



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA
DE MEXICO

FALLA DE ORIGEN

**PROGRAMA DE FOTOGRAFIA
DEL TALLER INFANTIL DE
ARTES PLASTICAS, TIAP.**

UNAM-ENAP



**DIRECCION
ESCUELA NACIONAL DE
ARTES PLASTICAS
Av. Constitución # 600
Xochimilco, D. F.
C. P. 016210**

Tesina que presenta

Juan Manuel Meyer Carbajal

para obtener la Licenciatura en
Comunicación Gráfica



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**PROGRAMA DE FOTOGRAFIA
DEL TALLER INFANTIL DE
ARTES PLASTICAS, TIAP.**

CONTENIDO

INTRODUCCION

ADOLESCENCIA

La adolescencia como etapa de desarrollo	... 1
Juventud	... 2
Perspectiva teóricas de la Adolescencia	... 3
Manifestaciones físicas de la adolescencia	... 6
Características sexuales secundarias	... 6
Menstruación	... 7
Jones (1957) dijo	... 9
Desarrollo intelectual en el adoléscente	... 9
Operaciones formales del periodo Piaget	... 9
El egocentrismo del adoléscente	... 11
Avances del egocentrismo del adoléscente	... 12
Desarrollo moral del adoléscente	... 12
Desarrollo vocacional	... 15
Estado socio-económico	... 15
Padres	... 16
Personalidad	... 16

LA ADOLESCENCIA PERSONALIDAD Y DESARROLLO SOCIAL

Introducción	... 1
La relación con los padres	... 3
Relación con parejas	... 4
Sexualidad	... 5
Corriente de las prácticas sexuales	... 6
Corrientes de las actitudes sexuales	... 9
La diferencia del sexo y el doble estándar	... 10
Problemas de la adolescencia	... 11
Abandonando la escuela	... 11
Quiénes son los que abandonan la escuela?	... 12
Por qué la abandonan?	... 12
Abuso con drogas	... 14
Alcohol	... 15
La marihuana	... 16
El tabaco	... 16
Delincuencia juvenil	... 17
Quién es el joven delincuente?	... 18
Familia del delincuente	... 19

Personalidad	...20
Predelinencia	...20
Problemas sexuales	...21
Embarazo de la adolescente	...21
Por qué muchas muchachas no usan el control natal?	...24
Las necesidades de los padres adolescentes solteros	...24
Suicidio	...25
Fortalecimiento del ego en el adolescente	...27
Conocerse así mismo como persona	...28

GLOSARIO

LECTURAS SUGERIDAS

PROGRAMAS DE LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Español	... 1
Matemáticas	... 6
Ciencias naturales	... 6
Biología	...12
Física	...13
Química	...15
Ciencias sociales	...15
Geografía	...18
Historia	...20
Civismo	...21

PROGRAMA DE FOTOGRAFIA DEL TALLER INFANTIL DE
ARTES PLASTICAS

CAPITULO 1

1.	Los materiales fotosensibles	... 1
1.1	El fotograma (práctica)	... 2
1.2	La cámara oscura (práctica)	... 2

CAPITULO 2

2.	Revelado y positivado en blanco y negro	... 4
2.1	Revelado de la película	... 4
2.1.1	Primer paso: Revelado de la película/preparación	... 4
2.2	Segundo paso: Revelado y fijado de la película	... 4
2.2.1	Secuencia del proceso	... 5
2.3	Tercer paso: Lavado y secado de la película	... 5
2.3.1	Secuencia del proceso	... 5
2.4	Repaso: Revelado en blanco y negro	... 6
2.5	Tablas de revelado de película para blanco y negro	... 6

CAPITULO 3

3.	Revelado del papel positivado/el laboratorio	... 8
3.1.	Primer paso: Los contactos	... 8
3.1.1	Preparación y copia de los negativos	... 8
3.2	Segundo paso: Revelado y fijado de las copias	... 8
3.3	Útiles y proceso	... 8
3.3.1	Secuencia del proceso	... 8
3.4	Tercer paso: Lavado y secado de las copias	... 8
3.5	Lavado y útiles	... 9
3.6	Secado y esmaltado	... 9
3.7	Papeles fotográficos	... 9
3.8	Evaluación del contraste del negativo	...10
3.9	Tercer paso: Ampliación/la ampliadora	...10
3.10	Antes de ampliar	...11
3.11	El tiempo de exposición	...11
3.12	Como se hace una tira de prueba	...11
3.13	Repaso: Positivado y ampliación	...12
3.14	Resumen: Revelado y positivado en blanco y negro	...12

CAPITULO 4

4.	La película y el cálculo de la exposición	...14
4.1	Tablas de exposición	...14
4.1.1	Exposímetros incorporados	...15
4.2	El exposímetro de una SLR	...15
4.2.1	Presentación de las lecturas	...15
4.3	Manejo de un exposímetro incorporado	...15
4.4	Exposímetros de las cámaras de visor	...16
4.5	La lectura de la exposición	...16
4.6	Repaso: La película y la exposición	...16

CAPITULO 5

5.	El manejo de la cámara	...18
5.1	La cámara elemental	...19
5.2	Funcionamiento de la cámara	...19
5.3	Carga y descarga de la película en chasis	...19

CAPITULO 6

6.	Los mandos de la cámara	...21
6.1	El enfoque (práctica)	...21
6.1.1	Distancia al sujeto y enfoque	...21
6.1.2	Empleo del mando de enfoque	...21
6.1.3	Sistemas de enfoque	...21
6.2	La abertura del diafragma	...23
6.2.1	Diafragma y longitud focal	...23
6.2.2	Uso del diafragma (práctica)	...23
6.3	Control de la nitidez/la profundidad de campo	...24
6.3.1	Diafragma y profundidad de campo	...24
6.3.2	Abertura y profundidad de campo	...25
6.3.3	Manejo de la profundidad de campo	...25
6.3.4	Profundidad de campo y distancia al sujeto	...25
6.4	El obturador (práctica)	...25
6.4.1	Escala de velocidades de obturación	...26
6.4.2	Manejo del mando de velocidades	...26
6.4.3	Velocidad de obturación y movimiento	...26
6.5	La velocidad de obturación y la definición	...27
6.5.1	Sujeción de la cámara	...27
6.6	La abertura y la velocidad	...27
6.6.1	Combinaciones abertura-velocidad	...27
6.6.2	La exposición	...27
6.7	Repaso: Los mandos de la cámara	...28
6.8	Resumen: El manejo de la cámara	...29

CAPITULO 7

7.	La composición fotográfica	...31
7.1	Fundamentos psicológicos de la composición	...31
7.2	Reglas básicas de composición	...31
7.2.1	La línea del horizonte	...32
7.2.2	La regla de oro	...32
7.2.3	Los soportes de la estructura	...32
7.2.4	Formación de la estructura	...33
7.2.5	Equilibrio	...33
7.2.6	Líneas	...34
7.2.7	Figuras	...34
7.2.8	Diseños	...35
7.3	Resumen: Bases de composición	...35
7.4	Propósitos de la composición	...35

CAPITULO 8

8.	Encuadre e iluminación/encuadre	...37
8.1	La calidad de la luz	...37
8.2	La dirección de la luz	...37
8.3	Encuadre, forma y línea	...38

CAPITULO 9

9.	La elaboración de la imagen	...39
9.1	La fotografía impone algunas limitaciones básicas	...39
9.2	La textura (práctica)	...40
9.3	La línea (práctica)	...41
9.4	La forma (práctica)	...42
9.5	Resumen: La elaboración de la imagen	...43

GLOSARIO

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

EL HOMBRE EN TODAS LAS EPOCAS A VISTO LA NECESIDAD DE EXPRESAR EL ENTORNO QUE LE RODEA Y COMO EL ES PARTE DE ELLO.

EN LA EXPRESION DE SU ENTORNO ALGUNOS INDIVIDUOS UTILIZAN DIFERENTES LENGUAJES O MEDIOS DE EXPRESION PARA CREAR SU PROPIA INTERPRETACION, COMO ES EL CASO DE LA ILUSTRACION, LA IMAGEN O LA FORMA A TRAVES DE LA FOTOGRAFIA.

ESTE CURSO DE FOTOGRAFIA TOMA UN SENTIDO DENTRO DEL SISTEMA EDUCATIVO AL DEFINIR UN MODELO SISTEMATICO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, LO CUAL POSTERIORMENTE NOS APOYA PARA INCREMENTAR NUESTROS ASPECTOS DE CREATIVIDAD E INTERPRETACION.

LA FOTOGRAFIA SERA NUESTRO MEDIO DE EXPRESION, Y LA CAMARA FOTOGRAFICA LA UTILIZAREMOS COMO INSTRUMENTO PARA ORGANIZAR Y EXPRESAR IMAGENES; ALGUNAS DE LAS CUALIDADES QUE DEBE TENER O LAS QUE DEBE DESARROLLAR UN FOTOGRAFO SON LA PERCEPCION VISUAL Y LA CREATIVIDAD A TRAVES DE IMAGENES. LO DEMAS ES SECUNDARIO; LA CAMARA PUEDE IMPONER LIMITACIONES, PERO SI NO SE ESTA CONCIENTE DEL MOTIVO A REGISTRAR, NO TENDRIA SENTIDO FOTOGRAFIARLO.

UN HECHO FUNDAMENTAL ENTONCES, ES PARA REALIZAR IMAGENES SE NECESITA INCREMENTAR EL DESARROLLO DE NUESTRA PERCEPCION VISUAL, ESTA SE IRA MEJORANDO SI SE TIENE UN VERDADERO INTERES POR CONSEGUIRLO, ESTE APRENDIZAJE NOS PERMITE APROVECHAR Y DISFRUTAR MAS DE LAS EXPERIENCIAS VISUALES COTIDIANAS DE NUESTRO ENTORNO.

ES ASI COMO EL OJO TRANSMITIRA INFORMACION A TRAVES DEL VISOR DE LA CAMARA SOBRE OBJETOS QUE QUEDAN AL MARGEN DE OTROS SENTIDOS: TACTO, OLFATO, OIDO (AUNQUE ESTOS TAMBIEN PARTICIPAN DE MANERA INDIRECTA). TODA ESTA INFORMACION QUEDARA SOBRE EL MATERIAL FOTOSENSIBLE. DESPUES DEL REVELADO, NUESTRA "IMPRESION" FOTOGRAFICA NOS COMUNICARA SU CONTENIDO A LA VISTA.

CUALQUIER OBJETO TRANSMITE A NUESTROS OJOS LA FORMA DE DICHO OBJETO, DEL MISMO MODO QUE LO HARIA EL SONIDO SI ESTUVIESEMOS HABLANDO. ES POR ESTO QUE HAY QUE COMPRENDER QUE MUCHAS VECES NO DAMOS LA IMPORTANCIA A MUCHAS COSAS PARA RESALTARLAS O DARLES SU DEBIDO LUGAR Y ES UN PUNTO PRIMORDIAL PARA APRECIAR LA DIFERENCIA ENTRE SABER PERCIBIR Y MIRAR (PERCEPCION VISUAL).

POR LO TANTO, EN EL CURSO SE HACEN PLANTEAMIENTOS QUE NOS SERVIRAN PARA INCREMENTAR NUESTRA FORMA DE OBSERVAR (PERCEPCION VISUAL) Y QUE SERAN EXPRESADOS POSTERIORMENTE A TRAVES DE LA FOTOGRAFIA.

DEBEMOS RECORDAR Y MENCIONAR TAMBIEN DIFERENTES ASPECTOS DE LA VISION DE LOS OBJETOS, LA INFLUENCIA DE LA LUZ SOBRE LAS CUALIDADES VISUALES DE LOS OBJETOS MISMOS, SU TEXTURA, COLOR Y FORMA. DEBEMOS ANTE TODO OLVIDARNOS DEL ASPECTO UTILITARIO DE LOS OBJETOS AUNQUE ESTOS SEAN COTIDIANOS DENTRO DEL MUNDO QUE NOS RODEA, SINO QUE HAY QUE APRENDER A PERCIBIRLOS COMO FORMAS EN EL ESPACIO Y CON SU ENTORNO. COMO FINALIDAD AL ENRIQUECER NUESTRA PERCEPCION VISUAL, SE DARA UNA INTERPRETACION DE NUESTRO ENTORNO Y ES CUANDO NOS DAREMOS CUENTA DE LA GRAN DIFERENCIA QUE EXISTE ENTRE EL MIRAR Y EL OBSERVAR (PERCEPCION VISUAL), QUE FINALMENTE LE PODREMOS LLAMAR VISION SELECTIVA.

DESPUES DE LA UTILIZACION DE LA VISION SELECTIVA, TENDREMOS QUE APRENDER A DARLE UNA SERIE DE VALORES A LO EXPRESADO A LA FOTOGRAFIA, ADEMAS DEL MOTIVO, LA FORMA DE UBICARLO Y LOCALIZARLO DENTRO DEL CAMPO VISUAL (COMPOSICION).

TODA EXPRESION TIENE UNA IMPLICACION DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE QUE NOS PERMITE DESARROLLARNOS TANTO CONCEPTUAL Y PERCEPTUALMENTE, EN DONDE SE RELACIONA EL CURSO CON LAS ETAPAS DE DESARROLLO PSICOBIOLOGICO DEL HOMBRE; UNA, SI NO ES QUE LA ETAPA MAS IMPORTANTE, ES LA ADOLESCENCIA, ENCONTRAMOS TODA UNA SERIE DE CAMBIOS FISICOS, CONCEPTUALES Y PERCEPTUALES, QUE CON ESTE CURSO OBTENDRA O INCREMENTARA SU MANERA DE EXPRESAR Y DE APRENDER COMO ES SU VIDA Y COMO SE DESENVUELVE EN ELLA MISMA. EN UN CONTEXTO DONDE LA EDUCACION (INFERIOR, MEDIA Y SUPERIOR) NOS HACE REFLEXIONAR SOBRE LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS, COMO EN LOS NUEVOS QUE APRENDEREMOS DIA CON DIA, YA QUE SIEMPRE VIVIREMOS DENTRO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, Y QUE NOS CONLLEVA A UNA EXPERIENCIA BASE DE LA MADUREZ.

DARE ALGUNOS PUNTOS DE REFERENCIA DEL DESENVOLVIMIENTO DEL NIÑO A ADOLESCENTE (PSICOBIOLOGICOS), QUE SE RELACIONAN CON SU DESARROLLO EN LA SOCIEDAD (HOGAR Y ESCUELA) Y PARA CONOCER MEJOR AL INDIVIDUO AL CUAL SE LE DARA EL CURSO. Y AL MISMO TIEMPO SU RELACION CON LOS OBJETIVOS DE LOS PROGRAMAS DE SU EDUCACION QUE ES LA MEDIA INFERIOR, QUE PUEDEN TENER POR TEMA LA FOTOGRAFIA.

TODOS SOMOS CAPACES DE EXPRESAR NUESTRA OPINION DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL QUE PODEMOS TRANSFORMAR NUESTRO ENTORNO, Y CREAR EL DESARROLLO DE ESTA PROPUESTA, LA CUAL DESARROLLARE DE LA SIGUIENTE MANERA:

PROPONGO UN CURSO DE FOTOGRAFIA A NIVEL INFANTIL, CONTEMPLANDO PRINCIPALMENTE A LOS ADOLESCENTE (11 A 16 AÑOS) Y ORIENTADO A PROFESORES DE ENSEÑANZA DEL NIVEL MEDIO INFERIOR, ALUMNOS QUE PRESENTEN SU SERVICIO SOCIAL EN EL TALLER INFANTIL DE ARTES PLASTICAS UNAM Y PERSONAS INTERESADAS DE CUALQUIER EDAD QUE DESEEN APRENDER FOTOGRAFIA.

YA QUE CONSIDERO QUE LA FOTOGRAFIA ES UN MEDIO A TRAVES DEL CUAL NOS
PODEMOS EXPRESAR Y COMUNICARNOS CON LOS DEMAS.

SISTEMA QUE OFRECE VARIAS ALTERNATIVAS AL ORIENTARLO A LA
ADOLESCENCIA, QUE OFRECE O CREA ESPECTATIVAS EN ESTA ETAPA DE UNA
MANERA AMPLIA; AL BRINDAR UN MEDIO MAS DE EXPRESION EN UN TALLER SE
ACRECENTAN LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS Y LA RETROALIMENTACION CON
LOS DEMAS TALLERES Y POR EXPERIENCIA PROPIA.

ESTE PLANTEAMIENTO DIDACTICO QUE FORTALECERA Y FACILITARA EL PROCESO
DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE QUE DESARROLLAMOS EN LA PROPUESTA DE UN
CURSO, ESTA CONFORMADO DE LA SIGUIENTE MANERA.

ADOLESCENCIA

EL CURSO DE LA ASIGNATURA DE FOTOGRAFIA DEL TALLER INFANTIL DE ARTES PLASTICAS SE APLICA A JOVENES QUE FLUCTUAN ENTRE LOS 11 Y 16 AÑOS, ES POR ESTO QUE SE DESARROLLA EL TEMA DE LA ADOLESCENCIA, YA QUE CON ESTO PODEMOS CONOCER MEJOR A LOS ALUMNOS, TANTO EN SU DESENVOLVIMIENTO PSICOBIOLOGICO Y SOCIAL (AQUI LO PODEMOS RELACIONAR EN SU PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, TOMAREMOS COMO BASE LOS PROGRAMAS DE LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA DE NIVEL MEDIO INFERIOR).

EL TEMA DE LA ADOLESCENCIA ABORDA CUESTIONES QUE VAN DE LO GENERAL A LO PARTICULAR Y VICEVERSA:

EN LO GENERAL, LA ADOLESCENCIA, SU DESARROLLO, MANIFESTACIONES, CARACTERISTICAS, ETC.

EN LO PARTICULAR, PERSONALIDAD Y DESARROLLO SOCIAL, LA RELACION CON SUS PADRES, SEXUALIDAD, PROBLEMAS CON LA FARMACODEPENDENCIA, LAS DROGAS, ETC.

ADOLESCENCIA.

La adolescencia es una etapa de la vida entre la niñez y la edad adulta. En la sociedad occidental empieza como a los 12 ó 13 años y termina a principios de los 20 años. Da inicio su evolución por la pubertad, etapa rápida fisiológica de crecimiento, cuando las funciones reproductivas y órganos sexuales primarios maduran y cuando las características sexuales secundarias aparecen. La pubertad dura como dos años y termina cuando un individuo es sexualmente maduro y capaz de reproducirse.

El fin de la adolescencia es más difícil de distinguir; intelectualmente la maduración es alcanzada cuando la persona es capaz de concluir un pensamiento. Socialmente la maduración es alcanzada cuando un individuo se sostiene solo, ha escogido una carrera, este casado o haya formado una familia.

Legalmente la edad adulta llega cuando se puede votar a los 18 años, casarse sin el consentimiento de sus padres (las mujeres a los 18, los hombres a los 21). Se enlistan en el Servicio Militar a los 18, ó son responsables por contratos legales a los 21 años. La edad adulta psicológica es alcanzada cuando uno descubre su propia identidad, se vuelve independiente de sus padres, desarrolla su sistema de valores y es capaz de formar relaciones maduras de amistad y de amor. Algunas gentes nunca dejan la adolescencia, no importa su edad cronológica.

LA ADOLESCENCIA COMO UNA ETAPA DE DESARROLLO.

La adolescencia como nosotros la conocemos, es relativamente un fenómeno reciente. Antes del siglo XX no era considerada como una etapa de desarrollo. En lugar de eso, los niños no pasaban a la pubertad sino inmediatamente entraban al aprendizaje del mundo adulto. Ahora, sin embargo el período entre la pubertad y la edad adulta es más larga, y a tomado su naturaleza por si misma. Es más larga por la razón física de que los jóvenes de ahora maduran a más temprana edad que los de hace un siglo, y por la razón social, de que nuestra compleja sociedad requiere un período más largo de educación y de dependencia financiera.

En muchas sociedades primitivas contemporáneas, las niñas tenían un cambio precipitado al mundo adulto; a una sociedad predestinada a la llegada de la menstruación. La iniciación a la pubertad se basaba en diferentes hechos, desde pruebas severas de fuerza y resistencia que incluían: mutilación como la circuncisión, rellenamiento de dientes, perforación de las orejas, elaborando tatuajes o asustándolos; o éstos derechos pueden ser relativamente inofensivos, en ceremonias que envuelven bendiciones religiosas, convenios de familia, ó actos de magia. La Bar Mitzvah para los jóvenes judíos de 13 años; y la fiesta para los de 18 años, marcan aspectos de estado del adulto; igual que la graduación de la preparatoria y la universidad, el obtener licencia de manejo y poner en práctica su sexualidad (virginidad). Pero en la sociedad Moderna Occidental, ningún simple derecho iniciativo, significa ser adulto.

J U V E N T U D .

Con el paso de los años una fase de desarrollo conceptualizado, es la juventud, un período de transformación de adolescente a adulto. De acuerdo a Keniston (1970), ésta fase no es única en los E.U., pero es de suma importancia para la sociedad. Mucha gente alcanza su desarrollo psicológico a una edad y período prolongado, aún cuando ellos sean adultos. Ya que ellos tienen hecho un compromiso psicológico propuesto a su propio ego. Aún ellos no han alcanzado su madurez, ya que piensan que sólo lograrán ser adultos, al hacer una carrera, escogiendo pareja o deciden seguir apegados a la niñez.

Ellos no tienen proyectada esta acción (como suele significar no hacerlo pronto), pero son muy fuertes en el proceso de decisión de alguna actividad. Para caracterizar este desarrollo en una estadística; estas personas a los 20 años son quienes padecen esta crisis paterna. Keniston (Erikson, 1965), creían en el concepto definitivo de "Tu eres nuevo período de vida". La educación juvenil, no es comúnmente tradicional, pero no es un período de espera como la adolescencia que prepara su personalidad, para ser adultos responsables; pero en relación al adulto en alguna ocasiones parecen poner una barrera contra ellos.

La juventud tiene sus círculos de valores y costumbres de comportamiento, todas son admitidas, siendo como si proclamarán su libertad frente a los valores del adulto, atrayéndose sexualmente, atreviéndose a una inmediata satisfacción, su compañera se entregará sin remordimientos, sin conciencia porque no son ni unos niños, ni tampoco adultos. La educación juvenil no siempre es estrictamente anti-adultos, pero es deliberadamente un no adulto.

La educación juvenil implica a jóvenes de todos los sectores, incluyendo pandilleros y afeminados en el último caso. La salida de este periodo de vida es probablemente causa de miedo a desarrollarse y asumir responsabilidades para darse un espacio para respirar, durante el cual, el joven puede proyectar sus reservas, por encima de los estatutos dados por los adultos.

Durante la juventud ellos pueden resolver su crisis contra la personalidad. Ellos son disciplinados en la sociedad donde viven. Ellos pueden integrar sus sentidos de que son, y pueden decidir cómo serán aceptados por la sociedad.

Este periodo de vida tiene severos conceptos (Keniston, en Silverstein, 1973). Un énfasis en sus etapas presentes y futuras una forma para identificar su carácter y valor, una redefinición de las relaciones familiares, para el desarrollo de la personalidad de sus hijos, a menudo proyectando nuevas relaciones del joven, con una persona amada, un apoyo ó un grupo homogéneo.

La búsqueda de compromisos formales, como sería incluir un pensamiento idealista, semejante al de corporaciones pacifistas, fisiológicas o religiosas, ser un artista, implicando a individuos inexpertos, ociosos, o que se divierten, en sus relaciones personales. De este modo la cultura juvenil ofrece tiempo, y los trabajos psicológicos son para adultos.

PERSPECTIVAS TEORICAS DE LA ADOLESCENCIA.

Muchas teorías han evolucionado para entender el significado de la adolescencia y sus efectos en el individuo. G. Stanley Han (1916), discutió esas terminantes genéticas y psicológicas, factores causantes de reacciones. Hall vió a la adolescencia como un periodo de "Tempestades y Tensiones".

Margared Mead (1961) estudió la adolescencia en otras culturas y opinó que la adolescencia occidental no es un fenómeno universal. Cuando una cultura controla gradualmente la transición de niño a adulto, ésta es de fácil aceptación cuando se es adulto.

La sociedad permite a los jóvenes saber sobre las actividades sexuales, y no precisamente para que sean declaradas ejercibles, sin control y puedan comportarse seguros a no comprometerse en juegos sexuales, no precisamente en el círculo del adulto, para que no quede envuelto en tensiones y crisis libres del control del adolescente; aún en otras sociedades la adolescencia es algunas veces tranquila; Bandura y Walters (1959), encontraron que esto se da en jóvenes que pretenden ser independientes y emancipados por sus padres, ya que estos tienen más acercamiento con ellos. Bandura (1964) experimentando en esa fase de la adolescencia están a menudo propensos a la auto-satisfacción: si una sociedad marcará a los adolescentes como "jovenzuelos" y sus roles fueran de rebeldes, impredecibles, sentimentales y salvajes en su comportamiento así esta faceta se repetiría por la mass media.

Las culturas especulativas pueden dar fuerza a la adolescencia dentro del círculo (rol) de rebeldía. En este camino, una falsa especulación puede servir para incitar y mantener seguro el rol de comportamiento, es cuando el adolescente refuerza al falso y deshecha el original.

Sigmud Freud (1953) consideró al período general de la madurez sexual, "La llave de la adolescencia". Esta es una reactivación del instinto sexual de la fase del falo, como ahora son dirigidos dentro de los modales de aprobación social, relaciones heterosexuales con gente fuera de la familia. De acuerdo con las actividades psicológicas de la maduración sexual. El adolescente es reprimido sexualmente, como lo fué durante el período de lactancia de su niñez.

Sus necesidades biológicas hacen esto imposible, sus típicos contactos heterosexuales, como pueden ser manifestados, si su persona es manipulada por un adulto ó en un encuentro de relaciones íntimas, el tener estas relaciones íntimas, como el tener estas relaciones con personas del otro sexo. Esto ha disminuido porque la gente joven tiene libertad y quiere salvarse de la dependencia de sus padres.

Ana Freud (1946), consideró a la adolescencia más importante por la formación del carácter que sus padres le imponen.

El cambio glandular está produciendo cambios físicos y también efectos de función psicológica, En libido energía básica, este combustible para conducir el sexo, es reafirmado y tratado.

Los resultados del sub-ego mantienen el balance durante los años de lactancia. Los resultados conflictivos causan ansiedad, posible miedo y neurosis, como un modo de defensa, de represión, rechazo y desacuerdo. Para evitar estar totalmente sólo. Ya que tiene necesidades instintivas, el adolescente emplea su ego-defensa-mecánica, absorvido esto como intelectualidad (translaciones de sus percepciones dentro del plano abstracto) y aceptismo (auto-rechazo).

Erik Erikson (1950, 1965, 1968) identificó a la adolescencia como una crisis de identidad en sus roles de confusión, desarrollo del cuerpo y la madurez genital, cambio del joven al iniciar su madurez, ellos comienzan a preguntar por sus papeles en la sociedad adulta. La más importante meta del adolescente es descubrir "¿Quién soy yo?", un aspecto significativo de esta búsqueda es la identificación del adolescente y sus decisiones sobre el carácter.

Erikson vió el primer peligro de esta fase formada por sus confusiones de identidad. El opina que ésto puede ser expresado por los adolescentes hablando; el ofrecimiento de Hamlet puede ser "ejemplo expreso", en comunicar sus ofrecimientos, por desgracia se desarrollan en forma externa la acción del cambio, o al volver a necesitar ser malcriado, y no a resolver sus problemas.

El vió la necesidad clínica del adolescente, la intolerable diferencia, pudiendo defender la confusión de identidad. El intentó ver las precipitaciones en el amor formado ante la definición de la madurez.

Por supuesto contactó con otras personas, y partiendo del desarrollo sensible, la adolescencia ofrece los siguientes reflejos en el amor, y puede servirle a ustedes. Durante "La moratoria psicológico-social" Erikson, 1950); esta adolescencia y juventud provista de los esfuerzos de mucha gente joven, son enfocados tomando en cuenta la búsqueda por alcanzar los compromisos de su vida, aún con problemas familiares (Badwin y Mc. Laughlin, 1964); (Sthmec, 1976), esta estabilidad de status para la población, forman un embrollo para ellos, quienes son inmaduros para su edad probablemente serán el reflejo en su vida de adultos, es más, no todos desarrollan estilos, son diferentes en todos los ámbitos de cada nación.

MANIFESTACIONES FISICAS DE LA ADOLESCENCIA.

DESARROLLO:

Antes de la adolescencia, los muchachos son sanos y vigorosos, en relación a las muchachas, pero con mínimas diferencias. Después en la adolescencia se estimula su desarrollo, los músculos se alargan en el varón para cargar de oxígeno a la sangre dándoles considerablemente más fuerza y resistencia (Tanner, 1964), muchas mujeres adultas, soportan mucho tiempo las actividades físicas.

Los varones desarrollan más sus músculos, tienen hombros amplios y piernas largas en relación con su tronco, son más desarrollados en brazos y piernas (Tanner, 1964), las mujeres tienen una apariencia más redonda porque la pelvis y el fémur son más amplios para facilitar la distribución de la grasa de la cadera.

Algunos muchachos continúan su desarrollo hasta los 25 años y algunas chicas a los 21 años, y normalmente empiezan a los 17 (Roche y Dávila, 1972).

CARACTERISTICAS SEXUALES SECUNDARIAS.

Las características sexuales secundarias aparecen durante la adolescencia con la aparición de vello en el área púbica y bajo las axilas, en los muchachos en la cara, mientras que en las mujeres, el crecimiento de los senos y los pezones, las areolas son pigmentadas en el área del pezón, los senos crecen y se forman primero cónicamente y posteriormente se irán redondeando.

En ellos y ellas aparece el desarrollo de acné, en erupciones de espinillas, y por supuesto en el incremento de la actividad de las glándulas sudorosas, teniendo una piel grasosa. Los muchachos engrosan la voz y experimentan emisiones nocturnas, eyaculaciones de semen en sus sueños eróticos (poluciones).

M E N S T R U A C I O N .

En 1933, Conklin agrupo mujeres americanas en edad fértil, las cuales se encontraban en el primer periodo menstrual, al final de su periodo de infertilidad, para algunas fue vergonzoso y embarazoso, y para otras jubiloso y éxitante. 30 años después Shaines (1961) fundamento esas semejanzas y diferencias, diciendo: Para preparar bien a las jovencitas, en términos de información y aptitud de 103 mujeres de clase media-alta contempló que el 21% no tiene nada de preparación y tienden a ser severamente asustadizas cuando aparece su primer periodo, respondiendo con enojo. Entre muchachas que van a alcanzar esa edad, 3 de cada 4 están tranquilas y sin miedo, actualmente se les avisa sobre el tema del ciclo menstrual. Sólo un 15% de las madres tienen pláticas con sus hijas antes de iniciar su ciclo.

Generalmente, las chicas, tienen más la posibilidad de olvidar sus temores cuando ya han tenido dichas pláticas y cuando sus familiares y amigas saben el paso que han dado al convertirse en mujeres fértiles.

En 1975, 35 mujeres de la clase media se encontraron molestas por esta situación, tuvieron intranquilidad y sentían vergüenza y gran pulcritud, ellas dejaron a sus padres. Whasnant y Zegans (1975) concluyen que esa limpieza e higiene son sin tensión para la joven adolescente, para la experiencia de la necesidad psicológica.

La menstruación tendía a ocurrir a temprana edad en el siglo pasado y esta tendencia al parecer por lo imprevisto de las condiciones del medio ambiente estaba tendiente a desaparecer.

Los ajustes de la edad en diferentes muchachas de primera menstruación - 12.8 no tienen cambios por encima de los pasados 30 años - (Zacarias, Rand y Wurtman, 1976). el clima ejerce pequeños efectos en las jovencitas de Nigera y en los esquimales, tienen una edad de menstruación muy similar, pero otros factores pueden hacerlo. En la ciudad las chicas maduran prematuramente en comparación a las demás muchachas de pueblos pequeños y/o comparada con las de familia chica y las obesas (hay otros factores para las extremadamente obesas), los factores del inicio de la menstruación es aproximadamente al final del año. En sus actividades menstruales posteriores (Zacarias y Wurtman, 1969). Todos los factores se relacionan con la economía, con una nutrición especial o común.

También genéticamente aparecen como parte del juego en la intimidad de la menstruación. En gemelas idénticas con una diferencia de 2.8 --meses, mientras que en mellizas se diferencia por un año, en hermanas por 12.9 meses, y en mujeres interrelacionadas por 18.6 meses, (Hiernaux, 1968), (Frisch, 1972). Hipótesis de críticas sobre el tema, cita evidencias de su esperada menstruación en chicas caucásicas tendiendo a ser 106 casos en este siglo. Otros comentarios, tienden a alcanzar esta teoría (Johston, Roche, Shell y Wettnhall, 1975).

La ocasión de madurar también tiene importancia psicológica, usualmente es más declarada por los chicos. En una secundaria varonil quienes no han tenido su desarrollo aún los rechazan y desprecian, su voz aún no es grave y creen al ver su cara lampiña, son aún niños que están próximos a su desarrollo. El no puede competir con cualquiera de los atletas o en la sociedad. Un prematuro es generalmente considerado y tratado como un adulto, es más popular, y elegido para ser un líder de la escuela (Jones, 1975).

Este desacuerdo entra en el porque ahora un muchacho experimentado y viste espectacularmente aumenta en sentimientos psicológicos; Mussen y Jones (1957), tienen el test de aceptación temática (TAT) de cada 33 jóvenes de 17 años había un prematuro de 16 y uno de 17 de maduración retardada. El Tat es un test de protección de personalidad, las preguntas del texto son relatos de una serie de fotos, basados en los chicos; hacen una búsqueda y, concluyen con: los de maduración retardada, que son más buscados por sentirse inquietos, para considerarse salvados necesitan de aliento y dominio, para ser independientes con más rebeldía hacia sus padres, para no pensar en la pérdida de esa dicha. Los casos de maduración son auto-confidenciales, independientes, y con la habilidad de jugar el rol del adulto en relaciones interpersonales. Mussen y Jones (1957) también formularon su maduración retardada, muchachos mintiendo para ser aceptados socialmente, pero sus consecuencias en estos es aún más agresiva, probablemente por sus inseguridades básicas, y de un miedo en ocasiones inadecuado.

En búsquedas encontraron como hay muchachos que tienden a ser extraordinarios. Cuando el TAT fué aplicado para 34 prematuros y después retardados en el desarrollo a los 17 años, el desarrollo prematuro tiende ha ser reajustado, también en chicas para sentirse a la par con los adultos, se observó finalmente que 6 años tienen semejanza a favor de la maduración retardada (Jones y Maussen, 1958).

Por adulto, más diferencias encuentran en la maduración prematura y retardada que tienden a desaparecer, pero en investigaciones (Jones, 1957) entre los 20 y 30 años, éstos no encuentran diferencias de quién tuvo maduración prematura y los de maduración retardada es en términos de talla, atracciones físicas, entretenimientos educativos, estados civiles, o en talla en la familia. Aparecen diferencias en base del prematuro paterno de carácter heredado, y ellos coinciden más cuando "Tienen una buena impresión", los retardados son más flexibles, acertivos, inseguros y auto-indulgentes.

JONES (1957) DIJO:

Nosotros especulamos vigor. Esta en cuanto a tener que adaptarse a dificultades y problemas, la maduración retardada tiene algunas insignificancias y son a veces más flexibles mientras que en la maduración prematura, capitaliza sus habilidades para causar una buena impresión, puede tener incidentes en sus acciones los prematuros paternos para obtener un resultado honroso. Algunos son rígidos o están bajo control.

DESARROLLO INTELECTUAL EN EL ADOLESCENTE.

Los adolescentes de ahora saben que son vigorosos; antes eran, en término de como se veían en una situación concreta. Desde entonces ellos pueden imaginar una variedad infinita de posibilidades, ellos son capaces de razonar formulando hipótesis.

OPERACIONES FORMALES DEL PERIODO PIAGET.

Una vez desarrollado el adolescente, pueden deducir la verdad, ya que ahora puede formular hipótesis deductivas y razonadas; pueden considerar todas las posibilidades de relación existente e ir entre ellos uno a uno, para eliminar lo falso y aclarar lo verdadero.

Este sistema procede de operaciones razonadas por toda una serie de problemas. Pudiendo la gente integrar sus razones en el pasado, como sus problemas en el futuro. Ellos aplican estas razones experimentadas por el mecanismo de cada día de su vida y también por la formación de la labor política y filosófica de sus teorías.

Cuando el adolescente desarrolla sus facultades neurológicas, para ampliar su campo de desenvolvimiento, y la oportunidad de experimentar en diferentes áreas.

La integración de estos factores provoca casi la maduración de las estructuras congénitas. De acuerdo a Piaget, casi por los 16 años, va en camino de pensar si su formación ha concluido. Después de este tiempo, la estructura congénita no tiene fuertes modificaciones. Estas no son guías cualitativas. La estructura mental es bastante desarrollada. Ahora para facultar el apoyo del adolescente a poseer una variedad de problemas intelectuales explicados, para tener que ser equilibrado.

Pero si la cultura y educación juvenil no tienen encaminados sus empeños en la educación hipo-teórica razonada, ellos nunca podrán alcanzar este periodo. Aún así ellos tienen la necesidad del desarrollo neurológico. Ocurrido en el énfasis, en la integración del ahora individuo y el prematuro mental. Ginsburg y Opper (1969) resumieron algunos desarrollos en relación a las actividades intelectuales.

Encontró repercusiones del desarrollo formal en áreas severas de la vida del adolescente, desarrollando sus probabilidades tomando más particularidades para la cultura Europea que para la Americana. En el rol intelectual tiene una tendencia a adornar y envolver abstractamente las teorías, alcanzadas. El construye una razón política en teoría o inventando ideas filosóficas.

El puede desarrollar planes para reorganizar completamente sociedades o influir en especulaciones metafísicas, teniendo como descubierto su capacidad para desarrollar abstractamente, es probable en ejercicios a sus restricciones exteriores.

En efecto, en el proceso de exploración de sus nuevas habilidades, el adolescente algunas veces busca tocar la realidad, y siente éstos deseos de poder deducir cada cosa por fuerte que sea. En el rol emotivo, el adolescente ahora organiza la capacidad de dirigir sus emociones hacia las ideas abstractas y no con respeto a la gente, donde probablemente pudo querer a su madre o detestarla de igual forma, ahora él puede querer o detestar libremente. El adolescente tiene desarrollado un nuevo tipo de vida: La posibilidad y la idea captada en ambas, mente y sentidos.

EL EGOCENTRISMO DEL ADOLESCENTE.

Cuando Josh escucha a sus padres murmurando, él "sabe" que éstos hablaban de él. Cuando Amanda pasa frente a una pareja de muchachos burlones, ella "sabía", que se burlaban de ella. Muchos adolescentes están bajo una constante inseguridad de sí mismos y piensan que otros son tan admirados o criticados entre ellos.

En un sentido, entonces el adolescente está continuamente construyendo, ó reaccionando a una audiencia imaginaria, por lo que él cree que es el centro de atención, y es imaginaria, porque en las actuales situaciones sociales, no es este usualmente el caso (al menos que él contribuya para hacerlo). (Elkindin, 1967).

Las horas que los jóvenes adolescentes pasan frente al espejo son de voto no sólo auto-crítico, sino al de auto-admiración, pero también el proyectar como se verán ante los demás, para satisfacer una audiencia imaginaria. Y aún así esta audiencia no es del todo imaginaria. Jóvenes adolescentes sí se critican los unos a los otros con mucha atención y detalle. Ellos notan y se dicen uno al otro cuando alguien necesita lavarse el cabello, cuando un muchacho necesita arreglarse y rasurarse, cuando una muchacha necesita un listón en el pelo. Es casi tan difícil de notar estos pequeños detalles de los demás, están legitimando estas preocupaciones en ellos mismos.

En parte de estas audiencias imaginarias. La fábula personal es especial porque mucha gente se interesa en ellas o ellos. Wendy sabe eso, no siempre después de una vivencia quiere hacer más porque tiene la facilidad de hacer lo que ella elige. Uno no siempre fue tan sensitivo o injusto. Ella creía en ella, únicamente llegar a crecer y que no está sujeta a los roles, que la están gobernando del resto del mundo. Ella está protegida mágicamente por las cosas que puede tener de otra gente. La fábula personal hace que la muchacha piense eso, ella no puede insinuarse a un muchacho, piensa que él no puede entrar o abusar de su vida. Ella piensa sólo son para otras gentes no para mi, es el hecho asumido, éstos ayudan a exponer a muchos muchachos en el riesgo que tienen al hablar.

AVANCES DEL EGOCENTRISMO DEL ADOLESCENTE.

Elkind (1967) sintió este complejo de inferioridad casi a la edad de los 15 ó 16 años, cuando la gente joven "gradualmente viene a reconocer la diferencia de ahora, él tiene preocupaciones, y le interesan y concierne a otros". Durante este tiempo él se imagina haciendo audiencias en la audiencia real, y la persona imagina tener aptitudes para hacerlas, ésto es algo que le gusta a otra gente.

Eventualmente el adolescente realiza esas otras porque no son probables como éstas, para eso tiene posesión, conciencia casi de ellos mismos. Con ésto ellos se acercan a pensar como acooplejados. Lo dicho sobre sus posesiones personales es teórico y escuchado por éstos de otra gente joven, él pronto madurará en su manera de pensar.

(Loft, 1971). Es un problema difícil de la maduración del adolescente. Ellos son mejores al pensar en sus identidades posesivas, para sus relaciones adultas con otra gente, y para determinar cómo y dónde ellos forman parte de la sociedad.

DESARROLLO MORAL DEL ADOLESCENTE.

No es hasta que el adolescente tiene encarada la fase de Piaget de forma abstracta cuando ellos pueden alcanzar el más alto nivel de la fase del desarrollo moral. Tiende la gente a ser capaz de razonar al ser parte de principios morales universales. Desarrollando congénitamente, avanzando y no garantizando el desarrollo moral, pero muchos existen ya que toman parte.

Las fases uno y dos Kohlberg de razonar moralmente, generalmente es característica de la niñez, completa e incompleta en algunos delincuentes, es buena para otros adolescentes y adultos-pensando en términos de la fase 2 de preceptos de auto-interés. En general, la posición del adolescente es enteramente convencional fases 3 y 4, y postconvencional en las fases 5 y 6, la mayor parte de los adolescentes gustan de formar parte de los adultos-son para la fase convencional Kohlberg de desarrollo moral (nivel 2). Ellos se conforman sólo con los convencionalismos sociales, son motivados para conservar este estado, y piensan en términos de estar bien preparados, para permitir a otros seguir las reglas.

La educación en colegios de clase media, los jóvenes son listos como para pensar en el periodo 5 y 6 sólo uno de 10 adultos están atentos para escuchar sus "Derechos y Obligaciones" hablando de campañas políticas nosotros realizamos como muchos adultos el funcionamiento de la fase 4.

Los diferentes caminos que toma el adolescente por los dilemas morales fueron ilustrando las diferencias en sus razones (Kohlberg), una mirada a la secuencia de desarrollo moral con respecto a los valores de la vida humana (Kohlberg, 1968).

Fase I: Cuando a la edad de 10 años se le preguntó: Si se atrevería salvar la vida de una persona importante, o sólo la de una gente desconocida? El contestó "toda la gente es tan importante porque un hombre como puede tener una casa, puede ser grande como mueblera". El confundió el valor de la gente, con el de la propiedad.

Fase II: A los 13 años, en una ocasión cuando consulta un médico "¿Mataría piadosamente?". "Una mujer tiene un mal fatal que la hace sufrir y suplica su muerte", el respondió "puede ser si fuera bueno para ella quitarle su pena, a ella posiblemente no le quede otro camino. Pero el marido puede o no querer esto, no es un animal, si una petición de muerte pudiera estar en tus manos. Es esto algo que realmente necesitaba-bien, tú puedes tomar una nueva esposa, pero no es realmente los mismo". El penso en los valores de la mujer en términos de que ella puede hacerlo por su marido.

Fase III: A los 16 responde a la misma pregunta por hacerlo "es mejor visto, por su marido, es una vida humana - no un animal; es como tener que ver uno mismo estando en el centro de una familia". El identifica como el distintivo del marido la parte humana y querida, pero el finalmente no manda en la vida de la mujer, teniendo el valor aún si su esposa lo ama, ó aún si ella no tiene marido.

Fase IV: A los 16 años, a otro muchacho, Ricardo, contesta diciendo: "yo no se es una forma de asesinar, no es un derecho o privilegio del hombre decidir quién va a vivir y quién no lo hará". "Dios puso vida en cada ser y tú hablas de un camino para esta mujer que sólo depende de Dios, y tu destruyes algo realmente sagrado". Si hay un camino es Dios, y es peor, destruyes una parte de Dios cuando tu matas a alguna persona". El ve la vida como sagrada, porque el fue creado por Dios una autoridad.

Fase V: A los 20 años, Ricardo contesta "Cada vez más y más gente en la profesión médica es quien piensa en el infortunio de cada uno, la persona, la familia, cuando tu sabes que ella va a morir. Cuando una persona es mantenida sobreviviendo en forma vegetal, también es humana. Si ha ella se le considera pérdida, yo pienso está en su derecho y privilegio de seguir viviendo.

El ahora define los valores de vida en términos de igual y en los derechos humanos universales de una contestación en relatividad, en un concepto por cualidad de vida, y fuera de conceptos para practicar sus consecuencias.

Fase VI: A los 24 años, Ricardo contesta "Una vida humana toma el proceder de uno u otro valor moral o legal, quien sea es una vida humana aún con valores inertes, ya sea uno de valor para un individuo en particular.

Ricardo ahora contestó con los valores de la vida humana con algo absoluto y no porque es derivado de una dependencia dentro de lo social ó autoridad divina. Esto es una universalidad para su forma de pensar, como trascender de la cultura en áreas humanas.

Kohberg: es común ver lo que la gente puede estar preparada para elevar la formación moral pensante - no para moralizar, pregonar, ó resguardar, pero por confrontar a una gente, cuáles morales dificultan su forma de pensar, formando en ellos dilemas que ayuden a su desarrollo mental, cual ayuda puede ser dada por otras gentes que piensan de una manera más avanzada, o por ofrecer oportunidades para tomar los roles de personas con orientación moral diferente. Integrando sociedades como esencia para reorganizar pronto los caminos del pensamiento. El adolescente participa altamente en la integración social, avanzando muy rápidamente en el desarrollo de las fases morales.

Son éstos quienes son inactivos socialmente dando oportunidades o resultando psicólogos (Keasey, 1971), Arbuthnot (1975) formando éstos círculos de oradores entre 17 y 21 años de edad en que los colegios pueden avanzar o retardar su formación moral. Esto nivela altamente las razones morales para su formación presente. El pensamiento de éstos circula jugando con estas personas para nivelar su moral. También los maestros y los padres con deseos de ayudar a educar a las personas jóvenes con razones morales tienen el privilegio y la oportunidad para discutir, interpretar y jugar en el círculo de los dilemas morales.

DESARROLLO VOCACIONAL.

El adolescente está en busca de su identidad, encerrado en la aspiración vocacional en la pregunta "¿Quién soy yo?". Siendo muy cortante para "¿Qué haré yo?", siendo esto una preocupación en esta edad. Muchos factores afectan a una persona que busca escolaridad, habilidades individuales, personalidad, sexo, raza, valor social, ya que en la vida en particular todo forma parte del juego.

ESTADO SOCIO-ECONOMICO.

Muchos de nosotros estuvimos influenciados en nuestra vocación, de un modo u otro en nuestro desarrollo en el hogar, en general, la inferior de las clases sociales, el menor objetivo, mucha gente estará muy comfortable con su situación familiar, y mucha gente estará muy familiarizada con la gente de similar clase social. Los niños que tienen un alto desarrollo en trabajos de clase, conocen a los adultos que trabajan como fontaneros, carteros y a los doctores, abogados y profesores. Ellos llegarán muy familiarizados con ambos, los empleados y sus trabajos, cuando estos son muy cotidianos, mientras que la gente a menudo alcanza los niveles socio-económicos, por lo que realizan sus parientes generalmente ellos aspiran a otro de los siguientes eslabones.

Hollinghead (1949), preguntó a estudiantes de secundaria a que aspiran ellos, sólo un 7% de la clase social baja tenía aspiraciones a ocupar trabajos y profesiones, mientras un 77% de los dos grupos aún no tienen metas en este tiempo. Clases medias y altas, en estudiantes de secundaria tienen más de una idea de lo que ellos quieren hacer en su vida. Hoy en día las propuestas son contradictorias. Muchos del primer año de secundaria no tienen la noción del tipo de trabajo que ellos quieren hacer, y después de mucho tiempo reciben sus diplomas, son rechazados porque son hipócritas en las sociedades materialistas, semejando estudiantes y algunas veces tomando niveles inferiores, en tareas que representan en su vida una desesperada búsqueda de placer. Otros son voluntarios para seguir los proyectos de las corporaciones pacifistas, útiles para aferrarse, como si ellos quisieran hacerlo.

PADRES.

Si los padres no animaran a sus hijos a seguir una educación secundaria, no sería fácil para ellos completar el colegio, siendo esto muy escuchado por los hijos. Algunos trabajos se hacen camino a la escuela, o retomando trabajos hechos, para obtener buenas calificaciones, los padres los sostienen económicamente y alientan sus aspiraciones, influenciándolos también a seguir. Cuando los padres son ambiciosos los recompensan por su buen trabajo escolar, los niños aspiran a obtener los altos puestos de sus padres (Bell, 1963), entonces los padres profetizan que tendrán mejores lugares dentro de la clase social a la que pertenecen.

PERSONALIDAD.

Huey Long, el controvertido político, fue descarado y egoísta toda su vida. El triunfaba a través de las gentes que manipulaba, para obtener sus fines hizo uso de sus reconocidos roles para complementarlos. Comento Williams (1969). "Estas son cualidades de una persona ordinaria al hacer uso de su capacidad para alcanzar sus metas. Por eso un político es llamado genio".

Los sucesos políticos tienen una diferencia de personalidad frente a los acontecimientos nucleares, en apoyo a los energéticos, las personas que van por fuera son más gustadas para sucesos políticos, ventas, o la vida militar, ellos son contadores o científicos, un tímido de desarrollada personalidad puede ser un idealista y tal vez trabaja en una librería o como abogado.

Más trabajos requieren a personas más severamente tratadas, también de más talento. La gente que sabe que ellos mismos están bien preparados para trabajos de oficina, son tranquilos en su temperamento, que es lo más buscado para ser completo. Un estudio de 638 voluntarios, en colegios de cupo limitado el estudiante formó definitivamente sus ideas y su personalidad, tipos comunes de varias ocupaciones, que tienen diversas personalidades, en términos de vocación formada (Kolland, 1963-I, 1963-II). Estos estudiantes vistos como ingenieros, los que practican o tienen un taller, los artistas que son creativos y temperamentales, comerciantes y ejecutivos tan ocupados en sus ambiciones (Holland, 1963-I).

Muchachas que se muestran interesadas en una vocación científica, descubrieron su capacidad analítica, curiosa, precisa y avanzada, otras interesadas en trabajo social, parte de su personalidad les facilita ser aceptadas por otros muchachos que se consideraron con iniciativa para los negocios, ya que son agresivos, dominantes, energicos y no precisamente artistas o científicos; mientras ellas con un interés artístico vieron en ellas a dramaturgos, idealistas, impresores y sensitivos (Holland, 1963-II).

La gente también tiende a tener ocupaciones y trabajos en la que ellos son buenos, los que expresan interés en ocuparse, en profesiones que implican trabajos manuales, herramientas, equipos o aparatos, las muchachas son atraídas más por los trabajos contables o donde compiten en soluciones numéricas (Holland, 1963-III).

La gente también cursa carreras particulares para llenar las necesidades básicas personales. Una mujer puede asistir a un psiquiatra para poder borrar sus incógnitas sobre su personalidad, o un hombre puede asistir a negocios ejecutivos porque él desea desenvolverse con ellos.

Escuelas superiores donde preguntan para escoger de acuerdo a sus necesidades de trabajo, ellos se fijan en el trabajo y los trabajadores. Ellos consideran que los científicos e ingenieros son motivados por necesidad, a los arquitectos por sus resultados, físicos y enfermeras, como necesidad de relación humana (Dipby Anderson, 1961).

L A A D O L E S C E N C I A .

PERSONALIDAD Y DESARROLLO SOCIAL.

En este capítulo aprenderá acerca de la relación de los jóvenes con sus padres y sus parejas: la búsqueda de identidad, prácticas de la corriente sexual y actitudes entre jóvenes, y como difieren los muchachos de las muchachas. Problemas de los adolescentes: escuela, drogas, delincuencia, sexo y suicidio. Potenciales del adolescente conociéndose así mismos a través del umbral del amor, el trabajo de la vida y la participación en la extensa sociedad.

T E M A S D E L C A P I T U L O .

- LA RELACION CON LOS PADRES.
- AMBIVALENCIA: INDEPENDENCIA O DEPENDENCIA.
- FORMANDO SUS PROPIOS VALORES.
- COMUNICACION ACERCA DEL SEXO.
- LAS RELACIONES CON AMIGOS.
- SEXUALIDAD.
- PRACTICAS DE LA CORRIENTE SEXUAL.
- DIFERENCIAS SEXUALES Y DOBLE ESTANDAR.
- PROBLEMAS DE LA ADOLESCENCIA.
- EL ABANDONAR LA ESCUELA.
- EL ABUSO CON DROGAS.
- LA DELINCUENCIA JUVENIL.
- PROBLEMAS RELACIONADOS CON EL SEXO.
- EL SUICIDIO.
- LAS POTENCIAS PROPIAS DEL ADOLESCENTE.

Probablemente la tarea más importante del adolescente es la búsqueda de identidad. Los jóvenes necesitan desarrollar sus propios valores y estar seguros de no repetir las ideas de sus padres. Ellos deben encontrar que es lo que pueden hacer y como estar orgullosos de su propio talento. Ellos quieren tener relaciones cercanas con hombres y mujeres de su edad, agradar, ser amado(a) y ser respetados por quienes son y para lo que están. Dice Jones (1969):

El adolescente entra al umbral de la personalidad buscando una imagen que él no conoce en un mundo que casi no entiende, con un cuerpo que él apenas está descubriendo. El tiene el deseo de ser individual quien quiere sostenerse así mismo mientras al mismo tiempo teme perder la poca seguridad y tranquilidad que solo la familia puede ofrecerle.

Erikson (1960): Hace hincapié que este esfuerzo hace conciencia de sí mismo y el mundo no es "un tipo de mala madurez" sino un saludable proceso vital que contribuye con la propia fuerza de la madurez.

Implícito en este cambio camino del descubrimiento de sí mismo es el vacilar de los jóvenes entre niñez y madurez. Una niña puede sentarse en las piernas de su padre y hablar como bebé; a la vez puede argumentar sus derechos de estar sola el fin de semana y llamarle la atención por tratarla como a una niña.

Jóvenes de cultura o grupos raciales minoritarios son llevados a una crisis particular de identidad. Ellos no solo tienen que tratar con los cambios mismos de la vida así como otros jóvenes, sino también con otros problemas causados por sus estados minoritarios, llevada por adultos quienes generalmente no comparten los valores culturales y quienes raramente toman posiciones de importancia en eso, el grupo minoritario de adolescentes frecuentemente tienen problemas al buscar modelos para identificarse. Para muchos adolescentes, de 13 a 19 años, es un periodo de gran idealismo, cuando ellos empiezan a convencerse de la necesidad de un cambio social, empiezan a ultrajar en la hipocresía y la complacencia en la sociedad, y tratan de cambiar al mundo. Sus esfuerzos son genuinos y cuando la sociedad puede canalizar sus energías constructivamente, sus contribuciones pueden ser significativas.

LA RELACION CON LOS PADRES.

El conflicto entre padres y jóvenes es común, pero no necesita ser un constante hecho de la vida. Bandura y Walters (1959) mostraron una aceptación cómoda de cada uno por padres e hijos jóvenes. Otro estudio reciente encontró que los padres están preocupados por muchas facetas de la vida del joven, pero ellos generalmente son positivos acerca de la gente joven. Los padres dicen: "Nosotros amamos sus frescas persistencias, sorprendentes evidencias de madurez, sus idealismos e impaciencia de aprender"; "Es grato ser también padres y amigos"; y "Ellos me hacen sentir vivo. Yo estaba viejo cuando ellos eran jóvenes, pero ahora yo soy mas joven que en mis años". (McCall's, 1973).

Sorensen (1973) encontró que la mayoría de los jóvenes dicen que realmente ellos conocen y respetan a sus padres. Entre jóvenes 3 de 4 sienten que de verdad conocen a sus madres, y de 6 de 10 creen que realmente conocen a sus padres. Cerca del 78% sienten un fuerte afecto por sus padres, 88% tienen mucho respeto hacia ellos como personas, y casi todos sienten que sus padres se preocupan por ellos. Aunque hay una minoría sustancial de jóvenes que sienten que ellos nunca han realmente llegado a conocer a sus padres, y 1 de 4 no pueden estar cerca de ellos. Usualmente estos jóvenes culpan a sus padres por haber fracasado de alguna manera, y por no entenderlos, también por falta de disponibilidad para ayudar en un problema en su vida de jóvenes, esto es porque sus padres no pueden discutir estas salidas. Menos de 1 muchacha de 3 y 1 muchacho de 4 han escuchado acerca del control de la natalidad o enfermedades venéreas por sus padres y aún poco menos se les ha hablado acerca de la masturbación (Sorensen 1973).

Cuando padres e hijos hablan de sexo; las conversaciones usualmente son abstractas en vez de específicas.

Estudiantes universitarios reportan que sus preguntas acerca del sexo en su niñez fueron contestadas más satisfactoriamente que cuando ellos preguntaban durante su pubertad y adolescencia, cuando la curiosidad sexual y la ansiedad están en la punta (Shipman, 1968). Ocasionalmente la gente joven se resiste a la información sexual, negándose aún a si mismos que ellos han escuchado tales cosas de los labios de sus padres. Esto puede ser causado por un tabú universal en contra del incesto.

En algunas sociedades no liberales, el tabú se dá en su máxima expresión al ignorar a los niños o echándolos fuera de la casa de los padres; en nuestra sociedad la apariencia en la falta de comunicación del sexo, especialmente entre un niño y el padre de sexo opuesto. (Shipman, 1968).

RELACIONES CON PAREJAS.

Los padres frecuentemente expresan el temor de que sus jóvenes entraran en problemas solo para llevarse bien con un grupo de gente. El asociarse por instinto es frecuente durante la adolescencia, pero la influencia de las parejas no es del todo poderosa. Britoria (1963) tiene un variedad de dilemas hipotéticos de 280 jovencitas del noveno al onceavo grado escolar.

Para cada caso una solución fué apoyada por los supuestos padres de una muchacha, una diferente opinión por medio de sus amigos. Las muchachas mostraron que ellas valoraban las opiniones de ambos padres y parejas; cualquiera llevando mas peso dependiendo en una situación particular. Cuando se está decidiendo como vestirse o como resolver situaciones escolares y otros problemas con consecuencias inmediatas, las opiniones de las parejas fueron más influenciabiles. Pero cuando se está decidiendo qué trabajo hay que elegir cómo resolver profundos conflictos morales u otras situaciones, las muchachas aprendieron más de las opiniones de los padres.

No hay un grupo de parejas para todos los jóvenes. El subgrupo que están describiendo depende en parte del estado socioeconómico (desde la mayoría de los adolescentes son estudiantes) en parte sobre los valores adquiridos en el hogar, y en parte sobre sus propias personalidades. Una vez que llegan a ser miembros de un grupo en particular, los adolescentes influyen los unos a los otros, de como se vistan, sus actividades sociales, en su comportamiento sexual, en el uso o no de las drogas, su búsqueda o no de trabajos académicos, sus aspiraciones vocacionales, los padrones básicos de sus vidas. Pero no todos los adolescentes se van con la corriente, algunos son independientes o individualistas aún ahora; algunos ya están persiguiendo sus metas en la vida, y esto los mantiene ocupados; algunos pocos prefieren amistades íntimas; y algunos son excluidos por todos y cada uno de los grupos de la ciudad. No importa a que grupo de jóvenes pertenezca o aún si él o ella es solitario(a) una persona joven se identifica más con otros adolescentes, no importa su pasado o interés que con gente joven o adulta. Los jóvenes americanos están atrapados en "chauvinismo generacional" (Sorensen, 1973). Ellos se ven a sí mismos como parte de un grupo, piensan que este grupo es mejor que cualquier otro y lo definen estrictamente por edad, tomando seriamente la frase "no confies en nadie arriba de 30 años".

Los adolescentes se identificaron con otros jóvenes, en vez de con otra gente de su propia raza, religión, comunidad o sexo (Sorensen, 1973), probablemente porque sienten que la mayoría de los jóvenes comparten sus valores personales, lo cual la gente adulta no lo hace. Comparándose así mismos con otra gente entre otra gente de 40 y 50 años, los adolescentes se consideran más idealistas, menos materialistas, más sexualmente saludables y más capaces para entender una amistad y las cosas importantes en la vida (Sorensen, 1973). Quizá la gente joven siempre ha pensado de esta manera, pero en otras comunidades o épocas, cuando la sociedad veneró la sabiduría de los adultos, la gente joven implícitamente siguió con la opinión que hasta que no alcance el estado adulto podrá realmente entender la vida. En estos días, cuando la juventud es venerada, mucha gente joven sintió que no tenía nada que aprender de sus mayores. Lo que sus parejas pueden enseñarles, parece ser más valioso, y por eso pasan más tiempo con la gente de su propia edad.

SEXUALIDAD.

La sexualidad se desarrolla durante la adolescencia, aunque un estudio recientemente concluyó que no es el enfoque predominante del interés aún en estos años. Kemis, Monge y Dusek (1975), preguntaron a 430 muchachos y muchachas de quinto a onceavo grado, así como 102 estudiantes universitarios, para hacer una lista de temas de acuerdo a su interés en recibir más información acerca de ellos.

Artes, habilidades, deportes, su trabajo o futuro, y el entender otra gente, temas que generalmente son más altos que los temas relacionados con la sexualidad tales como control natal, relaciones sexuales, reproducción, noviazgo y como tener seguridad. Mientras estas investigaciones concluían que los adolescentes no son "fastidiados al sugerir la sexualidad", ellos ven la sexualidad como un tema de interés definido.

La imagen de sí mismos y las relaciones con su pareja o padres están relacionadas con su sexualidad. A esta edad la actividad sexual del beso casual, caricias, besuqueo, hasta el intercambio de importantes necesidades, las cuales son de placer físico. Más importante es la habilidad de la interacción sexual para aumentar la comunicación, en la búsqueda de nuevas experiencias, para probar su madurez, para entenderse con su pareja, para encontrar el descanso de presiones y para investigar los misterios del amor.

Muchos adultos creen que el sexo juvenil de hoy es una orgía, la mayoría de las muchachas que toman píldoras anticonceptivas están listas para tener relaciones sexuales tan fácil como cuando le dan el beso a su madre al acostarse. El punto de vista opuesto, expuesto por Bell (1966), es que la cantidad de mujeres comprometidas en relaciones sexuales antes del matrimonio no han cambiado en las 3 ó 4 generaciones pasadas. ¿Cuál es la verdad?, es difícil de decir que tan diferente son los jóvenes de hoy a sus padres. Pocos estudios hechos en las generaciones pasadas; incomparables con los estudios de hoy; y cambiando actitudes hacia el sexo, es decir, que la juventud de hoy puede ser mas certera al decir la verdad acerca de su comportamiento que la actitud que tuvieron sus padres y abuelos.

Parece ser que ambas actitudes y comportamientos han cambiando entre ambos. Muchos padres ahora están en una etapa transitoria: ellos reconocen la actividad sexual premarital de sus hijos, pero no la pueden aceptar totalmente. Los valores paternos son más liberales hoy, especialmente en lo que concierne a las muchachas. Hoy en día los padres son menos duros con una hija embarazada, ya que al fin de cuentas son ellos quienes están para ayudarla. Hoy suelen preocuparse más por saber donde poner al novio de su hija si lo trae un fin de semana, hace 20 años no podían admitir el saber que su hija tuviera relaciones sexuales (sin habérselos comunicado).

Mientras la comunicación acerca del sexo permanece siendo un problema para los padres y jóvenes, algunos padres siempre han comunicado sus valores. Hoy muchos padres parecen hacer hincapié en la madurez, relación mutua y evitar la explotación y promiscuidad en vez de la necesidad de guardarse así mismos para el matrimonio.

CORRIENTE DE LAS PRACTICAS SEXUALES.

Los jóvenes que aún son vírgenes no se han extinguido aún, pero son cada vez más raros. Hunt (1971) reportó la información del comportamiento sexual en 1972 recolectado en más de 2000 adultos en 24 ciudades alrededor del país. La mitad de los hombres en el estudio quienes han ido a la universidad reportaron haber tenido relaciones sexuales premaritales a la edad de 17 años y 3 de 4 universitarios habían tenido su primera relación a esta edad. Para las mujeres el nivel educacional fué menos importante que el matrimonio en la etapa de la investigación. Entre mujeres casadas, la proporción fué de 1 de 5 que tuvieron relaciones premaritales a los 17 años; 1 de 3 solteras no eran vírgenes a esa edad.

Tabla 10-1: Relaciones premaritales de mujeres solteras blancas:

1 9 3 8	-	1971
1938 - 1949		1971
(Kinsey, 1953)		(Zelnic y Kanter, 1972)
A la edad de 15	3%	11%
A la edad de 19	18-19%	40%

*Datos incompletos.

Tabla 10-2: Cónyuge con relaciones premaritales para mujeres casadas blancas:

	Kinsey, 1953		Hunt, 1974	
	Nacidos antes de 1900	Nacidos 1910-1919	1938-1947	1948-1955
Novios	40%	92%	49%	53%
Otros hombres	20%	12%	8%	3%
Novios y otros				
Hombres	40%	46%	43%	43%

¿Cómo se comparan estas estadísticas con las pasadas?. Ellas muestran un incremento dramático en las relaciones premaritales en ambos sexos. Para los hombres, el mayor cambio se dió entre aquellos que asisten a la universidad. El índice de actividades sexuales premaritales se ha duplicado desde las estadísticas de Kinsey (1953).

Los más sorprendentes cambios se dan entre las mujeres jóvenes y adultas que fueron o van a la universidad. El porcentaje de las mujeres de los 17 años a los 25 que han tenido relaciones premaritales también se ha duplicado desde las estadísticas de Kinsey. (Hunt, 1974) en 1953 cuando Kinsey reportó en sus encuestas en 5000 mujeres blancas solo el 3% han llegado con su virginidad a los 15 años y solo el 23% de ellas llega virgen a los 21 años. Una generación más tarde, Zelnic y Kanther (1972) encontró que el 11% de las mujeres no eran vírgenes a los 15 años, mientras el 40% no era virgen a los 19. Cuando las estadísticas incluyeron a las mujeres negras quienes tienden a ser mas activas sexualmente, el índice de las no vírgenes subió al 14% a los 15 años y de 46% a los 19. Sorensen (1973) encontró que el 56% de las muchachas no vírgenes (o el 30% de las muchachas encuestadas) y el 71% de los muchachos no vírgenes (o cerca del 44% de todos los muchachos) han tenido su primera experiencia a los 15 años. Algunos han tenido relaciones aún antes de los 12.

Muchos jóvenes hoy están teniendo relaciones sexuales a temprana edad. Adolescentes que se satisficieron con caricias y besuqueos ahora están culminando sus relaciones con el sexo. Esta precosidad ahora puede ser el intento para formar una relación. Estos jóvenes están actuando en forma privada, aunque ellos han determinado todavía la sensación de si mismos que Erikson (1950) postula como prerequisite para una intima relación genuina.

Muchos jóvenes ahora se sienten presionados para llevar relaciones sexuales. algunos estudiantes universitarios se preocupan si a la edad de 19 ó 20 años todavía son vírgenes; estos jóvenes tendrán relaciones solo para deshacerse de su virginidad, y probablemente sienten que la familia, los amigos y la sociedad en gran manera, los están forzando a llevar la actividad sexual antes de que estén listos para ello. Una universidad médica (Lee, 1973) comenta:

Los adolescentes están tan ambivalentes y ansiosos del sexo, así como los adultos lo estuvieron. Si, ha habido rebelión en contra de la moralidad conservadora, pero en vez de la liberalidad, el sexo se ha transformado en una ideología. La nueva ideología es que el sexo es bueno y bueno significa orgasmo. El resultado ha sido cambiar el placer sexual a una obligación. Con todo esto va el "conocimiento" de que si no tienen relaciones, se volverán locos y la virginidad no existe.

Sorensen (1973) encontró que muy pocos sin virginidad han esperado hasta la edad de 18 ó 19 para tener relaciones, contrasta con un estudio en 1969 por Luckey y Nass, quienes encontraron que el 58% de los hombres universitarios y el 43% de mujeres universitarias ya no eran vírgenes, el promedio de edad en la primera relación sexual del hombre fué de 17.9 y de la mujer de 18.7. Esta desigualdad en edad puede reflejar las diferentes prácticas entre universitarios y no universitarios: El estudio de Luckey y Nass entrevistaron estudiantes universitarios, mientras el estudio de Sorensen entrevistó gente de niveles socioeconómicos. Aquellos de los estudiantes socioeconómicos más bajos tienden a ser más activos sexualmente a una temprana edad (Zelnik y Kanter, 1972).

En general, los jóvenes no son libertinos. Ellos tienden a tener relaciones sexuales que tienen sentido para ellos y planean honrar sus relaciones con fidelidad. En resumen, los jóvenes parecen ser más activos sexualmente que antes, especialmente los adolescentes, pero nadie acepta la orgia.

CORRIENTES DE LAS ACTITUDES SEXUALES.

El cambio es aún más evidente en actitudes hacia la sexualidad que en comportamiento, dice Hunt (1974):

La juventud ve correctamente las relaciones premaritales, si las personas se comprometen mutuamente, emocionalmente, o aún si siente una fuerte atracción que algún día se convertirá en algo más serio.

Casi tres cuartos de los jóvenes varones entrevistados por Sorensen (1973) dicen que no le pierden el respeto a una muchacha que haya tenido relaciones sexuales antes del matrimonio. Y el 65% de los muchachos no aceptan que una mujer permanezca virgen hasta que encuentre el joven con quien desea casarse; estos jóvenes no exigirán virginidad a sus esposas. Algunas de las presiones en la actividad sexual para las muchachas han desaparecido. Cuando los que han perdido su virginidad se sienten culpables porque están incómodos al engañar a su familia o amigos y no por su comportamiento en sí. En 1969, Mussen, Conger y Kagan señalaron: En ningún estudio a nuestra disposición había una mayoría de estudiantes que aprobaran las relaciones premaritales entre parejas que no se aman o que estén comprometidos, y en casi todos los estudios, menos del 50% lo aprobaron aún cuando hubiera un compromiso formal.

En el estudio de Sorensen (1973), el 76% de los muchachos y el 66% de las muchachas aceptan vivir en unión libre.

La juventud tiene una fuerte concepción de lo bueno y lo malo acerca del sexo. 8 de 10 saben lo que es bueno y malo para ellos, pero toleran y se rehusan a condenar a otros. La ética predominante es que "cualquier cosa que dos personas quieran hacer sexualmente, es moral, mientras ambos lo quieran hacer y no moleste a ninguno de ellos" (Sorensen, 1973) Solamente 1 de 4 dicen que es inmoral que personas solteras tengan relaciones, casi la mitad dicen que tener relaciones sin amor es moral, pero casi 9 de 10 piensan que es inmoral que un muchacho force a una joven para tener relaciones sexuales. Los jóvenes modernos están en contra de la explotación tal como cuando un muchacho le dice a su pareja que la ama solo para que tenga relaciones sexuales con él.

LA DIFERENCIA DEL SEXO Y EL DOBLE ESTANDAR.

Los jóvenes masculinos y femeninos difieren en la naturaleza de su sexo y en su comportamiento sexual. Los muchachos son estimulados fácilmente. Ellos pueden tener una erección cuando inadvertidamente toca o ve una muchacha, cuando ve fotografías eróticas, cuando piensa en el sexo, cuando acaricia o besa. Frecuentemente estas erecciones raramente puede controlar los averguenza. Una vez estimulados, sienten una intensa necesidad hacia el relajamiento sexual, y la necesidad concentrada en el área genital. A la edad de 15 años, la mayoría de los muchachos tienen orgasmos dos o tres veces a la semana, la mayoría por la masturbación, sueños sexuales, y besuqueo (Pomeroy, 1969). Alcanzan la cima sexual durante su juventud y mientras permanezcan activos sexualmente durante su madurez, el grado de actividad decrece gradualmente. Los muchachos son más activos sexualmente que las muchachas: Ellos empiezan a más temprana edad, tienen más parejas; son menos forzados por el criterio social e insisten menos en el amor como prerequisite para el sexo.

Para la mayoría de las chicas adolescentes, el sexo no es una gran parte de su vida diaria. A la edad de 15 años, la mayoría de las chicas no tienen orgasmos. Muchas de ellas no alcanzan la cima sexual hasta sus 30 ó 40 años. Las muchachas quieren más romance y afecto en una relación, que satisfacción sexual. Su sentido sexual tiende a girar alrededor de la persona con quien están que en la presión física. Una minoría son estimuladas tan fácil como la mayoría de los muchachos. Ellas son estimuladas al ver, leer y pensar en la sexualidad. Tienen orgasmos frecuentes, rápidos y fáciles, este comportamiento en la mujer no es aceptado. Estas jóvenes pueden tener problemas en su propia sociedad, cuando la mayoría de las otras muchachas no son tan libres sexualmente (Pomeroy, 1969).

Es difícil decir si las diferencias sexuales entre los sexos están basados en biología o cultura. Mead (1949) hace una hipótesis de las diferencias, basado en la estructura anatómica: los hombres se masturban más jóvenes, más frecuentemente y responden más a la estimulación sexual, porque sus órganos sexuales son más accesibles. Otros escritores dicen que la intensidad más grande del sexo masculino del adolescente es estrictamente hormonal: sexualmente es diferente para hombres y mujeres porque la biología es diferente. Esto podría explicar porque las necesidades sexuales del hombre requieren desahogarse físicamente, y porque encuentra satisfacción en las relaciones emocionales al infundir anhelo sexual. Por otro lado, porque la posición más susceptible de la mujer y la tranquilidad necesaria del hombre pues es el padre de los hijos de su esposa, el sexo social de las mujeres es diferente al de los hombres en todo el mundo.

La reciente revolución sexual ha afectado a señoritas y mujeres mucho más que a jóvenes y hombres. Será interesante ver si la sexualidad femenina se convierte igual a la sexualidad masculina, o si siempre habrá una diferencia entre hombres y mujeres en actitudes, expresiones y necesidades sexuales.

PROBLEMAS DE LA ADOLESCENCIA.

La mayoría de las discusiones de la adolescencia se basan en los problemas, aunque la mayoría de la gente enfrenta la crisis de estos años bastante bien, considerando especialmente lo complejo de nuestra sociedad. La mayoría de los jóvenes no abandonan la escuela, no se van de su hogar, no abusan de las drogas, no tienen problemas con la ley, no contraen enfermedades venéreas y no tienen o engendran hijos ilegítimos. Aún tenemos que reconocer que un gran número de jóvenes tienen serios problemas, los cuales afectan su propio futuro, tanto como a la sociedad. Estos problemas afectan a los adolescentes de todos los niveles sociales, desde los muy ricos hasta los muy pobres.

ABANDONANDO LA ESCUELA.

Los estudiantes que abandonan la escuela antes de obtener su certificado probablemente tienen serios problemas vocacionales y sociales. En nuestra sociedad de alta tecnología, el número de empleos para los trabajadores no instruidos está disminuyendo día a día. Muchos contratistas de cualquier trabajo no contratan a quienes no hayan terminado la secundaria. Pocos adolescentes abandonan la escuela hoy en día (Silberman, 1970).

La necesidad de permanecer en la escuela es alta por varias razones, las cuales tienen que ver con el incremento tecnológico de nuestra sociedad y el estado actual de la economía. Cuando la tecnología es importante, aún los trabajos de bajo nivel requieren un alto nivel de educación. Cuando el desempleo es alto, los jóvenes son estimulados para permanecer en la escuela, así que permanecen fuera del mercado de trabajo un poco más. La combinación de estas presiones sirven para tener a los jóvenes en la escuela por un periodo mas largo.

¿QUIENES SON LOS QUE ABANDONAN LA ESCUELA?

Los estudiantes de bajos recursos son los que abandonan la escuela, la necesidad económica es una de las razones por lo que abandonan la escuela (Cervantes, 1965). Las muchachas se salen de la escuela así como los muchachos: estos jóvenes se han quedado atrás, tienen baja calificación en la prueba de inteligencia y tienen problemas de lectura (Combs y Cooley, 1968). Peor, la mayoría que se sale de la escuela tienen la inteligencia normal y algunos tienen IQs de 110 ó mas (Combs y Cooley, 1968; Cervantes, 1965 a). Al menos la mitad y probablemente $3/4$ de estos estudiantes pueden graduarse de la secundaria. ¿Y porque no?

¿PORQUE LA ABANDONAN?

Hay muchas razones para salirse de la escuela. Voss, Wendling y Elliot (1966) establecieron tres categorías: los que salen involuntariamente, quienes tienen que retirarse por alguna incapacidad física o alguna emergencia familiar; los retrasados, quienes no pueden hacer el trabajo de la secundaria; y el susceptible, quienes pueden graduarse. Los que están en la primera categoría son raros relativamente, y los que están en la segunda categoría son fácil de explicar. Los retrasados usualmente la abandonan al principio. En un estudio, tres cuartos de los que salían en el séptimo grado tenían calificaciones abajo de 85 en su IQ, comparando a un tercio de los que se salen de la escuela entre el séptimo y el doceavo grado escolar (Voss et al., 1966). La tercera categoría presenta el más grande desafío.

Combs y Cooley (1968) interrogó a un gran número de jóvenes del noveno grado en 1960, los que salieron mostraban más interés en la labor y en su habilidad, los jóvenes en música y las jóvenes en mecánica y campos técnicos. Algunos piensan que la educación académica no les serviría en un futuro.

Diferencias en personalidad y actividad escolar mostraron que, graduados de ambos sexos se vieron así mismos más seguros, más tranquilos, más maduros, más sociables y con más confianza en sí mismos que los que salieron de la escuela. Los jóvenes que salieron, se consideran así mismos líderes, pero también se vieron así mismos más impulsivos. Tenían poco amor propio. Estos jóvenes tuvieron más novias y también más problemas en el estudio. Las jóvenes que se salieron de la escuela venían de familias más pobres que las que se graduaron, pero no hay tal diferencia para los jóvenes. La necesidad económica no era la causa por la cual los jóvenes abandonaban la escuela. No ha habido un factor determinante para los jóvenes, puesto que la mayoría ya se han casado y se han ido de sus hogares paternos en vez de contribuir con el ingreso familiar.

Es casi imposible asegurar las razones por las cuales se salen de la escuela. Tres cuartos de muchachas dijeron que querían casarse, ~~pero querían casarse~~ iban mal en la escuela, porque no veían ningún provecho, porque se embarazaban o porque se querían ir de la casa?. Los muchachos dieron un sin fin de razones para salirse de la escuela, los necesitan en la casa, no les gusta la escuela, reprueban, se casan o se sienten muy grandes para estar en la escuela, pero esto dice muy poco de las razones fundamentales. A pesar de sus razones, más de la mitad se arrepintieron por haberse salido (Combs y Cooley, 1968).

Cervantes (1965b) comparó 150 personas de clase media en la preparatoria con 150 que se salieron y concluyó que la diferencia está en la relación con la familia. Entre los que se salen, 4 de 5 no se sentían comprendidos o aceptados por sus familiares, mientras que 4 de 5 de los que se quedaron en la escuela se sentían comprometidos y aceptados. Estos jóvenes se comunicaban con sus padres mejor que los otros, y disfrutaban más la compañía de ellos. Estas diferencias no se pueden aplicar a la minoría, cuyas razones para salirse tienen que ver con la motivación de la estructura educativa y la sociedad más que con sus familiares inmediatos.

ABUSO CON DROGAS.

Desde el principio de la historia, la humanidad ha buscado aliviar las enfermedades que se heredan, la carne y el espíritu al desarrollar un arsenal médico. La gente siempre ha dependido de las drogas para aliviar su infelicidad, mala salud, y para reanimar sus vidas. Los antiguos griegos bebían alcohol, y la marihuana fué usada en China y en la India antes de Cristo; la cocaína fué algo de primera necesidad en el siglo XVI entre los Incas. Si las drogas han sido tan usadas ¿porqué estamos tan preocupados respecto al uso actual de ellas?, la razón es, porque hoy las gentes las usa a muy corta edad, y mientras ciertas drogas no son perjudiciales con moderación, los adolescentes se exceden en el uso. En estos años críticos de identidad, a menudo hacen de las drogas respuestas momentáneas a sus problemas y ponen en peligro su salud física y psicológica, mientras fracasan resolviendo sus problemas. El uso de las drogas entre los jóvenes parece estar en decadencia desde su punto máximo durante los 60's pero muchos jóvenes todavía están ingiriendo drogas legales como el alcohol y la nicotina, y unas ilegales como la marihuana, LSD, cocaína, anfetamina, barbitúricos y heroína. La curiosidad los lleva a probar las drogas y muchos experimentaron una vez y lo dejaron. Los autores concluyeron que "el uso de drogas en sí puede no ser evidencia de psicopatología, sino un resultado de la curiosidad normal de los adolescentes y el deseo de experimentar". Esto, por supuesto, no se aplicaría a aquellos muchachos que de continuo usan drogas, regular y excesivamente, incluso se encontró que un drogadicto ilícito era más probable que fuera un chico que además fumaba y bebía, que tenía bajas calificaciones y no estaba interesado en asistir a la escuela, que tenía amigos drogadictos, era activo sexualmente, tenía antecedentes penales y era infeliz.

La juventud generalmente sigue el patrón de la sociedad adulta al tomar las drogas (Lennard, 1971), así como los adultos toman barbitúricos y estimulantes para aliviar su infelicidad, depresión, y las presiones de día a día, así también lo hace la juventud. Compañías farmacéuticas y orientadores farmacéuticos alaban el uso de las drogas en cada situación humana. El peligro en estas actitudes es que la obtención de una solución química oscurece el verdadero problema que enfrentan los jóvenes e impide dar a conocer que los sistemas sociales necesitan estar alerta o que se necesitan crear nuevos argumentos sociales (Lennard, 1971).

A L C O H O L .

Mucha de la gente que está sumamente preocupada por la marihuana ilegal, reniega de la venta ilegal de alcohol en muchas secundarias y a estudiantes universitarios y esto es un problema mucho más serio. El alcohol es de mayor abuso hoy. Ciertamente es más utilizado y existen millones de bebedores, muchos de los cuales son jóvenes. De 10 bebedores 3 ó 4 son mujeres, y 6 son hombres. Cerca del 20% de los hombres y el 5% de mujeres son bebedores y el 6% de todos los bebedores son alcohólicos, (Akers, 1970). Una investigación nacional hecha al Instituto Nacional sobre el abuso del alcohol y el alcoholismo, encontró que la mayoría de los adolescentes americanos beben (Rachal, Brehm, Williams, Cavanaugh, Moore y Eckerman, 1975). Más de la mita beben por lo menos una vez al mes y uno de cuatro entre los 13 y 18 años de edad no beben en lo absoluto o beben menos de una vez por año. 1 entre 4 de 13 años o menos beben frecuentemente, y en la mayor cantidad para ser clasificados como bebedores moderados y más de la mitad entre los 17 años o mas están, en esta categoría. Los varones beben en mayor cantidad y más frecuentemente que las mujeres; la cerveza es la bebida favorita de los jóvenes, le siguen el vino y el licor fuerte; los niños tienden a seguir el ejemplo de sus padres. El que no bebe viene de una familia que no bebe, el bebedor moderado, de un hogar cuyos padres beben moderadamente; y el borracho de un hogar donde el beber ha sido el ejemplo (Akers, 1970).

La mayoría de los chicos toman moderadamente, no muy frecuente y no tienen problemas con el alcohol; pero algunos jóvenes, son como los adultos, no pueden manejar este vicio. El problema más grande de esta investigación fué su alta proporción de jóvenes tomadores, definidos como aquellos que se han emborrachado al menos cuatro veces el año pasado o quienes han tenido problemas con la policía al menos dos veces el año pasado. Mas de 1 entre 4 se calificaron como bebedores problema.

La mayoría de los jóvenes empiezan a tomar porque creen que es una cosa natural al crecer y continuan haciéndolo porque creen las razones de los adultos para ambientar una actividad social, para reducir la ansiedad y para escapar de los problemas. El alcoholismo juvenil se relaciona con la delincuencia, (Akers, 1970) pero muchos jóvenes beben porque los atrae el comportamiento anti-social, la delincuencia no es la causa del bebedor, pero ambos surgen de los mismos problemas.

L A M A R I H U A N A .

Muchos jóvenes usan la marihuana de la misma manera que sus padres usaron el alcohol, el hecho de que están usando la droga fuera de los límites que la generación de sus padres tenían, realza el atractivo para la juventud y el anhelo para los adultos. La marihuana es conocida en todo el mundo por siglos, pero se usa entre la clase media. Pocos jóvenes prefieren fumar marihuana que beber; los fumadores de marihuana son como los bebedores y los adictos tienden a ser viciosos. Uno no es la causa del otro, pero se correlacionan pues algunos se entregan a las drogas para resolver sus problemas.

La marihuana no es una adicción física pero algunos aparentemente dependen psicológicamente. Es posible que al fumar marihuana tenga problemas respiratorios así como los que causa el tabaco (Rubin y Comitas, 1975). La sensación general entre las autoridades contemporáneas es que la marihuana tendrá efectos nocivos pero no es más que los cigarros o el alcohol. Esta conclusión apoya ambas fuerzas, de aquellos que buscan legalizarla y aquellos que quieren bloquear la legalización.

Los adolescentes empiezan a fumar marihuana porque tienen curiosidad, quieren hacer lo que sus amigos hacen. Pero la marihuana acarrea otras cosas puesto que no se identifica con la generación parental, su uso provee una adquisición más fácil que sobrepasa los valores de los adultos y demuestra independencia, los estudiantes que no fuman marihuana se inclinan a los estudios, pues lo ven como un éxito en la vida y están satisfechos (Tec. 1972).

E L T A B A C O .

Un cigarro a escondidas es divertido para el adolescente, pero esta diversión los induce al uso regular del tabaco, con riesgos inconscientes de salud. La edición en 1964 de U.S. Surgeon reporte general trae claramente la relación entre el fumar y el cáncer en el pulmón, ataque al corazón, efisema y otras enfermedades.

Los adolescentes tienen esta información. La mayoría de los jóvenes entre los 13 y 18 saben que el fumar causa cáncer y que aumentan las posibilidades de un ataque al corazón (Lieberman, 1970). Aún así, un joven de cuatro fuma, muchos de los que tienen estas opiniones fuman regularmente. La mayoría de los adolescentes piensan dejar de fumar en cinco o menos años, aparentemente inadvertido de los problemas que mucha gente experimenta al dejar este vicio. De hecho, muchos científicos creen que el fumar no solo es un hábito, sino una actual adicción fisiológica (Brecher, 1972).

Muchos jóvenes siguen fumando. De acuerdo a The National Clearinghouse For Smoking and Health (1972), los muchachos fumaban menos en 1972 que en 1970. En 1968, la mitad de las muchachas fumaban como los muchachos; en 1970, dos tercios; y en 1972, el promedio de fumadores de ambos sexos era casi el mismo. Si esto continúa, las mujeres tendrán las mismas posibilidades de contraer enfermedades tales como cáncer en el pulmón y ataques al corazón, como los reportes indican (Brody, 1973). ¿Por qué empiezan a fumar?, la mayoría se deja llevar, ellos fuman si sus amigos o padres lo hacen y si van mal en la escuela (Williams, 1971), lo hacen para verse más grandes, (Clausen, 1968). En su apariencia joven, estos tratan de madurar al fumar, es una ironía que los adolescentes, que tienden a revelarse contra los adultos, fuman como ellos y además lo hacen con ansiedad. Así imitan a las personas con quienes se rebela.

DELINCUENCIA JUVENIL.

Hay dos tipos de delincuencia juvenil. Uno es el "ofender", en el cual el joven que ha sido un holgazán, que salió de su casa, que ha estado activo sexualmente, que no soporta las reglas, o ha hecho algo que no se considera criminal ordinariamente, excepto cuando es cometido por un menor de edad.

Hay personas que han hecho algo que es considerado un crimen no importando quien lo cometa, como un asalto, una violación o crimen. Si la persona tiene menos de 16 ó 18 años (depende del estado) el o ella es tratado diferente a un criminal adulto. Los procedimientos de la corte son secretos, el culpable es visto con más consideración y sentenciado por un juez más que por un jurado y el castigo generalmente es más leve. Entre 10 y 17 quienes formaban el 16% de la población, sumaban casi la mitad de todos los arrestos en 1974 por crímenes violentos y robos (Chambers, 1975). Mucha gente cree que el incremento de los crímenes se debe a las diferentes aplicaciones de la ley para los acusados. La controversia al tratar con jóvenes delincuentes, se sitúa entre dos opiniones, son aquellos que piensan que las sentencias deberían aplicarse dependiendo de las necesidades propias del joven, haciendo énfasis en una solución social y bajo guía terapéutica. El otro se basa en la seriedad del crimen mas que en la edad y las necesidades especiales del joven que lo cometió. La última opinión parece estar ganando terreno y probablemente conducirá a muchos cambios el trato con jóvenes delincuentes, (Chambers, 1975).

Estudios de adultos han mostrado que muchos jóvenes cometen faltas que son oficialmente clasificadas como delincuencia, pero que pocos reciben el trato adecuado por la policía que los clasificaría como jóvenes criminales (Perlman, 1964). Jóvenes de procedencia social y económica baja, probablemente cometen más crímenes que los jóvenes de clase media y es mucho más probable que la policía los consigne por faltas menores. Hace mucho la conducta de los adolescentes de la clase media y baja nunca llamaban la atención de las autoridades, es imposible estimar su real prevalencia. Un poco menos de la mitad de los arrestos fueron por crímenes contra la propiedad, con ayanamiento de morada, seguida con vandalismo, carros robados y robos con pistola en mano. La conducta desordenada y el mal uso de drogas y alcohol fueron el 20% de arrestos; solamente el 5% de injurias involucraron a otras personas. Muchos de los arrestos fueron por mala conducta más que por un crimen. Tanto muchachos como muchachas son arrestados más frecuentemente por hurto, drogadicción, alcoholismo y mala conducta, fué alto el índice para ambos sexos. Generalmente sus crímenes tendían a ser diferentes. A los muchachos los detiene la policía más frecuentemente por hurto y asalto de carros, mientras que las muchachas son llevadas a la corte con frecuencia por sus mamás por salirse de su casa, sexo, faltas y conducta rebelde. Más de la mitad de las muchachas de las que habla la corte juvenil en 1965, fueron culpables (President's Commission, 1967).

¿QUIEN ES EL JOVEN DELINCUENTE?

El típico delincuente es un muchacho de 15 años quien vive con un padre y varios hermanos. La familia vive en un apartamento sobrepoblado en un vecindario deteriorado en una gran ciudad. Al joven le ha ido mal en la escuela por años; ha obtenido bajas calificaciones, se ha quedado atrás y a este nivel se requiere salir de la escuela. (President's Commission, 1967). El vecindario toma una gran parte en la delincuencia, en un niño que es proveniente de una familia pobre, quien vive en un área de clase alta, es menos probable que llegue a ser delincuente, que uno que esté rodeado por otras familias pobres (President's Commission, 1967). Estudios de muchos grupos étnicos, - alemanes, irlandeces, polacos, italianos y negros- muestran que los delitos efectuados son más graves en la ciudad y menos graves en las familias que pueden salirse de la ciudad (President's Commission, 1967). La alta persistencia de delitos por jóvenes negros reflejan en gran parte sus problemas en escapar de los delitos del centro urbano.

Refiriéndose a la delincuencia en un barrio urbano pobre, donde el estar dentro requiere pertenecer a una pandilla, no es personalmente patológico en el mismo sentido que la delincuencia podría ser para un joven de clase media en un medio suburbano. Johnson (1959) hace una distinción entre lo sociológico y lo individual. La primera va con normas subculturales; la segunda es fluctuante, no todos los chicos provenientes de vecindarios pobres están, destinados a una vida de delito, desde luego, no todos los delincuentes de tales antecedentes son justificados. ¿Qué hace que un joven de vecindario pobre entre en problemas, mientras que otros permanecen fuera de la ley?. ¿Qué hace que un joven de una familia próspera salga a robar carros?. Los factores familia y personalidad son importantes y algunos aspectos de la personalidad delincuente se ven en la infancia.

FAMILIA DEL DELINCUENTE.

El cuadro de la familia de jóvenes delincuentes que se salen de la escuela después de estudiar (Bandura y Salters, 1959; Glueck y Glueck, 1950), es uno de los padres quien es hostil o indiferente pero raramente afectado, quien es negligente o golpea a sus niños pero raramente es consciente o los guía con firmeza; y quien es infeliz, inseguro e inadaptado, ellos tienden a estar separados o casados sin felicidad y con frecuencia son atrapados por sus propios problemas emocionales o sociales que tienen poco tiempo, energía o sensibilidad para sus niños.

En los hogares permiten con frecuencia que los niños obtengan una autonomía prematura. Van y vienen cuando ellos lo desean, comen cuando ellos quieren (con frecuencia consiguen sus propios alimentos a una edad temprana), actúan y se sienten como personas solitarias viviendo en el mismo lugar así como la otra gente, en vez de ser un miembro de una familia unidad. En familias estrictas la disciplina es dura. Hay una pequeña verdad entre padres e hijos, y cuando los hijos transgieren son golpeados. En lugares inconsistentes, los muchachos no saben que reacción tendrán los padres. Puede resultar que llegando tarde un día a casa sea golpeado por un padre borracho, el siguiente día puede ser mal visto. La inconsistencia de la disciplina puede ser menos importante que la inconsistencia del afecto el cual hace que el muchacho piense que no lo quieren.

P E R S O N A L I D A D .

¿Por qué un muchacho en una familia llega a ser delincuente?. Cada muchacho experimenta un ambiente familiar diferente. El embarazo que forza a sus padres a un matrimonio prematuro, aquel que nace después que su padre lo ha abandonado y aquel cuya madre ha dejado su trabajo -ambos han tenido un ambiente emocional diferente en el hogar. Además el temperamento de los jóvenes afecta sus relaciones con otros. El niño que tiene a sus padres despiertos durante la noche será diferente al niño que duerme y come bien, además llama la atención con una sonrisa. Las personalidades de los delincuentes parecen ser diferentes de sus hermanos. Healy y Bronner (1936) encontraron que fueron más infelices que sus hermanos. Ellos se sintieron inadaptados e inferiores en el hogar y en la escuela, sin amor, inadvertidos e incomprendidos. Iban empeorando en la escuela y en general daban una imagen triste, además una deficiente adaptación del joven.

P R E D E L I N C U E N C I A .

Las diferentes personalidades entre los jóvenes delincuentes y los no delincuentes se ven a una edad temprana. Conger, Miller y Walsmith (1965) comparando 86 jóvenes delincuentes del décimo grado escolar con 86 jóvenes no delincuentes de la misma edad, cosciente intelectual, nivel socioeconómico, historia escolar, grupo étnico y vecindario. Cuando ellos examinaron su "conducta social" encontraron que en el tercer año escolar los maestros habían visto diferentes a los dos grupos.

Desde el jardín de niños hasta el tercer año, los muchachos habían tenido más problemas con otros muchachos. Ellos tenían menos respeto a los derechos de otros y sentía: que ellos eran agresivos, imprudentes, rudos, injustos y no eran agradables, no entendían la necesidad de asistir a la escuela con regularidad. Eran muy distraídos y se inclinaban más a sus sueños, tenían más problemas en hacer el trabajo escolar. Los maestros raramente se daban cuenta de algún interés o habilidad especial que tenían, pero no notaban que muchos llegaban de hogares destruidos y creían que sus problemas con frecuencia reflejaban problemas emocionales ficticios.

PROBLEMAS SEXUALES.

Enfermedades venéreas, sífilis y gonorrea, se encontraron en mayores de 21 años y un número sustancial en menores de 15 años (Gordon, 1973). Los niveles de las enfermedades venéreas que se contagian a través del contacto sexual han prevalecido en todas las edades desde 1950. Cerca de un 11% de muchachas no han tenido enfermedades venéreas y casi todos los adolescentes sobre 15 años a menos 1 amigo que no ha tenido (Sorensen, 1973).

Las razones para este alto nivel de enfermedades entre los jóvenes son significativas: aumentando la actividad sexual entre grupos de todas las edades el anticonceptivo oral que no protege contra las enfermedades reemplazándolo por el condón que sí protege: las enfermedades venéreas pueden ser curadas fácilmente; el falso punto de vista personal que hace que los jóvenes piensen que ellos y sus amantes están inmunes, y se arriesgan porque quieren relaciones sexuales, más no quieren enfermedades venéreas.

La mayoría de los adolescentes saben los factores básicos de la salud -que la enfermedad venérea es transmitida a través del contacto sexual, que cualquiera lo puede adquirir y esto es serio (Sorensen, 1973). -Pero ellos con frecuencia buscan ayuda porque tienen temor de que sus padres se den cuenta y les da pena advertir a su pareja. El propósito de la mayoría de las campañas educativas en erradicar las enfermedades venéreas se enfocan en identificarlas y tratarlas a tiempo. Hasta ahora al menos es igual la importancia que se le ha dado para prevenirla y una obligación moral evitar que se contagie y detener esta epidemia.

EMBARAZO DE LA ADOLESCENTE.

Con la aparente inclinación hacia la temprana actividad sexual, no es sorprendente que aumenten las madres adolescentes. Los adolescentes son el único grupo que ilegítimamente continúa su nivel de embarazo.

¿Qué hacen las adolescentes embarazadas? Si ellas provienen de clases mas bajas, 9 de 10 conservan a sus bebés (Gordon, 1963). Algunas veces ellas crían a sus niños, se casan o no con el padre, o se los llevan a sus madres. Las muchachas de clase media o baja abortan, dan el bebé en adopción o se casa. De la mitad a tres cuartos de todos los matrimonios adolescentes son "bodas apresuradas" y la mitad de todos estos matrimonios terminan en divorcio (Gordon, 1973; Wagner, 1970). Los matrimonios adolescentes se separan de 2 a 4 veces como los adultos (Gordon, 1963). Las muchachas que tienen sus bebés normalmente se salen de la escuela y con frecuencia no regresan, por lo tanto desperdician la oportunidad de continuar su carrera, presionadas por la sociedad, psicológicamente y presiones físicas del embarazo, algunas tratan de suicidarse habiendo un alto nivel de suicidios de madres adolescentes, algunas veces 10 veces más alto que la población en general (Gordon, 1973).

¿Por qué en una edad de corregir el anticoncepcionismo hace que muchas muchachas se embarazen?, pocas muchachas activas sexualmente expresan abiertamente el deseo de tener un bebé fuera del matrimonio, pero algunos teóricos creen que muchas se embarazan para satisfacer sus necesidades psicológicas. Su pensamiento está actuando en fantasía en las cuales ellas sustituye a su novio por su papá, está tratando de probar su madurez a sus padres, trata de ponerse en el lugar de su mamá, ve al bebé como la persona que puede darle el amor incondicional que ella no tiene en su propia vida, tiene al bebé para superar la envidia del pene o cualquier otro problema de personalidad. Muchos otros observadores piensan que las adolescentes embarazadas no son psicológicamente diferentes de las muchachas sexualmente activas no embarazadas.

Después de comparar el perfil de las muchachas embarazadas y de las nunca embarazadas, Vincent (1961) concluyó que "la madre soltera no es el resultado de un tipo de personalidad, de las relaciones interfamiliares o situaciones sociales" (Gordon, 1973). Basado en esto y otros estudios, Gordon en 1973 concluye: La gran mayoría de las adolescentes solteras embarazadas son diferentes a todas aquellas muchachas sexualmente activas solamente en las circunstancias de estar embarazadas. Las diferencias en su conducta e intereses no son tan significantes.

Probablemente hay diferencias psicológicas, muchachas que conciben a los 10 años, que empiezan a ser sexualmente activas a una temprana edad. Muchas han empezado a salir con muchachos antes de los 13 años, sugieren una madurez sexual y una fertilidad más precoz (Kinch, 1970). La mayoría de las adolescentes no son promiscuas y generalmente han tenido relaciones con un muchacho (Gordon, 1973; Kinch 1970).

¿POR QUE MUCHAS MUCHACHAS NO USAN EL CONTROL NATAL?

El embarazo entre adolescentes es generalmente el resultado de no usar anticonceptivos. Casi todas las muchachas de 150 que se estudiaron en Kinch's, 1970, tenían algún conocimiento de los anticonceptivos, pero ninguna lo había usado.

Shan, Zelnik y Kantner (1975) preguntaron a casi 1000 adolescentes sexualmente activas a cerca del uso de sus anticonceptivos, y 4 de 5 contestaron que habían tenido relaciones sin usar cualquier tipo de control natal. De éstas, 7 de 10 dijeron que no usaban anticonceptivos por que pensaban que no podían embarazarse. Algunas ignoraban el hecho de la reproducción, pensando que no podían concebir porque eran demasiado jóvenes, porque tenían relaciones sexuales poco frecuentes, o porque era el periodo equivocado del mes. Por lo que la falsa personalidad hace de su parte, 1 de 3 cree que una muchacha que no desea un bebé no tiene porque tenerlo (Sorensen, 1973). Una muchacha de 18 años dijo: "cuando tengo relaciones sexuales, no lo relaciono con el embarazo, porque nunca he estado embarazada, y la mayoría de mis amigas se han embarazado pero no puedo imaginar que me suceda a mi y realmente no te das cuenta hasta que te embarazas, porque cuando no te embarazas tu dices ¿por qué debería embarazarme?, o "nunca me ha sucedido", ves siempre a otras personas y dices, "esto les pasa a ellas, pero no me pasará a mi".

La segunda razón importante para no usar el control natal de acuerdo al Shan, Zelnik y Kantner 1975, es la poca posibilidad de que las adolescentes usen anticonceptivos. 3 de 10 muchachas dijeron que no sabían donde conseguir anticonceptivos, pensaban que eran demasiado caros, no tenían en el tiempo de sus relaciones o no lo conocían.

Algunas muchachas ignoraban los métodos más efectivos, especialmente el diafragma o el aparato intrauterino; algunas tienen temor de que sus padres encuentren sus anticonceptivos, algunas son renuentes para alterar la espontaneidad del acto sexual al prepararse a tiempo. Algunas piensan que los anticonceptivos son demasiado problema, o se olvidan de tomar medidas adecuadas. Algunas creen que es responsabilidad de sus novios. Como el aborto está legalizado y es más fácil de conseguirlo, algunas creen que pueden recurrir al aborto después de todo.

La frase "yo no soy esa clase de mujer", es una de las muchas razones por las que muchas muchachas no usan el control natal (Wagner, 1970). Estas muchachas piensan que la relación sexual es equivocada y que no deben comprometerse, ellas no niegan que son sexualmente activas, conservan la idea de que esa noche va a ser diferente, rehuyen la apariencia de llegar hasta las ultimas consecuencias y consideran que han sido arrastradas por amor y no pueden hacer nada. El sexo no premeditado es aceptado, mientras el sexo cuidadosamente planeado es malo para las muchachas comprometidas.

¿POR QUE MUCHOS NO USAN EL CONTROL NATAL?

Puesto que el método más común para los adolescentes hoy en día es la píldora, muchos piensan que sus novias deben tomar precauciones, más del 60% de muchachos que han tenido relaciones sexuales anteriormente nunca han usado condón, (Sorensen, 1973), uno de los anticonceptivos más comunes entre la gente joven. Algunos muchachos temen que si hay posibilidad de embarazar a su pareja, ellas cambiarán su manera de pensar en querer tener relaciones sexuales. Los padres solteros no parecen tener razones para tener hijos. Comparado con otros muchachos, los padres adolescentes son un poco similares en personalidad y en funciones intelectuales (Pauker, 1971).

LAS NECESIDADES DE LOS PADRES ADOLESCENTES SOLTEROS.

Las muchachas embarazadas tienen necesidades especiales, ninguna mujer embarazada necesita la certeza para dirigir y cuidar de un bebé y mantener su atractivo. La adolescente soltera necesita comunicar sus ansiedades y recibir confianza, es especialmente vulnerable, se da cuenta que emocionalmente e intelectualmente es mas madura de lo que ella había pensado. Lo que decida hacer con su bebé le va a traer un choque emocional. Cuando la muchacha embarazada necesita apoyo emocional con frecuencia no lo consigue. Su novio quizá huya de la responsabilidad y la abandona. Su familia quizá se enoje con ella.

Quizá la abandonen sus amigos por no asistir a la escuela. Este aislamiento emocional en un tiempo de gran tensión puede perturbar la búsqueda de su identidad. Para aliviar estas presiones, deberá la adolescente embarazada discutir sus problemas con un consejero interesado, simpático y conoedor.

Mientras el mayor impacto de un embarazo ilegítimo lo siente la madre con frecuencia, también afecta la vida del padre. Un muchacho que se siente emocionalmente comprometido con la muchacha, también se siente obligado a tomar decisiones. Quizá pague el aborto, con algún sacrificio financiero, quizá tome la decisión de casarse que afectará su educación y sus planes en carrera. El padre adolescente también necesita alguien con quien platicar, que le ayude a ordenar sus propios pensamientos y decida lo mejor para él, su novia y para su nueva vida.

S U I C I D I O .

Durante la década 1960-1970, los suicidios de jóvenes americanos se han elevado 200 veces mas para los adolescentes de 14 a 19 años (desde el 0.04 a 8.0 por 100,000); duplicándose para hombres de 20 a 29 años de edad (de 18 a 41 por 100,000); y cuadruplicándose para mujeres de 20 a 29 años de edad (Bizen, 1973). Cerca de 4,000 jóvenes entre 15 y 24 años se están suicidando cada año (Cantor, 1977). Entre los 15 y 19 años el suicidio ocupa el 4to. lugar de muertes, después de los accidentes, cáncer y homicidio (Teicher, Jacobs, 1966). En las universidades es aun más alto, alcanzando un segundo lugar precedido solamente por los accidentes (Cantor, 1977).

¿Por qué los jóvenes tratan de suicidarse? ¿Qué hace que la vida sea intolerable para ellos?. Tratan de suicidarse porque se sienten solos, aislados y alineados, creen que no son amados por sus padres y amigos. Irónica y trágicamente, muchos de ellos -aun aquellos que intentan morir- no quieren morir, solo quieren cambiar sus vidas y el suicidio lo usan para llamar la atención y pedir ayuda.

Jacobs y Teicher (1967) entrevistaron 50 jóvenes entre los 14 y 18 años que trataron de suicidarse, así como a un grupo de adolescentes de la misma edad, raza, sexo y nivel económico. También entrevistaron al padre de cada joven; aquellos adolescentes que habían tratado de suicidarse, habían experimentado diferentes estilos de vida desde los 10 años. El que intento el suicidio tuvo problemas en la niñez, una escala de estos problemas en la adolescencia y en la fase final antes de suicidarse, pierden sentido a sus relaciones sociales.

Los que intentan el suicidio fueron ignorados por sus padres, antes de atentar contra su vida, los últimos cinco años habían sido depresivos, buscando establecer una relación íntima como alternativa, con frecuencia se envolvían en tórridos romances. Envueltos en sus romances, ignoraban o rompían las relaciones con otros amigos y si el romance fallaba, los dejaban solos sin saber a quien acudir. De estos adolescentes, el 58% de los suicidios fueron por un rompimiento amoroso, comparado con cualquier otro problema del adolescente.

De 3 a 4 intentos de suicidio fueron de muchachas, de estas 5, estaban también embarazadas, comparado con cualquier otro problema. Cuando le decían a sus novios o padres de su embarazo, frecuentemente eran rechazadas. Jacobs y Teicher (1967) concluyen: "El estado de las características de depresión del adolescente quien intenta suicidarse, proviene de una serie de experiencias de la vida real. Sin embargo, la mayoría de la gente acepta como una verdad que "todos tenemos altas y bajas", la perspectiva del intento de suicidio al tiempo de su entrevista, era que su vida no estaba caracterizada por altas y bajas sino solamente por bajas. Creemos que no garantiza atribuir esta opinión a un punto de vista restringido contra la realidad de un estado depresivo. Comparando el historial de los adolescentes, hay buenas pruebas para comprobar que Weltanschauung se justifica por las experiencias vividas, son las causas de los intentos de suicidio.

Entre los adolescentes más grandes, los estudiantes universitarios tienen más posibilidad de cometer suicidio que los no estudiantes. Todavía las presiones académicas no parecen ser las responsables, puesto que los estudiantes suicidas se les encontró que tenían un promedio académico más alto y tenían más escolaridad que sus compañeros (Seiden, 1966). Cantor (1977) ofrece una explicación. "podemos considerar que estos estudiantes necesitaban superarse y cuando lo lograron, se dieron cuenta que aún estaban vacíos, porque su valor personal no dependía de sus buenas calificaciones".

Seiden (1966) encontró que los estudiantes no se suicidan al final del semestre o durante los exámenes finales, sino en octubre, o febrero, sino, al principio del semestre. Las crisis precipitadas son con frecuencia por los estudios, complejos físicos, como la imposibilidad para comer o dormir y problemas sociales, algunas veces por tórridos romances y otras veces por aislamiento social.

En los estudios de mujeres jóvenes que han intentado suicidarse, Cantor (1977) encontró que tienden a tener poca tolerancia por frustración y stress. Las mujeres jóvenes se suicidan con frecuencia porque tienen problemas con sus padres, no pueden pedirles su ayuda económica y con frecuencia no pueden contar o comunicarse con sus padres. Muchas son primogénitas y muchas han experimentado la ausencia de su papá, especialmente durante la adolescencia.

Los suicidas en potencia pueden ser ayudados por amigos que ofrecen la ayuda a las personas necesitadas, quienes se disponen a ayudar cuando se les necesita, y que pueden discutir abiertamente sus pensamientos suicidas a sus amigos (Cantor, 1977): "la mayoría de las jóvenes que intentan suicidarse son profundamente infelices, y quieren cambiar su vida lo suficiente para de ser posible continuar viviendo".

.....FORTALECIMIENTO DEL EGO EN EL ADOLESCENTE.....

Hay muchos aspectos positivos en la vida del adolescente. Es normal que el adolescente se excite: todas las cosas parecen posibilidades; uno está en la entrada del amor y la vida de trabajo y participación en la sociedad; uno está por obtener y saber lo más interesante de todo el mundo; con todo esto, pocos adolescentes reconocen y valúan estos positivos atributos.

CONOCERSE ASI MISMO COMO PERSONA.

De las investigaciones realizadas por Otto y Healy (1966) se conocen las siguientes formas de fortalecer el ego: Esto indica un limite a uno mismo en la percepción del fortalecimiento de la personalidad, no hay diferencias muy marcadas con los adultos. En estudios similares se encontraron que tuvieron las mismas conductas.

Categorías del fortalecimiento del adolescente:

- 1.-SALUD Estos son los que por general tienen buena salud, promueven y se mantienen sanos, tiene energía y vitalidad.
- 2.-ESTETICO Se incluyen a los que tienen la habilidad para disfrutar y reconocer la belleza natural, los objetos, la gente.
- 3.-APTITUDES Y RECURSOS ESPECIALES Estos incluyen a los que tienen habilidades o capacidades especiales, tales como destreza para reparar cosas, para hacer casi cualquier cosa, para el estudio, la música, etc.
- 4.-SATISFACCION POR EL EMPLEO Los que disfrutan con el deber del trabajo, habilidad de obtener satisfacción con sus compañeros y por su trabajo.
- 5.-SOCIAL El tener suficientes amigos de ambos sexos, usar el humor para sus relaciones sociales, el entretener a otros incluyéndose así mismo.
- 6.-ESPECTADOR DE DEPORTES Los que se interesan en el fut-bol, basquet-bol, etc., los que leen libros de ficción, juegos, etc.
- 7.-LA FAMILIA Y OTRAS PERSONAS Se incluyen aquí a toda una relación con hermanos o hermanas o cualquier pariente, tiene la habilidad de hablar de los problemas con papá o mamá, de sus sentimientos e intimidades o de la lealtad familiar, etc.
- 8.-CREATIVO E IMAGINATIVO Usa la creatividad y la imaginación en sus relaciones en la escuela, casa o familia, puede expresar su capacidad a través de la escritura, pintura, etc
- 9.-NOMBRAMIENTOS Y RESPONSABILIDADES Aquí se demuestra su habilidad para cuidar su empleo, responde por otras gentes, cumple sus promesas y persevera hasta llegar a una conclusión.
- 10.-ESPIRITUAL Atiende actividades de la iglesia y es miembro, asiste a las reuniones, tiene confianza en las creencias de su religión, siente un acercamiento con Dios, utiliza la plegaria, la meditación, etc.

11.-ORGANIZADOR Habilidad para atender clubes, se presta a organizar, capacidad para llevar a cabo ordenes, tiene planes a largo y corto tiempo.

12.-INTELLECTUAL Son los que tienen nuevas ideas para la gente, libros u otras fuentes, disfruta la lectura, se interesa por continuar el desenvolvimiento de la mente, etc.

13.-OTROS Son los que tienen la habilidad para asumir riesgos contra si mismos, quieren tomar la aventura de ser los primeros. Habilidad de crecer a través de la derrota o la crisis, etc.

14.-EMOCIONAL Capacidad de dar y recibir cordialidad, afecto o amor, capacidad de hacer enojar a los otros, ser humano conciente de los sentimientos de otros, etc.

15.-EXPRESIVIDAD ARTISTICA Los que participan en teatro, danza, escultura, tocando música, etc.

16.-RELACION Esta categoria incluye a los que participan y obtienen mayores conocimientos al acercarse a los maestros, tienen paciencia y entienden a la gente.

17.-EDUCACION Preparación con los parientes, los que tienen un rango recibido o adquirido, especial destreza para la mecanografía, las ventas, dibujo industrial.

18.-AFICIONES U OFICIOS Los que se dedican a cosas tan interesantes como la colección de estampas y monedas, coser, tejer.

19.-DEPORTES Y ACTIVIDADES Los que participan practicando nado, futbol, tenis, basquet-bol, etc., los que disfrutan de actividades externas como el campismo, etc.

GLOSARIO

A

ADOLESCENCIA.- Es el período de cambio de la niñez para convertirse en adulto. Siendo tal la pubertad, un período de rápido desarrollo físico y de maduración de las funciones reproductivas, y de los caracteres sexuales primarios y secundarios. La pubertad se va perdiendo en el transcurso de 2 años, el final de la pubertad ocurre con la maduración sexual y la capacidad reproductora están completas. El final de la adolescencia no es completamente cerrada, en sociedades Occidentales, la adolescencia culmina cuando la pubertad es alcanzada, siendo el significado de los ritos de pubertad, y en algunas sociedades no sólo significa que para los adultos seguirán siéndolo, esto ocurre típicamente en sociedades no Occidentales.

En recientes años un nuevo período de desarrollo-la juventud-está siendo conceptualizada de tal modo en un estado de transformación del puente niñez-adulto.

Existen varias interpretaciones teóricas de la adolescencia: G. Stanley Hall, vió a la adolescencia, como si tal fuera de tranquilidad a tensión (estres), marcando con variaciones, emociones contradictorias. Margaret Mead. Es la consecuencia del camino de las manifestaciones culturales, que influyen en el adolescente, ella aclamo que esta adolescencia puede estar llena de tensión o intranquilidad, dependiendo de como respondan a la sociedades particulares. Albert Bandura dijo de la adolescencia aún en América, no tiene tensiones que Hall suponía. Sigmund Freud, gustó a la juventud en una fase genital, el período de maduración adulta. Esta fase es biológicamente determinada y ocurre cuando los rebusques de necesidad sexual no sólo son reemplazados tales durante la fase de lactancia. Ahora una gratificación sexual es completada por el desarrollo satisfactor heterosexual, de sus relaciones con gente fuera de su familia y fungiendo con una parte reproductora estable. Anna Freud espuso el trabajo de los padres en defensa del mecanismo. Esa conclusión intelectualizada y ascendente, o roles de confusión. De Erick Erikson, la crisis que envuelve al adolescente a buscar su identidad, o roles de confusión, creyendo avanzar mirando a tal como un tipo importante de formación de identidad.

Un dramático cambio fisiológico marca la adolescencia. Más aún notable y obvio es la aparición de la menstruación femenina, y varias experiencias de tipo de emisiones nocturnas. Ambos sexos en un cambio a través del desarrollo avanzado, mental, muscular, del esqueleto, que se desarrollan. Un paso seguido en el desarrollo que ocurre con los niños que maduran, y el adulto que culmina. Un factor influido por la vida cotidiana (improvisadas dietas y cuidados de salud), es semejante para ser nivelada por fuera.

En el adolescente el cambio rápido de su cuerpo afecta sus conceptos y personalidad. Particularmente importante en el efecto de la maduración prematura y retardada, este efecto es producido en la adolescencia por lo cual desapercibido en los adultos.

Los años del adolescente corresponden a la fase formal de operaciones Piaget, durante el cual un adolescente desarrolla la habilidad de pensar abstractamente. Estos cambios en los jóvenes por ideales flexibles con problemas, en hipótesis del test y para mejorar sus hipotéticas deducciones. El medio ambiente juega un importante papel en el avance de esta fase de varios estados congénitos del desarrollo.

El complejo del adolescente es visto en noción del mismo adolescente en otros desarrollos de gente, que son ocurridos en ellos como si de esa manera ellos se preocuparán de ellos mismos. Manifestación de la adolescencia acomplejada incluyen las audiencias y fábulas imaginarias. El egocentrismo del adolescente es gradualmente concluido, cuando realiza la selección de una ocupación el individuo alcanza a salir auto-envuelto y así contribuye a los que con sus complejos de adolescente.

Cada vez son más adolescentes los de la fase convencional de desarrollo moral (Kohlberg, fase 3 y 4). La búsqueda de identidad liquidando su avance vocacional, cuando es reelecto para influenciarse por resultados socio-económicos, sexo, aptitudes familiares, escolaridad, y finalmente la personalidad.

ABORTO.- Parir antes del tiempo en que el feto puede vivir.

ACNE.- Afecciones dermatológicas caracterizadas por retención de la secreción de las glándulas sebáceas y las alteraciones de carácter inflamatorio y de tipo infeccioso que sufren estas glándulas.

ALCOHOL.- Líquido volátil y diáfano, inflamable, incoloro de sabor ardiente y olor fuerte no desagradable, que se obtiene por destilación de plantas azucaradas y por la fermentación de numerosas sustancias orgánicas.

ANALITICA.- Método científico en que se emplea el análisis.

AUTONOMIA.- Estado y condición del pueblo que goza de independencia y de facultad de establecer sus propias leyes.

ANATOMICA.- Disección o separación artificiosa de las partes de un cuerpo orgánico, especialmente del humano. Análisis examen minucioso de una cosa.

ANTICONCEPTIVO.- Que no puede concebir.

ATRIBUTO.- Cada una de las cualidades o propiedades de una cosa.

B

BIOLOGIA.- Ciencia de la vida en general; estudio de los seres vivos en sus relaciones entre sí y con el medio ambiente.

C

CARACTER.- Signo, marca, señal, modo de ser.

CIRCUNCISION.- Incisión alrededor. Escisión total o parcial del prepucio.

CONDON.- Preservativo higiénico a manera de bolsa cilíndrica, comunmente de goma o tripa muy fina, para uso íntimo del sexo masculino.

CONGENITO.- Nacido con el individuo; innato, que existe desde el nacimiento o antes del mismo; no adquirido.

CRONOLOGICA.- Ordenación de sucesos en el tiempo.

CULTURA.- Resultado o efecto de cultivar los conocimientos.

D

DEDUCCION.- Método por el cual se procede lógicamente de lo universal a lo particular.

DEDUCTIVO.- Que obra o procede por deducción.

DROGA.- Primera materia de los medicamentos officinales o magistrales; medicamento simple. Sustancia medicamentosa en general. Habitualmente, el uso corriente, califica sólo de drogas a los medicamentos deprimentes o estimulantes, reservando para los demás el nombre de fármaco o medicamento. Nombre genérico de ciertas sustancias que se emplean en la medicina, en la industria o en las Bellas Artes.

E

ECONOMIA.- Administración recta y prudente de los bienes. Riqueza pública, conjunto de ejercicio y de intereses económicos.

EDUCACION.- Acción y efecto de educar. Crianza enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes.

EGO.- Parte central de la personalidad del sujeto que se enfrenta con la realidad y recibe la influencia de las fuerzas sociales. El ego modifica la conducta por compromiso inconsciente entre el impulso instintivo primitivo, el id y la conciencia o superego. Yo.

EGOCENTRICO.- Dícese de quien todas sus ideas convergen hacia sí mismo especialmente del delirio en el que el enfermo se considera como centro de atención de todos los pensamientos o actos de los demás.

EMBARAZO.- Preñez, período de gestación en la especie humana.

ENERGETICO.- Teoría que considera la energía causa única de todos los fenómenos.

EPIDEMIA.- Enfermedad que por alguna temporada aflige a un pueblo o comarca, acometiendo simultáneamente a un gran número de personas.

ERECCION.- Acción y efecto de levantar, levantarse enderezarse o ponerse derecha una cosa.

ESTIMULADO.- Incitamiento para obrar.

ETNICO.- Perteneciente a una nación o raza.

EVOLUCION.- Desenvolvimiento, desarrollo. Proceso de cambio continuo y progresivo de un órgano u organismo por el cual se hace cada vez mas complejo por diferenciación de sus partes.

EYACULACION (Poluciones).- Emisión súbita de un líquido, como la del semen.

F

FALO.- Pene. Miembro viril.

FERTIL.- Fecundo; no estéril, capaz de originar un nuevo individuo.

FILOSOFIA.- Conocimiento de la esencia, propiedades, causas y efectos de las cosas.

FISIOLOGIA.- Tratado de la naturaleza. Ciencia biológica que tiene por objeto el estudio de la dinámica de los cuerpos organizados.

FRUSTACION.- Acción de frustrar o frustrarse.

FUSTRAR.- Privar a uno de lo que esperaba. Dejar sin efecto un intento.

G

GENETICA.- Ciencia que trata de la reproducción, herencia, variación y del conjunto de fenómenos y problemas relativos a la descendencia.

GLANDULA.- Órgano cuya función es fabricar productos especiales a expensas de los materiales de la sangre.

GONORREA.- Flujo mucoso o purulento de la uretra.

H

HETEROSEXUALES.- Heterosexualidad. Apetito sexual hacia el sexo opuesto; heteroerotismo; opuesto a homosexualidad.

HIPOTESIS.- Suposición que se toma como base de racionamiento.

HOMOGENEO.- Del mismo género, especie o naturaleza o de cualidad uniforme. De estructura semejante por derivar de un principio común.

HORMONAL.- Referente a los hormones (hormón). Producto de la secreción interna de ciertos órganos que, transportado por la circulación sanguínea, excita, inhibe o regula la actividad de otros órganos.

I

IDENTIDAD.- Calida de idéntico. Calidad de ser una persona o cosa la misma que se supone o busca.

IDEOLOGIA.- Rama de las ciencias filosóficas que trata del origen y clasificación de las ideas.

INCESTO.- Relación carnal entre parientes muy próximos, cuyo matrimonio está prohibido.

INMORAL.- Que se o pone a la moral o buenas costumbres.

INTELECTUAL.- Relativo a la inteligencia. com. Persona que cultiva preferentemente las ciencias o las letras.

J

JUVENTUD.- Periodo de la vida que media entre la adolescencia y la edad adulta.

L

LACTANCIA.- Alimentación de la criatura por medio de leche en el periodo de la vida humana.

LIVIDEZ.- Estado de color amoratado entre azul y negro.

M

MADURACION.- Formación de pus o actividad del proceso supurativo. En biología, proceso de reducción de número de cromosomas en las células germinativas a una mitad del número característico para cada especie.

MARIHUANA.- Droga alucinante que extrae de una planta.

MARITAL.- Perteneciente al marido o la vida conyugal.

MASTURBACION.- Excitación de los órganos genitales y producción del orgasmo por medio de la mano.

MENSTRUACION.- Fenómeno fisiológico de la vida sexual femenina, por el cual se elimina periódicamente la caduca uterina con flujo sanguíneo.

METAFISICO.- Dicese de lo que está más allá de lo físico sensible.

MORAL.- Que no cae bajo la jurisdicción de los sentidos. Que no concierne al orden jurídico, sino al fuero interno o al respeto humano.

MUTILACION.- Acción y efecto de cortar o cercenar un miembro o parte importante del cuerpo.

N

NEUROSIS.- Término general para las alteraciones o afecciones funcionales del sistema nervioso sin lesión actualmente demostrable y de menor gravedad que las psicosis, por lo que también se denominan psiconeurosis.

P

PATOLOGICO.- Rama de la medicina que estudia las enfermedades y los trastornos que producen en el organismo; nosología.

PERSONALIDAD.- Organización integrada de todas las características cognoscitivas, afectivas y conativas. La persona vital está constituida por los impulsos funcionales y rítmicos, el humor y la impresionabilidad frente a los estímulos. La persona humana es la unidad resultante de la integración corporal y espiritual en una unidad de destino.

POLITICA.- Arte de gobernar y dar leyes.

PREMATURO.- Que no esta en sazón. Que ocurre antes de tiempo.

PSICOLOGICA.- Rama de la biología que trata de la mente y de las facultades afectivas.

PSICOPATOLOGIA.- Patología de la mente; estudio de las causas y naturaleza de las enfermedades mentales.

PUBERTAD.- Periodo de la vida comprendido entre los 12 y 14 años, en el que comienza la función de los órganos reproductores, indicada en el hombre por la erección y eyaculación seminal y en la mujer por la menstruación.

PUBICA.- Parte media inferior del hipogastrio. Hueso pubis, porción anterior del hueso coxal o iliaco.

R

RACIAL.- Perteneciente o relativo a la raza.

RAZA.- Razas humanas. Grupos de seres humanos que por el color de la piel y otros caracteres se distinguen en raza blanca, amarilla, cobriza y negra.

ROL.- Lista, nómina o catalogo. Turno en cualquier faena del servicio.

S

SEXUALIDAD.- Cualidad, característica de los elementos reproductores masculinos o femeninos.

SIFILIS.- Enfermedad virulenta específica, transmisible por la unión sexual, por simple contacto o por herencia.

SOCIOLOGIA.- Ciencia que trata de las condiciones de existencia y desenvolvimiento de las sociedades humanas.

STATUS.- (Estado). Condición, disposición, situación. Período de una enfermedad en el cual los síntomas tiene mayor intensidad.

STRESS.- La palabra estres no tiene una definición exacta ni en el lenguaje corriente ni en el científico. Lo mas cercano es lo siguiente: En física esta palabra designa una fuerza que actua sobre un objeto en determinada medida y que llega a afectarlo hasta la deformación y aún hasta la destrucción del objeto receptor. En los seres vivos el estres designa el peligro que amenaza el bienestar, y como consecuencia hasta la sobrevivencia. (Manejo del estres. Un buen principio. Banamex.)

SUICIDIO.- Acción y efecto de suicidarse.

SUICIDARSE.- Quitarse voluntariamente la vida.

T

TABACO.- Planta solanácea, originaria de América, de raíz fibrosa, tallo vellosa y con medula blanca; hojas alternas, grandes, lanceoladas y glutinosas; flores en racimo, con el cáliz tubulado y fruto en cápsula cónica con muchas semillas menudas. Toda la planta tiene olor fuerte y es narcótica, pues su principio activo es la nicotina.

TABU.- Prohibición de comer o tocar algún objeto impuesta a sus adeptos por algunas religiones de la Polinesia,

TATUAJE.- Introducción de colores permanentes en la piel por medio de punciones.

TECNOLOGIA.- Conjunto de los conocimientos propios de los oficios mecánicos y artes industriales. Lenguaje propio, exclusivo, técnico, de las ciencias y artes.

TEORIA.- Conjunto de principios o parte especulativa de una ciencia. Hipótesis explicativa de un hecho.

TERAPEUTICA.- Parte de la medicina que se ocupa en el tratamiento de las enfermedades; ciencia y arte de curar o aliviar, que comprende el estudio de los medios propios para este fin.

U

URBANO.- Perteneciente a la ciudad.

V

VENEREA.- Dicese del mal contagioso que ordinariamente se contrae con el ayuntamiento carnal.

VOCACION.- Inspiración con que Dios llama a algún estado. fam. Inclinação a cualquier estado, profesión o carrera.

LECTURAS SUGERIDAS

INHELDER, B Y PIAGET, J. "El desarrollo lógico pensado de la niñez a la adolescencia"; Nueva York: Libro básico, 1958, una investigación de Piaget, basada en el desarrollo de la inteligencia, contempla los niveles de variación del desarrollo humano. Piaget e Inhelder, especulan como una mente del niño desarrolla su característica de lo que piensan ser de adultos.

KOHEN-RUZ, R. "La niñez de los 9 a los 13 años"; Inglaterra: ALDINE-ATHERTON, 1971. Una discusión de los intervalos entre el final de la niñez y el principio de la pubertad y adolescencia. Mirando a la adolescencia desde el principio del segundo paso de vida.

MINTON, L. "El desarrollo dentro de la adolescencia". (Una sensible guía a padres de niños de 11 a 14 años); Nueva York: Presentado por la revista de padres, 1972, libro que usa muchos ejemplos, explicando mucho la dinámica de avance de la adolescencia que de alguna manera resuelven alrededor de insinuaciones semejantes, informando de actividades sexuales, la necesidad de independizarse, desarrollando valores, y muchos problemas comunes de cada día en éstos años...

PROGRAMAS DE LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

EL CURSO DE LA ASIGNATURA DE FOTOGRAFIA DEL TALLER INFANTIL DE ARTES PLASTICAS, CONTEMPLA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y SE HACE UN RESUMEN QUE RELACIONA AL CURSO CON LOS OBJETIVOS Y ACTIVIDADES DE LOS PROGRAMAS DE LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA DE NIVEL MEDIO INFERIOR.

DE CADA UNA DE LAS MATERIAS SE TOMARON LOS OBJETIVOS Y ACTIVIDADES EN LOS QUE EL CURSO DE FOTOGRAFIA SE VEN IMPLICITOS LOS PASOS QUE SE DEBEN SEGUIR PARA INICIARLO YA QUE COMO SABEMOS NO PODEMOS TOMAR AISLADAMENTE UNA MATERIA E OTRA, YA QUE ESTAS SE RELACIONAN (DESDE CONFORMAR UN GRUPO DE TRABAJO, OTRAS COMO LA QUIMICA Y LA FISICA DONDE ACTUAN LAS SUSTANCIAS EN LOS MATERIALES FOTOSENSIBLES A "LA LUZ", ETC.)

EL TEMA DE IGUAL FORMA NOS PUEDE SERVIR PARA UTILIZARLO EN FORMA GENERAL Y PARTICULAR.

EN LO GENERAL COMO TEMA PARA DESARROLLAR UN TRABAJO COMO APOYO AL QUERERLO ILUSTRAR, COMO INFORMACION, ETC.

EN LO PARTICULAR COMO UN LENGUAJE TECNICO A CONOCER (LENGUAJE TECNICO DE LA FOTOGRAFIA). LA APLICACION DE ESTE LENGUAJE EN LAS MATERIAS QUE SE RELACIONAN, COMO TEMA ESPECIFICO EN ESTE CASO FISICA, QUIMICA, ETC.

ESTO NO SOLO UTILIZADO POR LOS ALUMNOS SINO POR LOS MAESTROS TAMBIEN, COMO MEDIO DE EXPRESION.

E S P A Ñ O L.

1er Grado.

UNIDAD 1

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1.1 Realizará conversaciones sencillas guiadas por el maestro.

ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN:

- 1.1.1 Diga, ante el grupo, su nombre y aficiones (deportes, di-
versiones y pasatiempos favoritos).
- 1.1.2 Converse con sus compañeros acerca de sus aficiones.
- 1.1.3 Platique sus impresiones sobre las vacaciones, la reanu-
dación de labores y el ambiente escolar.
- 1.3 Apreciará en la lengua el sistema más eficaz para comunicar el
pensamiento.
 - 1.3.2 Observe diferentes manifestaciones de lenguaje humano: -
mímico: en agentes de tránsito y comunicaciones directas
que se establecen a distancia; pictográfico: en tiendas, -
autobuses, farmacias, carreteras, estaciones; oral: en
sus convivencias familiar, laboral y social.
 - 1.3.3 Transmita un mismo mensaje por medio de diferentes formas
de lenguaje humano.
 - 1.3.4 Compare el valor expresivo de estas diferentes formas de
comunicación.
- 1.4 Conocerá que la lengua es un sistema articulado de signos.
- 1.6 Cuidará los requisitos de presentación que debe reunir un tra-
bajo.
 - 1.6.1 Observe la presentación de páginas de libros, artículos
periodísticos, de revistas, correspondencia oficial y tra-
bajos escolares.
- 1.9 Atenderá a las condiciones necesarias para el mejor aprovecha-
miento de la lectura.
 - 1.9.1 Investigue las condiciones recomendables para obtener me-
jores resultados en la lectura, tales como: lugar, ilumí-
nación, ventilación, posición, horario, materiales.
- 1.10 Aprovechará la lectura como medio de información.
 - 1.10.1 Reúna con su equipo o grupo, periódicos, revistas y li-
bros.
 - 1.10.2 Organice el material adquirido.
 - 1.10.3 Analice el contenido de cada tipo de publicación.
 - 1.10.4 Establezca diferencias y semejanzas sobre estos materia-
les.
 - 1.10.5 Seleccione alguna información que le parezca interesan-
te.
 - 1.10.6 Presente la información ante el grupo a través de la
lectura, por medio de un periódico mural o circulante.
 - 1.10.7 Comente el asunto de la información obtenida.

- 1.11 Conocerá las partes de un libro.
- 1.11.7 Observe con atención las ilustraciones que aparecen en el libro analizado y decida si aclaran el contenido del texto. Busque en otros libros diversos tipos de ilustraciones.

UNIDAD 2

OBJETIVOS PARTICULARES: c) Lectura: Empleará diversos materiales - para obtener información.

- 2.8 Utilizará la lectura para ampliar la información.
- 2.8.1 Elabore las fichas bibliográficas de los libros, periódicos y revistas reunidos.
- 2.8.2 Busque en ellos información sobre un tema que le resulte interesante.
- 2.8.3 Registre y ordene los datos obtenidos. Cuide anotar las ideas esenciales.
- 2.8.4 Presente por escrito la información. Publique esa información en el periódico mural o circulente.
- 2.8.5 Intercambie con sus compañeros las informaciones que le interesen.
- 2.13 Identificará los personajes principales en cuentos, leyendas, y/o fábulas.
- 2.13.2 Destaque los personajes más importantes. Comente la participación de ellos en la obra.
- 2.15 Desarrollará su actividad literaria.
- 2.15.3 Ilustre la versión personal elaborada.
- 2.15.4 Intercambie su obra.
- 2.15.5 Publique en el periódico mural o circulante los trabajos seleccionados por el grupo.

UNIDAD 3

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- 3.3 Opinará en relación con el contenido de lo expuesto por sus - compañeros.
- 3.3.1 Escuche exposiciones orales.
- 3.3.2 En su turno haga una breve exposición acerca de sus aficiones.
- 3.3.3 Opine sobre el contenido de lo escuchado. Evite interrumpir las intervenciones de sus compañeros. Respete las opiniones diferentes a las suyas.
- 3.5 Acrecentará la habilidad para registrar información.
- 3.5.1 Recopile materiales informativos relacionados con un tema propuesto.
- 3.5.2 Seleccione los materiales.
- 3.5.3 Lea la información escogida.
- 3.5.4 Elabore notas con las ideas esenciales de los textos - - leídos.

UNIDAD 4

OBJETIVOS PARTICULARES: b) Expresión escrita: Resumirá el contenido de temas estudiados. c) Lectura: localizará en enciclopedias informaciones para desarrollar temas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 4.1 Formulará preguntas y respuestas.
 - 4.1.1 Elija un tema.
 - 4.1.2 Escriba una serie jerarquizada de preguntas sobre los puntos del tema que le interesaría conocer.
 - 4.1.3 Escriba las respuestas. Las precise.
 - 4.1.5 Obtenga la información necesaria de personas idóneas.
 - 4.1.6 Anote las respuestas.

- 4.3 Utilizará la lectura para obtener información sobre diversos temas.
 - 4.3.1 Señale con precisión un tema de consulta.
 - 4.3.2 Sugiera los libros, periódicos o revistas donde suponga que hallará desarrollado el tema. Si le es posible, acuda a una biblioteca.
 - 4.3.3 Adquiera en las fuentes apropiadas la información necesaria para contestar estas preguntas.
 - 4.3.4 Lea los textos seleccionados. Elabore la ficha de estudios respectiva.

- 4.5 Hará resúmenes y/o síntesis de los temas consultados.
 - 4.5.1 Organice las notas anteriores.
 - 4.5.2 Elabore un resumen y/o síntesis.

- 4.13 Redactará descripciones de objetos, paisajes y personas.
 - 4.13.1 Observe directamente o en reproducciones un objeto, un paisaje y una persona.
 - 4.13.2 Anote, en orden, las características sobresalientes.
 - 4.13.3 Redacte la descripción correspondiente.
 - 4.13.4 Lea descripciones en periódicos, revistas y libros.
 - 4.13.5 Describa objetos de su casa, escuela, calle o ciudad para que sus compañeros las identifiquen.

UNIDAD 5

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 5.2 Formulará con precisión preguntas y respuestas.
 - 5.2.1 Elabore preguntas acerca del contenido de la lectura escuchada.
 - 5.2.2 Formule las respuestas correspondientes.
 - 5.2.3 Intercambie preguntas y respuestas con sus compañeros. Organícelas para conseguir precisión.

- 5.6 Realizará entrevistas.
 - 5.6.1 Formule una serie de preguntas referidas a un tema, que tiendan a lograr un objetivo preciso. Las someterá a la consideración del maestro.

- 5.6.2 Interrogue a algunos compañeros. Enriquezca la entrevista con la colaboración de otras personas. Anote las respuestas ordenadamente.
- 5.8 Elaborará instructivos sencillos.
- 5.8.1 Elija un experimento científico o un trabajo manual realizado.
- 5.8.2 Redacte un instructivo en el que indique el material necesario; señale los pasos aconsejables.
- 5.8.3 Compruebe si el desarrollo del proceso está completo al compararlo con otro de asunto similar.

UNIDAD 6

OBJETIVOS PARTICULARES: c) Lectura: Perfeccionará la comprensión de instructivos diversos.

- 6.6 Registrará ordenadamente el resultado de investigaciones.
- 6.6.1 Seleccione un tema de cualquiera de las áreas de aprendizaje.
- 6.6.2 Planee con su equipo, el proceso de la investigación.
- 6.6.3 Acuda a fuentes de información apropiadas. Las consulte. Anote los datos pertinentes. Aporte sus informaciones al equipo. Seleccione las más importantes. Las ordene.
- 6.6.4 Integre las notas en un resumen. Las titule. De preferencia lo ilustre. Cite al final los libros, periódicos, revistas o fuentes utilizados. Lo presente adecuadamente.
- 6.9 Interpretará instructivos.
- 6.9.1 Localice instructivos diversos en los libros de texto y otras publicaciones. Los lea. Seleccione uno de ellos.
- 6.9.2 Elabore el trabajo siguiendo las instrucciones indicadas.
- 6.9.3 Interprete otros instructivos sobre: juegos, armado de objetos, cocina, etc.

UNIDAD 7

OBJETIVOS PARTICULARES: c) Lectura: Utilizará la lectura para obtener información específica. ch) Literatura: Apreciará imágenes poéticas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 7.1 Obtendrá información acerca de asuntos específicos por medio de la lectura.
- 7.1.1 Escoja un tema de cualquier área de aprendizaje para investigarlo.
- 7.1.2 Consulte las fuentes de información adecuadas.
- 7.1.3 Organice sus apuntes.
- 7.1.4 Redacte su trabajo.
- 7.2 Expondrá con precisión y claridad el resultado de la investigación.
- 7.2.1 Elabore un guión de apoyo sobre el asunto investigado.
- 7.2.2 Exponga oralmente el contenido de sus trabajos. Consiga claridad en la expresión. Se auxilie, de ser posible, con "medios audiovisuales."

- 7.3 Estimaré las imágenes poéticas.
 - 7.3.1 Lea alguno de los poemas sugeridos.
 - 7.3.2 Localice el tema central del poema.
 - 7.3.3 Señale las imágenes poéticas que contenga. Advierta su carácter sensorial. Los valores estéticamente. Manifieste la impresión que le produjeron las imágenes.
- 7.7 Advertirá el ritmo de un poema.
 - 7.7.3 Marque el ritmo del poema con: percusiones, instrumentos musicales, señales gráficas.

UNIDAD 8

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 8.1 utilizaré la lectura para investigar asuntos específicos.
 - 8.1.1 Seleccione un tema de estudio.
 - 8.1.2 Obtenga los materiales necesarios para consultarlo.
 - 8.1.3 Lea los textos.
 - 8.1.4 Anote las ideas y los datos esenciales.
 - 8.1.5 Ordene sus notas. Consulte a personas autorizadas en la materia para enriquecer el trabajo.
- 8.2 Lograré mayor precisión y claridad al narrar hechos reales o imaginarios.
 - 8.2.3 Piense en un hecho anecdótico de su propia experiencia. Lo relate a sus compañeros oralmente.
 - 8.2.4 Escriba el relato anterior. Lo ilustre preferiblemente.

2º Grado.

UNIDAD 1

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 1.2 Utilizaré algunos de los recursos expresivos de la lengua en creaciones personales.
 - 1.2.4 Participe en la selección de los mejores trabajos para que sean publicados en el periódico mural o circulante.
- 1.6 Ubicará la literatura dentro del campo de las bellas artes.
 - 1.6.1 Observe obras artísticas de pintura, escultura y arquitectura, en libros, revistas, museos, exposiciones, según sus posibilidades.
 - 1.6.3 Induzca los medios de expresión de las artes mencionadas anteriormente.

UNIDAD 2

OBJETIVOS PARTICULARES: a) Expresión oral: Desarrollará su capacidad de expresión al presentar ante el grupo temas investigados. b) Expresión escrita: Registrará con claridad y precisión los datos obtenidos en textos diversos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 2.1 Investigará temas diversos utilizando las fuentes a su alcance.
 - 2.1.1 Proponga a sus compañeros temas de interés general. Seleccione uno por equipo.
 - 2.1.2 Se organice para investigarlo en fuentes diversas.
- 2.2 Incrementará la habilidad para exponer oralmente temas investigados.
 - 2.2.2 Reúna el material necesario para enmarcar el tema (fotografías, dibujos, esquemas, discos, letreros, carteles, - especímenes, maquetas...)
- 2.6 Apreciará las características generales de la literatura mesopotámica.
 - 2.6.5 Haga una redacción personal del contenido del texto, lo ilustre, lo integre a su álbum.

UNIDAD 3.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 3.4 Estimulará el desarrollo de capacidad expresiva aplicando las técnicas de la entrevista.
 - 3.4.3 Aprecie cómo a través de la entrevista se amplía la información.

MATEMÁTICAS.

CIENCIAS NATURALES.

1er Grado.

UNIDAD 1.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 1.1.2 Determinará las características del conocimiento científico.
 - 1.1.2.2 Realice el siguiente experimento: Mida en grados centígrados la temperatura del agua caliente, del agua fría y del agua a la temperatura ambiente.
- 1.1.3 Establecerá la diferencia entre conocimiento empírico y científico.
 - 1.1.3.3 Enliste en dos columnas conocimientos empíricos y científicos observados en su comunidad: albañilería, mecánica, soldadura, panadería, siembra, abono de tierras, pesca, - ganadería, labores domésticas.
- 1.2.1 Establecerá los pasos del método científico a través del desarrollo de un experimento.
 - 1.2.1.5 Consulte en diccionarios el significado de los términos: observar, experimentar, registrar, hipótesis, teoría, ley, principio.

- 1.2.1.7 Observe una de las plantas más importantes de la comunidad. Registre las observaciones realizadas como: hábitat y partes de que consta la planta seleccionada.
- 1.2.1.8 Dibuje el ejemplar observando, identificando sus partes.
- 1.3.1 Apreciará, a partir de ejemplos, que los fenómenos naturales no se producen ni se estudian aisladamente.
 - 1.3.1.1 Observe en su medio natural un animal (una gallina, por ejemplo). Registre sus observaciones en cuanto a: características externas (tamaño, color, forma), forma de reproducirse y desarrollo, estructura interna, funcionamiento de los órganos internos, hábitat.
- 1.4.1 Entenderá el significado de los términos ciencia y tecnología
 - 1.4.1.1 Consulte el significado de las palabras ciencia y tecnología. Escriba los conceptos.
 - 1.4.1.2 Comente con sus compañeros la relación que existe entre la ciencia y la tecnología. Escriba su conclusión.
 - 1.4.2.1 Mencione los medios materiales de que se dispone para: comunicarse, viajar, alimentarse, divertirse, curarse. Comente la intervención de la ciencia y la tecnología en su producción.
 - 1.4.2.2 Cite algunos descubrimientos científicos y diga cómo han sido aplicados por la tecnología.
 - 1.4.2.3 Comente cómo influyen en la vida del hombre, estas aplicaciones prácticas de la ciencia hechas por la tecnología.
 - 1.5.3.4 Realice exposiciones de los trabajos elaborados en las diferentes actividades de cada asignatura.

UNIDAD 2

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 2.1.2 Advertirá la necesidad de emplear unificadamente el sistema internacional de medida.
 - 2.1.2.2 Investigue si estas unidades se han usado en todos los países y en todas las épocas.
 - 2.1.2.4 Discuta en forma colectiva, la confusión que suscita, nacional e internacionalmente, el uso de diferentes sistemas de unidades. Investigue qué está haciendo para unificar la forma de medir. use el sistema de unidades acotado internacionalmente.

UNIDAD 3

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 3.1.4 Adquirirá habilidad para resolver problemas de sistemas de fuerzas, por métodos gráficos.
 - 3.1.4.2 Represente gráficamente sistemas de fuerzas paralelas del mismo sentido. Encuentre la resultante y su punto de aplicación.
 - 3.1.4.3 Resuelva gráficamente problemas de sistemas de dos fuer

zas concurrentes. Encuentre la resultante y su equilibrio.

3.7.1.4 Recorte gráficas de fotografías de la Tierra, tomadas desde vehículos espaciales. Comente con sus compañeros -- porqué la Tierra se observa redonda. Elabore carteles y álbumes.

3.9.1 Diferenciará las representaciones esférica y plana de la superficie terrestre,

3.9.1.1 Observe la esfera terrestre y fotografías de la Tierra. Deduzca sus semejanzas.

UNIDAD 4

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

4.3.1 Identificará las propiedades físicas de las sustancias.

4.3.1.3 Consulte el concepto de propiedad física. Escriba las características de las propiedades físicas.

4.3.2.1 Identificará las propiedades químicas de las sustancias.

4.3.2.3 Consulte el concepto de propiedad química. Escriba las características de las propiedades químicas.

4.3.2.4 Con base en las propiedades observadas y consultadas, establezca la diferencia entre propiedades físicas y propiedades químicas. Elabore una síntesis.

4.5.5.4 Haga lo siguiente: maquetas y esquemas de volcanes, carteles con recortes de gráficos y fotografías de manifestaciones volcánicas.

4.6.2.3 Realice lo siguiente: una maqueta de las regiones físicas de México, carteles con recortes de gráficas, fotografías, dibujos y esquemas de las mismas regiones.

UNIDAD 5

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

5.3.2 Explicará las características geográficas de los lados.

5.3.2.4 Recorte gráficas y fotografías para carteles y álbumes.

5.3.3 Reconocerá los ríos como parte de la hidrosfera.

5.3.3.4 Recorte gráficas y fotografías de ríos para carteles y álbumes.

5.4.3 Advertirá las causas y particularidades de los movimientos de las aguas oceánicas.

5.4.3.8 Ilustre lo investigado en la actividad anterior.

UNIDAD 6

UNIDAD 7

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

7.4.1 Apreciará que la era cenozoica comprende dos períodos.

7.4.1.3 Represente gráficamente una escena de cada período de la era cenozoica, donde se muestre a los seres vivos en el ambiente natural en el que se desarrollaron.

- 7.5.1 Conocerá las características principales de los primates.
 - 7.5.1.2 Complemente las observaciones derivadas de la actividad anterior empleando, bandas de proyección, películas cinematográficas.
- 7.5.3 Reconocerá las características diferenciales del hombre actual.
 - 7.5.3.3 Elabore un árbol genealógico del hombre, lo ilustre, comente en forma grupal, las relaciones de parentesco del hombre actual con las especies fósiles estudiadas.

UNIDAD 8

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 8.1.1 Conocerá la relación entre las articulaciones y la variedad de los movimientos corporales.
 - 8.1.1.1 Observe en modelos del esqueleto humano, los principales usos de la cabeza, el tronco y las extremidades. Los identifique en un esquema y anote sus nombres.
 - 8.1.1.6 Elabore una síntesis ilustrada.
- 8.2.1 Adquirirá habilidad para resolver problemas de trabajo mecánico.
 - 8.2.1.1 Ponga ejemplos de casos observados en la vida diaria - en los cuales, con la aplicación de una fuerza, se logre el desplazamiento de un cuerpo, por ejemplo: izar una bandera, empujar una banca, remolcar un barco.
 - 8.2.4.5 Coopere en la elaboración de un periódico mural sobre máquinas simples y compuestas para destacar su importancia en el progreso y bienestar del hombre.
 - 8.4.2.3 Investigue cuáles son los órganos del sistema nervioso central. Los dibuje o modele y anote sus nombres.
- 8.4.3 Apreciará la estructura y funcionamiento del sistema nervioso vegetativo.
 - 8.4.3.3 Investigue cuáles son los órganos cuya función es regulada por lo que se denomina: "sistema nervioso de la vida vegetativa" o "autónomo".
- 8.5.1 Reconocerá que los olores y los sabores de los cuerpos están relacionados con las sustancias que los constituyen.
- 8.5.2 Advertirá que los sentidos del olfato y del gusto ayudan a conservar la salud.
- 8.6.2 Diferenciará las impresiones que se reciben por la piel.
 - 8.6.2.1 Distinga con los ojos cubiertos: la temperatura del agua caliente, la textura de: liga, lámina de vidrio, esponja, rayador de queso, plastilina o masa. Registre sus observaciones.
- 8.7.3 Profundizará el conocimiento de la anatomía y fisiología del oído.
- 8.7.6 Diferenciará entre sonido y ruido por sus características.
 - 8.7.6.2 Represente gráficamente un sonido y un ruido.

- 8.8.1 Conocerá las diferentes zonas del espectro electromagnético.
- 8.8.1.1 Observe una representación gráfica del espectro electró magnético. Señale las diferentes zonas de radiaciones y sus longitudes de onda. Represente gráficamente el espectro - electromagnético.
- 8.8.1.2 Localice los siete colores de la luz blanca o visible - para el ojo humano y su orden dentro del espectro electro magnético..
- 8.8.1.3 Descomponga la luz blanca con el prisma óptico. Registre lo observado.
- 8.8.3 Identificará el órgano de la vista y sus partes.
- 8.8.3.1 Indique cuál es el órgano de la vista y su función.
- 8.8.3.3 Observe una lámina del corte del ojo e indique sus partes. Investigue las funciones de las partes del ojo. Haga un dibujo esquemático del ojo indicando sus partes.
- 8.8.4 Aplicará sus conocimientos sobre la propagación de la luz.
- 8.8.4.1 Encienda una vela o un foco en una habitación oscura y diga si: con la luz de la vela o foco puede ver los objetos que están en la habitación, la luz se propaga en todas direcciones. Registre las observaciones.
- 8.8.4.2 Realice lo siguiente: cite ejemplos de cuerpos luminosos e iluminados, investigue las propiedades de los cuerpos opacos, transparentes y translúcidos, proponga ejemplos de cuerpos opacos, transparentes y translúcidos.
- 8.8.4.5 Coloque una vela frente al agujero de una cámara oscura para que vea en su pared translúcida la imagen de la vela. Explicar porqué la posición de la imagen de la vela es invertida. Haga dibujos que indiquen la formación de la imagen en la cámara fotográfica.
- 8.8.4.6 Investigue porqué: se llama imagen real a la que se obtiene en la cámara oscura, se llama imagen virtual a la que se observa en un espejo plano.
- 8.8.4.7 Observe dibujos y representaciones gráficas de formación de imágenes reales y virtuales en espejos planos, esféricos y lentes. Emplee espejos planos, espejos esféricos y lupas para obtener imágenes reales y virtuales.

2º grado.

UNIDAD 1

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1.1.1 Conocerá las leyes de la reflexión de la luz.
- 1.1.1.1 Explique lo que sabe respecto a los cuerpos luminosos y cuerpos iluminados. Comente sobre la posibilidad de ver los cuerpos en ausencia de un cuerpo luminoso. Concluya que los cuerpos se pueden ver porque reflejan la luz emitida por los cuerpos luminosos.
- 1.1.1.2 Haga incidir la luz de una linterna sobre un objeto -- (portafolios, libro, etc.) y una superficie pulida, de tal forma que reflejen la luz hacia la pared del salón de clases. Observe la cantidad de luz reflejada por cada uno de ellos. Explique porqué la cantidad de luz reflejada por el

objeto es menor que la reflejada por la superficie pulida. Llame reflexión difusa a la realizada por el objeto y reflexión regular a la realizada por la superficie pulida.

- 1.1.2.3 Represente gráficamente la formación de imágenes en los espejos planos. Observe la aplicación de las leyes de la reflexión.
- 1.1.2.5 Represente gráficamente los casos de formación de imágenes en espejos cóncavos.
- 1.1.2.6 Represente gráficamente la formación de imágenes en espejos convexos.
- 1.1.4.3 Represente gráficamente los casos de formación de imágenes en lentes convergentes.
- 1.1.4.4 Represente gráficamente el caso de formación de imágenes en lentes divergentes.
- 1.1.5 Describirá las características y el funcionamiento de una cámara fotográfica y el cinematógrafo.
 - 1.1.5.1 Repita si es necesario, la actividad referente a la cámara oscura.
 - 1.1.5.2 Analice el esquema de una cámara fotográfica; observe en el sistema óptico la aplicación de las lentes; relacione los casos de formación de imágenes en lentes convergentes, con el tamaño y "enfoque" de la imagen.
 - 1.1.5.4 Comente qué aplicaciones científicas tienen la cámara fotográfica y el cinematógrafo. Concluya que sin dichos auxiliares muchos fenómenos no podrían ser estudiados.
- 1.4.2.1 Consulte qué método emplean los satélites artificiales para conocer los recursos naturales; película fotográfica infrarroja; fotografía estereoscópica; variación del campo magnético...

UNIDAD 2

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 2.3.2.1 Observe directamente y/o en ilustraciones, características externas de animales vertebrados de distintos sexos.
- 2.3.2.6 Amplie su información acerca de la aparición y desarrollo de los caracteres sexuales secundarios en el adolescente. Elabore un cuadro comparativo, con los caracteres sexuales secundarios del varón y la mujer.

UNIDAD 5

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 5.4.4.9 Colabore con fotografías del periódico manual.

UNIDAD 8

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 8.2.1.9 Colabore con materiales gráficos, para la elaboración de un periódico mural, sobre la adaptación de los organismos a los campos en las condiciones del medio.
- 8.3.1 Conocerá las relaciones entre organismos de la misma especie.
- 8.3.1.7 Observe fotografías y/o ilustraciones de una colonia de corales y madréporas, así como una colonia de briozoarios.

3er grado.

UNIDAD 7

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 7.2.2.3 Ilustre con carteles, periódicos murales, etc., las consecuencias producidas por el alcoholismo.

UNIDAD 8

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 8.2.1.2 Utilice material audiovisual, para precisar el concepto de contaminación atmosférica.

B I O L O G I A .

UNIDAD 3

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 3.5.2 Comprenderá que el crecimiento excesivo de la población humana, crea graves problemas biológico-sociales.
- 3.5.2.1 Investigue por medio de observaciones directas; cortometrajes, estadísticas, reportajes periodísticos, informes de congresos demográficos, etc.; datos acerca del crecimiento de la población humana, concluya que se está alcanzando un excesivo aumento de población.

UNIDAD 8

1er grado.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 8.4.1.3 Consulte lo referente a la propagación rectilínea de la luz. Construya una cámara oscura, observe la formación de imágenes, compare la cámara oscura con el ojo.

2º grado.

UNIDAD 7

OBJETIVO ESPECIFICO:

7.6.2 Apreciará que el hombre modifica el ambiente, con lo que llega a romperse el equilibrio ecológico.

7.6.2.6 Elabore carteles, exposiciones, periódicos murales y - otras actividades al respecto. Invite a maestros, conferencistas, especialistas, etc., para documentar en este aspecto, a los alumnos de la escuela.

2° grado.

UNIDAD 8

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

8.1.1.2 Complete sus observaciones con auxiliares audiovisuales. Elabore un resumen de las conclusiones obtenidas.

8.3.2.3 Observe en vivo y/o microfotografía, espermatozoides de un invertebrado o un vertebrado.

8.3.4.2 Observe óvulos en películas científicas, microfotografías, láminas, esquemas...

8.5.2.2 Observe el proceso del parto en láminas educativas y filmas. Comente con sus compañeros lo que observó.

8.5.2.3 Observe al natural y/o en ilustraciones el parto de algunos animales mamíferos, en haciendas, granjas, ranchos..

3er grado.

UNIDAD 2

OBJETIVO ESPECIFICO:

2.2.2 Incorporará a los cuadros de clasificación, los ejemplos de vegetales y animales de la selva y la sabana de México.

2.2.2.2 Agregue frente al grupo taxonómico correspondiente, los nombres de los organismos, vegetales y animales, estudiados como representativos de la selva y la sabana de México. Ilustre los ejemplos con recortes, dibujos, fotografías, etc.

2.3.3.5 Elabore un resumen ilustrado acerca de las características de las regiones estudiadas.

F I S I C A.

1er grado.

UNIDAD 2

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

2.1.5.1 Indique las propiedades específicas más notables: color, olor, sabor y brillo de algunas sustancias.

UNIDAD 8

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

8.1.1.1 Observe una representación gráfica del espectro electro magnético, marque las diferentes zonas de radiaciones. Re presente gráficamente el espectro electromagnético.

8.1.2 Conocerá la zona del espectro visible.

8.1.2.1 Investigue el campo de estudio de la óptica.

8.1.2.2 Investigue los siete colores de la luz blanca visible para el ojo humano y su orden dentro del espectro electro magnético.

8.1.2.3 Descomponga la luz blanca con un prisma óptico.

2° grado.

UNIDAD 7

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

7.1.1.3 Localice la zona de la luz visible en el esquema del espectro electromagnético.

UNIDAD 8

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

8.2.1 Precisaré lo que es una lente y sus elementos.

8.2.1.4 Investigue los conceptos correspondientes a los elementos geométricos de las lentes: centro de curvatura, centro óptico, foco, eje principal, doble distancia focal. Trace los elementos de una lente en un dibujo.

8.2.3 Obtendrá experimentalmente las imágenes reales y virtuales que forman las lentes convergentes y divergentes

8.2.3.2 Registre en cada caso las características de las imágenes: real o virtual, posición, tamaño, localización (medida de la distancia entre la imagen y la lente.)

8.2.3.3 Observe un objeto a través de una lente divergente.

8.2.3.4 Registre las características de sus imágenes.

8.2.5.1 Consulte las instrucciones del procedimiento gráfico para construir las imágenes que se forman en las lentes divergentes.

8.4.1 Describiré características y funcionamiento de una cámara fotográfica y el cinematógrafo.

8.4.1.1 Observe imágenes formadas en una cámara oscura.

8.4.1.2 Examine el esquema de una cámara fotográfica y del ojo humano para localizar y relacionar sus partes principales.

8.4.1.3 Investigue y registre: cómo funciona la cámara fotográfica y un proyector cinematográfico; importancia de estos inventos.

QUÍMICA.

1er grado.

UNIDAD 6

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 6.2.3 Reconocerá que sólo mediante la participación conjunta y permanente de la humanidad podrá solucionarse el problema de la contaminación atmosférica.
- 6.2.3.3 Investigue qué medidas se han establecido en otros países y en el nuestro para controlar la contaminación atmosférica. Comente con sus compañeros y proponga actividades en las que por sí mismas eviten la contaminación atmosférica de su comunidad. Elabore carteles, periódicos murales que expresen los peligros de la contaminación atmosférica.

C I E N C I A S S O C I A L E S .

1er grado.

UNIDAD 1

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1.1.1.3 Compare los fenómenos sociales con los naturales.
- 1.1.2.1 Aporte ejemplos de actividades de tipo económico, político, jurídico, geográfico, histórico, etc.
- 1.1.3 Advertirá porqué es importante la formación social para la incorporación activa de los individuos a su comunidad.
- 1.1.3.1 Participe activamente en la elección y desempeño de las diferentes comisiones propias de la vida en la escuela y en la comunidad.
- 1.1.3.4 Intervenga en trabajos de equipo que fortalezcan el espíritu de colaboración y responsabilidad. Analice con juicio autocrítico las ventajas de su participación en la vida de la escuela y de su comunidad.
- 1.2.1 Precisaré que el medio ambiente está constituido por factores físicos, sociales y culturales.
- 1.2.1.8 Investigue algunos factores culturales de su comunidad: tecnología (inventos, herramienta, maquinaria). Instituciones (jurídicas, políticas, educativas). Ideas (filosóficas, religiosas, artísticas, políticas, científicas).
- 1.2.3.1 Investigue las necesidades físicas, sociales y culturales del ser humano en su comunidad, y comente en el grupo la importancia de cada una de ellas.
- 1.2.3.2 Ejemplifique casos concretos que muestren la acción del ser humano sobre el medio ambiente.
- 1.2.3.4 Recorte ilustraciones que ejemplifiquen la interacción del ser humano en el medio ambiente.

- 1.2.3.5 Intercambie material gráfico con los compañeros de grupo para la elaboración de carteles y álbumes.
- 1.3.1 Reconocerá la importancia de la herencia cultural que nos han legado las generaciones precedentes.
 - 1.3.1.1 Investigue las principales aportaciones culturales del ser humano: economía y tecnología (inventos, herramientas, maquinaria, etc.), instituciones: jurídicas, políticas, sociales), ideas (filosóficas, religiosas, artísticas, políticas, científicas.)
 - 1.3.1.2 Represente gráficamente la evolución de algunas de estas aportaciones.
- 1.3.2 Expresará cómo las experiencias del presente establecen las bases para fincar el futuro.
 - 1.3.2.1 Comente la necesidad de conservar y enriquecer el patrimonio cultural por las generaciones presentes, para legarlo dignamente a las generaciones venideras.
 - 1.3.2.3 Compare gráficamente los avances observados en su comunidad y en el país con los de otras naciones más desarrolladas.
 - 1.3.2.4 Apunte algunas manifestaciones culturales del presente que puedan cambiar positivamente el futuro: científicas, tecnológicas, humanísticas.
 - 1.4.2.5 Proyecte los valores universales en su ambiente a través de campañas, periódicos murales, concursos, exposiciones, escenificaciones, etc.

UNIDAD 2

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 2.1.1.3 Exprese en forma gráfica su concepto de comunidad.
- 2.2.1 Explicará las características de la organización familiar.
 - 2.2.1.1 Describa la organización de su familia.
 - 2.2.1.2 Represente gráficamente su línea de parentesco paterno y materno.
- 2.2.3 Identificará los factores que favorecen la cohesión familiar y los que propician su desintegración.
 - 2.2.3.3 Exprese por escrito la importancia que tiene la comunicación entre los miembros de la familia, para fortalecer la convivencia.
- 2.3.1 Reconocerá a la escuela como institución integradora del individuo a la sociedad.
 - 2.3.1.1 Dialogue acerca de su participación en la familia, la escuela y otros grupos sociales en cuanto a: actividades que realiza, tiempo que permanece en cada grupo, personas con las que convive y normas que rigen a cada grupo.
- 2.3.3 Apreciará la importancia de fortalecer las relaciones humanas en la escuela.
 - 2.3.3.1 Discuta, de acuerdo con la técnica grupal "Panel", lo siguiente: la influencia de los medios de comunicación, la

forma de ejercitar el derecho de petición ante sus compañeros, maestros y autoridad, la manera de aportar su colaboración cuando se la solicita y obtenga conclusiones.

UNIDAD 4

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 4.3.1.4 Haga carteles con recortes y fotografías de periódicos y revistas que ejemplifiquen los grupos étnicos de la zona.

2° grado.

UNIDAD 1

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1.1.1 Reconocerá la necesidad de fortalecer las relaciones humanas, mediante la comunicación.
- 1.1.1.1 Converse en parejas durante cinco minutos, con base en los siguientes indicadores: acerca de su persona: nombre completo, miembros que integran su familia, etc. Respecto a su domicilio: calle, número, colonia, ciudad, etc. En relación con la escuela donde cursó el grado anterior: -- ubicación, nombre, tamaño, etc. Sobre su deporte o pasa tiempo favorito.
- 1.2.1 Apreciará las ventajas que reporta una investigación documental en el campo de las Ciencias Sociales.
- 1.2.1.1 Participe en equipos de investigación para: seleccionar un tema objeto de la investigación documental, indagar las fuentes que existen en su comunidad (bibliotecas, hemerotecas, archivos, filmotecas, discotecas, museos, etc.), - planear el esquema de investigación, escoger los documentos que va a emplear, realizar la investigación.
- 1.2.2 Aplicará la técnica de la observación en sus trabajos de investigación social.
- 1.2.2.1 Indague la importancia que tiene la observación.
- 1.2.2.2 Elabore un cuadro resumen a dos columnas: en la primera anote ejemplos de fenómenos, actitudes, monumentos, etc., que se pueden observar, en forma directa y en la segunda columna, los que se pueden observar en forma indirecta.
- 1.2.2.3 Realice una práctica de observación en la que considere las siguientes fases: 1° Planeación: propósitos (para qué se va a observar), conductas, objetos, etc., (qué se va a observar. Guía de observación), lugar (dónde se va a observar), tiempo (cuándo y hasta cuándo), justificación (porqué se va a investigar), personal (quiénes realizarán la observación). 2° Realización, mediante la guía y registro de observación. Redacte un breve ensayo con las investigaciones hechas. 3° Autoevaluación del trabajo realizado.

- 1.2.2.4 Presente a su grupo el trabajo elaborado con las conclusiones a que llegó durante la investigación.
- 1.2.2.5 Intervenga en una "discusión dirigida" con el objeto de evaluar las investigaciones realizadas. Considere los siguientes aspectos: si se lograron los objetivos propuestos, si en la guía se señalaron los elementos esenciales para la observación, si registró adecuadamente la observación y si el informe contiene las conclusiones.

UNIDAD 7

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 7.1.5.6 Discuta en mesa redonda la función que tiene actualmente la publicidad en el comercio (sociedad de consumo).
- 7.1.5.7 Elabore una historia gráfica ilustrada tomando en cuenta las actividades anteriores.

3^{er} grado.

UNIDAD 7

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 7.1.1 Analizará la trascendencia social de los Artículos 3^o, 27 y 123 Constitucionales.
 - 7.1.1.1 Investigue en equipo, en el párrafo 1 del Artículo 3^o Constitucional, las siguientes características de la educación mexicana: democrática, nacional y laica. Registre su investigación.

UNIDAD 8

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 8.1.1 Explicará los avances científicos y técnicos de la actualidad.
 - 8.1.1.4 Indague en equipo sobre: el desarrollo de las Ciencias Naturales, los avances de las Ciencias Sociales, los progresos de la medicina, los adelantos tecnológicos aplicados a las actividades económicas, la electrónica y las comunicaciones, los transportes y la conquista del espacio.

G E O G R A F I A.

UNIDAD 1

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 1.1.3.2 Observe en su localidad los resultados de la acción del hombre sobre el medio.
- 1.1.3.3 Visite lugares cercanos a su localidad los resultados de la acción del hombre sobre el medio.

- 1.1.3.4 Ejemplifique casos concretos que muestren la acción del hombre sobre el medio.
- 1.1.3.5 Recorte ilustraciones que ejemplifique la interacción hombre-medio.
- 1.1.3.6 Intercambie material gráfico con sus compañeros de grupo, para la elaboración de carteles y álbumes.

UNIDAD 2

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 2.1.1.4 Recorte fotografías de la Tierra tomadas desde vehículos espaciales. Comente con sus compañeros porqué la Tierra se observa redonda. Elabore carteles y álbumes.

UNIDAD 3

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 3.2.5.5 Haga lo siguiente: maquetas y esquemas de volcanes, - carteles con recortes de fotografías e ilustraciones de manifestaciones volcánicas.
- 3.2.6.4 Comente con sus compañeros las consecuencias geográficas de los sismos, temblores o terremotos: desviación de corrientes fluviales, aparición y desaparición de manantiales, grietas, deslizamientos y aludes, maremotos, destrucción de ciudades. Elabore carteles con ilustraciones y fotografías de las consecuencias de la sismicidad.

UNIDAD 4

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 4.2.1.5 Recorte gráficas y fotografías de lagos para carteles y álbumes.
- 4.2.4.4 Recorte gráficas y fotografías de ríos para cartas y álbumes: aprovechamiento, país o países a que pertenecen.

UNIDAD 6

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 6.3.1.4 Haga carteles con recortes de gráficos y fotografías - que ejemplifiquen a los grupos étnicos de la zona Noroeste.

2° grado.

UNIDAD 1

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 1.1.1.5 Recuerde cómo se desarrolla el circuito del habla (código lingüístico, mensaje, emisor, receptor, etc.) y haga diagramas en donde represente gráficamente este fenómeno.

HISTORIA.

1er grado.

UNIDAD 1

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1.3.2.3 Exprese gráficamente algunas manifestaciones mestizas de nuestra cultura actual.
- 1.4.1.2 Comente en "corrillos", porqué, actividades como la caza, la pesca, la agricultura, la ganadería y otras, están condicionadas por el medio.
- 1.4.1.3 Represente gráficamente algunas conclusiones del trabajo realizado en corrillos.
- 1.4.2.3 Ilustre comparativamente los cambios operados en la vida humana relacionados con: habitación, cultivo de la tierra, indumentaria, medio de locomoción, y vías de comunicación.
- 1.4.5.3 Explique las ventajas que han reportado al ser humano los adelantos actuales para solucionar sus necesidades.

UNIDAD 2

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 2.1.6.1 Investigue cuáles son los principales medios de comunicación en su localidad.
- 2.1.7.2 Represente gráficamente los principales medios de transporte utilizados en el mundo.

UNIDAD 3

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 3.1.7 Advertirá el peligro que representa la contaminación ambiental
 - 3.1.7.1 Investigue y represente gráficamente los efectos de la contaminación ambiental.
 - 3.1.10.1 Represente gráficamente algunos efectos de las guerras.

UNIDAD 4

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 4.2.3.1 Represente gráficamente las principales características culturales del capitalismo en cuanto a: valores económicos predominantes, ideología individualista, ciencia, tecnología y arte.

2° grado.

UNIDAD 1

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 1.1.1.5 Recuerde cómo se desarrolla el circuito del habla (código lingüístico, mensaje emisor, receptor, etc.) y haga diagramas en donde represente gráficamente este fenómeno.
- 1.2.2.3 Realice una práctica de observación (visita a un museo, lugar histórico, etc.), en la que considere las siguientes fases: 1° Planeación: propósitos (para qué se va a observar), conductas, objetos, etc. (qué se va a observar). Guía de observación), lugar (dónde se va a observar), tiempo (cuánto y hasta cuándo), justificación (por qué se va a investigar), personal (quiénes realizarán la observación). 2° Realización, mediante la guía y registro de observación. Redacte un breve ensayo con las investigaciones hechas. - 3° Autoevaluación del trabajo realizado.

C I V I S M O.

1° grado.

UNIDAD 1

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 1.1.3 Reconocerá la necesidad de mantener relaciones cordiales con los demás miembros de la sociedad para resolver problemas comunes.
 - 1.1.3.1 Demuestre sentimientos de amistad, solidaridad y confianza a través de manifestaciones de afecto mutuo: saludo - diario, felicitaciones, etc.
 - 1.1.3.2 Participe en la integración de equipos y clubes de carácter deportivo, artístico, social, cívico y cultural.
 - 1.1.3.3 Comente las ventajas de incrementar las relaciones humanas para lograr una mejor convivencia.
- 1.2.1 Expresará por qué la cultura es la herencia social del hombre.
 - 1.2.1.4 Expresé en forma gráfica algunas de estas manifestaciones.
- 1.2.3 Advertirá la necesidad de contribuir al acrecentamiento de la cultura.
 - 1.2.3.4 Realice una obra cultural en los campos de la literatura: poesía, oratoria, ensayo, cuento, pintura, artesanías, musical, etc.
- 1.3.2 Practicará en forma responsable los valores universales.
 - 1.3.2.4 Autocrítique sus calificaciones para apreciar lo justo de las mismas.

2.1.2 Identificará los grupos sociales que existen en su comunidad.

2.2.1 Identificará la posición social de personas en su comunidad.

2.2.1.1 Investigue por medio de un cuestionario, las diferentes posiciones de algunos miembros de su comunidad, según los siguientes indicadores: actividad económica (patrón, empleado, obrero, campesino, profesionista, etc.), política (representante de elección popular, funcionario público designado, dirigente de partido, miembro de partido político, dirigente sindical, miembro sindical, no agremiado), sexo (masculino, femenino), edad (niño, joven, adulto, anciano), estado civil (soltero, casado, divorciado, viudo), y nacionalidad (mexicano, extranjero).

2.2.1.3 Ilustre gráficamente los status (posición social) de las personas investigadas.

UNIDAD 3

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

3.1.3.3 Discuta en clase, acerca de la función que tiene la familia como formadora de los primeros hábitos, sentimientos y actitudes.

3.1.3.5 Exprese gráficamente las conclusiones obtenidas en la actividad anterior.

3.6.2.3 Represente gráficamente los diversos aspectos en que son protegidos los diferentes sectores sociales, por las leyes antes analizadas.

UNIDAD 4

OBJETIVO ESPECÍFICO:

4.2.2 Advertirá en qué medida la amistad, el respeto y la cortesía, favorecen el aprovechamiento escolar.

4.2.2.1 Intervenga en reuniones y actividades en las que convivan alumnos y maestros.

4.2.2.2 Aclare dudas y problemas mediante la consulta a maestros y compañeros.

4.2.2.3 Participe en equipos de trabajo y grupos de estudio para mejorar su aprovechamiento escolar.

4.2.2.5 Analice con juicio crítico los avances que ha logrado en el aprendizaje.

UNIDAD 4

2° grado.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

4.1.3 Conocerá cómo interviene el Estado en la prestación de servicios.

4.1.3.5 Elabore una historia gráfica ilustrada.

3er grado.

UNIDAD 1

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1.1.4 Examinará la influencia de la historia patria en la unificación nacional.

1.1.4.3 Elabore una historia gráfica que muestre los hechos -- históricos que han contribuido a la consolidación de la nacionalidad mexicana.

UNIDAD 7

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

7.1.1.6 Elabore un periódico mural en el que se resuman las principales causas y consecuencias de la contaminación del ambiente.

PROGRAMA DE FOTOGRAFIA DEL TALLER INFANTIL DE ARTES PLASTICAS

EL CURSO DE LA ASIGNATURA DE FOTOGRAFIA DEL TALLER INFANTIL DE ARTES PLASTICAS, CONTEMPLA COMO YA SE HA MENCIONADO AL ADOLESCENTE EN SU DESENVOLVIMIENTO PSICOBIOLÓGICO Y SOCIAL, EN EL ASPECTO DE SU ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, PROGRAMAS DE LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. EN LA PROPUESTA DEL CURSO CONTEMPLAMOS PRINCIPALMENTE AL ADOLESCENTE ENTRE LOS 11 Y LOS 16 AÑOS, ADEMÁS DE ESTAR ORIENTADO A PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA, SUPERIOR Y A TODA PERSONA INTERESADA EN EL TEMA.

LA PROPUESTA DE LA FOTOGRAFIA ES POR SER UN MEDIO CON EL CUAL PODEMOS EXPRESAR Y COMUNICAR LO QUE VEMOS A TRAVÉS DE LA CÁMARA, PARA UTILIZARLO COMO MEDIO DE COMUNICACION CON LOS DEMÁS O COMO MANIFESTACION ARTISTICA.

ES UNA PROPUESTA CON UN PLANTEAMIENTO DIDACTICO QUE FORTALECERA Y FACILITARA DENTRO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, LA PRACTICA Y LA UTILIZACION DE LA FOTOGRAFIA AL ESTAR ORIENTADA DE UNA MANERA CLARA (UTILIZANDO EL LENGUAJE DE LA FOTOGRAFIA) Y SENCILLA PARA EL ALUMNO, CON TEMAS, CON 8 CAPITULOS QUE TIENEN SUS PRACTICAS GENERALES Y ESPECIFICAS QUE ESTAN CONFORMADOS DE LA SIGUIENTE MANERA PARA SER APLICADOS EN DOS CURSOS DEL TALLER INFANTIL DE FOTOGRAFIA Y EL DE ARTES PLASTICAS, EL PRIMERO CONSTA DE LOS 5 TEMAS INICIALES QUE LLAMAREMOS BÁSICOS. LOS MATERIALES FOTOSENSIBLES; REVELADO Y POSITIVADO EN BLANCO Y NEGRO; REVELADO DEL PAPEL POSITIVADO/LABORATORIO; LA PELICULA Y EL CALCULO DE LA EXPOSICION/LA PELICULA; EL MANEJO DE LA CÁMARA; LOS MANDOS DE LA CÁMARA; DE ESTOS TEMAS POR LO MENOS SE DEBEN TOMAR DOS SESIONES (CLASES), PARA PODER PASAR AL SEGUNDO CURSO.

EL SEGUNDO CURSO QUE CONSTA DE TRES TEMAS: LA COMPOSICION FOTOGRAFICA; EL ENCUADRE E ILUMINACION/ENCUADRE/EL FORMATO; LA ELABORACION DE LA IMAGEN. ESTOS REQUIEREN DEL CONOCIMIENTO Y PRACTICA DE LOS PRIMEROS CINCO TEMAS PARA SU MEJOR COMPRESION Y PRACTICA.

ES IMPORTANTE SEÑALAR QUE CON LOS PRIMEROS 5 TEMAS PODREMOS HACER TOMAS FOTOGRAFICAS DE BUENA CALIDAD, CON LOS OTROS 3 TEMAS NOS ADENTRAMOS MÁS A LO ARTISTICO.

CAPITULO 1.-

1. LOS MATERIALES FOTSENSIBLES.

La Fotografía incluye dos etapas fundamentales:

La formación de la imagen y la fijación permanente de esa imagen.

La luz es una energía que puede determinar alteraciones en los Materiales Fotosensibles, que serán los que recojan la imagen.

Si un material al que la luz puede alterar se expone a una imagen iluminada, cambiará más intensamente donde la luz llegue con más intensidad, y viceversa.

Las Sales de Plata forman la Imagen:

Se comprueba fácilmente; con un trozo de película o de papel fotográfico (que están cubiertos de Sales de Plata) y dejarlo al sol o con alguna otra fuente luminosa (lámparas, ampliadora, etc.) con algún objeto encima; al cabo de un tiempo, unos 20 minutos aproximadamente quedará una silueta de lo expuesto en "blanco" sobre un fondo negro (imagen negativa), que posteriormente se oscurecerá.

Ahora nuestro objetivo será hacer permanente la imagen negativa, es decir, insensible a la luz.

Recordemos entonces que hay tres hechos básicos en la fotografía:

Hacer que las Sales de Plata reaccionen a la luz en distintos tiempos; evitar que la imagen se oscurezca al exponerla a la luz para observarla; y transformar la imagen negativa en otra positiva.

1.1 EL FOTOGRAMA.

Los Fotogramas se hacen sin cámara, se colocan objetos sobre el Material Sensible (película o papel fotográfico) y haciendo una exposición a la luz natural o artificial.

Los objetos opacos aparecen nítidamente definidos (blancos), los semitransparentes se registran en tonos (grises) que dependen de su grado de opacidad (dando sensación de profundidad) y la zona expuesta donde no hubo nada será negra.

OBJETIVO ESPECIFICO.

Como resultado de la actividad correspondiente, el alumno:

-Brevemente conocerá los datos técnicos pertinentes de la actividad, para la realización de fotogramas.

-Actividad:

-La Introducción del alumno a través del principio básico de la fotografía; la luz.

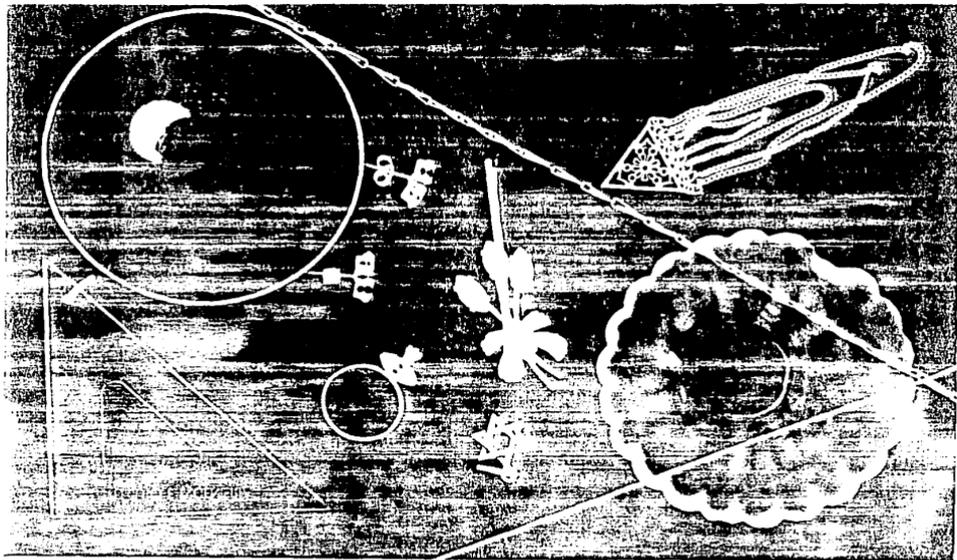
-Realice dos ejercicios con la técnica de fotograma.

-Verá la manipulación de materiales fotosensibles y "observará" los resultados de su acción.

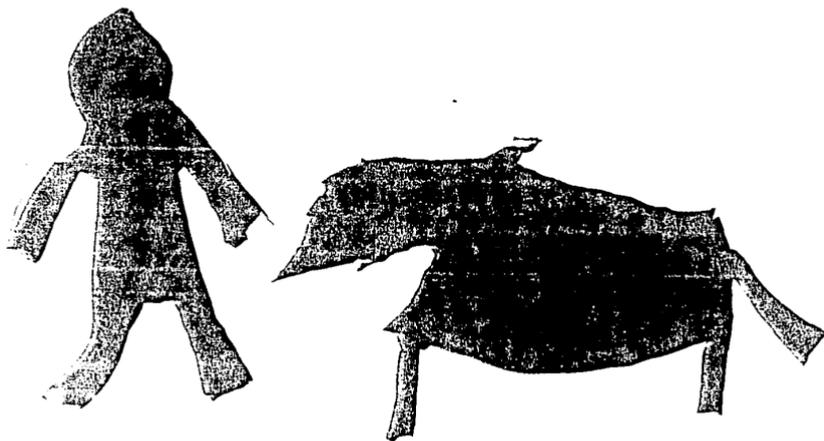
-Uno tomando en cuenta la "composición" libre, y

-El segundo tomando en cuenta la "composición" previa sobre el papel fotográfico, es decir, visualice la adecuación de las formas que intervendrán.

-Tome en cuenta el hecho del tipo de objeto que ponga, donde el sabra el resultado.



FOTOGAMA COMPOSICION LIBRE



FOTOGAMA COMPOSICION LIBRE

- Aprenda cómo se preparan los Químicos: revelador, - fijador.
- Fije sus fotogramas.
- En base a equipos se establezca una retroalimentación según la experiencia de cada uno.

Realización:

- 1.- Los fotogramas se hacen colocando la ampliadora en lo alto - de la columna y a la menor abertura para conseguir luz dura.
- 2.- El fotograma está hecho colocando objetos sobre película o - papel del número 2.
- 3.- Se puede hacer una tira de prueba para determinar la exposi- ción, la sobre-exposición provoca dispersión en los bordes - de los objetos.

Material:

- Ampliadora Durst-35.
- Lámpara de Seguridad.
- Revelador.
- Fijador.
- 4 Tinas (charolas) de 8x10.
- Cristales de 8x10.
- Papel celofán de colores.
- Diferentes grosores de papeles, retazos de tela, hojas de árboles y cualquier objeto opaco o transparente.
- 2 Relojes Gra-lab.
- Franelas.
- 4 Pinzas
- Termómetro.
- Un embudo.
- Una probeta.
- Secadora de papel.

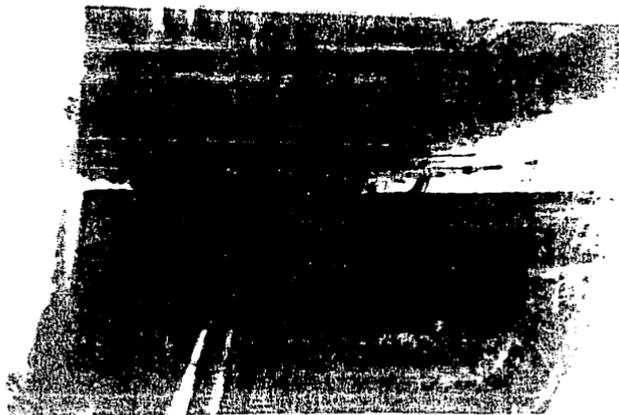
1.2 LA CÁMARA OSCURA.

La Cámara es un dispositivo para detener el tiempo. El realismo de la fotografía es capaz de llevarnos a épocas y hechos - distintos a los nuestros, así como a otros lugares. Nos proporcionará información y documentación, esto ocurre en parte por que en la obtención de la fotografía se tiene una imagen que es lo más importante y es donde todos sus elementos se centran en la expresión de algún hecho, aunque también éstas imágenes lleven un mensaje o una idea.

La Cámara Oscura, es una caja negra pintada o forrada por dentro y fuera, uno de sus extremos tendrá un agujero de 2cms. por 2 cms. en el que se le pegará a éste un recorte de papel aluminizado por dentro que sea mayor que el orificio hecho al costado, se pegará perfectamente para evitar entre luz, posteriormente se le hará un pequeño orificio con un alfiler al papel aluminio, que es por donde debe penetrar la luz, se colocarán dentro de la caja tres intervalos como máximo de la siguiente forma: a la cuarta parte, a la mitad y al final de la misma, todas estas pintadas de negro también, estos intervalos serán pequeñas pestañas que nos servirán de soporte del papel.



CAMARA OSCURA - TOMA POR TIEMPO / 30 SEG.



CAMARA OSCURA - TOMA DE DISTANCIA / 30 SEG.

OBJETIVO ESPECIFICO.

-Brevemente conocerá los datos técnicos pertinentes para la realización de la actividad, la fotografía con cámara oscura.

-Actividad:

- Prepare su cámara oscura.
- Conozca la acción de la luz sobre papel fotográfico.
- Realice fotografías en diferentes tiempos.
- Realice fotografías en diferentes distancias.
- Prepare relevador y fijador.
- Imprima por sí mismo (revele y fije).

Realización:

- 1.- Para las fotografías por tiempo se colocará un papel fotográfico en el primer intervalo, se darán distintos tiempos.
- 2.- Para las fotografías de distancias se colocarán en los tres intervalos a un mismo tiempo y se pueden hacer las tres con diferentes tiempos.
- 3.- Cada fotografía debe ser procesada inmediatamente en el revelado y fijado de la misma.

Material:

- Cámara Oscura: una caja de zapatos por niño.
- Masking-tape.
- Vinílica negra o papel negro mate.
- Brochas.
- Resistol.
- Papel Aluminio.
- Alfiler.
- Revelador.
- Fijador.
- Termómetro.
- Embudo.
- 4 tinas de 8x10.
- 4 cristales de 8x10.
- 2 relojes gra-lab.
- Papel fotográfico Kodabromide H3 8x10.
- Pinzas.
- Secadora de papel.

2. REVELADO Y POSITIVADO EN BLANCO Y NEGRO.

La ventaja que representa el revelar nuestras propias fotos es la posibilidad de un mayor control sobre el resultado.

El laboratorio permite tanta creatividad como la toma. Al final de este resumen será capaz de obtener a partir de un negativo una ampliación en blanco y negro, se cuidará de tener todos los elementos básicos del equipo y se harán ordenadamente todas las etapas del proceso hasta completarse antes de pasar de uno a otro.

El revelado implica dos partes distintas:

La primera el revelado de película para obtener un negativo en blanco y negro y segundo el revelado de contactos y ampliaciones en papel.

2.1 REVELADO DE LA PELICULA

Los tres baños que hacen falta para el procesado, -revelador, paro y fijador- son por lo general, con soluciones que no hay más que diluir en agua.

Hay varias clases de revelador, para la mayoría de las películas puede emplearse un revelador de tipo general o "universal". Pero hay otras clases de revelador que permiten alterar el grano o el contraste del negativo, o aumentar la sensibilidad.

Utilizaremos un revelado de grano fino de tipo general o universal como el Kodak D76 o similar de otra marca, cualquier baño de paro (incluso agua corriente) y un fijador ácido.

La película es muy delicada, y hay que tratar de no rayarla, sobre todo cuando está húmeda: en este momento es muy fácil - que el polvo erosione la superficie.

Hay reveladores que sirven para varias veces, aunque hay que incrementar un poco el tiempo tras cada revelado, en una proporción que indica el fabricante (debe de apuntarse el número de películas reveladas ya con la misma solución)

El revelado de la película da lugar a un negativo, en el que los tonos originales del sujeto están invertidos. Durante la ampliación los tonos claros y oscuros del negativo determinan la cantidad de luz que llegará a la superficie sensible del papel: las partes oscuras del negativo representan las más claras del sujeto y bloquean la luz; y viceversa. Una vez revelada la copia resultará más clara en las zonas correspondientes a las más oscuras del negativo (que habían recibido más luz en la exposición), y lo contrario ocurrirá con las más -- oscuras.

2.1.1 Primer paso: REVELADO DE LA PELICULA/Preparación.

No hace falta un laboratorio, porque una vez cargada la película en el tanque -cosa que puede hacerse en un cuarto oscuro o con una bolsa opaca- se trabaja a la luz. Lo más importante de todo es tener muchísimo cuidado. La película es muy delicada y no debe tocarse con los dedos, doblarse ni rayarse. Se maneja siempre por los bordes, cuidando de no tocarla en ningún otro sitio.

2.2 Segundo paso: REVELADO Y FIJADO DE LA PELICULA.

Una vez la película en el tanque, el proceso continúa a la luz. Hay que tener preparado el equipo; siga las instruccio-

nes del fabricante para diluir y mezclar el revelador y el fijador. Las soluciones deben mantenerse a unos 20° C., durante el proceso.

Antes de empezar, programe el reloj al tiempo (adecuado) recomendado para la película en uso.

2.2.1 Secuencia del Proceso:

- 1.- Vierta el revelador con el tanque inclinado, para que pueda salir el aire.
- 2.- Ponga el reloj en marcha; golpee el tanque para eliminar las burbujas. Siga las instrucciones de agitación del revelador: por ejemplo ponga el tapón e invierta el tanque dos veces cada medio minuto durante todo el revelado; o bien, dejar 50 segundos de reposo por 10 de agitado durante todo el revelado.
- 3.- Al final, extraiga el revelador volcando el tanque (ver si se puede volver a utilizar o desecharlo).
- 4.- Vierta el baño de paro en el tanque y agite durante 10 segundos. Deje el tanque en el baño de agua hasta completar un minuto aproximadamente.
- 5.- Vacíe el paro. En lugar de éste, puede emplearse agua a 20° C., llene el tanque, agite durante 10 segundos, vacíelo y repita el proceso.
- 6.- Vierta el fijador y agite una vez cada minuto (al igual que el proceso de revelado en sus tiempos durante todo el proceso). El tiempo de fijado suele ser de 10 minutos por lo menos. Vuelva el fijador a la botella y lave.

2.3 Tercer paso: LAVADO Y SECADO DE LA PELÍCULA.

El lavado tiene como objeto eliminar todos los restos de los puestos del proceso, que podrían manchar el negativo. La película húmeda es muy frágil: el pelo, las uñas y hasta el polvo pueden dañar la delicada superficie de la emulsión. Incluso secos, los negativos deben tratarse con el mayor cuidado y sólo por los bordes.

La película se lava a la luz, pero dentro del tanque; tras el lavado, que debe dejar la película completamente limpia, se añade un humectador que facilita el secado. Se saca la película de la espiral y se cuelga con unas pinzas para que se seque, el exceso de agua puede eliminarse pasando unas pinzas de goma blanda o una esponja suave sobre la película. La película se cortará en tiras de 5 ó 6 negativos y se mete en bolsas o en un álbum de negativos..

2.3.1 Secuencia del Proceso:

- 1.- Quite la tapa del tanque y lave la película durante 15 a 20 minutos. Deje que el agua caiga al centro de la espiral y dejese la llave abierta para que corra el agua.
- 2.- Al final añada un humectador para acelerar el secado. Eche unas gotas en el agua del tanque y dejelo actuar durante un minuto aproximadamente.
- 3.- Sujete una pinza al extremo de la película y sáquela de la espiral. Escurra el exceso de agua con unas pinzas mojas, cuidando que no haya arenilla en éstas ni en la película.

4.- Cuelgue la película con una pinza en el otro extremo. De-
jese secar perfectamente.

2.4 REPASO: REVELADO EN BLANCO Y NEGRO.

Carga en obscuridad
completa.

Toque la película sólo
por los bordes.

Recuerde las cuatro varia-
bles básicas del proceso.

Lave y seque completamente
y con cuidado.

Lave y seque todo el instru-
mental después de usarlo.

Compruebe la estanqueidad a la
luz encerrándose durante 5 min.
Sí al cabo de este tiempo ve al-
go, no es perfecta.

Antes, durante y después del pro-
ceso. La película es muy sensible
a las huellas, polvo, etc.

Temperatura: 20° C; sumerja los
recipientes y el tanque en agua
a esta temperatura.

Tiempo: siga las instrucciones
del revelador.

Agitación: demasiado o demasiado
poca causarán un revelado desi-
gual.

Revelador: compruebe la dilución
y, si no es de tirar, el número
de películas tratadas.

Los baños, el polvo y la arenilla
pueden arruinar los negativos de
finitivamente.

El tanque y la espiral tienen --
que estar limpios y secos antes
de tratar más películas.

2.5 TABLAS DE REVELADO DE PELÍCULA PARA BLANCO Y NEGRO.

PELICULA KODAK TRI-X PAN ASA-400

Rollos de 35 mm.

*Película pancromática de alta velocidad *Ideal para todo tipo
de fotografía blanco y negro donde se requieren imágenes nítidas
*Alta velocidad y grano fino.

PROCESAMIENTO RECOMENDADO PARA ROLLOS CORTOS (Hasta 1.70 mts.)

Tiempos de revelado (en minutos)*

Reveladores KODAK Envasados	Tanque pequeño + (Agitación a intervalos de 30 segundos)					Tanque grande + (Agitación a intervalos de 1 minuto)				
	65°F 18.5°C	68° 20°C	70°C 21°C	72°F 22°C	75°F 24°C	65°F 18.5°C	68° 20°C	70°F 21°C	72°F 22°C	75°F 24°C
HC-110										
(Dilución B)	8½	7½	6½	6	5	9½	8½	8	7½	6½
POLYDOL	8	7	6½	6	5	9	8	7½	7	6
D-76	9	8	7½	6½	5½	10	9	8	7	6
D-76 (1:1)	11	10	9½	9	8	13	12	11	10	9
MICRODOL-X	11	10	9½	9	8	13	12	11	10	9
MICRODOL-X (1:3)	-	-	15	14	13	-	-	17	16	15
DK-50 (1:1)	7	6	5½	5	4½	7½	6½	6	5½	5
HC-110 (Dilución A)	4½	3¾	3½	3	2½	4¾	4½	4	3¾	3½

*Para película expuesta adecuadamente, estos tiempos de revelado sugeridos deberán producir negativos contrastados, adecuados para impresiones con ampliadora de difusión o por contacto.
 + Tiempos de revelado menores de 5 minutos pueden ocasionar uniformidad insatisfactoria.

PELICULA KODAK PLUS-X PAN ASA-125

Rollos de 35 mm.

*Película pancromática de velocidad media, con grano extremadamente fino y alto poder de resolución. *Contraste mediano, amplia latitud de exposición. *Excelente definición en ampliaciones.

PROCESAMIENTO RECOMENDADO PARA ROLLOS CORTOS (Hasta 1.70 mts.)

Reveladores KODAK Envasados	Tanque pequeño + (Agitación a intervalos de 30 segundos)					Tanque Grande + (Agitación a intervalos de 1 minuto)				
	65°F 18.5°C	68°F 20°C	70°F 21°C	72°F 22°C	75°F 24°C	65°F 18.5°C	68°F 20°C	70°F 21°C	72°F 22°C	75°F 24°C
HC-110 (Dilución B)	6	5	4½	4	3½	6½	5½	5	4¾	4
POLYDOL	6½	5½	4¾	4½	3½	7½	6	5½	4¾	3¾
D-76	6½	5½	5	4½	3¾	7½	6½	6	5½	4½
D-76 (1:1)	8	7	6½	6	5	10	9	8	7½	7
MICRODOL-X	8	7	6½	6	5½	10	9	8	7½	7
MICRODOL-X (1:3)	-	-	11	10	9½	-	-	14	13	11

*Para película expuesta adecuadamente, estos tiempos de revelado sugeridos deberán producir negativos contrastados, adecuados para impresiones con ampliadora de difusión o por contacto.
 +Tiempos de revelado menores a 5 minutos pueden ocasionar uniformidad insatisfactoria.

CAPITULO 3.-

3. REVELADO DEL PAPEL POSITIVADO/ EL LABORATORIO.

3.1 Primer Paso: Los Contactos.

En el laboratorio se obtendrán contactos de la película revelada. Sólo hay que poner en contacto la emulsión de los negativos con la de una hoja de papel fotográfico. El papel es sensible a la luz normal, pero no a la anaranjada, que servirá como iluminación de seguridad; antes de encender la luz blanca, mire siempre si el papel sin usar está metido en su caja opaca. La práctica indicará el tiempo correcto. Tras la exposición se quitan los negativos y se revela el papel.

3.1.1 Preparación y Copia de los Negativos.

Conviene cortar la película en tiras de 5 ó 6 cada uno, asegúrese de que no hay ninguna tira invertida ni boca abajo. Las tiras tienen que entrar en contacto perfecto con el papel, lo que se consigue aplastándolo con un cristal grueso y limpio.

3.2 Segundo Paso: REVELADO Y FIJADO DE LAS COPIAS.

La copia expuesta se revela siguiendo un proceso semejante a la de la película. Durante la exposición se ha formado una imagen latente inversa a la del negativo, y por lo tanto positiva, ya que a través de las partes oscuras del negativo paso menos luz que a través de las claras.

3.3 UTILES Y PROCESO.

Hacen falta tres cubetas -una por cada baño- y las operaciones se realizan a la luz de seguridad anaranjada. Los baños de paro y fijado son los mismos que en la película, pero el revelador es más concentrado y rápido.

El papel se revela en unos dos minutos, aunque hay papeles que necesitan menos tiempo en todas las etapas.

La temperatura correcta de revelado es 20°C., se mantiene metiendo la cubeta en otra mayor con agua caliente o fría.

La copia se revelará a fondo, permaneciendo en el baño durante todo el tiempo de revelado; si se oscurece demasiado, se repite con una exposición más corta, pero sin abreviar el revelado.

3.3.1 Secuencia del Proceso.

La secuencia del procesado de la copia es también revelado, paro o aclarado, fijado y lavado final.

Separe las cubetas lo suficiente como para que no haya posibilidad de contaminación entre una y otra. Las cubetas deben ser del tamaño más grande de papel que vaya a emplearse regularmente, y algo mayor la de fijado, porque en ella suelen acumularse las copias. Como el revelador y el paro deben diluirse, se tirarán tras cada sesión de trabajo. El fijador puede guardarse. Use pinzas en cada cubeta, para evitar que las soluciones se mezclen al pasar las copias de una a otra.

- 1.- Sumerja el papel boca abajo en el revelador a 20°C., contando el tiempo en el momento de empezar la operación.
- 2.- Vuelva el papel boca arriba con las pinzas, procurando -- que esté siempre sumergido en revelador.

- 3.- Mueva la cubeta con frecuencia. A los 30-40 segundos empezará a ser visible la imagen. La operación se prolongará hasta completar el tiempo de revelado.
- 4.- Al final de este tiempo, la copia se saca y se deja escurrir. A continuación se sumerge en el baño de paro, cuidando de no mojar en éste las pinzas.
- 5.- Con las pinzas correspondientes se saca la copia del paro pasándola al fijador con las de éste. Los papeles convencionales necesitan 10 minutos de fijado como mínimo.
- 6.- Tres un minuto de fijado ya puede darse la luz y evaluar la exposición: si la copia está clara hace falta más, y menos si está oscura. El fijador puede prolongarse hasta 20 minutos sin que las fotografías peligren.

3.4 Tercer Paso: LAVADO Y SECADO DE LAS COPIAS.

Las copias deben lavarse perfectamente, para eliminar los restos del proceso, sobre todo de fijador. Una copia mal lavada se estropea en pocos días.

3.5 LAVADO Y UTILES:

Los papeles convencionales se lavan en unos 15 minutos; los plásticos en uno o dos, ya que la base no absorbe compuestos y el agua sólo tiene que limpiar la superficie..

Si no se dispone de agua corriente, las copias se dejan en una gran cubeta con agua, que se cambia cada 5 minutos, completando unos seis cambios.

Hay distintos dispositivos de lavado, que por lo general necesitan agua corriente y una pila o llave.

3.6 SECADO Y ESMALTADO:

Los papeles brillantes pueden secarse esmaltados o no. Los demás no pueden esmaltarse.

3.7 PAPELES FOTOGRAFICOS:

Del papel escogido dependerá el aspecto de la copia. La mayoría de los papeles son "Bromuro", lo que significa que llevan una emulsión de bromuro de plata. La variedad en que se fabrican es considerable, y la práctica indicará cuál es el más indicado a cada tema.

Superficie: Las superficies van desde brillante a mate, pasando por "perla", "rayón" y otros acabados. Los brillantes pueden esmaltarse y dan los negros más profundos; los mate son más fácil de retocar.

Color: El color más extendido es el blanco; hay también "blanco cálido" y "marfil", e incluso colores intensos, fluorescentes y metalizados.

Grosor: Papel (normal weight) y cartón (double weight), - más grueso, más caro y más resistente. Hay algunos papeles extradelgados.

Base: La base puede ser de papel, sobre la que se deposita directamente la emulsión, o RC (resin coated). La base de papel se recubre de plástico por ambas caras antes de depositar la emulsión en una de ellas; estos papeles se revelan, lavan y secan - más rápidamente que los otros.

Contraste: Entre el extrasuave y el extraduro, los papeles se fabrican hasta en 6 grados de contraste. Hay también papeles de contraste variable, en los que esta característica puede variar localmente. No todas las clases de papal se fabrican en toda la gama de contrastes.

Para empezar lo mejor es un papel blanco brillante, no RC, - bromuro, de contraste normal. Esta larga descripción especifica la superficie, el color, el grosor, el tipo de base y el contraste.

Grados de Papel:

Papel Suave: Suele codificarse como de grado 1 o incluso 0. Rinde gran catidad de grises entre el blanco y el negro, lo que contrarresta la dureza de los negativos contrastados.

Papel Normal: Suele describirse como de grado 2. Está indicado para negativos normales ampliados en condiciones normales. Se adapta a sujetos iluminados y revelados de forma conveccional, aunque hay casos en que el tipo de tema aconseje de un grado distinto.

Papel Duro: Está entre los grados 3 y 5 rinde menos grises que el normal entre el blanco y el negro puros. Reduce y simplifica el exceso de tonos intermedios de los negativos planos, incrementando sus diferencias tonales.

3.8 EVALUACION DEL CONTRASTE DEL NEGATIVO:

Para evaluar el contraste de un negativo, fijese en la cantidad de grises que hay entre las partes importantes más claras y más oscuras de la imagen. No hay que dejarse engañar por la densidad generla: los negativos muy densos y muy poco densos tienen ambos por lo general poco contraste los negativos contrastados parecen "intensos" y con grandes diferencias de tono: los planos son grisáceos.

Negativo poro Contrastado: Un negativo plano o poco contrastado debido a iluminación muy suave, a niebla, a subrevelado o a todo ello a la vez se positiva mejor en papel duro.

Negativo Normal: Un negativo normal se positiva mejor o bien en papel normal.

Negativo Contrastado: La luz lateral dura o el subrevelado darán lugar a un negativo duro o muy contrastado, que se positiva mejor en papel suave.

3.9 Tercer paso: AMPLIACION/ La Ampliadora.

La Ampliadora es un proyector, pero montado verticalmente y con una luz mucho menos potente que el de uno corriente. Tiene un condensador (una o dos lentes convergentes) que concentran la luz en un haz uniforme (algunas tienen un difusor en lugar de o además del condensador. Bajo el condensador un portanegativos sujeta la película por los bordes; este porta enmarca una zona transparente del formato del negativo al exponer, la bombilla proyecta la imagen a través del objetivo sobre el tablero, en el que se coloca el papel.

MANDOS: La Ampliadora tiene tres mandos básicos: Distancia al tablero, Enfoque y Diafragma. De la distancia al tablero dependen de el grado de la ampliación; la columna ha de ser lo suficientemente larga como para que sobre el tablero se pueda proyectar la más grande de las ampliaciones que hayan de hacerse normalmente. El movimiento del mando de enfoque debe ser suave y uniforme, posibilitando el enfoque muy fino. El foco del objetivo no se desplazará al diaframar ni al anteponer el filtro rojo de seguridad. La abertura de Diafragma determina, junto con el tiempo, la exposición; la escala es la misma de números "f" que lleva la cámara.

3.10 ANTES DE AMPLIAR:

Examine su hoja de contactos y decida cuales fotos ampliar.- Determine con ayuda de cartulinas los mejores encuadres. Recuerde que la ampliación agranda no sólo los detalles, sino las rayas, el polvo, los fallos de enfoque, los movimientos de la cámara, etc. Limpie perfectamente el negativo antes de ampliarlo: un pelo o una ligerísima mancha de secado se reproducirán en la copia.

3.10.1 EL TIEMPO DE EXPOSICION:

Para ello se expone una tira de papel a diferentes tiempos: esta tira revelada permitirá juzgar fácilmente el tiempo más acertado.

La tira de prueba debe tener un tamaño razonable, para que pueda verse algo. Conviene colocarla sobre el tablero de forma que cubra una parte representativa de la imagen en cada banda, evitando que en una estén todas las sombras y en otra todas las luces, por ejemplo, haga una serie de exposiciones en torno a un tiempo central estimado (3,6,12 y 24 S. para una exposición estimada de 10 S., por ejemplo); revele a fondo y, tras un minuto en el fijador, de la luz, examine el resultado y decida que tiempo considera mejor. Si considera que la exposición correcta está entre dos de las bandas, elija un tiempo medio. Exponga la hoja completa y revele una vez seca, estudie la atentamente para detectar cualquier posible error.

3.10.2 COMO SE HACE UNA TIRA DE PRUEBA:

- 1.- Enfoque perfectamente.
- 2.- Use una abertura menor -"f" 8 ó 11- para los negativos -- claros que para los oscuros. Esto evita tiempos excesivamente cortos o largos.
- 3.- Ponga el filtro rojo y corte una tira de papel para contener toda la serie de exposiciones.
- 4.- Coloque la tira abajo el marginador con la cara brillante hacia arriba y en una posición tal que abarque una zona representativa de la imagen.
- 5.- Quite el filtro rojo y exponga durante 3 seg.
- 6.- Con una cartulina cubra un cuarto (aproximadamente) del papel y exponga otros 3 seg., así sucesivamente hasta completar 6 seg., 12 seg., de exposición respectivamente.
- 7.- Revele la tira siguiendo el proceso acostumbrado.

COMO SE HACE UNA AMPLIACION:

- 1.- Con la luz de seguridad, coloque bien centrada una hoja

completa bajo el marginador.

- 2.- Quite el filtro rojo y encienda la ampliadora durante el tiempo elegido en la tira de prueba.
- 3.- Al final del tiempo quite el papel y revelelo siguiendo el proceso acostumbrado.

3.11 Repaso: POSITIVADO Y AMPLIACION:

Maneje con cuidado los negativos.

El papel fotográfico es sensible a la luz blanca.

Mantenga el revelador a 20° C.

Revele siempre durante el tiempo indicado.

Para hacer contactos, película y papel deben estar en contacto emulsión contra emulsión.

En el laboratorio la limpieza es lo primero

Haga una tira de prueba para cada copia.

Estudie cada copia al terminar

Los negativos son irrepetibles, manéjelos por los bordes y protéjalos del polvo, líquidos, etc. Guárdelo siempre en la caja, y no se olvide de recogerlo antes de dar la luz en el laboratorio.

Si fuera necesario, coloque la cubeta en otra mayor con agua a la temperatura adecuada. Para alterar el resultado, actúe sólo sobre la exposición.

La superficie de la emulsión es cóncava, mate en la película, brillante en el papel.

El polvo, sobre todo en la ampliadora, arruinará el trabajo. Elija en la tira de prueba la exposición antes de hacer la copia. La prisa se traduce en pérdida de tiempo y de materiales caros.

La ampliación no sólo agranda las fotos, también revela errores que pueden corregirse.

3.12 Resumen: REVELADO Y POSITIVADO EN BLANCO Y NEGRO.

El revelado de la película es sencillo una vez que se ha logrado cargar bien el tanque; hay que vigilar las variables del proceso: tiempo, temperatura, agitación y estado de los baños.

Incluso durante el lavado y el secado puede estropearse la película, corte y guarde los negativos lo antes posible.

La calidad del negativo determina la de la copia.

Nada bueno puede sacarse de un mal negativo.

Evalúe la calidad técnica de la película. Vale más repetir una toma que pasarse horas tratando de sacar partido a un negativo mediocre.

Haga contactos de todos los negativos para poder examinarlos sin necesidad de andar con las películas.

Para hacer contactos y ampliaciones es necesario el laboratorio: Estará dividido en zonas seca y húmeda, y se mantendrá limpio.

La ampliadora tendrá iluminación uniforme y un buen objetivo.

Normalice el revelado, actuando sobre la exposición y el grado del papel para variar los resultados. La copia tiene que estar perfectamente fijada y lavada para que dure.

Exponga la tira de prueba con vistas de obtener la mayor cantidad posible de información; revélela con cuidado.

Decida el contraste adecuado al negativo. Los planos exigirán papel duro, y los contrastados, suave.

La mayoría de los fallos de positivado son imputables a falta de atención, velos, mal enfoque y exposición o grado de papel inadecuados.

Asegúrese de que el negativo no es el origen de los fallos.

Recorra con frecuencia al tapado, técnica que mejora la mayoría de las copias. La destreza mejorará con la práctica.

Insista con cada negativo hasta conseguir la mejor copia posible, en vez de pasar rápidamente de uno a otro.

Seque o esmalte con cuidado y retoque si hace falta. Y si hace falta muchas veces, es probable que trate mal los negativos.

4. LA PELICULA Y EL CALCULO DE LA EXPOSICION/ La película.

La Exposición -Cantidad de luz que llega a la película- Se controla mediante la apertura y la velocidad. Para lograr una exposición correcta hay que saber la sensibilidad a la luz de la película y la luminosidad del sujeto.

La Película: Formato y Rapidez.

La primera elección será la de un formato que se adapte a la cámara: algunas aceptan cartuchos 110 ó 126, otras rollos de formato mayor, pero la mayoría de las de visor directo y réflex emplean película de 35 mm. en chasis con cantidad suficiente para 20 ó 36 mm exposiciones de 24x36 mm.

El siguiente punto a tener en cuenta es el de la sensibilidad o "rapidez de la película", que se indica en grados A S A (American Standards Association) o D I N, En Europa, pero la mayoría de las películas incluyen las dos.

Una Película de 400 ASA tiene una sensibilidad doble que otra de 200; si la sensibilidad se duplica, también la rapidez. Cuanto más rápida es una película, menos exposición requiere, aunque la imagen tendrá más grano.

Las películas de 64, 32 o menos ASA son lentas y dan un grano muy fino. Adecuadas para ampliaciones de calidad, sin grano y con mucho detalle, aunque su lentitud exige por lo general muy buena luz. También es útil una película lenta cuando se quieren dar exposiciones largas para emborronar los objetos - móviles.

Las películas en torno a los 125 ASA siguen teniendo grano fino y son de aplicación más general. Son ideales para tomas de exterior y para interiores bien iluminadas. Los materiales más rápidos, de 400-800 ASA, empiezan a tener grano visible, pero son suficientemente sensibles como para resultar de utilidad en gran cantidad de situaciones de muy poca luz o cuando se requieren emplear velocidades de obturación muy elevadas.

En la caja de la película incluye toda la información necesaria al tipo de película y si es en blanco y negro o color.

4.1 TABLAS DE EXPOSICION:

Escogida la película, hay que determinar cual será la exposición necesaria en cada caso.

Una vez determinada, puede escogerse otras combinaciones de diafragma y velocidad (manteniendo la exposición) para variar la profundidad de campo o el aspecto de los objetos móviles.

En cámaras sencillas lo mejor es atenerse a lo que recomienda el fabricante, pero la guía falla en cuanto la escena encierra alguna particularidad.

En estos casos es imprescindible un exposímetro, incorporado a la cámara o portátil.

Los exposímetros tienen una superficie o "célula" sensible a la luz para medir la reflejada por el sujeto. Un exposímetro portátil tiene la ventaja de servir para cualquier cámara y de permitir además medir la luz sin necesidad de usar aquella.

4.1.1 Exposímetros Incorporados:

La mayoría de las cámaras actuales llevan un exposímetro que puede estar o no acoplado a los mecanismos de la misma. Si no lo está, se hace la lectura con el instrumento y se lleva el resultado a los correspondientes mandos de velocidad y abertura. Si está acoplado la lectura, que por lo general aparece en el visor, responde directamente a la manipulación de los controles de la cámara, e indica cuando están correctamente dispuestos.

La célula fotosensible puede estar fuera o dentro de la cámara. Si está fuera, no mide la luz que atraviesa el objetivo (que es la que realmente llega a la película), sino solamente la que procede del lugar ocupado por el sujeto, y no compensa las diferencias que introducen los filtros o los distintos objetivos, lo que puede ser fuente de error.

Estos inconvenientes quedan resueltos mediante un sistema de medición a través del objetivo (TTL), que se usa casi de forma exclusiva en las réflex de un solo objetivo. La célula está instalada en el interior y mide la luz que atraviesa el objetivo, teniendo en cuenta el efecto de la variación de diafragma, de los filtros y de cualquier otro accesorio que pudiera adaptarse. Estos exposímetros siempre están acoplados a los mandos de abertura y velocidad, y en algunos casos funcionan automáticamente.

4.2 El exposímetro de una SLR:

Casi todos los exposímetros de las SLR son del tipo TTL.

Tienen la ventaja de que sólo miden la luz que forma la imagen.

La célula ocupa diferentes posiciones, y en ocasiones hay varias sobre o alrededor del pentaprisma, para tomar una lectura general de la pantalla de enfoque. El exposímetro está alimentado por una pequeña pila alojada en el cuerpo de la cámara. La información aparece sobre la pantalla de enfoque, mediante una aguja o mediante indicadores luminosos.

4.2.1 Presentación de las Lecturas:

Dentro de las tres formas típicas de presentación en el visor de las lecturas del exposímetro. La más simple es una aguja que indica en el centro de su recorrido la exposición correcta, en función de la disposición de los mandos de la cámara.

El siguiente se ven también los valores de diafragma y velocidad. Y en el último consigue lo mismo mediante indicadores luminosos.

4.3 Manejo de un Exposímetro Incorporado.

- 1.- Fije la sensibilidad ASA (o DIN) en el mando correspondiente del cuerpo.
- 2.- Fije la velocidad o el diafragma dependiendo del movimiento, la profundidad de campo deseada, etc.
- 3.- Enfoque. Si el exposímetro es puntual o de preferencia central, encuadre de forma que se lea la parte del sujeto que interesa.
- 4.- Gire el anillo de diafragma (o el mando de velocidades) - hasta que el indicador del visor señale la exposición correcta.

4.4 Exposímetros de las Cámaras de Visor:

Pueden estar o no acoplados a los mandos de la cámara.

Si no lo están se fija la sensibilidad de la película en el calculador de la parte superior y se observa la lectura de la aguja que se mueve ante la abertura (o la velocidad) el calculador dará el valor de la otra variable.

En otras el exposímetro está acoplado. El procedimiento de lectura suele consistir en un sistema de agujas coincidentes.

Las cámaras automáticas pueden tener algún tipo de prioridad o bien escoger automáticamente las dos variables de la exposición.

Algunas de estas cámaras tienen células de selenio o de CdS, que necesitan pilas para funcionar.

4.5 La Lectura de la Exposición:

Por lo general lo que se persigue es que haya la mayor cantidad de detalle en toda la imagen; pero en ocasiones se quiere destacar una zona del resto mediante una exposición "selectiva".

La amplitud de la escala de luminosidades de la imagen que forma el objetivo depende de los tonos y de la luz de la escena. Si la luz es dura, la amplitud de la escala tonal será mayor -desde sombras densas hasta luces intensas- que si la luz es plana y difusa. Por lo general la película no es capaz de responder a una amplitud tonal muy grande y, si la exposición es suficiente para las sombras, las luces resultarán quemadas y viceversa.

Cuando una Lectura General Induce a Error.

Si el elemento central es demasiado pequeño, la lectura general conducirá a error. Si el fondo es muy claro, la lectura -subexpondrá la foto, que resultará demasiado oscura.

Si el fondo es negro, la foto resultará demasiado pálida. (Subexposición).

4.6 Repaso: LA PELICULA Y LA EXPOSICION:

La sensibilidad de la película.

La sensibilidad se indica en grados ASA, indicando un número doble una sensibilidad doble; a más sensibilidad, grano más grueso.

La exposición depende de la luminosidad del sujeto y de la sensibilidad de la película.

Para medir la exposición hay que comparar la luminosidad del sujeto con la sensibilidad de la película.

Los exposímetros están en ocasiones acoplados a la cámara, y difieren en el área de lectura.

Los exposímetros son más prácticos que las tablas de exposición. Muchos están incorporados a sus mandos. La medición automática parte de algún tipo de prioridad (velocidad o abertura). Los exposímetros incorporados -difieren en el área de lectura. Los que hacen lecturas generales son adecuados a sujetos uniformemente iluminados.

Haga las lecturas a la zona más importante de la escena

Los sistemas puntuales sirven para medir zonas claves o hallar el intervalo tonal, un sistema de preferencia central es un buen compromiso.

Procure hacer la lectura a la zona más importante. Si quiere registrar muchos tonos, haga una lectura media.

CAPITULO 5.

5. EL MANEJO DE LA CAMARA:

Hablaremos desde el tipo más sencillo de cámara actualmente en uso y avanzaremos hasta las reflex de un sólo objetivo.

Cada uno de los mandos de la cámara se estudiará individualmente y se hará una actividad de la misma, viendo el efecto práctico que ejerce sobre el resultado final. La combinación de todos ellos lleva a la elección de la película y el cálculo de la exposición.

Entonces el aprendizaje resultará más provechoso y entretenido si se hacen fotografías mientras se avanza.

Pararse y pensar en la composición y el escenario antes de disparar ¿Qué es lo que se quiere conseguir?.

Bueno, habrá que gastar una buena cantidad de película, saber manejar cada uno de los componentes de la cámara, para poder predecir - los resultados cada vez con más precisión, esto se consigue a base de práctica.

Recordemos, no esperamos resultados perfectos; los primeros pasos - son siempre ejercicios, y es importante "observar" tanto los errores como los aciertos.

La finalidad básica de estos primeros pasos es llegar a "observar" con la cámara lo que llamaremos "visión selectiva", es decir sólo lo que nos interesa, prescindiendo del resto del entorno que nos rodea y fijandonos exactamente en nuestro objetivo o motivo.

Esta selectividad elimina los elementos distractivos. Pero la cámara no puede hacer esto, y capta todo: lo que importa y lo que no. - Por ello hay que aprender a "observar" y no tan sólo a mirar, para que a la hora de explorar bien el campo del visor, y cambiar el punto de vista si aparece algo indeseable.

Este enfoque selectivo puede aprovecharse para centrar la atención en algún punto de la escena.

Una cámara barata y sencilla, porque reúne los elementos básicos - objetivo, obturador y visor- reducidos a su forma más elemental; la película se carga de la misma forma que en los modelos caros. Pero los controles del obturador y el objetivo son fijos o admiten variaciones muy limitadas, lo que da a la cámara su sencillez y facilidad de manejo.

Una cámara más elaborada en la que es posible cambiar el objetivo y variar entre amplios límites el diafragma y la velocidad de obturación. El tipo escogido como muestra -una reflex de un sólo objetivo para el formato 35 mm-.

La lectura de esta sección nos permitirá identificar los mandos de cualquier clase de cámara, y averiguar de que forma influye su función en los resultados.

El primero de los controles es el anillo de enfoque del objetivo; la acción de enfocar el objetivo determina un resultado similar a la de enfocar el ojo; las cámaras emplean varios dispositivos para señalar que partes de la escena aparecerán nítidas: es una únicamente - se ajusta la distancia al sujeto sobre una escala; otras presentan una doble imagen en el visor, que se funde en una cuando el enfoque, que permite observar que partes aparecen enfocadas y cuáles no; las reflex de un solo objetivo (SRL) pertenecen a esta clase.

En una cámara de 35 mm. un objetivo normal tiene una longitud focal de 50 ó 55 mm. En las cámaras de formato mayor o menor, la longitud focal del objetivo será respectivamente mayor o menor; por ejemplo, en una 6x6 es de 80 mm., y de 25 mm. en una pocket 110.

El segundo mando a tratar es la abertura de diafragma. Sigue del en foque porque también afecta a la nitidez del resultado.

La abertura controla la cantidad de luz que entra a la cámara, y se presenta mediante una escala de "números f"; es fundamental comprender la relación entre la abertura y la parte de imagen que aparecerá nítida.

El tercer control afecta al obturador. El obturador determina cuando y durante cuanto tiempo estará la película expuesta a la luz. La velocidad seleccionada influye sobre la forma en que aparecen reproducidos los movimientos del sujeto o de la cámara.

La abertura del diafragma y la velocidad de obturación determinan la exposición (cantidad total de luz que llega a la película). Una controla la intensidad de luz y la otra el tiempo durante el que actúa dicha intensidad.

Lo principal es aprender a "observar" lo que fotografiaremos para aplicar conforme a nuestra práctica lecturas precisas y efecto que (una sub o sobreexposición deliberada) tendrá sobre el resultado.

5.1 LA CÁMARA ELEMENTAL

Hay quien se inicia en la fotografía con una cámara sencilla, bien una pocket 110, bien una 35 mm.

Para nuestras prácticas utilizaremos una de 35 mm.

La cámara de 35 mm. acepta película de 35 mm. en chasis o en cartuchos, pero no ambas. La primera lleva un carrete de recepción de la película expuesta, que debe rebobinarse antes de sacarla (pequeño botón que por lo general se encuentra debajo de la cámara, que se oprime y funciona para el rebobinado de la película, que se regresa con el sistema de arraste de la cámara).

Las de cartucho sólo tienen un compartimiento para el mismo y una palanca de arrastre, ya que el rebobinado es innecesario. La carga es más fácil, pero la película sale más cara y las posibilidades de elección son más limitadas.

Nosotros utilizaremos la primera película.

5.2 FUNCIONAMIENTO DE LA CÁMARA.

En todas las cámaras los rayos que refleja el objeto o sujeto son refractados por un objetivo que a través del obturador los proyecta en la película, sobre la que forma una imagen boca abajo y lateralmente invertida.

5.3 CARGA Y DESCARGA DE LA PELÍCULA EN CHASIS.

- 1.- Abra, a la sombra, el respaldo, tire del botón de rebobinado y meta el chasis en el compartimiento izquierdo. Baje el botón y enganche la película al carrete receptor.
- 2.- Con la palanca de arrastre pase la película hasta los dientes enganchen en las perforaciones de ambos lados. Cierre el respaldo y pase dos fotos.
- 3.- La película se ha terminado cuando la palanca de arrastre ofrece resistencia (ver el número de exposiciones tomadas junto al rebobinador, parte superior de la cámara). Antes de sacar el carrete hay que rebobinarlo: presione el botón situado en la base para liberar el mecanismo de arrastre, saque la manivela de rebobinado y gírela hasta que note que la película se ha desenganchado. Abra la cámara (a la sombra) y saque el chasis.

- A RECORDAR:

Carga:

Cargue la película a la sombra, asegurándose de que queda bien enganchada al carrete receptor.

Iluminación:

No intente fotografiar en interiores ni con poca luz (si lo quiere hacer, vea primero las recomendaciones para ello en el uso de película o flash). Lo ideal es un día soleado, con la luz situada tras el fotógrafo, no tras el sujeto.

Distancia del sujeto:

Sujete bien la cámara y presione no golpee el disparador.

Descarga:

Después de la última exposición y antes de abrir la cámara, - acuérdese de rebobinar.

6. LOS MANDOS DE LA CAMARA:

6.1 EL ENFOQUE:

La posibilidad de enfocar tiene dos importantes ventajas: - puede fotografiarse objetos muy cercanos y puede centrarse la atención en una zona del sujeto enfocando únicamente sobre ella y dejando que el resto aparezca borroso.

6.11 Distancia al Sujeto y Enfoque:

Cuando una lente convexa está enfocada sobre un sujeto muy alejado, su distancia a la película es igual a su distancia focal (una lente de 50 mm. estará a 50 mm. de la película).

Si el sujeto está más cerca, los rayos procedentes de él serán menos paralelos, y el poder de refracción de la lente no podrá enfocarlos sino detrás de la película, formando una imagen mayor.

En muchas cámaras el objetivo se desplaza hacia adelante para compensar este desplazamiento, lo que permite, enfocar sobre la película objetos cercanos. Cuanto más próximo esté el sujeto, más lejos de la película habrá de estar el objetivo.

6.12 Empleo del Mando de Enfoque:

La mayoría de los objetivos se enfocan con el mayor de los anillos de su montura: esto hace avanzar o retroceder lentamente la óptica mientras una escala de distancias desfila ante una referencia fija. Un extremo de esta escala lleva la indicación "inf" o ∞ , que indica "infinito". En esta posición, el objetivo está a la menor distancia posible de la película, y enfoca a sujetos lejanos (en la práctica, los situados a más de unos 15 mts.)

En el extremo de la escala puede leerse la distancia de enfoque mínima, y en esa posición es cuando el objetivo está, más lejos de la película. La distancia mínima varía en cada objetivo, estando limitada por la calidad de la imagen, ya que un objetivo diseñado para funcionar a distancias normales, quizá no funciona muy bien de cerca.

Se deberán utilizar los accesorios para fotografiar a distancias, según el resultado que se desee obtener.

6.13 Sistemas de Enfoque:

En una cámara con enfoque es necesario medir o estimar la distancia al sujeto, operación que lleva tiempo y arroja un resultado no muy exacto.

Los modelos más elaborados de cámara suelen incluir un telémetro, dispositivo óptico acoplado al anillo de enfoque y que hace aparecer una doble imagen del sujeto en el visor cuando aquel no está bien enfocado.

Resumiendo, el visor está separado del objetivo y lleva un dispositivo óptico que presenta una doble imagen del sujeto, que se funde en una sola cuando están enfocados. Para utilizarlo basta dirigir la zona coloreada del centro del visor hacia la parte más importante del sujeto y a continuación girar el anillo de enfoque hasta que las dos imágenes formadas en el centro coincidan; en este momento la parte central del área de la imagen aparecerá en la fotografía enfocada.

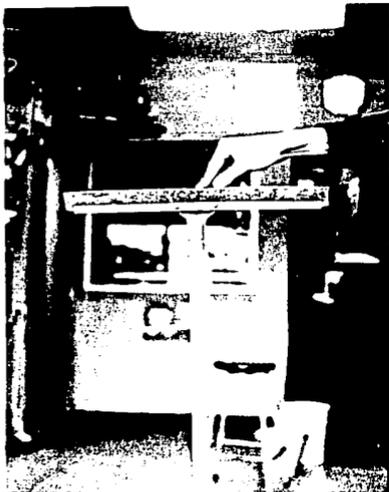


ENFOQUE - EJERCICIO 1
- DIAF: 1.8 OBT: 60 ASA 400
DIAFRAGMA - EJERCICIO 1



ENFOQUE - EJERCICIO 2
DIAF: 1.8 OBT: 60 ASA 400
DIAFRAGMA - EJERCICIO 2

LOS EJERCICIOS DE ENFOQUE Y DIAFRAGMA 1, 2, 3 y 4
UTILIZAN DATOTECHNICOS IGUALES



DIAFRAGMA - EJERCICIO 3

ENFOQUE - EJERCICIO 3
DIAF: 22 OBT: 60 ASA 400



DIAFRAGMA - EJERCICIO 4

ENFOQUE - EJERCICIO 4
DIAF: 22 OBT 60 ASA 400

EJERCICIO:

- Objetivo Específico: - Como resultado de la actividad correspondiente, el alumno:
- Brevemente conocerá los datos técnicos pertinentes de la actividad, se introducirá en el manejo de la cámara de 35 mm.
- Tendrá su primera práctica de "visión selectiva".
- Diferenciará por la actividad, el hecho de la observación "visión selectiva", tomando en cuenta que el objeto o sujeto de su interés sea tomado "enfocado", y posteriormente la misma foto pero desenfocando al objeto o sujeto y "enfocando" el entorno que le rodea.

ACTIVIDAD:

- La introducción al alumno a la cámara de 35 mm., empezando por el primer elemento de la misma: el enfoque.
- Realice los siguientes ejercicios con el enfoque:
 - 1.- Sacando una foto todo a foco.
 - 2.- Sacando la misma moviendo el mando de enfoque.
 - 3.- Sacando la distancia al sujeto en el primer plano.
 - 4.- Sacando la distancia al sujeto en el segundo plano.
 - Revele e Imprima el mismo

REALIZACION:

- 1.- Hará una toma haciendo que todo salga perfectamente enfocado (primer y segundo plano).
- 2.- Hará la misma toma pero dejará desenfocados ambos planos, o moverá el mando de enfoque al tomarla.
- 3.- Tomará el objeto de su interés lo más perfectamente "enfocado" (primer plano) dejando su entorno borroso (segundo plano).
- 4.- Su segunda toma será la misma pero ahora "desenfocando" el (primer plano) y "enfocando" perfectamente su entorno es decir el (segundo plano).

MATERIAL:

- Cámara de 35 mm. (de preferencia reflex).
- Rollos de película 125 ASA (exterior).
- Tanques de revelado.
- Espirales.
- Revelador para película.
- Fijador (de preferencia del tipo universal, película/papel).
- Revelador para papel.
- Amplificadoras durst-35.
- Charolas.
- Papel fotográfico.
- Reloj gra-lab.
- Franelas.
- Termómetro.
- Embudo.
- Probeta.
- Marginadoras.
- Cristales.
- Secadora de papel.

6.2 LA ABERTURA DEL DIAFRAGMA.

En una cámara puede controlarse la cantidad de luz que llega a la película de dos formas: aclarando u oscureciendo la imagen mediante una abertura variable situada tras el objetivo, o variando el tiempo durante el que la luz llega a la película mediante un obturador regulable.

La abertura variable, llamada diafragma, está formada por un conjunto de laminillas que solapan, determinando en su centro un orificio de diámetro variable que controla la cantidad de luz que pasa a través, de la misma forma que el ancho de un embudo determina la velocidad a que se vacía. Al fotografiar un sujeto oscuro, se emplea una abertura grande, para que entre la mayor cantidad posible de luz; si el sujeto está muy iluminado, se reduce la abertura.

El anillo de control de diafragma lleva posiciones intermedias, que en conjunto determinan una escala - "números f" - sobre la que cada paso supone el doble (o la mitad) de luz que el siguiente.

El diafragma determina también la profundidad de campo o zona de nitidez que se extiende por delante y por detrás del sujeto enfocado.

6.2.1 Diafragma y Longitud Focal:

A cada posición del diafragma corresponde un "número f", igual al cociente entre el diámetro de la abertura y la longitud focal del objetivo. Así, f4 denota una abertura igual a una cuarta parte de la longitud focal; a f16 el diámetro es un dieciseisavo de la longitud focal, y así sucesivamente.

La ventaja de este sistema de medida sobre el verdadero diámetro de la abertura es que garantiza que en cualquier objetivo la cantidad de luz que entra a una diafragma determinado es exactamente la misma; esto no ocurriría usando el diámetro como guía, ya que los objetivos de menor longitud focal producen imágenes más luminosas.

Gracias a este sistema se puede cambiar de objetivo, sin tener problemas de exposición.

6.2.2 Uso del Diafragma:

Por lo general el diafragma se fija actuando sobre un anillo situado cerca del de enfoque, y en el que aparece grabada la escala de "números f".

La abertura máxima (el número menor) varía en función del diámetro y precio del objetivo. La mayoría de los buenos objetivos normales tienen una abertura máxima de f2, aunque los hay que sólo llegan a f2.8 ó f4.

EJERCICIO:

-Objetivo Específico: -Como resultado de la actividad correspondiente, el alumno:

- Brevemente conocerá los datos técnicos pertinentes de la actividad, se introducirá en el manejo de la cámara de 35 mm.
- Continúen sus prácticas de "visión selectiva".
- Diferenciará por la actividad al enfoque, del diafragma, en la similitud de la práctica pero ahora dando prioridad a este sistema.
- Revele e imprima el mismo.



ENFOQUE - EJERCICIO 1
- DIAF: 1.8 OBT: 60 ASA 400
DIAFRAGMA - EJERCICIO 1



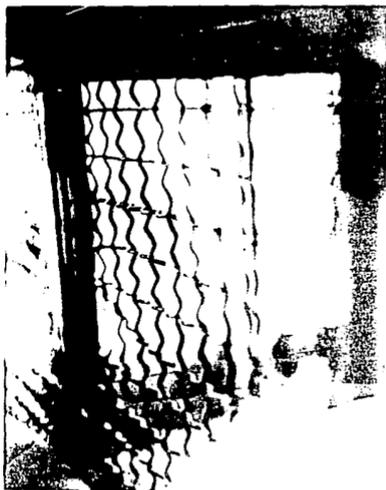
ENFOQUE - EJERCICIO 2
DIAF: 1.8 OBT: 60 ASA 400
DIAFRAGMA - EJERCICIO 2

LOS EJERCICIOS DE ENFOQUE Y DIAFRAGMA 1, 2, 3 y 4
UTILIZAN DATOTECNICOS IGUALES



DIAFRAGMA - EJERCICIO 3

ENFOQUE - EJERCICIO 3
DIA.F:22 OBT:60 ASA 400



DIAFRAGMA - EJERCICIO 4

ENFOQUE - EJERCICIO 4
DIA.F:22 OBT:60 ASA 400



DIAFRAGMA - EJERCICIO 5
DIAF:1.8 OBT:60 ASA 400



DIAFRAGMA - EJERCICIO 6
DIAF:1.8 OBT:60 ASA 400

ACTIVIDAD:

- La introducción del alumno en la cámara de 35 mm., siguiendo con el segundo elemento de la misma: el diafragma.
- Busque un tema, preferiblemente exterior y sitúese de forma que el primer plano y el fondo (hasta unos 6.5 mts.) presenten detalle, con luz buena fotográfica.
- Revele e imprima el mismo.

REALIZACIÓN:

- a)- Con el objetivo enfocado en el objeto o sujeto principal y a la mayor abertura.
- b)- A la misma abertura sirviéndose de la escala de profundidad de campo para enfocar sobre el punto hiperfocal. (Es la menor distancia a la que un sujeto se reproduce con nitidez cuando el objetivo está enfocado al infinito).
- c)- Enfocando sobre el objeto o sujeto principal y a la menor abertura (aumentando proporcionalmente el tiempo de exposición.)
- d)- Enfocando y diafragmando de forma que el objeto o sujeto principal y el primer plano estén justo a foco, quedando desenfocado el fondo. Sírvese de la escala de profundidad de campo.
- e)- Como en "d", pero dejando desenfocado el primer plano en vez del fondo. Use también la escala de profundidad.
- f)- Escoja un detalle del objeto o sujeto principal y repita "a" y "c" fotografiando muy cerca.

MATERIAL:

- El mismo que en el ejercicio de enfoque.

6.3 CONTROL DE LA NITIDEZ /LA PROFUNDIDAD DE CAMPO.

Por lo general se trata de conseguir imágenes nítidas pero aún cuando en alguna ocasión se pretenda lo contrario. Los dos factores que ante todo influyen sobre la nitidez del resultado: la profundidad de campo (zona de nitidez), que depende de la abertura de diafragma, y la velocidad de obturación.

6.3.1 Diafragma y Profundidad de Campo:

Si una escena incluye elementos en el primer plano y en el fondo, el resultado cambiará notablemente con el diafragma: - primer plano y fondo aumentarán en nitidez conforme se reduzca la abertura (y el número f crezca).

La profundidad de campo depende ante todo de la abertura, pero también influye la distancia al sujeto: la profundidad aumenta conforme lo hace la distancia.

Profundidad de Campo y Nitidez:

Aumentando la abertura disminuye la profundidad de campo. La profundidad cambia también en función de la distancia sujeto-cámara.

Con un objetivo normal de 50 mm. y a una distancia de aproximadamente 1 mt., la profundidad de campo se extiende en una proporción de un tercio por delante y dos tercios por detrás del punto de enfoque.

6.3.2 Abertura y Profundidad de Campo:

El objetivo enfoca la figura, pero dependiendo de la abertura cambia la zona de la escena que también aparece nítida (profundidad de campo). A la mayor abertura la figura queda enfocada delante de la película, por lo que ésta se ve borrosa (los elementos del primer plano se enfocarían detrás, y también - aparecerían confusos). Al reducir la abertura el cono de rayos se estrecha, de forma que los otros elementos de la escena - quedan enfocados más cerca de la película, apareciendo más nítidos.

6.3.3 Manejo de la Profundidad de Campo:

La mayoría de los objetivos llevan grabada en la montura y - junto al anillo de enfoque una escala de profundidad de campo que facilita el cálculo de la misma a cada abertura. La escala está graduada en números f , indicando el valor de la profundidad de campo por delante y por detrás del punto de enfoque.

Por ejemplo cuando el objetivo está enfocado a 6.6 m., la profundidad de campo se extiende desde 3.3 m. al infinito a $f16$; a $f2.8$ solamente abarca desde 5.4 m.. La escala permite decir el diafragma en función de la profundidad que se pretenda.

6.3.4 Profundidad de Campo y Distancia al Sujeto:

Cuanto más cerca está la cámara del sujeto, menor es la profundidad de campo. Trabajando muy de cerca la profundidad de campo es muy pequeña incluso con el diafragma muy cerrado, por lo que en tal caso debe cuidarse especialmente el enfoque. - Para lograr que el sujeto se reproduzca con la mayor nitidez, hay que fotografiarlo con ángulo tal que la mayoría de sus - puntos sean equidistantes del objetivo.

La Profundidad de Campo Aumenta:

- Utilizando pequeñas aberturas de diafragma.
- Enfocando el objetivo a mayor distancia.
- Utilizando un objetivo a mayor distancia.

La Profundidad de Campo Disminuye:

- Utilizando mayores aberturas de diafragma.
- Enfocando el objetivo a menor distancia.
- Utilizando objetivos de mayor distancia focal.

6.4 EL OBTURADOR:

El obturador no solo controla el momento en que la película se expone a la luz, sino también el tiempo durante el que se expone, y por tanto, la cantidad de luz admitida. El tiempo - durante el que el obturador está abierto controla la cantidad de luz que llega a la película.

Hay un tipo de obturador (por lo general el instalado en cámaras de visor) que se coloca dentro o justo detrás del objetivo, y está formado por un conjunto de laminillas que se abren y cierran rápidamente: es el llamado central o de laminillas. La mayoría de las cámaras SLR llevan otro -de plano focal- - formado por dos cortinillas situadas justo delante de la película.

Las velocidades de obturación varían poco entre cámaras, siendo por lo general el mayor lapso de tiempo durante el que el obturador permanece abierto automáticamente de 1/30., y de 1/250 seg. el más breve, si bien muchas SLR llevan obturador

res capaces de alcanzar 1/500 ó 1/1000 seg. Además de la exposición, la velocidad de obturación determina la forma en que se reproducirá un sujeto móvil.

6.4.1 Escala de Velocidades de Obturación:

Las velocidades de obturación, como los "números f", se ordenan según una secuencia regular en la que cada valor representa un tiempo de exposición igual a la mitad del anterior. Esta característica común a las dos escalas es de particular importancia a la hora de combinarlas.

En posición B el obturador permanece abierto mientras esté presionado el disparador.

6.4.2 Manejo del Mando de Velocidades:

La situación y la forma del mando de velocidades cambia según el tipo de obturados. La mayoría de los planos focales se controlan desde un dial situado en la parte superior de la cámara: los números grabados representan fracciones de segundo (250 es 1/250 seg.) La mayoría de los obturadores centrales se controlan mediante un anillo situado alrededor del objetivo, cerca del diafragma, y que lleva grabada una escala similar a la anterior.

En los dos casos el obturador se monta al accionar la palanca de arrastre, y se dispara al actuar sobre el botón situado en la parte superior de la cámara.

6.4.3 Velocidad de Obturación y Movimiento:

La velocidad de obturación determina la forma en que se registran en una fotografía los objetos móviles. A la velocidad más baja aparecen borrosos, significando acción, aunque a costa del detalle. Las velocidades más altas eliminan progresivamente el emborramiento y dan más detalles, aunque reduciendo la sensación de movimiento.

EJERCICIO:

- Objetivo Específico- Como resultado de la actividad correspondiente, el alumno:
 - Brevemente conocerá los datos técnicos pertinentes de la actividad, se introducirá en el manejo de la cámara de 35 mm.
 - Continúen sus prácticas de "visión selectiva".
 - Experimente con el obturador con "altas" velocidades para dar sensación de congelación de movimiento.
 - Experimente con el obturador con "bajas" velocidades para dar sensación de movimiento.

ACTIVIDAD:

- La introducción al alumno a la cámara de 35 mm., siguiendo con el tercer elemento de la misma: el obturador.
- Busque un escenario con sujetos que se muevan a diferentes velocidades (un acontecimiento deportivo es lo ideal). Tome las siguientes fotografías.
- Revele e imprima el mismo.

REALIZACIÓN:

- a)-Con el obturador a la mayor velocidad que permita el ambiente.
- b)-Con el obturador a 1/8.
- c)-Con el obturador a 1 seg.
- d)-Con el obturador otra vez a 1/8, pero moviendo suavemente la cámara en la misma dirección que el sujeto durante la exposición.

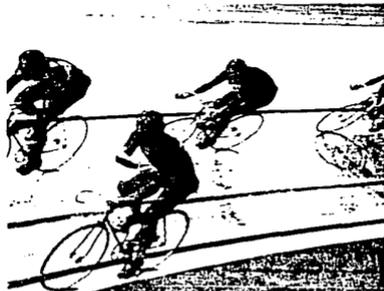
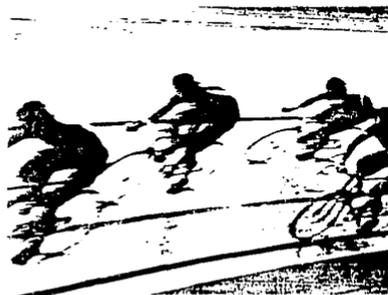


OBTURACION - EJERCICIOS 1,2,4,3

1- obt: 1/30

2- obt: 1/125

3- obt: 1/500



OBTURACION - EJERCICIO 4

obt. 1/60



OBTURACION - EJERCICIO 1
DIAF: 22 OBT: 500 ASA 400



OBTURACION - EJERCICIO 3
DIAF: 22 OBT: 1 SEG. ASA 400

MATERIAL:

-El mismo que en el ejercicio de enfoque.

6.5 LA VELOCIDAD DE OBTURACION Y LA DEFINICION.

Una cámara con varias velocidades de obturación facilita la consecución de la exposición correcta en muy diversas condiciones de iluminación, y sobre todo permite detener el movimiento o dejar que en la imagen aparezca como algo borroso.

De la velocidad de obturación depende el tiempo durante el que la película queda expuesta a la luz. Cuanto menor sea la velocidad de obturación, mayor será la indefinición determinada por el movimiento del sujeto, dependiendo el resultado preciso de la rapidez del movimiento en relación con la cámara.

En todo caso, una velocidad de obturación fijará casi cualquier movimiento.

6.5.1 Sujeción de la Cámara:

Las diferentes velocidades de obturación no sólo recogen el movimiento del sujeto durante la exposición, sino también el posible movimiento de la cámara.

A velocidades de obturación de 1/250 o más es raro que aparezca el movimiento de la cámara, supuesto que el fotógrafo se esté quieto, 1/125 es también una velocidad segura.

A velocidades más bajas es preciso buscar una base más firme para la cámara: apoye los codos contra la cintura y use la rodilla o mejor todavía, una (mesa o el suelo como) base.

Aunque a velocidades muy lentas lo mejor es un trípode y un cable de disparo.

6.6 LA ABERTURA Y LA VELOCIDAD.

Los tres controles más importantes de la cámara: el enfoque, el diafragma y el obturador. El enfoque cumple la función más inmediata, ya que sirve para lograr una reproducción nítida de la parte más importante de la imagen.

El diafragma y la velocidad de obturación afectan a la imagen de dos formas diferentes. En primer lugar, modifican la cantidad de luz que alcanza a la película, controlando la intensidad, la abertura y determinando el tiempo durante el que actúa dicha intensidad el obturador. En segundo lugar, ejercen su efecto peculiar sobre el resultado: la abertura modificará la profundidad de campo, algo importante cuando hay elementos a diferentes distancias de la cámara; la velocidad de obturación afecta a la imagen cuando la cámara o el sujeto se mueven.

6.6.1 Combinaciones Abertura-Velocidad:

Para que la película reproduzca una escena debe recibir la cantidad de luz adecuada, evitando la sobre y sub-exposición. Bajo condiciones normales de iluminación poco importa emplear una velocidad de obturación elevada con una abertura grande o viceversa: en los dos casos, la película recibirá la misma cantidad de luz.

6.6.2 La Exposición:

En ocasiones el nivel luminoso determina la combinación abertura-velocidad. Puede ser tan bajo que no haya más remedio que emplear una velocidad lenta y una abertura grande para que la

6.8 RESUMEN: EL MANEJO DE LA CÁMARA.

Enfoque: Una cámara con un objetivo enfocable permite fotografiar a mayor variedad de distancias y determinar qué partes de la escena quedarán nítidas. Alejando el objetivo del cuerpo se fotografian sujetos próximos, y acercándolo, más lejanos.

Abertura y Velocidad: La variación del tamaño del diafragma altera la cantidad de luz admitida; la velocidad de obturación controla el tiempo durante que que actúa esa luz.

La apertura se mide en números f: a mayor número, menor apertura y menos cantidad de luz admitida. El obturador se abre y se cierra durante períodos predeterminados con precisión. Si está abierto durante un tiempo suficiente, la película registrará el posible movimiento de la cámara o el sujeto en forma de emborronamiento.

Profundidad de Campo: De la apertura depende también la profundidad de campo. A mayor número f, mayor zona nítida por delante y por detrás del sujeto enfocado. Con un número f bajo, el sujeto enfocado estará aislado del resto. A menos de 1 m., la profundidad de campo se prolonga más por detrás del punto de enfoque que por delante.

Exposición: Exponer correctamente exige combinar de forma adecuada la velocidad y el diafragma. Para una exposición determinada, puede elegirse entre dejar pasar poca luz durante más tiempo o mucha luz durante menos tiempo.

Película: Tras el formato y el número de exposiciones, hay que decidir la sensibilidad, indicada en ASA o DIN de la película. Cuanto más alto sea el número, más rápidamente reaccionará la emulsión a la luz, gracias al superior tamaño de los granos. Un número más bajo indica menos sensibilidad, porque el grano es menor. Una emulsión de grano fino da más detalle.

Exposímetros: Asegúrese de que el exposímetro "lee" la parte importante de la escena. Si fuese necesario, haga una lectura media de luces y sombras.

Toma: Procure que las cuestiones técnicas no se interpongan entre usted y la toma de la fotografía. Puede ser aconsejable fijar la cámara a una exposición aproximada, para que el cálculo de la definitiva sea más rápido.

Secuencia de desiciones previas a la toma de una fotografía, aunque no es la única posible, bien porque se use una cámara distinta o por que prefiera exponer antes de enfocar. El proceso es similar con un exposímetro portátil o con una cámara de prioridad de apertura.

- 1.- Carga de la Película: Cargue siempre a la sombra. Fije la sensibilidad en el exposímetro.
- 2.- Enfoque: Encuadre y enfoque la parte más importante de la escena.
- 3.- Velocidad: Escoja la velocidad de obturación, recuerde su efecto sobre el movimiento.

En la cámara elemental:

4.- Cúfese por los símbolos climatológicos.

En la cámara automática ella tiene su tipo de prioridad.

En la de prioridad de diafragma.

4.- Tome la lectura de la zona adecuada de la escena, Mueva el anillo de diafragmas hasta que la exposición sea correcta.

5.- Verifique la composición, y con la cámara bien sujeta dispare con suavidad. Pase la película.

CAPITULO 7:

7. LA COMPOSICION FOTOGRAFICA.

Veremos ahora reglas esenciales de la composición fotográfica y como ésta es el resultado de la técnica y el arte combinados. Una vez conocidas las reglas, sabremos cuando hay que atenerse a ellas y cuando está permitido rebasarlas o quebrantarlas para lograr resultados bellos, y a la par, artísticos.

7.1 Fundamentos Psicológicos de la Composición:

Los fotógrafos tratan siempre de crear cierta ilusión en la mente de sus espectadores, ésta ilusión debe corresponderse con la visión propia del ojo humano. De lo contrario, podrían despertar sensaciones extrañas sin lograr el fin propuesto. La mente humana capta el mundo exterior a través de los ojos de una forma totalmente distinta a como acepta la película - ese mismo mundo a través del objetivo.

La composición es uno de los medios más importantes de alcanzar este fin.

Como se trata de un instrumento extremadamente flexible, hay que conocer todos sus principios y su relación con la naturaleza humana, para acrecentar su eficiencia y evitar su empleo inadecuado.

Ilusiones Ópticas: En blanco y negro, el factor más importante es el aspecto de las zonas oscuras, claras e intermedias en relación con el entorno. El efecto de la distribución de las líneas sobre el conjunto de la imagen es también importante. Es sabido que una zona luminosa atrae más la mirada que una zona oscura; las zonas iluminadas atraen la mirada, y todo lo luminoso nos parece más cercano.

¿Que es la Perspectiva?

La perspectiva es, simplemente, la determinación geométrica - de esa capacidad de la naturaleza humana para percibir la tercera dimensión de las cosas. Es una sensación producida principalmente por el carácter tridimensional de la visión; pero como la fotografía es bidimensional, tenemos que suplir la falta de visión binocular con ciertas técnicas fotográficas. La perspectiva es la más importante de ellas.

La sensación de perspectiva resulta de la comparación de los tamaños relativos de las cosas o de sus partes, cuando están situadas una tras otra, y varía con la distancia a que nos encontramos. Cuando nos movemos, alteramos la relación de distancias entre nuestro punto de observación y la porción anterior y posterior del objeto u objetos. Esta relación alterada modifica la apariencia de la forma y el tamaño de los objetos. Tal es el efecto de perspectiva.

Existe una acomodación visual; un caso de acomodación es el constituido por la capacidad del ojo para enfocar instantáneamente un objeto situado en el centro de interés.

7.2 REGLAS BASIC'S DE COMPOSICION:

La diferencia entre la visión humana y la visión de la cámara. Esta diferencia pone de manifiesto que las reglas de la composición, así como cualquier intento de lograr ciertos efectos, tienen

que aplicarse teniendo en cuenta la existencia de un cierto - hábito visual humano y las condiciones innatas relacionadas - con ese hábito. Entre estas dos clases de visión: la visión humana carece de límites de forma, pero la visión de la cámara queda siempre limitada a un cuadro geométrico.

7.2.1 LA LINEA DEL HORIZONTE:

Hemos de considerar la constitución de la fotografía como fondo, primer plano y zonas principales, y determinar la relación entre estas partes con arreglo a nuestras necesidades. La posición de la línea del horizonte, real o imaginaria es un factor muy importante, y si se coloca mal, el efecto de la fotografía puede reducirse tanto que resulte nulo. En general, no es conveniente colocar la línea del horizonte directamente en el centro de la fotografía, pues ésta queda dividida entonces en dos partes iguales.

Y entonces se recomienda situar el horizonte más arriba o más abajo: en la posición que resulta al aplicar la "regla de oro" de los clásicos en cualquier otra comprendida entre esta y el borde de la foto. En la mayoría de los casos, el horizonte bajo acentúa la altura, mientras que el horizonte alto intensifica la profundidad y la distancia. La zona fotografiada puede perfilarse por debajo o por encima del horizonte cuando se desea lograr un efecto especial o se persigue otro fin cualquiera.

7.2.2 LA REGLA DE ORO:

Fue aplicada por los grandes escultores griegos y por los famosos pintores y arquitectos de la Edad Media. Se deriva de la estructura proporcional del cuerpo humano, que guarda entre sus partes una relación de $1/3$ a $2/3$ aproximadamente.

Significa que cuando dividimos algún objeto de una o dos dimensiones (una línea o superficie), hemos de hacerlo de tal modo que la parte más grande tenga con la más pequeña la misma relación que el todo con la parte más grande.

El campo rectangular de la fotografía puede también dividirse según esta regla de oro, y los elementos de una imagen dispuesta de forma que dividan el campo en una relación de $1/3$ a $2/3$, ya sea en sentido horizontal, en sentido vertical (ya sea en reales o imaginarias) que resultan de la aplicación de la "regla de oro" constituye un centro de atracción focal.

Parece útil aplicar dicha regla cuando se fotografian temas inmóviles, como paisajes, naturalezas muertas, retratos, edificios, escenas callejeras y otros similares; en cambio cuando la foto representa escenas de movimiento, o incita a la emoción, la excitación o la acción, se puede prescindir de ella.

7.2.3 LOS SOPORTES DE LA ESTRUCTURA:

Para saber si se ha utilizado la "regla de oro" o se ha prescindido de ella, lo mejor es examinar el modo como se han dispuesto las líneas y figuras en la estructura de la imagen. Realmente, las líneas y figuras son elementos independientes de la composición de la imagen, y determinan su estructura.

Puede conseguirse un efecto lineal colocando varias figuras a lo largo de un curso imaginario. Por "figuras" se entiende cualquier clase de mancha o superficie que tenga una dimensión física y un contorno definido. Tanto las líneas como las figu

ras pueden ser luminosas u oscuras. Durante la composición trabajamos con estos elementos luminosos y oscuros, y nuestros esfuerzos se encaminan a una ordenación de los mismos de tal modo que determinen, acentúen o soporten el contenido de la foto. Pueden utilizarse también para llamar la atención del espectador precisamente porque crean un efecto agradable.

7.2.4 FORMACION DE LA ESTRUCTURA:

Es conveniente que los elementos de la composición se extiendan por el espacio principal a partir del margen inferior izquierdo, pues el ojo es propenso a moverse en esa dirección. Si en una imagen aparece un objeto en movimiento, es deseable que la acción transcurra de izquierda a derecha, en dirección horizontal, diagonal o casi vertical.

Esta relación entre los lados izquierdo y derecho de una foto debe tenerse en cuenta al formar la estructura. Así pues, debemos de tratar de situar el núcleo de la imagen al lado izquierdo, si es posible. Si no lo es, hemos de procurar que los medios de composición (por ejemplo, las líneas o las miradas de las personas que aparezcan en la imagen) dirijan la atención del espectador de izquierda a derecha.

Además de esta relación izquierda-derecha, de una elección adecuada de la relación entre el primer plano y el fondo, de la aplicación o incumplimiento de la "regla de oro" y del carácter ocasionalmente simétrico o exageradamente asimétrico de la estructura, el "equilibrio" del conjunto es un factor igualmente importante, que engloba a todos los demás.

7.2.5 EQUILIBRIO:

El equilibrio de una imagen está determinado principalmente por la distribución de las figuras y de las zonas luminosas u oscuras capaces de atraer la atención. Como las zonas luminosas son las más llamativas, su posición desempeña un papel extraordinariamente importante en el equilibrio de la imagen. En el caso más simple, si en una imagen sólo existe una zona luminosa, la aplicación de la regla de oro resulta muy favorable.

En general, el punto elegido debe dejar mayor espacio por el lado de la imagen hacia el que se dirige la mirada o el movimiento del sujeto.

En la situación inversa, en que el tema de la imagen sea oscuro y los contornos luminosos, son aplicables las mismas reglas.

La situación es algo más complicada cuando en una imagen aparecen dos elementos principales de composición o dos puntos de interés.

Cuando hay más de dos figuras, pueden distribuirse en los nudos de una figura geométrica ideal o a lo largo de una línea imaginaria (recta o curva). En la mayoría de los casos, una o dos de esas figuras tendrán el carácter de principales y habrá que tratarlas atendiendo a las reglas apropiadas. Como su posición es fácil de determinar, la colocación de las otras figuras (suplementarias) dependerá de cómo se repartan aquéllas.

en una trabazón geométrica.

Las figuras suplementarias no tienen que estar relacionadas con el contenido de la imagen.

La existencia de otros elementos de composición puede influir muchísimo en el equilibrio de una foto.

La relación general luz-sombra desempeña asimismo un papel importante en el equilibrio. En general, es preferible que las zonas más próximas a los bordes sean más oscuras que las interiores.

Estructura de la Composición:

7.2.6 LINEAS:

En toda fotografía como en la naturaleza, hay líneas. El modo de utilizarlas depende de la aptitud para la composición y de la experiencia del fotógrafo.

La búsqueda de un efecto lineal por el fotógrafo puede aspirar a varios fines, pero hay uno que predomina sobre los demás: el de dirigir la atención del espectador hacia el tema o la situación que interesa destacar. Las líneas pueden producir, por su sola apariencia, un efecto placentero o decorativo, así como acentuar la perspectiva o la profundidad.

Como las líneas pueden ser verticales, horizontales, diagonales o curvas, existen posibilidades casi infinitas de crear efectos lineales.

En primer lugar es absolutamente rechazable que una línea - corte la imagen por la mitad, sea en sentido horizontal o vertical. Si no podemos evitar que algunas líneas corran paralelas al borde, hemos de situarlas de modo que dividan la superficie de la imagen desigualmente. La posición adecuada que es la que resulta de aplicar la "regla de oro", que corta la imagen en dos espacios (o quizás cuatro) en proporción de $1/3$ a $2/3$. Las líneas diagonales producen un efecto más impresionante y agradable al espectador y van ligadas a menudo a los esfuerzos del fotógrafo por acentuar la tercera dimensión.

Las líneas convergentes muestran una inclinación diagonal y son utilísimas para producir la ilusión de profundidad. Cuando una de las líneas principales comienza en primer plano, el punto de partida más favorable es el borde izquierdo, porque conduce la mirada en la dirección habitual de lectura.

7.2.7 FIGURAS:

A los elementos de composición que llenan el espacio o parte de él. La estructura de la imagen está basada en la presencia de tales figuras. Por su apariencia, su forma y su distribución en la imagen, producen efectos diferentes. Pueden ser oscuras y luminosas y de cualquier forma; pueden ser similares entre sí, o lograr por contraste el efecto deseado. Pueden estar uniformemente distribuidas en el espacio de la imagen y causar un efecto rítmico, o hallarse distribuidas desigualmente y producir, no obstante, una impresión no menos rítmica por la pauta de su repetición. Esta técnica de repetición rítmica de las figuras se utiliza principalmente para lograr efectos de profundidad, sobre todo, cuando aquellas disminuyen gradualmente de tamaño.

Las figuras pueden disponerse a lo largo de una línea real o imaginaria o en un diseño geométrico.

Las figuras constituyen los elementos estructurales de la imagen.

7.2.8 DISEÑOS:

Como la naturaleza humana es sensible a las figuras geométricas, los diseños de estructura geométrica constituyen un recurso muy atrayente. Los de carácter informal rompen la monotonía del fondo y del primer plano. Los diseños pueden producir asimismo un efecto lineal o figurativo, o quizá dominar to da la estructura de la imagen.

Cualquiera que sea el nombre del objeto que le demos, se basa en nuestra sensibilidad geométrica.

Por lo demás no puede calificarse de efecto de diseño cualquier efecto geométrico.

Los efectos geométricos y de diseño suelen estar disimulados en la estructura de la imagen. Esto significa que los elementos importantes de la composición están dispuestos en los modos de una figura geométrica imaginaria.

Realmente, el efecto geométrico es una manifestación del efecto figurativo.

En resumen: existen dos tipos de efecto de diseño. El informal, en el que el diseño se utiliza como decoración, y el geométrico, en el cual la disposición de las figuras en la estructura reviste una distribución geométrica.

7.3 RESUMEN: BASES DE COMPOSICION:

La composición, como es aplicada en fotografía, trabajo o cualquier obra de arte, es la colocación armoniosa de los cinco puntos básicos elementales.

Los Cinco Puntos Elementales.

Los cinco puntos elementales prácticos usados para crear una obra son los siguientes: La línea, El tono o color, La textura, La forma y El espacio.

7.4 PROPOSITOS DE LA COMPOSICION:

El propósito de la composición es para influir y dirigir la mirada al centro de interés en el sujeto, o de un punto de interés a otro cuando más que uno está presente. La composición también ayuda a expresar o conducir la disposición o mensaje. Los elementos de una fotografía son compuestos adentro. Sin el marco de referencia la composición se hace confusa y sin importancia.

Un buen Ejercicio de Composición: Para el estudiante y frecuentemente para el profesional es practicado lo siguiente: Dícida en el tamaño su "formato de preferencia"; por ejemplo: 8x10, 11x14 ó 16x20, etc. o cualquier formato que quiera usar. Corte una cartulina blanca a ese tamaño. Luego corte la figura de la persona o personas de otros retratos, (aplicados a proporción, para su tamaño de formato, natural). Corte muebles o cualquier pieza de utilería y otras cosas que quiera usar en su composición. Luego coloque estas personas u objetos, utilería, etc. en su cartulina y muevalas para hacer composiciones. Use páginas de papel de color para reforzar los efectos de color y armonía. Cambie los efectos de color con pintura de aerosol, aceites o pasteles si desea. Un poco de plastilina - atrás de las figuras sirve para detenerlas en su lugar y al mismo tiempo las pueden mover cuando quieran.

Cuando piense que se tiene un agradable arreglo balanceado y armonioso, has una copia fotográfica y archívela para una futura referencia.

Comparte tus ejercicios en composición con otros para que aprendas sus ideas y sus puntos de vista. Mucho se puede aprender en esta manera, con poco costo y prontitud.

8 ENCUADRE E ILUMINACION/Encuadre.

El cambio de posición de la escena en el visor y el desplazamiento de la cámara son dos formas sencillas de controlar y alterar la composición y la imagen.

Puede, por ejemplo, cortar elementos para crear formas nuevas. Es importante la decisión de adoptar un formato vertical u horizontal.

La mayoría de las fotografías se hacen a nivel del ojo, por lo que el empleo de puntos de vista distintos producirá resultados originales y muy llamativos.

El Formato:

La mayoría de los formatos son rectangulares (24x36 mm. el 35 mm.). La disposición horizontal o vertical, ejerce una enorme influencia en la composición.

8.1 LA CALIDAD DE LA LUZ.

La cantidad de luz determina si un sujeto podrá registrarse o no, y de su calidad y dirección dependerá el aspecto que ofrezca. Es necesario aprender a "observar" como afecta la luz a los objetos que nos rodean.

La luz puede aprovecharse para ambientar, para atraer la atención hacia alguna zona, para modificar las formas o para reproducir la textura.

Hay veces en que puede elegirse la clase de luz, simplemente esperando a la hora mejor; pero en otras ocasiones hay que sacar el mayor partido posible de la que hay.

La luz solar de un día despejado es muy dura; las sombras tienen bordes muy marcados y suelen ser muy oscuras, llegando a dominar al objeto que las arroja.

La luz dura es excelente para sobrevalorar la textura, las formas, etc., y para crear ritmos interesantes, aunque también reduce el detalle y puede hacer que las zonas de luces y de sombras aparezcan planas. El proceso fotográfico, desde la toma al positivado, suele incrementar el contraste entre luces y sombras, por lo que hay que tener cuidado con la luz dura. En el otro extremo, la luz natural difundida por la niebla o el cielo cubierto es muy suave. Las sombras están poco definidas y no constituyen un rasgo dominante; el bajo contraste facilita la reproducción del aspecto redondeado de los objetos que lo sean. Esta iluminación es muy adecuada a temas complicados, que de otra forma quedarían confusos a consecuencia de las sombras.

El nivel de contraste puede modificarse durante el revelado y el positivado. El sobre y subrevelado y el grado y el tipo de papel aumentan o reducen el contraste de la imagen.

8.2 LA DIRECCION DE LA LUZ:

La dirección de la luz, junto con su calidad, afecta al contraste (diferencia entre las zonas de luz y sombra) de una escena. El contraste está muy relacionado con el intervalo tonal, y junto con la forma determina el volumen. Con la luz du

ra, el contraste será probablemente alto, y la dirección de la misma puede emplearse para reforzar o suprimir el volumen del sujeto.

Los efectos intensamente tridimensionales suelen conseguirse con una iluminación lateral; la luz frontal (tras la cámara) reduce el detalle del sujeto, la textura y la profundidad al mínimo; el contraluz provoca contraste elevado, reduce el detalle y simplifica los volúmenes.

La hora y las condiciones meteorológicas afectan un grado máximo a la dirección y calidad de la luz natural.

8.3 ENCUADRE, FORMA Y LINEA.

La forma y la línea pueden emplearse para dirigir la vista del observador hasta el sujeto central. Las formas pueden dirigir la vista simplemente enmarcando el centro de atención. Los objetos que encierra este marco resultan aislados y reforzados.

Lo mejor sería que el marco guardase relación con lo que contiene.

El marco físico de la fotografía es una forma que repite los rectangulares que pudiera contener; los circulares contrastarán con este soporte.

CAPITULO 9.

9 LA ELABORACION DE LA IMAGEN:

Trataremos ahora a la propia imagen, no sobre los medios técnicos de registrarla.

Ahora hay que disponer los elementos visuales -formas, líneas, ritmos y tonos- por ejemplo, de forma que la composición sea satisfactoria. Elaborar la imagen es escoger y controlar estos elementos -o descubrir el momento preciso en que se disponen ellos- para conseguir la propuesta visual más eficaz posible. Igual que en la escritura el control del lenguaje, el control de los elementos visuales en fotografía no es sino un medio -de decir algo.

Con esto buscaremos estimular la capacidad de "observación" y para saber las posibilidades fotográficas de los diversos temas.

9.1 LA FOTOGRAFIA IMPONE ALGUNAS LIMITACIONES BASICAS:

Las escenas móviles, tridimensionales y coloreadas se transforman en imágenes quietas, planas y en tonos grises. Es un cambio importante, y condición básica de la posibilidad de la fotografía. El secreto está en aprovechar este cambio para --simplificar y clarificar las imágenes.

El simple hecho de seleccionar un tema como sujeto aumenta -la importancia del mismo frente a la confusión que le rodea. La Disposición de los Elementos:

Hablaremos del encuadre y del efecto del formato (vertical, horizontal o cuadrado), tomado con un objetivo normal.

El encuadre es la elección más controlable y conviene acostumbarse a probar el efecto de disparar desde diferentes ángulos.

El siguiente punto es la luz. La altura y la dirección determina el aspecto de los objetos, al igual que su calidad. No es lo mismo una luz intensa y directa, que provoca sombras duras y nítidas, que otra suave y difusa.

También la luz suele determinar la calidad táctil de las imágenes: las de textura y volumen. La intensidad de la luz afecta al aspecto general, aunque el resultado depende de la exposición. Hay que habituarse a observar la luz y el efecto que ejerce sobre lo que ilumina.

En la iluminación está el control del tono, elemento que en blanco y negro adquiere una particular importancia. El empleo de tonos claros u oscuros determina el ambiente de cualquier fotografía.

El control del tono ayuda a centrar el interés de la imagen y le da fuerza. La amplitud tonal puede controlarse mediante las exposiciones y la iluminación. Las líneas y las formas también apoyan y refuerzan el tema principal. Escogiendo bien el encuadre y la iluminación, puede organizarse las líneas y formas de la imagen para dirigir la vista del observador o para crear un ritmo atractivo.

En el caso de temas móviles, la experiencia en la visualización de los elementos de la imagen es muy importante.

Con la práctica se llega a tomar decisiones instintivamente, observando los acontecimientos por el visor y enfocando y disparando en el momento preciso.

Hay que acostumbrarse a mirar a través de la cámara y aprender a ver como ella ve.

Elaborar una imagen no consiste en pegarse a una norma o en seguir una moda artística. Hay que habituarse a mirar con la mayor inocencia las formas, los volúmenes, las coincidencias, los efectos de la luz, etc.

Después de aprender a ver, se puede escoger o rechazar, reforzar o disimular para comunicar el tema principal en un lenguaje visual propio.

La mayoría de los sujetos incluyen numerosos tonos entre el blanco y el negro. La luz, las propiedades reflectoras de los materiales y los colores afectan al intervalo tonal.

La función más importante del tono es representar el volumen y dar sensación de tridimensionalidad.

Las imágenes en tonos altos o bajos suelen dar una fuerte sensación de ambiente delicado o misterioso, respectivamente. Las contrastadas dan sensación de fuerza y teatralidad.

La exposición y el control del revelado y el positivado influyen sobre el tono.

Quizá la regla número 1 es que "áreas de luz preceden, áreas oscuras retroceden".

9.2 LA TEXTURA.

La textura en la fotografía, da el "sentido" en cualquier objeto, de perfeccionar la mirada de realismo por la conveniente interpretación de la "textura".

Esto puede ser efectuado únicamente con luz apropiada y el acto de exponer, que es esencial a todas las partes de la fotografía.

Son un elemento compositivo importante. Las texturas interesantes para los grafismos fotográficos se encuentran tanto en las zonas de toma más próxima como en la fotografía de paisajes. Extraer superficies y líneas (geométricas) de un motivo en una cuestión de iluminación: cuanto más fuertes sean los contrastes de luces y sombras, tanto más nítida aparecerá la textura.

La textura representa las cualidades de superficie de un sujeto. Puede usarse la textura para dar realismo y carácter, y hasta puede convertirse en el tema mismo de una fotografía. Se consigue fotografiando de cerca o a una distancia suficiente como para que las distintas superficies se fundan y creen la textura.

La calidad y dirección de la luz son de capital importancia, al reproducir la textura: tendrá que dar una amplia gama tonal, que puede aumentar la exposición y el positivado.

EJERCICIO:

-OBJETIVO ESPECÍFICO-Como resultado de la actividad correspondiente, el alumno:

TEXTURA - EJERCICIOS
1, 2 y 3

EJERCICIO 1



1

DIAP. II OPT. 250 ASA 400



OPT. 500 ASA 400

1



EJERCICIO 2

DIAP: 1.8 OBT: 250 ASA 400

2



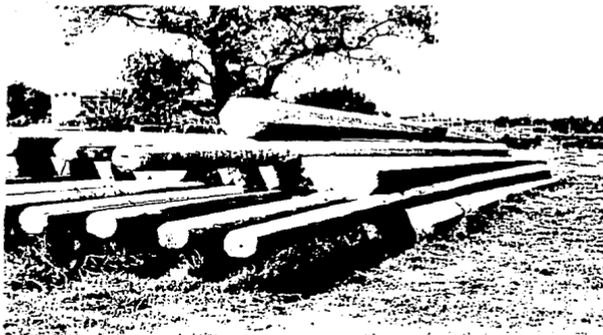
DIAP: 3.8 OBT: 250 ASA 400

2



EJERCICIO 3

DIAP: 11 OBT: 250 ASA 400



DIAP: 11 OBT: 500 ASA 400

- Brevemente conocerá los datos técnicos pertinentes de la actividad.
- Pondrá en práctica su "visión selectiva", para realizar la "textura" en fotografía.
- Ponga todos sus conocimientos anteriores así como su práctica.

ACTIVIDAD:

- La textura de distintas superficies como tema fotográfico.
- La luz (iluminación) como refuerzo de la textura a superficies.
- La combinación de texturas.
- Revele e Imprima el mismo.

REALIZACION:

- 1.- Mediante la "visión selectiva" hará composiciones de las siguientes tres tomas; superficies del entorno que le rodea; - ejemplo: pared, pasto, reja, etc. Con luz dura (a pleno sol).
- 2.- La luz en el juego de las zonas que tienen luz-sombra, importando sobre todo esto y no la forma en sí de los objetos.
- 3.- Puede ser una combinación de texturas muy diferentes: Una la de superficie-superficie; ejemplo, zona rugosa y zona lisa, - etc.
La segunda de superficie-iluminación; ejemplo: en la que la luz refuerza la textura como las láminas de metal sombreadas, árbol (follaje en el cual se observa mejor la textura-iluminación, etc.)

MATERIAL:

- El mismo que en el ejercicio de enfoque.

9.3 LA LINEA:

La línea proporciona la estructura a la imagen.

Unifica la composición, llevando de una parte a otra de la fotografía; centra la atención en el lugar conveniente, o aleja la vista hacia el infinito; y, por repetición, crea el ritmo. También da sensación de profundidad (esto se logra según el punto de toma para crear una perspectiva lineal con dos puntos de fuga, situados fuera de la fotografía a derecha e izquierda, que es lo que crea la sensación de profundidad).

La disposición general de las líneas comunica ritmo a la imagen. Por lo general las líneas oblicuas, curvas y en espiral dan sensación de movimiento y de tensión. Las verticales y horizontales determinan un resultado más estático. El formato vertical refuerza las verticales y viceversa.

Los siguientes ejemplos, pertenecen principalmente a la fotografía, sin embargo los mismos se aplican a cualquier obra de arte.

Líneas Derechas Verticales:

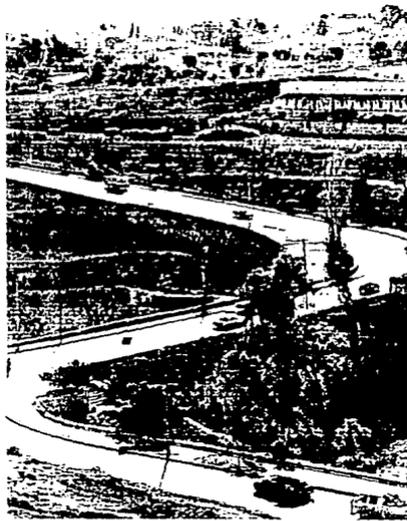
Indican, fuerza, altura dominante y masculinidad, y puede ser usada con ventaja dentro de la fotografía, la línea más fuerte y dominante deberá ser la línea producida por el objeto o sujeto.

Líneas Derechas Horizontales:

Estas líneas son muy poco usadas en fotografía, a excepción como una base o asiento a la orilla de una mesa o silla que sirva para apoyar al objeto o sujeto.

LINEA - EJERCICIOS

142



1 - DAF: 22 OBT: 500 ASA 125



2 - DAF: 56 OBT: 250 ASA 125



3 - DAF: 9.5 OBT: 300 ASA 125

Líneas Diagonal:

Es la más usada en fotografía porque se puede usar para expresar impresiones en muchas maneras. Por ejemplo, una persona inclinada hacia delante, puede expresar viveza, atención, amistad, o una persona saliente.

Líneas Curvas:

La fotografía debe de enseñar suavidad, dulzura, realce y belleza femenina, claramente.

Las cuales pueden ser obtenidas con el uso de cualquier cosa que sirva para sostener con las líneas en curvas, pliegues - suaves en el fondo, flores, etc.

No son los bordes de los objetos el origen de todas las líneas: El alineamiento de los objetos mismos también las crea.

Variando el punto de vista puede alterarse al dirección aparente de las líneas. las verticales y horizontales se transforman girando la cámara.

EJERCICIO:

- OBJETIVO ESPECIFICO- Como resultado de la actividad correspondiente el alumno;
- Brevemente conocerá los datos técnicos pertinentes de la actividad.
- Utilice la "visión selectiva", para realizar la "línea" en fotografía.
- Diferenciación de las líneas en el entorno (medio ambiente) que le rodea en zonas abiertas y cerradas.
- Ponga en práctica todos sus conocimientos anteriores.

ACTIVIDAD:

- La línea en distintas superficies como tema fotográfico.
- La luz y la forma para la formación de líneas.
- Revele e imprima el mismo.

REALIZACION:

- 1.- Hará tomas de objetos curvos que provocan la sensación de movimiento, recuerde el factor de la luz y el encuadre.
- 2.- Hará tomas de verticales y horizontales que dan lugar a un ambiente estático, recordando también la luz y el encuadre.

MATERIAL:

-El mismo que en el ejercicio de enfoque.

9.4 LA FORMA.

La forma es un elemento básico en la elaboración de la imagen. Por lo general la identificación de los objetos depende de ella, y junto a la línea proporciona la estructura principal a la mayoría de las composiciones.

La forma es un elemento de dos dimensiones aunque el intervalo tonal puede aportarle una calidad tridimensional: el volumen. La iluminación puede también romper la forma, o mediante las sombras, fundir varias en una.

Las formas resaltan más colocadas contra un fondo plano y contrastado, como el cielo.

Cuando un tema incluye varias formas predominantes, hay que tratar de situarlas de manera que combínenen unas con otras, evitando los conflictos y creando un ritmo o una corriente que anime al espectador a explorar la imagen.

FORMA
EJERCICIOS

A-DIAF:2 OBT:15 ASA 125
E-DIAF:2 OBT:250 ASA 125
I-DIAF:8 OBT:500 ASA 400
O-DIAF:2 OBT:250 ASA 400
U-DIAF:2 OBT:30 ASA 125



A



I



E



O



U

Entonces la forma puede ser utilizada como base, o simplemente para llenar el espacio. Estas "formas" (gente, adornos, muebles, fondos y cualquier objeto o sujeto) deben estar arreglados y colocados dentro del espacio para formar una composición favorable.

EJERCICIO:

- OBJETIVO ESPECIFICO- Como resultado de la actividad correspondiente, el alumno;
- Brevemente conocerá los datos técnicos pertinentes de la actividad.
- Utilice la "visión selectiva", para realizar la "forma" en fotografía.
- Localice letras del abecedario o alfabeto.
- Ponga en práctica todos sus conocimientos anteriores.

ACTIVIDAD:

Dentro del medioambiente que rodea al alumno este buscará en las formas abstraer otras formas, para conformar las letras del alfabeto o abecedario por lo menos tres de estas; se servirá del encuadre de la cámara y de la ampliadora para ello.

MATERIAL:

- El mismo que en el ejercicio de enfoque.

9.5 RESUMEN: LA ELABORACION DE LA IMAGEN:

La fotografía demuestra hasta que extremo se encuentran combinados entre sí, los distintos elementos que la pueden conformar.

Con frecuencia se observará que el reforzamiento de uno de ellos ocurre a costa de otros; así, una textura llamativa distrae de la forma, y el ritmo enmascara el volumen. Por lo general, lo mejor es emplear los elementos indicados de la forma más sencilla posible.

Lo primero es determinar que aspectos visuales del sujeto son importantes, para a continuación pasar a reproducirlos uno a uno en varias fotografías.

- LUZ:** Asegúrese de que la luz favorece al tema. A veces es mejor esperar a que cambie el tiempo y volver a otra hora. El cambio de punto de toma hace que cambie la dirección y calidad de la luz.
- TONO:** El intervalo tonal afecta al volumen y la profundidad de las imágenes. También ambienta y permite la reproducción precisa del detalle.
- TEXTURA:** La posibilidad de revelar la textura bien depende de la luz. Procure que una textura llamativa no confunda la composición.
- LÍNEA:** La línea es un elemento muy aparente en cualquier imagen. El punto de toma puede reforzarla o debilitarla.
- FORMA:** Al registrar la forma la iluminación adquiere - la mayor importancia, al eliminar los detalles innecesarios y promover las masas más importantes de la composición.

RITMO: El ritmo ordena o dinamiza una composición. Cualquier corte en el mismo se transformará en el centro de atención.

SIEMPRE LISTOS: Las situaciones interesantes suelen ser breves e irrepetibles. Trate de componer y enfocar con antelación.

GLOSARIO

A

ABERTURA.- Orificio situado cerca de o dentro del objetivo. Controla la cantidad de luz que lo atraviesa mediante un diámetro variable, calibrado en números f.

AREA, PERSPECTIVA.- Sensación de profundidad de una imagen producida por las variaciones de tono con la distancia, provocadas por la neblina y la luz ultravioleta.

AGITACION.- Actividad que tiene por objeto asegurar el contacto de la emulsión con solución nueva durante el procesado.

AMPLIACION.- Copia de mayor tamaño que el negativo de partida.

AMPLIADORA.- Instrumento que proyecta un negativo sobre una hoja de papel sensible. El grado de ampliación varía con la distancia entre el negativo y el papel.

ANGULO DE TOMA.- Es el mayor ángulo con el que el objetivo capta una imagen y la proyecta en el plano de la película conservando una calidad aceptable.

ASA.- Iniciales de American Standards Association, que indican la sensibilidad a la luz de la película. Cuanto mayor es el número ASA, mayor es la sensibilidad. La escala ASA es aritmética, 400 ASA es una sensibilidad doble que 200 ASA.

B

B, Posición.- Posición del mando obturador en la que éste permanece abierto todo el tiempo que esté presionado el disparador.

Base.- Soporte de la emulsión, normalmente de plástico, papel o cristal.

Bolsa opaca.- Bolsa de tela opaca que permite el manejo a la luz de los materiales sensibles.

C

Cabezal.- Recinto ventilado y opaco a la luz que aloja la lámpara en una ampliadora.

Cable de disparo.- Cable flexible que se atornilla al botón de disparo y que reduce la vibración de la cámara.

Cámara réflex.- Cámara en la que un espejo refleja la imagen formada por el objetivo sobre una pantalla de enfoque.

Cartucho.- Envase de película sellada que facilita la carga rápida. Por lo general se emplea en cámaras de los formatos 126 y 110.

CdS, célula.- Fotorresistencia a la que a veces se llama célula fotoeléctrica.

Cédula fotoeléctrica.- Componente sensible a la luz empleado en los exposímetros. El nombre debía aplicarse propiamente a las que producen electricidad en presencia de luz, aunque se aplica por extensión a componentes cuya resistencia eléctrica varía en función de la intensidad luminosa a la que están sometidos.

Collage.- Imagen formada al pegar otras varias sobre un fondo común.

Contactos.- Copias hechas poniendo en contacto directo negativo y papel.

Contraste.- Evaluación subjetiva de las diferencias de luminosidad y densidad del sujeto, negativo o copia. El contraste depende del propio del sujeto, de la iluminación, del flare del objetivo, del tipo de película y revelador, de la ampliadora, y de la grabación y tipo de superficie del papel.

Copia.- Por lo general, nombre dado de un positivo sobre papel.

Cortinilla.- Lámina opaca que protege la película en los chasis de los formatos grande y mediano.

Ch

Chasis.- Envase de metal o plástico con una ranura que deja paso a la película y permite su carga a la luz. Empleado en las cámaras de 35 mm.

D

Definición.- Término subjetivo que hace referencia a la claridad del detalle de una imagen fotográfica. No depende sólo de la nitidez y el poder de resolución del objetivo, sino también del grano, el contraste y la reproducción del tono.

Densidad.- Término que describe la magnitud del depósito de plata que provocan la exposición y el revelado.

Diafragma.- Abertura variable del objetivo. Controla la cantidad de luz que llega a la película. Puede ir delante, dentro o detrás del objetivo.

Diafragma, obturador de.- Mecanismo obturador que actúa sobre el diafragma, al que cierra a la abertura preseleccionada.

Diafragmar.- Reducir el tamaño de la abertura.

Diapositiva.- Imagen positiva sobre base de película.

DIN.- Iniciales de Deutsche Industrie Norm, que denota la sensibilidad de una película. Un aumento de 3 en la escala DIN supone un incremento al doble de la sensibilidad de una película de 21 DIN es doble a la otra de 18.

E

Emulsión.- Suspensión de haluros de plata en gelatina que se deposita sobre diferentes bases para hacer placas, películas y papeles sensibles.

Enfoque.- Variación de la distancia entre un objetivo y una película para conseguir formar una imagen nítida sobre ésta.

Enfoque diferencial.- Enfoque sobre una parte determinada de la escena a la mínima profundidad de campo, para aislar a esa parte del resto de la imagen.

Enfoque, escala de.- Escala de distancias grabada en el mecanismo de enfoque de la cámara.

Exposición.- Producto de la intensidad luminosa que llega a la película (controlada por el diafragma) por el tiempo durante el que dicha intensidad actúa (controlado por la velocidad de obturación).

Exposición, control automático de la.- Sistema que incorporan algunas cámaras en las que la corriente eléctrica producida o bloqueada por una célula fotoeléctrica actúa sobre un mecanismo que ajusta automáticamente la abertura o la velocidad de obturación.

Exposímetro.- Instrumento para medir la cantidad de luz que incide sobre o es reflejada por un sujeto. Por lo general lleva un calculador que facilita la conversión de la lectura en una combinación de diafragma y velocidad.

Exposímetro acoplado.- Exposímetro incorporado en la cámara y que está conectado a los mandos de diafragma y velocidad.

Exposímetro puntual.- Exposímetro dispuesto para hacer lecturas sobre superficies muy reducidas.

Exposímetro TTL.- Exposímetro a través del objetivo. Mide la luz que ha atravesado el objetivo.

F

f, números.- Secuencia de números grabada en la montura del objetivo y cada uno de los cuales es igual a la longitud focal dividida por el diámetro físico de la abertura.

Fahrenheit, escala.- Escala de temperaturas que sitúa a 32°F el punto de congelación del agua y a 212° el de ebullición.

Fecha de caducidad.- Fecha impresa en los envases de material sensible que denota el límite más allá del cual el fabricante deja de garantizar las características de dicho material.

Fijado.- Reacción que transforma los haluros de plata no afectados por la luz en sales sensibles. De esta forma la emulsión queda definitivamente insensible a la luz.

Foco.- Punto en el convergen los rayos procedentes del sujeto tras atravesar una lente para formar una imagen nítida.

Formato.- Tamaño y forma de la superficie de la imagen en una fotografía.

Forzar.- Subexponer y sobrer revelar una película.

Fotograma.- Resultado de colocar objetos opacos o transparentes sobre una emulsión sensible y exponer ésta.

Funda pronto uso.- Funda que permite manejar la cámara sin quitarla del todo.

G

Grado.- Descripción numérica de las características de contraste de un papel fotográfico. Los mismos números no significan lo mismo en las diferentes marcas.

Grano.- Pequeñas partículas de plata metálica, frecuentemente agrupadas, originadas a partir de los haluros expuestos y revelados.

H

Halo.- Reflejos formados en torno a las luces de la imagen, provocados con frecuencia por el reflejo de la parte posterior de la película de la luz que ha atravesado la emulsión.

Humectador.- Compuesto que reduce la tensión superficial del agua. Se suele añadir al agua del último lavado para favorecer el secado uniforme.

I

Imagen.- Representación dimensional de un objeto real producida por una lente.

Imagen latente.- Imagen invisible formada en la emulsión tras la exposición, y que hace visible el revelado.

Imagen de línea.- Imagen de alto contraste formada por líneas negras y zonas transparentes producida sobre una película especial de alto contraste a partir de un sujeto de línea o de tono continuo.

Infinito.- En fotografía, posición del mando de enfoque en la que aparecen nítidos los objetos lejanos.

L

Laboratorio.- Habitación opaca a la luz en la que se manejan y procesan los materiales sensibles, bien en completa oscuridad, bien bajo una iluminación de seguridad apropiada.

Lavado.- Última etapa del procesado de los materiales sensibles. Elimina los subproductos y los haluros solubles de la emulsión.

Longitud focal.- Distancia entre el punto nodal posterior del objetivo y el plano focal cuando el objetivo está enfocado al infinito.

Lote, número de.- Número impreso en los envases de material sensible y que indica la hornada de la que procede su emulsión.

Luces.- Son las partes más claras del sujeto. En el negativo aparecen como zonas densas, y como áreas claras en el positivo.

M

Mate.- Acabado no reflectante de una superficie.

N

Negativo.- Imagen fotográfica cuyos tonos son inversos respecto a los del original, con luces oscuras y sombras claras. Suele hacerse sobre una base transparente, que permite exponerlo sobre otro material sensible para hacer un positivo.

O

Objetivo.- Dispositivo óptico de vidrio o plástico que refracta la luz. En fotografía los objetivos hacen converger los rayos reflejados por un objeto en un plano focal, sobre el que forman una imagen.

Objetivo compuesto.- Objetivo formado por una serie de lentes que funcionan como una sola. Está construcción permite reducir numerosas aberraciones. Todos los objetivos modernos de toma y ampliación son compuestos.

Obturador.- Dispositivo mecánico que controla el tiempo durante el que la luz actúa sobre la película. Los dos tipos más frecuentes son el central o de laminillas y el de plano focal.

P

Papel bromuro.- Papel cuya emulsión está formada en su mayor parte por bromuro de plata. Es el tipo de papel más común.

Paro, baño de.- Solución que interrumpe el revelado neutralizando el revelador, para evitar la contaminación de éste con otras soluciones.

Película.- Material fotográfico consistente en una base transparente y delgada de plástico recubierta de una emulsión sensible. Se fabrica en forma de tiras y de hojas.

Perspectiva.- Representación tridimensional de los objetos sobre un plano de tal forma que se logre una impresión de profundidad real. En fotografía depende de la perspectiva lineal, la escala, el solapamiento de objetos y la perspectiva aérea.

Plano focal.- Plano -normalmente perpendicular al eje óptico- sobre el que el objetivo forma una base nitida.

Plano de la imagen.- Plano en el que se forma una imagen nitida. Cuanto más cerca del objetivo está el sujeto, más lejos de éste está la imagen.

Positivo.- Imagen positiva (sobre papel o sobre película) en la que los tonos claros corresponden a las luces y los oscuros a las sombras del original.

Procesado.- Término general empleado para describir la secuencia de operaciones necesarias para transformar una imagen latente en otra visible y permanente.

Profundidad de campo.- Distancia que separa el punto más próximo y más lejano de la cámara que aparecen nitidos en una posición dada del enfoque.

Profundidad de campo. escala de.- Escala que indica la profundidad de campo de un objetivo determinado en función de la abertura y la distancia de enfoque.

Profundidad de foco.- Latitud de enfoque, que se materializa en la distancia que puede desplazarse el plano de la película respecto al verdadero plano focal sin que la nitidez de las imágenes reproducidas se deteriore apreciablemente.

R

Réflex de dos objetivos (TLR).- Cámara provista de dos objetivos de idéntica longitud focal: uno proyecta la imagen en la pantalla de enfoque y el otro en la película.

Réflex de un solo objetivo (SLR).- Cámara que permite ver la imagen que forma el objetivo de toma sobre la película, por medio de un espejo situado entre ésta y aquél.

Revelado.- Tratamiento químico o físico que transforma una imagen latente en otra visible.

Revelador.- Compuesto que transforma los haluros de plata de la imagen latente en plata negra y visible mediante una serie de compuestos reductores. A éstos se añaden otros conocidos como aceleradores, conservantes y retardadores, para mantener o modificar la acción del baño revelador.

Revelador universal.- Denominación utilizada para describir un revelador que, a diferente dilución, sirve para películas y papeles.

S

Secado, manchas de.- Manchas provocadas en el negativo por el secado desigual. Estas manchas se reproducen en el positivo. A diferencia de las manchas de espuma que quedan en la base de la película, las de secado quedan en la emulsión y son muy difíciles de eliminar.

Sensibilidad de la emulsión.- Velocidad con que una emulsión reacciona a la luz. Se denota mediante números ASA o DIN.

Sobreexposición.- Se llama así al hecho de dar una exposición excesiva a un material sensible. Las consecuencias son el aumento de la densidad y la disminución del contraste.

Sobrerivelado.- Se llama así al hecho de prolongar el tiempo de revelado de un material sensible, la temperatura del revelador o la agitación del mismo. El resultado es un aumento de la densidad y el contraste, que provoca velo y manchas.

Subexposición.- Exposición demasiado corta. La subexposición reduce la densidad y el contraste de la imagen.

Subrevelado.- Revelado escaso en tiempo o en temperatura el subrevelado reduce la densidad y el contraste de la imagen.

T

Tapado.- Alteración local de la exposición durante el positivado.

Telómetro.- Sistema de enfoque que determina la distancia entre el sujeto y la cámara. Aquél se ve simultáneamente a través de dos ventanillas cercanas que forman dos imágenes superpuestas, cuyo mayor o menor ajuste depende de la posición de un espejo, normalmente conectado al anillo de enfoque del objetivo.

Telómetro acoplado.- Telómetro controlado por el mando de enfoque.

Telómetro de imagen partida.- Sistema de enfoque que presenta una parte del sujeto partida. Las dos mitades se unen cuando el enfoque es correcto.

Textura.- Carácter de una superficie.

Tira de prueba.- Tira de papel a la que se da una serie de exposiciones diferentes, para determinar la correcta.

Tono continuo, imagen de.- Imagen formada por un depósito de plata, pigmento o tinte que reproduce el intervalo tonal del sujeto mediante la variación gradual de la densidad de los depósitos.

Tonos altos.- Tonos claros.

Tonos bajos.- Tonos oscuros.

V

Velo.- Densidad uniforme de un negativo o copia que no forma parte de la imagen. La causa puede ser de origen químico o una exposición a la luz.

Velo químico.- Velo general uniforme de plata metálica que recubre un negativo, provocado por el revelado de haluros de plata no expuestos.

Visor.- Sistema que permite ver la imagen que va a fotografiarse.

CONCLUSIONES.

La asignatura de fotografía del Taller de Artes Plásticas; considero tiene un planteamiento didáctico (Teórico-Práctico), que facilitará el aprendizaje de la fotografía, nos permitirá reforzar algunos conocimientos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, al formar grupos de trabajo que logran la integración de cada alumno con la sociedad, lográndose por ello la retroalimentación al opinar sobre los temas y los trabajos de sus compañeros, esta comunicación y expresión de nuestro medio ambiente se logra a través de la fotografía.

Nos brinda una opción de creatividad, utilizando adecuadamente los conocimientos adquiridos y los medios técnicos, que nos darán la capacidad y la libertad para realizar nuestras fotografías, para finalmente poder interpretar nuestro medio ambiente, a través de imágenes, dando como resultado que al utilizar la fotografía la podamos aprovechar de dos formas:

1.- En lo general, como un medio técnico que al utilizarlo nos permitirá mejorar nuestra observación (visión selectiva), manifestándose en las fotografías, ya que el alumno selecciona el tema y cuenta con la información necesaria para ello.

2.- En lo particular, como una manifestación artística que nos permitirá expresar y comunicar a los demás cómo somos y nos desenvolvemos en nuestro medio ambiente: En la familia, en la escuela, con los amigos, el trabajo, etc.

Podemos decir que al estar orientado a la adolescencia, aunque también para cualquier persona interesada en el tema, ofrece y crea grandes expectativas en la manifestación artística.

Ya que puede ser tan amplia en temática y en posibilidades de desarrollarse dentro o fuera de un salón de clases, permitiendo un contacto del sujeto y su medio ambiente, el cual expresará por medio de la fotografía.

FUENTES DE INFORMACION.
(BIBLIOGRAFIA).

Servicio Social en el Taller Infantil de Artes Plásticas, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM.

Programa de Fotografía del Taller Infantil de Artes Plásticas, ENAP (UNAM).

Curso de Fotografía para Principiantes del Consejo Mexicano de Fotografía.

Programas de la Secretaría de Educación Pública de Nivel Medio Inferior (Tres tomos).

LA ADOLESCENCIA.

Child's Body (Manual to Parents) Et al, Ed. Paddy Mgt. M. Press Ltd. 1977.

HUMAN DEVELOPMENT.

Diana Papalia and Sally Wendkos, Olds. Ed. Richard Wright/Robert Weber, 1977.

DICCIONARIO ENCICLOPEDICO QUILLET.

Editorial Cumbre, 1977, (8 tomos).

DICCIONARIO DE TECNOLOGIA MEDICA.

Ed. Salvat, 1978.

LA FOTOGRAFIA PASO A PASO.

Langford, Michael. Ed. Omega, 1979.

TRATADO DE LA FOTOGRAFIA.

Langford, Michael. Ed. Omega, 1972.

CURSO BASICO DE FOTOGRAFIA EN BLANCO Y NEGRO.

Karl, M. Rehm. Ed. Claimon, 1979.

FOTOGRAFIA, TEORIA Y PRACTICA.

Clerc, Louis Paul. Ed. Omega, 1976.

FOTOGRAFIA. COMO HACER BUENAS FOTOGRAFIAS: MANUAL DEL AFICIONADO A LA FOTOGRAFIA.

Feininger, Andreas. Ed. Eastman Kodak, 1970.

COMO HACER BUENAS FOTOGRAFIAS: UN CURSO COMPLETO SOBRE LA MECANICA, LA TECNICA Y LAS APLICACIONES DE LA FOTOGRAFIA.

Feininger, Andreas. Ed. Mediterráneo, 1980.

FOTOGRAFIA. CONCEPTOS Y PROCEDIMIENTOS: UNA PROPUESTA METODOLOGICA.

Fontcubeberta, Joan. Ed. G. Gili, 1979.

FOTOGRAFIA APLICADA: ENCICLOPEDIA COMPLETA DE LA FOTOGRAFIA.
Langford, Michael. Ed. Blume, 1983.

FOTOGRAFIA ARTISTICA. ARTE Y TECNICA EN FOTOGRAFIA: COMO PERFECCIONAR SUS FOTOS.

Feininger, Andreas. Ed. Hispano Europea, 1969.

EL LIBRO DE LA FOTOGRAFIA CREATIVA: FUNDAMENTOS DE CREATIVIDAD Y TECNICA FOTOGRAFICA.

Hedgecoe, Jhon. Ed. Blume 1983.

LA PRACTICA DE LA FOTOGRAFIA AMATEUR.

Kisselbach, The. Ed. Omega, 1981.

LA FOTOGRAFIA BASICA: INICIACION A LA FOTOGRAFIA.

Langford, Michael, Ed. Omega, 1974.

LA COMPOSICION FOTOGRAFICA.

Paul, Jonas. Ed. Daimon, 1977.

FOTOGRAFIA-DICCIONARIOS: DICCIONARIO DE LA FOTOGRAFIA TECNICA - ARTE - DISEÑO.

Schottle, Hugo. Ed. Blume, 1982.

ENCICLOPEDIA ILUSTRADA DE FOTOGRAFIA AMATEUR.

Et. al. Ed. Omega, 1981.