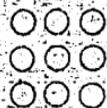


20

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Gonzalez Zarco, Ma. de la Luz Noemi

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



**CENTRO DE FLORICULTURA
Y PLANTAS**

TEMXXCO





UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

- 1.- INTRODUCCION.
- 2.- OBJETIVOS DEL TEMA.
 - * Significado del proyecto
 - * Centro de floricultura y plantas
- 3.- ECOLOGIA.
 - * Que es ?
 - * Problema ecologico
- 4.- HACIENDA DE TEMIXCO.
 - * Historia
 - * Imagen fotografica
- 5.- FACTIVILIDAD.
 - * Ubicacion del proyecto
 - * Condicionantes artificiales
 - * Influencia regional
 - * Financiamiento
- 6.- PROGRAMA ARQUITECTONICO.
 - * Proyecto arquitectonico
 - * Conjunto arquitectonico
 - * Programa arquitectonico
- 7.- DESARROLLO DEL PROYECTO.

Creo que un arquitecto no debe permanecer ajeno a lo que sucede a su alrededor, especialmente dentro de su campo. No debe perder el espíritu de búsqueda continua a cada una de las oportunidades que se le presentan.

Si él tiene espíritu y se apoya en experiencias -- pasadas, podrá con toda seguridad alcanzar algo -- nuevo en cada oportunidad y superar el trabajo realizado anteriormente, tratando de encontrar siempre nuevas respuestas a viejos problemas con nuevas soluciones y expresiones formales.

Los nuevos materiales, el conocimiento y buen uso de sus características, el estudio de sus posibilidades pueden darle la oportunidad para un cambio en la expresión formal, pero yo siento que la esencia de los cambios está en la interpretación y manifestación de nuestras maneras de ser y vivir, las cuales se proyectan conciente o inconcientemente en la arquitectura que diseñamos.

ARQ. AUGUSTO H. ALVAREZ.

1. INTRODUCCION

Através de los años en nuestro país se ha ido buscando nuevos horizontes en el múltiple campo del diseño.

En la búsqueda de una arquitectura que puede ser considerada como mexicana, se ha logrado magníficas intenciones y propósitos de acercamiento, que resulta importante para nuestra época.

Además un talento y una sensibilidad, para crear obras que sean auténticas.

Crear el espacio para el hombre, tomando en cuenta el medio en el cual se desenvuelve, tanto física como psicológicamente.

Hacer una arquitectura lógica y sencilla que responda a las necesidades económicas, políticas, sociales, culturales y tecnológicas del país.

La arquitectura no sólo es función y lógica, que también nos debemos preocupar por el medio ambiente llamado.

" NATURALEZA "

La naturaleza es capaz de integrarse con la arquitectura lográndolo mediante los espacios abiertos, y el entorno urbano.

La arquitectura y el paisaje natural, buscando su máxima utilización tanto funcional como estética y siempre al servicio del hombre. ya que esta forma parte del medio ambiente desde sus orígenes.

La arquitectura como un oficio se relaciona con la edificación, los materiales, el color, con el paisaje, el urbanismo y con el diseño humano a varias escalas, creando una arquitectura que pueda desper-

tar la sencibilidad. la admiración por el medio que lo rodea.

Y a su vez el reflejo del hombre. cultura y su pensamiento.

Ahora las nuevas generaciones. no sólo debemos tomar en cuenta un solo espacio sino los diferentes - espacios contenidos en el medio ambiente y aprender a no olvidarnos de el, de la Arquitectura y del Urbanismo.

ASI EN CADA PAIS SE DEBE DAR LA ARQUITECTURA, DANDO RESPUESTA A LAS NECESIDADES REGIONALES Y A LA GENTE QUE LO HABITA.

Basarnos en hechos reales para poder dar una solución al problema del hombre.

" LA ARQUITECTURA ES EL CAMPO DE BATALLA DEL ESPIRITU "

MIES VAN DER RHOE.

2. OBJETIVOS DEL TEMA

SIGNIFICADO DEL PROYECTO.

En la actualidad ya es difícil que un arquitecto se ocupe por el diseño de los espacios exteriores o por el diseño urbano.

Las disciplinas se han dividido en lo que sería el arquitecto paisajista, el cual se encarga de los diseños de las áreas verdes, de la vivienda unifamiliar, las zonas comunes de los conjuntos habitacionales, a las vías públicas de comunicación, a los espacios verdes públicos y privados, a las zonas industriales, turísticas, culturales, recreativas y deportivas, hasta la planificación y desarrollo regional y nacional.

El arquitecto es la respuesta a las necesidades físicas y psicológicas del hombre, Arquitectura es algo más que un arte reflejo de la civilización. -- algunas veces se le define como ESPACIO, a veces como FORMA y FUNCION, algunas otras como la relación ESTRUCTURACION y CONSISTENCIA, CONFORT y DELEITE o bien como el producto de la relación entre ACTIVIDADES, FORMAS y ASPECTOS TECNOLOGICOS.

El urbanista se encarga de la planificación, diseño y orden a las necesidades materiales de la vida humana.

Pocos son los arquitectos que diseñan conjugando -- las 3 disciplinas en una sola, considerandola como un solo oficio " ARQUITECTURA ".

Pocas veces se toma en cuenta al arquitecto para la construcciones de espacios donde albergue la naturaleza, pero podemos lograr que el hombre y naturaleza se unan por medio de un espacio, forma y orden.

Estos edificios llamados invernaderos también nos pueden dejar conocimientos, aprendizaje, estudio o investigación, la creación de espacio donde no sólo el hombre pueda disfrutar y sentir, si no que la creación y diseño para que la naturaleza pueda desplazarse igual que el medio en cual se desarrolla.

Uno de los pioneros de la arquitectura quien la rescato y se preocupó por la expresión arquitectónica y el medio que la rodea, es LUIS BARRAGAN que con su gran capacidad y sensibilidad a puesto los conceptos muy claros para la arquitectura mexicana.

No sólo en nuestro tiempo se preocupaban por el medio natural, nuestros orígenes como las grandes culturas realizaron magníficos trazos, estructurando conforme a ejes astronómicos perfectos, en los que existían el equilibrio notable, los grandes conjuntos arquitectónicos de gran proporción con el medio ambiente. tales son los magníficos jardines del rey poeta Netzahualcoyotl.

Cerca de Texcoco donde debieron existir sistemas -- avanzados de riego y jardines aterrizados con fuentes y baños seguramente termales, que deben haber sido lugar de deleite y descanso para los reyes aztecas.

Al sur del Valle de México quedan vestigios de los maravillosos jardines de Oaxtepec, de los jardines ciudadanos de Moctezuma, sólo nos quedan los magníficos ahuehuetes y el bosque de Chapultepec.

En el siglo IV, en el hoy estado de Oaxaca, se edificó uno de los más notables ejemplos en el mundo

desde el punto de vista de uso de la tierra. la --
extraordinaria palza de Monte Alban.

El antecedente historico que se refleja mil años --
después en la plaza de Tlatelolco. que se convierte
en el centro social y comercial del imperio Azteca.

Los conceptos y realizaciones en el uso de la tie--
rra ejecutados en el Teotihuacan. es uno de los más
grandes ejemplos de planificación en la época pre--
hispanica, el centro ceremonial, la majestuosa ca--
lle de los muertos en el eje norte - sur.

La piramide de la Luna en el extremo norte con el -
fondo natural del Cerro Gordo.

La sobriedad de los espacios abiertos de Teotihua--
can esta definida por sus estructuras austeras e -
interrumpidas que reflejan la forma y el carácter -
de los valles y montañas aledaños y dignos tambien
de mencionarse son los espacios interiores, íntimos
y domésticos.

La armonía racional entre la topografía natural y -
la creación humana.

En el siglo XIX por el emperador Maximiliano de -
Habsburgo quien introdujo la idea de plantar arbo--
les y flores.

Dentro de las innumerables realizaciones urbanas, -
arquitectónicas y paisajistas es un resultado di--
mensional como distancia en los grandes y majes--
tuosos volúmenes arquitectónicos el ejemplo es -
Ciudad Universitaria.

CENTRO DE FLORICULTURA Y PLANTAS.

Es un lugar donde la gente se reúne para admirar la
naturaleza. tanto en su medio natural como en su --
medio artificial, uno de os objetivos principales.
que la gente aprenda y conozca las diferentes espe--
cies de flores y plantas. su color. desarrollo. --
forma y el medio en cual se cultiva, tambien apren--
der como se lleva a cabo la investigacion. la pro--
ducción y la forma de tratar las flores y plantas
que se llevan a la exportacion. forma de riego y la
humedad que lleva cada especie. la cantidad de luz
y aire, factores importantes para que las plantas y
flores se desarrollen y cumplan con su ciclo de
vida.

3. ECOLOGIA

ECOLOGIA.

Desde que el hombre existe, la ecología también existe, y se hace presente a través de la comprensión y la relación hombre-medio ambiente.

Aquellos primitivos que para subsistir dependían de la caza, de la pesca y de la recolección, necesitaban saber donde y cuando encontrar lo que le servía de alimento o lo que les podía beneficiar o perjudicar.

La invención de la agricultura motivó desde aquellos tiempos el estudio de las plantas y los animales con su medio.

Se sabe del interés que las primeras civilizaciones temían por el rompimiento del equilibrio de diversos organismos y su ambiente circundante.

Para los griegos fué de gran importancia la comprensión de la naturaleza en la que los organismos se relacionaban con su ambiente y así podían subsistir, para los Mayas la comprensión de los fenómenos atmosféricos y los materiales de construcción los llevo a construir la casa redonda donde aun superior de algunos locales, climatizados artificialmente.

En 1756 el famoso naturalista George Buffon (1707-88) estableció que las poblaciones de plantas o de animales están sujetas a los mismos progresos generales, y aunque esos estudios no tenía el hombre de la ecología, contribuyeron al conocimiento de las relaciones entre los organismos y el medio ambiente.

Para indicar el estudio de los organismos con su ambiente desde esta definición que : ecología es casa y tratado se puede decir que la ecología tiene estrecha relación con la arquitectura.

PROBLEMA ECOLOGICO.

El desequilibrio actual del medio ambiente es debido a la conducta humana que conduce directa o indirectamente a la destrucción de la naturaleza indispensable para la existencia del hombre.

Los problemas que se han suscitado es la falta de conciencia o educación en la sociedad y en consecuencia de los dirigentes de la misma.

Los problemas son la contaminación en todos los aspectos, miseria, la negligencia en el cuidado de nuestra ciudades congestionadas, sólo a sido igualada por los despilfarros de la Expansión Urbana.

Hasta hora la expansión se ha limitado a una invasión de casas que se han edificado en la campiña que rodea a las ciudades.

Así surge hoy en día la preocupación por el equilibrio entre el hombre, arquitectura y medio natural.

4. HACIENDA DE TEMIXICO

HACIENDA DE TEMIXCO.

Quien fué construida en el siglo XVI por el mandato de Martín Cortes, hijo de Hernán Cortes, para la explotación de los recursos naturales de la zona -- comprendida entonces dentro del marquesado del Valle de Oaxaca, que por su hidrografía y clima templado y caluroso, es basto en la cosecha del maíz, sorgo, arroz y caña de azúcar.

Por lo que fue uno de los ingenios más importantes de la colonia en la crianza del ganado vacuno, bovino, porcino y caballar, en la explotación de los bosques para tener finas maderas, que se almacenaban en las bodegas de la Hacienda para posteriormente ser distribuida por toda la Nueva España.

Durante la guerra de Independencia la Hacienda de Temixco se construyó con uno de los principales focos de resistencia para los realistas, ya que su propietario Don Francisco Yermo fué uno de los primeros criollos con ideas insurgentes.

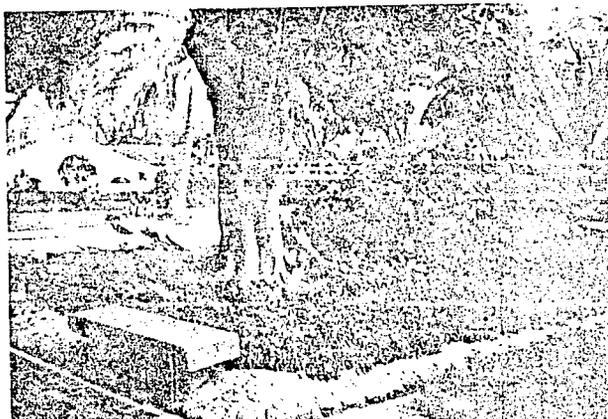
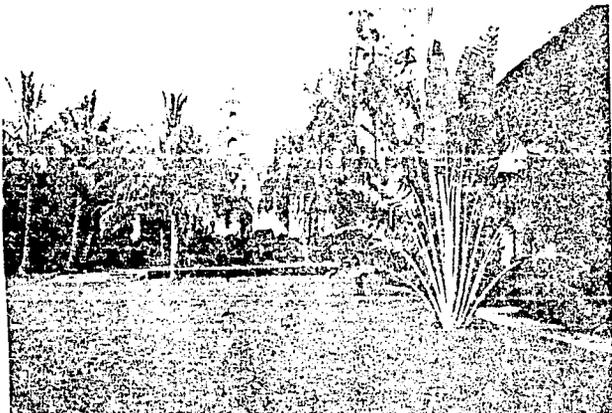
Por la época de la Revolución la Hacienda jugo un papel importante al tener un lugar estratégico por su cercanía con la capital de la República, por lo que las instalaciones fueron utilizadas por Emiliano Zapata y su gente, por los federales alternamente como fortaleza y almacén de armas por lo que con las constantes batallas que se libraron en este lugar gran parte quedo en ruinas.

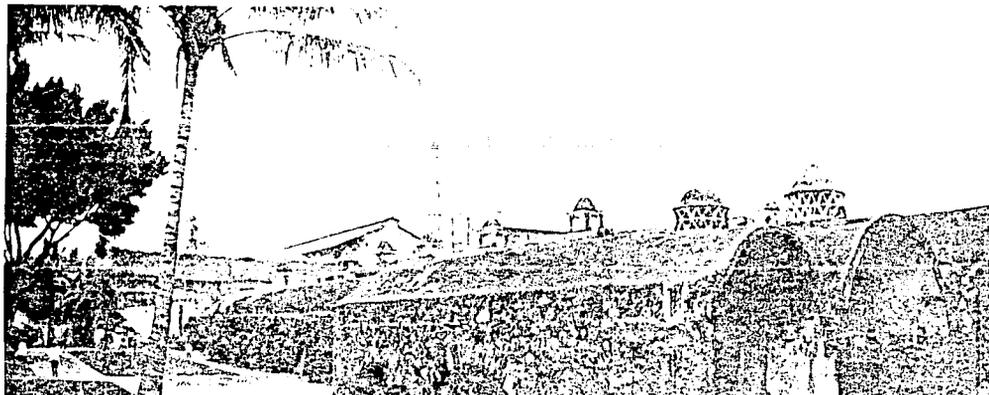
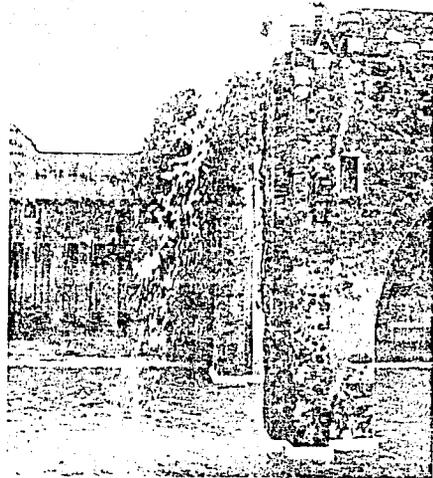
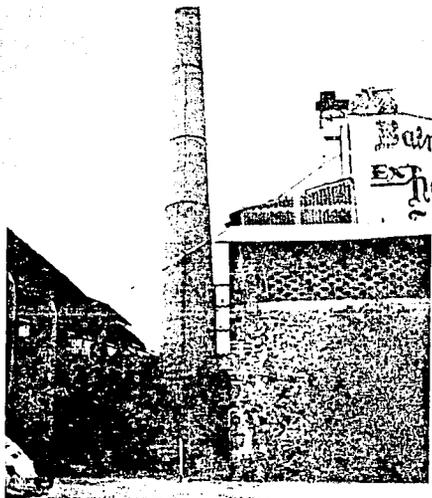
En 1942 durante la II Guerra Mundial la Hacienda fue campo de concentración de Japóneses que se encontraban en el país, ya que fueron considerados -- enemigos de la Nación al unirse México a Estados Unidos de Norte America y sus aliados declarar la --

guerra a las potencias del eje. al finalizar la guerra la Hacienda se reconstruyó y se convirtió en procesadora y molino de arroz, ocupo unos de los 1º lugares del Estado, tanto por su volumen como su calidad de productos.

En abril de 1968 bajo el régimen de propiedad privada se convirtió actualmente en lo que sería el Balneario Ex Hacienda de Temixco.







5. FACTIBILIDAD

UBICACION DEL PROYECTO.

Temixco, el cual se encuentra a 85 km. de la Cd. de México y a 5 km. de Cuernavaca, por la carretera libre de Acapulco-Taxco.

La elección de este lugar es por su clima, por su topografía así como las condiciones de infraestructura y por la dedicación de sus habitantes por la floricultura, el principal ingreso económico de Temixco.

LIMITES.

Se fijan límites del Municipio de Temixco :

Partiendo del Cerro denominado del Aire o " Zinzontecomatl ", ubicado al norte del Municipio y colindando con el Estado de Mexico, siguiendo con dirección al sureste colindando con el Municipio de Cuernava, tiene una extensión de 163.75 km². y una población de 167,226 habitantes.

CONDICIONANTES FISICAS.

TOPOGRAFIA : El Municipio de Temixco está comprendido por diversas serranías conformándose desde la elevación de Zempoala, siendo de la cumbre de donde se desprenden hacia el sur una cadena de montañas.

El tipo de suelo de acuerdo a la extatigrafía son rocas basálticas, suelo aluvial, suelo tepetatoso, arcilla y arenosos.

CLIMA : El Municipio presenta una temperatura me-

dia anual de 12 C. clima semicalido-subhúmedo magnífico para el desarrollo de plantas y flores, con una temperatura media de 22 C a 24 C y con una temperatura máxima de 32 C.

El proyecto se desarrolla sin afectar el medio natural, ni corrientes acuíferas, ni la fauna, ni la flora.

CONDICIONANTES ARTIFICIALES.

PATRIMONIO CULTURAL E HISTORICO : El Municipio de Temixco mantiene tradiciones y costumbres en las localidades de Acatlipa, Cuentepec, Pueblo Viejo, Tetlama, Altamira, Lazaro Cardenas, en donde las -- festividades revisten un papel muy importante; las fechas a celebrar son los días 3 de mayo; 2 y 30 de noviembre; 8 y 12 de diciembre.

Zona arqueológica de Xochicalco, Haciendas y Parroquias en regulares condiciones, todas las necesidades de mantenimiento y restauración, una de las Haciendas más importantes es la Ex Hacienda de Temixco.

EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURA.

SALUD Y SEGURIDAD SOCIAL: Se cuentan con centros de salud y consultorios médicos particulares.

COMUNICACION Y TRANSPORTE : Cuenta con oficina de correos, telegrafos y vías telefónicas, en el transporte local cuenta con taxis, camiones, colectivos y autobuses, así como el Aeropuerto de Tetlama; una vía principal que es la Av. Emiliano Zapata.

ELECTRICIDAD : Se puede decir que en Temixco se cuenta casi en su totalidad con energía eléctrica, tanto pública como privada.

AGUA POTABLE : El 94% de la población cuenta con agua potable y el 6% sin agua potable.

DRENAJE : Se cuenta con el 94% de tubería para el drenaje y el 6% sin cubrir.

ALCANTARILLADO : Se tiene el 80% con alcantarillado y el 20% sin él.

SEGURIDAD PUBLICA : Temixco cuenta con una Policía Municipal, en el cual se tiene un sector ubicado en la colonia Ruben Jaramillo, también cuenta con Policía Preventiva y Vial.

JARDINES Y PARQUES : Cuenta con lugares adecuados para el recreo y establecimiento de áreas verdes, así como la reserva ecológica.

EDUCACION : Cuenta con un nivel desde la educación básica hasta la educación a nivel técnico.

TURISMO Y RECREACION : Temixco ofrece atractivos -- históricos y culturales, así como el Balneario de la Ex Hacienda de Temixco.

INFLUENCIA REGIONAL.

Tomando en cuenta la situación Demografica. la Socioeconómica. además las Normas del lugar son capaces de adoptar un Centro de Floricultura y Plantas que ofrece un aprendizaje. estudio. recreación e investigación de las flores y de las plantas.

El Estado de Morelos ofrece numerosos atractivos -- a sus visitantes. atado aun mundo de leyendas. donde la historia y las fantasias se funden con el medio natural lleno de colorido. es un Estado vacacional donde los vestigios silenciosos como los de Cocoyoc, tiene un acueducto del siglo XVI y una Hacienda con plantíos de caña de azúcar que en la actualidad ha sido reconstruida y acondicionada para vacacionistas.

Entre los diversos atractivos tenemos los Bañerios y Ruinas. así como los Palacios Virreynales. Lagos, Ríos. Presas y Aguas Termales. en Tepoztlan espera el imponente Convento Dominicó de la navidad construido entre 1559 y 1588.

La Zona Arqueológica del Tepozteco en la cumbre del cerro. en Tecala está el templo de San Francisco de Asís. en el que destaca las aspilleras de la Torre y el Escudo Papal. la Playa de aguas Templadas de Tlayacapan. el Monasterio Agustino de San Juan Bautista y al Museo de Objetos Coloniales.

Totolapan descubre que en su Monasterio Agustino de San Guillermo se venera la imagen de un Cristo crucificado.

Yacapixtla no olvide que los jueves es día de tianquis. y visitar su Convento de San Juan.

Oaxtepec cuenta con su Bañerario. Temizco cuenta -- con Ruinas y su Bañerario. Cuernavaca cuenta con grandes atractivos para descansar sobre todo los -- fines de semana.

En lo que respecta a las artesanías el Estado de -- Morelos. se dedica a la hechura de muebles coloniales. cerámicas. hojalatería. etc.

Morelos es un de las entidades mas visitadas del interior de la Republica. rodeada de buganblias. flores de noche buena. árboles frutales y una gran variedad de flores y plantas.

Por su demanda turística amplios recursos naturales por su clima. se adecua el proyecto que se propone para que sea un atractivo mas del E. de Morelos.

FINANCIAMIENTO.

De acuerdo a la política del Municipio de Temixco y el Gobierno del Estado de Morelos, junto con empresas privadas, con el apoyo turístico y recreativo se aprueba este proyecto, ya que sería un atractivo más para el Estado de Morelos, y nos brinda un conocimiento mas amplio de la floricultura y las plantas, además de generar nuevos empleos.

FLUENCIA TURISTICA EN EL MUNICIPIO DE TEMIXCO.

TEMPORADA DE VISITANTES :

- * ALTA Febrero a Mayo
- * MEDIA Junio a Septiembre
- * BAJA Octubre a Enero

LOS FINES DE SEMANA :

Acude gente en un : 60%
Entre semana : 5%

- * La mayoría de los visitantes esta entre los 15 años hasta los 50 años de edad.

MODO DE TRANSPORTE..

- * Automovil propio : 45%
- * Autobus de linea : 31%
- * Autobus de excursion : 24%

TIPO DE VISITANTES.

- * Personas solas : 3%
- * Personas en pareja : 8%
- * En grupo : 58%
- * En familia : 32%

PARTICIPACION PRESUPUESTAL.

- * 45% Participación Estatal
- * 20% Empresas Privadas
- * 20% Instituto de Investigación sobre la flor
- * 15% Secretaria de Turismo del Estado de Morelos

6. PROGRAMA ARQUITECTONICO

PROYECTO ARQUITECTONICO.

Este proyecto ha sido resultado del analisis y la investigación realizada, así de las conclusiones a las que han dado tanto en el funcionamiento como en la repercusion contextual.

Además la integración ambiental, formal y funcional; forman parte de la integración arquitectonica del proyecto a Temixco.

El alcance del trabajo se ha limitado a una propuesta a nivel influencia Regional, a la Zona de Temixco donde el conjunto está integrado por el Centro de Floricultura y Plantas, desarrollandose tanto en su concepto arquitectonico como en los espacios exteriores.

CONJUNTO ARQUITECTONICO.

Se ha partido de la investigación obtenida en "Temixco".

Tanto el medio natural como en el medio artificial, esquemas de flujos y funcionamientos externos como internos, así como el equilibrio del medio natural, el aprovechamiento de las visuales que nos da el terreno, se conforma con estas condicionantes, esquemas que fueron confrontando el trazo generador del proyecto partiendo de un punto base.

El filtro de acceso tanto vehicular, peatonal, de servicio y distribución del personal es por la calle que ha sido diseñada y propuesta para llegar al conjunto; el cual está incorporada con la Avenida Emiliano Zapata (carretera libre).

El concepto general del conjunto, consiste principalmente en aprovechar las características del lugar tanto su medio artificial, tomando en consideración los medios necesarios que aseguren su estabilidad, permanencia y seguridad al publico visitante.

Para los distintos espacios abiertos y los espacios construidos se han aprovechado en su totalidad, dandoles un carácter como una forma, tratando de respetar la arquitectura del lugar.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

ADMINISTRACION344.10 m2.

- 1.- Acceso al conjunto
- 2.- Pasillo
- 3.- Baño hombres
- 4.- Baño mujeres
- 5.- Sala de espera
- 6.- Recepcion
- 7.- Zona secretarial
- 8.- Baño
- 9.- Archivo
- 10.- Difusión
- 11.- Contador
- 12.- Administrador
- 13.- Dirección
- 14.- Baño
- 15.- Sala de juntas

INVERNADERO DE INVESTIGACION400 m2.

- 1.- Acceso
- 2.- Pasillo
- 3.- Especies con flores
- 4.- Plantas
- 5.- Bodega y tanque elevado
- 6.- Huerto de arboles frutales

INVERNADERO DE VENTAS397.50

- 1.- Acceso
- 2.- Zona carritos
- 3.- Zona plantas
- 4.- Zona flores
- 5.- Accesorios
- 6.- Zona de revistas
- 7.- Caja y entrega
- 8.- Jardín

LABORATORIO115.5 m2.

- 1.- Acceso
- 2.- Pasillo
- 3.- Baño
- 4.- Baño
- 5.- Laboratorio de plagas
- 6.- Laboratorio de cruces y mejoramiento de especies
- 7.- Laboratorio de nuevas técnicas hidropónia y revisión de las especies existentes

ZONA SERVICIO504.95 m2.

- 1.- Patio servicio
- 2.- Anden
- 3.- Bodega
- 4.- Refrigerador
- 5.- Oficina empleados
- 6.- Zona locker's
- 7.- Baño hombres
- 8.- Baño mujeres
- 9.- Comedor
- 10.- Bodega
- 11.- Basurero
- 12.- Cuarto maquina
- 13.- Cuarto electrico, bodega

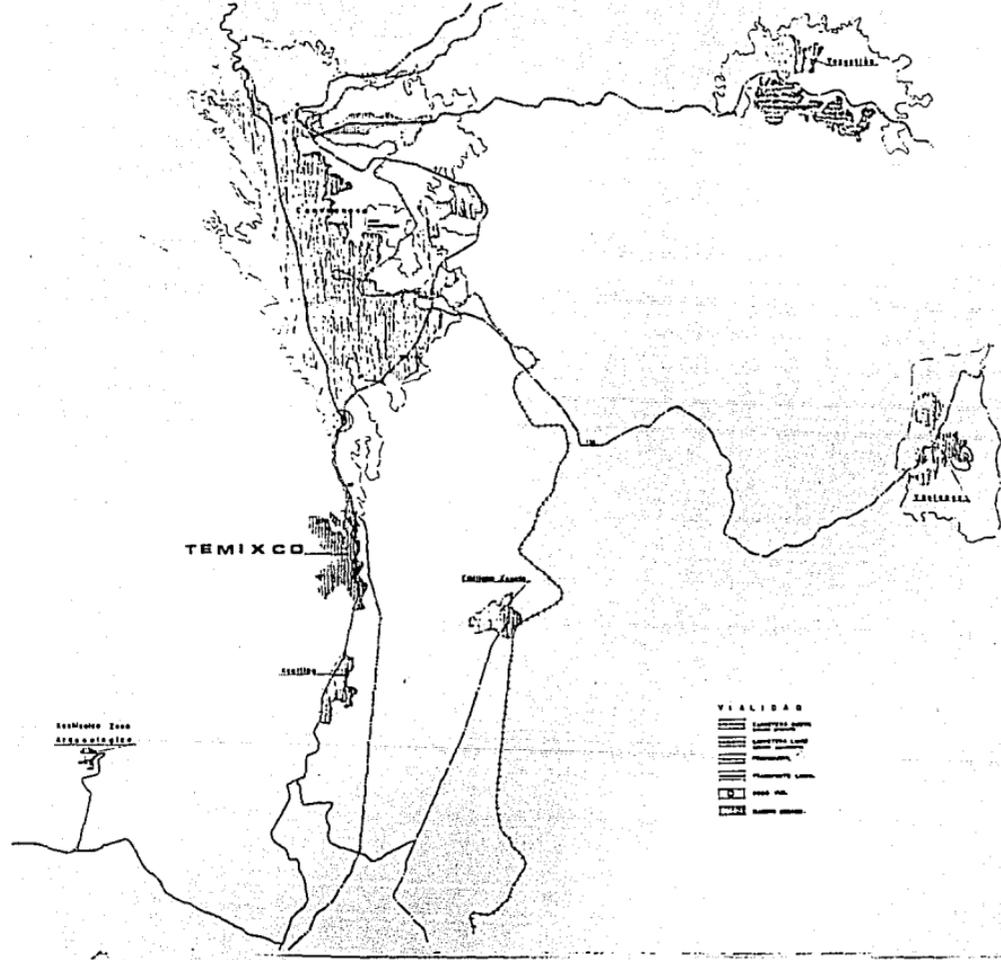
INVERNADERO DE PRODUCCION1.120 m2.

- 1.- Acceso
- 2.- Semillas

PRODUCCION AREOLES FRUTALES2,200 m2.

ESTACIONAMIENTO1,300 m2.

7. DESARROLLO DEL PROYECTO



**CENTRO DE FLORICULTURA
Y PLANTAS**

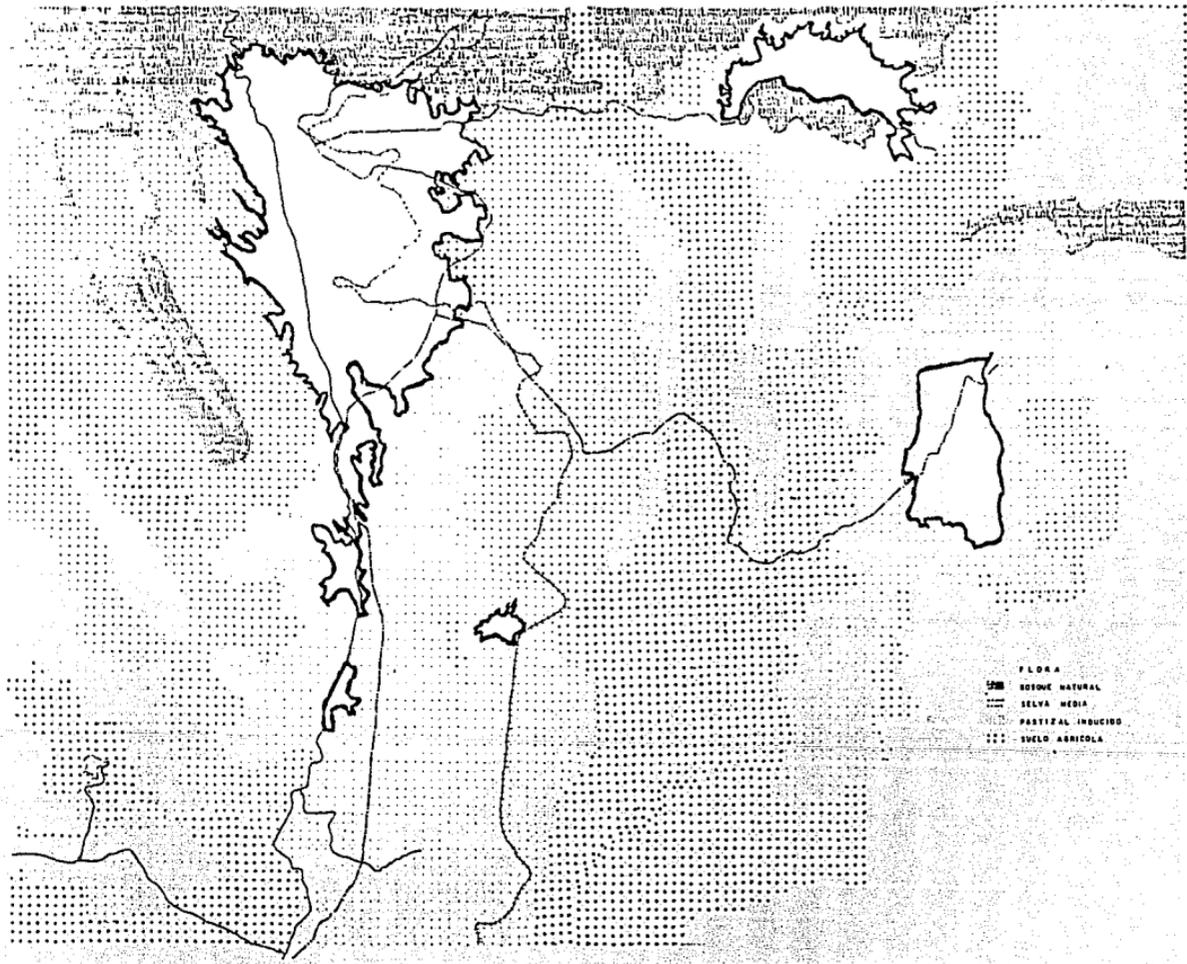
VIALIDAD



TEMIXCO

15011-15 000

Estado de México, Facultad de Ingeniería Forestal



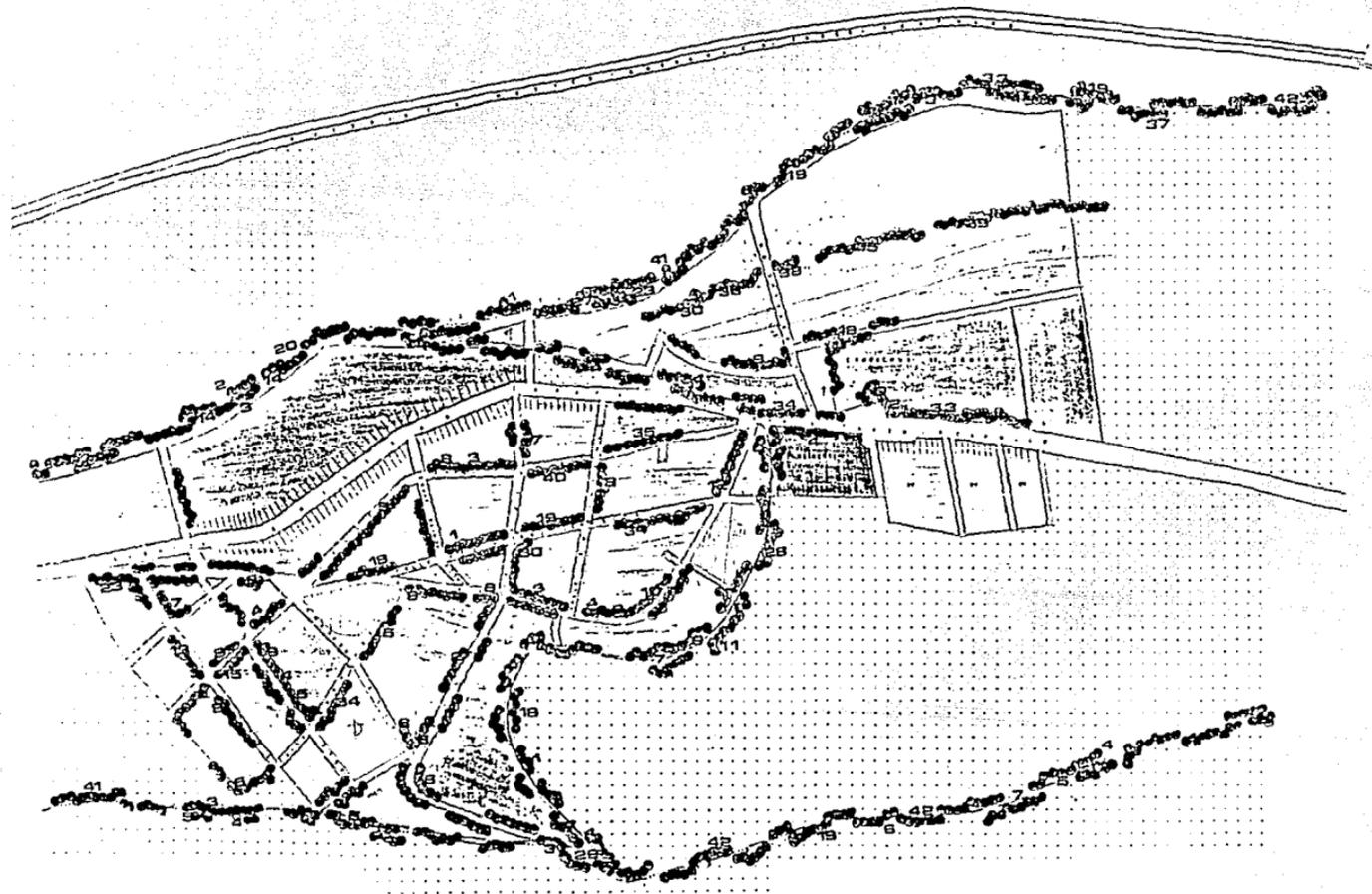
- FLORA
- BOSQUE NATURAL
 - ▨ SELVA HÚMEDA
 - ▤ PASTIZAL INDUCIDO
 - ▥ SUELO AGRÍCOLA



**CENTRO DE FLORICULTURA
Y PLANTAS**

TEMIXCO
EST. 1950

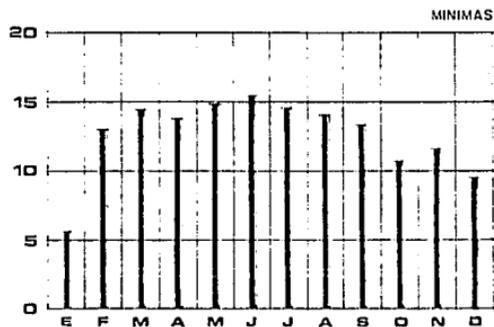
FLORA



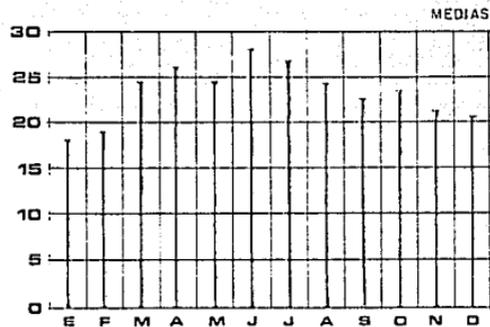
**ESPECIE:
EXISTEN:**

- 1 ALVIA
- 2 FRAXINUS
- 3 AZALEA
- 4 FICUS
- 5 NUCIFER
- 6 NANNUS
- 7 ASYLA
- 8 SCALPANTO
- 9 AZICENA
- 0 SPHONDELES
- 11 ASPERITRA
- 12 EUCALYPTUS
- 13 LINDERA
- 14 CRISTOPHOLUS
- 15 CONOCLEA
- 16 CLEOD
- 17 PINO LIZI
- 18 ATELANDRA
- 19 ALAVIA
- 20 MEXONA
- 21 BRANVINO
- 22 MELLE CE MOONE
- 23 GARCERIA
- 24 BAMPU
- 25 BALBANA
- 26 JACARANDA
- 27 BERLINA
- 28 PALMERA
- 29 APACAPU
- 30 APALIA
- 31 ANTONIUS
- 32 CRUCIA
- 33 MELLEOS
- 34 MEXIA
- 35 ELACHOLAS
- 36 CEFRANCO
- 37 PISTONIA
- 38 FAVIA
- 39 ELISOPU
- 40 DALIA
- 41 MALLA MADRE
- 42 JACAPANDA

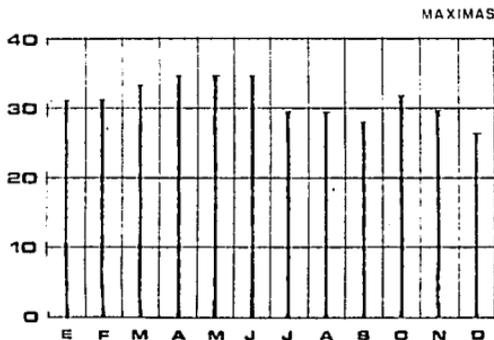
TEMPERATURA



Promedio anual: 12°C

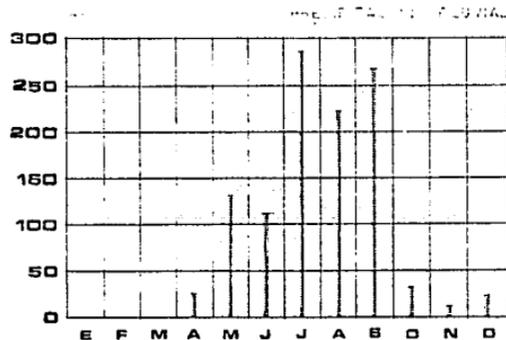


Promedio anual: 22°C a 24°C



Promedio anual: 32°C

PRECIPITACION PLUVIAL



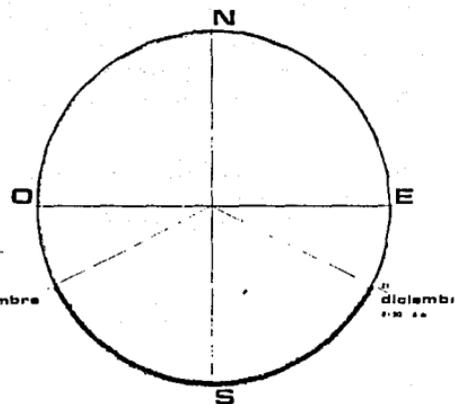
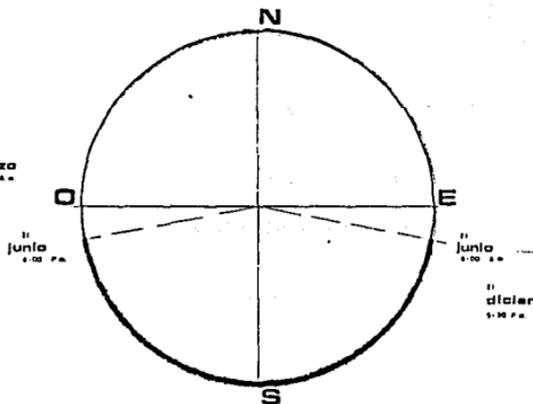
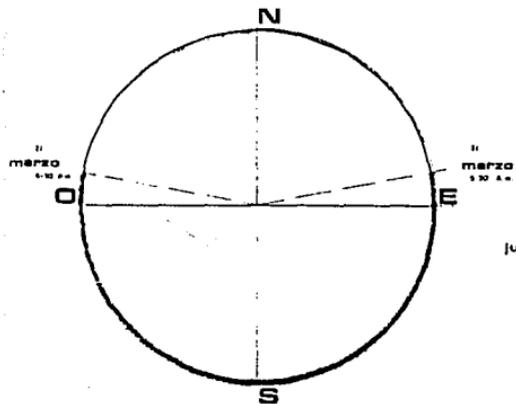
Promedio anual: 72 mm



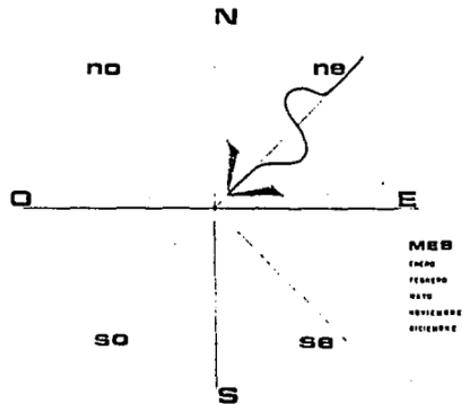
CENTRO DE FLORICULTURA
Y PLANTAS
MEXICO
MEDIO NATURAL



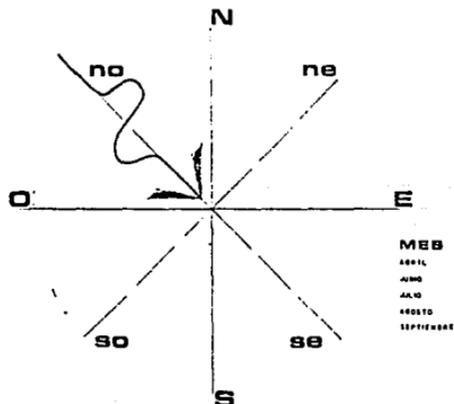
GRAFICA SOLAR



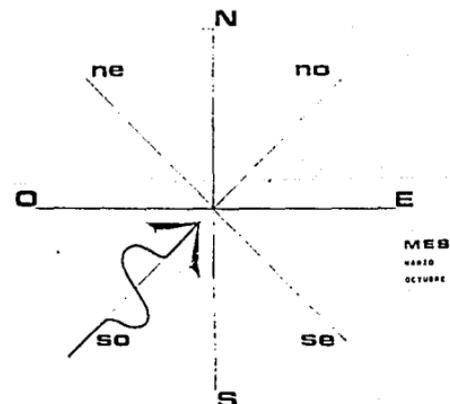
VIENTOS DOMINANTES



MEB
 ENERO
 FEBRERO
 MARCHO
 ABRIL
 MAYO
 JUNIO
 JULIO
 AGOSTO
 SEPTIEMBRE
 OCTUBRE
 NOVIEMBRE
 DICIEMBRE

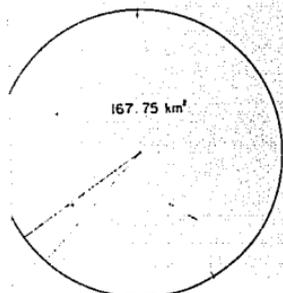


MEB
 ABRIL
 MAYO
 JUNIO
 JULIO
 AGOSTO
 SEPTIEMBRE



MEB
 MAYO
 JUNIO
 JULIO
 AGOSTO
 SEPTIEMBRE
 OCTUBRE

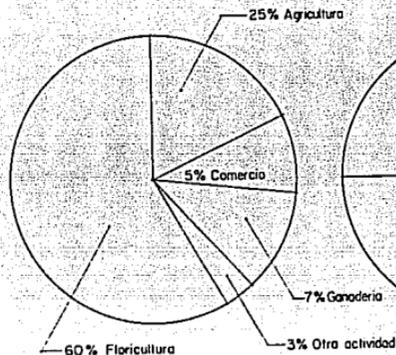
DEMOGRAFIA



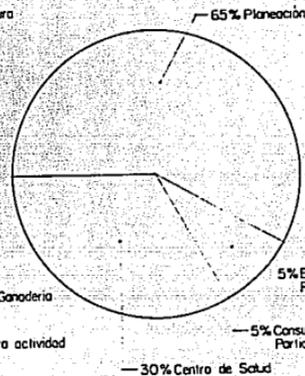
— 35% Territorio ocupado por la Cabecera Municipal Temixco

Cabecera Municipal
Total: 6000 Hab.
Municipio
Total: 167,226 Habi.

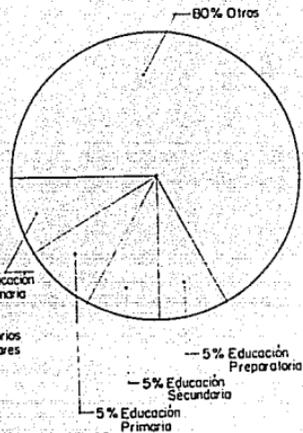
ECONOMIA



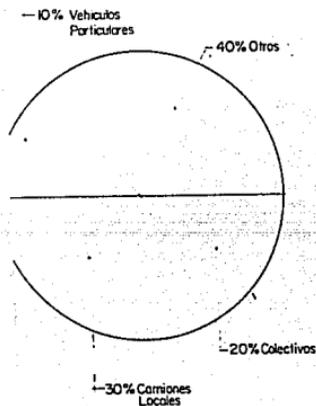
SALUD



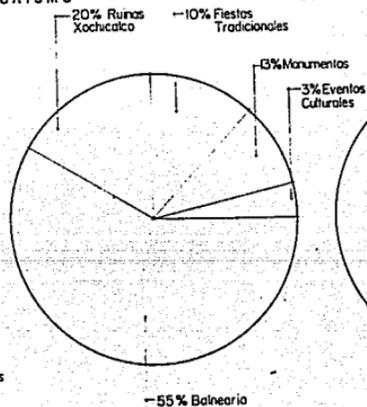
EDUCACION



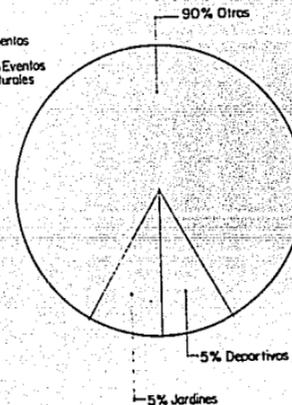
TRANSPORTE



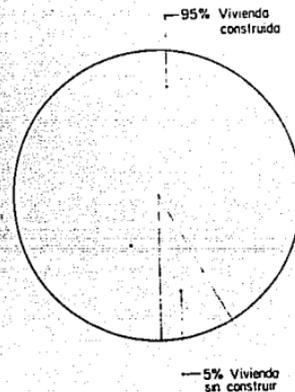
TURISMO



RECREACION



VIVIENDA

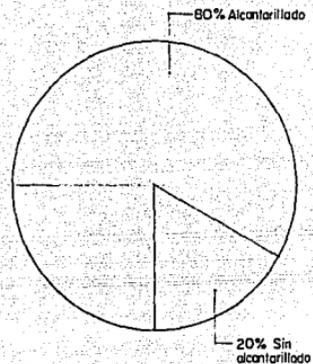
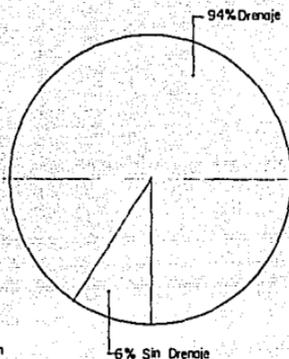
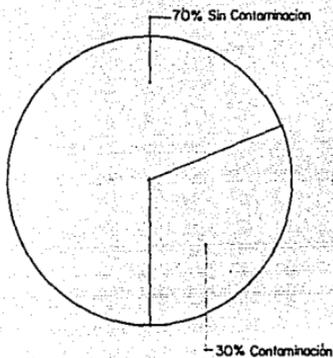
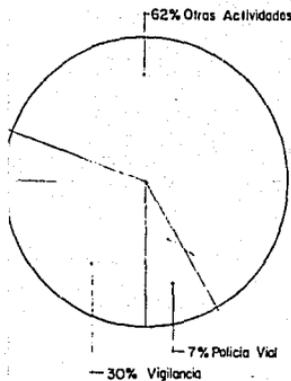


SEGURIDAD PUBLICA

ECOLOGIA

DRENAJE

ALCANTARILLADO

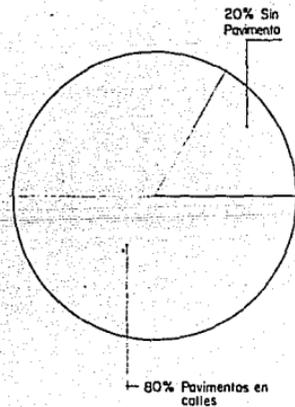
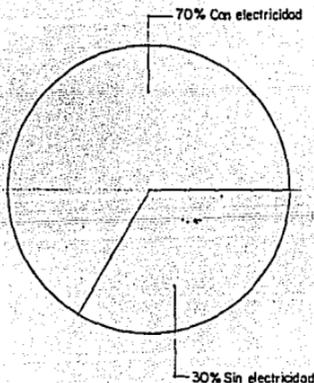
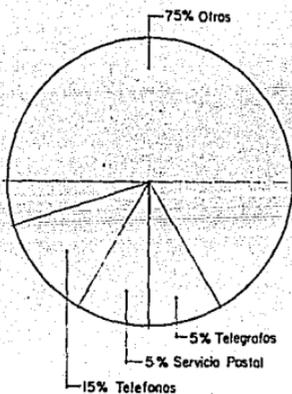
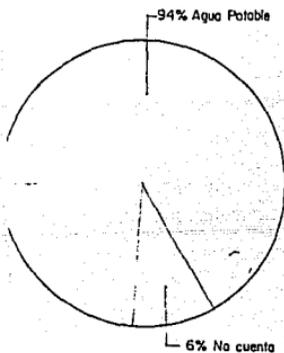


AGUA POTABLE

COMUNICACION

ELECTRICIDAD

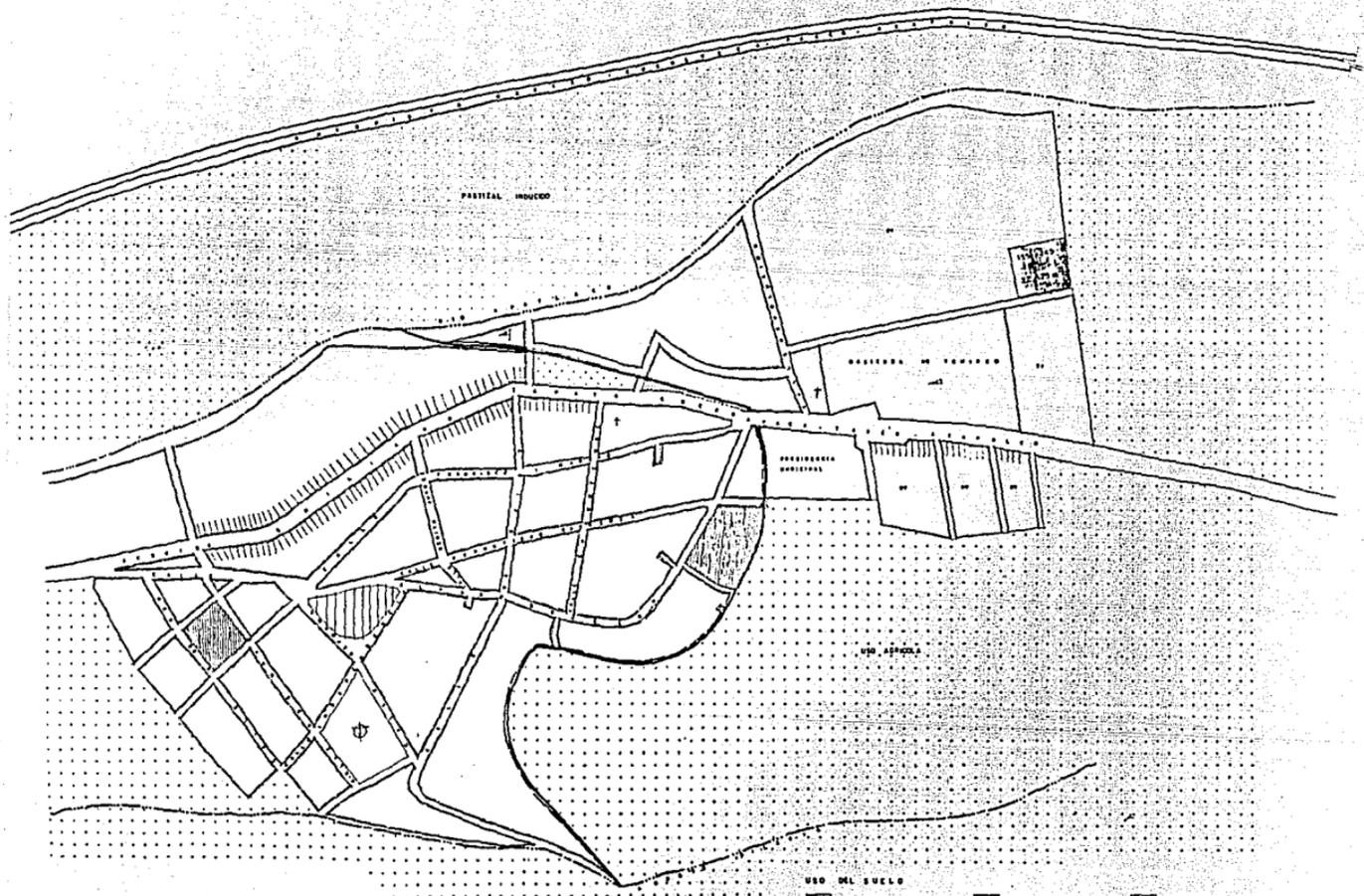
PAVIMENTOS



TEMIXCO

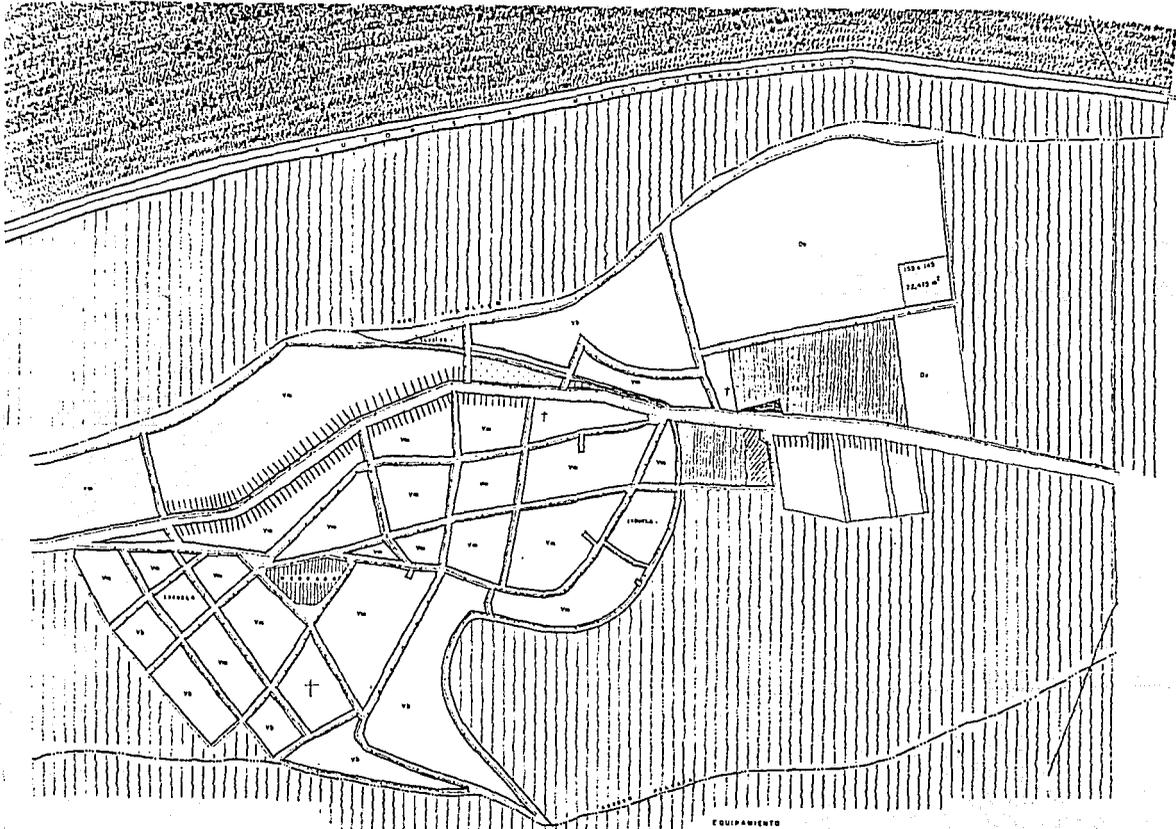
CENTRO DE FLORICULTURA Y PLANTAS





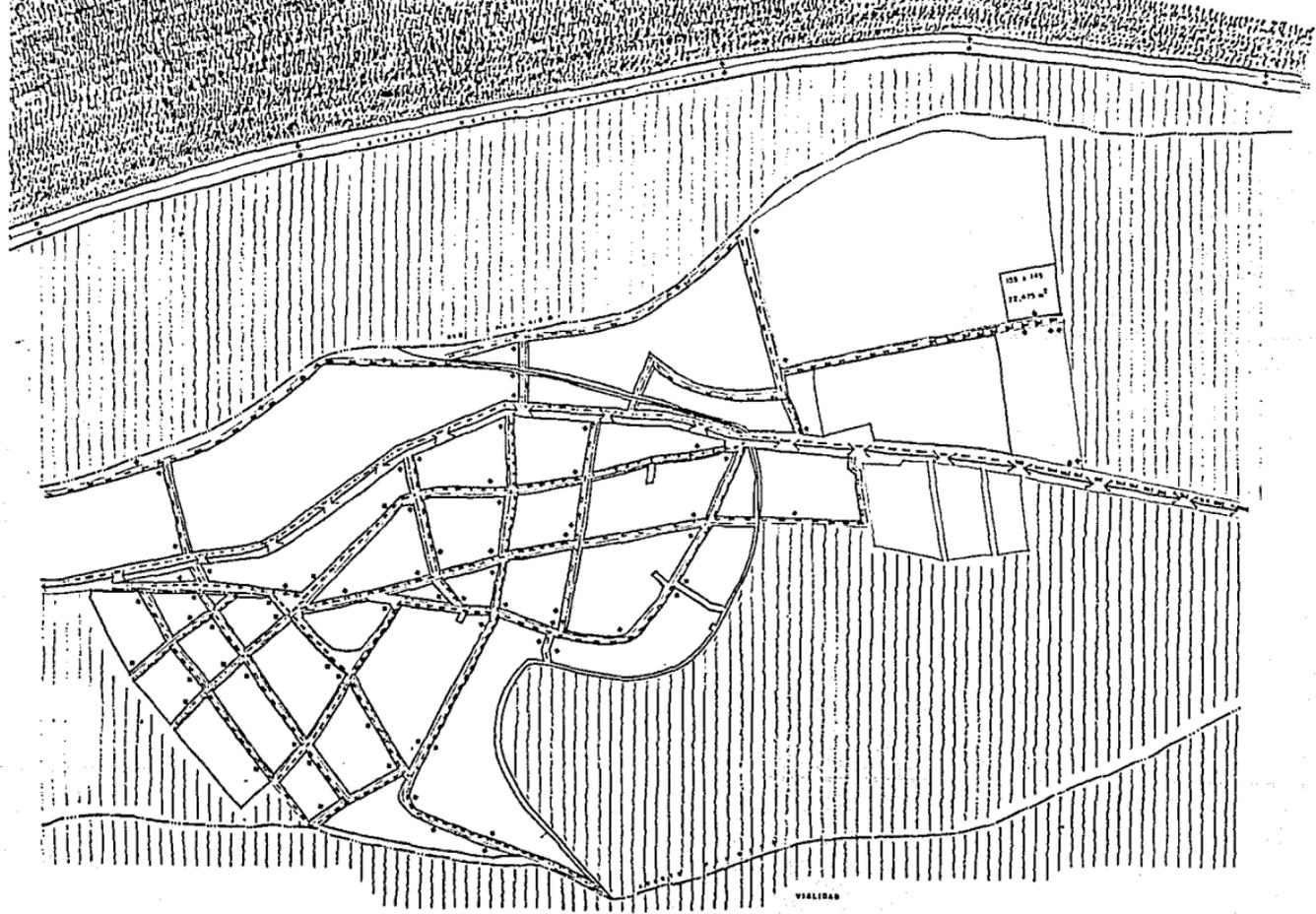
USO DEL SUELO

ZONA RESERVA DE TIEMPO	ZONA RESERVA INDUSTRIAL	RESERVA
PANTAL INDUCO	ZONA INDUSTRIAL	HIDROGRAFIA
ZONA VERDE	ZONA COMERCIAL	ZONA RESERVA
ZONA DOMESTICA	ZONA ALTA	ZONA TRONCAL
ZONA INDUSTRIAL	ZONA BAJA	

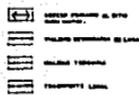


EQUIPAMIENTO

				</	



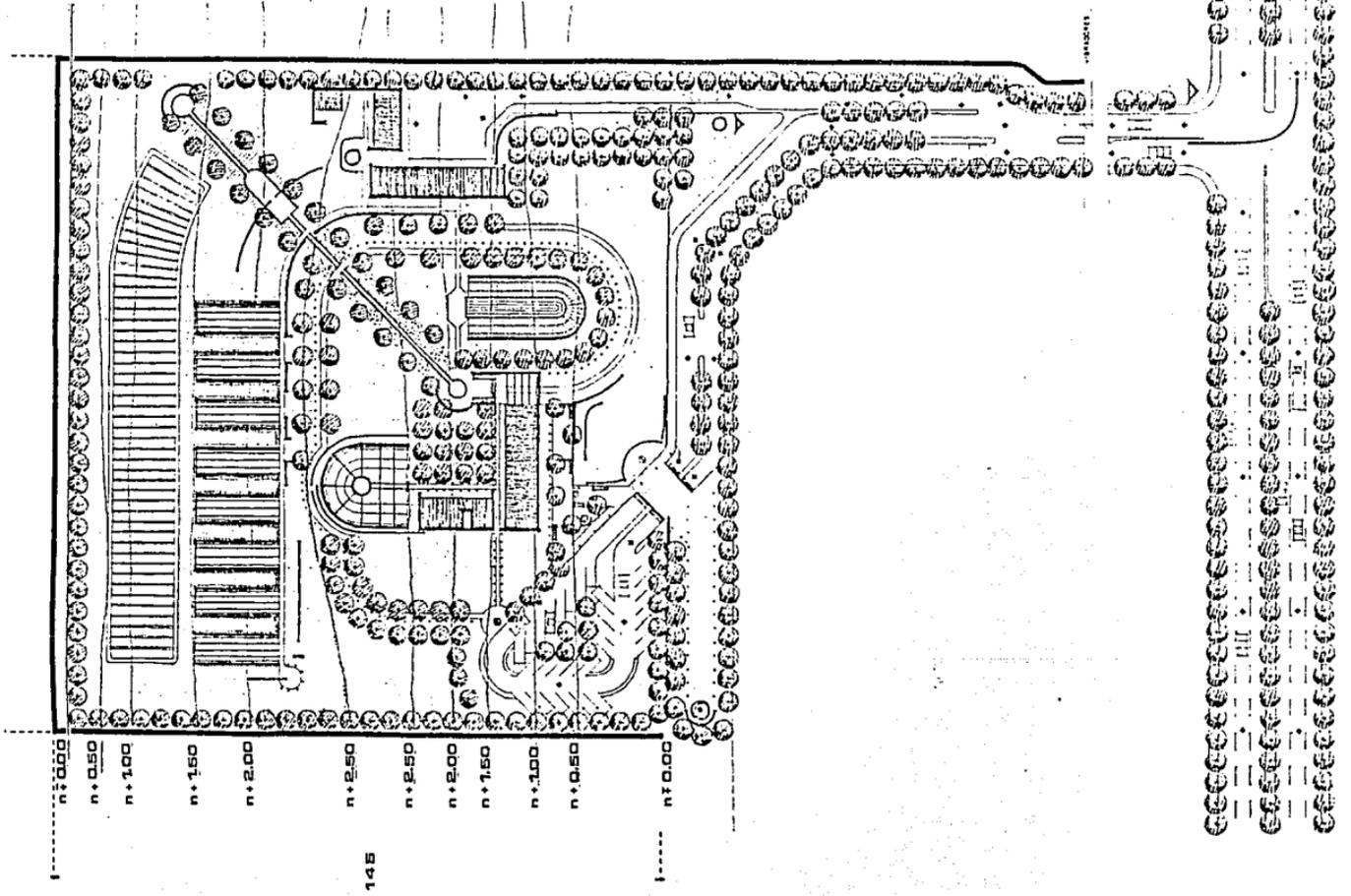
VIAS/DA



**CENTRO DE FLORICULTURA
Y PLANTAS**

TEMIXCO
ESTADO DE MEXICO





145



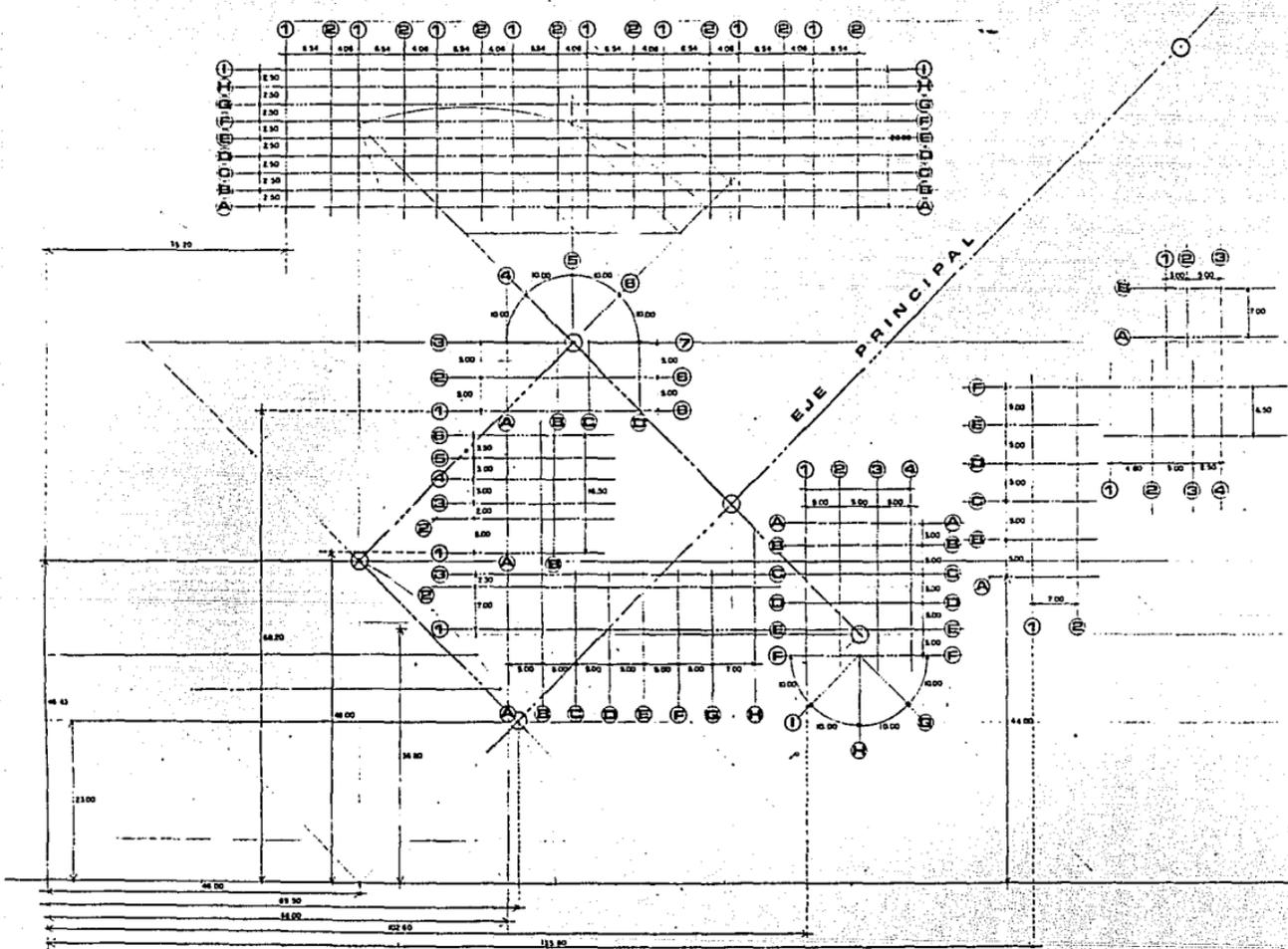
TEMIXCO
EST. 1968

Carretera Federal Toluca - Cuernavaca
Km. 10.5

CENTRO DE FLORICULTURA
Y PLANTAS

COORDINATA VIAL

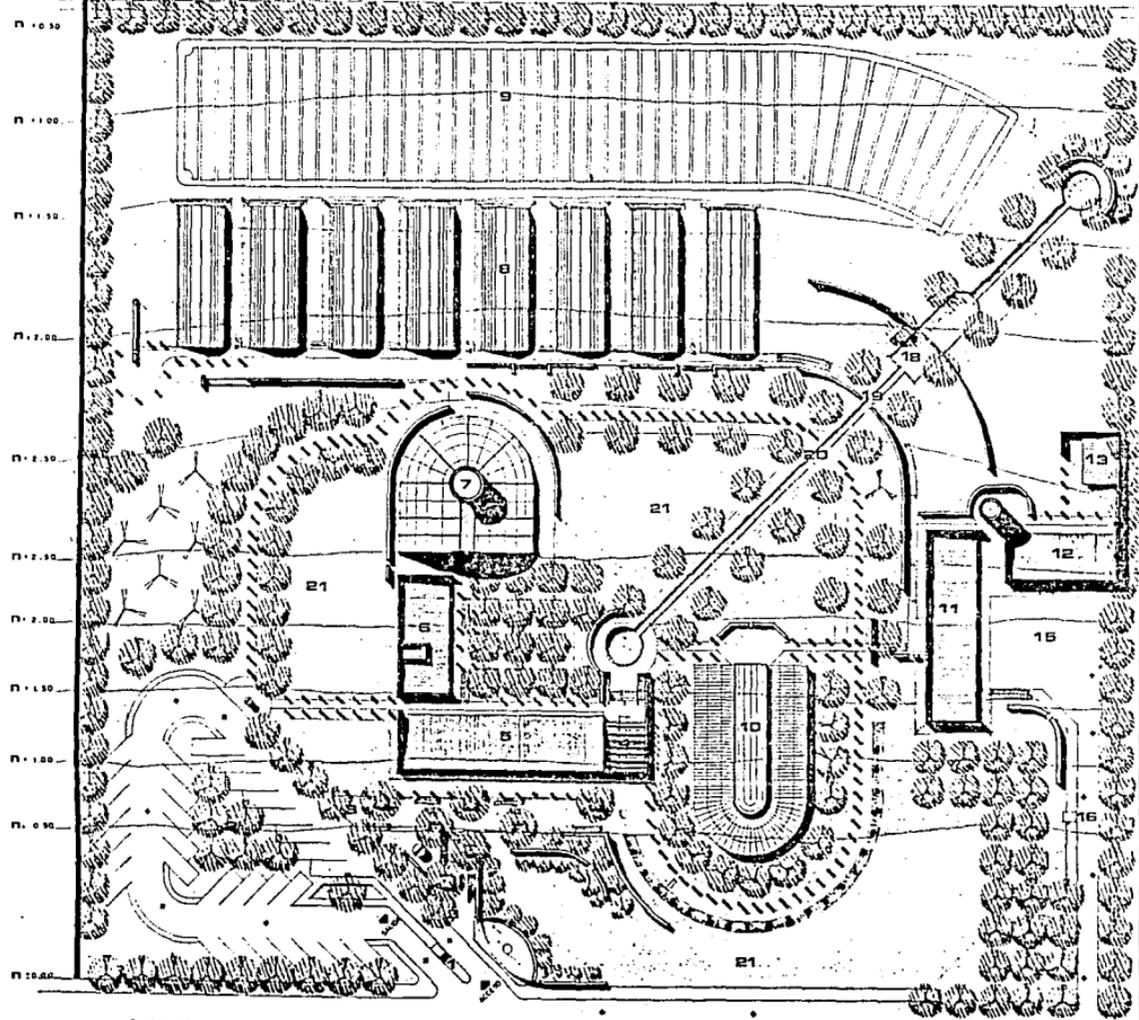




**CENTRO DE FLORICULTURA
Y PLANTAS**



TEMIXCO
EST. 1970



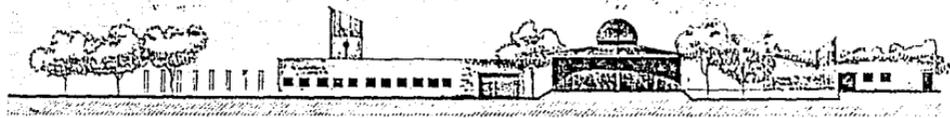
1. ACCESO CONTROLADO ESTACIONAMIENTO
2. ESTACIONAMIENTO
3. ACCESO PERSONAL PLAZAS
4. VESTIBULO
5. ADMINISTRACION
6. LABORATORIOS (INVESTIGACION)
7. INVERNADERO INVESTIGACION
8. INVERNADERO PRODUCCION
9. PRODUCCION AMPLIEX FRUTALES
10. INVERNADERO VENTA
11. CUARTO TALLERES Y BODIOGA
12. ZONA EMPLEADOS
13. CUARTO MANTENIMIENTO Y CONTROL ELECTRICO
14. AREA DE DESCARGA Y CARGA
15. PASEO SERVICIO
16. CASITA CONTROL
17. AREA
18. CASCADEA
19. PUENTE SERVICIO
20. PUENTE VISITA
21. JARDINES



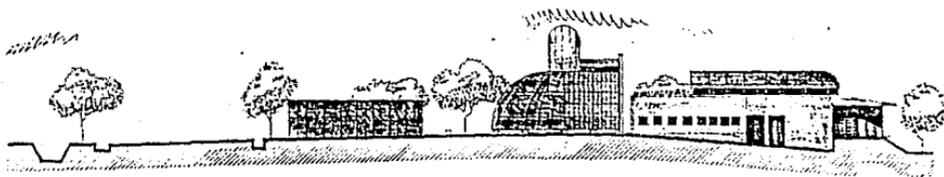
AGRICULTURA
TEMIXCO S.A. de C.V.

CENTRO DE FISIOLÓGIA Y PLANTAS

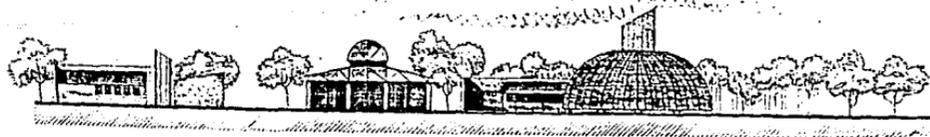




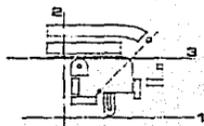
FACHADA 1



FACHADA 2



FACHADA 3

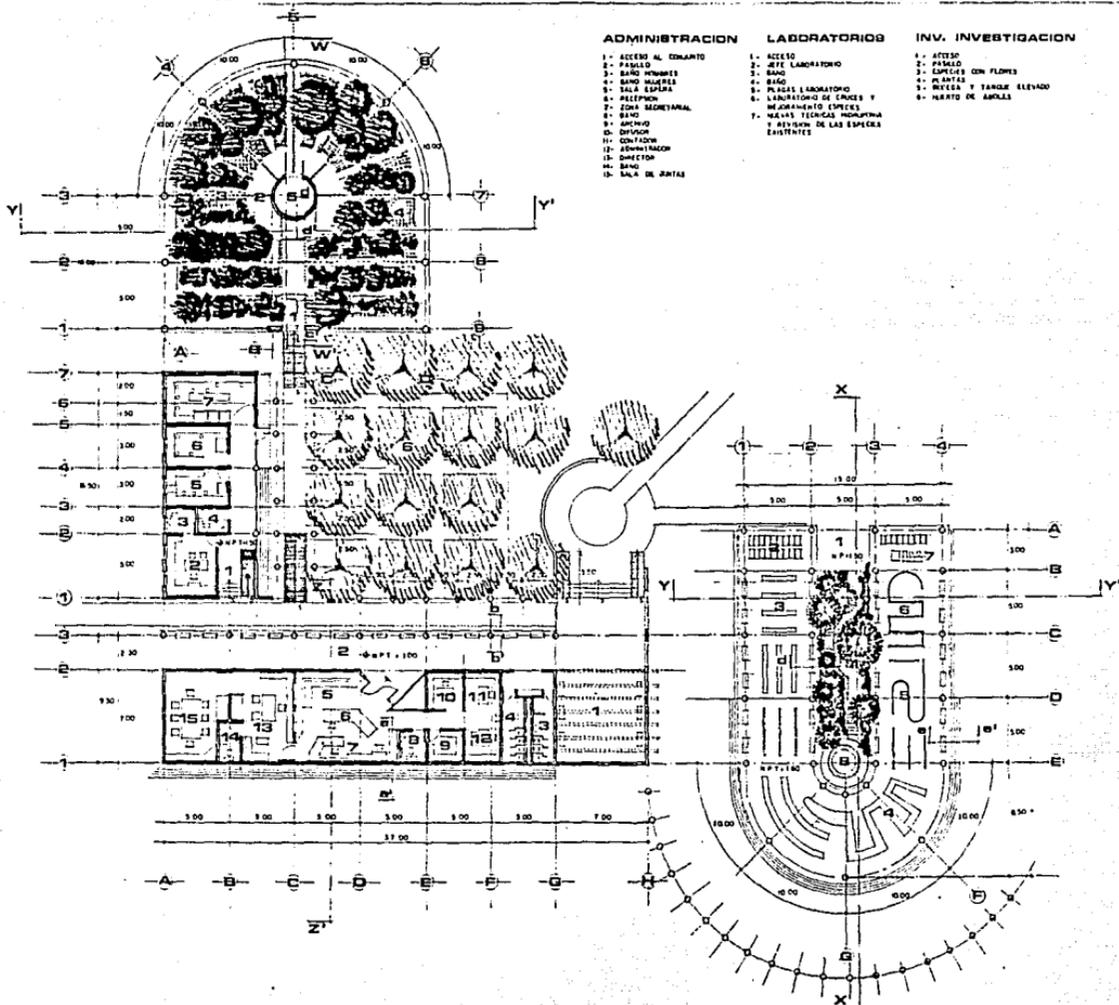


CENTRO DE FLORICULTURA
Y PLANTAS

TEMIXCO

FACHADAS

por el autor



ADMINISTRACION

- 1.- ACCESO AL EDIFICIO
- 2.- PASILLO
- 3.- BANG REUNIONES
- 4.- BANG MUEBLES
- 5.- SALA ESPERA
- 6.- RECEPCION
- 7.- ZONA SECRETARIAL
- 8.- BANG
- 9.- BANGING
- 10.- BANG
- 11.- CONTADOR
- 12.- ADMINISTRADOR
- 13.- DIRECCION
- 14.- BANG
- 15.- SALA DE JUNTAS

LABORATORIOS

- 1.- ACCESO
- 2.- OFIC LABORATORIO
- 3.- BANG
- 4.- BANG
- 5.- PUERAS LABORATORIO
- 6.- LABORATORIO DE LENTES Y MEJORAMIENTO ESPECIES
- 7.- REACTIVOS TECNICA MORDIENDA Y ANÁLISIS DE LAS ESPECIES EXISTENTES

INV. INVESTIGACION

- 1.- ATENCION
- 2.- PASILLO
- 3.- ESPECIES CON FLORES
- 4.- PLANTAS
- 5.- REJES Y BANGUE ELEVADO
- 6.- HUERTO DE ABUELA

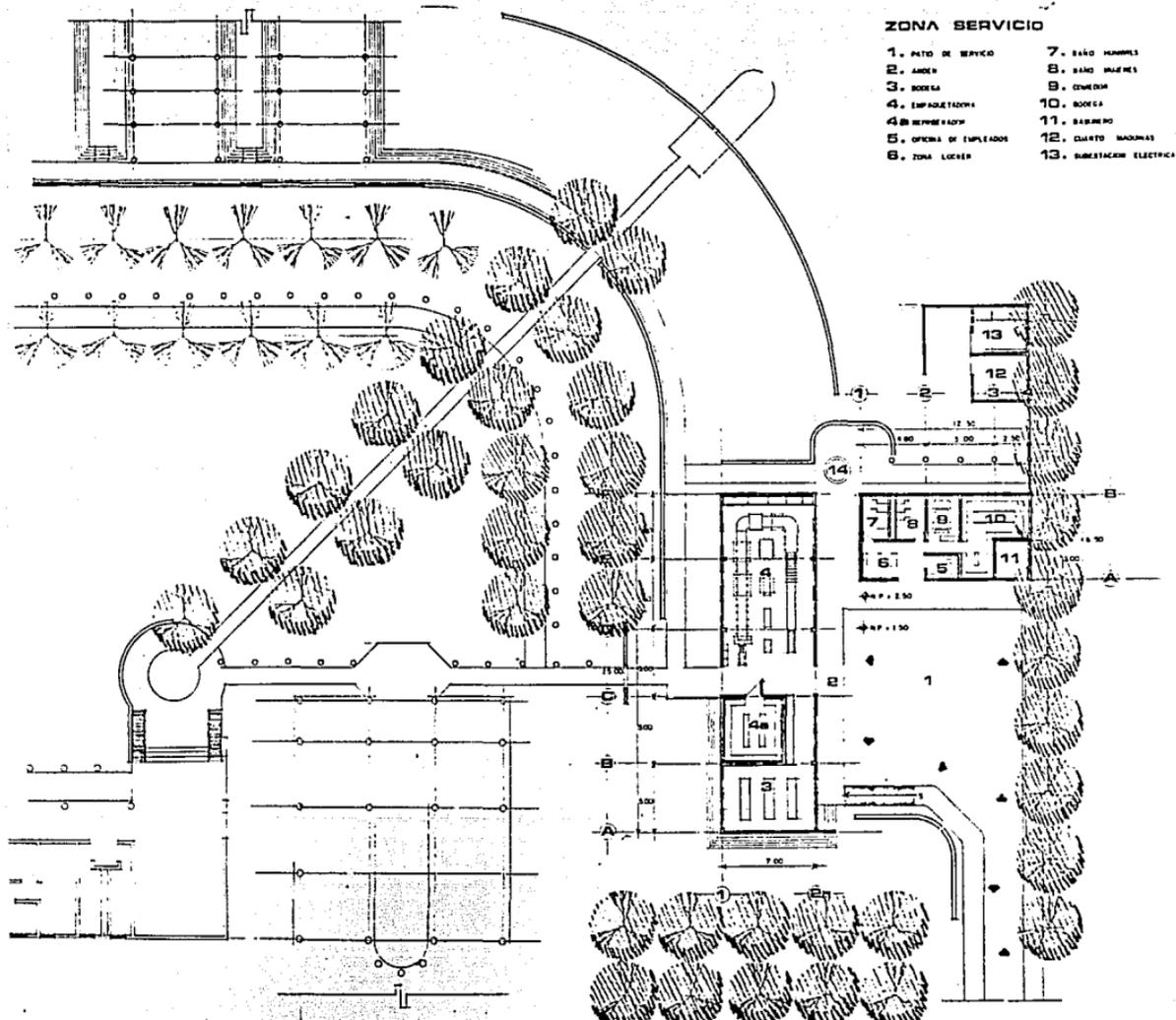
INV. VENTA

- 1.- ATENCION
- 2.- ZONA CARILLON
- 3.- ZONA PLANTAS
- 4.- ZONA FLORES
- 5.- RECEPCION
- 6.- INFORMACION
- 7.- CASA Y ENTREGA
- 8.- JARDIN



CENTRO DE FLORICULTURA Y PLANTAS
 TEMIXCO
 PLANTA ARQUITECTONICA

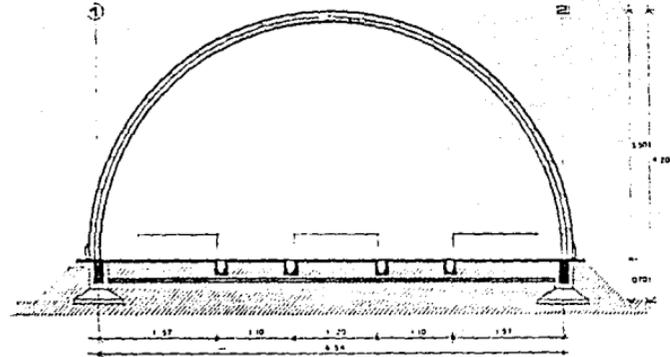
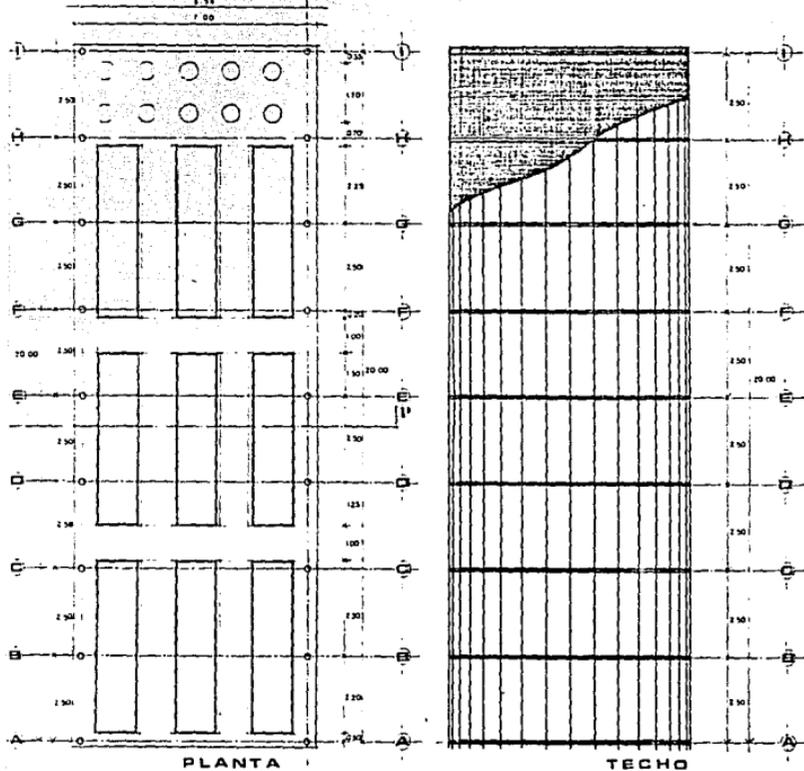




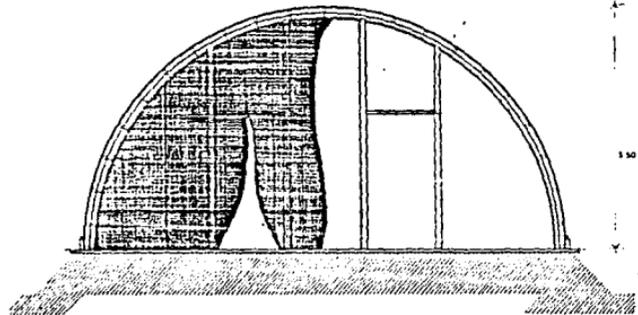
**CENTRO DE FLORICULTURA
Y PLANTAS**

EMIXCO
S.R.L.

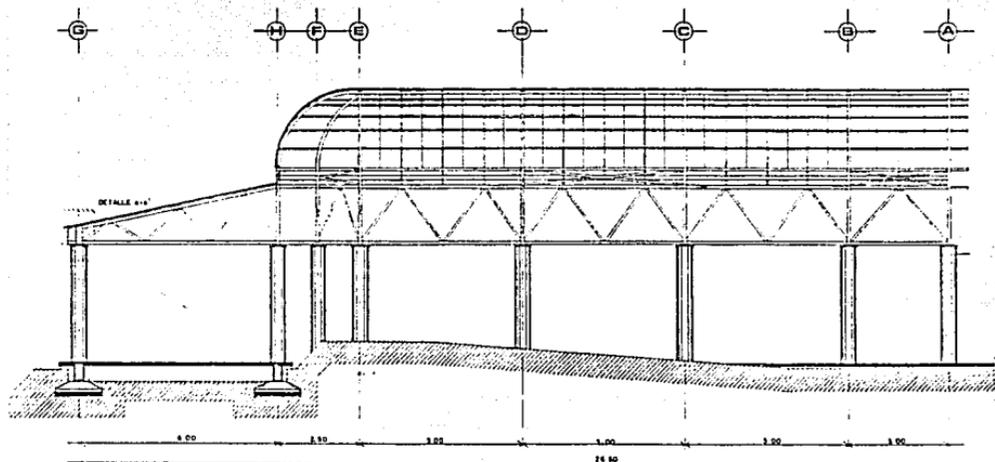




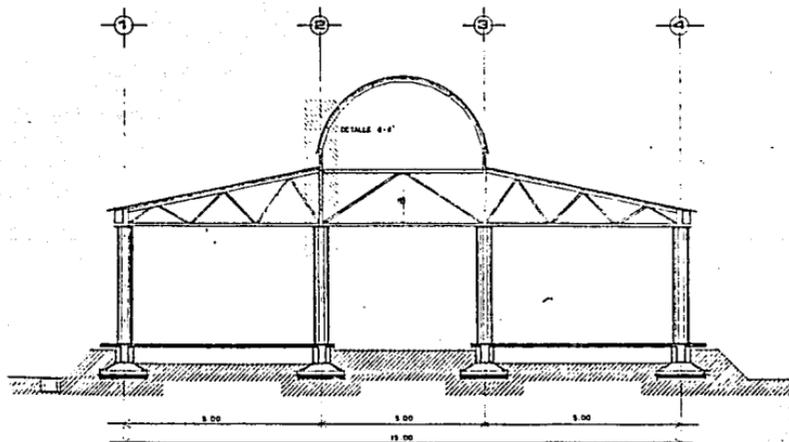
CORTE 1-1'



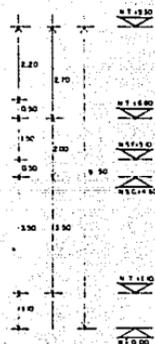
FACHADA



CORTE X-X'

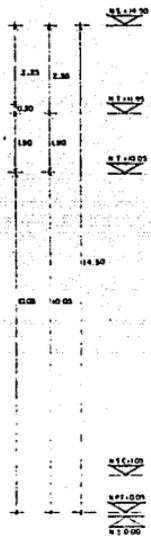
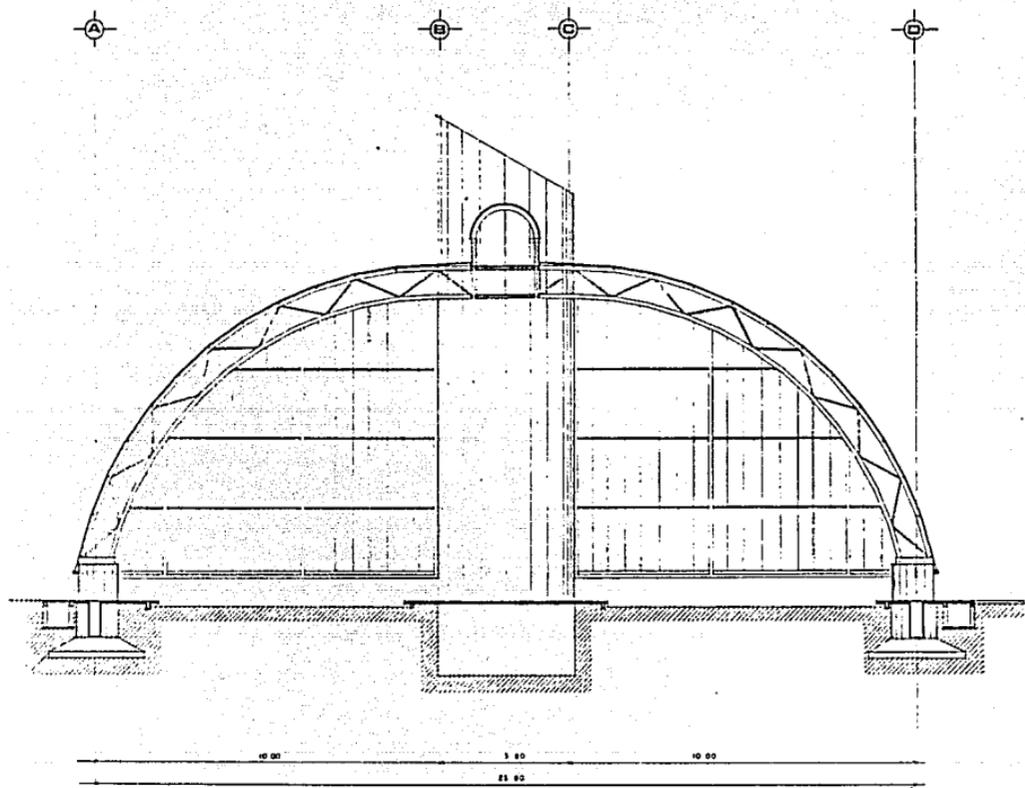


CORTE Y-Y'



**CENTRO DE FLORICULTURA
Y PLANTAS**
TEMIXCO





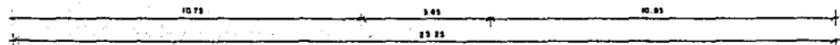
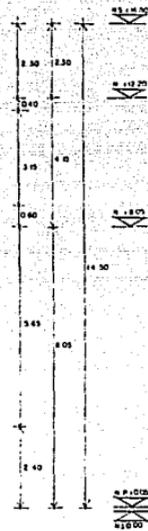
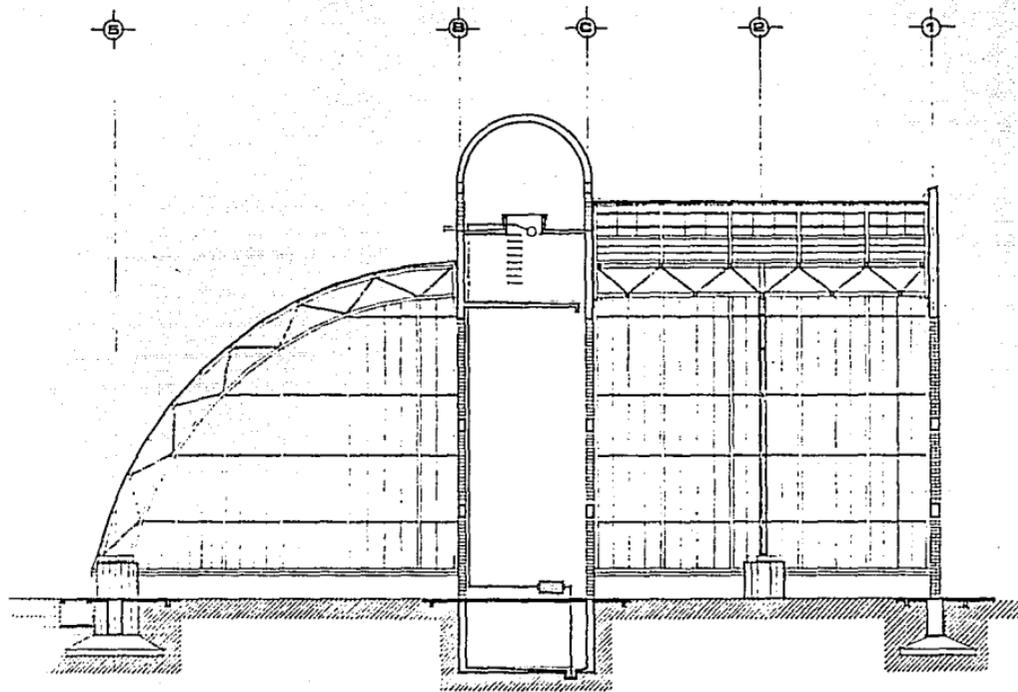
CORTE Y-Y'

EM-17/80



**CENTRO DE FLORICULTURA
Y PLANTAS**
TEMIXCO
MEXICO





CORTE W - W'

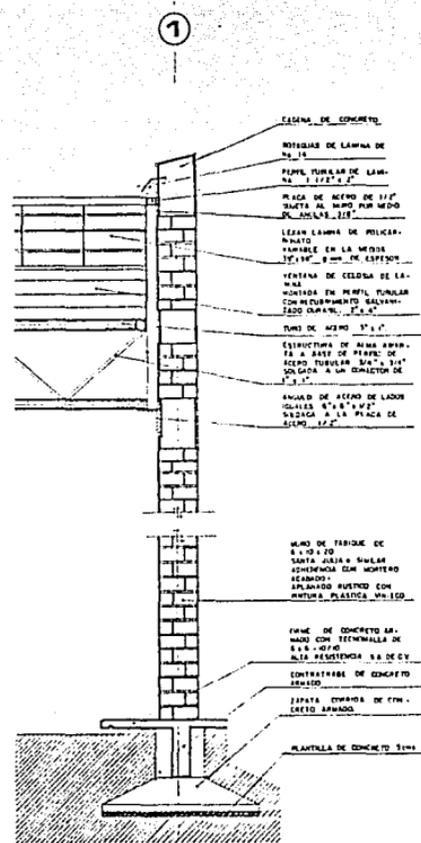
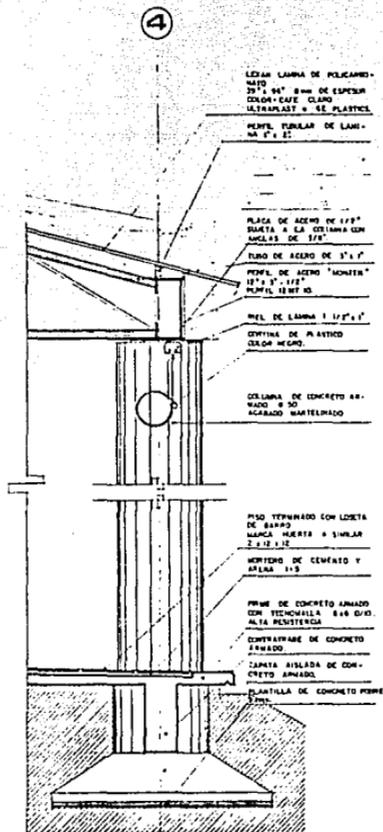
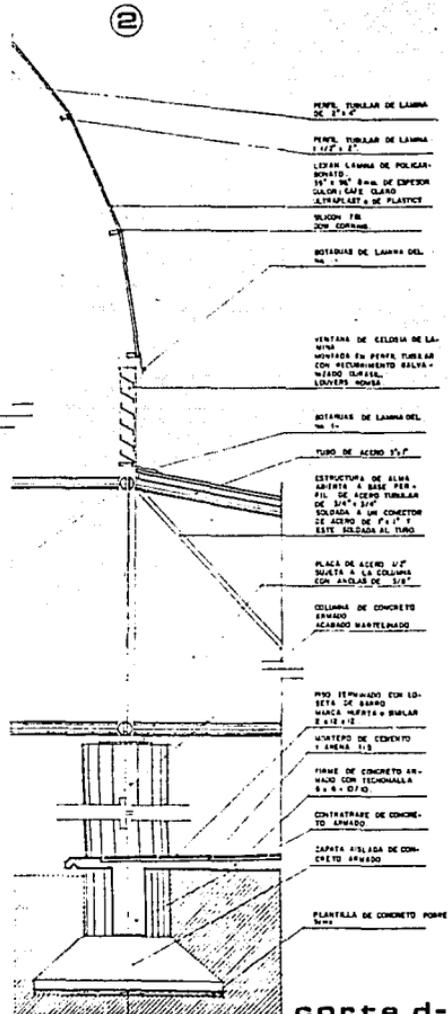
ESC. 1/50

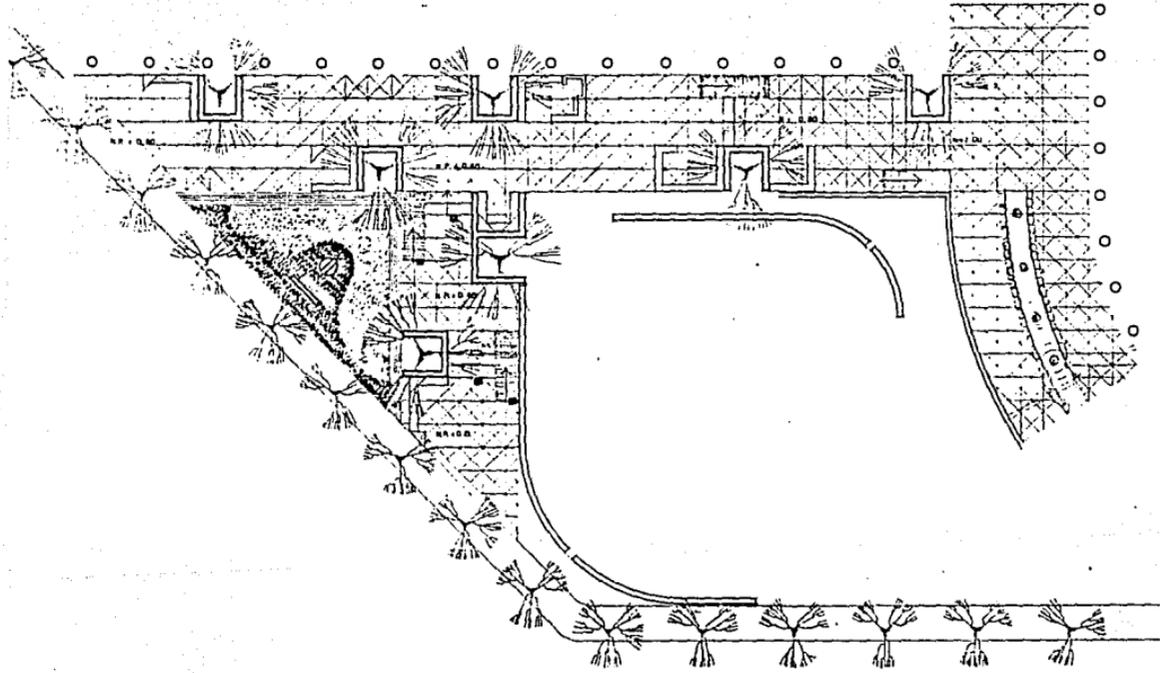


**CENTRO DE FLORICULTURA
Y PLANTAS**
TEMIXCO
MEXICO



CORTE





**CENTRO DE FLORICULTURA
Y PLANTAS**

TEMIXCO
MEX.



MEMORIA

MEMORIA DE CALCULO.

El sitio se localiza en el Municipio de Temixco. localizando el terreno en la reserva ecológica, entre la calle Revolución, Avenida Emiliano Zapata y la Hacienda de Temixco.

ESTATIGRAFIA.

La superficie del terreno está cubierta por una capa de tierra vegetal a 10 cm., la formación del suelo está constituido por tepetate y por su consistencia este es duro.

DATOS DEL PROYECTO.

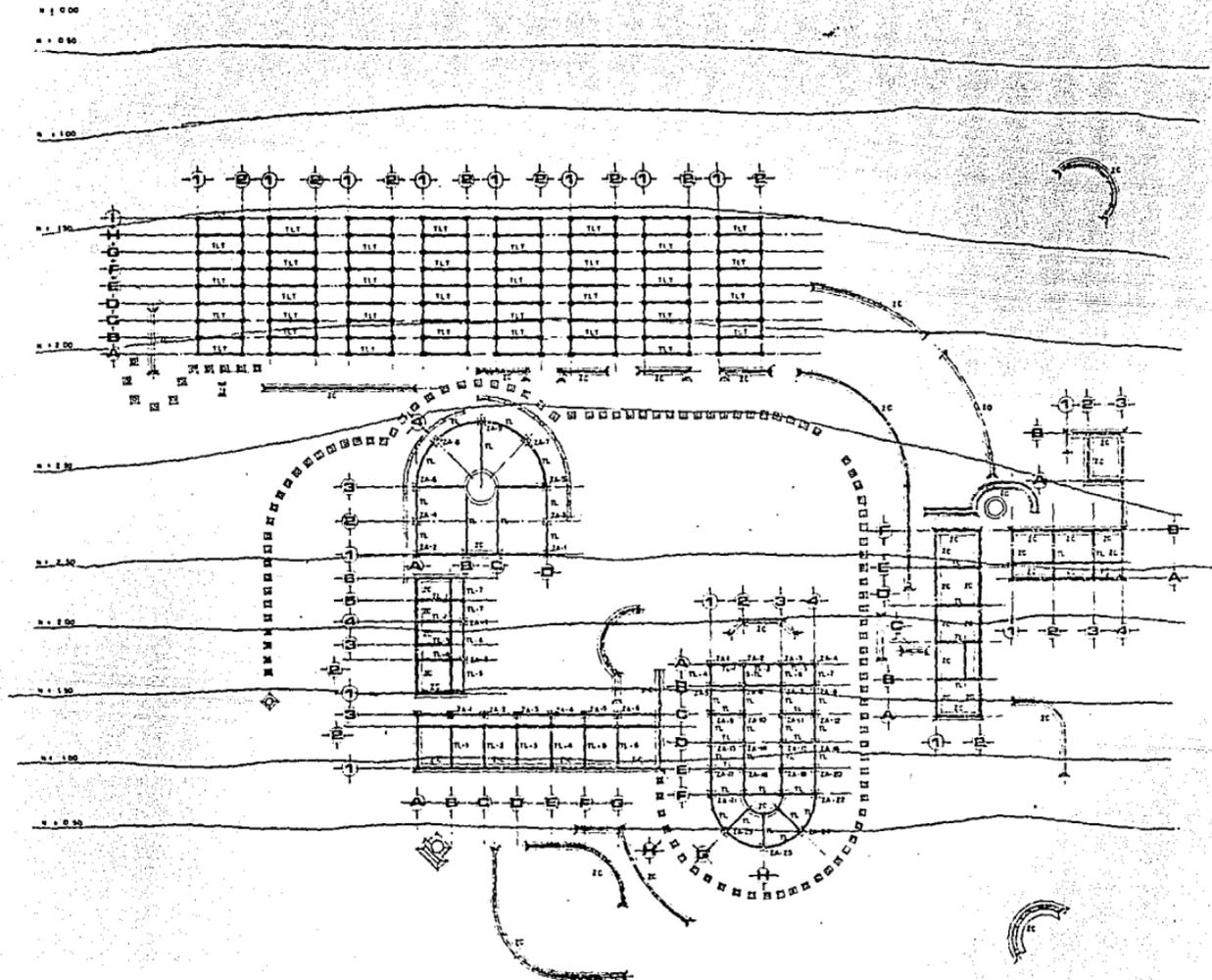
Muestra una planta del Conjunto, Centro de Floricultura y Plantas, el cual consiste en diferentes edificios, laboratorios, invernaderos, administración y zona de servicios, además como obra de infraestructura se integran al proyecto plazas de acceso, áreas de servicio, andadores, vialidades, jardines y estacionamiento.

Por la configuración topográfica de la superficie del terreno, el sembrado de edificios obliga algunos rellenos para la formación de plataformas y -- consecuentemente de taludes.

Los edificios son estructuras de un nivel, doble o triple altura, resueltos a base de muros de tabique estructural ligera de acero apoyadas en columnas de concreto armado o muros de carga.

CIMENTACION.

Tomando en cuenta la estatigrafía y propiedades del suelo, los datos del proyecto, la cimentación mas apropiada para los edificios y muros de carga del Conjunto son de tipo superficial en base a zapatas aisladas o continuas, de acuerdo a la conveniencia del proyecto.



**CENTRO DE FLORICULTURA
Y PLANTAS**



TEMIXCO
S.C.

BIBLIOGRAFIA.

LA CASA AUTOSUFICIENTE
ARMANDO DELFIS CASO
ED. CONCEPTO.

HOMBRE Y ARQUITECTURA
ENRIQUE DEL MORAL
U.N.A.M.

MEDIO NATURAL
TIME LIFE.

ENCICLOPEDIA TOMO II
MEDIO NATURAL Y EL HOMBRE
ED. CULTURAL.

GARDEN VIEWS I, II, III
KENCHIKU SHIRYO KENKYUSHA
ED. TAKENOSUKE TATSUI.

DISEÑO ARQUITECTONICO
ARQ. ANTONIO TURATI VILLARAN
U.N.A.M.

ICYT-INFORMACION
DESAFIO URBANO, 1987
CONACYT.

GRAN ARQUITECTURA DEL MUNDO
ED. BLUME.

THE LANDSCAPE OF MAN
GEOFREY AND SUSAN JELICOE
THAMES AND HUDSON LTD
LONDRES 1987.

URBANISMO Y DISEÑO
ARTHUR B. GALLION
ED. CONTINENTAL.

LANDSCAPE ARQUITECTURA
JARDINES-EXTERIORES
JULIO 1990.

PLAN DE DESARROLLO
H. AYUNTAMIENTO DE TEMIXCO
1988 - 1992
PRESIDENTE MUNICIPAL
LIC. ROBERTO OLIVARES MARIACA.

SEDUE
PLAN ESTATAL DEL DESARROLLO TURISTICO
DEL ESTADO DE MORELOS
1990.

INVENTARIO DE INFORMACION GEOGRAFICA
JULIO 1991.

CACTUS Y PLANTAS SUCULENTAS
ROYAL ORTICULTURA SOCIETY.

NOTAS DE CULTIVO
ROYAL ORTICULTURA SOCIETY.

FLORES Y PLANTAS
U.N.A.M.

DEODENDRO
CASTANO PEDRO.

INVERNADERO BOTANICO DE C.U.

FLORICULTURA
JARDIN BOTANICO C.U:
FERNADO GONZALEZ F.

MARTHA VILCHIS H.
SEMILLEROS Y PROPAGACION
INVERNADERO C.U.
U.N.A.M.

JARDIN BOTANICO
TOLUCA.

CARMEN CECILIA
CENTRO DE INVESTIGACION EN PLANTAS C.U.
U.N.A.M.

ARQUITECTURA Y SOCIEDAD
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MEXICO
SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS.

WOMACK JOHN JR.
ZAPATA Y LA REVOLUCION MEXICANA
ED. SIGLO XXI.

DISEÑO DE JARDINES DEL CONJUNTO
CENTRO DE FLORICULTURA Y PLANTAS
ARQ. ALFONSO MURAY KIBORY.

GUIA DE PRODUCTOS 1991
LIGHTOLIER.