



Universidad Autónoma de Guadalajara
INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

870103

13

24

~~ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA~~

~~Director de la Escuela de Arqui-
tectura de la Universidad Autónoma
de Guadalajara~~

BIBLIOTECA PUBLICA EN IRAPUATO GTO.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

~~ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA~~
~~PRESIDENTE DE LA COMISION~~
~~REVISORA DE TESIS~~

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
A R Q U I T E C T O
P R E S E N T A :
MA. CRISTINA FERNANDEZ PAZ
Guadalajara Jalisco **Junio 1988**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

PROLOGO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

DESCRIPCION DEL PROBLEMA

ASPECTO FUNCIONAL

- DESCRIPCION DE ESPACIOS
- RESUMEN DE AREAS
- ARBOL DE SISTEMAS
- DIAGRAMA DE RELACIONES

ASPECTO FISICO

- LOCALIZACION
- CLIMATOLOGIA
- TERRENO

ASPECTO LEGAL

- REGLAMENTO

ASPECTO TECNICO

EL INICIO

FALSACION

EL PROYECTO

P R O L O G O

EN EL TRANSCURSO DE LA HISTORIA EL QUEHACER ARQUITECTONICO HA DADO ORIGEN A ESPACIOS QUE NO SOLAMENTE SATISFACEN LAS EXIGENCIAS EN TERMINOS CUANTITATIVOS SINO TAMBIEN SE CREARON ESPACIOS CUYA DIMENSION CUALITATIVA DABA A ELLOS LA POSIBILIDAD DE COMUNICAR LOS VALORES DE LA SOCIEDAD QUE LO CREABA RELACIONANDO EL HOMBRE CON SU ENTORNO FISICO Y CULTURAL.

EL ARQUITECTO ANTES DE ACEPTAR EL DICTADO DEL ESPACIO REQUERIDO, EL SE CUESTIONA CUAL ES EL ESPACIO REQUIRIDO, QUE ES LO QUE DISTINGUE UNA INSPIRACION DE LA OTRA; CUANDO A ENTENDIDO LA DIFERENCIA ENTONCES ESTA EN CONTACTO - CON LA FORMA CORRESPONDIENTE, LA FORMA INSPIRA AL PROYECTO. "EL ARQUITECTO ESCOGE Y COMPONE PARA TRADUCIR LAS INSTITUCIONES DEL HOMBRE EN ESPACIOS Y RELACIONES ESPACIALES, CREANDO ASI, UN MUNDO DENTRO DE OTRO MUNDO". (1)

EL EJERCICIO DE ESTA TESIS INTENTA CONSIDERAR LA RELACION ENTRE EL HOMBRE Y SU AMBIENTE, LO QUE SIGNIFICA INVESTIGAR SOBRE "LA INFLUENCIA QUE NUESTRAS PERSEPCIONES TIENEN, SOBRE EL AMBIENTE Y EL HOMBRE MISMO". (2)

ASI PUES SE TRATARA DE COMUNICAR UN SENTIDO DE SILENCIO, ORGANIZANDO UN CONJUNTO UNICO PARTIENDO DE ELEMENTOS CONVENCIONALES QUE PERMITAN EL ENLACE ENTRE PASADO Y PRESENTE, POR QUE "SOLO POSEEMOS LO QUE HEMOS HEREDADO DEL PASADO, ASIMILANDO, MODIFICANDO Y RECREANDONOS NOSOTROS MISMOS".

(1)

NO SE PRETENDE CON ESTA TESIS GENERAR UNA NUEVA ARQUITECTURA SINO MAS BIEN BUSCAR LA POSIBILIDAD DE MODIFICAR EL LENGUAJE RACIONALISTA A TRAVES DE ELEMENTOS PROVENIENTES DEL ACERO HISTORICO, BASADO EN LA TRADICION MEXICANA.

(1) KAHN

(2) NURBERG

SIENDO "EL HOMBRE EL QUE CREA Y EXPERIMENTA LA SENSACION DE ESPACIO Y QUE EL PRODUCTO FINAL DEL PROCESO PERCEPTUAL ES UNA SOLA SENSACION, UN SENTIMIENTO-SOBRE ESE LUGAR EN PARTICULAR". (1)

EL OBEJETIVO POR LO TANTO DE ESTE PROYECTO SERA LA DE UTILIZAR UNA FORMA CAPAZ DE SER RECONOCIDA COMO SIGNIFICANTE DE CENTRO, CUYO VALOR UNIVERSAL PERMITE AL HOMBRE DE SENTIRSE POSICIONADO EN EL MUNDO, SIENDO ESTE MUNDO SU MUNDO CULTURAL Y COMO DICE KAHN LA FORMA CREA LA FUNCION.

(1) LEONARD

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

LA NECESIDAD DE EDUCACION E INFORMACION ESTA CONTROLADA EN LAS DOS INSTITUCIONES DEL HOMBRE, LA ESCUELA Y LA BIBLIOTECA. ESTAS DOS INSTITUCIONES PERMITEN EL ENRIQUECIMIENTO CULTURAL Y LA DIFUSION DE LA TRADICION.

IRAPUATO, GTO., CUENTA CON ESTAS INSTITUCIONES, SIN EMBARGO LOS ESPACIOS QUE EL ARQUITECTO CREA PARA ALBERGAR ESTAS INSTITUCIONES NO CUMPLEN CON SUS OBJETIVOS FORMALES Y EN ESPECIAL MODO LA BIBLIOTECA, ENTENDIDO COMO UN CONJUNTO DE ESPACIOS PARA ALBERGAR EL ACERVO CULTURAL.

IRAPUATO NECESITA POR LO TANTO UN EDIFICIO PARA UNA NUEVA BIBLIOTECA PUBLICA CAPAZ DE SERVIR A LA COMUNIDAD EN SU NECESIDAD DE EDUCACION Y DIFUSION DE LA CULTURA.

NATURALMENTE LA BIBLIOTECA COMO ESPACIO ARQUITECTONICO, NO SOLAMENTE ALBERGA LOS MATERIALES DE LECTURA E INFORMACION SINO TAMBIEN ESTOS ESPACIOS SERAN CAPACES DE VINCULARSE AL HOMBRE Y SU PERCEPCION:

DESCRIPCION DEL PROBLEMA

EL TEMA DEL PROYECTO, ES UNA BIBLIOTECA PUBLICA POR QUE LA CIUDAD DE IRAPUATO, GTO., QUE CUENTA CON UNA POBLACION APROXIMADAMENTE DE 450,000-HABITANTES, LOS CUALES TIENEN UN ALCANCE EDUCATIVO, MEDIO Y QUE NECESITA DE IMPLEMENTAR SU EDUCACION.

LA BIBLIOTECA PUBLICA ES UNA INSTITUCION EDUCATIVA QUE TIENE POR OBJETO CONSERVAR, DIFUNDIR Y TRANSMITIR EL CONOCIMIENTO DE LAS CONQUISTAS QUE LA HUMANIDAD HA LOGRADO EN EL CAMPO DEL SABER Y DE LA TECNICA.

A S P E C T O F U N C I O N A L

EN CUANTO A LA INSTITUCION EDUCATIVA, REQUIERE DE LOS SIG.

ESPACIOS:

AREA DE DIFUSION.

SE ENCARGA DE ADMINISTRAR Y CONTROLAR QUE TODAS LAS DEPENDENCIAS DEL CONJUNTO FUNCIONEN DE MANERA OPTIMA, NO NECESARIAMENTE LIGADAS CON EL AREA PUBLICA. MANEJANDOSE UN INGRESO INDEPENDIENTE PARA ESTA AREA.

A)- SALA DE JUNTAS.- TOMAR ACUERDOS, DECISIONES.

CARACTERISTICAS.- PRIVADA, FLEXIBLE, CON VENTILACION E ILUMINACION ARTIFICIAL Y NATURAL

MOBILIARIO.- 1 MESA, 1 COCINA, 8 SILLAS.

AREA APROX. 16M2

B)- DIRECCION CON BAÑO.- LUGAR DE TRABAJO DEL DIRECTOR.

CARACTERISTICAS.- PRIVADA, ESTABLE, VENTILACION ARTIFICIAL E ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL.

MOBILIARIO.- 1 ESCRITORIO, 1 SILLON, 2 SILLAS, 1 LIBRERO.

AREA APROX. 16M2

C)- ARCHIVO: GUARDAR DOCUMENTOS, CUENTAS Y POLIZAS.

CARACTERISTICAS.- PRIVADO, ESTABLE, CERRADO, ILUMINACION ARTIFICIAL.

MOBILIARIO.- ARCHIVERO

AREA APROX. 3M2

D)- SECRETARIA: RECEPCIONISTA, TOMAR DICTADOS, CONTROL ARCHIVO, RECIBIR PERSONAS.

CARACTERISTICAS.- PRIVADA, SEMIABIERTO, ILUMINACION Y VENTILACION ARTIFICIAL.

MOBILIARIO.- ESCRITORIO, MAQUINA Y ARCHIVERO.

AREA APROX. 12M2

E)- ADMINISTRACION: LUGAR DE TRABAJO DEL ADMINISTRADOR.

CARACTERISTICAS.- PRIVADA, SEMICERRADO, ILUMINACION Y VENTILACION ARTIFICIAL.

MOBILIARIO.- ESCRITORIO, SILLA, SILLON Y ARCHIVERO.

AREA APROX. 9M2

F)- SALA DE ESPERA.- ESPERA PRIVADA PARA VISITAR CON ASUNTOS CON LA ADMINISTRACION O DIRECCION. (PROVEEDORES, QUEJAS).

CARACTERISTICAS.- PRIVADA, ABIERTO, ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL, VENTILACION ARTIFICIAL.

MOBILIARIO.- 2 SOFAS, 1 MESA.

AREA APROX. 9M2

G)- BAÑO.- ASEO PERSONAL.

CARACTERISTICAS.- CERRADO, ILUMINACION Y VENTILACION ARTIFICIAL

MOBILIARIO.- 1 INODORO, 1 LAVABO.

AREA APROX. 4M2

AREA DE CONSERVACION.

ENCARGADO DE ACTIVIDADES DE TIPO ADMINISTRATIVO, TECNICO EN LA CUAL EL LIBRO SIGUE UN PROCESO YA SEA DE CLASIFICACION, MANTENIMIENTO O ALMACEN.

A)- JEFE DE PROCESOS TECNICOS.- CONTROLAR, SUPERVISAR PROCESOS
TECNICOS

CARACTERISTICAS.- PRIVADA, SEMIABIERTO, ILUMINACION NATURAL Y
ARTIFICIAL. VENTILACION ARTIFICIAL.

MOBILIARIO.- 1 LIBRERO, 1 SILLA, 1 SILLON, 1 LIBRERO.

AREA APROX. 4M2

B)- ALMACEN.- ALMACENAR LIBROS, PUEDE ESTAR SEPARADO EN DOS PAR-
TES.

CARACTERISTICAS.- PRIVADO, CERRADO, ILUMINACION Y VENTILACION
ARTIFICIAL..

MOBILIARIO.- ESTANTERIA

AREA APROX. 30M2

C)- DESINFECCION.- QUITAR ENFERMEDADES DE LOS LIBROS,

CARACTERISTICAS.- PRIVADO, CERRADO, ILUMINACION Y VENTILACION -
ARTIFICIAL.

MOBILIARIO.- 1 MESA, 1 SILLA.

AREA APROX. 4M2

D)- ENCUADERNACION.- MANTENIMIENTO DE LIBROS DONADOS EN MAL ESTADO Y LIBROS GASTADOS POR EL USO DE CIRCULACION.

CARACTERISTICAS.- PRIVADO, SEMIABIERTO, ILUMINACION Y VENTILACION ARTIFICIAL.

MOBILIARIO.- MESA DE TRABAJO, 2 SILLAS, ESTANTES.

AREA APROX. 20M2.

E)- CATALOGADO Y CLASIFICADO.- CATOLOGAR DE ACUERDO A LOS FICHEROS, LOS LIBROS, YA SEA POR AUTOR OMATERIA Y CLASIFICAR SI ES RESERVA DE ADULTOS, ADOLESCENTE, NIÑO.

CARACTERISTICAS.- PRIVADA, FLEXIBLE, SEMIABIERTO, VENTILACION E ILUMINACION ARTIFICIAL.

MOBILIARIO.- ESTANTES, 1 SILLA, 1 ESCRITORIO.

AREA APROX. 30M2

F)- AREA DE DESCANSO PERSONAL.- DESCANSO Y ESPARCIMIENTO DEL PERSONAL.

CARACTERISTICAS.- PRIVADO, FLEXIBLE, SEMIABIERTO, ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL Y VENTILACION ARTIFICIAL.

MOBILIARIO.- 2 SOFAS, 1 MESA, LOCKERS, REPISA, CAFETERA.

AREA APROX. 16M2.

G)- BAÑOS PARA EL PERSONAL (H).- REALIZAR NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y ASEO PERSONAL.

CARACTERISTICAS.- CERRADO, ILUMINACION Y VENTILACION ARTIFICIAL.

MOBILIARIO.- 1 INODORO, 1 LAVABO.

AREA APROX. 4M2.

H)- BAÑOS PARA EL PERSONAL (M).- REALIZAR NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y ASEO PERSONAL.

CARACTERISTICAS.- CERRADO, ILUMINACION Y VENTILACION ARTIFICIAL.

MOBILIARIO.- 1 INODORO, 1 LAVABO.

AREA APROX. 4M2.

I)- CONTROL DE PERSONAL.- CHECAR ENTRADA Y SALIDA DEL PERSONAL
Y MATERIAL QUE LLEGA O SALE.

CARACTERISTICAS.- ABIERTO, ILUMINACION Y VENTILACION ARTI-
FICIAL.

MOBILIARIO.- 1 RELOJ CHECADOR, 1 SILLA, 1 ESCRITORIO

AREA APROX. 3M2.

AREA DE TRANSMISION DE CONOCIMIENTOS:

AREA DESTINADA A LA LECTURA, ESTUDIOS, VIGILANCIA Y CONTROL DEL PRES-
TAMO Y CIRCULACION DE REVISTAS, PERIODICOS Y LIBROS.

A)- INFORMACION Y PAQUETERIA.- INFORMAR, VIGILAR ENTRADA Y SALIDA -
DEL PUBLICO Y DEJAR PAQUETES.

CARACTERISTICAS.- FLEXIBLE, PUBLICA, SEMIABIERTA, ILUMINACION Y
VENTILACION ARTIFICIAL.

MOBILIARIO,- 2 SILLAS, 1 BARRA.

AREA APROX. 10M2.

B)- ULTIMAS ADQUISICIONES.- EXPONER LIBROS DE MAYOR, VENTA O RECIENTE ADQUISICION.

CARACTERISTICAS.- ESTABLE, PUBLICA, SEMIABIERTO, ILUMINACION Y VENTILACION ARTIFICIAL.

MOBILIARIO.- MOSTRADORES.

AREA APROX. 25M2.

C)- SECCION DE DOCUMENTOS Y LIBROS INCUNABLES.- ARCHIVO Y CONSULTA DE LIBROS Y DOCUMENTOS ANTIGUOS.

CARACTERISTICAS.- FLEXIBLE, PRIVADO, CERRADO, ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL, VENTILACION ARTIFICIAL.

MOBILIARIO.- MOSTRADORES, CUBICULOS PARA CONSULTA, 2 SILLAS, 1 FOTOCOPIADORA.

CUALIDADES.- ESPACIO CERRADO BAJO CONTROL DONDE SE EXHIBEN Y SE CONSULTAN LOS LIBROS

AREA APROX. 60M2.

D)- ACERVO Y LECTURA INFANTIL.- CONSULTA DE LIBROS INFANTILES, ASESORIA.

CARACTERISTICAS.- FLEXIBLE, PUBLICA, SEMIABIERTO, ILUM. NATURAL Y ARTIFICIAL, VENTILACION ARTIFICIAL.

MOBILIARIO.- MOSTRADOR, MESAS, SILLAS, ESTANTES DE CONTROL

AREA APROX. 60M2.

E)- ACERVO Y LECTURA GENERAL.- ESTUDIAR Y CONSULTA DE LIBROS.
CARACTERISTICAS.- FLEXIBLE, PUBLICA, VENTILACION ARTIFICIAL E
ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL.
MOBILIARIO.- MESAS, SILLAS, ESTANTES, MOSTRADOR DE CONTROL.
AREA APROX. 250M2.

F)- LECTURA INDIVIDUAL (CUBICULOS).- ESTUDIO PRIVADO.
CARACTERISTICAS.- PUBLICA, VENTILACION E ILUMINACION ARTIFICIAL.
MOBILIARIO.- 6 MESAS, 6 SILLAS.
AREA APROX. 55M2.

G)- LECTURA EN COMPUTADORA (CUBICULOS).- ESTUDIO PRIVADO.
CARACTERISTICAS.- PUBLICA, VENTILACION E ILUMINACION ARTIFICIAL.
MOBILIARIO.- 4 MESAS, 4 SILLAS, MOSTRADOR DE CONTROL DE CASSETE,
1 SILLA.
AREA APROX. 45M2.

H)- LECTURA AL AIRE LIBRE.- ESTUDIO Y CONSULTA DE LIBROS.

CARACTERISTICAS.- PUBLICA, ABIERTO, VENTILACION NATURAL E ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL.

AREA APROX. 100M2.

I)- HEMEROTECA.- LECTURA Y CONSULTA INFORMAL DE PERIODICOS Y REVISTAS.

CARACTERISTICAS.- PUBLICA, VENTILACION ARTIFICIAL E ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL.

MOBILIARIO.- SOFA, MESAS, SILLAS, ESTANTES.

AREA APROX. 80M2.

J)- FUENTE DE SODAS.- COMPRAR ALIMENTOS Y BEBIDAS.

CARACTERISTICAS.- PUBLICA, FLEXIBLE, ABIERTO, ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL, VENTILACION NATURAL.

MOBILIARIO.- COCINETA, BARRA, 3 SILLAS.

AREA APROX. 45M2.

K)- FICHEROS.- CONSULTAR FICHERO PARA VER CATALOGACION DE LIBROS.

CARACTERISTICAS.- PUBLICA, SEMIABIERTO, ILUMINACION Y VENTILACION
ARTIFICIAL.

MOBILIARIO.- FICHEROS.

AREA APROX. 20M2.

L)- SERVICIOS SANITARIOS.- REALIZAR NECESIDADES FISIOLÓGICAS.

CARACTERISTICAS.- PUBLICO, ESTABLE, CERRADO, ILUMINACION Y VENTILA-
CION ARTIFICIAL.

MOBILIARIO.- HOMBRES: 2 INODOROS, 1 MINGITORIO, 2 LAVABOS.

MUJERES: 3 INODOROS, 2 LAVABOS.

AREA APROX. 45M2.

AREA DE APOYO.

ENCARGADO DEL MANTENIMIENTO DE LA INSTITUCION.

A)- CUARTO DE MAQUINAS.- CONTROL DE UNIDADES DE AIRE ACONDICIONADO E
INSTALACIONES.

CARACTERISTICAS.- SERVICIO, ESTABLE, CERRADO, VENTILACION NATURAL
E ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL.

MOBILIARIO.- PLANTA ELECTRICA E HIDRONEUMATICO.

AREA APROX. 25M2.

B)- PATIO DE MANIOBRAS.- DESCARGA DE EQUIPO. ADQUISICIONES Y LIBROS.

CARACTERISTICAS.- FLEXIBLE, SERVICIO, ABIERTO.

AREA APROX. 60M2.

C)- MANTENIMIENTO.- ALMACEN DE MATERIAL.

CARACTERISTICAS.- ESTABLE, SERVICIO, CERRADO.

MOBILIARIO.- ESTANTERIA.

AREA APROX. 20M2.

RESUMEN DE AREAS.

AREA DE DIFUSION:

SALA DE JUNTAS	16M2.
DIRECCION CON BAÑO	16M2.
ADMINISTRACION	9M2.
SECRETARIA	12M2.
ARCHIVO	3M2.
SALA DE ESPERA	9M2.
BAÑO	4M2.
T O T A L.	65M2.

AREA DE CONSERVACION:

JEFE DE PROCESOS TECNICOS	4M2.
ALMACEN	30M2.
DESINFECCION	4M2.
ENCUADERNACION	20M2.
CATALOGADO Y CLASIFICADO	30M2.
AREA DE DESCANSO PERSONAL	16M2.
BAÑOS PERSONAL (H.M.)	8M2.
CONTROL PERSONAL	3M2.
T O T A L.	115M2.

AREA TRASMISION DE CONOCIMIENTOS:

INFORMACION Y PAQUETERIA	10M2.
ULTIMAS ADQUISICIONES	25M2.
SECC. DE DOCUMENTOS Y LIBROS INCUNABLES.	60M2.
ACERVO Y LECTURA INFANTIL.	60M2.
ACERVO Y LECTURA GENERAL	250M2.
LECTURA INDIVIDUAL.	55M2.
LECTURA EN COMPUTADORA.	45M2.
LECTURA AL AIRE LIBRE.	100M2.
HEMEROTECA.	80M2.
FUENTE DE SODAS.	45M2.
FICHEROS.	20M2.
SERVICIOS SANITARIOS.	45M2.
T O T A L .	795M2.

AREA DE APOYO:

CUARTO DE MAQUINAS.	25M2.
PATIO DE MANIOBRAS.	60M2.
MANTENIMIENTO.	20M2.
T O T A L .	105M2.

ARBOL DE SISTEMAS

BIBLIOTECA PUBLICA

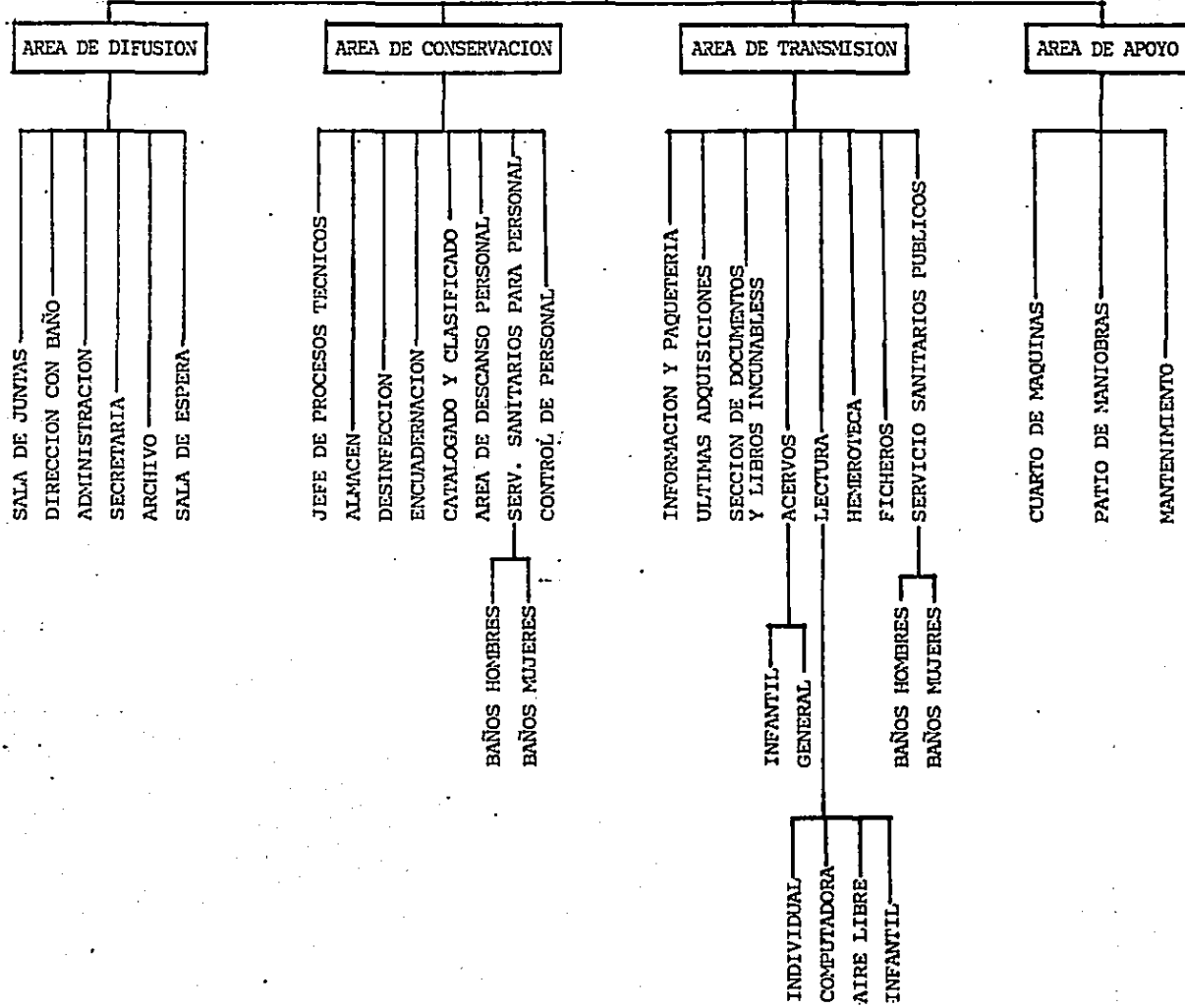
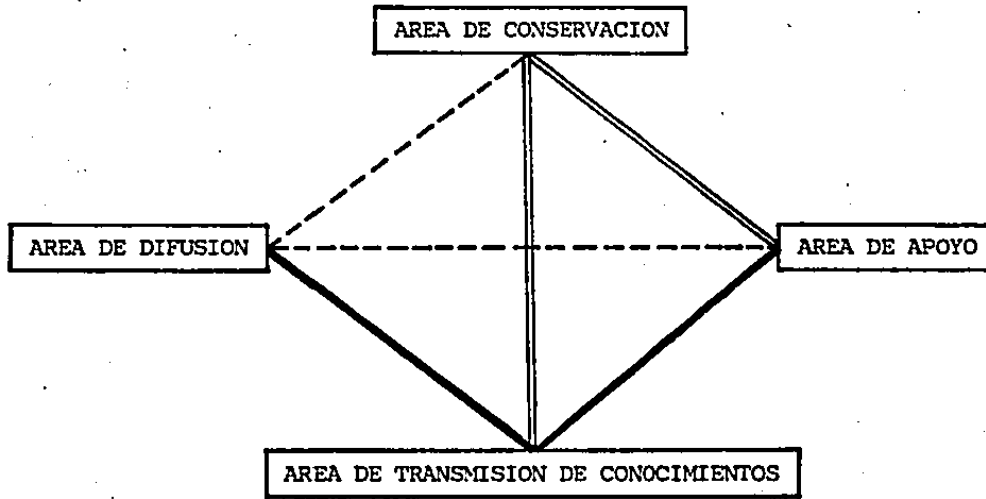
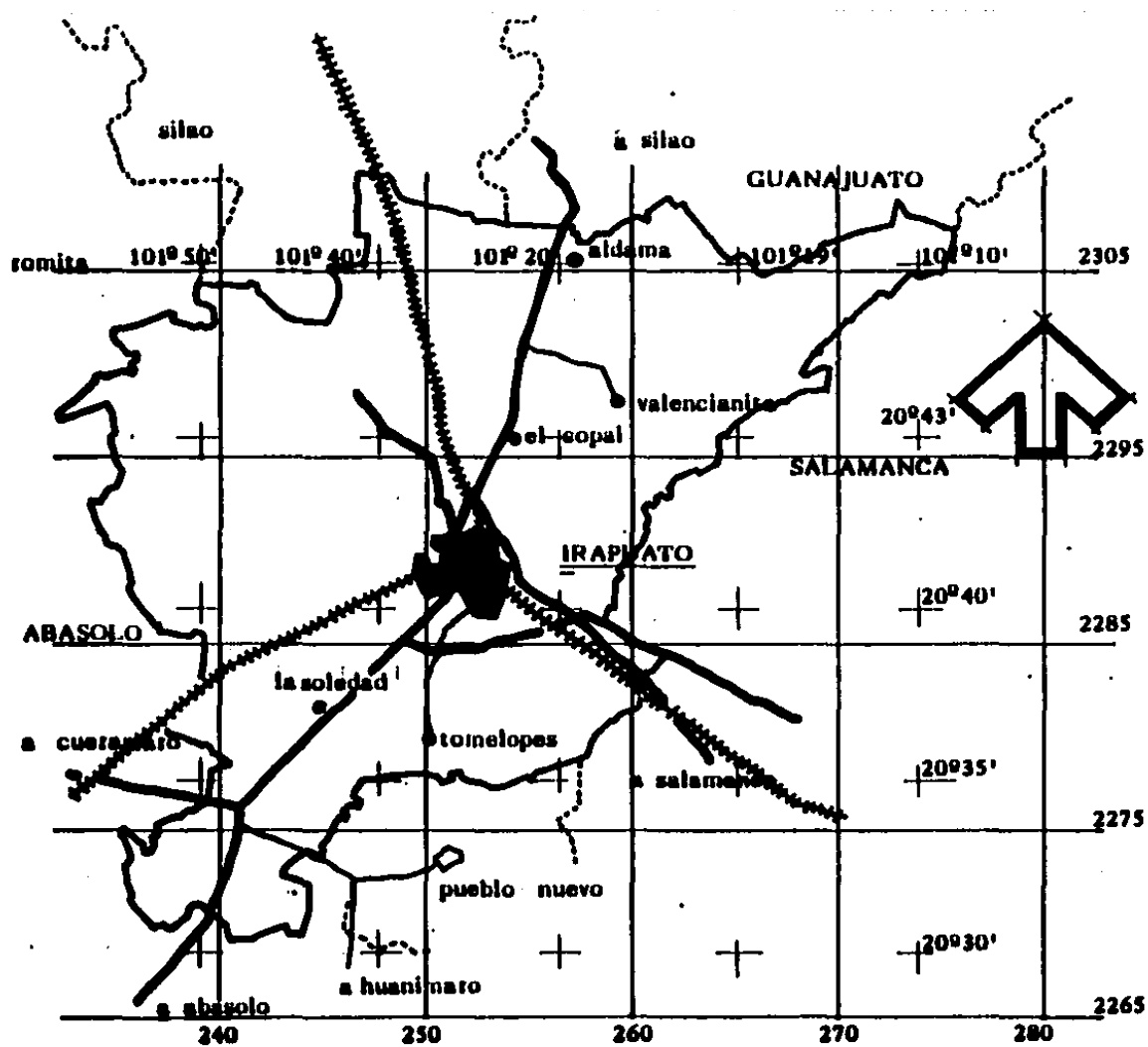


DIAGRAMA DE RELACIONES



— — — — — RELACION FUERTE
= = = = = RELACION MEDIA
- - - - - RELACION DEBIL

A S P E C T O F I S I C O



LO FÍSICO

LA CIUDAD DE IRAPUATO SE ENCUENTRA SITUADO $20^{\circ} 41' 28''$ LATITUD NORTE Y LOS $101^{\circ} 20' 51''$ LONGITUD OESTE, TENIENDO UNA ALTURA DE 1724 MTS. SOBRE EL NIVEL DEL MAR.

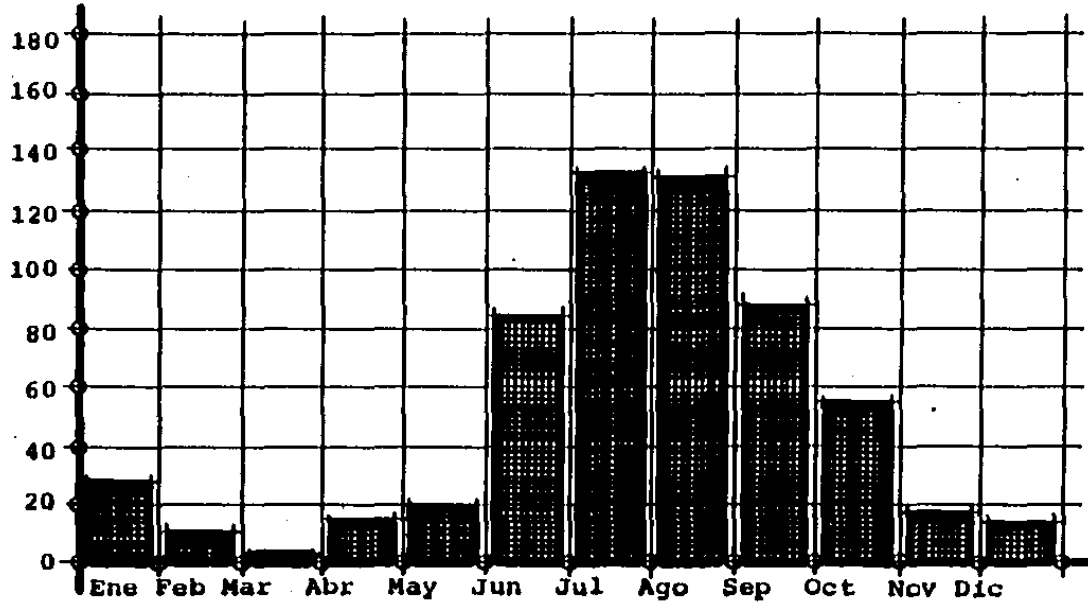
LIMITADO AL NORTE CON LOS MUNICIPIOS DE GUANAJUATO Y SILAQ. LIMITADO AL SUR CON LOS MUNICIPIOS DE ABASOLO Y PUEBLO NVO. LIMITADO AL OESTE CON EL MUNICIPIO DE ROMITA.

LIMITADO AL ESTE CON EL MUNICIPIO DE SALAMANCA.

LA CIUDAD DE IRAPUATO OCUPA UNA EXTENSION DE 10.40 KM².

PRECIPITACION PLUVIAL

Milímetros



Precipitación Pluvial
Media Mensual:

-máxima 139.7mm (Jul.)

-mínima 1.0mm (Mar.)

-media 84.7mm (Jun.)

-máxima en un día 64mm/m²

-media anual 702.5mm

-isoyetas de 400 a 600m
anuales.

idem.

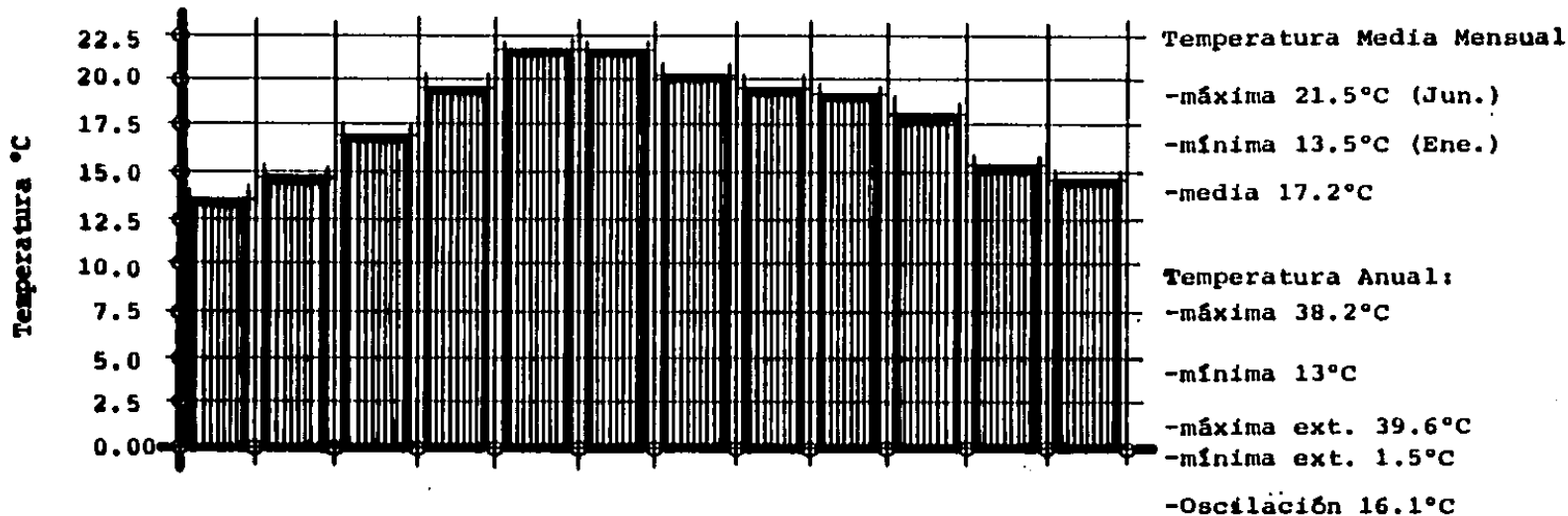
VELOCIDAD DEL VIENTO



La dirección del viento es variable siendo en su dominancia, en primavera y verano los contralíctos del Sureste y en otoño e invierno los alíctos del Noreste.

Idem.

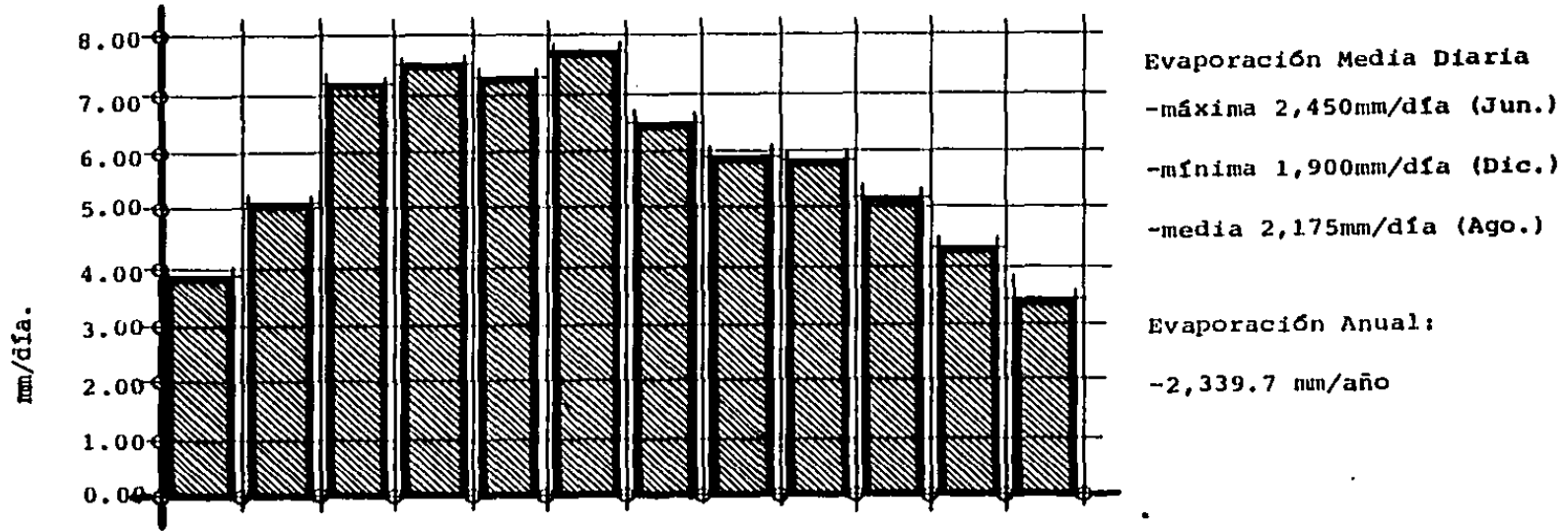
T E M P E R A T U R A



CLIMA.- Semicálido subhúmedo con lluvias en verano y lluvia invernal 5% según KOOPPEN modificado por García.

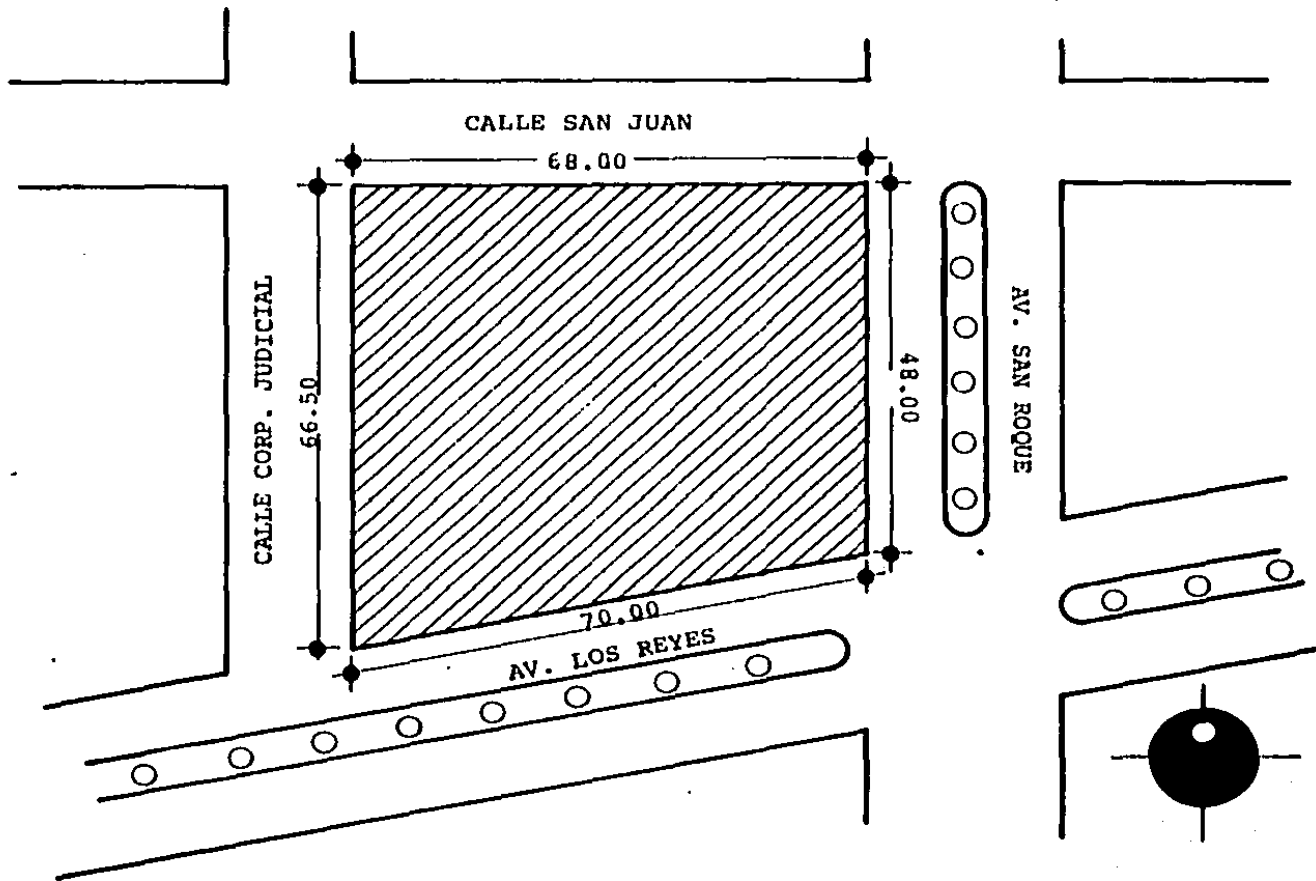
CONCLUSION.- Clima Benigno. Los cambios de tiempo, que las estaciones del año sufren, pasan suavemente de una a otra; así - pues las ondas frías como las cálidas no son extremosas por lo - cual la ventilación natural es suficiente.

E V A P O R A C I O N



FUENTE: Universidad de Guanajuato, Estación Climatológica "El Copal", Escuela de Agronomía y Zoo. Irapuato, Gto. 1986.

EL TERRENO CUENTA CON UNA RESISTENCIA PROMEDIO A
2 METROS DE PROFUNDIDAD DE 1,600 KG/CM².



A S P E C T O . L E G A L

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

R E G L A M E N T O

ARTICULO 145. ILUMINACION Y VENTILACION. LAS AULAS DEBERAN ESTAR ILUMINADAS Y VENTILADAS POR MEDIO DE VENTANAS A LA VIA PUBLICA O PATIOS. LA SUPERFICIE LIBRE DE VENTANAS TENDRA UN MINIMO DE UN QUINTO DE LA SUPERFICIE DEL PISO DE UN AULA Y LA SUPERFICIE LIBRE DE VENTILACION, DEBERA SER POR LO MENOS DE UN QUINCEAVO DEL PISO DEL AULA.

ARTICULO 147. ILUMINACION ARTIFICIAL. LA ILUMINACION ARTIFICIAL SERA DIRECTA Y UNIFORME.

ARTICULO 150. ESCALERAS. LAS ESCALEPAS PARA LOS EDIFICIOS PARA LA EDUCACION SE CONSTRUIRAN CON MATERIALES INCOMBUSTIBLES, DE 1.20 MTS. DE ANCHURA MINIMA, PODRAN DAR SERVICIO PARA CUATRO AULAS POR PISO Y DEBERAN SER AUMENTADAS 60 CM. POR CADA 2 AULAS O FRACCION, PERO EN NINGUN CASO PODRAN TENER UNA ANCHURA MAYOR DE 2.40 MTS SUS TRAMOS SERAN RECTOS, LOS ESCALONES TENDRAN HUELLAS MINIMAS DE 28 CMS. Y PERALTES DE 17 CMS. COMO MAXIMO. LA ALTURA MINIMA DE LOS BARANDALES SERAN DE 90 CMS.

ARTICULO 219. INSTALACION ELECTRICA. LA INSTALACION ELECTRICA GENERAL SE ABASTECERA, EN CASO DE FALLA DEL SERVICIO PUBLICO, DE UNA PLANTA CON CAPACIDAD QUE SE REQUIERA PARA LA SUBSTITUCION DEL SERVICIO DE ENERGIA ELECTRICA.

ARTICULO 221. SERVICIOS SANITARIOS. SERVICIOS SANITARIOS DONDE LA CAPACIDAD TOTAL SERA MENOR DE 60 CONCURRENTES, SE DEBE PROPORCIONAR COMO MINIMO, EN LOS SERVICIOS SANITARIOS PARA HOM- - BRES UN EXCUSADO, UN W.C. Y UN LAVABO, Y EN EL DE LAS MUJERES UN EXCUSADO Y UN LAVABO. CUANDO LOS LOCALES PRESENTAN SERVICIOS A - MAS DE 60 CONCURRENTES, EL NUMERO DE MUEBLES SE INCREMENTARA CON RES - PECTO A LO SEÑALADO EN EL PARRAFO ANTERIOR.

TENDRAN ADEMAS SERVICIOS SANITARIOS SUFICIENTES PARA EMPLEADOS, SEPARADOS DE LOS DESTINADOS AL USO PUBLICO. ESTOS DEBERAN TENER PISO IMPERMEABLE Y CONVENIENTEMENTE DRENADOS.

ARTICULO 222. PREVISIONES CONTRA INCENDIO.

A S P E C T O T E C N I C O

ESPECIFICACIONES TECNICAS DE MATERIALES

ACTUALMENTE EN LA ARQUITECTURA SE EMPLEAN MATERIALES DE VARIOS TIPOS O FACTURA COMO EL VIDRIO; EL CUAL ES MUY UTILIZADO; PERO A PESAR DE SU GRAN BELLEZA PRESENTA ALGUNOS INCONVENIENTES, POR EJEMPLO; PERMITE QUE LA LUZ SOLAR ENTRE EN EXCESO, CIRCUNSTANCIA QUE A LA LARGA PUEDE DAÑAR EL PAPEL Y LAS ENCUADERNACIONES. LO ESENCIAL ES SELECCIONAR MATERIALES DE BUENA CALIDAD YA QUE ASI SE REDUCEN LOS COSTOS DE LOS MATERIALES Y A LA VEZ SE COMBINA LA BELLEZA DEL EDIFICIO CON LA EFICACIA DE LOS SERVICIOS. LA DECORACION DEBE SER SOBRIA Y EN COLORES MATE SUAVES, NO BRILLANTES, LOS PISOS Y TECHOS DE MATERIALES QUE ABSORVAN EL RUIDO Y QUE SE PUEDAN LIMPIAR CON FACILIDAD.

ESTRUCTURA. EL SISTEMA CONSTRUCTIVO QUE OFRECE MAS FLEXIBILIDAD Y VENTAJAS ES EL DE ESTRUCTURA DE CONCRETO A BASE DE COLUMNAS, LOZAS ALIGERADAS CON CACETONES Y UTILIZACION DE LOZA PLANA DONDE SE REQUIERA, DEPENDIENDO DE LAS DIMENSIONES Y FORMAS IRREGULARES QUE PRESENTA EL PROYECTO. SE PROPONE EL USO DE ZAPATAS YA SEA AISLADAS O CORRIDAS, SEGUN LO AMERITE EL CASO.

MUROS. LOS MUROS EXTERIORES PODRAN SER APARENTENTES Y RECUBIERTOS INTERIORMENTE CON MATERIALES AISLANTES DEL SONIDO.

PLAFONES. DEBERAN EMPLEARSE MATERIALES ABSORVENTES DE SONIDO.

PISOS. DEBERAN SER DE MATERIALES QUE AMORTIGUEN EL SONIDO Y DE FACIL ASEO.

PUERTAS Y VENTANAS EXTERIORES. DEBERAN USARSE MATERIALES QUE NO REQUIERAN MANTENIMIENTO PERIODICO DE PINTURA, Y LOS ELEMENTOS TRASLUCIDOS O TRANSPARENTES QUE SE EMPLEEN DEBERAN SER FACILMENTE SUSTITUIBLES Y DE DIMENSIONES MANEJABLES.

PUERTAS, CANCELES Y MOSTRADORES INTERIORES. PODRAN HACERSE CON MADERA, PLASTICOS LAMINADOS, MATERIALES COMPACTADOS Y/O COMBINADOS CON PERFILES METALICOS.

PINTURA. EN LOS ELEMENTOS QUE LO REQUIERAN, DEBERAN UTILIZARSE PINTURAS LAVABLES DE COLORES MATE CON UN ALTO INDICE DE DURACION.

MUEBLES. EL MOBILIARIO PODRA SER PLASTICO, DE METAL O DE MADERA, O LA COMBINACION DE ESTOS CON ACABADO DE ASPECTO AGRADABLE Y QUE REQUIERA POCO MANTENIMIENTO.

ILUMINACION. SE DEBE EVITAR INSTALACIONES DE LAMPARAS FRIAS EN LAS MESAS Y CONSIDERAR LA POSIBILIDAD DE AUMENTAR LA ILUMINACION EN LAS SALAS DE LECTURA REFORZANDO LA INSTALACION DEL TETTO, PARA EVITAR RESPLANDORES QUE MOLESTEN AL LECTOR.

E L I N I C I O .

EL HOMBRE, ATRAVES DE SUS SENTIDOS E INTELIGENCIA, PERCIBE Y COMPRENDE EL ESPACIO QUE LO RODEA, RELACIONA LOS OBJETOS Y SE ADAPTA A TODAS LAS COSAS FISICAS Y ESTO SE FORTALECE MEDIANTE EL CONTACTO DE OTRAS PERSONAS, UTILIZANDO DIVERSOS LENGUAJES, SIGNIFICADO QUE SON OBJETO DE UNA ABSTRACCION.

LA ARQUITECTURA ES UN NARRAR QUE SE MANIFIESTA ATRAVES DE SUS ELEMENTOS. LAS FACHADAS FUNCIONAN COMO MEDIDORAS ENTRE EL EDIFICIO COMO CONSERVACION REAL, LAS ILUSIONES Y SU ORDEN.

EL ORDEN DE LOS ESPACIOS PUEDE OFRECER UN CONTEXTO PARA LA ACTIVIDAD DEL USUARIO. Y EL ORDEN DE LOS SERVICIOS QUE ACOMPAÑAN TODAS LAS ACCIONES HUMANAS DEBEN SER ENFATIZADOS EN LOS LUGARES EN LOS CUALES EL VIVE.

EL MOVIMIENTO MODERNO NIEGA EL SIGNIFICADO; Y EL PASADO ES RICO EN SIGNOS DE COMPRENSION POPULAR, POR LO QUE LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS INDIVIDUOS TIENE LA NECESIDAD DE CONTACTO ENTRE EL PASADO HISTORICO Y EL PRESENTE, PERO SIN OLVIDAR LA MODIFICACION Y LA REINTERPRETACION DEL MODELO EVOCADO.

"LA PERDIDA DEL PASADO, COLECTIVO O INDIVIDUAL, ES LA GRAN TRAGEDIA HUMANA; Y A NUESTRO PASADO LO HEMOS LANZADO POR LA BORDA COMO EL MUCHACHO QUE DESTROZA UNA ROSA" (1).

LA IDEA DEL EDIFICIO COMO "CENTRO DE CONCENTRACION", SERA EXPRESADO EN SU TRADICION ARQUITECTONICA ATRAVEZ DE UNA FORMA GEOMETRICA SIMPLE, EL CIRCULO.

EL CIRCULO BAJO LA INCORPORACION DE LAS ACTIVIDADES SERA DEFORMADA ATRAVEZ DE DESFAZAMIENTO DE LOS CIRCULOS PARA DAR MAS MOVIMIENTO AL CONJUNTO.

PARA ELLO, SEGUIMOS LOS EJES QUE ENMARCAN NUESTRO DISEÑO, DANDOLE EQUILIBRIO POR MEDIO DE LA SIMETRIA Y LOGRANDO DAR ASI MISMO UN EQUILIBRIO - ESPARCIAL; ENFATIZANDOLO CON DIFERENTE TRATAMIENTO EN VOLUMEN.

LA PENETRACION AL EDIFICIO O ACCESO AL CONJUNTO, SE ENCUENTRA CLARAMENTE DEFINIDO, EL CUAL SE LOCALIZA SOBRE EL EJE QUE NACE DE LA ESQUINA DEL TERRENO; CON ESTO SE DARA UN ESPACIO LIBRE Y ABIERTO EN EL EXTERIOR, Y EN EL INTERIOR UN ESPACIO FLEXIBLE HACIA CUALQUIER PUNTO DEL EDIFICIO.

(1) SIMONE WELL

LOS ACCESOS SECUNDARIOS SE ENCUENTRAN DEL LADO NORESTE, UNO DE LOS CUALES DA DIRECTAMENTE AL AREA DE EMPLEADOS Y EL OTRO A LO QUE ENCAMINA A LO QUE ES BODEGA Y ADMINISTRACION, LOS CUALES ESTAN SEPARADOS DEL RESTO DEL EDIFICIO.

LA INTENCION DE DESFAZAR LOS 1/2 CIRCULOS ES PARA DAR MOVIMIENTO AL ESQUEMA, ROMPIENDO DE ESTE MODO CON LA FORMA GEOMETRICA PURA DE LA QUE SE PARTIO INICIALMENTE.

AL PENSAR EN LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO, NOS TERMINO DE DEFINIR NUESTRO ESQUEMA INICIAL, DANDOLE UN ORDEN FORMAL EL CUAL ESTA COMPUESTO POR UN SISTEMA DE COLUMNAS, EL CUAL DEFINIRA EL VOLUMEN DEL EDIFICIO.

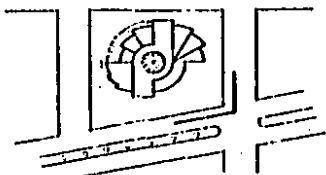
EN CUANTO A LA ELECCION DE LOS MATERIALES, SE OPTO POR BLOCK DE CEMENTO, CONCRETO, MADERA, ACABADOS DE APLANADO Y APALILLADO FINO.

EL TIPO DE VENTILACION E ILUMINACION PUEDE SER NATURAL Y ARTIFICIAL.

« C O N C E P T O S »

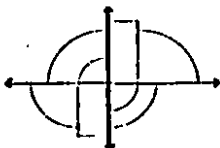
1. LOCALIZACION

Se define como la parte de un sistema, o bien una parte del sistema, que se encuentra en un punto o en un espacio determinado.



4. SIMETRIA Y EQUILIBRIO

El concepto de simetría consiste en un eje de simetría, es decir, en un eje que divide al sistema en dos partes iguales.



2. CIRCULACION

La circulación es el movimiento que se produce en un sistema, o bien en una parte del sistema, a lo largo de un eje o de un espacio determinado.

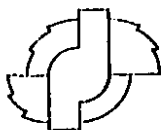


2. PARTIDO

Partido con respecto a un eje.



3. ESQUEMA



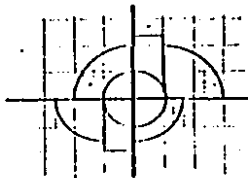
3. ESTRUCTURA

La estructura es el conjunto de partes que forman un sistema, o bien una parte del sistema, y que se relacionan entre sí.



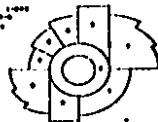
3. GEOMETRIA

Geometría basada en los principios de la física y la matemática.



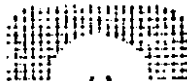
6. PATRON DE ORGANIZACION

El patrón de organización es el conjunto de elementos que forman un sistema, o bien una parte del sistema, y que se relacionan entre sí.



9. LENGUAJE

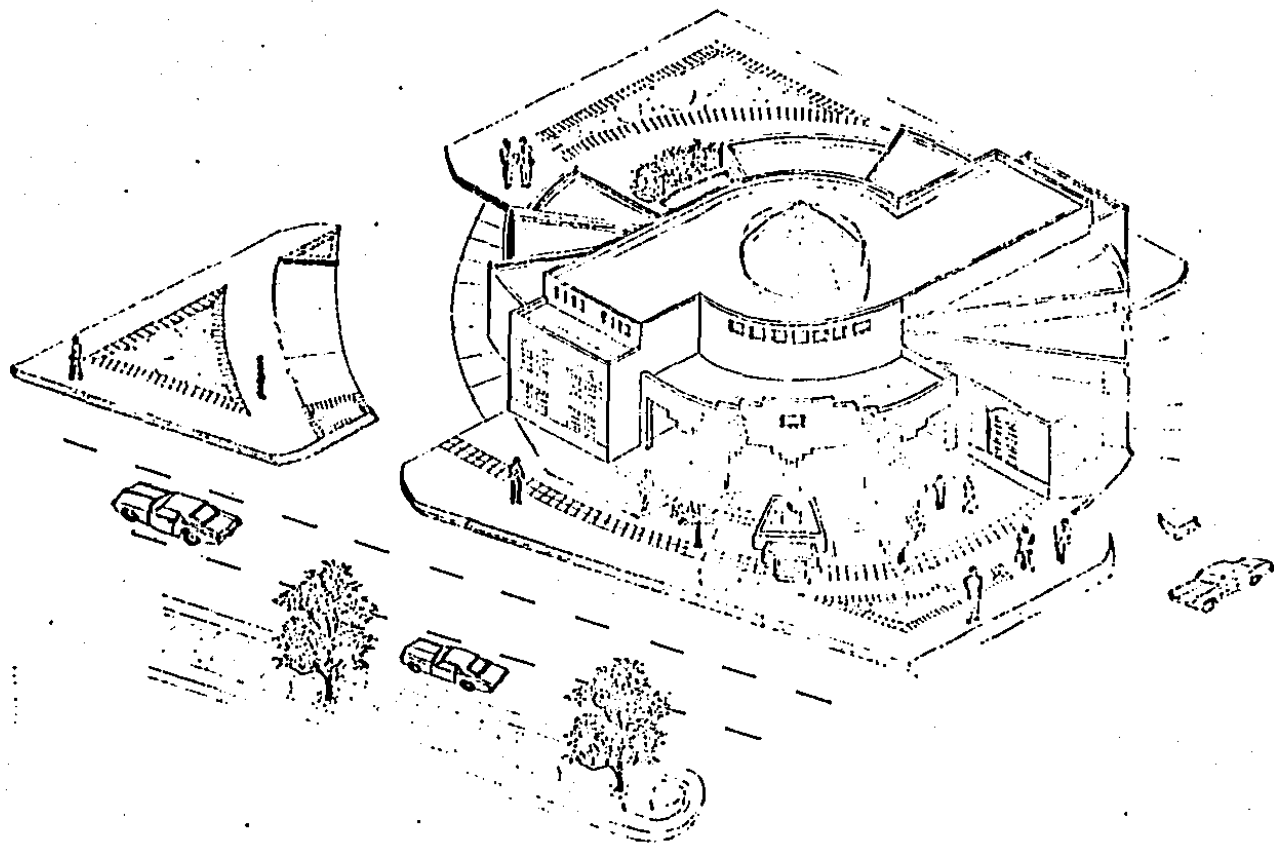
El lenguaje es el conjunto de signos que forman un sistema, o bien una parte del sistema, y que se relacionan entre sí.

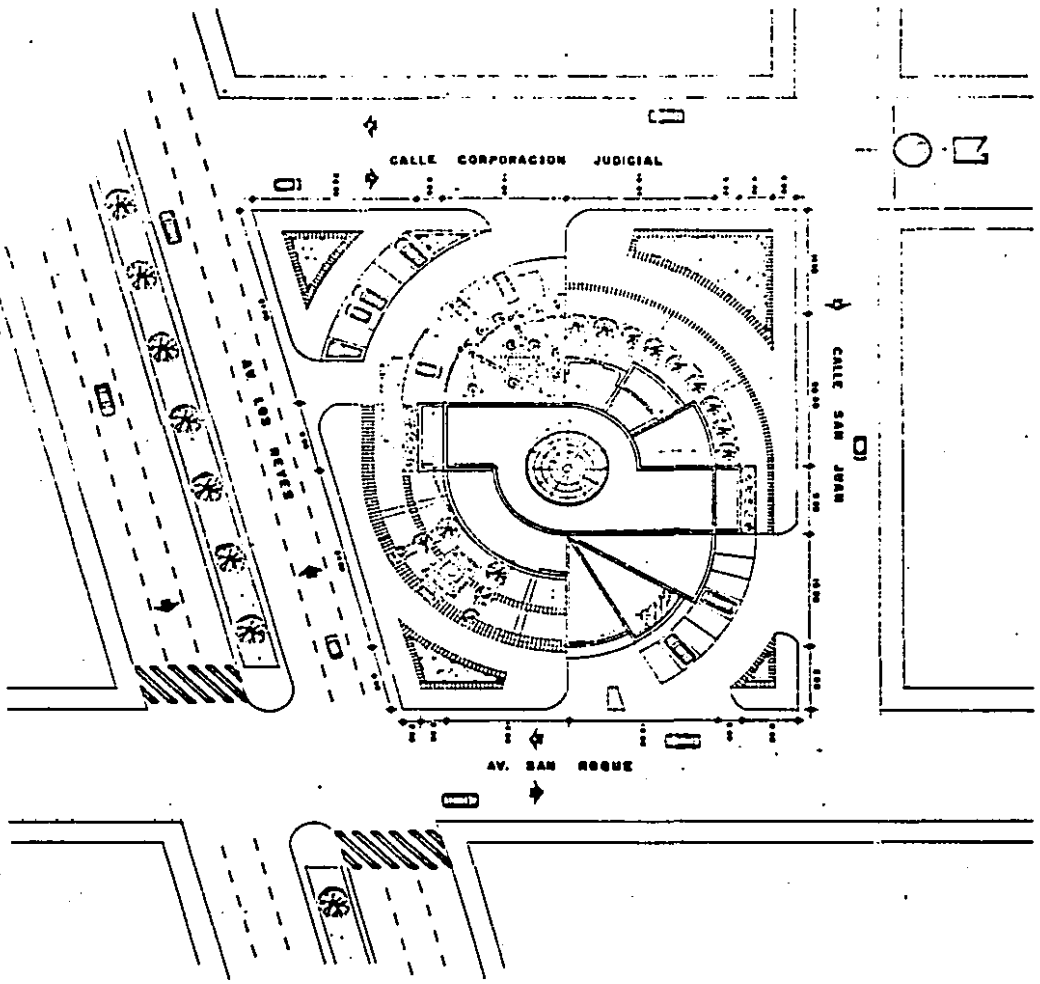


BIBLIOTECA PUBLICA
IRAPUATO, GUERRERO

PRESENTE MA. CRISTINA FLORES DE
IRAPUATO P A L S A C I O N

NUMERO DE IDENTIFICACION 1000



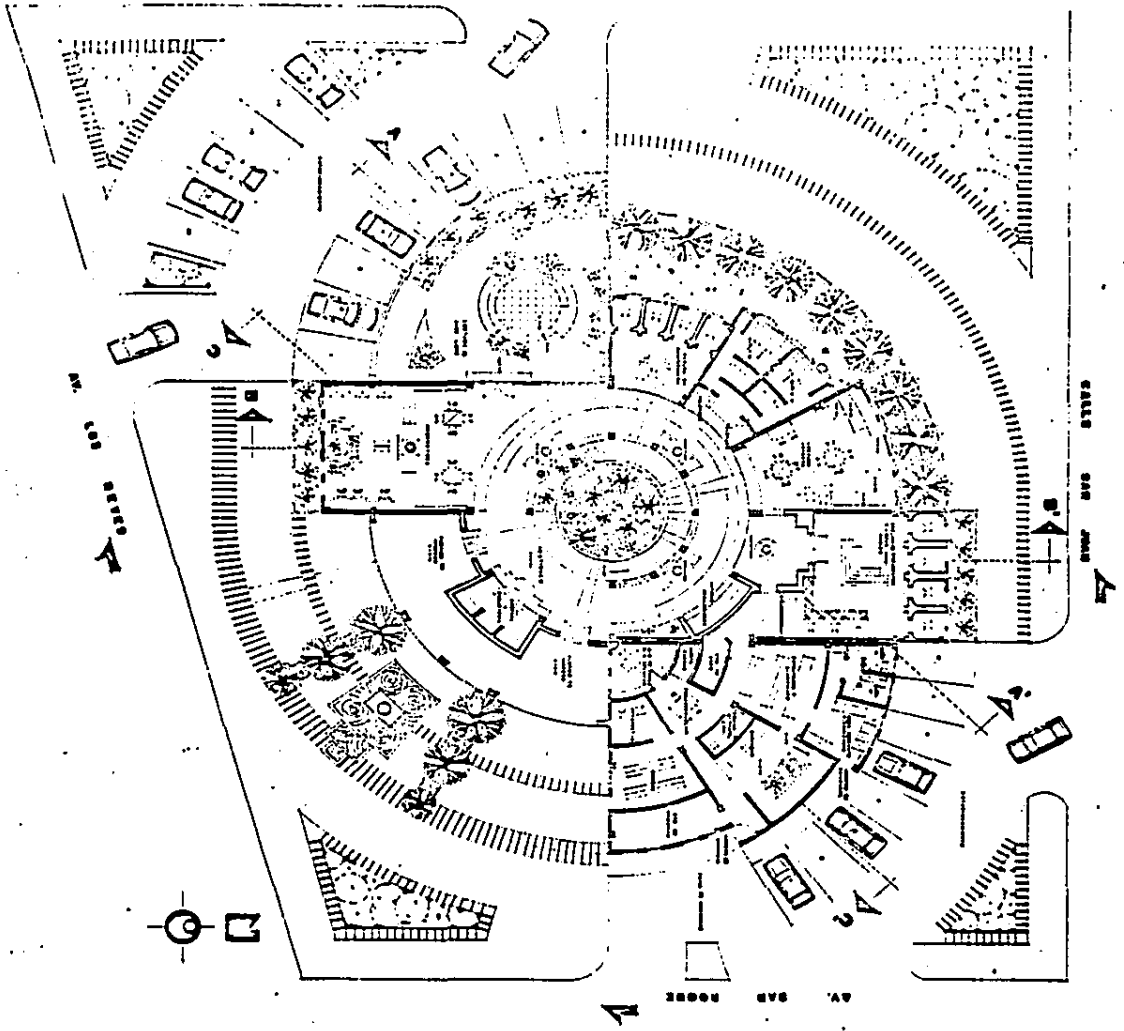


BIBLIOTECA PUBLICA
IRAPUATO, GUANAJUATO

PROYECTA MA. CRISTINA FERNANDEZ PAZ.
 CONTENIDO PLANTA DE CONJUNTO
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUANAJUATO 1966



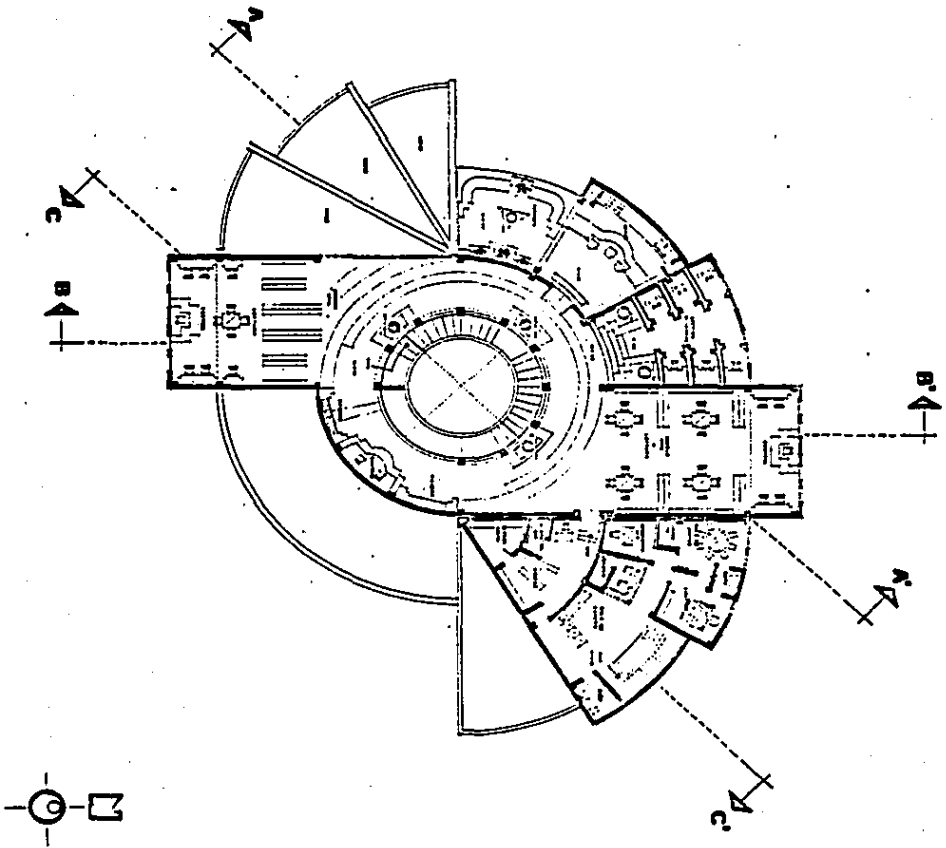
CALLE CORPORACION JUDICIAL



BIBLIOTECA PÚBLICA
 IRAPUATO, GUANAJUATO

PROYECTA MA. CRISTINA FERNANDEZ PAZ.
 CONTENIDO PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA ESCALA 1:100
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUANAJUATO 1988

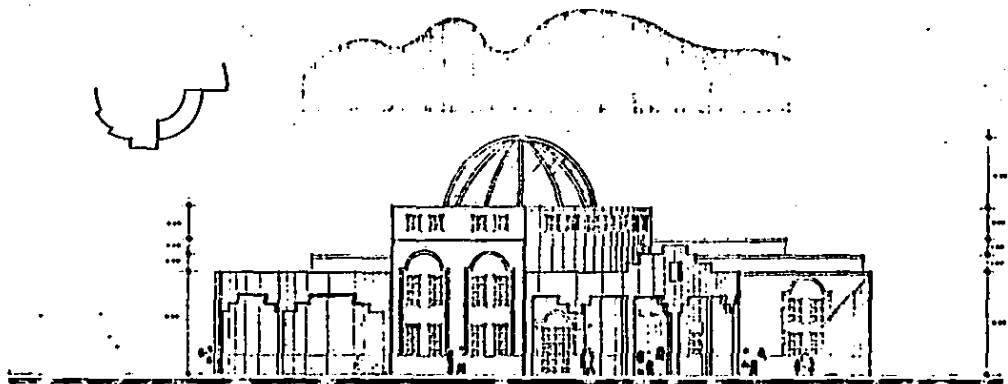




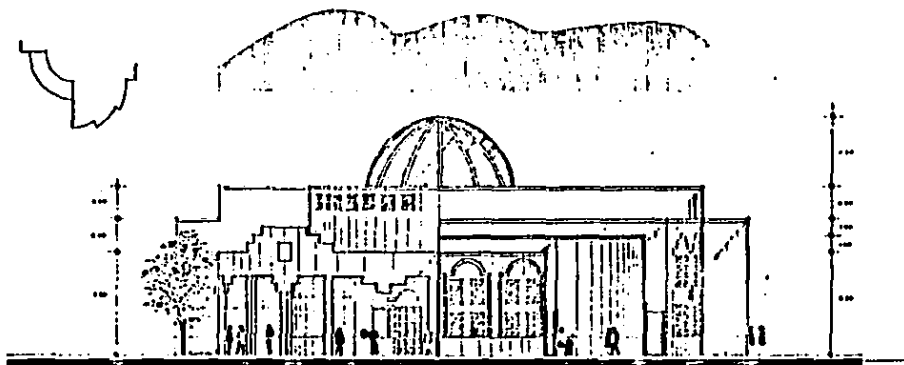
BIBLIOTECA PÚBLICA
IRAPUATO, GUANAJUATO

PROFESORA MA. CRISTINA FERNANDEZ PARRA
 PROYECTO PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTA ESCALA 1:100
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUANAJUATO 1988





ALZADO SUR



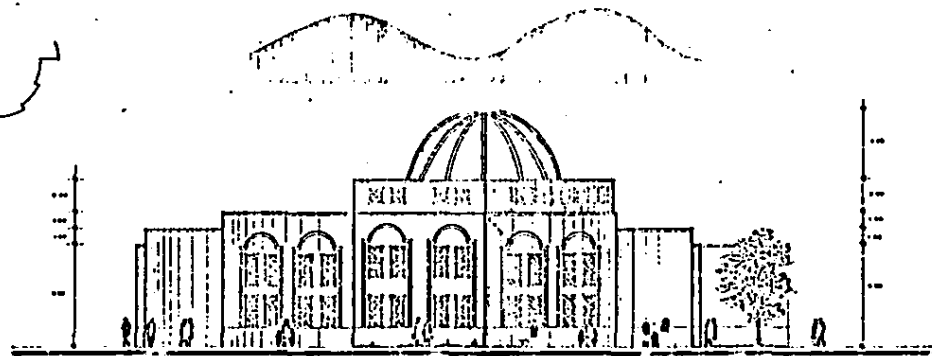
ALZADO ESTE



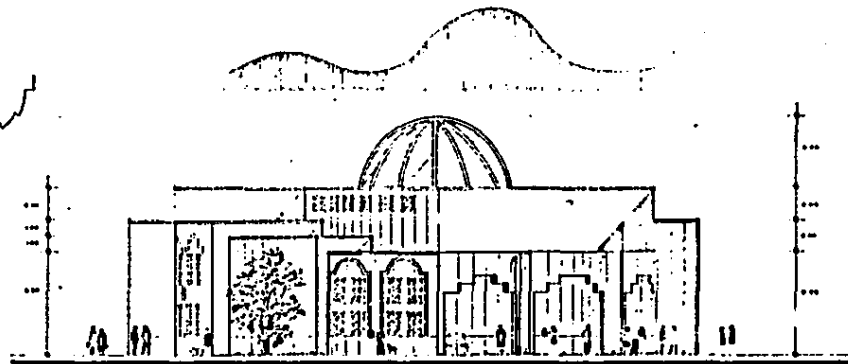
6

BIBLIOTECA PÚBLICA
IRAPUATO, GUANAJUATO

PROYECTA. MA. CRISTINA FERRANDEZ PAZ.
CONSTRUYE. ALZADO
SUPERVISADO. ARQUITECTO DE GUANAJUATO. 1977



ALZADO NORTE



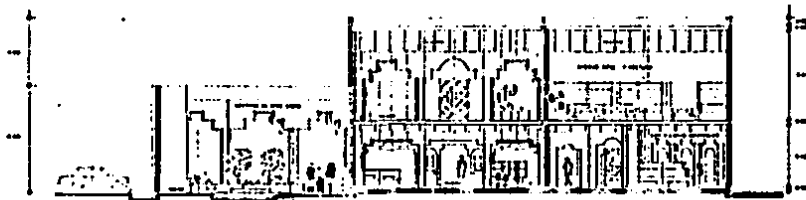
ALZADO OESTE



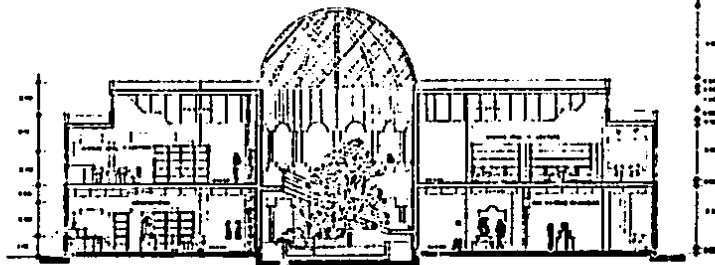
7

BIBLIOTECA PÚBLICA
 IRAPUATO, GUATEMALA

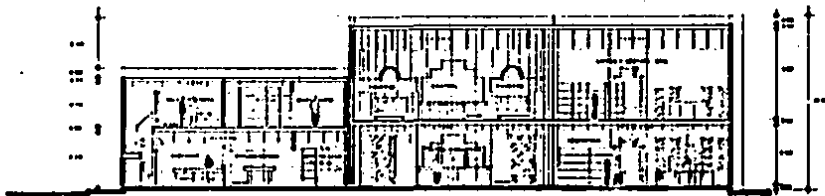
PROFESORA MA. CRISTINA VERGARA PAB.
 FUNDADORA ALVARO S.
 UNIVERSIDAD GUATEMALA DE AMATEL



A - A'



B - B'



C - C'



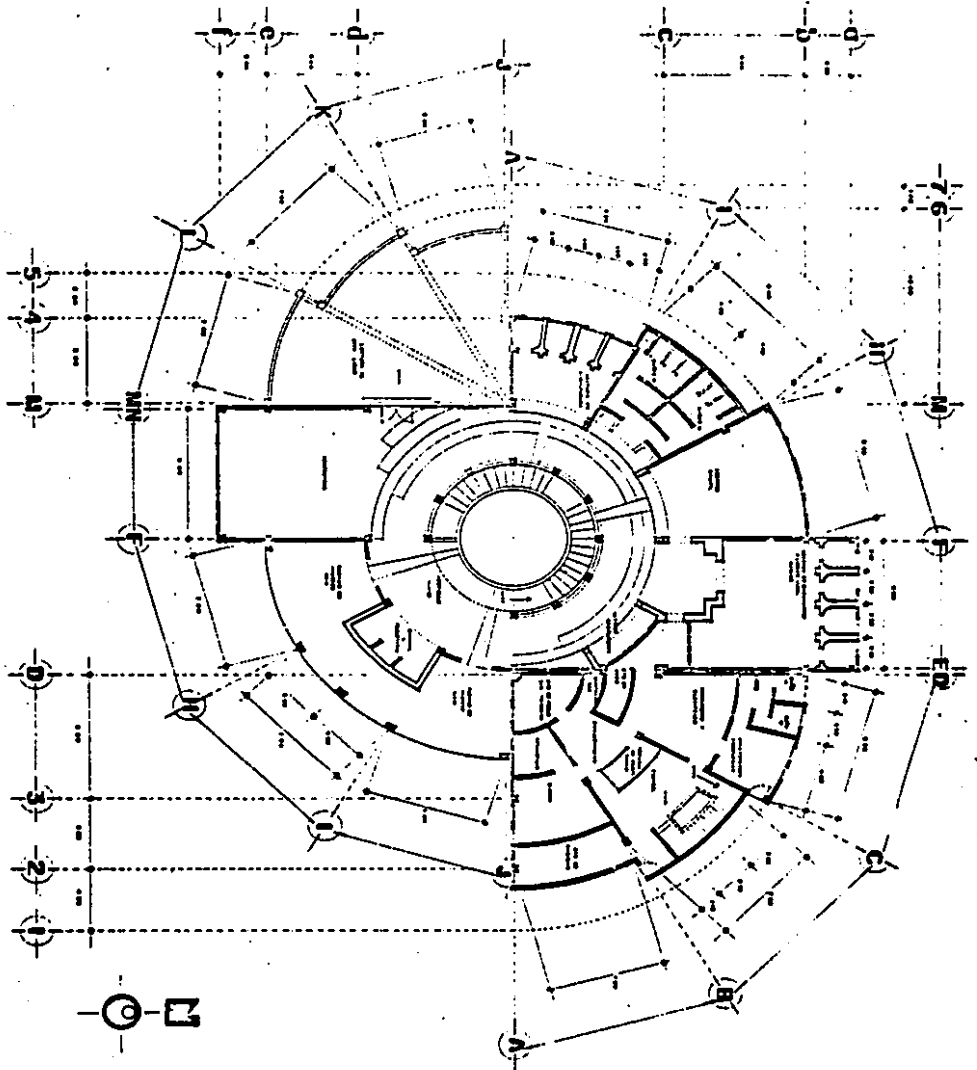
BIBLIOTECA PÚBLICA

IRAPUATO, GUANAJUATO

PROFESORA MA. CRISTINA FERNANDEZ PAZ,
 DIRECTORA C O C T E S

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUANAJUATO 1961

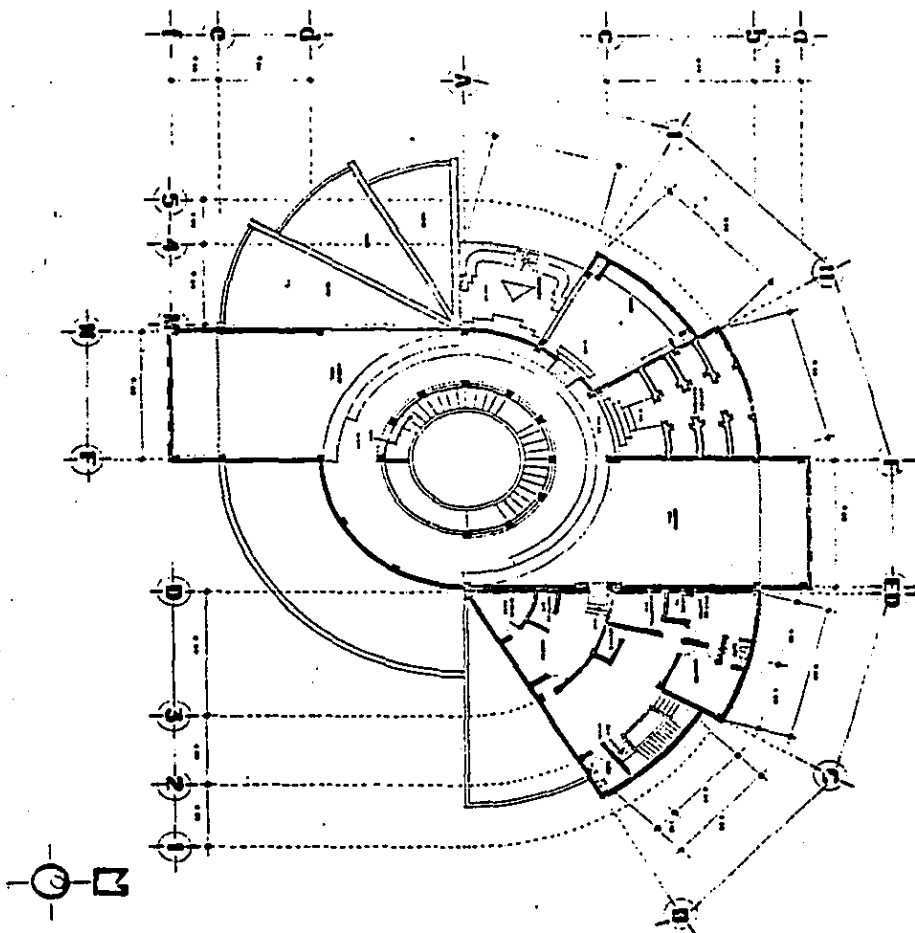




BIBLIOTECA PÚBLICA
IRAPUATO, GUANAJUATO

ARQUITECTA: MA. CRISTINA FERNANDEZ PAX.
 CONTENIDO: PLANTA BAJA CON EJES ESCALA 1:100
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUANAJUATO 1988

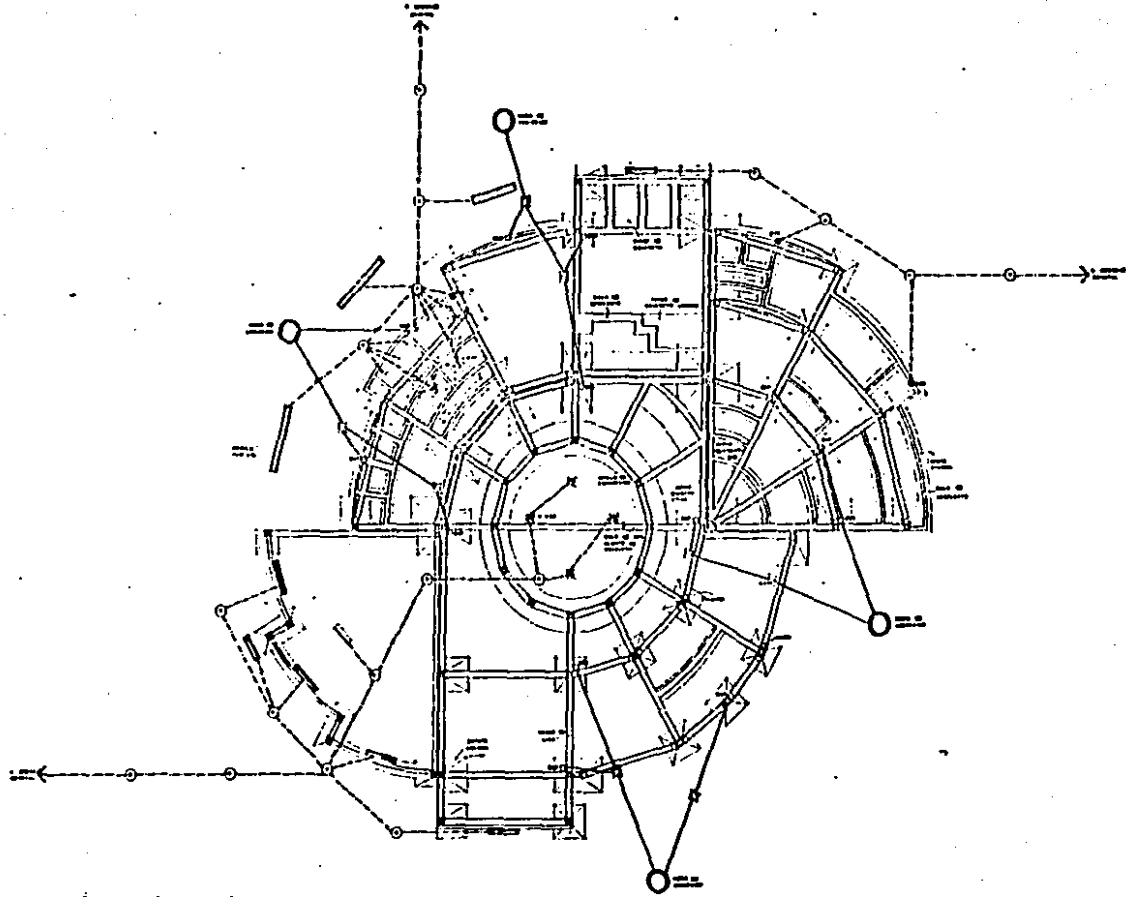




BIBLIOTECA PÚBLICA
IRAPUATO, GUANAJUATO

PROYECTO MA. CRISTINA FERNANDEZ PAB.
 PROYECTIÓN PLANTA ALTA CON SISO ESCALA 1:100
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUANAJUATO 1970



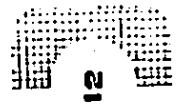
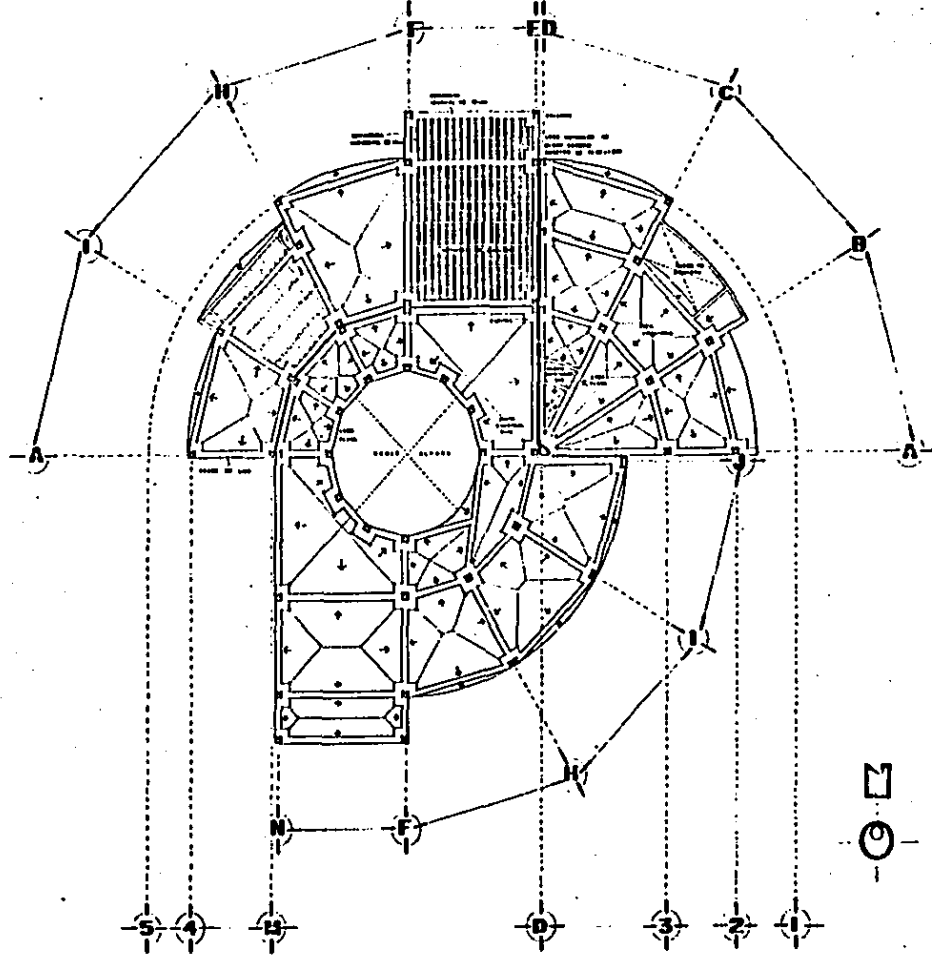


- 3
 - 11
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
- 3: altura de piso acabado / 2.50 mts
 11: altura de piso acabado / 2.50 mts
 ○: eje de simetría
 —: eje de simetría / 2.50 mts
 ○: eje de simetría / 2.50 mts
 ●: eje de simetría / 2.50 mts
 ○: eje de simetría / 2.50 mts
 ○: eje de simetría / 2.50 mts
 ○: eje de simetría / 2.50 mts
 ○: eje de simetría / 2.50 mts



BIBLIOTECA PÚBLICA IRAPUATO, GUANAJUATO

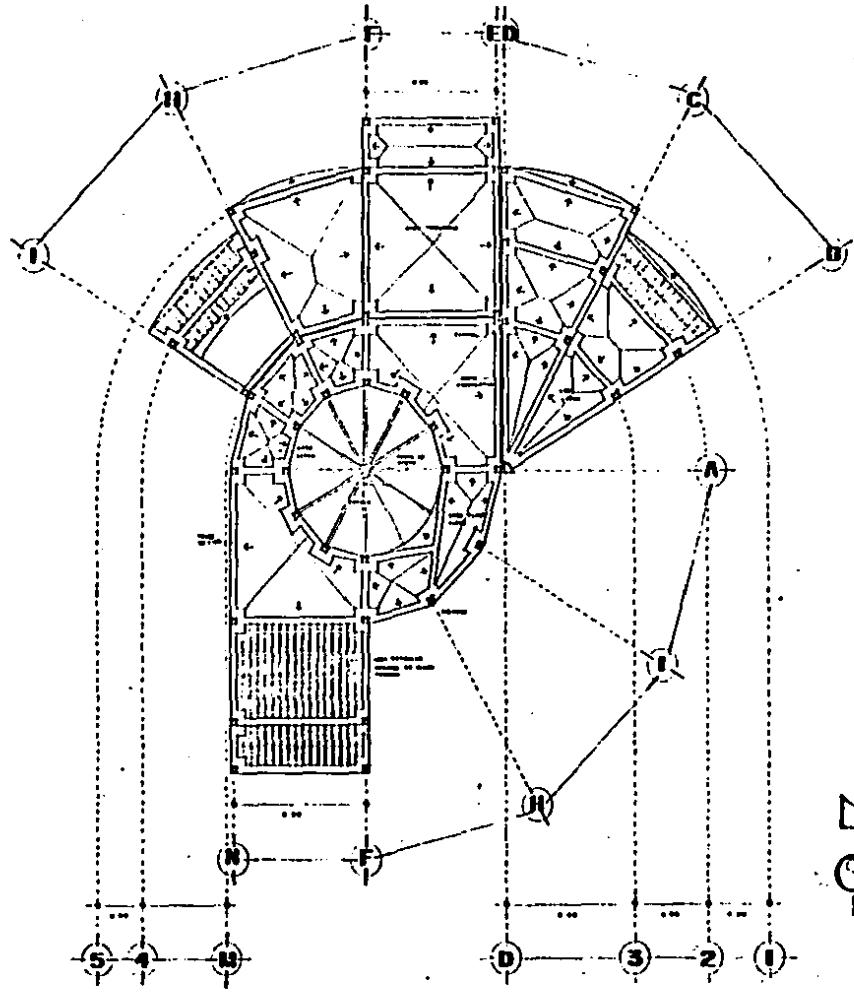
PROYECTO: MA. CRISTINA FERNANDEZ PAZ.
 COLECCIÓN: SIMBOLIZACIÓN (SERIE I-100)
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUANAJUATO 1982



12

BIBLIOTECA PÚBLICA
IRAPUATO, GUANAJUATO

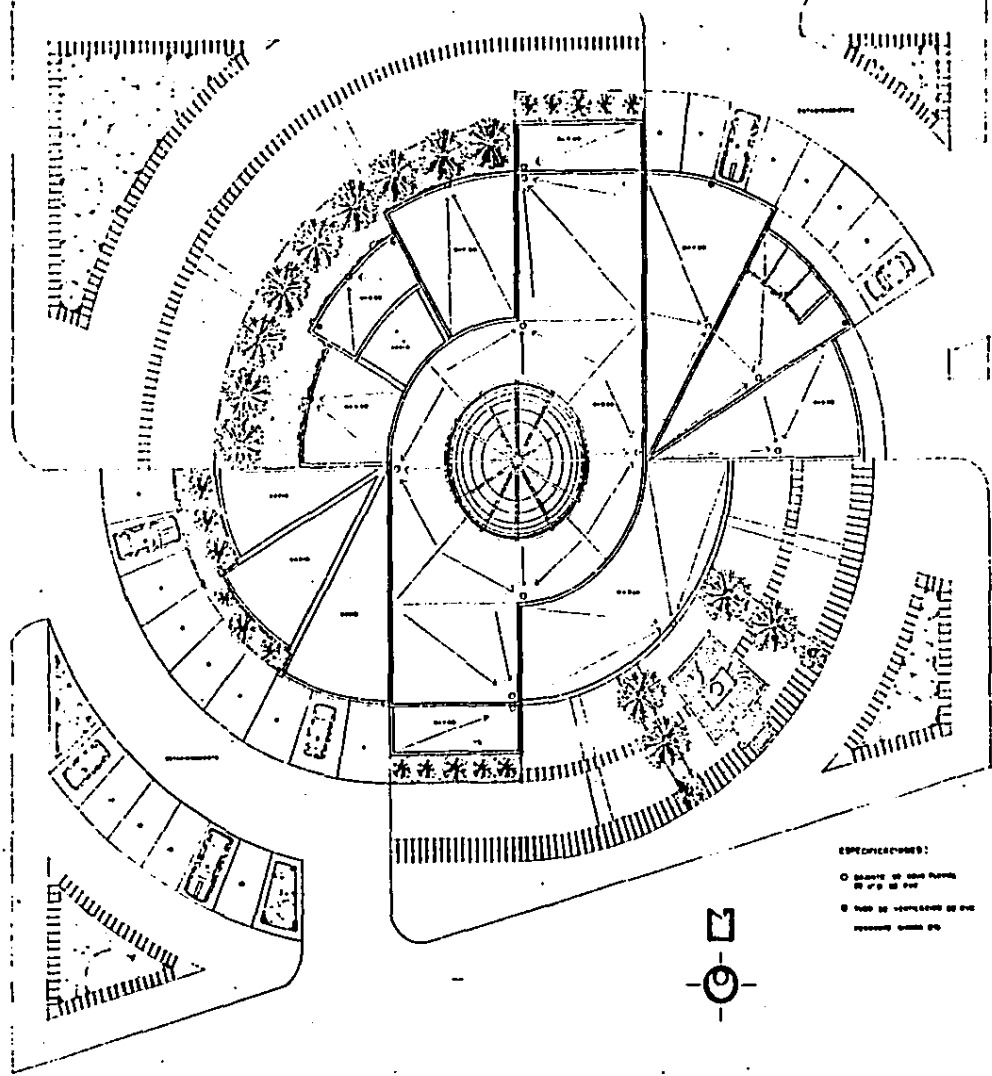
ARQUIT. MA. CRISTINA FERNANDEZ PAZ.
 INGENIERO ESTRUCTURAL ENTREPISO LIC. J. J. GARCÍA
 GUANAJUATO, GUANAJUATO, GTO.



BIBLIOTECA PÚBLICA
IRAPUATO, GUANAJUATO

ARQUITECTO: MA. CRISTINA FERNÁNDEZ PAZ.
CONSTRUCCION: ESTRUCTURA CUBIERTA 1960-1962
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUANAJUATO 1962



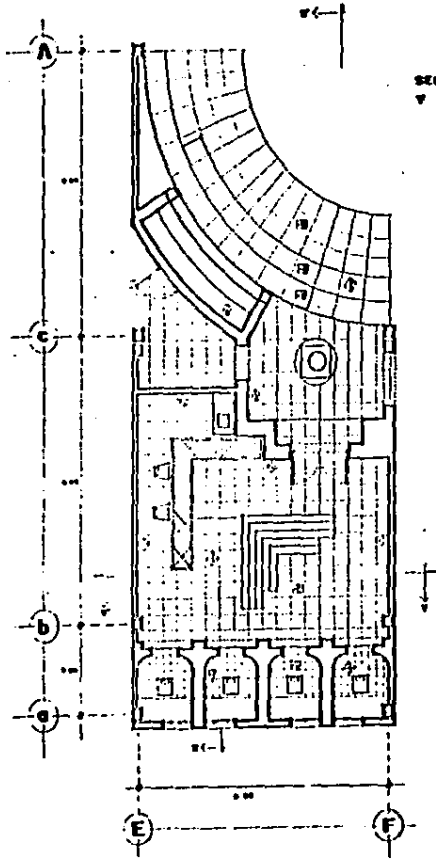


ESPECIFICACIONES:
 O SÍMBOLO DE UN NOMBRE
 DE UN LIBRO
 ■ SÍMBOLO DE UN NOMBRE
 DE UN AUTOR

BIBLIOTECA PÚBLICA
IRAPUATO, GUANAJUATO

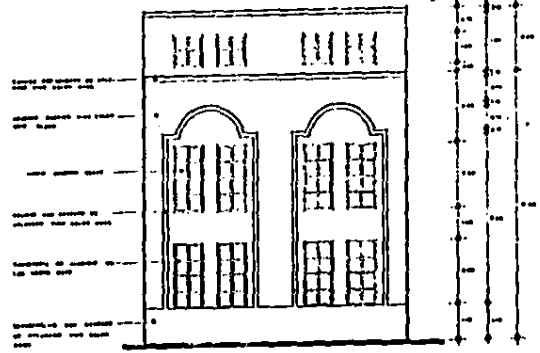
PROYECTO: MA. CRISTINA FERNANDEZ PAS.
 FORTIFICACION PLANTA DE AJOTEAS (Escala 1:1000)
 GUANAJUATO, GUANAJUATO, GTO.





PLANTA

SECCION DE DOCUMENTOS
Y LIBROS INCOMODOS



FACADA

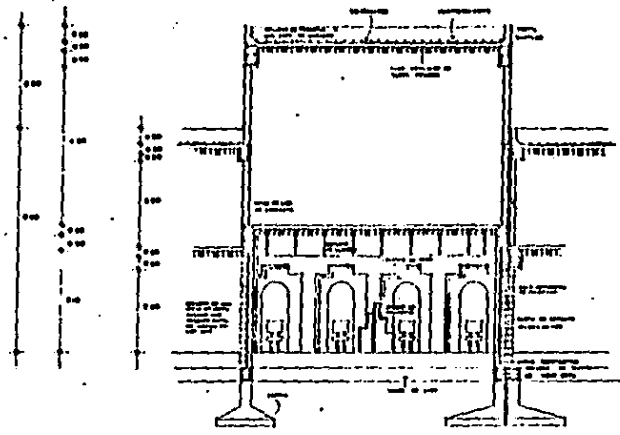
ACABADOS		
1) PISOS	2) PISOS	3) TECHOS
<p>1) PISOS DE MARMOL EN LAS SALAS DE REUNION Y DE TRABAJO.</p> <p>2) PISOS DE MARMOL EN LOS PASAJES Y EN LAS SALAS DE REUNION Y DE TRABAJO.</p> <p>3) PISOS DE MARMOL EN LAS SALAS DE REUNION Y DE TRABAJO.</p>	<p>1) PISOS DE MARMOL EN LAS SALAS DE REUNION Y DE TRABAJO.</p> <p>2) PISOS DE MARMOL EN LOS PASAJES Y EN LAS SALAS DE REUNION Y DE TRABAJO.</p> <p>3) PISOS DE MARMOL EN LAS SALAS DE REUNION Y DE TRABAJO.</p>	<p>1) PISOS DE MARMOL EN LAS SALAS DE REUNION Y DE TRABAJO.</p> <p>2) PISOS DE MARMOL EN LOS PASAJES Y EN LAS SALAS DE REUNION Y DE TRABAJO.</p> <p>3) PISOS DE MARMOL EN LAS SALAS DE REUNION Y DE TRABAJO.</p>



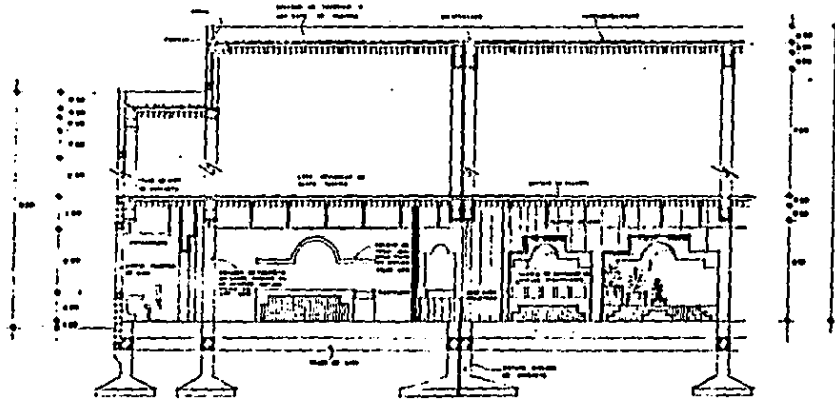
15

BIBLIOTECA PUBLICA
IRAPUATO, GUANAJUATO

PROFESORA MA. CRISTINA FERNANDEZ PAZ.
FOTOGRAFIA DETALLE DE ZONA MARZO 1980
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUANAJUATO



CORTE XX'



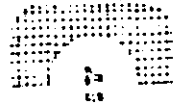
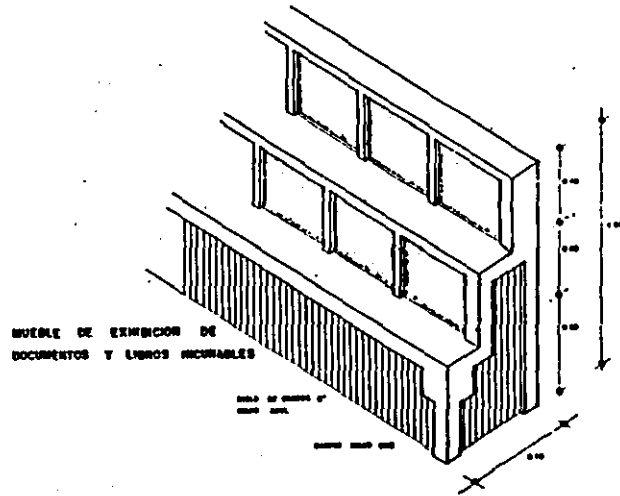
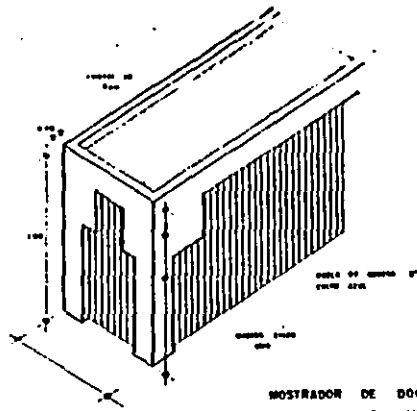
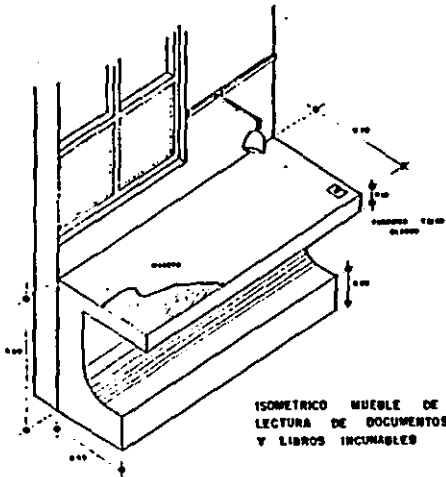
CORTE YY'



BIBLIOTECA PÚBLICA
 IRAPUATO, SUZUJUATO

PRECIOS: MA. CRISTINA BERNARDEZ PAB.
 FONOTECNIA CORTESES DE SONA DE DETALLE (1964) S. 30

UNIVERSIDAD NACIONAL DE Toluca

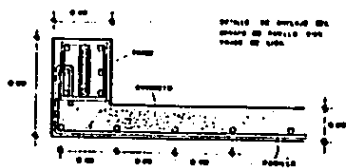
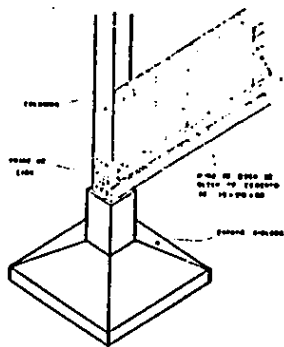
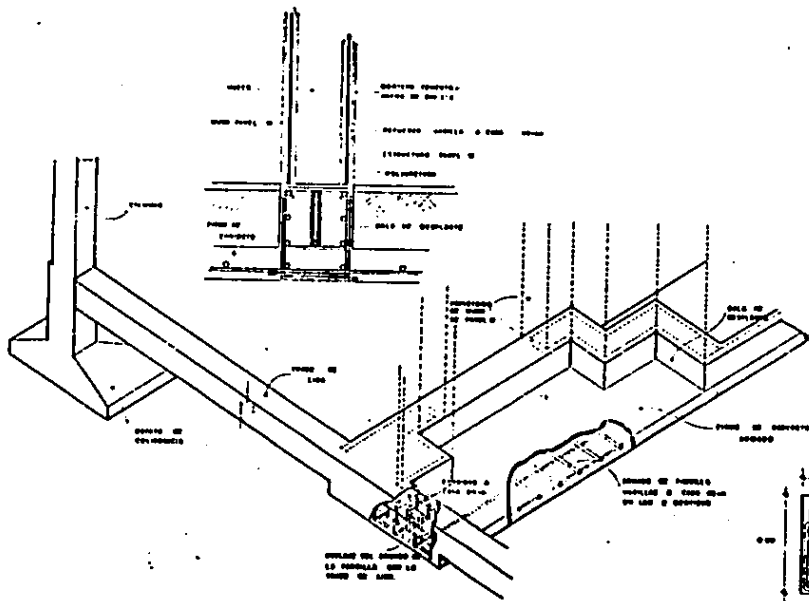
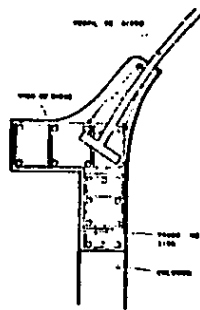
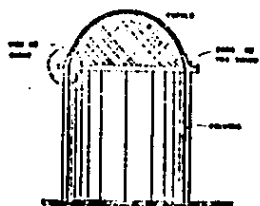
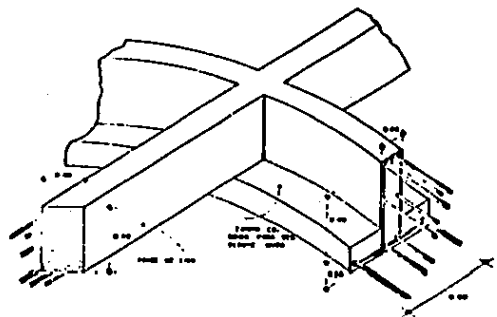


BIBLIOTECA PUBLICA
IRAPUATO, GUATEMALA

..... MA. CRISTINA FERRANDEZ PAZ.

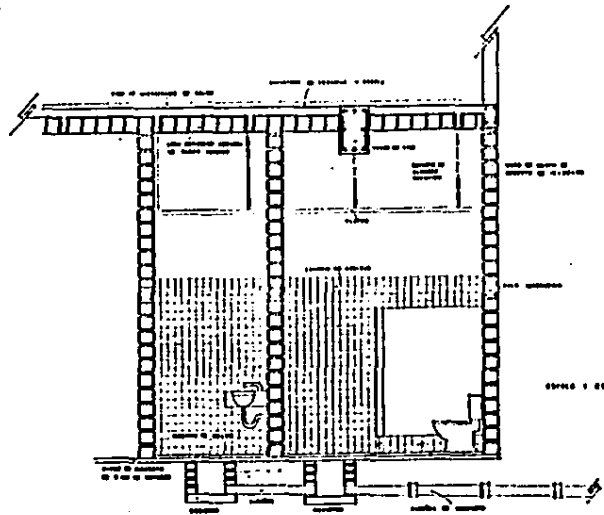
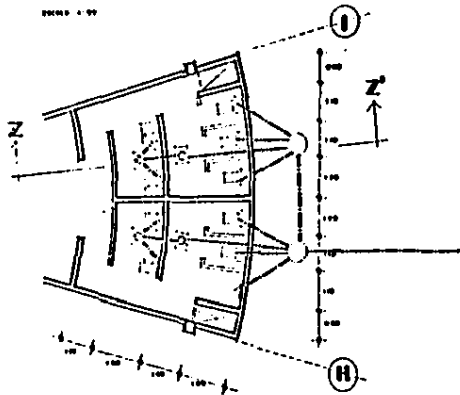
..... DETALLES CAMPEL Y CERIA

.....



BIBLIOTECA PÚBLICA
INAPUAYO, GUANAJUATO

POSICIÓN: MA. CRISTINA FERNÁNDEZ PÉREZ.
CONTIENE: DETALLES ESTRUCTURALES
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUANAJUATO 1960

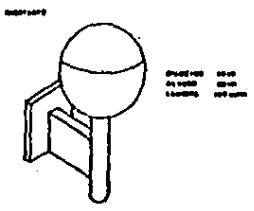
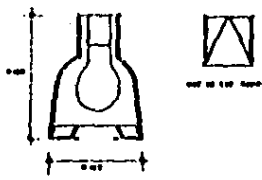
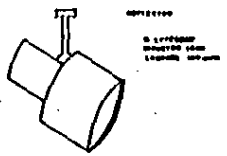
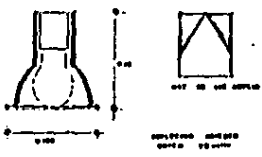
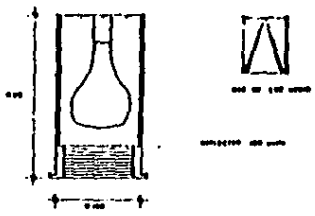
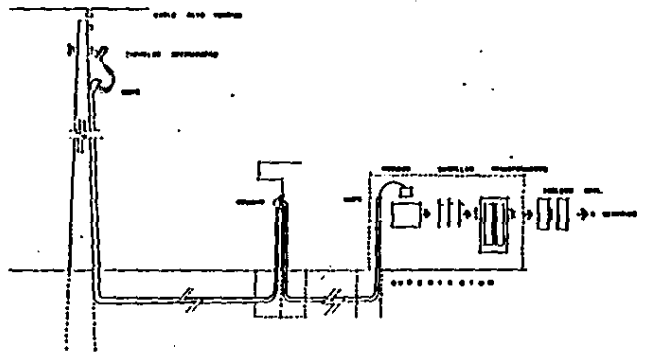


CORTE ZZ'



BIBLIOTECA PÚBLICA
IRAPUATO, GUANAJUATO

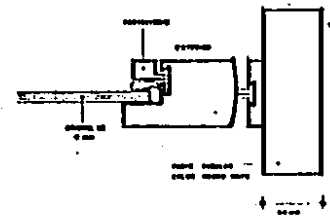
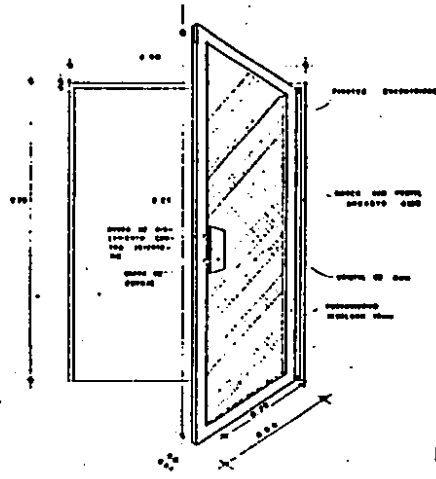
ARQUIT. MA. CRISTINA FERRAZ DE PAZ.
 CONTEO DE CORTE SAMYMO ULLASICO
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUANAJUATO 1988



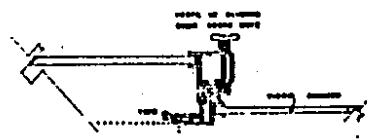
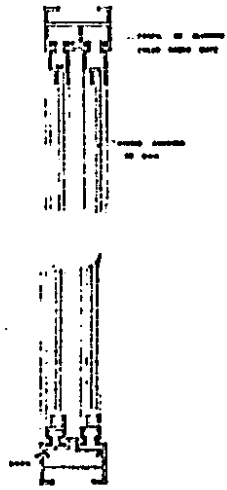
BIBLIOTECA PUBLICA
IRAPUATO, GUANAJUATO

25

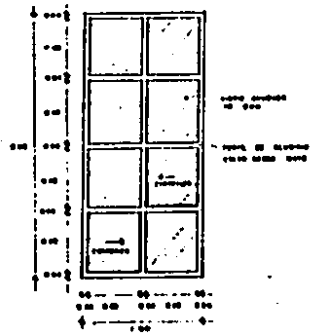
ASISTENTE: MA. CRISTINA PEREZ ANDRES P.A.Z.
COORDINADOR: DETALLES INST. ELECTRICA
DIRECCION GENERAL DE INGENIERIA



PUERTA DE ALUMINIO

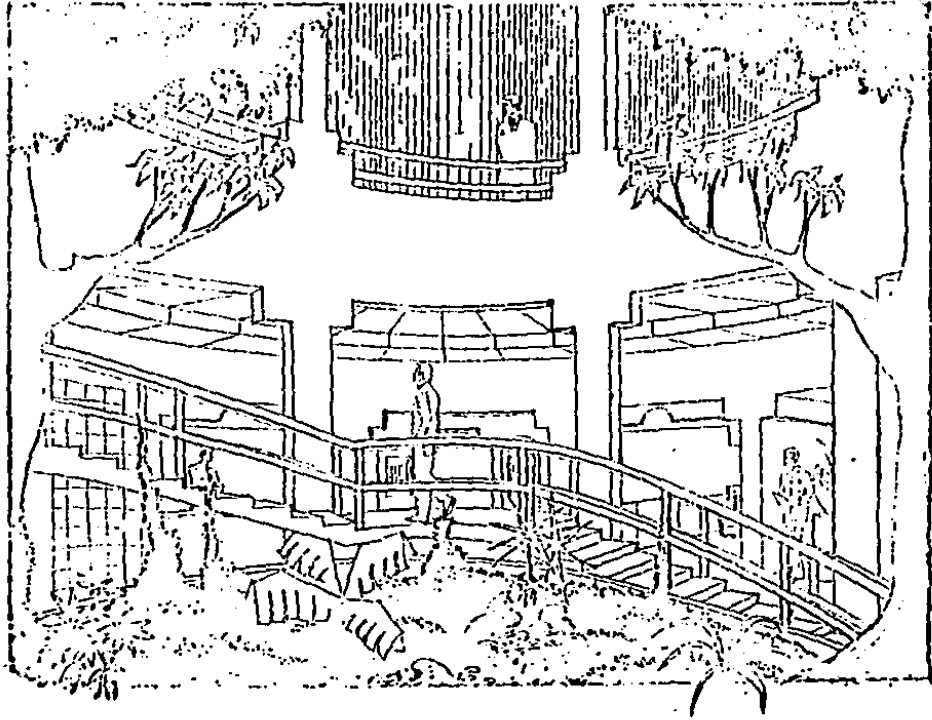


VENTANA CORREDIZA DE ALUMINIO



BIBLIOTECA PUBLICA
IRAPUATO, GUANAJUATO

SECRETARIA: **MR. CRISTINA FERNANDEZ PIZ.**
 COORDINADOR: **M. B. S. E. S. A.**
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUANAJUATO



BIBLIOTECA PÚBLICA
IRAPUATO, GUERRERO

ARQUITECTO: MA. CRISTINA FERNÁNDEZ PAS.

PROYECTO: S. M. O. G. U. I. E.

IMPRESIÓN: ESTUDIO "EL AVANCE" S. R. L.