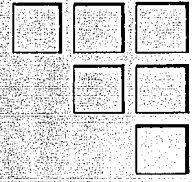
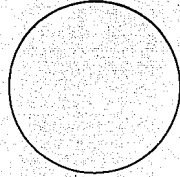


230
2 ej



ALEJANDRO ZAMBRANO CARDIEL TESIS
MARIO TREJO CUEVAS PROFESIONAL

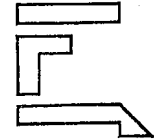
CENTRO
VACACIONAL
MALINALCO



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



ARQUITECTURA
| 9 9 |





UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CONTENIDO.

1.0 ANTECEDENTES

INTRODUCCION. OBJETIVOS GENERALES.
PERFIL HISTORICO CULTURAL DE MALINALCO
TURISMO EN MALINALCO.

2.0 UBICACION GEOGRAFICA.

LOCALIZACION.
COMUNICACIONES Y TRANSPORTES.

3.0 ESTUDIOS PRELIMINARES.

MEDIO FISICO. ORIENTACION SOLAR.
EQUIPAMIENTO URBANO. INFRAESTRUCTURA.
COMPROMISO CON EL CONTEXTO. IMAGEN
URBANA. TERRENO PROPUESTO. CONCLUSIO-
NES DE DISEÑO PARA EFECTO DEL PROYEC-
TO. ARTICULOS DE REGLAMENTO DE CONS-
TRUCCION QUE INCIDEN PARTICULARMENTE
EN EL PROYECTO.

4.0 EL CENTRO VACACIONAL.

MEMORIA DESCRIPTIVA.

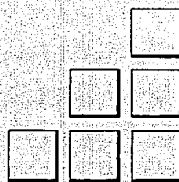
5.0 PROYECTO "CENTRO VACACIONAL MALINALCO".

PROGRAMA ARQUITECTONICO. MATRIZ DE IN-
TERACCION DE AREAS. PROYECTO ARQUITEC-
TONICO. CARACTERISTICAS GENERALES DE -
INSTALACIONES Y CALCULO ESTRUCTURAL.

6.0 BIBLIOGRAFIA.

1.

ANTECEDENTES



INTRODUCCION.

EL DESARROLLO DEL PROYECTO "CENTRO VACACIONAL - MALINALCO" CORRESPONDE A LA NECESIDAD DE PLAN-- TEAR UNA BUENA OPCION AL TURISMO CON QUE CUEN-- TA MALINALCO Y SUS ALREDEDORES.

MALINALCO REUNE CARACTERISTICAS MUY ESPECIALES, CUENTA CON UNA GRAN CANTIDAD DE ATRACTIVOS NATU-- RALES Y CULTURALES. EN LA ACTUALIDAD EL TURISMO QUE ASISTE A ESTE LUGAR BUSCA OTRAS OPCIONES PA-- RA PROLONGAR SU ESTANCIA Y ASI GOZAR DE LAS BON-- DADES DEL LUGAR. SU SITIO ARQUEOLOGICO ES UNA -- DE LAS CINCO ESTRUCTURAS MONOLITICAS QUE HAY EN EN EL MUNDO Y LA UNICA EN AMERICA.

ESTOS ELEMENTOS HICIERON PONER GRAN ATENCION EN EL CONCEPTO ARQUITECTONICO DE NUESTRO PROYECTO, ES DECIR QUE LOS ELEMENTOS DE DISEÑO FUERON EN GRAN PARTE RETOMADOS DE LA ARQUITECTURA DE MALI-- NALCO, LA TEJA, LA MADERA, LA PIEDRA, GRANDES -- ESPACIOS VERDES Y SOBRE TODO UNA TRAZA URBANA -- CLARA Y SENCILLA ENTRE OTROS ELEMENTOS DIERON -- PAUTA PARA PARTIR DE UNA IDEA.

EL CENTRO VACACIONAL MALINALCO VA DIRIGIDO A TO-- DO TIPO DE PUBLICO, CUENTA CON DIFERENTES ZONAS: RECREACION FAMILIAR, DEPORTIVA, COMERCIAL, HOS-- PEDAJE, ETC. ASI EL VISITANTE TENDRA UNA IMPOR-- TANTE GAMA DE OPCIONES, COMPLEMENTANDOSE EN ES-- TE MODO LAS NECESIDADES DE MALINALCO CON LAS OP-- CIONES DEL CENTRO VACACIONAL.

OBJETIVOS GENERALES.

- EL CENTRO VACACIONAL EN MALINALCO, PRETENDE CUBRIR LA DEMANDA DE SERVICIOS DE RECREACION Y HOSPEDAJE TANTO PARA LOS HABITANTES DEL LUGAR, COMO PARA LOS VISITANTES CON FINES CULTURALES.
- QUEREMOS ADEMAS ESTABLECER UNA VINCULACION ENTRE LOS VISITANTES CON FINES ARQUEOLOGICOS, COLONIALES Y EL ECOTURISMO, ASIMISMO, PROPORCIONAR BIENESTAR Y UN LUGAR DONDE DESARROLLARSE DEPORTIVAMENTE, CON LUGARES PROPIOS PARA TAL EFECTO.
- PRETENDEMOS MANTENER LA IMAGEN DEL LUGAR, EVITANDO EL DETERIORO PAULATINO DEL USO DEL SUELO, PROVOCADO POR PEQUEÑOS LUGARES QUE NO MANTIENEN LOS REQUISITOS BASICOS DE SALUD Y TURISMO.
- LOGRAR DE ALGUNA MANERA CONTINUAR EL DESARROLLO ORGANIZADO QUE HASTA AHORA SE VE EN MALINALCO Y EVITAR CON ESTO EL DESORDEN URBANO, COMO EL SUFRIDO EN EL POBLADO CONTINUO DE CHALMA, SIN DESCUIDAR EL CONTEXTO IMPUESTO POR MALINALCO.
- LA REALIZACION DE ESTE PROYECTO SE ENFOCA A LLAMAR LA ATENCION DE LOS VISITANTES DE CHALMA, VACACIONISTAS ORGANIZADOS DEL ESTADO DE MEXICO Y DISTRITO FEDERAL. DEBIDO AL CLIMA Y POR LA CERCAÑIA CENTRALIZADA A ESTOS LUGARES. Y EN GENERAL A TODO PUBLICO CON FINES RECREATIVOS Y CULTURALES DE TODO EL PAIS.

MONUMENTOS

ARQUITECTONICO: EL CONVENTO DE MALINALCO CONS--
TRUIDO POR LOS JESUITAS DESDE 1543. EL SANTUA--
RIO DE CHALCO CUYA CONSTRUCCION SE INICIA EN --
1619; LA CAPILLA DE JESUS MARIA Y LA DE LA SOLE
DAD AMBAS EN EL SIGLO XVII. EL PUENTE QUE SE EN
CUENTRA JUNTO A LA ENTRADA DE MALINALCO Y LA EX
HACIENDA DE HALMOLONGA PROPIEDAD DE LOS JESUI--
TAS. LA CASA DONDE PERNOCTO DON JOSE MARIA MORE
LOS Y PAVON CUANDO SE DIRIGIA A CUAUTLA EN 1811.
Y LA CASA DONDE VIVIO EMILIANO ZAPATA.

PERFIL HISTORICO CULTURAL
DE MALINALCO.

MALINALCO TIENE UNA GRAN IMPORTANCIA SOBRETUDO POR SU ZONA ARQUEOLOGICA, INDEPENDIEMENTE A SU FUNCION LEGA UN CLARO EJEMPLO DE LA HABILIDAD CONSTRUCTIVA DE LOS ANTIGUOS MEXICANOS. EL TEMPLO MONOLITICO DE MALINALCO ES UNO DE LOS CINCO QUE HAY EN TODO EL MUNDO (ABU SIMBEL EN EGIPTO, ANGKOR WAT EN TAILANDIA, PETRA EN JORDANIA, AJANTA EN LA INDIA Y MALINALCO EN MEXICO).

EL COMPLEJO CEREMONIAL FUE CONSTRUIDO DEL AÑO 1486 A FINES DE LA EPOCA DE LA EPOCA -- PREHISPANICA. SEMEJANTE A UNA FORTALEZA, EL COMPLEJO SE LOCALIZA A 125 METROS SOBRE EL PUEBLO DE MALINALCO. CONSISTE EN VARIAS PIRAMIDES Y BASAMENTOS AGRUPADOS DE ACUERDO CON LA ORIENTACION DE SUS FACHADAS. LA ESTRUCTURA ARQUITECTONICA PRINCIPAL ES UN TEMPLO MONOLITICO TALLADO EN ROCA VIVA QUE EN SU PARTE SUPERIOR TIENE UN SANTUARIO SEMICIRCULAR EN CUYO INTERIOR SE ENCUENTRAN LAS ESCULTURAS CON UN OCELOTE Y DOS -- AGUILAS. EN EL CENTRO SE ENCUENTRA OTRA AGUILA TALLADA. EL AGUILA (CUAUHTLI) FUE ASOCIADA AL SOL Y JUNTO CON EL OCELOTE REPRESENTARON LOS EMBLEMAS DE LA TROPA DE ELITE (ORDEN DE LOS CABALLEROS AGUILA Y TIGRE) QUE CONSIDERABA AL SOL -- COMO SU DIOS PATRON.

LA ENTRADA AL SANTUARIO ESTA ENMARCADA POR EL -- HOCTCO DE UNA SERPIENTE QUE MUESTRA SU LENGUA BIFIDA EN EL SUELO. DOS ESCULTURAS DE GUERREROS -- GUARDAN LA ENTRADA A AMBOS LADOS. RESULTA INTERESANTE HACER NOTAR QUE EL TEMPLO ESTA ORIENTADO HACIA EL SUR DIRECCION ASOCIADA CON HUITZILIO POCHTLI.

TURISMO EN MALINALCO.

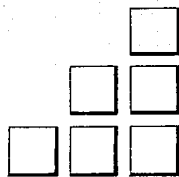
EL TURISMO ACTUALMENTE TIENE UNA GRAN SIGNIFICACION PARA MEXICO, SU IMPORTANCIA EN EL ASPECTO ECONOMICO LO SITUA EN EL LUGAR PREPONDERANTE ENTRE LAS INDUSTRIAS QUE TRADICIONALMENTE HAN REPRESENTADO EL MAYOR INGRESO DE DIVISAS PARA EL PAIS. SE LE PUEDE CONSIDERAR EN TERCERA CATEGORIA INMEDIATAMENTE DESPUES DE LAS INDUSTRIAS PETROLERA Y MINERA.

EL TURISMO HA SURGIDO COMO UNA GRAN NECESIDAD DE LA VIDA ACTUAL. EL TRABAJO SOCIAL EN NUESTRA EPOCA SE CARACTERIZA POR UNA CONTINUA ACTIVIDAD FISICA Y MENTAL DEL TRABAJADOR, EN MEDIO DE ESTRICTAS CONDICIONES GENERALMENTE. LA GRAN CIUDAD EN QUE RESIDEN MILLONES DE GENTES, RODEADA DE GRANDES CENTROS INDUSTRIALES, COMERCIALES Y ADMINISTRATIVOS, IMPLICA UNA ATMOSFERA IMPURA, FALTA DE SOL, RUIDOS, HABITACIONES REDUCIDAS AL MAXIMO Y MUCHAS OTRAS MOLESTIAS, SI BIEN ES --- CIERTO QUE SON DEBIDAS AL GRAN DESARROLLO ECONOMICO, CULTURAL Y SOCIAL DE LAS POBLACIONES DE NUESTRA EPOCA, TAMBIEN ES REQUERIDO UN DESCANSO VERDADERO EN SITIOS DE CONDICIONES TOTALMENTE DIFERENTES, YA QUE LAS HORAS DE TRABAJO CONSUMEN RAPIDAMENTE LAS ENERGIAS DEL OBRERO Y SUS HORAS DE DESCANSO NO SON LAS SUFICIENTES.

POR ESTO DEDUCIMOS QUE EL TURISMO ES UNA INDUSTRIA DE GRAN IMPORTANCIA POR LOS FRUTOS QUE PUEDE RENDIR PARA LA ECONOMIA Y LAS RELACIONES CULTURALES DEL PAIS.

POR OTRA PARTE, LA INDUSTRIA TURISTICA TIENE GRANDES VENTAJAS SOBRE LAS DEMAS, YA QUE NO AGOTA NUESTRAS RESERVAS NATURALES Y POR EL CONTRARIO EXPORTA SERVICIOS, PAISAJES, CLIMA Y FOLKLORE.

2. UBICACION GEOGRAFICA



UBICACION GEOGRAFICA LOCALIZACION

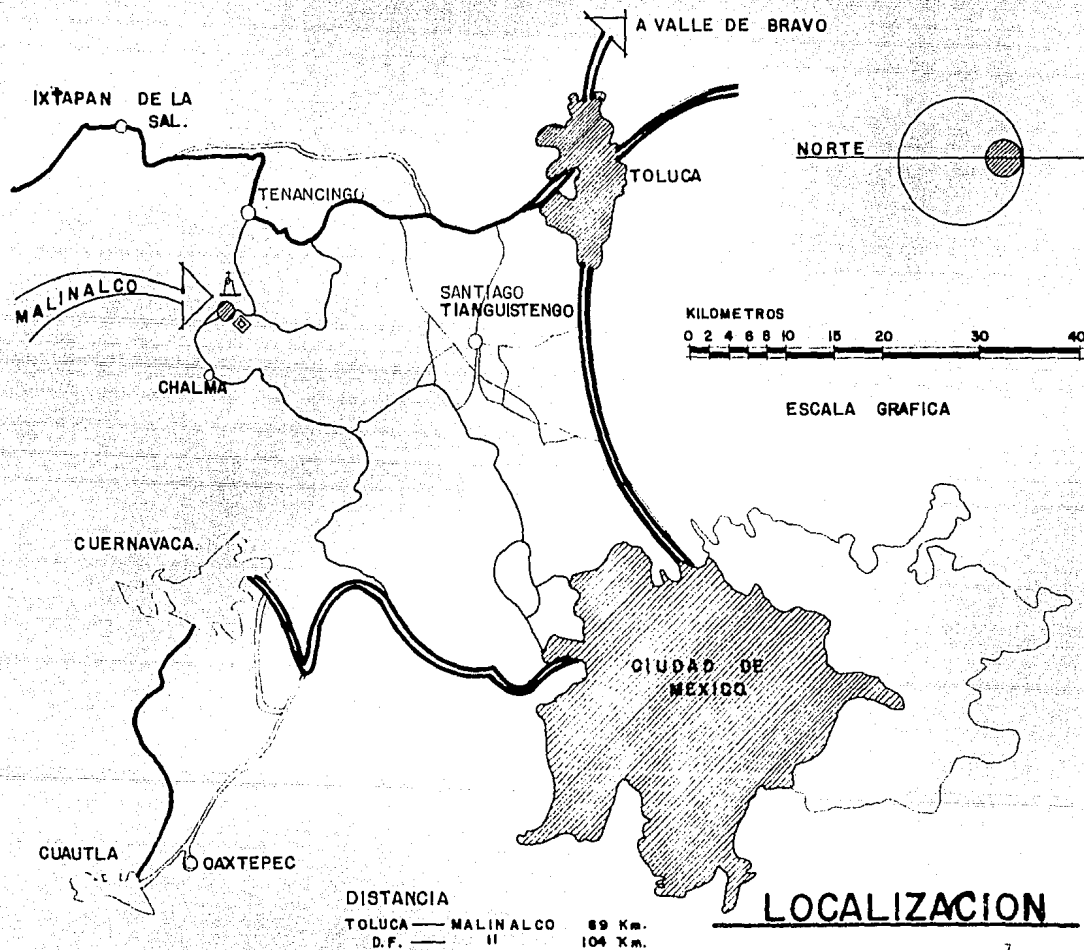
EL MUNICIPIO DE MALINALCO SE ENCUENTRA AL EXTREMO SUR DE LA PORCION OCCIDENTAL DEL ESTADO DE MEXICO Y PERTENECE A LA REGION VI COATEPEC DE HARINAS SE UBICA A LOS 18° 57' 5" DE LA LATITUD NORTE Y A LOS 99° 30' 6" DE LONGITUD OESTE. POSEE UNA EXTENSION DE 266.17 KM2. Y LIMITA CON LOS MUNICIPIOS DE JOAQUICINGO Y OCUILAN DE ARTEAGA POR EL NORTE; POR EL SUR CON ZUMPACHUCAN Y PARTE DE MORELOS; POR EL ESTE CON OCUILAN Y EL ESTADO DE MORELOS Y POR EL OESTE CON TENANCINGO Y ZUMPAHUACAN.

COMUNICACIONES Y TRANSPORTES

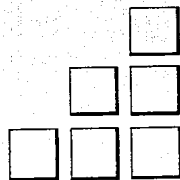
CUENTA CON 59 KM. DE CARRETERAS, SIENDO LAS MAS IMPORTANTES: TOLUCA, ATEXTINXINTLA; JOAQUICINGO MALINALCO-CHALMA; CHALMA-LA LAGUNITA- NICOLAS BRAVO; NOXTEPEC-SANTA MARIA XOQUIAC-AHUATZINGO. EXISTE UNA AMPLIA RED DE CAMINOS QUE ENLAZAN A LAS LOCALIDADES CON LA CABECERA.

EL MUNICIPIO CUENTA CON SERVICIOS DE CORREO, TELEGRAFO Y TELEFONO. CAPTA LA SEÑAL DE ESTACIONES RADIODIFUSORAS Y DE TODOS LOS CANALES DE TELEVISION DEL DISTRITO FEDERAL.

EL TRANSPORTE ES ATENDIDO POR DIVERSAS LINEAS DE AUTOBUSES Y SERVICIO DE TAXIS.



3. ESTUDIOS PRELIMINARES



CLIMA:

EL CLIMA EN EL MUNICIPIO DE MALINALCO ES SEMI--
CALIDO, SUBHUMEDO CON LLUVIAS EN VERANO.

EL REGIMEN DE LLUVIAS ES EN LOS MESES DE JUNIO,
JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE.

LOS MESES MAS CALUROSOS SE PRESENTAN EN ABRIL,
MAYO Y JUNIO.

LA DIRECCION DE LOS VIENTOS ES DEL NORTE AL SUR
ESTE.

ADEMAS LOS ASPECTOS CLIMATICOS PRESENTAN LAS SI
GUIENTES CARACTERISTICAS: LA TEMPERATURA MAXIMA
EXTREMA 37°C, LA TEMPERATURA MINIMA 2.5°C, LA -
TEMPERATURA MEDIA 19.8°C, NUMERO DE DIAS CON --
LLUVIA 115, NUMERO DE DIAS CON GRANIZO 1, NUME-
RO DE DIAS CON TEMPESTADES ELECTRICAS 3, LLUVIA
TOTAL 119.9 MM, LLUVIA MAXIMA EN 24 HORAS 95 MM.
EVAPORACION 1834 MM. AL AÑO.

AGUA:

LOS RECURSOS HIDROLOGICOS SE COMPONEN:
ARROLLOS DE CAUDAL PERMANENTE: AGUA CALIDA, EL
AGUACATE, LOS SAUCES, LA CUENCA, LA MINA TEPOLI
CA, LOS ENCINOS Y SAN MIGUEL.

ARROLLOS DE CAUDAL DE TEMPORAL: EL COPAL, OJO -
DE AGUA, LA JUNTA, EL CACAHUATE, LOS TEJONES, LA
POZA VERDE, ETC.

OTROS RECURSOS NATURALES SON: 15 MANANTIALES DE
AGUA FRIA, BOSQUES NATURALES DE CONIFERAS.

ORIENTACION SOLAR.

EN TODOS LOS ESTUDIOS Y PROYECTOS DE PLANEACION Y URBANIZACION SE DEBE DAR IMPORTANCIA MERECIDISIMA A LOS ESPACIOS LIBRES.

CONSIDERANDO ESPACIO LIBRE TODO LO QUE NO ES -- EDIFICACION MASIVA: PATIOS Y JARDINES, CALLES, PLAZAS Y PARQUES DEL DOMINIO PUBLICO, QUE CONSTITUYEN LOS LUGARES DE ASOLAMIENTO Y RECREACION.

ES INDISPENSABLE UN ESTUDIO PARA DEDUCIR EN FUNCION DE LA LUZ Y CALOR RECIBIDOS DEL SOL, LAS ORIENTACIONES QUE DEBEN DARSE A LOS EDIFICIOS. TODOS LOS ESPACIOS LIBRES PERSIGUEN EL MISMO -- FIN, PROPORCIONAR SOL Y AIRE.

RECORRIDO DEL SOL POR MALINALCO Y CON RESPECTO AL CENTRO VACACIONAL.

EQUIPAMIENTO URBANO.

EDUCACION, CULTURA, RECREACION Y DEPORTES:

EL MUNICIPIO CUENTA CON INFRAESTRUCTURA ADECUADA PARA IMPARTIR EDUCACION: PREESCOLAR, PRIMARIAS, SECUNDARIA Y BACHILLERATO PARA TRABAJADORES.

CUENTA CON CASAS DE LA CULTURA Y BIBLIOTECA PUBLICA.

LAS FIESTAS RELIGIOSAS TIENEN LUGAR EN LAS DISTINTAS LOCALIDADES DEL MUNICIPIO Y EN SITIOS COMO LA ZONA ARQUEOLOGICA DE MALINALCO Y JALMOLONGA, LAS ANIMAS, LOS ANGELES, ACOTONALCO, ETC., ESTOS SON LOS PRINCIPALES SITIOS DE RECREACION.

LOS DEPORTES MAS PRACTICADOS SON EL FUTBOL, BASQUETBOL Y VOLEIBOL.

SALUD:

EL MUNICIPIO CUENTA CON SIETE COMUNIDADES MEDICAS E IGUAL NUMERO DE CONSULTORIOS.

INFRAESTRUCTURA:

CUENTA CON TODOS LOS SERVICIOS DE AGUA, LUZ, DRENAJE, TELEFONO, ETC.

COMPROMISO CON EL CONTEXTO.

EL ESTUDIO ABORDA LOS EFECTOS DEL DESARROLLO URBANO DE MALINALCO A PARTIR DE 1971, CUANDO EMPEZO EL FLUJO DE RESIDENTES DE OTROS CENTROS URBANOS. QUIENES AL OBTENER SUS PREDIOS CONSTRUYERON RESIDENCIAS PARA LOS FINES DE SEMANA. SE AVALUAN EN DICHO ANALISIS, LOS ASPECTOS ORIGINALES DE LA TRAZA URBANA, ARQUITECTURA TIPICA Y MATERIALES UTILIZADOS. LOS OBJETIVOS FINALES DE DICHO ESTUDIO SON LOS DE PROTEGER EL DESARROLLO URBANO DE MALINALCO SIN AFECTAR LA TRAZA URBANA ORIGINAL NI A LAS CONSTRUCCIONES TRADICIONALES, TANTO CIVILES COMO RELIGIOSAS.

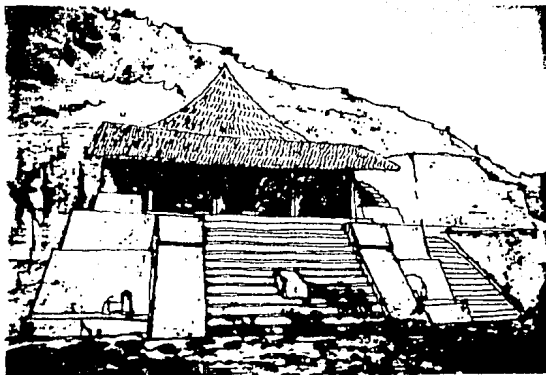
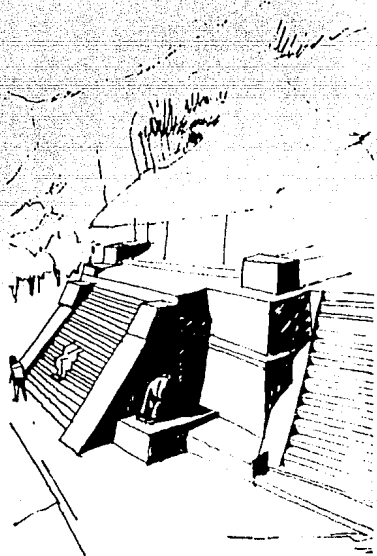
SE ESPERA QUE DICHO ESTUDIO PONGA LINEAMIENTOS ESPECIFICOS PARA REGULAR EL CRECIMIENTO URBANO DE MALINALCO.

ES PERTINENTE ACLARAR QUE NO EXISTE EN TODO EL TERRITORIO MEXIQUENSE NINGUNA CIUDAD, VILLA O PUEBLO, QUE TENGA TANTA RIQUEZA HISTORICA COMO MALINALCO, DONDE ADEMÁS DE SU ZONA ARQUEOLOGICA HAY UNA CAPILLA ABIERTA, UN CONVENTO AGUSTINO DEL SIGLO XVI Y OCHO CAPILLAS DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII.

ACTUALMENTE NO SE PERMITE LA UTILIZACION DE MATERIALES DE CONSTRUCCION QUE NO SEAN LOS TRADICIONALES: TEJA, ADOBE, MADERA, ETC. POR CONSIGUIENTE ESTA PROHIBIDO EL USO DE ASBESTO, TABICON, O QUE LAS FACHADAS SEAN DE CONCRETO APARENTE.

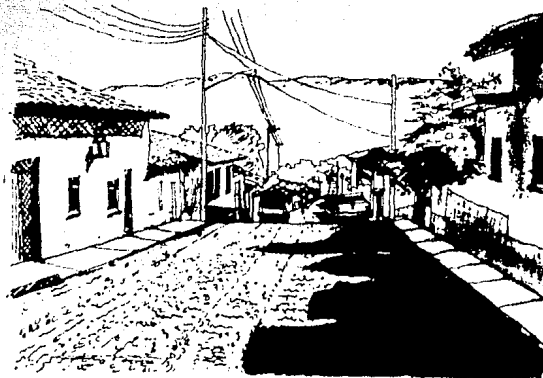
DEL MISMO MODO, TAMBIEN SE ESTA IMPIDIENDO ENERGICAMENTE QUE SEAN AFECTADOS LOS ASPECTOS VISUALES DEL ENTORNO DE MALINALCO CON EDIFICIOS Y OTRAS CONSTRUCCIONES ELEVADAS.

ADICIONALMENTE, TODAS LAS ADECUACIONES MODERNAS, SEAN LO MISMO TINACOS QUE ANTENAS PARABOLICAS - TIENEN QUE ESTAR OCULTAS CON MATERIALES DE CONSTRUCCION TRADICIONALES, EN TANTO QUE SEA PROHIBIDO LA CONSTRUCCION DE CIERTOS PARQUES RECREATIVOS ESPECIFICAMENTE CAMPOS DE GOLF, CON EL PROPOSITO DE QUE MALINALCO CONSERVE INTEGRAMENTE SUS RASGOS DE POBLACION TIPICA Y EN UN FUTURO A CORTO PLAZO UNA DE LAS ZONAS MEXIQUENSES - CON MAS AUGE TURISTICO. TODAS ESTAS MEDIDAS ESTAN ENCAMINADAS A PROTEGER EL ENTORNO NATURAL DE MALINALCO.



DOS VISTAS DEL TEMPLO MONOLITICO.

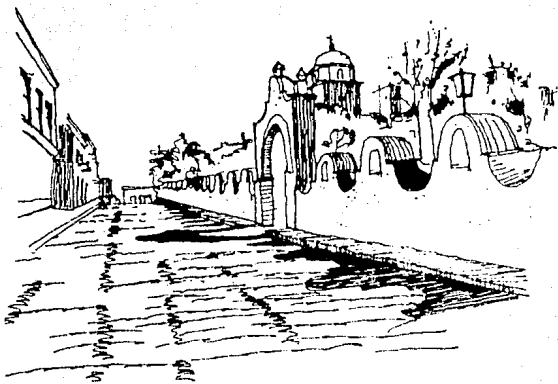
LA INTEGRACION A LA NATURALEZA Y LA ORIENTACION SOLAR SON ELEMENTOS IMPORTANTES QUE SE TOMAN -- DEL SITIO ARQUEOLOGICO. ELEMENTOS TALES COMO TAUDES, TABLEROS, ESCALINATAS, GRANDES MACIZOS, SON PUNTOS DE PARTIDA COMO CONCEPTO PARA NUESTRO DISEÑO.



CALLE TIPICA EN MALINALCO Y CAMINO DE ASCENSO A LA ZONA ARQUEOLOGICA.

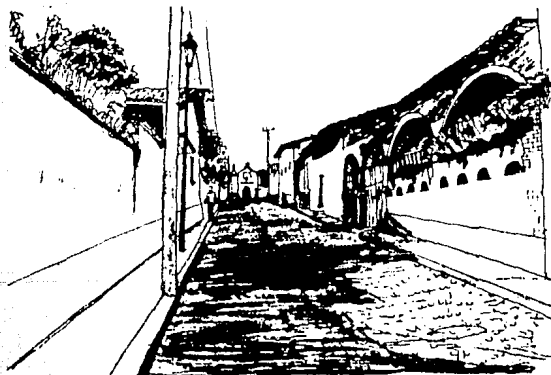
LAS CALLES DE MALINALCO MUESTRAN EL CUIDADO CON QUE SE HA TRATADO ESTE POBLADO, LAS CASAS SON - DE UNO O DOS PISOS, SUS CUBIERTAS DE MADERA DE TEJA, PEQUEÑOS BANOS REMETIDOS. SIGUEN TAMBIEN - EL ENTORNO DEL TERRENO LAS PEQUEÑAS CALLES QUE LEVEMENTE SUBEN Y BAJAN. LOS PAVIMENTOS SON DE PIEDRA, AL IGUAL QUE EL CAMINO HACIA LAS PIRAMIDES QUE DEL MISMO MODO SE ENTRELAZAN ENTRE LAS VERDES MONTAÑAS.





TEMAS RELIGIOSOS SON FRECUENTES EN MALINALCO, NUMEROSAS IGLESIAS Y CAPILLAS SE ENCUENTRAN AL CAMINAR POR SUS CALLES. SOLO LOS CAMPANARIOS SOBRESALEN EN EL HORIZONTE, SIRVIENDO ASI COMO PUNTO DE REFERENCIA.

ES CLARA LA HERENCIA COLONIAL DEL SIGLO XVI Y XVII, ES POR ESTO QUE TIENE GRAN IMPORTANCIA EL RESPETO DE ESTOS ELEMENTOS EN EL PROYECTO DEL CENTRO VACACIONAL.

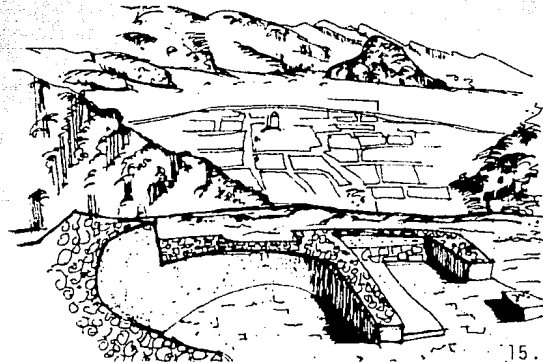


IMAGENES COMO LA INFERIOR INDUCEN EL DESEO DE CONSERVAR UN CONCEPTO TAN INTERESANTE DESDE EL PUNTO DE VISTA URBANO. EL REMATE VISUAL DE ESTA CALLE CON UNA CAPILLA, DA PIE A ALZAR LA VISTA PARA CONTEMPLAR EN LO ALTO LA ZONA ARQUEOLOGICA. ARCOS, TEGUJAS, VIGAS, PLANTAS QUE SE DESBORDAN POR LOS DIENTES, ETC. SUBLIMAN AL VISITANTE.

ESTA IMAGEN MANIFIESTA A MALINALCO EN MUCHAS FASES:

- AL FONDO, LAS MONTAÑAS VERDES QUE RODEAN CASI TOTALMENTE ALPOBLADO.
- EN SEGUNDO PLANO EL ASENTAMIENTO URBANO, CON SU CLARA TRAZA RETICULAR CONTORNEADA POR UN CAMINO Y SOLO SOBRESALIENDO EL CAMPANARIO DE UN TEMPLO.
- DESDE ALTO, PROXIMO AL OBSERVADOR LA ZONA ARQUEOLOGICA, SE VE UNA ESTRUCTURA DE PLANTA CIRCULAR CON UN VESTIBULO. DESDE AHI SE PERMITE AL VISITANTE GOZAR EN TODO SU EXPLENDOR DEL LUGAR.

EL PROYECTO DEL CENTRO VACACIONAL TRATA DE ALGUN MODO EMULAR ESTE BELLO EJEMPLO.



CONCLUSIONES DE DISEÑO PARA EFECTOS DEL PROYECTO.

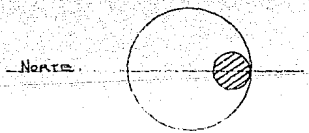
1. PARA LA LLUVIA SE UTILIZARAN TECHOS O CUBIERTAS CON PENDIENTES PRONUNCIADAS EN DOS AGUAS DE PREFERENCIA.
2. PARA EL CALOR SE CONSIDERARAN ALTURAS RAZONABLES NO MENORES A 2.50 MT., PARA DAR VENTILACION CRUZADA NORTE-ASUR.
3. RESPETAR EL CONTEXTO CON MATERIALES REGIONALES Y CON LA ALTURA DE LOS EDIFICIOS.
4. ADAPTAR EN LO POSIBLE EL PROYECTO A LOS ACCIDENTES DEL TERRENO ASI COMO A LAS CORRIENTES DE AGUA.
5. SE TOMARA EL ARROYO SAN MIGUEL COMO PARTE DE ENLACE O ENTORNO DEL PROYECTO.
6. LA ORIENTACION DE LAS ALBERCAS SERA ESTRATEGICA CON RESPECTO AL RECORRIDO DEL SOL, CON UNA OPTIMIZACION EN ENERGIA Y ASOLEAMIENTO NATURAL.
7. SE RESPETARA EL ENTORNO NATURAL, COLONIAL Y PREHISPANICO.
8. SE PROCURARA LOGRAR UNA INTEGRACION PLASTICA DE EL LEGADO DE LAS ANTIGUAS CULTURAS AL HOMBRE ACTUAL CON LA NATURALEZA.
9. EVITAR AL MAXIMO ECLECTISISMOS O COPIAS DEL PASADO.
10. SE ENFATIZARAN ELEMENTOS FORMALES TALES COMO: TALUDES, ALFARDAS, MUROS ENCALICHADOS.
11. UTILIZACION DE MATERIALES REGIONALES COMO: ADOBE, PIEDRA LAJA, PIEDRA BOLA, TEJAS MADERAS, ARTESANIAS Y MANO DE OBRA LOCAL.

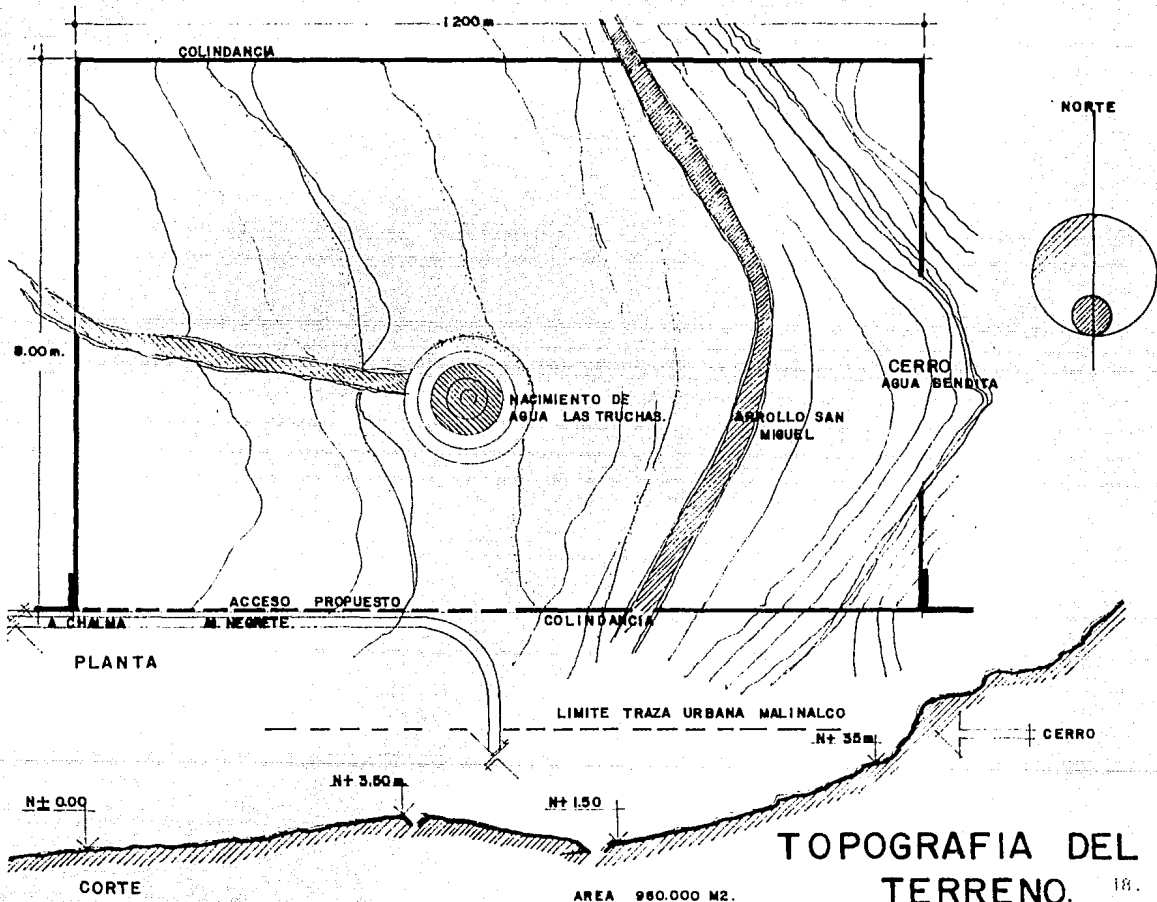


UBICACION DEL TERRENO

MALINALCO EDO. DE

MEXICO 17.





ARTICULOS DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCION
QUE INCIDEN PARTICULARMENTE EN EL PROYECTO.

	DESTINO DEL INMUEBLE	No. DE ESTACIONA MIENTOS.
RECREACION SOCIAL	CENTROS COMUNITARIOS, CLUBES SOCIALES SALONES DE FIESTAS CLUBES CAMPESTRES Y DE GOLF.	1 X 40M2. CONSTRUIDOS 1 X 700M2. DE TERRENO
ENTRETENIMIENTO	AUDITORIOS, CENTROS DE CONVENCIONES TEATROS AL AIRE LIBRE, CIRCOS, FERIAS, TEATROS Y CINES.	1 X 10 M2. CONSTRUIDOS 1.7.5 M2. CONSTRUIDOS
DEPORTES Y RECREACION	CANCHAS DEPORTIVAS, CENTROS DEPORTIVOS, ESTADIOS, HIPODROMOS, GALGODROMOS, VELODROMOS, AUTODROMOS, PLAZAS DE TOROS, PISTAS DE PATINAJE.	1 X 75 M2. CONSTRUIDOS 1 X 10 M2. CONSTRUIDO

- ART. 101 LAS RAMPAS PEATONALES QUE SE PROYECTEN EN CUALQUIER EDIFICACION DEBERAN TENER UNA PENDIENTE MAXIMA DE 10%, CON PAVIMENTOS ANTIDERRAPANTES, BARANDALES EN UNO DE SUS LADOS POR LO MENOS Y CON LAS ANCHURAS MINIMAS QUE SE ESTABLECEN PARA LAS ESCALERAS.
- ART. 113 LAS CIRCULACIONES PARA VEHICULOS EN ESTACIONAMIENTOS DEBERAN ESTAR SEPARADAS DE LAS PEATONALES. LAS RAMPAS TENDRAN UNA PENDIENTE MAXIMA DE 15%, UNA ANCHURAMINIMA EN RECTAS DE 2.50 M. Y EN CURVAS DE 3.50 M. EL RADIO MINIMO EN CURVAS MEDIDO AL EJE DE LA RAMPA SERA DE 7.5 M.
- ART. 144 LAS ALBERCAS DEBERAN CONTAR EN TODOS LOS CASOS, CON LOS SIGUIENTES ELEMENTOS Y MEDIDAS DE PROTECCION:
- A) ANDADORES A LAS ORILLAS DE LA ALBERCA CON ANCHURA MINIMA DE 1.50 M. CON SUPERFICIE ASPERA O DE MATERIAL ANTIDERRAPANTE, CONSTRUIDOS DE TAL MANERA QUE SE EVITEN LOS ENCHARCAMIENTOS.
 - B) UN ESCALON EN EL MURO PERIMETRAL DE LA ALBERCA EN LAS ZONAS CON PROFUNDIDAD DE 1.20 M. AL RESPECTO DE LA SUPERFICIE DEL AGUA.
 - C) EN TODAS LAS ALBERCAS DONDE LA PROFUNDIDAD SEA MAYOR DE 90 CM. SE PONDRÁ UNA ESCALERA POR CADA 23 M. LINEALES DE PERIMETRO. CADA ALBERCA CONTARA CON UN MINIMO DE 2 ESCALERAS

ART. 145

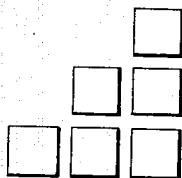
LAS EDIFICACIONES QUE SE PROYECTEN EN ZONAS DEL PATRIMONIO HISTORICO, ARTISTICO O ARQUEOLOGICO DE LA FEDERACION; DEBERAN SUJETARSE A LAS RESTRICCIONES DE ALTURA, MATERIALES, ACABADOS, COLORES, ABERTURAS Y TODAS LAS DEMAS QUE SEÑALEN PARA CADA CASO, EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA Y EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES.

ART. 218

LAS CONSTRUCCIONES NO PODRAN EN NINGUN CASO DESPLANTARSE SOBRE TIERRA VEGETAL, SUELOS O RELLENOS SUELTOS O DESECHOS. SOLO SERA ACEPTABLE SIMENTAR SOBRE TERRENO NATURAL COMPETENTE O RELLENOS ARTIFICIALES QUE NO INCLUYAN MATERIALES DEGRADABLES Y HAYAN SIDO ADECUADAMENTE COMPACTADOS.

EL SUELO DE SIMENTACION DEBERA PROTEGERSE CONTRA DETERIORO POR INTEMPERISMO, ARRASTRE POR FLUJO DE AGUAS SUPERFICIALES O SUBTERRANEAS Y SECADO LOCAL POR LA OPERACION DE CALDERAS O EQUIPOS SIMILARES.

4. EL CENTRO VACACIONAL



MEMORIA DESCRIPTIVA.

ANTES DE DESCRIBIR EL PROYECTO NOS PERMITIMOS DECIR A MANERA DE ANTECEDENTE QUE EN TODOS LOS ESTUDIOS Y TRABAJOS DE PLANEACION Y URBANIZACION SE DA, COMO ES NATURAL UNA GRAN IMPORTANCIA, A LOS ESPACIOS LIBRES.

HEMOS CONSIDERADO ESPACIO LIBRE A TODO LO QUE NO ES EDIFICACION MACIZA. SON PUES, ESPACIOS LIBRES, TANTO COMO LOS PATIOS COMO LOS JARDINES PRIVADOS, COMO LAS CALLES Y AVENIDAS, PLAZAS, JARDINES Y PARQUES DEL DOMINIO PUBLICO. Y ESOS ESPACIOS LIBRES SON LOS QUE CONSTITUYEN LOS MEDIOS DE ASOLEAMIENTO Y RECREACION DE QUE DISPONEN LAS CIUDADES Y LOS EDIFICIOS EN ELLAS LEVANTADAS.

ESPACIO LIBRE ES EL QUE TODA CIUDAD DEBE POSEER COMO NATURAL, CERCANO Y DE SER POSIBLE INMEDIATO ASI SERVIRA COMO FOCO DE REPOSO, SEGURIDAD Y AISLAMIENTO DEL AJETREO, RUIDO Y TRANSITO, ABRUMADORES QUE INVADEN IMPORTANTES NUCLEOS DE LAS GRANDES CAPITALS Y DE LAS CIUDADES DE ENORME ACTIVIDAD INDUSTRIAL.

SON, LAS AREAS LLENAS DE SOL, VEGETACION Y AGUA, QUE RECLAMA LA HIGIENE DE LAS POBLACIONES Y HOY, EN LAS CIUDADES SUPERPOBLADAS, YA SE VA ABIRIENDO AMPLIA BRECHA AL UTILISMO E INDISPENSABLE ESPACIO LIBRE, CON EL FIN DE OBTENER, EN EL TRIPLE SIGNIFICADO DEL SUSTANTIVO OASIS, AREAS DE REPOSO Y TRANQUILIDAD QUE PERMITAN ALEJARSE DEL VERTIGO INFECUNDO Y ANULADOR QUE LA VIDA MODERNA LLEVA EN SI.

MEMORIA DESCRIPTIVA.

UNA VEZ DETERMINADO QUE POR MAS QUE LAS DIFERENTES CULTURAS EMPLEEN EL ESPACIO EN FORMA DIFERENTE, LA BUENA PLANEACION, DISEÑO Y PREVENCIÓN SON LOS PREREQUISITOS NECESARIOS PARA ALTOS NIVELES DE APROVECHAMIENTO CON CRITERIOS QUE CONTRIBUYAN AL MEJOR MODO DE LOGRAR ESPACIOS PUBLICOS QUE TENGAN EXITO, ES DECIR EQUILIBRIO ENTRE GENTE Y SUS ACTIVIDADES.

- COMODIDADES Y SERVICIOS
- UBICACION
- DIMENSION Y ESCALA
- FORMA Y PROPORCION
- CONTEXTO
- LUGARES DE REPOSO
- JARDINERIA
- ESPACIOS VERDES
- ESPACIOS AZULES
- PAVIMENTOS
- SEGURIDAD
- INTEGRACION SOCIAL.

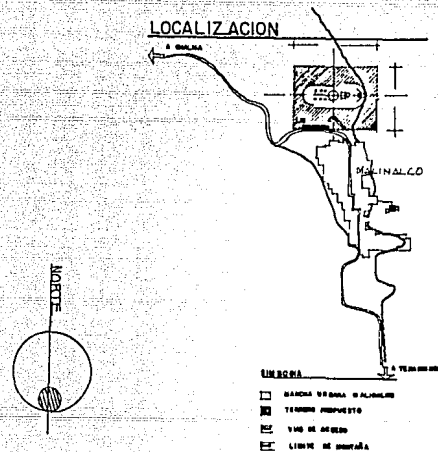
CONCEPTO ARQUITECTONICO.

EN BASE A LOS ESTUDIOS REALIZADOS DE REQUERIMIENTOS Y NECESIDADES EN EL ESTADO DE MEXICO, PARA LOS FINES DE NUESTRO PROYECTO, SE ESCOGIO UNO DE LOS MUNICIPIOS DE MAYOR INTERES TURISTICO ACTUALMENTE, NO SOLO POR SU LEGADO PREHISPANICO Y COLONIAL SINO TAMBIEN POR SU MEDIO FISICO.

PARA SATISFACER LA DEMANDA QUE PROPICIA LA OFERTA DECIDIMOS DESARROLLAR UN PROYECTO QUE INCLUYA Y SATISFAGA LOS REQUISITOS DE TURISMO QUE EXIGE EL MISMO ESTUDIO.

DE LA LOCALIZACION.

EL PROYECTO LO UBICAMOS EN LA PARTE SUR DE MALINALCO POR CONSIDERAR ESTA ZONA COMO LA DE FUTURO CRECIMIENTO URBANO. AUNANDO AL COMPLEJO UNACRIA DE PESES YA EXISTENTE "LAS TRUCHAS", ESTO CON EL FIN DE NO ALTERAR NI AFECTAR LO QUE YA EXISTE. SINO AL CONTRARIO, INTEGRAR NUESTRO PROYECTO A LO ESTABLECIDO POR DOS CULTURAS DIFERENTES Y PREVEER ADEMAS OTROS PROBLEMAS DE CRECIMIENTOS IRREGULARES QUE DAÑEN EL MEDIO AMBIENTE TAN INDISPENSABLE PARA EL DESARROLLO SOCIAL .



DEL CONJUNTO.

PARTIMOS DE DOS GRANDES EJES DE COMPOSICION, --
ORIENTADOS DE TAL MANERA QUE COINCIDEN CON LA --
TRAZA DE LA MANCHA URBANA DE MALINALCO CON EL --
FIN DE MANTENER UNA CONTINUIDAD FUTURA SIN ROM-
PER CON LA ORIENTACION.

LOS EJES DE COMPOSICION SE INTERCEPTAN EN SUS -
EXTREMOS POR DOS SEMICIRCULOS, QUE DELIMITAN EN
LA PARTE ORIENTE, CON EL ESTDIO OLIMPICO Y EN -
LA PARTE PONIENTE CON EL HOTEL. ESTOS DOS ELE-
MENTOS ACTUAN COMO CONTENEDORES O REMATES ESPA-
CIALES FORMANDO UNA ELIPSE QUE SERA, UN GRAN --
CAMPUS.

EN EL OTRO SENTIDO EL EJE INTERSECTA AL ACCESO-
POR LA PARTE NORTE Y AL SUR DE REMATE VISUAL --
UNA ALBERGUE.

EN EL CRUCE DE ESTOS DOS GRANDES EJES COMPOSITI-
VOS CREAMOS UN HITO VISUAL QUE SERA EL PUNTO DE
MAYOR ATRACCION, COMO PUNTO DE PARTIDA O LLEGA-
DA DE DOS CULTURAS. SIENDO ESTOS EJES LOS DE --
COMPOSICION, EN ELLOS JUEGAN COMO ELEMENTOS COM-
POSITIVOS DEL DISEÑO, LOS EDIFICIOS DE DIFERENTE
GENERO, SEMBRADOS DE TAL MANERA QUE SE ADAPTAN-
EN SU MAYOR PARTE A LOS ACCIDENTES DEL TERRENO;
LOGRANDO DE ALGUNA MANERA MANTENER UNIDAD EN EL
CONJUNTO CON ELEMENTOS REPETITIVOS TALES COMO:-
ALFARDAS, CONTRAFUERTES, TALUDES, ETC. Y SOBRE-
TODO EN LOS MATERIALES QUE EN SU MAYORIRA SON -
REGIONALES.

OTRA PARTE CON LA QUE LOGRAMOS LA UNIDAD ES POR
MEDIO DE LAS VIALIDADES ENTRELANZANDO TODOS LOS
EDIFICIOS, HACIENDO UN RECORRIDO AGRADABLE Y NO
UN SIMPLE MEDIO DE COMUNICACION. EVITANDO EN SU
MAYORIA EL CRUCE DE PEATONES CON AUTOMOVILES.

MEMORIA DESCRIPTIVA.

EL PARTIDO ARQUITECTONICO DEL CONJUNTO ESTA BASADO EN LOS GRANDES ESPACIOS DE LOS CENTROS CEREMONIALES MESOAMERICANOS, TALES COMO: TIKAL, - MONTE ALBAN Y TEOTIHUACAN; ADEMAS DE LA TRAZA - URBANA COLONIAL Y VERNACULA DE: MALINALCO, --- TAXCO, GUANAJUATO, ETC.

EL LEGADO DE ESTAS DOS CULTURAS LO ADAPTAMOS A NUESTRO PROYECTO SIN CAER EN LA COPIA, PERO TAMPOCO ROMPIENDO, SINO CREANDO E INTEGRANDO CON LA UTILIZACION DE TECNICAS DE CONSTRUCCION Y MATERIALES TIPICOS EXISTENTES, SIN CAER EN LA ABERRACION OBSOLETA DE MATERIALES EXTRAVAGANTES. - HACIENDO CONSTRUCTIVO EL PROYECTO EN PLENO SIGLO XXI, DEJANDO VESTIGIOS DE NUESTRA EPOCA.

ZONA DE BALNEARIO.

LA DETERMINAMOS COMO UNA ZONA CENTRALIZADA DONDE SE CONCENTRARA UNA GRAN ACTIVIDAD HUMANA, DEBIDO A QUE FUNCIONARA EN SU PLENITUD LOS FINES DE SEMANA Y DIAS FESTIVOS POR EXCURSIONISTAS A NIVEL MASIVO, POR TAL MOTIVO DIMOS UN GRAN ESPACIO LIBRE DISTRIBUYENDOLA COMO SIGUE: ALBERCAS; ESTAN UBICADAS SOBRE EL EJE DE ORIENTE A PONIENTE, ESTRATEGICAMENTE COMO ELEMENTOS COMPOSITIVOS DEL PROYECTO, SIGUIENDO LA TRAYECTORIA DEL SOL PARA ASI ECONOMIZAR ENERGIA Y DAR MAYOR --- TIEMPO DE ASOLAMIENTO A LOS USUARIOS.

ASADORES Y AREAS VERDES; CON ESTOS ELEMENTOS JUGAMOS ARTISTICAMENTE UTILIZANDO PARTES DEL TERRENO Y RELLENANDO OTRA PARA MANTENER EL MISMO NIVEL DEL LAGO, A BASE DE ISLAS QUE CONTENDRAN EN SU PARTE ALTA UN NUCLEO DE ASADORES PARA CUATRO FAMILIAS, DANDO UN POCO DE PRIVACIDAD Y EVITANDO AGLOMERACIONES DE PERSONAS EN UNA MISMA AREA. CONTANDO ESTA CON SU PROPIA AREA DE ESTACIONAMIENTO.

VESTIDORES; ESTAN EN LOS LATERALES DE LAS ALBER

MEMORIA DESCRIPTIVA.

CAS, REPARTIDOS UN NUCLEO DE HOMBRES Y MUJERES POR LA LADO, EVITANDO CRUZAMIENTOS DE CIRCULACION Y DAR UNA MAYOR FLUIDEZ A LA ZONA.

ZONA DE LAGO.

HICIMOS DEL NACIMIENTO DE AGUA, UN LAGO ARTIFICIAL ALIMENTADO POR ESTE, CREANDO UN PAISAJE -- CON UNA GRAN EXTENSION DE AZUL, QUE CONTRASTE -- CON LO VERDE EN SU MAYORIA DE LA NATURALEZA. IN VITANDO A PROPOSITO AL VISITANTE A DAR UN RECORRIDO ALREDEDOR DE EL POR MEDIO DE UN ANDADOR, QUE CONTIENE UN TALUD NATURAL DE PROTECCION Y SEGURIDAD PARA LOS NIÑOS.

CUBIERTA DEL NACIMIENTO DE AGUA; CONSIDERADO EL PUNTO DE MAYOR ATRACCION O HITO VISUAL REMATE -- DE ACCESO Y MIRADOR ADEMAS. DESDE EL INTERIOR -- SE PUEDE CONTEMPLAR A TODO LO LARGO Y A TODO -- LO ANCHO, EL CENTRO VACACIONAL, O SIMPLEMENTE -- EL MANANTIAL.

SU PARTIDA ARQUITECTONICA SE BASA, EN EL TEMPLO MONOLITICO DEL CENTRO CEREMONIAL DE LOS CABALLEROS AGUILA, CON UNA CUBIERTA LIGERA Y APOYOS LIBRES QUE PERMITEN LA VISIBILIDAD Y EL CRUZAMIENTO DEL AIRE.

ZONA CENTRAL; ALBERGA PRINCIPALMENTE, UNA GRAN PARTE DE LOS VISITANTES AL BALNEARIO EN SUS -- CONCESTIONES Y UN LUGAR PARA REFRIGERIOS, DESDE EL CUAL SE CONTEMPLA EL LARGO ARTIFICIAL, TAMBIEN EN ESTA SE CONCENTRAN LOS SERVICIOS ALPUBLICO TALES COMO: MEDICOS, SANITARIOS Y DE ADMINISTRACION. OTRA GRAN PARTE DE LOS VISITANTES QUE ALBERGARIA SERIAN LOS QUE LLEGUEN CON FINES DE REUNIONES O JUNTAS EJECUTIVAS, EN SU GRAN SALON DE CONVENCIONES QUE FUNCIONARA SIMULTANEAMENTE CON EL RESTAURANTE BAR.

MEMORIA DESCRIPTIVA.

SU PARTIDO ARQUITECTONICO ES MUY CLARO Y DISTRIBUIDO POR FUNCION Y AREA, CONCEBIDO EN UN HOMENAJE A LOS CLAUSTROS COLONIALES DEL SIGLO XVI. PARTIENDO DE UN GRAN PATIO CENTRAL Y CIRCULACIONES INTERIORES, EVITANDO EL CRUCE DE LOCALES INTERMEDIOS. ESTO PERMITE UNA VENTILACION E ILUMINACION NATURAL SIN NECESIDAD DE UTILIZAR MEDIOS ARTIFICIALES.

EN CUANTO A LAS FACHADAS SE TOMO EN CUENTA EL VOLUMEN HORIZONTAL CON CUBIERTAS INCLINADAS, PERO EQUILIBRANDOLAS CON ELEMENTOS VERTICALES QUE INTEGRAN, ESTA EXPRESION CON LOS EDIFICIOS DEL RESTO DEL CONJUNTO.

EN EL ASPECTO ORNAMENTAL UTILIZAMOS ACABADOS CONTRASTANTES DE MUROS DE TABIQUE ROJO APARENTE CON APLANADOS A LA CAL.

LO ESENCIALMENTE CONTEMPORANEO DEL PROYECTO, RECIBE EN LOS GRANDES CLAROS LOGRADOS A BASE DE ARMADURAS DE MADERA Y LA CONTRAPOSICION DE ELEMENTOS ENCONTRADOS.

SU ESTRUCTURA SE BASA EN MARCOS RIGIDOS DE CONCRETO, EN ENTREPISOS Y CUBIERTAS A BASE DE ARMADURA DE MADERA Y TEJAS DE BARRO ACANALADO.

ZONA DEPORTIVA.

LA PLANTEAMOS A NIVELES UNIFICACION, COMO ELEMENTOS DE COMPOSICION EN EL CONJUNTO, PERO POR FALTA DE TIEMPO NO HICIMOS UN ANALISIS PROFUNDO DE SUS ESPACIOS, YA QUE LO PLANTEAMOS COMO UNA ULTIMA ETAPA DEL PROYECTO.

ZONA DE HOSPEDAJE.

CONSIDERAMOS DAR HOSPEDAJE A VISITANTES, CON DIFERENTES FINES Y NIVELES SOCIALES, POR LO CUAL PLANTEAMOS DIFERENTES TIPOS DE EDIFICIOS PARA ALBERGARLOS SEGUN EL CASO.

HOTEL; LO CATALOGAMOS PARA NUESTRAS NECESIDADES DEL PROYECTO, UNA CATEGORIA DE "TRES ESTRELLAS" Y SEGUN NORMAS TECNICAS DE FONATUR. YA QUE CON ESTO CUBRE LOS REQUERIMIENTOS DEL PUBLICO VISITANTE AL CENTRO VACACIONAL, YA QUE CUENTA, ADEMAS DE LOS CUARTOS DOBLES Y SENCILLOS CON SUITES DE LUJO, RESTAURANTE BAR, CON MIRADOR QUE CONTEMPLA DESDE LO ALTO EL CENTRO VACACIONAL EN SU MAYORIA.

EL PARTIDO ARQUITECTONICO; ES CLARO Y SENCILLO EN PLANTA HACEMOS UNA REMINISCENCIA A LOS CABALLEROS AGUILA DEL TEMPLO MONOLITICO. CIRCULACIONES INTERIORES CON COLUMNAS DISPUESTAS PERIFERICAMENTE EVITANDO EL CRUCE DE CIRCULACIONES DE LOCALES INTERMEDIOS, CON UNA ZONIFICACION DE LOCALES DE ACUERDO AL USO, ASEGURANDO UNA SATISFACTORIA CONEXION ENTRE LOS MISMOS.

EN CUANTO A LAS FACHADAS SE TOMO EN CUENTA EL VOLUMEN HORIZONTAL DE LAS VENTANAS Y TERRAZAS, EQUILIBRANDOLAS CON ELEMENTOS VERTICALES (MARCOS SALIENTES) QUE INTEGRAN ESTA EXPRESION CON EL RESTO DE LOS EDIFICIOS DEL CONJUNTO.

LO ESCENCIALMENTE CONTEMPORANEO DEL EDIFICIO RESIDE EN: LA UTILIZACION DE ELEMENTOS MASIVOS QUE CONTRASTAN DE MANERA BRUTALISTA CON LA SENCILLEZ DE LA NATURALEZA, ADEMAS DE INTEGRAR EL EDIFICIO A LO ACCIDENTADO DEL TERRENO Y UNA GRAN LIBERTAD DE FORMA Y RITMO.

EN LO QUE CORRESPONDE A LA ESTRUCTURA, ESTA BASADO EN COLUMNAS PERIMETRALES CON MARCOS RIGIDOS DE CONCRETO ARMADO DE CIMENTACION A ENTREPIISO Y CUBIERTAS A BASE DE ARMADURAS DE MADERA.

MEMORIA DESCRIPTIVA.

DAMOS UNA CONSIDERABLE ALTURA QUE NOS PERMITE - UNA ILUMINACION Y VENTILACION NATURAL EVITANDO - HASTA DONDE SEA POSIBLE SISTEMAS ARTIFICIALES.

EN CUANTO A LA ORNAMENTACION COINCIDE CON LA -- DEL RESTO DEL CONJUNTO.

CABAÑAS; PLANEADAS EN NUCLEOS O AGRUPAMIENTOS - DE DOS PARA DAR UNA COMPOSICION EN EL DISEÑO Y - FACILITAR Y DISMINUIR EL COSTO EN INSTALACIONES . ESTAN CATALOGADAS PARA EL PUBLICO QUE ESTA DIS- PUESTO A HOSPEDARSE YA SEA CON SU FAMILIA O SO- LO, PERO POR UN TIEMPO MAS PROLONGADO .

SU FORMA CORRESPONDE A LA DE PEQUEÑOS AMBIENTES INDEPENDIENTES ES DECIR QUE ESTAN AISLADAS UNAS DE OTRAS SU ESPACIO INTERNO ES A DOBLE ALTURA, -- CON GRANDES VENTANALES Y PREDOMINIO DE LA PIE- DRA Y LA MADERA. LA DISTRIBUCION DE SUS AREAS - ES FUNCIONAL PERO DANDO PIE A UNA BUENA CONVI- VENCIA SOCIAL. LOS ALZADOS PRETENDEN EMULAR PE- QUEÑAS CONSTRUCCIONES CON CARACTER PROPIO, ELE- MENTOS VERTICALES Y BLANCOS ROMPEN LA HORIZONTA LIDAD DE LAS CUBIERTAS DE TEJA Y MADERA.

ALBERGUE Y CAMPAMENTOS; LO TENEMOS COMO ZONIFI CACION PARA LA COMPOSICION DEL CONJUNTO, PERO - SU RESPUESTA FORMAL CORRESPONDE A LA DEL RESTO DEL CONJUNTO, YA QUE LO PLANTEAMOS COMO UNA FU- TURA ETAPA DEL PROYECTO, PARA VACACIONISTAS OR- GANIZADOS.

ZONA DE ACCESO.

CONSIDERAMOS ESTA ZONA, COMO UN ELEMENTO DEL --
CONJUNTO QUE ABRAZA AL RESTO DE LOS EDIFICIOS E
INVITA A ENTRAR AL VISITANTE, ADEMAS, DE SER EL
SIMBOLO DEL CENTRO VACACIONAL.

EL PARTIDO ARQUITECTONICO, ESTA BASADO PRINCI--
PALMENTE, COMO PORTICO DE ENTRADA A UNA HACIEN--
DA.

SE ENFATIZA EL ACCESO PRINCIPAL PEATONAL, CON -
EL USO DE UN ARCO DE MEDIO PUNTO, Y UNA ARCADA -
EN SU PERIMETRO QUE ALUDE A LOS ARCOS EN EL ---
CLAUSTRO DEL CONVENTO DEL SIGLO XVII EN MALINAL
CO, Y EN LOS LATERALES DE ACCESO A LOS VEHICU--
LOS A UNOS CONTRA FUERTES, QUE DESDE LO ALTO DE
JAN CAER UN CHORRO DE AGUA QUE SUAVIZAN EL AM--
BIENTE Y SIRVEN COMO CORTINA AISLANTE.

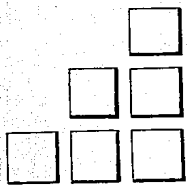
EN CUANTO A SU FUNCIONALIDAD, SE PENSO EN LA ZO
NIFICACION DE LOCALES COMERCIALES, PARA EVITAR--
POSIBLES TIANGUIS FUERA DEL ACCESO, POR TAL MO-
TIVO SEPARAMOS ESTE DE LA CARRETARA PRINCIPAL -
INCLUIAMOS ADEMAS UNA TERMINAL DE AUTOBUSES UBI-
CADA EN EL LADO ORIENTE DEL ACCESO PARA MANTE--
NER UN CONTROL DE LOS VISITANTES QUE DEBEN PA--
SAR A TRAVES DE LAS TAQUILLAS.

EN CUANTO A SU ORNAMENTACION PREDOMINA EL AGUA-
LOS MUROS BLANCOS, EN CONTRASTE CON LO VERDE DE
LA NATURALEZA.

SU ESTRUCTURA ES A BASE DE MARCOS RIGIDOS SA---
LIENTES Y ARCOS A TODO LO LARGO.

5.

PROYECTO
"CENTRO
VACACIONAL
MALINALCO"



PROGRAMA ARQUITECTONICO.

PLAN GENERAL DE ZONIFICACION.

1. ZONA DE BALNEARIO
ALBERCAS, VESTIDORES, ASADOS, CANCHAS DEPORTIVAS, -- JUEGOS INFANTILES, AREAS -- VERDES Y JARDINES Y ESTACIONAMIENTOS.
2. ZONA DEL LAGO
LAGO ARTIFICIAL, CUBIERTA - NACIMIENTO DE AGUA, ZONA -- CENTRAL, ZONA ADMINISTRATIVA Y ESTACIONAMIENTO.
3. ZONA DEPORTIVA
ESTADIO, ALBERCA OLIMPICA, - FOSA DE CLAVADOS, VESTIDORES Y ESTACIONAMIENTO.
4. ZONA DE HOSPEDAJE
HOTEL, CABAÑAS, ALBERGUE, - ZONA DE CAMPAMENTOS Y ESTACIONAMIENTO.
5. ZONA DE ACCESO
PLAZA DE ACCESO, TERMINAL - DE AUTOBUSES.
6. ZONA DE SERVICIOS
SUBESTACION ELECTRICA, CUARTO DE MAQUINAS, ALMACEN GENERAL, MANTENIMIENTO, TANQUE ELEVADO, PATIO DE MANIOBRAS.

1. ZONA DEL BALNEARIO.

EL ANALISIS SE HIZO PARA UN PROYECTO CON CAPACIDAD PARA 3 000 PERSONAS, POR LO QUE LOS SERVICIOS SE RIGEN EN BASE A ESTA CAPACIDAD.

EL DISEÑO EFICIENTE DE UN BALNEARIO SE DEBERA CONSIDERAR LO SIGUIENTE:

1. QUE LA LOCALIZACION DEL BALNEARIO SEA LO MAS CERCANO POSIBLE A LAS GRANDES CONCENTRACIONES URBANAS.
2. QUE LAS INSTALACIONES CONSTRUIDAS PERMITAN LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y DE RECREACION.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

1. ZONA DE BALNEARIO.

CLAVE.	LOCAL	AREA m2	
1.1	ALBERCAS. CONSTA DE 7 ALBERCAS. 3 CHAPO TEADEROS Y 4 PARA ADULTOS.	3,200.0	
1.2	VESTIDORES. 2 UNIDADES DE VESTIDORES CA DA UNO CON VESTIDOR PARA HOMBRES, MUJE RES Y FAMILIARES.		
1.2.1	VESTIBULO.	200.0	
1.2.2	VESTIDOR TIPO SEGUN EL PROYECTO (8)	1,256.0	
1.2.3	SERVICIOS.	180.0	
1.3	ASADORES. 12 MODULOS CON 4 ASADORES CA DA UNO	768.0	
1.4	CANCHAS DEPORTIVAS	1,800.0	
1.5	JUEGOS INFANTILES	300.0	
1.6	AREAS VERDES Y JARDINES	97,176.0	
1.7	CIRCULACION	3,200.0	
1.8	ESTACIONAMIENTO	13,500.0	
	TOTAL	125,000.0	
	TOTAL AREA CONSTRUIDA	2,400.0M	

PROGRAMA ARQUITECTONICO
2. ZONA DE LAGO.

CLAVE.	LOCAL	AREA m2	
2.1	LAGO ARTIFICIAL	7,854.0	
2.2	CUBIERTA NACIMIENTO DE AGUA VESTIBULO TERRAZA BAR CAFETERIA CIRCULACIONES	60.0 100.0 120.0 120.0 60.0	
	TOTAL AREA CONSTRUIDA	460.0	

2. ZONA DE LAGO.

ZONA CENTRAL

LA EDIFICACION LLAMADA ZONA CENTRAL ALBERGA DIFERENTES ACTIVIDADES, AQUI SE CONCENTRA LA VIDA COMERCIAL Y ADMINISTRATIVA DEL CONJUNTO.

EL PROGRAMA ARQUITECTONICO SE DIVIDE EN CUATRO PARTES PRINCIPALMENTE:

1. PLANTA COMERCIAL ABIERTA Y PLAZA CIVICA.
2. PLANTA DE CONCESIONES Y RESTAURANTES.
3. ZONA ADMINISTRATIVA Y ENFERMERIA.
4. SALA DE CONVENCIONES.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

2. ZONA DE LAGO

CLAVE.	LOCAL	AREA m2	
2.3.1	PLANTA COMERCIAL ABIERTA Y PLAZA CIVICA		
	MODULOS COMERCIALES (8) EQUIPADOS PARA-		
	VENTA DE ALIMENTOS Y CURIOSIDADES.		
	25 M2 C/U.	200.0	
	AREA COMUN PARA MESAS	600.0	
	PLAZA CIVICA AL AIRE LIBRE, INCLUYE GRA		
DAS Y FORO	900.0		
SANITARIOS	150.0		
AREAS VERDES	2,500.0		
2.3.2	PLANTA DE CONCESIONES Y RESTAURANTES		
	RESTAURANTE PARA 152 COMENSALES	420.0	
	COCINA	324.0	
	VESTIDORES EMPLEADOS	40.0	
	PIANO BAR 70 PERSONAS	324.0	
	CONCESIONES COMERCIALES	620.0	
	TOTAL	1,728.0	
2.3.3	ZONA ADMINISTRATIVA Y ENFERMERIA		
	SERVICIOS AL PUBLICO	50.0	
	PRIVADO ADMINISTRACION Y ESPERA	50.0	
	SALA DE JUNTAS	50.0	
	AREA DE TRABAJO	120.0	
	PRIVADOS	55.0	
	SANITARIOS	30.0	
	TERRAZA	90.0	
	ENFERMERIA		
	SALA DE ESPERA	30.0	
	CONSULTORIO	26.0	
HABITACION PARA EL MEDIDO	30.0		
SANITARIOS	9.0		
	TOTAL	500.0	

PROGRAMA ARQUITECTONICO

2. ZONA DE LAGO

CLAVE.	LOCAL	AREA m2	
2.3.4	SALA DE CONVENCIONES	75.0	
	VESTIBULO	763.5	
	SALON	40.0	
	ESTRADO DESMONTABLE	252.5	
	COCINA	50.0	
	ALMACEN	50.0	
	SANITARIOS		
	TOTAL	1,231.0	
	TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	6,419.0	
	CIRCULACION Y VIALIDAD	2,830.0	
ESTACIONAMIENTO	2,827.0		
AREAS VERDES	90,070.0		
LAGO	7,854.0		
TOTAL	110,000.0		

PROGRAMA ARQUITECTONICO.
3. ZONA DEPORTIVA.

LA ZONA DEPORTIVA ES UNA PROPUESTA DE CON--
JUNTO, NO DESARROLLADA EN LA TESIS, POR LO-
CUAL SOLO SE MENCIONAN AREAS GENERALES.

CLAVE.	LOCAL	AREA m2.	
3.1	ESTADIO CON PISTA OLIMPICA	14,400.0	
	GRADERIA CON CAPACIDAD PARA 5 000 PERSONAS	6,300.0	
	VESTIDORES Y GIMNASIO	380.0	
3.2	ALBERCA OLIMPICA	1,000.0	
	GRADERIA PARA 1 200 PERSONAS	1,000.0	
	VESTIDORES	220.0	
	FOSA DE CLAVADOS	180.0	
	TOTAL	23,480.0	
	TOTAL DE SUPERFICIE CONST.	2,000.0	
	CIRCULACION Y VIABILIDAD	2,600.0	
	ESTACIONAMIENTOS	331,920.0	
	AREAS VERDES	360,000.0	
	TOTAL		

LA ZONA DE HOSPEDAJE ALBARCA TRES TIPOS DE EDIFICIOS Y UN AREA PARA CAMPAMENTOS.

CADA UNO DE ELLOS VA DIRIGIDO A UN VISITANTE EN PARTICULAR. EL PROGRAMA ARQUITECTONICO SE DETALLA UNICAMENTE EN LOS CASOS EN QUE SE DESARROLLA EL PROYECTO.

1. HOTEL DE TRES ESTRELLAS.
2. CABAÑAS.
3. ALBERGUE.
4. ZONA DE CAMPAMENTO.

PROGRAMA ARQUITECTONICO.

4. ZONA DE HOSPEDAJE.

PARA EL ANALISIS DEL HOTEL CATEGORIA TRES ESTRELLAS SE SELECCIONO UN PROYECTO DE 52 CUARTOS Y CUATRO SUITES.

LA SOLUCION FUNCIONAL ES UN PROYECTO HORIZONTAL CON PLANTA TIPO EN CRUJIA SENCILLA DE HABITACIONES.

CLAVE.	LOCAL	AREA m2.	
4.1	HOTEL TRES ESTRELLAS		
4.1.1	HABITACION TIPO (52)		
	VESTIBULO	7.0	
	CLOSET	1.75	
	AREA DE ESTAR Y DORMIR	28.0	
	TERRAZA	1.0	
	BAÑO	8.0	
	DUCTO DE INSTALACIONES	0.75	
	TOTAL	56.50	
	POR 52 HABIT.	2,938.0	

PROGRAMA ARQUITECTONICO

4. ZONA DE HOSPEDAJE

CLAVE.	LOCAL	AREA m2	
4.1.2	SUITE TIPO (4)		
	VESTIBULO	12.0	
	ESTANCIA	22.5	
	COMEDOR	18.0	
	DORMITORIO	25.0	
	BANO CON VESTIDOR	17.5	
	PORTICO CON JACUZZI	18.0	
	DUCTO DE INSTALACIONES	0.60	
	TERRAZAS (2)	25.0	
		TOTAL	138.6
	POR 4 SUITES	554.4	
4.1.3	PLANTA DE ACCESO		
	PORTICO DE ACCESO	91.0	
	LOBBY	440.0	
	RECEPCION Y OFICINAS	106.0	
	CONCESIONES	252.0	
	SANITARIOS	77.0	
	CIRCULACION Y AREAS VERDES	330.0	
		1,316.0	
4.1.4	PLANTA DE RESTAURANT Y BAR		
	RESTAURANT	490.0	
	COCINA	196.0	
	PIANO BAR	294.0	
	CIRCULACIONES Y AREAS VERDES	245.0	
		1,225.0	

PROGRAMA ARQUITECTONICO

4. ZONA DE HOSPEDAJE

CLAVE.	LOCAL	AREA m2
4.1.5	SALON DE JUEGOS	384.0
	CIRCULACION DE HABITACIONES	300.0
	LOBBY BAR Y TERRAZA	384.0
	TOTAL	1,068.0
4.1.6	ZONA DE SERVICIOS	
	CUARTO DE MAQUINAS	20.0
	LAVANDERIA	32.0
	ROPERIA	17.0
	ALMACEN	29.0
	COMEDOR EMPLEADOS	49.0
	VESTIDORES	49.0
	ANDEN DE CARGA Y DESCARGA	98.0
TOTAL	294.0	
4.1.7	AREAS EXTERIORES	
	ALBERCA	225.0
	ASOLEADERO Y JARDINES	964.0
	PALAPA	36.0
	ESTACIONAMIENTO	360.0
TOTAL	1,585.0	
	TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	7,395.0
	CIRCULACION VIAL	
	ESTACIONAMIENTOS	2,800.0
	AREAS VERDES Y RECREATIVAS	9,805.0
	TOTAL	20,000.0

PROGRAMA ARQUITECTONICO.

4. ZONA DE HOSPEDAJE.

LAS CABAÑAS SE DESARROLLARON POR MODULOS DE --
DOS, OBTENIENDO ASI 52 CABAÑAS EN 26 MODULOS.-
POR CADA 4 UNIDADES HABRA UNA ALBERCA Y UN CHA
POTEADERO.

CLAVE.	LOCAL	AREA m2.	
4.2	CABAÑA TIPO (52)		
	VESTIBULO	7.2	
	COMEDOR	18.3	
	ESTANCIA	25.0	
	RECAMARA PRINCIPAL	16.0	
	RECAMARA ALCOBA	18.0	
	COCINA	15.0	
	TERRAZA	23.6	
	TOTAL	113.16	
	X 52 CAB.	5885.00	
	ESTACIONAMIENTO	975.0	
	AREAS VERDES Y		
	RECREATIVAS:	33,140.00	
	TOTAL	40,000.00	

PROGRAMA ARQUITECTONICO.

4. ZONA DE HOSPEDAJE

4.3 ALBERGUE

EN EL DISEÑO DE UN ALBERGUE DEBERA CONSIDERARSE ENTRE OTRAS COSAS LO SIGUIENTE:

1. SE DEBERA CONTAR CON INSTALACIONES DE ALOJAMIENTO QUE CONSISTAN BASICAMENTE EN DORMITORIOS Y BAÑOS COMUNES PARA CADA SEXO.
2. ADEMÁS SE RECOMIENDA TENER INSTALACIONES PARA PROPORCIONAR SERVICIOS DE ALIMENTACION, - RECREACION Y ACTIVIDADES DEPORTIVAS.

TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	2,960.0
ESTACIONAMIENTOS	600.0
VIALIDAD	2,000.0
ALBERCAS	600.0
ZONAS RECREATIVAS	2,500.0
AREAS VERDES	26,340.0
	<u>35,000.0</u>

PROGRAMA ARQUITECTONICO

4. ZONA DE HOSPEDAJE

4.4 AREA DE CAMPAMENTOS

PARA EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DE ESTA ZONA SE PREVERA UNA SECCION DONDE NO HAYA PELIGRO DE CORRIENTES DE AGUA, SE DEBERAN PREVEER SU MINISTROS DE LUZ, AGUA POTABLE, VESTIDORES Y BAÑOS.

SU UBICACION DENTRO DEL CONJUNTO DEBERA SER- APARTADA DE OTRAS ZONAS DE HOSPEDAJE Y CERCA DE ZONAS RECREATIVAS.

DEBERA PLANEARSE EL NO DETERIORO DE LA NATU- RALEZA Y EL ASEO DEL LUGAR.

TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	600.0
ESTACIONAMIENTOS Y ZONA DE CAMPAMEN- TOS.	2,400.0
VIALIDAD	400.0
ZONAS RECREATIVAS	800.0
ALBERCAS	430.0
AREAS VERDES	45,370.0
TOTAL	50,000.0

PROGRAMA ARQUITECTONICO.

5. ZONA DE ACCESO

LA ZONA DE ACCESO CORRESPONDE AL ACCESO DEL CONJUNTO, CONSTA DE TAQUILLAS, ACCESO PEATONAL, ACCESO VEHICULAR, CONCESIONES, Y UNA CENTRAL DE AUTOBUSES

CLAVE.	LOCAL	AREA m2.	
5.1	PLAZA DE ACCESO		
	ACCESO VEHICULAR, 4 CAJAS	50.0	
	ACCESO PEATONAL 6 CAJAS Y VESTIBULO	240.0	
	ZONA ADMINISTRATIVA (RESERVACIONES)	88.0	
	CONCESIONES COMERCIALES (9)	450.0	
5.2	CENTRAL DE AUTOBUSES		
	ATENCION AL PUBLICO, CAJAS	42.0	
	SALA DE ESPERA	40.0	
	OFICINAS	35.0	
	TOTAL	945.0	
	CIRCULACION Y AREAS JARDINADAS	355.0	
	TOTAL SUPERFICIE SUBCONSTRUIDA	1,300.0	
	ESTACIONAMIENTOS	2,700.0	
	VIALIDAD	8,000.0	
	AREAS VERDES	8,000.0	
	TOTAL	20,000.0	

PROGRAMA ARQUITECTONICO

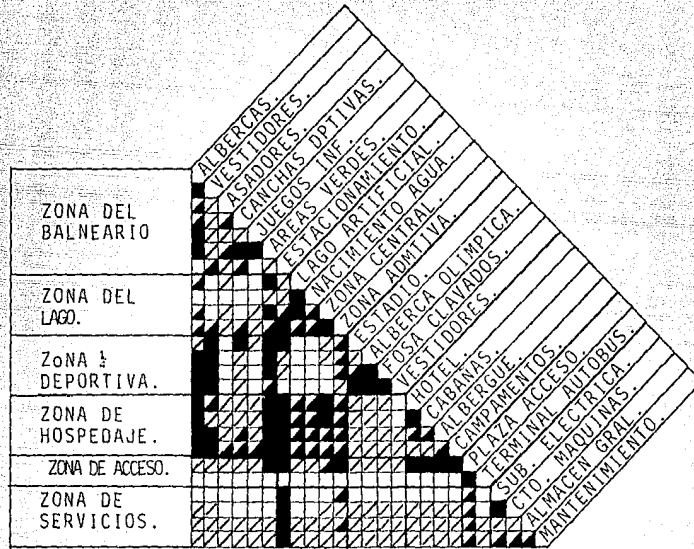
6. ZONA DE SERVICIOS





CLAVE.	LOCAL	AREA m2	
6.1	SUBESTACION ELECTRICA	25.0	
6.2	CUARTO DE MAQUINAS	230.0	
6.3	ALMACEN GENERAL	800.0	
6.4	TALLER DE MANTENIMIENTO	170.0	
6.5	JARDINERIA	90.0	
6.6	TANQUE ELEVADO	400.0	
6.7	CASA DEL VIGILANTE	42.0	
6.8	PATIO DE MANTOBRAS	600.0	
	TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	1,353.0	
	ESTACIONAMIENTOS	600.0	
	VIALIDAD	500.0	
	AREAS VERDES	87,547.0	
	TOTAL	90,000.0	

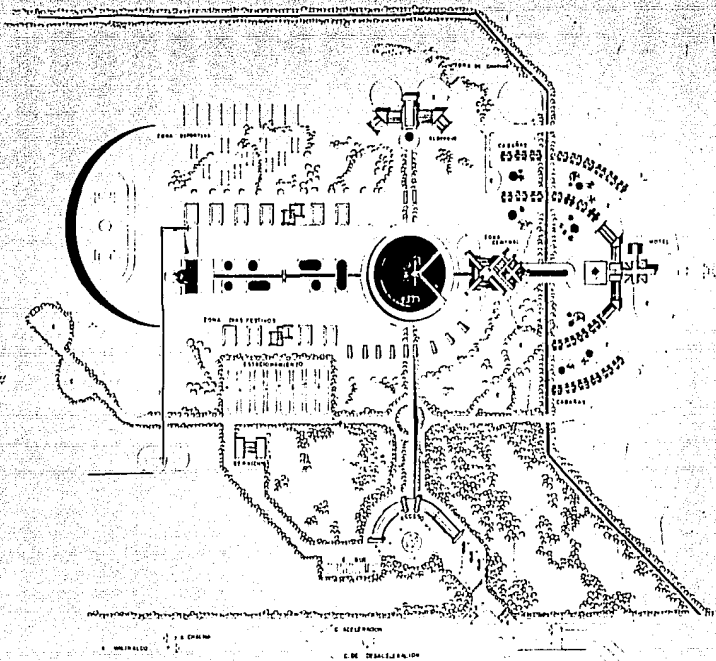
**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**
RESUMEN DE AREAS.

	M2	%
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA	31,315.0	3.26
ESTACIONAMIENTOS	15,502.0	1.61
VIALIDAD (METROS LINEALES)	2,800.0	
ZONAS RECREATIVAS Y DEPORTIVAS	32,825.0	3.42
ALBERCAS Y LAGO	13,894.0	1.45
AREAS VERDES Y RESERVA ECOLOGICA	834,793.0	87.3
SUPERFICIE TOTAL DEL TERRENO	960,000.0	100.

CUADRO DE CORRELACION
DE AREAS.



-  RELACION DIRECTA.
-  RELACION ATRAVEZ DE OTRO ESPACIO.
-  RELACION INDIRECTA.
-  NO EXISTE RELACION.



P. DE CONJUNTO



CENTRO VACACIONAL MALINALCO

MARCO TEJÓ C. DE
ALEJANDRO ZAMBRANO C. DE

01

VIALIDAD

CARACTER DE ACCESO

- 1. Carretera Nacional
- 2. Carretera Regional
- 3. Carretera Provincial
- 4. Carretera Local
- 5. Carretera Rural

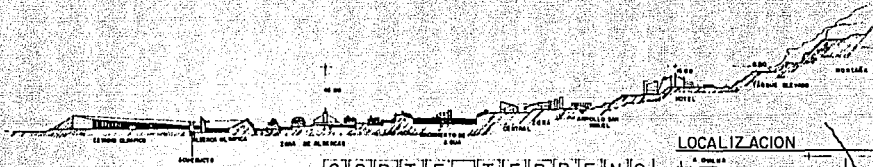
VIA VERDE CIRCUITO EXTERIOR

DE SEÑALES

EN ESTADONAMENTOS

PEONAL

DETALLE DE QUEDA EN NOTAS



CORTE TERRENO

MOBILIARIO URBANO

BANCOS

ILUMINACION

LAMPARAS EN MONOPALO FORJADO EN T

SABUEROS

SEALAMENTOS

PARQUETON

PLANTA

LOCALIZACION

A BARRIO

A PERIFERIA

LEGENDA

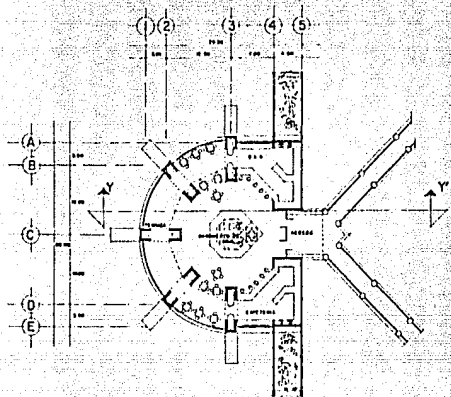
- [Symbol] BARRIO URBANO EXISTENTE
- [Symbol] TERRENO PROPUESTO
- [Symbol] VIAL DE ACCESO
- [Symbol] LIMITE DE MUESTRA

ANALISIS URBANO

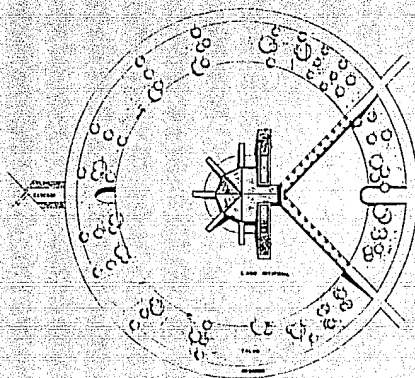
SENTIDO VACACIONAL MALINALCO

MARIO TREJOC ALEJANDRO ZAMBRANO C

02



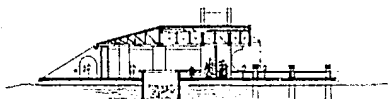
P A R Q U I T O N I C A



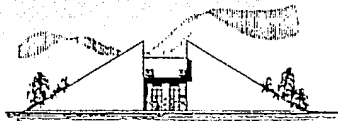
P D E T E C H O S



E L L A T E R A L



C O R T E T Y T Y



E P R I N C I P I A L



PLANTA TERRESTRE DEL CENTRO DE ESTUDIOS EN UNO DE LOS LADOS DEL

EDIFICIO. M. S.

REPRODUCIDA DEL PLAN DE ESTUDIOS EN UNO DE LOS LADOS DEL EDIFICIO. M. S.

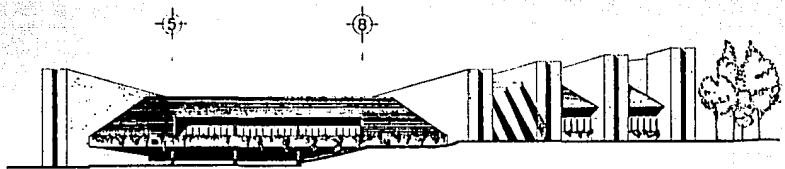


C U B I E R T A N A C I M I E N T O D E A G U A

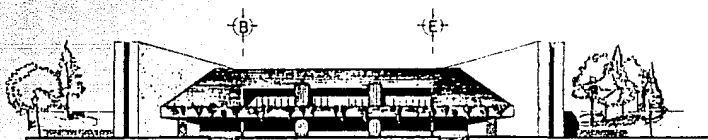
CENTRO VACACIONAL MAJALCO

MARIO TREJOS
ALEJANDRO ZAMBRANO

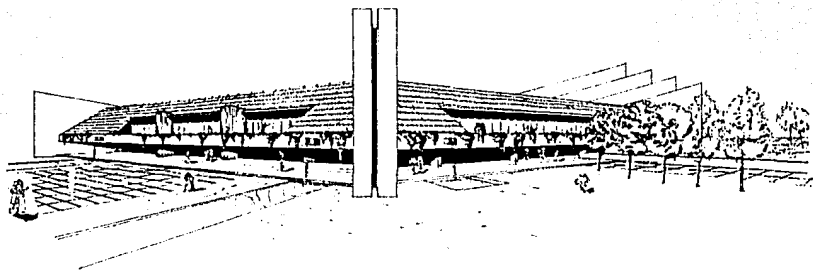
04



▲ NORTE



◀ ORIENTE



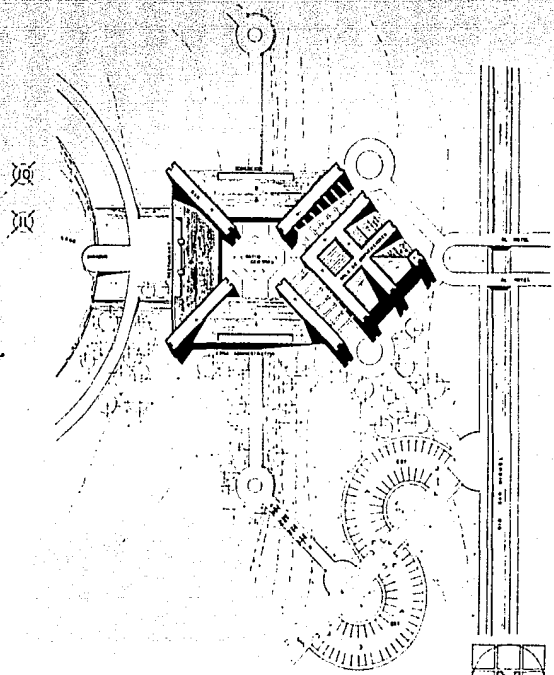
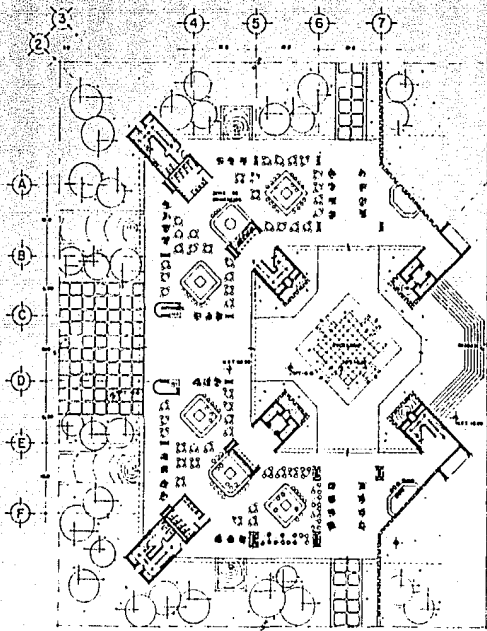
ZONA CENTRAL
FACHADAS

CENTRO VACACIONAL MALINALCO

MARIO TELLO & ALEJANDRO ZAMBRANO C.

05

RESERVA NATURAL



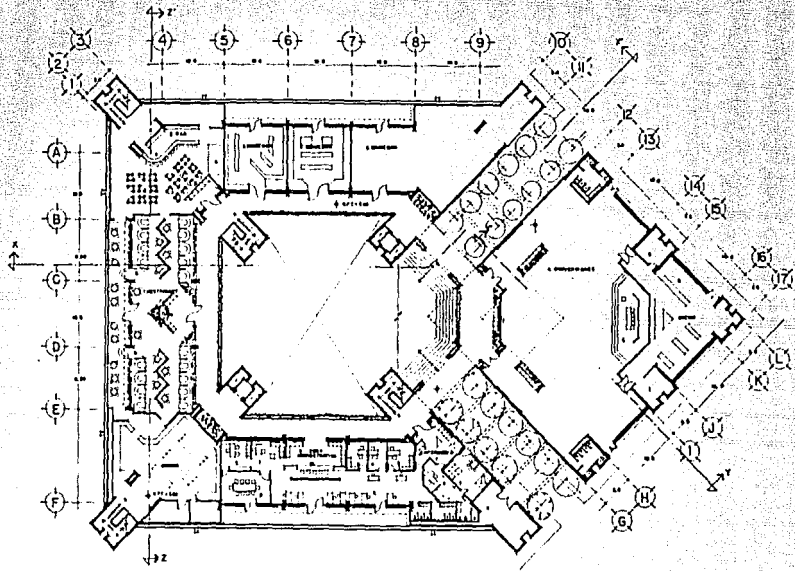
P B A J A

ZONA CENTRAL
P TECHOS

CENTRO VACACIONAL MALINALCO

MARIO TREJO R.
ALEJANDRO ZAMBRANO C.

06



- 1 RESTAURANTE
- 2 CANTINA
- 3 CASA DE ALUMNOS
- 4 CASA DE MAESTROS
- 5 CASA DE PADRES
- 6 CASA DE MADRES
- 7 CASA DE NIÑOS
- 8 CASA DE NIÑAS
- 9 CASA DE JUVENES
- 10 CASA DE ADULTOS
- 11 CASA DE VIEJOS
- 12 CASA DE ENFERMOS
- 13 CASA DE DISCAPACITADOS
- 14 CASA DE SORDOS
- 15 CASA DE CIEGOS
- 16 CASA DE LEPROSOS
- 17 CASA DE SÍFILIS
- 18 CASA DE ALZHEIMER
- 19 CASA DE PARANÓYICOS
- 20 CASA DE AUTISTAS
- 21 CASA DE DOWN
- 22 CASA DE TALIDOMIDA
- 23 CASA DE SIDA
- 24 CASA DE CÁNCER
- 25 CASA DE DIABETES



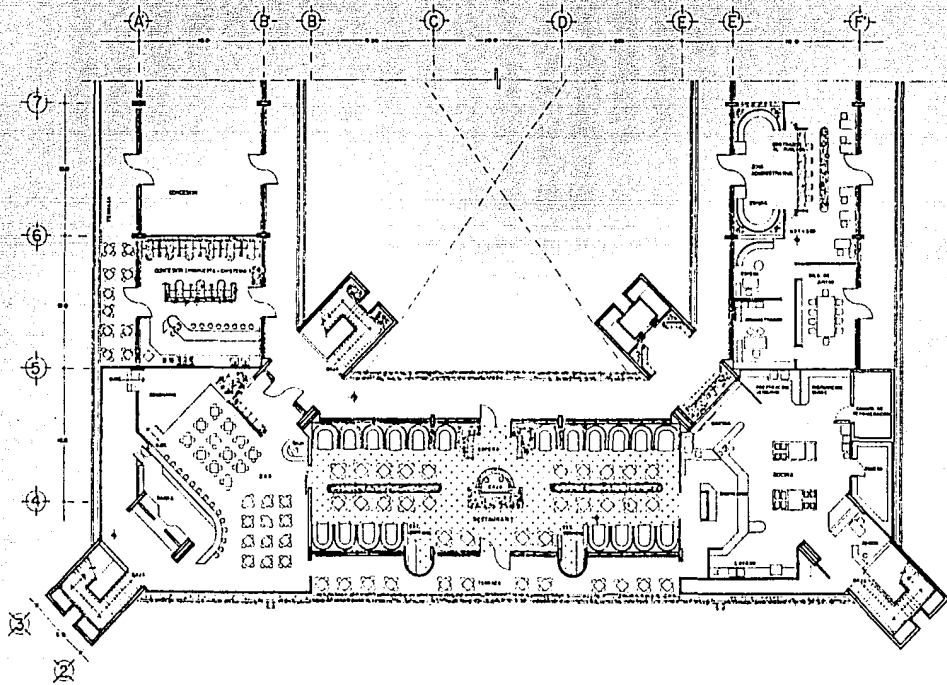
ZONA CENTRAL
P ALTA

CENTRO VACACIONAL MARINALCO

MARCO TENDI
ALEJANDRO ZAMBANO

07

RECORRIDO



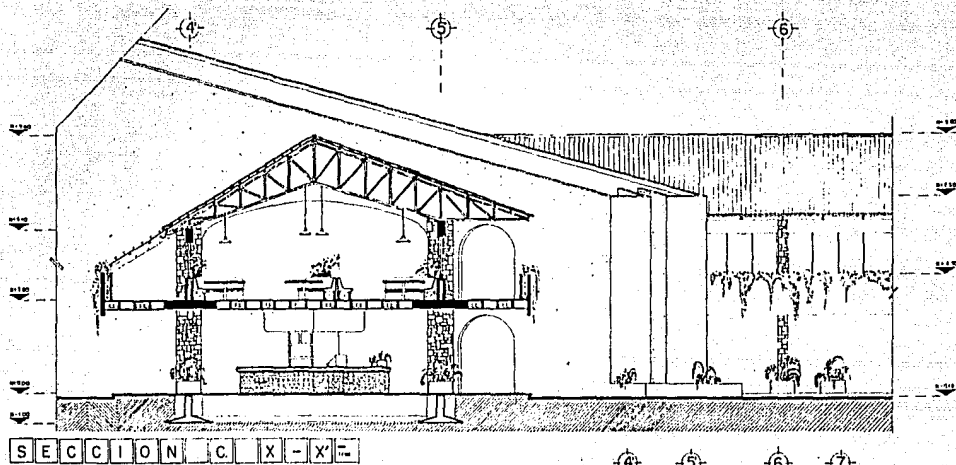
ZONA CENTRAL
P ALTA

CENTRO VACACIONAL MAUNALCO

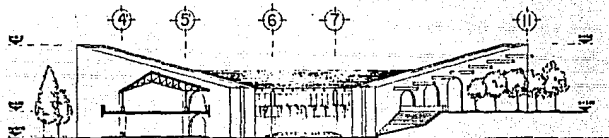
ALVARO TEJERO
ALEJANDRO ZAMBRANO

08

ARQUITECTURA



SECCION C X - X'

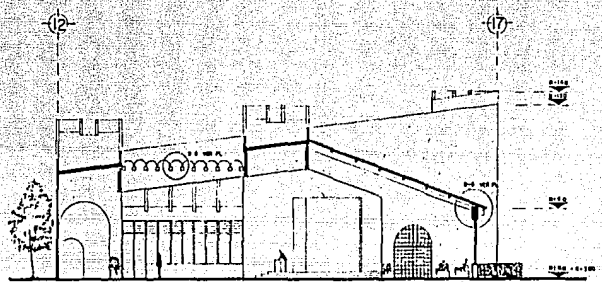
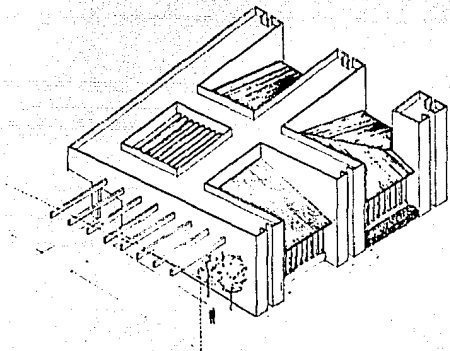


C X - X'

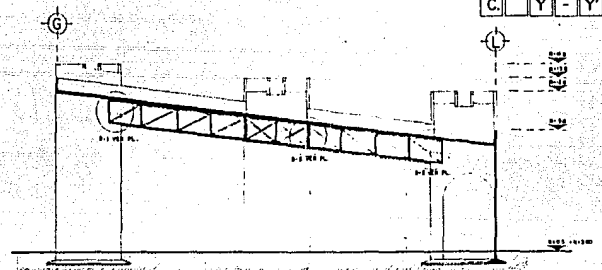
ZONA CENTRAL
CORTES


CENTRO VACACIONAL MALINALCO
 MAURO TENO B.
 ALEJANDRO ZAMBRANO B.

09
 MALINALCO



C. Y - Y



C. A - A

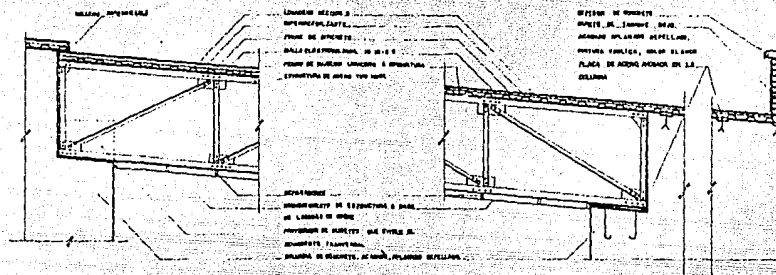
ZONA CENTRAL
CONVENCIONES

CENTRO VACACIONAL MAUNALO

MARIO Y REJO C. ALEJANDRO ZAMBRANO C.

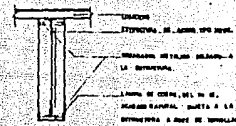
10

SEMANARIO

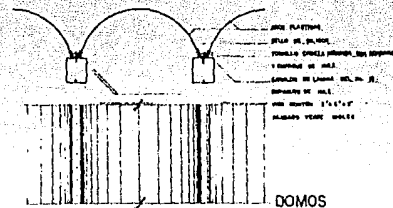


ARMADURA APOYADA A COLUMNA
D-1

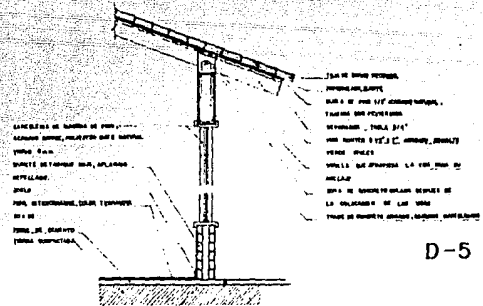
ARMADURA EMPOTRADA
D-2



REVESTIMIENTO DE ARMADURA
D-3



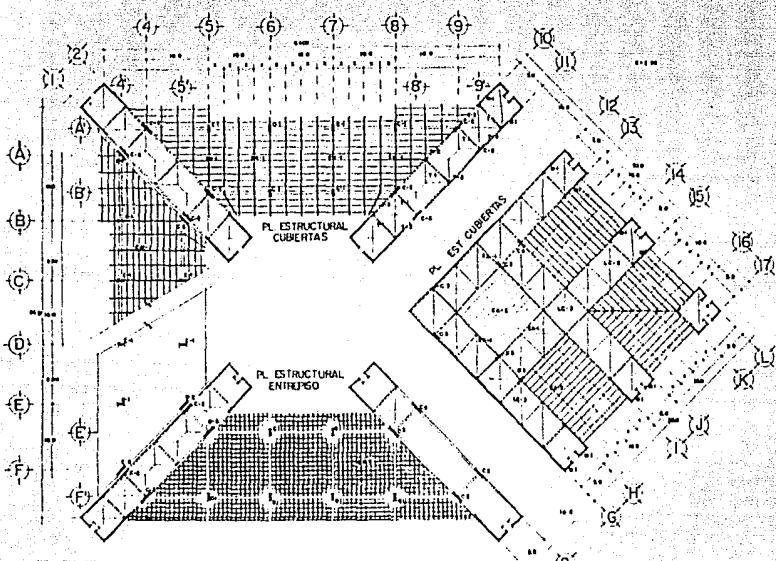
DOMOS
D-4



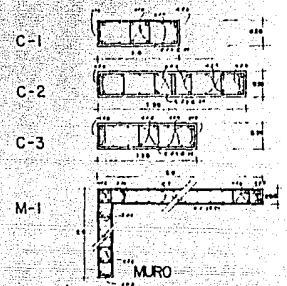
D-5

CENTRO VACACIONAL MALINALCO
 MAESTRO ALEJANDRO ZAMBRANO C.
 TREN 2
 12

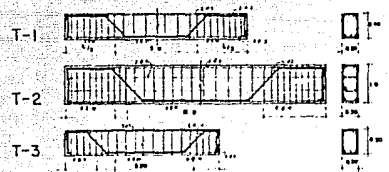
DETALLES



COLUMNAS



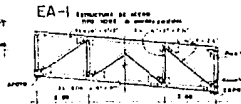
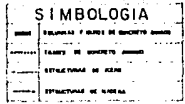
TRABES



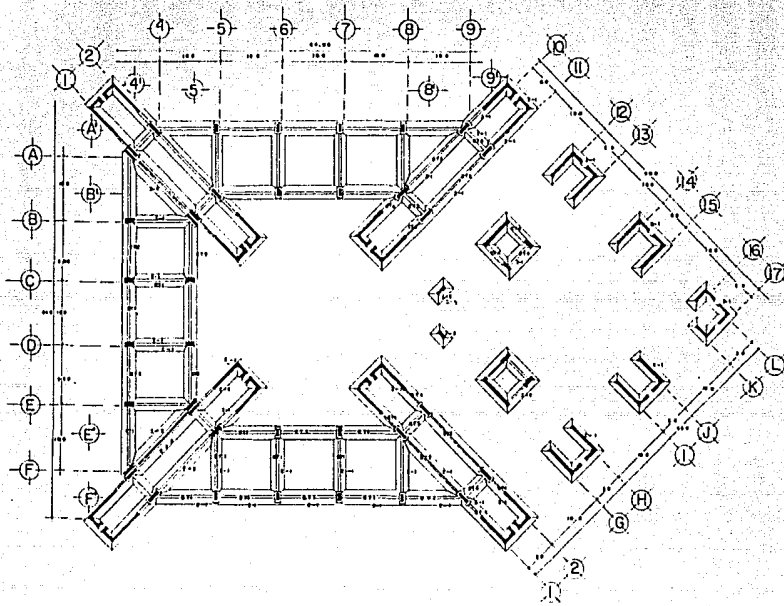
LOSAS



SIMBOLOGIA



ZONA CENTRAL
ESTRUCTURAL



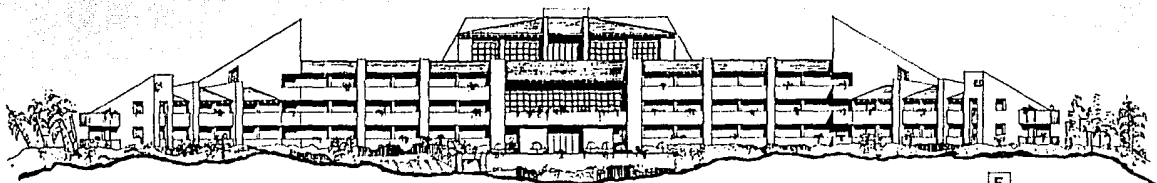
ZONA CENTRAL
P. CIMENTACION

CENTRO VACACIONAL MAINALCO

MARCO TREJO C. ALEJANDRO ZAMBRANO C.

14

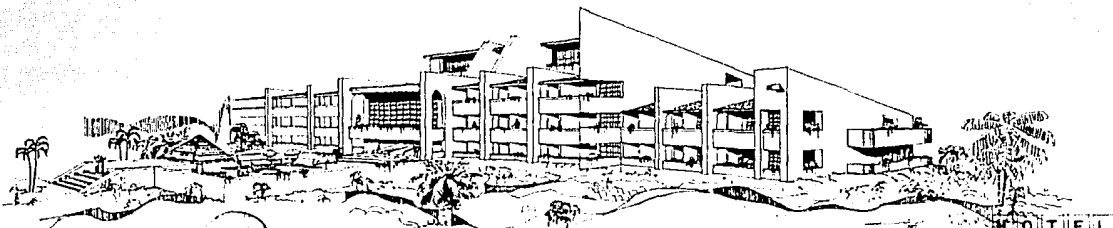
SEPTIEMBRE



F
O
R
I
E
N
T
E

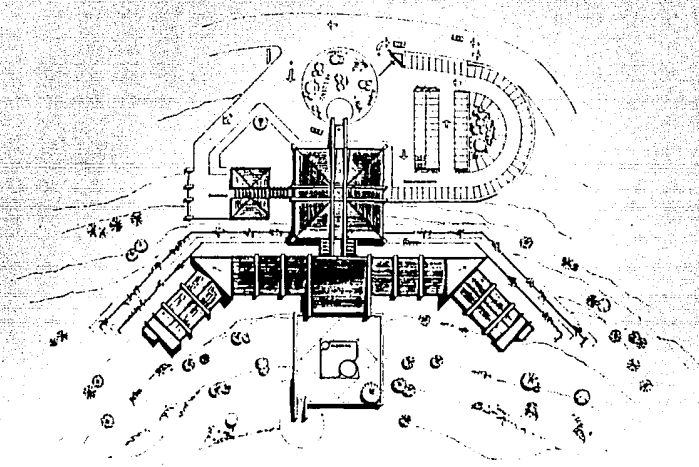


F
P
O
N
I
E
N
T
E



H
O
T
E
L

CENTRO VACACIONAL MAUNABO										HOTEL	
MARIO TREJO C.										15	
ALEJANDRO ZAMBRANO C.										15	

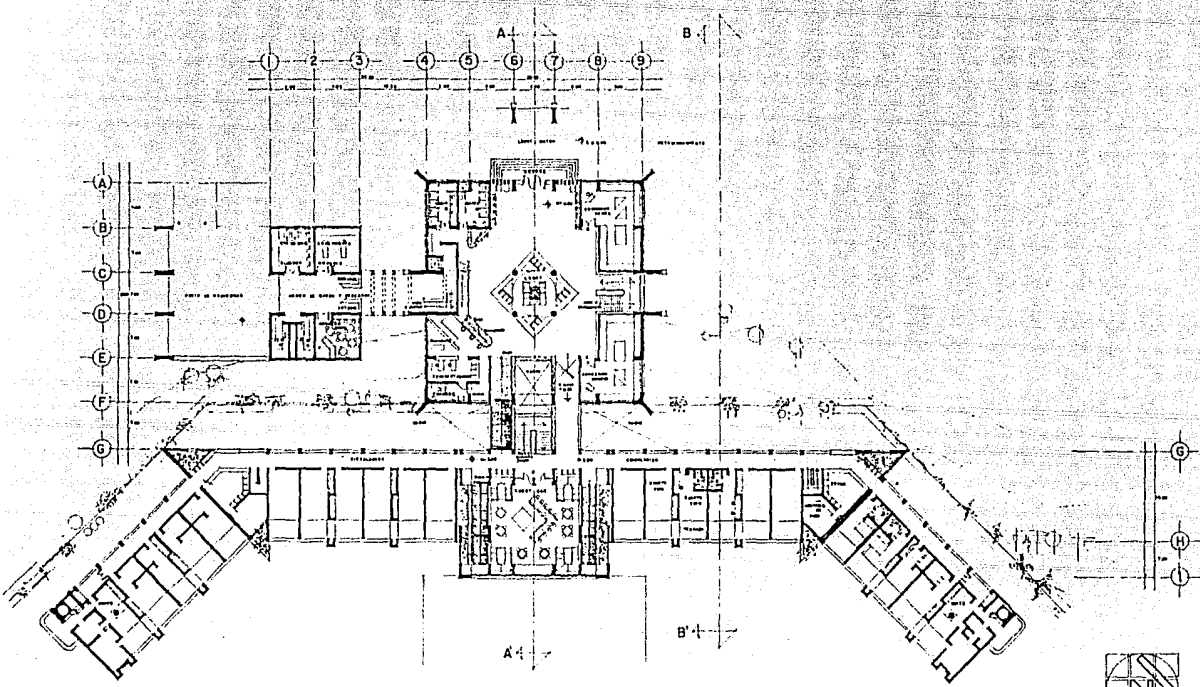


CENTRO VACACIONAL MAUNALGO

MARCO TENO R
ALEJANDRO ZAMBRANO G

HOTEL
TECHOS

16



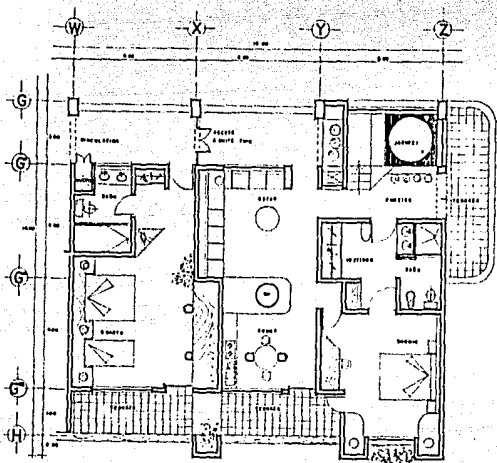
HOTEL
PLANTA ACCESO



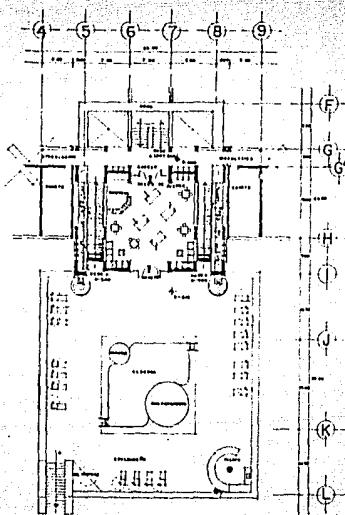
CENTRO VACACIONAL MALINALCO

MARIO TEJERA
ALEJANDRO ZAMBRANO

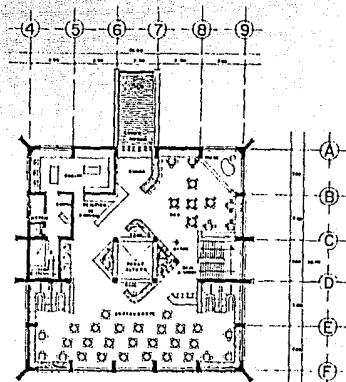
17



PLANTA CUARTO Y SUITE TIPO esc: 1:50



PLANTA NIVEL - 6.00 m



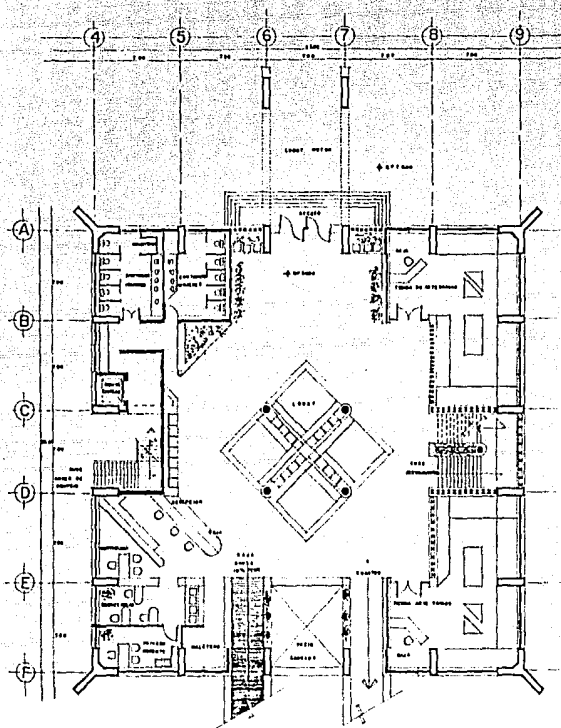
PLANTA NIVEL + 5.00 m

HOTEL
PLANTAS

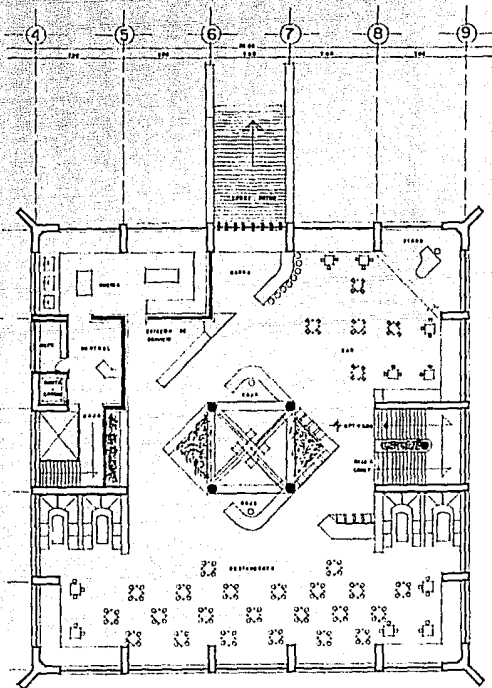
CENTRO VACACIONAL MALINALCO

MARIO TEJERO
ALEJANDRO ZAMBANDI

18



P. BAJA



P. ALTA

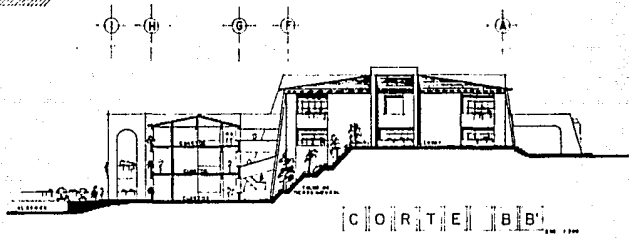
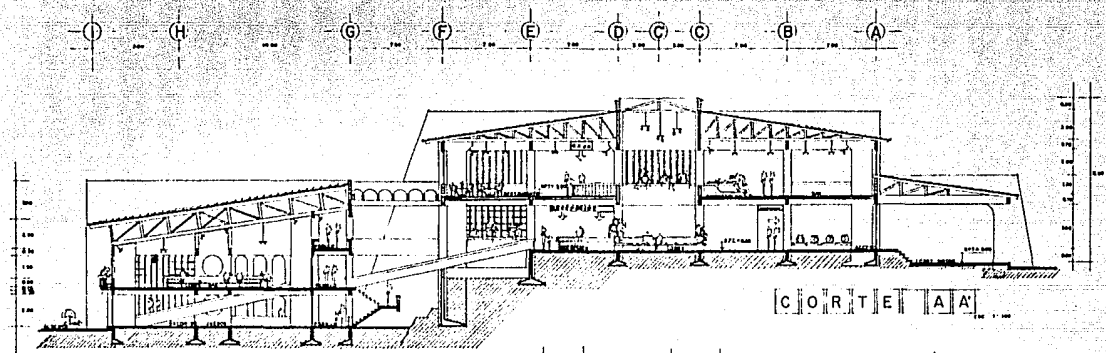
HOTEL

CENTRO VACACIONAL MARINALCO

MARIO TRUJIC
ALEJANDRO ZAMBRANO C.

19

ESTUDIO DE ARQUITECTURA

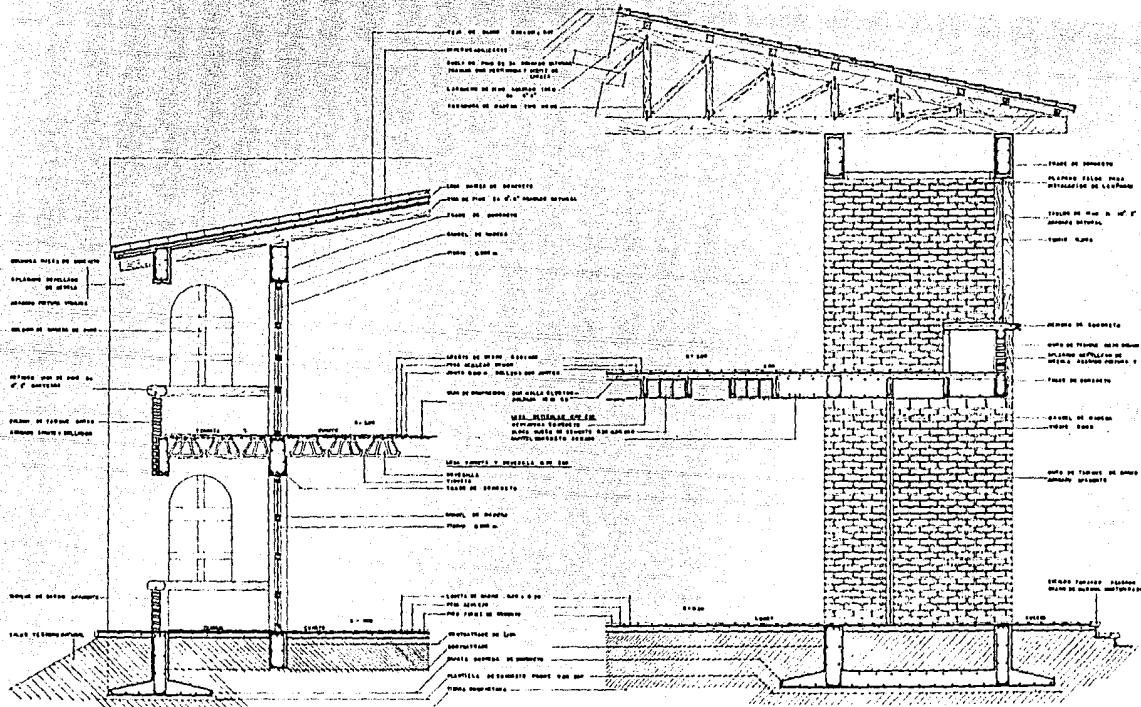


HOTEL
CORTES

CENTRO VACACIONAL MALINALCO

MARIO TEJOC
ALEJANDRO ZAMBRANO

BU 20

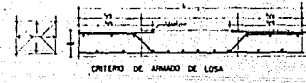
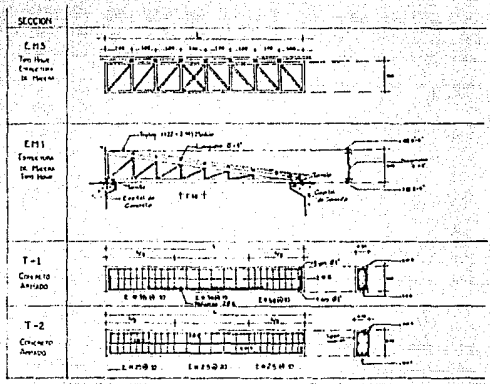
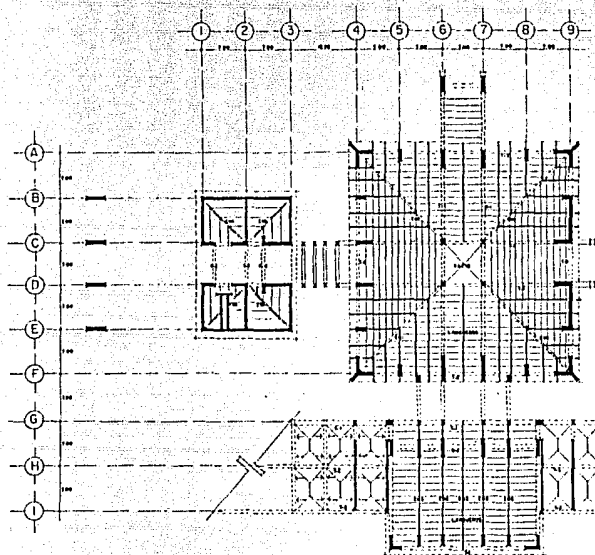


Y-Y

X-X

HOTEL
C P O R F A C H A D A S

CEVURO **NACIONAL MALINALCO** **MARIO TRUOC** **ALVARO ZAMBRANO** **21**



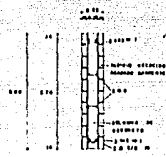
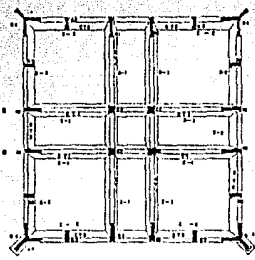
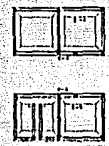
HOTEL

P E S T R U C T U R A L

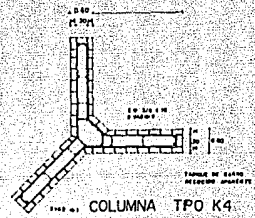
CENTRO VACACIONAL MALINALCO

MARIO TRUJILLO
ALEJANDRO ZAMBRANO C.

22



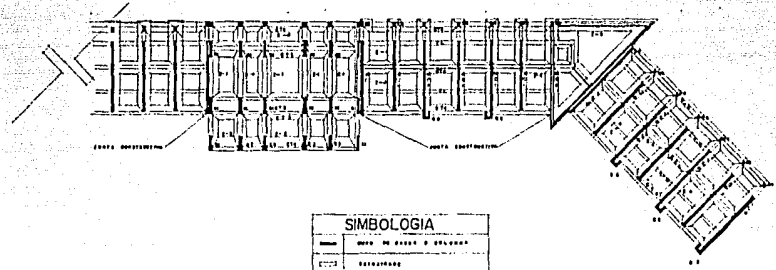
COLUMNNA TPO K1



COLUMNNA TPO K4



ZAPATA Z-1



SIMBOLÓGIA	
	PUERTA DE PUERTA O VENTANA
	ESTRUCTURA
	ZAPATA DE COLUMNA E UNION
	NOTA

CENTRO VACACIONAL MALINALCO

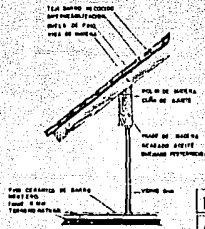
P L A N T A C I M E N T A C I O N

MARIO FREYRE

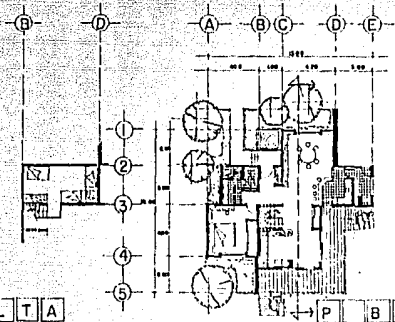
ALEJANDRO ZAMBRANO

HOTEL

23

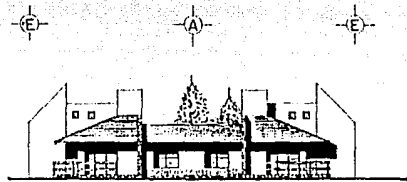


D 1



P
A
L
T
A

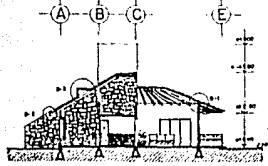
P
B
A
J
A



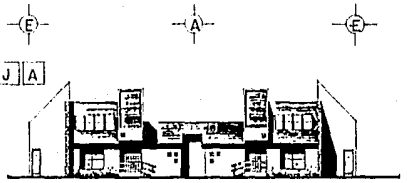
F
T
R
A
S
E
R
A



D 2



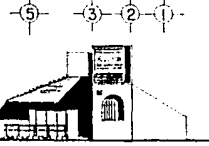
C
O
O



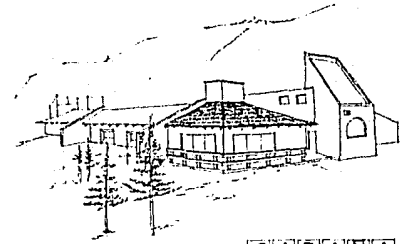
F
D
E
L
A
N
T
E
R
A



D 3



F
L
A
T
E
R
A
L



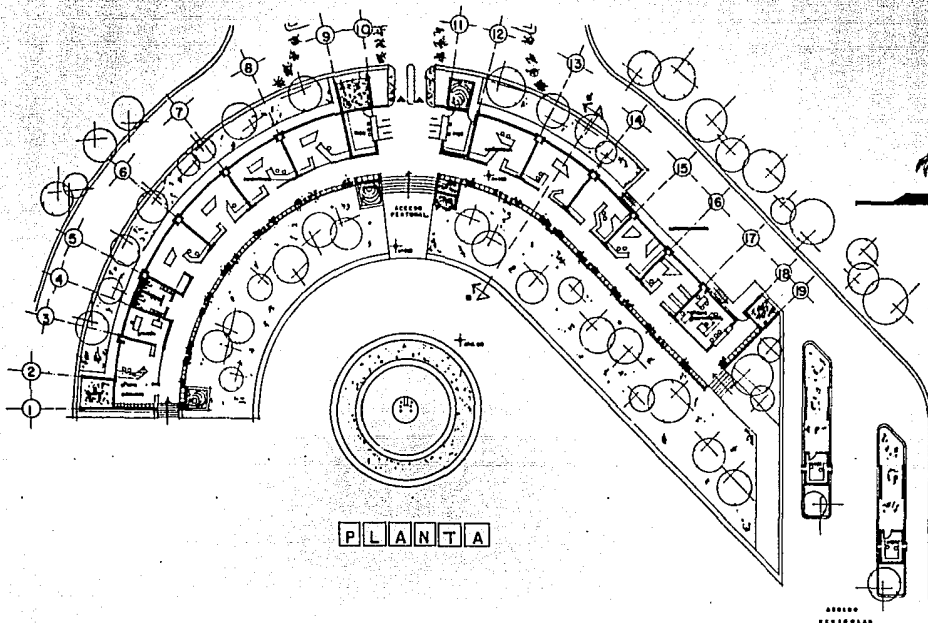
C
A
B
A
N
A

CENTRO VACACIONAL MAUNALCO

MAUNALCO

ALVARO ZAMBRANO C.

24



PLANTA



CORTE
a a

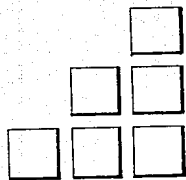


FACHADA



ACCESO

6. BIBLIOGRAFIA.



LIBROS

EL SOL EN LA MANO.

Miguel Beltrán de Quintanilla.

Ed. UNAM.

DISEÑO SIMPLIFICADO DE ARMADURAS DE TECHO

Harry Parker

Ed. Limusa Noriega. 1976.

OFICIO DE ARQUITECTURA

Armando Defis-Caso

Ed. Concepto. 1985.

INSTALACIONES EN LOS EDIFICIOS.

Gay, Fawcett, McGuinness, Stein.

Ed. Gustavo Hilli. 1979.

MANUAL DE CRITERIOS URBANOS.

Juan Bazant

Ed. Trillas. 1986.

MANUEAL DE INSTALACIONES

Sergio Zepeda.

Ed. Limusa. 1986.

NORMAS DE INGENIERIA URBANA.

INFONAVIT. 1987.

CATALOGO NACIONAL DE MONUMENTOS HISTORICOS

TOMO II.

INAH.

NORMAS DE DISEÑO URBANO.

INFONAVIT. 1986.

CUANDO HUITZILOPOCHTLI DESCENDIO EN MALINALCO.

Trejo Galindo Jesus. 1976.

ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA.

Neufert.

Ed. Gustavo Hilli. 1979.

THE GARDEN FRESCUES OF MALINALCO.

Peterson Janette e Faurot.

University of California.

NORMAS Y COSTOS DE CONSTRUCCION.

Vol. I y II.

Plazola.

Ed. Limusa. 1960.

CRITERIOS BASICOS DE DISEÑO PARA BALNEARIOS,

HOTELES, ALBERGUES.

FONATUR.

ARQUITECTURA HABITACIONAL.

Plazola.

Ed. Limusa. 1986.

REVISTAS:

ARCHITECTURA RECORD
Mac Graw Hill
Mayo, Julio 1988.

CUADERNOS DE ARQUITECTURA MESOAMERICANA
UNAM.

CUADERNOS DE ARQUITECTURA COLONIAL
UNAM.

MEXICO DESCONOCIDO.
Ed. Jilguero. No. 152. 1989.

TIEMPO LIBRE.
ESTADO DE MEXICO.
Ed. UNO MAS UNO. 1988.

MONOGRAFIA DEL MUNICIPIO DE MALINALCO.
Ed. Gobierno del Estado. 1975.