

1
2ej



REVITALIZACION DEL PAISAJE URBANO EN EL BARRIO DE SAN FRANCISCO EL ALTO EN PUEBLA, PUE.

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PAISAJISTA
PRESENTADA POR: JUAN CARLOS GONZALEZ JIMENEZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD ACADEMICA DE ARQUITECTURA
DE PAISAJE.
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.



NOVIEMBRE DE 1991.



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

INTRODUCCION	1
ANTECEDENTES	2
UBICACION DE PUEBLA	4
- Vialidad	
- Características Arquitectónicas.	
- Imágen Urbana	
BARRIO DE SAN FRANCISCO	9
- Uso del Suelo	
- Vialidad	
- Imágen Urbana	
DEFINICION DEL AREA DE ESTUDIO	13
PROBLEMATICA DEL BARRIO	17
DIAGNOSTICO	19
PROPUESTA	20
- Objetivo	
- Concepto	
DESARROLLO CONCEPTUAL	22
PROYECTO	23
- Jaerdín de la Fábrica	
- Atrio de San Francisco	
- Plaza Aguayo	
- Plaza Plateros	
PLANOS	30
BIBLIOGRAFIA	50



INTRODUCCION

En las últimas décadas los intereses de la mayoría de los Arquitectos, Planificadores y Servidores Públicos, así como de Arquitectos Paisajistas se han encaminado a buscar soluciones a la problemática que se esta presentando en los centros históricos. De este modo a penetrado el análisis y la valoración de estos espacios para lograr un criterio de rehabilitación.

En México, como en otros países se ha incrementado el interés por rehabilitar los centros históricos no solo como rescates de espacios sino para revivir un pasado histórico y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

El hecho de recobrar el espacio urbano en los centros históricos no sólo es un placer estético de evocar el pasado, es también de enfrentar la problemática que presentan estos espacios.

Hoy en día los centros históricos requieren soluciones, alternativas a sus problemas. Es por ello como Arquitecto Paisajista. Consciente de esta problemática dar una opción importante ya que no sólo es problema de un cierto grupo sino de todos los que amamos nuestro patrimonio cultural.





ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA CIUDAD DE PUEBLA

La Ciudad de Puebla se ha venido transformando de una ciudad provinciana a una Metrópoli.

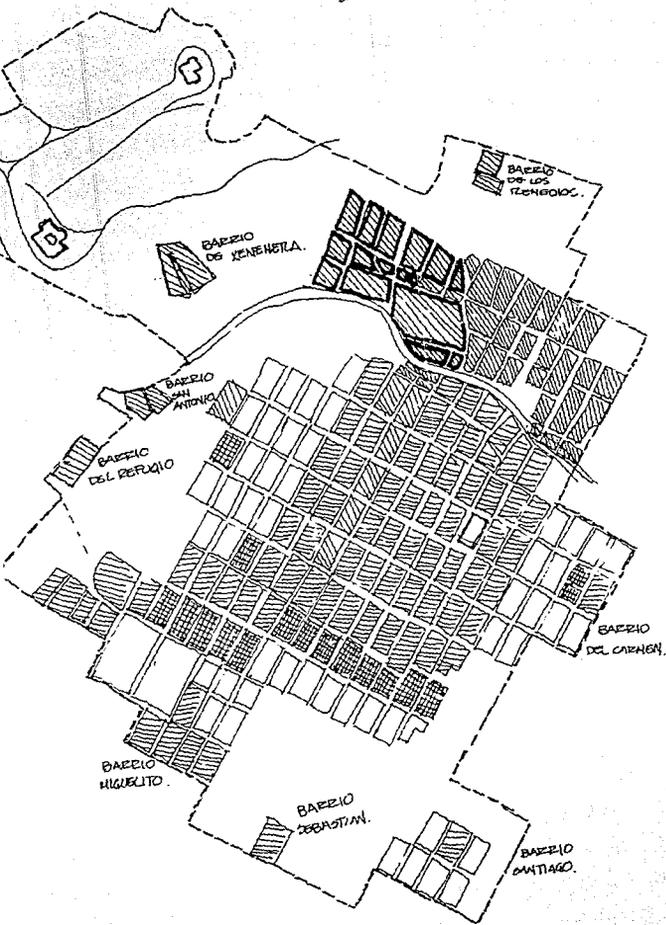
Puebla de los Angeles fué fundada el 20 de Marzo de 1532 con un concepto experimental de América. El trazo de esta nueva ciudad fué hecho por el correjidor de Tlaxcala, Don Hernando de Saavedra, el cual hizo los primeros repartimientos de espacios a la población que era predominante española.

La ciudad durante el siglo XVI se desarrolló rápidamente por ser un lugar intermedio entre Veracruz y la capital.

La construcción de grandes edificios del siglo XVI definieron claramente la ciudad como un asentamiento bien equipado y con características metropolitanas.

La guerra y la lucha armada del siglo XIX y del siglo XX, fueron una de las causas que propiciaron el proceso de centralización es decir, el abandono del campo y la migración de la ciudad, lo que trajo como consecuencia la divercificación del Centro Histórico y la integración de los Barrios al centro urbano.





El equipamiento de la época del Porfiriato, dotó a Puebla, de una serie de edificios habitacionales que no solamente resolvieron sus propias necesidades, sino que provocó la expansión de la ciudad.

El crecimiento urbano solamente rebasó sus límites originales después de la segunda década del siglo XX, es decir, que su centro histórico y los antiguos barrios constituyeron la Puebla funcional y espacial durante 4 siglos.

A partir de la década de los 70s. se incrementa la población en forma anárquica y se utilizan edificios antiguos de valor arquitectónico e histórico para nuevos usos, lo que trae consigo un deterioro del centro histórico.

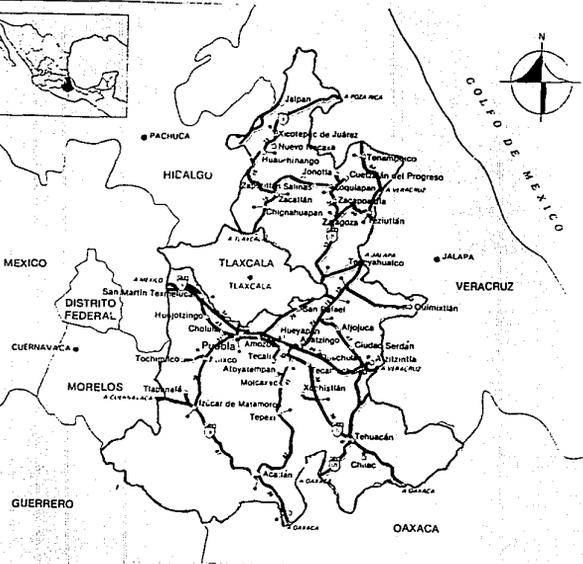
La preocupación por este proceso hace necesario que en 1977, se declare a Puebla zona de monumentos históricos.





La ciudad de Puebla, presenta la traza del centro histórico, la zona de los Fuertes, así como los Barrios de Amealco, San Pablo de los Frailes, San Francisco el Alto, Señor Santiago, San Sebastian, San Miguel, Santa Ana Xonoca y Xenenetla.





PUEBLA

CONTEXTO FISICO-AMBIENTAL.

Puebla se localiza en la parte oriental de la República Mexicana a 100 Hms. de la Ciudad de México, teniendo como límites el Estado de Tlaxcala e Hidalgo al norte, el Estado de Guerrero y Oaxaca al sur, el Estado de Morelos y México al poniente y el Estado de Veracruz al Oriente.

El Municipio de Puebla limita al norte con el estado de Tlaxcala, al sur con el Municipio de Atlixco, al oriente el Municipio de Amozoc, al poniente con los Municipios de Cuathango, San Pedro Cholula, San Andres Cholula y Ocopca.

La topografía de la ciudad de Puebla es variada ya que abarca las zonas accidentadas del noroeste, este y sur de la ciudad, las zonas semiplanas al norte del municipio y las zonas planas en la parte central de la ciudad.





CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS

La ciudad de Puebla posee una gran riqueza en su obra arquitectónica que abarca 4 siglos de esplendor en sus estilos:

Siglo XVI Orden Toscano

Siglo XVII Corriente Renacentistas

Siglo XVIII Corresponde al Barroco

Siglo XIX Corresponde al estilo Neoclásico

Dichas características que aún pueden apreciarse en el actual centro histórico.

El espacio Arquitectónico con un esquema de Patio porticado.

Por otro lado, los elementos que enriquecen y caracterizan la arquitectura poblana son el uso de la cerámica de talavera, el ladrillo y el uso de la cantera.





IMAGEN URBANA

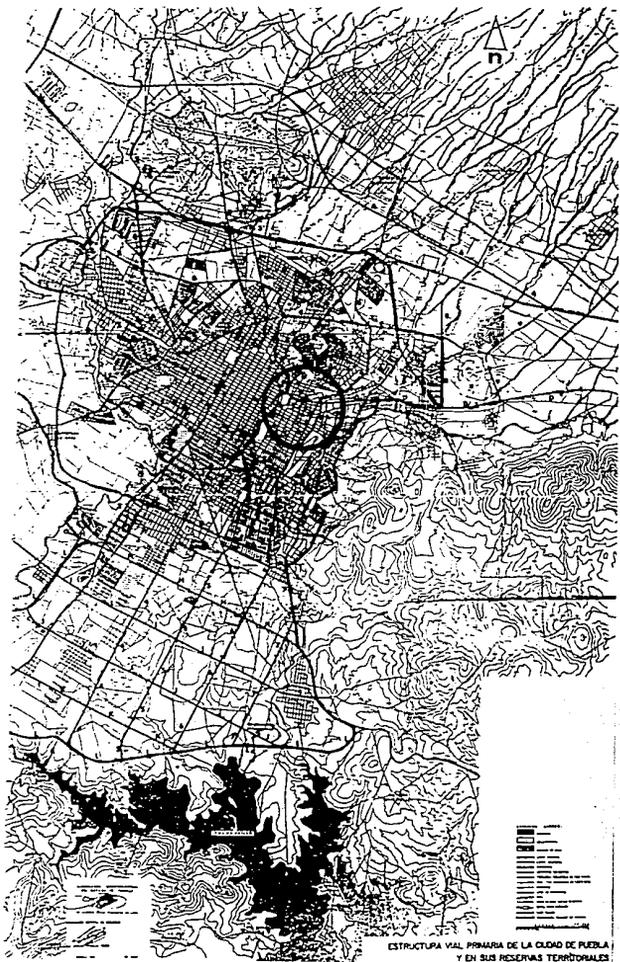
La imagen arquitectónica obedece primordialmente el color y textura jugando un importante papel en la imagen urbana.

Los grandes macizos de las fachadas y las bardas predominan sobre los vanos de las puertas, ventanas y balcones que apenas asoman a la calle que se encuadren en las puertas principales con cornizas, las calles estrechas no presentan ningún tipo de vegetación en las mas anchas calles puede apreciarse una reforestación de nuestros tiempos siendo la especie dominante el fresno y laurel de la India, lo que proporciona protección a los transeuntes.

La zona comercial, presenta una imagen deteriorada, ya que no hay unidad entre estas y los letreros de iluminación comercial.

La imagen sobre el Boulevard 5 de Mayo, se ha transformado através del tiempo debido a las construcciones modernistas y la ampliación de la misma en donde se localiza el Barrio de San Francisco el Alto.



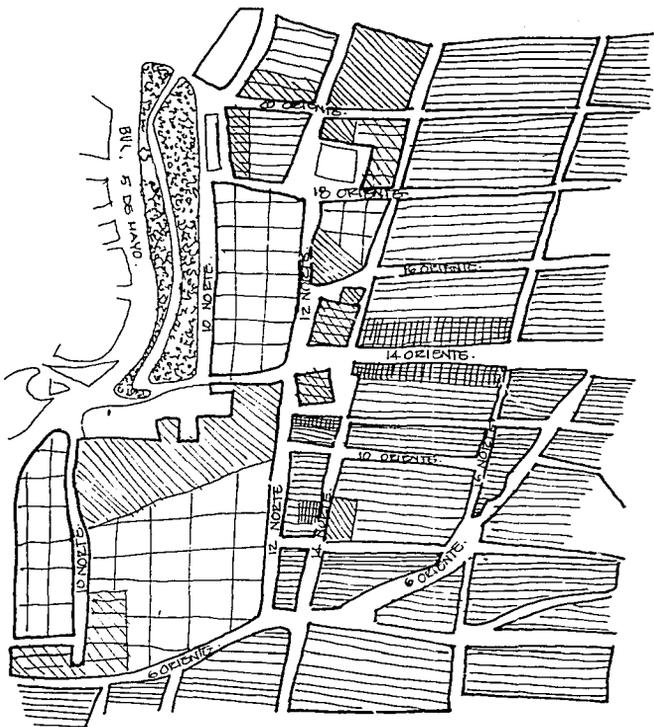


UBICACION DEL BARRIO DE SAN FRANCISCO EL ALTO

Este Barrio se localiza en la parte poniente de la ciudad, teniendo como límite al norte, la Avenida 22 oriente; al sur la calle 6 oriente; al oriente, el Boulevard 5 de Mayo antes antiguo Rf. San Francisco y al poniente la Avenida 18 norte.

La fundación del Barrio fué llevada a cabo por los Frailes Franciscanos que insistieron en quedarse en el sitio original de la fundación, el más elevado, donde más tarde iniciaron sus obras arquitectónicas con ayuda de los nativos del lugar, constituyendo el primer Barrio fundado en la ciudad de Puebla.





-  VIVIENDA.
-  COMERCIO.
-  SERVICIOS.
-  AREA VERDES.
-  INDUSTRIA.

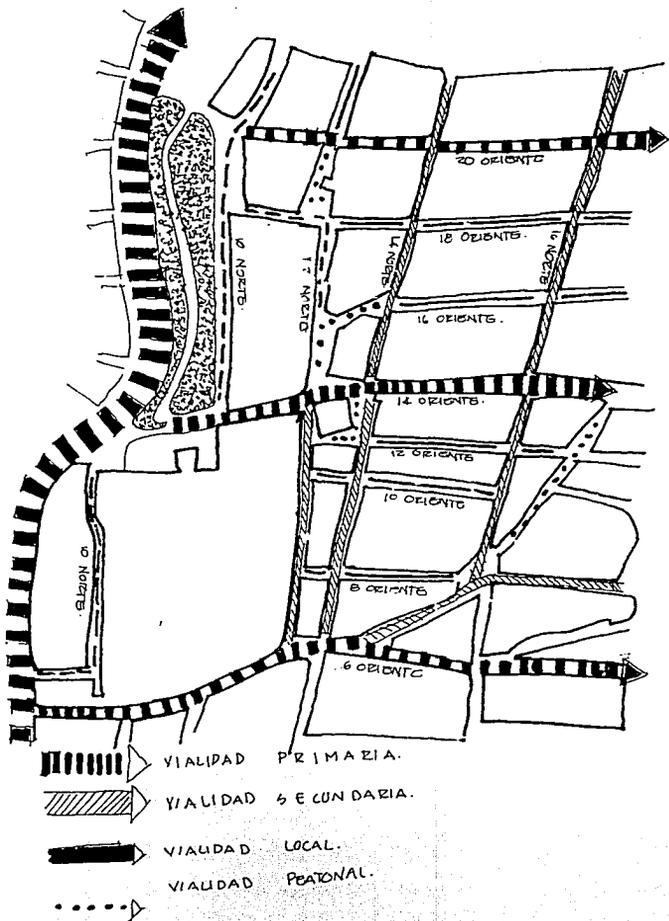
USO DEL SUELO

Existe una gran variedad de usos del suelo en el Barrio, desde el Industrial hasta el religioso lo que propicia la diversificación de actividades.

El uso predominante, es el habitacional, que se da al suroeste del Barrio en las calles 12 norte 18 oeste y 18 oriente, el uso mixto (habitacional-comercio) que se encuentra principalmente en la Avenida 10 oriente. Lo correspondiente a servicios se ubican a la periferia del Barrio.

La industria predominante en la zona es de tipo textil y se sitúa al noroeste del Barrio, teniendo comunicación directa con la avenida 5 de Mayo aunque debe aclarar que la mayor parte de estas fábricas se encuentran abandonadas.





VIALIDAD

La estructura vial del barrio de San Francisco el Alto, es variada, tiene como vía primaria el Boulevard 5 de Mayo que comunica al barrio con el resto de la ciudad y hacia el oriente con el centro histórico.

La Avenida 14 oriente que curva al Barrio de Oriente a Poniente lo secciona, lo que provoca una pérdida de identidad de sus habitantes; por otro lado, causa congestión vial, contaminación auditiva e invasión de las zonas peatonales como estacionamientos.

La vía 20 oriente que funge como una arteria periférica del barrio, actualmente tiene buen funcionamiento, debido a que es de un sólo sentido (oriente-poniente).

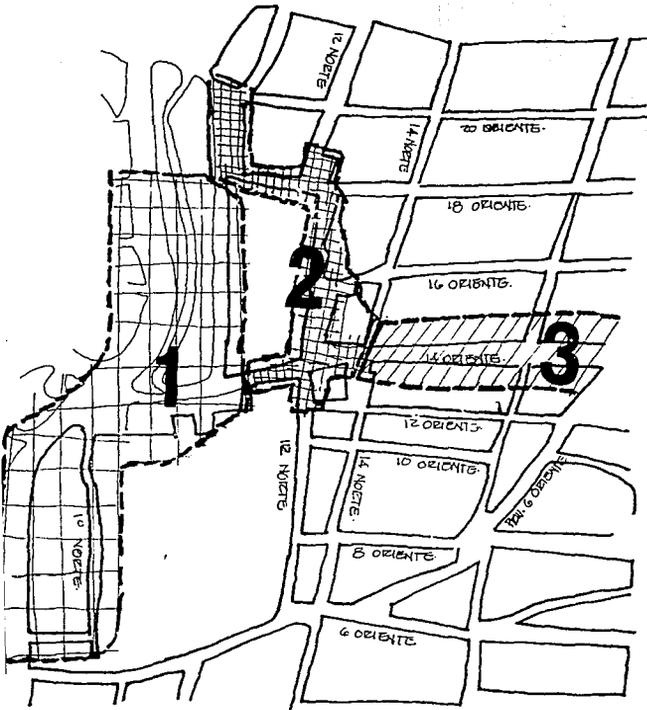
Las vías secundarias ayudan a liberar el congestionamiento en el centro del barrio, éstas son las calles de 14 Norte, 12 Norte y 6 Oriente, por las que circulan las rutas de transporte urbano y colectivo.



IMAGEN URBANA

El Barrio no presenta una imagen urbana legible debido a las diversas obras que en él se han realizado, es por ello, que se distinguen 3 zonas:

- 1) Zona tradicional: Comprende el Boulevard 5 de Mayo, tomando como referencia el Templo de San Francisco y parte de las fábricas, donde sus elementos presentan una congruencia con el entorno.
- 2) Zona de Plazas: Actualmente se ha visto alterada por modificaciones arquitectónicas no acordes al sitio y por el abandono total de las fachadas así como su deterioro espacial.
- 3) Zona Comercial: Se localiza en la Avenida 14 Oriente donde se mezcla la actividad comercial con la de la vivienda, es por ello que sus elementos tradicionales como construcciones contemporáneas crean un conflicto de imagen.



DEFINICION DEL AREA DE ESTUDIO

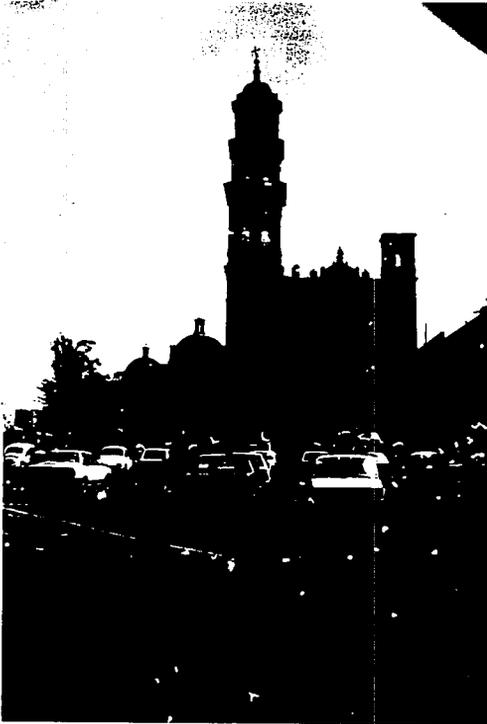
El gran valor del espacio urbano y arquitectónico así como histórico del barrio de San Francisco fueron los aspectos más relevantes que se consideraron para elegirlo como un caso de estudio.

Dentro del área de estudio se seleccionaron para su estudio en detalle los siguientes espacios:

- Atrio del Templo de San Francisco
- Plaza Aguayo
- Calle de Abasolo
- Plaza Antuñano
- Plaza Plateros
- Zona de las Fábricas y se dividieron en 3 zonas.

TEMPLO DE SAN FRANCISCO

Zona constituida por edificios más relevantes del Barrio, el Templo y Convento de San Francisco y la Capilla de la Tercera Orden, incorporados al Boulevard 5 de Mayo que se prolonga hasta la - Plazuela de Antuñano y otros edificios aislados como los lavaderos públicos de Almoloya subrayand la PLAZA AGUAYO.





Donde se ubica la casa Aguayo, la Parroquia de la Cruz, la Capilla del Cirineo, la Verónica, los Plateros y el Portalito.

Esta Plaza, se ubica en la calle 14 oriente con un intenso uso vial.

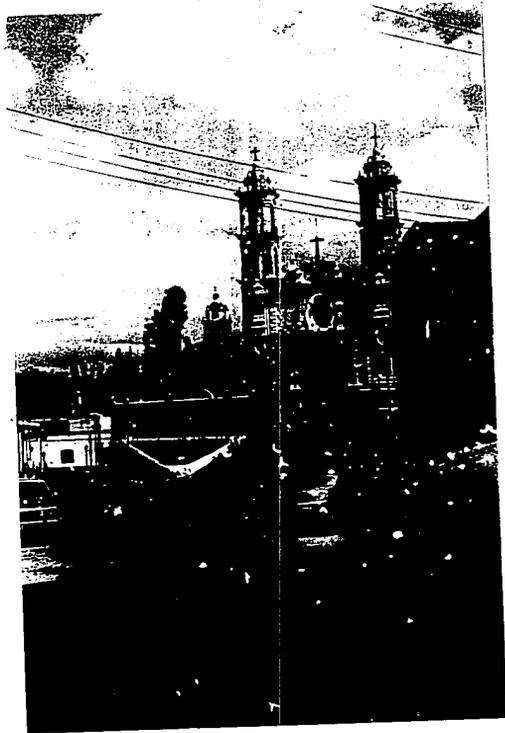
Actualmente la Plaza favorece la integración social de sus habitantes, debido a que en ella se encuentra el centro comercial más dinámico del barrio, siendo éste el Mercado Aguayo.

Urbanísticamente, la zona se prolonga hasta la Plazuela de los Plateros que presenta un ambiente agradable, por lo que es más frecuentado y porque constituye el área residencial del barrio.

La zona presenta problemas de falta de mantenimiento, el cual ha propiciado que se conviertan los pocos espacios como basureros.

Por otro lado el espacio se encuentra dividido por vialidad de alto tráfico, lo cual ha provocado grandes conflictos viales y peligro para los peatones.





Algunos de los edificios que conforman este espacio son utilizados sólo en la planta baja para comercio y el resto abandonado.

Las fachadas presentan deterioro y existe un edificio en particular cuya fachada no se integra a la imagen contextual.



CALLE ABASOLO

Esta calle se localiza a lo largo de la actual Avenida 140 Oriente entre la 12 y 18 Norte, se caracteriza por dar asiento a un considerable número de talleres mecánicos, tiendas y bares; así como vecindades densamente pobladas.

La calle es considerada ancha y ésto facilita el paso de diferentes rutas de transporte público y privado, la vialidad se congestiona y genera problemas peatonales y viales.

Se distingue una Arquitectura civil de principio de siglo, ejecutada con calidad plástica de acuerdo al estilo, por otro lado, se localizan también edificios recientes de no igual calidad, que rompen la armonía de los anteriores.

La calidad de la imagen de la calle se ha deteriorado por la contaminación visual, provocada por los anuncios comerciales en las fachadas de los edificios.

La calle se está usando como estacionamiento y presenta problemas de mantenimiento dejando a la zona en un grande problema de basura.



PROBLEMATICA DEL BARRIO

Es imprescindible conciliar el progreso urbano con los valores históricos, sociales y ambientales del barrio.

La fragmentación del barrio se debió al desarrollo e importancia dada a la vialidad y el uso indiscriminado del suelo, provocan la falta de un núcleo central que por su trascendencia agrupe y unifique el tejido urbano del mismo, lo que ocasiona una ilegibilidad y división del sitio que incrementa los conflictos viales y peatonales.

Por otro lado, la importancia comercial de la zona oriente del barrio se ve menguada por la ineficacia o falta de equipamiento urbano adecuado que permita el desarrollo de estas actividades del lugar.

La zona habitacional ha adolecido de criterios que permitan conservar su imagen urbana sobre todo deterioro ambiental y ruptura de imagen lo cual es preocupante ya que es una zona de tradición histórica.

La zona oriente del barrio es la más representada en relación a la expresión de tradiciones: la zona poniente la que presenta mayores conflictos tales como viales, zona peatonal invadida por automóviles, contaminación por basura auditiva y deterioro ambiental de la zona.



En este barrio se presenta un deterioro de las zonas verdes existentes y una carencia de espacios abiertos, propicios para actividades públicas, características de la vida urbana de la ciudad.

El crecimiento desmesurado de la Ciudad de Puebla ha provocado en el barrio de SAan Francisco un efecto tal, que ha inducido a éste a perder su carácter e identidad, borrando las huellas y expresiones del pasado, testimonio de una tradición histórica de gran valor.



DIAGNOSTICO

Mediante el análisis de la zona, se encuentran los siguientes problemas:

- Falta de unidad
- Falta de identificación entre el usuario y los espacios.
- Deterioro ambiental de los espacios abierto, edificios y zonas monumentales.
- Uso inadecuado de los diferentes espacios - el esparcimiento, recreación contemplación y circulación.
- Los espacios verdes, se encuentran en estado de deterioro y erosión.
- Falta de vegetación en la zona
- Modos viales conflictivos
- Falta de mobiliario urbano adecuado



Unidad de esta zona el Paseo Hidalgo, el antiguo edificio de la cruz roja y la bomba de agua que presenta un acento colonial.

Por otro lado, los espacios destinados a la recreación y esparcimiento, han sido invalidos para ser zonas de lavacoches y esto a provocado un deterioro espacial muy fuerte.



OBJETIVO GENERAL

Rescatar, conservar y desarrollar los espacios exteriores del Barrio de San Francisco, con el fin de promover la preservación de los mismos resaltando con ello los valores históricos del lugar.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Mejorar la estructura vial, espacial y/o paisajística del lugar a través de los — elementos unificadores que una los espacios exteriores.
- Fomentar el sentido de identificación de la población con los espacios abiertos.
- Mejorar los espacios abiertos existentes y colaborar a aminorar deterioro de sus edificios.
- Proponer nuevos usos para los edificios que lo requieran.



DESARROLLO CONCEPTUAL

La idea conceptual surge primordialmente de fusionar los conceptos arquitectónico - urbanísticos coloniales y contemporáneos, para así crear una imagen de unidad en el barrio.

Es por ello que se consideran todos los elementos de imagen y paisaje urbanos con potencial de ser rescatados e interpretados.

A través del rediseño de las plazas y calles se realiza la belleza del lugar, sin establecer una competencia entre las cualidades del espacio abierto y la arquitectura, ya que éstos forman siempre una unidad.

Los espacios rediseñados, estarán ligados por un recorrido turístico y de interés al peatón con el fin de rescatar los valores estéticos y paisajista de cada uno.



P R O Y E C T O:

JARDIN DE LA FABRICA

Este es el lugar donde se iniciará el recorrido y a la vez será una puerta de entrada al barrio contiene elementos que caracterizan al sitio y marcan simbolismos.

En esta zona se conservará la chimenea que usaban anteriormente las fábricas, adquiriendo la importancia de hito en la ciudad y principalmente en el barrio.

Para el logro de tal objetivo, se propone formar una rotonda de columnas que proporcionan monumentalidad y proporción al lugar, este espacio se divide por una corriente fluvial que en su punto medio tiene tres pequeños brotes de agua. En su extremo oriente estará rematado por un Sauce llorón árbol asociado al agua; al poniente se dispone un estanque pequeño irregular que servirá para recibir el agua.

La estructura de circulación se compone de senderos que llevan a puntos importantes de conexión con el contexto. Se manejan remates visuales de limitados en sus laterales por palmeras.



La propuesta de vegetación se basa en un criterio libre pero ordenado, se establece un equilibrio entre el área pavimentada y la zona de césped.



ARTO DE SAN FRANCISCO

El tratamiento general en esta área es principalmente por medio de pavimento, formando una cruz de color y material diferentes, que servirán para ligar los accesos principales de la iglesia y el convento.

Los desniveles que se encuentran son tratados en forma ondulada simbolizando el cauce del río que pasaba en las inmediaciones en otra época.

La existencia de una placa conmemorativa que se encuentra en la parte lateral de la torre de la iglesia de los 12 frailes que fundaron el convento y el barrio dan pauta a desarrollar el tema principal, que es la creación de 12 columnas que delimitan la plaza; en su lado norte con carácter simbólico representando a los 12 frailes.

La existencia de un antiguo huerto del convento está representada por el jardín frontal a la entrada lateral de la iglesia y el acceso a la anterior capilla abierta, donde se proponen árboles de chabacano.



P L A Z A A G U A Y O

La casa Aguayo, el Portalillo y el Mercado generan un importante espacio urbano que se fracciona por el paso de la Avenida Abasolo (14 Oriente).

La solución propuesta, libera el espacio mediante un paso a desnivel que permite la utilización del mismo como una gran plaza.

La plaza Aguayo, presenta casi un sólo nivel en el cual se desarrollan todas las actividades.

El pavimento es una gran retícula (perpendicular a la casa Aguayo) y sobre la cual se sobrepone un cuadrante girado a 45° con respecto al pavimento general. Este cuadrante está determinado a fungir como un podium o como centro de diversas actividades culturales.

En contraposición de la plataforma se ubica un cuerpo de agua dando un brote de dimensiones considerables y frescura al lugar; y una franja de árboles que sirven de contenedor espacial de la plaza y proporcionan una zona sombreada dentro de este espacio.



La zona de conexión entre la Plaza Aguayo y el Templo de la Cruz se colocan dos columnatas que enfatizarán el límite de la plaza al Oriente y al Poniente, al Norte dos columnas rematadas por un par de ángeles enmarcan la transición entre la plaza Aguayo y el camino hacia el Templo de la Cruz. Este camino ha sido modificado convirtiéndose en una escalinata bordiada por cipreses cuyo objetivo es resaltar la importancia del Templo de la Cruz.



Se hizo propuesta de vejetación en las Avenidas adyacentes a la plaza con el fin de provocar un efecto de homogeneidad al contexto.

PLAZA ANTUÑANO

Este espacio tiene una disposición rectangular, que en su extremo norte está rematado por una boma de agua siendo éste el elemento de importancia para remate de imagen enfatizado con aplicaciones de color. Se escogió el color azul por sus características contrastantes y por encontrarse en la zona.

En el centro se diseñó una fuente contemporánea de características escultóricas en forma piramidal de color rojo conteniendo en la parte media un brote de agua proporcionando mayor variedad al espacio.

El pavimento propuesto está de forma ondulada que simbólicamente representa el cauce del río San Francisco.

En la parte sur el acceso a la plaza se canalizó a través de una puerta contemporánea de concreto que a su vez se enmarca con palmeras que dan monumentalidad y belleza al mismo.

La mayor parte de la vegetación arborea se localiza en el extremo poniente.



PLAZA DE LOS PLATEROS

En esta plaza existe como punto central, una pequeña fuente que en sus flancos laterales se encuentra delimitada por árboles. En la parte sur para enfatizar el concepto de plaza, se propone una pérgola como elemento de acceso a la misma.

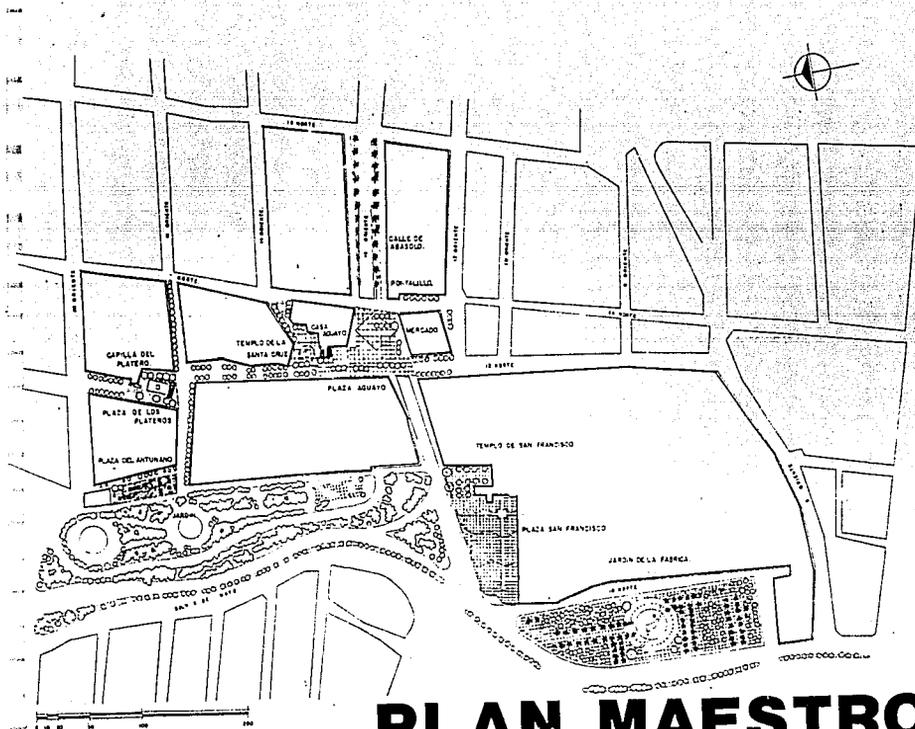
En su área norte, se rescató el desnivel anterior con la disposición de escalinatas interrumpidas con vegetación.

El tratamiento del pavimento sirvió de unión a los accesos principales y laterales de la Capilla de los Plateros y al Ex-Colegio San Fernando.

En el extremo oriente, se consideró una escalinata que tendrá como circulación al siguiente nivel para que funcione como zona de gradas durante los espectáculos que se realicen en la Plaza.



ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

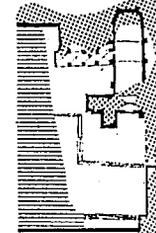


PLAN MAESTRO

REVITALIZACION DEL
PAISAJE URBANO
BARRIO
SAN FRANCISCO



PVEBLA...
TESIS
PROFESIONAL



VNAM
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIDAD ACADEMICA
ARQUITECTURA DE
PAISAJE

JUAN C. GONZALEZ J.



CORTE A-A'
04' 11" - 012

BODEGAS.

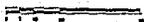
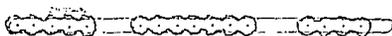
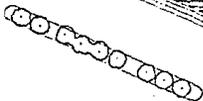
CASA DE LA CULTURA.

HOTEL

ASILO DE
ANCIANOS

PLANTA
01' 00" - 004

004' 0" - 01 0000



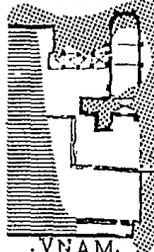
CORTE B-B'
04' 11" - 012

LA FABRICA

REVITALIZACION DEL
PAISAJE URBANO
BARRIO
SAN
FRANCISCO

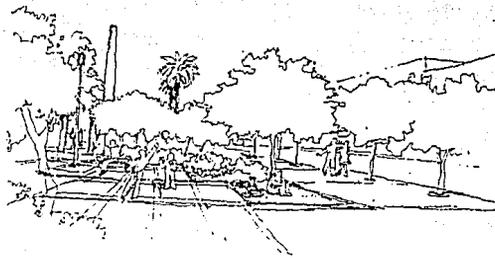
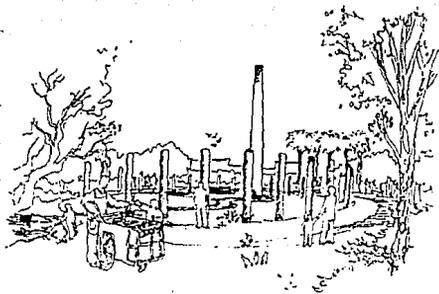


PVEBLA...
TESIS
PROFESIONAL



VNAM.
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIDAD ACADEMICA
ARQUITECTURA DE
PAISAJE

JUAN C. GONZALEZ J.



LA FABRICA

REVITALIZACION DEL
PAISAJE URBANO
BARRIO
SAN
FRANCISCO

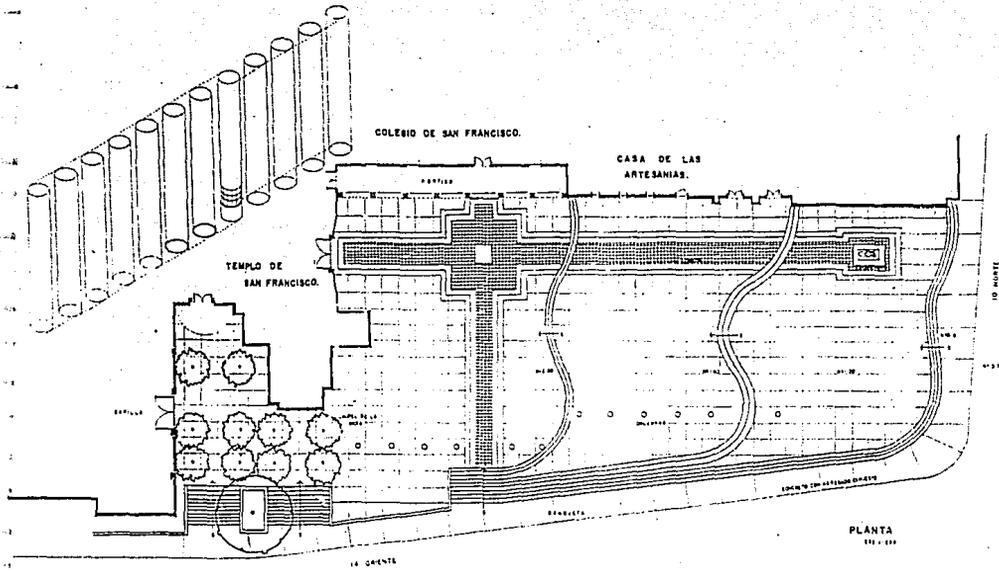


PUEBLA...
TESIS
PROFESIONAL



VNAM
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIDAD ACADEMICA
ARQUITECTURA DE
PAISAJE

JUAN C. GONZALEZ J.

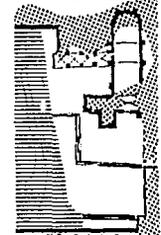


SAN FRANCISCO

REVITALIZACION DEL
PAISAJE URBANO
BARRIO
SAN FRANCISCO

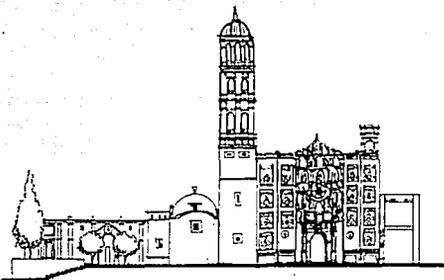


PUEBLA...
TESIS
PROFESIONAL

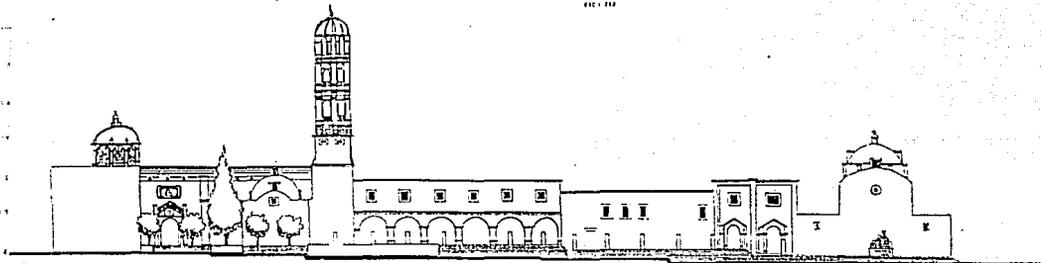


VNAM.
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIDAD ACADÉMICA
ARQUITECTURA DE
PAISAJE

JUAN C. GONZALEZ J.



CORTE A-A
ENC. 112



CORTE B-B
ENC. 113

SAN FRANCISCO

REVITALIZACION DEL
PAISAJE URBANO
BARRIO
SAN
FRANCISCO

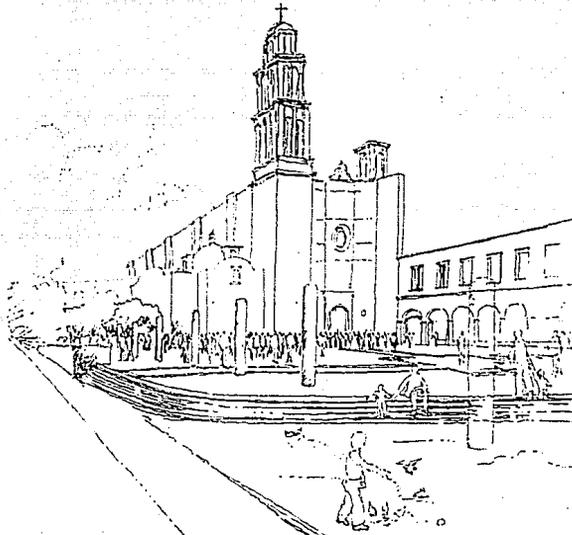
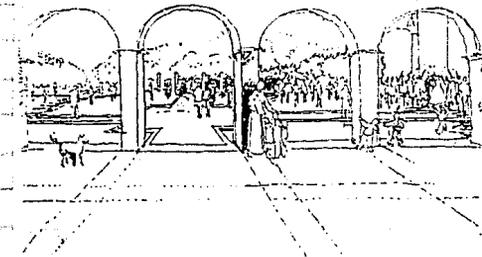
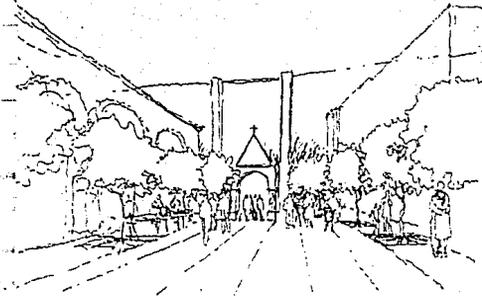


PUEBLA...
TESIS
PROFESIONAL



VNAM.
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIDAD ACADÉMICA
ARQUITECTURA DE
PAISAJE

JUAN C. GONZALEZ J.

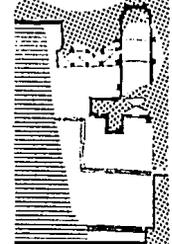


SAN FRANCISCO

REVITALIZACION DEL
PAISAJE URBANO
BARRIO
S A N
FRANCISCO



PVEBLA...
TESIS
PROFESIONAL

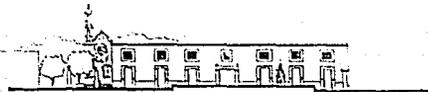


VNAM
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIDAD ACADEMICA
ARQUITECTURA DE
PAISAJE

JUAN C. GONZALEZ J



CORTE A-A
1:100



CORTE B-B'
1:100

AGUAYO

REVITALIZACION DEL
PAISAJE URBANO
BARRIO
SAN
FRANCISCO

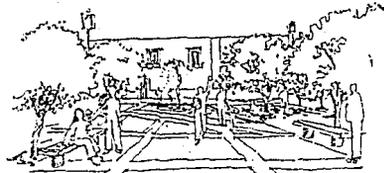
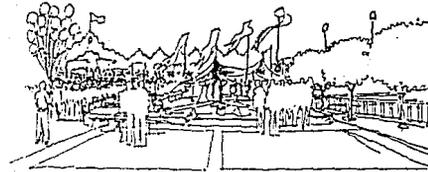
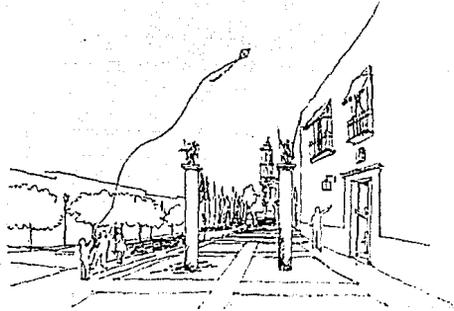


PUEBLA...
TESIS
PROFESIONAL



VNAM
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIDAD ACADEMICA
ARQUITECTURA DE
PAISAJE

JUAN C. GONZALEZ J.

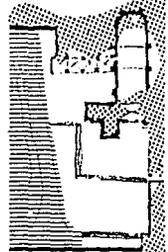


AGUAYO

REVITALIZACION DEL
PAISAJE URBANO
BARRIO
SAN
FRANCISCO

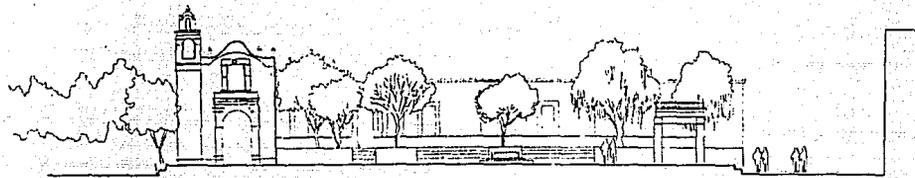


PVEBLA...
TESIS
PROFESIONAL

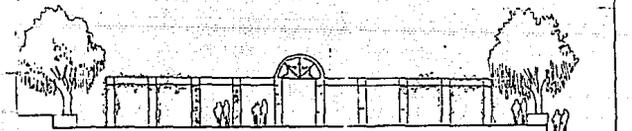
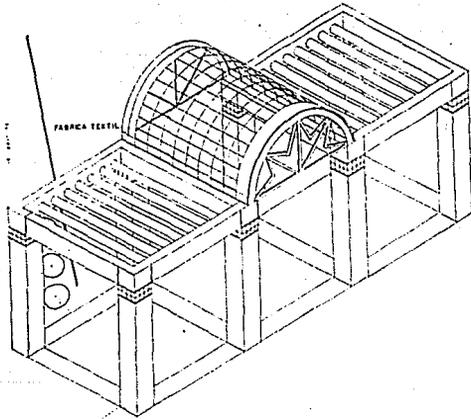
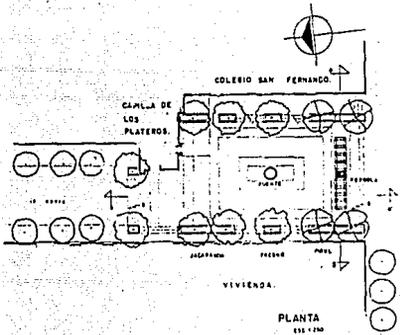


VNAM.
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIDAD ACADEMICA
ARQUITECTURA DE
PAISAJE

JUAN C. GONZALEZ J.



CORTE A-A'
ESE 19-00



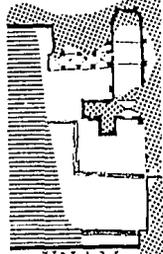
CORTE B-B'
ESE 1-00

PLATEROS

REVITALIZACION DEL
PAISAJE URBANO
BARRIO
SAN
FRANCISCO



PVEBLA...
TESIS
PROFESIONAL



VNAM.
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIDAD ACADÉMICA
ARQUITECTURA DE
PAISAJE

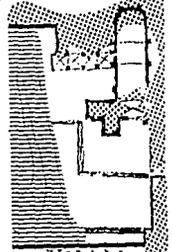
JUAN C. GONZALEZ J



REVITALIZACION DEL
PAISAJE URBANO
BARRIO
SAN
FRANCISCO

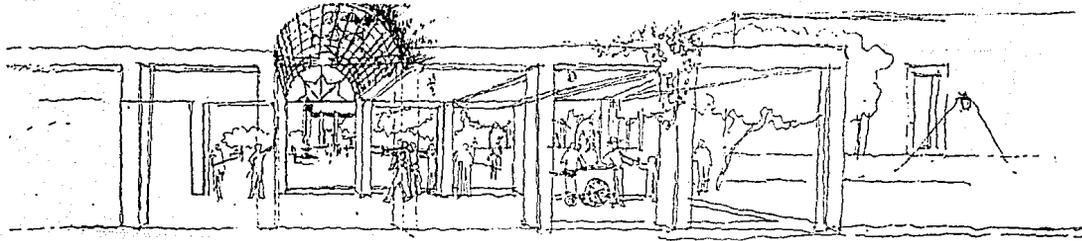


PVEBLA...
TESIS
PROFESIONAL



VNAM.
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIDAD ACADEMICA
ARQUITECTURA DE
PAISAJE

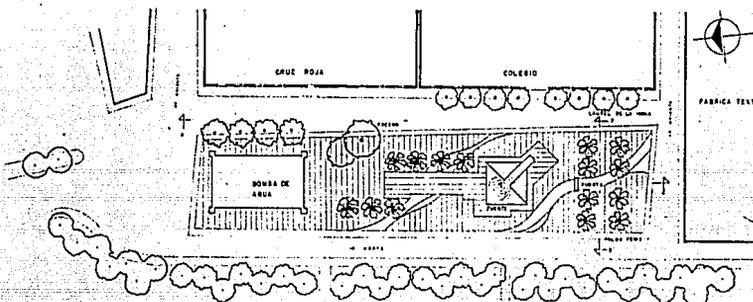
JUAN C. GONZALEZ J



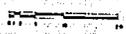
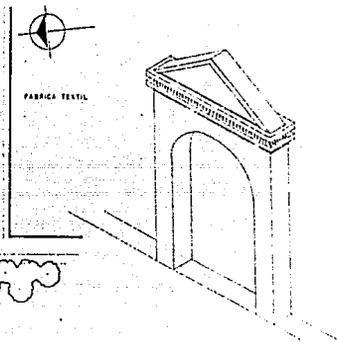
PLATEROS



CORTE A-A
EM - 00



PLANTA
EM - 01



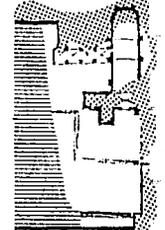
CORTE B-B
EM - 02

ANTUÑANO

REVITALIZACION DEL
PAISAJE URBANO
BARRIO
SAN
FRANCISCO

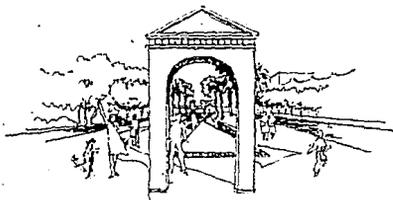
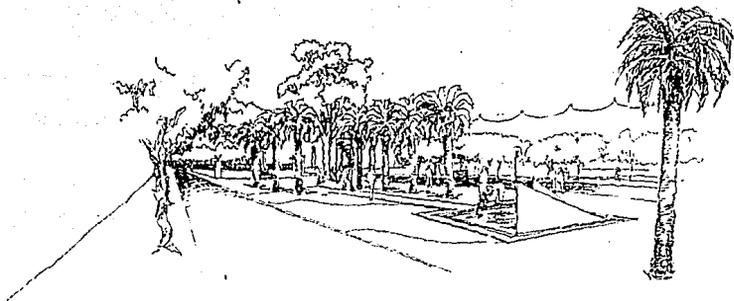


PVE B LA...
TESIS
PROFESIONAL



VNAM
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIDAD ACADÉMICA
ARQUITECTURA Y
PAISAJE

JUAN C. GONZALEZ J



ANTUNANO

REVITALIZACION DEL
PAISAJE URBANO
BARRIO
SAN
FRANCISCO



PVEBLA ..
TESIS
PROFESIONAL



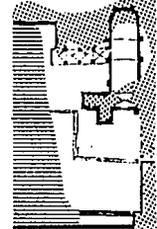
VNAM
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIDAD ACADEMICA
ARQUITECTURA DE
PAISAJE

JUAN C. GONZALEZ J.

REVITALIZACION DEL
PAISAJE URBANO
BARRIO
S A N
FRANCISCO

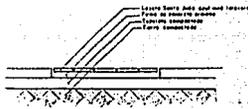
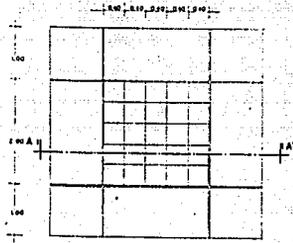


PVEBLA...
TESIS
PROFESIONAL

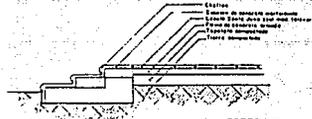
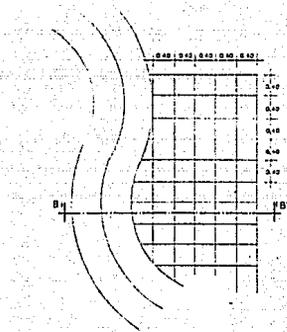


·VNAM·
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIDAD ACADÉMICA
ARQUITECTURA DE
PAISAJE

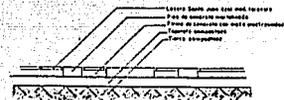
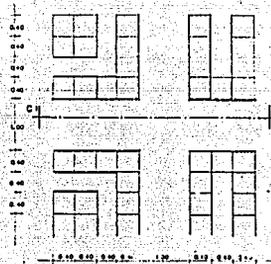
JUAN C. GONZALEZ J.



CORTE AA'



CORTE BB'



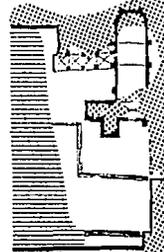
CORTE CC'

D1

REVITALIZACION DEL
PAISAJE URBANO
BARRIO
SAN
FRANCISCO

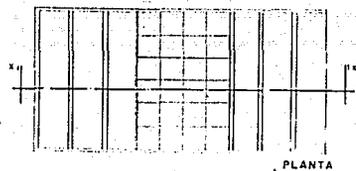


PVEBLA...
TESIS
PROFESIONAL

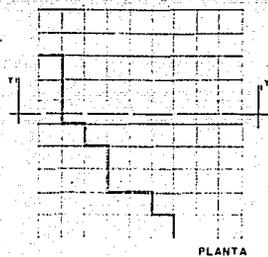


VNAM
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIDAD ACADÉMICA
ARQUITECTURA DE
PAISAJE

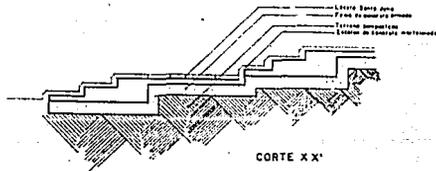
JUAN C. GONZALEZ J.



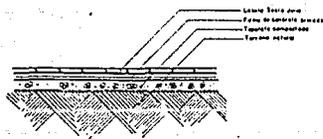
PLANTA



PLANTA

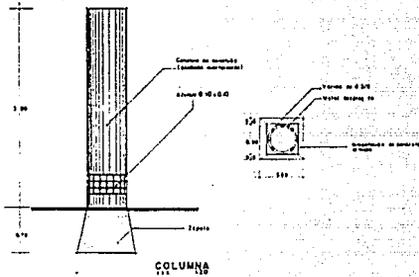


CORTE X X'

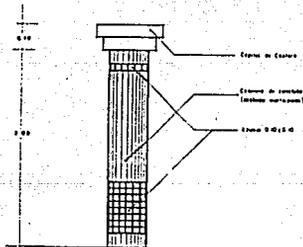
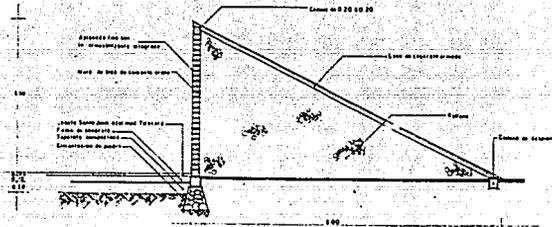


CORTE Y Y'

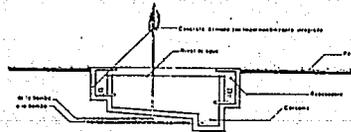
D2



COLUMNA



COLUMNA CON CAPITEL

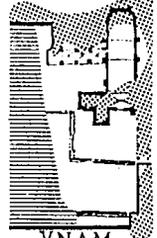


D4

REVITALIZACION DEL
 PAISAJE URBANO
 BARRIO
 SAN
 FRANCISCO



PUEBLA...
 TESIS
 PROFESIONAL



UNAM
 FACULTAD DE
 ARQUITECTURA
 UNIDAD ACADÉMICA
 ARQUITECTURA DE
 PAISAJE

JUAN C. GONZALEZ J.

REVITALIZACION DEL
PAISAJE URBANO
BARRIO
SAN
FRANCISCO

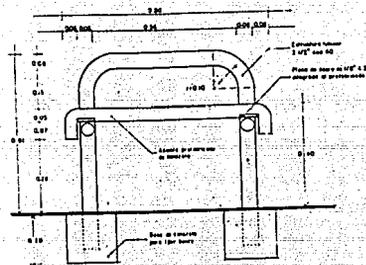


PVEBLA...
TESIS
PROFESIONAL

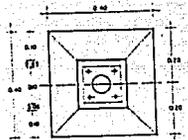


VNAM
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIDAD ACADEMICA
ARQUITECTURA DE
PAISAJE

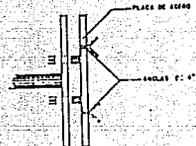
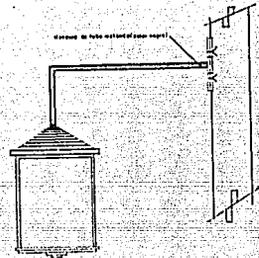
JUAN C. GONZALEZ J



ALZADO



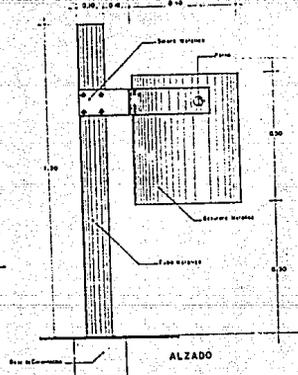
PLANTA ZAPATA



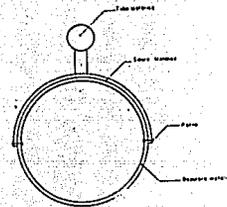
DETALLE DE ANCLAJE



ALZADO



ALZADO



PLANTA

D5

- ING. ENRIQUE A. CERVANTES
CRONICAS DE LA CIUDAD DE PUEBLA
IMPRESOS LOPEZ PUEBLA 1985.

- FAUSTO MARIN TAMAYO
LA DIVISION RACIAL EN PUEBLA DE LOS ANGELES
U A P PUEBLA MEXICO 1982.

- E. J. PALACIN
PUEBLA SU TERRITORIO Y SUS HABITANTES
GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA, MEXICO 1984.

- A. MORENO TOSCANO
CAMBIO EN LOS PATRONES DE URBANIZACION
EN MEXICO 1810-1910
COLEGIO DE MEXICO, MEXICO 1978

- HISTORIADORES LIC. MARIANO FERNANDEZ ECHEVERRIA
LIC. FRANCISCO PEREZ SALAZAR
HISTORIA DE LA FUNDACION DE PUEBLA DE LOS ANGELES 1970-1780
EDITORIAL TALLERES LABOR MEXICO 1928



BIBLIOGRAFIA



- DR. HUGO LEINCH CELSA
LA CALLE DE PUEBLA,
GOBIERNO DE PUEBLA, MEXICO 1967 2 EDICION

- MANUEL TOUSSAINI
LA CATEDRAL Y LAS IGLESIAS DE PUEBLA
EDITORIAL PORRUA MEXICO 1954

- UNESCO
LA CONSERVACION DE LOS BIENES CULTURALES
O.N.U. 1969 LAUSANA, SUIZA