

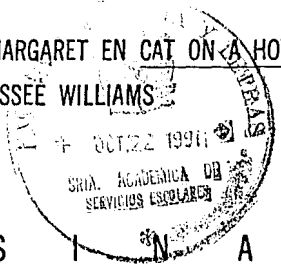
6
209



Universidad Nacional Autónoma de México

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

EL PERSONAJE DE MARGARET EN CAT ON A HOT
TIN ROOF DE TENNESSE WILLIAMS



T E S I S A
Que para obtener el Grado de
LICENCIADA EN LENGUA Y LITERATURA
MODERNAS (INGLÉSAS)
p r e s e n t a

MARILU JIMENEZ MEDINA

MEXICO, D. F.

1991

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

I INTRODUCCION A TENNESSEE WILLIAMS

1.1	Características de sus dramas	1
1.2	Moralidad, psicología, romanticismo, y dramatismo en algunos de sus dramas y personajes..	2
1.3	El mito del sur	5
1.4	El dramaturgo-poeta	6
1.5	Antecedentes de algunos de sus personajes en cuentos	6
1.6	El dramaturgo idealista	8
1.7	Personajes dramáticos	9
1.8	La sexualidad en algunos de sus dramas y personajes	9

II INTRODUCCION A CAT ON A HOT TIN ROOF

2.1	Características generales de la obra	13
2.2	Particularidades de la misma	13
2.3	Personajes femeninos	14
2.3.1	Variante de personajes femeninos: Margaret	15
2.4	<u>Cat on a Hot Tin Roof</u> y los géneros dramáticos	17

III MARGARET EN CAT ON A HOT TIN ROOF

3.1	Psicología de Margaret	21
3.2	Maggie y su relación con los Pollit	22
3.3	Margaret y Brick	25
3.4	Seguridad y optimismo	27
3.5	Margaret y sus objetivos	28
3.6	Margaret y las mentiras	30

IV CONCLUSION

4.1	Williams y Margaret	37
4.2	El personaje en la obra y su moralidad	38
4.3	<u>Cat on a Hot Tin Roof</u> en los dramas de Tennessee Williams	40

A sugerencia de los revisores he dejado las citas directas de la obra en su idioma original. Sin embargo, con el afán de que el texto conserve su continuidad, las citas — que no corresponden a la obra me he permitido dejarlas en español.

I Introducción a Tennessee Williams

- 1.1 Características de sus dramas**
- 1.2 Moralidad, psicología, romanticismo y dramatismo en algunos de sus dramas y personajes**
- 1.3 El mito del sur**
- 1.4 El dramaturgo-poeta**
- 1.5 Antecedentes de algunos de sus personajes en cuentos**
- 1.6 El dramaturgo idealista**
- 1.7 Personajes dramáticos**
- 1.8 La sexualidad en algunos de sus dramas y personajes**

Tennessee Williams ha sido uno de los más reconocidos y discutidos dramaturgos de su país durante la segunda mitad del siglo XX. Sus obras se han convertido en clásicos de la literatura norteamericana. Inspirados en las propias vivencias del autor, sus dramas han conmocionado y gustado a sus seguidores, principalmente por su visión de sexo y violencia. Nuestro autor ha alcanzado gran popularidad al escribir para un público masivo. Conserva, al mismo tiempo el profesionalismo de un dramaturgo, de un artista.

El estilo y la personalidad de Tennessee Williams han sido objeto de múltiples controversias. A través de los años se le ha calificado indistintamente de moralista y de amoral, dado que la temática de sus dramas se centra en algunos de los aspectos más conflictivos de las personas del sur de los Estados Unidos: tormentosas relaciones familiares, alcoholismo, decadencia de valores y homosexualidad, entre otros. Se le ha considerado moralista porque presenta dilemas en la conducta de las personas, y porque sus dramas casi siempre desembocan en lo trágico, pero al mismo tiempo es un tanto amoral por abordar los problemas desde perspectivas que evaden la moralidad convencional. Mientras unos se escandalizan otros celebran que él se haya ocupado como nadie antes de los deseos ocultos y subliminales del ser humano. Hirsch Foster considera que las obras de Tennessee Williams son de alguna forma "alegorías morales"¹ en las que juzga a sus personajes. Por su parte,

1 Foster, Hirsch, Retrato del Artista, obras de Tennessee Williams, p. 8

Arthur Ganz nos dice: " La moralidad de Williams ... le proporciona un punto de vista desde el cual puede juzgar las acciones de la gente ... " ² y este crítico parece compartir la opinión de Hirsch Foster. Para éste, "Williams es un moralista confundido y la continua batalla con sus impulsos puritanos frecuentemente complica los dramas en formas interesantes. Ambigüedades atormentadoras abundan en sus obras" ³.

Son muchos los personajes de Williams que se ven ex puestos a la destrucción. Blanche DuBois (A Streetcar Named Desire) (1947), Sebastian Venable (Suddenly Last Summer) (1958), Laura Wingfield (The Glass Menagerie) (1948), son algunos de los ejemplos cuyos conflictos sexuales llegan a consecuencias trágicas que se transforman en advertencias para sus lectores. Parece que las raíces puritanas de Williams orillan a personajes como Sebastian Venable a un "castigo". La tendencia "moralista" de nuestro autor contrasta con la opinión de algunos críticos que consideran que el teatro de posguerra al que pertenece Williams es sobre todo "psicológico". No se puede negar la influencia de Freud, pero sus dramas encierran tal complejidad que no se pueden encasillar como meramente "psicológicos".

² Downer, Allan S. , American Drama and Its Critics, A Collection of Critical Essays, p. 203
Trad. la autora del presente trabajo. (+) Nota aplicable a citas posteriores según se indique.

³ Foster, op. cit. p. 9

Tennessee Williams, miembro de una familia recatada y conservadora, es, por otro lado, el creador apasionado que lucha no por la moralidad sino por la libertad del individuo. De ahí que el concepto de moralidad en las obras de Williams se torne en "moralidad confusa". En sus dramas podemos palpar el intenso deseo de libertad, de "libertad moral" que buscan de alguna u otra forma sus protagonistas. Estos personajes actúan bajo un concepto de libertad delineado por una sociedad. Esta es quien reprime a quienes no encajan en un ambiente de triunfadores, de seres admirados o que tratan de serlo. La sociedad señala con desprecio los tropiezos de algunos. Los encamina a la destrucción o por lo menos les cierra las puertas. El acceso dependerá de la adopción de normas morales y sociales, pero quien es "auténtico" suele hundirse en la frustración y el rechazo. En ese sentido, nuestro autor expone sus personajes a los ojos de una sociedad fría e hipócrita que desprecia o ignora sus valores.

Williams juzga las acciones de la gente pero desde un punto de vista mucho más profundo que el social. La contemplación de sus personajes es tanto externa como interna, y es esta última la que origina el romanticismo característico de muchos de sus personajes. Al respecto C.W.E. Bigsby opina " ... su conciencia puritana sobrevive en el alto precio que los personajes pagan por su aislamiento ... " ⁴

El merodeo sobre la sexualidad, la depresión, el re

⁴ C.W.E. Bigsby, A Critical Introduction to Twentieth Century American Drama, p. 11 (+)

chazo, y los impulsos destructivos crean un mundo trágico y solitario como el de Blanche DuBois, en el que ella evade la verdad sobre sí misma y se formula preguntas sin encontrar respuestas. Este es el mundo que para -- Williams cobra víctimas.

Su público logra identificarlo por su poder dramático y no por la "moralidad" o "psicología" que encierran sus obras. Ese poder o fuerza dramática quedó señalada especialmente después del impacto que crearía A Streetcar Named Desire, que él consideraría su obra maestra. Obra que no sólo lo convirtió en objeto de reconocimientos (obtuvo el "New York Drama Critic's Circle", y el "Pulitzer Prize"), sino que consolidó su carrera de dramaturgo. A Streetcar Named Desire y la mayoría de las obras de Williams siguen una pauta trágica que él califica de "tragedia poética"⁵.

Con Blanche DuBois Williams desea mostrarnos la di solución final de una "persona", que tuvo un gran potencial y que aún mientras se consume tiene un valor que -- sobrepasa al de los demás que la condujeron a su fin. También en esta obra destaca la contraposición de dos mundos : el de la aristocracia decadente (la fantasía de Blanche), y el de la moderna, democrática y cruel realidad (representada por Stanley Kowalski). En su concepción trágico-realista de la vida, Williams expone a la luz muchos de los conflictos del hombre contemporáneo.

⁵ Nancy M. Tyschler, Tennessee Williams: A Rebellious Puritan, p. 138 (+)

A lo largo de su carrera como dramaturgo, Williams presenta el mito del sur de los Estados Unidos al exponer la pérdida de una tradición aristocrática y decadente que se ve desplazada por nuevos valores. Le interesa la aristocracia de principio de siglo en los Estados Unidos. En dicha área geográfica los viejos valores parecen derrumbarse en un ambiente de desilusión. Williams, al igual que Lillian Hellman, William Faulkner, y Truman Capote, entre otros escritores, sitúan su literatura en dicha zona física por lo que no sólo parecen entender a los habitantes del sur, sino que consideran a ese lugar como marco ideal para temas como la locura, la frustración, la homosexualidad, y el horror. Así, sus obras ilustran una variada gama de personajes sureños que comparten temas y escenarios. Para Williams el mito del sur está encarnado en figuras como Blanche DuBois. Se encuentra enmarcado en plantaciones algodoneras sureñas como en la que se desarrolla la trama de Cat on a Hot Tin Roof. También está presente en el ambiente refinado y aristocrático que evoca de su juventud: con nostalgia, ubica a Amanda Wingfield, madre de Laura en The Glass Menagerie. A Williams lo absorbe la romántica visión del pasado con la que dramatiza a la sociedad sureña; parece obsesionado con el personaje que enfrenta situaciones conflictivas y desesperadas. Así, sus personajes rompen en direcciones inesperadas. Sus diálogos poseen un aire de autenticidad y desahogo junto con destellos de poesía. Para muchos de sus

seguidores Tennessee Williams se ha convertido en el dra
maturgo más grande que ha aparecido en los Estados
 Unidos desde Eugene O'Neill, padre del teatro norteameri
 cano; Signi L. Falk considera a Williams un dramaturgo-
 poeta.

Williams escribió desde muy joven versos inspirados
 en Whitman y Shakespeare y algunas de sus colecciones lle
 garon a publicarse muchos años después "Five Young
 American Poets", (1949); "In the Winter of Cities", (1956).
 No obstante, su faceta de poeta, aún desconocida por mu
 chos, nunca fue paralela a la de dramaturgo. Muchos consi
 deran el lenguaje de Williams fino, intenso, y capaz de de
 sembocar en una prosa poética. Sus dramas revelan al poeta
 que existe en el dramaturgo.

Algunos poemas y cuentos se convirtieron en proyectos
 para sus grandes dramas. Personajes y temas originales apa
 recieron primero en un cuento, fuente de inspiración de ar
 gumentos que Williams transforma en obras teatrales. Así,
 "Portrait of a Girl in Glass" se convertiría en la primera
 versión de The Glass Menagerie. Después de su exitosa re
 presentación en 1948, salió a la luz "Portrait of a Girl
 in Glass" incluida en la primera colección de sus cuentos
One Arm and Other Stories. Por otro lado, "Three Players
 of a Summer Game", (1951-52), perteneciente a la colección
Hard Candy (1954), se convirtió en el antecedente de Cat
on a Hot Tin Roof, (1954), ya que los personajes princi
 pales del cuento, Brick y Maggie, son retomados para la o
 bra de teatro.

A su primera gran obra The Glass Menagerie le siguieron muchas otras⁶ que resultaron atractivas y novedosas para la crítica. Fue tal la aceptación de sus obras, que varias de ellas, las más controvertidas y aclamadas, fueron llevadas del escenario a la pantalla con adaptaciones del propio Williams. El escritor de cuentos y el poeta no destacaron debido en gran parte a que sus personajes y temas quedan mejor en teatro. Su naturaleza poética florece en el teatro y no en la poesía que parece limitarlo. A través de los años, Williams crece como dramaturgo y su habilidad literaria se ve reflejada en el teatro, donde se desbordan su energía y sus ideales. Porque él, como lo afirma Jean Gould, " ... goza de la sensibilidad del poeta combinada con la dramaturgia del autor y la vocación del artista ... "⁷

Williams conjuga sus destrezas tanto literarias como artísticas en un sólo objetivo: el teatro. Williams es el

⁶You Touched Me (1945), Twenty-Seven Wagons Full of Cotton and Other Plays (1946), A Streetcar Named Desire (1947), Summer and Smoke (1948), The Rose Tattoo (1951), Cat on a Hot Tin Roof (1954), Orpheus Descending (1957), Suddenly Last Summer (1958), Period of Adjustment (1960), The Night of the Iguana (1961), y The Milk Train Doesn't Stop Here Anymore (1962), entre otras, algunas de un sólo acto.

⁷Jean Gould, Dramaturgos Norteamericanos Modernos, p. 384

dramaturgo sentimental "romántico" que idealiza a muchos de sus personajes. Le preocupan de alguna u otra forma los marginados sociales, los "aislados" que generalmente combinan la sensibilidad y la imaginación con alguna forma de corrupción en la que prevalecen la violencia, el alcohol, y la sexualidad.

La homosexualidad latente y el alcoholismo de Brick en Cat on a Hot Tin Roof, la castración y el canibalismo que sufre Sebastian Venable en Suddenly Last Summer, así como el temor al sexo opuesto que muestra Laura Wingfield en The Glass Menagerie, sólo por citar algunos ejemplos, enfatizan las violaciones que sufren el cuerpo y el alma de los individuos que viven "conflictos internos". Son muchos los personajes que se someten a algún tipo de degradación física o moral por evadir la cruda realidad a la que se enfrentan. Los dramas de Williams suelen ser altamente emotivos. Comúnmente muchos de sus personajes caen en un extremo que les sirve de escape, como la locura, la violencia, y la muerte. En Suddenly Last Summer y en A Streetcar Named Desire el sufrimiento de los personajes principales es tan intenso que se convierte en parte misma de la obra. Williams se ocupa de los sentimientos de sus personajes, y los críticos consideran que los desenlaces de sus obras resultan más emotivos que racionales, como se ve en A Streetcar, The Glass Menagerie, y Suddenly Last Summer, por ejemplo.

Williams se interesa en los aspectos ocultos y hasta

conmovedores de las personas y, en consecuencia, sus personajes suelen hundirse en situaciones dramáticas que -- van en su mayor parte en contra de las normas sociales. Así pues, la homosexualidad de Sebastian Venable, aunada a una castración escalofriante, se convierte en una pesadilla de la familia en Suddenly Last Summer . Las consideraciones de los críticos varían; no obstante, muchas a severaciones sobre sus dramas coinciden en enfatizar el romanticismo del autor. Parece que a partir del plano personal, Williams explora la relación del individuo consigo mismo y con la sociedad.

Williams es el dramaturgo sentimental "romántico" - que idealiza a muchos de sus personajes, en especial a los femeninos; y son éstos, la mayoría de las veces, sus complejos personajes dramáticos, que parecen elaborados a partir de sus más profundos impulsos. Williams, en efecto, proyecta sus preocupaciones más arraigadas. La sexualidad representa la raíz que, de alguna forma, "alimenta" sus dramas, originando escapes que van desde el deseo y el placer hasta la desesperación, la culpa, el castigo, y la muerte. La sensibilidad homosexual, por ejemplo, está presente en sus dramas y se manifiesta veladamente como revelaciones, a ojos de muchos, de su propia homosexualidad. Junto con la influencia de escritores que preservan la tradición del sur, Williams reconoce a D.H. Lawrence como a uno de sus modelos y lo identifica como el escritor que celebra el cuerpo. No obstante, " ... al igual que muchos de sus personajes, el dramatur

go quiere escapar de las cadenas de la carne y el terror que lo acecha es que la carne puede ser un medio inadecuado para la liberación y trascendencia"⁸, según opinión de Hirsch Foster.

Tennessee Williams se identifica más con sus personajes femeninos que con los masculinos. Sus dramas giran en torno a "mujeres" que sufren en medio de la incomprensión, la soledad, y la desesperación; son humilladas, rechazadas, y soñadoras. Hirsch Foster dice:

El dramaturgo puede frecuentemente exaltar al macho, humillar a la mujer, pero se identifica siempre con sus víctimas, y por tanto su simpatía se reserva para las mujeres perseguidas, rechazadas, desaliñadas, más que para sus adonises fríos ... a quienes infringe severos castigos: Chance Wayne en Dulce Pájaro de Juventud termina castrado; Val Xavier en Batalla de Angeles, muere linchado y los caníbales dan cuenta de Sebastian Venable en De repente el Verano.

Laura Wingfield en The Glass Menagerie le teme al sexo opuesto, tanto física como espiritualmente. Vive en su propio mundo, un mundo hermético en el que contempla figuras de cristal tan frágiles como ella, y que constantemente se ve amenazado por una madre dominante y frustrada, empeñada en cambiar a su hija para revivir las glorias de su propia juventud. Personajes como Blanche DuBois en A Streetcar Named Desire, Serafina

⁸ Retrato del Artista, obras de Tennessee Williams, op. cit., p. 21

⁹ ibid, p. 19

Della Rose en The Rose Tatoo y Margaret "Maggie" en Cat on a Hot Tin Roof desean "hombres más atractivos" y veneran, en cierta forma, a sementales fríos que se convierten para ellas en premio y amenaza. El cuerpo de Stanley provoca atracción y temor en Blanche; Angelo Magiacavallo se convierte en el amante necesario de Serafina; Maggie, por su parte, literalmente obliga a Brick, su renuente esposo, a acostarse con ella.

La sexualidad, el sufrimiento, y el romanticismo siempre acompañan a sus personajes femeninos. Sin embargo, realmente muy pocos como Maggie se convierten, además, en aliados de la codicia, la agresividad, y el narcisismo. Ella es una de las "excepcionales" damas sureñas que, como veremos más adelante, lucha por sus ideales antes de hundirse en la desesperación y el sufrimiento.

II Introducción a Cat on a Hot Tin Roof

2.1 Características generales de la obra

2.2 Particularidades de la misma

2.3 Personajes femeninos en los dramas de Williams

2.3.1 Variante de personajes femeninos:

Margaret en Cat on a Hot Tin Roof

2.4 Cat on a Hot Tin Roof y los géneros dramáticos

Durante la temporada 1954-1955 en Broadway, Williams fue premiado con las más altos galardones concedidos a un dramaturgo: "The Pulitzer Prize" y el "New York Drama Critics' Circle Award", gracias a Cat on a Hot Tin Roof. Dichos reconocimientos le fueron otorgados luego de que en 1948 obtuviera los mismos premios por A Streetcar Named Desire. Cat on a Hot Tin Roof se convirtió en una obra muy especial para Williams, y en sus memorias (1975) nos revela su predilección por esa obra:

La gente siempre me pregunta en las conferencias a que he estado sometido en los últimos años, cuál es mi obra favorita entre las que he escrito, el número de las cuales escapa a mi memoria, puedo responderles que "la más reciente" o sumo en mi instinto por la verdad y digo:
"creo que la versión publicada de Cat on a Hot Tin Roof"¹⁰.

La mayoría de sus obras refleja una visión negativa de la vida por su adopción de la decadencia, las aberraciones sexuales, la violencia, y el sufrimiento como factores determinantes del contenido dramático. En Cat on a Hot Tin Roof, sin embargo, la creatividad y el talento de Williams conforman una obra diferente. Se toman en cuenta las cualidades del ser humano para representar un horizonte más amplio que no se concentra únicamente en los aspectos trágicos. Aunque reúne angustia, desamor, indiferencia, homosexualidad, y ambición, entre otros, también se convierte en una obra optimista y

¹⁰Tennessee Williams, Autobiography, p. 212 (+)

dinámica.

Margaret, el personaje principal, parece decirnos que si tiene un objetivo en la vida no debe detenerse hasta lograrlo. Existe una contraposición de pesares y anhelos en una obra que rompe con la tradición de la mayoría de las obras de Williams, muchos de los cuales encajan dentro del género dramático de la pieza. Género al que, según Virgilio Ariel Rivera en La Composición Dramática, pertenecen las obras teatrales más representativas de Williams: A Streetcar Named Desire, The Glass Menagerie, y Sweet Bird of Youth, principalmente. "Si la tragedia trata el espíritu universal del hombre, y la comedia maneja la sociedad, la pieza va directamente al individuo con todo lo que éste implica ..." ¹¹

El problema de los personajes principales en la pieza es "... su negación a asumir lo que el futuro les depara ..." ¹². En Cat on a Hot Tin Roof, en cambio, el mismo autor crea un personaje emprendedor que vive y lucha por el futuro. Margaret, aunque conflictiva, resulta la más optimista entre todos los personajes de la obra. Las características de Cat on a Hot Tin Roof — que comentaremos más adelante — resultan poco comunes en las demás obras de Williams, y parecen definirla, como propone Virgilio Ariel Rivera en su relación de obras dramáticas,

¹¹ Virgilio Ariel Rivera, La Composición Dramática, estructura y cánones, p. 122

¹² Ibid., p. 125

como una obra melodramática. Así, Cat on a Hot Tin Roof, según la opinión de Nancy Tyschler, " ... llegó como un consuelo para los lectores de Williams que habían empezado a temer que su talento se encontrara limitado a la representación de bellas sureñas psicópatas" ¹³.

Con Margaret "Maggie" en Cat on a Hot Tin Roof , - nuestro autor parece quebrantar la "imagen" de las damas sureñas, "The Southern Gentlewomen" con las que sus seguidores lo habían asociado: Amanda Wingfield y su hija Laura en The Glass Menagerie , Blanche DuBois en A Streetcar Named Desire, Laura Winemiller en Summer and Smoke , así como en Eccentricities of a Nightingale , y Hannah Jelkes en The Night of the Iguana, entre muchos otros personajes femeninos incluidos también en obras -- dramáticas de un sólo acto.

Estos personajes representan principalmente la cultura y la gentileza de la aristocracia que desapareció durante la década de la primera guerra mundial. Ellas -- son las "damas" que se convierten en frustradas y excéntricas, atraídas algunas veces por hombres más jóvenes quienes las orillan a la fatalidad. Curiosamente la caracterización de Maggie en Cat on a Hot Tin Roof difiere de estos personajes femeninos típicos de Williams . Maggie o Margaret es el personaje que parece ignorar la tradición de las mujeres que se ven consumidas por la -

¹³ Nancy M. Tyschler, Tennessee Williams: A Rebellious Puritan. p. 197 (+)

impotencia y la desesperación en las "tragedias" de nuestro autor. Signi L. Falk, en su clasificación de personajes femeninos, ubica a Maggie dentro de un grupo, también del sur, pero diferente al de *The Southern Gentlewomen* que ella denomina "*The Southern Wenches*":

Otro grupo de obras de teatro trata de un tipo de mujeres del sur — uno que no se malogra por las convenciones anticuadas de una cultura victoriana o por las restricciones limitadas de un puritanismo del sur. Cada una de estas mujeres parece saber instintivamente que el sexo es la única expresión válida de la vida y, sin haber leído a Freud, entienden que lo opuesto a pasión es la muerte. Entre ellas se encuentran Stella DuBois, hermana de Blanche en *A Streetcar Named Desire* ... Nelly — Ewell en *Summer and Smoke* ... Myra Torrance en *Battle of Angels* ... Serafina Delle Rose en *The Rose Tatoo*, y su hija Rosa ... Maggie en *Cat on a Hot Tin Roof*¹⁴ y Baby Doll Meighan en la película *Baby Doll* ...

Signi L. Falk considera, además, que la caracterización de mujeres desinhibidas como éstas revela en cierto modo el talento de Williams para la comedia. Así, "*The Southern Wenches*" resultan diferentes por naturaleza, — nuevas en cuanto a su conceptualización de la vida.

En *Cat on a Hot Tin Roof* — aunque reúne elementos dramáticos tales como la homosexualidad latente en Brick, la codicia de Maggie, su esposa, y el cáncer de Big Daddy (padre de Brick), entre otros — Williams muestra simpatía por los seres seguros de sí mismos que, como Margaret — Maggie, tienen una visión clara de los objetivos que per-

¹⁴Signi L. Falk, *Tennessee Williams*, p. 76 (+)

siguen en la vida. Cat on a Hot Tin Roof es distinta de sus obras por la energía, perspicacia, y sensualidad — que convierten a Maggie en "la gata". El título de este melodrama está inspirado en ella: una mujer desinhibida precisamente porque no se considera a sí misma como una perdedora. Su perseverancia la convierte en el alma de la obra. Además, Williams cuida que ninguno de sus personajes sufra un aniquilamiento total. Todos sobreviven hasta el último momento, aún Big Daddy, suegro de Maggie, que padece cáncer. En la segunda versión de la obra, presentada en Broadway, Williams reincorporó a este personaje en el tercer acto, a petición de Elia Kazan, su consejero y productor de entonces, para quien Big Daddy era — demasiado importante para desaparecer en medio de determinadas circunstancias. El propio Williams reconoció que la muerte no tiene cabida en una obra como Cat on a Hot Tin Roof. Así pues, aquellos que consideraban monótonas y lentas las obras de Williams encontraron en este drama una variante por la "acción continua" y por el final "diferente", que si no es "feliz" bien puede denominársele como "prometedor".

Por la naturaleza melodramática de la obra, Williams maneja acontecimientos de poca trascendencia social, así, como una gran cantidad de conflictos circunstanciales en su tarea de "divertir":

El melodrama da cabida en una misma obra a los personajes más extraordinarios, haciéndolos parecer comunes y ordinarios: ahí están tanto los más inhíbilidos como los más exagerados; las conductas más —

tolerables e introvertidas y las más intolerables y exaltadas, las pasiones más elevadas lo mismo que las más bajas, los tipos más normales y los más anormales, los más sanos y los enfermos, y -- los sucesos más comunes y los más sorprendivos. Todo lo obvio cabe y se hace necesario para cumplir el propósito de emocionar y divertir. 15

Así, Virgilio Ariel Rivera señala que en el melodrama el espectador o lector se identifica con la víctima -- porque esta, finalmente, queda justificada o sale triunfadora. Para él, el protagonista del melodrama " ... se define como un personaje simple ... siempre en lucha de las circunstancias ... Sin embargo, artísticamente concebido no es tan plano para que resulte aburrido; conmueve al espectador para el que es querido y rechazado, comprendido e incompreso, todo al mismo tiempo".¹⁶

Nosotros nos identificamos con Maggie, sufrimos y reímos al igual que ella. Maggie es la esposa atormentada por la espera de un hombre al que no puede poseer, -- Brick, y por su anhelo de afianzar la seguridad futura (que proporcionarían el amor, los hijos, y la posición social). Vemos que valores socio-morales como el matrimonio de Maggie, y la importancia de la familia se contrastan, principalmente, a la homosexualidad latente -- de Brick, a la enfermedad de Big Daddy, y a la avaricia de los familiares por la herencia. Muchos son los con

¹⁵Virgilio Ariel Rivera, op. cit., p. 186

flictos que hostigan a la familia Pollit pero nos concentramos en aquellos que conciernen directamente a Maggie: sus emociones, caprichos, frustraciones, anhelos, y ambiciones que la convierten en "la gata". Ella y los demás miembros de la familia Pollit pretenden celebrar el cumpleaños de Big Daddy, pero sólo logran exponer implacable y explosivamente una serie de mentiras, y en su afán por ocultar la verdad, así como intereses personales, se ven orillados a compartir momentos de revelación importantes para todos.

III Margaret en Cat on a Hot Tin Roof

3.1 Psicología de Margaret

3.2 Maggie y su relación con los Pollit

3.3 Margaret y Brick

3.4 Seguridad y optimismo

3.5 Margaret y sus objetivos

3.6 Margaret y las mentiras

Maggie y Brick son dos personajes jóvenes y atractivos que a los dos años de casados forman, en apariencia, una pareja ideal. Brick Pollit conserva su fama de deportista estrella en el fútbol, hijo de una acaudalada familia algodonera sureña del Mississippi. Maggie está caracterizada como una chica bonita, popular, y de pocos recursos que se casa con un hombre mucho más rico que ella. Maggie ha logrado casarse con el hombre de sus sueños a quien ama entrañablemente y desea de todo lo que la vida le pueda otorgar: amor, hijos, dinero, y poder. No obstante, sus ideales tropiezan con el alcoholismo y con la indiferencia de su esposo. La tendencia homosexual latente de Brick y el anhelo de verse convertida en madre constituyen algunos de los conflictos principales de Maggie. Pero ella es fuerte por naturaleza. Nunca llora aunque tenga suficientes razones. Por el contrario, en medio de la crisis, se enardece y reacciona como "una gata sobre un tejado de lámina caliente" en su lucha por conseguir sus propósitos.

En su incansable batalla, Margaret no se abstiene de atacar a sus enemigos. El recuerdo de Skipper, amigo de Brick, que ha despertado en él sentimientos censura -- bles representa tal vez el peor obstáculo a vencer. A Skipper Maggie lo detesta aún después de muerto. Ella lo acusa de homosexual y está celosa de la amistad que existió entre él y Brick y la cataloga como una relación anormal. Maggie disfraza de celos esta penosa situación para no aceptar la homosexualidad latente de Brick. El propio

Brick pone en duda su masculinidad, se convierte en alcohólico y se rehúsa a acostarse con ella. Por su parte, Maggie está dispuesta a romper, de cualquier manera, el triángulo entre Skipper, Brick, y ella misma.

Maggie nos da cuenta de una anécdota bochornosa : la seducción de Skipper. Ella misma comprueba que el mejor amigo de su esposo es un homosexual y lo orilla al suicidio. Maggie reconoce que la presencia de él en la vida de Brick es amenazante para ella y la hace sentirse "incapaz" de recibir el amor de su esposo.

Maggie considera peligrosos, además de Skipper, a Gooper, hermano mayor de Brick, a su esposa Mae, y a los hijos de ambos, niños que solamente son aceptados por sus padres. Gooper y su "familia modelo" — aunque rechazados por el resto de los Pollit — representan para Maggie un riesgo en la distribución de la herencia. Big Daddy y Big Mama prefieren a Brick, pero — Maggie no quiere confiarse de Gooper y Mae, quienes, — en cierta forma, tienen ventaja. Maggie los odia por muchos motivos pero principalmente por la fertilidad de ambos, además de la compatibilidad de este matrimonio que contrasta con la incompatibilidad del suyo. — Maggie se vuelve agresiva y no puede ocultar el celo y la envidia que Gooper y Mae le provocan.

Margaret: Big Daddy dotes on you, honey. And he can't stand Brother Man and Brother Man's wife, that monster of fertility, Mae; she's downright odious to him! ...
— Big Daddy shares my attitude toward

those two! As for me, well — I give him a laugh now and then and he tolerates me. In fact! — I sometimes suspect that Big Daddy harbors a little unconscious "lech" fo' me ...

(I, p. 19)

Por su parte, Gooper y Mae se sienten desplazados y hacen todo por llamar la atención de Big Daddy. A -- causa del cáncer que padece , Gooper — como hijo primo génito — quisiera convertirse en el administrador de la plantación algodonera de la familia. Sin embargo, el hijo favorito es Brick, pero su dipsomanía que deprime y desespera a sus padres , se convierte en motivo de burla para Gooper y Mae.

Margaret: Who are you talkin' about now? Brick? A football player? He isn't a football player an' one of the best-known ones in the country!

Mae: I'm talkin' about what he was!

Margaret: Well, I wish you would just stop talkin' about my husband!

Gooper: Listen, Margaret, I've got a right to discuss my own brother with other member of my own fam'ly, which don't include you!

Margaret: I've never seen such malice toward a brother.

Gooper: How about his for me? Why he can't stand to be in the same room with me!

Brick: That's truth!

Margaret: This is a deliberate campaign of vilification for the most disgusting and sordid reason on earth, and I know what it is! It's avarice , avarice, greed, greed !

(III, p. 143)

En su lucha contra Gooper y Mae, Maggie se convierte en envidiosa y cruel y no se abstiene de llamar a sus sobrinitos "no neck monsters". A consecuencia de sus desplantes, Gooper y Mae califican a Maggie de antipática y es posible que sus hijos concientes de los insultos de la tía Maggie la vean como a una mujer amargada. Mae, - por su parte, se ríe de la situación de Maggie y, por si fuera poco, la espía:

Mae: ... Do you know why she's childless?
 She's childless because that big, beautiful
 athlete husband of hers won't go to bed with
 her, that's why!

(III, p. 143)

Maggie sabe que Big Daddy y Big Mama son los únicos que la pueden ayudar y quiere demostrarles que puede salir adelante. Ella alaba a sus suegros y los tiene conquistados para convencerlos de que ella es la mujer ideal para Brick. Frecuentemente le dice frases dulces a Big Mama:

Margaret: Precious Mommy

(III, p. 143)

Maggie siempre aboga por su esposo y sabe que loque hace por él redundará en su propio beneficio. Big Daddy y Big Mama por su parte, le tienen un gran afecto a Maggie y la apoyan, incondicionalmente, para que aleje a Brick del licor, del recuerdo de Skipper, y logre convertirlo en padre.

Maggie se siente sola y , en su búsqueda de afecto,

podría adoptar el instinto maternal de Big Mama, su suegra, para proteger a Brick y formar una familia. Maggie sabe que tiene mucho en común con Big Mama, y se identifica plenamente con ella. Ambas viven obsesionadas por el amor de su pareja que las desprecia y las hiere. Las dos se preocupan por sus esposos, aunque Big Mama también sufre por culpa de Brick. Él, al igual que Big Daddy, son los clásicos personajes de Williams que viven apartados del mundo, sumidos en su individualidad que los absorbe y los aleja de cualquier posibilidad de cambio. Maggie y Big Mama son víctimas del amor, y en su lucha por la felicidad intentan cambiar la actitud de su pareja. Big Mama sabe que es tan desdichada como Maggie y la estima porque la considera una buena mujer. Por su parte, Big Daddy y Maggie simpatizan. Ella admira su personalidad, su carácter fuerte y su fortuna. Él admira su belleza, su perseverancia, y sus ganas de vivir.

Maggie sabe cómo tratar a todos y cada uno de los Pollit. Identifica a sus amigos y a sus enemigos, así como las virtudes y defectos de los que la rodean y su esposo Brick realmente la tiene preocupada. Ella dice que lo ama y es por eso que trata de salvarlo de la "parálisis moral" que sufre y de enmendar la vida de él y la de su matrimonio. Su amor por Brick y el dinero que heredará, le impiden abandonarlo, engañarlo, o divorciarse porque sabe que su futuro está junto a él. Brick le resulta muy atractivo, y no puede renunciar a un hombre que aparentemente lo tiene todo.

Margaret: Do what?

Brick: Take a lover!

Margaret: I can't see a man but you! Even with my eyes closed, I just see you! Why don't you get ugly, Brick, Why don't you please get fat or ugly or something so I could stand it?

(I, p. 31)

... I'm not going to give you any excuse to divorce me for being unfaithful or anything else ...

(I, p. 39)

Maggie está totalmente convencida de que quiere quedarse al lado de Brick. Pero se siente sola y desesperada:

Margaret: Living with someone you love can be lonelier — than living entirely alone! —if the one that y' love doesn't love you ...

(I, p. 23)

Maggie es capaz de todo para convencer a Brick de su gran amor. En su papel de víctima le dice:

Margaret: Oh, Brick! How long does it have t' go on? This punishment? Haven't I done time enough, haven't I served my term, can't I apply for a pardon?

(I, p. 31)

Maggie puede tornarse surisa como si fuera una gata. Ella misma se autonombra "la gata" y se identifica con este felino por su necesidad de cariño y por su temperamento voluble y convenenciero.

Aunque joven y bella, Maggie nos recuerda a la ma

drastra en "Blanca Nieves y los Siete Enanos". No sólo por su carácter de villana en la obra sino porque al verse reflejada en su espejo ovalado se siente segura de sí misma y capaz de lograr sus propósitos. Al principio de la obra se mira los ojos en el espejo, y poco después discute acaloradamente con Brick y nos entera de sus inquietudes y planes. Más adelante, también en el primer acto, Maggie aparece sola, tal y como se siente, y se mira fijamente en el espejo y se pregunta a sí misma "Who are you?" y con tono fuerte y burión se contesta "I'm Maggie the Cat." (I, p. 37), y contemplamos nuevamente a una mujer segura y enérgica . Orgullosa de su belleza y de su figura, Maggie se mira detenidamente en el espejo de pies a cabeza. Llama a Brick, y para acaparar su atención intenta -- darle celos al contarle varias de sus anécdotas:

Margaret: Look, Brick!

She stands before the long oval mirror,
 touches her breast and then her lips ...
 How high my body stays on me! — Nothing
 has fallen on me — not a fraction ...
 Other men still want me ...
 ... That's what I'm keeping myself
 attractive for. For the time when you'll
 see me. They still see me, Brick and
 they like what they see.

(I, p. 38)

Vanidosa y narcisista, Maggie, al ver su imagen reflejada en el espejo se siente alentada en su lucha porque tal parece que frente al espejo encuentra una

fuerza de energía que le da fuerza y le aclara sus pensamientos en la búsqueda de alternativas que le llevarán a consumir sus fines.

El espejo de Maggie es un objeto simbólico que representa la seguridad y la autoestima. Maggie se conoce por dentro y por fuera. Se contempla a sí misma, se autoanaliza y se da valor para seguir adelante.

El espejo, así como la constante alusión a una gata, contrastan con las muletas y el licor de Brick, que lo convierten en dependiente, conformista, e inseguro. En alguien incapaz de superación pese a su juventud. La recámara, por igual, desempeña un punto interesante en la obra. Representa la privacidad constantemente amenazada por todos los familiares. Todos están enterados de los conflictos de la pareja. La familia Pollit acosa a Brick y a Maggie. Big Mama toca esa puerta, Gooper y — Mae los espían y saben que no duermen juntos. Los hijos conocen la situación de sus tíos. La pequeña Dixie, después de un incidente con la tía Maggie, le dice: " You're jealous! — You're just jealous because you can't have babies! " (I, p. 46)

Maggie sabe que el amor de Brick le daría el hijo añorada. En consecuencia Big Daddy no escatimaría en heredar a Brick, su hijo predilecto. La posibilidad de un hijo consolaría a Maggie y a sus suegros, que quisieran ver a Brick convertido en padre. En esta obra " ... la herencia parece depender de la descendencia"¹⁶.

¹⁶ Signi L. Falk, Tennessee Williams, p. 105 (+)

Además, Maggie necesita dinero para asegurar una vida llena de comodidades; sus orígenes humildes la mueven a luchar por el dinero y no soportaría sufrir las pobreza de una familia modesta como a la que perteneció cuando era soltera. Maggie sabe que algún día tendrá el prestigio de una dama acaudalada. Después de todo, Brick podría convertirse en la cabeza de los Pollit y Maggie lograría una mejor posición. No concibe una buena vida sin dinero.

Margaret: Always had to suck up to people I couldn't stand because they had money and I was poor as Job's turkey ...
 ... My Daddy loved his liquor.... And my poor Mama, having to maintain some semblance of social position ...
 ... I had just two evening dresses! One my mother made me ... the other a hand-me-down from a snotty rich cousin I hated! — The dress that I married you in was my grandmother's wedding gown ...
 So that 's why I'm like a cat on a hot tin roof!
 ... You can be young without money but you can't be old without it ...

(I, p. 41-42)

Maggie representa a una mujer ambiciosa que no puede ocultar su ambición por el dinero y el poder. Ella no quiere vivir sólo de "amor" por Brick. C.W.B. Bigsby nos dice:

Ella en verdad se preocupa por Brick pero su urgencia y energía parece derivarse precisamente de una negativa a dejar la herencia que ella cree

que le pertenece por derecho. Y es capaz de mentir ¹⁷.

Maggie quiere no sólo la herencia sino el poder de los Pollit. No puede borrar esta idea de su mente porque Big Daddy padece cáncer y a ella no le importa actuar y mentir ante los demás. Para Maggie todo es válido en su competencia con Mae y Gooper mientras esté en juego la riqueza de Big Daddy tan importante para ella:

Margaret: ... Do you know something? Big Daddy's made no will? Big Daddy's never made out any will in his life, and so this campaign's afoot to impress him, forcibly as possible, with the fact that you drink and I've borne no children !
(I, p. 40)

... Mae an' Gooper are plannin' to freeze us out of Big Daddy's estate ... But we can defeat that plan. We're going to defeat that plan!
(I, p. 41)

Conociendo la mentalidad de Maggie nos atrevemos a cuestionar si su amor por Brick también se encuentra materializado. Sin duda Tennessee Williams lo consideraría, al menos, como un tipo de amor muy "singular". Pero sólo Maggie podría "definir" su gran amor por Brick.

Ella realmente quiere renovar su vida y la de Brick y en su afán por someterlo a sus caprichos y propósitos se muestra preocupada y tolerante con él porque " ... Two people in the same boat have got to take care of each other".

(I, p. 41)

¹⁷ G.W.S. Bigsby, op. cit., p. 32-33

Así, Brick se convierte en su "seguro de vida". Ella centra su vida futura en él y no duda en darle una oportunidad a su matrimonio. Para Maggie es difícil encontrar una solución a sus problemas y las mentiras representan una salida. La obra se encuentra repleta de mentiras, los personajes mienten, fingen o por lo menos parecen no querer afrontar la verdad que por lo general resulta incómoda. Maggie, por ejemplo, rechaza la idea de quedarse sin hijos, la homosexualidad latente de Brick, la pobreza y el desamor. La indisposición de Brick hace que ella se sienta acorralada, como una gata que, al verse atrapada, araña, maulla, y se pone tensa. Cuando alguien la ataca se defiende y recurre a las apariencias. Los otros miembros de la familia también recurren a ellas. Los padres de Brick no aceptan o no quieren aceptar el comportamiento de éste. El cáncer de Big Daddy se convierte en el secreto que todos comparten. Así mismo permanece "oculto" el interés por la herencia de Big Daddy entre el resto de los Pollit. De este modo los personajes tratan de crear impresiones falsas por conveniencia propia a raíz de sus necesidades o razones.

Por su parte, Maggie trata de guardar las apariencias y para no perder los estribos, las enmarca en su adorado espejo. No obstante, al encontrarse desesperada y al borde del precipicio lo único que se le ocurre es planear una "gran mentira", y opta por algo inesp-

rado y conmovedor. Aprovecha el cumpleaños de Big Daddy para decir que está embarazada. (Ver acto ter cero segunda versión) :

Margaret: ... Big Daddy, I haven't given you my big present yet, but now I will, now's the time for me to present it to you! I have an announcement to make!

Mae: What? What kind of announcement, Maggie?

Gooper: A sports announcement, Maggie?

Margaret: Announcement of life beginning!
A child is coming, sired by Brick, and out of Maggie the Cat! I have Brick's child in my body, an' that's my birthday present to Big Daddy on this birthday!

Big Daddy: Get up, girl, get up off your knees, girl. Uh-huh, this girl has life in her body, that's no lie!

Big Mama: BIG DADDY'S DREAM COME TRUE!

Brick: JESUS!

(III, p. 153)

Este recurso repentino y oportunista confunde a la familia y provoca un escándalo con visos humorísticos . La "dulce mentira" de Maggie es el mejor regalo de cumpleaños para Big Daddy. El y Big Mama lo saben y, aunque sorprendidos, se sienten felices; no obstante la noticia sacude a Gooper y Mae:

Mae: Of course we know that this is a lie!

- Gooper: Be still, Mae!
- Mae: I won't be still! I know she's made this up!
- Gooper: God damn it, I said to shut up!
- Mae: That woman isn't pregnant!
 ... You can't conceive a child by a man that won't sleep with you? How can you? How can you!

Maggie se siente orgullosa y comprometida consigo misma al observar lo que ocurre a su alrededor. Ante el desconcierto, Big Daddy piensa hacer cambios en su testamento. Para ceder su reino de "... twenty-eight thousand acres of the richest land this side of the valley Nile ... " (II, p. 82)

Al respecto, Signi Lenea Falk hace una interesante observación de la situación de Maggie que vive en medio de " Una familia a la que únicamente le interesa saber si engendrará o no un heredero para la propiedad"¹⁸.

Por otro lado, a Brick no le queda otro camino - que apoyar a Maggie porque, ante las circunstancias, no puede contradecirla. El orgullo de Brick está, de una u otra forma, comprometido y, en vista de que Maggie controla hasta su licor, se ve obligado a discutir con --
 Mae:

- Brick: Mae, Sister Woman, how d'you know that I don't sleep with Maggie?

(III, p. 155)

¹⁸ Signi L. Falk, Tennessee Williams, p. 103 (+)

Big Daddy y Big Mama viven la "mentira" de Maggie, mentira que se ha vuelto decisión de ella. Ellos saben que la "decisión" de Maggie fortalece la aminorada condición de su hijo Brick Pollit, y saben que su "salvación" ha dependido de ella porque Maggie se preocupa por él y por eso la estiman. La familia Pollit sabe que esa sería la única solución para los conflictos de Brick. Pero no sabemos si se autoengañan o si Maggie y sus suegros esperan demasiado. Aunque celoso, Cooper sabe, atinadamente, " ... Time will tell " . (III, p. 153)

La mentira de Maggie pone a prueba su matrimonio en un " indicio de felicidad " y ambos saben que comienza " una nueva vida ".

Maggie se encuentra satisfecha, momentaneamente, - de la trayectoria que ha emprendido; pero, sobre todo, porque sus pesares le han permitido conocerse a sí misma.

Margaret: ... But one thing I don't have is the charm of the defeated, my hat is still in the ring, and I am determined to win !

(I, p. 25)

Maggie, desde el primer acto, nos participa su — triunfo, y nos lleva hasta las últimas consecuencias. Obliga a Brick a acostarse con ella y lo chantajea. Por eso ha escondido la botella de licor y se la devolverá sólo cuando ella lo crea conveniente porque hasta le ha prometido emborracharse con él y así celebrar su triunfo y satisfacer su ego. Aunque necesita tres actos

para llevar a Brick a la cama, se precia de ser una persona fuerte y perseverante que ha de lograr lo que se ha propuesto.

En Cat on a Hot Tin Roof el autor nos convence de que disfrutemos el triunfo de Maggie y hasta nos hace sentir sus cómplices. Experimentamos cierta satisfacción de que la obra no termine en forma trágica como tantos dramas de Tennessee Williams. En ésto, la segunda versión del acto tercero es decisiva. La versión de Broadway permite, entre otras cosas, la sobrevivencia y la reaparición de Big Daddy así como una mayor profundidad en el personaje de Maggie. Por lo que parece ser que los personajes en este drama recibieran "una segunda oportunidad" para reorganizar sus vidas, al no exigtir la separación, el divorcio, o la muerte. El autor logra provocar una relación de acercamiento entre sus personajes, especialmente entre Maggie y nosotros, lectores o espectadores, porque de una u otra forma la apoyamos en todo lo que hace para salir adelante.

IV Conclusión

4.1 Williams y Margaret

4.2 El personaje en la obra y su moralidad

**4.3 Cat on a Hot Tin Roof en los dramas
de Tennessee Williams**

Williams admira al personaje de Margaret y escribió la obra en torno a ella porque para nuestro autor esta representa a una mujer decidida, sin prejuicios. Ella actúa ante la "desesperación", porque no puede seguir viviendo bajo las circunstancias de angustia, separación e incertidumbre. Tal vez por eso se convierte en una perseguidora y Brick en su víctima. En sus memorias el propio Tennessee Williams "define" a la Maggie de Cat on a Hot Tin Roof :

Creo que en Maggie presenté el retrato patente y muy verdadero de una mujer joven cuya frustración en el amor y cuyo sentido práctico la llevaron a la seducción literal de un hombre joven y renuente. Seducción es una palabra demasiado suave. — Brick fue literalmente obligado a ir a la cama con Maggie, quien confiscó su alcohol.¹⁹

Las palabras de Williams ubican acertadamente a Maggie dentro de la clasificación que hace Signi L. — Falk de los personajes femeninos opuestos por naturaleza a Blanche DuBois o a Laura Wingfield, quienes se consumen en medio de la incomprensión y del sufrimiento. — Según Jean Gould, con Maggie, la gata:

Williams ha creado una heroína de tremenda vitalidad aunque obsesiva — ; una mujer moderna en lugar de una desvanecida belleza del sur, no desprovista de gracia, condenada por la tremenda pasividad de su esposo.²⁰

¹⁹ Tennessee Williams Memoirs, Autobiography, p. 213 (+)

²⁰ Jean Gould, Dramaturgos norteamericanos modernos, p. 347 (+)

En el transcurso de la obra observamos, además, - que Maggie resulta el prototipo de la mujer moderna pero a la vez "conservadora" porque quiere formar su propio hogar. Para ella el concepto de moralidad es el mismo que el de cualquier mujer joven y ambiciosa que lucha por lo que nunca ha tenido. Pero cree en el amor, en la familia, y en sí misma. Ella es "moralista" pero no puritana. No le teme a la infidelidad, las anécdotas de sus flirteos le divierten y la hacen sentirse atractiva. Maggie podría tener un amante pero sabe que una relación de ese tipo le impediría el futuro "sólido" en el que ella sueña. Por otro lado sabe que Brick, en medio de su crisis, no le será infiel; aunque curiosa mente con Skipper ambos fueron infieles.

A Maggie le gusta sentirse envidiada y tomar sus propias decisiones. No obstante, es un ser dependiente que necesita un hombre a su lado, por amor y por los convencionalismos sociales: su triunfo requiere de un hombre que para ella se convierte en un "premio". Brick es rico y el futuro de ella depende en gran parte de él. Maggie nunca aprendió un oficio o profesión, por eso — siempre está al acecho de la herencia que cree que le corresponde a su marido y por consiguiente a ella. Nuestro personaje " ... lucha agresivamente a fin de conservar para sí misma y para Brick una porción justa de la herencia pues sabe lo que es ser realmente pobre".²¹

²¹ Signi L. Palk, Tennessee Williams, p. 103 (+)

Maggie es el retrato de una persona que tiene muchas fallas y defectos así como virtudes, pero sobre todo, profundos deseos de sobrevivir. Lejos de estar confundida sabe lo que quiere y tiene los pies sobre la tierra. En ocasiones sus actitudes y expresiones pueden parecernos exageradas o grotescas.

No obstante Williams crea en Maggie a una mujer ágil, polifacética y atrevida como muchas otras mujeres modernas, tal vez porque quería demostrar otra perspectiva femenina que no siguiera el estereotipo de Blanche.

Maggie es uno de los personajes de Williams más convincentes y astutos. En la obra su presencia se convierte en la fuerza de un personaje agradable, -- perseverante y agresivo. Ella es una apasionada de la vida, que por "amor" , acaricia la posibilidad de la realización personal que llenará muchos vacíos que la acongojan . La esperanza hace que le de la cara a un "espejismo" que la emociona pero que también puede destruirla. Maggie es "la gata" crispada y tensa sobre un tejado de lámina caliente que sobrevive en medio de una situación de soledad e incertidumbre. En su último monólogo "resume" que el placer de la vida radica precisamente en su exhaustiva e incansable lucha:

Margaret: ... Oh, you weak, beautiful people who give up with such grace. What you need is someone to take hold on you — gently,

with love, and hand your life back to you,
like something gold you let go of — and I
can: I'm determined to do it — and nothing's
more determined than a cat on a hot tin roof

...

(III, p. 158)

Maggie responde a sus propias necesidades , Williams con su arte le otorga nuestro consentimiento que parece - justificar la consumación de sus propósitos. Monólogos como el anterior, muy frecuentes en la obra, resultan sin duda, interesantes. Aunque Maggie se muestra abierta a la conversación y al diálogo, especialmente con Brick, nunca logra una verdadera comunicación, en gran parte por la inflexibilidad de su marido. Tal vez por eso Maggie se limita a exponer sus argumentos. Al hablar y "persuadir" revela no sólo sus planes sino su personalidad así como sus convicciones. Este recurso dramático subraya las características que Williams le otorga a Maggie para hacerla sobresalir entre su larga lista de personajes femeninos. - Signi Lenea Falk afirma "Williams se había enamorado de su propia Maggie".²²

Así Cat on a Hot Tin Roof se convierte en un drama fuera de serie dentro de las grandes obras que enmarcan su carrera de dramaturgo. La "acción continua" absorbe a Maggie proporcionándole el sentido común que aprovecha para conseguir sus metas. Ella está caracterizada como un ser astuto y vulnerable que con sus argumentos nos --

²²ibfd, p. 110 (+)

convence y nos hace partícipe de sus hazafias.

En Cat on a Hot Tin Roof no existen seres totalmente "despreciables", ni "desgracias" sino acontecimientos que exponen la corrupción humana. "El sexo, la muerte, y el dinero preocupan a los personajes de Williams"²³. Esa corrupción incluye desde los sentimientos de frustración y culpa hasta el narcisismo, la avaricia, y la ambición por el poder, entre otros. Acontecimientos que, aunque trágicos, se liberan afortunadamente de una disolución irremediable como la muerte o la locura, que aniquilarían indudablemente a los personajes. Aquí el "futuro" se suaviza y las aspiraciones de los personajes continúan: Big Daddy, robusto y fuerte no se ve destruido por su enfermedad (ver segunda versión del acto tercero). Maggie se exige a sí misma y a su pareja la posibilidad de un hijo. Al final de la obra podemos afirmar que los personajes se comprometen a llevar a cabo muchas de sus aspiraciones. Un argumento, una motivación, una individualidad, una sensualidad, una inteligencia, un ingenio, y un encanto son los elementos con los que Tennessee Williams vistió a su personaje. Maggie domina a Brick y a todos los Pollit pero Williams logra que la gata indomable que aparece en Cat on a Hot Tin Roof se salga con la suya.

²³ Ibid, p. 113 (+)

BIBLIOGRAFIA

- Alatorre, Claudia Cecilia, Análisis del Drama, (Colección Escenológica), Ed. Gaceta, México 1986.
- Bigsby, C.W.E., A Critical Introduction to Twentieth Century American Drama, Volume Two (Tennessee Williams, Arthur Miller, Edward Albee), Cambridge University Press, 1984.
- Bloom, Harold (ed.), The Chelsea House Library of Literary Criticism. Vol. 7, S- Z New York, 1988.
- Croissant, Albert, El Teatro Norteamericano, un análisis crítico, Traduc. Rafael Trujillo, Keystone Press, Pasadena, California, 1945.
- Donahue, Francis, El Mundo Dramático de Tennessee Williams, Traduc. Luisa Ma. Alvarez de Jaubert, Ed. Diana, México, D.F., 1966.
- Downer, Allan S., American Drama and Its Critics, A Collection of Critical Essays, New York University, 1982.
- Falk, Signi Lenea, Tennessee Williams, (Twayne's United States Authors Serie, Indiana University, 1985. (And First Printing 1961.)
- Foster, Hirsch, Retrato de Artista, obras de Tennessee Williams, Traduc. Elisa Moreno Canalejas, N.O.E.M.A. Ed., S.A., México, 1981.
- Gottfried, Martin, Teatro Dividido, El Teatro Norteamericano de Posguerra, Traduc. Flavio Zama, Ed. Diana, México D.F., 1967.
- Gould, Jean, Dramaturgos Norteamericanos Modernos, Traduc. Enrique F. Gual, Ed. Limusa —Wiley, S.A., México D.F., 1968.
- Jiménez, Sergio y Edgar Ceballos, Teoría y Praxis del Teatro en México, (Colección Escenología), Ed, Gaceta, México, D.F., 1988.
- Kolin, Phillip C., American Playwrights since 1945, a Guide to Scholarship Criticism and Performance, Greenwood Press, Connecticut, 1989.

- Lewis, Allan, American Plays and the Playwrights of the Contemporary Theatre, Crown Publishers Inc., New York, 1965.
- Porter, Thomas, E., Myth and Modern American Drama, Wayne State University Press, Detroit, 1969.
- Rivera, Virgilio Ariel, La Composición Dramática, estructura y cánones, (Colección Escenología), Ed. Gaceta, México, 1989.
- Tharpe, Jack (ed), Tennessee Williams, A Tribute, Press of Mississippi, 1977.
- Tyschler, Nancy M., Tennessee Williams; A Rebellious Puritan, The Citadel Press, New York, 1961.
- Williams, Tennessee, Cat on a Hot Tin Roof, Signet Classic Books, Penguin Inc., Chicago, 1985. (las citas a esta obra en este trabajo fueron traducidas por la autora del mismo)
- Williams, Tennessee, Tennessee Williams Memoirs, Autobiography Bantham Books, New York, 1975,