



UNIVERSIDAD LA SALLE

ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA  
Incorporada a la U. N. A. M.

23  
24

# PLAZA SOCIAL Y CULTURAL EN TIJUANA, B. C.

TESIS PROFESIONAL

Que para obtener el título de:

ARQUITECTO

presenta:

LUIS AUGUSTO LUTTEROTH DEL RIEGO

REVISOR DE TESIS:

Arq. Luis Antonio Calzada Torres

México, D. F.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

1989



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

## CONTENIDO

- INTRODUCCIÓN
- PRESENTACIÓN DEL TEMA DE TESIS
- OBJETIVOS
- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.
- MARCO TEÓRICO LEGAL
- ANTECEDENTES
- UBICACIÓN DEL PROYECTO
- ANÁLISIS DE FACTORES FÍSICOS
- ANÁLISIS DEL MEDIO CULTURAL
- FACTORES HUMANOS
- ANÁLISIS CONCEPTUAL DEL TERRENO
- ANÁLISIS CONCEPTUAL DEL PROYECTO
- ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO
- ESTUDIOS PRELIMINARES
- PROGRAMA DE NECESIDADES
- DESARROLLO DEL PROYECTO
- MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO
- CRITERIO ESTRUCTURAL
- CRITERIO DE INSTALACIONES
- CRITERIO DE INSTALACIONES ESPECIALES
- BIBLIOGRAFÍA



## INTRODUCCION.

PARA EL DESARROLLO DE ÉSTE PROGRAMA SE CLASIFICARON LAS DIFERENTES ACTIVIDADES CULTURALES Y SOCIALES QUE SE PODÍAN DESARROLLAR EN LA CIUDAD DE TIJUANA - PARA DESPERTAR EL INTERÉS LOCAL POR LOS SUCEOS HISTÓRICOS DE LA REPÚBLICA MEXICANA; A TRAVES DE LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES CULTURALES QUE SE LLEVEN A EFECTO - EN ELLA.

TAMBIÉN SE INTENTA ELEVAR EL NIVEL CULTURAL DE LOS HABITANTES DE LA ZONA E IMPULSAR LAS MANIFESTACIONES CULTURALES LOCALES A NIVEL INTERNACIONAL.

## 1.A. INTRODUCCION AL TEMA.

LA ZONA FRONTERIZA DEL NORTE DE MÉXICO HA TENIDO EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS -- UN NOTABLE CRECIMIENTO TANTO EN LO ECONÓMICO, COMO EN EL NÚMERO DE POBLADORES.

EN LA ACTUALIDAD YA VIVEN EN ESTA ZONA FRONTERIZA EL 25% DE TODOS LOS MEXICANOS, NOTÁNDOSE UNA CLARA TENDENCIA DE DESPLAZAMIENTO DE HABITANTES DE OTROS ESTADOS DE LA REPÚBLICA MEXICANA A VENIR A RESIDIR EN ESTAS CIUDADES CONTIGUAS A LOS - ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA.

DE LOS CIUDADANOS FRONTERIZOS, TIJUANA ES SIN DUDA LA QUE SE HA DESTACADO TANTO POR SU EXPLOSIVO CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO, COMO POR SU DESARROLLO ECONÓMICO - BASADO EN EL TURISMO, COMERCIO, INDUSTRIA DE TRANSFORMACIÓN E INDUSTRIA MAQUILADORA. ACTIVIDADES ESTAS QUE LA HACEN IMPORTANTE CAPTADORA DE DIVISAS EXTRANJERAS Y - PROVEEDORA DE RECURSOS FISCALES PARA NUESTROS GOBIERNOS FEDERAL, ESTATAL Y MUNICIPAL.

CONTANDO CON UNO DE LOS MÁS ALTOS NIVELES DE VIDA DE LA REPÚBLICA MEXICANA TIJUANA HA CRECIDO DE 165,000 HABITANTES EN EL AÑO DE 1960 A 765,000 EN EL AÑO DE 1980, SEGÚN NOS SEÑALAN LOS CENSOS DECENALES. ASÍ MISMO SE CALCULA UN NOTABLE CRE-

CIMIENTO A CORTO PLAZO DURANTE LA PRESENTE DÉCADA.

LA INTENSA ACTIVIDAD TURÍSTICA A HECHO DE TIJUANA UN NOMBRE RECONOCIDO AMPLIAMENTE, DESTACÁNDOSE NUESTRA CIUDAD POR SER EL PUERTO FRONTERIZO DE MAYOR ACTIVIDAD EN EL MUNDO.

EN EL AÑO DE 1985 CRUZARON, POR LAS GARITAS DE SAN ISYDRO, CALIFORNIA Y SU CONTRAPARTE DE TIJUANA, BAJA CALIFORNIA, 20 MILLONES DE NACIONALES, Y 16 MILLONES DE EXTRANJEROS. CIFRA SIN IGUAL EN EL MUNDO, SE CONSIDERÓ ESTE FENÓMENO COMO -- UNA DE LAS ACTIVIDADES MIGRATORIAS DE MAYOR TRASCENDENCIA TANTO ECONÓMICA COMO SOCIAL EN EL MUNDO ACTUAL.

ESTE INTENSO INTERCAMBIO COMERCIAL Y TURÍSTICO NOS DÁ LA OPORTUNIDAD DE -- INFLUIR CONSTRUCTIVAMENTE TANTO EN NUESTROS HABITANTES FRONTERIZOS COMO EN VISITANTES EXTRANJEROS, DANDO A CONOCER A PROPIOS Y EXTRAÑOS LA RIQUEZA DE NUESTRA CULTURA PREHISPÁNICA Y MODERNA.

LA CREACIÓN DE CENTROS CULTURALES NOS PERMITE: REAFIRMAR EN NUESTROS COMPATRIOTAS, LAS COSTUMBRES TRADICIONALES Y RAICES CULTURALES, QUE SON LA BASE DE -- NUESTRA IDENTIDAD NACIONAL, Y LA POSIBILIDAD DE FOMENTAR LA CULTURA MEXICANA, ENTENDIENDO ESTO EN EL SENTIDO DE CULTIVAR LOS CONOCIMIENTOS RESULTANTES DE LA ACTI-

5

VIDAD INTELLECTUAL DE NUMEROSAS GENERACIONES. QUE HAN FORJADO NUESTRA PERSONALIDAD COLECTIVA. ESTOS CONOCIMIENTOS Y COSTUMBRES ACUMULADOS EN VARIOS SIGLOS DE VIVENCIAS SERVIRÁN PARA REFORZAR EN NUESTROS CONCIUDADANOS EL AMOR, A MÉXICO, ADEMÁS -- SERÁ VALIOSO INSTRUMENTO DE INFLUENCIA PARA ATRAER VISITANTES DE OTROS PAÍSES Y HACERLES CONOCER NUESTRA RIQUEZA CULTURAL.

DEBEREMOS DE APROVECHAR LA RECIENTE POLÍTICA NACIONAL DE DESCENTRALIZACIÓN ECONÓMICA, INDUSTRIAL Y CULTURAL PARA CREAR A LO LARGO DE NUESTRAS FRONTERAS UNA -- SERIE DE INSTITUCIONES CULTURALES, QUE POR UNA PARTE REAFIRMEN NUESTRA MEXICANIDAD Y POR OTRA SIRVAN COMO INSTRUMENTOS DE DIFUSIÓN CULTURAL Y ATRACTIVO TURÍSTICO.

LOS CENTROS CULTURALES CONTARÁN CON UNA GAMA DE INSTALACIONES QUE CUBRIRÁN TODAS LAS FASSETAS DE NUESTRA CIVILIZACIÓN. DESDE UN PARQUE COMO MUSEO AL AIRE LIBRE PARA PIEZAS ARQUEOLÓGICAS, PASANDO POR SALAS DE EXHIBICIÓN CINEMATOGRAFICA, TEATRO Y MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS ENTRE OTROS.

ESTAS INSTALACIONES ADEMÁS DE SER FUENTES DE DIFUSIÓN CULTURAL SERÁN TAMBIÉN CAPTADORAS DE INGRESOS Y DIVISAS EXTRANJERAS. Y LLEGARAN A CONVERTIRSE CON EL PASO DEL TIEMPO EN PRIMERÍSIMOS CENTROS SOCIALES DE LA COMUNIDAD.

**1.B. PRESENTACION DEL TEMA DE TESIS:**

EN CONSIDERACIÓN A LOS ANTECEDENTES Y DEBIDO A LA GRAN RIQUEZA CULTURAL -- DEL PAÍS Y A LA FALTA DE EDIFICIOS ESPECIFICAMENTE DESTINADOS A ESTE FIN, -- PRESENTO COMO TEMA DE TESIS:

" SOCIAL Y CULTURAL " EN TIJUANA, BAJA CALIFORNIA.

ESTE CENTRO SOCIAL Y CULTURAL POR MEDIO DE SU ARQUITECTURA TRATARÁ DE CREAR LOS ESPACIOS NECESARIOS PARA EL DESARROLLO DE ESTAS ACTIVIDADES, PROPORCIONANDO A SU VEZ UNA ARQUITECTURA, QUE APARTE DE FUNCIONAL, TRATE TAMBIÉN DE IMPLANTAR EN EL CIUDADANO DE ESTA ZONA, LA IMPORTANCIA DEL CARÁCTER EN LAS OBRAS.

**1.C. OBJETIVOS:**

DENTRO DE LOS OBJETIVOS DEL TEMA QUE PRESENTO, UNO DE LOS PRINCIPALES ES - PLANEAR UNA INSTITUCIÓN PARA DESENVOLVERSE EN FORMA VIVA Y DINÁMICA A BASE DE UNA ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA EN SUS EXHIBICIONES Y CON TODA UNA SERIE DE SERVICIOS INTERNOS QUE SATISFAGAN LAS FUNCIONES DE UN CENTRO DE ESTA CATEGORÍA.

ESTAS FUNCIONES SERÁN LAS SIGUIENTES:

- 1.C.1. PRIMORDIALMENTE CREAR UN INTERCAMBIO NACIONAL DE CULTURA Y CONOCIMIENTOS, QUE DARÁ COMO RESULTADO UNA UNIDAD INTELLECTUAL Y DE NACIONALIDAD AL MEXICANO, ÉSTO SE LOGRARÁ, HACIENDO RENOVACIONES EN LOS PROGRAMAS EDUCACIONALES Y REAJUSTANDO LAS INSTALACIONES ACTUALES A LAS NUEVAS NECESIDADES.
- 1.C.2. SALVAGUARDAR, CONSERVAR, REGISTRO Y ORNAMENTO DE COLECCIONES Y LA DIFUSIÓN Y ENSEÑANZA DE DICHO MATERIAL, EN UN PLANO POPULAR A TRAVÉS DE EXHIBICIONES Y PROMOCIONES EDUCATIVAS DIVERSAS, DIRIGIDAS - TANTO A ESCOLARES COMO A DISTINTOS SECTORES DE LA POBLACIÓN.

1.C.3. Y FINALMENTE CONSTRUIR EDIFICIOS FUNCIONALES Y MODERNOS PARA RECIBIR Y PROMOVER A ESTE NUEVO PROGRAMA CULTURAL, SIENDO SIEMPRE LA FINALIDAD DE ESTE PROYECTO LA DE CREAR UN MEXICANO MÁS CULTO Y MÁS PREPARADO.

## JUSTIFICACION DEL TEMA

LA CIUDAD DE TIJUANA POR SU CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO E INDUSTRIAL, CONTANDO CON UNA UBICACIÓN TAN CERCANA A LOS ESTADOS UNIDOS VIENE A SER UNA CIUDAD CON UN - BASTO POTENCIAL DE DESARROLLO ECONÓMICO, INDUSTRIAL Y CULTURAL ENTRE OTROS.

ENCONTRÁNDOSE QUE EN EL TRANSCURSO DE SU DESARROLLO LAS MANIFESTACIONES -- CULTURALES CARECIERON DE UN SITIO EN EL CUAL SE ALBERGARÁN SUS ACTIVIDADES, YA QUE SE HAN VENIDO DESARROLLANDO DE MANERA DISGREGADA.

LAS BIBLIOTECAS, MUSEOS, TEATROS Y AULAS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES SE ENCUENTRAN TOTALMENTE SEPARADAS.

POR LO ANTERIOR Y BASÁNDONOS EN LAS POLÍTICAS QUE PLANTEA EL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO URBANO; PROONGO UN CENTRO CULTURAL QUE COADYUVE A LA SUPERACIÓN Y ENSEÑANZA DE LOS HABITANTES DE ESTA IMPORTANTE CIUDAD.

EN ÉSTA ÉPOCA CARACTERIZADA POR UN DESARROLLO CULTURAL ES IMPORTANTE LA SALVAGUARDIA DE LA ESCENCIA DE UN PUEBLO, MEDIANTE APOYOS DE DIVERSAS ÍNDOLES; CREANDO UN LUGAR ADECUADO DONDE EL CIUDADANO SE MANIFIESTE Y SE EXPRESE, DESARROLLANDO LAS INQUIETUDES ARTÍSTICAS Y CULTURALES. LA CIUDAD DE TIJUANA REQUIERE DE UN SITIO DONDE SE DISFRUTE EL ARTE, DAR PERMANENCIA A NUESTRA CULTURA, LOGRANDO CON ESTO DAR IMPULSO A LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE NUESTRO PUEBLO. ES POR ÉSTO LA PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL QUE VENDRÁ A SATISFACER TODAS AQUELLAS ACTIVIDADES CULTURALES QUE VAYAN ACORDES CON EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE TIJUANA.

## MARCO TEORICO LEGAL

### PLAN NACIONAL DE DESARROLLO.

SE BUSCA EL FORTALECIMIENTO DE LA VIDA CULTURAL MEDIANTE LA BÚSQUEDA DE -- GRANDES OBJETIVOS ESTRECHAMENTE RELACIONADOS; AMPLIANDO LA DEMOCRACÍA DE LOS INDIVIDUOS, DE LOS GRUPOS Y DE LA COMUNIDAD EN EL CONOCIMIENTO, LA CREACIÓN Y EL ENRIQUECIMIENTO DE LA CULTURA.

EN LA ESTRATEGIA DEL PLAN LA CULTURA JUEGA UN PAPEL IMPORTANTE YA QUE EN ELLA SE FUNDAMENTA EL DESARROLLO DE LA NACIÓN.

EL AVANCE DE LA VIDA ECONÓMICA Y POLÍTICA REQUIERE DEL APOYO Y DE LA ORIENTACIÓN DE UNA POLÍTICA CULTURAL. LA POLÍTICA Y EL ESTADO SON, AL FIN Y AL CABO -- OBRA DE LA CULTURA.

PLAN DE GOBIERNO ( 1983-1988 ) LIC. MIGUEL DE LA MADRID HURTADO.

LAS ACCIONES QUE HA EMPRENDIDO EL ESTADO A FIN DE ENRIQUECER Y DESARROLLAR LA CULTURA REQUIEREN DE UNA MAYOR VINCULACIÓN A LA POLÍTICA EDUCATIVA.

### PROPOSITOS:

## ARTICULO 3°

EL ARTÍCULO 3° CONSTITUCIONAL DE LOS PLANTEAMIENTOS RECOGIDOS DURANTE EL PROCESO DE CONSULTA POPULAR Y DEL IDEARIO POLÍTICO DEL GOBIERNO, SE DESPRENDEN TRES PROPÓSITOS FUNDAMENTALES PARA EL SECTOR EDUCATIVO:

- 1.- PROMOVER EL DESARROLLO INTEGRAL DEL INDIVIDUO Y DE LA SOCIEDAD MEXICANA.
- 2.- AMPLIAR EL ACCESO DE TODOS LOS MEXICANOS A LAS OPORTUNIDADES EDUCATIVAS, CULTURALES, DEPORTIVAS Y DE RECREACIÓN.
- 3.- MEJORAR LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS EDUCATIVOS, CULTURALES, DEPORTIVOS Y DE RECREACIÓN.
- 4.- FORTALECER LAS COSTUMBRES, COMPORTAMIENTOS Y ACTIVIDADES QUE PERMITAN LA CONVIVENCIA PACÍFICA Y SOLIDARIA DE LA POBLACIÓN MEDIANTE LA ASIMILACIÓN DE NORMAS DE JUSTICIA.
- 5.- ESTIMULAR LA COMPRENSIÓN DE LA HISTORIA, PARA IMPULSAR A LA COLECTIVIDAD A CONSERVAR LO MEJOR DE LA OBRA HUMANA PERO TAMBIÉN DESTERRAR LO QUE EL HOMBRE HA HECHO EN CONTRA DEL HOMBRE MISMO.

**2.C. ANTECEDENTES.****- BAJA CALIFORNIA NORTE:**

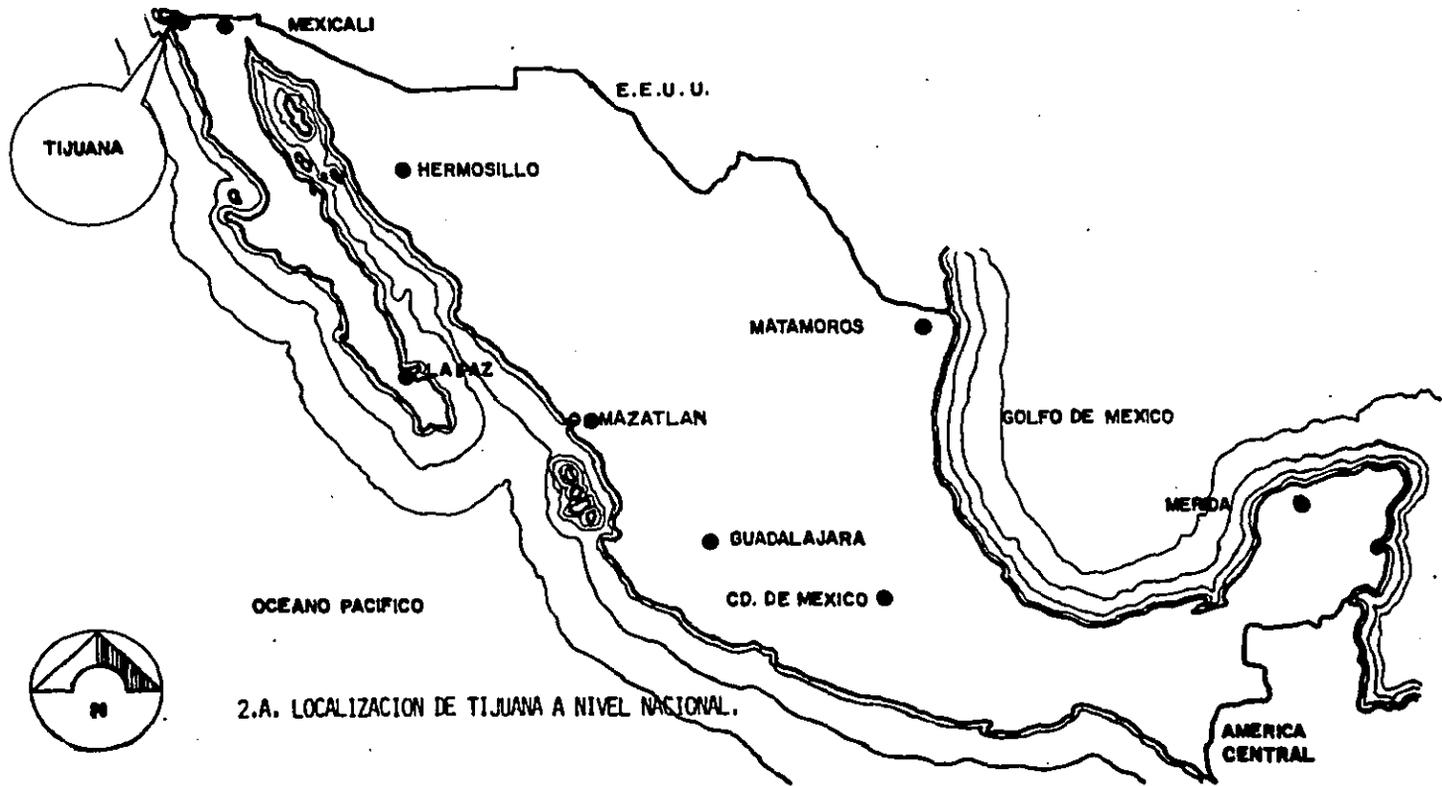
SE ENCUENTRA AL NOROESTE DE LA REPÚBLICA MEXICANA, CON UNA SUPERFICIE DE 71.627 Km<sup>2</sup>. CASI TODO EL ESTADO ES DE SUPERFICIE PLANA, CONTANDO SOLO CON UNA ZONA MONTAÑOSA ELEVADA: LA RUMOROSA.

SE LIMITA AL SUR CON EL ESTADO DE BAJA CALIFORNIA SUR. AL NORTE CON ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA, AL ESTE COLINDA EN UNA SECCIÓN CON EL ESTADO DE SONORA,

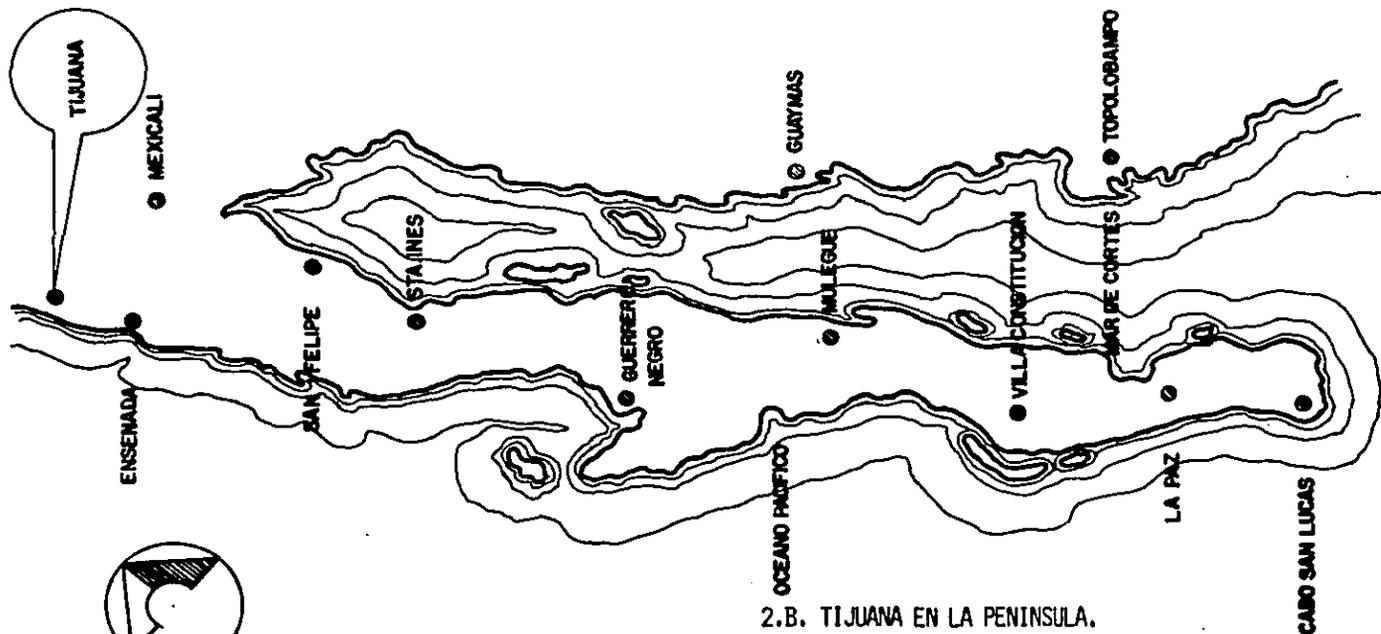
SIENDO UNA PENÍNSULA, CUENTA CON GRANDES LITORALES MARÍTIMOS. SUS ENTIDADES MÁS IMPORTANTES SON: MEXICALI (CAPITAL-DEL ESTADO ), TIJUANA, ENSENADA Y TECATE.

**- MUNICIPIO DE TIJUANA:**

SITUADO AL NOROESTE DEL ESTADO, SE VUELVE MUNICIPIO EN --- 1954, CUENTA CON UNA SUPERFICIE DE 1.392.45 Km<sup>2</sup>. INTEGRADO POR TRES DELEGACIONES: SAN ANTONIO DE LOS BUENOS, ROSARITO Y LA MESA.



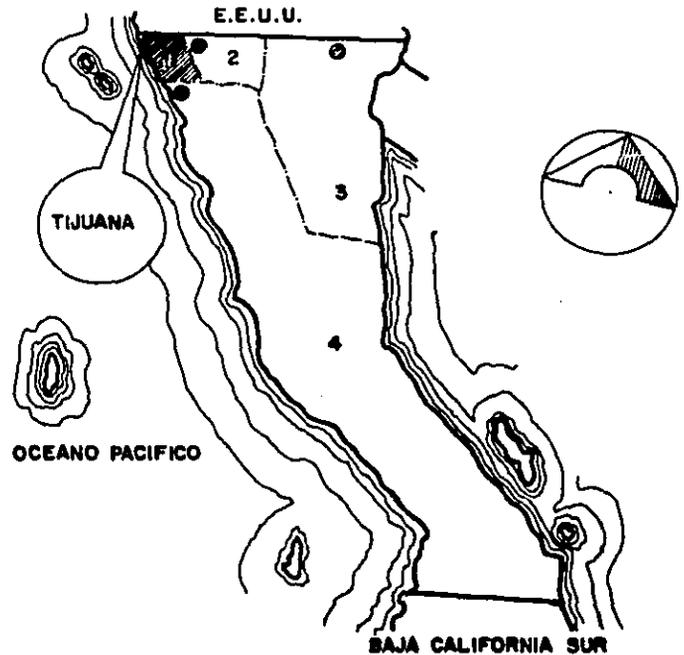
2.A. LOCALIZACION DE TIJUANA A NIVEL NACIONAL.



**BAJA CALIFORNIA Y SUS MUNICIPIOS.**

BAJA CALIFORNIA Y SUS  
MUNICIPIOS:

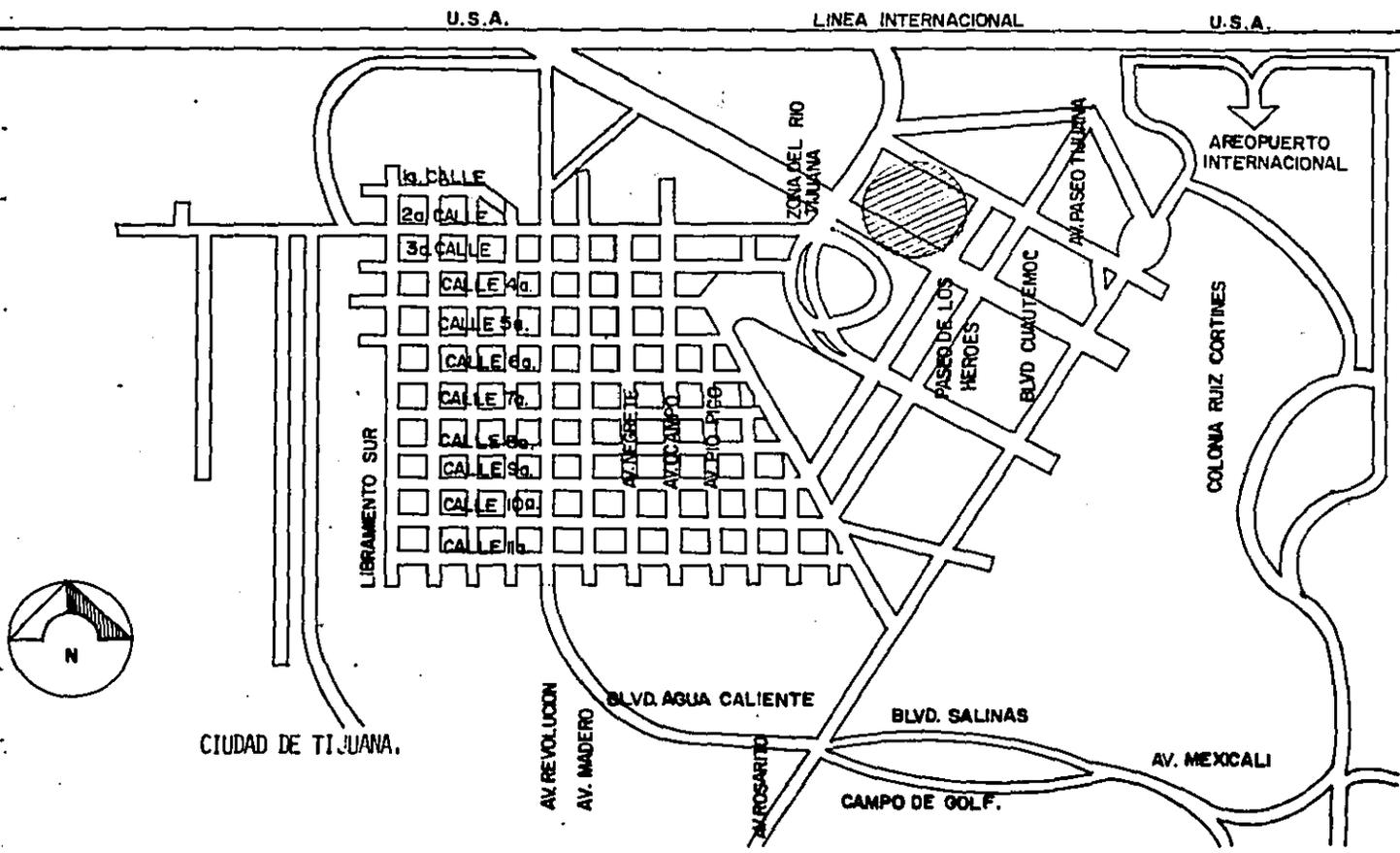
1. MUNICIPIO DE TIJUANA.
2. MUNICIPIO DE TECATE.
3. MUNICIPIO DE MEXICALI.
4. MUNICIPIO DE ENSENADA.



ZONA URBANA DE TIJUANA:

NACE EL 11 DE JULIO DE 1889, COMO HUMILDE RANCHERÍA Y AL POCO TIEMPO SURGE COMO PEQUEÑO CONGROMERADO SEMIURBANO, PASANDO DESPUÉS CON RAPIDÉZ INCREIBLE A CONSTITUIR UNA CIUDAD EN UN SALTO DEMOGRÁFICO SIN PRECEDENTE, EXISTIENDO UNA FALTA NOTORIA DE URBANIZACIÓN EN SU DESARROLLO.

EN LA ACTUALIDAD POR LAS NUEVAS NECESIDADES QUE ESTÁN SURGIENDO EN LA CIUDAD, EL GOBIERNO DEL ESTADO VIÓ LA NECESIDAD DE CAMBIAR EL DESARROLLO URBANO, ENFATIZÁNDOLO EN UNA ZONA NUEVA, VOLVIÉNDOLA PRÓSPERA Y CON MUCHO FUTURO: CANALIZACIÓN DEL RIO TIJUANA.



## 2.D. UBICACION DEL PROYECTO.

TOMANDO EN CUENTA QUE EL NUEVO PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE TIJUANA, SE CONCENTRA EN LA " CANALIZACIÓN DEL RÍO TIJUANA " CONSIDERO QUE ES EL LUGAR, APROPIADO PARA LA LOCALIZACIÓN DE UN CENTRO SOCIAL Y CULTURAL. EL CUAL PRETENDE GENERAR UNA FUSIÓN ENTRE EL ANTIGUO CENTRO DE LA CIUDAD Y EL NUEVO CENTRO URBANO, INTEGRANDO A SU VEZ UN SISTEMA CARACTERIZADO POR SUS ACTIVIDADES DIVERSAS, GENERANDO UNA IMAGEN A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL COMO CENTRO DE EXPRESIÓN DE UNA GRAN TRADICIÓN CULTURAL E HISTÓRICA COMO LO ES LA CULTURA MEXICANA.

ESTOS SON LOS MOTIVOS PRINCIPALES QUE SE TOMARON EN CUENTA PARA LA UBICACIÓN DEL PROYECTO: COORDINANDO DE ESTA MANERA LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y RECREATIVAS DE LA CIUDAD.

### 3.A. FACTORES FISICOS:

#### 3.A.1 MEDIO NATURAL.

##### 3.A.1.1. SITUACION GEOGRAFICA:

LA ZONA DEL Rfo TIJUANA SE ENCUENTRA UBICADA AL ESTE DEL CENTRO DE LA CIUDAD, EN LAS SIGUIENTES COORDENADAS: 32° 30' 33" DE LONGITUD Y 117° 01' 46" DE LATITUD, LA ALTURA PROMEDIO DEL MUNICIPIO ES DE 38 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR.

ESTA ZONA SE ENCUENTRA EN UNA DEPRESIÓN, FORMANDO UN VALLE, POR EL CUAL ATRAVIEZA EL Rfo TIJUANA, COLINDANDO AL NORTE CON ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA Y AL ESTE CON UNA ZONA URBANO DE BAJOS RECURSOS

##### 3.A.1.2. CLIMA:

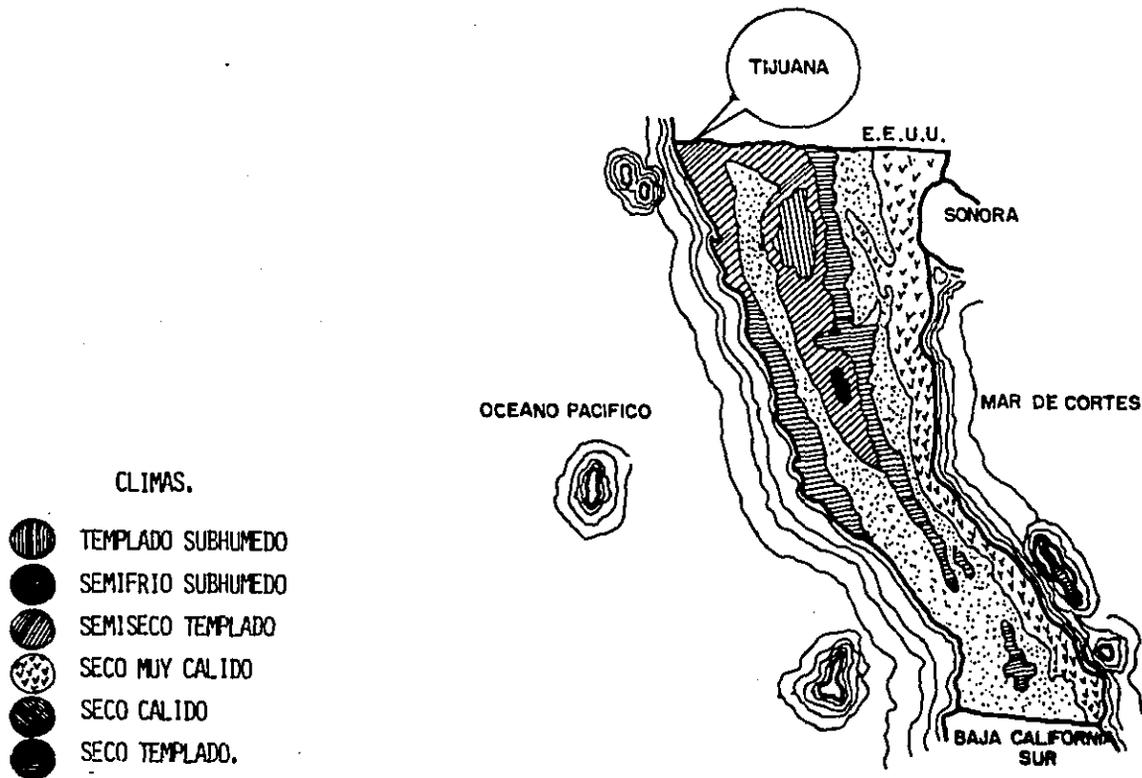
SE CONSIDERA EL CLIMA COMO UN CONJUNTO DE FACTORES QUE HACEN QUE LAS DIVERSAS REGIONES DEL MUNDO SEAN MÁS O MENOS ADECUADAS A LA VIDA.

TEMPERATURA:

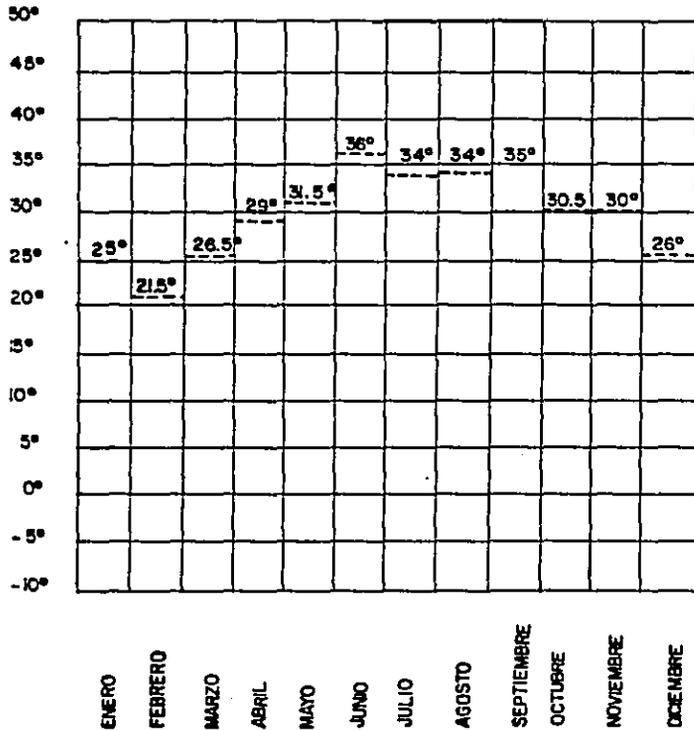
EL CLIMA SE CONSIDERA: TEMPLADO-SUBHUMEDO, SU ÉPOCA DE LLUVIAS ES - DE DICIEMBRE A FEBRERO, TEMPERATURAS MÁXIMAS DE 14° - 36°C EN EL -- MES DE JULIO, TEMPERATURA MÍNIMA DE 0.5°C EN DICIEMBRE.

ASOLEAMIENTO:

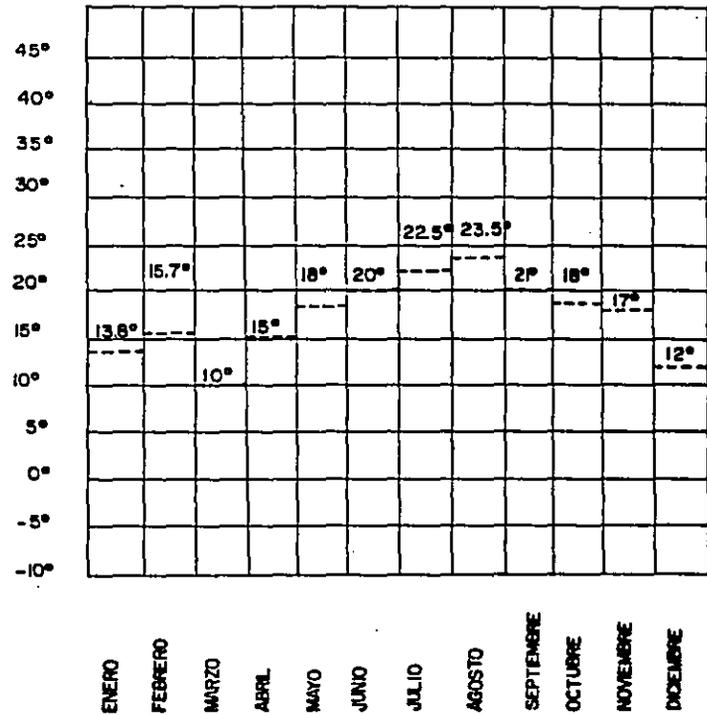
EL ESTADO DE BAJA CALIFORNIA NORTE, ES LA ZONA QUE REGISTRA MÁS --- DÍAS DESPEJADOS AL AÑO EN EL PAÍS, 250 APROXIMADAMENTE DE PROMEDIO, GENERANDO UNA GRAN CANTIDAD DE ENERGÍA SOLAR APROVECHABLE.



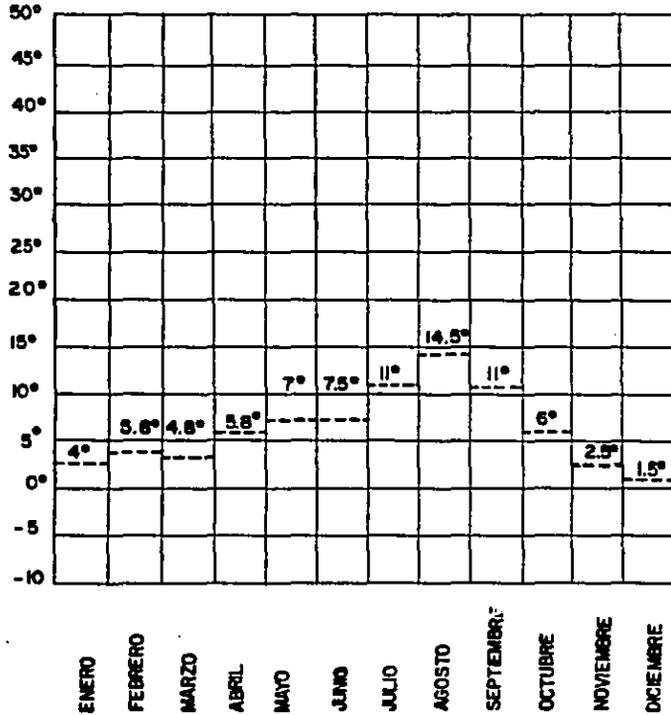
TEMPERATURA MAXIMA EXTREMA



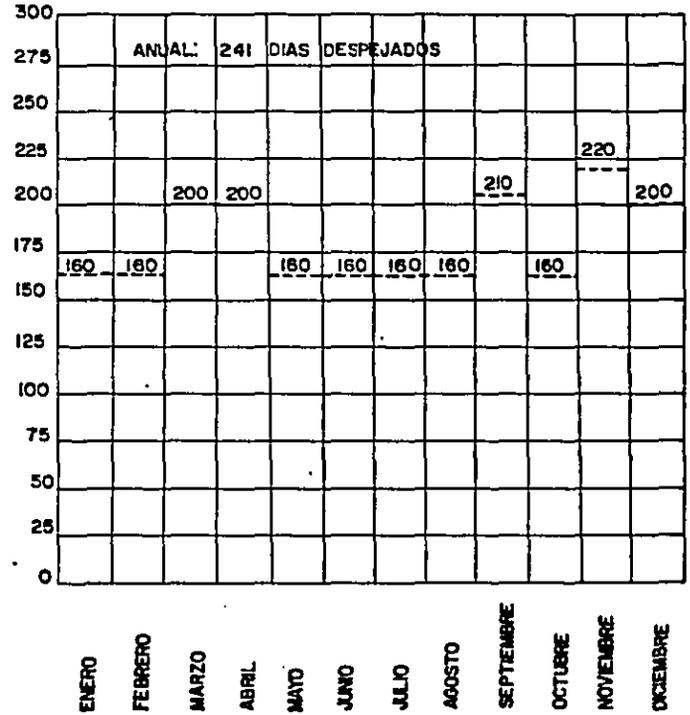
TEMPERATURA MEDIA



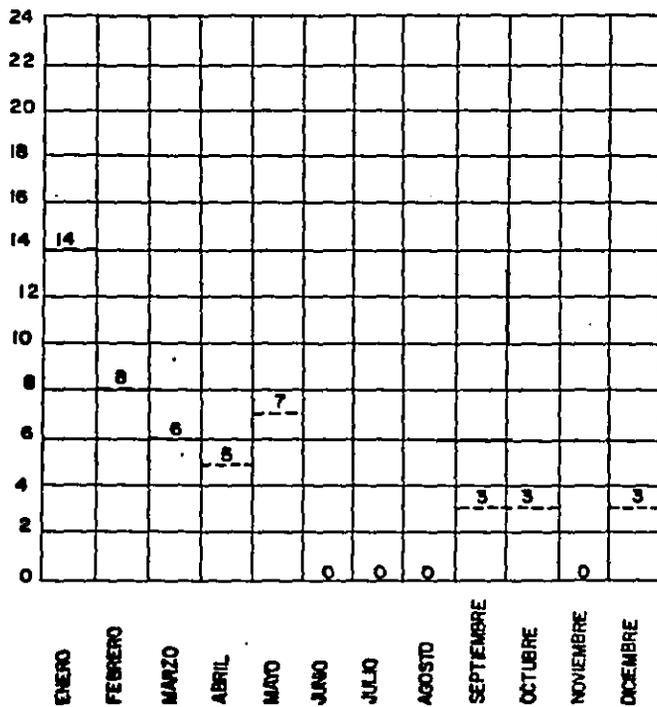
TEMPERATURA MINIMA EXTREMA



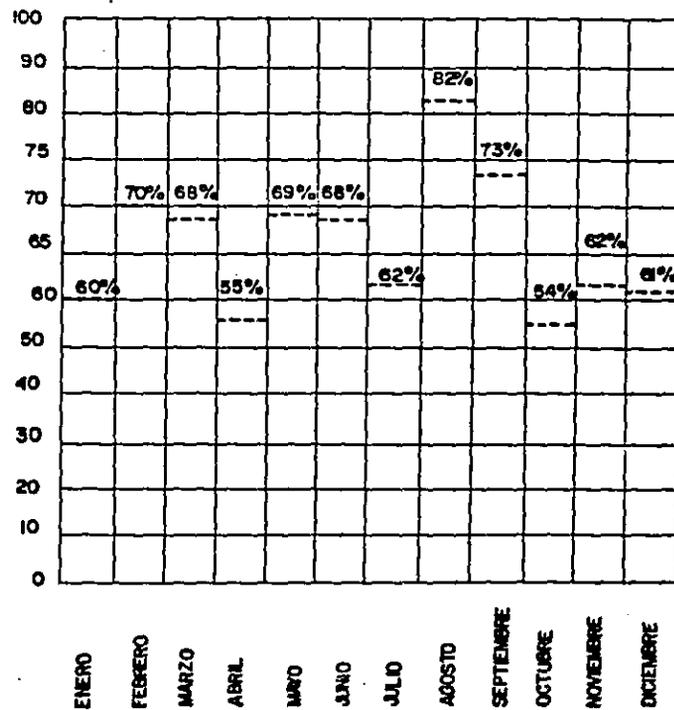
HORAS INSOLACION MENSUAL



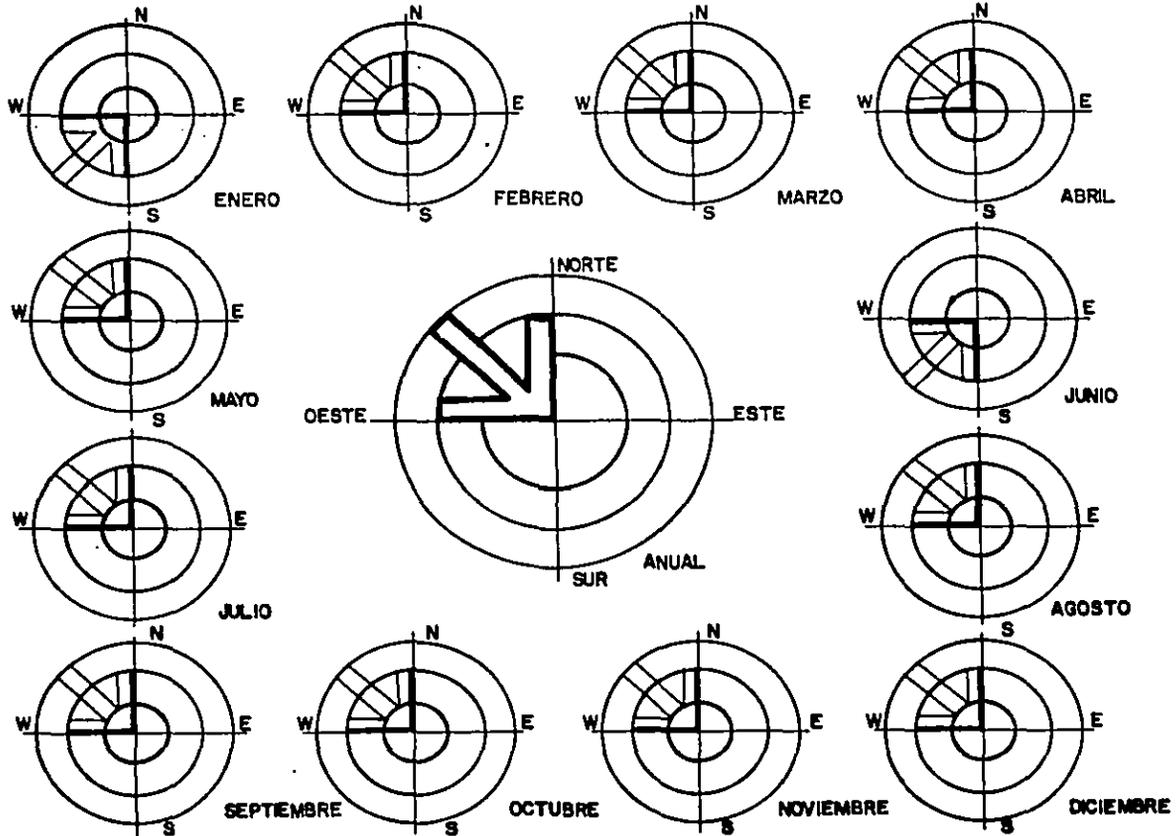
NUMERO DE DIAS NUBLADOS



HUMEDAD RELATIVA MEDIA



VIENTOS



### 3.A.1.3 LLUVIAS, HUMEDADES Y DIAS NUBLADOS.

LA ALTURA MÁXIMA EN MM DE LLUVIA ES DE 143.1 MM. EN EL MES DE ENERO ( ESTADÍSTICAS DE 1984 ). EN CUANTO AL PROMEDIO DE DÍAS LLUVIOSOS EN EL AÑO ES DE 28 DÍAS; EL PORCENTAJE DE HUMEDAD RELATIVA MEDIA VARÍA DE 54% A 82%.

EL NÚMERO DE DÍAS NUBLADOS VARÍA DE 0 A 14 AL MES, SIENDO MÍNIMO EN JUNIO, JULIO Y AGOSTO Y MÁXIMOS EN ENERO Y FEBRERO ( CORRESPONDIENDO A LAS LLUVIAS DE INVIERNO ).

### 3.A.1.4 VIENTOS:

LOS VIENTOS SON UN FACTOR MUY IMPORTANTE EN LA DETERMINACIÓN DEL CLIMA, EN TIJUANA PREDOMINAN LOS VIENTOS DEL OESTE Y NOROESTE.

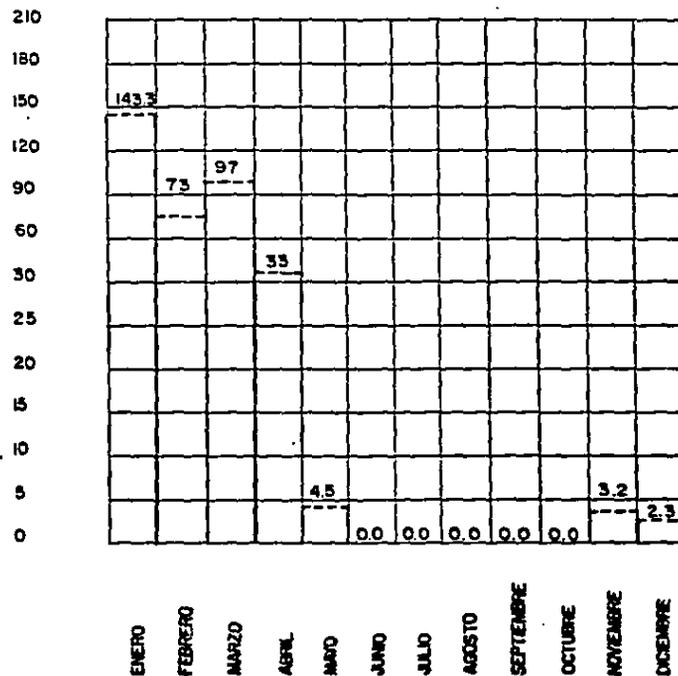
### 3.A.1.5 POLUSTION ATMOSFERICA:

EN CUESTIÓN DE " SMOG ", TIJUANA NO TIENE PROBLEMAS DE ESA NATURALEZA, PERO SI EN CUESTIÓN DE POLVADERAS, QUE POR SER UNA ZONA SEMIÁRIDA SE LEVANTA MUCHO POLVO, SOBRE TODO EN LOS MESES DE FEBRERO Y MARZO.

3.A.1.6 MORFOGRAFIA:

LA ZONA CUENTA ÚNICAMENTE CON EL RIO TIJUANA, QUE ATRAVIESA EL LADO ESTE DE LA CIUDAD.

PRECIPITACION TOTAL EN M.M.



### 3.A.2 MEDIO CULTURAL.

#### 3.A.2.1 PRODUCCION.

LA ECONOMÍA DE LA CIUDAD REPOSA SOBRE LAS BASES FUNDAMENTALES: TURÍSTICAS E INDUSTRIALES. LA POSICIÓN GEOGRÁFICA Y LAS COMUNICACIONES EXISTENTES, HACEN A LA CIUDAD UNA REGIÓN ALTAMENTE FUNCIONAL PARA EL ESTABLECIMIENTO DE EMPRESAS DEL GÉNERO YA MENCIONADO, Y DADAS LAS CARACTERÍSTICAS QUE TIENE DE PROVINCIA, LA HACEN UNA REGIÓN AGRADABLE PARA VIVIR.

#### 3.A.2.2 DISTRIBUCION:

##### 3.A.2.2.1 ACCESOS.

SON CUATRO LOS PRINCIPALES ACCESOS DE LA CIUDAD:

- FRONTERA INTERNACIONAL: ESTE ACCESO VIENE DE CALIFORNIA, ESTADOS UNIDOS; Y CRUZA A MÉXICO ( TIJUANA ), POR EL LADO ESTE DEL CENTRO DE LA CIUDAD.
- CARRETERA PANAMERICANA: ( RAMA OCCIDENTAL ), SALE DEL CENTRO DE LA CIUDAD, AVENIDA REVOLUCIÓN Y SE DIRIGE AL ESTE, HACIA EL LÍMITE DEL ESTADO DE SONORA. (243 KMS ).

- CARRETERA TRASPENINSULAR: CON UNA EXTENSIÓN DE 1708 KMS. UNE TODA LA PENÍNSULA A LO LARGO.
- CARRETERA INTERCOSTERA: TIJUANA-ENSENADA-SAN FELIPE.

### 3.A.2.2.2 VIALIDADES PRINCIPALES.

LAS PRINCIPALES ARTERÍAS DE LA CIUDAD SON:

- AVENIDA REVOLUCION: SALE DEL CENTRO Y TOMA DIFERENTES NOMBRES,- BLVD. AGUA CALIENTE, BLVD. SALINAS Y FINALMENTE AL EXTREMO OPUESTO DE LA CIUDAD CON EL NOMBRE DE BLVD. DÍAZ ORDÁZ.
- EL LIBRAMIENTO: QUE CORRE POR EL ESTE DE LA CIUDAD.
- AVENIDA CIRCUNVALACIÓN; AVENIDA PASEO DE LOS HÉROES; AVENIDA INDEPENDENCIA; BLVD. CUAUHEMOC, SON LAS ARTERÍAS -- NUEVAS PRINCIPALES QUE ESTÁN CRUZANDO LA CIUDAD.

### 3.A.3 USO DEL SUELO Y CONSUMO.

#### 3.A.3.1. VIVIENDA:

EL 64.8% DE LA POBLACIÓN, QUE ES LA QUE TIENE INGRESOS --

IGUALES O INFERIORES AL SALARIO MÍNIMO, OCUPAN MAYORMENTE LOS TERRENOS DE USO HABITACIONAL CON UN MÍNIMO DE INFRAESTRUCTURA ACEPTABLE.

LA POBLACIÓN ACTUAL DE TIJUANA ESTA INTEGRADA POR 104,000 FAMILIAS APROXIMADAMENTE, QUE OCUPAN 385,000 VIVIENDAS -- PROYECTANDO UN DÉFICIT DE 28,500 PARA 1988. DEPENDE -- DEL INGRESO DE LOS HABITANTES LA DIMENSIÓN DE LA VIVIENDA EN SU MAYORÍA PREDOMINAN LAS DE CLASE MEDIA BAJA, DE 65 A 95 MTS<sup>2</sup>.

### 3.A.3.2 EDUCACION.

EL PROMEDIO DE ALUMNOS POR ESCUELA FEDERAL, ES TRES VECES MAYOR QUE EN ESCUELAS PARTICULARES, PARA IMPARTIR LA EDUCACIÓN SUPERIOR; EXISTEN VARIADAS ALTERNATIVAS PARA EL ESTUDIANTE; DE ESCUELAS TÉCNICAS, A FACULTADES PROFESIONALES, NIVEL MEDIO Y ESCUELAS NORMALES.

### 3.A.3.3 SALUD.

EN GENERAL TODOS LOS CENTROS DEDICADOS A LA SALUD SE ENCUENTRAN EN BUEN ESTADO Y CON EL EQUIPO NECESARIO.

LA POBLACIÓN DE 0 A 14 AÑOS ES LA QUE MÁS ALTO RIESGO REPRESENTA EN LA MORTALIDAD, POR ENFERMEDADES INFECCIOSAS Y TRANSMISIBLES, DENTRO DE LAS CUALES LA ENTERITIS Y GAS-  
TROENTERITIS OCUPAN LOS PRIMEROS LUGARES DE MORTANDAD GENERAL E INFANTIL.

#### 3.A.3.4 COMERCIO Y OFICINAS:

LA ZONA DE COMERCIOS MÁS IMPORTANTE ES EL CENTRO DE LA CIUDAD ( DE LA CALLE 1RA A LA CALLE 12A, DE NORTE A SUR Y DE LA CALLE FRANCISCO MARTÍNEZ A LA Pfo PICO DE ESTE A OESTE ), TOMANDO ACTUALMENTE MUCHO AUGE LA ZONA DEL RÍO - TIJUANA, EN DONDE SE ESTÁN LOCALIZANDO LA MAYORÍA DE EDIFICIOS DE OFICINAS EN CONDOMINIO.

#### 3.A.3.5 RECREACION.

SE CUENTAN CON LOS SIGUIENTES LUGARES CLASIFICADOS COMO RECREATIVOS Y ABIERTOS:

DOS AUDITORIOS, DOS TEATROS Y NUEVE CINES: CLUB CAMPESTRE ( CON CAMPO DE GOLF ), CLUB BRITANIA, DOS PLAZAS DE TOROS DOS LIENZOS CHARROS, CASA DE LA JUVENTUD, JAI ALAI, UN HIPÓDROMO Y VARIOS PARQUES.

3.A.3.6 SERVICIOS GENERALES.

- PAVIMENTO EL 46% DE LAS CALLES ESTAN PAVIMENTADAS.
- DRENAJE: EL 60% DE LA POBLACIÓN.
- AGUA: EL 60% DE LA POBLACIÓN.
- ELECTRICIDAD: EL 93% DE LAS VIVIENDAS.
- ALUMBRADO PÚBLICO: 30% DE LA CIUDAD.
- EDUCACIÓN: 39.52%.

### 3.B. FACTORES HUMANOS.

#### 3.B.1 DEMOGRAFIA:

LA CIUDAD DE TIJUANA, HA TENIDO UN INCREMENTO MUY NOTORIO EN SU POBLACIÓN, DEBIDO A LA GRAN CANTIDAD DE GENTE DEL INTERIOR DE LA REPÚBLICA QUE LLEGA A ELLA,

EN 1960 HABÍA 165,200 HABITANTES, EN 1965: 235,600 -- HABITANTES, EN 1970: 340,500 HABITANTES, EN 1975: --- 491,200 HABITANTES, EN 1980: 708,500 HABITANTES, Y ACTUALMENTE LA POBLACIÓN ES DE 1'173,700 HABITANTES.

LA ESTRUCTURA DE EDADES CONFORMA UNA PIRÁMIDE DE AMPLIA BASE, LO QUE SIGNIFICA UNA POBLACIÓN EMINENTEMENTE JOVEN ( 57.5% DE LA POBLACIÓN ES MENOR DE 20 AÑOS) LA TASA DE CRECIMIENTO ES ACTUALMENTE DEL 6.1%, CON UNA DENSIDAD DE POBLACIÓN DE 5,637 HABITANTES POR KM<sup>2</sup> EN 1984, ( VER GRÁFICA CORRESPONDIENTE ),

3.B.2. MORTALIDAD:

LA PRINCIPAL CAUSA DE LA MORTALIDAD EN TIJUANA SON -  
DEBIDO A LA DEFICIENCIA Y ESCASEZ DE DRENAJE Y AGUA-  
POTABLE.

3.B.3. ACTIVIDADES DE LA POBLACION:

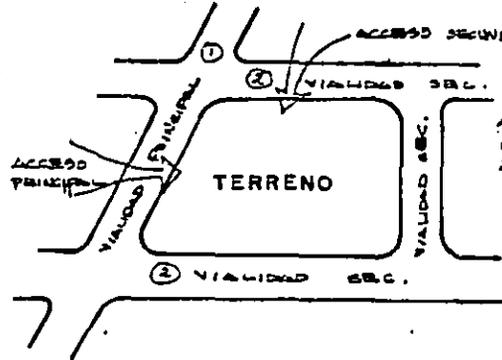
EL 36.3% DE LA POBLACIÓN ESTÁ EN EDAD PRODUCTIVA, --  
EXISTIENDO EN ESTE DATO UN GRAN PORCENTAJE FEMENINO,  
LA ESTRUCTURA DE LA P. E. A. DE ÉSTE MUNICIPIO DE---  
MUESTRA UN PREDOMINIO DEL SECTOR TERCIARIO ( VER GRÁ  
FICA CORRESPONDIENTE ).

... SECTOR PRIMARIO: AGRICULTURA, GANADERÍA, PESCA.

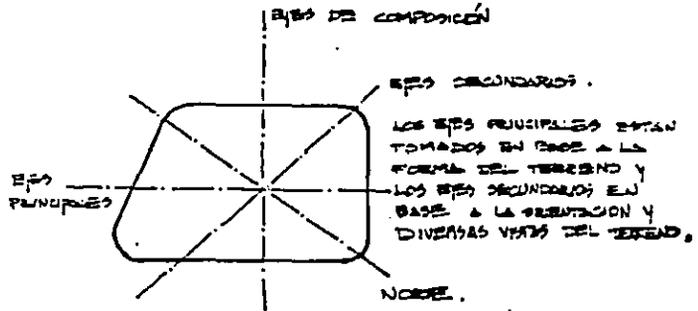
... SECTOR SECUNDARIO: CONSTRUCCIÓN, ENERGÍA.

... SECTOR TERCIARIO: TURISMO, GOBIERNO.

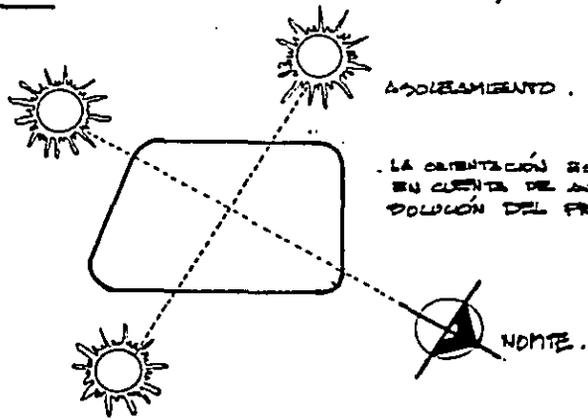
### ANALISIS CONCEPTUAL DEL TERRENO.



ACCESOS DEL TERRENO  
 1º VIALIDAD PRINCIPAL  
 2º VIALIDAD SECUNDARIA.

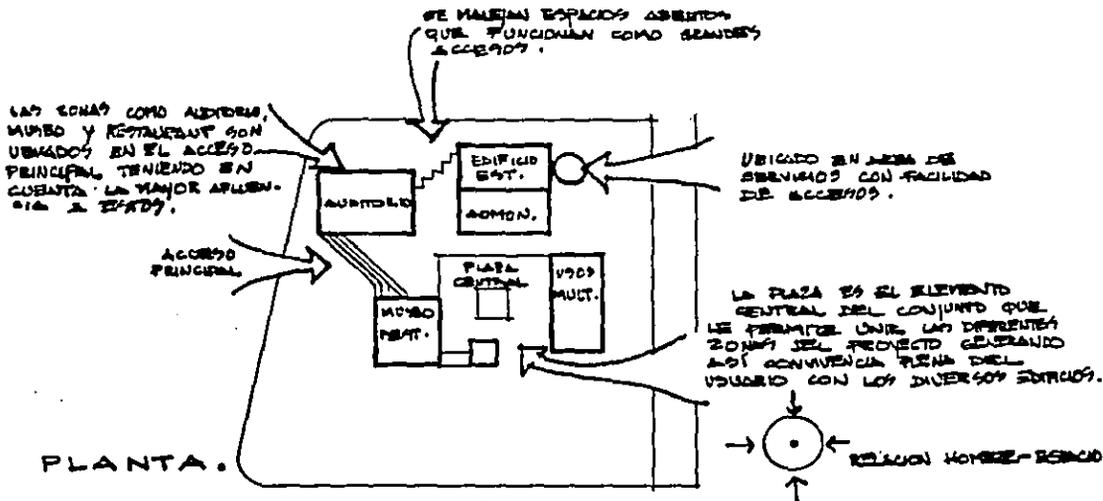


Ejes Principales  
 Ejes Secundarios.  
 Los ejes principales están tomados en base a la forma del terreno y los ejes secundarios en base a la orientación y diversas vistas del terreno.

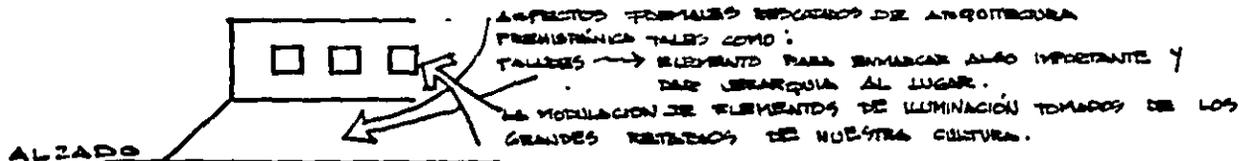


Asoleamiento.  
 La orientación estará tomada en cuenta de acuerdo a la solución del proyecto.

ANALISIS CONCEPTUAL DEL PROYECTO.



PLANTA.



ALZADO

EL PROYECTO ESTA DADO EN BASE A LA ADECUACION TOTAL QUE EXISTE EN EL CONTEXTO.

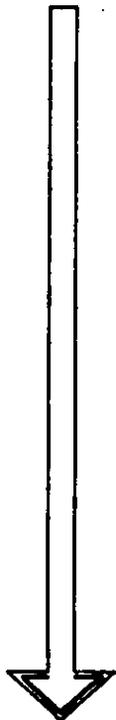


LOS ELEMENTOS DEBEN REFLEJAR EL CARACTER PARA LO CUAL SEAN DESTINADOS.

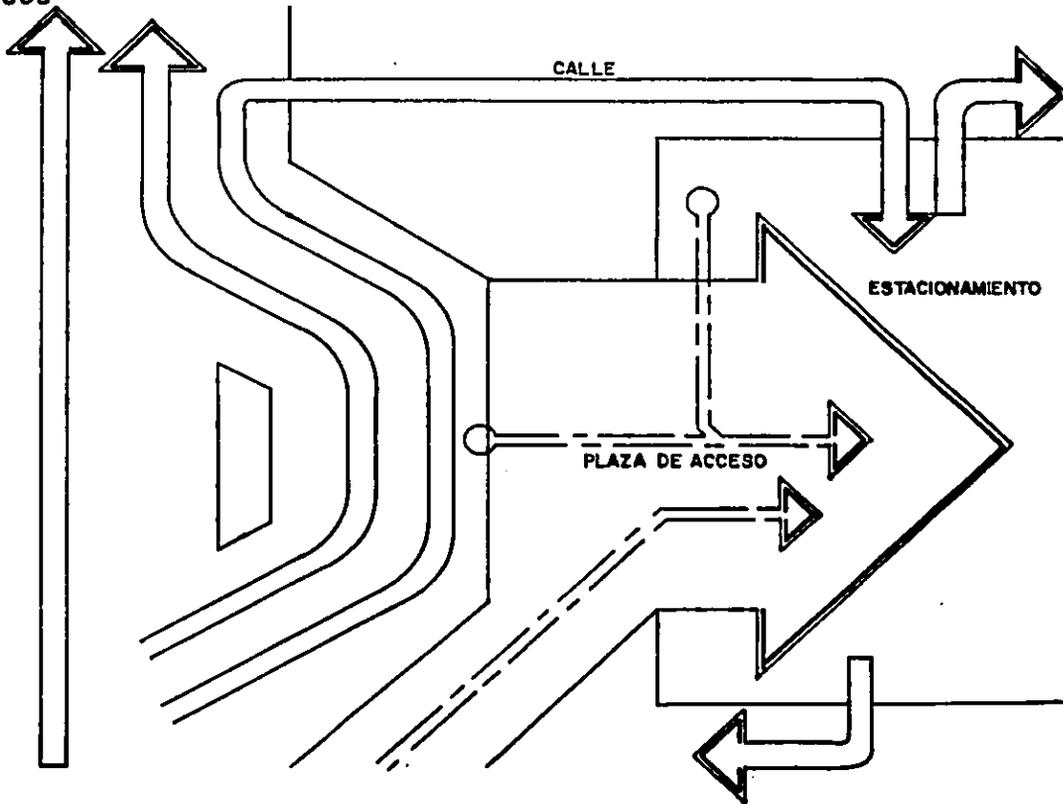
ALZADO



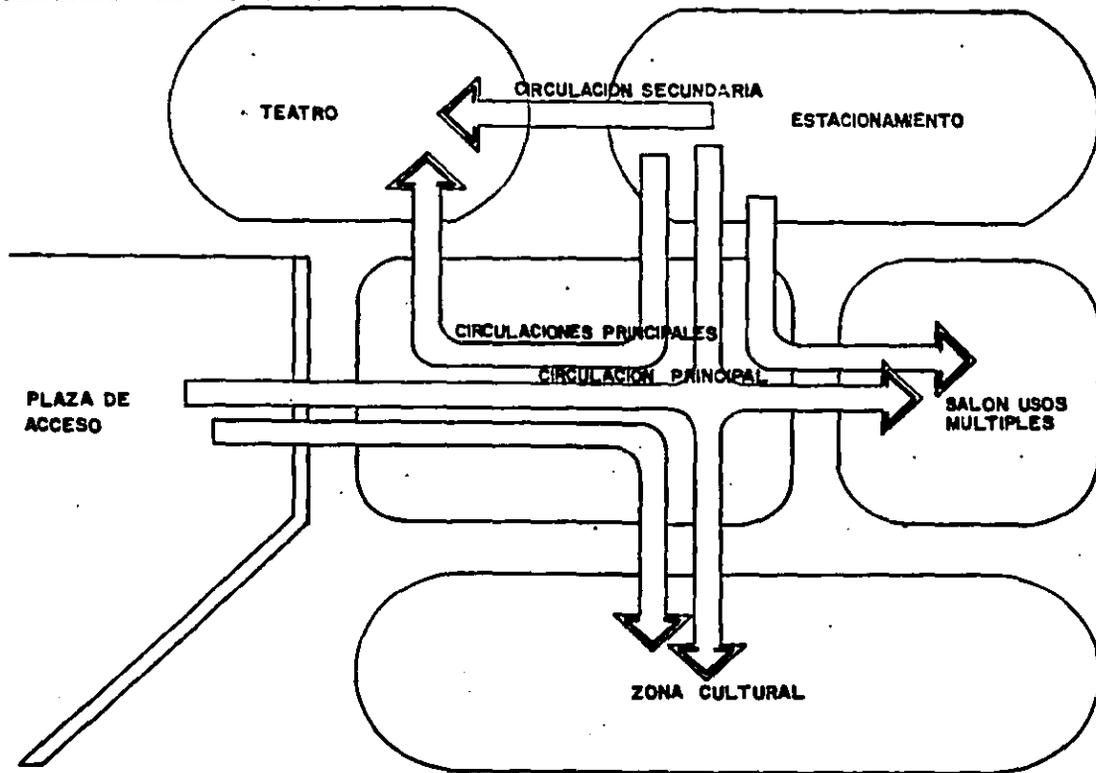
ANALISIS DE ACCESOS

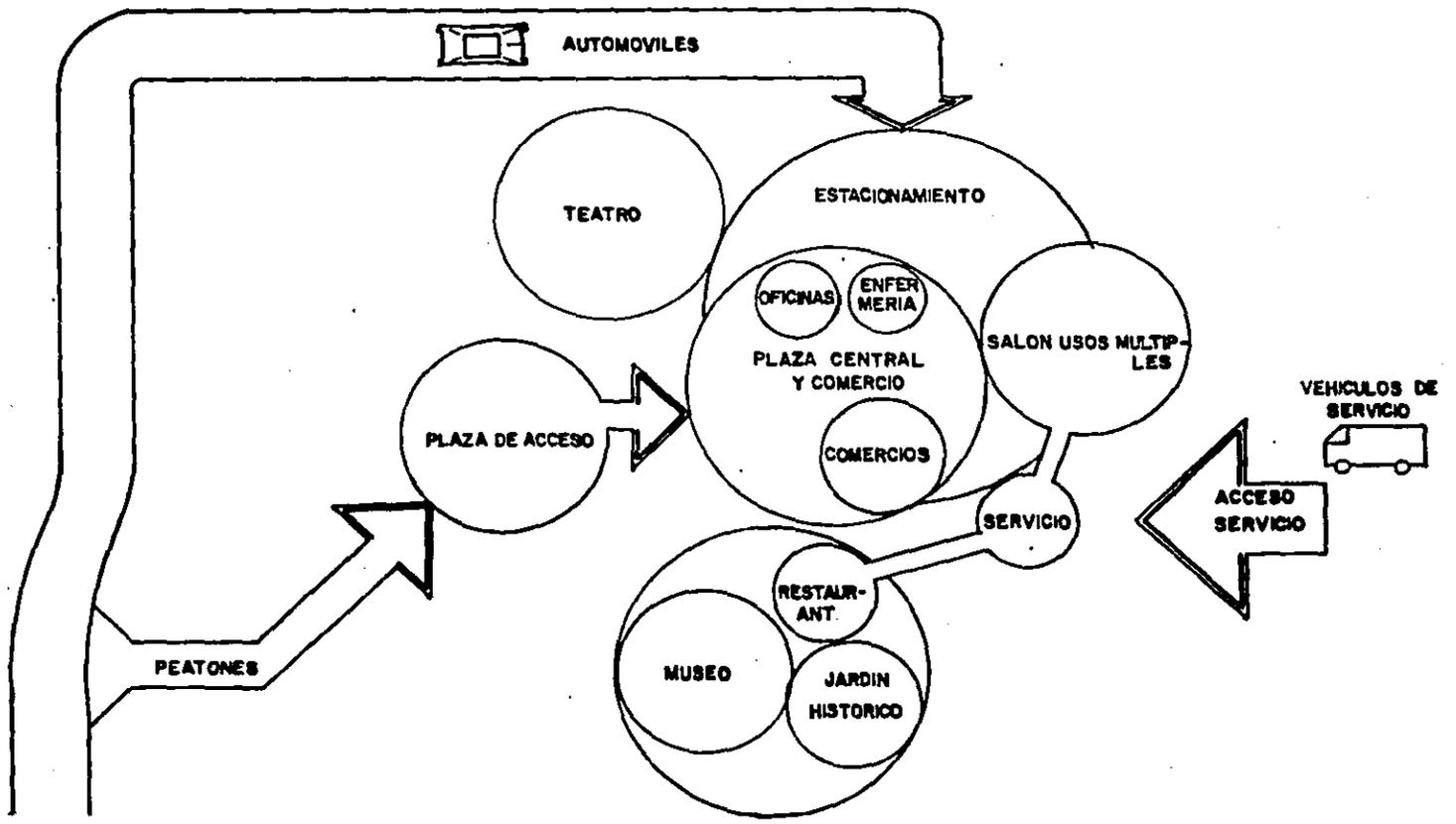


AVENIDA

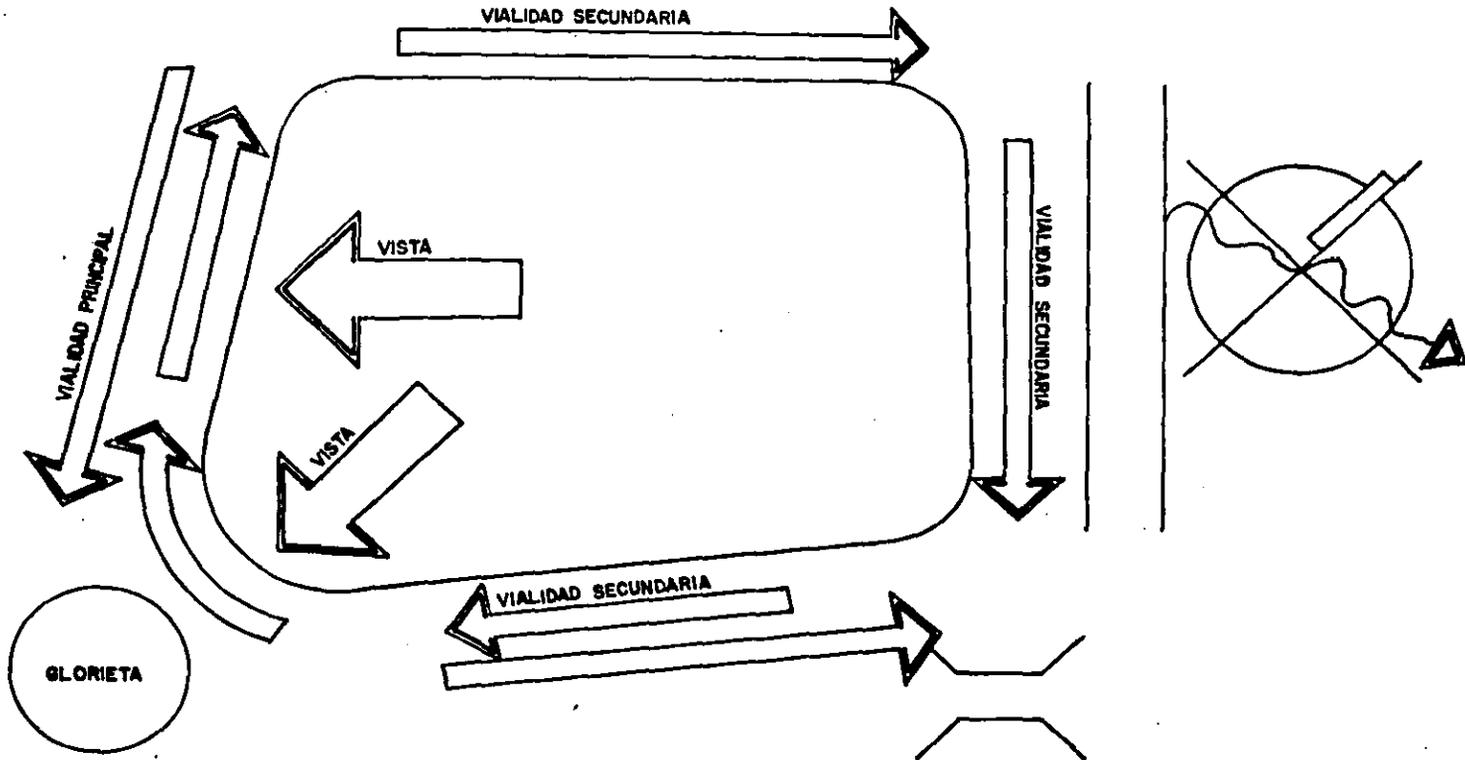


ESQUEMA GENERAL DE CONJUNTO.

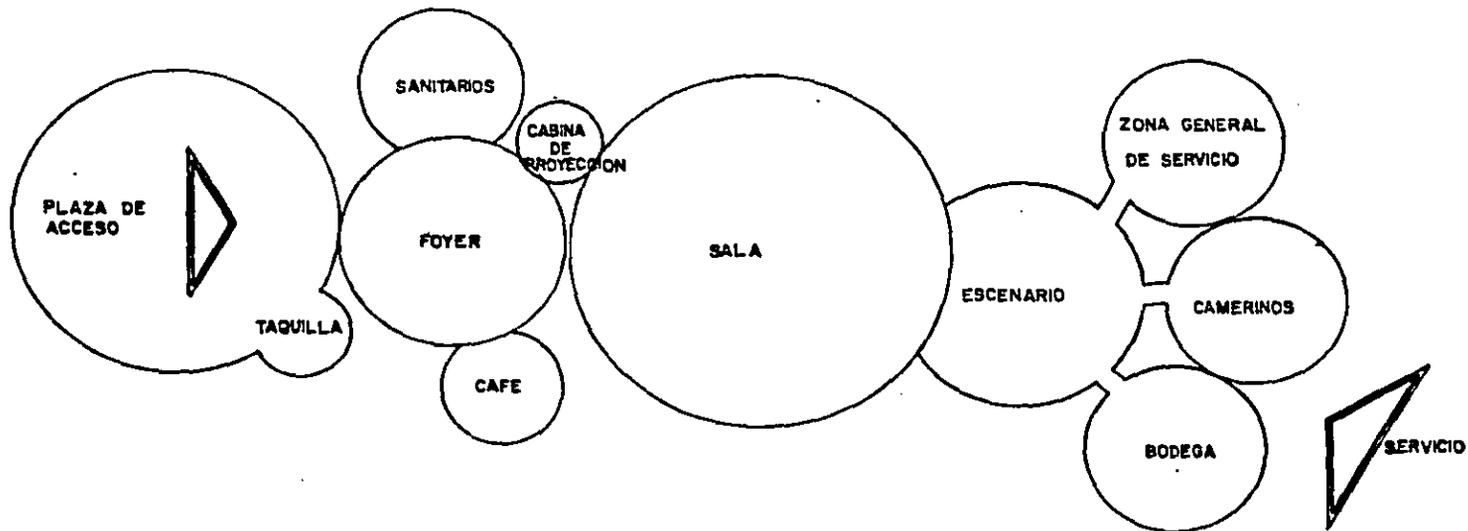




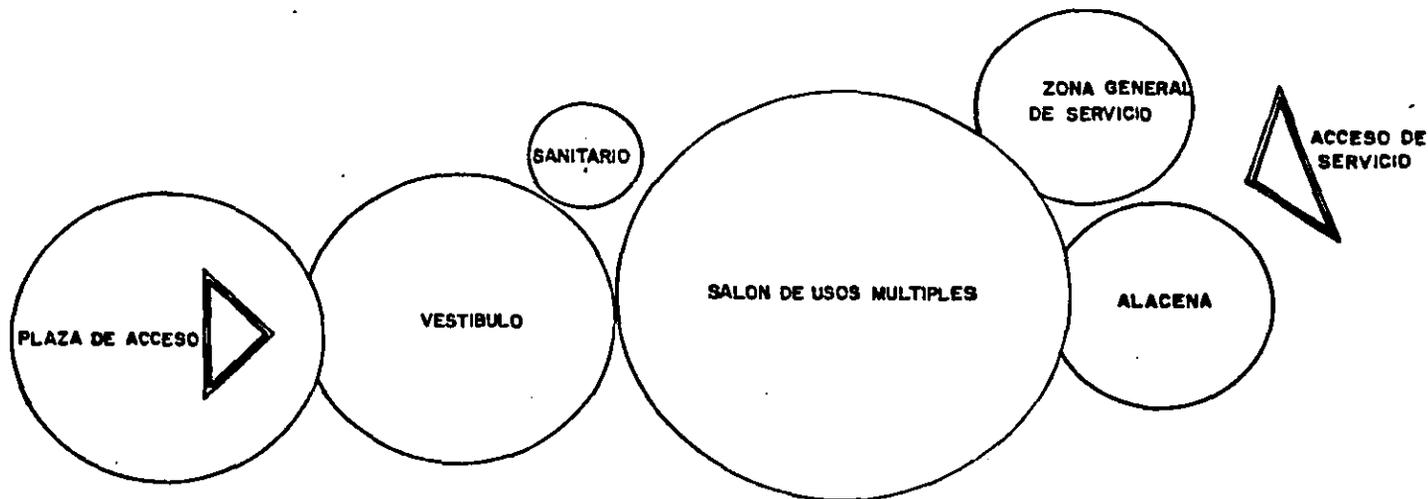
ANALISIS DE VIALIDADES.



ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO. AUDITORIO.



43 ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO · USOS MULTIPLES.



ESTUDIOS PRELIMINARES

ACUSTICA DE LAS SALAS  
DE ESPECTADORES.

EFFECTOS DE SONIDO DE UN LOCAL

CUANDO UN ARTÍSTICA, LOCUTOR O MÚSICO ACTÚAN ANTE UN AUDITORIO, LOS SONIDOS QUE PRODUCE SE EXTIENDEN EN ONDAS ESFÉRICAS, - HASTA QUE CHOCAN CON LOS LÍMITES DEL LOCAL SON REFLEJADAS, TRANSMITIDAS Y ABSORBIDAS- EN PROPORCIONES DIVERSAS, QUE DEPENDEN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS MUROS O PAREDES.

LAS SUPERFICIES CONVEXAS O PLANAS PRODUCEN UNA DISTRIBUCIÓN UNIFORME DEL SONIDO.

LAS SUPERFICIES DE LAS PAREDES DE LOS COSTADOS O ALAS DEL ESCENARIO Y DE LA CAJA DEL ESCENARIO ( CON LÍNEAS DE TRAZOS ) DEBEN SER ABSORBENTES DEL SONIDO. LAS PAREDES

DES LATERALES PUEDEN SER DISEÑADAS DE MANERA QUE DIRIJAN EL SONIDO REFLEJADO A LOS ASIENTOS DEL FONDO PARA REFORZAR EL SONIDO DIRECTO.

EN LA ACÚSTICA DE TEATROS Y AUDITORIOS INFLUYEN CUATRO FACTORES FUNDAMENTALES:

1.- EL VOLÚMEN DE LA SALA EN RELACIÓN CON LA CAPACIDAD DE ASIENTOS.

INFLUYE EN LAS CARACTERÍSTICAS DE LA REVERBERACIÓN Y RESONANCIA. SE FIJA EL TIEMPO DE REVERBERACIÓN DEPENDIENDO DE SI EL LOCAL SE UTILIZA PRINCIPALMENTE PARA MÚSICA, DECLAMACIÓN O AMBAS. PROYECTÁNDOSE EL LOCAL PARA CONSEGUIR EL TIEMPO ADECUADO DE REVERBERACIÓN, QUE PUEDE CALCULARSE MATEMÁTICAMENTE.

2.- PROPORCIONES DEL AUDITORIO.

DEPENDE EN PARTE DE LA PLANEACIÓN PARA CONSEGUIR UNA BUENA VISIBILIDAD. EN GENERAL, LAS ALTURAS DE TECHOS DEBEN SER

46

APROXIMADAMENTE DE  $1/3$  A  $1/2$  DE LA ANCHURA DE LA SALA; LA MÁS BAJA PARA SALAS MUY GRANDES.

3.- FORMAS Y ÁNGULO DE LAS SUPERFICIES.  
LAS SUPERFICIES DEBEN SER PROYECTADAS DE MANERA QUE CONTROLLEN O REGULEN LAS REFLEXIONES DE SONIDO, NO DEBERÁN CONCENTRAR EL SONIDO EN CIERTOS PUNTOS, NI PROLONGAR EL SONIDO DIRECTO DURANTE UN INTERVALO DE TIEMPO DEMASIADO GRANDE.

4.- TRANSMISIÓN DEL SONIDO.  
RUIDOS TRAÍDOS POR EL AIRE O POR OBJETOS SÓLIDOS, QUE SE ORIGINAN DENTRO Y FUERA DEL AUDITORIO, DEBEN SER EVITADOS O CONTROLADOS. EL NIVEL ADMISIBLE DE ÉSTOS RUIDOS DE FONDO DEPENDEN DE LA DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIA ( O VECES QUE SE REPITEN ) Y DE LA FUNCIÓN U OBJETO DEL AUDITORIO.

## I S O P T I C A .

SE LLAMA ISÓPTICA A LA CURVA TRAZADA -  
PARA LOGRAR LA TOTAL VISIBILIDAD DE LOS OB-  
JETOS EN ESCENA.

ESTÁ FORMADA POR EL LUGAR GEOMÉTRICO DE --  
LOS PUNTOS DE UBICACIÓN DE LOS LUGARES --  
DEL ESPECTADOR.

EL PUNTO REPRESENTATIVO DEL LUGAR DE CADA-  
ESPECTADOR SE TOMA A LA ALTURA DE LOS OJOS  
DEL MISMO Y A LA DISTANCIA EN QUE SE EN---  
CUENTRE. LA CURVA QUE SE FORMA DE LOS LUGA  
RES DE LOS ESPECTADORES A LA ALTURA DE LOS  
OJOS DE LOS MISMOS REPRESENTARÁ EL GRADO -  
DE OPTIMIZACIÓN DE LA ISÓPTICA.  
DEDUCCION DE LA FORMULA PARA EL CALCULO DE  
LAS ISOPTICAS.

$$H = D \times \frac{K + H}{D}$$

D = DISTANCIA HORIZONTAL AL OBJETO OBSERVA  
DO.

H = ALTURA O NIVEL RESPECTO AL PUNTO OBSERVADO.  
K = MEDIDA DEL OJO A LA PARTE SUPERIOR DE LA CABEZA.

### E C O S

ESTO OCURRE CUANDO EL INTERVALO DE TIEMPO QUE TRANSCURRE ENTRE EL SONIDO DIRECTO Y EL REFLEJADO ES ALREDEDOR DE  $1/15$  EN SEGUNDO MAYOR, QUE CORRESPONDE A UNA DIFERENCIA DE RECORRIDO DE LOS SONIDOS DE UNOS 23 M.

### R E V E R B E R A C I O N

ES EL EFECTO PRINCIPAL DE LOS LOCALES O PROLONGACIÓN INCONVENIENTE DE LOS SONIDOS. CUANDO LAS ONDAS SONORAS CHOCAN CON MUROS, REVOCADOS, ÉSTOS ABSORBEN ALREDEDOR DE UN 3% DE LA ENERGÍA ACÚSTICA, Y EL 97% RESTANTE SE REFLEJA. DE MODO QUE SE PUEDE-

PRODUCIR DE 300 A 400 REFLEXIONES EN UN LOCAL ANTES DE EXTINGUIRSE LA ENERGÍA ACÚSTICA.

ACUSTICA DE UNA SALA IDEAL PARA CONFERENCIAS Y ESPECTACULOS.

COEFICIENTES DE ABSORCIÓN.

ES NECESARIO SABER LA CAPACIDAD DE ABSORCIÓN DE LOS DISTINTOS PRODUCTOS QUE HAN DE EMPLEARSE EN EL LOCAL.

TIEMPO ÓPTIMO DE REVERBERACIÓN DEL SONIDO EN UN LOCAL.

$T$  = TIEMPO EN SEGUNDOS, QUE TARDA UN SONIDO EN EXTINGUIRSE.

$0,163$  = CONSTANTE PARA INTENSIDAD ESTÁNDAR  
 $V$  = VOLÚMEN DEL LOCAL, EN METROS CÚBICOS.

$AS$  = ABSORCIÓN DE TODAS LAS SUPERFICIES Y OBJETIVOS DEL LOCAL.

EL TÉRMINO  $AS$  REPRESENTA UNIDADES DE EXTINCIÓN QUE ES EL QUE ANULA POR COMPLETO EL -

SONIDO, DE  $1 \text{ m}^2$  DE SECCIÓN Y SE DETERMINA -  
SUMANDO LAS ABSORCIONES DE LAS DISTINTAS -  
SUPERFICIES,

$$A_s = a_1s_1 = a_2s_2 = a_3s_3 = \dots\dots\dots$$

UN MATERIAL ABSORBENTE PERFECTO ES EL QUE -  
ABSORVE TODOS LOS SONIDOS QUE CHOCAN CON -  
ÉL. ES POR ESO QUE EL LADRILLO, MADERA Y -  
VIDRIO TIENEN UNA CAPACIDAD DE ABSORCIÓN -  
REDUCIDA.

LOS MATERIALES POROSOS TALES COMO FIELTRO,  
ALFOMBRAS, PLACAS DE FIBRA, CORCHO, ETC., -  
SON GENERALMENTE BUENOS ABSORBENTES.

LAS SALAS DE TEATRO O CONFERENCIAS IDEALES  
DEBEN LLENAR LOS SIGUIENTES REQUISITOS:

- 1.- PARA LA EMISIÓN PERFECTA DEL SONIDO Y -  
EL EJECUTOR DEBEN TENER MUROS REFLEJAN -  
TES A CORTA DISTANCIA, PARA AMPLIAR --  
LOS SONIDOS Y PODER ESCUCHARSE.
- 2.- PARA QUE LOS ESPECTADORES PERCIBAN LOS

SONIDOS ES NECESARIO REDUCIR A UN MÍNIMO LA REFLEXIÓN EN LAS PAREDES Y TECHOS DE UN LOCAL, EMPLEANDO MATERIALES ABSORVENTES.

### SALA DE BUTACAS.

PARA DETERMINAR EL ÁREA DE LA SALA DE BUTACAS SE CONSIDERARÁ UN ÁREA MÍNIMA DE 96 CM<sup>2</sup> POR CADA ESPECTADOR AÚN EN EL CASO DE UTILIZAR BALCONES.

LOS ASIENTOS CENTRALES SE DISPONEN, DE SER POSIBLE A TRES BOLILLO, ESPECIALMENTE EN LAS FILAS DE ADELANTE.

LOS ASIENTOS LATERALES QUEDAN AUTOMÁTICAMENTE A TRES BOLILLO, CADA ESPECTADOR VE ENTRE LAS CABEZAS DE LOS QUE ESTÁN DOS FILAS ADELANTE.

EL PUNTO DE VISTA DE LOS ESPECTADORES SE SUPONE A 112 CM POR ENCIMA DEL PISO, -- CON 13 CM DE ALTURA LIBRE SOBRE LA CABEZA. ESTAS DISTANCIAS SE USAN PARA CALCULAR LA-

PENDIENTE DEL PISO.

PARA DETERMINAR LA UBICACIÓN DE LOS --  
ASIENTOS, ASÍ COMO LA DISTANCIA RELATIVA --  
ENTRE ELLOS SEA HORIZONTAL O VERTICAL SE --  
CONSIDERARÁ COMO FUNDAMENTAL EL ESTUDIO DE  
LA ISOPTICA.

### ZONA DE CAMERINOS.

SON LOS CUARTOS DE PREPARACIÓN DE LOS--  
ACTORES ANTES DE LA REPRESENTACIÓN. SE DI--  
VIDE EN CAMERINOS INDIVIDUALES Y COLECTI--  
VOS, PARA MAYOR COMODIDAD DE LOS ARTISTAS,  
PROVISTOS DE SANITARIOS, CLOSETS, BARRA DE  
MAQUILLAJE Y UNA ZONA DE ENFERMERÍA.

CUARTOS VESTIDORES.- SITUACIÓN - CERCA  
DEL ESCENARIO.

UTILIZACIÓN - MAQUILLARSE, VESTIRSE E--  
INSPECCIÓN DE TRAJES.

CUARTO DE MAQUILLAJE.- 9 A 12 CM<sup>2</sup> MIN.  
RETRETES ( W. C. ) - UNO POR CADA SEIS  
PERSONAS.

DUCHAS UNA POR CUARTOS VESTIDORES.  
LAVABOS UNO POR CADA CUATRO PERSONAS.

## PROGRAMA DE NECESIDADES:

## 1. PLAZA DE ACCESO Y ANDADORES.

1.1. ZONAS VERDES

1.2. AREA DE PLAZAS.

## 2. ESTACIONAMIENTO.

2.1. 450 AUTOMÓVILES

2.2. 10 AUTOBUSES.

## 3. MUSEO.

## 3.1. VESTÍBULOS

3.1.1. CONTROL DE ACCESO

3.1.2. ZONA DE SANITARIOS

## 3.2. ZONA DE EXHIBICIONES

## 3.3. ZONA DE AUDIOVISUAL

3.3.1. CUARTO DE PROYECCIONES

3.3.2. AREA DE ESPECTADORES

## 3.4. ZONA DE TALLERES ( RESTAURACIÓN, CONSER

VACIÓN Y MUSEOGRAFÍA ).

3.4.1. ZONA DE REPARACIÓN C/U

3.4.2. BODEGA

3.4.3. ANDEN DE SERVICIO.

3.4.3.1. CONTROL DE LLEGADAS-  
Y SALIDAS.

3.5. CUARTO DE MÁQUINAS.

4. JARDIN HISTORICO.

4.1. AREA DE EXPOSICIONES

4.2. AREA DE CIRCULACIÓN

4.3. SERVICIOS

4.3.1. CUARTO JARDINERIA

4.3.1.1. BAÑO

4.3.2. BODEGA DE MANTENIMIENTO.

5. AUDITORIO.

5.1. TAQUILLA

5.2. FOYER

5.2.1. SANITARIOS HOMBRES Y MUJERES.

5.2.2. ZONA DE TELÉFONOS

5.2.3. ÁREA DE BAR Y VENTA DE REFRES  
COS Y CAFÉS.

5.3. ÁREA DE ESPECTÁCULOS

5.3.1. ZONA DE BUTACAS

5.3.2. SALIDAS DE EMERGENCIA

5.3.3. ZONA DE PROYECCIONES DE LUZ Y  
SONIDO.

5.3.3.1. CABINA

5.3.3.2. BODEGA.

5.4. ESCENARIO

5.5. ZONA DE ACTORES Y SERVICIOS.

5.5.1. VESTÍBULO

5.5.2. CONTROL

5.5.3. SANITARIOS EMPLEADOS

5.5.4. BODEGA GENERAL.

5.5.5. CUARTO DE MÁQUINAS

5.5.6. PASO DE GATOS

5.5.7. BODEGA DE INSTRUMENTOS MUSICA  
LES.

5.5.8. CAMERINOS.

5.5.8.1. SANITARIOS HOMBRES Y MUJERES

5.5.8.2. DOS CAMERINOS INDIVIDUALES-  
CON BAÑO.

5.5.8.3. DOS CAMERINOS COLECTIVOS.

5.5.8.3.1. ZONA DE MAQUILLAJE

5.5.8.3.2. ZONA DE VESTIDORES

5.5.8.3.3. ZONA DE REGADERA

5.5.8.3.4. SANITARIOS.

5.6. ZONA DE ORQUESTAS

5.7. ESTAR ( ZONA DE DESCANSO )

5.8. ZONA CALENTAMIENTO MÚSICOS.

5.9. CAJA DE RESONANCIA.

6. SALON DE USOS MULTIPLES.

6.1. VESTÍBULO.

6.1.1. ZONA DE TELÉFONOS

6.1.2. SANITARIOS HOMBRES Y MUJERES

6.2. SALÓN DE USOS MÚLTIPLES (ÁREA SUBDIVIDIBLE ).

6.3. ZONA DE SERVICIOS

6.3.1. ALACENA

6.3.2. BODEGA

6.3.3. CUARTO DE MÁQUINAS

6.3.4. COCINA

6.3.4.1. PATIO DE SERVICIO

6.3.5. OFICINAS GENERALES.

6.3.5.1. CONTROL

6.3.5.2. VESTIDORES EDECANES

6.3.5.3. ÁREA DE DESCANSO

6.3.5.4. PRIVADO DE CONFERENCISTAS Y EDECANES.

6.3.5.5. SALA DE JUNTAS

6.3.5.6. PRIVADO DIRECTOR DE EDECANES.

7. PLAZA CENTRAL

7.1. TIANGUIS

7.2. AREA DE MARIACHIS

7.3. CIRCULACIONES

8. OFICINAS GENERALES.

8.1. RECEPCIÓN

8.2. AREA DE ESPERA

8.3. AREA SECRETARIAL

8.4. PRIVADO DEL DIRECTOR.

8.4.1. BAÑO

8.5. OFICINAS ADMINISTRATIVAS

8.5.1. AREA DE CONTABILIDAD

8.5.2. AREA DE RELACIONES PÚBLICAS

8.5.3. SALÓN DE JUNTAS.

9. ZONA COMERCIAL

9.1. CONCESIONES

9.1.1. SANITARIO

9.1.2. APARADOR

9.1.3. MOSTRADOR

## 9.1.4. ZONA DE CAJA

## 10. RESTAURANTE (S)

## 10.1. CAFETERÍA.

10.1.1. VESTÍBULO DE ESPERA

10.1.2. AREA DE MESA S

10.1.3. SANITARIOS HOMBRERES Y MUJERES

10.1.4. ZONA DE CAJA

10.1.5. BARRA DE AUTOSERVICIO

10.1.6. BODEGA

10.1.7. COCINA.

10.1.7.1. ZONA DE RECALENTAMIENTO

10.1.7.2. AREA DE LAVADO DE VAJI-  
LLA.

10.1.7.3. ZONA VESTIDO DE COMIDA

10.1.7.4. ESCALERA Y MONTACARGAS

10.1.7.5. AREA DE GUARDADO DE VA  
JILLA.

10.1.7.6. CUARTO FRÍO

10.1.7.7. ALACENA

## 10.2. RESTAURANTE

10.2.1. VESTÍBULO

10.2.2. ZONA DE MESAS

10.2.3. SANITARIOS HOMBRES Y MUJERES

10.2.4. AREA DE CAJA

10.2.5. COCINA

10.2.5.1. ALACENA

10.2.5.2. CUARTO FRÍO

10.2.5.3. AREA DE GUARDADO DE --  
VAJILLA.10.2.5.4. ESCALERA Y MONTACAR--  
GAS.10.2.5.5. ZONA DE VESTIDO DE --  
COMIDA.10.2.5.6. AREA DE LAVADO DE VA-  
JILLA.10.2.5.7. ZONA DE RECALENTAMIEN  
TO.

10.2.6. BODEGAS (3)

10.2.7. PATIO DE SERVICIO Y ANDEN.

11 LIBRERIA

- 11.1. ACCESO Y CONTROL
- 11.2. AREA DE ARCHIVO
- 11.3. AREA DE EXPOSICIÓN DE LIBROS
- 11.4. AREA DE LIBROS ESPECIALES
- 11.5. AREA DE LECTURA.

12. ENFERMERIA

- 12.1. SALA DE ESPERA
- 12.2. RECEPCIONISTA
- 12.3. PRIMEROS AUXILIOS
- 12.4. SANITARIO

RESUMIENDO, EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE ÉSTE CENTRO CULTURAL ESTARÁ --  
INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA:

1. PLAZA DE ACCESO Y ANDADORES.
2. ESTACIONAMIENTO.
3. MUSEO.
4. JARDÍN HISTÓRICO.
5. AUDITORIO.
6. SALÓN DE USOS MÚLTIPLES.
7. PLAZA CENTRAL.
8. OFICINAS GENERALES.
9. ZONA COMERCIAL.
10. RESTAURANTE (S).
11. LIBRERÍA.
12. ENFERMERÍA.
13. PATIOS Y ANDENES DE SERVICIO.
14. CUARTO ( S ) DE MÁQUINAS.

**OBJETIVO DE CADA AREA.**

**1. PLAZA DE ACCESO Y ANDADORES:**

FORMAR UNA GRAN PLAZA DE CARÁCTER PROPIO EXISTIENDO UNA RELACIÓN CON SUS ELEMENTOS Y CON ÁREAS VERDES, LAS CUALES SON MUY NECESARIAS DEBIDO A LA CARENCIA DE ÁRBOLES Y JARDINES EN ESTA CIUDAD.

**2. ESTACIONAMIENTO:**

DAR CAPACIDAD A 450 AUTOMÓVILES Y 10 AUTOBUSES Y ESTARÁ DIVIDIDO EN DOS SECCIONES, LAS CUALES TENDRÁN SERVICIO PARA TODO EL CONJUNTO, Y UNA SE PODRÁ UTILIZAR INDEPENDIENTE DE LA OTRA DURANTE LAS FUNCIONES DEL AUDITORIO.

**3. MUSEO Y 4. JARDIN HISTORICO.**

SE ESCOGIO UN MUSEO, PARA CREAR UNA LIGA ENTRE LA REGION Y EL PASADO CULTURAL DE LOS PUEBLOS QUE HABITARON LO QUE HOY ES MÉXICO, ASÍ COMO DESPERTAR EL INTERÉS DEL

TURISMO POR VISITAR OTRAS PARTES DEL INTERIOR DE LA REPÚBLICA MEXICANA.

5. AUDITORIO:

ES EL ELEMENTO DEL CONJUNTO QUE MAYOR NÚMERO DE PERSONAS MANEJA Y POR EL TIPO DE ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN EL, FUNCIONARÁ DE DÍA O DE NOCHE.

SU OBJETIVO PRINCIPAL ES DE ÍNDOLE EDUCATIVO SOCIAL, --  
CONTARÁ CON TODOS LOS SERVICIOS DE ALTA TECNOLOGÍA, TENIENDO UNA CAPACIDAD DE PERSONAS.

6. SALON DE USOS MULTIPLES:

DEBE SER UN ESPACIO CUYA VERSATILIDAD PERMITA LLEVAR --  
ACABO BANQUETES, FIESTAS, EXPOSICIONES TEMPORALES, ASAMBLEAS, ETC... CON VARIAS OPCIONES DE CAPACIDAD DEL LOCAL.

7. PLAZA CENTRAL.

SERVIR COMO MARCO A ESPECTÁCULOS DIVERSOS, SIN LA FORMA

LIDAD DE UN TEATRO AL AIRE LIBRE, ASÍ COMO PERMITIR LA-  
EXPRESIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES NACIONALES.

8. OFICINAS GENERALES:

EL OBJETIVO PRINCIPAL ES TENER UN LUGAR PARA ADMINIS---  
TRAR, COORDINAR Y PROMOCIONAR LAS ACTIVIDADES DEL CON--  
JUNTO.

9. ZONA COMERCIAL:

MOSTRAR EN UN LUGAR DE FÁCIL ACCESO Y RECORRIDO LA VA--  
RIEDAD DE ARTÍCULOS TÍPICOS CON QUE CUENTA LA REPÚBLICA  
MEXICANA.

10. RESTAURANTE ( S ):

SATISFACER LAS NECESIDADES Y GUSTOS DE LA GENTE QUE VI-  
SITE ESTE LUGAR POR LO QUE SE PROPONEN DOS DIFERENTES -  
TIPOS DE SERVICIO: UNA CAFETERÍA DE AUTOSERVICIO Y RES-  
TAURANTE.

11. LIBRERIA:

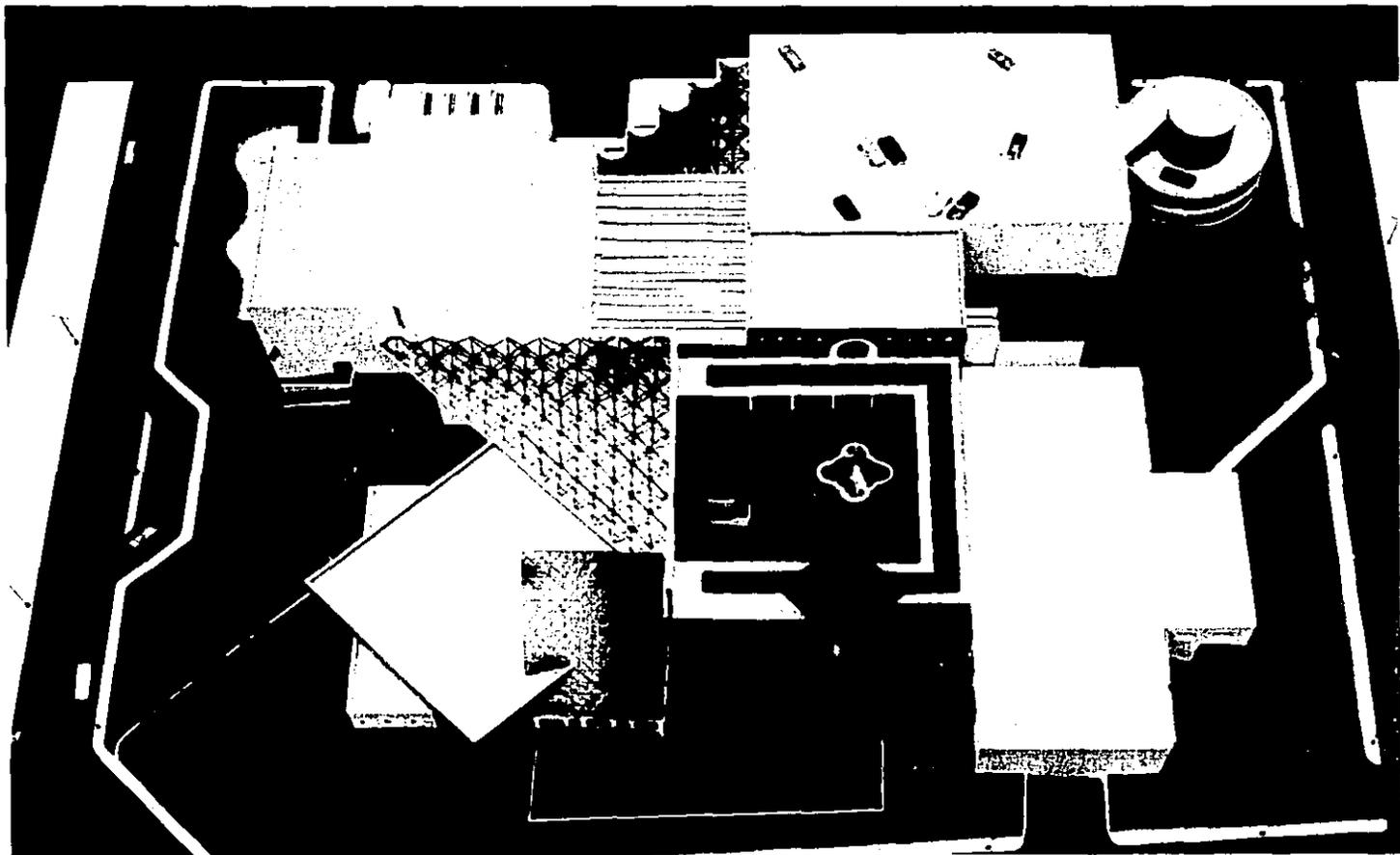
TENER INFORMACIÓN COMPLETA DE CUALQUIER TEMA LIGADO CON LA CULTURA MEXICANA.

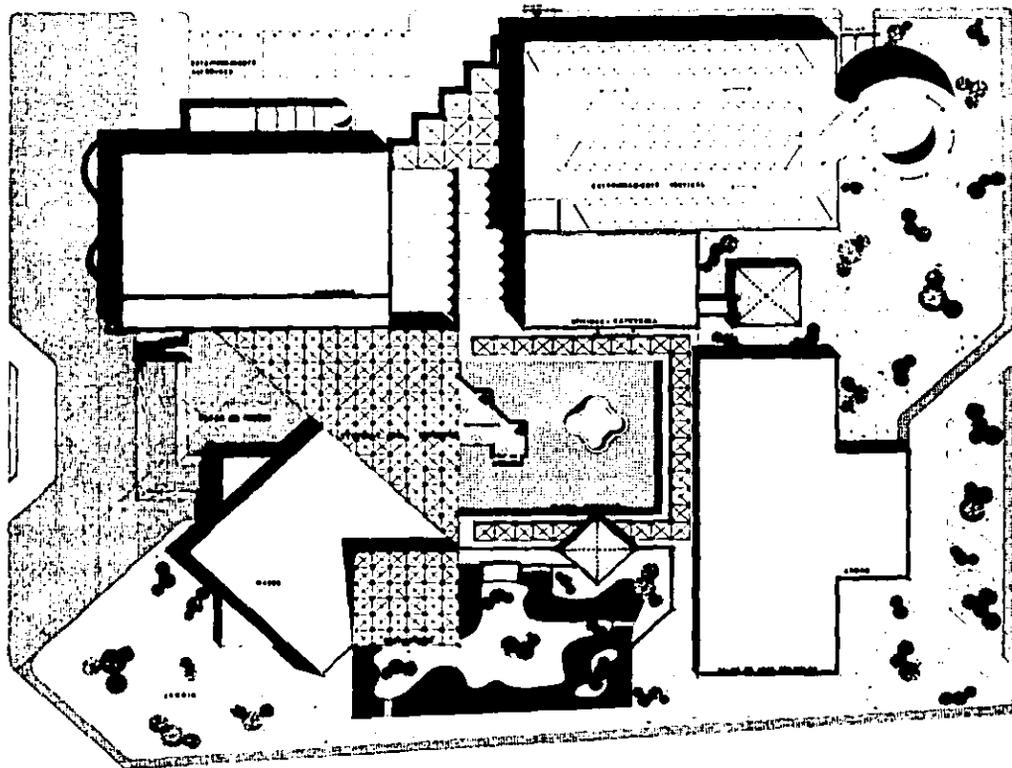
12. ENFERMERIA:

LOGRAR UN LUGAR DONDE SE PROPORCIONEN PRIMEROS AUXILIOS AL VISITANTE.

13. PATIOS DE SERVICIO:

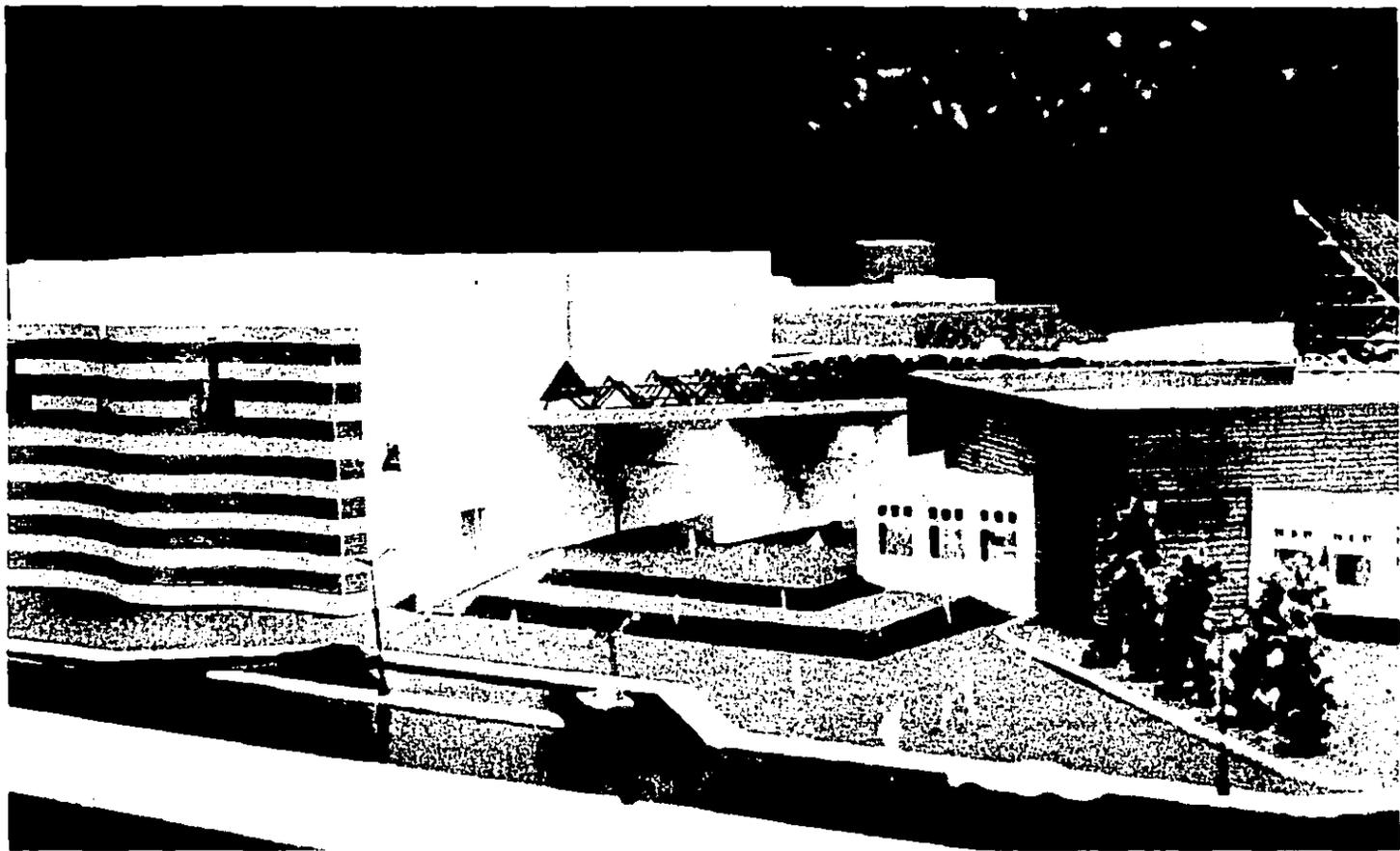
ALIMENTAR INDEPENDIENTEMENTE LAS DIFERENTES ÁREAS DEL - CONJUNTO DE LA MEJOR QUE ESTAS LO EXIJAN.

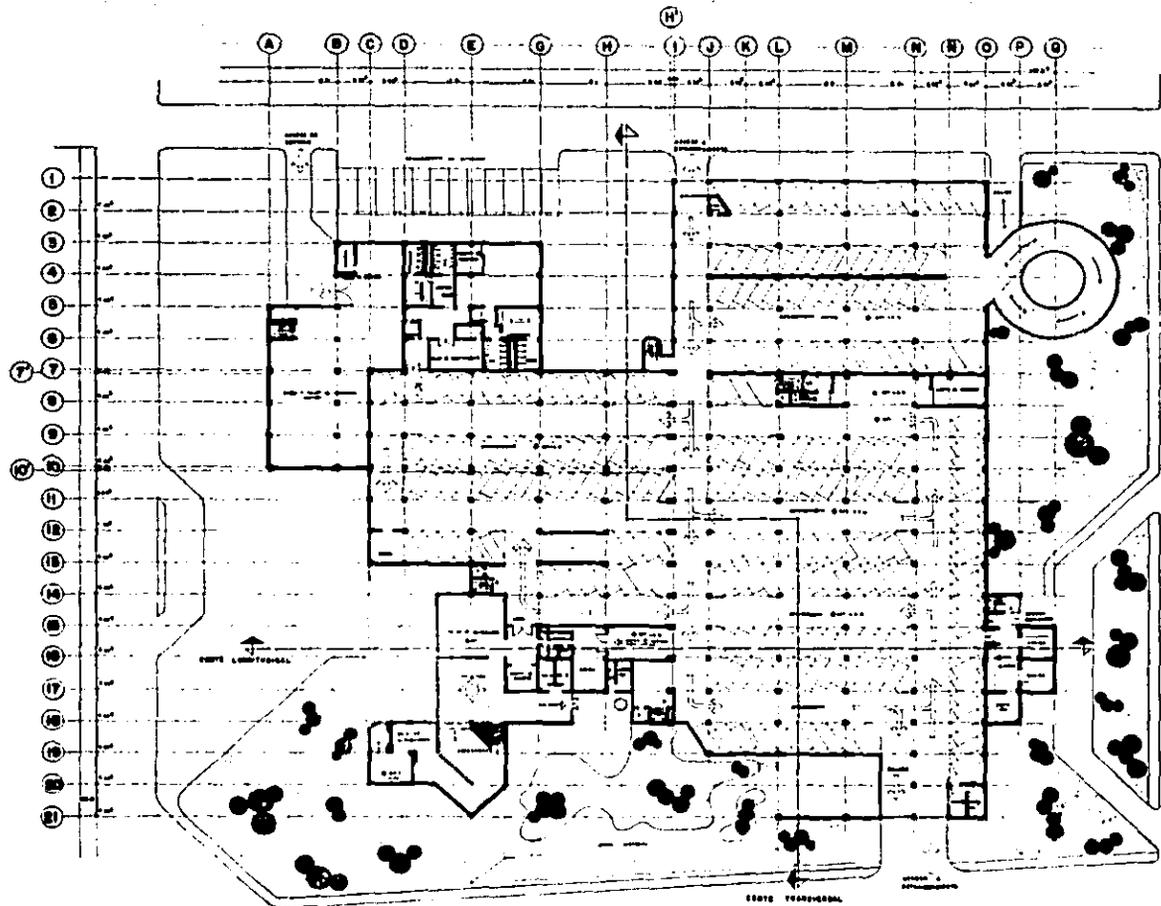




**Centro Social y Cultural · Tijuana, Baja California, Mexico**  
**TESIS PROFESIONAL · ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA U.N.A.**  
 EDIFICIO PLANTA DE CONJUNTO  
 1975 A LETTERPOT INK BRUSH  
 ESCALA 1:250  
 VERANO 1968





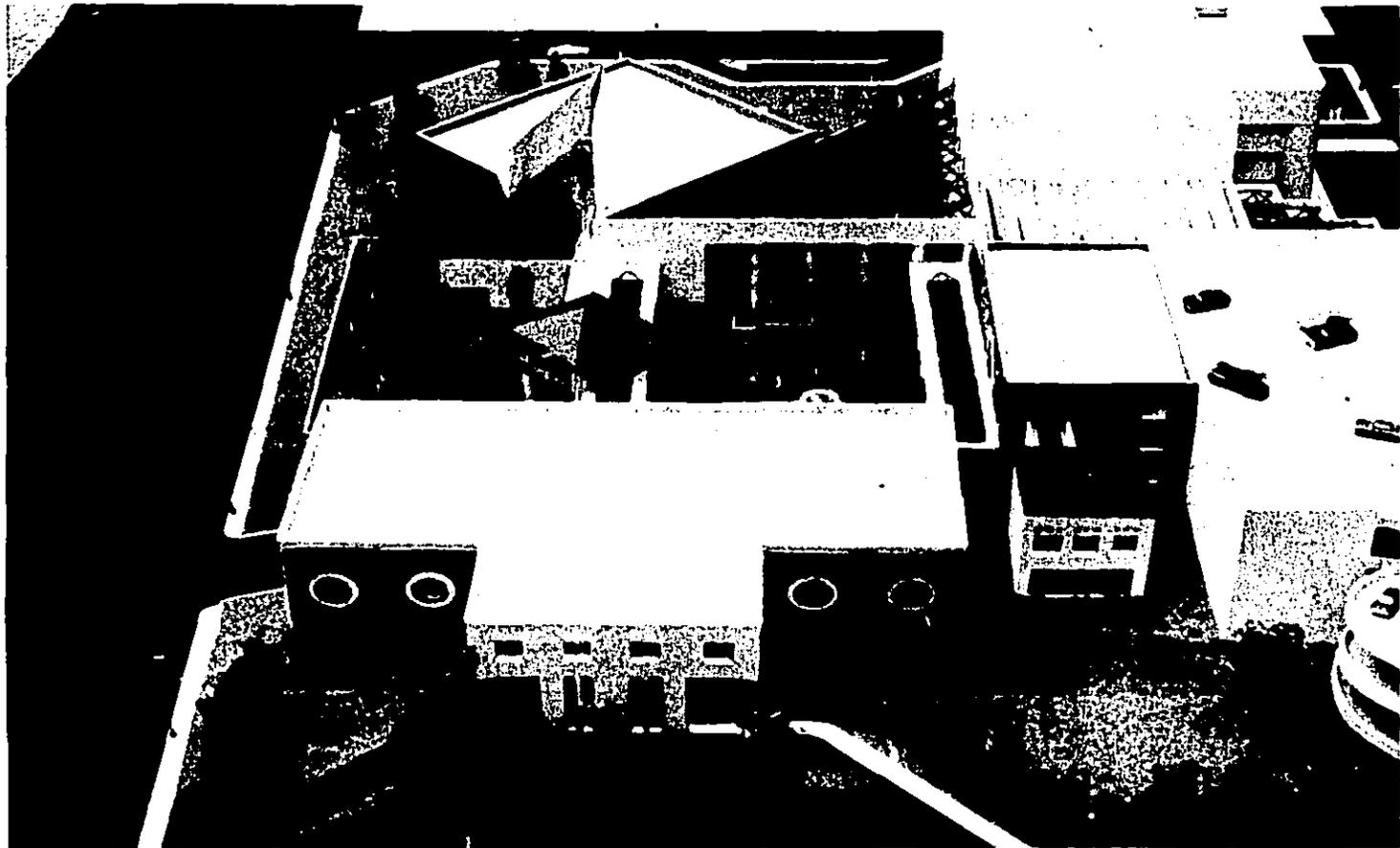


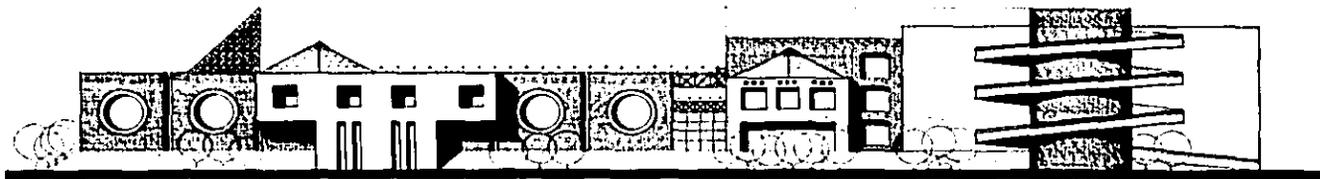
**Centro Social y Cultural · Tijuana, Baja California, Mexico**  
**TESIS PROFESIONAL · ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA U.L.S.A.**  
 EDIFICIO PLANTA PRIMER NIVEL ESCALA 1:250  
 1110 4 ELETTORATO DEL DIECI VERANO 1988



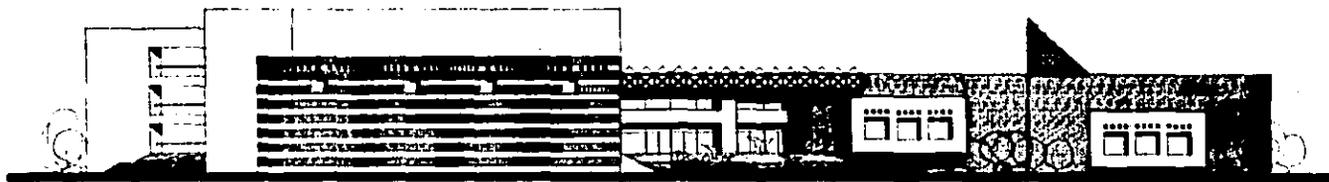








**FACHADA NORESTE**

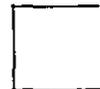


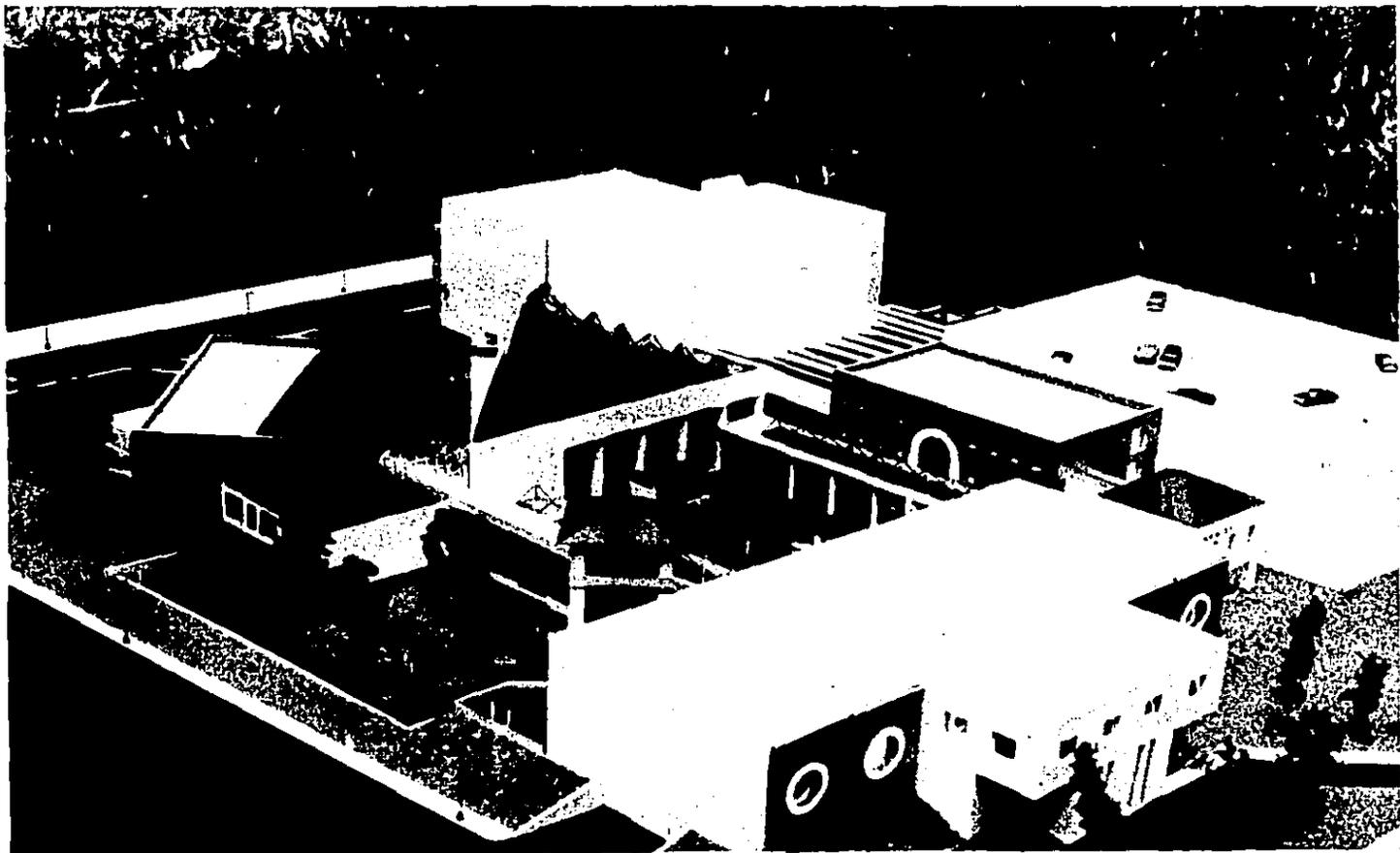
**FACHADA SURESTE**

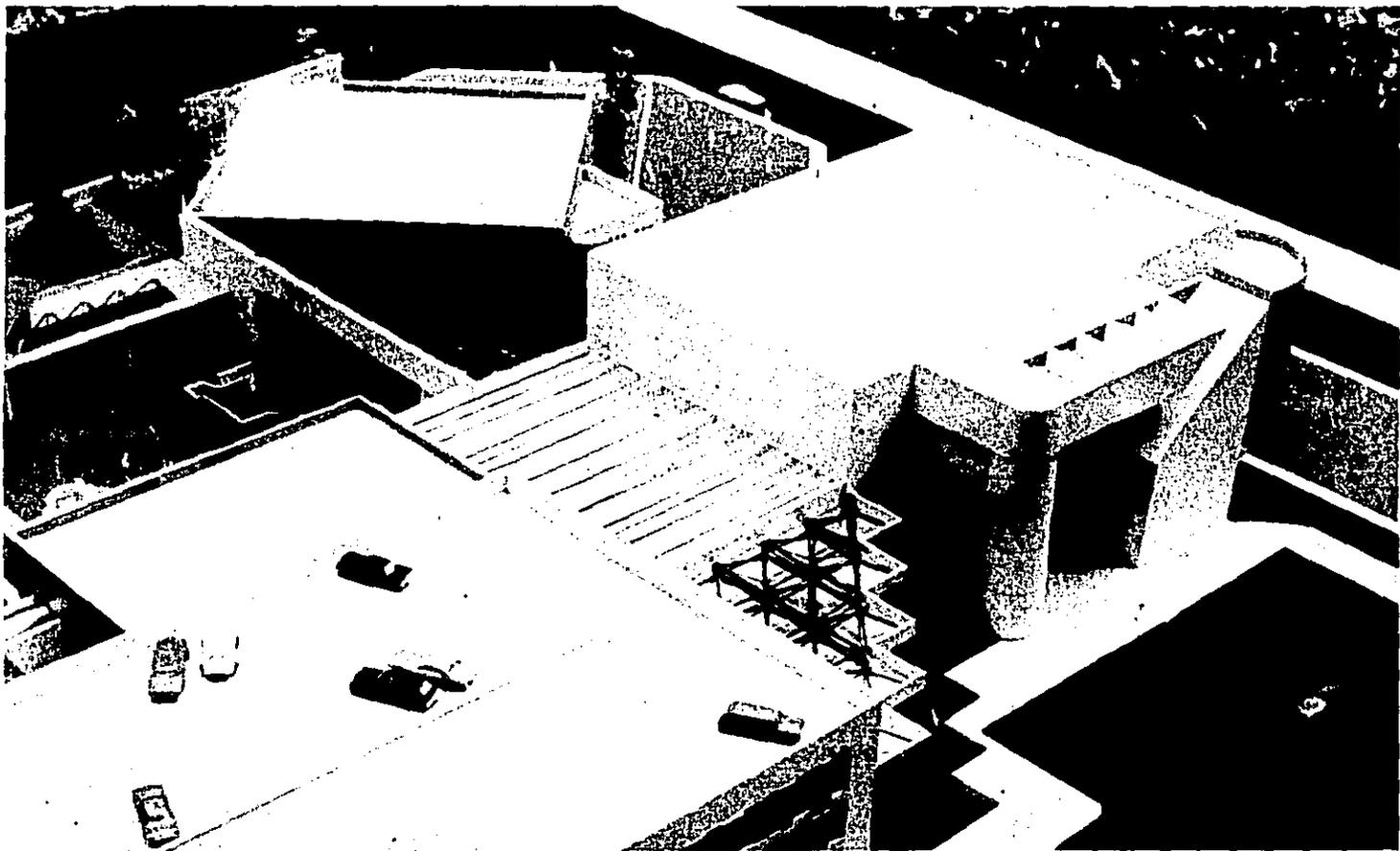


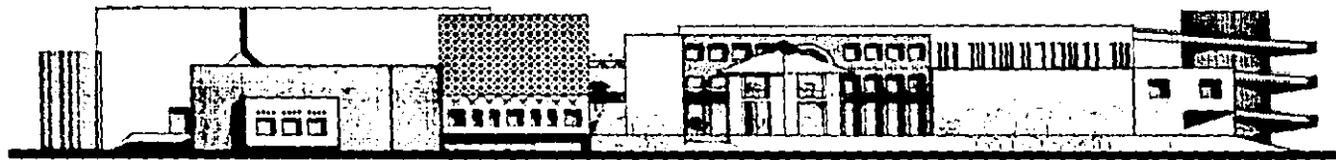
**Centro Social y Cultural · Tijuana, Baja California, Mexico**  
**TESIS PROFESIONAL · ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA U.S.A.**  
 EDIFICIO FACHADAS  
 HIN A LITERALES DE L. DIEGO

ESCALA 1/250  
 1984-1985









FACHADA SUROESTE



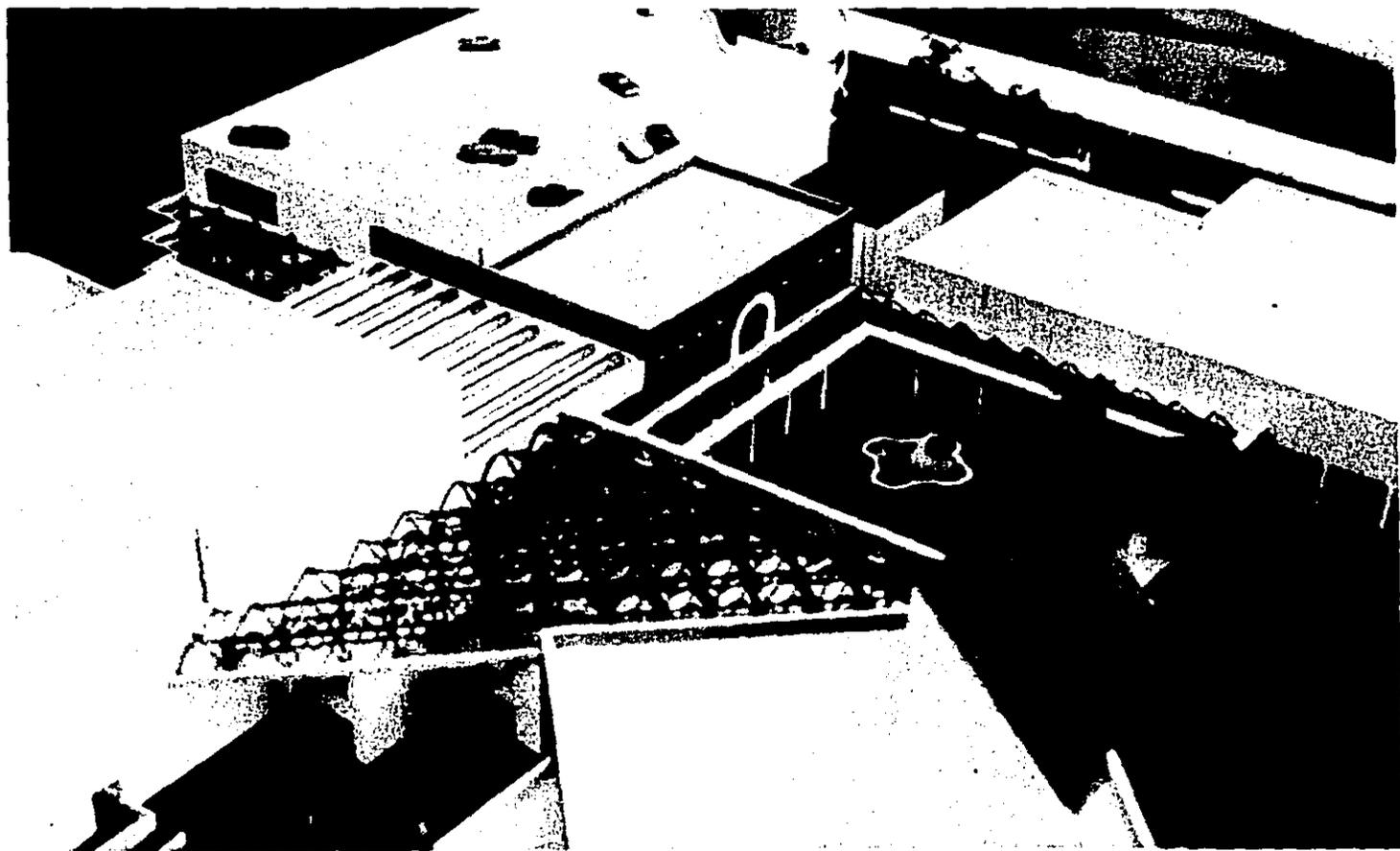
FACHADA NORPONIENTE

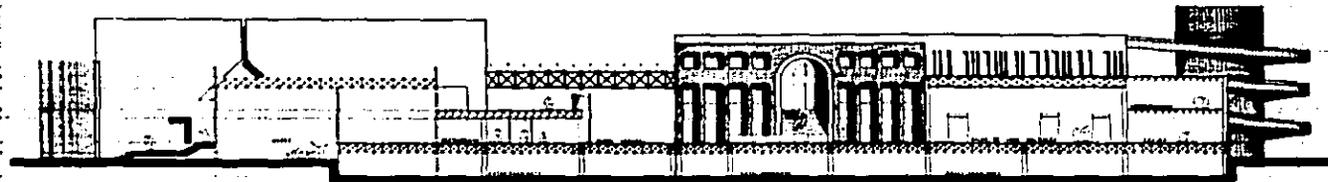


Centro Social y Cultural · Tijuana, Baja California, Mexico  
 TENIS PROFESIONAL-ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA ULSA.  
 EDIFICIO FACHADAS  
 1964 A 1977 DEL DR. G. G. G. G.

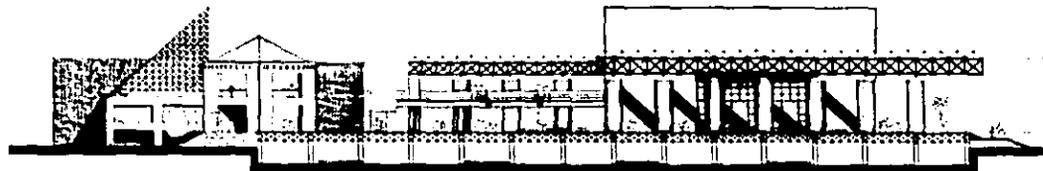


ESCALA 1:200  
 1964/1977

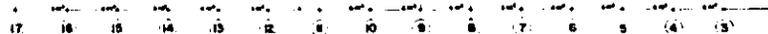




**CORTE LONGITUDINAL**



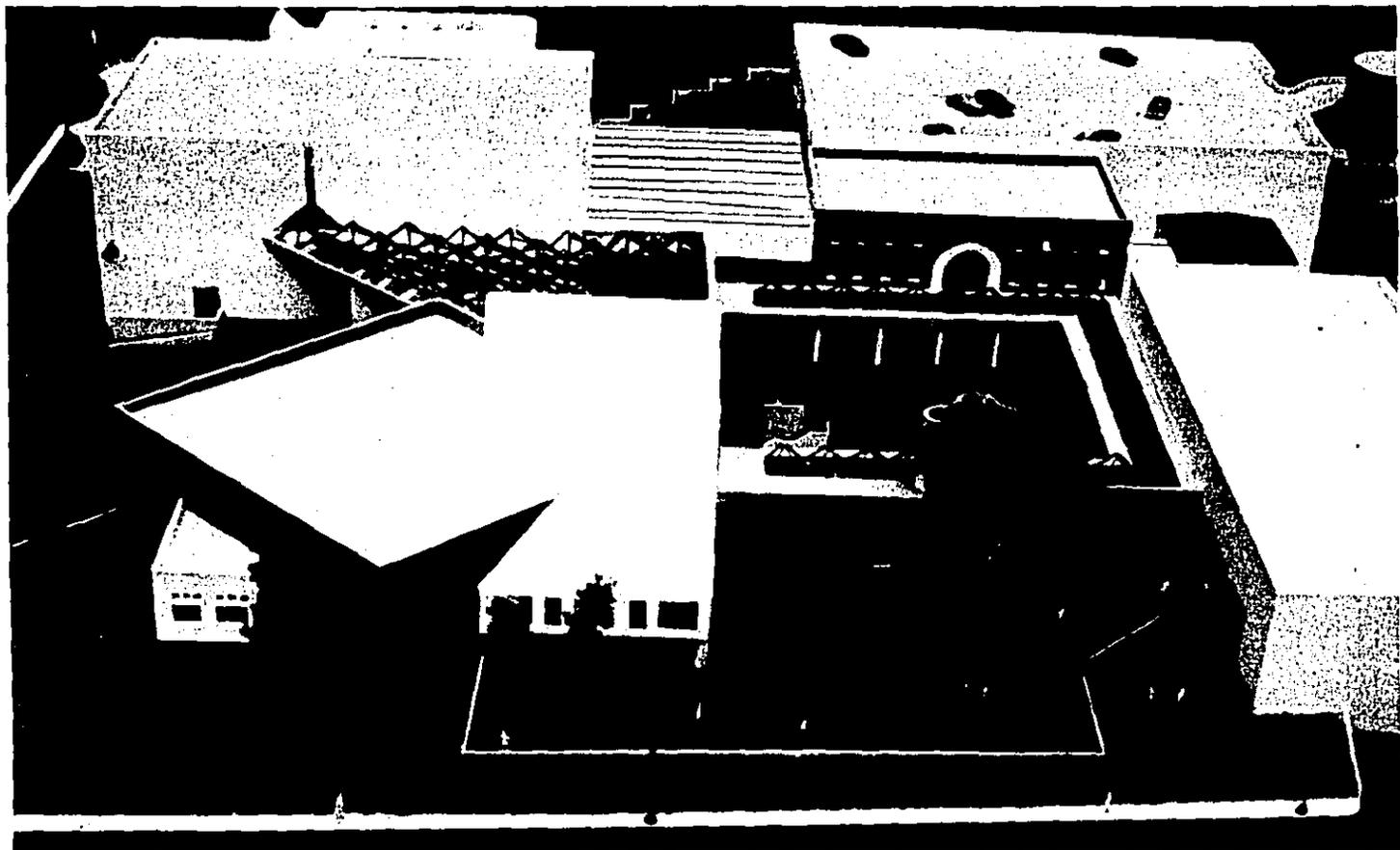
**CORTE TRANSVERSAL**

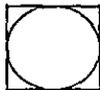
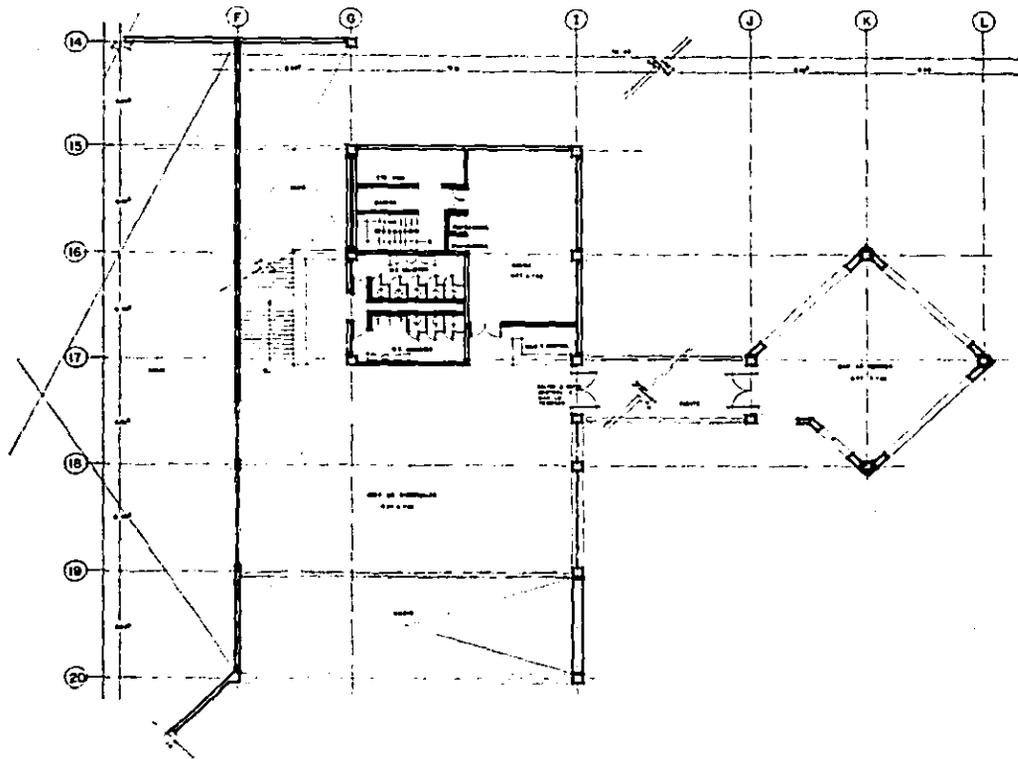


**Centro Social y Cultural · Tijuana, Baja California, Mexico**  
**TESIS PROFESIONAL-ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA U.N.A.**  
 EDIFICIO CORTEZ  
 TERCER A QUINTO AÑO DEL DISEÑO

ESCALA 1:200  
 FEBRERO 1968



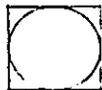
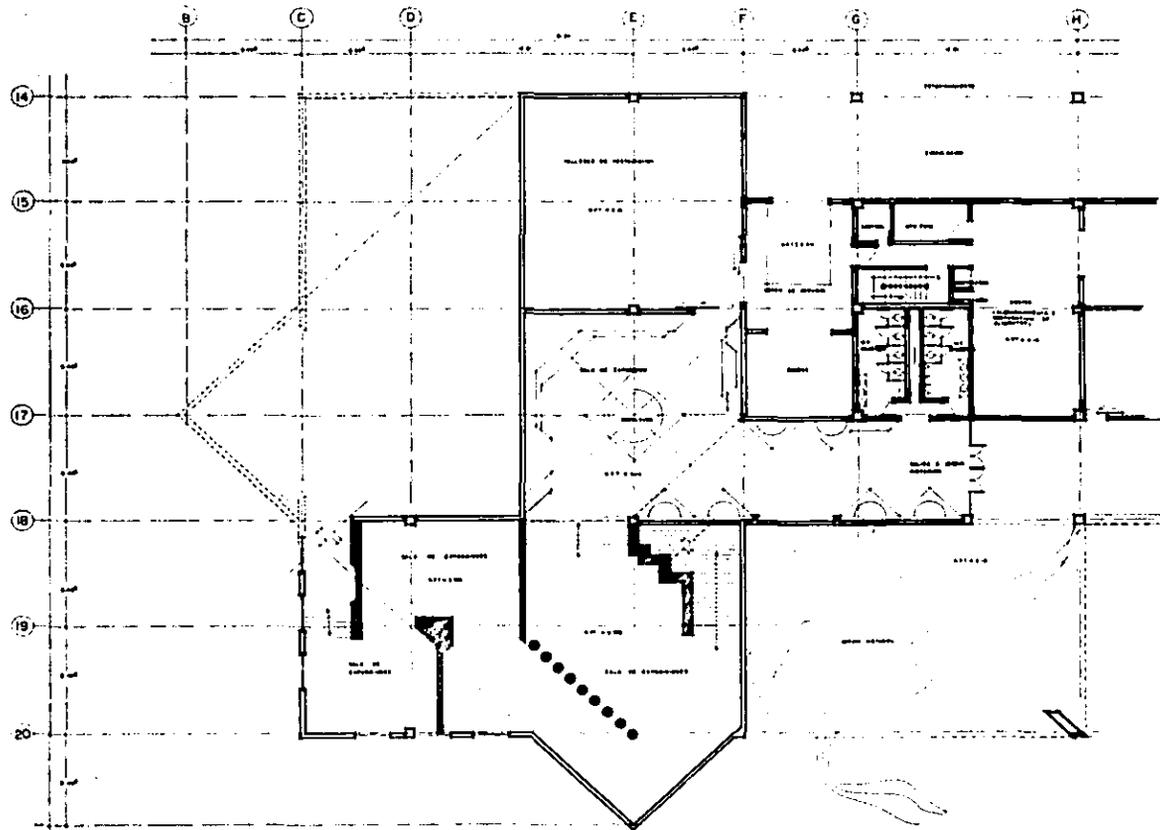




**Centro Social y Cultural · Tijuana, Baja California, Mexico**  
**TESIS PROFESIONAL · ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA U.L.S.A.**  
 EDIFICIO MUSEO  
 ESCALA 1:75  
 LIBRO 4 (UTTERMOTH DEL DIEGO)  
 VERANO 1960





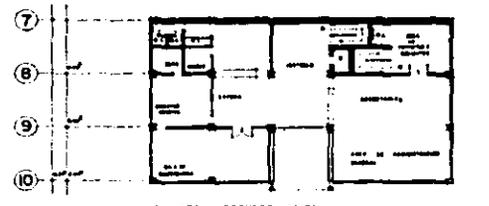
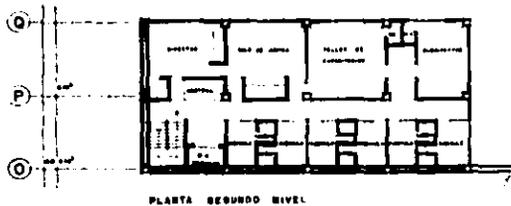
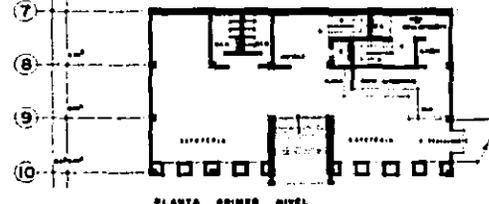
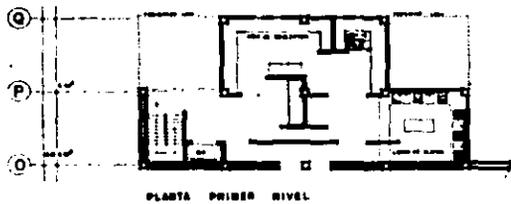
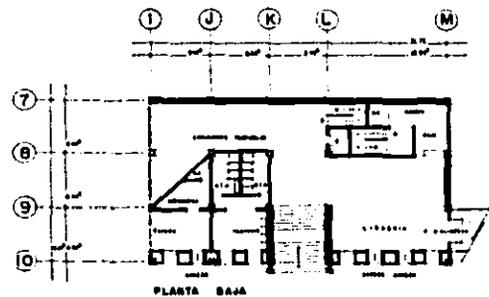
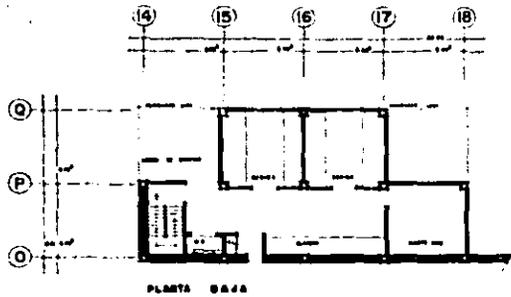


**Centro Social y Cultural · Tijuana, Baja California, Mexico**  
**TESIS PROFESIONAL · ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA U.S.A.**  
**EDIFICIO MUSEO**  
 CEN & LUTERWISZ INC. DISEÑO

ESCALA 1/25  
 FEBRERO 1988





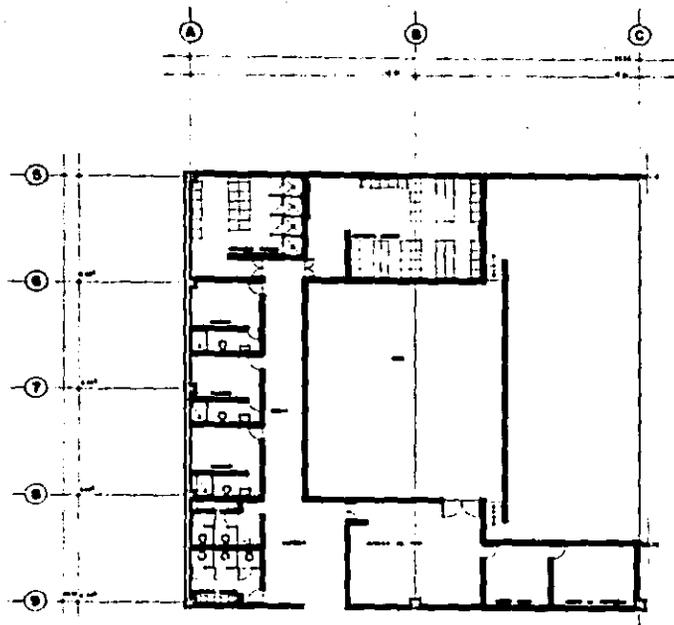


Centro Social y Cultural · Tijuana, Baja California, Mexico  
 TESIS PROFESIONAL · ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA U.L.S.A.  
 EDIFICIO DE OFICINAS Y S.U.M.  
 1/16 A 1/32 TITULO DEL DISEÑO



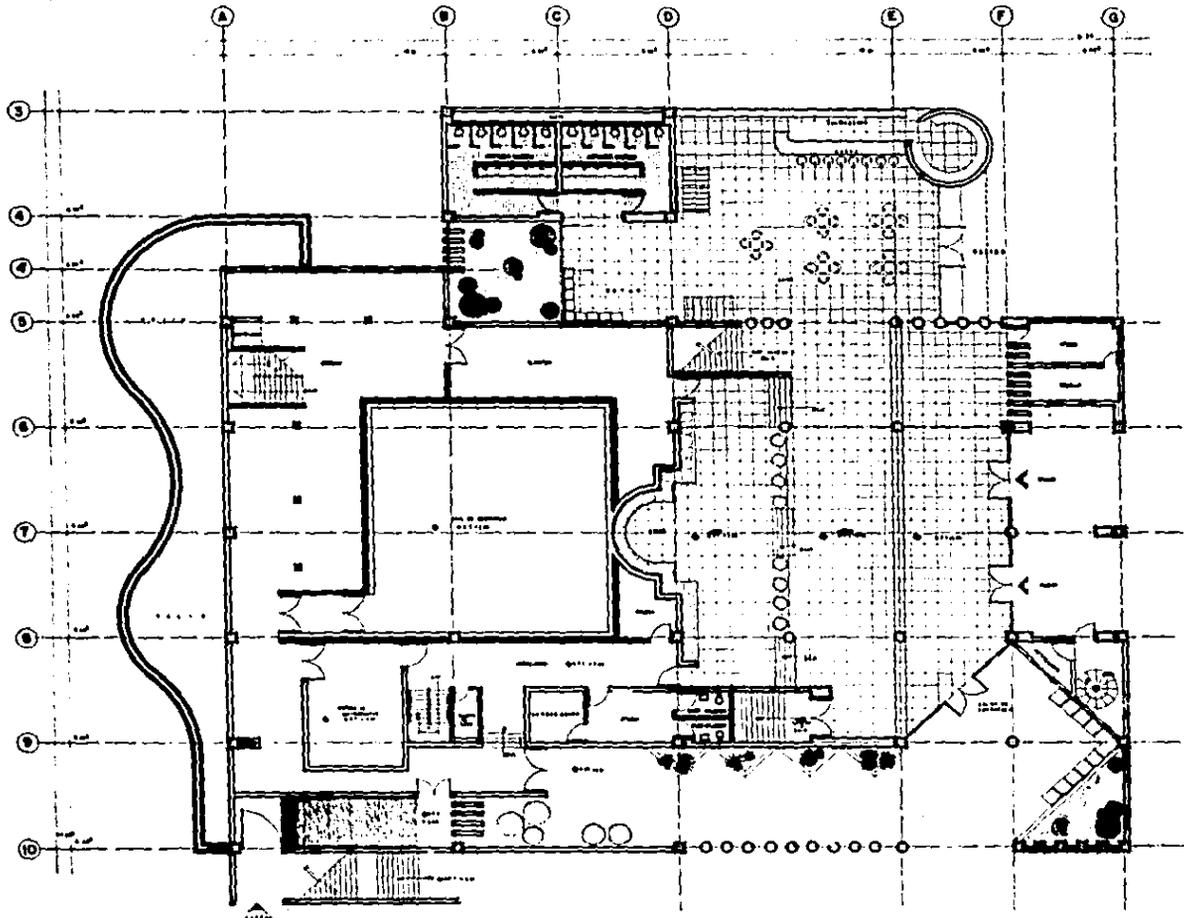
ESCALA  
 SEGUNDO 1/80





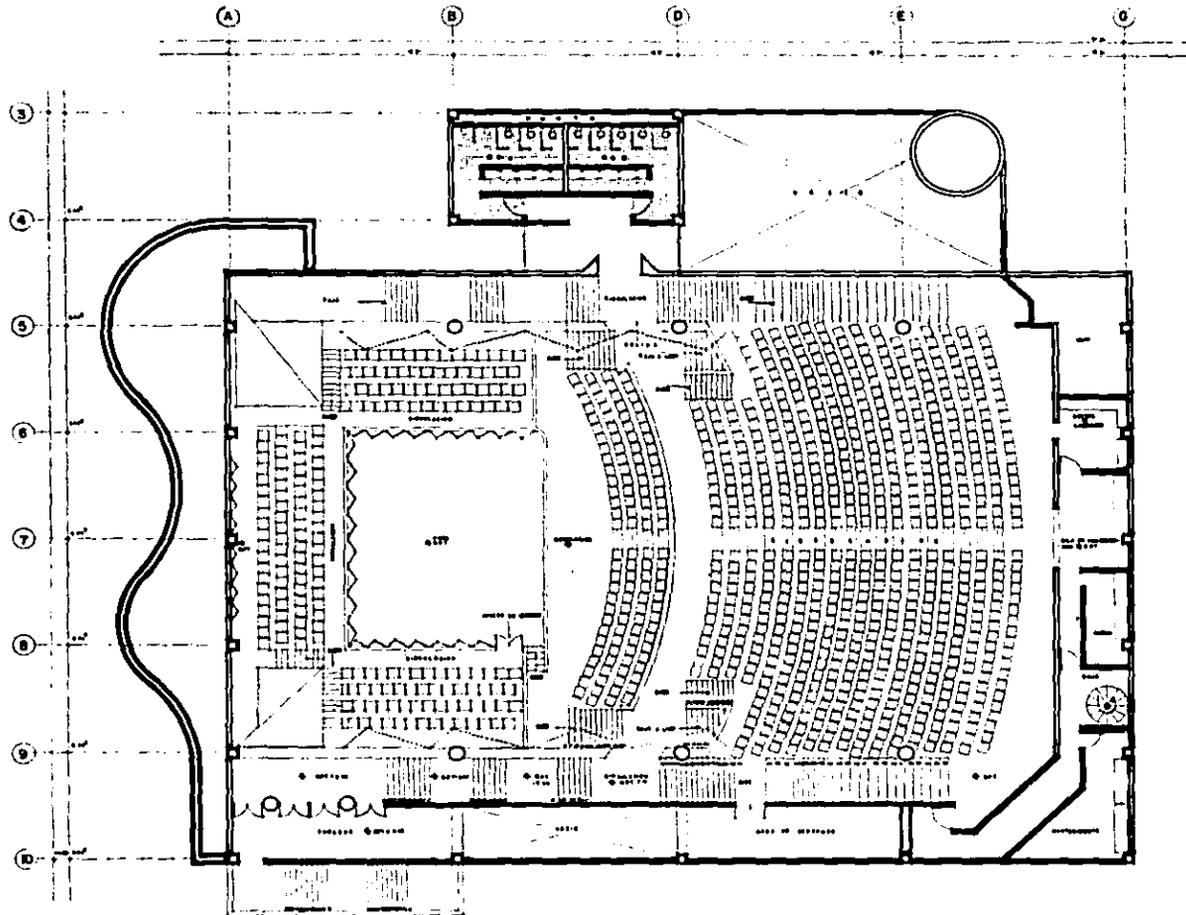
**Centro Social y Cultural · Tijuana, Baja California, Mexico**  
**TESIS PROFESIONAL · ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA U.L.S.A.**  
 EDIFICIO AUDITORIO: PLANTA DE CAMERINOS Y FOND  
 1115 4 LITTONUTH DEL BISHOP  
 ESCALA  
 1/5000 (1:5000)





**Centro Social y Cultural - Tijuana, Baja California, Mexico**  
**TESIS PROFESIONAL - ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA U.L.S.A.**  
 EDIFICIO AUDITORIO: SEGUNDO NIVEL  
 1:15 & LUTTENOTH DEL DIEGO  
 ESCALA 1:75  
 1960-1961





**Centro Social y Cultural · Tijuana, Baja California, Mexico**

**TESIS PROFESIONAL · ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA U.S.A.**

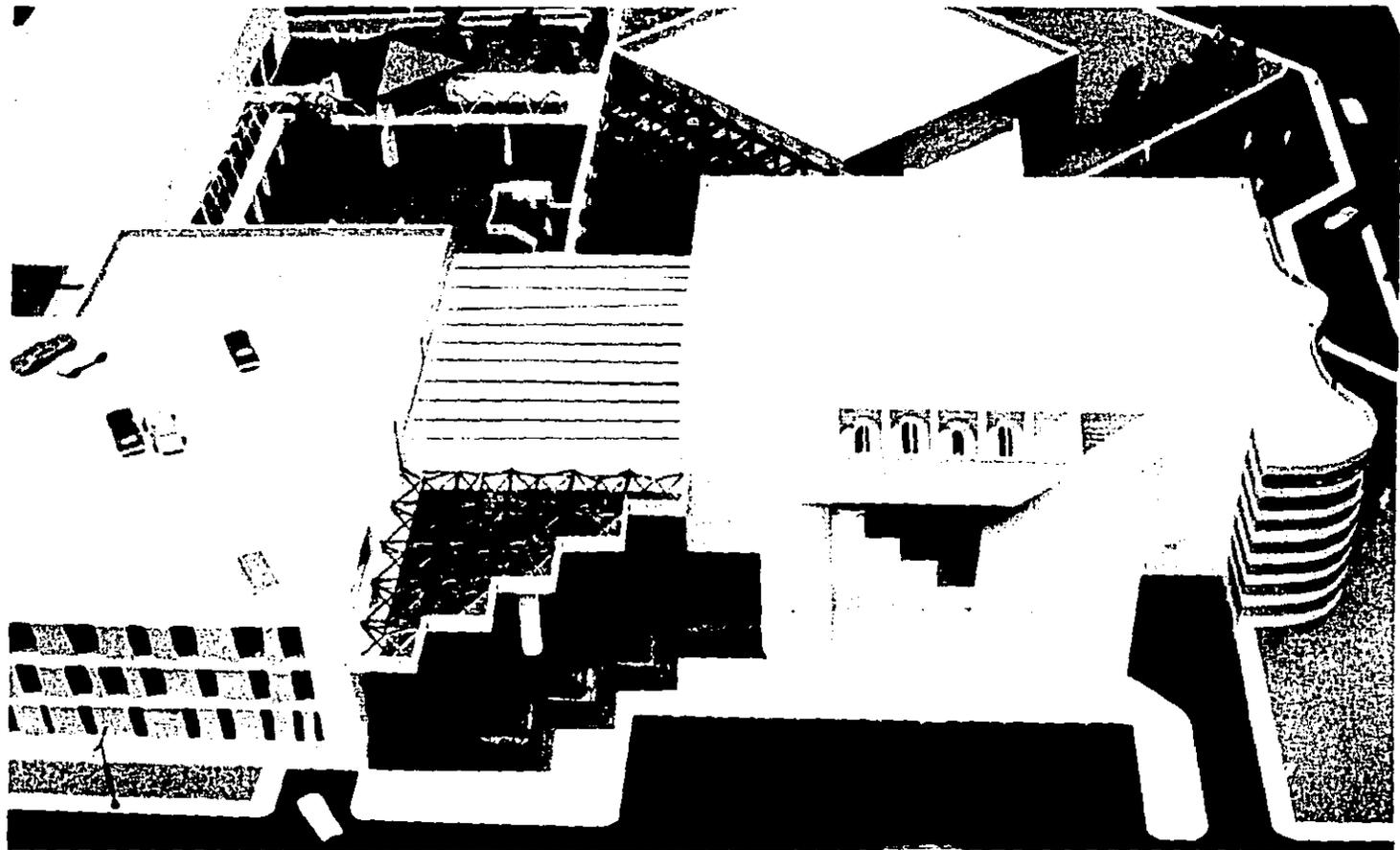
EDIFICIO AUDITORIO · PLANTA: TERCER NIVEL

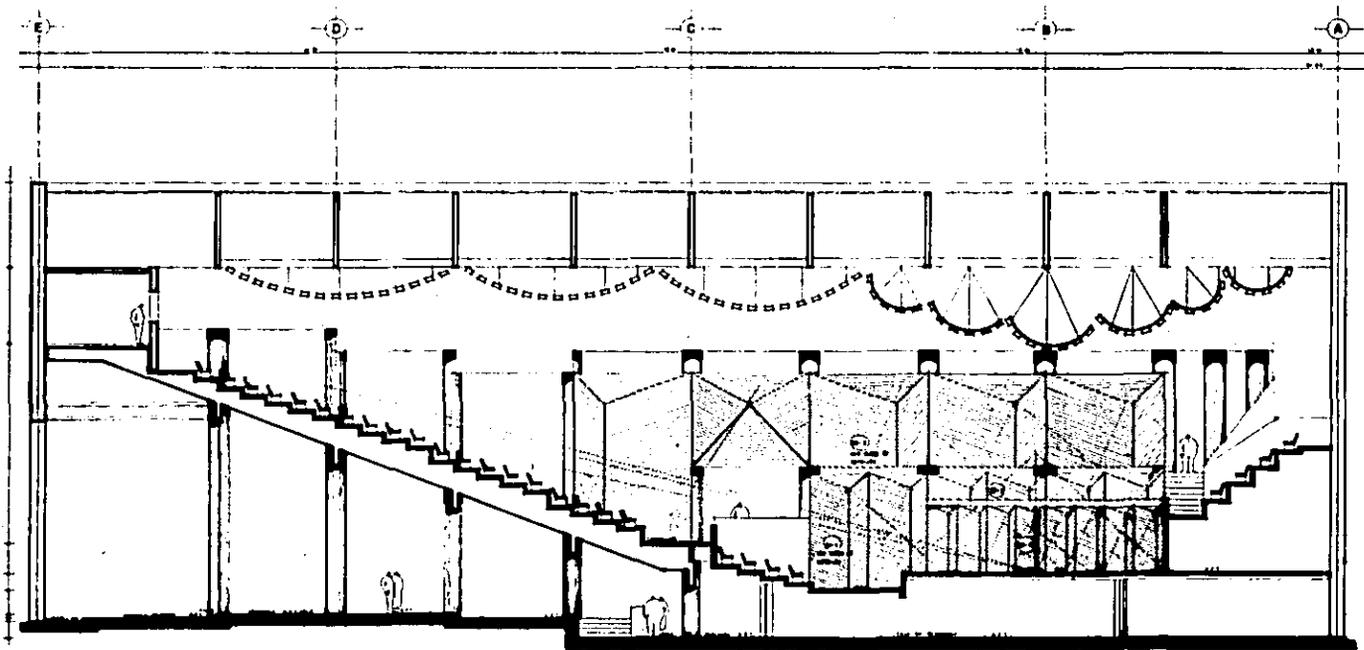
1976 & (REVISIÓN DE) 1984

ESCALA

1:1000 (1/8" = 1'-0")



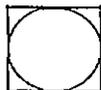
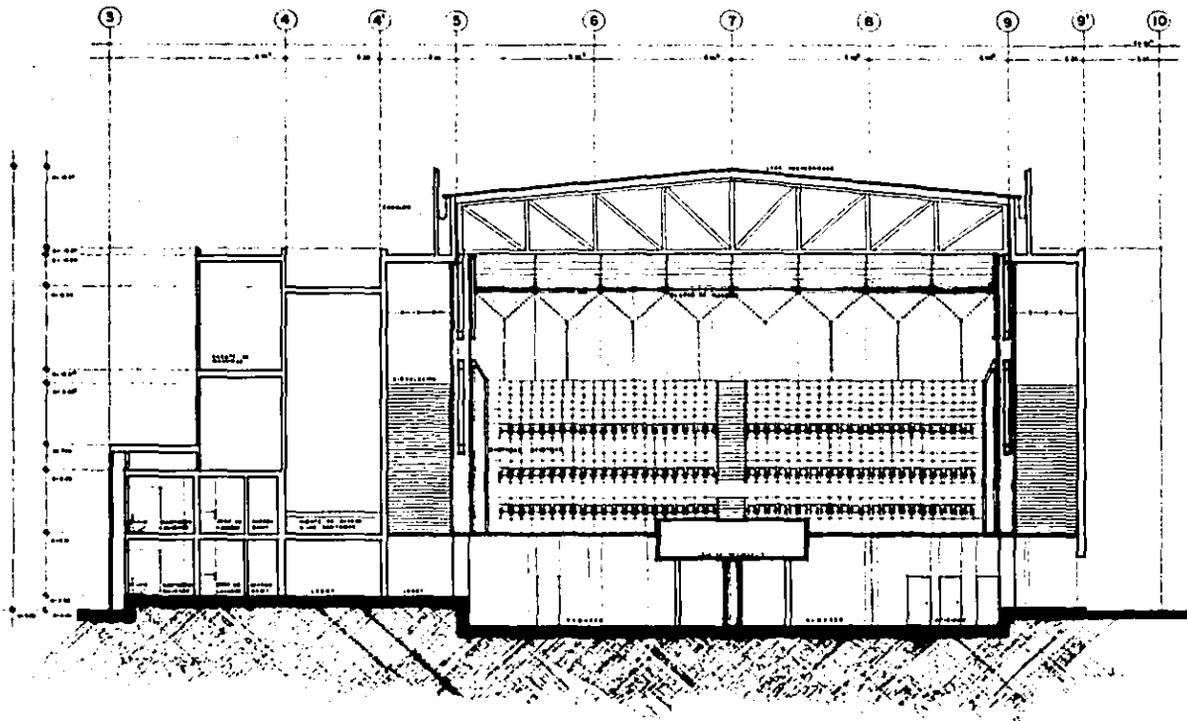




**Centro Social y Cultural · Tijuana, Baja California, Mexico**  
**TESIS PROFESIONAL · ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA U.I.S.A.**  
 EDIFICIO AUDITORIO · CORTE LONGITUDINAL  
 LÍNEA A-LÍNEA B DEL DISEÑO

ESCALA 1:50  
 FEBRERO 1969

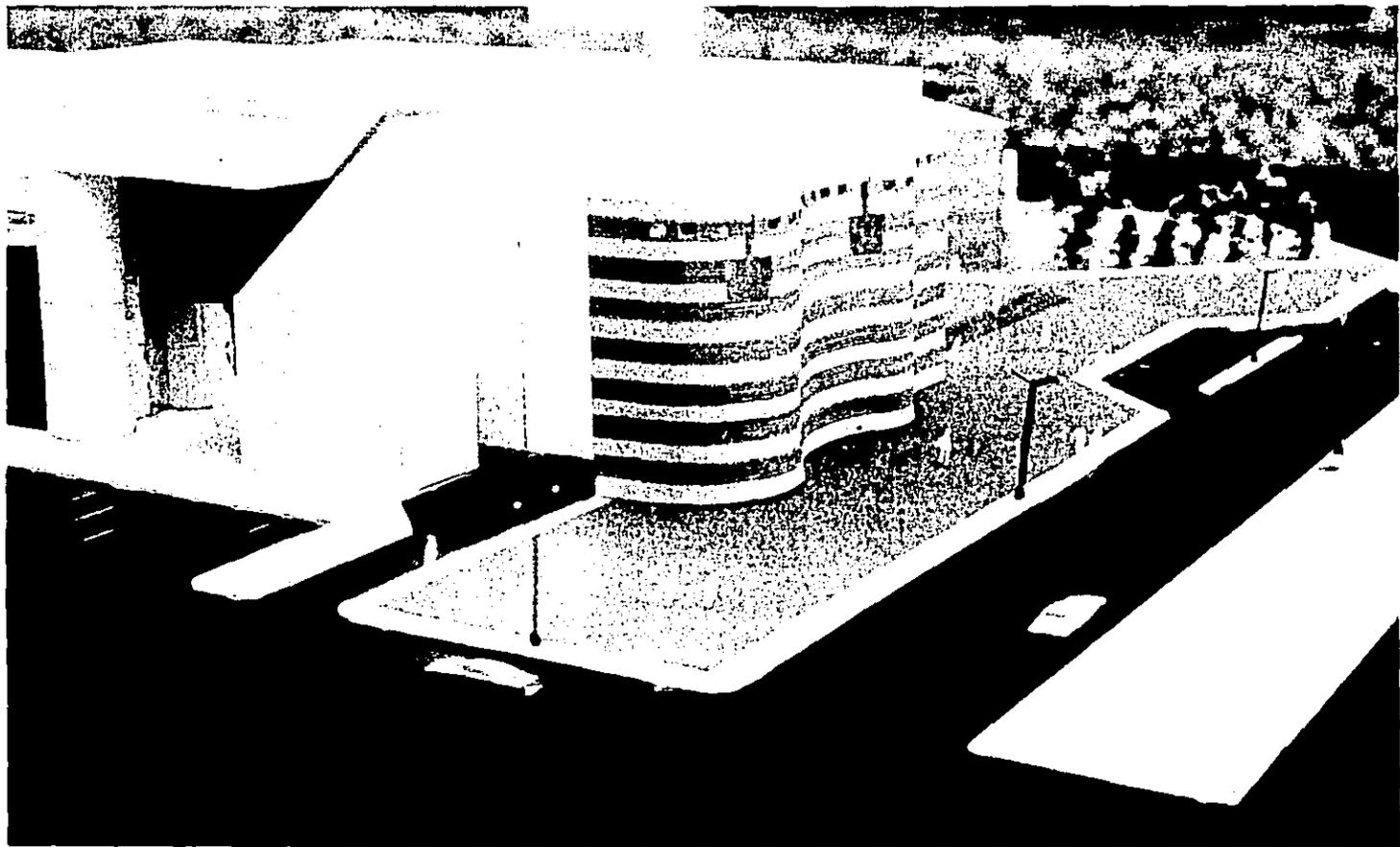




**Centro Social y Cultural · Tijuana, Baja California, Mexico**  
**TESIS PROFESIONAL · ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA U.S.A.**  
 EDIFICIO AUDITORIO CORTE TRANSVERSAL  
 LÍNEA A · LETTERBOTH DEL DIBUJO

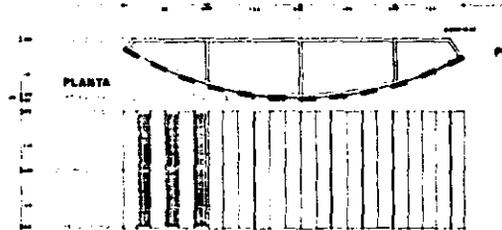
ESCALA 1:50  
 VERANO 1969



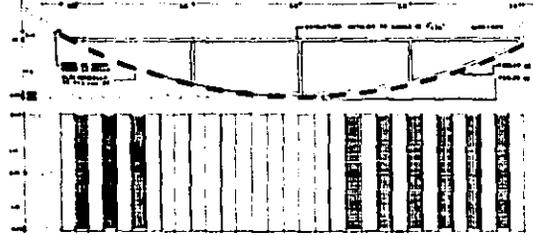




PLAFOND TIPO - 1 ALZADO

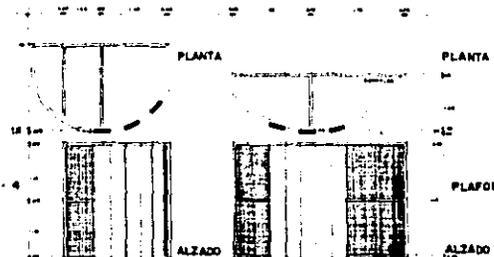


PLAFOND TIPO - 2 ALZADO

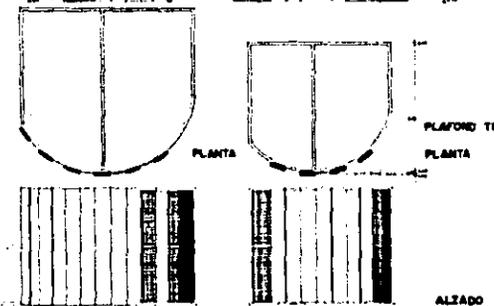


PLAFOND TIPO - 3 ALZADO

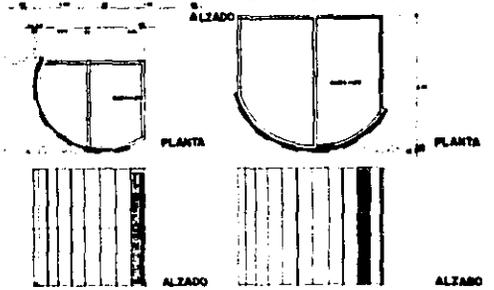
PLAFON TIPO - 4



PLAFON TIPO - 5

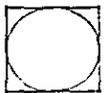


PLAFOND TIPO - 7



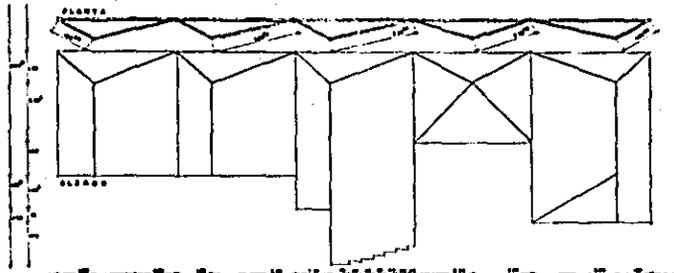
PLAFOND TIPO - 6

PLAFOND TIPO - 8

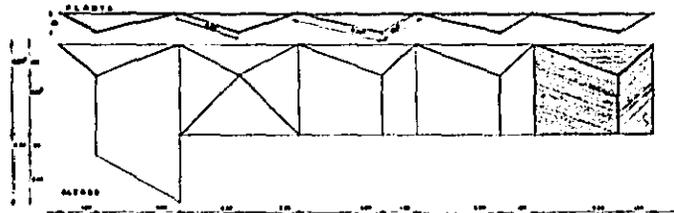


Centro Social y Cultural · Tijuana, Baja California, Mexico  
 TESIS PROFESIONAL · ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA U.S.A.  
 EDIFICIO DETALLE DE PLAFONES  
 ENCALA  
 (1/8" = 1/8" (20mm))  
 (1/8" = 1/8" (20mm))

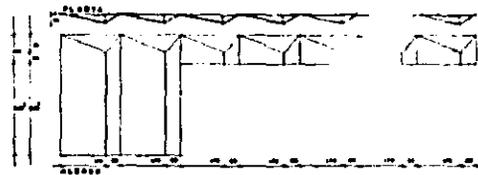




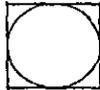
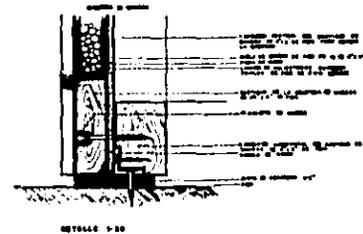
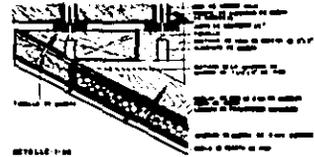
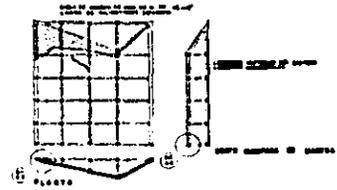
MAMPARA ACUSTICA · 1



MAMPARA ACUSTICA · 2



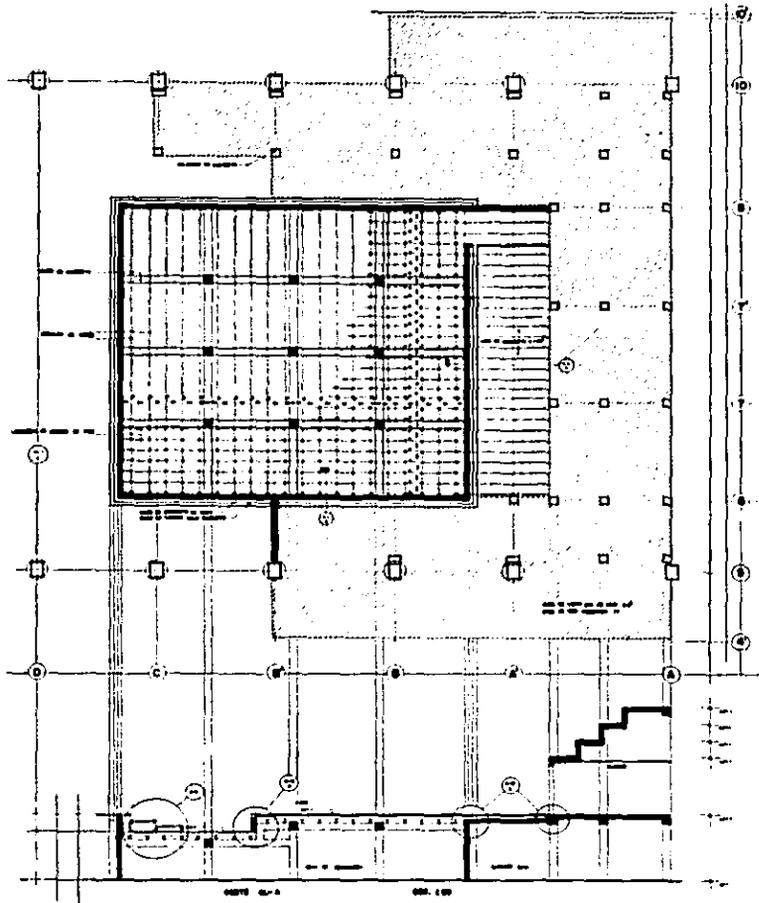
MAMPARA ACUSTICA · 3



Centro Social y Cultural · Tijuana, Baja California, Mexico  
 TESIS PROFESIONAL · ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA U.S.A.  
 EDIFICIO DETALLE DE MAMPARAS ACUSTICAS  
 SEIN & LUTTENOTH DEL RIEGO

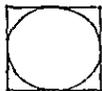
ESCALA  
 1/8" = 1'-0"



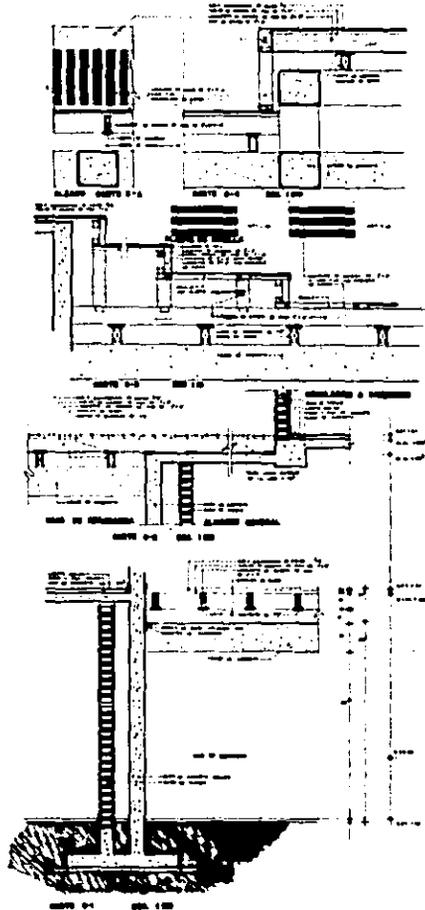


0.00 0.00

0.00 1.00



**Centro Social y Cultural · Tijuana, Baja California, Mexico**  
**TESIS PROFESIONAL · ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA ULSA**  
 EDIFICIO · DETALLES CAJA DE RESONANCIA  
 ULSA & LETICIA DEL RIEGO

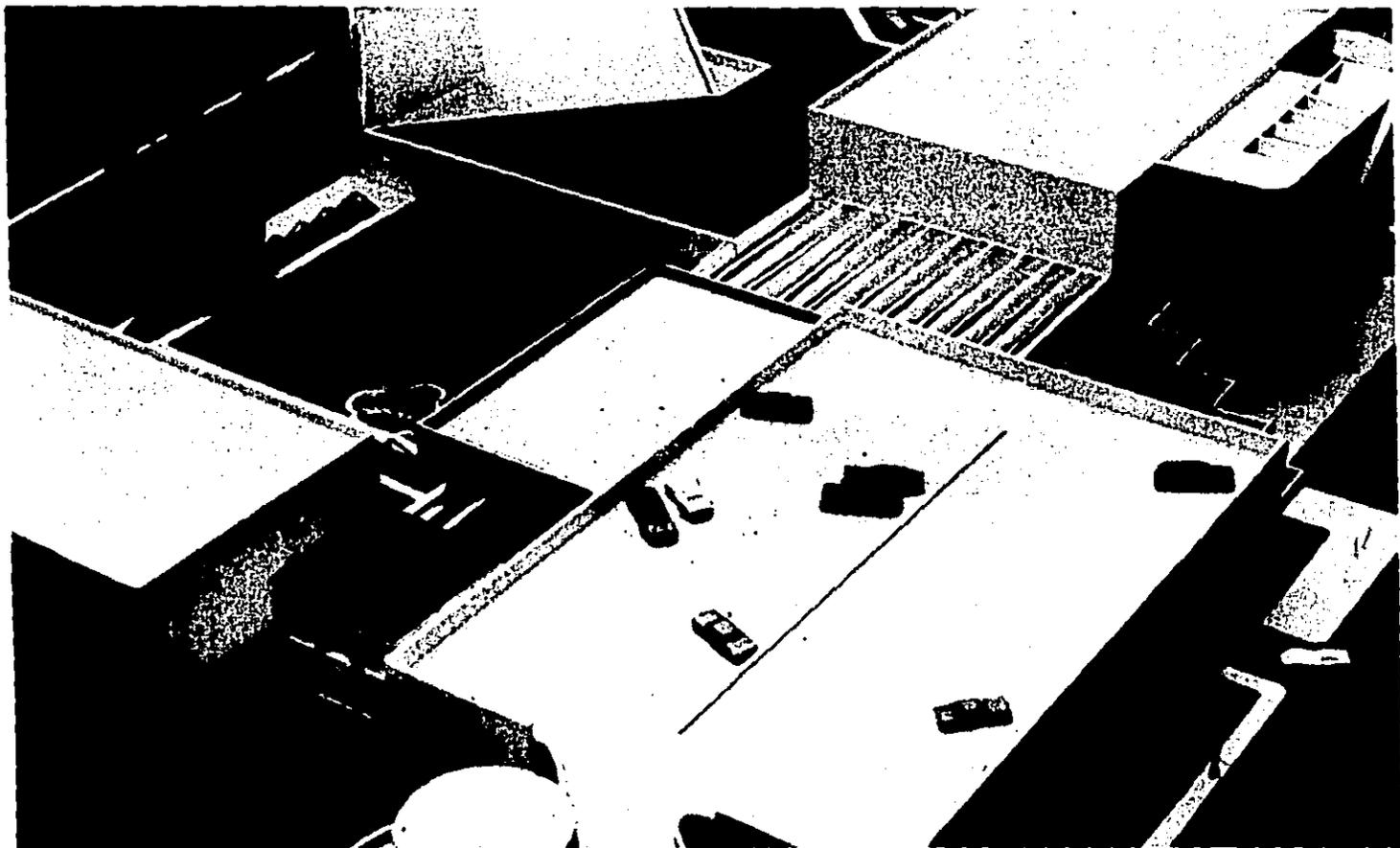


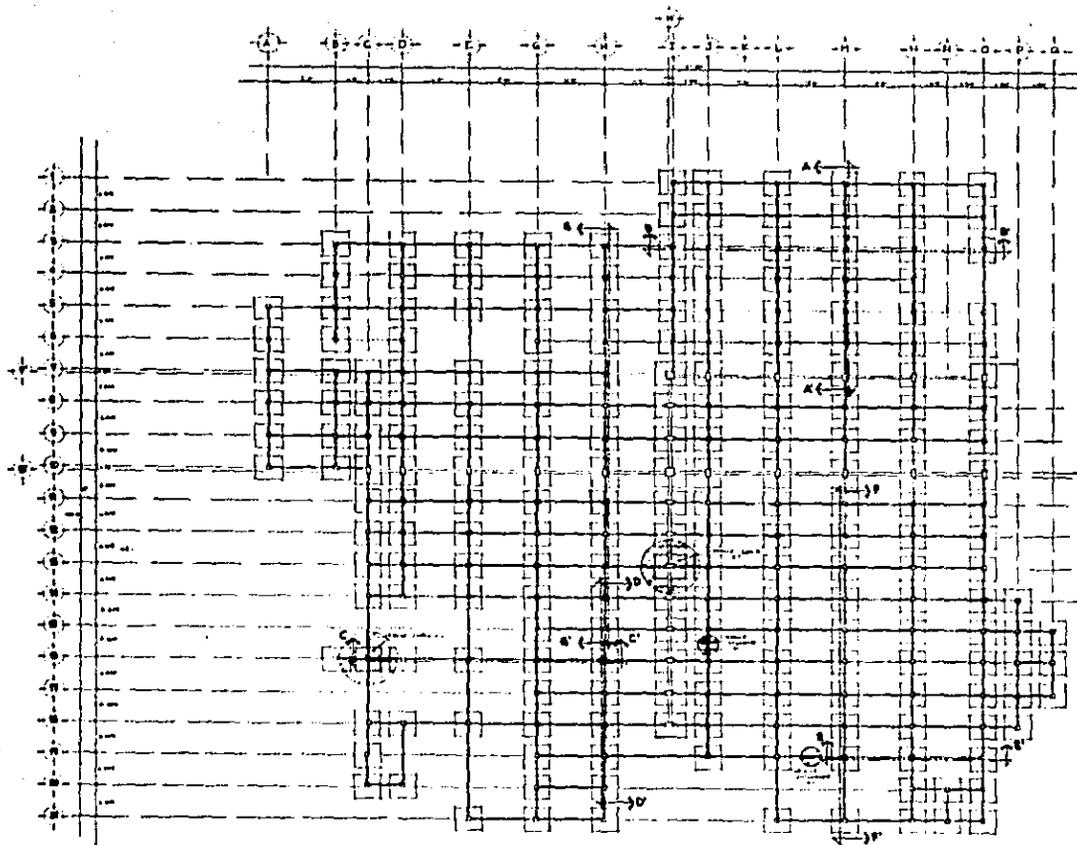
0.00 0.00

0.00 1.00



ESCALA  
 VERGAS 1:50

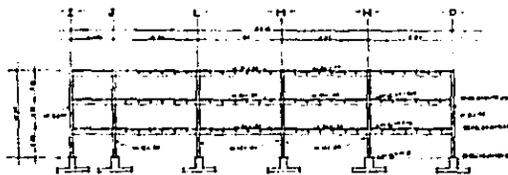




PLANTA DE CIMENTACION



ESTACIONAMIENTO CORTE A-A'



ESTACIONAMIENTO CORTE B-B'

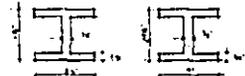
COLUMNAS



Woods

Woods

Woods



Woods

Woods



MUSEO CORTE C-C'



EDNA EXPOSICION MUSEO CORTE D-D'

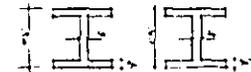
VIAS



Woods

Woods

Woods

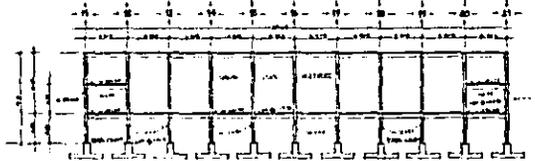


Woods

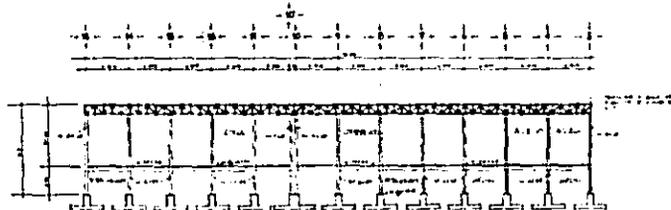
Woods



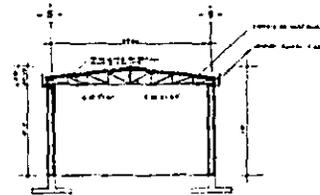
SALON USOS MULTIPLES CORTE E-E'



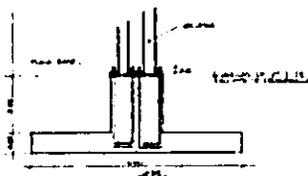
SALON USOS MULTIPLES CORTE F-F'



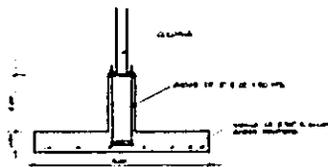
PLAZA CENTRAL CORTE G-G'



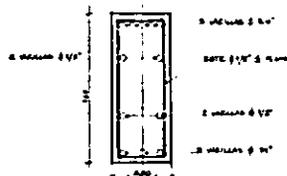
AUDITORIO CORTE H-H'



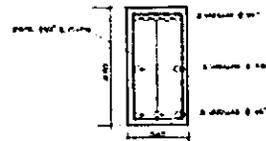
DETALLE ZAPATA "2-1"



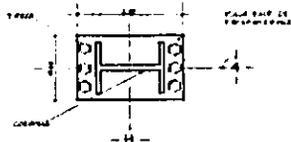
DETALLE ZAPATA "2-2"



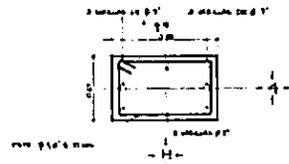
CONEXION BASE SENTIDO LARGO "BL"



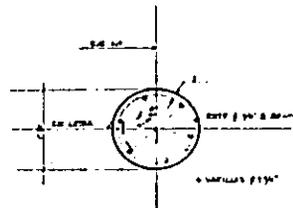
CONEXION BASE SENTIDO CORTO "BC"



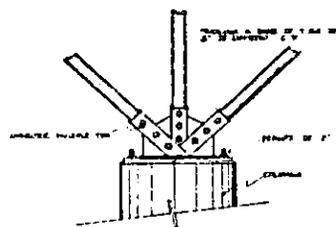
DETALLE PLACA BASE



DETALLE BASE TIPO



DETALLE COLUMNA

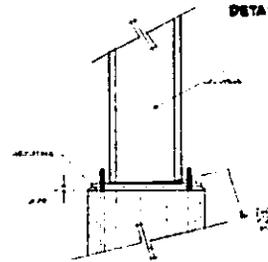
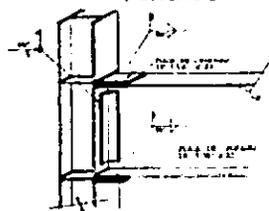


DETALLE TRILOSA



MOLDEO ROMBEO  
BL-99 C-22

DETALLE CONEXION TRABES Y COLUMNAS



CONEXION DE COLUMNA METALICA A PLACA BASE

## MEMORIA DESCRIPTIVA.

- EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO SE GENERÓ A TRAVÉS DE DOS EJES PRINCIPALES -- PERPENDICULARES ENTRE SÍ ( 90° ), UNO DE ELLOS RESULTANTE DEL PARALELISMO RESPECTO A LA CALLE PRINCIPAL, FORMANDO ASÍ ESPACIOS ORTOGONALES FUNCIONALES Y ADECUADOS AL TERRENO.

- CABE MENCIONAR QUE EXISTE UN JUEGO DE VOLUMENES, PROPICIANDO CON ELLO UN ENRIQUECIMIENTO EN FACHADAS, OBTENIÉNDOSE TAMBIÉN UN ESPACIO PROPIO Y CÓMODO PARA EL DESARROLLO Y CONTACTO DIRECTO CON EL ARTE.

- PARA UN MAYOR ENTENDIMIENTO DEL PROYECTO LO PODEMOS DIVIDIR DE LA SIGUIENTE FORMA:

- A. PLAZA DE ACCESO
- B. VESTÍBULO GENERAL.
- C. AUDITORIO - SALA DE CONCIERTOS.
- D. PLAZA CENTRAL.
- E. MUSEO.
- F. RESTAURANTE.

- G. OFICINAS - CAFETERÍA.
- H. SALÓN DE USOS MÚLTIPLES.
- I. ESTACIONAMIENTO.

- A. COMO PRIMER ELEMENTO SE ENCUENTRA LA PLAZA DE ACCESO, LA CUAL ADEMÁS DE RECIBIR, SIRVE COMO UN PUNTO DE REUNIÓN DEL PÚBLICO EN GENERAL.

EN DICHA PLAZA SE LOCALIZÓ UN CARRIL DE DESACELERACIÓN QUE FUNGE COMO PARADA DE AUTOS Y CAMIONES PARA FACILITAR EL INGRESO SIN ENTORPECER - EL TRÁNSITO ADEMÁS DE SER UNA MEDIDA DE SEGURIDAD.

SIGUIENDO ESTA PLAZA TENEMOS UNA ESCALINATA QUE JERARQUIZA EL ACCESO-PRINCIPAL. ENMARCADO POR EL AUDITORIO. SALA DE CONCIERTOS, IMPREGNADA DE SOBRIEDAD, CON VOLÚMENES CIEGOS Y MACIZOS Y POR EL MUSEO QUE SE LEVANTA SOBRE ÁREAS VERDES AMBIENTANDO ASÍ EL ACCESO.

- B. INGRESAMOS AL VESTÍBULO GENERAL, ESTE ESPACIO CUENTA CON UNA DOBLE--ALTIMA POR MEDIO DE LA CUAL PARTICIPA EL PÚBLICO DESDE LA ZONA DE -COMERCIOS UBICADOS EN PRIMER NIVEL.

ESTE ESPACIO ES TECHADO POR UNA TRIDILOZA, PERMITIENDO DE ÉSTA MANERA UNA GRAN ILUMINACIÓN. Y UN AGRADABLE EFECTO, ADEMÁS DE CONTAR COMO REMATE VISUAL LA PLAZA CENTRAL.

- C. ESTE VESTÍBULO DA ACCESO DIRECTO AL AUDITORIO CON CAPACIDAD PARA 1,030 PERSONAS CÓMODAMENTE SITUADAS Y OBTENIENDO UNA ADECUADA ISÓPTICA Y UN DISEÑO ACÚSTICO CUIDADOSAMENTE TRATADO PARA QUE EN CUALQUIER PUNTO SE PERCIBA EL SONIDO SIN ALTERACIÓN Y OBTENIENDO CON ELLO UNA REVERBERACIÓN ADECUADA.

EL ACCESO PRINCIPAL DEL AUDITORIO CUENTA CON UN GRAN VESTÍBULO PARA PERMITIR EL DESALOJO DEL MISMO, DICHO VESTÍBULO SE INTEGRÁ A UN ACCESO SECUNDARIO DEL CENTRO CULTURAL.

EN EL FOYER SE ENCUENTRAN LAS ZONAS DE ESTAR Y SALA FUMADOR, ASÍ COMO LOS SERVICIOS DE GUARDARROPA Y LOS SANITARIOS PÚBLICOS PERFECTAMENTE VESTIBULADOS, LOCALIZADOS AL EXTREMO DERECHO.

EN LA PARTE POSTERIOR DEL FORO SE LOCALIZAN LOS CAMERINOS - VESTIDORES, ANTESALA Y LAS ÁREAS LATERALES DE APOYO, ASÍ COMO EL ACCESO DE ARTISTAS.

BAJO ESTA ZONA TENEMOS EL ALMACEN Y LA BODEGA DE INSTRUMENTOS. LA BODEGA GENERAL Y EL TALLER DE REPARACIÓN. SE LOCALIZAN EN EL NIVEL DEL-SÓTANO. CONTANDO CON UN ANDEN DE SERVICIO PARA FACILITAR LA CARGA Y -DESCARGA, CON TAL OBJETO SE LOCALIZA UN MONTACARGAS PARA AGILIZAR EL-TRASLADO DE INSTRUMENTOS HACIA EL FORO.

EN ÉSTE MISMO NIVEL EXACTAMENTE BAJO EL FORO SE UBICA LA CÁMARA ACÚSTICA, LA CUAL FUNCIONA COMO UNA CAJA DE RESONANCIA FAVORECIENDO LA --ACÚSTICA DE LA SALA POR MEDIO DE UNAS REJILLAS LOCALIZADAS EN EL PISO DE MADERA DEL FORO.

EL CORO SE LOCALIZA EN LA PARTE SUPERIOR DE LOS CAMERINOS ATRAS DEL -FORO Y FRENTE AL ÁREA DE PÚBLICO, ESTO ES PARA QUE FUNCIONE COMO UNA-BOCINA GIGANTE HACIA LOS ESPECTADORES.

EL AUDITORIO CUENTA CON:

- A) UNA OFICINA PARA PROGRAMAR LAS AUDICIONES, ASÍ COMO EL CONTROL DIRECTO DEL MISMO.
- B) UNA TAQUILLA ( DEBIDO A QUE LAS AUDICIONES SERÁN UN BUEN INGRESO PARA SUFRAGAR ALGUNOS GASTOS DEL CENTRO CULTURAL ).

D. LA PLAZA CENTRAL TIENE UNA PRINCIPAL IMPORTANCIA DEBIDO A QUE GENERA LA VESTIBULACIÓN Y DISTRIBUCIÓN A LOS DEMÁS ELEMENTOS A CUBIERTO. COM

ponentes del proyecto. Mediante una circulación perimetral que dá acceso a dichos elementos.

Además de ser un remate visual como mencionaba anteriormente puede -- fungir como una sala de exposición al aire libre y zona de esparcimiento.

Esta zona por los factores descritos marca la pauta al integrar el -- conjunto.

- E. AL IGUAL QUE EL AUDITORIO, EL MUSEO FUÉ MANEJADO POR MEDIO DE VOLÚMENES CIEGOS Y MACIZOS, PARA OBTENER EL CARÁCTER ADECUADO. ESTOS VOLÚMENES ENMARCAN EL ACCESO PRINCIPAL.

Dicho museo se ubica en el extremo derecho del conjunto y su diseño interior obedece a la intención de conducir a la gente por todo el espacio interior haciendo más agradable la estancia en éste lugar, así mismo los diferentes niveles generados brindan un mayor dinamismo.

En el nivel del sótano se encuentran los servicios como son: los sanitarios generales y el taller de restauración y bodega. Continuando con el recorrido se remata con un agradable espacio a descubierto el " Jardín Histórico ".

- F. EL RESTAURANTE SE ENCUENTRA INTEGRADO AL MUSEO Y SE MANEJÓ A UNA MEDIA ALTURA CON RESPECTO A ÉSTE, PARA LOGRAR CON ELLO UN DOMINIO VISUAL -- TANTO DEL MUSEO COMO DEL JARDÍN HISTÓRICO, ENRIQUECIENDO ASÍ AMBOS -- ELEMENTOS.

LA TRIDIMENSIONAL DE LA CUBIERTA, TECHA ESTE ESPACIO CONFORMANDO UN -- GRATO AMBIENTE.

LA COCINA Y LOS SANITARIOS SE UBICAN ESTRATEGICAMENTE PARA NO INTERFERIR CON LOS PUNTOS VISUALES DE MAYOR IMPORTANCIA, EL RESTO DE LOS -- SERVICIOS SE UBICAN EN EL SÓTANO; DESDE DONDE SON ABASTECIDOS. ( BODEGAS Y FRIGORÍFICOS ).

- G. ASCIENDIENDO POR LA PLAZA CENTRAL FRENTE AL AUDITORIO SE ENCUENTRA EL EDIFICIO DE OFICINAS-CAFETERÍA, CONFORMADO DE LA SIGUIENTE FORMA:

EN EL NIVEL DE LA PLAZA SE UBICAN ALGUNOS SERVICIOS AL PÚBLICO COMO SON: SANITARIOS, ÁREA DE INFORMACIÓN, TELÉFONOS Y ENFERMERÍA. TAMBIÉN SE ENCUENTRAN TANTO LA LIBRERÍA COMO UN ÁREA DE EXPOSICIONES TEMPORALES.

CUENTA CON UN NÚCLEO DE ESCALERAS Y ELEVADOR PARA DAR ACCESO AL PÚBLICO QUE INGRESE DEL ESTACIONAMIENTO EN SÓTANO.

LA CAFETERÍA SE GENERÓ EN EL PRIMER NIVEL PARA OBTENER DE ÉSTA FORMA UNA MAYOR Y MÁS ATRACTIVA VISUAL.

LOS SERVICIOS SE MANTUVIERON EN LA PARTE POSTERIOR Y EL ÁREA DE COMENSALES EN LA PARTE FRONTAL - LATERAL EXPLOTANDO LAS ESQUINAS CON GRANDES VENTANALES.

CUENTA TAMBIÉN CON UNA TERRAZA RODEADA DE JARDINES A LA CUAL SE ACCEDE MEDIANTE UN PUENTE.

FINALMENTE EN EL SEGUNDO NIVEL SE PROYECTÓ LA ADMINISTRACIÓN GENERAL, CONTANDO CON TODOS LOS SERVICIOS NECESARIOS, PARA LA OPERACIÓN ADMINISTRATIVA Y ORGANIZATIVA DEL CONJUNTO COMO SON: ÁREA DE PROYECTOS Y DIBUJO, ÁREA ADMINISTRATIVA, SALA DE CONFERENCIAS, PRIVADO DIRECTOR, ÁREA VESTIBULAR Y DE PÚBLICO.

- H. EDIFICIO-SALÓN DE USOS MÚLTIPLES, SE UBICA EXACTAMENTE FRENTE A LA PLAZA CENTRAL, SIRVIENDO EN DETERMINADO MOMENTO COMO UN GRAN VESTÍBULO DE ACCESO Y DESALOJO.

EL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES CUENTA CON GRAN ÁREA, LA CUAL SE PUEDE DIVIDIR INTERNAMENTE POR MEDIO DE MAMPARAS MOVIBLES ADAPTÁNDOSE ASÍ A LAS NECESIDADES DE LA(S) ACTIVIDADES QUE SE REALICEN.

EN AMBOS LATERALES SE UBICAN DOS BODEGAS, ASÍ COMO SERVICIOS SANITARIOS Y EN LA PARTE POSTERIOR UN NÚCLEO DE SERVICIOS GENERALES FORMADO POR TRES NIVELES, ESTE NÚCLEO EN PLANTA BAJA CUENTA CON ALMACENES, CUARTO FRÍO, CIRCULACIÓN VERTICAL, MONTACARGAS Y ANDEN DE CARGA Y DESCARGA.

EN LOS OTROS NIVELES SE ENCUENTRAN LOS SERVICIOS COMPLEMENTARIOS COMO LA COCINA DIVIDIDA EN ÁREAS ( PREPARACIÓN DE ALIMENTOS, ÁREA DE RECALENTAMIENTO, LAVADO DE PLATOS, ETC ), PARA SU MEJOR FUNCIONAMIENTO.

- I. FINALMENTE EL ESTACIONAMIENTO EL CUAL SE RESOLVIÓ DE LA SIGUIENTE FORMA:

ESTACIONAMIENTO NIVEL DEL SÓTANO EN DONDE SE CUENTA CON UNA CAPACIDAD PARA 160 AUTOS, ASÍ MISMO CUENTA CON LAS CIRCULACIONES VERTICALES NECESARIAS PARA ACCEDER A LAS DIFERENTES ÁREAS DEL CONJUNTO. ADEMÁS SE UBICAN LOS SERVICIOS, GENERALES COMO ABASTECIMIENTOS DE BODEGAS, CUARTO DE MÁQUINAS, ETC.

ESTACIONAMIENTO VERTICAL, SE GENERÓ CON LA IDEA DE CONTAR CON UNA CAPACIDAD SUFICIENTE AÚN CUANDO EXISTAN AUDICIONES Y OTROS EVENTOS SIMULTÁNEOS.

ESTE ESTACIONAMIENTO ESTÁ FORMADO POR TRES NIVELES Y SE LOCALIZA FRENTE AL AUDITORIO, CUENTA CON UNA CAPACIDAD DE 58 AUTOS, EN CADA NIVEL, FORMANDO PARTE INTEGRAL DEL CONJUNTO.

ESTACIONAMIENTO-AUTOBUSES, SE UBICÓ A UN COSTADO DEL AUDITORIO Y RESPONDE A LA NECESIDAD DE CONTAR CON UN ESPACIO PROPIO PARA AUTOBUSES Y MANIOBRAS DEL AUDITORIO, FUNCIONANDO TAMBIÉN COMO ESTACIONAMIENTO PARA LOS MÚSICOS.

## CRITERIO ESTRUCTURAL

EL CRITERIO ESTRUCTURAL ESTÁ TOMADO DE TAL MANERA QUE CUMPLA CON CADA UNO DE LOS DIFERENTES EDIFICIOS QUE COMPO--  
NEN EL COMPLEJO SOCIO-CULTURAL, DIVIDIDOS ESTOS POR JONTAS CON--  
STRUCTIVAS PROPUESTAS EN EL PROYECTO CRITERIO ESTRUCTURAL EN  
TEATRO:

LA SALA FUÉ REALIZADA EN BASE A UN DISEÑO, PENSANDO EN LA --  
ESTRUCTURA DEL MISMO Y EN LAS COLUMNAS Y MUROS DE CONTENSIÓN  
QUE SE PROPONE SEGÚN LAS NECESIDADES, PENSANDO EN LA CUBIER--  
TA DE DICHO EDIFICIO LA MANERA PARA RESOLVER ESTE ASPECTO --  
ES MEDIANTE UNA ESTRUCTURA DE ALMA ABIERTA, LA CUAL ES REA--  
LIZADA EN EL SITIO PROPUESTO, PENSANDO EN UNA MANUFACTURA --  
RÁPIDA Y ECONÓMICA. LA ESTRUCTURA DEBERÁ SER EN DOS SENTI--  
DOS, EN FORMA RETICULAR PROVOCANDO DE ESTA MANERA QUE SE --  
REDUZCA EL CLARO Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO FUNCIONE FAVORA--  
BLEMENTE.

PARA CUBRIR LA ESTRUCTURA SE PLANTEA EL USO DE LÁMINA ROMSA  
CUBIERTA DE UNA PEQUEÑA CAPA DE CONCRETO IMPERMEABILIZADA.

LA CIMENTACIÓN SERÁ EN SU MAYORÍA A BASE DE ZAPATAS AISLA--

DAS Y ALGUNOS MUROS DE CONCRETO DONDE SE REQUIERAN.

EN EL EDIFICIO DE ESTACIONAMIENTO LA ESTRUCTURA ESTÁ RESUELTA EN LA CIMENTACIÓN POR ZAPATAS AISLADAS, LAS COLUMNAS SERÁN DE CONCRETO ARMADO. LA LOSA UTILIZADA DEBERÁ SER EN LOS ENTREPISOS A BASE DE ELEMENTOS PREFABRICADOS CALCULADOS DE TAL MANERA QUE PERMITAN SOPORTAR EL PESO QUE DEBERÁ EXISTIR.

EN LOS EDIFICIOS DE OFICINAS DE ADMINISTRACIÓN, USOS MÚLTIPLES, RESTAURANTE Y MUSEO; LA ESTRUCTURA PROPUESTA ES A BASE DE ZAPATAS AISLADAS EN LA CIMENTACIÓN, COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO Y LOSA RETICULAR EN LOS ENTREPISOS.

LOS MUROS SERÁN EN SU MAYORÍA DE TABIQUE ROJO.

**ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

## CRITERIOS DE INSTALACIONES.

## INSTALACION SANITARIA.

## - ALBAÑALES:

LA TUBERÍA QUE SE UTILIZARÁ EN LA PARTE EXTERIOR DE CADA UNO DE LOS ELEMENTOS DEL COMPLEJO SERÁ A BASE DE TUBOS DE ASBESTO-CEMENTO, EL CUAL ESTARÁ RECUBIERTO INTERIORMENTE. PARA LA PREVIA COLOCACIÓN DE LOS TUBOS SE HARÁ EN BASE A UNA PENDIENTE MÍNIMA DEL 2% NECESARIO PARA LOGRAR UN DESALOJO ADECUADO AL COLECTOR GENERAL, TODO ÉSTO PREVIO A UN ESTUDIO CORRESPONDIENTE DE LA ZONA PROPUESTA PARA EL PROYECTO.

## - REGISTROS:

PARA SONDEAR POSIBLES OBSTRUCCIONES EN EL DRENAJE, SE CONSTRUIRÁN CAJAS O REGISTROS, LOS CUALES SE CONSTRUIRÁN SOBRE UNA PLANTILLA DE CONCRETO Y POSTERIORMENTE SE REALIZARÁ EL PEGADO DE TABIQUE, HASTA ALCANZAR EL NIVEL DE PISO TERMINADO, COLOCANDO UNA REJILLA O COLADERA.

- B.A.N.

SE CUENTA CON LOS DUCTOS NECESARIOS EN LAS DIFERENTES PARTES DEL CONJUNTO, CADA UNA DE ELLAS POSEÉ LA TUBERÍA ADECUADA PARA EL DESALOJO DE AGUAS NEGRAS, PARA DESPUÉS CONECTARSE A UN COLECTOR GENERAL. EN EL CASO DE INSTALACIONES EN ENTREPISOS, PODRÁN REGISTRARSE -- POR MEDIO DEL ESPACIO ORIGINADO DEBIDO AL USO DE FALSO PLAFÓN, ALOJANDO DE ÉSTA MANERA LAS DIFERENTES -- INSTALACIONES QUE SE HAN PROPUESTO EN DICHO EDIFICIO.

- B.A.P.

PARA LA DEBIDA SOLUCIÓN A ÉSTE ASPECTO SE DEBERÁN TENER LOCALIZADAS LAS SUFICIENTES BAJADAS CON EL DIÁMETRO ADECUADO DE LA TUBERÍA SATISFACIENDO DE ÉSTA MANERA CADA UNO DE LOS EDIFICIOS. EN BAJAS DE ALTURAS CONSIDERABLES, SE DEBERÁN TENER CAJAS ROMPEDORAS PROPIAS PARA DRENAJE DE TIPO VERTICAL, PARA PROTECCIÓN DE LA INSTALACIÓN Y EVITAR LOS GOLPES POR CAUDA LIBRE.

INSTALACION HIDRAULICA.

LA ALIMENTACIÓN DE LA TOMA MUNICIPAL LLEGARÁ DIRECTAMENTE A UNA CISTERNA QUE SE LOCALIZARÁ DEBAJO DEL CUARTO DE MÁQUINAS, YA QUE SE PROPONE UN SISTEMA HIDRONEUMÁTICO, EL CUAL AYUDARÁ A BOMBLEAR LAS ZONAS DE BAÑOS Y ÁREAS ESPECIALES.

LAS TUBERÍAS SERÁN UTILIZADAS DE ACUERDO AL CÁLCULO ADECUADO.

## INSTALACION ELECTRICA.

LA ACOMETIDA DE LA CALLE SE BAJARÁ Y CONTINUARÁ SUBTERRÁNEA HASTA LLEGAR A UN REGISTRO, LOCALIZADO EN LA SUBESTACIÓN, - DONDE SE TENDRÁ: UN TABLERO DE MEDRÓN, TRANSFORMADOR DE -- VOLTAJE, TABLERO DE CUCHILLAS, INTERRUPTOR, TABLERO GENERAL DE BAJO VOLTAJE Y OTRO CON ALTA TENSIÓN.

LOS CONDUCTORES SERÁN OCULTOS, POR MEDIO DE DUCTOS ELÉCTRICOS COMO P.V.C. DE PARED GRUESA, CADA 30 M. EN SU RECORRIDO PARA TENER UN CONTROL DE LA INSTALACIÓN, POSTERIORMENTE -- LLEGARÁ A UN TABLERO DE DISTRIBUCIÓN EN CADA SECCIÓN DEL -- MÓDULO CULTURAL.

EL CABLEADO CORRERÁ HORIZONTALMENTE POR EL PLAFÓN SIRVIENDO ÉSTE COMO RECINTO DE INSTALACIONES, HASTA LLEGAR A LAS DIFERENTES SALIDAS Y CONTACTOS. SE DEBERÁ CONTAR CON UNA PLANTA GENERADORA DE ELECTRICIDAD PARA SERVICIOS DE EMERGENCIA EN CASO DE NO CONTARSE CON LA AUMENTACIÓN MUNICIPAL. TODA LA - INSTALACIÓN ESTARÁ CUBIERTA CON MATERIAL AISLANTE ADECUADO - PARA EVITAR ROSAMIENTO CON INSTALACIONES CERCANAS.

## INSTALACIONES ESPECIALES.

## AIRE ACONDICIONADO:

EN EL CASO DEL TEATRO PRINCIPALMENTE POR RAZONES DEL GRAN NÚMERO DE ESPECTADORES QUE SE REUNEN, SE NECESITA DICHO SISTEMA, TODO ESTO EN RAZÓN A UN ESTUDIO PREVIO DE CLIMATOLOGÍA DE LA REGIÓN.

EL SISTEMA ACONDICIONADO FUNCIONA EN INYECTAR UN GRAN VOLÚMEN DE AIRE, A VELOCIDAD MUY BAJA, POR MEDIO DE DUCTOS AISLADOS ACUSTICAMENTE QUE SALEN ATRAVÉS DE REJILLAS Y DIFUSIONES EN LA PARTE ALTA DE LA SALA Y EN EL PLAFÓN DE LAS ÁREAS DE CIRCULACIÓN, ZONAS DE ESTAR Y DESCANSO. LA HUMEDAD ES CONTROLADA POR EL SISTEMA ELÉCTRICO.

EL SISTEMA DE DUCTOS CON AISLAMIENTO ACÚSTICO DE FIBRA DE VIDRIO Y NEOPRENO, DEBERÁN SER DISEÑADOS PARA IMPEDIR LA TRANSMISIÓN DE CUALQUIER CLASE DE SONIDOS PROVENIENTES DEL INTERIOR DEL DUCTO, PRODUCIDOS POR EL VENTILADOR DE INYECCIÓN O POR LA FRICCIÓN Y VELOCIDAD DEL AIRE DENTRO DEL MISMO.

EL SISTEMA CONSTA DE VENTILADORES DE INYECCIÓN,

VENTILADORES DE EXTRACCIÓN Y LAVADORAS DE AIRE  
COMPLETAMENTE CON EL SISTEMA DE EXTRACCIÓN PARA  
LOS SERVICIOS SANITARIOS, CAMERINOS Y ACCESOS.

EN DEMÁS ZONAS SE PROPONDRÁ EL AIRE ACONDICIONADO  
SEGÚN SEA NECESARIO Y REQUERIDO, TENIENDO COMO  
CARACTERÍSTICAS LAS ANTES MENCIONADAS,

SISTEMAS CONTRA INCENDIOS.

LAS SALIDAS ESTARÁN EN TODOS Y CADA UNO DE LOS ELEMENTOS DEL PROYECTO, CON CAJAS EMPOTRADAS EN LOS MUROS PARA ALBERGAR EXTINGUIDORES DE ESPUMA CON MANGUERA PARA FUEGOS INCIPIENTES.

EN EL TEATRO, ASÍ COMO EN EL MUSEO Y USOS MÚLTIPLES EXISTIRÁN UN NÚMERO ADECUADO DE EXTINGUIDORES YA QUE EL RECLAMO DE ÉSTOS EN DICHAS ZONAS ES MAYOR.

## BIBLIOGRAFIA.

- 1.- ISÓPTICA - LUIS ALVARADO ESCALANTE.
- 2.- MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCIÓN TOMO I Y II, AUTCR. BARBARA ZETINA, ED. HERRERO, MÉX., 1977.
- 3.- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN 1987
- 4.- NORMAS DE PLANEACIÓN DE CASAS DE CULTURA, SUBDIRECCIÓN DE EQUIPAMIENTO SAHOP 1981.
- 5.- INSTALACIONES EN LOS EDIFICIOS, GAY GAWCETT - BARCELONA 1979.
- 6.- ACÚSTICA EN LA CONSTRUCCIÓN R. JOSSE ED. GUSTAVO GILI BARCELONA 1975