

870103

29
24



CASA - HOGAR PARA NIÑAS EN GUADALAJARA, JAL.

~~ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA~~
Director de la Escuela de A. qui-
tectura de la Universidad Autónoma
de Guadalajara

~~ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA~~
PRESIDENTE DE LA COMISION
REVISORA DE TESIS



TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
ARQUITECTO
P R E S E N T A:

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
INCORPORADA A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Claudia Beatriz Padilla Reynoso

GUADALAJARA, JALISCO, 1988

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Indice

Planteamiento.....	1
Descripción del problema.....	3
Clima.....	7
El terreno.....	9
Desarrollo del proyecto.....	11
El inicio.....	15
FALSACION	
Parti.....	17
Simetría y equilibrio.....	18
Las circulaciones.....	19
Los ingresos.....	20
Descripción del espacio.....	21
EL PROYECTO	
Planta arquitectónica.....	23
Planta segundo nivel.....	24
Alzados.....	25
Cortes.....	27
Planta de conjunto.....	29
Detalle dormitorio.....	30
Perspectiva.....	31
Planta de cimentación.....	32
Distribución de losas.....	33
Conclusión.....	34
Bibliografía.....	35

LA ARQUITECTURA ES ALGO MAS
QUE LA MERA RESPUESTA A UNA
EXIGENCIA PURAMENTE FUNCIONAL,
INSCRITA EN UN PROGRAMA DE
CONSTRUCCION.

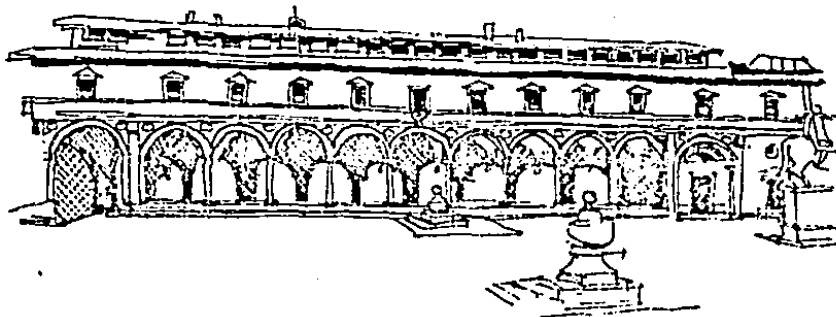


Planteamiento

Al hablar de arquitectura, antes que nada hablamos de arte, la sensibilidad expresada en un espacio para el hombre, que si bien es racional, también sensible ante la belleza.

La arquitectura, como arte que es, se convierte en expresión cultural de una sociedad y una época, testigo mudo de la historia, que se mantiene en pie através del tiempo, transmitiendo esa cultura de generación en generación. Ante este planteamiento tenemos que si el hombre estudia el pasado para comprender el presente y planear el futuro, entonces el arquitecto ha de estudiar la arquitectura del pasado, aprovechando su riqueza en conceptos y formas, adaptándolas a las necesidades actuales, conociendo de igual manera los errores cometidos, tratando de no caer en ellos una vez más, labrando así el camino hacia una arquitectura que dote al hombre del espacio óptimo para su desarrollo.

A lo largo del tiempo, la arquitectura ha vivido diferentes movimientos que la han transformado, pero no fué sino hasta el movimiento racionalista que se fué olvidando que la arquitectura es un producto estético que debe satisfacer al hombre no sólo en su razón, sino en su percepción, buscando lograr el justo equilibrio.



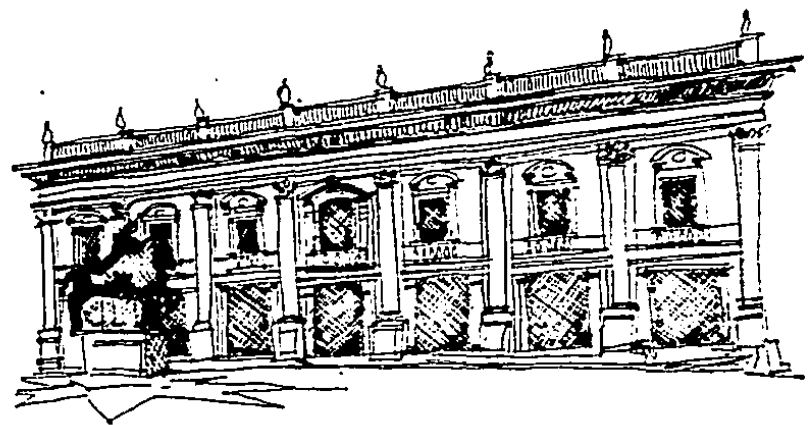
El arquitecto actual debe buscar dar nueva gloria a la arquitectura, recobrar la importancia cultural y social de la misma, dotando al hombre de los espacios que lo satisfagan por completo, adaptándose a -- sus gustos y necesidades.

Descripción del Problema

La función del arquitecto es dotar a la sociedad de espacios óptimos para su desarrollo, convirtiéndose en un miembro importante de la misma, por lo que el arquitecto deberá tener conciencia de los problemas sociales y colaborar en la búsqueda de posibles soluciones.

Uno de los problemas que preocupan a nuestra sociedad es la existencia de niños desamparados, miembros de la sociedad que pueden llegar a convertirse, ante la falta de un hogar, en seres conflictivos para la misma; o bien, en el mejor de los casos, a base de una labor humanitaria de amparo, lleguen a ser miembros útiles para una sociedad que supo ayudarlos en el momento más necesario.

Se entiende por niños desamparados tanto los moral como materialmente abandonados, vale decir, todos aquellos niños que viven en un ambiente que, aunque sea familiar no responde al concepto hogar, entendiéndolo como centro afectivo y material donde el menor puede alcanzar el triple desenvolvimiento: físico, intelectual y emocional pleno. El niño desamparado sería así: "El que necesita encontrar un hogar porque el su-



yo es inconveniente, perdido transitoriamente o totalmente desaparecido."

Ante este problema la función del arquitecto será el crear la casa-hogar, que debe ser el espacio que reemplace el hogar de las niñas, dotándolas de los espacios necesarios para su pleno desarrollo, tanto físico como intelectual y emocional; a través de espacios acogedores que inviten a la niña a sentirse como en su propia casa.

La institución se encargará de dar albergue a niñas; huérfanas, de escasos recursos o que sufran de problemas familiares; en edad de escuela primaria; entre los 7 y 12 años, por lo que el edificio deberá de ser conforme a esto, en base al manejo de formas y materiales claramente -- identificable; buscando así el aprovechamiento de los elementos a considerar, que son: el manejo del patio central con arcadas, corredores, --- fuentes, vegetación; formalmente la verticalidad en el vano; uso de molduras manejadas para definir la fachada con guarda polvos, marcando el ritmo en la fachada, friso y cornisa.

- AREA ADMINISTRATIVA:

- Oficina directora	12 m ²	
- Recepción y espera	10 m ²	
- Oficina de trabajo social	12 m ²	
- Oficina administrador	12 m ²	70 m ²
- Archivo	6 m ²	
- Sala de juntas	18 m ²	

- AREA MEDICA:

- Psicólogo	12 m ²	
- Médico	12 m ²	
- Dentista	12 m ²	70 m ²
- Baños	10 m ²	
- Recepción y espera	10 m ²	

- AREA EDUCATIVA:

- Taller (3)	40 m ²	
- Cubículos (3)	10 m ²	200 m ²
- Baños	15 m ²	

- AREA SERVICIOS:

- Cocina	36 m ²	
- Vestidores	15 m ²	
- Máquinas	10 m ²	
- Cuarto de servicio	15 m ²	400 m ²
- Patio de servicio	10 m ²	
- Lavandería	14 m ²	
- Comedor	250 m ²	
- Cuarto de basura	5 m ²	

- AREA DESCANSO: 200 m² 200 m²

- AREA BIBLIOTECA: 200 m² 200 m²

- AREA HABITACIONAL:

- Dormitorios (2)	20 m ² c/u	
- Baños	10 m ²	
- Dormitorio madre S.	15 m ²	700 m ²
	70 m ² (8)	
- Vivienda Directora	90 m ²	

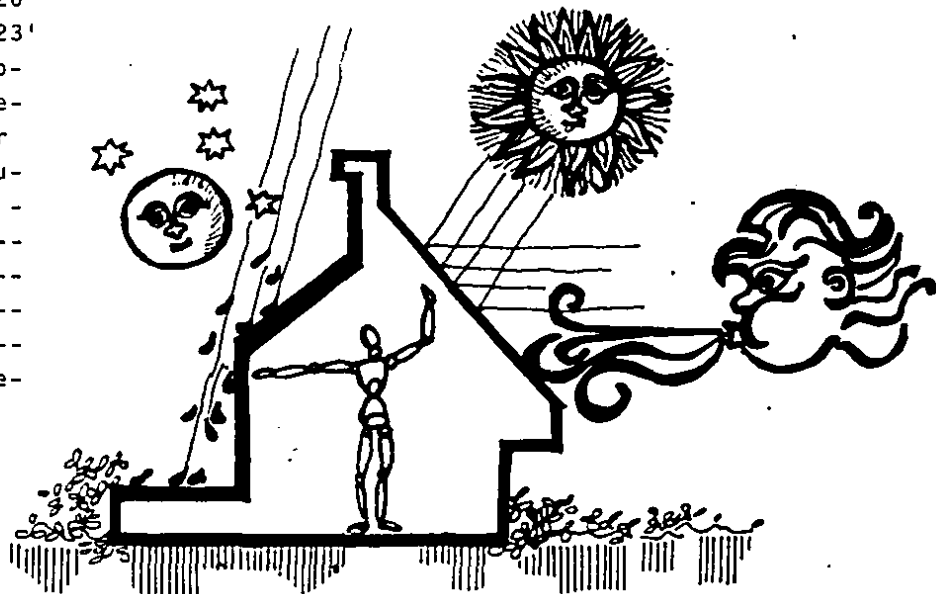
- CAPILLA: 150 m² 150 m²

Clima

PRECIPITACION PLUVIAL: Luvias abundantes en Julio, Agosto, Septiembre, no es necesario techos inclinados, considerar especificaciones de bajantes y pendientes de cubiertas.

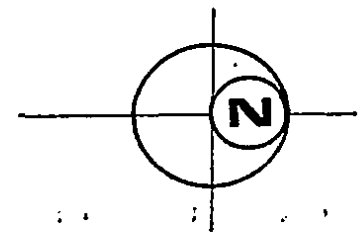
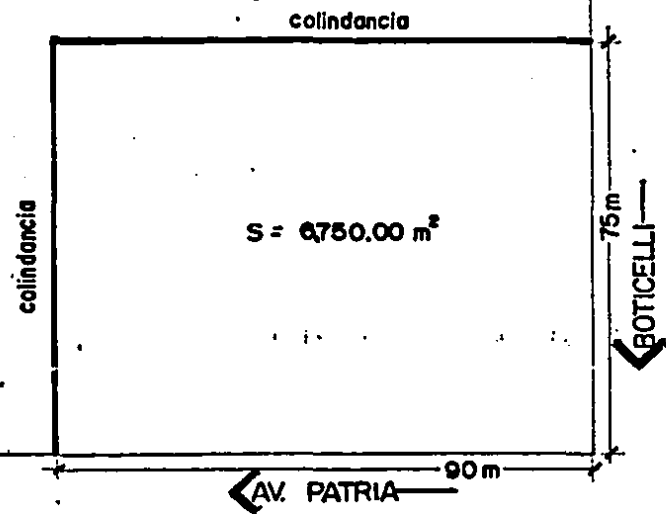
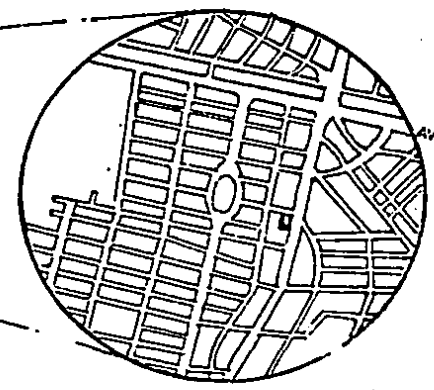
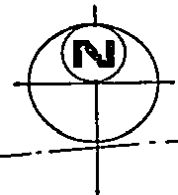
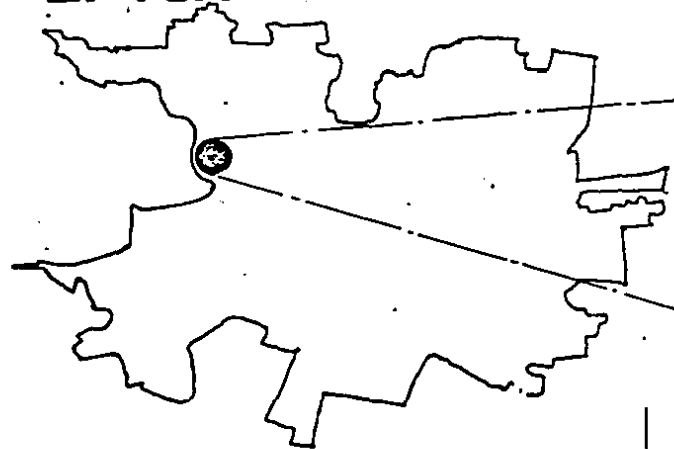
VIENTOS: Vientos moderados del noroeste, al oeste, predominantemente en Mayo, limitar el uso de vidrios, no hay problemas de orientación - de espacios.

ASOLEAMIENTO: Latitud Norte 20° 40' 32", Longitud 103° 23' 9", Altitud 1583.13 m sobre el nivel del mar. Declinación del sol al Sur en los meses de Mayo, Junio y Julio. Aprovechar el Sur para los dormitorios y áreas de estar. -- Norte para aulas, proteger el edificio del Poniente por medio de vegetación de hoja perenne.



TEMPERATURA: Máxima 31.5 C y mínima 7.3 C, no es necesario el manejo -
de sistemas de calefacción o ventilación, pero se hace necesario
buscar una adecuada orientación de los espacios.

El Terreno



El terreno se ubica sobre avenida Patria y Boticelli, en el fraccionamiento la Estancia al Noreste de la ciudad. Cuenta con una superficie de 6750 m²; es un terreno plano sin vegetación de importancia. La zona cuenta con toda la infraestructura necesaria para el desarrollo del proyecto.

En cuanto al uso de suelo es principalmente habitacional, contando con viviendas unifamiliares así como multifamiliares; y en segundo término comercial. Refiriéndonos a habitantes hay tanto clase media baja como clase media alta, resultando favorable para el desarrollo de las niñas de la institución. Dado que no sería recomendable colocar la casa-hogar en una zona de clase baja, donde existe el bandalismo, alcoholismo, drogadicción, etc., ya que las niñas podrían adquirir o ser víctimas de estos vicios. En el otro extremo, situándola en una zona de clase alta, la relación entre la niña y la comunidad sería difícil, y en caso de que existiera sería negativa al crear en las niñas el gusto de lujos inalcanzables. Por lo tanto consideramos la zona de clase media como punto más favorable para el desarrollo de este proyecto.

Desarrollo del Proyecto

Ante el estudio del programa de necesidades se encuentra que la casa hogar es el espacio que suple el hogar de la niña, dando vivienda, -- sustento y educación a niñas desamparadas.

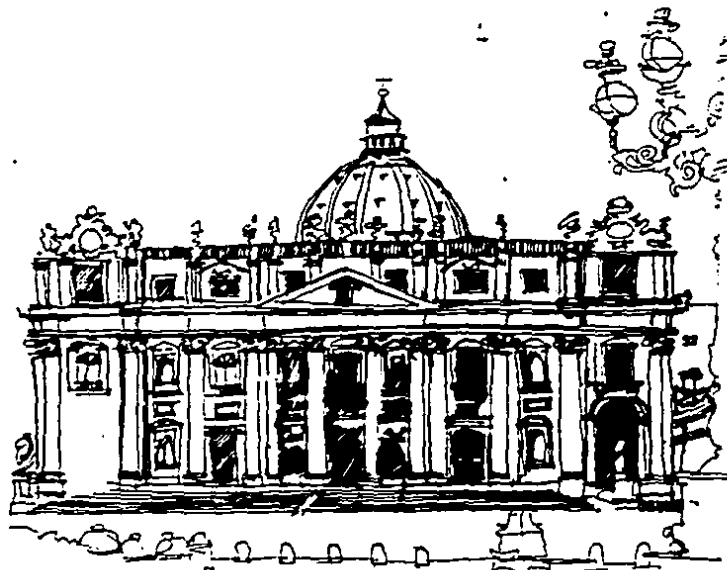
De la casa mexicana, con la que más fácilmente se puede identificar un niño, el principal concepto que se tiene presente es el esquema claustral, como base del proyecto.

Este esquema claustral necesita sufrir modificaciones para adaptarse de manera óptima al problema específico.

Atendiendo al programa de necesidades se establecen 3 zonas en la casa hogar:

- Area Pública.
- Area de Apoyo.
- Area Privada.

El Area Pública incluye área administrativa, área médica y capilla, teniendo acceso a cualquier persona que visite la institución.



El Area de Apoyo, esta dada por áreas de servicios, comedor y talleres los cuales tienen acceso a algunas personas ajenas a la institución (ya que se realizarán eventos de la institución en el área de comedor y además de aceptar alumnos extras para los talleres).

Por último el área privada esta compuesta por dormitorios y áreas de estar.

Las diferentes áreas se distribuyen sobre el terreno, en orden de privacidad, por lo que se llega a la descomposición del esquema claustral básico, dividiéndolo en dos claustros pequeños, uno para área pública y el segundo para área privada, siendo los elementos de apoyo -- (semi públicos) vinculación entre ambos.

La comunicación entre ambos elementos es a través de sus vértices, convirtiéndose en este punto en un elemento clave para el proyecto --- adoptando una forma curva distintiva, creándose un espacio que viene a constituir el Kiosko.

Al ubicar el proyecto en el terreno, se encuentra en la esquina - de la Avenida Patria y Botticelli como el punto más favorable de ingreso, por su accesibilidad e impacto formal.

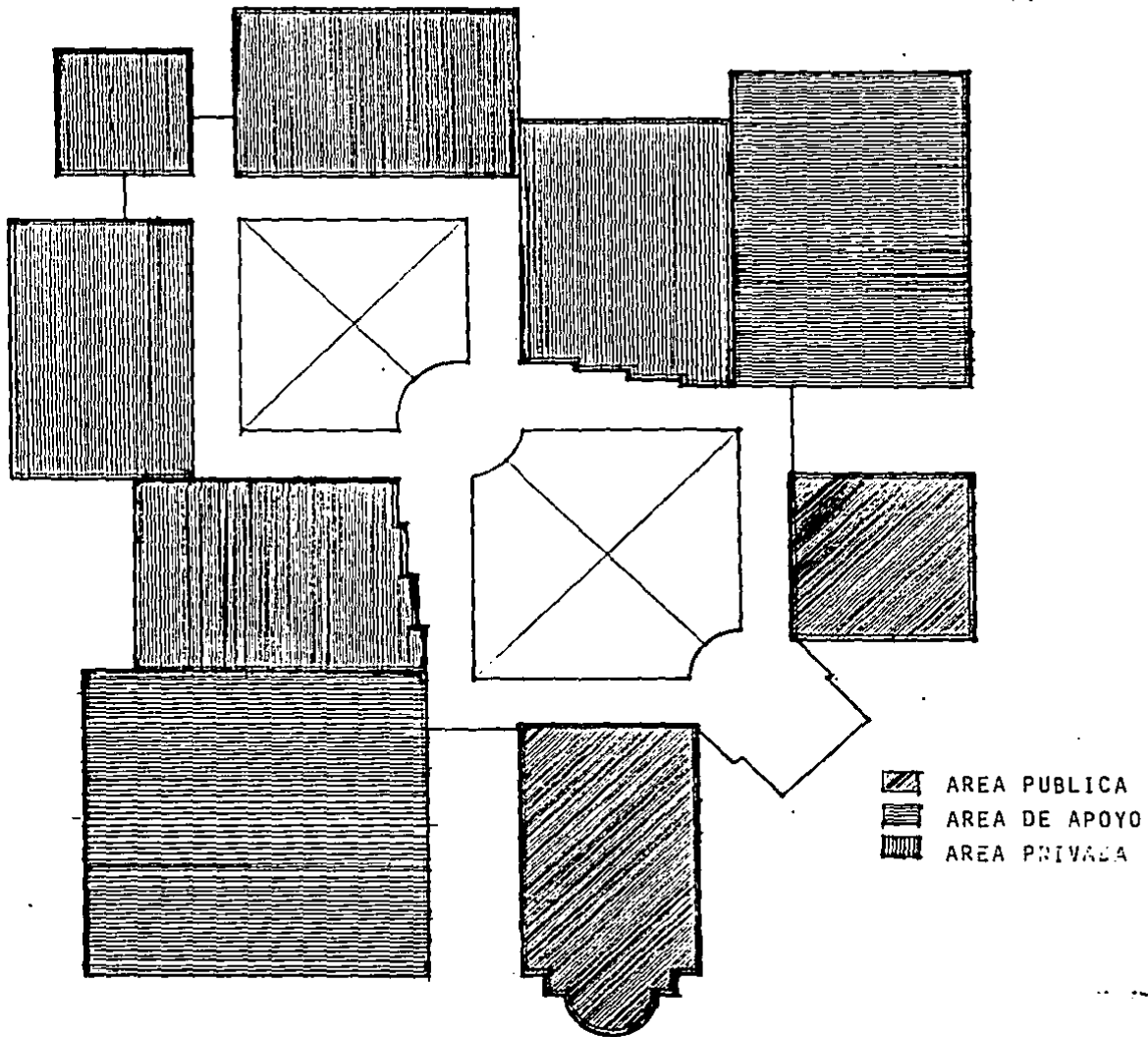
Al ingresar por el otro vértice del claustro mayor surge un eje compositivo que domina el proyecto, situándose sobre el Kiosko, como remate visual; y el departamento de la directora.

Haciendo referencia a la estructura esta surge de la forma arquitectónica. El sistema está compuesto por muros de carga básicamente, empleándose también columnas de concreto.

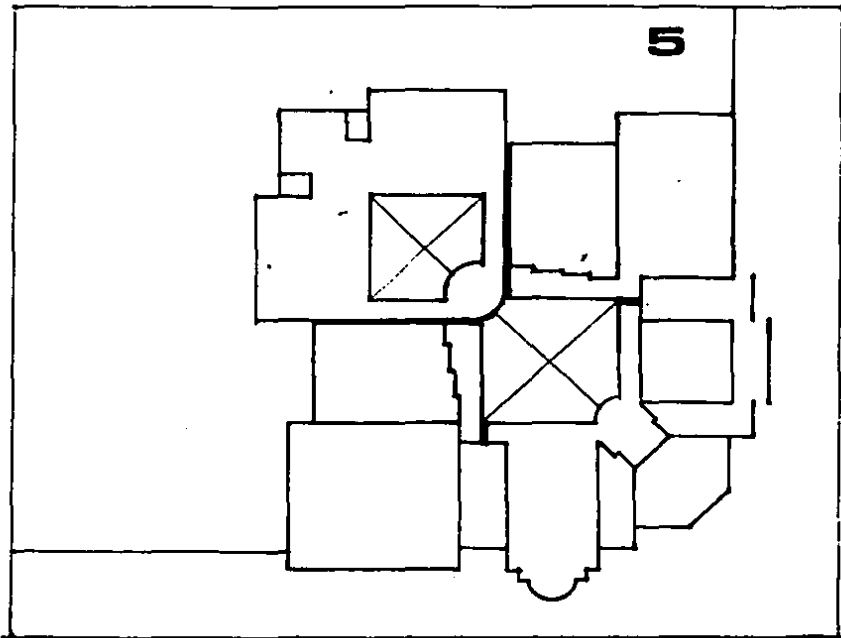
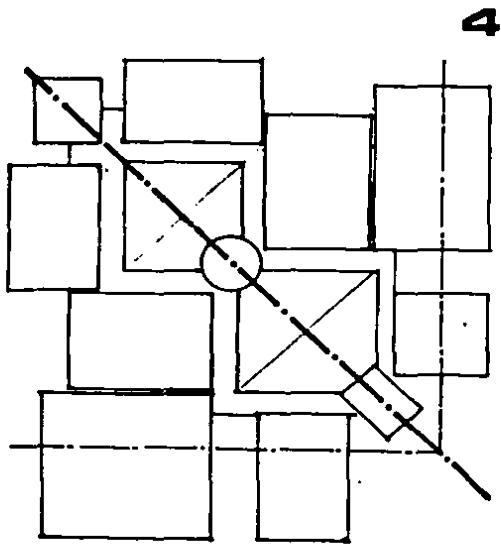
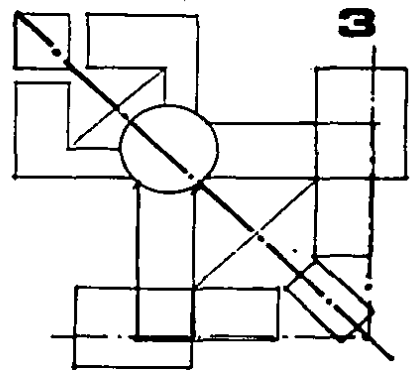
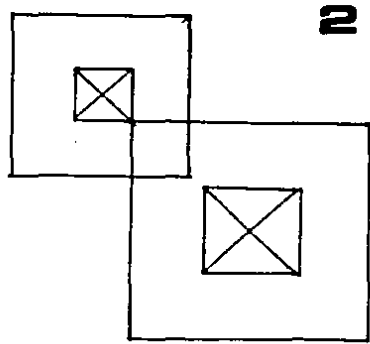
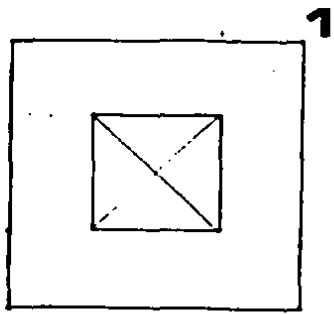
En cuanto a los materiales se manejan preferentemente propios de la región como cantera, ladrillo de lama, losas de barro.

Refiriéndonos al contexto urbano, no hay elementos dominantes, -- por lo que se considera libertad de tratamiento formal.

ZONIFICACION

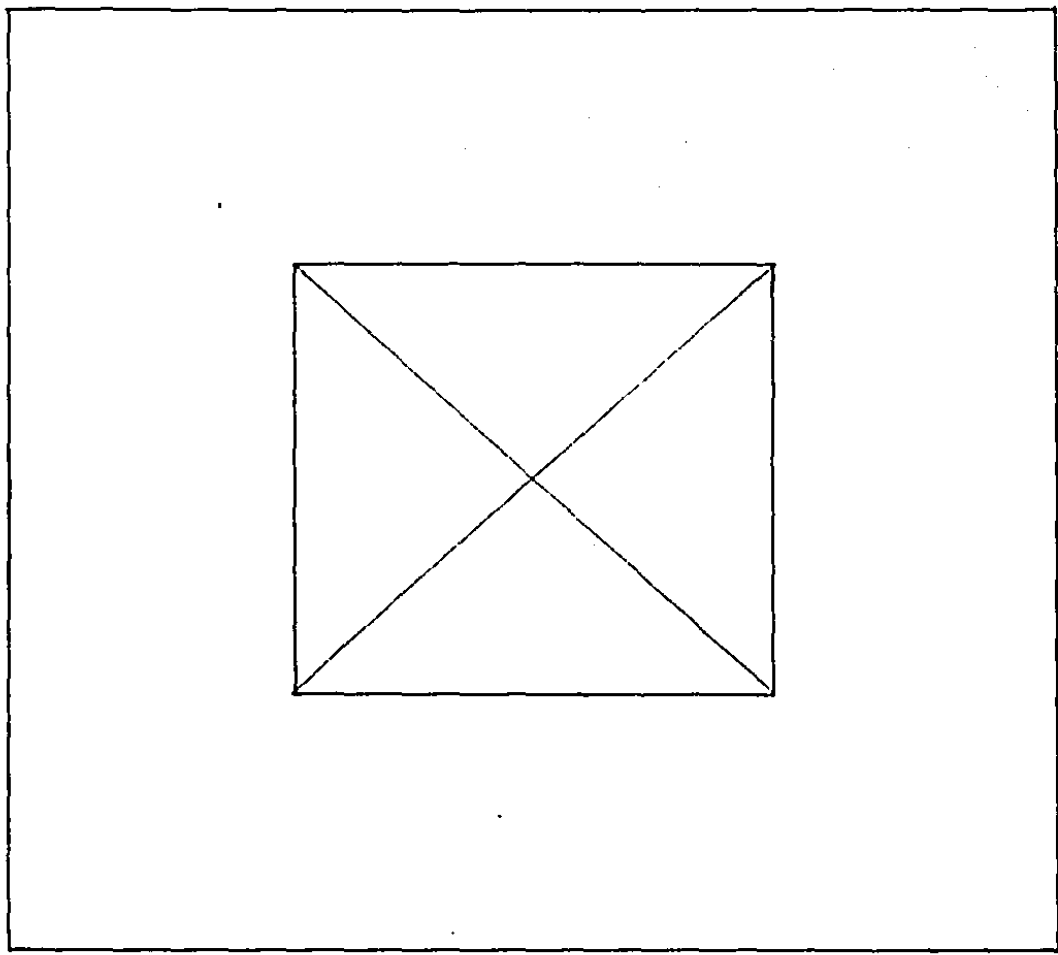


El Inicio

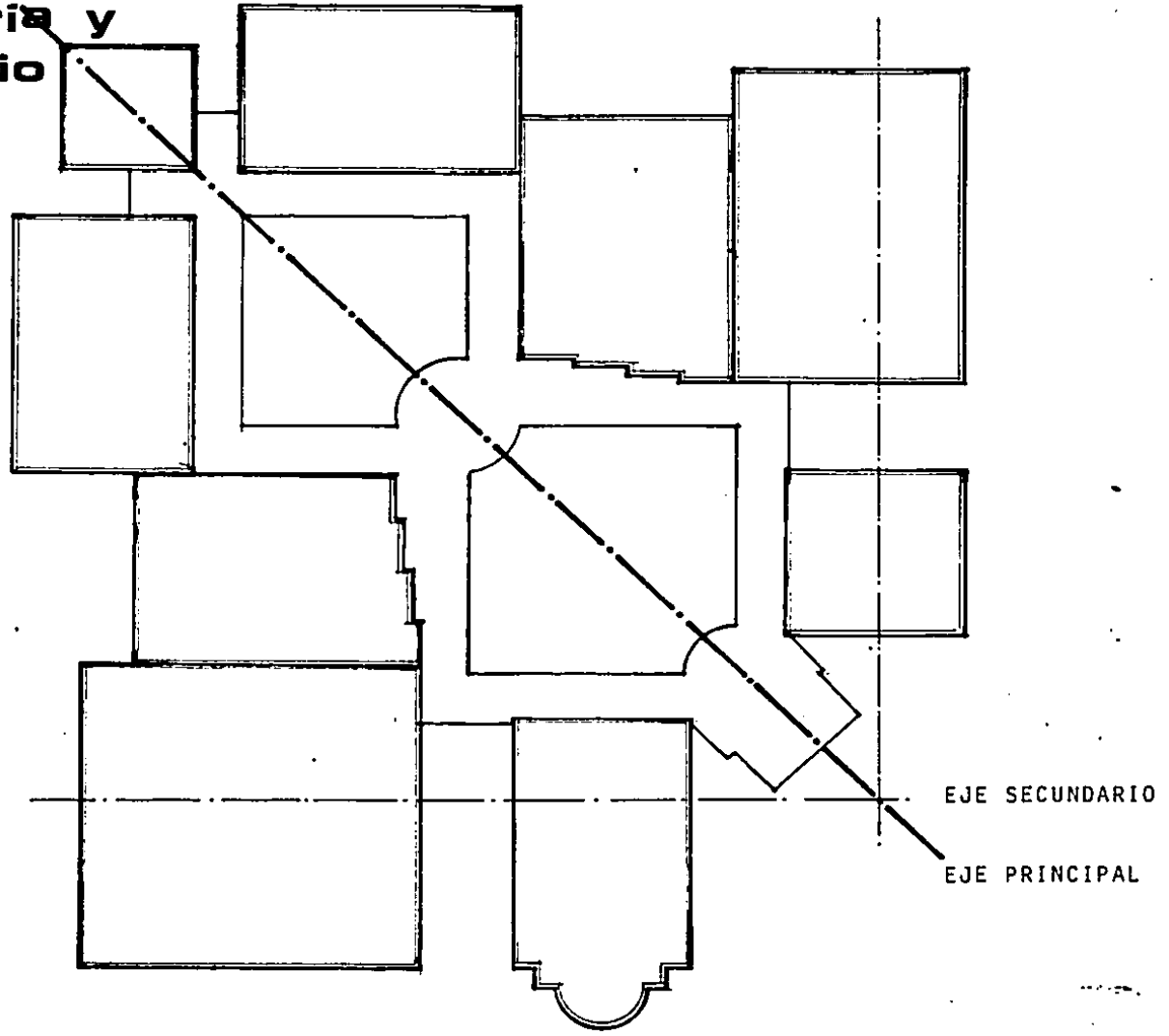


FALSACION

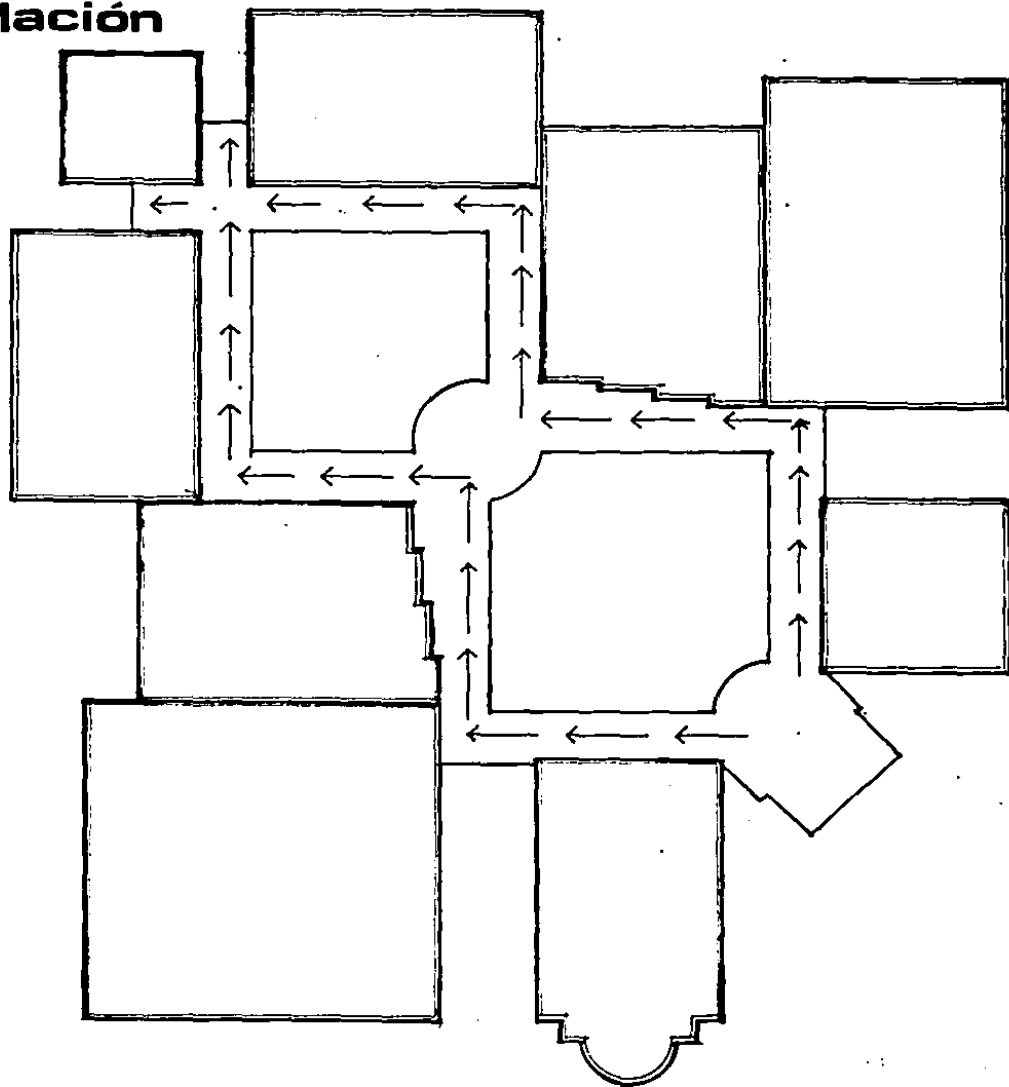
Parti



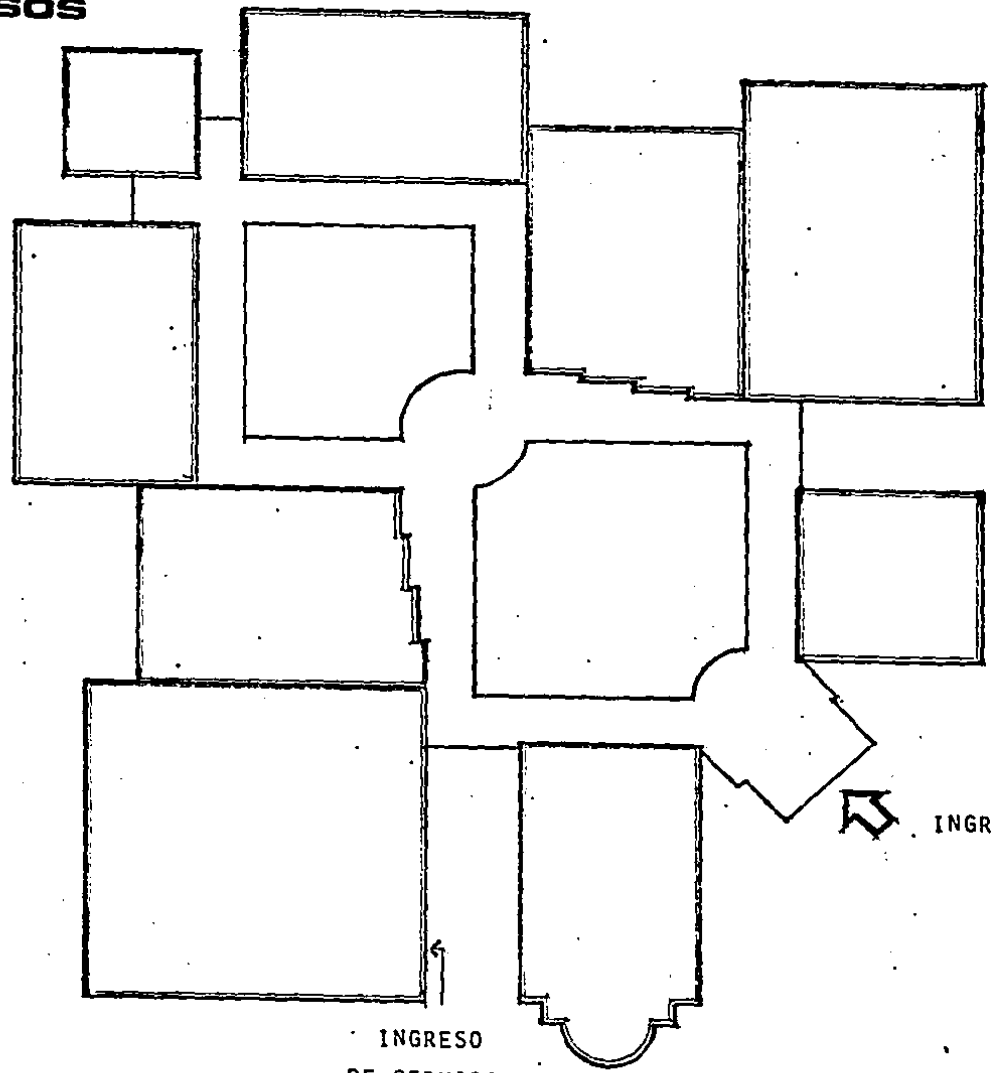
Simetría y Equilibrio



Circulación



Ingresos

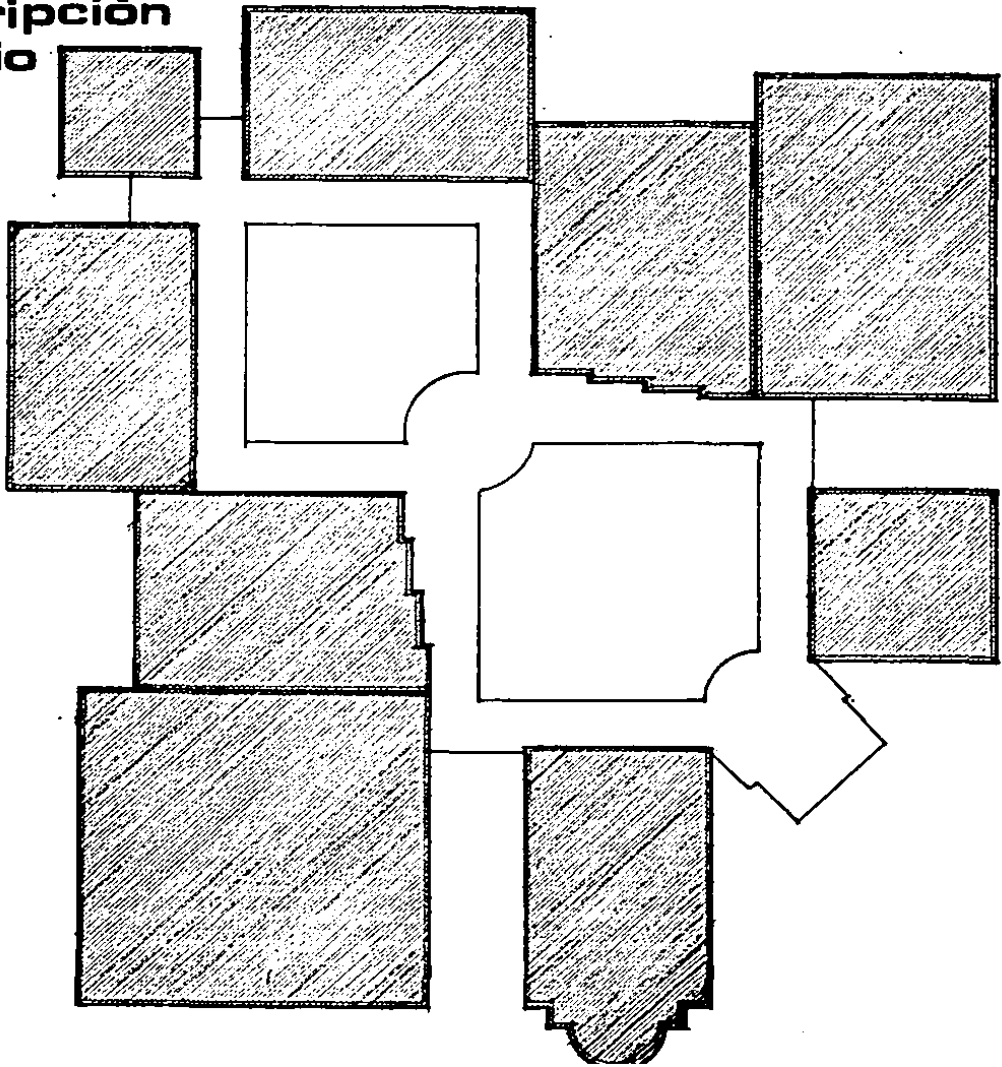


INGRESO DE
SERVICIO

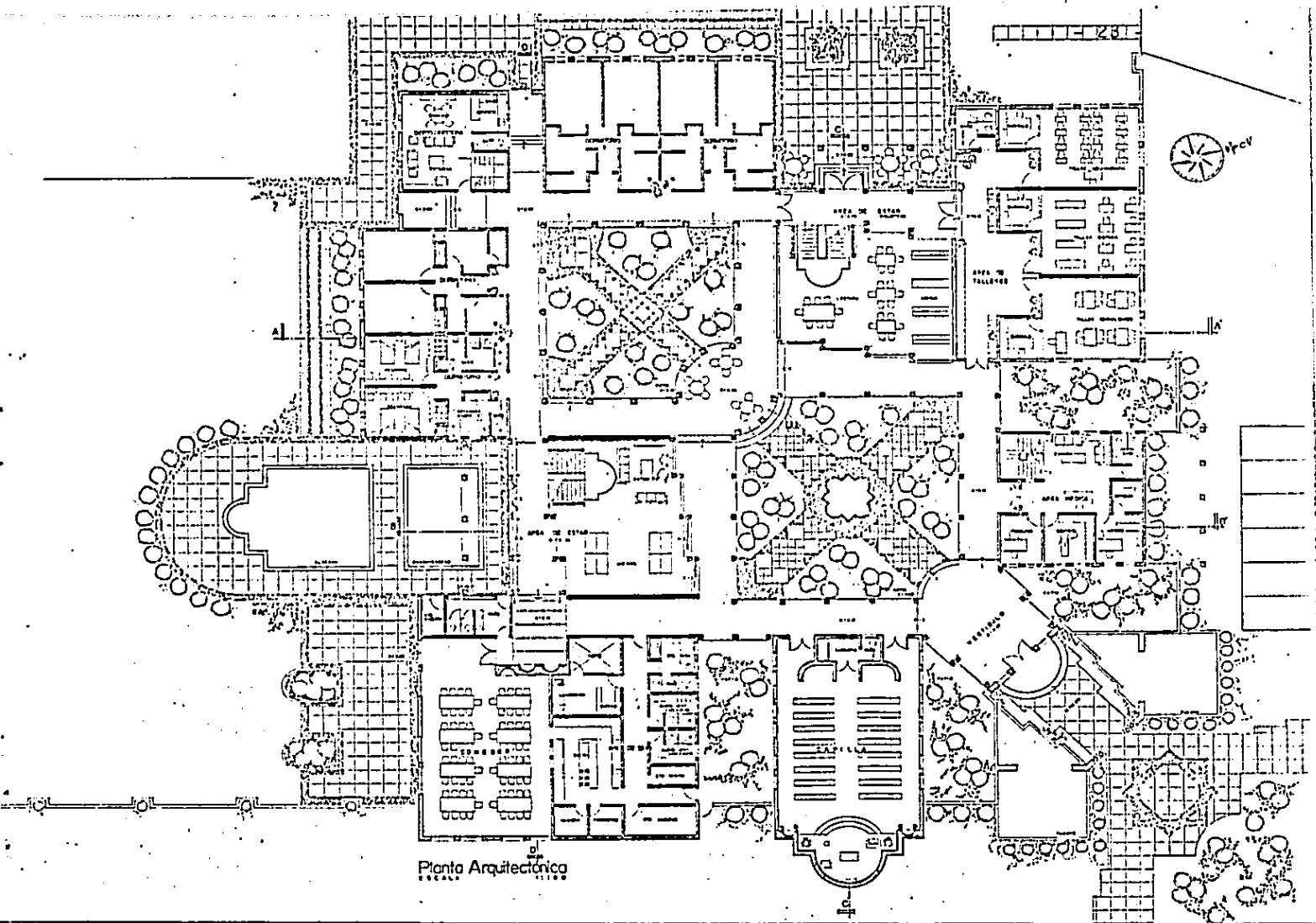
INGRESO PRINCIPAL

INGRESO
DE SERVICIO

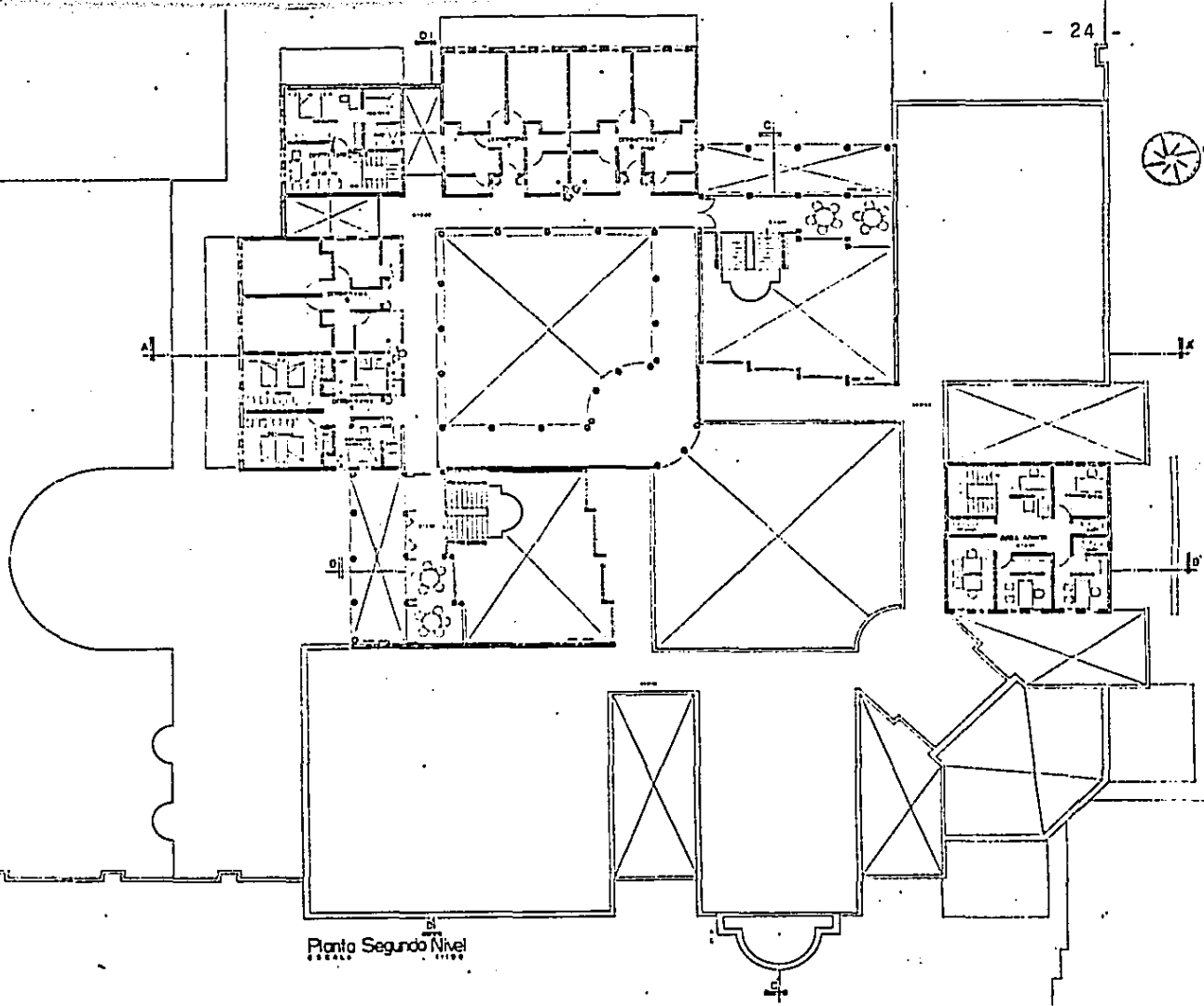
Descripción de espacio



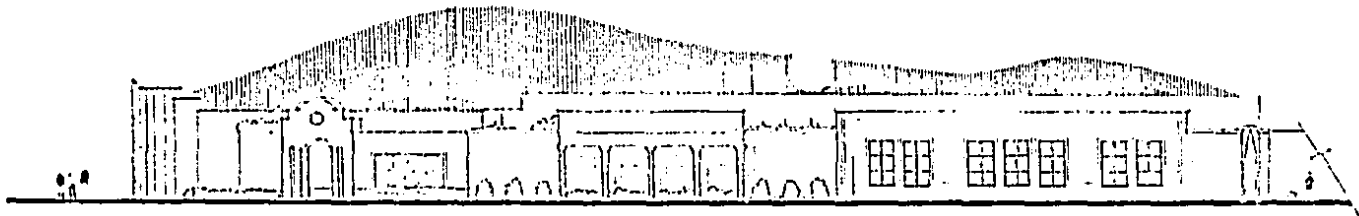
EL PROYECTO



Planta Arquitectónica



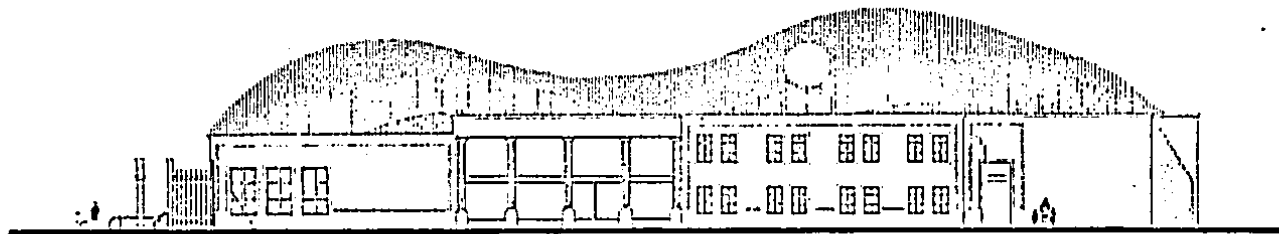
Planta Segundo Nivel



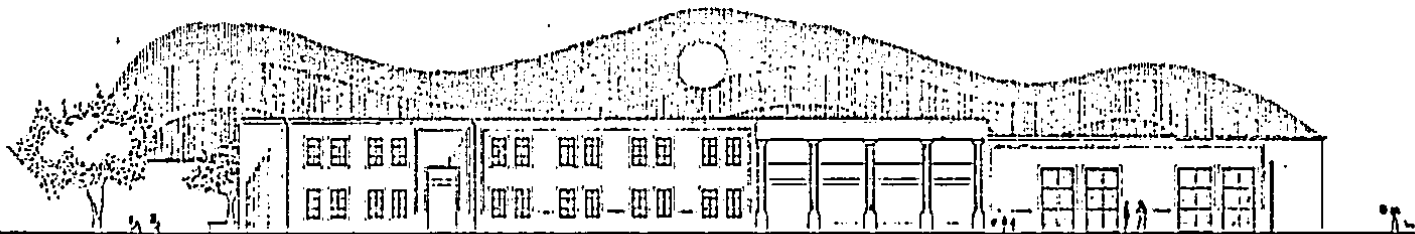
Alzado Norte (Barricall)
1934



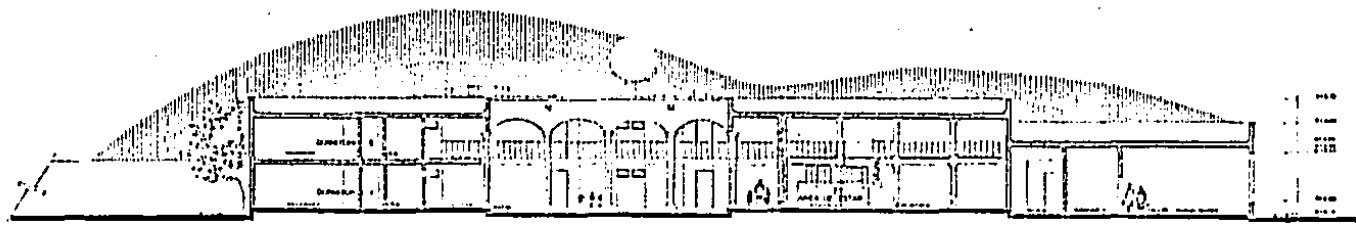
Alzado Oriente (Av. Patria)
1934



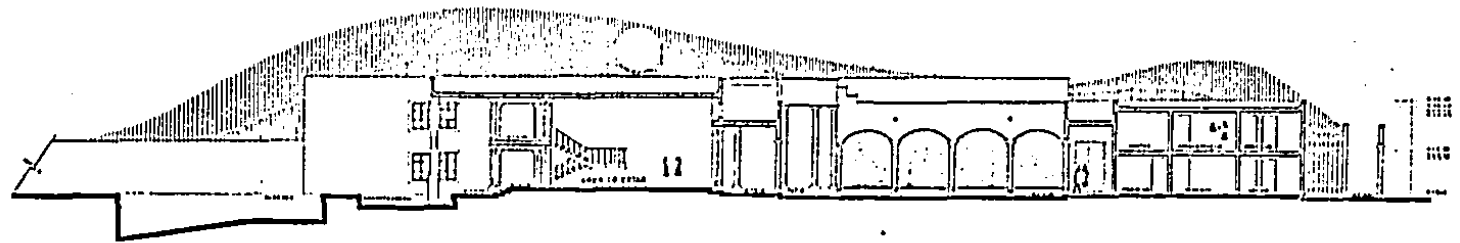
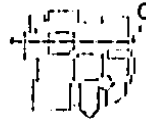
Alzado Poniente



Alzado Sur



Corte A-A'
ESCALA 1:100

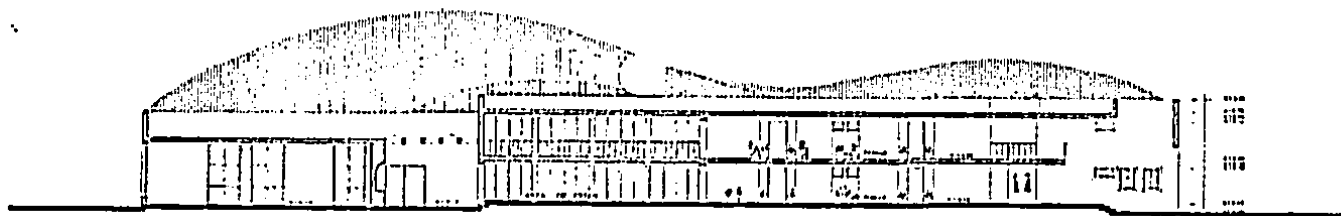


Corte B-B'
ESCALA 1:100

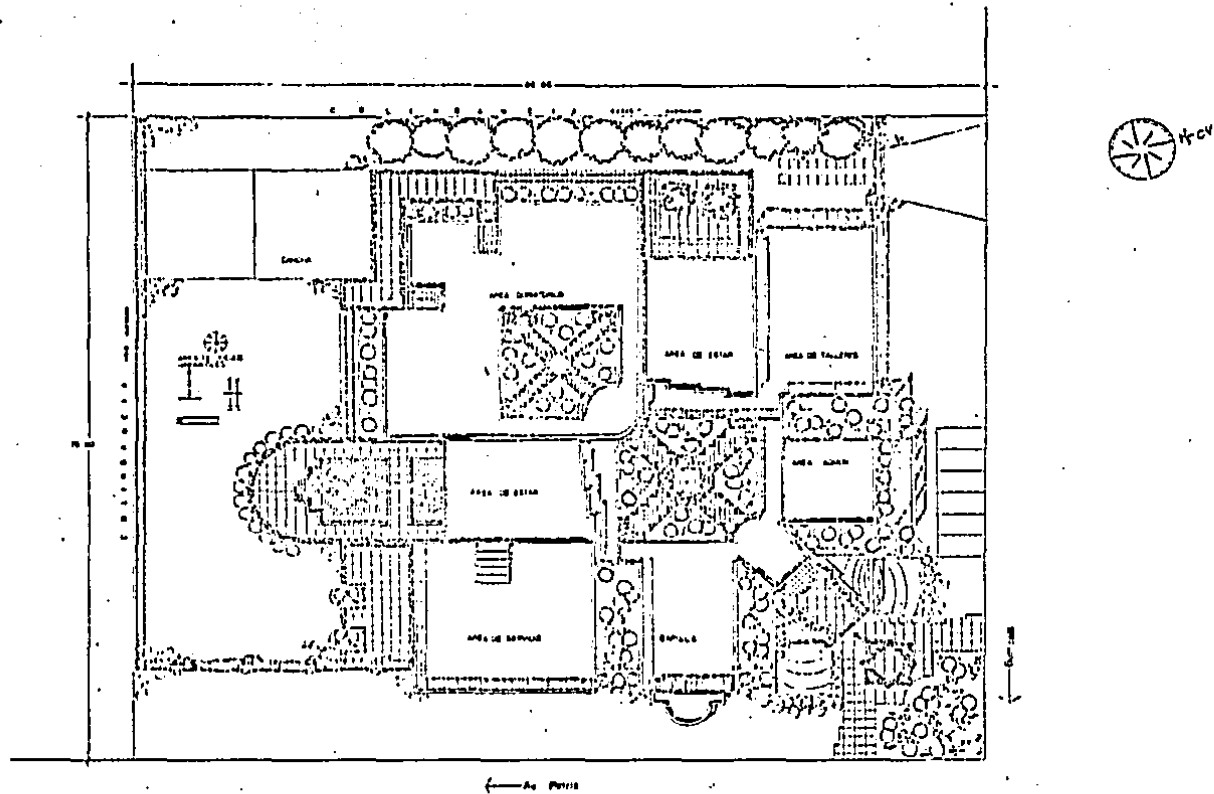




Corte CC'
SCALE 1:100

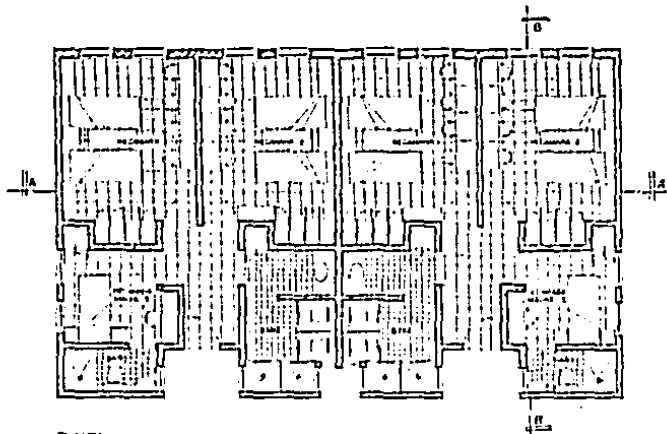


Corte DD'
SCALE 1:100

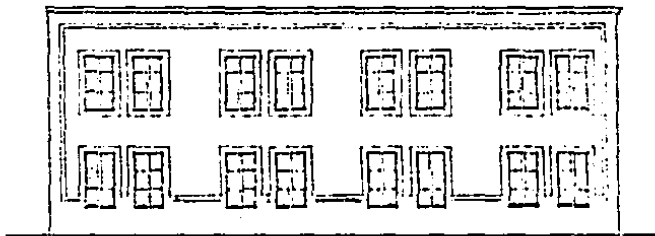


Planta de Conjunto

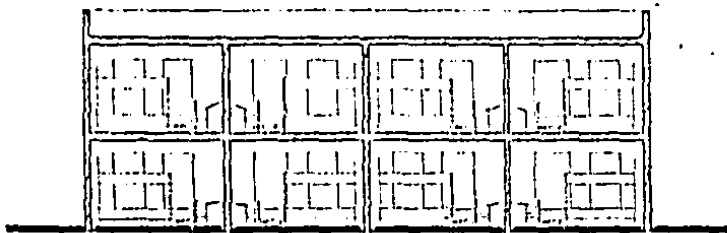
ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



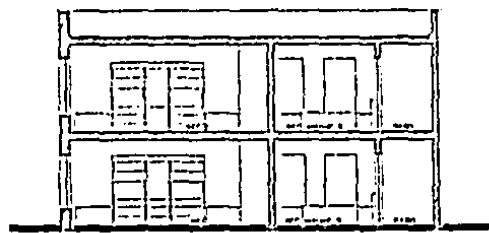
PLANTA



ALZADO

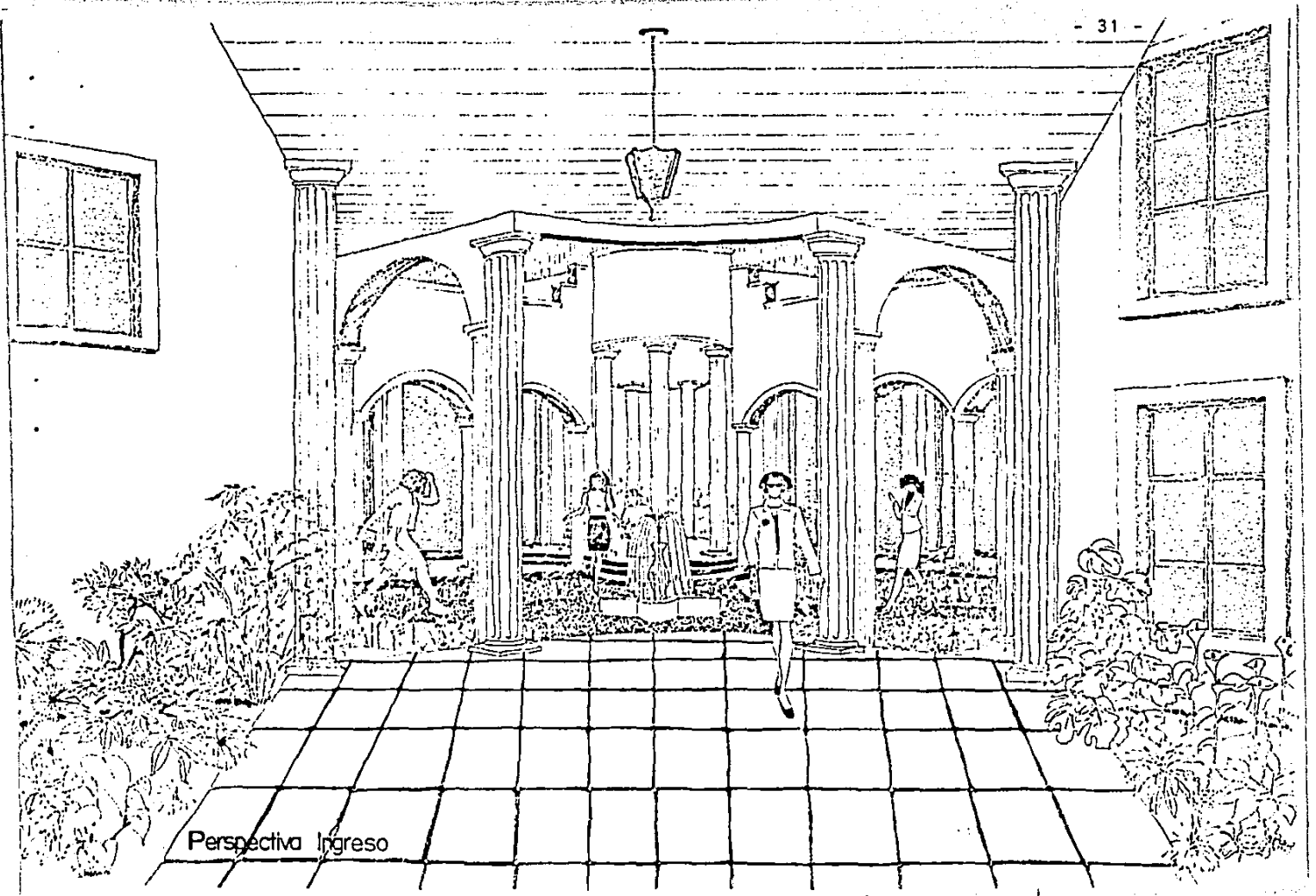


CORTE AA

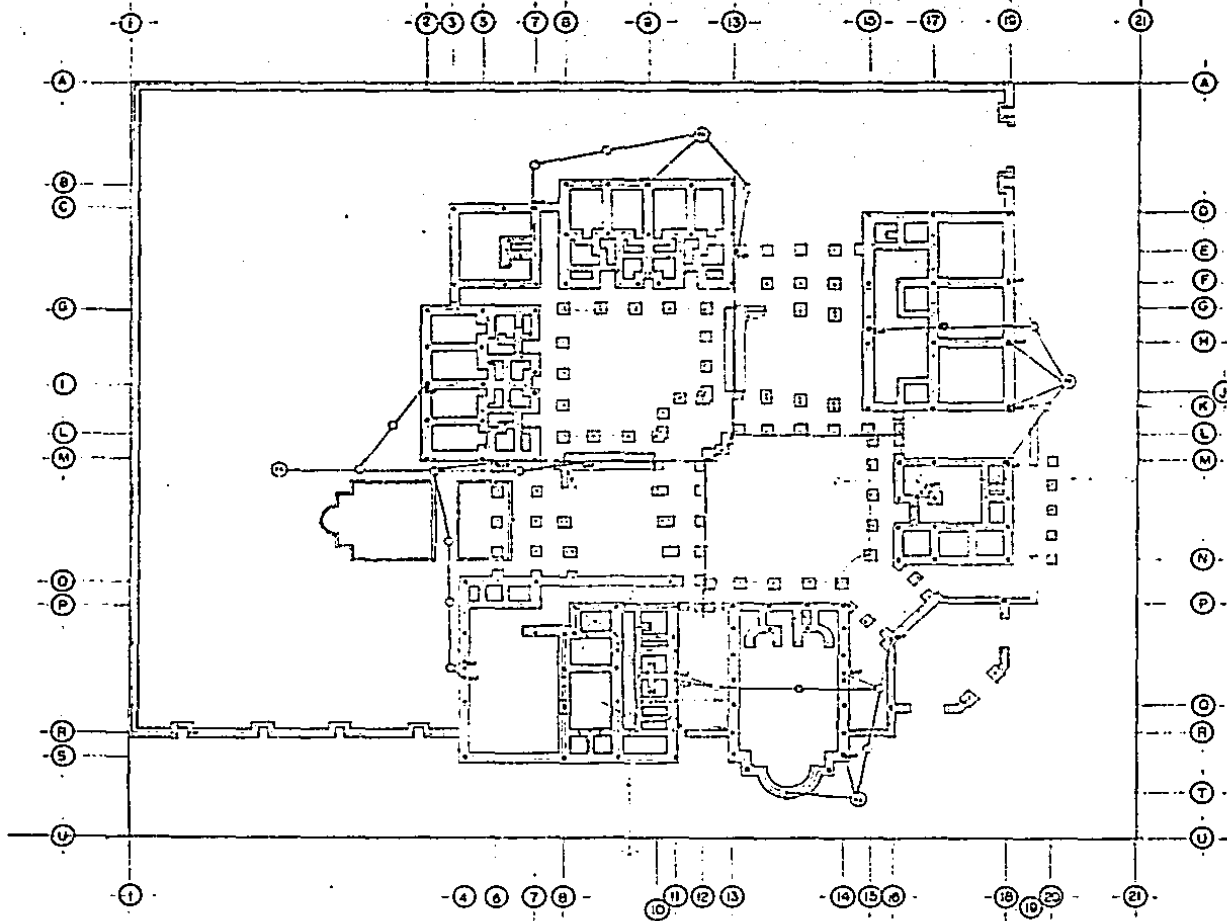


CORTE BB

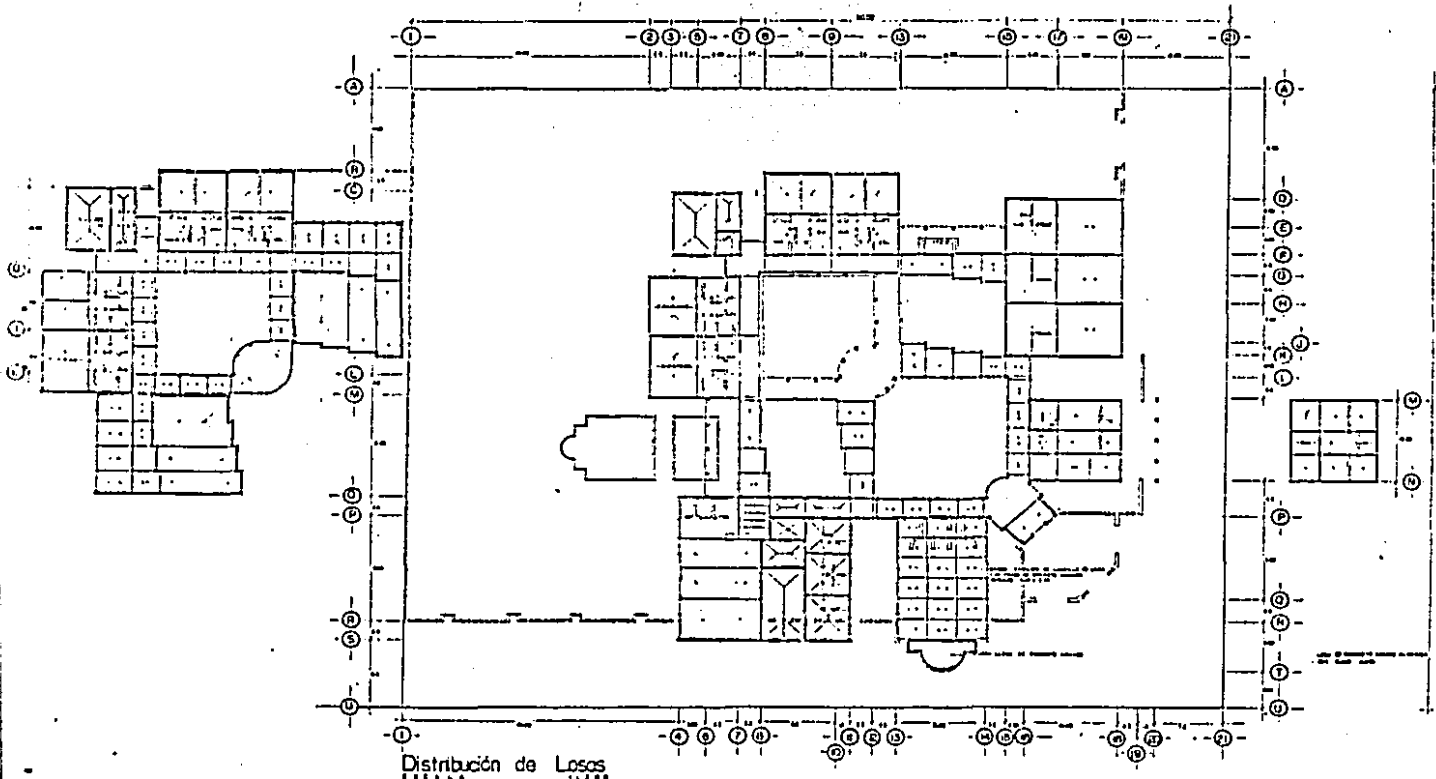
Detalle Dormitorio



Perspectiva Ingreso



Planta de Cimentación



Distribución de Losos

Espero que el presente trabajo haya podido entregar el mensaje que pretendí - enviar, tomándose en consideración que pa ra resolver satisfactoriamente, y en sus más mínimos detalles un problema tan complejo como el presente se requiere de un equipo y un tiempo indefinido.

Así pues, dejo establecido que esto no es más que un ensayo o una introducción a lo que debe ser una casa hogar - para niñas.

Bibliografía

- Burlinham Dorothy y Freud Anna
"NIÑOS SIN FAMILIA"
Biblioteca práctica de pedagogía,
psicología y Psicopatología de la
infancia No. 29
Editorial Luis Mirade S.A.
Barcelona 1968.

- Ferriere Adolphe
"EL ABC DE LA EDUCACION Y LAS CASAS DE
NIÑOS ABANDONADOS"
Biblioteca de la cultura Pedagógica No. 13
Editorial Kapeluz
Buenos Aires 1959

- Lucy Ran Ferguson
"DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD"
Editorial el manual moderno
México D.F. 1979