

21
2y

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PLURAL
CRITICA, ARTE, LITERATURA
(OCTUBRE 1971-JULIO 1976)
ESTUDIO E INDICES ANALITICOS

TESIS QUE PRESENTA EL ALUMNO SERGIO MARQUEZ ACEVEDO
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURAS HISPANICAS

1991

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE GENERAL

Plural : crítica, arte, literatura	XI
Advertencia	LXXXI
Indice de colaboraciones	
Antropología	3
Arquitectura	5
Arte	7
Ciencia	35
Cine	37
Cuento	45
Dibujo	55
Diseño	56
Drama	57
Economía	59
Educación	77
Escultura	82
Filosofía	86
Fotografía	91
Grabado	93
Historia	95
Lingüística	101
Literatura (Miscelánea)	103
Literatura (Teoría e Historia)	134
Música	138
Novela	145
Periódicos y Revistas	167
Pintura	175
Población (Demografía)	199
Poesía	203
Política	257
Psicología	303
Religión	303

Semiología (Teoría de los Signos)	304
Sociología	304
Tapices (Obras de Arte)	313
Teatro	314
Televisión	315
Índice analítico	317
Bibliografía consultada	559

PLURAL CRITICA, ARTE, LITERATURA

"La pluralidad del mundo
-las hojas que vuelan de
aquí para allá, reposen
unidas en el libro
sagrado..." (Octavio Paz)

Plural nació el 15 de octubre de 1971. El 21 de ese mismo mes era imposible ya conseguir el primer número. Un público avido arrasó con el primer tiraje de la revista mensual de Excélsior. A seis días del alumbramiento no quedaba un sólo ejemplar ni en los estancillos callejeros ni en las librerías de la ciudad de México.¹

¿Cuáles fueron las razones de este resultado? Posiblemente eran de índole diversa. La principal, el prestigio de Octavio Paz, quien regresaba al país después de una estancia prolongada en el Oriente y una corta estadía en Europa y los Estados Unidos. A su vez, política e intelectual sumaba entre el escritor una popularidad política grande e consecuencia de su renuncia como embajador de México en la India. Su abandono de la carrera diplomática fue un acto de protesta por la masacre en la Plaza de las Tres Culturas. Esa decisión suya tuvo un impacto político y moral que indudablemente reforzó el movimiento democrático en México.

El primer fascículo de la revista contenía textos de gran calidad intelectual y literaria. Abría el número un ensayo de Claude Lévi-Strauss sobre los mitos de América precolombina. En 1971 el mundo estaba inmerso en la moda del estructuralismo. La revista, sin embargo, se mantuvo aparte de ese corriente; sólo reconoció (además de Lévi-Strauss, en la antropología filosófica) a Jakobson como un teórico estructuralista que había hecho aportaciones a la crítica la teoría literaria y el estudio de la lingüística.

Desde ese primer número, el lector atento pudo percibir en la vocación hispanoamericana de Plural: poemas del argentino Roberto Juarroz, un ensayo de Ramón Xirau

¹ "Excélsior ... agradece profundamente la generosa acogida que su público dispensó al primer número de Plural...", en Excélsior, (21 oct. 1971), p. 36.

sobre la poética de José Lezama Lima, los textos de una mesa redonda (Paz, Fuentes, García Ponce, Sáinz y Montes de Oca) que respondían a la pregunta "¿Es moderna la literatura latinoamericana?", un artículo de Gastón García Cantú sobre las bases sociológicas de la iglesia católica en México, un ensayo de Luis Cardoza y Aragón que abordaba la pintura de Günther Gerzso y un reportaje testimonial de Elena Poniatowska sobre el festival de Avándaro. Además, tres ventanitas al mundo: un texto de Henri Michaux acerca de la poesía ("Ideogramas en China"), "El libro del ocio" de Kenko traducido por Kazuya Sakai y el ensayo "Arte y objeto" de Harold Rosenberg.

Aquella fue una venta inusitada en México, pues las revistas culturales han tenido por lo común poca fortuna en el mercado nacional. Pero recuérdese que en ese tiempo el comercio del libro tuvo en México sus primeras ventas "masivas" de libros. Una cadena de supermercados alquiló un avión DC-8 especial para importar de Barcelona, España, 500,000 ejemplares de una famosa enciclopedia (30 toneladas en libros).² No resulta descabellado considerar que la célebre venta de la revista mensual de Excelsior se conectaba también con la secuela de la explosión bibliográfica del libro de bolsillo que flotaba entonces en el ambiente. Fue como la inercia de un movimiento subliminal que involucró en el mercado a una publicación que jamás se promovió con esas intenciones mercantiles. Plural, que exigía un esfuerzo intelectual participativo del lector, regresó a partir de su segundo número al nivel histórico de ventas de las revistas literarias en México. Justa era la crítica de José Emilio Pacheco cuando decía: "El criterio de ventas ha derrotado el concepto de excelencia. Se sabe cuántos se venden pero no cuántos se leen."³

* * *

Plural fue concebida en 1965. La intervención norteamericana en la isla de Santo Domingo levantó una ola de protestas, así como manifestaciones airadas en la prensa corriente. Octavio Paz, entonces embajador de México en Nueva Delhi, leía con atención los desplegados suscritos por intelectuales que protestaban ante aquella invasión. La lectura de los manifiestos lo condujo a plantearse la necesidad de una revista que recuperara la voz de los hispanoamericanos y que, bajo esa vocación, tendiera puentes entre nuestros países:

² "Vuelo especial para traer toneladas de libros de Barcelona a México", en Excelsior, (11 dic. 1971), p. 1A, 9A.

³ José Emilio Pacheco, "1972, año internacional del libro", en Excelsior, (29 dic. 1971), p. 7A-8A.

"Frente a tirtos y troyanos había que pensar, en nuestros propios términos; los problemas y dramas de América Latina; para recobrar nuestro presente había que recobrar nuestro pasado y, sobre todo, recobrar la conciencia de nosotros mismos. Nuestros países y nuestros escritores vivían dispersos; había que crear la comunidad literaria de nuestra lengua, como lo habían hecho al comenzar el siglo los poetas del Modernismo y, más tarde, los poetas y escritores que se habían agrupado en revistas como Sur. Pero aquellas revistas habían sido exclusivamente literarias, mientras que las nuevas circunstancias históricas exigían una publicación en la que la función crítica -política, histórica y moral- tuviese un lugar primordial."⁴

Ese órgano crítico fue Plural.

Alberto Ruy Sánchez inscribe certeramente bajo el título de "La nueva estación violenta" el regreso de Paz a México en 1971.⁵ Antes, a principios de los años cincuenta, época en que el poeta publica La estación violenta, ocurre su primer regreso del extranjero (1953). Paz, en aquella temporada (1953-1958), abrió el ambiente de la cultura nacional al influjo del arte contemporáneo de Occidente. Contaba, además, con la "complicidad" de un grupo de conocidos escritores y artistas. La Revista mexicana de literatura fue el espacio en el que (bajo la dirección de Carlos Fuentes y Emmanuel Carballo, en su primera época) se recuperó la mejor tradición de la literatura moderna hispanoamericana; abrir las puertas al mundo -asumir que nuestra ruta es itinerario en una senda plural: el mundo y la cultura de Occidente.

* * *

En 1971, decíamos, regresó Octavio Paz a México. Un sábado de la primera quincena de febrero llegó por barco al puerto de Acapulco.⁶ Encontró un país herido. El movimiento

⁴ Octavio Paz, "Historia y prehistoria de Vuelta", en Recortes, (2-15 nov., 1981), p.10.

⁵ Alberto Ruy Sánchez, Una introducción a Octavio Paz, Joaquín Morúa, 1970, p. 91-115.

⁶ Octavio Paz, "Si, vengo a quedarme, si puedo (entrevista)" / Octavio Paz, Guillermo Ochoa, en Exilios, (19 feb. 1971), p. [16],176.

estudiantil de 1968 había cuestionado la viabilidad del régimen político. Mas la rigidez, la insensibilidad, "la cejijunta voracidad [del] pensamiento fijo"⁷ (recordando un verso del poeta), había conducido la revuelta democrática de los estudiantes a la plaza de los sacrificios. Paz no lo vivió, pero lo comprendió en ese punto del encuentro cifrado que es la solidaridad.

El gobierno de Echeverría Alvarez puso en ejecución la política que, bajo el eslogan de la "apertura democrática", incorporó al "establecimiento" elementos de los sectores más moderados de los grupos universitarios e intelectuales. Los jóvenes que participaron en el gabinete, o en la esfera gubernamental en general, daban al régimen echeverrista un tono de aparente reconciliación y cambio ante la nación. Además, se abrieron en 1971 oportunidades para que los jóvenes se incorporasen a un proyecto de cambio universitario: el Colegio de Ciencias y Humanidades -escuela del bachillerato de la UNAM. Otras corrientes de intelectuales y estudiantes se plantearon la creación de un partido político independiente del régimen y ligado a las causas democráticas y populares.

Pero, por otro lado, hubo sectores de estudiantes e intelectuales quienes, de una manera más contundente, vieron en la "apertura democrática" una fórmula que antagonizó con sus expectativas y anhelos políticos. Una diversidad de tendencias se advertía en este contexto. Tuvieron auge los círculos de estudio sobre literatura marxista, entre ellos, algunos ligados a organizaciones clandestinas que planteaban la lucha armada como única posibilidad de cambio en el país, y otros que buscaban ligarse a las masas y retomar objetivos de grupos comunistas surgidos en décadas pasadas: consolidar su penetración en el movimiento obrero, así como en las organizaciones populares y de colonos para aprender de ellos. Surgió la guerrilla urbana que estableció vínculos con el Partido de los Pobres de Lucio Cabañas y su brazo armado, la Brigada de Ajusticiamiento -guerrilla campesina auténticamente popular que tuvo su desarrollo y principal fuente de reclutamiento entre los pueblos de la sierra de Guerrero.

Ante la crisis política del sistema ¿cuál fue la posición de los escritores que hicieron Plural? Octavio Paz resumía así su postura:

⁷ Octavio Paz, "Máscaras del alba", en La centena : poemas, 1935-1968, Barral, 1969, p. 87.

"La solución consiste en el nacimiento de un movimiento popular independiente y democrático que agrupe a todos los oprimidos y disidentes de México en un programa mínimo común. Como ciudadano soy partidario de ese movimiento. Como escritor mi posición no es distinta ni contraria sino, valga la paradoja, otra. Como escritor es preservar mi marginalidad frente al Estado, los partidos, las ideologías y la sociedad misma. Contra el poder y sus abusos, contra la seducción de la autoridad, contra la fascinación de la ortodoxia. Ni el sillón del consejero del Príncipe ni el asiento en el capítulo de los doctores de las Santas Escrituras revolucionarias."⁹

Pero las ideas de estos escritores no eran uniformes. Algunos apuntaban el compromiso del ciudadano (que no del escritor) hacia el quehacer político, su simpatía o su activismo dentro de un movimiento democrático popular (Octavio Paz); otros planteaban la participación abierta del escritor en la política (Luis Villoro) y otros más se negaban a esta última idea (Gabriel Zaid) o bien dudaban de la prosperidad de los movimientos democráticos (García Terrés) o, de plano, abominaban la política tradicional (García Ponce).¹⁰

La propuesta de Carlos Fuentes que consistía en apoyar crítica y condicionalmente el régimen del presidente Echaverría, no tuvo apoyo expreso entre los escritores de la revista.¹¹

* * *

Retrocedamos en el tiempo hacia la segunda mitad de los años sesenta, cuando Octavio Paz concibió la idea de crear una revista que tuviese proyección hispanoamericana. Nuestro poeta se reunía entonces con escritores como Tomás Segovia. Comunicó a éste aquella idea y Segovia mostró un gran interés. Refirió Paz que él buscaba dar vida a una publicación como la que finalmente fue Plural. Pero las ideas aún eran confusas:

⁹ "México 1972: los escritores y la política" / Octavio Paz, et al., en Plural, n.º. 13, (oct. 1972), p. 22

¹⁰ Léase el suplemento 13 de Plural (oct. 1972), allí están ampliamente expuestas las diversas posturas políticas.

¹¹ Carlos Fuentes, "Dejar aislado a LE, 'crimen histórico' de intelectuales", en Excelsior, (22 jun. 1972), p.14, 17A-18A.

"Sabíamos más bien lo que no queríamos: el lenguaje estereotipado, las fórmulas que ocultan los hechos o los sustituyen por los lugares comunes de la ideología."¹¹

En ocasión del paso de André Malraux por Nueva Delhi, Paz conversó con él sobre el proyecto de la revista. La respuesta de Malraux fue entusiasta puesto que coincidía con planes suyos. Más tarde Octavio Paz estuvo en París, y esta vez Malraux le pidió unas cuartillas escritas para hacérselas llegar al general De Gaulle. De paso por México, nuestro poeta se entrevistó con Orfila (entonces director del Fondo de Cultura Económica). Se requería conseguir financiamiento de fuentes diversas. Orfila dio al poeta consejos sensatos. Paz regresó a Delhi. Poco después recibió respuesta de Malraux: "había hablado con el general y él le había dicho que el proyecto de ayuda podría aprobarse siempre que se realizase a través del Ministerio de Asuntos Extranjeros."¹² La oferta resultó inaceptable:

"Nuestro proyecto se fundaba, como él mismo (Malraux) lo había subrayado, en la coincidencia cultural y política, no en una dependencia. Ni mis amigos ni yo teníamos interés en el 'rayonnement' de la cultura francesa en América Latina ni en convertir nuestra revista en un vehículo de propaganda de la política exterior de Francia."¹³

A fines de 1968 Paz llegó a París. Carlos Fuentes había involucrado en torno a la idea de la revista a gran número de escritores hispanoamericanos y españoles residentes en la ciudad Lux. A juicio de Paz el proyecto se había desnaturalizado. Juan Goytisolo consiguió un patrocinador. En la casa de campo de Julio Cortázar (en París) nació Libre, título pergeñado por Goytisolo. Salieron al mercado cuatro números, después murió. Paz se negó a participar en ese proyecto.¹⁴

Estos son, pues, testimonios anteriores a Plural. Paz añade:

¹¹ Octavio Paz, "Historia y prehistoria de Vuelta", en Rezo-
nes, (2-15 nov., 1961), p. 11.

¹² Ibid.

¹³ Octavio Paz, op. cit., p. 12.

¹⁴ Octavio Paz, op. cit., p. 12-14.

"En 1971 regresé a México. Julio Scherer, que dirigía Excélsior, tenía el proyecto de publicar una revista semanal y me ofreció la dirección. Rehusé, pero le propuse la publicación de una revista mensual de cultura. Aceptó. Entonces llamé a Tomás Segovia y a otros amigos (de México y de fuera) y con su colaboración se hizo Flural."¹⁵

Por cinco años se sostuvo la revista mensual de Excélsior con Octavio Paz como director, de octubre de 1971 a julio de 1976, cuando sobrevino el golpe a Excélsior. Todo el equipo de Paz, desde la mesa de redacción, los colaboradores, hasta empleados y secretarías renunciaron a Flural en masa para solidarizarse con Julio Scherer, quien sufrió la intolerancia del poder y, en una maniobra de "pinzas" que usó como pretexto el descontento de un grupo de la cooperativa de Excélsior fue expulsado, junto con sus más cercanos colaboradores, de la dirección del "periódico de la vida nacional". Estas fueron las palabras del diario Le Monde, sobre el affaire de Excélsior:

"El periódico Excélsior, el más importante de México y quizá de América Latina, quedó reducido, al menos por el momento, a una sombra de sí mismo. Como resultado de un putsch que según fuentes próximas a Excélsior fue apoyado por el gobierno, un grupo de disidentes de esa cooperativa destituyó al director Julio Scherer García durante una agitada asamblea general que fue calificada de ilegal por Scherer y sus seguidores."¹⁶

Paz y los escritores que habían hecho de Flural un espacio crítico en la política, la historia y la moral, no podían permanecer indiferentes ante este hecho que liquidaba la libertad de expresión. He aquí las palabras de Paz:

"El régimen del presidente Echeverría, que había proclamado una política de apertura, decidió contradecirse a sí mismo y propició el golpe contra Scherer y sus amigos. Nosotros, los de Flural, decidimos hacer causa común con él."¹⁷

¹⁵ Octavio Paz, "Historia y prehistoria de Vuelta, II" en Reseñas, (14-20 nov. 1961), p. 5.

¹⁶ Vicente Leñero, Los periodistas, 5a. ed., Joaquín Mortiz 1976, p. 226.

¹⁷ Octavio Paz, op. cit., p. 52.

En el fondo de los hechos se entreveraban no sólo las revanchas o las ambiciones de los grupos disidentes de la cooperativa de Excelsior, sino también las contradicciones de un sexenio agónico:

"Creo que sólo cuando no se tiene una profunda fe en la doctrina que se adopta, hay cólera frente al disentimiento; sólo cuando no se tiene una profunda seguridad en que se va por buen camino, puede haber el afán de destruir cualquier forma de crítica o de desacuerdo" (Luis Echeverría Álvarez)¹⁰

UNA HOJEADA A PLURAL

Demos un vistazo rápido para describir los aspectos técnicos más generales de Plural.

La revista aparece en el mercado, decíamos, el 15 de octubre de 1971. La portada reza: Plural: crítica y literatura, núm. 1, octubre de 1971, revista mensual de Excelsior, precio: 5 pesos. En la página 16 se agrega: director, Octavio Paz, "La Redacción recibe los miércoles en la tarde". El número está notablemente ilustrado. Destacan los dibujos de José Luis Cuevas. En la contraportada figura una guía biobibliográfica de los colaboradores de este número. El ejemplar consta de 40 páginas. Sobresale el suplemento literario que consta de 8 páginas en color y que está inserto en las páginas centrales de la revista. La foliatura de las páginas es progresiva y engloba el suplemento.

La novedad del número 2 (nov. 1971) es la sección "Letras, letrillas, letrones" que comprende un total de 4 páginas. La sección presenta un epígrafe que dice:

"Letrilla, segunda acep. Composición poética ... festiva o satírica", etc. "Letrón, segunda acep. "Edicto que en caracteres grandes se ponía ... en las puertas de las iglesias y en otros lugares para que constase estar excomulgados los

¹⁰ "La libertad económica, religiosa y de expresión en el primer año de gobierno", en Excelsior, (12 dic. 1971), p. 6A.

designados en él" (Diccionario de la Real Academia Española).

El epígrafe es revelador. Esta sección permanente de la revista contenía notas, noticias, comentarios sobre los más diversos temas en torno a la cultura, la literatura, las artes, la política, etcétera. En la página 46 del mismo número se completa el directorio de la revista. Secretario de Redacción: Tomás Segovia. Diseño: Vicente Rojo y Kazuya Sakai. En la página 45 se inicia una parte especial destacada a color y que contiene por lo general algún fragmento de obras clásicas sobre economía (recuérdese que el régimen de Luis Echeverría tuvo el fallido propósito de renovar la economía nacional. La selección de esos fragmentos corrió a cargo de Ignacio Prado, seguramente por encargo del gobierno, como puede deducirse de la propaganda oficial inserta en la revista). Plural vio con interés la divulgación de esas "cápsulas culturales" y las destacó.

El número 5 (feb. 1972) incorpora una parte dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista, intitulada "Avisos clasificados".

En el número 7 (abr. 1972) aparecen dos nuevas secciones: "Libros" que reporta los libros publicados en México hasta ese mes y "Guía de exposiciones" que registra las diferentes muestras de arte en las galerías y museos de la ciudad de México.

En el número 9 (jun. 1972) la novedad es la sección "Guía de lectura" que consiste en una bibliografía crítica sobre un tema concreto, el de ese número aborda el conflicto árabe-israelí. La sección tenía por objeto "dar sobre un tema específico, cada vez, una selección mínima de lecturas imprescindibles, en español siempre que sea posible, pero también en otras lenguas de las más difundidas para los que las lee, teniendo en cuenta también las posibilidades de encontrar fácilmente tales títulos."¹⁹ La guía se publicó únicamente en los números 9-12, 16-17, 21, 27 y 28. Los temas tratados, aparte del ya mencionado, fueron: "China moderna", "Pequeña bibliografía de Charles Fourier", "Demografía", "Novela japonesa moderna", "Crítica del arte contemporáneo en estos veinte años", "El sistema político mexicano I y II" y "Cine".

¹⁹ Esta nota aparece al pie del título de la sección "Guía de lectura", en Plural, núm. 9, (jun. 1972), p. 44.

El número 10 (jul. 1972) inaugura la sección "De las artes" que incluye noticias y comentarios de lo que acontece en artes plásticas, teatro, música, danza y cine, en México y en otros países. Vicente Rojo deja de figurar como diseñador. Kazuya Sakai asume esa tarea. A partir del número 13 (oct. 1972) Tomás Segovia deja la secretaría de la Redacción. Ocupa su lugar Kazuya Sakai. Figura como redactor Ignacio Solares. El mes siguiente (nov. 1972) ingresa Abel Quezada Rueda como asistente del director artístico. En julio de 1973 se incorpora José de la Colina a la Redacción, acompaña a Solares. En agosto del mismo año De la Colina asume el cargo de secretario de redacción, Sakai el de jefe de redacción y Arturo Marván se inicia como asistente de diseño artístico. La sección "Libros" gana espacio y se separa de la sección "Letras, letrillas, letrones" en la cual estaba enmarcada. Aparece la sección "Ventana de la redacción". El subtítulo de la revista cobra precisión: Plural: crítica, arte y literatura. En septiembre de 1973 Abel Quezada Rueda deja su labor como asistente artístico. En el número 25 (oct. 1973) se abre dentro de la sección "De las artes" las subsecciones "Jazz" y "Cine". En diciembre del mismo año se incorpora Newton Lima como asistente de diseño artístico. Se estrena la sección "Teatro" y comienza el suplemento artístico de Plural.

En número 28 (ene. 1974) Plural cambia de formato, y el siguiente mes queda establecido el que conservará hasta el golpe del echeverriato. En abril de 1974 se inaugura la sección "La vida breve" y figura como coordinadora Ana María Came. En septiembre de 1974 aparece la sección "Reojo de revistas". En enero de 1975 se registra como corrector Adolfo Castañón. El 6 de marzo de 1975 se integra el consejo de redacción: José de la Colina, Juan García Ponce, Alejandro Rossi, Tomás Segovia y Gabriel Zaid. El 3 de junio de 1975 se incorpora como secretario de redacción Danubio Torres Fierro. En enero de 1976 sale Marván y entra Jenny Roldán como asistente artístico. En mayo del mismo año figura en la recta final, como responsable del diseño, Luis Almeida.

* * *

Como ya se dijo, la revista mensual de Excelsior no fue exclusivamente literaria. Su interés se extendió a diversos temas, entre ellos: la antropología, el arte, la arquitectura, la economía, la ciencia, la sociología, la política, la filosofía, la historia, etcétera.

En este estudio nos limitamos a describir el contenido literario, artístico y político, temas centrales de la

revista cultural de Excelsior. Los índices de materias y analítico (capítulos primordiales de esta tesis) registran en detalle los temas tratados en la primera época de Plural.

LA LITERATURA EN PLURAL

PLURAL, UNA REVISTA HISPANOAMERICANA

Plural recoge la herencia de la poesía hispanoamericana contemporánea, aquella posterior a la vanguardia y que se abre con poetas como José Lezama Lima, Octavio Paz, Enrique Molina, Nicanor Parra, Alberto Girri, Jaime Sabines, Roberto Juarroz, Alvaro Mutis. No fue, sin embargo, la revista de una generación determinada, pues se mantuvo abierta a los jóvenes. Octavio Paz define la característica principal de los poetas posteriores al movimiento de vanguardia en una entrevista realizada por Roberto Vallarino en 1985:

"No es fácil describir todo aquello que distingue a la poesía escrita entre 1940 y 1980 de la de los poetas de la generación anterior a la nuestra. No obstante, me arriesgaré a mencionar una característica que me parece central: la ciudad. Pero la ciudad no como un horizonte ni un espectáculo a la manera de los poetas de 1920, estasiados ante los anuncios luminosos, las estaciones de ferrocarril y los autos de carrera... Para nosotros la ciudad es la historia pública y la privada, la historia impersonal y la encarnada por los individuos, grupos y multitudes. El espíritu plural y único que mueve a la ciudad, la fuerza que le anima y la que un día la destruirá, es la historia. En nuestra Káli: nos engendra y nos devora... La poesía de la historia brota no de saber que estamos ante la historia sino en ella: somos historia... La poesía de la historia es la pregunta que la ciudad se hace a sí misma. La ciudad: los otros que somos nosotros y son ellos, el otro que es yo mismo..."²⁰

²⁰ Octavio Paz, "Conversación con Octavio Paz (entrevista)" / Octavio Paz, Roberto Vallarino, en Uno más uno, (8 sep. 1985), p. 7.

El punto de vista de quienes hicieron Plural se sitúa del lado hispanoamericano. Si bien la literatura brasileña ocupó en la revista un espacio destacado, el ámbito de Plural definitivamente pertenece a Hispanoamérica.²¹ Su exigencia en la calidad literaria y su ubicación dentro de una tradición de apertura, la hicieron continuadora de revistas como Sur —revista literaria editada en Argentina y que reunió a un grupo connotado de escritores hispanoamericanos, tras la incansable labor de Victoria Ocampo.

Lo que distinguió a Plural del resto de publicaciones literarias modernas, editadas hasta entonces en Hispanoamérica, residió en su compromiso con la "palabra crítica". El grupo que encabezó esta aventura intelectual pensaba que esa palabra tenía por objeto crear el "espacio físico, intelectual, moral, en que se despliega una literatura".²² Por ello, rebasó los márgenes de las revistas literarias al hacer de la política, la filosofía, la sociedad y la historia objeto de su interés. Empero, su actitud era opuesta a las proclamas ideológicas. Su vocación fue someter todo a la crítica: hacer del arte, la moral y la política un espacio público del encuentro del diálogo plural. Su propuesta fue, sin duda, una corriente de aire fresco que atravesó la cultura en lengua española y que desveneció la atmósfera del ensimismamiento.

Para crear ese espacio era necesario recobrar el pasado hispanoamericano y, sobre todo, reconocerse como una comunidad. Replantear los problemas pensando como hispanoamericanos. Verse y mirar el mundo desde esta orilla, la nuestra, en nuestros propios términos.

El título de Plural sugiere un reconocimiento de la diversidad del mundo, la aceptación de su heterogeneidad: "Cada poeta y cada lector es una conciencia solitaria: la analogía es el espejo en el que se reflejan. La analogía no implica la unidad del mundo sino su pluralidad, no la identidad del hombre sino su división, su perpetuo escindirse de sí mismo."²³ Escritura, lectura: encarnación de la palabra plural.

²¹ Otras literaturas de Latinoamérica como aquellas de los países de habla francesa, no tuvieron un espacio en Plural.

²² Octavio Paz, "La palabra crítica", en Plural, núe. 51 (dic. 1975), p. 67.

²³ Octavio, Paz, "Fourier y la analogía poética", en Plural, núe. 12, sep. 1972, p. 46-49).

Por otro lado, la idea de Plural parte de la conciencia de que la literatura hispanoamericana tiene rasgos comunes con las literaturas modernas de Occidente. Rechaza el nebuloso término "tercer mundo", acuñado por los políticos y los economistas.²⁴ En el notable ensayo Los hijos del limo, Octavio Paz describe los dos ejes de la literatura occidental contemporánea. En uno de ellos se inserta la literatura moderna hispanoamericana (del modernismo a nuestros días). Plural recoge esa herencia y plantea la necesidad de crear un movimiento crítico equiparable al "New criticism" norteamericano o al de los estructuralistas de París agrupados en la revista Tel Quel.²⁵

* * *

El número uno de la revista (oct. 1971) reproduce los textos de una mesa redonda realizada el 20 de septiembre (1971) en El Colegio Nacional (México): "¿Es moderna la literatura latinoamericana?". La polémica cerraba el ciclo de conferencias que impartió Octavio Paz en aquella institución entre agosto y septiembre del mismo año, y los polemistas eran Carlos Fuentes, Juan García Ponce, Marco Antonio Montes de Oca, Gustavo Sáinz y Octavio Paz.

El resumen de la mesa se inició con un texto de Paz que posteriormente se publicaría como parte de su libro Los hijos del limo. En ese trabajo, Paz define la modernidad como una operación que niega la sociedad cristiana medieval y que se hace evidente en la idea del tiempo. El arquetipo cristiano consiste en una dualidad: de Adán al juicio final, después, la eternidad: "el tiempo fuera del tiempo": del mundo terrenal, al cielo o el infierno.

"La modernidad se inicia como una crítica de la eternidad cristiana. Esa crítica asume la forma de una transposición: los valores de la eternidad cristiana emigran del cielo y del infierno, descienden a la tierra, se identifican con el transcurrir y, en fin, se instalan en el futuro. El tiempo moderno es sucesivo como el tiempo cristiano pero no tiene fin... La historia se ha convertido en la encarnación de la perfección. No la plenitud del ser inmóvil e idéntico a sí mismo sino el cambio perpetuo: no la identidad sino la contradicción: no las verdades atemporales sino la

²⁴ Octavio Paz, 'La palabra crítica', en Plural, núm. 51, (dic. 1971), p. 61.

²⁵ Octavio Paz, op. cit., p. 67.

verdad del cambio: no la eternidad sino el progreso."²⁶

En Los hijos del limo, Paz plantea que el romanticismo inaugura el arte moderno de Occidente. El romanticismo es una revolución artística que rompe con la tradición renacentista y opone a ella la pluralidad de tradiciones (las culturas nacionales, el Oriente, las culturas precolombinas, etcétera):

"Reales o imaginarios, cada edificio y paisaje era una proposición polémica contra la tiranía de Roma y su herencia. En sus ensayos de crítica poética, Blanco White no se detiene en la influencia del neoclasicismo francés, sino que va a la raíz: el origen del mal que aqueja a nuestra poesía está en el siglo XVI y se llama Renacimiento italiano. Elocuencia, regularidad, petrarquismo: simetría que desnaturaliza, geometría que ahoga a la poesía española y no la deja ser ella misma. Para recobrar su ser, los poetas españoles deben librarse de esa herencia y regresar a su propia tradición. Blanco White no dice cuál es esa tradición salvo que es otra. Una tradición distinta a la que veneraban por igual Garcilaso, Bórgora y los poetas neoclásicos. La tradición central de Europa se convierte en un extravío, una imposición extraña."²⁷

La revolución artística del romanticismo inicia, a juicio de Paz, la "tradición de la ruptura". Cada generación de poetas y artistas rompe con el pasado inmediato, negándolo. Este movimiento se prolonga desde fines del siglo XVIII hasta el primer tercio del siglo XX.

En junio de 1972 Paz concluye su ensayo sobre el romanticismo y la vanguardia. Antes, en agosto-septiembre de 1971, como ya lo señalamos, dio un ciclo de conferencias en la ciudad de México acerca del tema, y en octubre publicó en Plural un avance de esa obra. Más tarde (noviembre-diciembre de 1973, enero de 1974) reprodujo en la revista el último capítulo de Los hijos del limo. Se trata de un enfoque de la literatura moderna de Occidente que, indudablemente, compartieron los escritores que alrededor del poeta hicieron la revista Plural. Prueba de ello son las traducciones de

²⁶ "¿Es moderna la literatura latinoamericana?" / Octavio Paz, et al., en Plural, núm. 1, (oct. 1971), p. 25.

²⁷ Octavio Paz, Los hijos del limo, 2a. ed., Barcelona, Seix Barral, 1974, p. 166-167.

textos literarios claves para esa concepción, y que a lo largo de cinco años realizaron José de la Colina, Gerardo Deniz, Salvador Elizondo, Ulalume González de León, Tomás Segovia, y otros escritores que, en más de un caso, atribuyeron a Paz la idea de traducir determinado texto.

Paz ubica la vanguardia en el polo en que finaliza la "tradición de la ruptura": esa sucesión de negaciones iniciada por el romanticismo. Avizora la oposición arte-vida en el centro de ambos movimientos (romanticismo, vanguardia) y, ese centro, habitado por otras formas, otras oposiciones: amor-humor, magia-política (desde Novalis hasta el surrealismo). Define el vanguardismo como un movimiento cosmopolita, dentro del cual la poesía francesa ocupa un lugar central. Por otra parte, señala que la poesía en lengua inglesa es la otra vertiente de la poesía moderna. La vanguardia rompe con la tradición de Occidente, mientras que el "modernism" en lengua inglesa se propone la restauración de esa tradición. La búsqueda de la vanguardia europea apunta hacia la sociedad ideal fuera de la historia: "el mundo de los primitivos o la ciudad del futuro, el pasado sin fechas o la utopía comunista y libertaria."²⁸ El "modernism" rompe con la tradición romántica, pero su negación fue esencialmente romántica. "Desde su origen el modernismo angloamericano" fue la búsqueda de "un clasicismo", no la ruptura sino la restauración de "la tradición central de Occidente." En esta vertiente jugaron un papel decisivo Eliot y Pound.²⁹ Paz concluye: "Hoy, la corriente central es la de la Reforma, el romanticismo y la Revolución y la marginal es aquella que Eliot y sus amigos querían restaurar."³⁰ "Los arquetipos que nos ofrecen Eliot y Pound son imperios e iglesias, modelos históricos",³¹ para ellos "la poesía es técnica, dominio, maestría, conciencia, lucidez."³²

La vanguardia, según Paz, es un ultrarromanticismo. Señala, además, que los vanguardistas sabían que sus propuestas y proclamas se inscribían en la tradición de la ruptura y que sus banderas acentuaban la oposición a la tradición central de Europa: el arte negro, el precolombino, Oceanía, etcétera.³³ Pero lo que ellos no sabían era que al

²⁸ Octavio Paz, *Op. cit.*, p. 177.

²⁹ Octavio Paz, "Cuatro o cinco puntos cardinales" / Octavio Paz, Roberto González Echeverría, Emir Rodríguez Monegal, en *Figural*, núm. 16, (mar. 1973), p. 17-20.

³⁰ Octavio Paz, "El ocaso de la vanguardia", en *Figural*, núm. 21, (ago. 1973), p. 4-6.

³¹ Octavio Paz, *Los hijos del hierro*, 2a. ed., Barcelona, Seix Barral, 1974, p. 177.

³² Octavio Paz, *Op. cit.*, p. 176.

³³ Octavio Paz, *Op. cit.*, p. 176.

extremar sus oposiciones, al hacerlas más radicales y violentas, topaban con un muro y cerraban así el ciclo del "arte de ruptura".

Con la vanguardia se cierra siglo y medio de rupturas.³⁴ Por otro lado, Paz matiza la dicotomía de las dos vertientes literarias occidentales (vanguardismo-surrealismo y "modernism" angloamericano):

"La literatura de Occidente es un tejido de relaciones. Ese tejido está hecho de las figuras que dibujan, a) enlazarse y desenlazarse, los movimientos, las personalidades -el azar."³⁵

* * *

Por último, Paz ubica hacia 1945 los inicios de la poesía contemporánea en Hispanoamérica. El mundo se dividía en esa fecha entre los partidarios del realismo socialista y los "vanguardistas arrepentidos". La fijeza (1944) de José Lezama Lima, Libertad bajo palabra y ¿Águila o sol? (1949 y 1950) de Octavio Paz, Costumbres errantes o la redondez de la tierra (1951) de Enrique Molina, así como los primeros libros de Nicanor Parra, Alberto Girri, Jaime Sabines, Cintio Vitier, Roberto Juarroz y Alvaro Mutis fueron el comienzo:

"En cierto sentido fue un regreso a la vanguardia. Pero una vanguardia silenciosa, secreta, desengañada. Una vanguardia otra, crítica de sí misma y en rebelión solitaria contra la academia en que se había convertido la primera vanguardia."³⁶

Los poetas de esta edad que comienza, dice Paz, no buscan el principio del cambio sino lo que está en el origen, más allá de las fechas. Se pregunta: "¿no hay un punto en que el principio del cambio se confunde con la permanencia?"³⁷ Y reconoce la doble herencia que recogió su generación: del surrealismo la rebeldía, el erotismo, el

³⁴ Octavio Paz, op. cit., p. 22-23.

³⁵ Octavio Paz, op. cit., p. 165.

³⁶ Octavio Paz, op. cit., p. 192.

³⁷ Octavio Paz, op. cit., p. 205.

onirismo; del "modernism" la poesía de Williams, Eliot y Pound y su poesía de la historia.³⁰

El rescate del pasado que propone Plural apunta hacia aquella doble vertiente y más atrás, hacia el prerromanticismo, el romanticismo, la poesía francesa de fin del siglo XIX; y después, como queda dicho, la vanguardia, el surrealismo y el "modernism" angloamericano. Propone al lector la relectura de textos clave de ese movimiento. Algunos se publicaron en el suplemento literario de la revista. La propuesta crítica y central de Plural fue: el rescuerdo con la tradición intelectual moderna de Occidente.

* * *

LA TRADICION Y SUS TEXTOS

El suplemento literario 3 (dic. 1971) celebra el centenario del natalicio de Paul Valéry. En este número se traducen por primera vez en México fragmentos de los Cahiers de Valéry. El prefacio apunta un dato curioso: el deseo del poeta francés de escribir una Comedia intelectual que hiciese la triada con La divina comedia y La comedia humana. Los Cuadernos son apuntaciones que Valéry registró cotidianamente desde 1894 hasta el año de su muerte, 1945. A juicio de Mc Clendon, autor del prólogo de ese suplemento, se podría conceder a los Cuadernos aquel ideal de Valéry apuntado arriba.

El número 4 de Plural (ene. 1972) presenta dos textos revolucionarios. Están encabezados con el título "Primeras noticias de la muerte de Dios". El traductor de ambos poemas es Gerardo Deniz, quien por sugerencia de Paz inició la versión al español en septiembre de 1968. El primer texto, "Rede des todten Christus vom Weltgebäude herab, dass kein Gott sei" es el poema de Jean Paul Richter de 1796: una visión mítica de la muerte de Dios que nace de la conciencia desgarrada del mundo cristiano: la oposición entre Dios y Ser, revelación y razón.³¹ El otro texto se titula "Le Christ aux oliviers", se trata de cinco sonetos escritos por

³⁰ Octavio Paz, "Conversación con Octavio Paz: (entrevista)" / Octavio Paz, Roberto Vallerino, en Uno más uno, (E sep. 1953), p. 7.

³¹ Octavio Paz, Los hijos del limo, 2a. ed., Barcelona, Seix Barral, 1974, p. 45.

Gérard de Nerval. En opinión de Deniz, el poema de Nerval es "la mejor consecuencia literaria" del texto de Richter. Por otra parte, en su nota preliminar, Deniz cita unos versos de ¿Águila o sol?, de Octavio Paz, que replantean el tema de la orfandad universal y la imagen de un mundo convulso que no cesa de morir. Visión revolucionaria que traspasa todo el romanticismo, llega a Nerval y se redondea en Nietzsche. He aquí tres fragmentos de los poemas de los tres poetas:

"Y cuando alcé la vista al universo inconmensurable buscando el ojo divino, me miró de hito en hito una órbita vacía y sin fondo; la eternidad carcomía el caos, rumiándose a sí misma, ¡Grita, disonancia, grita! ¡Que tu grito desgarré las sombras, pues El no existe!" ... (RICHTER)

"Buscando la pupila de Dios, hallé una órbita vasta, negra, sin fondo; la noche que la colma irradia sobre el mundo, cada vez más espesa;

"un extraño arcoiris circunda el pozo oscuro, umbral del viejo caos del que la nada es sombra, espiral que devora los Mundos y los Días"... (NERVAL)

"En donde dijeron que estaba el sol central, el ser solar, el haz caliente hecho de todas las miradas humanas, no hay sino un hoyo y menos que un hoyo: el ojo de pez muerto, la oscuridad vertiginosa del ojo que cae en sí mismo y se mira sin mirarse. Y no hay nada con qué rellenar el el hueco centro del torbellino." (OCTAVIO PAZ)

Sobresalen asimismo dos textos de la literatura medieval. El primero, publicado en el suplemento 15 de la revista (dic. 1972), son algunos fragmentos del Libro de maravillas de Ramon Llull (o Raimundo Lulio, en castellano), traducidos al español por el poeta catalán Pere Gimferrer. El traductor subraya el rasgo ingenuo y también hermético de la poesía del catalán Lulio; además, refiere un dato que emparenta al poeta y místico medieval con "el mundo de la alquimia y la cábala". El segundo, reproducido en el suplemento 35 (oct. 1974), son fragmentos de las obras de Meister Eckart. El prologuista, seleccionador y traductor es Ramón Xirau. Eckart está considerado como uno de los pensadores místicos medievales redescubiertos por el Romanticismo. De acuerdo con las dos formas de acercamiento místico a Dios, Eckart sigue la vía negativa. Señala Xirau que las imágenes que Eckart emplea para describir la experiencia mística son imágenes luminosas.

Por otra parte, Plural dedicó a la poesía del nonsense tres de sus suplementos literarios (nov. 1971, nov. 1972 y jun. 1976). En torno al nonsense Ujalume González de León (traductora de Carroll) dice:

"Respecto a las manifestaciones anteriores a él, el nonsense representa una toma de conciencia del absurdo como valor absoluto; y se diferencia de las posteriores en que su único propósito consiste en no tener propósito, o no más propósito que el de encantar. Cierta conspiración del intelecto es visible aún en la práctica de la incoherencia dadaísta o en las libres asociaciones surrealistas (...) El nonsense no quiere "cambiar el mundo", ni oponer una incoherencia voluntaria a la opresiva incoherencia social, ni "examinar el funcionamiento real del pensamiento" (Breton), ni aportar innovaciones formales. No agrade, ni pruebe, ni revoluciona. Es total libertad de expresión, ya que en su falta de propósito nada lo expone a presiones estéticas o filosóficas, morales o sociales."⁴⁹

En el número de Plural correspondiente a noviembre de 1971, González de León traduce "La caza del Snark" de Lewis Carroll, obra, a su juicio, abierta a todas las interpretaciones y cuya lectura "no nos entrega su secreto, sino que lo entrega como misterio". En el suplemento 14 (dic. 1972) Cristóbal Serra da a conocer su versión del "Disparatario" de Edward Lear —primer poeta de la poesía "sin-sentido". Serra establece la etapa del nonsense en Inglaterra, entre 1833 y 1879. Este "Disparatario" reúne diversas composiciones poéticas de Lear, entre ellas The Jumblies. En el siguiente número de la revista (núm. 15, dic. 1972) Ujalume González de León publica su versión "luna" de The Jumblies que ella traduce como Los totum revolucionum, y sugiere al lector que compare su traducción con la versión "solar" de Cristóbal Serra publicada en el número 14 de Plural. Por último, el número 57 (jun. 1976) incluye una traducción de poemas de Lewis Carroll y, dentro de ellos, Jabberwocky. La traductora y autora del estudio introductorio es, nuevamente, Ujalume González de León.

* * *

⁴⁹ Ujalume González de León, introducción a "Jabberwocky", Plural, n.º. 57, (jun. 1976) p. 33.

Los escritores de la vanguardia y el surrealismo ocuparon un lugar privilegiado en este recuento de Plural. Raymond Roussel cuya obra, en opinión del traductor Julián Ríos, "es una reflexión del lenguaje: las palabras, como son juego de espejos, reflejan a otra palabras y cada palabra no cesa de reflejarse a sí misma", figura en el suplemento 5 (feb. 1972). Se insertan fragmentos de sus libros Impresiones de Africa (1910) y Locus solus (1914) más otros textos. El padre del futurismo ruso, Mayakovski, gracias a un verdadero "calvario" de Gerardo Deniz, es traducido en el suplemento 6 (mar. 1972). Se trata solamente de dos poemas: "La flauta espinazo" y "La nube en pantalones". Deniz, el traductor, asevera en desquite, que el futurista ruso es imprescindible en cualquier antología que reúna la peor poesía del siglo: "como había en Mayakovski madera para tres o cuatro poetas malos, consiguió ser catastrófico". El número 27 (dic. 1973) contiene una selección de textos de Alfred Jarry, "Jarry, el que revólver" (frase de André Breton citada por Ulalume González de León, traductora de Jarry y autora del ensayo preliminar). Alfred Jarry, cita Ulalume, no se separaba jamás de su pistola. Hacía "pum" en los momentos más impredecibles. Así como usaba el revólver, una noche en el teatro su arma no hizo "pum", sino "merdre!" (sic). Este disparo certero abrió la representación de su obra teatral Ubu, rey, el 10 de diciembre de 1896 en el Théâtre de L'Œuvre de París. El suplemento contiene la versión en español de diversos textos, entre ellos, poemas. Confiesa la traductora:

"¿Cómo fijar la imagen de quien era cambio, movimiento? Era "Sengle", el protagonista de Les jours et les nuits 'enamorado del Recuerdo de sí mismo', singulus, único, aislado, singular; pero también era el plural, el 'que no tiene ningún Recuerdo de Sí Mismo' y echa mano, para ser, de todos los estares posibles, de todas las máscaras (...) una existencia vertiginosa: treinta y cuatro breves años de extravagancias y de trabajo renovador, que terminaron en la enfermedad y la miseria."⁴¹

El suplemento 20 (jun. 1973) presenta poemas de Blaise Cendrars, entre ellos "La prosa del transiberiano y de la pequeña Juana de Francia". José de la Colina es el traductor y quien escribe la introducción a Cendrars en ese número. Refiere una anécdota de Cendrars en relación con Guillaume Apollinaire. En 1912 Cendrars leyó su poema "Les páques a New York" en una reunión en la que Apollinaire estaba

⁴¹ Ulalume González de León, "Intento de cálculo de la superficie de Jarry" ..., en Plural, suplemento 25, (dic. 1973), p. 39.

presente. Este último quedó muy impresionado y pidió a Cendrars que lo dejase leer a él solo el poema. Más tarde, cuando Apollinaire publicó Alcools, Cendrars descubrió en el poema "Zone" algunas analogías con su "Fâques". Ambos poetas discutieron. Lo que Cendrars había tenido en sus manos eran las pruebas de imprenta de Alcools. Apollinaire pudo después cambiar de lugar en su libro el poema "Zone", lo colocó al principio para dar la impresión que era más antiguo. Alcools reúne poemas de 1892 a 1913. La amistad de los dos poetas no volvió a ser la misma. José de la Colina sitúa a Cendrars "en uno de los más importantes períodos de búsqueda de la poesía francesa", aquél que culminó en Apollinaire. La "Prosa del transiberiano" hace uso del montaje y se adelanta al cinematógrafo; el poema recuerda, dice De la Colina, a los filmes de Dziga Vertov.

La relectura de los textos surrealistas y la polémica en relación con ese movimiento ocupa un lugar primordial en Plural. Octavio Paz ilumina esta zona frecuentada por los fabricantes de "clichés", la insensibilidad y la mala fe. En el número 17 (feb. 1973) se reproduce el "Poema circulatorio (para la desorientación general)" que el propio Paz escribió para la exposición El arte del surrealismo montada en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México (1973). El poema muestra que el movimiento surrealista fue una subversión contra la cultura oficial judéo-cristiana. En ese mismo número Paz se "desolidariza" de aquella exposición por dos razones fundamentales: los expositores ubicaban el fin del surrealismo en 1940 "para que de sus cenizas [brote] la escuela norteamericana de pintura". El otro motivo era que el catálogo de la exposición bautizaba con un concepto injurioso a Breton: "Papa" del surrealismo. Paz echa abajo la posición chovinista norteamericana y reivindica a Breton. Argumenta sólidamente que la influencia del surrealismo se extendió más allá de 1939. Recuerda que el mismo André Breton escribió su "Oda a Charles Fourier" en 1945; y aclara que el surrealismo tuvo una influencia tardía, allá por los años cincuenta, en la Escuela de Nueva York. En el número 18 de Plural (mar. 1973), en una conversación con Roberto González Echeverría y Emir Rodríguez Monegal, Paz reitera estos argumentos. Deja definitivamente aclarado que el surrealismo no es una escuela literaria sino un movimiento que proponía una moral, una estética y una cultura subversivas a las ideologías modernas.

Textos de los surrealistas se publicaron, pues, en la revista. Uno de ellos, de Benjamín Peret, en el suplemento 47 (jun. 1975) fue traducido por José de la Colina. Peret vivió 8 años en México y escribió la versión al francés del poema "Fiedra de sol" de Paz. Otros escritores como Francis Ponge y René Char que también estuvieron en las filas surrealistas, figuran en sendos suplementos (números 22 y

33, respectivamente). Un poeta surrealista argentino, poco leído por cierto, ocupa también un espacio en la revista (número 44, ago. 1975): Antonio Porchia. Nacido en Calabria en 1886, pasa su vida en Argentina y muere en 1968. Roberto Juarros escribe el ensayo que antecede a la presentación de fragmentos de las Voces de Porchia. Escritores que surgieron después de la primera eclosión del surrealismo en los años veinte, como Georges Bataille y René Daumal, merecieron asimismo un suplemento literario de la revista mensual de Excelsior. Salvador Elizondo hace la traducción y escribe el prefacio a Madame Edwards de Bataille (suplemento 24, nov. 1973). Dice Elizondo:

"Bataille investigó concienzudamente el trasfondo filosófico del erotismo; fue quien por primera vez analizó el erotismo como característica diferencial del hombre y quien esbozó por primera vez, también, la estrecha relación que él concebía entre el erotismo y la muerte: '¿Qué significa -se pregunta- el erotismo de los cuerpos si no una violación del ser de los amantes, una violación que linda con la muerte?'"⁴²

René Daumal es, por su parte, un escritor de la época de la desilusión del surrealismo. Fragmentos de sus libros Les pouvoirs de la parole (1972) y Le contre-ciel (1970) son traducidos y presentados por Néstor Sánchez, novelista argentino (suplemento 39, abr. 1974).

Sobresale, entre los textos surrealistas, la traducción de la novela Irene. Se publicó en dos suplementos de la revista, 17 y 18 (feb.-mar. 1973). Su traductor es Gerardo Deniz. Esta novela anónima viene precedida por tres testimonios: uno de Octavio Paz, otro de André Peyre de Mandiargues y otro de Jean-Jacques Fauvert. En opinión de Paz, Irene es "una de esas obras brutas en las que la elegancia se alía a la violencia, la velocidad mental a la desenvoltura verbal, el realismo brutal a la fantasía más inesperada". Para Peyre de Mandiargues la novela es de una "belleza escandalosa que entra en las categorías del espíritu revolucionario". Fauvert la considera como uno de "los cuatro o cinco textos poéticos más bellos producidos por el surrealismo". El testimonio de Fauvert fue publicado como prólogo a la primera reedición de Irene (1968), y consiste en un recorrido por la literatura erótica francesa, de 1925 a 1935, que nos muestra las andanzas de ese género

⁴² Salvador Elizondo, introducción a Madame Edwards, en Plural, suplemento 24, (nov. 1973), p. 31.

en la época en que se hizo la primera edición (1928) de Le con d'Irène, su título original.

Para concluir este recuento retrocedamos un poco en el tiempo. Dos poetas franceses del siglo XIX tuvieron especial atención en la revista. Ellos fueron Gérard de Nerval y Stéphane Mallarmé. Se publicaron de Nerval sus cartas a Jenny Colon ("Aurelia"), la actriz amada del poeta,⁴³ aparte de sus sonetos sobre la muerte de Dios ya mencionados arriba. De Mallarmé se divulgaron las tres versiones de su poema L'Après-midi d'un faune.⁴⁴

A propósito de Nerval, Salvador Elizondo escribió una crítica a El surco y la brasa (antología de poemas traducidos al español por escritores mexicanos y reunida por Marco Antonio Montes de Oca). Esta reseña se publicó en el número 44 (may. 1975). Elizondo decía que el soneto "El desdichado" de Nerval era "piedra de toque" del oficio del traductor. Lamentaba que Montes de Oca no hubiese incluido en aquella antología la traducción de José Emilio Pacheco de ese soneto nervaliano. Este comentario desató una inesperada reacción entre los colaboradores de Plural y otros autores, quienes, sumándose a una invitación de José de la Colina, enviaron su versión de "El desdichado".

Los entusiastas traductores fueron: Juan José Arreola (quien publicó en El Sol de México dos versiones que fueron reproducidas en Plural), Elsa Cross (quien propuso otra tarea: traducir el poema "Brise marine" de Mallarmé), Solvi Pascual (cuya versión fue aportada por José Pascual Buxó), Francisco Serrano, Gabriel Zaid, Silvina Ocampo (quien envió una versión rimada del soneto) y Javier Sologuren.

La notable actividad provocada por el soneto de Nerval mostraba, a juicio de Zaid, la efervescencia de la vida literaria en México.⁴⁵ He aquí la versión de Zaid. Contiene dos versos deslumbrantes, el 11 y el 13; los demás (el mismo Zaid lo dice) provienen de Villaurrutia (2,3,5,9), Octavio Paz (6,14), "de soluciones parciales de André Malguin" (6,7,10), José de la Colina (4), Ulalume González de León (1) y Salvador Elizondo (12):

⁴³ Gérard de Nerval, "Cartas de Gérard de Nerval a Jenny Colon, Aurelia", en Plural, suplemento n.º. 55, (jul. 1976), p. 31-43.

⁴⁴ Stéphane Mallarmé, "Las tres versiones del faune", en Plural, suplemento n.º. 45, (sep. 1975), p. 32-41.

⁴⁵ Gabriel Zaid, "Poesía y actualidad", en Plural, n.º. 46, (sep. 1975), p. 85.

El desdichado

Soy el desconsolado, el viudo, el tenebroso
príncipe de Aquitania de la torre abolida:
mi sola estrella ha muerto, mi laúd constelado
lleva el oscuro sol de la melancolía.

En la noche del túmulo, tú que me has consolado,
retórname el Pausilipo, la mar del Mediodía,
la flor que tanto quiso mi pecho desolado,
la parra donde el pámpano a la rosa se alía.

¿Soy Amor o soy Febo? ¿Lusiñán o Birón?
Sigue rojo en mi frente el beso de la reina;
deliré entre las grutas que nada la sirena

y atravesé dos veces triunfante el Aquerón;
cantando con la lira de Orfeo, entrecortaba
suspiros de la santa con los gritos del hada.

Aunque no con la misma fortuna, un interés similar
cuscitó la traducción del poema "Brise marine" de Mallarmé.
Elsa Cross, como queda dicho, hizo la sugerencia (Plural,
ago. 1975) y Salvador Elizondo la aceptó. Los demás
traductores fueron: Roberto Vallarino, Federico Angulo,
Néstor Madrid-Malo, Adriana Moncada L. y Raymundo Mier
Garza.

* * *

Una de las críticas que se hicieron a Plural en
aquellos días fue su destacada atención a la literatura de
otras lenguas. Viendo los hechos a través del tiempo, el
saldo es positivo. En este sentido, la revista seguía el
ejemplo de revistas como Contemporáneos, Taller, Sur. Una
vocación que viene incluso del modernismo, época en que la
literatura hispanoamericana adquirió fisonomía propia,
herencia que recoge la vanguardia.

En aquella tradición se finca, entonces, el interés
notable de Plural por la literatura japonesa clásica y
moderna. En el suplemento del primer número (oct. 1971) se
dan a conocer fragmentos de El libro del ocio ("Kenko
(1282?-1350); en el suplemento 9 (jun. 1972), el capítulo
"Rostro del atardecer" de la novela La historia de Genji de
Murasaki Shikibu (n. 978?); en el número 15 (dic. 1972) la
pieza de teatro El abismo del tiempo de Abe Kobo (1924-) que
forma parte de su trilogía El hombre que se convirtió en un
palo; en el suplemento 16 (ene. 1973) se traducen tres

piezas de teatro noh bajo el título "Las tres Komachi en el teatro noh", cuyo tema es un personaje legendario, Komachi, y se deben a la pluma de Kan'ami Kiyotsugu (1355-1406) y Zcami Motokiyo (1363-1443); el suplemento 28 (mar. 1974) reproduce fragmentos de El libro de la alchada de Sei Shonagon (n. ca. 967). Todas estas traducciones son de Kazuya Sakai, escritor y pintor argentino-mexicano de origen japonés. Recordemos que Sakai y Donald Keen habían preparado con Octavio Paz un número de Sur dedicado a la literatura japonesa.⁴⁶ Traducidos también por Sakai, Flural dio a conocer: "Los piojos" de Akutagawa (1892-1967) y "El lunar" de Kawabata (1899-1972). Digna de mencionarse es la bibliografía crítica sobre novela japonesa preparada, otra vez, por Kazuya Sakai (ene. 1973). Este trabajo incluye solamente novelas traducidas directamente del japonés al español y al inglés después de 1945. Sobresale, asimismo, un ensayo de Donald Keen sobre la estética japonesa (núm. 16, ene. 1973), el cual aborda cuatro características del arte japonés: la sugerencia, la irregularidad, la simplicidad y la impermanencia.

* * *

La poesía moderna hispanoamericana posterior a 1940, tal como lo señala Octavio Paz, debe a Pound y Eliot una influencia determinante. La poesía de la historia y la ciudad como centro del mundo moderno proceden de estos autores.⁴⁷

A raíz de la muerte de Pound, Flural publicó un artículo de Octavio Paz que da pormenores sobre los Cantos y la obra de Pound en México. El título de la nota es revelador: "Ezra: galimatías y esplendor". Paz define a Pound como a un reaccionario anticapitalista. Considera que el canto XLV, el canto de la crítica contra la usura de la banca, está escrito desde el enfoque de un "catolicismo medieval". Destaca la lucidez del poeta como crítico de la obra ajena, así como la oscuridad ante su propia obra, y apunta un juicio contundente: los Cantos son "un texto desdoblado, reiterativo y difuso".⁴⁸

⁴⁶ Octavio Paz, Pequeña crónica de grandes días, México, México, FCE, 1970, p. 114.

⁴⁷ Octavio Paz, "Conversación con Octavio Paz: (entrevista)" / Octavio Paz, Roberto Vallarino, en Uno más uno, (6 sep. 1965), p. 7.

⁴⁸ Octavio Paz, "Ezra, galimatías y esplendor", en Flural, núm. 14, (nov. 1972), p. 40.

Un mes antes, la revista había divulgado extenso artículo sobre la edición de los manuscritos de The waste land de Eliot. En ese trabajo, Jarry Levin pormenorizaba en torno al oficio mayéutico de Ezra Pound en relación con la gestación del poema de Eliot.⁴⁹ Ese mismo año el mundo literario angloamericano celebraba, con poco entusiasmo por cierto, los cincuenta años de la composición del poema. Por su parte, Octavio Paz en su conversación con González Echeverría y Rodríguez Monegal refiere que en los años treinta se tradujo en México The waste land, poema de gran influencia en la obra del propio Paz.

En fin, regresando a Pound, Plural publicó el 28 de enero de 1974 un trabajo analítico de los Cantos escrito por Carne-Ross. Se trata de una discusión entre profesor y alumnos: "Pound en el salón de clase" que evidencia el riguroso trabajo intelectual tras la lectura de los Cantos.⁵⁰ Más tarde, en julio de 1976, Salvador Elizondo redactó una reseña bibliográfica de la edición completa de los Cantos de Pound en español, realizada por Vázquez Amaral.⁵¹

No olvidemos que los escritores que hicieron Plural se reconocían en la tradición que venía de la vanguardia, la poesía francesa y el surrealismo (salvo confesión de parte: el caso de Alberto Girri, quien por razones circunstanciales de formación había abrevado principalmente en Pound y Eliot). Recordemos, además, que Octavio Paz define la relación negativa de la poesía posterior a 1940 con la vanguardia, como un rompimiento y al mismo tiempo como una continuidad: eramos, dice, una vanguardia "otra".⁵² La poesía posterior a la vanguardia se hace más reflexiva. El propio Paz confiesa que sus modelos son autores que aunan a la imaginación, la reflexión. De modo que el tono racional de un Girri, que proviene de la literatura angloamericana, es una vena poética que cumple a fin de cuentas una aspiración de la poesía contemporánea: el encuentro entre el "modernism" angloamericano y el "modernismo" heredero de la vanguardia.

⁴⁹ Harry Levin, "La tierra baldía: de Ur a Echi", en Plural, núm. 13, (oct. 1972), p. 3-6.

⁵⁰ D. S. Carne-Ross, "La física de una dinastía perdida: Ezra Pound en el salón de clases", en Plural, núm. 28, (ene. 1974), p. 47-54.

⁵¹ Salvador Elizondo, "Ezra Pound en español", en Plural, núm. 46, (jul. 1975), p. 64-66.

⁵² Octavio Paz, Los hijos del lien, 2a. ed., Barcelona, Seix Barral, 1974, p. 192.

LA LITERATURA DE LA EPOCA

La literatura francesa y la angloamericana ocuparon un espacio preferente en Plural, después de la hispanoamericana. Sobresalen los ensayos sobre poética de Roger Munier, los poemas de Henry Michaux, los textos híbridos de Roger Caillois (a quien se dedica un suplemento literario). ¿Qué decir de las traducciones (primeras en español) del pensador rumano-francés E. M. Cioran dadas a conocer en la revista? Se tuvo también el interés por divulgar la actualidad en las letras, léase el suplemento literario de Plural de noviembre de 1975 que compendia la poesía de jóvenes poetas de Francia y Estados Unidos. Entre otros autores franceses y norteamericanos, se publicaron poemas de John Ashbery, Sylvia Plath, Dore Ashton, Elizabeth Bishop, John Cage, Charles Tomlinson e Yves Bonnefoy.

El fascículo núm. 11 (ago. 1972) está destinado a la obra de Charles Fourier. En su ensayo "Fourier y la analogía poética", Octavio Paz apunta la importancia central de Fourier en nuestro tiempo.²³ Considera que la idea de la "atracción apasionada" del utopista francés es un punto de cruce entre "el pensamiento revolucionario y el pensamiento poético". Dice que analogía e ironía son términos centrales en la poesía moderna; en Baudelaire son inconciliables, mientras que en Mallarmé se presentan en su sentido actual, es decir, como la poesía ante la nada, "la poesía como máscara de la nada", "la nada que es el mundo se convierte en el libro, el Libro". Para Octavio Paz, Fourier es "piedra de toque del siglo XX", pues constituyó un paradigma del nexo entre "imaginación y realidad". Temas fundamentales para el socialista francés resultan asombrosamente actuales: el trabajo como juego y arte que se rige por la atracción pasional, la fe ecológica que privilegia la actividad agrícola sobre la industria, la crítica al progreso industrial, al consumo neocapitalista y al crecimiento demográfico.

Simone Debout, quien preparó la edición y escribió el prólogo a Le nouveau monde amoureux, destaca que Fourier es un soñador sublime, un "moralista del porvenir", y resume del pensamiento fourieriano dos principios: "la duda y el apartamiento" como base de una "metafísica sensualista" que se plantea la "rebelión concertada del deseo".²⁴

²³ Publicado en Plural, núm. 12, sep. 1972, p. 47-48.

²⁴ Simone Debout, "Charles Fourier, 1772-1972: la duda activa y el apartamiento absoluto", en Plural, núm. 11, (ago. 1972), p. 15-20.

Fue André Breton quien develó el papel central de Fourier en la poesía actual. Recuérdese su "Oda a Charles Fourier" escrita en la primera mitad de la década de los años cuarenta y reproducida en Plural.⁵⁵

LA POESIA

Imaginación y realidad; también reflexión, encarnación del pensamiento; realidad de los sentidos y elaboración mental de la experiencia; antropomorfización del cosmos como método de conocimiento y objetualización extrema: las cosas como son, sin la mosca de la mirada humana: entonaciones poéticas que marcan el discurso de la época.

Una línea poética que se aparta del lirismo esteticista tiene cumplimiento en poetas como Alberto Girri y Roberto Juarros. Su tono poético es una transición entre lo lírico y lo racional. Posee más contenido intelectual que emocional o afectivo. Su propuesta no es ni el vértigo de la originalidad ni el de la experimentación. ¿Poesía ascética? No el canto, sino la reflexión. Jamás la escritura sonora, sino aquella que al escribirse se piensa. Encarnación del pensamiento. Objetividad a todo trance que parte de un escepticismo esencial el cual deriva de un ensimismamiento (lo más profundo) conectado indirectamente con la caída del paraíso:

El mundo es el segundo término
de una metáfora incompleta,
de una comparación
cuyo primer elemento se ha perdido.

¿Dónde está lo que era como el mundo?
¿Se fugó de la frase
o lo borramos?

¿O acaso la metáfora
estuvo siempre trunca?

(ROBERTO JUARROS)⁵⁶

⁵⁵ André Breton, "Oda a Charles Fourier", en Plural, n.º 11 (ago. 1972), p. 11-14.

⁵⁶ Roberto Juarros, "Poesías", en Plural n.º 1, (oct. 1971), p. 5.

Hay, sobre todo en Girri, una clara determinación de que "la palabra alcance una exacta y estricta identificación con la cosa nombrada".⁵⁷ También, un discurso conciso que se muestra lo menos posible como palabra. Aspiración al anónimo. Desplazar el yo del centro del discurso poético.

La búsqueda del texto anónimo es un "trasplante" de la poesía oriental. En esta, como en otras exploraciones, Octavio Paz es nuevamente ejemplar. Después de su abandono de la embajada en Delhi, Paz habitó en un hotel de París. Durante 5 días (del 30 de marzo al 3 de abril de 1969) en el sótano de ese lugar se reunió con tres poetas: el inglés Charles Tomlinson, el francés Jacques Roubaud y el italiano Edoardo Sanguineti. Juntos realizaron una experiencia poética nueva en Occidente. Escribieron el poema Renga, cuyo logro fue la negación de esa noción axial de Occidente: la entronización del yo. Renga niega el concepto tradicional de autor que prevalece (no sin el concurso de la paradoja) desde la literatura romántica. "La obra impar, como reflejo del yo excepcional"⁵⁸ toca a su fin. ¿Regreso a la concepción de la obra como imitación de los modelos antiguos?⁵⁹

Renga es una forma poética colectiva nacida en el Japón clásico; sigue el esquema de los poemas clásicos japoneses kyūka, los cuales se componen de dos estrofas: una formada de tres líneas y otra de dos. El renga se divide en diferentes secuencias cuyo modelo son las estaciones del año y las 24 horas del día, el alba y la noche.⁶⁰ Paz señala que en el momento actual de la historia, Oriente y Occidente se cruzan sin tocarse. Entre esos entrecruzamientos está la práctica de la poesía. ¿Por qué Renga?

"Destaco dos afinidades: la primera, el elemento combinatorio que rige al renga coincide con una de las preocupaciones centrales del pensamiento moderno, de la especulación de la lógica a los experimentos de la creación artística; la segunda, el carácter colectivo del juego, corresponde a la crisis de la noción de

⁵⁷ Alberto Girri, "Alberto Girri, repaso a una obsesión (entrevista)" / Alberto Girri, Danubio Torres Fierro, en Plural, n.º. 56, (jul. 1976), p. 50.

⁵⁸ Octavio Paz, "Centro sévil", en Plural, n.º. 6, (mar. 1972), p. 25.

⁵⁹ Ibid.

⁶⁰ Ibid.

autor y a la aspiración hacia una poesía colectiva."⁴¹

En el renga un grupo de poetas realiza la escritura en orden circular. "Es un movimiento de rotación que poco a poco dibuja el texto."⁴² Participan en el juego el cálculo y el azar. La combinatoria no es de signos sino de poetas. "Los autores se anulan como individuos en beneficio de la obra común."⁴³ La característica principal del poema escrito por Paz y los otros tres poetas occidentales (que difiere del modelo japonés) reside en su escritura que comprende cuatro lenguas: español, inglés, francés e italiano. En este renga occidental el modelo estrófico es el soneto.

Paz explica, por otra parte, las afinidades analógicas del surrealismo con el renga. Renga: negación de la creencia del alma y la realidad del yo:

"Renga, baño de conciencias, afrontamiento conmigo mismo y no con los otros: no hubo combate ni victoria;

"Renga, espiral recorrida durante cinco días en el sótano de un hotel, cada vuelta más alto, cada círculo más amplio;

"Renga, taladro perforado del lenguaje: por una brecha del silencio salimos, el día quinto, a a un mediodía helado. Dispersión de la espiral en el carrefour del Boulevard Saint Germain y la rue du Bac: Gloucester, Dijon, Salerno, Pittsburgh."⁴⁴

Otros textos subrayan la natural inscripción de Plural en la tradición poética moderna. El suplemento literario núm. 8 (may. 1972) incursiona en la poesía concreta latinoamericana. El modelo insuperable es la poesía brasileña del grupo Noigandres. En ese grupo figuran en primera línea Augusto y Haroldo de Campos y Décio Pignatari. Se agruparon en torno a la revista de título homónimo, cuya publicación ocurrió entre 1952 y 1962. Tal nombre proviene de una palabra enigmática que figura en un poema de Daniel Arnaut (poeta provenzal).⁴⁵ El propósito de estos brasileños

⁴¹ Ibid.

⁴² Ibid.

⁴³ Ibid.

⁴⁴ Octavio Paz, op. cit., p. 30.

⁴⁵ "Poesía concreta: configuración, textos" / Ronaldo Azeredo, et al., en Plural, suplemento núm. 8, (may. 1972), p. 22.

es reivindicar el linaje de los poetas "inventors". (nuevas formas, exploración del lenguaje). Al cancelarse Noigandres en 1962, fundan la revista Invencao. Trabajan en equipo un proyecto general de producción textual y realizan un catálogo riguroso de los poetas que habían contribuido a la transformación de la formas poéticas. Encuentran, además, un denominador común: eliminar la contradicción existente entre los esquemas analítico-discursivos de la sintaxis tradicional y la naturaleza no discursiva de la poesía. Para ello retoman:

- a) El método ideográfico de Pound.
- b) La teoría del caligrama de Apollinaire.
- c) La palabra-montaje adoptada por Joyce como célula generativa de Finnegans wake.
- d) Las atomizaciones léxicas de la mímica tipográfica de E.E. Cummings.
- e) Las contribuciones futuristas y dadaístas como telón de fondo.⁶⁶

La poesía concreta fue un movimiento internacional. Un logro trascendente fue la exposición montada en 1956 en el Museo de Arte Moderno de Sao Paulo. Desde sus inicios esta poesía indaga los parámetros semánticos de los signos no verbales. Toca los límites extremos entre poesía y pintura con su exploración de aquellas características per-semióticas que el lenguaje verbal comparte con otros sistemas de signos: poemas-cine, poemas-libro, poemas-objeto, dialéctica entre fotografía y palabra. Décio Fignateri define así al poeta: "designer del lenguaje",⁶⁷ desencadenador de procesos significantes.

El curso de los innovadores en poesía se despliega generosamente en las páginas de Plural. En el número 5 (feb. 1972) figuran textos poéticos de John Cage, Guillermo Cabrera Infante, Marco Antonio Montes de Oca y Pere Gimferrer. Son ejemplos de escritura visual. Por su parte, Ulises Carrión escribe en el número 16 (ene. 1973) sus "Textos y poemas". Octavio Paz, en un interesante intercambio de cartas con Carrión, los define como antipoemas. Carrión toma, por ejemplo, el modelo de las coplas de Jorge Manrique a la muerte de su padre; las despoja de todo y discurso poético y nos muestra, descarnada, una estructura. Otro ejercicio interesante de

⁶⁶ Ibid.

⁶⁷ Ibid.

Ulises Carrión es el poema "Conjugaciones, o, Historia de amor", publicado en el número de mayo de 1973. Un género híbrido entre prosa y poesía es el texto "Penitenciales (carteles)" de Octavio Armand que es una suerte de muñeca rusa textual. Dentro del espacio frontera entre poesía y prosa se ubican también diversos trabajos de Severo Sarduy.

Imposible abordar en este breve espacio los textos poéticos de los autores de habla española que colaboraron en la revista. No obstante, justo es dar los nombres de los poetas más destacados: Homero Aridjis, Carlos Barral, Juan Gustavo Cobo Borda, Gerardo Deniz, Jaime García Terrés, Jaime Gil de Biedma, Pere Gimferrer, Ulalume González de León, Jorge Guillén, Carlos Isla, Juan Liscano, Carlos Montemayor, Marco Antonio Montes de Oca, Alvaro Mutis, José Emilio Pacheco, Carlos Páramo, Nicanor Parra, Octavio Paz, Carlos Pellicer, Alejandra Pizarnik, Gonzalo Rojas, Jaime Sabines, Tomás Segovia, Guillermo Sucre, Saúl Yurkievich y Gabriel Zaid.

* * *

Inscrito en el juego de las "sociedades secretas" y en la veta del humor contemporáneo, asoma en las páginas de Plural el duende del ingenio literario. Guiña el ojo burlesco en la página 85 del número 33 (jun. 1974). Se anuncia como portador de "Un comunicado del Ta Li Po", pero oculta el rostro tras el polvo que levanta una cuadrilla de obreros esforzados. Dice algo como: el Ta Li Po (Taller de Literatura Potencial) es filial del Ou Li Po europeo (Ouvroir de Littérature Potentielle). Nos "receta" un texto que se basa en una "operación definicional". El diccionario aplicado al texto poético. Cada palabra del soneto de Quevedo citado como "Amor constante más allá de la muerte", es sustituida por su definición. Dice el duende: he aquí la "elevación al cuadrado" del poema.⁴⁴ El juego se ha desatado y la propuesta nos sugiere otro ejercicio que elevaría al cubo el soneto de Quevedo. Nuestro anónimo duendecillo visitó cinco ocasiones aquel plural domicilio cuyo número interior registraba el signo de "La vida breve". Fueron motivo de sus bromas La metamorfosis de Kafka, A la búsqueda del tiempo perdido (ago. 1974), versos de diferentes poemas de Gutiérrez Nájera (sep. 1974), un poema de Gorostiza cuyo primer verso (¡Agua, no huyas de la sed, dotente!) se convierte en: ¡Fuego, no acudas a la saciedad, huye! (feb. 1975) y, por último, un collage que enlaza a Rubén Darío con una noticia cotidiana del diario Excelsior. La noticia

⁴⁴ "Un comunicado del Ta Li Po", en Plural, n.º. 33, (jun. 1974), p. 85.

periodística informaba sobre el incendio de un taller de reparación de automóviles. El texto transformado es este:

"Un ángelus matinal destruyó ayer el rincón divino situado en el cruce del mar y la nube. El gerente de la empresa, el poeta Rubén Darío, calculó los daños en cien mil clarines de oro. Once eruditos avisaron a los cincelados témpanos a las 14.30 horas, cuando salían olas de espuma del taller. No había ninguna venus en el divino tesoro. A pesar del esfuerzo de los témpanos, se quemaron el tritón del divino Epicuro, placas LMH-744, el pegaso de la celeste esperanza, placas LMR-032, y el pájaro de las islas, placas 440-AYC. También se destruyeron el techo de las místicas rosas y láminas del divino Watteau."⁶⁹

Burla, burlando, el ejercicio lúdico tenía también como propósito aplicar ciertas técnicas de vanguardia. Los cinco remitidos del Ta Li Po callan el nombre de su autor: José de la Colina.⁷⁰

El Taller de Literatura Potencial, sociedad secreta de escritores de habla hispana, conserva aún su misterio. ¿Fallará, sin embargo, un pelo en esta copa de letras? No, por cierto. En el número 39 (dic. 1974) una nota de "lavadero" se inscribe al pie de la página que nos deleita con poemas de Ubaldo González de León (¡ah, la Redacción delatora!):

"Ubaldo González de León (...) Este trabajo es su tesis de ingreso al Taller de Literatura Potencial."⁷¹

LA NARRATIVA

A Plural (oct. 1971-jul. 1976) le tocó vivir en plena edad de oro de las letras hispanoamericanas. En efecto,

⁶⁹ "Un ejercicio de Ta Li Po", en Plural, núm. 37, (dic. 1974), p. 99.

⁷⁰ Agradezco a José de la Colina por haberme informado que fue él quien escribió esos textos del Ta Li Po.

⁷¹ Note al pie de los poemas "Juegos" de Ubaldo González de León, en Plural, núm. 36, (dic. 1974), p. 49.

pocos años antes del nacimiento de la revista, se inició la ráfaga de premios y distinciones otorgados a escritores hispanoamericanos. No incluyendo a Gabriela Mistral en esta racha, pues lo obtuvo en 1945, el resto de los escritores galardonados con el Nobel se suceden a intervalos cortos: Miguel Ángel Asturias (1967), Pablo Neruda (1971), Gabriel García Márquez (1982) y Octavio Paz (1990), una preseña por cada década, aproximadamente. Agréguese, asimismo, los premios que la editorial Seix-Barral otorgó a novelas escritas por hispanoamericanos: La ciudad y los perros (1962), Los albañiles (1963), Vistas del amanecer en el trópico (1964), Cambio de piel (1967), País portátil (1968), etcétera. Estos datos son una muestra de la notable vitalidad de que goza la literatura hispanoamericana de la segunda mitad del siglo.

No se sabe con certeza quién bautizó el auge de la literatura hispanoamericana mediante la onomatopeya tomada del inglés: boom. Al parecer, el semanario argentino Primera plana usó por primera vez ese anglicismo para designar el fenómeno.⁷²

Rodríguez Monegal encuentra los antecedentes de la "explosión" literaria hispanoamericana (el boom) en la década de los treinta. Considera que la inmigración de los españoles desterrados por el franquismo, la llegada de escritores (Alberti, León Felipe, Jiménez), editores (Gonzalo Losada, Giménez Siles y López Llausás) y profesores (Gaos, Xavier Zubiri) dió un gran impulso al mundo editorial y cultural de Hispanoamérica, sólo comparable "al creado en la Italia del Cuatrocientos por los humanistas que escaparon del cerco de Constantinopla."⁷³ Pero, por otra parte, el crítico argentino atribuye también ese esplendor al desarrollo de las grandes ciudades latinoamericanas, pues los países de la región asumieron coyunturalmente, en esa década, un papel importante como proveedores de materias primas a raíz de la guerra en Europa. El relativo apogeo económico, en conjunción con los hechos culturales referidos arriba, propició el nacimiento de una generación de lectores hispanoamericanos.⁷⁴

Entre los antecedentes del boom, Rodríguez Monegal apunta la obra de dos narradores hispanoamericanos que fue un aporte central: Jorge Luis Borges (Historia universal de la infamia, El jardín de senderos que se bifurcan, Ficciones, Aleph) y Adolfo Bioy Casares (La invención de

⁷² Esir Rodríguez Monegal, "Notas sobre, hacia, el boom", Plural, núm. 4, (ene. 1972), p. 31.

⁷³ Ibid.

⁷⁴ Ibid.

Morel). Establece allí la línea divisoria entre el viejo realismo y "formas narrativas más complejas" y suma a los dos anteriores a Miguel Angel Asturias (El señor presidente, Hombres de maíz), Agustín Yáñez (Al filo del agua), Alejo Carpentier (El reino de este mundo) y Juan Carlos Onetti (La vida breve). Destaca también la influencia de la obra ensayística de Borges y Octavio Paz.⁷⁵ Señala también la trascendencia de dos novelas, el Ulysses de Joyce y Grande sertão: veredas de Joao Guimarães Rosa.

Rodríguez Monegal distingue no uno sino "varios" booms. En el primero enmarca novelas como Pedro Páramo (1955) y La región más transparente (1958). En el segundo, algunas novelas de los años sesentas: Revueltas (1963), Paradiso (1966), Cambio de piel (1966), Cien años de soledad (1967) 67, modelo para armar (1968) Conversación en la catedral (1968) y El obscuro pájaro de la noche (1970). En el tercer boom inscribe novelas de los años sesentas y setentas, a las cuales identifica con el concepto de "novela del lenguaje". El crítico argentino juzga que la corriente novelística fundamental de la época está constituida por esa "novela del lenguaje". En ella ubica la obra de tres narradores cubanos y uno argentino: Cabrera Infante, Severo Sarduy, Reinaldo Arenas y Manuel Puig. Las novelas Tres tristes tigres, De donde son los cantantes, Cobra, El mundo alucinante, La traición de Rita Hayworth, Boquitas pintadas son para él modelos de dicha corriente.

"A partir de Rulfo, la nueva novela hispanoamericana se abrirá en abanico: una corriente habrá de seguir las exploraciones de esas realidades nacionales, ahondando más en las circunstancias (línea de Fuentes, de García Márquez, de Vargas Llosa, en sus primera novelas); otra línea habrá de aprovechar no sólo la experiencia de Rulfo sino la anterior de Asturias y de Borges, pero ahondar en el nivel mítico (Cortázar, el Donoso de El obscuro pájaro de la noche, el último Fuentes, el García Márquez de Cien años de soledad, el Vargas Llosa de Conversación en la Catedral). Pero será una tercera línea, que hasta cierto punto aproveche ambas pero para poner el acento en esa corriente central del lenguaje, la que continúe, amplíe y hasta cierto punto supere la experimentación realizada en Pedro Páramo."⁷⁶

⁷⁵ Rodríguez Monegal, op. cit., en Plural núm. 6, (mar. 1972) p. 36.

⁷⁶ Rodríguez Monegal, op. cit., en Plural, núm. 6 (may. 1972), p. 16.

Un rasgo esencial de la tercera corriente novelística, según Rodríguez Monegal, es la irrupción de la cultura **pop** en la narrativa. El cine comercial norteamericano, la música popular (Elvis Presley, The Beatles, etcétera), el lenguaje de los subtítulos de los filmes, las tiras cómicas, el lenguaje de los **mass media**, la contracultura de los **hippies**, el **spanglish**, delinean una sensibilidad que se expresa en la novela experimental hispanoamericana de la época.

"En Cabrera Infante, en Sarduy y en (Reinaldo) Arenas se ve una forma de la parodia ocupar, por medio de la experimentación lingüística y la aplicación de los signos de la cultura **pop**, el centro de la nueva narrativa. En otros países se han intentado experimentos similares. Así en México, gente como Gustavo Sainz y José Agustín han tocado también algunas zonas de lo **pop** (...). Pero es sobre todo en la Argentina donde, a la raga de Manuel Puig, han aparecido algunas exploraciones válidas de esa contracultura hispanoamericana."⁷⁷

El ensayo de Emir Rodríguez Monegal ("Notas sobre, hacia, el **boom**") es el único enfoque global sobre la novela hispanoamericana de la época, fuera de este trabajo sólo se publicaron en Floral artículos o reseñas bibliográficas que tocaban la obra de algún escritor o algún libro en particular. Sin embargo, mediante la lectura de estos últimos trabajos pueden indagarse las opiniones de otros críticos o narradores contemporáneos.

El poeta catalán Pere Gimferrer asegura que la tendencia dominante de la novela en lengua española de esos días es la sustitución de la "historia" por el "discurso". Define el concepto "historia" como "la presentación de hechos sobresalientes en un determinado momento, sin ninguna intervención del hablante en la narración", y el "discurso" como "toda enunciación que supone un hablante y un oyente, de suerte que en el primero exista siempre la intención de influir al otro de alguna manera".⁷⁸ Esa sustitución conduce, según su punto de vista, no sólo a la desaparición del narrador omnisciente, herencia de la narrativa del siglo XIX, sino a la liquidación de la novela argumental. Inscribe en esta tendencia las novelas últimas (junio de 1976) de Carlos Fuentes, Juan Goytisolo y Juan Benet.⁷⁹

⁷⁷ Rodríguez Monegal, *op. cit.*, p. 13.

⁷⁸ Pere Gimferrer, "Aproximaciones a Manuel Puig", en Floral, núm. 57 (jun. 1976), p. 24.

⁷⁹ Ibid.

En este asunto estructural el camino de los narradores hispanoamericanos se bifurca. Gimferrer destaca, por ejemplo, que las novelas de Puig son "argumentales", es decir son "historia". En Puig como en Vargas Llosa, novelar es ante todo relatar una historia. En efecto, Mario Vargas Llosa, en una entrevista realizada por Danubio Torres Fierro, plantea claramente que el asunto esencial de la novela "es contar historias", y confiesa no estar de acuerdo con la experimentación lingüística de Severo Sarduy:

"Lo que creo es que, dentro de esa vena que podemos llamar lingüística, hay muchas trampas, y también que dentro de ese nuevo oscurantismo (que prolifera en la literatura contemporánea) hay escritores de gran talento como Juan Benet, por ejemplo, con cuya obra puedo estar en desacuerdo pero cuyo rigor reconozco de inmediato."⁸⁰

José Donoso, en respuesta a una pregunta de Elsa Arana relativa a qué le "produce la más grande de las náuseas", dice:

"Si tuviera que señalar algo que no me gusta —o que no entiendo y me quedo fuera de ella— sería la novela textual. Encuentro que no pasa de un planteamiento, de una teoría, de una crítica. (...) Cuantas novelas textuales he leído, con mucha dificultad por cierto, de alguna manera me hubiera gustado agarrarlas y rellenarlas (...)"⁸¹

Fuera de estas y otras alusiones (José María Castellet, Plural, núm. 25, p. 5) no se publicó en Plural un ensayo teórico que tratara en particular este asunto.

* * *

Es imposible hacer aquí un inventario exhaustivo de los cuentos, relatos y fragmentos de novelas de connotados

⁸⁰ Mario Vargas Llosa, "Historia de una sedición permanente"; entrevista de Danubio Torres Fierro, en Plural, núm. 47, (ago. 75), p. 28.

⁸¹ José Donoso, "Los pájaros de la noche de José Donoso"; entrevista de Elsa Arana, en Plural, núm. 34, (jul. 74), p. 65.

autores que fueron publicados en la revista. Destacaremos sólo algunos.

En la línea de la obra literaria que hace la crítica de sí misma, el núm. 2 de Plural (nov. 1971) publica el relato "Mnemothreptos" de Salvador Elizondo. Esta pieza se nos presenta como un ejercicio creativo que va mostrando el acto de escribir: ficción y reflexión. "Mnemothreptos" se publicó al año siguiente (1972) como parte del libro El grafógrafo.

Inscritos en la corriente de la "literatura del lenguaje" tenemos tres textos del escritor español Julián Ríos. Se trata de "Crucigramas" (feb. 1973), "Larva" (oct. 1973) y "Las huellas de Robinson" (sep. 1975). Sobre todo "Larva" es una escritura criptográfica, dibujada entre paréntesis y llena de notas de pie de página que hacen de la obra un texto sinuoso. En "Las huellas de Robinson", y entresacando una cita del mismo texto, encontramos "Inagotables tesoros (cuchicherías) de unas pocas palabras lavadas, salvadas de las aguas."⁸² Es frecuente en este texto el uso de "palabras valija" (invención de Carroll): bufonerías, hablasfemias, gozocobras, conficciones, etcétera.

El núm. 9 (jun. 1972) publica el cuento "Tenga para que se entretenga" de José Emilio Pacheco. Ese relato figuró posteriormente en el volumen de cuentos El principio del placer de mismo autor. Otros cuentos que se dieron a conocer por primera vez en Plural fueron, entre otros: "Verano" de Julio Cortázar (incluido después en Octaedro), "Log" de Salvador Elizondo (publicado más tarde en Cámara lúcida), "distinto mundo habitual", "En los orígenes" y "Por el monte hacia la mar" de Esther Seligson, los que, posteriormente, formaron parte del libro Luz de dos.

En abril de 1974 (núm. 31) se publicó "El último rostro", relato de Alvaro Mutis. El asunto de este texto es un episodio de la vida de Simón Bolívar. Contiene un epígrafe revelador: "El último rostro es el rostro con el que te recibe la muerte". El "impersonal" narrador del relato refiere que la historia procede de "un legajo de manuscritos" de la familia Nimbourg-Napierski. Explica que los sucesos proceden de un pasaje del diario del coronel Napierski, quien viajó a Colombia y ofreció sus servicios en los ejércitos de los libertadores. La anécdota de Napierski aborda aquel momento en que Bolívar se entera de la muerte de Antonio José de Sucre. Lo interesante del relato es la

⁸² Julián Ríos, "Las huellas de Robinson", en Plural, núm. 25, (oct. 1973), p. 24.

imagen que Mutis nos muestra de un Bolívar deteriorado por la enfermedad, ya en sus últimos días. Ese afán de que "la vida se gaste a sí misma", como atinadamente observa José de la Colina a propósito de otros relatos de Mutis,⁸³ se enfatiza en las últimas palabras del relato: "El calor aumenta y de las murallas viene un olor a frutas en descomposición y de húmeda carroña salobre."

Nos hemos detenido en este texto por el valor que tiene como pasaje de la historia literaria, aquél que refiere la generosidad de Alvaro Mutis para con la obra de Gabriel García Márquez. En efecto, El general en su laberinto, novela de García Márquez, tuvo su fuente de inspiración en el relato de Mutis. El propio García Márquez lo confiesa en la dedicatoria de su novela: "Para Alvaro Mutis, que me regaló la idea de escribir este libro". Al final de la obra, García Márquez expresa sus gratitudes:

"Durante muchos años lo escuché a Alvaro Mutis su proyecto de escribir el viaje final de Simón Bolívar por el río Magdalena. Cuando publicó El último rostro, que era un fragmento anticipado del libro, me pareció un relato tan maduro, y su estilo y su tono tan depurados, que me preparé para leerlo completo en poco tiempo. Sin embargo, dos años más tarde tuve la impresión de que lo había echado al olvido (...) sólo entonces me atreví a pedirle que me permitiera escribirlo. Fue un zarpazo certero después de un acecho de diez años."⁸⁴

Pasemos ahora a los fragmentos de novela que, como primicia, publicó Plural antes que se editaran como libros.

Destacan en primer término dos capítulos de la novela Tiempo de destrucción del español Luis Martín-Santos. Estos fragmentos se incluyen en el núm. 25 (oct. 1973), fascículo dedicado a la "nueva literatura española". En 1962 Martín-Santos había publicado su novela Licencia de silencio, obra que constituyó un porteaque en la literatura de España. La novela pasó inadvertida, pero empezó a cobrar importancia en 1965.

⁸³ José de la Colina, "Últimas visiones de Mutis", en Plural, núm. 25, oct. 1973, p. 46.

⁸⁴ Gabriel García Márquez, El general en su laberinto, México, Diana, 1967, p. 271.

El trasfondo literario y cultural que alimenta la nueva literatura española viene del surgimiento de una generación de escritores que rechaza los postulados teóricos de aquellas que Castellet designa como las generaciones de la guerra y del medio siglo.⁶⁵ Se distingue la nueva generación por su antiespañolismo, es decir su actitud contraria a una tradición petrificada; se caracteriza asimismo por "su búsqueda de modelos extranjeros, la voluntad de una renovación 'extramuros', con síntomas, también, de una 'contestación' que se quiere absoluta, porque coincide no solamente con el rechazo de lo literario, sino también con el del orden social -o político- establecido y la historia que lo hizo posible."⁶⁶

Tiempo de silencio fue el acabóse, la sepultura, de la novela social-realista española. Las novelas de Luis Martín-Santos abrevaron en las aguas del Ulyses de Joyce. Su importancia, dice Julián Ríos, reside en "el intento de aprehender un lenguaje olvidado: el lenguaje de la novela europea."⁶⁷

Martín-Santos abrió en España la corriente de la novela textual. El novelista murió en 1964 y dejó inédita otra novela: Tiempo de destrucción. El suplemento literario de Plural (núm. 25) reproduce, como queda ya dicho, dos fragmentos de esta última novela. El prologuista de la obra, José Carlos Mainer, esboza así la historia de aquella novela: el personaje, Agustín, obtiene una plaza de Juez en Tolosa y más tarde enfrenta problemas de conciencia que lo conducen a tomar la decisión de investigar un crimen en el que está implicada la oligarquía local tolosiana. Pero, asegura Mainer, lo verdaderamente esencial del relato es "una larga encuesta biográfica": a) "un padre mitificado en su austeridad" que junto a una madre castrante forma una "singular mezcla de patriarcado-matriarcado" característica de la sociedad española tradicional, b) la autorrepresión implícita en toda manifestación de la vida del personaje, así como c) "el triste tono de las experiencias eróticas" del personaje. La novela es, a juicio de Mainer, "una denuncia global de la trágica autorrepresión" imperante en la sociedad española tradicional durante el franquismo.

Continuando con este recuento, tres capítulos de la novela Tierra nostra de Carlos Fuentes se publicaron, respectivamente, en enero de 1972 (núm. 4), diciembre de

⁶⁵ "Nueva literatura española: encuesta" / J.M. Castellet, Pere Gualferrer, Julián Ríos, en Plural, núm. 25, (oct. 1973), p. 4-6.

⁶⁶ Ibid.

⁶⁷ Ibid.

1973 (núm. 27) y mayo de 1975 (núm. 44). La novela fue editada en noviembre de 1975 por Joaquín Mortiz. El primer fragmento, "Victoria", que presenta notables diferencias con el que figura en la edición definitiva de la novela, es, en comparación, muy breve, e incluye una nota en la parte superior de la página: "Fragmento de la novela Tentado, de próxima aparición". Otro capítulo, "Desastres y portentos", es, por su parte, idéntico al que aparece en la novela de Fuentes; contiene una nota de pie de página escrita en estos términos: "Capítulo de la novela Renacimiento, que publicará próximamente Joaquín Mortiz". El tercer capítulo de Terra nostra reproducido en Plural es "La restauración"; en la revista se publicó bajo el título de "México: 12 de octubre de 1992".

Dos reseñas a Terra nostra se publicaron en el núm. 58 (jul. 1976), escritas por Pere Gimferrer y Adolfo Castañón, respectivamente. Gimferrer considera que esa obra es "una de las mayores novelas mundiales de las últimas décadas, una de las contadísimas que ensanchan los límites del género, lo desbordan, devuelven en la imagen de la escritura la imagen del hombre y de la Historia; al tiempo que formulan una propuesta estética radicalmente indagatoria. Los niveles textuales más diversos se entrecruzan en un fuego granizado."⁸⁸

Por su parte, Adolfo Castañón señala que Terra nostra se inicia con el cumplimiento de una profecía de Agrippa Póstumo (quien la profiere a momento de ser asesinado por su sirviente Clemente, allá en los últimos días del reinado de César Tiberio): "Resucite un día Agrippa Póstumo multiplicado por tres, de vientres de loba, para contemplar la dispersión de Roma; y de los tres hijos de Agrippa nazcan más tarde otros nueve, y de los nueve veintisiete, y de los veintisiete sesenta y uno, hasta que la unidad se disgregue en millones de individualidades y siendo todos César nadie lo sea."⁸⁹ En su opinión es una novela singular dentro de la narrativa hispanoamericana por "la gran cantidad de fuentes en que se alimentó",⁹⁰ así como por su volumen. Advierte que la obra está ambientada en la época de la España imperial, y recuerda que el propio Fuentes confiesa que obtuvo parte de la información que maneja en la novela de The pursuit of the millennium de Norman Cohn.⁹¹ Expresa así los aciertos de la novela:

⁸⁸ Pere Gimferrer, "El sape y la máscara", en Plural, n.º. 58, (jul. 1976), p. 66.

⁸⁹ Adolfo Castañón, "Una novela sin novelista", en Plural, n.º. 58, (jul. 1976), p. 66.

⁹⁰ Ibid.

⁹¹ Ibid.

"Sembrada de logros parciales y probables, de episodios logradísimos (el de la travesía, por ejemplo), de pastiches, imitaciones y paráfrasis limpiamente llevados a cabo y de una gozosa inclinación a encadenar historias, que emparenta [sic] a Fuentes con la literatura árabe y con Jan Ptoleci, Terra nostra incluye la historia de una buena parte de nuestra cultura (...)"⁷²

Según Castañón, la novela proyecta la imagen de que el autor es un intermediario entre la historia y el lector, "un hombre que invoca hechos y perfiles a fin de que el lector comparta la visión",⁷³ y agrega que la exposición y el argumento usufructúan el espacio de la novela. Los personajes no dudan, no hay ironía, "acatan sin arredrarse el destino que el novelista les ha trazado (...) terminan por convertirse en entidades -fichas que el novelista mueve sobre el tablero inagotable de la especulación. Los personajes sueñan con la razón; en lugar de actuar, debaten (...)"⁷⁴ Castañón termina preguntando: "¿a qué título leer un texto cuyas gratificaciones son proporcionalmente inversas a las exigencias que por su volumen éste plantea?"⁷⁵ y, por último, añade: "Por su naturaleza y por su volumen Terra nostra es el Escorial del gran novelista mexicano: su panteón, su 'galería de espejos', su obra monumental. Los lectores esperan que no permanezca mucho encerrado allí."⁷⁶

La tiranía del espacio nos impide referirnos con detenimiento a cada una de las novelas que, como el caso de las anteriores, se dieron a conocer en Plural. Hagamos un resumen: Setecientas palmeras plantadas en el mismo lugar del venezolano José Balza, La pérdida del reino del argentino José Bianco, La Habana para un infante difunto del cubano Guillermo Cabrera Infante, Todo lo de las focas del mexicano Federico Campbell, Plaza de Santo Domingo del mexicano Manuel Capetillo, Juan sin Tierra del español Juan Goytisolo, Redil de ovejas del mexicano Vicente Leñero, Pelinuro de México de otro mexicano, Fernando del Paso, El beso de la mujer araña y The Buenos Aires affair del argentino Manuel Puig, La princesa del Palacio de Hierro del mexicano Gustavo Sáinz y Maitreya del cubano Severo Sarduy.

* * *

⁷² Ibid.

⁷³ Op. cit., p. 61.

⁷⁴ Op. cit., p. 62.

⁷⁵ Ibid.

⁷⁶ Op. cit., p. 63.

Al término de este apartado hagamos al menos una rápida enumeración de los ensayos que sobre narrativa se publicaron en la revista. En primer lugar apuntemos las "Palabras iniciales", discurso de recepción de Carlos Fuentes en El Colegio Nacional (núm. 14, nov. 1972), que aborda las relaciones y diferencias entre épica y novela a través de la obra de tres autores: Homero, Cervantes y Joyce. Por otra parte, en los números de abril y mayo de 1973, Plural reprodujo "El Ángel de la tinieblas: Paul Léautaud y Proust" escrito por José Bianco y dedicado a Juan García Fondec. Este ensayo había recibido el premio La Nación (1973) en Argentina;⁷⁷ nos ofrece una semblanza biográfica y literaria de Proust y Léautaud y toca las correspondencias entre la moral y el bien en ambos escritores.

Destaca también el ensayo "Una pasión correspondida" de Mario Vargas Llosa. Este estudio trata sobre Emma Bovary, el personaje novelesco que más ha influido en la vida literaria de aquel novelista. Más tarde el ensayo se publicó en forma de libro. José de la Colina describe así ese texto: Vargas Llosa "narra sus relaciones íntimas con la literatura de Flaubert, sus experiencias de lectura y relectura y, sobre todo, la historia de una pasión que no sabemos bien por qué califico de no correspondida, pues, [la obra de Flaubert] no se la dedica al lector." ⁷⁸

Dos trabajos de Pere Gimferrer son notables por su penetrante y esclarecedora visión de la obra de dos novelistas: Juan Benet y Manuel Puig. El primer ensayo, "Sobre Juan Benet" (núm. 17, feb. 1973), abarca la narrativa del novelista español que va desde Volverás a Región (1968) hasta Una tumba (1971). Señala los paralelismos de las novelas del ciclo de Región con Faulkner. El tema de este ciclo es: "la ruina, la decadencia y el deterioro físico y moral inherentes a la condición humana". Y en cuanto al estilo encuentra que existe "una de las categorías previstas por la preceptiva clásica: el estilo solemne, el de los oradores e historiadores"; pero, señala, "un estilo biforcudo, desdoblado" que "cuello en su propia crítica y su propia parodia literaria". En su otro ensayo, "Aproximaciones a Manuel Puig" (núm. 57, jun. 1978), expresa que la obra de Puig aborda esencialmente "lo que nunca sale a la luz en la existencia usual: la región del inconsciente, de los sueños y deseos". La vida de los personajes de Puig transcurre en "el plano transfigurador de los mitos que les proponen la subcultura": el cine, los mass media, las tiras cómicas. El

⁷⁷ José Bianco, "Escritor y testigo", en Ficción y reflexión, México, FCE, 1988, p. 372.

⁷⁸ José de la Colina, "Exploraciones en el taller del escritor", en Plural, núm. 48 (esp. 1978), p. 55.

lenguaje de estos personajes es un lenguaje "prestado", sin embargo, su alienación desborda los marcos del mundo capitalista. Alaba la variedad de técnicas narrativas: el monólogo interior, la narración objetiva, la inserción de textos periodísticos, el diario íntimo, los epistolarios, el uso de la elipsis, y considera que la de Puig es "la experiencia más afortunada de restitución del lenguaje hablado en el área hispánica". Para Gimferrer, Puig es un novelista que se inscribe dentro de la línea de la novela argumental: la novela que "cuenta" una historia.

Ensayos sobresalientes, entre otros, son: "Macunaíma: la imaginación estructural" (núm. 30, mar. 1974) de Haroldo de Campos, "Juan García Ponce: la narración ensimismada" (núm. 32, may. 1974) y "Desde, hacia, José Revueltas" (núm. 57, jun. 1976) escritos ambos por José de la Colina, "Escritura y realidad en Farabeuf" (núm. 40, ene. 1975) de Pierre Michaélis, "El último Thomas Mann" (núm. 48, sep. 1975) de Juan García Ponce, "Ensayos breves" (núm. 2, nov. 1971) de Gabriel Zaid y, por último, la serie "Manual del distraído", trabajos de varia reflexión de Alejandro Rossi.

* * *

PLURAL EN LAS ARTES

El concepto que mejor se aviene para caracterizar el arte de nuestro tiempo es sin duda el de arte de ruptura.⁹⁹ El movimiento artístico del siglo XX, sucesión de rebeldías y rechazos, es heredero de la tradición de la ruptura que arranca desde principios del siglo XIX como dijimos que lo plantea Octavio Paz: "Lo que distingue a nuestra modernidad de las otras épocas no es la celebración de lo nuevo sorprendente, aunque también eso cuenta, sino el ser una ruptura: crítica del pasado inmediato, interrupción de la

⁹⁹ El crítico argentino Damián Bayén tituló así, Arte de ruptura, un libro suyo editado por Mortiz en 1973. En-globa bajo ese concepto desde el pop art hasta el arte conceptual.

continuidad. El arte moderno no sólo es el hijo de la edad crítica sino que también es el crítico de sí mismo.¹⁰⁰

Entre 1907 (primer cuadro cubista), 1909 (primer manifiesto futurista) y 1913 (primer ready made de Duchamp) se gestan los cambios artísticos que en mayor o menor grado prefiguraron o esbozaron, en la práctica algunas veces pero otras más en la teoría (futurismo), las diversas tendencias del arte actual (arte abstracto, cinético, op art, pop, happening, conceptualismo, etcétera).

Frente a la modernidad, el maquinismo, la tecnología, el artista se "contagia" de "cientificismo" y revela y exalta la belleza del mundo tecnológico. El vanguardismo, el futurismo, se inscribe dentro de esa tendencia que mira con arrobó el futuro pero que, como señala Octavio Paz en su obra ya mencionada, lleva sus propuestas a un radicalismo tal que finalmente se resuelve en ironía. Ese extremo desemboca en la rebelión: contra la estética maquinista y contra "la subordinación de los valores humanos a los valores mecánicos."¹⁰¹ El paradigma de tal revuelta es La Meridienne à nu par ses éblouissements, même de Marcel Duchamp.

La adoración del artista futurista por las máquinas pasa de ser el artefacto de "juego" que apunta una posibilidad de belleza, a la corrosiva caricatura que expresa una solución irónica del artista: su propuesta de las máquinas inútiles.¹⁰²

Podríamos decir, intentando visualizar el punto inicial, que a raíz del desarrollo tecnológico que trajo innovaciones como la fotografía, el cine y la televisión, las artes plásticas sufrieron literalmente un jaque mate. Las nuevas experiencias a la mirada que aquellas tecnologías ofrecían empujaron los cambios artísticos, la pintura y la escultura tradicionales perdieron el monopolio en la producción de imágenes visuales. Zonobraron. Los postulados figurativos del arte renacentista fueron asumidos por la fotografía y el filme, cuyos productos se estetizaron.¹⁰³ El artista estaba anulado.

¹⁰⁰ Octavio Paz, Los hijos del lirio, 2a. ed., Barcelona, Sirri Berral, 1974, p. 15-35.

¹⁰¹ Fernando del Paso, "El futurismo italiano", en Plural, núm. 27, (dic. 1973), p. 31.

¹⁰² David Bayón, op. cit., p. 72-73.

¹⁰³ Juan Acha, Arte y sociedad ... México, FCE, 1980, p. 55.

Y fue precisamente el cubismo el iniciador de la revolución contra los cánones occidentales de la belleza antropomórfica (Les demoiselles d'Avignon, de Pablo Picasso, realizada en 1907). Etiquetado con la frase contundente de "pecado original del arte moderno,"¹⁰⁴ el cubismo fue la reacción transformadora que, según Max Kozloff, realizó la pintura para poder subsistir obligada por los cambios ambientales.¹⁰⁵ A consecuencia de ello, "la belleza occidental del hombre se refugiaría en los medios masivos, comenzando por Hollywood."¹⁰⁶

Desde Apollinaire hasta nuestros días, los críticos de arte concuerdan en que la "estética cubista consiste en la génesis de un nuevo sistema de estructurar la superficie artística:"¹⁰⁷ la reducción de la pintura a su superficie. El propio Kozloff señala que fue Cézanne quien mostró a los cubistas que la obra de arte tiene una función de "objeto encontrado" (*ready made*) y no sólo representativa.¹⁰⁸ En 1925, Juan Gris lo expresaba así: "existe actualmente un pecado que nos hace estar muy orgullosos de pintar no un objeto que se parece al verdadero, como lo hacían los impresionistas, sino un objeto que ha adquirido, a través del tiempo, una personalidad pictórica."¹⁰⁹

Pero, por otro lado, críticos como Pierre Schneider se lamentan de que "el arte moderno es ese extraño producto de la pregunta: ¿qué es el arte?" Schneider atribuye al cubismo el "paso fatal de la imagen al arte", el hecho, para él desgraciado, de que desde el cubismo "el arte domina la imagen." Rotundamente asegura: "este es el obsequio envenenado del cubismo al arte moderno."¹¹⁰

La tendencia del arte-como-idea que en aquellos años de la revista Plural (1971-1976) dominaba el panorama del arte, es un legado del cubismo (Schneider) que, igualmente, había sido retomado en su tiempo por el futurismo. Balla y Depero en La invención sistemática infinita dan una propuesta de creación que consiste en "desgarrar un libro y arrojar las páginas, una por una, a un terreno baldío."¹¹¹ Son estos sin

¹⁰⁴ "Un libro sobre cubismo y futurismo", en Plural, núm. 26, (nov. 1973), p. 54.

¹⁰⁵ Juan Acha, "Todo comenzó con el cubismo", en Plural, núm. 33, (jun. 1974), p. 72.

¹⁰⁶ Ibid.

¹⁰⁷ Ibid.

¹⁰⁸ Ibid.

¹⁰⁹ Juan Gris, "Teoría y práctica del cubismo", en Plural, núm. 41, (may. 1975), p. 55.

¹¹⁰ Pierre Schneider, "El arte como idea...", en Plural, núm. 26, (nov. 1973), p. 51.

duda los antecedentes del arte conceptual (sin olvidar los ready made de Duchamp creados a partir de 1913 y 1917), tendencia artística que en los años setentas de nuestro siglo irrumpió en las bienales de Venecia, la muestra Documenta 5 de Cassel (Alemania) y las galerías y museos de los centros artísticos del mundo: Nueva York, París y Londres.

* * *

Plural, como ya se dijo, salió a la luz pública con el subtítulo de crítica y literatura. A partir del número 23 (ago. 1973) se hace un ajuste y la leyenda titular rezaría definitivamente: crítica, arte, literatura. El espacio dedicado a las artes fue en la revista mensual de Excelsior no sólo muy amplio, sino también significativo en razón de la riqueza informativa, la pluralidad de tendencias y la calidad de artistas y críticos que reflejaban indudablemente la actitud ya antes referida de quienes hicieron Plural: considerar que la palabra crítica es la única que puede crear "un espacio físico, intelectual, moral, en que se despliega una literatura"¹¹¹ y, por extensión, todo arte.

Además de los ensayos, artículos y notas diversas sobre arte que fueron permanentes en las páginas de Plural, a partir del fascículo 7 (abr. 1972) se sucedieron diversas secciones tales como "Guía de exposiciones", "De las artes", "Actualidades", "Artes visuales" y "Notas y noticias en las artes" que informaron puntualmente acerca del acontecer artístico. En el número 17 (feb. 1973) se publicó una bibliografía crítica preparada por Damián Bayón; contenía títulos que cubrían la historia, la filosofía y lo polémico de actualidad en las artes.

Imposible perennizar en este espacio los diversos trabajos que, en torno al arte y los artistas, fueron publicados en la revista. Cabe destacar, empero, tres hechos que nos dan un balance del contenido de Plural en este rubro: la edición de un número entero dedicado a "las artes de hoy" (fascículo 24, sep. 1973), la inclusión de un Suplemento artístico a partir del fascículo 27 (dic. 1973) y la organización de dos eventos realizados y patrocinados por Plural y la Universidad de Texas: la exposición Doce Artistas Latinoamericanos de Hoy y el simposium Latin

¹¹¹ Octavio Paz, "La palabra crítica", en Plural, n.º. 51, (dic. 1973), p. 67.

American Contemporary Literature and Art que tuvieron lugar en la ciudad de Austin, Texas, el año de 1975.

En efecto, el número que celebró el segundo aniversario de Plural (núm. 24, sep. 1973) se dedicó íntegro a "las artes de hoy", excepción hecha del poema "Petrificada petrificante" de Octavio Paz, inserto en las páginas 4 y 5, y de las secciones "Libros" y "Letras, letrillas, letrones" que contenían notas sobre asuntos diversos.

Fascículo escrupulosa e inteligentemente preparado, abre la polémica del arte actual con un artículo de Harold Rosenberg que plantea el punto extremo del "comportamiento": la "desdefinición" del arte. El crítico estadounidense asegura en este texto que "la naturaleza incierta del arte no deja de ofrecer ventajas", pues "conduce a la experimentación y al constante cuestionamiento" y que, además, "una parte considerable del mejor arte de este siglo se inscribe en un debate visual sobre lo que es el arte"; por eso mismo el proceso de creación llegó "a independizarse de las formas fijas" para "improvisar otras nuevas a partir de cualquier cosa" que quedase "a mano." Crítica, sin embargo, la tendencia que, en un extremo, pasa más allá del arte y propone a "un artista en estado puro." A su juicio, "el artista posartístico lleva la desdefinición del arte hasta un límite en que nada queda ya del arte salvo la ficción del artista (...) El artista sin arte (puntualiza), el artista de más allá del arte no es en absoluto un artista, por mucho talento que tenga como empresario de espectáculos populares."

El trabajo que sigue al artículo de Rosenberg, incluido en aquel número de Plural, se debe a Lawrence Alloway. "El mundo del arte puede ser visto como una coalición cambiante de múltiples propósitos", dice Alloway. El crítico inglés nos guía por ese mundo en el que los diferentes actores constituyen una estructura en forma de red, de tal suerte que artistas, historiadores, editores, profesores, coleccionistas, críticos, etcétera, "pueden moverse de manera funcional dentro de un sistema cooperativo". En el centro de ese espacio está el artista, cuyo prestigio depende ahora de los éxitos rápidos y una difusión adecuada y actualizada en los mass media.

A continuación, Pierre Restany se ocupa de "Los límites del comportamiento". Revisa la exposición Documenta 5 realizada en Cassel y la 36 biennial de Venecia. Irónicamente se ciñe a esta idea de Daniel Buren: "Cada día es más firme la tendencia a que el tema de una exposición no sea ya la exposición de obras de arte, sino la exposición de la

exposición como obra de arte."¹¹² Juzga que el gran acierto de la 36 bial de Venecia fue plantear en el nivel del análisis estructural los términos de la presente alternativa en el arte: la obra o el comportamiento. Asegura que "la noción de comportamiento (como antitesis de la obra) cubre todo el campo de las búsquedas de lenguaje no objetivas y autocriticas que tienden a la expresividad total y directa del yo: arte povera, earth works, body art, etcétera. Agrega: "el común denominador de todas estas investigaciones es la conciencia de una dimensión estructural global de la ontología". Tal ontología opone un yo parcial y microcósmico a un yo global de conciencia planetaria. Señala: "Esc yo global indudablemente prefigura y anuncia una estética generalizada al nivel del arte total (...) Explica el arte-total como la "dimensión cósmica de la Fe del Hombre mutante; la aspiración a su liberación colectiva." A su juicio, la alternativa dialéctica arte-comportamiento fue un legado de Duchamp (recuérdense sus ready made) que recogió la generación europea de los nuevos realistas, sistematizándola, y que ha vuelto a ser replanteado por el arte mínimo y por el povera, como un movimiento hacia el dualismo fondo-forma. Precisa: "actualmente nos hallamos en un callejón sin salida". Explica: "Se diría que el lenguaje no objetivo admite instintivamente el a priori de un límite objetivo a su intento de no-objetivación: el espejo que todavía refleja y reflejará siempre la integridad tranquilizadora de su propia imagen." Considera que el triunfo del hiperrealismo en la exposición Documenta 5 es un indicio de que en la alternativa obra-comportamiento la obra ha cobrado fuerzas. Refiere el fracaso del grupo belga Mass moving en la 36 bial de Venecia, cuya obra consistía en dejar escapar de un enorme capullo-incubadora a 10,000 mariposas. El grupo fue acusado de crimen ecológico, pero aquél a su vez explicó que su intención "había sido movilizar físicamente a la opinión pública sobre un problema dado." Restany considera este hecho como un ejemplo de abuso de poder mental; en síntesis, otro límite del comportamiento. Además, ve necesaria la renuncia a sacrificar el yo en provecho de la obra objetivada, a fin de abolir toda distancia entre el arte y la vida y acceder a una mutación mental que reestructura en nosotros "el yo global de la conciencia planetaria". Apunta, finalmente, que el ientrismo (una metafísica de la acción, "el yoga del poder" según Julius Evola), es decir los textos relacionados con la tradición tántrica, considerados como un Quinto Veda, proponen la estructuración energética del yo global. Tal idealismo, dice, conviene a nuestra época, "este fin de siglo en el que entramos ya y en el que algunos, presidiendo la inminencia de la mutación antropológica, buscan desesperadamente la fuerza mental que les permitirá asumirla."

¹¹² Daniel Buren, *Catálogo Documenta 5*, p. 17-27.

Prosiguiendo nuestra descripción del núm. 24 de *Plural*, Jorge Romero Brest, el connotado crítico argentino, apunta y desarrolla las "Bases para una política artísticovisual en Latinoamérica". Refiere como premisas para delinear esa política: a) establecer las claves del proceso artístico (por qué, para qué-para quién y el cómo de la creación), b) partir del conflicto crisis y encrucijada del arte actual (crisis: los cuadros, las estatuas y las estampas han llegado al fin de su desarrollo. Encrucijada: el surgimiento de nuevos "soportes", léase materiales, "o simplemente situaciones que sumergen al hombre en nuevos complejos imaginarios para acercarse a lo que busca", plantea un cambio radical) y c) el antecedente de la colonización de los pueblos prehispánicos que marcó la cultura latinoamericana, el hecho de que nuestra cultura no asimiló el arte moderno europeo de los años 20 y 30, y la evidencia de que los artistas latinoamericanos de hoy se orientan por "una política de crear al azar."

En seguida se inserta una positiva revisión de Gillo Dorfles acerca de las "Nuevas tendencias artísticas y críticas en Italia": el triunfo del arte povera y del conceptualismo en sus diversas proliferaciones (povera, comportamental, etcétera). Panorama que se remonta al otoño de 1969, cuando se realizó la primera exposición de arte povera en Italia, y que incluye las últimas manifestaciones del arte conceptual y las experiencias de materiales "toscos", no estéticos. Dorfles considera que en el budismo Zen está la fuente de inspiración de muchas formas artísticas de la época (entre ellas el conceptual). Su juicio es optimista: "Italia ha vuelto a encontrar (...) una autonomía expresiva que está bastante lejos de aquella de otros países del occidente industrializado." Informa, además, que los últimos años ha visto ese país una "búsqueda seria y fecunda" en el campo de la crítica que se extiende "en mayor medida hacia el área de la sociología, de la psicología, de la semiótica."

El crítico e investigador Jorge Alberto Manrique nos presenta a continuación "Las nuevas generaciones del arte mexicano". Registra un panorama sintético de las generaciones de artistas importantes en el México de aquellos días: 1) David Alfaro Siqueiros; 2) Carlos Mérida y Rufino Tamayo; 3) Pedro Coronel, Juan Soriano y Gunther Gerzso; 4) Lilia Carrillo, Fernando García Ponce, Ricardo Rocha, Rodolfo Nieto, Roberto Donis; 5) Alberto Gironella, José Luis Cuevas, Francisco Corzas y Rafael Coronel; 6) Roger von Gunten, Brian Nissen, Francisco Toledo; 7) Remedios Varo, Leonora Carrington y Pedro Friedeberg; 8) Vledy, Arnaldo Coen, Luis López Loza y Aristide Coen, y 9) Manuel Felguérez, Vicente Rojo y Kazuya Sakai. Considera que

participan del mismo tipo de intereses del último grupo, Helen Escobedo, Raúl Herrera, Ricardo Regazzoni, Realh de León y Sebastián. Destina sólo dos breves párrafos a escultura y grabado: 1) Kiyoshi Takahashi, Olivier Séguin, Fernando González Cortázar, Jorge Dubón y Gastón González; 2) Fernando Vilchis, Leticia Tarragó, Ignacio Manrique y Carlos García.

Sucede ampliamente el trabajo de Manrique, un chispeante y "Libre conversación sobre arte último", cuyos interlocutores son Julián Gallegos y Damián Bayón. Ingenioso discurrir en torno a tópicos de actualidad artística, se desliza en la parla este irónico juicio de Gallegos: "De parte de las autoridades culturales, miedo de 'quedarse atrás'. Antes (...) se sabía, por ejemplo, que cuando la reina de Inglaterra encargaba un retrato no iba a pedirselo a Bacon, cosa que parecía lógica y que ya no se discutía. Pero ahora no: la próxima reina de Inglaterra tendrá que llamar, no ya a Bacon, sino a un señor que haga cosas con basura..." Ambos dialogantes coinciden en que, quizá por cuestiones generacionales, después del arte pop no admiten ya "nada." Nombres, tendencias, etcétera, se suceden en esta conversación: el arte cinético que "ha pasado ya al diseño corriente", el buen gusto extraordinario de Julio Le Parc, los interesantes "penetrables" de Soto, el grupo Recherche d'art visuel, el op art y su culminación comercial en carteles y bolsos de plástico del supermercado, las "provocaciones" del body art, el arte ecológico (land-art), el acontecimiento (happening) y el arte conceptual (arte escrito, más que visual) con su legión de artistas que quieren "complicar lo simple." El desfile continúa: Christo, Tápies, Bacon, Botero, Dubuffet; así como el falso nuevo naif, más una conclusión: el hiperrealismo es todavía un arte pop y, finalmente, la resurrección del surrealismo en el hiperrealismo y el arte conceptual.

Toca el turno a Jean-Clarence Lambert ("El arte latinoamericano en París") que se ocupa de quienes son hoy por hoy los grandes de casa en la ciudad luz. Afirma que los artistas latinoamericanos son "parte integrante de la vida intelectual parisienne." Rememora una exposición inaugurada el 2 de agosto de 1962, El arte latinoamericano en París. Tres a cuento que los "tres grandes de entonces" eran Wilfredo Lam, Matta y Penabaz, y sitúa hoy entre los grandes de aquel centro del arte a Jesús Rafael Soto, Julio Le Parc y Antonio Berni.

"¿Peinture-peinture o painterly-painting?", cuestiona Dora Ashton en el fascículo que venimos reseñando. Y nos recuerda que en la década de los sesentas hubo una "intensa revisión de todos los conceptos" del arte, y casi se cumplió

la profecía melancólica que hizo Nietzsche en torno al artista moderno: la de "un crítico que confunde los objetivos del arte con los del conocimiento." Dice que a pesar de aquella revisión, la dicotomía tradicional pintura como "cosa mental" (Leonardo) y pintura como regalo a la mirada (romanticismo), nos confirma que la pintura conserva su "viejo ritmo." El tipo de pintura designado como painterly-painting se ubica del lado del romanticismo y, puntualiza, la generación de pintores norteamericanos cuya edad anda entre los 30 y tantos años se adhiere a esa pintura: "Sueñan con regalarse la mirada." Destaca la conciencia de esa generación que sabe de la facilidad con que se puede transitar de la painterly-painting a la peinture-peinture: la preocupación formal por el color o por las texturas en sí mismas desemboca en la pintura decorativa. La generación de pintores jóvenes norteamericanos corrobora que el destino de la pintura no es "acomodarse a las variadas modas críticas", agrega y concluye: "La supervivencia del impulso pictórico (...) es una burla al exceso de generalizaciones teóricas."

Por su parte, Max Kozloff hace presencia para atacar lo que califica como la rama frívola del arte conceptual: "La basura postal, auge de un movimiento artístico". Testimonia ese nuevo movimiento ("el arte como carta") y las ironías que tal actividad artística reporta, pues, entre otros hechos, la respuesta por parte del destinatario de los productos de ese arte podría emparentarse con la que adopta ante la "basura postal" (la propaganda por correo, avicos comerciales, etcétera), propia de la sociedad de consumo: arrojar las "cartas" al cesto de la basura. Si bien se trata de una manifestación excéntrica del artista que rescata la obra del ámbito de las galerías de arte, resulta a fin de cuentas una obvia "actividad autoconciente." Colige que el correo artístico surge en el contexto del arte conceptual. Comenta y enumera las obras de Eleanor Antin, William Tarr, Ray Johnson, Leo Levine y, quien ha logrado la "forma más sistemática y formal", Don Calender: la "popularización del movimiento conceptual."

Después, Jindrich Chaloupecky nos informa de "Checoslovaquia, el destino de una generación" que tramontó el realismo socialista. Chaloupecky reseña el proceso artístico de aquel país en los años cincuenta y sesenta, constituido, a su parecer, por el arte de individualidades, "no por corrientes." Refiere la adaptación de los artistas checoslovacos al "realismo socialista", y el triunfo final del arte moderno que, asegura, en aquel país aportó antecedentes de las formas más actuales (happening, arte conceptual). Su revista es sintética y se reduce a tres artistas: Jiri Balcar, Vladimir Boudnik y Jiri John, ya entonces fallecidos.

A continuación, María Lluïsa Borràs aborda "El arte actual en los países catalanes", una reseña crítica del arte en Cataluña, Valencia y las Baleares que arranca de los primeros años de la década de los sesentas, cuando se produce la ruptura con el arte abstracto en el ámbito catalán. Sintetiza en tres apartados aquella ruptura: "a) neoexpresionismo y pop" (nombres: Arrenz Bravo, Bartolozzi, Cuijart, Jordi Galí, Silvia Gubern, Antonio Llana, Angel Jove, Porta Zush, Antonio Miralda); b) "realismo crítico" (nombres: Guinovart, Réfolé Casamadra, María Girona, Esther Boix, Carlos Mensa, Solbes, Valdés, Armengol y Genovés), y c) "tendencias pobres y conceptuales" (nombres: Tàpies, Brocca, Moisés Villèlia, Llimós, Muntadas, Fonsati y Pere Viladecans).

Por último, Juan Acha cierra el tema del fascículo refiriendo "Las posibilidades del arte en América Latina". Expone su idea del "desarrollismo artístico" en Latinoamérica (término tomado de la jerga económica) que consiste en importar las manifestaciones artísticas bajo "patrones mentales y sensitivos [que] tienen mucho de coloniales." Los grupos culturales, afirma, no agotan las posibilidades artísticas de esas tendencias importadas y, por tanto, no generan "nuevas tendencias" que trasciendan "la idea establecida del arte." Vislumbra, sin embargo, posibilidades que serían un "obligado punto de partida de cualquier política artística."

En conclusión, el número dedicado a "las artes de hoy" (fascículo 24, sep. 1973) contiene una visión global del arte actual en Occidente, pues abre el tema con el planteamiento dialéctico obra o comportamiento. En torno a ello incluye dos trabajos que funcionan a manera de ejemplos: uno que critica el comportamiento por desembocar en la "desdefinición del arte" (Harold Rosenberg) y otro que, apoyando el comportamiento, esboza una "filosofía de la transformación antropomórfica" que podría trascender la contradicción arte-vida a través de una nueva sensibilidad (Pierre Restany).

De esta manera Flura muestra el nudo gordiano, el centro del que irradia la pluralidad de tendencias artísticas y estilísticas de la época. En torno a ello se ven ubicando los diferentes trabajos que plantean aspectos muy generales del acontecer artístico (Damián Bayón y Julián Gallegos, Lawrence Alloway, etcétera) o asuntos más particulares (Max Kozloff).

Clara muestra de su posición crítica y de su interés centrado en el ámbito hispanoamericano (con puertas y ventanas abiertas al mundo, para airearlo) es, no cabe duda, este número de Plural dedicado a las artes.

* * *

Dijimos que otro hecho relevante en la historia de la revista mensual de Excelsior fue su número 27 (dic. 1973), el cual inauguró un Suplemento artístico. Ese espacio suplementario se dedicó principalmente al arte y los artistas de Latinoamérica (o los extranjeros incorporados a las artes latinoamericanas). Con la excepción de dos suplementos que abordan la obra de pintores franceses —el núm. 42 (mar. 1975) dedicado a "Los adolescentes" de Balthus y el núm. 57 (jun. 1976) que reproduce un trabajo de Saint-John Perse sobre los pájaros de Georges Braque—, otro más (núm. 50, nov. 1975) que contiene reproducciones de pinturas de Kazuya Sakai y un texto de Salvador Elizondo en homenaje al pintor japonés Ogata Korin, hecha también la salvedad de otros dos suplementos que abordan el arte novohispano (fascículos 46, jul. 1975, y 56, may. 1976), el resto de los suplementos artísticos se ocuparon de artistas mexicanos, argentinos, brasileños, venezolanos, colombianos, peruanos, nicaragüenses y uruguayos de nuestro tiempo.

Plural concedió especial interés al arte hispanoamericano.

Los artistas que tuvieron espacio en el suplemento artístico de Plural, registrados en riguroso orden cronológico, fueron: el pintor argentino-japonés Kazuya Sakai, el mexicano Manuel Felguérez, el argentino Rogelio Polesello, la colombiana Ana Mercedes Hoyos, el alemán incorporado a la pintura mexicana Mathias Goeritz, el argentino Marcelo Bonevardi, el colombiano Edgard Negret, el escultor argentino Rodolfo Krasno, el pintor mexicano Francisco Toledo, el nicaragüense Armando Morales, el uruguayo Nelson Ramos, los argentinos Luis Tomasello y Roberto Aizenberg, el inglés radicado en México Brian Nissen, el brasileño Sergio de Camargo, los venezolanos Jesús Soto y Alejandro Gero, el argentino Ary Brizzi, el escultor mexicano Francisco González Cortázar, el arquitecto mexicano Luis Barragán, el pintor mexicano-catalán Vicente Rojo, el argentino Leonardo Delfino, el brasileño Joao Câmara, los mexicanos Pedro Coronel y José Luis Cuevas, el peruano Fernando de Szyszlo y, por último, el fotógrafo mexicano Manuel Álvarez Bravo.

Suscribiendo su vocación hispanoamericana, Plural organizó y montó la muestra Plural, 12 Latin American Artists Today (Plural, 12 Artistas Latinoamericanos de Hoy) que se exhibió del 28 de septiembre al 2 de noviembre de 1975 en el museo de la Universidad de Texas en Austin. Realizó también, en forma paralela a dicho evento, el simposio Latin American Contemporary Literature and Art del 27 al 29 de octubre del mismo año.

Ambos acontecimientos contaron con la participación de la Universidad de Texas (Austin) y se inscribieron en el marco del Festival de las Artes de 1975, a cargo de la Facultad de Bellas Artes de esa universidad.

La exposición conjuntó la obra de pintores y escultores de hispanoamérica y Brasil, cuya selección estuvo a cargo de Masuya Salai, director artístico de Plural, y de Damián Bayón (crítico de arte, profesor de la misma universidad texana y colaborador destacado de la revista mexicana). La muestra artística estaba definitivamente "basada en la actitud de una sola publicación":¹¹³ Plural.

¿Cuáles fueron los criterios para seleccionar aquellos doce artistas latinoamericanos? Así lo consignan los propios seleccionadores de la muestra: "Los artistas demasiado conocidos -como Tamayo y Matta, por ejemplo- no necesitan ser promovidos; los muy jóvenes artistas experimentales de hoy pueden esperar, ya que están todavía a medio camino de su investigación. ¿Quién queda? Evidentemente los artistas de vanguardia que consideramos maduros, aquellos cuya edad varía entre los treinta y cinco y los sesenta años."¹¹⁴ Explican, además, que se escogieron para la muestra obras que cubrieran tres "medios", es decir la pintura, la escultura y los "objetos" (paneles, relieves, elementos sueltos). También se procuró mostrar que las artes plásticas latinoamericanas han producido obras comparables a las mejores novelas y poesías creadas en las últimas tres décadas (1940-1970).

He aquí la docena seleccionada: Marcelo Bonevardi, Sergio de Camargo, Carlos Cruz-Díez, Manuel Felguérez,

¹¹³ Donald Goodall E., Masuya Salai y Damián Bayón, "Exposición Plural: doce artistas latinoamericanos de hoy", en Plural, no. 50, (nov. 1975), p. 93.

¹¹⁴ Op. cit., p. 94.

Gunther Gerzso, Roger von Gunten, Edgard Negret, Brian Nissen, Vicente Rojo, Fernando de Szyszlo, Francisco Toledo y Luis Tomasello.

Juan Acha, colaborador permanente de la revista, explica así el criterio de Plural para montar la exposición 12 Artistas Latinoamericanos de Hoy: "La integran obras de artistas seleccionados entre los que merecieron un Suplemento artístico en la revista y, consecuentemente, el conjunto no posee valor sinóptico alguno ni comprende a todos nuestros artistas actuales de primera línea."¹¹⁵ La información, sin embargo, no era del todo exacta porque tres pintores de aquella muestra nunca figuraron en el Suplemento artístico de Plural. Es el caso de Gerzso, Cruz-Diez y von Gunten. La obra de los dos primeros mereció algún artículo importante en la revista. En los fascículos 1 y 34, Juan Acha y Luis Cardoza y Aragón (respectivamente) escribieron sobre la pintura de Gerzso, y en el número 33 Jean Clay publica un ensayo sobre Cruz-Diez. Por otra parte, la obra de Roger von Gunten fue comentada en diversas notas críticas insertas en la sección "Letras, letrillas, letrones".

La redacción de la revista mensual de Excelsior encargó a siete críticos de arte, que asistieron a los dos eventos organizados por Plural, que escribiesen sus impresiones. En efecto, Jorge Alberto Manrique, Carlos Rodríguez Saavedra, Juan Acha, Dore Ashton, Jacqueline Barnitz, Aracy D. Amaral y Federico Morais publicaron, entre diciembre de 1975 y marzo de 1976, sus puntos de vista sobre la muestra.

Todas las críticas coinciden en señalar que la exposición reunió un grupo de artistas de primer orden. Manrique advierte que estuvieron representados los artistas geométricos o constructivistas (Cruz-Diez, Tomasello, Felguérez y Rojo), los abstractos "líricos" (Szyszlo, Gerzo y Bonevardi), la pintura figurativa (Toledo, Nissen y Gunten), así como dos escultores: Sergio de Camargo y Negret.¹¹⁶ Mientras que Jacqueline Barnitz hace una clasificación que ella misma califica de arbitraria: "1) Constructivismo no-objetivo y geométrico (Tomasello, Camargo, Cruz-Diez y, periféricamente, Felguérez). 2) Formas geométricas expresivas y evocativas (Rojo y Gerzso). 3) Seguidores de ideas constructivistas universales que incorporan elementos ancestrales, míticos y modernos (Szyszlo, Bonevardi, Negret). 4) Fantasía

¹¹⁵ Juan Acha, "(La exposición 12 Artistas Latinoamericanos de Hoy)", en Plural, no. 52, (ene. 1976), p. 80.

¹¹⁶ Jorge Alberto Manrique, "Doce artistas latinoamericanos de hoy", en Plural, nés., 51 (dic. 1975), p. 81-82.

semirepresentacional mítica contemporánea (Nissen, Toledo y von Gunten).¹¹⁷

Por su parte, Aracy D. Amaral apunta estas observaciones: 1) Seis de los doce artistas que integran la muestra son mexicanos, 2) Resulta enfatizado el aspecto internacionalista (pues cuatro de los mexicanos tuvieron una experiencia extranjera antes de radicarse en México, Bonevardi vive en E.U. y Tomascello y Cruz-Díez pertenecen al grupo de latinoamericanos residentes en París) y 3) la presencia de Brasil es casi una ausencia, salvada por la calidad de Sergio de Camargo. Pero, además, anota este dato que aclara la proyección continental de Plural: "El interés en articular todo el continente a través de esta publicación es objetivo particular de su dirección, pero varias circunstancias han impedido que se constituyera realmente en un vehículo para la aproximación crítica al arte latinoamericano, y no sólo hispanoamericano. No obstante, esperamos que la presencia de Camargo sea el inicio de un intercambio por el cual estamos luchando en Brasil..."¹¹⁸

* * *

En el arte, como en la literatura, Plural fue un espacio del encuentro, la búsqueda, la crítica, el diálogo. Allí se desplegaron las propuestas, las ideas, la polémica y las informaciones que pintaron al lector esmerado y curioso aquel panorama ambiguo, intrincado, apasionante e iluminador de las artes en la primera mitad de los años setentas.

PLURAL EN LA POLITICA

Dos décadas de efervescencia cultural y política anteceden el nacimiento de Plural. Son años de lucha resuelta de una generación de escritores, intelectuales y artistas que opusieron, al nacionalismo sectario, la apertura de México al mundo.

¹¹⁷ Jacqueline Bernitz, "La exposición 12 Artistas Latinoamericanos de Hoy", en Plural, n.º. 52, (ene. 1976), p. 81.

¹¹⁸ Aracy D. Amaral, "Comentarios sobre la exposición 'Plural' en Austin", en Plural, n.º. 53, (feb. 1976), p. 77-79.

Esa generación ocupó tres trincheras, desde las cuales lanzó certeros disparos contra la cultura oficial petrificante y el nacionalismo de tarjeta postal de los mercaderes: Revista mexicana de literatura, Revista Universidad de México y el suplemento cultural "México en la cultura".

A esta generación le tocó vivir la huelga de los trabajadores ferrocarrileros (1958), la huelga de los médicos (1965) y el movimiento estudiantil de 1968. Fue también testigo solidario de la revolución cubana encabezada por Fidel Castro.

En el ámbito de la cultura y el derecho a la libertad de expresión, enfrentó las represalias de la autoridad política y el poder de los negociantes. Su contienda se agudizó, sobre todo, entre los años 1961 y 1971.¹¹⁷

Una muestra de sus lances libertarios, exaltada por la memoria colectiva, fue la creación de "México en la cultura" y la manera como acabaron los días de ese suplemento.

Los desquites de la intolerancia obligaron a la renuncia del equipo que escribió "México en la cultura". Fernando Benítez y su grupo de colaboradores recibían constantes censuras porque la actitud crítica del suplemento afectaba, por ejemplo, los negocios del cine o los del teatro, o porque: "Si comentábamos un libro revolucionario, se entendía como una provocación deliberada." (Monsiváis)¹²⁰ La gota que derramó el vaso fueron unas ilustraciones de Rius (Eduardo del Río) que "se referían a la revolución cubana y parodiaban al alemanismo".¹²¹ Esos dibujos provocaron la cólera de Ramón Beteta, director del diario, y Fernando Benítez fue despedido, después de haber dirigido el suplemento de 1947 a 1961. No obstante, el grupo continuó su labor en "La Cultura en México", en la revista Siempre! José Pagés Llargo, director fundador de ese semanario, recuerda una entrevista suya con el presidente López Mateos, a quien solicitó apoyo para Benítez y su equipo. El presidente le dijo: "Tú los ayudas con la nómina y yo los ayudo con el

¹¹⁷ Gerardo Ochoa Sandy, "Fernando Benítez restituyó a la palabra sus significados ...", en Uno más uno, 13 jul. 1966, p. 23.

¹²⁰ Gerardo Ochoa Sandy, "México en la cultura", 42 años entre la censura y los pleitos internos ...", en Proceso, núm. 778, (30 sep. 1971), p. 49.

¹²¹ Ibid.

papel para que hagan su suplemento cultural"¹²² Pero, agrega Pagés, en el tercer número del suplemento los compañeros de Benítez acusaron al gobierno por el asesinato de Rubén Jaramillo. La respuesta de López Mateos fue tajante: "Mi compromiso hasta aquí llegó, si tú quieres siguelos ayudando, pero yo aquí termino".¹²³

"México en la cultura" sigue vivo en nuestros días, pero aquella saga alimentó la experiencia que heredaron los periódicos culturales de México, entre ellos Plural.

* * *

Cuando nació Plural, el régimen político trataba de arreglar su imagen -su figura maltrecha después de octubre de 1968 y junio de 1971. Echeverría ponía gran interés en restaurar la capacidad de arbitraje del sistema. Intentaba, además, convencer a los intelectuales y a los estudiantes de que su gobierno respetaría las libertades democráticas. Su propuesta era la apertura y su método, el diálogo. Pero su vocación sustantiva desembocaría en el enmascaramiento de las palabras.

Julio Scherer y Octavio Paz aceptaron el reto del diálogo y las aperturas del poder. En relación con las convicciones personales de Scherer, Becerra Acosta nos dice:

"Razonaba como director con argumento impecable: un periódico crítico permite al gobierno funcionar con mayor credibilidad por parte de los ciudadanos, además de que el presidente recibirá información sobre las fallas y preverificaciones de secretarios de Estado y otros subordinados.

"Lo anterior se sustentaba en la posición independiente de Excelsior, relativa, variante, afirmada o debilitada, según épocas y hombres en el diario y el poder."¹²⁴

¹²² José Pagés Llergo, "López Mateos no dejó enjaretado ... : (entrevista)" / José Pagés Llergo, Javier Molina, en Una más una, (21 feb. 1961), p. 17.

¹²³ Ibid.

¹²⁴ Manuel Becerra Acosta, Dos poderes, México, Grijalbo, 1985, p. 20.

Octavio Paz, por su parte, entendía por la palabra diálogo (divisa estudiantil del 68, palabra enmascarada del régimen) aquella que denotaba la "crítica plural y creadora".¹²⁵

Acceder al diálogo fue la apuesta de Plural. Su incursión en el debate serio de temas políticos que comprendían la vida pública del país, la situación política en Hispanoamérica y el acontecer mundial, hicieron de la revista mensual de Excélsior un ejemplo de renovación de las revistas literarias en México y, al parecer, en el mundo hispánico.

En efecto, Plural propuso siempre el debate público como forma de superar la "grilla" de los corrillos. Su atención a los asuntos polémicos de la vida nacional fue extraordinaria (el presidencialismo, el PRI, la clase obrera, la izquierda, el movimiento guerrillero, los escritores y sus relaciones con la política). Se interesó también por la reflexión en torno a la esencia del poder y sus relaciones con la ética y la verdad.¹²⁶ Publicó ensayos sobre la actualidad política hispanoamericana: Perú, Uruguay, Argentina.¹²⁷ Fustigó el franquismo y le tocó presenciar el inicio de su derrumbe. Condenó el golpe militar chileno encabezado por Augusto Pinochet.¹²⁸

Ante la diversidad de esta temática, nos detendremos en referir materias sobresalientes: a) los escritores y la apertura política de Luis Echeverría, b) el presidencialismo en México, c) el socialismo y d) la crítica del socialismo burocrático y de la sociedad capitalista.

MEXICO: LA APERTURA Y LOS ESCRITORES

El 21 de junio de 1972, Carlos Fuentes concedió una entrevista a Excélsior. Fue una auténtica bomba. El titular con que ese diario presentó la entrevista era: "Dejar

¹²⁵ Octavio Paz, "Si, vengo a quedarme, si puedo: [entrevista]" / Octavio Paz, Guillermo Ochoa, en Excélsior, (19 feb. 1971), p. 176.

¹²⁶ Maurice Cranston, "Ética y política", en Plural, núm. 14, (nov. 1972), p. 29-33.

¹²⁷ Véase el índice de la revista que aquí se presenta.

¹²⁸ Léanse los artículos de Octavio Paz y José de la Colina en los núms. 25 y 31 de Plural, respectivamente.

aislado a LE, 'crimen histórico' de intelectuales.¹²⁹ Esas palabras provocaron una polémica generalizada como en mucho tiempo no se había producido en los medios intelectuales de México. Pero, sobre todo, armó un gran revuelo en el grupo que había afrontado el poder en 1968: los estudiantes.

En su número de agosto (1972), Plural abrió el imprescindible debate. El artículo que figuraba en primer término era de Carlos Fuentes. Aludiendo al encabezado de Excélsior, Fuentes decía: "De las cabezas periodísticas, libranos, Tonantzin, madre". Y aclaraba: "dejar aislado al actual presidente de la república significa, para mí, abstenerse de una participación crítica en nuestra vida pública. No significa abstenerse de prestar un apoyo incondicional al régimen". Después de hacer un análisis detallado de la situación política de México, en el marco de las dos superpotencias, consideraba que Echeverría había creado una atmósfera de libertad en los medios de expresión que podría servir para que los intelectuales abrieran caminos. Planteaba también cuatro niveles en la "operación práctica del cambio": a) política internacional independiente, b) destrucción del poder de los "emisarios del pasado", c) redistribución del ingreso ("justicia fiscal") y d) apoyarse en la fuerza popular para llevar a cabo las reformas (libertades políticas).¹³⁰

Gabriel Zaid respondió a la invitación de Fuentes en el número de septiembre (1972). Decía: "a un funcionario público se le juzga por su actos públicos, incluyendo sus actos de omisión". Criticaba luego dos acciones de Luis Echeverría: el no haber renunciado a la Secretaría de Gobernación a propósito del crimen de Tlatelolco, y el no haber cumplido sus promesas de investigar los asesinatos del 10 de junio (1971). Preguntaba en consecuencia a Fuentes: "¿Quién ha cometido entonces el 'crimen histórico' de la 'abstención y el 'silencio'? ¿Quién ha desaprovechado la 'apertura'? Y le proponía: a) que tomara como criterio de verdad el enjuiciamiento de los culpables de la matanza del jueves de Corpus, b) que fijara un plazo y lo anunciara públicamente y c) que divulgara que su "apoyo condicionado" vencería en esa fecha si la investigación sobre aquel crimen no se realizaba.

Plural condujo toda esta polémica hacia un razonado debate. Dedicó buena parte de su núm. 13 (oct. 1972) no sólo a este particular asunto, sino a realizar la crítica de las

¹²⁹ Véase Excélsior, (27 jun. 1972), p. 16, 17A-16A.

¹³⁰ Carlos Fuentes, 'Opciones críticas en el verano de nuestro descontento', en Plural, núm. 11 (ago. 1972), p. 3-

relaciones entre los escritores y el poder. El fascículo contenía: una traducción del poema "Stalin" de Osip Maldestam (realizada por Gerardo Deniz); una carta de Ssu-ma Ch'ien que ilustraba la severidad del poder contra los intelectuales en la época de la dinastía Han en China; un ensayo de François Bourricaud acerca del papel de los intelectuales en América Latina ("Las aventuras de Ariel"), y otro de Roger Shattuck que abordaba la posición de los escritores en torno al estalinismo y el fascismo de los años treinta ("El congreso de París: una pifia de los treinta").

El suplemento de aquel número (oct. 1972) reunió los textos de la polémica bajo el título "México 1972: los escritores y la política". Participaban en la discusión: Octavio Paz, Gabriel Zaid, Jaime García Terrés, Luis Villoro, Tomás Segovia, Carlos Monsiváis, José Emilio Pacheco, Juan García Ponce, Carlos Fuentes, Vicente Leñero y Ricardo Garibay. El intercambio de ideas partía del interés no sólo de dilucidar la posible "quiebra" del sistema político o la sinceridad de la "apertura" echeverrista, sino el de incidir críticamente en la propuesta de Fuentes.

En esa polémica, Octavio Paz subrayó la marginalidad del escritor ante el poder y su necesaria independencia de los partidos políticos e, incluso, de la sociedad misma, así como la importancia de su tarea crítica: "la literatura desnuda a los jefes de su poder y así los humaniza".

Zaid dudaba de la eficacia de los partidos políticos, y consideraba más importante el desarrollo de la vida intelectual del país: "crear los medios y costumbres de investigación, creación, comunicación que requiere la vida pública".

García Terrés expresaba su creencia en la transformación de la vida. Simpatizaba con la juventud que anhelaba el cambio. Pero decía: "más allá del "diálogo sensato y erudito y hasta atrevidamente enérgico prevalece una irracionalidad cuyo constante influjo apenas estamos aprendiendo a conocer —si no a calibrar, y menos aún a gobernar". Entre callar, apoyar o rechazar al régimen, se inclinaba por una "crítica flexible". Sin embargo, apuntaba las dificultades de una posición que requería de la existencia de "espíritus libres".

Por su parte, Luis Villoro hacía una crítica a la pureza del escritor: "La vocación del escritor está en la libertad y universalidad del pensamiento. Pero debe luchar

por alcanzarlas. Para ello tiene que liberarse de sus propias ilusiones. Y la primera de ellas consiste justamente en creerse universal y libre."

Tomás Segovia aseveraba que el escritor trabajaba con el intelecto, no con el poder, y en consonancia con ello no debía aceptar caer en los intereses del poder: ante la disyuntiva de apoyar al gobierno o hacerle el juego a la derecha, juzgaba que el mejor apoyo estaba en rebasar al gobierno por la izquierda.

Carlos Monsiváis hacía la crítica y autocrítica más radical. Acerca de las ofertas aperturistas del gobierno razonaba: "Su propaganda es nuestro candor: la 'apertura democrática' nos ha hecho ver como 'conquistas' derechos evidentes y como 'avances' ejercicios elementales de opinión. Una apertura democrática que sólo se libra por escrito, se reduce finalmente a una ampliación de las licencias literarias". Aclaraba también que personas de probada calidad como Fernando Benítez y Carlos Fuentes, "al cederle (así sea en forma crítica y temporal) su confianza al presidente Echeverría, [habían] exhibido -gracias a la reacción que provocaron- el punto álgido [sic] de una crisis: las dudas, el azoro, los titubeos de la mayoría de los intelectuales y escritores". Manifestaba asimismo su "rechazo emocional, cultural y político del Orden y Progreso que se nos imponen". Y se comprometía como periodista a impulsar el desarrollo de un movimiento democrático verdaderamente independiente, para cerrar así su alocución: "me confieso en plena obvedad: creo en el único porvenir legítimo de México: el socialismo".

José Emilio Pacheco manifestaba su desconfianza ante una apertura que sólo era "visible en algunas publicaciones pero no en el campo, las fábricas y los sindicatos". Advertía que el apoyo crítico o condicionado de "algunos de nuestros mejores amigos y compañeros" había causado "una crisis de las relaciones de todos los escritores mexicanos con un sector muy importante del público". Colegía que los resultados de ese diálogo se traducían "en una ofensiva contra el grupo que dominó las letras mexicanas en la pasada década". Contemplaba la unidad básica de los intelectuales cristalizada en 1968, rota en 1972. No obstante, proponía elevar las discusiones más allá del azoro y la indignación, para oponer la "relativa autonomía y relativa libertad de la escritura" a la dependencia, la tradición y la cárcel del sistema.

Juan García Fonco relataba su desinterés, la "náusea" que le producía la política, antes del movimiento

estudiantil de 1968. Condensaba así su experiencia: "Entonces uno no elige y esa es la maravilla: la verdad de la vida lo elige". Externaba también su visión de las represiones del poder: "En las modernas sociedades autoritarias se somete a los disidentes a tratamiento siquiatrico; en las permisivas, se abre el vacío".

Por su parte, Leñero se inclinaba por un compromiso de participación política no partidario, pero sí en conjunción con los "otros", independiente del poder establecido.

Ricardo Garibay subrayaba la importancia del escritor: "Nos lee la gente y los hombres del poder. (...) Mucho más aprisa que despacio les vamos modelando el alma. Y no importa que nada se anote a nuestro crédito, no hace falta ni habría por qué, pues no somos más que uno entre todos".

Carlos Fuentes siguió su camino. A lo largo de aquel sexenio tuvo participaciones políticas muy señaladas. En diversas reuniones del IEFES del PRI se discutieron ponencias suyas sobre el quehacer político nacional,¹³¹ y en posteriores sexenios (el de López Portillo, por ejemplo) publicó algún artículo que exaltaba la política de Luis Echeverría.¹³²

La división de los escritores, indicada por José Emilio Pacheco a raíz de la controversia provocada por las ideas de Fuentes,¹³³ había tenido un antecedente inmediato: el caso de Roberto Padilla en la Cuba de Castro. La polémica de Fuentes sumaba, pues, otro episodio en la ruptura. Las discusiones diversas que desde entonces han ocupado el ámbito de la política y la cultura nacional —algunas veces como diatriba, otras como serio debate— han enriquecido, sin duda, la vida pública del país.

¹³¹ Gastón García Cantú, "El desafío y la tarea", en Plural, núm. 57, (jun. 1976), p. 51-53.

¹³² Carlos Fuentes, "El sistema mexicano: un hombre llamado Echeverría", en "Sábado" suplemento de Uno más uno, núm. 58, (2 dic. 1978), p. 2-3.

¹³³ "México 1972: los escritores y la política" / Octavio Paz, et al., en Plural, suplemento núm. 13 (oct. 1972), p. 25.

EL PRESIDENCIALISMO Y PLURAL

El centro del poder en México, la institución presidencial, fue sometido a una seria y a veces ácida crítica de los colaboradores de Plural. Entre otros, se ocuparon de este asunto Daniel Cosío Villegas, Octavio Paz, Rafael Segovia, Fernando Pérez Correa y Gabriel Zaid.

Los juicios más constantes e incisivos provinieron de la pluma de Cosío Villegas. Acerca de la incorporación del connotado historiador al periódico Excélsior, Julio Scherer nos dice:

"A principios de 1968 hizo saber su deseo de incorporarse a la sección editorial (...) Desde el primer día advirtió el historiador que sometería a juicio al presidente de la República."¹³⁴

Cosío Villegas colaboró en Plural a partir del núm. 2 (nov. 1971). Más tarde, en el núm. 25 (oct. 1973), estrenó su "Compuerta" (viva referencia al affaire de Nixon, pícaro oferta de su ministerio), sección cuyo título traducía del inglés la palabra watergate.

En su primera colaboración arremete don Daniel contra la institución presidencial. Expone los fundamentos legales, constitucionales y los extralegales que dotan de un gran poder al presidente de la república. Señala que "parece cosa de magia que en sólo ocho meses un hombre pase de la indigencia política más cabal a tener un poder casi absoluto sobre un país". El artículo se titula "La región más transparente de la política mexicana", y a lo largo muestra las zonas de oscuridad que rodean las decisiones del presidente en su relación con los grupos de presión. Su conclusión es chispeante: la presidencia es víctima de "un denso envenenador smog."

Otra vez, nos muestra la imagen de un presidente viajero y "obligado" a superar al más "saltarín" de los presidentes del pasado:

"[E]l avión] permite además acarrear una nutrida y representativa caravana: representantes

¹³⁴ Julio Scherer, Los presidentes, 2a. ed., México, Grijalbo, 1983, p. 44.

de los otros dos poderes federales, periodistas, dirigentes políticos, líderes obreros y campesinos, más intelectuales y artistas, en suma todo un microcosmos nacional. Y esto sin contar con los platillos regionales, los vinos más decentitos, artesanías populares, danzantes y mariachis, es decir, la demostración a simple vista de una cultura varía y pintoresca."¹³⁵

En cierta ocasión don Daniel halla abierta su "Compuerta". Deduce que el torrente de acontecimientos rompió las amarras. Después duda... Quizá el desperfecto se debió al fenómeno de la "cargada"... ¿Los "golpes bajos" que propinó el presidente a los "suspirantes" arruinaron la "Compuerta"? No:

"Pero sí puede ser el poder, porque ejercido a su máximo y coléricamente, produce un sacudimiento en toda la tierra que trastorna cuanta manifestación de vida hay en ella."¹³⁶

Valgan esos tres ejemplos como muestra de la crítica mordaz de don Daniel en ese tema, siempre polémico, de la vida nacional. Otro asunto controvertido por Cosío Villegas fue la sucesión presidencial. Hizo blanco de sus dardos las "explicaciones" de Luis Echeverría sobre los motivos del PRI para apoyar a José López Portillo como su sucesor.¹³⁷

EL SOCIALISMO Y PLURAL.

Octavio Paz simpatizaba en aquella época con el "socialismo democrático". En julio de 1973 (núm. 22) publicó su análisis de "El desierto político" de México. Proponía acabar con la violencia gubernamental y la violencia de la guerrilla, e insistía en que el debate era el arma adecuada del momento. Explicaba que el extremismo guerrillero latinoamericano provenía de una "lectura terrorista de Marx", realizada por una clase media exasperada e inmersa en las circunstancias del socialismo totalitario y burocrático

¹³⁵ Daniel Cosío Villegas, "Abierta toda ella", en Plural, núm. 30, (mar. 1974), p. 66.

¹³⁶ Daniel Cosío Villegas, "Compuerta", en Plural, núm. 51, (dic. 1975), p. 51.

¹³⁷ Daniel Cosío Villegas, op. cit., núm. 52 (ene. 1976), p. 49-51.

(URSS y China). Pensaba también que la guerrilla tenía sus raíces en el caudillismo de herencia hispanoárabe y latinoamericana. Invitaba a preparar un programa político viable: nacional y democrático; pues, si bien simpatizaba con el "socialismo democrático", no veía la posibilidad de su implantación en México.

En otro artículo suyo, "Los centuriones de Santiago", Paz plantea también esa idea. Los encargados de los proyectos o programas políticos serían, a su juicio, los movimientos democráticos y socialistas latinoamericanos. Su aceptación del socialismo democrático era clarísima:

"La derrota de Chile expone a la izquierda latinoamericana a graves tentaciones morales y políticas. La primera es pensar que la trágica experiencia de Salvador Allende ha cerrado la vía democrática hacia el socialismo. Es un sofisma simplista pero, por su mismo simplismo, atractivo."¹³⁸

Sólo un escritor, como quedó apuntado arriba, declaró abiertamente su adhesión al socialismo: Carlos Monsiváis. Pero Monsiváis no fue colaborador permanente de Plural.

LA CRÍTICA DE LAS BUROCRACIAS MODERNAS

Plural no sólo apoyó a los disidentes rusos, checoslovacos y yugoslavos reprimidos por las burocracias socialistas,¹³⁹ sino que divulgó diversos trabajos sobre el origen y el desarrollo del socialismo totalitario y burocrático.

En otro artículo, "Polvos de aquellos lodos", Paz deduce que "la noción leninista del poder político es inseparable de la noción de dictadura" y que, "esta última, a su vez, conduce al terror". Explica que la tesis leninista del partido de la clase obrera (dirigido por un grupo de profesionales), así como la forma en que se instauró la dictadura del proletariado en la URSS, conforman el origen de las "despiadadas burocracias" del socialismo existente.

¹³⁸ Octavio Paz, "Los centuriones de Santiago", en Plural, núm. 25, (oct. 1973), p. 49.

¹³⁹ Véase el índice de la revista que se presenta aquí.

Pero también aclara que "el rechazo del cesarismo y de la dictadura comunista no implica en manera alguna justificar el imperialismo norteamericano (...) ni cerrar los ojos ante la injusticia del sistema capitalista."¹⁴⁰

En efecto, la revista dedicó un espacio importante a la crítica de los horrores del socialismo burocrático. Conmueven, por ejemplo, las preguntas que se hace Vladimir Maximov al renunciar a la Unión de escritores de la URSS:

"¿Por qué la ebriedad se convierte en una tragedia nacional en el país del socialismo triunfante? ¿Por qué un nacionalismo patológico comienza a desgarrar a nuestro país tras medio siglo de existencia? ¿Por qué la indiferencia, la corrupción y el robo amenazan con ser la norma cotidiana de nuestra vida? ¿Dónde están las raíces de todo esto, cuál es la causa primera de esta situación?"¹⁴¹

Otros trabajos, como "Sobre Archipiélago Gulag" de Roy Medvedev (núm. 30, mar. 1974), "Lo recto y lo torcido : Soljenitzin y Lukács" de Irving Howe (núm. 30), "Más allá del consulado" de Joseph Brodsky, la "Correspondencia" de André Gide con Victor Serge (núm. 5, feb. 1972), "Polonia, socialismo vs. servilismo" de Edward Lipinski (núm. 57, jun. 1976), etcétera, etcétera, muestran el particular interés de Plural en la reflexión de los horrores y las causas del totalitarismo.

Destacan también los reparos al socialismo chino. Simon Leys en el núm. 56 (may. 1976) critica las condiciones humanas vigentes en la República Popular China, pues las considera propias de un estado totalitario que conduce, entre otros desastres, a una disminución de la actividad intelectual y artística.

El pesimismo de Cioran es luz en la conciencia contemporánea. Su ensayo "Escuela del tirano" (núm. 21, jun. 1973), una disertación en torno al poder como punto inherente a la condición humana, descubre en la ambición y la envidia el "resorte de las acciones" que impulsan cualquier empresa del hombre. Revela tres modelos del poder: a) el tirano, b) los profetas y redentores y c) el

¹⁴⁰ Octavio Paz, "Folios de aquellos todos", en Plural, núm. 30, (mar. 1974), p. 17-26.

¹⁴¹ Vladimir Maximov, "El escritor, los parásitos y los se-cultureros", en Plural, núm. 23, (ago. 1973), p. 42.

demócrata, "tirano de opereta". Vaticinio: Hitler es el "esbozo de nuestro futuro".

Y en relación con las sociedades industriales capitalistas, la revista divulgó trabajos diversos. El suplemento núm. 4 se dedicó a la crisis de las sociedades industriales.¹⁴² El objeto de la crítica es la tecnoestructura -instancia de poder que nace en la industria moderna, y que domina la sociedad a través de la burocracia estatal.

El análisis de la sociedad norteamericana es emprendido por intelectuales como Chomsky, de quien se publicaron tres trabajos. En uno de ellos,¹⁴³ discurre sobre la libertad y el "impulso creador" del hombre como metas de la reconstrucción social, y describe un panorama incisivo sobre la estructura social y política de norteamérica que niega tal libertad e impulso.

En la tarea del examen crítico del capitalismo, sobresale un ensayo de Leszek Kolakowski.¹⁴⁴ Este autor plantea que el sistema enajena al hombre al "valor de cambio" y lo lanza a una "huida de sí mismo" que apunta hacia la consecución de la satisfacción total de sus necesidades. ¿Cómo luchar contra ello (pregunta) sin combatir a la vez la tolerancia, las instituciones democráticas y el "derecho a la vida privada" que son aportes de la civilización? Cree hallar la respuesta en un movimiento espiritual sustentado en las grandes religiones, que no pugnaría por "un nuevo paraíso terrenal" pero tampoco por el "antiguo paraíso librecambista".

* * *

En su tránsito extranjero, Plural sufrió el rigor del poder. Fue prohibido en España. Se topó con la censura política (Uruguay, Chile, Cuba) y con las trampas de la censura económica (Argentina). El ardido argentino usó el

¹⁴² "La crisis de las sociedades industriales" / P. Mendes France, et al., en Plural, suplemento núm. 4, (ene. 1972), p. 21-26.

¹⁴³ Noas Chossy, "Cartier el mundo", en Plural, núm. 4, (ene. 1972), p. 33-39.

¹⁴⁴ Kolakowski, Leszek, "Arbivalencia del dinero", en Plural, núm. 17, (feb. 1973), p. 3-7.

dique aduanal, la carga arancelaria, la "cuota de importación inexistente".¹⁴⁵

Pero el último embate contra Plural se dio en México: Excélsior fue amordazado el 8 de julio de 1976. La libertad de prensa fue liquidada. La renuncia solidaria no se hizo esperar:

El grupo de escritores que durante cinco años había hecho de Plural un centro del debate y un lugar privilegiado del arte y la poesía, dejó para siempre la casa.

¹⁴⁵ "Censura política y económica", en Plural, núm. 50, (dic. 1975), p. 90.

ADVERTENCIA

Los índices de Plural (1a. época, oct. 1971-jul. 1976) que aquí se presentan, observan la estructura del catálogo bibliográfico. Su técnica, así como su modelo, es la Bibliografía mexicana que publica la Biblioteca Nacional de México.

Se distinguen dos partes: a) índice de colaboraciones (organizado alfabéticamente conforme a los temas de los textos publicados en Plural) y b) índice analítico, listado en orden alfabético de los "puntos de acceso" (nombres, títulos, encabezamientos de materia, etcétera) que remite al fichero (índice) de colaboraciones.

El índice de colaboraciones consiste en una bibliografía (en su sentido más amplio) ordenada alfabéticamente.

Para el registro de los temas asignados en la primera parte (índice de colaboraciones), hemos recurrido al listado de encabezamientos de materia de la mencionada Biblioteca, así como al registro de clasificación de Dewey. En los casos en que ambas fuentes no nos proporcionaban algún término satisfactorio, optamos por escribir vocablos de uso conocido y generalizado. Ej.: Periódicos y Revistas en vez de Publicaciones Periódicas.

Las colaboraciones se asientan de acuerdo con las Reglas de catalogación angloamericanas (2a. ed.) en su capítulo 13. Lo mismo vale para los asientos de autor (capítulo 21). Las colaboraciones anónimas se registran por título, conforme a dichas normas (capítulo 1 v 2).

El índice analítico contiene los detalles temáticos, de autoría, títulos, etcétera, de los textos divulgados en Plural. El número que sigue a cada registro corresponde al número de ficha del índice de colaboraciones y remite, por tanto, a él.

No hemos seguido las normas de alfabetización actuales que establecen un apartado especial (antes de la "A") para los títulos o nombres no alfabéticos. Ej.: "20,000 mil lugares bajo las madres" está alfabetizado en la "V", etcétera.

**INDICE DE
COLABORACIONES**

ANTROPOLOGIA

- 1 CAILLOIS, Roger, 1913-1978. "Las paradojas de la etnología : discurso de recepción de Claude Lévi-Strauss en la Academia Francesa". -- Vol. 4, no. 37 (oct. 1974): 13-21.

El título se debe a la redacción de Plural.

Traducción de José de la Colina.

Hace referencia al currículum de Lévi-Strauss, y señala como aspecto relevante de la obra de ese autor el abandono del etnocentrismo. Destaca el carácter anómalo del método estructural, cualidad que, a su juicio, es común a todo análisis científico.

- 2 LEVI-STRAUSS, Claude, 1908-. "[Conversación con Raymond Bellour]". -- Vol. 1, no. 3 (dic. 1971):46.

Entrevista con Lévi-Strauss publicada originalmente en Le Monde. Se reproducen fragmentos de ella en la sección "Letras, letrillas, letrones" de Plural.

Lévi-Strauss señala el tema y el lugar que ocupa su libro El hombre desnudo, dentro de la serie Mitológicas. Asimismo contesta las críticas que los filósofos han hecho a su método estructural.

- 3 ---- "Etnología y literatura : discurso de ingreso a la Academia Francesa". -- Vol. 4, no. 37 (oct. 1974): 6-12.

El título se debe a la redacción de Plural.

Traducción de José de la Colina.

Comenta la obra del escritor francés Henry M. de Montherlant.

- 4 ---- "El tiempo del mito". -- Vol. 1, no. 1 (oct. 1971): [1]-4.

Traducción de Tomás Segovia.

Fragmento resumido del libro El hombre desnudo (Mitológicas IV) de Lévi-Strauss, publicado originalmente en la revista Annales : économies, sociétés, civilisation y de allí reproducido en Plural.

Bibliografía: p. 4.

Teoría sobre los mitos de América precolombina vistos como sistema de un mundo interrelacionado, en el que cada pueblo "retocó sus mitos en una medida compatible con las constricciones de

de moldes tradicionales a los que debieron siempre adaptarse".

- 5 MUNN, Henry. "Quetzalcóatl y la hormiga : una interpretación de dos mitemas". -- Vol. 3, no. 33-35 (jun.-ago. 1974):57-64,57-64,59-66.
Traducción de Antonio González de León.
Incluye bibliografía.
Hace una interpretación de los códices Chimalpopoca y Vindobonensis, siguiendo el método estructural de Lévi-Stauss. Se refiere a Quetzalcóatl y la domesticación del maíz, y a los mitos y los hongos alucinantes.
- 6 "Los nudos del nudismo". -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972): 39-40.
Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Comenta juicios de la antropóloga norteamericana Sheila K. Johnson que versan sobre el nudismo y su intención sexual.
- 7 RUFFINELLI, Jorge, 1943-. "El aprendiz de brujo". -- Vol. 4, no. 41 (feb. 1975):72-74.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña el libro Las enseñanzas de don Juan de Carlos Castaneda.
- 8 TIRON, Gutierre, 1905-. "El rito de pasaje de la pubertad femenina en América". -- Vol. 5, no. 50 (nov. 1975):61-72.
Bibliografía: p. 72.
Contenido: "En la arqueología mesoamericana" -- "El lecho de piedra" -- "La atadura al metate" -- "Las orejeras rituales" -- "El tocado ritual" -- "La postura de las piernas" -- "Los senos de las muchachas" -- "Documentos vivos de la etnología" -- "Las fiestas de la pubertad entre los cunas" -- "En la Amazonia".
Explica "las innumerables representaciones plásticas del principal rito de pasaje en Mesoamérica, desde las estatuillas olmecas hasta las teotihuacanas y colimenses de la época clásica", y advierte los paralelismos con las ceremonias de los navajos, cunas y ciertas tribus de la Amazonia. Relaciones entre la fecundidad femenina y la fertilidad de la tierra.

- 9 VOGT, Evon Z., 1918-. "El simbolismo en las ceremonias de curación en Zinacantán" / Evon Z. Vogt y Suzanne Abel. -- Vol. 4, no. 45 (jun. 1975):37-41.
Traducción de María Bonino.
Discurre sobre la oposición binaria naturaleza-cultura en las ceremonias de curación de los tzotziles.

ARQUITECTURA

- 10 BARRAGAN, Luis, 1902-1988. "Luis Barragán y el regreso a las fuentes: [entrevista]" / Damián Bayón -- Vol. 4, no. 48 (sep. 1975):43-46.
Entrevista al arquitecto Luis Barragán realizada por Damián Bayón, en la que aquél habla del Padregal de San Angel como obra suya, y explica que su interés consiste en la búsqueda de la belleza arquitectónica.
- 11 BAYON, Damián Carlos, 1915-. "[Carta a Jorge Alberto Manrique]". -- Vol. 1, no. 5 (feb. 1972):44.
Publicada en "Correspondencia" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Responde a juicios de Manrique dados a conocer en una carta impresa en la revista, donde aquél critica un artículo de Bayón, "El todo por la parte", relacionado con la arquitectura barroca en México.
- 12 ---- "El todo por la parte". -- Vol. 1, no. 2 (nov. 1971):40-42.
Incluye bibliografía.
Plantea que los monumentos barrocos del mundo hispánico (siglos xvii y xviii) son la síntesis expresiva de dos movimientos paralelos: "arquitectónico-culto-clásico y escultórico-artesanal-barroco".
- 13 "Excelsior: el periódico de la vida nacional, convoca a todos los arquitectos de México". -- Vol. 5, no. 54 (mar. 1976):85.
Se convoca a un concurso para el proyecto de una residencia que el diario Excelsior sorteará entre sus suscriptores.

- 14 MANRIQUE, Jorge Alberto, 1936-. "[Carta a Damián Bayón]". -- Vol. 1, no. 4 (ene. 1972):42.

Publicada en "Correspondencia" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Expone coincidencias y divergencias personales en torno a la arquitectura barroca en México; tema en el que polemiza con Damián Bayón a propósito del artículo "El todo por la parte", publicado por éste último en Flural.

- 15 "[Proyectos de Kenzo Tange]". -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972):42.

Publicado en "De las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Da noticia de las obras que tiene proyectadas en los Estados Unidos, el arquitecto japonés Tange.

ARTE

Se registran aquí los trabajos sobre teoría, historia, o el acontecer del arte en general. Para una forma determinada de arte, búsquese bajo encabezamientos específicos tales como: ESCULTURA, GRAFADO, PINTURA, etc.

- 16 ACHA, Juan, 1916-. "Arte belga". -- Vol. 3, no. 33 (jun. 1974):80-81.
Publicado en "Exposiciones" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Comenta una exposición realizada en México de los artistas belgas Pol Mara, Luc Peire y Reinhoud.
- 17 ---- "Arte conceptual en América Latina". -- Vol. 3, no. 29 (feb. 1974):67-68.
Publicado en "Exposiciones" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Reseña la exposición "Arte conceptual frente al problema latinoamericano", realizada en el Museo Universitario de Ciencias y Artes de la UNAM.
- 18 ---- "Arte conceptual inglés" / J.A. -- Vol. 2, no. 21 (jun. 1973):44.
Publicado en "De las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Critica la exposición de arte conceptual inglés: "Nuevos caminos del arte - Road Show", realizada en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México.
- 19 ---- "Arte de Polonia hoy". -- Vol. 4, no. 47 (ago. 1975):81.
Publicado en "Artes visuales dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Reseña una exposición de arte polaco
realizada en el Museo de Arte Moderno de la
ciudad de México.

- 20 ACHA, Juan, 1916-. "Arte en crisis". -- Vol. 2, no. 23
(ago. 1973):40.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña el libro Arte de ruptura de Damián Bayón.
- 21 ---- "¿Arte y tecnología?" / J.A. -- Vol. 2, no. 14
(nov. 1972):42-43.
Publicado en "De las artes" dentro de la
sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Se ocupa de la exposición de Federico Silva
"Experiencia lumínica dos y láser", realizada
en el Palacio de Bellas Artes de la ciudad de
México.
- 22 ---- "Artistas belgas". -- Vol. 3, no. 26 (nov. 1973):
52.
Publicado en "Exposiciones" de la parte
titulada "De las artes", dentro de la sección
"Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Comenta una exposición de dibujos de
Lismonde, esculturas de Williquet y fotografía
de Meuris, realizada en el Museo Universitario
de Ciencias y Artes de la UNAM.
- 23 ---- "Bayer, Bauhaus". -- Vol. 3, no. 29 (feb. 1974):
68.
Publicado en "Exposiciones" dentro de la
sección "Letras, letrillas, letrones" de la
revista.
Se refiere a la obra artística del pintor y
escultor Herbert Bayer, a propósito de una
exposición de éste realizada en la Galería
Mer-Kup de la ciudad de México.
- 24 ---- "El cinetismo". -- Vol. 3, no. 25 (oct. 1973):47.
Publicado en "Reseñas breves" dentro de la
sección "Libros" de la revista.
Reseña El arte cinético, libro de Elena Ber-
tola.

- 25 ---- "De la resistencia a la entrega artística en América Latina". -- Vol. 2, no. 24 (sep. 1973):57-58.
 Publicado en la sección "Libros" de la revista.
 Reseña el libro Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas de Marta Traba.
- 26 ---- "Dos artistas jóvenes". -- Vol. 3, no. 26 (nov. 1973):52.
 Publicado en "Exposiciones" de la parte titulada "De las artes", dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
 Se refiere al escultor Hersúa y al pintor Francisco Moyao.
- 27 ---- "Esplendor de un imperio". -- Vol. 3, no. 28 (ene. 1974):66.
 Publicado en "Exposiciones" de la parte titulada "De las artes", dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
 Se refiere a la exposición "Oro del Perú", realizada en el Museo Universitario de Ciencias y Artes de la UNAM.
- 28 ---- "[La exposición 12 artistas Latinoamericanos de Hoy]". -- Vol. 5, no. 52 (ene.1976):80-81.
 Publicado en "Artes visuales" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
 Opina sobre la exposición 12 Latin American Artists Today = 12 Artistas Latinoamericanos de Hoy, organizada por Plural y la Universidad de Texas en Austin.
- 29 ---- "García Guerrero". -- Vol. 4, no. 39 (dic. 1974):96.
 Publicado en "Exposiciones" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
 Comenta una exposición de dibujos y pinturas de Luis García Guerrero, realizada en la Galería de Arte Mexicano de la ciudad de México.
- 30 ---- "Klee, Vasarely, arte gráfica alemana". -- Vol. 3, no. 27 (dic. 1973):65-66.
 Publicado en "Exposiciones" de la parte

- titulada "De las artes", dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Se refiere a una exposición de Paul Klee, Victor Vasarely y de arte gráfico alemán, realizada en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México.
- 31 ACHA, Juan, 1916-. "El mal gusto". -- Vol. 4, no. 41 (feb. 1975):74-76.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña El Kitsch : antología de mal gusto, libro de Gillo Dorfles.
- 32 ---- "Mathias Goeritz, condensador de espacios". -- Vol. 3, no. 31 (abr. 1974):43-46.
Trata sobre la obra artística de Goeritz.
- 33 ----. "La muerte en el museo". -- Vol. 4, no. 39 (dic. 1974):93-94.
Publicado en "Exposiciones" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Reseña una exposición de arte mexicano bajo el tema de la muerte, realizada en el Museo Universitario de Ciencias y Artes de la UNAM.
- 34 ---- "El museo Carrillo Gil". Vol. 4, no. 37 (oct. 1974):78.
Publicado en "Exposiciones" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Relata la inauguración del Museo de Arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil.
- 35 ---- "Myra Landau : reconocimiento de una década". -- Vol. 3, no. 30 (Mar. 1974):80-81.
Publicado en "Exposiciones" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Reseña una exposición de Myra Landau, artista rumana nacionalizada mexicana, realizada en la Casa del Lago de la UNAM.
- 36 ---- "Nueva apreciación del arte". -- Vol. 3, no. 30 (mar. 1974):75-76.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.

Reseña Art en France, libro de Jean Clair.

- 37 ---- "Las posibilidades del arte en América Latina".
-- Vol. 2, no. 24 (sep. 1973):52-54.
Contenido parcial: "La sucesión de saltos artísticos" -- "Las imposibilidades y desventajas de nuestra actitud estética" -- "Responsabilidades de nuestros grupos culturales" -- "Hacia las posibilidades estéticas del arte".
- 38 ---- "Robert Montherwell". -- Vol. 4, no. 44, (may. 1975):81-82.
Publicado en "Artes visuales" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Reseña sendas exposiciones de Motherwell realizadas en el Museo de Arte Moderno y en la Galería Ponce de la ciudad de México, respectivamente.
- 39 ---- "Todo comenzó con el cubismo". -- Vol. 3, no. 33 (jun. 1974):72-74.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña Cubism / futurism, libro de Max Kozloff.
- 40 ---- "Triple panorama argentino". -- Vol. 4, no. 45 (jun. 1975):77-79.
Publicado en "Artes visuales" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Reseña tres exposiciones de arte contemporáneo argentino, realizadas en tres galerías de arte de la ciudad de México.
- 41 ---- "Las últimas tendencias del arte". -- Vol. 2, no. 23 (ago. 1973):39-40.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña Del arte objetual al arte de concepto: las artes plásticas desde 1960, libro de Simon Marchan Fiz.
- 42 ADHEMAR, Jean. "El libro objeto". -- Vol. 3, no. 34 (jul. 1974):46.
Traducción de José de la Colina.
Refiérese a tres libro objetos de Krásno: les

embellissements, Maraogense y Pierres éparse-
es.

- 43 ALLOWAY, Lawrence, 1926-. "El mudo del arte de hoy, visto como un sistema". -- Vol. 2, no. 24 (sep. 1973):7-11.
Traducción de Luz del Amo.
Bibliografía: p. 11.
Nota al calce: Copyright Artforum, 1972.
Describe las etapas que recorre la obra de arte en un sistema cooperativo en el que artista, público, coleccionistas, galerías y museos, críticos y maestros de arte, historiadores, etc., "pueden moverse de manera funcional" como partes de un "nuevo engranaje sin forma fija."
- 44 AMARAL, Aracy D. "Comentarios sobre la exposición Plural en Austin". -- Vol. 5, no. 53 (feb. 1976): 77-79.
Traductores: Máximo Simpson y Martha C. Severo.
Publicado en "Artes visuales" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Reseña la exposición 12 Latin American Artists Today = 12 Artistas Latinoamericanos de Hoy, organizada por Plural y la Universidad de Texas en Austin.
- 45 "[Arte conceptual en la Bienal de París]". -- Vol. 1, no. 2 (nov. 1971):43.
Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Critica el triunfo del arte conceptual en la Bienal de París de 1971.
- 46 "[Arte japonés de vanguardia]". -- Vol. 1, no. 10-11 (jul. ago. 1972):44,44-45.
Publicado en "Exposiciones" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Reseña una exposición de arte japonés moderno, realizada en el Museo Universitario de Ciencias y Artes de la UNAM.
- 47 "Arte-sin-limites : [arte norteamericano]". -- Vol. 3, no. 28 (ene. 1974):70.
Publicado en "Notas y noticias" dentro de la sección "Letras, letrillas letrones" de la

revista.

Revela comentarios del Newsweek en torno al arte norteamericano del siglo XX: "la mayor orgía cultural de toda la historia del mundo."

- 48 ASHTON, Dore, 1928.- "Arte emocionalmente pobre para gente emocionalmente pobre". -- Vol. 1, no. 9 (jun. 1972):34-36.

Traducción de Ulalume González de León.

Rechaza la retórica del nuevo-realismo que a su juicio tiene "orientaciones behavioristas"; comulga con la "tradición antimetafísica" de Wittgenstein y "hace causa común con los anti-humanistas radicales como S.B. Skinner". Señala que la traducción realista plantea siempre "un ataque a la noción de metáfora".

- 49 ---- "[Carta a Kazuya Sakai]". -- Vol. 5, no. 52 (ene. 1976):81.

Fragmento de una carta publicada en "Artes visuales", dentro de la sección "Letras, latrillas, letrones" de la revista.

Reseña la exposición 12 Latin American Artists Today = 12 artistas Latinoamericanos de Hoy, organizada por Plural y la Universidad de Texas en Austin.

- 50 ---- "Homenaje a Joseph Cornell : las artes de Cornell". -- Vol. 4, no. 39 (dic. 1974):6-13.

Traducción de Audrey de la Rosa.

Este artículo es una traducción del texto publicado en el libro de Ashton Dore: A Joseph Cornell album.

Se refiere a las raíces románticas y surrealistas de Cornell.

- 51 ---- "El rechazo del gran rechazo y el rechazo del rechazo del gran rechazo". -- Vol. 1, no. 3 (dic. 1971):34-46.

Traducción de Ulalume González de León.

Considera a los grandes rechazos en el arte como una tradición romántica que se opone a "lo que es" para convocar a lo que "no existe todavía". Ve en el "happening" y el "conceptualismo" (a la manera consecuente de Kantor) una renovación tímida del gran rechazo que propone un "arte putativo que nada exhala, nada expresa" "sino un vacío, un agujero en la realidad".

- 52 BARNITZ Jacqueline. "[La expresión 12 artistas Latinoamericanos de Hoy]". -- Vol. 5, no. 52 (ene. 1976):81-83.
 Publicado en "Artes visuales" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
 Reseña la exposición 12 Latin American Artists Today = 12 Artistas Latinoamericanos de Hoy, organizada por Plural y la Universidad de Texas en Austin.
- 53 BAYON, Damián, 1915-. "Artes paralelas : mínimo panorama internacional de la actividad europea en 1972-73". --Vol. 3, no. 25 (oct. 1973):28-31.
 Reseña exposiciones de arte realizadas en Florencia, Venecia, y Londres.
- 54 ---- "Buenos Aires, una plástica a la expectativa". -- Vol. 1, no. 8 (may. 1972):19-20.
 Se refiere a la desaparición del Instituto Di Tella de Buenos Aires, a la "relativa apatía con que los argentinos recibieron la noticia de la muerte" de Emilio Pettoruti y a exposiciones pictóricas argentinas, especialmente una de Rómulo Macció.
- 55 ---- "Constructor con materiales nuevos, Polesello". -- Vol. 3, no. 29 (feb. 1974):35-38.
 Discurre sobre la obra artística del argentino Rogelio Polesello. Se refiere también al pintor uruguayo Joaquín Torres García y al argentino Emilio Pettoruti.
- 56 ---- "Crítica del arte contemporáneo en estos veinte años: [bibliografía]". -- Vol. 2, no. 17 (feb. 1973):44.
 Bibliografía crítica sobre arte contemporáneo publicada en "Guía de lectura", dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
 Diez títulos seleccionados bajo la siguiente temática. Libros "históricos": Vingt-cinq ans d'art vivant (1969) de Michel Ragon, L'arte moderna, 1770-1970 (1970) de Giulio Carlo Argan y Ultimas tendencias del arte de hoy (s.f.) de Gillo Dorfles; dos "monografías": Estève (1956) de Pierre Francastel y El arte en la Argentina (1967) de Jorge Romero Brest; dos de polémica de lo actual: Art and culture (1961) de Clement Greenberg y The anxious object

(1964) de Harold Rosenberg; tres libros "filosóficos": Meditations on a Hobby Horse (1956) de E. H. Gombrich, To hell with culture (1963) de Sir Herbert Read y Contre l'art et les artistes (1968) de Jean Gimpel.

- 57 ---- "Crítica y autocrítica". -- Vol. 5, no. 53 (feb. 1976):27-32.
Reseña crítica de la exposición 12 Latin American Artists Today = 12 Artistas Latinoamericanos de Hoy, realizada en la Universidad de Texas en Austin.
- 58 ---- "Encuentro y desencuentro con el arte peruano actual"/ Bayón. -- Vol. 1, no. 4 (ene. 1972):40-41.
A propósito de un viaje a Lima, se refiere a la pintura y escultura peruanas que tuvo oportunidad de contemplar en diversas exposiciones, en particular, obras de Fernando de Szyszlo y Tilsa Tsuchiya.
- 59 ---- "1972: situación del arte en París". -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972):30-36.
Examina exposiciones en los museos y galerías de arte de París. Hace énfasis en la obra expuesta de René Magritte y Paul Delvaux.
- 60 ---- "Otero, 'el espacio dinámico'". -- Vol. 4, no. 44 (may. 1975):43-46.
Bibliografía: p. 46.
Se refiere a la obra pictórica y escultórica de Alejandro Otero.
- 61 ---- "Plástica en Santiago Chile". -- Vol. 1, no. 7 (abr. 1972):39-40.
Opina sobre la obra artística de los pintores Nemesio Antúnez, Rodolfo Opazo y Roberto Matta. Relata una visita suya al Instituto de arte Latinoamericano y a la Galería Central de Santiago de Chile.
- 62 ---- "Reflexiones sobre un simposio de arte". -- Vol. 5, no. 52 (ene. 1976):77-79.
Publicado en "Artes visuales" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Hace un resumen de las ideas de los participantes en el simposio sobre arte latinoamericano, ocurrido en la Universidad de Texas en Austin.

- 63 BORRAS, María Lluïsa. "El arte actual en los países catalanes". -- Vol. 2, no. 24 (sep. 1973):49-51.
Registra un panorama del arte en Cataluña, Valencia y las Baleares, a partir de los primeros años de la década de los sesentas, cuando se produce la ruptura con el arte abstracto en el ámbito catalán.
- 64 BURY, Pol, 1922-. "El arte concentracionario". -- Vol. 5, no. 57 (jun. 1976):80-82.
Publicado en "Artes visuales" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Bibliografía: p. B2.
Analiza obras artísticas de Otto Muehl, Herman Nisch, Chris Burden, Vito Acconci, Dennis Oppenheim, Michel Journiac, Rudolf Schwarzkogler, Gina Pane, Victor Pisani, Gunter Rambow, Gino de Dominicis, Edward Kienholz, y la película japonesa AlchémY.
- 65 "¿Una cafetería, o, Frank Lloyd Wright?". -- Vol. 2, no. 18 (mar. 1973):43.
Publicado en "De las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Informa sobre una modificación arquitectónica del Museo Guggenheim de Nueva York, cuyo objeto sería crear un nuevo "lobby" para convertirlo en cafetería. Refiere que para Wright era este "el único edificio orgánico" de Nueva York.
- 66 CLAY, Jean. "Cruz-Diez, las tres etapas del color moderno". -- Vol. 3, no. 33 (jun. 1974):28-33.
Traducción de José de la Colina.
Bibliografía: P. 32.
Se refiere a la obra pictórica y escultórica de Carlos Cruz-Diez, a propósito de una exposición realizada en la Galerie Denise René de París.
- 67 "La colección Carrillo Gil". -- Vol. 2, no. 14 (nov. 1972):42.
Publicado en "De las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la

revista.

Se refiere a las obras de arte que integran la colección Carrillo Gil adquirida por el estado mexicano; da noticia de su exhibición ocurrida en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México.

- 68 "[Colección del Dr. Alvar Carrillo Gil]". -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972):42.
Publicado en "De las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Revela que el gobierno mexicano comprará la colección de arte de Carrillo Gil.
- 69 COLINA, José de la, 1934-. "Breton para nunca terminar". -- Vol. 2, no. 24 (sep. 1973):55-56.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña El surrealismo: punto de vista y manifestaciones y Antropología (1913-1966), libros de André Breton.
- 70 "Conceptismo sin conceptos". -- Vol. 2, no. 22 (jul. 1973):46.
Publicado en "De las artes", dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Discrepa de Raquel Tibol en torno a la introducción del arte conceptual en México, a propósito de la exposición "Nuevos caminos del arte: road show", comentada en Plural (jun. 1973)
- 71 "La cortina de Christo". -- Vol. 2, no. 16 (ene. 1973): 43-44.
Publicado en "De las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Informa sobre la "Cortina" del artista Christo y de otros ejemplos de "arte objeto".
- 72 "[Críticos poetas]". -- Vol. no. 11 (ago. 1972):43.
Publicado en "De las artes" dentro de la sección "Letras, letrillaas, letrones" de la revista.
Valora al poeta Pedro Páramo como crítico de arte.

- 73 "Cronología del surrealismo". -- Vol. 2, no. 17 (feb. 1973):37-42.
Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Apunta hechos históricos ocurridos entre 1910 y 1966. Baza parte de sus informaciones en Cronología del surrealismo de José Pierre y el Almanach surréaliste du demi-siècle dirigido por André Breton.
- 74 CHALUPECKY, Jindrich, 1910-. "Checoslovaquia : destino de una generación". -- Vol.2, no. 24 (sep. 1973): 45-48.
Traducción de Alaide Foppa.
Reseña el proceso artístico en Checoslovaquia de los años cincuentas y sesentas, constituido por el arte de individualidades. Su revista es sintética y se centra en tres artistas: Jiri Balcar, Vladimir Boudnik y Jiri John (ya entonces fallecidos)
- 75 "[Debate sobre pintura y escultura]". -- Vol.1, no. 10 (jul. 1972):44.
Publicado en "De las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Reseña la primera Confrontación Nacional de Estudiantes de las Escuelas de Artes Plásticas en México.
- 76 "[Déficit presupuestal en los museos de Nueva York]". -- Vol.3, no. 26 (nov. 1973):53-54.
Publicado en "Notas y noticias" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Se refiere al Musseum of Modern Art, Whitney Musseum y al Metroplolitan Musseum de Nueva york.
- 77 "Del auto considerado como una de las, bellas, artes". -- Vol. 2, no. 18 (mar. 1973):42.
Publicado en "De las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Refiere que el Museum of Modern Art de Nueva York incorporó como una de sus piezas el auto-móvil Cisitalia Gt, 1946, diseñado por Pinin Farina.

- 78 "10 millones de dólares en arte oriental, una pequeña donación". -- Vol. 3, no. 30 (mar. 1974):85.
 Publicado en "Notas y noticias en las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
 Informa que John D. Rockefeller hizo una valiosa donación de arte oriental a la galería Asia House de Nueva York.
- 79 "[Documenta 5]". -- Vol. 1, no. 11 (ago. 1972):42-43.
 Publicado en "De las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
 Reseña la exposición de arte celebrada en Kassel, Alemania.
- 80 DORFLES, Gillo, 1910-. "Bonalumi : hacia un objeto-ambiente". -- Vol. 3, no. 32 (may. 1974):28-33.
 Traducción de Alaide Foppa.
 Se refiere a la obra pictórica y escultórica de Bonalumi.
- 81 --- "Los mass-media y la enfermedad del lenguaje". -- Vol. 3, no. 27 (dic. 1973): 33-34.
 Enjuicia el lenguaje artístico del cine, la televisión, el urbanismo y la arquitectura.
- 82 ---- "Nuevas tendencias artísticas y críticas en Italia". -- Vol. 2, no. 24 (sep. 1973):24-26.
 Traducción de Alaide Foppa.
 Da un panorama del arte que se remonta al otoño de 1968, cuando se realizó la primera exposición de arte-povera en Italia, hasta las últimas manifestaciones del arte conceptual y las experiencias de materiales "toscos", no estéticos.
- 83 DUBUFFET, Jean. 1901-. "Textos de Jean Dubuffet". -- p. 21-28. -- En Suplemento, no. 19 (abr. 1973)
 Presentación y traducción de Damián Bayón.
 Contenido: "Para una lectura bifocal de Jean Dubuffet" / Damián Bayón -- "Textos de Jean Dubuffet" / Jean Dubuffet.
 La selección de los textos se propone dar una "imagen cabal" de Dubuffet como artista "plástico, literato, polemista, corresponsal." Aborda esa muestra cuestiones de arte principalmente: el "arte en bruto", "pintura y literatura" y la fobia de Dubuffet contra los pro-

fesores, críticos y museos de arte, contra la cultura, etcétera.

- 84 ELIZONDO, Salvador, 1932-. "Reflexiones sobre una exposición" / S.E. -- Vol. 5, no. 58 (jul. 1976):81.
Publicado en "Artes visuales" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Se refiere al éxito popular de una exposición de las colecciones de los museos del Ermitage y Municipal de Leninigrado, realizada en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México, y advierte la contradicción de este éxito con la idea de arte popular del gobierno mexicano.
- 85 "[Exposición de diversos artistas en la Galería Arvil]". -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972):45.
Publicado en "Exposiciones" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Se refiere a las exposiciones de los siguientes artistas: Heriberto Juárez, Kurt Larisch, León Singer, Marcos Kurtycz, y Gabriel Zaid, realizadas en la galería Arvil de la ciudad de México.
- 86 "Exposición plural : doce artistas latinoamericanos" / Donald B. Goodall, Kazuya Sakai, Damián Bayón. -- Vol. 5, no. 50 (nov. 1975):93-95.
Publicado en "Actualidades", dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
El texto está dividido en dos partes. En la primera, Goodall informa de la colaboración de la revista Plural y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Texas, en el montaje de una exposición de pintores y escultores latinoamericanos. En la segunda, Sakai y Bayón se refieren a la selección de los artistas participantes de esa exposición.
- 87 "[Exposiciones de arte en el D.F.]". -- Vol. 1, no. 8 (may. 1972):44.
Publicado en la sección "Guía de exposiciones" de la revista.
Se refiere a exposiciones de los siguientes artistas: Eduardo Tarrazas, Eduardo Mallar, Rodolfo Hurtado, Laura Arellano, Fernando García Ponce, Raúl Herrera, Aristides Coen,

- 88 "[Exposiciones de arte en galerías y museos de la ciudad de México]". -- Vol. 1, no. 7 (abr. 1972):45.
Se inicia la sección "Guía de exposiciones" de la revista con esta reseña sobre muestras de los siguientes artistas: Mumon Yamada, Luis García Guerrero, Kenzo Tange, Carlos Mérida, Alphonse Mucha, Gabriel Ramírez, Francisco Toledo y Marta Palau.
- 89 "[Exposiciones de arte en la ciudad de México]". -- Vol. 1, no. 9 (jun. 1972):45-46.
Publicado en "Exposiciones" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Informa sobre exposiciones de los siguientes artistas: Eduardo Terrazas, María Luisa Romans, Alejandro Loyola, Alfredo Núñez, Ricardo Reina, Rubén Valencia, Heriberto Juárez C., Feliciano Béjar, Luis López Izoa, Felipe Orlando, Gabriel Ramírez, Francisco Toledo, Fernando García Ponce, Raúl Herrera, Artístides Coen y Alexander Calder.
- 90 "[Exposiciones y festivales artísticos]". -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972):41-42.
Publicado en "De las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Da noticia de una exposición de Mauricio Kagel y Pieter Mondriaan, y la participación del primero en el festival de la Haya. Se refiere a una exposición de Kandinsky en el Museo Guggenheim de Nueva York, otra de Miró en el Art Institute of Chicago y otra más de Fernand Léger en Tokio.
- 91 FELGUERAZ, Manuel, 1928-. "El espacio múltiple". -- Vol. 5, no. 54 (mar. 1976):25-31.
Se refiere a la "sintaxis" de la obra de arte en pintura y escultura, circunscrita a una concepción estructural.
- 92 ----- "La retórica totalitaria". -- Vol. 5, no. 56 (may. 1976):74-75.
Publicado en la parte titulada "El caso Tamayo", dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Critica el rechazo del gobierno mexicano a construir el Museo Rufino Tamayo, pues la idea de la autoridad es que el museo no cumpliría una función "eminente popular."

- 93 FENELLOSA, Ernest. "Los caracteres de la escritura china como medio poético" / introd. y versión de Salvador Elizondo. -- p. 47-56. -- En Suplemento, no. 30 (may. 1974)
El texto de este ensayo está anotado y corregido por Ezra Pound.
- 94 FEVRE, Fermin. "Ary Brizzi : un arte visual sensible". -- Vol. 4, no. 45 (jun. 1975):43-46.
Discurre sobre la pintura y la escultura de Brizzi.
- 95 ----- "Aventura-desventura del arte hispanoamericano". -- Vol. 4, no. 43 (abr.1975):74-76.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña del libro Aventura plástica de hispanoamérica de Damián Bayón.
- 96 "La galería inexistente". -- Vol. 3, no. 30 (mar. 1974):84-85.
Publicado en "Notas y noticias en las artes", dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Se refiere a la Galería des Locataires, una galería de arte francesa y trashumante.
- 97 GALLEGOS, Julián. "Una libre conversación sobre arte último" / Julián Gallegos, Damián Bayón. -- Vol. no. 24 (sep. 1973):33-38.
Ambos dialogantes coinciden en que, quizá por cuestiones generacionales, después del arte pop no admiten ya "nada." Nombres, tendencias, etc. se suceden en esta conversación que abarca el acontecer del arte en Europa, Estados Unidos y América Latina.
- 98 GARCIA PONCE, Juan, 1932-. "Desde la cima de la pirámide" / J.G.P. -- Vol.4, no. 44 (may. 1975):80.
Publicado en "Artes visuales" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Se refiere a una exposición de pinturas de Siqueiros, y al papel del estado en el fomento de las artes.

- 99 ---- "El caso del museo Tamayo" / J.G.P. -- Vol. 5, no.56 (may. 1976):75.
Publicado en la parte intitulada "El caso Tamayo", dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Critica la negativa del gobierno mexicano a construir el Museo Rufino Tamayo, pues según la autoridad ese museo no sería popular.
- 100 "Goliat Alfaro Siqueiros". -- Vol.1, no. 4 (ene. 1972):42-43.
Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Anota comentarios de diversos artistas y críticos, publicados en la prensa y concier-nientes a la inauguración del Polifórum Cultural Siqueiros de la ciudad de México. El tér-mino Goliat viene de las cifras dadas por Si-queiros y la prensa en relación con la cons-trucción del Polifórum.
- 101 GURROLA, Juan José, 1935-. "Carta abierta a Jorge Romero Brest". -- Vol. 2, no. 16 (ene. 1973): 39-40.
Publicada en "Correspondencia" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Critica opiniones de Romero Brest tocantes a la exposición Documenta 5 realizada en Kassel, Alemania.
- 102 "El hombre del 'Merz'". -- Vol. 2, no. 13 (oct. 1973):43.
Publicado en "De las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Se refiere a Kurt Schwitters, quien inventó la palabra "Merz" para designar sus propias obras artísticas.
- 103 "[Huelga en el Museum of Modern Art de Nueva York]". -- Vol.3, no. 26 (nov. 1973):53.
Publicado en "Notas y noticias" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Refiere la imposibilidad de ver una exposición del artista catalán Miró. Informa sobre el subsidio gubernamental a dos museos de Nueva York.

- 104 "INBA, carrera contra el tiempo". -- Vol.1, no. 12 (sep. 1972):58-59.

Publicado en "De las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Considera interesantes ciertas ideas de Fernando Gamboa concernientes a proyectos de catalogación, ubicación y evaluación de las artes en México.

- 105 KALEMBERG, Angel. "Nelson Ramos : negro, blanco, negro, blanco". -- Vol. 4, no. 37 (oct. 1974): 43-46.

Discurre sobre la obra plástica de Ramos.

- 106 KEENE, Donald. "La estética japonesa". -- Vol. 2, no. 16 (ene. 1973):3-8.

Traducción de Kasuya Sakai.

Bibliografía: p. 8.

Distingue cuatro principios que caracterizan la estética japonesa: la sugerencia, la irregularidad, la simplicidad y la impermanencia.

- 107 KOZLOFF, Max. "La basura postal : auge de un movimiento artístico". -- Vol.2, no. 24 (sep. 1973): 43-44.

Traducción de Flora Botton Burlá.

Testimonia un nuevo movimiento de arte, "el arte como carta", y plantea las ironías de esa tendencia artística pues, entre otros hechos, la respuesta del destinatario podría emparejarse con la que adopta ante la "basura postal" (la propaganda por correo, avisos comerciales, etcétera), propia de la sociedad de consumo.

- 108 "El libro-como-obra-de-arte". -- Vol. 3, no. 30 (mar. 1974):85.

Publicado en "Notas y noticias en las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Informa sobre un tipo especial de libros editados por Giancarlo Politi.

109 "[Un libro sobre cubismo y futurismo]". -- Vol. 3, no. 26 (nov. 1973):54.

Publicado en "Notas y noticias" correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Se refiere al libro de Max Kozloff, Cubism-futurism.

110 MANRIQUE, Jorge Alberto, 1936-. "Doce artistas latino americanos de hoy". -- Vol. 5, no.51 (dic. 1975) :81-82.

Publicado en "Artes visuales" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Comenta la exposición 12 Latin American Artists Today = 12 Artistas Latinoamericanos de Hoy, organizada por Plural y la Universidad de Texas en Austin y que se montó en el museo de arte de esa universidad.

111 ---- "Manierismo en Nueva España". -- Vol. 5, no. 56 (may. 1976):43-46.

Bibliografía: p. 46.

Delimita la época del arte manierista en Nueva España entre los siglos xvi y xvii.

112 ---- "Las nuevas generaciones del arte mexicano". -- Vol. 2, no. 24 (sep.1973):27-32.

Describe un panorama sintético de las generaciones de artistas importantes en esos días en México.

113 ---- "Omar Rayo". -- Vol. 3, no. 26 (nov. 1973):50-51.

Por error, la mención de autoría no apareció al alcance de este artículo sino que se dió en el no. 27 de Plural, p. 67.

Publicado en "Exposiciones" de la parte titulada "De las artes", dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Reseña una exposición de Omar Rayo, realizada en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México.

114 MARTINEZ PEÑALOZA, Porfirio, 1916-. "El arte popular de Nueva España". -- Vol. 4, no. 46 (jul.1975): 43-46.

Bibliografía: p. 46.

Se refiere a la herencia prehispánica e hispánica del arte popular de la Nueva España.

- 115 MICHAUX, Henri, 1898-. "Ideogramas en China". -- Vol. 1, no. 1 (oct. 1971):8-11
Traducción de Tomás Segovia.
Incluye bibliografía.
Considera la caligrafía china como un arte de la escritura.
- 116 "Monumento a cada momento: Joseph Cornell, 1903-1972]" - Vol. 2, no. 16 (ene. 1973):43.
Bibliografía sobre Cornell, publicada en "De las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
- 117 MORAIS, Federico. "Trance, tránsito, transitorio". -- Vol. 5, no. 53 (feb. 1976):79-80.
Traductores: Máximo Simpson y Martha C. Severo.
Publicado en "Artes visuales" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Comenta la exposición 12 Latin American Artists Today = 12 artistas Latinoamericanos de Hoy, organizada por Plural y la Universidad de Texas en Austin.
- 118 MURENA, H.A., 1923-1979. "La sombra de la unidad". -- Vol. 3, no. 29 (feb. 1974):32-34.
Contenido: "El arte de traducir" -- "La decadencia del Tao".
En "La decadencia del Tao" ejemplifica sobre la naturaleza de la obra artística con tres modelos: El Greco, Goya y Velázquez.
- 119 "El Museo de Arte Moderno: una nueva fisonomía". -- Vol. 3, no. 28 (ene. 1974):69.
Publicado en "Notas y noticias" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Refiere las actividades de Museo de Arte Moderno durante el año de 1972, dirigido por Fernando Gamboa.
- 120 "[Nuevos museos en París y en Venezuela]". -- Vol. 3,

no. 26 (nov. 1973):53.

Publicado en "Notas y noticias" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Refiere la existencia de un museo exclusivo para la obra de Marc Chagall, y otro para la del cineísta Jesús Raphael Soto.

- 121 PASO, Fernando del, 1935-. "El futurismo italiano". -- Vol. 3, no. 26 (nov. 1973):26-30.

Bibliografía: p. 30.

Contenido: "Los futuristas en la Academia de las Ratas" -- "Sueños y utopía" -- "La cafeína de Europa" -- "La religione della novità, originalità, velocità".

Hace un análisis histórico del arte futurista italiano.

- 122 PAZ, Octavio, 1914-. "Un catálogo descabulado". -- Vol. 2, no. 17 (feb. 1973):36.

Carta dirigida a Fernando Gamboa, publicada en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Se "desolidariza" de la "Exposición surrealista en México" porque el texto del catálogo de esa muestra, intenta "amputar al surrealismo de su dimensión crítica", y también porque injuria a Breton llamándolo "Papa" del surrealismo.

- 123 ---- "Pequeña devagación en torno a los hombres bestias" / Paz. -- Vol. 1, no. 4 (ene. 1972):13-14.

Texto original que sirvió como presentación de una exposición de arte organizada por la galería Cordier & Ekstrom de Nueva York, reproducido en Plural como parte de la serie de escritos de Paz subtitulados "Corriente alterna" en la misma revista.

Trata del mito hombre-bestia/bestia-hombre, el yo y lo otro, y del signo o metáfora en relación con ese mito.

- 124 "El uso y la contemplación". -- Vol. 3, no. 35, (ago. 1974):6-13.

Ensayo publicado originalmente como prólogo del libro In praeise of hands.

Defiende las artesanías a partir de sus diferencias con el arte y el diseño industrial.

- 125 "Plástico y plastas". -- Vol. 1, no. 9 (jun. 1972):42.
Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Opina sobre el primer Congreso de Artistas plásticos en México.
- 126 "Regreso, regresión, al realismo". -- Vol. 2, no. 18 (mar. 1973):[42].
Publicado en "De las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Considera que el panorama artístico de esos años se caracteriza por su "pluralidad estilística," así se da el hiperrealismo que no es propiamente un nuevo movimiento en el arte.
- 127 RESTANY, Pierre. "Los límites del comportamiento: [Documenta 5 y la 36 Bienal de Venecia]". -- Vol. 2, no. 24 (sep. 1973):12-17.
Traducción de Ulalume González de León.
Bibliografía: p. 17.
Contenido: "Venecia alternativa entre dos estructuras (Francesco Arcangeli)" -- "El comportamiento al nivel del lenguaje: el yo global" -- "Cassel: todos los realismos y todos los comportamientos" -- "Szeemann mostró una falta total de imaginación museográfica" -- "La alternativa dialéctica, obra o comportamiento es un legado de Duchamp" -- "El registro del proceso conceptual y el libro como campo de búsqueda (Daniella Palazzoli)" -- "El triunfo del hiperrealismo (y el mec-art, en J. C. Amman)" -- "A propósito de algunos sistemas de intervención seleccionados por Renato Barilli" -- "El abuso mental del poder (Gino de Dominicis. Mass moving)" -- "Límites del análisis estructural" -- "Marcelin Fleyner: una enseñanza particular de la pintura" -- "Una referencia comparativa: Marcel Duchamp e Ives Klein" -- "El tantrismo y Occidente: el arte de vivir mejor comentado por Julius Evola" -- "La lección del quinto Veda y la tentación idealista de la transcendencia".
- 128 RODRIGUEZ SAAVEDRA, Carlos. "Comentarios sobre la exposición 'Plural' en Austin". -- Vol. 5, no. 52 (ene. 1976):79-80.
Publicado en "Artes visuales" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Comenta la exposición "12 Latin American Artists Today = 12 artistas Latinoamericanos de Hoy", organizada por Plural y la Universidad de Texas en Austin.

- 129 ROIG, Sebastián. "Las actividades del Museo Moderno en 1974". -- Vol. 4, no. 41 (feb. 1975):82-83.
Publicado en "Artes visuales" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Informa de las actividades del Museo de Arte Moderno de la ciudad de México, bajo la dirección de Fernando Gamboa.
- 130 ROMERO BREST, Jorge. "Bases de una política artística visual en Latinoamérica". -- Vol. 2, no. 24 (sep. 1973):18-23.
Contenido: "Premisas"-- "Por qué del arte visual" -- "Para qué del arte visual" -- "Cómo del arte visual" -- "Difusión del arte visual".
- 131 ---- "Escudriñando en el pasado". -- Vol. 2, no. 14 (nov. 1972):36-38.
Reseña la exposición internacional de pintura, escultura, artes gráficas y objetos de arte, Documenta 5 realizada en Cassel, Alemania.
- 132 ---- "Respuesta de Romero Brest". -- Vol. 2, no. 16 (ene. 1973):40.
Carta dirigida a Ignacio Solares, publicada en "Correspondencia" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Hace precisiones en torno a su artículo sobre la exposición Documenta 5: "Escudriñando el pasado", publicado en la revista.
- 133 ROSEMBERG, Harold, 1906-1978. "Arte y objeto". -- Vol. 1, no. 1 (oct. 1971):14-16.
Traducción de Héctor Manjarrez.
Discurre sobre los materiales, el patrón estético y el objeto de las artes plásticas en el siglo XX; especialmente los movimientos "Action Patinting", "Minimalismo" y "Arte Conceptual". El movimiento oscilante que va de la identificación de la ruptura del parentesco entre la pintura y escultura con las artesanías.

- 134 ---- "Sobre la desdefinición del arte". -- Vol. 2, no. 24 (sep. 1973):6.

Traducción de Tomás Segovia.

Crítica la tendencia del arte que, en un extremo, pasa más allá del arte y propone a "un artista en estado puro." A su juicio, "el artista posartístico lleva la desdefinición del arte hasta un límite en que nada queda ya del arte salvo la ficción del artista [...]"

- 135 ROSSI, Alejandro, 1934-. "El objeto falso". -- Vol. 3, no. 29 (feb. 1974):55-56.

Publicado como parte de la sección "Manual del distraído", fue reproducido posteriormente en el libro Manual del distraído del propio Rossi.

Se refiere al problema de la falsificación de las obras de arte.

- 136 SAKAI, Sazuya, 1927-. "La cerámica japonesa entre la tradición y la vanguardia". -- Vol. 4, no. 37 (oct. 1974):79-80.

Publicado en "Exposiciones" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Reseña una exposición de cerámica japonesa.

- 137 ---- "Del siglo xii al xx : arte y artistas". -- Vol. -- Vol. 3, no. 25 (oct. 1973):47-48.

Publicado en "Reseñas breves" dentro de la sección "Libros" de la revista.

Reseña Mundo y vida de grandes artistas, libro de Paul Westheim.

- 138 ---- "Discriminatorio diccionario del arte". -- Vol. 2, no. 23 (ago. 1973):40-41.

Publicado en la sección "Libros" de la revista.

Crítica el Dictionary of twentieth century art, publicado en Londres por Phaidon. Señala ausencias notables de artistas latinoamericanos y advierte una falta de criterio en la asignación de los espacios entre artistas secundarios y trascendentes. Descubre que diversas tendencias del arte actual no figuran en ese diccionario.

- 139 ---- "Historia de un viejo museo de arte moderno" / K.S. -- Vol. 2, no. 19 (abr. 1973):43.
Publicado en "De las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Hace un recorrido crítico de la exposición "The painting and sculpture : a new perspective", que se inauguró el 12 de marzo de 1973 para conmemorar el 44 aniversario del Museum of Modern art de Nueva York, en ese mismo museo.
- 140 SAKAI, Sazuya, 1927-. "Otero : posesión del espacio real". -- Vol. 5, no. 54 (mar. 1976):80-81.
Publicado en "Artes visuales" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Reseña una exposición de pinturas, maquetas escultóricas, etc., de Alejandro Otero, realizada en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México.
- 141 ---- "El peligro amarillo en el arte" / K.S. -- Vol. 2, no. 19 (abr. 1973):43-44.
Publicado en "De las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Informa que según la prensa norteamericana y europea, los japoneses son los principales compradores de arte occidental. A 3 millones de dólares en los 6 primeros meses de 1971, ascendió ese gasto.
- 142 ---- "Rogelio Poleseño, o , La trasfiguración del objeto". -- Vol. 4, no. 38 (nov. 1974):80-81.
Publicado en "Exposiciones" dentro de la sección "Letras, letrillas letrones" de la revista.
Reseña una exposición de pinturas y acrílicos tallados de Rogelio Poleseño, realizada en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México.
- 143 ---- "El super-super realismo". -- Vol. 3, no. 26 (nov. 1973):45-46.
Publicado en "Reseñas breves" dentro de la sección "Libros" de la revista.
Reseña New realism, libro de Udo Kultermann.

- 144 SCHNEIDER, Pierre. "El arte como idea : todo comenzó con el cubismo". -- Vol. 3, no. 26 (nov. 1973): 51.
Traducción de Ana Zagury.
Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Trata sobre la Bienal de París de 1973, el arte conceptual y el cubismo.
- 145 ---- "Hécate, hoy". -- Vol. 3, no. 28 (ene. 1974):6-10.
Traducción de Ulalume González de León.
Prefacio del libro Traversées, de Schneider, en el cual propone el mito de los orígenes: Hécate, la dualidad y contrariedad del mundo, la oposición entre conocimiento y arte.
- 146 "El simposio de Austin". -- Vol. 5, no. 51 (dic. 1975):67-68.
Publicado en la parte titulada "Actualidades" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Opina sobre el simposio de arte y literatura latinoamericanos contemporáneos, organizado por Plural y la Universidad de Texas (Austin). Da los nombres de los integrantes de las mesas de discusión.
- 147 STAROBINSKI, Jean. "Variaciones sobre el silencio". -- Vol. 3, no. 32 (may. 1974):9-10.
Traducción de Ulalume González de León.
Se refiere al significado del silencio en la obra de arte.
- 148 STRAVINSKII, Igor, 1882-1971. "Stravisky". -- Vol. 1, no. 5 (feb. 1972):45.
Fragmentos de una entrevista realizada por Roberto Craft, publicada originalmente en The New York review of books y de allí reproducida en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Stravinsky opina sobre la eutanasia, la medicina, la música y la actualidad en las artes. A propósito de sus enfermedades frecuentes y su avanzada edad.
- 149 "Tamayo, una nueva visión del arte procolombino". -- Vol. 3, no. 30 (mar. 1974):84.

Publicado en "Notas y noticias en las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Trata sobre el Museo de Arte Prehispánico de México, abierto en Oaxaca y donado por Rufino Tamayo.

- 150 TOMLINSON, Charles, 1927-. "Imagen y acaso : de un cuaderno de notas". -- Vol. 1, no. 5 (feb. 1972) :12.
Traducción de Tomás Segovia.
Considera que las artes visuales son "una investigación sobre la naturaleza de la imagen" y una "cura para la ceguera".
- 151 VAN DER MARCK, Jan, 1929-. "Piero Manzoni : obsesiva búsqueda de un arte renovador". -- Vol. 3, no. 31 (abr. 1974):34-38.
Traducción de Tomás Segovia.
Bibliografía: p. 38.
Examina la obra artística de Manzoni.
- 152 XIRAU, Ramón, 1924-. "Exposición surrealista en México". -- Vol. 2, no. 17 (feb. 1973):33-35.
Comenta una exposición realizada en el Museo de Arte Moderno en la ciudad de México, montada con cuadros, esculturas y objetos del Museum of Modern Art de Nueva York. Considera que la exposición es más rica y completa que la montada en México en 1940.
- 153 YURKIEVICH, Saúl, 1933-. "La bienal de París". -- Vol. 5, no. 52 (ene. 1976):83-84.
Publicado en "Artes visuales" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Trata sobre la Bienal de París realizada en 1975.
- 154 ---- "Soto, 'la movilidad reverberante'". -- Vol. 4, no. 43 (abr. 1975):43-46.
Se refiere al arte plástico de Jesús Raphael Soto.

CIENCIA

- 155 BRODY, Tomás A. "Werner Heisenberg, 1901-1976".
-- Vol. 5, no. 55 (abr. 1976):80-82.
Publicado en "Actualidades" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Trata sobre la obra científica del físico alemán Werner Heisenberg.
- 156 ERLIJ, David. "El extraño caso del doctor Roche".
-- Vol. 5, no. 55 (abr. 1976):67-68.
Reseña publicada en la sección "Libros" de la revista.
Analiza el libro de Marcel Roche Descubriendo a Prometeo : ensayos sobre ciencia y tecnología en Venezuela y Latinoamérica.
- 157 LARRALDE, Carlos. "Diferencia de costos de la ciencia en México y en EEUU". -- Vol. 2, no. 16 (ene. 1972):39.
Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Compara costos de equipo de laboratorio para la investigación biológica; incluye una tabla con precios promediados.
- 158 "Noticias de muy lejos". -- Vol.1, no.7 (abr. 1972):44
Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Se refiere a la hipótesis de Robert M. Hjellming sobre la relación entre los "agujeros blancos" y los "agujeros negros" del universo, haciendo la síntesis de un artículo de Walter Sullivan publicado en The New York times.
- 159 PRADO, Ignacio. "En marcha, el instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica" / I.P. -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972):46-47.
Contenido parcial: "Los miembros de la junta de Gobierno" -- "Los logros obtenidos en el presente".
Informa de los fines, planes y los integrantes de la Junta de Gobierno del INAOE, creado por decreto presidencial el 12 de noviembre de 1971. --

160 SAKAI, Kazuya, 1927-. "Julian Huxley, 1887-1975" / K.S. -- Vol. 4, no. 42 (mar. 1975):B1.

Publicado en "Actualidades" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Hace una reseña sintética de la obra científica de Julian Huxley.

161 SEGOVIA, Tomás, 1927-. "Kant y los ácidos mensajeros". -- Vol. 2, no. 18 (mar. 1973):29-30.

Publicado en la sección "Reconocimientos" que Segovia escribió sólo una vez para la revista.

Examina el libro El azar y la necesidad, de Jacques Monod, quien muestra "la existencia de un programa 'innato' inscrito en la estructura molecular de la célula viva." Esto, a su juicio, da una base bioquímica a las categorías a priori y las ideas innatas (Kant y Descartes)

CINE

- 163 "Agonía en rojo". -- Vol. 3, no. 25 (oct. 1973):53-54.
Publicado en "Cine" de la parte titulada "De las artes", dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Comenta la película Gritos y susurros de Ingmar Bergman.
- 164 AYALA BLANCO, Jorge, 1943-. "Los héroes están exitados, ingenuamente". -- Vol. 3, no. 33 (jun. 1974):85.
Fragmento de un artículo de Ayala publicado originalmente en la revista Siempre!, y de allí reproducido en "La vida breve" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de Plural como muestra de la ingenua crítica cine cinematográfica del autor.
- 165 "[Cine japonés]". Vol. 1, no. 10 (jul. 1972):43.
Publicado en "De las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Se refiere a Los soldados de verano, película dirigida por Hiroshi Teshigahara, así como a otro filme dirigido y producido por Kobo Abe basado en la obra El abismo del tiempo, del propio Abe.
- 166 "El cine vive, ¿los directores mueren?". -- Vol. 1, no. 7 (abr. 1972):44.
Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Considera que la crisis del cine japonés en su calidad artística se debe a la "incomprensión de los productores", y hace referencia al intento de suicidio de Akira Kurosawa causado por problemas económicos. Cita conceptos de Toshiro Mifune acerca de la ventaja financiera que hay en México al contar con un banco cinematográfico.
- 167 COLINA, José de la, 1934-. "Borowczyk, o, Los palacios del deseo". -- Vol. 4, no. 40 (ene. 1975):85-86.
Publicado en "Cine" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Trata sobre la obra cinematográfica de Walerian Borowczyk.

- 168 COLINA, José de la, 1934-. "El castillo, ¿contrautopía?". -- Vol. 3, no. 29 (feb. 1974):69.
Publicado en "Cine" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Se refiere a las opiniones de la crítica francesa sobre la película El castillo de la pureza, dirigida por Arturo Ripstein.
- 169 ---- "La censura no, pero si" / J.de la C. -- Vol. 2, no. 22 (jul. 1973):45.
Publicado en "De las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Trata sobre la manera como opera la censura cinematográfica en México.
- 170 ---- "Cine : [bibliografía]". -- Vol. 2, no. 23 (ago. 1973):44.
Bibliografía crítica publicada en "Guía de lecturas", dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Reseña diversos libros de cine publicados entre 1958 y 1973: Qu'est-ce le cinema? de André Bazin, F.W. Murnau y L'ecran demonique de Lotte H. Eiser, El sentido del cine, La forma del cine, Problemas de la composición cinematográfica y Notas de un director de cine de Serguei M. Einsenstein, The parad'es gone by de Kevin Brownlow, Problemas del nuevo cine de diversos autores, La politique des auteurs (entrevistas con diversos cineastas) y El cine de Dziga Vertov de Georges Sandoul.
- 171 ---- "El cine mexicano y la mirada tras la cortina de nopal". -- Vol 2, no. 18 (mar. 1973):43,45.
Publicado en "De las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Considera que el cine mexicano es generalmente ignorado en Europa aunque, advierte, son conocidas las películas de El Santo. Refiere que un crítico de Le Monde destaca algunos nombres de realizadores, a propósito de la semana del cine mexicano en París: Felipe Casals, Arturo Ripstein, Alberto Isaacs, Alfredo Joscowicz, Gustavo Alatríste, Paul Leduc y la Cooperativa de Cine Marginal.

- 172 ---- "La cineteca entre la cultura cinematográfica y el popcorn". -- Vol. 3, no. 29 (feb. 1974):69.
Publicado en "Cine" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Critica las instalaciones de la Cineteca Nacional y sus programas de exhibición de películas.
- 173 ---- "[El coraje del pueblo, o , La noche de San Juan]". -- Vol. 3, no. 26 (nov. 1973):53.
Publicado en "Cine" de la parte titulada "De las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Hace comentarios críticos sobre la película boliviana El coraje del pueblo, o , La noche de San Juan dirigida por Jorge Sanjinés.
- 174 ---- "Cuerpos terrestres, celestes". -- Vol. 4, no. 41 (feb. 1975):84.
Publicado en "Cine" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Comenta la película El perro y la calentura, o, Conducta dirigida por Raúl Kamffer.
- 175 ---- "De un castillo a otro". -- Vol. 2, no. 19 (abr. 1973):44.
Publicado en "De las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Reseña El castillo de la pureza, película de Arturo Ripstein y José Emilio Pacheco. Se pregunta si los castillos del vicio como los de Sade en Julitte "¿no son la otra cara de la pureza?" Cita a Octavio Paz de El laberinto de la soledad, a propósito de ese castillo: "trágica empresa" ordenadora de un "mundo cerrado."
- 176 ---- "Dodeska-den". -- Vol. 3, no. 26 (nov. 1973): 52-53.
Publicado en "Cine" de la parte titulada "De las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Comenta la película Dodeska-den, dirigida por Akira Kurosawa.

- 177 COLINA, José de la, 1934-. "Emilio García Riera, Historia documental del cine mexicano, iv tomo" / J. de la C. -- Vol. 2, no. 16 (ene. 1973):42-43.
Publicado en "Libros" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista. Reseña la Historia documental del cine mexicano (vol. 4) de García Riera.
- 178 ---- "En la tarde de verano está la verdad desnuda tocando el piano". -- Vol. 4, no. 39 (dic.1974):98-99.
Publicado en "Cine" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista. Critica la película El fantasma de la libertad, dirigida por Luis Buñuel.
- 179 ---- "Gurrola, espejos combatientes". -- Vol. 3, no. 31 (abr. 1974):84.
Publicada en "Cine" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista. Aborda la producción cinematográfica de Juan José Gurrola.
- 180 ---- "Morir antes de nacer". -- Vol. 3, no. 28 (ene. 1974):67-68.
Publicado en "Cine" de la parte titulada "De las artes", dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista. Critica la cinematografía mexicana de principios de los setentas.
- 181 ---- "La naturaleza puesta en escena". -- Vol. 3, no. 33 (jun. 1974):83-84.
Publicado en "Cine" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista. Comenta la película El trono de la sangre (Kumo no su-Jo), dirigida por Akira Kurosawa.
- 182 ---- "El poeta de la cine-escritura". -- Vol. 3, no. 27 (dic. 1973):68.
Publicado en "Cine" de la parte titulada "De las artes", dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista. Incluye bibliografía. Reseña la obra filmica de Dziga Vertov.

- 183 ---- "La proposición radical de, los, Marx". -- Vol. 3, no. 36 (sep. 1974):96-97.
Publicado en "Cine" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Aborda la cuestión del humor en los hermanos Marx.
- 184 COLINA, JOSE DE LA, 1934-. "El Santo Oficio". -- Vol. 3, no. 32 (may. 1974):82.
Publicado en "Cine", dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Hace una crítica a la película El Santo Oficio, dirigida por Arturo Ripstein.
- 185 "[Los cuarenta años del cine mexicano]". --Vol. 1, no. 2 (nov. 1971):43.
Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Trata sobre la ceremonia oficial de los 40 años del cine sonoro en México. Reproduce dos fragmentos del discurso pronunciado en ese festejo por el secretario de gobernación Mario Moya Palencia.
- 186 "[El dulce encanto de la burguesía]". -- Vol. 1, no. 2 (nov. 1971):44.
Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Informa que el guión de la película Les charmes discrets de la bourgeoisie fue escrito por Jean Claude Carrière y que el filme será dirigido por Luis Buñuel.
- 187 GARCIA RIERA, Emilio, 1929-. "A propósito de un libro difamatorio". -- Vol. 3, no. 30 (mar. 1974):82-83.
Publicado en "Cine" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Se refiere al libro La búsqueda del cine mexicano de Jorge Ayala Blanco, en donde éste difama a José de la Colina.
- 188 ---- "Cine : a propósito del festival de Berlín, 1973". -- Vol. 2, no. 24 (sep. 1973):63-64.
Publicado en "De las artes", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Sentencia que "los festivales sirven sobre todo para corroborar que la historia del cine

nada o casi nada tiene que ver con los festivales." Y agrega que "nada puede disimular que se trata en el fondo de un mero mercado de películas aspirantes al triunfo comercial."

- 189 GARCIA RIERA, Emilio, 1929-. "Griffith en un libro mexicano" / E.G.R. -- Vol. 1, no. 12 (sep. 1972):58.
Publicado en "Libros" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Analiza el libro El cine de Griffith, de Gabriel Ramírez.
- 190 ---- "¿Marcha la cinemateca?" / E.G.R. -- Vol. 2, no. 14 (nov. 1972):43-44.
Publicado en "De las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Trata sobre la creación de la Cineteca Nacional y su acervo fílmico.
- 191 ---- "La sala Gabriel Figueroa" / E.G.R. -- Vol. 2, no. 17 (feb. 1973):46.
Publicado en "De las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Se refiere a la inauguración de la sala cinematográfica Gabriel Figueroa. Enumera las películas exhibidas en la primera semana de funciones de aquella sala: El brazo fuerte (1958) film de Giovanni Korporeal, Los bienamados, Tajimara de Juan José Gurrola, Un alma pura de Juan Ibáñez, Reed: México insurgente de Paul Leduc y El castillo de la pureza de Arturo Ripstein.
- 192 ---- "La segunda muestra internacional de cine" / E.G.R. -- Vol. 2, no. 16 (ene. 1973):45.
Publicado en "De las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Examina la 2a. muestra de cine, realizada en la ciudad de México en 1972.
- 193 ---- "La semana del cine francés" / E.G.R. -- Vol. 2, no. 15 (dic. 1972):43-44.
Publicado en "De las artes" dentro de la

sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Discurre sobre la calidad artística de las películas francesas exhibidas durante la semana del cine francés en México.

- 194 GIMFERRER, Pere, 1945-. "España, El espíritu de la colmena". -- Vol. 3, no. 30 (mar. 1974):81-82.
Publicado en "Cine" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Comenta la película El espíritu de la colmena, dirigida por Victor Erice y fotografiada por Luis Cuadrado.
- 195 "John Ford del cine, 1895-1973". -- Vol. 2, no. 24 (sep. 1973):61.
Publicado en "De las artes", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Hace una breve reseña de la obra cinematográfica de John Ford, a propósito de la muerte de este cineasta norteamericano.
- 196 "Presentación de Oshima". -- Vol. 2, no. 13 (oct. 1972):43-44.
Publicado en "De las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Critica la película El muchacho, dirigida por Nagisa Oshima.

CUENTO

Quedan aquí clasificados
también los relatos y los
trabajos críticos sobre
relatos y cuentos.

- 197 AKUTAGAWA, Ryunosuke, 1892-1927. "Los piojos"
/ tr. del japonés de Kazuya Sakai. -- Vol. 3,
no. 28 (ene. 1974):18-19.
- 198 AMORY, Yese. "Bronce". -- Vol. 3, no. 30 (mar. 1974):
35-37.
Traducción de Octavio Paz.
Por error la mención del traductor apareció
en Plural no. 31, p. 81.
- 199 ANDERSON IMBERT, Enrique, 1910-. "Aventuras". --
Vol. 2, no. 19 (abr. 1973):17-18.
Contenido: "La montaña" -- "Las estatuas"
-- "Luna" -- "En la pedana" -- "Vértigos" --
"Pollutio" -- "El aire y el hombre".
- 200 BATAILLE, Georges, 1897-1962. "Georges Bataille, Ma-
dame Edwarda" / Introd. y tr. de Salvador Eli-
zondo. -- p. 31-38. -- En Suplemento no. 24
(nov. 1973).
Contenido: "Introducción" / Salvador Elizondo
-- "Madame Edwarda" / Georges Bataille.
- 201 BENET, Juan, 1927-. "Amor vacui". -- Vol. 4, no. 41
(feb. 1975):20-22.
- 202 BIANCIOTTI, Héctor, 1930-. "Mosca; Otro; Estructura".
-- Vol. 3, no. 34 (jul. 1974):14-16.
- 203 CAMPOS, Julieta, 1932-. "Historia de un naufragio".
-- Vol. 5, no. 56 (may. 1976):55.
- 204 ---- "Una iluminación de relámpago". -- Vol. 5, no. 58
(jul. 1976):66-67.
Publicado en la sección "Libros" de la

revista.

Reseña dos libros de Eliseo Diego Divertimentos y Noticias de la quimera.

- 205 COLINA, José de la , 1934-. "Comunicado II del Ta Li Po". -- Vol. 3, no. 35 (ago. 1974):86.
Publicado en "La vida breve", dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista. José de la Colina nos reveló que fue él el autor anónimo de los remitidos del Taller de Literatura Potencial.
Dos breves relatos basados en La metamorfosis de Kafka y A la búsqueda del tiempo perdido de Proust, respectivamente.
- 206 ---- "Eroscorpio". -- Vol. 3 no. 28 (ene. 1974):32-34.
- 207 ---- "El Espíritu Santo" . -- Vol. 5, no. 56 (may. 1976):47-48.
- 208 ---- "Historias susurradas". -- Vol. 4, no. 43 (abr. 1975):74.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña el libro Historias e invenciones de Félix Muriel de Rafael Dieste.
- 209 ---- "Miret mira". -- Vol. 3, no. 31 (abr. 1974):74-75.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña dos libros de Pedro F. Miret: Esta noche... vienen rojos y azules y Prostíbulos.
- 210 ---- "Un oscuro canto relampageante". -- Vol. 3, no. 33 (jun. 1974):76-77.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña el libro de relatos Material de los sueños de José Revueltas.
- 211 ---- "Otros registros de la misma voz". -- Vol. 3, no. 34 (jul. 1974):77-78.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.

Reseña el libro de cuentos Sub-rosa, de
Juan Benet.

- 212 ---- "Un trozo de la crónica familiar". -- Vol. 3,
no. 36 (sep. 1974):40-41.
- 213 ---- "Ultimas mansiones de Mutis". -- Vol.3, no. 25
(oct. 1973):46.
Publicado en la sección "libros" de la
revista.
Reseña La mansión de la Araucaíma (relato
gótico de tierra caliente) de Alvaro Mutis.
- 214 CORTAZAR, Julio, 1914-. "Homenaje a una joven bruja".
-- Vol. 3, no. 34 (jul. 1974):34-39.
- 215 ---- "Verano". -- Vol. 1, no. 2 (nov. 1971):3-6.
Se publicó posteriormente como parte del
volumen de cuentos intitulado Octaedro de
Cartázar.
- 216 COZARINSKY, Edgardo. "Magias parciales del relato:
notas sobre Borges y el cine". -- Vol.4, no.41
(feb. 1975):39-42.
Se refiere a ciertas características del
arte narrativo de Borges relacionadas con la
narración cinematográfica.
- 217 ELIZONDO, Salvador, 1932-. "Log". -- Vol.5, no.50
(nov. 1975):19-20.
- 218 ---- "Mnemothreptos". -- Vol. 1, no. 2 (nov.
1971):29-31.
Publicado posteriormente en el libro
de Elizondo El grafógrafo.
- 219 GARCIA VEGA, Lorenzo. "The Albert house". -- Vol. 3,
no. 32 (may. 1974):18-21.
- 220 ---- "Rostros del reverso, 1972". -- Vol. 4, no.45
(jun.1975):20-27.
Diario de un cubano que vive en Nueva York
como empleado de una compañía de seguros.

- 221 GONZALEZ DE ALBA, Luis, 1945-. "Yang, el guardagujas". -- Vol. 2, no. 20 (may. 1973):27-28.
- 222 GONZALEZ DE LEON, Elalume, 1932-. "La mosca izquierda". -- Vol. 2, no. 18 (mar. 1973):15-16.
- 223 HERNANDEZ, Juan José, 1931-. "El sucesor". -- Vol. 5, no. 54 (mar. 1976):14-17.
- 224 ---- "Vestir a Magdalena". -- Vol. 1, no. 1 (abr. 1972):29-31.
- 225 KAWABATA, Yasunari, 1899-1972. "El lunar". -- Vol. 3, no. 36 (sep. 1974):67-70.
Traducción de Kazuya Sakai.
- 226 "Latinoamérica en Japón". -- Vol. 2, no. 23 (ago. 1973):42.
Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Se refiere a la primera antología de cuentos latinoamericanos traducida al japonés y preparada por Kazuhiro Kawana, misma que incluye textos de: Juan José Arreola, Carlos Fuentes, Aljo Carpentier, Gabriel García Márquez, José Donoso, Mario Benedetti, Juan Carlos Onetti, Carlos Martínez Moreno, Julio Cortázar, Graciliano Ramos y Vasconcelos Maia.
- 227 MEJIA SANCHEZ, Ernesto, 1923-. "Un cuop de lettres". -- Vol. 4, no. 38 (nov. 1974):24-25.
- 228 ---- "Nicaragua celeste". -- Vol. 2, no. 17 (feb. 1973):8.
- 229 ---- "No pagar por ver". -- Vol. 4, no. 44 (may. 1975):85.
Publicado originalmente en Cuadernos del viento; se publica por segunda ocasión en "La vida breve" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
- 230 MONSREAL, Agustín, 1941-. "Contradanza". -- Vol. 2, no. 20 (may. 1973):6-7.

- 231 MONATARA, Antonio, 1932-. "Arpa? ; lira!". -- Vol. 4, no. 37 (oct. 1974):24-27.
Refiere la vida cotidiana de intelectuales españoles que emigraron de España a raíz del fin de la República Española.
- 232 MONTERROSO, Augusto, 1921-. "Hablar de un esposo siempre es difícil (gabación)". -- Vol. 3, no. 29 (feb. 1974):26-31.
Retrato de un escritor tipo.
- 233 MUTIS, Alvaro, 1923-. "El último rostro". -- Vol. 3, no. 31 (abr. 1974):23-26.
Fragmento de un relato que forma parte del libro La mansión de la Araucaima (relato gótico de tierra caliente) de Mutis. El asunto que aborda es un episodio de la vida de Simón Bolívar.
- 234 OCAMPO SILVINA, 1909-. "El destino". -- Vol. 2, no. 14 (nov. 1972):15-16.
- 235 OJEDA, Jorge Arturo, 1943-. "Fla-vio". -- Vol. 2, no. 20 (may. 1973):41-42.
- 236 PACHECO, José Emilio, 1939-. "Tenga para que se entretenga". -- Vol. 1, no. 9 (jun. 1972):18-20.
Publicado posteriormente en el libro de cuentos El principio del placer del propio Pacheco.
- 237 "Para la historia universal de la piratería". -- Vol. 3, no. 28 (ene. 1974):64.
Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Se refiere a una edición pirata de cuentos primerizos de Gabriel García Márquez.
- 238 PARAND, Carlos, 1946-. "Estado de gracia". -- Vol. 5, no. 52 (ene. 1976):28-30.
- 239 PIEYRE DE MANDIARGUES, André, 1909-. "Armario de luna". -- Vol. 1, no. 12 (sep. 1972):18-19.
Traducción de Ulalume González de León.

- 240 PONIATOWSKA, Elena, 1933-. "Los caballos". --- Vol. 4, no. 43 (abr. 1975):23-24.
- 241 RIOS, Julián. "Crucigramas". -- Vol. 2, no. 17 (feb. 1973):17-18.
- 242 ---- "Las huellas de Robinson". -- Vol. 4, no. 48 (sep. 1975):24-31.
- 243 ---- "Larva". -- Vol. 3, no. 25 (oct. 1973):16-20.
- 244 RODRIGUEZ MONEGAL, Emir, 1921-. "Borges : la traza de la novela". -- Vol. 5, no. 49 (oct. 1975):58-60.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña El libro de arena, relatos de Jorge Luis Borges.
- 245 ---- "[Carta al director de Plural]". -- Vol. 4, no. 45 (jun. 1975):82-83
Publicada en "Correspondencia", dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Contesta las críticas que hizo Jorge Ruffinelli a su reseña "Onetti: una escritura censurada", aparecidas en una carta abierta que aquél publicó en Plural con el fin de responder las aseveraciones de Rodríguez Monegal sobre la censura del tema homosexual en cuentos de Onetti.
- 246 ---- "Cortázar : una lección de geometría". -- Vol. 4, no. 40 (ene. 1975):74-76.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña el libro de relatos Octaedro de Julio Cortázar.
- 247 ---- "Cuba, la escritura de su historia". -- Vol. 4, no. 44 (may. 1975):66-70.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña el libro de relatos Vista del amanecer en el trópico de Guillermo Cabrera Infante.

- 248 ---- "Onetti : una escritura censurada". -- Vol. 4, no. 43 (abr. 1975):68-71.
Publicada en la sección "Libros" de la revista.
Reseña el libro Tiempo de abrazar y los cuentos de 1933 a 1950, de Juan Carlos Onetti.
- 249 RODRIGUEZ PADRON, Jorge. "Aproximación a la narrativa de Rosa Chacel". -- Vol. 4, no. 47 (ago. 1975):67-69.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña el libro Icada, nevada, diada de Rosa Chacel.
- 250 RUFFINELLI, Jorge, 1943-. "[Carta a Emir Rodríguez Monegal]". -- Vol. 4, no. 45 (jun. 1975):81-82.
Publicada en "Correspondencia", dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Critica la reseña "Onetti: una escritura censurada" de Rodríguez Monegal publicada en la revista, en la que éste hace notar la censura del tema homosexual en cuentos de Onetti.
- 251 SAINZ, Gustavo, 1940-. "A ese Toledo me lo pinto". -- Vol. 1, no. 8 (may. 1972):10.
Texto crítico sobre la pintura de Toledo, que puede ubicarse en los límites de la prosa narrativa (relato) y el ensayo.
- 252 SARDUY, Severo, 1937-. "Los instrumentos del corte". -- Vol. 2, no. 19 (abr. 1973):20.
Comenta El grafógrafo de Salvador Elizondo.
- 253 SELIGSON, Esther, 1941-. "El círculo y el otro". -- Vol. 5, no. 52 (ene. 1976):66-67.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña el libro de relatos La vuelta de Franz Moreno de César Fernández Moreno.
- 254 ---- "Distinto mundo habitual". -- Vol. 3, no. 31 (abr. 1974):39-40.
Cuento publicado posteriormente en el

libro Luz de dos de Seligson.

- 255 SELIGSON, Esther, 1941-. "En los orígenes". -- Vol. 4, no. 39 (dic. 1974):44-47.
Fragmentos del cuento publicado posteriormente en el libro Luz de dos de Seligson.
- 256 ---- "Memorias para el futuro" / E.S. -- Vol. 5, no. 52 (ene. 1976):67-68.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña el libro de cuentos Asalto Nocturno de Eraclio Zepeda.
- 257 ---- "Por el monte hacia el mar". -- Vol. 2, no. 20 (may. 1973):22-24.
Cuento publicado posteriormente en el libro Luz de dos de Seligson.
- 258 SOLARES, Ignacio, 1945-. "Del placer y sus destrucciones". -- Vol. 2, no. 15 (dic.1972):31.
Se refiere a los principios de realidad y de placer, a la visión de la novedad humana y a la repercusión de niveles de realidad en la obra de José Emilio Pacheco; posteriormente analiza el centro de eventos.
- 259 ---- "La voz". -- Vol. 2, no. 20 (may. 1973):29-31.
- 260 TORRES FIERRO, Danubio. "El fogonazo de lo insólito". -- Vol. 4, no. 45 (jun. 1975):72-73.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña el libro de cuentos El hombre habitado de Ignacio Solares.
- 261 ---- "Llover sobre mojado". -- Vol. 4, no. 40 (ene. 1975):78-80.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña el libro de relatos El lugar del corazón de Juan Tovar.
- 262 ---- "Los prados de la madurez". -- Vol. 3, no. 32 (may. 1974):73-74.

Publicado en la sección "Libros" de la revista.

Reseña el libro de cuentos De vida o muerte de Carlos Martínez Moreno.

- 263 TOVAR, Juan, 1941-. "Interpretación de los sueños". -- Vol. 2, no. 20 (may.1973):33-34.
Cuento publicado posteriormente en el libro El lugar del corazón de Tovar.
- 264 VALENZUELA, Luisa, "Leyenda de la criatura autosuficiente". -- Vol. 3, no. 34 (jul. 1974):70-71.
- 265 XIRAU, Ramón, 1924-. "Encuentros" / R.X. -- Vol. 1, no. 12 (sep. 1972):56-57.
Publicado en "Libros", dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Reseña el libro Encuentros de Juann García Ponce.
- 266 ---- "La novela de lo fallido logrado". -- Vol. 3, no. 35 (ago. 1974):73-74.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Comenta el libro de relatos Trizadero, de Tomás Segovia.
- 267 ZAMIATIN, Evgennii Ivvanovich, 1884-1937. "Cuentos maravillosos" / tr. del ruso por Rosa María Phillips, prólog. de D.T.F. -- Vol. 4, no. 47 (ago. 1975):21-23.
Contenido: "Las estampitas" -- "El Dios"
-- "Los querubines".

DIBUJO

- 268 ACHA, Juan, 1916-. "Dibujos : desde Holanda". -- Vol. 3, no. 31 (abr. 1974):83.
Publicado en "Exposiciones", dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Comenta una exposición de dibujos de artistas europeos de fines de siglo XIX y principios del XX, realizada en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México.
- 269 ----. "La libertad creadora de Carlos Mérida". -- Vol. 2, no. 40 (ene. 1975):83.
Publicado en "Exposiciones" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Reseña una exposición de dibujos de Carlos Mérida, realizada en la Galería de Arte Mexicano de la ciudad de México.
- 270 ----. "Otto Dix : los primeros pasos" / J.A. -- Vol.5, no. 54 (mar. 1976):79-80.
Publicado en "De las artes visuales" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Examina una exposición de dibujos de Otto Dix, realizada en la Galería José Clemente Orozco de la ciudad de México.
- 271 ----. "Ricardo Rocha : la escritura para ver". -- Vol. 3, no. 36 (sep.1974):95.
Publicado en "Exposiciones" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Opina sobre una exposición de dibujos de Rocha, realizada en el Palacio de Bellas Artes de la ciudad de México.
- 272 ARHEIM, Rudolf. "Juego de palabras y figuras". -- Vol. 3, no. 36 (sep. 1974):87-88.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Critica el libro de dibujos de Toshi Takayama que contiene textos de Octavio Paz: Notaciones, rotaciones, editado por el Carpenter Center for the Visual Arts de la

Universidad de Harvard.

- 273 SAKAI, Kazuya, 1927-. "Bonevardi : una lección de dibujo". -- Vol. 3, no. 34 (jul. 1974):83-84.
Publicado en "Exposiciones" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Se refiere a una exposición de dibujos de Marcelo Bonevardi, realizada en la Galería Pecanins de la ciudad de México.

DISEÑO

- 274 ACHA, Juan, 1916-. "Diseño británico" / J.A. -- Vol. 5, no. 52 (ene. 1976):76-77.

Publicado en "Artes visuales" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Comenta una exposición de diseño industrial y decorativo inglés, realizado en el Palacio de Bellas Artes de la ciudad de México.

- 275 ---- "Retrospectiva y prospectiva del diseño mexicano". -- Vol. 5, no. 49 (oct. 1975):79-80.

Publicado en "Artes visuales" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Se ocupa de una exposición de diseño industrial mexicano, organizada por el Instituto Mexicano de Comercio Exterior y efectuada en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México.

- 276 "[Diseño industrial escandinavo]". -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972):44.

Publicado en "Exposiciones" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Reseña una exposición de diseño escandinavo, realizada en el Museo Universitario de Ciencias y Artes de la UNAM.

DRAMA

- 277 ABE, Kobo, 1924-. "El abismo del tiempo" / tr. Kazuya Sakai. -- Vol. 2, no. 15 (dic. 1972):18-20.
Drama de un acto de su trilogía El hombre que se convirtió en un palo.
- 277 BIS AGUSTIN, José, 1944-. "Círculo vicioso". -- Vol. 2, no. 20 (may. 1973):36-39.
Fragmento de la obra Círculo vicioso de José Agustín.
- 278 "El dramaturgo Engels". -- Vol. 4, no. 41 (feb. 1975):79.
Publicado en "Actualidades" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Se refiere a la edición facsimilar alemana de un drama de Engels intitulado Cola di Rienzi.
- 279 FRISCH, Max, 1907-1991 "Brecht revised". -- Vol. 1, no. 4 (ene. 1972):44-45.
Fragmentos de una entrevista a Frisch, realizada por Julio Ortega y publicada originalmente en la revista Textual. Se reproducen esos fragmentos en la sección "Letras, letrillas, letrones" de Plural.
Frisch opina sobre el teatro de Brecht. Se refiere también a Ionesco, Peter Weiss y Jean Paul Sartre.
- 280 "El gesticulador descarado, o, Rodolfo el in-juticiero : melodrama picaresco". -- Vol. 2, no. 18 (mar. 1973):39.
Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Crítica a Rodolfo Usigli porque tenía planeado llevar a escena una obra teatral sobre el movimiento estudiantil de 1968. Recuerda que Usigli defendió la matanza de Tlatelolco.
- 281 GEOTHE, Johann Wolfgang von, 1749-1832. "Mefistofélica". -- Vol. 4, no. 45 (jun. 1975):80.-
Traducción de Rafael Casinos Assens.

Publicado en "La vida breve" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Fragmento del Fausto de Goethe, seleccionado y titulado por Salvador Elizondo como caso del tema de la pulga en la literatura.

- 282 HIRIART, Hugo, 1941-. "Casandra : cuarteto para voces femeninas". -- Vol. 2, no. 20 (may. 1973):10-12.

- 283 SEGOVIA, Tomás, 1927-. "El principe de Homburgo, o, La anti-Antigona". -- Vol. 5, no. 51 (dic. 1975):26-32.

Se refiere a la puesta en escena de El príncipe de Homburgo de Heinrich von Kleist dirigida en México por Julio Castillo. Hace un análisis comparativo del mito en ese drama, con el de la Antigona de Sófocles. Se refiere asimismo al Edipo rey del dramaturgo griego. Esas comparaciones le hacen discurrir acerca de la legitimidad y legalidad: el hombre "hijo de la tierra" y el hombre "hijo de sus obras".

- 284 SOLORZANO, Carlos, 1922-. "Emmanuel Roblès". -- Vol. 3, no. 27 (dic. 1973):69.

Publicado en "Teatro" de la parte titulada "De las artes", dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Comenta la obra dramática y novelística de Roblès.

- 285 "Las tres Komachi en el teatro noh" / Kan'ami Kayotsugu, Zeami Motokiyo ; presentación y tr. de Kazuya Sakai. -- p. 21-28.-- En suplemento no. 16 (ene. 1973).

Bibliografía: p. 28.

Contenido: "Komachi y las cien noches (Kayoi Komachi)" / Kan'ami Kiyotsugu -- "Sotoba Komachi" / Kan'ami Kiyotsugu -- "Komachi en Sekidera" / Zeami Motokiyo.

Refiere el traductor que de una charla con Octavio Paz nació la idea de publicar en Flural algunos textos de teatro noh. Además de la trascendencia dramática del género, destaca la naturaleza arcaica, hermética, simbólica y poética de los textos. El personaje de las tres piezas traducidas es Komachi "poetisa excepcional del siglo IX".

ECONOMIA

Quedan aquí descritos los trabajos que tratan la economía como disciplina, así como aquellos que abordan problemas derivados de la aplicación de políticas económicas aplicadas en los diversos niveles del espectro social: países, grupos, sectores, etc.

- 286 ACKLEY, Gardner. "Ahorro y la compra de bonos".
-- Vol. 2, no. 13 (oct. 1972):45.
Fragmento del libro Teoría macroeconómica de Ackley, seleccionado por Ignacio Prado.
- 287 BACH, George Leland, 1915-. "Las razones del ahorro".
-- Vol. 2, no. 17 (feb. 1973):18.
Fragmento del libro Tratado de economía de Bach, seleccionado por Ignacio Prado.
- 288 BARAN, Paul. "El excedente económico". -- Vol. 4, no. 47 (ago. 1975):4.
Fragmento del libro La economía política del crecimiento de Paul Baran, seleccionado por Ignacio Prado.
- 289 BASTIAT, Frédéric, 1801-1850. "Frugalidad y lujo".
-- Vol. 5, no. 55 (abr. 1976):4.
Fragmento del libro de Bastiat, Essays on political economy, reproducido por Paul A. Samuelson en su libro Tendencias del pensamiento económico y de allí reproducido en Plural.
- 290 BAZDRESCH, Carlos. "¿Se puede manejar la inflación?". -- Vol. 3, no. 36 (sep. 1974):35-39.
Se refiere a la política económica adoptada por el gobierno de Luis Echeverría ante la inflación.
- 291 BENHAM, Frederic Charles, 1900-. "Temperamento y ahorro". -- Vol. 1, no. 7 (abr. 1972):46.
Cita del libro Curso superior de economía de Benham, seleccionada por Ignacio Prado.

- 292 BOULDING, Kenneth Eward, 1910-. "Los cuatro factores del ahorro". -- Vol. 2; no. 16 (ene.1973):46.
Fragmento del libro Análisis económico de Boulding, seleccionado por Ignacio Prado.
- 293 BROOMAN, Frederic Spencer. "La relación ahorro inversión". -- Vol. 4, no. 41 (feb.1975):[5].
Fragmento del libro Macroeconomía de Brooman.
- 294 COLINA, José de la, 1934-. "La mordida al libro". -- Vol. 4, no. 42 (mar.1975):81-82.
Publicado en "Actualidades" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Opina sobre nuevos impuestos a la importación de libros en México.
- 295 ---- "Protesta por las restricciones a la circulación de los libros"/ José de la Colina... let. al.J.-- Vol. 4, no. 48 (sep. 1975):72.
Publicado en "Actualidades" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Se opone a un acuerdo oficial sobre restricciones a la importación de libros extranjeros en México.
- 296 ---- "Sigue el arancel contra el libro"/ José de la Colina... let. al.J. -- Vol. 5, no. 51 (dic. 1975):74.
Carta al director de Plural publicada en "Actualidades" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Señalan que contraviniendo el anuncio de Campillo Sáinz sobre la derogación del arancel de 10% a los libros importados, la Dirección General de Aduanas confirma que lo sigue cobrando.
- 297 COMISION FEDERAL DE ELECTRICIDAD (MEXICO). "El proyecto hidroeléctrico de Chicoasén, gigante con brazos de piedra y corazón de arena". -- Vol. 5, no. 51 (dic. 1975):[85].
Se refiere a la inauguración del proyecto eléctrico Chicoasén y su funcionamiento, al

año de ese acontecimiento.

- 298 "Cortina de nopal vs. libros". -- Vol. 3, no 30 (mar. 1974):79.
Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Comenta una proposición apoyada por la Cámara Nacional de la Industria Editorial que limita la importación de libros en México.
- 299 COSIO VILLEGAS, Daniel, 1900-1976. "Política económica y política política". -- Vol. 3, no. 25 (oct.1973):42-43.
Publicado en "Compuerta". sección exclusiva de Cosío Villegas en la revista.
Opina sobre el alza oficial de artículos de consumo básico y también acerca del aumento de salarios a empleados y obreros, decretados por Luis Echeverría.
- 300 "Los derechos de autor y la ley". -- Vol. 4, no. 47 (ago. 1975):75-76.
Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista. Aparecieron correcciones en "Actualidades", Flural, vol. 4, no.48, sep. 1975, p. 85.
Reproduce el texto de la Ley federal del derecho de autor, artículos 1,7,8,9,10, y 12, y de la ley del impuesto sobre la renta, artículos 60, 61, 62.
- 301 ERLIJ, David. "Las tierras perdidas". -- Vol. 2, no. 24 (sep. 1973):56-57.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña dos libros: Wildlife of México de A. S. Leopold y Baja California de W.W. Johnson. El tema de ambas obras, dice, es "la pérdida de los recursos naturales."
- 302 FLORES OLEA, Víctor. "¿Iniciativa probada o sector público? : las alternativas políticas de nuestro desarrollo" / Flores Olea. -- Vol. 1, no. 3 (dic. 1971):32-33.
Considera el concepto "desarrollo con justicia social" como uno de los pilares de la política económica del régimen de Luis

- Echeverría que se opone al "modelo desarrollista vigente en México desde 1940. Para hacer viable aquél es necesario fortalecer al sector público.
- 303 FURTADO, Celso. "Objetividad e ilusionismo en economía". -- Vol. 3, no. 34 (jul.1974):40-42.
Traducción de Francisco Cervantes.
Critica la metodología de la economía "positiva".
- 304 GALBRAITH, John Kenneth, 1908-. "El economista ante el poder". -- Vol. 2, no. 18 (mar.1973):3-7.
Traducción de Antonio González León.
Discurso que pronunció ante la 85 reunión de la American Economist Society, en Toronto, el 29 de diciembre de 1972. Expone que "el rasgo más conocido de la economía neoclásica y neokenesiana es el supuesto que excluye, en el ámbito de la economía, la noción de poder y, con ello, todo contenido político: la empresa está subordinada al mercado (individuo, grupo) como el Estado lo está al ciudadano".
- 305 GOODE RICHARD, E. "Extensión del ahorro en el impuesto sobre la renta". -- Vol.4, no. 45 (jun. 1975) :4.
Fragmento del libro de Goode Richard, La imposición sobre el ahorro y el consumo en los países subdesarrollados, seleccionado por Ignacio Prado.
- 306 HAHN, Albert, 1889-. "Las causas del ahorro". -- Vol. 5, no. 57 (jun.1976):4.
Fragmento del libro Economía política y sentido común, de Hahn.
- 307 HEILBRONER, Robert L. "Ahorro y calvinismo". -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972):[2]
Fragmento del libro La formación de la sociedad económica de Heilbroner, seleccionado por Ignacio Prado.
- 308 ---- "La ciencia inexacta". -- Vol. 4, no. 37 (oct. 1974):75-76.
Traducción de Ana Zagury.
Publicado en "Actualidades" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la

revista.

Hace consideraciones negativas en cuanto a que la economía sea una ciencia.

- 309 HIRSCHMANN, Albert O., 1915-. "Desigualdad y desarrollo : el efecto del túnel". -- Vol. 1, no. 12 (sep. 1972):11-17.
Traducción de Ulalume González de León.
Bibliografía: p. 17.
A propósito de la decadencia del "Desarrollismo económico" de los años cincuentas y sesentas, expone su concepto del "efecto del túnel", mismo que implica un fenómeno de "auténtica esperanza" por el bienestar económico y que, en su opinión, tuvo vigencia real en las sociedades de aquellas décadas.
- 310 JENKIN, Fleeming, 1833-1885. "El ahorro desinteresado". -- Vol. 2, no. 21 (jun.1973):39.
Fragmento de un artículo de Jenkin: "The graphic representation of supply and other essays on political economy" publicado en la North british review en 1868, seleccionado por Ignacio Prado.
- 311 KEYNES, John Maynard, 1883-1946. "El ahorro y la tasa de interés". -- Vol. 4, no. 46 (jul.1975):4.
Fragmento del libro de Keynes, Teoría general de la ocupación, el interés y el dinero, seleccionado por Ignacio Prado.
- 312 ---- "Motivos del ahorro de las empresas y los gobiernos". -- Vol. 5, no. 58 (jul.1976):[4].
Fragmento del libro Teoría general de la ocupación, el interés y el dinero de Keynes.
- 313 ---- "Motivos del ahorro de los gobiernos, las instituciones y sociedades de negocios". -- Vol. 5, no. 51 (dic.1975):4.
Fragmento del libro de Keynes, Teoría general de la ocupación, el interés y el dinero.
- 314 ---- "Ocho motivos para el ahorro". -- Vol. 1, no. 12 (sep. 1972):60.
Fragmentos del libro Teoría general de la

ocupación, el interés y el dinero de Keynes, seleccionado y resumido por Ignacio Prado.

- 315 KOLAKOWSKI, Leszek. "Facetas de Marx". -- Vol. 5, no. 54 (mar.1976):55-58.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña los siguientes libros : Karl Marx : his life and thought de David McLellan y Elementos fundamentales para la crítica de la economía política de Marx.
- 316 KOLKO, Gabriel. "Ahorro y poder económico". -- Vol. 3, no.35 (ago.1974):[4]
Fragmento del libro Riqueza y poder en los Estados Unidos de Kolko.
- 317 KURIHARA, Kenneth K. "Atesoramiento y ahorro". -- Vol. 5, no. 52 (ene. 1976):4.
Fragmento del libro Teoría monetaria y política pública de Kurihara.
- 318 ---- "La identidad lógica del ahorro con la inversión". -- Vol. 5, no. 50 (nov.1975):4.
Fragmento del libro Teoría monetaria y política económica de Kurihara.
- 319 MALTHUS, Tomás R. , 1766-1834. "El ahorro para asegurar el porvenir de la familia". -- Vol. 1, no. 4 (ene.1972):45.
Fragmentos del libro Principios de economía política de Malthus, seleccionados por Ignacio Prado.
- 320 MANDEL, Ernest. "La función del ahorro interno". -- Vol. 3, no. 28 (ene. 1974):4.
Fragmentos del libro Tratado de economía marxista de Mandel, seleccionado por Ignacio Prado.
- 321 MARSHALL, Alfred, 1842-1924. "El afecto hacia la familia es el principal motivo del ahorro". -- Vol. 1, no. 5 (feb. 1972):46.
Fragmentos del libro Principios de economía política de Marshall, seleccionados por Ignacio Prado.

- 322 MARX, Karl, 1818-1883. "El ahorro social". -- Vol. 4, no. 38 (nov. 1974):[4]
Fragmentos de El capital de Marx ,
seleccionado por Ignacio Prado.
- 323 ---- "Critica de Marx a la teoría de la abstinencia".
-- Vol. 5, no. 49 (oct.1975):4.
Fragmento del volumen 1 de El Capital de
Marx.
- 324 ---- "La pasión de gastar y la pasión de acumular".
-- Vol. 3, no. 36 (sep. 1974):[4]
Fragmento de El capital de Marx.
- 325 ---- "El pecado original-- económico". -- Vol. 3,
no. 34 (jul. 1974);[4]
Fragmento de El capital de Marx.
- 326 MAZA ZAVALA, D.F. , 1922-. "El ahorro visto por el
marxismo". -- Vol. 4, no. 48 (sep.1975):4.
Fragmento del libro La insuficiencia del
ahorro nacional en América Latina de Maza
Zavala.
- 327 MILL, John Stuart, 1806-1873. "El capital es
resultado del ahorro". -- Vol. 5, no. 53
(feb. 1976):4.
Fragmento del libro Principios de economía
política, con algunas de sus aplicaciones a
la filosofía moral de Mill.
- 328 ---- "Del ahorro como goce futuro". --Vol. 1, no. 3
(dic. 1971):45.
Fragmentos del libro Principios de economía
política, con algunas de sus aplicaciones a la
filosofía moral de Mill, seleccionado por
Ignacio Prado.
- 329 NURSKIE, Ragnar,1907-1959. "El ahorro en los países
atrasados". -- Vol. 3, no. 31 (abr.1974):[4]
Fragmento del libro Problemas de formación
de capital en los países insuficientemente
desarrollados, de Nurske.

- 330 NURSKÉ, Ragnar, 1907-1959. "El ahorro en los países pobres". -- Vol. 3, no. 32 (may.1974):[4]
 Fragmento del libro Problemas de formación de capital en los países insuficientemente desarrollados, de Nurske.
- 331 ---- "El ahorro y la desocupación desfrizada en las economías". -- Vol. 4, no. 40 (ene.1975):[4]
 Fragmento del libro Problemas de formación de capital en los países insuficientemente desarrollados, de Nurske.
- 332 ---- "La elección entre el consumo y el ahorro". -- Vol. 4, no. 39 (dic. 1974):[4]
 Fragmento del libro Problemas de formación de capital en los países insuficientemente desarrollados, de Nurske.
- 333 DJEDA, Mario. "El sector externo". -- Vol. 3, no. 36 (sep. 1974):28-31.
 Bibliografía:p. 31.
 Se refiere a la deuda externa de México y a la balanza de pagos durante el gobierno de Luis Echeverría.
- 334 PAPAIOANNOU, Kostas, Str., 1925-1982. "El modo asiático de producción". -- Vol. 2, no. 22 (jul. 1973):40.
 Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
 Fragmento del libro Marx et les marxistes de Papaioannou, en el que se refiere a las ideas de Marx sobre las relaciones economía-estado en el Asia clásica.
- 335 PARETO, Vilfredo, 1848-1923. "Ahorro: perspectiva de un futuro". --Vol. 1, no. 9 (jun.1972):4.
 Fragmento del libro Curso de economía política de Pareto, seleccionada por Ignacio Prado.
- 336 PASSFIELD, Sidney James Webb, baron, 1859-1947. "La clase media y el ahorro" / Sydney y Beatrice Webb. -- Vol. 2, no. 19 (abr.1973):42.

Fragmento del libro Industrial democracy de Passfield y Beatrice Webb, seleccionado por Ignacio Prado.

- 337 ---- "Las elevadas razones del ahorro" / Sydney y Beatrice Webb. -- Vol. 2, no. 20 (may.1973):45.
Fragmento del libro Industrial democracy de Passfield y Beatrice Webb, seleccionado por Ignacio Prado.
- 338 PRADO, Ignacio. "AHMSA en la economía nacional" / I.P.
-- Vol. 2, no. 15 (dic.1972):[46]
Informa sobre medidas y disposiciones gubernamentales en la industria siderúrgica; se refiere a la importancia de Altos Hornos de México dentro de esa rama industrial y la economía del país.
- 339 ---- "Comisión Federal de Electricidad : [planes y proyectos]" / I.P. -- Vol. 1, no. 8
(may. 1972):[46-47]
Refiere y comenta un informe del director de la CFE, Octavio Rivera Sánchez, sobre planes y proyectos de esa paraestatal en 1972.
- 340 ---- "[La comisión Federal de Electricidad y el servicio eléctrico]" / I.P. -- Vol. 1, no. 9
(jun. 1972):46-47.
Contenido parcial "Continuidad de programas"-- "Finalidad de lucro de compañías extranjeras"-- "Se procedió a la planeación integral" -- "Años difíciles para el sector eléctrico" -- "La unificación de frecuencias".
- 341 ---- "Conjunto Habitacional Unidad 'Vicente Guerrero'". -- Vol. 2, no. 15 (dic. 1972):[47]
Contenido:"Soluciones integrales para el programa de vivienda en el D.F."-- "Una obra de carácter social que visitó el presidente Allende" -- "Beneficia a no asalariados, rescata a habitantes de 'ciudades perdidas' y aloja a familias afectadas por siniestros".
Informa sobre el acto inaugural de la unidad vecinal "Vicente Guerrero", al que acudieron Luis Echaverría Alvares y Salvador Allende.
- 342 PRADO, Ignacio. "Se fertiliza el 50 por ciento de la superficie, cosechada en México". --Vol. 2,no.14

(nov.1972):[46]

Contenido: "Devolver la riqueza a la tierra agotada y erosionada" -- "La meta: aumentar la productividad de la agricultura" -- "Más alimentos para una población siempre en aumento".

Comenta la labor de Guanos y Fertilizantes de México, en la fertilización del campo mexicano.

- 343 PREBISCH, Raúl. "El ahorro y la economía latinoamericana". -- Vol. 1, no. 11 (ago.1972):45.

Fragmento del libro Transformación y desarrollo, la gran tarea de la América Latina de Prebisch, seleccionado por Ignacio Prado.

- 344 RAE, John, 1796-1872. "Consideraciones en torno a la muerte y el ahorro". -- Vol. 2, no. 18 (mar.1973):45.

Fragmento del libro The sociological theory of capital de Rea, editado por Charles Whitney Mixer en 1905.

- 345 "Respuesta" . -- Vol. 5, no. 53 (feb.1976):83.

Publicado en "La vida breve" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Da noticia de un decreto de Luis Echeverría que deroga el arancel del 10% a los libros de importación en México.

- 346 ROBINSON, Joan, 1903-. "La acumulación y las innovaciones que ahorran capital". -- Vol. 5, no. 54 (may. 1976):4.

Fragmento del libro La acumulación de capital de Robinson.

- 347 ---- "Las tendencias del progreso técnico y la frugalidad". -- Vol. 5, no. 54 (mar.1976):4.

Fragmento del libro Ensayos sobre la teoría del crecimiento económico de Joan Robinson.

- 348 SALINAS DE GORTARI, Carlos, 1948-. "Triptico de la dependencia : frustración, concesión y limitación en visión". -- Vol. 4, no. 38 (nov. 1974):26-30.

Contenido parcial: "La esperanza frustrada" -- "Las consecuencias exageradas" -- "El subdesarrollo latinoamericano: la visión limitada" -- "Conclusión".

Plantea tres interpretaciones de la coyuntura internacional para el desarrollo de los países hispanoamericanos.

- 349 SAMUELSON, Paul Anthony, 1915-. "Ahorro: necesidad de prescindir del consumo presente". -- Vol. 4, no. 42 (mar. 1975):[4]
Fragmento del libro Curso de economía moderna de Samuelson, seleccionado por Ignacio Prado.
- 350 ---- "El ahorro va dirigido hacia el futuro". -- Vol. 2, no. 14 (nov. 1972):43.
Fragmento del libro Curso de economía moderna de Samuelson, seleccionado por Ignacio Prado.
- 351 SAY, Jean Baptiste, 1767-1832. "Metabolismo del ahorro". -- Vol. 1, no. 6 (mar. 1972):45.
Fragmento del libro Tratado de economía política de Say, seleccionado por Ignacio Prado.
- 352 "¿Se puede ahorrar en México?". -- Vol. 3, no. 33 (jun. 1974):[4]
Fragmento del artículo "Informe del Departamento de Estadística de la Comisión Nacional Bancaria", publicado en El Día del 3 de noviembre de 1973.
- 353 SHACKLE, G.L.S. "El nivel de ingreso y sus efectos sobre el ahorro". -- Vol. 4, no. 44 (may. 1975):[4]
Fragmento del libro Para comprender la economía de Shackle, seleccionado por Ignacio Prado.
- 354 SMITH, Adam, 1732-1790. "El ahorro, fondo de brazos productivos". -- Vol. 2, no. 15 (dic. 1972):44.
Fragmento del libro La riqueza de las naciones de Smith, seleccionado por Ignacio Prado.

- 355 ---- "Las funciones productivas del ahorro".
 -- Vol. 1, no. 2 (nov.1971):45.
 Fragmento del libro La riqueza de la
 naciones de Adam Smith,seleccionado por
 Ignacio Prado.
- 356 SOMBART, Werner, 1863-1941. "Ahorro: fondo de
 trabajo, aumento de la producción".
 -- Vol. 1, no. 8 (may.1972):4.
 Cita del libro El apogeo del capitalismo
 de Sombart, seleccionada por Ignacio Prado.
- 357 STAVENHAGEN, Rodolfo. "Polémica" / Rodolfo
 Stavenhagen, Albert D. Hirschman. -- Vol. 2,
 no. 15 (dic.1972):32-34.
 Contenido: "¿Efecto de túnel o callejón
 sin salida?"/ Rodolfo Stavenhagen --
 "Contestación"/ Albert D. Hirschman.
 Discuten el concepto "efecto del túnel",
 aplicado a los países pobres, que Hirshman
 expuso en su artículo "Desigualdad y
 desarrollo:el efecto del túnel", publicado en
Plural.
- 358 SWEEZY, Paul Marlor, 1910-. "El ahorro obrero".
 -- Vol. 3, no. 26 (nov.1973):48.
 Fragmento del libro de Sweezy, Teoría del
desarrollo capitalista, seleccionado por
 Ignacio Prado.
- 359 ---- "Los efectos del ahorro". -- Vol. 3, no. 25
 (oct. 1973):50.
 Fragmento del libro Teoría del desarrollo
capitalista de Sweezy.
- 360 ---- "Las ideas de Marx sobre el ahorro". -- Vol. 3,
 no. 27 (dic. 1973):4.
 Fragmento del libro de Sweezy, Teoría del
desarrollo capitalista, seleccionado por
 Ignacio Prado.
- 361 SWEEZY, Paul Marlor, 1910-. "La opinión de Marx sobre
 el ahorro, según Sweezy". -- Vol. 3, no. 30
 (mar. 1974):[4]
 Fragmento del libro de Sweezy, Teoría del
desarrollo capitalista.

- 362 TAMAGNA, Frank M. "Política fiscal y ahorro".
 -- Vol. 4, no. 43 (abr. 1975):[4]
 Fragmento seleccionado por Ignacio Prado del libro Conceptos y metodología de estimación del ahorro, compilado por el Centro de Estudios Monetarios Latinoamericanos.
- 363 "To eat or not to eat". -- Vol. 1, no. 7
 (abr. 1972):43-44.
 Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
 Comenta las críticas suscitadas por la publicación de The limits to growth ..., libro escrito por un equipo de investigadores del Massachusetts Institute of Technology, bajo los auspicios del Club de Roma.
- 364 TURGOT, Anne Robert Jacques, baron de l'Aulne, 1727-1781. "El ahorro y el funcionamiento de las empresas". -- Vol. 2,3, no. 22,29 (jul., feb. 1973, 1974):12,[4]
 Fragmento del libro Reflections en the formation and distribution of riches de Turgot, seleccionado por Ignacio Prado.
- 365 VILLARREAL, René. "La experiencia mexicana : la dependencia externa, el crecimiento sin desarrollo y la necesidad de un nuevo proyecto económico". -- Vol. 4, no. 38 (nov.1974):35-39.
 Contenido parcial : "El proyecto de crecimiento económico sin desarrollo (1940-1970) y el modelo de industrialización por vía de la sustitución de importaciones (SI)" -- "El proyecto de desarrollo económico y el modelo de sustitución de exportaciones(SE)".
- 366 VILLEGAS, Casimiro. "Polémica Hirschman-Stavenhagen".
 -- Vol. 2, no. 16 (ene.1973):40.
 Carta publicada en "Correspondencia", dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
 Opina sobre el "desarrollo igualitario" en las relaciones económicas entre países pobres y ricos, refiriéndose especialmente a los países socialistas; sus opiniones inciden en la polémica entre Albert O.Hirschman y Rodolfo Stavenhagen, publicada en la revista.
- 367 VILLORO, Luis, 1922-. "Variables para el futuro".

-- Vol. 1, no. 3 (dic.1971):37-40.

Bibliografía: p. 40.

Comenta y critica el "modelo mundial" convenido por el Club de Roma (dado a conocer en The limits to growth...) que permite simular el comportamiento real del mundo y posibilita la previsión de su futuro en lo relacionado con la población, la producción de alimentos, el desarrollo industrial, la explotación de los recursos naturales y la contaminación ambiental.

368 WHITTAKER, Edmund, 1897-. "Los móviles del ahorro".

-- Vol. 2, no. 23 (ago. 1973):41.

Fragmento del libro Historia del pensamiento económico de Whittaker, seleccionado por Ignacio Prado.

369 ---- "La psicología, la seguridad y el ahorro".

-- Vol. 2, no. 24 (sep. 1973):64.

Fragmento del libro Historia del pensamiento económico de Whittaker, seleccionado por Ignacio Prado.

370 WIONCZEK, Miguel S., 1919-1988. "El problema del capital extranjero y la transferencia de tecnología: una visión global". -- Vol. 1, no. 8 (may. 1972):15-18.

Propone ajustar a la realidad social los planteamientos económicos y políticos en relación a la inversión extranjera y la transferencia de tecnología, a fin de adecuarlos a las cambiantes relaciones internacionales cuyo bipolarismo ruso-norteamericano ya no es vigente. Plantea que los países subdesarrollados pierden su papel de exportadores de materias primas y este cambio y otros que es necesario advertir, hechan abajo ciertos mitos ideológicos.

371 ZAID, Gabriel, 1934-. "La apertura y la inflación".

-- Vol. 4, no. 37 (oct.1974):61-64.

Publicado en "Cinta de moebio", sección exclusiva de Zaid en la revista.

Considera que los efectos inflacionarios de la economía nacional, fueron provocados por la retórica aperturística de Luis Echaverría.

372 ---- "Buenas Noticias". -- Vol. 4, no. 47

(ago. 1975):74-75.

Publicado en "Actualidades", dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Se refiere a demandas de escritores contra el pago de impuestos sobre la renta, en casos claros de derechos de autor.

373 ---- "Cómo repartir en efectivo". -- Vol. 5, no. 58 (jul. 1976):52-54.

Publicado en "Cinta de moebio", sección exclusiva de Zaid en la revista.

Propone una nueva recaudación fiscal que tendría por objeto redistribuir el producto de la misma en efectivo. Conforme a sus cifras esta redistribución daría la cantidad de tres mil pesos mensuales por familia mexicana.

374 ---- "Las 40 horas y algo más". -- Vol. 2, no. 19 (abr. 1973):38.

Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Se ocupa de la semana laboral de 40 horas, a sus repercusiones políticas y económicas, una vez que fue concedida a empleados bancarios y del gobierno. Se plantea las preguntas: "Las 40 horas ¿van a crear empleos?, ¿van a causar inflación?, ¿van a mejorar el reparto?" Juzga que esa semana laboral es un movimiento de ajuste de la gran pirámide del poder en México: el gobierno, las grandes sindicatos y las grandes empresas.

375 ---- "De una lógica a otra". -- Vol. 5, no. 53 (feb. 1976):50-52.

Publicado en "Cinta de moebio", sección exclusiva de Zaid en la revista. Correcciones a este artículo se publicaron en "Aclaraciones", Plural, Vol. 5, no. 54 mar. 1976, p. 77.

Contenido: "La lógica del empleo en lo que sea" -- "La lógica del consumo básico" -- "La tecnología que hace falta" -- "Argumentos distintos".

376 ---- "Deseconomías de las pirámides". -- Vol. 4, no. 38 (nov. 1974):62-64.

Publicado en "Cinta de moebio", sección exclusiva de Zaid en la revista.

Contenido: "Deseconomía de escala" --

"Deseconomías del especialismo". --
"Viabilidad y límites" -- "Situaciones
ilustrativas".

Trata de la administración como problema
económico de la sociedad.

- 377 Zaid, Gabriel, 1934-. "Ejemplos de pertinencia". --
Vol. 5, no. 50 (nov.1975):73-75.
Publicado en "Cinta de moebio", sección
exclusiva de Zaid en la revista.
Aborda ejemplos de creatividad en la oferta
de productos para el consumo, pues esa
creatividad se ha reflejado en la gran
captación social de tales ofertas.
- 378 ---- "Empleos ¿para hacer qué? ". -- Vol. 3, no. 30
(mar. 1974):68-70.
Publicado en "Cinta de moebio", sección
exclusiva de Zaid en la revista.
Discurre sobre la relación de
empleo, desempleo, generación de riqueza y
consumo.
- 379 ---- "El estado proveedor". -- Vol. 3, no. 25
(oct. 1973):44.
Publicado en "Cinta de moebio", sección
exclusiva de Zaid en la revista.
Se refiere a la distribución del ingreso
nacional en México.
- 380 ---- "Límites al consumo de atención personal".
-- Vol. 4, no. 41 (feb.1975):66-67.
Publicado en "Cinta de moebio", sección
exclusiva de Zaid en la revista.
Trata sobre los costos de los servicios de
atención personal en el intercambio social.
- 381 ---- "Mercados hechos". -- Vol. 4, no. 47 (ago.
1975):50-52.
Publicado en "Cinta de moebio", sección
exclusiva de Zaid en la revista.
Contenido parcial: "Orígenes de la oferta"
-- "La demanda sin oferta" -- "Mercados
hechos".
- 382 ---- "Mercados igualitarios". -- Vol.5, no. 49
(oct. 1975):53-54.
Publicado en "Cinta de moebio", sección

exclusiva de Zaid en la revista.

Se refiere a los problemas del intercambio social y a los problemas de la igualdad social de los concurrentes en ese intercambio.

- 383 ---- "Modelos de vida pobre". -- Vol. 3, no. 2B (ene. 1974):56-57.
Publicado en "Cinta de moebio", sección exclusiva de Zaid en la revista.
Reflexiona sobre el problema de un modelo de nivel de vida.
- 384 ---- "Una modesta proposición fiscal". -- Vol. 4, no. 43 (abr. 1975):63-64.
Publicado en "Cinta de moebio", sección exclusiva de Zaid en la revista.
Critica la política fiscal de la secretaría de Hacienda y Crédito Público en el gobierno de Luis Echeverría.
- 385 ---- "La oferta pertinente". -- Vol. 4, no. 39 (dic. 1974):70-71.
Publicado en "Cinta de moebio", sección exclusiva de Zaid en la revista.
Se refiere al problema de la oferta y la demanda en la sociedad capitalista.
- 386 ---- "Las paradojas de la productividad". -- Vol. 5, no. 52 (ene. 1976):52-55.
Publicado en "Cinta de moebio", sección exclusiva de Zaid en la revista.
Hace una crítica de las relaciones de la productividad con la política de empleos, del intercambio entre la producción del campo y de la ciudad, de la productividad de bienes suntuarios en vez de los necesarios socialmente en México.
- 387 ---- "¿Qué falta en el mercado interno?". -- Vol. 3, no. 27 (dic. 1973):57.
Publicado en "Cinta de moebio", sección exclusiva de Zaid en la revista.
Revisa el desarrollo del mercado interno en México, y se ocupa de la necesidad de adecuar la oferta a las necesidades de ese mercado.
- 388 ---- "La reforma secreta". -- Vol. 3, no. 34

- (jul. 1974):72-74.
Publicado en "Cinta de moebio", sección exclusiva de Zaid en la revista.
Se refiere a la distribución del ingreso en México.
- 389 Z A I D, Gabriel, 1934-. "Repartir en efectivo". -- Vol. 3, no. 26 (nov.1973):40-41.
Publicado en "Cinta de moebio", sección exclusiva de Zaid en la revista.
Contenido parcial: "La resistencia del estado" -- "La falta de una oferta efectiva para los pobres".
Trata sobre la distribución del ingreso nacional en México.
- 390 ---- "La reproducción de universitarios". -- Vol. 3, no. 33 (jun.1974):65-66.
Publicado en "Cinta de moebio", sección exclusiva de Zaid en la revista.
Considera el costo social que representa un universitario, y lo compara con el que representa un campesino.
- 391 Z A I D, Gabriel, 1934-. "Tiempo o cosas". -- Vol. 4, no. 44 (may. 1975):59-62.
Publicado en "Cinta de moebio", sección exclusiva de Zaid en la revista.
Contenido: "Lecciones de la edad de piedra" -- "Economía de la melancolía" -- "Del tiempo inútil a las cosas inútiles" -- "Implicaciones para el campo".
- 392 ---- "Ventajas de la economía de subsistencia". -- Vol. 4, no. 45 (jun.1975):60-62.
Publicado en "Cinta de moebio", sección exclusiva de Zaid en la revista.
Contenido: "Subsistencia y autosuficiencia" -- "Ilusiones sobre el empleo" -- "Circuitos excesivos".
- 393 Z A M O R A, Francisco. "Ahorro e inversión". -- Vol. 4, no. 37 (oct. 1974):[4]
Fragmento del libro Tratado de teoría económica de Zamora, seleccionado por Ignacio Prado.

EDUCACION

- 394 "Calma mater". -- Vol. 1, no. 6 (mar.1972):44-46.
Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Comenta los proyectos de universidad abierta en la UNAM, dados a conocer por el rector Pablo González Casanova.
- 395 "Canción de la más alta torre". -- Vol. 1, no. 12 (sep. 1972):53-54.
Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Se refiere a la ocupación de la rectoría de la UNAM por un grupo que solicita el ingreso de estudiantes normalistas en la Universidad Nacional.
- 396 "Convenio entre Ciencias Políticas de la UNAM y el Consejo de Difusión Cultural de Organización Radio Fórmula". -- Vol. 5, no. 58 (jul. 1976):[3]
Se informa que Radio Fórmula y la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM firmaron un convenio mediante el cual los estudiantes de Periodismo, sociología, ciencia política y relaciones internacionales "realizarán prácticas profesionales y de servicio social en las instalaciones de ese complejo de rediodifusoras".
- 397 CHAVEZ, Ignacio, 1897-1979. "Las cosas en su sitio". -- Vol. 1, no. 11 (ago. 1972):40-41.
Titulo debido a Plural.
Fragmentos de un discurso de Chavéz reproducidos en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Aborda los conceptos de elitismo y democracia aplicados a la educación científica en México, en ocasión del ingreso de nuevos miembros en al Colegio Nacional.
- 398 ELIZONDO, Salvador, 1932-. "Libro de texto, o, Catesismo". -- Vol. 4, no. 42 (mar. 1975):79-81.
La mención de autoría apareció en "Aclaración", Plural, Vol.4, no. 43, abr.1975, p. 86.

Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Critica libros de texto gratuito de la escuela primaria, México.
/en

399 FONDO LATINOAMERICANO PARA LA PROMOCION DEL LIBRO UNIVERSITARIO. "Primer Seminario Latinoamericano del libro Universitario: [resoluciones y acuerdos]". -- Vol. 1, no. 6 (mar.1972):[2] Contiene las resoluciones y acuerdos del Primer Seminario del Libro Universitario Latinoamericano, realizado en febrero de 1972 en la ciudad de México.

400 HERNANDEZ CAMPOS, Jorge, 1921-. "La particularidad autónoma de México". -- Vol. 2, no. 17 (feb. 1973):19-20.

Plantea que la UNAM y "otras instituciones del país en situación análoga" son un "espacio sui generis donde se gestan actos políticos (...) a cargo de fuerzas o grupos que no tienen cabida en el aparato nacional por el que se administra el poder." Pero añade que allí también actúan "ciertas prolongaciones del aparato político nacional" con el objeto de "propiciar -o dejar que acontezcan- perturbaciones capaces de mover en uno u otro sentido la balanza del poder."

401 ILLICH, Ivan D., 1926-. "Por qué debemos abolir la trata escolar". -- Vol. 1, no. 6 (mar. 1972): 14-20.

Resumen del primer capítulo del libro La société sans écoles de Illich.

402 "Un letrón sin erratas". -- Vol. 3, no. 31 (abr. 1974):85.

Publicado en "La vida breve", dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Hace mención de erratas en las ediciones de libros publicados por la Universidad Nacional Autónoma de México.

403 LOMNITZ, Larissa. "Carreras de vida en la UNAM". -- Vol. 5, no. 54 (mar.1976):18-22.

Bibliografía: p. 22.

Contenido parcial: "Las 'carreras' dentro de

la UNAM" -- "Los académicos" -- "Los profesionistas" -- "Los políticos" -- "Los 'grupos de choque'" -- "Conclusiones".

- 404 "La más turbadora campaña". -- Vol. 1, no. 7 (abr. 1972):42.
Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Trata de la pornografía y el reglamento oficial contra ella expedido en 1940, en México.
- 405 PAZ, Octavio, 1914-. "Los libros de texto en su contexto". -- Vol. 4, no. 42 (mar.1975):78-79.
Publicado en "Actualidades" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Hace un análisis de los libros de texto gratuito vigentes en la escuela primaria en México.
- 406 ---- "Los misterios del Pedregal". -- Vol. 2, no. 15 (dic. 1972):38-39.
Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Se refiere a los problemas internos de la UNAM, derivados de la huelga del STEUNAM; asimismo, a la proposición de Pablo González Casanova para resolver ese conflicto. Da noticia de la renuncia de González Casanova a la rectoría.
- 407 PAZ, Octavio, 1914-. "Los misterios del pedregal II ". -- Vol. 2, no. 16 (ene.1973):37-39.
Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Analiza conflictos de la UNAM: la toma de la rectoría por un grupo, la huelga del STEUNAM, la renuncia de Pablo González Casanova y el nombramiento de Guillermo Soberón Acevedo como rector.
- 408 PRADO, Ignacio. "Desenvolvimiento integral del niño, una meta de la reforma educativa" / I.P.
-- Vol. 2, no. 13 (oct. 1972):[46-47]
Contenido: "El niño, en primaria, puede seguir y aplicar el método científico" -- "Lo ayudará su impulso natural a explorar,

descubrir y comprender" -- "Que los niños creen, actúen, realicen y accionen en el aprendizaje activo".

Expone las opiniones de funcionarios de la Secretaría de Educación Pública, acerca de la reforma educativa realizada durante el gobierno de Luis Echaverría Álvarez.

- 409 ---- "[Las escuelas tecnológicas pesqueras]" / I.P.
-- Vol. 1, no. 9 (jun. 1972):[48]
Contenido parcial: "Superación de la flota pesquera" -- "Aprovechamiento óptimo de recursos naturales" -- "Fideicomiso para la enseñanza" -- "Amplio campo de trabajo para egresados".
Informa que en septiembre de 1972 empezarán a funcionar 30 escuelas tecnológicas pesqueras en México.
- 410 ---- "El maestro: pilar de la reforma educativa" / I.P. -- Vol. 1, no. 11 (ago. 1972):46.
Contenido parcial: "El libro de texto en renovación constante" -- "La educación normal en proceso de reforma" -- "Plan nacional de formación de profesores" -- "Importante seminario a maestros de 1er y 2do año" -- "Educación, factor de desarrollo".
Trata sobre la reforma educativa realizada durante el gobierno de Luis Echeverría Álvarez.
- 411 ---- "[Nuevo plan de estudios de la SEP]" / I.P.
-- Vol. 1, no. 8 (may. 1972):[48]
Da noticia sobre las actividades que se realizan para capacitar a los maestros en la reforma de planes de estudio de la Secretaría de Educación Pública en México.
- 412 PRADO, Ignacio. "Sistema nacional de educación en ciencias del mar" / I.P. -- Vol. 1, no. 12 (sep. 1972):63.
Contenido: "Reforma educativa articulada a escuelas náuticas-internados" -- "Egresará la primera generación de pilotos y maquinistas de México" -- "Un barco-escuela, profesionales en tres años, con becas-préstamo".
Informa sobre el sistema nacional de educación en ciencias del mar, elaborado por la Secretaría de Educación Pública, la Secretaría de Marina y la Secretaría de

Hacienda y Crédito Público.

- 413 "La primera bibliografía con brocha gorda". -- Vol. 3, no. 32 (may. 1974):83.
Publicado en "La vida breve" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Reproduce un comentario sobre la enseñanza del materialismo dialéctico, escrito en un muro de una escuela de la UNAM.
- 414 ROSSI, Alejandro, 1934-. "La lectura bárbara". -- Vol. 3, no. 28 (ene. 1974):55-56.
Publicado en "Manual del distraído, sección exclusiva de Rossi en la revista. Se publicó posteriormente en el libro Manual del distraído del propio Rossi.
Crítica dos tipos de lectores: aquéllos que sólo se interesan en las conclusiones que propone un texto, y aquéllos que solamente leen las primeras líneas de un escrito. Busca en la tradición educativa y cultural, las raíces de esas maneras de leer.
- 415 "[ISEP, setentas, acontecimiento editorial]". -- Vol. 1, no. 3 (dic. 1971):44.
Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Elogia la colección de libros SEP/setentas, editadas por la Secretaría de Educación Pública; se refiere a los tres primeros libros publicados.
- 416 "[La Secretaría de Educación Pública: eventos culturales, planes de estudio, declaraciones de funcionarios y noticias diversas]".
Publicados con regularidad en la revista a partir del vol.2, no. 18 bajo el título de "Un mes en la cultura SEP", y a partir del mismo vol., no. 19 hasta el vol. 5, no. 58 bajo el título de "En torno a la cultura SEP". Algunos de estos trabajos aparecen con la firma de Ignacio Prado.
- 417 ZAID, Gabriel, 1934-. "Pidiendo para libros". -- Vol. 2, no. 18 (mar. 1973):31-33.
Pide que el 1% del gasto nacional para la educación se gaste en la compra de libros para las bibliotecas públicas. Expone datos esta-

dísticos registrados en el Statistical year-book: 1970 de la UNESCO y el Directorio de bibliotecas de la república mexicana (4a. ed. 1970), y compara datos sobre el acervo de las bibliotecas públicas en México y otros países.

Refiere datos estadísticos acerca del acervo de la bibliotecas públicas dependientes de la Secretaría de Educación Pública en México, y los compara con otros países.

- 418 ---- "La productividad del saber costoso". -- Vol. 3, no. 36 (sep. 1974):78-79.

Publicado en "Cinta de moebio", sección exclusiva de Zaid en la revista.

Trata sobre la inversión en la educación especializada en México.

ESCULTURA

- 419 ACHA, Juan, 1916-. "El arte monumental de Angela Gurría". -- Vol. 4, no. 38 (nov.1974):79-80.

Publicado en "Exposiciones" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Reseña una exposición de esculturas de Angela Gurría, realizada en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.

- 420 ---- "Camargo: 'juegos luminicos en la escultura'". -- Vol. 4, no. 41 (feb. 1975):43-46.

Trata sobre la obra escultórica del brasileño Sergio de Camargo.

- 421 ---- "El impacto visual de Fernando González Cortázar". -- Vol. 4, no. 47 (ago. 1975):43-36.

Se refiere a las esculturas creadas por González Cortázar a partir de 1969.

- 422 ---- "Negret : 'nuevo espacio escultórico'". -- Vol. 3, no. 33 (jun.1974):43-46.

Se ocupa de la obra escultórica del colombiano Edgard Negret.

- 423 BARRAGAN, Luis, 1902-1988. "[Las Torres de Ciudad

Satélite : propiedad artística]. -- Vol. 4, no.48 (sep. 1975):84.

Carta publicada en "Correspondencia", dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Informa que él escultor Mathías Goeritz son coautores de las Torres de Satélite.

- 424 BAYON, Damián, 1915-. "El arte ancestral-contemporáneo de Gonzalo Fonseca". -- Vol. 3, no. 35 (ago. 1974):27-31.
Bibliografía: p. 31.
Se refiere a la obra escultórica de Fonseca.

- 425 ---- "Leonardo Delfino : el patetismo corporal". -- Vol. 5, no. 51 (dic. 1975):43-46.
Comenta la obra escultórica del italoargentino Leonardo Delfino.

- 426 COLINA, José de la, 1934-. "Bronce en que don Alfonso en cuerpo y sin alma existe--" / J. de la C. -- Vol. 4, no. 45 (jun. 1975):75-76.
Publicado en "Actualidades" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Trata sobre una estatua de Alfonso Reyes erigida en el bosque de Chapultepec de la ciudad de México.

- 427 "[Exposición de Henry Moore]". -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972):42.
Publicado en "De las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Da noticia de una exposición de Moore realizada en el Forte de Belvedere, Florencia.

- 428 FUENTE, Beatriz de la. "De cómo arruinar los monumentos". -- Vol.4, no. 47 (ago. 1975):80.
Publicado en "Artes visuales" correspondiente a sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
La redacción de Plural escribió una nota sin título que reproduce un comentario de Carlos Pellicer sobre el tema de este artículo (véase Plural, vol. 4, no. 48, p.85). Se refiere a obras de arte prehispánico expuestas a las inclemencias atmosféricas en el Museo de la

Universidad Veracruzana y en el Parque-Museo
de la Venta en Villahermosa.

- 429 ---- "La escultura olmeca como expresión religiosa".
-- Vol. 2, no. 18 (mar.1973):34-36.
Bibliografía: p. 36.
Plantea que la escultura monumental Olmeca cumple fundamentalmente tres funciones: a) "Marca un lugar un lugar sagrado o funerario", b) "Transmite por medio de las formas la sensibilidad de la comunidad que las creó" y c) "Expresa simbólicamente o narra, alegórica o metafóricamente, sus hechos, sus ideas, sus creencias y sus mitos."
- 430 ---- "La pérdida de las esculturas olmecas". -- Vol. 2, no. 13 (oct. 1972):42.
Publicado en "De las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Lamenta la destrucción por erosión de esculturas olmecas que se exhiben en el Museo de Antropología de la Universidad Veracruzana y en el Parque Museo de la Venta en Villahermosa.
- 431 GOERITZ, Mathias, 1915-. "Las Torres de Satélite".
-- Vol. 5, no. 49 (oct.1975):85.
Carta publicada en "Correspondencia" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Hace presiciones y contesta las informaciones de Luis Barragán, en torno a la paternidad artística del conjunto escultórico Torres de Ciudad Satélite.
- 432 LAMBERT, Jean-Clarence. "Krasno: el cosmodrama de papel". -- Vol. 3, no. 34 (jul. 1974):43-45.
Traducción de José de la Colina.
Se refiere a esculturas de Rodolfo Krasno.
- 433 LAUDE, Jean, 1922-. "Fabián Sánchez: los operadores nocturnos". -- Vol. 4, no. 39 (dic. 1974):67-69.
Se refiere a esculturas del peruano Fabián Sánchez.
- 434 "[Nuevo-nuevo-realismo de Hanson]". -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972):44.

Publicado en "De las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Se refiere a las esculturas de Duane Hanson intituladas Tourists e inscritas en el movimiento artístico del nuevo realismo.

- 435 "Objetos no-encontrados". -- Vol. 2, no. 23 (ago. 1973):44.

Publicado en "Exposiciones" de la parte titulada "De las artes", correspondientes a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Comenta el "Catálogo de objetos no-encontrados" de Jacques Carelman. Asevera: "como todos los fabricantes de objetos encontrados y no-encontrados", Carelman es heredero de los dadaístas, pero hay en él menos sagacidad y menor agudeza humorística.

- 436 SAKAI, Kazuya, 1927-. "Anthony Caro: lirismo y elegancia del hierro". -- Vol. 4, no. 48 (sep. 1975):77-79.

Publicado en "Artes visuales" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Hace comentarios sobre una exposición retrospectiva de las obras del escultor inglés Anthony Caro, realizada en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

- 437 ---- "Barbara Hepworth, 1903-1975" / K.S. -- Vol. 4, no. 46 (jul. 1975):82-83.

Publicado en "Artes visuales" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Se refiere a la obra de la escultora inglesa Barbara Hepworth.

- 438 SAKAI, Kazuya, 1927-. "La complejidad en la sencillez". -- Vol. 3, no. 35 (ago. 1974):84-85.

Publicado en "Exposiciones" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Hace comentarios sobre una exposición del escultor brasileño Sergio de Camargo.

- 439 ---- "El diseño integral de Helen Escobedo". -- Vol. 4, no. 41 (feb. 1975):83-84.

Publicado en "Artes visuales" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Trata sobre la obra escultórica de Helen Escobedo.

FILOSOFIA

- 440 "[Arendt habla sobre Heidegger]". -- Vol. 1, no. 3 (dic. 1971):41.
Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Comenta y cita fragmentos de un artículo de Hannah Arendt publicado en The New York review of books, donde la escritora diserta sobre el nazismo pasajero de Heidegger.
- 441 CALVINO, Italo. "La cibernética amorosa". -- Vol. 1, no. 11 (ago. 1972):35-36.
Traducción de Carlos Montemayor.
Se refiere al mecanismo de la felicidad del hombre y al principio del placer en Fourier.
- 442 CHOMSKY, Noam, 1928-. "Interpretar, cambiar el mundo" / Chomsky. -- Vol. 1, no. 3 (dic. 1971):3-12.
Traducción de Elsa Cecilia Frost.
Texto resumido de una conferencia leída por Chomsky en la cátedra "Bertrand Russell Memorial Lectures" del Trinity College de la Universidad de Chambridge, Inglaterra. Esta conferencia, ampliada, se publicó posteriormente en el libro Problems of Knowledge and freedom de Chomsky.
Bibliografía: p. 12.
Discurre sobre la teoría del conocimiento "que se desprende de sus ideas de una 'gramática generativa'", comparándola con el empirismo filosófico y "algunas ideas epistemológicas de Bertrand Russell".
- 443 LUKACS, Gyorgy, 1885-1971. "[Dos entrevistas]". -- Vol. 1, no. 2 (nov. 1971):43-44.
Fragmentos de dos entrevistas publicadas originalmente en New left review y Encounter, reproducidas en la sección "Letras, letrillas,

letrones" de Plural.

Se ocupa del positivismo lógico, la invasión rusa a Checoslovaquia en 1968 y la norteamericana en Vietnam, sobre la libertad y la necesidad con temas de su obra en preparación, y de su participación política en la época de Stalin.

- 444 MARGAIN, Hugo, 1941-1978. "No ideas : discrepancias y variaciones". -- Vol. 4, no. 40 (ene. 1975):76-78.

Publicado en la sección "Libros" de la revista.

Reseña el libro De ideas y no ideas : cinco ensayos de filosofía contemporánea de Ramón Xirau.

- 445 "Martín Heidegger". -- Vol. 5, no. 57 (jun.1976):82.

Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Informa sobre la muerte de Heidegger.

- 446 "[Nietzsche: la persona y su obra]". -- Vol. 1, no. 3 (dic. 1971):43-44.

Comenta y cita fragmentos de un artículo anónimo aparecido originalmente en The Times literary supplement; de allí reproducidos en la sección "Letras, letrillas, letrones" de Plural.

Trata sobre la relación entre "mundo privado" y "mundo público" en Nietzsche, entre su persona y su obra.

- 447 PAZ, Octavio, 1914-. "El árbol de la vida".

-- Vol. 1, no. 3 (dic. 1971):17.

Este trabajo informa parte de la serie de escritos de Paz, publicados en la revista bajo el título colectivo de "Corriente alterna".

Discurre sobre la conceptualización materialista de la ciencia que ha desvanecido el "misterio de la vida".

- 448 RICHARDS, Ivor Armstrong, 1893-. "Identidad y diferencia". -- Vol. 4, no. 40 (ene. 1975):6-13.

Traducción de Rafael Segovia Albán.

Bibliografía: p. 13.

Aborda el problema filosófico de la identidad y la diferencia.

- 449 ROSSI, Alejandro, 1934-. "Calles y casas". -- Vol. 4, no. 37 (oct. 1974):65-66.
 Publicado en "Manual del distraído", sección exclusiva de Rossi en la revista. Se publicó posteriormente en el libro Manual del distraído del propio Rossi.
 Relata la manera como vive él, siendo un profesor de filosofía.
- 450 ---- "Con leibniz". -- Vol. 5, no. 56 (may.1976):64-65.
 Publicado en "Manual del distraído", sección exclusiva de Rossi en la revista. Se publicó posteriormente en el libro Manual del distraído del propio Rossi.
 Reflexiona sobre el concepto filosófico de "diferencia" en Leibniz.
- 451 ---- "Confiar". -- Vol. 3, no. 33 (jun.1974):67-68.
 Publicado en "Manual del distraído", sección exclusiva de Rossi en la revista. Se publicó posteriormente en el libro Manual del distraído del propio Rossi.
 Se refiere a las creencias como el modo cotidiano de relación del hombre con el mundo y descarta de ello el conocimiento.
- 452 ---- "Enseñar". -- Vol. 3, no. 34 (jul.1974):75-76.
 Publicado en "Manual del distraído", sección exclusiva de Rossi en la revista. Se publicó posteriormente en el libro Manual del distraído del propio Rossi.
 Relata algunos aspectos sobre la actividad docente del filósofo en México.
- 453 ROSSI, Alejandro, 1934-. "J.P.: [Jorge Portilla]". -- Vol. 2, no. 24 (sep. 1973):62.
 Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista, se reprodujo posteriormente en el libro Manual del distraído del propio Rossi, bajo el título de "In memoriam".
 Apunta una semblanza de Jorge Portilla, a quien describe como "un majadero intelectual de primer orden," "un hombre insatisfecho, anárquico y confuso, que vivió como frustraciones lo que tal vez eran sus máximas virtudes."

- 454 ---- "Por varias razones". -- Vol. 5, no. 55
(abr. 1976):54-55.
Publicado en "Manual del distraído", sección
exclusiva de Rossi en la revista. Se publicó
posteriormente en el libro Manual del
distraído del propio Rossi.
Reflexiona sobre el pensamiento, el pensar.
- 455 SCHWARTZ, Benjamin. "El pensamiento de Mao Tse-tung".
-- Vol. 2, no. 19 (abr. 1973):3-9.
Traducción de Flora Botton Burlá.
Bibliografía: p. 9.
Ensayo reproducido de The New York review of
books.
Contenido parcial: "La concepción maoísta de
la ciencia" -- "Sobre la burocracia y la domi-
nación."
Atribuye a Mao una "concepción pragmático-
inductiva" de la ciencias sociales y natura-
les. En relación con los debates de Yenán, en
los años 40, deduce que para Mao no son las
masas a quienes les toca interpretar las ver-
dades del marxismo-leninismo y relacionarlas
con la experiencia, sino a los líderes del
partido, esto es a la línea política "correc-
ta." Este concepción conduce a negar que la
verdad pueda ser descubierta en las bibliote-
cas y laboratorios por gente que no tenga una
posición cercana a los dirigentes actuales.
- 456 VILLORD, Luis, 1922-. "Sobre el concepto de
ideología". -- Vol. 3, no. 31 (abr.1974):27-33.
Contenido: "Distintos sentidos de
'ideología'" -- "Condiciones para introducir
un nuevo concepto teórico" -- "Del concepto
nosológico de ideología" -- "Intento de
definición de 'ideología'" -- "Doble función
teórica de concepto de ideología" -- "Del
concepto sociológico de ideología" -- "De la
'mistificación' ideológica" -- "Conclusiones".

FOTOGRAFIA

- 457 ACHA, Juan, 1916-. "Fotografías de un maestro". -- Vol. 3, no. 33 (jun. 1974):82.
Publicado en "Exposiciones" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Reseña una exposición de Manuel Alvarez Bravo.
- 458 ---- "Signos que narra". -- Vol. 4, no. 48 (sep. 1975):76-77.
Publicado en "Artes visuales" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Reseña una exposición de fotografías de artistas polacos, realizada en la Galería José Clemente Orozco de la ciudad de México.
- 459 BARTHES, Roland, 1915-1980. "El tercer sentido : notas sobre algunos fotogramas de S.M. Eisenstein". -- Vol. 3, no. 26 (nov. 1973):18-22.
Traducción de José de la Colina.
Bibliografía: p. 22.
Contenido: "El sentido obvio" -- "El sentido obtuso" -- "El fotograma".
Hace un análisis estético estructuralista de unas fotografías de películas de Eisenstein.
- 460 "[Censura a La María] ". -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972):42.
Publicado en "De las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Informa sobre la censura de que fue objeto una fotografía de Leonel Góngora, "La María", en la Bienal de Medellín, Colombia.
- 461 ELIZONDO, Salvador, 1932-. "Manuel Alvarez Bravo". -- Vol. 4, no. 47 (ago. 1975):77-78.
Publicado en "Artes visuales" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Comenta una exposición de fotografías de Alvarez Bravo.

- 462 "[Fotografías de Alvarez Bravo en un libro norteamericano]". -- Vol. 3, no. 26 (nov. 1973):54.
 Publicado en "Notas y noticias" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
 Informa sobre el libro Looking at photographs editado por el Museum of Modern Art de Nueva York con la colaboración de John Szarkowski.
- 463 "Manuel Alvarez Bravo: [currículum] ". -- Vol. 5, no. 58 (jul. 1976):46.
 Abarca las actividades artísticas y culturales de Alvarez Bravo, del año de 1923 a 1976.
- 464 "Oda a una urna higiénica". -- Vol. 1, no. 9 (jun. 1972):43.
 Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
 Se refiere a una exposición de fotografías de Edward Weston en el Metropolitan Museum de Nueva York, especialmente a una pieza intitulada "Excusado".
- 465 SAKAI, Kazuya, 1927-. "La imagen fotográfica". -- Vol. 1, no. 47 (ago. 1975):79-80.
 Publicado en "Artes visuales" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
 Comenta una exposición de fotografías de Paulina Lavista, Colette Urbajtziel y Graciela Iturbide.
- 466 "Sobre Manuel Alvarez Bravo" / textos de André Breton ... [et al]. -- Vol. 1, no. 11 (ago. 1972):37-38.
 Contiene dos comentarios sobre la obra fotográfica de Alvarez Bravo, uno escrito por Breton y otro por Xavier Villaurrutia; asimismo, un poema de Octavio Paz intitulado "Manuel Alvarez Bravo" y una carta de Edward Weston enviada al fotógrafo mexicano.

GRABADO

- 467 ACHA, Juan, 1916-. "Antonio Saura: la elocuente simplicidad" / J.A. -- Vol. 4, no. 44 (may. 1975): 82-83.

Publicado en "Artes visuales" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Reseña una exposición de Saura realizada en la Galería Juan Martín de la ciudad de México.

- 468 ---- "Australia en el arte". -- Vol. 3, no. 32 (may. 1974):81-82.

Publicado en "Exposiciones" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Comenta la exposición "Arte gráfico australiano", realizada en la Sala José Clemente Orozco de la ciudad de México.

- 469 ---- "Desde Alemania en avión". -- Vol. 4, no. 37 (oct. 1974):77-78.

Publicado en "Exposiciones" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Reflexiona sobre una exposición de grabados alemanes, efectuada en el Museo de Arte Moderno de México, D.F.

- 470 ---- "Grabados españoles". -- Vol. 3, no. 28 (ene. 1974):67.

Publicado en "Exposiciones" de la parte titulada "De las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Se refiere a una exposición de grabados de tres pintores españoles: Canogar, Saura y Guinovart, realizada en la Galería Pecanins de la ciudad de México.

- 471 ---- "Gráfica española actual, a medias". -- Vol. 3, no. 30 (mar. 1974):81.

Publicado en "Exposiciones" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Critica una exposición de gráfica española realizada en la Galería Juan Martín.

- 472 ACHA, Juan, 1916-.. "Mark Tobey: la estética intimista" /J.A. -- Vol. 5, no. 54 (mar. 1976):79.
Publicado en "Artes visuales" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Comenta una exposición de grabados de Mark Tobey, realizada en la Galería Juan Martín de la ciudad de México.
- 473 ---- "Miró". -- Vol. 4, no. 42 (mar.1975):82-83.
Publicado en "Artes visuales" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Comenta una exposición de grabados de Joan Miró, realizada en la Galería Ponce de la ciudad de México.
- 474 ---- "Moore grabador". -- Vol. 4, no. 38 (nov. 1974):78-79.
Publicado en "Exposiciones" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Reseña una exposición de grabados de Henry Moore realizada en la Galería de Arte Mexicano de la ciudad de México.
- 475 ---- "Omar Rayo : nudos como proverbios". -- Vol. 2, no. 17 (feb. 1973):45-46.
Publicado en "De las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Hace comentarios sobre una exposición de grabados de Rayo, titulada "Nudos" y realizada en la galería Pecanins de la ciudad de México.
- 476 ---- "Sahagún, Toledo : Toledo, Sahagún". -- Vol. 4, no. 39 (dic. 1974):94.
Publicado en "Exposiciones" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Informa que la Galería Arvil editó un portafolios que contiene ocho textos de Fray Bernardino de Sahagún, junto con ilustraciones (grabados) realizadas por Toledo.
- 477 ---- "Toledo gráfico". -- Vol. 4, no. 46 (jul. 1975):83.
Publicado en "Artes visuales" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la

revista.

Hace comentarios sobre una exposición de grabados de Francisco Toledo realizada en la Galería Juan Martín de la ciudad de México.

478. SAKAI, Kazuya, 1927-. "Arte catalán actual".
-- Vol. 4, no. 47 (ago. 1975):79.
Publicado en "Artes visuales" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Comenta la exposición 23 artistas Catalanes de Hoy, realizada en la Galería Ponce de la ciudad de México.
479. ---- "Grabado japonés contemporáneo". -- Vol. 4, no. 40 (ene. 1975):83-84.
Publicado en "Exposiciones" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Hace comentarios sobre una exposición de grabados japoneses, realizada en la Galería José Clemente Orozco de la ciudad de México.

HISTORIA

480. ACUÑA, René. "Una obra excepcional". -- Vol. 5, no.57 (jun. 1976):59-61.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña el libro The great Tzotzil dictionary of San Lorenzo Zinacantán de Robert M. Laughlin.
481. AGÜERO, Celma. "Conflicto árabe-israelí" / Celma Agüero, Zvi Shuldiner.
-- Vol. 1, no. 9 (jun. 1972):44.
Bibliografía crítica sobre el conflicto entre los países árabes e Israel, publicada en "Guía de lectura" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
482. "Al fin Serge". -- Vol. 3, no. 32 (may. 1974):83.
Publicado en "La vida breve" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Hace comentarios sobre la edición mexicana de Memorias de un Revolucionario de Victor Serge.

- 483 "Américo Castro". -- Vol. 1, no. 12 (sep.1972):54.
Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Discurre sobre algunas ideas de Américo Castro, concernientes a la interpretación de la historia de España.
- 484 APLEMON, William. "Casuística del big stick".
-- Vol. 1, no. 4 (ene. 1972):46.
Publicado originalmente en The New York review of books, resumido en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Critica el libro de P.E. Harley, Revolution and intervention: the diplomacy of Taft and Wilson with México, 1910-1917.
- 485 BELL, Daniel. "El fin del excepcionalismo norteamericano". -- Vol. 5, no. 58 (jul.1976):6-16.
Traducción de Antonio Santiesteban.
Bibliografía: p. 16.
Contenido parcial: "El destino manifiesto" -- "Norteamérica por dentro" -- "Constitucionalismo y solidaridad".
- 486 BERNAL Y GARCIA PIMENTEL, Ignacio, 1910-.
"Teotihuacan y los destinos mexicanos".
-- Vol.2, no. 21,22,23 (jul., ago.1973):29-32-7-12-19-20.
Contenido: I. "Origen y desarrollo de la ciudad". II. "Economía, sociedad, imperio". III. "La herencia viva".
- 487 COLINA, José de la, 1934-. "Alta resistencia".
-- Vol. 4, no. 38 (nov.1974):69-74.
Bibliografía: p. 74.
Reseña el libro Memorias de un revolucionario de Victor Serge.
- 488 "[Cosío Villegas : Premio Nacional de letras]".
-- Vol. 1, no. 3 (dic.1971):43.
Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Señala la importancia del hecho de que

personas como Cosío Villegas empiecen a "tener peso" en México.

- 489 "Daniel Cosío Villegas". -- Vol. 5, no. 55 (abr. 1976):[3]
Publicado dentro de la parte titulada "En torno a la cultura SEP", publicada con regularidad en la revista.
Reproduce fragmentos de un discurso de Víctor Bravo Ahuja, pronunciado en los funerales de Cosío Villegas.
- 490 GILLY, Adolfo. "[Carta a Octavio Paz]". -- Vol. 1, no. 6 (mar. 1972):43.
Publicada en "Correspondencia" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Escribe algunas precisiones acerca del libro La revolución interrumpida, mismo que fue comentado por Octavio Paz en una "Carta a Adolfo Gilly" publicada en Flural.
- 491 HAMMER, Richard. "Tanto peca el que mata la vaca como el que le ata la pata". -- Vol. 1, no. 8 (may. 1972):42.
Título debido a Flural.
Publicado originalmente en The New York Times, reproducido y resumido en la sección "Letras, letrillas, letrones" de Flural.
Comenta el libro Cover up de Seymour Hersh, que trata sobre la matanza de Mai Lai en Vietnam.
- 492 HENESTROSA, Andrés, 1906-. "Retrato de un autor". -- Vol. 3, no. 25 (oct. 1973):[2]
Apunta datos biográficos de Ralph Roeder y comenta un libro de éste intitulado Juárez and his Mexico.
- 493 ISHIDA, Takeshi, 1923-. "China moderna: [bibliografía]". -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972): 43.
Publicada en "Guía de lectura" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Bibliografía crítica sobre "aspectos históricos y socio-políticos de China moderna, excluyendo lo relacionado con la Revolución Cultural y sus efectos posteriores".

- 494 KRAUZE, Enrique, 1947-. "Una auditoría histórica". -- Vol. 5, no. 50 (nov. 1975):87-89.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña el libro Cinco haciendas mexicanas : tres siglos de vida rural en San Luis Potosí, 1600-1910, de Jan Bazant.
- 495 ---- "Daniel Cosío Villegas: el empresario cultural". -- Vol. 5, no. 55 (abr. 1976):7-17.
Ensayo que posteriormente quedó incluido en el libro Daniel Cosío Villegas : una biografía intelectual, de Krause.
Bibliografía: p. 17.
Contenido parcial: "La Casa de España y el Colegio de México" -- "Dos revistas y un centro" -- "Historia moderna de México" -- "Auditoría cultural".
- 496 ---- "Un Gauguin iconoclasta". -- Vol. 4, no. 47 (ago. 1975):58-61.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña La revolución mejicana de Jean Meyer. Apunta coincidencias entre ese libro y La cristiada del mismo autor.
- 497 ---- "Los ricos de Nueva España". -- Vol. 5, no. 57 (jun. 1976):62-63.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña el libro Mineros y comerciantes en el México borbónico, 1763-1810 de D. A. Brading.
- 498 LAFAYE, Jacques. "Conciencia nacional y conciencia étnica en la Nueva España". -- Vol. 4, no. 46 (jul. 1975):27-32.
Refiere que los criollos y los indios fueron los únicos grupos que tuvieron conciencia étnica, y advierte una conciencia patriótica en los criollos, génesis de la conciencia nacional.
- 499 LIRA GONZALEZ, Andrés. "El regreso a las fuentes". -- Vol. 5, no. 57 (jun. 1976):63-65.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.

Reseña el libro Mexico under Spain, 1521-1556 : society and the origins of nationality de Peggy K. Liss.

- 500 MEYER, Jean, 1942-. "Pueblo en vilo : los cien años de soledad de San José de Gracia". -- Vol. 5, no. 49 (oct. 1975):27-31.
Traducción de Rafael Segovia Albán.
Reseña el libro Pueblo en vilo : microhistoria de San José de Gracia de Luis González y González.
- 501 PAZ, Octavio, 1914-. "Carta a Adolfo Gilly". -- Vol. 1, no. 5 (feb. 1972):16-20.
Publicada dentro de la serie de escritos de Paz, subtitulados "Corriente alterna".
Bibliografía: p. 20.
Hace comentarios sobre el libro La revolución interrumpida de Gilly y, al tocar el tema de la revolución mexicana de 1910, desarrolla una crítica a la burocracia estatal como entidad social causante de opresión en México y otros países.
- 502 ---- "Daniel Cosío Villegas: las ilusiones y las convicciones". -- Vol. 5, no. 55 (abr. 1976):74-80.
Publicado en "Actualidades" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Hace un análisis de la obra histórica de Cosío Villegas.
- 503 ---- "Entre orfandad y legitimidad". -- Vol. 4, no. 46 (jul. 1975):14-21.
Este artículo es el prólogo del libro de Jacques Lafaye: Quetzalcoatl et Guadalupe: la formation de la conscience national au Mexique.
Se refiere a las creencias en México, desde la colonia hasta nuestros días, y también a los mitos de Quetzalcóatl y la Virgen de Guadalupe.
- 504 ---- "El espejo indiscreto". -- Vol. 5, no. 58 (jul. 1976):70-75.
Publicado originalmente en el diario brasileño Jornal da tarde, reproducido en "Actualidades" dentro de la sección "Letras,

letrillas, letrones" de la revista.

Contenido: "El dos veces nacido" -- Héroe y villano" -- "¿Fin o comienzo?" -- "El peso y el paso del tiempo" -- "La doble contradicción".

Considera que México e Hispanoamérica fincan su desarrollo histórico en la tradición "hija de la monarquía universal católica y la Contrarreforma"; mientras que los E.U.A., en "la tradición que ha fundado el mundo moderno: la Reforma".

- 505 PAZ, Octavio, 1914-. "Nueva España y nosotros, presentación". -- Vol. 4, no. 46 (jul. 1975):6-7.

Hace una presentación de los artículos que sobre el tema la Nueva España, aparecen en el fascículo 46 de la revista.

- 506 SAKAI, Kazuya, 1927-. "Una guerra de treinta años, las caries y otras historias japonesas" / K.S. -- Vol. 3, no. 32 (may. 1974):79-80

Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Refiere el regreso al Japón del teniente Hiro Onoda desde las Filipinas, después de 30 años del fin de la segunda guerra mundial.

- 507 SEGOVIA, Tomás, 1927-. "Casticismo mental" / T.S. -- Vol. 1, no. 6 (mar. 1972):44.

Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Comenta un trabajo de Salvador de Madariaga publicado originalmente en ABC, y de allí reproducido en la revista Siempre!, en el cual el autor español expone ciertas tesis sobre historia de México relacionadas con tres mitos: Cortés, Moctezuma y Cuauhtémoc.

- 508 VILLORO, Luis, 1922-. "La independencia mexicana y la norteamericana: paralelos y divergencias". -- Vol. 5, no. 58 (jul. 1976):17-23.

Ponencia presentada por Villoro en un coloquio conmemorativo del bicentenario de la independencia de los E.U.A., realizado en la Universidad de California en La Jolla.

- 509 ZAID, Gabriel, 1934-. "Problemas de una cultura matriotera". -- Vol. 4, no. 46 (jul. 1975):8-13.
Contenido: "Nacionalismos culturales y

geográficos" -- "Nacionalismos paternos y maternos" -- "Ser hijos de nuestras propias obras" -- "Y sin embargo--".

Exponé sus consideraciones sobre la paternidad de la cultura en México.

- 510 ZEA, Leopoldo, 1912-. "Arnold J. Toynbee, 1889-1975". -- Vol. 5, no. 51 (dic. 1975):72-73.

Publicado en "Actualidades", dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Trata la obra teórica-histórica de Toynbee, y se refiere a una visita que éste hizo a México.

LINGUISTICA

- 511 ROSSI, Alejandro, 1934-. "Palabras e imágenes". -- Vol. 4, no. 40 (ene. 1975):70-71.

Publicado en "Manual del distraído", sección exclusiva de Rossi en la revista. Se publicó posteriormente en el libro Manual del distraído de Rossi.

Los términos "Cerveza tibia", "marioneta" y "arlequines" como elementos que evocan un contexto, que expresan íntimas imágenes del Universo".

- 512 ---- "Protestas". -- Vol. 4, no. 38 (nov. 1974):65-66.

Publicado en "Manual del distraído", sección exclusiva de Rossi en la revista. Se publicó posteriormente en el libro Manual del distraído de Rossi.

Detesta la ampulosidad y carencia de humor; también el regodeo cognoscitivo, la trivialidad, el esquematismo lógico como paradigmas fatigosos de individuos que solemos tratar.

LITERATURA (MISCELANEA)

Se incluyen aquí trabajos que por su peculiaridad genérica, o por la diversidad de temas que abarcan dentro de la literatura, o bien porque abordan asuntos literarios junto a otros que no lo son, no han podido ser clasificados en cuento, novela, poesía, etcétera.

- 513 "Adiós a Edmund Wilson". -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972):40.

Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Se refiere a la importancia de Wilson en la cultura norteamericana, en ocasión de la muerte de ese escritor.

- 514 "[Anécdota sobre Juan Ramón Jiménez]". -- Vol. 1, no. 3 (dic. 1971):43.

Publicada en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Refiere una anécdota atestiguada por Ricardo Guillón, acerca del Premio Nobel otorgado al poeta español: los vecinos de Juan Ramón Jiménez "inmolaron un burro y se lo comieron".

- 515 "Apremia un premio". -- Vol. 1, no. 9 (jun. 1972):43.

Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Trata sobre premios literarios concedidos en Uruguay y en España. En el primer país a Fernán Silva Valdés, Sara de Ibáñez y Ulalume González de León; en el segundo, a J. Leyva.

- 516 ARIDJIS, Homero, 1940-. "Quandoque bonus dormitat Cervantes y algunos más". -- Vol. 2, no. 21 (jun. 1973):44-45.

Publicado en "Correspondencia" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Apunta citas de Sor Juana Inés de la Cruz, Miguel de Cervantes, Martín Luis Guzmán y Jo-

sé Vasconcelos para ilustrar sobre el empleo del gerundio en estos autores. Responde así a la crítica que hizo José Emilio Pacheco de los libros El poeta niño y El encantador solitario, escritos por el propio Aridjis.

- 517 "Ay, lectores, cómo abundan". -- Vol. 1, no. 9 (jun. 1972):43.
Publicado en la sección "Letras, letrillas letrones" de la revista.
Se ocupa de los progresos del tiraje de libros literarios en México.
- 518 BARTHES, Roland, 1915-1980. "¿Deshielo estructural?" . -- Vol. 1, no. 4 (ene. 1972):44.
Entrevista a Barthes realizada por Gilles Lapouge, publicada originalmente en La Quinzaine littéraire; se reproducen fragmentos en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Barthes comenta dos libros suyos: Sade, Lol-vola, Fourier y L'empire des signes.
- 519 BIANCO, José, 1909-1986. "El ángel de las tinieblas : Paul Léautaud y Proust". -- Vol. 3, no. 31, 32 (abr., may. 1974) : 18-22,34-41.
Bibliografía: p. 41.
Hace una semblanza de Marcel Proust y de Paul Léautaud, concerniente a la moral y el bien en estos autores.
- 520 ---- "Conversación con José Bianco". -- Vol. 5, no. 52 (ene. 1976):23-27.
Entrevista a José Bianco realizada por Danubio Torres Fierro, en la que aquél opina sobre sus novelas Sombras suele vestir, Las ratas y La pérdida del reino; habla asimismo de la revista Sur y se refiere también a los problemas de la traducción literaria.
- 521 ---- "En torno a Marcel Proust". -- Vol. 1, no. 2 (nov. 1971): 36-37.
Ensayo sobre la personalidad de Marcel Proust; la biografía "real" y la "literaria".
- 523 "Biografías en francés". -- Vol. 2, no. 24 (sep. 1973):60.

Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Cita fragmentos de una crítica de Jacques Goimard sobre una recopilación de novelas y cuentos de Bioy Casares, editada en Francia bajo el título de Nouvelles fantastiques. El artículo de Goimard ("Bioy Casares entre Stevenson y Robbe-Grillet") fue publicado en Le Monde y el crítico francés recuerda allí que Robbe-Grillet se inspiró en La invención de Morel para escribir el guión de El año pasado en Marienbad.

- 524 BORGES, Jorge Luis, 1899-1986. "Borges juzga a Borges". -- Vol. 3, no. 35 (ago. 1974):17-22.
Entrevista a Borges realizada por Jorge Ruffinelli y J. C. Martini Real, en la que el primero habla de sus poemas, la novela policiaca y la novela hispanoamericana del siglo XX.
- 525 "[Borges: acerca de Borges]". -- Vol. 1, no. 3 (dic. 1971):41.
Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Comenta lo dicho por Borges en The New York Review of books, acerca de la prosa borgiana.
- 526 "¿Borges o quién?". -- Vol. 3, no. 28 (ene. 1974):64.
Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Se refiere a las distintas maneras como vió el público mexicano a Jorge Luis Borges, en su visita a México.
- 527 "La brevedad como condena". -- Vol. 2, no. 15 (dic. 1972):40-41.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña el libro Movimiento perpetuo de Augusto Monterroso.
- 528 CABRERA INFANTE, Guillermo, 1929-. "Textos". -- Vol. 3, no. 27 (dic. 1973):24-25.
Contenido: "Exorcismos de esti(1)0 (dos fragmentos)" -- "Vista del amanecer en el trápico (dos fragmentos)"

- 529 CAILLOIS, Roger, 1913-1978. "Piedras, reflejos y reflexiones". -- Vol. 5, no. 56 (may. 1976):28-36.
Traducción de José de la Colina.
Fragmentos del libro Pierres réfléchies de Roger Caillois.
Contenido: "El apóstata" -- "Espejismos" -- "Cristal viviente" -- "Cristal negro" -- "Cal cita-escalera" -- "Sal gema" -- "Oligisto espectral" -- "Escudo final".
- 530 CALVINO, Italo. "A propósito de Calvino: [texto mutilado]". -- Vol. 2, no. 24 (sep. 1973):64.
Publicado en "Ventana de la redacción" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Se transcribe un fragmento de "Las ciudades invisibles" de Calvino que, por error de la redacción, quedó mutilado en el fascículo 23 (agosto 1973) de Plural.
- 531 CALVINO, Italo. "Las ciudades invisibles". -- Vol. 2, no. 23 (ago. 1973):4-7.
Traducción de José Emilio Pacheco.
Fragmentos del libro Le città invisibili, de Calvino.
- 532 CARDOZA Y ARAGON, Luis, 1900-. "Artaud en México". -- Vol. 2, no. 19 (abr. 1973):12-15.
Refiere datos anecdóticos acerca de la estancia de Antonin Artaud en México (1936): los lugares que frecuentaba, su rechazo a la cultura mestiza mexicana, sus escritos de México, las personas que aquí lo trataron (entre las cuales él se incluye)
- 533 CARRION, Ulises, 1941-1989. "El arte nuevo de hacer libros". -- Vol. 4, no. 41 (feb. 1975):33-40.
Contenido: "Qué es un libro" -- "Prosa y poesía" -- "El espacio" -- "El lenguaje" -- "Estructuras" -- "La lectura".
Se refiere a la estructura verbal y espacial del libro.
- 534 ---- "Correspondencia" / Ulises Carrión, Octavio Paz
-- Vol. 2, no. 20 (may. 1973):15-16.
La correspondencia consta de cuatro cartas, dos de Carrión y dos de Octavio Paz. Carrión explica que los textos poéticos que ha enviado

a Plural son "estructuras en movimiento" cuyas metáforas nacen en la relación de una estructura con otra; en ellos, "las palabras cuentan porque forman una estructura". Paz le contesta que tales textos por ser estructuras no son literarios, son "antitextos poéticos", "textos únicos" destinados "a una empresa única: la destrucción del texto y de la literatura."

535 "[Centro políglota de información artística]". -- Vol 1, no. 10 (jul. 1972):44.

Publicado en "De las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Critica que la organización Canada Art Writers, ofrezca información en "puertorriqueño" y en español.

536 CIORAN, E.M. (Emile Michel), 1911-1978. "Algunos encuentros con Beckett". -- Vol. 4, no. 42 (mar. 1975):6-8.

Traducción de Esther Seligson.

Bibliografía: p. 8.

Se refiere a la personalidad de Samuel Beckett.

537 ---- "Contra la imagen". -- Vol. 5, no. 49 (oct. 1975):10-11.

Traducción de Esther Seligson.

538 CIORAN, E.M. (Emile Michel), 1911-1978. "Del inconveniente de nacer" / Cioran. -- Vol. no. 4 (ene. 1972):3-6.

Traducción de Esther Seligson.

Fragmentos del libro de Cioran de igual título.

539 ---- "Encuentros con Henri Michaux". -- Vol. 3, no. 26 (nov. 1973):10-11.

Traducción de Esther Seligson.

Trata de la personalidad y el pensamiento de Michaux.

540 ---- "[El intelectual fatigado]". -- Vol. 2, no. 13 (oct. 1972):8.

Fragmento de La tentation d'exister, libro de Cioran.

- 541 COLINA, José de la, 1934-. "A calles qui dansent". -- Vol. 5, no. 55 (abr. 1976):84.
Publicado en "La vida breve" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Explica lo poco favorecido que ha sido el año en la literatura y el arte occidentales y se refiere a su traducción de un soneto de D'Agnuncio que aborda ese tema: "Ad lunae sororem".
- 542 --- "La escritura cómplice". -- Vol. 5, no. 50 (nov. 1975):83-84.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Comenta el libro Teología y pornografía: Pierre Klossowski en su obra: una descripción de Juan García Ponce.
- 543 ----- "Huellas, signos, cicatrices". -- Vol. 4, no. 46 (jul. 1975):75-76.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Analiza el libro Crónica general de Juan Gil-Albert.
- 544 "Corazón de León y Saladino". -- Vol. 2, no. 13 (oct. 1972):41.
Publicado en "Libros" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Reseña los libros Multiempo de Jaime Sabines y Bestiario de Juan José Arreola.
- 545 "Correspondencia con Silvina Ocampo: una entrevista que no osa decir sus nombre" / Silvina Ocampo, Danubio Torres Fierro. -- Vol. 5, no. 50 (nov. 1975):57-60.
Torres Fierro entrevista por carta a Silvina Ocampo, y ésta habla de su obra como escritora, de cuando se dedicó a la pintura y al dibujo, y expresa, asimismo, opiniones sobre Victoria Ocampo.
- 546 "[Corriente alterna de Paz, en Norteamérica]". -- Vol. 2, no. 23 (ago. 1973):47.
Publicado en "Ventana de la redacción" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Se refiere a la buena acogida de la crítica de The New York Times, a la edición en inglés de Corriente alterna de Octavio Paz. Informa que en una lista selecta (Summer reading issue) figura aquel libro como uno de los que deben leer los estadounidenses.

- 547 CORTAZAR, Julio, 1914-1984. "La vuelta a Julio Cortázar en, cerca de, 80 preguntas". -- Vol. 4, no. 44 (mar. 1975):28-36.
Entrevista realizada por Elena Foniatska. Cortázar se refiere a sus novelas y libros de cuentos, a la revolución del ser humano y a la revolución socialista en Cuba (el caso del encarcelamiento del escritor Heberto Padilla)
- 548 "[Cumpleaños de John Cage]". -- Vol. 1, no. 11 (ago. 1972):43.
Publicado en "De las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Reseña las últimas actividades artísticas de Cage.
- 549 DALMAS, André. "Carta de París : la literatura que se hace en Francia". -- Vol. 1, no. 8 (may. 1972):39-40.
Aborda el quehacer literario de tres escritores: Maurice Blanchot, Nathalie Sarraute y Julien Gracq.
- 550 DAUMAL, René, 1908-1944. "El reverso de las palabras" / introd., selec. y tr. de Néstor Sánchez, -- p. 47-56. -- En Suplemento, no. 29 (abr. 1974)
Fragmentos de los siguientes libros de Daumal: Les pouvoirs de la parole, Le contre-ciel, y dos cartas del autor: una dirigida a Roger Gilbert-Lecomte y otra a A. A. Rolland de Renévillle.
Contenido: "El recuerdo determinante" -- "Poesía negra, poesía blanca" -- "La guerra Santa" -- "Dos cartas".
- 551 "De aquí y de allá". -- Vol. 2, no. 16 (ene. 1973):41-42.
Publicado en "Libros" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Se refiere a traducciones al francés e inglés de obras de autores hispanoamericanos, y

a estudios sobre los mismos aparecidos en publicaciones periódicas extranjeras.

- 552 "Del archivo de Alfonso Reyes : correspondencia inédita" / Jesús T. Acevedo ... [et al.]; selec. y notas de Alicia Reyes. -- p. 21-28. -- En Suplemento, no. 10 (jul. 1972)

Bibliografía: p. 28.

Un total de 16 cartas forman esta correspondencia entre Alfonso Reyes y los siguientes escritores: Jesús T. Acevedo, Antonio Caso, Enrique González Martínez, Martín Luis Guzmán, Pedro Henríquez Ureña, Julio Torri, Luis G. Urbina y José Vasconcelos.

- 553 DURAN, Manuel, 1925-. "[Carta a Plural]". -- Vol. 3, no. 36 (sep. 1974):100.

Publicada en "Correspondencia" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Corrige un error aparecido en su artículo "Crónica literaria desde Nueva York", publicado en el no. 31 de la revista.

- 554 ----- "Crónica literaria desde Nueva York". -- Vol. 3, no. 31 (abr. 1974):76-78.

Trata de las novedades en literatura inglesa, francesa, norteamericana e hispanoamericana que han repercutido en los medios intelectuales de Nueva York.

- 555 DURAN, Manuel, 1925-. "Ramón Xirau, o, La sencillez". -- Vol. 3, no. 28 (ene. 1974):58-59.

Publicado en la sección "Libros" de la revista.

Reseña el libro de ensayos sobre literatura española contemporánea, Mito y poesía, de Ramón Xirau.

- 556 ECKHART, Meister, n. 1327. "El maestro Eckhart" / pról., selec. y tr. de Ramón Xirau. -- p. 47-55. -- En Suplemento, no. 35 (oct. 1974)

Selección de fragmentos de la obra de Eckhart.

Bibliografía: p. 50.

Contenido: "Del anegarse" -- "Esta es la glosa sobre el anegamiento" -- "In principio erat verbum" -- "Dichos y proverbios" -- "La

fiesta del maestro Ekchart" -- "Últimas palabras".

- 557 ECO, Umberto. "Acerca de la posibilidad de generar mensajes estéticos en una lengua edénica". -- Vol. 3, no. 29 (feb. 1974):17-24.

Traducción de Mario Usabiaga.

Capítulo del libro de Eco: Le forme del contenuto.

Bibliografía: p. 24.

Contenido parcial: "Unidades semánticas y secuencias significantes en el Edén" -- "La formulación del primer juicio de hecho provisto de consecuencias semióticas" -- "Se esboza la contradicción en el universo semántico del Edén" -- "Generación de mensajes estéticos" -- "La reformulación del contenido".

- 558 "[Ediciones recientes de libros en México]". -- Vol. 1, no. 9 (jun. 1972):44-45.

Publicado en "Libros" dentro de la sección Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Se refiere a los siguientes libros: Los de abajo de Mariano Azuela, Ideario político de Lázaro Cárdenas, La música en Cuba de Alejo Carpentier, Arqueología e indigenismo de Manuel Gamio, El laberinto de la soledad de Octavio Paz, Renga poema escrito en colaboración por Octavio Paz, Jacques Roubau, Edoardo Sanguinetti y Charles Tomlinson, La condición de los héroes de Roberto Páramo, ¿Ha muerto la revolución Mexicana?, t. 1 y 2, recop. Stanley R. Ross, y Letras vivas.

- 559 EGUREN, José María, 1874-1942. "Centenario de Eguren: [antología]". -- p. 47-56. -- En Suplemento, no. 33 (ago. 1974)

Antología de José María Eguren seleccionada y prologada por Julio Ortega.

Contenido: "La belleza" -- "Metafísica de la belleza" -- "El nuevo anhelo" -- "Filosofía del objetivo" -- "Las señas" -- "La dama I" -- "Blasón" -- "Synha la blanca" -- "Los reyes rojos" -- "La Tarda" -- "La sangre" -- "Marginal" -- "Lied V" -- Peregrín cazador de figuras" -- "Efímera" -- "Flor de amor" -- "Vespertina" -- "Patética" -- "Balada" -- "Gacelas hermanas" -- "Favila" -- "Las noches de las alegorías" -- "Negro sayón" -- "Canción cubista" -- "El paraíso de Liliput" -- "Las alfas".

- 560 ELIZONDO, Salvador, 1932-. "Entrevista a Salvador Elizondo". -- Vol. 4, no. 45 (jun. 1975):28-35.
Entrevista realizada por Elena Poniatowska, en la que Elizondo aborda algunas cuestiones sobre su obra literaria y su poética.
- 561 ---- "Klossowski y la tradición aforística". -- Vol. 5, no. 49 (oct. 1975):65-66.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña el libro La revocación del edicto de Nantes de Pierre Klossowski.
- 562 ---- "Taller de autocritica". -- Vol. 2, no. 14 (nov. 1972):3-5.
Reflexiona acerca de su libro El grafógrafo, y también sobre la autocritica y la creación literaria.
- 563 "Encuestas de Plural". -- Vol. 2, no. 16 (ene. 1973):45-46.
Publicado en "De las artes" dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Contenido: "Literatura" -- "Arte" -- "Libros."
Cifras de una encuesta entre escritores colaboradores de Plural que señalan los 5 mejores libros editados entre enero-noviembre de 1972 (Renga de Octavio Paz, Roubaud y Sanguinetti, Movimiento perpetuo de Monterroso, El principio del placer de Pacheco, Mal tiempo de Sabines y El grafógrafo de Elizondo), así como el voto de críticos de arte acerca de las tres mejores exposiciones del año (José Luis Cuevas, Vicente Rojo y Alberto Gironella). Informa sobre los libros de mayor venta en el año, publicados por las cuatro principales editoriales del país.
- 564 ERLIJ, David. "Bronowski: entre la ciencia y la poesía". -- Vol. 4, no. 37 (oct. 1974):74-75.
Publicado en "Actualidades" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Da una breve biografía de Jacob Bronowski.

565 "[Escritores hispanoamericanos en México]". -- Vol. 2, no. 23 (ago. 1973):47.

Publicado en "Ventana de la redacción" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Se refiere a una fotografía de Vargas Llosa acompañado por José Emilio Pacheco y Arturo Ripstein existente en la cantina El Tenampa de de la Plaza Garibaldi, así como a la estancia en México de Miguel Otero Silva, García Márquez y Emir Rodríguez Monegal.

566 "[Escritores latinoamericanos en la prensa japonesa]". -- Vol. 1, no. 3 (dic. 1971):41.

Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Informa que Bungei, revista literaria japonesa, publicó una sección especial en su número de septiembre de 1971, con escritos de Octavio Paz, Mario Vargas Llosa, Alejo Carpentier, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Juan Rulfo y Joao Guimaraes Rosa.

567 "[Escritores mexicanos en la prensa estoniana]". -- Vol. 1, no. 3 (dic. 1971):42.

Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Apunta que la revista Noorus del mes de septiembre de 1971, dedicó una sección a la literatura mexicana con textos de los siguientes escritores: Juan Rulfo, José Emilio Pacheco, Jaime Sabines, Homero Aridjis y Octavio Paz.

568 "Extalinismo". -- Vol. 1, no. 6 (mar. 1972):46.

Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Comenta una crítica de Jean Schuster publicada en La Quinzaine littéraire, que trata del "estalinismo" de Pablo Neruda.

569 "Los fantasmas homónimos". -- Vol. 3, no. 30 (mar. 1974):85.

Publicado en "Notas y noticias en las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Refiere unas líneas escritas por un homónimo de Octavio Paz.

570 "[La feria del libro de Francfort, 1971]". -- Vol. 1, no. 3 (dic. 1971):45-46.

Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Reproduce fragmentos de un artículo publicado por The Times literary supplement, donde se habla de una novela de Paul Goma prohibida en Rumania y editada en Alemania, Ostinato, y de la literatura pornográfica en la feria de Francfort.

571 "[Fue saqueada la tumba de Yukio Mishima]". -- Vol. 1, no. 2 (nov. 1971):46.

Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

572 "Fuera de Estocolmo todo es Cuauhtitlán". -- Vol. 2, no. 15 (dic. 1972):39-40.

Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Comenta que el pintor Ricardo Martínez y el escritor Agustín Yáñez se negaron a compartir los Premios Nacionales de Arte y Literatura con Juan O'Gorman y Rodolfo Usigli, respectivamente.

573 GARCIA PONCE, Juan, 1932-. "Klossowski: la divinidad poseída". -- Vol. 3, no. 34 (jul. 1974):6-11.

Ensayo en el que estudia Le bain de Diane de Klossowski, y que forma parte del libro Teología y pornografía: Pierre Klossowski en su obra: una descripción, del mismo García Ponce.

574 ---- "La perversa candidez de Juan García Ponce: entrevista de Jorge Ruffinelli". -- Vol. 4, no. 39 (dic. 1974):23-30.

García Ponce conversa con Ruffinelli acerca de la narrativa y ensayística de aquél.

575 GARCIA TERRES, Jaime, 1924-. "Reloj de Atenas: páginas de un diario" / García Terrés. -- Vol. 1, no. 4 (ene. 1972):15-20.

Fragmentos del libro Reloj de Atenas de García Terrés. Transcurren a lo largo del texto impresiones sobre el golpe de estado en Grecia (1967), lugares y personajes: Ezra Pound, Andréas Papandréou, etc.

- 576 GIMFERRER, Pere, 1945-. "Carta de España : diálogo de heterodoxos : de Blanco White a Molinos". -- Vol. 3, no. 33 (jul. 1974):39-42.
Bibliografía: p. 42.
Ensayo en el que compara la obra de Blanco White, Miguel de Molinos, Juan Goytisolo y José Angel Valente.
- 577 ---- "El pintor como traductor". -- Vol. 2, no. 22 (jul. 1973):45-46.
Publicado en "De las artes" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Alaba las traducciones de literatura japonesa debidas a Kazuya Sakai. El texto es prólogo del catálogo de una exposición de pinturas de Sakai realizada en Barcelona.
- 578 ---- "Reconocimiento y revelación". -- Vol. 3, no. 30 (mar. 1974):73-75.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña el libro de Julián Ríos y Octavio Paz Solo a dos voces.
- 579 GOMEZ DE LA SERNA, Ramón, 1888-1963. "Ramón mismo, ramonismo : para redescubrir a Gómez de la Serna" / prólog. y selec. de José de la Colina. -- p. 39-46. -- En Suplemento, no. 27 (feb. 1974)
Antología de textos seleccionada de los siguientes libros de Gómez de la Serna: Ex-libris, El alba, Gregerias selectas, El alba y otras cosas, Caprichos y Senos.
- 580 GOYTISOLO, Juan, 1931-. "Una de cal y una de canto". -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972):29.
Seis textos breves en prosa.
Contenido: "La señora" -- "Aggiornamento" -- "Razón de ser?" -- "Autocrítica" -- "Plan de desarrollo".
- 581 GOYTISOLO, Luis, 1935-. "Recuento". -- Vol. 3, no. 25 (oct. 1973):24-27.
Fragmentos del libro Recuento de Luis Goytisolo.

- 582 "[Gradiva]". -- Vol. 5, no. 50 (nov. 1975):99.
 Publicada en "Reojo de revistas", dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
 Refiere que el número doble (6-7) de la revista Gradiva de febrero de 1975 está todo dedicado al análisis de la obra de Octavio Paz.
- 583 GRANDE, Félix, 1937-. "Con Onetti". -- Vol. 1, no. 2 (nov. 1971):13-16.
 Contenido: "Franz Kafka amaba los libros de viajes" -- "--algún día / se pondrá el tiempo amarillo--" -- "Es fácil descubrir al asesino" -- "Con los 'sonidos negros'" -- "La ceniza que cae lenta sobre el vacío".
 Relata un viaje suyo a Montevideo y hace una semblanza de Juan Carlos Onetti.
- 584 GUILLEN, Jorge, 1893-1984. "Valéry en el recuerdo". -- Vol. 1, no. 3 (dic. 1971):18-20.
 Incluye bibliografía.
 Recuerda distintos aspectos de la personalidad literaria de Valéry, y adjunta a su artículo copia de una carta manuscrita que le envió Valéry en julio de 1922.
- 585 GURRIA LACROIX, Jorge. "[Carta a Octavio Paz]". -- Vol. 4, no. 46 (jul. 1975):86.
 Publicada en "Correspondencia" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
 Hace aclaraciones sobre la publicación de un libro de ensayos de Sol Arguedas impreso por la UNAM.
- 586 "Hannah Arendt, 1906-1975 y Thornton Wilder, 1897-1975". -- Vol. 5, no. 52 (ene. 1976):72.
 Notas necrológicas publicadas en "Actualidades", dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
- 587 JACCOTTET, Philippe. "Notas". -- Vol. 2, no. 14 (nov. 1972):17-18.
 Es una especie de diario que va de septiembre de 1969 a mayo de 1972.
- 588 "José Alvarado, 1911-1974". -- Vol. 4, no. 39 (dic.

1974):92.

Publicado en "Actualidades" dentro de la sección "letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Se refiere a la muerte de José Alvarado y comenta la actividad periodística de este escritor.

- 589 "El jueves santo de León Felipe : [aniversario de su natalicio]". -- Vol. 3, no. 32 (may. 1974): 78-79.

Publicada en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Narra la celebración oficial del nonagésimo aniversario del nacimiento de León Felipe; menciona personalidades de la política y el arte mexicanos que participaron en el evento.

- 590 "El laurel y la cicuta". -- Vol. 2, no. 15 (dic. 1972):40.

Publicada en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Comenta la renuncia de Elena Poniatowska al Premio Villaurrutia de literatura

- 591 LEVIN, Harry, 1912-. "Edmund Wilson : el último hombre de letras norteamericano". -- Vol. 4, no. 45 (jun. 1975):6-13.

Traductor: Rafael Segovia Albán.

Se refiere a la obra literaria de Edmund Wilson.

- 592 ---- "Una enfermedad literaria : Sartre y Flaubert". -- Vol. 2, no. 16 (dic. 1973):34-36.

Critica L'idiote de la famille : Gustave Flaubert de 1821 a 1857, libro de Jean Paul Sartre. Considera que esa biografía de Flaubert es "una faena de demolición como hay pocas entre las curiosidades de la literatura". Hace una crítica muy documentada a Sartre y anota que este autor "roe y encarnece, rebaja y tribaliza todo lo que toca."

- 593 "Libros". -- Vol. 1, no. 7 (abr. 1972):44-45.

Se inicia la sección "Libros" con diez breves reseñas de los siguientes libros: la población negra de México de Gonzalo Aguirre Beltrán, Ecoicidio: la destrucción del medio ambiente de Fernando Cesarman, La dama de la

Torre de Elsa Cross, La galería de José Luis González, El amparo colonial y el juicio de amparo mexicano de Andrés Lira, Marx en México: plusvalía y política de José P. Miranda, El tañido de una flauta de Sergio Pitol, Historia del cine mundial (desde los orígenes hasta nuestros días) de Georges Sadoul, El perfil de México en 1980 (3er. Vol.: Sociología, política, cultura) y Teatro de Maruxa Vilalta.

- 594 "[Libros en lengua española publicados en México]".
Vol. 1, no. 8 (may. 1972):44.
Publicado en "Libros" dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Comenta los siguientes libros: Labor periodística: real e imaginaria de Cosío Villegas, Poesía iberoamericana contemporánea de Ramón Xirau, Estado de sitio de Oscar Oliva, La formación del poder político en México de Arnaldo Córdoba.
- 595 "Libros para no leer". -- Vol. 3, no. 34 (jul. 1974):
86.
Publicado en "La vida breve" dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Hace una paráfrasis de un artículo de Peter Andrews publicado en la revista Horizon, acerca de los libros que no se deben leer.
- 596 LISCANO, Juan, 1915-. "H. A. Murena, 1923-1975". --
Vol. 4, no. 46 (jul. 1975):77-78.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista. Se publicó una enmienda a este artículo en "Aclaraciones", Flural, vol. 4, no. 48, sep. 1975, p. 85.
Refiere datos biográficos del escritor argentino H. A. Murena.
- 597 LULL, Ramón, m. 1315. "Ramón Lull: Libro de maravillas" / introd., selec. y tr. de Pere Gimferrer. -- p. 21-28. -- En Suplemento, no. 15 (dic. 1972)
Bibliografía: p. 28
Fragmentos del libre de meravelles de Lull.
- 598 MC CLENDON, Wendell Eudell, 1937-. "La comedia intelectual". -- p. 21-22. -- En Suplemento, no.

3 (dic. 1973)

Traductora: Ulalume González de León.

Bibliografía: p. 22

Expresa algunas consideraciones sobre la publicación de los Cuadernos de Paul Valéry, a los cuales considera como la "comedia intelectual" una obra complementaria de La Divina comedia y de La comedia humana reproduce algunos fragmentos en ese mismo Suplemento de Plural.

- 599 "Mal de muchos--". -- Vol. 1, no. 7 (abr. 1972):43.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Informa sobre declaraciones de Leonardo Sciascia, mismas que abarcan temas diversos, publicadas en La Quinzaine littéraire. Asegura que "todos los males de Sicilia son males españoles".
- 600 MANDEL'SHTAM, Nadezhda, 1899-1980. "Mi testamento".
-- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972):15-16.
Traductor: Tomás Segovia.
Fragmento de las memorias de la escritora rusa, publicado en la sección "Documentos" de la revista.
Habla del destino de las obras literarias del poeta ruso Ossip Mandelstam de las cuales ella es heredera. El estado soviético le reconoce ese derecho hasta 1972.
- 601 MANJARREZ, Héctor, 1945-. "Para madame Teste". -- Vol. 1, no. 3 (dic. 1971):29-31.
"Proyecto de ficción" inspirado en el libro Monsieur Teste de Valéry. El texto se divide en cinco partes: "Carta a madame Emile Teste", "Segunda carta a madame Emile Teste", "Tercera carta a madame Teste", "Carta de don Pablo Valéry al autor" y "Recado de madame Teste a su sirvienta".
- 602 "El más largo palíndromo en lengua castellana (y quien afirme lo contrario, que lo saque)". -- Vol. 3, no. 32 (may. 1974):83.
Publicado en "La vida breve" dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
- 603 "Más puntos para nuestros muchachos". -- Vol. 1, no.

9 (jun. 1972):43.

Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Se refiere al éxito en Europa de las novelas Cobra de Severo Sarduy y Boquitas pintadas de Manuel Puig.

604 "Max Aub, 1903-1972". -- Vol. 1, no. 11 (ago. 1972): 39.

Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Da una semblanza de Max Aub, y menciona algunos libros del escritor español.

605 MILOSZ, Czeslaw. "La ciencia ficción y la venida de Cristo". -- Vol. 1, no. 12 (sep. 1972):42-46.

Traductora: Isabel Fraire.

Bibliografía: p. 46.

Ubica literariamente las Tres conversaciones del poeta ruso Vladimir Soloviev, y habla del valor sociológico de esa obra en su época y en el siglo XX.

606 MOLLOY, Sylvia. "Entre la cacofonía y la lucidez". -- Vol. 5, no. 53 (feb. 1976):55-57.

Publicado en la sección "Libros" de la revista.

Reseña el libro de entrevistas Siete voces de Rita Guibert, que contiene entrevistas a Pablo Neruda, Octavio Paz, Jorge Luis Borges, Miguel Angel Asturias, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez y Guillermo Cabrera Infante.

607 MONTALE, Eugenio, 1896-. "Resaca". -- Vol. 5, no. 50 (nov. 1975):76-77.

Fragmentos del libro Farfalle di Dinard, seleccionados y publicados bajo el título de "Resaca" por Alejandro Rossi en su sección exclusiva publicada en la revista bajo el título de "Manual del distraído". Rossi publicó enmiendas a este trabajo en "Aclaración", Flural, vol. 5, no. 51, dic. 1975, p. 82. Volvió a publicarlo en su libro Manual del distraído.

608 "[Muerte de Goodman]". -- Vol. 1, no. 12 (sep. 1972): 60.

Informa de la muerte de Paul Goodman. Esquela publicada en "De las artes" dentro de

la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

- 609 MUMFORD, Lewis, 1895-. "Interpretaciones y predicciones (fragmentos)" / introd. y selec. de Dore Ashton : tr. Antonio González de León. -- p. 47-59. -- En Suplemento, no. 43 (abr. 1975)
Fragmentos del libro de Mumford,
Interpretations and Forecasts: 1922-1972.
Contenido: "Emerson" -- "Whitman: el mediodía" -- "Melville y la conciencia" -- "Santo Tomás: catedrales y escolástica" -- "Bacon: ciencia como tecnología" -- "Kepler: explorador del espacio" -- "Utopía, la ciudad y la máquina" -- "La primera megamáquina" -- "El hombre posthistórico".
- 610 MUNIER, Roger, 1923-. "Mediodía de Orfeo". -- Vol. 5, no. 57 (jun. 1976):47-50.
Traductora: Esther Seligson.
- 611 NERVAL, Gerard de, 1808-1855. "Cartas de Gerard de Nerval a Jenny Colon ('Aurelia')" / Presentación, selec. y tr. de José de la Colina. -- p. 31-43. -- En Suplemento, no. 55 (jul. 1976)
Las cartas fueron publicadas en libro por primera vez bajo el título de Lettres d'amour à Jenny Colon.
Bibliografía: p. 32.
Además de 16 cartas, el texto viene acompañado de fotograbados del manuscrito del soneto "Le destin", del poeta francés.
- 612 "El Neustadt toma el partido de Fonge". -- Vol. 3, no. 30 (mar. 1974):79-80.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Refiere que Francis Fonge obtuvo el premio Neustadt de literatura que concede la revista Books abroad.
- 613 NIN, Anaïs, 1903-. "Anaïs Nin, o, La alquimia de la vida como obra de arte". -- Vol. 4, no. 43 (abr. 1975):33-42.
Presentación y traducción de Julieta Campos.
Incluye fragmentos de los dos tomos de The diary of Anaïs Nin.

614 "No me premies compadre". -- Vol. 1, no. 6 (mar. 1972):
43.

Publicado en la sección "Letras, Letrillas,
Letrones" de la revista.

Informa que Carlos Fuentes rechazó el Premio
de Literatura Mazatlán como protesta por la
intervención de la policía en la Universidad de
Sinaloa.

615 "Nobel 73". -- Vol. 3, no. 26 (nov. 1973):48-49.

Publicado en la sección "Letras, Letrillas,
Letrones" de la revista.

Refiere datos biográficos de Patrick White,
Premio Nobel de Literatura 1973; critica el
Premio Nobel de la Paz 1973, concedido a Henry
Kissinger y Le Duc Tho.

616 OCAMPO, Victoria, 1891-1979. "Entrevista a Victoria
Ocampo". -- Vol. 5, no. 51 (dic. 1975):18-25.

Entrevista realizada por Danubio Torres
Fierro.

Bibliografía: p. 25.

Victoria Ocampo habla de la revista Sur, el
fascismo y el feminismo.

617 "Obras son amores". -- Vol. 1, no. 9 (jun. 1972):-
42-43.

Publicado en la sección "Letras, Letrillas,
Letrones" de la revista.

Comenta un artículo publicado en Marcha,
mismo que se refiere al testamento de
Leopoldo Marechal, poeta y novelista
argentino.

618 OLIVER, María Rosa. "Memorias de un hombre de bien".
-- Vol. 5, no. 50 (nov. 1975):81-83.

Publicado en la sección "Libros" de la
revista.

Reseña el libro de Waldo Frank, Memorias.

619 ORTEGA, Julio. "Sol negro de Zaid". -- Vol. 3, no. 32
(may. 1974):72-73.

Publicado en la sección "Libros" de la
revista.

Reseña el libro Práctica mortal de Gabriel
Zaid.

- 620 OVIDIO, José Miguel. "Neruda: las vidas de un poeta". -- Vol. 4, no. 38 (nov. 1974):67-69.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña el libro Confieso que he vivido : memorias de Pablo Neruda.
- 621 ---- "Ribeyro, o, El escepticismo considerado como una de las bellas artes". -- Vol. 5, no. 49 (oct. 1975):19-22.
El texto es prólogo del libro Prosas apátridas de Julio Ramón Ribeyro.
- 622 PACHECO, José Emilio, 1939-. "Del primer Borges". -- Vol. 3, no. 26 (nov. 1973):49.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Se refiere a críticas aparecidas en Review 73, acerca de la Historia universal de la infancia de Jorge Luis Borges.
- 623 ---- "Quandoque bonus dormitat Homerus" / J.E.P. -- Vol. 2, no. 19 (May. 1973):41-43.
Publicado en "Libros" dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Considera que El encantador solitario, libro de Homero Aridjis se parece a los Apuntes de un lugareño de José Rubén Romero, pues ambos son colecciones de estampas de "infancia y adolescencia". Critica la descuidada escritura de Aridjis: el "empleo extravagante de los signos de puntuación y del gerundio", así como "la falta de rigor" y la "autoindulgencia".
- 624 "[Palíndroma de Juan José Arreola]". -- Vol. 1, no. 2 (nov. 1971):43.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Da noticia de la primera edición de Palíndroma, libro de Arreola.
- 625 PAZ, Octavio, 1914-. "[Carta a Roger Caillois]". -- Vol. 5, no. 56 (may. 1976):27.
Discurre acerca del libro Pierres réfléchies de Roger Caillois.
- 626 ---- "La hiena y la liebre". -- Vol. 5, no. 56 (may.

1976):82-83.

Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Discurre sobre el papel de control ideológico que ejerció Andrei Aleksandrovich Zhdánov en el campo de la literatura y el arte desde el triunfo de la revolución socialista en Rusia hasta 1948, y refiere una declaración del jefe del departamento de literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes de México que coincide ideológicamente con Zhdánov. De esta comparación viene el título de "La hiena y la liebre".

627 ---- "La pregunta de Carlos Fuentes". -- Vol. 2, no. 14 (nov. 1972):8.

Se refiere al Carlos Fuentes de 1950 y al de 1972: considera que la cuestión que se plantea la literatura de Fuentes es en torno a la "indole y sentido" de "las relaciones entre los hombres".

628 ---- "Sólo a dos voces" / Octavio Paz, Julián Ríos. -- Vol. 1, no. 9 (jun. 1972):14-17.

Contenido: "Conversación en Londres" -- "Cambridge passage".

Fragmento del libro Sólo a dos voces de Paz y Ríos.

Dialogan sobre la oposición entre cuerpo no-cuerpo, haciendo referencias constantes a Conjunciones y disyunciones (libro de Paz). Discurren sobre el libro, como curso poético: la temporalidad lineal del texto literario y los recursos contra esa linealidad discursiva.

629 "Pensamientos de los grandes hombres". -- Vol. 3, no. 35 (ago. 1974):86.

Publicados en "La vida breve" dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Citas literarias de Pascal, Shakespeare, Voltaire, Schopenhauer, Foscolo y Wilde, tomadas del Almanacco purgativo, 1914.

630 PERET, Benjamín, 1899-1959. "Benjamín Peret tiene la palabra" / introd., selec. y tr. de José de la Colina. -- p. 47-59. -- En Suplemento, no. 42 (jun. 1975)

Bibliografía: p. 54.

Contenido: "La palabra a Peret" -- "Aire Me-

xicano".

De estos dos textos de Péret, el primero se publicó en la Anthologie des mythes, légendes et contes populaires d'Amérique, el segundo es un poema inspirado en México.

- 631 "Plural y el boom latinoamericano (en Japón)". -- Vol. 1, no. 8 (may. 1972):43.

Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Informa de comentarios sobre Plural y la novela hispanoamericana, publicados por Kazuhiro Kuwana en el diario Yomiuri de Tokio.

- 632 "Poligloteca". -- Vol. 1, no. 8 (may. 1972):44.

Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Reseña libros de hispanohablantes traducidos a lenguas extranjeras: Conjunciones y disyunciones de Paz, Los signos en rotación de Paz, El capirote de Grosso y El hipogeo secreto de Elizondo; se refiere también a una antología de la literatura hispanoamericana: Doors and mirrors : fiction and poetry form Spanish America, 1920-1970 de Hortense Carpentier y Janet Brof.

- 633 PRADO, Ignacio. "Sep-Setentas en el panorama editorial de México". -- Vol. 2, no. 15 (dic. 1972): [45].

Contenido: "Éxito editorial logrado con trabajo serio y criterio abierto" -- "Dos metas, división y tribuna del pensamiento mexicano: Bravo Ahuja" -- "Buena respuesta popular al adquirir colecciones Sep-Setentas".

- 634 "Premio a Jorge Guillén". -- Vol. 5, no. 58 (jul. 1976):84.

Publicado en "Rejo de revistas" dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Informa que la revista The Hudson review otorgó un premio literario a Jorge Guillén.

- 635 "El que quería conocer a Mishima". -- Vol. 1, no. 7 (abr. 1972):42-43.

Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Hace un resumen de la polémica que sostuvo-

ron Gore Vidal e Ivan Morris en torno a la calidad literaria y al suicidio de Yukio Mishima. Destaca la importancia de las buenas traducciones para la apreciación de las literaturas que se abren paso en occidente.

- 636 "Quién lo diría de Sor Juana". -- Vol. 3, no. 35 (ago. 1974):86.

Publicado en "La vida breve" dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Reseña el libro Intento de psicoanálisis de Juana Inés, de Pedro Arias de la Canal.

- 637 RAMA, Angel, 1926-1983. "Italo Calvino, la semiología del relato". -- Vol. 2, no. 23 (ago. 1973):8-12.

Contenido parcial: "Todo el pasado" -- "Los instrumentos de hoy" -- "Cartomancia y poesía" -- "Las ciudades-mitos" -- "Los juegos de la razón".

Arguye que Le città invisibile de Calvino se ubica dentro de la corriente actual del arte en general que postula el debate de la creación artística dentro de la obra misma: cuestionamiento de la realidad y cuestionamiento de la literatura en cuyo examen autor y lector resultan imbricados. Las ciudades-mitos de Calvino, dice, eluden "los peligros de la corriente populista" para incertarse en "los principios de la novación vanguardista", esto es "la invención de obras fieramente originales sostenidas sobre códigos cada vez más privados y asociales (Levi-Strauss) que facilitan traducciones plenas de la subjetividad."

- 638 RIBEYRO, Julio Ramón, 1929-. "Prosas apátridas". -- Vol. 5, no. 49 (oct. 1975):23-26.

Fragmentos del libro Prosas apátridas, autorretrato espiritual de Ribeyro.

- 639 RIVAS, Enrique de. "Crónica de Italia". -- Vol. 3, no. 35 (ago. 1974):39-42.

Revisa libros de literatura italiana publicados en el año 1974.

- 640 ---- "Crónica literaria de Italia". -- Vol. 2, no. 23 (ago. 1973):33-34.

Se refiere a la crisis cultural en Italia como parte del fenómeno del centro de la cul-

tura en crisis. Comenta En nuestro tiempo (ensayos), Satura y Diario del 71 y 72 de Eugenio Montale, Poesie d'amore de Alfonso Gatto, Escarognio y lisonja de Libero, Poesias escogidas de Vittorio Sereni, Almanacco dello specchio (1973), Wirwarr de Edoardo Sanguineti, Le città invisibile de Italo Calvino, En el umbral de Gianna Manzini y De visita de Elena Croce.

- 641 RIVAS, Enrique de. "Pier Paolo Pasolini, 1922-1975". -- Vol. 5, no. 54 (mar. 1976):69-71.

Publicado en "Actualidades" dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Hace comentarios sobre la obra literaria y filmica de Pasolini.

- 642 RODRIGUEZ MONEGAL, Emir, 1921-. "Les mysteres de la Isla Negra". -- Vol. 5, no. 51 (dic. 1975):56-58.

Publicado en la sección "Libros" de la revista.

Bibliografía: p. 58.

Analiza y señala errores y omisiones del libro Pablo e dom Pablo que escribió Jurema Finnamour sobre las relaciones de ésta con Pablo Neruda.

- 643 ROSSI, Alejandro, 1934-. "Minucias". -- Vol. 4, no. 41 (feb. 1975):68-69.

Publicado en "Manual del distraído", sección exclusiva de Rossi en la revista. Se publicó posteriormente en el libro Manual del distraído del propio Rossi.

Comenta un diario de Croce, una exposición de Orozco y la poesía de Eugenio Montale.

- 644 ---- "La página perfecta". -- Vol. 3, no. 35 (ago. 1974):70-71.

Publicado en "Manual del distraído", sección exclusiva de Rossi en la revista. Se publicó posteriormente en el libro Manual del distraído del propio Rossi.

Discurre sobre la obra literaria de Jorge Luis Borges.

- 645 ---- "Un preceptor". -- Vol. 5, no. 53, 54 (feb.,

mar. 1976):53-54, 53-54.

Publicado en "Manual del distraído", sección exclusiva de Rossi en la revista. Se publicó posteriormente en el libro Manual del distraído del propio Rossi.

Hace recuerdos de su vida de estudiante.

646 ---- "El profesor apócrifo". -- Vol. 4, no. 42 (mar. 1975):66-67.

Publicado en "Manual del distraído", sección exclusiva de Rossi en la revista. Se publicó posteriormente en el libro Manual del distraído del propio Rossi.

Reseña el libro Juan de Mairena de Antonio Machado.

647 ROSSI, Alejandro, 1934-. "Puros huesos". -- Vol. 4, no. 39 (dic. 1974):72-73.

Publicado en la sección exclusiva que Rossi publicó en la revista bajo el título de "Manual del distraído". Se publicó posteriormente en el libro Manual del distraído del propio Rossi.

Narra su visita a un templo en Roma, donde vivió San Ignacio de Loyola.

648 ---- "Relatos". -- Vol. 5, no. 49 (oct. 1975):56057.

Relato incluido en la sección exclusiva de Rossi publicado en la revista bajo el título de "Manual del distraído". Se publicó posteriormente en el libro Manual del distraído del propio Rossi.

Refiere cómo emigró su familia de Europa a Venezuela en 1942.

649 ---- "Residuos". -- Vol. 4, no. 47 (ago. 1975):53-54.

Artículo incluido en la sección exclusiva de Rossi publicada en la revista bajo el título de "Manual del distraído". Se publicó posteriormente en el libro Manual del distraído del propio Rossi.

Reproduce fragmentos breves de la obra de Georg Christoph Lichtenberg. Comenta un ensayo de Ortega y Gasset acerca de el "alma" italiana y el "alma" española. Anota ideas de Umberto Eco sobre la novela policíaca.

650 ---- "Robos". -- Vol. 4, no. 45 (jun. 1975):63-64.

Artículo incluido en la sección exclusiva de

Rossi publicada en la revista bajo el título de "Manual del distraído". Se publicó posteriormente en el libro Manual del distraído del propio Rossi.

Hace recuerdos de su infancia en Italia, y se refiere a dos robos que cometió.

- 651 ROUSSEL, Raymond, 1877-1933. "Raymond Roussel, o, La fuerza de las palabras" / versión y prólogo de Julián Ríos. -- p. 21-28. -- En Suplemento, no. 5 (feb. 1972).
Bibliografía: p. 24
Contenido: "Cómo escribí ciertos libros míos" -- "La piel de la raya" -- "La piel ver-dosa" -- "Impresiones de Africa" -- "Locus Solus".
- 652 RUFFINELLI, Jorge, 1943-. "[Carta a Octavio Paz]". -- Vol. 4, no. 45 (jun. 1975):83-84.
Publicada en "Correspondencia" dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Señala calumnias a su persona, escritas por Rodríguez Monegal en una carta dirigida al director de Flural, a propósito de las críticas de Ruffinelli a la reseña "Onetti: una escritura censurada" de Emir Rodríguez Monegal.
- 653 SABATO, Ernesto, 1909-. "Ernesto Sábato: el escritor y sus fantasmas". -- Vol. 4, no. 41 (feb. 1975): 23-32.
Entrevista realizada por Danubio Torres Fierro, en la que Sábato se refiere a la creación literaria, al estructuralismo y a su novela Abaddón, el exterminador.
- 654 "Saint-John Perse, 1887-1975". -- Vol. 5, no. 49 (oct. 1975):85.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Informa de la muerte de Saint-John Perse.
- 655 SEGOVIA, Tomás, 1927-. "El libro y los libros". -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972):17-20.
Considera que el "libro por excelencia es el libro literario", característico de nuestra cultura moderna. Plantea el problema de la desaparición del mismo, su significado y espacio

cultural, así como su tema.

- 656 SEI, Shonagon, n. ca. 967. "El libro de la almohada de Sei Shonagon (Makura no Soshi)" / presentación, selec. y tr. del japonés por Kazuya Sakai. -- p. 47-58. -- En Suplemento, no. 28 (mar. 1974)
Fragmentos del libro de Sei Shonagon, El libro de la almohada.
Bibliografía: p. 58.
- 657 SELIGSON, Esther, 1941-. "Del inconveniente de nacer" -- Vol. 3, no. 28 (ene. 1974):61.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Comenta el libro de E. M. Cioran: De l'inconvenient d'être né.
- 658 SELIGSON, Esther, 1941-. "Souvenirs pieux". -- Vol. 3, no. 36 (sep. 1974):86-87.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Critica el libro autobiográfico Souvenirs pieux de Marguerite Yourcenar.
- 659 SONTAG, Susan, 1933-. "En memoria de Paul Goodman". -- Vol. 2, no. 17 (feb. 1973):10-11.
Traductora: Flora Botton Burlá.
Semblanza de Goodman que fue publicada también en el libro Bajo el signo de Saturno de Susan Sontag. Confiesa que para ella ha sido en los últimos veinte años el "escritor norteamericano más importante.
- 660 SPENDER, Stephen, 1909-. "In memoriam Cyril Connolly". -- Vol. 4, no. 42 (mar. 1975):9-13.
Traductora: Flora Botton Burlá.
Se refiere a la personalidad de Connolly y su libro The unquiet grave; asimismo, a la revista Horizon, en cuya creación participó Connolly.
- 661 STEIN, Gertrude, 1874-1946. "Cómo escribir" / prólogo selec. y tr. de Julieta Fombona Sucre. -- p. 55-56. -- En Suplemento, no. 34 (sep. 1974)
Antología que incluye fragmentos de los si-

güientes libros de Stein: Tender buttons; objects, food, rooms, Geography and plays, The geographical history of America y Portraits and prayers.

Bibliografía: p. 58.

- 662 STEINER, George, 1929-. "Refutando a Babel". -- Vol. 4, no. 40 (ene. 1975):57-62.
Entrevista realizada por Alex Zizman, en la que Steiner habla de la novela y la novela latinoamericana, del grupo francés Tel quel, de lingüística, lenguaje y traducción, de Heidegger y Walter Benjamin.
- 663 STYRON, William, 1925-. "[Entrevista de Phillip Rahv a Styron]". -- Vol. 1, no. 3 (dic. 1971):42-43.
Fragmentos de una entrevista publicada originalmente en Modern occasions, reproducidos en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de Plural.
Styron habla de la notable "aparición de escritores judíos en todos los campos" de la literatura norteamericana; menciona a Norman Mailer, y opina sobre la literatura pornográfica.
- 664 SUCRE, Guillermo, 1929-. "La cerebración de la celebración". -- Vol. 4, no. 42 (mar. 1975):68-72.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña el libro Del lunes en un año de John Cage, en su versión al español preparada por Isabel Fraire.
- 665 TORRES FIERRO, Danubio, 1945-. "El exilio del corazón entre la gente". -- Vol. 4, no. 47 (ago. 1975):61-63.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña el libro de memorias Años de penitencia de Carlos Barral.
- 666 ---- "Las fuentes de la constancia". -- Vol. 5, no. 50 (nov. 1975):84-86.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña el libro de memorias, Memorabilia, de Juan Gil Albert.

- 667 ----- "Lionel Trilling, 1905-1975" / D.T.F. -- Vol. 5, no. 55 (abr. 1976):82-84.
 Publicado en "Actualidades" dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Se refiere a la obra intelectual de Trilling.
- 668 ----- "El tránsito de la adolescencia a la edad adulta". -- Vol. 4, no. 43 (abr. 1975):76-78.
 Publicado en la sección "Libros" de la revista.
 Reseña el libro Diario del artista seriamente enfermo, de Jaime Gil de Biedma.
- 669 TORRES FIERRO, Danubio, 1945-. "Uso y abuso del wit". -- Vol. 4, no. 48 (sep. 1975):64-65.
 Publicado en la sección "Libros" de la revista.
 Reseña el libro Q de Guillermo Cabrera Infante.
- 670 UPDIKE, John. "Juegos mortales". -- Vol. 3, no. 31 (abr. 1974):66-68.
 Traductor: Tomás Segovia.
 Publicado en la sección "Libros" de la revista.
 Reseña El vuelo de Icaro de Raymond Queneau y Todos los fuegos al fuego de Julio Cortázar.
- 671 VALÉRY, Paul, 1871-1945. "[Carta a André Gide]". -- Vol. 1, no. 3 (dic. 1971):44.
 Fragmentos de una carta de Valéry publicada originalmente en Le Monde, reproducidos, en la que el poeta se queja de la exaltación social de su nombre.
- 672 ----- "Paul Valéry: Cuadernos (fragmentos)" / tr. Tomás Segovia. -- p. 23-28. -- En Suplemento, no. 3 (dic. 1971)
- 673 VARGAS LLOSA, Mario, 1936-. "Albert Camus y la moral de los límites". -- Vol. 5, no. 51 (dic. 1975):10-17.
 Ensayo en el que advierte que "La moral de los límites" en Camus, son los medios que justifican los fines así en la libertad, la jus-

ticia, la dignidad humana, etcétera.

- 674 ---- "El eterno retorno". -- Vol. 3, no. 35 (ago. 1974):80-81.
Entrevista a Vargas Llosa realizada por Alfredo Barnechea, publicada originalmente en la revista Oiga; se reproducen fragmentos de ella en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Vargas Llosa discurre sobre literatura y política, y sobre teoría literaria.
- 675 VARGAS LLOSA, Mario, 1936-. "La excepción a la regla". -- Vol. 5, no. 57 (jun. 1976):56-57.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña el libro Cómo leer en bicicleta : problemas de la cultura y el poder en México de Gabriel Zaid.
- 676 "Ventana de la redacción". -- Vol. 3, no. 28 (ene. 1974):70.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas y Letrones" de la revista.
Se refiere a la sección "Compuerta" de Cosío Villegas, al Premio Javier Villaurrutia de Letras 1973, al cambio de formato de Plural y su suplemento de arte.
- 677 VITALE, Ida. "Alberto Zum Felde, 1889-1976". -- Vol. 5, no. 58 (jul. 1976):80-81.
Publicado en "Actualidades" dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Discurre sobre la obra intelectual del uruguayo Alberto Zum Felde.
- 678 "La X de Ramón Xirau". - Vol. 3, no. 30 (mar. 1974): 79.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Se refiere a la obra literaria de Xirau y al ingreso de éste como miembro de El Colegio Nacional.
- 679 XIRAU, Ramón, 1924-. "Tres debates y un paréntesis". -- Vol. 2, no. 15 (dic. 1972):7-8.

Reseña tres libros publicados por Editora Perspectiva de Sao Paulo en su colección "Debatés" : As formas do falso de Walnice Nogueira de Galvão, Os signos em rotação de Octavio Paz y Pequeña estética de Max Bense.

- 680 YOSHIDA, Kenko, 1282?-1350. "Kenko: El libro del ocio" / tr. del japonés, introd., notas y comentarios de Kazuya Sakai. -- p. 17-24. -- En Suplemento, No. 1 (oct. 1971)
Fragmento de El libro del ocio de Kenko Yoshida.
Incluye bibliografía.
- 681 ZAID, Gabriel, 1934-. "Ensayos breves". -- Vol. 1, no. 2 (nov. 1971):38-39.
Contenido: "Arte de insultar" -- "Camino de perfección" -- "El placer" -- "Dicho sea con temor".

LITERATURA (TEORIA E HISTORIA)

- 682 BELLOW, Saul, 1915-. "Literatura en la era de la tecnología". -- Vol. 3, no. 36 (sep. 1974):16-23.
Traductor: Martí Soler.
Expone una concepción de la literatura de la época, ilustrándola con un estudio del Ulises de James Joyce.
- 683 DURAN, Manuel, 1925-. "Notas sobre la importancia de la crítica (y sobre David Gallagher)". -- Vol. 3, no. 27 (dic. 1973):59-60.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Contenido: "Un equilibrio inestable" -- "La cuestión del enfoque: el crítico como instrumento de óptica" -- "Definir es crear".
Reseña el libro de Gallagher: Modern latin american literature.
- 684 ---- "La vuelta a América Latina en 25 ensayos y una bibliografía". -- Vol. 3, no. 29 (feb. 1974):59-61.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.

Reseña el libro de César Fernández Moreno,
América Latina en su literatura.

- 685 "Encuesta : nueva literatura española" / J.M. Castell, Pere Gimferrer, Julián Ríos. -- Vol. 3, no. 25 (oct. 1973):4-6.
Los tres autores interrogados por Plural coinciden en que la nueva literatura española de los sesentas (1962-1973) rompe con la "narrativa social-realista de los años 50", y que el punto de ruptura se da con Tiempo de silencio (1962) de Luis Martín-Santos.
- 686 GARCIA PONCE, Juan, 1932-. "La imposibilidad de morir". -- Vol. 3, no. 27 (dic. 1973):26-28.
Se refiere a la trascendencia de la literatura ante la inmortalidad, la muerte y la vida, al tiempo que analiza dos cuentos: "El inmortal" y "El muerto" de Borges y Bataille, respectivamente, y la novela L'arret de mort de Maurice Blanchot.
- 687 ---- "Literatura y pornografía". -- Vol. 2, no. 15 (dic. 1972):3-5.
Se refiere al arte literario y a la pornografía como subversivos de los valores tradicionales y "racionales" de la cultura occidental.
- 688 GULLON, Ricardo. "Espacios novelescos". -- Vol. 4, no. 38 (nov. 1974):8-15.
Expone un concepto de espacio en literatura.
- 689 "Mesa redonda : ¿es moderna la literatura latinoamericana?" / Octavio Paz:.. [et al.]. -- Vol. 1, no. 1 (oct. 1971):25-30.
Versión revisada y condensada por los escritores participantes en una mesa redonda realizada en El Colegio Nacional, el 20 de septiembre de 1971: Carlos Fuentes, Juan García Ponce, Marco Antonio Montes de Oca, Gustavo Sáinz y Octavio Paz.
- 690 ORTEGA, Julio. "Confluencia del cambio : notas a la tradición hispánica". -- Vol. 3, no. 28 (ene. 1974):16-17.
Discurre acerca de la tradición literaria hispánica.

691 ---- "Paz y el discurso analógico". -- Vol. 3, no. 31 (abr. 1974):69-72.

Publicado en la sección "Libros" de la revista.

Reseña El signo y el garabato de Octavio Paz; hace comparaciones entre este escritor, Lezama Lima y Julio Cortázar como ensayistas.

692 OVIEDO, José Miguel. "Octavio Paz y el drama de la modernidad". -- Vol. 4, no. 39 (dic. 1974):82-83.

Publicado en la sección "Libros" de la revista.

Reseña el libro Los hijos del limo de Paz.

693 PAZ, Octavio, 1914-. "El ocaso de la vanguardia". -- Vol. 3, no. 26, 27, 28 (nov., dic. 1973, ene. 1974):4-8,18-23,20-24.

Incluye bibliografía.

Este artículo se publicó en tres partes subtituladas, respectivamente, así: "Revolución, eros, metaironía", "El revés del dibujo" y "El círculo se cierra". Se trata de un fragmento del libro de Octavio Paz Los hijos del limo (Del romanticismo a la vanguardia), un estudio crítico del romanticismo al vanguardismo.

694 ---- "La palabra crítica". -- Vol. 5, no. 51 (dic. 1975):66-67.

Publicada en "Actualidades" dentro de la Sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Ponencia de Paz en el simposio "Arte y literatura contemporáneos en América Latina" realizado del 27 al 19 de octubre (1975) en la Universidad de Texas (Austin)

Se refiere a la literatura crítica, a la crítica literaria (latinoamericanas), y a la crítica como creadora de un "espacio -físico intelectual, moral- donde se despliega una literatura".

695 PICON, Gaetan. "Lo que es escribir". -- Vol. 2, no. 19 (abr. 1973):32-35.

Traductor: Tomás Segovia.

Discurre sobre la creación literaria, siguiendo (como pretexto) las preguntas del clásico cuestionario para encuestas: ¿Por qué escribe usted?, ¿qué es escribir? y ¿para quién escribe usted?

- 696 RODRIGUEZ MONEGAL, Emir, 1921-. "Notas sobre, hacia, el boom" / Monegal. -- Vol. 1, no. 4,6,7,8 (ene., mar., abr., may. 1972):29-32,35-37,13-15, 11-14.
 Subtítulos: "Los maestros de la nueva novela", no. 6 "Nueva y vieja nueva novela", no. 7 -- "Los nuevos novelistas", no. 8.
 Ensayo sobre el movimiento literario latinoamericano conocido como el boom, mismo que se inició en la década de los sesentas.
- 697 ROSSI, Alejandro, 1934-. "Sin sujeto". -- Vol. 5, no. 57 (Jun. 1976):54-55.
 Publicado en "Manual del distraído" sección exclusiva que Rossi escribió para la revista. Se publicó después en el libro de Rossi: Manual del distraído.
 Refiere una idea suya sobre los sujetos y las acciones en la vida cotidiana y la literatura.
- 698 SANCHEZ, Néstor, 1935-. "Acerca del esposo de Scherezada". -- Vol. 2, no. 23 (ago. 1973):15-16.
 Discurre sobre literatura y comunicación; el escritor y el lector a la manera del esposo de Scherezada; la opción entre "los riesgos del pensamiento estético" y la opción del "pensamiento sistemático".
- 699 SEGOVIA, Tomás, 1927-. "Carta entreabierta a Roger Munier". -- Vol. 4, no. 47 (Ago. 1975):10-12.
 Aborda cuestiones de la traducción literaria, a propósito de dos traducciones suyas publicadas en ese mismo número de la revista: "Genio" de Arthur Rimbaud y "La escritura absoluta" de Roger Munier.
- 700 TORRES FIERRO, Danubio, 1945-. "Una exposición de motivos" D.T.F. -- Vol. 5, no. 58 (jul. 1976):84.
 Artículo publicado en "Rejojo de revistas", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Comenta un artículo de Jaime García Terrés publicado en la revista Diálogos, en el que este poeta analiza cuatro ideas de George Orwell sobre teoría literaria.

MUSICA

- 701 CAGE, John, 1912-. "John Cage: [entrevista]". -- Vol. 5, no. 56 (may. 1976):37-42.

Entrevista realizada por José Antonio Alcazar.

Cage expresa opiniones y da algunos datos sobre: Marcel Duchamp, Erik Satie, Pierre Boulez, Joseph Campbell, Daiset Teitaro Suzuki, Marshall McLuhan, Robert Rauschenberg, Merce Cunningham, Cornelius Cardew, Virgil Thomson, Carlos Chávez, Manuel de Falla, David Tudor y Cathy Berberian.

- 702 "Discoarte". -- Vol. 3, no. 28 (ene. 1974):70.

Publicado en "Notas y noticias", dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Se refiere a una exposición realizada en Londres por la RCA, compañía disquera, donde se exhibieron "discos como obra de arte".

- 703 "[Gato Barbieri en Estados Unidos]". -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972):42-43.

Publicado en "De las artes" dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Da noticia del debut de Leandro "Gato" Barbieri en el Newport Jazz Festival.

- 704 LEVI-STRAUSS, Claude, 1908-. "'Bolero' de Maurice Ravel". -- Vol. 1, no. 9 (jun. 1972):5-8.

Traductor: Tomás Segovia.

Bibliografía: p. 8.

Afirma que "la música desempeña un papel comparable al de la mitología "y hace un análisis estructural del Bolero de Ravel en el que lo compara con una fuga "aplanada".

- 705 "[Música habitacional]". -- Vol. 1, no. 3 (dic. 1971):44.

Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Se refiere a un concierto del conjunto Pro Nueva Música, organizado por Julio Estrada en

el Museo Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad.

- 706 "Música ratonera". -- Vol. 2, no. 17 (feb. 1973):45.
Publicado en "De las artes" dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Se refiere a un altercado político entre Carlos Chávez y los integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional, de Ópera y de Cámara de Bellas Artes, que orilló a Chávez a renunciar a la jefatura del departamento de música del INBA y a la dirección de la Orquesta Sinfónica Nacional.
- 707 "Pau Casals, 1876-1973". -- Vol. 3, no. 26 (nov. 1973):49-50.
Publicado en "De las artes" dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Refiere datos biográficos de Casals.
- 708 SAKAI, Kazuya, 1927-. "Addenda a la lista de discos recomendados, 1975: [discografía de jazz]" / K.-S. -- Vol. 5, no. 54 (mar. 1976):84.
Discografía publicada en "Jazz" dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Incluye discos editados en México.
- 709 ---- "Bill Evans: The Tokio concert". -- Vol. 4, no. 40 (ene. 1975):86.
Publicada en "Jazz" dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Reseña el disco The Tokio concert, uno de cuyos ejecutantes es Bill Evans.
- 710 SAKAI, Kazuya, 1927-. "Billy Cobham". -- Vol. 4, no. 39 (dic. 1974):99-100.
Publicado en "Jazz" dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Reseña dos discos de larga duración Spectrum y Crosswinds de Billy Cobham.
- 711 ---- "Brubeck, Modern Jazz Quartet". -- Vol. 4, no. 47 (ago. 1975):85-86.
Publicado en "Jazz" dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Se refiere a la edición en México de discos de Dave Brubeck y del Modern Jazz Quartet.

- 712 ---- "Cannonball, un 'big man' hasta el final" / K.S.
-- Vol. 5, no. 54 (mar. 1976):83.
Publicado en "Jazz" dentro de la sección "Le
tras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Se refiere a las interpretaciones musicales
de Cannonball Adderley.
- 713 ---- "The Crusaders: [conjunto de jazz]" / K.S. --
Vol. 3, no. 25 (oct. 1973):53.
Publicado en "jazz" dentro de la parte titu-
lada "De las artes", correspondiente a la sec-
ción "Letras, Letrillas, Letrones" de la revis
ta.
Apunta datos biográficos del conjunto musi-
cal norteamericano, y reseña su album de dos
discos The 2nd crusade.
- 714 ---- "Donald Byrd: jazz moderno, academus". -- Vol.
3, no. 30 (mar. 1974):83.
Publicado en "Jazz", dentro de la sección
"Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Refiere las actividades musicales de Donald
Byrd.
- 715 SAKAI, Kazuya, 1927-. "2 pianistas : 2 generaciones".
-- Vol. 4, no. 48 (sep. 1975):79-80.
Publicado en "Jazz" dentro de la sección "Le
tras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Reseña los discos Count Basie : for the
first time y Atlantis de Count Basie y McCoy
Tyner, respectivamente.
- 716 ---- "Duke : we love you madly". -- Vol. 3, no. 33
(jun. 1974):84.
Publicado en "Jazz" dentro de la sección "Le
tras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Se refiere a la obra musical de Duke Elling-
ton.
- 717 ---- "Gato Barbieri: hacia un auténtico jazz latinoam-
ericano". -- Vol. 4, no. 37 (oct. 1974):80-81.
Publicado en "Jazz", correspondiente a la
sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la re
vista.
Discografía: p. 81.

Hace comentarios sobre la obra musical del músico argentino "Gato" Barbieri.

- 718 ---- "Gene Krupa (1909-1973)". -- Vol. 3, no. 28 (ene. 1974):68
Publicado en "Jazz" dentro de la parte titulada "De las artes", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Se refiere al virtuosismo de Krupa en la batería; anota algunos datos biográficos.
- 719 ---- "El hall de la fama". -- Vol. 3, no. 28 (ene. 1974):68-69.
Publicado en "Jazz" dentro de la parte titulada "De las artes", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Da los nombres de los músicos de jazz más populares, de acuerdo con la revista norteamericana Down beat.
- 720 SAKAJ, Kazuya, 1927-. "Herbie Hancock, Head hunters : jazz rock". -- Vol. 3, no. 36 (sep. 1974):97-98.
Publicado en "Jazz", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Discografía: p. 98.
Comenta el disco de jazz Head hunters de Hancock.
- 721 ---- "John Coltrane en Japón". -- Vol. 4, no. 38 (nov. 1974):82-83.
Publicada en "Jazz", dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Comenta el album discográfico Concert in Japan, de Coltrane.
- 722 ---- "Lo mejor de 1975: [Jazz]". -- Vol. 5, no. 53 (feb. 1976): 84.
Publicado en "Jazz", dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Discografía de jazz del año 1975.
- 723 ---- "Miles Davis: Big fun". -- Vol. 4, no. 42 (mar. 1975):84-85.
Publicada en "Jazz", dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Reseña el disco Big fun de Miles Davis.

- 724 ---- "Miles Davis: [discografía]". -- Vol. 3, no. 34 (jul. 1974):84-86.
Publicada en "Jazz" dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Discografía selecta de Miles Davis.
- 725 ---- "Modern Jazz Quartet : fin de una era". -- Vol. 4, no. 41 (feb. 1975):85.
Publicada en "Jazz", dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Se refiere a la trascendencia musical del Modern Jazz Quartet.
- 726 SAKAI, Kazuya, 1927-. "Sonny Rollins de 'El puente' a 'Next album'". -- Vol. 3, no. 31 (abr. 1974):85.
Publicado en "Jazz", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Se refiere a la carrera musical del jazzista Sony Rollins.
- 727 ---- "Últimas novedades". -- Vol. 4, no. 45 (jun. 1975):85-86.
Publicado en "Jazz", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Comenta tres discos: Get up with it de Miles Davis, Death and the flower de Keith Jarrett y A special edition de Paul Horn.
- 728 ---- "Weather Report, conjunto excepcional" / K.S. -- Vol. 2, no. 24 (sep. 1973):62-63.
Publicado en "Jazz" dentro de la parte titulada "De las artes", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Reseña el disco Sweetnighter del grupo de jazz Weather Report. La música de ese conjunto, dice, "oscila ambivalentemente, entre el jazz, el rock y ciertos toques de música clásica y electrónica." Este grupo, advierte, sigue los pasos de Miles Davis.
- 729 SATIE, Erik, 1866-1925. "Escritos de Erik Satie" / presentación, selec. y tr. de José Antonio Alca-

raz. -- p. 32-42. -- En Suplemento, no. 52 (abr. 1976)

Contenido: "Marcha de la gran escalera" -- "Una carta" -- "Cartulario. Al crítico Gauthier-Villars (Willy). Al señor Gauthier-Villars" -- "Mis tres candidaturas" -- "Sobre Debussy" -- "Anuncios" -- "Contrapunto" -- "Advertencia" -- "El día de un músico" -- "Advertencia" -- "Los 'caducados'" -- "Otra carta" -- "Embriones empedernidos" -- "Tres vales distinguidos del Melindroso Exquisito" -- "Deportes y diversiones" -- "Uspud" -- "Elogio de los críticos" -- "Horas seculares e instantáneas" -- "Rinconcillos de mi vida" -- "Lo que soy" -- "Cefalófonos" -- "Inteligencia y musicalidad en los animales" -- "Ambiente perfecto" -- "Sonatina burocrática".

730 "El superstar del jazz". -- Vol. 2, no. 23 (ago. 1973):45.

Publicado en "Jazz" dentro de la parte titulada "De las artes", correspondientes a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Semblanza de Miles Davis. A su parecer, debe considerársele como el "pop-star" de la música.

731 URRETA, Alicia, 1930-1987. "Lévi-Strauss y Ravel". -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972):37-38.

Carta publicada en "Correspondencia" dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Critica un ensayo sobre el Bolero de Ravel; escrito por Lévi-Strauss y publicado en Plural

NOVELA

- 732 "A Dios rogando y con el mazo dando". -- Vol. 1, no. 8 (may. 1972):41-42.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Reseña la novela Forever flowing de Vasili Grossman. Cita a Irving Howe: Grossman descubre que la intolerancia y el autoritarismo marxista en Rusia tienen un origen religioso bizantino.
- 734 ALERCE, Antonio. "Escribivencias". -- Vol. 3, no. 28 (ene. 1974): 759/-60.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña la novela Cómico de la lengua de Néstor Sánchez.
- 735 ANDRADE, Mario de, 1893-1945. "Macunaíma". -- Vol. 3, no. 30 (mar. 1974):32-34.
Traductor: Héctor Olea.
Fragmentos de la novela Macunaíma de Andrade.
- 736 BALZA, José. "Setecientas palmeras plantadas en el mismo lugar". -- Vol. 3, no. 26 (nov. 1973):12-14.
Fragmento de la novela Setecientas palmeras plantadas en el mismo lugar, de Balza.
- 737 ---- "La sucesión simultánea". -- Vol. 4, no. 47 (ago. 1975):65-66.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña la antología Cinco novelas del venezolano Guillermo Meneses.
- 738 BENET, Juan, 1927-. "Horas en apariencia vacías: fragmento de una novela inédita". -- Vol. 3, no. 25 (oct. 1973):20-24.

- 739 BIANCIOTTI, Héctor, 1930-. "Entrevista de Jean Michel Fossey con Héctor Bianciotti". -- Vol. 3, no. 29 (feb. 1974):51-52.
Bianciotti aborda diversos aspectos de sus novelas.
- 740 BIANCO, José, 1909-1986. "En el colegio". -- Vol. 1, no. 9 (jun. 1972):10-13.
Fragmento de La pérdida del reino de Bianco.
- 741 BLOY CASARES, Adolfo, 1914-. "Las utopías pesimistas de Adolfo Bloy Casares". -- Vol. 5, no. 55 (abr. 1976):47-53.
Entrevista realizada por Danubio Torres Fierro.
- 742 CABRERA INFANTE, Guillermo, 1929-. "La plus que lente". -- Vol. 5, no. 53 (feb. 1976):6-9.
Fragmento de un capítulo de La Habana para un infante difunto de Cabrera Infante.
- 743 ----- "30 respuestas para Alex Zizman". -- Vol. 3, no. 31 (abr. 1974):57-60.
Entrevista a Cabrera Infante, realizada por Alex Zizman, en la que aquél opina sobre literatura hispanoamericana y, principalmente sobre su novela Tres tristes tigres.
- 744 CAMPBELL, Federico, 1941-. "Beverly". -- Vol. 2, no. 20 (mar. 1973):20-21.
Fragmento de la novela Todo lo de las focas de Campbell.
- 745 CAMPOS, Haroldo de. "Macunaíma : la imaginación estructural". -- Vol. 3, no. 30 (mar. 1974):27-31.
Traductor: Héctor Olea.
Contenido: "La rapsodia escrita en seis días" -- "El héroe sin ningún carácter" -- "La imaginación estructural" -- "La búsqueda de la Muiraquitán" -- "El héroe latinoamericano" -- "La narrativa malandrina".
- 746 CAMPOS, Julieta, 1932-. "Los personajes de la noche". -- Vol. 4, no. 2 (mar. 1975):72-73.
Publicada en la sección "Libros" de la revista.

Reseña El bosque de la noche y Una noche entre los caballos de Djuna Barnes, versión española debida a Enrique Pezzoni.

- 747 CAPETILLO, Manuel, 1937-. "El circo escandinavo". -- Vol. 5, no. 58 (jul. 1976):28-30.
Fragmento de la novela Plaza de Santo Domingo de Manuel Capetillo.
- 748 CASTARON, Adolfo, 1952-. "Una novela sin novelista". -- Vol. 5, no. 58 (jul. 1976):60-63.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Bibliografía: p. 63.
Reseña la novela Terra nostra de Carlos Fuentes.
- 749 ----- "Los peligros del realismo : las trampas de la recreación". -- Vol. 5, no. 49 (oct. 1975):64-65.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña la novela Un tal José Salomé de Arturo Azuela.
- 750 "La censura, o. El nuevo Buenos Aires affair". -- Vol. 3, no. 31 (abr. 1974):81-82.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Refiere el incautamiento de cuatro novelas de autores argentinos, en la ciudad de Buenos Aires por la policía argentina: The Buenos Aires affair de Manuel Puig, Territorios de Marcelo Pichon Riviere, Sólo ángeles de Enrique Medina y La boca de la Ballena de Héctor Lasstra.
- 751 COLINA, José de la, 1934-. "Aconteceres del relato (sobre dos novelas españolas)". -- Vol. 3, no. 26 (nov. 1973):44.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña dos novelas, Si te dicen que caí de Juan Marsé y La otra casa de Mazón de Juan Benet.
- 752 ----- "Bajo la mirada de Conrad". -- Vol. 3, no. 35 (ago. 1974):82-83.

Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Se refiere a la temática de la obra literaria de Joseph Conrad.

- 753 ---- "La busca del signo". -- Vol. 4, no. 41 (feb. 1975):70-71.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña la novela El gato de García Ponce.
- 754 ---- "Desde, hacia José Revueltas". -- Vol. 5, no. 57 (jun. 1976):66-69.
Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Se refiere al tema fundamental de la obra literaria de José Revueltas.
- 755 ---- "Discrepancia (J. Edwards, Vargas Llosa y Rodríguez Monegal)". -- Vol. 4, no. 41 (feb. 1975):80
Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Comenta las reseñas de Vargas Llosa y de Rodríguez Monegal, al libro Persona non grata de Edwards.
- 756 ---- "Exploraciones en el taller del maestro". -- Vol. 4, no. 48 (sep. 1975):57-59.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña el libro de ensayos La orca perpetua; Flaubert y Madame Bovary de Mario Vargas Llosa.
- 757 COLINA, José de la, 1934-. "El infierno que nos tienes diferido". -- Vol. 4, no. 37 (oct. 1937):72-73.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña la novela La muerte y la niña de Juan Carlos Onetti.
- 758 ---- "Juan García Ponce: la narración ensimismada". -- Vol. 3, no. 32 (may. 1974):57-61.
Bibliografía: p. 61.
Analiza la obra narrativa de García Ponce.

- 759 ---- "La novela como fiesta". -- Vol. 2, no. 23 (ago. 1973):[38]-39.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña la novela Pantaleón y las visitadoras de Mario Vargas Llosa.
- 760 ---- "Placer casi olvidado". -- Vol. 4, no. 39 (dic. 1974):86-[88]
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Bibliografía: p. [88]
Reseña la novela Un redoble muy largo de Manuel Echeverría.
- 761 ---- "El recurso del método de 'El recurso del método'". -- Vol. 3, no. 35 (ago. 1974):76-78.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña la novela El recurso del método de Alejo Carpentier.
- 762 ---- "Romance anarquista". -- Vol. 5, no. 51 (dic. 1975):58-63.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña la novela de Hans Magnus Enzensberger, El corto verano de la anarquía: vida y muerte de Durruti.
- 763 "Desierto atiborrado". -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972): 40-41.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
José Ma. Castellet y Carlos Barral explican por qué se declaró desierto el premio de novela Seix-Barral en 1972.
- 764 "La dialéctica ambigüedad". -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972):39.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Se refiere a comentarios aparecidos en The Times literary supplement, acerca de la novela Szembesité del húngaro József Lengyel.

- 765 DONOSO, José, 1925-. "Los pájaros de la noche de José Donoso : entrevista de Elsa Arana". -- Vol. 3, no. 34 (jul. 1974):65-69.
En esta entrevista Donoso habla de "El obrero no pájaro de la noche" y de la novela hispanoamericana.
- 766 FENOGLIO, Beppe, 1922-1963. "Beppe Fenoglio: la gesta de un escritor guerrillero" / introd., selec. y tr. de Enrique de Rivas. -- p. [47]-56. -- En Suplemento, no. 39 (feb. 1975)
Fragmentos seleccionados de la primera parte del libro El guerrillero Johnny de Fenoglio.
- 767 FUENTES, Carlos, 1929-. "Desastres y portentos". -- Vol. 3, no. 27 (dic. 1973):14-17.
Fragmento de Terra nostra, novela de Fuentes.
- 768 ---- "México: 12 de octubre de 1992". -- Vol. 4, no. 44 (may. 1975):21-27.
Fragmento de Terra nostra, novela de Fuentes.
- 769 ---- "Palabras iniciales". -- Vol. 2, no. 14 (nov. 1972):9-14.
Se refiere a la épica y a la novela; habla de Homero, Cervantes y Joyce.
- 770 FUENTES, Carlos, 1929-. "Victoria" / Fuentes. -- Vol. 1, no. 4 (ene. 1972):8.
Fragmento de Terra nostra, de Fuentes.
- 771 GALLAHER, David, 1944-. "[Tres tristes tigres]". -- Vol. 1, no. 2 (nov. 1971):43.
Fragmento de una reseña escrita por Gallaher publicada originalmente en el Suplemento literario de The New York times, reproducido en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de Plural.
Comenta la primera edición en inglés de la novela Tres tristes tigres de Guillermo Cabrera Infante.
- 772 GARCIA PONCE, Juan, 1932-. "La pérdida del reino". -- Vol. 2, no. 17 (feb. 1973):12.

Expresa que La pérdida del reino, novela de José Bianco, "es la historia de una novela que no puede ser escrita, dentro de una novela."
"Sobre las sombras de nuestros fantasmas se levanta el lenguaje que se alimenta de ellos y nos entrega la única, la verdadera realidad."

- 773 ---- "El último Thomas Mann, 1875-1975. -- Vol. 4, no. 48 (sep. 1975):13-17.
- 774 GIMFERRER, Pere, 1945-. "Aproximaciones a Manuel Puig". -- Vol. 5, no. 57 (jun. 1976):21-25.
Ensayo sobre la obra novelística de Puig.
- 775 ---- "Círculos y metamorfosis". -- Vol. 3, no. 36 (sep. 1974):80-83.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña Recuento, novela de Luis Goytisolo.
- 776 ---- "El mapa y la máscara". -- Vol. 5, no. 58 (jul. 1976):58-60.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña Tierra nostra, novela de Carlos Fuentes.
- 777 ---- "Sobre Juan Benet". -- Vol. 2, no. 17 (feb. 1973):13-16.
Ensayo sobre la narrativa de Juan Benet: Volverás a Región (1968), Una meditación (1970), Un viaje de invierno (1972), La otra casa de Mazón (entonces inédita), los libros de relatos Nunca llegarás a nada (1961), Sub rosa (entonces inédito) y la novela corta Una tumba (1971). En cuanto al escenario de esa narrativa advierte un paralelismo con Faulkner pues "cada una de las piezas (...) del ciclo de Región forman parte de una vasta estructura conjunta." Su tema central es "la ruina, la decadencia y el deterioro físico y moral inherentes a la condición humana".
- 778 GONZALEZ, Eduardo. "El tránsito del mito a la novela" -- Vol. 4, no. 45 (jun. 1975):65-67.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.

Reseña el libro Del mito a la novela: la saga de Hadingus y otros ensayos de Georges Dumézil.

- 779 GOSSLER, Alberto P. "[Carta a Octavio Paz]". -- Vol. 4, no. 48 (sep. 1975):84-85.
Publicado en "Correspondencia", dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Difiere de las críticas de Danubio Torres Fierro a la novela El infierno de todos tan temido de Luis Carrión Beltrán, que ganó el concurso Primera Novela del Fondo de Cultura Económica.
- 780 GOYTISOLO, Juan, 1931-. "Juan Goytisolo: hacia 'Juan sin tierra'". -- Vol. 3, no. 25 (oct. 1973):15.
Fragmento de una entrevista con Goytisolo realizada por Julio Ortega, donde se habla de dos novelas de aquél: Señas de identidad y Rei vindicación del conde don Julián.
- 781 ---- "Juan sin tierra". -- Vol. 3, no. 25,40 (oct. 1973, ene. 1975):10-14,38-42.
Fragmentos de los capítulos primero y segundo de la novela Juan sin tierra de Juan Goytisolo.
- 782 "Guerra, revolución, paz". -- Vol. 2, no. 13 (oct. 1972):40-41.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Se refiere a la ideología de Alexandr Solzenitsyn, a propósito de la publicación de su novela Agosto 14.
- 783 HERNANDEZ, Juan José, 1931-. "Palabras finales a Emir Rodríguez Monegal". -- Vol. 2, no. 15 (dic. 1972):40.
Carta publicada en "Correspondencia", dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Contesta una carta de Rodríguez Monegal publicada en el fascículo once de la revista, en la que éste critica La ciudad de los sueños de Hernández.

- 784 HERNANDEZ, Juan José, 1931-. "Todo es según el color"
 . -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972):37.
 Carta publicada en "Correspondencia" dentro
 de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de
 la revista.
 Incluye bibliografía.
 Define los personajes de su novela La ciudad
 de los sueños, en contestación a los juicios
 de Emir Rodríguez Monegal, quien los comparó
 con personajes de Manuel Puig y clasificó la
 obra como novela rosa.
- 785 HOWE, Irving. "Lo recto y lo torcido: Solzenitzin y
 Lukács". -- Vol. 1, no. 30 (mar. 1974):12-16.
 Bibliografía: p. 16.
 Critica un libro de Lukács sobre Solzenitzin
- 786 "Irene". -- p. 21-28. -- En Suplemento, no. 17,18
 (feb.-mar. 1973)
 Novela anónima, precedida por tres testimo-
 nios de: Octavio Paz, André Pieyre de Mandiari-
 gues y Jean-Jacques Pauvert; traducida por Ge-
 rardo Deniz.
- 787 "José Bianco y los derechos del traductor". -- Vol. 2,
 no. 18 (mar. 1973):39.
 Publicado en la sección "Letras, Letrillas,
 Letrones" de la revista.
 Informa que la Editorial Planeta de Barcelo-
 na reeditó Otra vuelta de tuerca y La lección
 del maestro de Henry James, y no dio crédito
 al traductor (Bianco). Refiere también que Bor-
 ges recibió igual trato por parte de Alianza
 Editorial que reprodujo La metamorfosis de
 Kafka sin dar el crédito de la traducción co-
 rrespondiente a Borges.
- 788 LERERO, Vicente, 1933-. "Redil de Ovejas". -- Vol. 2,
 no. 22 (jul. 1973):13-14.
 Fragmento de la novela Redil de ovejas de Le-
 rero.
- 789 MARTIN-SANTOS, Luis, 1924-1964. "Luis Martín-Santos,
 Tiempo de destrucción : dos fragmentos" / pró-
 log., selec. y notas de José Carlos Mainer. --
 p. 32-41. -- En Suplemento, no. 23 (oct. 1973).
 Contenido: "Tiempo de destrucción" -- "Texto
 A" -- Texto "B" -- "Variante 1".

- 790 "Maximización de Aub". -- Vol. 1, no. 6 (mar. 1972): 43-44.

Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Se refiere a la edición en España de cuatro libros de Max Aub: Las buenas intenciones, La calle de Valverde, Josep Torres Campalans y Vida y obra de Luis Álvarez Retreña. Reproduce comentarios aparecidos en The Times Literary supplement sobre este acontecimiento bibliográfico.

- 791 MEJIA SANCHEZ, Ernesto, 1923-. "El domador de pulgas". -- Vol. 4, no. 45 (jun. 1975):79-80.

Carta publicada en "La vida breve", dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Reproduce una información bibliográfica de Anderson Imbert acerca de El domador de pulgas de Max Jiménez, como muestra del tema de la pulga en la literatura.

- 792 MICHAELIS, Pierre, 1944-. "Escritura y realidad en Farabeuf". -- Vol. 4, no. 40 (ene. 1975):63-68.

Contenido parcial: "Los elementos estructurales" -- "La estructuración del texto" -- "Las figuras de la estructuración, o, El lugar de la escritura".

Fragmento sintetizado de la tesis de doctorado de Michaelis, en la que analiza Farabeuf, o, La crónica de un instante de Salvador Elizondo.

- 793 MURASAKI, Shikibu, n. 978? "La historia de Genji : Capítulo iv, rostro del atardecer" / presentación y traducción del japonés de Kazuya Sakai. -- p. 21-28. -- En Suplemento, no. 9 (jun. 1972)

Bibliografía: p. 28.

- 794 OLIVER, María Rosa. "Las novelas de María Granata". -- Vol. 4, no. 45 (jun. 1975):68-69.

Publicado en la sección "Libros" de la revista.

Reseña dos novelas: Los viernes de la eternidad y Los tumultos de María Granata.

- 795 ONETTI, Juan Carlos, 1909-. "Onetti: creación y muerte de Santa María : entrevista de Jorge Ruffinelli". -- Vol. 3, no. 30 (mar. 1974):59-63.
Onetti discurre sobre sus novelas.
- 796 OVIEDO, José Miguel. "[Carta a Octavio Paz]". -- Vol. 4, no. 48 (sep. 1975):83.
Carta publicada en "Correspondencia" dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Refuta ideas de Danubio Torres Fierro sobre la novela de Luis Carrión Beltrán El infierno de todos tan temido que ganó el concurso Primera Novela del Fondo de Cultura Económica. Se incluye una nota de la redacción donde Torres Fierro hace aclaraciones al respecto.
- 797 ---- "Un personaje de Camus en La Habana". -- Vol. 5, no. 55 (abr. 1976):64-67.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña Memorias del subdesarrollo de Edmundo Desnoes, y se refiere a una coincidencia de esta novela con El extranjero de Albert Camus.
- 798 ---- "[Polémica con Danubio Torres Fierro]". -- Vol. 5, no. 51 (dic. 1975):83.
Carta al director de Plural publicada en "Correspondencia", dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Polemiza en torno al premio Primera Novela del Fondo de Cultura Económica, concedido a El infierno de todos tan temido de Luis Carrión Beltrán.
- 799 PACHECO, José Emilio, 1939-. "Novela de la conciencia y conciencia de la novela". -- Vol. 3, no. 35 (ago. 1974):72-73.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña la novela Tiene los cabellos rojizos y se llama Sabina de Julieta Campos.
- 800 ---- "El viaje para conocer mi geografía" / J.E.F. -- Vol. 2, no. 21 (jun. 1973):41-43.
Publicado en "Libros" dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Reseña la novela Se está haciendo tarde (final en laguna) de José Agustín.

- 801 ---- "Vous êtes tous des sauvages:". -- Vol. 3, no. 33 (jun. 1974):74-76.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña El recurso del método, novela de Alejandro Carpentier.
- 802 PASO, Fernando del, 1935-. "Una bala muy cerca del corazón : fragmento, quizás, de novela, dedicado a Ambrose Bierce y familia que lo acompaña". -- Vol. 2, no. 19 (abr. 1973):29-31.
Fragmento de un capítulo de la novela Palinuro de México de Fernando del Paso.
- 803 ---- "Una historia : fragmento de novela que se deja leer por sí solo". -- Vol. 3, no. 33 (jun. 1974):34-38.
Fragmento de un capítulo de Palinuro de México, novela de Fernando del Paso.
- 804 ---- "El Ojo universal". -- Vol. 4, no. 42 (mar. 1975):60-63.
Fragmento de un capítulo de Palinuro de México, novela de Fernando del Paso.
- 805 PEREIRA, Armando. "Heliogábalo: emperador de la decadencia". -- Vol. 3, no. 28 (ene. 1974):60-61.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña Suprheliogábalo, novela de Alberto Arbasino.
- 806 "Los pintores no son tontos, no todos". -- Vol. 2, no. 18 (mar. 1973):39.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Refiere que el pintor cubano-mexicano Felipe Orlando triunfó en el Concurso de Novela Nezahualcōyōtl. El pintor, dice, es también autor del libro El lento domingo del perro.
- 807 "El Premio Nobel y la virtud". -- Vol. 2, no. 15 (dic. 1972):39.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Se refiere al premio entregado a Heinrich Böll; compara los méritos políticos e ideológicos de éste con los de Ernst Jünger, y critica a la Academia Sueca.

- 808 PUIG, Manuel, 1932-. "El beso de la mujer araña". -- Vol. 5, no. 57 (jun. 1976):15-20.
Fragmento de El beso de la mujer araña, novela de Manuel Puig.
- 809 PUIG, Manuel, 1932-. "The Buenos Aires affair : novela policial (fragmento)". -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972):12-14.
Fragmento de The Buenos Aires affair, novela de Puig.
- 810 RAMA, Angel, 1926-1983. "Cortázar : el libro de las divergencias". -- Vol. 2, no. 22 (jul. 1973):36-37.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña El libro de Manuel de Julio Cortázar.
- 811 RODRIGUEZ MONEGAL, Emir, 1921-. "Carta abierta a Juan José Hernández, con motivo de su novela La ciudad de los sueños, y sus comentarios a una brevísima opinión mía" / Emir. -- Vol. 1, no. 11 (ago. 1972):42.
Publicada en "Correspondencia", dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
- 812 ---- "La(s) carta(s) sobre la mesa". -- Vol. 4, no. 43 (abr. 1975):85-86.
Carta publicada en "Correspondencia", dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Contesta la crítica a un artículo suyo publicado en la revista bajo el título de "Joseph K. en La Habana: a propósito de Persona non grata". Su crítico es José de la Colina en un artículo también publicado en la revista e intitolado "Discrepancia (J. Edwards, Vargas Llosa y Rodríguez Monegal)"
- 813 ---- "La invención de Bioy Casares". -- Vol. 3, no. 29 (feb. 1974):57-59.

Reseña publicada en la sección "Libros" de la revista.

Comenta la novela Dormir al sol de Bioy Casares.

- 814 ---- "Joseph K. en La Habana : a propósito de Persona non grata". -- Vol. 4, no. 39 (dic. 1974):77-82.

Reseña publicada en la sección "Libros" de la revista.

Reseña la novela Persona non grata de Jorge Edwards.

- 815 ---- "Las metamorfosis del texto". -- Vol. 2, no. 16 (ene. 1973):11-15.

Ensayo sobre la novela Cobra de Severo Sarduy. Considera que ese texto es "la representación de una representación de una representación que sólo existe a nivel de discurso," en el que "no hay otra realidad que la del texto." "Serpiente que se retuerce sobre sí misma para morderse la cola."

- 816 RODRIGUEZ MONEGAL, Emir, 1921-. "Respuesta de Emir Rodríguez Monegal". -- Vol. 2, no. 15 (dic. 1972):40

Carta publicada en "Correspondencia", dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Contesta las "Palabras finales a Emir Rodríguez Monegal", carta de Juan José Hernández publicada en ese mismo número de la revista, referente a su crítica de la Ciudad de los sueños, novela de Hernández.

- 817 ---- "Los sueños de Evita : a propósito de la última novela de Manuel Puig". -- Vol. 2, no. 22 (jul. 1973):34-36.

Publicado en la Sección "Libros" de la revista.

Bibliografía: p. 36.

Recrea una visión de tres novelas de Puig: The Buenos Aires affair, La traición de Rita Hayworth y Roquitas pintadas: los sueños de Evita Perón. Es decir "los sueños del radioteatro, del cine, de toda esa cultura popular que es una vercosa selva mágica en la que se mueven, como en una pesadilla, los personajes".

- 818 ---- "Tarzán en Buenos Aires". -- Vol. 5, no. 56 (may 1976):68-70.
 Publicado en la sección "Libros" de la revista.
 Reseña la novela Los reventados de Jorge Asis.
- 819 RODRIGUEZ PADRON, Jorge. "La fluencia de la fabulación". -- Vol. 5, no. 49 (oct. 1976):66-69.
 Publicado en la sección "Libros" de la revista.
 Bibliografía: p. 69.
 Reseña la novela Agata, ojo de gato de J.M. Caballero Bonald.
- 820 ---- "Las posibilidades de una novela nonata". -- Vol. 5, no. 53 (feb. 1976):58-62.
 Publicado en la sección "Libros" de la revista.
 Bibliografía: p. 62.
 Reseña el libro Tiempo de destrucción de Luis Martín Santos.
- 821 ---- "La realidad de Josep Torres Campalans". -- Vol. 5, no. 55 (abr. 1976):68-73.
 Publicado en la sección "Libros" de la revista.
 Bibliografía: p. 73.
 Reseña la novela Josep Torres Campalans de Max Aub.
- 822 ROSSI, Alejandro, 1934-. "Vasto reino de pesadumbre". -- Vol. 4, no. 48 (sep. 1975):51-53.
 Publicado en "Manual del distraído", sección exclusiva de Rossi en la revista. Se publicó posteriormente en Manual del distraído, libro del propio Rossi.
 Reseña la novela El otoño del patriarca de García Márquez.
- 823 RUFFINELLI, Jorge, 1943-. "Risa fácil y efímera". -- Vol. 4, no. 45 (jun. 1975): 670-71.
 Publicado en la sección "Libros" de la revista.
 Reseña la novela Estas ruinas que ves de Jorge Ibarguengoitia.

- 824 SAINZ, Gustavo, 1940-. "Danzón dedicado a Europa y países que la acompañan". -- Vol. 3, no. 35 (ago. 1974):32-38.
Fragmento de la novela La princesa del Palacio de Hierro de Sáinz.
- 825 ----- "La princesa del Palacio de Hierro". -- Vol. 1, no. 20 (may. 1973):3-5.
Fragmento de la novela La Princesa del Palacio de Hierro de Sáinz. Nota al pie del texto: "Fragmento de la novela en preparación Paseo en trapecio, que en 1974 publicará la editorial Joaquín Mortiz".
- 826 SAKAI, Kazuya, 1927-. "Novela japonesa moderna: [bibliografía]". -- Vol. 2, no. 16 (ene. 1973):41.
Bibliografía comentada, publicada en "Guía de lectura" dentro de la sección "Letras, Letras, Letrones" de la revista.
Reseña traducciones directas del japonés al español y al inglés, de los siguientes autores: Kobo Abe, Osamu Dazai, Yasunari Kawabata, Yukio Mishima y Jun'ichiro Tanizaki.
- 827 SARDUY, Severo, 1937-. "A Maitreya". -- Vol. 4, no. 42 (mar. 1975):16-22.
Fragmento.
- 828 ----- "La desterritorialización". -- Vol. 4, no. 48 (sep. 1975):54-57.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Bibliografía: p. 57.
Reseña la novela Juan sin tierra de Juan Goytisolo.
- 829 SELIGSON, Esther, 1941-. "Clarice Lispector : el aprendizaje de la vida". -- Vol. 4, no. 42 (mar. 1975):75-77.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Bibliografía: p. 77.
Reseña La pasión según G.H., Un aprendizaje, o, El libro de los placeres y Lazos familiares de Clarice Lispector, los dos primeros traducidos por Juan García Goyo, y, el último, por Haydée M. Jofre Barroso.

- 830 ---- "Ritual". -- Vol. 4, no. 37 (oct. 1974):67-68.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña la novela Ritual de Héctor Bianciotti.
- 831 ---- "La sota de espadas". -- Vol. 5, no. 50 (nov. 1975):86-87.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña la novela La sota de espadas, de Gerardo Mello Mourao.
- 832 ---- "El tejido de la fatalidad". -- Vol. 4, no. 37 (oct. 1974):68-69.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña la novela Un redoble muy largo de Manuel Echeverría.
- 833 "62 ¿modelo para armar?". -- Vol. 1, no. 4 (ene. 1972):45-46.
Noticia publicada en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Informe sobre la primera edición francesa de la novela de Julio Cortázar 62 ¿modelo para armar?
- 834 SOLARES, Ignacio, 1945-. "¿Otros son los sueños?". -- Vol. 3, no. 26 (nov. 1973):45.
Publicado en "Reseñas breves", dentro de la sección "Libros" de la revista.
Reseña la novela de Esther Seligson, Otros son los sueños.
- 835 "Un texto paradisiaco". -- Vol. 2, no. 18 (mar. 1973):40.
Publicado en "Libros", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Refiere dos elogios sobre la novela Cobra de Sarduy. Uno de Roland Barthes: "es un texto paradisiaco, utópico (sin lugar), una eterología por plenitud. Todos los significados están allí y cada uno da en el blanco." Otro de Ernesto Schoel: "Cobra se ocupa de Dios," de la búsqueda de Dios, es decir de la sabiduría: la inocencia.

- 836 "Thomas Mann". -- Vol. 2, no. 14 (nov. 1972):42.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña el libro Thomas Mann vivo de Juan García Ponce.
- 837 TORRES FIERRO, Danubio, 1945-. "Los burgueses novelescos". -- Vol. 3, no. 31 (abr. 1974):73-74.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña el libro de José Donoso, Tres novelistas burguesas.
- 838 ---- "Los cañones del desastre". -- Vol. 3, no. 33 (Jun. 1974):70-71.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña Rebelión después, novela del escritor paraguayo Lincoln Silva.
- 839 ---- "Las ceremonias del parricidio". -- Vol. 3, no. 34 (jul. 1974):79-80.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña la novela Memorias de Altagracia de Salvador Garmendia.
- 840 TORRES FIERRO, Danubio, 1945-. "Una (gritada) temporada en el infierno". -- Vol. 4, no. 46 (jul. 1975):73-75.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña la novela El infierno de todos tan temido de Luis Carrión Beltrán, ganadora del premio Primera Novela del Fondo de Cultura Económica.
- 841 ---- "La injusticia reparada". -- Vol. 4, no. 38 (nov. 1974):75-76.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña la novela Las hortencias de Felisberto Hernández.
- 842 ---- "El libro de las metamorfosis". -- Vol. 5, no. 54 (mar. 1976):63-65.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.

Reseña el libro Desterrados al fuego de Matías Montes Huidobro.

- 843 ---- "La Molly Bloom deefaña". -- Vol. 4, no. 39 (dic. 1974):84-86.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña la novela La Princesa del Palacio de Hierro de Gustavo Sáinz.
- 844 ---- "Los orígenes de la metamorfosis". -- Vol. 3, no. 36 (sep. 1974):83-86.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña dos novelas de José Balza: Largo y Setecientas palmeras plantadas en el mismo lugar
- 845 ---- "La piel de los huesos". -- Vol. 3, no. 33 (jun. 1974):71-72.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña Las muertes de Edgardo, novela del mexicano Jacobo Chencinsky.
- 846 ---- "¿Quién escribió 'El don apacible'?" / D.T.F. -- Vol. 4, no. 46 (jul. 1975):81-82.
Publicado en "Letras", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Se refiere a que posiblemente Mijail Sholójov plagió a Fedor Krioukov El don apacible.
- 847 TORRES FIERRO, Danubio, 1945-. "El recurso del método de Carpentier". -- Vol. 4, no. 44 (may. 1975):71,75.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña la novela Concierto barroco de Alejo Carpentier.
- 848 ---- "Relato de una cuarentona". -- Vol. 4, no. 41 (feb. 1975):76-77.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña la novela El último verano de Mrs. Brown de Doris Lessing.

- 849 ---- "Thornton Wilder, 1897-1975" / D.T.F. -- Vol. 5, no. 54 (mar. 1976):68-69.
 Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Se refiere a la obra literaria de Wilder.
- 850 "Los tres de Durán (Rulfo, Fuentes, Elizondo)". -- Vol. 3, no. 25 (oct. 1973):47.
 Publicado en "Reseñas breves" dentro de la sección "Libros" de la revista.
 Reseña Triptico mexicano, libro de Manuel Du rán que contiene estudios acerca de Fuentes, Rulfo y Elizondo.
- 851 VARGAS LLOSA, Mario, 1936-. "Enrique Congrains, o, La novela salvaje". -- Vol. 3, no. 26 (nov. 1973):42-43.
 Publicado en la sección "Libros" de la revista.
 Se refiere a la obra novelística de Enrique Congrains Martín.
- 852 ---- "Un franco tirador tranquilo". -- Vol. 4, no. 39 (dic. 1974):74-77.
 Publicado en la sección "Libros" de la revista.
 Reseña la novela de Jorge Edwards, Persona non grata.
- 853 VARGAS LLOSA, Mario, 1936-. "Historia de una sedición permanente". -- Vol. 4, no. 47 (ago. 1975):24-31.
 Entrevista realizada por Danubio Torres Fierro.
 Vargas Llosa habla de Sartre, César Moro, Albert Camus, el Che Guevara y la revolución cubana de 1959, en relación con su obra narrativa.
- 854 ---- "Pantaleón y las visitadoras". -- Vol. 2, no. 21 (jun. 1973):9-14.
 Fragmento de la novela Pantaleón y las visitadoras de Vargas Llosa.
- 855 ---- "Una pasión no correspondida". -- Vol. 4, no. 37 (oct. 1974):34-42.

Considera que Emma Bovary es el personaje li
terario que más ha influido en su vida de es-
critor.

- 856 ---- "Seis problemas para Mario Vargas Llosa--".--
Vol. 3, no. 32 (may. 1974):62-67.
Entrevista a Vargas Llosa realizada por José
Miguel Oviado, en la que aquél opina sobre di-
versos aspectos de su novelística.
- 857 VITALE, Ida. "El sueño de la historia". -- Vol. 4, --
no. 42 (mar. 1975):73-75.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña la novela Una sombra donde sueña Car-
mila O'Gorman de Enrique Molina.
- 858 WITTIG, Monique. "La otra orilla, la misma". -- Vol.
3, no. 29 (feb. 1974):63.
Fragmentos de una entrevista a Wittig, publi-
cados en la sección "Letras, Letrillas, Letro-
nes" de la revista.
Comenta la primera edición de su novela Le
corps lesbien.
- 859 XIRAU, Ramón, 1924-. "Lo religioso en la novela". --
Vol. 3, no. 26 (nov. 1973):45.
Publicada en "Reseñas breves", dentro de la
sección "Libros" de la revista.
Comenta la novela de Vicente Leñero, Redil
de ovejas.

**PERIODICOS
Y
REVISTAS**

- 860 "Aclaraciones: [errores de la redacción de Plural]" -- Vol. 2, no. 24 (sep. 1973):64.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Se refiere a omisiones en el fascículo 23 de Plural.
- 861 ALFARO, Hugo. "Amigos de 'Marcha'". -- Vol. 3, no. 27 (dic. 1973):70.
Carta publicada en "Correspondencia", dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Se refiere a las clausuras oficiales de que fue objeto Marcha, y solicita ayuda económica de simpatizantes.
- 862 "[Argile]". -- Vol. 3, no. 36 (sep. 1974):98-99.
Reseña publicada en "Rejo de revistas", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Hace comentarios sobre la revista literaria Argile (Paris) dirigida por Claude Esteban.
- 863 ARGUEDAS, Sol. "[Carta a Octavio Paz]". -- Vol. 4, -- no. 46 (jul. 1975):85-86.
Carta publicada en "Correspondencia", perteneciente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Refiere Arguedas que un artículo y un libro de ensayos suyos fueron censurados en la Revista de la Universidad de México y en la Dirección General de Publicaciones de la UNAM.
- 864 "Argumento censurado". -- Vol. 4, no. 38 (nov. 1974): 76.
Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Refiere la suspensión de la revista brasileña Argumento.
- 865 "Autoletrones". -- Vol. 1, no. 5, (feb. 1972):44-45.

Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Señala erratas en los números 2, y 3 de la revista Plural.

- 866 BIANCIOTTI, Héctor, 1930-. "Crónica literaria desde París". -- Vol. 2, no. 21 (jun. 1973):37-39
Comenta autores y libros editados en Francia: El placer del texto de Roland Barthes, un número de la revista Cahiers de l'Herne dedicado a Julien Gracq, novelas de la escritora inglesa Jean Rhys, Incidentes en la irrealidad cotidiana del rumano Marcel Blecher y la novela H de Philippe Sollers.
- 867 "Cambio y continuidad". -- Vol. 5, no. 56 (may. 1976): 85.
Noticia publicada en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Informa que Kazuya Sakai deja los puestos de director artístico y jefe de redacción de la revista, para incorporarse al consejo de redacción de la misma.
- 868 "Canaday en retirada". -- Vol. 3, no. 28 (ene. 1974): 69.
Noticia publicada en "Notas y noticias", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Informa que John Canaday deja la dirección de la sección de arte de The New York times, en manos de Hilton Kramer.
- 869 CASASBELLAS, Ramiro de. "[Carta a Octavio Paz]". -- Vol. 2, no. 13 (oct. 1972):39.
Publicada en "Correspondencia", perteneciente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Comenta opiniones de Rodríguez Monegal publicadas en un artículo de éste, "Notas sobre (hacia) el boom", que se refieren a la revista argentina Primera plana.
- 870 "Casos de piratería". -- Vol. 5, no. 57 (jun. 1976): 82.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Señala que con frecuencia las publicaciones periódicas literarias de América Latina utili-

zan textos sin avisar ni pedir permiso a los autores; menciona como caso en México, el uso que se ha hecho de la obra de R. L. Stevenson.

- 871 "Censura política y económica". -- Vol. 5, no. 50 (nov. 1975):90.
Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Se refiere a la censura en España, Argentina, Uruguay, Chile y Cuba, contra la revista Plural.
- 872 "Los cincuenta : [cumpleaños de la revista Diálogos]". -- Vol. 2, no. 18 (mar. 1973):39.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Reseña el fascículo número 50 de Diálogos, revista dirigida por Ramón Xirau.
- 873 "[Colaboradores de Plural: bio-bibliografía]".
La redacción de la revista apunta breves datos biobibliográficos de los colaboradores de Plural, a partir del vol. 1, no. 1, hasta el no. 8 bajo el título de "En este número"; a partir del vol. 1, no. 9 hasta el vol. 3, no. 30 hasta el vol. 5, no. 58 de la bio-bibliografía de cada autor al margen de la colaboración correspondiente.
- 874 COLINA, José de la, 1934-. "Biblioteca del 36". -- Vol. 5, no. 49 (oct. 1975):82-83.
Publicado en "Reojo de revista", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Se refiere a la labor de editores alemanes que se proponen reeditar algunas revistas españolas de la Segunda República Española.
- 875 ---- "Revistas españolas" / J. de la C. -- Vol. 5, no. 58 (jul. 1976):83.
Reseña publicada en "Reojo de revistas" correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Comenta el libro Romance, 1940-41, una revista del exilio de Francisco Caudet Roca, y Hora de España : antología seleccionada y prolongada por Caudet.

876 COLINA, José de la, 1934-. "[El zaguán]". -- Vol. 5, no. 52 (ene. 1976):85-86.

Reseña publicada en "Rejo de revistas", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Comenta el primer número de la revista El zaguán, dirigida por Antonio Santiesteban y Manuel Ulacia, publicada en la ciudad de México.

877 "Data: [revista italiana de arte]". -- Vol. 3, no. 28 (ene. 1974):69.

Publicado en "Notas y noticias", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Reseña el número 9, correspondiente al año de 1973, de la revista Data.

878 "[Después]". -- Vol. 5, no. 53 (feb. 1976):81-82.

Reseña publicada en "Rejo de revistas", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Comenta el no. 1 de la revista peruana Después, codirigida por Alfredo Barnechea y José Miguel Oviedo.

879 "En 1973 Plural publicó a: [índice]". -- Vol. 3, no. 29 (feb. 1974):70.

Lista de nombres de 35 escritores, cuyos trabajos fueron publicados en las páginas de Plural, durante 1973.

880 "En sus 50 números, Plural publicó entre otros a: [índice]". -- Vol. 5, no. 50 (nov. 1975):[101]

Lista de escritores, cuyos trabajos fueron publicados en los primeros 50 números de Plural.

881 "Estado, burocracia, clases sociales: [ideas de Plural en torno a estos conceptos]. -- Vol. 2, no. 22 (jul. 1973):39.

Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Apunta los fascículos en los que se ha expresado la concepción de la revista y de su director en relación con aquellos conceptos.

- 882 "Huyendo de la explosión bibliográfica". -- Vol. 1, no. 8 (may. 1972):42-43.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Se refiere a los cuadernillos trimestrales de crítica y lecturas de la Asociación de Amigos de los Cuadernos del Nouveau Commerce, dirigida por André Dalmas.
- 883 "[Index on censorship]". -- Vol. 5, no. 53 (feb. 1976):81.
Publicado en "Rejojo de revistas", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Reseña el no. 3 del volumen 4, otoño de 1975 de la revista inglesa Index on censorship.
- 884 "[La libertad de prensa y una idea paradójica de Sartre]". -- Vol. 1, no. 2 (nov. 1971):46.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Crítica una opinión de Sartre que define la libertad de prensa como un concepto burgués. Reproduce fragmentos de una entrevista realizada por John Gerassi a Sartre.
- 885 "Libre en el mundo 'libre'". -- Vol. 1, no. 4 (ene. 1972):44.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Informa que la revista Libre, escrita por latinoamericanos y españoles en París, fue impedida de circular en Argentina.
- 886 MAGAÑA, Jorge. "Crítica a Plural". -- Vol. 2, no. 16 (ene. 1973):40.
Carta publicada en "Correspondencia", perteneciente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Crítica dos notas de la dirección de Plural escritas al pie de un artículo de Raymond Aron ("Richard Nixon y la futura política exterior norteamericana", dic. 1972), por las cuales juzga a la dirección de asumir una "directriz escolar" que los lectores de Plural no merecen. Asevera también que la revista sólo publica los textos que se ajustan a su ideario.

- 887 "[Nueva revista hispánica en los E.U.A.]. -- Vol. 1, no. 3 (dic. 1971):44.
 Noticia publicada en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Informa que la revista Nueva narrativa hispanoamericana, dirigida por Helmi F. Giocoman y editada por la Adelphi University, salió a la venta.
- 888 ORTEGA, Julio. "Carta a los amigos de Plural". -- Vol. 4, no. 42 (mar. 1975):85-86.
 Carta publicada en "Correspondencia", perteneciente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Hace una crítica al artículo "Watergate y Lima" publicado en Plural, en la parte en que se refiere a la expropiación de la prensa peruana.
- 889 "[Papeles, revista literaria]". -- Vol. 2, no. 23 (ago. 1973):47.
 Publicado en "Ventana de la redacción", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Reseña dos números de la revista Papeles, revista especializada en textos cortos, dirigida por Raúl Renán, que se elaboraba en la "Peña" sabatina de la librería de Polo Duarte.
- 890 "Para atravesar la barrera de las lenguas". -- Vol. 3, no. 29 (feb. 1974):63.
 Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Comenta la aparición de una revista francesa dedicada a la poesía de autores extranjeros: Argile.
- 891 PAZ, Octavio, 1914-. "Cambio y continuidad" / Octavio Paz, Kazuya Sakai. -- Vol. 4, no. 42 (mar. 1975):82.
 Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Se refieren a un nuevo consejo de redacción de Plural, en esa época.
- 892 ---- "Respuesta [a julio Ortega]" / O.P. -- Vol. 4, no. 42 (mar. 1975):86.

- Publicado en "Correspondencia", perteneciente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
- Critica una carta de Julio Ortega, "Carta a los amigos de Plural", publicada en la revista, donde Ortega hace referencia a la libertad de prensa en el Perú.
- 893 ---- "Tomás Segovia: despedida y bienvenida" / O. P. -- Vol. 2, no. 13 (oct. 1972):39.
Publicada en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Explica cómo Segovia dejó la secretaría de redacción de la revista, y elogia la labor de ese poeta en Plural.
- 894 "[Plural y el arte]". -- Vol. 2, no. 23 (ago. 1973): 47.
Publicado en "Ventana de la redacción", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Reseña el fascículo 24 de Plural que fue elaborado para "presentar la variedad de tendencias artísticas" de la época.
- 895 "[Reseña al número de enero, 1974, de Campo de l'arpa]" -- Vol. 3, no. 33 (jun. 1974):86.
Reseña publicada en "Rejo de revistas", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
- 896 "[Reseña de revistas]". -- Vol. 5, no. 49 (oct. 1975): 83.
Reseña publicada en "Rejo de revistas", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Se refiere a números específicos de las siguientes revistas: Casandra: revista de poesía de Buenos Aires, Poesía de la Universidad de Carabobo de Venezuela, Revista hispanoamericana de la Universidad de Pittsburgh y Eco de Bogotá.
- 897 "Respuesta de Plural". -- Vol. 2, no. 16 (ene. 1973): 40.
Publicado en "Correspondencia", perteneciente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Contesta una crítica de Jorge Magaña tocante a dos notas que Plural escribió al pie del artículo de Raymond Aron "Richard Nixon y la futura política exterior norteamericana". Aclara también que no es exacto que los textos publicados en la revista coincidan con los puntos de vista de Plural.

- 898 "[La revista Papeles continúa saliendo]". -- Vol. 3, no. 33 (jun. 1974):86.
Publicado en "Rejo de revistas", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Reseña un número de la revista Papeles.
- 899 "[Revistas españolas y francesas]". -- Vol. 3, no. 32 (may. 1974):84.
Reseña publicada en "Rejo de revistas", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Comenta los números 130 de Revista de occidente, 325 de Insula y 13 de Contrepoint.
- 900 RODRIGUEZ MONEGAL, Emir, 1921-. "Respuesta de Emir Rodríguez Monegal". -- Vol. 2, no. 13 (oct. 1972): 39-40.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Responde a la crítica de Ramiro de Casasbellas, concerniente a juicios de Rodríguez Monegal sobre la revista argentina Primera plana, aparecidos en un ensayo de éste último publicado en Plural: "Notas sobre, hacia, el boom".
- 901 SAKAI, Kazuya, 1927-. "Artes visuales" / K.S. -- Vol. 3, 4, no. 36, 38, 41, 48 (sep. 1974, feb. 1975, sep. 1975):99,83-84,86-79.
Sin título, no. 41 y 48.
Publicado en "Rejo de revistas" dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Reseña los números 2, 3, 4 y 5 de la revista Artes visuales.
- 902 "[Sección de avisos en Plural]". -- Vol. 1, no. 5,6,7 (feb. mar., abr. 1972):45,46,45.
Publicada en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista bajo el título de "Avisos clasificados", el público anuncia princi-

palmente compra de libros, oferta de empleos en el medio cultural, etcétera.

- 903 "[El Urogallo : revista literaria]". -- Vol. 4, no. 39 (dic. 1974):100.

Reseña publicada en "Rejo de revistas", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Hace un análisis del contenido del número doble 29-30 de la revista El Urogallo.

- 904 VALADES, Diego. "[Carta a Octavio Paz]". -- Vol. 4, no. 46 (jul. 1975):86.

Carta publicada en "Correspondencia", perteneciente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Explica por qué se cometió una omisión en un artículo de Sol Arguedas publicado en la Revista de la Universidad de México.

PINTURA

- 905 "Aclaración: [donación de pinturas de Van Gogh]". -- Vol. 3, no. 28 (ene. 1974):69.

Publicado en "Notas y noticias", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Informa del número de pinturas de Vincent van Gogh que V. W. van Gogh donó al gobierno holandés.

- 906 ACHA, Juan, 1916-. "Arte belga". -- Vol. 3, no. 34 (jul. 1974):82-83.

Reseña publicada en "Exposiciones", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Se refiere a la exposición en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México, de los pintores belgas James Ensor, Paul Delvaux y René Magritte.

- 907 ----- "Cuatro maestros del arte figurativo". -- Vol. 2, no. 23 (ago. 1973):42-43.

Reseña publicada en "Exposiciones" dentro de la parte titulada "De las artes", correspondiente

dientes a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Comenta la exposición de arte figurativo realizada en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México, con obras de Jean Dubuffet, Alberto Giacometti, Willen de Kooning y Francis Bacon.

- 908 ---- "Dos pintores de campos cromáticos". -- Vol. 3, no. 28 (ene 1974):62-63.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña tres publicaciones: Ellsworth Kelly, de E. C. Groosen, y Jules Olitski de Kenworth Muffet.
- 909 ---- "Las estratificaciones pictóricas de Gunther Gerzso". -- Vol. 3, no. 34 (jul. 1974):29-33.
Hace consideraciones en torno a la obra pictórica de Gerzso.
- 910 ---- "Friedeberg: kitsch, camp, art nouveau, pop, surrealismo". Vol. 4, no. 39 (dic. 1974):94-95.
Publicado en "Exposiciones", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Hace comentarios, sobre una exposición de pinturas de Friedeberg, realizada en la Galería Misrahi de México, D.F.
- 911 ---- "La fuerza creadora de Le Parc". -- Vol. 5, no. 49 (oct. 1975):78-79.
Publicado en "Artes visuales", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Comenta una exposición de pinturas de Julio Le Parc, realizada en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México.
- 912 ---- "Le Parc, Soto, Cruz-Diez, o, El arte abstracto geométrico". -- Vol. 4, no. 38 (nov. 1974):79.
Publicado en "Exposiciones", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Diserta en torno a una exposición de serigrafías de los pintores sudamericanos Julio Le Parc, Jesús Soto y Carlos Cruz-Diez, realizada en la Galería Juan Martín de México, D.F.

- 913 ---- "Made en Chicago, USA". -- Vol. 3, no. 36 (sep. 1974):93-94.
 Publicado en "Exposiciones" dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Comenta una exposición de la "Escuela de Chicago", realizada en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México.
- 914 ---- "La 'mass-production' del arte". -- Vol. 3, no. 32 (may. 1974):82.
 Publicado en "Exposiciones", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Discurre sobre una exposición de serigrafía mexicana, realizada en el Museo Universitario de Ciencias y Artes de la UNAM.
- 915 ---- "Mérida, maestro de la pintura experimental". -- Vol. 3, no. 28 (ene. 1974):66-67.
 Publicado en "Exposiciones" dentro de la parte titulada "De las artes", correspondientes a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Se refiere a una exposición de Carlos Mérida, realizada en la Galería de Arte Mexicano.
- 916 ---- "La monumentalidad espacial de Ricardo Martínez". -- Vol. 4, no. 40 (ene. 1975):82-83.
 Publicado en "Exposiciones", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Comenta una exposición de pinturas de Ricardo Martínez, realizada en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México.
- 917 ---- "Nay : la estrategia cromática". -- Vol. 5, no. 56 (may. 1976):83-85.
 Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Hace comentarios sobre una exposición de Ernest Wilhelm May realizada en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México.
- 918 ---- "Noé Nojehowiz". -- Vol. 4, no. 38 (nov. 1974):80.

Publicado en "Exposiciones", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Reseña una exposición de pinturas de Nojehowiz, realizada en la Galería Arvil de la ciudad de México.

- 919 ACHA, Juan, 1916-. "Obra 73 : lirismo". -- Vol. 2, no. 22 (jul. 1973):44-45.

Publicado en "De las artes", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Se refiere a una exposición de once pintores renombrados, realizada en la Galería Juan Martín de la ciudad de México, intitulada "Obra 73": Lilia Carrillo, Arnaldo Coen, Manuel Felguérez, Alberto Gironella, Vicente Rojo, Kazuya Sakai, Fernando de Szyszlo, Juan Soriano, Roger von Gunten, Francisco Toledo, y Fernando García Ponce.

- 920 ---- "Orozco, Arvil". -- Vol. 3, no. 33 (jun. 1974): 83.

Publicado en "Exposiciones" dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Informa sobre la exhibición en la Galería Arvil de la ciudad de México del mural La primavera, pintado por José Clemente Orozco en colaboración con V. Gootman.

- 921 ---- "Pedro Coronel: el color y sus significaciones". -- Vol. 5, no. 53 (feb. 1976):43-46.

Hace apreciaciones sobre la obra pictórica de Pedro Coronel.

- 922 ---- "Pedro Coronel: la intensidad expresionista" / J.A. -- Vol. 5, no. 52 (ene. 1976):75.

Publicado en "Artes visuales", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Comenta una exposición del pintor mexicano Pedro Coronel, realizada en el Palacio de Bellas Artes de la ciudad de México.

- 923 ---- "Pérez Célis : [exposición]". -- Vol. 3, no. 33 (jun. 1974):82-83.

Publicado en "Exposiciones", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Discurre sobre una exposición del pintor argentino Pérez Célis realizada en la ciudad de México.

924 ---- "La pintura como ojo". -- Vol. 3, no. 36 (sep. 1974):94.

Publicado en "Exposiciones", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Hace comentarios sobre una exposición del pintor Rodolfo Abularach, realizada en la Galería Pecanins de la ciudad de México.

925 ---- "Regazzoni y la desacrolización del arte". -- Vol. 4, no. 38 (nov. 1974):80.

Publicado en "Exposiciones", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Reseña una exposición de pinturas de Ricardo Regazzoni, realizada en la Galería Pecanins de la ciudad de México.

926 ---- "Ricardo Rocha". -- Vol. 3, no. 25 (oct. 1973): 53.

Publicado en "Exposiciones" dentro de la parte titulada "De las artes", correspondientes a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Comenta una exposición de Rocha realizada en la Galería Pecanins de la ciudad de México.

927 ---- "Rivera cubista". -- Vol. 3, no. 32 (may. 1974): 80-81.

Reseña publicada en "Exposiciones", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Hace comentarios sobre la exposición "Rivera cubista", realizada en el museo de Arte Moderno de la ciudad de México.

928 ---- "Sakai: lo cromático como problema plástico". -- Vol. 3, no. 27 (dic. 1973):66-67.

Publicado en "Exposiciones", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Se refiere a una exposición pictórica de Kazuya Sakai, realizada en la Galería Juan Martín de la ciudad de México.

- 929 ACHA, Juan, 1916-. "Sociología del expresionismo abstracto". -- Vol. 3, no. 32 (may. 1974):74-75.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña The New York school, libro de Dore Ashton.
- 930 ---- "Soulages, el renovador" / J.A. -- Vol. 5, no. 52 (ene. 1976):75-76.
Publicado en "Artes visuales", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Se refiere a una exposición del pintor francés Pierre Soulages, realizada en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México.
- 931 ---- "Szyszlo : lirismo pictórico". -- Vol. 3, no. 31 (abr. 1974):83-84.
Publicado en "Exposiciones", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Reseña una exposición de pinturas de Fernando de Szyszlo, realizada en la Galería Juan Martín de la ciudad de México.
- 932 ---- "Tamayo : forma, color y espacio". -- Vol. 4, no. 37 (oct. 1974):28-33.
Expresa consideraciones sobre la obra pictórica de Rufino Tamayo.
- 933 ---- "Tamayo : serenidad y sencillez". -- Vol. 5, no. 54 (mar. 1976):77-78.
Publicado en "Artes visuales", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Comenta una exposición de óleos de Rufino Tamayo, realizada en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México.
- 934 ---- "Vicente Rojo : la negación de la T acentuada". -- Vol. 5, no. 49 (oct. 1975):43-46.
Hace una serie de consideraciones sobre la serie "Negaciones" de Vicente Rojo.

- 935 ALLOWAY, Lawrence, 1926-. "La pintura de Agnes Martin". -- Vol. 2, no. 23 (ago. 1973):29-32.
 Copyright: Artforum.
 Bibliografía: p. 32.
 Discurre sobre "los campos uniformes impuestos por las retículas" en la pintura de la estadounidense Agnes Martin.
- 936 AMARAL, Aracy D'. "El múltiple itinerario de Joao Camara". -- Vol. 5, no. 52 (ene. 1976):43-46.
 Traductor: Francisco Cervantes.
 Se refiere a la obra pictórica del pintor brasileño Joao Camara.
- 937 "Apertura, cerradura y zipper". -- Vol. 2, no. 18 (mar. 1973):[42]
 Publicado en "De las artes", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Refiere que el INBA censuró algunas pinturas en una exposición de Felipe Ehrenberg y que el pintor aceptó la censura. Una de ellas representaba a Emiliano Zapata sodomizando una muchacha y en otra Alvaro Obregón "manipulaba" otra muchacha.
- 938 ARTAUD, Antonin, 1896-1948. "La realidad del espíritu : [Balthus]. -- Vol. 4, no. 42 (mar. 1975):37.
 Título de la redacción de Flural.
 Traductor: José de la Colina.
 Diserta sobre una exposición de la pintura de Balthus.
- 939 ASHTON, Doro, 1928-. "La Amerika de Philip Guston". -- Vol. 3, no. 29 (feb. 1974):47-50.
 Discurre sobre la obra pictórica del pintor norteamericano Philip Guston.
- 940 ---- "¿Peinture-peinture o painterly-painting?" -- Vol. 2, no. 24 (sep. 1973):41-42.
 Traducción de Ulalule González de León.
 Considera que en la década de los sesentas hubo una "intensa revisión de todos los conceptos" del arte, y casi se cumplió la profecía melancólica que hizo Nietzsche en torno al artista moderno: la de "un crítico que confunde los objetivos del arte con los del conocimiento."

- 941 "Balthus : silencio, erotismo". -- Vol. 2, no. 23
(ago. 1973):45.
Publicado en "De las artes", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
A propósito de una muestra retrospectiva de la obra pictórica de Balthus, realizada en el Museo Contini de Marsella, da una semblanza del pintor.
- 942 BAYON, Damián, 1915-. "B. Nissen : la pintura como 'campo de fuerza'". -- Vol. 4, no. 40 (ene. 1975):43-46.
Trata sobre la obra pictórica de Brian Nissen.
- 943 ---- "Balthus, o, De lo cotidiano abismal". -- Vol. 4, no. 42 (mar. 1975):40-42.
Discurre sobre la obra pictórica de Balthus.
- 944 ---- "Bonevardi: 'el misterio por opacidad'". -- Vol. 3, no. 32 (mar. 1974):43-46.
Bio-bibliografía: p. 46.
Trata sobre la obra pictórica de Marcelo Bonevardi.
- 945 ---- "El espacio próximo y palpable en la pintura de Armando Morales". -- Vol. 3, no. 36 (sep. 1974):51-54.
Bio-bibliografía: p. 54.
Discurre sobre la pintura del nicaragüense Armando Morales.
- 946 ---- "Reflexiones en torno a Torres García". -- Vol. 4, no. 41 (feb. 1975):61-65.
Se refiere a una exposición de pinturas del uruguayo Torres García, realizada en Austin, Texas.
- 947 BONNEFDY, Ives, 1923-. "La invención de Balthus". -- Vol. 4, no. 42 (mar. 1975):47-55.
Traductor: José de la Colina.
Bibliografía: p. 55.
Ensayo sobre la pintura de Balthus.

- 948 BRAQUE, Georges, 1882-1963. "La poética de Georges Braque" / prólogo selec. y tr. de Guillermo Surcre. -- p. 47-58. -- En Suplemento, no. 36 (nov. 1974)
 Contenido: "El pintor y su obra" -- "El cubismo y Picasso" -- "Metamorfosis del espacio y del color" -- "La continua búsqueda" -- "Impregnación, alucinación, obsesión" -- "Cahiers (1917-1974)"
- 949 CAILLOIS, Roger, 1911-1978. "Picasso el demoledor". -- Vol. 5, no. 52 (ene. 1975):17-21.
 Traductora: Esther Seligson.
 Hace comentarios acerca de los juicios que sobre el pintor español expresa André Malraux en el libro de éste último La tête d'obsidienne.
- 950 CALAS, Elena. "Las adolescentes". -- Vol. 4, no. 42 (mar. 1975):43-46.
 Traductor: Tomás Segovia.
 Bibliografía: p. 46.
 Discurre sobre esa pintura de Balthus.
- 951 CALAS, Nicolás. "El mundo totémico de Matta". -- Vol. 4, no. 43 (abr. 1975):27-31.
 Traductor: Tomás Segovia
 Bibliografía: p. 31.
 Trata sobre la obra pictórica de Matta.
- 952 "[Calendario de exposiciones del Museo de Arte Moderno de México]". -- Vol. 3, no. 26 (nov. 1973):53.
 Publicado en "Notas y noticias", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Se refiere a exposiciones de Paul Klee, Vasevsky y Manuel Felguérez.
- 953 "La calidad mexicana exportada". -- Vol. 3, no. 33 (jun. 1974):85.
 Publicado en "La vida breve", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Se refiere a una exposición en los Estados Unidos, de un pintor mexicano cuyo nombre no menciona.

- 954 CANADAY, John, 1907-. "[La pintura de Rufino Tamayo]"
 -- Vol. 1, no. 3 (dic. 1971):42.
 Fragmento de una reseña de Canaday publicada originalmente en The New York Times, reproducidos en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de Plural.
 Considera que Tamayo concilia en su pintura las innovaciones de la Escuela de París con "las tradiciones de una cultura antigua". Comenta una exposición de Tamayo realizada en Perls Galleries de Nueva York.
- 955 CARDOZA Y ARAGON, Luis, 1900-. "La pintura de Gunther Gerzso". -- Vol. 1, no. 1 (oct. 1971):31-33.
- 956 "[Un catálogo de Lucio Fontana]". -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972):42.
 Publicado en "De las artes", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Da noticia de la edición de un catálogo de las obras de Fontana, preparado por Enrico Crispolti.
- 957 "La contaminación en el arte : crisis de la pintura abstracta". -- Vol. 2, no. 21 (jun. 1973):43-44.
 Publicado en "De las artes", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 A propósito de un recorrido por galerías y museos de Nueva York, considera que la pintura abstracta de EUA está en crisis.
- 958 "[El crítico Alfonso de Neuvillate]". -- Vol. 1, no. 11 (ago. 1972):43.
 Publicado en "De las artes", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Cita algunos conceptos erróneos de Neuvillate, sobre pintores y pintura en México.
- 959 CUEVAS, José Luis, 1934-. "Carta de San Francisco". -- Vol. 1, no. 2 (nov. 1971):19.
 Fotografiado del manuscrito de una carta ilustrada y enviada a Octavio Paz, en la que el pintor se refiere a un libro que ha concluido: Cuevas music-hall.

- 960 ELIZONDO, Salvador, 1932-. "La pintura de Climent". -- Vol. 5, no. 57 (jun. 1976):78-79.
Artículo publicado en "Artes visuales", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
- 961 ESTEBAN, Claude. "La iluminación sistemática: la pintura surrealista y sus imágenes". -- Vol. 1, no. 5 (feb. 1972):40-43.
Traductora: Ulalume González de León.
Bibliografía: p. 43.
Hace una interpretación crítica de los conceptos surrealistas de André Breton concernientes a la pintura.
- 962 "[Exposiciones de Gomila y Guinovat]". -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972):45.
Publicado en "Exposiciones", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Reseña exposiciones de Juan Gomila y José Guinovart, realizadas en la Galería Pecanins de México, D.F.
- 963 "[Exposiciones de muralistas mexicanos]". -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972):42.
Publicado en "De las artes", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Da noticia de exposiciones de muralistas mexicanos ocurridas en Roma, Milán y Bruselas.
- 964 FEVRE, Fermin. "El arte esencialista de R. Aizenberg". -- Vol. 4, no. 39 (dic. 1974):51-54.
Trata sobre la obra pictórica de Roberto Aizenberg.
- 965 FORGE, Andrew. "Adja Yunkers: la marginalidad creadora". -- Vol. 4, no. 44 (may. 1975):37-42.
Traductora: Mariana Frenk.
Discurre sobre la obra pictórica de Yunkers.
- 966 GARCIA PONCE, Juan, 1932-. "Balthus: el sueño y el crimen". -- Vol. 4, no. 42 (mar. 1975):56-59.
Ensayo sobre la pintura de Balthus.

- 967 ---- "Homenaje a Lilia Carrillo". -- Vol. 3, no. 36 (sep. 1974):72-77.
Biografía de la pintora mexicana.
- 968 ---- "La obra de José Luis Cuevas". -- Vol. 5, no. 54 (mar. 1976):43-46.
Trata sobre la obra pictórica de Cuevas.
- 969 ---- "Roberto Matta : la moral del arte". -- Vol. 4, no. 43 (abr. 1975):82-83.
Publicado en "Artes visuales", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Hace comentarios sobre una exposición de pinturas de Matta, realizada en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México.
- 970 ---- "Roger von Gunten : de símbolos y signos". -- Vol. 5, no. 57 (jun. 1976):78.
Publicado en "Artes visuales", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Discurre sobre la pintura de Roger von Gunten.
- 971 "Gerzso : la centella glacial". -- Vol. 2, no. 15 (dic. 1972):41.
Publicado en "Libros", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Reseña el libro Gunther Gerzso que contiene ilustraciones del pintor Gerzso y texto de Luis Cardosa y Aragón.
- 972 GIMFERRER, Pere, 1945-. "Sobre Tapiès". -- Vol. 2, no. 22 (jul. 1973):29-31.
Ensayo acerca de la pintura de Antonio Tapiès. Dice que los antecedentes del pintor catalán son: "el romanticismo más 'nocturno' (los alemanes, Nerval), el pensamiento y la poesía orientales, el medievo, las formas del arte más remotas (sumerios, etcétera)."
- 973 GRIS, Juan, 1887-1927-. "Teoría y práctica del cubismo" / tr. y prólog. de Danubio Torres Fierro, -- p. 47-56. -- En Suplemento, no. 41 (may. 1975).
Incluye biografía de Juan Gris, p. 55-56.

Contenido: Textos de Juan Gris. Notas sobre mi pintura. Las posibilidades de la pintura.

- 974 HERNANDEZ CAMPOS, Jorge. "Alberto Gironella y la transfiguración de Zapata". -- Vol. 2, no. 14 (Nov. 1972):19-20.
Se refiere a una obra pictórica de Gironella cuyo tema es Emiliano Zapata.
- 975 HOHL, Reinhold. "La pintura de Paul Klee : una cosmogonía visual". -- Vol. 4, no. 40 (ene. 1975):28-32.
Bibliografía: p. 32.
Trata sobre la estética pictórica de Klee.
- 976 "[Kienholz, vendedor de sus cuadros]". -- Vol. 1, no. 11 (ago. 1972):43-44.
Publicado en "De las artes", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Refiere detalles en la compraventa de los cuadros de Edward Kienholz.
- 977 KOZLOFF, Max. "[Murales mexicanos]". -- Vol. 2, no. 23 (ago. 1973):47.
Fragmento de una carta publicado en "Ventana de la redacción", dentro de la sección "Letras Letrillas, Letrones" de la revista.
Refiere que las autoridades mexicanas vedaron al público, por tiempo indefinido, ciertos murales de Diego Rivera y de José Clemente Orozco.
- 978 LAMBERT, Jean-Clarence. "El arte latinoamericano en París". -- Vol. 2, no. 24 (sep. 1973):37-40.
Traducción de Ulalume González de León.
Plantea que los artistas latinoamericanos son "parte integrante de la vida intelectual parisiense." Rememora una exposición inaugurada el 2 de agosto de 1962. Sitúa ahora entre los grandes pintores de aquel contexto a: Jesús Rafael Soto, Julio Le Parc y Antonio Berni.
- 979 "[Libros sobre Ellsworth Kelly]". -- Vol. 3, no. 26 (nov. 1973):54. _

Publicado en "Notas y noticias", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Reseña dos libros sobre Kelly: uno debido a E.C. Groossen, y otro que contiene ilustraciones de Kelly y texto de John Coplans.

- 980 "[Litografías del Tamarind Workshop]. -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972):45.

Publicado en "Exposiciones" dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Se refiere a una exposición del taller Tamarind Workshop fundado por June Wayne, realizada en la Galería Universitaria Aristos en la ciudad de México.

- 981 MANRIQUE, Jorge Alberto, 1923-. "Arte combinatoria y trágica conjunción : Nieto y Szyszlo". -- Vol. 2, no. 19 (abr. 1973):36-37.

Contenido: "Rodolfo Nieto" -- "Fernando de Szyszlo."

Reseña dos exposiciones retrospectivas realizadas en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México en marzo-abril de 1973.

- 982 ---- "Felguérez : obsesiva búsqueda del lenguaje". -- Vol. 3, no. 28 (ene. 1974):35-38.

Se refiere a una exposición de Felguérez realizada en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México, y hace comentarios sobre la obra pictórica de Felguérez.

- 983 MANRIQUE, Jorge Alberto, 1923-. "Fernando García Ponce". -- Vol. 2, no. 17 (feb. 1973):45.

Publicado en "De las artes", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Reseña una exposición retrospectiva de García Ponce, realizada en el Palacio de Bellas Artes de México, D.F.

- 984 ---- "Pintura española de hoy". -- Vol. 3, no. 31 (abr. 1974):82.

Publicado en "Exposiciones", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Comentarios sobre una exposición de pintura española realizada en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México.

- 985 ---- "Rojo : aceptación de lo transitorio". -- Vol. 2, no. 21 (jun. 1973):18-20.
Discurre sobre una exposición retrospectiva acerca de la pintura de Vicente Rojo en los últimos diez años, realizada en el Museo Universitario de Ciencias y Artes de la UNAM entre abril y junio de 1973.
- 986 ---- "Sakai : la pintura como reto". -- Vol. 3, no. 27 (dic. 1973):35-38.
Reseña una exposición de Kazuya Sakai realizada en la Galería Juan Martín de la ciudad de México (nov.-dic. 1973).
- 987 ---- "Toledo : 'el lenguaje de las cosas'". -- Vol. 3, no. 35 (ago. 1974):43-46.
Trata sobre la pintura de Francisco Toledo.
- 988 "Manuel Felguérez, gran premio de honor en Sao Paulo". -- Vol. 5, no. 50 (nov. 1975):96.
Publicado en "Artes visuales", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Se refiere al premio que la XII Bienal de Sao Paulo otorgó al pintor Felguérez.
- 989 "El móvil e mobile: [avión pintado por Calder]". -- Vol. 3, no. 28 (ene. 1974):70.
Publicado en "Notas y noticias", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Se refiere a una pintura que realizó Calder en la parte exterior de un avión de la Braniff International.
- 990 "[Muestra colectiva y exposición de Coen]". -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972):45.
Publicado en "Exposiciones", dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Hace comentarios sobre la exposición colectiva de: Coen, Corzas, Felguérez, García Ponce, Gironella, Rojò, Toledo y von Gunten, y a la

individual de Coen, realizadas en la Galería Juan Martín de México, D.F.

- 991 "Muros de lamentaciones". -- Vol. 2, no. 15 (dic. 1972):42-43.

Publicado en "De las artes", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Se refiere al muralismo mexicano, y cita palabras de Rufino Tamayo quien critica una invitación que Luis Echeverría hizo a los pintores a fin de que pintasen los muros del Palacio Nacional.

- 992 "[Museo de Amsterdam adquiere pinturas de Vincent van Gogh]". -- Vol. 3, no. 26 (nov. 1973):53.

Noticia publicada en "Notas y noticias", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Refiere que Vincent Willem van Gogh, donó al gobierno holandés pinturas de Vincent van Gogh

- 993 "El objeto no es el arte, el concepto es el arte". -- Vol. 2, no. 14 (nov. 1972):42.

Publicado en "De las artes", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Discurre sobre dos artistas conceptualistas: Yves Klein y Lawrence Weiner; cita parte de una entrevista con éste último, publicada en Art and artists por Ursula Meyer.

- 994 "[Oleos, acuarelas y litografías de Corzas]". -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972):44.

Publicado en "Exposiciones", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Informa sobre una exposición de Corzas realizada en el Palacio de Bellas Artes.

- 995 PAZ, Octavio, 1914-. "[Obras de Antonio Peláez en el Palacio de Bellas Artes]". -- Vol. 3, no. 26 (nov. 1973):53.

Publicado en "Notas y noticias", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Fragmento de un catálogo de exhibición de pinturas de Peláez realizada en el Palacio de Bellas Artes.

- 995 PAZ, Octavio, 1914-. "[Obras de Antonio Peláez en el Palacio de Bellas Artes]". -- Vol. 3, no. 26 (nov. 1973):53.
 Publicado en "Notas y noticias", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Fragmento de un catálogo de exhibición de pinturas de Peláez, escrito por Paz.
- 996 ---- "Otra beatificación : [exposición de la pintura de Siqueiros]" / D.P. -- Vol. 4, no. 44 (may. 1975):79.
 Publicado en "Artes visuales", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Se refiere a una exposición de Siqueiros, y al papel del estado mexicano en el fomento de las artes.
- 997 ---- "Tamayo : transfiguraciones". -- Vol. 1, no. 7 (abr. 1972):16-20.
 Artículo publicado dentro de la serie "Corriente alterna" que Paz escribió para la revista. En éste, discurre sobre la pintura de Rufino Tamayo.
- 998 PERSE, Saint-John, 1887-1975. "Pájaros de Braque". -- Vol. 5, no. 57 (jun. 1976):43-46.
 Traductor: Jorge Zalamea.
 Texto literario numerado en trece partes cuyo tema son las pinturas de Georges Braque.
- 999 PICON, Gaetan. "Las losas de Venecia: [Balthus]". -- Vol. 4, no. 42 (mar. 1975):33-36.
 Traductor: Damián Bayón.
 Fragmentos de un ensayo sobre la obra pictórica de Balthus.
- 1000 ---- "Picasso y el erotismo". -- p. 47-56. -- En Suplemento, no. 32 (jul. 1975).
 Traductora: Ulalume González de León.
 Ensayo sobre la pintura de Picasso.
- 1001 "Piero Manzoni". -- Vol. 3, no. 28 (ene. 1974):70.

Publicado en "Notas y noticias", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Se refiere a diversas exposiciones del pintor italiano Manzoni.

- 1002 "[Pinturas de José Guinovart]". -- Vol. 1, no. 11 (ago. 1972):45.

Publicado en "Exposiciones", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Reseña una exposición de Guinovart, realizada en la Galería Pecanins de México, D.F.

- 1003 "[Pintura de Motherwell]". -- Vol. 1, no. 11 (ago. 1972):43.

Publicado en "De las artes", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Comenta una exposición de Motherwell realizada en el Walker Art Center de Minneapolis.

- 1004 "[Pinturas de Romans]". -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972):44.

Publicado en "Exposiciones", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Hace comentarios sobre una exposición de Merialuisa de Romans, realizada en el Museo de Arte Moderno de México, D.F.

- 1005 "El pop de los pops". -- Vol. 1, no. 8 (may. 1972):43-44.

Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Discurre sobre una exposición de James Rosenquist, realizada en el Whitney Museum de Nueva York.

- 1006 "[Premio a Brizzi]". -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972):42

Publicado en "De las artes", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Informa del premio I Salón de la Independencia Latinoamericana de Pintura, otorgado a Brizzi por la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

- 1007 "Respuesta". -- Vol. 1, no. 12 (sep. 1972):60.

Publicado en "De las artes" correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Comenta la actitud de enojo de Alfonso de Neuville por una crítica que le hicieron en la revista.

- 1008 "[Retrospectiva de Vicente Rojo]". -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972):42.

Publicado en "De las artes", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Da noticia de las exposiciones organizadas por el Museo de Ciencias y Artes de la UNAM, la Galería Juan Martín y la Casa del Lago, en torno a la obra pictórica de Rojo.

- 1009 RODRIGUEZ SAAVEDRA, Carlos. "Szyszlo en la pintura peruana". -- Vol. 2, no. 13 (oct. 1972):37-38. Bibliografía: p. 38

- 1010 ROMERO BREST, Jorge. "Antonio Seguí". -- Vol. 3, no. 28 (ene. 1974):64-65.

Publicado en "De las artes", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Se refiere a la obra pictórica del argentino Antonio Seguí.

- 1011 ---- "De nuestros corresponsales : crónica de Buenos Aires". -- Vol. 2, no. 16 (ene. 1973):44.

Comenta una exposición de Clorindo Testa realizada en la Galería Carmen Waugh de Buenos Aires.

- 1012 SAKAJ, Kazuya, 1927-. "Brian Nissen". -- Vol. 4, no. 42 (mar. 1975):83-84.

Publicado en "Artes visuales", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Hace comentarios sobre una exposición de pinturas de Nissen, realizada en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México.

- 1013 ---- "American chauvinism, encore" / K.S. -- Vol. 3 no. 25 (oct. 1973):52-53.

Publicado en "De las artes", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Se refiere a críticas de Peter Schjeldahl - contra el pintor inglés Richard Hamilton.

1014 ---- "American chauvinism : New York time's style" / K.S. -- Vol. 2, no. 24 (sep. 1973):60.

Publicado en "De las artes", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

A propósito de algunos comentarios adversos escritos por John Canaday en The New York times y que reprueban la obra conceptualista del pintor italo-argentino Lucio Fontana, señala que el crítico norteamericano ha transitado hacia un "chovinismo galopante" cuya "maquinaria propagandística" apuntala los valores estadounidenses y pretende instalar en Nueva York la "hegemonía del mundo artístico." Advierte que el arte de los EUA ha perdido después de los sesentas el terreno que conquistó en la posguerra.

1015 ---- "Arnaldo Coen : hacia una nueva experiencia cromática". -- Vol. 4, no. 39 (dic. 1974):96-97.

Publicado en "Exposiciones", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Hace comentarios sobre una exposición de pinturas de Coen, realizada en la Galería Juan Martín de la ciudad de México.

1016 ---- "Fernando García Ponce, o, Los límites de la resistencia". -- Vol. 3, no. 36 (sep. 1974):95-96

Publicado en "Exposiciones", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Reseña una exposición de García Ponce realizada en la Galería Juan Martín de la ciudad de México.

1017 ---- "Joan Pere Viladecans : La metamorfosis de la realidad". -- Vol. 4, no. 38 (nov. 1974):81-82.

Publicado en "Exposiciones", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Comenta una exposición de pinturas de Viladecans, realizada en la Galería Pecanins de la ciudad de México.

- 1018 ---- "Manuel Fleguérrez : la persistencia de la imagen". -- Vol. 5, no. 49 (oct. 1975):80-81.
 Publicado en "Artes visuales", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Comenta una exposición de pinturas de Fleguérrez, realizada en la Galería Juan Martín de la ciudad de México.
- 1019 ---- "Una nueva galería". -- Vol. 4, no. 39 (dic. 1974):97-98.
 Publicado en "Exposiciones", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Reseña una exposición de pintores norteamericanos, mexicanos y franceses, realizada en la Galería Ponce de la ciudad de México.
- 1020 ---- "Ocho ejercicios para un homenaje a Ogata Korin". -- Vol. 5, no. 50 (nov. 1975):51-54.
 Se publica junto con un fragmento de un ensayo de Salvador Elizondo, mismo que apareció en la revista Artes visuales.
 Expone el porqué ciertas pinturas suyas que ilustran el texto, son un homenaje al pintor japonés Ogata Korin.
- 1021 ---- "Los paraísos de von Gunten". -- Vol. 4, no. 37 (oct. 1974):78-79.
 Publicado en "Exposiciones", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Discurre sobre una exposición de pinturas de Roger von Gunten.
- 1022 ---- "Salazar : variaciones en 'S'" / K.S. -- Vol. 5, no. 54 (mar. 1976):81-82.
 Publicado en "Artes visuales", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Se refiere a una exposición de pinturas de Ignacio Salazar, realizada en la Sala Verde del Palacio de Bellas Artes de la ciudad de México.
- 1023 ---- "Tapiés testimonio". -- Vol. 3, no. 35 (ago. 1974):85.

Publicado en "Exposiciones", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Hace comentarios sobre una exposición del pintor catalán Antonio Tapiés.

- 1024 SAKAI, Kazuya, 1927-. "Vicente Rojo, o, El enigma de la 'T'". -- Vol. 4, no. 43 (abr. 1975):83-84.

Publicado en "Artes visuales", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Comenta una exposición de pinturas de Rojo, realizada en la Galería Juan Martín de la ciudad de México.

- 1025 ---- "Von Gunten : la obsesión del artista" / K.S. -- Vol. 2, no. 24 (sep. 1973):60-61.

Publicado en "Exposiciones" dentro de la parte titulada "De las artes", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Discurre sobre una exposición de Gunten, realizada en la Galería Juan Martín de México, D.F.

- 1026 "Saludo a Matta". -- Vol. 4, no. 42 (mar. 1975):84.

Publicado en "Artes visuales", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Se refiere a dos exposiciones de pinturas de Matta, realizadas en el Museo de Arte Moderno y la Galería Juan Martín de la ciudad de México.

- 1027 SANCHEZ ROBAINA, Andrés. "Desastre oscuro". -- Vol. 5, no. 53 (feb. 1976):69-71.

Publicado en la sección "Libros" de la revista.

Bibliografía: p. 70-71.

Reseña el libro Antoni Tapiés y el espíritu Catalán de Pere Gimferrer.

- 1028 SARDUY, Severo, 1937-. "El sol de la mano.: sobre la pintura de Feito". -- Vol. 2, no. 18 (mar. 1973):41.

Incluye bibliografía.

Publicado en "De las artes", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Discurre sobre la pintura del español Luis Feito.

1029 SCHNEIDER, Pierre. "Braque y una 'trampa' en su pintura". -- Vol. 3, no. 27 (dic. 1973):67.

Traductora: Ana Zagury.

Publicado en "Exposiciones" dentro de la parte titulada "De las artes", correspondientes a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Hace comentarios sobre una exposición de Braque realizada en el Musée de L'Orangerie.

1030 ---- "París : la primera retrospectiva de Wols". -- Vol. 3, no. 29 (feb. 1974):66.

Traductora: María Dolores de la Peña.

Publicado originalmente en The New York Times, reproducido en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Trata sobre la obra pictórica de Wolfgang Schulze, mejor conocido como Wols.

1031 "La técnica no lo es todo". -- Vol. 2, no. 23 (ago. 1973):43-44.

Publicado en "Exposiciones" dentro de la parte titulada "De las artes", correspondientes a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Hace comentarios sobre pinturas de Ivette Fuertes, Susana Grimm, Gerardo Ruiz, Ignacio Salazar, Julio Suárez y Jacqui von Hoof, todos discípulos de Manuel Felguérez, a propósito de una exposición ocurrida en la Galería Nabor Carrillo de la ciudad de México.

1032 "Torres García". -- Vol. 3, no. 28 (ene. 1974):70.

Publicado en "Notas y noticias", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Se refiere a la obra pictórica del pintor uruguayo Torres García; menciona la publicación de un libro de Enric Jardí, intitulado Torres García.

1033 TRABA, Marta, 1930-1983. "Ana Mercedes Hoyos: los espacios del hombre". -- Vol. 3, no. 30 (mar. 1974):43-46.

Discurre sobre la obra pictórica de la pintora colombiana Ana Mercedes Hoyos.

- 1034 "El último viaje de Caravaggio : de la Argentina a Detroit". -- Vol. 3, no. 30 (mar. 1974):83-84.
Publicado en "Notas y noticias en las artes", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Se refiere a la obra pictórica de Caravaggio, y a la compra de una de sus pinturas, La conversión de Magdalena, adquirida por el Institute of Arts de Detroit.
- 1035 VARGAS LLOSA, Mario, 1936-. "La pintura de Fernando de Szyszlo". -- Vol. 5, no. 55 (abr. 1976):43-46.
- 1036 "Ver para creer". -- Vol. 2, no. 13 (oct. 1972):43.
Publicado en "De las artes", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Crítica al Instituto Nacional de Bellas Artes y al Museo de Arte Moderno por presentar en éste último una exposición de la pintora Silvia Pardo.
- 1037 "Vicente Rojo : todos los caminos conducen a un círculo". -- Vol. 2, no. 15 (dic. 1972):41-42.
Publicado en "De las artes", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Hace comentarios sobre una exposición de Rojo, realizada en la Galería Juan Martín de México, D.F.
- 1038 "Von Gunten". -- Vol. 2, no. 13 (oct. 1972):42-43.
Publicado en "De las artes", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Trata sobre el valor estético de las pinturas de Roger von Gunten.
- 1039 XIRAU, Ramón, 1924-. "José Luis Cuevas : texto de Ramón Xirau. -- Vol. 1, no. 12 (sep. 1972):21
Texto escrito a la manera de homenaje a Cuevas por su exposición "José Luis Cuevas: ilustrador de su tiempo", realizada en el Museo de Arte Moderno de México, D.F.

- 1040 YORKIEVICH, Saúl, 1933-. "La reflexión cromática de L. Tomaseño". -- Vol. 4, no. 38 (nov. 1974): 43-46.

Expresa consideraciones sobre la pintura en relieve de Luis Tomaseño. Incluye, además, currículum de exposiciones y premios de Tomaseño.

POBLACION (DEMOGRAFIA)

- 1041 BURGUIERE, André. "Las claves del 'milagro' demográfico occidental". -- Vol. 5, no. 57 (jun. 1976): 6-12.

Traductora: Ana Luisa Amaral.

Bibliografía: p. 12

Se refiere al papel que jugaron las costumbres sociales y la ideología de la iglesia, en la austeridad sexual y la contracepción como comportamiento de Europa Occidental en los siglos XV, XVI, XVII y XVIII.

- 1042 EL COLEGIO DE MEXICO. "Demografía : [bibliografía]" / preparada por el Colegio de México. -- Vol. 1, no. 12 (sep. 1972):56.

Bibliografía crítica sobre demografía, publicada en "Guía de lectura" dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista,

- 1043 CHANDRASEKHAR, Sripati, 1918-. "El dilema demográfico en China". -- Vol. 4, no. 38 (nov. 1974):19-23.

Contenido: "Introducción" -- "Primeras estimaciones demográficas" -- "Tasas de natalidad y de mortandad" -- "Estadísticas de la población en China" -- "Salubridad pública" -- "El futuro crecimiento de la población china" -- "La política de población" -- "Conclusión".

- 1044 "Hacia una política de población en México" / comp. Víctor L. Urquidí. -- p. 29-36. -- En Suplemento no. 12 (sep. 1972)

Contenido: "Presentación: / O.P. -- "Hacia una política de población en México" / Víctor L. Urquidí -- "La expansión demográfica mundial" / Ricardo Alvarado -- "La evolución demográfica"

gráfica de México" / Gustavo Cabrera -- "La práctica anticonceptiva y la planificación familiar" / René Jiménez O., Agustín Porras M.

- 1045 "No es lo mismo comulgar con la pildora que con ruedas de molino". -- Vol. 1, no. 8 (may. 1972):42. Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista. Critica la política de "planificación familiar" instrumentada por el régimen de Luis Echeverría para resolver el problema de la explosión demográfica en México, pues la propaganda oficial opone su concepto "planificación familiar" al de "control de la natalidad".
- 1046 PAZ, Octavio, 1914-. "Entre Herodes y la pildora". -- Vol. 3, no. 31 (abr. 1974):79-80. Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista. Se refiere al problema del control de la natalidad y a la creación en México del Consejo Nacional de Población.
- 1047 ---- "Ixtililxóchitl y el control de la natalidad" / O.P. -- Vol. 4, no. 46 (jul. 1975):79-80. Publicado en "Actualidades" dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista. Trata sobre el problema del control de la natalidad en el México de esa época.
- 1048 ---- "Retórica de calamares". -- Vol. 2, no. 18 (Mar. 1973):38-39. Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista. Se refiere al aborto en México; cita fragmentos de una entrevista realizada por Elena Poniatowska.
- 1049 PONIATOWSKA, Elena, 1933-. "El aborto en México". -- Vol. 1, no. 12 (sep. 1972):37-41. Encuesta opiniones sobre el aborto. Las personas encuestadas pertenecen al medio oficial, al médico y a grupos de mujeres del pueblo. Da estadísticas sobre el tema.

- 1050 PRADO, Ignacio. "¿En qué consiste la planificación familiar?" / I.P. -- Vol. 2, no. 17 (feb. 1973): [47]
Explica la política de control de la natalidad del gobierno mexicano de esa época.
- 1051 URQUIDI, Víctor L. "Danzas y contradanzas en Eucarest : la conferencia mundial de población". -- Vol. 4, no. 37 (oct. 1974):56-60.
Refiere las posiciones políticas de los gobiernos participantes en la Conferencia Mundial de Población, y comenta el plan mundial de ésta.
- 1052 ZAID, Gabriel, 1934-. "La apuesta de Pascal". -- Vol. 3, no. 35 (ago. 1974):67-69.
Publicado en "Cinta de moebio", sección exclusiva que publicó Zaid en Plural.
Aplica la lógica de la apuesta de Pascal, al problema del control de la natalidad.
- 1053 ---- "Los niños como negocio". -- Vol. 3, no. 31 (abr. 1974):64-65.
Publicado en "Cinta de moebio", sección exclusiva de Zaid publicada en la revista.
Contenido: "Ventajas de los niños" -- "Los niños como negocio" -- "Cuentas mal hechas".
Trata sobre el control de la natalidad.
- 1054 ---- "Los verdaderos límites". -- Vol. 3, no. 32 (may. 1974):68-69.
Publicado en "Cinta de moebio", sección exclusiva de Zaid publicada en la revista.
Plantea que los recursos naturales, los económicos y los servicios sociales son verdaderas limitantes del crecimiento de la población.

POESIA

Aquí se clasifican los poemas y trabajos sobre poética, las reseñas de libros de poemas, la crítica y biografía sobre poetas.

- 1055 "La aceptación del paso sin retorno". -- Vol. 2, no. 18 (mar. 1973):39-40.
Publicado en "Libros", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Reseña Terceto, libro de poemas de Tomás Segovia. Dice que el poeta propone "un paraiso". "En él se reconcilian la inocencia y la madurez." Lo que define este libro, agrega, "es lo que él mismo (Segovia) llama la 'frescura invicta.' Invicta ante la pesadumbre, el paso del tiempo, 'la noche, el horror, la amargura,' el 'espanto tan obtuso' que de un modo o de otro es el vivir."
- 1056 AMORY, Yecó. "Estriac". -- Vol. 4, no. 39 (dic. 1974):21-22.
Traductor: Octavio Paz.
Ocho poemas del poeta francés, uno titulado "Enigma", otro, "Tal cual", los demás no tienen título.
- 1057 "Aparición en inglés de Anna Akhmátova". -- Vol. 2, no. 24, (sep. 1973):59-60.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Informe sobre la primera traducción al inglés de la poesía de la poetisa rusa: Poems of Akhmatova. Ubica a esa escritora dentro del grupo acmista, el cual se rebeló contra el "simbolismo y sus últimas inflaciones formales hacia fin de siglo."
- 1058 ARIDJIS, Homero, 1940-. "Desfiguros". -- Vol. 2, no. 22 (jul. 1973):6.
Poema. --

- 1059 ARIDJIS, Homero, 1940-. "Poemas". -- Vol. 3, no. 31 (abr. 1974):41.
 Contenido parcial: "Jeu de course" -- "Presencias" -- "Kid Azteca" -- "Ventana".
 Incluye cinco poemas; uno sin título cuyo primer verso dice: Las gotas de la lluvia.
- 1060 ---- "Poemas". -- Vol. 4, no. 42 (mar. 1975):30-31.
 Incluye tres poemas con título: "Jeu de Course", "Carta de México" y "Mardis longtemps vacants"; dos sin título cuyos primeros versos son: He llegado tarde y El poema gira sobre la cabeza de un hombre.
- 1061 ---- "Textos". -- Vol. 4, no. 48 (sep. 1975):22-23.
 Poemas.
 Contenido: "Observaciones a la cinco de la tarde" -- "De un elefante y de un viejo" -- "Borrachos en el bar" -- "I counted the lights" -- "El hombre que en un momento tormentoso de su vida" -- "Las reuniones de lo momentáneo" -- "Rompecabezas" -- "Reglas para rompecabezas" -- "Sobre el rompecabezas humano" -- "Acostado en su cuarto".
- 1062 ---- "Trasumanar". -- Vol. 1, no. 7 (abr. 1972):9.
 Poema.
- 1063 ARMAND, Octavio, 1946-. "Chamanismo y showmanship". -- Vol. 5, no. 58 (jul. 1976):67-69.
 Publicado en la sección "Libros" de la revista.
 Reseña los libros de poemas El dibujo de la muerte: poemas, El sueño de Escipión, Variaciones y figuras sobre un tema de La Bruyere y El azar objetivo de Guillermo Carnero Abat.
- 1064 ---- "La dislalia como elocuencia". -- Vol. 3, no. 32 (may. 1974):42.
 Poema.
- 1065 ---- "Penitenciales (carteles)". -- Vol. 5, no. 55 (abr. 1976):18-24.
 Poemas.
- 1066 ---- "Textos". -- Vol. 4, no. 41 (feb. 1975):59-60.

Poemas.

Contenido: "Llamas" -- "26 de septiembre"
-- "Entertainment, uptown local".

- 1067 ARRANGOIS, Pablo, 1952-. "Poemas". -- Vol. 2, no. 20 (may. 1973):40.
Contiene dos poemas; uno sin título cuyo primer verso dice "Línea cóncava de plumas", y otro intitulado "Mercado".
- 1068 ASHBERY, John, 1927-. "John Ashbery y el acto poético" / presentación y tr. de Julieta Fombona de Sucre. -- Vol. 5, no. 56 (may. 1976):49-54.
Incluye el poema "Clepsidra", traducido del libro Rivers and mountains de John Ashbery.
- 1069 ---- "Pantoum". -- Vol. 4, no. 39 (dic. 1974):14.
Traductor: Rafael Segovia Albán.
Poema dedicado a Joseph Cornell.
- 1070 "Auden, 1907-1973" -- Vol. 3, no. 25 (oct. 1973):54.
Publicado en "De las artes", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Apunta datos biográficos del poeta inglés W. H. Auden.
- 1071 AURA, Alejandro, 1944-. "Condición de la ciudad". -- Vol. 2, no. 20 (may. 1973):18-19.
Poema.
- 1072 BARRAL, Carlos, 1928-. "Fin de escala". -- Vol. 2, no. 19 (abr. 1973):16.
Poemas.
Contenido: "Silva de Siracusa, o, Bosque de Palermo" -- "Plaza de armas con pluma de pelicano" -- "Arnés del tigre" -- "Tláloc en Chapultepec".
- 1073 ---- "Vacío de la escena". -- Vol. 5, no. 54 (mar. 1976):13.
Poema.
- 1074 BECKETT, Samuel, 1906-. "Foirades IV y V". -- Vol. 3, no. 28 (dic. 1973):13.

Traductora: Esther Seligson.
Son dos textos poéticos, uno de ellos sub-
titulado "Mirarse".

- 1075 BELLI, Carlos Germán. "Poemas". -- Vol. 4, no. 48
(Sep. 1975):18.
Contenido: "Boda de la pluma y la letra"
-- "Donde empieza la cordura".
- 1076 BERGE, H. C. Ten, 1938-. "El otro dormir" / versión
de Ulises Carrión. -- Vol. 3, no. 29 (feb.
1974):14-15.
Poema.
- 1077 BERRYMAN, John, 1914-1972. "Ultimo diálogo con Mr.
Bones". -- Vol. 1, no. 7 (abr. 1972):44.
Traductora: Isabel Fraire.
Título redactado por Plural.
Poema publicado en la sección "Letras, Le-
trillas, Letrones" de la revista. El primer
verso dice: "Los mejores mueren".
- 1078 BISHOP, Elizabeth, 1911-. "El fin de marzo, Duxbu-
ry". -- Vol. 5, no. 49 (oct. 1975):8-9.
Poema.
Traductor: Octavio Paz.
- 1079 ---- "Visitas a St. Elizabeth". -- Vol. 2, no. 19
(abr. 1973):19.
Traductor: Octavio Paz.
Nota al pie del poema: "St. Elizabeth es el
nombre del manicomio en donde estuvo recluido
Ezra Pound".
- 1080 BLANCO, José Joaquín, 1951-. "Experiencia del frío".
-- Vol. 2, no. 20 (may. 1973):25.
Poema.
- 1081 BONNEFOY, Yves, 1923-. "Dans le leurre du seuil".
-- Vol. 5, no. 53 (feb. 1976):16.
Poema.
Traductor: Jorge Guillén.
- 1082 BORGES, Jorge Luis, 1899-1986. "El inquisidor". --
Vol. 5, no. 50 (nov. 1975):6.
Poema.

- 1083 BRETON, André, 1896-1966. "Oda a Charles Fourier" / tr. de Tomás Segovia. -- Vol. 1, no. 11 (ago. 1972):11-14.
- 1084 BROWN, Norman Oliver, 1913-. "Dafne, o, La metamorfosis". -- Vol. 1, no. 8 (may. 1972):5-8.
Traducción de Ulalume González de León.
- 1085 BRUND, Giordano, 1548-1600. "Poemas". -- Vol. 3, no. 34 (jul. 1974):12-13.
Traducidos de: De gl' heroici furori.
Texto en italiano, traducción paralela en español.
Traductor: José Miguel Ullán.
Cuatro sonetos cuyos primeros versos en la traducción castellana son: "Llama al son del clarín el capitán", "Amor, suerte, el objeto y celosía", "¡Oh, aquesta condición, natura o suerte!" y "Musas que he repudiado a cada-credo".
- 1086 CARRERA INFANTE, Guillermo, 1929-. "Minotauromaquias". -- Vol. 1, no. 5 (feb. 1972):5-8.
Seis textos poéticos publicados en la sección especial "Escritura visual", publicada en la revista.
Contenido: "Dédalo visto desde el Minotauro" -- "Erección de mi mito de mí mismo" -- "Elevación del mito a Dios" -- "Destrucción de mi mi mito" -- "La noche del Minotauro" -- "Tragicomedia en el centro del laberinto"
- 1087 CAGE, John, 1912-. "Mesósticos". -- Vol. 1, no. 5 (feb. 1972):3-4.
Traductora: Isabel Fraire.
Ocho poemas sin título publicados en la sección especial intitulada "Escritura visual" de la revista.
- 1088 CAMPOS, Haroldo de. "Ezra Pound, la vida, texto". -- Vol. 5, no. 50 (nov. 1975):23-27.
Traductor: Francisco Cervantes.
Bibliografía: p. 27.
Relata una entrevista suya con Pound ocurrida en Italia por los años 1959-1960. Incluye un post-scriptum de 1974, en el que se refiere a su visita a la tumba de Pound.

- 1089 CAMPOS, Julieta, 1932-. "Una claridad desesperada". -- Vol. 4, no. 48 (sep. 1975):63-64.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña Poemas escogidos, antología de Sara de Ibáñez.
- 1090 CAPETILLO, Manuel, 1937-. "El dragón y la luz". -- Vol. 3, no. 27 (dic. 1973):52-54.
Poema.
- 1091 CARNE-ROSS, D.S. "La música de una dinastía perdida (Pound en el salón de clase)". -- Vol. 3, no. 28 (ene. 1974):47-54.
Traductora: Uialume González de León.
Bibliografía: p. 54.
Diálogo que ocurre en un salón de clase, en el que se discurre sobre el canto 81 de los Cantares de Pound.
- 1092 CARRION, Ulises, 1941-1989. "Conjugaciones, o, Historias de amor". -- Vol. 2, no. 20 (may. 1973): 17
Poema.
- 1093 ---- "Textos y poemas". -- Vol. 2, no. 16 (ene. 1973):31-33.
Incluye textos sin palabras y textos donde combina palabras o sílabas con otros signos gráficos; algunos están titulados: "Lo que pensó Pedrito González el día en que se puso a pensar qué iba a ser en la vida", "Historia de una metáfora", "Modelo: coplas por la muerte de su padre, de Jorge Manrique" y "Modelo: romance que cantó la novena orden, que son los seraphines de Fray Iñigo de Mendoza".
- 1094 CARROLL, Lewis, 1832-1898. "'Jabberwocky', el nonsense y algunas conclusiones sobre la lectura de poesía" / introd., selec. y tr. de Uialume González de León. -- p. 31-42. -- En Suplemento, no. 54 (jun. 1976)
Título debido a Uialume González de León.
Incluye bibliografía.
Contenido parcial: 1. Homenaje al olvidado Philippe de Rémi. 2. Entre la razón y el delirio. 3. Mi paráfrasis de la "Estrofa anglo

- sajona". 4. Mi traducción de "Jabberwocky".
5. Nonsense y canciones. La canción de Humpy Dumpty. Canción del jardinero loco. La morsa y el carpintero. Sentado en la barrera
- 1095 ---- "Lewis Carroll, La casa del snark" / versión y prólog. de Ulalume González de León. -- p. 21-28. -- En Suplemento, no. 2 (nov. 1971)
Bibliografía: p. 23.
Contenido: "Con la venia de Carroll" / Ulalume González de León -- "Lewis Carroll: La casa del snark" / Lewis Carroll.
- 1096 "Casi anónimos". -- Vol. 5, no. 58 (jul. 1976):82
Tres sonetos publicados en "La vida breve", correspondiente a la sección "Letras, Letri-llas, Letrones" de la revista.
Contenido: "Vedi Napoli, e poi muori!" -- "Trattato de glosas sobre cláusulas y otros géneros de punto en la música de violines nuevamente puestos en luz" -- "Proyecto de plan quinquenal para demostrar las ventajas del materialismo dialéctico.
- 1097 CASTAÑON, Adolfo, 1952-. "Una palabra visionaria". -- Vol. 5, no. 51 (dic. 1975):64-65.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña el libro de poemas La zorra enferma: malignidades, epigramas, incluso poemas de Eduardo Lizalde.
- 1098 ---- "Sacrificio e inocencia". -- Vol. 4, no. 47 (ago. 1975):63-65.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña dos libros de poemas: Lugares donde el espacio cicatriza y Se llama como quieras de Marco Antonio Montes de Oca.
- 1099 CASTELLET, José María. "La poesía de Pere Gimferrer". -- Vol. 4, no. 42 (mar. 1975):25-29
Bibliografía: p. 29.
Contenido: "Concepto de la poesía" -- "Una concepción del mundo" -- "Una nueva perspectiva" -- "Conclusión".

- 1100 CENDRARS, Blaise, 1887-1961. "La prosa del transiberiano y de la pequeña Juana de Francia". -- p. 21-28. -- En Suplemento, no. 20 (jun. 1973)
 Prólogo y traducción de José de la Colina, tomada de los libros Dix-neuf poèmes élastiques (1919) y Feuilles de route (1924)
 Contenido: "La prosa del transiberiano y de la pequeña Juana de Francia" -- "Periódico" -- "Crepitaciones" -- "Ultima hora" -- "Bombay-Express" -- "A los cinco puntos" -- "Titulos" -- "Islas" -- "Escribir".
 Colina sitúa a Cendrars "en uno de los más importantes períodos de busca de la poesía francesa", aquél que culminó en Apollinaire. Refiere un hecho en el que puede advertirse que Apollinaire caminó "tras los talones" de Cendrars. Señala que la Prosa se "adelanta al arte cinematográfico."
- 1101 CERVANTES, Francisco. "Poemas". -- Vol. 3, no. 28 (ene. 1974):26.
 Contenido: "Calaña miserable" -- "Las buenas maneras" -- "La materia en que se graban" -- "Efigie".
- 1102 COBO BORDA, Juan Gustavo, 1948-. "Poemas". -- Vol. 4, no. 38 (nov. 1974):16-17.
 Contenido: "The crack-up" -- "1972: dos telegramas" -- "Erótica II" -- "Casa de citas".
- 1103 COLINA, José de la, 1934-. "Un comunicado del Ta Li Po". -- Vol. 3, no. 33 (jun. 1974):85.
 Publicado en "La vida breve", dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista. Los remitidos del Ta Li Po, no llevaban la firma del autor. José de la Colina nos informó que él es el autor de estos textos.
 Ejercicio de recreación poética basado en el soneto de Quevedo citado como "Amor constante más allá de la muerte".
- 1104 ---- "Un contrapoema de Gorostiza : Fuego, no acudes a la saciedad, huye". -- Vol. 4, no. 41 (feb. 1975):86.
 Soneto publicado en "La vida breve", dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Recreación de un soneto de José Gorostiza que formó parte de su poema "Presencia y Fu-

ga". Es el cuarto soneto del poema cuyo primer verso dice: "¡Agua, no huyas de la sed, detente!"

- 1105 ---- "Un ejercicio de Ta Li Fo". -- Vol. 4, no. 39 (dic. 1974):99.
Publicado en "La vida breve" dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
"Collage" literario que reúne expresiones poéticas de Rubén Darío junto con otras (no poéticas) de un texto noticioso del diario mexicano Excelsior.
- 1106 ---- "Poemas inéditos de Gutiérrez Nájera". -- Vol. 3, no. 36 (sep. 1974):99-100.
Poemas publicados en "La vida breve", dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Cuatro recreaciones poéticas que consisten en diversas combinaciones del primer verso de cuatro poemas de Gutiérrez Nájera: "La duquesa Job", "Para entonces", "Odas muertas" y "Non omnis moriar".
- 1107 ---- "Salvador Novo, 1904-1974" / J. de la C. -- Vol. 3, no. 29 (feb. 1974):62.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Se refiere a la personalidad y la obra del escritor mexicano Salvador Novo.
- 1108 "[Conferencia sobre Octavio Paz]". -- Vol. 1, no. 2 (nov. 1971):44.
Noticia publicada en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista, en la que se informa de una conferencia sobre Octavio Paz organizada por la Universidad de Oklahoma y la revista Books abroad, en octubre de 1971.
- 1109 CORTAZAR, Julio, 1914-1984. "Neruda entre nosotros". -- Vol. 3, no. 30 (mar. 1974):38-41.
Ensayo acerca de la obra poética de Pablo Neruda.
- 1110 CROSS, Elsa. "[Carta a José de la Colina]". -- Vol. 4, no. 47 (ago. 1975):85.

Carta publicada en "La vida breve", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Le trones" de la revista.

Incluye en esta carta su traducción de "El desdichado" de Nerval, y hace una serie de reflexiones sobre ciertas metáforas del soneto nervaliano.

- 1111 "Cuatro poetas venezolanos" / Vicente Garbasi ... [et al.]. -- Vol. 4, no. 39 (dic. 1974):31-37.

Antología prologada y seleccionada por Angel Rama.

Contenido: "La sombra iluminada", "El gran refugio de la juventud", "Razón de ser", -- "Cuarto de mi vieja casa", "Soledad corroída" / Vicente Garbasi -- "Variaciones I", "Variaciones II", "Aquel Mediodía sonoro". "Profundamente". "Alguna vez", "Ofrenda" / Juan Sánchez PELÁEZ -- "Escoltado por un séquito de espíritus infernales". "Día y noche" / Francisco Pérez Perdomo -- "Tierra", "Nosotros", "Vida", "Te llamarán" / Rafael Cadenas.

- 1112 CUMMINGS, E.E., 1894-1962. "El uno y el innumerable quién" / introd., selec. y tr. de Ulalume González de León. -- p. 47-56, 31-42. -- En Suplemento, no. 38, no. 49 (ene. 1975, ene. 1976)

Incluye bibliografía.

Antología de textos traducidos de los siguientes libros de Cummings: Him, The enormous room, I: six nonlectures, Is 5, Collected poems. Santa Claus y Eimi.

- 1113 CHAR, René, 1907-. "Antología" / introducción y versión de Rafael Segovia Albán. -- p. 47-56. -- En Suplemento, no. 31 (jun. 1974)

Contenido: "Rojez de matinales" -- "Lápi: del preso" -- "Un pájaro" -- "El orden legítimo es a veces inhumano" -- "Sobre la celosía de una ventana" -- "Para un Prometeo saxifrago" -- "La muralla de ojarasca" -- "Argumento" -- "A la salud de la serpiente" -- "La biblioteca está en llamas" -- "El rostro nupcial".

- 1114 ---- "[El rayo y la sangre]". -- Vol. 1, no. 3 (dic. 1971):44-45.

Fragmento de un poema publicado originalmente en el libro Le nu perdu de René Char, re-

producido en la sección "Letras, Letrillas,
Letrones" de la revista.

1115 D'ANNUNZIO, Gabriele, 1863-1938. "Ad lunae sororem".
-- Vol. 5, no. 55 (abr. 1976):84.
Soneto.
Traductor: José de la Colina.

1116 DAVID, Juan. "Poemas". -- Vol. 3, no. 26 (nov. 1973)
:15.
Contenido: "Tres poemas" -- "Aaparición" --
"Verdes y azules de nuevo".

1117 DAVIE, Donald. "Crónica literaria desde Londres : si-
tuación de la poesía inglesa". -- Vol. 2, no.
22 (jul. 1973):32-33.
Traductor: Juan Tovar.
Se refiere a The waste land de Eliot, a
Ezra Pound; compara las poesías inglesa y
norteamericana.

1118 "De dulce a Trilce". -- Vol. 2, no. 14 (nov. 1972):
41.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas,
Letrones" de la revista.
Se refiere a una interpretación de Juan La-
rrea acerca del significado de la palabra Tril-
ce, título de un libro y de un poema de Valle-
jo que reproduce dentro de este artículo.

1119 DELGADO, Arnaldo. "[Carta a la dirección de Plural]"
, -- Vol. 4, no. 38 (nov. 1974):84.
Publicado en "Correspondencia", pertene-
te a la sección "Letras, Letrillas, Letrones"
de la revista.
Crítica una reseña de Roberto Echavarren al
libro Consejos para sobrevivir de Cobo Borda.

1120 DENIZ, Gerardo, 1934-. "Duramen". -- Vol. 2, no. 21
(jun. 1973):7-8.
Poema.
Gerardo Deniz es el seudónimo bajo el que
escribe poesía Juan Almela.

1121 ---- "Fricativas". -- Vol. 5, no. 57 (jun. 1976):13-
14.
Poemas.

Contenido: "Ignorancia" -- "Mutación" --
"Complejo", -- "Héroes" -- "Arca" -- "Ars mag-
na" -- "Fui yo".

- 1122 DENIZ, Gerardo, 1934-. "Posible". -- Vol. 1, no. 9
(jun. 1972):9.
Poema.
Fecha al calce: julio 4 1969.
- 1123 ---- "20,000 lugares bajo las madres (fragmentos)".
-- Vol. 3, no. 32 (may. 1974):6-8.
Poema.
- 1124 DURAN, Manuel, 1925-. "Conversación con Nicanor Par-
ra". -- Vol. 1, no. 6 (mar. 1972):10-13.
Entrevista a Nicanor Parra, realizada por
Manuel Durán, en la que se da un panorama his-
tórico de la obra poética de Parra que va de
las fuentes lorquianas de su juventud, pasa
por los poetas metafísicos ingleses y por
Blake y Eliot hasta esos días.
- 1125 ---- "Música en sordina : tres poetas mexicanos : Bo-
nifaz Nuño, García Terrés, Aridjis". -- Vol. 1,
no. 8 (may. 1972):29-31.
Comenta La flama en el espejo de Bonifaz Nu-
ño, Todo lo más por decir de García Terrés y
El poeta niño de Homero Aridjis.
- 1126 ---- "Ramón Xirau : una poesía fiel". -- Vol. 4, no.
37 (oct. 1974):69-70.
Publicado en la sección "Libros" de la re-
vista.
Reseña el libro de poemas Les platges de Xi-
rau.
- 1127 ECHAVARREN, Roberto. "Ultimos vendajes de la enfer-
ma". -- Vol. 4, no. 37 (oct. 1974):71-72.
Publicado en la sección "Libros" de la re-
vista.
Reseña el libro de poemas Consejos para so-
brevivir de Juan Gustavo Cobo Borda.
- 1128 EDWARDS, Michael Ian. "Renga : ¿un nuevo género lite-
rario?". -- Vol. 2, no. 23 (ago. 1973):36-37.
Traductora: Ujalume González de León.

Publicado en la sección "Libros" de la revista.

Reseña del libro Renga de Octavio Paz, Jacques Roubaud, Edoardo Sanguineti y Charles Tomlinson, poema escrito a la manera de los poemas colectivos (renga) del Japón.

1129 ELIZONDO, Salvador, 1932-. "En busca de la contradicción". -- Vol. 5, no. 53 (feb. 1976):71.

Publicado en la sección "Libros" de la revista.

Reseña el libro de poemas Maquinaciones de Carlos Isla.

1130 ---- "Ezra Pound en español". -- Vol. 4, no. 46 (jul 1975):64-66.

Publicado en la sección "Libros" de la revista.

Reseña el libro Cantares completos, versión española de José Vázquez Amaral de los Cantos de Ezra Pound.

1131 ---- "José Gorostiza : apocatástasis y silencio". -- Vol. 2, no. 19 (abr. 1973):40-41.

Publicado en "Libros", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Describe el movimiento y la substancia de Muerte sin fin como una apocatástasis: "analing del tiempo universal en el que aniquilamiento y creación son contiguos siempre."

1132 ---- "Sobre 'Brisa marina'" / S.E. -- Vol. 5, no. 54 (mar. 1976):82.

Publicado en "La vida breve", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Informa a posibles traductores del poema "Brisse Marine", de Mallarmé, sobre el sentido del verbo *défendre* en ese poema, según un hallazgo de André Gide.

1133 ---- "Sobre el daño que hace París". -- Vol. 5, no. 54 (mar. 1976):62-63.

Publicado en la sección "Libros" de la revista.

Reseña Crispal de Daniel Leyva y Turangali-lá de Mariano-Flores Castro.

- 1134 ELIZONDO, Salvador, 1932-. "[Traducción del poema 'Brise marine' de Mallarmé]". -- Vol. 5, no. 51 (dic. 1975):82-83.

Publicado en "La vida breve", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Hace historia sobre la tarea de la traducción y la invitación a escritores, formulada por Plural, de traducir poemas de Nerval y Mallarmé. Incluye su versión castellana del poema "Brise marine" de Mallarmé.

- 1135 ---- "Traducciones : la poesía transformada". -- Vol. 4, no. 44 (may. 1975):75-76.

Reseña publicada en la sección "Libros" de la revista.

Comenta la traducción al inglés del libro de poemas Blue spaces = Los espacios azules de Homero Aridjis, y la primera edición de El surco y la brasa, antología compilada por M. A. Montes de Oca.

- 1136 ---- "Ulalume González de León, Plagio". -- Vol. 2, no. 22 (jul. 1973):37.

Publicado en la sección "Libros" de la revista.

Reseña el libro de poemas Plagio de Ulalume González de León.

- 1137 ELUARD, Paul, 1895-1952. "A Balthus". -- Vol. 4, no. 42 (mar. 1975):38.

Poema.

Versión al español de Tomás Segovia.

- 1138 ERNST, Max, 1891-1976. "Paramitos" / presentación y tr. de Salvador Elizondo. -- Vol. 5, no. 56 (may 1976):19-26.

Poemas.

Contenido: "Puedo creerle a mi timpano" -- "Equinoccio" -- "La fábula de la ratona de Milo" -- "Los oscuros" -- "Cuántos colores en la mano" -- "El protege-mito" -- "Una vida de héroe" -- "La noche del juicio final".

- 1139 "Erótica y poética de la pulga" / John Donne, Lope de Vega. -- Vol. 4, no. 43 (abr. 1975):84.

Título de la Redacción de Plural.

Poemas publicados en "La vida breve", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas Letrones" de la revista.

Reproducción del poema "The flea" de Donne, traducido por Gerardo Deniz, y de un soneto de Lope de Vega que tiene como elemento anecdotico a la pulga y cuyo primer verso dice: "Picó atrevido un átomo viviente".

- 1140 ESTEBAN, Claude. "El eco de una morada : la obra poética de Yves Bonnefoy". -- Vol. 5, no. 53 (feb. 1976):10-15.
Traductor: Rafael Segovia Albán.
Bibliografía: p. 15.
- 1142 FIERRO, Enrique, 1942-. "Poemas". -- Vol. 5, no. 58 (jul. 1976):47.
Contenido: "¿Digresión?" -- "Vigilia" -- "Vagante varia" -- "Sola, y su diálogo" -- "Lectura del abismo" -- "Ejercicio nocturno" -- "El ojo sea".
- 1143 FLORES CASTRO, Mariano. "Las bondades de una traducción". -- Vol. 4, no. 46 (sep. 1975):66-67.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña el libro Isabel Fraire, poemas de Isabel Fraire, cuya versión inglesa se debió a Thomas Hoeksema.
- 1144 FRAIRE, Isabel, 1936-. "Poema". -- Vol. 3, no. 29 (feb. 1974):16.
Primer verso: Las gaviotas lentamente.
- 1145 "Los funerales de Neruda". -- Vol. 3, no. 25 (oct. 1973):51.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Reproduce información sobre los funerales de Neruda aparecida en Le Monde.
- 1146 GARCIA ASCOT, Jomí, 1927-. "Abril en Nueva York". -- Vol. 3, no. 33 (jun. 1974):27.
Poema.
- 1147 GARCIA PONCE, Juan, 1932-. "Memoria de poeta". -- Vol. 5, no. 51 (dic. 1975):55-56.

Publicado en la sección "Libros" de la revista.

Reseña Pasado en claro de Octavio Paz.

- 1148 GARCIA TERRES, Jaime, 1924-. "Alzaduras". -- Vol. 4, no. 43 (abr. 1975):25-26.
Poema.
- 1149 ---- "Poemas". -- Vol. 2, no. 16 (ene. 1973):9.
Contenido: "Ecología" -- "Betta splendens"
-- "En cruz y en cuadro" -- "Sonda".
- 1150 GARDUÑO, Raúl, 1944-. "Rocalla para la construcción". -- Vol. 2, no. 20 (may. 1973):35.
Poema.
- 1151 GIL DE RIEDMA, Jaime, 1929-1990. "Juan Gil-Albert: entre la meditación y el homenaje". -- Vol. 3, no. 36 (sep. 1974):42-50.
Bibliografía: p. 50.
Ensayo sobre la obra poética de Gil-Albert.
- 1152 ----- "Poemas". -- Vol. 2, no. 15 (dic. 1972):6.
Contenido: "Ha venido a esta hora" -- "Conversación" -- "Príncipe de Aquitania, en su torre abolida" -- "Ultramort".
- 1153 ---- "Postrera imagen de Ezra Pound". -- Vol. 2, no. 18 (mar. 1973):10-11.
Las fotografías de Pound de los días de St. Elizabeth y las del poeta anciano "ya libre en Venecia", nos sugieren, dice, una imagen afín: a) un corsario inglés isabelino o un pionero de la caravana de Oregon y b) un personaje shakespeariano (imagen del Rey Lear) o el "yanqui mitológico Buffalo Bill."
- 1154 GIMFERRER, Pere, 1945-. "Convergencias". -- Vol. 4, no. 45 (abr. 1975):65-68.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña El mono gramático de Octavio Paz.
- 1155 ---- "Himno". -- Vol. 1, no. 5 (feb. 1972):11.

Poema traducido del catalán por el propio autor.

- 1156 ---- "Mayo". -- Vol. 3, no. 25 (oct. 1973):8.
Poema traducido del catalán por el propio autor.
- 1157 ---- "Poemas". -- Vol. 4, no. 37 (oct. 1974):22-23.
Traducción literal del catalán por Gimferrer.
Contenido: "Visión" -- "Unidad".
- 1158 ---- "La poesía última de Vicente Aleixandre". -- Vol. 3, no. 32 (may. 1974):23-27.
Ensayos acerca de dos libros de poemas de Aleixandre: Poemas de la consumación y Diálogos del conocimiento
- 1159 ---- "Situación de la poesía catalana". -- Vol. 3, no. 28 (ene. 1974):27-31.
Ensayo.
- 1160 ---- "Trópico de cancer". -- Vol. 1, no. 12 (sep. 1972):9-10.
Poema.
- 1161 GIRRI, Alberto, 1919-. "Alberto Girri: repaso a una obsesión". -- Vol. 5, no. 58 (jul. 1976):48-51.
Entrevista a Girri realizada por Danubio Torres Fierro.
Bibliografía: p. 48.
Aborda diversas cuestiones concernientes a su poesía y su actividad como poeta.
- 1162 ---- "Cuatro poemas" / Girri. -- Vol. 1, no. 4 (ene. 1972):7.
Contenido: "Parábola" -- "Ningún animal atentaría en contra de su especie" -- "Los sofisticados difieren de los simples" -- "Es timar según otros ojos".
- 1163 ---- "Epigramática". -- Vol. 2, no. 23 (ago. 1973):13.
Poemas.

Contenido: "Doctrinarios" -- "G. S." --
"Cuenta regresiva" -- "Invectiva como retrato"
-- "Lector hipócrita".

- 1164 GIRRI, Alberto, 1919-. "El pascál que hay en ti". --
Vol. 4, no. 45 (Jun. 1975):19.
Poema.
- 1165 ---- "Poemas". -- Vol. 2, no. 17 (feb. 1973):29.
Contenido: "Cuestión no resuelta" -- "En la
letra, ambigua selva" -- "Los pesimistas no
son excepciones".
- 1166 ---- "Poemas". -- Vol. 3, no. 28 (ene. 1974):15.
Contenido: "Aflojar las tensiones" --
"Quien habla no está muerto" -- "Paisaje song
ro".
- 1167 GONZALEZ DE LEON, Ulalume, 1932-. "Juegos". -- Vol.
4, no. 39 (dic. 1974):48-49.
Cuatro poemas precedidos por una explica-
ción-introducción de la misma autora.
Contenido: "Un juego: horóscopos anagramáti-
cos" -- "Ejemplos": "I. Dedicado a Octavio
Paz, este poema en que cada verso es un ana-
grama de Marie-José-Octavio", "Ulalume-Teodo-
ro", "Claude-Esteban". "Denise-Claude".
- 1168 ---- "Poemas". -- Vol. 4, no. 44 (may. 1975):57-58.
Contenido: "Paréntesis" -- "Pensar en una
cosa" -- "Métrica" -- "En busca del cuerpo
perdido" -- "Simbiosis" -- "Diurno" -- "Se-
mántico" -- "Piel" -- "La mort des amants"
-- "Presente" -- "Problema".
- 1169 GRIGSON, Geoffrer. "W. H. Auden". -- Vol. 3, no. 29
(feb. 1974):64-65.
Traductor: Tomás Segovia.
Publicado originalmente en The Times lite-
rary supplement, reproducido en la sección
"Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Discurre sobre la poesía de Auden.
- 1170 GUILLEN, Jorge, 1893-1984. "Poemas". -- Vol. 5, no.
55 (abr. 1976):6.
Contenido: "La durmiente" -- "Pascando" --
"Fuente" -- "Quicio" -- "Meta".

- 1171 HÖLDERLIN, Friedrich, 1770-1843. "Poemas". -- p. 21-28. -- En Suplemento, no. 22 (ago. 1973)
Traductores: Gerardo Deniz, Cecilia Terce-ro.
Contenido: "Hölderlin" / Michael Ham-burger -- "Poemas" / Friedrich Hölderlin.
Los poemas traducidos son: "Pan y vino", "El Rin", "En azul apacible..." y "Exalta-ción". Hamburger niega que Hölderlin perte-nezca "al clasicismo de Weimar" o a alguna de "las fases y variedades del romanticismo alemán."
- 1172 "Homenaje a Alejandra Pizarnik, 1936-1972 : amiga y colaboradora". -- Vol. 2, no. 13 (oct. 1972): 45.
Lista de los títulos de la obra en prosa y poesía de la escritora argentina.
- 1173 "Honor del poeta". -- Vol. 1, no. 6 (mar. 1972):44.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas Letrones" de la revista.
Reseña una Antología de Eugenio Montale pu-blicada en Buenos Aires y seleccionada por Horacio Armani. Reproduce el poema "Autoexa-men" de esa antología.
- 1174 HOWARD, Richard. "Drama del armario". -- Vol. 4, no. 39 (dic. 1974):16.
Traducción de Rafael Segovia Albán.
Poema dedicado a Joseph Cornell.
- 1175 "In memoriam Conrad Aiken, 1889-1973" -- Vol. 2, no. 24 (sep. 1973):59.
Incluye bibliografía.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Informa sobre el deceso de Aiken. Explica que fue un escritor cuya "preocupación for-mal, la complejidad del ritmo, los símbolos, las ambigüedades y ambivalencias, la estruc-tura de 'tejido sobre tejido' de sus poemas, los laberintos de la introspección, lo con-vertían en un autor para the happy few." Re-produce el poema Bread and music (versión en inglés y español). Recuerda que Aiken fue uno de los primeros discípulos literarios de

Freud, y que su poesía estaba penetrada de una visión filosófica."

- 1176 ISLA, Carlos, 1945-. "[Dos poemas]". -- Vol. 3, no. 27 (dic. 1973):12.
Contenido: "Números" -- "Testimonios".
- 1177 ----- "Hechos, no palabras". -- Vol. 2, no. 20 (may. 1973):13.
Contiene tres poemas; uno sin título cuyo primer verso dice: En este laberinto se perdió el poema, y los otros dos se titulan "Notas para un horóscopo 1" y "Notas para un horóscopo 2".
- 1178 ----- "Perdido encuentro". -- Vol. 5, no. 57 (jun. 1976):26.
Poema.
- 1179 ----- "Poemas". -- Vol. 4, no. 38 (nov. 1974):18.
Contenido: "Nocturno involuntario" -- "Tour".
- 1180 JAKOBSON, Roman, 1896-1982. "Los oxímoros dialécticos de Fernando Pessoa" / Roman Jakobson, Luciana Stegagno Picchio. -- Vol. 1, no. 7, 8 (abr., may. 1972):5-8,36-38.
Traductora: Magda Fritscher.
Incluye bibliografía.
Hacen un análisis estructural del poema "Ulyses" de Pessoa.
- 1181 ----- "P. S." -- Vol. 3, no. 27 (dic. 1973):6-9.
Traductora: Ulalume González de León.
Expone su tesis sobre la "gramática de la poesía", desarrollada durante sus conferencias en el Colegio de Francia, en diciembre de 1972.
- 1182 JARRY, Alfred, 1873-1907. "Alfred Jarry, o, Las excepciones de sí mismo". -- p. 39-46. -- En Suplemento, no. 25 (dic. 1973)
Subtítulo: "Intento de cálculo de la superficie de Jarry, realizado con motivo de su centenario (1873-1973) por Ulalume González de León, mediante la recopilación y montaje

de datos y citas acerca del autor y la traducción de algunos de sus textos".

Incluye bibliografía.

- 1183 JIMENEZ, José Olivio. "Crónica de poesía: Adoum y Recerra". -- Vol. 3, no. 34 (jul. 1974):19-25.
Bibliografía: p. 25.
Reseña Informe personal sobre la situación de Jorge Enrique Adoum y El otoño recorre las islas de José Carlos Becerra.
- 1184 JIMENEZ, José Olivio. "Crónica de poesía: Bousoño y Valente". -- Vol. 4, no. 46 (jul. 1975):58-64.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Bibliografía: p. 63-64.
Reseña dos libros de poesía: Las monedas con tra la losa de Carlos Bousoño y El fin de la edad de plata de José Angel Valente.
- 1185 ----- "Silencio y tránsito de H.A. Murena". -- Vol. 5 no. 49 (oct. 1975):61-63.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Bibliografía: p. 63.
Reseña El Águila que desaparece de H.A. Murena.
- 1186 JUARROZ, Roberto, 1925-. "Poemas de Roberto Juarroz" -- Vol. 1, no. 1 (oct. 1971):5.
Siete poemas sin título reproducidos del libro Quinta poesía vertical de Juarroz, cuyos primeros versos dicen: El mundo es el segundo término, Empezar por escuchar de nuevo, Cada mano coloca su nube, El universo se investiga a sí mismo, Lo vacío del día, Arteramente, Llega un día.
- 1187 ----- "Poesía vertical". -- Vol. 5, no. 54 (mar. 1976):23-24.
Incluye ocho poemas de su obra Poesía vertical, cuyos primeros versos dicen: El fruto es el resumen del aire, Gotera del tiempo humedecida, Me desperté con un pedazo de sueño entre las manos, He descartado la mirada para conocer, El cielo ya no es una esperanza, ¿Quién puede soportar cuatro velas, Sólo me importa la mirada, La luz es el recuerdo de la sombra.

- 1188 JUARROZ, Roberto, 1925-. "Poesía vertical, ocho poemas". -- Vol. 3, no. 27 (dic. 1973):47.
 Primeros versos de poemas sin título: Los nombres de las cosas que ignoramos, ¿Quién te extrañaba, Hablar desde la ausencia, Una pregunta rueda como una piedra, un duro perfil de carne y hueso, La energía perdida en los desencontros.
- 1189 KUNITZ, Stanley Jasspon, 1905-. "La jaula de cristal". -- Vol. 4, no. 39 (dic. 1974):15.
 Traductor: Rafael Segovia Albán.
 Poema dedicado a Joseph Cornell.
- 1190 LACERDA, Alberto de. "Elizabeth Bishop y la poesía moderna del Brasil". -- Vol. 2, no. 22 (jul. 1973):42-44.
 Texto publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Reseña el libro Antología de la poesía brasileña del siglo veinte editado por Elizabeth Bishop y Emanuel Brasil.
- 1191 "Lamberintos [de Jean-Clarence Lambert]". -- Vol. 3, no. 30 (mar. 1974):80.
 Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Se refiere a la obra literaria de Lambert y a su libro Laborinthe.
- 1192 LAMBERT, Jean-Clarence. "Carta de Rotterdam". -- Vol. 2, no. 23 (ago. 1973):35.
 Refiere los temas del encuentro Poetry International, 1973. Destaca la oposición a la tecnoburocracia y al totalitarismo existentes en EUA y la URSS, como un acuerdo de los poetas que participaron en ese evento.
- 1193 ---- "Neruda ante nosotros". -- Vol. 3, no. 30 (mar. 1974):41-42.
 Traductor: Antonio Alerce.
 Se refiere a la poesía y al comunismo de Pablo Neruda.
- 1194 LANDEROS, José, 1949-. "Poemas". -- Vol. 4, no. 41 (feb. 1975):19.

Contenido: "Vuelo" -- "Enlazar" -- "Vehemen-
cia".

1195 LARREA, Juan. "[Carta a Tomás Segovia]". -- Vol. 5,
no. 54 (mar. 1976):84-85.

Carta publicada en "Correspondencia", dentro
de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de
la revista.

Larrea se refiere a un poema suyo y hace acla-
raciones a Tomás Segovia, quien reseñó un li-
bro de aquél en el artículo "Larrea surrealis-
ta o no" publicado en Plural.

1196 LEAR, Edward, 1812-1888. "Disparatario". -- p. 21-
28. -- En Suplemento, no. 14 (nov. 1972)

Prólogo, selección y traducción de Cristó-
bal Serra.

Bio-bibliografía: p. 23.

Contenido: "Autorretrato" -- "Fríos son los
cangrejos" -- "El poble que perdió los dedos
del pié" -- "Limericks" -- "Flora" -- "Bestia-
rio" -- "Vida de artista" -- "Encuentro con
un pesimista alemán" -- "Aventuras del Sr.
Lear, del loro y de don Ladino por la carrete-
ra de los Montes de Retrorretrate" -- "Nuevos
limericks" -- "El Akond de Swat".

1197 ---- "Los tótum revolútum". -- Vol. 2, no. 15 (dic.
1972):9.

Presentación y traducción de Ulalume Gonzá-
lez de León.

La traductora sugiere que se compare su ver-
sión "lunar" del poema "The Jumblies" con la
versión "solar" de Cristóbal Serra publicada
en el Suplemento no. 14 de Plural.

1198 LEC, Stanislaw Jerzy, 1909-1966. "Pensamientos des-
peinados". -- p. 32-41. -- En Suplemento, no.
51 (mar. 1976)

Introducción, selección y traducción de Jan
Zych.

Fragmentos del libro Pensamientos despeina-
dos de Lec.

1199 LEON-FORTILLA, Miguel, 1926-. "Aquiuhzin de Ayapan-
co: poesía erótica nahuatl" / estudio y tr. de
Miguel León-Portilla. p. 32-42. -- En Suplemen-
to, no. 46 (oct. 1975)

Bibliografía: p. 42.

Incluye los dos poemas conocidos de Aquiauh-
tin: el "Canto de las mujeres de Chalco" y un
canto de búsqueda del Dador de la vida.

- 1200 LEVIN, Harry, 1912-. "La tierra baldía : de Ur a
Echt". -- Vol. 2, no. 13 (oct. 1972):3-6.
Traductor: Gerardo Deniz.
Hace un análisis de los diversos pasajes de
The waste land, edición facsimilar de los ma-
nuscritos originales de ese poema, y a la par-
ticipación de Ezra Pound en el "alumbramiento"
del poema de Elliot.
- 1201 LEYVA, Daniel, 1949-. "El teléfono instrumento". --
Vol. 2, no. 20 (may. 1973):32.
Poema.
- 1202 Li, Po, 7057-762. "Tres, cinco, siete palabras". --
Vol. 3, no. 32 (may. 1974):83-84.
Traductores: John Ashbery y Kenneth Koch.
Poema publicado en "La vida breve, corres-
pondiente a la sección "Letras, Letrillas, Le-
trones" de la revista.
Se trata de un ensayo de "traducción libre"
basado en una interpretación "visual" de la
escritura china, en el que los traductores se
desentienden del significado "real", "concre-
to" de la escritura china.
- 1203 "[Un libro de Jean-Claence Lambert]". -- Vol. 1, no.
3 (dic. 1971):46.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas,
Letrones" de la revista.
Reproduce un fragmento de un artículo de
Alain Bosquet, publicado en Le Monde, donde
se comenta una antología de poesía sueca com-
pilada por Lambert.
- 1204 LISCANO, Juan, 1915-. "Poemas". -- Vol. 5, no. 55
(abr. 1976):25.
Incluye cuatro poemas sin título cuyos pri-
meros versos son: "La realidad es allí donde
el silencio", "Pura presencia de las cosas",
"Empezar a aprender a ver a oír" y "Tiende la
mano sin deseos de apresar".
- 1205 ---- "Poemas de Atalita". -- Vol. 4, no. 41 (feb.
1975):57-58.

Seis poemas sin título, cuyos primeros versos dicen: "¿En qué medida?", "¡Cómo sopor-tar!", "No sospechaba", "El olvido incoloro", "¡Cuánta irrealdad". "Desde algún umbral".

- 1206 LOPEZ BERMUDEZ, Jaime. "Las tres madres". -- Vol. 1, no. 12 (sep. 1972):55.

Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Expresa su oposición a Carlos Fuentes, en lo concerniente al supuesto apoyo de los intelectuales mexicanos a Luis Echeverría, en esta alegoría poética donde menciona a la Coatlícue, la Virgen de Guadalupe y la madre mexicana.

- 1207 MAIAKOVSKIÍ, Vladimir Vladimirovich, 1894-1930. "Vladimir Mayakovski: dos poemas" / presentación y tr. de Gerardo Deniz. -- p. 21-28. -- En Suplemento, no. 6 (mar. 1972):

Contenido: "La flauta espinazo" -- "La nube en pantalones".

- 1208 MALLARME, Stéphan, 1842-1898. "Brisa marina". -- Vol. 5, no. 53 (feb. 1976):83.

Traductores: Roberto Vallarino y Federico Angulo.

Se publican en "La vida breve", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista, dos traducciones del poema "Brise marine" de Mallarmé.

- 1209 ---- "Brisa marina". -- Vol. 5, no. 57 (jun. 1976): 83.

Traductores: Néstor Madrid-Malo, Adriana Moncada L. y Raymundo Mier Garza.

Cuatro versiones del poema de Mallarmé publicadas en "La vida breve", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista. De las cuatro traducciones, dos se deben a Madrid-Malo, una a Moncada L. y otra a Mier Garza.

- 1210 ---- "Mallarmé: las tres versiones del fauno" / tr. Ricardo Silva Santiesteban, José de la Colina; comentario de Henri Mondor y G. Jean-Aubry. -- p. 32-41. -- En Suplemento, no. 45 (sep. 1975)

Incluye bibliografía.

El comentario de Mondor y Jean-Aubry es una síntesis del que figura en las Obras completas de Mallarmé, ed. por Gallimard en su colección La pleiade. José de la Colina publicó enmiendas a errores cometidos en la publicación del poema de Mallarmé en este Suplemento de Plural, en "Aclaraciones", vol. 5, no. 49 oct. 1975, p. 85 de Plural.

Contenido: "Interludio de un fauno" -- "Improvisación de un fauno" -- "La siesta de un fauno".

- 1211 ---- "Plusieurs sonnets I". -- Vol. 3, no. 31 (abr. 1974):42.
Soneto.
Texto en francés, traducción paralela en español.
Traductor: Gerardo Deniz.
Incluye un comentario sobre la traducción del soneto de Mallarmé, por Gerardo Deniz.
- 1212 MANDEL'SHTAM, Osip Emil'evich, 1891-1938? "Stalin".
-- Vol. 2, no. 13 (oct. 1972):8.
Traductor: Gerardo Deniz.
Poema satírico escrito en 1933.
- 1213 MARCH, Ausias, 1397?-1459. "Ausias March" / presentación, selec. y tr. de Pere Gimferrer. -- p. 34-42. -- En Suplemento no. 50 (feb. 1976)
Contenido: "Poemas de Ausias March".
- 1214 MARICHAL, Juan. "Historia y poesía de Jorge Guillén".
. -- Vol. 4, no. 47 (ago. 1975):47-49.
Ubica la poesía de Jorge Guillén dentro de la literatura española del siglo XX.
- 1215 MARTINEZ RIVAS, Carlos. "Antropologías". -- Vol. 3, no. 32 (may. 1974):22.
Poemas.
Contenido: "Espejo de mano para joven ya no tan joven poeta" -- "Aniversario" -- "Antropología" -- "Tom-boys and little-women".
- 1216 MARTINEZ SARRION, Antonio, 1939-. "Tres poemas". -- Vol. 3, no. 25 (oct. 1973):191.
Contenido: "One for shepp" -- "Drenaje" -- "W.A. Mozart da un concierto desde los filamentos de una bombilla".

- 1217 "Martinson, premio Nobel". -- Vol. 4, no. 37 (oct. 1974):82.
 Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Reproduce una extensa cita del libro Puertas al campo de Octavio Paz, tocante a la obra poética de Martinson. Incluye datos biográficos del escritor sueco.
- 1218 "Mea culpa". -- Vol. 5, no. 55 (abr. 1976):85.
 Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Rectifica un comentario del no. 53 de la revista, aparecido bajo el título "Versiones, diversiones y malversaciones", que trataba sobre el título de unos poemas de Salomón de la Selva, y el de una antología compendiada por Octavio Paz.
- 1219 MEJIA SANCHEZ, Ernesto, 1923-1989. "Long play : boleros" -- Vol. 3, no. 29 (feb. 1974):25.
 Poema.
- 1220 MELO NETO, Joao Cabral de, 1920-. "Poemas". -- Vol. 4, no. 42 (mar. 1975):14-15.
 Traductor: Francisco Cervantes.
 Contenido: "Escritos con el cuerpo" -- "Paj saje por teléfono".
- 1221 MENDES, Murilo, 1901-1975. "Poemas". -- Vol. 3, no. 31 (abr. 1974):16-17.
 Traductor: Emilio Adolfo Westphalen.
 Contenido: "Graffito sobre un muro de Roma" -- "Graffito para Piranesi" -- "Murilograma a Claudio Monteverdi" -- "El Uruguay".
- 1222 NICHALUX, Henri, 1899-. "Poemas". -- Vol. 3, no. 26 (nov. 1973):9.
 Traductor: Octavio Paz.
 Contenido: "La carta" -- "Que repose en vuelta".
- 1223 "Mínimo homenaje a Saint-John Perse, 1887-1975" / -- Saint-John Perse ... [et al.] ; selec. y prólog.

de Danubio Torres Fierro. -- Vol. 5, no. 51
(dic. 1975):77-81.

Publicado en "Actualidades" dentro de la
sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la
revista.

Bibliografía: p. 77-78.

Incluye fragmentos de artículos y ensayos
acerca de la obra de Perse, debidos a: Ricar-
do Güiraldes, José Lezama Lima, Victoria Ocam-
po y Octavio Paz. Reproduce el poema "Al már-
gen de Saint-John Perse" de Jorge Guillén, y
los siguientes poemas de Saint-John Perse:
"Para festejar una infancia", "Anabasis",
"Exilio", "Vientos", "Mares".

1224 MITRE, Eduardo. "Poemas". -- Vol. 2, no. 23 (ago.
1973):14.

Contenido: "Juegos de la luz" -- "Confirma-
ciones" -- "Corpus".

1225 "Mocosuena". -- Vol. 2, no. 13 (oct. 1972):40.

Publicado en la sección "Letras, Letrillas,
Letrones" de la revista.

Crítica la traducción de Rosario Castella-
nos a un poema de Saint-John Perse, "Amers",
publicada en el libro Poesía no eres tú.

1226 MONTALE, Eugenio, 1896-. "Eugenio Montale : [poemas]
". -- Vol. 5, no. 51 (dic. 1975):8-9.

Traductor: José Angel Valente.

Contenido: "La forma del mundo" -- "Salto e
inmersión" -- "El arte pobre" -- "El rey pes-
cador" -- "El lago de Annecy" -- "Carta a Bo-
bi" -- "El olor de la herejía".

1227 MONTEMAYOR, Carlos, 1947-. "Déjame recobrar la memo-
ria". -- Vol. 3, no. 33 (jun. 1974):26.

Poema.

1228 ---- "Elegía 1968". -- Vol. 2, no. 20 (may. 1973):8.

Poema al movimiento estudiantil de 1968, que
es una clara alusión al crimen en la Plaza de
las Tres Culturas de Tlatelolco. Nota al cal-
ce: "Del libro Poemas que publicará proxima-
mente Joaquín Mortiz."

1229 MONTES DE OCA, Marco Antonio, 1932-. "[Carta a Octa-
vio Paz]". -- Vol. 4, no. 45 (jun. 1975):34-85.

Carta publicada en "Correspondencia", perteneciente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Contesta críticas de Salvador Elizondo a la antología El surco y la brasa compilada por Montes de Oca.

1230 ---- "Carta a un hombre inmóvil". -- Vol. 4, no. 45 (jun. 1975):42.
Poema.

1231 ---- "Con las flores en alto". -- Vol. 3, no. 25 (oct. 1973):46-47.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña la antología poética de William Carlos Williams: Veinte poemas.

1232 ---- "Unas copas de polvo". -- Vol. 3, no. 27 (dic. 1973):10.
Poema.

1233 ---- "Lugares donde el espacio cicatriza". -- Vol. 1, no. 5 (feb. 1972):9-11.
Ocho poemas con una introducción del autor publicados en la sección especial intitulada "Escritura visual", de la revista.
Contenido: "Ancla" -- "Balada" -- "A buen recaudo" -- "Estructura molecular" -- "Tránsito" -- "Pequeño homenaje" -- "Relámpago" -- "Panoplia de metáforas".

1234 ---- "La pulga y van--- : pulgas". -- Vol. 4, no. 45 (jun. 1975):79.
Seis poemas cuyo tema es la pulga, publicados en "La vida breve" correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

1235 ---- "Tres poemas". -- Vol. 2, no. 16 (ene. 1973):10
Contenido: "El jorobado y su falta de Pegaso" -- "Retobos" -- "Veinte años".

1236 MUNIER, Roger, 1923-. "Comúnmente". -- Vol. 1, no. 2 (nov. 1971):11-12.
Discurre sobre la tarea y la esencia de la poesía a partir de Rimbaud.

- 1237 MUNIER, Roger, 1923-. "La escritura absoluta". --
Vol. 4, no. 47 (ago. 1975):7-9.
Traductor: Tomás Segovia.
Ensayo sobre la poesía de Arthur Rimbaud.
- 1238 MUTIS, Alvaro, 1923-. "Lied". -- Vol. 4, no. 43 (abr
1975):22.
Poema.
- 1239 ---- "Lied". -- Vol. 5, no. 58 (jul. 1976):24.
Poema.
- 1240 NERUDA, Pablo, 1904-1973. "Contradicción y cambio".
-- Vol. 2, no. 18 (mar. 1973):39.
Título de la redacción de Plural.
Fragmentos de una entrevista a Neruda reali-
zada por Antonio Colinas, publicada original-
mente en la Revista de Occidente y de allí re-
producidos en la sección "Letras, Letrillas,
Letrones" de la revista.
Reproduce dos ideas que Pablo Neruda ex-
presó a Antonio Colinas. La primera se refie-
re a la poesía social y la segunda, a su sim-
patía por el cambio de las formas poéticas.
- 1241 NERVAL, Gerard de, 1808-1855. "El desdichado". --
Vol. 4, no. 47 (ago. 1975):84.
Traductor: Francisco Serrano.
Soneto publicado en "La vida breve", corre-
pondiente a la sección "Letras, Letrillas, Le-
trones" de la revista.
El poema va precedido por una explicación
de Serrano en la que se refiere a su traduc-
ción de ese soneto de Nerval.
- 1242 ---- "El desdichado" / tr. G.Z. -- Vol. 4, no. 48
(sep. 1975):81.
Soneto.
Traductor: Gabriel Zaid.
- 1243 ---- "El desdichado". -- Vol. 5, no. 50 (nov. 1975):
97.
Traductora: Silvina Ocampo.

- 1244 ---- "El desdichado". -- Vol. 5, no. 52 (ene. 1976):
85.
Traductor: Javier Sologuren.
Soneto publicado en "La vida breve", corres-
pondiente a la sección "Letras, Letrillas, Le-
trones" de la revista.
- 1245 ---- "El desdichado : culpas y disculpas, dichos y
desdichos". -- Vol. 4, no. 46 (jul. 1975):84.
Título debido a Octavio Paz.
Cuatro versiones en español del soneto "El
desdichado" de Nerval, publicados en "La vi-
da breve" correspondiente a la sección "Le-
tras, Letrillas, Letrones" de la revista,
presentadas por Octavio Paz y Salvador Eli-
zondo y escritas por: Juan José Arreola, To-
más Segovia, Ulalume González de León y Sal-
vador Elizondo.
- 1246 ---- "El soneto de Nerval". -- Vol. 4, no. 45 (jun.
1975):80.
Título de José de la Colina.
Traducción de "El desdichado" de Nerval, de
bida a José de la Colina. Acompaña al soneto
un prólogo del traductor en el que habla de
las traducciones al español de ese soneto ner-
valiano.
- 1247 "Nueva poesía norteamericana y francesa" / presenta-
ción, selec. y notas de Mark Strand, Pierre
Dhainaut ; tr. Ulalume González de León ... [et
al.]. -- p. 26-50. -- En Suplemento, no.47 (nov
1975)
Traductores: Ulalume González de León, Octa-
vio Paz, José de la Colina y Tomás Segovia.
Contenido parcial: "Charles Wriqth, 1935"
-- "Louise Gluk, 1943" -- "Jon Anderson, --
1940" -- "Charles Simie, 1928" -- "James Tate
1943" -- "Mark Strand, 1934" -- "Bernard
Noel" -- "Pierre Dhainaut" -- "Jean Daive" --
"Serge Sautreau" -- "André Velter".
- 1248 [Otra Edición de los Mejores poemas de Tablada]. --
Vol. 1, no. 2 (nov. 1971):46.
Noticia publicada en la sección "Letras, Le-
trillas, Letrones" de la revista, en la que se
informa de la edición de los Mejores poemas de
José Juan Tablada en la Colección Popular del
Fondo de Cultura Económica.

1249 OVIEDO, José Miguel. "[Carta a Octavio Paz]". -- Vol 5, no. 55 (abr. 1976):85.

Carta publicada en "Correspondencia", perteneciente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Hace una interpretación de un verso de Carlos Pellicer que forma parte del poema "Estudio", y señala que difiere de la interpretación que del mismo hizo Gabriel Zaid en la revista.

1250 ----- "José Emilio Pacheco: poesía del tiempo perdido". -- Vol. 3, no. 31 (abr. 1974):72-73.

Publicada en la sección "Libros" de la revista.

Reseña el libro de poemas de Pacheco: Irás y no volverás.

1251 OWEN, Gilberto, 1905-1952. "Gilberto Owen, o, El rescate" / introd. de Tomás Segovia ; selec. Inés Arredondo. -- p. 55-56. -- En Suplemento, no. 37 (dic. 1974)

Bibliografía: p. 61.

Contenido: "La poesía, Villaurrutia y la crítica" -- "Poesía -¿pura?- plena, ejemplo y sugestión" -- "Carta a Celestino Gorostiza" -- "Carta a Villaurrutia" -- "Poema : La semilla en la ceniza" -- "Sobre Gide" -- "Pureza"

1252 "[Pablo Neruda : Premio Nobel, 1971]" / Claude Roy, José Emilio Pacheco. -- Vol. 1, no. 2 (nov. 1971):44-46.

Fragmentos de dos artículos, uno publicado originalmente en Le Nouvel observateur y otro en Excelsior, escritos respectivamente por Claude Roy y José Emilio Pacheco, reproducidos en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de Plural.

Comentan diversos aspectos de la obra poética de Neruda.

1253 PACHECO, José Emilio, 1939-. "Canciones tristes y otras conversaciones". -- Vol. 2, no. 19 (abr. 1973):10-11.

Contenido: "Stanley Park (Vancouver)" -- "Aparición" -- "Los privilegios de la vista" -- "(Nuevo) homenaje a la cursilería" -- "París 1969" -- "Vindicación de la evolución" -- "Apocalipsis por televisión" -- "Don Juan en

los infiernos" -- "Para quien vive entre mura
llas y guardias" -- "Escrito con tinta roja"
-- "Fight pollution" -- "Contra la Kodak" --
"La lluvia en Copacabana" -- "Antipostal de
Río de Janeiro" -- "Birds in the night (Valle
jo y Cernuda se encuentran en Lima)".

1254 ---- "Habla común". -- Vol. 5, no. 52 (ene. 1976):15
-16.

Contenido: "Cineverdad" -- "La flecha" --
"H & C" -- "Los muertos" -- "El pozo".

1255 ---- "Letrilla que justifica el título de estas pági
nas y comenta la autoflagelación del poeta niño
y encantador solitario". -- Vol. 2, no. 21 (jun
1973):45.

Poesía satírica publicada en la columna de
"Correspondencia", perteneciente a la sección
"Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Hace mofa de la autodefensa de Homero Aridjis
en relación con la crítica que Pacheco escri-
bió en Plural acerca de los libros de aquí:
El poeta niño y El encantador solitario. Su
sentencia es directa: "él escribe muy mal."

1256 ---- "Tres poemas". -- Vol. 4, no. 47 (ago. 1975):
20.

Contenido: "Horas altas" -- "El mar sigue
adelante" -- "Las perfecciones naturales".

1257 PALOS, Luis Antonio. "Las castañuelas de Federico
(¡al fin!) explicadas". -- Vol. 3, no. 33 (jun.
1974):85.

Publicado en "La vida breve", correspondien
te a la sección "Letras, Letrillas, Letrones"
de la revista.

Fragmento del libro de Luis Antonio Palos,
Notas sobre la poesía española, en donde ana
liza la poesía de Federico García Lorca.

1258 PARAMO, Carlos, 1946-. "Dulce sueño de la bestia".
-- Vol. 3, no. 27 (dic. 1983):55-56.

Poema.

1259 ---- "Siete cuartos oscuros". -- Vol. 2, no.20 (may.
1973):14.

Fragmento del poema "Siete cuartos oscuros"
de Carlos Páramo.

- 1260 PARRA, Nicanor, 1914-. "Poemas". -- Vol. 1, no. 6 (mar. 1972):9.
 Contenido: "Qué bueno sería" -- "Viva Chile" -- "Moscas en la mierda" -- "Canción para correr el sombrero".
- 1261 PASCUAL BUXO, José. "[Carta a José de la Colina]". -- Vol. 4, no. 47 (ago. 1975):83-84.
 Carta publicada en "La vida breve", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Reproduce una traducción del soneto "El desdichado" de Nerval, debida a Salvi Pascual, y anota comentarios acerca de ella.
- 1262 ---- "La poesía folklórica entre la textualidad y el azar". -- Vol. 5, no. 52 (ene. 1976):57-63.
 Publicado en la sección "Libros" de la revista.
 Bibliografía: p. 63.
 Reseña el vol. 1, "Coplas del amor feliz", de la antología Cancionero folklórico de México editada por El Colegio de México
- 1263 ---- "¿Poética vs. poesía?". -- Vol. 4, no. 43 (abr. 1975):60-62.
 Hace precisiones sobre las ideas de Roman Jakobson concernientes a las relaciones entre poética y lingüística, en respuesta a una interpretación del pensamiento jakobsiano debida a Ramón Xirau, publicada en la revista.
- 1264 PAZ, Octavio, 1914-. "Aunque es de noche". -- Vol. 3 no. 30 (mar. 1974):6-7.
 En este poema menciona a José Stalin y a Alexandr Soljenitsyn.
- 1265 ---- "Cara al tiempo". -- Vol. 5, no. 58 (jul. 1976):43-45.
 En este poema, Paz emplea algunos títulos de fotografías de Manuel Álvarez Bravo como parte del texto poético.
- 1266 ---- "Centro móvil". -- Vol. 1, no. 6 (mar. 1972):29-31.

Discurre sobre la poesía moderna occidental y la poesía japonesa clásica, en este texto que sirve a la manera de presentación del poema colectivo Renga escrito por Paz, Jacques Roubaud, Edoardo Sanguinetti y Charles Tomlinson.

- 1267 ---- "Cuatro o cinco puntos cardinales" / Octavio Paz, Roberto González Echeverría, Emir Rodríguez Monegal. -- Vol. 2, no. 18 (mar. 1973):17-20.

Conversación entre Octavio Paz, González Echeverría y Rodríguez Monegal. Paz refiere que el interés por la poesía norteamericana se inició en México hacia 1920. Habla de las primeras traducciones al español de The waste land de Eliot (México, hacia 1931 o 1932). Asegura que Piedra de sol no tiene relación con The waste land. Rebate errores difundidos acerca del surrealismo. Expone la tesis de que "El movimiento poético moderno, desde el romanticismo hasta nuestros días, es uno, pero se despliega conforme a un movimiento de sincronía inversa." Los polos de ese movimiento serían las lenguas romances y las germánicas. Paz, finalmente, se aborda algunos de sus poemas: Homenajes y profanaciones (glosa de un soneto de Quevedo), Piedra de sol (su versificación y las revoluciones del planeta Venus, su contexto mítico-astronómico: Quetzalcóatl) y Blanco (sus combinaciones espaciales y su movilidad que "se resuelve en inmovilidad")

- 1268 ---- "Desdichas y desdichos del desdichado" / O.F. -- Vol. 4, no. 45 (jun. 1975):80-81.

Publicado en "La vida breve", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Hace una crítica de la traducción de Juan José Arreola al soneto "El desdichado" de Gerard de Nerval. Reproduce esa traducción.

- 1269 ---- "Elizabeth Bishop, o, El poder de la reticencia". -- Vol. 5, no. 49 (oct. 1975):6-7.

Texto que leyó Paz en la Academia Americana de Poetas, a propósito de una lectura de poemas de Elizabeth Bishop.

- 1270 PAZ, Octavio, 1914-. "En blanco y negro". -- Vol. 5, no. 57 (jun. 1976):27-30.
Ensayo sobre la poesía de Charles Tomlinson.
- 1271 ---- "Entre testigos" / O.P. -- Vol. 4, no. 44 (may. 1975):77.
Carta dirigida a Octavio Armand, publicada en la sección "Libros" de la revista.
Hace comentarios sobre el libro Entre testigos de Armand.
- 1272 ---- "Epigramas". -- Vol. 4, no. 45 (jun. 1975):14.
Contenido: "Homenaje a Claudio Ptolomeo" -- "En defensa de Pirrón" -- "Moon viewing".
- 1272 BIS ---- "Ezra : galimatías y esplendor". -- Vol. 2, no. 14 (nov. 1972):40.
Publicado en la sección "Letras, LetrillasLetrones" de la revista.
Se refiere al fascismo y antisemitismo de Pound, y a la difusión y traducción de la obra de éste en México. Incluye una traducción de Octavio Paz del canto CXVI de los Cantares de Pound.
- 1273 ---- "Fourier y la analogía poética". -- Vol. 1, no. 12 (sep. 1972):47-49.
Considera que André Breton señaló la importancia central de Fourier en nuestro tiempo. La idea de la "atracción apasionada" del utopista francés es un punto de cruce entre el "pensamiento revolucionario y el pensamiento poético". Analogía e ironía son términos centrales en la poesía moderna: en Baudelaire son inconciliables, mientras que en Mallarmé esa problemática se presenta en su sentido actual, es decir como la poesía ante la nada, "la poesía como máscara de la nada", "la nada que es el mundo se convierte en el libro, el Libro."
- 1274 ---- "La luz sostiene--". -- Vol. 4, no. 42 (mar. 1975):39.
Poema inspirado en la obra pictórica de Balthus.
- 1275 ---- "Nocturno de San Ildefonso". -- Vol. 3, no. 36 (sep. 1974):24-27.
Poema.

- 1276 ---- "Objetos y apariciones". -- Vol. 4, no. 39 (dic 1974):17.
Poema dedicado a Joseph Cornell.
- 1277 ---- "Petrificada, petrificante". -- Vol. 2, no. 24 (sep. 1973):4-5.
Poema.
Al clace: "México, a 2 de agosto de 1973."
- 1278 ---- "Poema circulatorio : para la desorientación general". -- Vol. 2, no. 17 (feb. 1973):36-37.
Poema publicado en la sección "Letras, Letri llas, Letrones" de la revista; mismo que habla del surrealismo y fue escrito sobre las paredes de las galerías circulares de la planta baja del Museo de Arte Moderno de la ciudad de México, en ocasión de una exposición sobre el surrealismo (enero-febrero, 1973)
- 1279 ---- "Renga" / Octavio Paz ... [et al.]. -- Vol. 1, no. 6 (mar. 1972):32-34.
Poema colectivo escrito por Octavio Paz, Jacques Roubaud, Edoardo Sanguineti y Charles To linson.
En el poema se combinan versos en español, inglés, francés e italiano. Se publica con una traducción paralela en español.
- 1280 ---- "Robert Motherwell : piel, son del mundo". -- Vol. 2, no. 15 (nov. 1972):29-30.
Poema.
- 1281 ---- "Sobre el surrealismo hispanoamericano : el fin de las habladuras". -- Vol. 3, no. 35 (ago. 1974):74-76.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña la Antología de la poesía surrealista latinoamericana, compilada por Stefan Baciú.
- 1282 ---- "Totalidad y fragmento". -- Vol. 1, no. 12 (sep 1972):20.
Poema en homenaje a Cuevas, a propósito de la exposición- "José Luis Cuevas ilustrador de

su tiempo" realizada en el Museo de Arte Moderno, México.

- 1283 PAZ, Octavio, 1914-. "Trowbridge street". -- Vol. 5, no. 54 (mar. 1976):12.
Poema.
- 1284 PELLICER, Carlos, 1899-1977. "Carlos Pellicer: hay azules que se caen de morados" / estudios de Andrew P. Debicki y Gabriel Zaid. -- p. 33-42. -- En Suplemento, no. 48 (dic. 1975)
Poemas de Pellicer: "Envío", "Hondo canto del desierto". "Sonetos escritos en Atenas", "La dualidad nocturna", "Cosilla para el nacimiento de 1974" y "Ansioso todavía". Se publican enmiendas a este Suplemento dedicado a Pellicer, en "Aclaraciones" no. 52, ene. 1976, p. 86 de Plural.
- 1285 PICHON RIVIERE, Marcelo. "Múltiples formas de la transparencia". -- Vol. 5, no. 52 (ene. 1976): 68-69.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña el libro de poemas Museo salvaje de Olga Orozco.
- 1286 PIZARNIK, Alejandra, 1936-1972. "Algunas claves". -- Vol. 2, no. 18 (mar. 1973):8.
Entrevista a la poetisa argentina realizada por Martha I. Noia, publicada originalmente en el suplemento literario del diario La Nación de Buenos Aires. Pizarnik habla de los signos, emblemas, claves de su poesía. Confiesa que su libro Los trabajos y las noches le dio la felicidad de encontrar la libertad en la escritura."
- 1287 ----- "Una musiquita muy cacoquímica" / Pizarnik. -- Vol. 1, no. 4 (ene. 1972):9.
Poemas.
Contenido: "Los perturbados entre lilas" -- "Tres textos de sombra" -- "La pequeña marioneta verde" -- "El ciclista sensato" -- "Informe".
- 1288 PIZARNIK, Alejandra, 1936-1972. "Presencia de sombras". -- Vol. 2, no. 18 (mar. 1972):9.

Poema publicado originalmente en el suplemento literario de La Nación de Buenos Aires.

- 1289 PLATH, Sylvia. "Poemas". -- Vol. 3, no. 33 (jun. 1974):15-16.
Traductora: Ujalume González de León.
Algunos poemas son traducidos del libro Ariel de Sylvia Plath.
Contenido: "Orilla" -- "El hombre que cuelga" -- "Muerte y Cía" -- "Guilliver" -- "Nick y el candelerero" -- "La luna y el ciprés",
- 1290 PLENAT, Marc. "Las flores de la basura". -- Vol. 4, no. 41 (feb. 1975):81.
Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Hace un análisis poético de la frase "Ponga la basura en su lugar"; anuncio cantado y musicado que difundió el gobierno mexicano a través de diversos medios de comunicación.
- 1291 "Poesía concreta: configuración, textos" / Ronaldo Azeredo... [et al.]; presentación y selec. de Augusto de Campos y Haroldo de Campos; tr. Antonio Alatorre. -- p. 21-28. -- En Suplemento, -- no. 8 (may. 1972).
Poemas de los poetas brasileños Ronaldo Azeredo, Augusto de Campos, Haroldo de Campos, José Lino Grünwald y Décio Pignatari. Cada poema va acompañado de una nota explicativa.
- 1292 "Poesía de José Juan Tablada". -- Vol. 1, no. 12 (sep 1972):57-58.
Reseña del primer volumen de las Obras de Tablada, preparado por Héctor Valdés y editado por el Centro de Estudios Literarios de la UNAM.
- 1293 "[Poesía en movimiento: antología]". -- Vol. 1, no. 3 (dic. 1971):46.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Informa de la séptima edición de Poesía en movimiento: México, 1915-1966, preparada y puesta al día por Homero Aridjis y José Emilio Pacheco.

- 1294 PONGE, Francis. "De las cosas como son". -- p. 21-28. -- En Suplemento, no. 21 (jul. 1973).
Prólogo, selección y traducción de Ulalume González de León.
Contenido: "La forma del mundo" -- "LLuvia" -- "La vela" -- "El cigarrillo" -- "El pan" -- "Caracoles" -- "La naranja" -- "Los árboles se funden en el interior de una esfera de niebla" -- "Orillas del mar" -- "La guija (fragmento)" -- "Del agua" -- "Los placeres de la puerta" -- "Fauna y flora (fragmentos)" -- "De la modificación de las cosas por la palabra".
Textos traducidos de los libros Proèmes y Le parti-pris des choses de Francis Ponge. González de León advierte que "Ponge decide ser un puro 'cazador de imágenes' y no aparecer en sus descripciones de las cosas; que el mediador entre cosas y palabras brille por su ausencia [...]". Sin embargo, descubre que la presencia del mediador sí existe ("La naranja") o se hace muy evidente ("Del agua").
- 1295 POPA, Vasko, 1922-. "Cinco poemas" / tr. directa del serbo croato de Octavio Paz y Juan Octavio Prenz. -- Vol. 5, no. 50 (nov. 1975):17-18.
Contenido: "Cuento de un cuento" -- "El caracol estrellado" -- "El último baile" -- "El otro mundo" -- "La cajita".
- 1296 PORCHIA, Antonio, 1886-1968. "Antonio Porchia, o, La profundidad recuperada" / presentación y selec. de Roberto Juarroz. -- p. 32-41. -- En Suplemento, no. 44 (ago. 1975)
Contenido: "Voces" / Antonio Porchia.
- 1297 "Premio a Elizabeth Bishop". -- Vol. 5, no. 55 (abr. 1976):85.
Noticia publicada en la sección "Letras, Letras, Letrones" de la revista.
Se refiere al premio Neustadt de Books Abroad entregado ese año a Elizabeth Bishop.
- 1298 "Primeras noticias de la muerte de Dios" / J.P. Richter, G. de Nerval; prólog. y tr. de Gerardo Deniz. -- Vol. 1, no. 4 (ene. 1972):10-12.
Título debido a Gerardo Deniz.
Contenido: "Rede des tochten Christus vom Weltgebäude herab, dass kein Gott sei" / J.P.

Richter -- "Le Christ aux oliviers" / Gérard de Nerval.

- 1299 PROPERCIO, Sexto Aurelio. "Poemas de Propertio" / introd. y versión de Rubén Bonifaz Nuño. -- Vol. 4, no. 40 (ene. 1975):33-37.
Contenido: "Libro I, elegía III" -- "Libro I, elegía XII" -- "Libro I, elegía XIX" -- "Libro II, elegía XXVII" -- "Libro III, elegía XXIV" -- "Libro III, elegía XXV" -- "Libro IV, elegía VII".
- 1300 "La pulga : suma y sigue". -- Vol. 4, no. 44 (may. 1975): [84]-85.
Artículo publicado en "La vida breve", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Se refiere a la pulga como tema de la poesía universal.
- 1301 RAMA, Angel, 1926-1983. "[Carta a Octavio Paz]". -- Vol. 3, no. 25 (oct. 1973):54.
Carta publicada en "Correspondencia", perteneciente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Hace aclaraciones sobre la publicación de Doors and mirrors, antología de poesía latinoamericana preparada por Janet Brof y Hortense Carpentier.
- 1302 RAMÍREZ RUIZ, Juan. "[Carta a Octavio Paz]". -- Vol. 4, no. 48 (sep. 1975):81-83.
Carta publicada en "La vida breve", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Incluye en la carta un poema cuya novedad consiste en eliminar la convención del principio y final del poema.
- 1303 REYES, Jaime, 1946-. "Raíces". -- Vol. 2, no. 20 (may. 1973):9.
Poema.
- 1304 RIMBAUD, Jean Nicolas Arthur, 1854-1891. "Genio". -- Vol. 4, no. 47 (ago. 1975):6.
Poema.
Traductor: Tomás Segovia.

- 1305 RIVAS, Enrique de. "Montale y la desarmonía". -- Vol. 5, no. 51 (dic. 1975):6-7.
Hace una interpretación de la poesía de Eugenio Montale.
- 1306 RODRIGUEZ MONEGAL, Emir, 1921-. "Un lector de poesía". -- Vol. 5, no. 54 (mar. 1976):58-59.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña La máscara, la transparencia: ensayo sobre poesía hispanoamericana de Guillermo Sucre.
- 1307 ROJAS, Gonzalo. "Poemas". -- Vol. 4, no. 44 (may. 1975):19-20.
Contenido: "Arenga en el espejo" -- "Cifrado en octubre" -- "Versículos" -- "Liberación de Galo Gómez".
- 1308 ---- "[Poemas]". -- Vol. 5, no. 56 (may. 1976):13-14
Contenido: "A veces pienso quién" -- "Desde abajo" -- "Numinoso" -- "Conjuro".
- 1309 RYCKMANS, Pierre. "Mao, César, De Gaulle, Nerón" / Simon Leys. -- Vol. 1, no. 7 (abr. 1972): 41-42.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Se refiere a la calidad literaria de los poemas de Mao Tse-tung. Considera que en el caso del líder chino la creación poética sirve de sustituto a "una creación artística desarticulada o abortada". Menciona las actividades artísticas de César, De Gaulle, Nerón y otros políticos, como materia de una "psicología estética de la política."
- 1310 SABINES, Jaime, 1925-. "Poemas". -- Vol. 4, no. 48 (sep. 1975):12.
Contenido: "RP" -- "Amén".
- 1311 ---- "Poesía". -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972):11.
Cinco poemas en "prosa" y sin título.
- 1312 SAENZ, Jaime. "Recorrer esta distancia". -- Vol. 5, no. 51 (dic. 1975):47-49.

Poema.

- 1313 SANCHEZ ROBAYNA, Andrés. "Juan Ramón Jiménez en el otro costado". -- Vol. 5, no. 54 (mar. 1976):60-62.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña el libro En el otro costado de Juan Ramón Jiménez.
- 1314 SANDOVAL ZAPATA, Luis de. "Luis de Sandoval Zapata: mito e historia del criollismo novohispano" / presentación de José Pascual Buxó. -- p. 47-57. -- En Suplemento, no. 43 (jul. 1975) a la infeliz, trágica muerte de dos caballeros de lo más ilustre de esta Nueva España, Alonso de Avila y Alvaro Gil González de Avila, su hermano, degollados en la nobilísima Ciudad de México a 3 de agosto de 1566".
- 1315 SARDUY, Severo, 1937-. "Big bang para situar en órbita máquinas de Alejandro". -- Vol. 2, no. 14 (nov. 1972):6-7.
Poemas.
Contenido: "Big bang" -- "Hueco negro" -- "Cangrejo" -- "Luz fósil" -- "Vagabundas azules" -- "Curva del aire".
- 1316 ---- "Big bang ; Steady State". -- Vol. 3, no. 28 (ene. 1974):11-14.
Incluye bibliografía.
Contenido : "Cámara de eco" -- "La cosmología después del barroco" -- "La relatividad restringida" -- "La relatividad generalizada" -- "Big bang" -- "Steady State".
- 1317 ---- "Gran mandala de las divinidades irritadas y detentoras del saber" / Sarduy. -- Vol. 1, no. 3 (dic. 1971):14-16.
Poemas.
Contenido: "Gran mandala de las divinidades irritadas y detentoras del saber" -- "A tigre" -- "A tundra" -- "A escorpión" -- "A tótem".
- 1318 SCHMIDT, Michael, 1947-. "Poemas". -- Vol. 4, no. 38 (nov. 1974):40-42.
Traductor: José Emilio Pacheco.

Contenido: "El pozo en Balankanche" -- "La ciudad de los muertos (El cementerio de Paraná)" -- "Escorpión".

- 1319 SEGOVIA, Francisco, 1958-. "Lavandera". -- Vol. 5, no. 53 (feb. 1976):26.
Poema.
- 1320 SEGOVIA, Tomás, 1927-. "Cinco poemas" / Segovia. -- Vol. 1, no. 3 (dic. 1971):13.
Poemas sin título cuyos primeros versos son: "Despierto", "En la noche desierta", "En las calles que no duermen", "El que hizo el silencio" y "Se desplomó en la cama".
- 1321 ---- "Cinco sonetos votivos". -- Vol. 5, no. 50 (nov 1975):55-56.
Primeros versos: "Los recuerdos turgentes y temblores" -- "Otra vez en tu fondo empezó eso--" -- "Entre los tibios muslos te palpita" -- "Sé que no sabes que recuerdo tanto" -- "Desnuda aún, te habías levantado".
- 1322 ---- "Desnudos escritos". -- Vol. 3, no. 34 (jul. -- 1974):17-18.
"Estos textos acompañaban los dibujos de Rosa García Ascot expuestos en la galería del Instituto Francés de América Latina, del 8 de mayo al 8 de junio de 1974".
- 1323 ---- "Fourierianas". -- Vol. 1, no. 12 (sep. 1972): 50-51.
Apunta una serie de reflexiones sobre Fourier que van de la "sabiduría ambigua" del utopista francés, pasando por las analogías y diferencias entre poesía y utopía, el espacio del mito, la invención del futuro como "mecanismo para levantar la represión", a la crítica de la realidad llevada a sus últimas consecuencias; el "constante paralelismo" entre visión e ironía, entre "lenguaje poético y lenguaje polémico."
- 1324 ---- "Larrea surrealista o no". -- Vol. 4, no. 43 (abr. 1975):71-73.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Bibliografía: p. 73.

Reseña Versione celeste : poesie, traducción italiana de un libro de Juan Larrea.

- 1325 ---- "Un lenguaje intraducible". -- Vol. 1, no. 8 (may. 1972):32-35.
Expone los problemas de traducción en poesía, atendiendo a los planos de la significación, pero sobre todo del sentido poético.
- 1326 ---- "El mirlo en la ciudad". -- Vol. 3, no. 27 (dic 1973):11.
Poema.
- 1327 ---- "Secuencia del tiempo". -- Vol. 4, no. 42 (mar. 1975):23-24.
Poema.
- 1328 ---- "Sonrisas en el desierto" / T.S. -- Vol. 2, no. 16 (ene. 1973):42.
Publicado en "Libros", dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Reseña el libro Leer poesía de Gabriel Zaid. Conceptúa ese libro como "caprichoso, imaginativo, entusiasta, regañón, seriamente frívolo, sensatamente inesperado" que "nos devuelve lo que Barthes llama 'el placer del texto.'"
- 1329 SELIGSON, Esther, 1941-. "[Dos textos]". -- Vol. 5, no. 53 (feb. 1976):33.
Contenido: "Nuevos bocetos para un San Jorge" -- "De Orfeo y Euridice".
- 1330 "Si quieres ser atento, como dices, no antologices, ay, no antologices". -- Vol. 3, no. 25 (oct. 1973):47.
Publicado en "Reseñas breves" dentro de la sección "Libros" de la revista.
Reseña la Antología general de la poesía mexicana, siglos XVI al XX, compilada por Agustín del Saz.
- 1331 SNORRI Sturluson, 1179?-1241. "La alucinación de Gylfi" / Introducción, tr. y notas de Luis Lerate de Castro. -- p. 39-46. -- En Suplemento, no. 26 (ene. 1974)
Subtítulos: "La mitología escandinava, según la Edda de Snorri", "(Gylfaginning)"

Bibliografía: p. 46.

- 1332 SOLOGUREN, Javier. "Dos o tres experiencias de vacío". -- Vol. 3, no. 28 (ene. 1974):25.
Poema.
- 1333 ---- "Una poesía lúcida". -- Vol. 4, no. 48 (sep. 1975):61-63.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña los libros de poemas Agadir y Huellas en la tierra del poeta sueco Arthur Lundkvist.
- 1334 SOLZHENISTYN, Aleksandr Isaevich, 1918-. "Oración por Tvardovsky". -- Vol. 1, no. 6 (mar. 1972): 40-42.
Poema.
Traductora: Uialune González de León.
- 1335 SUCRE, Guillermo, 1923-. "Alvaro Mutis : el poema, una fértil miseria". -- Vol. 4, no. 43 (abr. 1975):17-22.
Bibliografía: p. 22.
Ensayo sobre la obra poética de Mutis.
- 1336 ---- "La felicidad". -- Vol. 3, no. 35 (ago. 1974): 14-16.
Poema.
- 1337 ---- "Frases y poemas". -- Vol. 1, no. 2 (nov. 1971) :7.
Contenido: "Frases" -- "La lata" -- "Piedra de escándalo" -- "Ya".
- 1338 ---- "La metáfora incompleta". -- Vol. 4, no. 46 (jul. 1975):70-73.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña el libro Quinta poesía vertical de Roberto Juarroz.
- 1339 ---- "La nueva profundidad : superficies nitidas". Vol. 5, no. 50 (nov. 1975):78-81.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Bibliografía: p. 81.

Reseña dos libros de poesía: Quemar las na-
ves de Homero Aridjis y Morada de Eduardo Mi-
tre.

- 1340 ---- "Poemas : en el verano cada palabra respira en el verano". -- Vol. 2, no. 17 (feb. 1973):9.
Ocho poemas sin título cuyos primeros ver-
sos dicen: "Respirar también tiene respirar
su disciplina"; "Fasear en las tardes con Na-
talia"; "Ella copiaba los pájaros el pájaro"
, "Vivimos en un bosque le digo"; "Hay un mu-
ro de piedras que la lluvia o"; "Sólo quere-
mos conocer las cosas"; "Pienso en las pági-
nas que pasan" y "Un camino habrá".
- 1341 ---- "Poemas". -- Vol. 5, no. 52 (ene. 1976):47-48.
Incluye tres poemas sin título, cuyos pri-
meros versos dicen: "Un día después", "Todo
nos ha pasado pero no ha pasado todo" y "La
incandescencia--".
- 1342 ---- "La poesía del personaje". -- Vol. 5, no. 56
(may. 1976):66-68.
Publicado en la sección "Libros" de la re-
vista.
Reseña el libro de poemas Las personas-
del verbo de Jaime Gil de Biedma.
- 1343 ---- "Roberto Juarroz : sino, sí, no". -- Vol. 3,
no. 27 (dic. 1973):48-51.
Bibliografía: p. 51.
Contenido: "El último gesto se estanca en
la palabra no / El primer gesto se estanca en
la palabra sí" -- "El colmo del espacio: la
mirada" -- "Perfeccionar el no existir" --
"Un alfabeto con menos historia."
- 1344 ---- "The unending rose". -- Vol. 5, no. 57 (jun.
1976):57-59.
Reseña publicada en la sección "Libros" de
la revista.
Comenta el libro La rosa profunda de Jorge
Luis Borges.
- 1345 "Los sueños del juglar". -- Vol. 2, no. 18 (mar.
1973):40.

Publicado en "Libros", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Reseña dos libros de Francisco Cervantes: Los varones señalados y La materia del tributo. El escenario del primero es la Edad Media y las novelas de caballería; el del segundo, el mundo actual que habitamos. Considera que ambos "forman una unidad."

- 1346 TOMLINSON, Charles, 1927-. "Textos y poemas". -- Vol. 2, no. 22 (jul. 1973):3-5.
Ilustraciones de Charles Tomlinson, traducciones de Ulalume González de León y de Octavio Paz.
Contenido: "En desacuerdo con el cronómetro (sobre el ritmo poético)" -- "La insistencia de las cosas (Párrafos de un diario)" -- "La manera de un mundo". -- "Acontecimiento" -- "Sobre agua" -- "Mientras llueve".
- 1347 TORRES FIERRO, Danubio, 1945-. "Murilo Mendes, 1901-1975". -- Vol. 5, no. 49 (oct. 1975):70-71.
Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Se refiere a la vida y obra del poeta brasileño Murilo Mendes.
- 1348 ---- "Uruguay premiada en España" / D.T.F. -- Vol. 3, no. 34 (jul. 1974):86.
Publicado en "La vida breve", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Refiere que el libro de poemas Diáspora de Cristina Peri Rossi, fue premiado en España.
- 1349 TU, Fu, 712-770. "Del mar del sur". -- Vol. 3, no. 32 (may. 1974):83.
Traductores: John Ashbery y Severo Sarduy.
Poema publicado en "La vida breve", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista. Se trata de un ensayo de "traducción libre" basado en una interpretación "visual" de la escritura china, en el que los traductores se desentienden del significado "real", "concreto" de la escritura china.

- 1350 VALENTE, José Angel. "Poemas y textos". -- Vol. 3, no. 25 (oct. 1973):7-8.
Contenido: "Mesdames, messieurs--" -- "Undécimo sermón" -- "Una salva de fuego por Uriel" -- "Fragmento de un catálogo" -- "De la no consolidación de la memoria".
- 1351 VALLARINO, Roberto, 1955-. "Poemas". -- Vol. 5, no. 52 (ene. 1976):22.
Contenido: "Sábado de Gloria" -- "Insomnio" -- "Enigma" -- "Luna" -- "Variaciones".
- 1352 VALLE, Mario del, 1945-. "Salomé". -- Vol. 2, no. 20 (may. 1973):26.
Poema.
- 1353 VARELA, Blanca, 1926-. "Poemas". -- Vol. 1, no. 8 (may. 1972):9.
Contenido: "Ejercicios" -- "Secretos de familia" -- "Siesta" -- "A rose is a rose" -- "Conversación con Simone Weil" -- "(pobres matemáticas)".
- 1354 VASCONCELOS, Mario Cesariny de, 1925-. "Montaje para un surrealista portugués". -- Vol. 2, no. 21 (jun. 1973):33-36.
Selección e introducción de Alberto de Lacerda, traducción de Francisco Cervantes.
Incluye bibliografía.
Contenido: "Cuerpo visible" -- "Discurso al príncipe de Epaminondas, joven con gran futuro" -- "El joven mágico" -- "Piccadilly Circus" -- "Arte poética" -- "Exposición (fragmento)" -- "S.A." -- "El navío de los espejos" -- "Vieira da Silva (fragmento)" -- "Fernando Pessoa" -- "Sobre el surrealismo".
- 1355 VENDLER, Helen Hennessy. "La poesía de Sylvia Plath". -- Vol. 3, no. 33 (jun. 1974):6-14.
Ensayo.
Traductora: Ulalume González de León.
- 1356 Versiones, diversiones y malversaciones". -- Vol. 5, no. 53 (feb. 1976):82.
Publicado en "Rejojo de revistas", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Se refiere a la similitud entre un título, "Versiones y diversiones", aparecido en la Revista de la Universidad de México (que reúne traducciones de la lírica griega debidas a Saúl Lomón de la Selva) y el título de una antología compilada por Octavio Paz.

- 1357 "Visión francesa del Homero mexicano". -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972):39.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas Letrones" de la revista.
Reproduce comentarios de la crítica francesa al libro de Homero Aridjis. Perséfone.
- 1358 VITALE, Ida. "Una gran tradición poética". -- Vol. 5, no. 56 (may. 1976):70-71.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña la antología Poetas italianos del siglo XX, seleccionada por Horacio Armani.
- 1359 ---- "Poemas". -- Vol. 4, no. 47 (ago. 1975):42.
Contenido: "Brauneriana" -- "La máquina ciega" -- "Veinticuatro de junio".
- 1360 "[The waste land: edición del manuscrito]". -- Vol. 1 no. 3 (dic. 1971):42.
Publicado en "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Se refiere al 50 aniversario del poema The waste land de T.S. Eliot, a la edición de los manuscritos (preparada por Valery Eliot), y destaca la aportación de Ezra Pound en el "alumbramiento" de ese poema. Argumenta que Eliot y Pound, contrariamente a lo que se divulgó por mucho tiempo, no coincidían "en su concepción de las formas de operación de la imaginación poética, el valor de sus funciones y la manera con que producen naturalmente sus estructuras".
- 1361 WHITE, Joseph Blanco, 1775-1841. "Noche y muerte". -- Vol. 3, no. 33 (jun. 1974):42.
Dos sonetos.
Traductor: Jorge Guillén.
- 1362 XIRAU, Ramón, 1924-. "La claridad poética". -- Vol. 2, no. 24 (sep. 1973):56.

Publicado en la sección "Libros" de la revista.

Reseña el libro Usuras y figuraciones de Carlos Barral.

- 1363 ---- "José Lezama Lima: de la imagen y la semejanza". -- Vol. 1, no. 1 (oct. 1971):6-7.
Incluye bibliografía.
Hace una interpretación de la poética de Lezama Lima, como base para entender la obra del autor cubano. Analiza particularmente tres poemas.
- 1364 ---- "La memoria viva tornadiza". -- Vol. 3, no. 26 (nov. 1973):43-44.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña el libro de poemas de Saúl Yurkievich: Retener sin detener.
- 1365 ---- "El mono gramático". -- Vol. 2, no. 13 (oct. 1972):36.
Carta a Octavio Paz, en la que elogia el libro Le signe grammairien del poeta mexicano, cuya primera edición fue en lengua francesa.
- 1366 ---- "Mutis, Magroll, el gaviero". -- Vol. 2, no. 23 (ago. 1973):37-[38].
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña el libro Summa de Magroll, el gaviero : poesía, 1948-1970 de Alvaro Mutis que incluye Primeros poemas, Los elementos del desastre, Los trabajos perdidos, Magroll, el gaviero, Reseña de los hospitales de ultramar y Recuento.
- 1367 ---- "Nombrar como se ve". -- Vol. 3, no. 25 (oct. 1973):45.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña Nombrar las cosas de Eliseo Diego y El calor animal de Enrique Gómez Correa.
- 1368 ---- "Pere Gimferrer : la noche iluminada". -- Vol. 3, no. 33 (jun.-1974):69-70.

Publicado en la sección "Libros" de la revista.

Reseña dos libros de poemas de Gimferrer:
Hora foscant y Foc cec.

- 1369 XIRAU, Ramón, 1924-. "Poemas". -- Vol. 4, no. 41 (Feb. 1975):17-18.
Traductor: José Emilio Pacheco.
Poemas traducidos del libro de Xirau: Les platges.
Contenido: "Plomadas" -- "Figura" -- "Playa del mundo" -- "El río" -- "De arnau y Joyce" -- "Pieter de Hooch".
- 1370 ---- "Poesía latinoamericana: tres visiones". -- Vol. 1, no. 5 (feb. 1972):14-15.
Reseña los siguientes libros: The Penguin book of latin american verse, ed., E. Caracciolo Trejo, Omnibus de la poesía mexicana, comp. Gabriel Zaid y Antología de la poesía hispanoamericana, 1914-1970, selección, prólogo y notas de José Olivio Jiménez.
- 1371 ---- "Poética? poéticas? poesías?. -- Vol. 3, no. 30 (mar. 1974):64-65.
Comente algunas ideas de Jakobson relativas a poética y lingüística.
- 1372 ---- "Rigor y brevedad poética". -- Vol. 2, no. 23 (ago. 1973):[38]
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña el libro de poemas Astillas de Marco Antonio Montes de Oca.
- 1373 ---- "El vals, la música y otros infiernos" / R.X. -- Vol. 2, no. 13 (oct. 1972):41-42.
Publicado en "Libros", dentro de la sección Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Reseña los Valses y otras falsas confesiones de Blanca Varela y El infierno musical de Alejandra Pizarnik.
- 1374 XIRAU IDAZA, Joaquín, 1960-1976. "Nacimiento". -- Vol. 2, no. 20 (may. 1973):40.
Poema.

- 1375 YURKIEVICH, Saúl, 1933-. "Alberto Girri, La elocuencia de la lucidez". -- Vol. 2, no. 17 (feb. 1973):43-45.
 Publicado en "Libros", dentro de la sección Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Reseña La elocuencia de la lucidez, libro de Girri.
- 1376 ---- "Poemas". -- Vol. 2, no. 18 (mar. 1973):12.
 Contenido: "Para qué leerlo" -- "Agujero" -- "Labios".
- 1377 ---- "Poemas". -- Vol. 3, no. 34 (jul. 1974):26-27.
 Contenido: "Mis entrañas" -- "Juego de palabras".
- 1378 ---- "Rubén Darío y la modernidad". -- Vol. 1, no. 9 (jun. 1972):37-41.
 Bibliografía: p. 41.
 Considera los Cantos de vida y esperanza como la obra de Darío que abre el modernismo en la literatura de habla española. Sitúa su análisis en "La perspectiva de la vanguardia", considerando a Darío "como iniciador de Huidobro y de Valcjo". El cosmopolitismo idealista, el urbanismo vertiginoso, la política como parte de la universalidad, la conciencia desgarrada, el humor, el prosaísmo "como ruptura del sistema" son, entre otros, aspectos que enhebra su lectura de Darío.
- 1379 ZAID, Gabriel, 1934-. "Carta a la redacción de Plural". -- Vol. 4, no. 38 (nov. 1974):84.
 Publicado en "Correspondencia", perteneciente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Expone dos críticas a una reseña escrita por Roberto Echavarrén en Plural, donde comenta éste el libro Consejos para sobrevivir de Cobo Borda.
- 1380 ---- "La hermandad de San Juan Bautista". -- Vol. 2, no. 21 (jun. 1973):45.
 Poema satírico en versos octosilábicos, publicado en "Correspondencia", perteneciente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Critica las renuncias de integrantes del gabinete del presidente Luis Echeverría. Dice:

"¡Qué novedosa Apertura! / ¡Qué espectáculo tan bello! / Unos van poniendo el cuello / los demás... la cara dura."

- 1381 Zaid, Gabriel, 1934-. "Pantalla, sábana, mortaja". -- Vol. 4, no. 40 (ene. 1975):69.
Poema.
- 1382 ---- "Poemas". -- Vol. 5, no. 49 (Oct. 1975):12.
Contenido: "Ipanema" -- "Inminencia" -- "Instantáneas". -- "Elogio de lo mismo" -- "Rumor de agua en el bosque".
- 1383 ---- "Poesía y actualidad". -- Vol. 4, no. 48 (sep. 1975):80
Publicado en "La vida breve", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Se refiere a las diversas traducciones del soneto "El desdichado" de Nerval, propiciadas por una invitación de Flural y publicadas en la revista.
- 1384 ---- "Poetas ejemplares". -- Vol. 3, no. 36 (sep. 1974):91-93.
Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Se refiere a la muerte de Salvador Novo, Rosario Castellanos y Jaime Torres Bodet.

POLITICA

- 1385 "Las afinidades electivas". -- Vol. 2, no. 15 (dic. 1972):38.

Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Se refiere a la preocupación de Flural por difundir estudios de la política internacional a fin de que el público lector comprenda las nuevas alianzas y tenga una posición crítica de la política exterior mexicana.

- 1386 ALEGRIA, Fernando, 1918-. "[Telegrama a Octavio Paz]". -- Vol. 3, no. 25 (oct. 1973):54.

Publicado en "Correspondencia", perteneciente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Hace referencia a su salida de Chile y protesta por la represión suscitada en ese país a raíz del golpe de estado.

- 1387 ALSINA THEVENET, Homero, 1922-. "La crisis argentina : diálogo sobre la cultura y la violencia". -- Vol. 5, no. 49 (oct. 1975):74-78.

Entrevista publicada en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Se refiere a la crisis política argentina de la década de los setentas; menciona especialmente a Juan Domingo Perón, María Estela Martínez de Perón, José López Rega, a la Alianza Anticomunista Argentina, los Montoneros y el Ejército Revolucionario del Pueblo.

- 1388 "Alternativas y altercados". -- Vol. 1, no. 8 (may. 1972):41.

Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Se refiere a la relación de los intelectuales de izquierda con el gobierno de Luis Echeverría; menciona la polémica que hubo entre Juan Miguel de Mora y Fernando Benítez, acerca de ese tema.

- 1389 ALVAREZ, Esteban, "Uruguay: cultura y represión". -- Vol. 5, no. 57 (jun. 1976):70-73.

Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Hace historia sobre régimen de Juan María Bordaberry en lo concerniente a la represión ejercida en el medio cultural de Uruguay; la libertad de prensa, cine, teatro, música y el medio universitario.

- 1390 AMAL'RIK, Andrei, 1938-. "Sobre la detente". -- Vol. 5, no. 52 (ene. 1976):72-74.

Publicado originalmente en The New York Times; reproducido en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de Plural.

Contenido parcial: "Los objetivos de la Unión Soviética" -- "Los métodos del Dr. Spock" -- "Las bases de la estabilidad" -- "Presión desde Occidente".

Propone una táctica para las relaciones de Estados Unidos con la URSS en la década de los setentas.

- 1391 "Andrei Sajarov: Premio Nobel de la Paz". -- Vol. 5, no. 50 (nov. 1975):91-92.

Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Trata sobre las ideas y actividades políticas de Sajarov.

- 1392 "Argentina 1972: los fusilamientos de Trelew". -- Vol. 2, no. 15 (dic. 1972):35-38.

Publicado en la sección "Documentos" de la revista.

Escribe una crónica de la fuga de prisioneros políticos de la cárcel de Rawson, y también del fusilamiento de presos políticos en la Base Aeronaval de Trelew.

- 1393 ARIES, Philippe. "Confesiones de un anarquista de derecha". -- Vol. 4, no. 47 (ago. 1975):13-19.

Traductora: Ulalume González de León.

Contenido parcial: "La herencia de l'Action Française" -- "De la nostalgia a la historia" -- "De los Annales a Mayo del 68" -- "El mundo que hemos perdido".

Hace una serie de reflexiones acerca de la civilización europea contemporánea.

- 1394 ARON, Raymond, 1905-. "Protesta contra la UNESCO: a la opinión pública" / Raymond Aron ... [et al]. -- Vol. 4, no. 39 (dic. 1974):93.
 Firman por la redacción de Plural: Octavio Paz, Kazuya Sakay y José de la Colina.
 Protestan por una decisión de la UNESCO consistente en excluir a Israel de los grupos regionales que participan en las actividades de esa organización.
- 1395 ---- "Richard Nixon y la futura política exterior norteamericana" / tr. Luz del Amo. -- Vol. 2, no. 15 (dic. 1972):12-17.
 Se refiere a la política exterior de Nixon en relación con Vietnam, Europa, República Popular China, Rusia y Japón.
- 1396 ARREOLA, Juan José, 1918-. "Ideas para un fondo de las artes" / Juan José Arreola... [et al.]. -- Vol. 5, no. 49 (oct. 1975):72-73.
 Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
 Proponen 13 ideas para una ley sobre un fondo nacional de las artes en México.
- 1397 BENET, Juan, 1927-. "Dionisio Ridruejo, 1912-1975". -- Vol. 4, no. 47 (ago. 1975):70-71.
 Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
 Se refiere a las repercusiones de la muerte de Ridruejo en los medios intelectual y político de España.
- 1398 "Las bibliotecas postergadas". -- Vol. 4, no. 47 (ago 1975):86.
 Publicado en "Correspondencia", dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
 Hace un resumen de una carta enviada por la Asociación de Bibliotecarios de Instituciones de Enseñanza Superior e Investigación, en la que se protesta por un decreto que establece el Comité para el Desarrollo de la Industria Editorial y Comercio del Libro.

- 1397 "Una bocanada de oxígeno: [comentarios a una conferencia de José Revueltas]". -- Vol. 3, no. 30 (mar 1974):77

Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Hace comentarios sobre ideas de Revueltas concernientes a la ideología en los países capitalistas (desarrollados y subdesarrollados) y socialistas.

- 1400 BON, Frédéric, 1943-. "Sobre revoluciones, no hay nada escrito" / Frédéric Bon, Michel-Antoine Burnier. -- Vol. 1, no. 4 (ene. 1972):46

Entrevista a Bon y Burnier realizada por Gilles Martinet, publicada originalmente en Le Nouvel observateur y de allí reproducida en parte en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Exponen sus opiniones sobre la revolución y el papel de la clase obrera en el movimiento revolucionario; también, se refieren a la "clase técnica", misma que consideran revolucionaria en esa época.

- 1401 BRISSON, Jean Paul. "Un movimiento revolucionario de tres puntas": manifiesto" / Jean Paul Brisson ... [et. al.]. -- Vol. 3, no. 26 (nov. 1973):47-48.

La lista de personas firmantes de este manifiesto aparece incompleta en Plural: Jean Paul Brisson, Jacques Brunschwing, Noam Chomsky, Jean Cassou, Charles Malamound, Edgar Morin, Claude Roy, Laurent Schwartz, Cheng Ying-Hsiang.

Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Fijan su posición política concerniente a las libertades democráticas existentes en la sociedad capitalista y durante el tiempo en que ocurren movimientos revolucionarios en la sociedad.

- 1402 BRODSKY, Joseph. "Más allá del consuelo". -- Vol. 4, no. 39 (dic. 1974):18-20.

Traductor: Rafael Segovia Albán.

Reseña el libro Hope abandoned de Nadezda Mandelstam.

- 1403 BOURRICAUD, François. "Las aventuras de Ariel". -- Vol. 2, no. 13 (oct. 1972):12-20.

Traductora: Ulalume González de León.

Bibliografía: p. 20.

Hace un retrato del intelectual latinoamericano, particularmente del peruano y del mexicano, en el que trata sobre el papel social y político de aquél, desde principios de siglo a 1970.

- 1404 CANACHO, Manuel. "El estado mexicano del futuro". -- Vol. 4, no. 38 (nov. 1974):31-34.

Contenido: "El punto de partida" -- "En busca del 'qué hacer'" -- "El vértice de gobierno" -- "Opinión pública" -- "Dirección de la economía nacional".

- 1405 CASTAÑON, Adolfo, 1952-. "La libertad revolucionaria" / A.C. -- Vol. 4, no. 47 (ago. 1975):76-77

Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Analiza conceptos de Edgar Morin, concierne al problema político que plantea la libertad de expresión durante el triunfo de una revolución socialista.

- 1406 "Caretas peruanas". -- Vol. 4, no. 43 (abr. 1975):86.

Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Se refiere a la clausura de la revista Caretas realizada por el gobierno peruano.

- 1407 CIDRAN, E. M. (Emile Michel), 1911-1978. "Escuela del tirano". -- Vol. 2, no. 21 (jun. 1973):3-6.

Traductora: Esther Seligson.

Diserta en torno a la pasión por el poder, inherente a la condición humana. Considera la ambición y la envidia como "resorte de las acciones" que impulsan a "lanzarse a cualquier empresa." Distingue tres modelos del poder: el tirano, los profetas y redentores y el demócrata "tirano de opereta." Ve en Stalin, pero sobre todo en Hitler, un "esbozo de nuestro futuro." Europa, prevé, será otra vez el modelo de la tiranía futura construido bajo una unificación no basada en el consenso, sino en la violencia.

- 1408 "La clase obrera y la política". -- Vol. 1, no. 11 (ago. 1972):40.

- Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
- Comenta ciertas declaraciones de Rafael Galván relacionadas con "el estancamiento" y la "marginación de la clase obrera" dentro de la política nacional, aparecidas en Revista de revistas.
- 1409 COHEN, Calman J. "Monólogo en búsqueda de diálogo : la conciencia política y la clase obrera mexicana". -- Vol. 1, no. 12 (sep. 1972):22-28.
Traductora: Ulalume González de León.
Reproduce y comenta opiniones que recogió a través de una encuesta realizada entre familias obreras mexicanas, concernientes a la matanza del 10 de junio de 1971 y a las libertades democráticas en México.
- 1410 COLINA, José de la, 1934-. "A propósito del septiembre chileno". -- Vol. 3, no. 25 (oct. 1973):51.
Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Discurre sobre el golpe militar en Chile de 1973.
- 1411 ---- "Chile: los 'anti' y sus cómplices inesperados" / J. de la C. -- Vol. 3, no. 31 (abr. 1974):80-81.
Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Se refiere a disidencias políticas de la Democracia Cristiana chilena debidas a la represión de la junta militar encabezada por Augusto Pinochet.
- 1412 ---- "Protesta por un anteproyecto de ley" / José de la Colina ... [et al.]. -- Vol. 5, no. 49 (oct. 1975):71.
Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Hacen críticas a un anteproyecto de ley que creaba el Consejo Nacional de las Artes en México.
- 1413 "Los comunistas y la democracia". -- Vol. 4, no. 39 (dic. 1974):89-90.

Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Se refiere a cambios en la política de los partidos comunistas de Francia, Italia, España y Portugal.

- 1414 CONSTANT DE REBOCQUE, Henri Benjamin, 1767-1830. "[El reinado de la libertad]". -- Vol. 2, no. 13 (oct. 1972):8.

Fragmento Del espíritu de conquista y usurpación en sus relaciones con la civilización europea, libro de Constant.

- 1415 "Contestación de Plural". -- Vol. 2, no. 17 (feb. 1973):43.

Publicado en "Correspondencia", pertenece a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Carta de respuesta a Manuel A. Segura, en la que plantea que es quimérico pensar en una transformación revolucionaria en México. Agradece que el "sistema intenta la reforma del PRI, pero que "la verdadera solución consiste en el nacimiento de un movimiento popular independiente y democrático que agrupe a todos los oprimidos y disidentes de México en un programa mínimo común." Esboza su concepto sobre el estado mexicano.

- 1416 "Contra el secreto de estado". -- Vol. 4, no. 46 (jul. 1975):81.

Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Trata sobre la posibilidad de reestructuración del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

- 1417 "¿Controversia?" / Rafael Segovia, Daniel Cosío Villegas. -- Vol. 2, no. 18 (mar. 1973):13-14.

Contenido: "Un análisis de las instituciones políticas" / Rafael Segovia -- "Airada respuesta" / Daniel Cosío Villegas.

Segovia escribe una crítica a El sistema político mexicano, libro de Cosío Villegas, y éste opina que Segovia "no sabe hacer una reseña crítica" porque no redacta para el lector de la crítica sino para Rafael Segovia. El acerto de don Daniel: "el misterio que ro-

dea la acción política en México hace difícil o imposible su estudio y su explicación racional", da pie para que Segovia haga presente, según Cosío Villegas, su "tendencia a rebatir el argumento ajeno brincando él al extremo contrario."

- 1418 "El converso Alsop". -- Vol. 2, no. 19 (abr. 1973):38-39.

Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Se comentan y citan fragmentos de dos artículos de Joseph Alsop (publicados en The New York times magazine), los cuales revelan las razones de la apertura de China hacia los EUA: la concentración de armamento soviético en la frontera con China que en 1969 evidenció una política militar soviética que, además, buscó el apoyo de los EUA "para lograr un ataque preventivo" cuyo fin sería "destruir las instalaciones nucleares chinas."

- 1419 COSIO VILLEGAS, Daniel, 1900-1976. "Abierta toda ella". -- Vol. 3, no. 30 (mar. 1974):66-67.

Publicado en "Compuerta" sección exclusiva de Cosío Villegas en la revista.

Se refiere a los viajes oficiales del presidente Echeverría, y a la repercusión de ellos en la conciencia de los mexicanos.

- 1420 ---- "Cuaderno de notas políticas". -- Vol. 3, no. 26 (nov. 1973):39-40.

Publicado en "Compuerta" sección exclusiva de Cosío Villegas en la revista.

Crítica declaraciones y actividades de los funcionarios siguientes: Pedro Ojeda Paullada Juan Sánchez Navarro, Julio Hirschfield Almadá, Jorge Tamayo López, Eñlio O' Rabasa y Roberto Guajardo Suárez.

- 1421 ---- "Donde no estamos hoy". -- Vol. 5, no. 58 (jul. 1976):25-27.

Ponencia enviada por Cosío Villegas a un congreso sobre problemas actuales de México, realizado en Perpignan y convocado por el Institut d'Etudes Mexicaines. Publicado en Flural por autorización de la viuda de Cosío Villegas. El texto se publica acompañado por una carta de don Daniel dirigida a Jean Meyer

Se refiere al problema de la sucesión presidencial en México, mismo que conlleva una pérdida del poder del presidente saliente y un crecimiento del poder del sucesor. Comenta el caso de Echeverría presidente y López Portillo sucesor, menciona los casos peculiares de Cárdenas y de Díaz Ordaz.

1422 ---- "El nuevo partido". -- Vol. 2, no. 15 (dic. 1972):10-11.

Dedica esta crítica de los nuevos estatutos declaración de principios y programa político del PRI, a Jesús Reyes Heróles.

1423 ---- "[Oposición a los candidatos del PRI a senadores y diputados]". -- Vol. 5, no. 54 (mar. 1976):47-49.

Publicado en "Compuerta" sección exclusiva de Cosío Villegas en la revista.

Crítica declaraciones de Porfirio Muñoz Ledo concernientes a una supuesta oposición a candidatos del PRI.

1424 ---- "Pasan atropelladamente periódicos, gobierno e intelectuales". -- Vol. 3, no. 31 (abr. 1974): 61-63.

Publicado en "Compuerta" sección exclusiva de Cosío Villegas en la revista.

Se refiere a la relación de los intelectuales y la libertad de prensa, en el marco histórico 1946-1968 y en el sexenio de Luis Echeverría.

1425 ---- "Política: acción estudiada y estudio accionado". -- Vol. 1, no. 7 (abr. 1972):3-4.

Trata sobre las instituciones de cultura y los intelectuales en su relación con la política en México, particularmente a la designación de Jesús Reyes Heróles como presidente del PRI.

Dice que la aportación fundamental de los intelectuales en la política nacional debe de ser de talento e ideas. Opina: "en el gobierno debe haber barberos e intelectuales."

1426 ---- "La región más transparente de la política mexicana". -- Vol. 1, no. 2 (nov. 1971):8-10.

Precisa y comenta las disposiciones legales y administrativas, las circunstancias políti-

cas y sociales que dotan de un gran poder al presidente de la república.

- 1427 COSÍO VILLEGAS, Daniel, 1900-1976. "[Las relaciones de México con España]". -- Vol. 5, no. 53 (feb. 1976):47-49.
Publicado en "Compuerta" sección. exclusiva de Cosío Villegas en la revista.
Critica declaraciones de Luis Echeverría, Francisco Javier Alejo y Alfonso García Robles, concernientes a las condiciones que México plantea para reanudar relaciones con España.
- 1428 ---- "[La sucesión presidencial : el destapamiento de José López Portillo]". -- Vol. 5, no. 51 (dic. 1975):50-51.
Publicado en "Compuerta" sección exclusiva de Cosío Villegas en la revista.
Hace comentarios en torno al poder omnimodo del presidente Echeverría, en la designación del candidato priísta a la presidencia de la república.
- 1429 ---- "[La sucesión presidencial : el presidente Echeverría aclara por qué le sucederá López Portillo]". -- Vol. 5, no. 52 (ene. 1976):49-51.
Publicado en "Compuerta" sección exclusiva de Cosío Villegas en la revista.
Critica estas palabras de Echeverría sobre el candidato José López Portillo: "porque era el que menos compromisos tenía, el que no había celebrado ningún ^mcompro^miso secreto o discreto, y el que se dedicó, sin hacer política barata, a servir al país".
- 1430 CRANSTON, Maurice William, 1920-. "Ética y política". -- Vol. 2, no. 14 (nov. 1972):29-33.
Traductora: Ulalume González de León.
Discurre sobre el quehacer político y sus disidencias con la moral.
- 1431 "Crimen, indignación, ¿explicación?". -- Vol. 2, no. 13 (oct. 1972):40.
Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Un grupo de intelectuales mexicanos protesta por la masacre de prisioneros políticos, argentinos, perpetrada en la cárcel de Rawson.

- 1432 "La crisis de las sociedades industriales : mesa redonda" / P. Mendes France ... [et al.]. -- p. 21-28. -- En Suplemento, no. 4 (ene. 1972)

Traductora: Flora Botton Burlá.

Texto publicado originalmente en Le Nouvel observateur, reproducido y sintetizado en Plural.

Contenido: "Los estados que renuncian" / P. Mendes France -- "Los ardides de la tecnoestructura" / John K. Galbraith -- "¿Clases sin lucha?" / Michel Rocard -- "El obstáculo nacionalista" / Michel Albert -- "Una máscara del capitalismo" / Roger Garaudy -- "Si Marx estuviera vivo--" / John K. Galbraith -- "Preguntas del público : [contestadas por John K. Galbraith]"

Se discuten las ideas de Galbraith acerca de la tecnoestructura como instancia de poder que nace en la industria moderna y que domina las sociedades industriales a través de instancias burocráticas dentro del Estado.

- 1433 "La critica de los papagayos". -- Vol. 1, no. 11 (ago 1972):41-42.

Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Hace comentarios a diversos artículos publicados en "La Cultura en México", suplemento no. 548 de Siempre!, los cuales abordan los conceptos de democracia, libertad de expresión y también el concepto de "intelectuales liberales" aplicado a quienes escribían entonces en Plural.

- 1434 "[Chicanos en la cultura]". -- Vol. 1, no. 3 (dic. 1971):41.

Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Reproduce fragmentos de unos comentarios publicados en The Times literary supplement de Londres, en los que se ubica a los chicanos entre dos culturas (la mexicana y la norteamericana) y se hace referencia a las últimas aportaciones culturales de aquéllos en los E.U.A.

- 1435 "Chile y los periodismos". -- Vol. 3, no. 33 (jun. 1974):78.

Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Comenta una serie de reportajes escritos por Julio Scherer García, en los cuales se habla del terror implantado por Augusto Pinochet en Chile, mismos que fueron publicados en el diario Excélsior.

- 1436 CHOMSKY, Noam, 1928-. "Cambiar el mundo". -- Vol. 1, no. 4 (ene. 1972):33-39.

Traductora: Elsa Cecilia Frost.

Conferencia leída por Chomsky en la cátedra "Bertrand Russell Memorial Lectures" del Trinity College de la Universidad de Cambridge, Inglaterra.

Bibliografía: p. 39.

Discurre sobre la libertad y el "impulso creador" del hombre como metas de la reconstrucción social y, a la vez, da un panorama crítico acerca de la estructura social y política de la sociedad norteamericana que niega tal libertad e impulso.

- 1437 ----- "Hacia una política anarco-marxista". -- Vol. 4 no. 40 (ene. 1975):[14]-27.

Título debido a la redacción de Plural.

Entrevista realizada por D. Dobereiner, J. Hess y D. Richardson, los tres colaboradores de Black rose; con la participación también como entrevistador de Tom Woodhull, del grupo Negations.

Contenido: "Un marxismo libertario" -- "Los intelectuales y las masas" -- "Apocalipsis e ideología del cosumo" -- "Los principios en una sociedad de masas" -- "Nueva izquierda y anarquismo" -- "Marxismo y comunismo" -- "La cuestión de Vietnam" -- "Los nuevos dirigentes" -- "La actitud anarquista" -- "La resistencia al estado-policía" -- "Determinismo y conductismo" -- "Positivismo" -- "¿Un socialismo liberal?"

- 1438 "Denuncias sin respuesta". -- Vol. 4, no. 48 (sep. 1975):71.

Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Hace mención a diversos artículos publicados en distintos números de Plural, en los que se ha criticado la política cultural del estado mexicano.

- 1439 "Las desdichas de Praga". -- Vol. 1, no. 11 (ago. 1972):40.
Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Se refiere a la represión que sufren los opositores políticos al gobierno en Checoslovaquia.
- 1440 DILAS, Milovan. "El destino de Mijailov". -- Vol. 5, no. 54 (mar. 1976):76-77.
Traductora: Esther Seligson.
Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Se refiere a la prisión de Mijailov; discute sobre algunas ideas políticas del disidente ruso.
- 1441 "Disidentes rusos, checos y americanos". -- Vol. 2, no. 22 (jul. 1973):46.
Texto reproducido y traducido de The New York times en "De las artes", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de Plural.
Intelectuales norteamericanos demandan libertad para disidentes rusos y checos, cuyos nombres y procesos allí se mencionan, a propósito de la visita de Brezhnev a los EUA.
- 1442 "Don Jesús el incorruptible". -- Vol. 2, no. 14 (nov. 1972):39.
Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Comenta las ideas que Jesús Silva Herzog expresó cuando la Cámara de Diputados le entregó la Medalla al Mérito Cívico Eduardo Neri.
- 1443 DVORAK, Remyšl. "El arte de vivir en un país sojuzgado". -- Vol. 5, no. 54 (mar. 1976):72-74.
Publicado originalmente en el The New York times, reproducido en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de Plural.
Se refiere al trato carcelario de los presos políticos en Checoslovaquia, explica el caso de Jiri Muller.

1443 ELIZONDO, Salvador, 1932-. "Honi soit qui mal y pense". -- Vol. 5, no. 56 (may. 1976):72-73.

Publicado en "La ley de premios", dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Critica la Ley de premios, estímulos y recompensas civiles, publicada en México en el Diario oficial del 31 de diciembre de 1975.

1445 ---- "El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura-- y literatura" / S.E. -- Vol. 4, no. 43 (abr. 1975):81-82.

Publicado en "Letras", dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Trata sobre la política del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, en relación con la literatura.

1446 ---- "Tapadismo y destapadismo". -- Vol. 4, no. 48 (sep. 1975):68-70.

Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Hace un paralelismo entre el "tapadismo" en la sucesión presidencial en México y un espectáculo pornográfico de desnudo femenino realizado en el Teatro Esperanza Iris de la ciudad de México.

1447 "Escritores y periodistas presos". -- Vol. 5, no. 52 (ene. 1976):70-71.

Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Se refiere a intelectuales presos por motivos políticos en diversos países del mundo; reproduce una lista de ellos dada a conocer por el PEN Club Internacional.

1448 "España: atardecer caliente". -- Vol. 4, no. 38 (nov. 1974):77-78.

Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Comenta la "Declaración al pueblo español" que publicó julio de 1974 la Junta Democrática de España, a propósito de la sucesión del franquismo.

- 1449 ETIEMBLE, René, 1909-. "Maoísmo o neoconfucianismo". -- Vol. 3, no. 29 (feb. 1974):6-13.
 Traductora: Ulalume González de León.
 Considera que el "pensamiento-Mao Tse-tung" es un nuevo confucianismo; se refiere a las autocríticas de Fong Yeulan, a la caída de Lin Piao, a la revolución cultural, a Chiang Ching y a la rehabilitación política de Teng Siao Ping.
- 1450 "La explosión atómica en el país de las vacas sagradas". -- Vol. 3, no. 33 (jun. 1974):78-79
 Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
 Se refiere a la posesión de la bomba atómica por parte de la India.
- 1451 FLORES, Edmundo, 1918-. "Karl Deutsch, saber y poder en política". -- Vol. 2, no. 17 (feb. 1973):30-32.
 Bibliografía: p. 32.
 Hace un análisis del libro Los nervios del gobierno : modelos de comunicación y control políticos de Deutsch. Se refiere también al libro de Norbert Wiener titulado Cibernética y sociedad y a otros libros de Deutsch. Apunta la explicación de Deutsch sobre la teoría de los juegos en la elaboración de modelos que han servido en la política internacional (Guerra fría, Vietnam, Cuba, etcétera).
- 1452 "El Fondo, de la cuestión". -- Vol. 2, no. 14 (nov. 1972):39.
 Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
 Comenta los cambios de dirección ocurridos en el Fondo de Cultura Económica, y se refiere a Francisco Javier Alejo como director de esa empresa editorial estatal.
- 1453 "Fray Luis Nostradamus". -- Vol. 3, no. 32 (may. 1974):82-83.
 Publicado en "La vida breve", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
 Reproduce un fragmento de una de las odas de Fray Luis de León, donde se menciona el apellido Carrero, y relaciona esa cita con la muerte del ministro español Carrero Blanco.

- 1454 FUENTES, Carlos, 1929-. "Opciones críticas en el verano de nuestro descontento". -- Vol. 1, no. 11 (ago. 1972):3-9.

Analiza la situación política internacional en el marco de las dos superpotencias, ubicando en él a la América Latina y a México. Considera que Luis Echeverría ha creado una atmósfera de libertad en los medios de expresión que puede servir para que los intelectuales abran caminos. Plantea cuatro niveles en la "operación práctica del cambio": a) Política internacional independiente, b) destrucción del poder de los emisarios del pasado", c) Redistribución del ingreso ("justicia fiscal") y c) "Apoyarse en la fuerza popular para llevar a cabo las reformas" (libertades políticas).

- 1455 "Fuentes de la polémica". -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972):38-39.

Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Discurre sobre la polémica que provocaron las ideas de Carlos Fuentes tocantes al papel político de los intelectuales mexicanos durante el sexenio de Luis Echeverría.

- 1456 GARCÍA CANTU, Gastón, 1917-. "Arqueología política". -- Vol. 5, no. 58 (jul. 1976):55-57.

Publicado en "A pluma" sección exclusiva de García Cantú en la revista.

Se refiere a un acto de la campaña política de José López Portillo, en el que éste manifestó la vigencia actual de los Sentimientos de la nación de Morelos. Analiza la versión original de esa obra, y advierte su inaplicabilidad en el México moderno.

- 1457 ---- "El desafío y la marea". -- Vol. 5, no. 57 (jun 1976):51-53.

Publicado en "A pluma" sección exclusiva de García Cantú en la revista.

Critica una ponencia de Carlos Fuentes sobre problemas políticos y económicos de México en esa década, leída por Fuentes en una reunión del IEPES del PRI. García Cantú se basa en el texto publicado por El Sol de México el 10. de diciembre de 1975 bajo el título: "¿Qué país queremos? Carlos Fuentes: los diez desafíos que debe superar México".

1458 ---- "México: la excepción y la regla". -- Vol. 5, no. 56 (may. 1976):61-63.

Publicado en "A pluma" sección exclusiva de García Cantú en la revista.

Se refiere a las condiciones políticas que a partir de la revolución de 1910 hacen diferente a México del resto de países hispanoamericanos sumidos en el "fascismo de la dependencia". Advierte en el ejercicio de la tortura por parte de la policía mexicana, las premisas de un estado fascista.

1459 ---- "Viejas y nuevas mayorías". -- Vol. 5, no. 55 (abr. 1976):60-62.

Publicado en "A pluma" sección exclusiva de García Cantú en la revista.

Discurre sobre las nuevas tendencias políticas surgidas a partir del movimiento estudiantil de 1968 en México; hace referencia a movimientos sociales ocurridos en el mismo año en Francia y Checoslovaquia.

1460 GARCIA PONCE, Juan, 1932-. "¡Claro que me gustaría sacarme la lotería!" -- Vol. 5, no. 56 (may. 1976):73-74.

Publicado en "La ley de premios", dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Critica la Ley de premios, estímulos y recompensas civiles, promulgada en México en 1976.

1461 ---- "Desde la cima de la pirámide" / J.G.P. -- Vol. 4, no. 44 (may. 1975):80.

Publicado en "Artes visuales", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Critica opiniones de Luis Echeverría concernientes al arte y las instituciones artísticas de México.

1462 GENET, Jean, 1910-. "[Para George Jackson]". -- Vol. 1, no. 2 (nov. 1971):46.

Fragmentos de un texto de Genet publicados en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista, cuyo tema es la represión racial contra los negros; en ellos menciona a George Jackson, Bobby Seale y Angela Davis.

- 1463 GIDE, André Paul Guillaume, 1869-1951. "Correspondencia" / André Gide, Victor Serge. -- Vol. 1, no. 5 (feb. 1972):29-32.

Traductor: Tomás Segovia.

Se publica en la sección especial "Documentos" de Plural.

Contenido: "Correspondencia" / André Gide -- "De los cuadernos de notas de Victor Serge / Victor Serge.

Estos documentos consisten en cartas que Gide escribió a Serge, Magdeleine Paz y Maurice Paz; no contienen cartas escritas por Victor Serge, sino una serie de fragmentos de su libro Carnets, seleccionados para servir como contestación de las cartas que Gide envió a Serge. Comentan ambos escritores temas de actualidad política en la U.R.S.S. de la década de los treinta. Serge nos da, además, una semblanza de Gide el intelectual que rompe con el oficialismo soviético.

- 1464 GOYTISOLO, Juan, 1931-. "España: Reinara después de morir". -- Vol. 5, no. 51 (dic. 1975):71.

Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Establece una comparación entre los acontecimientos políticos inmediatos a la muerte de Francisco Franco y el drama Reinar después de morir de Vélaz de Guevara.

- 1465 ---- "In memoriam F.F.B., 1892-1975: [Francisco Franco Bahamonde]" -- Vol. 5, no. 52 (ene. 1976): 12-14.

Se refiere a la significación del franquismo para las generaciones de españoles sobrevivientes de la guerra civil, los exiliados y las generaciones posteriores a ese conflicto que vivieron bajo el franquismo. Expone así mismo sus vivencias personales.

- 1466 GRASS, Günter, 1927-. "Siete tesis para un socialismo democrático". -- Vol. 4, no. 38 (nov. 1974): 6-7.

Traductor: José de la Colina.

Expone siete tesis políticas que difieren tanto de la política de los países socialistas de la época, como de la política de los países capitalistas.

- 1467 "Haroldo Conti" -- Vol. 5, no. 57 (jun. 1976):82.
 Noticia publicada en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
 Se refiere al secuestro de Haroldo Conti en Argentina, y critica a la policía de ese país por su ineficacia en el caso.
- 1468 HOBBSBAMM, Eric J. "Perú: la 'revolución' singular".
 -- Vol. 1, no. 5 (feb. 1972):33-39.
 Traductora: Flora Botton Burlá.
 Publicado originalmente en The New York review of books.
 Bibliografía: p. 39.
 Trata sobre el golpe militar de 1968 en Perú, conocido como la revolución de los generales.
 Hace un análisis de la política del grupo de militares peruanos encabezados por Velasco Alvarado, y de las condiciones sociopolíticas de Perú a partir del golpe militar de 1968.
- 1469 "Interrupciones y detenciones". -- Vol. 1, no. 4 (ene. 1972):44.
 Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
 Se refiere al encarcelamiento de Adolfo Gilly, autor de La revolución interrumpida.
- 1470 "Joven abuelo, déjame loarte". -- Vol. 1, no. 8 (may. 1972):44.
 Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
 Informa sobre nuevos miembros de El Colegio Nacional.
- 1471 KOLAKOWSKI, Leszek, 1927-. "Ambivalencia del dinero".
 -- Vol. 2, no. 17 (feb. 1973):3-7.
 Traductora: Flora Botton Burlá.
 El capitalismo enajena al hombre al valor de cambio y lo lanza a una "huida de sí mismo" que apunta hacia la consecución de la satisfacción total de sus necesidades. ¿Cómo luchar contra ello sin combatir a la vez "la tolerancia, las instituciones democráticas y el derecho a la vida privada" que son aportes de esta civilización? El cambio podría darlo un movimiento espiritual sustentado en las grandes religiones (cristianismo y budismo),

el cual no pugnaría por un "nuevo paraíso terrenal", pero tampoco por el "antiguo paraíso librecambista."

1472 KOVANDA, Karel. "Un documento de nuestro tiempo". -- Vol. 4, no. 39 (dic. 1974):90-91.

Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Bibliografía: p. 91.

Comenta y reproduce un documento escrito por prisioneros políticos Checoslovacos, en donde protestan por la represión en su país y se solidarizan también con los prisioneros políticos chilenos.

1473 KRAUZE, Enrique, 1947-. "Daniel Cosío Holmes". -- -- Vol. 5, no. 53 (feb. 1976):68-69.

Publicado en la sección "Libros" de la revista.

Reseña La sucesión : desenlace y perspectivas de Daniel Cosío Villegas.

1474 ---- "El estilo de don Daniel". -- Vol. 4, no. 46 (jul. 1975):66-70.

Publicado en la sección "Libros" de la revista.

Reseña La sucesión presidencial de Daniel Cosío Villegas.

1475 ---- "Tú, intelectual, ese desconocido". -- Vol. 5, no. 52 (ene. 1976):63-66.

Publicado en la sección "Libros" de la revista.

Reseña La sombra del poder : intelectuales y política en España, Argentina y México de Juan F. Marsal.

1476 ---- "Y Calles tenía razón". -- Vol. 4 no. 46 (sep. 1975):59-61.

Publicado en la sección "Libros" de la revista.

Reseña La politización del niño mexicano de Rafael Segovia.

1477 KROPOTKIN, Petr Alekséevich, Knias', 1842-1921. "Dictadura de partido y violencia revolucionaria

(entre Lein y Kropotkin)" -- Vol. 3, no. 33 (jun. 1974):80.

Dos cartas de Kropotkin dirigidas a Lenin, publicadas en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista y traducidas por Jorge Secada del libro Selected writings on anarchism and revolution.

1478 LAFER, Celso. 1941-. "De la dignidad de la política" -- Vol. 2, no. 16 (ene. 1973):16-20.

Traducción de Antonio Alatorre.

Bibliografía: p. 20.

Considera que el libro Between past and future de Hannah Arendt (edición corregida y aumentada, 1968) abarca, en forma "si bien un tanto dispersa, todo el temario de la obra de Arendt. Entre el pasado y el futuro se ubica "la crisis profunda del mundo contemporáneo cuyo síntoma, en el campo intelectual, es la desintegración de la tradición."

1479 LAFER, Celso. 1941-. "Hannah Arendt, 1906-1975". -- Vol. 5, no. 54 (mar. 1976):66-67.

Traductora: Ida Vitale.

Artículo publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas letrones" de la revista.

Contenido: "El totalitarismo" -- "La condición humana" -- "La dignidad de la política".

Comenta la obra intelectual de Hannah Arendt.

1480 LADUER, Walter, 1921-. "En incierta batalla". -- Vol. 5, no. 53 (feb. 1976):63-67.

Publicado originalmente en The Times literary supplement, reproducido en la sección "Libros" de Plural.

Se refiere a las guerrillas en Hispanoamérica, y reseña La crítica de las armas y Macht und ohnmacht der guerrilla de Régis Debray y Fritz René Allemann, respectivamente.

1481 LE ROY LADURIE, Emmanuel. "El pintor y su modelo". -- Vol. 5, no. 55 (abr. 1976):63-64.

Publicado originalmente en Le Monde, traducido de ahí y reproducido en la sección "Libros" de la revista.

Reseña el vol. 1 de Penser la guerre: Clausewitz de Raymond Aron.

- 1482 "La lección chilena". -- Vol. 3, no. 27 (dic. 1973): 64-65.

Artículo publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Se refiere a la estrategia seguida por el Partido Comunista Italiano, llamada del "compromiso histórico", como producto de un aprendizaje del golpe militar chileno.

- 1483 LERNOUX, Penny. "Los generales como revolucionarios: aventura peruana". -- Vol. 4, no. 39 (dic. 1974):38-43.

Traductora: Flora Botton Burlá.

Trata sobre las condiciones económicas, políticas y sociales del Perú, durante el régimen militar que tomó el poder en 1968 encabezado por Velasco Alvarado.

- 1484 LIPINSKI, Edward, 1888-. "Polonia: socialismo vs. servilismo". -- Vol. 5, no. 57 (jun. 1976):74-77.

Carta de Lipinski que circuló clandestinamente en Polonia, publicada posteriormente en Le Nouvel observateur, reproducida en "Actualidades", dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de Plural.

Crítica la modificación de la constitución polaca que consagra el principio de alianza con la URSS, decidida por el Partido Obrero Unificado polaco en 1975. Se manifiesta contrario al sistema de partido único, y aboga por el pluralismo político e ideológico en el socialismo.

- 1485 LITVINOV, Pavel. "A la opinión pública mundial" / Pavel Litvinov ... [et al.]. -- Vol. 4, no. 37 (oct. 1974):76-77.

Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

manifestación de protesta por la represión y los ataques a las libertades democráticas en los países socialistas (principalmente en la URSS y Checoslovaquia), firmado por intelectuales soviéticos, checoslovacos, norteamericanos, mexicanos y otros.

- 1486 MAKSIMOV, Vladimir Emel'ianovich. "El escritor, los parásitos y los sepultureros". -- Vol. 2, no. 23 (ago. 1973):42.

Fragmentos de una carta de Maximov traducidos de La Quinzaine littéraire y reproducidos en la sección "Letras, letrillas, letrones" de Plural.

Maximov refiere (al renunciar a la Unión de Escritores de la URSS) los por qué que lo "asaltaron" durante la escritura de su novela Los siete días de la creación: La carta lleva una nota de Plural en la que se informa que Maximov fue expulsado de la unión de escritores soviéticos.

- 1487 MARICHAL, Juan. "El tránsito hacia otra España". -- Vol. 5, no. 51 (dic. 1975):68-71.

Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Asegura que la tendencia política dominante en España será el centrismo; se refiere al papel de la Iglesia Católica, los movimientos autonomistas, la izquierda y el ejército en la nueva etapa histórica, y a la lucha entre la monarquía y la república.

- 1488 MARX, Karl, 1818-1883. "Significación de la centralización política". -- Vol. 2, o. 22 (jul. 1973):42.

Fragmento de El 18 brumario de Luis Bonaparte de Marx, en el que habla del papel político del estado, publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

- 1489 MEDVEDEV, Roi Aleksandrovich. "El Gulag II de Soljenitzin". -- Vol. 5, no. 58 (jul. 1976):76-80.

Artículo publicado originalmente en Dissent y de allí reproducido en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de Plural.

Contenido parcial: "Los mitos de los campos" -- "¿De dónde vinieron los campos de concentración?" -- "La ola de 1937" -- "Los cautivos comunistas de Gulag" -- "¿Socialismo, revolución o religión?".

Apunta una serie de refutaciones y de precisiones en torno al volumen dos de Archipiélago Gulag de Soljenitzin. Incluye notas biográficas de personalidades rusas.

- 1490 MEDVEDEV, Roi Aleksandrovich. "Sobre 'Archipiélago Gulag'". -- Vol. 3, no. 30 (mar. 1974):8-11.
 Traductora: Luz del Amo.
 Contenido: "Cifras terribles" -- "Los crímenes de Stalin" -- "Los errores de Lenin y la fe de Solzenitzin".
 Hace coentarios sobre Archipiélago Gulag de Solzenitzin.
- 1491 "México 1972 : los intelectuales y la política" / Carlos Fuentes ... [et al.]. -- p. 21-28, 34-35. -- En Suplemento, no. 13, 14 (oct., nov. 1972)
 Critican a la burocracia que ejerce el poder político en México y, en general, en toda sociedad; consideran que el escritor (el intelectual) debe jugar un papel crítico de ese poder. Así responden a la "apertura democrática" del presidente Luis Echeverría, los siguientes escritores: Carlos Fuentes, Juan García Ponce, Jaime García Terrés, Carlos Monsivais, José Emilio Pacheco, Octavio Paz, Tomás Segovia, Luis Villoro, Gabriel Zaid, Vicente Leñero y Ricardo Garibay.
- 1492 MIHAJLOV, Mihajlo, 1934-. "La necesidad de una ideología". -- Vol. 5, no. 53 (feb. 1976):76-77.
 Artículo publicado originalmente en The New York times, reproducido en "Actualidades correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de Plural.
 Considera que el concepto "no-ideología" cobra auge cuando Estados Unidos y la Unión Soviética intentan acercarse políticamente; juzga necesaria una "ideología antitotalitaria" para ese tiempo.
- 1493 MOSHINKSY, Marcos. "Sindicalismo universitario". -- Vol. 4, no. 45 (jun. 1975):74-75.
 Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
 Hace una crítica de dos banderas del Sindicato del Personal Académico de la UNAM: el aumento de salarios y la contratación colectiva.
- 1494 "Nation : sweet little home". -- Vol. 3, no. 36 (sep. 1974):100.

Publicado en "La vida breve", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Comenta una declaración política de Gerald Ford, en la que éste dice no tener deuda con nadie, sólo con su esposa.

- 1495 "No hay peor PRI que el que no quiere oír". -- Vol. 1 no. 6 (mar. 1972):43.

Artículo publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Comenta los nombramientos de Jesús Reyes Heróles y Enrique González Pedrero como presidente y secretario del PRI, respectivamente, y critica la política de ese partido a la cual considera una apertura de "oído".

- 1496 "Obituario de un 'enfermo mental' soviético no conformista". -- Vol. 1, no. 6 (mar. 1972):41.

Traductora: Ujalume González de León.

Publicado originalmente en Samizdat, periódico del Movimiento soviético por los Derechos Humanos.

Se refiere al confinamiento psiquiátrico del geofísico soviético Nikolai Nikolayevich Samsonov, en la URSS.

- 1497 "Ojeada a la situación de México" / Mario Ojeda, Rafael Segovia, Carlos Bazdresch. -- Vol. 2, no. 22 (jul. 1973):15-20.

Contenido: I. La política internacional / Mario Ojeda -- II. La política nacional / Rafael Segovia -- III. La política económica / Carlos Bazdresch.

- 1498 "Onetti, 'Marcha' y los militares". -- Vol. 3, no. 30 (mar. 1974):77.

Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Se refiere a la clausura del semanario Marcha y al encarcelamiento de Juan Carlos Onetti y otros intelectuales, perpetrados por el gobierno militar uruguayo.

- 1499 "Otro coscorrón". -- Vol. 1, no. 12 (sep. 1972):55-56

Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Hace una crítica de los conceptos "intelectuales liberales" y "libertades absoluta y re

lativa", expresados por Héctor Manjarrez en la revista Siempre! El primer concepto, aplicado a quienes escribían entonces en Plural.

1500 OVIEDO, José Miguel. "Enzensberger, Cuba y el Tercer Mundo". -- Vol. 4, no. 47 (ago. 1975):56-58.

Publicado en la sección "Libros de la revista".

Reseña El interrogatorio de La Habana: autorretrato de la contrarrevolución y otros ensayos políticos, de Hans Magnus Enzensberger.

1501 PASCOE, Ricardo. "Subdesarrollo, dependencia e historia latinoamericana (respuesta a Octavio Paz)" -- Vol. 3, no. 27 (dic. 1973):70.

Título de la redacción de Plural.

Carta publicada en "Correspondencia", perteneciente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Se refiere al dominio del imperialismo en Latinoamérica. Así responde al ofrecimiento de discusión expresado por Paz en su artículo intitulado "Los cinturones de Santiago", publicado en la revista.

1502 PASQUALINI, Jean. "China: reformarse es sobrevivir". -- Vol. 5, no. 54 (mar. 1976):74-75.

Jean Pasqualini, seudónimo por el que es comúnmente conocido el escritor chino Bao Rouwang.

Carta publicada originalmente en Le Nouvel observateur, reproducida en "Actualidades", dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de Plural.

Se refiere al funcionamiento de las cárceles en la República Popular China, convertidas en "campos de reforma por el trabajo".

1503 PAZ, Octavio, 1914-. "Los cinturones de Santiago" -- Vol. 3, no. 25 (oct. 1973):49-71.

Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Expone sus ideas políticas relativas al golpe militar chileno de 1973.

1504 ---- "Del yerro al hierro" / O.P. -- Vol. 4, no. 48 (sep. 1975):71-71.

Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Se refiere a errores de imprenta en el número 47 de Plural. Critica agresiones perpetradas contra el pueblo palestino, y señala algunos juicios apresurados de la prensa mexicana en donde se compara la miseria económica de la India con la de México.

1505 ---- "El desayuno del candidato". -- Vol. 5, no. 53 (feb. 1976):74-75.

Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Se refiere a la ausencia de democracia en México, y establece una comparación entre el concepto de "función fática" del lenguaje, según Jakobson, y lo dicho en una reunión a la que concurren López Portillo y algunos escritores mexicanos.

1506 ---- "El desierto político". -- Vol. 2, no. 22 (jul. 1973):38-39.

Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Considera que la ausencia de la crítica y la autocrítica han hecho de la vida política de México un desierto. Señala que una contribución crítica la da Plural al publicar en su número 22 una "Ojeada a la situación de México." Advierte que para volver habitable aquel espacio político es necesario acabar con la violencia gubernamental (10 de junio 1971, Puebla 1973) y la extremista (violencia guerrillera y universitaria)

1507 --- "Los doctores montoneros : [la guerrilla latinoamericana]". -- Vol. 2, no. 22 (jul. 1973): 38.

Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Vincula ideológicamente a las guerrillas de América Latina con Louis Blanqui; analiza las consecuencias de aquéllas y la dictadura de los partidos comunistas en el socialismo.

1508 ---- "Entre la espada y la pared". -- Vol. 3, no. 27 (dic. 1973):63.

Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Comenta opiniones de Isaiah Berlin relativas a concepciones políticas del novelista ruso

1509 PAZ, Octavio, 1914-. "Entre Viriato y Fantomas". -- Vol. 2, no. 21 (jun. 1973):40-41.

Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Comenta el secuestro del cónsul de EUA en Guadalajara perpetrado por guerrilleros mexicanos, así como la represión gubernamental contra una manifestación de estudiantes efectuada en Puebla. Asevera que la guerrilla urbana y popular en México no es tal, sino una "banda de aventureros suicidas", pues carece del apoyo popular. Juzga necesaria la lucha por la legalidad, no por la clandestinidad.

1510 ---- "Fines sin medio, medios sin fin: [La actividad política en México]". -- Vol. 2, no. 22 (jul. 1973):38-39.

Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Hace una crítica de los grupos de izquierda del Partido Acción Nacional y de los intelectuales; se refiere a un programa democrático.

1511 ---- "Las gemelas del PRI". -- Vol. 5, no. 49 (oct. 1975):84.

Publicado en "Reojo de revistas", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Se refiere a la tapadura y destapadura en la sucesión presidencial en México y al papel que jugó la Confederación de Trabajadores de México en el "destapamiento de José López Portillo".

1512 ---- "Gulag: entre Isaías y Job". -- Vol. 5, no. 51 (dic. 1975):74-77.

Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Hace una serie de reflexiones histórico-políticas, al comentar la edición del volumen dos de Archipiélago Gulag, de Soljenitzin.

- 1513 ---- "El ladrido como género literario" / O.P. -- Vol. 4, no. 39 (dic. 1974):91-92
 Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
 Se refiere a los artículos publicados por Plural, relativos a las condiciones sociales, y económicas en el Perú.
- 1514 ---- "La letra y el cetro". -- Vol. 2, no. 13 (oct. 1972):7-8.
 Se refiere a la relación de los escritores con el poder político en general, y en México en particular.
- 1515 ---- "Monólogo en forma de diálogo" / O.P. -- Vol. 4 no. 43 (abr. 1975):79-80.
 Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
 Diálogo entre tres personajes inventados que comentan los sucesos y opiniones sobre una pedrada que recibió el presidente Luis Echeverría cuando visitó la UNAM el 14 de marzo de 1975.
- 1516 ---- "Las palabras no son cosas" / O.P. -- Vol. 4, no. 46 (jul. 1975):79.
 Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
 Crítica declaraciones de Gabriel García Márquez concernientes a la libertad de Prensa en Perú.
- 1517 ---- "¿Para qué sirve la libertad de prensa?" / O.P. -- Vol. 4, no. 46 (jul. 1975):79.
 Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
 Se refiere a la muerte de dos jóvenes terrristas a manos de la policía mexicana.
- 1518 ---- "El parlón y la parleta". -- Vol. 2, no. 18 (mar. 1973):37-38.
 Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Crítica las opiniones políticas de Sartre, y demuestra que durante más de 30 años el escritor francés ha errado. Dice: Sartre se opone al reformismo de Salvador Allende y considera que la guerrilla urbana y campesina son la verdadera vía (los tupamaros son derrotados); cuando estuvo de visita en Cuba vio que una preocupación principal de los cubanos es "resucitar su antigua cultura, que infortunadamente es la española" (?); en 1972 Sartre admite lo que negó en 1946: "la URSS ya no es un estado socialista", y ahora se vuelve contra los intelectuales exigiéndoles que se reeduchen para convertirse en obreros.

- 1519 PAZ, Octavio, 1914-. "El plagio, la plaga y la lla-ga" / O.P. -- Vol. 3, no. 36 (sep. 1974):89-91.
Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista. Se publicaron correcciones a este artículo en "Aclaraciones", vol 4, no. 37, oct. 1974, p. 82 de Plural.
Se refiere al secuestro de José Guadalupe Zuno realizado por el FRAP; asimismo, a las condiciones sociales y políticas de México.
- 1520 ---- "Polvos de aquellos lodos". -- Vol. 3, no. 30 (mar. 1974):17-26.
Discurrir sobre la estructura del poder en el socialismo y a las semejanzas entre fascis-mos y socialismos.
- 1521 ---- "Premia a la primación" / O.P. -- Vol. 56 (mar. 1976):73.
Publicado en "La ley de premios", dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Reproduce del Diccionario de autoridades de Nebrija la definición de "premia", y la aplica como merecimiento a quienes redactaron la Ley de premios, estímulos y recompensas civiles en México.
- 1522 ---- "Las trampas de la virtud". -- Vol. 3, no. 27 (dic. 1973):63-64.
Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Trata sobre el quehacer crítico de los intelectuales ante los terrorismos de izquierda y derecha; cita fragmentos de una conversación de A. S. Sovorin y Dostoievsky, escrita por el primero.

- 1523 PECK, Jim. "¿Por qué se abrió China a 'Occidente'?" -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972):5-10.

Traductores: Ulalume González de León y Antonio González de León.

Analiza la política de China hacia la URSS, EUA y países del "Tercer Mundo", desde 1949, pero fundamentalmente en la década de los sesentas y principios de los setentas. Expone el proceso que va de un mundo big lar, cuando para los chinos el enemigo principal eran los Estados Unidos, a otro multipo lar o plural en el que la política china dinamiza sus alianzas internacionales y abre su ingreso a la ONU.

- 1524 PEREZ CORREA, Fernando, 1942-. "Las clases dominantes en México". -- Vol. 1, no. 9 (jun. 1972):29-33.

Aborda la crisis de las relaciones sociales en México bajo estas premisas: la empresa privada como "centro nervioso" del sistema económico, la sustitución de importaciones como política, las alianzas sociales y las instituciones surgidas en 1910, la estructuración sectorial de la economía y el surgimiento de grupos de poder determinados por el principal mercado externo (EUA), el campo de trabajo en el que el lumpen urbano y rural tienen gran movilidad debido a la política de educación, la estabilidad del empleo y su manejo a través del sindicalismo y, finalmente, la contradicción entre "la lógica de la revolución" que propone una expectativa de ascenso a todos los estratos y la "dialéctica del desarrollo económico que conduce a la concentración de los recursos".

- 1525 ---- "Los límites de la sucesión presidencial". -- Vol. 5, no. 49 (oct. 1975):47-52.

Se refiere a las fuerzas y grupos sociales participantes en el juego político en México. También al poder que ejerce el presidente de la república en la sucesión presidencial.

- 1526 "Un poeta surcoreano en la prisión". -- Vol. 5, no. 52 (ene. 1976):71-72.
 Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
 Da noticia del encarcelamiento de Kim Chi-ha
- 1527 "Política y cultura". -- Vol. 5, no. 49 (oct. 1975): 71.
 Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
 Se refiere a desplegados firmados por artistas mexicanos que están en contra de un anteproyecto de ley que crea el Consejo Nacional de las Artes.
- 1528 PRADO, Ignacio. "Invitación al diálogo" / I.P. -- Vol 1, no. 12 (sep. 1972):62.
 Contenido: "Un banquete que se convierte en asamblea popular con 50 oradores" -- "El presidente Echeverría pidió a los colonos un punto de vista" -- "Era el homenaje a LEA de la Federación de Colonias Proletarias".
 Informa sobre planes y obras del gobierno realizadas en las colonias proletarias de la ciudad de México; dadas a conocer en una comida a la que asistieron representantes de la Federación de Colonias Proletarias y las autoridades de la ciudad encabezadas por Luis Echeverría.
- 1529 ----- "Necesitamos quebrantar las cadenas de las dependencias y de los coloniajes inútiles", Octavio Senties" / I.P. -- Vol. 2, no. 13 (oct. 1972):48.
 Resume conceptos de un discurso de Senties, donde éste hace una crítica de las "ideologías extranjerizantes en México".
- 1530 ----- "Puertas cerradas e incumplimiento, sólo genera desconfianza: regente Octavio Seties". -- Vol. 2, no. 14 (nov. 1972):47.
 Contenido: "Ahora la incredulidad del ciudadano se está abatiendo" -- "Se gana confianza actuando con claridad y con lealtad" -- "Fijó el regente la función y responsabilidad de los delegados políticos del D.D.F."

- 1531 ---- "Que la política sea ajena a ambiciones personales: Octavio Senties" / I.P. -- Vol. 1, no. 11 (ago. 1972):47.

Contenido: "Habló el regente ante profesionales y técnicos de la CNDP" -- "Humanismo como una proclamación concreta, meta del régimen" -- "Una cultura dinámica, incorporada al servicio de la sociedad. -- "Gobernar la ciudad no es ejercer el poder coercitivo y la violencia".

- 1532 "Un punto bueno para Bueno". -- Vol. 1, no. 5, (feb. 1972):44.

Se refiere a la renuncia de Miguel Bueno y Malo, a la dirección del INBA.

- 1533 "Una recaída". -- Vol. 2, no. 17 (feb. 1973):43.

Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Comenta una noticia publicada en Impacto que se refiere a la intervención del ejército en el movimiento huelguístico de campesinos cañeros del poblado Carlos A. Carrillo (Veracruz). Critica al gobierno por esa intervención, y exige la liberación de los trabajadores encarcelados.

- 1534 "Remojo general de barbas". -- Vol. 2, no. 21 (jun. 1973):43.

Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Niega la idea vulgarizada de que la libertad de prensa es una "mistificación burguesa." Indica la evidencia de esa libertad en los EUA (dentro de ciertos límites). Argumenta con hechos concretos sobre la vigencia de la separación de poderes en EUA: una sólida garantía "contra la opresión del estado." Ve en el escándalo del Watergate y Nixon "un episodio de la lucha entre el nuevo estado burocrático del siglo XX y la sociedad." Esa pugna es, a su juicio, el "problema central de nuestra época."

- 1535 "Lo rojo y lo gris". -- Vol. 1, no. 12 (sep. 1972):54

Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Se refiere a un homenaje a León Trotsky realizado en ocasión del aniversario de su muerte.

- 1536 ROSSI, Alejandro, 1934-. "Crónica americana". -- Vol. 4, no. 44 (may. 1975):63-65.
Publicado en "Manual del distraído", sección exclusiva de Rossi en la revista. Se publicó posteriormente en el libro Manual del distraído de Rossi.
Crítica la burocracia de los consulados mexicanos que funcionan en los Estados Unidos.
- 1537 ---- "La defensa inútil". -- Vol. 3, no. 30 (mar. 1974):71-72.
Publicado en "Manual del distraído", sección exclusiva de Rossi en la revista. Se publicó posteriormente en el libro Manual del distraído de Rossi.
Se refiere a críticas en contra del escritor ruso Aleksandr Solzenitzin.
- 1538 ---- "Manual del distraído: [el gobierno de Salvador Allende y el golpe militar en Chile]". -- Vol. 3 no. 25 (oct. 1973):52.
"Manual del distraído" es el título que, posteriormente, dio Rossi a su sección exclusiva como colaborador de Plural; este texto se publicó bajo el título de "Guía del hipócrita" en el libro Manual del distraído del mismo Rossi.
- 1539 RYCKMANS, Pierre. "Imágenes rotas" / Simon Leys, seud. -- Vol. 5, no. 56 (may. 1976):75-82.
Título basado en un verso de The waste land de T.S. Eliot.
Publicado originalmente en Contrepoint, reproducido en la sección "Letras, letrillas, letrones" de Plural.
Bibliografía: p. 82.
Hace una crítica de las condiciones humanas vigentes en la República Popular China en la época de Mao Tse-Tung; las considera propias de un estado totalitario que conduce, entre otras cosas, a una disminución de la actividad intelectual y artística. Hace amplia referencia al libro Prisionero de Mao escrito por Jean Pasqualini en colaboración con Rudolph Chelminski. Critica al grupo de la revista Tel quel por sus posiciones maoístas.

- 1540 SAKAI, Kazuya, 1927-. "China : las mil flores que se marchitan" / K. S. -- Vol. 30 (-ar. 1974):78-79
Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Critica la campaña ideológica contra Confucio y Lin Piao realizada en China; asimismo, la lucha por el poder entre dos grupos: uno encabezado por la esposa de Mao Tse-Tung, Chiang Ching, y otro presidido por Chou En-lai.
- 1541 ---- "China, segundo round, victoria de Chou En-lai" / K.S. -- Vol. 4, no.41 (feb. 1975):79-80.
Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Se refiere a los resultados exitosos de la estrategia política de Chou En-lai.
- 1542 ---- "La defoliación : una guerra de cien años" / K.S. -- Vol. 3, no. 30 (mar. 1974):78.
Publicado en la sección "Letas, letrillas, letrones" de la revista.
Comenta algunos datos estadísticos sobre el empleo de armas químico-biológicas en Vietnam del Sur.
- 1543 "El santo orden de Gutiérrez Santos". -- Vol. 1, no. 8 (may. 1972):43.
Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Informa y hace comentarios sobre una manifestación de maestros en la ciudad de México, encabezada por el Movimiento Revolucionario del Magisterio y prohibida por el jefe de la policía del D.F., Daniel Gutiérrez Santos. Hace una relación de esta prohibición con la libertad política y la democracia en México.
- 1544 SCHWARTZ, Laurent. "La lucha de Sajarov". -- Vol. 4, no. 45 (jun. 1975):15-18.
Traductora: Ulaume González de León.
Publicado originalmente en La Quinzaine littéraire.

Reseña el libro de Sarajov, Sarajov parle, y hace una semblanza de la personalidad del disidente ruso.

- 1545 SCHWARTZ, Laurent. "Verdad y moralidad en política". -- Vol. 3, no. 35 (ago. 1974):23-26.
Contenido: "La mentira utilizada como arma sistemática" -- "La verdad y la mentira en los países pluralistas" -- "La penetración sectorial de la verdad y los obstáculos a la penetración de la verdad global en cada sector particular".
- 1546 SEGOVIA, Rafael, 1928-. "La crisis del autoritarismo modernizador". -- Vol. 3, no. 36 (sep. 1974): 32-34.
Bibliografía: p. 34.
Trata sobre el sistema político mexicano.
- 1547 ---- "La difícil disyuntiva política". -- Vol. 5, no. 53 (feb. 1976):72-74.
Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Discurre sobre la sucesión presidencial en México, proceso en el que el poder ejecutivo ejerce un dominio político total y el Partido Revolucionario Institucional tiene poca participación.
- 1548 ---- "Información y participación" / R.S. -- Vol. 4, no. 40 (ene. 1975):81-82.
Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Critica la escasa información sobre las medidas políticas del gobierno mexicano concernientes a la vida pública del país.
- 1549 ---- "El sistema político mexicano : bibliografía crítica" / Rafael Segovia, Lorenzo Meyer. -- Vol. 2, no. 21,22 (jun., jul. 1973):42-43,40-41.
Publicado en "Guía de Lectura", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
Reseña libros editados entre 1963 y 1973, que tratan sobre el sistema político mexicano

posterior a 1940. La bibliografía contiene, como criterio de selección, "un mínimo de investigación empírica": Mexico, revolution to evolution, 1940 de Howard F. Cline, The political economy of Mexico de William P. Glade y Charles W. Anderson, The dilemma of Mexico's development de Raymond Vernon, The making of modern Mexico de Frank R. Branderburg, Mexican government in transition de Robert E. Scott, La democracia en México de Pablo González Casanova, The mexican political system de L. Vincent Padgett, Mexico, mutual adjustment planning de Robert L. Shafer, The mexican revolution, federal expenditure and social change since 1910 de James W. Wilkie, Mexico, the struggle for modernity de Charles C. Cumberland (núm. 21); Posdata de Octavio Paz, La crisis política de México de Manuel Moreno Sánchez, The politics of mexican development de Roger D. Hansen, México, realidad de sus partidos : una investigación psicosocial acerca de los partidos políticos mexicanos de Antonio Delhumeau, Mexican democracy : a critical view de Kenneth F. Johnson, El desafío de la clase media de Francisco López Cámara, El sistema político mexicano : las posibilidades de cambio de Daniel Cosío Villegas y La formación del poder político en México de Arnaldo Córdova (núm. 22)

- 1550 SEGURA, Manuel A. "[Carta a Octavio Paz]". -- Vol. 2 no. 17 (feb. 1973):43.

Publicada en "Correspondencia" dentro de la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Hace comentarios sobre el libro La burquesía, la oligarquía y el estado de Jorge Carrión y Alonso Aguilar, en el cual se atribuye a Octavio Paz una posición política similar a la "izquierda del PRI," y se le etiqueta como un "intelectual liberal."

- 1551 SHATTUCK, Roger. "El congreso de París : una pifia de los treintas". -- Vol. 2, no. 13 (oct. 1972) :29-35.

Traductora: Ulalume González de León.

Trata sobre el Primer Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura, realizado en 1935, donde se discutió el papel del escritor frente al fascismo y frente a la política represiva de Stalin.

- 1552 SILVA HERZOG, Jesús, 1892-1985. "La reconquista de la legalidad: [protesta pública]" / Jesús Silva Herzog... [et al.]. -- Vol. 2, no. 23 (ago. 1973):47.

Nota de protesta por la agresión policiaca sufrida por Heberto Casillo. Firman: Jesús Silva Herzog, Octavio Paz, Gastón García Cantú, Fernando Benitez y Luis Villoro.

- 1553 "Sobrevivientes de la primavera' abolida". -- Vol. 2, no. 24 (sep. 1973):59.

Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Reseña las actividades editoriales de escritores checos que se exiliaron a consecuencia de la insurrección popular conocida como la primavera de Praga (1968). Esta información esta tomada de un artículo de Antonim Leihm publicado en Le Monde, que reporta libros editados en checo de: Josef Skvorecky, Arnost Lustig, Jan Benes, Egon Hostovsky, Zdena Salivorova, Ladislav Mnacko, Radoslav Selucky, Ladislav Groseman, Jiri Hochmann y A. Ostry (seudónimo colectivo)

- 1554 "El socialismo militar". -- Vol. 4, no. 46 (jul. 1975):80-81.

Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Expone algunas reflexiones sobre el papel de los militares en Portugal, después de la revolución de 1974.

- 1555 SOLZHENITSYN, Aleksandr Isaevich, 1918-. "Ni un solo paso más : una entrevista con Solzenitzin". -- Vol. 3, no. 26 (nov. 1973):23-25.

Traductora: Luz del Amo.

Bibliografía: p. 25.

Hace declaraciones sobre las libertades democráticas en la Unión Soviética, a los perseguidos y prisioneros políticos y a la literatura rusa de la época.

- 1556 "Solzenitzin: retorno al mundo concentracionario". -- Vol. 4, no. 41 (feb. 1975):78-79.

Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Se refiere a la edición francesa del segundo volumen de Archipiélago Gulag de Soljenit-zin.

- 1557 SSU-Ma Ch'ien, ca. 145-ca. 86 a.C. "Carta de respuesta de Ssu-Ma Ch'ien a Jen Shao-Ch'ing encarcelado". -- Vol. 2, no. 13 (oct. 1972):9-11.

Traductor: Gerardo Deniz.

Refiere cómo servía al Emperador, y cómo cayó de la gracia de éste y fue castigado; por qué ante este hecho prefirió la castración al suicidio. La carta ejemplifica las relaciones del poder político con los escritores, en la dinastía Han, en China.

- 1558 STARDBIN, Joseph Robert, 1913-. "Europa Occidental: crisis de identidad de los PC". -- Vol. 4, no. 48 (sep. 1975):73-76.

Traductor: Antonio Graham.

Publicado en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.

Contenido: "Francia" -- "Portugal" -- "España" -- "Italia".

Se refiere a crisis en la línea política de los partidos comunistas de esos cuatro países de Europa.

- 1559 STONE, I. F., 1907-. "La campaña de Sájarov". -- Vol. 3, no. 26 (nov. 1973):16-18.

Traductor: Tomás Segovia.

Bibliografía: p. 18.

Discurre sobre el pensamiento y las actividades políticas de Andrei Sájarov, concernientes a la coexistencia pacífica y la democratización de la URSS como campaña de Sájarov desde 1968.

- 1560 ---- "Por qué Nixon ganó su apuesta a Moscú". -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972):3-4.

Traductora: Flora Botton Burlá.

Bibliografía: p. 4.

Se refiere a las relaciones políticas entre los Estados Unidos y la Unión Soviética, dentro del marco de la guerra de Vietnam.

Analiza las relaciones diplomáticas entre la U.R.S.S. y los Estados Unidos. Descubre que Rusia negocia cierta moderación de su parte en la guerra de Vietnam a causa de sus

necesidades comerciales y financieras con Occidente.

- 1561 STONE, I. F., 1907-. "¿Puede cambiar Rusia?". -- Vol. 1, no. 7 (abr. 1972):32-37.

Traductora: Flora Botton Burlá.

A manera de apéndices de este ensayo figuran los siguientes textos: "La única forma de aguantar", "¿Quién dijo que Beria no era un tipo sensible?" de Roy A. Medvedev, y "El disidente más franco de la URSS", fragmentos de una entrevista a Andrei Amalrik, realizada por William Coles.

Bibliografía: p. 37-38.

Reflexiona sobre la lucha de los disidentes rusos en pro de las libertades democráticas en la URSS, y considera que el carácter representativo de la burocracia soviética tiene su origen no sólo en Stalin sino en Lenin. Aborda el libro Let history judge de Roy A. Medvedev y comenta las ideas políticas de éste y otros disidentes, tales como Sájarov.

- 1562 ---- "La traición de la psiquiatría". -- Vol. 1, no. 6 (mar. 1972):38-42.

Traductora: Ulalume González de León.

Artículo publicado originalmente en The New York review of books.

Bibliografía: p. 42.

Trata sobre el confinamiento de los disidentes políticos rusos en centros psiquiátricos, y en relación con ello critica el Congreso Mundial de Psiquiatría realizado en la ciudad de México en 1971 por haber callado ese hecho

- 1563 SWAMINATHAN, Jagdish, 1928-. "[Bangla Desh: dictadura de Yahya Khan]". -- Vol. 1, no. 3 (dic. 1971):41.

Texto de una carta enviada a Octavio Paz por el escritor indio Swaminathan, en la que apunta éste sus consideraciones críticas sobre la dictadura de Yahya Khan, y explica la causa de la revolución del pueblo bengalí en 1971.

- 1564 TARACENA CISNEROS, Antonio. "Tendencia humanística en los servicios médicos del D.D.F.". -- Vol. 10 (jul. 1972): [48]

Entrevista con Taracena Cisneros, realizada por una persona anónima.

Contenido: "20 por ciento más de servicios en beneficio de personas de bajo ingreso económico" -- "Se rehabilitan y reestructuran las instalaciones y servicios" -- "Médicos, enfermeras, auxiliares y empleados superan su capacidad profesional".

- 1565 "Testigo en griego se dice mártir". -- Vol. 1, no. 7 (abr. 1972):42.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Informa sobre la primera edición en francés -- del vol. 1 de Contra toda esperanza, libro de memorias de Nadezhda Mandelstam.
- 1566 TOWNSEND EZCURRA, Andrés. "[Carta a Octavio Paz]". -- Vol. 1, no. 7 (abr. 1972):41.
Publicado en "Correspondencia", pertenece a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Informa sobre la vigencia ideológica del -- APRA en Perú, como respuesta a un artículo de Eric J. Hobsbawm publicado en la revista bajo el título de "Perú: la 'revolución' singular"
- 1567 "Tres libros". -- Vol. 1, no. 7 (nov. 1971):46.
Reseña publicada en la sección "Letras, letrillas, Letrones" de la revista.
Se comentan los siguientes libros: Los tupamaros de Omar Costa, Jueves de Corpus de Orlando Ortiz y Los tupamaros de Carlos Suárez y Rubén Anaya.
- 1568 "Un, dos, tres, voy". -- Vol. 1, no. 11 (ago. 1972): 39.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Se refiere a dos represiones policiacas: la del 10 de junio de 1971 en la ciudad de México y la del 21 de julio de 1972 en la ciudad de Puebla.
- 1569 URQUIDI, Víctor L. "Problemas globales y tercermundismo en Guanajuato". -- Vol. 4, no. 48 (sep. 1975):19-21.
Se refiere a una reunión especial de jefes o representantes de estado y miembros del Club de Roma, realizada en julio de 1975 en Guanajuato, Gto.

- 1570 VARGAS LLOSA, Mario, 1936-. "Documento de nuestro tiempo: Perú". -- Vol. 4, no. 44 (may. 1975): 78-79.
 Carta publicada en "Actualidades", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Hace comentarios sobre la clausura de la revista Caretas y sobre la deportación de Enrique Zileri como acciones del gobierno peruano.
- 1571 "Los viajes ilustran". -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972): 38.
 Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Discurre sobre las nuevas alianzas políticas de los países socialistas y capitalistas, y la reunión que Luis Echeverría sostuvo con intelectuales norteamericanos de izquierda. Considera que los viajes del presidente mexicano con miras a diversificar las relaciones de México indican un cambio. Propone que la "apertura democrática" debe convertirse en política de verdadera participación popular.
- 1572 "Watergate y Lima". -- Vol. 3, no. 35 (ago. 1974):79.
 Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Se refiere a la libertad de prensa en Perú y en Estados Unidos.
- 1573 WEISS, Peter, 1916-. "La verdad en el exilio". -- Vol. 1, no. 4 (ene. 1972):43-44.
 Publicado originalmente en Partisan review, y de allí reproducido en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de Plural.
 Contesta ataques de la Literaturnaia gazeta de Moscú a su libro Trotsky en el exilio, y apunta una serie de reflexiones sobre la vigencia del pensamiento trotskista.
- 1574 WOMACK, John, 1937-. "Los chicanos (1)". -- Vol. 1, no. 12 (sep. 1972):3-8.
 Traducción de Antonio González de León.
 Aborda el proceso de integración y las luchas políticas de los mexicano-americanos del suroeste de los E.U.A. Plantea que esa "minoría étnica". Destaca la formación de organizaciones políticas como la League of Latin

American Citizens, G. I. Forum, Mexican-American political Association, Political Association of Spanish-Speaking Organizations y el movimiento Chicano Power.

- 1575 ---- "México, presente y futuro : [mesa redonda]" / John Womack, Frederick C. Turner, Octavio Paz. -- Vol. 1, no. 6 (mar. 1972):3-8.
Isabel Fraire traduce las intervenciones en inglés.
Textos revisados por los autores de la mesa redonda México, presente y futuro, realizada en noviembre de 1971 en la Universidad de Harvard bajo la dirección de Albert O. Hirschman. En el orden de los temas expuestos, Octavio Paz aborda la revolución mexicana de 1910 el "desarrollismo" económico, y el PRI; Turner se refiere a la explosión demográfica, la distribución de la riqueza y el papel político del ejército mexicano; Womack trata sobre las limitaciones de una política democrática en México, dada su limitada soberanía frente a los Estados Unidos.
- 1576 "Yo soy aquél, que ayer nomás decía". -- Vol. 1, no. 6 (mar. 1972):46.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Crítica a Régis Debray porque cambió "su posición respecto a la imposibilidad de una transformación pacífica de la sociedad", a raíz del triunfo de Salvador Allende en Chile.
- 1577 ZAID, Gabriel, 1934-. "La alianza tripartita". -- Vol. 5, no. 51 (dic. 1975):52-54.
Publicado en "Cinta de moebio", sección exclusiva de Zaid en la revista.
Discurre sobre el problema del poder en la sociedad mexicana, particularmente en torno al poder del gobierno, los empresarios y los sindicatos.
- 1578 ---- "Anacrónico y hasta impertinente". -- Vol. 4, no. 40 (ene. 1975):72-73.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña El estilo personal de gobernar de Daniel Cosío Villegas.

- 1579 Zaid, Gabriel, 1934-. "Boccati di cardinale" / G.Z. -- Vol. 5, no. 54 (mar. 1976):82.
Paráfrasis político-satírica publicada en "La vida breve", dentro de la sección "Letras Letrillas, Letrones" de la revista.
A modo de los versos de un poema, reproduce frases tomadas de una entrevista a Ernesto Cardenal realizada por José Steinleger y publicada en el diario Excélsior.
- 1580 ---- "Carta a Carlos Fuentes : sobre la 'opción crítica' de apoyar (condicionalmente) al público y no al ejecutivo 'en el verano de nuestro descomento'". -- Vol. 1, no. 12 (sep. 1972):52-53.
Expresa sus divergencias en torno a la idea de Carlos Fuentes relativa a que los intelectuales deberían apoyar al presidente Luis Echeverría.
- 1581 ---- "¡Esa Mayo--!" -- Vol. 5, no. 55 (feb. 1976): 75-76.
Artículo publicado en "Actualidades", dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Refiere que en una reunión de los escritores mexicanos con José López Portillo, al quien propuso a Margarita (Mayo) López Portillo para dirigir la Asociación Mexicana de Escritores.
- 1582 ---- "Frágil, cuidado al acarrear". -- Vol. 3, no. 35 (ago. 1974):80.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Se refiere a un grupo de intelectuales encabezados por Guillermo Soberón que acompañó a Luis Echeverría a Buenos Aires.
- 1583 ---- "Mercados políticos". -- Vol. 5, no. 55 (abr. 1976):56-59.
Publicado en "Cinta de moebio", sección exclusiva de Zaid en la revista.
Contenido parcial: "El mercado de la intervención agrícola" -- "La oferta de remedios contra la inflación" -- "Otros ejemplos".
Se refiere a la vida y peso político de las instituciones de gobierno en México.

- 1584 ---- "Para entender la política mexicana". -- Vol. 4, no. 48 (sep. 1975):47-50.
Publicado en "Cinta de moebio", sección exclusiva de Zaid en la revista.
Contenido: "El estado como empresa" -- "La política en las empresas" -- "La inversión de clientelas".
- 1585 ---- "Regañada al INBAL" / G.Z. -- Vol. 4, no. 45 (jun. 1975):76-77.
Publicado en "Actualidades", dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Comenta declaraciones de Luis Echeverría, relativas al incumplimiento de funciones del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, y hace notar que según Echeverría el problema radica en la falta de un "Fidel Velázquez de la cultura".
- 1586 ---- "Tres momentos de la cultura en México". -- Vol. 4, no. 43 (abbr. 1975):10-16.
Bibliografía: p. 16.
Contenido: "1768: la represión de la cultura criolla" -- "1868: orígenes de la cultura oficial" -- "1968: crisis de la cultura oficial".
Aborda problemas relativos a las relaciones entre los intelectuales y el poder político en México.
- 1587 ---- "Los universitarios y el poder". -- Vol. 5, no. 56 (may. 1976):56-60.
Publicado en "Cinta de moebio", sección exclusiva de Zaid en la revista.
Considera que a partir de 1946 los profesionistas egresados de la Universidad Nacional Autónoma de México y de El Colegio de México, constituyen el más importante grupo dentro de la burocracia estatal mexicana; señala la importancia social de este hecho.

PSICOLOGIA

- 1588 ARIES, Philippe. "La muerte domesticada". -- Vol. 5, no. 56 (may. 1976):15-18.
Traductora: Ulalume González de León.
Ensayo que forma parte del libro Essais sur l'histoire de la mort en occident du Moyen-Age a nos jours de Philippe Ariès.
Bibliografía: p. 18.
Contenido parcial: "La muerte yacente" -- "La muerte pública" -- "La vecindad de la muerte" -- "En el seno de la Iglesia" -- "Mil años de promiscuidad".
Se refiere a la idea de la muerte en Occidente, desde la Edad Media a nuestros días.
- 1589 MILOSZ, Czeslaw, 1914-. "Sobre la virtud". -- Vol. 4, no. 43 (abr. 1975):6-9.
Traducción de Héctor Morán.
Se refiere a la virtud como una fuerza de carácter que se ejerce en la lucha contra la naturaleza y en los conflictos entre los hombres.
- 1590 PACHECO, José Emilio, 1939-. "La tentación y el vértigo". -- Vol. 3, no. 32 (may. 1974):76-77.
Publicado en la sección "Libros" de la revista.
Reseña El dios salvaje, libro de Alfred Alvarez cuyo tema es el suicidio.

RELIGION

- 1591 GARCIA CANTU, Gastón, 1917-. "La utopía de la iglesia". -- Vol. 1, no. 1 (oct. 1971):12-13.
Advierte en la iglesia católica mexicana la expresión de una variante ideológica de la pequeña burguesía. Señala que, fortalecida desde 1929, la iglesia constituye una sólida institución nacional con una actitud político social propia.

- 1592 WASSON, R. Gordon, 1898-. "El 'soma' del Rig veda, ¿qué era?" Vol. 5, no. 52, 53 (ene., feb. 1976):6-11,17-25.

Traductora: Cristina del Castillo.
Incluye bibliografía.

Contenido: "El 'soma' del Rig veda, ¿qué era?" / R. Gordon Wasson -- "Comentarios sobre la ponencia de Wasson" / Daniel H. H. Ingalls.

Wasson argumenta sobre su idea de que el "soma" de los Vedas es el hongo *Amanita muscaria*. Ingalls concuerda con él.

SEMILOGIA (TEORIA DE LOS SIGNOS)

- 1593 JAKOBSON, Roman, 1896-1982. "Ojeada al desarrollo de la semiótica: informe en la inauguración del Primer Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica, Milán, 2 de junio de 1974". -- Vol. 4, no. 48,49 (sep., oct. 1975):6-11,13-18
Traducción de José de la Colina.

Aborda siete momentos en la historia de la semiología y los relaciona con los siguientes autores: el filósofo inglés Locke, Henri Lambert, Joseph Marie Hoene-Wronski, Bernard Bolzano, Edmund Husserl, Charles Sanders Peirce y Ferdinand de Saussure.

- 1594 ROSSI, Alejandro, 1934-. "La doma del símbolo". -- Vol. 3, no. 26 (nov. 1973):50.

Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista. Se publicó después en el libro Manual del distraído de Rossi.

Se refiere al significado de signos y símbolos en la sociedad capitalista.

SOCIOLOGIA

- 1595 ALLOWAY, Lawrence, 1926-. "Diseño y ecología". -- Vol. 3, no. 27 (dic. 1973):60-62.

Traducción de Roberto Hastings.

Reseña publicada en la sección "Libros" de la revista.

Bibliografía: p. 62.

Reseña Design, nature, and revolution: toward a critical ecology, libro de Tomás Maldonado.

- 1596 BAYON, Damián, 1915-. "De nuestro corresponsal : tético ocular : tres imágenes de Nueva York 73". -- Vol. 2, no. 22 (jul. 1973):42-43.

A propósito de las leyendas, dibujos, pintados en el metro neoyorquino, dice: "la selva subterránea ha inventado el arte de una Altamira rudimentaria." Sus otras dos imágenes son la proliferación de la mujeres gordas (alto consumo proteico de país desarrollado) y lo que a su juicio parecería ser "la raza nueva": una actitud sexual ambigua, hembra-macho, macho-hembra en los jóvenes neoyorquinos.

- 1597 BELL, Daniel. "La sociedad postindustrial : evolución de una idea". -- Vol. 3, no. 31, 32, 33 (abr., may., jun. 1974):6-15, 11-18, 17-25.

Traducción de Antonio González de León. Incluye bibliografía.

Contenido: "Los dos esquemas de Marx" -- "Postmarxismo: el diálogo en el Occidente" -- "El marxismo: el problema de la burocracia" -- "La Unión soviética: la burocracia y la nueva clase" -- "El desarrollo social visto desde Moscú" -- "La revisión del futuro" -- "La sociedad industrial: un esquema conceptual".

Ensayo donde desarrolla Bell su concepto de sociedad post-industrial.

- 1598 BONET, Federico. "La sobrevivencia de la especie humana : mesa redonda / Federico Bonet ...[et al.]. -- p. 21-28. -- En Suplemento, no. 7 (abr. 1972)

Flural junto con la Asociación de Universitarios en pro del Medio Ambiente, organizaron una mesa redonda en torno al desarrollo social, la demografía y el desequilibrio ecológico, cuyo texto se reproduce. Participaron en esa discusión: Federico Bonet, Luis Villoro, Fabio Rudomin, Margarita Chávez de Caso, Antonio Peyrí, Edmundo Flores y Tomás Segovia, éste como moderador. Los ponentes concluyen que la estructura socioeconómica de las sociedades modernas ha conducido al deterioro social y ambiental.

- 1599 BORAH, Woodrow Wilson, 1912-. "Rasgos novohispanos en el México Contemporáneo". -- Vol. 4, no. 46 (jul. 1975):22-26.
 Traductora: Luz del Amo
 Define a México como un estado de cultura y tradiciones europeas.
- 1600 CAMPOS, Julieta, 1932-. "Otras voces, el mismo lenguaje". -- Vol. 4, no. 47 (ago. 1975):73-74.
 Publicado en la parte titulada "El año internacional de la mujer" en "Actualidades", dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Expresa algunas reflexiones acerca de la problemática abordada en la Conferencia Mundial del Año Internacional de la Mujer, realizada en la ciudad de México.
- 1602 DEBOUT-OLESKIEWICZ, Simone. "Charles Fourier 1772-1772 : la duda activa y el apartamiento absoluto". -- Vol. 1, no. 11 (ago. 1972):15-20.
 Traducción de Tomás Segovia.
 Bibliografía: p. 20.
 Destaca en Fourier al "soñador sublime", al "moralista del porvenir" y al "crítico genial. Advierte en el pensamiento fourieriano dos principios, "la duda y el apartamiento", como base de lo que considera una "metafísica sensualista" que se propone la "rebeldía concertada del deseo".
- 1602 DU GRANRUT, Claude. "Las plumas de la serpiente mexicana". -- Vol. 4, No. 47 (ago. 1975):74.
 Publicado originalmente en Le Monde, reproducido en la parte titulada "El año internacional de la mujer" en "Actualidades", dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Hace una crítica a la Conferencia Mundial del Año Internacional de la Mujer, realizada en la ciudad de México.
- 1603 ENGELS, Friedrich, 1820-1895. "Un comentario de Engels: [sobre el estado]". -- Vol. 2, no. 22 (jul. 1973):40-41.
 Fragmento del libro El origen de la familia la propiedad privada y el estado de Engels,

reproducido en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

- 1604 ---- "El estado burgués". -- Vol. 2, no. 22 (jul. 1973):42.
Fragmento del libro Del socialismo utópico al socialismo científico de Engels, reproducido en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
- 1605 "Esta oscura desbandada--". -- Vol. 3, no. 34 (jul. 1974):81-82.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Discurre sobre la contaminación ambiental y la deshumanización que trae consigo la sociedad industrial.
- 1606 FOURIER, Charles François Marie, 1772-1837. "Charles Fourier" / presentación de Michel Butor ; tr. de Tomás Segovia. -- p. 21-28. -- En Suplemento no. 11 (ago. 1972)
Fragmento de Le nouveau monde industriel y de Le nouveau monde amoureux de Fourier.
- 1607 GARCIA PONCE, Juan, 1932-. "La cultura". -- Vol. 2, no. 21 (jun. 1973):15-17.
Aborda estas cuestiones: qué es, dónde se encuentra, cómo dirigirnos hacia la cultura. Considera la cultura como centro del mundo. Refiere el proceso cultural de Occidente (de Grecia a la actualidad), en el marco de aquel concepto, pasando por Roma, la Edad Media, El Renacimiento (que "señala la pérdida para siempre de ese centro del mundo" e inaugura "el principio de una dispersión"). Ante la "bancarrota" actual de la palabra cultura, ante su desprestigio, propone escuchar la "voz de los románticos" (Baudelaire, Nerval, Nietzsche).
- 1608 ---- "Lo femenino y el feminismo". -- Vol. 4, no. 47 (ago. 1975):74.
Publicado en la parte titulada "El año internacional de la mujer" en "Actualidades", dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Critica el feminismo como ideología.

- 1609 GOODMAN, Paul, 1911-1972. "Confusión y desorden". -- Vol. 1, no. 2 (nov. 1971):32-35.

Publicado originalmente en la revista Earth. Considera que la confusión y el desorden moral y cultural de la sociedad moderna son ocasionados por el imperio de la tecnología, cuyo desarrollo no cuenta con una correspondiente solución a los problemas de contaminación, concentración de la población, anarquía social, desempleo, etc. Por ello, en la década de los setentas la sociedad "debe aprender a tolerar el desorden".

- 1610 "Juárez y el doctor Johnson". -- Vol. 1, no. 11 (ago. 1972):39-40.

Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Critica la peculiar manera como en México se recuerda y honra a los héroes, e informa acerca de un anuncio luminoso de la Lotería Nacional que ostenta un retrato de Benito Juárez. Contrapone una frase de Juárez a una de Lyndon Johnson.

- 1611 KLOSSOWSKI, Pierre. "Sade y Fourier". -- Vol. 1, no. 11 (ago. 1972):29-34.

Traductores: Michele Alban y Juan García Ponce.

Relaciona las ideas de Sade con la patología en el mundo industrial moderno, y las de Fourier con Sade y la vida "impulsional" en el mundo económico actual.

- 1612 KOLAKOWSKI, Leszek. "Georges Sorel: un marxismo jansenista". -- Vol. 4, no. 44 (may. 1975):6-18.

Traducción de Adolfo Castañón.

Bibliografía: p. 18.

Contenido parcial: II. Información biográfica. III. Racionalismo contra historia, utopía y mito. Crítica de la ilustración. IV. Ricorsi. La separación de las clases. La discontinuidad de la cultura. V. La revolución moral. Necesidades históricas. VI. Marxismo, anarquismo, fascismo.

- 1613 MEAD, Margaret, 1901-1978. "El". -- Vol. 2, no. 23 (ago. 1973):17-18.

Se refiere al vestido como hechura del hombre: una "proyección del cuerpo humano en el

espacio exterior, público, en el que entran los individuos como algo más que un yo privado." Destaca la tendencia del mundo actual en vestir a los hombres y las mujeres "para hacer imposible decir [...] quién es quién."

- 1614 MORSE, Richard McGee, 1922-. "La herencia de América Latina". -- Vol. 4, no. 46 (jul. 1975):33-42.

Traductora: Flora Botton Burlá.

Bibliografía: p. 42.

Basándose en una concepción de Max Weber, define a los países hispanoamericanos como una expresión del estado tomista patrimonial.

- 1615 O'GORMAN, Edmundo, 1906-. "La historia como búsqueda del bienestar: un estudio acerca del sentido y el alcance de la tecnología". -- Vol. 3, no. 36 (sep. 1974):6-15.

Bibliografía: p. 15.

Versión castellana debida al propio autor, de una conferencia que dictó en el Smithsonian Institution en Washington, D.C.

- 1616 PAPAIOANNOU, Kostas, Str., 1925-1982. "El estado y la sociedad". -- Vol. 2, no. 22 (jul. 1973):41-42.

Fragmento del libro Marx et les marxistes de Papaioannou, en el que comenta las ideas de Marx sobre el estado.

- 1617 PAPAIOANNOU, Kostas, Str., 1925-1982. "Lenin, la revolución y el estado". -- Vol. 4, no. 41 (feb. 1975):6-16.

Traductora: Ujalume González de León.

Bibliografía: p. 16.

Contenido parcial: "Lenin defensor del verdadero marxismo" -- "Los soviets y los partidos" -- "El ejército" -- "La policía" -- "Democracia contra burocracia" -- "La abolición de la burocracia" -- "El igualitarismo" -- "Información y desinformación" -- "Autogobierno de los productores" -- "Una ideología de la confianza" -- "La incompetencia de las masas" -- "El despotismo del capital de estado" -- "Eficacia de la utopía".

Se refiere al desarrollo de la democracia en la Unión Soviética, en los años siguientes a la revolución de octubre, y hace una crítica del pensamiento leninista.

- 1618 PAPAIOANNOU, Kostas, Str., 1925-1982. "La sociedad y el estado". -- Vol. 2, no. 22 (jul. 1973):39-40.

Fragmento del libro Marx et les marxistes de Papaioannou, en el que comenta las ideas de Marx y Engels sobre el origen del estado.

- 1619 ---- "Superdesarrollo y revolución". -- Vol. 5, no. 54-55 (mar., abr. 1974):6-11,26-31.

Traducción de José de la Colina.

Incluye bibliografía.

Contenido parcial: I. Las condiciones objetivas de la revolución. II. La revolución. Despotismo oriental y lucha de clases. Patriotismo y plebeyos y clientes. Amos y esclavos. El "mal lado" de la sociedad medieval.

Considera "simplificación esquemática", la interrelación entre las relaciones sociales de promoción y la lucha de clases planteada por Marx como el motor de la historia.

- 1620 PAZ, Octavio, 1914-. "Lecho y mesa". -- Vol. 1, no. 2 (nov. 1971):17-20.

Este ensayo forma parte de la serie de escritos de Octavio Paz, publicados en la revista bajo el título de "Corriente alterna".

Bibliografía: p. 17.

Compara el estado social que describe Fourier en El nuevo mundo amoroso, con los cambios que han ocurrido en los Estados Unidos en materia de mœurs erótico y del gusto.

- 1621 ---- "¿Por qué Fourier?". -- Vol. 1, no. 11 (ago. 1972):10.

A propósito del segundo aniversario del nacimiento de Fourier, define a Fourier como "una piedra de toque del siglo XX". Como un paradigma del nexo entre "imaginación y realidad". Expone temas fundamentales fourerianos que resultan vigentes: el trabajo como juego y arte que se rige por la atracción pasional, la fe ecológica que privilegia la actividad agrícola sobre la industria, la crítica al progreso industrial, al consumo neo-capitalista y al crecimiento demográfico.

- 1622 ---- "Vuelta a El laberinto de la soledad: conversación con Octavio Paz". -- Vol. 5 no. 50 (nov. 1975):7-16.

Entrevista realizada por Claude Fell, en la que Paz aborda algunos aspectos de su libro El laberinto de la soledad.

- 1623 "Pequeña guía bibliográfica de Charles Fourier". -- Vol. 1, no. 11 (ago. 1972):42.
Bibliografía publicada en "Guía de lectura" dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista. Condensada de The utopian vision of Charles Fourier, libro compilado por Jonathan Beecher y Richard Bienvenu.
- 1624 PONIATOWSKA, Elena, 1933-. "Avándaro". -- Vol. 1, no. 1 (oct. 1972):34-40.
Reportaje sobre el festival musical realizado en Avándaro (Valle de Bravo, Edo. de México), organizado por Eduardo López Negrete en septiembre de 1971.
- 1625 ---- "Breves anales de grandes días". -- Vol. 4, no. 47 (ago. 1975):71-73.
Publicado en la parte titulada "El año internacional de la mujer" en "Actualidades" dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Trata sobre la conferencia Mundial del Año Internacional de la Mujer y la Tribuna Libre de esa conferencia celebrada en la ciudad de México.
- 1626 ROSSI, Alejandro, 1934-. "El optimismo". -- Vol. 3, no. 27 (dic. 1973):58.
Publicado en "Manual del distraído", sección exclusiva de Rossi en la revista. Se publicó después en el libro Manual del distraído de Rossi.
Se refiere a la vinculación entre optimismo y progreso a través del desarrollo de la sociedad: del capitalismo al socialismo.
- 1627 ---- "Plantas y animales". -- Vol. 3, no. 32 (may. 1974):70-71.
Publicado en "Manual del distraído", sección exclusiva de Rossi en la revista. Se publicó después en el libro Manual del distraído de Rossi.
Considera a los parques y zoológicos como colecciones de plantas y animales, respectivamente.

- 1628 SOLER, Martí. "Un nuevo mundo amoroso". -- Vol. 2, no. 18 (mar. 1973):40.
 Publicado en "Libros", dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Contenido: "Imaginación..." -- "...Y más imaginación".
 Contrapone Le nouveau monde amoureux de Fourier, su teoría de la atracción apasionada, al sexismo masculino, el egoísmo, el interés mercantil, la hipocresía y los prejuicios de la vida "civilizada." Rememora París 1968 como un regreso de Fourier.
- 1629 VIDAL, Gore, 1925-. "[Eva Figes y la liberación de la mujer]". -- Vol. 1, no. 3 (dic. 1971):44.
 Fragmentos de una reseña publicada originalmente en The New York review of books, reproducidos en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
 Reseña a Patriarchal attitudes ; women in society, libro de Eva Figes.
- 1630 "Visionarios de la era atómica". -- Vol. 1, no. 9 (jun. 1972):42
 Publicado en la sección "Letras, letrillas, letrones" de la revista.
 Considera que son visionarios de la nueva sociología Fuller (refiérese a su libro Intuition), Lévi-Strauss, Jacques Monod y Stephane Lupasco.
- 1631 ZAID, Gabriel, 1934-. "La demanda infinita". -- Vol. 4, no. 42 (mar. 1975):64-65.
 Publicado en "Cinta de moebio", sección exclusiva de Zaid en la revista.
 Contenido: "La conciencia exigente" -- "El acoso de lo posible" -- "La demanda infinita"
 Se refiere a las expectativas del hombre, dentro del marco de las creencias y representaciones sociales.
- 1632 ---- "Hipótesis para sociólogos". -- Vol. 1, no. 7 (abr. 1972):10-12.
 Discurre sobre los estratos de la burguería mexicana formados a partir de la revolución de 1910. Apunta algunas ideas sobre sociología en México: burguesía vieja y nueva y los prestanombres, empresariado urbano,

público y privado, el poder de compra es el verdadero poder, los temas "pobreza" y "crítica" son productos de venta de las grandes ciudades.

- 1633 ---- "Orígenes de la iniciativa privada". -- Vol. 5, no. 54 (mar. 1976):51-52.
Publicado en "Cinta de moebio", sección exclusiva de Zaid en la revista.
Establece un paralelismo entre el origen de las profesiones liberales y el origen de la iniciativa privada; asimismo considera a ésta como una iniciativa individual opuesta a las burocracias privada y estatal.
- 1634 ---- "Privilegiar a todos". -- Vol. 3, no. 29 (feb. 1974):53-54.
Publicado en "Cinta de moebio", sección exclusiva de Zaid en la revista.
Se refiere al problema de la igualdad social en general, y especialmente en México.

TAPICES (OBRAS DE ARTE)

- 1635 ACHA. Juan, 1916-. "Los tapices-esculturas de Marta Palau". -- Vol. 5, no. 49 (oct. 1975):81-82.
Publicado en "Artes visuales", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Reseña una exposición de tapices de Marta Palau, realizada en la Galería Pecanins de la ciudad de México.
- 1636 ---- "Tapices sorpresa". -- Vol. 3, no. 28 (ene. 1974):67.
Publicado en "Exposiciones" de la parte titulada "De las artes", correspondiente a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Reseña una exposición de tapices de Marta Palau.

TEATRO

- 1637 BAYON, Damián, 1915-. "Un sueño de una noche de verano-- diurno". -- Vol. 2, no. 16 (ene. 1973):29-30.
Comenta una puesta en escena del Sueño de una noche de verano de Shakespeare, realizada por la Royal Shakespeare Company bajo la dirección de Peter Brook, ocurrida en el Theatre de la Ville de París.
- 1638 "De Argentina con humor (vía París)". -- Vol. 1, no. 8 (may. 1972):41.
Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Hace comentarios a una crítica que escribió Guy Dumur en Le Nouvel observateur, acerca del gupo teatral argentino T.S.E.
- 1639 ELIZONDO, Salvador, 1932-. "Roberte esa tarde". -- Vol. 4, no. 47 (ago. 1975):81-82.
Publicado en "Teatro", dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Reseña una puesta en escena debida a Juan José Gurrola, de la obra Roberte, ce soir de Pierre Klossowski.
- 1640 GONZALEZ DE LEON, Ulalume, 1932-. "Cummings + Gurrola = El". -- Vol. 2, no. 23 (ago. 1973): 45-47.
Publicado en "Teatro", dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.
Mención de autoría registrada en el fascículo número 24 (sep. 1973), p. 64.
Reseña una puesta en escena de la obra teatral Him de E.E. Cummings, dirigida y adaptada por Juan José Gurrola. Centra sus comentarios en la "actividad secreta basada en un íntimo conocimiento de Cummings" que, efectivamente, en Gurrola resulta evidente.
- 1641 SEGOVIA ALBAN, Rafael, 1951-. "El teatro profanatorio". -- Vol. 4, no. 38 (nov. 1974):59-61.
Reseña una puesta en escena de la obra teatral Los exaltados de Robert Musil, realizada por un grupo de actores universitarios dirigidos por Juan José Gurrola.

1642 TORRES FIERRO, Danubio, 1945-. "Criticar al crítico". -- Vol. 4, no. 47 (ago. 1975):82-83.

Publicado en "Teatro", dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Reseña una puesta en escena debida a Héctor Azar de la obra teatral Julio César de Shakespeare, con la actuación de la Compañía Nacional de Teatro.

TELEVISION

1643 ACHA, Juan, 1916-. "El arte del tele-ver" / J.A. -- Vol. 2, no. 23 (ago. 1973):43.

Publicado en "Exposiciones" de la parte titulada "De las artes", correspondientes a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Reseña la exposición "Video art : nueva estética visual", realizada en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México.

1644 COLINA, José de la, 1934-. "Del mutismo a la mordaza". -- Vol. 4, no. 37 (oct. 1974):81-82.

Publicado en "Cine", dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Informa y critica que la Dirección General de Cinematografía decidió retirar 37 series filmicas, principalmente norteamericanas, de los canales de la televisión mexicana.

1645 "[Gillo Dorfles visita México]". -- Vol. 2, no. 24 (sep. 1973):63.

Publicado en "Ventana de la redacción" de la parte titulada "De las artes", correspondientes a la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Informa brevemente sobre una presentación de Dorfles ante la televisión mexicana, donde el crítico italiano habló de los "mass-media y la enfermedad del lenguaje."

1646 "Haga sus cargos y entre a la cargada". -- Vol. 1, no. 10 (jul. 1972):40.

Publicado en la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Se opone a quienes hacen suya la crítica oficial a la televisión comercial mexicana.

1647 " 'Tiempo de cine' y los canales comunicantes". -- Vol. 3, no. 31 (abr. 1974):84-85.

Publicado en "La vida breve", dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Se refiere a un programa, Tiempo de cine, retirado de la proyección televisiva; en ese programa participaban Fernando Gou, Tomás Pérez Turrent, Emilio García Riera y José de la Colina.

1648 "Video-Paik". -- Vol. 1, no. 12 (sep. 1972):59-60.

Publicado en "De las artes" dentro de la sección "Letras, Letrillas, Letrones" de la revista.

Da noticia de un sintetizador de televisión ideado por el coreano Nam June Paik.

INDICE ANALITICO

- A.. J. véase Acha. Juan. 1916-.
- A.A.A. véase Alianza Anticomunista Argentina
- "A Balthus": 1137
- "A buen recaudo": 1233
- "A celles qui dansent": 541
- "A Dios rogando y con el mazo dando": 732
- "A escorpión": 1317
- "A ese Toledo me lo pinto": 251
- "A la opinión pública mundial": 1489
- "A la salud de la serpiente": 1113
- "A los cinco puntos": 1100
- "A Maitreya": 827
- "A pluma": 1460-1461-1462-1463
- "A propósito de Calvino: [texto mutilado]": 530
- "A propósito de la última novela de Manuel Puig": 817
- "A propósito de Persona non grata": 812,814
- "A propósito de un libro difamatorio": 187
- "A propósito del festival de Berlín, 1973": 188
- "A propósito del septiembre chileno": 1410
- "A tiere": 1317
- "A totem": 1317
- "A tundra": 1317
- "A veces pienso quien": 1309
- ABC (Madrid, España : 1905-.): 507
- Abe. Kobo, 1924-.: 826

Abe. Kobo. 1924-. El abismo del tiempo: 165
 Abe. Kobo. 1924-. Bo ni natta otoko: 277
 Abel. Suzanne véase Abel-Vidor. Suzanne
 Abel-Vidor. Suzanne: 9
 "Abierta toda ella": 1419
 "El abismo del tiempo": 277
 ABORTO - MEXICO: 1048-1049
 Adreu Amaral. Araci véase Amaral. Aracy A.
 "Abril en Nueva York": 1146
 ABULARACH. RODOLFO - EXPOSICIONES: 924
 Academia Francesa véase L'Académie Française
 Academia Sueca véase Svenska Akademien
 L'Académie Française: 1.3
 "Acción estudiada v estudio accionado": 1425
 Acción Francesa véase Action Française
 Acción Nacional (México): 1510
 Acconci. Vito. 1940-.: 64
 "Acerca de la posibilidad de generar mensajes estéticos en
 una lengua edénica": 557
 "Aceptación de lo transitorio": 985
 "La aceptación del paso sin retorno": 1055
 "Acerca del esposo de Scherezada": 698
 Acero. Industria del véase INDUSTRIA METALURGICA
 ACEVEDO. JESUS T. 1892-1918 - CORRESPONDENCIA: 552
 Ackley. Gardner. 1915-. Macroeconomic theory: 286
 "Aclaración : [donación de pinturas de van Gogh]": 905
 "Aclaraciones": 300
 "Aclaraciones : [errores de la redacción de Plural]": 860

"Aconteceres del relato : sobre dos novelas españolas": 751

"Acontecimiento": 1346

"Acostado en su cuarto": 1061

Action Française: 1393

"Las actividades del Museo Moderno en 1974": 129

"Actualidades": 86.146.155.160.278.294-295-296.300.308.372.
398.405.426.502.504.510.564.586.588.641.667.674.754-755.
849.864.871.891.1047.1290.1347.1367.1389.1391.1396.1408.
1412-1413.1416.1438.1440.1443.1446-1447-1448.1464.1472.
1479.1482.1484-1485.1487.1489.1492-1493.1502.1504-1508.
1508.1512-1513.1515-1516-1517.1522.1526-1527.1541.1547-
1548.1554.1556.1558.1581.1585.1600.1602.1608.1625

"La acumulación y las innovaciones que ahorran capital":
346

Acuña. René: 480

Acha. Juan. 1916-.: 16-41.268-271.274-275.419-422.457-458.
467-477.906-934.1635-1636.1643

Acha Valdivieso. Juan Wilfredo. 1916- véase Acha. Juan.
1916-.

"Ad lunae sororem": 1115

"Adenda a la lista de discos recomendados. 1975 : [discografía de jazz]": 708

ADDERLEY. CANNONBALL: 712

Adderley. Julian véase Adderley. Cannonball

Adelphi University (Garden City. Nueva York): 887

Adhèmar. Jean: 42

"Adios a Edmund Wilson": 513

Adler de Lomnitz. Larissa véase Lomnitz. Larissa Adler de

ADMINISTRACION: 376

"Las adolescentes": 950

ADUM. JORGE ENRIQUE. 1926-. INFORME PERSONAL SOBRE LA SI-
TUACION: 1183

AES véase American Economic Society

"El afecto hacia la familia es el principal motivo del ahorro": 321

"Las afinidades electivas": 1385

"Aflojar las tensiones": 1166

Agencia Central de Inteligencia (E.U.A.) véase Central Intelligence Agency (E.U.A.)

"Aggiornamento": 580

"Aguonia en rojo": 163

AGRICULTURA - MEXICO: 342

Aguero, Celma: 481

Aguilar, Alonso, 1922- coautor, véase Carrión, Jorge, 1913-
La burguesía, la oligarquía y el estado

Aguilar Monteverde, Alonso, 1922- véase Aguilar, Alonso, 1922-

Aguirre Beltrán, Gonzalo, 1908-. La población negra de México: 593

"Agujero": 1376

Aguistin, José, 1944-. Circulo vicioso: 277 BIS

AGUSTIN, JOSE, 1944-. SE ESTA HACIENDO TARDE : FINAL EN LAGUNA: 800

AHMS véase Altos Hornos de México

AHORRO: 325

AHORRO E INVERSIÓN: 293.318.352.393

AHORRO Y ECONOMIA: 286-289.291-292.305-307.310-314.316-317.319-324.326-332.335-337.343-344.346.349-351.353-356.358-362.364.368-369

AIKEN, CONRAD, 1889-1973 - BIOGRAFIA: 1175

Aiken Potter, Conrad véase Aiken, Conrad, 1889-1973

"Airada respuesta": 1417

"Aire mexicano": 630

"El aire y el hombre": 199

AIZEMBERG, ROBERTO. 1928-. - CRITICA E INTERPRETACION:
964

AKHMATOVA, ANNA. 1889-1966. POEMS OF AKHMATOVA: 1057

Akhmatova, Anna. 1889-1966. [Select works, English] véase
Akhmatova, Anna. 1889-1966. Poems of Akhmatova

Akutagawa, Ryunosuke. 1892-1927: 197

"Al fin Serge": 482

"Al mardoen de Saint-John Perse": 1223

Alatorre, Antonio. 1922-.: 1291.1478

Alatríste, Gustavo: 171

Alban, Michel: 1611

Albert, Michel. 1930-.: 1432

"Albert Camus y la moral de los límites.: 673

"The Albert House": 219

Alcaraz, José Antonio, 1938-.: 701.729

Alchemv [Película]: 64

ALEGRIA, FERNANDO. 1918-. - CORRESPONDENCIA: 1386

ALEIXANDRE, VICENTE. 1898-. DIALOGOS DEL CONOCIMIENTO:
1158

ALEIXANDRE, VICENTE. 1898-. POEMAS DE LA CONSUMACION:
1158

Alejo, Francisco Javier. 1942-.: 1427.1452

Alejo López, Francisco, Javier. 1942- véase Alejo, Francisco
Javier. 1942-.

Alerce, Antonio: 734.1193

ALFARO, HUGO - CORRESPONDENCIA: 861

Alfaro Siqueiros, David. 1896-1974 véase Siqueiros, David
Alfaro. 1896-1974

"Alguna vez": 1111

"Algunas claves": 1286

"Algunos encuentros con Beckett": 536

Alianza Anticomunista Argentina: 1387

Alianza Editorial (España): 787

Alianza Popular Revolucionaria Americana véase Partido Aprista Peruano

"La alianza tripartita": 1577

Un alma pura [Película]: 191

Almanacco purgativo. 1914: 629

Almela. Juan. 1934- véase también Deniz. Gerardo. 1934-

"La alquimia de la vida como obra de arte": 613

Alsina Thevenet. Homero. 1922-.: 1387

Alsop. Joseph. 1910-.: 1418

Alsop. Joseph Wright. véase Alsop. Joseph. 1910-.

"Alta resistencia": 487

"Las alternativas políticas de nuestro desarrollo": 302

"Alternativas y altercados": 1388

ALTOS HORNOS DE MEXICO: 388

"La alucinación de Gylfi": 1331

ALVARADO. JOSE. 1911-1974: 588

Alvarado Santos. José. 1911-1974 véase Alvarado. José. 1911-1974

Alvarado. Ricardo: 1044

ALVAREZ, A. (ALFRED). 1929-. THE SAVAGE GOD: 1590

Alvarez. Alfred. 1929- véase Alvarez. A. (Alfred). 1929-.

Alvarez. Esteban: 1389

Alvarez Bravo, Manuel. 1902-.: 462-463

ALVAREZ BRAVO, MANUEL. 1902-. - CRITICA E INTERPRETACION:
466

ALVAREZ BRAVO. MANUEL. 1902-. - EXPOSICIONES: 457.461

ALVAREZ BRAVO. MANUEL. 1902-. - POESIA: 466.1265

Alvarez Murena. Héctor. 1923-1975 véase Murena. H. A.. 1923-1975

"Alzaduras": 1148

ALLEMAN, FRITZ RENE. MACHT OHN MACHT DER GUERRILLA: 1480

Allende. Salvador. 1908-1973 véase Allende Gossens. Salvador. 1908-1973

Allende Gossens. Salvador. 1908-1973: 341.1518.1538.1576

Alloway. Lawrence. 1926-.: 43.935.1595

Amal'rik. Andrei. 1938-.: 1390.1561

AMANITA MUSCARIA: 1592

Amaral. Ana Luisa: 1041

Amaral. Gracy A.: 44.936

"Ambivalencia del dinero: 1471

"Amèn": 1310

"American chauvinism, New York time's stile": 1014

American Economic Society. Congres (85o : 1972 : Toronto, Canadá): 304

"La América de Philip Guston": 939

"Amers": 1225

"Amiga y colaboradora": 1172

"Amigos de 'Marcha'": 861

Ammann, Jean Christophe: 127

Amo, Luz del, 1937-.: 43.1395.1490.1555.1599

Amo Rodriguez, Luz del, 1937- véase Amo, Luz del . 1937-.

"Amor constante más allá de la muerte": 1103

"Amor vacui": 201

Amory, Yesé: 198.1056

"Anabasis": 1223

"Anacrónico v hasta impertinente": 1578

"Un análisis de las instituciones políticas": 1417

ANARQUISMO Y ANARQUISTAS: 1437.1612

ANARQUISMO Y ANARQUISTAS - ESPAÑA: 762

Anaya Sarmiento, Rubén. coautor. véase Suárez, Carlos. Los
Tupamaros

"Ancla": 1233

Anderson, Jon. 1940-.: 1247

Anderson, Jon Victor. 1940- véase Anderson, Jon. 1940-.

Anderson Imbert, Enrique. 1910-.: 199.791

Andrade, Mário de. 1893-1945. Macunaima. o. Herói sem nenhum
carácter : 735.745

Andrews, Peter: 595

"El ángel de las tinieblas : Paul Léautaud v Proust": 519

Angulo, Federico: 1208

ANIMALES EN LA LITERATURA: 1300

"Aniversario": 1215

Annales : economie, sociétés, civilisation (Paris, Fran-
cia): 4

AND: 541

"Ansioso todavía": 1284

Anthologie des mythes, légendes et contes populaires d'Améri-
que: 630

AN ANTHOLOGY OF TWENTIETH-CENTURY BRAZILIAN POETRY: 1190

"Los 'anti' y sus cómplices inesperados": 1411

"La Anti-Antiocha": 263

"Antipostal de Rio de Janeiro": 1253

ANTOLOGIA DE LA POESIA HISPANOAMERICANA: 1370

ANTOLOGIA DE LA POESIA SURREALISTA LATINOAMERICANA: 1281

ANTOLOGIA GENERAL DE LA POESIA MEXICANA (SIGLOS XVI AL XX):
1330

"Antropología": 1215

"Antropologías": 1215

ANTUNEZ, NEMESIO - CRITICA E INTERPRETACION: 61

"El año internacional de la mujer": 1600.1602.1608

"Aparición": 1116.1253

"Aparición en inglés de Anna Akhmatova": 1057

"Apertura, cerradura y zipper": 937

"La apertura y la inflación": 371

Aplemon, William: 484

"Angcaliosis por televisión": 1253

"Anocatástasis y silencio": 1131

ALFA véase Partido Aprista Peruano

"Apremia un premio": 515

"El aprendiz de brujo": 7

"El aprendizaje de la vida": 829

"Aproximación a la narrativa de Rosa Chacel": 249

"Aproximaciones a Manuel Puig": 774

"La apuesta de Pascal": 1052

"Aquel mediodía sonoro": 1111

Aquiuhztzin de Ayapanco. 1430?-ca. 1490: 1199

Aquino, Santo Tomás de. 1225?-1274 véase Thomas Aquinas.
santo. 1225?-1274

ARABES - HISTORIA - BIBLIOGRAFIA: 481

Arana, Elsa: 765

ARANCELES - MEXICO: 294-295-296,345
 ARBASINO, ALBERTO, 1930-. SUPER ELIOGABALO: 805
 "El árbol de la vida": 447
 "Los árboles se funden en el interior de una esfera de niebla": 1294
 "Arca": 1121
 Arcandeli, Francesco: 127
 "Los ardides de la tecnoestructura": 1432
 ARELLANO, LAURA - EXPOSICIONES: 87
 Arendt, Hannah, 1906-1975: 440,586
 ARENDT, HANNAH, 1906-1975, BETWEEN PAST AND FUTURE ; EIGHT EXERCISES IN POLITICAL THOUGHT: 1478
 ARENDT, HANNAH, 1906-1975 - CRITICA E INTERPRETACION: 1478
 "Arenca en el espejo": 1303
 Aroan, Giulio Carlo. L'arte moderna: 56
 ARGENTINA - POLITICA Y GOBIERNO - 1971-1973: 1392,1431
 ARGENTINA - POLITICA Y GOBIERNO - 1973-1974: 1387
 ARGENTINA - POLITICA Y GOBIERNO - 1974-1976: 1387
 ARGENTINA - POLITICA Y GOBIERNO - 1976-1981: 1467
 Argentina, Alianza Anticomunista véase Alianza Anticomunista Argentina
 Arque (Paris, Francia : 1974-.): 862,890
 Arquedas, Sol: 585,904
 ARGUEDAS, SOL - CORRESPONDENCIA: 863
 "Argumento": 1113
 ARGUMENTO (RIO DE JANEIRO, BRASIL : 1973-1974): 864
 ARIAS DE LA CANAL, FREDO, INTENTO DE PSICOANALISIS DE JUANA INES: 636
 Aridjis, Homero, 1940-...: 516,567,1058,1059,1060, 1061,1062,1293

ARIDJIS. HOMERO. 1940-. EL ENCANTADOR SOLITARIO: 623
 ARIDJIS. HOMERO. 1940-. LOS ESPACIOS AZULES: 1135
 ARIDJIS. HOMERO. 1940-. PERSEFONE: 1357
 ARIDJIS. HOMERO. 1940-. EL POETA NINO: 1125
 ARIDJIS. HOMERO. 1940-. GUEMAR LAS NAVES: 1339
 ARIDJIS. HOMERO. 1940-. - POESIA: 1255
 Ariés. Philippe. 1914-.: 1393
 Ariés. Philippe. 1914-. Essais sur l'histoire de la mort en Occident du Moyen-Age a nos jours: 1588
 Armand. Octavio. 1946-.: 1063-1064-1065-1066
 ARMAND. OCTAVIO. 1946-. ENTRE TESTIGOS: 1271
 Armani. Horacio: 1173.1358
 "Armario de luna": 239
 ARNAUT. DANIEL. FL. 1189 - POESIA: 1369
 "Arnès del tiore": 1072
 Arnheim. Rudolf. 1904-.: 272
 Aron. Raymond. 1905-.: 886.897.1394.1395
 ARON. RAYMOND. 1905-. PENSER LA GUERRE : CLAUSEWITZ: 1481
 "Arpa?: lira!": 231
 "Arqueologia politica": 1456
 ARQUITECTURA: 81
 ARQUITECTURA BARROCA - ESPANA: 12
 ARQUITECTURA BARROCA - MEXICO: 11-12.14
 ARQUITECTURA JAPONESA - SIGLO XX: 15
 ARQUITECTURA MEXICANA - SIGLO XX: 10
 Arrangois. Pablo. 1952-.: 1067
 Arredondo. Inés. 1928-1989: 1251

Arreola, Juan José, 1918-.: 1245.1268.1396
ARREOLA. JUAN JOSE. 1918-. BESTIARIO: 544
ARREOLA. JUAN JOSE. 1918-. PALINDROMA: 624
"Ars magna": 1121
Art and artists (Londres, Inglaterra : 1966-.): 993
Art Institute of Chicago: 90
Artaud, Antonin, 1896-1948: 532.938
ARTE - EXPOSICIONES: 84
ARTE - FILOSOFIA: 91.93.118.124.130.134.145.147.150
ARTE - JAPON: 141
ARTE - MEXICO: 104
ARTE - PATROCINIO: 107
ARTE - PUBLICACIONES PERIODICAS: 877.901
Arte. Falsificación en el véase FALSIFICACION DE OBRAS DE
ARTE
Arte. Teoría del véase ARTE - FILOSOFIA
"El arte abstracto geométrico": 912
"El arte actual en los países catalanes": 63
ARTE ALEMAN - SIGLO XX: 102
"El arte ancestral-contemporáneo de Gonzalo Fonseca": 424
ARTE ARGENTINO - SIGLO XX: 42.55.577
ARTE ARGENTINO - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 40.54.142
ARTE AUSTRIACO - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 23.87
"Arte Belga": 906
ARTE BELGA - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 16.22
ARTE CATALAN - SIGLO XX: 63
ARTE CATALAN - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 88.103.1635-1636
"Arte catalán actual": 478

ARTE CINETICO: 24

ARTE COLOMBIANO - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 113

"Arte combinatoria y trágica conjunción: Nieto y Szvyszlo":
981

"El arte concentracionario": 64

ARTE CONCEPTUAL: 133.144.953

ARTE CONCEPTUAL - EXPOSICIONES: 45

ARTE CONCEPTUAL - HISPANDAMERICA - EXPOSICIONES: 17

ARTE CONCEPTUAL - INGLATERRA - EXPOSICIONES: 18

ARTE CHECOSLOVACO - SIGLO XX: 74

ARTE CHILENO - SIGLO XX: 61

"Arte de insultar": 681

"El arte de vivir en un país sojuzgado": 1443

"El arte del tele-ver": 1643

"Arte emocionalmente pobre para gente emocionalmente pobre":
48

"Arte en crisis": 20

ARTE EN LA CINEMATOGRAFIA: 81

"El arte esencialista de R. Aizenberg": 964

ARTE EUROPEO - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 53

ARTE FRANCES - SIGLO XX: 36

ARTE FRANCES - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 59

ARTE HISPANDAMERICANO - SIGLO XX: 25.37.62.95.130

ARTE HISPANDAMERICANO - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 28.44.49.
52.57.66.110.117.128

ARTE HOLANDES - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 90

ARTE INGLES - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 18

ARTE ITALIANO - SIGLO XX: 121.151

ARTE ITALIANO - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 89

ARTE JAPONES - FILOSOFIA: 106

ARTE JAPONES - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 46.136

"El arte latinoamericano en Paris": 978

ARTE MEXICANO - EXPOSICIONES: 33

ARTE MEXICANO - HISTORIA - SIGLOS XVI-XVII: 111

ARTE MEXICANO - SIGLO XX: 32,112

ARTE MEXICANO - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 21,26,35,87-89,
1635-1636

ARTE MODERNO - SIGLO XX: 20,31,41,43,48,64,71,83,108,126,
133-134,143-144,148

ARTE MODERNO - SIGLO XX - BIBLIOGRAFIA: 56

ARTE MODERNO - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 79,85,87-89,101,127,
131-132,152-153,563

"El arte monumental de Angela Gurria": 419

ARTE NORTEAMERICANO - SIGLO XX: 47,50-51

ARTE NORTEAMERICANO - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 38

"El arte nuevo de hacer libros": 533

ARTE ORIENTAL - EXPOSICIONES: 78

"El arte pobre": 1226

"Arte poética": 1354

ARTE POLACO - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 19

ARTE POPULAR: 124

ARTE POPULAR - MEXICO - SIGLOS XVI-XVII: 114

ARTE PRECOLOMBINO - MEXICO - EXPOSICIONES: 428,430

ARTE PRECOLOMBINO - PERU - EXPOSICIONES: 27

Arte prehispánico véase ARTE PRECOLOMBINO

ARTE ROMANO - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 35

"Arte sin límites : [arte norteamericano]": 47

ARTE URUGUAYO - SIGLO XX: 105

ARTE VENEZOLANO - SIGLO XX: 154

ARTE VENEZOLANO - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 140

"Un arte visual sensible": 94

"Arte y artistas": 137

ARTE Y CIENCIA MILITARES: 1481

ARTE Y ESTADO - MEXICO: 84.92.98-99.996.1396.1412.1461.1527.
1585

Arte y Literatura Contemporáneos en America Latina véase
Latin American Contemporary Literature and Art

ARTE Y MITOLOGIA: 123

ARTE Y SOCIEDAD: 43

"¿Arte y tecnología?": 21

"Las artes de Cornell": 50

"Artes paralelas : mínimo panorama internacional de la
actividad europea en 1972-73 (i.e. 1972-1973)": 53

"Artes visuales": 19.28.36.40.44.49.52.62.64.84.96.110.117.
128-129.140.153.270.274-275.426.436-437.439.458.461.465.
467.472-473.477-478.911.922.930.933.960.965-970.986.1012.
1018.1022.1024.1026.1461.1635

ARTES VISUALES (MEXICO, D.F. : 1974-.): 901,1020

Artesanías véase ARTE POPULAR

ARTISTAS: 137

"Artistas belgas": 22

Ashberv. John. 1927-.: 1069,1202.1349

Ashberv. John. 1927-. Rivers and mountains: 1068

Ashton. Dore. 1928-.: 48,51.609.939-940

Ashton. Dore. 1928-. A Joseph Cornell album: 50

ASHTON, DORE. 1928-. THE NEW YORK SCHOOL : A CULTURAL
RECKONING: 929

ASHTON, DORE. 1928-. - CORRESPONDENCIA: 49

Asia House Gallery: 78

Asia House Gallery (Nueva York, Ciudad) véase Asia House Gallery

ASIS, JORGE. LOS REVENTADOS: 818

Asociación de Bibliotecarios de Enseñanza Superior y de Investigación (México): 1398

Asociación de Universitarios en Pro del Medio Ambiente (México): 1598

Asociación Mexicana de Escritores: 1581

Association des Amis des Cahiers du Nouveau Commerce (Francia): 882

Astrofísica - Investigación véase INVESTIGACIÓN ASTROFÍSICA

ASTRONOMÍA: 158

"Atardecer caliente": 1448

ATENCIÓN MÉDICA - MÉXICO: 1564

"Ateoramiento y ahorro": 317

ATLANTIS [GRABACION]: 715

AUB. MAX. 1903-1972: 604

Aub. Max. 1903-1972. Las buenas intenciones: 790

Aub. Max. 1903-1972. La calle de Valverde: 790

Aub. Max. 1903-1972. Josep Torres Campalans: 790.821

Aub. Max. 1903-1972. Vida y obra de Luis Alvarez Pertreha: 790

AUDEN, W. H., 1907-1973 - BIOGRAFÍA: 1070

AUDEN, W. H., 1907-1973 - CRÍTICA E INTERPRETACIÓN: 1169

Auden, Wvstan Huoh véase Auden, W. H., 1907-1973

"Una auditoria histórica": 494

"Auge de un movimiento artístico": 107

"Aunque es de noche": 1264

Aura, Alejandro. 1944-.: 1071
"Australia en el arte": 468
"Autocrítica": 580
"Autoexamen": 1173
"Autoletrones": 865
AUTOMOVILES - EXPOSICIONES: 77
Autor, Derechos de véase PROPIEDAD INTELECTUAL
AUTORES - BIO-BIBLIOGRAFIA: 873
AUTORES ARGENTINOS: 596
AVANDARO (VALLE DE BRAVO, EDO. DE MEX.) - FESTIVALES, ETC.:
1624
"Aventura-desventura del arte hispanoamericano": 95
"Aventura peruana": 1483
"Aventuras": 199
"Las aventuras de Ariel": 1403
AVILA, ALONSO DE. 1539-1566 - POESIA: 1314
"Avisos clasificados": 902
"Av. lectores. cómo abundan": 517
Ayala Blanco, Jorge. 1943-.: 164
Ayala Blanco, Jorge. 1943-. La búsqueda del cine mexicano:
187
Azar, Héctor, 1930-.: 1642
Azeredo, Ronaldo, 1937-.: 1291
AZUELA, ARTURO. 1938-. UN TAL JOSE SALOME: 749
Azuela, Mariano, 1873-1952. Los de abajo: 558

B

- Baciu, Stefan. 1918-.: 1281
- BACON, FRANCIS. 1909-. EXPOSICIONES: 907
- BACON, ROGER. 1214?-1294: 609
- Bach, George Leland. 1915-. Economics : an introduction to analysis and policy: 287
- Bach, G. L., 1915- véase Bach, George Leland. 1915-.
- Baj, Enrico: 152
- BAJA CALIFORNIA: 301
- "Bajo la mirada de Conrad": 752
- "Una bala muy cerca del corazón": 802
- "Balada": 1233
- BALCAR, JIRI - CRITICA E INTERPRETACION: 74
- Balthus. 1906-.: 1137,1274
- BALTHUS. 1908-. - CRITICA E INTERPRETACION: 941,943,947,966, 999
- BALTHUS. 1908-. - EXPOSICIONES: 938
- Balza, José. 1939-.: 737
- BLAZA, JOSE. 1939-. Setecientas palmeras plantadas en el mismo lugar: 736,844
- BANGLADESH - HISTORIA - REVOLUCION. 1971: 1563
- BAO, RUO-WANG. 1926-. - CORRESPONDENCIA: 1502
- Bao, Ruo-Wang. 1926-. Prisoner of Mao: 1559
- "Baraja": 199
- Baran, Paul A.. 1910-1964. The political economy of growth: 288
- Barbieri, Gato. 1932-.: 703,717
- Barbieri, Leandro véase Barbieri, Gato. 1932-.

Barilli. Renato. 1935-: 127

Barnechea. Alfredo. 674.878

BARNES. DJUNA. 1892-. A NIGHT AMONG THE HORSES: 747

BARNES. DJUNA. 1892-. NIGHTWOOD: 747

Barnitz. Jacqueline: 52

Barraquán. Luis. 1902-1988: 431

BARRAGAN. LUIS. 1902-1988 - CORRESPONDENCIA: 423

BARRAGAN. LUIS. 1902-1988 - ENTREVISTAS: 10

Barraquán Morfin. Luis. 1902-1988 véase Barraquán. Luis. 1902-1988

Barral. Carlos. 1928-: 763.1072-1073

BARRAL, CARLOS. 1928-. ANOS DE PENITENCIA: 665

BARRAL, CARLOS. 1928-. USURAS Y FIGURACIONES: 1362

Barroca. Arquitectura véase ARQUITECTURA BARROCA

Barroco. Arte véase ARTE BARROCO

Barthes. Roland. 1915-1980: 459.835.1328

BARTHES. ROLAND. 1915-1980: L'EMPIRE DES SIGNES: 518

BARTHES. ROLAND. 1915-1980: SADE. LOYOLA. FOURIER: 518

Base Aeronaval de Trelew (Buenos Aires. Argentina): 1392

"Bases para una política artísticovisual en Latinoamérica": 130

Basie. Count. 1904-: 715

Basie. William. 1904- véase Basie. Count. 1904-.

Bastiat. Claude Frédéric. 1801-1850 véase Bastiat. Frédéric. 1801-1850

Bastiat. Frédéric. 1801-1850. Essays on political economy: 289

"La basura postal: auge de un movimiento artístico": 107

Bataille. Georges. 1897-1972: 686

- Bataille. Georges. 1897-1972. Madame Edwarda: 200
- Bauhaus (Berlin. Alemania): 23
- BAYER. HERBERT. 1900-. - EXPOSICIONES: 23.87
- Bavón. Damián. 1915- véase Bavón. Damián Carlos. 1915-.
- Bavón. Damián Carlos. 1915-.: 10-12.14.53-62.83.86.97.424-425.942-946.999.1546
- BAYON. DAMIAN CARLOS. 1915-.: ARTE DE RUPTURA: 20
- BAYON. DAMIAN CARLOS. 1915-.: AVENTURA PLASTICA DE HISPANO-AMERICA : PINTURA. CINETISMO. ARTES DE LA ACCION. 1940-1972: 95
- BAYON. DAMIAN CARLOS. 1915-. - CORRESPONDENCIA: 11
- Bazant. Jan véase Bazant S., Jan
- BAZANT S., JAN. CINCO HACIENDA MEXICANAS : TRES SIGLOS DE VIDA RURAL EN SAN LUIS POTOSI. 1600-1910: 494
- Bazdresch. Carlos: 290.1497
- BECERRA. JOSE CARLOS. 1937-1970. EL OTONO RECORRE LAS ISLAS : OBRA POETICA. 1961-1970: 1183
- Becerra. José Carlos. 1937-1970. [Poemas. Selecciones. Español] véase Becerra, José Carlos. El otoño recorre las islas : obra poética, 1961-1970
- Beckett. Samuel. 1906-1989: 536.1074
- Beecher. Jonathan: 1623
- BEJAR. FELICIANO. 1920-. - EXPOSICIONES: 89
- Bell. Daniel. 1919-.: 485.1597
- belli. Carlos Germán. 1927-.: 1075
- Bellour. Raymond: 2
- Bellow. Saul. 1915-.: 682
- Benet. Juan. 1927-.: 201.738.1397
- BENET. JUAN. 1927-. UNA MEDITACION: 777
- BENET. JUAN. 1927-. NUNCA LLEGARAS A NADA: 777
- BENET. JUAN. 1927-. LA OTRA CASA DE MAZON: 751.777

BENET, JUAN. 1927-. SUB ROSA: 211.777

BENET, JUAN. 1927-. UNA TUMBA: 777

BENET, JUAN. 1927-. UN VIAJE DE INVIERNO: 777

BENET, JUAN. 1927-. VOLVERAS A REGION: 777

BENET, JUAN. 1927-. - CRITICA E INTERPRETACION: 777

Benet Goitia, Juan. 1927- véase Benet, Juan. 1927-.

Benham, Frederic Charles. 1900-. Economics : a general textbook for students: 291

Benitez, Fernando. 1911-.: 1388.1552

Benitez Gutiérrez, Fernando. 1911- véase Benitez, Fernando. 1911-.

Benjamin, Walter. 1892-1940: 662

BENSE, MAX, 1910-. KLEINE AESTHETIK: 679

Berberian, Cathv: 701

Berge, H. C. Ten. 1936-.: 1076

BERGMAN, INGMAR. 1918-. - CRITICA E INTERPRETACION: 163

Berlin, Isaiah. Sir. 1909-.: 1508

Bernal y Garcia Pimentel, Jonacio. 1910-.: 486

Berryman, John. 1914-1972: 1077

BERTOLA, ELENA DE. EL ARTE CINETICO : EL MOVIMIENTO Y LA TRANSFORMACION : ANALISIS PERCEPTIVO Y FUNCIONAL: 24

"El beso de la mujer araña": 808

"Betta splendens": 1149

"Beverly": 744

Bianciotti, Héctor. 1930-.: 202.866

BIANCIOTTI, HECTOR. 1930-. - ENTREVISTAS: 739

BIANCIOTTI, HECTOR. 1930-. RITUAL: 830

Bianco, José. 1909-1986: 519.521-522.787

BIANCO, JOSE. 1909-1986 - ENTREVISTAS: 520

Bianco, José. 1909-1986. La pérdida del reino: 520.740.772

BIANCO, JOSE. 1909-1986. LAS RATAS: 520

BIANCO, JOSE. 1909-1986. SOMBRAS SUELE VESTIR: 520

BIBLIOGRAFIA - ARTE MODERNO - SIGLO XX: 56

BIBLIOGRAFIA - CHINA (REPUBLICA POPULAR CHINA. 1949-.) -
HISTORIA: 493

BIBLIOGRAFIA - GUERRA ARABE-ISRAELI, 1967-.: 481

BIBLIOGRAFIA - LITERATURA MEXICANA: 517

BIBLIOGRAFIA - PELICULAS: 170

"Biblioteca del 36": 874

"La biblioteca está en llamas": 1113

BIBLIOTECAS - MEXICO: 417

"Las bibliotecas postergadas": 1396

Bienal de Medellín (Colombia) véase Bienal de Medellín

Bienal de Medellín (1a : 1972): 460

Bienal de Sao Paulo véase Bienal Internacional de Sao Paulo

Bienal Internacional de Sao Paulo (12a : 1973): 988

Biennale d'Arte (Venecia, Italia) véase Biennale di Venezia

Biennale de Paris (7a : 1971): 45

Biennale de Paris (8a : 1973): 144

BIENNALE DE PARIS (9a : 1975): 153

BIENNALE DI VENEZIA (36A : 1973): 127

Bienvenu, Richard: 1623

Bierce, Ambrose. 1842-1914?: 802

"Big band": 1315

"Big band para situar en órbita las máquinas de Alejandro":
1315

"Bio band : Steady State": 1316

BIO-BIBLIOGRAFIA - AUTORES: 873

BIOLOGIA MOLECULAR - FILOSOFIA: 161

Biobuimica Molecular véase BIOLOGIA MOLECULAR

BIOY CASARES. ADOLFO. 1914-. DORMIR AL SOL: 813

BIOY CASARES. ADOLFO. 1914-. - ENTREVISTAS: 741

BIOY CASARES. ADOLFO. 1914-. NOUVELLES FANTASTIQUES: 523

"Birds in the night : Vallejo y Cernuda se encuentran en Lima": 1253

Bishop, Elizabeth. 1911-.: 1078-1079.1150.1297

BISHOP. ELIZABETH, 1911-. - CRITICA E INTERPERETACION: 1269

Black rose: 1437

Blake. William: 1124

Blanco. José Joaquín. 1951-.: 1080

Blanco White. José María. 1775-1841 véase White. Joseph Blanco. 1775-1841

Blanchot. Maurice. 1907-. L'arret de mort. récit: 686

BLANCHOT. MAURICE. 1907-. - CRITICA E INTERPRETACION: 549

Blanqui, Louis Auguste. 1805-1881: 1507

"Una bocanada de oxígeno : [comentario a una conferencia de José Revueltas]": 1399

"Boccati di cardinale": 1579

"Boda de la pluma y la letra": 1075

"Boieros": 1219

BOLIVAR. SIMON. 1783-1830 - CUENTOS: 233

Bolzano. Bernard. 1781-1848: 1593

BOLL. HEINRICH. 1917-1985: 807

"Bombay-Express": 1100

Bon. Frédéric. 1943-.: 1400

BONALUMI, AGOSTINO. 1935-. - CRITICA E INTERPRETACION: 80
 "Las bondades de una traducción": 1143

Bonet, Federico. 1906-.: 1596

Bonet Marco, Federico. 1906- vease Bonet, Federico. 1906-.

BONEVARDI, MARCELO. 1929-. - CRITICA E INTERPRETACION: 944

BONEVARDI, MARCELO. 1929-. - EXPOSICIONES: 273

Bonifaz Nuño, Rubén. 1923-.: 1299

BONIFAZ NUNO, RUBEN. 1923-. LA FLAMA EN EL ESPEJO: 1125

Bonino, Maria: 9

Bonnefoy, Yves. 1923-.: 947.1061

BONNEFOY, IVES. 1923-. - CRITICA E INTERPRETACION: 1140

Books abroad (Norman, Oklahoma : 1927-.): 612.1108.1297

Boran, Woodrow Wilson. 1912-.: 1599

Bordaberry, Juan Maria. 1928-.: 1389

Bordes, Jorge Luis. 1899-1986: 526.606.686.787.1082

BORGES, JORGE LUIS. 1899-1986 - CRITICA E INTERPRETACION:
 216.525.644

BORGES, JORGE LUIS. 1899-1986 - ENTREVISTAS: 524

BORGES, JORGE LUIS. 1899-1986. HISTORIA UNIVERSAL DE LA
 INFAMIA: 622

BORGES, JORGE LUIS, 1899-1986. EL LIBRO DE ARENA: 244

BORGES, JORGE LUIS. 1899-1986. LA ROSA PROFUNDA: 1344

BOROWCZYK, WALERIAN. 1923-. - CRITICA E INTERPRETACION: 167

"Borrachos en el bar": 1061

Borrás, Maria Lluïsa: 63

Bosquet, Alain. 1919-.: 1203

Botton Burlá, Flora: 107.455.659-660.1432.1468.1471.
 1483.1560-1561.1614

BOUDNIK. VLADIMIR - CRITICA E INTERPRETACION: 74

Boulding, Kenneth Ewart. 1910-. Economic analysis: 292

Boulez, Pierre, 1925-.: 701

Bourricaud, Francois: 1403

BOUSORO, CARLOS. 1923-. LAS MONEDAS CONTRA LA LOZA: 1184

BRADING, D.A. MINERS AND MERCHANTS IN BOURBON MEXICO. 1763-1810: 497

Braniff International Airways: 989

BRADUE, GEORGES. 1882-1963: 998

Braque, Georges. 1882-1963. Cahiers de Georges Braque. 1916-1947: 948

BRADUES, GEORGES. 1882-1963 -- EXPOSICIONES: 1029

Brasil, Emanuel: 1190

"Brauneriana": 1359

Bravo Ahuja, Victor. 1918-1990: 489.633

El Brazo fuerte [Película]: 191

Breton, André. 1896-1966: 122.466.1083

Breton, André. 1896-1966. Almanach surréaliste du demi-siècle: 73

BRETON, ANDRE. 1896-1966. ANTOLOGIA. 1913-1966: 69

Breton, André. 1896-1966. [Obras. Selecciones. Español]
véase Breton, André. 1896-1966. Antología. 1913-1966

BRETON, ANDRE. 1896-1966. EL SURREALISMO : PUNTO DE VISTA Y MANIFESTACIONES: 69

BRETON, ANDRE. 1896-1966 - CRITICA E INTERPRETACION: 961

"La brevedad de la condena": 527

"Breves anales de grandes días": 1625

Brezhnev, Leonid Ílich. 1906-1982: 1559

"Brisa marina": 1132.1134.1208-1209

Brisson, Jean Paul: 1401

Brizzi. Ary. 1930-.: 1006
 BRIZZI. ARY. 1930-. - CRITICA E INTERPRETACION: 94
 Brodski. Iosif. 1940-.: 1402
 Brodskv. Joseph. 1940- véase Brodski. Iosif. 1940-.
 Brody. Tomás Spitz. m. 1988: 155
 Brof. Janet: 632, 1301
 "Bronce": 198
 "Bronce en que don Alfonso en cuerpo y sin alma existe":
 426
 BRONOWSKI. JACOB. 1908-1974 - BIOGRAFIA: 564
 Brook. Peter. 1925-.: 1637
 Brooman. Frederic Soencer. Macroeconomics: 293
 Brown. Norman Oliver. 1913-.: 1084
 Brubeck. Dave: 711
 Bruno. Giordano. 1546-1600. De ol'heroici furori: 1085
 Brunschwig. Jacques: 1401
 "Las buenas maneras": 1101
 "Buenas noticias": 372
 Bueno. Miquel. 1923- véase Bueno v Malo. Miquel. 1923-.
 Bueno v Malo. Miquel. 1923-.: 1532
 "The Buenos Aires affair : novela policial : fragmento":
 809
 "Buenos Aires, una plástica a la espectativa": 54
 Bundeï shunju (Tokio. Japón): 566
 Buñuel. Luis. 1900-1983: 186
 BUNUEL. LUIS. 1900-1983 - CRITICA E INTERPRETACION: 178
 Burden. Chris: 64
 "Los burqueses novelescos": 837

Burocra^{cia} véase CLASES MEDIAS

Burquiére. André: 1041

Burnier, Michel Antoine, 1942-.: 1400

BUROCRACIA: 455.501.1633

BUROCRACIA - RUBIA (1923- . U.R.S.S.): 1597

Bury. Pol. 1922-.: 64

"La busca del signo": 753

Butor, Michel: 1606

Buxó, José Pascual véase Pascual Buxó. José

BYRD. DONALD: 714

- C. J. de la vease Colina. Jose de la 1934-.
- Caballero Donald. J. M. (Jose Manuel). 1926- vease Caballero Donald. Jose Manuel. 1926-.
- CABALLERO DONALD. Jose Manuel. 1926-. AGATA. UJO DE GATO: 819
- "Los caballos": 240
- Cabrera. Gustavo. 1933-.: 1044
- Cabrera Acevedo. Gustavo. 1933- vease Cabrera. Gustavo. 1933-.
- Cabrera Infante. Guillermo. 1929-. Exorcismos de esti(1)0: 528,1086
- Cabrera Infante. Guillermo. 1929-. La Habana para un infante difunto: 742
- CABRERA INFANTE. GUILLERMO. 1929-. U: 668
- CABRERA INFANTE. GUILLERMO. 1929-. TRES TRISTES TIGRES: 743,771
- Cabrera Infante. Guillermo. 1929-. Vista del amanecer en el trópico: 247,528
- CABRERA INFANTE. GUILLERMO. 1929-. - ENTREVISTAS: 743
- Cadenas. Rafael. 1930-.: 1111
- "¿Una cafetería, o. Frank Lloyd Wright?": 65
- Cage John. 1912-.: 548,1087
- CAGE. JOHN. 1912-. A YEAR FROM MONDAY: 664
- CAGE. JOHN. 1912-. - ENTREVISTAS: 701
- Caillois. Roger. 1913-1978: 1,949
- Caillois. Roger. 1913-1978. Pierres réfléchies: 529
- "La caitta": 1295
- "Calaña miserable": 1101
- Cajas. Elena: 950

Calas. Nicolas: 951

Calder. Alexander. 1898-1976: 989

CALDER. ALEXANDER. 1898-1976 - EXPOSICIONES: 89

"[Calendario de exposiciones del Museo de Arte Moderno de México]": 952

"La calidad mexicana-- exportada": 953

CALIGRAFIA CHINA: 93.115

"Calma mater": 394

Calvin. Jean. 1509-1564: 307

Calvino. Italo. 1925-.: 441

Calvino, Italo. 1925-. Le citta invisibili: 530-531

CALVINO, ITALO. 1925-. - CRITICA E INTERPRETACION: 637

Calles. Plutarco Elias. 1877-1945: 1476

"Calles y casas": 449

Camacho. Manuel: 1404

CAMARA. JOAO. 1944-. - CRITICA E INTERPRETACION: 936

Cámara de Diputados (México) vease México. Congreso. Cámara de Diputados

"Camara de eco": 1316

Camara Nacional de la Industria Editorial (Mexico): 298

CAMARGO. SERGIO DE - CRITICA E INTERPRETACION: 420

CAMARGO. SERGIO DE - EXPOSICIONES: 438

"Cambiar el mundo": 1436

CAMBIO SOCIAL: 401.1471

"Cambio y continuidad": 867.891

Cambridge University. Trinity College vease Trinity College (University of Cambridge)

Camelo Arredondo. Ines Amelia. 1928-1989 vease Arredondo. Inés. 1928-1989

"Camino de perfección": 681

Camino Galicia. León Felipe. 1884-1968 véase León Felipe.
1884-1968

CAMP DE L'ARFA (BARCELONA, ESPAÑA : 1972-.): 895

"La campaña de Sajarov": 1559

Campbell. Federico. 1941-. Todo lo de las focas: 744

Campbell. Joseph. 1904-.: 701

Cambillo Sáinz. José. 1917-.: 296

Campos. Augusto de. 1931-.: 1291

Campos. Haroldo de: 745.1088.1291

Campos. Julieta. 1932-.: 203-204.613.746.1089.1600

CAMPOS, JULIETA. 1932-. TIENE LOS CABELLOS ROJIZOS Y SE LLA-
MA SABINA: 799

Camus. Albert. 1913-1960: 854

CAMUS. ALBERT. 1913-1960 - CRITICA E INTERPRETACION: 676

Camus. Albert. 1913-1960. L'etranger: 797

Canada Art Writers: 535

"La canción de Humpty-Dumpty": 1094

"La canción de la mas alta torre": 395

"Cancion del jardinero loco": 1094

"Canción para correr el sombrero": 1263

CANCIONERO FOLKLORICO DE MEXICO: 1262

"Canciones tristes y otras conversaciones": 1253

"Canorejo": 1315

CANOGAR. RAFAEL. 1934-. - EXPOSICIONES: 470

Cansinos Assens. Rafael. 1893-1964: 281

"Los cañones del desastre": 838

Capetillo. Manuel. 1937-.: 1090

- Capetillo, Manuel. 1937-. Plaza de Santo Domingo: 747
- CAPITAL: 327,346
- CAPITALISMO: 1399,1436,1472,1626
- "Cara al tiempo": 1265
- Caracciolo Trejo, Enrique: 1370
- "El caracol estrellado": 1295
- "Caracoles": 1294
- "Los caracteres de la escritura china como medio poético":
93
- CARAVAGGIO, MICHELANGELO MERISI DA, 1573-1610. LA CONVERSA-
SIONE DI MADDALENA (PINTURA): 1034
- Carbajal González, Enrique. 1942- vease Sebastián. 1942-.
- Cardenal, Ernesto. 1925-.: 1579
- Cardenas, Lazaro, 1895-1970: 1421
- Cardenas, Lazaro. 1895-1970. Ideario politico: 558
- Cardenas del Río, Lazaro. 1895-1970 vease Cardenas, Lazaro.
1895-1970
- Cardew, Cornelius. 1936-.: 701
- Cardosa y Aradóñ, Luis. 1900-.. coautor. vease Gerzso,
Günter, 1915-. Günter Gerzso
- CARELMAN, JACQUES: 435
- Caretas (Lima, Perú): 1406,1570
- Carlos A. Carrillo (Cosamaloapan, Ver.): 1533
- CARNERO, GUILLERMO. 1947-. EL AZAR OBJETIVO: 1063
- CARNERO, GUILLERMO. 1947-. EL DIBUJO DE LA MUERTE : POEMAS:
1063
- CARNERO, GUILLERMO. 1947-. EL SUENO DE ESCIPION: 1063
- CARNERO, GUILLERMO. 1947-. VARIACIONES Y FUGURAS SOBRE UN
TEMA DE LA BRUYERE: 1063

- Carnero Abat. Guillermo. 1947- véase Carnero. Guillermo. 1947-.
- Carne-Ross. D.S.: 1091
- CARO. ANTHONY. 1924-. - EXPOSICIONES: 436
- Carpenter Center for the Visual Arts. Harvard University: 272
- Carpentier. Alejo. 1904-1980: 566
- CARPENTIER. ALEJO. 1904-1980. CONCIERTO BARROCO: 847
- Carpentier. Alejo. 1904-1980. La música en Cuba: 558
- CARPENTIER. ALEJO. 1904-1980. EL RECURSO DEL METODO: 761. 801
- Carpentier. Hortense: 632.1301
- "Carrera contra el tiempo": 104
- "Carreras de vida en la UNAM": 403
- Carrero Bianco. Luis. 1903-1974: 1453
- Carrière. Jean Claude. 1931-.: 166
- Carrière. Jean-Claude. 1931- véase Carrière. Jean Claude. 1931-.
- Carrillo. Carlos A. (Cosamaloapan. Ver.) véase Carlos A. Carrillo (Cosamaloapan. Ver.)
- Carrillo. Lilia. 1930-1974: 112
- CARRILLÓ. LILIA. 1930-1974 - BIOGRAFIA: 967
- Carrillo Gil. Colección de Arte véase Museo de Arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil (Mexico. D.F.)
- Carrington. Leonora. 1917-.: 112
- CARRION, JORGE. 1913-. LA BURGUESIA, LA OLIGARQUIA Y EL ESTADO: 1550
- Carrion. Ulises. 1941-1989: 533.1076.1092-1093
- CARRION. ULISES. 1941-1989 - CORRESPONDENCIA: 534
- Carrion Beygard, Ulises. 1941-1989 véase Carrion. Ulises. 1941-1989

CARRION BELTRAN, LUIS. EL INFIERNO DE TODOS TAN TEMIDO:
779.796.798.840

Carroll, Lewis. 1832-1898. Alice's adventures in Wonderland:
1094

Carroll, Lewis. 1832-1898. Alices' adventures in Wonderland
and through the looking-glass: 1094

Carroll, Lewis. 1832-1898. The huntino of the snark : an
agony in eight fits: 1095

"La carta": 1222

"Carta a Adolfo Gilly": 501

"[Carta a Andre Gide]": 671

"Carta a Bobi": 1226

"Carta a Carlos Fuentes : sobre la 'opcion critica' de apo-
yar, condicionalmente, al publico y no al ejecutivo 'en el
verano de nuestro descontento'": 1580

"[Carta a Damián Bayón]": 14

"[Carta a Emir Rodriguez Monegal]": 250

"[Carta a Jorge Alberto Manrique]": 11

"[Carta a José de la Colina]": 1110,1261

"[Carta a Kazuya Sakai]": 49

"[Carta a la dirección de Plural]": 1119

"[Carta a los amigos de Plural]": 882,892

"[Carta a Octavio Paz]": 585,652,869,904,1229,1249,1301-1302

"[Carta a Roger Caillois]": 625

"Carta a un hombre inmóvil": 1230

"Carta abierta a Jorge Romero Brest": 101

"Carta abierta a Juan José Hernández, con motivo de su nove-
la La ciudad de los sueños, y sus comentarios a una brevis-
sima opinión mía": 811

"[Carta al director de Plural]": 245

"Carta de España : diálogo de heterodoxos : de Blanco White
a Molino: 576

"Carta de México": 1060

"Carta de Paris : la literatura que se hace en Francia":
549

"Carta de respuesta de Ssu-ma Ch'ien encarcelado": 1557

"Carta de Rotterdam": 1192

"Carta de San Francisco": 959

"Carta entreabierta de Roder Munier": 699

"Cartas de Gerard de Nerval a Jenny Colon. 'Aurelia'": 611

"La(s) carta(s) sobre la mesa": 812

"Casa de citas": 1102

La Casa de España (México): 495

La Casa de la Cultura Ecuatoriana (Ecuador): 1006

CASALS, PABLO. 1876-1973: 707

Casals. PAU vease Casals, Pablo. 1876-1973

"Casandra : cuarteto para voces femeninas": 282

CASANDRA : REVISTA DE POESIA (BUENOS AIRES, ARGENTINA :
1974-.): 896

CASAS DE VECINDAD - MEXICO (D.F.): 341

Casabellas. Ramiro de: 900

CASABELLAS, RAMIRO DE - CORRESPONDENCIA: 869

"Casi anónimos": 1056

CASO, ANTONIO. 1883-1946 - CORRESPONDENCIA: 552

"El caso del Museo Tamayo": 99

"El caso Tamayo": 92.99

"Casos de piratería": 870

Cassou, Jean. 1897-.: 1401

CASTANEDA, CARLOS. 1925-. [THE TEACHING OF DON JUAN: 7

Castanon, Adolfo. 1952-.: 748-749, 1097-1098, 1612

- "Las castañuelas de Federico, ¡al fin!, explicadas": 1257
- CASTELLANOS, ROSARIO. 1925-1974: 1384
- Castellanos, Rosario. 1925-1974. [Poemas. Selecciones. Español] véase Castellanos, Rosario. 1925-1974. Poesía no eres tú : obra poética. 1948-1971
- CASTELLANOS, ROSARIO. 1925-1974. POESIA NO ERES TÚ : OBRA POETICA, 1948-1971: 1225
- Castellet, J. M. (Josep Maria). 1926-.: 685.763.1099
- Castellet, José María. 1926- véase Castellet, J. M. (Josep Maria). 1926-.
- Castellet i Díaz de Cossío, Josep Maria. 1926- véase Castellet, J. M. (Josep Maria). 1926-.
- "Casticismo mental": 507
- Castillo, Cristina del : 1592
- Castillo, Heberto. 1928-.: 283
- Castillo, Julio. 1944-1988: 283
- Castillo Margain, Julio. 1944-1988 véase Castillo, Julio. 1944-1988
- Castillo Martínez, Heberto véase Castillo, Heberto. 1928-.
- El Castillo de la pureza (Película): 191
- EL CASTILLO DE LA PUREZA (PELICULA): 168.175
- CASTRO, AMERICO. 1885-1972 - CRITICA E INTERPRERACION: 483
- Castro, Fidel: 1506
- "Casuística del bio stick": 484
- "[Un catálogo de Lucio Fontana]: 956
- "Un catálogo descabalgado": 122
- "Catecismo": 398
- Caudet, Francisco. 1942- véase Caudet Roca, Francisco. 1942-.
- CAUDET ROCA, FRANCISCO. 1942-. ROMANCE, 1940-41. UNA REVISTA DEL EXILIO: 875

"Las causas del ahorro": 306

"La caza del snark": 1095

"El cementerio de Paraná": 1318

Cendrars. Blaise. 1887-1961. --Dix-neufs poèmes élastiques: 1100

Cendrars. Blaise. 1887-1961. Feuilles de route: 1100

Cendrars. Blaise. 1887-1961. La prose du transsibérien et la petite Jeanne de France: 1100

CENSURA - ARGENTINA: 750

CENSURA - MEXICO: 169

"[Censura a La María]": 460

"[Censura en el arte]": 937

"La censura. o. El nuevo Buenos Aires affair": 750

"Censura política v económica": 871

"Centenario de Eouren: [antología]": 559

Central Intelligence Agency (E.U.A.):

Centro de Estudios Monetarios Latinoamericanos: 362

"Centro móvil": 1266

"[Centro polivalente de información artística]": 535

"Los centuriones de Santiago": 1501.1503

"La cerámica japonesa entre la tradición v la vanguardia": 136

"La cerebración de la celebración": 664

"Las ceremonias del parricidio": 839

Cernuda. Luis. 1904-1963: 1253

Cervantes. Francisco. 1938-.: 303.1088.1101.1220.1354

CERVANTES. FRANCISCO. 1938-. LA MATERIA DEL TRIBUTU: 1345

CERVANTES. FRANCISCO. 1938-. LOS VARONES SEÑALADOS: 1345

Cervantes Saavedra, Miguel de. 1547-1616: 516.769

César C.. Julio: 1309.1642

Cesarman, Fernando. 1925-. Ecoicidio : estudio psicoanalítico de la destrucción del medio ambiente: 593

CFE vease Comisión Federal de Electricidad (Mexico)

CIA vease E.U.A. Central Intelligence Agency

"La cibernética amorosa": 441

"El ciclista sensato": 1287

"Los cien años de soledad de San José de Gracia": 500

CIENCIA - FILOSOFIA: 447.455

CIENCIA - HISPANOAMERICA: 156

"La ciencia inexacta": 308

CIENCIA FICCION - HISTORIA Y CRITICA: 605

CIENCIA POLITICA: 1551

CIENCIA POLITICA EN LA LITERATURA: 1478

"Cifrado en octubre": 1307

"El cigarrillo": 199.1294

"Cinco sonetos votivos": 1321

"Los cincuenta : [cumpleaños de la revista Diálogos]": 872

Cine vease PELICULAS

Cine, Festivales de vease FESTIVALES CINEMATOGRAFICOS

"Cine : a propósito del festival de Berlín. 1973": 188

"El cine mexicano v la mirada tras la cortina de nopal":
171

"El cine vive. ¿los directores mueren?": 166

CINETECA NACIONAL (MEXICO): 172.190

Cinético, Arte vease ARTE CINETICO

"El cinetismo": 24

"Cineverdad": 1254

"Cinta de moebio": 371.373.375-392.418.1052-1054.1577.1583-1584.1587.1631.1633-1634

Cioran. E. M. (Emile M.). 1911-..: 536-537.539.1407

Cioran. E. M. (Émile M.). 1911-. De l'inconvenient d'être né: 536

CIORAN. E. M. (Emile M.). 1911-. DE L'INCONVENIENT D'ÊTRE NÉ: 657

Cioran. E. M. (Emile M.). 1911-. La tentation d'exister: 540

Cioran. Emile M.. 1911- yéase Cioran. E. M. (emile M.). 1911-.

"El circo escandinavo": 747

"El círculo se cierra": 694

"Círculo vicioso": 277 BIS

"El círculo y el otro": 253

"Círculos y metamorfosis": 775

CISITALIA (S. 1946 [AUTOMOVIL]: 77

"La ciudad de los muertos : el cementerio de Paraná": 1318

Civilización Europea yéase EUROPA - CIVILIZACIÓN

CIVILIZACION OCCIDENTAL: 147B

Civilización y Tecnología yéase TECNOLOGIA Y CIVILIZACION

CLAIR. JEAN. 1940-. ART EN FRANCE : UNE NOUVELLE GENERATION: 36

"Una claridad desesperada": 1089

"La claridad poética": 1362

"¡Claro que me gustaría sacarme la lotería!": 1460

Clase Obrera yéase PROLETARIADO

"La clase obrera y la política": 1408

"Las clases dominantes en México": 1525

CLASES MEDIAS: 336.1633

CLASES MEDIAS - MEXICO: 449.1591.1632

"¿Clases sin lucha?": 1432

CLASES SOCIALES: 1612

CLASES SOCIALES - MEXICO: 1524.1634

Claudio Ptolomeo: 1272

CLAUSEWITZ, CARL VON. 1780-1831: 1481

Clasewitz, Karl von. 1780-1831 vease Clasewitz, Carl von. 1780-1831

"Las claves del 'milagro' demográfico occidental": 1041

Clay, Jean. Cruz-Diez et les trois etapes de la couleur moderne: 66

"Clensiora": 1068

CLIMENT, ENRIQUE. 1897-1976 - CRITICA E INTERPRETACION: 960

Club de Roma: 363.367.1569

CNDP vease Partido Revolucionario Institucional (Mexico). Confederación Nacional Obrero Patronal

Coaticue: 1206

COBHAM, WILLIAM E. CROSSWINDS [GRABACION]: 710

COBHAM, WILLIAM E. SPECTRUM [GRABACION]: 710

Cobo Borda, Juan Gustavo. 1948-.: 1102

COBO BORDA, JUAN GUSTAVO, 1948-. CONSEJOS PARA SOBREVIVIR: 1119.1127.1379

Codex Chimalpopocatl: 5

Codice Chimalpopocatl vease Códex Chimalpopocatl

Códice Vindobonensis vease Osterreichische National Bibliothek (Viena, Austria). Mss. (Cod. Mexic. 1): 5

Coen, Aristides: 112

COEN, ARISTIDES - EXPOSICIONES: 87.89

Coen, Arnaldo. 1941-. 112

COHEN. ARNALDO. 1941-. - EXPOSICIONES: 990.1015

Cohen. Calman J.: 1409

"Colaboradores": 873

"Colaboradores de Plural : [bio-bibliografía]": 873

Colección Carrillo Gil véase Museo de Arte Alvar y Carmen I.
de Carrillo Gil (México. D.F.)

Colección SEP-setentas: 415.633

Colegio de Francia véase Collège de France

El Colegio de Mexico: 495.1042.1262.1587

El Colegio Nacional (México): 397.678.689.1470

Coles. William: 1561

Colina. Jose de la. 1934-.: 1.3.42.66.69.167-184.187.205-
213.294-296.426.432.459.487.529.541-543.579.611.630.751-
762.812.874-876. 939.947.1100.1103-1106.1110.1115.1210.
1246-1247.1261.1394.1410-1412.1466.1553.1619.1644.1647

Colinas. Antonio: 1240

Colon. Jenny. 1808-1842: 61

"El color y sus significaciones": 921

COLTRANE. JOHN. 1926-1967. CONCERT IN JAPAN [GRABACION]:
721

Collège de France: 1181

"Un comentario de Engels : [sobre el estado]": 1603

"Comentarios sobre la exposición 'Plural' en Austin": 44

Comisión Federal de Electricidad (Mexico): 297.339-340

Comisión Federal de Electricidad (Mexico). Museo Tecnoló-
gico: 705

Comisión Nacional Bancaria y de Seguros (Mexico): 352

"Como escribir": 661

"Cómo repartir en efectivo": 373

Compañía Nacional de Teatro (Mexico): 1642

"La complejidad en la sencillez": 438

"Complejo": 1121

"Compuerta": 299, 676, 1419-1420, 1423-1424, 1427-1429

"Un comunicado del Ta Li Po": 1103

"Comunicado II [i.e. dos] del Ta Li Po": 205

COMUNISMO: 1437, 1612

COMUNISMO - CHINA (REPUBLICA POPULAR CHINA, 1949-.): 1539

COMUNISMO - ESPAÑA: 1413

COMUNISMO - EUROPA: 1558

COMUNISMO - FRANCIA: 1413

COMUNISMO - ITALIA: 1413

COMUNISMO - POLONIA - TEORIA, METODOS, ETC.: 1484

COMUNISMO - PORTUGAL: 1413

"Comunmente": 1236

"Con las flores en alto": 1231

"Con Leibnitz": 450

"Con Onetti": 583

"Conceptismo sin conceptos": 70

Conceptos y metodología de estimación del ahorro": 362

Conceptual. Arte véase ARTE CONCEPTUAL

"Conciencia nacional y conciencia ética en la Nueva España":
498

"La conciencia política y la clase obrera mexicana": 1409

"Condensador de espacios": 32

"Condición de la ciudad": 1071

CONDUCTA (PELICULA): 174

Confederación de Trabajadores de México: 1511

Confederación Nacional Obrero Patronal vease Partido Revolucionario Institucional (Mexico). Confederación Nacional Obrero Patronal

CONFERENCIA MUNDIAL DE POBLACION (3A : 1974 : BUCAREST, HUN-GRIA): 1051

CONFERENCIA MUNDIAL DEL AÑO INTERNACIONAL DE LA MUJER (1975 : MEXICO): 1600.1602

CONFERENCIA MUNDIAL DEL AÑO INTERNACIONAL DE LA MUJER (1975 : MEXICO). TRIBUNA LIBRE: 1625

"[Conferencia sobre Octavio Paz]": 1108

"Confesiones de un anarquista de derecha": 1393

"Confiar": 451

"Confirmaciones": 1224

"Conflicto arabe-israeli": 481

CONFLICTO SOCIAL: 1432.1619

"Confluencia del cambio : notas a la tradicion hispanica": 690

Confrontación Nacional de Estudiantes de Escuelas de Artes Plásticas (1a : 1972 : México, D.F.): 75

Confucio: 1540

"Confusion y desorden": 1609

CONGRAINS MARTIN. ENRIQUE - CRITICA E INTERPRETACION: 851

CONGRES INTERNACIONAL DES ECRIVAINS POUR LA DEFENSE DE LA CULTURE (1935 : PARIS, FRANCE): 1551

Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura vease Congres International des Ecrivains pour la Defese de la Culture (1935 : Paris. France)

CONGRESO MUNDIAL DE PSICUIATRIA (1971 : MEXICO): 1562

CONGRESO NACIONAL DE ARTISTAS PLASTICOS (1o : 1972 : MEXICO, D.F.): 125

"Conjugaciones. o. Historias de amor": 1092

"Conjunto excepcional": 728

CONJUNTO HABITACIONAL UNIDAD VICENTE GUERRERO (MEXICO, D.F.): 341

"Conjuro": 1308

CONNOLLY, CYRIL, 1903-1974. THE UNGUIET GRAVE: 660

CONNOLLY, CYRIL, 1903-1974 - CRITICA E INTERPRETACION: 660

CONOCIMIENTO, TEORIA DEL: 455

CONRAD, JOSEPH, 1857-1942 - CRITICA E INTERPRETACION: 752

Consejo Nacional de las Artes (México): 1412.1527

Consejo Nacional de Población (México): 1044

CONSEJOS DE GUERRA Y COMISIONES INVESTIGADORAS - E.U.A.:
491

"Consideraciones en torno a la vida, la muerte y el ahorro":
344

Constant, Benjamin, 1767-1930: De l'esprit de conquete et de
l'usurpation dans leurs rapports avec la civilisation eu-
ropeenne: 1414

Constant de Rebecque, Henri Benjamin, 1767-1830 vease Cons-
tant, Benjamin, 1767-1930

"'Constructor' con materiales nuevos. Folioleño": 55

Consulados Mexicanos vease MEXICO - SERVICIO DIPLOMATICO Y
CONSULAR

CONSUMO (ECONOMIA): 332.375.378.382.392

CONTAMINACION: 1605

"La contaminación en el arte : crisis de la pintura
abstracta": 957

"Contestacion de Plural": 1415

Conti, Haroldo, 1925-.: 1467

"Contra el secreto de estado": 1416

"Contra la imagen": 537

"Contra la Kodak": 1253

"Contradanza": 230

"Contradicción y cambio": 1240

- "Un contrapoeema de Gorostiza : Fuego, no acudas a la
saciedad, huye": 1104
- "¿Contrautopia?": 168
- CONTREPOINT (PARIS): 899.1539
- CONTROL DE LA NATALIDAD: 1051-1054
- CONTROL DE LA NATALIDAD - EUROPA: 1041
- CONTROL DE LA NATALIDAD - MEXICO: 1044-1047.1050
- "¿Controversia?": 1417
- "Convenio entre Ciencias Politicas de la UNAM y el Consejo
de Difusion Cultural de Organizacion Radio Formula": 396
- "Convergencias": 1154
- "Conversacion": 1152
- "Conversación con Jose Bianco": 520
- "Conversacion con Nicanor Parra": 1124
- "Conversacion con Octavio Paz": 1622
- "[Conversación con Raymon Bellour]": 2
- "Conversación con Simone Weil": 1353
- "El converso Aisop": 1418
- Cooperativa de Cine Marginal (México): 171
- "Unas copas de polvo": 1232
- Copians. John. 1920-. . coautor. vease Kelly. Ellsworth,
1923-. Ellsworth Kelly
- EL CORAJE DEL PUEBLO, O. LA NOCHE DE SAN JUAN (PELICULA):
173
- "Corazon de Leon y Saladino": 544
- Cordier and Ekstrom Gallery (Nueva York. N.Y.): 123
- Córdoba. Arnaldo. 1937-. La formación del poder politico en
Mexico: 594
- COREA - POLITICA Y GOBIERNO - 1972-.: 1526
- Cornell. Joseph, 1903-1972: 152.1069.1174.1189.1276

CORNELL. JOSEPH. 1903-1972 - BIOGRAFIA: 116

CORNELL. JOSEPH. 1903-1972 - CRITICA E INTERPRETACION: 50

Coronel. Pedro. 1923-1985: 112

CORONEL. PEDRO. 1923-1985 - CRITICA E INTERPRETACION: 921

CORONEL. PEDRO. 1923-1985 - EXPOSICIONES: 922

Coronel. Rafael. 1933-: 112

"Corpus": 1224

"Correspondencia": 1463

"Correspondencia con Silvina Ocampo : una entrevista que no osa decir su nombre": 545

"Corriente alterna": 123.447.501.997.1620

Cortázar. Julio. 1914-1984: 214-215.566.606.1109

CORTAZAR. JULIO. 1914-1984. EL LIBRO DE MANUEL: 810

CORTAZAR. JULIO. 1914-1984. OCTAEDRO: 246

Cortázar. Julio. 1914-1984. 62 ¿modelo para armar?: 833

CORTAZAR. JULIO. 1914-1984. TODOS LOS FUEGOS EL FUEGO: 670

CORTAZAR. JULIO. 1914-1984 - CRITICA E INTERPRETACION: 691

CORTAZAR. JULIO. 1914-1984-. - ENTREVISTAS: 547

Cortés. Hernán. 1485-1547: 507

"La cortina de Christo": 71

"Cortina de nopal vs. libros": 298

Corzas. Francisco. 1936-1983: 112

CORZAS. FRANCISCO. 1936-1983 - EXPOSICIONES: 990.994

Cosamaloapan (Veracruz). Carlos A. Carrillo véase Carlos A. Carrillo (Cosamaloapan. Ver.)

"Las cosas en su sitio": 397

"Cosilla para el nacimiento de 1974": 1284

Cosío Villegas. Daniel. 1900-1976: 299.488.489.676.1419-1429

CUSIO VILLEGAS. DANIEL. 1900-1976 - CORRESPONDENCIA: 1421

CUSIO VILLEGAS. DANIEL. 1900-1976 - CRITICA E INTERPRETACION: 502

CUSIO VILLEGAS. DANIEL. 1900-1976. EL ESTILO PERSONAL DE GOBERNAR: 1576

Cosío Villegas, Daniel, 1900-1976. Labor, periodística, real e imaginaria: 594

COSIO VILLEGAS. DANIEL. 1900-1976. EL SISTEMA POLITICO MEXICANO: 1417

COSIO VILLEGAS. DANIEL. 1900-1976. LA SUCESION: DESENLACE Y PERSPECTIVAS: 1473

CUSIO VILLEGAS. DANIEL. 1900-1976. LA SUCESION PRESIDENCIAL: 1474

"El cosmodrama de papel": 432

"Una cosmología visual": 975

"La cosmología después del barroco": 1316

COSTA. OMAR. LOS TOPAMAROS: 1567

COSTOS Y NIVEL DE VIDA: 380

COUNT BASIE ORCHESTRA. FOR THE FIRST TIME (GRABACION): 715

"Un coup de lettres": 227

Cozarinsky, Edgardo: 216

"The crack-up": 1102

Craft, Robert. 1923-.: 148

Crauston, Maurice William. 1920-. Politics and ethnics: 1430

CREACION (LITERARIA, ARTISTICA, ETC.): 562

"Creación y muerte de Santa María": 795

CREDULIDAD: 1631

Creencias. Sistema de véase CONOCIMIENTO. TEORIA DEL

Creencias y representaciones sociales véase CREDULIDAD

"Crepitaciones": 1100

- "Crimen, indignación. ¿explicación?": 1431
- "La crisis argentina : dialogo sobre la cultura y la violencia": 1391
- "La crisis de la pintura abstracta": 957
- "La crisis de las sociedades industriales : mesa redonda: 1432
- "La crisis del autoritarismo modernizador": 1546
- Crispolti, Enrico: 956
- Cristo véase Jesucristo
- CRITICA - HISTORIA: 694
- "Crítica a Plural": 886
- "Criticar al crítico": 1642
- "La crítica de los papagayos": 1433
- "Crítica de Marx a la teoría de la abstinencia": 323
- "Crítica del arte contemporáneo en estos veinte años : [bibliografía]": 56
- "Crítica y autocrítica": 57
- "[El crítico Alfonso de Neuvillate]": 958
- "[Críticos poetas]": 72
- CROCE, BENEDETTO, 1866-1952: 643
- "Lo cromático como problema plástico": 928
- "Crónica americana": 1536
- "Crónica de Buenos Aires": 1011
- "Crónica de Italia": 639
- "Crónica de poesía : Adoum y Becerra": 1183
- "Crónica de poesía : Boussoño y Valente: 1184
- "Crónica literaria desde Italia": 640
- "Crónica literaria desde Londres : situación de la poesía inglesa": 1117

"Cronica literaria desde Nueva York": 553-554
"Crónica literaria desde Paris": 866
"Cronología del surrealismo": 73
CROSS, ELSA, 1946-. - CORRESPONDENCIA: 1110
Cross, Elsa, 1946-. La dama de la torre: 593
"Crucigramas": 241
The Crusaders (Grupo Musical): 713
CRUZ-DIEZ, CARLOS, 1923-. - EXPOSICIONES: 66,912
CTM véase Confederación de Trabajadores de México
"Cuaderno de notas políticas": 1420
Cuadernos del viento (México, D.F.): 229
Cuadrado, Luis: 194
"Cuántos colores en la mano": 1138
"Los cuarenta años del cine mexicano": 185
"Las 40 horas y algo más": 374
"Cuarto de mi vieja casa": 1111
"Los cuatro factores del ahorro": 292
"Cuatro maestros del arte figurativo": 907
"Cuatro o cinco puntos cardinales": 1267
"Cuatro poetas venezolanos": 1111
Cuauhtemoc, Emperador de México, ca. 1496-1525: 507
Cuba: 151E
CUBA - HISTORIA - 1959-.: 1500
CUBA - POLÍTICA Y GOBIERNO - 1959-.: 547
CUBISMO: 39,109,144,948,973
CUBISMO - EXPOSICIONES: 927,1029
"Cuenta regresiva": 1163

"Cuento de un cuento": 1295

CUENTOS ARGENTINOS - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA:
209,213,216,244,246,253

CUENTOS ARGENTINOS - TRADUCCIONES DEL JAPONES: 197,225

CUENTOS CUBANOS - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 204,247

CUENTOS ESPAÑOLES - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 208,
211,249,777

CUENTOS FRANCESES - TRADUCCIONES AL ESPAÑOL: 198,200,
239

CUENTOS HISPANOAMERICANOS - SIGLO XX - COLECCIONES: 226

CUENTOS JAPONESES - TRADUCCIONES AL ESPAÑOL: 197,225

"Cuentos maravillosos": 267

CUENTOS MEXICANOS- SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 210,252
256,258,260-261,265-266

CUENTOS MEXICANOS - TRADUCCIONES DEL FRANCÉS: 198,200,
239

CUENTOS MEXICANOS - TRADUCCIONES DEL RUSO: 267

CUENTOS RUSOS - TRADUCCIONES AL ESPAÑOL: 267

CUENTOS URUGUAYOS - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 245,
248,250,263

CUERPO HUMANO: 1613

"Cuerpo visible": 1354

"Cuerpos terrestres, celestes": 174

"Cuestión no resuelta": 1165

Cuevas, José Luis, 1934-.: 112

CUEVAS, JOSE LUIS, 1934-. - CORRESPONDENCIA: 959

CUEVAS, JOSE LUIS, 1934-. - CRITICA E INTERPRETACION: 968,
1039

CUEVAS, JOSE LUIS, 1934-. - EXPOSICIONES: 563

CUEVAS, JOSE LUIS, 1934-. - POESIA: 1282

"Culpas y disculpas, dichos y desdichos": 1245

CULTURA: 687.1607.1613

"Cultura v repression": 1389

Cummings, E. E. (Edward Estlin). 1894-1962. Collected poems: 1112

Cummings, E. E. (Edward Estlin). 1894-1962. --Eimi: 1112

Cummings, E. E. (Edward Estlin). 1894-1962. The enormous room: 1112

Cummings, E. E. (Edward Estlin). 1894-1962. --Him--: 1112.1640

Cummings, E. E. (Edward Estlin). 1894-1962. [Poems. Selections. English] véase Cummings, E. E. (Edward Estlin). 1894-1962. Collected poems.

Cummings, E. E. (Edward Estlin). 1894-1962. I : six nonlectures: 1112

Cummings, E. E. (Edward Estlin). 1894-1962. --Is 5: 1112

Cummings, E. E. (Edward Estlin). 1894-1962. Santa Claus: 1112

Cummings, Edward Estlin. 1894-1962 véase Cummings, E. E. (Edward Estlin). 1894-1962

"[Cumpleaños de John Cage]": 548

Cunningham, Merce: 701

"Curva del aire": 1315

CH

- CHACEL. ROSA. 1898-. ICADA. NEVDA. DIADA: 249
- Chacall, Marc. 1887-1978: 120
- Chálupecky. Jindrich. 1910-.: 74
- "Chamanismo y showmanship": 1063
- Chandrasekhar, S. (Sripati). 1918-.: 1043
- Chandrasekhar, Sripati, 1918- véase Chandrasekhar, S. (Sripati). 1918-
- Char. René. 1907-1988: 1113
- Char. René. 1907-1988. Le nu perdu: 1114
- Les charmes discrets de la bourgeoisie [Película]: 186
- Chavez, Carlos. 1899-1978: 701.706
- Chávez. Ignacio. 1897-1979: 397
- Chavez de Caso, Margarita: 1598
- Chavez Ramirez, Carlos. 1899-1978 véase Chávez, Carlos. 1899-1978
- Che Guevara véase Guevara, Ernesto. 1928-1967
- CHECOSLOVAQUIA - HISTORIA - INTERVENCION, 1968: 443
- CHECOSLOVAQUIA - POLITICA Y GOBIERNO - 1968 -.: 1439.1443. 1472
- "Checoslovaquia, el destino de una generacion": 74
- Chelminski, Rudolph. coautor, véase Bao, Rud-Wang. 1926-. Prisoner of Mao
- Chencinsky Veksler, Jacobo. Las muertes de Edoardo: 845
- Cheng, Yinq-hsiang: 140
- Chi-ha, Kim véase Kim, Chi-ha. 1941-.
- Chiang, Ch ing. 1910-.: 1449.1540
- Chicanos véase MEXICO-NORTEAMERICANOS - E.U.A.

CH

- CHACEL. ROSA. 1898-. ICADA. NEVDA. DIADA: 249
- Chagall. Marc. 1887-1978: 120
- Chalupecky. Jindrich. 1910-.: 74
- "Chamanismo y snowmanship": 1063
- Chandrasekhar. S. (Sripati). 1918-.: 1043
- Chandrasekhar. Sripati. 1918- vease Chandrasekhar. S. (Sripati). 1918-
- Char. Rene. 1907-1988: 1113
- Char. René. 1907-1988. Le nu perdu: 1114
- Les charmes discrets de la bourgeoisie [Felicula]: 186
- Chávez. Carlos. 1899-1978: 701,706
- Chavez. Ignacio. 1897-1979: 397
- Chavez de Caso. Margarita: 1598
- Chávez Ramírez. Carlos. 1899-1978 vease Chávez. Carlos. 1899-1978
- Che Guevara vease Guevara. Ernesto. 1928-1967
- CHECOSLOVAQUIA - HISTORIA - INTERVENCION, 1968: 443
- CHECOSLOVAQUIA - POLITICA Y GOBIERNO - 1968 -.: 1439,1443, 1472
- "Checoslovaquia. el destino de una generación": 74
- Chelminski. Rudolph. coautor. vease Bao. Ruo-Wang. 1926-. Prisoner of Mao
- Chencinsky Veksler. Jacobo. Las muertes de Edgardo: 845
- Cheng. Yinq-hsiang: 140
- Chi-ha. Kim vease Kim. Chi-ha. 1941-.
- Chiang. Ch ing. 1910-.: 1449,1540
- Chicanos vease MEXICO-NORTEAMERICANOS - E.U.A.

Ch'ien, Ssu-ma véase Ssu-ma: Ch'ien. ca. 145-ca.86 a.C.

CHILE - HISTORIA - 1970-1973: 1576

CHILE - HISTORIA - GOLPE DE ESTADO, 1973: 1386.1410.1503.
1538

CHILE - POESIA: 1260

CHILE - POLITICA Y GOBIERNO - 1973-1990: 1411.1433.1472.
1538

Chimalpopoca. Códice véase Codex Chimalpopocatl

China. Caligrafía véase CALIGRAFIA CHINA

CHINA - POLITICA Y GOBIERNO - DINASTIA HAN. 202 A.C.-220
D.C.: 1557

China (República Popular China. 1949-.): 1506

CHINA (REPUBLICA POPULAR CHINA. 1949-.): - HISTORIA -
BIBLIOGRAFIA: 493

CHINA (REPUBLICA POPULAR CHINA. 1949-.): - POBLACION: 1043

CHINA (REPUBLICA POPULAR CHINA. 1949-.): - POLITICA Y
GOBIERNO - 1949-1976: 1449.1502.1535-1541

CHINA (REPUBLICA POPULAR CHINA. 1949-.): - RELACIONES
EXTERIORES - 1949-1976: 1523

CHINA (REPUBLICA POPULAR CHINA. 1949-.): - RELACIONES
EXTERIORES - E.U.A. - 1949-1976: 1418.1523

CHINA (REPUBLICA POPULAR CHINA. 1949-.): - RELACIONES
EXTERIORES - RUSIA (1923-. U.R.S.S.) - 1949-1976: 1418.
1523

Ch'ing. Chiang véase Chiang, Ch'ing. 1910-.

Chirico: 152

Chomskv. Avran Noam. 1923- véase Chomsky, Noam. 1923-.

Chomsky. Noam. 1923-.: 1401.1436

Chomsky. Noam. 1928-. Problems of knowledge and freedom:
442

CHOMSKY. NOAM. 1928-. - ENTREVISTAS: 1437

Chou. En-lai. 1898-1976: 1540

CHOL, EN-LAI, 1896-1976 - CRITICA E INTERPRETACION: 1541

Christo. 1935-.: 71

D

- D.T.F. véase Torres Fierro. Danubio. 1947-.
- "Dafne. o. La metamorfosis": 1084
- Daire, Jean: 1247
- Dali, Salvador: 152
- Dalmas, André: 549.882
- D'Annunzio, Gabriele. 1863-1938: 541.1115
- "Dans le leurre du seuil": 1081
- "Danzas y contradanzas en Bucarest : la conferencia mundial de población": 1051
- "Danzon dedicado a Europa y países que la acompañan": 824
- Dario, Ruben. 1867-1916: 1105
- DARIO, RUBEN. 1867-1916. CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA: 1378
- DATA (MILAN, ITALIA : 1971-): 877
- Daumal, René. 1908-1944. --Le contre-ciel: 550
- Daumal, René. 1908-1944. Les pouvoirs de la parole (1935-1942): 550
- DAUMAL, RENE. 1908-1944 - CORRESPONDENCIA: 550
- David, Juan: 1116
- Davie, Donald: 1117
- Davis, Angela. 1944- véase Davis, Angela Yvonne. 1944-.
- Davis, Angela Yvonne. 1944-.: 1466
- DAVIS, MILES. 1926-. BIG FUN [GRABACION]: 723
- DAVIS, MILES. 1926-. GET UP WITH IT [GRABACION]: 727
- DAVIS, MILES. 1926-. - BIOGRAFIA: 730
- DAVIS, MILES. 1926-. - DISCOGRAFIA: 724
- Dazai, Osamu. 1909-1948: 826

- "De aquí y de allá": 551
- "De Argentina con humor (vía París)": 1638
- "De Arnau y Joyce": 1369
- "De Blanco White a Molinos": 576
- "De cómo arruinar los monumentos": 426
- "De dulce a trilce": 1118
- "De la Argentina a Detroit": 1034
- "De la dignidad de la política": 1483
- "De la imagen y la semejanza": 1363
- "De la modificación de las cosas por la palabra": 1294
- "De la no consolidación de la memoria": 1350
- "De la resistencia a la entrega artística en América Latina": 25
- "De las artes": 15.18-19.21-22.26-27.30.65.67-68.70-72.75.77.79.90.102.104.113.116.126.139.141.163.165.169.171.173.175-176.180.182.188.190-193.195-196.264.427.430.434.460.470.475.535.548.563.577.608.703.706-707.716-719.728.730.907.915.919.926.937.941.956-958.963.976.983.991.993.1003.1006-1007-1008.1010.1013-1014.1025.1028-1029.1031.1036-1038.1070.1441.1636.1643.1645.1648
- "De las cosas como son": 1294
- "De lo cotidiano abismal": 943
- "De los cuadernos de notas de Victor Serge": 1463
- "De nuestro corresponsal: testigo ocular": 1596
- "De nuestros corresponsales: crónica de Buenos Aires": 1011
- "De Orfeo y Euridice": 1325
- DE RÔMANS, MARIA LUISA - EXPOSICIONES: 69.1004
- "De símbolos y signos": 970
- "De un castillo a otro": 175
- "De un cuaderno de notas": 150

- "De un elefante y de un viejo": 1061
- "De una lógica a otra": 375
- "[Debate sobre pintura y escultura]": 75
- Debicki, Andrew P., 1934- véase Debicki, Andrew Peter, 1934-
- Debicki, Andrew Peter, 1934-.: 1284
- Debout-Oleszkiewics, Simone: 1601
- Debray, Régis, 1942-.: 1576
- DEBRAY, REGIS, 1942-. LA CRITIQUE DES ARMES: 1480
- Debussy, Claude, 1862-1918: 729
- "Dedalo visto desde el Minotauro": 1086
- "La defensa inútil": 1537
- "[Deficit presupuestal en los museos de Nueva York]": 76
- "La defoliación : una guerra de cien años": 1542
- "Dejame recobrar la memoria": 1227
- "Dei aqua": 1294
- "Del ahorro como goce futuro": 328
- "Del archivo de Alfonso Reyes : correspondencia inédita":
552
- "Del auto considerado como una de las bellas artes": 2.
77
- "Del inconveniente de nacer": 538.657
- "Del mar del sur": 1349
- "Del mutismo de la mordaza": 1644
- "Del placer y sus destrucciones": 258
- "Del primer Borques": 622
- "Del siglo XII al XX, arte y artistas": 137
- "Del verro al hierro": 1504
- DELFINO, LEONARDO, 1928-. - CRITICA E INTERPRETACION: 425

DELGADO, ARNALDO -- CORRESPONDENCIA: 1119

Delvaux, Paul, 1897-.: 152

DELVAUX, PAUL, 1897-. -- EXPOSICIONES: 59.906

"La demanda infinita": 1631

Demanda v oferta véase OFERTA Y DEMANDA.

DEMOGRAFÍA - BIBLIOGRAFÍA: 1042

Deniz, Gerardo, 1934-.: 786.1122-1123.1139.1171.
1200.1207.1211-1212.1298.1557

"Denuncias sin respuesta": 1438

"La dependencia externa, el crecimiento sin desarrollo y la necesidad de un nuevo proyecto económico": 365

DERECHOS CIVILES - MEXICO: 1543.1568

Derechos de autor véase PROPIEDAD INTELECTUAL

"Los derechos de autor v la ley": 300

"El desafío v la marea": 1457

DESARROLLO ECONOMICO - 1945-.: 309.357.363.366-367.370.1569

"Desastre oscuro": 1027

"Desastres y portentos": 767

"El desavuno del candidato": 1505

Descartes, René, 1596-1650: 161

"Desde abajo": 1305

"Desde Alemania en avion": 469

"Desde, hacia José Revueltas": 754

"Desde la cima de la pirámide": 98.1461

"El desdichado": 611.1110.1241-1246.1261.1383

"Las desdichas de Praga": 1439

"Desdichas y desdichos del desdichado": 1268

"Deseconomías de las pirámides": 376

"Desenvolvimiento integral del niño. una meta de la reforma educativa": 408

"Desfiouros": 1058

"¿Deshielo estructural?": 518

"Desierto atiborrado": 763

"El desierto político : [La política en México]": 1506

"Desigualdad y desarrollo : el efecto del túnel": 309,357

DESNOES, EDMUNDO. 1930-. MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO: 797

"Desnudos escritos": 1322

"Despedida y bienvenida": 893

DESPOTISMO: 1407

DESPUES (LIMA, PERU : 1975-.): 878

"La desterritorialización": 828

"El destino": 234

"El destino de Mitailov": 1440

"El destino de una generación": 74

"Destrucción de mi mi mito": 1086

DEUDA EXTERIOR - MEXICO: 333

DEUTSCH, KARL WOLFGANG. 1912-. THE NERVES OF GOVERNMENT : MODELS OF POLITICAL COMMUNICATION AND CONTROL: 1455

Dhainaut, Pierre: 1247

"Día y noche": 1111

"La dialéctica ambigüedad": 764

"Diálogo de heterodoxos": 576

"Diálogo sobre la cultura y la violencia": 1387

DIALOGOS (MEXICO, D.F. : 1964-.): 872

Diario oficial (México): 1444

Díaz Ordaz, Gustavo. 1911-1980: 1421

DIBUJOS ALEMANES - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 270
 DIBUJOS ARGENTINOS - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 273
 DIBUJOS BELGAS - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 22
 DIBUJOS EUROPEOS - EXPOSICIONES: 268
 DIBUJOS JAPONESES - SIGLO XX: 272
 DIBUJOS MEXICANOS - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 29.269.271
 DICTADURA DEL PROLETARIADO: 1477.1507
 "Dicho sea con temor": 681
 DIEGO, ELISEO, 1920-. DIVERTIMIENTOS: 204
 DIEGO, ELISEO, 1920-. NOMBRAR LAS COSAS: 1367
 DIEGO, ELISEO, 1920-. NOTICIAS DE LA QUIMERA: 204
 DIESTE, RAFAEL, 1899-. --HISTORIAS E INVENCIONES DE FELIX MURIEL: 208
 "10 millones de dólares en arte oriental: una pequeña donación": 78
 DIFERENCIA (FILOSOFIA): 448.450
 "Diferencia de costos de la ciencia en México y EEUU": 157
 "La difícil disyuntiva política": 1547
 "¿Dioresión?": 1142
 Dilas. Milovan. 1911- véase Djilas, Milovan. 1911-.
 "El dilema demográfico en China": 1043
 DINERO: 1472
 DIOS - POESIA: 1298
 "El Dios": 267
 Dirección General de Aduanas véase México. Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Dirección General de Aduanas
 Dirección General de Publicaciones de la UNAM véase Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección General de Publicaciones

Dirección General de Servicios Médicos del Departamento del Distrito Federal véase Mexico (D.F.). Dirección General de Servicios Médicos del Departamento del Distrito Federal

Dirección Teatral véase TEATRO -- PRODUCCION Y DIRECCION

"Discoarte": 702

Discografía véase bajo nombres de autores, o géneros de música. Ej.: JAZZ - DISCOGRAFIA: HANCOCK, HERBIE - DISCOGRAFIA

DISCOS - INGLATEERRA: 702

"Discrepancia (J. Edwards, Vargas Llosa y Rodriguez Monegal)": 755.612

"Discrepancias y variaciones": 444

DISCRIMINACION: 1462

Discriminación de las mujeres véase MUJERES - PROBLEMAS SOCIALES Y MORALES

"Discriminatorio diccionario del arte": 138

"Discurso al príncipe de Epaminondas, joven con gran futuro": 1354

"Discurso de ingreso en la Academia Francesa": 3

"Discurso de recepción de Claude Lévi-Strauss en la Academia Francesa": 1

DISEÑO DECORATIVO INGLÉS - EXPOSICIONES: 274

DISEÑO INDUSTRIAL: 124.1595

DISEÑO INDUSTRIAL INGLÉS - EXPOSICIONES: 274

DISEÑO INDUSTRIAL MEXICANO - EXPOSICIONES: 275

DISEÑO INDUSTRIAL NORUEGO - EXPOSICIONES: 276

DISEÑO INDUSTRIAL SUECO - EXPOSICIONES: 276

"El diseño integral de Helen Escobedo": 439

"El disidente más franco de la URSS": 1561

"Disidentes rusos, checos y americanos": 1441

"La dislalia como elocuencia": 1064

"Disparatorio": 1196

Dissent (Nueva York, N.Y. : 1954-.): 1469

"Distinto mundo habitual": 254

Distribución de la riqueza vease RIQUEZA

"Diurno": 1168

"La divinidad poseída": 573

DIX, OTTO. 1891-1969 - EXPOSICIONES: 270

Djilas, Milovan. 1911-.: 1440

Dobereiner, D.: 1437

"Doce artistas latinoamericanos": 86

12 Artistas Latinoamericanos de Hoy (Exposición) vease 12
Latin American Artists Today = 12 Artistas Latinoamerica-
nos de Hoy (1975 : Austin, Texas), alfabetizado en la T

"Doce artistas latinoamericanos de hoy": 110

"Los doctores montoneros: [la guerrilla latinoamericana]":
1507

"Doctrinarios": 1163

DOCUMENTA (5a : 1972 : KASSEL, ALEMANIA): 79,101,127,
131,132

"Un documento de nuestro tiempo": 1472

"Documento de nuestro tiempo : Perú": 1570

"Documentos": 600,1392,1463

Dodeska-den vease Dodesukaden [Película]

DODESUKADEN [Película]: 176

Dodson, Charles Lutwidge vease Carroll, Lewis. 1832-1898

"La doma del símbolo": 1594

"El domador de pulgas": 791

Dominicis, Gino de: 64,127

"Don Jesús el incorruptible": 1442

"Don Juan en los infiernos": 1253

"Donde empieza la cordura": 1075

"Donde no estamos hoy": 1421

Donis, Roberto: 112

Donne, John. 1572-1631: 1134

DONOSO, JOSE. 1924-. EL ORSCENO FAJARO DE LA NOCHE: 765

DONOSO, JOSE. 1924-. TRES NOVELITAS BURGUESAS: 837

DONOSO, JOSE. 1924-. - ENTREVISTAS: 765

DOORS AND MIRRORS : FICTION AND POETRY FROM SPANISH AMERICA.
1920-1970: 632.1301

Dorfles, Gillo. 1910-.: 81-82,1645

DORFLES, GILLO. 1910-. EL KITSCH : ANTOLOGIA DEL MAL GUSTO:
31

Dorfles, Gillo. 1910-. Ultime tendenze nell'arte di oggi: 56

"Dos artistas jovenes.": 26

"[Dos entrevistas.]": 443

"2 generaciones": 715

"[Dos libros sobre Ellsworth Kelly]": 974

"Dos o tres experiencias de vacio": 1324

"2 pianistas : 2 generaciones": 715

"Dos pintores de campos cromaticos": 908

Dostoevskii, Fedor Mikhailovich. 1821-1881 véase
Dostovevsky, Fyodor. 1821-1881

Dostolevsky, Fedor véase Dostovevsky, Fyodor. 1821-1881

Dostovevsky, Fyodor. 1821-1881: 1522

Down beat (Chicago, Illinois : 1934-.): 719

"El dragón y la luz": 1090

DRAMA ALEMAN - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 279.283

DRAMA ALEMAN - TRADUCCIONES AL ESPAÑOL: 281

DRAMA ARGENTINO - TRADUCCIONES AL JAPONÉS: 277,285

"Drama del armario": 1174

DRAMA ESPAÑOL - TRADUCCIONES DEL ALEMÁN: 281

DRAMA JAPONÉS - TRADUCCIONES AL ESPAÑOL: 277,285

DRAMA NORTEAMERICANO - TRADUCCIONES AL ESPAÑOL: 661

DRAMA VENEZOLANO - TRADUCCIONES DEL INGLÉS: 661

"El dramaturgo Engels": 278

"Drenaje": 1216

Du Granrut, Claude: 1602

"La dualidad nocturna": 1284

DUALISMO: 145

Duarte de Perón, Eva vease Perón, Eva, 1919-1952

Dubón, Jorge: 112

Dubuffet, Jean, 1901-.: 83

DUBUFFET, JEAN, 1901-. - CORRESPONDENCIA: 83

DUBUFFET, JEAN, 1901-. - EXPOSICIONES: 907

Duchamp, Marcel, 1887-1968: 127,152,701

Duchamp-Villon, Marcel, 1887-1968 vease Duchamp, Marcel,
1887-1968

"La duda activa y el apartamento absoluto": 1601

El dulce encanto de la burguesía vease Les charmes discrets
de la bourgeoisie [Película]

"Dulce sueño de la bestia": 1258

DUMÉZIL, GEORGES, 1898-. DU MYTHE AU ROMAN : LA SAGA DE
HADINGUS-- ET AUTRES ESSAIS: 778

Dumur, Guy, 1921-.: 1638

"La duquesa Job": 1106

"Duramen": 1120

Durán, Manuel. 1925-.: 554-555, 683-684, 1124-1126
DURAN, MANUEL. 1925-. - CORRESPONDENCIA: 553
DURAN, MANUEL. 1925-. TRIFITICO MEXICANO: 850
Durán Gil, Manuel. 1925- véase Durán, Manuel. 1925-
"La durmiente": 1170
DURRUTI, BUENAVENTURA. 1896-1936: 762
Durruti Domínguez, José Buena Ventura. 1896-1936 véase
Durruti, Buena Ventura. 1896-1936
Dvorák, Premysl: 1443

E

E., S. véase Elizondo, Salvador, 1932-.

E.G.R. véase García Riera, Emilio, 1929-.

E.S. véase Selioson, Esther, 1941-.

Eckhart, Meister. m. 1327: 556

Eco, Umberto. 1932-.: 649

Eco, Umberto. 1932-. Le forme del contenuto: 557

ECO (BOGOTÁ : 1960-.): 896

"El eco de una morada : la obra poética de Yves Bonnefoy":
1140

"Ecología": 1149

ECOLOGÍA HUMANA: 159B

ECOLOGÍA HUMANA - FILOSOFÍA: 159S

Economía - Ahorro véase AHORRO Y ECONOMÍA

ECONOMÍA - ESTUDIO Y ENSEÑANZA - E.U.A.: 304

ECONOMÍA - FILOSOFÍA: 308.357

ECONOMÍA - FILOSOFÍA - E.U.A.: 304

ECONOMÍA - METODOLOGÍA: 303

ECONOMÍA DEL TRABAJO: 392

ECONOMÍA KEYNESIANA: 304

ECONOMÍA MARXISTA: 326.334

Economía y consumo véase CONSUMO (ECONOMÍA)

Economía y demanda véase OFERTA Y DEMANDA

Economía y desarrollo véase DESARROLLO ECONOMICO

Economía y empleo véase EMPLEO (TEORÍA ECONOMICA)

Economía y oferta véase OFERTA Y DEMANDA

"El economista ante el poder": 304

Economistas, Sociedad Americana de yéase American Economic Society

Echevarren, Roberto yéase Echevarren Walker, Roberto

Echevarren Walker, Roberto: 1119, 1127, 1379

Echeverría, Luis, 1922-.: 290, 299, 302, 333, 341, 345, 371, 384, 408, 410, 1045, 1388, 1419, 1421, 1424, 1427-1428-1429, 1454-1455, 1461, 1491, 1515, 1528, 1580, 1582, 1585

Echeverría, LUIS, PRES. DE MEXICO, 1970-1976: 1419

Echeverría, MANUEL, 1942-. UN REDOUBLE MUY LARGO: 760, 832

Echeverría Alvarez, Luis, 1922- yéase Echeverría, Luis, 1922-.

Edda de Snorri yéase Edda Snorra Sturlusonar

Edda Snorra Sturlusonar: 1331

"[Ediciones recientes de libros en México]": 558

Editora Perspectiva (Sao Paulo, Brasil): 679

EDITORES Y PUBLICACIONES - HISPANUAMERICA: 399

Editorial Planeta (Barcelona, España): 787

EDUCACION - CURRICULA - MEXICO: 408, 410-412, 416

EDUCACION - INNOVACIONES: 401

Educación - Planes de estudio yéase EDUCACION - CURRICULA

Educación - Sociología yéase SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACION

EDUCACION PRIMARIA - MEXICO: 405, 408

EDUCACION PROFESIONAL - MEXICO: 396, 403, 418

EDUCACION SUPERIOR - MEXICO: 394, 397, 413

EDUCACION SUPERIOR Y ESTADO - MEXICO: 400

EDUCACION TECNICA - MEXICO: 409

EDWARDS, JORGE, 1931-. PERSONA NON GRATA: 755, 812, 814, 852

Edwards, Michael Ian, 1948-.: 1128

"El efecto del túnel": 309, 357

"Los efectos del ahorro": 359

"Eficie": 1101

Eguren, José María, 1874-1942: 559

Eguren y Rodríguez, José María, 1874-1949 véase Eguren, José María, 1874-1942

^B
EHRENERG, FELIPE, 1943-. - EXPOSICIONES: 937

EISENSTEIN, SERGEI, 1898-1948 - CRITICA E INTERPRETACION: 459

Eisenstein, Sergei Mikhailovich, 1898-1948 véase Eisenstein, Sergei, 1898-1948

"Ejemplos de pertinencia": 377

"Un ejercicio de Ta Li Po": 1105

"Ejercicio nocturno": 1142

"Ejercicios": 1353

Ejército Revolucionario del Pueblo (Guerrilleros Argentinos): 1387

"E1": 1613

El Greco véase Greco, 1541?-1614

"La elección entre el consumo y el ahorro": 332

Eléctrica, Energía véase ENERGIA ELECTRICA

ELECTROMAGNETICA, TEOKIA: 162

"Elegía 1968": 1226

"Elevación del mito a Dios": 1086

"Las elevadas razones del ahorro": 337

Eliot, T. S. (Thomas Stearns), 1888-1965: 1124

ELIOT, T. S. (THOMAS STEARNS), 1888-1965 - CRITICA E INTERPRETACION: 1267

Eliot, T. S. (Thomas Stearns), 1888-1965. The waste land: 1117, 1200, 1539

ELIOT, T. S. (THOMAS STEARNS). 1888-1965. THE WASTE LAND : A FACSIMILE AND TRANSCRIPT OF THE ORIGINAL DRAFTS INCLUDING THE ANNOTATIONS OF EZRA POUND: 1360

Eliot, Thomas Stearns. 1888-1965 véase Eliot, T. S. (Thomas Stearns). 1888-1965

Eliot, Valerie: 1360

Elizondo, Salvador. 1932-.: 84, 93, 200, 217-218, 281, 398, 461, 561-562, 850, 960, 1020, 1129-1136, 1138, 1229, 1245, 1444-1446, 1448, 1639

ELIZONDO, SALVADOR. 1932-. - ENTREVISTAS: 560

ELIZONDO, SALVADOR. 1932-. FARABEUF. O. LA CRÓNICA DE UN INSTANTE: 792

Elizondo, Salvador. 1932-. El grafógrafa: 218, 252, 562-563

Elizondo, Salvador. 1932-. El hipódromo secreto: 632

"La elocuencia de la lucidez": 1375

"La elocuente simplicidad": 467

"Eloquio de lo mismo": 1382

Éluard, Paul. 1895-1952: 1137

ELLINGTON, DUKE. 1899-1974 - CRÍTICA E INTERPRETACION: 716

Ellington, Edward Kennedy véase Ellington, Duke. 1899-1974

EMERSON, RALPH WALDO. 1803-1882: 609

"Emperador de la decadencia": 805

EMPIRISMO: 442

EMPLEO: 376

EMPLEO - MEXICO: 386

EMPLEO (TEORÍA ECONOMICA): 331

"El empresario cultural": 495

"En azul apacible-- ": 1171

"En blanco y negro": 1270

"En busca de la contradicción": 1129

- "En busca del cuerpo perdido": 1168
- "En cruz y en cuadro": 1149
- "En defensa de Pirron": 1272
- "En desacuerdo con el cronómetro (sobre el ritmo poético)":
1346
- "En el colegio": 740
- "En el verano cada palabra respira en el verano": 1340
- "En este número": 873
- "En incierta batalla": 1480
- "En la letra, ambigua selva": 1165
- "En la pedana": 199
- "En la tarde de verano, esta la verdad desnuda tocando el
piano": 178
- En-lai. Chou véase Chou. En-lai. 1898-1976
- "En los orígenes": 256
- "En marcha, el Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y
Electrónica": 159
- "En memoria de Paul Goodman": 659
-)}(
- "En 1973 Plural publicó a: [índice]": 879
- "¿En qué consiste la planificación familiar?": 1050
- "En sus 50 números, Plural publicó entre otros a: [índice]":
880
- "En torno a la cultura SEP": 416.469
- "En torno a Marcel Proust": 521
- Encounter (Londres, Inglaterra: 1953-.): 443
- "Encuentro y desencuentro con el arte peruano actual": 58
- "Encuentros": 265
- "Encuentros con Henri Michaux": 539
- "Encuesta: nueva literatura española": 685

"Encuestas de Plural": 563

ENERGIA ELECTRICA - PLANTAS - CHICOASEN, CHIAPAS: 297

ENGELS, FRIEDRICH, 1820-1895. COLA DE RIENZI: 278

ENGELS, FRIEDRICH, 1820-1895 - CRITICA E INTERPRETACION:
1618

Engels, Friedrich, 1820-1895. Die entwicklung des
sozialismus von der utopie sur wissenschaft: 1604

Engels, Friedrich, 1820-1895. Der unsprung der familie des
privateigenthums and des staats: 1603

"Enigma": 1056

"Enigma": 1351

"El enigma de la 'T'": 1024

"Enlazar": 1194

"Una enormidad literaria : Sartre y Flaubert": 592

"Ensayos breves": 681

"Enseñar": 452

ENSOR, JAMES, 1860-1949 - EXPOSICIONES: 907

"Entertainment, uptown local": 1066

"Entre Herodes y la pildora": 1046

"Entre Isaias y Job": 1512

"Entre la cacofonia v la lucidez": 606

"Entre la ciencia v la poesia": 564

"Entre la cultura cinematografica v el pop-corn": 172

"Entre la espada y la pared": 1508

"Entre la meditacion y el homenaje": 1151

"Entre orfandad y legitimidad": 503

"Entre testigos": 1271

"Entre viriato y Fantomas": 1509

"Entrevista a Salvador Elizondo": 560

"Entrevista a Victoria Ocampo": 616

"Una entrevista con Solvenitzin": 1555

"Entrevista de Elsa Arana": 765

"Entrevista de Jean Michel Fossey con Hector Bianciotti":
739

"Entrevista de Jorge Ruffinelli": 574

"Una entrevista que no osa decir su nombre": 545

"Envío": 1284

ENSENBERGER, HANS MAGNUS, 1929-. DER KURSE SOMMER DER
ANARCHIE : BUENAVENTURA DURRUTIS LEBEN UND TOD: 762

ENZENBERGER, HANS MAGNUS, 1929-. DAS VERHÖR VON HABANA:
1500

"Epiogramas": 1272

"Epioramática": 1163

"Equinoccio": 1138

"Erección de mi mito de mi mismo": 1086

ERICE, VICTOR, 1940-. - CRITICA E INTERPRETACION: 194

Erlin, David: 156.301.564

L'Ermitage, Museo de vease Gosudarstvenny Érmitazh
(U.R.S.S.)

Ermitazh (Leningrado) vease Gosudarstvenny ermitazh
(U.R.S.S.)

Ernst, Max, 1891-1976: 152.1138

"Eroscorpio": 206

"Erotica II": 1102

"Erotica y poética de la pulpa": 1139

ERP vease Ejército Revolucionario del Pueblo (Guerrilleros
Argentinos)

"La errata": 199

ERRORES Y CONFUSIONES LITERARIOS: 530.553.860

- "¿Es moderna la literatura latinoamericana?": 689
- "¡Esa Mayo-- !": 1581
- "El escepticismo considerado como una de las bellas artes":
621
- Escobedo, Helen. 1934-.: 112
- ESCOBEDO, HELEN. 1934-. - CRITICA E INTERPRETACION: 439
- "Escoltado por un séquito de espíritus infernales": 110
- "Escorpión": 1318
- "Escribir": 1100
- "Escribivencias": 734
- "Escrito con tinta roja": 1253
- "El escritor, los parásitos y los sepultureros": 1486
- "El escritor y sus fantasmas": 653
- Escritores véase AUTORES
- "[Escritores hispanoamericanos en México]": 565
- "[Escritores latinoamericanos en la prensa japonesa]": 566
- "[Escritores mexicanos en la prensa estoniana]": 567
- "Escritores y periodistas presos": 1447
- "Escritos con el cuerpo": 1220
- "Escritos de Erik Statie": 729
- "La escritura absoluta": 699,1237
- "Una escritura censurada": 245,248,250,652
- "La escritura cómplice": 542
- "Escritura visual": 1086-1087,1233
- "Escritura y realidad en Farabeuf": 792
- "Escudriñando en el pasado": 131
- "Escuela del tirano": 1407

Escuelas técnicas vease EDUCACION TECNICA

ESCUPTURA ARGENTINA - SIGLO XX: 94.425.432

ESCUPTURA BELGA - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 22

ESCUPTURA BRASILEÑA - SIGLO XX: 420

ESCUPTURA BRASILEÑA - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 438

ESCUPTURA FRANCESA - SIGLO XX: 97

ESCUPTURA FRANCESA - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 435

ESCUPTURA COLOMBIANA - SIGLO XX: 422

ESCUPTURA INGLESA - SIGLO XX: 97.437

ESCUPTURA INGLESA - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 427.436

ESCUPTURA ITALIANA - SIGLO XX: 80.82.97

ESCUPTURA MEXICANA - SIGLO XX: 112.423.426.439

ESCUPTURA MEXICANA - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 26.419

ESCUPTURA NORTEAMERICANA - SIGLO XX: 434

ESCUPTURA OLMECA: 429

ESCUPTURA OLMECA - EXPOSICIONES: 430

ESCUPTURA PERUANA - SIGLO XX: 433

ESCUPTURA PERUANA - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 58

ESCUPTURA URUGUAYA - SIGLO XX: 424

ESCUPTURA VENEZOLANA - SIGLO XX: 60

ESCUPTURA VENEZOLANA - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 66

"El espacio dinámico": 60

"El espacio múltiple": 91

"El espacio próximo y palpable en la pintura de Armando Morales": 946

"Los espacios del nombre": 1033

"Espacios novelescos": 668

ESPAÑA - HISTORIA: 483

ESPAÑA - HISTORIA -1939-1965 - CUENTO: 231
ESPAÑA - HISTORIA - GUERRA CIVIL, 1936-1939: 522
ESPAÑA - POLITICA Y GOBIERNO -1939-1975: 1448,1465,1553
ESPAÑA - POLITICA Y GOBIERNO -1975-.: 1464,1487
ESPAÑA - RELACIONES (GENERALES) CON MEXICO -1975-.: 1427
ESPAÑA - VIDA INTELECTUAL: 668
"España: El espíritu de la colmena": 194
"Espejo de mano para joven ya no tan joven poeta": 1215
"El espejo indiscreto": 504
"Espejos combatientes": 179
EL ESPIRITU DE LA COLMENA (PELICULA): 194
"El Espíritu Santo": 207
"Esplendor de un imperio": 27
"Esta oscura desbandada--": 1605
ESTADO. EL: 334,1488,1550,1603-1604,1616-1618
"Estado, burocracia, clases sociales: [ideas de Plural en torno a estos conceptos]": 881
"Estado de gracia": 238
"El estado mexicano del futuro": 1404
"El estado proveedor": 379
"Los estados que renuncian": 1432
E.U.A. - CONDICIONES SOCIALES -1945-.: 1596
E.U.A. - HISTORIA: 485
E.U.A. - HISTORIA - FILOSOFIA: 504
E.U.A. - HISTORIA - REVOLUCION: 508
E.U.A. - POLITICA Y GOBIERNO: 1436
E.U.A. - POLITICA Y GOBIERNO: 1969-1974: 1534,1572

E.U.A. - RELACIONES EXTERIORES: 1399

E.U.A. - RELACIONES EXTERIORES - CHINA (REPUBLICA POPULAR CHINA. 1949-.): 1418

E.U.A. - RELACIONES EXTERIORES - CHINA (REPUBLICA POPULAR CHINA. 1949-.): 1961-1963: 1523

E.U.A. - RELACIONES EXTERIORES - CHINA (REPUBLICA POPULAR CHINA. 1949-.): 1963-1969: 1523

E.U.A. - RELACIONES EXTERIORES - CHINA (REPUBLICA POPULAR CHINA. 1949-.): 1969-1974: 1523

E.U.A. - RELACIONES EXTERIORES - MEXICO: 484

E.U.A. - RELACIONES EXTERIORES - RUSIA (1923-. U.R.S.S.): 1394,1418

E.U.A. - RELACIONES EXTERIORES - RUSIA (1923-. U.R.S.S.) - 1961-1963: 1559

E.U.A. - RELACIONES EXTERIORES - RUSIA (1923-. U.R.S.S.) - 1961-1969: 1559

E.U.A. - RELACIONES EXTERIORES - RUSIA (1932-. U.R.S.S.) - 1969-1974: 1559

E.U.A. - VIDA SOCIAL Y COSTUMBRES: 1596

E.U.A. - VIDA SOCIAL Y COSTUMBRES -1945-.: 1620

"Las estampitas": 267

"Las estatuas": 199

Esteban. Claude. 1935-.: 862,962,1140

ESTEBAN. CLAUDE. 1935-. - POESIA: 1167

ESTEBAN. DENISE - POESIA: 1167

"La estética intimista": 472

"La estética japonesa": 106

"El estilo de don Daniel": 1474

ESTILO LITERARIO: 516

"Estimar según otros ojos": 1162

Estrada. Julio. 1943-.: 705

"Las estratificaciones pictóricas de Gunter Gerzso": 910
"Estrías": 1056
"Estructura": 202
"Estructura molecular": 1233
ESTRUCTURALISMO: 653
ESTUDIANTES - MEXICO: 390
ESTUDIANTES - MEXICO - ACTIVIDAD POLITICA: 1509,1515
ESTUDIANTES - MEXICO - ACTIVIDAD POLITICA véase también
MOVIMIENTOS ESTUDIANTILES - MEXICO
"Estudio": 1249
"Un estudio acerca del sentido y el alcance de la
tecnología": 1615
ETCHEBEHERE, MIKA. MA GUERRE D'ESPAGNE A MOI: 522
"El eterno retorno": 674
ÉTICA: 1430
Etiemble, René. 1909-..: 1449
ETNOLOGIA: 3
"Etnología y literatura : discurso de ingreso a la Academia
francesa": 3
EUROPA - CIVILIZACION: 1393
EUROPA - POBLACION: 1041
"Europa Occidental: crisis de identidad de los PC": 1358
EUTANASIA: 148
Evans, Bill: 709
Evola, Giulio Cesare Andrea. 1898-1974 véase Evola, Julius.
1898-1974
Evola, Julius. 1898-1974: 127
"Evolución de una idea": 1597
"La evolución demográfica de México": 1044

- "Exaltación": 1171
- "El excedente económico": 288
- Excelsior : el periódico de la vida nacional (México. D.F. : 1917-.): 13.1105.1252.1435.1579
- "La excepción de la regla": 675
- "La excepción y la regla": 1458
- "Las excepciones de sí mismo": 1182
- "Exención del ahorro en el impuesto sobre la renta": 305
- "Exilio": 1223
- "El exilio del corazón entre la gente": 665
- "La expansión demográfica mundial.": 1044
- "Experiencia del frío": 1080
- "La experiencia mexicana : la dependencia externa, el crecimiento sin desarrollo y la necesidad de un nuevo proyecto económico": 365
- "Exploraciones en el taller del maestro": 756
- "La explosión atómica en el país de las vacas sagradas": 1450
- "[Exposición de Henry Moore]": 427
- "Una exposición de motivos": 700
- "[Exposición de muralistas mexicanos]": 963
- "[La exposición³⁾⁽12 Artistas Latinoamericanos de hoy]": 28.52
- "Exposición plural : doce artistas latinoamericanos": 85
- "Exposición surrealista en México": 152
- "Exposiciones": 16-17.22-23.26-27.29-30.33-35.46.85.89.113.136.142.268-269.271.273.276.419.435.438.457.468-471.474.476.479.506-507.510.512-516.518.520.523-528.931.962-963
- Exposiciones véase bajo nombres de artistas. o bajo arte y géneros específicos de arte. Ej.: ARULARACH, RODOLFO - EXPOSICIONES; ARTE CONCEPTUAL - EXPOSICIONES; SURREALISMO - EXPOSICIONES; PINTURA ALEMANA - SIGLO XX - EXPOSICIONES

F

"La fábula de la ratona de Milo": 1138

"Facetas de Marx": 315

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales véase Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

FALSIFICACION DE OBRAS DE ARTE: 135

Falla. Manuel de. 1876-1946: 701

Fane. Gina: 64

El fantasma de la libertad véase Le fantome de la liberte [Película]

"Los fantasmas homónimos": 569

LE FANTOME DE LA LIBERTE [PELICULA]: 178

Farina. Gian Battista. 1893-1966 véase Pininfarina. 1893-1966

Farina. Pinin véase Pininfarina. 1893-1966

FASCISMO: 616.1520.1612

FASCISMO - EUROPA: 1551

FASCISMO - HISPANOAMERICA: 1462.1458

Faulkner, ^{William} 777

"Fauna y flora (fragmentos)": 1294

Federación de Colonias Proletarias (México): 1528

FEITO, LUIS. 1929-. - CRITICA E INTERPRETACION: 1028

Felguerez, Manuel. 1928-.: 91-92.112.988.1031

FELGUEREZ, MANUEL. 1928-. - EXPOSICIONES: 982.988.1018

FELICIDAD: 441

"La felicidad": 1336

Felipe. León. 1884-1968 véase León Felipe. 1884-1968

Fell, Claude: 1622

"Lo femenino y el feminismo": 1608

Feminismo véase MUJERES - PROBLEMAS SOCIALES Y MORALES

Fenollosa, Ernest: 93

Fenoglio, Beppe, 1922-1963. El partigiano Johnny: 766

Feria del libro en Francfort véase Frankfurter Buchmesse

FERNANDEZ MORENO, CESAR, 1919-. AMERICA EN SU LITERATURA:
684

FERNANDEZ MORENO, CESAR, 1919-. LA VUELTA DE FRANZ MORENO:
253

Festival Internacional de Cine en Berlin véase International
Filmfestspiele Berlin

FLAUBERT, GUSTAVE, 1821-1880 - CRITICA E INTERPRETACION: 592

"La flauta espinazo": 1207

"Flavio": 235

"The flea": 1139

"La flecha": 1254

Flores, Edmundo, 1918-.: 1451.1598

Flores Castro, Mariano, 1948-.: 1143

FLORES CASTRO, MARIANO, 1948-. TURANGALILA: 1133

"Las flores de la basura": 1290

Flores Olea, Victor, 1932-.: 302

"La fluencia de la fabulacion": 819

"El fogonazo de lo insólito": 260

"Foirades IV y V": 1074

FOLKLORE - MEXICO: 1262

Fombona de Sucre, Julieta: 661.1068

FOMENTO DEL ESTADO A LA CIENCIA, LITERATURA Y ARTE - MEXICO:
1396.1412

Fondo de Cultura Económica (Mexico): 779.796.798.1248.1552

"Fondo de trabajo. aumento de la producción": 356

Fondo Latinoamericano para la Promoción del Libro Universitario: 399

Fong. Yeu-Lan: 1449

FONSECA, GONZALO. 1922-. - CRITICA E INTERPRETACION: 424

Fontana. Lucio. 1899-1968: 956

FONTANA, LUCIO. 1899-1968 - CRITICA E INTERPRETACION: 1014

Foppa. Alaide. m. 1980?: 74.80.82

Foppa Falla, Alaide, m. 1980? véase Foppa. Alaide. m. 1980?

Ford, Gerald R.. 1913-.: 1494

FORD, JOHN. 1895-1973 - CRITICA E INTERPRETACION: 195

Forge, Andrew: 965

"Forma. color y espacio": 932

"La forma del mundo": 1226

"La forma del mundo": 1294

Forte de Belvedere (Florencia. Italia): 427

Foscolo. Ugo. 1778-1827: 629

Fossey. Jean Michel: 739

FOTOGRAFÍAS COLUMBIANAS - EXPOSICIONES: 460

FOTOGRAFÍAS MEXICANAS: 462.466

FOTOGRAFÍAS MEXICANAS - EXPOSICIONES: 457.461.465

FOTOGRAFÍAS NORTEAMERICANAS - EXPOSICIONES: 464

FOTOGRAFÍAS POLACAS - EXPOSICIONES: 458

FOTOGRAFÍAS RUSAS: 459

FOTOGRAFÍAS MEXICANAS: 463

FOTO-REALISMO (ARTE): 48.126.143.434

Fourier. Francois Marie Charles. 1772-1837: 516

- Fourier, François Marie Charles, 1772-1837. Le nouveau monde amoureux: 1606,1620,1628
- Fourier, François Marie Charles, 1772-1837. Le nouveau monde industriel et sociétaire, ou, Invention du procédé d'industrie attrayante et naturelle distribuée en séries passionnées: 1606
- Fourier, François Marie Charles, 1772-1837. The utopian vision of Charles Fourier : selected texts on works, love, and passionate attraction: 1623
- FOURIER, FRANÇOIS MARIE CHARLES, 1772-1837 - BIBLIOGRAFIA: 1623
- FOURIER, FRANÇOIS MARIE CHARLES, 1772-1837 - CRÍTICA E INTERPRETACION: 441,1273,1323,1601,1611,1621
- FOURIER, FRANÇOIS MARIE CHARLES, 1772-1837 - POESIA: 1083
- "Fourierianas": 1323
- "Frágil : cuidado al acarrear": 1582
- "Fragmento de novela que se deja leer por si solo": 803
- "Fragmento de un catálogo": 1350
- "Fragmento, quizás, de novela, dedicado a Ambrose Bierce y familia que lo acompaña": 802
- Fraire, Isabel, 1934-: 605,664,1077,1087,1144,1575
- FRAIRE, ISABEL, 1934-. ISABEL FRAIRE, POEMS: 1143
- Francastel, Pierre, Esteve: 56
- Franco, Francisco, 1892-1975: 1464-1465
- Franco Bahamonde, Francisco, 1892-1975 véase Franco, Francisco, 1892-1975
- "Un franco tirador tranquilo": 852
- Frank, Waldo, 1889-1967 véase Frank, Waldo David, 1889-1967
- FRANK, WALDO DAVID, 1889-1967. MEMOIRS OF WALDO: 618
- Frankfurt am Main, Messe véase Frankfurter Buchmesse
- Frankfurter Buchmesse (23a : 1971): 570
- FRAP véase Fuerzas Revolucionarias Armadas del Pueblo

(Guerrilleros Mexicanos)

"Frases": 1337

"Frases y poemas": 1337

"Fray Luis Nostradamus": 1553

Frenk, Mariana, 1898-.: 965

Frenk-Westheim, Mariana véase Frenk, Mariana, 1898-.

"Fricativas": 1121

Friedebero, Pedro, 1937-.: 112

FRIEDEBERG, PEDRO, 1937-. - EXPOSICIONES: 910

FRISCH, MAX, 1911-1991 - ENTREVISTAS: 279

Fritscher, Magda: 1180

Frost, Elsa Cecilia: 442,1436

"Frualdad y lujó": 269

"Frustración, concesión y limitación en la visión": 348

Fu, Tu véase Tu, Fu, 712-770

"[Fue saqueada la tumba de Yukio Mishima]": 571

Fuente, Beatriz de la, 1929-.: 428-430

"Fuente": 1170

Fuentes, Carlos, 1928-.: 566,614,689,769,1206,1454-1455,1491,1580

Fuentes, Carlos, 1928-. Terra Nostra: 748,767-768,770,776

FUENTES, CARLOS, 1928-. - CRITICA E INTERPRETACION: 627,850,1457

"Las fuentes de la constancia": 666

"Fuentes de la polémica": 1455

"Fuera de Estocolmo todo es Cuautitlán": 572

FUERTES, IVETTE - EXPOSICIONES: 1031

"La fuerza creadora de Le Parc": 911

"La fuerza de las palabras": 651

"Las fuerzas de la naturaleza": 162

Fuerzas Revolucionarias Armadas del Pueblo (Guerrilleros Mexicanos): 1519

"Fui yo": 1121

Fuller, R. Buckmister (Richard Buckmister). 1895-. Intuition: 1630

Fuller, Richard Buckmister. 1895- véase Fuller, R. Buckmister (Richard Buckmister). 1895-.

"La función del ahorro interno": 320

Funcionarios Públicos -- México véase MEXICO - FUNCIONARIOS Y EMPLEADOS PUBLICOS

"Las funciones productivas del ahorro": 355

"Los funerales de Neruda": 1145

Furtado, Celso. 1920-.: 303

"Los fusilamientos de Trelew": 1392

FUTURISMO (ARTE): 39.109

FUTURISMO (ARTE) - ITALIA: 121

- G.P., J. vease Garcia Ponce. Juan. 1932-.
- G.R., E. vease Garcia Riera. Emilio, 1929-.
- "G.S.": 1163
- G.Z. vease Zaid. Gabriel. 1934-.
- Galbraith. John Kenneth. 1908-: 304.1432
- Galeria Arvil (México. D.F.): 85.918.920
- Galeria Asia House vease Asia House Gallery (Nueva York)
- Galeria Carmen Waugh (Buenos Aires): 1011
- Galeria Central (Santiago de Chile): 61
- Galeria Cordier Ekstrom vease Cordier Ekstrom Gallery
(Nueva York. N.Y.)
- Galeria de Arte Mexicano (México. D.F.): 29.269.474.915
- "La galeria inexistente": 96
- Galeria José Clemente Orozco (Mexico. D.F.): 270.458.468.479
- Galeria Juan Martin (Mexico. D.F.): 467.471-472.477.919.928.
931.986.990.1005.1015-1016.1016.1024-1026.1037
- Galeria Mer-kup (Mexico. D.F.): 23
- Galeria Misraqui (Mexico. D.F.): 910
- Galeria Pecanins (Mexico. D.F.): 273.470.475.924-926.962.
1002.1017.1635
- Galeria Ponce (Mexico. D.F.): 38.473.478.1019
- Galeria Universitaria Aristos (Mexico. D.F.) vease
Universidad Nacional Autónoma de México. Galeria
Universitaria Aristos
- Galerie Denise René: 66
- GALERIE DES LOCATAIRES: 96
- "Galimatias y esplendor": 1272 BIS
- Galvan. Rafael. 1919-1980: 1408

- Galván Maldonado, Rafael. 1919-1980 véase Galván, Rafael.
1919-1980
- GALVAO, WALNICE NOGUEIRA, AS FORMAS DO FALSO : UM ESTUDIO
SOBRE A AMBIGUIDADE NO GRANDE SERTÃO : VEREDAS: 679
- Gallagher, David. 1944-.: 771
- GALLAGHER, DAVID. 1944-. MODERN LATIN AMERICAN LITERATURE:
683
- Gallegos, Julián: 97
- Gallery, Cordier Ekstrom véase Cordier Ekstrom Gallery
(Nueva York, N.Y.)
- Gamboa, Fernando. 1909-1990: 104.119.122.129
- Gamboa Bustos, Fernando. 1909-1990 véase Gamboa, Fernando.
1909-1990
- Gamio, Manuel. 1883-1960. Arqueología e indigenismo: 556
- Garaudv, Roger. 1913-.: 1432
- García, Carlos: 112
- García Ascot, Jomí. 1927-1986: 1146
- García Ascot, Rosa: 1322
- García Cantú, Gastón. 1917-.: 1456-1458.1552.1591
- García Gayo, Juan: 829
- GARCIA GUERRERO, LUIS - EXPOSICIONES: 29.88
- García Lorca, Federico. 1898-1936: 1124
- GARCIA LORCA, FEDERICO. 1898-1936 - CRITICA E
INTERPRETACION: 1257
- García Márquez, Gabriel. 1928-.: 237.565.606.1517
- GARCIA MARQUEZ, GABRIEL. 1928-. EL OTOMO DEL PATRIARCA: 822
- García Ponce, Fernando. 1933-1987: 112
- GARCIA PONCE, FERNANDO. 1933-1987 - EXPOSICIONES: 87.89.983.
990.1016
- García Ponce, Juan. 1932-.: 98-99.686-687.689.772-773.966.
970.1147.1460-1561.1491.1607-1608.1611

GARCIA PONCE. JUAN. 1932-. ENCUENTROS: 265

GARCIA PONCE. JUAN. 1932-. EL GATO: 753

García Ponce. Juan. 1932-. Teología y Pornografía: Pierre Klossowski en su obra. una descripción.: 542,573

GARCIA PONCE. JUAN. 1932-. THOMAS MANN VIVO: 836

GARCIA PONCE. JUAN. 1932-. - CRITICA E INTERPRETACION: 758

GARCIA PONCE. JUAN. 1932-. - ENTREVISTAS: 574

García Riera. Emilio. 1929-.: 187-193,1647

GARCIA RIERA. EMILIO. 1929-. HISTORIA DOCUMENTAL DEL CINE MEXICANO. EPOCA SONORA: 177

García Robles. Alfonso. 1911-.: 1427

García Terrés. Jaime. 1924-.: 701,1148-1149,1491

García Terrés. Jaime. 1924-. Reloj de Atenas: 575

GARCIA TERRES. JAIME. 1924-. TODO LO MAS POR DECIR: 1125

García Vega. Lorenzo: 219-220

Garduño. Raul. 1945-1980: 1150

Garibay. Ricardo. 1923-.: 1491

GARMENDIA. SALVADOR. 1929-. MEMORIAS DE ALTAGRACIA: 839

"Un Gauduin iconoclasta": 496

Gaulle. Charles de. 1890-1970: 1309

Gauthier-Villars. Henry. 1859-1931: 729

"Las gemelas del PRI": 1511

"Los generales como revolucionarios : Aventura peruana": 1483

Genet. Jean. 1910-1986: 1461

"Genio": 669,1304

Gerard de Nerval. Gerard Labrunie véase Nerval. Gerard de. 1800-1855

Gerassi. John. 1931-.: 864

Gerbasi, Vicente. 1913-.: 1111
 GERUNDIO: 516
 Gerzso, Gunter. 1915-.: 112
 GERZSO. GUNTER. 1915-. GUNTER GERZSO: 971
 GERZSO. GUNTER. 1915-. - CRITICA E INTERPRETACION: 909.955
 "La gesta de un escritor guerrillero": 766
 "El gesticulador descarado. o. Rodolfo el (in)-justiciero :
 melodrama picaresco": 280
 GIACOMETTI, ALBERTO. 1901-1966 - EXPOSICIONES: 907
 Gide, Andre. 1869-1951: 671.1132
 GIDE. ANDRE. 1869-1951 - CORRESPONDENCIA:
 1463
 GIDE. ANDRE. 1869-1951. LES NOURRITURES TERRESTRES: 1250
 Gide, André Paul Guillaume. 1869-1951 vease Gide, Andre.
 1869-1951
 GIL-ALBERT, JUAN. 1906-. - CRITICA E INTERPRETACION: 1151
 GIL-ALBERT, JUAN. 1906-. CRONICA GENERAL: 543
 GIL-ALBERT, JUAN. 1906-. MEMORABILIA: 666
 Gil de Biedma, Jaime. 1929-1990: 1151-1153
 GIL DE BIEDMA, JAIME. 1929-1990. DIARIO DEL ARTISTA SERIA-
 MENTE ENFERMO: 668
 GIL DE BIEDMA, JAIME. 1929-1990. LAS PERSONAS DEL VERBO:
 1342
 Gilbert-Lecomte, Roger. 1907-1943: 550
 GILLY, ADOLFO. 1928-. - CORRESPONDENCIA: 490
 Gilly, Adolfo. 1928-. La revolucion interrumpida. Mexico.
 1910-1930 : una guerra campesina por la tierra y el
 poder: 490.501.1469
 Gilly Malvaony, Atilio Adolfo. 1928- vease Gilly, Adolfo.
 1928-.

Gimferrer, Pere, 1945-.: 194,576-578,597,685,774-777,972,
1154-1169,1213

GIMFERRER, PERE, 1945-. ANTONI TAPIES I L'ESPERIT CATALA:
1027

GIMFERRER, PERE, 1945-. - CRITICA E INTERPRETACION: 1099

GIMFERRER, PERE, 1945-. FOC CEC: 1368

GIMFERRER, PERE, 1945-. HORA FUSCANT: 1368

Gimpel, Jean, Contre l'art et les artistes. ou. La naissance d'une religion: 56

Giocoman, Helmy F.: 887

Gironella, Alberto, 1929-.: 112,152

GIRONELLA, ALBERTO, 1929-. - CRITICA E INTERPRETACION: 974

GIRONELLA, ALBERTO, 1929-. - EXPOSICIONES: 563,990

Girri, Alberto, 1919-.: 1161-1165

GIRRI, ALBERTO, 1919-. - CRITICA E INTERPRETACION: 1375

GIRRI, ALBERTO, 1919-. - ENTREVISTAS: 1161

Gluk, Louise, 1943-.: 1247

"[El gobierno de Salvador Allende y el golpe militar en Chile]": 1538

Goeritz, Mathias, 1915-1990: 152,423

GOERITZ, MATHIAS, 1915-1990 - CORRESPONDENCIA: 431

GOERITZ, MATHIAS, 1915-1990 - CRITICA E INTERPRETACION: 32

Goeritz Brunner, Mathias Werner, 1915-1990 vease Goeritz,
Mathias, 1915-1990

Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832, Faust: 281

Godh, Vincent van, 1853-1890: 905

GODH, VINCENT VAN, 1853-1890 - EXPOSICIONES: 992

Godh, Vincent Willem van, 1853-1890 vease Godh, Vincent van,
1853-1890

Goimard, Jacques: 523

"Goliat Alfaro Siqueiros": 100

Golpes de Estado véase bajo el nombre específico de países.
Ej.: CHILE HISTORIA - GOLPE DE ESTADO. 1973

GOMA, PAUL. 1935-. OSTINATO: 570

Gombrich, Ernest Hans Josef. 1909-. Meditations on a hobby horse, and other essays on the theory of art: 56

GÓMEZ-CORREA, ENRIQUE. 1915-. EL CALOR ANIMAL: 1367

Gómez de la Serna, Ramón. 1888-1963. El alba: 579

Gómez de la Serna, Ramón. 1888-1963. El alba y otras cosas: 579

Gómez de la Serna, Ramón. 1888-1963. Caprichos: 579

Gómez de la Serna, Ramón. 1888-1963. Ex-libris: 579

Gómez de la Serna, Ramón. 1888-1963. Gregerias selectas: 579

Gómez de la Serna, Ramón. 1888-1963. Senos: 579

GÓMILA, JUAN. 1942-. - EXPOSICIONES: 962

GONGORA, LEONEL. LA MARIA (FOTOGRAFIA): 460

González, Eduardo. 1943-.: 776

González, Gastón: 112

González, José véase Gris, Juan. 1887-1927

González, José Luis. 1926-. La galería: 593

González, José Victoriano véase Gris, Juan. 1887-1927

González Casanova, Pablo. 1922-.: 394.406-407

González Cortázar, Fernando. 1942-.: 112

GONZALEZ CORTAZAR, FERNANDO. 1942-. - CRITICA E INTERPRETACION: 421

González de Alba, Luis. 1944-.: 221

GONZALEZ DE AVILA, ALVARO GIL. 1540-1566 - POESIA: 1314

González de León, Antonio: 5.304.609.1523.1574.1597

González de León, Ulalume, 1932-.: 48, 51, 127, 145, 147, 222,
239, 309, 515, 598, 940, 961, 978, 1000, 1084, 1094-1095, 1112, 1128,
1167-1168, 1181-1182, 1197, 1245, 1247, 1289, 1334, 1346, 1365,
1393, 1403, 1409, 1430, 1449, 1456, 1524, 1551, 1562, 1588, 1617,
1640

GONZALEZ DE LEON, ULALUME, 1932-. FLAGIO: 1136

GONZALEZ DE LEON, ULALUME, 1932-. - POESIA: 1167

González Echeverría, Roberto: 1267

GONZALEZ MARTINEZ, ENRIQUE, 1871-1952 - CORRESPONDENCIA: 552

Gonzalez Pedrero, Enrique, 1930-.: 1495

GONZALEZ Y GONZALEZ, LUIS, 1925-. PUEBLO EN VILO ;
MICROHISTORIA DE SAN JOSE DE GRACIA: 500

Goodali, Donald B.: 86

Goode, Richard B., 1916-. La imposición sobre el ahorro y el
consumo en los países subdesarrollados: 305

Goodman, Paul, 1911-1972: 608, 1609

GOODMAN, PAUL, 1911-1972: 659

Goodman, V., coautor, yease Orozco, Jose Clemente,
1885-1949. La primavera [Pintura]

Gorky: 152

Gorostiza, Celestino, 1904-1967: 1251

Gorostiza, Jose, 1901-1973: 1104

GOROSTIZA, JOSE, 1901-1973, MUERTE SIN FIN: 1131

GOSSLER, ALBERTO P. - CORRESPONDENCIA: 779

Gosudarstvenny ermitazh (U.R.S.S.): 84

Gou, Fernando: 1647

Goya y Lucientes, Francisco Jose de, 1746-1628: 116

Goytisolo, Luis, 1935-. Reluendo: 581, 775

Goytisolo, Juan, 1931-.: 580, 1464-1465

Goytisolo, Juan, 1931-. Juan sin tierra: 781, 82a

GOYTISOLO, JUAN, 1931-. REIVINDICACION DEL CONDE DON JULIAN:

- GOYTISOLO, JUAN. 1931-. SEMAS DE IDENTIDAD: 780
- GOYTISOLO, JUAN. 1931-. - CRITICA E INTERPRETACION: 576
- GOYTISOLO, JUAN. 1931-. - ENTREVISTAS: 780
- GRABADOS ALEMANES - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 30.469
- GRABADOS AUSTRALIANOS - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 468
- GRABADOS CATALANES - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 473.478
- GRABADOS ESPAÑOLES - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 470.467.471
- GRABADOS INGLESES - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 474
- GRABADOS JAPONESES - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 479
- GRABADOS MEXICANOS - SIGLO XX: 112.476
- GRABADOS MEXICANOS - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 475.477
- GRABADOS NORTEAMERICANOS - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 472
- GRACO, JULIEN. 1910-. - CRITICA E INTERPRETACION: 549
- Gradiva (Bélgica : 1974-.): 582
- "Graffito para Piranesi": 1221
- "Graffito sobre un muro de Roma": 1221
- "Gráfica española actual, a medias": 471
- Graham, Antonio: 1558
- "Gran mandala de las divinidades irritadas y redentoras del saber": 1317
- "Gran premio de honor en Sao Paulo":
- "El gran refugio de la juventud": 1111
- "Una gran tradición poética": 1358
- GRANATA, MARIA. LOS TUMULTOS: 794
- GRANATA, MARIA. LOS VIERNES DE LA ETERNIDAD: 794
- Grande, Félix. 1937-.: 583
- Grass, Günter. 1927-.: 1466

GRAVITACION: 162

GRECIA MODERNA - HISTORIA - GOLPE DE ESTADO. 1967.: 575

Greco. 1541?-1614: 118

Greenberg, Clement. 1909-. Art and culture : critical essays: 56

GRIFFITH, D. W. (DAVID WALK). 1875-1948 - CRITICA E INTERPRETACION: 189

Griffith, David Walk. 1875-1948 vease Griffith, D. W. (David Walk). 1875-1948

Grigson, Geoffrey. 1905-.: 1169

GRIMM, SUSANA - EXPOSICIONES: 1031

Gris, Juan. 1887-1927: 973

"Una (dritada) temporada en el infierno": 840

Gritos v susurros vease Viskningar och rop [Película]

GROUSEN, E.C. ELLSWORTH KELLY: 908.979

GROSSMAN, VASILII SEMENOVICH, 1905-1964. VSETECHET--: 732

Grosso, Alfonso. 1928-. El capirote: 632

Grünwald, José Lino. 1931-.: 1291

GUADALUPE, VIRGEN DE: 503.1206

Guajardo Suárez, Roberto: 1420

Guano y Fertilizantes de México: 342

GUERRA: 1481

GUERRA ARABE-ISRAELI, 1967-. - BIBLIOGRAFIA: 481

"Una guerra de treinta años, la caries y otras historias japonesas": 506

"Guerra, revolución, paz": 782

GUERRA VIETNAMITA, 1961-1976: 491.1542.1560

GUERRILLAS - HISPANOAMERICA: 1480.1507

GUERRILLAS - MEXICO: 1509

GUERRILLAS - URUGUAY: 1567

Guevara. Che véase Guevara, Ernesto. 1928-1967

Guevara, Ernesto, 1928-1967: 853

Guggenheim Museum véase Solomon R. Guggenheim Museum

"Guía de Exposiciones": 87-88

"Guía de lectura": 56,170,493,826,1549,1623

"Guía del hipócrita": 1538

GUIBERT, RITA. SIETE VOCES: 606

"La güija (fragmento)": 1294

Guillén, Jorge. 1893-1984: 584,634,1081,1170,1223,1361

GUILLEN, JORGE. 1893-1984 -CRITICA E INTERPRETACION: 1214

Guimaraes Rosa, Joao véase Rosa, Joao Gimaraes, 1908-1967

GUINDOVARI BERTRAN, JOSE. 1927-. - EXPOSICIONES: 470,962,1002

Guiraldes, Ricardo. 1886-1927: 1223

"El Gulag II de Soljenitzin": 1489

"Gulag: entre Isaías y Job": 1512

"Guilliver": 1289

Gullón, Ricardo. 1908-^{1991.}: 514,688

Gunten, Roger von. 1933-.: 112

GUNTEN, ROGER VON. 1933-. - CRITICA E INTERPRETACION: 970, 1038

GUNTEN, ROGER VON. 1933-. - EXPOSICIONES: 990,1021,1025

GURRIA, ANGELA. 1929-. - EXPOSICIONES: 419

GURRIA LACROIX, JORGE. 1917-1979 - CORRESPONDENCIA: 585

Gurrola, Juan José. 1935-.: 191,1639-1641

GURROLA, JUAN JOSE, 1935-. - CORRESPONDENCIA: 101

GURROLA, JUAN JOSE. 1935-. - CRITICA E INTERPRETACION: 179

GUSTON, PHILIP, 1913--. - CRITICA E INTERPRETACION: 939

Gutierrez Najera, Manuel, 1859-1895: 1106

Gutierrez Santos, Daniel: 1543

Guzman, Martin Luis, 1887-1976: 516.552

- "H & C": 1254
- "Ha venido a esta hora": 1152
- HABLA: 512
- "Habla común": 1254
- "Hablar de un esposo siempre es difícil (grabación)": 232
- "Hacia 'Juan sin tierra'": 780
- "Hacia un auténtico jazz latinoamericano": 717
- "Hacia un objeto-ambiente": 80
- "Hacia una nueva experiencia cromática": 1015
- "Hacia una política anarco-marxista": 1437
- "Hacia una política de población en México": 1044
- Haese, Reinhoud d'. 1928- vease Reinhoud. 1928-.
- "Haga sus carcos v entre a la carroada": 1646
- Hahn, Alberto. 1889-. Wirtschaftswissenschaft des gesunden menschenverstandes: 306
- HALEY, P. Edward. 1939-. REVOLUTION AND INTERVENTION : THE DIPLOMACY OF TAFT AND WILSON WITH MEXICO. 1910-1917: 484
- "El hall de la fama": 719
- Hamburger, Michael. 1924-.: 1171
- HAMILTON, RICHARD. 1922-. - CRITICA E INTERPRETACION: 1013
- Hammer, Richard: 491
- Hancock, Herbert Jeffrey. 1940- vease Hancock, Herbie. 1940-.
- HANCOCK, HERBIE. 1940-. - DISCOGRAFIA: 720
- HANSON, DUANE. 1925-. TOURIST (ESCULPURA): 434
- Hantai: 152
- Harvard University, Carpenter Center for the Visual Arts:

- Hastings, Roberto: 1595
- "Hay azules que se caen de morados": 1284
- HEAD. HUNTERS [GRABACION]: 720
- "Hecate. hoy": 145
- "Hechos, no palabras": 1177
- HEDONISMO: 441
- HEIDEGGER, MARTIN, 1889-1976: 440,445,662
- Heilbroner, Robert L., 1919-: 308
- Heilbroner, Robert L., 1919-. The making of economic society: 307
- HEINSENBERG, WERNER, 1901-1976 - CRITICA E INTERPRETACION: 155
- "Heliogabalo, emperador de la decadencia": 805
- Henestrosa, Andrés, 1906-: 492
- HENRIQUEZ UREÑA, PEDRO, 1884-1946 - CORRESPONDENCIA: 552
- HEPWORTH, BARBARA, Dame, 1903-1975 - CRITICA E INTERPRETACION: 437
- HERENCIA (BIOLOGIA): 161
- "La herencia de América Latina": 1614
- "La hermandad de San Juan Bautista": 1384
- HERNANDEZ, FELISBERTO, 1902-1963, LAS MORTENCIAS: 841
- Hernández, Juan José, 1931-: 223-224
- HERNANDEZ, JUAN JOSE, 1931-. LA CIUDAD DE LOS SUEÑOS: 783-784,811,816
- HERNANDEZ, JUAN JOSE, 1931-. - CORRESPONDENCIA: 783-784
- Hernández Campos, Jorge, 1921-: 400,974
- Hernández Suárez, Manuel de Jesús, 1940- véase Hersúa, 1940-.
- "Heroes": 1121

"Los heroes están excitados (ingenuamente)": 164

Herrera. Raúl: 112

HERRERA. RAUL - EXPOSICIONES: 87.89

HERSH. SEYMOUR M., 1936-. COVER UP: 491

HERSUA. 1940-. - EXPOSICIONES: 26

Hess. J.: 1437

Hidroeléctricas. Plantas véase PLANTAS HIDROELECTRICAS

"La miena y la liebre": 626

"Himno": 1155

Hiperrealismo véase FOTO-REALISMO (ARTE)

"Hipótesis para sociólogos": 1632

Hiriart. Hugo. 1942-.: 282

Hirschfield-Almada. Julio: 1420

Hirschman. Albert O., 1915-.: 309.357.366.1575

HISPANDAMERICA - CONDICIONES ECONOMICAS: 343

HISPANDAMERICA - HISTORIA: 1501.1614

HISPANDAMERICA - HISTORIA - FILOSOFIA: 504

HISPANDAMERICA - POLITICA ECONOMICA: 348

HISTORIA - FILOSOFIA: 1612.1619

"La historia como búsqueda del bienestar: un estudio acerca del sentido y el alcance de la tecnología": 1615

"La historia de Genji": 793

"Historia de un naufragio": 203

"Historia de un viejo museo de arte moderno": 139

"Historia de una sedición permanente": 853

HISTORIA ECONOMICA -1945-.: 363.367.370

"Una historia: fragmento de novela que se deja leer por sí solo": 803

HISTORIA SOCIAL -1945-.: 363.367.370.1432.1569.1597.1597-
1598.1605

"Historia y poesía de Jorge Guillen": 1214

"Historias susurradas": 208

HJELLMING, ROBERT M. - CRITICA E INTERPRETACION: 15B

Ho. Jakubo véase Bao. Ruo-Wang. 1926-.

Hobsbawm. E. J. (Eric J.). 1917-.: 1468.1566

Hobsbawm. Eric J.. 1917- véase Hobsbawm. E. J. (Eric J.).
1917-.

Hoeksema. Thomas: 1143

Hoene-Wronsky. Józef Maria. 1776-1853: 1593

Hohl. Reinhold. 1929-.: 975

HÖLDERLIN, FRIEDRICH. 1770-1843 - CRITICA E INTERPRETACION:
1171

"El hombre del 'Merz'": 102

"El hombre que cuelga": 1289

"El hombre que en un momento tormentoso de su vida": 1061

"Homenaje a Alejandra Pizarnik, 1936-1972 : amiga y
'colaboradora": 1172

"Homenaje a Claudio Ptolomeo": 1272

"Homenaje a Joseph Cornell : las artes de Cornell": 50

"Homenaje a Lilia Carrillo": 967

"Homenaje a una joven bruja": 214

HUMERO: 769

"Hondo canto del desierto": 1284

HONGUS: 1592

"Honi soit qui mal y pense": 1494

"Honor del poeta": 1173

HOOCH, PIETER DE, S. XVII - POESIA: 1369

HOOF, JACQUI VON - EXPOSICIONES: 1031

HORA DE ESPAÑA : ANTOLOGIA: 875

Hora de España : revista mensual (Barcelona : 1937-.): 875

"Horas altas": 1256

HORAS DE TRABAJO - MEXICO: 374

"Horas en apariencia vacías : fragmento de una novela inédita": 738

Horizon (Nueva York: 1958-.): 595

HORIZON : A REVIEW OF LITERATURE AND ART (LONDRES : 1940-.):
660

HORN, PAUL. 1930-. A SPECIAL EDITIONS (GRABACIONES): 727

Howard, Richard: 1174

Howe, Irving. 1920-.: 732.785

HOYOS, ANA MERCEDES. 1945-. - CRITICA E INTERPRETACION: 1033

The Houdson review (Nueva York : 1948-.): 634

"Hueco negro": 1315

"[Huelga en el Museum of Modern Art de Nueva York]": 103

"Las huellas de Robinson": 242

"Huellas, signos, cicatrices": 543

Humano, Cuerpo vease CUERPO HUMANO

HURTADO, RODOLFO. 1944-. - EXPOSICIONES: 87

Husserl, Edmund. 1859-1938: 1593

HUXLEY, JULIAN. 1887-1975 - CRITICA E INTERPRETACION: 160

Huxlev, Julian Sorel. Sir. 1887-1975 vease Huxley, Julian.
1887-1975

"Huyendo de la explosion bibliográfica": 882

I

I.F. véase Prado, Ignacio

"I counted the lights": 1061

Ibañez, Juan. 1938-.: 191

Ibañez, Sara de. 1910-.: 515

IBÁÑEZ, SARA DE. 1910-. POEMAS ESCOGIDOS: 1089

Ibañez, Ulalume. 1932- véase González de León, Ulalume, 1932-.

IBARGUENGOITIA, JORGE. 1928-1983. ESTAS RUINAS QUE VES: 823

IDEA (FILOSOFÍA): 44

"Las ideas de Marx sobre el ahorro": 360

"Ideas para un fondo de las artes": 1396

Identidad (Filosofía) véase SEMEJANZA (FILOSOFÍA)

"La identidad lógica del ahorro con la inversión": 318

"Ideogramas en China": 115

IDEOLOGÍA: 456.1492

IEPES véase Partido Revolucionario Institucional, Instituto de Estudios Políticos, Económicos y Sociales

IFAL véase Institut Français d'Amérique Latine (México)

IGLESIA CATOLICA EN MEXICO: 1591

Ignacio de Loyola, san. 1491-1556: 518.647

"Ignorancia": 1121

IGUALDAD: 1634

Igualdad Social véase IGUALDAD

"Una iluminación de relámpago": 204

"La iluminación sistemática: la pintura surrealista y sus imágenes": 961

"Las ilusiones y las convicciones": 502

Illich. Ivan. 1926-. Deschooling society: 401

Illich. Ivan D.. 1926- véase Illich. Ivan, 1926-.

"La imagen fotográfica": 465

"Imagen y acaso : de un cuaderno de notas": 150

"Imágenes rotas": 1539

"La imaginación estructural": 745

Impacto : siempre en el blanco (México, D.F. : 1949-.): 1533

"El impacto visual de Fernando González Cortázar": 421

"La imposibilidad de morir": 686

IMPUESTOS - PROTESTAS Y APELACIONES: 294-296

IMPUESTOS - RECAUDACION - MEXICO: 373,388

IMPUESTOS SOBRE LA RENTA - MEXICO: 372

"In memoriam Conrad Aiken. 1889-1973": 1175

"In memoriam Cyril Connolly": 660

"In memoriam F.F.B.. 1892-1975 : [Francisco Franco Bahamonde]": 1465

In praise of hands: 124

INAE véase Instituto Nacional de Astrofísica. Óptica y Electrónica (México)

INBA véase Instituto Nacional de Bellas Artes (México)

INBAL véase Instituto Nacional de Bellas Artes (México)

"La independencia mexicana y la norteamericana: paralelos y divergencias": 508

INDEX ON CENSORSHIP (LONDRES : 1972-.): 883

INDIA - CONDICIONES ECONOMICAS -1971-1977: 1504

INDIA - DEFENSAS: 1450

INDIOS - RITOS Y CEREMONIAS: 8

INDIOS DE AMERICA DEL NORTE - LEYENDAS: 4

Indios de América del Norte - Mitología véase INDIOS DE AMERICA DEL NORTE - LEYENDAS

INDIOS DE MEXICO: 480

INDUSTRIA - ASPECTOS SOCIALES: 1598,1605,1609,1611

INDUSTRIA METALURGICA - MEXICO: 338

Industria siderúrgica véase INDUSTRIA METALURGICA

"El infierno que nos tienes diferido": 757

INFLACION (FINANZAS) - MEXICO: 371

"Información y participación": 1548

"Informe": 1287

Ingalis. Daniel H.H.: 1592

"¿Iniciativa privada o sector público? : las alternativas políticas de nuestro desarrollo": 302

"La injusticia reparada": 841

"Inminencia": 686

"El inmortal": 686

"El inquisidor": 1082

"Insomnio": 1351

"Instantáneas": 1382

Institut d'Etudes Mexicaines (Francia): 1421

Institut Français d'Amérique Latine (Mexico): 1322

Institute of Arts (Detroit): 1034

Instituto de Arte Latinoamericano (Chile): 61

Instituto de Estudios Políticos, Económicos y Sociales véase Partido Revolucionario Institucional (Mexico), Instituto de Estudios Políticos, Económicos y Sociales

Instituto di Teila (Buenos Aires, Arg.): 54

Instituto Mexicano de Comercio Exterior (Mexico): 275

INSTITUTO NACIONAL DE ASTROFISICA, OPTICA Y ELECTRONICA

(MEXICO): 159

Instituto Nacional de Bellas Artes (México): 104,626,706,
937,1036,1416,1445,1532,1585

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura véase
Instituto Nacional de Bellas Artes (México)

"La insistencia de las cosas (párrafos de un diario)": 1346

"Los instrumentos del corte": 252

INSULA : REVISTA BIBLIOGRAFICA DE CIENCIAS Y LETRAS (MADRID,
ESPAÑA : 1946-.): 899

"[E] intelectual fatigado": 540

INTELECTUALES: 1447,1551

INTELECTUALES - ARGENTINA: 1476

INTELECTUALES - CHECOSLOVAQUIA: 1553

INTELECTUALES - ESPAÑA: 1476

INTELECTUALES - ESPAÑA - CUENTO: 231

INTELECTUALES - HISPANOAMERICA: 1403

INTELECTUALES - MEXICO: 1206,1388,1424-1425,1433,1477,1499,
1510,1514,1522,1554-1555,1580-1582,1586

"La intensidad expresionista": 922

INTERES Y USURA: 311

INTERNATIONAL FILMFESTSPIELE BERLIN (23o : 1973): 188

"Una interpretación de dos mitemas": 5

"Interpretación de los sueños": 263

"Interpretar, cambiar el mundo": 442

"Interrupciones y detenciones": 1469

"Invectiva como retrato": 1163

"La invención de Balthus": 947

"La invención de Bioy Casares": 813

Inversión y ahorro véase AHORRO E INVERSION

INVESTIGACION ASTROFISICA - MEXICO: 159

"Invitacion al dialogo: 1528

"Ipanema": 1382

"Irene": 786

Isaac, Alberto. 1925-.: 171

Ishida, Takeshi. 1923-.: 493

Isla, Carlos. 1945-1986: 1176-1179

ISLA, CARLOS. 1945-1986. MAQUINACIONES: 1129

"Islas": 1100

ISRAEL - HISTORIA - BIBLIOGRAFIA: 481

ISRAEL - RELACIONES EXTERIORES: 1394

ITURBIDE, GRACIELA. 1942-. - EXPOSICIONES: 465

"Ixtlixochitl y el control de la natalidad": 1047

J

- J.A. véase Acha. Juan. 1916-.
- J. de la C. véase Colina. José de la. 1934-.
- J.E.P. véase Pacheco. José Emilio. 1939-.
- J.G.P. véase García Fonce. Juan. 1932-.
- J.P. véase Portilla. Jorge. 1910-1963
- "Jabberwocky. el nonsense y algunas conclusiones sobre la lectura de poesía": 1094
- Jaccottet. Philippe. 1925-.: 587
- Jackson. George. 1941-1971: 1462
- Jackson. Henry M. (Henry Martin). 1912-.: 1559
- Jackson. Henry Martin. 1912- véase Jackson. Henry M. (Henry Martin). 1912-.
- Jakobson. Roman. 1896-1982: 1180-1181.1505
- JAKOBSON. ROMAN. 1896-1982 - CRITICA E INTERPRETACION: 1263
- James. Henry. 1842-1916: 787
- Jardi. Enric. 1924-. Torres García: 1032
- JARRETT, KEITH. DEATH AND THE FLOWER (GRABACION): 727
- Jarry. Alfred. 1873-1907: 1182
- "La jaula de cristal": 1189
- Javacheff. Christo. 1935- véase Christo. 1935-.
- Javatcheff. Christo. 1935- véase Christo. 1935-.
- JAZZ: 703.709-710.712-716.718-719.721.723.725-726.728.730
- JAZZ - DISCOGRAFIA: 708.711.717.720.722.724
- Jean-Aubry. G.: 1210
- Jen. Shao-ching: 1557
- Jenkin. Fleeming. 1833-1885: 310

JESUCRISTO - POESIA: 1298

"Jeu de course": 1059-1060

Jiang, King, 1910- véase Chiang, Ch'ing, 1910-

Jiang, Gino, 1910- véase Chiang, Ch'ing, 1910-

Jiménez, José Olivio: 1183-1185

Jiménez, Juan Ramon, 1881-1958: 514

JIMENEZ, JUAN RAMON, 1881-1958. EN EL OTRO COSTADO: 1313

JIMENEZ, MAX, 1900-1947. --EL DOMADOR DE PULGAS: 791

Jiménez O., René: 1044

Jofre Barroso, Havdee M.: 829

JOHN, JIRI, 1923-. - CRITICA E INTERPRETACION: 74

Johnson, Lyndon B., 1908-1973: 1610

Johnson, Sheila K.: 6

JOHNSON, WILLIAM WEBER, 1909-. BAJA CALIFORNIA: 301

Jornadas de trabajo véase HORAS DE TRABAJO

Jornal da tarde (Sao Paulo): 504

"El jorobado y su falta de Pegaso": 1235

Joscowicz, Alfredo: 171

Jose, Marie Paz véase Paz, Jose Marie

"Joseph I. en la Habana : a proposito de Persona non grata":
B12.814

Journiac, Michel: 64

"Joven abuelo, dejame loarte": 1470

"El joven magico": 1355

JOYCE, JAMES, 1882-1941: 769

JOYCE, JAMES, 1882-1941. ULYSSES: 682

JOYCE, JAMES, 1882-1941 - POESIA: 1369

Juan, Don véase Matus, Juan, 1891-

"Juan sin tierra": 781

Juana Ines de la Cruz, Sor. 1651-1695: 516, 636

Juarez, Benito, 1806-1872: 1610

JUAREZ, HERIBERTO, 1932-. - EXPOSICIONES: 85, 89

Juarez C., Heriberto, 1932- véase Juárez, Heriberto, 1932-.

Juarroz, Roberto, 1925-.: 1296

Juarroz, Roberto, 1925-. Quinta poesía vertical: 1186-1188,
1338

JUARROZ, ROBERTO, 1925-. - CRITICA E INTERPRETACION: 1343

"Juego de palabras": 1377

"Juego de palabras y figuras": 272

"Juegos": 1167

"Juegos de la luz": 1224

"Juegos luminicos en la escultura": 420

"Juegos mortales": 670

"El jueves santo de León Felipe: Laniversario de su
natalicio!": 569

Julio Cesar véase César, C. Julio

Junger, Ernst, 1895-.: 807

Junta Democrática de España: 1448

- K.S. vease Sakai. Kazuya. 1927-.
- Kafka, Franz. 1883-1924: 583
- Kafka, Franz. 1883-1924. Die Verwandlung: 205, 787
- KAGEL, MAURICIO. 1931-. - EXPOSICIONES: 90
- Kahlo, Frida: 152
- Kalenberg, Angel: 105
- KAMFFER, RAUL. 1929-1987 - CRITICA E INTERPRETACION: 174
- Kan'ami, Kiyotsugu vease Kwanze, Kiyotsugu. 1355-1406
- KANDINSKY, WASSILY. 1866-1944 - EXPOSICIONES: 90
- KATAYAMA, TOSHI. 3 NOTATIONS. 3 ROTATIONS: 272
- Kaufman, Denis Arkadievich vease Vertov, Dziga. 1896-1954
- Kant, Immanuel. 1724-1804: 161
- Kawabata, Yasunari. 1899-1972: 225, 826
- Kazuza Sakai vease Sakai. Kazuya. 1927-.
- Keene, Donald. 1922-.: 106
- KELLY, ELLSWORTH. 1923-. ELLSWORTH KELLY: 908, 979
- Kenko Yoshida vease Yoshida, Kenko. 1282?-1350
- KEPLER, JOHANNES. 1571-1630: 609
- Keynes, John Maynard. 1883-1946. The general theory of employment, interest and money: 311-314
- Kibal'chich Poderewski, Viktor L'vovich. 1890-1947 vease Serge, Victor. 1890-1947
- Kibal'chich Rosakob, Vladimir. 1920- vease Vladv. 1920-.
- KID AZTECA. 1913-. - POESIA: 1059
- Kienholz, Edward. 1927-.: 64, 976
- KIM, CHI-HA. 1941-.: 1526

Kino, Jiano, 1910- vease Chiano, Ch'ing, 1910-.

Kissinger, Henry, 1923-.: 615

Kissinger, Henry A., 1923- vease Kissinger, Henry, 1923-.

"Kitsch, camp, art nouveau, pop, surrealismo": 910

KLEE, PAUL, 1879-1940 - CRITICA E INTERPRETACION: 975

KLEE, PAUL, 1879-1940 - EXPOSICIONES: 30,952

Klein, Yves, 1928-1962: 127,993

KLEIST, HEINRICH VON, 1777-1811, PRINZ FRIEDRICH VON HOMBURG: 283

Klossowski, Pierre, 1905-.: 1611

KLOSSOWSKI, PIERRE, 1905-. LE BAIN DE DIANE: 573

KLOSSOWSKI, PIERRE, 1905-. - CRITICA E INTERPRETACION: 542

Klossowski, Pierre, 1905-. Roberte ce soir: 1639

KLOSSOWSKI, PIERRE, 1905-. LA REVOCATION DE L'EDICT DE NANTES: 561

Klossowski de Roia, Balthasar, comte, vease Balthus, 1908-.

Koch, Kenneth, 1925-.: 1202

Kodak Limited: 1253

Kodak Ltd, vease Kodak Limited:

Kolakowski, Leszek, 1927-.: 315,1471,1612

Kolko, Gabriel, 1932-. Wealth and power in America: 316

Komachi, fl. s. IX: 285

Kooning, Willem de, 1904- vease De Kooning, Willem, 1904-.

Körin, Ogata, 1658-1716 vease Ogata, Körin, 1658-1716

Korporaal, Giovanni: 191

Kovanda, Jarel: 1472

Kozloff, Max: 107,977

Kozloff, Max, Cubism, futurism: 39,109

Kramer, Hilton: 868

KRASNO, RODOLFO, 1928-. - CRITICA E INTERPRETACION: 42.432

Krauze, Enrique, 1947-.: 494.496-497.1473-1476.1480

Krauze, Enrique, 1947-. Daniel Cosío Villegas : una biografía intelectual: 495

Krioukov, Fedor: 846

KROPOTKIN, PETR ALEKSEEVICH, Kniaz, 1842-1921 -
CORRESPONDENCIA: 1477

Kropotkin, Petr Alekseevich, Kniaz, 1842-1921. Selected writings on anarchism and revolution: 1477

Kropotkin, Petr Alekseevich, Kniaz, 1842-1921. [Works. Selections. English] vease Kropotkin, Petr Alekseevich, Kniaz, 1842-1921. Selected writings on anarchism and revolution

KRUFA, GENE, 1909-1973: 718

KULTERMANN, UDO, 1927-. RADIKALER REALISMUS: 143

KUMU NO SU-JU [PELICULA]: 181

Kunitz, Stanley Jassoon, 1905-.: 1189

Kurihara, Kenneth K. Monetary theory and public policy: 317-318

Kurosawa, Akira, 1910-.: 166

KUROSAWA, AKIRA, 1910-. - CRITICA E INTERPRETACION: 176-181

KURTYCZ, MARCOS - EXPOSICIONES: 85

Kuwana, Kazuhiro: 226.631

Kwanze, Kiyotsugu, 1355-1406: 285

Kwanze Motokiyo vease Seami, 1363-1443

La Bruvère, Jean. 1645-1696: 1063

"Labios": 1376

LABORATORIOS - EQUIPOS Y APARATOS: 157

Lacera, Alberto de. 1928-.: 1150, 1358

"El ladrido como género literario": 1513

Lafave, Jacques: 498

Lafave, Jacques. Quetzalcoatl et Guadalupe : la formation de la conscience nationale au Mexique: 503

Lafer, Celso. 1941-.: 1478-1479

"El lago de Annecy": 1226

Lam, Wilfredo: 152

"Labyrinthos [de Jean-Clarence Lambert]": 1191

Lambert, Jean Clarence. 1930-.: 432, 576, 1192-1193, 1203

LAMBERT, JEAN CLARENCE. 1930-. LABORINTHE: 1191

Lambert, Sir Henry Charles Miller. 1868-1935: 1593

LANDAU, MYRA - EXPOSICIONES: 35

Landeros, José. 1949-.: 1194

"Ladiz del preso": 1113

Lapouge, Gilles. 1923-.: 518

Laqueur, Walter. 1921-.: 1481

LARICH, KURT - EXPOSICIONES: 65

Larrañe, Carlos: 157

Larrea, Juan. 1895-.: 1118

LARREA, JUAN. 1895-. VERSION CELESTE: 1324

LARREA, JUAN. 1895-. - CORRESPONDENCIA: 1195

"Larva": 243

Lastra, Hector. 1943-. La boca de la ballena: 750
 "La lata": 1337
 Latin American Contemporary Literature and Art (1975 :
 Austin): 62.146.694
 "Latinoamérica en Japón": 226
 Laude, Jean. 1922-.: 433
 LAUGHLIN, ROBERT M. THE GREAT TZO'TZIL DICTIONARY OF SAN
 LORENZO ZINACANTAN: 480
 R
 "El laurel y la cicuta": 590
 "Lavandera": 1319
 LAVISTA, PAULINA - EXPOSICIONES: 465
 Le Duc Tho, 1911-1990: 615
 LE PARC, JULIO, 1928-. - EXPOSICIONES: 911-912
 "Le Parc. Soto. Cruz-Diez. o. El arte abstracto geométrico":
 912
 Le Roy Ladurie, Emmanuel. 1929-.: 1481
 Lear, Edward. 1812-1888. A book of nonsense: 1196-1197
 LEAR, EDWARD, 1812-1888 - BIOGRAFIA: 1196
 LEAUTAUD, PAUL, 1872-1956 - CRITICA E INTERPRETACION: 519
 Lebrija, Elio Antonio de. 1441?-1522 vease Nebrija, Antonio
 de. 1441?-1522
 Lec. Stanislaw Jerzy. Mysli nieuczestane: 1198
 Lec. Stanislaw Jerzy. Mysli nieuczestane nowe: 1198
 "La lección chilena": 1482
 "Una lección de dibujo": 273
 "Una lección de geometría": 246
 "Un lector de poesía": 1306
 "Lector hipócrita": 1163
 LECTURA. INTERESES EN LA: 414

"La lectura bárbara": 414

"Lectura del abismo": 1142

"Lecho y mesa": 1620

Leduc, Paul: 171,191

Léger, Alexis, Saint-Léger vease Ferse, Saint-John, 1889-1975

LEGER, FERNAND, 1881-1975 - EXPOSICIONES: 90

LEIBNIZ, GOTTFRIED WILHELM, FREIHERR VON, 1646-1716 - CRITICA E INTERPRETACION: 450

Lehm, Antonim: 1553

Lenguaje cinematográfico vease ARTE EN LA CINEMATOGRAFIA

"El lenguaje de las cosas": 987

Lenguaje, Filosofía del vease LENGUAS - FILOSOFIA

"Un lenguaje traducible": 1325

LENGUAS - FILOSOFIA: 557,662

LENGYEL, JOZSEF, 1896-. SZEMESITES: 764

Lenin, Vladimir Il'ich, 1870-1924: 1477,1490,1561

LENIN, VLADIMIR IL'ICH, 1870-1924 - CRITICA E INTERPRETACION: 1617

Leñero, Vicente, 1933-.: 1491

Leñero, Vicente, 1933-. Redil de ovejas: 788

LENERO, VICENTE, 1933-, REDIL DE OVEJAS: 859

León Felipe, 1884-1968: 589

León, Luis Ponce de, 1528?-1591: 1553

León, Realh de: 112

León-Portilla, Miguel, 1926-.: 1199

LEDPOLD, A. S. (A. STAKER), 1913-. WILDLIFE OF MEXICO: 301

Leopold, Aldo Staker, 1913- vease Leopold, A. S. (A. Staker) 1913-

Lerate de Castro, Luis: 1331

Lernoux, Penny, 1940-: 1483

LESSING, DORIS, 1919-. THE SUMMER BEFORE THE DARK: 848

"La letra y el cetro": 1515

"Letras": 846, 1445

"Letras, letrillas, letrones": 2.6, 11, 14-19, 21-23, 26-30, 33-35, 38, 40, 44-47, 49, 52, 56, 62, 64-65, 67-68, 70-73, 75, 79, 84-86, 89-90, 92, 96, 98, 104, 108-110, 113, 116-117, 119-120, 122, 125-126, 128-129, 132, 136, 139-142, 144, 146, 148-149, 153, 155, 157-158, 160, 163-196, 205, 226, 228, 237, 245, 250, 265, 268-271, 273-276, 278-281, 284, 294-296, 298, 300, 308, 334, 345, 363, 366, 372, 374, 394-395, 397-398, 402, 404-407, 413, 415, 419, 423, 426-428, 430-431, 434-440, 443, 445-446, 453, 457-458, 460-462, 464-465, 467-479, 481-484, 486, 490-491, 493, 502, 504, 506-507, 510, 513-518, 523, 525-526, 530, 535, 541, 544, 546, 548, 551, 553, 558, 563-572, 577, 582, 585-586, 588-590, 593-596, 599, 602-604, 608, 612, 614-615, 617, 622-624, 626, 629, 631-632, 634-636, 641, 652, 654, 663, 667, 671, 674, 676-678, 684, 700, 702-703, 705-728, 730-732, 750, 752, 754-755, 763-764, 771, 779, 782-784, 787, 790-791, 796, 798, 800, 806-807, 811-812, 816, 826, 833, 846, 849, 858, 860-863, 867-871, 874-876, 880-882, 887-889, 892-926, 930-931, 933, 937, 941, 952-954, 956-958, 960, 967, 968, 969-971, 976-977, 979, 980, 983-984, 988, 996, 1001-1008, 1010, 1012-1019, 1021-1026, 1028-1032, 1034, 1036-1038, 1042, 1045-1048, 1055, 1057, 1070, 1077, 1096, 1106-1108, 1110, 1114, 1118-1119, 1131-1132, 1134, 1139, 1145, 1169, 1173, 1175, 1190, 1191, 1195, 1202-1203, 1206, 1208-1209, 1217-1218, 1223, 1225, 1229, 1234, 1240-1241, 1244-1245, 1248-1249, 1252, 1255, 1257, 1261, 1268, 1272 BIS, 1278, 1290, 1293, 1297, 1300, 1302, 1309, 1328, 1345, 1347-1349, 1356-1357, 1360, 1373, 1375, 1379-1380, 1383-1391, 1396-1401, 1405-1408, 1408, 1410-1413, 1415-1416, 1418, 1431, 1433-1435, 1438-1448, 1451, 1453-1454, 1456-1457, 1459, 1464-1466, 1468, 1471, 1473-1474, 1476, 1481, 1483, 1486, 1488-1489, 1491, 1493, 1496-1499, 1502-1503, 1506-1514, 1516-1519, 1521-1522, 1526-1527, 1533-1535, 1539, 1543, 1547-1550, 1553-1554, 1556, 1558, 1565-1568, 1570-1573, 1576, 1579, 1581-1582, 1585, 1594, 1600, 1602-1605, 1608, 1610, 1623, 1625, 1628-1630, 1635-1636, 1638-1640, 1642-1646

Letras vivas: paginas de la literatura mexicana actual: 558

"Letrilla que justifica el titulo de estas paginas y comenta la autoflagelación del poeta niño y encantador solitario": 1255

"Un letron sin erratas": 402

Levi-Strauss, Claude, 1908-: 3.5, 704, 731, 1630

LEVI-STRAUSS. CLAUDE. 1908-. L'HOMME NU: 2.4
LEVI-STRAUSS. CLAUDE. 1908-. - CRITICA E INTERPRETACION: 1
LEVI-STRAUSS. CLAUDE. 1908-. - ENTREVISTAS: 2
Levin. Harry. 1912-.: 591-592
Levin. Harry. 1912-. The Waste land from Ur to Echt: 1200
LEY DE PREMIOS. ESTIMULOS Y RECOMPENSAS CIVILES: 1444.1460.
1521
"Leyenda de la criatura autosuficiente": 264
Leys. Simon. seud.. 1938-.: 1309,1539
Levva. Daniel. 1949-.: 1201
LEYVA. DANIEL. 1949-. CRISPAL: 1133
Leyva. J.. 1938-.: 515
Lezama Lima. Jose. 1912-1980: 1223
LEZAMA LIMA. JOSE. 1912-1980 - CRITICA E INTERPRETACION:
691.1363
Lezhe. Fernan. 1881-1955 vease Leder. Fernand, 1881-1955
Li. Po. 701-762: 1202
"Liberación de Galo Gómez": 1307
Liberación femenina vease MUJERES - PROBLEMAS SOCIALES Y
MORALES
LIBERTAD: 1401.1414.1436.1534
LIBERTAD (FILOSOFIA): 443
"La libertad creadora de Carlos Mérida.": 269
LIBERTAD DE EXPRESION: 1405
LIBERTAD DE EXPRESION - MEXICO: 585.863.904.1433.1543.1568
LIBERTAD DE PRENSA: 884
LIBERTAD DE PRENSA - ARGENTINA: 871
LIBERTAD DE PRENSA - CUBA: 871

LIBERTAD DE PRENSA - CHILE: 871
LIBERTAD DE PRENSA - ESPAÑA: 871
LIBERTAD DE PRENSA - E.U.A.: 1572
LIBERTAD DE PRENSA - MEXICO: 1424
LIBERTAD DE PRENSA - PERU: 888.892.1406.1516.1572
LIBERTAD DE PRENSA - URUGUAY: 871.1389
Libertades democráticas véase LIBERTAD
LIBRE (PARIS. FRANCIA): 885
"Una libre conversación sobre arte último": 57
"El libro-como-obra-de-arte": 108
"El libro de las divergencias": 810
"El libro de las metamorfosis": 842
"El libro del ocio": 680
"El libro y los libros": 655
"El libroobjeto": 42
LIBROS: 42.655
LIBROS - CONGRESOS - HISPANOAMERICA: 399
LIBROS - INDUSTRIA Y COMERCIO - MEXICO: 294-296.298.348.402.
415.517.1398
LIBROS DE TEXTO - MEXICO: 398.405.410
LIBROS PROHIBIDOS: 750
Lichtenberg, Georg Christoph, 1742-1799: 649
"Lied": 1236-1239
"Límites al consumo de atención personal": 380
"Los límites de la resistencia": 1017
"Los límites de la sucesión presidencial": 1525
"Los límites del comportamiento: Documenta 5 y la 36
Bieneal de Venecia": 127

The limits to growth : a report for the Club of Rome's
project on the predicament of mankind: 363.367

Lin. Piao. 1908-1971: 1449.1540

LINGÜÍSTICA: 662

Lidinski. Edward. 1888-.: 1485

"Lira!": 231

Lira González, Andrés: 499

Lira González, Andrés. El amparo colonial y el juicio de
amparo mexicano : antecedentes novohispanos del juicio de
amparo: 593

"Lirismo pictórico": 931

"Lirismo y elegancia del hierro": 436

Liscano, Juan. 1914-.: 596.1204-1205

Liscano Vellutini, Juan. 1914- véase Liscano, Juan. 1914-.

LISBONDE - EXPOSICIONES: 22

LISPECTOR, CLARICE. UM APRENDIZAGEM. OU. O LIVRO DOS
PRAZERES: 829

LISPECTOR, CLARICE. LACOS DE FAMILIA: 829

LISPECTOR, CLARICE. A FAIXAD SEGUNDO G.H.: 829

LISS, PEGGY K. MEXICO UNDER SPAIN, 1521-1556 : SOCIETY AND
ORIGINS OF NATIONALITY: 499

LITERATURA - FILOSOFIA: 653.655.674.679.682.686-688.695.698-
699.700.1236

Literatura - Recreaciones véase RECREACIONES LITERARIAS

LITERATURA ARGENTINA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 523.
525.576.622.644.670.691

LITERATURA ARGENTINA - TRADUCCIONES DEL FRANCÉS: 550

LITERATURA ARGENTINA - TRADUCCIONES DEL JAPONÉS: 656.680

LITERATURA CATALANA - TRADUCCIONES AL ESPAÑOL: 597

LITERATURA CUBANA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 621.669.
691

"Literatura en la era de la tecnología": 682

LITERATURA EROTICA: 541,570

LITERATURA ESPAÑOLA - HISTORIA Y CRITICA: 576,690

LITERATURA ESPAÑOLA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 543,
555,621,646,665-666,668,678,685

LITERATURA ESPAÑOLA - TRADUCCIONES DEL CATALAN: 597

LITERATURA ESPAÑOLA - TRADUCCIONES DEL FRANCÉS: 651

LITERATURA FRANCESA - HISTORIA Y CRITICA: 519

LITERATURA FRANCESA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 521,
549,554,561,573,592,625,657-658,670,673

LITERATURA FRANCESA - TRADUCCIONES AL ESPAÑOL: 529,537,538,
550,587,610,611,613,651

LITERATURA GUATEMALTECA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 527

LITERATURA INGLESA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 554,660

LITERATURA HISPANOAMERICANA - PUBLICACIONES PERIODICAS: 670

LITERATURA HISPANOAMERICANA - SIGLO XX - ALOCUCIONES,
ENSAYOS, CONFERENCIAS: 689

LITERATURA HISPANOAMERICANA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA:
551,554,606,683-684,696,743

LITERATURA ITALIANA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 637,
639-641,643

LITERATURA JAPONESA - TRADUCCIONES AL ESPAÑOL: 656,680

Literatura latinoamericana véase LITERATURA HISPANOAMERICANA

LITERATURA MEXICANA - BIBLIOGRAFIA: 517

LITERATURA MEXICANA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 544,
552,560,562-563,574,619,623-624,679,691-692

LITERATURA MEXICANA - TRADUCCIONES DEL FRANCÉS: 529,537
-538,610-611,613

LITERATURA NORTEAMERICANA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA:
554,591,618,663

LITERATURA NORTEAMERICANA - TRADUCCIONES AL ESPAÑOL: 661,
1084

LITERATURA - PUBLICACIONES PERIODICAS: 866.876.878.890.898-
899.903

"La literatura que se hace en Francia": 549

LITERATURA RUSA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 1556

LITERATURA URUGUAYA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 677

LITERATURA VENEZOLANA - TRADUCCIONES DEL INGLES: 661

LITERATURA Y ESTADO: 626

LITERATURA Y ESTADO - MEXICO: 1396.1412.1445

"Literatura y pornografía": 687

Literaturnaia gazeta (Moscu, U.R.S.S. : 1830-.): 1573

"[Litografías de Tamarind Workshop]": 980

LIZALDE, EDUARDO, 1929-. LA ZORRA ENFERMA ; MALIGNIDADES.
EPIGRAMAS, INCLUSO PUESIAS: 1097

Locke, John. 1632-1704: 1593

"Lon": 217

Lomnitz, Larissa véase Lomnitz, Larissa Adler de

Lomnitz, Larissa Adler de: 403

"Lond play: boleros": 1219

López Bermúdez, Jaime: 1206

López Loza, Luis. 1940-.: 112

LOPEZ LOZA, LUIS, 1940-. - EXPOSICIONES: 89

López Negrete, Eduardo: 1624

López Portillo, José, 1924-.: 1421.1428-1429.1456.1505.1511.
1581

López Portillo, Margarita, 1927?-.: 1561

López Portillo y Pacheco, Jose, 1924- véase Lopez Portillo,
José, 1924-.

Lopez Portillo y Pacheco, Margarita véase López Portillo,
Margarita, 1927?-

López Reza, José: 1387

"Las losas de Venecia: Balthus": 999

Lotería Nacional para la Asistencia Pública (Mexico): 1610

LOYOLA, ALEXANDRO - EXPOSICIONES: 89

Loyola, Ignacio de, san. 1491-1556 vease Ignacio de Loyola, san. 1491-1556

Lucha de clases vease CONFLICTO SOCIAL

"La lucha de Sajarov": 1544

"Lugares donde el espacio cicatriza": 1233

"Luis Barradán y el regreso a las fuentes": 10

Lukács, György, 1885-1971: 443

LUKACS, GYÖRGY, 1885-1971, SOLJENITSYNE: 78b

Lull, Ramón, m. 1315 vease Llull, Ramón, m. 1315

"Luna": 199, 1351

"La luna y el ciprés": 1286

"El lunar": 225

LUNDKVIST, ARTHUR, 1906-. AGADIR: EN DIKT: 1333

LUNDKVIST, ARTHUR, 1906-. HUELLAS EN LA TIERRA: 1333

Lupasco, Stepahe: 1630

"Luz fósil": 1315

"La luz sostiene--": 1271

LL

"Llamas": 1066

"Llover sobre mojado": 261

Llull, Ramón, m. 1315. Libro de meravelles: 597

"Lluvia": 1291

"La lluvia en Copacabana": 1253

- Maccio, Emilio. 1931-.: 54
- "Macunaima": 735
- "Macunaima : la imaginación estructural": 745
- MACHADO, ANTONIO. 1875-1939. JUAN DE MAIRENA: 646
- Madariaga, Salvador de. 1886-.: 507
- "Made in Chicago. USA ": 913
- Madrid Malo, Nestor: 1209
- "Maestro de la pintura experimental": 915
- "El maestro Eckhart": 556
- "El maestro, pilar de la reforma educativa": 410
- "Los maestros de la nueva novela": 696
- MAESTROS UNIVERSITARIOS - VIDA FAMILIAR: 449
- Magana, Jorge: 897
- MAGANA, JORGE - CORRESPONDENCIA: 686
- "Magias parciales del relato : notas sobre Borges y el cine": 216
- MAGNETISMO NUCLEAR: 162
- Magritte, René. 1898-1967: 152
- MAGRITTE, RENE, 1898-1967 - EXPOSICIONES: 59,906
- Mai Lai (Vietnam): 1467
- Maiakovskii, Vladimir Vladimirovich, 1894-1930: 1207
- Mailer, Norman. 1923-.: 668
- Mainer, Jose Carlos: 789
- MAIRENA, JUAN DE: 646
- "Mal de muchos--": 599
- "El mal gusto": 31

Malamoud. Charles: 1401

MALDONADO, TOMAS. LA SPERANZA PROGETTUALE : AMBIENTE E SOCIETA: 1595

MALRAUX, ANDRE. 1901-1976. LA TETE D'OBSEDIENNE: 949

Malthus. Thomas R., 1766-1834. Principles of political economy considered with a view to their practical application: 319

MALLAR, EDUARDO - EXPOSICIONES: 87

Mallarme. Stephane. 1849-1898: 1132,1208-1209,1211,1270

Mallarme. Stephane. 1842-1898. L'apresmidi d'un faune: 1210

Mallarmé, Stephane. 1842-1898. Oeuvres completes: 1210

MALLARME, STEPHANE, 1849-1898 - CRITICA E INTERPRETACION: 1134

MAM vease Museo de Arte Moderno (Mexico)

Mandel, Ernest. Traité d'économie marxiste: 520

Mandel'shtam, Nadezhda. 1899-1980. Vospominaniia: 600,1565

MANDEL'SHTAM, NADEZHDA, 1899-1980. VTUKAIA KNIGA: 1402

Mandel'shtam, Osip Emil'evich. 1891-1938?: 600,1212

"La manera de un mundo": 1346

MANIERISMO: 111

Manifestaciones publicas vease MITINES PUBLICOS

Manjarrez, Héctor. 1945-: 133,601,1499

Mann, Thomas. 1875-1955: 636

MANN, THOMAS, 1875-1955 - CRITICA E INTERPRETACION: 773

Manrique. Ignacio: 112

Manrique, Jorge. 1440?-1479. Coplas a la muerte de su padre: 1093

Manrique, Jorge Alberto. 1936-: 11,110-113,981-987

MANRIQUE, JORGE ALBERTO, 1936- - CORRESPONDENCIA: 14

"Manual del distraído": 135.414.449-452.454.511-512.607.643-
650.697.822.1536-1537.1538.1626-1627

MANZONI. PIERO. 1933-1963 - CRITICA E INTERPRETACION: 151

MANZONI. PIERO. 1933-1963 - EXPOSICIONES: 1001

Mao. Tse-tung. 1893-1976: 1539-1540

Mao. TSE-TUNG. 1893-1976. SHIH CHIEN LUN: 455

Mao. TSE-TUNG. 1893-1976 - CRITICA E INTERPRETACION: 1309,
1449

"El mapa y la máscara": 776

"La máquina ciega": 1359

"El mar sigue adelante": 1256

MARA. POL. 1920-. - EXPOSICIONES: 16

March. Ausias. 1397?-1459: 1213

"¿Marcha la cinemateca?": 190

MARCHA : TODA LA SEMANA EN UN DIA (MONTEVIDEO : 1939-.):
861.1496

MARCHAN FIZ. SIMON. DEL ARTE OBJETUAL AL ARTE DE CONCEPTO :
LAS ARTES PLASTICAS DESDE 1960: 41

"Mardis longtems vacante": 1060

Marechal. Leopoldo. 1900-1970: 617

"Mares": 1223

Mardoain. Hudo. 1942-1978: 444

Mardoain Charles. Hudo. 1942-1978 vease Mardoain. Hudo. 1942-
1978

Mardoain Charles. Hudo Cesar. 1942-1978 vease Mardoain. Hudo.
1942-1978

"La marginalidad creadora": 965

Marichal. Juan: 1238.1487

MARSAL. JUAN F. LA SOMBRA DEL PODER : INTELECTUALES Y
POLITICA EN ESPANA, ARGENTINA Y MEXICO: 1475

MARSE. JUAN. 1933-. SI TE DICEN QUE CAI: 751

MARTIN, AGNES. 1912-. - CRITICA E INTERPRETACION: 935

Martín-Santos. Luis. 1924-1964. Tiempo de destrucción: 789.
820

Martinet, Gilles: 1400

Martínez, Ricardo: 572

MARTINEZ, RICARDO - EXPOSICIONES: 916

Martínez de Perón, María Estela. 1931-.: 1387

MARTINEZ MORENO, CARLOS. 1917-1986. DE VIDA O MUERTE: 262

Martínez Peñalosa, Porfirio. 1916-.: 114

Martínez Rivas, Carlos: 1215

Martínez Sarrion, Antonio. 1939-.: 1216

Martini Real, J.C.: 524

MARTINSON, HARRY. 1904-. - BIOGRAFIA: 1217

MARX, LAICO - CRITICA E INTERPRETACION: 163

MARX, GROUCHO. 1891-1977 - CRITICA E INTERPRETACION: 163

MARX, HARPO. 1888-1964 - CRITICA E INTERPRETACION: 183

Marx, Karl. 1818-1883: 593,1506,1616,1618-1619

MARX, KARL. 1818-1883. GRUNDRISSE: 315

Marx, Karl, 1818-1883. Das kapital : kritik der politischen
ökonomie: 322-325

Marx, Karl. 1818-1883. Der 18te vromairen des Louis
Napoleon: 1488

MARX, KARL. 1818-1883 - CRITICA E INTERPRETACION: 315,334,
360-361,1597,1612,1616,1618-1619

"Un marxismo jansenista": 1612

Marxista. Economía véase ECONOMIA MARXISTA

"Más allá del consuelo": 1402

"El más largo palindromo en lengua castellana (v quien
afirme lo contrario, que lo saque)": 602

"Mas puntos para nuestros muchachos": 603

"La más turbadora campaña": 404

"Una máscara del capitalismo": 1432

Massachusetts Institute of Technology: 363

"Los mass-media y la enfermedad del lenguaje": 81

"La 'mass-production' del arte": 914

"La materia en que se draban": 1101

MATERIALISMO DIALECTICO: 413.455

Matta, Roberto. 1911-.: 152

MATTA, ROBERTO. 1911-. - CRITICA E INTERPRETACION: 61.951

MATTA, ROBERTO. 1911-. - EXPOSICIONES: 969.1026

Matus, Juan. 1891-.: 7

"Maximización de Aub": 790

Maximov, Vladimir Emeijanovich: 1466

"Navo": 1156

Maza Zavala, D.F., 1922-. La insuficiencia del ahorro nacional en América Latina: 326

Mc Clendon, Wendell Eudell, 1937-.: 598

MC LELLAN, DAVID. KARL MAX : HIS LIFE AND THOUGHT: 315

Mc Luhan, Marshall: 701

"Nea culpa": 1218

Mead, Margaret. 1901-1978: 1613

Medalla al Merito Civico Eduardo Neri (Mexico): 1442

MEDICINA: 148

Medina, Enrique. Solo Angeles: 750

"Mediodía de Orfeo": 610

MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACION: 81.1645

Medvedev, Roj Aleksandrovich: 1489-1490

MEDVEDEV, ROI ALEKSANDROVICH. LET HISTORY JUDGE : THE
ORIGINS AND CONSEQUENCES OF STALINISM: 1561

Mejia Sanchez, Ernesto. 1923-1985: 227-229,791,1219

"Lo mejor de 1975 : [jazz]": 722

Melo Neto, Joao Cabral de. 1920-.: 1220

MELVILLE, HERMAN. 1815-1891: 609

"Memoria de poeta": 1147

"La memoria viva tornadiza": 1364

"Memorias de un hombre de bien": 618

"Memorias para el futuro": 255

Mendes, Murilo . 1901-1975: 1221

MENDES, MURILO. 1901-1975 - CRITICA E INTERPRETACION: 1347

Mendes France, Pierre. 1907-.: 1432

Mendoza, Jairo de. s. XV: 1093

MENESES, GUILLERMO. 1911-. CINCO NOVELAS: 737

"Mercado": 1067

"Mercados hechos": 381

"Mercados igualitarios": 382

"Mercados politicos": 1583

MERIDA, CARLOS. 1891-1986 - EXPOSICIONES: 88,269,915

Mer-kub. Galeria vease Galeria Mer-kub (Mexico, D.F.)

"Un mes en la cultura SEP": 416

"Mesa redonda : ¿es moderna la literatura latinoamericana?":
687

"Mesdames, messieurs---": 1350

"Mesósticos": 1087

"Meta": 1170

"La metáfora incompleta": 1338

"La metamorfosis de la realidad": 1017

"Las metamorfosis del texto": 815

"Métrica": 1168

Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Ciudad): 76.484

MEURIS, JACQUES - EXPOSICIONES: 22

México, Congreso, Cámara de Diputados: 1442

MEXICO, EJERCITO: 1575

MEXICO, LEYES, DECRETOS, ETC.: 300.404.1396.1398.1444.
1460.1521.1527

México, Secretaría de Educación Pública: 408.411-412.
415-416.489.633

México, Secretaría de Educación Pública, Dirección General
de Educación Audiovisual y de Divulgación: 415

México, Secretaría de Hacienda y Crédito Público: 364.412

México, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Dirección
General de Aduanas: 296

México, Secretaría de Marina: 412

MEXICO - CONDICIONES ECONOMICAS: 357.390

MEXICO - CONDICIONES ECONOMICAS -1970-1976: 371.1457.1504

MEXICO - CONDICIONES SOCIALES -1970-1976: 1519

MEXICO - FUNCIONARIOS Y EMPLEADOS PUBLICOS: 1587

MEXICO - HISTORIA - FILOSOFIA: 503-504.507.509

MEXICO - HISTORIA - DOMINACION ESPANOLA, 1517-1821: 498-499

MEXICO - HISTORIA - VIRREINATO, 1535-1821: 497.1622

MEXICO - HISTORIA - GUERRA DE INDEPENDENCIA, 1810-1821: 506

MEXICO - HISTORIA -1910-1946: 496

MEXICO - HISTORIA - REVOLUCION, 1910-1917: 501.1575.1622

MEXICO - HISTORIA -1911-.: 1632

MEXICO - PUEBLACION: 1044

MEXICO - PUBLACION - HISTORIA: 1575

MEXICO - PODER EJECUTIVO: 1426.1428.1446.1473-1474

MEXICO - POLITICA COMERCIAL -1970-1976: 295-296

MEXICO - POLITICA ECONOMICA -1946-.: 1575

MEXICO - POLITICA ECONOMICA -1970-1976: 290.302.333.365.373-374.379.384.386.388-389.1457.1497.1524

MEXICO - POLITICA SOCIAL -1970-1976: 1528.1564

MEXICO - POLITICA Y GOBIERNO -1910-.: 1458

MEXICO - POLITICA Y GOBIERNO -1940-. - BIBLIOGRAFIA: 1549

MEXICO - POLITICA Y GOBIERNO -1946-.: 1408.1417.1421.1424.1546-1547.1578.1583-1584.1587

MEXICO - POLITICA Y GOBIERNO -1964-1970: 1459.1586

MEXICO - POLITICA Y GOBIERNO -1970-1976: 881.1206.1388.1404.1408-1409.1415.1419-1420.1423-1425.1428-1429.1438.1454-1455.1457-1458.1460-1461.1469.1475.1491.1497.1505-1506.1509-1511.1514-1515.1517.1519.1524-1525.1528-1529-1530-1531.1533.1543.1548.1552.1566.1575.1577.1580-1581-1582.1586

MEXICO - POLITICA Y GOBIERNO -1976-1982: 1456

MEXICO - RELACIONES (GENERALES) CON ESPANA -1970-1976: 1427

MEXICO - RELACIONES EXTERIORES: 1385

MEXICO - RELACIONES EXTERIORES -1970-1976: 1497

MEXICO - RELACIONES EXTERIORES - E.U.A.: 464

MEXICO - SERVICIO DIPLOMATICO Y CONSULAR - E.U.A.: 1536

MEXICO - VIDA INTELECTUAL: 416

MEXICO - VIDA INTELECTUAL: 1911-.: 1599

MEXICO - VIDA SOCIAL Y COSTUMBRES -1970-1976: 1610.1624

MEXICO - Sucesion Presidencial vease PRESIDENTES - MEXICO - SUCESION

"Mexico. 12 de octubre de 1992": 768

Mexico. presente y futuro: [mesa redonda]: 1575

Mexico (D.F.). Direccion General de Servicios Medicos del
Departamento del Distrito Federal: 1564

MEXICO (D.F.) - POLITICA SOCIAL: 341

MEXICO-NORTEAMERICANOS: 1434,1574

Meyer. Jean. 1942-.: 500,1421

Meyer. Jean. 1942-. La cristiada: 496

MEYER. JEAN. 1942-. LA REVOLUCION MEXICAINE. 1910-1940: 496

Meyer. Lorenzo. 1942-.: 1549

Meyer. Ursula: 993

Meyer Cosio. Lorenzo. 1942- véase Meyer. Lorenzo. 1942-.

"Mi testamento": 600

Michaëlis. Pierre. 1944-.: 792

Michaux. Henri. 1899-.: 115,1222

MICHAUX. HENRI. 1899-. - CRITICA E INTERPRETACION: 539

"Mientras vive": 1346

Mier Garza. Raymundo: 1208

Mifune. Toshiro. 1920-.: 166

MIRAGULOV, MIRAGLU, 1934-.: 1440,1492

Mijail. Mijailov véase Mihaliov. Mihalio. 1934-.

"Mika": 522

"Las mil flores que se marchitan": 1540

"1972: dos telegramas": 1102

"1972: situación del arte en Paris": 59

Milosz. Czeslaw. 1914-.: 605,1589

Mill. John Stuart. 1806-1873. Principles of political
economy with some of their applications to social
philosophy: 327-328

"Minimo homenaje a Saint-John Perse. 1887-1975": 1223

"Mínimo panorama internacional de la actividad europea en 1972-73": 53

"Minotauromaquias": 1086

"Minucias": 643

Miranda, José Porfirio. Marx en México : plusvalía y política: 593

"Mirarse": 1074

MIRET, PEDRO F. ESTA NOCHE-- VIENEN ROJOS Y AZULES: 209

MIRET, PEDRO F. PROSTITUTOS: 209

"El mirlo en la ciudad": 1326

Miró, Joan. 1893-.: 152

MIRO, JOAN, 1893-. - EXPOSICIONES: 90.103.473

"Mis entrañas": 1377

Nishima, Yukio. 1925-1970: 571.635.826

"El misterio por coacidad": 944

"Los misterios del Pedregal": 406

"Los misterios del Pedregal II": 407

MISTICISMO - EDAD MEDIA: 556

MITINES PUBLICOS - MEXICO: 1543.1568

"Mito e historia del criollismo novohispano": 1314

MITOLOGIA AZTECA: 5

"La mitología escandinava, según la Edda de Snorri": 1331

MITOLOGIA ISLANDESA: 1331

MITOLOGIA NORDICA: 1331

MITOLOGIA NOROCCIDENTAL: 9

Mitología y arte vease ARTE Y MITOLOGIA

Mitos vease MITOLOGIA

Mitre, Eduardo: 1224

MITRE, EDUARDO. MURADA: 1339
 Mixer, Charles Whitney. n.1867: 344
 "Nnemothreotos": 218
 "Mocpsuena": 1225
 Moctezuma II. Emperador de Mexico. 1466?-1520: 507
 "Modelos de vida pobre": 383
 MODERN JAZZ QUARTET: 711.725
 Modern occasions (Cambridge : 1970-.): 663
 MODERNISMO (LITERATURA): 693.1378
 "Una modesta proposicion fiscal": 384
 "El modo asiatico de produccion": 334
 Moia, Martha I.: 1286
 MÓLINA, ENRIQUE. UNA SOMBRA DONDE SUENA CAMILA O'GORMAN: 858
 MOLINOS, MIGUEL DE - CRITICA E INTERPRETACION: 576
 Mollov, Silvia: 606
 "La Nolly Bloom deefeha": 843
 MOMA vease Museum of Modern Art (New York, N.Y.)
 Montada L., Adriana: 1209
 Le Monde (Paris, Francia): 2.171.671.1145.1203.1481.1553.
 1602
 Mondor, Henri. 1842-1898: 1210
 MONDRIAN, PIETER CORNELIUS. 1872-1944 - EXPOSICIONES: 90
 "El mono dramatico": 1365
 Monod, Jacques: 1630
 MONOD, JACQUES. LE HASARD ET LA NECESSITE : ESSAI SUR LA
 PHILOSOPHIE NATURELLE DE LA BIOLOGIE MODERNE: 161
 "Monologo en busqueda de dialogo : la conciencia politica v
 la clase obrera mexicana": 1409
 "Monologo en forma de dialogo": 1515

Monsivais, Carlos. 1938-.: 1491

Monsreal, Agustín. 1941-.: 230

"Montaje para un surrealista portugués": 1354

MONTALE, EUGENIO. 1896-.: 643.1226

MONTALE, EUGENIO. 1896-. ANTOLOGIA: 1173

Montale, Eugenio. 1896-. Farfalle di Dinard: 607

MONTALE, EUGENIO. 1896-. - CRITICA E INTERPRETACION: 1305

Montaña, Antonio. 1932.: 231

"La montaña": 199

Montemavor, Carlos. 1947-.: 441.1227-1228

Monterroso, Augusto. 1921-.: 232

Monterroso, Augusto. 1921-. Movimiento perpetuo: 563

MONTERROSO, AUGUSTO. 1921-. MOVIMIENTO PERPETUO: 527

Monterroso Bonilla, Augusto. 1921- ~~vease~~ Monterroso.
Augusto. 1921-.

Montes de Oca, Marco Antonio. 1932-.: 669.1135.1229-1235

MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO, 1932-. AGUILAS: 1372

MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO, 1932-. 'LUGARES' DONDE EL
ESPACIO CICATRIZA: 1098

MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO. 1932-. SE LLAMA COMO QUIERAS:
1098.

MONTES DE OCA. MARCO ANTONIO, 1932-. - CORRESPONDENCIA: 1229

MONTES HUIDUBRO, MATIAS. DESTIERRADOS AL FUEGO: 842

Monteverdi, Claudio. 1567-1643: 1221

MONTHERLANT, HENRY M. DE. 1896-1972 - CRITICA E
INTERPRETACION: 3

Montoneros (Guerrilleros Argentinos): 1387.1506

"La monumentalidad espacial de Ricardo Martínez": 916

"Monumento a cada momento: Joseph Cornell. 1903-1972": 116

"Moon viewing": 1272

MOORE, HENRY. 1898-1986 - EXPOSICIONES: 427.474

Mora, Juan Miquel de. 1921-.: 1388

Morais, Federico: 117

MORAL (DERECHO) - MEXICO: 404

"La moral del arte": 969

MORALES, ARMANDO. 1927-. - CRITICA E INTERPRETACION: 945

Moran, Hector: 1589

"La mordida al libro": 294

MORELOS Y PAVON, JOSE MARIA. 1765-1815. SENTIMIENTOS DE LA NACION: 1456

Morjn, Edgar: 1401,1405

"Morir antes de nacer": 180

Moro, Cesar. 1903-1956: 853

Morris, Ivan. 1925-.: 635

"La morsa y el carpintero": 1094

Morse, Richard Mc Gee, 1922-.: 1614

"La mort des amants": 1168

"La mosca izquierda": 222

"Mosca; Otro; Estructura": 202

"Moscas en la mierda": 1260

Moshinsky, Marcos. 1921-.: 1493

Moshinsky Borodiansky, Marcos. 1921- ~~vease~~ Moshinsky, Marcos. 1921-.

MOTHERWELL, ROBERT. 1915-. - EXPOSICIONES: 38.1003

MOTHERWELL, ROBERT. 1915-. - POESIA: 1280

"Motivos del ahorro de las empresas y los gobiernos": 312

"Motivos del ahorro de los gobiernos, las instituciones y

sociedades de negocios": 313

Motokiyo Zeami véase Seami, 1363-1443

MOURAD, GERARDO MELLO, O VALETE DE ESPADAS: 831

"El móvil e mobile: [avión pintado por Calder]": 969

"Los móviles del ahorro": 368

"La movilidad reverberante": 154

MOVILIDAD SOCIAL: 382

"Un movimiento revolucionario de tres puntas":
manifiesto": 1401

Movimiento Revolucionario del Magisterio (Mexico): 1543

MOVIMIENTOS ESTUDIANTILES - FRANCIA: 1393

MOVIMIENTOS ESTUDIANTILES - MEXICO: 280,395,1459,1463,
1568

MOVIMIENTOS ESTUDIANTILES - MEXICO - POESIA: 1228

MOVIMIENTOS ESTUDIANTILES - MEXICO véase también
ESTUDIANTES - MEXICO - ACTIVIDAD POLITICA

Moya Palencia, Mario, 1933-: 185

MUYAU, FRANCISCO, 1946-. - EXPOSICIONES: 26

Moyao Perez, Francisco, 1946- véase Moyao, Francisco, 1946-.

MOZART, JOHANN CHRYSOSTOM WOLFGANG AMADEUS, 1756-1791 -
POESIA: 1216

MRM véase Movimiento Revolucionario del Magisterio (Mexico)

MUCA véase Universidad Nacional Autónoma de Mexico, Museo
Universitario de Ciencias y Artes

MUCHA, ALPHONSE, 1860-1939 - EXPOSICIONES: 88

El muchacho véase Shonen [Película]

Muehl, Otto, 1911-: 64

MUERTE - ALUCUCIONES, ENSAYOS, CONFERENCIAS: 1588

"La muerte domesticada": 1588

MUERTE EN EL ARTE - EXPOSICIONES: 33

"'La muerte' en el museo": 33

"Muerte y Cia.": 1289

"El muerto": 666

"Los muertos": 1254

"[Muestra colectiva y exposición de Coen]": 590

MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE (2A : 1972 : MEXICO): 192

MUFFET, KENWORTH. JULES OTIISKI: 908

MUJERES - PROBLEMAS SOCIALES Y MORALES: 614.1600.1602.1608.
1625.1629

"El múltiple itinerario de Joao Camara": 936

"Múltiples formas de la transparencia": 1285

Mullr. Jiri: 1443

Mumford, Lewis. 1895-. Interpretations and forecasts.
1922-1972 : studies in literature, history, biography,
and contemporary society: 607

"El mundo del arte de hoy visto como un sistema": 43

"El mundo totémico de Matta": 951

Munier, Roder. 1923-.: 610.699.1236-1237

Munn, Henry: 5

Muñoz Ledo, Porfirio. 1933-.: 1423

"[Murales mexicanos]": 977

"La muralla de hojarazca": 1113

Murasaki, Shikibu. n. 978? Genjimonogatari: 793

MURENA. H.A.. 1923-1975: 118.596

MURENA. H.A.. 1923-1975. EL AGUILA QUE DESAPARECIO: 1185

"Muriógrama a Claudio Monteverdi": 1221

"Muros de lamentaciones": 991

Musée de L'Orangerie (Paris): 1029

Museo de Antropología de la Universidad Veracruzana véase
Universidad Veracruzana (Jalapa, Ver.). Museo de
Antropología

MUSEO DE ARTE ALVAR Y CARMEN T. DE CARRILLO GIL (MEXICO,
D.F.): 34.67-66

Museo de Arte Moderno (Mexico): 18-19, 30, 38, 67, 84, 113, 119,
122, 129, 140, 142, 152, 268, 275, 419, 469, 906-907, 911, 913, 916-
917, 927, 930, 933, 969, 982, 984, 1004, 1012, 1026, 1036, 1039, 1276,
1282, 1643

MUSEO DE ARTE PREHISPANICO DE MEXICO (OAXACA, OAX.): 149

Museo de L'Ermitage véase Gosudarstvenny érmítazh
(U.R.S.S.)

Museo Municipal de Lenínrado véase Gosudarstvenny érmítazh
(U.R.S.S.)

MUSEO RUFINO TAMAYO (MEXICO, D.F.): 92, 99

Museo Tecnológico (Mexico) véase Comisión Federal de
Electricidad (Mexico). Museo Tecnológico

Museo Universitario de Ciencias y Artes véase Universidad
Nacional Autónoma de México. Museo Universitario de
Ciencias y Artes

Museo Vincent van Gogh (Amsterdam) véase Rijks Museum
Vicent van Gogh (Amsterdam)

MUSEUS - FRANCIA: 120

MUSEOS - VENEZUELA: 120

Museum of Modern Art (Nueva York, Ciudad): 76-77, 103, 139,
152, 436

MUSEUM OF MODERN ART (NEW-YORK, N.Y.), LOOKING AT
PHOTOGRAPHS : 100 PICTURES FROM THE COLLECTION OF THE
MUSEUM OF MODERN ART: 462

MUSICA ARGENTINA - SIGLO XX: 717

"La música de una dinastía perdida (Found en el salón de
clases)": 1091

"Música en sordina : tres poetas mexicanos : Bonifaz Nuño,
García Terrés, Aridjis": 1124

MUSICA FRANCESA: 704, 731

"[Música habitacional]": 705

"Música ratonera": 706

MUSICOS DE JAZZ: 704.714.716.718-720.725-726.730

MUSICOS ESPAÑOLES: 707

MUSICOS MEXICANOS: 706

MUSIL, ROBERT. 1880-1942. DIE SCHWARNER: 1641

"Una musiquita muy cacoonimica": 1287

Mutis, Alvaro, 1923-.: 1238-1239.1335

MUTIS, ALVARO, 1923-. LA MANSION DE LA ARAUCAIMA : RELATO
GOTICO DE TIERRA CALIENTE: 213.233

MUTIS, ALVARO, 1923-. SUMMA DE MADRILL. EL GAVIERO :
POESIA, 1948-1970: 1366

"Les mysteres de la isla negra": 642

"Nacimiento": 1374

La Nación (Buenos Aires, Argentina : 1916-): 1266,1268

"La naranja": 1294

"La narración ensimismada": 758

Natalidad. Control de la ~~vease~~ CONTROL DE LA NATALIDAD

"Nation, sweet little home": 1494

"La naturaleza puesta en escena": 181

"El navío de los espejos": 1354

Nebrija, Antonio de, 1441?-1522: 1521

NECESIDAD (FILOSOFIA): 443

"La necesidad de una ideología": 1492

"Necesitamos quebrantar las cadenas de las dependencias y los colonajes inútiles": Octavio Sentieri: 1529

"La neología de la ~~l~~ acentuada": 534

Negations: 1437

NEGRET, EDGARD, 1920-. - CRITICA E INTERPRETACION: 422

"Negro, blanco, negro, blanco": 105

NEGROS - DERECHOS CIVILES: 1462

Neri, Eduardo: 1442

Neron, Emperador de Roma, 37-68: 1309

Neruda, Pablo, 1904-1973: 566,606,642,1145

NERUDA, PABLO, 1904-1973, CONFIESE QUE HE VIVIDO : MEMURIAS: 620

NERUDA, PABLO, 1904-1973 - CRITICA E INTERPRETACION: 1109, 1193,1252

NERUDA, PABLO, 1904-1973 - ENTREVISTAS: 1240

Nerval, Gerard de, 1808-1855: 1110,1134,1241-1246,1261,1268,
1383

Nerval, Gerard de, 1808-1855. Le Chris aux oliviers: 1298

Nerval, Gerard de, 1808-1855. ---Lettres d' amour a Jenny
Colon: 611

"El Neustadt toma el partido de Ponoe": 612

Neuvillate, Alfonso de, 1937-.: 958,1007

New left review (Londres : 1960-.): 443

The New York review of books (1963-.): 148,440,455,484,525,
1468,1562,1629

The New York times (1851-.): 158,491,546,771,868,954,1030,
1390,1441,1443,1445,1492,1496

The New York times magazine (1896-.): 1418

"New York time's style": 1014

Newport Jazz Festival: 703

Newsweek. (Nueva York. N.Y. : 1903-.): 47

"Nicaragua celeste": 228

"Nick y el candelerero": 1289

Nieto, Rodolfo: 112

NIETO, RODOLFO - CRITICA E INTERPRETACION: 981

Nietzsche, Friedrich Wilhelm, 1844-1900: 940

NIETZSCHE, FRIEDRICH WILHELM, 1844-1900 - CRITICA E
INTERPRETACION: 446

Nin, Anais, 1903-1977. The diary of Anais Nin: 613

"Ningún animal atentaria en contra de su especie": 1162

"Los niños como negocio": 1053

NINOS EN MEXICO: 1476

Nisch, Herman: 64

Nissen, Brian, 1939-.: 112

NISSEN, BRIAN, 1939-. - CRITICA E INTERPRETACION: 943

NISSEN, BRIAN. 1935-. - EXPOSICIONES: 1012
 "Ni un sólo paso más : una entrevista con Solvenitzin": 1555
 Nivel de vida véase COSTOS Y NIVEL DE VIDA
 "El nivel del ingreso y sus efectos sobre el ahorro": 353
 Nixon, Richard M. (Richard Milhous). 1914-.: 886.897.1395.
 1534.1559.1563
 Nixon, Richard Milhous. 1914- véase Nixon, Richard M.
 (Richard Milhous). 1914-.
 "No es lo mismo comulgar con la pílcora que con ruedas de
 molino": 1045
 "No hay peor PKI que el que no quiere oír": 1495
 "No ideas: discrepancias y variaciones": 444
 "No me premies compadre" 614
 "No se nada por ver": 229
 "Novel: 73": 615
 "Nocturno de San Ildefonso": 1275
 "Nocturno involuntario": 1179
 LA NOCHE DE SAN JUAN (PELICULA): 173
 "La noche del juicio final": 1136
 "La noche del minotauro": 1086
 "La noche iluminada": 1368
 "Noche y muerte": 1361
 Noel, Bernard. 1930-.: 1247
 Noousira de baivao, Mainice véase baivao, Mainice Noqueira
 Non, teatro véase Teatro Non
 NOGUCHOWIZ, NOE - EXPOSICIONES: 918
 "Nombrar como se ve": 1367
 "Non omnis moriar": 1106

Noorus (Lallinn : 1946-): 567

North british review (Londres : 1844-1971): 310

"Nosotros": 1111

"Notas a la tradición hispánica": 690

"Notas para un horóscopo 1": 1177

"Notas para un horóscopo 2": 1177

"Notas sobre algunos fotogramas de S.M. Einsenstein": 459

"Notas sobre Borges y el cine": 216

"Notas sobre, hacia, el boom": 696, 669, 900

"Notas sobre la importancia de la crítica (y sobre David Gallaoher)": 683

"Notas y noticias": 47, 76, 103, 109, 119-120, 462, 702, 868, 877, 906, 932, 977, 989, 992, 995, 1001, 1032

"Notas y noticias en las artes": 78, 96, 108, 149, 569, 1034

"Noticias de muy lejos": 158

Le Nouvel observateur (Paris : 1964-): 1400, 1432, 1484, 1488, 1502

NOVELA: 769, 778

NOVELA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 662

NOVELA ALEMANA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 762, 773, 750

NOVELA ARGENTINA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 734, 739, 772, 774, 783-784, 794, 810-811, 813, 816-818, 830, 857

NOVELA ARGENTINA - TRADUCCIONES DEL JAPONES: 793

NOVELA BRASILEÑA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 679, 745, 824, 831

NOVELA BRASILEÑA - TRADUCCIONES AL ESPAÑOL: 735

NOVELA COLOMBIANA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 822

"La novela como fiesta": 759

NOVELA COSTARRICENSE - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 791

NOVELA CUBANA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 743, 761, 771.

797.801.815.835.842.847

NOVELA CHILENA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 735.765.812.
814.837.852

"Novela de la conciencia y conciencia de la novela": 759

"La novela de lo fallido loarado": 266

NOVELA ESPAÑOLA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 751.775.
777.780.790.820-821.828

NOVELA FRANCESA - SIGLO XIX - HISTORIA Y CRITICA: 756.786

NOVELA FRANCESA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 858

NOVELA FRANCESA - TRADUCCIONES AL ESPAÑOL: 786

NOVELA HISPANOAMERICANA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA:
524.631.662.696.765

NOVELA HUNGARA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 764

NOVELA IRLANDESA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 882

NOVELA ITALIANA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 805

NOVELA ITALIANA - TRADUCCIONES AL ESPAÑOL: 768

NOVELA JAPONESA - SIGLO XX - BIBLIOGRAFIA: 826

NOVELA JAPONESA - TRADUCCIONES AL ESPAÑOL: 793

Novela Latinoamericana véase NOVELA HISPANOAMERICANA

NOVELA MEXICANA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 627.748-
749.753-754.756.760.776.779.792.796.799.800.823.832.
834.844.845.850.859

NOVELA MEXICANA - TRADUCCIONES DEL FRANCÉS: 786

NOVELA NOROCCIDENTAL - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 746.
752

NOVELA PARAGUAYA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 838

NOVELA PERUANA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 759.851.856

NOVELA POLICIACA Y DE MISTERIO: 524

"Novela policial (fragmento)": 809

NOVELA RUSA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 732.782.785.846

"La novela salvaje": 851
"Una novela sin novelista": 748
NOVELA URUGUAYA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 757.795.841
NOVELA VENEZOLANA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 737.839.
844
"Las novelas de María Granata": 794
NOVO. SALVADOR, 1904-1976: 1384
NOVO. SALVADOR, 1904-1976 - CRITICA E INTERPRETACION: 1107
"La nube en pantalones": 1207
NUDISMO: 6
"Nudos como proverbios": 475
"Los nudos del nudismo": 6
"Nueva apreciación del arte": 36
"Nueva España y nosotros. presentación": 505
"Una nueva fisonomía": 119
"Una nueva galería": 1019
"Nueva literatura española": 685
Nueva narrativa hispanoamericana (Garden City, N.Y. :
1971-.): 887
"Nueva poesía norteamericana y francesa": 1247
"La nueva profundidad : superficies nítidas": 1339
"[Nueva revista hispánica en los E.U.A.]": 867
"Una nueva visión del arte precolombino": 149
"Nueva y vieja nueva novela": 696
NUEVA YORK (N.Y.) - POESIA: 1146
NUEVA YORK (N.Y.) - VIDA SOCIAL Y COSTUMBRES: 1596
"Las nuevas generaciones del arte mexicano": 112
"Nuevas tendencias artísticas y críticas en Italia": 82

"Nuevo espacio escultórico": 422
"¿Un nuevo género literario?": 1128
"(Nuevo) homenaje a la cursilería": 1253
"Un nuevo mundo amoroso": 1628
"[Nuevo-nuevo-realismo de Hanson]": 434
"El nuevo partido": 1422
"[Nuevo plan de estudios de la S.E.P.]": 411
"Nuevos bocetos para un San Jorge": 1329
"[Nuevos museos en París y Venezuela]": 120
"Los nuevos novelistas": 696
"Numeros": 1176
"Numinoso": 1308
NÚÑEZ, ALFREDO - EXPOSICIONES: 89
RUSSE, RADNER. 1907-1986. Problems of habitat formation in
undeveloped countries: 329-332
"Nutación": 1120

O.P. vease Faz, Octavio. 1914-.

"Obituario de un 'enfermo mental' soviético": 1496

"El objeto falso": 135

"El objeto no es el arte, el concepto es el arte": 993

"Objetos no-encontrados": 435

"Objetos y apariciones": 1276

"Objetividad e ilusionismo en economía": 303

"[Obras de Antonio Peláez en el Palacio de Bellas Artes]":
995

"La obra de José Luis Cuevas": 968

"Una obra excepcional": 480

"Obra 73 : lirismo : [exposición de pintura mexicana]": 919

"Obras son amores": 617

Obredón, Alvaro: 937

"Observaciones a las cinco de la tarde": 1061

"La obsesión del artista": 1025

"Obsesiva búsqueda de un arte renovador": 151

"Obsesiva búsqueda del lenguaje": 982

"El obstáculo nacionalista": 1432

Ocampo, Silvina, 1903-.: 234,1243

OCAMPO, SILVINA, 1903-. - ENTREVISTAS: 545

Ocampo, Victoria, 1891-1979: 545,1223

OCAMPO, VICTORIA, 1891-1979 - ENTREVISTAS: 616

"El ocaso de la vanguardia": 693

"Ocho ejercicios para un homenaje a Uoata Korin": 1020

"Ocho motivos para el ahorro": 314

"Oda a Charles Fourier": 1083
"Oda a una urna higienica": 464
"Odas muertas": 1106
O'Feeney, Sean vease Ford, John. 1895-1973
O'Feeney, Sean Aloysius vease Ford, John. 1895-1973
OFERTA Y ACEPTACION: 377
OFERTA Y DEMANDA: 381-382,385,387
"Ofrenda": 1111
Ogata, Korin. 1658-1716: 1020
O'Gorman, Edmundo. 1906-.: 1615
O'Gorman, Juan. 1905-1982: 572
Oida (Lima, Perú): 674
"El ojo sea": 1142
"El ojo universal": 804
"Ortada a la situación de México": 1497,1506
Ojeda, Jorge Arturo. 1943-.: 235
Ojeda, Mario: 333,1499
Ojeda Paullada, Pedro. 1934-.: 1420
Olea, Hector: 735,745
"[Oleos, acuarelas y litografías de Corzas]": 994
Olitski, Jules. 1922-.: 908
Oliva, Oscar. Estado de sitio: 594
Oliver, Maria Rosa: 618,794
Olivo Jimenez, Jose: 1370
OLMECAS - RELIGION Y MITOLOGIA: 429
"El olor de la herejia": 1226
OMNIBUS DE LA POESIA MEXICANA: 1370

- "One for Shepp": 1216
- ONETTI, JUAN CARLOS. 1909-.: 583.652.1498
- ONETTI, JUAN CARLOS. 1909-. - CRITICA E INTERPRETACION: 244.
249.
- ONETTI, JUAN CARLOS. 1909-. LA MUERTE Y LA NIRA: 757
- ONETTI, JUAN CARLOS. 1909-. TIEMPO DE ABRAZAR Y LOS CUENTOS
DE 1933 A 1950: 248
- ONETTI, JUAN CARLOS. 1909-. - ENTREVISTAS: 795
- Onoda. Hiro: 506
- OPAZO, RODOLFO. 1935-. CRITICA E INTERPRETACION: 61
- "Opciones criticas en el verano de nuestro descontento":
1554
- "Los operadores nocturnos": 433
- "La opinión de Marx sobre el ahorro, segun Sweezy": 361
- "[Oposición a los candidatos del PRI a senadores y
diputados]": 1423
- Oppenheim, Dennis. 1938-.: 64
- "El optimismo": 1626
- "Oración por Tvardovsky": 1334
- "El orden legitimo es a veces inhumano": 1113
- "Origenes de la iniciativa privada": 1633
- "Los origenes de la metamorfosis": 644
- "Orilla": 1289
- "Orillas del mar": 1294
- Organización de las Naciones Unidas: 1029
- Organización Radio Fórmula (Mexico, D.F.). Consejo de
Difusión Cultural: 396
- Orlando, Felipe: 806
- Orlando, Felipe. El lento domingo del perro: 806

ORLANDO, FELIPE - EXPOSICIONES: 89
 Orozco, José Clemente, 1883-1949: 977
 OROZCO, JOSE CLEMENTE, 1883-1949 - EXPOSICIONES: 643
 OROZCO, JOSE CLEMENTE, 1883-1949, LA PRIMAVERA [PINTURA MURAL]: 920
 OROZCO, ULGA, MUSEO SALVAJE: 1285
 Orquesta Sinfónica Nacional (México): 706
 Ortega, Julio, 1942-: 279.559.619.690-691.780.892
 ORTEGA, JULIO, 1942-. - CORRESPONDENCIA: 888
 Ortega y Gasset, José, 1883-1955: 649
 ORTIZ, ORLANDO, JUEVES DE CORPUS: 1567
 ORWELL, GEORGE, 1903-1950 - CRITICA E INTERPRETACION: 700
 "Un oscuro canto relampagueante": 210
 "Los oscuros": 1138
 OSHIMA, NAGISA, 1932-. - CRITICA E INTERPRETACION: 196
 Österreichische National Bibliothek (Viena, Austria), Mss. Mexic. 1: 5
 OTERO, ALEJANDRO, 1921-1990 - CRITICA E INTERPRETACION: 60
 OTERO, ALEJANDRO, 1921-1990 - EXPOSICIONES: 140
 Otero Silva, Miguel, 1908-1985: 565
 "Otra beatificación: [exposición de pinturas de Siqueiros]": 596
 "[Otra edición de los mejores poemas de Tablada]": 1248
 "La otra orilla, la misma": 858
 "Otras voces, el mismo lenguaje": 1600
 "Otro": 202
 "Otro coscorrón": 1499
 "El otro dormir": 1076
 "El otro mundo": 1295

"Otros registros de la misma voz": 211

"¿Otros son los sueños?": 834

Oviedo, José Miguel: 620-621.692.856.878.1250.1500

OVIEDO, JOSE MIGUEL - CORRESPONDENCIA: 796-798.1249

Owen, Gilberto, 1905-1952: 1251

OWEN, GILBERTO, 1905-1952 - CORRESPONDENCIA: 1251

"Los oxímoros dialécticos de Fernando Pessoa": 1180

F

P., I. vease Prado, Jonacio

P., J. vease Portilla, Jorge, 1919-1963

P., J.E. vease Pacheco, José Emilio, 1939-

P., D. vease Paz, Octavio, 1914-

"P.S.": 1180

Paalen, Wolfgang: 152

Pacheco, José Emilio, 1935-: 531.565.567.622-623.799-801.
1252-1256.1293.1318.1369.1491.1590

PACHECO, JOSE EMILIO, 1935-, IRAS Y NO VOLVERAS: 1250

Pacheco, José Emilio, 1935-, El principio del diacer: 236.
256.563

Padilla, Heberto, 1932-: 542

"Padina perfecta": 644

"Páginas de un diario": 575

Paik, Nam June, 1932-: 1648

"Paisaje por teléfono": 1220

"Paisaje sonoro": 1166

"Un pájaro": 1113

"Pájaros de Braque": 998

"Los pájaros de la noche de José Donoso : entrevista de Elsa
Arana": 765

"La palabra crítica": 694

"Una palabra visionaria": 1097

"Palabras e imágenes": 511

"Palabras finales a Emir Rodríguez Monegal": 783.816

"Palabras iniciales": 769

"Las palabras no son cosas": 1517

Palacio de Bellas Artes (México, D.F.): 21,218,274.922.983.
994

Palacio de Bellas Artes (México, D.F.). Sala verde: 1022

Palacio Nacional (México, D.F.): 991

"Los palacios del deseo": 167

PALAU, MARTA - EXPOSICIONES: 88.1635-1636

Palazzoli, Daniela: 127

PALESTINA - HISTORIA - 1948-.: 1504

"[Palindroma de Juan José Arreola]": 624

Palos, Luis Antonio. Notas sobre la poesía española: 1257

PAN ~~vease~~ Acción Nacional (México)

"El pan": 1294

"Pan y vino": 1171

"Panoplia de metáforas": 1233

"Pantaleón y las visitadoras": 854

"Pantalla, sábana, mortaja": 1381

"Pantoum": 1069

Papaioannou, Kostas, str., 1925-1982: 1617-1619

Papaioannou, Kostas, str., 1925-1982. Les marxistes: 1616.
1618

Papandreou, Andréas: 575

PAPELES (MEXICO, D.F. : 1973-.): 889.898

"Para atravesar las barreras de las lenguas": 890

"Para entender la política mexicana": 1584

"Para entonces": 1106

"Para festejar una infancia": 1223

"Para George Jackson": 1462

"Para la historia universal de la piratería": 237

"Para madame Teste": 601

"Para qué leerlo": 1376

"¿Para qué sirve la libertad de prensa?": 1517

"Para quien vive entre murallas y guardias": 1253

"Para redescubrir a Gómez de la Serna": 579

"Para un Prometeo saxifrago": 1113

"Parabola": 1162

"Las paradojas de la etnología : discurso de recepción de Claude Lévi-Strauss en la Academia Francesa": 1

"Las paradojas de la productividad": 386

"Los paraísos de von Gunten": 1021

"Paralelos y divergencias": 508

"Paramitos": 1138

Paramo, Carlos, 1946-.: 239, 1255-1259

PARANO, PEDRO: 72

Parano, Roberto, 1940-. La condición de los héroes: 586

Pardo, Silvia: 1036

"Parentesis": 1168

Pareto, Vilfredo, 1848-1923. --Curso di economia politica--: 335

"Paris 1968": 1253

"Paris: La primera retrospectiva de Wols": 1030

Park, Julio Le, 1928- véase Le Park, Julio, 1928-

"El parlón y la parleta": 1518

Parque Museo de la Venta (Villahermosa, Tab.): 426, 430

PARQUES: 1627

Parra, Nicanor, 1914-.: 1260

PARRA, NICANOR, 1914-. - ENTREVISTAS: 1124

PARTI COMMUNISTE FRANCAIS: 1413.1558

"La particularidad autónoma de México": 400

Partido Acción Nacional (México) véase Acción Nacional (México)

PARTIDO APRISTA PERUANO: 1566

PARTIDO COMUNISTA DE ESPAÑA: 1413.1558

Partido Comunista Español véase Partido Comunista de España

Partido Comunista Frances véase Parti Communiste Français

Partido Comunista Italiano véase Partito Comunista Italiano

PARTIDO COMUNISTA PORTUGUEZ: 1413.1558

Partido Demócrata Cristiano (Chile): 1411

Partido Obrero Unificado Polaco véase Polska Zjednoczona Partia Robotnicza

Partido Revolucionario Institucional: 1506

PARTIDO REVOLUCIONARIO INSTITUCIONAL: 1422-1423.1425.1496. 1512.1548.1575

Partido Revolucionario Institucional. Confederación Nacional Obrero Patronal: 1531

Partido Revolucionario Institucional. Instituto de Estudios Políticos, Económicos y Sociales: 1457

PARTIDOS POLITICOS - MEXICO: 1510

Partisan review (Nueva York: 1934-.): 1573

PARTIDO COMUNISTA ITALIANO: 1413.1482.1558

"Pasan atropelladamente periodicos. gobierno e intelectuales": 1424

Pascal. Blaise. 1623-1662: 629.1052.1164

"El Pascal que hay en ti": 1164

PASCOE. RICARDO - CORRESPONDENCIA: 1501

Pascual. Salvi: 1261

Pascual Buxó. José. 1931-.: 1261-1263.1314

PASCUAL BUXO, JOSE, 1931-. - CORRESPONDENCIA: 1261

Pascual i Buxó, Josep, 1931- véase Pascual Buxó, José, 1931-

"Paseando": 1170

"Una pasión no correspondida": 855

"La pasión de gastar y la pasión de acumular": 324

Paso, Fernando del, 1935-.: 121

Paso, Fernando del, 1935-. Palinuro de México: 802-804

PASOLINI, PIER PAOLO, 1922-1975 - CRITICA E INTERPRETACION:
641

Pasqualini, Jean, 1926- véase Bao, Kuo-Wan, 1926-

Passfield, Sidney James Webb, barón, 1859-1947, Industrial
democracy: 336-337

"El patetismo corporal": 425

Pauvert, Jean Jacques: 786

PAZ, MARIE JOSE - FOESIA: 1167

Paz, Maurice: 1463

Paz, Mme. Madeleine (Lependré): 1463

Paz, Octavio, 1914-.: 122-124, 198, 285, 405-407, 447, 466, 490,
502-505, 566-567, 569, 582, 585, 606, 626-627, 689, 694, 779, 786,
796, 863, 869, 887, 891, 893-894, 904, 939, 995-997, 1046-1047,
1056, 1078-1079, 1108, 1222-1223, 1229, 1245, 1247, 1249,
1264-1265, 1268-1270, 1272-1278, 1280-1283, 1295, 1301-1302,
1346, 1386, 1388, 1394, 1491, 1501, 1503-1522, 1552, 1563, 1566,
1575, 1620-1621

PAZ, OCTAVIO, 1914-. BLANCO: 1267

Paz, Octavio, 1914-. Conjunciones y disyunciones: 632, 815

PAZ, OCTAVIO, 1914-. CORRIENTE ALTERNA: 546

PAZ, OCTAVIO, 1914-. HOMENAJE Y PROFANACIONES: 1267

Paz, Octavio, 1914-. Los hijos del limo : del romanticismo a
la vanguardia: 693

Paz, Octavio, 1914-. El laberinto de la soledad: 558, 1622

- Paz, Octavio, 1914-. El mono dramático yéase Paz, Octavio, 1914-. Le signe grammairien
- Paz, Octavio, 1914-. El oqro filantrópico: 1506
- PAZ, OCTAVIO, 1914-. PASADO EN CLARO: 1147
- PAZ, OCTAVIO, 1914-. PIEDRA DE SOL: 1267
- Paz, Octavio, 1914-. Puertas al campo: 1217
- Paz, Octavio, 1914-. Renga: 558,563,1128,1266,1279
- PAZ, OCTAVIO, 1914-. LE SIGNE GRAMMAIRIEN: 1154,1365
- PAZ, OCTAVIO, 1914-. EL SIGNO Y EL GARABATO: 691
- Paz, Octavio, 1914-. Los signos en rotación: 632,679
- Paz, Octavio, 1914-. Sólo a dos voces: 578,628
- Paz, Octavio, 1914-. coautor. yéase Katayama, Toshi. 3 notations, 3 rotations
- Paz, Octavio, 1914-. comp. y tr. Versiones y diversiones yéase Versiones y diversiones: poemas de Fernando Pessoa, cuatro poetas suecos, algunos orientes extremos
- PAZ, OCTAVIO, 1914-. - CORRESPONDENCIA: 122,501,534,625,892, 1271
- PAZ, OCTAVIO, 1914-. - CRITICA E INTERPRETACION: 1550
- PAZ, OCTAVIO, 1914-. - ENTREVISTAS: 1622
- PAZ, OCTAVIO, 1914-. - POESIA: 1167
- PCE yéase Partido Comunista Español
- PCF yéase Parti Communiste Français
- PCI yéase Partido Comunista Italiano
- PCP yéase Partido Comunista Portugués
- PDC yéase Partido Demócrata Cristiano (Chile)
- "El pecado original-- económico: 325
- Peck, Jim: 1523
- "¿Peinture-peinture o painterly painting?": 940
- Peirce, Charles S. (Charles Sanders), 1839-1914: 1593

PEIRE, LUC. 1916-. EXPOSICIONES: 16
PELAEZ, ANTONIO. 1921-. - EXPOSICIONES: 995
PELICULAS - BIBLIOGRAFIA: 170
PELICULAS - CENSURA - MEXICO: 169
PELICULAS BOLIVIANAS - CRITICA: 173
PELICULAS ESPAÑOLAS - CRITICA: 194
PELICULAS FRANCESAS - CRITICA: 167,178,193
PELICULAS FRANCESAS - HISTORIA: 186
PELICULAS ITALIANAS - CRITICA: 641
PELICULAS JAPONESAS - CRITICA: 165-166,176,181,196
PELICULAS MEXICANAS - CRITICA: 168,174-175,179-180,184
PELICULAS MEXICANAS - DISTRIBUCION: 171
PELICULAS MEXICANAS - HISTORIA: 177
PELICULAS NORTEAMERICANAS - CRITICA: 189,195
PELICULAS RUSAS - CRITICA: 182
PELICULAS SUECAS - CRITICA: 163
"El peligro amarillo en el arte": 141
"Los peligros del realismo: las trampas de la recreación":
749
Pellicer, Carlos. 1899-1977: 1284
PELLICER, CARLOS. 1899-1977 - CRITICA E INTERPRETACION:
1249
Pellicer Cámara, Carlos. 1899-1977, vease Pellicer, Carlos.
1899-1977
Pen Club International: 1447
THE PENGUIN BOOK OF LATIN AMERICAN VERSE: 1370
"Penitenciales (carteles)": 1065

PENSAMIENTO: 454

"El pensamiento de Mao Tse-tung": 455

"Pensamientos de los grandes hombres": 629

"Pensamientos despeinados": 1198

"Pensar en una cosa": 1168

Peña. María Dolores de la: 1030

"Pequeña divagación en torno a los hombres bestias": 123

"Una pequeña donación": 78

"Pequeña guía bibliográfica de Charles Fourier": 1623

"La pequeña marioneta verde": 1287

"Pequeño homenaje": 1233

"La pérdida de las esculturas olmecas": 430

"La pérdida del reino": 772

"Perdido encuentro": 1176

Peret. Benjamin. 1899-1959: 630

Pereyra. Armando: 805

PEREZ CELIS. 1939-. - EXPOSICIONES: 923

Pérez Correa. Fernando. 1942-.: 1524-1525

Pérez Perdomo. Francisco. 1930-.: 1111

Pérez Iurrent. Tomás: 1647

Pérez Vizcaino. Juan Nepomuceno. 1917-1986 vease Rulfo.
Juan. 1917-1986

"Las perfecciones naturales": 1256

El perfil de México en 1980: 593

Peri Rossi. Cristina. 1941-. Diaspora: 1346

"Periódico": 1100

Perle Galleries (Nueva York. ciudad): 954

Perón. Eva. 1919-1952: 817

Perón. Isabel, 1931-.: 1387

Perón. Juan Domingo, 1895-1974: 1387

EL PERRO Y LA CALENTURA. O. CONDUCTA (PELICULA): 174

Perse. Saint-John, 1889-1975 : 654.998.1225

PERSE. SAINT-JOHN. 1889-1975 - CRITICA E INTERPRETACION:
1223

"Un personaje de Camus en la Habana": 797

"Los personajes de la noche": 746

"La persistencia de la imagen": 1018

"Perspectiva de un bien futuro": 335

"Los perturbados entre lilas": 1287

PERU - CONDICIONES ECONOMICAS: - 1968-1975: 1483.1513

PERU - CONDICIONES SOCIALES - 1968-1975: 1483.1513

PERU - HISTORIA - GOLPE DE ESTADO. 1968: 1468

PERU - LIBERTAD DE PRENSA: 1572

PERU - POLITICA Y GOBIERNO - 1968-1975: 828.892.1406.1483.
1513.1566.1570.1572

"La perversa candidez de Juan Garcia Ponce : entrevista de
Jorge Ruffinelli": 574

Pesca - Investigación véase PESQUERIAS - INVESTIGACION

"Los pesimistas no son excepciones": 1165

PESQUERIAS - INVESTIGACION - MEXICO: 409

PESQUERA. FERNANDO, 1888-1935 - CRITICA E INTERPRETACION:
1180.1354

"Petrificada, petrificante": 1277

Pettoruti, Emilio, 1894-1971: 54-55

Peyri, Antonio: 1598

Pezzoni, Enrique: 746

PHAIDON DICTIONARY OF TWENTIETH CENTURY ART: 138

Philippe de Kémi, sire de Beaumanoir, m. 1296: 1094

Phillips, Rosa María. 1936-1982: 267

Phillips Peralta, María del Rosario véase Phillips, Rosa María. 1936-1982

Piao, Lin véase Lin, Piao. 1908-1971

PICASSO, PABLO. 1881-1973: 948

PICASSO, PABLO. 1881-1973 - CRITICA E INTERPRETACION: 949, 1000

"Piccadilly circus": 1354

Picon, Gaetan. 1915-1976: 695, 999-1000

Pichon Rivière, Marcelo: 1285

Pichon Rivière, Marcelo. Territorios: 750

"Pidiendo para libros": 417

"Piedra de escándalo": 1337

"Piedras, reflejos y reflexiones": 529

"Piel": 1168

"La piel de los huesos": 845

"Piel, son del mundo": 1280

Pierre, José. 1927-... Cronología del surrealismo: 73

"Pieter de Hooch": 1369

Pierre de Mandiargues, André. 1909-..: 239, 786

"Una pifia de los treinta": 1551

Pionatari, Decio: 1291

"Pilar de la reforma educativa": 410

Pininfarina. 1893-1966: 77

Pinochet Ugarte, Augusto. 1915-..: 1411, 1435

"El pintor como traductor": 577

"El pintor y su modelo": 1481

"Los pintores no son tontos (no todos)": 806

PINTURA ALEMANA - SIGLO XX: 975.993

PINTURA ALEMANA - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 30.952.1030

PINTURA ARGENTINA - SIGLO XX: 94.945.964.1010.1014.1040

PINTURA ARGENTINA - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 911-912.918.
923.929.966.1011

PINTURA BELGA - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 59.906

PINTURA BRASILEÑA - SIGLO XX: 936

PINTURA CATALANA - SIGLO XX: 972.1027

PINTURA CATALANA - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 103.962.1002.
1017.1023

PINTURA COLOMBIANA - SIGLO XX: 1033

"La pintura como ojo": 924

PINTURA CUBANA - SIGLO XX: 1028

PINTURA CHILENA - SIGLO XX: 951

PINTURA CHILENA - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 969.1026

PINTURA ESPAÑOLA - SIGLO XX: 949.960.973.1000.1028

PINTURA ESPAÑOLA - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 964

PINTURA FRANCESA - SIGLO XX: 97.941.943.947-946.950.966.
998-999

PINTURA FRANCESA - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 30.930.938.952.
1019.1029

PINTURA GUATEMALTECA - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 924

PINTURA HISPANOAMERICANA - SIGLO XX: 978

PINTURA HOLANDESA - SIGLO XIX - EXPOSICIONES: 992

PINTURA INGLESA - SIGLO XX: 97.1013

PINTURA ITALIANA - SIGLO XX: 80.82.97

PINTURA ITALIANA - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 1001.1004

PINTURA MEXICANA - SIGLO XX: 112.909.921.932.934.955.958.

967-968. 970-971. 974. 981. 985. 987. 991. 997. 1038

PINTURA MEXICANA - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 26. 29. 643. 910.
914. 916. 919-922. 925-927. 934. 937. 953-964. 977. 982-983. 990.
994-996. 1008. 1012. 1015-1016. 1018-1019. 1021-1022.
1024-1025. 1031. 1036-1037. 1039

PINTURA MODERNA - SIGLO XX: 961

PINTURA NICARAGUENSE - SIGLO XX - CRITICA: 945

PINTURA NORTEAMERICANA - SIGLO XX: 51. 908. 929. 935. 939-940.
957. 965. 989

PINTURA NORTEAMERICANA - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 913. 1003.
1005. 1019

PINTURA PERUANA - SIGLO XX: 981. 1009. 1035

PINTURA PERUANA - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 58. 931

PINTURA URUGUAYA - SIGLO XX - 1032

PINTURA URUGUAYA - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 946

PINTURA VENEZOLANA - SIGLO XX: 60

PINTURA VENEZOLANA - SIGLO XX - EXPOSICIONES: 66. 912

"Los ojos": 197

Pirrón: 1272

Pisani, Vittor: 64

Pitol, Sergio. 1933-. El tañido de una flauta: 593

Pizarnik, Alejandra. 1936-1972: 1287-1288

PIZARNIK, ALEJANDRA. 1936-1972. EL INFIERNO MUSICAL: 1373

Pizarnik, Alejandra. 1936-1972. Los trabajos y las noches:
1286

PIZARNIK, ALEJANDRA. 1936-1972 - BIBLIOGRAFIA: 1172

PIZARNIK, ALEJANDRA. 1936-1972 - ENTREVISTAS: 1286

PLACER: 441

"El placer": 681

"Placer casi olvidado": 760

"Los placeres de la puerta": 1294

"Flagio": 1136

"El flagio, la plaga y la llaga": 1519

FLAGIO LITERARIO: 870

"Plan de desarrollo": 580

Planes de estudio véase EDUCACION - CURRICULA

PLANTAS HIDROELECTRICAS - CHICOASEN, CHIS.: 297

"Plantas y animales": 1627

"Una plastica a la expectativa": 54

"Plástica en Santiago de Chile": 61

"Plastico y plastas": 125

Plath, Sylvia. 1932-1963: 1289

Plath, Sylvia. 1932-1963. Ariel: 1289

PLATH, SYLVIA. 1932-1963 - CRITICA E INTERPRETACION: 1385

"Playa del mundo": 1365

"Plaza de armas con pluma de pelicano": 1072

Plaza de las Tres Culturas (Mexico, D.F.): 122B

Plenat, Marc: 1290

Plevnet, Marcelin. 1933-: 127

"Plomadas": 1369

"Las plumas de la serpiente mexicana": 1602

Plural (Mexico : 1971-.): 28,49,52,86,110,117,126,146,676,
860,865,867,871,881,891,893,894,1504

PLURAL (MEXICO : 1971-.) - INDICES: 879-880

"Plural y el boom latinoamericano (en Japon)": 631

"La plus que lente": 742

"Plusieurs sonnets I": 1211

Po. Li véase Li, Po. 705?-762

"(Pobres matematicas)": 1353

PODER (CIENCIAS SOCIALES): 1407

"El poder de la reticencia": 1269

PODER EJECUTIVO - MEXICO: 1446.1473-1474.1525.1547.1578

PODER EJECUTIVO - MEXICO - 1946-.: 1421.1426

PODER EJECUTIVO - MEXICO - 1970-1976: 1428-1429

"Poema circulatorio (para la desorientación general)": 1278

"El poema, una fértil miseria": 1335

"Poemas de Atalita": 1024

"Poemas de Propercio": 1295

"Poemas inéditos de Gutiérrez Najera": 1106

POESIA (CARABOBO. VENEZUELA : 1972-.): 856

POESIA - FILOSOFIA: 1325

POESIA - RECREACIONES véase RECREACIONES LITERARIAS

POESIA - PUBLICACIONES PERIODICAS: 862.890.896

POESIA ALEMANA - SIGLO XVIII - HISTORIA Y CRITICA: 1171

POESIA ALEMANA SIGLO XIX - HISTORIA Y CRITICA: 1171

POESIA ALEMANA - TRADUCCIONES AL ESPAÑOL: 1171.1301

POESIA ARGENTINA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 524.

1165.1265-1266.1338.1143-1344.1364.1373

POESIA ARGENTINA - TRADUCCIONES DEL FRANCÉS: 1243

POESIA BRASILEÑA - SIGLO XX - COLECCIONES: 1190

POESIA BRASILEÑA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 1190.1347

POESIA BRASILEÑA - TRADUCCIONES AL ESPAÑOL: 1220-1221.1291

POESIA CATALANA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 1099.1126.
1159.1368

POESIA CATALANA - TRADUCCIONES AL ESPAÑOL: 1155-1157.1213.
1369

POESIA CATALANA - véase también POESIA ESPAÑOLA:

POESIA COLUMBIANA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 1119,
1127, 1335, 1366, 1379

POESIA COLOMBIANA - TRADUCCIONES DEL FRANCÉS: 1209

"Poesía concreta: configuración, textos": 1291

POESIA CUBANA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 1271, 1363,
1367

POESIA CHILENA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 1109, 1124,
1193, 1367

POESIA CHINA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 1309

POESIA CHINA - TRADUCCIONES AL ESPAÑOL: 1202, 1349

"La poesía del personaje": 1342

"Poesía del tiempo perdido": 1250

POESIA ECUATORIANA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 1183

Poesía en movimiento. México. 1915-1966: 1293

"Poesía erótica náhuatl": 1199

POESIA ESPAÑOLA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 1083, 1151,
1158, 1184, 1195, 1214, 1257, 1313, 1324, 1342, 1362, 1375

POESIA ESPAÑOLA - TRADUCCIONES DEL CATALÁN: 1155-1157, 1213

POESIA ESPAÑOLA - TRADUCCIONES DEL FRANCÉS: 1081, 1261

POESIA ESPAÑOLA - TRADUCCIONES DEL INGLÉS: 1196, 1361

POESIA ESPAÑOLA - TRADUCCIONES DEL ISLANDES: 1331

POESIA ESPAÑOLA - TRADUCCIONES DEL ITALIANO: 1085, 1226

POESIA ESPAÑOLA - TRADUCCIONES DEL JAPONÉS: 1341, 1342

"La poesía folklórica entre la textualidad y el azar": 1262

POESIA FRANCESA - SIGLO XIX - HISTORIA Y CRITICA: 1132

POESIA FRANCESA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 1126, 1140,
1191

POESIA FRANCESA - TRADUCCIONES AL ESPAÑOL: 630, 1056, 1074,
1081, 1083, 1187, 1100, 1110, 1113-1114, 1134, 1137-1138, 1182,
1206-1211, 1222-1223, 1241-1247, 1268, 1294, 1298, 1304, 1383

POESIA HISPANOAMERICANA - COLECCIONES: 1281,1301,1370

POESIA HISPANOAMERICANA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA:
1281,1301,1306,1370

POESIA HOLANDESA - TRADUCCIONES AL ESPAROL: 1076

POESIA INGLESA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 1070,1117,
1128,1169,1267,1270,1272 BIS,1360

POESIA INGLESA - TRADUCCIONES AL ESPAROL: 1094-1095,1133,
1196-1197,1318,1346,1361

POESIA ISLANDESA Y ESCANDINAVA ANTIGUA - TRADUCCIONES AL
ESPAROL: 1331

POESIA ITALIANA - COLECCIONES: 1358

POESIA ITALIANA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 1128,1173,
1305,1358

POESIA ITALIANA - TRADUCCIONES AL ESPAROL: 1085,1115,1226

POESIA JAPONESA - HISTORIA Y CRITICA: 1266

POESIA LATINA - TRADUCCIONES AL ESPAROL: 1299

"Una poesia lucida": 1333

POESIA MEXICANA - COLECCIONES: 1293,1330,1370

POESIA MEXICANA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 1055,
1097-1098,1107,1125,1128-1129,1131,1135-1136,1144,1147,
1154,1163,1246-1251,1255,1292,1339,1345,1357,1372

POESIA MEXICANA - TRADUCCIONES DEL ALEMAN: 1171,1298

POESIA MEXICANA - TRADUCCIONES DEL CATALAN: 1369

POESIA MEXICANA - TRADUCCIONES DEL FRANCES: 630,1056,1074,
1083,1100,1110,1113-1114,1134,1137-1138,1182,1208-1211,
1241-1242,1245-1247,1266,1294,1298,1304

POESIA MEXICANA - TRADUCCIONES DEL HOLANDES: 1076

POESIA MEXICANA - TRADUCCIONES DEL INGLESE: 1069,1077-1079,
1087,1094-1095,1112,1139,1174,1197,1247,1272 BIS,1289,
1310,1346

POESIA MEXICANA - TRADUCCIONES DEL ITALIANO: 1115

POESIA MEXICANA - TRADUCCIONES DEL LATIN: 1299

POESIA MEXICANA - TRADUCCIONES DEL NAHUATL: 1199

POESIA MEXICANA - TRADUCCIONES DEL PORTUGUES: 1220.1291.1354

POESIA MEXICANA - TRADUCCIONES DEL RUSO: 1207.1212.1334

POESIA MEXICANA - TRADUCCIONES DEL SERBO: 1295

POESIA MODERNA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 1266

POESIA NAHUATL - HISTORIA Y CRITICA: 1199

POESIA NAHUATL - TRADUCCIONES AL ESPANOL: 1199

POESIA NICARAGUENSE - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 1378

POESIA NORTEAMERICANA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 1091.
1117.1130.1231.1267.1269.1355

POESIA NORTEAMERICANA - TRADUCCIONES AL ESPANOL: 661.1068-
1069.1077-1079.1087.1112.1174.1189.1247.1272 R18.1285

POESIA PERUANA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 1324.1373

POESIA PERUANA - TRADUCCIONES DEL FRANCÉS: 1210.1244

POESIA PERUANA - TRADUCCIONES DEL PORTUGUES: 1221

POESIA POLACA - TRADUCCIONES AL ESPANOL: 1196

POESIA PORTUGUESA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 1180

POESIA PORTUGUESA - TRADUCCIONES AL ESPANOL: 1354

POESIA RUSA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 1057

POESIA RUSA - TRADUCCIONES AL ESPANOL: 1207.1212.1334

POESIA SERBA - TRADUCCIONES AL ESPANOL: 1295

POESIA SUECA - HISTORIA Y CRITICA: 1203.1333

POESIA URUGUAYA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 1089

POESIA VENEZOLANA - SIGLO XX - HISTORIA Y CRITICA: 1339

POESIA VENEZOLANA - TRADUCCIONES DEL INGLES: 661.1068

"El poeta de la cine-escritura": 182

"Un poeta surcoreano en la prision": 1526

"Poetas ejemplares": 1384

POETAS ITALIANOS DEL SIGLO XX: 1358

POETICA: 534.557.560.1181.1240.1263.1266.1273.1302.1371

"La poética de Georges Braque": 948

POETRY INTERNATIONAL (1973 : ROTTERDAM): 1192

"Polemica": 357

"[Polemica con Danubio Torres Fierro]": 798

"Polemica Hirschman-Stavenhagen": 366

POLESELLO, ROBELIO. 1939-. - CRITICA E INTERPRETACION: 55

POLESELLO, ROBELIO. 1939-. - EXPOSICIONES: 142

POLJFORUM CULTURAL SIQUEIROS (MEXICO, D.F.): 100

"Polioloteca": 632

Politi, Giancarlo: 108

POLITICA AMBIENTAL: 1598

"Politica: acción estudiada y estudio accionado": 1425

POLITICA ECONOMICA: 347.375-376.380

POLITICA ECONOMICA - HISTORIA - 1945-.: 309

POLITICA ECONOMICA vease también bajo nombres de países.
Ej.: MEXICO - POLITICA ECONOMICA

"Política económica y política política": 299

POLITICA FISCAL: 362

POLITICA FISCAL - MEXICO: 345.384

POLITICA MUNDIAL: 1569

POLITICA PRACTICA: 1430

"Política y cultura": 1527

Política y gobierno vease bajo nombres de países Ej.:
CHILE - POLITICA Y GOBIERNO

"Pollutio": 199

POLONIA - POLITICA Y GOBIERNO - 1945-.: 1484

POLONIA - RELACIONES (GENERALES) CON RUSIA (1923--
U.R.S.S.): 1484

Polska Zjednoczona Partia Robotnicza: 1484

"Polvos de aquellos todos": 1520

Ponce, Galería vease Galería Ponce (México, D.F.)

Poniatowska, Elena, 1933-.: 240, 547, 560, 590, 1048-1049,
1624-1625

PUNGA LA BASURA EN SU LUGAR (CANCIÓN): 1287

Ponde, Francis, 1899-1988: 612

Ponde, Francis, 1899-. Le partiprie de choses: 1294

Ponde, Francis, 1899-. Proemes: 1294

"El pop de los pops": 1005

Popa, Vasko, 1922-.: 1295

"Por qué debemos abolir la trata escolar": 401

"Por el monte hacia la mar": 257

"¿Por qué Fourier?": 1621

"Por qué Nixon ganó su apuesta a Moscú": 1560

"¿Por qué se abrió China a Occidente?": 1524

"Por varias razones": 454

Porchia, Antonio, 1886-1968, Voces: 1296

PORNOGRAFIA: 570, 663, 687

PORNOGRAFIA - MEXICO: 404

Porrás M., Agustín: 1044

PORTILLA, JORGE, 1919-1963 - BIOGRAFIA: 453

PORTUGAL - HISTORIA - REVOLUCION, 1974: 1554

"Posesión del espacio real": 140

"Las posibilidades de una novela nonata": 320

"Las posibilidades del arte en América Latina": 37

"Posible": 1122

POSITIVISMO LOGICO: 443

"Postrera imagen de Ezra Pound": 1153

Pound, Ezra Loomis, 1885-1972: 93,575,1079,1089,1360

FOUND, EZRA LOOMIS, 1885-1972 - BIOGRAFIA: 1153

Pound, Ezra Loomis, 1885-1972. Cantos: 1091,1130,1153.
1272 BIS

Pound, Ezra Loomis, 1885-1972. Pisan cantos: 1153

FOUND, EZRA LOOMIS, 1885-1972 - CRITICA E INTERPRETACION:
1117,1200,1267,1272 BIS

POUP vease Polska Zjednoczona Partia Robotnicza

"El pozo": 1254

"El pozo en Balankanche": 1318

"La práctica anticonceptiva v la planificación familiar":
1044

Prado, Ignacio: 159,266-288,291-292,305,307,310-311,314,
319-322,328,331-332,335-343,349-351,353-356,358,360,362,
364,368-369,393,408-412,416,633,1050,1528-1531

"Los prados de la madurez": 262

Prebisch, Raúl. Transformación y desarrollo. la gran tarea
de América Latina : informe presentado al Banco
Interamericano de Desarrollo: 343

"Un preceptor": 645

Precolombino, arte vease ARTE PRECOLOMBINO

"La pregunta de Carlos Fuentes": 627

"Premia a la primación": 1521

"Premio a Elizabeth Bishop. ": 1247

"[Premio Nacional de Letras]": 488

PREMIOS - BRASIL: 988

PREMIOS - ECUADOR: 1006

PREMIOS - MEXICO: 572,1442

PREMIOS - MEXICO - LEYES Y LEGISLACION: 1444.1460
PREMIOS LITERARIOS - ESFAGA: 515.763.1348
PREMIOS LITERARIOS - E.U.A.: 612.634.1297
PREMIOS LITERARIOS - MEXICO: 488.590.614.676.779.798.806.840
PREMIOS LITERARIOS - URUGUAY: 515
PREMIOS NOBEL: 615.807.1217.1252.1395
Prenz. Juan Octavio: 1295
"Presencia de sombras": 1288
"Presencia y fuga": 1104
"Presencias": 1059
"Presentación de Ushima": 196
"Presente": 1168
PRESIDENTES - MEXICO: 1578
PRESIDENTES - MEXICO - SUCESION: 1421.1428-1429.1446.
1473-1474.1511.1525.1547
PRI véase Partido Revolucionario Institucional
"La primera bibliografía con brocha dorda": 413
PRIMERA PLANA (BUENOS AIRES. ARGENTINA): 869.900
"La primera retrospectiva de Wols": 1030
"Primeras noticias de la muerte de Dios": 1298
"Los primeros pasos": 270
"La princesa del Palacio de Hierro": 825
"Príncipe de Aquitania. en su torre abólica": 1152
"El príncipe de Homburgo. o. la anti-Antígona": 283
PRISIONEROS POLITICOS: 1447
PRISIONEROS POLITICOS - ARGENTINA: 1396.1431
PRISIONEROS POLITICOS - COREA DEL SUR: 1526

PRISIONEROS POLITICOS - CHECOSLOVAQUIA: 1441,1443,1472,1485
PRISIONEROS POLITICOS - CHILE: 1472
PRISIONEROS POLITICOS - RUSIA (1923 - U.R.S.S.): 1448,1441,
1476,1485-1490,1493-14948,1496,1500,1556,1561-1562
PRISIONEROS POLITICOS - URUGUAY: 1498
PRISIONES - CHINA (REPUBLICA POPULAR CHINA, 1949-.): 1502
"Privilegiar a todos": 1634
"Los privilegios de la vista": 1253
Pro Nueva Musica (Conjunto Musical): 706
"Problema": 1168
"El problema del capital extranjero y la transferencia de
tecnología: una visión global": 370
"Problemas de una cultura matriotera": 509
"Problemas globales y tercermundismo en Guanajuato": 1569
PROBLEMAS SOCIALES: 1609
PRODUCCION: 378,391
"La productividad del saber costoso": 418
"El profesor apócrifo": 646
"Profundamente": 1111
"La profundidad recuperada": 1296
PROLETARIADO : 1400
Proporcio. Sexto Aurelio. Elegías: 1299
PROPIEDAD INTELECTUAL - ESPAÑA: 787
PROPIEDAD INTELECTUAL - MEXICO: 300,372
"La proposición radical de (Jos) Marx": 183
"La prosa del transiberiano y de la pequeña Juana de
Francia": 1100
"Prosas apátridas": 638
"El protege-mito": 1138

"Protesta contra la UNESCO: a la opinión pública": 1394

"Protesta por las restricciones a la circulación de los libros": 295

"Protesta por un anteproyecto de ley": 1412

"Protestas": 512

PROUST, MARCEL, 1871-1922: 519,521

Proust, Marcel, 1871-1922. A la recherche du temps perdu: 205

PROVERBIOS ALEMANES - TRADUCCIONES AL ESPAÑOL: 556

PROVERBIOS ESPAÑOLES - TRADUCCIONES DEL ALEMÁN: 556

"Proyecto de plan quinquenal para demostrar las ventajas del materialismo dialéctico": 1096

"El proyecto hidroeléctrico de Chicóasen, gigante con brazos de piedra y corazón de arena": 297

"[Proyectos de Kenzo Tange]": 15

"La psicología, la seguridad y el ahorro": 364

PUBLICACIONES PERIÓDICAS ARGENTINAS: 520,869,896,900

PUBLICACIONES PERIÓDICAS BRASILEÑAS: 864

PUBLICACIONES PERIÓDICAS COLOMBIANAS: 896

PUBLICACIONES PERIÓDICAS ESPAÑOLAS: 874-875,899,903

PUBLICACIONES PERIÓDICAS FRANCESAS: 866,882,885,890,899

PUBLICACIONES PERIÓDICAS HISPANOAMERICANAS: 870

PUBLICACIONES PERIÓDICAS INGLESA: 883

PUBLICACIONES PERIÓDICAS ITALIANAS: 877

PUBLICACIONES PERIÓDICAS MEXICANAS: 872,876,889,898,901

PUBLICACIONES PERIÓDICAS NORTEAMERICANAS: 887,896

PUBLICACIONES PERIÓDICAS PERUANAS: 878

PUBLICACIONES PERIÓDICAS URUGUAYAS: 861

PUBLICACIONES PERIÓDICAS VENEZOLANAS: 896

- "Pueblo en vilo: los cien años de soledad de San Jose de Gracia": 500
- "¿Puede cambiar Rusia?": 1561
- "Puede creerle a mi tímpano": 1138
- "Puertas cerradas e incumplimiento. sólo genera desconfianza: repente Octavio Senties": 1530
- Puid. José Manuel véase Puid. Manuel. 1932-1990
- Puid. Manuel. 1932-1990. El beso de la mujer araña: 808
- PUIG, MANUEL. 1932-1990. BOQUITAS FINTADAS: 603.817
- Puid. Manuel. 1932-1990. The Buenos Aires Affair : novela policial: 750.809.817
- PUIG, MANUEL. 1932-1990. LA TRAIION DE RITA HAYWORTH: 817
- PUIG, MANUEL. 1932-1990.-CRITICA E INTERPRETACION: 774
- Puid Delle donne. José Manuel. 1932-1990 véase Puid. Manuel. 1932-1990
- Puid Delle donne. Manuel. 1932-1990 véase Puid. Manuel. 1932-1990
- "La pulga : suma y sigue": 1296
- "La puiga y van-- : pulgas": 1234
- "Un punto bueno para Bueno": 1533
- "Puros huesos": 647

"Quandoque bonus dormitat Cervantes y algunos más": 516

"Lo que es escribir": 695

"¿Qué falta en el mercado interno?" 387

"Que la política sea ajena a ambiciones personales: Octavio Senties": 1531

"El que quería conocer a Mishima": 635

"Que repose en revuelta": 1222

QUENEAU, RAYMOND. 1903-1976. LE VOL D'ICARE: 670

"Los querubines": 267

QUETZALCOATL: 5.506

Quevedo, Francisco de, 1580-1645: 1103

Quevedo y Villedas, Francisco de, 1580-1645 véase Quevedo, Francisco de, 1580-1645

"Quicio": 1170

"¿Quién dijo que Beria no era un tipo sensible?": 1561

"¿Quién escribió El don apacible?": 646

"Quien habla no está muerto": 1166

"Quien lo diría de Sor Juana": 636

La Quinzaine littéraire (Paris, Francia : 1966-): 516,
568,599,1486,1544

R

R.S. véase Sedovia, Rafael. 1928-.

R.X. véase Xirau, Ramón. 1924-.

Rabasa, Emilio O.. 1925-.: 1420

RACIONALISMO: 1612

Radio Fórmula véase Organización Radio Formula (Mexico)

Rae, John. 1796-1872. Statement of some new principles on the subject of political economy, exposing the fallacies of the system of free trade, and some other doctrines maintained in The wealth of nations: 344

Ragon, Michel. Vingt-cinq ans d'art vivant : chronique vecue de l'art contemporain de l'abstraction au pop art. 1944-1969: 56

Rahon, Alice: 152

Ranv, Philip. 1908-1973: 663

"Raices": 1303

Rama, Angel, 1926-1983: 637.810.1111

RAMA, ANGEL. 1926-1983 - CORRESPONDENCIA: 1301

RAMIREZ, GABRIEL. 1938-. EL CINE DE GRIFFITH: 189

RAMIREZ, GABRIEL. 1938-. - EXPOSICIONES: 88-89

RAMIREZ RUIZ, JUAN. 1946-. - CORRESPONDENCIA: 1302

Ramirez y Acuirre, Beatriz. 1929- véase Fuente, Beatriz de la. 1929-.

"Ramón mismo, ramonismo : para redescubrir a Gómez de la Serna": 579

RAMUS, NELSON. 1932-. - CRITICA E INTERPRETACION: 105

"Rasgos novohispanos en el Mexico contemporaneo": 1599

Rauschenberg, Robert. 1925-.: 701

RAVEL, MAURICE. 1875-1937. BOLERO [MUSICA]: 704.731

Rawson (Chuput, Argentina): 1392.1431

"Raymond Roussel, o. La fuerza de las palabras": 651
Ray, Man: 152
RAYO, OMAR - EXPOSICIONES: 113.475
"El rayo y la sangre": 113
"Razón de ser": 1111
"¿Razón de ser?": 580
"Las razones del ahorro": 287
RCA Corporation: 702
Read, Sir Herbert Edward, 1893-. To hell with culture: 56
"La realidad de Jusco Torres Campalans": 821
"La realidad del espíritu: [Balthus]": 938
REALISMO EN EL ARTE: 126
REALISMO EN EL ARTE vease también FOTO-REALISMO (ARTE)
Realismo Fotográfico (Arte) vease FOTO-REALISMO (ARTE)
Realismo Nuevo (Arte) vease FOTO-REALISMO (ARTE)
"Una recaíga": 1533
Recaudación de impuestos vease IMPUESTOS - RECAUDACION
"Reconocimiento de una década": 35
"Reconocimiento y revelación": 578
"Reconocimientos": 161
"La reconquista de la legalidad: [protesta pública]": 1552
"Recorrer esta distancia": 1308
RECREACIONES LITERARIAS: 1103-1106
"Lo recto y lo torcido : Solzenitzin y Lukacs": 785
"Recuento": 501
"El recurso del método de Carpentier": 847
"El recurso del método de 'El recurso del método'": 761

RECURSOS NATURALES - MEXICO: 301

"El rechazo del gran rechazo y el rechazo del rechazo del gran rechazo": 51

"Red:1 de ovejas": 788

Reed: México insurgente [Película]: 191

"La reflexión cromática de L. Tomasello": 1040

"Reflexiones en torno a Torres García": 946

"Reflexiones sobre un simposio de arte": 62

"Reflexiones sobre una exposición": 84

"La reforma secreta": 388

"Reformarse es sobrevivir": 1502

Refranes véase PROVERBIOS

"Refutando a Babel": 662

"Reñada al INBAI": 1565

REGAZZONI, CARLOS - EXPOSICIONES: 87

Regazzoni, Ricardo. 1942-.: 112

REGAZZONI, RICARDO. 1942-. - EXPOSICIONES: 925

"La región más transparente de la política mexicana": 1426

"Reglas para rompecabezas": 1061

"El regreso a las fuentes": 499

"Regreso (regresión) al realismo": 126

REINA, RICARDO - EXPOSICIONES: 89

"[El reinado de la libertad]": 1414

"Reinar después de morir": 1464

REINHOLD, 1928-. - EXPOSICIONES: 16

"La relación ahorro inversión": 293

"[Las relaciones de México con España]": 1427

"Relámpago": 1233

"La relatividad generalizada": 1316

"la relatividad restringida": 1316

"Relato de una cuarentena": 846

"Relatos": 648

"Lo religioso en la novela": 859

"Reloj de Atenas: páginas de un diario": 575

Rémi, Philippe de véase Philippe de Rémi, sire de
Beaumontir. m. 1296

"Remojo general de barbas": 1534

Renan, Kaúl: 889

"Renda": 1279

"Renda: ¿un nuevo género literario?": 1128

"Reojo de revistas": 582, 634, 700, 862, 874-876, 878, 883, 895-
896, 898-899, 901, 903, 1356, 1511

"Repartir en efectivo": 389

"Repaso a una obsesión": 1161

"La reproducción de universitarios": 390

República Popular China véase China (República Popular
China, 1949-.)

"Resaca": 607

"El rescate": 1251

"[Reseña al número de enero, 1974, de Camp de l'arpa]": 895

"[Reseña de revistas]": 896

"Reseñas breves": 24, 137, 143, 834, 850, 859, 1330

"Residuos": 649

"Respuesta": 345, 1007

"Respuesta [a Julio Ortega]": 892

"Respuesta de Emir Rodríguez Monegal": 816, 900

"Respuesta de Plural": 897

"Respuesta de Romero Brest": 132

Kestany, Pierre: 127

"Retobos": 1235

"Retórica de calamares": 1048

"La retórica totalitaria": 92

"Retorno al mundo concentracionario": 1556

"Retrato de un autor": 492

"[Retrospectiva de Vicente Rojo]": 1008

"Retrospectiva y prospectiva del diseño mexicano": 275

"Las reuniones de lo momentáneo": 1061

"El reverso de las palabras": 550

"El revés del dibujo": 693

Review 73: 622

Revista de la Universidad de Mexico: 863.904.1356

Revista de Occidente (Madrid, España; 1923-): 899.1240

Revista de revistas : el semanario nacional
(Mexico, D.F. : 1925-): 1408

REVISTA HISPANOAMERICANA (PITTSBURGH): 896

"[La revista Papeles continúa saliendo]": 898

Revistas vease PUBLICACIONES PERIODICAS

"Revistas españolas": 875

"[Revistas españolas y francesas]": 899

"Revolución, eros, metáfora": 693

"La 'revolución' singular": 1468.1566

REVOLUCIONES: 1400.1617.1619

REVUELTAS, JOSE. 1914-1976. MATERIAL DE LOS SUEÑOS: 210

REVUELTAS, JOSÉ, 1914-1976 - CRITICA E INTERPRETACION: 754.
1399

"El rey pescador": 1226

REYES, ALFONSO, 1889-1959 - CORRESPONDENCIA: 552

REYES, ALFONSO, 1889-1959 - ESTATUA: 426

Reyes, Alicia, 1940-.: 552

Reyes, Jaime, 1947-.: 1303

Reyes Heróles, Jesús, 1921-1985: 1422.1425.1495

Ribeyro, Julio Ramón, 1929-. Prosas apátridas: 621.638

"Los ricos de Nueva España": 497

"Richard Nixon y la futura política exterior norteamericana": 886.897.1395

Richards, I. A. (Ivor Armstrong), 1893-.: 448

Richards, Ivor Armstrong, 1893- vease Richards, I. A. (Ivor Armstrong), 1893-.

Richardson, D.: 1437

Richter, Jean Paul, 1763-1825. --Rede des todten Christus vom Weltgebäude herab, dass kein Gott sei: 1298

Richter, Johann Paul Friedrich, 1763-1825 vease Richter, Jean Paul, 1763-1825

RIDRUEJO, DIONISIO, 1912-1975: 1397

Rienzi, Cola di, m. 1354 vease Rienzo, Cola di, m. 1354

Rienzo, Cola di, m. 1354: 278

Riq Veda: 127.1592

"Ridor y brevedad poetica": 1372

Rijks Museum Vicent van Gogh (Amsterdam, Holanda): 592

Rimbaud, Arthur, 1854-1891: 699.1300

RAMBAUD, ARTHUR, 1854-1891 - CRITICA E INTERPRETACION:
1236-1237

Rimbaud, Jean Nicolas Arthur, 1854-1891 vease Rimbaud, Arthur, 1854-1891

RIN, RIO -- POESIA: 1171

"El río": 1369

Ríos, Julián: 241-243, 628, 651

Ríos, Julián, coautor: véase Paz, Octavio, 1914-. Sólo a dos voces

Ripstein, Arturo, 1944-.: 171, 191, 565

RIPSTEIN, ARTURO, 1944-. - CRITICA E INTERPRETACIÓN: 168, 175, 184

RIQUEZA: 382

RIQUEZA - MEXICO: 373, 379, 388-389

Riqueza, Distribucion de la véase RIQUEZA

"Risa fácil y efímera": 823

"El rito de pasaje de la púberdad femenina en América": 8

"Ritual": 830

Rivas, Enrique de, 1931-.: 639-640-641, 766, 1301

Rivera, Diego, 1886-1957: 977

RIVERA, DIEGO, 1886-1957 - EXPOSICIONES: 927

Rivera Sánchez, Octavio: 339

"Roberte esa tarde": 1639

Robinson, Joan, 1903-. The accumulation of capital: 346

Robinson, Joan, 1903-. Exercises in economic analysis: 347

ROBLES, EMMANUEL, 1914-. - CRITICA E INTERPRETACIÓN: 284

"Robos": 650

"Rocalla para la construcción": 1150

Rocard, Michel, 1930-.: 1432

Rockefeller, John Davison, 1906-.: 78

Rocha, Ricardo: 112

RUCHA, RICARDO - EXPOSICIONES: 271, 926

- ROCHE, MARCEL. 1920-. DESCUBRIENDO A PROMETEO : ENSAYOS
 SOBRE CIENCIA Y TECNOLOGIA EN VENEZUELA Y LATINDAMERICA:
 156
- ROEDER, RALPH. 1890-. JUAREZ AND HIS MEXICO: 492
- ROEDER, RALPH. 1890-. - BIOGRAFIA: 492
- Rodr. José Enrique. 1871-1917. Ariel: 1403
- Rodríguez de Silva v Velázquez. Diego. 1599-1660 véase
 Velázquez. Diego. 1599-1660
- Rodríguez Monedal. Emir. 1921-.: 244,246-248,250,565,642,
 652,696,755,784,813-815,817-818,869,900,1267,1306
- RODRIGUEZ MONEGAL. EMIR. 1921-. - CORRESPONDENCIA: 245,
 811-812,816
- Rodríguez Montoya, Juan. 1920- véase Soriano, Juan. 1920-
- Rodríguez Padrón, Jorge: 249,819-821
- Rodríguez Saavedra, Carlos: 128,1009
- Rold, Sebastian: 129
- Rojas, Gonzalo: 1307-1308
- "Rojez de Matinales": 1113
- Rojó, Vicente. 1932-.: 112
- ROJO, VICENTE. 1932-. - CRITICA E INTERPRETACION: 934,985
- ROJO, VICENTE. 1932-. - EXPOSICIONES: 563,990,1008,1024,
 1037
- "Lo rojo y lo gris": 1535
- Rolland de Reneville, A.A.: 550
- ROLLINS, SONNY: 726
- ROMANCE : REVISTA POPULAR HISPANODAMERICANA
 (MEXICO, D.F. : 1940-1941): 875
- "Romance anarquista": 762
- ROMANS, MARIA LUISA DE - EXPOSICIONES: 89,1004
- Romero Brest, Jorge: 101,130-131,1010-1011

Romero Brest, Jorge. El arte en la Argentina, últimas decadas: 56

ROMERO BREST, JORGE - CORRESPONDENCIA: 132

"Rompecabezas": 1061

Rosa, Audry de la: 50

Rosa, Joao Guimaraes, 1908-1967: 566

Rosa, Joao Guimaraes, 1908-1967. Grande sertao : veredas: 682

"A rose is a rose": 1353

Rosemberg, Harold, 1906-1978: 133-134

Rosemberg, Harold, 1906-1978. The anxious object : art today and its audience: 56

ROSENWUJST, JAMES ALBERT, 1933-. - EXPOSICIONES: 1005

Ross, Stanley Robert, 1921-.: 558

Ross, Alejandro, 1934-. Manual del distraido: 135.414.447-454.511-512.607.643-650.697.822.1537-1538.1594.1626-1627

"El rostro nupcial": 1113

"Rostros del reverso, 1972": 220

Roubaud, Jacques, coautor véase Paz, Octavio, 1914-. Renou

Roussel, Raymond, 1877-1933. Comment j'ai écrit certains de mes livres: 651

Roussel, Raymond, 1877-1933. Impressions d'Afrique: 651

Roussel, Raymond, 1877-1933. Locus solus: 651

Roy, Calude, 1915-.: 1252.1401

Roy Ladurie, Emmanuel le, 1929- véase Le Roy Ladurie, Emmanuel, 1929-.

Royal Shakespeare Theatre: 1637

"RP": 1310

Rudomin, Pablo: 1598

Ruffinelli, Jorge, 1943-.: 7.245.524.574.795.823

RUFFINELLI, JORGE, 1943-. - CORRESPONDENCIA: 250,652

RUIZ, GERARDO - EXPOSICIONES: 1031

Rulfo, Juan, 1917-1986: 566-567

RULFO, JUAN, 1917-1986 - CRITICA E INTERPRETACION: 850

Rulfo Vizcaino, Juan, 1917-1986 vease Rulfo, Juan, 1917-1986

"Rumor de agua en el bosque": 1382

Ruo-Wang, Bao, 1926- vease Bao, Ruo-Wang, 1926-.

RUSIA - HISTORIA - NICOLAS II, 1894-1917: 482,487

RUSIA - HISTORIA - 1917-..: 482,487

RUSIA - HISTORIA - REVOLUCION, 1917-1921: 1477,1617

Rusia (1923-. U.R.S.S.): 1506,1518

RUSIA (1923-. U.R.S.S.) - HISTORIA - 1925-1953: 1463

RUSIA (1923-. U.R.S.S.) - POLITICA Y GOBIERNO: 626,1402,
1486,1489-1490,1493-1494,1562,1565,1597,1617

RUSIA (1923-. U.R.S.S.) - POLITICA Y GOBIERNO - 1923-1953:
1573

RUSIA (1923-. U.R.S.S.) - POLITICA Y GOBIERNO - 1964-1982:
1555,1556

RUSIA (1923-. U.R.S.S.) - RELACIONES (GENERALES) CON
POLONIA: 1484

RUSIA (1923-. U.R.S.S.) - RELACIONES EXTERIORES - CHINA
(REPUBLICA POPULAR CHINA, 1949-.): 1418,1523

RUSIA (1923-. U.R.S.S.) - RELACIONES EXTERIORES - E.U.A.:
1418

RUSIA (1923-. U.R.S.S.) - RELACIONES EXTERIORES - E.U.A. -
1958-1964: 1560

RUSIA (1923-. U.R.S.S.) - RELACIONES EXTERIORES - E.U.A. -
1964-1982: 1559-1560

Russell, Bertrand, 1872-1970: 1436

RUSSELL, BERTRAND, 1872-1970 - CRITICA E INTERPRETACION:
442

Russell, Bertrand Russell, 3d Earl, 1872-1970 vease Russell,
Bertrand, 1872-1970

Ryckmans, Pierre, 1935-: 1309, 1539

S

S., E. yéase Seliqson, Esther, 1941-

S., K. yéase Kazuya, Sakai, 1927-

S., R. yéase Segovia, Rafael, 1928-

S., T. yéase Segovia, Tomás, 1927-

"S.A.": 1354

S.E. yéase Elizondo, Salvador, 1932-

"Sábado de Gloria": 1351

SABATO, ERNESTO, 1911-. ABDON, EL EXTERMINADOR: 653

SABATO, ERNESTO, 1911-. - ENTREVISTAS: 653

"Saber y poder en política": 1451

Sabines, Jaime, 1925-.: 567, 1310-1311

Sabines, Jaime, 1925-. Malt tiempo: 563

SABINES, JAIME, 1925-.: MALTIEMPO: 544

Sabines Gutierrez, Juan, 1925- yéase Sabines, Jaime, 1925-

"Sacrificio e inocencia": 1098

Sade, Donatien Alphonse Francois, 1740-1814 yéase Sade, marqués de, 1740-1814

Sade, marqués de, 1740-1814: 518

SADE, MARQUÉS DE, 1740-1814 - CRITICA E INTERPRETACION: 1611

Sáenz, Jaime: 1312

Sainz, Gustavo, 1940-.: 251, 689

Sáinz, Gustavo, 1940-. La princesa del palacio de hierro: 824-825, 843

Sajarov, Andrei, 1921-1989 yéase Sakharov, Andrei, 1921-1989

Sakai, Kazuya, 1925-.: 49, 86, 106, 112, 136-143, 160, 197, 225, 273, 277, 285, 436-439, 465, 478-479, 506, 656, 680, 708-728, 793, 826, 867, 891, 901, 1012-1025, 1540-1541-1542

SAKAI, KAZUYA. 1927-. - CRITICA E INTERPRETACION: 577

SAKAI, KAZUYA. 1927-. - EXPOSICIONES: 928.986

Sakharov, Andrei. 1921-1989: 1559

SAKHAROV, ANDREI. 1921-1989. SAKHAROV SPEAKS: 1544

SAKHAROV, ANDREI. 1921-1989 - CRITICA E INTERPETACION:
1391.1561

Sakharov, Andrei Dmitrievich. 1921-1989 vease Sakharov,
Andrei. 1921-1989

SALA DE ARTE GABRIEL FIGUEROA (MEXICO, D.F.): 191

SALARIOS - MEXICO: 299

SALAZAR, IGNACIO - EXPOSICIONES: 1022.1031

Salinas de Gortari, Carlos. 1948-.: 346

"Salomé": 1352

"Salto e inmersión": 1226

"Saludo a Matta": 1026

"Una salva de fuego por Uriel": 1350

Samizdat 1 : La voix de l'opposition communiste en U.R.S.S.:
1496

SAMSONOV, NIKOLAI NIKOLAEVICH. 1906-1971 - BIOGRAFIA: 1496

Samuelson, Paul Anthony. 1915-. Economics, an introductory
analysis: 349-350

Samuelson, Paul Anthony. 1915-. Readings in economics: 289

SAN JOSE DE GRACIA (MICH.) - HISTORIA: 500

SAN LUIS POTOSI - HISTORIA: 494

San-tao, Yu-chi-tu. 1925-1970 vease Mishima, Yukio. 1925-
1970

SANCHEZ, FABIAN - CRITICA E INTERPRETACION: 433

Sanchez, Nestor. 1935-.: 550.698

SANCHEZ, NESTOR, 1935-. COMICO DE LA LENGUA: 734

- Sánchez Navarro. Juan: 1420
- Sánchez Paláez. Juan. 1922-.: 1111
- Sánchez Robayna. Andres: 1027.1313
- Sandoul. Georges. 1904-1967. Histoire d'un art : le cinema des origens a nos jours: 593
- Sandoval Zapata. Luis de. 1618?-1671. Relacion funebre de la infeliz, trágica muerte de dos caballeros de los mas ilustres desta Nueva España, Alvaro Davila y Alvaro Gil Gonzalez de Avila, su hermano, deollados en la novilissima Ciudad de Mexico a 3 de agosto de 1566: 1314
- Sanquinetti. Edoardo. 1930- coautor. vease Par. Octavio. 1914-. Fenda
- SANJINES. JURGE. 1937-. - CRITICA E INTERPRETACION: 173
- Santines Aramayo. Jorge. 1937- vease Sanjines. Jorge. 1937-.
- Santiesteban. Antonio: 485.876
- EL SANTO OFICIO (PELICULA): 184
- "El santo orden de Gutierrez Santos": 1543
- Santo Tomas de Aquino vease Thomas Aquinas. santo. 1225?-1274
- Sarduy. Severo. 1937-.: 252.828.1028.1317.1349
- Sarduy. Severo. 1937-. Big Bang: 1315-1316
- SARDUY. SEVERO. 1937-. CORRA: 603.815.835
- Sarduy. Severo. 1937-. Maitreya: 827
- Saree. Gunter: 64
- SARRAUTE. NATHALIE. 1902-. - CRITICA E INTERPRETACION: 549
- SARTRE. JEAN PAUL. 1905-1980. L'IDIOT DE LA FAMILLE: GUSTAVE FLAUBERT DE 1821 A 1857: 592
- SARTRE. JEAN PAUL. 1905-1980 - CRITICA E INTERPRETACION: 853.884.1518
- Satie. Erik. 1866-1925: 701.729
- Saura. Antonio. 1930-.: 152
- SAURA. ANTONIO. 1930-. - EXPOSICIONES: 467.470

Saussure, Ferdinand de. 1857-1913: 1593

Sautreau, Serge: 1246

Say, Jean Baptiste. 1767-1832. *Traité d'économie politique. ou. Simple exposition de la manière dont se forment, se distribuent, et se consomment les richesses:* 381

Saz, Agustín del: 1330

Saz Sánchez, Agustín del véase Saz, Agustín del

Sciascia, Leonardo. 1921-1989: 599

Schejeldahl, Peter: 1013

Scherer García, Julio. 1926-.: 1435

Schmidt, Michael. 1947-.: 1318

Schneider, Pierre: 144.1029-1030

Schneider, Pierre. *Traversées : essais sur le lieu commun:* 145

Schoo, Ernesto: 835

Schoopenhauer, Arthur. 1788-1860: 629

Schulze, Wolfoano véase Wols, 1913-.

Schuster, Jean: 568

Schwartz, Benjamin Isadore. 1916-.: 455

Schwartz, Laurent. 1915-.: 1401.1544-1545

Schwarzkoeler, Rudolf: 64

Schwitters, Kurt. 1887-1948: 102.152

"Se fertiliza el 50 por ciento de la superficie cosechada en México": 342

"¿Se puede ahorrar en México?": 352

"¿Se puede manejar la inflación?": 290

Seale, Hobby. 1936-.: 1462

Seami. 1363-1443: 285

Seami Motokiyo véase Seami, 1363-1443

Sebastián. 1947-.: 112

Secada. Jorge: 1477

"[Sección de avisos de Fiuall]": 902

THE 2nd CRUZADE [GRABACION]: 713

Secretaría de Educación Pública (México) véase Mexico.
Secretaría de Educación Pública

Secretaría de Hacienda y Crédito Público (México) véase
Mexico. Secretaria de Hacienda y Crédito Publico

Secretaría de Marina (México) véase Mexico. Secretaría de
Marina

"Secretos de familia": 1353

"El sector externo": 333

"Secuencia del tiempo": 1327

SECUESTRO - MEXICO: 1519

Segovia. Francisco. 1958-.: 1319

Segovia. Rafael. 1928-.: 1417.1497.1546-1549

SEGOVIA, RAFAEL. 1928-. LA POLITIZACION DEL NIÑO MEXICANO:
1480

Segovia, Tomás. 1927-.: 4.115.134.150-151.161.283.507.600.
655.670.672.695.699.704.893.950-951.1083.1137.1169.1195.
1237.1245.1247.1251.1304.1320-1328.1463.1467.1491.1495.
1555.1598.1601.1606

SEGOVIA, TOMAS. 1927-. TERCETO: 1055

SEGOVIA, TOMAS. 1927-. TRIZADERO: 266

Segovia Albán, Rafael. 1951-.: 448.500.591.1069.1113.1140.
1174.1189.1402.1641

SEGUL. ANTONIO. 1934-. - CRITICA E INTERPRETACION: 1010

"La segunda muestra internacional de cine": 192

"Segundo round, victoria de Chou En-lai": 1541

Seoura, Manuel A.: 1415

SEGURA, MANUEL A. - CORRESPONDENCIA: 1550

Sei Shonagon. n. ca. 967. Makura no soshi: 656

"Seis problemas para Mario Vargas Llosa--": 856

Seligson, Esther. 1941-.: 253, 256, 537-540, 610, 657, 658, 629-632, 949, 1074, 1329, 1407, 1440

Seligson, Esther. 1941-. Luz de dos: 254-255, 257

SELIGSON, ESTHER. 1941-. OTROS SON LOS SUEÑOS: 834

Selva, Salomón de la. 1893-1959: 1218, 1356

Selva y Escoto, Salomón de la. 1893-1959 véase Selva, Salomón de la. 1893-1959

"La semana del cine francés": 193

"Semántico": 1168

SEMEJANZA (FILOSOFÍA): 448

Seminario del Libro Universitario Latinoamericano (10 : 1972 : México): 399

"La semiología del relato": 637

semiótica véase SIGNOS Y SÍMBOLOS

"La señora": 580

"La sencillez": 555

"Sentado en la barrera": 1094

Sentís, Octavio. 1915-.: 1529-1530

SEP véase México. Secretaría de Educación Pública

SEP, setentas véase Colección SEP, setentas

"Serenidad y sencillez": 933

Serge, Victor. 1890-1947. Carnets: 1463

SERGE, VICTOR. 1890-1947. MEMOIRES D'UN REVOLUTIONNAIRE. 1901-1941: 482, 487

SERMONES ALEMANES - TRADUCCIONES AL ESPAÑOL: 556

SERMONES ESPAÑOLES - TRADUCCIONES DEL ALEMÁN: 556

Serra, Cristóbal: 1196-1197

Serrano, Francisco, 1949-: 1241

SERVICIO SOCIAL: 380

SERVICIO SOCIAL - MEXICO: 396

"62 ¿modelo para armar?": 833

"Setecientas palmeras plantadas en el mismo lugar": 736

Severo, Martha C.: 44.117

SEXO (PSICOLOGIA): 6

Shackle, G. L. S. (George Lennox Sharman), 1903-. Economics for pleasure: 353

Shackle, George Lennox Sharman, 1903- véase Shackle, G. L. S. (George Lennox Sharman), 1903-

Shakespeare, William, 1564-1616: 629

Shakespeare, William, 1564-1616. Midsummer night's dream: 1637

Shakespeare, Willian, 1564-1616. Julius Caesar: 1642

Shao-ch'ing, Jen véase Jen, Shao-ch'ing

Shattuck, Roder, 1923-: 1561

SHCF véase Mexico, Secretaría de Hacienda y Crédito Público

Shikibu, Murasaki véase Murasaki, Shikibu, n. 978?

SHOLOKHINOV, MIKHAIL ALEKSANDROVICH, 1905-. TIKHII DOM: 846

Shonagon, Sei véase Sei Shonagon, n. ca. 967

SHONEN (PELICULA): 196

Shuldiner, Zvi: 481

"Si Marx estuviera vivo--": 1432

Siao Ping, Teng véase Teng, Hsiab-p'ing, 1904-

Siempre! : presencia de Mexico (Mexico, D.F. : 1953-): 164, 507, 1433, 1499

"Siesta": 1353

"Siete cuartos oscuros": 1259

"Siete tesis para un socialismo democrático": 1466

"Significación de la centralización política": 1488

"Signos que narran": 458

SIGNOS Y SIMBOLOS: 123.1593-1594

"Sigue el arancel contra el libro": 296

"Silencio, erotismo": 941

"Silencio y tránsito de H.A. Murena": 1185

"Silva de Siracusa, o. Bosque de Palermo": 1072

SILVA, FEDERICO - EXPOSICIONES: 2

SILVA, LINCOLN, 1945-. REBELION DESPUES: 838

Silva Herzoq. Jesús, 1892-1985: 1442.1552

Silva-Santiesteban, Ricardo, 1941-.: 1210

Silva Valdes, Fernan. 1887-.: 515

"Simbiosis": 1168

"El simbolismo en las ceremonias de curación en Zinacantán":
9

Simie, Charles, 1928-.: 1247

"El simposio de Austin": 146

Simpeon, Maximo: 44.117

"Sin sujeto": 697

Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional
Autónoma de Mexico: 406-407

Sindicato de Trabajadores y Empleados de la Universidad
Nacional Autónoma de Mexico véase Sindicato de
Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de
México

SINDICATO DEL PERSONAL ACADEMICO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO: 1493

SINGER, LEON - EXPOSICIONES: 85

"Sino, si, no": 1343

Siqueiros, David Alfaro, 1896-1974: 100.112

SIQUEIROS, DAVID ALFARO, 1896-1974 - EXPOSICIONES: 98.996

"Si quieres ser atento, como dices, no antologices, av, no antologices": 1330

Sistema de creencias yéase CONOCIMIENTO, TEORÍA DEL

"Sistema nacional de educación en ciencias del mar": 412

"El sistema político mexicano : bibliografía crítica": 1549

"Situación de la poesía catalana": 1159

"Situación de la poesía inglesa": 1117

"Situación del arte en París": 59

Skinner, Ernest Brown, 1873-: 48

Smith, Adam, 1723-1790. An inquiry into the nature and causes of wealth of nations: 354-355

Smithsonian Institution: 1615

Snorri Sturluson, 1179?-1241: 1331

Soberón Acevedo, Guillermo, 1925-: 407.1582

"Sobre agua": 1346

"Sobre 'Archipiélago Gulag'": 1490

"Sobre 'Brisa marina'": 1132

"Sobre el concepto de ideología": 456

"Sobre el daño que hace París": 1133

"Sobre el rompecabezas humano": 1061

"Sobre el surrealismo hispanoamericano: el fin de las habladurías": 1281

"Sobre Juan Benet": 777

"Sobre la celosía de una ventana": 1113

"Sobre la desdefinición del arte": 134

"Sobre la detente": 1390

"Sobre la 'opción crítica' de apoyar (condicionalmente) al público y no al ejecutivo en el verano de nuestro descontento": 1580

"Sobre la virtud": 1589

"Sobre Manuel Alvarez Bravo": 466

"Sobre revoluciones no hay nada escrito": 1400

"Sobre Tapiès": 972

"La sobrevivencia de la especie humana : mesa redonda": 1598

"Sobrevivientes de la primavera abolida": 1553

SOCIALISMO: 366,1405,1437,1466,1512,1520,1597,1606,1626,1628

SOCIALISMO - EUROPA: 1551

SOCIALISMO - POLONIA: 1484

SOCIALISMO - PORTUGAL: 1554

"Socialismo vs servilismo": 1484

Sociedad Americana de Economistas vease American Economic Society

Sociedad Industrial vease INDUSTRIA - ASPECTOS SOCIALES

"La sociedad postindustrial : evolución de una idea": 1597

"La sociedad y el estado": 1618

SOCIOLOGIA DE LA EDUCACION: 401

"Sociología del expresionismo abstracto": 929

"Los sofisticados difieren de los simples": 1162

SOFOCLES. ANTIGONA: 283

Sófocles. Edipo Rey: 283

Souz Pisatejei SSSR: 1486

El Sol de México (México, D.F. : 1965-.): 1457

"El sol de la mano : sobre la pintura de Feito": 1028

"Sol negro de Zaid": 619

"Sola, y su diálogo": 1142

Solares, Ignacio. 1945-.: 132.258.259.634

SOLARES, IGNACIO. 1945-. EL HOMBRE HABITADO: 260

Los soldados de verano [Película]: 165

"Soledad corroída": 1111

Soler, Martí: 682.1628

"Sólo a dos voces": 628

Sologuren, Javier: 1244.1332-1333

Solomon R. Guggenheim Museum: 65.90

Solov'ev, Vladimir Sergeevich. 1853-1900 véase Solovyov, Vladimir Sergeevich. 1853-1900

Soloviev, Vladimir véase Solovyov, Vladimir Sergeevich. 1853-1900

SOLOVYOV, VLADIMIR SERGEYEVICH. 1853-1900. TRI RAZGOVORA OVDNIE, PROGRESSIE I KONTSIE VSEMIRNOI ISTORTI: 605

Solvenitsyn, Aleksandr. 1918-.: 1264.1334.1555

SOLYENITSYN, ALEKSANDR. 1918-. ARKHIFELAS GULAG: 1489-1490.1512.1556

SOLYENITSYN, ALEKSANDR. 1918-. AUGUST CHETYRNAD' ISALUGO: 782.785.1537

Solzenitsyn, Aleksandr Isaevich. 1918- véase Solvenitsyn, Aleksandr. 1918-.

"El soma del kid Veda, ¿que era?": 1592

Sombart, Werner. 1863-1941. Das Wirtschaftsleben imzeitalter des hochkapitalismus wich 19 pt. 3 of Der moderne kapitalismus: 356

"La sombra de la unidad": 118

"La sombra iluminada": 1111

"Sonda": 1149

"El soneto de Nerval": 1246

"Sonetos escritos en Atenas": 1284

"Sonrisas en el desierto": 1328

Sontag, Susan. 1933-.: 659

SOREL. GEORGES. 1847-1922 - CRITICA E INTERPRETACION: 1612

Soriano, Juan. 1920-.: 112

"La sota de espadas": 831

Soto, Jesús Raphael. 1923-.: 120

SOTO. JESUS RAPHAEL. 1923-. - CRITICA E INTERPRETACION: 154

SOTO. JESUS RAPHAEL. 1923-. - EXPOSICIONES: 912

SOULAGES, PIERRE. 1919-. - EXPOSICIONES: 430

"Souvenirs pieux": 658

Sovorin, A.S.: 1522

SPAUNAM vease Sindicato del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México

Spender, Stephen. 1909-.: 660

SSU-MA CH' IEN. CA. 145-CA.86 A.C. - CORRESPONDENCIA: 1557

Stalin, Iosif. 1879-1953 vease Stalin. Joseph. 1879-1953

Stalin, Joseph. 1879-1953: 443,568,1264,1490,1551,1561

STALIN, JOSEPH. 1879-1953 - POESIA: 1212

Stanley Park (Vancouver, Canada): 1253

Starobin, Joseph Robert. 1913-.: 1558

Starobinsky, Jean: 147

Stavenhaoen, Rodolfo. 1932-.: 357,366

Stavenhaoen Gruenbaum, Rodolfo vease Stavenhaoen, Rodolfo. 1932-.

"Steady State": 1316

Stephano Picchio, Luciana: 1180

Stein, Gertrude. 1874-1946. The geographical history of America. or, The relation of human nature to the human mind: 661

- Stein, Gertrude, 1874-1946. Geography and plays: 661
- Stein, Gertrude, 1874-1946. Portraits and prayers: 661
- Stein, Gertrude, 1874-1946. --- Tender buttons : objects.
food, rooms: 661
- Steiner, George, 1929-.: 662
- Steinleger, José: 1579
- STEUNAM vease Sindicato de Trabajadores de la Universidad
Nacional Autónoma de México
- Stevenson, Robert Louis, 1850-1894: 870
- Stone, I.F., 1907- vease Stone, Isidor F., 1907-.
- Stone, Isidor F., 1907-.: 1559-1560-1561-1562
- Strand, Mark, 1934-.: 1247
- STRAVINSKI, IGOR, 1882-1971 - ENTREVISTAS: 148
- Stravinsky, Igor, 1882-1971 vease Stravinski, Igor, 1882-
1971
- Sturluson, Snorri vease Snorri Sturluson, 1177?-1241
- STYRON, WILLIAM, 1925-. - ENTREVISTAS: 663
- SUAREZ, CARLOS. LOS TUPAMAROS: 1567
- SUAREZ, JULIO - EXPOSICIONES: 1031
- "Subdesarrollo, dependencia e historia latinoamericana
(respuesta a Octavio Paz)": 1506
- Sucesión presidencial - México vease PRESIDENTES - MEXICO -
SUCESSION
- "La sucesión simultánea": 737
- "El sucesor": 222
- Sucre, Guillermo, 1933-.: 664, 948, 1335-1344
- SUCRE, GUILLERMO, 1933-. LA MASCARA. LA TRANSPARENCIA :
ENSAYOS SOBRE POESIA HISPANOAMERICANA: 1306
- "El suelo de la historia": 857
- "Un sueño de una noche de verano-- diurno": 1637

"El sueño y el crimen": 966

"Los sueños de Evita : a propósito de la última novela de Manuel Puig": 817

"Los sueños del junlar": 1345

SUICIDIO: 1590

Sullivan, Walter: 158

Superrealismo (Arte) véase FOTO-REALISMO (ARTE)

"El super-super realismo": 143

"Superdesarrollo y revolución": 1619

"Superficies nitidas": 1339

"El superstar del jazz": 730

SUR (BUENOS AIRES, ARGENTINA : 1932-.): 520.616

EL SURCO Y LA BRASA: 1135.1229

SURREALISMO: 69.73.962.1267

SURREALISMO - EXPOSICIONES: 122.152

SURREALISMO - HISPANOAMERICA: 1281

SURREALISMO - POESIA: 1278

Suzuki, Daisetsu Teitaro, 1870-1966: 701

Svenska Akademien: 807

SWAMINATHAN, JAGDISH, 1928-. - CORRESPONDENCIA: 1563

Sweezy, Paul Marlor, 1910-. The theory of capitalist development: 358-361

Szarkowski, John: 462

Szarkowski, Thaddeus John véase Szarkowski, Jhon

Szeemann, Harald, 1933-.: 127

SZYSZLO, FERNANDO DE, 1925-. - CRITICA E INTERPRETACION: 981.1009.1035

SZYSZLO, FERNANDO DE, 1925-. - EXPOSICIONES: 58.931

T

- T.F.. D. véase Torres Fierro. Danubio. 1947-.
- J.S. véase Segovia. Tomas. 1927-.
- T.S.E. (Compañía de teatro Argentino): 1638
- Ta Li Po véase Taller de Literatura Potencial
- TABLADA. JOSE JUAN. 1871-1945. MEJORES POEMAS DE JOSE JUAN
TABLADA: 1248
- TABLADA. JOSE JUAN. 1871-1945. OBRAS. 1971: 1292
- Tablada, Jose Juan. 1871-1945. [Poemas. Selecciones. Español] véase Tablada, Jose Juan, 1871-1945. Mejores poemas de Jose Juan Tablada
- Tajimara (Película): 191
- Takahashi. Kiyoshi: 112
- "Tai cun": 1056
- "Taller de autocritica": 562
- Taller de Literatura Potencial ~~(Anales. 1974):~~ 205, 1103-1106
- Tamadna. Frank M.: 362
- TAMARIND LITHOGRAPHY WORKSHOP - EXPOSICIONES: 900
- Tamayo. Jorge. 1937-.: 1420
- Tamayo. Rufino. 1899-.: 112, 149, 991
- TAMAYO. RUFINO. 1899-. - CRITICA E INTERPRETACION: 932, 997
- TAMAYO. RUFINO. 1899-. - EXPOSICIONES: 933, 954
- Tamayo López. Jorge. 1937- véase Tamayo. Jorge. 1937-.
- Tamayo López Portillo. Jorge. 1937- véase Tamayo. Jorge. 1937-.
- TANGE. KENZU. 1913-.: 15
- TANGE. KENZU. 1913-. - EXPOSICIONES: 88
- Tanguy: 152

Tanizaki, Jun'ichiro. 1886-1965: 826

Tannino, Dorothea: 152

"tanto peca el que mata la vaca como el que le ata la pata":
491

"Tapadismo y destapadismo": 1446

"Los tapices-esculturas de Marta Palau": 1635

"Tapices sorpresa": 1636

TAPIES, ANTONI. 1923-. - CRITICA E INTERPRETACION: 972.
1027

TAPIES, ANTONI, 1923-. - EXPOSICIONES: 1023

Tapiès i Puig, Antoni. 1923- véase Tapiès, Antoni. 1923-.

Tapiès Puig, Antoni. 1923- véase Tapiès, Antoni. 1923-.

Taracena Cisneros, Antonio: 1564

Tarraó, Leticia: 112

"Tarzán en Buenos Aires": 818

Tate, James. 1943-.: 1247

"Te llamarán": 1111

Teatrai. Dirección véase TEATRO - PRODUCCION Y DIRECCION

TEATRO - ARGENTINA - HISTORIA: 1638

TEATRO - PRODUCCION Y DIRECCION - INGLATERRA: 1637

TEATRO - PRODUCCION Y DIRECCION - MEXICO: 1639-1642

Teatro Esperanza Iris (México, D.F.): 1446

TEATRO NOH: 285

"La tecnica no lo es todo: [pintura mexicana]": 1031

TECNOLOGIA: 1615

TECNOLOGIA - HISPANODAMERICA: 156

TECNOLOGIA - TRANSMISION: 370

TECNOLOGIA - VENEZUELA: 156

TECNOLOGIA Y CIVILIZACION: 370.1609
 "El tejido de la fatalidad": 832
 Tel quel (Paris, Francia): 662.1538
 "El teléfono instrumento": 1201
 TELEVISION - CENSURA - MEXICO: 1644.1647
 TELEVISION - EXPOSICIONES: 1643
 TELEVISION - MEXICO - HISTORIA: 1646
 TELEVISION - TRANSMISIONES Y TRANSMISION: 1648
 "Tendencia humanística en los servicios médicos del D.D.F.":
 1564
 "Las tendencias del progreso técnico y la frugalidad": 347
 Teno. Hsiao-p'ing. 1904-..: 1445
 "Tenda para que se entretenga": 236
 "La tentación y el vertigo": 1590
 Teoría del Arte vease ARTE - FILOSOFIA
 TEORIA DEL CONOCIMIENTO: 442
 Teoría literaria vease LITERATURA - FILOSOFIA
 "Teoría y práctica del cubismo": 973
 TEOTIHUACAN: 486
 "El tercer sentido : notas sobre algunos fotogramas de S.M.
 Eisenstein": 459
 Tercero, Cecilia: 1171
 TERRAZAS, EDUARDO - EXPOSICIONES: 87.89
 Teshigahara, Hiroshi. 1927-..: 165
 TESTA, CLORINDO - EXPOSICIONES: 1011
 "Testigo en oriego se dice mártir": 1565
 "Testigo ocular": 1596
 "Testimonios": 1176

Texas University véase University of Texas

"Texto de Ramón Xirau": 1039

"Un texto paradisiaco: [Cobra]": 835

"Textos de Jean Dubuffet": 83

"Textos y poemas": 1346

Theatre de la ville de Paris: 1637

Theotocopuli, Dominico, m. 1614 véase Greco, m. 1614

THOMAS AQUINAS, SANTO, 1225?-1274: 609

Thomson, Virgil, 1896-: 701

TIROL, RAQUEL, 1923-: 70

Tibon, Gutierre, 1905-: 8

"'Tiempo de cine' y los canales comunicantes": 1647

"Tiempo o cosas": 391

"Tiempo de destrucción": 789

"El tiempo del mito": 4

"Tierra": 1111

"La tierra baldía : de Ur a Echt": 1200

"Las tierras perdidas": 301

The Times literary supplement (Londres : 1902-): 446.570,
764.790.1169.1434.1480

Tiranía véase DESPOTISMO

"Títulos": 1100

"Tláloc en Chapultepec": 1072

"To eat or not to eat": 363

TOBEY, MARK, 1890-1976 - EXPOSICIONES: 472

"Todo comenzó con el cubismo": 40.144

"Todo es según el color": 784

"El todo por la parte": 11-12.14

"Todos los caminos conducen al círculo": 1037

THE TOKIO CONCERT (GRABACION): 709

Toledo. Francisco. 1940-.: 112.476

TOLEDO. FRANCISCO. 1940-. - CRITICA E INTERPRETACION: 967

TOLEDO. FRANCISCO. 1940-. - CUENTO: 250

TOLEDO. FRANCISCO. 1940-. - EXPOSICIONES: 88-89.477.990

TOLTECAS - HISTORIA: 486

"Tom-boys and little women": 1215

TOMASELLO. LUIS. 1915-. - CRITICA E INTERPRETACION: 1040

Tomlinson. Charles. 1927-.: 150.1266.1346

TOMLINSON. CHARLES. 1927-. - CRITICA E INTERPRETACION: 1270

Tomlinson. Charles. 1927-. coautor. véase Faz. Octavio.
1914-. Renda

TORRES BODET. JAIME. 1902-1974: 1364

LAS TORRES DE CIUDAD SATELITE (ESCULTURAS): 423.431

Torres Fierro. Danubio. 1947-.: 260-261-262.520.616.653.656.
669.700.741.779.796.798.837.849.653.973.1161.1347-1348.
1642

TORRES FIERRO. DANUBIO. 1947-. - CORRESPONDENCIA: 545

Torres Garcia. Joaquin. 1874-1949: 55

TORRES GARCIA. JOAQUIN. 1874-1949 - CRITICA E
INTERPRETACION: 1032

TORRES GARCIA. JOAQUIN. 1874-1949 - EXPOSICIONES: 946

TORRI. JULIO. 1889-1970 - CORRESPONDENCIA: 552

"Totalidad y fragmento": 1282

TOTALITARISMO - CHINA (REPUBLICA POPULAR CHINA. 1949-.):
1539

"Los tótum revolutum": 1197

"Tour": 1179

Iovar, Juan, 1941-: 1117

Iovar, Juan, 1941-. El lugar del corazón: 261.263

TOWNSEND ELCURRA, ANDRÉS, 1915-. - CORRESPONDENCIA: 1566

TOYNBEE, ARNOLD, JOSEPH, 1889-1975 - CRITICA E INTERPRETACION: 510

Traba, Marta, 1930-1983: 1033

TRABA, MARTA, 1930-1983. DOS DECADAS VULNERABLES EN LAS ARTES PLASTICAS LATINOAMERICANAS, 1950-1970: 25

TRADUCCION E INTERPRETACION LITERARIA: 11B.520.662.699. 1134-1135.1261.1268.1325.1383

"Tragicomedia en el centro del laberinto": 1086

"La traicion de la psiquiatría": 1562

Tramini, Marie Jose vease Faz, Marie Jose

"Las trampas de la recreación": 749

"Las trampas de la virtud": 1522

"Trance, tránsito, transitorio": 117

Transferencia de tecnología vease TECNOLOGIA - TRANSMISION

"La transfiguración del objeto": 142

"Transfiguraciones": 997

"Tránsito": 1233

"El tránsito de la adolescencia a la edad adulta": 668

"El tránsito del mito a la novela": 778

"El tránsito hacia otra España": 1489

"Trasumanar": 1062

"Trattato de cosas sobre cláusulas y otros generos de punto en la música de violines nuevamente puestos en luz": 1096

"La traza de la novela": 244

"30 respuestas para Alex Zizman": 743

"Tres, cinco, siete palabras": 1021

- "Los tres de Durán : Rulfo, Fuentes, Elizondo": 850
- "Tres debates y un paréntesis": 675
- "Las tres etapas del color moderno": 66
- "Tres imágenes de Nueva York 73": 1596
- "Las tres komachi en el teatro noh": 285
- "Las tres madres": 1206
- "Tres momentos de la cultura en México": 1586
- "Tres poemas": 1116
- "Tres poetas mexicanos : Bonifaz Nuño, García Torres. Ardiis": 1125
- "Tres textos de sombra": 1287
- "[Tres tristes tigres]": 771
- "Las tres versiones del fauno": 1210
- "Tres visiones": 1370
- Trelew. Base Aeronaval véase Base Aeronaval de Trelew (Buenos Aires, Argentina)
- Tribuna Libre de la Conferencia Mundial del Año Internacional de la Mujer véase Conferencia Mundial del Año Internacional de la Mujer (1974 : México). Tribuna Libre
- TRILLING, LIONEL. 1905-1975 - CRITICA E INTERPRETACION: 667
- Trinity College (University of Cambridge): 442.1436
- "Triple panorama argentino": 40
- "Triptico de la dependencia : frustración, concesión y limitación en la visión": 348
- El trono de la sandre véase Kumo no su-jo [Película]
- "Trópico de cáncer": 1160
- Trotsky, Lev. 1879-1940 véase Trotsky, Leon. 1879-1940
- TROTSKY, LEON. 1879-1940: 1535
- TROTSKY, LEON. 1879-1940 - CRITICA E INTERPRETACION: 1573

"Trowbridge Street": 1283

"Un trozo de la crónica familiar": 212

Tse-tung, Mao vease Mao, Tse-tung, 1893-1976

TSUCHIYA, TILSA - EXPOSICIONES: 58

Tu, Fu. 712-770: 1349

"Tu, intelectual, ese desconocido": 1475

Tudor, David: 701

Tupamaros (Guerrilleros Uruquayos): 1506,1518

TUPAMAROS (GUERRILLEROS URUGUAYOS): 1456

TURGENEV, IVAN SERGEEVICH, 1818-1883- CRITICA E INTERPRETACION: 1508

Turoot, Anne Robert Jacques, baron de l'Aulne, 1727-1781.
 Reflexions sur la formation et la distribution des richesses: 364

Turner, Frederick C., 1938-: 1575

TVARDOVSKII, A. (ALEKSANDR), 1910-1971 - POESIA: 1334

Tvardovskii, Aleksandr Trifonovich, 1910-1971 vease
 Tvardovskii, A. (Aleksandr), 1910-1971

12 LATIN AMERICAN ARTIST TODAY = 12 ARTISTAS LATINOAMERICANOS DE HOY (1975 : AUSTIN): 28,44,99,52,57,86,110,117,128

Tyner, McCoy: 715

TZOTZILES: 480

TZOTZILES - RELIGION Y MITOLOGIA: 9

U.R.S.S. yéase Rusia (1923-. U.R.S.S.)

UAS yéase Universidad Autónoma de Sinaloa

Ulacia, Manuel. 1953-.: 876

"Ultima hora": 1100

"Ultimas mansiones de Mutis": 213

"Ultimas novedades": 727

"Las ultimas tendencias del arte": 41

"El ultimo baile": 1295

"Ultimo dialogo con Mr. Bones": 1077

"El ultimo hombre de letras norteamericano": 591

"El ultimo rostro": 233

"El ultimo Thomas Mann, 1875-1975": 773

"El ultimo viaje de Caravaggio, de la Argentina a Detroit":
1034

"Ultimos vendajes de la enferma": 1127

"Ultramort": 1152

"Ulyses": 1160

Ullan, José Miquei: 1085

"Un. dos. tres. voy": 1568

"Una de cal y otra de canto": 580

UNAM yéase Universidad Nacional Autónoma de Mexico

"Undécimo sermón": 1350

"The unending rose": 1344

UNESCO: 1394

"La única forma de aquantar": 1561

"Unicornio": 197

"Unidad": 1157

Unión de Escritores de la U.R.S.S. vease Союз писателей СССР

Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas vease Rusia (1923-. U.R.S.S.)

Universidad Autónoma de Sinaloa: 614

Universidad Nacional Autónoma de México: 394-395, 400, 402-403, 406-407, 413, 1515, 1587

Universidad Nacional Autónoma de México. Casa del Lago: 35, 1008

Universidad Nacional Autónoma de México. Centro de Estudios Literarios vease Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Filológicas. Centro de Estudios Literarios.

Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección General de Publicaciones: 585, 863

Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales: 376

Universidad Nacional Autónoma de México. Galería Universitaria Aristos: 980

Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Filológicas. Centro de Estudios Literarios: 1292

Universidad Nacional Autónoma de México. Museo Universitario de Ciencias y Artes: 17, 22, 27, 33, 46, 276, 914, 1008

Universidad Veracruzana (Jalapa, Ver.). Museo de Antropología: 428, 430

"Los universitarios y el poder": 158/

University of California (La Jolla): 508

University of Cambridge. Trinity College vease Trinity College (University of Cambridge)

University of Oklahoma: 1107

University of Texas (Austin): 28, 44, 49, 52, 57, 62, 110, 117, 128, 146, 694

University of Texas (Austin). College of Fine Arts: 86

"El uno y el innumerable quien": 1112

Undike, John. 1932-.: 670

URBASTIEL, COLETTE - EXPOSICIONES: 465

URBANISMO: 81

URBINA, LUIS G.. 1864-1934 - CORRESPONDENCIA: 552

EL UROGALLO (MADRID, ESPAÑA : 1967-.): 903

Urquidí, Víctor L., 1915-.: 1045,1051,1569

URKETA, ALICIA. 1930-1987 - CORRESPONDENCIA: 731

URUGUAY - POESIA: 1221

URUGUAY - POLITICA Y GOBIERNO - 1972-1976: 1389,1498

"Uruguay premiada en España": 1348

Usalapa, Mario: 557

Usigli, Rodolfo, 1905-1979: 572

"uso y abuso del wit": 669

"El uso y la contemplación": 124

"La utopia de la iglesia": 1591

UTOPÍAS: 609

"Las utopias pesimistas de Adolfo Bioy Casares": 741

"Vacío de la escena": 1073

"Vagabundas azules": 1315

VALADES. DIEGO. 1945-. - CORRESPONDENCIA: 904

Valdés, Hector. 1939-.: 1292

Valdés Valdés, Hector. 1939- véase Valdés, Hector. 1939-.

VALENCIA. RUBEN - EXPOSICIONES: 89

Valente, José Angel. 1929-.: 1226,1350

VALENTE. JOSE ANGEL. 1929-. EL FIN DE LA EDAD DE PLATA:
1184

VALENTE. JOSE ANGEL, 1929-. - CRITICA E INTERPRETACION: 576

Valenzuela, Luisa. 1938-.: 264

Valéry, Paul. 1871-1945. Cahiers: 598,672

Valéry, Paul. 1871-1945. Monsieur Teste: 601

VALERY, PAUL. 1871-1945 - CORRESPONDENCIA: 584,671

VALERY, PAUL. 1871-1945 - CRITICA E INTERPRETACION: 584

"El vals, la música v otros infiernos": 1373

Valiarino, Roberto. 1955-.: 1208,1351

Valle, Mario del. 1945-.: 1352

Vallejo, Cesar. 1892-1938: 1253

Vallejo, Cesar. 1892-1938. Trilce: 1118

Van der Marck, Jan. 1929-.: 151

Varela, Blanca, 1926-.: 1353

VARELA. BLANCA. 1926-. VALSES Y OTRAS FALSAS CONFESIONES:
1373

Vargas Llosa, Mario. 1936-.: 565,566,673-675,755,812,831-
852,855,1035

VARGAS LLOSA. MARIO. 1936-. LA ORGIA PERPETUA : FLAUBERT Y

MADAME BOVARY: 756

Vargas Llosa, Mario. 1936-. Pantaleón y las visitadoras: 759.854

VARGAS LLOSA, MARIO. 1936-. - CORRESPONDENCIA: 1570

VARGAS LLOSA, MARIO. 1936-. - ENTREVISTAS: 674.853.856

"Variables para el futuro": 367

"Variaciones": 1351

"Variaciones 1": 1111

"Variaciones en 's'": 1023

"Variaciones sobre el silencio": 147

"Variante varia": 1142

Varo, Remedios, 1913-1963: 112.152

VASARELY, VICTOR. 1908-. - EXPOSICIONES: 30.952

Vasconcelos, José. 1882-1959: 516

VASCONCELOS, JOSE. 1882-1959 - CORRESPONDENCIA: 552

Vasconcelos, Mario Cesariny de. 1925-.: 1354

"Vasto reino de pesadumbre": 822

Vazquez Amaral, José: 1130

"Vedi Napoli, e poi muori!": 1096

Vega, Lope de. 1562-1635: 1139

Vega Carpio, Lope Feliz de. 1562-1635 véase Vega, Lope de, 1562-1635

"Vehemencia": 1194

"Veinte años": 1235

"Veinticuatro de junio": 1359

"26 de septiembre": 1066

"20.000 lugares bajo las madres (fragmentos)": 1123

"La vela": 1294

Velasco Alvarado, Juan. 1910-.: 1483
 Velazquez, Diego. 1599-1660: 118
 Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y. 1599-1660 véase
 Velázquez, Diego, 1579-1660
 Velázquez, Fidel, 1900-.: 1585
 Velázquez Sánchez, Fidel, 1900- véase Velazquez, Fidel,
 1900-.
 Velez de Guevara, Luis. 1579-1644. Reinar después de morir:
 1464
 Velter, André: 1247
 Vendier, Helen Hennessy. 1933-.: 1355
 "Ventajas de la economía de subsistencia": 392
 "Ventana": 1059
 "Ventana de la redacción": 530,546,565,676,889,894,977,1645
 "Ver para creer": 1036
 VERACIDAD Y FALSEDAD: 1545
 "Verano": 215
 "La verdad en el exilio": 1573
 "Los verdaderos límites": 1054
 "Verdes y azules de nuevo": 1116
 "Versículos": 1307
 "Versiones, diversiones y malversaciones": 1218,1336
 Versiones y diversiones : poemas de Fernando Pessoa, cuatro
 poetas suecos, algunos orientes extremos: 1218,1336
 "Vertidos": 195
 VERTOV, DZIGA, 1896-1954 - CRITICA E INTERPRETACION: 182
 "Vestir a Magdalena": 224
 "El viaje para conocer mi geografía": 800
 "Los viajes ilustran": 1571

"Victoria": 770

VIDA: 447

"Vida": 1111

Vida, Nivel de vease CUSTOS Y NIVEL DE VIDA

"La vida breve": 164, 205, 229, 281, 345, 402, 413, 482, 541, 595,
602, 629, 636, 751, 753, 1096, 1103-1106, 1110, 1132, 1134, 1139,
1202, 1208-1209, 1233, 1241, 1244-1245, 1257, 1261, 1268, 1300,
1302, 1348-1349, 1383, 1453, 1494, 1579, 1647

"Una vida de héroe": 1138

Vidal, Gore. 1925-.: 635, 1629

"Las vidas de un poeta": 620

"Video-Paik": 1648

VIEIRA DA SILVA. 1908-. - CRITICA E INTERPRETACION: 1354

Vieira da Silva, Maria Helena. 1908- vease Vieira da Silva,
1908-.

"Viejas y nuevas mayorías": 1454

"Vientos": 1223

VIETNAM - HISTORIA - 1945-1975: 491, 1437

Vietnam. Conflicto. 1961-. vease GUERRA VIETNAMITA. 1961-.

"Vigilia": 1142

VILADECANS, JOAN PERE. 1948-. - EXPOSICIONES: 1017

Vilalta, Maruxa. 1932-. Teatro: 593

Vilalta Soteras, Maria. 1932- vease Vilalta, Maruxa, 1932-.

Vilalta Soteras, Maruxa. 1932- vease Vilalta, Maruxa, 1932-.

Vilchis, Fernando: 112

Villanueva Paramo, Luis. 1913- vease Kid Azteca. 1913-.

Villarreal, René: 365

Villaurrutia, Xavier. 1903-1950: 466

VILLAUURUTIA, XAVIER. 1903-1950: REFLEJOS: 1250

VILLEGAS, CASIMIRO - CORRESPONDENCIA: 366

Villoro, Luis, 1922-: 367,456,508,1491,1552,1598

Villoro Toranzo, Luis, 1922- véase Villoro, Luis, 1922-.

"Vindicación de la evolución": 1252

Vindobonensis, Códice véase Osterreichische National
Bibliothek (Viena, Austria), Ms. (Cod. Mexic. 1)

Virgen de Guadalupe véase Guadalupe, Virgen de

VIRTUD: 1589

"Vision": 1157

"Visión francesa del Homero mexicano": 1357

"Visionarios de la era atómica": 1630

"Visitas a St. Elizabeth": 1079

VISKNINGAR OCH ROP [PELICULA]: 163

Vitale, Ida, 1924-: 677,857,1358-1359,1479

"Viva Chile": 1260

Vladv. 1920-: 112

Voot, Evon Z., 1918- véase Voot, Evon Zartman, 1918-.

Voot, Evon Zartman, 1918-: 9

La Voix de l'opposition communiste en U.R.S.S. véase
Samizdat 1 : la voix d l'opposition communiste en
U.R.S.S.

Voltaire, Francois Marie Arouet de, 1694-1778: 629

Von Gunten, Roder, 1933- véase Gunten, Roder von, 1933-.

"Vous êtes tous des sauvages!": 801

"La voz": 259

La Voz de la oposición comunista en la U.R.S.S. véase
Samizdat 1 : la voix de l'opposition communiste en
U.R.S.S.

"Vuelo": 1174

"La vuelta a América Latina en 25 ensayos y una bibliografía": 684

"Vuelta a El laberinto de la soledad : conversacion con Octavio Paz": 1622

"La vuelta a Julio Cortazar en (cerca de) 80 preguntas: 547

- "W.A. Mozart da un concierto desde los filamentos de una bombilla": 1216
- Walker Art Center: 1003
- "[The waste land : edición del manuscrito]": 1360
- "Watergate y Lima": 1572
- Wayne. June. 1918-.: 980
- "We love you madly": 716
- WEATHER REPORT. SWEETNIGHTER (GRABACION): 728
- Webb. Beatrice Sydney (Potter). 1859-1943. COAUTORA. véase Passfield. Sidney James Webb. barón. 1859-1947. Industrial democracy
- Webb. Sydney véase Passfield. Sidney James Webb. barón. 1859-1947
- Weber. Max. 1864-1920: 1614
- WEINER. LAWRENCE. 1940-. - CRITICA E INTERPRETACION: 993
- WEISS. PETER. 1916-. TROTZKY IM EXIL : STUCK IN 2 AKTEN: 1573
- Wemberg. Steven: 162
- WESTHEIM. PAUL. 1885-. HELDEN UND ABENTEUERER : WELT UND LEBEN DER KUNSTLER: 137
- WESTON. EDWARD. 1886-1958 - CORRESPONDENCIA: 466
- WESTON. EDWARD. 1886-1958 - EXPOSICIONES: 464
- Westphalen. Emilio Adolfo. 1911-.: 1221
- White. Joseph Blanco. 1775-1841: 1361
- WHITE. JOSEPH BLANCO. 1775-1841 - CRITICA E INTERPRETACION: 576
- White. Patrick. 1912-1990: 615
- WHITMAN. WALT. 1819-1892: 609
- Whitney Museum of American Art: 76.1005

Whittaker, Edmund, 1897-. A history of economics ideas:
368-369

WIENER, NORBERT. 1894-1964. THE HUMAN USE OF HUMAN WEINGS :
CYBERNETICS AND SOCIETY: 1451

Wilde, Oscar, 1854-1900: 629

Wilder, Thornton, 1897-1975: 586

WILDER, THORNTON, 1897-1975 - CRITICA E INTERPRETACION: 849

WILSON, EDMUND, 1895-1972 - CRITICA E INTERPRETACION: 591

WILLIAMS, WILLIAM CARLOS, 1883-1963. VEINTE POEMAS: 1231

WILLIQUET - EXPOSICIONES: 22

Wionczek, Miquel S., 1919-1988: 370

Wittoenstein, Ludwio, 1889-1951: 48

WITTING, MONIQUE, LE CORPS LESBIEN: 858

WOLS, 1913-1951 - EXPOSICIONES: 1030

Womack, John, 1937-.: 1574-1575

Woodhull, Tom: 1437

Wright, Charles, 1935-.: 1247

Wright, Frank Lloyd, 1869-1959: 65

X., R. véase Xirau, Ramón, 1924-.

"La X de Ramón": 67B

Xirau, Ramón, 1924-.: 152, 265, 266, 556, 679, 859, 872, 1039, 1263,
1362-1364, 1366-1368, 1370-1373

XIRAU, RAMÓN, 1924-. DE IDEAS Y NO IDEAS : CINCO ENSAYOS DE
FILOSOFIA CONTEMPORANEA: 444

XIRAU, RAMON, 1924-. LES PLATGES: 1126, 1369.

XIRAU, RAMON, 1924-. MITO Y POESIA : ENSAYOS SOBRE LITERATU-
RA CONTEMPORANEA EN LENGUA ESPANOLA: 555

Xirau, Ramón, 1924-. Poesia Iberoamericana : doce ensayos:
594

XIRAU, RAMON, 1924-. - CORRESPONDENCIA: 1365

XIRAU, RAMON, 1924-. - CRITICA E INTERPRETACION: 67B

Xirau Icaza, Joaquín, 1950-1976: 1374

"Y Calles tenía razón": 1476
"Ya": 1337
Yahya Khar. Gen. Aqha Muhammad, 1917-.: 1563
YAMADA. MUMON, 1906-. - EXPOSICIONES: 88
"Yano, el guardagujas": 221
Yañez, Agustín, 1904-1980-.: 572
YAQUIS - RELIGION Y MITOLOGIA: 7
Yeu-Lan. Fondo véase Fondo. Yeu-Lan
Yind-shiang, Cheng véase Cheng, Yind-shiang
"Yo soy aquél que ayer nomás decía": 1576
Yomiuri (Tokio, Japón : 1957-.): 631
Yoshida, Kenko, 1282?-1350. Tsurezuregusa: 680
YOURCENAR, MARQUERITE, 1903-1987. SOUVENIRS PIELUX: 688
YUNKERS, ADJA, 1900-. - CRITICA E INTERPRETACION: 965
Yurkievich, Saul, 1933-.: 153-154, 1040, 1375-1378
YURKIEVICH, SAUL, 1933-. RETENER SIN DETENER: 1364

Z

Z... G. vease Zaid, Gabriel. 1934-.

EL ZAGUAN (MEXICO : 1975-.): 876

Zadury, Ana: 144.308.1029

Zaid, Gabriel. 1934-.: 371-392, 417, 418, 509, 661, 1052-1054, 1242, 1249, 1284, 1380-1384, 1491, 1577-1579, 1581-1587, 1631-1634

Zaid, GABRIEL. 1934-. COMO LEER EN BICICLETA : PROBLEMAS DE LA CULTURA Y EL PODER EN MEXICO: 675

Zaid, Gabriel. 1934-. Comp. vease Omnibus de la poesia mexicana

Zaid, GABRIEL. 1934-. LEER PUESTA: 1328

Zaid, GABRIEL. 1934-. PRACTICA MORTAL: 619

Zaid, GABRIEL. 1934-. - CORRESPONDENCIA: 1379, 1580

Zaid, GABRIEL. 1934-. - EXPOSICIONES: 85

Zalamea, Jorge. 1905-1969: 99B

Zamiatin, Evgenii Ivanovich. 1884-1935: 267

Zamora, Francisco. Tratado de teoria economica: 393

Zapata, Emiliano. 1879-1919: 937, 974

Zea, Leopoldo. 1912-.: 510

Zeami Motokiyo vease Seami. 1363-1443

ZEPEDA, ERACLIO. 1937-. ASALTO NOCTURNO: 256

Zhdanov, Andrei Aleksandrovich. 1896-1948: 626

Zileri, Enrioue: 1570

Zinacantan (Chis.): 9

Zizman, Alex: 662, 743

ZOOLOGICOS: 1627

ZUMPELLE, ALBERTO. 1888-1976 - CRITICA E INTERPRETACION: 677

Zuno, José Guadalupe. 1891-1980: 1519

Zuno Hernández, José Guadalupe. 1891-1980 vease Zuno, José Guadalupe. 1891-1980

Zych, Jan. 1931-..: 1198

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

Acha, Juan. 1916-. Arte y sociedad. Latinoamerica : el producto artistico y su estructura. -- Mexico : FCE. 1981. -- (Sección de obras de sociología). -- 550 p.

Agustín, José. 1944-. Tragicomedia mexicana 1. -- Mexico : Planeta : 1990. -- (Colec. espejo de México). -- 274 p. -- Título en la cubierta: Tragicomedia mexicana 1 : la vida en Mexico de 1940-1970.

Bayón, Damián. 1915-. Arte de ruptura. -- México : Joaquín Mortiz. 1973. -- (Cuadernos de Joaquín Mortiz). -- 125 p.

Current biography ... -- W. Wilson : New York. N.Y., 1940-
v.

Recerra Acosta, Manuel. 1932-. Dos poderes. -- México : Grijalbo, c1985. -- 198 p.

Dewey, Melvil. 1851-1931. Sistema de clasificación decimal / planeado originalmente por Melvil Dewey ; adaptado y tr. bajo la dir. de Jorge Aguayo ; índice por Donald J. Lehms. -- Con adaptaciones para los países de habla española ; basado en la 18a ed. con adiciones de la 19a ed. -- Albany, N.Y. : Forest Press. 1980. -- 3 v.

Diccionario Porrúa de historia, biografía y geografía de México. -- 5a ed. correg. y aument. -- Mexico : Porrúa. 1986. -- 3 v. con un suplemento.

Enciclopedia de México ... / director Rogelio Álvarez. -- ed. especial. -- Mexico : Enciclopedia de México, División General de Publicaciones y Medios, Sria. de Educación Pública, CONAFE. 1987-1988. -- 14 v.

Enciclopedia ilustrada del cine. -- 2a ed. -- Barcelona : Labor. 1970. -- 4 v.

Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana ... -- Madrid : Espasa-Calpe, c1908-

Encyclopedia of Latin America / ed. Helen Delpar. -- New York, N.Y. : MacGraw-Hill, 1974 -- 1 v.

Lo fugitivo permanece / comp. y pról. Carlos Monsivais. -- 3a ed. -- Mexico : Cal y Arena, 1991. -- 309 p. -- Título en la cubierta: Lo fugitivo permanece : 21 cuentos mexicanos.

García Márquez, Gabriel, 1928-. El general en su laberinto : novela. -- Mexico : Diana, 1989. -- 286 p.

The international who's who. -- 47a ed. -- London : Europa Publications Limited, 1983. -- 1 v.

Leñero, Vicente, 1933-. Los periodistas. -- 6a ed. -- Mexico : Joaquín Mortiz, 1978. -- 412 p. (Nueva narrativa hispano-cra)

Musacchio, Humberto, 1941-. Diccionario enciclopédico de México, ilustrado. -- Mexico : Andrés de León, 1989. -- 4 v.

The national union catalog : a cumulative author list representing Library of Congress printed cards and titles reported by other American libraries. -- Washington. -- 1956- v.

The national union catalog : name authorities, cumulative microform edition 1977-1982 (Microformat). -- [Washington] : Library of Congress, Catalog Publication Division, [1983?]

The national union catalog, pre-1956 imprints : a cumulative author list representing Library of Congress printed cards and titles reported by other American libraries. -- Comp. and ed. with the cooperation of the Library of Congress and The National Union Catalog Subcommittee of the Resources Committee of the Resources and Technical Services Division, American Library Association. -- London : Mansell, 1968-. -- v.

Paz, Octavio, 1914-. Apariencia desnuda : la obra de Marcel Duchamp. -- 3a reimpr. -- Mexico : ERA, 1990. -- 187 p. (Biblioteca Era)

- La centena : poemas, 1935-1968. -- Barcelona : Barral, 1969. -- 266 p. -- (Poesía : Libros de enise)
- Los hijos del lino : del romanticismo a la vanguardia. -- 2a ed. -- Barcelona : Seix Barral, 1974. -- 224 p. (Ensayo)
- Pequeña crónica de grandes días. -- Mexico : FCE, 1970. -- 171 p. -- (Letras mexicanas)

Plural : crítica y literatura / revista mensual de Excelsior. -- No. 1 (oct. 1971)-v. 5, no. 58 (jul. 1976) -- Mexico : Excelsior, 1971-. -- v. -- Subtítulo varía; no. 22-58, Plural : crítica, arte, literatura.

Ruiz Castañeda, María del Carmen. Catálogo de seudónimos, anagramas, iniciales y otros alias usados por escritores mexicanos y extranjeros que han publicado en México / María del Carmen Ruiz Castañeda, Sergio Márquez Acevedo. -- Mexico : UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1975. -- 290 p.

Sánchez, Alberto Ruy. Una introducción a Octavio Paz. -- Mexico : Joaquín Mortiz, 1990. -- 126 p. -- (Cuadernos de Joaquín Mortiz)

Scherer, Julio. 1926-. Los presidentes. -- 2a ed. -- Mexico : Grimaldo, 1986. -- 259 p.

Who's who in America. -- 45a ed. -- Wilmette, Ill. : Marquis Who's Who, 1988-1989. -- 2 v.

Who's who in Mexico : diccionario biográfico mexicano. -- New York, N.Y. : worldwide, 1987-1988. -- 1 v.