

4
2 y

TEXTO COMPLEMENTARIO A LA GRABACION

" PISTAS DE ACOMPAÑAMIENTO METODO ALTÈS "

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LIC. INSTRUMENTISTA-FLAUTA-
PRESENTA :

ALEJANDRA RUIZ RODRIGUEZ

México, D.F. Octubre 1991.



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PISTAS DE ACOMPAÑAMIENTO METODO ALTÉS

INDICE

I. INTRODUCCION

II. INSTRUCCIONES Y CARACTERISTICAS GENERALES

III. CONCLUSIONES

I. INTRODUCCION

El Método ALTES para flauta transversa, es utilizado como uno de los métodos básicos a nivel propedeútico o su equivalente en las escuelas profesionales. Es por ésto que consideré de suma importancia realizar la grabación del acompañamiento de los ejercicios de cada lección contenida en el Método.

El presente trabajo está destinado a ayudar a los alumnos que inician sus estudios y a los profesores encargados de esta difícil tarea.

Ha sido a través de mi experiencia como estudiante y como profesor que he llegado a vislumbrar la necesidad de que existan estas pistas de acompañamiento, ya que por un lado es una motivación para el alumno, la cual considero definitiva para su progreso; brinda la posibilidad de trabajar de manera individual sus lecciones con el acompañamiento correspondiente, lo cual le permitirá avanzar más rápidamente, además del gran beneficio que obtendrá de esta práctica realizada cotidianamente, ya que le ayudará a desarrollar el hábito de afinarse, de conseguir mantener el ritmo, lograr tocar los ejercicios a una velocidad accesible, pero dentro de los límites que se juzgan adecuados. Este planteamiento se hace partiendo del hecho real de que el alumno generalmente cuenta solo con una hora de clase de instrumento a la semana, tiempo que muchas veces no es suficiente para que el alumno resuelva los problemas que se le van presentando en los ejercicios, sobre todo en el momento en que el profesor intenta que ejecute la lección con el acompañamiento; dándose muchas veces tal descontrol del alumno que pareciera nunca hubiese estudiado el ejercicio.

II. INSTRUCCIONES Y CARACTERISTICAS GENERALES

1.- Al inicio de cada lección se da un "1a" (440 hz) para que el alumno se a-

fine y se marcará un compás completo para indicar el pulso. En el caso de lecciones que cuentan con varias secciones o movimientos, se vuelve a marcar un compás completo al inicio de cada una de ellas.

2.- En el método viene marcada al inicio de cada ejercicio una indicación metrónica. En la grabación los ejercicios fueron ejecutados a una velocidad un poco diferente, pero cuidando conservar el carácter de cada lección.

3.- Desde mi punto de vista considero importante que se tomen en cuenta los siguientes puntos para lograr mejores resultados:

a) Hacer un breve análisis de la lección que se va a estudiar, observando la tonalidad, el compás, la división rítmica más pequeña que se utilice, el tiempo al que se pretende sea tocada, así como los elementos técnicos que vayan apareciendo, como son articulaciones (ligaduras, staccatos, acentos, etc.), adornos, dinámica, etc..

b) Solfear el ejercicio lentamente el suficiente número de veces para conseguir fluidez y seguridad tanto en el aspecto rítmico como en el melódico (oído interno).

c) Tocar en el instrumento a una velocidad cómoda, obteniendo fluidez.

d) En este momento es posible ir aumentando la velocidad hasta alcanzar la propuesta para cada ejercicio.

e) Poner siempre mucha atención en la afinación. Si no se logra inmediatamente, es muy importante no conformarse e insistir hasta lograrlo.

f) Antes de tocar con el acompañamiento, recomiendo escucharlo siguiendo la lectura de la parte que se va a tocar, para tener una clara conciencia de la individualidad de las dos voces.

Si al trabajar el acompañamiento percibiéramos algún problema, es importante resolverlo antes de ejecutarlo con la pista.

g) Se sugiere consultar con el profesor todas las dudas que se piense no se pueden resolver de manera individual, de otra manera se vería frenado el desa

rollo.

Lección I

5. Allegro ($\text{♩} = 92$)

Tema y dos variaciones.

Lección II

Allegro ($\text{♩} = 92$)

Tema y cuatro variaciones.

En la segunda variación deberá hacer tenuta toda nota que antecede un silencio.

En la 3a. y 4a. variación se debe poner atención en medir perfectamente los silencios alternados con la nota de cuarto.

Lección III

3. Allegro ($\text{♩} = 108$)

Tema y cinco variaciones.

En la 2a. variación la primera voz va tocando mitades con puntillo mas un cuarto en cada compás, mientras el acompañamiento son notas de mitad, es importante poner atención en ésto para que la medida sea precisa.

Lección IV

Allegretto ($\text{♩} = 100$)

Tema y 3 variaciones.

En general esta lección presenta problemas de ritmo para el alumno, al no presentar el acompañamiento el bajo en el tiempo fuerte del compás; por ésto se recomienda hacer una práctica de solfeo de cada parte con y sin acompañamiento, antes de pasar a su ejecución con el instrumento.

Lección V

4. Allegro ($\text{♩} = 108$)

Tema y la. variación.

2a. variación ($\text{♩} = 96$)

En este ejercicio se recomienda hacer una práctica muy lenta de los grupos de -

octavos que aparecen en cada compás, para que logren ser ejecutados con claridad.

8. Allegro ($\text{♩} = 112$)

Practicar lenta y separadamente los grupos de octavos que aparecen en cada compás, se recomienda realizar también la lección teniendo en cuenta únicamente el ritmo, para que se logre ejecutar con precisión.

Lección VI

6. Andantino ($\text{♩} = 69$)

Este ejercicio está escrito en un compás de 6/8, se sugiere que inicialmente se solfee y se ejecute en 2 subdividiendo en 6, para lograr que sea medido con precisión.

7. Allegretto ($\text{♩} = 88$)

9. Allegretto ($\text{♩} = 80$)

En este ejercicio aparece por primera vez la combinación de notas ligadas y con punto (picadas), es importante realizar esta diferencia con mucha claridad.

Lección VII

5. Allegretto ($\text{♩} = 66$)

Este ejercicio escrito en 3/8 se sugiere se practique primero subdividiendo en tres, hasta que se logre medir con exactitud los dieciseisavos que aparecen en cada compás.

9. Allegro ($\text{♩} = 100$)

Aquí es importante practicar los tresillos lenta y cuidadosamente, ya que el acompañamiento tiene dos notas de octavo por golpe, mientras la primera voz ejecuta tresillos, lo cual puede acarrear problemas en la ejecución de la voz, si los tresillos no se ejecutan con exactitud.

Lección VIII

10. Allegro ($\text{♩} = 112$)

Lección IX

10. Allegro ($\text{♩} = 100$)

En este ejercicio se recomienda poner especial atención en la medida y el ritmo. Se deberá escuchar el acompañamiento mientras se solfea la voz, para lograr una mejor ejecución con el acompañamiento.

Lección X

10. Allegro ($\text{♩} = 112$)

Se sugiere practicar con metrónomo los octavos que aparecen a tiempo y a contratiempo.

Lección XI

11. Allegro ($\text{♩} = 92$)

En este ejercicio aparece un buen número de compases, un silencio de octavo en el primer tiempo del compás (6/8), es importante se practique con metrónomo para que se realice con exactitud.

Lección XII

8. Allegro ($\text{♩} = 72$)

Se sugiere se practique inicialmente con metrónomo, subdividiendo en tres el compás (3/8), poniendo especial atención en los compases donde aparece una nota de cuarto y dos de dieciseisavo.

Lección XIII

7. Allegro ($\text{♩} = 104$)

Tema

1a. variación.

En este ejercicio aparecen ligaduras que agrupan notas de dos en dos octavos y de tres en tres octavos, se sugiere practicar esos compases separadamente.

2a. variación

Aquí aparecen tresillos con ligadura para toda la figura y tresillos con las dos primeras notas ligadas y la tercera picada, se sugiere practicar esta diferencia separadamente.

Lección XIV

8. Andantino ($\text{♩} = 80$)

1a. y 2a. parte

Lección XVI

Lento ($\text{♩} = 76$)

1. Allegretto ($\text{♩} = 92$)

2. Allegretto ($\text{♩} = 100$)

Introducción

1a. variación.

Cuidar que se realicen todas las ligaduras claramente.

2a. variación

En este ejercicio aparecen los tresillos ligados, picados y con dos notas ligadas y una picada, es importante que se noten en cada compás esas diferencias.

3a. variación y 4a. variación.

En estos dos ejercicios se sugiere trabajar las figuras de cuatro dieciseisavos acentuando la primera nota, para ayudar a la subdivisión correcta y clara.

3. Allegretto ($\text{♩} = 92$)

Lección XVII

1. Allegro ($\text{♩} = 116$)

Este es un estudio de la síncopa, donde es importante no acentuar la nota en la prolongación de la síncopa, es decir sobre la parte fuerte del compás. Se sugiere solfearla lentamente antes de su ejecución para evitar este problema.

2. Allegro ($\text{♩} = 108$)

Misma recomendación que el ejercicio anterior.

Lección XVIII

1. Allegro ($\text{♩} = 108$)

2. Andante ($\text{♩} = 60$)

3. Allegro ($\text{♩} = 112$)

4. Allegro ($\text{♩} = 88$)

5. Allegretto ($\text{♩} = 96$)

6. Allegro ($\text{♩} = 69$)

El propósito de todos estos ejercicios, es la utilización de posiciones auxiliares que faciliten la ejecución de algunas notas. Se sugiere al estudiante que al inicio de cada ejercicio observe y señale cuales son las posiciones nuevas que aparecen y las practique separadamente, para que las pueda integrar correctamente a cada ejercicio.

Lección XIX

1. Andante ($\text{♩} = 60$)

2. Andante ($\text{♩} = 60$)

En estos dos movimientos se encuentran apoyaturas largas o melódicas, cuya ejecución para cada caso viene señalada. Se sugiere al estudiante localice y practique cada una de estas apoyaturas, antes de la ejecución total del movimiento.

3. Adagio ($\text{♩} = 66$)

En este ejercicio además de las apoyaturas melódicas aparecen notas de treintaidosavo, en las cuales se debe poner especial atención para que se ejecuten correctamente.

Lección XX

1. Allegro ($\text{♩} = 80$) Presto ($\text{♩} = 116$) Allegro - Presto Allegro - Presto

Las velocidades con que se marcan el Allegro y el Presto al principio fueron las utilizadas en todos los cambios.

En este ejercicio de apoyaturas breves, se sugiere las practique separadamente antes de comenzar la práctica del ejercicio.

2. Allegro (♩ = 96)

Señalar las apoyaturas que aparecen y practicarlas separadamente para integrarlas al ejercicio.

3. Andante (♩ = 72)

Se sugiere observar cuales son las apoyaturas que se deben ejecutar a tiempo y cuales antes del tiempo, para practicarlas separadamente.

Lección XXI

1. Allegro (♩ = 120)

2. Allegretto (♩ = 88)

En estos dos ejercicios el propósito es el estudio del trino, es muy importante que el alumno los practique medidos lentamente, de esta manera obtendrá poco a poco fluidez en su ejecución.

Lección XXII

Adagio (♩ = 60)

Allegro (♩ = 100)

Adagio (♩ = 60)

Lección XXIII

1. Allegretto (♩ = 92) - Presto (♩ = 120)

2. Allegretto (♩ = 92)

Estos dos ejercicios tienen como propósito el estudio del mordente. Se sugiere practicarlos lentamente por separado antes de iniciar la ejecución total de cada movimiento.

Lección XXIV

1. Allegretto (♩ = 92)

2. Allegro (♩ = 60)

Estos dos ejercicios están dedicados al estudio de los grupetos de cuatro notas. En cada caso aparece señalada la forma en que deben ser ejecutados, se sugiere practicarlos y memorizarlos, para facilitar su ejecución al integrarlos a cada movimiento.

Lección XXV

1. Allegro ($\text{♩} = 92$)
2. Adagio ($\text{♩} = 50$)
3. Allegretto ($\text{♩} = 80$)

Estos ejercicios están dedicados al estudio del grupeto de tres notas, sin embargo aparecen en un buen número de compases, apoyaturas y trinos, así como grupetos de cuatro notas; es importante que se hayan asimilado antes de iniciar el estudio de estos movimientos.

Lección XXVI

En esta lección no hay acompañamiento.

Lección XXVII

1. All^o molto vivace ($\text{♩} = 80$)
2. All^o ma non troppo ($\text{♩} = 120$)
3. Andante ($\text{♩} = 60$)

Estos tres movimientos están dedicados a la interpretación, por ésto se sugiere analizar cada uno de ellos detenidamente, observando tanto la cuestión técnica, como la dinámica que se sugiere en la partitura.

Lección XXVIII

1. All^o moderato ($\text{♩} = 100$)
2. Andante poco all^o to ($\text{♩} = 60$)
3. Allegro ($\text{♩} = 104$) - Vivace ($\text{♩} = 120$)

Lección XXIX

Esta lección no tiene acompañamiento.

Lección XXX

- Largo ($\text{♩} = 40$) - Vivace ($\text{♩} = 112$)
Adagio ($\text{♩} = 66$) - Alla breve ($\text{♩} = 112$)

Sonata para dos flautas G. Ph. Telemann

Andante ( = 50)

Allegro ( = 104)

Largo ( = 60)

Vivace ( = 132)

Lección XXXI

Sonata para dos flautas solistas.

All^o mod^{to} ( = 100)

Allegro ( = 120)

Andante ( = 160)

Presto ( = 132)

Las lecciones XXX y XXXI son materiales de repertorio. Se sugiere al alumno leerlas cuidadosamente, sin errores de solfeo, observar las articulaciones que aparecen, la dinámica, todo ésto antes de pasar a la ejecución con el instrumento.

III. CONCLUSIONES

El alumno que cuente con este material logrará un mayor avance en menor tiempo y pienso que con los conocimientos obtenidos en forma mas sólida, así como también creo que este trabajo realizado por el estudiante, permitirá al profesor ampliar el material que puede ser cubierto en cada periodo de trabajo.

Lograr realizar una ejecución con seguridad y precisión, desde el ejercicio mas elemental hasta la obra mas compleja será el objetivo, permitiendo al intérprete establecer una comunicación con el escucha, que creo es una de las finalidades mas importantes que persigue todo intérprete.