



61
2 ej

Universidad Nacional Autónoma de México

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CASA DE CULTURA, Uruapan Mich.

FAJTA EN ORIGEN

TESIS PROFESIONAL

Que para obtener el Título de

A R Q U I T E C T O

p r e s e n t a

Jaime Chávez Zúñiga



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E.

	<u>Pag.</u>
Marco Teórico.....	1
Justificación del Tema, Hipótesis y Objetivos.....	6
Antecedentes.....	10
Información General.....	11
Estudios Preliminares.....	17
Programa Arquitectónico.....	29
Memoria Descriptiva del proyecto.....	33
Criterios Constructivos y Calculo Estructural.....	46
Instalaciones.....	58
Conclusiones.....	67
Bibliografía.....	68
Desarrollo Gráfico.	

MARCO TEORICO

¿QUE ES CULTURA?

Como punto de partida del presente trabajo, se considera importante tener una visión general de cultura en sus varias manifestaciones.

La conducta humana no es tan simple como parece. No es una mera sustancia sencilla y homogénea, sino un compuesto, que comprende dos elementos distintos; biológico uno y cultural el otro.

Constituye también una clase de hechos, y como tal se distingue de otras clases de conducta, por ejemplo la propia de los monos, reptiles, plantas, etc. La conducta que consiste en el uso y expresión de ideas o símbolos puede ser apropiadamente llamada humana; el resto es meramente conducta animal.

La especie humana al ejercer la facultad de usar símbolos, ha puesto en práctica una clase de fenómenos que van más allá de los biológicos. Son los lenguajes, creencias, costumbres, herramientas, viviendas, obras de arte, etc. que colectivamente se denominan cultura.

Son suprabiológicos en el sentido de que son transmitidos por los mecanismos de la herencia social. Todo individuo de la especie humana nace en un medio ambiente cultural, que es, así mismo un medio ambiente natural. Y la cultura dentro de la cual ha nacido es algo que le rodea y condiciona su conducta.

Se observa entonces que cualquier espécimen dado de conducta humana aparece compuesto por dos factores. Por una parte se encuentra el organismo y todas sus partes que lo conforman, que constituye una unidad coherente y sola, un sistema con características definidas que le son propias. Por otra parte se halla la tradición cultural donde nace el organismo.

No existe necesariamente ninguna relación entre el organismo de recién nacido y el tipo de cultura en que nace. Podría haber nacido en una tradición cultural o en otra. Pero desde el punto de vista de la conducta subsiguiente, todo depende del tipo de cultura dentro de la cual el hombre es introducido por nacimiento.

Y bien, se ha hablado acerca de la conducta humana y de su relación con la cultura pero -- ¿Que es cultura?. Al respecto, existen varias definiciones; Malinowsky dice por ejemplo que:

"Es ella evidentemente el conjunto integral constituido por los utensilios y bienes de -- los consumidores, por el cuerpo de normas que rige los diversos grupos sociales, por las ideas y artes -- sanías, creencias y costumbres". 1

Se observa entonces que la cultura presenta tres aspectos fundamentales: el material, el -- el humano, y el espiritual.

El ser humano constituye una especie animal, y como tal está sujeto a condiciones elemen -- tales que debe satisfacer para que pueda sobrevivir y conservar la especie, como lo son el comer, dor -- mir, reproducirse, etc. Y para cumplir estas condiciones utiliza herramientas e implementa soluciones -- creando a su vez un ambiente secundario.

Este ambiente secundario es la cultura, y es reproducido, conservado y administrado perma -- nentemente por el hombre. No sólo de manera individual, sino colectivamente. Esta es una tendencia a -- la agrupación, a la colectividad y en consecuencia a la cooperación entre los individuos que conforman las organizaciones sociales dentro de una cultura.

Estas formas de organizaciones sociales necesitan de normas y reglamentos que garanticen -- la armonía de las relaciones entre sus integrantes, para salvaguardar la integridad del grupo. Dichas -- relaciones humanas, fomentan también el desarrollo del conocimiento, un sentido del valor y la moral; -- por que existen en el hombre necesidades de tipo espiritual, que forman parte esencial de la conducta -- humana, de sus creencias y sus costumbres

Es importante señalar que a partir de las condiciones orgánicas elementales del hombre, -- surge todo ese ambiente secundario y complejo que es la cultura.

Sin embargo, existen también otras concepciones acerca de la cultura. Margaret Mead señala por ejemplo que:

"Las condiciones que marco entre tres tipos diferentes de cultura - Posfigurativa, en la que los niños aprenden primordialmente de sus mayores; configurativa en la que tanto los niños como los adultos aprenden de sus pares y prefigurativa en la que los adultos también aprenden de los niños- son un reflejo del periodo en que vivimos!" 2

El común denominador en los tres tipos de cultura que se mencionan es el aprendizaje. Así pues, se puede decir que la cultura es una parte de la conducta humana que depende directamente del aprendizaje; sin olvidar -como se mencionó anteriormente- que ésta se manifiesta en un ambiente secundario creado a partir de las necesidades biológicas del hombre.

Se observa también, al hombre desarrollandose y aprendiendo siempre como miembro de una organización social, es decir, uno de los rasgos esenciales de la cultura tal como la vivimos y experimentamos es la organización de los seres humanos en grupos permanentes, que a su vez van creando una tradición cultural que transmiten entre las generaciones ya sea empíricamente, es decir, mediante la observación, el compartimiento y la herencia de costumbres y creencias; o mediante mecanismos de carácter informativo, educativo y de difusión.

En consecuencia de todo lo anterior, se tiene entonces que:

"Cultura es un conjunto de conocimientos, costumbres o habilidades adquiridos por el hombre, con los cuales; vive y se desarrolla dentro de una sociedad. La cultura la crea el hombre y la desarrolla como la parte aprendida de la conducta humana."

La cultura como el medio natural transformado por el hombre tiene:

-REALIDADES.

Objetiva: Como característica resultado de una sociedad específica.

Subjetiva: Que se encuentra en el individuo que conforma dicha sociedad.

-ELEMENTOS O MATERIALES.

El hombre como transformador y su medio natural como transformado.

-ESCALAS DE MANIFESTACION.

Presentando rasgos, pautas, carácter y estilo determinados.

-AREA DE MANIFESTACION.

Que es el área geográfica donde se manifiestan los rasgos de una cultura.

-MANIFESTACIONES ESPECIFICAS.

Como tecnología, economía, religión, folklore, lenguaje, arte, etc.

-DINAMICA.

De Conservación: De creencias, valores y costumbres.

De Cambio: Adaptandose al desarrollo natural de genero humano.

Dentro de las manifestaciones específicas de la cultura se encuentran las artísticas. A es te respecto Samuel Ramos señala".

" El arte es un producto de la actividad espiritual del hombre y debe ser considerado ante todo como un fenómeno de la cultura, no como un fenómeno natural ". 3

Las formas de arte varían de acuerdo a los pueblos, las épocas, las culturas, las áreas -- geográficas y de un individuo a otro. El arte constituye dentro de una cultura una esfera autónoma con sus fines y valores propios, que al contrario de presentarse aislada hacia el exterior; presenta un di namismo comunicativo hacia otros aspectos de la cultura y la vida.

Las posiciones artísticas son motivadas por una necesidad de expresión, pero no sólo por - parte del sujeto creador sino también del que contempla, percibe y valora la obra, ya que encuentra en ella una expresión de su propia vida, una imagen proyectada de él hacia la obra de arte. De ésta mane- ra la obra individual del creador, se convierte en una obra colectiva; iniciado éste proceso el arte - llega a ser un puente de comunicación, un lenguaje por medio del cual el hombre pretende decir algo, -- comunicarlo; expresarlo a los demás.

El arte pues, tiene una función social que desempeñar.

" La vida implica una tensión del ser humano cuya voluntad e inteligencia tiene que esforzarse en las relaciones prácticas, morales, sentimentales, etc. La vida cotidiana es trabajo y lucha, preocupación y angustia, es también rutina y aburrimiento. El poder limitado del hombre, las restricciones que se imponen a su existencia lo hacen siempre un ser insatisfecho. De la tensión de la vida surge una necesidad de descanso que el arte puede procurar con el libre juego de sus representaciones y, por otra parte, su posibilidad ilimitada de ficción es capaz de dar satisfacción imaginaria a las aspiraciones de la voluntad no realizadas. El arte es la revelación de una vida espiritual desconocida.

La realidad humana es transfigurada por la magia del arte, al mismo tiempo que adquieren conciencia y plenitud aquellos aspectos profundos que yacen dormidos bajo la capa de los intereses cotidianos. El arte no es pues, un lujo y una superfluidad, ni tampoco una actividad divergente de la vida. El arte sólo se aparta de la vida para elevarla y enriquecerla; hace volver a ella por que aclara su sentido. La revelación de la vida espiritual, la elevación y enriquecimiento de sus valores, no convierten el arte en ciencia o filosofía. El arte realiza ésta obra, no por medio de conceptos, sino a su modo por medio de imágenes concretas ". 4

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

1.- Bronislaw Malinowsky.

" Una Teoría científica de la Cultura. " pag. 49

Ed. Sudamericana.

5ª edición, 1976.

2.- Margaret Mead.

" Cultura y Compromiso " pag. 35

Ed. Gedisa.

1ª Ed. en México 1990.

3 y 4.- Samuel Ramos.

" Filosofía de la vida artística " pags. 12 y 134.

Colección Austral.

10ª Ed. 1990

TEMA, HIPOTESIS Y OBJETIVOS

JUSTIFICACION DEL TEMA.

Existe como una inquietud personal, la participación activa de la gente hacia actividades culturales, y más específicamente por las manifestaciones artísticas que ayuden a la formación de la personalidad de los individuos, así como también al encuentro de una forma de canalización de esa necesidad de expresión y comunicación espiritual del hombre.

Las manifestaciones artísticas de nuestros antepasados son parte importante de nuestra cultura, parte importante también de nuestra historia; ya que muestran con sus rasgos determinados una forma de sentir, de vivir, de expresar y de comunicarse. Estas manifestaciones de las culturas pasadas, nos dan las bases para hacerlas más comprensibles.

Actualmente se tiene ante ellas una actitud de rescate y conservación. Esta dinámica de conservación por el arte tradicional mexicano se ve reflejada incluso en diversas expresiones artísticas de nuestros días. De él se retoman conceptos y elementos que, sumados a los elementos actuales y a la dinámica de adaptación y cambio; dan como resultado formas de expresión que no surgen de la nada sino que forman parte de una cultura, con sus costumbres, creencias y tradiciones por un lado; sus realidades y dinámica de cambio por el otro.

Después de las consideraciones anteriores, y como punto de partida para el desarrollo del presente trabajo, se plantea la siguiente hipótesis:

" El arte, como una de las manifestaciones específicas de la cultura; es un poderoso instrumento de educación. La inquietud de la gente hacia éste, no sólo se reduce al hecho de crear o expresar algo, sino también al hecho de ser espectador e interprete de dichas expresiones.

Por esta razón, es de vital importancia proporcionar a la gente los medios adecuados para su desarrollo, es decir, el área de manifestación para la realización armónica de éstas funciones ".

OBJETIVOS GENERALES.

- Organizar eventos de participación constante para los sectores más alejados de las actividades culturales.
- Desarrollar la sensibilidad perceptiva y las habilidades del individuo hacia las distintas expresiones artísticas.
- Organizar y promover localmente y hacia otras entidades culturales, grupos de teatro, — danza, música, etc.
- Despertar en la niñez las inquietudes artísticas por un lado, mostrarles su historia y — tradiciones culturales por otro. Creando con ésto un sentido de orgullo hacia sus orígenes; rescatando las tradiciones perdidas y manteniendo las actuales.
- Enseñar, desarrollar e impulsar las artesanías locales.
- Promover en todos los centros estudiantiles, la participación directa en toda clase de — eventos, talleres, grupos, etc.
- Difundir la cultura a todos los estratos sociales mediante películas, exposiciones, pu-- blicaciones, etc.

Como una respuesta a la hipótesis y objetivos generales antes descritos, se propone el pro yecto de " Casa de Cultura en Uruapan, Michoacán ".

Se escoge la ciudad de Uruapan, Mich. para la realización del proyecto, por varias razones.

En ésta ciudad existe una gran inquietud, sobre todo por parte de los jóvenes; hacia las — manifestaciones artísticas. Existen diversos grupos que llevan a cabo sus actividades en pequeños fo-- ros improvisados que, de ningún modo resultan idóneos para la práctica de dichas actividades.

Existen grupos de teatro, danza, poesía, etc.; así como mucha gente interesada en apreciar— el desempeño de éstos grupos. Existen también artistas jóvenes que continuamente exponen sus trabajos— de pintura, grabado, etc. en éstos mismos foros.

Las artesanías son también parte importante en la expresión de las costumbres y tradicio--

nes del pueblo. Y la ciudad de Uruapan es próspera en la elaboración de productos artesanales.

Es pues, por la inquietud personal hacia éstas manifestaciones culturales, y observando -- que para el municipio es una necesidad primordial- ya que se encuentra trabajando en los estudios pre-eliminarios, a través de su oficina de difusión cultural - lo que conduce a la proposición de éste te--ma. Aunado por que no, al lazo familiar que existe con la ciudad de Uruapan.

Una vez propuesto el tema, conviene dejar establecidos los objetivos específicos que se -- persiguen en el desarrollo del proyecto mismo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Proporcionar un espacio físico adecuado, para canalizar las manifestaciones artísticas -- y culturales de la comunidad.

- Conformar talleres de expresión en diversas disciplinas, organizando a los grupos artís--ticos existentes.

- Cumplir con las tareas de información general, difusión cultural, desarrollo creativo y -- educación artística. No sólo a nivel interno, sino buscando involucrar a toda la comunidad.

- Dar respuesta a todos los requerimientos espaciales y de funcionalidad, que exigen cada--una de las disciplinas artísticas.

- Fomentar dentro de éste espacio físico la convivencia y las relaciones humanas entre los -- individuos participantes de las actividades ahí realizadas.

- Crear una imagen adecuada al contexto urbano, mediante la utilización de materiales, co--lores, texturas y procedimientos constructivos regionales. Así como también, proyectar una imagen pro--pia; fácilmente identificable en su entorno.

- Provocar, en la medida que sea posible; un sentido de identificación de la gente con és--te espacio físico para que acuda a él.

- Así mismo, conscientizar a la gente acerca de su importancia en el funcionamiento de la Casa de Cultura. Ya que sin su participación directa, sin su inquietud a manifestarse; no puede lograr se el objetivo principal de éste proyecto.

Una vez delimitados tema y objetivos específicos, se puede continuar con el desarrollo del trabajo.

ANTECEDENTES

ANTECEDENTES.

La ciudad de Uruapan se localiza al Noroeste del estado de Michoacán, estando a una altura de 1640 metros sobre el nivel del mar.

Es una región rica en vegetación y variedad de flores, ocasionando una fuente importante de trabajo para sus pobladores, principalmente en el campo.

Antes de la llegada de los españoles, Uruapan fué conquistada por el imperio tarasco, siendo fundada por Fray Juan de San Miguel a finales del año de 1533, desde entonces su traza urbana corresponde a la colonial tradicional constituida por los siguientes elementos:

La plaza principal donde se asientan los poderes cívicos, eclesiásticos y comerciales más importantes, ubicándose los barrios habitacionales en torno a éste centro.

Fué hasta la época de la reforma cuando a Uruapan se le confirmó el rango de ciudad, el 28 de Noviembre de 1958. A finales de éste siglo Uruapan contaba con una población de 16,565 habitantes, para el año de 1940 aumentó a 20,583 habitantes, en 1960 se duplicó a 45,727 habitantes.

En los años 40's, la ciudad, todavía ocupaba la traza urbana del siglo anterior, por consiguiente la estación de ferrocarril quedaba fuera de la mancha urbana.

En las últimas décadas, Uruapan presentó un acelerado crecimiento, resultado de las oportunidades de empleo que la ciudad ofrece con relación al campo y de la expectativa de vida de sus habitantes, siendo la actividad agrícola de mayor productividad, que la industrial, comercial y de servicios.

Este explosivo crecimiento poblacional y del área urbana, ha originado un desequilibrado desarrollo, propiciando cambios de uso del suelo, y se han incorporado terrenos no adecuados al uso urbano, ya sea por su topografía, vocación o ubicación.

Sos éstas las principales causas que contribuyen a una desequilibrada dotación de servicios, y una especulación de las áreas comprometidas al desarrollo urbano.

INFORMACION GENERAL

INFORMACION GENERAL.

LOCALIZACION.

La ciudad de Uruapan se localiza en la porción noroeste del estado de Michoacán, en las coordenadas 19° 25' latitud norte y 102° 03' 20" longitud oeste, a una altitud de 1640 metros sobre el nivel del mar.

VIAS DE COMUNICACION.

Por vía terrestre esta ciudad está comunicada con el resto del estado, ya que cuenta con varias carreteras como la de Patzcuaro-Uruapan, la cual reduce considerablemente la distancia entre Morelia y esta ciudad; por vía férrea se cuenta con la línea México-Uruapan, que en su recorrido toca diferentes poblaciones como Maravatío, Morelia, Patzcuaro, Ajuno y otras; además cuenta con una aeropista de corto alcance.

GEOLOGIA.

Las rocas y sedimentos que afloran en la zona de estudio, abarcan una edad del terciario inferior al cuaternario; cronológicamente, la mayor parte de la zona pertenece a la era cenozoica del periodo cuaternario, encontrándose diferentes características geológicas. Al norte se presenta una pequeña zona constituida por rocas extrusivas ígneas como toba básica y brecha volcánica básica. En esta zona se localiza un aparato volcánico y un banco de material, cuyos productos están siendo utilizados en la industria de la construcción. El resto de la parte norte y centro-oeste está formada por rocas ígneas como basalto y brecha volcánica del cuaternario.

La porción noreste, sur y sureste está constituida por suelos aluviales del cuaternario. Existen varios aparatos volcánicos en los alrededores de la ciudad como: El Jicalmín (suroeste), El Chino (suroeste), Cheranguapan (noroeste) y Copitiro (norte).

Se encuentra, aunque no en la ciudad de Uruapan; un aparato volcánico importante como lo es el Parícutín, ubicado en el poblado del mismo nombre.

CLIMA.

El clima de la región es templado, se caracteriza por que su temperatura es de 22° centígrados en los meses de Julio y Agosto, se da el promedio mensual de 18° centígrados y en los meses de Marzo-Abril de 16° centígrados. Las máximas extremas alcanzan valores de 28° centígrados y las mínimas entre 14.5° y 16° centígrados.

Las lluvias presentan un rango muy amplio, de 646 mm. a 1,642 mm; las precipitaciones más altas se registran en el mes de Septiembre con 358 mm, y las mínimas en Marzo con 10 mm.

LOCALIZACION Y CARACTERISTICAS FISIOGRAFICAS.

La ciudad se localiza en la provincia fisiográfica del eje neovolcánico, en parte de las subprovincias escarpa límite del sur, y la neovolcánica tarasca.

En esta subprovincia neovolcánica, se observan sistemas de sierras con características de sierra volcánica compleja con llanos. Hacia el noreste se encuentra una pequeña franja de malpais, que también pertenece a la subprovincia neovolcánica tarasca.

Al este se presenta un sistema de topoforma de llanura que va del sureste al sur, el cual pertenece a la subprovincia escarpa límite del sur, que además se conforma de llanuras aisladas.

SUELOS.

Los suelos se encuentran en la zona de tipo andosol, asociado con otros suelos. En la parte norte y suroeste se observa el suelo andosol, asociado con andosol húmico y acrisol de textura media, así como el andosol húmico con textura lisa.

Al noroeste existen suelos de tipo litosol, asociado con regosol districo y regosol eutri-co.

VEGETACION

La vegetación que rodea a la ciudad es principalmente de agricultura de temporal con cul--

tivos permanentes, principalmente el aguacate, y hortalizas como zanahorias y alfafa, y en la parte -- suroeste existen bosques de pino, encino, entre otros.

TURISMO.

Michoacán, al igual que varias de las entidades de nuestro país, cuenta con grandes atractivos y ventajas para activar el desarrollo del turismo, que proyecte una imagen de progreso. La excelente ubicación que tiene su territorio, le permite colocarse en un primer plano turístico en el país, dada la variedad de climas, recursos culturales, históricos, folklóricos y bellezas naturales, como -- sus playas aun vírgenes, que brindan al visitante la tranquilidad deseada.

El turismo contribuye grandemente al desarrollo económico de los países, de ahí que se tra -- ta de incrementar, creando la infraestructura necesaria para lograrlo.

El municipio de Uruapan, cuenta con importantes factores geográficos como son: su situa -- ción, el clima y temperatura agradables, la exuberante vegetación con perenne follaje verde, el río -- Cupatitzio con sus azules aguas cristalinas, así como la peculiaridad hospitalaria de sus habitantes; -- la facilidad de comunicación que hay por el ramal de la carretera entre Uruapan y Carapan, donde se en -- tronca con la de México-Morelia, Guadalajara y Uruapan-Apatzingán, todo ello en conjunto hacen de este lugar un atractivo centro turístico, al que concurren vacacionistas de diferentes partes de la Repúbli -- ca y del extranjero.

ENTRE LOS PRINCIPALES CENTROS TURISTICOS SE ENCUENTRAN:

PARQUE NACIONAL "EDUARDO RUIZ": Uno de los más bellos de la República, donde el río Cupa -- titzio que tiene su origen en el manantial llamado la "La rodilla del diablo", forma innumerables y be -- llas fuentes, y caídas de agua, así como jardines, callejuelas bordeadas de arroyos y flores, senado -- res acondicionados para comidas y paseos; pinturas murales, ambiente saturado por el perfume de las -- flores silvestres y lleno de tranquilidad.

LA HUATAPERA: Hermoso edificio del siglo XVI, es el primer hospital de América, fundado -- por Fray Juan de San Miguel.

Su fachada con arco de medio punto y enmarcada con un alfís, tiene sobre el mismo, un nicho con la estatua de su fundador, formando un conjunto marmudejar, dentro de lo plateresco. Actualmente alberga un muse de arte popular.

LA TZARARACUA: A 10 km. de Uruapan, río abajo, sobre el Cupatitzio, se encuentra la hermosa cascada " Tzararacua " cuyo nombre purepecha significa " cedazo ", originado por la singularidad -- de que el agua se precipita con gran torrente por la cascada principal esparciéndose en fina brisa, al mismo tiempo que forman hermosas cortinas en hemicírculo grandioso.

VOLCAN PARICUTIN: Este lugar despierta gran interés turístico debido a que, durante su erupción, se habló y escribió mucho de este fenómeno, que fué un maravilloso espectáculo.

CAPILLA DE LA MAGDALENA: Fué fundada por Fray Juan de San Miguel en el siglo XVI; tiene -- en su interior un inmenso cuadro del siglo XVIII y otras imágenes, en excelente estado de consevación -- que son muy veneradas.

ZONAS ARQUEOLOGICAS.

RUINAS RUPESTRES: En el poblado de Zirimicuaro a 15 kms. de viaje por la carretera Uruapan Taretan, concurren turistas de varias partes de América en plan de observación y estudio.

MONUMENTOS HISTORICOS.

MONUMENTO A MORELOS: Erigido en honor del ilustre " Siervo de la Nación ", ubicado en la -- plaza principal.

MONUMENTO A LOS MARTIRES DE URUAPAN: Dedicado a los que en el campo de batalla, murieron -- defendiendo el honor patrio; ubicado también en la plaza principal de Uruapan.

MONUMENTO A FRAY JUAN DE SAN MIGUEL: En reconocimiento al fundador de la ciudad, está ubi -- cado en la entrada de Uruapan , viniendo de Paracho.

MONUMENTO A BENITO JUAREZ: Instituido para recordar la memoria del Benemérito de las Améri -- cas, situado al pie del cerro de la Charanda.

MONUMENTO A MELCHOR OCAMPO: Ubicado en el cruce de las calles Jalisco y Michoacán, en la -- ciudad de Uruapan.

PRODUCTOS ARTESANALES.

Las labores artesanales, son una de las actividades principales en cuanto a herencia socio-económica de la población de la región. Su problemática, merece una atención especial.

Sin embargo, desde el punto de vista de su contribución al ingreso real, es una actividad importante para la economía.

La producción está muy diversificada y por lo general los pobladores de cada comunidad, se han especializado en un artículo. Cada artículo sigue diversos procesos en su elaboración, todos ellos manuales y en talleres familiares, por lo que se deuce son propietarios de los medios de producción en gran porcentaje. entre los principales productos artesanales se tiene:

LACAS DE URUAPAN: Maquedo en jicara , bateas, muebles y toda clase de utensilios y juguetes por procedimientos tradicionales y exclusivos, cuya calidad es resistente a la acción de varios ácidos y el agua caliente. Dibujos primitivos de hermoso colorido y un gran gusto artístico.

REBOZOS DE HUARE: Artesanía tradicional mantenida por varias familias vecinas del barrio de San Miguel, Angahuan; que fabrican prendas de vestir que se observan en toda mujer nativa, dándole varios usos.

MANTAS Y CAMBAYAS: Tejidos de algodón hechos a mano en primitivos telares de madera y laza dera.

MADERAS TALLADAS: Primorosa y variada colección de artículos de uso doméstico y decorativo.

BORDADOS: Blusas y faldas bordadas con gusto exquisito, en gran variedad de colores, por el sistema de " punto de cruz " hecho a mano.

TEJIDOS DE LANA: Procedentes de vecinos poblados indígenas, como Ahuirán, Sevina y Nahuatzen. Uruapan ofrece al turista zarapes y cobijas de indiscutible valor práctico, doblemente apreciables, tomando en cuenta que en aquellos lugares se trabaja totalmente la artesanía, desde la cría y pastoreo de borregos hasta tejer la cobija.

COCINA TIPICA: Se saborean incontables platillos regionales como el churipo, carnitas, atoles de zitun, tamarindo, negro, de grano de elote tierno, tamales de maíz (corundas), de harina, uchepos, etc.

ESTUDIOS PRELIMINARES

ESTUDIOS PREELIMINARES.

CRECIMIENTO URBANO.

DIAGNOSTICO-PRONOSTICO Y EVALUACION.

La localidad de Uruapan, cuenta con una población de aproximadamente 162,000 habitantes -- con una densidad poblacional de 80.0 hab./ha., y una tasa de crecimiento de 3.1% anual, estimandose -- que para el año 2005 tendrá 263,520 habitantes.

El reciente y continuo proceso de expansión periférica de la ciudad ha traído como consecuencia un crecimiento anárquico que ha desbordado varias barreras naturales, provocando la reducción de bosques, así como la invasión de áreas agrícolas de alta productividad y el uso de terrenos inadecuados, que presentan pendientes que dificultan y encarecen su desarrollo y también, terrenos con problemas para la dotación de infraestructura, suelos con riesgos naturales e invasión de áreas de recarga acuífera. Este crecimiento indeseable ha afectado, tanto a la economía como a la ecología regional.

Uruapan al igual que la gran mayoría de las ciudades del país está rodeada de tierras ejidales y comunales, esto ha provocado, debido al acelerado crecimiento urbano en la última década irregularidad en la tenencia del suelo; situación que debe resolverse, siendo necesario contar con reservas territoriales patrimoniales adecuadas para el futuro desarrollo.

De los problemas actuales de Uruapan, el de dotación domiciliaria de agua potable constituye uno de los de primera prioridad; así lo consideran los habitantes de la ciudad y demandan su solución.

La escasez de agua en algunos sectores, se debe en gran medida a fugas de la misma.

Otro de los problemas es el del servicio de drenaje, que es deficiente e inexistente en la mayoría de las colonias periféricas, el cual se vierte sin tratamiento alguno en los cuerpos de la ciudad, provocando un alto grado de contaminación.

La electrificación en los asentamientos irregulares periféricos a la ciudad ha contribuido a reforzar y validar la urbanización desordenada.

En lo futuro los programas de electrificación deberán ser congruentes con los planes generales de desarrollo urbano, y así propiciar el sano desarrollo de la ciudad.

Uruapan es una ciudad de servicios centralizados y en consecuencia, un alto porcentaje de los viajes que se generan tienen su destino el centro urbano o sector norte.

La pésima organización del transporte público se manifiesta, por un lado, en la concentración del mismo en ciertos sectores, y por el otro en el deficiente y muchas ocasiones ausente servicio a zonas habitacionales, sobre todo a aquellas de reciente creación.

Un número creciente de la población habita en condiciones precarias, tanto en asentamientos periféricos como en cuartos y vecindades dentro de la ciudad. En la mayoría de estos asentamientos existe falta de servicios, deficiente salubridad, e inseguridad en la tenencia del suelo y de la vivienda, ésto genera bajos niveles de bienestar.

El déficit cuantitativo de vivienda, el deterioro de las mismas y las condiciones de hacinamiento por el tamaño reducido, constituyen los problemas más significativos en este rubro.

No pudiendo la mayoría de las familias acceder a viviendas terminadas mejor optan para resolver su problema de habitación, por la autoconstrucción.

El equipamiento actual presenta una excesiva concentración en ciertos sectores de la ciudad, particularmente en las zonas centrales y en contraposición, marcados déficits y aun carencia de equipamiento en las nuevas áreas de crecimiento en la periferia de la ciudad. Es así que las acciones en materia de equipamiento deberán orientarse, prioritariamente a mejorar el existente, dotar de estos servicios a las zonas que presentan carencia de los mismos y prever su dotación en las áreas de futuro crecimiento. Igualmente, la contaminación de los mantos freáticos, de los manantiales, así como de los ríos Cupatitzio y San Antonio, constituyen un problema, que cada vez afecta más a la calidad del agua para uso urbano.

En contraposición a lo anterior, se proponen las siguientes medidas:

- Normar y ordenar el proceso de crecimiento y desarrollo urbano mediante el proceso de autorizaciones y licencias, regulando los usos del suelo en sus diferentes formas.
- Evitar la especulación con el suelo en las zonas de reserva y regular su crecimiento.
- Preservar en lo posible, los suelos agrícolas y áreas de protección ecológica, impidiendo su utilización con fines urbanos.
- Adquirir suelo urbano en las áreas de reserva para garantizar el desarrollo de los programas previstos en el plan.
- Resolver las situaciones deficitarias en dotación de agua potable, drenaje y alumbrado público, principalmente en las colonias periféricas.
- Utilizar las obras de infraestructura urbana en apoyo al ordenamiento y crecimiento de la ciudad.
- Definir una estructura vial primaria y secundaria que mejore la accesibilidad interna de la ciudad y se conecte con las nuevas áreas de crecimiento.
- Reestructurar el sistema de movimientos y en especial el transporte público de acuerdo a la nueva estructura vial.
- Reubicar la estación del ferrocarril y el aeropuerto, que actualmente constituyen barreras al sano desenvolvimiento de la ciudad.
- Reducir los déficits de vivienda y mejorar las existentes.
- Generar opciones de vivienda para los sectores de más bajos ingresos.
- Solucionar los déficits y problemas de servicio en materia de educación, salud, abastos, recreación, deportes y cultura.
- Dotar a la ciudad del equipamiento necesario que le permita cumplir con su función de ciudad media.

- Descongestionar el centro de la ciudad y mejorar su aspecto físico.
- Resolver los problemas de descargas de aguas residuales en el río Cupatitzio y regenerar lo. Así mismo proteger el entorno ecológico propiciando la forestación dentro y fuera de la ciudad.

La anterior información de diagnóstico urbano, así como sus respectivas medidas, han sido tomadas íntegramente del plan parcial de desarrollo urbano de Uruapan, Michoacán; 1990.

ELECCION DEL TERRENO.

Considerando lo planteado en el plan parcial de desarrollo urbano; en cuanto al diagnóstico y posibles medidas a tomar; se tiene que la tendencia de crecimiento urbano que se da actualmente es hacia la porción este de la ciudad. Esto se debe también, a las características físicas de los terrenos en dicha zona.

El terreno que se propone es el que actualmente ocupa la estación del ferrocarril, que será reubicada ya que constituye una barrera para el sano desenvolvimiento de la ciudad. Aunque el terreno está sobre la única vía de acceso importante que actualmente va del centro de la ciudad hacia la parte este de la misma, se contempla también como parte del programa, la definición de una estructural primaria y secundaria que mejore la accesibilidad interna de la ciudad, así como también, reestructurar el sistema de movimientos y en especial el transporte público de acuerdo a la nueva estructura vial.

Esto sumado también al propósito de descongestionamiento y mejora de imagen del centro.

Es importante señalar también, que la cercanía del terreno con instituciones educativas; fomentará en la comunidad estudiantil el gusto por todo tipo de actividades culturales.

ANALISIS DE LUGARES ANALOGOS.

Para tener un punto de partida y una visión más amplia que permita familiarizarse con el problema, se han visitado y analizado soluciones existentes a requerimientos análogos a los que se tienen.

Los lugares que se visitaron fueron los siguientes:

- Casa de la cultura en Mixcoac.
- Casa de la cultura en Xochimilco.
- Casa de la cultura en Contreras.
- Casa del lago en Chapultepec.

Después del análisis de dichos lugares, se llegó a las siguientes conclusiones:

EN LO URBANO.

Resultan de buena ubicación cuando se encuentran cerca de vías rápidas de fácil acceso, pero logrando un ambiente peatonal en su entorno inmediato. La facilidad de transportarse ahí en servicio público, evita complicaciones viales.

Es agradable y crea un ambiente propicio al trabajo característico de una casa de la cultura, el aislarse a la tranquilidad del bosque. Pero la dificultad que a veces crea para encontrarlo y para transportarse hasta ahí, puede hacerlo incómodo.

La unidad visual es determinante y ayuda a identificarlo dentro de todo un contexto y morfología urbanas, ya sea por integración o por contraste.

EN LO ARQUITECTONICO.

Una buena ventilación que garantice la ubicación de los distintos espacios desde ahí, es primordial para lograr un buen esquema de funcionamiento.

Cuando se zonifica por grupos de actividades similares y complementarias unas de otras, resulta funcional y clasifica por sectores. Ayudando con esto, a una rápida comprensión del funcionamiento y distribución de la casa de cultura.

El enriquecimiento y flexibilidad en el uso de los espacios, los optimiza al mismo tiempo que los diversifica.

Tomando en cuenta dos esquemas básicos de funcionamiento se tiene que:

EL VERTICAL.

Ahorra superficie de terreno construido, pero tiende a aislar por pisos, la creación de ambientes y plazas exteriores, se reducen a circulaciones.

EL HORIZONTAL.

Se construye en más terreno, se corre el riesgo de recorrer grandes distancias de un lugar a otro, aumentan circulaciones. La posibilidad de creación de plazas, lugares de reunión al aire libre, en contacto con áreas de trabajo es mayor.

La imagen e identificación para con la gente de la casa de cultura, condiciona el éxito o el rechazo que pueda tener.

EN LO ADMINISTRATIVO Y EN LO FUNCIONAL.

La recepción y administración como un servicio al público debe funcionar como tal, orientando, ayudando e informando y no como una aduana que cruzar o una caseta de vigilancia.

La gente debe tener opciones, variedad de actividades y usos; y al mismo tiempo al alcance de su economía.

Por otro lado, y en cuanto a la difusión cultural; debe existir flexibilidad en los espectáculos por combinación de distintos espacios y capacidades. Los eventos al aire libre tienen gran éxito.

En cuanto al desarrollo creativo, las zonas de talleres; deben ser independientes, bien iluminadas y con posibilidades de trabajar y convivir en espacios abiertos para que ayuden al mejor cumplimiento de estas funciones.

Las áreas libres, que pueden funcionar como de reunión, resultan propicias cuando existen fuentes de actividad girando en torno a ellas; dando un carácter especial al funcionamiento en general.

Los servicios resultan más económicos y funcionales al crear núcleos, estratégicamente colocados; sin dispersarlos anárquicamente o concentrarlos en un sólo lugar.

Las áreas verdes vitalizan y dan un ambiente agradable a todas las actividades. El uso de jardines, arboles y plantas en general, armonizan el desarrollo de éstas.

Por otro lado, se ha hecho un análisis de las necesidades y requerimientos específicos que tiene la comunidad.

Después de algunas entrevistas y pláticas introductorias; el municipio de Uruapan a través de su oficina de difusión cultural, ha expuesto sus necesidades reales; se revisó y analizó una propuesta de programa arquitectónico, y se discutió sobre los objetivos, alcances y características que debiera tener la casa de la cultura.

Después de todo esto, se hizo una síntesis que mostrara por un lado: Las necesidades y posibles soluciones que ellos proponían; y por el otro algunos comentarios y sugerencias; que de alguna manera han conformado el programa arquitectónico definitivo.

Los resultados de dicho análisis , son los siguientes:

NECESIDADES	ACT. ESPECIFICAS	SATISFACTOR	COMENTARIO	ACT ESPECIFICAS	SATISFACTOR
Albergar un alto porcentaje de reunión para diversos tipos de actividades.	- Teatro. - Auditorio. - Recitales. - Danza. - Conciertos. - Cine-Club.	- Foro Multifuncional.	Por la diversidad de funciones, resulta imposible realizarlas en un sólo local. Se deberán agrupar por funciones y realizarlas por separado.	- Danza. - Teatro. - Present. musicales - Ceremonias. - Conferencias.	- Teatro al aire libre. - Auditorio.
Realizar actividades artísticas con la dinámica enseñanza-aprendizaje, mediante el trabajo práctico.	- Artes Plásticas. - Literatura. - Danza. - Música. - Infantiles. - Artesanías.	-Aulas para talleres.	Ser más específico en cuales serán las act. definitivas a desarrollar.	- Serigrafía. - Pintura. - Literatura. - Infantiles. - Carpintería. - Cerámica. - Danza y Teatro. - Música.	-Aulas para talleres.
Albergar y mostrar al público diversas exposiciones.	- Exposición. - Observación.	- Sala de exposiciones.	Ninguno.	Las mismas.	- Salón de exposiciones.
Controlar y Administrar.	Administrar el correcto funcionamiento de todas las funciones y recursos.	- Oficinas.	Ninguno.	Las mismas.	- Oficinas.
Guardar y almacenar.	Guardar todos los implementos necesarios para realizar correctamente todas las actividades.	- Bodega. - Sanitarios.	Deberán ser varias y serán colocadas estratégicamente en cada uno de los locales donde se requerirán. Se hará una diferencia entre: - Personal. - Alumnos y visitantes.	Las mismas.	- Bodegas. - Sanitarios.

NECESIDADES	ACT. ESPECIFICAS	SATISFACTOR	COMENTARIO	ACT. ESPECIFICAS	SATISFACTOR
Exhibir e informar.	Mostrar en forma elemental la historia, geografía, recursos naturales, etc.	- Museo municipal.	Principalmente dirigido a estudiantes de niveles primaria y secundaria	Las mismas.	- Museo municipal.
Exhibir y enseñar.	Muestras de fenómenos eléctricos, ópticos, magnéticos, acústicos y mecánicos, que aclaren su naturaleza y aplicación tecnológica.	- Museo tecnológico para niños.	Cumplirá una función pedagógica efectiva, con participación y uso directo dirigido a niños de 9 a 13 años.	Las mismas.	- Museo tecnológico para niños.
Concentración en actividades de estudio.	Lectura, investigación y consulta.	- Biblioteca.	Considerando que el 90% de los consultores, son alumnos de primaria y secundaria, la información será dirigida especialmente para ellos.	Las mismas.	- Biblioteca.
Reunión para trabajo de grupo.	Preparación de clases, trabajos especiales, investigación, etc. en grupo.	- Sala de juntas.	Se deberá guardar especial control en el uso de este espacio y cuidarse su aprovechamiento real.	Las mismas.	- Sala de juntas.
Reunión y convivencia.	Reunirse y convivir con compañeros, comer, tomar café, refresco, etc. Venta de artículos como discos, revistas y productos realizados en los talleres.	- Cafetería-tienda.	Se deberá plantear como preparación de bebidas y alimentos sencillos, más que como restaurante.	Las mismas.	- Cafetería-tienda.

NECESIDADES	ACT. ESPECIFICAS	SATISFACTOR	COMENTARIO	ACT. ESPECIFICAS	SATISFACTOR
Iluminación, agua, etc. Así como limpieza y - mantenimiento.	Abastecer de los -- vicios necesarios.	- Cto. de máquinas. - Sub-estación. - Limpieza, etc.	Ninguno.	Las mismas.	- Cto. de má- quinas. - Sub-esta--- ción electri- ca. - Limpieza, - etc.
Espacio para guardar - automóvil con seguri-- dad.	Estacionamiento.	- Estacionamiento.	Ninguno.	Las mismas.	- Estaciona- miento.

DIAGRAMA DE INTER-RELACION DE AREAS.

A. RELACION DIRECTA.

B. RELACION A TRAVES-
DE OTRO ESPACIO.

C. RELACION INDIRECTA.

D. NO EXISTE RELACION OPERATIVA, NI CONTACTO FISICO.

		ACCESO.										
A		VESTIBULO.										
B	A	ADMINISTRACION.										
C	B	C	EXPOSICIONES.									
C	B	C	B	USOS MULTIPLES.								
C	B	C	C	C	AUDITORIO.							
C	B	C	D	D	B	TEATRO AL AIRE LIBRE.						
B	A	D	D	D	D	BIBLIOTECA.						
B	B	C	B	D	D	D	TALLERES.					
B	B	D	D	D	D	B	D	MUSEO REGIONAL.				
B	B	D	D	D	D	B	D	A	MUSEO TECNOLOGICO.			
B	A	C	C	C	C	C	A	C	CAFETERIA - TIENDA.			
B	B	A	D	D	D	B	D	D	B	SALA DE JUNTAS.		
B	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	PATIO CONVIVENCIA.	
D	D	C	D	D	D	D	D	D	D	D	C. DE MAQUINAS.	
B	C	D	C	C	C	C	C	C	C	C	D	ESTACIONAMIENTO.

PROGRAMA ARQ.

PROGRAMA ARQUITECTONICO.

LOCAL	AREA EN M ²
1. ADMINISTRACION	
1.1. Recepción	9
1.2. Información y Secretarias.	11
1.3. Administrador.	10
1.4. Privado del Director con sanitario.	18
1.5. Archivo.	5
1.6. Sanitario.	5
2. DIFUSION CULTURAL.	
2.1. Sala de Exposiciones Temporales.	325
2.1.1. Bodega.	5
2.2. Salón de Usos Múltiples.	100
2.2.1. Bodega.	15
2.3. Auditorio.	800
2.4. Teatro al Aire Libre.	600
2.5. Biblioteca.	
2.5.1. Sala de Lectura.	130
2.5.2 Acervo y Control.	65
2.5.3. Sanitarios.	30

LOCAL

M²

2.6. Museo Regional.	
2.6.1. Control y Recepción.	15
2.6.2. Sala de Exposición.	200
2.6.3. Bodega.	8
2.7. Museo Tecnológico Para Niños.	
2.7.1. Control y Recepción.	15
2.7.2. Sala de Exposición.	100
2.7.3. Mesas Dirigidas de Trabajo.	50
2.7.4. Bodega.	8
3 DESARROLLO CREATIVO.	
3.1. Taller de Danza.	
3.1.1. Vestidores.	32
3.1.2. Aula.	90
3.2. Taller de Teatro.	
3.2.1 Vestidores.	32
3.2.2. Aula.	90
3.3. Artes Plásticas.	
3.3.1. Taller de Pintura.	40
3.3.2. Taller de Cerámica	60

LOCAL	M ²
3.3.3. Taller de Serigrafía.	140
3.4. Taller de Música.	
3.4.1. Aula Teórica.	25
3.4.2. Cubículos de Solfeo.	90
3.5. Taller de Literatura.	60
3.6. Taller Infantil.	60
3.7. Taller de Carpintería y Lacas.	
3.7.1. Bodega.	15
3.7.2. Taller.	120
3.8. Sanitarios Generales.	50
4 AREAS DE REUNION.	
4.1. Sala para trabajos grupales.	30
4.2. Cafetería - Tienda.	
4.2.1. Área de Comensales.	60
4.2.2. Cocina.	20
4.2.3. Sanitarios.	25
4.2.4. Bodega.	12
4.2.5. Área de exhibición y venta.	50

LOCAL

M²

5 SERVICIOS GENERALES.

5.1. Patio de Maniobras.

90

5.2. Casa de Máquinas.

60

5.3. Estacionamiento 80 autos.

MEMORIA DESCRIPTIVA

EL PROYECTO.

Esta síntesis es una descripción de la propuesta urbana y arquitectónica de la Casa de Cultura.

EN LO URBANO.

Se ha tomado el terreno donde actualmente se encuentra la estación de ferrocarril, que, de acuerdo al plan parcial se reubicará hacia la zona Noroeste de la ciudad.

Se trata de un terreno muy grande, con un área aprox. de 26 has., que se dividirá en 2 distintos usos de suelo: Habitacional y Educación y Cultura.

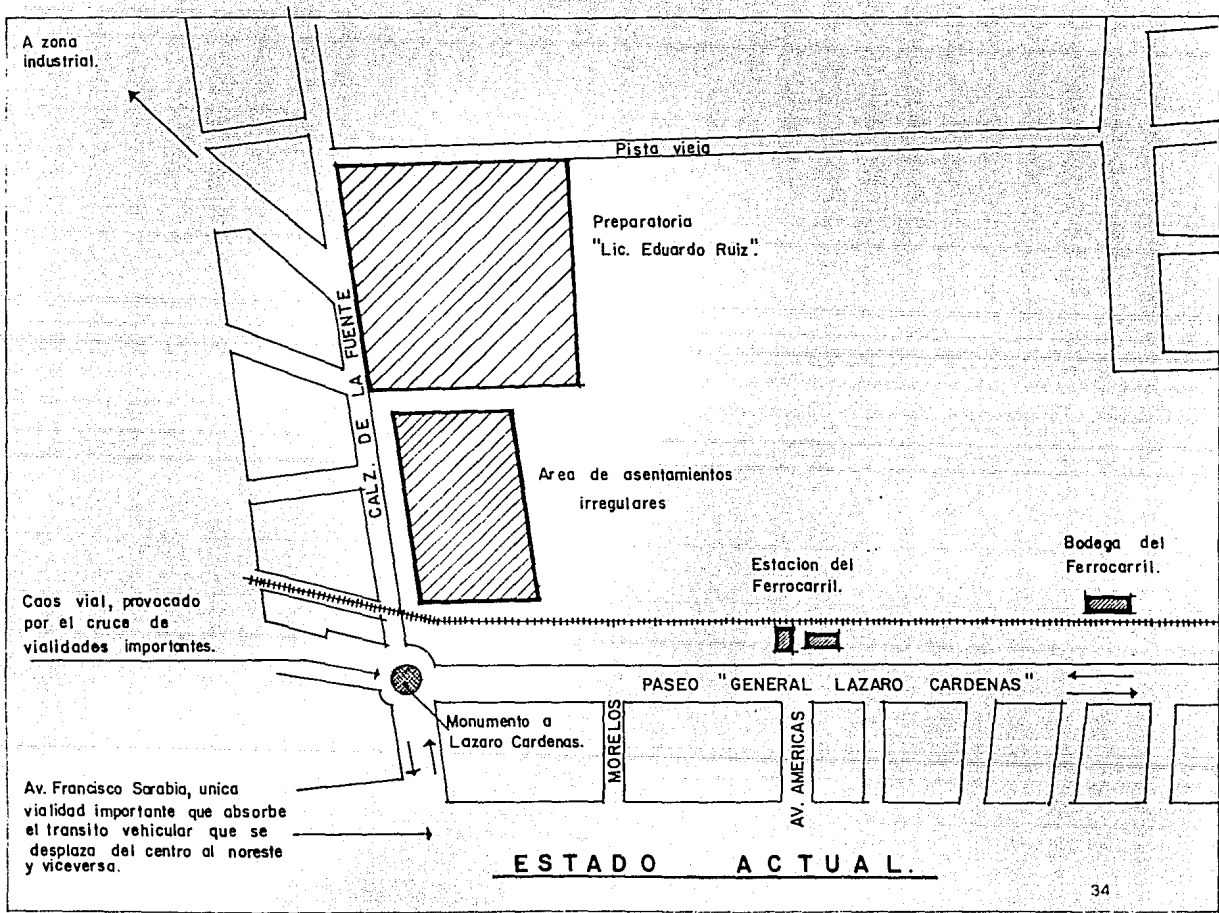
Se encuentra también en el terreno, el edificio de la estación y la bodega del ferrocarril que, por ser edificios históricos, se propone su conservación y mantenimiento para crear el museo del ferrocarril. Lugar donde se expondrá la historia y evolución del mismo, así como sus fechas y sucesos históricos más importantes.

Por otro lado, y con respecto a las vialidades; se propone la prolongación de la avenida de las Américas y la calle Morelos. Esto con el objeto de descongestionar el centro de la ciudad y dar alternativas de acceso y desalojo del mismo. De la misma manera, se facilita la llegada a esta zona de la ciudad en transporte público.

El terreno elegido se encuentra también sobre una vialidad importante, como lo es el paseo " General Lázaro Cárdenas "; que tiene circulación en doble sentido, así como un camellón arbolado.

A esta avenida no se le ha dado la importancia que tiene, tal vez por ser parte de la periferia obligada por la estación del ferrocarril, que de algún modo es una barrera para el sano desenvolvimiento de la ciudad.

En cuanto al aspecto formal de la Casa de Cultura, se busca la integración con el entorno, mediante el uso por ejemplo de techos inclinados, proporciones de sus vanos y macizos, además de sus materiales y procesos constructivos.



A zona industrial.

CALZ. DE LA FUENTE

Ampliación de la preparatoria como compensación de la afectación por vialidades.

PROL. AV. DE LAS AMERICAS

Terreno para la Casa de Cultura.

USO HABITACIONAL.

Museo del Ferrocarril.

Museo del Ferrocarril.

Alivio del tránsito vehicular sobre Francisco Sarabia con la creación de 2 avenidas importantes de un sentido, Av. Morelos y Av. Americas.

Monumento a Lazaro Cardenas.

PASEO "GENERAL LAZARO CARDENAS"

MORELOS

AMERICAS

PROPUESTA URBANA.

EN LO ARQUITECTONICO.

Se propone el esquema de patio central, que funcionará como un gran vestíbulo, para los elementos que componen el conjunto arquitectónico.

Este patio, a su vez, deriva hacia otros que vestibulan los edificios que albergan actividades compatibles o complementarias.

Tiene un papel importante el monumento a " Lázaro Cárdenas ", que se encuentra en el cruce de dos avenidas importantes; ya que de ahí, parte el eje virtual de composición que conforma el conjunto arquitectónico, y remata en uno de los elementos más característicos de la Casa de Cultura.

A continuación se describen las características espacio-funcionales de cada uno de los elementos que conforman el proyecto.

ADMINISTRACION.

Tiene la tarea primordial de organizar, todos los eventos que se desarrollan dentro de las instalaciones de la Casa de Cultura, en cuanto a cursos, talleres, horarios, etc., sin embargo, se pretende optimizar al máximo el número de personas que desempeñan esta labor.

Debe ser capaz de establecer un equilibrio en las funciones básicas, para coordinar la posible multiplicidad de usos en un mismo espacio.

Así mismo, debe satisfacer todas las demandas que la comunidad requiera, en cuanto a información, prestación de servicios, eventos y espectáculos de interés general.

Su cercanía con el acceso principal a las instalaciones, deberá proyectar la imagen de que existe un control para orientación, información y quejas; y no como un elemento restrictivo. Tendrá entonces un contacto con el exterior, sirviendo como espacio de transición hacia el interior.

DIFUSION CULTURAL.

Debe entenderse como parte importante en el desarrollo de la comunidad en general, ya que

se amplia el panorama de la gente cuando cuenta con los medios adecuados de difusión, ya sean impresos, visuales etc., y que cumplen con una función cultural o educativa.

EXPOSICIONES TEMPORALES.

Cumple con la función de exponer a la gente, manifestaciones artísticas y culturales de -- diversa índole, en forma permanente. Ofrece tanto a los artistas locales, artesanos y público en general un espacio para presentar sus trabajos.

Debe satisfacer en la medida que sea posible, todas las necesidades y requerimientos que -- generen los diversos tipos de exposiciones. Así mismo, sirve como escaparate para la posible venta de los productos elaborados o no dentro de las instalaciones.

Por lo tanto presenta flexibilidad en el uso y distribución de mobiliario y espacios.

Se ha considerado también, el control de la iluminación y ventilación, para elevar la cali-- dad de las exposiciones.

SALON DE USOS MULTIPLES.

Es importante señalar los usos específicos que tiene, ya que no puede hablarse de usos múl-- tiples sin haberlos delimitado antes.

Se propone para las actividades de proyección de documentales y películas, conferencias a-- cerca de orientación vocacional, planificación familiar, juntas de vecinos, y pláticas sobre higiene -- y salud en general.

Debe hacerse una organización en cuanto a horarios y equipo que se necesite para cada ac-- tividad, esto implica también un lugar para almacenar el mobiliario, que se usará según los requeri-- mientos de cada evento. Dicha organización depende directamente de la administración de la Casa de Cul-- tura.

AUDITORIO Y TEATRO AL AIRE LIBRE.

El auditorio, con capacidad para albergar un alto porcentaje de reunión, y con servicios -- propios, tales como: sanitarios, vestidores para los participantes de los eventos, sanitarios públicos etc.

Se presentarán aquí eventos populares , conferencias de mayor magnitud que en el salón de usos múltiples, ceremonias de días festivos, etc.

El teatro al aire libre, contará con vestidores para actores, sanitarios, así como un lugar con capacidad para almacenar algunos elementos de escenografía, que por sus características de uso pueden adaptarse a casi todas las presentaciones que se realicen.

Estos dos espacios se consideran para el desarrollo del conjunto arquitectónico, sin embargo; por sus características específicas, no entran en los alcances del desarrollo a nivel arquitectónico de cada uno de los edificios.

Queda ahí pues, la abertura a las propuestas que puedan venir después de este trabajo; -- para complementarlo y/o mejorarlo.

BIBLIOTECA.

Considerando - como se mencionó anteriormente - que el 90% de los consultores en la ciudad son alumnos de 6º grado de primaria y de nivel secundaria, la información que ésta contenga, será especialmente seleccionada para ellos.

Se considera también que debe existir un control eficaz, ya que los niños a esa edad no -- tienen mucha conciencia acerca del cuidado del material bibliográfico. Por esta razón, se propone el -- tipo de acervo controlado, donde se lleve un registro de lo que existe, se presta, y se consulta.

El dotar de servicios sanitarios a este espacio, es primordial, ya que el proceso de consulta e investigación requieren aislamiento y concentración; mantenidos muchas veces, durante tiempo -- considerable.

MUSEO REGIONAL.

Se usará para describir en forma elemental, la Historia, Geografía, Recursos Naturales, -- Artesanías, Industria y Turismo. Destinado a visitantes y estudiantes de niveles primaria y secundaria.

El rescate de tradiciones, la enseñanza de la historia de manera verdadera y objetiva; y - el aprendizaje de la gente en general a valorar sus raíces, son el objetivo primordial de este espacio.

Para lograr lo anterior, se considera el uso de paneles móviles, cajillos luminosos con posibilidad de luz dirigible, etc. y satisfacer de esta manera, las necesidades siempre cambiantes de -- los museos.

Así mismo, se considera un acceso controlado y la capacidad de almacenar mobiliario y equipo.

MUSEO TECNOLÓGICO PARA NIÑOS.

Se usará como característica distintiva de la Casa de Cultura, con respecto a otras similares en el estado. Se pretende despertar en la niñez, el interés por la ciencia, mediante la observación y participación directa de fenómenos físicos, que ayuden a su comprensión; y la aplicación que tienen en los avances tecnológicos.

Se proponen mesas dirigidas de trabajo para el óptimo cumplimiento del objetivo antes planteado. Debe cumplir con una función pedagógica principalmente.

Al igual que el Museo Regional, se considera la capacidad de almacenar mobiliario y equipo. Así como un control para garantizar el orden y su óptimo funcionamiento.

DESARROLLO CREATIVO.

Se considera como parte importante en el desarrollo de los individuos, tanto en sus destrezas y habilidades manuales; así como en expresiones corporales, desarrollo de la sensibilidad perceptiva, etc.

Por los alcances y características de este trabajo, el desarrollo creativo; puede considerarse como la columna vertebral del mismo.

TALLERES.

Se cuentan con múltiples disciplinas que exigen cada una por separado, su propio espacio físico, con sus necesidades y requerimientos; para desarrollarse plenamente.

Los talleres que se proponen son: Danza, Teatro, Pintura, Cerámica, Serigrafía, Música, -- Literatura, Infantil, Carpintería y Lacas.

TALLER DE DANZA Y TEATRO.

Por tener cierta similitud, tratándose de actividades de expresión corporal; se propone el mismo espacio físico compartido por ambas disciplinas; pero de ningún modo al mismo tiempo.

Debe procurarse la correcta organización de horarios, que dependerán directamente de la -- Administración.

Este espacio físico cuenta a su vez, con un área de vestidores para los participantes de -- las clases, así como de guarda de sus vestimentas y accesorios.

TALLER DE PINTURA.

Con el objeto de canalizar las manifestaciones artísticas existentes, se propone este taller, que permite un desarrollo más armonico de las mismas. Por otro lado, da la oportunidad de hacer un análisis comparativo de dos o , más trabajos, para emitir un juicio que eleve la capacidad de auto-crítica, e incremente la sensibilidad en los individuos.

TALLER DE CERAMICA.

La producción en la ciudad de Uruapan en materia de cerámica, es considerable.

Un gran número de artesanos, ofrecen sus productos en varios puntos de la ciudad.

En este taller, se pretende mostrar a la gente que se interese; los procedimientos y técnicas de producción de la cerámica. Desde la realización de productos de uso diario, como lo son platos, tazas, jarrones, etc., hasta productos ornamentales.

Se han considerado tres áreas básicas para el funcionamiento de este taller:

El área húmeda, para la conservación de la materia prima. El área de moldeado y elaboración de las piezas. Y un área de cocimiento y guarda del producto terminado.

TALLER DE SERIGRAFIA.

Debido al gran auge y divulgación, que en los últimos años ha tenido esta técnica; se pretende introducirla dentro de las actividades importantes de la Casa de Cultura.

Así mismo, se propone que apoye la elaboración de carteles, propagandas y demás artículos publicitarios de difusión cultural.

Cuenta también con 3 áreas básicas: El área de proyecto, que es el lugar donde surge, se desarrolla y perfecciona una idea.

El área de preparación de bastidores, tintas e impresiones; y el área de tratamiento y revelado.

Se han considerado en este taller 2 aspectos fundamentales para su buen funcionamiento, como lo son el control sobre la luz que debe ser natural por un lado y controlada por el otro. Se cuenta también con un cuarto oscuro.

Así mismo el uso abundante del agua durante todo el desarrollo posterior al proyecto.

TALLER DE MUSICA.

Con el sistema de enseñanza teórico-práctico; cuenta por un lado con un aula teórica y por otro con cubículos de solfeo que permiten a los talleristas, el continuo perfeccionamiento de la habilidad de tocar un instrumento.

Se han considerado sus respectivos aislamientos acústicos, para elevar la calidad auditiva dentro del taller.

TALLER DE LITERATURA.

Funcionará con la dinámica de mesas redondas donde cada uno de los participantes, expondrá sus comentarios y opiniones acerca de los materiales de trabajo en cuestión.

Se consideran importantes las condiciones de concentración y aislamiento que se requieren para esta actividad.

TALLER INFANTIL.

Como un apoyo para las madres trabajadoras, este taller estará dirigido por gente especialista en conducta infantil.

Las actividades son diversas, desde cantos y juegos hasta trabajos dinámicos de grupo que ayudan a incrementar la destreza manual y mental de los niños.

TALLER DE CARPINTERIA Y LACAS.

Siendo de gran tradición en la ciudad de Uruapan, la elaboración de este tipo de artesanías.

Este taller tiene la tarea de impulsarla aun más.

En lo referente a trabajos de carpintería, este taller se propone solo para la elaboración de artesanías y productos pequeños, así como también la enseñanza de un oficio que permita a los talleres generar productos que ayuden en su economía familiar.

Este taller cuenta, además del área propia de trabajo, con un área de guarda de herramienta y una bodega de materia prima y guardado del producto terminado.

ESPACIOS ABIERTOS.

Todos los talleres tienen la posibilidad de trabajo al exterior.

Por variadas que sean las disciplinas a desarrollar dentro de la Casa de Cultura, el uso de patios y jardines alrededor de los talleres es el común denominador del proyecto.

Delimitado por elementos escultóricos, existe de hecho un área de talleres al aire libre, que no es de ninguna manera, destinada a alguno en específico, sino como una opción más para aquel que lo requiera.

SANITARIOS GENERALES.

Se proponen como un servicio directo, sólo para el área de talleres. Siendo la parte característica de la Casa de Cultura, y donde habrá más actividad, el área de desarrollo creativo, será -- donde se ubiquen los sanitarios generales.

Esto no implica que gente de otras áreas, personal y visitantes puedan hacer uso de los -- mismos, sin embargo, se plantean como un servicio para el área de talleres preferentemente.

AREAS DE REUNION.

Son parte importante en la composición y el funcionamiento de la Casa de Cultura. La nece-

sidad de reunión por parte del hombre, está presente en cualquier tipo de actividad que se desarrolle.

Esta necesidad puede ser debida al trabajo, al estudio; o al hecho de convivir y relacionarse con otras personas.

CAFETERIA - TIENDA.

La cafetería cumple con las funciones de dar servicio al área de talleres principalmente, pero no como un restaurante, sino como la preparación de alimentos sencillos, como tortas, licuados, - refrescos, etc. De esta manera, el área de almacenamiento y cocina, se reducen considerablemente, así como el problema de abasto de víveres y desalojo de basura y desperdicios.

Este espacio, dará servicio también, al público en general, que asista como visitante a - cualquiera de los eventos presentados en la Casa de Cultura.

Cuenta con servicios sanitarios y, por otro lado con un área de exhibición y venta de discos, cassettes, productos elaborados dentro de las instalaciones, recuerdos, etc.

En cuanto a la disposición arquitectónica de este espacio, y pensando en que los visitantes representan una posibilidad de vender alguna artesanía; el área de exhibición y venta se propone en un lugar facilmente identificable y como paso obligado para llegar a la cafetería.

SERVICIOS GENERALES.

ESTACIONAMIENTO.

Con capacidad para 80 autos, se ubica sobre el paseo " General Lázaro Cárdenas ", con acceso controlado y la facilidad de llegada y reincorporación a esta vialidad.

PATIO DE MANIOBRAS.

Ubicado estrategicamente para atender el área de talleres, en cuanto al suministro de ma-

terial y salida del producto terminado. Así mismo, el abastecimiento de víveres y desalojo de basura - y desperdicios de la cafetería.

Debido a las características del proyecto, este patio no requiere de accesos especiales-- andenes de descarga o grandes áreas de maniobras.

CASA DE MAQUINAS.

Con todo el equipo necesario para echar a andar toda la Casa de Cultura, se coloca estratégicamente para evitar ruidos o altas temperaturas en las áreas de usuarios.

Se ha considerado también el fácil acceso, así como el posible desmonte y desalojo de alguna de las máquinas, mediante el uso de paredes desmontables.

CRITERIOS CONSTRUCTIVO Y DE CALCULO

CRITERIOS CONSTRUCTIVOS.

LOS MATERIALES.

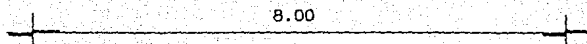
Se utilizan los propios de la región, tales como madera, tabique, piedra, barro, cantera, etc. que, además de tenerlos fácilmente disponibles; no se requiere de una mano de obra especializada que eleva los costos y dificulta los procedimientos de construcción.

A continuación, se presentan los análisis, dimensionamientos, materiales, y criterios de cálculo de los elementos constructivos.

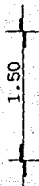
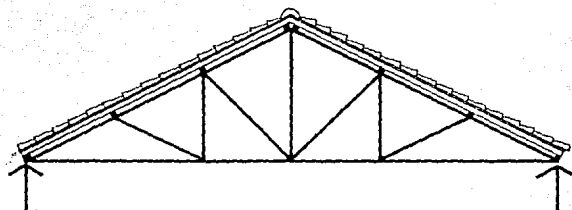
ESTRUCTURA.

Debido a las características funcionales de los edificios, se logra una mejor solución -- cuando no se tienen apoyos intermedios. Para lograr esto, se propone una cubierta a 4 aguas; hecha a base de armaduras de madera, apoyadas sobre muros de carga perimetrales; hechos de tabique de barro rojo recocido 7 x 14 x 28 cm.

Todas las juntas de la armadura, están hechas a base de ensambles, y su anclaje con los muros, se propone a base de palcas de fierro soldadas.

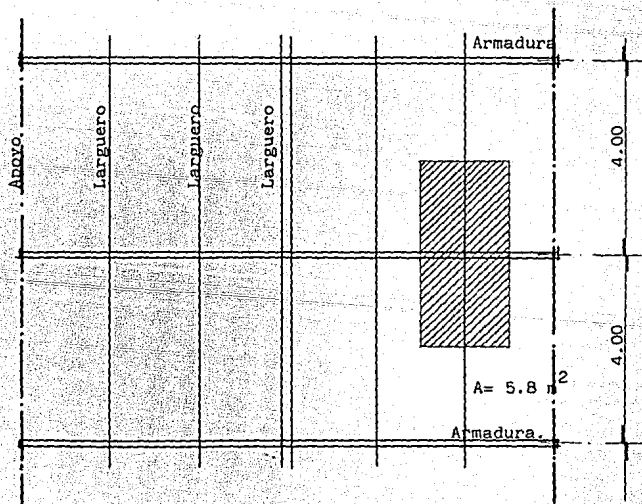


ARMADURA DE MADERA



PESOS DE LOS MATERIALES QUE CONFORMAN LA CUBIERTA.*

Teja de Barro	48-68 K/m ²
Cama de Tablones 1" de espesor.	15 k/m ²
Girones 5 X 10 cm.	6 k/m ²
Largueros 10 X 10 cm.	65 k/m ²
Armadura	20 k/m ²
Peso Total	174 k/m²



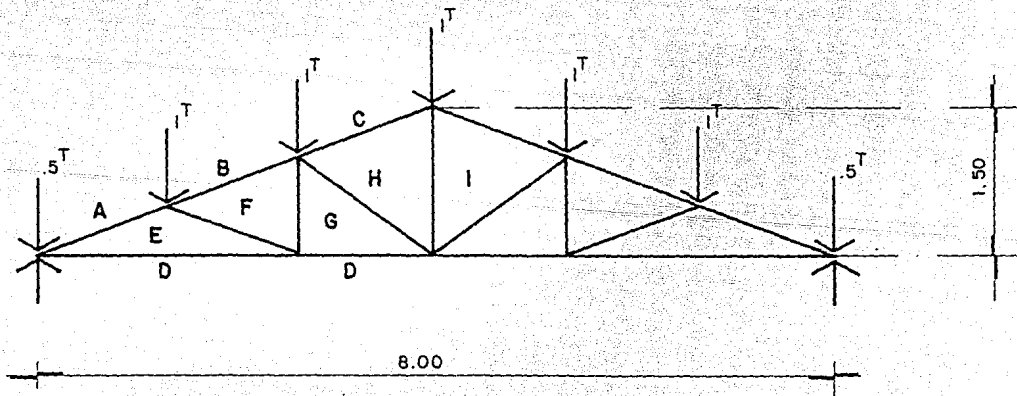
* Tomado de " Diseño Simplificado de armaduras de techo para arquitectos y constructores ".

Carga Muerta (C. M.) total por panel.

$$5.8 \text{ m}^2 \times 174 \text{ k/m}^2 = 1010 \text{ k.}$$

Como es una armadura de 6 paneles, el peso total es: $6 \times 1010 = 6060 \text{ k.}$

Se propone una armadura tipo " HOWE " , con las siguientes condiciones de carga, determinadas anteriormente.



Barra CH 4000 k.
 Tamaño nominal 4" X 8"
 Tamaño real 3½" X 7½"

Relación de esbeltez = $l/d = 145/8.89 = 16$ que es menor a 50 O.K.

Esfuerzo máximo permisible.	$f = c(1 - 1/80 d)$	Capacidad de Carga = $a X f$.
	$f = 57(1 - 1/80 x 8.89)$	C.C. = $8.89c X 19.05c X 45.37k/c^2$
	$f = 57(1 - .2038)$	C.C. = 7685 k que es mayor que 4000 k OK
	$f = 45.37 k/c^2$	

Y así análogamente para las demás piezas, que no presentan ningún problema; ya que el esfuerzo requerido es menor.

MIEMBROS A TENSION.

Barra ED 6250 K

NOTA:

Sección propuesta 10 X 20 cm.

En los miembros a tensión, no importa su longitud.

Area neta requerida = p/f .

$$= 6250k/60k/c^2$$

$$= 104 c^2$$

Area requerida debida = Area requerida X 5/3

a cortes, empalmes y - = 104 X 5/3

formado de juntas. = 166 c²

Area de la sección propuesta = 8.89 X 19.05 = 169c² que es mayor que 166c² O.K.

Barra GD 5000 K.

Sección propuesta 10 x 20 cm.

Area neta requerida = p/f .

$$= 5000 k/60 k/c^2$$

$$= 83 c^2$$

Area requerida de- = Area requerida X 5/3

bida a cortes, em- = 83 X 5/3

palmes y formado - = 133 c²

de juntas.

Area de la sección propuesta = 8.89 x 19.05 = 169 c² que es mayor que 133c²

Barra HI 2000 K.

Sección propuesta 10 X 20 cm.

$$\begin{aligned} \text{Area neta requerida} &= p/f \\ &= 2000 \text{ k}/60 \text{ k}/c^2 \\ &= 33 \text{ c}^2 \end{aligned}$$

Area requerida de- = Area requerida X 5/3
bida a cortes, em- = 33 X 5/3
palmes y formado - = 53 c²
de juntas.

Area de la sección propuesta = 8.89 X 19.05 = 169c² que es mayor que 53c² O.K.

Y así análogamente para las demás barras, que no presentan ningún problema; ya que el esfuerzo requerido es menor.

ELEMENTOS DE LA ARMADURA.

BARRA	TIPO DE FUERZAS	COEF. ESFUERZO*	ESFUERZO (Ton.)	LONGITUD (m.)	SECCION PROPUESTA (cm.)
AE	COMPRESION	6.73	6.78	1.45	10 x 20
BF	COMPRESION	5.39	5.4	1.45	10 x 20
CH	COMPRESION	4.04	4.0	1.45	10 x 20
ED	TENSION	6.25	6.25	2.70	10 x 20
GD	TENSION	5.00	5.0	1.35	10 x 20
EF	COMPRESION	1.35	1.4	1.45	10 x 20
FG	TENSION	0.50	0.5	1.00	10 x 20
GH	COMPRESION	1.60	1.6	1.68	10 x 20
HI	TENSION	2.00	2.00	1.50	10 x 20

* Tomado de "Diseño Simplificado de Armaduras de Techo para Arquitectos y Constructores "
de Harry Parker.

ANALISIS DE CARGAS.

A continuación, se presentan los pesos generados por todos los elementos constructivos,-- para el dimensionamiento de la cimentación.

Carga muerta total	174 k/m ²
Carga viva para cubiertas con pendiente mayor del 5%	40 k/m ²
Carga Total.	214 k/m ²
Carga Total por Panel 214 k/m ² X 5.8 m ²	1241.2 k/m

Se trata de una armadura de 8 paneles, (Considerando el volado, para efectos de peso; como miembro de la armadura).

$$1241.2 \text{ k} \times 8 = 9929.6 \text{ k}.$$

Peso total de la cubierta, considerado para bajada de cargas = 9930 k.

Se ha tomado, el edificio de talleres de Lectura e infantil; para la bajada de cargas.

Los resultados, son los siguientes:

CUADRO DE BAJADA DE CARGAS.

EJE	+ EJES	D I M E N S I O N		PESO DE CUBIERTA (Kg.)	PESO DEL MURO (Kg.)	PESO REFUERZOS EN MURO (Kg.)	PESO TOTAL (Kg.)	PESO POR M. LINEAL (Kg.)
		L (m.)	A (m.)					
1	- A -	2.00	2.00	4965	1240	216	6421	3210.5
1	- B -	4.00	2.00	4965	2480	432	7877	1969
1	- C -	4.00	1.80	4965	2232	432	7629	1907
1	- D -	2.20	1.50	4965	970	432	6367	2894
1	- E -	4.00	1.80	4965	2117	432	7514	1878.5
1	- F -	2.40	1.80	4965	1270	432	6667	2778
1	- G -	2.00	1.80	4965	1058	216	6239	3119.5
2	- A -	2.00	2.20	4965	1470	216	6651	3325.5
2	- B -	---	---	4965	---	432	5397	---
2	- C -	4.00	2.10	4965	2604	432	8001	2000.25
2	- D -	5.5	2.10	4965	3396	432	8793	1599
2	- E -	---	---	4965	---	432	5397	---
2	- F -	5.5	2.10	4965	3396	432	8793	1599
2	- G -	2.00	1.80	4965	1058	216	6239	3119.5

CUADRO DE BAJADA DE CARGAS.

EJE	+ EJES	D I M E N S I O N		PESO DE CUBIERTA (Kg.)	PESO DEL MURO (Kg.)	PESO REFUERZOS EN MURO (Kg.)	PESO TOTAL (Kg.)	PESO POR M. LINEAL (Kg.)
		L (m.)	A (m.)					
A	1 - 2	8.15	2.2	---	5558	883	644	790
B	1 - 2	8.15	2.2	---	4218	637	6855	823
C	1 - 2	8.15	2.2	---	5271	883	6154	755
E	1 - 2	7.10	2.2	---	4592	767	5359	755
G	1 - 2	8.15	1.80	---	4313	880	5193	637
BAÑOS	---	7.60	2.2	---	5434	821	6255	823
ASEO	---	1.20	2.2	---	858	130	988	823

Para el cálculo de la cimentación se hacen las siguientes consideraciones:

- 1.- Se tomará la carga máxima por metro lineal, para de esta manera resolver el problema mayor y esta área de cimentación obtenida se continuará para el resto de los muros, para mantener una excavación constante y optimización en mano de obra.
- 2.- Los muros que no reciben carga de la cubierta y sólo cargan su propio peso (divisorios) se cimentarán con una cadena de concreto armado previo dimensionamiento, tomando en cuenta también la carga máxima por metro lineal.
- 3.- Se trata de un terreno de aluvión con una resistencia aproximada entre 5-12 T/m², para motivo de dimensionamiento se tomará una resistencia de terreno de 6 T/m².

DIMENSIONAMIENTO.

CARGA MAXIMA = 3325. K- 3330

$Ac = \frac{3330}{6000} = 0.55 \text{ M.} = 0.60 \text{ M.}$ ----- AREA DE CIMENTACION. (muros de carga).

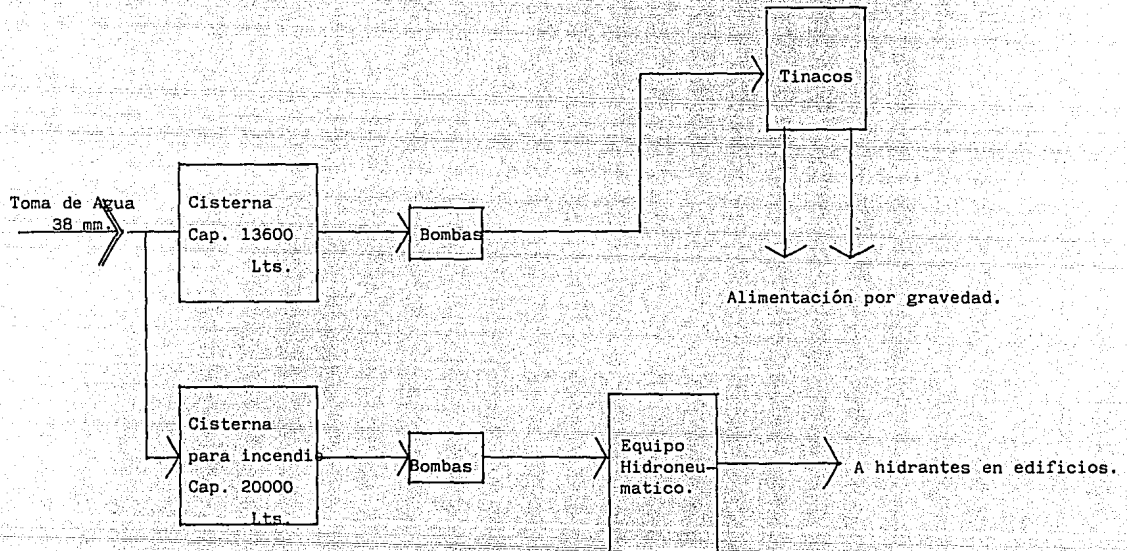
CARGA MAXIMA = 823. K. - 830:

$Ac = \frac{830}{6000} = 0.14$ ----- Se hará de 20 cm. para ligar las cadenas de desplante de la cimentación que serán de 20 x 20 cm.

INSTALACIONES

HIDRAULICA Y SANITARIA.

El esquema básico de alimentación de agua para la Casa de Cultura, es el siguiente:



A continuación, se presenta el criterio de consumos de agua; así como el dimensionamiento de las cisternas.

CONSUMO DIARIO DE AGUA.

1. ADMINISTRACION. ---- 20 Lts./M² /DIA ---- 70 M² x 20 = 1400 Lts./DIA.
2. CAFETERIA. ----- 100 Lts./TRABAJADOR/DIA ---- 4 x 100 = 400 Lts./DIA. 20400 Lts./DIA.
3. TALLERES. ----- 100 Lts./ALUMNO/DIA ---- 180 x 100 = 18000 Lts./DIA.
4. AUDITORIO. ----- 2 Lts./ESPECT./FUNCION/DIA ---- 2 x 300 x 1 = 600 Lts./DIA.
5. JARDINES. ----- 5 Lts./M²/DIA ---- 5000 x 5 = 45000 Lts./DIA.
6. PAVIMENTOS. ----- 2 Lts./M /DIA ---- 7000 x 2 = 14000 Lts./DIA. 59000 Lts./DIA.

Considerando las características geográficas de la región y el rango tan amplio de precipitación pluvial (de 646 mm. a 1.642 mm.), la posible necesidad de riego de pavimentos y jardines será cubierta por la reserva de agua del consumo diario en los edificios.

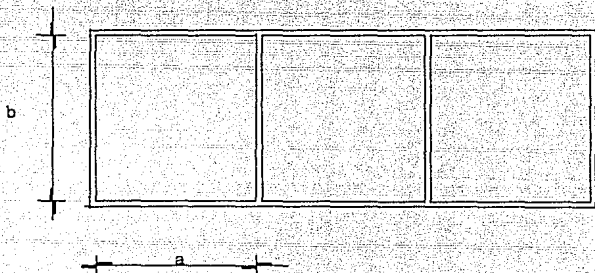
CALCULO DE CISTERNA.

DEMANDA DIARIA DE AGUA = 20 400 Lts.

$$\text{CAP. CISTERNA} = \frac{2}{3} (20\ 400) = 13\ 600 \text{ Lts.} - 14\ 000 \text{ Lts.}$$

- 14 M³

Para el dimensionamiento de la cisterna se pretende optimizar el material y por consiguiente la economía, para esto se propone lo siguiente.



n = Número de Compartimientos.

Una cisterna de una sola hilera, con tres compartimientos.

PROPORCIONES MAS ECONOMICAS PARA CISTERNAS DE UNA SOLA HILERA. (Manual para instalaciones " HELVEX ").

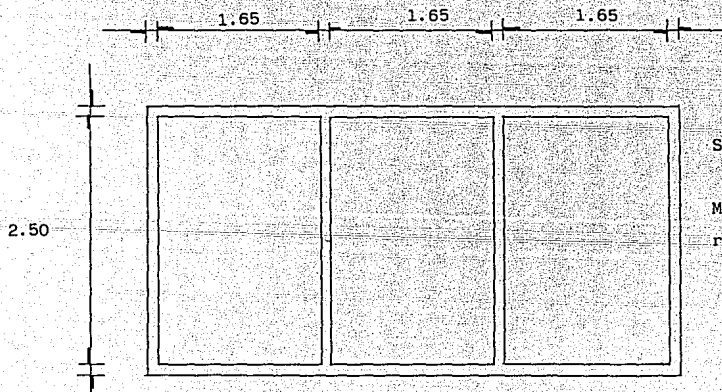
$$a = \frac{\sqrt{25(n+1)}}{2n}$$

$$b = \sqrt{\frac{25}{N+1}}$$

$$a = \frac{\sqrt{25(3+1)}}{2(3)} = \frac{\sqrt{25(4)}}{6} = \frac{\sqrt{100}}{6} = \frac{10}{6} = 1.66 \text{ m.}$$

$$b = \sqrt{\frac{25}{311}} = \sqrt{\frac{25}{4}} = 2.5 \text{ m.}$$

$$\text{AREA DE CISTERNA} = 2.5 \times 4.95 = 12.375 \text{ M}^2 \quad h = \frac{14 \text{ M}^3}{12.375 \text{ M}^2} = 1.13 \text{ -- } 1.20 \text{ M.}$$



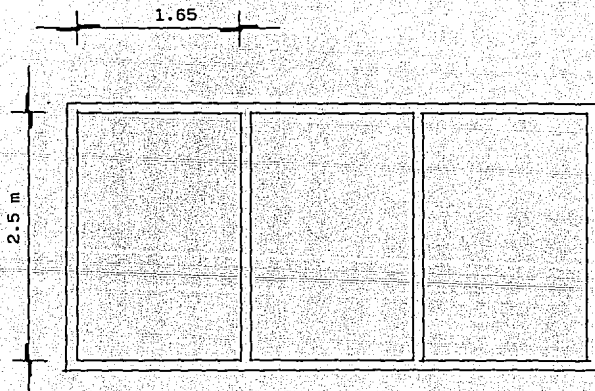
Se hará entonces, una cisterna de
2.5 X 4.95 X 1.20 Mts.
Medidas interiores, sin conside--
rar divisiones.

PROTECCION CONTRA INCENDIO.

Para este efecto se toma la capacidad minima para construcciones que presentan riesgos de incendio que es de 20,000 Lts.

La Casa de Cultura cuenta con instalaciones como los talleres de serigrafia y pintura, don de se manejan solventes como aguarras, tinher, etc. para limpiar bastidores, hacer emulsiones, pinturas, etc. que de alguna manera presentan riesgos. De igual manera el auditorio y en general para garantizar la seguridad de contar con un sistema contra incendio se propone una cisterna con la cantidad de agua requerida, abastecida por un sistema hidroneumático.

Se propone una cisterna con misma superficie de la otra.



$$2.5 \text{ m} \times 1.65 \text{ m} = 12.37 \text{ m}^2$$

Se requieren 20 m^3 entonces:

$$h = 20 \text{ m}^3 / 12.37 \text{ m}^2 = 1.6 \text{ m}$$

SANITARIA.

En cuanto a la instalación sanitaria, la tubería de desague será de PVC sanitario; de secciones variables, según el tipo de mueble que desaloje. Por ejemplo: W.C. 100 mm, lavabos 50 mm, etc.-

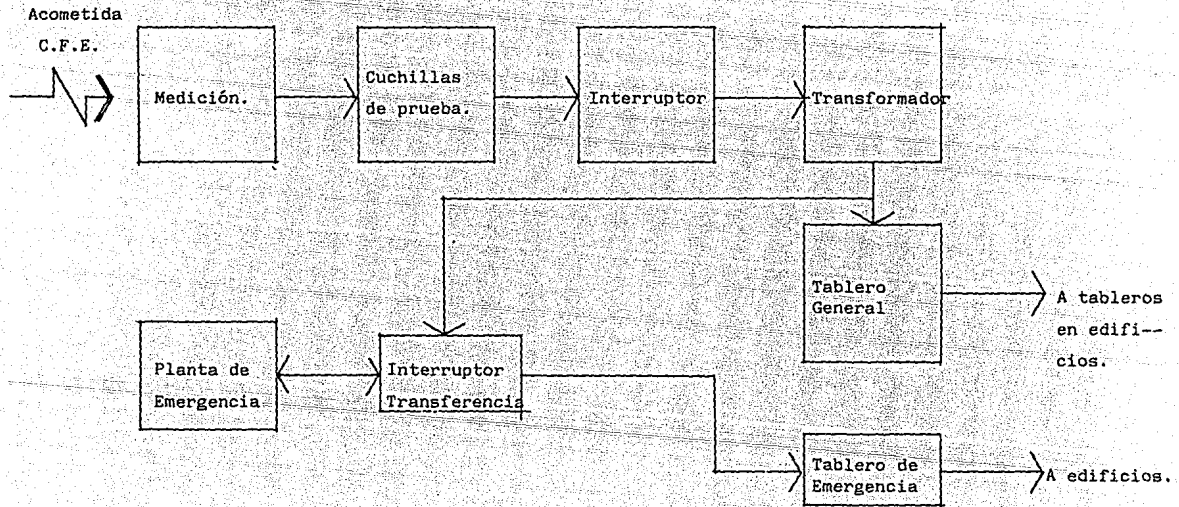
Dicha tubería se utilizará para el interior de los edificios, y hasta la conexión con los registros.

Los registros estarán hechos de tabique con tapa de concreto, y serán de 40 X 60 cm.

En cuanto a la red general, se propone de tubo de albañal de 150 mm, con registros mínimo a cada 10 metros.

INSTALACION ELECTRICA.

El esquema fundamental de la recepción y distribución de energía eléctrica es el siguiente:



ILUMINACION.

Se propone la utilización de lamparas fluorescentes Slim-Line en la mayoría de los locales de desarrollo creativo. (Talleres).

En el caso de locales como exposiciones y museos; se utilizarán cajillos luminosos, de luz dicroica; con rieles que permitan la luz dirigible.

En los locales que no se requiera ningún tipo de iluminación en especial, tendrán luz incandescente. En cuanto a plazas y jardines exteriores, la iluminación será a base de arbotantes con luz de halógeno.

A continuación, se presenta un criterio del calculo de iluminación.

CALCULO DE ILUMINACION PARA LOS TALLERES DE PINTURA, CERAMICA Y CARPINTERIA.

Nivel de iluminación requerido = 300 Luxes.

$$\text{Lumens necesarios} = \frac{(\text{Area}) (\text{Nivel de iluminación})}{\text{Coef. Dist.} \times \text{Fac. de Mant.}}$$

0.3 a 0.7 0.6 a 0.8
 0.4

PINTURA Y CERAMICA Lumens = (43) (300)/0.4

= 12900/0.4

= 32250 Lumens

= 32250 L

2500 L/Tubo = 12.9 = 13 tubos.

Nota:

40 Watts = 2500 Lumens.

CARPINTERIA Lumens = (110) (300) / 0.4

= 33000/0.4

= 82500 Lumens

= 82500 L

2500 L/Tubo = 33 tubos

INSTALACIONES ESPECIALES.

Se ha considerado, la capacidad de tener corriente trifásica en el taller de carpintería - para echar a andar la maquinaria existente, y en el museo tecnológico para niños por el uso de microscopios, máquinas centrifugas, etc.

GAS.

Para el taller de cerámica , ya que se considera con un horno para cocer la cerámica, y la cocina de la cafetería.

Así mismo, para el museo tecnológico para niños, que también contará con instalación de -- vacío.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES.

A través del desarrollo del presente trabajo, se obtuvieron metas importantes.

Se han desarrollado los espacios físicos necesarios, para albergar las manifestaciones culturales de la comunidad.

Se han resuelto los problemas espacio-funcionales que parten de los requerimientos específicos de cada disciplina. Con esto, la comunidad podrá entre otras cosas:

- Acercarse y participar en toda clase de actividades culturales.
- Desarrollar sus habilidades manuales y sensibilidades perceptivas.
- Recuperar algunas de sus tradiciones perdidas.
- Obtener información cultural, mediante exposiciones, películas, publicaciones, etc.
- Relacionarse y fortalecer las relaciones humanas con todo tipo de gente.

Se han alcanzado pues, los objetivos que se perseguían al inicio de este trabajo.

En cuanto a la hipótesis planteada, se considera que, sólo hasta ver cristalizado el proyecto; podrá comprobarse si efectivamente es verdadera.

Sin embargo, a través del desarrollo de todo el trabajo, se vislumbra; la corroboración de dicha hipótesis.

Por otro lado, y como una inquietud personal; se deja también, abierta a la posibilidad de recibir ideas y proposiciones; que ayuden a completar y mejorar el presente trabajo.

BIBLIOGRAFIA.

1. " La Ciencia de la Cultura " Un estudio sobre el hombre y la civilización.
Leslie A. White.
Ed. Paidós, 1964.
2. " Una Teoría Científica de la Cultura "
Bronislaw Malinowsky.
Ed. Sudamericana, 1976.
3. " Cultura y Compromiso "
Margaret Mead.
Ed. Gedisa, 1990.
4. " Filosofía de la vida artística "
Samuel Ramos.
Colección austral, 1990.
- 5.- " Casa de Cultura de Tlalpan "
García de los Santos Armando.
Tesis U.N.A.M; 1982.
- 6.- Síntesis Geográfica del Estado de Michoacán.
SEDUE, 1985.
- 7.- Plan de Desarrollo Urbano de Uruapan Michoacán, 1990.
SEDUE, 1990.

8.- " Diseño Simplificado de Armaduras de Techo
para Arquitectos y constructores "

Harry Parker.

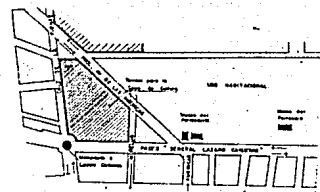
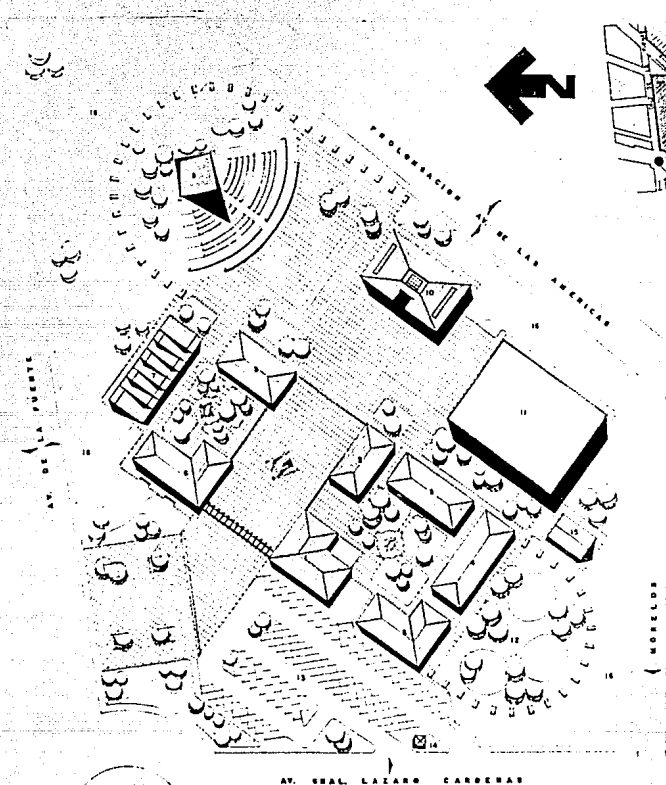
Ed. Limusa-Wiley, 1972.

9.- " Manual Helvex para Instalaciones. "

Sergio Zepeda c.

México, 1977.

DESARROLLO GRAFICO



LOCALIZACION

- CASA DE CULTURA**
- 1 ADMINISTRACION
 - 2 TALLER DE SERIGRAFIA
 - 3 TALLERES DE LECTURA E IMPRIMA
 - 4 TALLERES DE MÚSICA, DANZA Y TEATRO
 - 5 TALLERES DE GAFETERIA, PASTA Y CERAMICA
 - 6 BIBLIOTECA
 - 7 SALON DE EXPOSICIONES TEMPORALES
 - 8 SALON DE USOS MULTIPLES
 - 9 TEATRO AL AIRE LIBRE
 - 10 MUSEO TECNOLOGICO Y MUSEUM PARA NIÑOS
 - 11 AUDITORIO
 - 12 TALLERES AL AIRE LIBRE
 - 13 ESTACIONAMIENTO
 - 14 CASITA DE CONTROL
 - 15 CASA DE MADRINAS
 - 16 AREA VERDE

CONVUERTO A LAZARO CARRERAS

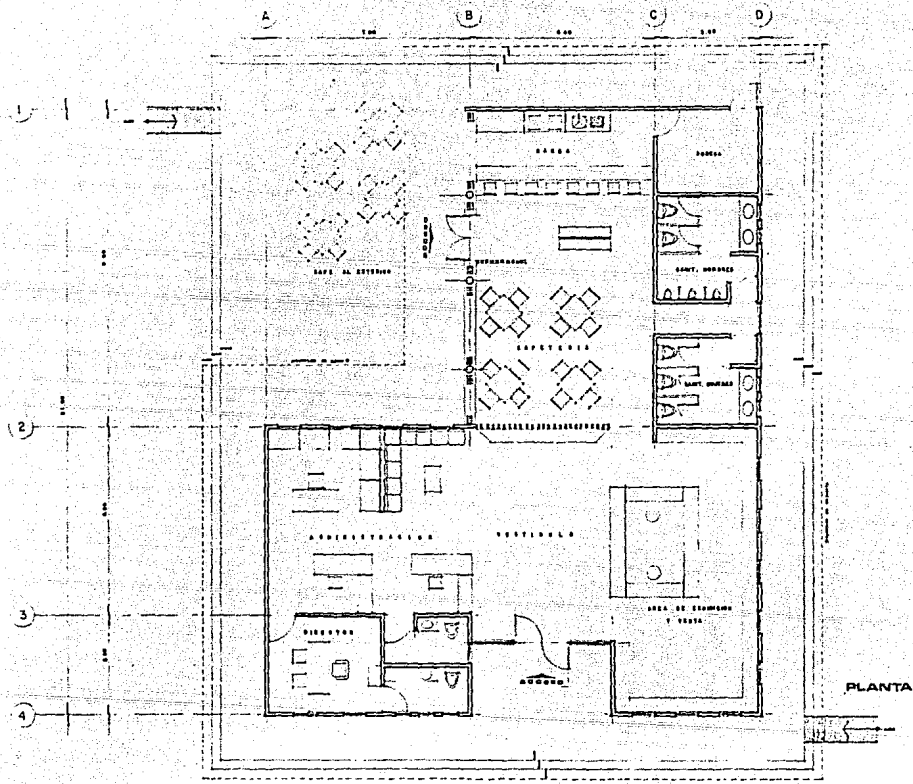
AV. REAL LAZARO CARRERAS

CASA DE CULTURA Uruapan Mich.

PL. CONJUNTO

ESC. 1500

1



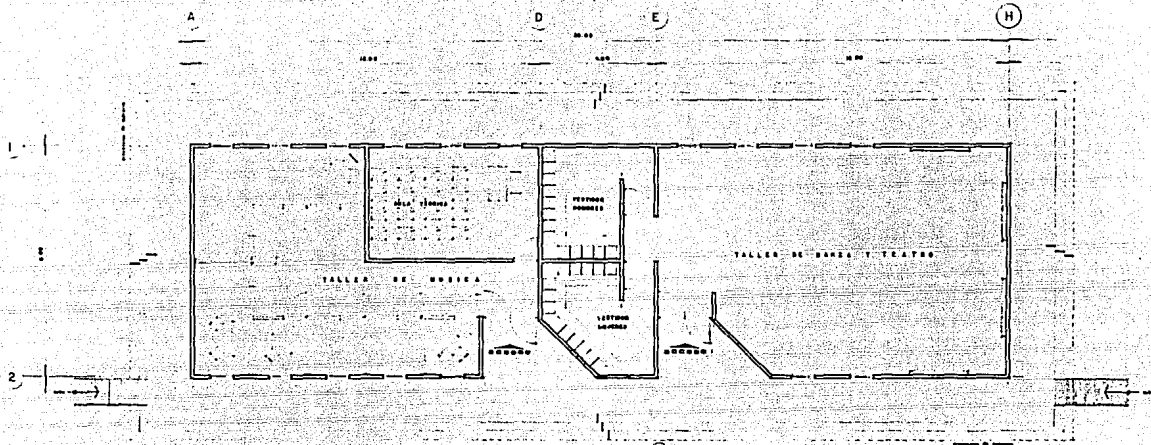
CASA DE CULTURA Uruapan Mich.

PL. ADMINISTRACION

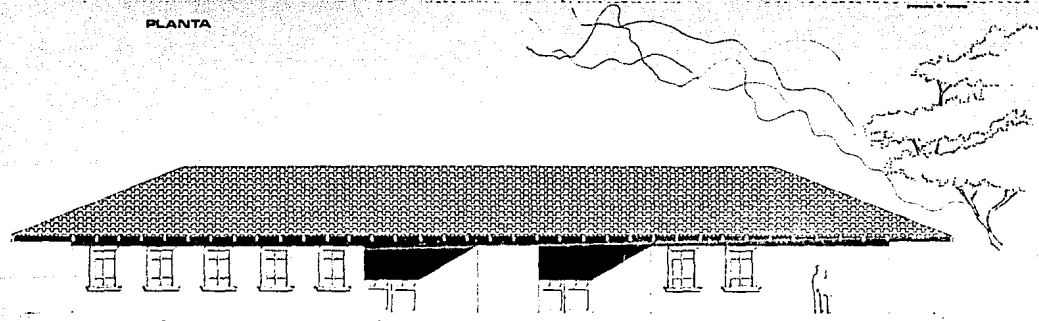
EBC. 1:50

2





PLANTA



FACHADA

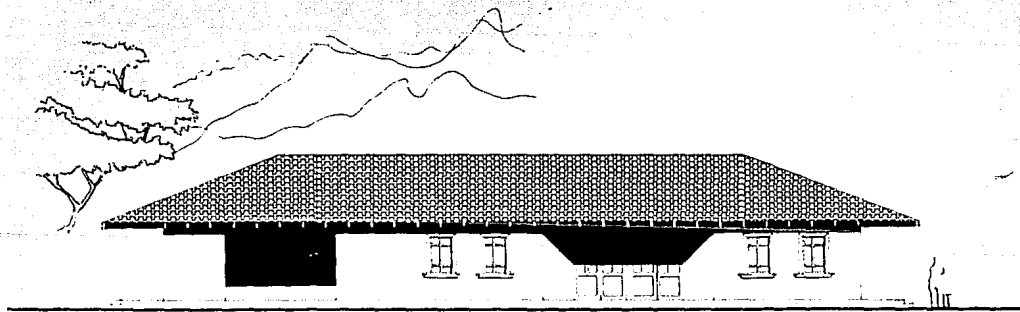
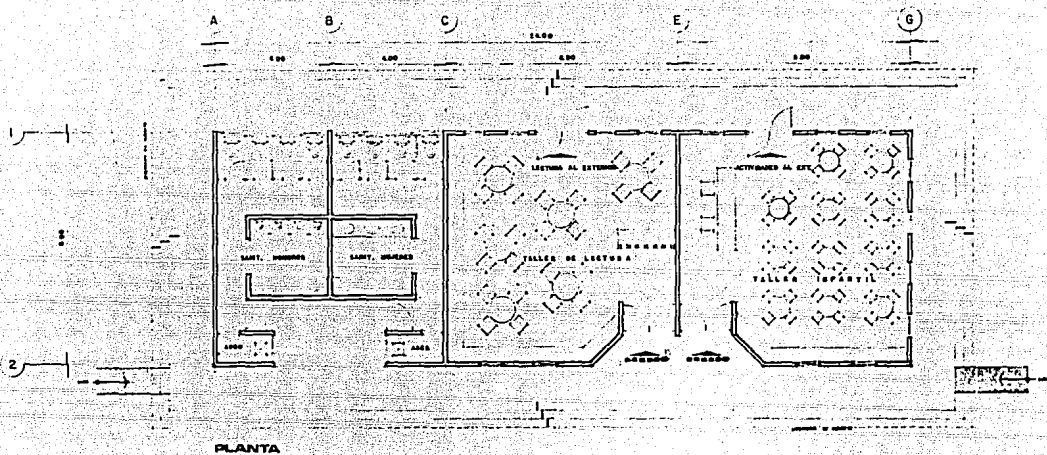


CASA DE CULTURA Unapán Mich.

PL. TALLERES

ESC. 1:50

4



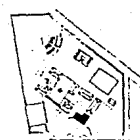
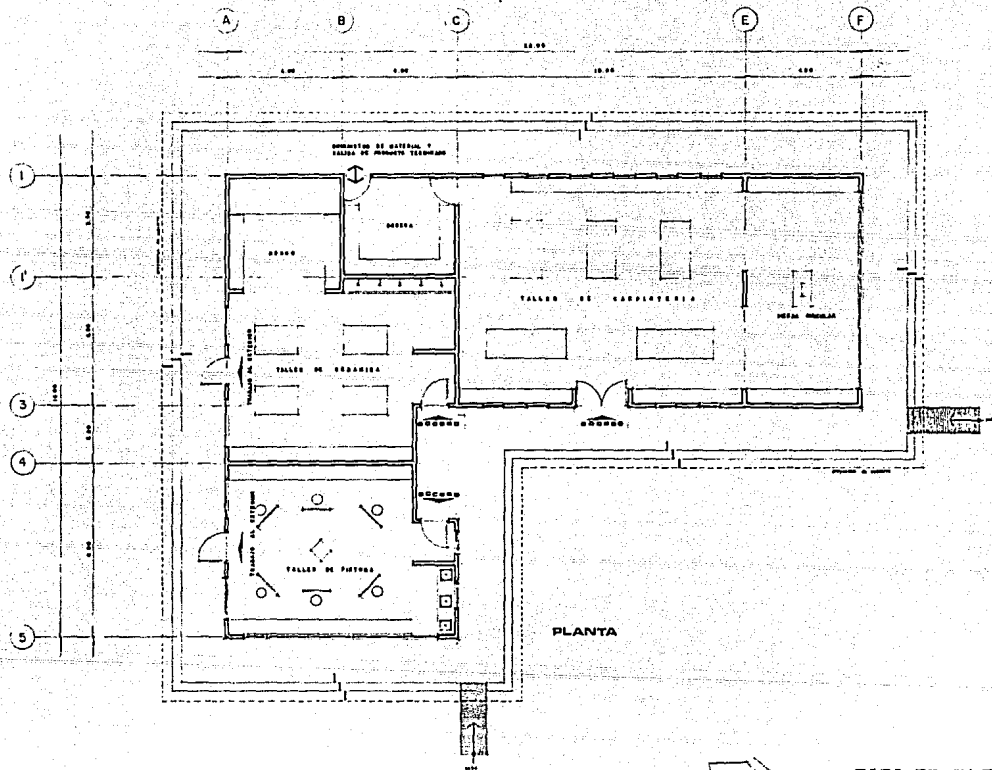
CASA DE CULTURA Urupen Mich

PL. TALLERES

ESC. 1:50

5

jaime chavez zuñiga

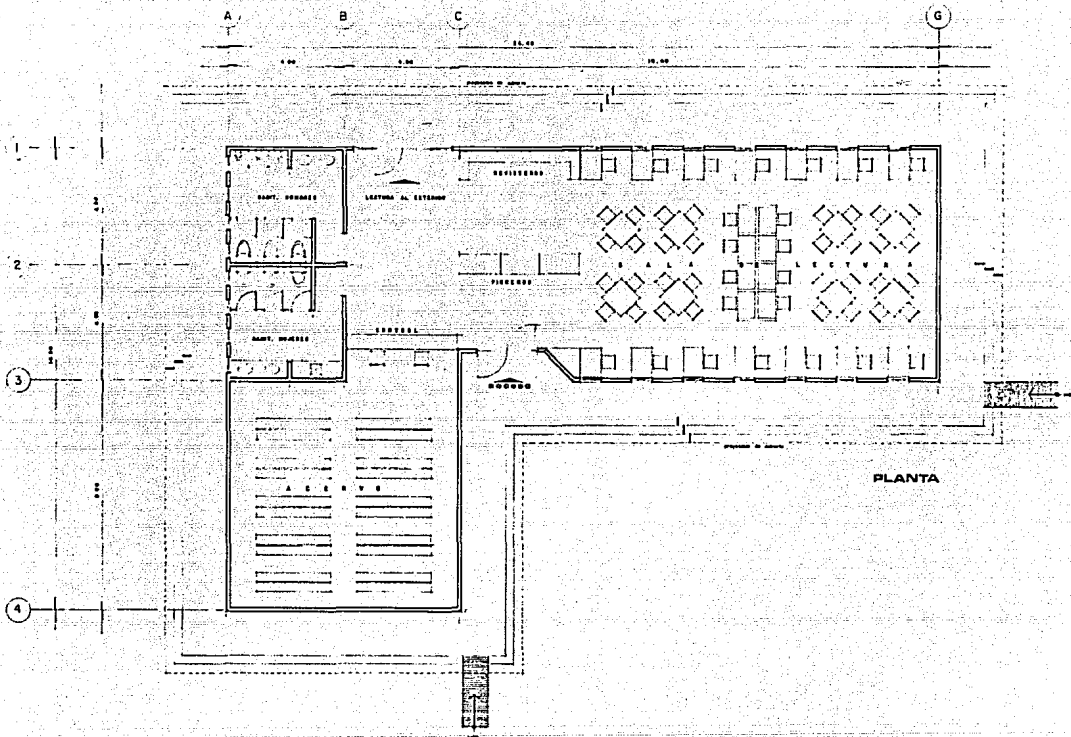


CABA DE CULTURA *L'uzpen Mich*

PL. TALLERES

EBC. 1:50

6

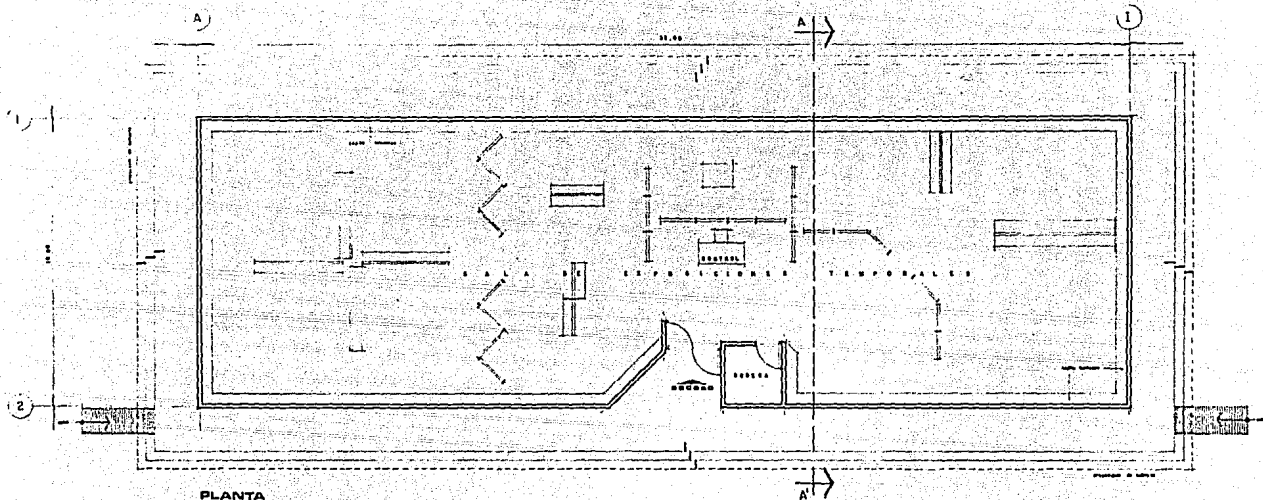


CASA DE CULTURA Unapim Mich.

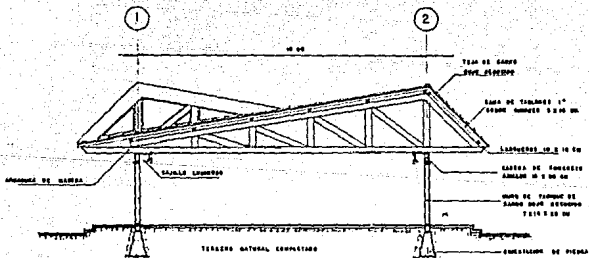
PL BIBLIOTECA

ESC. 1:50

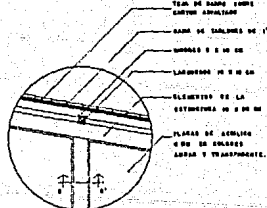
7



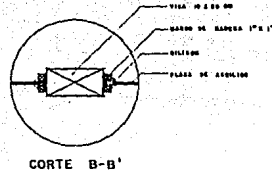
PLANTA



CORTE A-A



ILUMINACION NATURAL



CORTE B-B'

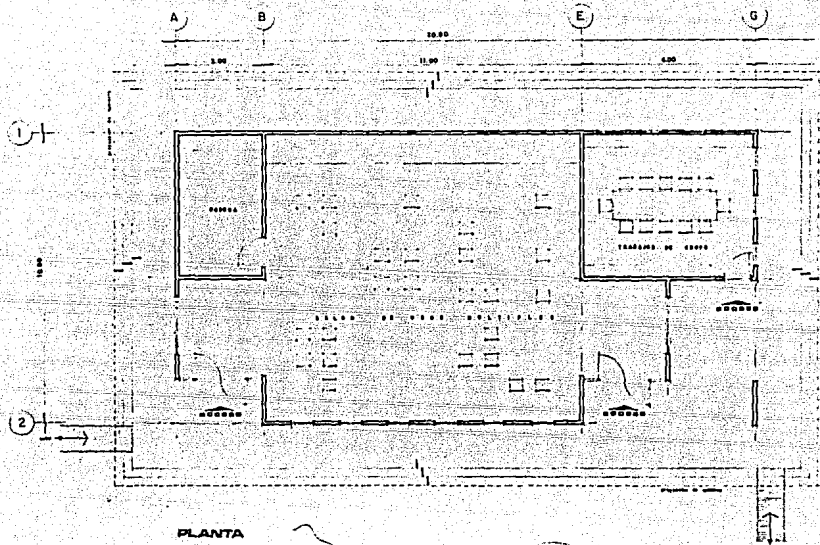
NOTA: EL ARMAZENADO DEBIA A BASE DE PANELS DEVIDAS Y DE PUERTAS A CADA ESPACIO Y POR SIMETRICO.

CASA DE CULTURA Lhuapen Mich.

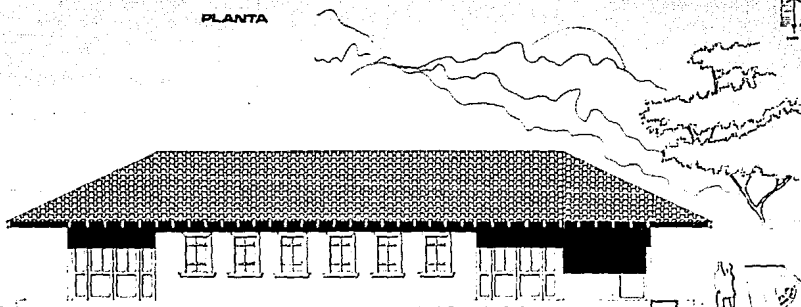
PL. EXPOSICIONES

ESC. 1:50

8



PLANTA



FACHADA

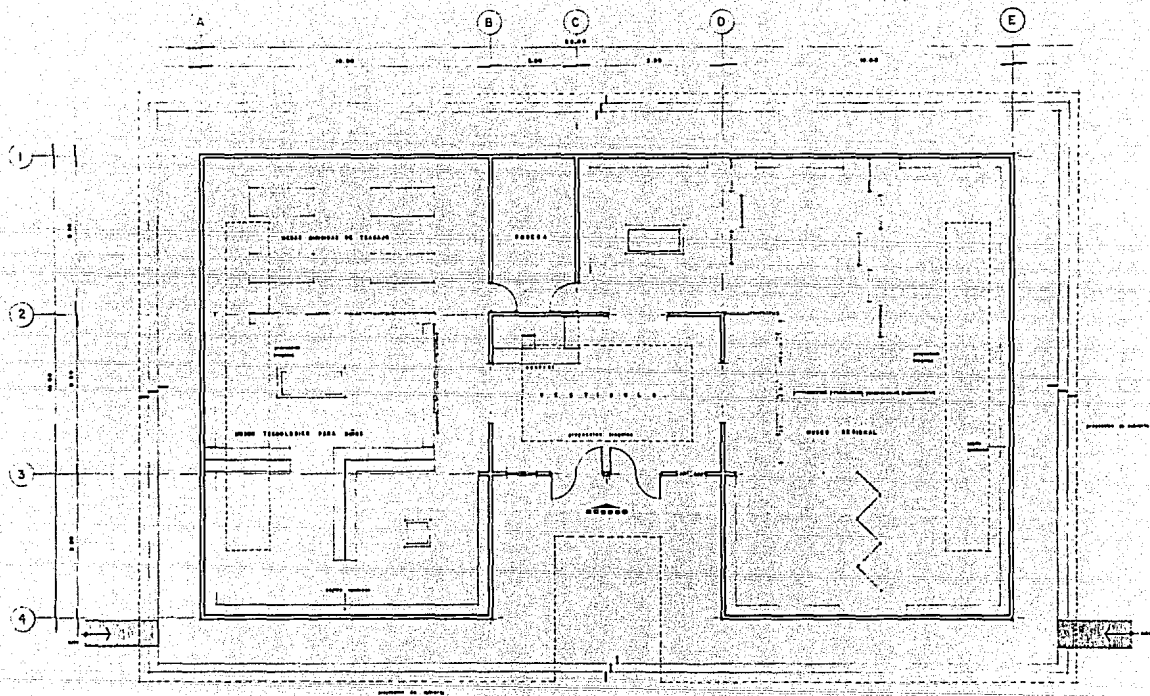
CASA DE CULTURA Lhuapán Mich.

PL. USOS MÚLTIPLES

EBC. 1-50

9

Jaime Chávez Zuñiga



PLANTA

NOTA:

EL APORTEADO ESTA A BASE DE FAMILIAS DETALLAS Y DE JERARQUIA A CADA UNO DE LOS SECTORES.

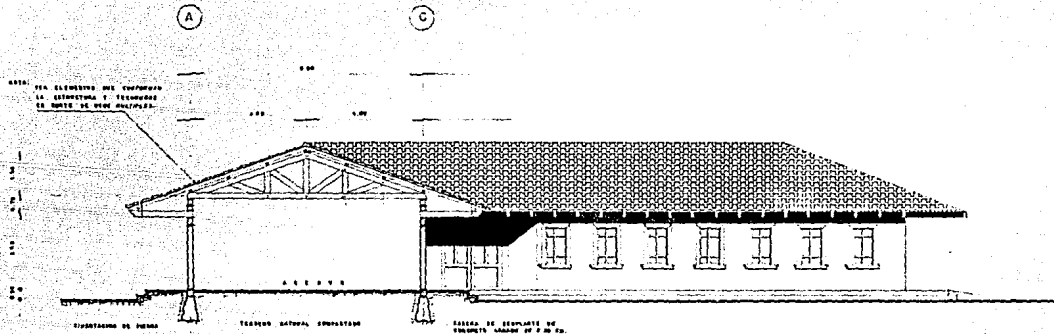
CASA DE CULTURA Unuapan Mich.

PL. MUSEOS

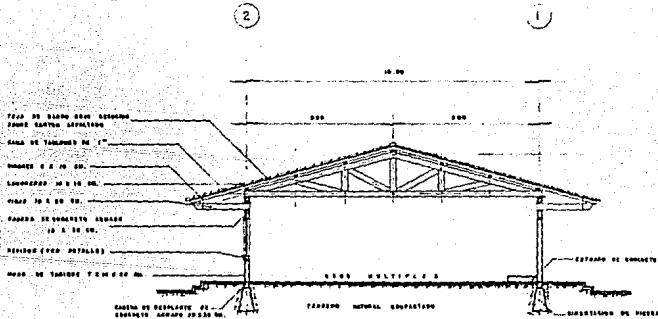
ESC. 1-50

10





CORTE BIBLIOTECA



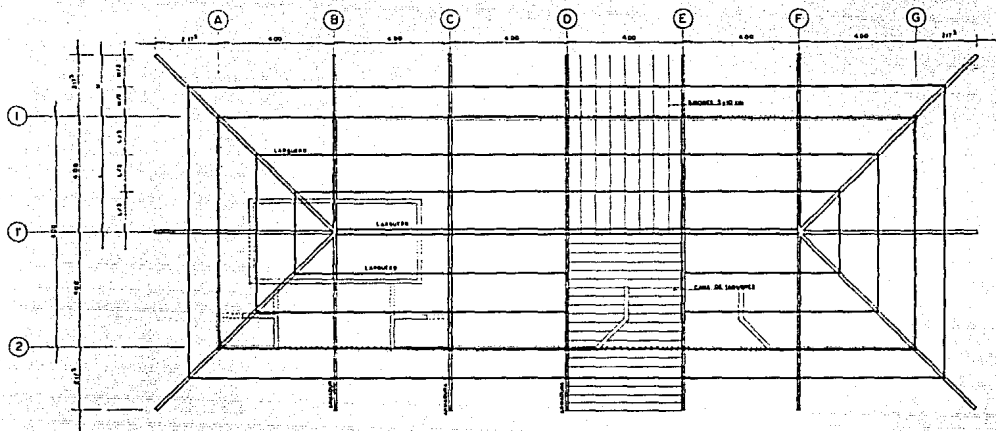
CORTE SALON DE USOS MULTIPLES

CASA DE CULTURA Uruapan Mich.

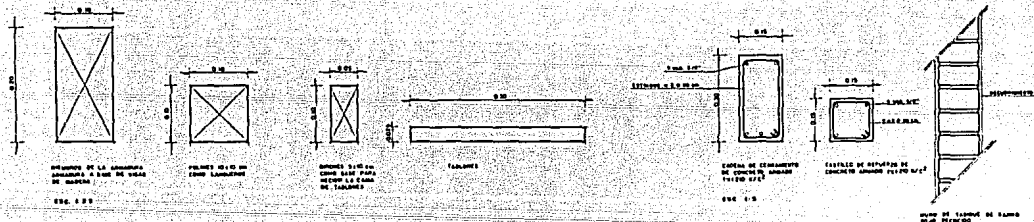
PL. CORTES

EBC. 1-50

11



ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA ESTRUCTURA



NOTAS
 1. TODOS LOS ELEMENTOS SERAN DE MADERA DE PINO DE 2" EN UNA VISTA DE 30 CM.
 2. VER ANCLAJES, DETALLES Y ESPECIFICACIONES EN PLANO COMPLEMENTARIO O "DETALLES DE ANCLAJE".

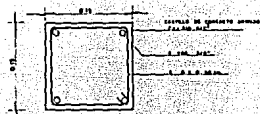
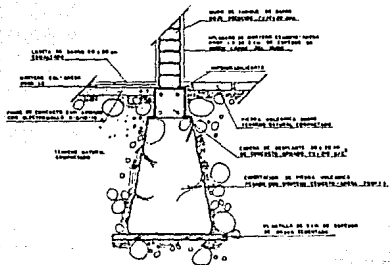
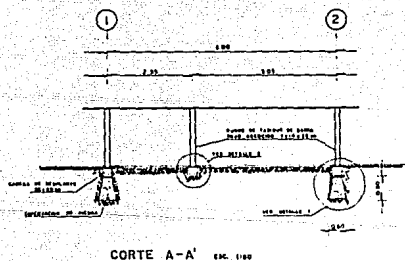
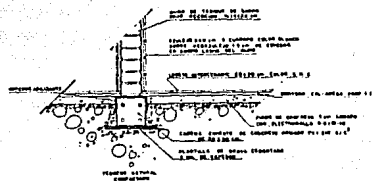
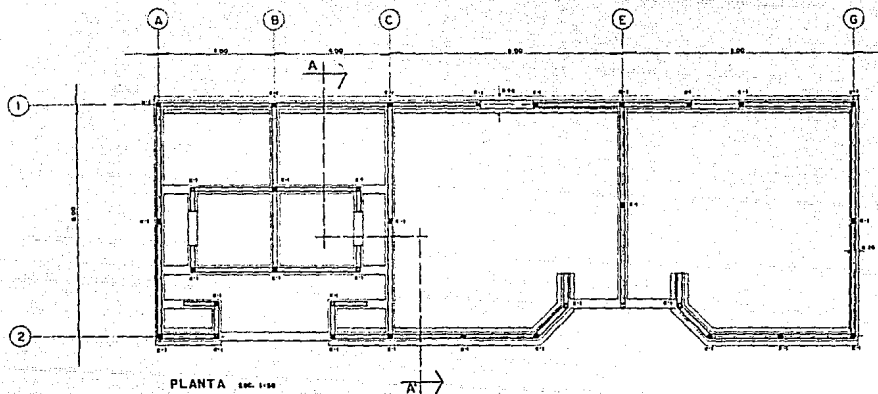
3. TODOS LOS ELEMENTOS IMPORTANTES SERAN A BOSTO DE SUPERIOR EN CAPAS DE TABLON DE CARRO UNO POR OBLICUO EN LAZOS EN UNO VERTICAL Y HORIZONTALS LANTARNA Y CAPOTE DE CONCRETO ARMADO PERFORADO.



CASA DE CULTURA Uruapan Mich.

PL. ESTRUCTURA

ESC. INDICADA

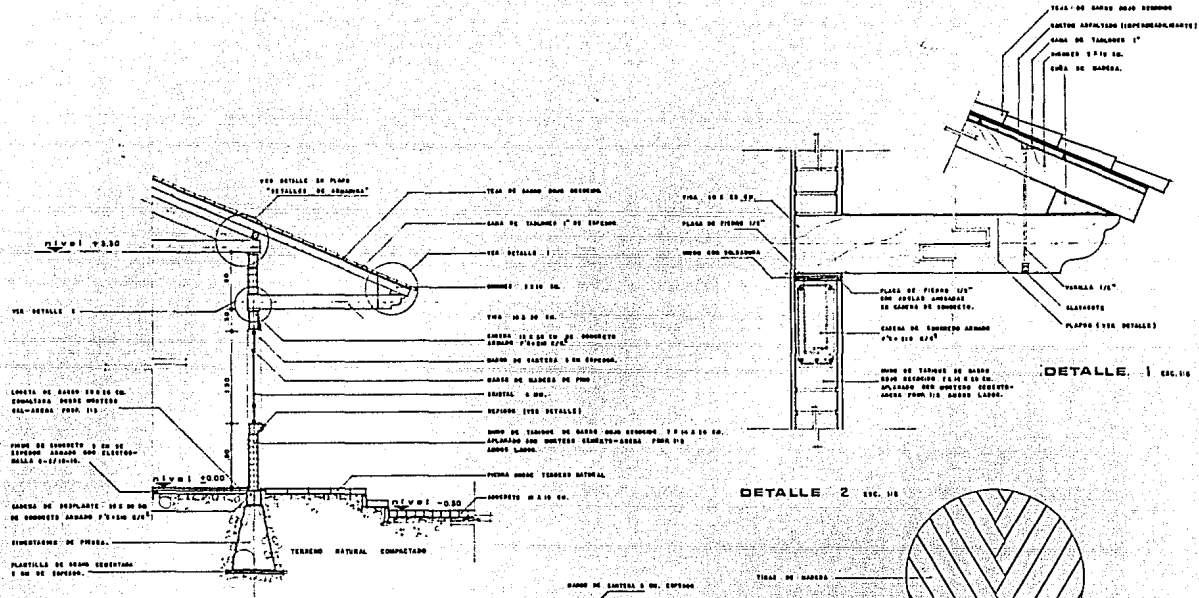


CASA DE CULTURA Uruapan Mich.

PL CIMENTACION

ESC. INDICADA

13



CORTE POR FACHADA

ESC. 1/60

DESIGNO DE PLAFON

ESC. 1/6

CABA DE CULTURA Unipan Mich.

PL DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESC. INDICADA

14

DETALLE DE REPISON ESC. 7/8

TEJO DE MADERA 25x30 RESERVA

CAJÓN ASFALTADO

CANA DE TACHUELO
1" ESPESOR

MOHEDA 0.5 10 CM.

VERDILLA 1/2"

COXA DE MADERA

TIRAS 10 X 2 10 CM.

ELIMINATOR

DETALLE 1 ESC. 1/4

CANA DE TACHUELO
1" ESPESOR

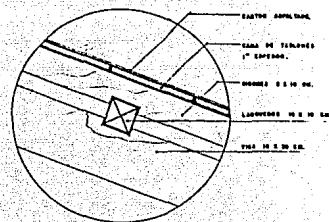
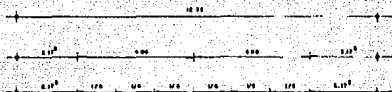
MOHEDA 0.5 10 CM.

TIRAS DE MADERA

MOHEDA 0.5 10 CM.

LARGUEZ 10 X 10 CM.

DETALLE 4 ESC. 1/3



DETALLE 5 ESC. 1/3

TEJO DE MADERA 25x30 RESERVA

CAJÓN ASFALTADO

CANA DE TACHUELO
1" ESPESOR

MOHEDA 0.5 10 CM.

LARGUEZ 10 X 10 CM.

PLACA DE PIEDRA 1/2"

PERNO

TIRAS 10 X 2 10 CM.

PLACA DE PIEDRA 1/2"

MOHEDA 0.5 10 CM.

PLACA DE PIEDRA 1/2"

MOHEDA 0.5 10 CM.

MOHEDA 0.5 10 CM.

MOHEDA 0.5 10 CM.

MOHEDA 0.5 10 CM.

MOHEDA 0.5 10 CM.

MOHEDA 0.5 10 CM.

MOHEDA 0.5 10 CM.

MOHEDA 0.5 10 CM.

MOHEDA 0.5 10 CM.

MOHEDA 0.5 10 CM.

MOHEDA 0.5 10 CM.

MOHEDA 0.5 10 CM.

MOHEDA 0.5 10 CM.

MOHEDA 0.5 10 CM.

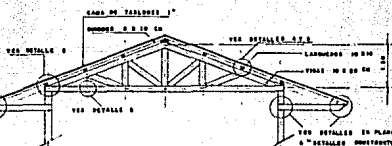
MOHEDA 0.5 10 CM.

MOHEDA 0.5 10 CM.

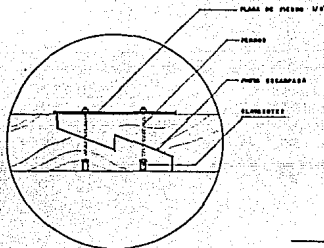
MOHEDA 0.5 10 CM.

MOHEDA 0.5 10 CM.

DETALLE 2 ESC. 1/3



ARMADURA ESC. 1/30



DETALLE 3 ESC. 1/3

ESPECIFICACIONES

- 1- TODA LA MADERA SERA DE PINO DE 14 CON UNA PATINA A LA COMPRESION DE 27 1/2" Y A LA TENSION DE 20 1/2"
2- LAS CUERDAS SUPERIOR E INFERIOR SE HARAN DEL MADER DE ELEMENTO QUE DA LONGITUD TOTAL VERDEZA.
3- TODA LA ESTRUCTURA Y ELEMENTOS DE MADERA SERAN TRATADOS CON PENTACLOROFENOL.

NOTA: VER CRITERIOS DE DIMENSIONAMIENTO Y CARGAS EN EL CAPITULO CORRESPONDIENTE A ESTRUCTURA.

CABA DE CULTURA Unadon Mich.

PL. DETALLES DE ARMADURA

ESC. INDICADA

15

