

300603

1991



UNIVERSIDAD LA SALLE

ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA

INCORPORADA A LA U.N.A.M.

MODULO DE EXTENSION CULTURAL UNIVERSITARIA

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER
EL TITULO DE ARQUITECTO.

PRESENTA

MAYRA V. MEZA MORON.

DIRECTOR DE TESIS: JOSÉ A. MENDIZABAL

MÉXICO, D.F. A 19 DE JULIO DE 1991.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Indice

INTRODUCCION.....	1	REPORTE FOTOGRAFICO.....	36
DEFINICIÓN, CAUSAS- Y ESTADÍSTICAS. PARÁMETROS JUSTIFICACIONES		DESLINDE DEL TERRENO.....	42
ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....	10	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	45
UBICACION.....	17	DIAGRAMAS ORGANIGRAMAS.....	58
VIAS DE COMUNICACION.....	21	PROPIETARIO.....	63
SERVICIOS FUNDAMENTALES.....	23	CONCLUSION.....	66
SERV. EXTERNOS SERV. INTERNOS		ARQUITECTONICOS.....	76
CLIMATOLOGIA.....	27	P. DE CONJUNTO PLANTA BAJA PLANTA ALTA CORTES LONG. CORTES TRANSV. FACHADAS PERSPECTIVAS	
USO DE SUELO.....	34		

ESTRUCTURALES _____ 85

PLANTA CIMENTACION
PLANTA BAJA Y
PLANTA ALTA
CORTES POR FACHADA
DETALLES

INSTALACIONES _____ 91

HIDRÁULICA
SANITARIA
ELÉCTRICA
TELÉFONOS
AIRE LAVAADO

BIBLIOGRAFTA _____ 95

ARQ. HÉCTOR MEZA PASTOR
LIC. OLGA T. MORÓN DE MEZA

LIC. OLGA P. MEZA MORÓN
LIC. ADRIANA MEZA MORÓN
SRITA. V. MARIANA MEZA MORÓN

ALBERTO GONZÁLEZ MEZA
H. ADRIAN GONZALEZ MEZA

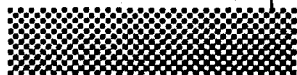
ARQ. JOSÉ ANTONIO MENDIZABAI
ARQ. GERARDO SOTO
ARQ. JOSÉ LUIS GALLO
ARQ ENRIQUE SANABRIA
ARQ. DANIEL SIERRA

ARQ. ARTURO AGUIRRE
ARQ. RAFAEL ESCALANTE
ARQ. GOYENECHÉ
ARQ. GERARDO HUERTA
ARQ. RAÚL KOHBE
ARQ. RIVERA

ANDRÉS ADOUE
BERNARDO BONILLA
JOSÉ LUIS BUENDÍA
LEOPOLDO CASTILLO
CARLOS DELGADO
PEDRO GARCÍA G.
MODESTO GONZÁLEZ
MÓNICA GONZÁLEZ
SERGIO KRASAWSKY
JAIME LATAPI
ANDRÉS LÓPEZ
RODRIGO LÓPEZ
ALFONSO MORENO
MA. OLVIDO MORENO
ALBERTO MORENO
J. CARLOS QUINTANA
RICARDO RAMÍREZ
ALFREDO SALTIEL
ANA M. SANCHEZ
MARTHA SANTOYO
JOAQUÍN ZORRILLA

Introducción

definición, causas
y estadísticas
parámetros
justificaciones



definición, causas y estadísticas

EDIFICIO QUE REALIZA LA E.N.E.P. IZTACALA A NIVEL CULTURAL.

CONTARÁ CON OFICINAS ADMINISTRATIVAS, DOCENCIA, ÁREAS PÚBLICAS TALES COMO ZONAS DE EXPOSICIÓN, TEATRO, DONDE SE IMPARTIRÁN CONFERENCIAS, EVENTOS CULTURALES, ETC..

LA CONJUNCIÓN DE TODOS ESTOS ELEMENTOS DARÁ COMO RESULTADO EL EDIFICIO DEL MÓDULO DE EXTENSIÓN CULTURAL UNIVERSITARIA.

EL 23 DE MAYO DE 1929 FUE CONCEBIDA LA AUTONOMÍA DE LA UNAM, LA CUAL PERTENECIÓ AL MINISTERIO DE INSTITUCIÓN PÚBLICA Y BELLAS ARTES DESDE EL AÑO DE 1910. A RAÍZ DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, FUE NECESARIO CENTRALIZAR SUS FUNCIONES ADMINISTRATIVAS EN EL COLEGIO DE SAN IDELFONSO. EN 1950, BAJO LA DIRECCIÓN DE LOS ARQUITECTOS MARIO PANI Y ENRIQUE DEL MORAL, SE INICIO LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA.

SE INAUGURA EN 1954 Y FUE EN ESE AÑO QUE SE CREA EL PROGRAMA DE DESCENTRALIZACIÓN DE ESTUDIOS PROFESIONALES, APROBÁNDOSE LA CREACIÓN DE LAS ESCUELAS NACIONALES DE ESTUDIOS PROFESIONALES E.N.E.P. SIENDO ÉSTAS: ACATLÁN, ÁRAGON, CUAUTITLÁN, IZTACALA Y ZARAGOZA.

LA NATURALEZA DE LA UNAM LA HA LLEVADO A JUGAR UN PAPEL MUY IMPORTANTE EN EL DESARROLLO DEL PAÍS. SUS FINES DE PRESENTAR EDUCACIÓN SUPERIOR REALIZANDO INVESTIGACIONES Y DIFUNDIENDO LA CULTURA, HA ESTABLECIDO UNA CONSTANTE RELACIÓN ENTRE LA UNIVERSIDAD Y LA SOCIEDAD, HACIÉNDOLA UNA DE LAS MÁS VALIOSAS INSTITUCIONES DEL PAÍS.

LA COORDINACIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA ES UN ORGANISMO INTERNO DE LA UNAM, CREADO CON EL OBJETIVO DE EXTENDER LOS BENEFICIOS DE LA CULTURA. TIENE COMO FUNCIÓN DIFUNDIR LAS CORRIENTES MÁS SIGNIFICATIVAS DE LA CIENCIA, EL ARTE Y LAS HUMANIDADES, CON EL FIN DE ELEVAR EL NIVEL CULTURAL DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA.

REPRESENTA A LA UNAM EN LAS ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN CULTURAL Y PROMUEVE LA ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN ACADÉMICA.

LA DIRECCIÓN GENERAL DE EXTENSIÓN ACADÉMICA Y LA DIRECCIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL PASAN A SER LAS PARTES MÁS IMPORTANTES DENTRO DE LA UNIDAD DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA E.N.E.P. IZTACALA.

LA UNIDAD DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA SE COMPONE DE CINCO DEPARTAMENTOS:

EXTENSIÓN ACADÉMICA O DIFUSIÓN
ACADÉMICA CONTINUA

DIFUSIÓN CULTURAL
RELACIONES PÚBLICAS
IDIOMAS
PRENSA Y DIFUSIÓN

EN 1947 SE CREÓ LA DIRECCIÓN GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL CON EL FIN DE PROMOVER, MEDIANTE LA ORGANIZACIÓN DE CINE-CLUBS, FESTIVALES, CONFERENCIAS, DANZA, CONCIERTOS, LA CREACIÓN HUMANÍSTICA ENTRE LOS ESTUDIANTES, ASÍ COMO LA CULTURA Y LAS ARTES.

EN 1974 LA UNAM RECIBE UNA DONACIÓN DE 22,247 HECTÁREAS EN LA UNIDAD LOS REYES IZTACALA, MUNICIPIO DE TLALNEPANTLA, EDO. PARA LLEVAR A CABO SU PROGRAMA DE DESCENTRALIZACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL. EN 1984 LA E.N.E.P. CONTABA CON 42,340 M2. CONSTRUIDOS PARA CUMPLIR CON EL OBJETIVO. HOY DÍA FALTA POR DESARROLLAR EL MÓDULO DE EXTENSIÓN CULTURAL UNIVERSITARIA.

IMPARTIR EDUCACIÓN SUPERIOR A NIVEL LICENCIATURA EN LAS CARRERAS DE BIOLOGÍA, CIRUJANO DENTISTA, MÉDICO CIRUJANO, PSICÓLOGO Y ENFERMERÍA INTERACTUANDO CON INSTITUCIONES PÚBLICAS O PRIVADAS Y CON INSTITUCIONES RESPONSABLES QUE OPERAN EN LAS ZONAS CIRCUNVECINAS ES EL OBJETIVO.

LAS PRINCIPALES FUNCIONES SON LAS DE DESARROLLAR PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO, PROMOVER Y ACTUALIZAR AL PERSONAL ACADÉMICO, DOCENTE Y DE INVESTIGACIÓN, PARA CUMPLIR LOS PROGRAMAS MENCIONADOS.

PREPARAR CONFERENCIAS, SEMINARIOS Y CURSOS ESPECIALES, COLABORAR CON CONGRESOS CIENTÍFICOS NACIONALES E INTERNACIONALES, CONTROLAR LAS PRÁCTICAS ESCOLARES Y LOS MATERIALES QUE SE REQUIERAN. INCLUYE CLÍNICAS PARA ATENCIÓN DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN

VARIOS PUNTOS DE LA ZONA NORTE DE LA CIUDAD.

POR ÚLTIMO, COORDINA Y APOYA LAS ACTIVIDADES
UNIVERSITARIAS SOBRE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA,
ORGANIZANDO CONFERENCIAS, VISITANDO
LABORATORIOS Y CENTROS, EXHIBIENDO PELÍCULAS Y
PUBLICANDO REVISTAS DE CARACTER CIENTÍFICO.

parámetros

LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN ACADÉMICA ORGANIZÓ, A FINES DE 1989 Y MEDIADOS DE 1990, LOS SIGUIENTES EVENTOS:

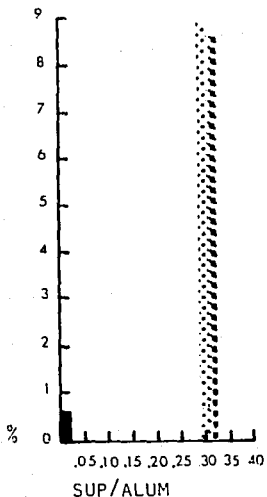
UN SEMINARIO DE 21 PONENTES Y UNA ASISTENCIA DE 300 PERSONAS. SE PRESENTARON SIETE EXPOSICIONES; UNA COORDINADA POR LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y LAS OTRAS POR EL DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES. SE REALIZARON OCHENTA EVENTOS ARTÍSTICOS; TRES DE LOS CUALES FUERON COORDINADOS POR LA SECRETARÍA AUXILIAR DE ESTA DIVISIÓN. SE LLEVARON A CABO DOS CICLOS DE CINE, ETC..




ADEMÁS DE ESTOS EVENTOS, LA UNIDAD TIENE CAPACIDAD DE REALIZAR PRESENTACIONES COMO: PRODUCCIÓN DE PELÍCULAS DE LARGO Y CORTO METRAJE, DOCUMENTALES.

CONFERENCIAS, SEMINARIOS, MESAS REDONDAS, CURSOS DE MÚSICA, TEATRO, DANZA, ARTES PLÁSTICAS, HUMANIDADES, CINE, ETC.

ACTUALMENTE LA E.N.E.P. CUENTA CON TRES TALLERES DE ARTÍSTICOS QUE SON EL DE DANZA CON 25 ALUMNOS, EL DE MÚSICA CON 20 ALUMNOS Y EL DE TEATRO DONDE SE LLEGA A FORMAR HASTA POR 30 ALUMNOS.

PARTICIPAN EN ELLOS DURANTE SUS HORAS LIBRES Y/O EVENTOS PROMOVIDOS POR LA UNIDAD.



 E.N.E.P. IZTACALA
 E.N.E.P. ARAGÓN
 E.N.E.P. ACATLÁN

LOS PARÁMETROS ESTADÍSTICOS DE LAS DEPENDENCIAS DE LA UNAM SON LOS SIGUIENTES:

E.N.E.P. ACATLAN

PARÁMETROS	SUP. M2.	%	SUP./ALUM.
SERVICIOS CULTURALES	3,996	8.92	0.30 M2
NÚMERO DE ALUMNOS			13,439

E.N.E.P. ARAGON

PARÁMETROS	SUP. M2.	%	SUP./ALUM.
SERVICIOS CULTURALES	4,314	8.51	0.33 M2
NÚMERO DE ALUMNOS			13,439

E.N.E.P. IZTACALA

PARÁMETROS	SUP. M2.	%	SUP./ALUM.
SERVICIOS CULTURALES	207	0.49	0.02 M2
NÚMERO DE ALUMNOS			14,480

justificaciones

SE HAN REALIZADOS DOS CENTROS DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA.

ARAGÓN: CON UN ÁREA CONSTRUIDA DE 3995 M2. Y
UNA CAPACIDAD DE 503 ESPECTADORES.

ACATLÁN: CON UN ÁREA CONSTRUIDA DE 4315 M2. Y
UNA CAPACIDAD DE 420 ESPECTADORES.

ASIMISMO LA UNAM CUENTA CON RECINTOS ADECUADOS
PARA LA REALIZACIÓN DE EVENTOS ARTÍSTICOS Y
CULTURALES CONCENTRADOS EN EL CENTRO CULTURAL
UNIVERSITARIO DENTRO DE CU, TALES COMO :

SALA DE CONCIERTOS NETZAHUALCOYOTL: CON UN ÁREA
CONSTRUIDA DE 9500 M2. Y CAPACIDAD PARA
2311 ESPECTADORES.

TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN Y FORO SOR JUANA
INÉS DE LA CRUZ: CON UN ÁREA CONSTRUIDA DE
3675 M2. Y CAPACIDAD PARA 430 Y 250
ESPECTADORES CORRESPONDIENTEMENTE.

CENTRO UNIVERSITARIO DEL TEATRO (CUT): CON UN
ÁREA CONSTRUIDA DE 686 M2. Y CAPACIDAD PARA
80 ESPECTADORES.

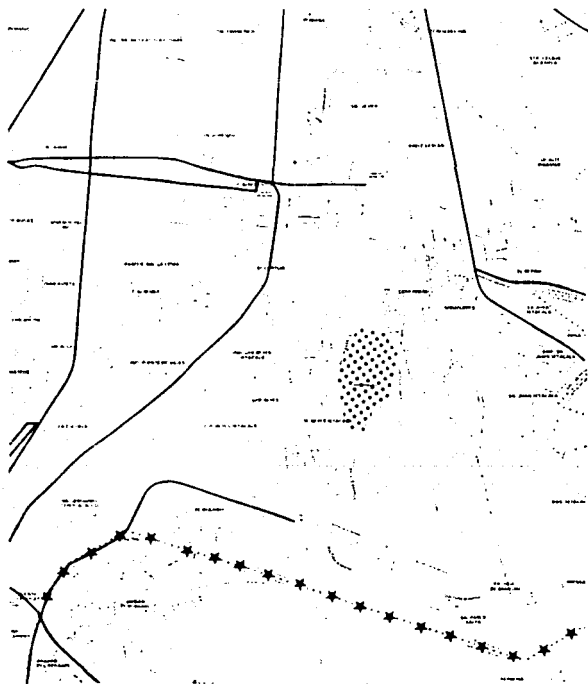
LA SIGUIENTE UNIDAD EN IMPORTANCIA DE LOS
MÓDULOS ES EL DE IZTACALA, DEBIDO A SU
POBLACIÓN Y NECESIDADES

LA UNIDAD DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA SE ALBERGA ACTUALMENTE EN EL EDIFICIO DE GOBIERNO DE LA E.N.E.P. IZTACALA, EN EL ALA SUR-OESTE. CUENTA SOLO CON SEIS CUBÍCULOS DE 10.5 M². DESTINADOS A CADA UNO DE LOS DEPARTAMENTOS Y UN ÁREA COMUN DE 64 M².

ACTUALMENTE EXISTEN GRUPOS DE TEATRO, DANZA, MUSICA, QUE REQUIEREN DE SALONES ADECUADOS PARA SU BUEN DESARROLLO. TODOS ESTOS EVENTOS SE LLEVAN A CABO EN EL AULA MAGNA DEL CAMPUS UNIVERSITARIO, LA CUAL PRESENTA UNA CAPACIDAD PARA 150 ESPECTADORES EN UN ÁREA DE 196 M²., ADEMÁS DEL ÁREA DE EXPOSICIONES. EL RECINTO NO CUENTA CON NINGUNA DE LAS CONDICIONES REQUERIDAS PARA DICHS EVENTOS.

TODA ESTA SUPERFICIE DA UN TOTAL DE 495 M². DESTINADOS PARA EL DESARROLLO HUMANO, ARTÍSTICO Y CULTURAL, POR LO QUE COMPARATIVAMENTE CON LOS DEMÁS RECINTOS, NOS PODEMOS PERCATAR QUE NO CUMPLEN PARA LOGRAR UNA EVOLUCIÓN APROPIADA DE ESTAS ACTIVIDADES, POR LO QUE SE REQUIERE DE UN RECINTO ADECUADO.

EL MUNICIPIO DE TLALNEPANTLA CARECE DE UN TEATRO; SÓLO CUENTA CON DOS AUDITORIOS Y CINCO CINES CON UN AFORO TOTAL DE 4,700 ESPECTADORES ASÍ, EL MÓDULO DE EXTENSIÓN CULTURAL UNIVERSITARIA PODRÍA LOGRAR NO SÓLO EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES INTRAUNIVERSITARIAS SINO TAMBIÉN EXTRAUNIVERSITARIAS, LOGRANDO UN DESARROLLO AMPLIO DE LAS CIENCIAS, ARTES, CULTURA, ETC.



TEATROS, CINES Y AUDITORIOS
EN TLALNEPANTLA, EDO. DE MEX.

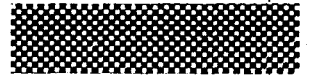
CAPACIDAD

AUDITORIO DEL CENTRO CÍVICO	250
AUDITORIO DEL DIF	300
CASA DE LA CULTURA (SALÓN DE USOS MÚLTIPLES)	150
CINE SAN CARLOS	750
CINE PREMIERE (2)	300/cu
CINE TLALNEPANTLA	1500
CINEMAS GEMELOS	350/cu
PLAZA CÍVICA	---
TOTAL	4750

ASÍ, EL OBJETIVO DEL TEMA ES APOYAR EL
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y
ARTÍSTICAS, DIFUNDIENDO LAS DIVERSAS CORRIENTES
LA META, A SU VEZ, ES ELEVAR EL NIVEL CULTURAL
INTRA Y EXTRAUNIVERSITARIO.

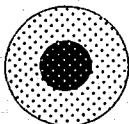
 E.N.E.P. IZTACALA

ANTECEDENTES HISTORICOS



EPOCA PRIMITIVA A LA CLASICA
(2 AC. - 400 DC.)

PRIMITIVA
(600 AC. - 550 AC.)



EL ORIGEN FUE ENTRE COMUNIDADES PRIMITIVAS, REUNIDOS EN TORNO A ACTOS RELIGIOSOS. DESTACAN LA MÚSICA Y LA PALABRA LIGADAS AL CICLO AGRICOLA. SE EFECTUABA AL AIRE LIBRE.

GRIEGA ARCAICA
(550 AC. - 400 AC.)



LAS PRIMERAS REPRESENTACIONES TUVIERON LUGAR EN EL RECINTO CONSAGRADO A LA DIVINIDAD. POSTERIORMENTE EN EL ÁGORA, PARA CONCLUIR EN LA PARTE SUR DE LA ACRÓPOLIS.

GRECIA CLÁSICA
(400 AC. - 300 DC.)



SE REPRESENTA EN LAS LADERAS DE UNA COLINA, DANDO MEJOR VISIBILIDAD AL ESPECTADOR. EL ESCENARIO ERA UNA PLATAFORMA DE BLOQUES DE PIEDRA Y EN EL CENTRO UN CÍRCULO DE 19.50 MTS. LA GRADERÍA EN FORMA DE CONCHA, DIVIDIDA EN TRES PISOS DE PIEDRA.



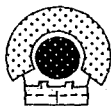
ESCENARIO



ORQUESTA



AUDITORIO



GRIEGA HELENÍSTICA
SE FUNDA UNA ACÚSTICA EMPÍRICA.

ROMA

ÉSTE ERA UN SEMICÍRCULO EN TORNO A LA ORQUESTA.
EL CORO EVOLUCIONABA SOBRE UN ESTRADO, COLOCADO
AL FONDO Y CUBIERTO CON UN TOLDO.

LA INTERVENCIÓN EN ESTA ÉPOCA FUE EL TELÓN QUE
DESCENDÍA AL COMIENZO DE LA REPRESENTACIÓN,
DESAPARECIENDO EN UN FOSO DISPUESTO DELANTE
DE LA ESCENA.



GRECO-ROMANO

SE INVENTA UNA TECHUMBRE DE MADERA.



ESCENARIO

ORQUESTA

AUDITORIO

EPOCA BIZANTINA EDAD MEDIA RENACIMIENTO
(300 DC. - 1500)

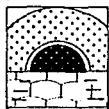
DEBIDO A LA PROPAGACIÓN DEL CRISTIANISMO Y A LAS INVASIONES BÁRBARAS, CESA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS TEATROS, HASTA QUE LA IGLESIA LO RETOMA. EL ESCENARIO MEDIEVAL SE DIVIDE EN DOS TIPOS: UNA ERA LA CARRETA COMPUESTA EN LA PARTE SUPERIOR, UN ESPACIO PARA EL VESTUARIO Y OTRA ESCENA SIMULTÁNEA LEVANTADA SOBRE UN ANDAMIO QUE MOSTRABA LA ACCIÓN. TENÍA UNA CONSTRUCCIÓN SALIENTE LLAMADA PROSCENIO, DONDE SE MOVÍAN LOS ACTORES.

RENACIMIENTO TARDIO
(EPOCA DEL ARQUITECTO)
(1500 - 1650)

REDESCUBRIMIENTO DE LAS TEORIAS DE VITRUVIO
DESARROLLO DE LA PERSPECTIVA
INVENCION DEL PROSCENIO

ESCENARIO DE PERSPECTIVA SIMPLE

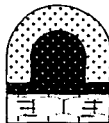
SE DIVIDÍA EN DOS PARTES: ESCENARIO Y DECORADO. A SU VEZ EL ESCENARIO ESTABA DIVIDIDO EN DOS PARTES: 1º) UN METRO MÁS ABAJO DESTINADO A LA ACCIÓN; 2º) FONDO QUE ASCENDÍA HASTA LLEGAR AL ÚLTIMO TÉRMINO DONDE SE MONTABA EL DECORADO.



A DICHO FONDO SE MONTA LA PERSPECTIVA SITUADA MEDIO METRO DEL MURO, DEJANDO ENTRE ELLOS UN PASILLO PARA EL SERVICIO DE LA ESCENA. JUNTO AL PRIMER TÉRMINO ESTABA LA MÚSICA SEMICIRCULAR. DETRÁS DE ÉSTAS ESTABAN LAS BUTACAS, A LAS QUE DABA ACCESO UNA ESCALERA CENTRAL.



ESCENARIO DE PERSPECTIVA MÚLTIPLE
PROPONE TEATRO DE PERSPECTIVA MÚLTIPLE.



ESCENARIO CON PROSCENIO
MEJORA LAS CONDICIONES DEL ESPECTADOR DANDO MEJOR VISIBILIDAD EN CUALQUIER PUNTO, TRAZANDO UNA GRADERÍA EN FORMA DE HERRADURA. EL ESPACIO DISPONIBLE PARA PALCOS ERA MUY REDUCIDO.

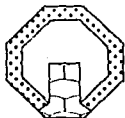
 ESCENARIO

 ORQUESTA

 AUDITORIO

TEATRO DE SHAKESPEARE

TRAZO SENCILLO, SU PATIO ERA CIRCULAR, LOS TRES PISOS DE GALERÍA Y LA TECHUMBRE SOSTENIDO POR COLUMNAS DE MADERA PINTADA. LA ESCENA LEVANTADA HASTA LA ALTURA DEL HOMBRE, LOS ESPECTADORES LA RODEABAN POR TRES DE SUS LADOS. AL FONDO SE ABRIAN LAS PUERTAS. ENCIMA DE ELLAS HABÍA UN BALCÓN DONDE ESTABAN LOS MÚSICOS. LA ESCENA ESTABA CUBIERTA POR UN COBERTIZO SOSTENIDO POR DOS COLUMNAS SITUADAS EN LOS ÁNGULOS.



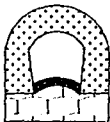
BARROCO NEOBARROCO (1650 - 1900)




REGRESO A PRINCIPIOS CLÁSICOS

AUDITORIO EN FORMA DE HERRADURA TEATRO DE LA RESTAURACIÓN

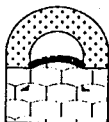
1650-1800

EL ARQUITECTO SERVANDONI SOMETE LA ESCALA DEL DECORADO A LA DE LOS PERSONAJES, HACIENDO POSIBLE LA ILUSIÓN NORMAL. EL TABLADO LO DIVIDE EN PLANOS PARALELOS, SUBDIVIDIÉNDOLOS EN IGUAL ANCHO. LAS OTRAS DIVISIONES ERAN LAS TRAMPILLAS Y LAS COSTERAS DANDO PASO A LA ESPIGA. ENCAJABA EN UN APARATO MÓVIL QUE SE DESLIZABA SOBRE UN RIEL DISPUESTO EN EL FOSO. PROPUSO EL ESCENARIO EN RAMPA ASCENDENTE DEL PROSCENIO; AL FONDO CON UNA PENDIENTE DE 4 CM. X 1 MT., DANDO MEJOR



-  ESCENARIO
-  ORQUESTA
-  AUDITORIO

1800-1900

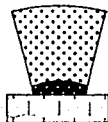


VISIBILIDAD. PROPUSO LA DIVISIÓN DE LA ILUMINACIÓN EN DOS ZONAS: PARA EL PÚBLICO Y OTRA PARA LA REPRESENTACIÓN.
SE PERFECCIONÓ LA TÉCNICA ESCENOGRAFICA CON BAMBALINAS, TOROS, ETC. DANDO GRANDES EFECTOS

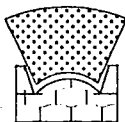
SIGLO VEINTE
(EPOCA CONTEMPORANEA)
(1900 - 1980)

DESARROLLO DEL TEATRO MUDO
SONIDO EN EL CINE RADIO Y TV.
ELECTRO ACUSTICA DISEÑO DEL TEATRO
CONTROLES COMPUTARIZADOS
PERFECCIONAMIENTO EN LA TRAMOYA

ABANICO

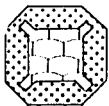
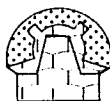


ABANICO



ENVOLTURA
PARCIAL

ENVOLTURA
TOTAL



ESCENARIO

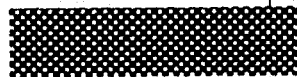
ORQUESTA

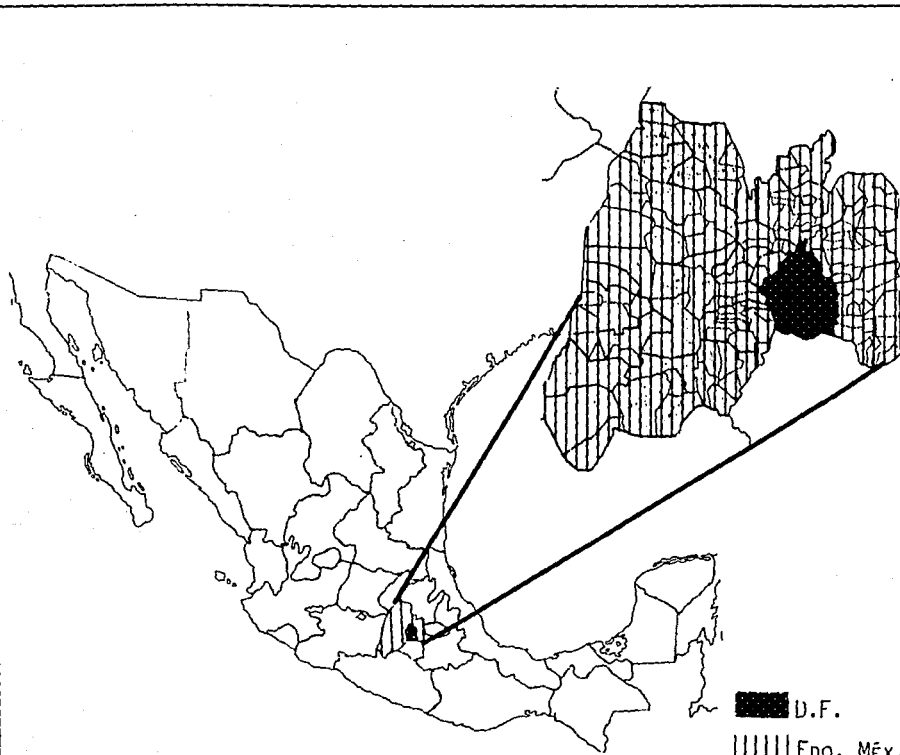
AUDITORIO

AUDITORIO EN FORMA DE ABANICO
AUDITORIO EN FORMA DE ABANICO
AUDITORIO ENVOLVIENDO PARCIALMENTE EL ESCENARIO
AUDITORIO ENVOLVIENDO TOTALMENTE EL ESCENARIO

DURANTE ESTA ÉPOCA SE HA DESARROLLADO LA ESTRUCTURA, MECANISMO Y LA INGENIERIA, DANDO UN ASCENSO AL DISEÑO TEATRAL (ENTRE OTROS) Y CREÁNDOSE ESCENARIOS GIRATORIOS, CON ASCENSOR, TEATROS AL AIRE LIBRE, ETC.
SE CREAN EFECTOS DE ILUMINACIÓN, SONIDO, SEGUIMIENTO, ACUSTICA, ETC.

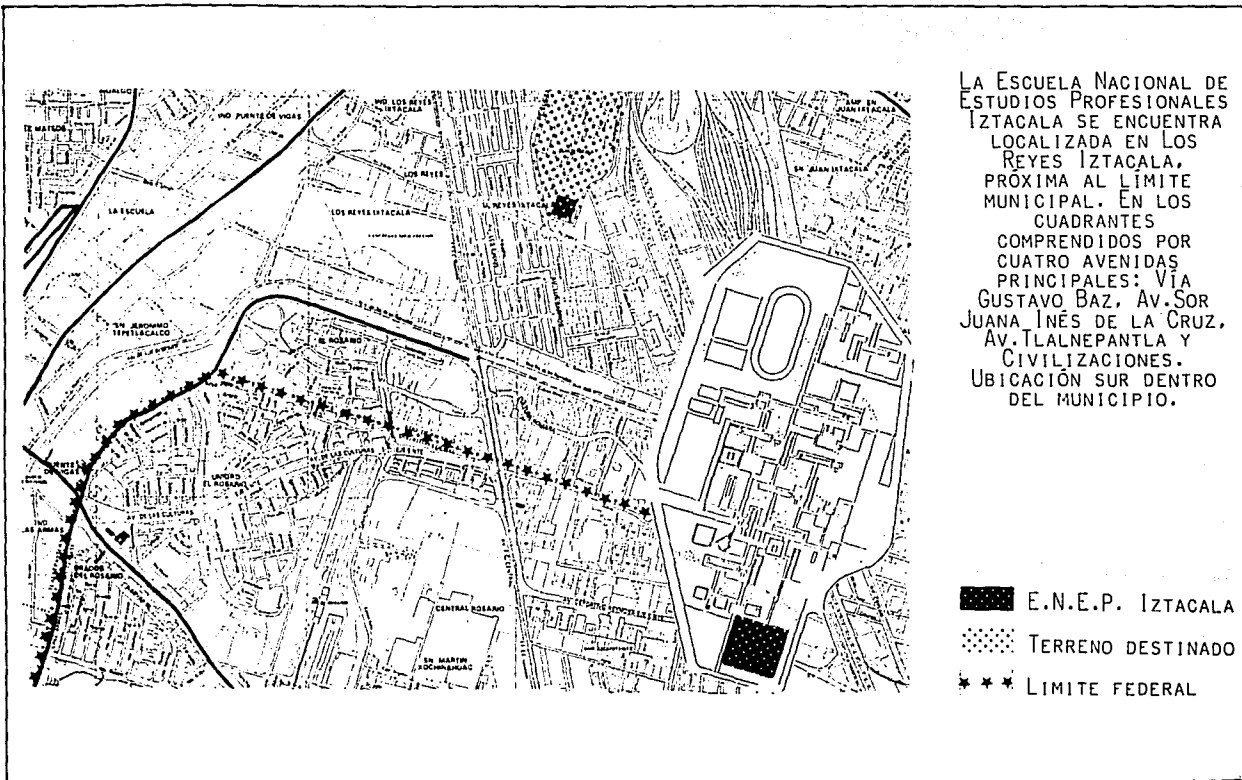
UBICACIÓN





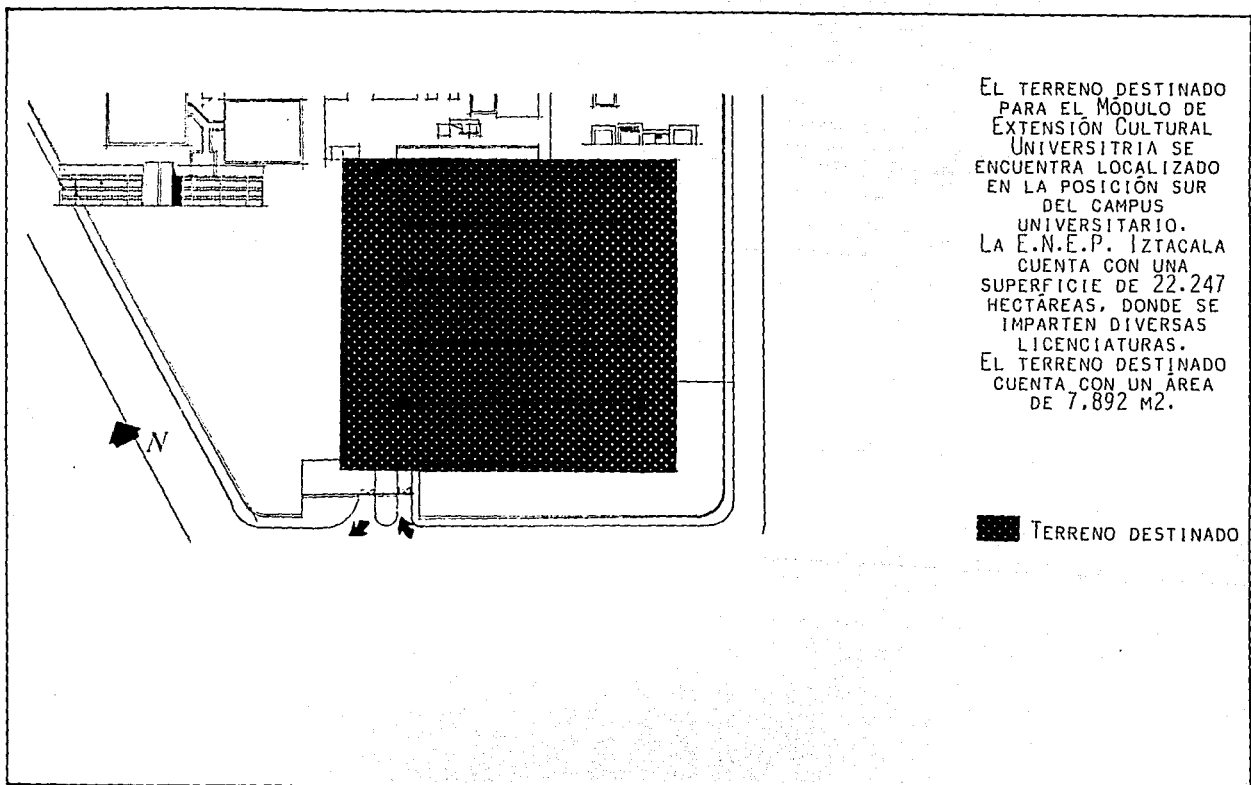
LA CIUDAD DE MÉXICO SE LOCALIZA EN LA PORCIÓN MERIDIONAL DE LA ALTIPLANICIE MEXICANA EN LA REGIÓN DENOMINADA "CUENCA DE MÉXICO", LA CUAL SE ENCUENTRA COMPRENDIDA ENTRE LOS PARALELOS 19º 01' 18" Y 20º 09' 12" DE LATITUD NORTE Y ENTRE LOS MERIDIANOS 98º 31' 58" Y 99º 30' 52" DE LONGITUD OESTE DE GREENWICH, CON UNA SUPERFICIE DE 9560 KM² AL EDO. DE MÉXICO LE CORRESPONDE UNA SUPERFICIE DE 4,800 KM² (LA CUAL ES EL 50% DEL TOTAL). EL MUNICIPIO DE TLALNEPANTLA DE BAZ SE ENCUENTRA AL NORTE DEL DISTRITO FEDERAL, ABRAZANDO LA DELEGACIÓN DE AZCAPOTZALCO. POR LA DÉCADA DE LOS '50S SE INTEGRA A LA ZONA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MÉXICO EL MUNICIPIO DE TLALNEPANTLA.

■ D.F.
 ||||| Edo. Méx.

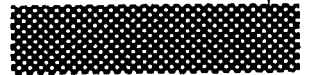


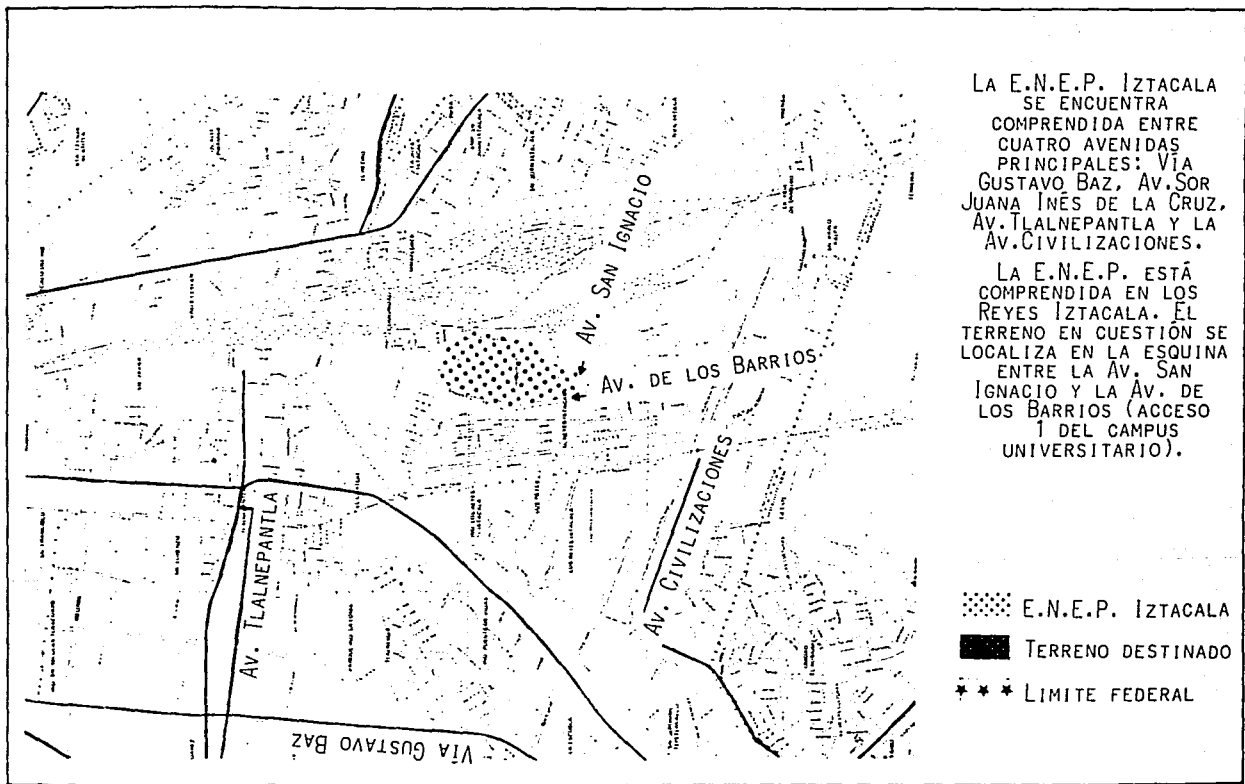
LA ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES IZTACALA SE ENCUENTRA LOCALIZADA EN LOS REYES IZTACALA, PRÓXIMA AL LÍMITE MUNICIPAL. EN LOS CUADRANTES COMPRENDIDOS POR CUATRO AVENIDAS PRINCIPALES: VÍA GUSTAVO BAZ, AV. SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ, AV. TLALNEPANTLA Y CIVILIZACIONES. UBICACIÓN SUR DENTRO DEL MUNICIPIO.

- E.N.E.P. IZTACALA
- TERRENO DESTINADO
- LÍMITE FEDERAL






VIAS DE COMUNICACION





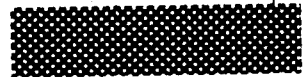
LA E.N.E.P. IZTACALA SE ENCUENTRA COMPRENDIDA ENTRE CUATRO AVENIDAS PRINCIPALES: VIA GUSTAVO BAZ, AV. SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ, AV. TLALNEPANTLA Y LA AV. CIVILIZACIONES.

LA E.N.E.P. ESTÁ COMPRENDIDA EN LOS REYES IZTACALA. EL TERRENO EN CUESTIÓN SE LOCALIZA EN LA ESQUINA ENTRE LA AV. SAN IGNACIO Y LA AV. DE LOS BARRIOS (ACCESO 1 DEL CAMPUS UNIVERSITARIO).

-  E.N.E.P. IZTACALA
-  TERRENO DESTINADO
-  LIMITE FEDERAL

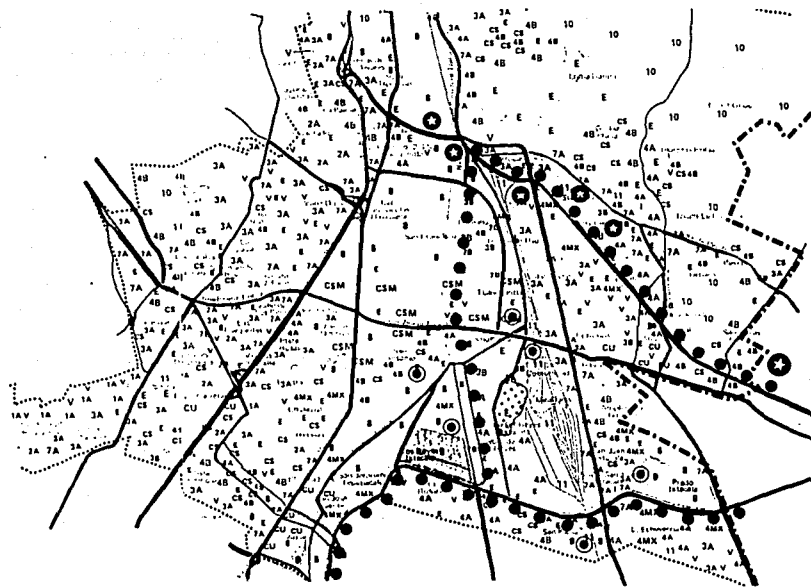
SERVICIOS FUNDAMENTALES

servicios externos
servicios internos



servicios externos

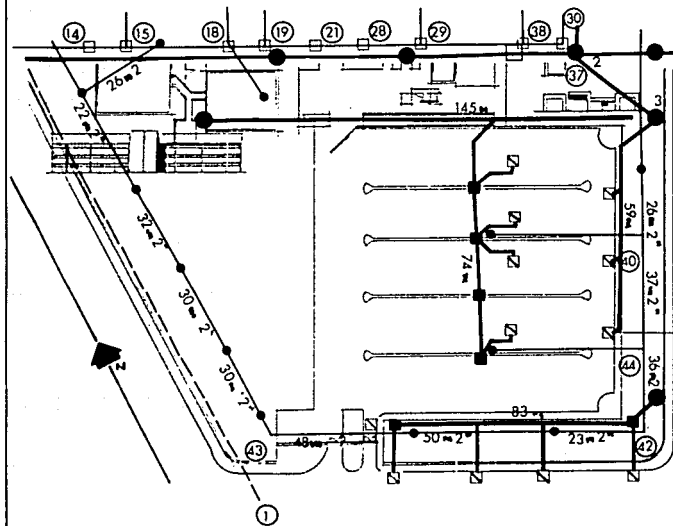
LOS REYES IZTACALA CUENTA
CON TODOS LOS SERVICIOS POR
LO QUE NO ES NECESARIO
SUBSANAR NINGUNO.



●●●●● E.N.E.P. IZTACALA

- POZO DE AGUA
- ★ LUMBRERA DE DRENAJE PROFUNDO
- ★ LINEA ELECTRICA
- COLECTOR C P

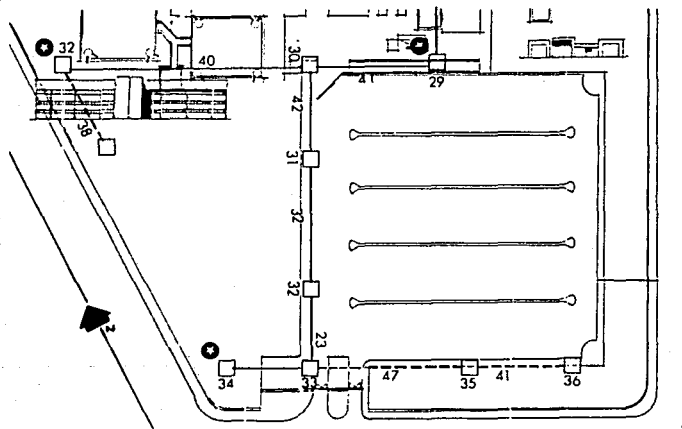
servicios internos



- | | | | |
|--|-------------------|--|----------------------|
| | INST HIDRAULICA | | INST. HIDROSANITARIA |
| | TUB PVC 2" | | |
| | Nº CRUCERO | | VALVULA ASPER |
| | REGISTRO | | INST SANITARIA |
| | POZO VISITA | | RAMAL |
| | COLADERA LONG MTS | | REGISTRO |
| | Nº POZO | | COLADERA LONG MTS |
| | Nº POZO | | Nº POZO |

LA E.N.E.P. IZTACALA EN CUANTO A SERVICIOS FUNDAMENTALES CUENTA CON UNA RED GENERAL INTERNA, POR LA CUAL SE SATISFACEN LAS NECESIDADES DE CADA UNO DE LOS EDIFICIOS QUE LA INTEGRAN. PARA EL SUMINISTRO DE AGUA POTABLE SE CUENTA CON UNA TOMA MUNICIPAL ÚNICA, CONDUCIÉNDOSE EL AGUA A UNA CISTERNA GENERAL DE LA CUAL SE REPARTE A TODO EL CAMPUS. LA CISTERNA SE ENCUENTRA LOCALIZADA EN EL EXTREMO SUROEST DEL CAMPUS.

LA INSTALACION SANITARIA CUENTA CON UNA RED INTERNA GENERAL EN DONDE SE CANALIZAN LAS AGUAS DE NEGRAS DEL CONJUNTO



APROVECHANDO LA PEND
DEL .05%, POR MEDIO
DE ALBAÑALES Y POZOS
DE VISITA HACIA
UNA SALIDA LOCALIZA-
DADA AL NORESTE DEL
DEL CAMPUS.

INST. ELECTRICA

PARA EL ABASTO DE -
ENERGIA ELECTRICA,
LA E.N.E.P. CUENTA
CON UNA ACOMETIDA -
GENERAL PARA DES-
PUES DIRIGIRLA A -
LA SUBSTACION GENE-
RAL (750 KWTS)
Y UN TRANSF. (440
VOLTS)., DONDE SE
DISTRIBUYEN HACIA
LOS EDIFICIOS A
SU ACOMETIDA INDI-
VIDUAL.
LA INST. ES SUBTE-
RRANEA.

RED ENTUBADA

TUBO SIN RED

REGISTRO

POSTE DE LUZ
4 LAMPARAS-
400w

LUMINARIA 400w

CLIMATOLOGIA



EL CLIMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO SE ENCUENTRA DETERMINADO POR LOS SISTEMAS TROPICALES Y EXTRATROPICALES, DISTINGUIENDOSE ASÍ DOS ESTACIONES CLIMÁTICAS: EL SEMESTRE DE SECA, CENTRADO EN EL INVIERNO (NOVIEMBRE-ABRIL) Y LA ESTACIÓN LLUVIOSA (MAYO-OCTUBRE).

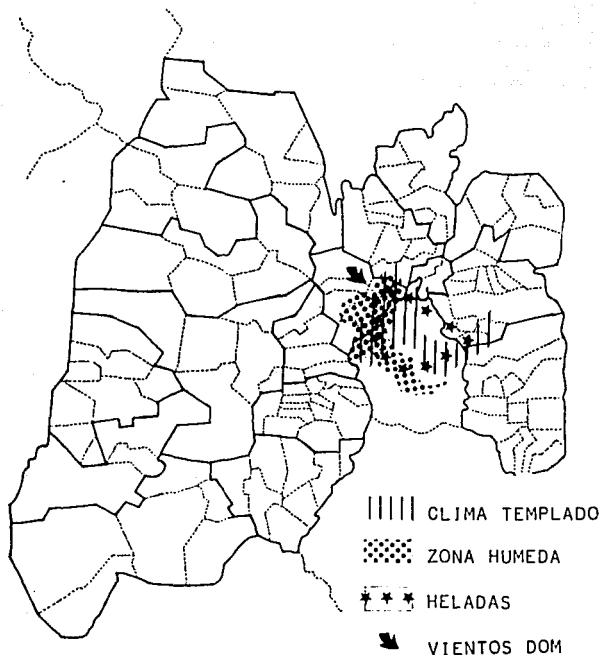
LA ZONA DEL MUNICIPIO DE TLALNEPANTLA PRESENTA UN CLIMA TEMPLADO HÚMEDO, CON UNA TEMPERATURA MÍNIMA PROMEDIO DE 6°C.

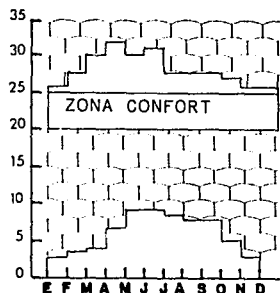
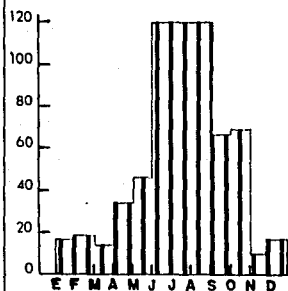
LA PRECIPITACIÓN PLUVIAL ES DE 700 MM. ANUALMENTE (ZONA HÚMEDA).

LA FRECUENCIA DE HELADAS ES DE 30 DÍAS POR AÑO Y PRESENTA UNA LÍNEA DE FLUJO DE AIRE DE 1 M/S 4 M/S. ÉSTA ZONA PRESENTA VARIACIONES TÉRMICAS MÁS ACENTUADAS, AIRE MENOS CONTAMINADO Y HUMEDAD RELATIVA, MEJOR VENTILACIÓN.

POR LO TANTO:

NIVEL DE CONTAMINACIÓN	MODERADO
GRADO DE VENTILACIÓN	BUENO
HUMEDAD	MODERADA
FRECUENCIA DE LLUVIAS	ALTA
FRECUENCIA DE TOLVANERAS	MODERADA
FRECUENCIA DE HELADAS	MODERADA
FRECUENCIA DE NUBLADOS	ALTA
FRECUENCIA DE TORMENTAS ELÉCTRICAS	ALTA

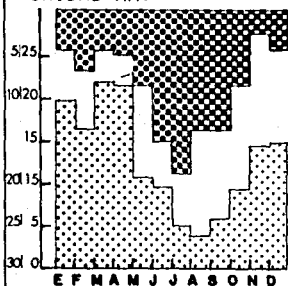




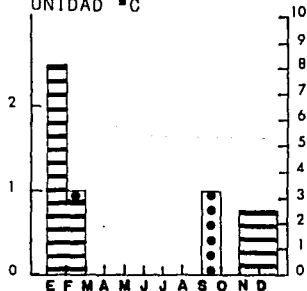
PARA LAS GRÁFICAS CLIMATOLÓGICAS SE TOMARÁN EN CUENTA LOS ASPECTOS CLIMATOLÓGICOS EN EL RECINTO, EN ZONAS TALES COMO: ZONA ADMINISTRATIVA, DOCENCIA, ÁREAS COMUNES; VALIÉNDOSE DE ELLAS PARA DARLE UN GRADO DE CONFORT MAYOR, ADECUÁNDOLO A ESTOS FENÓMENOS.

EL TEATRO EN SÍ NO CONTARÁ CON LA INFLUENCIA DIRECTA DE ESTOS AGENTES YA QUE ES UN RECINTO CERRADO. DE LO QUE SE LE TENDRÁ QUE PROTEGER ES DEL RUIDO EXTERNO QUE PUDIERAN OCASIONAR DICHS AGENTES.

PRECIPITACION PLUVIAL
UNIDAD MM.

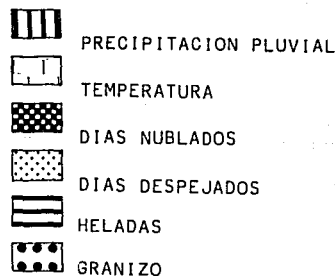


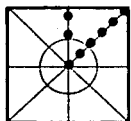
TEMPERATURA
UNIDAD °C



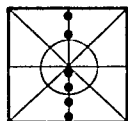
DIAS NUBLADOS Y DESPEJADOS
UNIDAD DIAS

HELADAS Y GRANIZO
UNIDAD DIAS

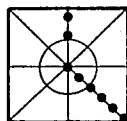




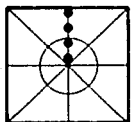
ENERO 3.5



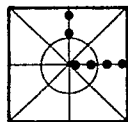
FEBRERO 1.5



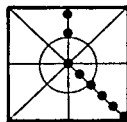
MARZO 2



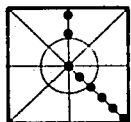
ABRIL 1.5



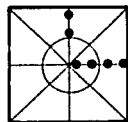
MAYO 3



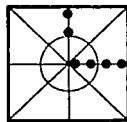
JUNIO 1.5



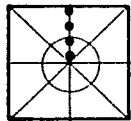
JULIO 1



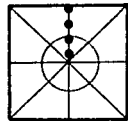
AGOSTO 1



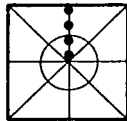
SEPT 3.5



OCT 2.5



NOV 1.5



DIC 1

LOS VIENTOS SE MANTIENEN DE NOROESTE A NORTE
CON LIGEROS CAMBIOS AL NORESTE EN DICIEMBRE.

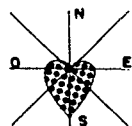
VIENTOS DOMINANTES

UNIDAD M/SEG

PROMEDIO 81-82-83

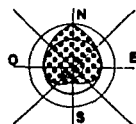
VELOCIDAD TOMADA CON VELETA

ASOLEAMIENTO MENSUAL



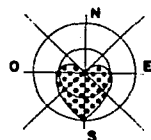
ENERO

NORTE	0:00	HRS.SOL
SUR	332:00	HRS.SOL
ESTE	166:00	HRS.SOL
OESTE	166:00	HRS.SOL



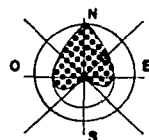
MAYO

NORTE	308:00	HRS.SOL
SUR	80:00	HRS.SOL
ESTE	194:00	HRS.SOL
OESTE	194:00	HRS.SOL



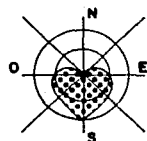
FEBRERO

NORTE	0:00	HRS.SOL
SUR	342:00	HRS.SOL
ESTE	171:00	HRS.SOL
OESTE	171:00	HRS.SOL



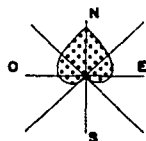
JUNIO

NORTE	390:00	HRS.SOL
SUR	0:00	HRS.SOL
ESTE	195:00	HRS.SOL
OESTE	195:00	HRS.SOL



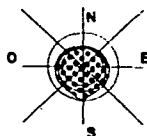
MARZO

NORTE	22:00	HRS.SOL
SUR	336:00	HRS.SOL
ESTE	179:00	HRS.SOL
OESTE	179:00	HRS.SOL



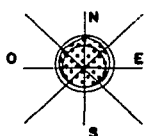
JULIO

NORTE	358:00	HRS.SOL
SUR	24:00	HRS.SOL
ESTE	191:00	HRS.SOL
OESTE	191:00	HRS.SOL



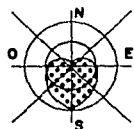
ABRIL

NORTE	141:00	HRS.SOL
SUR	231:00	HRS.SOL
ESTE	166:00	HRS.SOL
OESTE	166:00	HRS.SOL



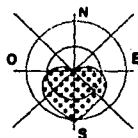
AGOSTO

NORTE	208:00	HRS.SOL
SUR	168:00	HRS.SOL
ESTE	188:00	HRS.SOL
OESTE	188:00	HRS.SOL



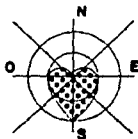
SEPTIEMBRE

NORTE	42:00	HRS.SOL
SUR	322:00	HRS.SOL
ESTE	182:00	HRS.SOL
OESTE	182:00	HRS.SOL



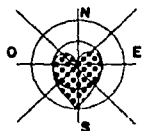
OCTUBRE

NORTE	0:00	HRS.SOL
SUR	348:00	HRS.SOL
ESTE	174:00	HRS.SOL
OESTE	174:00	HRS.SOL



NOVIEMBRE

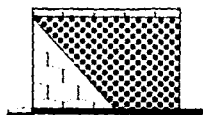
NORTE	0:00	HRS.SOL
SUR	338:00	HRS.SOL
ESTE	169:00	HRS.SOL
OESTE	169:00	HRS.SOL



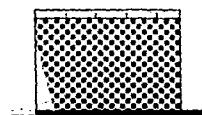
DICIEMBRE

NORTE	0:00	HRS.SOL
SUR	330:00	HRS.SOL
ESTE	165:00	HRS.SOL
OESTE	165:00	HRS.SOL

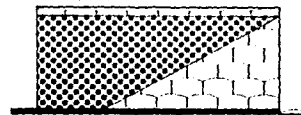
SOMBRAS EN FACHADA



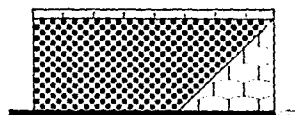
FACHADA NORTE - 21 JUNIO - 7:00



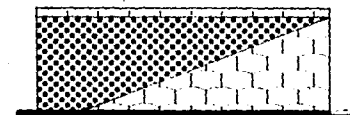
FACHADA NORTE - 21 JUNIO - 12:00



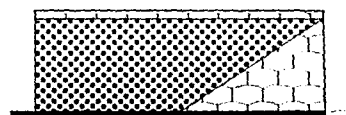
FACHADA SUR - 21 DICIEMBRE - 8:00



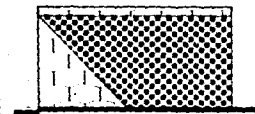
FACHADA SUR - 21 DICIEMBRE - 12:00



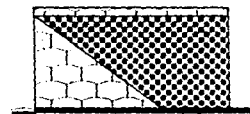
FACHADA ESTE - 21 DICIEMBRE - 8:00



FACHADA ESTE - 21 JUNIO - 8:00



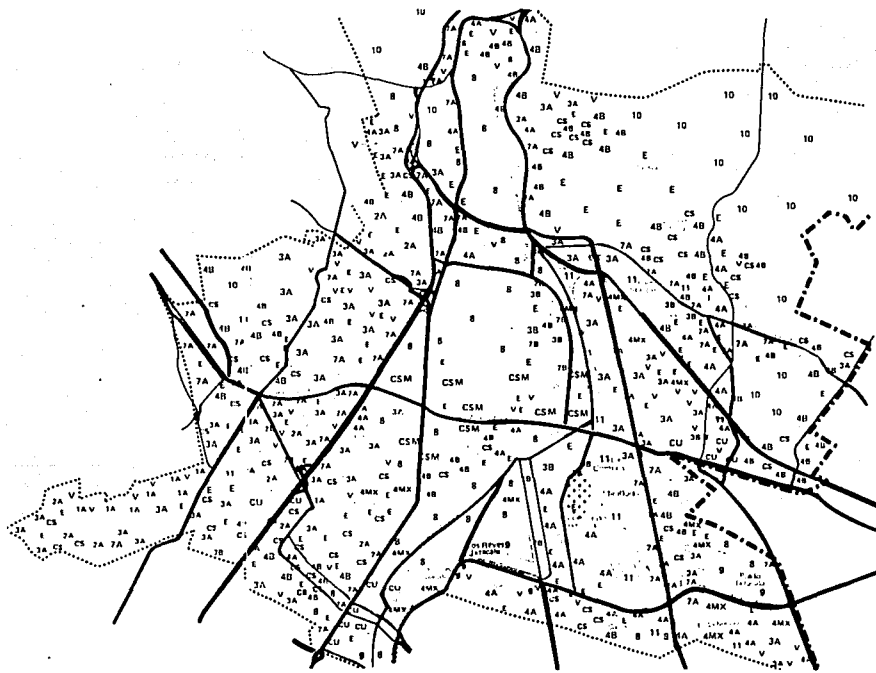
FACHADA OESTE - 21 JUNIO - 15:00



FACHADA OESTE - 21 DICIEMBRE - 15:00

USO DE SUELO

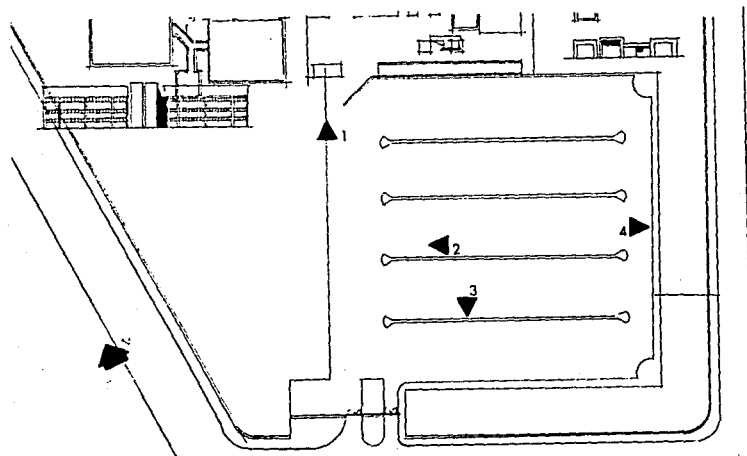




EL PLANO DE USO DEL
SUELO CONTEMPLA A LA
E.N.F.P. IZTACALA
COMO ESPECIAL O
INSTITUCIONAL POR LO
QUE ESTAS ZONAS SE
RIGEN INTERNAMENTE
MEDIANTE EL PLAN
REGULADOR DE LA UNAM,
LA CUAL DESTINA EL
USO DE LOS TERRENOS
EN CUESTION.

REPORTE FOTOGRAFICO





LOCALIZACION

EL TERRENO SELECCIONADO SE ENCUENTRA EN EL LÍMITE SUR DEL CAMPUS UNIV, LOCALIZADO EN ESQUINA CON

AV. DE LOS BARRIOS Y AV. SAN IGNACIO. LOS REYES IZTACALA TLALNEPANTLA, EDO MEX COMPRENDE EL ACCESO SUR, PUERTA NO. 1 DEL CAMPUS UNIV.

CARACTERISTICAS

AREA DEDICADA A ESTACIONAMIENTO., PRESENTA FORMA CUADRANGULAR CON ACCESO DIRECTO A LA VÍA PÚBLICA.

SUS DIMENSIONES SON - DE 90.5 x 90.5 MTS. CON UN ÁREA TOTAL DE 8190.25 MTS 2 CON UNA PENDIENTE DE .02% ADJUNTO A UN TERRENO TRAPEZOIDAL CON UN ÁREA DE 7892 M2 CON UN DESNIVEL DE 1.5M

APROXIMADAMENTE DESTINADO A JARDINERIA CON VEGETACIÓN EXCASA.

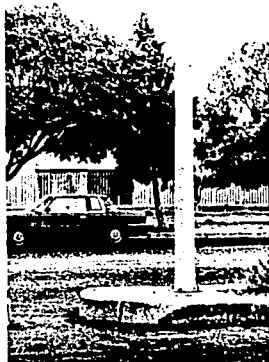
FLUJO VEHICULAR Y PEATONAL ACENTUADO DE LA AV. DE LOS BARRIOS.



1 VISTA NORESTE
REMATE PRINCIPAL DEL CAMPUS DONDE EN PRIMER PLANO VEMOS EL EDIFICIO DE LA UNIDAD MULTIDISCIPLINARIA LA CUAL REMARCA Y DELIMITA EL ACCESO HACIA EL CAMPUS POR MEDIO DE UNA PLAZA CUADRANGULAR QUE REMATA CON UN EDIFICIO DE AULAS QUE ROMPE MEDIANTE EL COLOR Y LA TEXTURA. SE LE DA GRAN IMPORTANCIA AL TRATAMIENTO DE OBRAS EXTERIORES LOGRANDO RITMO Y CONTINUIDAD CON LOS EDIFICIOS, MEDIANTE EL EMPLEO DE ANDADORES, Y ARREATES, LOGRANDO UN AMBIENTE AGRADABLE.



2 VISTA NOROESTE
VISTA A LA AVENIDA DE LOS BARRIOS (AVENIDA
PRINCIPAL). ZONA JARDINADA CON VEGETACIÓN ESCASA
ENHARCANDO EL ACCESO PEATONAL CON ARREATES DE
PIEDRA LAJA Y ÁRBOLES DE EDAD PRIMARIA.



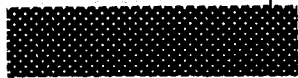
3 VISTA SUROESTE
COMBINACION DE LA AVENIDA SAN IGNACIO QUE DA
ACCESO A LA PUERTA NUMERO 1 DEL CAMPUS, NO
PRESENTE UN CONTEXTO PREDOMINANTE EXTERNO, YA
QUE SON PEQUEÑOS COMERCIOS Y CENTROS DE PRIMERA
ENSEÑANZA QUE PROVEEN DE SERVICIO A LA ZONA.
INTERIORMENTE SE CUENTA CON VEGETACION DE TIPO
DE JACARANDAS DE MEDIANA EDAD.

4. VISTA SURESTE :

ESTA DA A LA PARTE POSTERIOR DE LA AVENIDA SAN IGNACIO DONDE SOLO SE APRECIA VEGETACION ESCASA NO EXISTE CONTEXTO EXTERIOR, UTILIZADA ESTA AVENIDA COMO DE SERVICIO POR SU ESCASO MOVIMIENTO.



DESLINDE DEL TERRENO



EL TERRENO SELECCIONADO SE ENCUENTRA EN EL LÍMITE SUROESTE DEL CAMPUS UNIVERSITARIO, EN LA ESQUINA QUE FORMA LA AV. SAN IGNACIO.

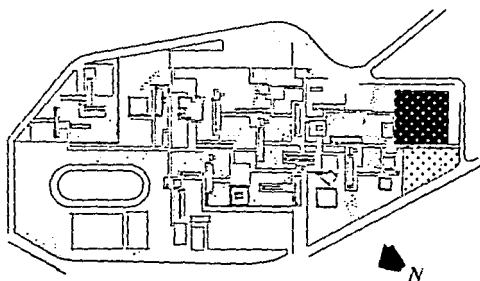
ACTUALMENTE ES UN ÁREA DESTINADA PARA ESTACIONAMIENTO. ESTE SE COMUNICA A LA VÍA PÚBLICA MEDIANTE LA PUERTA NO.1, QUE COMPRENDE EL ACCESO SUR HACIA EL ESTACIONAMIENTO Y EL CAMPUS UNIVERSITARIO.

EL TERRENO ES DE FORMA CUADRANGULAR Y, COMO SE DIJO ANTERIORMENTE, TIENE ACCESO DIRECTO AL CAMPUS Y A LA VÍA PÚBLICA. DEBIDO A LAS DIMENSIONES DEL CAMPUS, ESTE SE ENCUENTRA TOTALMENTE CERCADO POR LO QUE HAY EDIFICIOS QUE NO TIENEN ACCESO DIRECTO A LA CALLE.

EL TERRENO TIENE UNA SUPERFICIE DE 8,464 M², MIDRIENDO CADA UNO DE SUS LADOS 92.00 MTS..

PRESENTA VISTAS AL NORTE CON LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN MULTIDISCIPLINARIA LA CUAL, DEBIDO A SU DIMENSIÓN, ES REMATE DEL ACCESO AL CAMPUS, TANTO VEHICULAR COMO PEATONALMENTE. ESTO DEBE TOMARSE EN CUENTA PARA LA UBICACIÓN DEL MÓDULO.

EN CUANTO A LA ORIENTACIÓN SUR-ORIENTE, DA HACIA EL CERCADO DEL CAMPUS, CON UN CONTEXTO PÚBLICO CARENTE DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO, POR LO QUE NO REQUIERE TOMARLO EN CUENTA.



 TERRENO DESTINADO

 JARDÍN

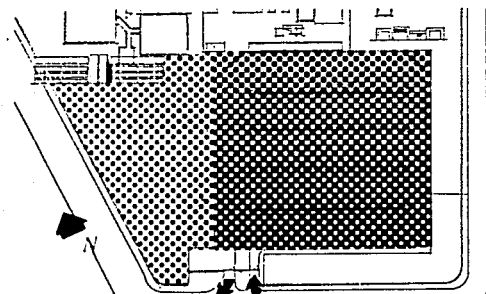
DEL LADO NOR-ORIENTE DA HACIA UN EDIFICIO DE LABORATORIOS QUE ES DE PEQUEÑAS DIMENSIONES PERO, POR EL ACERCAMIENTO QUE PRESENTA CON EL LÍMITE DEL TERRENO SELECCIONADO, DEBERA ANALIZARSE A FIN DE NO PROVOCAR UNA COMPETENCIA DE VOLUMETRÍA NI SENSACIONES DE AMBIENTE PREDOMINANTE.

EN EL LÍMITE SUR-ESTE SE LOCALIZA UN TERRENO DE FORMA TRAPEZOIDAL CON UN ÁREA DE 7,892 M². EL CUAL PRESENTA UNA TOPOGRAFÍA TOTALMENTE PLANA CON UN PEQUEÑO MONTÍCULO EN LA PARTE NORTE Y CUYO DESNIVEL ES DE +1.5 MT. APROX.


ACTUALMENTE ESTÁ TODO CUBIERTO DE CÉSPED, CONTANDO CON ÁRBOLES DE CORTA EDAD. DEBIDO A SU UBICACIÓN, ESTE TERRENO SE PROPONE PARA REUBICAR EL ESTACIONAMIENTO DEL TERRENO SELECCIONADO PARA EL MÓDULO.

TANTO EL TERRENO SELECCIONADO COMO EL TERRENO PROPUESTO PARA LA REUBICACIÓN DEL ESTACIONAMIENTO, CUENTAN CON ÁRBOLES DE PEQUEÑAS DIMENSIONES. DEBIDO A ELLO Y A QUE NO SON DE CONSIDERACIÓN, SE PROPONE EL QUE SEAN TRASPLANTADOS.

EL TERRENO, DEBIDO A SU LOCALIZACIÓN Y A LO ANTES MENCIONADO, RESULTA CONVENIENTE PARA EL EDIFICIO EN CUESTIÓN, PUDIÉNDOSE EXPLOTAR LA VOLUMETRÍA DEL MISMO, REMATES, AMBIENTES, ETC. YA QUE ÉSTE SERÁ EL EDIFICIO QUE MÁS DESTAAQUE DENTRO DEL CONJUNTO.



 TERRENO DESTINADO

 JARDÍN

PROGRAMA ARQUITECTONICO




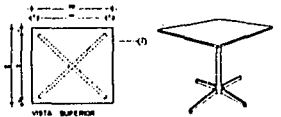

CONCEPTO	GRAFICO	OBSERVACIONES	# PERS.	AREA
<p>EXTENSION ACADEMICA COORDINACION</p> <p>PRIVADO DEL COORDINADOR ESCRITORIO, 3 SILLONES MESA LATERAL, CREDEN- ZA, LIBRERO, MESA DE CENTRO, 2 SOFAS DE - DOS PLAZAS.</p> <p>FUNCION: COORDINAR ACT DE EXT. UNIV.</p>		<p>COMUNICACION DIRECTA CON SALA DE JUNTAS, - TOILET Y SECRETARIA.</p>	1	25
<p>TOILET</p> <p>WC. LAVABO, CLOSET</p>		<p>ANEXO AL PRIVADO DEL DIRECTOR.</p>	1	1,75
<p>DIFUSION CULTURAL</p> <p>ESCRITORIO, 3 SILLONES MESA LATERAL, CREDENZA LIBRERO, 2 SOFAS DOS PLAZAS.</p> <p>FUNCION: DIFUNDIR LA CULTURA.</p>		<p>COMUNICACION DIRECTA CON SECRETARIAS Y PUB PUBLICO EN GENERAL.</p>	1	25

CONCEPTO	GRAFICO	OBSERVACIONES	# PERS.	AREA
<p>EXTENSION ACADEMICA ESCRITORIO, 3 SILLONES, MESA LATERAL, CREDENZA, LIBRERO, 2 SOFAS DOS PLAZAS.</p> <p>FUNCIÓN: SISTEMATIZAR LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTISTICAS.</p>		<p>COMUNICACIÓN DIRECTA CON SECRETARIAS Y PÚBLICO EN GENERAL.</p>	1	25
<p>ESCRITORIO, 3 SILLONES MESA LATERAL, CREDENZA LIBRERO, 2 SOFAS 2 - PLAZAS.</p>		<p>COMUNICACIÓN DIRECTA CON SECRETARIAS Y - PÚBLICO EN GENERAL.</p>	1	25
<p>SALA DE JUNTAS MESA PARA 8 PERSONAS 8 SILLAS, LIBRERO, ROTAFOLIO, PANTALLA, PROYECTOR, SOFÁ UNA PLAZA, SOFÁ DOS PLAZAS, MESA LATERAL.</p>			8	25

CONCEPTO	GRAFICO	OBSERVACIONES	# PERS.	AREA
<p>AREA SECRETARIAL</p> <p>SECRETARIA COORDINADOR ESCRITORIO, SILLA GIRATORIA, MESA LATERAL ARCHIVO, DOS SILLAS.</p>		<p>RELACION DIRECTA CON SALA DE JUNTAS Y - COORDINADOR.</p>	4	33
<p>SECRETARIA DIRECTORES</p> <p>3 ESCRITORIOS, 3 SILLAS, GIRATORIAS, 3 MESAS LATERALES, 3 ARCHIVOS, 6 SILLAS.</p>		<p>RELACION DIRECTA CON DIRECTORES, JUNTO AL AREA DE RECEPCION.</p>		
<p>SALA DE ESPERA</p> <p>DOS SOFAS 3 PLAZAS, MESA LATERAL.</p>		<p>EN ZONA DE VESTIBULO CERCANA AL AREA SECRETARIAL.</p>	6	21
<p>COCINETA</p> <p>GUARDADO, PARRILLA, - SERVICIO DE CAFE.</p>				

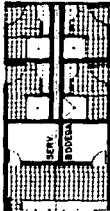
CONCEPTO	GRAFICO	OBSERVACIONES	# PERS.	AREA
DOCENCIA				
AULAS (3)		<p>DEBE TENER BUENA ILUMINACION.</p> <p>ART. 81 DIMENSIÓN MÍNIMA DE .9 M²/ALUM.</p> <p>ALTURA DE 2.70 MTS.</p> <p>ART 98 ANCHO MÍNIMO DE PUERTA .90 M</p>	93	99
30 ASIENTOS CON PALETA, ESCRITORIO, SILLA PANTALLA, PIZARRÓN. (CADA AULA CONSTA DE UN PAQUETE IGUAL DE MOBILIARIO).				
TALLER		<p>ESPEJO DE 1.7M DE -</p> <p>ALTURA EN TRES DE SUS</p> <p>LADOS, PISO DE DUELA</p> <p>BARRA PERIMETRAL A 1M</p> <p>DE ALTURA. BUENA ILU</p> <p>MINACIÓN ARTIFICIAL</p>	60	50
60 SILLAS, ESCRITORIO SILLA, PIZARRÓN, PANTALLA, GUARDA, EQUIPO DE SONIDO.				
BODEGA		<p>NEXO DE TALLER</p>		3
60 SILLAS.				
AREA DE EXPOSICIONES				
EXPOSICIÓN TEMPORAL MOBILIARIO DE ACUERDO AL EVENTO		<p>DENTRO DEL ÁREA PÚBLICA. VERSATILIDAD EN ILUMINACION.</p>		216
EXPOSICION PERMANENTE				170

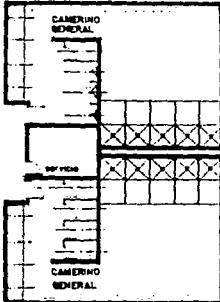
CONCEPTO	GRAFICO	OBSERVACIONES	# PERS.	AREA
SERVICIOS				
SANITARIOS MUJERES 6 WC. 7 LAVABOS.		LOS SANITARIOS CONTARÁN CON DUCTO DE INTALACIONES INTERMEDIO CERCANO AL ÁREA DE FUMADOR.	6	25
FUMADOR 3 SOFAS, 3 MESAS LATERALES.		SEGÚN EL CAP II DEL REGLAMENTO, FRACCIÓN IV.	9	18
SANITARIOS HOMBRAS 3 WC. 4 MINGITORIOS 7 LAVABOS.		EL ÁREA DE FUMADOR ESTARÁ CERCANA AL ÁREA DE SANITARIOS	6	25
FUMADOR 3 SOFAS, 3 MESAS LATERALES.			9	18
CUARTO DE LIMPIA TARJA, ESTANTERIA.			1	2.8
GUARDAROPA ESTANTERIA			CERCANA AL ÁREA DE EXPOSICIONES	2
BODEGA EXPOSICIONES		INMEDIATO A EXPOSICION		81
ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS				

CONCEPTO	GRAFICO	OBSERVACIONES	# PERS.	AREA
CAFETERIA ZONA COMENSALES MESAS, SILLAS		ANDEN DE SERVICIO INDEPENDIENTE E INST - DE GAS. ART. 81 1M ² /COMENSAL	90	90
COCINA BARRA, CINCO BANCOS, ZONA DE PREPARACION - FRIGORIFICOS, ANAQUE- LES DE DESPENSA.		DARÁ SERVICIO AUNQUE NO HUBIERA FUNCIÓN. ART 81 .50M ² /COMENSAL	5	31
TEATRO				
SALON DE ENTRADA				
FOYER				
ANFITeatRO SALA DE ESPECTADORES 430 BUTACAS		COMUNICACIÓN DIRECTA CON SALA DE ESPECTADORES.	430	430
FUNCIÓN: TEATRO, DANZA CINE, CONFERENCIAS, ETC		ART 103 ANCHO MINIMO - DE PASILLOS DE .40MTS PASILLOS CENTRALES 1.20 M PASILLO TRANSEVERAL 1.80M DIST PAÑO DEL FORO A LA 1ª FILA 5 MTS		

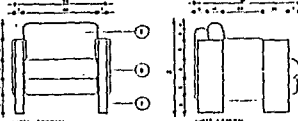
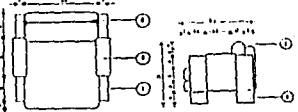
CONCEPTO	GRAFICO	OBSERVACIONES	# PERS.	AREA
FORO		EL BOCAESCENARIO DEBERÁ MEDIR 12M X 8 M - DE ALTURA, DESAHOGO LATERAL A CADA LADO DE 4 M X 12 M DESAHOGO VERTICAL SERÁ DE DOS VECES LA ALTURA DE LA BOCAESCENA ADEMÁS DEL ESPACIO CONVENIENTE PARA LA MAQUINARIA TEATRAL EL PISO DEL FORO SERÁ DE DUELA DESMONTABLE EN SU TOTALIDAD.		288
FOSO DE ORQUESTA (ACTUARÁ IGUALMENTE - COMO PROSCENIO).		PRESENTARÁ UNA PLATAFORMA DESMONTABLE PARA SU DOBLE USO.		36
CABINAS		COMUNICACIÓN CON EL FORO POR EL PASO DE GATOS, AISLAMIENTO ACUSTICO, ILUMINACIÓN TENUE, CONTARÁN CON SANITARIO.	2	15
CABINA DE ILUMINACIÓN CONSOLA DE DIMMERS, CABINA DE ILUMINACION		ART 135 TENDRÁN ACCESO INDEPENDIENTE DE LA SALA DE ESPECTADOR RES.		

CONCEPTO	GRAFICO	OBSERVACIONES	# PERS.	AREA
CABINA DE ILUMINACIÓN CONSOLA DE DIMMERS, TABLERO DE CIRCUITOS PARCHEO, 2 BANGOS.			2	15
CABINA DE SEGUIMIENTO DOS SEGUIDORES			2	15
CABINA DE SONIDO CONSOLA DE CONTROL, SILLÓN GIRATORIO, TOR NAMESA (2) AMPLIFICA- DOR DE SONIDO, GRABA- DOR Y REPRODUCTOR DE- CINTAS Y CASSETTES.			2	15
CABINA DE PROYECCIÓN DOS PROYECTORES DE 70 MILIMETROS.			2	15
BODEGA TALLER DE CARPINTERIA		DEBERÁ ESTAR AL MISMO NIVEL QUE EL FORO, ALTURA MINIMA DE 7M		216
ANDEN DE CARGA A CU- BIERTO.		DEBERÁ ESTAR AL MISMO NIVEL QUE EL FORO Y LA BODEGA.		

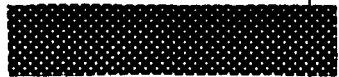
CONCEPTO	GRAFICO	OBSERVACIONES	# PERS.	AREA
CAMERINOS		LO MÁS CERCANA AL FORO.	5	36
CAMERINOS INDIVIDUALES		DEBERÁN ESTAR LO MÁS CERCANOS AL FORO. CUMPLEN CON LAS ESPECIFICACIONES DEL REGLAMENTO CAP II FRACCIÓN IV.	5	36
C. MUJERES 5 SILLAS, 2 LAVABOS, 2 REGADERAS, 2 WC.		RELACIÓN DIRECTA CON BAÑOS.	1	36
C. HOMBRES 5 SILLAS, 2 LAVABOS, 2 WC. 2 REGADERAS		BARRA PERIMETRAL A 1 M DE ALTURA, ESPEJOS DE 1.7M EN DOS DE SUS LADOS.		72
CUARTO DE LIMPIA UNATARJA, ZONA DE GUARDA.				
SALA DE ENSAYOS PIZARRÓN, ESCRITORIO, SILLA, EQUIPO DE SONIDO.				

CONCEPTO	GRAFICO	OBSERVACIONES	# PERS.	AREA
CAMERINOS GENERALES		<p>EL ACCESO A LA SUBESTACION SERA UNICO E INDEPENDIENTE Y SOLO ALOJARA EL EQUIPO DE LA COMPAÑIA DE LUZ Y FUERZA.</p>	45	45
<p>C. MUJERES 4 WC. 5 REGADERAS, 4 LAVABOS, BARRA CON TOCADOR BIEN ILUMINADO</p>			51	
<p>C. HOMBRES 1 WC. 3 MINGITORIOS, 4 LAVABOS, 5 REGADERAS BARRA CON TOCADOR - BIEN ILUMINADO. 6 SILLAS.</p>		<p>SE UBICARA CERCA DE LA SUBESTACION.</p>		
MAQUINAS Y EQUIPO				
SUBESTACION ELÉCTRICA				
<p>PLANTA DE EMERGENCIA PLANTA DE LUZ A BASE DE DIESEL Y CIRCUITOS ELÉCTRICOS.</p>				

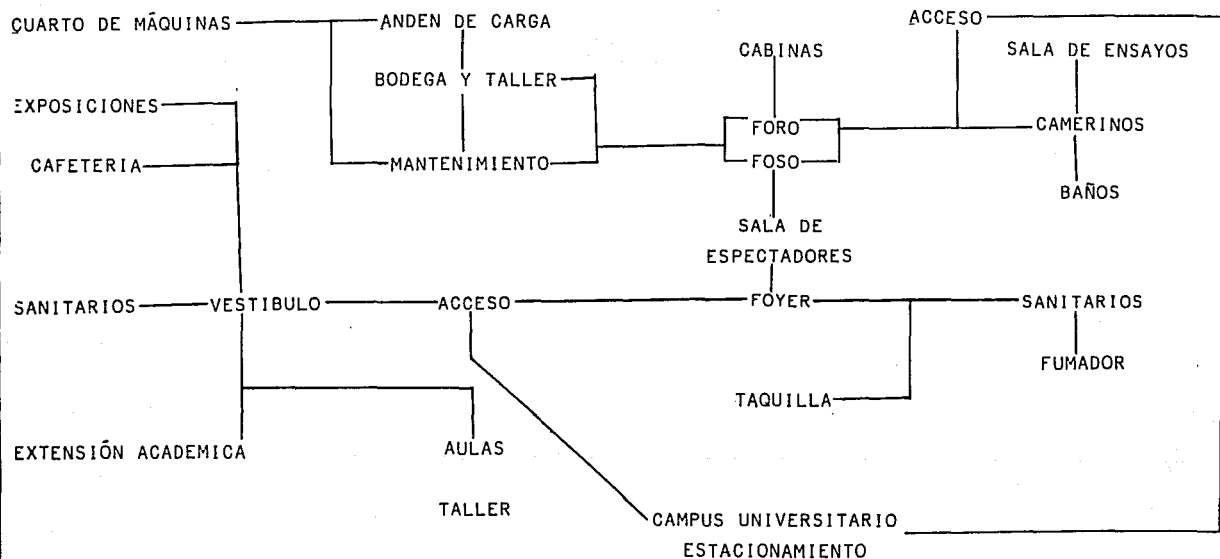
CONCEPTO	GRAFICO	OBSERVACIONES	# PERS.	AREA
EQUIPO DE AIRE LAVADO HIDRONEUMATICO				
PATIO DE MANIOBRAS Y - ESTACIONAMIENTO.		RELACION DIRECTA CON AREA DE SERVICIO.		
SERVICIOS GENERALES				
SERVICIO AL PÚBLICO				
TAQUILLA MOSTRADOR. CAJA SILLA		CERCA DEL ACCESO DEL TEATRO, CON UN ÁRE- A CUBIERTA HACIA EL FOYER.	2	10
SERVICIOS INTERNOS				
INTENDENTE ESCRITORIO, 3 SILLONES UN LIBRERO.		SE ENCONTRARÁ EN EL AREA DE SERVICIO.	1	9
BODEGA		RELACION DIRECTA CON INTENDENCIA.		2
SANITARIO WC, LAVABO				1

CONCEPTO	GRAFICO	OBSERVACIONES	# PERS.	AREA
COGINETA GUARDA, PARRILLA CAFÉ				1,50
SECRETARIA ESCRITORIO, CREDENZA, SILLÓN, SOFÁ A 2 PLA- ZAS, MESA LATERAL.			1	3
SUMA DE AREAS VESTIBULO Y CIRCULACIONES EL 25%				2562 640.6
SUMA TOTAL				3203,2
ESTACIONAMIENTO		SEGÚN CON EL ART 80 FRACCIÓN VII Y IX SERÁN 50% DE CAJO NES CHICOS DE 4.2 X 2.2M SERÁN LOS CAJO NES PARA PERSONAS IMPEDIDAS DE 5 X 3.8M	SE CONSIDERÓ 30M2 POR COCHE, SEGÚN LOS MTS2 QUE SE TIENE DE CONST LA PROPUESTA DE CAJON NES SE HIZO DE ACUER DO A LA DEMANDA DE LA ZONA 3+ 80%	
ESTACIONAMIENTO 2 CAJONES PARA CAMIONE TAS DE PERSONAS IMPEDI DAS.			CAJONES TOTALES 107 85	
*TODAS LAS AREAS SON MINIMAS SEGUN EL REGLA- MIENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL D.F.			MENOS EL 80 %	

DIAGRAMAS, ORGANIGRAMAS



funcionamiento



ADMINISTRACION

DOCENCIA

VESTIBULO

SANITARIOS

DIRECTORES

RECEPCION

ESPERA

SECRETARIAS

SALA DE JUNTAS

COORDINADOR

TOILET

DOCENCIA

SANITARIOS

ACCESO

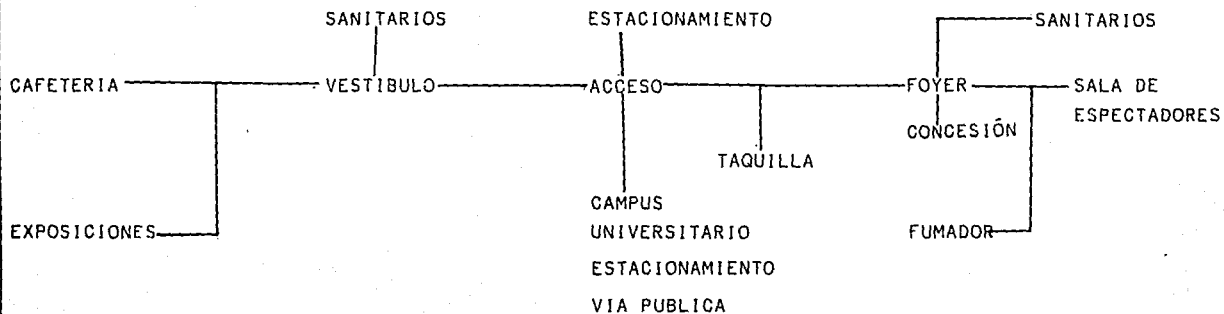
VESTIBULO

CAFETERIA

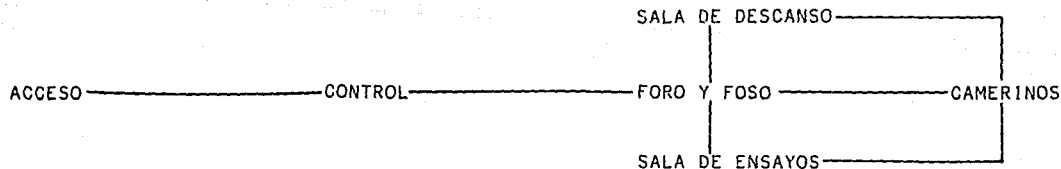
AULAS

TALLER

PUBLICO EN GENERAL



ACTORES



PERSONAL TECNICO

INTENDENCIA

CABINAS

ANDEN DE SERVICIO

ACCESO DE SERVICIO

TRAMOYA

FOYER

CONTROL

FORO

SERVICIOS DE APOYO

BODEGA

SALA DE ESPECTADORES

ESTACIONAMIENTO DE
SERVICIO

BODEGA

ANDEN DE CARGA Y
DESCARGA

CUARTO DE
MAQUINAS

FORO

PROPIETARIO



ESTUDIO PRE-INVERSION

EL GOBIERNO FEDERAL DISTRIBUYÓ A LA UNAM PARA EL AÑO DE 1991 LA CANTIDAD DE \$3'028,506,000,000.00 M.N., EL CUAL ES EL 12.68% PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA.

PRESUPUESTO UNIVERSITARIO

EL CONSEJO UNIVERSITARIO CONCEDIÓ, PARA 1991, UN PRESUPUESTO DE \$1'485,099,370,000.00 PARA CUMPLIR LOS OBJETIVOS DE:

DOCENCIA
INVESTIGACIÓN
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

SE ASIGNÓ A EXTENSIÓN UNIVERSITARIA EL MONTO DE \$251,668,848,600.00 M.N. QUE REPRESENTA EL 8.31% DEL PRESUPUESTO TOTAL, REPARTIÉNDOLOS DE LA SIGUIENTE MANERA:

A) DIFUSIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, CIENTÍFICAS Y CULTURALES:
\$64'980,896,710.00 M.N., QUE REPRESENTA EL 2.15% DEL PRESUPUESTO TOTAL DE LA UNAM Y EL 25.82% DEL ASIGNADO A EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.

B) EXTENSIÓN EDUCATIVA:
\$45'427,590,000.00 M.N., REPRESENTANDO EL 1.50% DEL PRESUPUESTO TOTAL DE LA UNAM Y EL 18.03% DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.

C) SERVICIOS DE DIVULGACIÓN:
\$85'101,018,600.00 M.N., QUE REPRESENTAN EL 2.81% DEL PRESUPUESTO TOTAL DE LA UNAM Y EL 33.85% DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.

D) SERVICIOS A LA COMUNIDAD:
\$46'638,992,400.00 M.N., QUE REPRESENTAN EL 1.54% DEL PRESUPUESTO TOTAL DE LA UNAM Y EL 18.58% DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.

E) ADAPTACIÓN Y MANTENIMIENTO EN EXTENSIÓN UNIVERSITARIA:
\$9'388,368,600.00 M.N., QUE REPRESENTAN EL 0.31% DEL PRESUPUESTO TOTAL DE
LA UNAM Y EL 3.72% DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.

LA CONSTRUCCIÓN DE UN EDIFICIO COMO EL MÓDULO DE EXTENSIÓN CULTURAL
UNIVERSITARIA COMPETE DIRECTAMENTE A SERVICIOS DE DIVULGACIÓN, AL CUAL
LE FUE ASIGNADA LA SUMA DE \$85'101,018,600.00 M.N. QUE SE REPARTIERON DE
LA SIGUIENTE MANERA:

NÓMINAS	29.70%
SERVICIOS NO PERSONALES	24.60%
BECAS Y PRESTACIONES	12.17%
ARTÍCULOS DE CONSUMO	6.97%
EQUIPO MOBILIARIO	1.69%
INMUEBLES CONSTRUCCIÓN	21.70%
ASIGNACIONES COMPLEMENTARIAS	3.17%

DE ACUERDO A LO ANTERIOR TENEMOS QUE EN MOBILIARIO Y EQUIPO, AL QUE LE
FUE ASIGNADO EL 1.69%, EL MONTO ES DE \$1'438,207,214.00 M.N.

PARA INMUEBLE Y CONSTRUCCIONES, AL QUE LE FUE ASIGNADO EL 21.70%, EL
MONTO ES DE \$184'669,210,400.00 M.N..

PARA FINALIZAR, ESTE EDIFICIO NO ES LUCRATIVO SINO DE DIFUSIÓN CULTURAL.

DIRECCION GERAL DE OBRAS

CLAVE PARTIDA GRAL

1 EDIFICIOS	2 MOBILIARIO
1.0 ESTRUCTURA TRABAJOS PRELIMINARES CIMENTACION SUPERESTRUCTURA	2.0 MOBILIARIO MOBILIARIO DE LINEA MOBILIARIO ESPECIAL
2.0 ALBAÑILERIA ALBAÑILERIA GRUESA ALBAÑILERIA ACABADOS	3 OBRAS EXTERIORES
3.0 INSTALACIONES HIDRO-SANITARIA ELECT. ILM. INTERCOM EQPS. ESPECIALES	3.0 OBRA CIVIL Y JARD ESTACIONAMIENTOS BANQUETAS, PAVIMENTOS PLAZAS, REJAS, BARDAS JARDINERIA
4.0 COMPLEMENTOS VENTANERIA CARPINTERIA CERRAJERIA CANCELERIA INT YESERIA Y ONNATURA	3.1 INST COMPLEMENTAR RIAS
5.0 GASTOS GRALES LICENCIAS, SUPERV. ETC	SUBESTACION ELECTRICA ACOMETIDA ELECTRICA ILUM EXTERIOR ALIM GENERAL, CONEXION A DRENAJE GENERAL RIEGO DE JARD. CNALIZACION EXT TELEF

PARAMETROS DE CONSTRUCCION

GRUPO: F MODULO DE EXT CULTURAL UNIV. IZT.

CONCEPTOS

DATOS GENERALES SUP CUB. DEL EDIF.	3.203.2 M2	
SUP OBRA EXT.	12, 129 M2	
PROGRAMA DE EJECUCION	AGOSTO 91.	
INVERSIONES	COSTO	%
1.0 ESTRUCTURA	3,215'488935.8	41
2.0 ALBAÑILERIA	548'985,915.8	7
3.0 INSTALACIONES	2,588'076,460	33
4.0 COMPLEMENTOS	1,490'104628.8	19
5.0 GASTOS GRALES		
SUMA EDIFICIO	7,842'655,941.12	90
SUMA MOBILIARIO	174'281,243	2
3.0 OBRA CIVIL JARD	2,897'473,546.5	88

3.1 INST COMP	395'110.029.08	12
SUMA O. EXTERIOR.	3.292'583.575.6	100
		8
INVERSION TOTAL (EN MILES DE PESOS).	11,309'520759.93	

COSTO UNITARIO	2'720,424.00	m2
----------------	--------------	----

Conclusion



EL ACCESO SE PLANTEARÁ DONDE SE ENCUENTRA ACTUALMENTE, QUE ES CONSIDERADO EL MEJOR PUNTO, YA QUE NO ESTA EN UNA AV. PRINCIPAL PERO SI CERCANA A LA AFLUENCIA DOMINANTE DE ACCESO POR LO QUE SU LOCALIZACIÓN ES CORRECTA. EL ESTACIONAMIENTO SE REUBICARA EN LA PORCIÓN NOROESTE DEL TERRENO LOGRANDO ASÍ EL EDIFICIO EN LA PARTE POSTERIOR DEL PREDIO PARA UNA COMPLETA VISIBILIDAD DE LA CALLE.

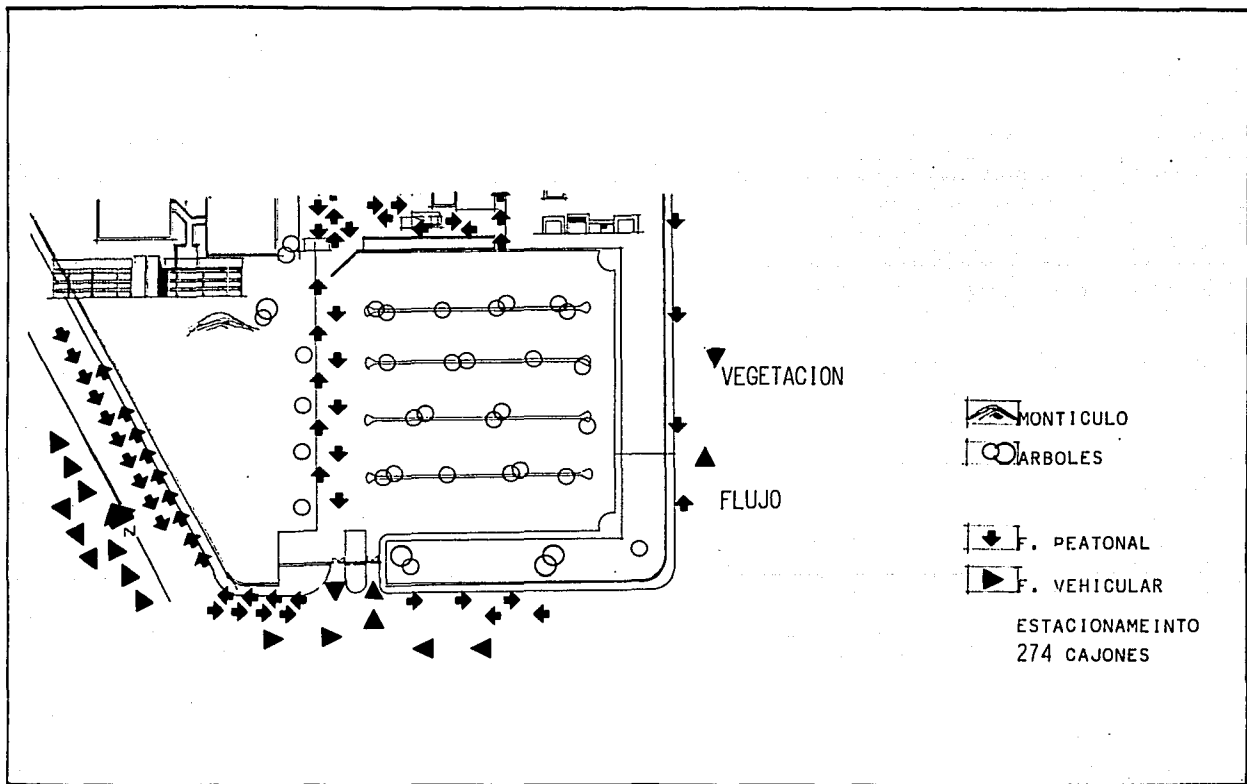
DEBE RESPETARSE LA MODULACIÓN ESPACIAL Y VOLUMETRICA. ACENTUADA POR LA CROMATICA Y LA TEXTURA DE LOS MATERIALES, PREDOMINANDO LOS VOLUMENES PESADOS DE CONCRETO APARENTE Y VIDRIO, SEPARANDO LOS USOS POR MEDIO DE PASILLOS ESCALERAS Y PLAZAS.

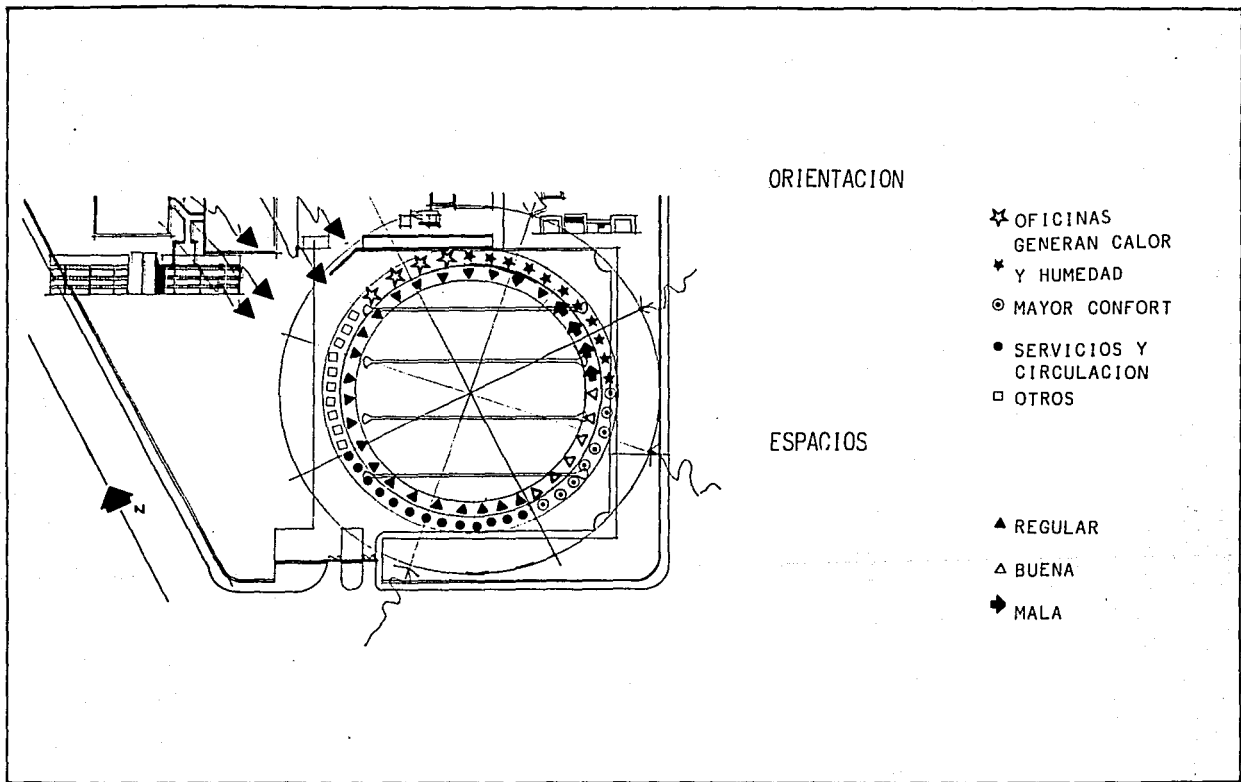
ES IMPORTANTE EL AROVECHAMIENTO DE LOS PAVIMENTOS DENTRO DE LA COMPOSICIÓN GENERAL, DIFERENCIANDO POR SU TEXTURA, COLOR ETC. Y UNIENDO O SEPARANDO LOS ESPACIOS DEL CONJUNTO.

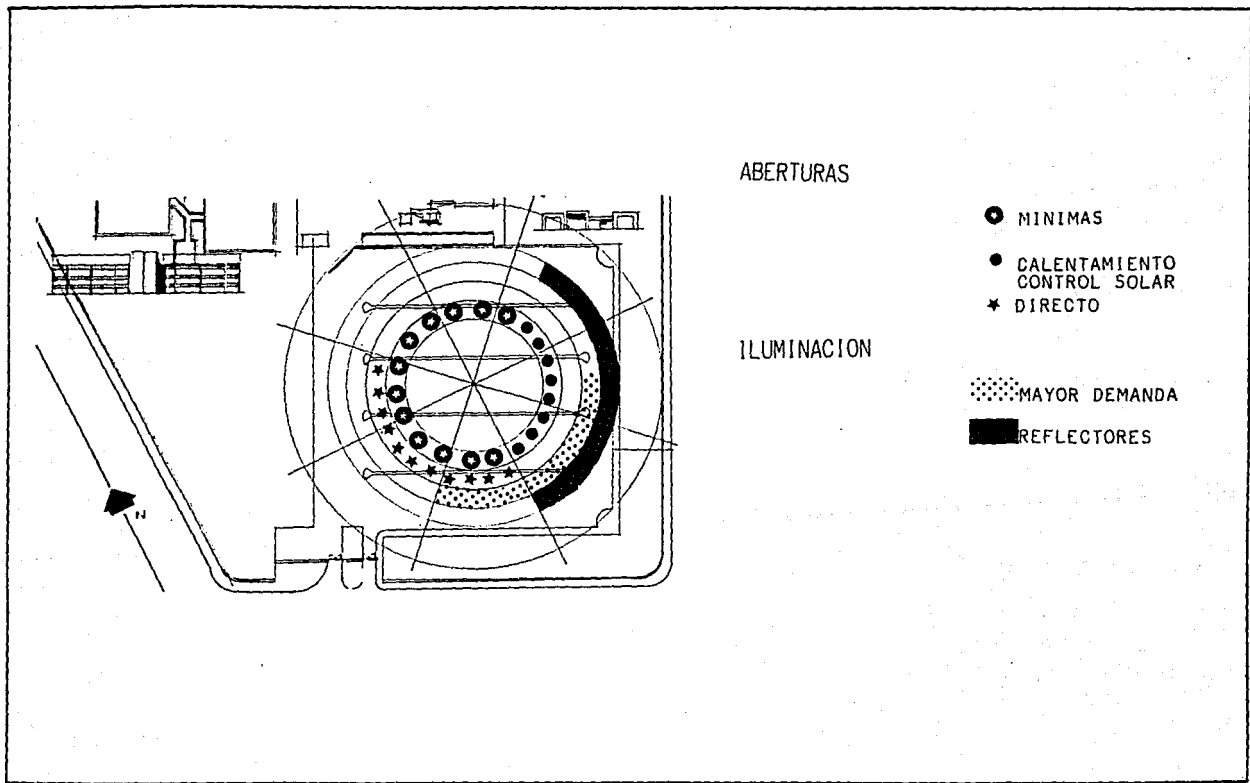
LA UTILIZACIÓN DE DESNIVELES, DETERMINA LA COMPOSICIÓN PERMITIENDO DESTACAR Y VALORIZAR ALGUNOS ELEMENTOS, LOGRANDO LA AFINACIÓN DE LOS ESPACIOS ABIERTOS, LIMITANDO SU TAMAÑO. LOS SERVICIOS DEBEN SER CONSIDERADOS EN LA AV. SAN IGNACIO PORCIÓN SURESTE, DEBIDO A LAS CARENCIAS DE UN CONEXTO PREDOMINANTE, FLUJO PEATONAL ETC. CONSIDERANDO ESTE COMO UN PUNTO IMPORANTE PARA SU UBICACIÓN.

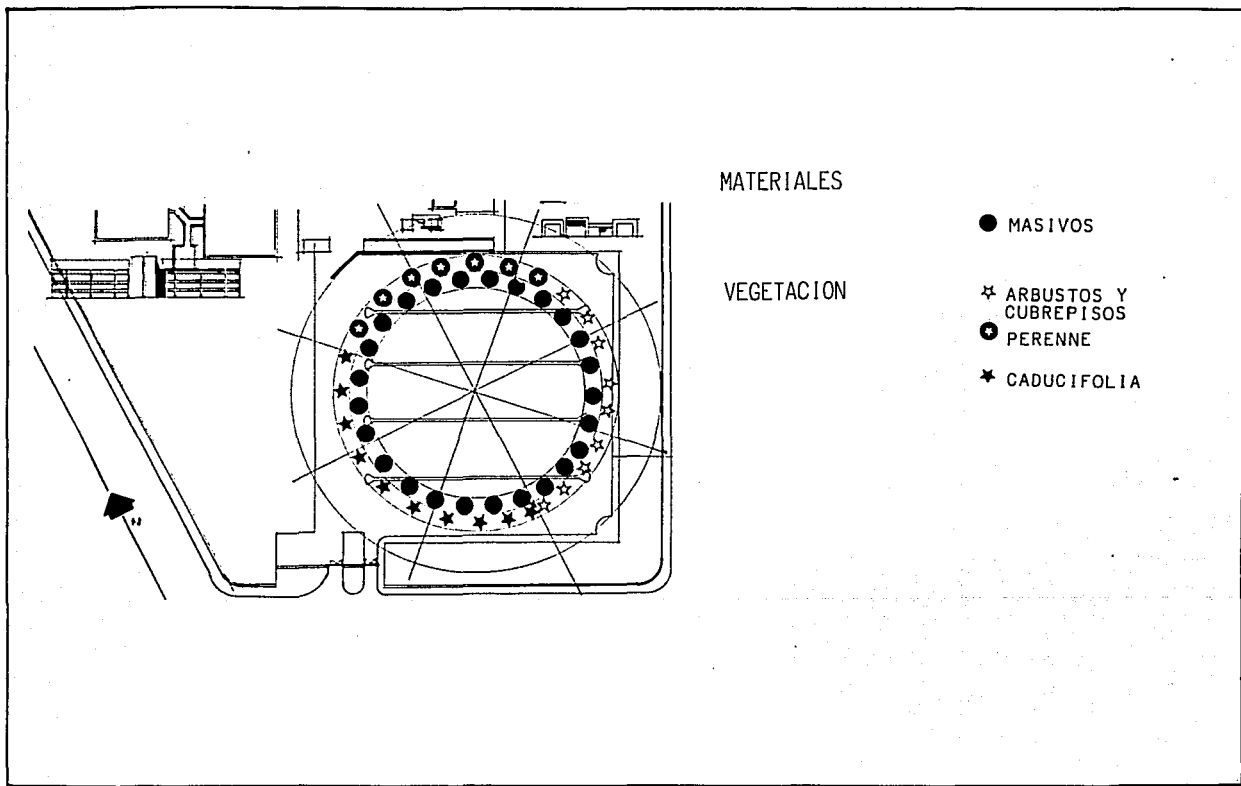
ES IMPORTANTE LOGRAR UN CONJUNTO FINITO, INTEGRADO POR EDIFICIOS QUE DELIMITEN Y FORMEN EL CAMPUS, SONSTITUYENDO UNA COMPOSICIÓN CERRADA Y UNITARIA.

PRESENTANDO UNA UNIDAD ARMONICA Y FUNCIONAL. LOGRANDO UNA RELACIÓN MUTUA Y EQUILIBRIO ENTRE LOS EDIFICIOS, ASI COMO UNA INTEGRACIÓN CORRECTA A LO EXISTENTE, RESPETANDO LOS ESPACIOS ABIERTOS JARDINADOS.









LIMITES



EDIFICIO EN EL FONDO
CREANDO UNA VISTA DES
DESDE LA CALLE.



ARBOLES Y ANDADORES -
COMO LIMITE DEL TE-
RRENO.

RASGOS DEL TERRENO



NIVELAR APLANANDO Y
LLEVANDO LA TIERRA A-
FUERA.

ARBOLES



USANDOLOS COMO VISTA



DEJARLOS COMO ESTÁN



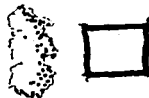
UTILIZACION DE ARBO-
LES COMO AREA DE ACTI
VIDAD EXTERNA.



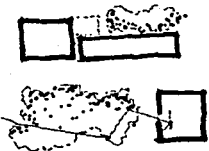
DEFINIR ÁREAS

PARA DEFINIR ACCESOS

RUIDO
VIENTO
MALA VISTA



EVITANDO SITUACIONES
MOLESTAS



DELINEANDO ZONAS
EXISTENTES

PROVOCAR EXPERIENCIA
SEGÚN SE LLEGA AL
EDIFICIO

EDIFICIOS EXISTENTES



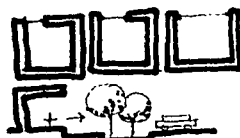
RUIDO



VISTAS



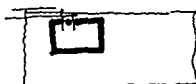
ZONIFICAR DE ACUERDO
A LA MEJOR VISTA



PROPORCIÓN DE VEN-
TANAS DE ACUERDO A
LA MEJOR VISTA.

ELIMINAR VISTA POBRE

SERVICIOS PUBLICOS



UBICACIÓN DE ACUERDO
A LOS SERVICIOS

ESTACIONAMIENTO

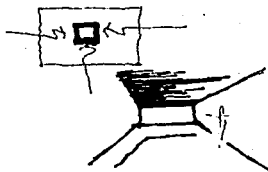


SUPERFICIE DE ESTA-
CIONAMIENTO AL LADO

REMATÉ DEL EDIFICIO



ENTRADA AL EDIFICIO



PLAZA DE ACCESO

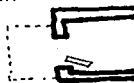
ACCESO SALIDA INVITACIÓN A ENTRAR.

LUZ SOLAR



ZONIFICAR ESPACIOS SIN SOL FUERA DE ÉL

LLUVIA

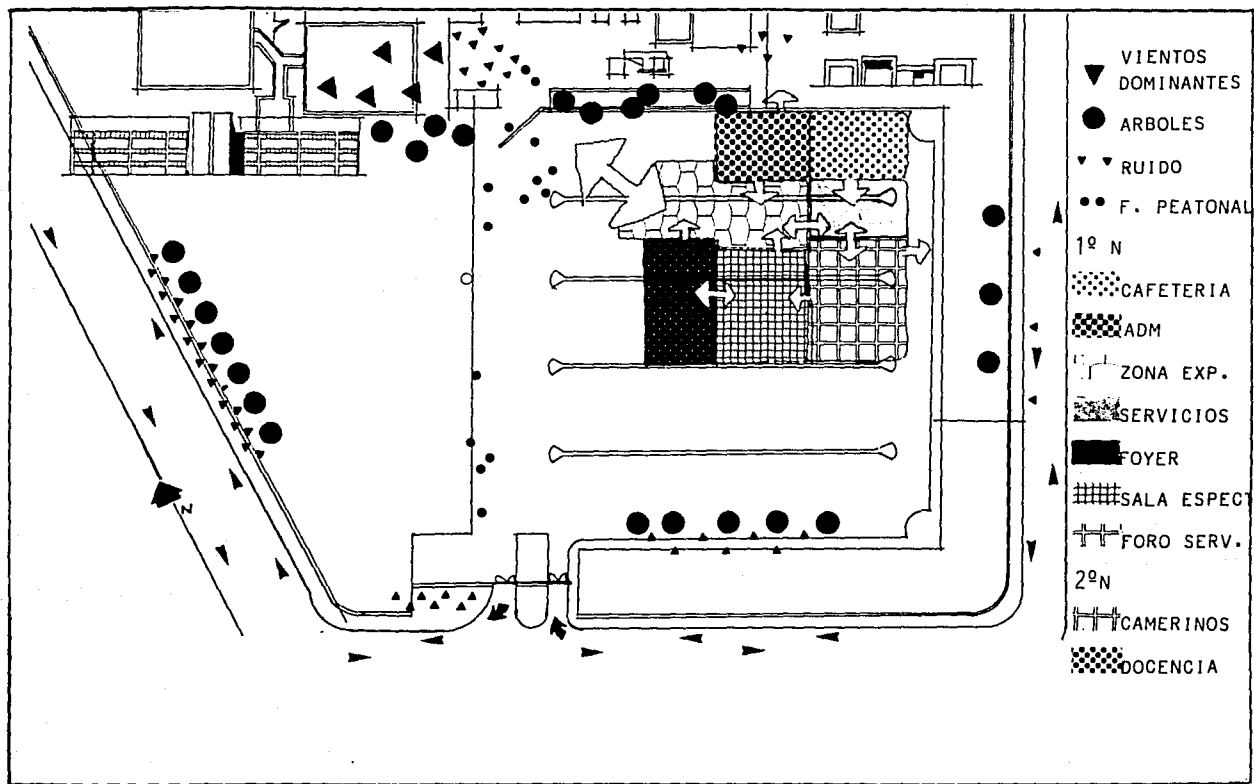


PROTECCIÓN ACCESOS

VIENTO



VEGETACIÓN COMO PROTECCIÓN



ARQUITECTONICOS

planta conjunto

planta baja

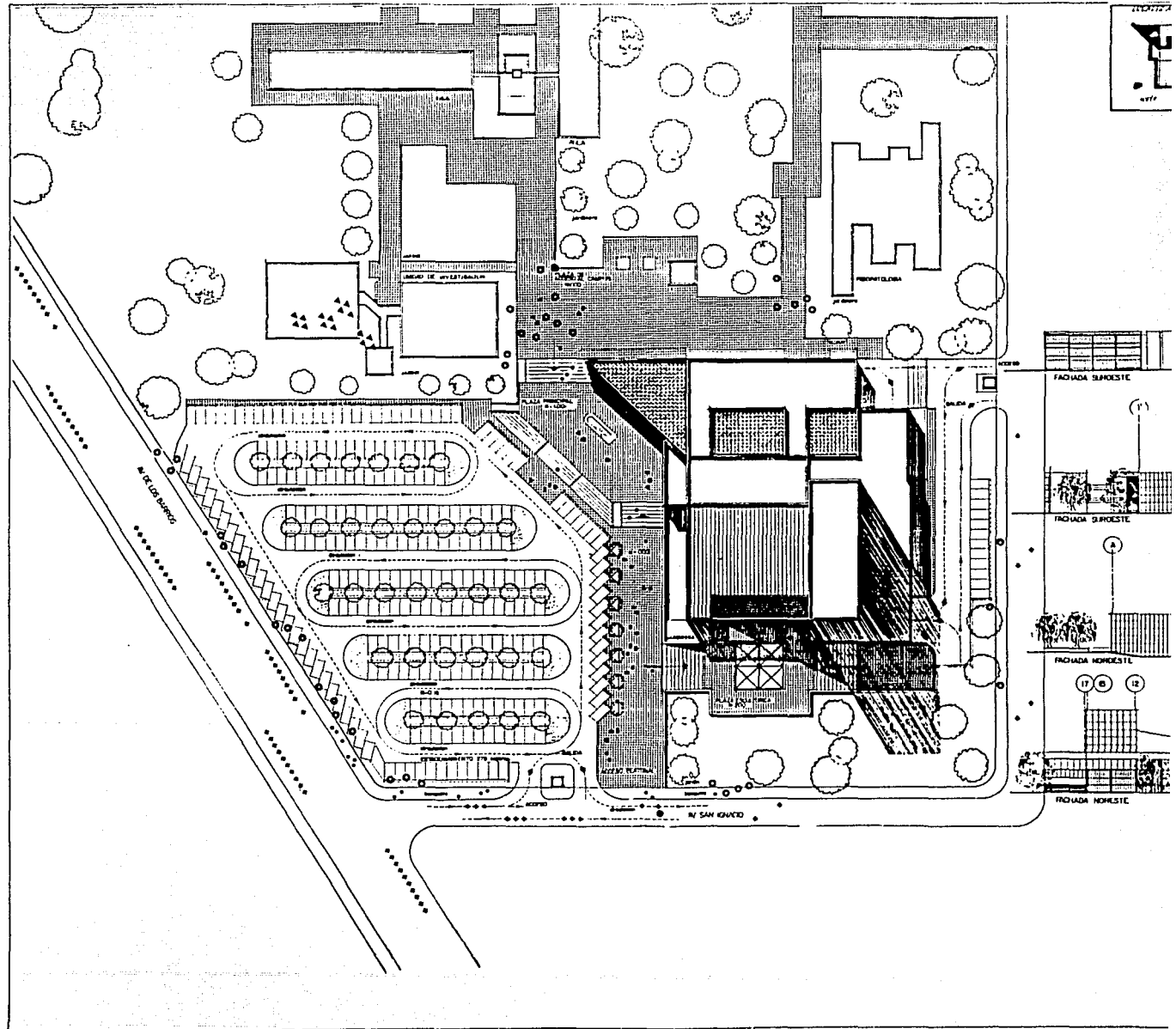
planta alta

cortes longitudinales

cortes transversales

fachadas

perspectivas

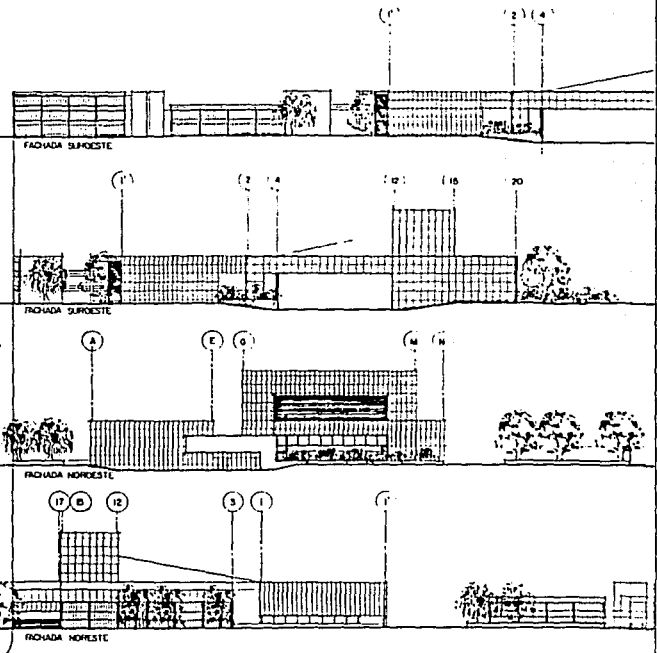
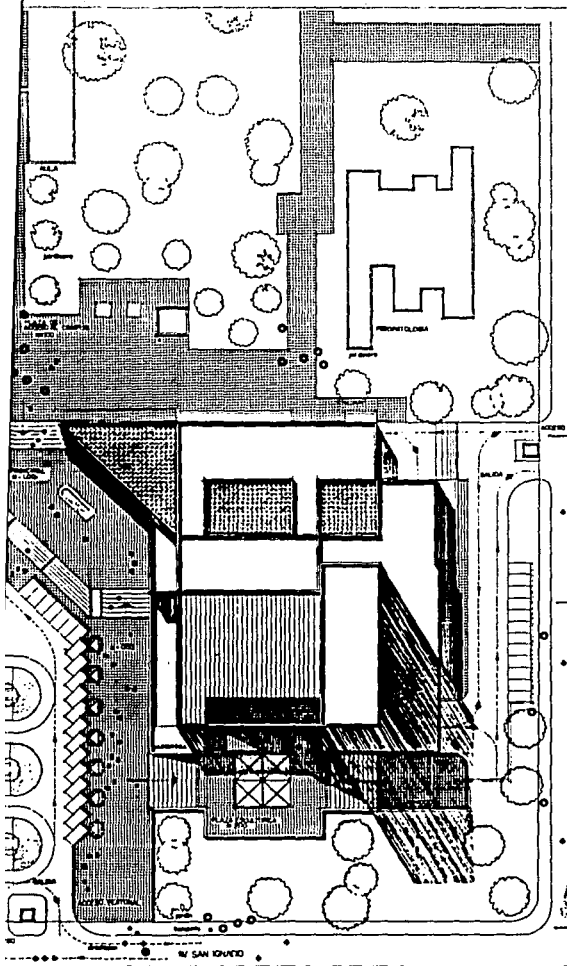


MODULO DE EXTENSION CULTURAL UNIVERSITARIA

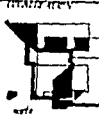
TITULO: PLANTA DE CONJUNTO
 FECHA: 19 / julio / 1953
 ESCALA: 1:400

E.N.E.P. IZTACALA
 TLALNEPANTLA EDO. MEX.
 MAURA MEZA MORAEN
 ARQUIT. profesional

- SIMBOLOGIA**
- MUROS DOMINANTES
 - MUROS
 - PARED VERTICAL
 - PARED HORIZONTAL
 - ELEVACION

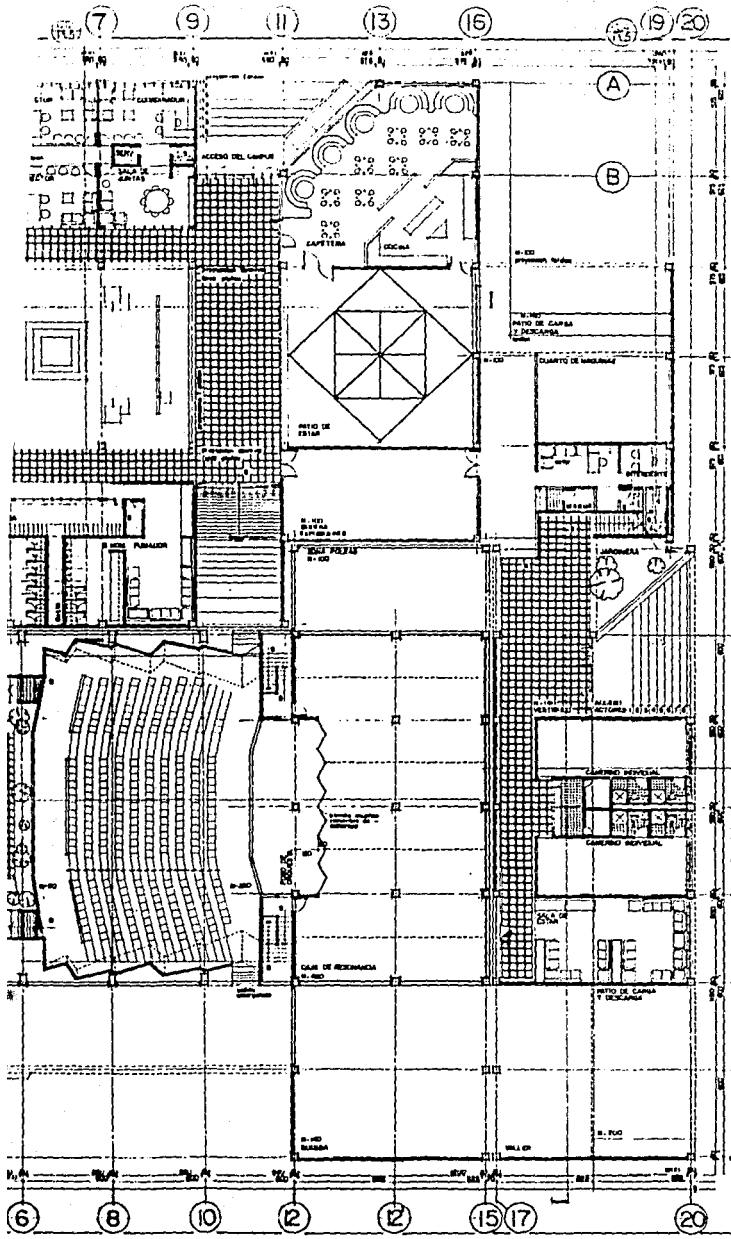


MODULO DE EXTENSION CULTURAL UNIVERSITARIA

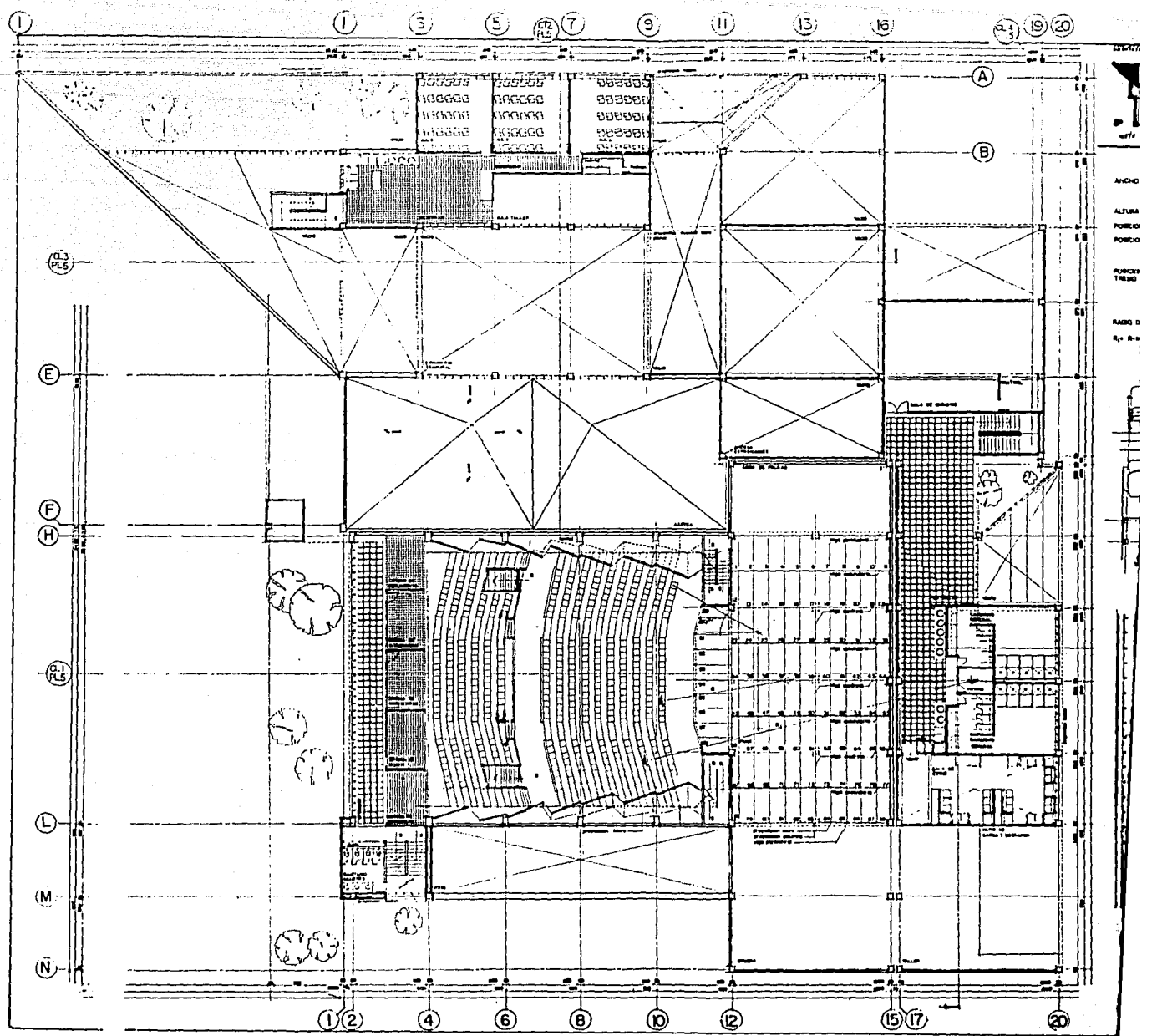


TITULO: ARQUITECTONICO
 PLANTA BAJA
 FECHA: 19 / julio / 1991
 ESCALA: 1: 125

E.N.E.P. IZTACALA
 TLALNEPANTLA EDO. MEX.
 MAYRA MEZA AORON
 tesis profesional



A
 B
 C
 D
 E
 F
 G
 H
 I
 J
 K
 L
 M
 N



12.477

12.477

ANCHO

ALTURA

POSICION

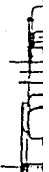
POSICION

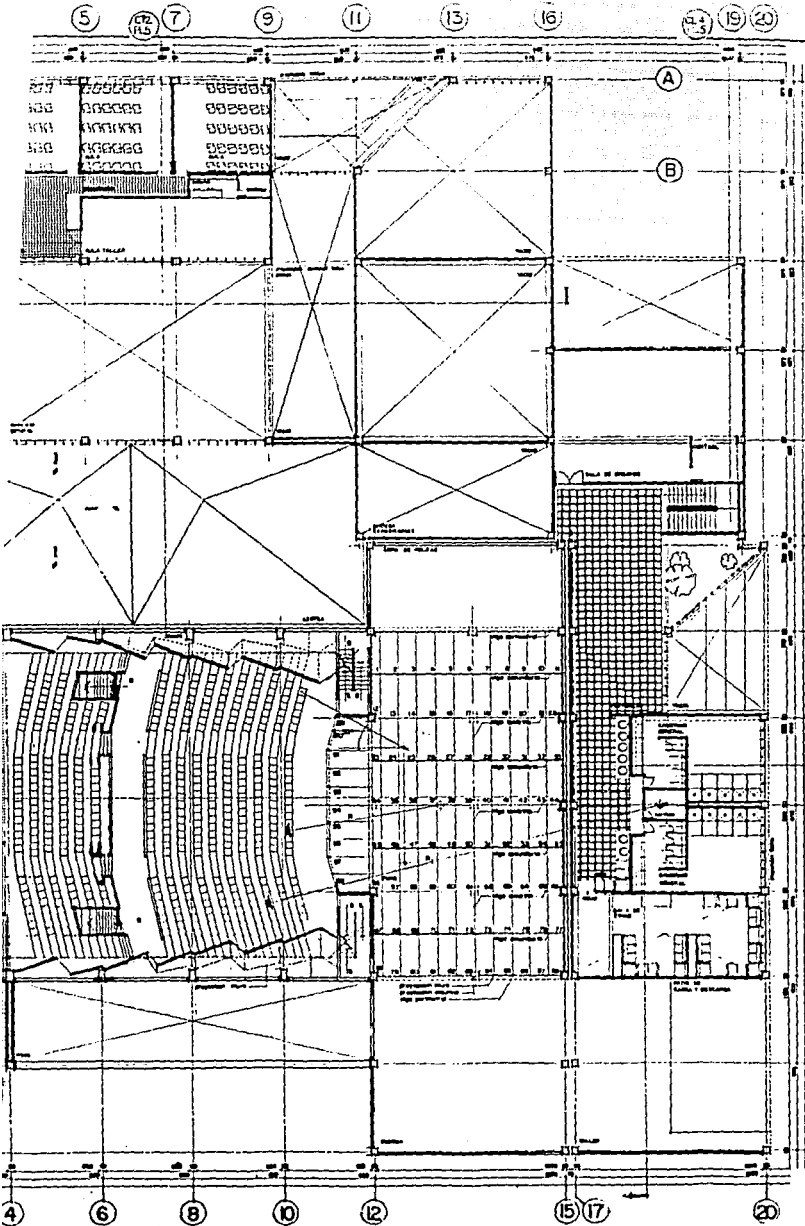
PUNTO

TREDO

RADIO

R. S. S.





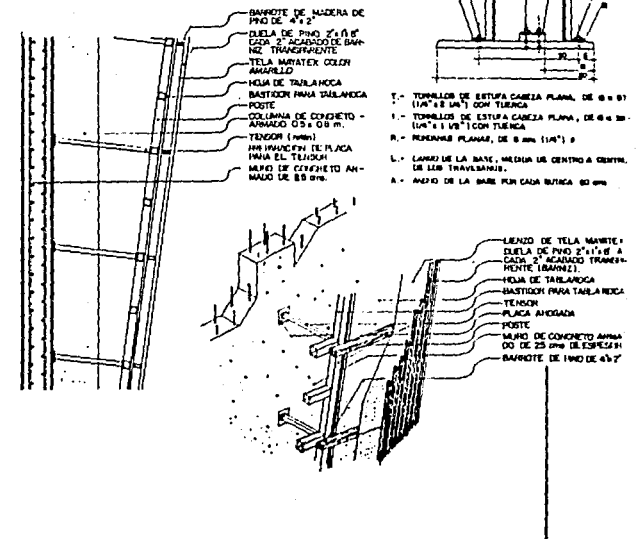
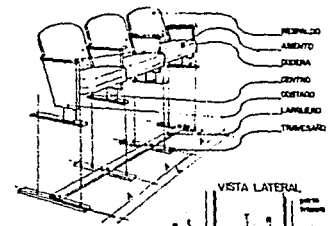
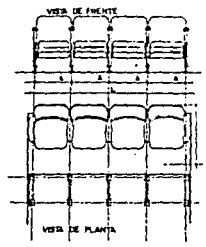
MODULO DE EXTENSION CULTURAL UNIVERSITARIA



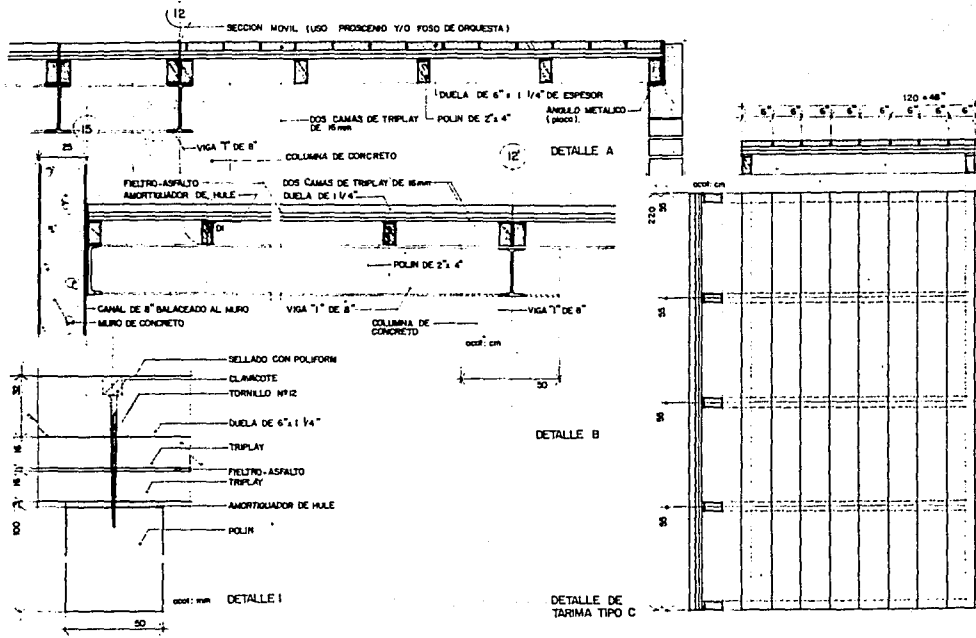
ARQUITECTONICO
PLANTA ALTA
19 / julio / 1991
ESCALA
1:125

E.N.E.P. IZTACALA
TLAXIEMTLANA EDO. MEX.
MAYRA MEZA MIRON
tesis profesional

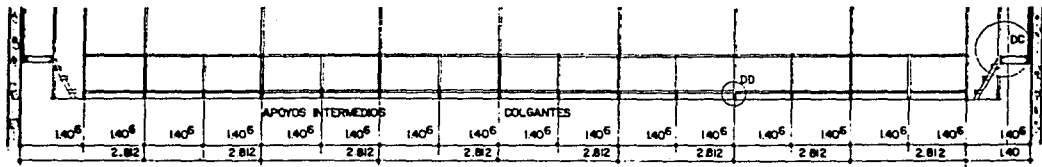
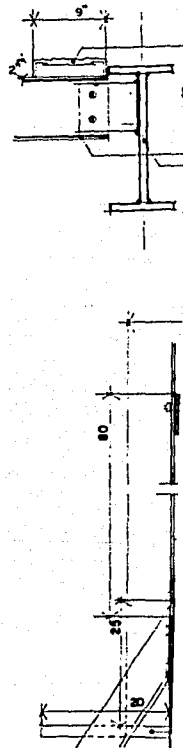
- ANCHO DE LA PANTALLA (LP)
MEDIDA A LA TERCERA PARTE DE LA DISTANCIA ENTRE LA PANTALLA Y EL ALTIVO ESPECTADOR
- ALTIMA DE LA PANTALLA (LH)
MITAD DEL ANCHO DE LA SENA
- POSICION DE LA PANTALLA
RELACION A LA PARTE MAS BAJA DE LA SALA
- POSICION DE LA VISUAL QUE VA DEL OJO DEL ESPECTADOR AL CENTRO DE LA PANTALLA POR UN ANGULO DE 30° CON UNA HORIZONTAL
- POSICION DEL ESPECTADOR EN RELACION CON EL CENTRO DE LA PANTALLA
EL ANGULO HORIZONTAL ES FORMADO POR LA VISUAL AL CENTRO DE LA PANTALLA Y UNO PERPENDICULAR A EL QUE SE VA A 30° COMO MÍNIMO PARA QUE EL ESPECTADOR NO VEA LA PARTE DEMASADA DEFONDO
- RADIO DE CURVATURA DE LAS FILAS
NO DEBE SER MENOR A 10000m
- R.1: R.1.1-8
SEPARACION DE FILAS CONTIGUAS DEBE DE LA MISMA MANERA LA ULTIMA
SEPARACION ENTRE FILAS

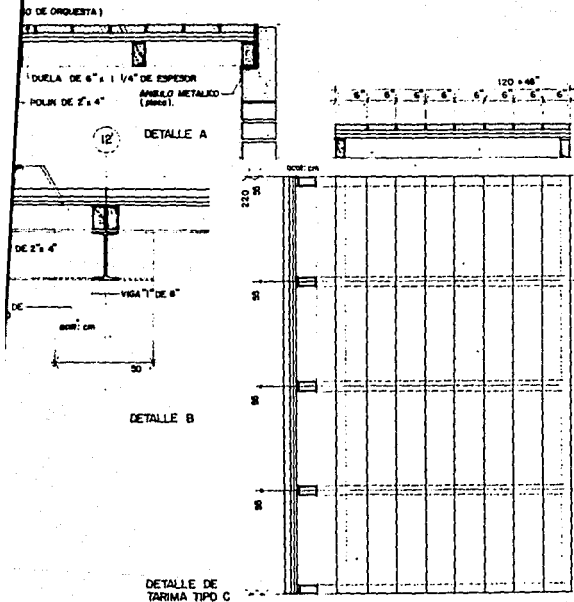


DETALLES PISO FALSO FORO

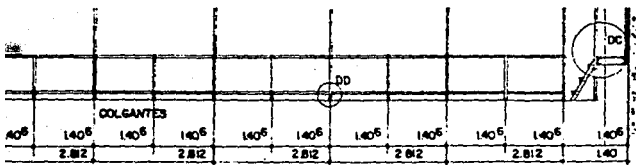
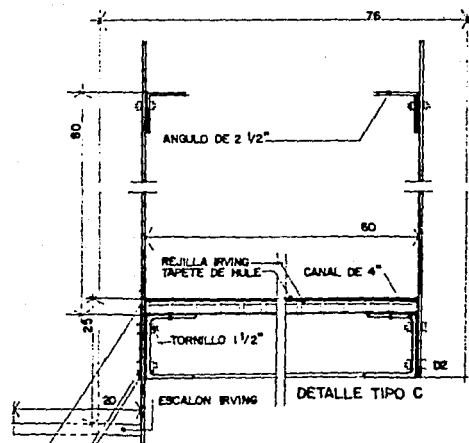
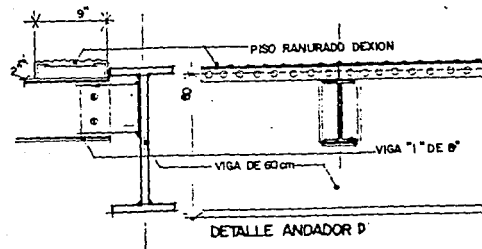


DETALLES PASO DE





DETALLES PASO DE GATOS



ISOPTICA

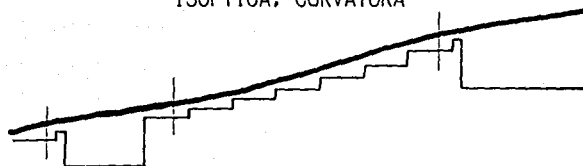
LA CURVA TRAZADA PARA LOGRAR LA TOTAL VISIBILIDAD DE LOS OBJETOS OBSERVADOS Y FORMADA POR EL LUGAR GEOMÉTRICO DE LOS PUNTOS DE UBICACIÓN DE LOS LUGARES DE LOS ESPECTADORES.

EL PUNTO REPRESENTATIVO DEL LUGAR DE CADA ESPECTADOR SE TOMA A LA ALTURA DE LOS OJOS DEL MISMO Y A LA DISTANCIA EN QUE SE ENCUENTRE. POR MEDIO DE ESTO OBTENEMOS LA CURVA QUE SE FORMA UNIENDO DICHS PUNTOS REPRESENTATIVOS DE LOS LUGARES DE LOS ESPECTADORES, A LA ALTURA DE LOS OJOS DE LOS MISMOS.

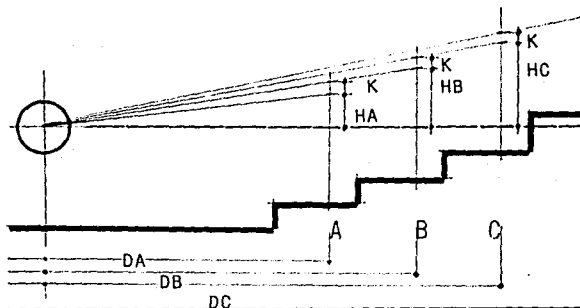
LOS ELEMENTOS PRINCIPALES DE QUE CONSTA UNA ISOPTICA SON:

- 1.- DISTANCIA HORIZONTAL AL PUNTO OBSERVADO (D).
- 2.- ALTURA O NIVEL RESPECTO AL PUNTO OBSERVADO (H).
- 3.- DISTANCIAS DE LAS FILAS DE ESPECTADORES ENTRE SI (VARIABLE)
- 4.- MEDIDA DEL OJO A LA PARTE SUPERIOR DE LA CABEZA (K).

ISOPTICA, CURVATURA



TRAZO DE UNA ISOPTICA



ELEMENTOS BASICOS DE ISOPTICAS.

DISTANCIAS: ES LA PROYECCIÓN HORIZONTAL DE LAS DISTANCIAS REALES. LAS CONSIDERAMOS SIEMPRE EN PROYECCIÓN HORIZONTAL.

ALTURAS: SE CONSIDERAN DESDE EL NIVEL DEL PUNTO OBSERVADO, HASTA EL OJO DEL OBSERVADOR - DE QUE SE TRATE.

ALTURA DE LA VISUAL: ES LA ALTURA DEL OJO DEL ESPECTADOR, CON RESPECTO AL NIVEL DEL PUNTO OBSERVADO.

LINEA DEL PUNTO OBSERVADO: ES DE DONDE PARTEN TODAS LAS VISUALES.

MEDIDAS DEL CUERPO HUMANO: SE DEBERÁN FIJAR CON CUIDADO PARA LOGRAR UNA BUENA VISIBILIDAD COMO ES EL CASO DE LA ALTURA DEL OJO AL PISO O EL DE LA CONSTANTE K.

- A) LA MEDIDA DE LA CONSTANTE K, DEBERÁ DE SER AL MÁXIMO.
- B) LA ALTURA DEL OJO AL PISO DONDE SE UBICARÁ EL ESPECTADOR DEBERA DE SER AL MÁXIMO DEPENDIENDO DEL CASO.

EN LOS LUGARES PÚBLICOS EN DONDE SE CONGREGAN MAYOR NUMERO DE PERSONAS HAY VARIAS MANERAS - DE UBICARLAS.

EN EL CASO DE CINES, TEATROS, SALAS DE CONCIERTOS, AUDITORIOS, ESTADIOS, AULAS SALAS DE CONFERENCIAS, ETC. SE DENOMINAN GRADERÍAS.

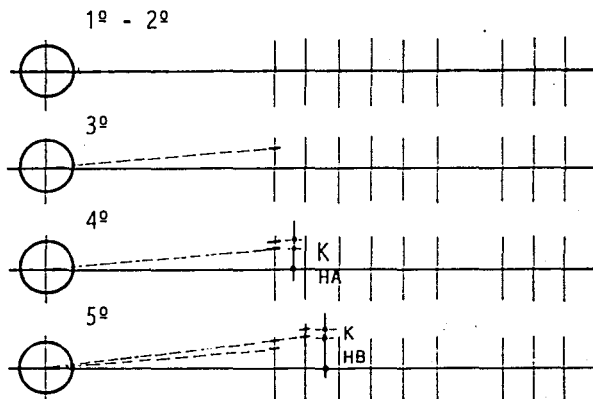
LA FORMA DE SOLUCIONAR LA VISIBILIDAD, ES POR LA NECESIDAD DE RESOLVER EN FORMA SENCILLA LOS PROBLEMAS QUE SE PRESENTAN.

POR SER MÁS PRÁCTICA, SE SIMPLIFICA LA CABEZA DE UNA PERSONA POR MEDIO DE UN TRIANGULO.

PARA EL TRAZO DE ISÓPTICAS SE PROCEDE DE LA SIGUIENTE MANERA:-

- 1.- SE FIJA EL PUNTO OBSERVADO POR MEDIO DE 2 LINEAS. LA LINEA VERTICAL INDICARÁ DISTANCIAS. LA LINEA HORIZONTAL INDICARÁ LA ALTURA O NIVEL DEL MISMO. EL CÍRCULO SIRVE PARA DIFERENCIAR ESTE CRUCE DE LINEAS, EN EL DIBUJO.
- 2.- SE TRAZAN LAS DISTANCIAS DE LOS ESPECTADORES, REPRESENTANDOLAS POR LINEAS VERTICALES.
- 3.- SE FIJA LA ALTURA DEL OJO DEL PRIMER ESPECTADOR Y SE TRAZA LA VISUAL DEL MISMO, HASTA EL PUNTO OBSERVADO.
- 4.- EN LA MISMA VERTICAL DEL PRIMER OBSERVADOR SE MACCA LA MEDIDA DE LA CONSTANTE K, HACIA ARRIBA DE LA ALTURA CORRESPONDIENTE AL OJO DEL MISMO. ESTA CONSTANTE ES PROMEDIO Y ES LA MEDIDA DEL OJO A LA PARTE SUPERIOR DE LA CABEZA.
- 5.- SE TRAZA LA VISUAL DEL SIGUIENTE OBSERVADOR, PARTIENDO DEL PUNTO OBSERVADO Y, PASANDO POR EL PUNTO SUPERIOR DE DICHA CONSTANTE K, HASTA CRUZAR LA SIGUIENTE LINEA VERTICAL, - DEL ESPECTADOR POSTERIOR. ESTE CRUCE NOS DA LA ALTURA DEL OJO DE ESTE OTRO ESPECTADOR. EL PUNTO 4 Y 5 SE REPITE SUCESIVAMENTE.

PASOS PARA EL TRAZO GRAFICO DE UNA ISOPTICA.



LA FORMA DE LA SALA TIENE UNA GRAN IMPORTANCIA

A) LA SONÍJA DE LOS SONIDOS ÚTILES
LA SALA NO DEBE SER EXAGERADAMENTE GRANDE
CON RESPECTO A LA POTENCIA DE LAS FUENTES
ACÚSTICAS.

LOS RAYOS SONOROS QUE VAN DIRECTAMENTE DE LA -
FUENTE DE SONIDO A LOS OYENTES NO DEBEN ENCON-
TRAR NINGÚN OBSTACULO, NI PASAR DEMASIADO RASA N
TES CON EL PÚBLICO.

EL PODER DE ABSORCIÓN DE LA SALA DEBE AJUSTAR
SE DE TAL FORMA QUE LA REVERBERACIÓN REFUERCE
EL SONIDO DIRECTO SIN HACERLE PERDER DEMASIADA
CLARIDAD.

LA SALA DEBE DE ESTAR PROTEGIDA CONTRA LOS RUI-
DOS EXTERNOS LAS INSTALACIONES COMO MOBILIARIO
DISPOSITIVOS DE VENTILACIÓN DEBEN ELEGIRSE LO
MAS SILENCIOSAS POSIBLES.

B) LA CALIDAD DE LOS SONIDOS PERCIBIDOS
DEBE TENER AUSENCIA DE ACCIDENTES ACÚSTICOS,
COMO ECOS Y FENOMENOS DE TREPIDACIÓN.
UNA REVERBERACIÓN ADECUADA AL EVENTO.
ESTAS DISTINTAS CARACTERISTICAS ESTÁN RELA-
CIONADAS CON LA FORMA DEL LOCAL

ANFITEATROS

UN ANFITEATRO DEBE SER PROYECTADO DE MANERA
QUE EL PÚBLICO OIGA Y VEA BIEN DESDE CUALQUIER
PUNTO.

BAJO ESTE PUNTO DE VISTA, LAS FORMAS TRAPECIA-
LES O EN CONCHA SON LAS MAS CONVENIENTES.
DEBE DARSE AL TECHO UNA FORMA TAL QUE LOS SONI-
DOS DIRECTOS QUE RECIBE SEAN REFLEJADOS HACIA
LAS LOCALIDADES TRASERAS DEL ANFITEATRO.
DEBEN EVITARSE FORMAS CONCAVAS DE GRAN SUPERFI-
CIE.

PARA CINE LA SALA DEBE SER SORDA, RECUBRIENDO
TODAS LAS PAREDES DE MATERIALES O TEJIDOS
ABSORBENTES.

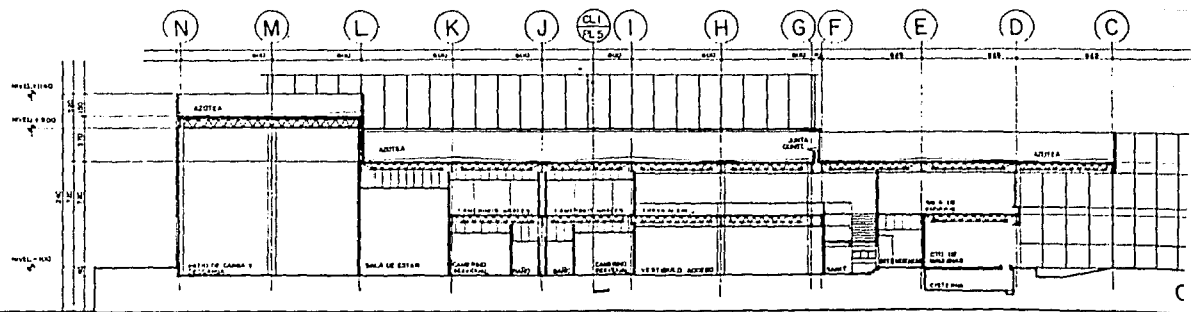
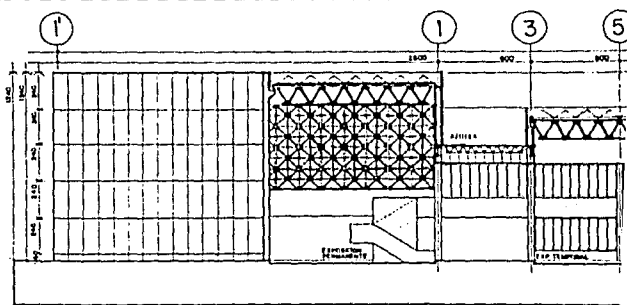
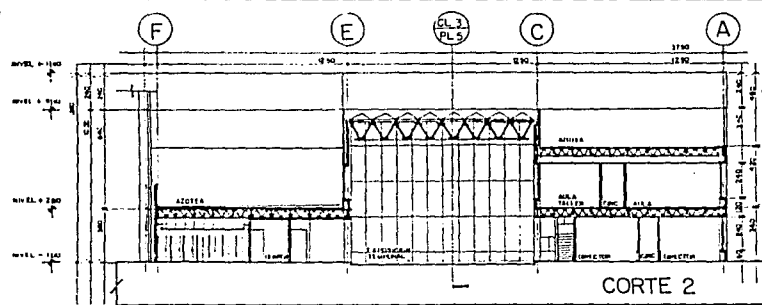
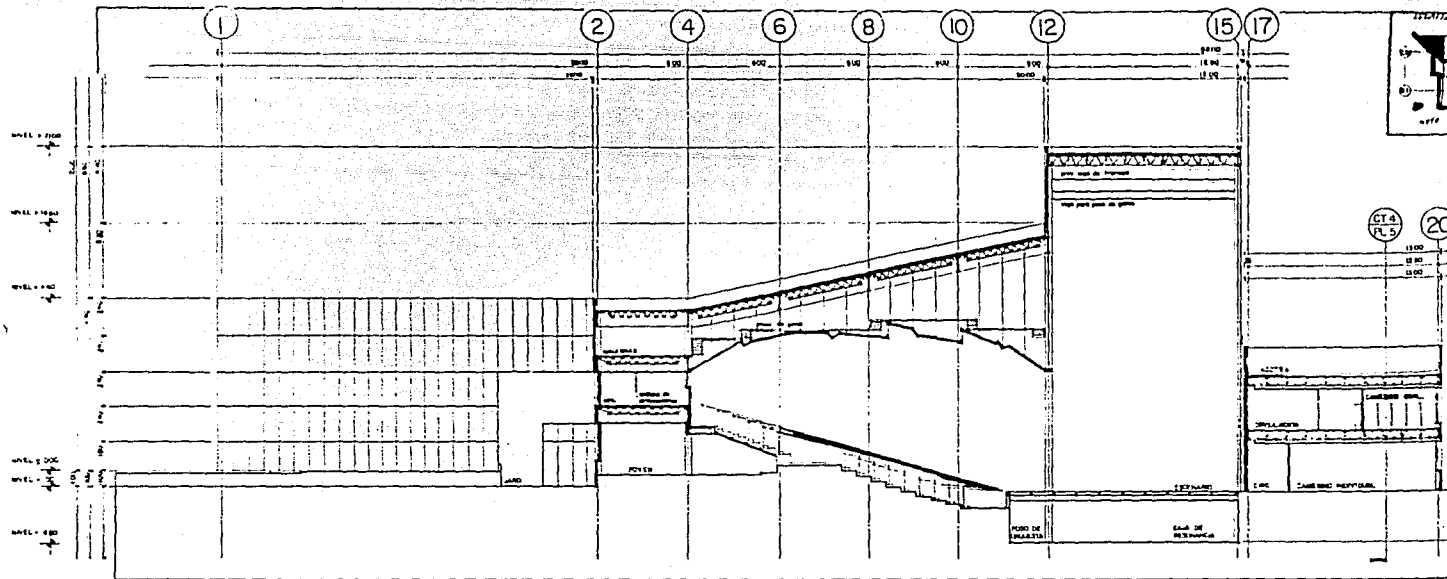
MATERIALES ACÚSTICOS

PARA DISMINUIR EL TIEMPO DE REVERBERACIÓN DE
LOS LOCALES SE DISPONE DE UN GRANNUMERO DE MAT
ABSORBENTES.

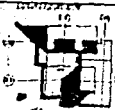
MATERIALES POROSOS

PARA UTILIZAR ADECUADAMENTE UN MAT POROSO HAY
QUE BUSCAR UNA SOLUCIÓN DE COMPROMISO ENTRE SU
ESPESOR DE UTILIZACIÓN YSU POROSIDAD
CUANTO MAS POROSO SEA MAYOR DEBERÁ SER SU
ESPESOR, PUES DE LO CONTRARIO LA ONDA NO PIER
DE PRÁCTICAMENTE ENERGÍA MIENTRAS LA ATRAVIESA
EL COEFICIENTE DE ABSORCIÓN NO ES EL MISMO SI
SE ENCUENTRA ADOSADO A UNA PARED O A CIERTA -
DIST DE LA MISMA. LA MAS CONVENIENTE ES A
CIERTA DIST.

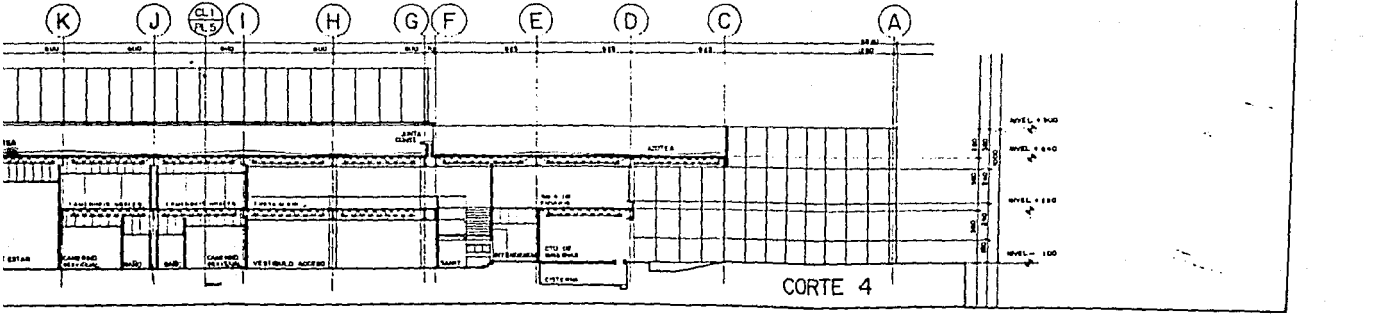
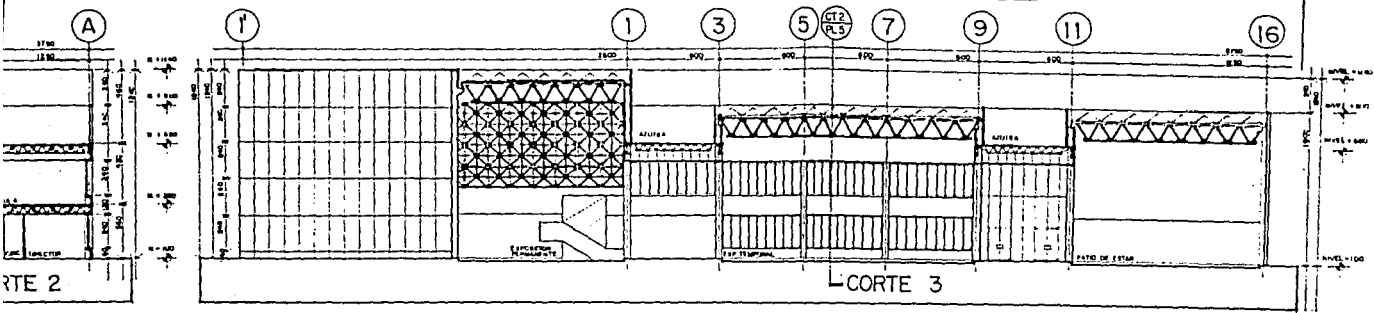
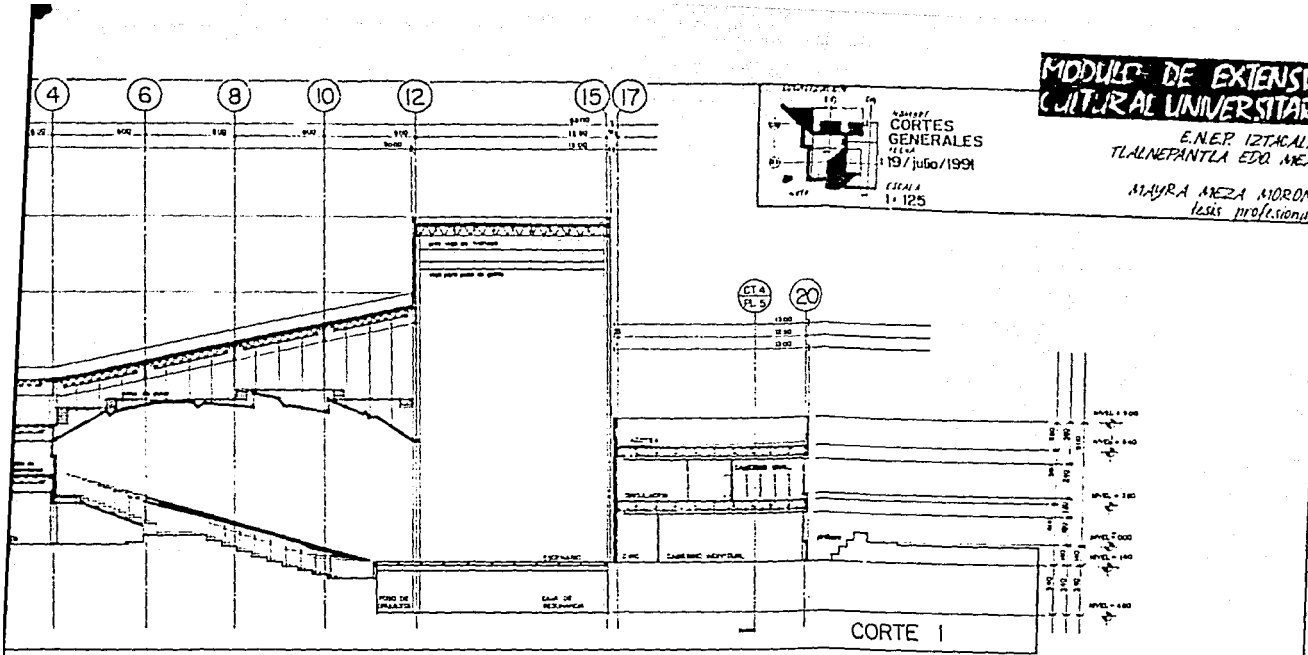
ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

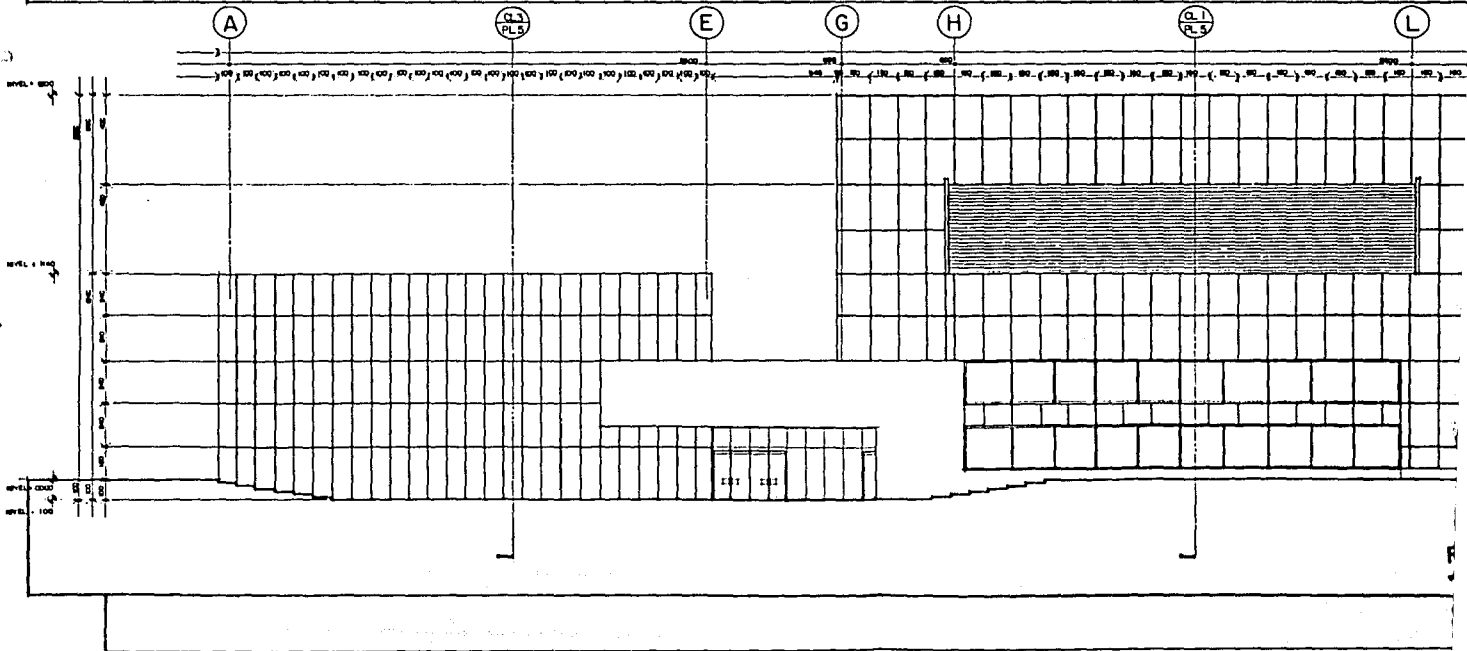
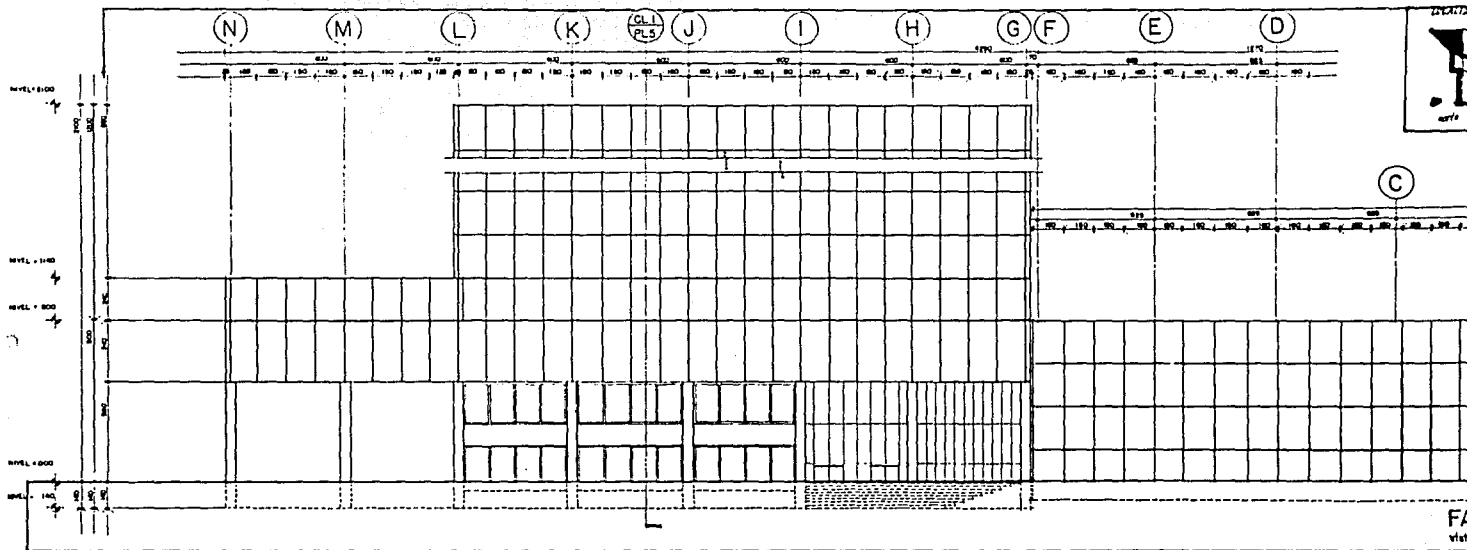


**MODULO DE EXTENSION
CULTURAL UNIVERSITARIA**

IDENTIFICACION

 ARQUITECTOS
**CORTES
 GENERALES**
 19/ Julio/1998
 ESCALA
 1:125

E.N.E.P. IZTACALA
 TLALNEPANTLA EDO. MEX
 MAYRA MEZA MORDON
 Ingeniera profesional





**MODULO DE EXTENSION
CULTURAL UNIVERSITARIA**



Nombre FACHADAS
NOROESTE y SURESTE.

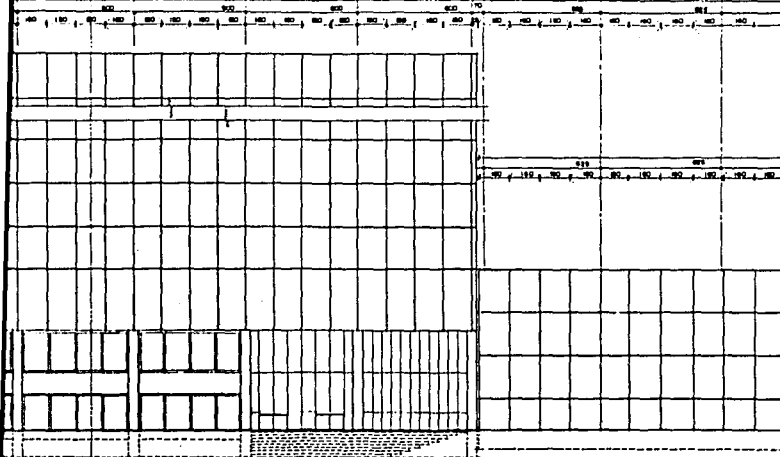
FECHA
19 / julio / 1991

ESCALA
1:100

E.N.E.P. IZTACALA
TLALNEPANTLA EDO. MEX.

MAYRA MEZA MORON
tesis profesional

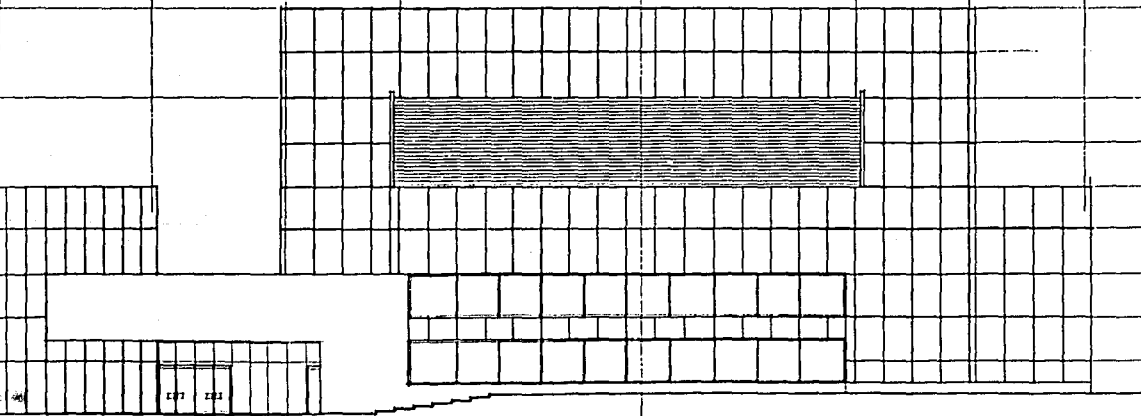
(K) (G-1 PL-5) (J) (I) (H) (G) (F) (E) (D)



(C) (B) (A)

FACHADA SURESTE
vista posterior, servicios

(E) (G) (H) (G-1 PL-5) (L) (M) (N)



FACHADA NOROESTE
vista principal, acceso

NIVEL + 500

NIVEL + 000

NIVEL + 100

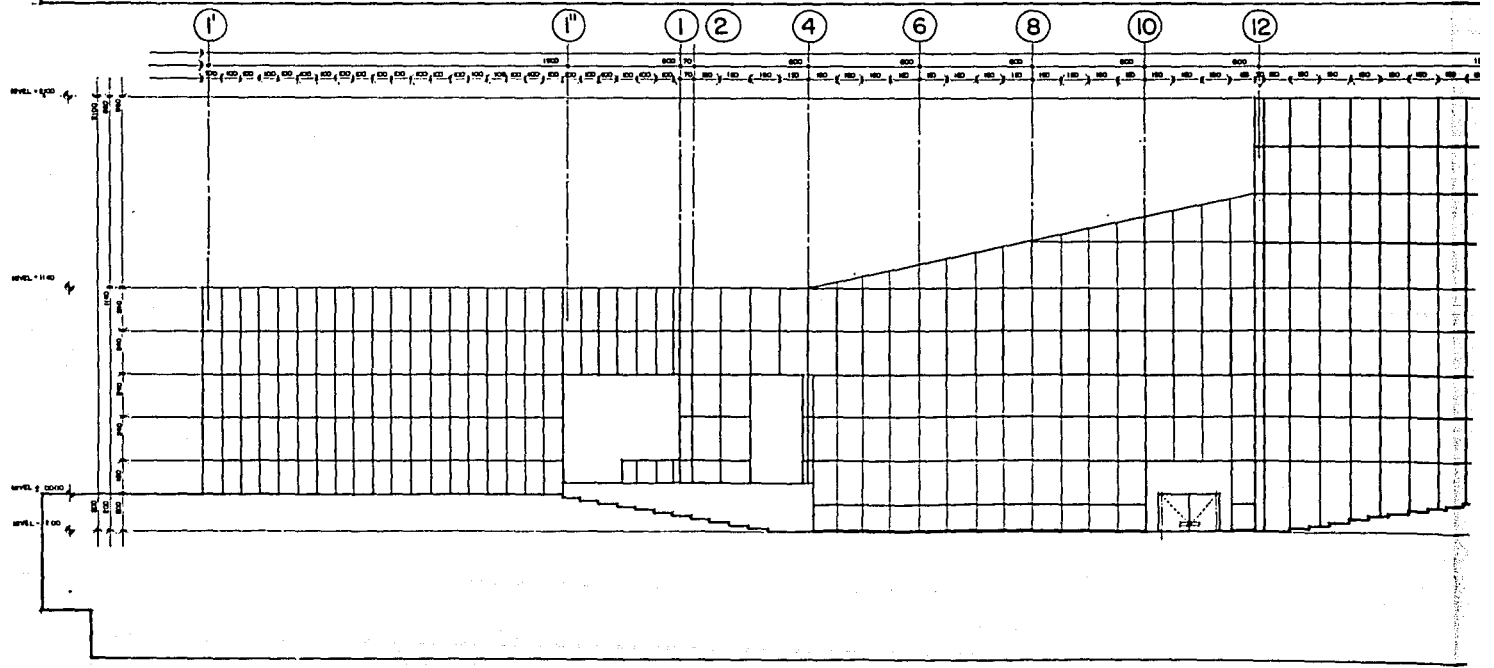
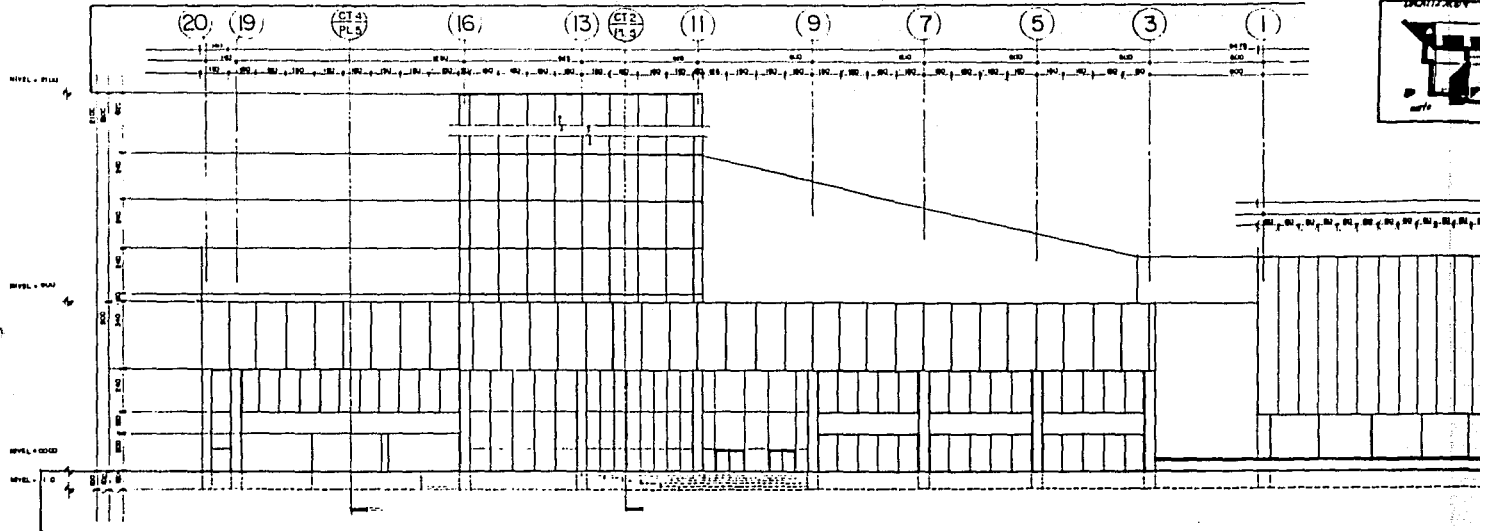
NIVEL + 500

NIVEL + 500

NIVEL + 1100

NIVEL + 000

NIVEL + 100



**MODULO DE EXTENSION
CULTURAL UNIVERSITARIA**



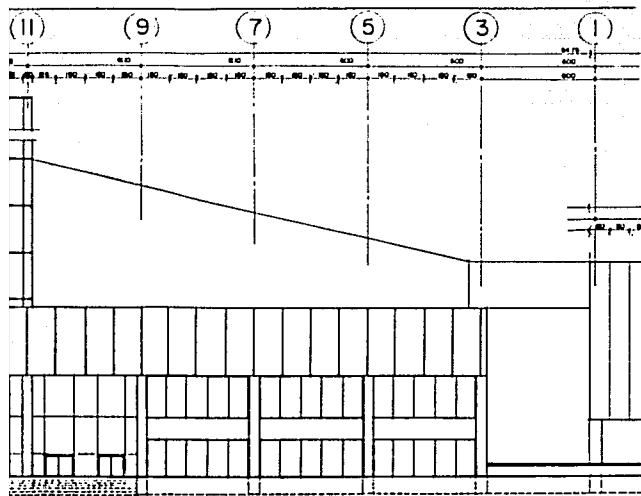
NOMBRE: FACHADAS
SUROESTE y NORESTE

FECHA:
19 / Julio / 1991

ESCALA:
1:100

E.N.E.P. IZTACALA
TLALNEPANTLA EDO. MEX

MAYRA MEZA ANORON
tesis profesional



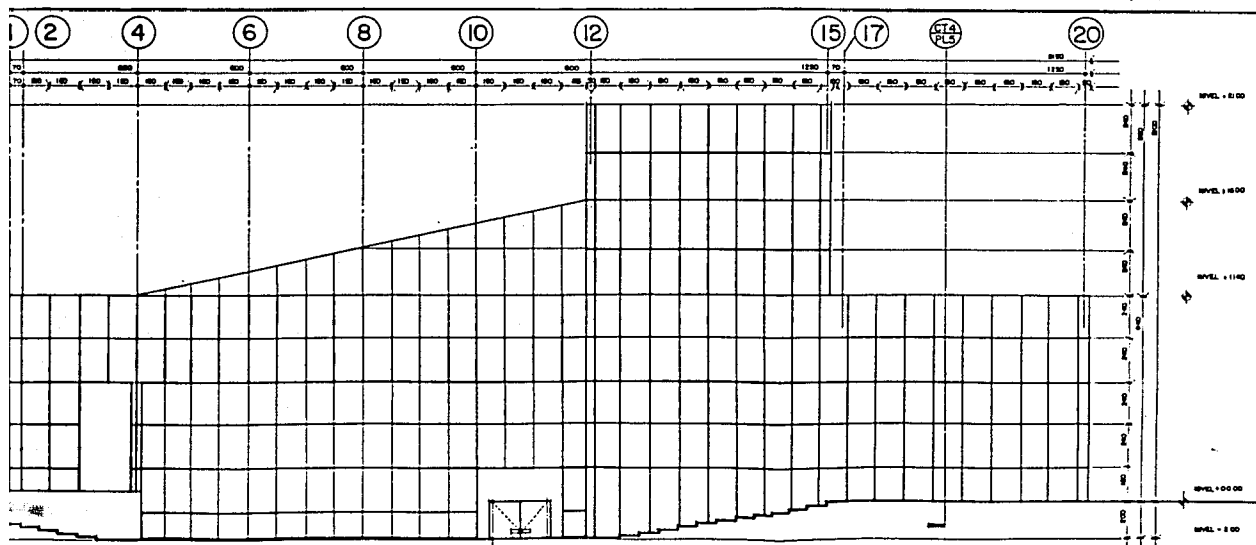
FACHADA NORESTE
ocaso lateral a exposiciones

SECCION 1-1

NIVEL + 1.140

NIVEL + 0.000

NIVEL - 1.00



FACHADA SUROESTE
plazo cuadrifronto

SECCION 1-1

NIVEL + 0.000

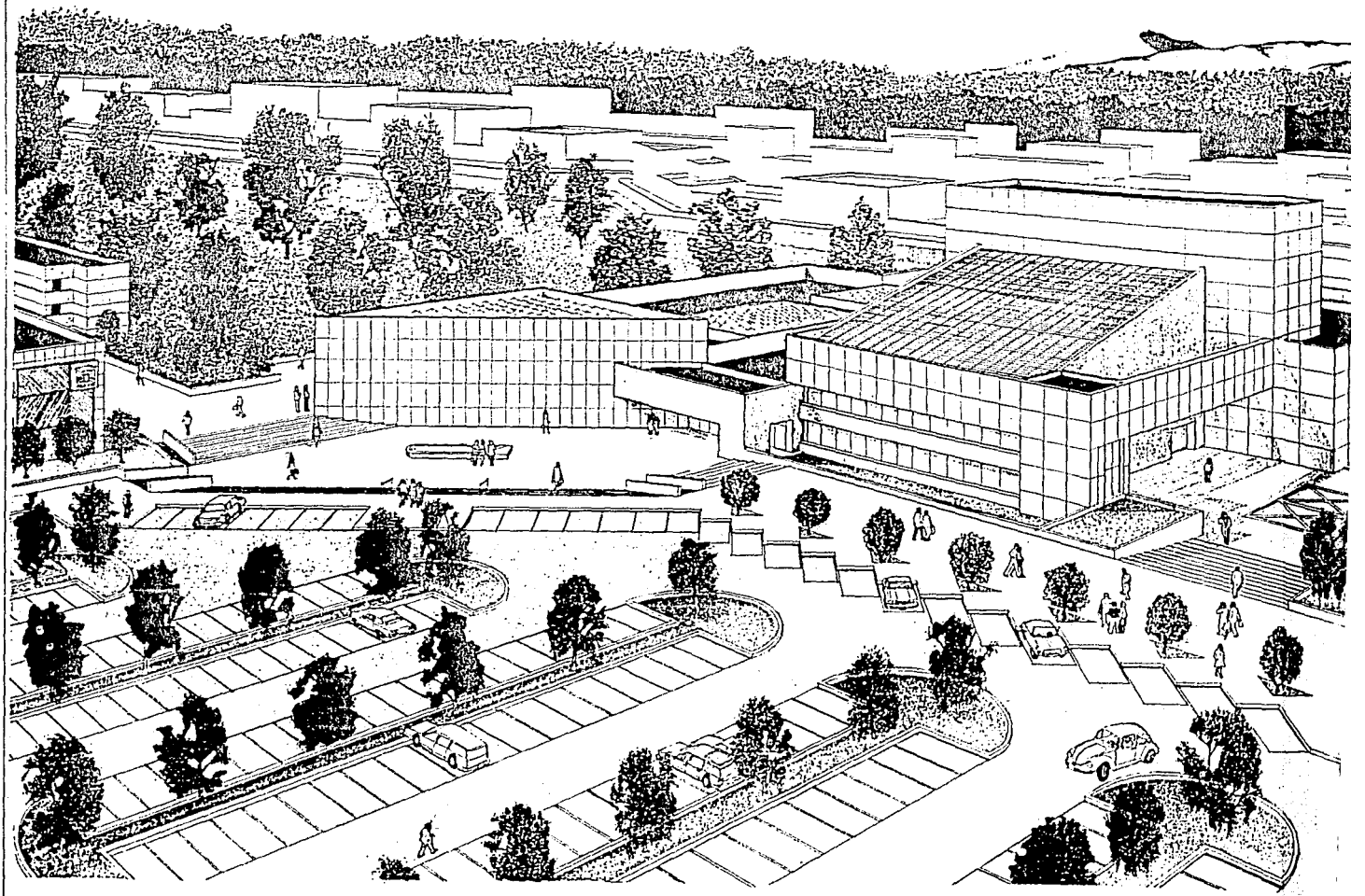
NIVEL + 1.000

NIVEL + 1.140

NIVEL + 0.0000

NIVEL - 0.00

1954
PE
AE
19
CSA



**MÓDULO DE EXTENSIÓN
GUBERNAMENTAL UNIVERSITARIA**

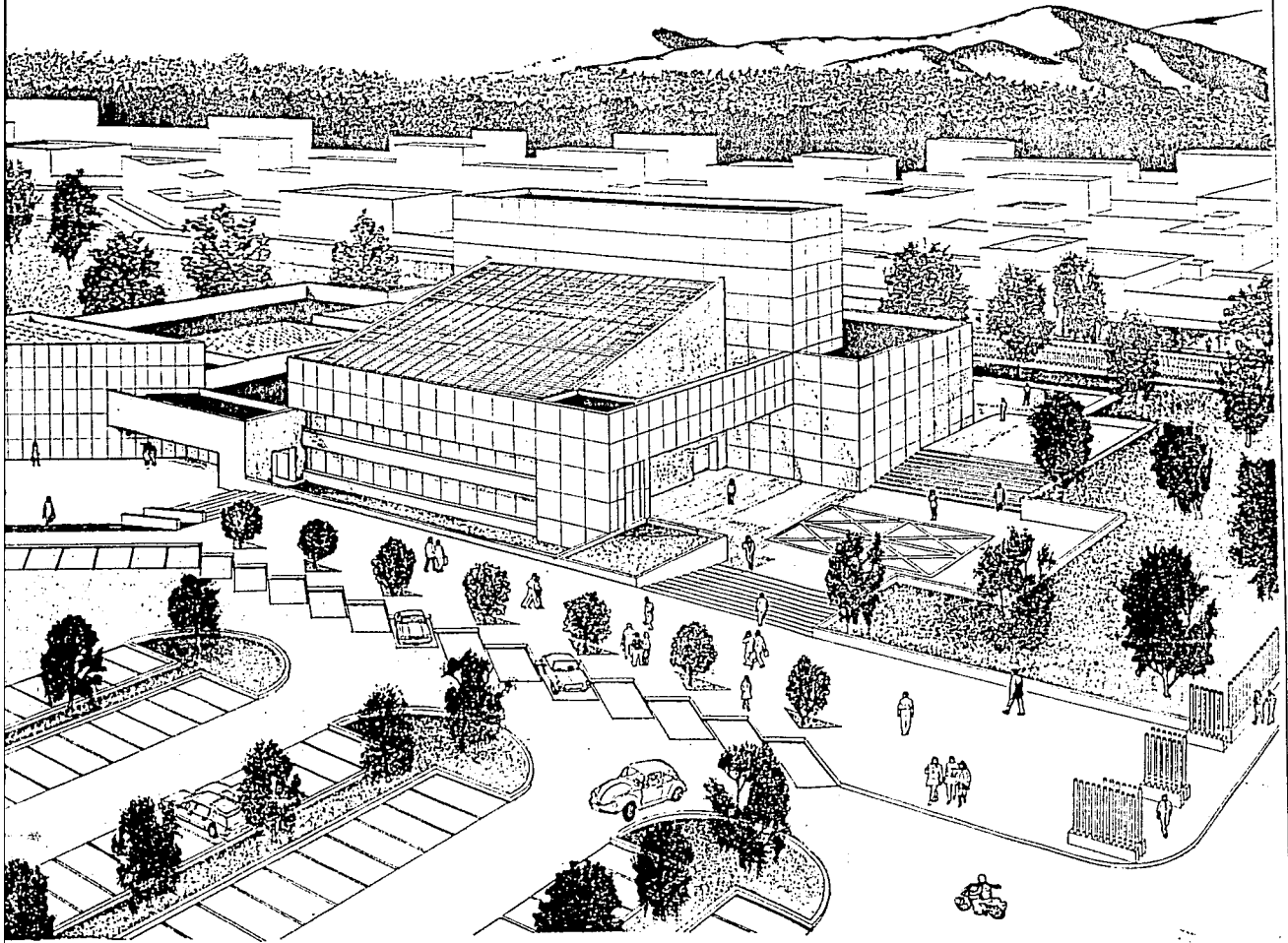
LEGENDACION

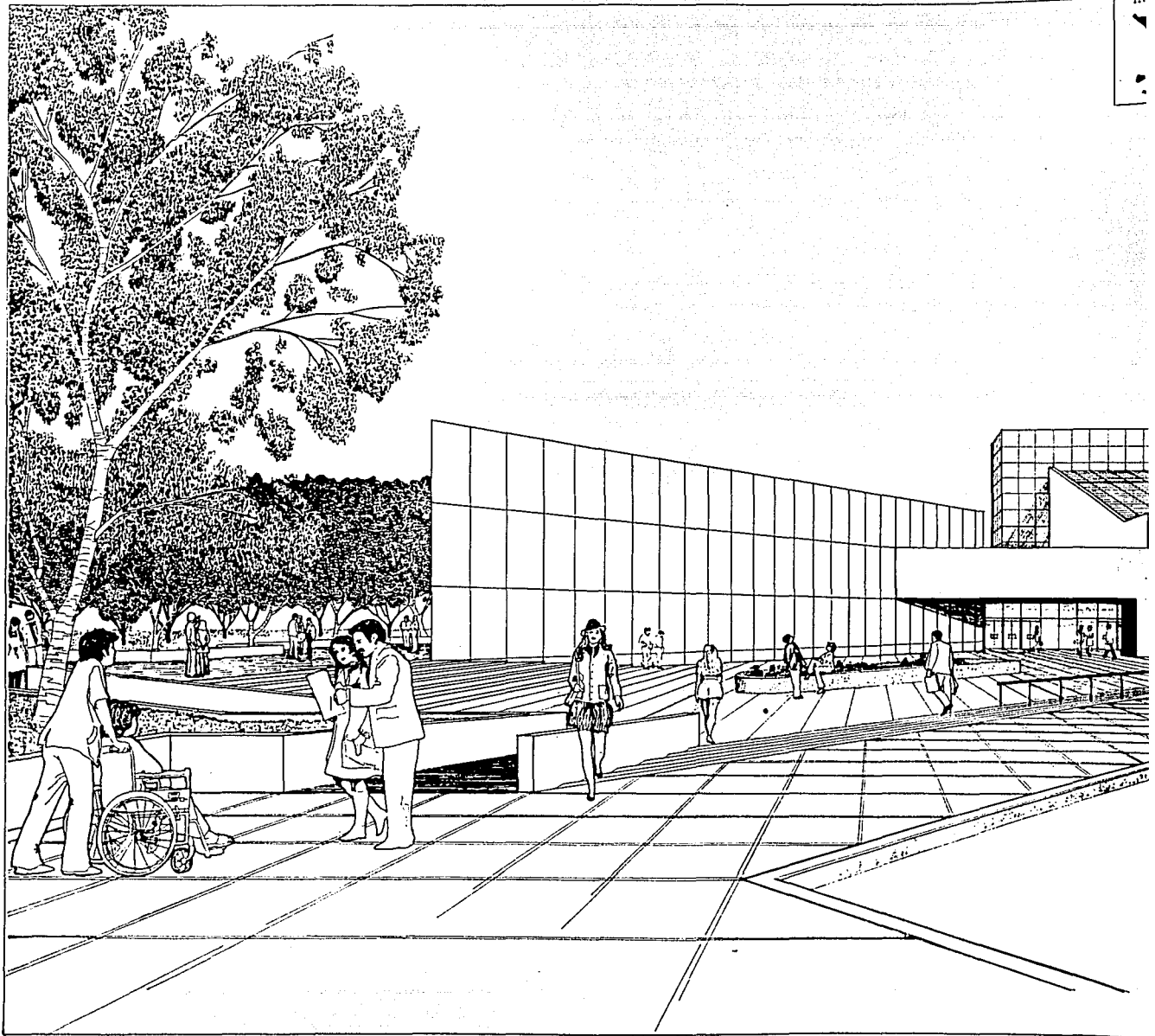


ADOPCIÓN
**PERSPECTIVA
AEREA**
19/ julio / 1991
ESCALA

S.N.E.P. IZTACALA
TLALNEPANTLA EDO. MEX.

MAYRA MEZA MORON
EGRESADA PROFESIONAL





**MODULO DE EXTENSION
CULTURAL UNIVERSITARIA**

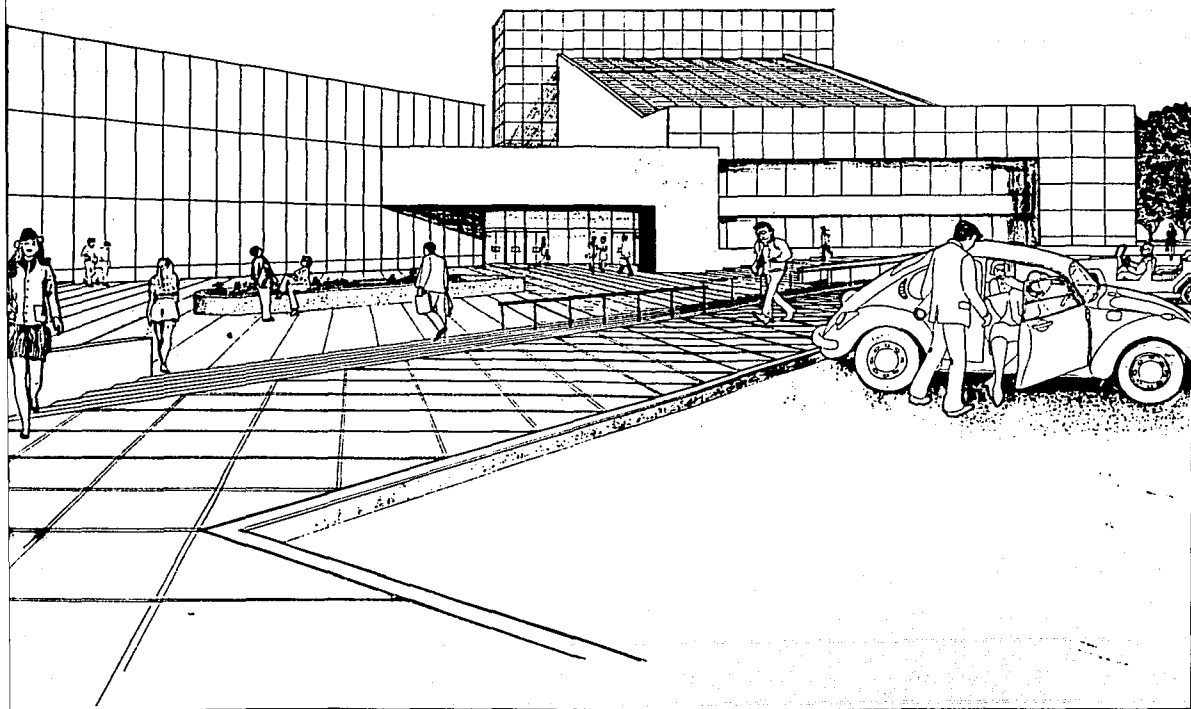
TRAMITACION



Alvarez
PERSPECTIVA
fachada principal
1970
19/ julio /1991

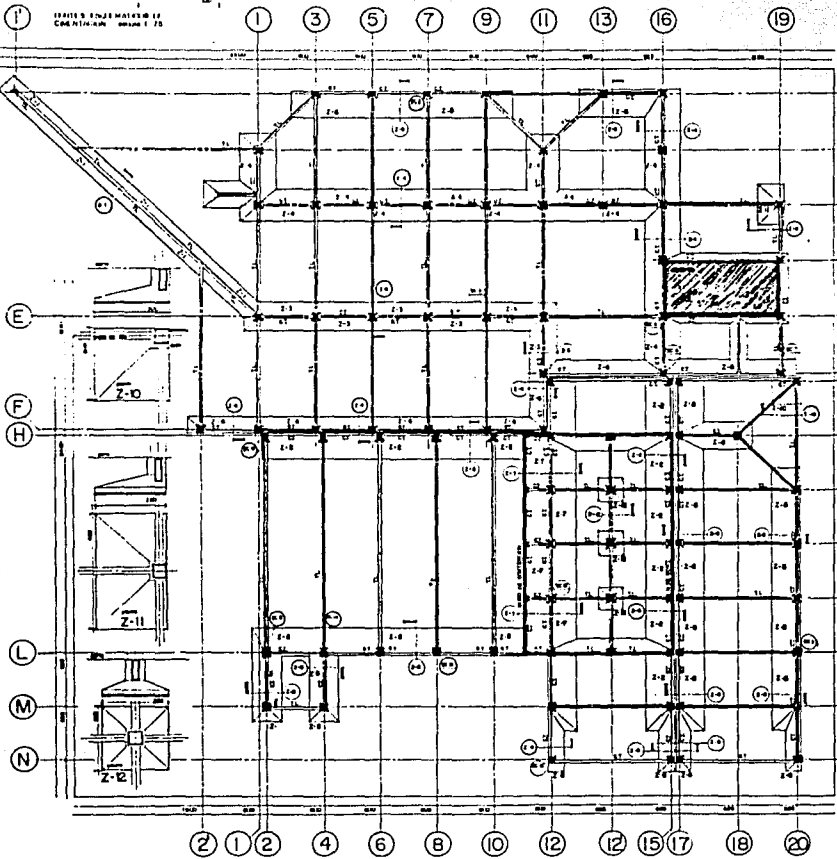
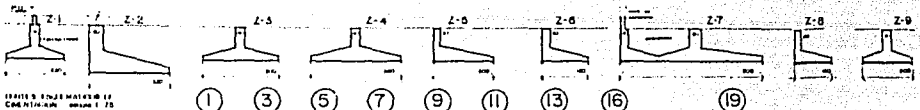
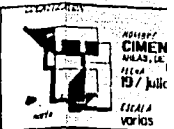
E.N.E.P. IZTACALA
TLALNEPANTLA EDO. MEX.

ALAYRA MEZA MORDON
ICHS profesional

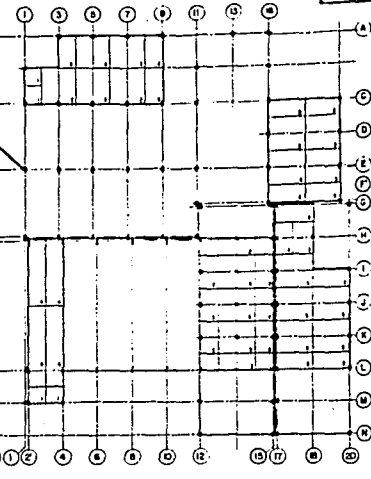


ESTRUCTURALES

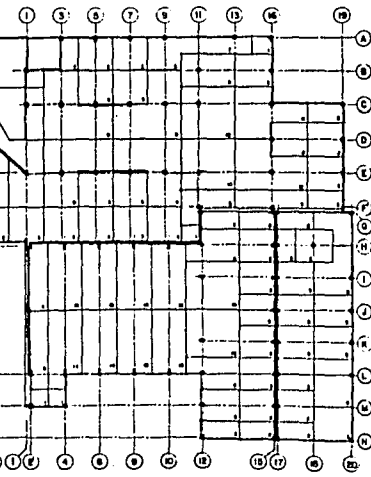
planta cimentación
plantas baja y alta
cortes por fachada
detalles



AREAS TRIBUTARIAS PLANTA BAJA



AREAS TRIBUTARIAS PLANTA ALTA



PLANTA DE CIMENTACION (arriba)
escala: 1:200

CUADRO DE ZAPATAS	
NUMERO	DESCRIPCION
Z-1	ZAPATA PARA CIMENTACION DE LA TORRE
Z-2	ZAPATA PARA CIMENTACION DE LA TORRE
Z-3	ZAPATA PARA CIMENTACION DE LA TORRE
Z-4	ZAPATA PARA CIMENTACION DE LA TORRE
Z-5	ZAPATA PARA CIMENTACION DE LA TORRE
Z-6	ZAPATA PARA CIMENTACION DE LA TORRE
Z-7	ZAPATA PARA CIMENTACION DE LA TORRE
Z-8	ZAPATA PARA CIMENTACION DE LA TORRE
Z-9	ZAPATA PARA CIMENTACION DE LA TORRE

SIMBOLOGIA	
[Symbol]	LINEA DE CIMENTACION
[Symbol]	LINEA DE CIMENTACION CON REINFORZO
[Symbol]	LINEA DE CIMENTACION CON REINFORZO EN LA SUPERFICIE
[Symbol]	LINEA DE CIMENTACION CON REINFORZO EN LA SUPERFICIE Y EN LA PROFUNDIDAD
[Symbol]	LINEA DE CIMENTACION CON REINFORZO EN LA SUPERFICIE Y EN LA PROFUNDIDAD Y EN LA SUPERFICIE DE LA TORRE

LEYENDA	
[Symbol]	LINEA DE CIMENTACION
[Symbol]	LINEA DE CIMENTACION CON REINFORZO
[Symbol]	LINEA DE CIMENTACION CON REINFORZO EN LA SUPERFICIE
[Symbol]	LINEA DE CIMENTACION CON REINFORZO EN LA SUPERFICIE Y EN LA PROFUNDIDAD
[Symbol]	LINEA DE CIMENTACION CON REINFORZO EN LA SUPERFICIE Y EN LA PROFUNDIDAD Y EN LA SUPERFICIE DE LA TORRE

MODULO DE EXTENSION CULTURAL UNIVERSITARIA

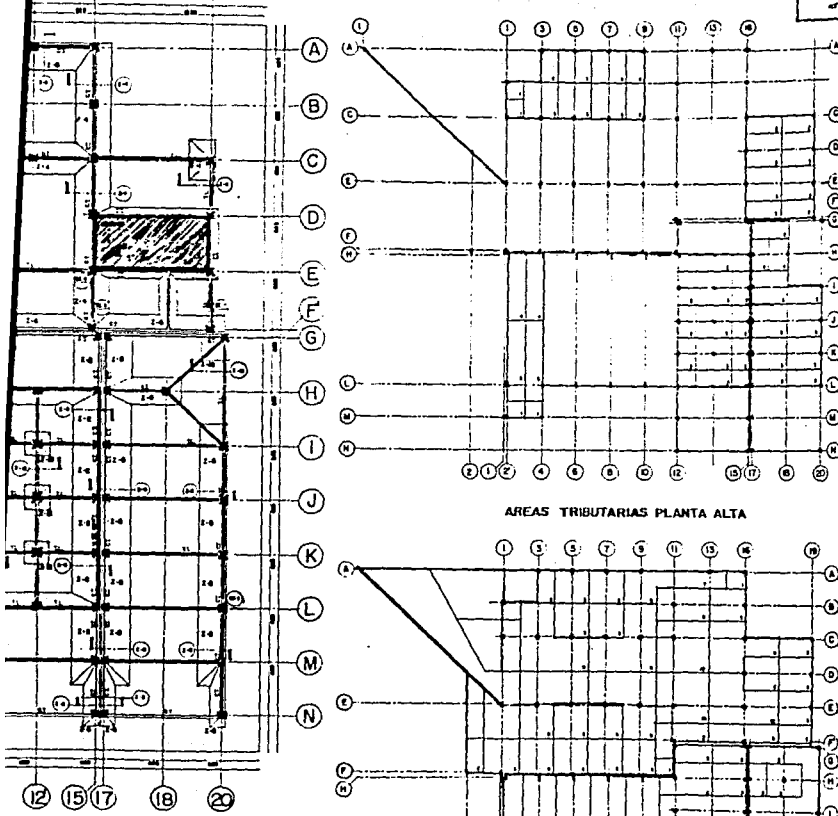
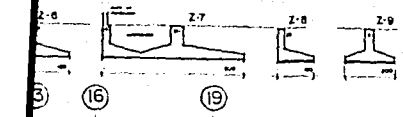


ASISTENTE
CIMENTACION, ANALISIS DE CARGAS, LE, CARGAS Y BAJADA DE CARGAS
 (19/7/1993)
 19/ Julio/1993

E.N.E.P. IZTACALA
 TLAHMETAPITLA EDD. ALEX.

MAYRA MEZA MORON
 tesis profesional

AREAS TRIBUTARIAS PLANTA BAJA



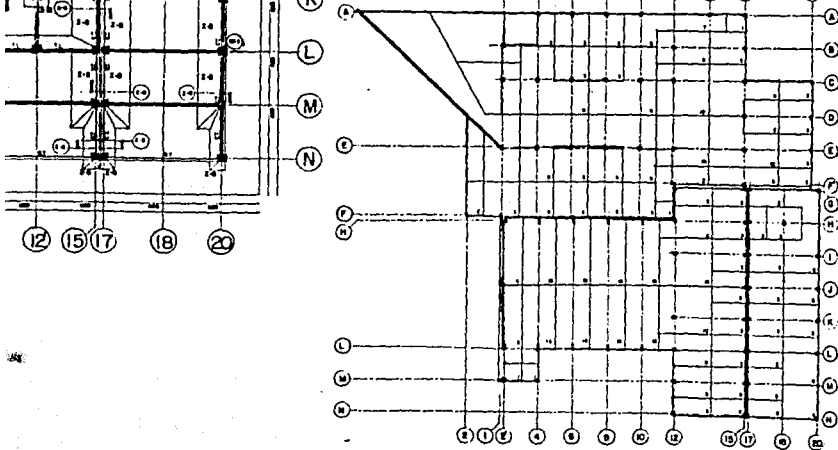
SIMBOLOGIA

→	INDICADOR A LOS	→	LINEA DE BARRA (LINDERO)
→	INDICADOR A LOS	→	PARTE SUPERIOR
→	INDICADOR A LOS	→	INDICADOR A LOS
→	INDICADOR A LOS	→	INDICADOR A LOS
→	INDICADOR A LOS	→	INDICADOR A LOS

ANALISIS DE AREAS

AREA	CLASE	OPERACION	TOT. m ²	AREA	CLASE	OPERACION	TOT. m ²
1	1	1.00 x 1.00	1.00	1	1	1.00 x 1.00	1.00
2	2	1.00 x 1.00	1.00	2	2	1.00 x 1.00	1.00
3	3	1.00 x 1.00	1.00	3	3	1.00 x 1.00	1.00
4	4	1.00 x 1.00	1.00	4	4	1.00 x 1.00	1.00
5	5	1.00 x 1.00	1.00	5	5	1.00 x 1.00	1.00
6	6	1.00 x 1.00	1.00	6	6	1.00 x 1.00	1.00
7	7	1.00 x 1.00	1.00	7	7	1.00 x 1.00	1.00
8	8	1.00 x 1.00	1.00	8	8	1.00 x 1.00	1.00
9	9	1.00 x 1.00	1.00	9	9	1.00 x 1.00	1.00
10	10	1.00 x 1.00	1.00	10	10	1.00 x 1.00	1.00
11	11	1.00 x 1.00	1.00	11	11	1.00 x 1.00	1.00
12	12	1.00 x 1.00	1.00	12	12	1.00 x 1.00	1.00
13	13	1.00 x 1.00	1.00	13	13	1.00 x 1.00	1.00
14	14	1.00 x 1.00	1.00	14	14	1.00 x 1.00	1.00
15	15	1.00 x 1.00	1.00	15	15	1.00 x 1.00	1.00
16	16	1.00 x 1.00	1.00	16	16	1.00 x 1.00	1.00
17	17	1.00 x 1.00	1.00	17	17	1.00 x 1.00	1.00
18	18	1.00 x 1.00	1.00	18	18	1.00 x 1.00	1.00
19	19	1.00 x 1.00	1.00	19	19	1.00 x 1.00	1.00
20	20	1.00 x 1.00	1.00	20	20	1.00 x 1.00	1.00

AREAS TRIBUTARIAS PLANTA ALTA



ANALISIS DE CARGAS

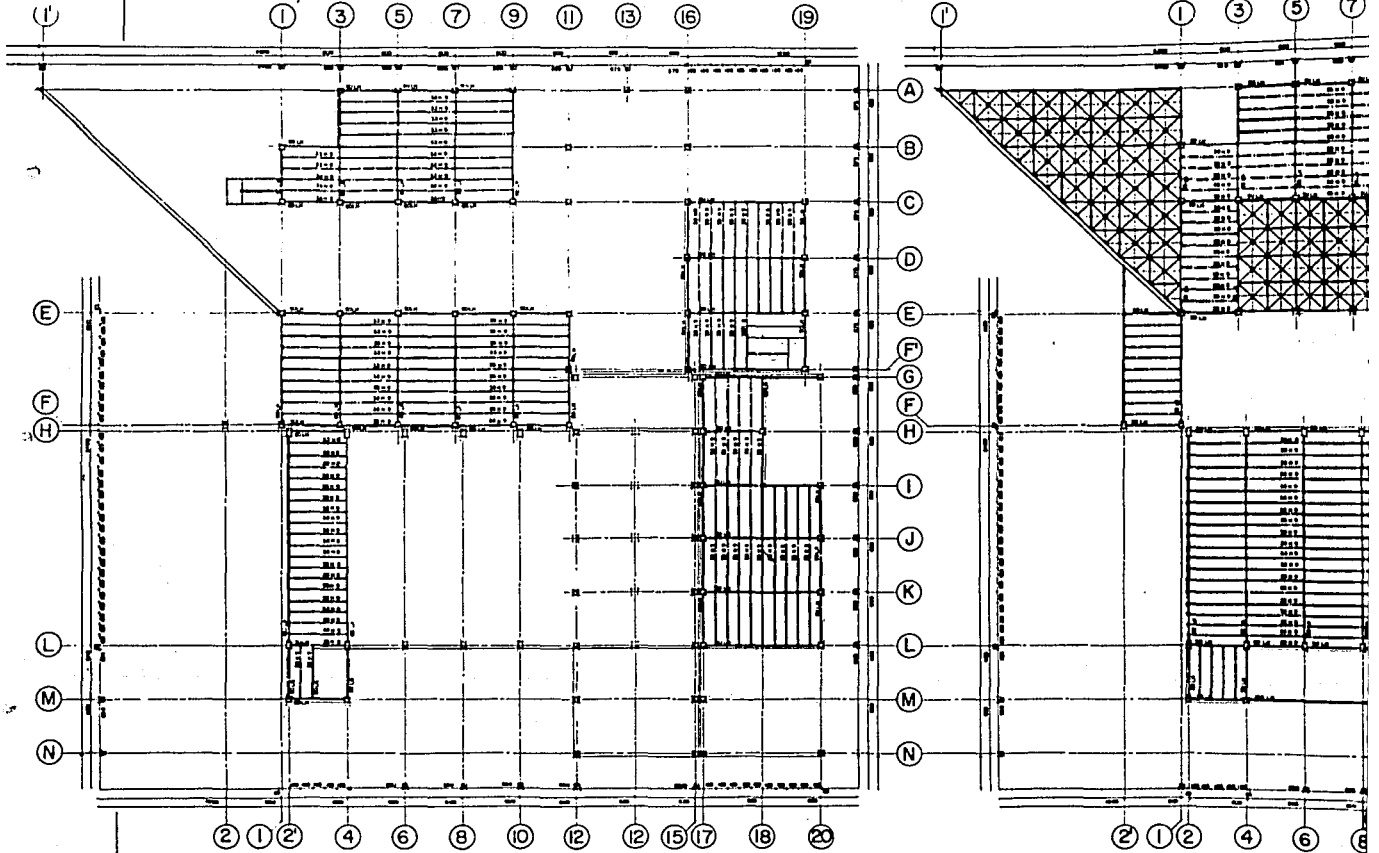
AREA	CLASE	OPERACION	TOT. m ²	AREA	CLASE	OPERACION	TOT. m ²
1	1	1.00 x 1.00	1.00	1	1	1.00 x 1.00	1.00
2	2	1.00 x 1.00	1.00	2	2	1.00 x 1.00	1.00
3	3	1.00 x 1.00	1.00	3	3	1.00 x 1.00	1.00
4	4	1.00 x 1.00	1.00	4	4	1.00 x 1.00	1.00
5	5	1.00 x 1.00	1.00	5	5	1.00 x 1.00	1.00
6	6	1.00 x 1.00	1.00	6	6	1.00 x 1.00	1.00
7	7	1.00 x 1.00	1.00	7	7	1.00 x 1.00	1.00
8	8	1.00 x 1.00	1.00	8	8	1.00 x 1.00	1.00
9	9	1.00 x 1.00	1.00	9	9	1.00 x 1.00	1.00
10	10	1.00 x 1.00	1.00	10	10	1.00 x 1.00	1.00
11	11	1.00 x 1.00	1.00	11	11	1.00 x 1.00	1.00
12	12	1.00 x 1.00	1.00	12	12	1.00 x 1.00	1.00
13	13	1.00 x 1.00	1.00	13	13	1.00 x 1.00	1.00
14	14	1.00 x 1.00	1.00	14	14	1.00 x 1.00	1.00
15	15	1.00 x 1.00	1.00	15	15	1.00 x 1.00	1.00
16	16	1.00 x 1.00	1.00	16	16	1.00 x 1.00	1.00
17	17	1.00 x 1.00	1.00	17	17	1.00 x 1.00	1.00
18	18	1.00 x 1.00	1.00	18	18	1.00 x 1.00	1.00
19	19	1.00 x 1.00	1.00	19	19	1.00 x 1.00	1.00
20	20	1.00 x 1.00	1.00	20	20	1.00 x 1.00	1.00

BAJADA DE CARGAS

AREA	CLASE	OPERACION	TOT. m ²	AREA	CLASE	OPERACION	TOT. m ²
1	1	1.00 x 1.00	1.00	1	1	1.00 x 1.00	1.00
2	2	1.00 x 1.00	1.00	2	2	1.00 x 1.00	1.00
3	3	1.00 x 1.00	1.00	3	3	1.00 x 1.00	1.00
4	4	1.00 x 1.00	1.00	4	4	1.00 x 1.00	1.00
5	5	1.00 x 1.00	1.00	5	5	1.00 x 1.00	1.00
6	6	1.00 x 1.00	1.00	6	6	1.00 x 1.00	1.00
7	7	1.00 x 1.00	1.00	7	7	1.00 x 1.00	1.00
8	8	1.00 x 1.00	1.00	8	8	1.00 x 1.00	1.00
9	9	1.00 x 1.00	1.00	9	9	1.00 x 1.00	1.00
10	10	1.00 x 1.00	1.00	10	10	1.00 x 1.00	1.00
11	11	1.00 x 1.00	1.00	11	11	1.00 x 1.00	1.00
12	12	1.00 x 1.00	1.00	12	12	1.00 x 1.00	1.00
13	13	1.00 x 1.00	1.00	13	13	1.00 x 1.00	1.00
14	14	1.00 x 1.00	1.00	14	14	1.00 x 1.00	1.00
15	15	1.00 x 1.00	1.00	15	15	1.00 x 1.00	1.00
16	16	1.00 x 1.00	1.00	16	16	1.00 x 1.00	1.00
17	17	1.00 x 1.00	1.00	17	17	1.00 x 1.00	1.00
18	18	1.00 x 1.00	1.00	18	18	1.00 x 1.00	1.00
19	19	1.00 x 1.00	1.00	19	19	1.00 x 1.00	1.00
20	20	1.00 x 1.00	1.00	20	20	1.00 x 1.00	1.00

PLANTA BAJA

PLANTA ALTA



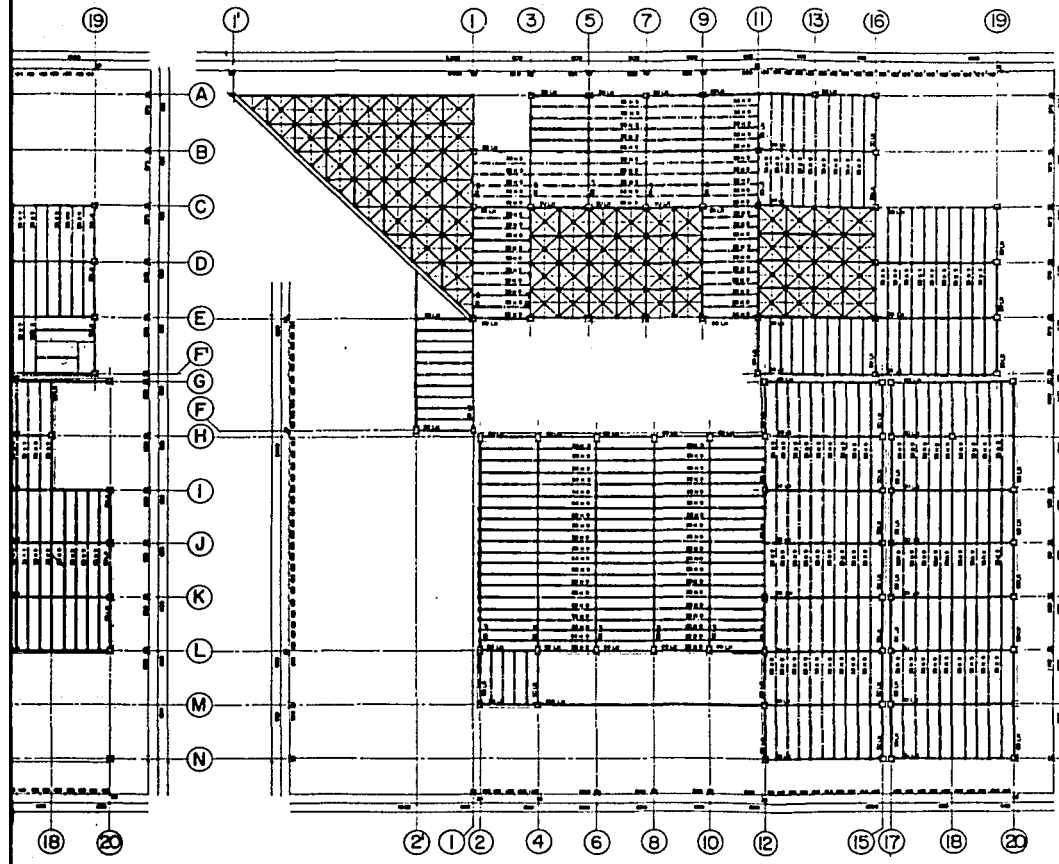
MODULO DE EXTENSION CULTURAL UNIVERSITARIA



ADJUNTOS
ESTRUCTURAL
Criterio
FECHA
19 / Julio / 1991
ESCALA
1: 200

E.N.E.P. IZTACALA
TLALNEPANTLA EDO. MEX.
MAYRA MEZA MIRON
TESIS PROFESIONAL

PLANTA ALTA

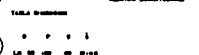
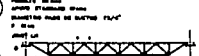
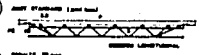


SIMBOLOGIA

- VISA JOIST UNO CLAVOS
- JOIST ESTACADO
- TRIDIMENSIONAL

SIST JOISTLOSA

JOISTLOSA
 Este sistema de estructura de una sola planta se utiliza en los casos de poca altura, donde se requiere un sistema de estructura que permita un uso eficiente del espacio. Este sistema se utiliza en los casos de poca altura, donde se requiere un sistema de estructura que permita un uso eficiente del espacio. Este sistema se utiliza en los casos de poca altura, donde se requiere un sistema de estructura que permita un uso eficiente del espacio.



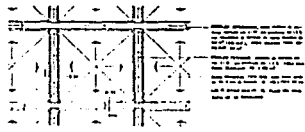
TRIDIMENSIONAL
 Este sistema de estructura de una sola planta se utiliza en los casos de poca altura, donde se requiere un sistema de estructura que permita un uso eficiente del espacio. Este sistema se utiliza en los casos de poca altura, donde se requiere un sistema de estructura que permita un uso eficiente del espacio.

MODULO DE EXTENSION
CULTURAL UNIVERSITARIA

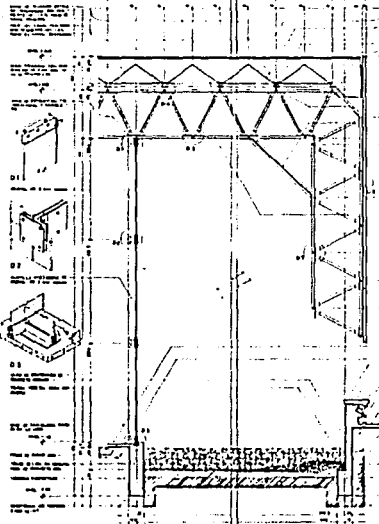


ESTUDIO
CORTE'S POR FACHADA
S.L. 9 3
P.O. BOX 1078
MADRID

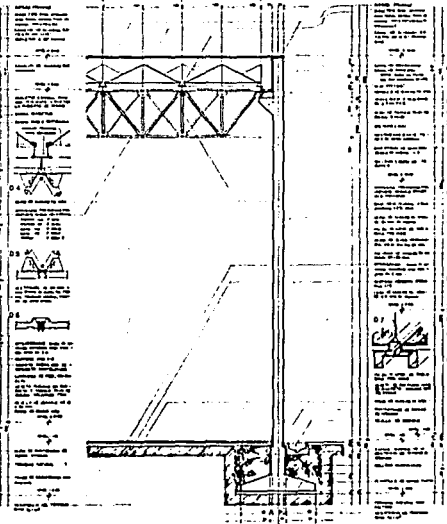
ENCOMENDADO POR
TELEFONICA EDO ARE
ALYDIA ANJELA ARROYO
SINZ DE MADRID



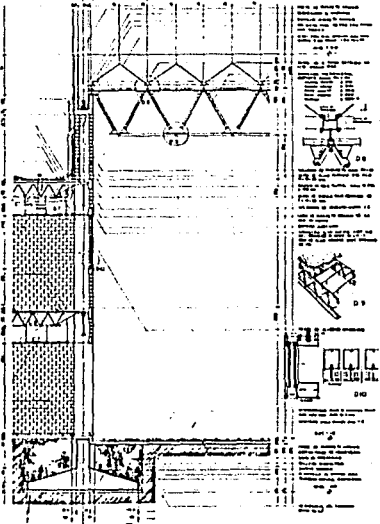
(B) CORTE 1 (A)



CORTE 2 (A)

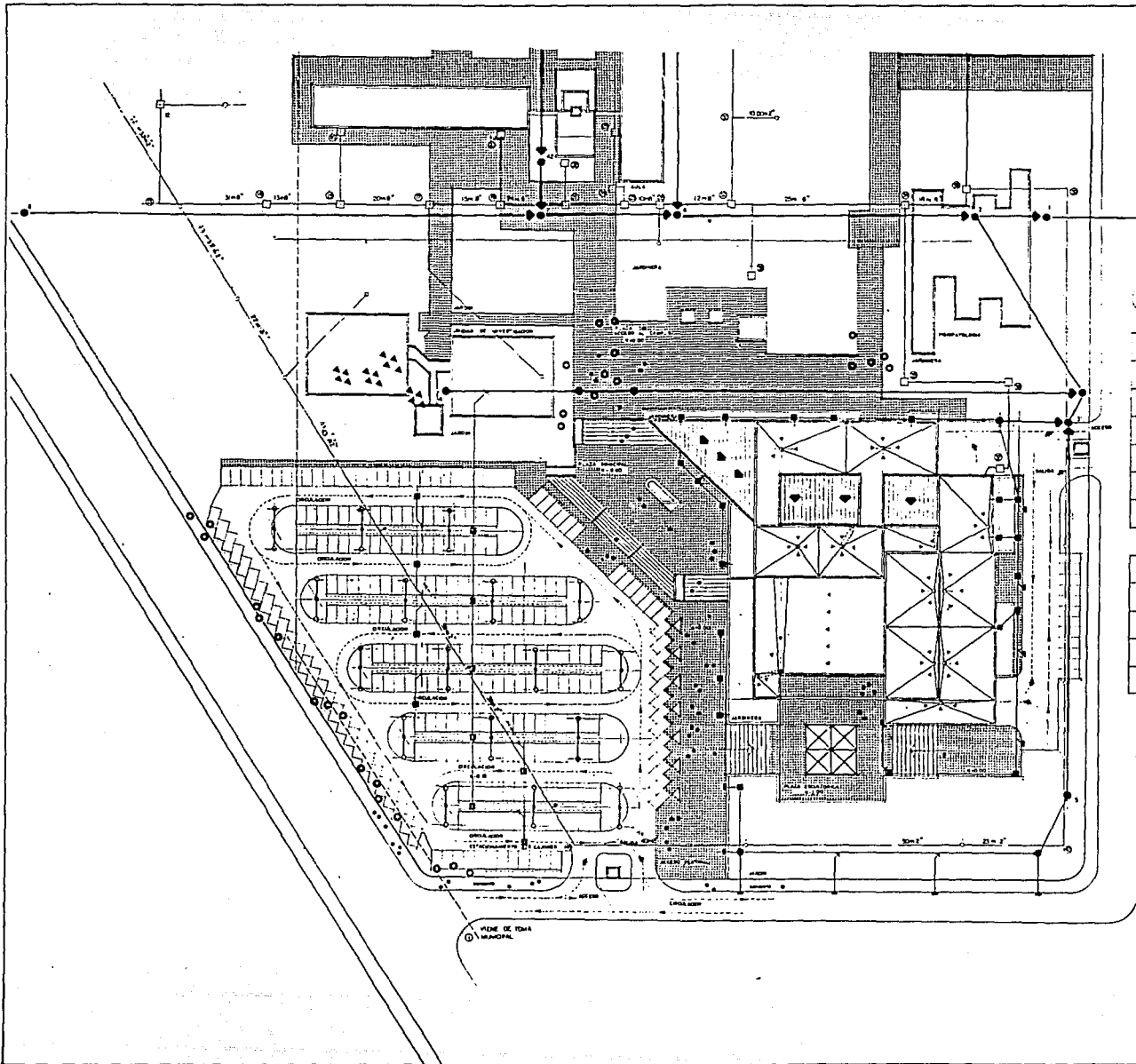


(C) CORTE 3



INSTALACIONES

hidráulica
sanitaria
teléfonos
aire lavado
eléctrica



S I M

DEFINICION DE SIMBOLOS

—	TUBERIA DE ACERO DE 2"
- - -	TUBERIA DE ACERO DE 3"
- · - · -	TUBERIA DE PVC DE 2"
⊗	NUMERO DE CRUCERO
○	VALVULA ASPIRADOR
□	REGISTRO

RED DE ENERGIA ELECTRICA Y ALUMBRADO

—	RED ENTUBADA
- · - · -	TUBO SIN RED
●	ACOMETIDA A CADA EDIF
□	REGISTRO
○	LUMINARIA ADOPT EN EDI

PLANO DE TITULO
 MUNICIPAL

MODULO DE EXTENSION CULTURAL UNIVERSITARIA



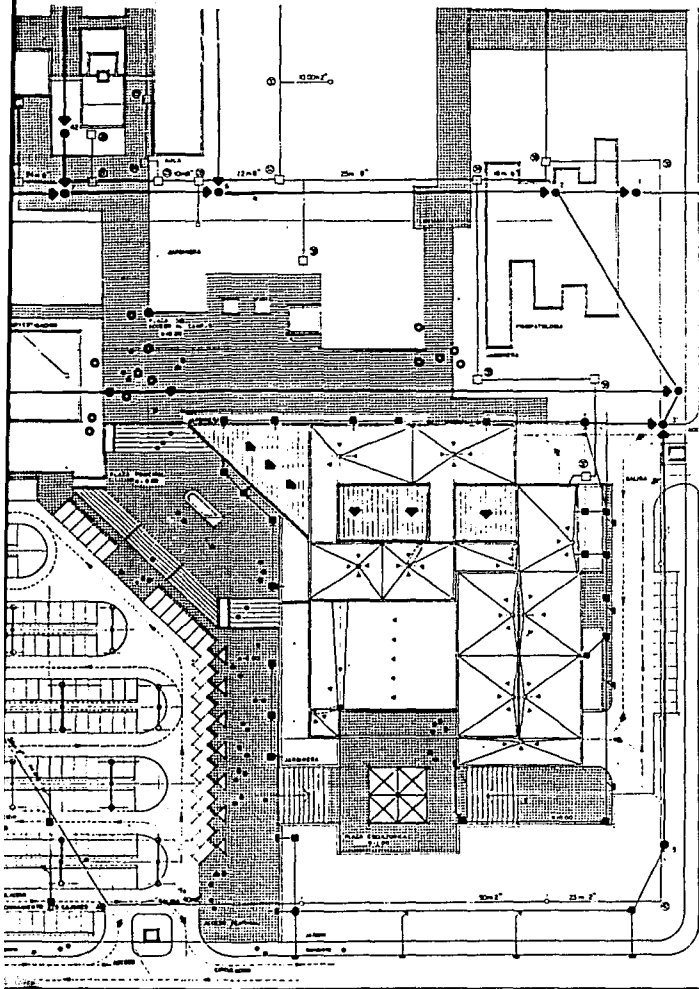
INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES DE CONJUNTO

19 / julio / 1991

ESCALA 1:400

E.N.E.P. IZTACALA TLAXIEMANTLA EDO. MEX.

MAYRA MEZA MORON
Ingeniera profesional



SIMBOLOGIA

RED DE AGUA POTABLE

	TUBERIA DE A.C. DE 5"
	TUBERIA DE A.C. DE 6"
	TUBERIA DE COBRE DE 3"
	TUBERIA DE PVC DE 2"
	NUMERO DE CRUCEO
	VALVULA AEROSIDA
	REGISTRO

RED DE ENERGIA ELECTRICA Y ALAMBADO

	RED ENTUBADA
	TUBO SIN RED
	ACOMODADA A CADA EDIFICIO
	REGISTRO
	LUMINARIA 400W EN EDIFICIO

RED DE DRENAJE Y ALIVANAMIENTO

	CANAL DE 4"x4" EA
	POZO DE VISITA TIPO COMUN
	SENIDO DE ESCURRIMIENTO
	TUBERIA RAMAL PRINCIPAL
	TUBERIA RAMAL SECUNDARIO
	REGISTRO
	COLADERA PLUVIAL
	NUMERO DE POZO
	COTA DE PROFUNDIDAD DE POZO

	POSTE DE LUZ 1 LAMPARA DE 400W
	POSTE DE LUZ 400W 4 LAMPARAS
	ARBOLANTE

FIN DE TONDA
GENERAL

Bibliografía



DIRECCIÓN GENERAL DE OBRAS DE LA UNAM.
GEOCENTRO
INEGI

METEOROLOGICO
INSTITUTO DE GEOFÍSICA DE LA UNAM.
INSTITUTO DE GEOGRAFÍA DE LA UNAM.
ATLAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO IY II.

D.D.F.

Ed. PLAZA Y VALDÉS.

REVISTA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
SISMO DEL 19 DE SEPTIEMBRE DE 1985.

GACETA OFICIAL DEL D.D.F.

NORMAS DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN
PARA EL D.F.

DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS ENEP IZTA
CALA. PROF. JOSÉ LUIS MÉNDOZA PÉREZ.

MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES 1987.
E.N.E.P. IZTACALA.

MEMORIA DESCRIPTIVA E.N.E.P. ARAGÓN.
REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL D.D.F.
THEATERS AND AUDITOURS
BURN MEYER.

THEATERS DESIGN

IZENOUR

HISTORIA DEL TEATRO EN MÉXICO
YOLANDA ARGUDÍN

HISTORIA DEL TEATRO
JAVIER FARIAS

EL ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA
NEUFERT

MANUAL DE LAS INSTALACIONES EN LOS EDIFICIOS
GAY

Mc. GUINNESS

STEIN

TOMO 1,2,3.

Ed. G. GILI MEX. 1991

CUADRO BÁSICO DE MOBILIARIO VOL1
NORMAS DE PROYECTO
IMSS

PROTECCIÓN DE LAS OBRAS
ENCICLOPEDIA DE LA CONSTRUCCIÓN
VOL 1

H. SCHMITT MÉCI MÉXICO

ISOPTICA TÉCNICA EN EL PROYECTO DE OPTIMA VISIBI
LIDAD.

ALVARADO ESCALANTE LUIS ED. TRILLAS