



UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL

Escuela de Arquitectura

Con estudios incorporados a la Universidad Autónoma de México
1979 - 1984

Título: Escuela de Pintura y Escultura La Esmeralda.

T E S I S

Que para obtener el Título de Arquitecto

P R E S E N T A

MARIA ELYNOR NEGRETE BENAVIDES

Asesor de Tesis:

Arquitecto Raúl Vázquez Benitez

México, D. F.



1991



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

INDICE

PARTE I (TEÓRICA)

ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS DE LA ESCUELA DE PINTURA Y ESCULTURA "LA ESMERALDA".

CAPITULO I

Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda"

- I. 1 - Breves antecedentes de la escuela "La Esmeralda"
- I. 2 - Ubicación
- I. 3 - Características del edificio
 - I.3.i. Uso del edificio
 - I.3.ii. Comunicación y transporte hacia la escuela

CAPITULO II

Aspectos generales del personal docente, administrativo y educando.

- II. 1 - Organigrama administrativo y funciones.
- II. 2 - Programa general de carreras
 - II.2.i. Pintura
 - II.2.ii. Escultura
 - II.2.iii. Grabado
- II. 3 - Requisitos de ingreso para los educandos

CAPITULO III

Distribución arquitectónica de la escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda"

- III.1 - Divisiones funcionales del edificio.
- III.2 - La zona administrativa de la escuela.
- III.3 - La zona de talleres y aulas.

PARTE II

(PROYECTO PARA UNA NUEVA ESCUELA DE PINTURA Y ESCULTURA "LA ESMERALDA")

CAPITULO IV

Programa arquitectónico (Zona administrativa, recreativa y escolar)

- IV .1 - Investigación general.Características de la propuesta para la nueva Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda".
- IV .2 - Conocimiento del terreno
- IV .3 - Descripción del funcionamiento general del proyecto

CAPITULO V

Programa Arquitectónico (zona administrativa, recreativa y escolar)

- V .1 - Zona recreativa.
- V .2 - Zona escolar.

CAPITULO VI

Planos arquitectónicos del proyecto para la nueva Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda"

- VI .1 - Planta de conjunto.
- VI .2 - Planta arquitectónica general.
- VI .3 - Planta de techos.
- VI .4 - Fachadas y cortes.

CAPITULO VII

Planos constructivos del proyecto para la nueva Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda"

- VII.1 - Planta estructural.
- VII.2 - Planta de cimentación.
- VII.3 - Detalles constructivos.
- VII.4 - Cortes por fachada.

CAPITULO VIII

CRITERIO DE INSTALACIONES

- VIII.1- Instalación hidráulica.
- VIII.2- Instalación sanitaria.
- VIII.3- Instalación de gas.
- VIII.4- Instalación eléctrica.
- VIII.5- Instalaciones especiales.
- VIII.6- Instalación telefónica.

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

- * Delegación Cuauhtémoc
- ** Localización de la escuela
- *** Planos de la red hidráulica y sanitaria de la delegación Cuauhtémoc
- **** Cálculo de presupuestos y porcentajes de distribución
- ***** Bajada de cargas
- ***** Análisis de proyecto

MAQUETA

INTRODUCCION

Cuando se habla de arte es correlativo hablar del artista, esa persona que a través de su obra plasma la belleza del color y la forma.

Es por ello, que se requiere dar un mayor impulso a los estudiantes de las bellas artes, no sólo de manera técnica, sino también ambiental, considero necesario para el mejor desarrollo de su creatividad un espacio idóneo para la realización de obras artísticas.

En nuestra ciudad, existe una escuela de pintura y escultura denominada "La Esmeralda", en donde los alumnos concurren sin obtener los resultados óptimos para su desarrollo artístico, por falta del espacio mínimo y las instalaciones adecuadas.

Lo anterior, lo afirmo, porque dicha escuela al pasar varias décadas se ha convertido en "obsoleta" para las demandas actuales de la población estudiantil y laboral que a ella concurren.

Con esto, queda totalmente descartado el hecho de tener que remodelar el local ya construido, por lo que se debe aprovechar la zona urbana en donde está localizada y, hacer una nueva construcción de la Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda".

En consecuencia se tendrán que plantear todos los inconvenientes que este proyecto pueda contraer en su realización (locales, dimensiones, estados de conservación, orientación, etc.) e involucrar de igual forma a las autoridades competentes y responsables de dicha escuela (INBA, SEP, DDF, ETC.) para que este objetivo tenga funcionalidad y contribuyan al desarrollo social y cultural del país.

Es por ello que este trabajo pretende ser una respuesta o un camino viable para la solución de las carencias que actualmente presenta "La Esmeralda".

PARTE I

1.1.- ANTECEDENTES HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS DE LA ESCUELA DE PINTURA Y ESCULTURA "LA ESMERALDA".

Tenemos como antecedentes históricos de la Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda", los siguientes.

Surgen en México pintores y escultores que no conformes con el clasicismo que se enseñaba en la Academia de San Carlos y, queriendo romper con este sistema tradicional que -como dijera Monet: "Apesta"- tratan de revolucionar al arte y desean que éste se convierta en popular, pero, eminentemente mexicano en sus tipos, temas y sobre todo ligados a la deseada evolución artística y cultural del pueblo de México, a partir de la Revolución Mexicana, es ahí cuando surge "La Esmeralda", como una explosión contra el academismo de San Carlos y casi en oposición al mismo, a las pinturas de Clavé, Lansio, Velasco; se oponen a los frescos de Rivera, Siqueiros y de Orozco; a las pinturas religiosas de la época colonial y a la tremenda lucha armada que sostiene el pueblo en la revolución de 1910.

Nada de transigir o contemporizar con nuestra tradición pictórica y escultórica. El grito de "renovarse o morir", es la bandera de esta nueva generación de artistas mexicanos que dieron lustre a nuestro país y de los cuales podemos enorgullecernos.

Ya para 1927 se implantó la llamada escuela de talla directa, sin funcionar como tal propiamente, sin atender a las formas o planes de estudio, sin reglamento alguno, con entera independencia de expresiones artísticas ya reconocidas universalmente, y muy al contrario, todas sus manifestaciones eran libre expresión y libertad para el alumno.

Estas escuelas llamadas de talla directa, se constituían fundamentalmente por talleres, laboratorios y disciplinas teóricas para alcanzar la meta propuesta de encontrarse con una identidad nacional. Los estudios abarcaban un periodo de 5 años y un servicio social al término de éste, se les otorgaba un certificado que los capacitaba para enseñar pintura y escultura.

Para tener una idea de como se expresaba el arte en el México de finales del siglo XIX basta recorrer las páginas y litografías de periódicos como "El Artista" (1878), "México y sus alrededores" (1869), "El álbum del ferrocarril mexicano y la naturaleza" (1870) - con algunas obras de José María Velasco - en donde la naturaleza de estas obras no se inspiraba en los ideales de los renovadores de nuestras bellas artes.

Por estas razones, la primera "Esmeralda" tuvo como maestros a nuestros mejores exponentes en las ramas de la pintura: Rivera, Kahlo, Peña, Rodríguez, Lozaño, Orozco, Romero, Guerrero y Galván. Y en la escultura: Ortiz Monasterio y Germán Cueto.

Los salones, talleres y recursos económicos eran insuficientes, pero el talento y voluntad, de los maestros y alumnos superaba estos inconvenientes. Debido a las gestiones insistentes en 1956, se construyó un local para ampliar la escuela (antes este centro de enseñanza fue para sordomudos y se les permitía estar al aire libre, entre los árboles que poblaban el lugar).

Esta fue una feliz iniciativa, ya que fue la creación de prevocacionales y vocacionales que se basaban en prácticas artesanales, lo que permitió que se acortaran las carreras y que aquellos alumnos que no podían seguir las, salieran de ellas con una forma de vida.

No fue sino hasta el año de 1964, que se inicia la construcción de la escuela tal y como se encuentra hasta nuestros días. Se modifica su plan de estudios, se logran ampliar sus instalaciones y talleres; se mejoran los equipos en sus laboratorios y su población estudiantil crece significativamente. Todo parece mejorar, pero desafortunadamente, la incuria del tiempo, el uso de maquinaria pesada y otros factores, han arruinado el edificio y se convierte en un imperativo la construcción de otro.

1.2.- Ubicación

En los puntos anteriores he señalado la tradición e importancia de los edificios que circundan a la escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda" para proponer que en dicho lugar, debiera construirse una nueva institución que albergara al profesorado, alumnos y talleres del propio centro educativo.

1.- Situación física:

La Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda"; se encuentra ubicada en la colonia Guerrero, en la calle de San Fernando No. Oficial 14 (antes de la Esmeralda, de ahí el nombre) y tiene las siguientes colindancias:

Al norte; con la calle de Mina

Al sur; con el Templo de San Hipólito.

Al oriente; con la calle de Zarco y a media cuadra con la avenida Paseo de la Reforma Norte.

Al poniente; con la calle de Héroes.

Su situación topográfica:

Se encuentra en una zona plana.

**** Ver anexo del plano I de la delegación Cuauhtémoc.**

1.3- Características del edificio

1.3.1 Uso del edificio

Las paradas de camiones se localizan sobre Puente de Alvarado a dos cuabras, en el Templo de San Hipólito, en la esquina de la Iglesia de San Fernando, el edificio del PRI, enfrente de la delegación Cuauhtémoc, etc., existen en cada esquina una caseta de teléfonos, el correo y el telégrafo que se encuentra relativamente cerca -frente a la Cámara de Senadores- en la esquina de Tacuba y Correos, está en la esquina de Tacuba y Correos, está en la esquina del Eje vial Lázaro Cárdenas y Tacuba. Además cuenta con todos los servicios públicos como son Bancos (Bancomer, Banamex, Serfín, etc.): con cines: Real Cinema, Arcadia y las salas del Palacio Chino, existen también teatros como el de la Lotería Nacional; escuelas primarias, secundarias, preparatorias, normales y de comercio.

Entre otros servicios cuenta con clínicas de salud, hospitales del Departamento del Distrito Federal, particulares, en general es una zona de comercio y vivienda, en donde se tienen servicios de hospedaje y alimentos, grandes tiendas como Viana, Conasupo y otros.

Además, lugares para el esparcimiento como parques públicos, bibliotecas y otros como instalaciones de teléfonos, drenaje, alumbrado, etc.

Por ser esta una zona muy céntrica y de gran afluencia, se propone que la nueva construcción del proyecto para la nueva escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda" no salga de esta ubicación.

Clima: Es templado y predomina en la cuatro estaciones del año.

1.3.ii Comunicación y transporte

En esta zona, y en la esquina de Puente de Alvarado, se encuentra la parada del metro Hidalgo con la intersección de las líneas 2 (Universidad- Indios Verdes) y 3 (Cuatro caminos- Tasqueña); hacia el norte está localizada a 20 minutos la terminal de ferrocarriles de Buenavista; también tenemos como medios de transporte los camiones de la Ruta 100; en la calle de Orozco y Berra está la central de camiones ADO, junto con otras dos terminales.

Cuenta además con paradas de sitios y Taxis localizados en la calle de Guerrero, a un lado de la Iglesia de San Fernando y en frente de la delegación Cuauhtémoc.

CAPITULO II

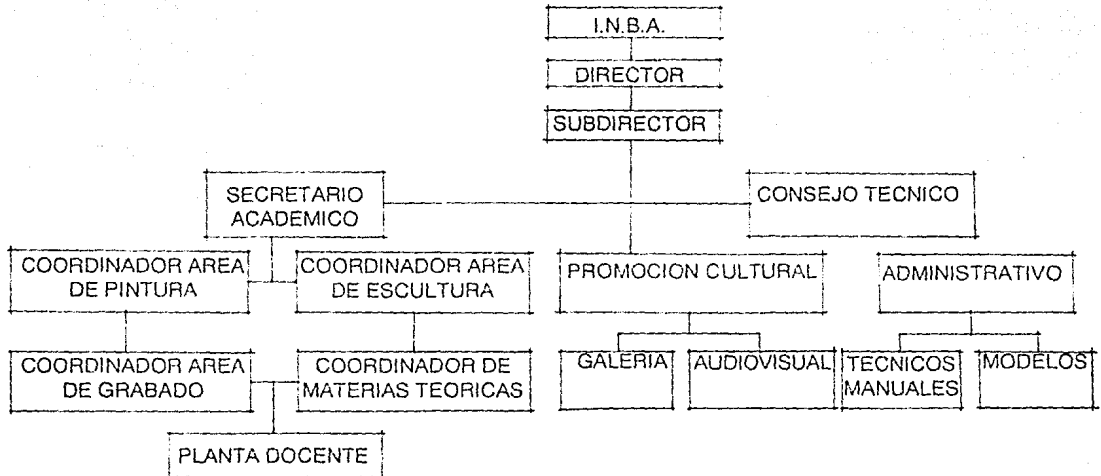
FACTORES HUMANOS

En cuanto a la población estudiantil de la Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda":

Existen aproximadamente, actualmente: 450 alumnos; 53 maestros y entre trabajadores manuales, modelos, y secretarias del personal 50. Son más de 550 personas quienes asisten a este plantel educativo. Se acepta aproximadamente un veinte por ciento de los alumnos que presentan examen, esto es, si presentan examen mil persona, se incorporan al plantel estudiantil menos de 200, y también depende de la escuela en donde solicite su entrada, ya sea, pintura, escultura o grabado.

Anexo a este trabajo un plano del estado actual de la Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda", cuya planta arquitectónica corresponde a la planta baja de la escuela.

2.1 Organigrama General del I.N.B.A..



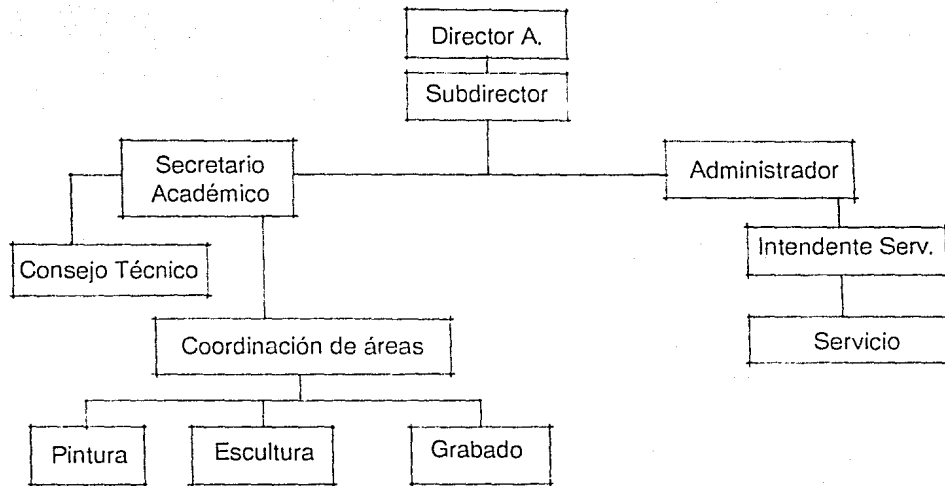
DE AREAS

SERVICIO

2.1.i- Organización de la escuela:

La escuela se encuentra organizada de la siguiente manera:

- a) Director***
- b) Subdirector***
- c) Secretario académico***
- d) Administrador***
- e) Coordinadores de área***
- f) Consejo técnico***
- g) Intendencia***
- h) Servicio***



ORGANIGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

2.1 2.- Funciones que desempeña cada elemento del personal de la escuela

a) *Director*: Dirige la escuela, junto con el Subdirector y el Secretario académico. Se encarga de los problemas académicos, políticos y económicos, ve que el presupuesto alcance para comprar los materiales necesarios como papel, pigmentos, grabadores, tintas, papeles, yeso, varilla, madera y piedras entre otros.

Es el portador de llevar las facturas de cobro a las autoridades para que les paguen a tiempo a todos los empleados.

b) *Subdirector*: Se encarga junto con el director de los problemas administrativos y académicos en coordinación con el administrador y el secretario académico.

c) *Administrador*: Es el designado para la administración académica y económica.

d) *Secretario académico*: Es el encargado de resolver los problemas académicos inherentes a pintura, escultura y grabado.

e) *Coordinador de área*: Ayudan a que cumpla el plan de estudios, de acuerdo al programa elaborado por la Secretaría de Educación Pública (SEP).

f) *Intendente*: Es el jefe del personal, y vigila que se cumplan con todos los servicios.

g) *Personal de servicio*: Son los encargados de hacer la limpieza y mantenimiento de la escuela.

2.3.- Problemas Económicos

El problema más importante al que se enfrenta "La Esmeralda", es que su presupuesto no alcanza para comprar el material de trabajo, de las diferentes escuelas como la de grabado en donde se necesitan tintas, papeles, grabadoras, pigmentos, etc. En el caso de la escultura se necesita: yeso, varillas, maderas, piedras, etc.

En cuanto a la maquinaria, está dotada de la mejor para la escuela de grabado, pero hay que estar comprando material ya que este escasea.

Es necesario, un aumento de salario, esto se ocasiona por el nivel de inflación y lo tardío de retabulación de nóminas por parte del I.N.B.A. y la SEP, esto sin tomar en cuenta que el salario que reciben no alcanza ni al personal administrativo ni al docente.

Actualmente se mantiene la escuela aproximadamente con 500 alumnos, también por la insuficiencia para proporcionarles el material adecuado (esto se mencionó cuando se habló que sólo reciben al 20 por ciento de los aspirantes).

2.4.- Almacenamiento del material

Actualmente en la escuela no hay un lugar específico para guardar el material y debido a que tiene muy poco espacio la institución, materiales como el yeso, la varilla, la piedra y la madera entre otros se guardan en la planta baja, ocasionando así pérdidas, obstrucciones y materiales echados a perder.

Existen almacenes muy pequeños en donde se guardan los materiales que no estorban como ladrillos, herramientas y material básico de trabajo, estos almacenes se han ido adaptando según las necesidades de la escuela por lo que se ha planeado hacia un futuro construir en el tercer piso un espacio considerable para el almacenamiento de los materiales.

El material, generalmente, es pedido en forma anual, sin embargo se llega al caso en que se agota cierto material, por lo que tiene que reabastecerlo.

Los materiales como las piedras son trasladados por camiones materialistas y sin ningún cuidado los depositan en los pasillos de la planta baja (por el mismo problema de espacio) o en cualquier lugar, de tal forma que estorban las entradas.

2.2.- Programa general de carreras

En 1982 se emitió un dictamen favorable con respecto a los planes de estudio propuestos para la carrera de pintor, escultor y grabador.

A continuación reproduzco el acuerdo para inscripción y planes de estudio aceptados para la Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda":

ARTICULO 1º - Se autorizan para ser aplicados en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura los siguientes planes de estudio.

ARTICULO 2º Los planes de estudio descritos en el artículo anterior entrarán en vigor a partir del año escolar de 1982 - 1983.

TRANSITORIOS

PRIMERO.- El presente acuerdo entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el Diario Oficial de la Federación.

SEGUNDO.- Se derogan las disposiciones que se opongan a lo previsto en el presente acuerdo.

Sufragio Efectivo, No Reelección.

México, D.F. a 26 de noviembre de 1982.
El Secretario, Fernando Solana.- Rúbrica.

SECCION DE AVISO

Avisos Judiciales

Estados Unidos Mexicanos
Juzgado Primero de Primera Instancia de lo Civil
Quinto Distrito Judicial
H. Matamoros, Tamps.

EDICTO

En auto de fecha siete (7) de octubre de mil novecientos ochenta y dos (1982), se radicó en este Juzgado Primero de Primera Instancia de lo Civil del Quinto Distrito Judicial del Estado, con residencia en el H. Matamoros, Tamaulipas, el expediente número 410/982 relativo a las Diligencias de la Jurisdicción y Voluntaria sobre Cancelación, Reposición y Pago de Título Extraviado, promovidas por el señor LADISLAO GUZMAN GRACIA, consiste en cheque Certificado marcado con el número 326719 de fecha 17 de marzo de 1982 por la cantidad de \$ 20,000.00 y a favor de EDUARDO F. BALANDRANO y el cual fuera suscrito por el Banco Banamex, S.A, cheque certificado extraviado antes de su remisión al beneficiario según manifestación del promovente, en cuya virtud este Juzgado ordenó la publicación de un extracto de este Derecho en el Diario Oficial de la Federación y en caso de que no se presente persona alguna a oponerse a la reposición y pago, se autoriza a la Institución deudora a pagar dicho documento al promovente, dentro de setenta días a partir de la publicación del presente extracto. - Doy Fe.

H. Matamoros, Tamps., a 13 de octubre de 1982.

El Secretario,
Lucio Guerra García

25 de enero.
(R. 141)

Estados Unidos Mexicanos
Juzgado 2º de lo Civil

Del Primer Distrito Judicial
Monterrey, N. L.

EDICTO

En las diligencias de cancelación y pago de Título de Crédito promovidas por la señora Guadalupe Almanza de Elizondo, el Juez Segundo de lo Civil de la Primera Fracción Judicial del Estado de Nuevo León, dictó una resolución, cuyos puntos resolutive a la letra dicen: Monterrey, Nuevo León, a 20 (veinte) de diciembre de 1982 mil novecientos ochenta y dos.- Y con fundamento en tales disposiciones es de resolverse y se resuelve PRIMERO.- Se decreta la cancelación.

2.2 .i.- Plan de Estudios de la carrera de Pintor

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
Asignaturas	Asignaturas	Asignaturas
Hrs. por semana	Hrs. por semana	Hrs. por semana
Dibujo I.....6	Dibujo II.....6	Pintura III.....16
Pintura I.....6	Pintura II.....6	Dibujo III.....8
Escultura I.....6	Escultura II.....6	Composición Plástica III.....2
Composición Plástica I.....2	Grabado I.....6	Historia del arte Universal.....2
Historia del Arte en México.....2	Composición Plástica II.....2	Met. para la Investigación
Geometría.....2	Anatomía.....2	Plástica.....2
Idioma (optativo).....2	Idioma (optativo).....2	
<i>TALLERES COMPLEMENTARIOS</i>	<i>TALLERES COMPLEMENTARIOS</i>	<i>TALLERES COMPLEMENTARIOS</i>
T. de Moldes y Vaciados I.....2	T. de Fotografía (optativo).....2	T. de Técnicas e Investigación
Lab. de Tec. e Investigación	T. de Moldes y Vaciados.....2	de los Materiales Plásticos.....2
de los Materiales Plásticos.....2	Lab. de Tec. e Investigación	T. de Esmaltes (optativo).....2
	de los materiales Plásticos.....2	

CUARTO AÑO

Asignaturas

Hrs. por semana

Pintura IV.....	16
Dibujo IV.....	8
Arte y Urbanismo.....	2
Sociología I.....	2
Filosofía.....	2

QUINTO AÑO

Asignaturas

Hrs. por semana

Pintura V.....	16
Dibujo V.....	8
Mural.....	2
Experimentación Plástica.....	2
Sociología II.....	2
Estética II.....	2

TALLERES COMPLEMENTARIOS

T. de Mosaico (optativo).....	2
T. de Maquetas (optativo).....	2
T. de Técnicas e Investigación de los Materiales Plásticos.....	2

(.....*) Obligatorio

2.2.ii.- Plan de estudios de la carrera de Escultor

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
Asignaturas	Asignaturas	Asignaturas
Hrs. por semana	Hrs. por semana	Hrs. por semana
Dibujo I.....6	Dibujo II.....6	Dibujo III.....8
Pintura I.....6	Pintura II.....6	Escultura III.....16
Escultura I.....6	Escultura II.....6	Composición plástica III.....2
Composición Plástica I.....2	Grabado I.....6	Análisis de la plástica Universal II.....2
Historia del Arte en México.....2	Composición Plástica II.....2	Anatomía comparada.....2
Geometría.....2	Historia del Arte	Filosofía.....2
Idioma (optativo).....2	Universal II.....2	
	Met. para la Investigación	
	Plástica.....2	
<i>T</i>		
ALLERES COMPLEMENTARIOS	TALLERES COMPLEMENTARIOS	TALLERES COMPLEMENTARIOS
T. de Moldes y Vaciados.....2	T. de Cerámica *.....2	T. de Fundición *.....2
Lab. de Tec. e Investigación	T. de Moldes y Vaciados.....2	T. de Cerámica *.....2
de los Materiales para la	T. de Soldadura y Forja *.....2	T. de Moldes y Vaciados.....2
Plástica.....2		

CUARTO AÑO

Asignaturas

Hrs. por semana

Escultura IV.....	16
Dibujo IV.....	8
Arte y Urbanismo.....	2
Sociología I.....	2
Filosofía.....	2

TALLERES COMPLEMENTARIOS

T. de Talla (madera y piedra) *.....	2
T. de Moldes y Vaciados *.....	2
T. de Fundición *.....	2
T. de Esmaltes (optativo).....	2

QUINTO AÑO

Asignaturas

Hrs. por semana

Escultura V.....	18
Escultura Monumental.....	2
Dibujo V.....	8
Experimentación Plástica.....	2
Sociología II.....	2
Estética.....	2

TALLERES COMPLEMENTARIOS

T. de Fundición *.....	2	(...*) Obligatorio
T. de Talla (madera y piedra) *.....	2	
T. de Maquetas *.....	2	

2.2.iii.- PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE GRABADOR

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
Asignaturas	Asignaturas	Asignaturas
Hrs. por semana	Hrs. por semana	Hrs. por semana
Dibujo I.....6	Dibujo II.....6	Grabado II.....16
Pintura I.....6	Pintura II.....6	Dibujo III.....8
Escultura I.....6	Escultura II.....6	Proyectos Gráficos I.....2
Composición Plástica I.....2	Grabado I.....6	Historia del Arte
Historia de Arte en México.....2	Composición Plástica II.....2	Universal I.....2
Geometría.....2	Historia del Arte	Universal II.....2
Idioma (optativo).....2	Universal I.....2	Historia de la Estampa.....2
<i>TALLERES COMPLEMENTARIOS</i>	Anatomía.....2	Metodología para la Investigación
T. De Moldes y Vaciados *.....2	Idioma (optativo).....2	Plástica.....2
Lab. de Tec. e Investigación de los Materiales para la Plástica *.....2	<i>TALLERES COMPLEMENTARIOS</i>	
	T. de Fotografía (optativo)	
	T. de Moldes y Vaciados.....2	
	Lab. de Téc. de Investigación de los materiales para la Plástica.....2	

CUARTO AÑO

Asignaturas

Hrs. por semana

Grabado III.....	16
Dibujo IV.....	8
Historia de la Estampa II.....	2
Proyectos Gráficos II.....	2
Sociología I.....	2
Filosofía.....	2

QUINTO AÑO

Asignaturas

Hrs. por semana

Pintura IV.....	16
Dibujo V.....	8
Proyectos Gráficos III.....	2
Investigación y Téc. de Materiales.....	2
Sociología II.....	2
Estética.....	2

TALLERES COMPLEMENTARIOS

T. de Fotografía.....	2
-----------------------	---

2.3 .- REQUISITOS PARA LAS CARRERAS DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO:

Esta es una Institución oficial de nivel profesional, dependiente de I.N.B.A. y de la S.E.P. y goza de gran prestigio nacional e internacional dentro de su especialidad.

El objetivo que se persigue es la formación de profesionales en la pintura, la escultura y el grabado.

CARRERAS QUE OFRECEN A NIVEL PROFESIONAL:

Pintor
Escultor
Grabador

DURACION DE LAS CARRERAS

5 años (10 semestres)

ANTECEDENTES:

Bachillerato

TURNOS

Matutino: de 8:00 a 14:00 hrs.
Vespertino: de 16:00 a 22:00 hrs.

PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

Inscripción y entrega de documentos en el Centro de Admisión del I.N.B.A.

Examen de admisión en la escuela

Publicación de resultados, documentos que se deben presentar para recibir la solicitud de examen de admisión.

Copia certificada del Acta de Nacimiento o comprobantes legales de estancia en el país, tratándose de extranjeros.

Cuatro fotografías tamaño infantil (2.5 X 3 cm)

LOS ASPIRANTES DEBERAN PRESENTAR LOS SIGUIENTES DOCUMENTOS:

Comprobante de buena salud, expedido por Institución Oficial (IMSS, ISSTE, SS, ETC.)

Carta de recomendación (oficial o privada)

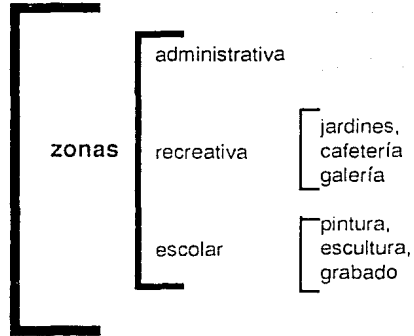
Asimismo, "La Esmeralda" cuenta con talleres especiales o complementarios tales como: Grabado en sus diversas formas, esmaltes, serigrafía, fotografía, mural, fundición talla en piedra, marmol omadera, con posibilidad de usar la técnica del martillo neumático.

***** Nota:**

Las personas que hayan realizado estudios profesionales en artes plásticas y deseen cursar alguna especialidad deberán acudir a la dirección de la escuela, donde les proporcionarán mayor información.

CAPITULO III

3.1.- PROGRAMA ARQUITECTONICO



3.2 - EDIFICIO ADMINISTRATIVO

Nombre del local	No. de personas	Descripción de la actividad	Mobiliario
Oficina del director	Un director	Director y coordinador de la escuela. autoridad máxima	Un escritorio ejecutivo, un sillón, dos Sofás, un librero, un baño con escusado y lavabo
Oficina del subdirector	Un subdirector	Encargado de la administración y problemas académicos	Un escritorio ejecutivo, un sillón, dos sillas, un librero.
Oficina del administrador	Un administrador	Designado para la administración académica y económica; vigila que el intendente cumpla con su trabajo	Un escritorio, un sillón, dos sillas, un librero
Oficina del Srio. académico	Un Srio. académico	Encargado de resolver los problemas académicos inherentes a pintura, escultura y grabado	Un escritorio, un sillón.
Oficina para los coordinadores de área	Dos coordinadores de área	Ayudan a que se cumplan el plan de estudios de acuerdo con la SEP	Dos escritorios y dos sillones
Sala de juntas	Ocho personas	Reunión o junta general	Una mesa para 10 personas, con sillas, pizarrón y una pantalla.
Area para secretarias	Cinco personas	Elaboracion de trabajos, manejo de archivo	Cinco escritorios y cinco sillas
Sala de espera	Ocho personas	Esperar a los maestros	2 sofás y una mesa
Jardín interior			

3.3.- PINTURA

Talleres:

- 1.- Dibujo y pintura
- 2.- Pintura, moldes y vaciados
- 4.- Pintura, moldes chicos
- 5.- Materiales y plástico
- 6.- Taller de frescos (pintura mural)
- 7.- Anatomía
- 9.- Pintura grandes

Aulas: 2 aulas

ESCULTURA

Talleres

- 3.- Taller barro, yeso y madera
- 4.- Moldes y vaciados
- 5.- Materiales plásticos
- 6.- Talla (madera y piedra)

Aulas: 2 aulas

3.- Aula de dibujo de escultura

GRABADO

Talleres

Fotografía

1.- Litografía

2.- Grabado en acrílico y agua fuerte

3.- Madera y linóleo

4.- Serigrafía (laboratorio de fotoserigrafía)

Aulas: 1 aula de litografía

TALLER PARA MAESTROS: DOS TALLERES

BIBLIOTECA:

AREA DE LECTURA

ACERVO

GALERIA:

EXPOSICION Y VENTA DE ESCULTURAS, PINTURAS Y GRABADOS (área de 10 X 8 m = 80 m2).

CAFETERIA:

Es de autoservicio y cuenta con el horario escolar

PARTE II

CAPITULO IV

4.1.- INVESTIGACION GENERAL

Una vez ya logrado el tema se procedió a recabar información de las principales escuelas de arte de estas disciplinas, ubicadas en el centro de la ciudad, tales fueron: Escuela de "San Carlos" hoy museo, Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda", El Palacio de Bellas Artes" (I.N.B.A.), además de otros lugares como la delegación Cuauhtémoc, oficinas hidráulicas y de saneamiento del D.D.F., oficinas de Conapo, Biblioteca Nacional del PRI, oficinas del Registro Público de la Propiedad y del Comercio, etc.

Se visitó en forma alterna los planteles de la Escuela "La Esmeralda", de "Bellas Artes", del museo de "San Carlos" y recorriendo los locales, observamos sus soluciones, relaciones y diferencias.

Inmediatamente se concluyó que el inmueble no satisfacía su función, ya que el edificio se fue adaptando a las necesidades de ésta. Es bien claro e inminente las respuestas a estas demandas; de estas visitas y apoyada en la consulta de la escasa información de estas disciplinas que existen en la bibliotecas, lugares de gobierno, en los cuales la información no fue la deseada, ya que no se obtuvieron muchos datos ni planos, surgieron una serie de hipótesis que pueden ayudar a la concepción arquitectónica.

- La primera y la que, considero más importante es la del espacio, ya que como se encuentra actualmente la academia, es imposible trabajar y estudiar aprovechando al máximo las funciones del edificio, eso se puede ver en las fotos del anexo.

- Un lugar designado para zonas verdes con jardines, en el cual las personas puedan convivir y al mismo tiempo tener un rato de solaz esparcimiento.
- Espacio para bodegas de materiales de trabajo y almacenes para guardar los materiales de grabado, tales como las piedras y otros elementos pesados.
- Tomando en cuenta el espacio, es necesario construir otros salones para que los alumnos no estén tan concentrados en un solo sitio y, asimismo, se logre el acceso a un número mayor de estudiantes en el plantel.
- Accesibilidad: es deseable un acceso al público en forma directa y que cuente con lugares para exposición al aire libre de obras de arte realizadas por los mismo estudiantes. Asimismo se recomienda que la localización y acceso a las galerías queden cerca de la entrada y próximos al estacionamiento.
- Considero también importante el crear un área determinada para estacionamiento, ya que tanto la edificación como la zona carecen del mismo.

4.2.- CONOCIMIENTO DEL TERRENO

La topografía de este local como se puede apreciar en la fotografía es plana, no representa ningún desnivel ni obstáculo alguno, me refiero a piedras, árboles, etc. es un terreno limpio y de buenas dimensiones.

SUPERFICIE

La superficie total es de 25 830. 25 m2 cuyo propietario es "La Fundación Rafael Dondé" propongo para la realización del proyecto, la expropiación del inmueble para la edificación del centro escolar.

El terreno se encuentra ubicado en el Callejón de La Esmeralda, lo que comprende la manzana 18 y parte de la 85, de la colonia Guerrero, Delegación Cuauhtémoc, en el Distrito Federal, con las siguientes superficies, medidas y colindancias:

Al Norte: en 187.00 mts con la calle de Mina.

Al Sur: en 132.50 mts con el Callejón de la Esmeralda

Al Oriente: en 150.00 mts con la calle de Av. Paseo de la Reforma Norte

Al Poniente: en 138.50 mts con la calle de Zarco.

(ver plano anexo).

4.3.- DESCRIPCION DEL FUNCIONAMIENTO DE LA ESCUELA

Acceso

La zona de entrada deberá tener caminos de acceso sin peligros de circulación y estar bien ubicados con las paradas de transportes público; además debe de contar con una rampa de acceso para la persona minusválidas.

En los talleres habrá una iluminación natural adicional, para 25 estudiantes se recomienda 6.501 X 8.00 Mts de planta y 2.60 Mts. de altura.

Biblioteca

Superficie de la Biblioteca debe tener pavimento absorbente de ruidos.

Salas de dibujo

Superficie cerca de la misma Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda", con orientación hacia el norte en la medida en que sea posible.

Profundidad de 6 a 8 metros, la forma de iluminación, será indirecta tanto en talleres como en aulas, puesto que no pueden tener luz directa, ya que esto afecta no sólo los materiales de trabajo, sino también distorciona la luminosidad de colores y por tanto ocasiona que el sentido de la vista se fatigue con mayor facilidad, la longitud depende del número de alumnos de 10 a 16 metros (aproximadamente dos clases normales) de 25 alumnos por cada clase debido a que los dibujos no pueden distinguirse a más de 11 metros de distancia (11.60 Mts.).

Talleres de trabajos manuales

En lugares aislados de aulas teóricas.

Los talleres de Escultura y Grabado requieren de mayor espacio, almacén, depósito de escayola, con cámara adjunta de amasado, eventualmente a escultura y grabado; cámara de humectación de la arcilla revocada con portlandó, por lo menos una tinta revestida de zinc, saia de máquinas para la preparación de la arcilla, especialmente aislada contra el ruido.

El cuarto de máquinas está junto con el edificio de la cafetería.

Cuarto Oscuro

Superficie 20 metros", con diferentes particiones para trabajos de revelado, ampliaciones y otros trabajos de fotografía.

Almacenes

Deben estar hechos contra el fuego y de un tamaño accesible para todos los materiales.

Administración

Oficina del director: Con vista al patio central para tener una mejor vigilancia de lo que está sucediendo, situado al lado de la sala de profesores está relacionado con las secretarías y el subdirector, además cerca del administrador, su superficie será de 20 m²

Sala de Profesores: La ventana no debe dar al patio central, cerca de la oficina del director y de la sala de juntas. 20 m²

Locales de limpieza y cuarto del conserje: Localizada en la entrada principal, con cuartos de limpieza, localizados cerca de los servicios, para el personal de limpieza, grifos, cubos de basura, etc. en cada piso.

Oficina del subdirector: Localizada en la zona administrativa se ubica cerca del director y de la zona de secretarías de 14 m²

Oficina del administrador: Ubicada cerca de la sala de profesores y de la zona de secretarías de 12 m²

Equipos

En relación con la escuela, de acuerdo a cada carrera se tienen diferentes equipos como son:

En el taller de grabado, es necesario un extractor de aire, ya que se trabaja a base de ácidos, quedando en el taller, sólo la persona que va a trabajar en ese momento haciendo su mordedura.

EQUIPOS DE BOMBEROS

Como son los extintores de polvo químico, uno a cada 60 m² aproximadamente, están colgados a una altura de 1.50 m.

En éste se usa además, pulidoras, taladro eléctrico, etc., en los talleres se encuentran localizados en la entrada.

V.- PROGRAMA ARQUITECTONICO

5.2 ZONA ESCOLAR

TALLER DE ESCULTURA: Barro

12 Alumnos- cada alumno ocupa un espacio de $2.50 \times 1.50 = 3.75$ X 12 alumnos = 120 m²
+ 2 tarjas y una mesa + estantes (circulación) = 150 m² (10 m X 15 m)

TALLER DE ESCULTURA: Madera.

12 Alumnos- cada alumno ocupa un espacio de $1.50 \times 1.50 = 2.25$ X 12 alumnos = 27 m²
+ 2 tarjas, 1 mesa + estantes y (circulación) = 150 m² (10 m X 15 m)

TALLER DE ESCULTURA: Yeso

12 Alumnos- cada alumno ocupa un espacio de $2.50 \times 1.50 = 3.75$ X 12 alumnos = 120 m²
+ 2 tarjas, 1 mesa + estantes, circulación, etc. = 150 m² (10 m X 15 m)

TALLER DE ESCULTURA: Monumental (talla en piedra)

8 Alumnos- cada alumno ocupa un espacio de $4\text{m} \times 4\text{m} = 16\text{m}^2$ X 8 alumnos = 128 m²

Nota: este taller deberá ser al aire libre para que el ruido que hagan los alumnos a la talla de la piedra se pierda con la naturaleza. Ira cubierta con láminas de asbesto acanaladas, simultáneamente se impartirá la enseñanza de fabricación de moldes y vaciados (c/un cuarto para guardar el material y los trabajos) con una superficie de $15\text{m} \times 12\text{m} = 180\text{m}^2$

TALLER DE ESCULTURA: Materiales plásticos

15 Alumnos-

MOBILIARIO: 5 mesas de trabajo de madera reforzada (2 m X 0.90 X 0.90 m); 15 bancos, mueble de guardado c/ material y repisas, 2 piletas; sobre el muro repisas de madera de 45 cm de fondo para colocar de material y trabajos. Se necesita un extractor de aire, debido a las sustancias tóxicas (fibra de vidrio, resinas, vaciadas en moldes de yeso, de fibra de vidrio y silicón)

TALLERES DE PINTURA: Chicos

Cuentan con menor población y no se requiere de un espacio con grandes dimensiones, existen 2 talleres chicos debido a la gran variedad de técnicas; existen más talleres en pintura que en escultura y por consecuencia la necesidad de espacio es mayor.

MOBILIARIO: 10 caballetes de madera con aditamentos para colocar el papel, 10 bancos con cubierta de madera y patas de tubular, mueble repisero de 50 cm de fondo sobre el muro, para los trabajos y los materiales, 2 piletas de cemento.

de alumnos: 10 X turno. 10 m X 9 m = 90 m²

TALLER DE PINTURA: Grande (murales)

Son tres talleres grandes

MOBILIARIO: será variado su número de mobiliario, constará de una gran bodega para los materiales, mesas de trabajo; 10 bancos, 2 cubiertas de granito de 6.5m de longitud con 2 piletas y repisas de cemento.

de alumnos 10 por turno.

Nota: también propongo que se haga en las bardas de colindancia murales ya que esto sería grato a la vista y a los propios alumnos, ya que de esta forma están expresando su arte.

$2.50 \times 1.50 = 3.75 \times 10 \text{ alumnos} = 37.5 \text{ m}^2$

En los otros 2 talleres, las clases también se pueden tomar al aire libre para que haya un mayor número de alumnos; en los talleres propongo una disposición radial de los alumnos alrededor de una tarima que servirá para la modelo, obteniendo así mayor visibilidad, contarán además con grandes bodegas para almacenar los trabajos y los materiales.

TALLER DE ANATOMIA:

Es auxiliar para los talleres de dibujo y pintura.

MOBILIARIO: 10 respaldadores de madera con patas de tubular metálico de $1.20 \times 0.90 \times 0.90 \text{ m}$; 20 bancos con cubierta de madera y patas de tubular metálico, mesa de trabajo de madera con cubierta de acero inoxidable, para la colocación de algún cadáver (en caso de que la clase lo ameritara para su observación); escritorio ($0.80 \times 1.20 \text{ m}$) y tarima para el profesor, 1 pizarrón de $1.20 \times 4 \text{ m}$ y 2 piletas de cemento.

de alumnos- 20 por turno.

El área sería de 80 m^2 .

TALLER DE LITOGRAFIA:

Este taller está casi ocupado en su totalidad por las máquinas de impresión.

MOBILIARIO: 4 prensas litográficas abes. y 1 pequeña, mesa de trabajo empotrada en el muro con cubierta de cristal para entintar rodillos, 8 bancos, 2 piletas de cemento, 3 mesas para borrador de piedras ($0.80 \times 1.00 \times 0.80 \text{ m}$)

de alumnos: 12 por turno

El área sería de 60 m²

TALLER DE GRABADO AL AGUA FUERTE Y SOBRE ACRILICO:

Al mismo tiempo se puede impartir la clase (puesto que es taller y aula).

MOBILIARIO: 5 mesas de trabajo (2.20 X 0.80 X 0.80 m) de madera reforzada, 15 banquillos de pata corta, dos muebles de guardado del material, papel y trabajos, sobre éstos cubiertas de cristal para entintado de rodillos; 4 tórculos de impresión; 2 piletas de cemento con muebles de repisas en la parte inferior.

de alumnos: 15 por turno.

AULAS:

AULA DE DIBUJO PARA ESCULTURA

MOBILIARIO: 15 respaldadores de madera (1.20 X 0.90 X 0.90 m); 20 bancos con cubierta de madera y patas de tubular metálico, pileta y tina de barro (si se usa dicha aula como taller) repisas de madera de 50 cm para la colocación de los materiales y los trabajos.

de alumnos: 15 X turno (10 X 8 m = 80 m²)

TALLER DE TALLA DIRECTA EN PIEDRA:

En el cual se realizan obras en diferentes piedras y dimensiones. Se encuentra localizado en la parte posterior del edificio de talleres aislados de todos los demás, debido al ruido que provoca la talla de la piedra, tiene además una pequeña plaza con árboles, para que estos a su vez aislen el ruido.

Tiene en común el taller de talla en madera, con sus repesivas bodegas de guardado de materiales,

MOBILIARIO: 2 mesas de trabajo de (2 x 0.90 x .0.90) de madera, 10 bancos con asiento de madera y patar de tubular metálico, un muro bajo intermedio entre los 2 talleres de (6m x 1 m) con nichos para poder colocar materiales de trabajo. Hecho de tabique y concreto.

Número de alumnos: Por turno de 8 a 10 taller de 30m²

TALLER DE TALLA DIRECTA EN MADERA:

Como se mencionó, se comunica con el taller de talla directa en piedra.

MOBILIARIO: 2 mesas de trabajo (2 x 0.90 x 0.90m) madera, 10 bancos con asiento de madera y patas de tubular metálico, un muro bajo intermedio entre los 2 talleres de (6m x 1 m) con nichos para poder colocar materiales de trabajo. Hecho de tabique y concreto.

Número de alumnos: por turno de 8 a 10 alumnos taller de 30m²

TALLER DE SERIGRAFIA:

Se localiza en el edificio posterior a mano derecha, pegado a los talleres de litografía y fotoserigrafía, se puede decir que es de la técnicas más recientes en el arte junto con la fotoserigrafía, su campo de aplicación es muy extenso, tanto artístico como publicitario:

MOBILIARIO: Consta de 6 mesas de trabajo de madera reforzada (1.80m x 1.00 x 0.80 m), 12 banquillos de pata corta, un mueble especial para guardado de materiales de trabajo.

Número de alumnos: 15 por turno área de 120 m²

LABORATORIO DE FOTOSERIGRAFIA:

Se localiza al lado del taller de serigrafía, y junto al aservo, está protegido de la luz diurna por medio de paneles corredizos.

Teniendo iluminación especial y controlada, consta además de extractores puesto que se utilizan ácidos para el trabajo.

MOBILIARIO: Consta de 8 cubículos divididos, con cubierta de formaica, para trabajar con los amplificadores, frente a los cubículos vertedero de cemento cubiertos con azulejo y con 6 llaves de nariz, área de 4 lockers de (1.80 x 0.70 x 1.20 mh)

Número de alumnos: 8 por turno área de 50m².

AULAS DE MATERIAS TEORICAS:

Son seis aulas las cuales 2 son únicamente para pintura y las otras pueden ser tanto para escultura, pintura o grabado, litografía, estas aulas son complementarias a los talleres, se localizan las 2 primeras en el edificio posterior pegadas a los talleres de anatomía y litografía y las restantes se localizan en la parte central frente a la fuente, estas son mas pequeñas puesto que el número de alumnos es menor a las anteriores.

MOBILIARIO: *Aulas chicas*, 25 sillas con paleta móvil y asiento de madera sobre patas tubulares metálicas, tarima para profesor (0.80 x 4 x 0.40 h y 2.5 x 2.5 x 0.40h) de madera, un escritorio standard metálico (0.80 x 1.20 x 0.80) con cubierta de formaica y una silla de madera (0.40 x 0.50m)

Número de alumnos: por turno 25 a 30 área 88 m²

MOBILIARIO: *Aulas grandes*. 40 sillas con paletas móviles y asiento de madera sobre patas de tubular metálico, tarimas para profesor (0.80m x 4 x 0.40h x 2.5 x 2.5 x 0.40h) de madera, un escritorio standard metálico (0.80 x 1.20 x 0.80) con cubierta de formica y una silla de mader (0.40 x 0.50)

Número de alumnos: 40 por turno.

BIBLIOTECA:

Es necesario para recabar información y documentación tanto de los alumnos como de los maestros, se localiza en la planta baja, en el mismo edificio donde están los talleres de grabado, serigrafía y litografía, esta junto al aservo y pegado al taller de grabado en madera y linoleo. La iluminación es indirecta para que no lastime la vista la luz natural, todos los muros son ciegos, su ventilación es por la parte de arriba.

****Nota:** la capacidad de alumnos tanto en pintura como en escultura es del 80%; en grabado sólo cuenta con la mitad de su capacidad (ver gráfica en los anexos).

MOBILIARIO: Consta de 30 mesas cuadradas de madera (100 x 0.80 x 0.80mh) y 30 sillas de metal forradas con forro de vinilo acojinadas negro de (0.40 x 0.40m 0.50h) (sansonite) y 2 planchas de concreto con esculturas en medio (1.00m x 2.80m x 0.80 cmh) treinta lectores por turno área de 144 m2

ASERVO:

Se encuentra junto al área de lectura, comunicado por esta por una puerta y una barra de atención al público.

MOBILIARIO: Cuenta con 146.70m lineales de libreros metálicos de 35 cm de profundidad y 2.20 de altura con 1 barra de atención al público de (4.60 m x 1.20 ancho) 3 sillas de (0.40 x 0.50) mueble archiveros de 4 gavetes (2.50m x 1.06m x 0.80mh) área de 110 m2

5.3 ZONA RECREATIVA

GALERIA:

Se localiza cerca del acceso principal, de esa manera puede ser visitada tanto por los alumnos y maestros como por el público en general, en esta sala se exhibiran los trabajos de los alumnos ya sea pinturas, esculturas, litografía, grabados, siempre y cuando sean no muy grandes y tendran opción a la venta al público, puesto que así se ayudaran los alumnos en sus estudios. consta de 2 grandes bodegas una debajo de la escalera, y la otra enfrente del acceso, tiene zona de una control coniformes 23 plataformas de concreto. de (1.50m x 1.50m x 0.60mh) con asientos en forma de escuadra de (4.40m x 0.80m x 0.60mh) estos pueden ser desarmables; la iluminación será dirigida por medio de lámparas con rotula sobre rieles colocados en el planfon, de bajo voltaje, para crear un ambiente diferente según el tipo de exposición que requiera, todos los aditamentos extras, como serian un mayor número de lámparas o pedestales serán traídos de las bodegas. Tiene 2 enormes ventanales, uno que da hacia el acceso principal de (9.60 x 6mm x 4mh) otro que da hacia el jardín posterior y, un mezanine en la parte superior en donde se permite observar las obras expuestas de (35.5m x 2.50m x 5.00 mh)=88.75 m2
Con una barra de atención al público de concreto de (2.80m x 0.80m x 100 m altura) con librero de madera de

(1.80 x 0.35cm x 2.20mh)

CAFETERIA :

Se localiza en el patio central en planta baja, funciona como autoservicio, cuenta con una área de mesas interior y un área de mesa exterior, localizada en la zona de la fuente, con arriates para que se sienten la gente (alumnos, maestros, o cualquier tipo de persona, cocina y barra de autoservicio.

AREA DE MESAS.

Como ya se dijo, se divide en una área exterior y otra interior.

El área interior cuenta con mesas para 4 personas, al frente se encuentra la barra de autoservicio, junto al acceso principal, se encuentra la caja registradora y la zona de teléfonos públicos.

MOBILIARIO: Consta de 7 mesas cuadradas de madera de (1.00m x 1.00m x 0.80mh) veintiocho sillas cromadas de tubular a cojinadas, mueble de madera para la caja registradora con cubierta de formica, mostrador vitrina para la exhibición de los alimentos con cubierta de acero inoxidable con perforaciones para tinas del mismo material con hornilla inferior para mantenerlos alimentos calientes (0.40 x 0.70 x 0.85m)

38 personas 150 m²

COCINA:

Se encuentra integrada al espacio interior de la cocina, dividido por la barra de autoservicio y en ella se lleva a cabo la preparación de los alimentos. Cuenta con un área de refrigeración, un área de guardado (alacena) y un área de elaboración de los platillos, además de un área de lavado.

MOBILIARIO : Consta de un mueble para la cocción de los alimentos en acero inoxidable de 7 m de longitud, para

preparación de alimentos, 2 mesas de trabajo con cubierta de vidrio (1.20 X 0.80 m X 1.80 m) y un refrigerador standar; repisas metálicas sobre el muro para la colocación de la vajilla, con 2 fregaderos de doble tarja en acero inoxidable, y un fregadero grande para el lavado de las ollas.

La provisión es llevada directamente a la cocina por el camión que descarga en el andén del patio de servicio (mismo que llega de la lateral de la Av. Reforma).

VESTIDORES DEL PERSONAL:

Se localizan junto a la cocina y al patio de servicio, dentro del volumen que sale a la fachada principal y da servicio a los empleados de mantenimiento de la escuela. Se divide en área húmeda (regaderas); área de vestidores y área de sanitarios y lavabos.

MOBILIARIO : Área húmeda y vestidores cuenta con un espacio para 4 regaderas; 2 bancas de madera de 0.45 m y de 1.40 m de largo X 0.30 de ancho; área para 12 casilleros metálicos (0.30 m X 0.70 X 1.30 m); área de sanitarios que consta de 2 mingitorios y 3 reservados para inodoros. Área de 60 m², la ventilación de dicho lugar se hará por medio de extractores conectados a un ducto.

OFICINA DE PERSONAL (CONTROL)

Tiene como fin el control del personal de mantenimiento del plantel, así como la salida y llegada de los mismos. Se encuentra localizada en la zona de la cocina y área de paso a los vestidores, junto al patio de servicio.

MOBILIARIO : Barra mostrador con cubierta de formaica de (1.00 m X 0.60 X 0.80 m) una silla de 0.40 m X 0.50 m, rodante y un archivero metálico c/ 3 cajones de 1.00 m X 0.70 X 1.25 mh).

Cuenta además con una bodega de mantenimiento en donde se guardarán utensilios de limpieza y de materiales como escobas, cubetas, etc. Su área es de 6 m², además contará con anaqueles y repisas metálicas para los materiales, ya que es un área de almacenamiento.

CUARTO DE MAQUINAS:

Se localiza en la zona de cafetería, pegado al patio de servicio, en él se encuentran la bomba para subir el agua a los tinacos de la azotea (sistema hidroneumático); compresoras y pistolas de aire, además de otros utensilios de trabajo (martillos, cinceles, etc)

SANITARIOS PARA ALUMNOS Y CUARTOS DE ASEO:

Se localizan en la parte central del edificio de talleres, los sanitarios para hombres y mujeres dan directamente a los corredores y se localizan en la sección noroeste del edificio, contarán con un volumen ciego en la fachada.

La ventilación de dichos sanitarios se hará por medio de ventanas que dan hacia la fuente.

MOBILIARIO: Sanitarios hombres: plancha de marmol de 5 m. de longitud con 3/0 valines, 3 mingitorios y 2 inodoros, además del bote de basura integrado a la plancha de 1.00 m X 0.80 m.

Sanitarios de mujeres: plancha de marmol de 5 m de longitud con 3/0 valines, 5 inodoros, además con un bote de basura integrado a la plancha de marmol de 1.00 m X 0.80 m.

Sanitarios de hombres: área de 35 m² c/u

Sanitarios de mujeres: área de 35 m² c/u

El cuarto de aseo se halla junto a los baños y enfrente de los pasillos del vestíbulo, su función será la de guardar el material de limpieza, además ahí se encontrará el interruptor de luz controlado por la persona encargada de esta función; éste se localiza exactamente en la entrada del edificio de los talleres y su función es controlar el acceso y dar informes a las personas.

Area cuarto de aseo: 12 m²

Area del control: 9 m²

ZONA DE LA FUENTE:

Se localiza en el centro de la escuela, esta formada por un triángulo de concreto, y en la parte de enmedio se encuentra una escultura geométrica, la iluminación es a base de arbotante, está rodeada de zonas verdes y de la zona de la cafetería al exterior, cuenta con 6 mesas cuadradas (1.00 m X 1.00 m X 0.80 mh), 24 sillas cromadas de tubular acojinadas.

Además tiene 5 arreates para que las personas gocen del ambiente y de esta manera puedan convivir.

Area de 341.75 m²

SERVICIOS GENERALES:

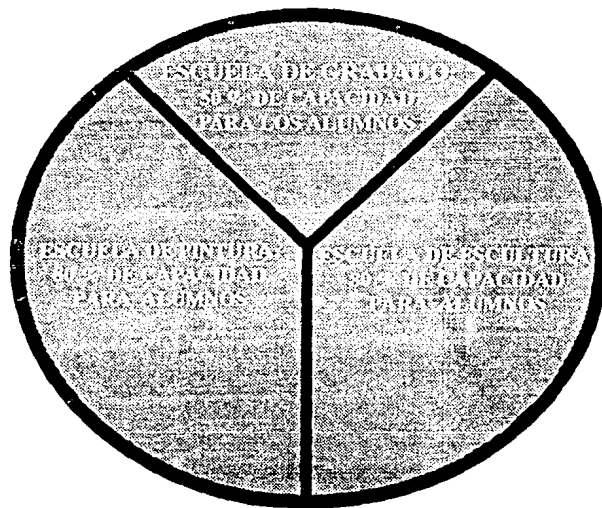
Se les denomina así a todas las áreas y servicios de apoyo del plantel en general.

ESTACIONAMIENTO:

Se localiza en la calle de La Esmeralda, en el lado noreste, dando servicio a maestros y alumnos, tiene una capacidad para 214 autos, está controlado en la entrada y salida de los vehículos por el personal de la caseta de vigilancia, por las noches permanecerá cerrada por una reja.

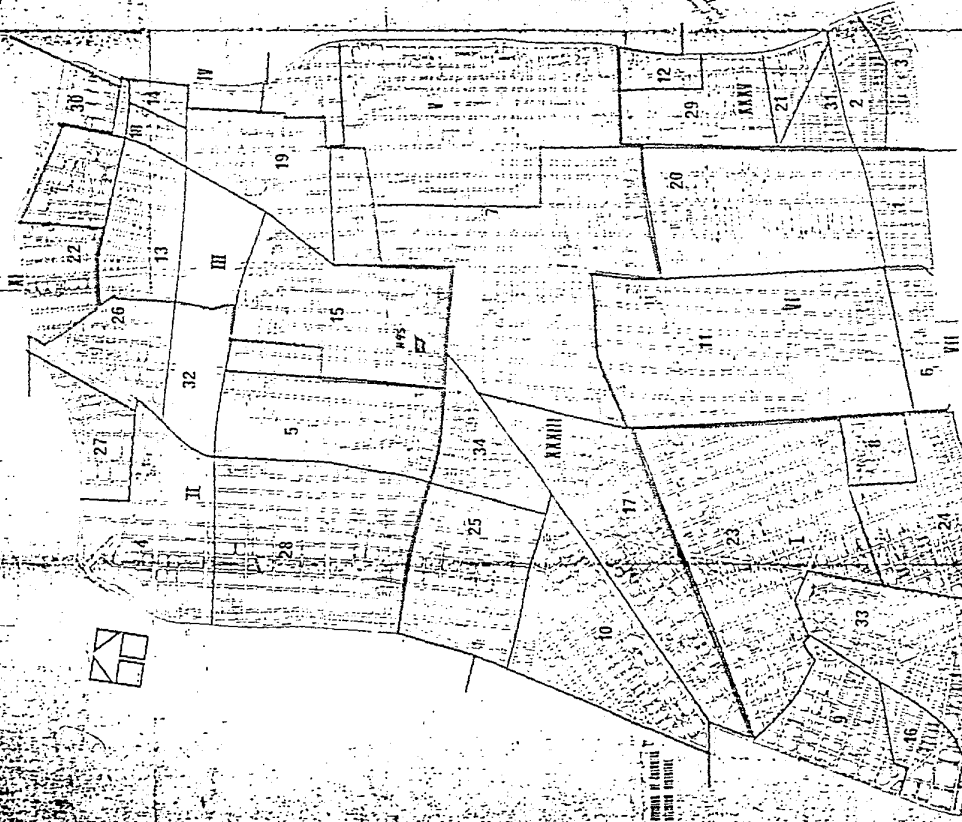
La circulación es de 4 500 m² y de estacionamiento tiene 2843 m², además cuenta con un estacionamiento para 4 camiones una zona de descarga y 2 rampas con andenes para transportar los materiales pesados por medio de los camiones. Cuenta también con varias jardineras, las cuales le dan vida al estacionamiento y al mismo tiempo sombra, tiene la subestación eléctrica.

ANEXO DE LAS CAPACIDADES POR ESCUELA

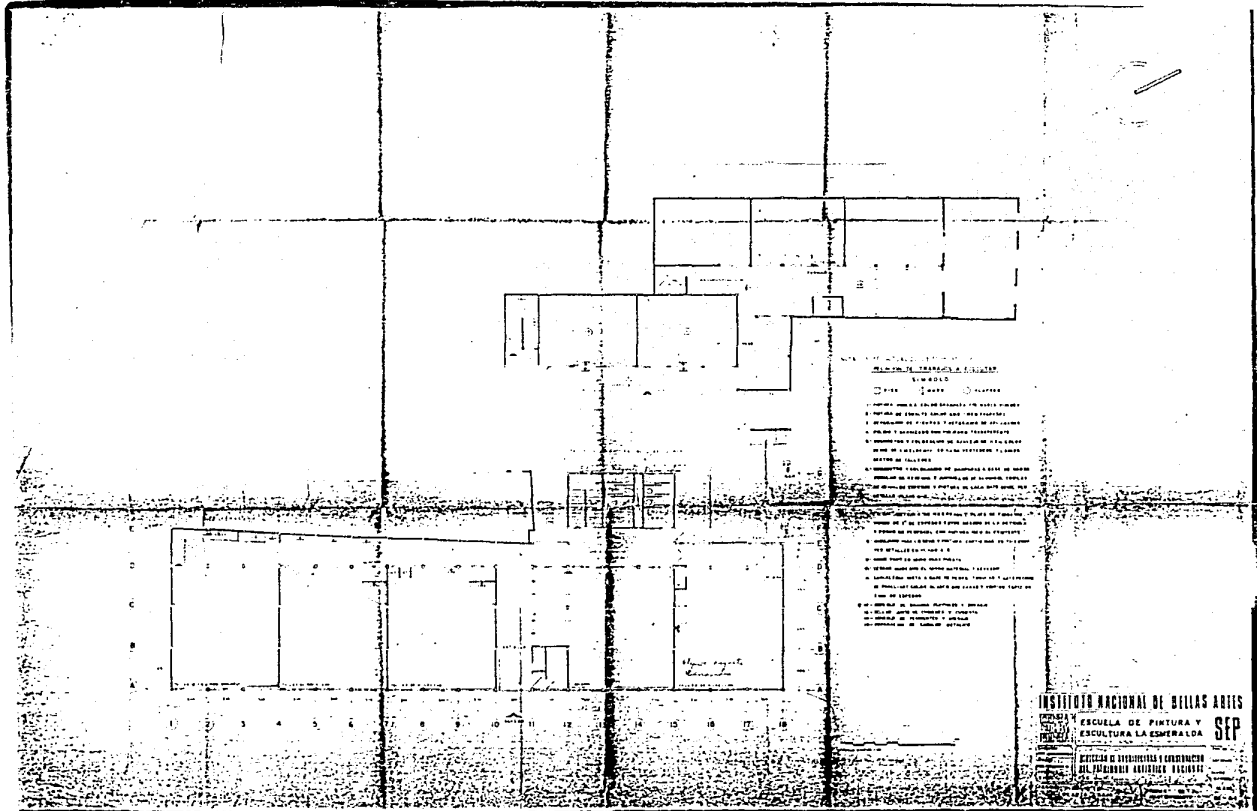




delegación cuauhtémoc



PLANO DEL ESTADO ACTUAL DE LA ESCUELA DE PINTURA Y ESCULTURA "LA ESMERALDA"
PLANTA BAJA



- LEYENDA**
- PARED
○ PUERTA
○ VENTANA
1. PAREDES Y CUBIERTOS DE LA ESCUELA
 2. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 3. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 4. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 5. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 6. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 7. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 8. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 9. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 10. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 11. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 12. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 13. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 14. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 15. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 16. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 17. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 18. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 19. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 20. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 21. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 22. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 23. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 24. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 25. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 26. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 27. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 28. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 29. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 30. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 31. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 32. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 33. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 34. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 35. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 36. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 37. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 38. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 39. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 40. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 41. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 42. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 43. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 44. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 45. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 46. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 47. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 48. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 49. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 50. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 51. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 52. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 53. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 54. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 55. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 56. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 57. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 58. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 59. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 60. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 61. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 62. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 63. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 64. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 65. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 66. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 67. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 68. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 69. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 70. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 71. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 72. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 73. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 74. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 75. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 76. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 77. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 78. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 79. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 80. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 81. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 82. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 83. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 84. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 85. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 86. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 87. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 88. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 89. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 90. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 91. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 92. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 93. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 94. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 95. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 96. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 97. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 98. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 99. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA
 100. PUERTAS Y VENTANAS DE LA ESCUELA

INSTITUTO NACIONAL DE Bellas ARTES
ESCUELA DE PINTURA Y ESCULTURA LA ESMERALDA

SEP

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES Y OFICIOS MANUALES

ESCUELA DE PINTURA Y ESCULTURA LA ESMERALDA

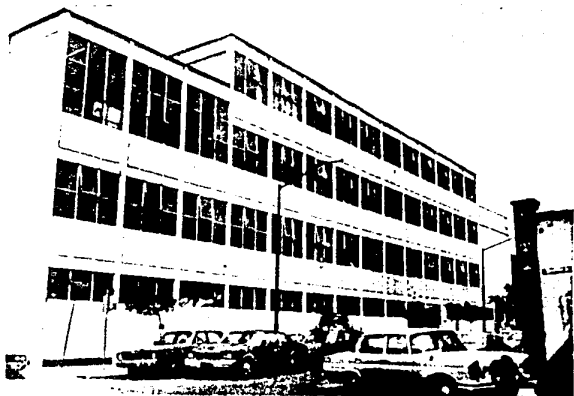
ESCUELA NACIONAL
DE
PINTURA Y ESCULTURA
I. N. B. A.

ARLEA

ESCUELA DE PINTURA Y ESCULTURA
"LA ESMERALDA", LOCALIZADA
EN LA COLONIA GUERRERRO,
EN LA CALLE DE SAN FERNANDO
NO. OFICIAL 14.

LAMINA 1

FACHADA PRINCIPAL DE LA
ESCUELA DE PINTURA Y ESCULTURA
"LA ESMERALDA".
ESTADO ACTUAL.



ESTADO ACTUAL DE LA ESCUELA DE PINTURA Y ESCULTURA "LA ESMERALDA"



VISTA DEL PATIO CENTRAL.
ACTUALMENTE, TALLER DE FUNDICION, DE TALLA,
ETC .

PASILLOS LOCALIZADOS EN LA PLANTA BAJA
CERCA DEL ACCESO PRINCIPAL, EN DONDE
DE ALMACENA EL MATERIAL DE TRABAJO.



S I M B O L O G I A

51mm	177
64mm	124.7
76mm	137
102mm	147
152mm	167
203mm	187
254mm	110.7
305mm	127
381mm	147
457mm	167
533mm	187
708mm	107
914mm	127
1143mm	147
1418mm	167
1829mm	187

NO. TUBERIAS DE
MATERIA PLÁSTICA

	VALVULA DE SECCIONAMIENTO
	VALVULA DE DESFOQUE
	VALVULA DE TUBERIAS EN CONEXION
	CARGO DE DIAMETRO
	TAPA DURA
	ALIMENTACION A MONANTES
	TUNEL O GALERIA
	POZO MUNICIPAL
	POZO SISTEMA DEL SUR D.F.
	POZO 2 A V M
	LIMITE DEL D.F.
	TANQUE

REFERENCIAS

RECORDADORE

NOTAS

1. NOMENCLATURA DE TUBERIAS

15 1974
17 1974
18 1974
19 1974
20 1974
21 1974
22 1974
23 1974
24 1974
25 1974
26 1974
27 1974
28 1974
29 1974
30 1974
31 1974
32 1974
33 1974
34 1974
35 1974
36 1974
37 1974
38 1974
39 1974
40 1974
41 1974
42 1974
43 1974
44 1974
45 1974
46 1974
47 1974
48 1974
49 1974
50 1974
51 1974
52 1974
53 1974
54 1974
55 1974
56 1974
57 1974
58 1974
59 1974
60 1974
61 1974
62 1974
63 1974
64 1974
65 1974
66 1974
67 1974
68 1974
69 1974
70 1974
71 1974
72 1974
73 1974
74 1974
75 1974
76 1974
77 1974
78 1974
79 1974
80 1974
81 1974
82 1974
83 1974
84 1974
85 1974
86 1974
87 1974
88 1974
89 1974
90 1974
91 1974
92 1974
93 1974
94 1974
95 1974
96 1974
97 1974
98 1974
99 1974
100 1974

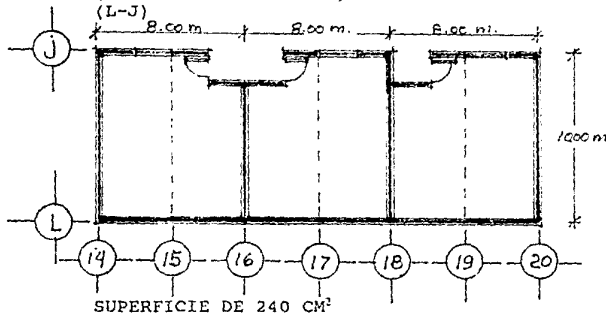


RED PRIMARIA
Y SECUNDARIA
DE AGUA
DE LA
CUC
MEXICO

ANALISIS DEL COSTO /M² DE LA ESCUELA DE "LA ESMERALDA".

DATOS GENERALES

EJES: EN AULAS TEORICAS.
(14-15-16-17-18-19-20)
(L-J)



- ZAPATAS AISLADAS.
- CON CONTRATRABES DE 30 X 6 4 Y 3/8
- LOSA DE CIMENTACION CON DOBLE PARRILLA 3/8" A CADA 15cm 1 Y 10cm
- 2 TRABES DE 50 X 30 4 Y 3/8" E 1/4 A CADA 15cm
- MURO DE TABIQUE RECOCIDO CIEGO.
- APLANADO TIPO RUSTICO AMBOS LADOS.
- LOSA PANEL "W" CON ENTORTADO E IMPERMEABILIZADO CON FESTER.
- FALSO PLAFON EN PARTE BAJA
- SLINE LINE.
- CANALON.
- LOSETA INTERCERAMIC.
- ARMADURAS DE ALMA ABIERTA 6 MM (VER DETALLES)
- PINTURA.

CONCEPTO	U	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
LIMPIEZA Y TRAZO	M ²	200 M	10,000.00	2,000,000.00
EXCAVACION PIZAFATAS INDI	M ²	14	25,000.00	350,000.00
EXCAVACION F CONTRAFRABA	M ²	18	25,000.00	450,000.00
CIMBRADO, ARMADO, COLADO DE LOSA DE CIMENTACION	M ²	32	70,000.00	2,240,000.00
PLANTILLA CIMENTACION 2 PAREDES Y 3 X 2 (3 cm. ARMADO Y COLADO)	M ²	48	700,000.00	33,600,000.00
EXCAVACION TIENRO Y RELLENO TIENRO DRENAJE DE 20 Y CON RELLENO	M ³	2400	50,000.00	1,200,000.00
REGISTROS DE TABIQUE CON CEMENTO PULIDO 40 X 60 cm. CON TAPA Y COLADURA		7	100,000.00	700,000.00
CIMBRADO, ARMADO, COLADO COLUMNAS 30 X 30 X 3 30 X 2 00 cm.	M ²	7	700,000.00	4,900,000.00
CIMBRADO, ARMADO, COLADO ED. 2 TRABES 30 X 60 PERIMETRAL MISLE	M ²	22	300,000.00	6,600,000.00
MUROS DE TABIQUE BORDO RECTANGULO	M ²	300	20,000.00	6,000,000.00
PISO INTERCIAMADO 30 X 30 cm	M ²	240	50,000.00	12,000,000.00
RESELLADO TPO RUSTICO	M ²	1,400	20,000.00	28,000,000.00
ARMADURAS DE ALMA ABIERTA PER 1/2 X 1/2 CUADRADAS 2" X 22 00 cm	KG	2,500	10,000.00	25,000,000.00
LOSA PANEL "W"	M	300	50,000.00	15,000,000.00
ENTORILLADO	M ²	300	15,000.00	4,500,000.00
IMPERMEABILIZANTE FLESTER	M	300	15,000.00	4,500,000.00
LAMPARAS AL OCE LINE	PZA	24	300,000.00	7,200,000.00
FALSO PLAFON	M ²	30	60,000.00	1,800,000.00
CANALON BAP	M ²	30	25,000.00	750,000.00
PVC BAP	M ²	56	5,000.00	280,000.00
PINTURA VINIMEX	M ²	1,700	8,500.00	14,450,000.00
CARPINTERIA	PZA	3	1,000,000.00	3,000,000.00
VIDRIERIA	M	70	50,000.00	3,500,000.00

SUBTOTAL: 212780000 = \$915,750,000.M2

240

\$1001,000,000.M2

TOTAL: SUPERFICIE CONSTRUIDA 5000 M2 X 1,000,000.00

\$5,000,000,000.00

PROYECTO DE LA ESCUELA DE PINTURA Y ESCULTURA "LA ESMERALDA"

UBICADO EN AV. PASEO DE LA REFORMA (LATERAL) Y CALLE DE LA ESMERALDA, CIUDAD DE MEXICO.

ANALISIS DE CARGAS:

CONCEPTOS:

LOSA PANEL W DE 12.5 CM
TEJA
MOSAICO
MORTERO POR RPCDF
MORTERO PARA JUNTAS
YESO

CARGAS:

	188 Kg/m ²
	30 Kg/m ²
	- - - -
	40 Kg/m ²
	53 Kg/m ²
	<u>30 Kg/m²</u>
TOTAL CARGA MUERTA.	- 341 Kg/m ²
CARGA VIVA.	- <u>350 Kg/m²</u>
CARGA VIVA MAS CARGA MUERTA.	- 691 Kg/m ²
FACTOR DE CARGA.	- 1.4
TOTAL DE CARGAS.	- 967.40 Kg/m ²

ANALISIS DE BAJADA DE CARGAS EN LOS EJES: "N" Y "13"

SOBRE EL EJE "N"

$$\frac{967.4 \times 1m \times 8.5m}{2} = 4111.45 \text{ Kg/ml}$$

SOBRE EL EJE "13" ENTRE "N" Y "H"

$$\frac{10m \times 2.50 \times 967.4}{10} = 2418.50 \text{ Kg/ml}$$

SOBRE EL EJE "13" ENTRE "H" Y "G"

$$4.50 \times 967.4 = 4353 \text{ Kg/ml}$$

SOBRE EL EJE "13" ENTRE "9" Y "a"

$$\frac{7.5m \times 967.4}{2} = 3627.75 \text{ Kg/ml}$$

ANALISIS DEL PROYECTO DE TESIS: "ESCUELA DE PINTURA Y ESCULTURA LA ESMERALDA".

ART. 77. - SUPERFICIE MAXIMA DE CONSTRUCCION. -
MAS DE 5500 M2 DE TERRENO DEBERA TENER MINIMO UN 30% DE AREA LIBRE.

PROYECTO.- SUPERFICIE 25830.25 M2 X 30% = 7749.075 M2 AREA LIBRE
∴ SI CUMPLE YA QUE TIENE UN 80% DE AREA LIBRE.


ART. 80. - ESTACIONAMIENTO EN EDUCACION SUPERIOR.
1 CAJON X CADA 25 M2 CONSTRUIDOS.

PROYECTO.- 5,000 M2 CONSTRUCCION ÷ 25 M2 = 200 CAJONES.
∴ SI CUMPLE YA QUE CUENTA CON 214 CAJONES.

ART. 81. - DIMENSIONES MINIMAS DE LAS AULAS = 0.9 M2 /ALUMNO.

PROYECTO.- 20 ALUMNOS X 0.9 = 18 M2
∴ SI CUMPLE

ART. 82. - AGUA POTABLE DEMANDA MINIMA
25 LTS/ALUMNO/TURNO
5 LTS/M2/DIA--RIEGO
100 LTS/TRABAJADOR/DIA
5 LTS/M2 CONSTRUIDO--ART. 122 MINIMO 20000 LTS.

PROYECTO.- 25 X 200 X 2
5 X 5000
100 X 50
5 X 5000  = 65000 LTS/DIA

∴ SI CUMPLE YA QUE CUENTA CON UNA CISTERNA DE 70,000 LTS.

ART. 83. -	EXCUSADOS, MINGITORIOS Y LAVABOS		
		TAZA	LAVABOS
50 - 75	ALUMNO	3	2
76 - 150	ALUMNO	4	2
750' +	ALUMNO	2	2

PROYECTO.- 200 ALUMNOS POR TURNO 60% h = 4 TAZAS 2 LAVABOS Y 2 MING.
 40% m = 4 TAZAS 2 LAVABOS.

. . . SI CUMPLE YA QUE CUENTA EN:
 MUJERES 5 TAZAS 3 LAVABOS
 HOMBRES 4 TAZAS 2 LAVABOS 2 MINGITORIOS.

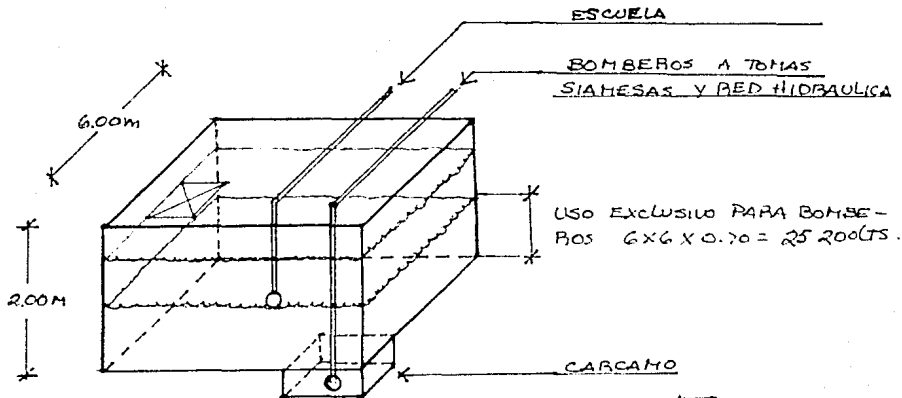
ART. 91. -	ILUMINACION NATURAL	N 15%	S20%
		E y O	17.5%
	ILUMINACION ARTIFICIAL	AULAS +	250 LUXES
		TALLERES +	300 LUXES

PROYECTO.- ILUMINACION NATURAL N 15% S20%
 E y O 17.5%
 ILUMINACION ARTIFICIAL AULAS 400 LUXES
 TALLERES 600 LUXES

. . . SI CUMPLE

CISTERNA:

CAPACIDAD DE LA
CISTERNA =
70,000 Lts

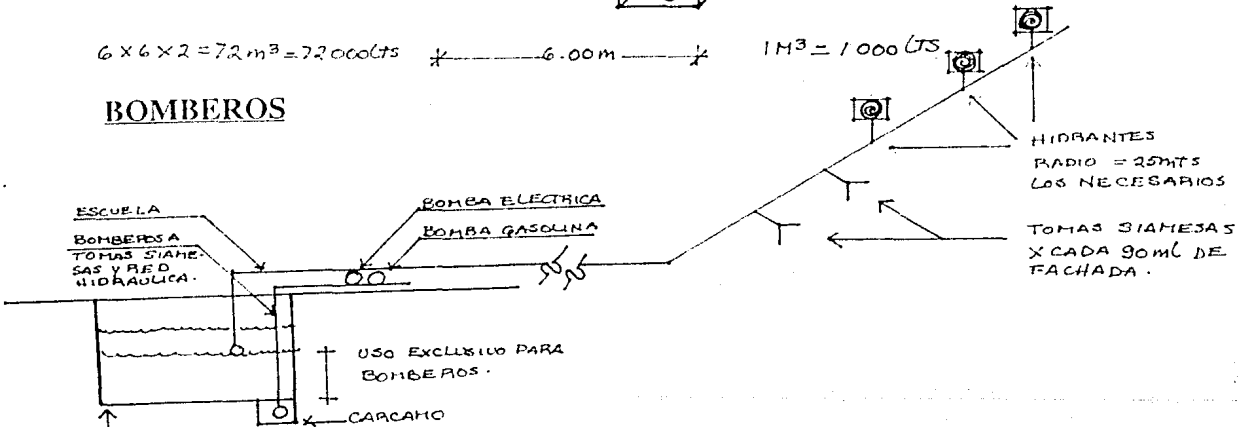


$$6 \times 6 \times 2 = 72 \text{ m}^3 = 72 000 \text{ Lts}$$

$$6.00 \text{ m} \times 6.00 \text{ m} = 36 \text{ m}^2$$

$$1 \text{ m}^3 = 1 000 \text{ Lts}$$

BOMBEROS



CISTERNA CON CAPACIDAD 70,000 Lts.

EXTINGUIDORES TIPO ABC POLVO QUIMICO SECO
REPARTIDOS SGUN RIESGO.

ART. 93. - DEBERA CONTAR CON UN BUZON PARA CORREO.

PROYECTO.- ESTA CONTEMPLADO EN ACCESO PRINCIPAL EN LA CASETA DE CONTROL.

.
SI CUMPLE

ART. 94. - EDIFICACIONES DE RIESGO MAYOR, TENDRAN LETREROS Y FLECHAS, SALIDAS DE EMERGENCIA.

PROYECTO.- ESTA CONTEMPLADO EN LOS PASILLOS.

.
SI CUMPLE

ART. 97. - VESTIBULO ANTES DE SALIR A VIA PUBLICA = 010/M2 x ALUMINIO

PROYECTO.- SI CUMPLE CON DICHO ARTICULO 250 GENTES PROMEDIO x 0.10/M2 = 25.00 M2

.
SI CUMPLE YA DICHO VESTIBULO TIENE 340 M2

ART. 98. - DIMENSIONES MINIMAS DE PUERTAS

ACCESO 1.20 M
AULAS 0.90 M

PROYECTO.- SI CUMPLE CON DICHO ARTICULO.

.
SI CUMPLE

ART. 99. - CIRCULACIONES HORIZONTALES EN PASILLOS

ANCHO = 1.20 M
ALTURA = 2.30 M

PROYECTO.- ADECUADO

∴ SI CUMPLE

ART. 116 y 121. - INSTALACIONES Y EQUIPOS CONTRA INCENDIOS.

PROYECTO.- CUENTA CON RED CONTRA INCENDIOS QUE CONSISTE EN
+ CISTERNA
+ TOMAS SIAMESAS 0.64mm 1 ACADA 90 ml
+ 2 BOMBAS AUTOMATICAS → ELECTRICA
→ GASOLINA
- HIDRATANTES
+ EXTINGUIDORES TIPO ABC "POLVO QUIMISO SECO"
REPARTIDOS SEGUN RIESGO.

ART. 119. - PROTECCION A ELEMENTOS ESTRUCTURALES
CONTRA FUEGO.

PROYECTO. - REVESTIDOS DE TABLAROCA EN ARMADURAS.

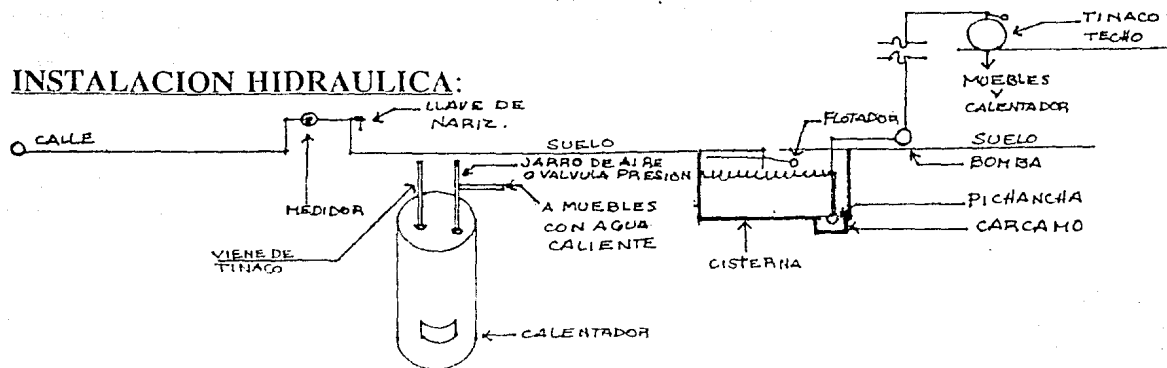
∴ SI CUMPLE

ART. 160. - ALBAÑALES A CADA 10 M

PROYECTO. - ALBAÑALES A CADA 5 M 40 x 60 HASTA 1 M
50 x 70 1 a 2.00 M
60 x 80 + DE 2 M

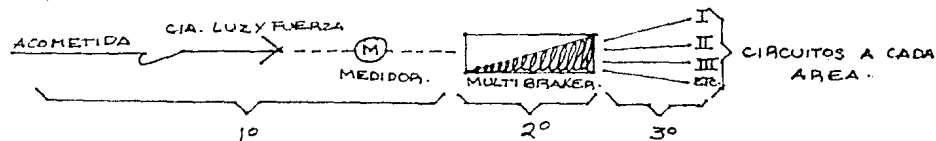
∴ SI CUMPLE

INSTALACION HIDRAULICA:

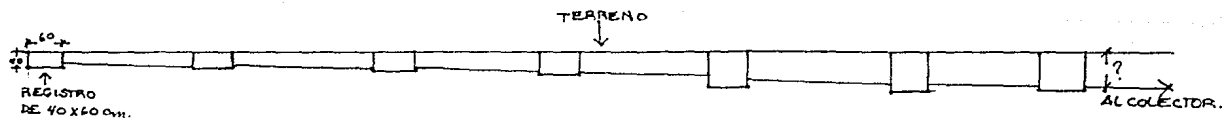


INSTALACION ELECTRICA:

1. - DE ACUERDO AL CONSUMO SE DETERMINA SI ES MONOFASICA, TRIFASICA, O SI REQUIERE DE SUBESTACION ELECTRICA.
2. - POSTERIORMENTE SE CONDUCE A UN CONTROL O CENTRO DE CARGA.
3. - POR ULTIMO SE DISTRIBUYE A CADA LOCAL.



INSTALACION SANITARIA:



DEPENDIENDO DE LA PROFUNDIDAD SERAN SUS MEDIDAS.

CRITERIO BASICO DE INSTALACION ELECTRICA.-

Veamos a manera de criterio un cálculo preliminar de iluminación en un taller de pintura y un aula típicos de los edificios.

El sistema empleado para el cálculo de iluminación está basado en la obtención del índice de iluminación a partir de la cantidad de watts por metro cuadrado, que obtenemos de las lámparas y unidades de iluminación propuestas.

El criterio de iluminación de dos espacios académicos tipo de la escuela como son taller de pintura y aulas en general, deben de satisfacer los índices de iluminación que marcan tanto el reglamento de construcción como las tablas de la Asociación Mexicana de Luminotecnia. Así, el índice a obtenerse en aulas es de 250 luxes o más y en talleres será de 300 luxes o más.

Un cálculo preliminar de estos espacios sería:

SISTEMA DE CALCULO DE ILUMINACION:

Obtención del índice de iluminación requerido a partir de la cantidad de watts/mt², tomando los siguientes datos como constantes ya establecidas de antemano:

- FACTORES DE ILUMINACION:	Luminaria cerrada (controlente)	Luminaria abierta (sin controlente)
FLUORESCENTE:	6 watts/m ² - 100 luxes	5 watts/m ² - 100 luxes
INCANDESCENTE:	15 watts/m ² - 100 luxes	
(altura constante de la luminaria: 4 m).		

- Para efectos de cálculo el tubo de 1.22 mts Slim line - 50 watts (38 W)
2.44 mts Slim line - 100 watts (76 W)

- En todas las unidades de iluminación propuestas para todos los casos se ha pensado utilizar un difusor en las lámparas para evitar brillos sobre las superficies de trabajo. El difusor puede ser en todos los casos un controlente prismático plástico.

TALLER DE PINTURA

28 lámparas (dobles) (cuatro en cada louver metálico)
cada lámpara tiene dos tubos Slim line de 2.44 mts - 76 watts c/u
56 tubos de 2.44 mts (de 100 watts c/u)

$$56 \times 100 \text{ watts} = 5600 \text{ watts}$$

$$5600 \div 156 = 36 \text{ watts m}^2$$

$$\text{Area a iluminar} = 156 \text{ m}^2$$

$$36 \text{ watts/m}^2 \div 6 \text{ watts/m}^2$$

$$36 \div 6 = 6 \times 100 \text{ luxes} = \underline{600 \text{ luxes}}$$

* Nota: lo recomendable en talleres es de 600 Luxes.

AULAS (Instrucción dirigida)

14 lámparas
Cada lámpara tiene tres tubos de Slim line de 1.22 mts - 38 watts c/u.
42 tubos de 1.22 mts (50 watts c/u)

$$42 \times 50 = 2100 \text{ watts}$$

$$2100 \text{ watts} \div 88 = 23.86 = 24 \text{ watts/m}^2$$

$$\text{Area a iluminar} = 88 \text{ m}^2$$

$$24 \div 6 = 4 \times 100 \text{ luxes} = \underline{400 \text{ luxes}}$$

$$24 \text{ watts/m}^2 \div 6 \text{ watts/m}^2$$

* Nota: lo recomendable en aulas es de 400 luxes.

PARA EL ESTACIONAMIENTO

Se proponen las lámparas "ESQUARE BUS- STOP" de holophane que son de vapor de sodio de alta presión.

Sus dimensiones son:

De altura 8m

De ancho 81 cm de radio

Iluminaria tiene 85 cm de altura.

La iluminación será en forma de triángulo, pueden ser de 400 watts o de 250 watts (según las luminarias a utilizar). Los luxes que se necesitan para el estacionamiento son de 15 luxes.

Se usarán tres postes en cada vértice; con 6 luminarias, (dos en cada poste), que cubren 25 m de radio aproximadamente de iluminación.

PARA EL JARDIN:

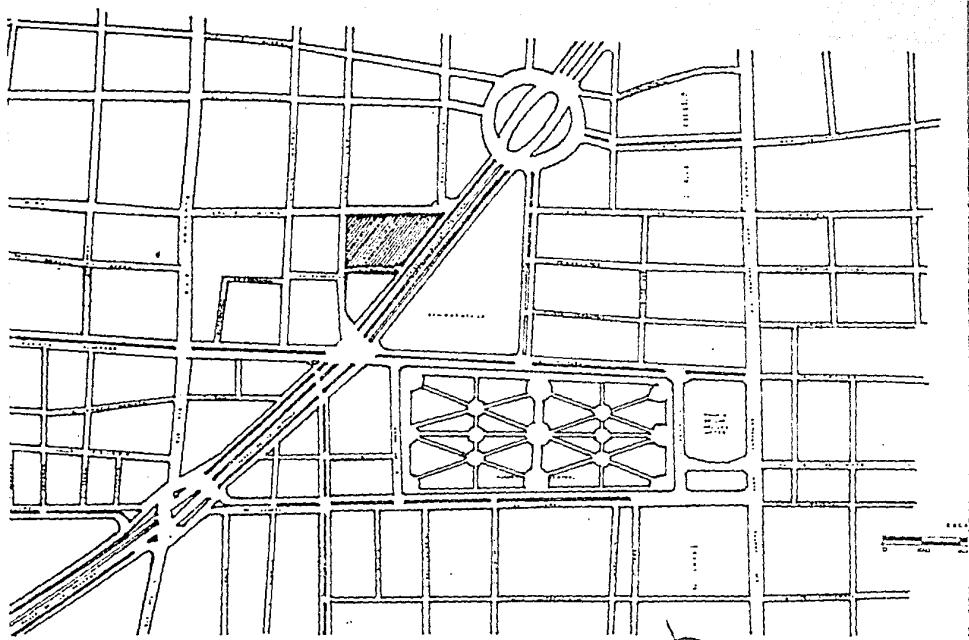
Propongo la luminaria "PRISMA SPHERE" que es especial para jardines con poste y dos luminarias en cada poste; son de vapor de mercurio de 250 watts (para resaltar los árboles).

Se coloca un poste a cada 20 m²

La esfera del diámetro es de 45.7 cm.

El radio aproximadamente de 12.25 cm.

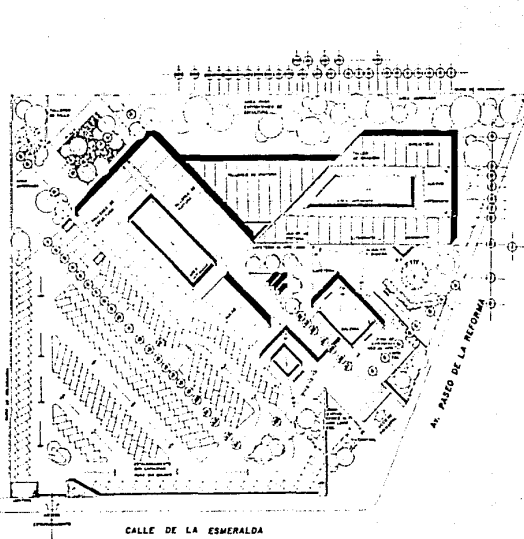
Cuya colocación se hace en punta de poste, pegados a la pared (arbotantes), ó en cruceta.



LOCALIZACION
DEL TERRENO

	escuela de pintura y escultura "la esmeralda"		TEXAS PARAFORMAL M E X I C O FEDERAL DE ARQUITECTOS	CIUDADELA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN D. F.
	INSTITUTO MEXICANO DE ARQUITECTOS			INGENIEROS S. R. L.

CALLE DE SARDO



CALLE DE LA ESMERALDA

AV. PAZO DE LA REFORMA

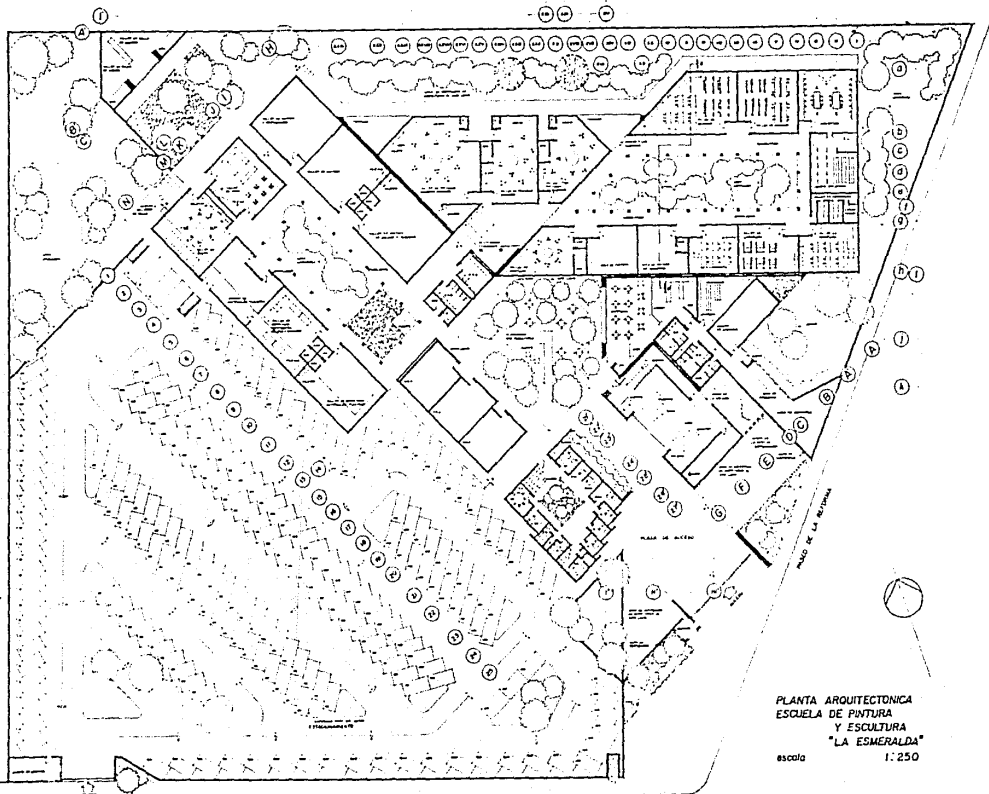
PLANTA DE CONJUNTO

escala 1:500



escuela de pintura y escultura "la esmeralda"


TESTIS PROFESIONAL
M E X I C O MEXIA ELIZABETH BERRIOZUELO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INCORPORADA S. A. DE C. V. D. F. U. A. P. A.



PLANTA ARQUITECTONICA
 ESCUELA DE PINTURA
 Y ESCULTURA
 "LA ESMERALDA"

escala 1:250

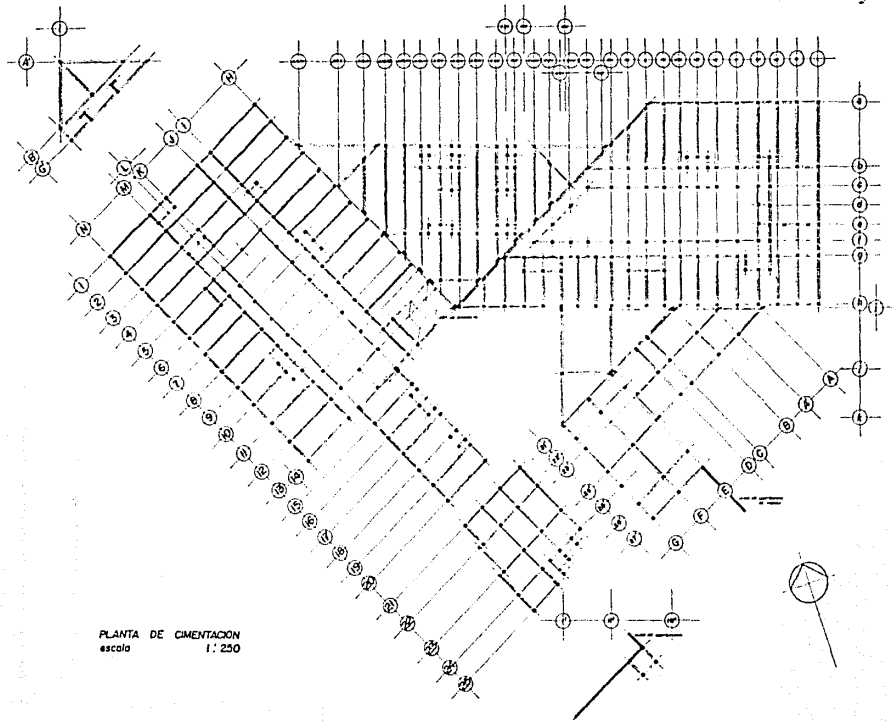
CALLE DE LA ESMERALDA



ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
 INSTITUCIÓN AUTÓNOMA

escuela de pintura y escultura "la esmeralda"

TESIS PROFESIONAL MARIS ELINDO REBECHE DE VILLALBA
 MEXICO MARIS ELINDO REBECHE DE VILLALBA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA, INSTITUCIÓN AUTÓNOMA DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS D.F.



PLANTA DE CIMENTACION
escuela 1: 250

escuela de pintura y escultura "la esmeralda"



INSTITUTO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
MEXICO
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
D.F.



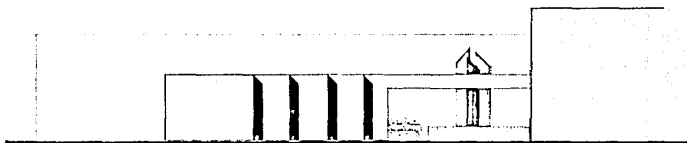
CORTE TRANSVERSAL A-A' ZONA ADMINISTRATIVA

escala 1:100



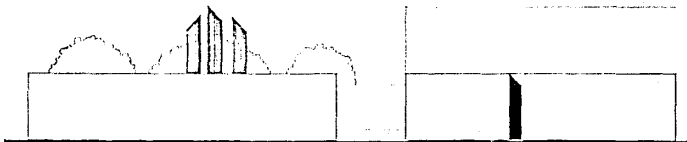
CORTE LONGITUDINAL B-B' ZONA ADMINISTRATIVA

escala 1:100



FACHADA PRINCIPAL

escala 1:100



FACHADA LATERAL

escala 1:100

escuela de pintura y escultura "la esmeralda"

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
MEXICO
ESTADO LIBRE ASOCIADO DE GUAYMAS
INDEPENDENCIA A. D. F.



AMBA

ASOCIACION

DE ARQUITECTOS

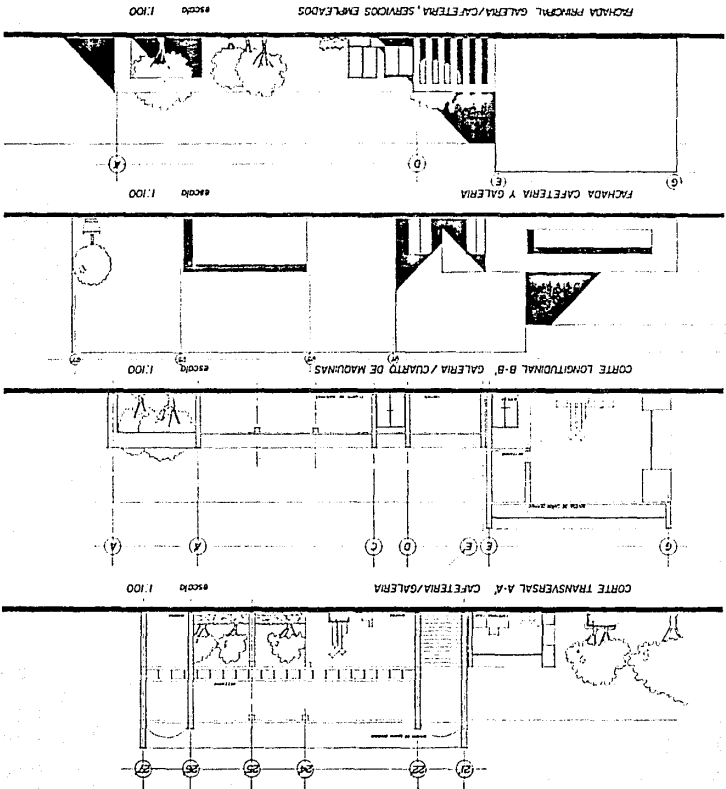
MEXICANOS

AMBA

ASOCIACION

DE ARQUITECTOS

MEXICANOS

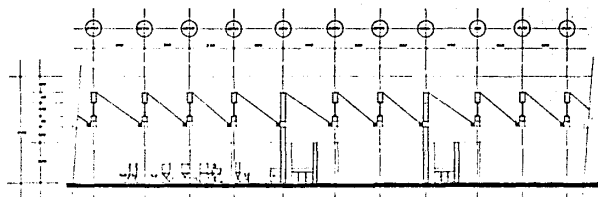


escuela de pintura y escultura
"la esmeralda"

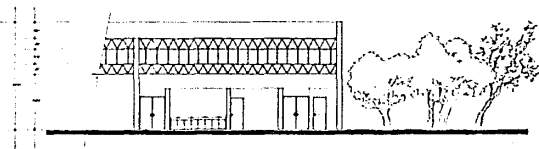


ARQUITECTOS
 MEXICO, D.F.

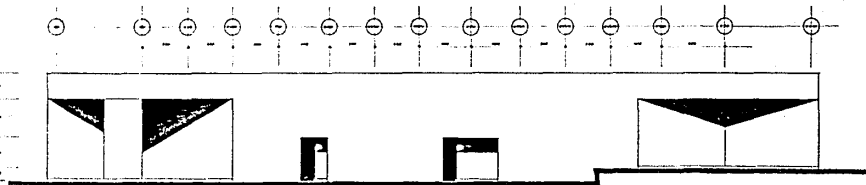
MEXICO, D.F. ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
 ESTADOS UNIDOS MEXICANOS



CORTE LONGITUDINAL A-A'
TALLERES DE PINTURA MONUMENTAL
escala 1:100



CORTE TRANSVERSAL B-B'
TALLERES DE PINTURA MONUMENTAL
escala 1:100



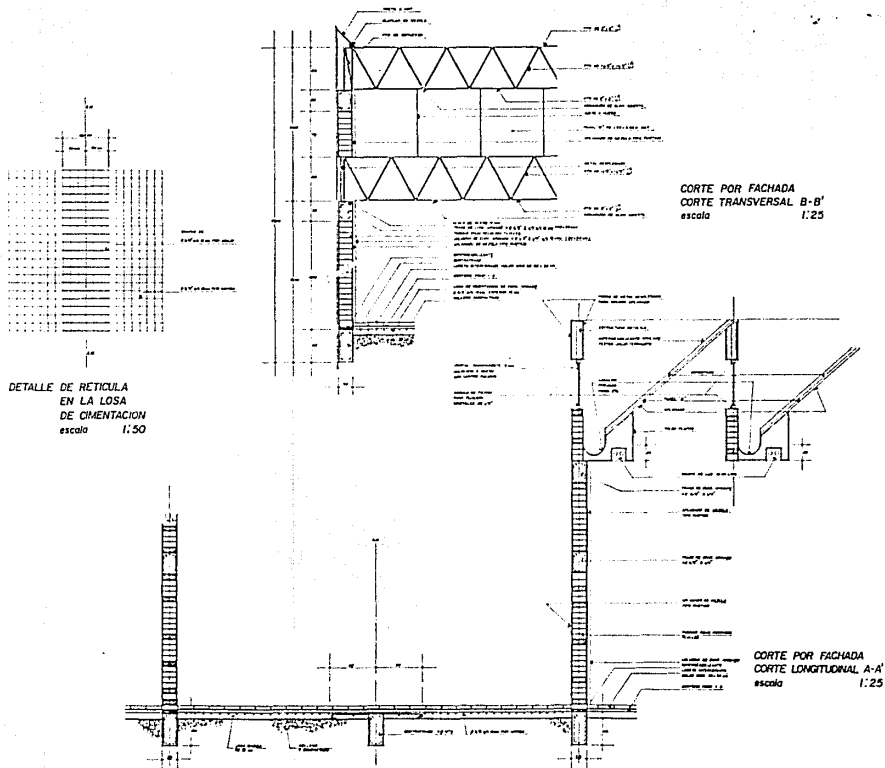
FACHADA POSTERIOR
TALLERES DE PINTURA MONUMENTAL
escala 1:100

escuela de pintura y escultura
"la esmeralda"

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS
M. E. X. I. C. O.
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS



INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

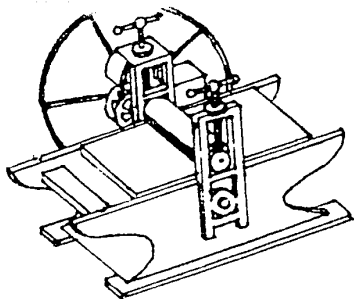


escuela de pintura y escultura
"la esmeralda"

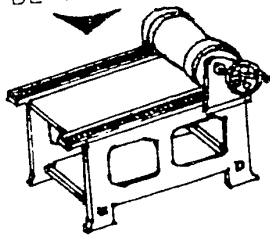


TEXTE PROFESIONAL MARIA ELINDO REBETTE PERAZZIERE
M E X I C O
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INGENIEROS Y U. N. A. M.

PRENSA DE TORCULO

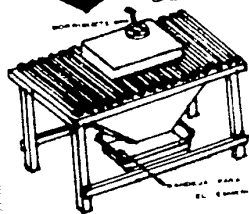


ROL DE PRUEBAS



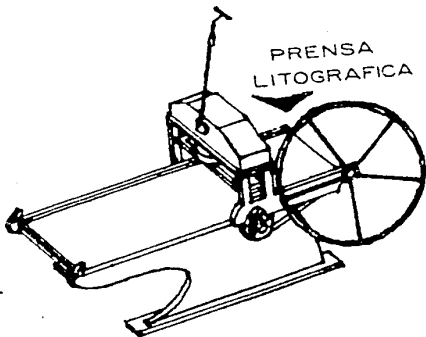
TALLERES

MESA DE BORRADO DE PIEDRAS



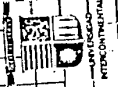
T I P O

PRENSA LITOGRAFICA



escuela de pintura y escultura
"la esmeralda"

PROFESOR: ELIASE GARCIA D. F.
MEXICO S. C. ARQUITECTURA



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Bibliografía:

- 1.- "EL ARTISTA" (1874) Santiago Hernández, Hipólito Salazar y otros. Tres Tomos. Impreso por Díaz de León y White. México, 1874.
- 2.- "México y sus alrededores" (1869), Casimiro Castro. Editorial Quesada Brandi. México (1869).
- 3.- "El album del ferrocarril mexicano" de De Caen y De Bray. Editorial De Decaen. México, 1870.
- 4.- "La naturaleza", (1870) Del Río, José Ma. Velasco. Editorial Neve.
- 5.- "Biblioteca del Niño Mexicano, con portadas de Posada". Por Heriberto Frías. Editorial, Maucci Hermanos.- Primera del Relox, I. México, 1900.
- 6.- "Del arte, Homenaje a Justino Fernández", Ignacio Bernal- Donald Robertson. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 1972.
- 7.- "Estética del Arte Mexicano", Justino Fernández. Universidad Nacional Autónoma de México, 1972.
- 8.- "De la belleza en el arte clásico", de Juan Joaquín Winckelmann. Selección y traducción directa de Juan Antonio Ortega y Medina, 1959.
- 9.- "El Hombre", Estética del arte moderno y contemporáneo. Por Justino Fernández. Editado por el

Fondo de Cultura Económica. Primera Edición, 1962.

10.- "El Renacimiento", Periódico Literario de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1869.

11.- "Estudios de Estética", de Samuel Ramos. Primera Edición. México, 1963.

12.- "El retablo de los Reyes". Por Justino Fernández. Primera edición de conjunto. U.N.A.M.; en tamaño mayor. México, 1971.

13.- Enciclopedia de México. Arturo Acuña Borbolla, Raúl Arreola. Tomo XI. México, 1978.

14.- "Arte de Proyectar en Arquitectura", Neufert. Duodécima Edición. Editorial Gustavo Gili, S.A.. Barcelona, 1977.

15.- "Los mil grandes de la pintura". Enciclopedia biográfica universal. Vol. 7. Editorial Promexa, 1982.

16.- "Los mil grandes de la escultura", Enciclopedia biográfica universal. Vol. 1. Editorial Promexa, 1982.

17.- "Cálculo diferencial e integral", A. Anfossi, para profesionales. Editorial Progreso, S.A. México, 1984.

18.- "Diseño y construcción de cimentaciones", normas técnicas complementarias del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal. Universidad Nacional Autónoma de México, 1989. Del Instituto de Ingeniería de la U.N.A.M.

19.- "Diseño y construcción de estructuras metálicas". Segunda Edición. Series del Instituto de Ingeniería de la U.N.A.M.; agosto, 1989. No.402.