

300603

15

2ej

UNIVERSIDAD LA SALLE

ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA  
INCORPORADA A LA UNAM

" CENTRO UNIVERSITARIO DE " " "  
ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

TESIS PROFESIONAL PARA  
OBTENER EL TITULO DE

ARQUITECTO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

PRESENTA

MARLENE FUERTES PADRUNO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. RAUL VAZQUEZ BENITEZ

MEXICO, D.F.

SEPTIEMBRE DE 1991.

1992



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

---

I N D I C E

EL PROBLEMA:

INTRODUCCION  
NECESIDAD DEL TEMÁ  
¿QUE ES EL C.U.E.C.?  
ANTECEDENTES  
OBJETIVOS DE LA ESCUELA  
LA ENSEÑANZA  
ESTADO ACTUAL  
CARENCIAS Y PROPOSICIONES

~~III~~

POBLACION QUE SE DA DE BAJA  
NIVEL DE ESCOLARIDAD AL INGRESAR  
POBLACION EN ACTIVIDADES DEL CINE  
POBLACION EGRESADA QUE HA TOMADO  
CURSOS

---

---

# I N D I C E

## EL ANALISIS

UBICACION EN EL PAIS  
VIAS DE COMUNICACION  
SERVICIOS FUNDAMENTALES  
CLIMATOLOGIA :  
REGIMEN PLUVIAL  
TEMPERATURA  
VIENTOS DOMINANTES  
ASOLEAMIENTOS  
SISMICIDAD  
USO DEL SUELO

~~III~~

ANALISIS FOTOGRAFICO

~~II~~

CARACTERISTICAS DEL TERRENO

---

---

I . N D I C E

~~III~~

INTRODUCCION AL PROGRAMA ARQUITECTONICO  
ENLISTADO DE ESPACIOS  
ANALISIS DEL PROGRAMA  
COMENTARIOS  
RESUMEN DE AREAS

LA SOLUCION

PROYECTO ARQUITECTONICO

---



---

## INTRODUCCIÓN:

EL CINE, ES EL DOCUMENTO ARTISTICO, ANTROPOLÓGICO, TESTIGO Y JUEZ INVOLUNTARIO DE SU TIEMPO, QUE SE HA ENCARGADO DE LEVANTAR UN INVENTARIO HISTÓRICO EN CADA UNO DE SUS FOTOGRAMAS. COMO TODAS LAS ARTES, EL CINE DEJA CONSTANCIA DE SU EXISTENCIA: SU IMAGEN FIJA SE REGISTRA Y PRESERVA COMO LA LITERATURA EN UN LIBRO, LAS ARTES GRÁFICAS EN EL MÁRMOL O EN EL LIENZO, Y LA MÚSICA EN EL ACETATO.

EL CINE CONLLEVA LA POSIBILIDAD DE RETENER EL TIEMPO DE CONGELAR EL INSTANTE Y DE PERMITIR ASOMBRARNOS AL PASADO. EL CINE SE HA CONVERTIDO EN EL "ARTE DEL S. XX" Y EN EL SE VEN SINTETIZADAS LAS DEMÁS ARTES.

EN MÉXICO, CONTAMOS CON UNA RICA Y RECONOCIDA HISTORIA EN EL CINE, QUE AUN DENTRO DE LA CRISIS QUE ATRAVIESA, EXISTE EL COMPROMISO DE REGRESAR A LAS ÉPOCAS DE ORO Y PRODUCIR BUEN CINE, EN DONDE SE REFLEJE LA CULTURA DE MÉXICO.

---



---

## NECESIDAD DEL TEMA.

EN MEXICO EXISTEN DOS ESCUELAS DE CINE, EL CENTRO DE CAPACITACION CINEMATOGRAFICA (C.C.C.) Y EL C.U.E.C. (CENTRO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS) AMBAS ESCUELAS CADECEN DE LAS INSTALACIONES ADECUADAS PARA IMPARTIR UNA PREPARACION CINEMATOGRAFICA QUE ESTE AL NIVEL DE OTRAS ESCUELAS DE CINE A NIVEL MUNDIAL.

EN LOS ULTIMOS AÑOS EL C.U.E.C., SE HA CONVERTIDO EN UN VERDADERO CAMPO DE EXPERIMENTACION, CADA AÑO RENUEVA Y MEJORA SUS PROGRAMAS Y PLANES DE ESTUDIO.

EL PROPORCIONAR UN APOYO DE TIPO ARQUITECTONICO AL C.U.E.C., IMPULSA DE ALGUN MODO, AL CINE, COMO INSTRUMENTO DE EXPRESION ARTISTICA DE LA SOCIEDAD MEXICANA, Y CONSTITUYE EL MOTIVO DE ESTA TESIS.

---

---

## ¿QUE ES EL CUEC?

" EL CUE.C. (CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS) HA SIDO EN ESTOS AÑOS (1974-1982) UN VERDADERO CAMPO DE EXPERIMENTACION EN LOS TERRENOS DE LA EXPRESION CINEMATOGRAFICA, PRUEBA DE ELLO SON LAS PELICULAS REALIZADAS TANTO POR SU TECNICA NARRATIVA, COMO POR LOS TEMAS QUE TRATAN. ESTAS PELICULAS, RESULTADO DE PRACTICAS ESCOLARES, HAN PARTICIPADO EN EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES Y EN OCASIONES HAN OBTENIDO PREMIOS Y MENCIONES, LO QUE VIENE A DEMOSTRAR LA MAGNIFICA ACEPTACION POR PARTE DE LOS CONOCEDORES Y DEL PUBLICO GENERAL HACIA NUESTRAS PRODUCCIONES. "

" EL C.U.E.C., COMO CENTRO DE EXTENSION UNIVERSITARIA PERSIGUE LA FORMACION DE PROFESIONALES ESPECIALIZADOS EN EL CINE Y T.V. QUE POSEAN UN DOMINIO DE LA TECNICA Y UNA CONCIENCIA CRITICA, SUSTENTADA EN VALORES CULTURALES Y HUMANISTICOS QUE DE LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA TRANSFORMAR LA REALIDAD SOCIAL. "

JOSE ROVIROSA MACIAS  
DIRECTOR.

---

---

## ANTECEDENTES :

LOS PRIMEROS INTENTOS POR LA ENSEÑANZA DEL CINE DENTRO DE LA UNIVERSIDAD SE CULMINARON EN 1959, CUANDO LA DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL CREO LA SECCION DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS, COMENZANDO A TRABAJAR EN LA ENSEÑANZA DEL CINE.

EN 1963 SE CREA EL C.U.E.C. INTEGRADO POR UN GRUPO DE SEIS MAESTROS Y ONCE ALUMNOS, ESTE SE UBICO EN LAS OFICINAS TECNICAS DE RADIO UNIVERSIDAD EN C.U. Y LAS CLASES SE IMPARTIAN EN LA FACULTAD DE CIENCIAS.

EN 1965 EL C.U.E.C. SE TRASLADA A INSURGENTES SUR ESQUINA CON TECOYOTITLA EN LA COLONIA FLORIDA.

EN 1969, SE CAMBIA A CALIFORNIA 107, EN LA COLONIA DEL VALLE. EN 1970 EL CONSEJO UNIVERSITARIO A PRUEBA EL REGLAMENTO GENERAL DE CENTROS DE EXTENSION UNIVERSITARIA, AL QUE PASA A FORMAR EL CUEC.

EN 1974 EL CUEC. ES ACEPTADO EN EL CICET. (CENTRE INTERNATIONAL DE LIASON D'ECOLES DU CINEMA ET TELEVISION). Y SE ESTABLECE EN LA CALLE DE ADOLFO PRIETO 1721, LUGAR QUE OCUPA HASTA LA FECHA.

---

---

## OBJETIVOS DE LA ESCUELA:

II FORMAR CINEASTAS QUE CONOZCAN LA PROBLEMÁTICA RELATIVA A LA PLANEACION Y SISTEMAS DE PRODUCCION, EJERCICIO DEL LENGUAJE Y CONFRONTACION SOCIAL DEL PRODUCTO CINEMATOGRAFICO.

ESTE CAMPO SE EVALUARA A PARTIR DE LA REALIZACION DE TRABAJOS PRACTICOS, EN LOS QUE SE PUEDA APRECIAR: LA CAPACIDAD ORGANIZATIVA, DOMINIO DE TECNOLOGIA Y USO CREATIVO DEL LENGUAJE; ASI COMO EN BASE A LA CONFRONTACION DE ESTOS TRABAJOS CON UN PUBLICO, SOSTENIENDO EL ESTUDIANTE UN DEBATE POSTERIOR DEL CUAL SE DESPRENDA LA COMPRESION CLARA DEL CONTENIDO DE LA OBRA.

II FORMAR DOCENTES EN CINE, CRITICOS E INVESTIGADORES.

ESTE CAMPO SE EVALUARA A PARTIR DE TRABAJOS ESCRITOS QUE MUESTREN LA CAPACIDAD DEL ESTUDIANTE Y HAGAN APORTES EN LOS CAMPOS DE LA SOCIOLOGIA, ESTETICA, TECNICA Y LENGUAJES DE CINE. ASI COMO EN CAMPOS A FINES NECESARIOS PARA EL DESARROLLO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION EN NUESTRO PAIS.

---

---

## LA ENSEÑANZA .

EL APRENDIZAJE SE PUEDE DIVIDIR EN CINCO ETAPAS QUE CORRESPONDEN A CINCO AÑOS ESCOLARES . LAS PRIMERAS CUATRO IMPARTEN EL DESAROLLO DE LOS CONOCIMIENTOS BASICOS , Y LA QUINTA ETAPA ES LA DE ESPECIALIZACION .

CADA UNA DE LAS ETAPAS BASICAS FUNCIONA BAJO LA SUPERVISION DE UN COORDINADOR O JEFE DE GRUPO QUE SE ENCARGA DE DIRIGIR EL TRABAJO DE LOS DIVERSOS TALLEZES O SEMINARIOS .

EL PROGRAMA INCLUYE CUATRO TALLERES FUNDAMENTALES:

- TALLER DE REALIZACION
- TALLER DE FOTOGRAFIA
- TALLER DE FOTO-FIJA
- TALLER DE EDICION Y SONIDO

EL OBJETIVO DEL TALLER DE REALIZACION CONSISTE EN PLANTEAR , INVESTIGAR , DISCUTIR , EXPERIMENTAR EN FORMA TEORICA Y PRACTICA LOS PROBLEMAS QUE SURGAN A PARTIR DEL TRABAJO PRACTICO (FILM) CORRESPONDIENTE A LA ETAPA QUE SE CURSE .

---

---

EL OBJETIVO DEL TALLER DE FOTOGRAFIA CONSISTE EN PROPORCIONAR PAULATINAMENTE LAS BASES TECNICAS QUE PERMITAN AL ESTUDIANTE CAPTAR Y RECREAR LA REALIDAD MEDIANTE LA CAMARA DE CINE.

EL TALLER DE FOTO-FIJA, SIRVE COMO INTRODUCCION Y AYUDA AL TALLER DE FOTOGRAFIA Y COMO COMPLEMENTO EN LA INVESTIGACION Y ANALISIS Y DISCUSION A DESARROLLAR EN LOS SEMINARIOS DE TALLER DE REALIZACION DE TODAS LAS ETAPAS.

EL TALLER DE EDICION Y SONIDO ESTA CONSTITUIDO PARA QUE LOS ALUMNOS PUEDAN INVESTIGAR Y EXPERIMENTAR AMPLIAMENTE LAS DIVERSAS POSIBILIDADES DEL MONTAJE COMO ELEMENTO DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO, PLANTEADOS POR LOS SEMINARIOS Y EL TRABAJO CORRESPONDIENTE A CADA ETAPA.

LA ETAPA DE ESPECIALIZACION PUEDE SER EN:

CINE DOCUMENTAL  
 DIRECCION  
 EDICION  
 FOTOGRAFIA.

GUION Y CRITICA CINEMATOGRAFICA  
 PRODUCCION  
 OPTICA Y ILUMINACION  
 SONIDO

---

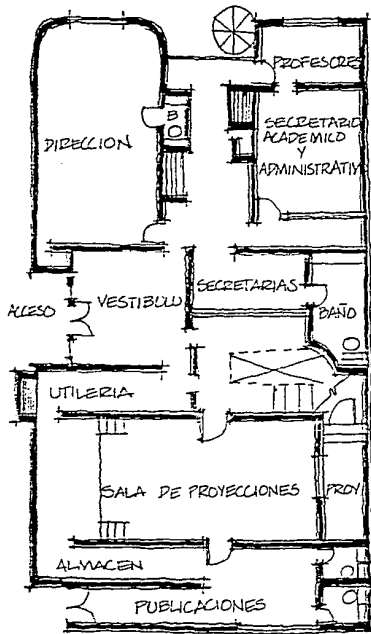
## ESTADO ACTUAL.

EL C.U.E.C. SE ENCUENTRA UBICADO ACTUALMENTE EN LA CALLE DE ADOLFO PRIETO NUMERO 721, EN LA COLONIA DEL VALLE, EN EL DISTRITO FEDERAL.

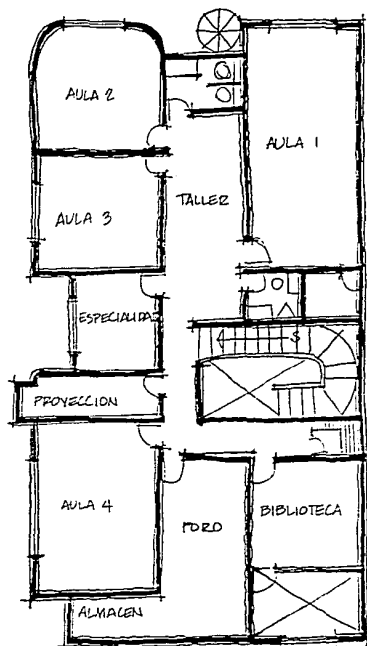
EL INMUEBLE, ES UNA CASA QUE HA SIDO ADAPTADA A TRAVES DEL TIEMPO PARA LAS INSTALACIONES DE LA ESCUELA Y QUE HA TENIDO MULTIPLES AGREGADOS, SEGUN HAN SIDO NECESARIOS PARA EL CRECIMIENTO, ESTO HA GENERADO LA IMPROVISACION DE TODOS LOS ESPACIOS CARECIENDO DE LAS INSTALACIONES OPTIMAS PARA LAS DIVERSAS ACTIVIDADES.

ASI, PODEMOS OBSERVAR, EN LAS PLANTAS QUE LOS CLOSETS SE HAN CONVERTIDO EN CABINAS DE PROYECCION, QUE LOS PASILLOS EN TALLERES, QUE LA AZOTEA EN CUBICULOS DE EDICION Y QUE TODOS LOS ESPACIOS RESTANTES CARECEN DE CONDICIONES OPTIMAS PARA LA ACTIVIDAD QUE SE REALIZA.

EL OBJETIVO DE ESTA TESIS ES PLANTEAR UNA SOLUCION ARQUITECTONICA, QUE SE ADAPTE A LAS NECESIDADES DEL C.U.E.C. MEJORANDO LA CALIDAD DE ESPACIOS, DANDO SOLUCIONES OPTIMAS PARA EL DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA DEL CINE EN MEXICO.



PLANTA BAJA.



PLANTA PRIMER NIVEL

### CARENCIAS:

#### - URBANAS:

EL TIENE UNA BUENA UBICACION YA QUE ESTA EN UNA ZONA CENTRICA DE LA CIUDAD SIN EMBARGO SE ENCUENTRA AISLADA DE DEPENDENCIAS AFINES Y CON PROBLEMAS DE VIALIDAD CARACTERISTICOS DE UNA ZONA HABITACIONAL DE CRECIMIENTO VERTICAL.

#### - ARQUITECTONICAS

DEBIDO A LA ADECUACION DE LAS NECESIDADES DE LA ESCUELA A UNA CASA, SE DA UN ESQUEMA DESORGANIZADO, CON DISCONTINUIDAD ESPACIAL. HAY LA CARENCIA DE UN FORO, LOS CUBICULOS DE EDICION SON INSUFICIENTES, SALONES REDUCIDOS E IMPOSIBILIDAD DE CRECIMIENTO.

### PROPOSICIONES:

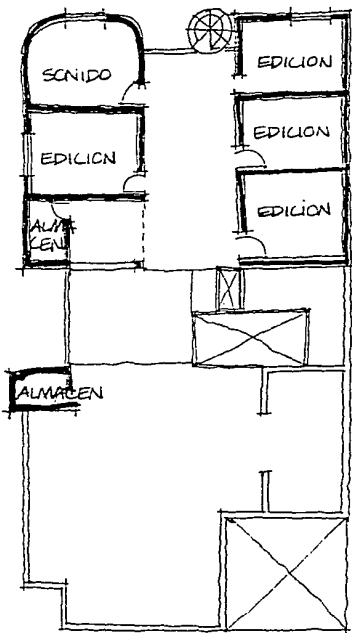
#### - URBANAS:

TERRENO LOCALIZADO EN C.U. CERCANO A DEPENDENCIAS AFINES COMO EL C.U.P.R.A, LA FILMOTECA DE LA UNAM Y TV. UNAM. SIN PROBLEMAS DE VIALIDAD Y CONECTADO CON LA ZONA ESCOLAR DE C.U.

#### - ARQUITECTONICAS

SE PROPONE UN EDIFICIO DISEÑADO EXPRESAMENTE PARA LAS ACTIVIDADES DE LA ESCUELA Y CON UNA VOLUMETRIA PROPIA, QUE REFLEJE EL CARACTER DEL EDIFICIO.





PLANTA SEGUNDO NIVEL

- AREA ADMINISTRATIVA SE ENCUENTRA MEZCLADA CON AREA DE PUBLICACIONES, ARCHIVO, ETC..

- AREA DE ENSEÑANZA: IMPROVISADA, CARENTE DE CONDICIONES ADECUADAS.

- AREA DE REUNION: NO EXISTENTE.

- SERVICIOS: FALTA DE ESTACIONAMIENTO, SANITARIOS INSUFICIENTES, FALTA DE INSTALACION DE AIRE ACONDICIONADO. NO EXISTEN SISTEMAS DE SEGURIDAD CONTRA INCENDIO

- AREA ADMINISTRATIVA ESPACIOS DISEÑADOS PARA LAS DISTINTAS ACTIVIDADES CON UN ESQUEMA CLARO.

- AREA DE ENSEÑANZA: DISEÑO DE ESPACIOS OPTIMOS EN CUANTO ORIENTACION, MATERIALES, EQUIPO E INSTALACIONES.

- AREA DE REUNION: SOLUCION A TRAVES DE UNA CAFETERIA, PATIOS Y TERRAZA.

- SERVICIOS: DOTAR AL EDIFICIO DE TODAS LAS INSTALACIONES QUE SE REQUIERAN PARA EL CONFORT Y LA SEGURIDAD DEL PERSONAL Y LOS ALUMNOS.

POBLACION QUE SE DA DE BAJA SEGUN EL GRADO ESCOLAR

GENERACION	GRADO ESCOLAR EN QUE SE DAN DE BAJA			TOTAL
	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	
1969	—	1	—	1
1970	1	2	2	5
1971	2	3	3	8
1972	19	4	4	27
1973	25	3	—	37
1974	20	1	—	21
1975	13	10	7	30
1976	7	3	—	10
1977	13	7	1	21
1978	9	10	—	19
1979	10	4	2	16
1980	9	10	1	20
1981	10	2	3	15
1982	4	8	1	13
1983	2	5	—	7
1984	3	3	—	6
1985	6	—	—	6
1986	7	1	—	8
1987	9	2	1	12
1988	4	2	—	6
	169	81	25	288

POBLACION ESCOLAR SEGUN EL NIVEL DE ESCOLARIDAD ALCANZADO ANTES DE INGRESAR.

GENERACION	NIVEL								NO HAY INFORMACION	TOTAL
	PRIMARIA	CAPACITACION DESPUES DE LA PRIMARIA	SECUNDARIA O PRE VOCACIONAL	PREPARATORIA VOCACIONAL CARRERA TECNICA	PREPARATORIA VOCACIONAL BACHILLERATO O NORMAL	CARRERA TECNICA CON PREPARATORIA	LICENCIATURA O NORMAL SUPERIOR	POSGRADO		
1969	—	—	1	1	1	1	4	1	1	10
1970	—	—	—	1	1	1	6	—	3	12
1971	1	—	1	1	—	—	6	—	3	13
1972	1	—	5	4	7	—	13	3	2	35
1973	—	—	7	3	7	1	23	1	1	43
1974	—	—	8	1	7	1	13	1	5	31
1975	—	—	3	—	12	1	19	—	3	38
1976	—	—	2	1	3	—	10	1	4	27
1977	—	—	2	1	6	—	16	—	1	26
1978	—	—	3	—	13	—	12	1	1	30
1979	—	—	1	—	11	2	15	1	3	33
1980	—	—	4	1	6	—	18	2	1	32
1981	—	—	3	—	13	—	22	2	1	41
1982	—	—	4	—	15	—	11	1	3	34
1983	—	—	1	—	5	—	14	1	—	21
1984	1	—	—	—	5	—	15	—	—	21
1985	—	—	—	—	4	—	18	1	1	24
1986	—	—	1	—	6	1	13	4	—	25
1987	—	—	—	—	8	—	12	1	—	21
1988	—	—	1	—	7	—	11	—	4	22
TOTAL	3	—	41	14	144	8	271	21	37	541

POBLACION ESCOLAR QUE REALIZA ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA.

GENERA- CION	TIPO DE ACTIVIDADES											TOTAL
	DOCENTE	CINE	TEATRO	FOTO- GRAFIA	AUDIO VISUAL	RADIO	TELE- VISION	SONIDO	CRITICA RESEÑA COMENTARIO	PUBLICA- CIONES DIVERSAS	TRABAJO DIVERSOS	
1969	21.2	33.3	11.1	—	—	—	22.2	—	—	—	11.1	100.0=9
1970	28.6	42.8	28.6	—	—	—	—	—	—	—	—	100.0=7
1971	—	16.7	—	16.7	—	—	—	—	33.3	—	33.3	100.0=6
1972	10.0	25.0	25.0	20.0	—	—	5.0	—	10.0	—	5.0	100.0=20
1973	8.3	33.3	25.0	—	8.3	—	8.3	—	—	16.7	—	100.0=12
1974	—	72.7	—	—	—	9.1	9.1	7.1	—	—	—	100.0=11
1975	—	46.4	6.7	20.0	—	—	—	—	—	13.3	6.7	100.0=15
1976	8.0	40.0	20.0	12.0	—	—	4.0	—	—	—	16.0	100.0=25
1977	9.1	40.9	9.1	18.2	4.5	—	4.5	—	—	7.1	4.5	100.0=22
1978	—	—	40.0	60.0	—	—	—	—	—	—	—	100.0=5
1979	—	57.1	14.3	—	—	—	28.4	—	—	—	—	100.0=7
1980	—	66.7	—	16.7	8.3	—	—	—	—	—	8.3	100.0=12
1981	10.9	45.4	12.7	9.1	3.7	5.4	12.8	—	—	—	—	100.0=55
1982	—	31.5	27.9	11.6	2.3	4.7	9.3	—	—	—	4.7	100.0=43
1983	6.4	51.7	16.2	9.7	3.2	6.4	6.4	—	—	—	—	100.0=31
1984	—	40.7	3.7	14.8	14.8	3.7	14.8	—	7.4	—	—	100.0=27
1985	—	52.2	8.7	13.0	13.0	4.3	—	—	8.7	—	—	100.0=23
1986	6.7	44.8	10.3	—	6.7	13.8	6.7	—	3.4	6.7	—	100.0=27
TOTAL	5.8	43.4	14.4	11.4	4.4	3.7	8.1	0.3	1.9	2.9	3.6	100.0=359

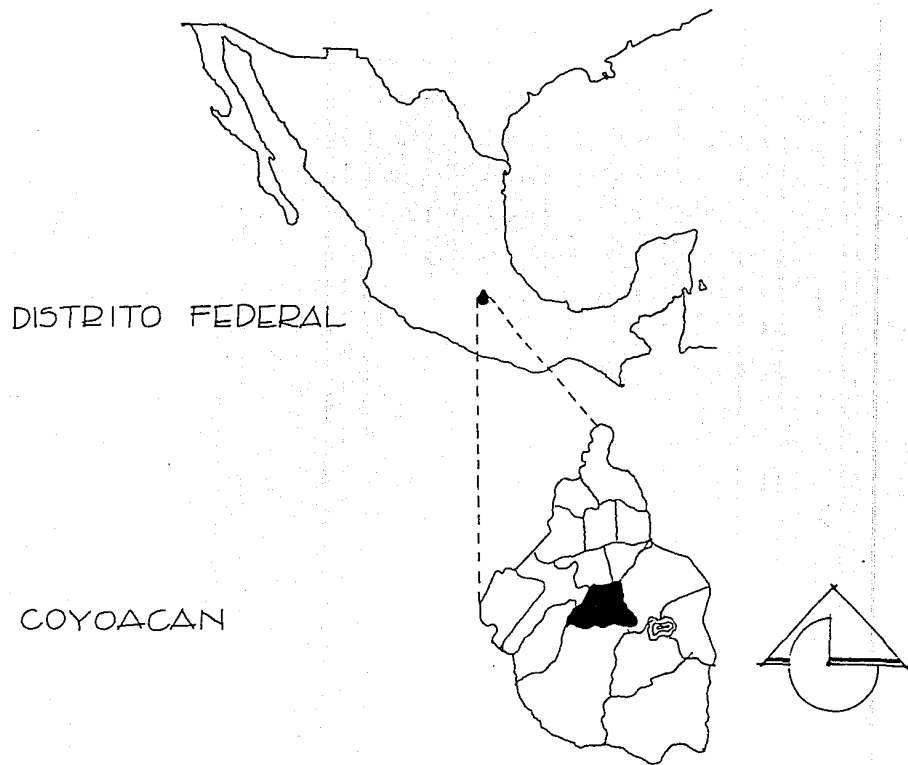
POBLACION EGRESADA QUE HA TOMADO CURSOS

GENERACION	RAMAS DE ESPECIALIDAD								TOTAL
	DOCENCIA	CINE	ACTUACION	FOTOGRAFIA	AUXO VISUALES	RADIO	TELEVISION	SONIDO	
1969	25.0	—	—	—	—	25.0	50.0	—	100.0 = 4
1970	—	50.0	—	—	50.0	—	—	—	100.0 = 2
1971	—	—	—	—	—	—	—	—	—
1972	—	75.0	25.0	—	—	—	—	—	100.0 = 4
1973	—	—	—	—	—	—	100.0	—	100.0 = 2
1974	—	—	—	—	—	—	—	—	—
1975	—	33.0	66.7	—	—	—	—	—	100.0 = 3
1976	—	25.0	25.0	50.0	—	—	25.0	—	100.0 = 4
1977	—	—	—	100.0	—	—	—	—	100.0 = 1
1978	—	—	100.0	—	—	—	—	—	100.0 = 1
1979	—	100.0	—	—	—	—	—	—	100.0 = 1
1980	—	—	—	50.0	—	—	50.0	—	100.0 = 2
1981	—	33.3	—	66.7	—	—	—	—	100.0 = 3
1982	—	57.1	—	28.6	—	—	14.3	—	100.0 = 7
	2.9	35.3	14.7	20.6	2.7	2.9	20.6	—	100.0 = 34



---

UBICACION EN EL PAIS



---

## VIAS DE COMUNICACION

LAS PRINCIPALES VIAS AUTOMOTRICES QUE COMUNICAN CIUDAD UNIVERSITARIA CON EL RESTO DE LA CIUDAD SON:

- AV. DE LOS INSURGENTES
- AV. REVOLUCION
- AV. UNIVERSIDAD
- EL PERIFERICO SUR

LA AV. DE LOS INSURGENTES SECCIONA A LA CIUDAD UNIVERSITARIA Y COMUNICA DIRECTAMENTE CON 600 MTS DE LIMITES UNIVERSITARIOS.

LA VIAS DE ACCESO SECUNDARIAS SON LAS SIGUIENTES:

- COPILCO
- AV. DEL IMAN
- AV. SAN JERONIMO
- CALLE CERRO DEL AGUA
- AV. DE LAS DALIAS

EL ACCESO AL PREDIO ES POR INSURGENTES O BIEN POR AV. DE LAS DALIAS.

---



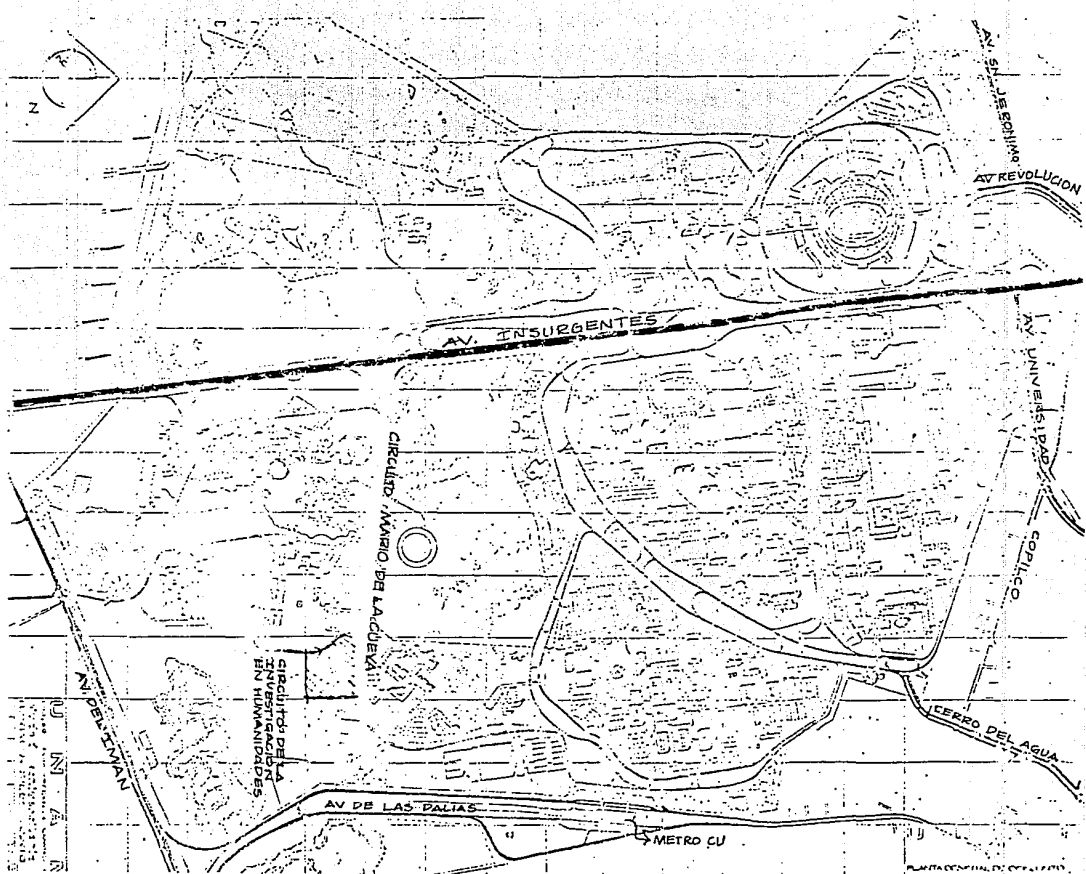
---

EL PREDIO SE ENCUENTRA DIRECTAMENTE LIGADO AL CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA (AL FRENTE) Y AL CIRCUITO DE INVESTIGACION EN HUMANIDADES (AL COSTADO).

LA LINEA DEL METRO CON DIRECCION A C.U. CONSTITUYE UNA VIA DE COMUNICACION MUY IMPORTANTE.

□ VER PLANO ANEXO DE VIALIDADES.

---



AV. INSURGENTES

CIRCUITO MARIO DE LA OBERA

CIRCUITO DE LA INVESTIGACION EN CIENCIAS EN CIENCIAS

AV. DE LAS DALIAS

METRO CU

AV. REVOLUCION

AV. UNIVERSIDAD

CALLE COPICO

CERRO DEL AGUA

AV. PELICAN

PLANTA CENTRAL DEL CERRILLO

---

## SERVICIOS FUNDAMENTALES

EL PREDIO CUENTA CON LOS SERVICIOS DE :

- AGUA POTABLE
- ELECTRICIDAD
- ALUMBRADO PUBLICO
- TELEFONO

EL SUMINISTRO DE AGUA POTABLE ES REGULAR, SIN EMBARGO LA MAYORIA DE LOS EDIFICIOS CUENTAN CON CISTERNA Y SISTEMA DE BOMBEO.

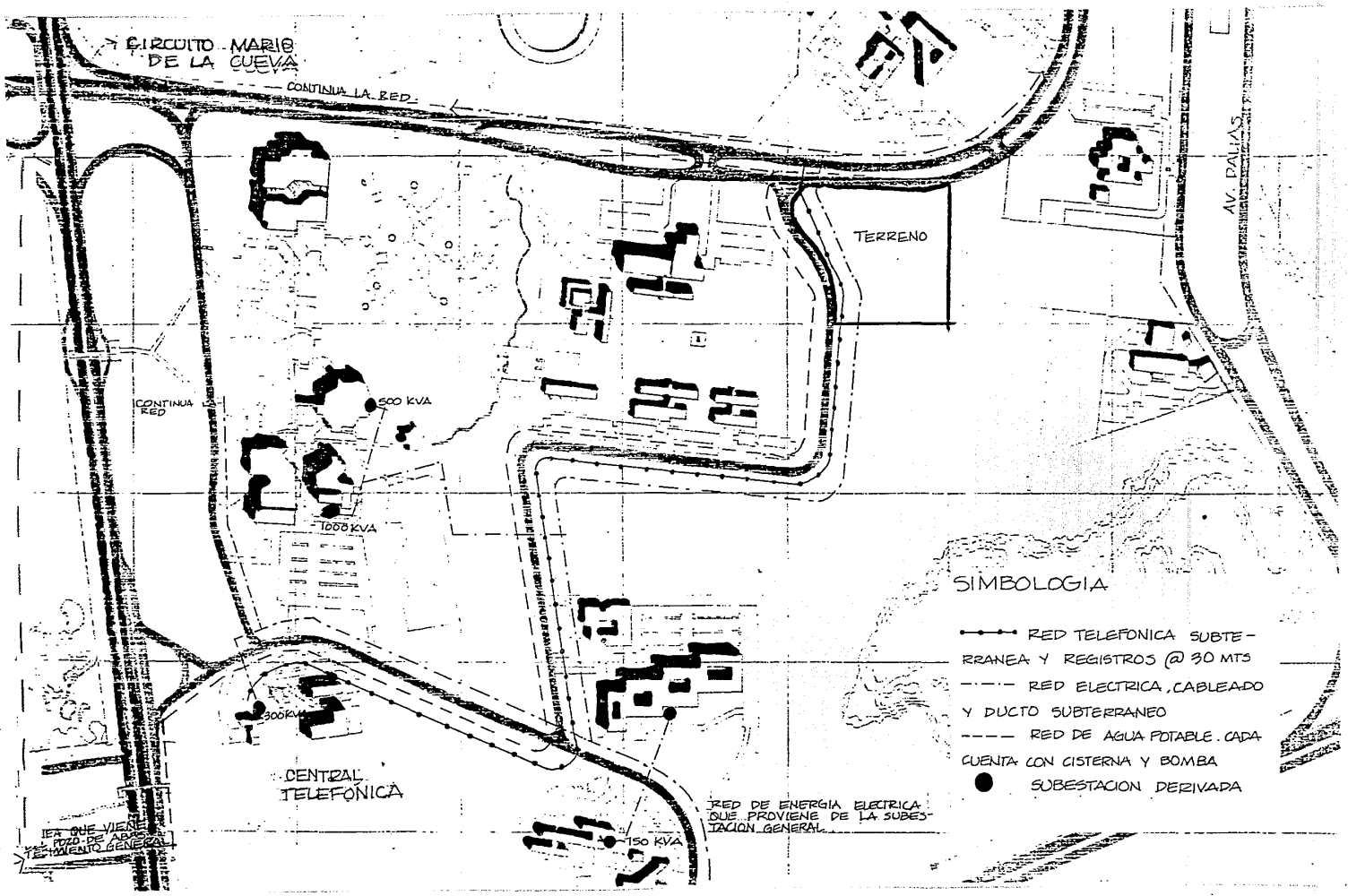
LAS INSTALACIONES ELECTRICAS Y TELEFONICAS SON SUBTERRANEAS, LO QUE EVITA INSTALACIONES AEREAS POCO ESTETICAS.

LOS EDIFICIOS DE CD. UNIVERSITARIA CUENTAN CON PLANTA DE ENERGIA DE EMERGENCIA PARA EVITAR LA SUSPENSION DE ACTIVIDADES.

EN CUANTO A DRENAJE, NO EXISTE UN RED, YA QUE EL AGUA DE LLUVIA ES ABSORBIDA POR LAS GRIETAS DE LA CAPA DE LAVA. Y PARA LAS AGUAS NEGRAS SE HA ESTABLECIDO EL SISTEMA DE FOSA SEPTICA, PARA LUEGO ABSORBERSE EN GRIETAS NATURALES

|| VER PLANO ANEXO

---



CIRCUITO MARI  
DE LA GUEVA

CONTINUA LA RED

CONTINUA RED

500 KVA

1000 KVA

300 KVA

CENTRAL  
TELEFONICA

150 KVA

TERRENO

AV. PALAS

SIMBOLOGIA

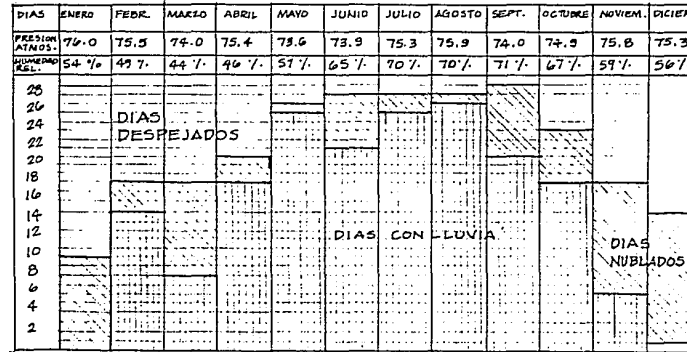
- RED TELEFONICA SUBTE-  
RRANEA Y REGISTROS @ 30 MTS
- - - - RED ELECTRICA, CABLEADO  
Y DUCTO SUBTERRANEO
- RED DE AGUA POTABLE. CADA  
CUENTA CON CISTERNA Y BOMBA
- SUBESTACION DERIVADA

LES QUE VIENE  
POZO DE AGUA  
Y TUBERIA GENERAL

RED DE ENERGIA ELECTRICA  
QUE PROVIENE DE LA SUBES-  
TACION GENERAL

# CLIMATOLOGIA

## REGIMEN PLUVIAL (GRAFICA DE PRECIPITACION ANUAL DE LA ZONA)



DIAS DESPEJADOS  
27.22 %

DIAS NUBLADOS  
21.11 %

DIAS DE LLUVIA  
51.67 %

MAXIMA | 102.3mm.

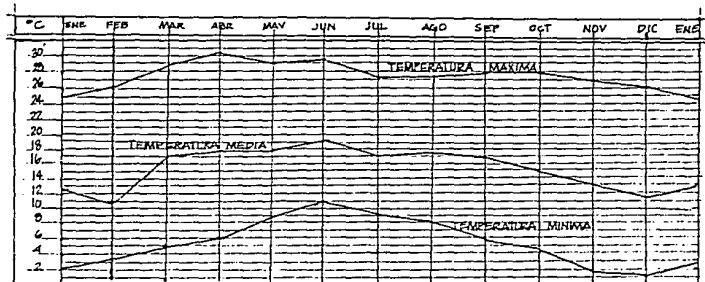
MINIMA | 0.0mm

MEDIA | 45.6mm

DIAS CON GRANIZO AL AÑO DE 2 A 4  
DIAS CON TORMENTA ELECTRICA AL AÑO DE 10 A 20  
AMBAS CONSIDERACIONES DISMINUYEN HACIA LA ZONA  
LACUSTRE.

EN LA GRAFICA SE PUEDE APRECIAR QUE LA PRECIPITACION PLUVIAL CONSTITUYE LA MITAD DE LOS DIAS DEL AÑO. ESTE FACTOR DEBE SER CONSIDERADO EN EL PROYECTO PARA EL DISEÑO DE BAJADAS Y RECOLECTORES PLUVIALES, YA QUE SE EMPLEARA EL AGUA DE LLUVIA PARA EL RIEGO DE LAS ZONAS JARDINADAS.

## II TEMPERATURA



LA MAXIMA ASCIENDE A 31°C.

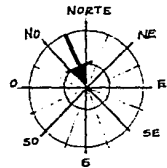
LA MINIMA ES DE 4°C

PROMEDIO ANUAL DE 18°3' C

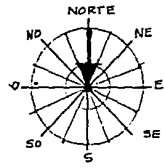
EN CIUDAD UNIVERSITARIA LA MEDIA OSCILA ENTRE LOS 15°C A 16°C

II LA TEMPERATURA PROMEDIO DE CIUDAD UNIVERSITARIA ES DE 15°C, NO CONSIDERO INDISPENSABLE DOTAR AL EDIFICIO DE SISTEMAS DE CALEFACCION Y AIRE ACONDICIONADO A MENOS DE QUE ALGUN LOCAL, LO REQUIERA.

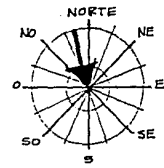
## ▣ VIENTOS DOMINANTES



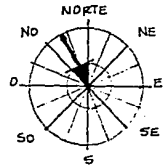
ENERO



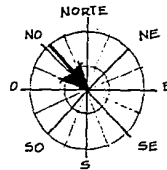
FEBRE.



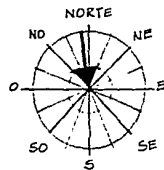
MARZO



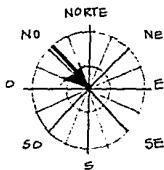
ABRIL



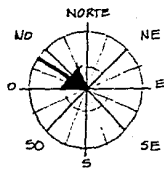
MAYO



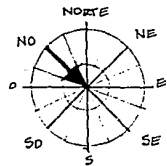
JUNIO



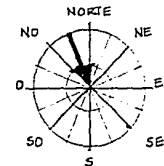
JULIO



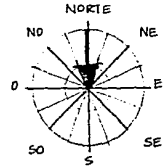
AGOSTO



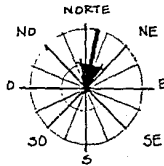
SEPT.



OCTUBRE



NOVIEM.



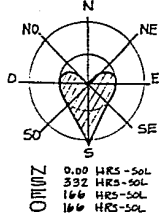
DICIEM.

LOS VIENTOS DOMINANTES TIENEN UNA DIRECCION:

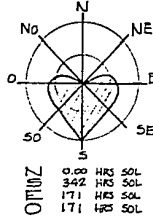
▣ NORTE 60 %  
 ▣ NOROESTE 30 %  
 ▣ SUR 10 %

LA VELOCIDAD PROMEDIO SE APROXIMA A LOS 10 MTS / SG.

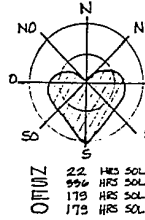
# ASOLAMIENTOS



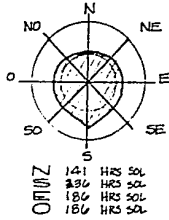
ENERO



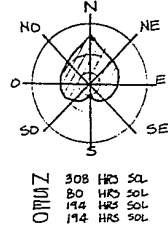
FEBRE.



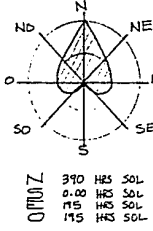
MARZO



ABRIL



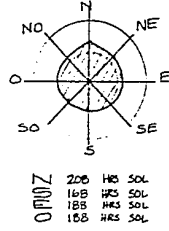
MAYO



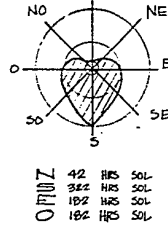
JUNIO



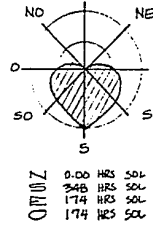
JULIO



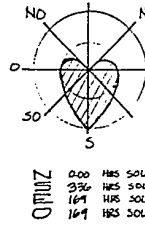
AGOSTO



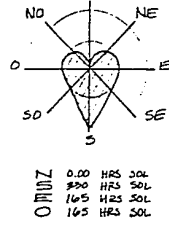
SEPT.



OCTUBRE



NOVIEM.



DICIEM.



## □ SISMICIDAD



LOS TERRENOS DEL DISTRITO FEDERAL SE HAN DIVIDIDO EN CUATRO ZONAS, DEPENDIENDO DE SU TIPO DE SUBSUELO.

▨ ZONA 1  
DE LAS LOMAS

▩ ZONA 2  
DE TRANSICION

▧ ZONA 3  
DEL LAGO ALTERADO

▨ ZONA 4  
DEL LAGO POCO  
ALTERADO

LA CIUDAD UNIVERSITARIA SE ENCUENTRA EN LA ZONA DE LOMAS.

---

EL SUELO DE CIUDAD UNIVERSITARIA ESTA CUBIERTO POR LOS DERRAMES BASALTICOS DEL VOLCAN XITLÉ, POR TANTO, LOS TERRENOS PUEDEN PRESENTAR CUEVAS, OQUEDADES, GRIETAS DE ENFRIAMIENTO Y MATERIAL FRAGMENTADO O SUELTO, DE TAL MODO, QUE ES NECESARIO VERIFICAR SU EXISTENCIA ANTES DE EMPLAZAR EL EDIFICIO.

## II SISMOS

LA CIUDAD DE MEXICO SE ENCUENTRA EN UNA REGION DE MANIFESTACION TECTONICA Y VOLCANICA.

LOS SISMOS SON FRECUENTES, DE CORTA DURACION Y FRECUENCIA ELEVADA.

LA CONSTITUCION GEOLOGICA DE CIUDAD UNIVERSITARIA DISMINUYE CONSIDERABLEMENTE LOS DESPLAZAMIENTOS DE LAS ESTRUCTURAS, OCASIONADOS POR SISMOS.

---

---

## USO DEL SUELO

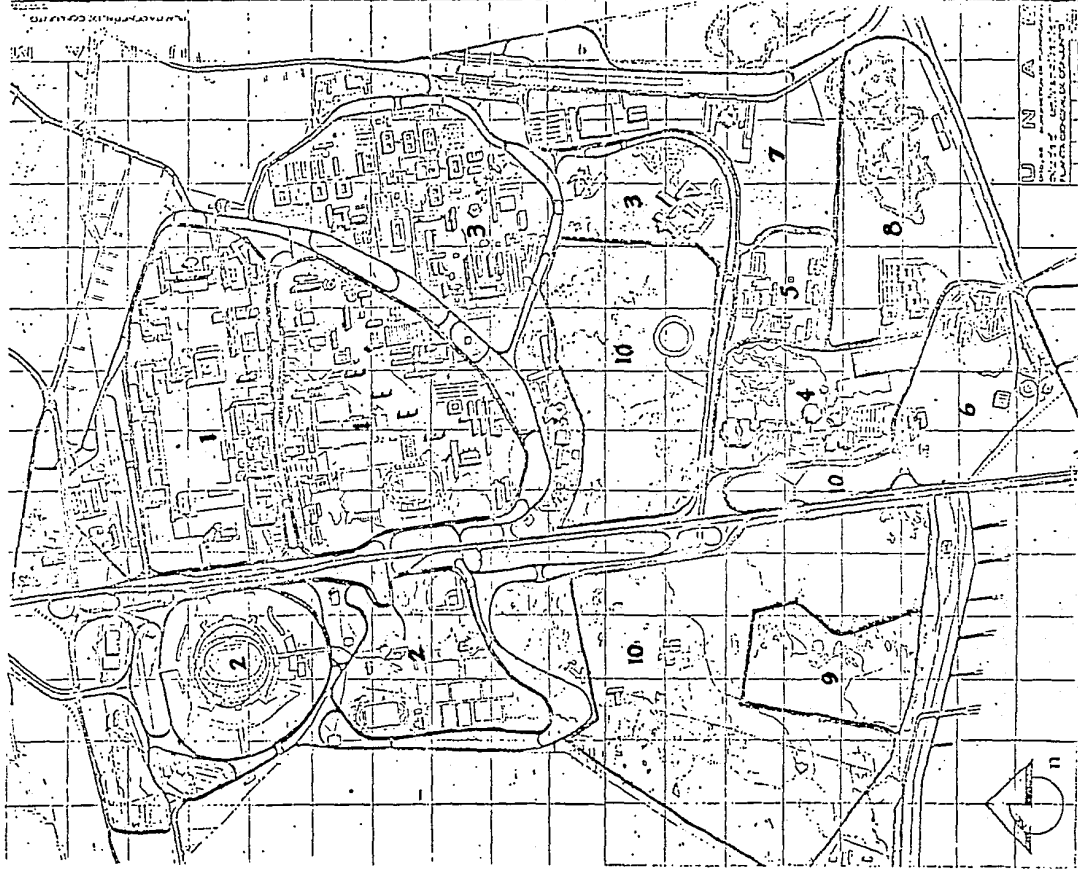
EL CENTRO DE PLANIFICACION Y OBRAS DE LA UNAM ES LA ENCARGADA DEL PLAN REGULADOR DE C.U. EN ESTE PLAN SE VE CLARAMENTE LA ZONIFICACION A PARTIR DE UN "CAMPUS ORIGINAL" QUE CONSISTE DE UNA AREA DE DOCENCIA Y OTRA DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS. POSTERIORMENTE SE HAN CREADO OTROS CIRCUITOS, EN DONDE SE HAN ESTABLECIDO EDIFICIOS CON ACTIVIDADES AFINES. EL PLAN REGULADOR A SUFRIDO ALGUNAS MODIFICACIONES DEBIDO A NECESIDADES QUE HAN SURGIDO.

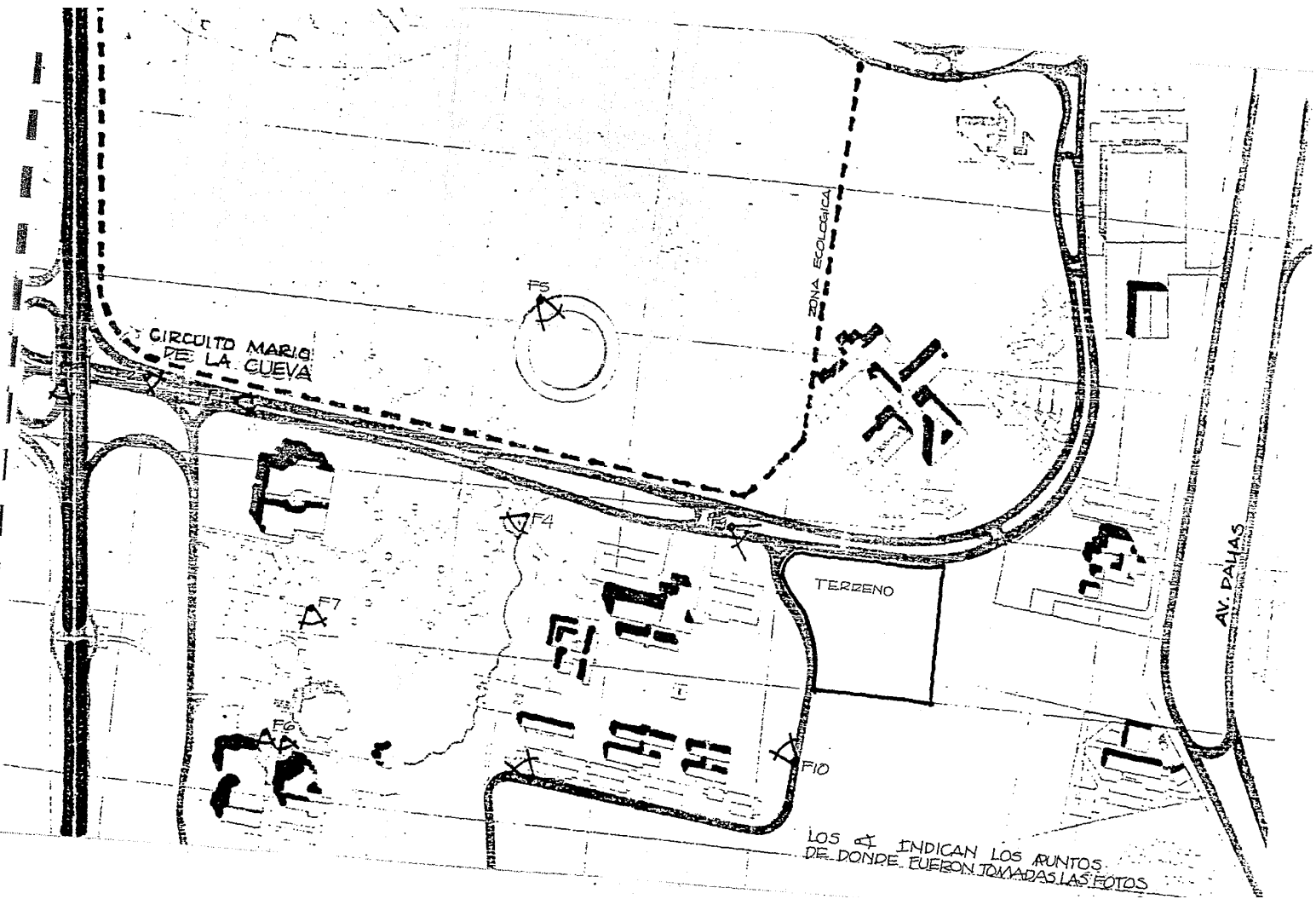
SEGUN EL PLAN REGULADOR, LA CIUDAD UNIVERSITARIA ESTA DIVIDIDA EN:

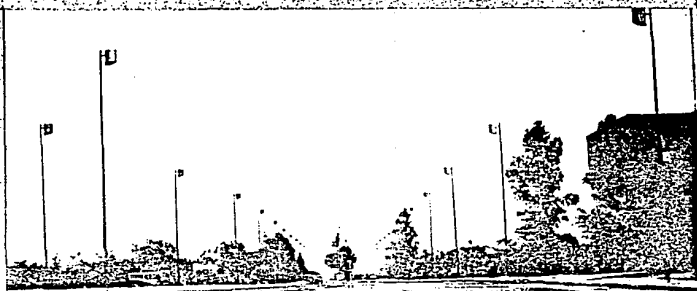
- 1 CAMPUS ORIGINAL (DOCENCIA, ACTIVIDADES DEPORTIVAS)
- 2 ACTIVIDADES DEPORTIVAS (INCLUYE EL ESTADIO)
- 3 INVESTIGACION CIENTIFICA Y DOCENCIA
- 4 CENTRO CULTURAL
- 5 CIUDAD DE INVESTIGACION Y HUMANIDADES
- 6 ZONA ADMINISTRATIVA EXTERIOR
- 7 SERVICIOS
- 8 PRODUCTOS (REDUCIDA POR LA NECESIDAD DE SERVICIOS)
- 9 RESERVA
- 10 RESERVA ECOLOGICA

VER PLANO ANEXO

---







F 1



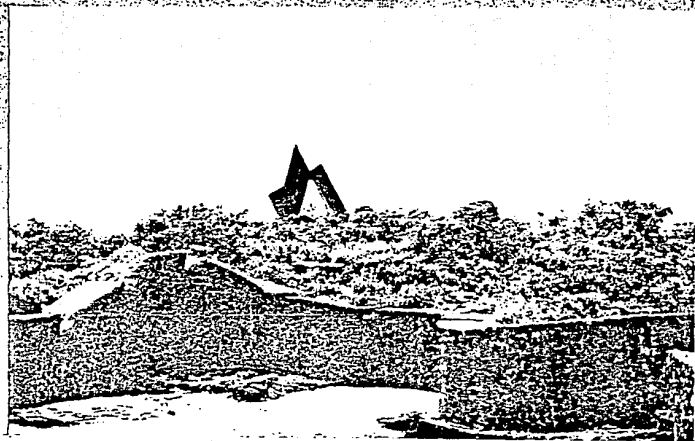
F 2

EN LAS FOTO. 1,2,3. SE OBSERVAN DISTINTOS PUNTOS DEL ACCESO AL PREDIO. EN LA # 1 SE VE UNA PERSPECTIVA DEL CTO. MARIO DE LA CUEVA, QUE ES LA UGA DIRECTA DE INSURGENTES CON EL PREDIO, YA QUE ESTE SE ENCUENTRA UBICADO EN ESTA AV. LA FOTO 2 MUESTRA LA DESVIACION SOBRE EL CTO. MARIO DE LA CUEVA HACIA EL CENTRO CULTURAL. LA # 3 ES EL ACCESO AL CENTRO CULTURAL SOBRE INSURGENTES. EN TODAS SE OBSERVA UNA CLARA SEÑALIZACION PARA EL ACCESO ASI COMO UN MOBILIARIO URBANO ADECUADO.

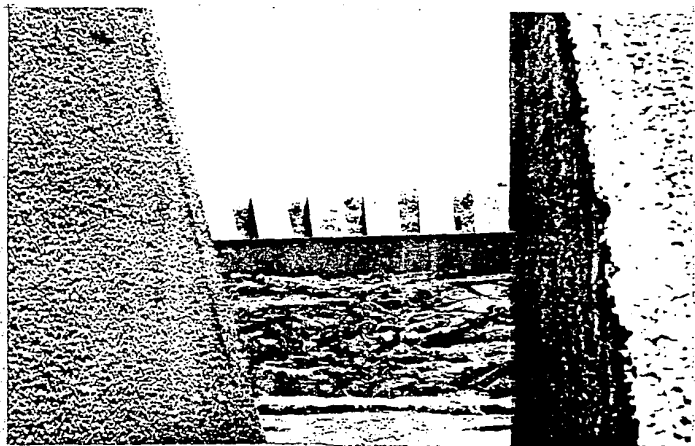


F 3

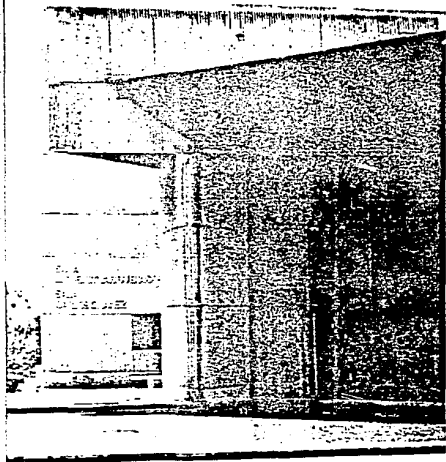
EL PREDIO, SE ENCUENTRA EN UN CONTEXTO BIEN DISEÑADO EN DONDE SE CONJUGA LA ARQUITECTURA CON EL PAISAJE NATURAL AUNANDO LO Bº A LA ESCULTURA. EN LAS FOTOGRAFÍAS SE VEN DOS ASPECTOS DEL "ESPACIO ESCULTÓRICO" EN EL CUAL, CON GRAN MAESTRIA SE ARMONIZA LA VEGETACION Y LOS ELEMENTOS NATURALES CON LA ESCULTURA, GENERANDO UN ESPACIO DONDE LAS FORMAS Y EL COLORIDO CONTRASTAN CON LA NATURALEZA. CONSIDERO QUE ESTE PRINCIPIO DEBE CONSERVARSE EN LAS AREAS CONTIGUAS AL ESPACIO ESCULTÓRICO, INTEGRANDO LA ARQUITECTURA, LA ESCULTURA Y EL PAISAJE NATURAL.



F4



F5



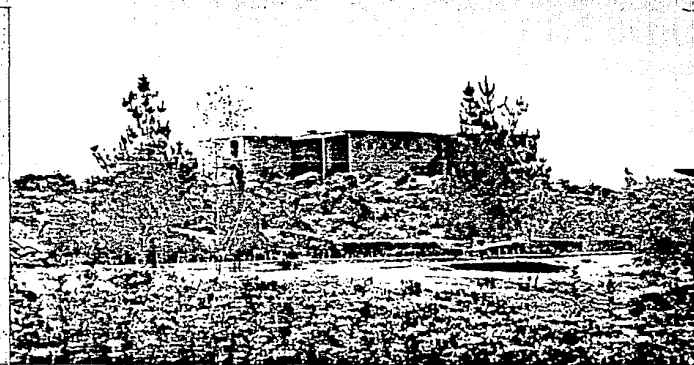
F6

EN LAS FOTOS 6,7,8 SE OBSERVARAN  
LOS DISTINTOS EDIFICIOS QUE INTE-  
GRAN AL CENTRO CULTURAL COMO  
SON : SALA MIGUEL COVARRUBIAS Y  
CARLOS CHAVES (F6), SALA NEZA-  
HUACOCOTL (F7) Y BIBLIOTECA GENE-  
RAL (F8). SE APRECIA UNA  
CLARA UNIDAD DE EDIFICIOS.



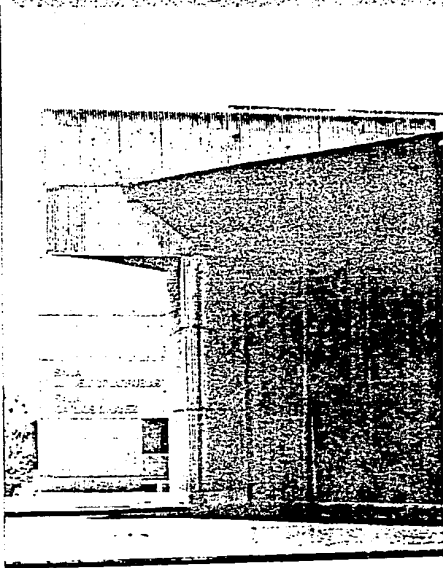
F7

LOGRADA A TRAVES DEL MANEJO DE MATERIALES, TEXTURAS,  
FORMAS Y COLORES SIMILARES, GENERANDO UNA ARQUITEC-  
TURA DE GRANDES VALORES ARTISTICOS. LA ARQUITEC-  
TURA DEL PAISAJE CONSTITUYE UN ELEMENTO DE AR-  
MONIZACION ENTRE LOS EDIFICIOS. HAY UNA PREDOMINA-  
CION DEL MACIZO SOBRE EL VANO



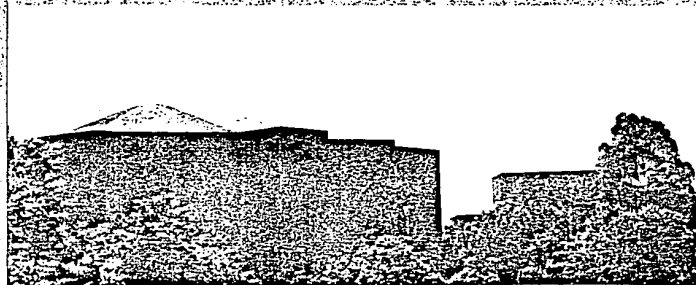
F8





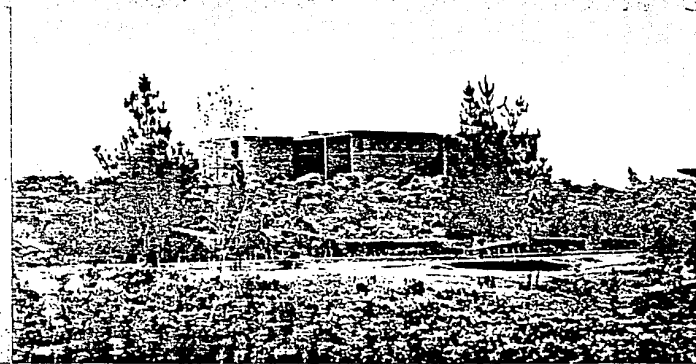
F6

EN LAS FOTOS 6,7,8 SE OBSERVAN LOS DISTINTOS EDIFICIOS QUE INTEGRAN AL CENTRO CULTURAL COMO SON : SALA MIGUEL COVARRUBIAS Y CARLOS CHAVES (F6), SALA NEZAHUALCOYOTL (F7) Y BIBLIOTECA GENERAL (F8). SE APPRECIA UNA CLARA UNIDAD DE EDIFICIOS

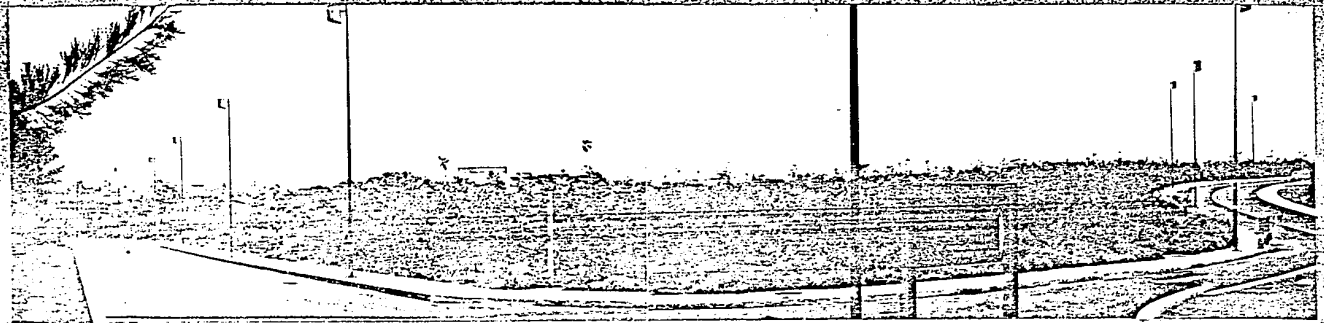


F7

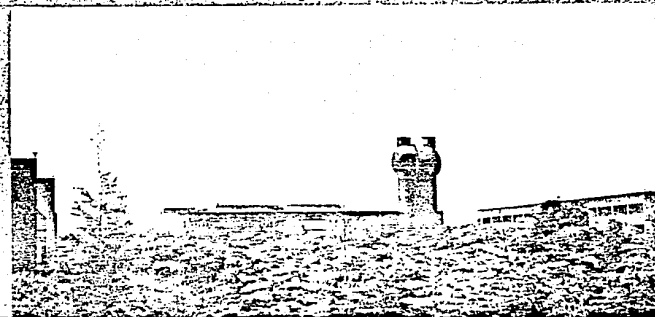
LOGRADA A TRAVES DEL MANEJO DE MATERIALES, TEXTURAS, FORMAS Y COLORES SIMILARES, GENERANDO UNA ARQUITECTURA DE GRANDES VALORES ARTISTICOS. LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE CONSTITUYE UN ELEMENTO DE ARMONIZACION ENTRE LOS EDIFICIOS. HAY UNA PREDOMINACION DEL MACIZO SOBRE EL VANO.



F8



LA FOTO 9 ES EL PREDIO QUE SE PROPONE PARA CUEC, ESTE SE LOCALIZA EN LA ESQUINA DEL CTO. MARIO DE LA CUEVA Y EL CTO. DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES. EL TERRENO ESTA TOTALMENTE URBANIZADO Y NO SE OBSERVAN CAMBIOS EN SU TOPOGRAFIA. NO EXISTE UNA COINCIDENCIA INMEDIATA, Y TIENE LA MISMA VEGETACION QUE EL RESTO DE LA ZONA.

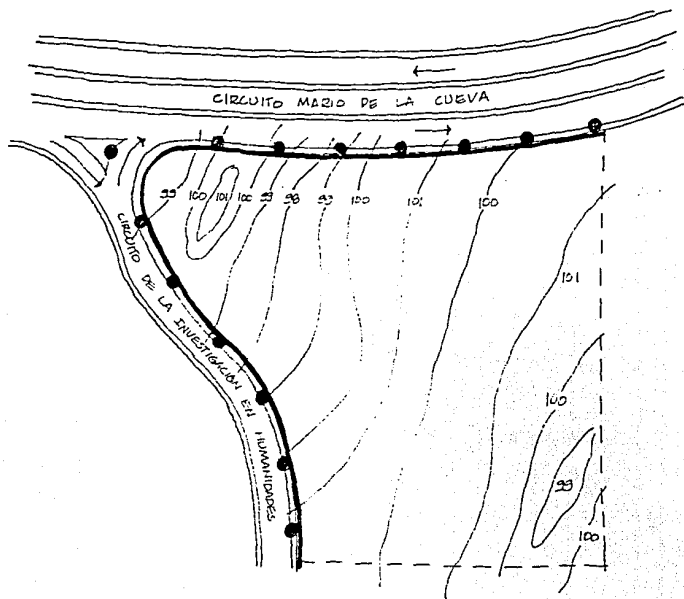


F10

F9

FOTO 10 SON LOS INSTITUTOS EN HUMANIDADES QUE SE LOCALIZAN EN FRENTE AL PREDIO. OCURRE EL CTO. DE LAS INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES. TIENE UNA ARQUITECTURA DIFERENTE AL CENTRO CULTURAL. SE DA MAYOR CONTRASTE EN EL COLOR QUE EN LA FORMA, PERO SE SIGUE ARMONIZANDO EL PAISAJE. LA ARQUITECTURA Y LA ESCULTURA.

# CARACTERISTICAS DEL TERRENO



● POSTE DE ALUMBRADO PUBLICO

---

## PROGRAMA ARQUITECTONICO.

PARA PODER COMPRENDER LA PROPOSICION DE ESPACIOS ES NECESARIO CONOCER EL PROCESO DE ELABORACION DE UN FILM:

GUION: IDEAS ESCRITAS QUE SERAN LLEVADAS A ESCENA.  
LA REALIZACION CINEMATOGRAFICA ES EL PASO MAS IMPORTANTE Y COMPRENDE: LA PUESTA EN ESCENA, COORDINACION DE TECNICOS, LA ACTUACION, LA FOTOGRAFIA Y TRABAJO DE CAMARA Y LA DIRECCION.

REVELADO: ES POSTERIOR A LA FILMACION Y SE REALIZA EN LABORATORIOS PROFESIONALES.

ANTES DE IMPRIMIR EL NEGATIVO, ESTE ES SOMETIDO A UNA CORRECCION DE COLOR, CODIFICÁNDOSE CON UNA COMPUTADORA, LA MAQUINA IMPRESORA REGISTRA EL CODIGO, PARA IMPRIMIR EL MATERIAL CON LOS TONOS DESEADOS.

EL MONTAJE ES PRECEDIDO POR UNA SELECCION DE MATERIAL FILMADO PARA DESPUES SER UNIDO SEGUN LA SECUENCIA DEL GUION.

LA EDICION CONSISTE EN UNIR EL MATERIAL FILMICO YA GRABADO, SACANDO UN ORIGINAL.

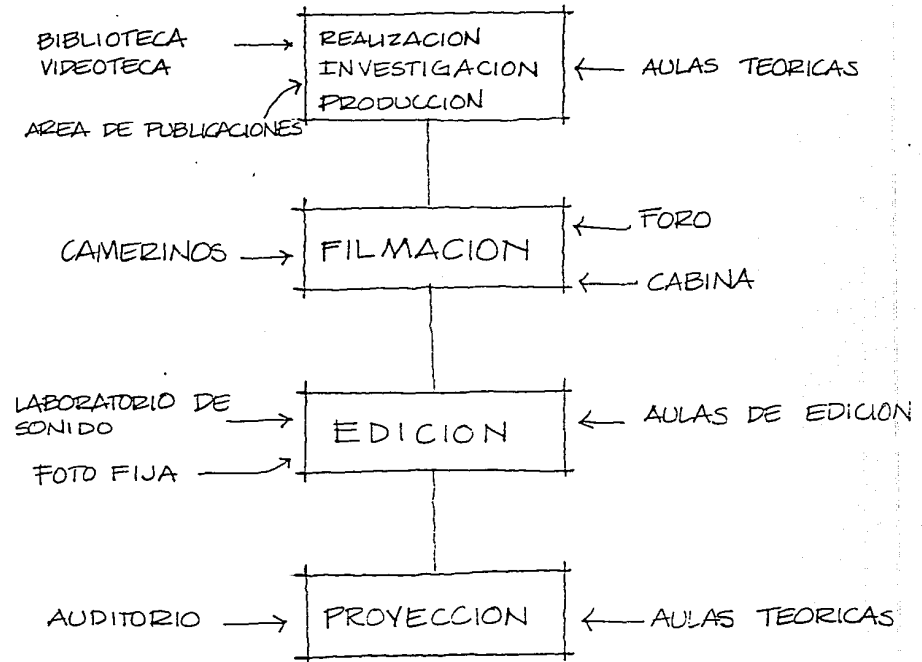
EL SONIDO COMPRENDE LOS DIALOGOS, LA MUSICA Y LOS EFECTOS ESPECIALES Y SE LLEVA EN UN LABORATORIO DE SONIDO.

POR ULTIMO EL MATERIAL SE REIMPRIME PARA SER DISTRIBUIDO COMERCIALMENTE.

---

## PROGRAMA ARQUITECTONICO.

EL PRINCIPIO PARA LA ELABORACION DEL PROGRAMA ES LA PROPOSICION DE ESPACIOS A PARTIR DE LAS DISTINTAS ACTIVIDADES DE LA ESCUELA.



---

ENLISTADO DE ESPACIOS

☐ ZONA ADMINISTRATIVA

DIRECCION  
SUBDIRECCION ACADEMICA  
SUBDIRECCION TECNICA  
SUBDIRECCION DE PERSONAL  
SALA DE JUNTAS  
SECRETARIAS  
ARCHIVO  
CAJA  
ESPERA  
AREA DE PUBLICACIONES

☐ ZONA TEORICA

AULAS  
SALA-CABINA DE PROYECCION

☐ ZONA PRACTICA

SALAS DE EDICION  
SALA DE CORTE DE NEGATIVO  
SALA DE CORRECCION DE COLOR  
SALA DE EFECTOS OPTICOS

---

---

CUARTO-OSCURO Y FOTO-FIJA  
ESTUDIO DE GRABACION  
TALLER DE EFECTOS ESPECIALES  
FORO DE CINE Y T.V  
CABINA  
CAMERINOS

□ AREAS DE APOYO

BIBLIOTECA  
VIDEOTECA  
FONOTECA  
AUDITORIO  
CABINA DE PROYECCION  
ALMACENES FORO  
TALLER DE CARPINTERIA  
ALMACEN DE MATERIAL DIDACTICO

□ SERVICIOS

SANITARIOS HOMBRES  
SANITARIOS MUJERES  
CAFETERIA

---

---

SANITARIOS DE INTENDENCIA  
CUARTOS DE ASEO  
CUARTO DE MAQUINAS:  
SUBESTACION ELECTRICA  
PLANTA DE EMERGENCIA  
SISTEMA HIDRONEUMATICO  
ESTACIONAMIENTO  
PATIO DE MANIOBRAS

PARA LA REALIZACION DEL ANALISIS DEL PROGRAMA SE  
CONSIDERO LO SIGUIENTE :

ESPACIO: NOMBRE GENERAL DEL LUGAR (ENLISTADO)

F

FUNCION: QUE ACTIVIDAD SE REALIZA EN EL ESPACIO

MT

MOBILIARIO Y EQUIPO: MUEBLES Y EQUIPO DE  
CADA ESPACIO

n°

NÚMERO: DE ESPACIOS REPETIDOS EN EL CONJUN-  
TO.

m<sup>2</sup>

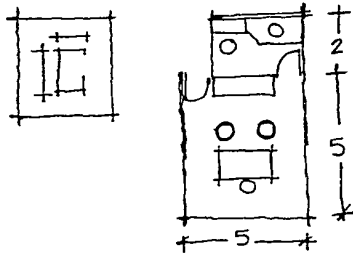
METROS CUADRADOS : AREA APROXIMADA.

---



## ZONA ADMINISTRATIVA

### DIRECCION:



COORDINAR EN LO GENERAL LAS ACTIVIDADES DE LA ESCUELA Y TOMA DE DECISIONES.



1 ESCRITORIO, 1 SILLA, 2 SILLONES, LIBRERO, ARCHIVERO, 1 MEDIO BAÑO : WC. LAVABO

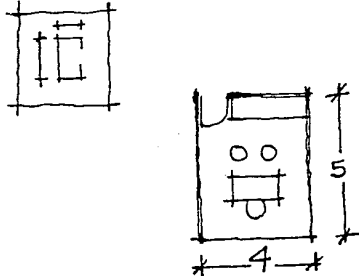


1



35

### SUBDIRECCIONES: ACADEMICA, TECNICA, DE PERSONAL:



COORDINACION DE LAS AREAS : TECNICA, ACADEMICA Y DE PERSONAL



1 ESCRITORIO, 1 SILLA, 2 SILLONES, LIBRERO

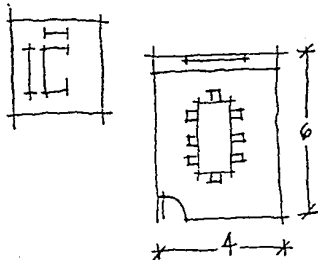


3



20

## SALA DE JUNTAS



REUNION DE MAESTROS Y COORDINADORES CON EL DIRECTOR



1 MESA CON 8 SILLAS, 1 LIBRERO, PANTALLA Y PIZARRON.

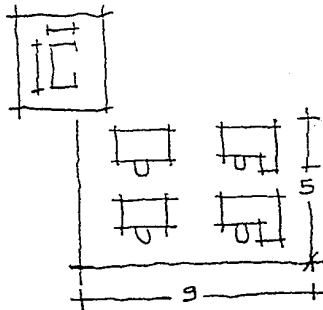


1



25

## PULL SECRETARIAL



SERVICIO DE TRAMITES EN GENERAL CONTROL DE ARCHIVOS E INFORMACION



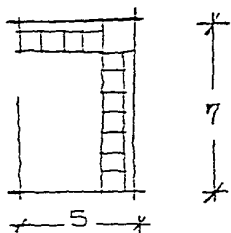
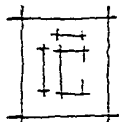
4 ESCRITORIOS CON SILLA, ARCHIVERO, CONMUTADOR



1



45



### ESPERA



RECEPCION DE VISITANTES



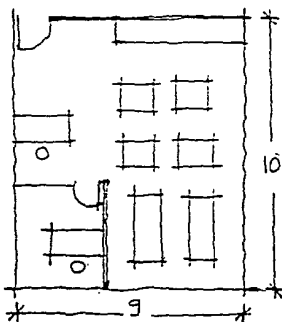
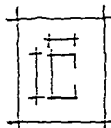
AREA DE ESPERA Y BARRA CON SILLONES



1



35



### AREA DE PUBLICACIONES.



IMPRESION, ENCUADERNACION COPIAS Y ELABORACION DE PUBLICACIONES



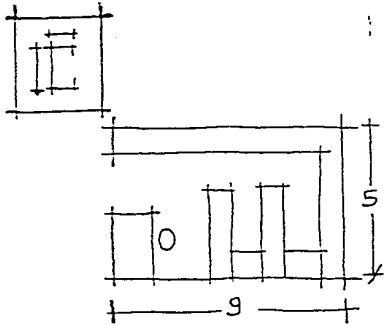
2 MIMEOGRAFOS, 2 COPIADORA, MESAS DE ENCUADERNACION, CONTROL, ARCHIVO.



1



50



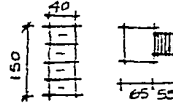
## ARCHIVO



CLASIFICAR, ORDENAR, GUARDAR,  
DATOS DE LOS ALUMNOS Y LA ESCUELA



ARCHIVEROS, TIPO. CAP. 200  
MESA CON COMPUTADORA.

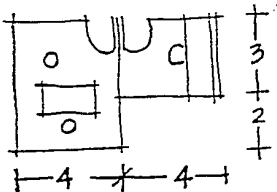
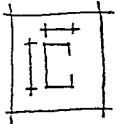


1



45

## CAJA



EFFECTUAR PAGOS Y COBRANZAS,  
CONTABILIDAD GENERAL



CAJA, BARRA DE ATENCION, ESCRITORIO  
Y SILLA.



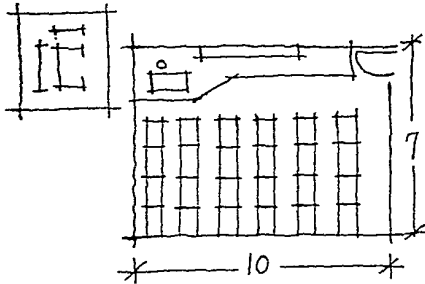
1



12+20

## ZONA TEORICA

### AULAS:



IMPARTIR CLASES TEORICAS, PROYECTAR CINTAS, AUDIOVISUALES Y VIDEOS



24 PUPITRES, 1 ESCRITORIO CON SILLA, PIZARRON, PANTALLA, MONITOR DE TV.

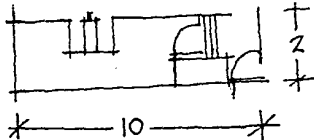
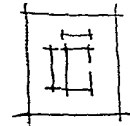


5



70

### CABINA DE PROYECCION



AREA DE APOYO AL AULA, PARA LA PROYECCION DE CINTAS.



MESA METALICA, SILLAS, PROYECTOR DE TRANSPARENCIAS, PROYECTOR DE CINE



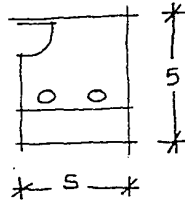
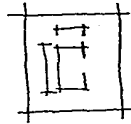
5



18

## ZONA PRACTICA

### SALAS DE EDICION



MONTAJE O UNION DEL MATERIAL FIL-  
MICO YA GRABADO



2 EDITORAS, ANAQUELES PARA ACCESORIOS,  
2 SILLAS, 1 PEGADORA.

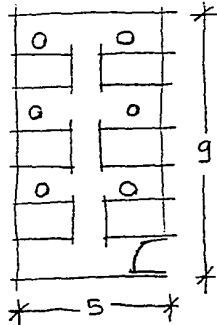


8



25

### SALA DE CORTE DE NEGATIVO



CORTE DE NEGATIVO, PROCESO DE  
PRE EDICION



EDITORAS DE NEGATIVO, BOTE DE  
DESPERDICIOS, ANAQUELES

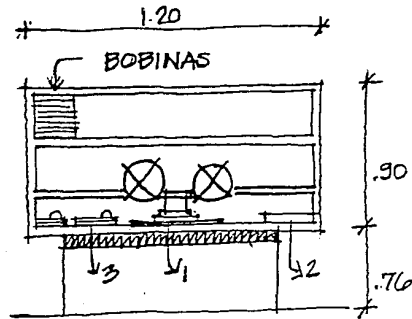


1



45

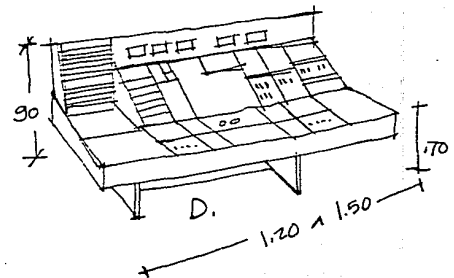
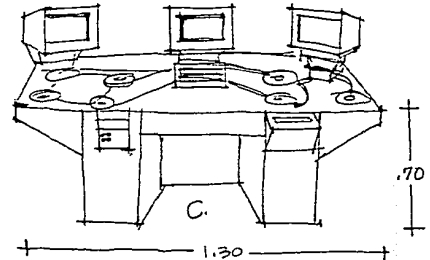
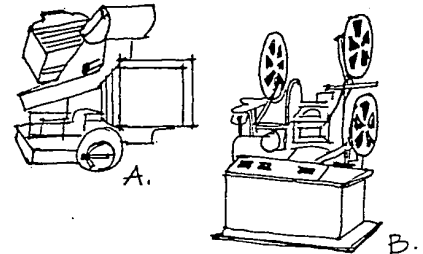
## EDICION, SONIDO.



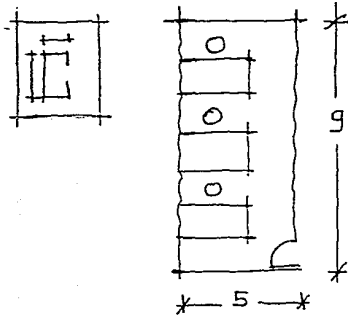
MONTAJE. EDICION:  
1. VISORA SONORA  
2. CAJA DE LUZ  
3. EMPALMADORA

## TIPOS DE EDITORA:

- A. EDITORA PORTATIL
- B. PROYECTOR EDITOR
- C. SINCRONIZADORA DE 3 BANDAS
- D. MONTADORA DE SONIDO



### SALA DE CORRECCION DE COLOR:



DEPARTAMENTO DE MAQUINAS QUE CONTROLAN EL CLARO-OSCURO DE LA CINTA



4 MAQUINAS VERIFICADORAS DE COLOR, 4 MESAS Y 8 SILLAS

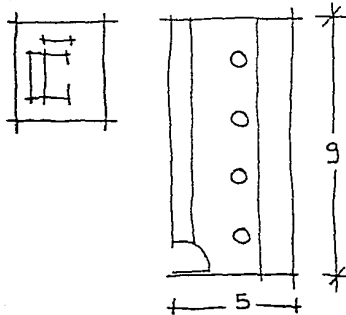


1



45

### SALA DE EFECTOS OPTICOS:



DESVANECIMIENTO Y TRANSPLANTE DE IMAGENES, EFECTOS OPTICOS ESPECIALES



DOS MAQUINAS DOBLY PRESS, BARRA, 4 SILLAS, ANAQUELES DE GUARDADO



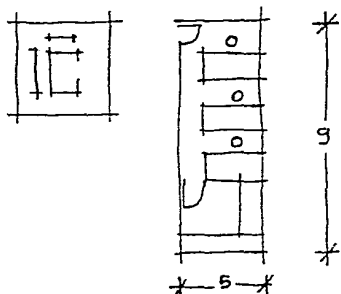
1



45



### CUARTO OSCURO Y DE FOTO FIJA:



PROCESO DE REVELADO E IMPRESION DE FOTO-FIJA



4 EQUIPOS DE AMPLIADORAS Y REVELADO, ARCHIVO

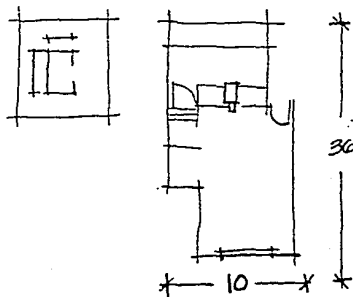


1



70

### ESTUDIO DE GRABACION



GRABACION DE MUSICA, DOBLAJES, EFECTOS ESPECIALES. SINCRONIZACION



EQUIPO DE SINCRONIZACION Y SONIDO, PROYECTOR Y PANTALLA, AUXILIARES DE GRABACION

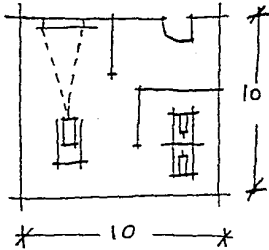
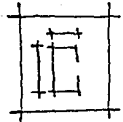


1



300

## TALLER DE EFECTOS ESPECIALES



REALIZACION DE VIDEOS Y AUDIOVISUALES



SISTEMA MATE-PAINTING  
SISTEMA STOP MOTION

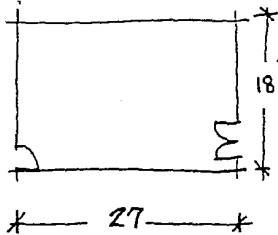
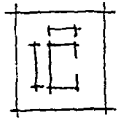


1



100

## FORO DE CINE Y T.V.



FILMACION DE ESCENAS PARA CINE  
Y T.V.



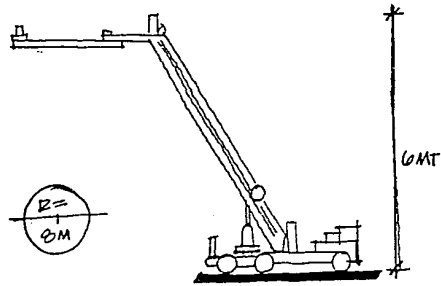
CAMARAS, ESCENOGRAFIAS, SISTEMAS  
DE ILUMINACION.



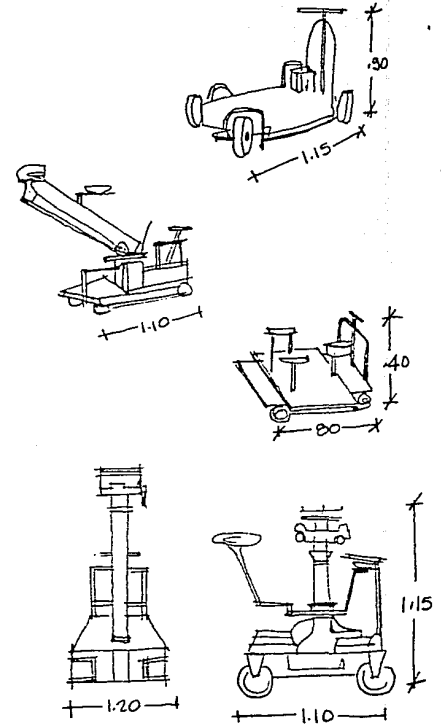
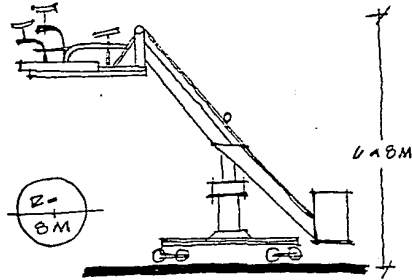
1



480

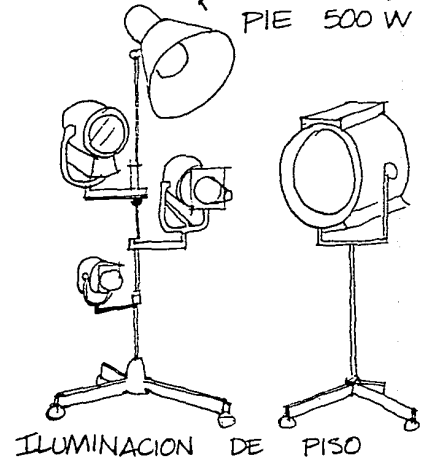
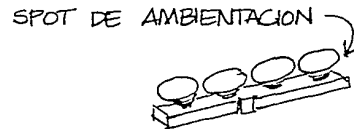
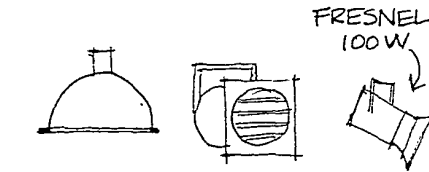
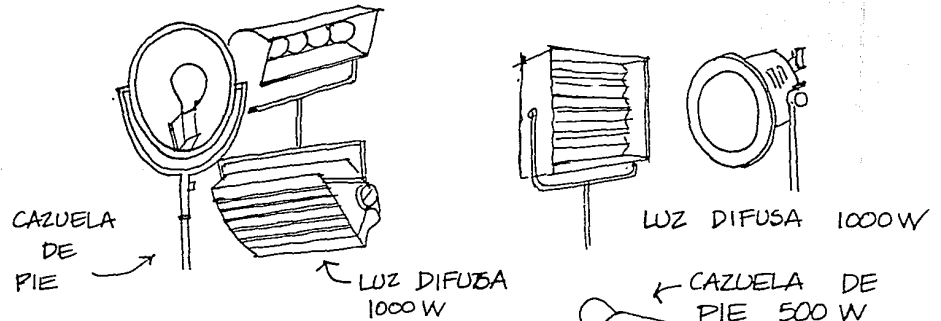


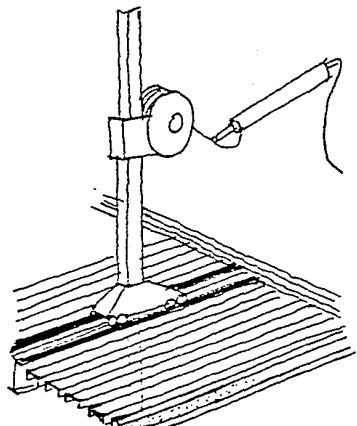
GRUAS ALTAS



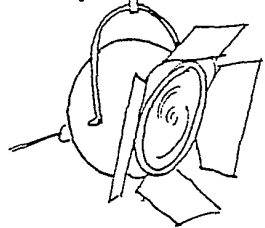
GRUAS BAJAS

# EJEMPLOS DE EQUIPO DE ILUMINACION

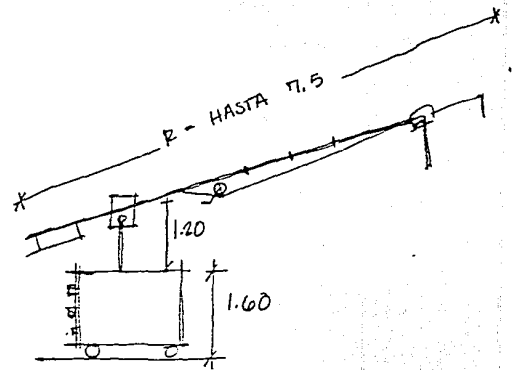




60cm. ↑  
 ↓ MONTEN METALICO

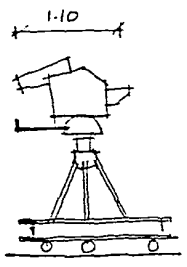


SPOT DE LUZ CONCENTRADA  
 1,000W



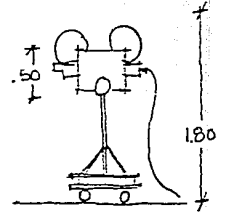
BOOM MICROFONO GENERAL CON GRUA

CAMARA DE CINE



1.10

CAMARA DE T.V.



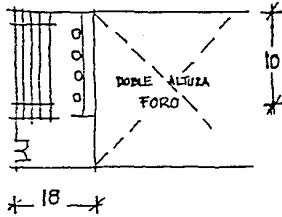
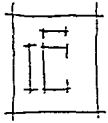
1.50

1.80

1.60

2.00

## CABINA DE CONTROL PARA CAMARA Y LUCES:



RELACION DIRECTA CON EL FORO, CONTROL DE IMAGEN Y ILUMINACION



CONSOLA DE CONTROL DE CAMARAS, CON SOLA CONTROL DE LUCES, GUARDADO DE VIDEOS

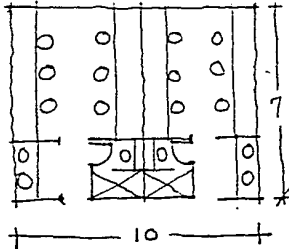
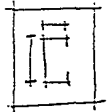


1



100

## CAMERINOS:



PREPARACION DE MASILLAJE PARA ACTUACION. 8 ACTORES POR CAMEZINO



MESA PARA MAQUILLAJE, 20 CASILLEROS, 2 LAVABOS, 1 W.C., 1 REGADERA, 1 MINGITORIO



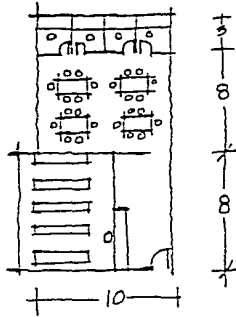
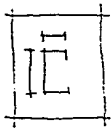
2



35 c/u

## AREAS DE APOYO

### BIBLIOTECA



CONSULTA, INVESTIGACION Y ESTUDIO DE MATERIAL DISPONIBLE.



SALA DE LECTURA: MESAS Y 25 SILLAS, 3 CUBICULOS  
ACERVO: ANAQUELES PARA 8,000 VOL. CONTROL

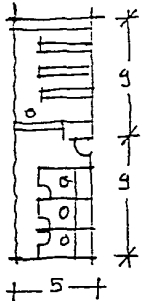
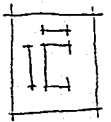


1



130

### VIDEOTECA



ARCHIVO Y CONSULTA DE VIDEOS, PRESTAMO Y ESTUDIO DEL MATERIAL



CUBICULOS: VIDEOCASETERA, MONITIZ, MESA Y SILLAS  
ACERVO: ESTANTES PARA 1,500 VIDEOS

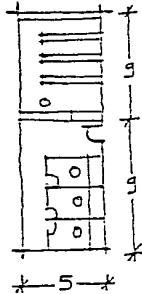
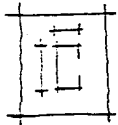


1



3 CUBICULOS: 6 m<sup>2</sup>/0  
1 ACERVO 45

## FONOTECA



PRESTAMO, CONSULTA DE MATERIAL  
FONOGRAFICO.



CUBICULO: EQUIPO SONIDO, AUDIFONO, MESA Y SILLA  
ACERVO: ANAQUELES DE ARCHIVO

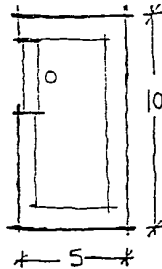
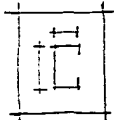


1



CUBICULOS 3 : 6<sup>o</sup>/<sub>10</sub>  
ACERVO : 45

## ALMACEN DE MATERIAL DIDACTICO



PRESTAMO Y CONTROL DE PROYECTORES,  
CAMARAS, CASSETES



ANAQUELES Y ESTANTES, MEJA Y 2  
SILLAS



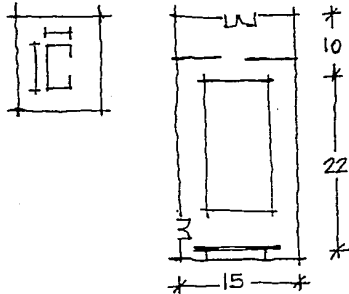
1



50



## AUDITORIO



PROYECCION DE TRABAJOS REALIZADOS POR ALUMNOS, CICLOS DE CINE, CONFERENCIAS.



200 BUTACAS, PANTALLA, SISTEMA DE SONIDO, VESTIBULO, SANITARIOS

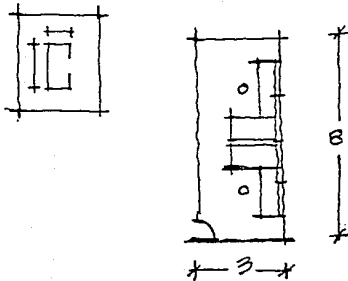


1



300

## CABINA DE PROYECCIONES



PROYECCION DE PELICULAS, AUDIOVISUALES, DOCUMENTALES, ETC.



MESAS Y SILLAS DE TRABAJO, PROYECTORES: 8MM, 16MM, 36MM (2), 4 TRANSPARENCIAS

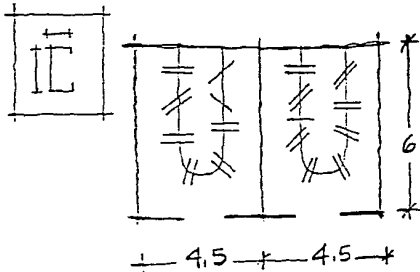


1



24

### ALMACEN DE VESTUARIO:



GUARDADO DE VESTUARIO Y COMPOSTURA DEL MISMO



CLOSETS, MAQUINA DE COSER

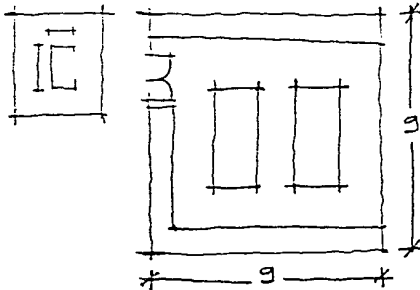


2



50

### TALLER DE CARPINTERIA:



SE REALIZAN TRABAJOS DE CARPINTERIA PINTURA Y HEZREZA PARA ESCENOGRAFIAS



MESAS DE TRABAJO, ANAQUELES PARA HEZRAMIENTO Y EQUIPO, SIERRA, BODEGA

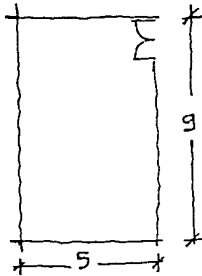
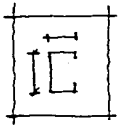


1



80

### ALMACEN DE LUCES



GUARDADO DE LAMPARAS, MICROFONOS



ANAQUELES Y DIVISIONES

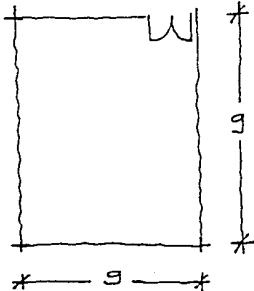
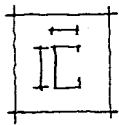


1



50

### ALMACEN DE UTILERIA



GUARDADO DE HERRAMIENTAS, ESCALERAS, ETC.



ANAQUELES Y DIVISIONES

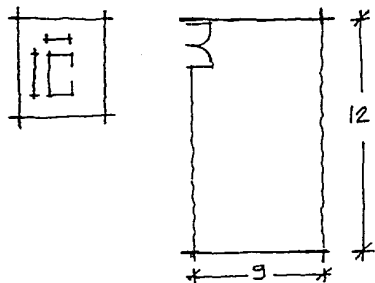


1



80

### ALMACEN DE ESCENOGRAFIA:



GUARDADO DE MATERIAL UTILIZABLE EN  
ESCENOGRAFIAS: MAMPARAS, TELAS, MADERA, ETC..



ANAQUELES

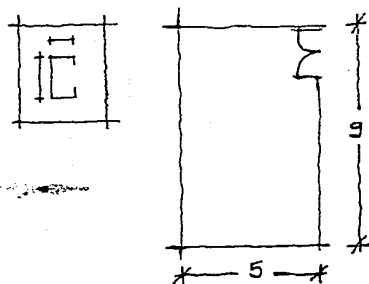


1



120

### ALMACEN CAMARAS:



GUARDADO DE CAMARAS DE TV. Y  
CINE, MONITORES.



DIVISIONES

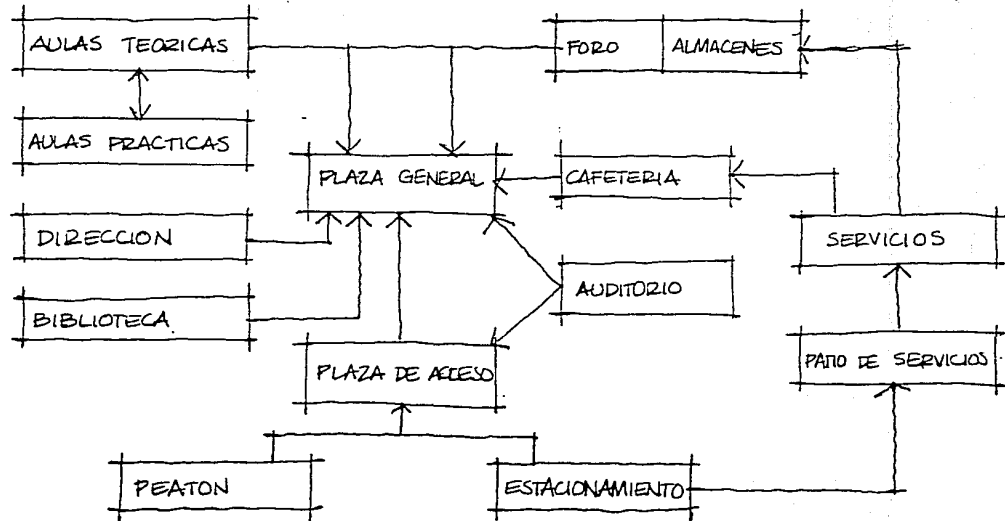


1



50

# DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO



ART 91 LOS LOCALES EN LAS EDIFICACIONES CONTARAN CON MEDIOS QUE ASEGUREN LA ILUMINACION DIURNA Y NOCTURNA NECESARIA PARA SUS OCUPANTES Y CUMPLAN LOS SIGUIENTES REQUISITOS:

I. EL AREA DE LAS VENTANAS NO SERA INFERIOR A LOS SIGUIENTES PORCENTAJES, CORRESPONDIENTES A LA SUPERFICIE DEL LOCAL, PARA CADA UNA DE LAS ORIENTACIONES: NORTE 15% , SUR 20.0% . ESTE Y OESTE 17.5%.

VI. LOS NIVELES DE ILUMINACION EN LUXES QUE DEBERAN PROPORCIONAR LOS MEDIOS ARTIFICIALES SERAN COMO MINIMO LOS SIGUIENTES:

	NIVEL DE ILUMINACION EN LUXES
OFICINAS	250
AULAS	250
SALAS DURANTE LA FUNCION	1
SALAS DURANTE INTERMEDIOS	50
VESTIBULOS	150

ART 97 LAS EDIFICACIONES PARA LA EDUCACION DEBERAN CONTAR CON AREAS DE DISPERSION Y ESPERA DENTRO DE LOS PREDIOS, DONDE DESEMBOQUEN LAS PUERTAS DE SALIDA DE LOS ALUMNOS ANTES DE CONDUCIR A LA VIA PUBLICA, CON DIMENSIONES MINIMAS DE 0.10 m<sup>2</sup> POR ALUMNO.

ART. 98 Y 99 LAS PUERTAS DE ACCESO Y LAS CIRCULACIONES HORIZONTALES COMO CORREDORES PASILLOS, TUNELES DEBERAN CUMPLIR CON LA ALTURA INDICADA EN ESTE ARTICULO Y CON UNA ANCHURA ADICIONAL NO MENOR DE 0.60 m X CADA 100 USUARIOS O FRACCION.

ART. 82 LAS EDIFICACIONES DEBERAN ESTAR PROVISTAS DE SERVICIOS DE AGUA POTABLE CAPAZ DE CUBRIR LAS DEMANDAS DE ACUERDO A LA SIGUIENTE TABLA:

OFICINA	20 LTS / m <sup>2</sup> / dia
EDUCACION SUPERIOR	25 LTS / alumno / turno
ENTRETENIMIENTO	6 LTS / asiento / dia
JARDINES Y PARQUES	5 LTS / m <sup>2</sup> / dia

ART 83 LAS EDIFICACIONES ESTARAN PROVISTAS DE SERVICIOS SANITARIOS CON EL NUMERO MINIMO, TIPO DE MUEBLES Y SUS CARACTERISTICAS QUE SE ESTABLECEN A CONTINUACION:

	EXCUSADOS	LAVABOS
OFICINAS HASTA 100 PERSONAS	2	2
EDUCACION SUPERIOR DE 76 A 150 ALUMNOS	4	2
ENTRETENIMIENTO DE 101 A 200 PERSONAS	4	4

ART 90 LOS LOCALES EN LAS EDIFICACIONES HABITACIONALES CONTARAN CON MEDIOS DE VENTILACION QUE ASEGUREN LA PROVISION DE AIRE EXTERIOR A SUS OCUPANTES PARA CUMPLIR CON ESTA DISPOSICION, DEBERAN OBSERVARSE LOS SIGUIENTES REQUISITOS:

- I. LAS AULAS EN EDIFICACIONES PARA EDUCACION TENDRAN VENTILACION NATURAL. EL AREA DE ABERTURAS DE VENTILACION NO SERA INFERIOR AL 5% DEL AREA DEL LOCAL.
- II. LOS DEMAS LOCALES DE TRABAJO REUNION O SERVICIO PODRAN TENER VENTILACION CON MEDIOS ARTIFICIALES QUE GARANTICEN DURANTE LOS PERIODOS DE USO LOS SIGUIENTES CAMBIOS:  
VESTIBULOS (1 CAMBIO x hr) LOCALES DE TRABAJO Y REUNION (6 CAMBIOS x hr)

## REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES (1991)

SE CITAN A CONTINUACION LOS REGLAMENTOS APLICABLES AL PROYECTO.

ART. 80. LAS EDIFICACIONES DEBERAN CONTAR CON LOS ESPACIOS PARA ESTACIONAMIENTOS DE VEHICULOS QUE SE ESTABLECEN A CONTINUACION DE ACUERDO A SU TIPOLOGIA Y A SU UBICACION, CONFORME LO SIGUIENTE:

OFICINAS	1 x 30m <sup>2</sup> CONSTRUIDOS	30 TEBE	30
EDUCACION MEDIA	1 x 40m <sup>2</sup> CONSTRUIDOS	30 TEBE	30
SUPERIOR	1 x 25m <sup>2</sup> CONSTRUIDOS	30 TEBE	30
AUDITORIOS	1 x 10 m <sup>2</sup> CONSTRUIDOS	30 TEBE	30
50% CAJONES GRANDES (5.00x2.40 m)	50% CAJONES CHICOS (4.20 x 2.20m)		
1 DE CADA 25 CAJONES PARA MINUSVALIDOS (5.00 x 3.80)			

ART. 81. LOS LOCALES DE LAS EDIFICACIONES SEGUN SU TIPO, DEBERAN TENER COMO MINIMO LAS DIMENSIONES Y CARACTERISTICAS QUE SE ESTABLECEN EN LA SIGUIENTE TABLA:

OFICINAS:

SUMA DE AREAS Y LOCALES DE TRABAJO  
DE MAS DE 100m<sup>2</sup> HASTA 1000m<sup>2</sup>

6.00 m<sup>2</sup> x  
persona

EDUCACION Y CULTURA:

AULAS

0.9 m<sup>2</sup> x alumno

ENTRETENIMIENTO:

SALAS DE ESPECTACULOS HASTA 250 CONCURRENTES

0.5m<sup>2</sup> x p 0.45 asiento

VESTIBULOS

0.25m<sup>2</sup> x asiento



CAFETERIA	150
SANITARIOS DE INTENDENCIA	60
CUARTOS DE ASEO	9
CUARTOS DE MAQUINAS	160
SUBTOTAL	619
TOTAL	4044
+ 15% CIRCULACIONES	606
TOTAL M <sup>2</sup> CONSTRUIDOS	4650
	± 5000

## II AREAS LIBRES

ESTACIONAMIENTO  
 PLAZAS  
 PATIO DE MANIOBRAS

SALA DE EFECTOS OPTICOS	45
CUARTO OSCURO Y FOTO FIJA	70
ESTUDIO DE GRABACION	300
TALLER DE EFECTOS ESPECIALES	100
FORO DE CINE Y T.V.	480
CABINA DE CONTROL DE ILUMINACION	100
CAMERINOS	70
SUBTOTAL	1455

## II AREAS DE APOYO

BIBLIOTECA	190
VIDEOTECA Y FONOTECA	160
AUDITORIO	300
CABINA DE PROYECCION	25
ALMACENES DEL FORO	350
TALLER DE CARPINTERIA	80
ALMACEN DE MATERIAL DIDACTICO	50
SUBTOTAL	1155

## II SERVICIOS

SANITARIOS HOMBRES	70
SANITARIOS MUJERES	70

RESUMEN DE AREAS

II ZONA ADMINISTRATIVA

DIRECCION  
SUBDIRECCIONES  
SALA DE JUNTAS  
SECRETARIAS  
ARCHIVO  
CAJA/CONTABILIDAD  
ESPERA  
AREA DE PUBLICACIONES

SUBTOTAL

II ZONA TEORICA

5 AULAS CON CABINA

SUBTOTAL

II ZONA PRACTICA

SALAS DE EDICION  
SALA DE CORTE DE NEGATIVO  
SALA CORRECCION DE COLOR

m<sup>2</sup>

35  
60  
25  
45  
45  
30  
35  
90

365

90

450

200  
45  
45

---

LABORATORIO DE FOTO-FIJA, YA QUE SON LOCALS CERRADOS CON ILUMINACION Y VENTILACION ARTIFICIAL.

ESTAS AREA SON LAS DE MAYOR ESPECIALIZACION EN CUANTO INSTALACIONES, MOBILIARIO Y EQUIPO, AISLAMIENTO ACUSTICO Y ACABADOS.

#### AREAS DE APOYO:

ORIENTACION : NORTE - SUR (PROTECCION)

VENTILACION : NATURAL Y/O ARTIFICIAL

ILUMINACION : NATURAL Y ARTIFICIAL

EL AUDITORIO ES EL UNICO ESPACIO CERRADO DENTRO DE ESTA AREA.

#### SERVICIOS:

ORIENTACION : NORTE - SUR

VENTILACION : NATURAL

ILUMINACION : NATURAL Y ARTIFICIAL

EN ESTA AREA SE DEBE CONSIDERAR LA LOCALIZACION DE LOS ESPACIOS PARA UN BUEN DISEÑO DE LAS INSTALACIONES HIDRAULICO - SANITARIAS.

---

---

LABORATORIO DE FOTO-FIJA, YA QUE SON LOCALS CERRADOS CON ILUMINACION Y VENTILACION ARTIFICIAL.

ESTAS AREA SON LAS DE MAYOR ESPECIALIZACION EN CUANTO A INSTALACIONES, MOBILIARIO Y EQUIPO, AISLAMIENTO ACUSTICO Y ACABADOS.

#### AREAS DE APOYO:

ORIENTACION : NORTE - SUR (PROTECCION)  
VENTILACION : NATURAL Y/O ARTIFICIAL  
ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL  
EL AUDITORIO ES EL UNICO ESPACIO CERRADO DENTRO DE ESTA AREA.

#### SERVICIOS:

ORIENTACION : NORTE - SUR  
VENTILACION : NATURAL  
ILUMINACION : NATURAL Y ARTIFICIAL  
EN ESTA AREA SE DEBE CONSIDERAR LA LOCALIZACION DE LOS ESPACIOS PARA UN BUEN DISEÑO DE LAS INSTALACIONES HIDRAULICO - SANITARIAS.

---

---

COMENTARIOS GENERALES :

ZONA ADMINISTRATIVA :

ORIENTACION : NORTE - SUR (PROTECCION)

VENTILACION : NATURAL

ILUMINACION : NATURAL Y ARTIFICIAL

PUBLICACIONES :

ORIENTACION : NORTE - SUR

VENTILACION : NATURAL

ILUMINACION : NATURAL Y ARTIFICIAL

PREVENIR HUMEDADES E INCENDIOS EN BODEGA  
DE PAPEL

ZONA TEORICA :

ORIENTACION : NORTE - SUR (PROTECCION)

VENTILACION : NATURAL

ILUMINACION : NATURAL Y ARTIFICIAL

AISLACION ACUSTICA .

ZONA PRACTICA :

ORIENTACION : NORTE - SUR

EXCEPTO EN FORO, ESTUDIO DE GRABACION .

---

CUARTO DE MAQUINAS:  
INSTALACION ELECTRICA Y EMERGENCIA .



SURTIR DE AGUA AL CONJUNTO, SISTEMAS  
CONTRA INCENDIO, PLANTA DE EMERGENCIA



BOMBAS HIDRONEUMATICO, BOMBAS INCENDIO,  
CISTERNA, PLANTA DE EMERGENCIA



1



120

ESTACIONAMIENTO



GUARDAR VEHICULOS  
85 AUTOS



TOPES, GUARNICIONES, BANQUETAS, A-  
RRIATES



1



CUARTOS DE ASEO :



ALMACEN DE MATERIAL DE LIM-  
PIEZA



TARJA, ANAQUELES



3



3%

SUBESTACION ELECTRICA :



TRANSFORMACION DE ENERGIA ALTA  
A BAJA TENSION



TRANSFORMADOR, INTERRUPTORES, TA-  
BLEROS DE MEDICION



1



∞



## CAFETERIA



SERVICIO DE ALIMENTOS, AUTOSERVICIO, LUGAR DE REUNION Y ESPARCIMIENTO



MESAS Y SILLAS PARA 30 PERSONAS; COCINETA, BARRA DE SERVICIOS, CAJA.

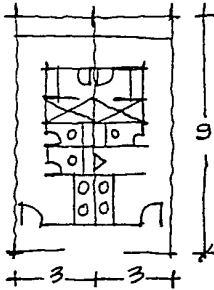
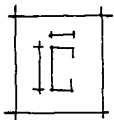


1



150

## SANITARIOS Y VESTIDORES PARA EMPLEADOS



GUARDAROPA, SERVICIOS SANITARIOS, DUCHAS PARA EMPLEADOS



SANIT. HOMBRES: 1 WC, 2 MINGITORIOS, 2 LAVABOS  
MUJERES: 2 WC, 2 LAVABOS, 1 DUCHA

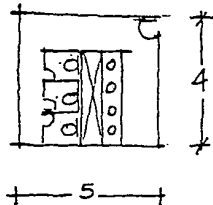
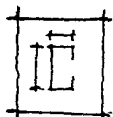


2



30% = 60

## SANITARIO MUJERES (AREA ESCOLAR)



SERVICIOS SANITARIOS



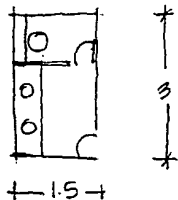
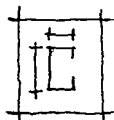
3 WC  
4 LAVABOS

1 BEBEDERO



20

## SANITARIOS MUJERES (AREA ADMINISTRATIVA)



10 MUJERES (PROMEDIO)  
SERVICIOS SANITARIOS



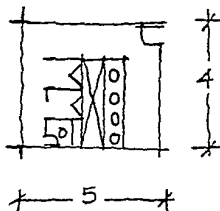
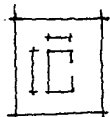
1 LAVABO  
1 W.C.



6

## SERVICIOS

### SANITARIOS HOMBRES (AREA ESCOLAR)



150 ALUMNOS EN 2 TURNOS  
SERVICIOS SANITARIOS



1 W.C.                      4 LAVABOS  
2 MINGITORIOS            1 BEBEDERO

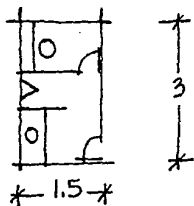
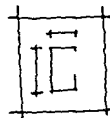


3.



20%

### SANITARIOS HOMBRES (AREA ADMINISTRATIVA)



SERVICIOS SANITARIOS PARA 10  
HOMBRES (PROMEDIO)



1 LAVABO                      1 MINGITORIO  
1 WC



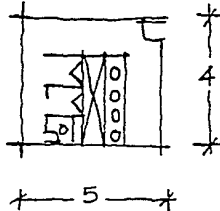
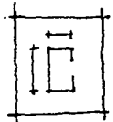
1



6

## SERVICIOS

### SANITARIOS HOMBRES (AREA ESCOLAR)



150 ALUMNOS EN 2 TURNOS  
SERVICIOS SANITARIOS



1 W.C.

4 LAVABOS

2 MINGITORIOS

1 BEBEDERO

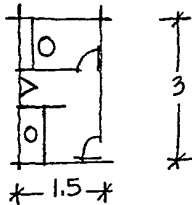
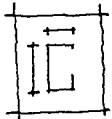


3.



20%

### SANITARIOS HOMBRES (AREA ADMINISTRATIVA)



SERVICIOS SANITARIOS PARA 10  
HOMBRES (PROMEDIO)



1 LAVABO

1 MINGITORIO

1 WC



1



6