

318523

5
2ej

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A Fernando.

A mis Padres.

A la Lic. Edith del Río Robleda.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

Introducción	1
1 El Arte: Elemento importante en la Educación	8
1.1 Concepto de Educación	8
1.2 Concepto de Arte	15
1.3 Relación entre Arte y Educación	18
1.3.1 Semejanzas y Diferencias	18
1.3.2 El Arte como medio y Fin Educativo	20
1.4 La Educación Artística	21
1.4.1 Concepto de Educación Artística	21
1.4.2 Objetivos de la Educación Artística	24
1.4.3 Areas de la Educación Artística	26
1.4.4 Importancia de la Educación Artística en el Ambito Escolar	26
2 Función de la Expresión Plástica en el Desarrollo del niño	33
2.1 Fundamentos de la Expresión Plástica	33
2.2 Objetivos de la Expresión Plástica	35
2.3 La Creatividad	36
2.3.1 Desarrollo de la Creatividad por medio de la Expresión Plástica	39
2.3.2 Vías de la Expresión Plástica	46
2.4 Diferentes Etapas Evolutivas en el Desarrollo Gráfico	54
2.4.1 Etapa Presquemática	58
2.5 Consideraciones Generales del Desarrollo en el niño de 4 a 6 años	62

3	Análisis de Contenido a los Programas de Educación Preescolar	73
3	Metodología	73
3.1	Objetivo General	73
3.2	Hipótesis General	73
3.3	Descripción de los Programas	74
3.4	Descripción y Seguimiento del Análisis de Contenido	78
4	Descripción e Interpretación de Resultados	91
4.1	Descripción de Resultados	91
4.2	Obtención de los Resultados	91
4.3	Descripción de Resultados en la Subcategoría de Objetivos	94
4.3.1	Interpretación de Resultados en la Subcategoría de Objetivos	98
4.3.2	Interpretación Global de Resultados de indicador en el total del Programa	107
4.4	Descripción de Resultados en la Subcategoría de Actividades	111
4.4.1	Interpretación de Resultados en la Subcategoría de Actividades.	115
4.4.2	Interpretación Global de Resultados de cada indicador en el total del Programa.	133
	Conclusiones y Recomendaciones	139
	Bibliografía	146

INTRODUCCION

INTRODUCCION

El interés por realizar este trabajo surge a raíz de mi participación con el Instituto Nacional de Bellas Artes. Esta experiencia me ha comprometido para dar a conocer la importancia y el reconocimiento que merece la Educación Artística. Retomar esta área tan abandonada nos da una herramienta más hacia la actual enseñanza, un enfoque en el que se tome en cuenta el desarrollo de la sensibilidad artística.

A la educación artística se le contempla aislada de nuestro sistema educativo y unas de sus principales razones a continuación se mencionan:

- Falta de vinculación entre las diferentes instituciones que forman el sistema educativo.
- Incongruencia entre los objetivos de la educación artística y la realidad cotidiana de la población ya que en su mayoría la consideran superflua y elitista.
- La insuficiente atención, en los diferentes niveles, del papel fundamental que juega la Educación Artística en la formación integral del ser humano.
- Inoperancia y falta de efectividad, ya sea por escasos recursos o falta de preparación en la elaboración de planes, programas, y en los servicios de difusión que ofrecen, en los diferentes niveles y modalidades de la educación artística desde la preescolar hasta la profesional.

Debido a lo anterior considero necesario rescatar la importancia de la Educación Artística, ya que es parte fundamental en la formación integradora de la persona, pues a través de ella se estimulan y desarrollan los procesos creativos.

El presente trabajo plantea consideraciones educativas que buscan reforzar y rescatar el camino de la educación artística en nuestro sistema educativo.

Retomo específicamente el área de Expresión Plástica, ya que además de tener un mayor conocimiento y experiencia en esta área, considero que es una vía de expresión más accesible en cuanto a la información existente y a los materiales para trabajar con ella en el ámbito escolar.

Sería importante no sólo hablar de la expresión plástica, sino de las diferentes áreas artísticas como son la música, danza, entre otras. Espero futuras investigaciones den el tiempo y espacio que merece cada una.

Este trabajo se enfoca al Análisis de Contenido de los programas de Educación Preescolar emitidos por la Secretaría de Educación Pública. Se detectan qué elementos de expresión plástica presentan dichos programas, y si éstos se ven como un fin.

Se elige esta etapa del individuo por considerar que el niño puede adquirir y absorber mejor estas experiencias de sensibilización y exploración del mundo que lo rodea.

El desarrollo integral del niño preescolar es de vital importancia ya que es uno de los períodos de crecimiento en donde el niño comienza de manera más completa a relacionarse con su medio por lo que los elementos de aprendizaje que se le ofrezcan deberán ser abundantes.

Antes de elaborar algunas propuestas concretas en esta área debemos tener muy claro lo que se imparte actualmente. Una vez realizado este análisis futuras investigaciones deberán abordar propuestas concretas en las diversas áreas artísticas y a diferentes niveles educativos.

A continuación se expondrá brevemente el contenido de cada uno de los capítulos que conforman este trabajo.

En el primer capítulo se sustenta el concepto de educación con base en algunas consideraciones de Emilia Elías de Ballesteros, ya que esta autora fundamenta a la educación de manera general sin desglosar las ramas que de ella provienen. De esta manera se pretende introducir al lector, y ubicarlo para que posteriormente comprenda mejor el lugar que ocupa el arte en la educación.

Al llegar a la definición de arte y sus respectivas derivaciones retomo principalmente a Victor Lowenfeld, el cual considera al arte como una actividad dinámica, un proceso de sensibilización en el que expresamos una parte de nosotros mismos, por medio de la creatividad, las sensaciones, percepciones entre otras.

Con esta premisa se argumenta y enfoca la importancia del arte en el ámbito escolar; posteriormente dentro del mismo capítulo se presentan algunas consideraciones teóricas acerca de los objetivos y el concepto de educación artística, como de las áreas que la conforman estos conceptos son retomados de documentos elaborados por el Instituto Nacional de Bellas Artes.

A continuación se menciona brevemente la cuestión escolar con respecto a la educación artística, sin analizarla exhaustivamente pero sí con el objeto de tenerla presente.

El capítulo dos muestra un perfil de la expresión plástica partiendo de sus fundamentos y objetivos.

En seguida se aborda la cuestión de la creatividad ya que considero es pieza importante en el desarrollo de la expresión plástica.

Posteriormente se plantean las vías de expresión plástica como un medio necesario para llevar a la práctica todas estas fundamentaciones teóricas. Estas vías de expresión constituyen los indicadores sobre las cuales se basa este trabajo.

Se caracterizan las diferentes etapas evolutivas en el desarrollo gráfico del niño como un reflejo importante en la actividad plástica.

Por último en éste mismo capítulo se describen algunas consideraciones generales con respecto al desarrollo del niño de 4 a 6 años; esto se fundamenta en la teoría de Arnold Gesell, ya que además de ser clara y concreta, se le da una especial importancia al desarrollo psicomotor, el cual nos interesa en este trabajo.

Con ésto se pretende dar un mayor conocimiento de las etapas por las que pasa el niño y así ubicar mejor el desarrollo creativo en la expresión plástica.

En el capítulo tres se expone brevemente las consideraciones teóricas acerca de la técnica utilizada en ésta investigación que es el análisis de contenido, el cual sirve para detectar la presencia y ausencia de aquellas características o elementos que se consideren según el caso; en el presente trabajo se trata de detectar si los programas de preescolar se presentan con un fin educativo.

El análisis de contenido establece una división en categorías y subcategorías para poder llevarse acabo de una manera sistemática.

A continuación aparecen las divisiones principales que en éste trabajo se considerarán y que son la guía para el análisis de contenido.

Categoría: Expresión Plástica

Subcategorías

Indicadores

Objetivos:

Creatividad.
Memoria.
Observación.
Imaginación.

Actividades:

Espacio Vacío.
Espacia lleno.
Movimiento.
Calor.
Dibujo.
Perspectiva.

Una vez realizado este primer paso se procedió a clasificar tanto los objetivos como las actividades por separado de acuerdo a los indicadores. En este capítulo aparecen las definiciones de cada uno de los indicadores y también se presenta el objetivo e hipótesis de este trabajo.

El capítulo cuarto y último aborda la descripción e interpretación de resultados.

Se presente una descripción de los cuadros que se obtuvieron al cuantificar las frecuencias de cada uno de los indicadores. Esto se hizo considerando la subcategoría de objetivo y luego la de actividades.

En cada una de estas categorías existen cuatro cuadros. El primero se refiere al porcentaje total de frecuencias positivas por unidad; el segundo al porcentaje total de frecuencias positivas de cada indicador por separado el de tercero al porcentaje de frecuencias positivas de cada

indicador con respecto al total de unidades, y el último a la suma de frecuencias positivas por unidad y al resultado total.

Se elaborarán gráficas de éstos cuadros para hacer más accesible la información.

Dentro de este capítulo se presenta la interpretación de los resultados. Este análisis se enfoca a cada unidad por separado, considerando primeramente a los objetivos y luego a las actividades y por último un análisis global de todas las unidades en cuanto a sus respectivas subcategorías e indicadores.

En éste capítulo se hacen notar las deficiencias del programa en cuanto a los elementos de expresión plástica ya sea por la poca o nula presentación de éstos, aquí se retoman aspectos teóricos del capítulo dos.

Por último se plantean las conclusiones con respecto a los resultados obtenidos y se presentan algunas recomendaciones.

CAPITULO 1

EL ARTE: ELEMENTO IMPORTANTE EN LA EDUCACION

1. EL ARTE: ELEMENTO IMPORTANTE EN LA EDUCACION.

1.1 Concepto de Educación

Cuando hablamos de algo calificándolo de proceso, nos referimos a su dinamismo, a su evolución, a su permanente transformación. Un proceso supone la existencia de una serie de actividades que no se realizan en un mismo momento, sino que se llevan a cabo sucesivamente.

Es por ésto que se afirma que la educación es un proceso en continua transformación y para fundamentar ésto Emilia Elías de Ballesteros expone algunas razones:

En primer lugar hay que detectar que la educación no siendo un hecho histórico, tiene su historia, es decir, tiene su pasado y su presente. Hay una educación en cada época determinada por las características del momento y por las exigencias y necesidades del mismo. Pero hay también una educación específica en cada pueblo, en cada colectividad histórica y social. Y este movimiento ininterrumpido de la educación es lo que destaca su más íntima significación como un auténtico proceso.

Si se acepta el hecho de que la educación es un fenómeno social, que se realiza en la sociedad y para ella, esta condición sería fundamental para darle una carácter de proceso, de cambio, porque siendo la esencia misma de la vida social, todo hecho inmerso en ella estará sujeto a la misma y a la constante reacción que la sociedad sufre. No solamente son razones de índole colectivo las que le dan el

carácter de proceso a la educación, si no que las mismas características del sujeto; las mismas circunstancias que concurren en su desarrollo psicobiológico del hombre, así lo determinan.

Para concretar este sentido de proceso en la educación, Emilia Elías de Ballesteros nos delimita sus fundamentos. El primer aspecto que se aplica al proceso de la educación es el de ser esencialmente humano.

El hombre es el único ser vivo que posee esa cualidad, esa predisposición que lo hace ser mejor frente a su propio progreso. Esa cualidad es precisamente la educabilidad o capacidad que tiene el hombre para ser educado. El hombre es educable porque tiene capacidades de reacción ante símbolos muy diversos y complejos.

..."Y por esto todo el mecanismo de la educación debe estar dispuesto y preparado para aprovechar esa capacidad a través de toda la acción educativa, manejando todos los instrumentos necesarios para movilizar el ancho y valiosísimo campo de la humana capacidad de reacción". (Elías de Ballesteros, 1981, p.62).

En segundo lugar como un nuevo fundamento de la educabilidad está la poderosa capacidad intelectual del hombre. En efecto éste posee una inteligencia de tipo multiforme, que va desde las formas más simples de la

inteligencia práctica, hasta las actividades más superiores que se aplican al estudio, a la investigación y a la creación.

Un fundamento más de la educabilidad hay que buscarlo en la cantidad y calidad de las capacidades espontáneas que posee el hombre. Entre otras se destacan tres principales: curiosidad, observación, imitación. El hombre es curioso por naturaleza y el afán de satisfacer su curiosidad ha sido el origen de la filosofía y de la ciencia. Para llegar a este estadio superior de la satisfacción de una curiosidad, el hombre observa y lo hace desde niño, esta observación le va mostrando nuevas facetas de el mundo que en torno a él se desenvuelve. También hay en el hombre una tendencia muy profunda a la imitación, es ésta una forma de realizar la iniciación del aprendizaje en su forma espontánea y que va a constituir el más valioso cimiento sobre el cual deberá apoyarse el aprendizaje sistemático.

Estas actividades espontáneas que el hombre utiliza desde sus primeras experiencias en la iniciación de la vida hasta el fin de ella, constituyen un elemento básico de la capacidad educativa del hombre.

Otro fundamento de la educabilidad es la utilización del lenguaje por el hombre. Este hecho, el de la capacidad de expresión y de transmisión mediante el lenguaje que el hombre posee, bastaría para afirmar el carácter humano de la educabilidad.

..."Sólo el hombre habla; sólo el hombre siente la necesidad de comunicarse con los demás miembros de su especie. Sólo él es capaz de transmitir sus estados peculiares de consciencia mediante la palabra oral y escrita y mediante la mímica que completa la expresión oral y la afianza". (Elias de Ballesteros, 1981, p. 64)

También la educabilidad se apoya sobre una cualidad que al igual que el lenguaje sólo se da en el hombre, a la capacidad que éste tiene no sólo de adaptarse a una circunstancia dada y al medio ambiente en general, sino a la actividad inversa o sea a la de adaptar al medio a sus propias necesidades humanas, desde el punto de vista individual como colectivo.

Esta actuación del hombre sobre el medio, para transformarlo y utilizarlo en su propio beneficio, adaptándolo a sus necesidades, constituye el origen y razón de las transformaciones que la humanidad viene realizando para dominar las fuerzas de la naturaleza y del mundo en general.

Otro aspecto en la educación es el de ser un proceso social; en el que las ideas, los hechos, personas, realizaciones prácticas, convivencia etc... nos hacen vivir cada día la realidad social en la que vivimos sumergidos.

Por eso la afirmación de Emilia Elías de Ballesteros de que la educación es un proceso social, es una afirmación que profundiza en la propia naturaleza del hombre, y en el propio mecanismo de la sociedad. Ella comenta:

"La educación es un proceso para la conducción del hombre que se realiza en el seno de la sociedad, que se hace para ella y por ella misma".

(Elías de Ballesteros, 1981, p. 66)

Existen dos tendencias que son fundamentales en las exigencias sociales del hombre: el lenguaje y el trabajo.

El hombre experimenta la imperiosa necesidad de comunicar a los demás sus diversos estados de conciencia que a su vez responden a múltiples exigencias. Y, es entonces cuando el hombre exterioriza las profundidades de su mundo propio y cuando tiene la necesidad de ser comprendido e interpretado. El lenguaje afirma su valor y su carácter social ya que sigue en su formación y evolución la marcha progresiva de la comunidad social.

A causa del trabajo e impulsado por él, el hombre entra en la plenitud de la vida social. Ya que por un lado, el hombre se ha hecho hombre por el trabajo de toda índole y por otra el hombre por sus necesidades diarias, actúa en la sociedad, pone en marcha sus actividades y sus capacidades para satisfacerlas, convirtiendo así el trabajo en la más grande necesidad social.

El hombre, cuando comienza a vivir y se inicia por tanto en la convivencia con los demás hombres, se da cuenta de que por sí sólo, con sus personales fuerzas y aptitudes no podrá vencer ni dominar los obstáculos presentados por la sociedad.

Debe de quedar claro que la educación hay que orientarla hacia estos valores que el hombre tiene en cualquiera de sus edades como miembro de la sociedad.

Una vez expuestas estas ideas será conveniente plantear el concepto de educación que sustentaré a lo largo de este trabajo. Este concepto se visualiza de una manera general, definiendo sus razgos esenciales, sin ahondar en aspectos más profundos. Existen diversas corrientes y conceptos sobre lo que es educación, los cuales se contemplan desde diferentes puntos de vista. La definición que a continuación presento, comparte en términos generales con muchas de las ideas sustentadas por la autora a la que anteriormente hago referencia. Posteriormente se explican los conceptos que se plantean la siguiente definición: La educación es un proceso social, dinámico e integral a través del cual el hombre va desarrollando espontánea y sistemáticamente sus potencialidades humanas, adaptándose así a las exigencias y necesidades que el medio le presente.

Proceso Social: Se define así, ya que la educación al estar inmersa en el seno de la sociedad, es ahí de donde surgen las necesidades y exigencias humanas, las que a su vez se satisfacen con el proceso educativo.

Proceso Dinámico: Este dinamismo se debe a que la educación se encuentra en continuo cambio y evolución.

Proceso Integral: La educación abarca al ser humano globalmente, en su desarrollo físico, intelectual y afectivo, ayudando así a consolidar e integrar su personalidad.

Educación Espontánea: Son aquellas características naturales del hombre, que comienzan a educarse desde el principio de su existencia hasta el final de ella. Me refiero a su capacidad intelectual innata, al lenguaje, curiosidad, observación, entre otras, las cuales no dependen de ninguna planeación.

Educación Sistemática: Es aquella educación más compleja, que requiere de una preparación mayor y de una dirección planeada y específica.

Potencialidad Humana: Son aquellas capacidades, aptitudes o disposiciones que el hombre posee y las cuales va desarrollando a lo largo de su vida.

Adaptación: Proceso de acomodación y acoplación del ser humano frente a las circunstancias que se le presentan.

Para concluir podemos decir que la educación ha de proponerse que el hombre sea cada día un mejor miembro activo, creador de la evolución y del crecimiento de la sociedad. Y que al ser la educación un proceso social, y el hombre un ser sociable, la tecnología educativa que se derive de estas dos realidades, debe ser una tecnología viva que no limite los recursos de cada educando, sino que los lleve a su máxima capacidad de convivencia.

1.2 Concepto de Arte.

La capacidad de goce estético es exclusiva del ser humano y constituye uno de los valores más característicos de cada cultura.

El movimiento a favor de una educación artística es relativamente reciente, en gran parte debido al hecho de que el arte tradicionalmente era comprendido y gozado por los más cultos. El arte no tenía acceso a una educación generalizada, se restringía a una minoría. Aún hoy, muchos creen que el arte es una actividad reservada a unos cuantos en posesión de dotes especiales, únicos para poder gozar de las creaciones artísticas.

Las características de nuestra sociedad hacen especialmente necesaria la resaltación de los valores artísticos como un medio para aumentar el sentido y la calidad de vida. Rompiendo con los prejuicios anteriores, se puede afirmar que actualmente el arte nos muestra como todos tenemos posibilidades de creación y goces estéticos. El arte se puede analizar desde varios puntos de vista: social, pedagógico, político, económico entre otros.

En este apartado se hablará de la importancia que tiene el arte en la educación. Cabe aclarar que se define al arte de una manera concreta y general, sin ser este el objetivo principal de estudio, pero sí como fuente para comprender mejor la importancia que tiene el arte en la educación.

La concepción de arte la defino como un proceso de sensibilización, en donde el individuo reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. Es una actividad en la que se encuentran de determinada manera el pensamiento, las sensaciones, percepciones y la creación del individuo como un medio de expresión y comunicación de su propio ser.

A continuación se expondrán los aspectos más importantes en los que se fundamenta el arte:

1. El desarrollo de los sentidos y la sensibilidad para recibir y captar toda clase de manifestaciones o fenómenos que rodean al hombre, con el fin de enriquecerlo.

No hay que olvidar que el hombre aprende a través de los sentidos; la capacidad de escuchar, ver, sentir, oler y gustar proporcionan los elementos necesarios para establecer una relación del hombre con su medio. He aquí la importancia de un desarrollo en la sensibilidad perceptiva como un aspecto importante y necesario en el arte. Por tal motivo Viktor Lowenfeld afirma:

"Cuanto mayor sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y mayor la capacidad de agudizar todos los sentidos, mayor será también la oportunidad de aprender". (1980, p. 19)

2. Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación en los diversos terrenos, para encontrar en ellos el medio de comunicación más apropiado.

El logro de una verdadera comunicación entre los hombres, no es perfecta ni necesariamente artística, sino personal y clara. Si se asigna tanta importancia al desarrollo de la expresión en el arte es porque a través de los distintos medios: corporal, verbal, musical y plástico se torna posible la comunicación humana.

3. El desarrollo de la creatividad tiene gran importancia para los individuos y la sociedad. Ya que como individuos tenemos la potencialidad para desarrollarla, y corresponde a la sociedad encausarla dentro del sistema educacional.

El arte puede considerarse un proceso continuo de desenvolvimiento de la capacidad creadora, puesto que todo ser humano tiene la posibilidad de producir nuevas formas con una organización personal y comunitaria.

... "Es posible lograr el máximo de oportunidades para desarrollar el pensamiento creador en una experiencia artística, y esta oportunidad debe ser una parte planificada de cada actividad artística". (Lowenfeld, 1980 p.66).

1.3 Relación entre Arte y Educación.

1.3.1 Semejanzas y Diferencias.

Una vez definidos el concepto de educación y el de arte, a continuación se describirán algunas de las relaciones que existen entre ellos.

En primer lugar, surge entre los dos procesos creadores una doble semejanza: ambos son proceso humanos y sociales. Anteriormente se expuso el carácter humano y social de la educación, ahora se hablará de este proceso en el arte para que su relación es más explícita.

Entre las muchas y muy diversas características que hacen diferentes al hombre del animal, se destaca esta capacidad de sentir el arte, de comprenderlo, de interpretarlo y de crearlo. Sólo el hombre es dueño de esa cualidad que lo eleva convirtiéndolo en un verdadero creador.

Las primeras manifestaciones artísticas del hombre llenas de sentido vital y de emoción, comprueban que el hombre nunca dejó de sentir y vivir el arte. Con respecto a su carácter social vemos como la totalidad y universalidad del arte surge, se realiza y tiene su expresión en la sociedad.

Cualquier manifestación artística, cualquier forma de creación que responda a las exigencias del arte no puede concebirse aislada del ambiente que la envuelve y en el cual reside su valor estético final, ya que es difícil que se substraiga de la circunstancia ambiental en que se encuentra.

Una vez planteadas las semejanzas más importantes entre arte y educación, consideradas como procesos fundamentalmente humanos y sociales, se señalarán las diferencias esenciales entre ambas.

Una de las diferencias esenciales reside en el diverso material con el que cada una trabaja y la distinta manera de trabajar con él.

El material al cual se aplica el proceso de la educación es el material vivo; el niño, el adolescente y el hombre en general constituye el material sobre el que actúa la acción educativa. El ser humano desde que es concebido, sufre transformaciones y procesos profundos con los que el educador tiene que contar.

La diferencia en el arte, es que al trabajar con material inerte el artista lo haga transformarse en sus manos por obra de su afán creador y de su inspiración. La palabra, el sonido, la mímica, los colores son materiales que dentro del arte se moldean y con los cuales se puede expresar diferentes sentimientos e ideas.

Una vez expuesto el distinto tipo de material con el que trabajan el arte y la educación. Encontramos una diferencia muy clara, y con la que podemos afirmar, que la educación al tener como material esencial al ser humano, tendrá una visión amplia y totalizadora sobre él; y por lo tanto dentro de sus finalidades concibe al arte como una pieza muy importante para su desarrollo.

1.3.2 El Arte como medio y fin Educativo

El arte es fundamentalmente una forma de expresión, la cual contienen los siguientes aspectos frente al desarrollo humano.

- 1) Por un lado, se presenta como medio educativo, en el cual se van a transmitir sus elementos, pero no con un fin en sí mismos, sino en cumplimiento de otros objetivos.

Aquí la educación artística no será impulsada por ella misma sino que sería a través de otros contenidos. Esta no pierde valor, ya que de ésta manera el arte aportará elementos importantes a otras áreas del conocimiento, pero siempre y cuando no se pierda de vista su importancia.

- 2) Por otro lado, el arte se refleja con un fin determinado. Aquí es donde el arte tiene una finalidad particular dentro de la educación, ésta implica un objetivo específico a seguir en las diversas áreas artísticas.

Se pretende lograr en el individuo la satisfacción agocéntrica de sensibilización como medio de expresión; esto va a aportar a la educación una base a través de la cual el individuo se desarrollará en un marco sensible y creativo; de esta manera conocerá y canalizará mejor sus expresiones artísticas, recreándose en las diferentes áreas que la componen.

Paralelamente a este fin educativo en el arte, también se considera como otro fin importante el estimular y encausar la vocación artística en aquellos individuos que sean los más capaces para la creación del arte en sus diferentes manifestaciones, aportando así conocimientos y acciones en un bien común y así la población pueda descubrir nuevos campos de acción dentro de la vida artística.

1.4 La Educación Artística.

1.4.1 Concepto de Educación Artística.

La educación artística dentro del proceso educativo la defino como aquella educación integral en la que se pretende atender las necesidades cognoscitivas, psicomotrices y afectivas, las cuales son guiadas hacia el desarrollo de la sensibilidad y expresión creativa del individuo.

Con ésto se aprecia la gran importancia que tiene la educación artística al ser formativa, considerándose indispensable en la formación de la personalidad del educando. Por su naturaleza, impulsa al educando estimulándolo en el desarrollo de sus disposiciones para la expresión y creatividad por medio del manejo de materiales, instrumentos y técnicas propias de las expresiones artísticas y al mismo tiempo, estimula, encauza y afina sus capacidades sensorio-perceptivas para la contemplación de lo que le rodea.

La educación artística intenta desarrollar el aprecio y el interés por la conservación de las diversas formas culturales de nuestro pueblo y la expresión de los valores nacionales, sin que ésto implique descuidar el conocimiento de otras manifestaciones socioculturales. Así los contenidos y actividades, en la educación artística serán un medio para vincular al educando con su comunidad en la medida que se motive la representación artística de sucesos de las diferentes regiones de cada país.

Se busca encausar la creatividad del educando para que comunique, a través de las distintas expresiones artísticas, la manera como capta las cosas, identifica sus necesidades, y la de los demás, y plantea alternativas de solución en situaciones que requieran de su actividad creadora. Esta relación permite al educando no sólo identificar y entender

la realidad sino también interpretarla y modificarla, según sus necesidades y deseos.

Las cuatro formas de expresión que comprende la educación artística: la corporal, la plástica, la musical y la teatral, se encaminan básicamente a la formación del educando, brindándole una visión articulada de las manifestaciones artísticas de su cultura, siendo el eje integrador de sus contenidos: la creatividad. Se considera a la creatividad porque comprende aspectos que deben ser estimulados dentro de la formación de los educandos, y por otra, por ser el elemento esencial en la producción artística. La creatividad encierra un comportamiento que se manifiesta en la acción o realización de formas a las que se otorga una organización particular. Comprende varias funciones como: sensación, percepción, atención, comprensión, reflexión, expresión y comunicación entre las más importantes. Estas funciones actúan de manera estructurada ya que el crear implica encauzar y afinar las percepciones, la posibilidad de descubrir, asimilar y modificar lo que su contexto le brinda, aunado al ejercicio de la imaginación, fantasía, pensamientos y sentimientos que se concretan en creaciones.

De esta manera, la creatividad presupone el manejo de actitudes creadoras, particularmente por parte del maestro cuyo papel será el de guiar hacia la experiencia y expresión artística, sin dar soluciones a las situaciones planteadas,

sino motivando a los educandos para encontrar las respuestas por ellos mismos. La educación artística pretende favorecer estos aspectos en forma conjunta a través de actividades creativas, dando la posibilidad de que el educando desarrolle su identidad, conozca sus características y sus propios límites; que participe y colabore en trabajos colectivos haciéndose responsable de ellos.

1.4.2. Objetivos de la Educación Artística.

Entre los principales objetivos de la educación artística planteados por el Instituto Nacional de Bellas Artes (1983), se contemplan los siguientes:

- "Contribuir a la formación integral de la persona, mediante el desarrollo de su percepción, creatividad, capacidad crítica, originalidad y coherencia."

En este aspecto la Secretaría de Educación Pública es el órgano adecuado que pretende este objetivo, ya que el desarrollo integral sólo se consigue en la interacción con las demás áreas de la educación.

- "Promover la formación de un público que aprecie y disfrute las manifestaciones artísticas, así como estimular la práctica dentro de la comunidad."

La educación artística no formal, que es la que se refiere a aquella educación del aficionado o de cualquier otra persona interesada en realizar actividades artísticas independientemente de su edad, ocupación y aptitudes; por lo tanto es la idónea para generar públicos con actitud crítica ante las manifestaciones artísticas, favorece bases sólidas para el desarrollo de conocimientos, aptitudes, habilidades independientes a los planes y programas escolares.

"Estimular y encausar la vocación artística en las diferentes áreas: artes plásticas, teatro, danza, música y literatura; y sus correspondientes especialidades, docente e investigador."

La educación artística formal regida por los planes y programas de estudio con reconocimiento oficial por parte de SEP y de INBA, son el mecanismo pertinente para el cumplimiento de este objetivo, ya que ofrece curricularmente las bases para la formación de intérpretes, creadores, investigadores y docentes en las diversas áreas artísticas.

De lo anterior podemos observar que cada uno de los objetivos de la educación artística posee un mecanismo pertinente y retoma la importancia de ésta desde diferentes perspectivas.

1.4.3. Areas de la Educación Artística.

Las cuatro áreas que comprende la educación artística son: (1985)

La Danza: Es la manifestación creativa del movimiento del cuerpo en el tiempo y en el espacio, comprende tanto la rítmica corporal como el movimiento expresivo. A través de la danza se estimula el desarrollo psicomotor y la ubicación en la dimensión espacio-tiempo; procesos que redundan en un mejor conocimiento de sí mismo, favorecen su interrelación con los demás y permiten la expresión de sensaciones, intereses y sentimientos.

Las Artes Plásticas: Son el manejo creativo de formas, líneas, colores y espacios a través de diversas técnicas y materiales que favorecen en la persona, una agudeza visual y táctil, su capacidad psicomotriz y su posibilidad de abstracción para la representación artística, que irá expresando creativamente mediante el dibujo, la pintura, el modelado, el grabado y la elaboración de diversas estructuras.

La Música: Entendida como la exploración y vivencia del mundo sonoro, en la que se combinan entre otros elementos: sonidos, silencios, intensidad, altura y timbre. Estimula y desarrolla las capacidades audiovocales, rítmicas, de ejecución de instrumentos melódicos y/o percusión, que

permiten manifestar a través de la música actitudes, sentimientos y emociones.

El Teatro: Es la representación de ideas y emociones a través de la dramatización, en ella se trabaja en forma vivencial con elementos de la vida cotidiana, con experiencias escolares o de otras personas y, en forma de representaciones dramáticas con obras literarias que se convierten en situaciones y motivos en donde se exterioriza y comunica lo que se piensa, se siente y se desea.

Entre estas formas de expresión existen elementos comunes que se trabajan paralelamente, por ejemplo, la noción de intensidad puede ser percibida en el sonido, en el color, y en el movimiento; lo rítmico se aprecia en una composición pictórica, en un paisaje o en el canto. Además, las expresiones artísticas se interrelacionan y complementan por ejemplo, cuando una obra de teatro requiere del sonido como elemento de su ambientación, utiliza la música; ésta a su vez enriquece las posibilidades rítmicas del movimiento. La danza, al trabajar la ubicación espacial, da elementos a las artes plásticas para el manejo del espacio gráfico, entre otras posibilidades.

Cada una de estas expresiones tienen su objeto de conocimiento. Dado el objetivo de este trabajo se desarrollará la expresión plástica ubicada en la infancia dentro de la etapa preescolar. Ya que las características de la expresión plástica en esta etapa, ofrecen un medio

accesible en el cual el niño podrá transmitir su pensamiento y sentimientos por medio de su potencial creativo y de su expresión.

Es por esto, que en el siguiente capítulo se desarrollarán con mayor amplitud estos conceptos e ideas.

1.4.4 Importancia de la Educación Artística en el Ambito Escolar

Una vez planteada la necesidad que tiene el hombre de una educación artística. Es importante no perder de vista al educador, el cual debe retomar esta área en el ámbito escolar como parte constitutiva de la formación integral del educando. Se hará énfasis en lo que se refiere a los primeros niveles educativos (preescolar y primaria) ya que éstos adquieren una importancia decisiva, debido a que el arte desempeña un papel significativo en estas etapas de desarrollo.

Al introducir a la educación artística en la escuela lo que se pretende es poner el arte al servicio de la educación. La escuela no tiene como misión hacer de los niños artistas, no busca suscitar vocaciones, la tarea no está encaminada a que el alumno aprenda una disciplina artística como tal, sino a que mediante su expresión logre crecer y desarrollarse aprovechando al máximo su capacidad y sus potencialidades. Su libre y flexible desarrollo serán lo que le permitirán realizar una actividad artística y es

ésto, y no el producto final de sus esfuerzos lo que debe orientarse siempre.

Los fines de la educación artística coinciden con este objetivo, pero no se han hecho posibles en su totalidad, y aún queda un camino largo por recorrer para poder definir el papel que tiene el arte en la escuela.

La educación formal asume un papel sumamente importante cuando se analiza el hecho de que los niños desde los cuatro o cinco años hasta los dieciséis, dieciocho o más, asisten a la escuela. Desde algunos puntos de vista esta educación cumple con su cometido; si observamos hoy a nuestro alrededor nos damos cuenta de muchos progresos materiales, pero se abren serios interrogantes sobre nuestra capacidad de educar más allá de la producción y del consumo. Nuestro actual sistema asigna mucha importancia al aprendizaje de la correcta información acerca de hechos, en algunas ocasiones el aprobar o no un examen o un curso depende del dominio y de la memorización de ciertos fragmentos de información que ya conoce el maestro. De esta manera la función de la enseñanza pareciera reducirse a formar gente capaz de coleccionar partes de información y repetirlas.

"No pretendemos que por el mismo hecho de desarrollar un buen programa de educación artística en las escuelas, se salve la humanidad, pero los valores que son significativos en un programa de educación artística son los mismos que

puedan ser básicos en el desarrollo de una nueva imagen, una nueva filosofía e incluso de una estructura totalmente nueva de nuestro sistema educacional". (Lowenfeld, 1981, p. 17)

Cada vez existe más gente que reconoce que la aptitud para aprender difiere de una edad a otra y de un individuo a otro, y que esta aptitud para aprender implica no solamente capacidad intelectual, sino que también intervienen factores sociales, emocionales, perceptivos, físicos y psicológicos. El aprendizaje es un proceso muy complejo; por lo tanto probablemente no exista un único método mejor de enseñanza.

La capacidad de preguntar, de hallar respuestas, de descubrir formas, de volver a pensar, reestructurar y encontrar nuevas relaciones, son cualidades que generalmente no se les da la suficiente importancia. Una de las habilidades básicas que se debieran fomentar en las escuelas, es la capacidad de descubrir y buscar ya que son de fuerza vital para el aprendizaje.

En cualquier escuela en donde se haya comenzado a dar libre cauce al sentimiento de la expresión, se establecerán lazos especiales de comunicación entre los miembros de esa comunidad, de tal manera que en un ambiente de esa naturaleza serían pocos los niños que no expresarán algo valioso a través de algún medio de comunicación.

... "El arte puede penetrar y animar la vida de una escuela al involucrar a un tiempo la mente, los sentimientos y las manos y al dar satisfacción a muchas necesidades emocionales" (Hoyland, 1977, p. 8).

Las obras creativas de los niños son en concepto infantiles y, en consecuencia, forman un mundo propio que nada tiene que ver con el adulto. Por tanto el maestro con sensibilidad no sólo tiene que intentar disociar la obra infantil que observa y sus preferencias personales, sino destruir actitudes adultas que puedan afectar de manera negativa a la expresión del niño. El maestro debe internarse en el propio territorio del niño; sólo cuando el maestro lo haya logrado será capaz de ayudarlo a crecer, alimentándolo en cuanto a métodos y materiales y en formas que se adapten mejor a una personalidad en particular y a la etapa de desarrollo en la que se encuentra el niño.

El maestro siempre ha de respetar todo lo que el niño haga con sinceridad, sin intentar modelos que limiten su desarrollo.

... "Los niños llegan a pensar con mucha frecuencia que son incapaces de "hacer arte", porque los miembros de su familia u otras personas les han dicho que dibujan o pintan torpemente." (Holland, 1977, p. 12)

Con esta frase nos podemos dar cuenta como tan fácilmente un adulto interfiere la expresión infantil. Por tal motivo, el maestro debe respetar ante todo el trabajo del niño, ya que de esta manera ayudará a que el desarrollo del niño sea un proceso equilibrado.

El éxito de un proceso educacional depende no sólo de la capacidad técnica del maestro y de sus conocimientos en la materia que maneja sino, de su compromiso personal, consciente y voluntario, en su propia actividad; este compromiso tiene sus propias motivaciones, las que son extraídas de un acuerdo entre el niño y la actividad práctica.

Al comienzo de la escolaridad, el maestro debe estimular, favorecer y cultivar la creación y espontaneidad artística del niño. Instalando al niño en el marco material propicio, poniendo a su disposición las diferentes técnicas y materiales. El maestro, de esta manera a lo largo del curso tendrá una doble preocupación: conservar en el niño el gusto por la creación, búsqueda y exploración, así como dar confianza al cultivo de los sentimientos y a la educación de los sentidos en su relación con el medio.

CAPITULO 2

FUNCION DE LA EXPRESION PLASTICA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

2. FUNCION DE LA EXPRESION PLASTICA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO PRESCOLAR.

2.1. Fundamentos de la Expresión Plástica.

Al intentar hacer una aproximación en el análisis de lo que es la actividad plástica para el niño, generalmente olvidamos que comienza siendo una actividad lúdica.

"Un juego, al que el niño se entrega con todas sus vivencias y emociones, que alcanzan su plenitud en las primeras edades, debido tanto a la necesidad de control motórico y de apropiación del medio que el niño siente, como a la magia que la fabulación de la realidad tiene para él". (Martínez, Salgado, 1982, p. 11).

Los niños deben realizar personalmente aquellas experiencias que permitan descubrir lo que les rodea. Deben realizar constantemente el juego plástico que supone experimentar fuerzas y materiales por medio de los cuales el niño expresará sus sentimientos y emociones libremente.

Para que el niño encuentre su medio de expresión, los diferentes campos de acción deben serle propicios tales como el verbal, el plástico, musical, corporal y para el logro de esto hay que ofrecerle el mayor número de formas de expresión, y así el niño encuentre la más apropiada a su individualidad. Estos medios y técnicas deben de estar a su

disposición desde temprana edad, ya que es cuando comienza a expresarse y comunicarse.

La expresión plástica cumple con la función de ser:

Un **Proceso** en donde el niño, al reunir diversos elementos de su experiencia, forme un conjunto con un nuevo significado. Cada nueva experiencia le aporta un dato el cual es vivenciado; por lo tanto al acumular experiencias irá modificando sus esquemas y enriqueciéndolos.

Una **Actividad** la cual armoniza de forma distinta: sensación, percepción y pensamiento, ya que el niño no refleja su realidad externa como es, sino como él la vivencia.

... "aquí se daría el concepto de adaptación: equilibrio continuo entre la asimilación (mundo interior con respecto a los esquemas del niño) y la acomodación (de los esquemas del niño con respecto a su mundo exterior)." (Piaget, 1982, p. 22).

Un **medio** de expresión y comunicación de sus estados de ánimo, impresiones, sentimientos y conflictos. El niño quiere contar, informar, pero lo que informa es la impresión que él tiene de los objetos, no su apariencia externa.

Estas tres vertientes no se pueden considerar por separado ya que en el niño la expresión es producto por un lado de su conocimiento, es decir, de la maduración de sus procesos perceptivos, reflexivos y físicos, y por otro de la comunicación amotiva de sus estados de ánimo, sentimientos y expectativas.

Toda área o actividad escolar que se ocupe de la expresión plástica deberá desarrollar al mismo tiempo, las capacidades, medios y recursos que el niño debe adquirir para lograr un desarrollo gráfico armonioso, y potenciar la capacidad de creación y expresión individual.

2.2. Objetivos de la Expresión Plástica.

Los siguientes objetivos fueron retomados de diversos proyectos y programas elaborados por especialistas del I.N.B.A. (1980).

1. Ofrecer al niño la posibilidad de desarrollar sus potencialidades creativas, y de incorporar la experiencia estética a su vida cotidiana para que descubra y cultive sus intereses artísticos.
2. Enriquecer el proceso de aprendizaje, puesto que permite concretar y expresar por medio de colores, líneas visibles, y formas tangibles: el pensamiento.
3. Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación por medio de constantes oportunidades para comunicar percepciones, ideas, intereses, y creaciones personales.

4. Desarrollar el gusto estético en el niño para que distinga y valore las diferentes manifestaciones plásticas.
5. Desarrollar la creatividad en el niño, para que profundice en la habilidad de inventar y descubrir, logrando originales combinaciones con los materiales.
6. Desarrollar la sensibilidad en el niño para que capte toda clase de manifestaciones o fenómenos que le rodean, a fin de enriquecerlo desarrollando su percepción.
7. Las actividades de expresión plástica implican una realización colectiva, por lo que favorecen la práctica de normas deseables de comportamiento social y tienden a establecer satisfactorios ajustes interpersonales que contribuyen a fortalecer al grupo escolar.

2.3. La Creatividad.

El término creatividad ha sido estudiado por psicólogos, pedagogos y otros especialistas. Además cada uno de nosotros tiene una concepción propia de lo que significa.

Llegar a un acuerdo sobre el término de creatividad es difícil, existen definiciones tales como: "creatividad es hacer algo nuevo", "creatividad es transformar los elementos", "creatividad es inventar", "crear es ser original".

La creatividad se define en términos de acción, ya que se encuentra siempre en movimiento y por lo tanto en constante cambio. Al hablar en términos de acción, es porque

la realiza algo o alguien, y es cierto ya que los actos creativos de una persona dependen de su capacidad creadora.

Varias corrientes educativas y filosóficas, coinciden, al referirse a la existencia de un potencial creativo innato, cuyo desarrollo dependerá de las oportunidades que se le brinden para crecer. Para el niño la actividad creadora vive en constante crecimiento, esta necesidad vital de crecer, hace que la actividad creadora del niño, adquiera toda su dimensión biológica. Si el niño es creador y le gusta inventar, si todo le ayuda a favorecer sus posibilidades de creación, es sencillamente porque la actividad creadora del niño es una necesidad biológica cuya satisfacción es completamente necesaria para el óptimo desarrollo del ser humano en crecimiento.

La creación no surge a partir de la nada. La creación es el resultado de un trabajo escondido, complejo y a menudo inconsciente. La creatividad del niño, así como la del artista, trabajan sobre materiales sacados de la realidad exterior, que luego organizan y transforman con miras a la realización de un proyecto personal.

"La creatividad necesariamente debe conducir a creaciones de formas que expresen, en un lenguaje accesible a los demás, las intenciones del creador." (Gloton, Clero, 1972, p. 53).

Para ampliar el criterio o idea que se tiene de creatividad Guilford y Lowenfeld describen los siguientes criterios fundamentales en los que se basa la creatividad:

1. **La sensibilidad** para con los problemas, esto es lo que Lowenfeld llama la facultad sensitiva; la cual se refiere a la sensibilidad que se tiene hacia las cosas y a lo vivido, que permite notar sutilezas, registrar lo que es poco común, descubrir las necesidades y los defectos, tanto en las cosas como en el aspecto humano.
2. **La receptividad**, manifestando que el pensamiento está abierto y es fluido. Es la aptitud para asociar a un objeto o persona a una serie de ideas; el número de respuestas posibles a un estímulo dado es un signo de espíritu creativo.
3. **La movilidad** o poder de adaptarse a nuevas situaciones, a actuar eficazmente frente a los cambios.
4. **La originalidad** es la cualidad de descubrir algo diferente, pieza clave en la creatividad.
5. **La aptitud para transformar y redeterminar**, es lo que Guilford llama "facultad de cambiar la función de un objeto para hacerle útil en una forma nueva". Esta es la aptitud para servirnos correcta y constantemente de nuestro pensamiento para transformar, para establecer nuevas determinaciones de los materiales frente a nuevos empleos.
6. **El análisis** o facultad de abstracción, por medio del cual pasamos de la percepción general de las cosas a la determinación de los detalles. Además nos permite reconocer las menores diferencias, para descubrir la originalidad e individualidad, ya sea de personas o de cosas.

7. La **síntesis**, considerada como la unión de varios elementos que formarán un nuevo conjunto. Consiste en reunir varios objetos o partes de objetos para darles un nuevo significado.
8. La **organización coherente**, por medio de la cual el hombre es capaz de armonizar sus pensamientos, su sensibilidad y su facultad de percepción.

Una vez expuestos éstos criterios nos podemos acercar a un concepto más completo de lo que es la creatividad.

La creatividad es un proceso continuo que nos hace sensibles ante el mundo, nos da fluidez y movilidad de pensamiento, originalidad personal, aptitud para transformar las cosas, espíritu de análisis y de síntesis y capacidad de organización coherente. Estas son cualidades fundamentales que hay que formar y desarrollar en los niños si queremos que éstos sean primeramente creativos y después creadores.

2.3.1. Desarrollo de la Creatividad por medio de la Expresión Plástica.

Es importante no perder de vista la necesidad de la actividad creativa que tienen los niños en ésta área, y ayudarlos a que conozcan y penetren en la tarea inmediata que requiere la expresión plástica.

Es fundamental partir de una atmósfera agradable, llena de impresiones interesantes, la cual es necesaria proporcionar para que el niño realice con éxito su actividad creativa, y así garantizar la necesidad interna de

autoexpresión en la creación. En la expresión plástica por medio de la creatividad la utilización de modelos no se limita a la copia simplemente, sino que estimula el enriquecimiento de las percepciones, profundiza el conocimiento artístico de la vida, y proporciona al niño los más expresivos métodos de representación.

"Mientras más amplia resulte la orientación de los niños en cuanto a distinguir las más diversas cualidades de los objetos y fenómenos, más viva e imaginativa será la creación". (1980).

Al indagar en las formas, sonidos etc..., el niño no sólo conocerá sus propiedades, sino que irá reconociendo sus posibilidades.

Una de las finalidades de la creatividad en la actividad plástica, consiste en crear la disposición para la búsqueda de nuevos métodos y posibilidades de acción con los diversos materiales, los que ayudarán al niño a penetrar en una situación imaginativa. Las tareas creativas adquieren diferente carácter dependiendo de la edad de los niños. En el período de la edad preescolar, las reacciones creativas se distinguen por su claridad, fuerza y finalidad. En algunas ocasiones, sobrepasan a la edad que tienen, por eso hay que luchar por la limitación estricta de determinados métodos de acciones creativas, los cuales son muy marcados en cada etapa de la edad del niño.

Lo que enriquece al niño en su capacidad creativa no es la obra creada, sino su proceso creador, es decir, ese suceder continuo de decisiones y postura frente a aquello que se está creando.

Con respecto a esto Adriana Bisquert Santiago afirma:

"Lo que no queda plasmado en el papel, aquello que no se puede elogiar como obra maestra puesto que no se ve ni se oye, es importante, porque ha quedado plasmado en lo más profundo del ser, y es el alimento de sus raíces, que a sido engendrado durante el proceso creativo". (1978, p. 93).

Una forma de desarrollar la capacidad creativa es potenciando la imaginación; para esto hay que apoyarse en la observación y la memoria de esa observación. El cultivo armónico de todas estas aptitudes, junto con el de la libre expresión nos repercutirá en ser más creativos.

A continuación se presenta el desarrollo de estas aptitudes y la importancia que tienen en el proceso creativo.

La Observación:

Al ayudar al niño a descubrir y a reconocer su propia observación, debe ser una labor cotidiana. A través de esto el niño comienza a conocer su entorno próximo, los objetos que le son más usuales, el espacio por el que se traslada,

su casa, posteriormente la calle, la escuela, sus costumbres y amigos. El niño va conociendo su ámbito y se va sintiendo implicado en él; no se necesita de fuertes motivaciones para despertar en el niño un interés por esto, ya que ese placer de observar e investigar son condición innata en los niños. Cuando se le pide a los niños que realicen un dibujo de algún determinado objeto que hayan observado, sin darle ningún tipo de orientación específica; el niño observará exactamente lo que a él le llame la atención, su respuesta será la auténtica expresión de lo que para él signifique.

Al compararlo con los dibujos de los demás niños, cada uno verá en el de los demás aquello que ellos no observaron, o formas distintas de expresar lo mismo que ellos vieron. Este es el momento en el que el niño enriquece, no sólo su forma de expresión, sino su actitud hacia la observación.

Si encausamos de esta manera la observación del niño, es aquí donde encontrará el eco de su propia expresión.

Una de las formas de potenciar la capacidad de observación en todo individuo, es intentando que fije plásticamente aquello que observa para posteriormente poder crearlo.

Esa preocupación inconsciente de observar; luego lo llevará a participar en aquello en lo que se siente inmerso, a participar con una postura crítica, de integración a ese mundo externo a su yo.

"El intentar plasmar plásticamente aquello que nos afecta, es un proceso creador que supone desarrollar una capacidad de análisis, motivada por la observación, y una capacidad de síntesis al expresarla". (Bisquert Santiago, 1978, p. 53).

Las observaciones de los niños contribuyen al desarrollo de las diferentes capacidades; ellos comienzan a distinguir que muchos de los objetos pueden ser variados y transformados. Una vez que han asimilado esto se encuentran en condiciones de buscar los cambios deseados creando así nuevos objetos y apreciando las cualidades artísticas de estos.

La Memoria Visual.

Al desarrollar la capacidad de observación en el niño, estamos potenciando el número de imágenes que quedan en su mente, lo cual le ofrecerá una mayor riqueza de posibilidades para expresarse. De ésta manera se desarrollará también su memoria visual, que significa la capacidad de recordar la forma y el color de las cosas, y poderlas expresar en el momento de la creación.

La memoria visual del niño será más completa, más eficiente mientras mayor sea su observación ya que más tarde podrá recordarlo y será capaz de plasmarlo plásticamente.

La Memoria Afectiva.

Toda manifestación plástica es una interpretación que se hace de aquello que vemos o sentimos.

La memoria afectiva es la capacidad para recordar de manera emocional aquella impresión que tenemos de las cosas o personas.

Cuando un niño realiza un dibujo de alguna persona a la que él conoce, no le bastará con ponerle ojos, boca, nariz etc., ya que aquello que definirá en su dibujo será la memoria afectiva, es decir, la expresión que le da a esos rasgos, ya sean de tristeza, alegría o enojo; dependerán de los sentimientos que tenga hacia esa persona.

La memoria visual va siempre acompañada de una memoria afectiva, que manifestamos cuando nos expresamos. En el niño la memoria afectiva tiene dimensiones mayores, ya que sus primeras relaciones con lo que le rodea son de tipo afectivo sentimental. Al educar la memoria visual debemos siempre tener en cuenta la importancia de la memoria afectiva y procurar no atrofiar en el niño la facilidad de trasladar sus sensaciones, ya sean sentidas del mundo exterior, como de su propio yo, a manifestaciones plásticas que son testimonio de aquello que siente.

La Imaginación.

Es importante que el niño en el campo de su expresión plástica, plasme lo que otras artes no plásticas le pueden transmitir, por ejemplo, el que escuchen una música y pedirles que la interpreten, o una poesía, o un cuento, e inclusive cosas mucho más abstractas como son el frío, el calor. De esta forma estamos contribuyendo a que el niño sea mucho más capaz de imaginar, puesto que él mismo ha ido enriqueciendo su mundo interior de imágenes, que ya son suyas, y lo hacen ser más creativo.

Es posible que el niño que no ha tenido un desarrollo coherente de sus formas expresivas, como respuestas a su imaginación, fabrique unas imágenes estereotipadas. Es este un caso muy común, el niño no se siente libre, es consciente de ello por eso intenta copiar al de a lado.

Los ejercicios de imaginación pueden ser desde los más libres, a ser conducidos dentro de la libertad, por ejemplo en el tema libre el niño imagina lo que quiere, y en el tema sugerido el maestro le sugiere ideas que piensa puedan motivar al niño y estén dentro de su mundo de actividades.

El niño usa su propia expresión como cauce de comunicación con los demás. Lo primero que transmite y quiere hacer notar que le afecta, son sus sensaciones, los pensamientos elaborados vendrán luego.

... "por eso sus manifestaciones plásticas responden a simulaciones de sus sentimientos, de sus percepciones es decir, el niño dibuja lo que sabe de las cosas, no lo que ve, por ello usa un lenguaje simbólico. Simbolismo que va cambiando según su desarrollo." (Bisquert Santiago, 1978, p. 55).

2.3.2. Vías de la Expresión Plástica.

Es frecuente que las primeras manifestaciones del niño en el campo de la expresión plástica sean los dibujos, pues además de ser una costumbre muy común; un lápiz y un papel son el material que tenemos más cercano para ésta expresión. Luego aparece la plastilina, las pinturas, construcciones entre otras, y así es como el niño se inicia en el mundo de las artes plásticas; comienza a expresarse creando garabatos en el papel, o realizando figuras con plastilina. Al observar el proceso creador del niño, se aprecia que para él es mucho más directo el manipular una masa determinada y convertirla en una expresión de su propio yo; la respuesta que le da la plastilina comúnmente es más rápida, enseguida consigue lo que él quiere. Sin embargo el dibujo supone una abstracción, es un campo más complicado, lo cual no descarta que el niño lo considere como válido y disfrute dibujando.

La pintura también es de respuesta más directa; el situar al niño frente a unos botes de pintura de diferentes colores y darle una hoja blanca, será para él una

satisfacción muy grande. Estos son algunas de las reacciones que los niños tienen ante los distintos campos de expresión.

Las distintas vías de expresión ayudan a potenciar el proceso creador, ya que al abrir al niño distintos caminos y posibilidades para sus manifestaciones, estamos ofreciéndole un desarrollo más completo de sus aptitudes.

Adriana Bisquert Santiago nos dice que hay que romper con la visión académica de dividir al arte plástico tan estrictamente en arquitectura, pintura y escultura, ya que existen diversas vías de expresión plástica, las cuales interfieren entre sí y con todas las demás artes.

Considera las siguientes vías de expresión plástica como importantes para el desarrollo creativo del niño.

El Espacio Vacío.

Al observar al niño en sus diferentes comportamientos vemos que cuando juega, por ejemplo al hacer su "casa" está creando un espacio suyo, que limita ya sea con sillas o cojines. Es un espacio vacío que manipula y se identifica con él, en el terreno plástico como en el afectivo. Esta desarrollando su creatividad espacial, de una forma tangible y directa.

El niño siente el espacio, como algo presente en su vida, sabe que se mueve por él, y es capaz de crearlo, y de buscar en él la expresión de sus sentimientos. Al cultivar

en el niño esta capacidad será más consciente de lo que los espacios arquitectónicos, urbanos o simplemente domésticos significan para la sociedad.

El Espacio Lleno.

El hecho de que no todas las vías de expresión se abran al niño con las mismas posibilidades, y que se de prioridad al dibujo, hace que el niño a la hora de manipular una masa de barro e intente hacer un muñeco, éste no lo tratará como un volumen, sino como un plano. Es decir, construirá su muñeco pegado a la mesa siguiendo el mismo proceso que cuando dibuja, en vez de considerarlo desde el principio como un volumen de tres dimensiones.

Esta situación es muy común entre los niños a los que no se les ha estimulado en las diferentes vías expresivas. La labor del maestro no es la de considerar como un error el camino que eligió el niño para expresarse, sino la de abrirle más caminos, en este caso el maestro debe intentar junto con el niño poner de pie a su muñeco plano, rellenarlo y así al darle volumen el niño irá descubriendo las posibilidades que le brinda el material, comenzará a dominarlo, a servirse de él para conseguir su propia expresión.

La creación de formas, de volúmenes, de construcciones no tienen que ser sólo de barro y plastilina, hay que procurar que el niño tenga a su alcance una gran diversidad

de materiales, que aprenda a conocerlos y que investigue las posibilidades que éstos le brindan para expresarse.

El espacio lleno, es aquel espacio al que el niño le da forma y volumen creando diferentes objetos. El espacio vacío como el lleno se configuran indistintamente y así es como lo comprende el niño.

"Todas las vías de expresión se entremezclan. Igual que el espacio vacío implica el lleno y viceversa, una armonía de colores configura un dibujo o un espacio, y un dibujo puede ser a su vez un espacio de infinidad de formas distintas."
(Bisquert Santiago, 1978, p. 113).

No existen vías de expresión delimitadas, todas se entrecruzan para crear otras nuevas que enriquecen las posibilidades de creación.

El Movimiento.

El niño relaciona la creación con la dimensión del tiempo, para él la obra realizada no es el final conseguido, sino la sucesión y el proceso por el que va pasando aquello que crea.

El sentir del tiempo, el movimiento de cambios en determinada actividad creativa son sentidos y conocidos por el niño. El movimiento es algo que está presente en él, como una dimensión más que conlleva en sus expresiones; es una

respuesta directa a su expresión de la cual tomará la idea de tiempo.

Si se observa al niño cuando juega, vemos que al tomar cualquier objeto, indaga en él las posibilidades de movimiento. Cuando no lo encuentra en sí, lo crea y usa el juguete como coche o avión. Con ésto no está más que buscando distintos ritmos, eso le gusta ya que incorpora a su juguete una nueva dimensión que él mismo controla.

Al alimentar ese sentido del movimiento, del ritmo, del espacio y del tiempo en el niño, sin coartarle su sensibilidad, irá creciendo en sus formas expresivas entendiéndolo en ellas una dimensión que conozca y sienta.

El sentir del movimiento está presente en sus manifestaciones plásticas: En sus dibujos el niño explica: ésto es un perro corriendo o un caballo saltando. La acción y su representación plástica son parte importante en la mayoría de sus obras.

El Color.

"Debemos familiarizar al niño con el color como un lenguaje plástico, no como el relleno de un dibujo pues ésta es, tristemente, la forma en que se inician en el conocimiento del color la mayoría de los niños". (Bisquert Santiago, 1978, p. 131).

La costumbre de colorear es aún muy usada en las escuelas. Se cree que con ella el niño educa su disciplina manual, se le pide no se pase de la raya, resultando así limpio y ordenado. De esta manera quizá el niño se vuelva meticoloso, pero pierde su espontaneidad y se queda sin conocer el mundo del color como un lenguaje que habla por sí solo.

Por eso el primer encuentro del niño con el color, no debe ser una hoja de papel con alguna silueta que debe rellenar de un color determinado. Debemos dejar al niño libre, frente a una gran variedad de botes de colores, los que ha preparado él, o ha colaborado en su preparación por lo que conocerá su espesura y fluidez.

Los niños deben descubrir por ellos mismos, como la mezcla de unos colores nos da otros, y de esta manera penetrar en las diversas combinaciones que se pueden hacer con ellos.

Al descubrir el color el niño capta la luz, y sabe como la luz define distintos espacios, ya que la siente como parte del color.

El Dibujo.

Anteriormente se mencionó que la mayoría de los niños están más familiarizados con el dibujo, que con cualquier otra vía de expresión. Es así como sus conocimientos con respecto al dibujo están más desarrollados.

Existen diversos estudios sobre las distintas fases por las que pasa el niño en el dibujo, las cuales son determinadas por la etapa de desarrollo en la que se encuentra el niño.

El dibujo es el campo más abstracto donde se mueve la expresión creadora, ya que es una herramienta que posibilita por medio de la imaginación una infinidad de espacios a desarrollar.

El niño dibuja espontáneamente, de una forma resuelta y decidida. Conoce esa potencialidad creativa en él. Al finalizar su dibujo, nos cuenta con detalle lo que aparece en él; muchas historias surgen de cada dibujo por más simple que éste sea.

Cuando el niño comienza a observar a su alrededor con una postura analítica e intenta plasmar plásticamente aquello que observa, es aquí donde el educador debe darle total libertad, ya que lo que hace en estas ocasiones es exigir al niño una respuesta fiel a su propio análisis, negándole la síntesis que de una forma no consciente elabora en sus dibujos. Es entonces cuando el niño pierde espontaneidad y empieza a reflejarse miedo en sus trazos y composiciones, tiene miedo a equivocarse pues no entiende la respuesta que le pide el adulto.

El educador debe respetar el dibujo del niño y poder advertir cuando aparece ese miedo, que es producto de un mal enfoque pedagógico. Su papel será el de procurar alejar esa inseguridad.

La Perspectiva.

La perspectiva es una forma más de representar el espacio. El niño debe descubrir por si solo, como representar el espacio en sus tres dimensiones, valiéndose sólo de dos. Ya que esta tercera dimensión sería la profundidad, la que manifiesta en principio con el color, aunque de una forma no consciente.

El niño observador, comienza a fijarse que las cosas lejanas nos aparecen más pequeñas, él mismo lo descubre, y aquí es cuando comienza a preocuparse inconscientemente por la perspectiva; observa como una silla tiene todas las partes iguales, y sin embargo aparecen distintas.

Cuando al niño se le da una hoja de papel para dibujar, en principio no tendrá en cuenta las limitaciones del papel, dibujará figuras o escenas de una forma más o menos arbitraria. Llegará el momento en el que el tamaño de su hoja de papel no será sólo una limitación material, de que se acabe por todos lados, el niño sentirá la necesidad de un orden, comenzará a disponer un suelo, un cielo, y considerará un espacio de tres dimensiones.

"La enseñanza de la perspectiva como ciencia, no tiene, sin embargo, porque dejarse de explicar en las escuelas. Pero debe quedar bien claro por un lado, el traslado de un sentimiento del espacio de tres dimensiones al papel, y como esto ha sido una preocupación constante durante toda la historia, y su diferencia de la perspectiva como ciencia, como una construcción geométrica..." (Bisquert Santiago, 1978, p. 155).

El educador debe concientizar al niño, de que ha sido capaz de llevar el espacio a tres dimensiones en su papel; que ese concepto de espacio lo sienta y lo traslade a sus expresiones plásticas.

2.4 Diferentes Etapas Evolutivas en el Desarrollo Gráfico.

Como anteriormente se mencionó las primeras manifestaciones del niño en el campo de la expresión plástica se observan en el desarrollo gráfico.

Esto se debe a que el desarrollo gráfico es de alguna manera, una base importante en la que se apoyan las demás áreas de las artes plásticas; es decir al observar los diferentes campos de la expresión plástica en el niño, vemos como las diversas técnicas y materiales surgen en un primer momento del grafismo.

Actualmente en los planes y programas de nuestras escuelas, el desarrollo gráfico manifestado principalmente en el dibujo, es con lo que los niños se encuentran más familiarizados. Esto se debe, por un lado, a que el costo del material es accesible a todos; además de existir poco conocimiento de la gran variedad de técnicas y materiales con los que se puede trabajar en este campo.

Los estudios realizados hasta ahora con respecto a la expresión plástica son pocos, una de las áreas de las que se pueden retomar más elementos para sustentar algunas investigaciones, es ésta. Vicktor Lowenfeld realiza un detenido estudio de las diferentes etapas del desarrollo gráfico en el niño y el adolescente. Apoyado en numerosas experiencias, sustenta que la capacidad creadora es la base para llevar a cabo el desarrollo de estas etapas, unido a la diversidad de técnicas y materiales que se ofrecen dentro de esta área.

Vicktor Lowenfeld afirma:

"A medida que los niños cambian, también varía su expresión creativa. Los niños dibujan en una forma predecible, atravesando etapas bastante definidas que parten de los primeros trazos en un papel y van progresando hasta los trabajos de la adolescencia." (Lowenfeld, 1980, p. 54).

Resulta difícil decir donde termina una etapa y comienza la otra. El desarrollo en el arte es continuo y las etapas son puntos intermedios en el curso del desarrollo, no todos los niños pasan de una etapa a otra en la misma época. Diversos estudios han intentado documentar las distintas etapas o estadios que suceden en el desarrollo gráfico; por lo que los encontramos muy comúnmente con diferentes nombres.

Etapas del garabateo o del garabato: El niño muy pequeño comienza a dibujar haciendo trazos desordenados en un papel, estos trazos hechos al azar se van organizando y controlando con el tiempo, pero sólo a los cuatro años el niño logra dibujar objetos reconocibles. Por lo tanto, podemos afirmar que la etapa del garabateo dura normalmente desde los dos a los cuatro años; la actividad del garabateo es, en sí, placentera. Los garabatos sufren varias etapas de desarrollo, desde los trazos totalmente desordenados, hasta los garabatos organizados.

Etapas preesquemática: En la cual el niño hace sus primeros intentos de representación. Generalmente, comienza alrededor de los cuatro años y dura hasta los siete. El niño realiza el dibujo típico de un hombre que sólo tiene cabeza y pies, y comienza a dibujar una cantidad de diversos objetos de su ambiente con los que ha tenido contacto. Estos objetos aparecen ubicados casi siempre, sin orden alguno y pueden variar de tamaño. Generalmente los niños de esta edad

se sienten muy impacientes por explicar y mostrar lo que han hecho.

Etapas esquemática: Que se inicia alrededor de los siete años y se extiende hasta los nueve. Aquí, el niño desarrolla un concepto definido de la forma; sus dibujos simbolizan parte de su ambiente en forma descriptiva. Por lo general repite, una y otra vez, el esquema que ha utilizado para representar un hombre. Estos trabajos suelen ser bastante decorativos.

Estas tres primeras etapas están llenas de frescura y espontaneidad, ya que los dibujos de los niños han surgido de manera natural.

Etapas del realismo: Comienza a los 9 años y dura hasta los doce años. Los dibujos de estos niños aún simbolizan objetos más que representarlos. El niño tiene más consciencia de sí mismo, y esto lo revela en sus dibujos. Se interesa mucho más por los detalles, ya no hace los dibujos grandes. Comienza a dibujar en menores dimensiones, ya no está ansioso por mostrar sus dibujos y explicarlos, sino que los oculta de la observación de los adultos.

Entre los once y los doce años, el niño toma más rápidamente consciencia de su ambiente y comienza a interesarle las proposiciones y la profundidad en los dibujos.

Etapa seudonaturalista: La etapa del razonamiento. Existe la autocrítica, por lo que esconde los dibujos que hace dentro de cuadernos. El dibujo de la figura humana presenta muchos detalles, en los que revela un mayor conocimiento de las características sexuales, también se aprecian más las diferencias y gradaciones del color.

Aproximadamente a los catorce años, o aún después, los niños se encuentran en un punto de su desarrollo, en el que puede aparecer un verdadero interés por las artes visuales. Desarrollan un conocimiento consciente del arte y se interesan por perfeccionar sus técnicas artísticas. El desarrollo natural de un joven no se extiende más allá de esta etapa, pero puede ir adquiriendo un perfeccionamiento de las técnicas artísticas.

2.4.1. Etapa Preesquemática.

Se describirá con mayor detenimiento esta etapa, por ser la que cronológicamente hablando, corresponde a la edad del niño preescolar, objeto de particular importancia para éste trabajo.

"Ha comenzado un método diferente de dibujo: la creación consciente de la forma. Esta etapa surge directamente de los últimos periodos del garabateo. Aunque los dibujos en sí no parezcan muy diferentes de los anteriores para la

observación de los adultos, y para el niño ésta es una etapa muy importante." (Lowenfeld, 1980, p. 147).

En esta etapa que va aproximadamente de los cuatro a los siete años de edad, el niño comienza a crear conscientemente ciertas formas que tienen relación con el mundo que lo rodea. Esta creación consciente de las formas adquiere gran significado al pensar que es el comienzo de la comunicación gráfica. Los trazos y garabatos van perdiendo cada vez más su relación con los movimientos corporales, son ya controlados y se refieren a objetos visuales. El niño trata así, de establecer una relación con lo que él intenta representar.

Generalmente, hacia los cuatro años el niño hace formas reconocibles, aunque sea difícil definir que representan; hacia los cinco años, ya se puede observar casi siempre a personas, casas, árboles; y a los seis años las figuras han evolucionado hasta construir dibujos claramente distinguibles y con un tema. Los dibujos de los niños en esta edad, son el resultado de la evolución de un conjunto indefinido de líneas, hacia una configuración representativa. Los movimientos evolucionan hacia formas reconocibles, y en estos intentos de representación por lo general, el primer símbolo logrado es un "hombre".

La figura humana la dibuja con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas; los niños saben más del cuerpo humano que lo que dibujan, pues la mayoría de ellos saben identificar rápidamente todas sus partes. Los primeros intentos de representación de la figura humana, no deben considerarse como una representación inmadura, pues es evidente que un dibujo es esencialmente una abstracción o un esquema, que resultan de una amplia gama de estímulos complejos, y es el comienzo de un proceso mental ordenado. Durante esta etapa de desarrollo, el niño busca conceptos nuevos, y sus símbolos representativos también cambian constantemente: el hombre que representa hoy será distinto al que representará mañana. Pero a la edad de siete años habrá establecido cierta permanencia en sus esquemas.

Significado del Color.

Durante la etapa de los primeros ensayos de representación se despierta más interés y entusiasmo a través de la relación entre el dibujo y el objeto que entre el color y el objeto. El niño ha comenzado a crear formas, y son las formas en sí las que le resultan importantes. En los dibujos y pinturas realizados a esta edad, hay poca relación entre el color elegido para pintar un objeto y el objeto representado, un hombre puede ser rojo, azul o amarillo, según como hayan impresionado los colores al niño.

El uso del color a esta edad es una experiencia cautivante, aunque el niño no deseé establecer una relación exacta de color, disfruta utilizando el color a su gusto.

Significado del Espacio.

El niño concibe el espacio como aquello que le rodea. Es decir, los objetos aparecerán arriba, abajo o uno junto a otro según como el niño los comprenda. El niño relaciona primordialmente el espacio consigo mismo y su propio cuerpo.

Es fácil ver en los dibujos de los niños que la organización espacial es muy diferente a la que los adultos consideramos correcta. El niño dibuja lo que está a su alrededor en una forma que parece desordenada, por lo tanto sus comentarios al respecto no tienen coordinación. El niño se considera así mismo el centro del ambiente, las experiencias que están directamente relacionadas con él resultan las más significativas.

El niño en esta etapa está emocionalmente ligado con sus relaciones espaciales. El tamaño de los objetos y de los materiales que él selecciona del medio ambiente, y la forma en que los ubica en esta etapa están, en gran medida, condicionados por juicios de valor. Es evidente que la forma en que un niño dibuja o representa el espacio con diversos materiales plásticos, está íntimamente ligada a su proceso mental.

2.5. Consideraciones Generales del Desarrollo en el niño de 4 a 5 años.

El objetivo e interés por analizar el desarrollo de las etapas de crecimiento del niño en éste período, es para poder ubicar mejor el desarrollo creativo en la expresión plástica y posteriormente comprender mejor el análisis que se llevará a cabo.

Este perfil de desarrollo en el niño se basa en la teoría de Arnold Gesell.

Se retomarán las siguientes áreas por ser las de mayor interés para ésta investigación; a excepción del lenguaje, por estar incluida de alguna manera en las otras.

El niño de cuatro años.

Conducta Adaptativa.

"Su seguridad verbal puede engañarnos, haciéndonos atribuirle más conocimientos de los que en realidad posee". (Gesell, 1989, p. 134).

Posee una capacidad de generalización y abstracción que ejercita con mucha más frecuencia y deliberación.

Las constantes preguntas del niño de cuatro años reflejan no tanto una sed de información, sino como un impulso a la conceptualización de la naturaleza y del mundo social. Es enumerador, clasificador, con el propósito de generalizar y ordenar su experiencia. Comienza a sentirse así mismo, como uno solo entre muchos. Posee una consciencia

definida de clase, se da cuenta de su posición equivalente a la de los demás niños, esta comprensión denota una actitud intuitiva fundamental que se introduce en su vida intelectual y eleva el nivel de su vida social.

Sus procesos intelectuales son estrechos en alcance. Su comprensión del pasado y del futuro es muy escasa. En los cuentos manifiesta poco interés por el argumento. Puede contar hasta cuatro o más, pero su concepto numérico no pasa de uno, dos y muchos. Su mentalidad es más activa que profunda. Su pensamiento es de tipo consecutivo y combinativo más que sintético.

En sus dibujos existe una primera mezcla de simbolización. El dibujo típico de un hombre consiste en una cabeza con dos apéndices, y a veces también con dos ojos. Existe una tendencia a separar las partes individuales en cuanto son dibujadas, se alcanza la unidad mediante el trazado de un círculo para rodear las partes. Le gusta crear y producir de primera intención. Le gusta pasar de una cosa a otra más que repetir.

Conducta personal social.

"Cuatro representa una interesante combinación de independencia y sociabilidad, su confianza en sí mismo y en los hábitos personales, su seguridad en las afirmaciones, cierto espíritu de "sargento" y su práctico dogmatismo contribuyen a hacerlo

parecer más firme e independiente que tres".
(Gesell, 1989, p. 140).

Realiza las tareas indicadas con más cuidados. Efectúa sus comentarios sin que nadie se lo pida. En el hogar requiere menos cuidados, puede vestirse y desvestirse sin ayuda, ya no duerme durante el día, duerme toda la noche sin tener que levantarse. Va al baño por sí mismo.

Sus juegos reflejan una mezcla equilibrada de independencia y sociabilidad. Realiza mayor número de contactos sociales. Pasa mucho tiempo en una relación social con el grupo de juego. Al hablar, sus frases están saturadas con el pronombre de primera persona. Mucha de esta plática egoísta tiene implicaciones sociales. Demuestra cierta consciencia de las actitudes y opiniones de los demás, ya critica a los demás.

A pesar de su razonamiento y su capacidad rítmica tiene temores, tales como el miedo a la oscuridad, a los gallos, viejos etc. estos temores nos recuerdan que todavía no está tan maduro como su lenguaje lo indica. Dada esta inmadurez es incapaz de realizar distinción entre la verdad y la fábula.

Características Motrices.

El niño de cuatro años corre con más facilidad, alterna los ritmos regulares de su paso, tiene la capacidad de realizar un buen salto a la carrera o parado. Puede brincar,

pero no puede saltar en un sólo pie. Sin embargo puede mantener el equilibrio sobre una sola pierna un determinado tiempo.

Le gusta realizar pruebas motrices siempre que no sean muy difíciles. Sus nuevos avances motrices se basan en la mayor independencia de la musculatura de las piernas. Existe menos totalidad en sus respuestas corporales ya que no reaccionan tan en conjunto.

Le proporcionan placer las pruebas que requieren coordinación fina. Se abotona las ropas y hace el nudo de los zapatos con facilidad. Al dibujar es capaz de dedicar una mayor concentración a un sólo detalle. Es característico que la copia del círculo la realice en el sentido de las agujas del reloj, más adecuado por su naturaleza diestra. Es incapaz de copiar un rombo de un modelo, puede combinar un trazo vertical y otro horizontal para formar una cruz.

El niño de cinco años.

Conducta Adaptativa.

Realiza juicios prácticos respecto al orden de sucesión y orientación. Ha desarrollado la percepción de orden, forma y detalle. Es capaz de guardar sus juguetes en forma ordenada. Cuando hace el dibujo de un hombre muestra diferenciación en las partes, y con aspecto de algo terminado desde la cabeza a los pies.

En sus juegos le gusta terminar lo que ha empezado. En los números tiene un mayor discernimiento, puede contar diez objetos y es capaz de hacer algunas sumas simples y concretas dentro de la magnitud de su edad. El sentido del tiempo y de la duración están más desarrollados. Sigue la historia de un cuento y repite con precisión una larga sucesión de hechos. Puede programar un plan de juego de un día a otro, por lo que vive más el ayer y el mañana. Tiene un recuerdo más claro por los lugares y un interés mayor en ellos. Cuando pinta o dibuja, siempre la idea precede a la obra sobre el papel, su modo de dibujar refleja el mismo realismo.

"Con el primer trazo de lápiz ya apunta a un objetivo definido (como Polonio con las nubes) mientras que cuatro va cambiando su interpretación del dibujo a medida que éste progresa, dándoles nombres distintos según conviene a los trazos, después que éstos han sido ejecutados. Esta diferencia entre ambos condensa un significativo progreso intelectual". (Gesell, 1989, p. 83).

Conducta personal social.

Dentro de su capacidad el niño de cinco años, tiene una independencia y facultad para bastarse por sí mismo. Está lo bastante madura para adaptarse a un tipo simple de cultura. En la casa es obediente y uno puede confiar en él. No presenta ningún problema al cumplir con las obligaciones

cotidianas como son dormir, ir al baño, vestirse. Con sus hermanitos se muestra protector. Se manifiesta indiferente ante situaciones trágicas, debido a que su organización emotiva se encuentra limitada, ya que su organización es todavía muy simple. Pero en situaciones menos complejas, de claras muestras de rasgos y actitudes emocionales llamativas como son seriedad, determinación, paciencia, tenacidad, generosidad, sociabilidad. Manifiesta amistad y orgullo en el triunfo. Satisfacción en la producción artística y en la posesión de algo.

Juega en grupos de dos a cinco con nueva sociabilidad, juega con compañeros imaginarios. Prefiere el juego asociativo a los juegos de tipo solitario. Empieza a darse cuenta que sus compañeros a veces hacen trampa en los juegos, y a su vez él mismo comienza a hacerlo.

El lápiz y las tijeras, cada vez son más atractivos; le gusta ir de excursión y colecciona objetos. Es susceptible de ansiedad y temores irracionales, pero es más común en su vida emocional la estabilidad y una buena adaptación al medio.

Características motrices.

El niño de cinco años es ágil y posee un mayor control de la actividad corporal, su sentido del equilibrio es más maduro, lo que hace que en el juego parezca más seguro. Brinca sin dificultad y también salta; se para sobre un sólo

pie y aun puede llegar a conservar el equilibrio en puntas de pie durante varios segundos.

Sus actitudes posturales espontáneas dan la impresión de una relativa terminación. La facilidad de movimientos se hacen presentes en sus coordinaciones más finas. Muestra mayor precisión y dominio en el manejo de las herramientas, maneja el lápiz con más seguridad y decisión. Es capaz de dibujar una figura reconocible de un hombre. Sus trazos rectos muestran un progreso en el dominio neuromotor de los siguientes ejes: vertical hacia abajo, horizontal de izquierda a derecha y oblicuo hacia abajo; el vertical es el más fácil y el oblicuo el más difícil.

El niño de seis años.

Conducta Adaptativa.

El niño de seis años comienza a experimentar un mundo exterior cuando concurre a la escuela, y se da cuenta que en ese mundo existen normas y reglas diferentes a las que ha conocido en su casa. Muchos niños de esta edad encuentran dificultades para orientarse en dos mundos diferentes: el de la casa con la madre y el de la escuela con la maestra. La escuela gusta a la mayoría ya que quieren trabajar y aprender.

Su mundo intelectual se desarrolla de una manera más completa. Toma una parte más activa en la lectura, al oír repetidas veces la lectura de su libro favorito, puede

repetirlo como si leyera verdaderamente en voz alta la página impresa. Se interesa por reconocer palabras en libros o revistas que le son familiares. Gusta especialmente del trabajo oral colectivo, puesto que es un conversador incesante. Esta aprendiendo a leer combinaciones de palabras, reconoce palabras fuera de contextos familiares y aprende palabras nuevas separadas del texto.

Aprende los símbolos numéricos al mismo tiempo que las letras. la numeración de objetos uno a uno es menos evidente; comienza a agruparlos en cuatro o cinco.

Muchos de los juegos de mesa de los niños de seis años se adaptan en sus intereses intelectuales; siguen gustando de los cuentos de animales. Muchos niños gustan de la poesía; las historietas cómicas comienzan a adentrarse en su vida.

Conducta personal social.

El niño de seis años es e centro de su propio universo, quiere y necesita ser el primero, el más querido, quiere ser elogiado y ganar. No le importa especialmente agradar a los demás, pero sabrá agradar a los demás para agradarse a sí mismo.

Es autoritario quiere que las cosas se hagan como él dice; es dominante en cuanto a las cosas que le pertenecen y presenta un marcado retorno al uso de los posesivos "mi" y "mío". El sentido de sí mismo se refuerza a través de su

interés por la conducta de sus amigos. Generalmente quiere jugar con otros niños, no tiene dificultad para hacerlo con niños de su edad o algo mayores. Media hora de juego dentro de la casa es por lo general el tiempo que resisten. El juego al aire libre los mantiene mucho mejor. Grupos de dos es la regla general, ya que dos niños excluirán de su grupo a un tercero; es brusco en sus juegos.

Por las dificultades que presenta el niño de seis años en el campo de las relaciones interpersonales, no hay que esperar de él que se sienta muy cómodo con la gente o muy dispuesto a conocerla.

Sus reacciones emocionales reflejan el estado de su organismo como la sensibilidad de éste al ambiente que lo rodea. Las dificultades de esta edad se presentan en la incapacidad para cambiar o modular la conducta. Es incapaz de detenerse, una vez que comienza a llorar, llora continuamente. Por lo común no puede abandonar las cosas o lugares espontáneamente sin una explosión emocional; sus explosiones se producen con mucha rapidez y en diferentes formas.

Existe un incremento en las reacciones de temor, algunos de éstos son a los animales salvajes, insectos pequeños, elementos de la naturaleza como son los truenos, lluvia, viento, el fuego, etc.

Características Motrices.

Es una edad activa, el niño está en actividad casi constante, ya sea de pie o sentado. Su cuerpo se encuentra equilibrado en el espacio. Enfrenta sus actividades con mayor abandono, y al mismo tiempo con mayor deliberación; quizá tropieze y caiga en sus esfuerzos por dominar una actividad.

Va más allá de sus posibilidades en gran parte por su conducta motriz. Construye torres más altas que sus hombros; trata de saltar lo más alto que puede, sin importarle caer y rodar por el suelo.

Es torpe en las tareas motrices delicadas, mas experimenta nuevas ansias por tales actividades. Sostiene el lápiz torpemente, y lo pasa de una mano a la otra. Le gusta dibujar, copiar y colorear tal como a los cinco años, pero se atiene mucho menos a un modelo. En la coloración es torpe, cambia de posición tanto como de presión del lápiz, e inclina la cabeza. Se para y se recuesta sobre la mesa para seguir dibujando, o bien apoya la cabeza sobre un brazo. en sus intentos de manipulación delicada, se le encuentra de pie, e incluso caminando mientras trabaja.

La presión del lápiz es menos torpe que a los cinco años, pero su trabajo es muy laborioso. La mirada y la mano funcionan con menor rapidez y menor relación que a los cinco años.

Toca, manipula y explora todos los materiales, existe más actividad que verdadera realización; recorta, pega, hace cajas y modela objetos de arcilla.

CAPITULO 3

ANALISIS DE CONTENIDO A LOS PROGRAMAS DE EDUCACION PREESCOLAR

3. ANALISIS DE CONTENIDO A LOS PROGRAMAS DE EDUCACION PREESCOLAR.

3. METODOLOGIA.

La presente investigación se basa en un Análisis de Contenido a los Programas de Educación Preescolar emitidos por la Secretaría de Educación Pública.

Se pretende detectar que elementos de expresión plástica aparecen en ellos.

A continuación se presentan el objetivo e hipótesis.

3.1 Objetivo General:

Comprobar si la expresión plástica es considerada como un fin educativo dentro de los Programas de Educación Preescolar analizando sus objetivos y actividades.

3.2 Hipótesis General:

Los objetivos y actividades propuestas en los Programas de Educación Preescolar consideran a la Expresión Plástica como un fin educativo.

De acuerdo al objetivo y a la hipótesis se consideró al Análisis de Contenido como una técnica valiosa para realizar ésta investigación.

Se han elegido los Programas de este nivel, ya que se considera que en esta etapa preescolar el niño puede adquirir mejor estas experiencias artísticas.

Por otro lado se considera a la Expresión Plástica como una vía accesible en cuanto a la información existente y los materiales para trabajar con ella dentro del ámbito escolar.

Se han elegido a los objetivos del programa ya que por ellos detectaremos si la Expresión Plástica se proyecta como fin educativo.

Los objetivos son los que nos va a guiar hacia la culminación de una determinada meta.

3.3 Descripción de los Programas:

El Programa vigente consta de tres libros:

Libro 1: Planificación General del Programa

Libro 2: Planificación de las 10 unidades temáticas.

Libro 3: Apoyos Metodológicos.

En el primer libro se plantea la fundamentación teórica en la que se basa el programa, se habla del desarrollo del niño, su personalidad y la estructuración de su pensamiento. Se plantean los Objetivos Generales del Programa, sus contenidos, los ejes en los que se basa la organización de sus actividades y la forma de evolución.

En el segundo libro se plantea el desarrollo de 10 Unidades Temáticas, las cuales se organizan alrededor de un núcleo sistematizador: "El niño y su Entorno". Estas Unidades se desglozan en diferentes situaciones a través de diversas actividades.

Las Unidades Temáticas son:

- Integración del niño a la Escuela
- El vestido
- La alimentación
- La vivienda
- La Salud
- El trabajo
- El Comercio
- Los medios de transporte
- Los medios de comunicación
- Festividades Nacionales y tradicionales

En el desarrollo de cada Unidad se presenta lo siguiente:

Introducción: En ella se señala el significado específico que tiene el tema desde el punto de vista del niño.

Objetivos Específicos: Se señalan algunas acciones que los niños van a realizar sobre objetos de conocimiento que se desprenden de los contenidos específicos de la Unidad.

Ejes de Desarrollo: Los objetivos generales, las actividades y las situaciones que integran las unidades se organizan en base a los ejes de desarrollo.

- Afectivo social
- Función simbólica.
- Preoperaciones lógico matemáticas.
- Construcción de las operaciones infralógicas (estructuración del tiempo y espacio).

Las situaciones: Son expresiones dinámicas de los contenidos que por sí mismos facilitan la actuación de los niños y la elección de las actividades.

Los contenidos específicos: Son aquellos aspectos del mundo socio-cultural y natural que se tocan en la operación de una Unidad y en relación con los cuales interacciona el niño a través de las actividades.

Las Actividades: En este nivel de planeación se indican las actividades que podrán realizarse en cada una de la unidades, las que se encuentran desglosadas para cada situación en Actividades Generales y Actividades Específicas.

Materiales: Serán aquellos que la educadora determine como los más convenientes para realizar las actividades.

Evaluación: Durante el desarrollo de la Unidad la educadora llevará acabo la evaluación permanente que incorpora la autoevaluación y la coevaluación.

El tercer libro tiene como finalidad dar apoyo a la educadora ampliando sus criterios metodológicos y así trabajar mejor los contenidos del programa.

Es importante mencionar que el programa consta de un anexo "Definición de Términos", el cual se tomo en cuenta para el análisis; fue de gran ayuda para evitar cualquier confusión.

Para realizar el Análisis de Contenido se eligió el libro 2 ya que en el se desarrolla el contenido que se impartirá al niño preescolar.

El análisis será del libro 2, ya que el libro 1 por ser la fundamentación teórica no es objeto de análisis; y el libro 3 al ser sugerencias y apoyos metodológicos no se lleva control ni se sabe hasta que punto el maestro toma en cuenta esto y lo lleva a la práctica.

Cabe aclarar que cualquier mención hecha en el libro 2, con respecto a los demás libros no se tomará en cuenta en el análisis.

Al finalizar cada unidad aparece una nota en la que se señala que todas las actividades son susceptibles de modificarse, ampliarse o enriquecerse. Sin embargo, esto no se tomo en cuenta ya que no se presenta de una manera completa cuales serían las otras formas de manejar los mismos contenidos y actividades. Esto se presta a que el

maestro vea esto, sólo como un enunciado sin darle mayor importancia.

3.4 Descripción y Seguimiento del Análisis de Contenido

El análisis de contenido que se aplico inicialmente al periodismo y a la propaganda, actualmente se ha aplicado a diversos campos, y entre ellos se encuentra la educación.

Las aplicaciones a nivel educativo sirven para seleccionar y diseñar libros o materiales de acuerdo a sus objetivos y características.

Existen diversas definiciones sobre análisis de contenido; y a pesar de su diversidad las definiciones revelan un amplio acuerdo en los requisitos de objetividad, sistema, generalidad y cuantificación. Se puede definir al Análisis de Contenido como "Una técnica de investigación que sirve para la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de la comunicación".

La objetividad se refiere a que las categorías del análisis (las cuales se definirán posteriormente) deban ser definidas con tal precisión que diferentes analistas puedan aplicarla a la misma porción de contenido y obtener el mismo resultado.

Lo sistemático se refiere a que todo contenido debe ser analizado en términos del total de categorías adecuadas al problema respectivo, y por otra parte el análisis debe ser

ESTI TESIS DE GRADO
SAJIB DE LA BIBLIOTECA

diseñado para asegurar la obtención de datos apropiados en la hipótesis planteada.

La cuantificación se refiere al grado en que las categorías aparezcan en el contenido.

El Análisis de Contenido se sostiene o se derrumba por sus categorías, por lo tanto son la parte fundamental del análisis.

Existe una gran variedad de categorías empleadas en ésta técnica. Algunas investigan la sustancia y otras la forma de los contenidos.

Dentro de las categorías relativas a la esencia del contenido se encuentra la llamada "Asunto" la cual se utiliza en ésta investigación. Esta categoría plantea una pregunta elemental: ¿De qué trata la comunicación?, esta pregunta se propone determinar el énfasis en las diferentes categorías en determinada porción del contenido de la comunicación.

De acuerdo a la presencia o ausencia de las categorías se puede determinar los efectos que la comunicación puede tener sobre el lector.

En esta investigación se hizo la siguiente división:

Se maneja 1 categoría, 2 subcategorías y 9 indicadores.

A continuación aparecen cada uno de estos elementos.

Categoría:	La Expresión Plástica
Subcategorías:	Objetivos y Actividades
Indicadores:	Con respecto a los objetivos se encuentran: <ul style="list-style-type: none">- Creatividad- Observación.- Memoria- Imaginación

Con respecto a las actividades se encuentran:

- Espacio
- Movimiento
- Color
- Dibujo
- Perspectiva

Estos indicadores se identifican con su propio nombre.

Es importante hacer notar que se aplican diferentes indicadores tanto a la subcategoría de objetivos como a la de actividades, llevando un registro independiente para cada una de éstas subcategorías.

A continuación se definen los elementos del Análisis de Contenido.

Categoría: La Expresión Plástica

Es un proceso por medio del cual se manejan creativamente las formas, líneas, colores y espacios a través de diversas técnicas y materiales favoreciendo en la persona la posibilidad de expresar de manera sensible el mundo que le rodea.

Subcategoría: Objetivos

Son aquellas metas o propósitos que pretenden alcanzarse en determinado momento.

Subcategoría: Actividades

Toda sugerencia o petición de realización de un trabajo determinado, sea de manera individual o por equipo.

Definición de los indicadores

Para objetivos.

Creatividad:

Proceso continuo que nos hace sensibles ante el mundo, nos da fluidez y movilidad de pensamiento, originalidad personal, aptitud para transformar las cosas, espíritu de análisis y síntesis y capacidad de organización coherente.

Para desarrollar la capacidad creadora hay que potenciar la imaginación apoyándose en la observación y la memoria de esa observación.

Observación:

Es aquella observación en la que intervienen todos los sentidos, los cuales enriquecen la forma de expresión y contribuyen a la creación plástica de diferentes objetos.

Memoria:

Es aquella capacidad que nos hace retener en la mente cualquier evento que hayamos vivido.

Plásticamente existen dos tipos de memorias:

Memoria Visual: Capacidad de recordar la forma y el color de las cosas para poderlas expresar en el momento de la creación.

Memoria afectiva: Capacidad para recordar de manera emocional aquella impresión que tenemos de las cosas o personas y expresarla en el momento de la creación.

Imaginación:

Facultad humana para representar las imágenes de las cosas reales o ideales y que puede conducir a la creatividad.

El indicador memoria se encuentra dividido en el marco teórico y en éste apartado en memoria visual y memoria afectiva: Para efectos del análisis se tomo el concepto general de memoria, ya que la aplicación de los dos tipos de memorias nos conducían al mismo resultado.

Definición de los Indicadores

Para Actividades:

Espacio:

Capacidad de sitio o lugar en el tiempo.

Espacio Vacío: Espacio que manipula el niño y se identifica con él, tanto en el terreno plástico como en el afectivo. Es un espacio suyo, en el que se encuentra dentro desarrollando su capacidad espacial.

Espacio Lleno: Es aquel espacio que el niño manipula dando forma y volúmenes a diferentes objetos.

Movimiento:

Son aquellos estados de los objetos que cambia el niño de lugar, forma y posición durante una actividad plástica.

Color:

Es aquella vía plástica por medio de la cual el niño proyecta sus ideas a través de una diversa gama de colores, descubriendo la mezcla de unos con otros y utilizándolos según la impresión que tenga de éstos.

Dibujo:

Es aquel espacio plástico en donde el niño descubre el potencial creativo que tiene. Es una vía de expresión que

posibilita por medio de la imaginación una infinidad de espacios a desarrollar.

Perspectiva:

Es una forma de representar el espacio en sus tres dimensiones: largo, ancho y profundidad; los cuales se utilizan en la expresión plástica.

Nos referimos al dibujo como otra vía de expresión, aunque sabemos que su respuesta es más directa que cualquiera de los demás indicadores antes mencionados. Su presencia se justifica ya que en ella surgen muchos de los elementos plásticos. Los hallazgos con respecto al dibujo están más desarrollados y se trabajan mucho en la escuela.

De acuerdo a la técnica de Análisis de Contenido es necesario establecer una Unidad de Análisis para que esta pueda ser cuantificada. Esta unidad de análisis permite cuantificar las frecuencias de los indicadores. La unidad de análisis elegida es el "párrafo". El párrafo es considerado como la información contenida entre puntos y aparte.

Los pasos que se siguieron en la aplicación del análisis de contenido en los Programas son los siguientes:

1. Identificación de los objetivos y actividades de acuerdo a la unidad de análisis (párrafo).
2. Numeración progresiva de objetivos.
3. Numeración progresiva de actividades.

4. Identificar cada uno de los objetivos con sus indicadores correspondientes y registrarlos en la matriz de frecuencias.
5. Identificar cada una de las actividades con sus indicadores correspondientes y registrarlos en la matriz de frecuencias.
6. Cuantificación de las frecuencias registradas en la matriz de objetivos, primero de cada unidad y posteriormente integrando los datos de todas las unidades y por último sacando su porcentaje.
7. Cuantificación de las frecuencias registradas en la matriz de actividades primero de cada unidad, posteriormente integrando los datos de todas las unidades y por último sacando su porcentaje.
8. Elaboración de una correlación de estos resultados presentados en diferentes gráficas con su porcentaje correspondiente y posteriormente el análisis e interpretación de éstos datos.

Cabe aclarar que en el caso de los objetivos no se tomarán como párrafo contenido entre punto y aparte, ya que dada la naturaleza de éstos objetivos se tomo en cuenta cada verbo, ya que estos son los que nos indican el comienzo y fin de un objetivo.

A continuación se esquematiza el instrumento que se utilizó para el registro de las frecuencias de los indicadores.

Matriz de Registro

Unidad _____

No. de hoja _____

Subcategoría _____

Número	I N D I C A D O R E S			
1				
2				
3				
4				
5				
Total _____				

En el espacio en blanco que aparece después de "Unidad" se indica el número de Unidad que pertenece al programa y de la cual se va a hacer los registros.

En el espacio en blanco que aparece después de "Subcategoría" se indica cual de las dos se está manejando.

En el espacio en blanco que aparece después de "No. de hoja" se indica el lugar que ocupa ésta hoja en relación al resto.

En la columna correspondiente a "número" se indica el número que corresponde al objetivo y actividad de acuerdo a la numeración previa hecha en el programa.

En las columnas correspondientes a cada indicador, se señala con un si o no cuando el objetivo y la actividad correspondiente a ese renglón se clasifica o no en alguno de éstos.

Un objetivo o actividad se pueden ubicar en uno o más indicadores.

En el "total" se hace la suma de frecuencias de cada indicador sacando su porcentaje.

A continuación se presenta una unidad elegida al azar para mostrar un ejemplo del análisis a los objetivos y actividades de acuerdo con sus indicadores respectivos; con el fin de que haya una mejor comprensión de la correspondencia de objetivos y actividades con los indicadores establecidos y la frecuencia de éstos.

Se tomarán dos objetivos y dos actividades

UNIDAD III LA ALIMENTACION

No. de Hoja 37-38

OBJETIVOS	CREATIVIDAD	OBSERVACION	MEMORIA	IMAGINACION
El desarrollo de esta Unidad tiene como objetivo que el niño establezca comunicación con los comerciantes al comprar alimentos.	no	no	no	no
Comunicación con sus compañeros en el desempeño de tareas comunes requeridas para cada actividad.	no	no	no	no
Establezca relaciones entre los distintos tipos de alimentos.	no	no	no	no
Manipule y descubra las características y propiedades de los alimentos.	si	si	si	si
Relacione los alimentos con las fuentes de donde se obtienen.	no	no	no	no
Manipule y actúe sobre los utensilios e instrumentos propios de la preparación e ingestión de los alimentos.	si	si	si	si
Reflexione sobre los alimentos deseables para la salud y la forma higiénica de prepararlos y comerlos.	no	no	no	no

UNIDAD III LA ALIMENTACION

No. de Hoja 40-41

ACTIVIDADES	ESPACIO		MOVIMIENTO	COLOR	DIBUJO	PERSPECTIVA
	VACIO	LLENO				
i. Situación hagamos cultivos						
1. Averiguar que tipo de hortalizas se dan en la región (ya sea preguntando a sus padres, a algunas personas especializadas o en un libro).	no	no	no	no	no	no
2. Decidir que vegetales pueden cultivar los niños cuales son propios de la región, que cuidados requieren para la siembra, abono, riego, etc. Apoyarse para esta información en libros, personas conocedoras del tema, etc.	no	no	no	no	no	no
3. Preparar la tierra de las macetas, parcelas terrarios (según con lo que se cuente).	no	si	si	no	no	si
4. Identificar aquellos que se reproducen con semillas bulbos, codos, etc.	no	no	no	no	no	no
5. Preparar la parcela y sembrar los escogidos.	no	si	si	no	no	si
6. Elaborar letreros con los nombres de los distintos vegetales y colocarlos en el lugar correspondiente.	no	si	si	si	si	si
7. Trabajar periódicamente en los sembradíos.	no	si	si	no	no	si
8. "Registrar" el crecimiento de las plantas y hacer comparaciones.	no	no	no	no	no	no
9. Cosecharlos a su tiempo y decidir que hacer con ellos.	no	si	si	no	no	si
10. Planear una nueva siembra.	no	no	no	no	no	no

UNIDAD III LA ALIMENTACION

No. Hoja 43-44

ACTIVIDADES	ESPACIO		MOVIMIENTO	COLOR	DIBUJO	PERSPECTIVA
	VACIO	LLENO				
1 Situación hagamos recetarlos invitar a una madre para que enseñe a los niños como se prepara un platillo.						
1. Preguntar a mamá como hace para recordar como se prepara algún platillo y qué ingredientes le tiene que poner.	no	no	no	no	no	no
2. *Escribir una carta para invitar a alguna madre a enseñar a los niños cómo se prepara algún alimento que sea tenga valor nutritivo	no	no	no	si	si	no
3. Escuchar la receta que leerá la invitada para definir los ingredientes que necesitan y luego determinar como conseguirlo.	no	no	no	no	no	no
4. Organiza los ingredientes en el orden que se señala en la receta.						
5. Pesar los ingredientes.	no	no	no	no	no	no
6. Copiar la receta tratando de representar los ingredientes y pasos esenciales de la misma.	no	no	no	si	si	no
7. Revisar cada paso de la receta y llevarlo a cabo.	no	si	si	no	no	si
8. Invitar a las mamás de los niños a probar el platillo preparado.	no	no	no	no	no	no
9. Imprimir o dibujar tantas copias de la receta como niños haya en el grupo	no	no	no	si	si	no
10. Repetir la actividad varias veces en el año invitando a distintas madres para reunir reunir diferentes	no	no	no	no	no	no

CAPITULO 4

DESCRIPCION E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4. DESCRIPCION E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4.1. Descripción de Resultados

En ésta descripción se hablará en primer lugar de la subcategoría de objetivos y posteriormente de la de actividades.

En cada una de éstas subcategorías se elaborarán 4 tipos de combinaciones:

La primera se refiere al porcentaje total de frecuencias positivas por unidad; la segunda se refiere al porcentaje total de frecuencias positivas de cada indicador por separado; la tercera al porcentaje de frecuencias positivas de cada indicador con respecto al total de unidades; y la última a la suma de frecuencias por unidad y al resultado total.

Los primeros 3 cuadros presentan su gráfica menos el último, debido a que la información que se da no la requiere.

A continuación se explica la forma general en que los resultados de éstos cuadros se obtuvieron.

4.2 Obtención de los Resultados.

El primer cuadro se obtuvo de la suma total de veces (frecuencias) que los indicadores se presentaron en cada unidad, y de la correspondencia del total de éstas frecuencias con el 100% de objetivos y actividades.

VIII	-	66%
IX	-	66%
X	-	33%
	-	----
		386%

Es decir, que el 386% de objetivos o actividades corresponden al total porcentual que presenta el programa con respecto al indicador X de objetivos o actividades.

El cuarto y último cuadro se obtuvo de la suma de las frecuencias positivas que los indicadores presentaron en cada unidad y posteriormente, la suma de frecuencias positivas de cada unidad para sacar el total de frecuencia positivas en el programa.

Ejemplo:

Unidades	80 - 100%
I - 3	22 - ? = 27.5%
II - 0	
III - 2	80= total de frecuencias de objetivos o actividades en el programa.
IV - 8	
V - 1	
VI - 4	
VII - 2	22= número de frecuencias positivas en el programa en cuanto a objetivos o actividades.
VIII - 0	
IX - 0	
X - 2	
	--
	+ 22

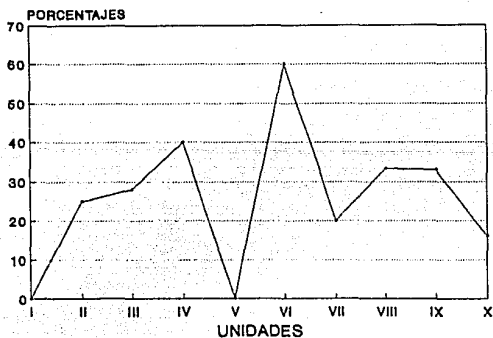
Es decir, el 27.5% corresponde al total de frecuencias positivas de objetivos o actividades en el programa.

CUADRO 1

PORCENTAJE TOTAL DE FRECUENCIAS POSITIVAS POR UNIDAD

UNIDADES	PORCENTAJES
I	0%
II	25%
III	28%
IV	40%
V	0%
VI	60%
VII	20%
VIII	33.3%
IX	33%
X	16%

GRAFICA CUADRO 1 PORCENTAJES

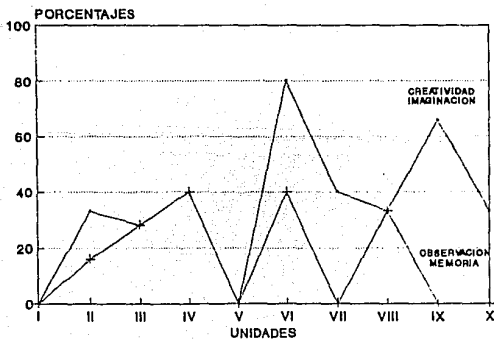


CUADRO 2

PORCENTAJE TOTAL DE FRECUENCIAS DE CADA INDICADOR POR SEPARADO

INDICADORES				
UNIDADES	CREATIVIDAD	OBSERVACION	MEMORIA	IMAGINACION
I	0	0	0	0
II	33	16	16	33
III	28	28	28	28
IV	40	40	40	40
V	0	0	0	0
VI	80	40	40	80
VII	40	0	0	40
VIII	33.3	33.3	33.3	33.3
IX	66	0	0	66
X	33	0	0	33

GRAFICA CUADRO 2



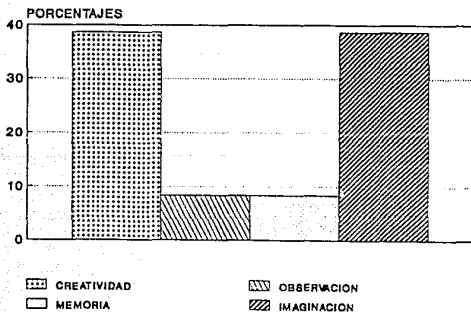
CUADRO 3

PORCENTAJE DE FRECUENCIAS POSITIVAS DE CADA INDICADOR CON RESPECTO AL TOTAL DE UNIDADES

INDICADORES

UNIDADES	CREATIVIDAD	OBSERVACION	MEMORIA	IMAGINACION
I	0	0	0	0
II	33	16	16	33
III	28	28	28	28
IV	40	40	40	40
V	0	0	0	0
VI	80	0	0	80
VII	40	0	0	40
VIII	66	0	0	66
IX	66	0	0	66
X	33	0	0	33
	+	+	+	+
	386	84	84	386
	$386 \div 10 =$	$84 \div 10 =$	$84 \div 10 =$	$386 \div 10 =$
	38.6%	8.4%	8.4%	38.6%

GRAFICA CUADRO 3



CUADRO 4

**SUMA DE FRECUENCIAS POSITIVAS POR UNIDAD EN RELACION AL
TOTAL DE FRECUENCIAS DEL PROGRAMA**

UNIDADES	FRECUENCIAS POSITIVAS
I	0
II	6
III	8
IV	8
V	0
VI	12
VII	4
VIII	4
IX	4
X	$\frac{+ 2}{48} = 27.90\%$

48 frecuencias positivas de un total de 172 frecuencias en el programa.

172 - 100%

48 - ? = 27.90%

4.3.1 Interpretación de Resultados en la Subcategoría de Objetivos.

Es importante aclarar que en los objetivos planteados en el Programa no se encontró ninguno que implicara a la Expresión Plástica como fin. Pero independientemente a esto, en los objetivos se presentan algunos elementos que son herramientas importantes en la actividad plástica, los cuales serán analizados.

En primer lugar se comentará cada Unidad por separado y posteriormente cada indicador en el total del Programa.

En la Unidad I "Integración del niño a la Escuela", se muestra un 0% en cuanto a la presencia de indicadores (ver cuadro 1) ya que como su título lo menciona, es la incorporación del niño a la escuela, el conocimiento de los espacios, físicos, el mobiliario entre otras. Razón por la cual se utilizan otro tipo de elementos los cuales no involucran a la actividad plástica y a sus diversos materiales.

En la Unidad II "El Vestido" se observa un 25% en cuanto a la presencia de indicadores (ver cuadro 1). Porcentaje bajo dentro de ésta Unidad.

Con respecto al indicador Creatividad registra un 33% (ver cuadro 2). Este porcentaje nos habla de acciones como reflexionar, descubrir, actuar sobre determinados objetos o situaciones relacionados con el vestido; se puede decir que

con éstas acciones se impulsa el potencial creativo. Los objetivos que no marcan el indicador creatividad son aquellos en donde se plantean situaciones o hechos ya establecidos en donde el niño va a realizar determinadas acciones de hechos ya aprendidos en los que la creatividad no interviene.

El indicador Observación y Memoria registran un 16% respectivamente; porcentaje muy bajo (ver cuadro 2). Esto se debe en gran parte a que el planteamiento de éstos indicadores en la metodología aclara que el objetivo principal de ellos, es llegar a la creación de una actividad plástica, ya que de no ser así, este indicador quedará muy abierto y todos los objetivos serán factibles de determinada observación y memoria.

Estos indicadores se aprecian siempre bajo un mismo porcentaje ya que al apoyarse en una observación plástica, se requiere de la memoria de esa observación para así retenerla y poderla expresar en la creación.

El indicador Imaginación muestra un 33% (ver cuadro 2), éste porcentaje coincide con el de creatividad, esto se debe a que en la mayoría de las veces al desarrollarse la imaginación se presentan las condiciones para que se de la creatividad y al darse la creatividad es porque necesariamente existe la imaginación.

La similitud en sus porcentajes, nos indica que se registran en los mismos objetivos, mismos que ya se mencionaron en el indicador creatividad.

En la Unidad III "La Alimentación" muestra un total de 28% en cuanto al porcentaje de indicadores (ver cuadro 1), porcentaje bajo dentro de ésta Unidad. Con respecto al indicador Creatividad se observa un 28% (ver cuadro 2). Este porcentaje nos habla de objetivos, en dónde el niño puede manipular, descubrir, actuar, en este caso la acción de manipular es muy importante en el procesos plástico, ya que por medio de ella el niño descubre infinidad de objetos, tiene la posibilidad de investigarlos y por lo tanto de llegar a conocerlos.

Los objetivos que no presentan al indicador, se debe a que sólo plantan acciones a nivel de reflexión, comunicación y relación.

El indicador Observación y Memoria registran un 28% respectivamente (ver cuadro 2) es un porcentaje mayor en comparación con la unidades anteriores. Este porcentaje se presenta en el mismo objetivo que el indicador de creatividad. Esto se debe a que la observación y la memoria buscan como fin la manipulación a través de la cual el niño descubre, en este caso las características de los alimentos y esto a su vez lo llevará a actuar sobre los utensilios e instrumentos en la alimentación.

El indicador Imaginación nos habla de un 28% (ver cuadro 2), este coincide con los demás indicadores, ya que en sólo 2 objetivos se registraron todos estos indicadores.

Aquí, al igual que en el indicador de creatividad se presentan acciones como manipular, descubrir, actuar; elementos, que como ya se mencionó anteriormente son importantes en las actividades plásticas.

En la Unidad IV "La Vivienda" se observa un total de 40% en cuanto a la presencia de indicadores (ver cuadro 1), porcentaje relativamente alto hasta el momento observado.

El indicador Creatividad registra un 40% (ver cuadro 2). Este porcentaje nos habla de acciones que implican descubrir, utilizar, en este caso con referencia a la vivienda y a la función del mobiliario dentro de ella. Los objetivos que no registran al indicador, se debe a que utilizan objetivos tales como reconstruir, en el cual no se presenta la creatividad, si entendemos que el reconstruir significa que anteriormente ya exista determinado objeto y hay que volverlo a elaborar, entre otras se encuentran situaciones como realizar y establecer.

El indicador Observación y Memoria muestran un 40% respectivamente (ver cuadro 2) porcentaje importante ya que es el más alto registrado hasta el momento con respecto a las demás unidades en este mismo indicador.

El objetivo habla, de que el niño va a reconstruir el espacio de su vivienda, razón por la cual para éste proceso de reconstrucción se requiere de la memoria y la observación plástica; de igual manera se presentan estos indicadores en el objetivo que plantea el utilizar y descubrir las funciones de los muebles.

Estos objetivos implican un esfuerzo por parte del niño para que esa observación y memoria le permitan llegar a la manipulación utilización y creación de determinados objetos. El indicador Imaginación registra un 40% (ver cuadro 2), éste coincide con todos los demás indicadores. Aquí se habla al igual que en la creatividad de acciones como descubrir, utilizar entre otras.

En la Unidad V "La Salud" se muestra un 0% en cuanto a la presencia de indicadores (ver cuadro 1 y 2).

Esto se debe a que los objetivos solo se manejan a nivel cognositivo; se pide al niño que comprenda, exprese y conozca todo lo relacionado con la salud.

Existe solo un objetivo que habla de actuar en situaciones relacionadas con la atención de los enfermos, no se registró en ningún indicador ya que al actuar en estas situaciones el niño las conoce y trata de recordar de que manera las ha vivido anteriormente por lo que la creatividad y la imaginación quedan fuera, y la observación y memoria de

esa observación no se dan puesto que no existe ninguna creación o manipulación posterior.

Esta Unidad es muy pobre en cuanto a todo lo que la actividad plástica se refiere. Con respecto a éste tema los objetivos podrían contemplar un mayor campo de acción y práctica con los niños.

En la Unidad VI "El Trabajo" muestra un total de 60% en cuanto a la presencia de indicadores (ver cuando 1), porcentaje alto dentro de ésta unidad.

Este porcentaje numéricamente hablando es alto, y más alto si tomamos en cuenta que ninguna unidad llega a obtener este porcentaje.

Esto se debe a que independientemente de que el objetivo se enfatiza en la función del trabajo, contemplándose diferentes tipos de trabajo. Uno de los trabajos es el de la producción artesanal, y ahí es donde se presenta la mayor carga de frecuencias positivas de los indicadores, ya que por primera vez en el programa se le da al niño la opción de elegir que objeto va a realizar y de que manera lo va a hacer todo esto dentro de un taller artesanal.

Con respecto al indicador Creatividad e Imaginación se registra un 80% respectivamente (ver cuadro 2) porcentaje alto, el cual nos dice que a estos indicadores se les dio la suficiente importancia y que han sido llevados acabo a

través de acciones que plantean descubrimientos, propuestas por parte del niño, en los cuales sin darse cuenta desarrolla su potencial creativo e imaginativo.

El indicador Observación y Memoria registran un 40% respectivamente alto (ver cuadro 2). Esto se presenta ya que en los dos objetivos en donde aparece la frecuencia positiva, hablan por un lado de que se tiene que entrar en contacto con el medio del trabajo y representar el trabajo de otras personas razón por la cual el niño va a crear determinado tipo de trabajo y el otro objetivo habla de la importancia y diversidad de materiales que existen en un trabajo, para posteriormente accionar en ellos creando algo.

En la Unidad VII "El Comercio" se observa un 20% en cuanto a la presencia de indicadores (ver cuadro 1) porcentaje bajo en esta unidad.

Con respecto al indicador Creatividad e Imaginación registran un 40% (ver cuadro 2) se puede afirmar que las frecuencias positivas se deben a que se presentan determinados objetivos en los que el niño tiene que enfrentar y resolver problemas en relación a las situaciones de compraventa; y en otros se menciona que hay que reconstruir de distintas maneras estas situaciones). Aquí se pretende que el niño experimente por sí sólo, todo lo relacionado con el comercio.

El indicador Observación y Memoria registran un 0% (ver cuadro 2) sobre el indicador, y se debe a que éstos objetivos no ofrecen en ningún momento estos elementos para posteriormente poder crear dentro de lo que sería una actividad plástica.

En la Unidad VIII "Los medios de Transporte" muestran un 33% en cuanto a la presencia de indicadores (ver cuadro 1), porcentaje bajo en ésta Unidad. Con respecto al indicador Creatividad que registra un 33.3% (ver cuadro 2). Este porcentaje se presenta en un objetivo, en el cual se maneja el concepto de "experimentar" y este va a ofrecer al niño otra alternativa en la que busque nuevos caminos para ejercer su creatividad.

El indicador Observación y Memoria que registran un 33.3% respectivamente (ver cuadro 2) se presentan en el mismo objetivo que el indicador creatividad e imaginación lo cual nos dice que una vez que se presenta la creatividad generalmente los demás elementos quedan implícitos.

El hablar de experimentar nos conduce necesariamente a la manipulación de un objeto, y por lo tanto a poder crear y transformar algo; motivo por el cual se involucran estos indicadores.

Por último el indicador Imaginación registra también un 33.3% (ver cuadro 2). Esto nos muestra que se le dió poca importancia y que al igual que la creatividad sólo en el

objetivo que nos habla de reflexionar, experimentar (mencionado con anterioridad) se presentó.

En la Unidad IX "Los Medios de Comunicación" se aprecia un total de 33% en cuanto a la presencia de indicadores (ver cuadro 1), porcentaje bajo en esta unidad. El indicador Creatividad registra un 66% (ver cuadro 2) porcentaje alto en la Unidad al pretender lograr éstos objetivos se da la oportunidad al niño de expresar sus ideas y conocimientos con respecto a lo que son los medios de comunicación. El niño utiliza estos medios para transmitir sus propios mensajes.

El indicador Observación y Memoria presentan 0% (ver cuadro 2). Esto significa que no ofrecen elementos con los cuales se pueda decir que el fin primordial es el de crear o manipular un objeto; que es lo que se pretende detectar, en éste trabajo.

El indicador Imaginación registra un 66% (ver cuadro 2) porcentaje significativo al igual que el de Creatividad propicia elementos que llevan a potenciar la imaginación en el niño, como son la reflexión y expresión de sus propias ideas.

En la Unidad X "Festividades Nacionales y Tradicionales" se muestra un 16% en cuanto a la presencia de indicadores (ver cuadro 1) porcentaje muy bajo en esta unidad.

Aquí se enfatiza concretamente la relevancia que tienen las fiestas en nuestra sociedad; razón por la cual esta Unidad se encuentra tan alejada de nuestro objeto de análisis.

El indicador Creatividad registra un 33% (ver cuadro 2) sólo en un objetivo se presenta este indicador, en el cual se pretende que el niño descubra los eventos o festividades de la comunidad en la que vive.

Aquí se muestra la oportunidad que tiene el niño de investigar y descubrir, como el objetivo lo menciona, lo que se presenta a su alrededor. En el indicador Imaginación que registra también un 33% (ver cuadro 2) se puede observar lo mismo. Los objetivos que no presentan estos indicadores es porque plantean acciones como establecer, relacionar, participar; los cuales no nos llevan a ninguna creación particular en la que se de la creatividad e imaginación.

El indicador Observación y Memoria registran un 0% (ver cuadro 2) el cual se debe a que ningún objetivo en esta unidad les da la oportunidad de presentarse.

4.3.2 Interpretación Global de Resultados de cada Indicador en el Total del Programa.

El Indicador creatividad muestra un total de 35.33% (ver cuadro 3) ésta cifra nos indica que se encuentra presente en los objetivos del programa, pero con un porcentaje bajo, siendo este pieza importante en el

desarrollo del niño. Ya que, como constantemente se menciona en el marco teórico se considera un elemento que comprende aspectos que deben ser estimulados dentro de la formación de los educandos y además por ser elemento esencial en la producción artística.

En el programa se manejan situaciones que no favorecen el surgimiento de la creatividad ya que se dan reproducciones constantes de conductas y hechos ya establecidos, los cuales son presentados al niño de manera natural y en donde no cabe la oportunidad de cambio.

El niño, como anteriormente en el análisis se observa, siempre tiene tareas que realizar determinadas por el maestro, el cual a su vez cumple con el programa. No se aprecia ningún espacio en donde el niño pueda sugerir el trabajo que se va a llevar a cabo y así, pueda aflorar de alguna manera su creatividad.

El indicador Observación y Memoria muestran un total de 15.73% respectivamente (ver cuadro 3) ésta cifra es sumamente baja, y como anteriormente se explica se debe a que estos indicadores surgen en la mayoría de las veces cuando se presentan otro tipo de elementos que incluyen la manipulación y creación entre otros. La descripción del indicador observación, nos plantea una observación especial (razón por la que las frecuencias positivas fueron pocas) ya que además de darle al niño la oportunidad de conocer su entorno, próximo, los objetos que le son más usuales, el

espacio en el que se traslada, etc. le dará la capacidad de fijar plásticamente aquello que observa, es decir, con la intención de potenciar esa observación conduciéndola a la creatividad.

El indicador Memoria nos dice que al desarrollar la observación estamos potenciando el número de imágenes que quedan en la mente, lo cual le va a ofrecer al niño una mayor riqueza de expresión.

Por lo anteriormente expuesto, las frecuencias positivas fueron bajas con el mismo porcentaje que las del indicador observación; esta relación se da ya que depende el desarrollo y capacidad de éstas observaciones para que la memoria se pueda presentar.

El indicador Imaginación presenta un total de 35.33% (ver cuadro 3) porcentaje bajo al igual que el de creatividad. Este elemento es muy importante ya que es un medio por el cual se da con mayor facilidad la expresión plástica.

Al no darle al niño la libertad de elección en determinados momentos, le estamos coartando el desarrollo de sus formas expresivas, lo que lo llevaría a tener respuestas de imágenes estereotipadas fuera de un contexto creativo.

Si observamos el planteamiento que se hace en el primer capítulo con respecto al concepto de arte, educación artística y sus principios sustentadores, se puede apreciar

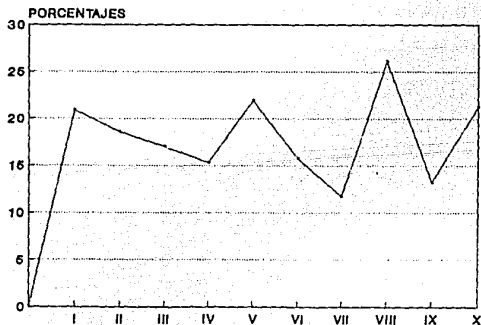
que estos objetivos rescatan solo algunos elementos artísticos, en términos generales se encuentran lejos y desvinculados de lo que la educación artística propone.

CUADRO 5

PORCENTAJE TOTAL DE FRECUENCIAS POSITIVAS POR UNIDAD

UNIDADES	PORCENTAJE
I	20.09%
II	18.57%
III	17.02%
IV	15.35%
V	21.92%
VI	15.80%
VII	11.74%
VIII	26.06%
IX	13.28%
X	21.31%

GRAFICA CUADRO 5



CUADRO 6

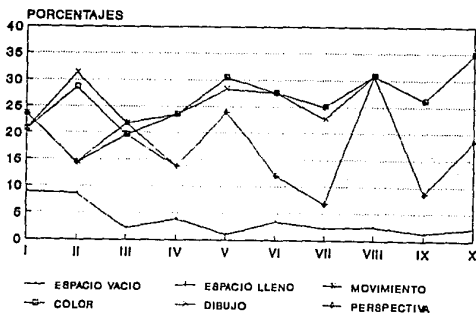
PORCENTAJE TOTAL DE FRECUENCIA POSITIVAS DE CADA INDICADOR
POR SEPARADO

DADES

INDICADORES

	<i>Espacio Vacío</i>	<i>Espacio Lleno</i>	<i>Movimiento</i>	<i>Color</i>	<i>Dibujo</i>	<i>Perspectiva</i>
I	8.82	23.52	23.52	20.58	20.58	23.52
II	8.57	14.20	14.28	28.57	31.42	14.28
III	2.17	19.56	19.56	19.56	21.73	21.73
IV	3.92	13.72	13.72	23.52	23.52	13.72
V	1.08	23.91	23.91	30.43	28.26	23.91
VI	3.44	12.06	12.06	27.58	27.58	12.06
VII	2.27	6.81	6.81	25	22.72	6.81
VIII	2.56	30.76	30.76	30.76	30.76	30.76
IX	1.44	8.69	8.69	26.08	26.08	8.69
X	2.32	18.60	18.60	34.88	34.88	18.60

GRAFICA CUADRO 6



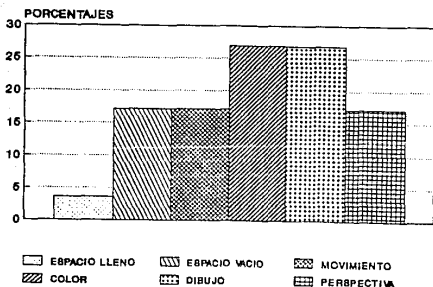
CUADRO 7

113

PORCENTAJE DE FRECUENCIAS POSITIVAS DE CADA INDICADOR CON RESPECTO AL TOTAL DE UNIDADES.

UNIDADES	INDICADORES					
	<i>Espacio Vacio</i>	<i>Espacio Lleno</i>	<i>Movimiento</i>	<i>Color</i>	<i>Dibujo</i>	<i>Perspectiva</i>
I	8.82	23.52	23.52	20.58	20.58	23.52
II	8.57	14.20	14.28	28.57	31.42	14.28
III	2.17	19.56	19.56	21.73	21.73	19.56
IV	3.92	13.72	13.72	23.52	23.52	13.72
V	1.08	23.91	23.91	30.43	28.26	23.91
VI	3.44	12.06	12.06	27.58	27.58	12.06
VII	2.27	6.81	6.81	25	22.72	6.81
VIII	2.56	30.76	30.76	30.76	30.76	30.76
IX	1.44	8.69	8.69	26.08	26.08	8.69
X	2.32	18.60	18.60	34.88	34.88	18.60
+	+	+	+	+	+	+
	36.59	171.83	171.91	269.13	267.53	171.91
	36.59÷10	171.83÷10	171.91÷10	269.13÷10	267.53÷10	171.91÷10
	3.659%	17.183%	17.191%	26.913%	26.753%	17.191%

GRAFICA CUADRO 7



CUADRO 8

SUMA DE FRECUENCIAS POSITIVAS POR UNIDAD EN RELACIONA AL TOTAL DE FRECUENCIAS DEL PROGRAMA

UNIDADES	FRECUENCIAS POSITIVAS
I	41
II	39
III	48
IV	47
V	121
VI	55
VII	31
VIII	61
IX	55
X	+ 55
	<hr/> 552 = 18.003%

554 Frecuencias positivas de un total de 3,066 frecuencias en el Programa

3,066 - 100%

552 - ? = 18.003%

4.4.1 Interpretación de Resultados en la Subcategoría de Actividades.

En primer lugar se comentará cada Unidad por separado y posteriormente cada indicador en el total del Programa.

En la Unidad I "La Integración del Niño a la Escuela" se muestra un total de 20.09% en cuanto a la presencia de indicadores (ver cuadro 5) porcentaje muy bajo dentro de las actividades de esta Unidad.

Con respecto al indicador Espacio Vacío que registra un 8.82% (ver cuadro 6) porcentaje sumamente bajo, esto se explica ya que esta unidad al plantear un reconocimiento e integración del niño a la escuela, salón de clase etc., no considera a actividades concretas que contengan elementos de expresión plástica.

Las pocas frecuencias positivas se presentan en actividades en las que se pide al niño que elabore o decore ciertos objetos para su escuela.

El indicador Espacio Lleno registra un 23.52% (ver cuadro 2) porcentaje bajo si se considera que éste elemento es un medio importante para la expresión plástica, ya que ofrece al niño la manipulación de diferentes objetos. Las actividades que presentan frecuencias positivas, expresan situaciones como elaborar, trasplantar sembrar, preparar entre otras. Estas actividades no se enfocan directamente a determinada actividad plástica, pero si contienen elementos

importantes los cuales no pueden pasar desapercibidos.

El indicador Movimiento registra un 23.52% al igual que el indicador espacio lleno (ver cuadro 6) por lo general estos dos indicadores se van a presentar bajo el mismo porcentaje debido a que uno se encuentra inmerso en el otro, es decir el movimiento en la expresión plástica incluye la manipulación de diversos objetos y esto nos dice que el espacio lleno esta presente. Se presentan las mismas frecuencias positivas que el indicador anterior.

El indicador Color al igual que el de Dibujo (ver cuadro 6) registran un 20.58% porcentaje bajo si consideramos que estas actividades se trabajan mucho en la cuestión escolar. Quizá esto se deba a que al ser esta la primera Unidad y se le da al niño una introducción a la escuela, no se abocan a actividades que se relacionan con la expresión plástica.

Por lo general el color y el dibujo se presentan bajo el mismo porcentaje ya que en la mayoría de las actividades el niño dibuja con color. En esta unidad se dan actividades en relación a: dibujos para decorar el salón, decorar botes para guardar diversos materiales entre otros.

El indicador Perspectiva registra un 23.52% (ver cuadro 6) al igual que los indicadores de espacio lleno y movimiento esto se debe a que este indicador esta íntimamente ligado a ellos; puesto que el niño al trabajar con la perspectiva tiene a su alcance un objeto en

movimiento con tres dimensiones y por lo tanto un espacio lleno que nos da la posibilidad de manipular.

Entre este tipo de actividades encontramos trasplantar o sembrar, elaborar objetos para incrementar el material del jardín de niños (instrumentos musicales, títeres etc.) entre otras.

En la Unidad II "El Vestido" se muestra un total de 18.57% en cuanto a la presencia de indicadores (ver cuadro 5) porcentaje bajo dentro de las actividades de esta Unidad.

El indicador Espacio Vacío registra un 8.57% porcentaje sumamente bajo (ver cuadro 6). Las actividades de esta Unidad se plantean alrededor de una tienda de ropa su construcción y la dramatización del juego en esta tienda de ropa. Las únicas frecuencias positivas son aquellas en donde el niño va a construir una tienda de ropa con la cual el tendrá la posibilidad de estar inmerso en ese espacio vacío al cual le dará vida elaborando varios objetos.

El indicador Espacio Lleno registra un 14.28% (ver cuadro 6) porcentaje muy bajo si consideramos que este indicador contempla aquellas actividades plásticas que involucran la manipulación de diferentes materiales con los cuales el niño descubrirá las diferentes posibilidades de la expresión plástica.

Se dan muchas actividades teóricas en donde el niño solo organiza, planea elabora reúne etc., sin efectuar casi ninguna actividad que contenga elementos plásticos.

Las actividades con frecuencia positivas son aquellas que trabajan: confección, construcción las cuales propician la actividad plástica.

El indicador Movimiento y el indicador Perspectiva registran un 14.28% (ver cuadro 6) este porcentaje es bajo al recordar lo que anteriormente se planteó con respecto a la similitud de los porcentajes en estos indicadores. Se puede decir que en esta unidad existe un gran vacío en cuanto a la diversidad de elementos plásticos que llevan al niño entre otras cosas a dar movimiento a los objetos y a que éstos objetos tengan la posibilidad de tener dimensión y así poder manipularlos.

Al igual que el indicador anterior las frecuencias positivas en estos indicadores se dan en elementos de confección y construcción entre otros.

El indicador Color registra un 28.57% (ver cuadro 6) porcentaje relativamente bajo si consideramos que este elemento se puede trabajar constantemente en las escuelas. Las actividades en las que se dan frecuencias positivas manejan entre otras acciones hacer una lista, representar gráficamente, hacer un dibujo, escribir; a primera vista alguna de éstas actividades no contemplan el color; pero

como anteriormente se planteó en la metodología existe una descripción de términos en el programa y aclaran que los niños, van a representar estas actividades por medio de marcas, símbolos o signos inventados por ellos. Por lo que el dibujo y el color, se toman en cuenta dentro de estas actividades.

El indicador Dibujo registra un 31.42% (ver cuadro 6) porcentaje mayor al del indicador color. Es común que en la etapa preescolar el dibujo y el color se presenten en el mismo momento ya que el niño no distingue claramente en que momento se da la diferencia.

Pero en esta ocasión se presentó una actividad en la que se marcó la diferencia ya que en ella el niño tiene que confeccionar diferentes prendas de vestir, y para hacerlo tiene que elaborar moldes y plantillas en donde no se necesita el color y aquí es por lo que el dibujo obtiene un porcentaje mayor. Las demás frecuencias positivas se presentan de igual manera que en el indicador color.

En la Unidad III "La Alimentación" se muestra un total de 17.02% en cuanto a la presencia de indicadores (ver cuadro 5) porcentaje bajo dentro de las actividades de estas unidad.

El indicador Espacio vacío registra un 2.17% (ver cuadro 6) como podemos apreciar este porcentaje es casi nulo ya que sólo presenta una frecuencia positiva y esta nos dice

que el niño va a llevar acabo la construcción de un restaurante, fonda, etc. en la cual participará dando vida a ese espacio determinado.

Los demás frecuencias no fueron positivas debido a que la Unidad se centra en la preparación directa de alimentos.

El indicador Espacio Lleno registra un 19.56% (ver cuadro 6) si lo observamos aisladamente es un porcentaje bajo, pero en referencia al espacio vacío es alto.

Las frecuencias positivas se presentan en las siguientes actividades preparar la tierra, cosechar, posteriormente se incluyen en la preparación de alimentos y confección del recetario de cocina.

Es importante en este caso mencionar algunas de las actividades para darnos cuenta que siendo actividades muy diferentes pueden llevarnos a un fin común que en este caso sería la búsqueda de esos elementos que nos lleven a favorecer la expresión plástica.

El indicador Movimiento registra un 19.56% este indicador presenta las mismas características que el indicador espacio lleno con esto me refiero a que sus frecuencias positivas son las mismas. Pero es importante añadir que esta unidad es pobre en cuanto a los elementos de Expresión Plástica, pues a pesar de que el tema de esta Unidad se presta a trabajar con diversos materiales plásticos, no existe una preocupación o interés en ellos.

El indicador Color registra un 21.73% al igual que el Dibujo (ver cuadro 6) esta cifra nos indica que está presente, pero con un porcentaje poco aceptable. Esto se debe que esta unidad al tratar en su mayor parte actividades relacionadas con la alimentación no favorece la utilización del color y el dibujo. En la sección hagamos cultivos, tampoco se pueden hacer presentes estos indicadores; y por último en lo que se refiere a la construcción de la fonda y la elaboración de recetarios que incluyen entre otras actividades dibujo de la ubicación del restaurante, hacer orden del platillo por escrito, en las que tampoco se trabajan de una manera directa y creativa.

Por último el indicador Perspectiva registra un 19.56% (ver cuadro 6) porcentaje bajo; el cual debe reforzarse junto con el espacio lleno y el movimiento. Este tipo de indicadores promueven en la edad preescolar las herramientas para ir descubriendo los diferentes materiales que les ofrece la escuela e irlos preparando en un mejor desarrollo del area psicomotriz.

En la Unidad IV "La Vivienda" se muestra un total de 15.35% en cuanto a la presencia de indicadores (ver cuadro 5) porcentaje bajo dentro de las actividades de esta unidad.

El indicador Espacio Vacío registra un 3.92% (ver cuadro 6) porcentaje sumamente bajo. Únicamente se presentan dos frecuencias positivas una de ellas nos habla de la selección de muebles adecuados para la construcción de una

casa, aquí aparece nuevamente ese espacio vacío, que en este caso será la casa, la cual recobrará movimiento a través del niño.

El indicador Espacio Lleno al igual que el indicador de Movimiento registran un 13.72% (ver cuadro 6) este porcentaje es bajo, pero hay que tomar en cuenta que la actividad que predomina es la de construcción y en esta intervienen muchos elementos plásticos, que quizá no son plasmados en su totalidad dentro de la unidad. También se encuentran actividades relacionadas con la siembra, el riego de plantas, es decir que son pocas las actividades que se presentan, pero éstas nos indican una alta calidad en cuanto a su contenido plástico. El movimiento está presente tanto en la construcción de la casa, como en la vida que posteriormente se le dará.

El indicador Color al igual que el indicador Dibujo registran un 23.52% (ver cuadro 6) este porcentaje nos indica que son pocas las frecuencias positivas y que se manejan no como actividades en sí mismas, sino para el logro de un determinado objetivo por ejemplo: Hacer un plano del lugar, basándose en los puntos de referencia registrados en la visita "escribir" una carta a cada uno de los dueños de las casas que visitaran pidiendo su autorización. Aunado a esto se observa que las actividades difícilmente desarrollan elementos de creatividad en donde el niño pueda tener la libertad de realizar el color para expresar infinidad de

cosas como estados de ánimo, intereses, o gusto por un color determinado.

El indicador Perspectiva registra un 13.72% (ver cuadro 6) este porcentaje aun siendo igual al indicador espacio lleno y movimiento presenta una diferencia en cuanto a contenido que consiste en que al hablar de actividades en donde se enfatiza la función de la vivienda se involucran la construcción y aquí es donde la perspectiva puede tener mayor desarrollo ya que no sólo se habla de un objeto de tres dimensiones manipulable sino del diseño, en este como de una maqueta en la cual la perspectiva puede tener mayor desarrollo.

En la Unidad V "La Salud" se muestra un total de 21.92% en cuanto a la presencia de indicadores (ver cuadro 5) porcentaje medianamente bajo en cuanto a las actividades de esta Unidad ya que en comparación con las demás se ubica dentro de los porcentajes altos. El indicador Espacio Vacío registra un 1.08% (ver cuadro 6) porcentaje casi nulo. Este presenta solo una frecuencia positiva la cual habla de la construcción de un consultorio y farmacia, es importante aclarar que aunque sólo sea una actividad, esta tiene gran peso ya que en ella se centra gran parte de la Unidad.

El indicador Espacio Lleno registra un 23.91% al igual que el indicador Movimiento (ver cuadro 6) son bastantes las frecuencias positivas que contienen estos indicadores por lo que mencionaremos sólo algunos ejemplos: Confeccionar

torundas, elaborar cajas para el dinero, construir un botiquín y la realización de diversos experimentos entre otros.

Esta Unidad contiene una gran variedad de actividades, en donde el niño tiene muchas opciones de trabajo las cuales tienen relación en la actividad plástica dándole la posibilidad a diferencia de otras unidades de investigar los materiales a través de diversos experimentos.

El indicador Color registra un 30.43% (ver cuadro 6). Este es un porcentaje alto si lo comparamos con los que se han presentado en las demás unidades aquí se dan diversas frecuencias positivas en las que por un lado se presentan las siguientes actividades: escribir una carta solicitando autorización para visitar el lugar seleccionado; hacer una carta sobre los aspectos que se observaran; escribir y confeccionar los letreros; escribir receta médica etc. como anteriormente se mencionó este tipo de actividades entran bajo estos indicadores, situación que puede ser muy cuestionable ya que se tendría que observar cual es la participación del niño y cual la del maestro ya que en muchas ocasiones el maestro tiende a realizar en su totalidad este tipo de cosas. Por otro lado se presentan actividades de mayor calidad siendo más claras y directas con respecto al indicador; conducen al niño a la creatividad y por lo tanto a trabajar con elementos de la expresión plástica a continuación se presentan algunas de éstas

actividades: dibujar lo que atrajo más la atención del niño de la visita realizada, organizar una carta mural sobre prevención de accidentes; observar periódicamente el objeto del experimento y registrar sus modificaciones etc.

El indicador Dibujo registra un 28.26% porcentaje aceptable en este indicador (ver cuadro 6) las frecuencias positivas son las mismas que las del indicador color a excepción de dos que si contiene este indicador y en el del dibujo no se presentan. Estas se refieren a algunos de los experimentos en los que se utiliza el color para teñir el agua y en donde no se requiere del dibujo. El indicador Perspectiva registra un 23.9% (ver cuadro 6) al igual que los indicadores movimiento y espacio lleno.

Esta unidad presenta una diversa gama de actividades que a diferencia de las demás unidades, se trabaja con experimentos y que en este caso ayudan de manera especial para un mejor entendimiento de la perspectiva entre otras se mencionarán: observar o dibujar la imagen que se refleja en objetos planos (espejos) y curvos (cucharas) tanto cóncavos como convexos; frotar algún objeto de plástico y observar que objetos se adhieren a él (pedazos de papel, algodón, etc.)

Por último se puede agregar, que esta unidad es bastante completa ya que contiene diversos tipos de actividades en las cuales interviene de algún modo la expresión plástica.

En la unidad VII "El Trabajo" se muestra un total de 15.80% en cuanto a la presencia de indicadores (ver cuadro 5) porcentaje bajo en cuanto a las actividades de esta unidad.

El indicador Espacio Vacío registra un 3.44% (ver cuadro 6). Las actividades de esta Unidad se plantean con varias situaciones: juguemos a trabajar como papá y mamá, juguemos al agente de tránsito entre otras. Razón por la que este indicador se presenta con un mínimo de frecuencia positivas.

El indicador Espacio Lleno registra un 12.06% del mismo modo que el indicador movimiento (ver cuadro 6) porcentaje bajo. Las frecuencias positivas se presentan en actividades que contienen elementos de manipulación, construcción, creación de objetos artesanales (Pirograbado, laqueado, tallado, etc.) entre otras. El indicador Color registra un 27.58% al igual que el indicador Dibujo (ver cuadro 6) porcentaje aceptable dentro de las actividades de esta unidad. Las frecuencias positivas nos remiten a actividades ya conocidas en otras unidades, las cuales se plantean de igual manera: escribir una carta; etiquetar frascos, hacer una lista, hacer un diseño o plano, elaborar algunas señales etc..

Se puede observar que estas actividades no promueven la libertad ni creatividad en el niño ya que él está desempeñando algo que tiene un fin determinado, es decir no

va a colorear o a dibujar algo nuevo, original, sino cumpliendo un objetivo.

El indicador perspectiva registra un 12.06% (ver cuadro 6) porcentaje bajo. La perspectiva es un elemento que se va introduciendo en el niño poco a poco sin que él se de cuenta, y es después cuando por medio del dibujo se le explica con mayor claridad. Es por esto que se le debe dar la importancia que merece. Las frecuencias positivas son las mismas que en los indicadores movimiento y espacio lleno.

Es importante comentar, que en esta unidad con respecto a la situación 3 juguemos al artesano, en donde el niño tiene que crear un taller artesanal se da a diferencia de otras unidades la posibilidad de que el niño pueda crear espontáneamente lo que el quiera sin ningún patrón a seguir.

En la Unidad VII "El Comercio" se aprecia un total de 15.35% en cuanto a la presencia de indicadores (ver cuadro 5) porcentaje bajo dentro de las actividades de esta unidad.

El indicador espacio vacío registra un 2.27% (ver cuadro 6) porcentaje muy bajo. Únicamente se presenta una frecuencia positiva que nos muestra la construcción de un panadería que al igual que otras unidades se trata de que el niño recobre movimiento de ese espacio.

El indicador Espacio Lleno al igual que el indicador Movimiento registran un 6.81% (ver cuadro 6) porcentaje muy bajo. Esto se debe a que las actividades en general

presentan los siguientes elementos: ordenar, clasificar, reunir, acomodar, planear, cortar etc. por lo que es difícil que estas favorezcan a la actividad plástica.

El indicador Color registra un 25% (ver cuadro 6) porcentaje aceptable en comparación con los demás. Las frecuencias positivas plantean las siguientes actividades: escribir una lista; hacer una distribución gráfica de las puertas del mercado, elaborar carteles entre otros. Estas actividades están distribuidas en las diferentes situaciones y en la que más se presentan son en la situación 2.3 construir una panadería.

Es importante aclarar que siempre que aparezca la construcción se involucran muchos elementos que nos conducen a la expresión plástica.

El indicador Perspectiva registra un 6.81% (ver cuadro 6). Este porcentaje es muy bajo, y como se menciona anteriormente se presenta así, ya que hay muchas actividades a nivel intelectual como ordenar, clasificar entre otras; en donde el área psicomotriz que interesa directamente a la actividad plástica queda fuera.

En la Unidad VIII "Los Medios de Transporte" se muestra un total de 26.06% en cuanto a la presencia de indicadores (ver cuadro 5) porcentaje aceptable dentro de las actividades de esta Unidad.

El indicador Espacio Vacío registra un 2.56% (ver cuadro 6) porcentaje muy bajo. Este indicador es el causante de que el promedio total de la unidad bajara, ya que a continuación veremos que los demás porcentajes son considerablemente más altos que este.

Únicamente se presenta una frecuencia positiva; que consiste en la construcción de ventanillas para la venta de boletos. Aquí el niño, se involucra en un espacio en el que participará no como un objeto, sino con él mismo.

El indicador Espacio Lleno registra al igual que el indicador Movimiento un 30.76% (ver cuadro 6) porcentaje relativamente alto. Las frecuencias positivas presentadas en ésta unidad, dan la oportunidad a la expresión plástica de desarrollar su potencial ya que se dan actividades en donde el niño va a construir elaborar diversos objetos, y manipularlos. etc.

Dentro de la construcción se pretende elaborar diversos objetos como: aviones, barcos con materiales flotantes, helicópteros con materiales ligeros entre otros. Estas apoyan en gran medida al indicador movimiento ya que además de su elaboración tendrían la posibilidad de desplazamiento.

El indicador Color al igual que el indicador Dibujo registran un 30.76% (ver cuadro 6) este porcentaje es resultado de varias frecuencias positivas. y esto se debe a que en la situación 2.2 del programa construir juguetes que

representan diferentes transportes se puede suponer que el niño al elaborar el objeto utilizará el dibujo y el color indistintamente.

Aquí se puede mencionar que a diferencia de otras unidades el niño tiene mayor libertad con respecto al dibujo y al color.

El indicador Perspectiva registra un 30.76% (ver cuadro 6) porcentaje relativamente alto. Aquí se maneja constantemente la perspectiva ya que las frecuencias positivas nos indican actividades de construcción en diferentes planos. Las actividades son las mismas que las de los indicadores movimiento y espacio lleno.

En la unidad IX "Los Medios de Comunicación" se obtuvo un total de 13.28% en cuanto a la presencia de indicadores (ver cuadro 5) porcentaje bajo dentro de las actividades de esta unidad. El indicador Espacio Vacío registra 1.44% (ver cuadro 6) porcentaje casi nulo. Esto se debe a que el tema de esta unidad al referirse a los medios de comunicación se concreta a trabajar con: la imprenta, librería, correo, radio, etc. por lo que es difícil que se ubiquen con este indicador.

Únicamente se registra una frecuencia positiva que es la siguiente: seleccionar materiales que puedan servir para formar el correo y construirlo tomando como referencia el dibujo realizado. El indicador Espacio Lleno al igual que el

indicador Movimiento registran 8.96% (ver cuadro 6) porcentaje bajo con respecto a este indicador. Esto se debe a que el tema de esta unidad no se presta para el desarrollo de estos elementos.

Las frecuencias positivas se ubican en actividades como: construir, elaborar objetos entre otras.

El indicador Color al igual que el de Dibujo registran un 26.08% (ver cuadro 6) porcentaje mayor en cuanto al total de la unidad. Estos indicadores presentan un mayor número de frecuencias positivas entre las que destacan: ilustrar algunas escenas del cuento mediante dibujos, recortes de revistas etc. Imprimir varios cuentos; hacer etiquetas con los precios de cada libro, escribir y diseñar cartas, tarjetas postales, etc.

El indicador Perspectiva registra 8.69% (ver cuadro 6) porcentaje bajo. Las frecuencias positivas son pocas y se presentan de igual manera que en los indicadores espacio lleno y movimiento.

Es importante que estos indicadores se presenten de manera homogénea a lo largo de la unidad ya que ésto nos indica que se esta trabajando algo de cada elemento dándose así un equilibrio. En cambio al presentarse los porcentajes como muestra esta unidad, con muchos altibajos, se puede deducir que el material con el que trabaja el niño le puede

parecer aburrido y cansado al no existir otro tipo de alternativas.

En la unidad X "Festividades Nacionales y Tradicionales" se aprecia un total de 21.31% en cuanto a la presencia de indicadores (ver cuadro 5) porcentaje medianamente bajo en cuanto a las actividades de esta unidad.

El indicador Espacio Vacío registra un 2.32% (ver cuadro 6) porcentaje casi nulo en cuanto a este indicador. Aquí se presenta una frecuencia positiva la cual consiste en la elaboración de adornos para el salón y otras partes de la escuela.

Se detecto esta actividad ya que el niño aquí va a crear un espacio suyo que se identificará con él tanto en el terreno plástico como en el afectivo.

El indicador Espacio Lleno registra un 18.60% al igual que el indicador Movimiento (ver cuadro 6) porcentaje aceptable en estos indicadores. La creación de formas y movimientos con respecto a estos indicadores deben brindarle al niño una gran diversidad de materiales plásticos.

Aquí se presentan frecuencias positivas que se relacionan en gran medida con actividades manuales como elaborar adornos para el salón; elaborar una tarjeta de navidad. Estas se encuentran más cerca de los indicadores color y dibujo que los de movimiento y espacio lleno.

El indicador Color al igual que el indicador Dibujo registran un 34.88% (ver cuadro 6) porcentaje alto. Esta unidad se centra en gran medida bajo estos indicadores razón por la que su porcentaje es relativamente alto.

El tema de la unidad se presta para la realización de las siguientes actividades: elaboración de regalos y adornos; invitaciones para la fiesta etc.

Es importante hacer énfasis en que no se le transmita al niño que el color es sólo el relleno de un dibujo, sino hay que plantearlo como un recurso plástico que indistintamente se mezcla con el dibujo y se puede utilizar de diversas formas.

El indicador Perspectiva registra un 18.60% (ver cuadro 6) porcentaje medianamente aceptable. Aquí las frecuencias positivas plantean actividades que están un poco fuera de lo que es la perspectiva en cuanto a la representación del espacio en sus tres dimensiones ya que como se mencionó antes se trabajaba principalmente el dibujo, recorte, etc.

4.4.2 Interpretación Global de Resultados de cada Indicador en el Total del Programa.

El indicador Espacio Vacío muestra un total de 3.76% (ver cuadro 7) esta cifra nos indica que tiene un porcentaje casi nulo. Esto se debe a que no cultivamos en el niño este campo, sino que lo exponemos a la pérdida de su sensibilidad ante el espacio. Aquí es indispensable dejar que aflore la

creatividad en el niño y así tenga preferencia por los distintos espacios que le rodean.

Si observamos al niño en su comportamiento nos habremos dado cuenta como juega con el espacio construyendo murallas de sillas, de muebles e incluso de sus propios juguetes, le gusta estar debajo de la mesa y de las camas, en resumen conoce y siente el espacio vacío y es capaz de crearlo y darle vida buscando así la expresión de sus sentimientos a lo largo del programa se observa que al niño no se le da este espacio y las pocas veces que se presenta es porque se le da un espacio determinado en el que va a crear algo relacionado con la unidad correspondiente ejemplo: Construir el restaurante, fonda o puesto de comida, aquí vemos que de alguna manera el niño será creativo ya que el decidirá de que manera va a construir algo, pero se encuentra lejos de utilizar una mayor imaginación y creatividad puesto que lo que el hará como fin último esta ya determinado.

El indicador Espacio Lleno presenta un total de 17.183% (Ver cuadro 7). A través de las diferentes unidades se encuentra presente este elemento, aunque con muchas restricciones en cuanto a la libertad y creatividad no se observan momentos en donde el niño goce creando formas que salen de sus manos, y a las cuales les pueda dar un nombre e interpretación.

La expresión plástica en el niño es siempre admisible, cualquiera que sea el camino elegido, pero si es

responsabilidad del maestro abrirle nuevos caminos e intentar que el niño sea el que descubra las posibilidades que le brinda el material para así conseguir su propia expresión.

Este elemento ofrece al niño la manipulación de diferentes formas y volúmenes por lo que debemos procurar que el niño tenga a su alcance una gran diversidad de materiales.

El indicador Movimiento registra un 17.191% (ver cuadro 7), éste porcentaje es bajo. Este elemento se encuentra presente en el programa, en algunas unidades con porcentajes muy bajos y en otras con mayores, estos no se presentan de manera homogénea.

Es importante estudiar el movimiento como algo que esta presente en el niño, como una dimensión que lo lleva a expresarse. El movimiento es la respuesta directa a su expresión de la cual tomará después la idea de tiempo.

En el programa se analizó este elemento partiendo de que el niño utiliza el movimiento con el fin de crear determinado objeto el cual manipulará dándole vida ya que si se contemplará desde un punto de vista más abierto, todo lo que hicieramos sería movimiento, razón por la que quizá las frecuencias positivas fueron bajas.

Es importante alimentar este sentido de movimiento, de ritmo, espacio y tiempo en el niño, ya que así irá creciendo

en sus formas expresivas y manifestará en ellas la dimensión de lo que conoce y siente.

El indicador Color registra un 25.935% (ver cuadro 7) a través de las diferentes unidades. Como la cifra lo indica este porcentaje nos dice que una cuarta parte contiene a este indicador.

En comparación con los demás totales este porcentaje es mayor. Pero si nos detenemos y observamos que el color es una pieza importante en la actividad plástica ésta cifra nos parecería baja.

La forma como se transmite el color a lo largo de las unidades nos deja ver que el niño lo va a utilizar la mayoría de las veces para ciertos objetos que son determinados con anterioridad ejemplo: "Hacer un plano del lugar basándose en los puntos de referencia registrados en la visita". "Escribir y confeccionar el letrero de la exposición".

En estos casos podemos apreciar por un lado el supuesto de que se utiliza el color sin evidencia clara y por otro lado nos damos cuenta que no se da ninguna actividad en la cual se le da al niño la libertad para que en determinados casos pueda penetrar en el mundo del color eligiendo a su gusto la diversa gama de colores y así poder expresar con ellos lo que siente.

El indicador Dibujo registra un 26.753% (ver cuadro 7). Este elemento es mayor al indicador color, y esto se debe a que con el dibujo se detecta con mayor facilidad el momento en el que se utiliza, además de que la instrucción del maestro es más precisa, en cambio el color puede estar implícito en el dibujo y se mezcla con otras actividades plásticas.

En el programa se puede observar que el niño comúnmente no tiene la oportunidad de expresar libremente sus impresiones acerca de lo que le rodea por medio de un dibujo; ya que la mayoría de las veces el maestro le solicita determinada respuesta. Al igual que el indicador color el maestro sugiere una actividad, la cual siempre irá subordinando a un objetivo determinado dependiendo el tema de la unidad.

No se da un espacio en el que el niño trabaje este elemento como un objetivo en sí mismo, es decir que se le pida al niño realizar un dibujo de lo que más le llamo la atención de determinada visita, de como es su casa, o de lo que en ese momento el quiera expresar, que tenga ese espacio en donde eche a andar su imaginación y creatividad.

El indicador Perspectiva presenta un total de 17:191% (ver cuadro 7).

Este porcentaje es bajo y va de la mano con el de espacio lleno y movimiento por las razones antes expuestas.

Existe preocupación por enseñar a los niños las leyes de la perspectiva. Pero como se mencionó en el capítulo 2 se considera que la perspectiva es una forma de representar el espacio en sus tres dimensiones; las cuales debe de ir descubriendo el niño de una manera inconsciente, o sea sin tener un estudio o explicación específica de ella.

El sentido del espacio esta tan ligado a la vida del niño que es obvia su necesidad de expresarlo.

Cabe aclarar que en el análisis no se tomo en cuenta la perspectiva dentro del dibujo, ya que por un lado las actividades que nos hablaban del dibujo aparentemente no indicaban ninguna relación o estímulo en el que el niño expresará su concepto y ubicación del espacio, y por otro un interés particular en considerar a la perspectiva aisladamente dándole mayor importancia para que así el niño maneje este concepto, lo sienta y traslade a sus expresiones plásticas.

A lo largo del programa no se considera a la perspectiva como algo relevante ya que se presenta en pocas actividades y sirve de vehículo para el logro de otros objetivos.

No se orienta o guía al niño en forma particular con respecto a este elemento, sino que pasa desapercibido en el programa.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos del Análisis de Contenido de los Programas de Educación Preescolar se puede afirmar que no son los más apropiados en cuanto a lo que busca la Expresión Plástica.

Lo anterior se basa en que los elementos considerados dentro de la Expresión Plástica aparecen con muy bajos niveles de frecuencia, por lo que se necesita poner mayor atención en la inclusión de éstos dentro del proceso educativo del niño preescolar.

Siendo la hipótesis general:

"los objetivos y actividades propuestos en los Programas de Educación Preescolar consideran a la Expresión Plástica como un fin educativo". Se puede decir que la afirmación incluida en ésta hipótesis no se comprueba, ya que al observar los cuadros y gráficas de resultados nos dicen que sí aparecen en bajas frecuencias elementos plásticos, pero éstos siempre subordinados a un determinado objetivo y no con un fin específico.

La elección de los indicadores surge a raíz de querer romper con la definición académica de dividir el arte plástico en arquitectura, pintura y escultura; no deben existir compartimientos separados, esta es una división que dentro del arte puede empezar a cuestionarse.

Estos indicadores no son fáciles de comprender, se necesita de sensibilidad para poder considerar que las Artes Plásticas van más allá de ser una escultura o un dibujo, son la expresión de uno mismo a través de diversos elementos como podrían ser la creatividad, imaginación y movimiento entre otros.

Debo reconocer que este lenguaje artístico no es fácil. Pero creo que debe considerarse que se hace un primer intento por rescatar a la educación artística desde una perspectiva diferente.

Considero que éstos elementos nos conducen a crear y tomar en cuenta que en todos existe una sensibilidad hacia las manifestaciones artísticas, la cual debe ser favorecida desde la infancia.

Conviene añadir que las vías de Expresión Plástica son muchas, y que se eligieron estos indicadores por considerarse importantes entre otros.

Se tomarón en cuenta únicamente los objetivos y actividades del programa, ya que los objetivos nos plantean lo que se pretende lograr en cuanto a la Expresión Plástica y las actividades van a indicar la manera de como se llevan acabo estas actividades plásticas propuestas en los objetivos.

Los objetivos y actividades contenidos en los mencionados programas no presentan correlación, ya que en

los objetivos se contempla aparentemente un mayor porcentaje de la presencia de elementos de Expresión Plástica y en las actividades se da un porcentaje menor lo cual no propicia el cumplimiento de éstos objetivos en su totalidad. Por lo que se encuentra un desfase entre lo propuesto en los objetivos y lo que realmente se puede obtener de éstas actividades.

Se podría decir entonces que se da ésta desvinculación ya que el contenido de Educación Artística no presenta una secuencia progresiva que indique el inicio y la culminación del proceso por lo tanto se puede observar que concretamente los contenidos de Expresión Plástica son desposeídos de su valor propio y específico.

Sería mejor que el tratamiento de la Expresión Plástica se coordinara con las diferentes unidades pero con la diferencia de que se le consediera el mismo valor e importancia y no sólo como material que sirve de vehículo para otros objetivos o como simplemente el relleno de un tiempo que hay que cubrir.

En general el programa tiene como finalidad la relación adecuada del niño con el mundo que le rodea; el énfasis del programa se centra en la construcción del pensamiento del niño, por lo que sería importante que se dedicara una parte donde las actividades fueran encaminadas a que el niño desarrolle su creatividad y sensibilidad de manera específica.

Al persistir en el programa una concepción de la adquisición del conocimiento formal y sistemático, es una razón importante por la que se consideran secundarios los contenidos de Educación Artística.

Considero que las actividades en su mayoría son reproducciones de conductas y hechos del mundo adulto. Este mundo se le presenta al niño de manera natural sin que él pueda modificar o criticarlo; el mundo que se le presenta al niño está muy organizado y ubicado perfectamente dentro de un contexto social.

Estas actividades le permiten al niño conocer la sociedad en la que vive pero considero que no incorpora lineamientos que muestren un tratamiento y dinámica diferente, que permitan ilustrar una mayor diversidad de condiciones y situaciones para el niño. Es decir que no todas las unidades traten temas relacionados con la ciudad en la que viven que no todo se centre en visitas a fábricas, hospitales, carpinterías etc.

Por otro lado sería interesante saber si realmente tienen la posibilidad de asistir a todas estas visitas y si en algunas ocasiones no es posible, que material se propone para trabajar en la escuela.

Después de todo este planteamiento cabría el cuestionamiento ¿En dónde hemos dejado el desarrollo de la sensibilidad y creatividad artística? ¿porqué no le cedemos

el derecho de estar presentes en determinado objetivo o actividad otorgándole el lugar que merece?

No se puede negar que a lo largo de las unidades se manejan diversos elementos que tienen relación con la Expresión Plástica pero éstos se encuentran lejos de lo que la Educación Artística propone para el desarrollo del niño, ya que no se trabajan por un deleite artístico ni con un fin determinado sino como medio para cumplir determinados objetivos.

Previo a éste trabajo se realizó una encuesta en varios planteles de preescolar dirigida a los maestros. Se detecto la necesidad de complementar este programa con respecto a la Expresión Plástica; se sugirieron nuevas ideas y mayor orientación en cuanto a los diversos materiales plásticos. Se acepto la idea de elaborar un manual que apoyará a las actividades de Expresión Plástica.

Después de conocer ésto sería recomendable que otras investigaciones y posibles tesis, llevarán acabo un estudio de las diferentes áreas artísticas analizando la problemática actual de cada una.

Por otro lado que se analizarán los contenidos de la Escuela Normal de Educadoras, ya que de ahí pueden surgir algunos problemas que pueden ser los que impiden una correcta preparación en cuanto a Educación Artística.

También se puede considerar la creación de un manual de Expresión Plástica que servirá de apoyo y complemento al maestro.

Como labor complementaria de la formación del maestro, sería necesaria la existencia de supervisores especialistas en arte, que cumplieran con la función de orientar al maestro en materia artística y de ser posible ofrecer cursos de capacitación acerca del arte y su historia, y comenzar con esto a recuperar el valor que tiene el arte.

Uno de los principales objetivos de la Pedagogía es constantemente actualizar todo cuanto se refiere a educación. Una Pedagogía que tome en cuenta a la Educación Artística se enfrentará a una alternativa más de educación; a un elemento que tiene grandes posibilidades de enriquecer el proceso enseñanza aprendizaje propiciando una dinámica diferente de trabajo.

Para el pedagogo es de suma importancia estudiar las diferentes áreas educativas y así poder enfrentarse a cualquier situación, y obtener mejor resultados en este campo.

Gran parte de un buen desarrollo integral en un niño dependerá de su vivencia en la escuela por lo que es una gran responsabilidad para todas aquellas personas que trabajen en ésta área, preocuparse por que se de una mayor atención y se busquen nuevos caminos que partan de las

necesidades reales de los niños y del conocimiento que tengamos de ellos, para así crear un hombre que se sienta bien consigo mismo que aproveche al máximo sus capacidades para poder expresarlas.

Pretendo que los resultados de ésta investigación sirvan también de apoyo para el trabajo de los diferentes profesionistas, técnicos y personas en general que se desarrollan en el área artística, ya sea a nivel de planeación, de implementación o en cualquier otro ramo.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

- Acerete Dora M. Objetivos y Didáctica de la Educación Plástica. 2a ed. Buenos Aires: Ed. Rapelusz, 1980
- Berelsón Bernard. Análisis de Contenido. México: UNAM, 1980.
- Departamento de Educación del Museo Nacional, Consejo Nacional de Cultura. Guía Metodológica para el Programa de Artes Plásticas 2do. grado. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Estrada Rodríguez Mauro. Psicología de la Creatividad, México: Ed. Pax-México, 1985.
- Elías de Ballesteros Emilia. Ciencia de la Educación. México. Ed. Patria, 1981.
- Fischer Ernst. La Necesidad del Arte, 2a. ed. Barcelona: Ed. Nexos, 1985.
- Gordillo José. Lo que el Niño Enseña al Hombre. México: C.E.M.P.A.E., 1977.
- Gesell Arnold / L.Llg Frances / Ames Bates Lousie. El Niño de 1 a 5 años. Barcelona: Ed. Paidós 1989.

- Gloton Robert. El Arte en la Escuela. Barcelona: Ed. Planeta, 1978.
- Hbyland Michael. Desarrollo del Sentido Artístico del Niño. México: Ed. Publicaciones Cultural, 1977.
- Instituto Nacional de Bellas Artes. Diagnóstico sobre la Educación Artística en los Planes y Programa de los Niveles Preescolar Primaria y Secundaria de la S.E.P. (Material Mimeografiado).
- Instituto Nacional de Bellas Artes. Talleres de Exploración de las Artes: Programa de Artes Plásticas. (material mimeografiado).
- Kellog Rhoda Análisis de la Expresión Plástica del Preescolar. 2a. ed. España: Ed. Kapelusz, 1984.
- Lowenfedd Viktor. El niño y su Arte. Buenos Aires: Ed. Kapelusz, 1973.
- Lowenfeld Viktor/Brittain Lambert W. Desarrollo de la Capacidad Creadora, 2a. ed. Buenos Aires: Ed. Kapelusz, 1980.

- Mauco Georges. Educación de la Sensibilidad en el Niño. Madrid: Ed. Aguilar, 1981.
- Martínez Elvira / Delgado Juan. El origen de la Expresión. España: Ed. Cíncel, 1983.
- Martínez Elvira/Delgado Juan. La Afirmación de la Expresión. España: Ed. Cíncel, 1984.
- Nardí Chacon Rafaela. Expresión Plástica Infantil. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1973.
- Porcher Louis. La Educación Estética. Buenos Aires: Ed. Kapelusz, 1975.
- Read Herbert. Educación por el Arte. España: Ed. Paidós, 1982.
- Rojas Soriano Raúl. Guía para realizar investigaciones Sociales. México: UNAM, 1979.
- Sefchovich, Galia/Waisburd Gilda. Hacia una Pedagogía de la Creatividad. México: Ed. Trillas, 1985.
- Santiago Bisquert Adriana. Las Artes Plásticas en la Escuela. España: Ed. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1977.

- Stant A. Margaret. El niño Preescolar 3a. ed. Buenos Aires: Ed. Guadalupe, 1976.
- S.E.P. Programa de Educación Preescolar. Libro 2 Planificación por Unidades. México: Ed. S.E.P., 1981.
- S.E.P. Subdirección de Cultura (1984) Análisis de los Contenidos Culturales de los Libros de Texto de Educación Preescolar (Documento Interno).
- Uzcategui Emilio: El Arte en la Educación. 2a. ed. México: Ed. Herrero, 1968.
- Universidad Nacional Autónoma de México (1985). Análisis de Contenido (Material Mimeografiado).