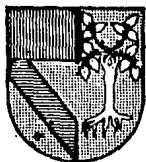


308923

9.
201



UNIVERSIDAD PANAMERICANA

ESCUELA DE PEDAGOGIA

Incorporada a la
Universidad Nacional Autónoma de México

**ANALISIS METODOLOGICO DEL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN
LOS NIÑOS DE 2 A 6 AÑOS A TRAVES
DE LAS ACTIVIDADES COTIDIANAS EN
EL HOGAR**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

TESIS PROFESIONAL

**QUE PRESENTA:
MONICA PATRICIA FERNANDEZ JACQUES
PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN PEDAGOGIA**

Directora de Tesis: Lic. María Teresa Carreras



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

INTRODUCCION	5
Capítulo I: EDUCACION	8
I.1 Concepto de educacion	8
I.1.1 Elementos del medio familiar para la educacion	11
I.1.2 Elementos del medio social para la educacion	17
Capítulo II: EL NIÑO DE 2 A 6 AÑOS	23
II.1 Significacion	23
II.1.1 Definición de la segunda infancia	24
II.1.2 Conocimientos de la segunda infancia	25
II.1.3 Habilidades de la segunda infancia	26
II.1.4 Actitudes de la segunda infancia	27
II.2 Desarrollo	28
II.2.1 Características del desarrollo, segun Piaget	28
II.2.2 Desarrollo biologico	30
II.2.2.1 Antropometria	31
II.2.2.2 Motricidad	32
II.2.3 Desarrollo psicologico	33
II.2.3.1 Lenguaje	33
II.2.4 Desarrollo social	34
II.2.4.1 Adaptacion	34
II.2.4.2 Sociabilizacion	36
II.2.5 Cuadro por edades	37
II.2.5.1 El niño de 2 años	38
II.2.5.2 El niño de 3 años	39
II.2.5.3 El niño de 4 años	40
II.2.5.4 El niño de 5 años	41
II.2.5.5 El niño de 6 años	43
CAPÍTULO III: LA FAMILIA	45
III.1 Concepto de familia	45
III.2 Relaciones	47
III.2.1 Relaciones familiares	47
III.2.1.1 Relaciones Conyugales	47

III.2.1.2 Relaciones fraternas	50
III.2.2 Relaciones familia-escuela	51
III.2.3 Relaciones familia-sociedad	53
III.2.4 Relaciones padres-hijos	56
Capitulo IV: LA CREATIVIDAD	59
IV.1 Conceptualización	59
IV.1.1 Desarrollo de la creatividad	62
IV.1.1.1 Diferentes etapas para el desarrollo de la creatividad	67
IV.1.2 Diferentes metodos de estimulacion y de desarrollo de la creatividad	69
IV.2 Influencias de la creatividad en las relaciones sociales	72
IV.2.1 La educacion de la creatividad en la familia	73
IV.2.2 La creatividad en la escuela	76
IV.2.3 La creatividad en el juego	77
IV.2.4 Recomendaciones practicas para fomentar la creatividad en diversas actividades y ambitos	79
Capitulo V: DERIVACION PRACTICA	83
V.1 Introduccion	83
V.2 Diseño de la prueba	84
V.3 Interpretacion de datos	87
V.3.1 Introduccion	87
V.3.2 Preguntas y graficas	88
V.3.3 Interpretacion cualitativa	100
V.4 Conclusiones del cuestionario	104
V.5 Propuesta del manual	105
V.5.1 Justificacion del manual	105
V.5.2 Seleccion del contenido del manual	106
V.6 Indice del manual	108
V.7 Manual	109
ANEXOS	115
CONCLUSIONES GENERALES	119
BIBLIOGRAFIA	123

INTRODUCCION

Durante el crecimiento de los niños cada edad se caracteriza por el desarrollo de alguna habilidad, facultad o por un nuevo descubrimiento.

Para impartir una educación integral a nuestros hijos, es necesario ayudarlos en su desarrollo y crecimiento físico, intelectual, social y espiritual, en forma equilibrada y armónica.

Además, es importante tomar en cuenta que la educación proporciona el conocimiento de los usos en la sociedad y que a través del tiempo perfecciona a la persona.

El presente trabajo de investigación tiene por objeto sugerir a los padres con niños de dos a seis años de edad, el desarrollo de la creatividad en el hogar por medio de situaciones metodológicas.

Este trabajo es un tema importante para la educación: el niño, al desarrollar su creatividad aprovechará el tiempo libre, participará en las actividades del hogar, favorecerá la relación con sus padres y podrá ir resolviendo problemas en forma creativa, lo que favorecerá una educación integral.

Por lo tanto, este trabajo ha sido llevado a cabo a través de un enfoque didáctico y filosófico.

La investigación es descriptiva y realizada en el ámbito familiar, en un nivel socio-económico medio-alto, en el Distrito Federal, la cual hemos dividido en cuatro puntos básicos:

Primero— **Educación**— Esta parte define el concepto sobre el que se

basa la investigación; así mismo contiene los factores del ambiente familiar necesarios para una educación integral y, por último, se analizan las bases necesarias desde el punto de vista social. Para la elaboración de este capítulo se tomaron en cuenta autores como: Víctor García Hoz, Oliveros Otero, Imídeo Nérci, Paul Torrance, Snijders'oomen, etc.

Segundo- El niño de dos a seis años- Se especifican los conocimientos, habilidades y actitudes del niño, a la vez que se examinan y diferencian las peculiaridades que conforman el desarrollo biológico, psicológico y social en estas edades, las cuales están integradas por las siguientes características: antropometría, motricidad, adaptación, lenguaje y sociabilización, así como los conocimientos, habilidades y actitudes en esta temprana etapa de su vida. En este capítulo se retoman autores como: Newman, Piaget, Kelly, Georges Heuyer, y Jimenez y Coria entre otros.

Tercero- La familia- Este capítulo retoma como principales fuentes bibliográficas a : Jacques Leclercq, Joseph Hoffner, Newman, Ana Ma. Navarro, García Hoz, y Gerardo Castillo entre otros, valora las relaciones existentes entre la familia-escuela, la familia-sociedad y las relaciones entre padres e hijos, las relaciones fraternas, conyugales y las relaciones externas. También da a conocer y distinguir las características de la dinámica familiar, sus diferentes enfoques, que junto con las actividades en el seno familiar dan la pauta para el desarrollo de la creatividad.

Cuarto- La creatividad- Este está basado en autores como Galia Sepchovich, Linda Davidoff, Nérci, Albert Rothenberg, Gessel, Mauro Rodriguez etc.. Aquí se analiza y valora el concepto de creatividad, reconociendo el importante papel que desempeña en las labores domésticas, tanto en las relaciones familiares como escolares. Se estudian las sucesivas etapas de su desarrollo, los diversos métodos para estimular esa creatividad y acrecentarla y, su influencia en las

relaciones sociales, como por ejemplo en el juego y en la propia familia.

Para concluir la investigación, se elaboró un cuestionario a los padres de familia. Las respuestas fueron analizadas y sirvieron de base para la realización de un manual dirigido a los padres, con aplicación práctica en el desarrollo creativo de los niños -de dos a seis años de edad-, y con una utilización inmediata en las actividades cotidianas del hogar.

I EDUCACION

En este primer capítulo se analizará un concepto de educación, en el cual se basará la presente investigación; así mismo se mencionarán las características del ambiente familiar y social que son para una completa educación. Se expondrán también, en forma general, las características que debe de tener una educación para niños de 2 a 6 años, el ámbito biológico y psicológico que es indispensable para la educación, y por último un esbozo general sobre la educación de la creatividad.

Con este primer capítulo se pretende tener una visión general de aquellos aspectos de la educación que son importantes para el desarrollo de la creatividad.

I.1 Concepto de educación

Todo ser humano para llegar a serlo plenamente, necesita de la educación mediante la cual lograra el desarrollo de sus potencialidades específicamente humanas.

Cabe señalar que la educación puede ser: Formal o informal:

Formal- Este tipo de educación ocurre dentro del sistema educativo, es decir, es escolarizada. Es la educación que se brinda dentro de la escuela a través de profesores y gente capacitada, esta sistematizada por programas, métodos, textos etc... influye mucho en el alumno porque amplía sus conocimientos, lo prepara intelectualmente y desarrolla sus habilidades y capacidades.

Informal- Este tipo de educación la da la vida, se recibe dentro de

una sociedad y una familia, trata de formar, preparar y hacer maduro al educando frente a la vida y los problemas cotidianos para que a través de la experiencia, pueda desenvolverse en la sociedad en la que vive; no está sistematizada, sino que se da a través de la práctica y la experiencia por los medios masivos de comunicación y por la convivencia familiar y social.

Este es el tipo de educación en el que se basa la presente investigación. Ahora bien es necesario establecer el concepto de educación, y definirlo en su concepto vulgar y etimológico.

*La educación, en el concepto vulgar se ha concebido como el resultado de un proceso que termina en la posesión de determinadas formas de comportamiento social.*¹

Por lo tanto, la educación se entiende como una formación que se adquiere, ya sea por la familia, por la sociedad, o por la manera como influyen los diferentes sistemas educativos.

En su significación etimológica, educación es *conducir*; educar será tanto como *conducir*, llevar a un hombre de un estado a otro, de una situación a otra, significa *sacar de, extraer*.² A través de este concepto se pretenden aprovechar todas las características de las diferentes edades del niño para el desarrollo de la creatividad.

Habiendo expuesto la definición de educación, se puede tratar el concepto como tal, citando algunas definiciones de diferentes autores:

La educación tiene por fin dar al alma y al cuerpo toda la belleza y perfección de que son susceptibles (Platón).³ Se trata de guiar al niño, a través de su desarrollo, a su máxima perfección.

(1) GARCÍA HOZ, Víctor. Principios de pedagogía sistemática, p. 16

(2) *Ibidem*, p. 17

(3) PLANCHARD Emile. Pedagogía contemporánea, p. 30

*Perfeccionamiento intencional de las potencias específicamente humanas.*⁴ Se llegará al perfeccionamiento intencional de la capacidad creativa del niño.

Para Oliveros Otero es *Prestar una ayuda con calidad artística al protagonismo precario de quien se educa. Educar es promover con responsabilidad de ayuda, mera personal en otros.*⁵ La educación se debe impartir sólo en actitud de servicio.

Teniendo en cuenta estas definiciones de base, podemos concluir con una cuarta: La educación es el arte de perfeccionar las facultades del hombre y de hacerlo crecer integralmente: también, es un proceso individual, social (tanto por su origen como por sus funciones), dinámico (que evoluciona) y continuo que comienza en la familia, continúa en la escuela y dura toda la vida.

Es el medio más importante por el cual una persona desarrolla sus capacidades, aptitudes, conducta y en general todos los aspectos de su vida, buscando su perfeccionamiento total, la educación se lleva a cabo mediante la relación entre educador y educando, el educador (en este caso los padres) es aquel que enseña; mientras que el educando (el niño) es aquel que recibe y aprende lo enseñado.

Implica un cambio que signifique el beneficio del educando en conocimientos adquiridos, destrezas nuevas, progresos en su madurez emocional, en su desarrollo social, salud física y mental; en fin, es un beneficio por que adquiere la capacidad de aplicar lo aprendido.

Es muy importante tomar en cuenta que *Las posibilidades de la educación no son limitadas, ya que en el fondo no es mas que ayuda que ha de posibilitar al joven el desarrollo y la realización de su propia*

(4) GARCIA HOZ, Victor. *op. cit.* p. 25

(5) OLIVEROS F., Otero. *Cartas a los padres*, p.10

personalidad. Procuramos influir en el niño pero no podemos conformarlo totalmente.⁶

Hay que tomar en cuenta que la educación tiene límites y por éstos es que no se puede configurar totalmente al educando; estos límites los lleva el hombre consigo mismo, son las características personales o diferencias individuales, como inteligencia, voluntad, personalidad.

La educación es un proceso continuo y comienza antes del nacimiento del niño, por la educación de la madre; la educación del niño se empieza a practicar desde el día en que nace, no termina a cierta edad, por el contrario dura toda la vida, es permanente, y debe ser integral; que abarque al hombre por completo.

El proporcionar una educación completa *Exige, en primer lugar, la consideración de educación de personas, y esta requiere relacionar al hacer humano no sólo con el tener, sino con el ser. La actividad es necesaria para la actividad de las personas, pero no toda actividad es educativa.*⁷

Es importante tomar en cuenta que la educación es una forma de vivir, que a través del tiempo va perfeccionando y preparando al hombre para vivir mejor, y que de este modo puede ir satisfaciendo sus necesidades y que lo ayuda a lograr su realización personal; por lo que la educación tendrá que ser personalizada tomando en cuenta las características del educando y convertirlo en un proceso que se va ajustando a las necesidades de cada individuo.

I.1.1 Los elementos del medio familiar para la educación

Para educar es necesario estar dentro de un medio, ya sea familiar, escolar o social, entre otros; es por eso la importancia de tratar el medio familiar dentro de este trabajo.

(6) N. SNIJDERS - OOMEN. *Psicología para la educación del niño*, p. 17

(7) OLIVEROS F. Otero, *op cit.*, p. 12

La familia está constituida como una sociedad de personas y una-sociedad natural, la cual es susceptible de mejora y forma una parte muy importante de la sociedad misma; es, desde la familia, donde se forma a los hombres y mujeres que integrarán la sociedad y la irán construyendo.

García Hoz señala que La familia es la comunidad de límites más precisos y reducidos, dentro de la cual, normalmente, adviene el hombre a la existencia, por eso la familia constituye normalmente, también, el primer lugar conjunto de estímulos educativos para la persona humana.⁸

Esto es porque en la familia es en donde se pasa la mayor parte del tiempo, y son los vínculos que unen al hombre más estrechamente, por lo tanto es en donde más se favorece el desarrollo de su persona, porque puede liberar sus emociones y sentimientos. El modo propiamente dicho de la educación familiar es el que se basa en la relación personal directa de los padres con los hijos, la familia establece el patrón de conducta que seguirán los hijos.

El grupo de valores que se transmiten y comparten en la familia, en tanto llegan a formar parte de cada uno de sus miembros como conjunto de perfecciones propias, constituye nada menos que su educación."

La familia es el lugar o medio en el que más fácilmente se pueden transmitir tradiciones, actitudes, etcétera; en fin, es el mejor medio para educar, porque es en el que más se puede influir en la persona, por estar totalmente abierta y con confianza; es un modo de educación informal, no tiene un sistema en sentido riguroso; este medio debe ser aprovechado porque es generalmente de la familia de donde se extraen los aprendizajes más significativos, porque es en donde más tiempo se está conviviendo con los demás miembros de esta comunidad, sobre todo debe ser aprovechado en la niñez; que es cuando se está todo el

(8) *cfr.* GARCÍA HOZ Víctor, *op cit.*, p. 153

(9) CHAVARRIA O. Marcela, *Que significa ser padres*, p. 69

tiempo en la casa con los padres o hermanos y son los primeros años de vida del niño en donde se encuentran enteramente influidos por el hogar y por los padres.

Cada edad es diferente y la educación de cada etapa va a ir evolucionando conforme el niño vaya creciendo, por lo que debe convertirse en un proceso educativo personalizado, para así poder ir educando conforme a la madurez del niño.

*La educación debe amoldarse tan ajustadamente como sea posible a estas etapas psicológicas del desarrollo...*¹⁰ y los padres deben recordar que el niño está creciendo y que requiere tiempo para desarrollarse antes de pasar a la siguiente etapa.

Aunque el niño sea pequeño está dotado de inteligencia y voluntad que hacen posible el proceso educativo, el cual va a estar dirigido primero por los padres y luego por los maestros.

El proceso educativo consiste en la formación y perfeccionamiento del hombre, así como la adquisición de hábitos y la transmisión de valores.

*Educar es convivir, bajo este aspecto es una tarea de corazón, algo individual, un asunto de contacto personal entre el educador y el niño... el influjo inconsciente que tenemos sobre el niño es mucho mayor que el que nosotros mismos creemos, y con frecuencia más frecuente incluso que el que pretendemos.*¹¹

Es la segunda infancia la edad más importante para el aprendizaje; el niño está observando y aprendiendo constantemente diferentes conductas y formas de comportamiento, por lo que el papel que desempeñen tanto los padres como los maestros es primordial para la formación de su personalidad.

(10) *apud.* GARCIA HOZ Victor, *op cit.*, p. 378

(11) N. SNIJDERS - OOMEN, *op cit.*, p. 12

Es labor de los padres poner en práctica los siguientes puntos para una mejor educación de sus hijos.

Crear un ambiente de confianza en el que se facilite la comunicación, la espontaneidad, el progreso, la alegría y el cariño.

El crear este ambiente es importante para que el niño pueda desarrollarse y manifestarse libremente. Se considera para ello seguir paso a paso lo siguiente:

Conocer y comprender al niño Debe de haber comunicación, vivir las cosas que él vive, observar sus actividades, actitudes, etcétera... y sobre todo para conocer y comprenderlo hay que respetarlo en su manera de ser, en sus decisiones, etcétera... esto ayudará a lograr un ambiente de confianza.

Conservar la calma y el dominio de sí. El niño no ve las cosas como las ven los adultos, por lo que no los comprende; si se conserva la calma el niño confiará más en los padres y habrá un ambiente más armónico.

Dar ejemplo. Es muy importante educar con el ejemplo, ya que de esta manera es más fácil para los padres transmitir valores, virtudes, costumbres, etcétera. Si los niños no lo ven en la práctica no sabrán cómo hacerlo. *La verdadera educación se consigue obrando.*¹²

Constancia. El educar es una labor de todos los días, hay que tener una continuidad y sobre todo en los primeros años de vida, que es en donde se forman los hábitos de limpieza, orden, sinceridad, respeto, etcétera... y éstos sólo podrán lograrse con una continua actitud de mejora hacia los hijos.

(12) COURTOIS, Gaston. El arte de educar a los niños de hoy, p. 53

La familia es un grupo de personas en el cual todos deben de ayudar, a los padres les toca educar a sus hijos, crear el ambiente familiar alegre, que facilite la sociabilización del niño; deben hacerse responsables de sus hijos, ayudarles a salir adelante, preocuparse por ellos y respetarlos, que sientan seguridad en sí mismos, en la familia es en donde se les prepara para la educación que más tarde recibirán en la escuela, por lo que hay que poner especial atención para que vayan bien preparados; sería conveniente también tomar en cuenta las relaciones familiares que puedan ayudarlos, como pueden ser las relaciones padre-madre, paterno-filial, y las relaciones fraternas, y con parientes que puedan representar una influencia externa para el niño en lo que a su educación se refiere.

Para que estas relaciones se de favorablemente debe de haber un ambiente familiar adecuado, amor, aceptación, se debe de dar un espíritu de familia y una actitud de parte de los padres que permita la comunicación.

*La comunicación educativa entre padres e hijos no se refiere únicamente a no se que clase de relación espiritual y elevada que escapa a la posibilidad de expresión de nuestras palabras. Se trata, en primer término, de una cosa mucho mucho mas sencilla y mucho mas concreta: la presencia física del padre ante los hijos. Dicho de otro modo, la vida familiar en la que padres e hijos estan juntos con frecuencia.*¹³

El niño debe de llevar una estrecha relación con la madre y con el padre, así con todos los miembros de la familia, para luego tener la facilidad de relacionarse con los demás, esto es de suma importancia, porque una de las responsabilidades de la familia es formar a los hijos para que puedan adaptarse a una sociedad y así poder desempeñar un papel en ella.

Así mismo no se debe dejar de lado la importancia que tiene el niño en la familia: hay un proceso de interacción entre padres e hijos que

(13) GARCIA HOZ Victor. *op. cit.*, p. 488

beneficia a ambos, como la convivencia diaria, la confianza, el cariño. Un niño trae felicidad y los padres reviven en ellos su niñez y juventud, recuerdan la época cuando ellos fueron niños, experimentan los éxitos que logran sus hijos y los triunfos y fracasos los hacen suyos: hay que educar a los hijos de una manera integral, para ir formando una familia ejemplar.

También es importante tomar en cuenta el desarrollo de la creatividad. *La imaginación creadora... parece alcanzar su cima entre los 4 y los 4 años y medio.*¹⁴ y es cuando el menor pasa la mayor parte del tiempo en su hogar y en donde se puede estimular su proceso creativo a través de la educación, asimismo es cuando se desarrollan capacidades como la sensibilidad, la capacidad de producir ideas nuevas, etcétera.

Un aspecto muchas veces olvidado en la educación es la delicadeza, o sea el arte de estimular y premiar al pequeño.

Los padres deben de motivarlo a hacer; si a un niño se le dice que es egoísta o torpe se le está encasillando en estas actitudes y después será como los demás creen que es: es mucho mejor animarlo y tener confianza en él, que se sienta querido y estimulado por sus padres, de esta manera confiará en sí mismo y se le facilitará la creatividad.

En la etapa que va de los 2 a los 6 años de edad se deberá proporcionar una educación en la que se le desarrollen las potencialidades y aptitudes del niño, las cuales favorezcan el desarrollo de la creatividad; se deberán de hacer actividades específicas para el desenvolvimiento de cada área y conforme el pequeño vaya creciendo o adquiriendo mayor inventiva podrá crear sus propios juegos o actividades o también podrá dirigirlos. Pero para que pueda llegar a alcanzar este grado de desarrollo tendrá que ser estimulado el proceso creativo a través de la educación en el hogar, de la cual son responsables los propios padres.

(14) TORRANCE, Paul. Desarrollo de la creatividad en el alumno, p. 15

Será importante saber reconocer los momentos de máximo aprovechamiento del niño para estimularlo: de esta manera se logrará el objetivo con menos esfuerzo y más efectividad.

Es importante tomar en cuenta todo lo anterior ya que es cuando está desarrollándose el carácter y la personalidad del menor, lo que decidirá más adelante su capacidad creadora: hay que hacer hincapié la importancia que tiene el amor de los padres hacia los hijos, pues es el punto de apoyo de los esfuerzos del pequeño para afrontar la realidad.

Algunos aspectos que deben tomar en cuenta los padres son:

- *Fomentar la personalidad del niño y abrirle cauces para que la desarrolle.*
- *Limar asperezas en su carácter y encauzar sus energías.*
- *Forjar su voluntad y reforzarla.*
- *Fomentar una reflexión interior, que sea constante. pedir perdón si ofendieron en algo.*¹⁵

1.1.2 Los elementos del medio social para la educación

La sociedad también está encargada de la educación y tiene gran importancia en el desarrollo de las personas.

Por medio de la educación se logra la estabilidad social e influye de manera especial en la sociedad. Es de esta forma como se transmiten más conocimientos, actitudes, valores e ideas: en fin, se pasa la cultura de una generación a otra: todos estos factores conforman el pro-

(15) *cfr.* NORTE, Mariano, Sólo educa el que ama, p. 144

ceso de sociabilización en el niño y pueden transformar a una sociedad.

Desde el nacimiento el niño se enfrenta con el medio social que le rodea y a medida que crece su entorno humano se amplía. El niño mantiene en ese entorno unas relaciones que se modifican en el curso de su desarrollo. Empezando en este momento la relación del niño con el otro, los niños mantienen las relaciones sociales con su padre, su madre, hermanos y familiares, y con los demás niños que va conociendo. Todas estas relaciones son importantes para su desarrollo y sociabilización.

El niño construye a partir de los modelos que se le ofrecen y de los distintos aprendizajes estructuras de comportamiento y sistemas de valor que le dan las bases para un buen desarrollo y posteriormente, como adulto, ocupar con éxito un lugar en la sociedad. Todo comportamiento humano se le considera social.

Conforme el niño va creciendo va entrando en contacto con la sociedad que le rodea, descubre y aprende diversos conocimientos que podrán ser orientados hacia la creatividad, mediante las bases ya adquiridas en la familia.

Es muy importante permitir el desarrollo de la creatividad para responder al desarrollo social y esto puede ser útil para salir adelante en difíciles circunstancias que así lo requieran; esto también favorece el desarrollo de su personalidad. Así como las aptitudes del niño la creatividad puede desarrollarse en cualquier circunstancia y nos puede ser de mucha utilidad en la vida diaria.

Todas las personas tienen la posibilidad creativa, pero es necesario ir desarrollando por medio de una adecuada educación que estimule los sentidos y además que sea integral y personalizada para que el individuo pueda manifestar sus posibilidades y las vaya encauzando.

La edad preescolar es también de las importantes en el proceso de

sociabilización, ya que el niño exterioriza y hace suyos los valores, actitudes y costumbres de los adultos.

En esta etapa -de 2 a 6 años- es cuando se llega a un desarrollo tanto sensorial como motriz y se perfeccionan las destrezas psicomotoras, esto ocasiona que sean más independientes de los padres; a esta edad el niño ya se puede vestir y comer solo.

Ya hay una maduración neurofisiológica, por lo que tienen un lenguaje más fluido para comunicarse con los demás y están preparados para empezar a leer y escribir, ya distinguen formas y tamaños, entre otras cosas.

En esta edad se prepara al niño para la convivencia escolar y es cuando empieza la formación de la conciencia moral.

*La educación juega un importante papel en las modificaciones sociales, pero su influencia es necesaria y no primaria.*¹⁶

Lo anterior ocurre porque *la cultura no cambia hasta que las ideas han sido aceptadas y transmitidas por un grupo social.*¹⁷

De la misma manera que la educación influye en la sociedad ésta hace lo mismo en la educación; es en la sociedad en donde se da el desarrollo del proceso educativo.

La sociedad influye considerablemente por la transmisión de programas a través de los medios de comunicación: los planes y programas de estudio son dados por el gobierno y se tienen que ajustar a las necesidades de la sociedad, a los reglamentos de escuelas y planteles educativos.

La sociedad está integrada por tres grupos sociales: la familia, el

(16) *apud*. GARCIA HOZ, Victor. p. 197

(17) *apud. ibidem*, p. 196

Estado y la Iglesia, los cuales influyen de manera extraordinaria en la educación.

También se debe tomar en cuenta la clase social. *La influencia de la clase social en la educación se manifiesta de un modo indirecto pero profundo. Desde las actitudes respecto de las necesidades físicas de la vida humana hasta las de la familia, respecto a los hijos, un amplio sector de la vida se halla influido por la clase social.*¹⁸

Toda educación debe tener sus objetivos: la sociedad educa al ciudadano en base a estos objetivos, siempre y cuando sean para el bien común.

Desde el punto de vista social Imideo G. Nérici define la educación como *Un proceso de acción sobre el individuo a fin de llevarlo a un estado de madurez que lo capacite para enfrentar la realidad de manera consciente, equilibrada y eficiente y para actuar dentro de ella como ciudadano participante y responsable.*¹⁹

La sociedad tiene el deber de educar al hombre para hacer una sociedad mejor, el ciudadano la recibe y a la vez debe —con el tiempo— de corresponderle al Estado.

Nérici hace mención de varios objetivos de la educación social:

—**Oportunidades de educación para todos.** *Si la educación se extiende a toda la comunidad esta tendrá mayores posibilidades de desarrollo; la educación debe destinarse a todos y cada uno de los individuos.*

—**Dar el sentido de la realidad.** *Es para que el educando comprenda y conozca mejor el medio en el que tiene que vivir; que el educando esté conciente de la realidad.*

(18) *Ibidem*, p. 214

(19) G. NERICI, Imideo *Metodología de la enseñanza*, p. 3

- Formar de acuerdo con la realidad a cada uno.** Ver las posibilidades de cada uno para irlo formando y que así se integre a la sociedad, conforme a su realidad.
- Formar la mentalidad científica.** Hay que orientarla para que la sociedad conforme a su realidad.
- Favorecer la extroversión.** Hay que hacer que observe más el mundo exterior, que requiera cada vez de más atención.
- Formar para la vida personal.** Saber orientar al educando para que aproveche sus horas libres y que las oriente a su vida personal.
- Favorecer la adaptabilidad.** Cada vez es menos común nacer y vivir en la misma comunidad, por lo que se le debe orientar a la adaptabilidad geográfica, social y profesional.
- Orientar para la educación permanente.** Dejar un vivo deseo de superación para favorecer la continua integración a la sociedad
- Desarrollar el espíritu creativo.** Es necesario para responder al desarrollo social y favorecer la personalidad del educando, y la realización de todas sus aptitudes.
- Desarrollar el espíritu crítico.** Liberar al hombre de engaños para que el educando sea libre de decidir.
- Formar económicamente.** Inspirar la actitud del ahorro.
- Preparar para el trabajo en grupo,** de manera que favorezca las actividades sociales, la cooperación, saber escuchar, superar temores, inhibiciones y tensiones, para que haya un enriquecimiento intelectual.
- Desarrollar el espíritu de tolerancia.** Debe de haber tolerancia

con opiniones contrarias, con nuevas teorías e ideas. Se debe de respetar la libertad de expresión.

—**Formar políticamente.** *Formar un auténtico ciudadano para que actúe conscientemente y sea responsable de sus actos.*

—**Creciente respeto por el hombre.**²⁰

El poder llegar a cumplir los objetivos anteriormente planteados aunque sea en una pequeña parte, podría mejorar la sociedad en que vivimos, así como la sociedad futura.

Para lograr los objetivos anteriores es importante la intervención de los padres en la educación de los niños para lograr formar en ellos la conciencia moral y darles una educación integral para tener hombres y mujeres que ayuden en la sociedad en la que viven.

Se considera que desde el punto de vista pedagógico se deben aprovechar las características que comprenden las edades entre los 2 y 6 años para favorecer el desarrollo de la creatividad, a través de actividades sencillas que les permitan satisfacer sus necesidades imaginativas y al mismo tiempo lograr una educación integral en el niño tomando en cuenta los diversos ámbitos en los que se desenvuelve.

(20) *cfr. ibidem*, p. 319

II EL NIÑO DE 2 A 6 AÑOS

II.1 Significación

En este capítulo se tratará el desarrollo del niño viendo las diferentes características, en la etapa que va de los 2 a los 6 años de edad se verán los aspectos biológico, psicológico y social del desarrollo del niño que engloban la antropometría, motricidad, adaptación, lenguaje y sociabilización, también se estudiarán los conocimientos, habilidades y actitudes de la segunda infancia, así como las características del desarrollo.

Es necesario hacer una clasificación de edades para saber qué se considera como la segunda infancia.

Aunque sería erróneo creer que las etapas en el desarrollo del niño tienen un rigor matemático en el tiempo, ya que para cada niño puede variar.

La primera infancia aproximadamente abarca del primer mes de vida hasta los dos años.

La segunda infancia aproximadamente de los 2 años hasta los 6 o 7 años, en donde el niño está en un nuevo periodo de desarrollo.⁽²¹⁾

Para la educación integral es necesario contemplar cada una de las etapas de desarrollo. Para fines de esta tesis veremos la segunda infancia tomando en cuenta todos los aspectos y la individualidad, conociendo su personalidad, su modo de ser y su forma de actuar ante

(21) *cf.* HEUYER Georges. La infancia, p. 6-81

ciertas circunstancias; hay que ayudar al niño en su crecimiento y en su desarrollo físico de una forma equilibrada y armónica debido a que cada edad tiene diferentes características.

Durante las primeras etapas de desarrollo, el niño es muy flexible, por lo tanto es muy educable y se deben de aprovechar las características de cada edad para favorecer este desarrollo y crecimiento.

II.1.1 Definición de la segunda infancia.

Según se vio con anteriormente la segunda infancia abarca de los 2 a los 6 años de edad.

*Infancia se deriva del latín in, no y for, status, hablar, que significa no hablar.*²²

La infancia se divide generalmente de tres etapas, o lo que se llama primera, segunda y tercera infancias, éstas están divididas según los distintos grados de desarrollo del niño.

Anteriormente se pensaba que la infancia era igual a la edad adulta pero en escala pequeña; pero después de varios estudios, algunos pedagogos como Montessori, Pestalozzi y Rousseau llegaron a la conclusión de que la teoría anterior estaba equivocada y que el niño no era igual al adulto, difiere en los aspectos psicológicos, biológicos, sociales etcétera, puesto que en la infancia es en donde se dan los cimientos para la edad adulta.

Claparede afirma que *Es una etapa preparatoria de las demás que forman el curso de la vida, pero que independiente del futuro hay en dicha etapa un presente que urge realizar y concluye: la infancia sirve para jugar e imitar... y que el niño no lo es porque no es hombre, sino para hacerse hombre.*²³

(22) KELLY W. A., Psicología de la educación, p. 200

(23) JIMENEZ Y CORIA L., Psicología del niño y del adolescente, p. 77

Desde que brota el último molar, hasta que se cae el primer diente, la segunda infancia es importante para el educador, porque es cuando en el niño se forma el carácter y la personalidad.

Es característico de la segunda infancia, una continua actividad que está fundamentalmente centrada en el crecimiento.

Nos limitamos a tratar características generales de esta etapa ya que más adelante se desarrollarán los elementos característicos de esta edad.

II.1.2 Conocimientos de la segunda infancia

Desde que el niño nace empieza a desarrollar su pensamiento por medio de la asimilación de sus experiencias.

En el niño de edad preescolar o de la segunda infancia los conceptos no son claros y van ligados a sus experiencias del medio ambiente que les rodea.

*A esta edad el pensamiento está como desnudo de objetividad por dos razones: la primera por que el niño es incapaz de separar aun lo verdadero de lo falso; y la segunda porque es extremadamente subjetivo, es decir porque da a todas las cosas el color de sus deseos, según el humor del momento.*²⁴

En esta edad es cuando los niños se guían por sus propios intereses y experiencias; muchas veces los niños se enfrentan a problemas que no son capaces de resolver, entonces tienen que crear nuevas estrategias o modificar las anteriores para así enfrentarse a la nueva situación; así, todo esto se va identificando con el desarrollo de la inteligencia; en todo este complicado proceso intervienen la imaginación, la memoria y la asociación de ideas que ayudan al desarrollo de la inteligencia por la imaginación tan viva que tienen a esta edad es

(24) JACQUIN GUY, Los niños, un mundo de sorpresas y misterios, p. 81

por lo que a veces aparentemente dicen mentiras, pero éstas son sin malicia, son solamente para ejercitar la imaginación.

El niño está limitado para manejar la abstracción, no puede organizar el tiempo (pasado y futuro), no entiende lo que es vivo y muerto; estos conceptos lo desconciertan.

En esta etapa desarrollan el lenguaje, el cual les es muy útil para describir sus experiencias y relatar lo que les ocurre. También lo utilizan para dar énfasis a sus juegos o para imitar; en fin, el lenguaje les ayuda para sociabilizarse.

Piaget describe el desarrollo de la inteligencia distinguiendo cuatro etapas por las que el niño va pasando hasta llegar a conformar totalmente su inteligencia, aunque en la segunda infancia el niño no es capaz de completar las cuatro etapas (solamente abarca la segunda), el pensamiento se desarrolla de acuerdo a una misma secuencia que no varía, pero lo único que sí varía es la edad a la que cada niño atraviesa determinada etapa, y esto se debe al desarrollo que vaya teniendo de sus potencialidades.

II.1.3 Habilidades de la segunda infancia

Es importante tratar de establecer en el niño una unión emocional positiva con su medio y con las personas que lo rodean porque *el niño es particularmente sensible a las impresiones de afectividad, es por eso que la educación en la infancia debe proponerse, no solo, facilitar al niño un saber, conforme a su modo de razonar y adiestrarlo, sino también influir favorablemente en el desarrollo emocional de su personalidad.*²⁵

Es en esta edad cuando las experiencias del niño se van ampliando y así se afirman tanto sus habilidades como sus conocimientos, se organizan las funciones mentales, las percepciones se asocian en el

(25) CLAUSS G. y HIEBSCH H., *Psicología del niño escolar*, p. 37

inconsciente y se organizan para poder ser utilizadas en situaciones que se presenten más adelante y así el niño se va adaptando al ambiente que lo rodea.

Es característica de esta edad una gran energía motriz; experimentan la necesidad de correr, gritar y brincar, etcétera, satisfaciendo estas necesidades es como van formando sus experiencias. El infante, en la segunda infancia, necesita de un promedio de 11 horas de sueño.

II.1.4 Actitudes de la segunda infancia

Las actitudes que tenga el niño muchas veces van a ser provocadas por los padres.

Todo el desarrollo de nuestro percibir y pensar, de nuestro sentir y valorar, se verá marcado de forma decisiva por el mundo que nos rodea y por las personas entre las que crecemos.²⁶

En esta edad el aspecto más interesante es la autonomía, quiere hacer las cosas por sí mismo y comienza a descubrir la objetividad.

Hay que comprender sus éxitos y sus fracasos teniendo en cuenta la medida de sus fuerzas y no tomarlo por fruslerías, por juguetes de niño que nada importan, son esfuerzos meritorios, éxitos fecundos o fracasos abrumadores de los que tal vez el niño se levante antes que nosotros, pero que pesan sobre la vida pueñita del niño.²⁷

Es preciso estar pendientes de la efectividad del niño ya que si se le priva de afecto puede estar nada más que en sus fantasías, porque estas lo hacen más feliz que la realidad que vive y se va desadaptando poco a poco del medio que lo rodea.

Es típico de esta edad el hacer relaciones sociales muy elaboradas, por ejemplo: se imitan, comparten expresiones, actitudes, etcétera.

(26) SNIJDERS - OOMEN N., *op. cit.*, p. 37

(27) JACQUIN Guy, *op. cit.*, p. 23

Los niños expresan su afecto por otros niños sentándose cerca, jugando juntos, dándose regalos, preguntando por el otro niño cuando está ausente, invitándolo a jugar a su casa...²⁸

No se sabe hasta qué punto pueden captar el punto de vista de otras personas, pero se sabe que se sienten cómodos con otros niños.

II.2 Desarrollo

En este apartado se verán las características biológicas, psicológicas y sociales en el desarrollo de la segunda infancia, así como las características de desarrollo según Piaget y un cuadro por edades de las características específicas de cada edad.

II.2.1 Características del desarrollo según Piaget

Esta teoría del desarrollo se refiere básicamente a la evolución del pensamiento al paso de los años.

Para Piaget toda conducta es una adaptación y el niño actúa cuando tiene una necesidad, por lo tanto una conducta es un intercambio con el mundo exterior y el sujeto.

Para definir la inteligencia Piaget parte de un punto biológico y para estudiar su desarrollo pone cuatro etapas:

Etapas de la inteligencia sensorio-motriz: del nacimiento a los 18 o 24 meses.

Etapas de la inteligencia preoperatoria: de los 18 - 24 meses a los 7 u 8 años.

Etapas de operaciones concretas: de los 7 - 8 años a los 12 años.

(28) NEWMAN Y NEWMAN, *op. cit.*, p. 387

Etapas de la inteligencia formal: de los 12 años en adelante.

Piaget señala que la inteligencia es una adaptación, y la adaptación es un equilibrio entre la acomodación y la asimilación, lo que vienen siendo los intercambios del sujeto con los objetos.

Así, la inteligencia asimila los datos de la experiencia, los modifica y acomoda a nuevas experiencias, así es como funciona la inteligencia y se definen los diferentes estadios.²⁹

Tomando en cuenta las cuatro etapas del desarrollo intelectual nos centraremos únicamente en la inteligencia preoperatoria debido a que es la que abarca al niño de la segunda infancia.

Etapas de la inteligencia preoperatoria. De los 18 - 24 meses a los 7-8 años de edad.

Esta etapa se caracteriza por el inicio del pensamiento y el lenguaje, aquí se acelera el acto intelectual, el que sea operatorio quiere decir la capacidad de prolongar la acción y es una característica del pensamiento lógico.

En esta etapa los aspectos más importantes del desarrollo mental son la elaboración de sistemas de representación como la imitación, los juegos simbólicos, las imágenes mentales, el lenguaje y el dibujo.

Por medio de estos representa la experiencia, y se debe a que tienen una limitación en la lógica científica; estos modos de representación son influenciados, por los esquemas que ya el niño maneja y por el ambiente. Surge la función simbólica, por medio de ésta el niño puede representar simbólicamente una cosa por medio de otra: sus experiencias las va transformando en símbolos.

En el juego simbólico cualquier acción o sonido puede ser represen-

(29) *cfr.* PIAGET, La formación del símbolo en el niño, p. 307

tada por gestos o acciones del niño; por la imaginación pueden sustituir cosas perdidas o repetir hechos pasados; por la imitación diferida el niño imita a las personas que lo rodean; esta es una fase importante para llegar al pensamiento.

Ahora se verá con más claridad el desarrollo de la inteligencia, según las edades:

- De 1 año y medio a los 2 años aparece la función simbólica y el lenguaje; se extiende hasta los 4 años, es cuando se desarrolla el pensamiento simbólico y preconceptual.
- En esta segunda etapa del desarrollo de la inteligencia el niño es egocéntrico, no es capaz de tomar en cuenta a otra persona, por ejemplo: no adapta su lenguaje a quien lo escucha, esto es por no adaptarse a los nuevos cambios y se da entre los tres y los 6 años.

En esta edad hay tendencia a considerar los objetos como dotados de vida. Según Piaget se debe a una confusión entre los mundos interior y exterior.

- Entre los 4 y 7 - 8 años es cuando se forma el pensamiento intuitivo que lleva al niño a la operación, o sea que el equilibrio entre la asimilación y la acomodación no es todavía permanente.

En esta edad la imagen mental le sirve para predecir los efectos de los cambios que va a tener en las experiencias.

- Entre los 7 - 8 a los 11 o 12 años es cuando se organizan las operaciones concretas.

II.2.2. Desarrollo biológico

Dentro del desarrollo biológico del niño se analizarán la antropometría y la motricidad.

II.2.2.1 Antropometría

Viene de antro-hombre, usando como sufijo o prefijo de varias palabras.

Antropometría se refiere a los datos básicos del desarrollo del hombre como el peso, la estatura, las horas de sueño etcétera.

En la segunda infancia las características antropométricas van cambiando año tras año debido a que el niño está en su pleno desarrollo.

A los dos años la cabeza abarca la quinta parte del cuerpo, al finalizar la segunda infancia, a los 6 años, abarca la sexta parte del cuerpo.

El corazón del niño es pequeño.

Su aparato respiratorio funciona débilmente por lo que se cansan con facilidad.

Tienen el pulso mas rapido que el del adulto.

Los huesos que conforman la cabeza son delgados.

Sus brazos y piernas son desproporcionados con el resto del cuerpo.

El aparato digestivo no funciona con la energía de un adolescente y ocasiona trastornos intestinales.

Tienen una constitucion orgánica delicada por lo que sufren de catarrros.

Tienen mas neuronas sensoriales y hay crecimiento del cerebro.³⁰

Hay que tomar en cuenta las características antropométricas del niño, así se comprendera mejor su desarrollo y podrán poner actividades físicas que ayuden a su desarrollo, tanto en el aspecto físico como

(30) *cfr.* JIMENEZ Y CORIA L., *op. cit.*, p. 103

motriz; éstos a su vez favorecerán el desenvolvimiento creativo en el menor.

II.2.2.2 Motricidad

*La motricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje.*³¹

El niño de dos años deja de parecer bebé, aunque todavía sigue siendo un niño pequeño con mucha dependencia de la madre: ocupa un lugar determinado en el hogar: se sienta, grita, anda, está de pie, corre..., etcétera.

Entre los 2 y los 4 años aprende a subir escaleras, a brincar, a andar en bicicleta, corre, salta, aumenta su habilidad manual, aprende a usar tijeras, a cortar, ensartar, pegar. Es cuando la motricidad alcanza el punto alto y hay una gran necesidad de actividad física.

Mediante el desarrollo normal de las facultades físicas la conducta del niño va tomando madurez hasta llegar al equilibrio total.

Es importante que la motricidad se desarrolle bien para que esta pueda favorecer la creatividad y así ayudar a alcanzar su madurez en el aspecto motor.

Se deben de fomentar los juegos al aire libre para encauzar las energías del niño como pueden ser las carreras, los juegos de aplausos o brincar alternando los pies, el dibujo dactilar o la expresión libre, el cual es de gran ayuda para la imaginación creadora; también un buen ejercicio es que jueguen con las tijeras, que usen la plastilina, etcétera.

Todos estos medios, además de ayudar al desarrollo motor del in-

(31) WALLON H., La educación psicomotora, p. 136

fante. están favoreciendo el aspecto del desarrollo de la creatividad; así, el niño puede adecuar la realidad y crear la suya propia.

II.2.3 Desarrollo psicológico

Dentro de este apartado se analizará el desarrollo del lenguaje.

II.2.3.1 Lenguaje

Es la facultad de expresar el pensamiento en forma oral por medio del aparato vocal, del que la lengua es uno de los principales elementos.

El lenguaje se va enriqueciendo año con año, a los dos años el niño empieza a hablar y al finalizar la segunda infancia, a los 6 años, conoce aproximadamente 2 500 palabras.

Usan el lenguaje por la necesidad de la adaptación al medio, para comunicarse con los demás y así irse sociabilizando.

Hacia los cuatro años el niño empieza a preguntar por qué, esto es porque le interesa escuchar la respuesta para ampliar su vocabulario y para luego repetirlo y experimentar sonidos; más adelante es la misma pregunta de por qué, ya no sólo por oír hablar, sino por que le interesan las respuestas para aprender, por lo que hay que contestarle con claridad a sus preguntas.

Hacia los 5 años el niño ya puede hacer frases coherentes y utilizar estructuras lógicas.

Para ayudar al desarrollo del lenguaje se pueden hacer juegos de palabras como trabalenguas, inventar canciones, contarles cuentos y corregir sus errores, a través de esto el pequeño irá ejercitando las palabras conocidas y así ampliará su vocabulario, motivo que le será útil para su sociabilización.

fante, están favoreciendo el aspecto del desarrollo de la creatividad; así, la criatura puede adecuar la realidad y crear la suya propia.

II.2.3 Desarrollo psicológico

Dentro de este apartado se analizará el desarrollo del lenguaje.

II.2.3.1 Lenguaje

Es la facultad de expresar el pensamiento en forma oral por medio del aparato vocal, del que la lengua es uno de los principales elementos.

El lenguaje se va enriqueciendo año con año, a los dos años el niño empieza a hablar y al finalizar la segunda infancia, a los 6 años, conoce aproximadamente 2 500 palabras.

Usan el lenguaje por la necesidad de la adaptación al medio, para comunicarse con los demás y así irse sociabilizando.

Hacia los cuatro años el niño empieza a preguntar por qué, esto es porque le interesa escuchar la respuesta para ampliar su vocabulario y para luego repetirlo y experimentar sonidos; mas adelante es la misma pregunta de por qué, ya no sólo por oír hablar, sino por que le interesan las respuestas para aprender, por lo que hay que contestarle con claridad a sus preguntas.

Hacia los 5 años el niño ya puede hacer frases coherentes y utilizar estructuras lógicas.

Para ayudar al desarrollo del lenguaje se pueden hacer juegos de palabras como trabalenguas, inventar canciones, contarles cuentos y corregir sus errores, a través de esto el pequeño irá ejercitando las palabras conocidas y así ampliará su vocabulario, motivo que le será útil para su sociabilización.

Sin dejar de lado el enfoque pedagógico, es relevante tomar en cuenta las características de los aspectos anteriormente tratados en cada edad, si se quiere dar una educación integral que favorezca la creatividad, se deben tomar en cuenta los factores que influyen y van formando el proceso de desarrollo del niño, para así poderlos encauzar: se ve también la importancia que tiene el juego, mediante éste el niño encauza su deseo de imitación y de adaptación y fomenta la creatividad.

Tampoco hay que olvidar la influencia que tiene la efectividad en la educación, para que haya madurez hay que educar todas las capacidades en forma integradora, y la afectividad es uno de los aspectos que no se pueden descuidar, porque afecta a todos los demás aspectos dentro de un proceso educativo y sin este no habría una educación integral.

II.2.4 Desarrollo social

Se analizarán la adaptación y sociabilidad del niño de 2 a 6 años de edad.

II.2.4.1 Adaptación

El conocimiento es una actividad que se despliega continuamente, en la cual el contenido y la diversidad de experiencias estimulan la formulación de nuevos conceptos mentales, el conocimiento resulta de la adaptación, se da una modificación gradual del esquema existente tomando en cuenta lo nuevo de cada experiencia con la posibilidad de alterarlos.³²

En la segunda infancia hay una gran necesidad de adaptarse a la realidad: quieren descubrir el mundo y todo con experiencias nuevas.

(32) *cf.* NEWMAN y NEWMAN, *op. cit.*, p. 33

empiezan a experimentar lo que es el espacio, distinguen arriba y abajo, descubren la división del tiempo.

Distinguen –entre los 2 y los 4 años– los colores y tienen un ligero conocimiento de los números.

A esta edad el niño se enriquece por la fantasía que forma su mundo y va aumentando hasta los 4 años; tienen una mentalidad imaginativa.

A partir del segundo año su mejor ocupación es el juego; hay mayor madurez corporal y espiritual y domina más los movimientos; prefiere los juegos en los que hay fantasía.

Esta es una edad muy curiosa, y se enriquecen por medio de esta: la inteligencia despierta y empiezan a hacer preguntas, y por medio de las respuestas es como van aprendiendo y se van adaptando al mundo que los rodea.

Las principales características de esta edad son el egoísmo, la imitación, el juego y el sincretismo; éste se refiere aun conocimiento confuso y global de los elementos que rodean al niño.

Ya a esta edad empiezan con la noción del trabajo, convierten el juego en trabajo, y se conoce como trabajo creador, esto es debido a que al querer adaptarse imitan al adulto en todo lo que hace: comer, andar y hasta prefieren los juguetes que representan cosas que los adultos usan.

Es muy importante no olvidar que la efectividad del niño es esencial en su adaptación al medio y a la realidad; el niño necesita contacto físico y tienen una gran necesidad de amor, todo esto le va dando seguridad y favorece su adaptación.

Su efectividad le lleva a un interés por sí mismo y por las cosas que le afectan directamente; el niño no distingue cuando alguna cosa puede ser dañina para él y aparece entonces un conflicto entre la voluntad del niño y la de los padres, que tratan de imponerse.

Hay que comprender que la efectividad del niño está en desarrollo y que hay que satisfacer sus necesidades afectivas, que con el paso de los años van disminuyendo y cambiando para que pueda adaptarse mejor al medio. En cuanto a los otros aspectos de la adaptación hay que ayudarlo a reconocer las distintas partes de su cuerpo por medio de juegos, que manipule diferentes objetos para que los vaya conociendo, hacer juegos de imitación, que haga juegos como si sus acciones fueran verdaderas: esto favorecerá tanto su adaptación al medio como el desarrollo de su imaginación, lo que favorecerá la creatividad.

II.2.4.2 Sociabilización

Es la integración del niño en los distintos grupos.

*La edad preescolar es de las más importantes en el proceso de sociabilización: aquí el niño interioriza y hace suyos los valores, actitudes y costumbres de los adultos, porque las relaciones con la madre son menos posesivas; se da la ayuda y colaboración y descubre a los demás como compañeros y hermanos.*³³

En la segunda infancia los instintos gregario y social empiezan a despertar, hay impulsos antisociales porque predominan los impulsos y tendencias. A esta edad todavía no hay suficiente control para ajustarse a normas sociales, como pueden ser las buenas maneras, etcétera, pero poco a poco se irá adquiriendo este control.

Es normal que reaccionen emocionalmente a nuevas experiencias y entre los 3 o 4 años hay un fuerte sentimiento de miedo que influye en su sociabilización: este sentimiento surge con las constantes advertencias de los adultos como pueden ser ¡cuidado!, ¡quédate quieto!, ¡te vas a caer!, y muchas veces juntan la fantasía con el miedo: en esta etapa comienza a comprender las relaciones de parentesco y las pri-

(33) *cit.* NEWMAN y NEWMAN, *op. cit.* p. 274

meras relaciones sociales que establecen son dentro de la familia, porque conviven ahí diariamente.

En la edad preescolar son muy importantes los juegos en grupos. ayudan a la sociabilización; al principio tienen más dificultad en compartir sus juguetes, pero luego ya van teniendo amigos y aunque no pueden seguir las normas de juego ya pueden jugar y compartir con los otros niños.

Muchas veces el sentimiento de vergüenza puede obstaculizar su sociabilización -cometen errores, se sienten apenados y piensan que han fracasado-, hay que darles seguridad para evitar este sentimiento y que su sociabilización sea favorecida.

Cada día el niño se interesa más por la vida de los adultos y tiene más interés por la vida social. su experiencia va aumentando y sus actitudes cambian. va siendo más sociable y adquiriendo responsabilidades.

La familia influye en la sociabilización ya que en ella el niño adquiere el concepto de convivencia.

Para favorecer este aspecto se puede trabajar en equipo: una convivencia con la naturaleza y el ambiente en el que se mueva el niño enseña hábitos y normas. que haya participación en la familia. que aprenda a tomar decisiones y a ser responsable de sus actos.

II.2.5 Cuadro por edades

A continuación se presenta un cuadro en el que se ve esquemáticamente el desarrollo que tiene el niño en los aspectos biológico, psicológico y social. que incluyen:

Antropometría, motricidad, lenguaje, adaptación y sociabilización: en cada edad, de los 2 a los 6 años. así como algunos puntos sobre la educación en cada una de las edades.

II.2.5.1 El niño de 2 años *Edad activa*

Biológico

Antropometría Mide de 81 a 88 cm; pesa entre 10 y 13 Kg; tiene 16 dientes; duerme 13 horas y hace la siesta de 1 hora y media a 2 horas.

Motricidad Ya camina, disfruta la actividad motriz gruesa, hay mayor control de extremidades, mayor flexibilidad en rodillas, ya mastica, come solo, está más tiempo sentado, sube y baja escaleras, todavía no puede mover las manos libremente en distintas direcciones.

Psicológico

Lenguaje Tiene un vocabulario de 10 palabras y al final de 300 aproximadamente, predominan los nombres de las cosas, personas o acciones: usa pronombres -mi, mío, tú-, le gusta escuchar, hablar, canta sus frases, no piensa ni habla en párrafos, formula juicios negativos y pronuncia la S por la T y la R por la D.

Social

Adaptación Tiene mejor memoria, recuerda lo que pasó ayer, interpreta lo que ve, distingue entre blanco y negro, pone más atención, habla y actúa al mismo tiempo, es razonador y deductivo, entiende el concepto de atrás y adelante, empieza a diferenciar las partes del cuerpo y no mide el peligro. Conquista la tercera dimensión.

Sociabilidad Es egocéntrico, se reconoce y se nombra, la madre es parte de sí mismo, los contactos con otros niños son sólo físicos y los contactos sociales son escasos y breves, se divierten con juegos solitarios, se reserva con extraños, es posesivo, demuestra cariño espontáneamente, no distingue entre él y los demás y dramatiza las emociones de los adultos.

II.2.5.1 El niño de 2 años *Edad activa*

Biológico

Antropometría Mide de 81 a 88 cm; pesa entre 10 y 13 Kg; tiene 16 dientes; duerme 13 horas y hace la siesta de 1 hora y media a 2 horas.

Motricidad Ya camina, disfruta la actividad motriz gruesa, hay mayor control de extremidades, mayor flexibilidad en rodillas, ya mastica, come solo, está más tiempo sentado, sube y baja escaleras, todavía no puede mover las manos libremente en distintas direcciones.

Psicológico

Lenguaje Tiene un vocabulario de 10 palabras y al final de 300 aproximadamente, predominan los nombres de las cosas, personas o acciones; usa pronombres -mi, mio, tu-, le gusta escuchar, hablar, canta sus frases, no piensa ni habla en párrafos, formula juicios negativos y pronuncia la S por la T y la R por la D.

Social

Adaptación Tiene mejor memoria, recuerda lo que pasó ayer, interpreta lo que ve, distingue entre blanco y negro, pone más atención, habla y actúa al mismo tiempo, es razonador y deductivo, entiende el concepto de atrás y adelante, empieza a diferenciar las partes del cuerpo y no mide el peligro, Conquista la tercera dimensión.

Sociabilidad Es egocéntrico, se reconoce y se nombra, la madre es parte de sí mismo, los contactos con otros niños son sólo físicos y los contactos sociales son escasos y breves, se divierten con juegos solitarios, se reserva con extraños, es posesivo, demuestra cariño espontáneamente, no distingue entre él y los demás y dramatiza las emociones de los adultos.

Cómo educar Las actividades que se recomiendan son juegos en espacios abiertos, la expresión libre, los juegos de aplausos y silencios, juegos con el objeto escondido; que aprendan a distinguir las partes de su cuerpo, los colores, a manipular objetos para la dimensión de las cosas, trabajos en equipo para la sociabilización, corregir la pronunciación, los juguetes que estimulen la movilidad como trenes, carritos, etcétera; juguetes que sirvan para construir, piezas a encajar: que juegue con plastilina, pompas de jabón, lápices de colores, etcétera.

II.2.5.2 El niño de 3 Años *Edad deliciosa*

Biológico

Antropometría Aumenta 3 cm de estatura; pesa entre 13 y 16Kg; duerme toda la noche sin mojarse y hace la siesta de una hora aproximadamente, es un ser relativamente maduro.

Motricidad Corre fácilmente, no se tambalea, controla sus movimientos, manipula los lápices, salta con los dos pies, empieza a independizar la media inferior y la superior, aumenta la habilidad manual, delimita mejor el movimiento, hace trazos verticales y horizontales y se puede parar en un solo pie.

Psicológico

Lenguaje Aumenta de 300 a 1 000 palabras, ya hace frases, utiliza las palabras, le gusta experimentar sonidos –canta o cuenta chistes–, canta y pregunta como mecanismo evolutivo, sigue la acción a la palabra y ya hay un desarrollo desigual de las palabras.

Social

Adaptación Tiene sentido del orden y del aseo, inician los hábitos de higiene, habla con las manos, hace discriminaciones manuales y

Cómo educar Las actividades que se recomiendan son juegos en espacios abiertos, la expresión libre, los juegos de aplausos y silencios, juegos con el objeto escondido: que aprendan a distinguir las partes de su cuerpo, los colores, a manipular objetos para la dimensión de las cosas, trabajos en equipo para la sociabilización, corregir la pronunciación, los juguetes que estimulen la movilidad como trenes, carritos, etcétera; juguetes que sirvan para construir, piezas a encajar; que juegue con plastilina, pompas de jabón, lápices de colores, etcétera.

II.2.5.2 El niño de 3 Años *Edad delictosa*

Biológico

Antropometría Aumenta 3 cm de estatura; pesa entre 13 y 16Kg; duerme toda la noche sin mojarse y hace la siesta de una hora aproximadamente, es un ser relativamente maduro.

Motricidad Corre fácilmente, no se tambalea, controla sus movimientos, manipula los lápices, salta con los dos pies, empieza a independizar la media inferior y la superior, aumenta la habilidad manual, delimita mejor el movimiento, hace trazos verticales y horizontales y se puede parar en un solo pie.

Psicológico

Lenguaje Aumenta de 300 a 1 000 palabras, ya hace frases, utiliza las palabras, le gusta experimentar sonidos -canta o cuenta chistes-, canta y pregunta como mecanismo evolutivo, sigue la acción a la palabra y ya hay un desarrollo desigual de las palabras.

Social

Adaptación Tiene sentido del orden y del aseo, inician los hábitos de higiene, habla con las manos, hace discriminaciones manuales y

verbales, etcétera; emplezan las individualizaciones perceptuales, aumenta su vocabulario, su organización mental es más fluida, distingue entre uno y muchos y se adapta rápidamente a la palabra hablada.

Sociabilidad Se puede tratar con él, hay un gran deseo de agradar y tiene espíritu de colaboración, es adaptable, su noción de YO es fragmentada, expresa sus sentimientos y deseos, habla consigo mismo, comparte sus juguetes y juega solo; es obediente, aumenta su sociabilidad por medio del lenguaje y capta las expresiones emocionales.

Cómo educar Brincar alternando los pies, manejar las tijeras, aplaudir y bailar; dibujo dactilar, hacer imitaciones y darle responsabilidades de acuerdo a su edad; que narre cuentos para desarrollar la imaginación, trabalenguas para desarrollar el lenguaje, enseñarle normas sociales y a compartir, hábitos de orden y limpieza; que ande en triciclo para ayudar a la actividad motriz, que juegue con agua y con tierra; darle juguetes orientados a algún deporte fácil, como con raquetas, pelotas, cuerda para saltar y rompecabezas, juegos de construcción, torres, herramientas, etcétera.

II.2.5.3 El niño de 4 Años *Edad Interrogativa*

Biológico

Antropometría Mide entre 94 y 104 cm; crece 7 cm; pesa entre los 16 y 18 Kg y duerme cerca de 12 horas, generalmente no hace la siesta.

Motricidad Corre con mayor facilidad que a los 3 años; puede brincar con solo un pie, ya se puede vestir sin ayuda, puede anudar sus zapatos; su coordinación fina va avanzando y ya es capaz de dibujar un círculo.

Psicológico

Lenguaje Siempre pregunta *por qué*, charla por atraer la atención: no construye estructuras lógicas, coherentes; es verbal y no le gusta repetir las cosas, le gustan los juegos de palabras; es charlatán y usa mucho el YO.

Social

Adaptación Está bien desarrollada la idea de abstracción y generalización, abarca más objetos y los clasifica, empieza a sentirse como uno solo diferente a los demás; actúa en forma independiente, tiene el pensamiento literal y su mentalidad es vivaz; pregunta mucho *¿por qué?*; si dibuja tiende a separar las partes individuales y no tiene actitudes preventivas.

Sociabilidad Combina independencia y sociabilidad, participa más y prefiere menos los juegos solitarios; tiene más contacto social, le gusta jugar en grupo; comparte sus cosas, es hablador y ya tiene intereses sociales; es voluble, autoritario y necesita pocas recomendaciones.

Cómo educar Lo aconsejable: interesarlo a brincar de cojito y hacer saltos mas largos, manejar tijeras, recortar y pegar. Lo anterior es para actividades motrices finas; necesita comprensión para ayudarlo en su adaptación; contestar preguntas y no amenazarlo; divertirlo con adivinanzas para la agilidad mental, juegos en equipo y que tome decisiones a su nivel; orientarlo en hábitos, vestirse y lavarse.

II.2.5.4 El niño de 5 Años

Biológico

Antropometría Mide entre 1.10 y 1.16 cm; crece 6 cm y pesa de 17 a 22 Kg; duerme entre 11 y 12 horas.

Motricidad Es más ágil, tiene equilibrio y control de sus cuerpo y se para con los pies juntos; la actividad motriz gruesa está ya desarrollada; puede estar en una misma posición por más tiempo y coordina el movimiento de los ojos y las manos; maneja tijeras, copia modelos, observa e imita.

Biológico

Lenguaje El vocabulario consta de 2 000 a 2 500 palabras; habla sin articulación infantil y sus preguntas son razonables; se expresa con frases correctas y terminadas; puede abstraer y sigue hábitos lingüísticos; no puede suprimir su punto de vista para entender otro; ve y escucha los detalles pero le falta capacidad sintética, aunque es serio.

Social

Adaptación Es ordenado, no le gusta interrumpir su trabajo, entiende mejor la noción del tiempo. Es realista y tiene una mejor capacidad de discernimiento; su capacidad de atención aumenta y tiene el sentido de responsabilidad.

Sociabilidad Es servicial, tiene capacidad de jugar con otros niños, es menos autoritario y un niño hogareño; puede tener buenas relaciones con niños menores que él.

Cómo educar Para motricidad: manejar utensilios de jardinería, hacer ejercicios de escritura y de ritmo y fomentar el sentido del orden; le gusta tener un horario y una rutina y terminar lo que empieza; fomentar la lateralidad ya sea izquierda o derecha, le gustan los juegos en equipo y principalmente ganar; es generoso, ya distingue entre hombre y mujer; hacerlo marchar dando pasos adelante y uno para atrás -esto es para la motricidad-; jugar con un aro, con herramientas de verdad, andar en bicicleta y crear juegos de construcciones.

II.2.5.5 El niño de 6 Años *Edad activa*

Biológico

Antropometría Desaparecen los dientes de leche, aparecen los primeros molares, hay cambios somáticos y psicológicos y tienen buen apetito.

Motricidad Hay una mejor coordinación oculo manual, toca y manipula todo; está en actividad constante y su mano y mirada son rápidas; se sienta con más libertad y equilibrio; le gusta el columpio, subir por los árboles y arrastrarse.

Psicológico

Lenguaje Tiene el dominio del lenguaje que le facilita la comunicación con los demás y la tendencia de cambiar algunas letras cuando escribe.

Social

Adaptación Encuentra dificultad en modular su conducta, es muy sensible a las emociones que le rodean, no acepta sus fracasos -es una etapa egocéntrica-; se está conociendo a si mismo, se emociona fácilmente y no acepta las críticas, reacciona positivamente al trato impersonal.

Sociabilidad Es sensible a los estados de ánimo de los adultos; reacciona si le levantan la voz; anhela afecto, quiere ser el primero en todo y juega generalmente con otros niños, pero es brusco; tiene dificultad en las relaciones interpersonales; no trata bien a su hermano menor y los grupos de juego son por lo general dos infantes.

Cómo educar Juegos en los que manipule objetos. Poner cuidado ya que no aceptan sus fracasos; hay que halagarlos, se emociona con

facilidad, necesita ser el primero para tener seguridad; le interesa su cuerpo, debe haber una estrecha relación con su padre y su madre; practicar estructuras gramaticales con juegos de palabras. Se recomienda fomentar la lectura y no la televisión, facilitar los juegos de construcción, intentar hacer sumas y que aprenda a tocar algún instrumento.³⁴

(34) Fuente : La autora

III LA FAMILIA

En este capítulo se conocerán los aspectos de la familia que en algún momento influyen en la educación y por lo tanto en el desarrollo de la creatividad.

En primer término se estudiará el concepto de familia, para luego pasar al análisis de las relaciones familiares –conyugales y fraternas–, así como de las relaciones familia - escuela, familia - sociedad y las relaciones entre padres e hijos.

III.1 Concepto de familia

*En el mundo en que vivimos, tal como está constituido, la persona humana está destinada a ocupar un lugar en diversas comunidades... La primera de ellas es la familia.*³⁵

*La familia surge del matrimonio. Con el nacimiento del primer hijo el matrimonio se convierte en familia, se dan matrimonios sin hijos, pero esta familia sin hijos es un concepto vacío de sentido.*³⁶

La familia es una unión natural de personas en donde cada una se desarrolla y manifiesta tal como es y se relacionan entre si, están unidos por los lazos permanentes de afectividad y amor.

Es un conjunto de personas que integran una célula básica de la sociedad y es indispensable para el desarrollo del hombre. Desde la familia se construye la sociedad, la familia forma a los niños y sostiene

(35) GOUNOT Emmanuel, Persona y familia, p. 145

(36) HOFFNER Joseph, Matrimonio y familia, p. 43

a los adultos; al hombre que no tiene familia le falta una parte esencial: la familia es por excelencia el principio de la comunidad social y de la conservación de las tradiciones humanas, es el elemento que conserva la civilización.³⁷

El núcleo familiar tiene dos funciones específicas con relación al niño: 1) Los adultos que se casan y tienen hijos dan un linaje a su hijo. Este linaje vincula al niño con las generaciones...2) El núcleo familiar guía al niño en su proceso de socialización... (sic)³⁸

Para ejercer estas dos funciones específicas los padres deben de estar educados, debe de haber armonía entre ellos y deben de tener conciencia de que la educación es un proceso y que debe de intervenir la comunicación personal para así transmitir sus ideas y valores.

La familia forma una importante institución educativa para la sociedad humana. Es el ámbito donde se nace, se vive y se muere como persona.³⁹ aquí se valora al hombre por lo que es, hay intimidad, hay cooperación, hay seguridad y otros, lo que hace que sea el medio más efectivo para la educación. En familia se educa a los hijos para convertirlos en personas responsables y útiles a la sociedad. En este ámbito se cultiva, desarrolla y orienta la personalidad de cada miembro: en lo moral, afectivo, religioso e intelectual.

También es deber de la familia atender los aspectos de hábitos, virtudes, destrezas y otras cualidades para proporcionar una educación integral atendiendo a toda la persona y las diferencias individuales.

En la familia es importante tomar en cuenta las relaciones, sin dejar a un lado el amor, es por éstas que se forma la familia: primero por la relación entre conyuges, mas tarde por las relaciones externas como pueden con los amigos, o con distintas comunidades, por lo que se

(37) *cf.*, LECLERCO Jacques, *La famille*, p. 31 - 33

(38) NEWMAN y NEWMAN, *op. cit.*, p. 179

(39) *apud.*, NAVARRO Ana Maria, *Feminismo, familia, mujer*, p. 83

puede concluir que la familia es una comunidad natural de personas originada por el amor y en la que el hombre desarrolla todas sus capacidades y dentro de la cual se fomentan y forman hábitos y virtudes, entre otras cosas, para llegar al pleno desarrollo del hombre.

III.2 Relaciones

Refiriéndonos concretamente a la familia, *desde tres puntos de vista, se ha de considerar en sus relaciones educativas: como un sistema social en el cual las relaciones de los padres entre sí, de los padres con los hijos, de los hermanos unos con otros y de los demás posibles miembros de la familia constituyen peculiares estímulos pedagógicos; como una situación de aprendizaje... y como una entidad en relación con la escuela, cuya acción educativa puede reforzar, puede obstaculizar o puede ser indiferente respecto de la acción educativa de la institución escolar.*⁴⁰

En este apartado haremos referencia a las relaciones familiares, en las que se comprenden las relaciones conyugales y entre hermanos; asimismo se remitirán las relaciones familia - escuela, familia - sociedad y relaciones entre padres e hijos.

III.2.1 Relaciones familiares

En este inciso se refirá únicamente a las relaciones entre los cónyuges y las relaciones entre hermanos; posteriormente se le dedica un solo inciso a las relaciones entre padres e hijos.

III.2.1.1 Relaciones conyugales

Las relaciones conyugales son el subgrupo familiar más significativo de cara a la educación. Es de sobra conocida la estrecha vinculación

(40) GARCIA HOZ Victor, *op. cit.*, p. 208

que hay entre la armonía del matrimonio y la felicidad de la familia, y entre ésta y los resultados positivos en la educación de los hijos.⁴¹

Los padres desempeñan un factor importantísimo y deben de estar preparados para desempeñarlo correctamente; esta preparación comienza desde el noviazgo.

Para una buena relación conyugal debe de haber una complementariedad entre el hombre y la mujer para la procreación, y para que esta relación tenga éxito, entre otras cosas, se han mencionado algunos aspectos como: la unión, la felicidad y la satisfacción; el fin, que debe haber afinidad en el plano espiritual, afectivo y corporal.

El matrimonio debe albergar, proteger y educar al hijo preparándolo para hacer frente a la vida y el amor de los cónyuges debe ser perpetuo, que se comprometa a ser indisoluble, para así realizar los fines del matrimonio.

Si hay una exitosa relación conyugal entonces podrá haber un hogar armonioso, con amor y felicidad, en el que se favorezca la educación y desarrollo del niño. *La familia determina el destino emocional del hijo: afecta así mismo al desarrollo emocional de los miembros adolescentes y adultos. La estabilidad de la familia depende del complicado y sensible patrón de equilibrio e intercambio emocionales.*⁴²

Es necesario que los cónyuges sean personas maduras para mantener un equilibrio emocional en el hogar y así poder dar una educación más armoniosa y que tanto los hijos como los padres puedan lograr el perfeccionamiento de su personalidad.

En el matrimonio el amor se realiza en los hijos y se dan las posibilidades de realización personal y social. Con el nacimiento del primer hijo se influye el *nosotros*, hay mayor unión y como consecuencia se da la disponibilidad del *yo* al *tú*, y la perfección de los cónyuges.

(41) *apud.* NAVARRO Ana Maria. *op. cit.*, p. 97

(42) SANCHEZ A. Jorge *Familia y sociedad*, p. 47

Los cónyuges deben tomar y asumir las responsabilidades que adquieren al ser padres, como la educación de sus hijos y poderlos tratar de acuerdo a sus características y diferencias individuales, pero sin dejar de lado a la pareja; también hay que tomar en cuenta todas sus necesidades y que traten de satisfacerlas, y así se logre una plena realización, logrando de esta mayor unión en la pareja y complementariedad, con lo que se facilitará la toma de decisiones, una entrega desinteresada que ayudará a la perfección de los cónyuges como personas y habrá una mejor aceptación de la pareja.

En el matrimonio hay un conocimiento mutuo profundo, por lo que se aprecian tanto los defectos como las virtudes, y esto plantea una actitud de aceptación, comunicación y ayuda en cuanto a virtudes y defectos, aquí está la felicidad del matrimonio, en quererse y seguirse queriendo, y esto se logra con la conquista diaria.

Por otro lado hay que aprender a amar a la pareja con todos sus defectos; esto, aunque puede ser difícil de cumplir da la pauta para la felicidad del hogar; será un amor que sabrá dar desinteresadamente.

La aceptación es una actitud que se sostiene porque se ama.

La ayuda es cuando se conocen los defectos y se ayudan a superarlos y así poder llegar a la madurez personal.

Una parte también importante en la que tienen un lugar los esposos son las relaciones con otras familias; estas se deben mantener, aumentar y enriquecer, sin perder su propio carácter, para ayudar al desarrollo de la propia familia. Es importante un buen desarrollo para que haya una relación social de la pareja con otras, pero que ésta no afecte la comunicación entre cónyuges y asimismo con los hijos, esto no favorecería al perfeccionamiento de la familia.

Un aspecto que no hay que dejar de lado es la comunicación de ideas, sentimientos, recuerdos, cosas cotidianas, etcétera. La pareja debe comunicarse para ir caminando juntos a la madurez, debe de ser oportuna, espontánea y también deberán saber escuchar.

Estas características son tan necesarias en los cónyuges para que puedan desempeñar un correcto papel como padres de familia, igualmente es importante para que sean mejores educadores. Sin amor, respeto, comprensión y comunicación la tarea de educar se hace más difícil y es conveniente facilitarla para que haya un mejor equilibrio y una mejor integración familiar.

Tampoco hay que olvidar la importancia que tienen las relaciones conyugales en la familia; la familia está cimentada sobre éstas, por lo tanto si se lleva una relación en la que hay realización y felicidad se formará un hogar en el que haya comprensión, amor y felicidad, y esto podrá formar un medio óptimo para la gran tarea de los padres: la educación.

III.2.1.2 Relaciones Fraternas

Las relaciones entre hermanos es un aspecto que se debe cuidar en toda relación familiar, para obtener una óptima convivencia, en la que cada miembro se enriquezca con la relación, pues es frecuente que se pase más tiempo con los hermanos que con los padres.

Es importante el trato que se le dé a cada hijo, cada uno es diferente con diferentes necesidades y diferente personalidad, por lo que cada uno debe ser tratado de un modo específico. Es importante no hacer comparaciones o preferencias por uno u otro hijo, ya que puede crear inseguridades, resentimientos y rivalidades entre ellos, lo cual no es conveniente.

Los hermanos entre sí suelen ayudarse y muchas veces los mayores transmiten sus experiencias a los otros hermanos, lo que va formando parte de la educación de los hermanos y así la familia puede ir convirtiéndose en una especie de escuela en la que se relacionan con los hermanos y van aprendiendo unos de otros.

Bossard y Boll realizaron un estudio sobre sesenta y cuatro familias y se obtuvieron siete roles que suelen jugar los hermanos:

El responsable Es el que ordena y dirige.

El popular o sociable Gana la aceptación de los demás por su atractivo personal.

El ambicioso Busca y halla la estimación familiar y social en los libros.

El aislado Es reservado.

El que rehuye las responsabilidades familiares. No tiene iniciativa

El enfermizo Reclama atenciones.

El mimado Puede ser el último o antepenúltimo de los hermanos.⁴³

Estos son los papeles que puede darse en cualquier familia. son muy frecuentes e intervienen para satisfacer las posibilidades de desarrollo personales y hay que saber detectarlas para encauzar estas posibilidades.

Las relaciones fraternas son un aspecto que debe ser aprovechado por los padres para aumentar la unión familiar, para que haya armonía en el hogar y también pueden ser aprovechadas para delegar responsabilidades en lo que a educación se refiere, por ejemplo: el hermano mayor puede enseñar a otro las tablas de multiplicar, y lo mismo puede suceder con el desarrollo de la creatividad, por lo que es una oportunidad que no hay que desaprovechar.

III.2.2. Relaciones familia - escuela

Es importante tomar en cuenta las relaciones que se dan entre familia y escuela, son muy importantes debido a que las funciones de estas

(43) *cfr.*, NAVARRO Ana Maria, *op. cit.*, p. 137

dos instituciones –la familia como institución de orden natural y la escuela de orden cultural– se complementan.

En la escuela se continúan y se refuerzan las nociones aprendidas en la familia; la escuela influye fuertemente en la educación familiar; ambas están en el mismo contexto socio - cultural, aunque dentro de la familia se educa al hijo y en la escuela al alumno –se trata del mismo niño– por lo que es importante que se complemente la educación que se da en ambas instituciones: la escuela debe ser la continuidad –en lo que a educación se refiere–, del hogar.

No basta con elegir una escuela cuyas características y principios se identifiquen a los de los padres y que por esto se desentiendan del papel que les toca desempeñar como educadores de sus hijos; la educación debe comenzar en el hogar y seguir en la escuela, complementándose para lograr un equilibrio; es necesario que los mentores cooperen con los maestros y que éstos apoyen la educación que los alumnos reciben en sus hogares.

Sin embargo, suele haber padres que por un lado dejan todo a la escuela o padres que por otro lado intervienen tanto que quieren enseñar a los maestros, en este caso se extralimitan; esto corresponde a la escuela.

La comunidad escolar está formada por padres, alumnos y profesores y todos deben colaborar para hacerla eficaz y efectiva, poniendo cada uno lo mejor de sí, sin intervenir en el papel que no les corresponde.

En concreto, tanto la escuela como la familia tienen una misión: la misión de la familia es educar a los hijos con respeto y prudencia y la de la escuela es *la de poner a su servicio los medios de la cultura, en la medida en que puedan servir para el mejoramiento de la comunidad*

*fortaleciendo lo que tenga razón de existir y modificando aquellas condiciones de vida y trabajo que no tengan justificación suficiente.*⁴⁴

Ambas instituciones educativas deben observar su misión y dejar que la otra cumpla su parte sin obstaculizar su camino, y así se logrará un mejor equilibrio en las relaciones de la familia y la escuela y esto ayudará a una mejor integración del niño en la escuela y favorecerá su desenvolvimiento.

III.2.3 Relaciones familia - sociedad

La familia tiene un origen natural pero también una historia. Dentro de esta historia la familia tiene relación con la sociedad, este es el medio en que se desenvuelve; por medio de la historia la sociedad va cambiando, por lo tanto la familia también sufre algunas transformaciones; se va adaptando a la sociedad y así mismo la sociedad se complementa con la familia.

Es necesario un reconocimiento social para que la familia pueda desarrollarse como tal, esta forma parte de la sociedad al ser una institución social que desempeña algunas funciones en favor de la comunidad.

La sociedad tiene ciertos valores y tiene una determinada cultura que va a influir en la familia -ya sea en forma positiva o negativa- porque pueden o no ir de acuerdo con los valores familiares y se puede crear un conflicto.

A la familia se le pueden atribuir unas funciones sociales como serían la función procreadora, la sociabilizadora, la económica y la asistencial.

La función sociabilizadora es por razón de convivencia, integra a las generaciones dentro de la cultura que los rodea.

(44) GARCIA HOZ Victor, *op. cit.*, p. 29

La función económica consiste en los costos con relación a los hijos: si los padres no están en una situación económica puede representar un sacrificio para los padres el dar estudios a sus hijos.

*En la función asistencial es muy necesaria la intervención de la familia para ocuparse de los niños enfermos y ancianos.*⁴⁵

La sociedad regula los derechos y deberes familiares, como son el derecho de los hijos a la educación y el deber de los padres de educar, esto está basado en un título de autoridad que se adquiere por la paternidad y que debe estar enfocado al bien común. Los padres tienen el derecho a formar una familia pero así mismo tienen la obligación de educar a los hijos; es deber de los padres el proteger a su familia, darles a los hijos aceptación, amor y estabilidad emocional y también comprensión y también deben de ayudar a la sociabilización del niño introduciéndolos a la sociedad y fomentando la educación de la amistad; por medio de la amistad se aprende a convivir, la familia es en donde se desarrollan las actitudes sociales. *Las experiencias sociales positivas favorecen mucho el que los hijos sean activos, extrovertidos, independientes, curiosos...están en condiciones de influir en los demás y de ser creativos.*⁴⁶

Todo esto se logrará si dentro de la familia hay intimidad, comprensión, participación y comunicación para así forjar hombres y mujeres íntegros que ayuden y aporten algo al bien común de la sociedad.

En la cuestión social también es importante el parentesco, ya que puede ser una base para el desarrollo social, puede influir en la posición del individuo en algunas instituciones como pueden ser educativas, políticas o religiosas, pero sin embargo estas relaciones no son determinantes, y solo en algunos casos las relaciones de parentesco influyen en las relaciones sociales.

(45) *cit.*, NAVARRO Ana Maria, *op. cit.*, p 66

(46) CASTILLO Gerardo, *Istmo Participación y amistad en la familia*, p. 65

Concretamente la sociedad influye en la educación familiar; reconoce el derecho de los padres a educar y el de los hijos a ser educados, proporciona los medios -como es la docencia-, para que se lleve a cabo la educación y regula estos medios para un mejor servicio.

En cuanto al reconocimiento de la educación, el Estado

- *Debe velar por la educación de los menores en peligro moral cuando falten los padres y los familiares no se puedan encargar de él.*
- *Reconoce el derecho de los padres y de la familia a educar.*
- *Reconoce las asociaciones con fines educativos y culturales.*
- *Reconoce el derecho y el deber a la docencia de particulares y familias para instruir y escoger los centros de enseñanza.*

Jurídicamente es papel del Estado:

- *Garantizar la higiene y la salud de los escolares, competencia del profesorado, los programas escolares, la formación adecuada y el reconocimiento y validez de títulos.*
- *Completar y suplir a la iniciativa privada, en el plano escolar, si es insuficiente para atender la docencia.*
- *Respetar las convicciones religiosas y morales.*
- *Velar por la moralidad pública y fomentar la libre iniciativa informativa de los medios de comunicación.*
- *Fomentar el asociacionismo juvenil como medio educativo.*⁴⁷

(47) *cfr. ibidem*, p. 178

Es muy importante tomar en cuenta el papel que tiene la familia en la sociedad, porque al adquirir conciencia de esto se puede cambiar y mejorar la sociedad desde la familia y así se irá creando poco a poco una sociedad que estimule el desarrollo integral del pequeño y que satisfaga las necesidades de la familia para lograr una recta escala de valores, que la sociedad apoyará.

III.2.4 Relaciones padres - hijos

Las relaciones paterno filiales tienen un papel muy importante: por medio de estas es como se van formando los hijos y a su vez da forma a la familia, estas relaciones facilitan la adaptación y asumen un papel de complementariedad con otras familias y la sociedad misma.

La relación entre padres e hijos es esencial. *La familia, como comunidad vital de padres e hijos, tiene dos tareas insustituibles: el cuidado por las necesidades materiales y corporales y el cultivo de los valores religiosos, espirituales y morales, dependiendo de como se lleven a cabo. Influyen en la educación.*⁴⁶

Esta es una de las relaciones más importantes debido a que se dan dentro de la familia y es aquí y mediante estas relaciones como se va formando el niño, debe haber confianza y cariño, así es como nace la intimidad en cada familia; si se dan estas características hay comunicación y esto ayuda a los hijos a comunicarse con sus padres y contarles sus sentimientos y pensamientos. Lo anterior permite a los padres conocer mejor a los hijos para guiarlos –según sus necesidades–, por el camino de la educación integral.

Esta relación debe ser con amor desinteresado: el hijo es una alegría para los padres y estos son un sosten y una guía para el hijo.

El hijo es algo del padre. Al principio, incluso no se distingue físicamente de sus padres, mientras esta encerrado en el seno de su madre:

(46) HOFFNER Joseph, *Matrimonio y familia*, p. 47

*más tarde, ya nacido pero antes de llegar al uso de razón, se ve confiado a los cuidados de sus padres como en un seno espiritual... cuando empieza a tener uso de razón empieza a poder disponer de sí mismo.*⁴⁹

La relación paterno - filial comienza aun antes del nacimiento. luego vienen aspectos en la relación, como el respeto, la obediencia, la autoridad, el deber y el derecho a la educación por parte de los hijos, luego las responsabilidades, y por último las decisiones personales que los padres aprueban; sin embargo la relación entre padres e hijos sigue presente -aunque cada vez los hijos van siendo más independientes-, esta relación no termina nunca ya que va más allá de una relación de consanguíneos.

Al analizar este tipo de relación nos estamos refiriendo a una relación que se alimenta con la convivencia diaria, en la cual son educados y orientados hacia la perfección y los padres se van enriqueciendo con las experiencias de sus hijos, y muchas veces tienen que replantearse algunas cosas, que por los hijos les han dado diferente enfoque, esta relación también juega un importante papel en el desarrollo socio - emocional, ya que en cuanto más positiva sea la relación padre - hijo, mejor será el desarrollo del pequeño; en el caso de que llegara a haber una relación negativa entre padres e hijos esto afectaría mucho al niño y puede llegar a perder la dimensión esencial de la relación.

Es muy importante el papel que juega la autoridad de los padres; se puede muchas veces caer en un autoritarismo y no favorecer la confianza, o puede caer en un dejar hacer y puede llegar a perder el respeto por los padres o por los hijos. La autoridad es tan importante como el amor y puede ser muy común que por no hacer sufrir a los hijos no ejerzan la autoridad que les corresponde; es una obligación guiar a sus hijos al desarrollo perfecto.

Los padres tienen la responsabilidad de mandar o prohibir a sus hijos, después, cuando ya han crecido los padres deben aconsejar.

(49) LECLERCQ Jacques, *op. cit.*, p. 337

Las relaciones que haya entre padres e hijos son las más importantes para que el infante se pueda desarrollar bien, y si es una relación positiva entonces habrá un ambiente amable, cordial y de respeto en el hogar, lo cual ayudará tanto para la sociabilización como para el desarrollo integral del menor; si lo anterior se logra se estará formando un terreno propicio para desarrollar la creatividad.

IV LA CREATIVIDAD

En este capítulo trataremos lo referente al desarrollo de la creatividad, en donde se incluyen: la inhibición y las etapas para su desarrollo, así como la creatividad en las relaciones sociales, en el juego, en la escuela y por último en la familia.

IV.1 Conceptualización

El concepto de creatividad ha sido inventado y estudiado por psicólogos y pedagogos. Es una palabra que proviene del inglés *creativity*, que significa ser capaz para crear; aun no se ponen de acuerdo en el significado de la palabra, pero se pueden encontrar varias opiniones sobre lo que es la creatividad como *creativity es hacer algo nuevo*.

*...es transformar los elementos.... es inventar, crear es ser original.*⁵⁰

Partiendo de estos conceptos podemos decir que la creatividad es un proceso dinámico que esta en constante cambio y *...puede caracterizarse como pensamiento divergente, como la capacidad de pensar de manera innovadora y original.*⁵¹

La creatividad también es una cualidad humana formada por rasgos afectivos, sociales, técnicos y de carácter, susceptibles de ser educados y desarrollados.

Existe un potencial creativo que esta en cada uno de nosotros, y este potencial se manifiesta a través del proceso creativo, este es lo que

(50) SEFCHOVICH Galla, *op. cit.*, p. 18

(51) DAVIDOFF Linda, *Introducción a la psicología*, p. 305

experimentamos, vivimos y sentimos al realizar alguna actividad por medio de la cual nos expresamos.

Sin embargo, aunque el potencial creativo existe en cada uno de nosotros, no todos lo desarrollamos igual, se puede decir que *Un ser creativo es aquél que se preocupa por buscar información, la procesa, la transforma y la aplica adecuadamente a su realidad.*⁵²

Aquellas personas que desarrollan este potencial llegan a presentar ciertas similitudes, como exhibir gran curiosidad intelectual, estar alerta y poder concentrarse, combinar información para resolver problemas, etcétera. Sin embargo estas similitudes no son determinantes.

Ahora bien nos preguntaremos, ¿Por que enfocar el desarrollo de la creatividad a la niñez?.

Por que la personalidad creativa se inicia en la infancia debido a que el niño imagina, crea, combina, transforma la realidad y la idealiza, se expresa con dibujos mimica, construcciones etc...

Con respecto a esto, Torrence señala algunas características del niño creativo: estas, al igual que las anteriores, no son concluyentes, pero nos son de mucha utilidad para reconocer a un niño creativo, para así aprovechar la oportunidad y poder orientarlos hacia el desarrollo de la creatividad.

Estas características son:

- *El niño es diferente.*
- *Está haciendo siempre preguntas de cosas que lo intrigan.*
- *Procura realizar tareas difíciles y peligrosas.*
- *Permanece absorto en sus pensamientos.*

(52) SEFCHOVICH Galia, *op. cit.*, p. 26

- *Es sincero.*
- *Es tímido.*
- *Puede parecer desatento con los demás.*
- *Es independiente en su forma de pensar y de actuar*
- *Es decidido y perseverante.*
- *Es activo y trabajador.*
- *Posee el sentido del humor.*
- *Se muestra lento, a veces, para terminar sus tareas.*
- *Tiene iniciativa.*
- *Es simple.*
- *Es travieso.*
- *Es emotivo.*
- *Es luchador.*
- *Nunca se aburre.*
- *Es cariñoso.*
- *Es acalorado en los desacuerdos.*
- *Tiene inclinación a no aceptar el juicio de personas autoritarias.*
- *Es visionario y está dispuesto a corregir riesgos.*
- *Le gusta por lo común trabajar solo y esforzarse por alcanzar objetivos distantes.⁵⁴*

(63) NERICI Imideo, Metodología de la enseñanza, p. 14

Todos los niños poseen varias de estas características, por lo que todos tienen la posibilidad de desarrollar el potencial creativo y utilizarlo para su superación personal.

*De cierto modo todo niño es un genio; pero no es la infancia la creadora, sino los valores de ella, como son la capacidad de recepción, frescura y poder de admiración, instinto del juego, utilización de todo para hacer cualquier cosa, etcétera;*⁵⁴ son estos los valores de la infancia que hay que aprovechar para hacer de todo niño un ser creativo, se debe establecer una armonía entre el individuo y la sociedad, por medio de lo cual se puedan fijar las bases de una futura actitud de búsqueda e investigación.

IV.1.1 Desarrollo de la creatividad

Hemos visto en el inciso anterior que cualquier niño tiene las características necesarias para desarrollar la creatividad que es una cualidad humana como cualquier otra, sin embargo no se habla de inteligencia. ¿Es este un factor que influye en el desarrollo de la creatividad?

Michael A. Wallach y Nathan Kogan realizaron estudios sobre la creatividad y la inteligencia en los niños. Los resultados de estos estudios fueron sorprendentes, se llegó a cuatro tipos de resultados:

Niños con alta creatividad y alta inteligencia

Niños con baja creatividad y alta inteligencia

Niños con alta creatividad y baja inteligencia y

*Niños con baja creatividad y baja inteligencia.*⁵⁵

Por lo anterior se concluye que el desarrollo de la creatividad es in-

(54) *cf.* ROUGEREILLE - LENOIR Françoise, *La creatividad personal*, p. 137

(55) *cf.* ROTHENBERG Albert, *The creativity question*, p. 208 - 216

dependiente de la inteligencia, así mismo se menciona que aquellos que tienen baja creatividad pueden desarrollarla e ir la aumentando.

Se ha llegado a pensar que en la medida en que se desarrolla la inteligencia también se desarrolla la creatividad, pero esto está equivocado; el tener un alto coeficiente intelectual no significa que se tendrá un alto nivel de creatividad, por eso mismo podemos decir que si se quiere desarrollar la creatividad del niño tendrá que ser con actitudes y actividades diferentes a las que se usan para aumentar el Coeficiente Intelectual (CI); Hay que tener presente que la creatividad como la inteligencia no son un don sólo de unos cuantos, por el contrario, son facultades que están en cada uno en mayor o menor grado.

Otro factor que los estudiosos del tema llegaron a pensar y que podría influir era el sexo; pero después de numerosos estudios concluyeron que no hay diferencias de la creatividad en el sexo.

Sin embargo nos preguntaremos por qué y cómo se dan grados de creatividad en las diferentes personas.

Según estudios de Guilford se debe a cuatro factores:

La fluidez- Es la cantidad de ideas que una persona puede producir respecto a un tema determinado.

La flexibilidad- Es la variedad de ideas, la facilidad de ver los problemas desde diferentes ángulos.

La originalidad- Es la relativa rareza de las ideas producidas.

La viabilidad- Es la capacidad de producir ideas y soluciones realizables en la práctica.⁵⁶

Estos cuatro factores se dan en las personas de diferente manera.

(56) Cfr. RODRIGUEZ Mauro. Manual de Creatividad, p. 56

por lo que la creatividad se desarrolla en distintos grados; sin embargo hay que tener presente que si se favorece el desarrollo de la creatividad desde la niñez se logrará conservar toda la vida, por lo que hay que hacer un esfuerzo para empezar a desarrollarla a temprana edad.

Teniendo aclarado lo anterior podemos continuar con las actitudes necesarias tanto por parte de los padres como por parte de los niños para el desenvolvimiento del espíritu creativo.

- + Es importante dar libertad al niño y dar una inmediata respuesta a las exploraciones que éste hace, pero sin embargo aunque hay que dejarlos en libertad para elegir la actividad que quieren, hay que observarlos de cerca, algunas veces necesitan de una guía.
Hay que dejar que el niño escoja libremente la actividad que quiera realizar.
- Los padres deben crear situaciones problemáticas variadas para que el niño las resuelva solo. Esto puede ser haciendo preguntas, y que él las conteste, plantearle algún problema y que lo resuelva, que tome una decisión, etcétera.
- Los padres deben tener absoluta confianza en lo que sus hijos pueden lograr.
Deben de confiar en que su hijo puede cocinar, dibujar, pintar, cantar, saltar, etcétera.
- La actividad que realicen les debe interesar. Los padres siempre deben mostrar interés por su dibujo, su anécdota, en fin, por todo aquello que realicen.
- Cuando tengan alguna actividad creativa, los padres deben fomentarlo dándoles más ideas imaginativas. Si el niño crea o inventa los padres deben motivarlo y animarlo, para que siga creando.
- Fomentar la experimentación y espontaneidad. Deben de dejar a los niños experimentar juegos con objetos o materiales nuevos, fo-

mentar la espontaneidad, y deben de aprovechar los momentos de juego para que invente.

- + Los padres deben conocer las necesidades del niño.

De acuerdo a la edad del niño, este va teniendo diferentes características de desarrollo y por lo tanto distintas necesidades, los padres deben de conocer a su hijo y sus necesidades para satisfacerlas y ayudar a su desarrollo integral.

- + Deben inspirar y crear un ambiente que sea adecuado para que se desarrollen sus habilidades.

Debe de haber un ambiente familiar armónico en el que haya amor, comprensión y lo principal: comunicación, que el niño se sienta querido para que desarrolle favorablemente sus habilidades.

Como podemos ver la creatividad más que un don intelectual es una actitud ante la vida; y estas son sólo algunas de las actitudes que se deben seguir para ayudar al desarrollo del espíritu creativo del pequeño.

En la actualidad es necesario que se de el desarrollo del espíritu creativo por varios aspectos:

- *Sin la creatividad estaríamos en la edad de piedra*
- *La creatividad favorece el desarrollo de la personalidad.*
- *La creatividad es el motor del desarrollo de los individuos, de las organizaciones y de las sociedades.*
- *Nos acercamos a la civilización del tiempo libre, la jornada de trabajo se ha reducido por lo que cada vez hay mas horas personales, y quien las sepa usar creativamente tendrá una mayor riqueza de vida.*

- *La sociedad va presentando nuevas dificultades y problemas que hay que resolver de modo creativo.*⁵⁷

Estos factores son importantes para que los niños, al enfrentarse a alguna nueva situación, sean capaces de crear o producir y no tan solo de repetir.

Un elemento significativo que limita el desarrollo de la creatividad es la inhibición de la misma: aspecto que hay que tomar muy en cuenta debido a que el proceso se puede inhibir sin que los padres noten que lo están propiciando.

Las actitudes que inhiben o limitan la creatividad son:

- **Conformismo** *En todo lo que el infante realice se le debe motivar y exigir desarrolle su potencial creativo, no hay que conformarse con lo que hace.*
- **Información repetida** *Los padres suelen repetir ordenes a sus hijos y esta no permite que desarrollen libremente su creatividad.*
- **Exceso de prisa** *Por parte de los padres suele haber prisa en el momento de atender a sus hijos: hay que buscar ese "tiempo" para estar con ellos.*
- **Reprimir y ridiculizar** *Puede ser perjudicial para el menor el tomar esta actitud, si se hace constantemente, no sólo inhibe el desarrollo de la creatividad sino daña su autoestima.*
- **Crítica inoportuna e incorrecta** *Esta actitud puede herir la susceptibilidad del infante.*

(57) *Cfr. ibidem*, p. 10 - 14

- **Reírse del niño o de alguna cosa que haga** Puede inhibir la confianza en sí mismo.
- **Que el niño sienta miedo** El menor debe estar en un ambiente tranquilo y sin temor, en donde se le acepte como es para así poder desarrollar su creatividad.

*Si algo puede matar la originalidad y el impulso creador de un niño es precisamente esta forma de comportarse.*⁵⁸

En lugar de inhibir la creatividad hay que favorecerla desde la infancia, esto también ayuda al desarrollo de la personalidad del niño y a la realización de todas sus aptitudes.

IV.1.1.1 Diferentes etapas para el desarrollo de la creatividad

Se han llevado a cabo varias investigaciones para definir si hay un orden a seguir en el desarrollo del proceso creativo. Graham Wallas nombra cuatro etapas, que en primera instancia parten de la introspección y de éstas surge la inspiración.

Las cuatro etapas son:

Preparación

Incubación

Iluminación

*Verificación.*⁵⁹

La preparación consiste en una investigación sobre el problema a resolver, o en percibir algo como un problema. Es el conocimiento que se tiene de una materia sobre la cual se va a trabajar para lograr crear

(58) SNIDJERS - OOMEN N. *op. cit.*, p. 93

(59) *cit.*, ROTHENBERG. *op. cit.*, p. 67

algo a partir de ella. Esta etapa surge de una curiosidad o de una inquietud intelectual.

La incubación es cuando se está pensando conscientemente en el problema. Es el periodo que transcurre entre el momento de la preparación y el momento en el que surge la idea.

Para entenderlo con mayor claridad pongamos un ejemplo: *Si se rompe un huevo común y corriente, saldrá una materia informe y en apariencia inerte: la clara y la yema; pero si se rompe después de haber sido incubado, entonces aparecerá un pollito perfectamente formado, dinámico, móvil y lleno de vida. Esta es una etapa en la que aparentemente no pasa nada pero en realidad está surgiendo algo grandioso.*⁶⁰

La iluminación es la etapa que precede a la incubación, y es cuando de pronto aparece una brillante idea, o se encuentra la solución al problema y entonces se procede a crear.

La verificación consiste en llevar a cabo esa brillante idea y comunicarla, suele ser la etapa que presenta mayores dificultades debido a que no es fácil realizar todo lo que uno piensa.

Estas son las cuatro etapas necesarias para que haya una nueva creación; sin embargo, de las dos primeras etapas no nos damos cuenta cuando ocurren, sino hasta la tercera —en la iluminación— que la idea surge con claridad y nos damos cuenta que tenemos una idea para crear.

Es trascendental tomar en cuenta todos los aspectos del desarrollo de la inhibición y de las etapas del desarrollo del proceso creativo para así poder encauzar al infante, y el mismo desarrollo de su potencial creativo lo llevará al desenvolvimiento de su personalidad y le ayudará en el futuro a resolver problemas que se le pueden presentar.

(60) RODRIGUEZ Mauro: *op. cit.*, p. 42

IV.1.2 Los diferentes métodos de estimulación y del desarrollo de la creatividad

Ya hemos analizado las características de un niño creativo y la importancia que tiene el desarrollar la creatividad, pero lograr ese desarrollo ya es algo distinto; todos los niños tienen determinadas características para ser capaces de crear, y son muchos los estímulos a los que responden, pero hay que saber qué estímulos elegir y cómo se deben de tratar.

Lo primero que hay que hacer es tener, por parte del menor, una absoluta confianza para no inhibir su espíritu creativo; una vez conseguido esto el niño empieza a imitar al adulto y a poner un poco de su imaginación.

Estas dos características no hay que forzarlas, surtirán por sí mismas como parte de la evolución normal del crecimiento, del niño, por medio de la imitación van a ir aprendiendo e imaginando; esta imaginación debe ser encauzada para darle un sentido productor y creador.

La segunda infancia es una edad que hay que aprovechar para desarrollar la creatividad, tiene determinadas características de desarrollo y que nos serán muy útiles sabiendo combinarlas con los estímulos adecuados.

Los estímulos que se pueden usar son tan amplios como nuestra imaginación, sin embargo hay que elegir aquellos que se adecuen al niño según la etapa de evolución que se quiera tratar.

Para el desarrollo de la creatividad se necesita un contenido vivencial que va a ser adquirido mediante la experiencia directa de hechos y por medio de estas el menor va a ir formando, además del espíritu creativo, la capacidad de decisión.

El contenido vivencial se va a dar a través de las técnicas para fomentar la creatividad; éstas pueden ser muy variadas como:

Lectura

Dibujo libre

Pintura

Pintura de dedos

Modelado: papel maché

cola celulósica y serrín

plastilina

masa

Recorte y pegado: cajas con elementos de la naturaleza

cajas con desperdicios pequeños

trabajo tridimensional

Trabajo con herramientas: carpintería.⁽⁶¹⁾

Todas las técnicas anteriores son muy importantes, pero la más relevante — el dibujo libre — es la primera que hay que ofrecer; es una prolongación de la mano, por lo que expresa perfectamente cada movimiento del niño sobre el papel.

El recorte y pegado de figuras tiene muchas posibilidades de creación y se trabaja con muchos materiales que se pueden combinar.

En cuanto a la lectura, a los niños de 5 años les encanta y pueden estar mucho tiempo viendo ilustraciones y creando en su imaginación nuevas historias.

Estas actividades deben de ser aprovechadas en todas las edades.

(61) *cfr.*, SEFCHOVICH Galia, *op. cit.*, p. 75

además de estimular el pensamiento creativo y propiciar el desarrollo del potencial creativo del niño ayudan a:

- Un acercamiento con los padres, porque al preocuparse los padres en las actividades de sus hijos y compartirlas con ellos, habrá más comunicación y comprensión.
- Apoya el aprendizaje de hábitos de orden y limpieza debido a que al mismo tiempo que se fomenta el desarrollo de la creatividad hay que enseñar al niño a lavarse las manos antes de cocinar, a guardar sus juguetes y a mantener un cierto orden.
- El menor aprende a aprovechar su tiempo libre porque utiliza su creatividad para no aburrirse.
- Compensa la apatía –exceso de televisión–, esto se debe a que si el niño puede inventar sus propios juegos ya no le gustará tanto la televisión, en dónde él solamente es un espectador.
- Disminuyen los pleitos entre hermanos, porque el niño está ocupado creando y jugando, por lo que no piensa en pelear con sus hermanos.
- Estimula su seguridad. Lo hace sentirse seguro el hecho de que él puede crear sus propias diversiones.
- Facilita la expresión oral, escrita y gestual al desarrollar la creatividad se están desarrollando estas expresiones.
- Favorece la independencia porque se puede entretener solo.
- Propicia la experimentación, porque al estar creando es necesario que experimente con nuevos materiales e investigue de qué manera lo puede utilizar.

- Mejora la coordinación motriz, gruesa y fina, debido a que él crea con la mente, pero lo manifiesta a través de las manos y del propio cuerpo.

Hay que tomar en cuenta los diferentes métodos de estimulación y de desarrollo de la creatividad para obtener resultados positivos en la educación integral del parvulo, como pueden ser desarrollar la adaptación social, el espíritu creativo, desarrollo de las habilidades, los hábitos y las aptitudes y ayudarle a satisfacer las necesidades para que de este modo el pequeño pueda encauzar su espíritu creativo y hacer lo que siente enfocándolo a objetivos de realización personal, desarrollo de capacidades, etcétera.

IV.2 Influencias de la creatividad en las relaciones sociales

La creatividad llega a influir en las relaciones sociales. *En todas las épocas la creatividad ha sido el motor del desarrollo de los individuos, las organizaciones y las sociedades.*⁶²

La creatividad es un recurso que el niño puede desarrollar para irse adaptando a lo que el medio le demanda e ir creando nuevas formas de acción que le ayuden a satisfacer sus necesidades sociales: según Rogers hay dos formas de manifestar el potencial creativo: puede ser en forma positiva o en forma negativa para la sociedad.

*Es responsabilidad de los padres, maestros y educadores propiciar el desarrollo del potencial creativo de sus hijos y alumnos y encauzarlo para que se manifieste de forma positiva para la sociedad.*⁶³

Es necesario desarrollar el espíritu creativo que está en potencial en todos y cada uno de los niños para que éstos en un futuro puedan encontrar solución a los problemas sociales, como pueden ser la contaminación, el analfabetismo, la guerra, etcétera. Esto es necesario de-

[62] RODRIGUEZ Mauro, *op. cit.*, p. 11

[63] SEFCHOVICH Galia, *op. cit.*, p. 18

- Mejora la coordinación motriz, gruesa y fina, debido a que él crea con la mente, pero lo manifiesta a través de las manos y del propio cuerpo.

Hay que tomar en cuenta los diferentes métodos de estimulación y de desarrollo de la creatividad para obtener resultados positivos en la educación integral del párvulo, como pueden ser desarrollar la adaptación social, el espíritu creativo, desarrollo de las habilidades, los hábitos y las aptitudes y ayudarlo a satisfacer las necesidades para que de este modo el pequeño pueda encauzar su espíritu creativo y hacer lo que siente enfocándolo a objetivos de realización personal, desarrollo de capacidades, etcétera.

IV.2 Influencias de la creatividad en las relaciones sociales

La creatividad llega a influir en las relaciones sociales. *En todas las épocas la creatividad ha sido el motor del desarrollo de los individuos, las organizaciones y las sociedades.*⁶²

La creatividad es un recurso que el niño puede desarrollar para irse adaptando a lo que el medio le demanda e ir creando nuevas formas de acción que le ayuden a satisfacer sus necesidades sociales; según Rogers hay dos formas de manifestar el potencial creativo: puede ser en forma positiva o en forma negativa para la sociedad.

*Es responsabilidad de los padres, maestros y educadores propiciar el desarrollo del potencial creativo de sus hijos y alumnos y encauzarlo para que se manifieste de forma positiva para la sociedad.*⁶³

Es necesario desarrollar el espíritu creativo que está en potencial en todos y cada uno de los niños para que éstos en un futuro puedan encontrar solución a los problemas sociales, como pueden ser la contaminación, el analfabetismo, la guerra, etcétera. Esto es necesario de-

(62) RODRÍGUEZ Mauro, *op. cit.*, p. 11

(63) SEFCHOVICH Galla, *op. cit.*, p. 18

bido a que vivimos en una época en la que se dan cambios acelerados y quien no está preparado para reestructurar la realidad en formas diferentes caerá en la rutina.

Es un aspecto que está muy descuidado en el sistema educativo, pero hay que empezar a ponerlos en práctica: es un recurso valioso que hay que saber aprovechar, y para que éste dé mejores resultados hay que empezar desde la infancia a incrementarlos para hacerlo una forma de vida.

IV.2.1 La educación de la creatividad en la familia

Como se analiza en los capítulos Primero y Tercero, la familia es el mejor medio para desarrollar las capacidades del hombre, es ahí en donde convive la mayor parte del tiempo, está abierto, con confianza y sin el temor de ser rechazado, por eso mismo la familia es el mejor medio para desarrollar el espíritu creativo del hombre y sobre todo del niño ya que es más influenciado y es una edad en la que está aprendiendo y puede recibir mucho del ambiente que lo rodea; por lo tanto si se fomenta a esta edad la creatividad va a tener resultados más efectivos que si se hiciera más adelante.

Sin embargo hay que tomar en cuenta que la actitud creativa del pequeño puede ser desarrollada tanto como puede ser inhibida por los padres, si no se pone especial atención. Actitudes en los niños lleguen a exteriorizar espontáneamente su personalidad y que servirán para desarrollar la creatividad, como pueden ser el dibujo, modelado, el juego, etcétera; pueden verse obstaculizadas por el ambiente familiar en lugar de ser incentivadas.

Es conveniente que los padres sepan que los niños... *aprenden mejor cuando aprenden haciendo, porque sienten la satisfacción de haber superado las dificultades de la operación y porque se hacen más cons-*

*cientes de las finalidades. Al hacer adquieren experiencia personal.*⁶⁴ y esto será de gran ayuda para el desenvolvimiento de su creatividad; para esta causa puede dársele tareas sencillas al niño como hacer pequeños trabajos domésticos, vestirse y comer solo y así al aprender —de una manera más informal— se sentirá independiente; lo anterior influye en gran forma en el desarrollo de su capacidad y habilidades y se va formando en él una personalidad creativa en el niño.

Otro punto que ayudará a nuestro objetivo es estimular la fantasía mediante el relato de historias, de nuevas experiencias, etcétera, por medio de estas se le facilitará al niño la evolución del espíritu creativo.

Es valioso conocer lo que le gusta al niño en cada edad, para así poderle dar actividades que se sepa de antemano que le van a agradar y que no van a ser un obstáculo para él realizarlas.

Algunos ejemplos:

Niño de 3 años Como consecuencia de que su coordinación motriz está más desarrollada y de que tiene discriminaciones manuales y perceptuales, le gusta el orden, el aseo y el arreglo de sus cosas.

Niño de 4 años *Le gusta crear y producir de primera intención. Le gusta pasar de una cosa a otra más que repetir. Su mente es vivaz y abarca un vasto terreno.*⁶⁵

Niño de 5 años Le gusta ayudar a su madre con el quehacer de la casa, le gusta agradar a los demás y hacer las cosas correctamente y que las acepten; pero sin embargo, si hay algo que no sabe hacer o que no tiene tiempo para ello, no lo hará.

Niño de 6 años No toleran la crítica, adoran el elogio, no es conve-

(64) OLIVEROS Otero, *No hablemos de educación sino de tipos de educación*, p. 8

(65) GESSEL Arnold, *El niño de 1 a 4 años*, p. 138

niente ponerlos en una situación en la que lo más probable es que pierdan.

Estos breves ejemplos nos ayudan a ver cómo en cada edad el niño es diferente y necesita de diversos estímulos que vayan de acuerdo con sus necesidades, hay que conocer las características de cada edad para saber qué es lo que le conviene más al niño para ayudarle en su desarrollo creativo. Sin el conocimiento de estas características puede lograrse el efecto contrario: inhibir la creatividad en lugar de lograr estimularla; sin embargo, se puede decir que a cualquier edad si se desea estimular esta característica, habrá que dejar al niño que él busque personalmente las respuestas a problemas y a nuevas experiencias.

El papel que juega la familia en el estímulo y desarrollo de la creatividad es fundamental, además de que el niño pasa la mayor parte del día en la casa, son los padres los que conocen mejor al niño y los que pueden decir en determinado momento, de acuerdo a las características de su hijo qué tipo de actividades le ayudarían más, y esto sería con base en sus diferencias individuales, sus necesidades y a su propio ritmo de trabajo. Es importante no crear rivalidad entre hermanos o comparaciones; cada niño tiene su propio ritmo de desarrollo y el perturbarlo podría perturbar el desarrollo del proceso.

Además de lo anteriormente señalado es vital dejar que se desarrolle en el niño el espíritu creativo, debido a que por medio de éste el niño puede expresar sus sentimientos y descargar tensiones; así dará rienda suelta a su impulso creador.

En cierta forma todo este proceso es aquello que sentimos, vivimos y experimentamos... *La experiencia es todo aquello que penetra en nosotros a través de los sentidos*,⁶⁶ y es por medio de estas experiencias que van a ir surgiendo las distintas ideas, y por medio de los sentidos

(66) SEFCHOVICH Galla, *op. cit.*, p. 31

seguirán aprendiendo toda la vida y se irán sensibilizando a lo que suceda a su alrededor; esta es la manera como los niños crean, ya sea en el juego, en una canción, etcétera; sin embargo hay que tomar en cuenta que no todas las actividades creativas son siempre éxitos y no todas dejan una experiencia profunda en quien las crea.

IV.2.2 La creatividad en la escuela

A continuación se estudiará el papel que juega la escuela en el desarrollo de la creatividad.

La escuela es una institución que se encarga de la educación a través del proceso de enseñanza-aprendizaje y actualmente por el afán que hay de progreso que impulsa al hombre a seguir adelante, a construir un futuro, hay que irse preparando desde la niñez y la escuela debe adquirir cada vez mas conocimientos y técnicas para lograr una adaptación a los cambios que se presenten en la sociedad; la escuela no transmite únicamente conocimientos prácticos, transmite también valores, virtudes y habilidades; la escuela debe de formar en vistas de un continuo cambio y la manera de formar esto es por medio de la creatividad, ésta cimienta el aprendizaje de la vida; la escuela tiene que llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje de una manera creativa por varias razones:

- La tecnología va avanzando y la educación se va rezagando, no hay que dejar que esto ocurra.*
- Todo individuo es unico, todo grupo es unico, toda relacion maestro alumno es única, y por lo tanto se tiene que respetar la individualidad.*
- Los maestros generalmente tratan con gente joven, éstos están orientados al futuro y están abiertos al desarrollo por lo que no se pueden estancar en el pasado.*

-La educación debe de ser integral.⁶⁷

La escuela no debe perder de vista en sus programas la parte creativa para la formación del niño, debe estimularlo, dejar que asimile el aprendizaje para que lo haga suyo y así pueda crear algo. El maestro debe de dar oportunidades al alumno de experimentar.

Para que sea posible todo lo anterior sería necesario entre otras cosas:

-Cambiar los programas, que están elaborados de cierta manera que no permiten la creatividad por parte del maestro y caen en la rutina, por lo tanto el alumno no se expresa libremente.

-Desechar el autoritarismo que no permite al niño actuar con libertad.

-Eliminar el miedo al maestro, el miedo a lo nuevo, al cambio, a las equivocaciones etc...

En la actualidad necesitamos seres conscientes de la existencia del potencial creativo del niño, dispuesto a desarrollarlo con la fuerza y la seguridad necesaria para afrontar situaciones impredecibles y resolverlas; el potencial creativo deberá estar proyectado constructivamente para el beneficio de la humanidad, como un recurso muy importante en la búsqueda de todos los valores universales que hoy se han perdido.⁶⁸

IV.2.3 La creatividad en el juego

Lo que su niño sea en la vida depende de las experiencias que haya tenido en su infancia. El juego es una parte muy importante del desarrollo del niño, ayuda a su desarrollo físico y mental a través de él descargan energías, esto lo ayuda a ser sociable y a relacionarse

(67) *Cfr.* RODRIGUEZ Mauro, *Creatividad en la Educación Escolar*, P. 15 - 18

(68) *ibidem*, p. 44

con los demás. También ayuda al desarrollo de la imaginación, de la fantasía y creatividad, pero hay que poner especial atención para convertirlo en un aliado que nos ayude a favorecer el desarrollo del espíritu creativo del niño.

*En el niño el juego es el trabajo, es el bien, es el deber, es el ideal de la vida. Es la única atmósfera en la cual su ser psicológico puede respirar y en consecuencia actuar.*⁶⁹

A Través del juego el niño refleja su modo de ser y de pensar y le ofrece muchas posibilidades para crear: además de ofrecer medios para incrementar la creatividad; el juego le da al niño la satisfacción de hacer algo por sí mismo, de crear algo; y esto sucede aun antes de comenzar la segunda infancia.

El niño, al jugar, agrupa todos sus conocimientos y habilidades y por medio de él aprende a dominarse a sí mismo, adquiere conciencia de lo que es realizar una tarea, y aprende a tratar con los demás.

La edad infantil es fundamentalmente una época para jugar y en la que se está abierto a las posibilidades que ofrece el mundo: es por medio del juego que el niño despierta el espíritu creador; y que puede satisfacer muchas cosas que no tiene, y necesidades que no puede satisfacer en la vida creativa.

Pueden distinguirse dos clases de ocupación creativa:

Juego de construcciones Producir algo nuevo con materiales que tienen una finalidad concreta.

Juego de expresión El hacer algo partiendo de un material completamente informe.⁷⁰

(69) PABLO Carmen, *Infancia y educación familiar*, p. 99

(70) SNIJDERS - OOMEN, *op. cit.*, p. 90

Estos dos tipos de ocupación ayudarán al niño por medio de la creatividad a satisfacer sus necesidades y al mismo tiempo, por medio del juego aumentará este potencial; para un niño un juguete es de los mejores medios para enriquecer su mundo y además usan cosas que no se venden como tales en las tiendas por lo que ellos mismos los deben crear.

Así como los juegos son importantes para los niños también deben de ser importantes para los padres, y deben de aprovechar los momentos de juego con sus hijos para fomentar entre padres e hijos la confianza y la amistad.

A lo largo del trabajo de esta tesis se han dado algunas sugerencias para desarrollar la creatividad, ahora en este inciso trataremos de concretar las recomendaciones prácticas para fomentar la creatividad.

Para ayudar al desarrollo de la creatividad los padres deben de mostrar ciertas actitudes, éstas son:

IV.2.4 Recomendaciones prácticas para fomentar la creatividad en diversas actividades y ámbitos

Algunas actitudes que los padres deben tener con relación a los juegos de sus hijos son: deben jugar con sus hijos pero no interferir en sus iniciativas ni restarles espontaneidad.

Actitud de los padres en relación al juego:

- *Aceptar los juegos como medio de desarrollo físico y psíquico de los niños.*
- *Favorecerlos proporcionando tiempo, lugar y medios necesarios para llevar el juego a cabo.*
- *Aprovecharlos como un medio para la educación.*

- *Observar a los niños a través de sus juegos para conocer mejor su temperamento, problemas, reacciones, etcétera. Incorporarse a sus juegos sin quitarle espontaneidad, ser como uno más entre ellos.*
- *Fomentar una mayor intimidad familiar, que sientan cerca a sus padres, también en el entretenimiento.*⁷¹

Con estas actitudes por parte de los padres se busca que haya una mayor integración familiar, se da un mejor conocimiento de las necesidades y del carácter del niño; y que se dé la confianza y la amistad entre padres e hijos.

En lo que se refiere a los juguetes de los niños Ma. Asunción Prieto sugiere algunas normas prácticas:

- + *Los juguetes más adecuados son aquellos que se prestan a desplegar las habilidades creadoras (una muñeca que se vista y se desvista, cochecitos que permitan la manipulación, etcétera).*
- *Cuanto más pequeño es el niño los juguetes han de ser de mayor tamaño, los juguetes minúsculos escapan de las posibilidades perceptivas del niño.*
- *Los juguetes más sencillos son mejores porque permiten crear.*
- *Han de ser sólidos y resistentes para aguantar el trato que le dé el niño.*
- *No deben darse pautas en la utilización de los juguetes, el niño encuentra en ellos muchos usos, despierta la imaginación y pone en práctica la creatividad.*

(71) PABLO Carmen. *op. cit.*, p. 189

- + *No dar excesivas advertencias al niño en lo que se refiere al uso de sus juguetes, te vas a manchar, te vas a caer, etcétera, el rato de juego es para que se entretenga, no para que se obsesione con cuidados y preocupaciones.*⁷²

Es preponderante tomar en cuenta el papel que desempeña el juego en el desarrollo del niño, y cómo influye la creatividad en éste, por un lado la creatividad ayuda a *crear* juegos nuevos y con un mayor nivel educativo, y por otro lado el juego ayuda a aumentar la creatividad por lo que no hay que desatender este punto y hay que vigilar el juego de los hijos e intervenir en él tomando en cuenta los aspectos vistos en el inciso del Desarrollo de la creatividad y los medios para estimularlo; así estos tendrán que ser aplicados según el caso y siempre con miras a favorecer el desarrollo de la creatividad para que el niño reciba una educación integral, y que desarrolle sus capacidades, para responder a nuevos problemas y que satisfaga sus necesidades.

El juego provee al niño de experiencias positivas y sentimientos de éxito, los juegos creativos ayudan a la imaginación, crecimiento y al desarrollo de la solución de problemas.

(72) *cfr. ibidem*, p. 107

DERIVACION PRACTICA

V.1 Introducción

La derivación práctica del trabajo de investigación, será una propuesta metodológica para la elaboración de un manual dirigido a los padres de familia, que contenga algunas sugerencias metodológicas para el desarrollo de la creatividad en el hogar en los niños de dos a seis años.

Esta se llevará a cabo usando como metodología de investigación un cuestionario, por medio del cual se obtendrán datos de aspectos generales que serán analizados, y con la ayuda de los resultados se elaborará un manual.

El manual es elaborado con el fin de que los padres de familia estén conscientes de la importancia que tiene el fomentar la creatividad en el hogar, que tomen en cuenta las sugerencias que serán presentadas que las analicen y pongan en práctica para así fomentar y ayudar al desarrollo de la creatividad de sus hijos.

El objeto de la investigación es detectar el grado de conocimiento que tienen los padres sobre la creatividad y si hacen algo por fomentarla a través de las actividades cotidianas en el hogar; la familia es el mejor medio para desarrollar el espíritu creativo del hombre y sobre todo del infante, debido a que es más influenciable, percibe mucho del medio ambiente; si se le fomenta la creatividad entre los 2 y los 6 años el proceso tendrá resultados más efectivos que si se hiciera más adelante.

V.2 Diseño de la prueba

La presente investigación se llevará a cabo usando como instrumento un cuestionario elegido por ser de rápida aplicación para economizar tiempo; con este instrumento se obtendrán datos de aspectos generales sobre la creatividad, que serán analizados; antes de aplicarlo se hizo una prueba piloto a una muestra de 15 padres de familia para comprobar la validez del mismo.

Universo La población de estudio son padres de familia que tengan hijos entre los 2 y los 6 años de edad; de un nivel socio-económico medio-alto en la zona metropolitana de la ciudad de México.

Muestra Debido al margen tan amplio de la población de estudio se eligió una muestra de 30 padres de familia y se aplicó y analizó el total del universo.

A través del instrumento se midieron cinco aspectos de creatividad:

- 1.- *Grado de conocimiento de los padres sobre la creatividad.*
- 2.- *Educación de la creatividad.*
- 3.- *La creatividad en el hogar.*
- 4.- *Relación familia escuela.*
- 5.- *Las influencias de las relaciones familiares en el desarrollo creativo del niño.*⁷³

El cuestionario consta de 14 preguntas y se clasifican en: 11 preguntas abiertas, 2 cerradas y 1 de opción múltiple.

El cuestionario queda estructurado como sigue:

(73) vid infra anexos

Cuestionario de investigación

El objetivo de este cuestionario es la recaudación y el análisis de datos para fines de una investigación universitaria. Todos los datos que se obtengan de él son estrictamente confidenciales, por lo que pedimos contesten con la mayor sinceridad; el cuestionario y los datos que de éste se obtengan nos serán de gran ayuda.

Muchas gracias.

Instrucciones: Lea cuidadosamente las preguntas y marque con una X en el paréntesis la respuesta que usted elija, o bien conteste abiertamente a lo que se le pregunta.

1.- Para usted, ¿qué es la creatividad?

2.- ¿Cree usted que sus hijos son creativos?

() SI () NO

¿Por qué? _____

3.- Para usted, ¿cuál es la importancia que tiene el desarrollar la creatividad? _____

4.- ¿Conoce algún método o alguna forma de desarrollar las características de su hijo en favor de la creatividad?

() SI () NO

¿Cuál? _____

5.- ¿Ha pensado en la posibilidad de educar la creatividad de su hijo?

() SI () NO

¿Cómo? _____

6.- ¿Cómo alimenta usted la imaginación de su hijo?

7.- ¿Cree usted que a través de las actividades cotidianas en el hogar se pueda favorecer y estimular el desarrollo de la creatividad?

() SI () NO

¿Cómo? _____

8.- ¿Qué actividades creativas realiza su hijo en el hogar? _

9.- ¿Alienta usted a su hijo a hacer alguna actividad creativa?

() SI () NO

10.- ¿Conoce y participa usted en las actividades escolares que realiza su hijo?

() SI () NO

¿Cómo? _____

11.- ¿Piensa usted que el ambiente escolar puede influir en el desarrollo de la creatividad de su hijo, y como favorece éste en el desarrollo de la creatividad en el hogar?

12.- ¿Qué actitud toma cuando su hijo le muestra algo que él hizo o inventó?

() A - No le hace caso

() B - Se emociona y demuestra alegría

() C - Lo alienta a hacer cosas nuevas

() D - Otras _____

13.- ¿Considera que por medio de una buena relación familiar el niño desarrollaría mejor su potencial creativo?

() SI () NO

¿Por qué? _____

14.- ¿Se interesaría usted por un manual que contenga sugerencias para desarrollar la capacidad creativa de su hijo?

() SI () NO

V.3 Interpretación de datos

V.3.1 Introducción

Una vez aplicado el cuestionario se procedió a codificar y tabular los resultados y se hizo de la siguiente manera:

En aquellas preguntas en que las respuestas eran opciones.. se tabuló la frecuencia de las respuestas y las preguntas abiertas se interpretaron según la semejanza y frecuencia con la que fueron contestadas.

Análisis e interpretación de resultados

A continuación se presenta el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos del cuestionario aplicado a los padres de familia con hijos entre los 2 y los 6 años de edad

La información se encuentra organizada como sigue:

Por cada pregunta se elaboró una gráfica que contiene las respuestas representativas sintetizadas; asimismo, después de cada pregunta se hace un comentario sobre el resultado, y al finalizar cada aspecto se saca una conclusión del mismo; está basada en los resultados de la gráfica.

V.3.2 Preguntas y gráficas

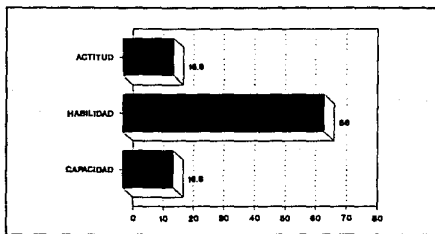
1.- Para usted ¿Qué es la creatividad?

Para el 16.6% de la población la creatividad es una actitud de reflexión e imaginación ante lo que nos rodea. Un 66% opina que es la habilidad para hacer o inventar algo diferente o nuevo por medio de la imaginación y la fantasía, y el 16.6% restante declaró que es la capacidad de desarrollar un potencial innato creando.

A - Actitud de reflexión e imaginación

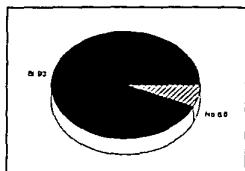
B - Habilidad para hacer algo diferente

C - Capacidad de desarrollar un potencial innato creando



2.- ¿Cree usted que sus hijos son creativos?

El 93% piensa que sus hijos son creativos y el 6.6% restante opina que no lo son.



¿Por qué?

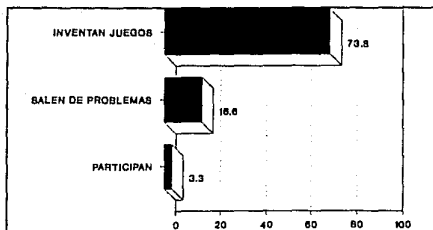
El 93.3% opina que sus hijos sí son creativos, un 73.3% explica que lo son porque inventan juegos, historias y juguetes; el 16.6% dice que es porque salen de problemas con facilidad, y el último 3.3% piensa que son creativos porque participan en el hogar.

El 6.6% señala que sus hijos no son creativos porque ven mucho la televisión.

A - Inventan juegos

B - Salen de problemas con facilidad

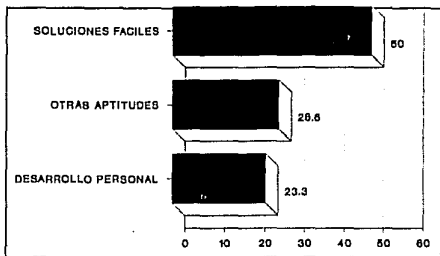
C - Participan en el hogar.



3.- Para usted, ¿cuál es la importancia que tiene el desarrollar la creatividad?

Para un 50% de la población es importante desarrollar la creatividad ya que un niño creativo tiene más capacidad para resolver problemas.

Un 26.6% dice que desarrollando la creatividad les ayuda a desarrollar otras aptitudes, un 23.3% piensa que la creatividad da un desarrollo más completo de la personalidad del niño



A - Un niño creativo tiene mayor facilidad para resolver problemas

B - Ayuda a desarrollar otras aptitudes

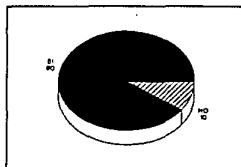
C - Proporciona un desarrollo más completo de la personalidad del niño.

4.- ¿Conoce algún método o alguna forma de desarrollar las características de su hijo en favor de la creatividad?

Un 90% conoce algún método para desarrollar las características creativas de su hijo y un 10% no conoce ningún método.

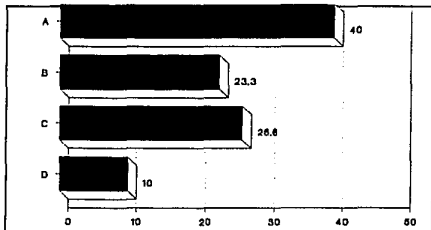
A - Sí

B - No.



¿Cuál?

Las opiniones del 90% que conocen algún método o forma de desarrollar las características creativas de su hijo se dividen en: un 40% afirma que una forma de desarrollarla es por medio de los juegos manuales y el deporte, 23.3% lo harían con juegos mentales como la lectura o preguntas; 26.6% les darían materiales para que jugaran y el 10% restante favorecería la creatividad alimentando la imaginación del niño sin inhibirla.



A - Juegos manuales y el deporte

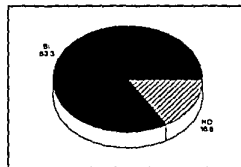
B - Juegos mentales

C - Dando diversos materiales

D - Alimentando la imaginación.

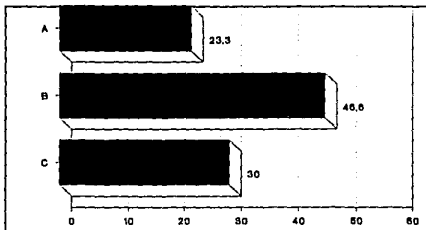
5.- ¿Ha pensado en la posibilidad de educar la creatividad de su hijo?

El 83.3% ya se ha planteado anteriormente la posibilidad de educar la creatividad de su hijo y un 16.6% nunca lo había hecho.



¿Cómo?

Un 23.3% cree que se puede educar la creatividad de su hijo dándole diversos materiales, un 46.6% piensa que hay que motivarlos por medio de actividades y un 30% ha pensado en la posibilidad de hacerlo permitiendo que el niño se exprese y dejándolo inventar libremente.



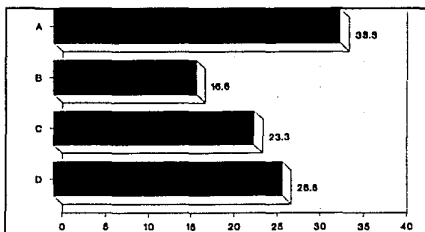
A - Dándole diversos materiales

B - Motivarlos con diversas actividades

C - Permitiendo que se exprese, dejándolo inventar.

6.- ¿Cómo alimenta usted la imaginación de su hijo?

Un 33.3% lo hace motivando al niño para que él mismo invente, un 16.6% si alimenta la imaginación por medio de juegos, un 23.3% lo hace con lecturas y 26.6% la alimenta con diversas actividades en el hogar.



A - Motivando al niño a inventar

B - Por medio de juegos

C - con lecturas

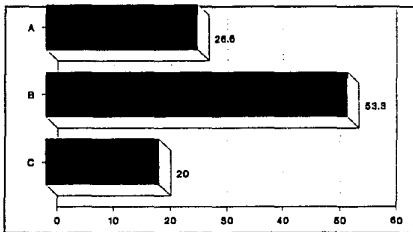
D - Con actividades en el hogar.

7.- ¿Cree usted que a través de las actividades cotidianas en el hogar se puede favorecer y estimular el desarrollo de la creatividad?

El 100% cree que por medio de las actividades cotidianas en el hogar se puede favorecer y estimular el desarrollo de la creatividad.

¿Cómo?

Un 26.6% piensa que se puede hacer invitándolo y estimulándolo a hacer nuevas actividades; el mayor porcentaje es un 53.3% que piensa que se les debe de dar material que los estimule y a la vez que realicen actividades en el hogar; y un 20% explicó que hay que dedicarles tiempo y hacer con ellos algunas actividades.



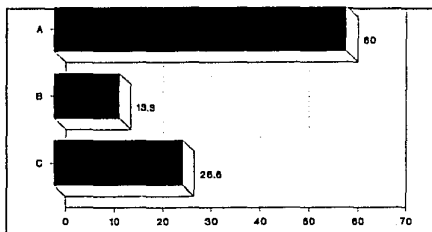
A - Invitándolo a nuevas actividades

B - Darles material y que realicen actividades en el hogar

C - Dedicarles tiempo.

8.- ¿Qué actividades creativas realiza su hijo en el hogar?

El porcentaje más alto 60 % señaló que sus hijos realizan juegos en general, como la pintura, balles, concursos, etcétera; también hacen trabajos manuales. Un 13.3% declaró que sus hijos inventan y crean historias y cuentos; y el último 26.6% aseveró que ayudan en los quehaceres del hogar: en el orden, la limpieza, la decoración o la ayuda en la cocina.

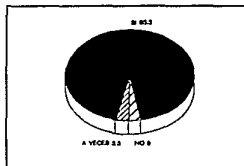


- A - Realizan juegos en general
- B - Inventan historias y cuentos
- C - Ayudan en los quehaceres del hogar.

9.- ¿Alienta usted a su hijo a hacer alguna actividad creativa?

El 93.3% de los padres de familia alientan a sus hijos a hacer alguna actividad creativa, un 3.3% sólo lo hace algunas veces.

- a - Sí
- B - A veces
- C - No.



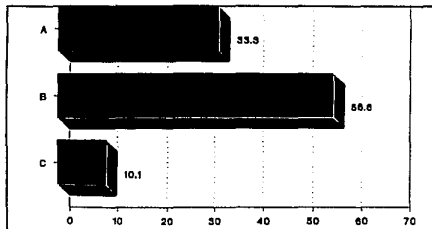
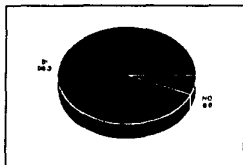
10.- ¿Conoce y participa usted en las actividades escolares que realiza su hijo?

El 93.3% conoce y participa en las actividades escolares de su hijo, y el 6.6% no las conoce ni participa en ellas.

¿Cómo?

Un 33.3% participa en las actividades de su hijo acompañándolo a eventos, un 56.6% lo ayuda en sus tareas y sólo un 10% lo hace hablando con los maestros.

- A - Acompañándolos a eventos
- B - Ayudándolos en sus tareas
- C - Hablando con los maestros.



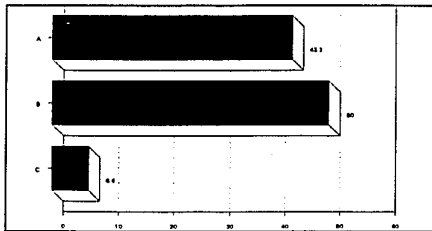
11.- ¿Piensa usted que el ambiente escolar puede influir en el desarrollo de la creatividad del niño, y cómo favorece éste en el desarrollo de la creatividad en el hogar?

El 100% piensa que el ambiente escolar puede influir en el desarrollo de la creatividad del niño.

¿Cómo?

El 43% explica que el ambiente escolar puede influir en el desarrollo de la creatividad porque la escuela y el hogar están unidos, en la escuela se les despiertan mayores intereses y actitudes que serán puestas en práctica dentro del hogar.

El 50% opina que sí influye porque en la escuela se despierta su imaginación. El restante 6.6% no contestó el cómo.



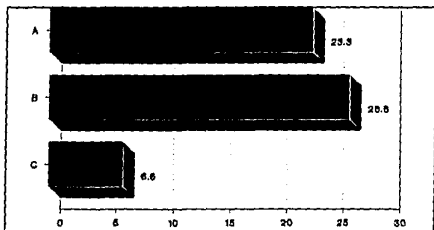
A - En la escuela despiertan intereses que ponen en práctica en el hogar

B - La escuela despierta su imaginación

C - No contestó.

12.- ¿Qué actitud toma cuando su hijo le muestra algo que él hizo o inventó?

El 23.3% de la población se emociona y demuestra alegría cuando su hijo hace o inventa algo, el 26.6% lo alienta a hacer cosas nuevas, un 6.6% lo motiva y reconoce su esfuerzo y el último 43% se emociona y demuestra alegría y además se le alienta a crear cosas nuevas.



A - Se emociona y demuestra alegría

B - Lo alienta a hacer cosas nuevas

C - Lo motiva y reconoce su esfuerzo.

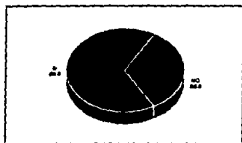
D - A + B.

13.- ¿Considera que por medio de una buena relación familiar el niño desarrollaría mejor su potencial creativo?

El 96.6% cree que a través de una buena relación familiar el niño desarrollaría su potencial creativo y el 3.3% considera que las relaciones familiares no afectan en el desarrollo del potencial creativo infantil.

¿Por qué?

Un 33.3% piensa que si se le da confianza y seguridad al niño se desarrollará su creatividad, un 20% dice que si el niño observa actitudes creativas en el hogar, eso se desarrollará en él; el 36.6% de la población opina que si el niño crece en el ambiente sano, estable y sin problemas se desarrollará mejor en todos sus aspectos. El 10% restante no contestó la pregunta.

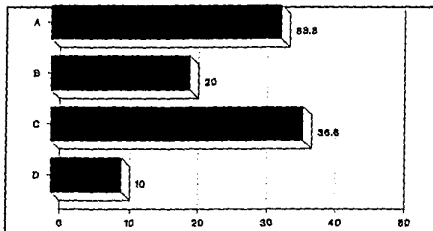


A - Si se da confianza y seguridad se desarrollará la creatividad

B - Si observa actitudes creativas eso se desarrollará en él

C - Si hay un ambiente sano y estable habrá un mejor desarrollo

D - No contestó.



14.- ¿Se interesaría usted por un manual que contenga sugerencias para desarrollar la capacidad creativa de su hijo?

El 100% de la población encuestada está interesada en un manual que contenga sugerencias para desarrollar la capacidad creativa en sus hijos.

V.3.3 Interpretación cualitativa

Se analizaron los resultados cuantitativos para poder dar una interpretación cualitativa de los datos.

1.- Para usted, ¿Qué es creatividad?

Para el 16.6% de la población la creatividad es la actitud de reflexión e imaginación ante lo que nos rodea. Un 66% opina que es la habilidad para hacer o inventar algo diferente o nuevo por medio de la imaginación y la fantasía; y el 16.6% argumentó que es la capacidad de desarrollar un potencial innato creando.

2.- ¿Cree usted que sus hijos son creativos?

Un 93% opina que sus hijos si son creativos, y el 6.6% opina que no lo son.

¿Por qué?

Del 93.3% que opina que sus hijos si son creativos un 73.3% afirmó que lo son porque inventan juegos, historias y juguetes; el 16.6% aclararon que es porque salen de problemas con facilidad y el resto, o sea el 6.6% opina que sus hijos no son creativos porque ven mucho tiempo la television.

3.- ¿Para usted cuál es la importancia que tiene el desarrollar la creatividad?

Para el 50% de la población es importante desarrollar la creatividad ya que un niño que lo es tiene mas capacidad para resolver problemas.

El 26% argumentó que desarrollando la creatividad les ayuda a desarrollar otras aptitudes; y el 23.3% piensa que la creatividad da un desarrollo más completo de la personalidad del niño.

4.- ¿Conoce algún método o alguna forma de desarrollar las características de su hijo en favor de la creatividad?

Un 90% conoce algún método para desarrollar las características creativas de su hijo y un 10% no conoce ninguna forma ni método para lograrlo.

¿Cuál?

Las opiniones del 90% de la población que conocen algún método o alguna forma de desarrollar las características creativas de su hijo se dividen como sigue: un 40% afirma que una forma de desarrollarla es por medio de los juegos manuales y el deporte: un 23.3% lo harían con juegos mentales como la lectura, preguntas etcétera: un 26.6% les proporcionarían diversos materiales para que los niños jugaran y el 10% restante favorecería la creatividad alimentando la imaginación del niño sin inhibirla.

5.- ¿Ha pensado en la posibilidad de educar la creatividad de su hijo?

El 83.3% ya se ha planteado anteriormente la posibilidad de educar la creatividad de su hijo y un 16.6% nunca lo había hecho.

¿Cómo?

Un 23.3% cree que se puede educar la creatividad de su hijo dándole diversos materiales. un 46.6% piensa que hay que motivarlos por medio de actividades y un 30% ha pensado en la posibilidad de hacerlo permitiendo que el niño se exprese y dejándolo inventar libremente.

6.- ¿Cómo alimenta usted la imaginación de su hijo?

Un 33.3% lo hace motivando al niño para que él mismo invente: un 16.6% si alimenta la imaginación por medio de juegos: un 23.3% lo hace a través de lecturas y un 26.6% la alimenta con diversas actividades en el hogar.

7.- ¿Cree usted que a través de las actividades cotidianas en el hogar se puede favorecer y estimular el desarrollo de la creatividad?

¿Cómo?

Un 26.6% piensa que se puede hacer invitándolo y estimulándolo a hacer nuevas actividades, el mayor porcentaje es un 53.3% que piensa que se les debe dar material que los estimule y a la vez que realicen actividades en el hogar, y por último un 20% dice que hay que dedicarles más tiempo y hacer con ellos actividades.

8.- ¿Qué actividades creativas realiza su hijo en el hogar?

El porcentaje más alto, un 20%, dice que sus hijos realizan juegos en general, pintura, bailes, concursos, etcétera, así como también hacen trabajos manuales. Un 13.3% dice que sus hijos inventan y crean historias y cuentos, y un 26.6% dice que ayudan en los quehaceres del hogar, como pueden ser el orden, la limpieza, la decoración o la ayuda en la cocina.

9.- ¿Alienta usted a su hijo a hacer alguna actividad creativa?

Un 93.3% de los padres de familia alientan a sus hijos a hacer alguna actividad creativa, un 3.3% sólo lo hace algunas veces.

10.- ¿Conoce y participa usted en las actividades escolares que realiza su hijo?

El 93.3% conoce y participa en las actividades escolares de su hijo, y un 6.6% no las conoce ni participa en ellas.

¿Cómo?

Un 33.3% participa en las actividades escolares de su hijo acompañándolo a eventos, un 56.6% lo ayuda en sus tareas y un 10% lo hace hablando con los maestros.

11.- ¿Piensa usted que el ambiente escolar puede influir en el desarrollo de la creatividad del niño, y cómo favorece éste en el desarrollo de la creatividad en el hogar?

El 100% piensa que el ambiente escolar puede influir en el desarrollo

de la creatividad del niño. Un 43.3% dice que el ambiente escolar puede influir en el desarrollo de la creatividad porque la escuela y el hogar están unidos; en la escuela se le despiertan mayores intereses y actitudes que serán puestas en práctica dentro del hogar y un 50% opina que sí influye porque en la escuela se despierta su imaginación. El 6.6% restante no contestó el cómo.

12.- ¿Qué actitud toma cuando su hijo le muestra algo que él hizo o inventó?

Un 23.3% de la población se emociona y demuestra alegría cuando su hijo hace o inventa algo, un 26% lo alienta a hacer cosas nuevas, un 6.6% lo motiva y reconoce su esfuerzo y un 43.3% se emociona y demuestra alegría y también lo alienta a hacer cosas nuevas.

13.- ¿Considera que por medio de una buena relación familiar el niño desarrollaría mejor su potencial creativo?

El 96.6% cree que a través de una buena relación familiar el niño desarrollaría su potencial creativo y un 33.3% considera que las relaciones familiares no afectan en el desarrollo del potencial creativo.

¿Por qué?

Un 33.3% piensa que si se le da confianza y seguridad al niño desarrollará su creatividad, un 20% dice que si el niño observa actitudes creativas en el hogar, eso se desarrollará en él; otro 36.6% de la población opina que si el niño crece en un ambiente sano, estable y sin problemas se desarrollará mejor en todos sus aspectos; y el 10% faltante no contestó la pregunta.

14.- ¿Se interesaría usted por un manual que contenga sugerencias para desarrollar la capacidad creativa de su hijo?

El 100% de la población analizada está interesada en un manual que contenga sugerencias para desarrollar la capacidad creativa en sus hijos.

V.4 Conclusiones del cuestionario

1.- Grado de conocimiento de los padres sobre la creatividad.

Preguntas: 1, 2, 3 y 4.

De acuerdo a las respuestas obtenidas en las cuatro preguntas se puede decir que en general sí hay un conocimiento por parte de los padres sobre la creatividad, aunque éste no sea muchas veces el suficiente para favorecer su desarrollo, así mismo vemos que se preocupan por desarrollar la creatividad en sus hijos, con algunos métodos específicos.

2.- Educación de la creatividad.

Preguntas: 5, 6 y 14.

La mayoría de los padres entrevistados han pensado en la posibilidad de educar la creatividad en sus hijos alimentando su imaginación por medio de diversas actividades y todos están interesados en un manual que contenga sugerencias para desarrollar la capacidad creativa de sus hijos.

3.- La creatividad en el hogar.

Preguntas: 7, 8 y 9.

Todos opinan que se puede desarrollar la creatividad en el hogar a través de juegos, trabajos manuales, historias, etcétera.

4.- Relación familia - escuela.

Preguntas: 10 y 11.

La mayoría de los padres conocen y participan en las actividades escolares de sus hijos, y todos están de acuerdo en que el ambiente

escolar puede influir en el desarrollo creativo del niño, porque hay una estrecha relación entre la familia y la escuela.

5.- Influencia de las relaciones familiares en el desarrollo creativo del niño.

Preguntas: 12 y 13.

La mayoría de los padres piensan que una buena relación propicia un mejor desarrollo del potencial creativo ya que al crecer en un ambiente sano, con confianza y seguridad se favorece la educación integral, entrando aquí el mejor desarrollo de la creatividad.

V.5 Propuesta del manual

En el presente trabajo de investigación se propone como derivación práctica la elaboración de un manual que contenga sugerencias para desarrollar la creatividad en los niños de 2 a 6 años de edad. Este irá dirigido a los padres de familia con un nivel socio económico medio - alto y que tengan hijos en las edades antes mencionadas.

V.5.1 Justificación del manual

En primera instancia se procedió a elaborar el manual porque en el cuestionario se pregunta si se interesaría por un manual que contenga sugerencias metodológicas para el desarrollo de los niños, y todos los padres contestaron que si están interesados; además es un instrumento pedagógico con una aplicación práctica inmediata, y porque a la vez que da sugerencias para desarrollar la creatividad en los niños de acuerdo a las características de cada edad, mencionará aspectos básicos a saber sobre el desarrollo de la misma en una forma concisa y de fácil aplicación.

V.5.2 Selección del contenido del manual

A través del cuestionario se midieron cinco aspectos generales de la creatividad; se analizaron las respuestas para obtener resultados cualitativos sobre los aspectos evaluados y con base en éstos poder elaborar el manual dirigido a los padres de familia con sugerencias metodológicas para el desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 6 años a través de las actividades cotidianas en el hogar.

Cada inciso del manual fue seleccionado por los resultados que arrojó el cuestionario como sigue:

- 1.- **Qué es la creatividad** Fue elegido como una introducción al manual debido a que los padres de familia, aunque tienen alguna idea de lo que es la creatividad, no tienen el conocimiento suficiente para favorecer su desarrollo.
- 2.- **Cuál es el papel que juegan los padres en el desarrollo de la creatividad de sus hijos** Los padres de familia no están conscientes de la importancia de su papel en el desarrollo de la creatividad de sus hijos, no conocen las actividades que pueden favorecer o inhibir el desarrollo.
- 3.- **Qué actividades podemos fomentar para que los niños desarrollen la creatividad** Todos los entrevistados saben que la creatividad se puede desarrollar a través de juegos, trabajos manuales, alimentando la imaginación del niño, etcétera, pero no lo hacen conforme a las características de la edad del niño, por lo que en el manual se dan las características de desarrollo de cada edad y se amplía la lista de actividades que se pueden fomentar así como algunos juegos específicos.
- 4.- **Qué podemos lograr** Los padres de familia conocen sólo algunas de las ventajas que tiene el desarrollo de la creatividad en los niños, por lo que en el manual se amplía y además con este inciso se les motiva a favorecer el desarrollo de la creatividad.

V.6 Índice del manual

I	Que es la creatividad	1
II	Cual es el papel que juegan los padres en el desarrollo de la creatividad de sus hijos	2
III	Que actividades podemos fomentar para que los niños desarrollen la creatividad	3
IV	Que podemos lograr	6

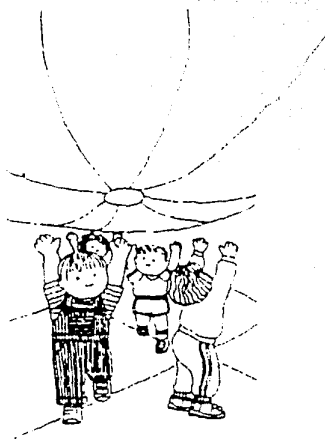
V.7 Manual

I Qué es la creatividad

La creatividad es un proceso dinámico del pensamiento humano por medio del cual se transforman los elementos, se inventa.

En cada uno de nosotros existe un potencial creativo, el cual nada tiene que ver con la inteligencia o con el sexo: este se manifiesta en la manera como experimentamos, vivimos y sentimos al realizar alguna actividad por medio de la cual nos expresamos; pero aunque todos tenemos este potencial creativo no todos lo desarrollamos de igual manera, lo tenemos que estimular para poder llegar a crear.

Esta estimulación es conveniente hacerla en la etapa de desarrollo que



va de los 2 a los 6 años, por que es aqui cuando el niño pasa más tiempo en su casa; tambien es cuando el niño llega a un desarrollo motriz y de los sentidos y se perfeccionan las habilidades que va adquiriendo; se empieza a desarrollar su imaginación, su fantasía, etcétera. es por esto que se deben de aprovechar todas las características de estas edades para desarrollar la creatividad.



II Cuál es el papel que juegan los padres en el desarrollo de la creatividad de sus hijos



El papel que juegan tanto la madre como el padre es muy importante, porque dependiendo de sus actitudes y de sus actividades pueden fomentar o inhibir la creatividad en sus hijos. Las actitudes necesarias para el desarrollo de la creatividad pueden ser las siguientes:

Aprovechar los momentos de juego del niño para que ellos mismos inventen.

Conocer las necesidades del niño: qué le gusta, qué le molesta, etcétera.

Fomentarle al niño el deseo de experimentar cosas nuevas.

Tener confianza en lo que el niño pueda lograr.

Darle diversos materiales para que juegue.

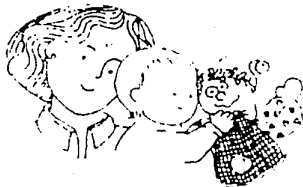
Mostrar siempre interés por lo que el niño hace.

Darle libertad para elegir las actividades que él quiera, pero hay que

observarlos de cerca y guiarlos cuando sea necesario.

Crear algunas situaciones problemáticas para que el niño las resuelva.

Algunas de las actividades que pueden inhibir la creatividad son el conformismo, el repetir al niño la misma información muchas veces, tener siempre mucha prisa por lo que no se le puede poner atención.



al niño, el reprimirlo en exceso o ridiculizarlo en público o en privado, el criticarlo inoportunamente; que el niño sienta miedo hacia sus padres o al medio que lo rodea, etcétera.

Estas actitudes se deben evitar, porque además de inhibir el desarrollo de la creatividad no favorece el desenvolvimiento de la personalidad del niño ni la plena realización de sus aptitudes.

III Qué actividades podemos fomentar para que los niños desarrollen la creatividad

Todos los niños tienen determinadas características con las cuales se puede crear y responder a muchos estímulos, pero éstos hay que saberlos elegir de acuerdo a la edad.

Primero el niño debe confiar en sus padres para que así vaya poniendo un poco de su imaginación.

En cuanto a los estímulos se pueden usar, son tan amplios como nuestra imaginación lo permita, pero

hay que elegir los más adecuados para la etapa de evolución del niño.

A continuación tenemos algunas de las características del desarrollo del infante por edades.

2 AÑOS

Tiene mejor memoria que antes, es capaz de poner más atención a lo que pasa a su alrededor, interpreta lo que ve, no mide el peligro, todavía no pue-

de mover sus manos libremente en distintas direcciones, le gusta escuchar, hablar y los juegos solitarios; son muy posesivos y les gusta manipular objetos.

3 AÑOS

Ya se nota el espíritu de colaboración y es adaptable; manipula lápices, juega solo, es obediente, puede manipular las tijeras, le gusta pintar con las manos y hacer imitaciones.

4 AÑOS

Ya es capaz de dibujar un círculo, clasifica objetos; es más independiente, tiene una mente vivaz, le gusta preguntar *¿por que?* y los juegos de palabras; comparte sus cosas, puede pegar y recortar; le encantan las adivinanzas y los juegos en equipo.

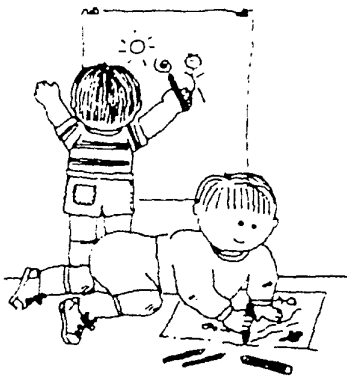
5 AÑOS

A esta edad es más ágil, tiene mejor equilibrio y control de

su cuerpo; le gusta imitar y copiar modelos; es realista, tiene mejor capacidad de atención, pues ve y escucha detalles que antes le pasaban desapercibidos; es hogareño y puede manejar utensilios de jardinería; le gusta terminar lo que empieza y los juegos en equipo.

6 AÑOS

Tiene una mejor coordinación del ojo con la mano, le gusta estar en constante actividad, su mano y su mirada son más rápidas; es brusco en los juegos, principalmente en los que manipula objetos, a esta edad hay que fomentarles el juego y que no vean la televisión.



A continuación tenemos algunas de las actividades que podemos animarles a hacer, pero hay que recordar que estas deben de adaptarse a las características de cada edad. Para realizar las actividades se le debe vestir adecuadamente,

quitar objetos peligrosos de su alcance, lavarle las manos antes de cocinar, dejarlo usar su creatividad y jugar con él. Estas pueden ser:

Dibujo libre Que dibuje lo que quiera; Es cuando puede variar los materiales, como lápices crayolas, pinturas, con la mano, etcétera.

Modelado Se le pueden proporcionar diversos materiales para que arme e invente cosas.

Recorte y pegado También se pueden utilizar diversos materiales como papel, tijeras, pegamento, pedazos de tela, hojas del jardín o desechos de cajas, botes etcetera; algunos juegos concretos, como: Salir a caminar con un cartón y pegamento, buscar cosas y pegarlas en el cartón; que él decida en dónde van las cosas y que hacer con las cosas que se pegan.

En un día soleado darle una cubeta con agua y una esponja para que dibuje sobre el piso o la banqueta caliente.

Recolectar piedritas y ponerlas en un bote con agua y una cucharadita de cloro, ponerlo a la luz y podrá observar todos los colores.

Jardinería Pueden dársele tareas

desde plantar un frijol hasta ayudar a podar el pasto o cuidar una flor.

Cocina Aquí son varias las actividades que se pueden realizar, como un pastel, ayudar a guardar las cosas en la alacena, limpiar, poner la mesa, inventar alguna receta, etcetera.

Algunas actividades concretas pueden ser: preparar puré de papas, batir 2 yemas, usar moldes o hacer figuras con las manos o utilizando un tenedor o una cuchara, batir las claras y barnizar las figuras, meterlas al horno hasta que estén doradas y luego se las pueden comer.

Lavar un apio y cortarlo a lo largo, cortar un zanahoria en rebanadas, ponerle 4 ruedas con palillos, llenar cada vagón con crema de cacahuete o queso y comerselo.

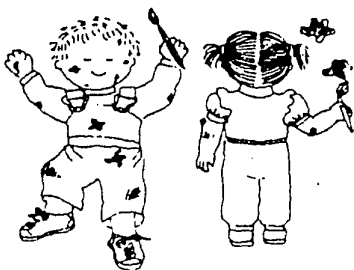
Dejelo colorear su comida pero con una condición: se tiene que comer todo lo que pinte; se puede colorear con colorantes vegetales la leche, el puré, los huevos, un pan antes de tostar, etcetera.

Ayudar en la casa Pueden ayudar a lavar, sacar la basura o a decorar, etcetera.

Juegos de construcción Propor-

cionarle una caja de herramientas para que pueda arregiar algo o solamente a martillar o destornillar.

Poner un papel en una superficie plana, palillos y pegamento y que los acomode como quiera -en forma de una casa, una carretera, de un mapa-.



También se pueden practicar juegos con coches, trenes, vestir y desvestir muñecos, el juego de la lotería con animales, letras, números; hacer marionetas, jugar escondidillas. Como se

puede observar estas son sólo algunas sugerencias que pueden ser combinadas o aumentadas tanto como nosotros queramos.

IV Qué podemos lograr

Como ya vimos, todas las actividades anteriores se deben aprovechar para desarrollar la creatividad en nuestros hijos, pero estas mismas nos pueden ayudar a:

- * Tener un mayor acercamiento entre padres e hijos
- * Con ellas aprende a aprovechar su tiempo libre
- * Se le facilita la expresión oral, escrita y gestual
- * Le favorece la independencia
- * Propicia la experimentación
- * Adquiere seguridad en si mismo a traves de sus logros
- * Disminuyen los pleitos entre hermanos porque se mantienen ocupados
- * Apoyan el aprendizaje de hábitos como el orden y la limpieza.

Podemos darnos cuenta que todo lo anterior sirve para obtener resultados positivos en la educación de nuestros hijos, como desarrollarles un espíritu creativo, hábitos y habilidades, facilidad para resolver sus propios problemas, favorecer la adaptación social, y también nos ayuda



para satisfacer las necesidades del menor y de este modo la criatura pueda crear. El desarrollar la creatividad en nuestros hijos ayuda en otras aptitudes como el baile, la pintura, la música, etcétera.

ANEXOS

El cuestionario consta de 14 preguntas y se clasifican de la siguiente manera:

Once preguntas abiertas, dos cerradas u una de opción múltiple; el cuestionario queda estructurado como sigue:

1.- Grado de conocimiento de los padres sobre la creatividad

Objetivo Conocer el grado de conocimiento que tienen los padres sobre la creatividad en sus hijos.

Preguntas:

1. Para usted, ¿qué es la creatividad?
2. ¿Cree usted que sus hijos son creativos?, ¿por qué?
3. Para usted, ¿cuál es la importancia que tiene el desarrollar la creatividad?
4. ¿Conoce algún método o alguna forma de desarrollar las características de su hijo en favor de la creatividad?

2.- Educación de la creatividad

Objetivo Descubrir si existe alguna preocupación por parte de los padres en desarrollar la creatividad en sus hijos.

Preguntas:

5. ¿Ha pensado en la posibilidad de educar la creatividad de su hijo?, ¿cómo?
6. ¿Cómo alimenta usted la imaginación de su hijo?

3.- La creatividad en el hogar

Objetivo Conocer la opinión de los padres sobre el desarrollo de la creatividad en el hogar y detectar si los niños realizan alguna actividad creativa en el hogar.

Preguntas:

7. ¿Cree usted que a través de las actividades cotidianas en el hogar se pueda favorecer y estimular el desarrollo de la creatividad?
8. ¿Qué actividades creativas realiza su hijo en el hogar?
9. Alienta usted a su hijo a hacer alguna actividad creativa?

4.- Relación familia - escuela

Objetivo Conocer si hay alguna relación entre la familia y escuela que ayude al desarrollo creativo del infante.

Preguntas:

10. ¿Conoce y participa usted en las actividades escolares que realiza su hijo?, ¿cómo?
11. ¿Piensa usted que el ambiente escolar puede influir en el

desarrollo de la creatividad de su hijo, y cómo favorece éste el desarrollo de la creatividad en el hogar?

5.- Influencia de las relaciones familiares en el desarrollo creativo del niño

Objetivo Identificar las actitudes que adoptan los padres ante el desarrollo de la creatividad de su hijo.

Preguntas:

12. ¿Qué actitud toma cuando su hijo le muestra algo que él hizo o inventó?
13. ¿Considera que por medio de una buena relación familiar el niño desarrollaría mejor su potencial creativo?, ¿por qué?
14. ¿Se interesaría usted por un manual que contenga sugerencias para desarrollar la capacidad creativa de su hijo?

CONCLUSIONES GENERALES

Como resultado obtenido a lo largo del trabajo de investigación, se tienen las siguientes conclusiones:

- La educación debe ser personalizada, tomando en cuenta las necesidades para ayudar a lograr la realización.
- La familia es en donde más fácilmente se pueden transmitir actitudes, tradiciones, habilidades, etc., porque aquí la persona está totalmente abierta.
- Se deben reconocer los momentos de máximo aprovechamiento del niño, para poder estimularlo a crear.
- Todas las personas tienen la posibilidad creativa, pero debe desarrollarse a través de una adecuada educación.
- Si se toman en cuenta los diversos ámbitos en los que se desarrolla el niño, se podrá lograr una educación integral.
- Es primordial el papel que juegan los padres para la formación del niño; el niño observa y aprende constantemente diferentes conductas y formas de comportamiento.
- Es así mismo importante, el amor de los padres hacia sus hijos; es el punto de apoyo de los esfuerzos del niño para afrontar la realidad.
- Se debe ayudar al niño en su crecimiento y en su desarrollo físico

de una forma equilibrada y armónica, y tomar en cuenta que cada edad tiene diferentes características.

- La segunda infancia es importante para un educador, porque es cuando se forman el carácter y la personalidad en el niño.
- En el niño, entre los 2 y los 6 años, los conceptos van ligados a sus experiencias del medio ambiente que les rodea.
- Se deben aprovechar las características que comprenden las edades entre los 2 y los 6 años, para favorecer el desarrollo de la creatividad a través de actividades sencillas que les permitan satisfacer sus necesidades imaginativas, y al mismo tiempo lograr una educación integral en el niño, tomando en cuenta los diversos ámbitos en los que se desenvuelve.
- En esta edad las experiencias del niño se van ampliando y se afirman habilidades y conocimientos, sus percepciones se asocian y se organizan para poder ser utilizadas en situaciones futuras. Por eso, si se desarrolla la creatividad desde esta edad, puede servir para resolver situaciones problemáticas que se presenten más adelante.
- Hay que tomar en cuenta los factores que influyen en la formación del proceso de desarrollo para encauzarlos y así fomentar, entre otras cosas, la creatividad.
- El matrimonio tiene la obligación de proteger y educar a su hijo, a través de la relación padre-hijo se va formando y preparando para la vida.
- Si se trata a cada hijo conforme a sus necesidades y a su personalidad, y si se da una relación de realización y de felicidad, se dará un medio óptimo para la educación.
- La creatividad es un proceso que está en constante cambio, todos

tienen la posibilidad de desarrollar el potencial creativo y utilizarlo para su superación personal.

- Se deben aprovechar los valores de la infancia como son: instinto de juego, poder de admiración, capacidad de recepción, y otros, para hacer de todo niño un ser creativo.
- El desarrollo de la creatividad es independiente de la inteligencia, alguien con baja creatividad puede desarrollarla y aumentarla.
- Es importante dar libertad al niño, pero al mismo tiempo guiarlo y confiar en lo que puede lograr, aquí son muy importantes las actitudes de los padres hacia el niño.
- El juego es muy importante para el desarrollo del niño; le ofrece muchas posibilidades para crear: los niños aprenden mejor haciendo.

BIBLIOGRAFIA

1. ANDERSON Michael. Sociología de la familia. Editorial F.C.E., p. 325.
2. ARIETI Silvano. Creativity the magic synthesis. Editorial Basic Books, Inc., Publishers, New York. p. 448.
3. BEST J.W.. Cómo investigar en educación. Editorial Morata. Madrid. 1981. p. 510.
4. BIGGE y HUNT. Bases psicológicas de la educación. Editorial Trillas. 1ª edición. México. 1979. p. 735.
5. CASTILLO Gerardo. Participación y amistad en la familia. Editorial Istmo. Sept-Oct. 1989 nº 166. p. 65-67.
6. CLAUSS G. y HIEBSCH. H.. Psicología del niño escolar. Editorial Grijalbo. México. p. 307.
7. COURTOIS Gastón. El arte de educar a los niños de hoy. Editorial Atenas. Madrid 1979. p. 191.
8. CHAVARRÍA. Marcela. ¿Que significa ser padres?. Editorial trillas. México 1989. p.123.
9. DAVIS Gary y SCOTT. Joseph. Estrategias para la creatividad. Editorial Paidón. Buenos Aires 1975. p.354.

10. DE ARCE Carlos, Juego con sus hijos, Editorial Martínez Roca S.A., España 1982, p.219.
11. DIAZ G. Tania, El derecho de la educación, Pamplona, Universidad de Navarra 1973, p. 22.
12. DAVIDOFF Linda, Introducción a la Filosofía, Editorial Mc. Graw Hill, México 1982, p. 635.
13. ELLISON S. y GRAY, J. 365 days of creative play, Fantasha Publications, California, p. 370.
14. FLUGEL J.C., Psicoanálisis de la familia, Editorial Paidós, Buenos Aires, p. 281.
15. FOSTER Joseph, Desarrollo del espíritu creativo del niño, Editorial Publicaciones Culturales S.A., 1978, p. 184.
16. GARCIA HOZ Victor, Principios de pedagogía sistemática, Editorial Rialp, 7ª edición, Madrid, 1974, p. 694.
17. GESELL Arnold, El niño de 1 a 4 años, Editorial Paidós Educador, México 1989, p. 143.
18. GESELL Arnold, El niño de 5 a 6 años, Editorial Paidós Educador, México 1989, p. 118.
19. GOUNOT Emmanuél, Persona y familia, Editorial paidós Educador, México 1989, p. 189
20. HEUYER Georges, La infancia, Editorial Planeta, 2ª edición, Barcelona, 1976, p. 219.
21. HOFFNER Joseph, Matrimonio y familia, Editorial Rialp, 2ª edición, Madrid 1966, p.106.

22. JAQUIN Guy. Los niños, un mundo de sorpresas y misterios. Editorial Sociedad de Educación Atenas. Madrid, p.230.
23. JIMENEZ CORIA. Psicología del niño y del adolescente. Editorial Fernandez Editores S.A., México 1960. p. 397.
24. KELLY W., Psicología de la educación. Editorial Morata, 2ª edición, Madrid 1964, p. 359.
25. LACROIX Jean, Persona y familia. Editorial Jus, México 1947, p. 199.
26. LECLERQ Jacques. III la famille. Editorial Wesmael-Charlier, 3ª edición, 1950, p.480.
27. LERMA Héctor, Paternidad: excelencia o fracaso. Editorial Minos, 2ª edición, México 1985, p.46.
28. MAIGRE A. y DESTROOPER J., La educación psicomotora. Editorial Morata, Madrid, p. 197.
29. MICHEL Andrée, Sociología de la familia y del matrimonio. Editorial Peninsula, p. 193.
30. NAVARRO Ana Maria, Feminismo, familia y mujer. Editorial Eunsa, Pamplona, Universidad de Navarra, 1982, p.195.
31. NERICI Imideo, Hacia una didáctica general dinámica. Editorial Kapelusz, 2ª edición, México 1985, p. 541.
32. NERICI Imideo, Metodología de la enseñanza. Editorial Kapelusz, 2ª edición, México 1985, p 415.
33. NEWMAN y NEWMAN, El desarrollo del niño. Editorial Limusa, 1ª edición, México 1983, p. 547.

34. NORTE Mariano, Sólo educa el que ama, Editorial Narcea, Madrid 1983, p.144.
35. OLIVEROS F. Otero, Cartas a los padres, Editorial Palabra, 1ª edición, Madrid 1986, p.114.
36. PABLO Carmen, RIESGO Luis, Infancia y educación familiar, Editorial Narcea, Madrid 1985, p. 189.
37. PIAGET Jean, La formación del símbolo en el niño, Editorial F.C.E., México 1961, p. 401.
38. PLANCHARD Emile, La pedagogía comparada, Editorial Rialp, 7ª edición, Madrid 1978, p.570.
39. RIOS G. y PEREARUAN T., La fabulosa edad infantil, Editorial Mensajero, Bilabo 1968, p. 158.
40. RODRÍGUEZ E. Mauro, Creatividad en la educación escolar, Editorial Trillas, México 1991, p. 80
41. RODRÍGUEZ E. Mauro, Manual de creatividad, Editorial Trillas, México 1989, p.144.
42. ROTHENBERG Albert y HAUSMAN Carl, The creativity question, Editorial Kinsport, E.U.A., p. 366.
43. ROUGEOREILLE - LENOIR Françoise, La creatividad personal, Editorial Atenas, España 1974, p.158.
44. SANCHEZ Jorge, Familia y sociedad, Editorial Joaquín Mortiz A.S. 3ª edición, México 1980, p.98.
45. SANCHO Rodrigo, Las posibilidades del amor conyugal, Editorial Eunsá, Pamplona 1979, p.238.

46. SEFCHOVICH Galia, Hacia una pedagogía de la creatividad, Editorial Trillas, 1ª edición, México 1985, p.115.
47. SERTILLANGES A.D., La familia y el estado en la educación, Editorial Saturnino Calleja, Madrid, p. 173.
48. SIMON Sarina, Juegos creativos para niños, Editorial Selector, México 1989, p.132.
49. SNIJDERS-OOMEN N., Psicología para la educación del niño, Editorial Vizcaina, Bilbao 1971, p. 202.
50. STOKOE Patricia, La expresión corporal y el niño, Editorial Ricordi, Buenos Aires, p. 108.
51. TORRANCE E. Paul, Desarrollo de la creatividad en el alumno, Editorial Centro Regional de Ayuda Técnica, Buenos Aires 1970, p. 387.
52. URDIALES Carlos, Qué transmitir hoy a nuestros hijos, Editorial Padres, Madrid 1982, p. 128.
53. VAN DALEN D.B., Manual de técnica de la investigación educativa, Editorial Paidós, México 1984, p.542.
54. VAREA J.L. y DE ALBA J., El tiempo libre de los hijos, Editorial Minos, 4ª edición, México 1989, p.203.
55. WALLON H., La educación Psicomotora, Editorial Trillas, México 1988, p. 149.
56. WOYTILA Carol, La familia en los tiempos modernos, Ediciones Paulinas, 4ª edición, México 1982, p. 159.