

Nº 10
2 EJ.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

RELACION HOMBRE-NATURALEZA
EN LA OBRA DE EMILY BRONTË

T E S I S A

QUE PARA OBTENER LA
LICENCIATURA EN LENGUA
Y LITERATURA MODERNAS

(LETRAS INGLESAS)

P R E S E N T A :

PATRICIA LOPEZ SERNA

MEXICO, D. F.

1992



**TESIS CON
FALSA DE ORIGEN**



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

	Página
I. Introducción.....	1
II. Relación hombre-naturaleza en la obra poética.....	4
III. Relación hombre-naturaleza en <u>Wuthering Heights</u>	19
IV. Conclusión.....	34
V. Notas.....	37
VI. Bibliografía.....	40

I N T R O D U C C I O N

El propósito de esta tesis es exponer la manera en que Emily Brontë nos presenta a la naturaleza y la relación que ésta tiene con el hombre, así como los cambios que se dan en ambos, como resultado de dicha relación.

El hecho de que Emily plasmara en su obra el tema antes mencionado radica en la preferencia que ésta tenía por la naturaleza, preferencia que surge en la autora desde muy temprana edad. David Daiches describe la infancia de la autora y sus hermanas de la siguiente manera:

...the Brontë children kept very much to themselves and had to depend entirely on their own resources. They walked on the moors, of course, and Emily in particular developed a passionate love of the rough moorland scenery. { 1 }

Al lado de su padre, "a country man born with a keen love of nature" { 2 }, y de sus hermanas, con quienes ella hacía constantes excursiones a los páramos y sus alrededores, Emily aprendió a observar "the moods of nature". { 3 } De esta manera, "...as in the poems and novel to come, the natural setting for any human drama was all-important to Emily." { 4 }

Más tarde, cuando Emily fue enviada al pensionado de Law Hill, ella comenzó a sentir cierta aversión por la conducta humana, principalmente por algunas maestras y alumnas del lugar, cuya crueldad hacía que la estancia de Emily en dicho pensionado resultara desagradable. Esta situación siempre era manejada por Emily, ya que ella, a pesar de todo, suplía esa falta de comunicación con los demás al entrar en contacto

con la naturaleza de ese lugar.

Tiempo después, Emily, en sus frecuentes momentos de soledad, empezó a tener constantes encuentros relacionados con el más allá, y durante ellos, la autora sentía una libertad tanto física como espiritual. Estas experiencias fueron echando raíces, ya que representaron una faceta importante de su vida. Asimismo, dichas experiencias, incluyendo el contacto que ella tenía con la naturaleza, formaron parte importante de su poesía, y, más tarde, de su novela. Es así como, al analizar la obra de Emily Brontë, podemos notar que ésta contiene mucho de las vivencias de esta notable escritora.

Los puntos a tratarse en la poesía y la novela son los siguientes: en la poesía se buscó hablar del contacto entre el ser humano y la naturaleza, del efecto que se produce como resultado de dicho contacto, así como de la necesidad de relacionarse con el más allá, siempre a través de la naturaleza. En esta primera sección se toman en cuenta poemas escritos durante etapas diferentes de la vida de la autora. Aunque la poesía gonaliana forma parte del mundo infantil de Emily, aquí incluimos poesía posterior a ésta, en donde se reflejan más claramente los aspectos concernientes al ser humano y a la naturaleza, así como la relación que entre ambos se da.

Por otro lado, en Wuthering Heights se siguió el mismo esquema que en la poesía. Sin embargo, en esta sección, al tratarse de una obra en prosa, se incluye lo referente al marco escénico; es decir, se habla de la naturaleza como fondo para las acciones. Asimismo, se menciona a los personajes más sobresalientes que la autora utiliza para demostrar cómo se relacionan éstos con la naturaleza. Tanto en sus poemas como en su novela, la preferencia de la autora por la naturaleza está claramente expresada; y también en ambas, ella trata de mostrarnos de diferente manera la interacción hombre-naturaleza, a la cual se hace

alusión en el presente trabajo.

MEMORANDUM FOR THE RECORD IN THE CASE OF EMILY EDGEMOND.

The following is a summary of the evidence presented in the case of Emily Edgmond, who was charged with the murder of her husband, John Edgmond, on the 15th day of August, 1901. The evidence is as follows: On the 15th day of August, 1901, John Edgmond was found dead in his bed, with a wound on his chest which was caused by a bullet. The bullet was found in the bed with the body. The only person who was in the room at the time of the murder was Emily Edgmond. She was found in the room with the body, and she was the only person who had access to the room at that time. She was charged with the murder of her husband, and she pleaded guilty to the crime. The evidence in this case is circumstantial, and it is the duty of the jury to determine whether or not the evidence is sufficient to prove the guilt of the accused beyond a reasonable doubt.

The following is a summary of the evidence presented in the case of Emily Edgmond, who was charged with the murder of her husband, John Edgmond, on the 15th day of August, 1901. The evidence is as follows: On the 15th day of August, 1901, John Edgmond was found dead in his bed, with a wound on his chest which was caused by a bullet. The bullet was found in the bed with the body. The only person who was in the room at the time of the murder was Emily Edgmond. She was found in the room with the body, and she was the only person who had access to the room at that time. She was charged with the murder of her husband, and she pleaded guilty to the crime. The evidence in this case is circumstantial, and it is the duty of the jury to determine whether or not the evidence is sufficient to prove the guilt of the accused beyond a reasonable doubt.

The following is a summary of the evidence presented in the case of Emily Edgmond, who was charged with the murder of her husband, John Edgmond, on the 15th day of August, 1901. The evidence is as follows: On the 15th day of August, 1901, John Edgmond was found dead in his bed, with a wound on his chest which was caused by a bullet. The bullet was found in the bed with the body. The only person who was in the room at the time of the murder was Emily Edgmond. She was found in the room with the body, and she was the only person who had access to the room at that time. She was charged with the murder of her husband, and she pleaded guilty to the crime. The evidence in this case is circumstantial, and it is the duty of the jury to determine whether or not the evidence is sufficient to prove the guilt of the accused beyond a reasonable doubt.

RELACION HOMBRE-NATURALEZA EN LA OBRA POETICA DE EMILY BRONTE.

La carrera de Emily Brontë como escritora inicia, prácticamente, con la publicación de un volumen de poemas (1846), en el que tanto ella como sus hermanas colaboraron arduamente. Sin embargo, ya antes para las hermanas Brontë, dotadas de un gran genio infantil, escribir era un pasatiempo; prueba de esto es la poesía gondaliana. Este libro de poemas es de gran interés y en él, la personalidad poética de Emily Brontë está por encima de la de sus hermanas. Lo que la distingue de ellas es el modo directo y apasionado con que la autora expresa sus emociones, y la manera en que éstas se ven reflejadas en su poemas.

Emily Brontë, siempre alejada de la sociedad, decide refugiarse en la naturaleza, cuyos "estados de ánimo" fueron aprendidos poco a poco por la propia autora. En todo momento ella prefirió estar en contacto con la naturaleza para suplir su relación con el ser humano. En su poesía, Emily Brontë expresa su necesidad de comunicarse con el "más allá" a través de la naturaleza, y aquí cabe señalar la importancia que cobran para ella los páramos de Yorkshire como herramienta para establecer este contacto. Según Gérin "The need to be alone, to communicate with the unseen was increasingly a condition of her life-the only way in which she could find fulfilment." (5)

Hablar de la poesía de Emily Brontë es introducirse a un mundo diferente, alejado de todo contacto con la sociedad y de todo lo que a ésta concierne, a un mundo tan personal como la autora misma. A continuación hablaremos de la importancia que tiene la presencia de la naturaleza en la poesía de la autora, así como de la manera en que se manifiesta la relación que surge entre la naturaleza y el ser humano.

Al estudiar la relación que existe entre el hombre y la naturaleza en la poesía, esencialmente lírica, de Emily Brontë, deben tomarse en cuenta algunos puntos sobresalientes. Generalmente, al tratar se de un poema lírico, quien se expresa en uno y otro poema es una voz poética en primera persona quien nos pone al tanto de lo que sucede en el poema. Muchas veces, se lleva a cabo una especie de diálogo entre ésta y algún elemento de la naturaleza que se personifica. En este tipo de poesía, el yo poético casi siempre está en contacto con la naturaleza, ya sea al contemplarla, al refugiarse en ella en busca de la soledad o porque simplemente, al formar parte uno de la otra, su relación es siempre necesaria. Es así como para Brontë, el viento, el día, la noche y las estaciones del año, resultan fundamentales en su poesía.

Un estado que pone al yo poético y a la naturaleza en estrecha relación es la soledad. En ocasiones, el yo poético busca la soledad y puede encontrarla al entrar en contacto con la naturaleza. Ahí es donde él experimenta dicha sensación y goza de la libertad de la cual estaba privado; sólo alejado de la civilización y en comunión con la naturaleza podrá alcanzar la meta deseada: es decir, su plena realización, que para Emily significaba alcanzar el mundo del "más allá", por medio de la naturaleza.

El siguiente es un ejemplo de la necesidad de estar solo y poder comunicarse con el mundo del "más allá": .

Now whether it were really so
I never could be sure;
But as, in fit of peevish woe,
I stretched me on the moor,

A thousand thousand glancing fires
Seemed kindling in the air;
A thousand thousand silvery eyes
Resounded far and near... (6)

En el extracto del poema "A Day Dream" se presentan imágenes completas de lo que la propia fantasía del yo poético puede ser capaz. Al refugiarse entre los páramos en medio de tanta soledad, el yo poético "siente" miradas y "escucha" voces y sonidos, lo que hace más auténtico este encuentro con el "más allá". El contacto que el hombre tiene con la naturaleza no sólo puede servirle para suplir la relación que éste no tiene con los demás, sino también puede significar el ameno que le permita desarrollar ampliamente su relación con el "más allá".

Algunas veces el contacto hombre-naturaleza es más directo, lo que sucede cuando se personifica algún elemento de la naturaleza y ésta se dirige al yo poético:

I sat in silent musing,
The soft wind waved my hair:
It told me Heaven was glorious,
And sleeping Earth was fair...
I needed not its breathing
To bring such thoughts to me,
But still it whispered lowly,
How dark the woods will be! (7)

En los versos extraídos del poema "The Night Wind" se puede notar la personificación del viento, recurso que la autora utiliza para

mostrarnos cómo se lleva a cabo la correlación hombre-naturaleza. En este caso, el yo poético se conecta con la naturaleza, primero, al percibir la llegada del viento, después, al escuchar su llamado. De esta manera, el poema se impregna de la presencia casi física del viento, lo que hace también que el yo poético esté más en contacto con dicho elemento.

Sin embargo, también aparecen otros aspectos de la naturaleza con los cuales el hombre se relaciona. Así es como el día, la noche, y aun las estaciones del año se hacen indispensables en la poesía de Emily Brontë, donde no sólo el yo poético entra en contacto con algún aspecto de la naturaleza, sino que también lo hace el propio lector.

Como ya mencionamos, las estaciones del año forman parte importante en la poesía de la autora, como a continuación se muestra:

They weep-you weep. It must be so-
Winds sigh as you are sighing,
And winter pours its grief in snow
Where Autumn's leaves are lying. (8)

Estos versos son un ejemplo preciso de cómo pueden combinarse los elementos de la naturaleza (que al mismo tiempo crean la atmósfera) con lo que el yo poético hace. En primer lugar, se menciona al viento personificado, y mediante una acción paralela se nos dice lo que tanto éste como el yo poético hacen: "winds sigh as you are sighing". En segundo lugar, aparece el invierno, y en seguida, el otoño, pero no lo hacen en su totalidad, ya que la imagen que se nos presenta es una transición entre ambos: uno declina (otoño), y el otro comienza a hacer estragos (invierno).

Otras veces, se presenta a las estaciones del año por medio de una descripción o alusión de lo que es propio de alguna de ellas:

Tell me what is the present hour?
A green and flowery spray
Where a young bird sits gathering its power
To mount and fly away. { 9 }

Con la contemplación de la naturaleza, en este caso, de la primavera, el yo poético puede meditar sobre su condición en el mundo, idea que la autora transmite al lector por medio de ese modo tan original que ella tiene para expresarse. Por otra parte, en la poesía se nos permite conocer la manera en que la naturaleza afecta a la voz poética; es decir, los cambios que se dan en sus sentimientos y en su forma de ser.

En la obra poética de Emily Brontë, el efecto que se produce en el contacto entre el hombre y la naturaleza se manifiesta de diferente manera. La naturaleza puede actuar directamente sobre los sentimientos del yo poético y como consecuencia del contacto entre ambos, ésta puede despertar tristeza en él. Como ejemplo de esto tenemos:

I watched how evening took the place
Of glad and glorious day;...
I watched a deeper gloom efface
The evening's lingering ray.
And as I gazed on the cheerless sky
Sad thoughts rose in my mind... { 10 }

En el poema "The Old Church Tower and Garden Wall" se contem-

plá el ocaso y con esto, la transformación que sufre lo que fuera "a glorious day". Con esta imagen del ocaso, el estado de ánimo del yo poético cambia, pues la contemplación de éste le trae un sinnúmero de recuerdos.

Dicha tristeza puede llegar a convertirse en algo más profundo, en nostalgia, como se ilustra en la siguiente cita:

*I know not how it falls on me,
This summer evening, hushed and lone;
Yet the faint wind comes soothingly
With something of an olden tone. [11]*

Nuevamente, al contemplar otro aspecto de la naturaleza, el yo poético entra en contacto con ella. En este ejemplo se habla del viento, que despierta recuerdos que llenan de nostalgia a dicha voz poética, y que le hacen evocar un pasado que fue mejor que el presente.

En el poema "Redbreast, Early in the Morning", el cambio que se produce en los sentimientos de este yo, va más allá de la tristeza, ya que se origina una atmósfera de dolor:

*What woke it then? A little child
Strayed from its father's cottage door,
And in the hour of moonlight wild
Laid lonely on the desert moor.
I heard it then, you heard it too,
And seraph-sweet it sang to you:
But like the shriek of misery
This wild, wild music wailed to me! [12]*

En el extracto del poema "Ahj Why, Because the Dazzling Sun" podemos ver que el día, en todo su esplendor, puede ocasionar cambios en el estado de ánimo del yo poético:

Blood-red he rose, and arrow-straight
His fierce beams struck my brow:
The soul of Nature sprang elate,
But mine sank sad and low; { 13 }

Aquí, el yo poético se siente agobiado y triste frente a la naturaleza, pues la ve como una presencia muy poderosa. En este caso, podemos notar que los rayos del sol lo agreden.

La naturaleza también despierta alegría en él, lo que da como resultado que se favorezcan sus actividades y éste se llene de optimismo al realizarlas:

All day I've toiled, but not with pain...
And now eventide again
The moonbeams softly shine.
There is no snow upon the ground,
No frost or wind or wave:
The south wind blew with gentlest sound
And broke their icy grave. { 14 }

Podemos notar que el trabajo realizado requiere cierto esfuerzo que disminuye al contacto con la naturaleza: "the moonbeams softly shine..." En el segundo cuarteto de este poema, la descripción de la naturaleza ilustra claramente las condiciones por las que la voz poéti

ca se siente alegre: "there is no snow upon the ground...the south wind blew with gentlest sound". Parece como si la naturaleza premiara sus esfuerzos al llevar a cabo sus actividades.

En los versos extraídos del poema "Fair Sinks the Summer Evening Now" se refleja la emoción que la voz poética experimenta al hallarse en contacto con la naturaleza:

The old tower, shined in golden light,
Looks down on the descending sun-
So gently evening blends with night,
You scarce can say that day is done.
And this is just the joyous hour
When we were wont to burst away,
To 'scape from labour's tyrant power
and cheerfully go out to play. [15]

Como podemos notar, en el segundo ejemplo, la alegría experimentada por el yo poético es más explícita. Es decir, éste expresa más claramente su felicidad al culminar el día, porque es entonces cuando él llega a sentir júbilo por la libertad que tiene, como aquí se indica, para salir a jugar.

Algunas veces se percibe la llegada del viento; otras, además de percibirla, este yo es capaz de sentir como poco a poco la alegría se apodera de él:

Yes, I could swear that glorious wind
Has swept the world aside,
Has dashed its memory from thy mind
Like foam-bells from the tide... [16]

Estos versos nos muestran que el yo poético está impregnado de una gran emoción que le causa la venida del viento. Podemos notar cómo dicha sensación se va apoderando de él, quien en esos momentos es presa de una gran alegría al estar en contacto con el viento.

Muchas veces, en la plenitud del día, el yo poético goza de tranquilidad porque la naturaleza lo conforta y ésta se convierte en algo indispensable para él:

*I was at peace, and drank your beams
As they were life to me
And revelled in my changeful dreams
Like petrel on the sea. (17)*

Al contacto con los rayos del sol, el yo poético es feliz, porque está consciente de que lo que la naturaleza le proporciona significa mucho para él, ya que como se indica: "...they were life to me..." En este ejemplo, la naturaleza es vida para la voz poética, es por eso que la relación hombre-naturaleza que aquí se da es muy estrecha. En otros casos, la llegada de la noche la llena de emoción:

*Alone I sat; the summer day
Had died in smiling light away;
I saw it die, I watched it fade
From misty hill and breezeless glade:
And thoughts in my soul were gushing,
And my heart bowed beneath their power;
And tears within my eyes were rushing
Because I could not speak the feeling,
The solemn joy around me stealing
In that divine hour. (18)*

Aquí se lleva a cabo una acción paralela: conforme el día de Clina, el estado de ánimo del yo poético cambia progresivamente. Es decir, primero, él se siente acogojado, y poco a poco sus lágrimas lo llevan a un estado de éxtasis.

Suele suceder que la "presencia" de la noche sea necesaria, y por esta razón, la voz poética la llama para que la conforte:

...I turned me to the pillow then
To call back Night, and see
Your worlds of solemn light, again
Throb with my heart and me;
O Stars and Dreams and Gentle Night;
O Night and Stars return;
And hide me from the hostile light
That does not warm, but burn... [19]

En este caso, se hace hincapié en la importancia que tiene la noche para el yo poético, en comparación con el día, pero no sólo la noche o el día resultan importantes en estos poemas. En el siguiente ejemplo se hace alusión más bien al atardecer y no a la noche en sí:

When day with evening blending
Sinks from the summer sky,
I've seen thy spirit bending
In fond idolatry. [20]

Cabe hacer notar que tanto en este ejemplo como en el anterior, se nos dice que es precisamente a ciertas horas cuando el yo poético experimenta cierto tipo de sensaciones y "visitas". Es decir, puede ser

al atardecer o en plena noche cuando éste se pone en contacto con un mundo muy diferente al terrenal.

Por lo general, los sentimientos reflejados a lo largo de estos poemas suelen ser muy semejantes; sin embargo, algunos pueden variar, de acuerdo a las circunstancias en que fueron creados. La mayoría de las veces prevalece en ellos un aire de soledad y melancolía, que refleja claramente la experiencia vivida por su autora. Sin embargo, la alegría no deja de hacerse presente, ya que también, aunque en menor grado, formó parte de su experiencia.

Lo más característico de los poemas escritos por Emily Brontë es que la fuente que origina este tipo de sentimientos es la naturaleza misma, así como también la que transforma unos sentimientos por otros. Es decir, éstos pueden cambiar, ya sea de tristeza a nostalgia o de alegría a júbilo. No obstante, llama la atención el tono urgente y solemne con el cual, a veces, el yo poético busca relacionarse con la naturaleza. La razón de ello estriba en que para la autora de estos poemas, conectarse con la naturaleza, o alguno de sus aspectos, significa la posibilidad de que ella pueda comunicarse con el "más allá".

Según Gérin, en el poema titulado "A Day Dream", que citamos anteriormente, la escritora describe:

... a mystical experience of which every detail is sharply defined in terms of sight, sensation, hearing, giving to the incident a factual authentic quality never before achieved in her writing. (21)

Este es uno de los poemas en que la autora expresa claramente

el tipo de sensaciones que ella experimenta al tener contacto con ese "otro mundo" que tanto menciona en su poesía y que, sobre todo, tanto anhela alcanzar.

Un aspecto muy importante de la poesía de Emily Brontë es el visionario, en el que se da un panorama "of a spiritual region beyond ordinary 'reality'." [22]

La autora vivió una serie de experiencias principalmente durante su adolescencia, en las que ella tenía constantes encuentros con el "más allá", y que vemos reflejados en su poesía. Dice Winifred Gérin:

...She was nineteen when at Haw Hill. It was only from then on that such manifestations became the purpose and fulfilment of her life, as physical love, is to other women. They were the inspiration of her poetry, without them she was only half alive, and, when they ceased altogether she died. [23]

Asimismo, las condiciones en que Emily Brontë vivió desde su infancia influyeron considerablemente para que esta experimentara un tipo de "visitas", principalmente nocturnas, en las que se le presentaba el panorama de un mundo mejor. Ella recibía esas visitas del "más allá" cuando se encontraba sola. Sin embargo,

The character of these experiences does not seem to have varied greatly, except perhaps

by becoming increasingly overpowering. Her 'double vision' remained personal, affecting sight and hearing even, while its fullest effect was to annihilate her personality in a rapture that at times almost released her from physical life. (24)

Para Emily Brontë la búsqueda del contacto con la naturaleza para alcanzar el "más allá" es algo muy importante en su vida, porque esto significa lograr la meta tan anhelada. (25) Lo anterior se refleja abiertamente a través de su poesía, en la que se puede hablar de un "mundo terrenal", en el que Emily Brontë vivía, y de un "mundo no terrenal", que la autora consideraba como algo mejor, como la liberación de sí misma y de su alma, que tal vez imaginaba encontrar entre sus páramos.

Como ya se comentó, en la poesía de la autora se habla acerca de cómo es el mundo aquí en la tierra; asimismo, se describe a la naturaleza que en ella se encuentra y la influencia que ésta tiene sobre el yo poético. Pero su opinión sobre el mundo terrenal no es siempre la misma, ya que la estancia del yo poético aquí en la tierra puede resultar agradable:

The mute bird sitting on the stone,
The dank moss dripping from the wall,
The garden-walk with weeds o'ergrown
I love them- how I love them all! (26)

o monótona y deprimente:

'Can there be pleasure in this shadowy room,
'With windows yawning or intenser gloom,
'And such a dreary wind so bleakly sweeping
'Round walls where only you are vigil keeping? (27)

A pesar de que en los dos ejemplos anteriores nos referimos al mundo terrenal, la respuesta del yo poético, ante todo lo que lo rodea, no es la misma. Podemos deducir que en el primer ejemplo es la naturaleza la que se encuentra a su alrededor, y lo hace en circunstancias favorables, mientras que en el segundo, se presenta a éste atrapado en la oscuridad de su cuarto, y esto hace que se deprima. De lo anterior podemos concluir que la libertad del yo poético es proporcionada por la relación que él tiene con la naturaleza, mientras que lo monótono de la vida lo mantiene aprisionado.

Pero así como el yo poético puede conectarse con el mundo terrenal, también puede hacerlo con el mundo no terrenal; esto es posible, como ya hemos mencionado anteriormente, al contemplar la naturaleza o tener en mente imágenes de ella:

O then another daybreak
Night haply dawn above-
Another summer gild my cheek,
My soul, another love. (28)

Generalmente, en el mundo no terrenal se habla de la naturaleza de un modo más optimista, se respira más tranquilidad y se pinta como el lugar idóneo para que habite el hombre. Acerca de esto nos dice Winifred Gérin:

The escape Emily sought was not a mere departure from conditions she hated, like many romantics, but a positive attainment of ideal conditions, of that union with nature which she prayed above all to achieve, even before the deliverance of death would secure her a 'mutual immortality' with the earth she loved. (29)

Para Emily Brontë, liberarse de las hostilidades del mundo terrenal significaba lograr una vida mejor en el mundo no terrenal, pero siempre en contacto eterno con la naturaleza, tal y como lo refleja a través de su poesía.

RELACION HOMBRE-NATURALEZA EN WUTHERING HEIGHTS.

Emily Brontë logra ocupar un sitio preponderante entre las escritoras de su época, gracias a su producción literaria dotada de una gran calidad, en la que la autora muestra mucho de su personalidad y de su poder imaginativo. Para Emily Brontë, además de su poesía, era necesaria la creación de una obra en prosa, en la que se diera un panorama más amplio del mundo muy personal de la autora. De esta manera, se lleva a cabo la elaboración de su única novela, que al principio no tuvo plena aceptación. A pesar de todo, Wuthering Heights fue reconocida, más tarde, como una de las mejores novelas de la época, por su gran variedad de temas explorados, así como por su técnica narrativa, y por la intensidad del lenguaje utilizado.

En Wuthering Heights, Emily explora temas que ya fueron tratados en su poesía y que, sin embargo, en la novela aparecen con ciertas variaciones. En la novela encontramos uno de los temas más sobresalientes: la relación entre el hombre y la naturaleza, aspecto del cual nos ocupamos en el siguiente trabajo. También se dan temas visionarios como la existencia del más allá y la liberación del alma, en los que la autora se nos da a conocer.

La naturaleza desempeña un papel muy importante en la novela, ya que muchas veces la autora necesita de ella para poder expresarse con mayor claridad, "...she calls in nature to describe a state of mind which could not otherwise be expressed." (30) Asimismo:

Emily and Charlotte are always invoking the help of nature. They both feel the need of some more powerful symbol of the vast and slumbering passions in human nature than words and actions can convey. { 31 }

En Wuthering Heights, la naturaleza es una herramienta de la cual se vale la autora para que podamos comprender mejor a sus personajes. A su vez, tanto personajes como narradores son utilizados por la autora para presentarnos un tipo de descripciones muy vívidas que llevan al lector a introducirse en el ambiente mismo:

There is nothing vague about this novel; the mists in it are the mists of the Yorkshire moors; if we speak of it as having an elemental quality it is because the very elements, the great forces of nature are evoked, which change so slowly that in the span of human life they seem unchanging. But in this evocation there is nothing sloppy or uncontrolled. On the contrary the realization is intensely concrete: we seem to smell the kitchen of Wuthering Heights, to feel the force of the wind across the moors, to sense the very changes of the seasons. { 32 }

Como podemos ver, el tipo de escenario es muy importante. Sin embargo, no podemos excluir a los personajes, quienes muchas veces dependen o se ven afectados por éste. Lo anterior significa que, para la autora, tanto el hombre como la naturaleza son importantes en la novela.

Ya hemos visto que en la poesía la relación entre el hombre y la naturaleza se da, ya sea por medio de la contemplación de ésta, a través de la personificación de algún elemento en especial o cuando el hombre busca la soledad y se refugia en la naturaleza misma.

En Wuthering Heights se da algo muy similar, pero en ella no se personifica a la naturaleza, si ésta aparece ante el ser humano es como un marco para las acciones del mismo, como a continuación se muestra:

The summer shone in full prime, and she took such a taste for this solitary rambling that she often contrived to remain out from breakfast till tea; and then the evenings were spent in recounting her fanciful tales. (33)

Aquí encontramos a Cathy Linton, quien sale a dar un largo paseo junto con Nelly Dean. En este ejemplo podemos apreciar que ambos personajes están en contacto con la naturaleza, gracias a la descripción que se da de una tarde de verano y a las imágenes visuales que sirven de fondo para las actividades que dichos personajes están realizando. También como elemento descriptivo, tomado como fondo de los acontecimientos de la novela, tenemos al viento, tal y como lo podemos apreciar en el siguiente extracto:

But the hour came, at last that ended Mr. Earnshaw's troubles on earth. He died quietly in his chair one October evening, seated by the fire-side. A high wind blustered round

Ya hemos visto que en la poesía la relación entre el hombre y la naturaleza se da, ya sea por medio de la contemplación de ésta, a través de la personificación de algún elemento en especial o cuando el hombre busca la soledad y se refugia en la naturaleza misma.

En Wuthering Heights se da algo muy similar, pero en ella no se personifica a la naturaleza, si ésta aparece ante el ser humano es como un marco para las acciones del mismo, como a continuación se muestra:

*The summer shone in full prime, and she
took such a taste for this solitary rambling
that she often contrived to remain out from
breakfast till tea; and then the evenings
were spent in recounting her fanciful tales. (33)*

Aquí encontramos a Cathy Linton, quien sale a dar un largo paseo junto con Nelly Dean. En este ejemplo podemos apreciar que ambos personajes están en contacto con la naturaleza, gracias a la descripción que se da de una tarde de verano y a las imágenes visuales que sirven de fondo para las actividades que dichos personajes están realizando. También como elemento descriptivo, tomado como fondo de los acontecimientos de la novela, tenemos al viento, tal y como lo podemos apreciar en el siguiente extracto:

*But the hour came, at last that ended Mr.
Earnshaw's troubles on earth. He died quietly
in his chair one October evening, seated by
the fire-side. A high wind blustered round*

the house, and roared in the chimney: it sounded wild and stormy, yet it was not cold, and we were all together... { 34 }

En primer lugar, tenemos la imagen del señor Earnshaw y de las condiciones de su muerte. Una vez concluida la descripción de ésta, tenemos la descripción de un ambiente natural bajo un tono pesimista. Como podemos apreciar, la acción está acompañada por un marco natural, encabezado por el viento que impregna el lugar y que ejerce gran fuerza sobre éste.

En el ejemplo anterior se mencionó la muerte de uno de los personajes con su respectivo marco descriptivo. A continuación tenemos el nacimiento de un personaje: "On the morning of a fine June day, my first bonny little nursling, and the last of the ancient Earnshaw stock was born." { 35 } La felicidad que proporciona el nacimiento de Hareton Earnshaw va ligada a la imagen que se da de la naturaleza, y podemos decir que, nuevamente, existe una concordancia entre el marco y la acción, puesto que ambos conservan un tono optimista. Otras veces, el contacto no se da por sí mismo, ya que el hombre es quien busca refugiarse en la naturaleza y aquí es donde se da el contacto entre ambos:

In the morning he rose early; and, as it was a holiday, carried his ill-humour onto the moors; not re-appearing till the family were departed for church. Fasting and reflection seemed to have brought him to a better spirit. { 36 }

El ser humano busca la soledad y la encuentra en la naturaleza,

entre los páramos. En este ejemplo, Heathcliff, quien se siente ofendido por Catherine, decide alejarse de ella y de todos los demás y calmar su ira, y acude a la naturaleza para lograrlo.

El contacto hombre-naturaleza puede darse, además, con la simple contemplación de ésta:

I distinguished a moor sheep cropping the short turf on the graves... In winter, nothing more dreary, in summer, nothing more divine, that those glens shut in by hill; and those bluffs, bold swells of heat. (37)

Ante la mirada de Mr. Lockwood aparece un agradable escenario natural que sirve de marco al personaje. Es así como, al contemplar este paisaje, se da el contacto entre el hombre y la naturaleza.

Se ha mencionado que a lo largo de la poesía de Emily Brontë, el efecto que se produce en el contacto entre el hombre y la naturaleza puede darse de diferente manera. Esto se debe a que la naturaleza actúa sobre los sentimientos del hombre, de acuerdo a las circunstancias en que él se encuentre. En Wuthering Heights también se produce ese contacto en el hombre y sus sentimientos.

Los sentimientos que se originan al llevarse a cabo esta relación hombre-naturaleza pueden ser de nostalgia, como a continuación se ilustra:

'These are the earliest flowers at the Heights!' she exclaimed. 'They remind me of

*the soft thaw winds, and warm sunshine, and
nearly melted snow...
-The sky is blue, and the larks are singing,
and the beck and brooks are all brim full,
Catherine; last spring at this time, I was
longing to have you under this roof- now
I wish you were a mile or two up those hills;
the air blows so sweetly, I feel that it
would cure you.' (38)*

En este ejemplo distinguimos, por medio de una evocación de las imágenes de la naturaleza, la intensidad con que son pronunciadas estas palabras. Asimismo, vemos que la naturaleza puede ser relevante en la vida del hombre. Nos referimos al hecho de que un apacible clima de verano puede resultar benéfico para su restablecimiento. Edgar Linton piensa en la posibilidad de que Catherine vuelva a ser saludable como antaño, cuando vivía entre sus páramos, donde el viento y la tranquilidad del lugar benefician a quien los habita. Este tipo de clima podría ser bueno para Catherine; sin embargo, ya no puede disfrutarlo. Por tal motivo, existe añoranza al recordar ese lugar en las Cumbres.

Un ejemplo similar al anterior lo encontramos en el siguiente extracto, donde la naturaleza también puede hacer que surja en el hombre un sentimiento de nostalgia, gracias a que las imágenes de Ésta le hacen recordar momentos importantes en su vida:

*The sun shone yellow on its grey head,
reminding me of summer; I cannot say why,
but all at once, a gush of child's sensations
flowed into my heart. Hindley and I held it
a favourite spot twenty years before.
I gazed long at the weather-worn block; and
stooping down, perceived a hole near the*

bottom still full of snail-shells and pebbles, which we were very fond of storing there with more perishable things- and, as fresh as reality, it appeared that I beheld my early playmate seated on the withered turf... (39)

En este caso, Nelly Dean, uno de los personajes de la novela y también uno de los principales narradores, trata de asociar estas imágenes de la naturaleza con algún momento en su pasado, cuando jugaba con Hindley, su compañero de infancia. Ella recuerda esos momentos con nostalgia, más que con simple tristeza. La idea anterior se ve reforzada a lo largo de este ejemplo, en donde se menciona la existencia de una persona que está siendo recordada: "...my early playmate", y de ciertas actividades realizadas en esa época, a las cuales se hace alusión.

Pero la naturaleza no sólo puede traer al ser humano momentos tristes o melancólicos, también puede traerle alegría, como a continuación se ilustra:

It was sweet, warm weather- too warm for travelling; but the heat did not hinder me from enjoying the delightful scenery above and below; had I seen it nearer August, I'm sure it would have tempted me to waste a month among its solitudes. (40)

Después de una larga ausencia, Mr. Lockwood decide visitar nuevamente la Granja de los Tordos, y durante su trayecto admira el paisa-

je en general; la contemplación de un escenario natural le causa alegría, y esta sensación aumenta conforme dicho personaje avanza hacia su antiguo hogar. Esta sección está narrada por el mismo Mr. Lockwood, quien nos introduce más directamente en ese ambiente agradable que caracteriza el lugar, ambiente que él está disfrutando y que nos lo da a conocer a través de vívidas imágenes de todo lo que le rodea.

En Wuthering Heights, la naturaleza también es un camino por medio del cual el ser humano puede encontrar su libertad física, es decir, éste necesita, muchas veces, encontrarse consigo mismo para sentirse bien, lo que significa que él precisa estar solo, en medio de la naturaleza:

*That was not long. I declined joining
their breakfast, and, at the first gleam
of dawn, took an opportunity of escaping
into the free air, now clear, and still,
and cold as implacable ice. (41)*

La libertad que el hombre busca la encuentra al conectarse con la naturaleza; a pesar de que el clima no es muy apropiado para salir, Mr. Lockwood piensa que es indispensable hacerlo, ya que de esta manera se sentirá liberado del ambiente hostil que reina en Cumbres Borrascosas.

Otras veces, esta liberación física no es suficiente y debe buscarse algo más. Aquí entra uno de los aspectos importantes de la obra de Emily Brontë: la liberación espiritual que el ser humano busca para tener contacto con el más allá. Este es un tema visionario que se expresa más ampliamente en la obra poética, y que en la novela se ilus

tra de la siguiente manera:

*I'm sure I should be myself were I once
among the heather on those hills...
Open the window again wide, fasten it
open; Quick, why don't you move?
Because I won't give you your death of
cold,' I answered. 'You won't give me
a chance of life, you mean,' she said
sullenly... And sliding from the bed
before I could hinder her, she crossed the
room, walking very uncertainly, threw it
back, and bent out, careless of the frosty
air that cut about her shoulders as keen
as a knife. (43)*

En un momento de desesperación, Catherine pide a Nelly que abra la ventana para que pueda sentir la bocanada de aire; aunque el clima no es benéfico para Catherine, ella insiste en que es necesario sentir el viento helado de la noche. Podemos observar que lo que para Nelly significaría la muerte para su ama, para Catherine significa la vida, de la cual la están privando. El viento es muy importante en es te caso, ya que por medio de él, Catherine se transporta hasta las Cumbres, donde piensa volver algún día y permanecer ahí para siempre:

*...they can't keep me from my narrow
home out yonder- My resting-place where
I'm bound before Spring is over; (44)*

Catherine piensa que nadie va a impedirle que ella logre al-

canzar su lugar de descanso en el "más allá", y en este caso, las Cumbres y todo cuanto rodea a esta morada significan ese lugar a que Catherine hace alusión. Una vez más, notamos que es la naturaleza un camino por medio del cual el ser humano trata de alcanzar un lugar en ese otro mundo, tan deseado por él.

De la misma manera en que Emily Brontë elige a Catherine Earnshaw para expresarnos su idea sobre el más allá, la autora toma a otros dos personajes (Cathy y Linton) para mostrarnos que ambos pueden identificarse con algunos aspectos de la naturaleza:

He said the pleasantest manner of spending a hot July day was lying from morning till evening on a bank of heath in the middle of the moors, with the bees humming dreamily about among the bloom, and the larks singing high up over head, and the blue sky and bright sun shining steadily and cloudlessly. That was his most perfect idea of heaven's happiness- mine was rocking in a rustling green tree, with a west wind blowing, and bright, white clouds flitting rapidly above; and not only larks but throistles, and black birds, and linnets and cuckoos pouring out music on every side, and the moors seen at a distance, broken into cool dusky dells... He wanted all to lie in an ecstasy of peace; I wanted all to sparkle, and dance in a glorious jubilee. { 45 }

Podemos apreciar que muchas veces son los personajes mismos quienes expresan directamente el tipo de naturaleza que prefieren. Esto se puede deducir gracias a la elección de adjetivos que contrastan la idea en las dos partes del discurso. En este ejemplo, Cathy y Linton se

encuentran juntos, disfrutando de las delicias de la naturaleza, en uno de sus tantos encuentros en los páramos. Cada uno tiene una idea diferente de lo que es la felicidad en medio de la naturaleza. En primer lugar, observamos a Linton, rodeado de un marco natural que él mismo contempla, y que es precisamente la idea que él tiene de lo que es la felicidad. Después, percibimos una atmósfera en la que se respira paz y tranquilidad.

Lo que proporciona felicidad a un temperamento apacible, como en este caso, es no sólo la contemplación de la naturaleza sino, tal vez, sentirse rodeado por ella, dejándose llevar por lo agradable del clima, sin necesidad de realizar alguna actividad que requiera mucho esfuerzo.

En el segundo ejemplo la situación es diferente, ya que en este caso Cathy Linton encuentra la felicidad en otra clase de atmósfera. Aquí, el marco natural que la rodea es ideal para quien gusta de la actividad, del movimiento continuo y del contacto mucho más directo con la naturaleza.

Lo expuesto anteriormente se ve reforzado con la idea que Wellek y Warren nos exponen en su Teoría Literaria, en donde se expresa que "Entre el hombre y la naturaleza hay correlaciones evidentes sentidas con intensidad máxima..." y que un personaje violento se identifica más con ciertos fenómenos de la naturaleza, como es el caso de la tormenta, mientras que un personaje más tranquilo prefiere disfrutar de los rayos del sol. (46)

Podemos ver que Emily Brontë nos presenta una identificación entre los personajes y la naturaleza:

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

...Linton's and Catherine's choices represent no chance preference, but the fundamental bias of their different natures. Each is expressing his or her instinctively felt kinship with that aspect of nature of which her or she is the human counterpart. (47)

David Cecil resume claramente lo que Emily Brontë trata de mostrarnos: dos personajes con personalidades diferentes que reflejan el tipo de naturaleza a la que pertenecen.

En Wuthering Heights contamos con elementos de la naturaleza, tales como el viento, el día, la noche y la tormenta, que forman parte de un todo que complementa las actividades o acciones de cada personaje. Es decir, estos elementos representan el marco escénico en el cual se desarrollan los personajes, tal y como lo hemos mencionado anteriormente. Hay que hacer hincapié en la importancia que la escritora le da, tanto a los personajes como al marco escénico. Para la autora ambos son importantes, ya que tanto ellos como la naturaleza ocupan un lugar preponderante en la novela. Sobre esto, David Cecil nos explica:

Emily Brontë does not see animate man revealed against inanimate nature, as Mrs. Gaskell does. She does not even see suffering, pitiful individual man in conflict with unfeeling, impersonal ruthless natural forces, like Hardy. Man and nature to her are equally living and in the same way. To her an angry man and an angry sky are not just metaphorically alike, they are actually alike in kind; different manifestations of a single spiritual reality. (48)

De acuerdo con lo anterior, podemos constatar que el hombre y la naturaleza están estrechamente relacionados entre sí, tal y como lo refleja Emily Brontë en su obra literaria. Para la autora, algún cambio en el ser humano y en sus sentimientos se asemeja a algún cambio que se dé en la naturaleza: "...an angry man and an angry sky are not just metaphorically alike, they are actually alike in kind.."

Cabe señalar que lo anterior puede, incluso, relacionarse con el concepto de "objetivo correlativo", término introducido por T.S. Eliot, en donde se expresa la siguiente idea:

The only way of expressing emotion in the form of art is by finding an 'objective correlative', in other words, a set of objects, a situation, a chain of events which shall be the formula of that particular emotion; such that when the external facts, which must terminate in sensory experience, are given, the emotion is immediately evoked. [49]

Este concepto también resulta de gran utilidad para comprender el uso que hace Emily Brontë, en su novela, de la naturaleza, ya que És ta no sólo sirve de marco, sino que se utiliza también como una herramienta, por medio de la cual se reflejan los sentimientos de uno o varios personajes.

Es así como Emily Brontë expresa la correlación hombre-naturaleza por medio de sus personajes y del marco natural que los respalda; además, la autora es capaz de mostrarnos que:

...her characters have extremely intense emotions, the most intense in English fiction. They are implacable and irresistible as the elemental forces they resemble; unchanging as the hills, fierce as the lightning... [50]

El personaje que más se adecúa a la afirmación anterior es Heathcliff, cuya fuerte personalidad se impone sobre los demás personajes; de esta manera se le puede considerar "...unchanging as the hills, fierce as the lightning..." Sin embargo, no debemos olvidarnos de Catherine, quien, junto con Heathcliff, es uno de los personajes más temperamentales de la novela. Es por eso que a ambos se les asocia con cierto tipo de fenómenos naturales, tal y como se expresa en la cita anterior.

También Virginia Woolf nos dice en The Common Reader que Emily Brontë siempre necesita de la naturaleza, y que tanto ella como su hermana Charlotte:

...seized those aspects of the earth which were most akin to what they themselves felt or imputed to their characters, and so their storms, their moons, their lovely spaces of summer weather are not ornaments applied to decorate a dull page or display the writer's powers of observation- they carry on the emotion and light up the meaning of the book. [51]

La naturaleza desempeña un papel importante en Wuthering

Heights, porque gracias a ella la autora puede expresarse más ampliamente, además de que la presencia de la naturaleza sirve para reflejar los sentimientos y los cambios que se producen en los personajes al contacto con ella. De este modo, Emily Brontë nos demuestra que el hombre y la naturaleza están muy ligados uno a otro.

C O N C L U S I O N

A lo largo del presente trabajo se ha expuesto la manera en que esta escritora explora el tema de la naturaleza y su relación con el hombre. Dicho tema lo encontramos tanto en su obra poética como en su única novela. Sin embargo, la diferencia estriba en el modo en que se maneja a la naturaleza en cada una de ellas. Es decir, en el papel que la naturaleza tiene, así como su influencia sobre el hombre.

En la poesía, la naturaleza es un camino a través del cual el ser humano trata de alcanzar el más allá, ese otro mundo que la autora nos presenta de un modo singular, por medio de vívidas descripciones e imágenes visuales:

The poetic inspiration is perceived at its most basic level, when it is at its most plainly descriptive, evoking a familiar idea or setting. (52)

La importancia que adquiere la naturaleza en la obra poética de Emily Brontë es muy grande, ya que ella la pone por encima del yo poético. Esto se debe a que la naturaleza representa el camino para que dicha voz poética logre comunicarse con el más allá. No obstante, el papel de este yo también es importante, ya que en él recaen los efectos producidos al contacto con la naturaleza. Generalmente, la autora presenta las imágenes de la naturaleza en un tono lleno de optimismo, pues to que para ella éstas representan, la mayoría de las veces, al más allá, considerado por Emily como el lugar propicio para vivir.

La naturaleza, en Wuthering Heights, funciona como marco escénico, en el cual algún personaje se desenvuelve y al mismo tiempo, se relaciona con la naturaleza misma y con los demás personajes:

The natural description is geared so cunningly to the picture of human passions that it seems to render them convincing and even inevitable, and while he reads the reader is unconscious of any gap between the realistic and imaginatively symbolic aspects of the novel. (53)

A diferencia de la poesía, en Wuthering Heights, la naturaleza es un instrumento del cual se vale el narrador para presentarnos cuadros descriptivos e iluminar a los personajes. Pero, la autora utiliza a la naturaleza no sólo como ornamento, pues ésta significa algo más que eso:

...Ellis Bell did not describe as one whose eye and taste alone found pleasure in the prospect; her native hills were far more to her than a spectacle; they were what she live in, and by, as much as the wild birds, their tenants, or as the heather, their produce. Her descriptions then, of natural scenery, are what they should be, and all they should be. (54)

En la novela existen más variaciones que en la poesía, en cuanto al tono se refiere. Algunas veces se da con optimismo cierta descripción de la naturaleza, pero otras, el pesimismo se deja ver, de acuerdo

a los acontecimientos que se presenten en ese momento.

Mientras que en la poesía el efecto del contacto hombre-naturaleza recae en el yo poético, en la novela son otros elementos los que toman parte. Nos referimos a los narradores y a los personajes, de los que Emily Brontë echa mano para lograr su propósito. Tanto narradores como personajes experimentan cambios al conectarse con la naturaleza. A pesar de esto:

The men and women of Wuthering Heights are not the prisoners of nature; they live in the world and strive to change it, sometimes successfully, always painfully, with almost infinite difficulty and error. [55]

En la poesía de Emily Brontë, el yo poético tiene una estrecha relación con la naturaleza, porque es precisamente por medio de ella que éste quiere lograr su liberación espiritual. En Wuthering Heights sucede algo similar; los personajes y la naturaleza también están muy ligados entre sí. No obstante, aquí existe un cierto equilibrio, puesto que ambos tienen un papel relevante en la novela. Además, en Wuthering Heights se habla tanto de la liberación espiritual, como de la liberación física del ser humano, lo que hace la diferencia con la poesía, donde lo más importante es la liberación espiritual a través de la naturaleza. En cualquier caso, tanto en la novela como en la poesía, Emily Brontë menciona lo esencial que es la naturaleza para el ser humano, al hablarnos de la manera en que se da la relación hombre-naturaleza, tema analizado en el presente trabajo.

N O T A S

- 1.- David Daiches, "Introduction", en Emily Brontë, Wuthering Heights, p.8.
- 2.- Winifred Gérin, Emily Brontë. A biography, p.2.
- 3.- Winifred Gérin, Op. Cit., p. 3.
- 4.- Ibid., p. 13.
- 5.- Ibid., p. 113.
- 6.- Emily Brontë, "A Day Dream", en Sandra M. Gilbert y Susan Gubar, eds. The Norton Anthology of Literature by Women, p. 745.
- 7.- Emily Brontë, "The Night Wind", en Sandra M. Gilbert y Susan Gubar, eds. , Op. Cit., p. 742.
- 8.- Emily Brontë, "There Should be no Despair for You", en Emily Brontë, Wuthering Heights and Selected Poems, p. 336.
- 9.- Emily Brontë, "Tell me, Tell me, Smiling Child", en Sandra M. Gilbert y Susan Gubar, Op. Cit., p. 738.
- 10.- Emily Brontë, Wuthering Heights and Selected Poems, p. 327.
- 11.- Emily Brontë, "I Know not how it falls on me", en Emily Brontë, Op.Cit. p. 331.
- 12.- Emily Brontë, Op. Cit., p. 325.

- 13.- Sandra M. Gilbert y Susan Gubar, Op. Cit., p. 746.
- 14.- Emily Brontë, "All Day I've Tolded", en Emily Brontë, Op. Cit., p. 326.
- 15.- Emily Brontë, Op. Cit., p. 334.
- 16.- Emily Brontë, "Aye, There it is; It wakes to-night", en Sandra M. Gilbert y Susan Gubar, Op. Cit., p. 743.
- 17.- Emily Brontë, "Ah! Why Because the Dazzling Sun", en Ibid., p. 747.
- 18.- Emily Brontë, "Alone I Sat, the Summer Day", en Ibid., p. 740.
- 19.- Emily Brontë, "Ah! Why, Because the Dazzling Sun", en Ibid., p. 748.
20. Emily Brontë, "Shall Earth No More Inspire Thee?", en Emily Brontë, Op. Cit., p. 341.
- 21.- Winifred Gérin, Op. Cit., p. 152.
- 22.- Sandra M. Gilbert y Susan Gubar, Op. Cit., p. 737.
- 23.- Winifred Gérin, Op. Cit., p. 87.
- 24.- Idem.
- 25.- Ch., Winifred Gérin, Op. Cit., p. 89.
- 26.- Emily Brontë, "A Little While, A Little While", en Emily Brontë, Op. Cit., p. 329.
- 27.- Emily Brontë, "How Long Will You Remain?", en Ibid., p. 332.
- 28.- Emily Brontë, "The Wind I Hear it Sighing", en Ibid., p. 335.
- 29.- Winifred Gérin, Op. Cit., p. 89.
- 30.- Virginia Woolf, "Jane Eyre and Wuthering Heights", en The Common Reader, p. 200.
- 31.- Idem.
- 32.- Arnold Kettle, "Emily Brontë: Wuthering Heights", en Ian Watt, ed., The Victorian Novel. Modern Essays in Criticism, p. 201.

- 33.- Emily Brontë, Wuthering Heights, pp. 226-227.
- 34.- Emily Brontë, Op. Cit., p. 84.
- 35.- Ibid., p. 104.
- 36.- Ibid., p. 96.
- 37.- Ibid., p. 336.
- 38.- Ibid., p. 171.
- 39.- Ibid., p. 147.
- 40.- Ibid., p. 336.
- 41.- Ibid., p. 72.
- 42.- Ibid., pp. 163-164.
- 43.- Ibid., p. 165.
- 44.- Ibid., pp. 279- 280.
- 45.- René Wellek y Austin Warren, Teoría Literaria, pp. 265-266.
- 46.- David Cecil, Victorian Novelists, p. 143.
- 47.- David Cecil, Op. Cit., p. 142.
- 48.- T.S. Eliot, "Hamlet", en F. Kermode, ed., Selected Prose of T. S. Eliot, p. 48.
- 49.- David Cecil, Op. Cit., p. 145.
- 50.- Virginia Woolf, Op. Cit., pp. 200-201.
- 51.- Jacques Blondel, "Emily Brontë: Expérience Spirituelle et Création poétique", en Jean-Pierre Petit, ed., Emily Brontë. A Critical Anthology, p. 136.
- 52.- Charlotte Brontë, "Editors Preface to the New Edition of Wuthering Heights", en Jean-Pierre Petit, ed., Op. Cit., p. 41.
- 53.- David Daiches, A Critical Anthology of English Literature, p. 1066.
- 54.- Arnold Kettle, "Emily Brontë: Wuthering Heights", en Ian Watt, ed., Op. Cit., p. 211.

B I B L I O G R A F I A

- 1.- Bentley, Phyllis, The Brontës, Home and Van, L.T.D., Londres, 1947.
- 2.- Brontë, Emily, Wuthering Heights, Penguin Books, Gran Bretaña, 1985.
- 3.- Brontë, Emily, Wuthering Heights and Selected Poems, Pan Books, L.T.D., Londres, 1967.
- 4.- Cecil, David, Victorian Novelists. Essays in Revaluation, Phoenix Books, Univ. Press, Londres, 1967.
- 5.- Daiches, David, A Critical Anthology of English Literature, Vol. III, Secker and Warburg, Londres, 1975.
- 6.- Eliot, T.S., "Hamlet", en F. Kermode, ed., Selected Prose of T.S. Eliot, Faber, Londres, 1975.
- 7.- Forster, E. M., Aspectos de la novela, Cuadernos de la Facultad de Filosofía y Letras, Trad. Francisco González A., Universidad Veracruzana, México, 1961.
- 8.- Gérin, Winifred, Emily Brontë. A Biography, Oxford University Press, Gran Bretaña, 1971.
- 9.- Goodridge J., Frank, Emily Brontë. Wuthering Heights. Studies in English Literature, N°20, Edward Arnold, Gran Bretaña, 1964.
- 10.- Kettle Arnold, The Nineteenth Century Novel. Critical Essays and Documents, Open University, Set Books, Gran Bretaña, 1972.
- 11.- M. Gilbert, Sandra y Gubar, Susan, eds., The Norton Anthology of Literature by Women. The Tradition in English, Nueva York, 1985.
- 12.- Muir, Edwin, The Structure of the Novel, The Hegarth Press, Londres, 1949.
- 13.- Petit, Jean Pierre, ed., Emily Brontë. A Critical Anthology, Penguin Education, Gran Bretaña, 1973.
- 14.- Pujals, Esteban, Historia de la literatura inglesa, Gredos, Madrid, 1984.

- 15.- Sherry, Norman, Charlotte and Emily Brontë, Evans Brothers Limited, Londres, 1969.
- 16.- Watt, Ian, ed., The Victorian Novel. Modern Essays in Criticism, Oxford University Press, Estados Unidos, 1976.
- 17.- Wellek, René y Warren Austin, Teoría Literaria, Gredos, Madrid, 1962.
- 18.- Whiting, B.J., The College Survey of English Literature, Vol. 11. Harcourt, Brace and Company, Nueva York, 1948.
- 19.- Woolf, Virginia, "Jane Eyre and Wuthering Heights", en The Common Reader, The Hogarth Press, Londres, 1951.