

187
2 ej

Resendiz Archundia
Eduardo

FALLA DE ORIGEN

Velatorios

Arquitectura

1991

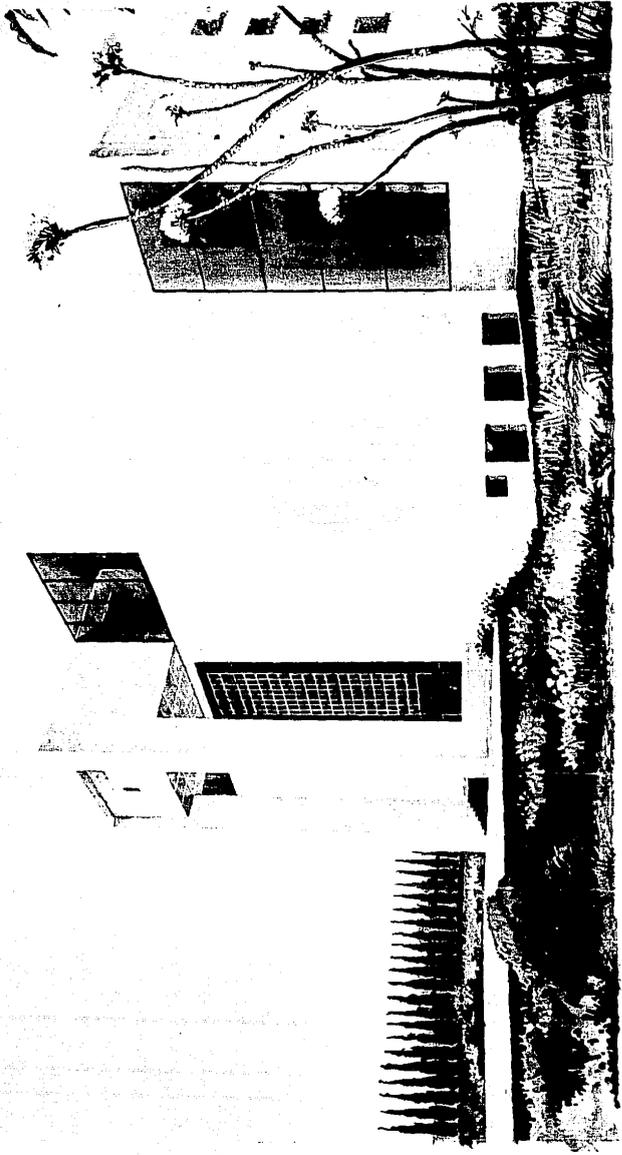


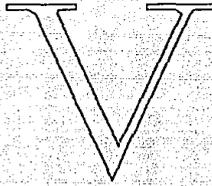
UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





Velatorios

INTRODUCCION

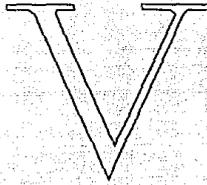
Casi al terminar el séptimo semestre de la carrera de arquitecto, me ví ante la inevitable búsqueda de un tema que me sirviera como base para desarrollar mi tesis profesional. El cual debería de cumplir con ciertos requisitos que yo mismo habfa establecido. Estos requisitos me servirían como parámetros para poder así cuestionar, descartar ó aceptar dicho tema, los cuales se resumen en lo siguiente:

- Debería ser un tema que me resultase interesante.
- Que me facilitara la expresion formal.
- Que tuviese una problemática arquitectónica especializada.
- Que se ajustara a la realidad social actual
- Que no fuera este un tema trillado, (como son hoteles, centros de convenciones, recreativos, culturales, comerciales, etc.).

No pasó mucho tiempo cuando, en dos ocasiones escuché ciertas notas informativas que captaron mi atención. Se referían a la inconformidad de parte del público, debido a que los precios de los servicios en ciertas agencias funerarias eran excesivamente caros.

Mi primera reacción fue la de pensar que el gobierno debería de controlar estos precios, pero al asociarlo con mi problema formulé la idea de que el Departamento del Distrito Federal, con una política de presión para controlar los precios y como un servicio a los habitantes de la zona metropolitana, debería construir un edificio de velatorios.

Pensé que este sería un tema muy interesante de investigación y de desarrollo de tesis, además que se adecuaba a lo que yo buscaba. Así que empecé a investigar sobre velatorios.



Velatorios

INTRODUCCION

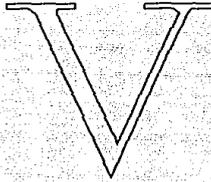
Conforme iba avanzando en mi investigación, mi primera propuesta fue adquiriendo un matiz sensiblemente diferente:

La política económica de nuestro actual presidente Sr. Carlos Salinas de Gortari ha tomado giros muy significativos, al comenzar a eliminar los subsidios a servicios y a los productos básicos, asimismo el gobierno pretende dedicarse más a las funciones meramente gubernamentales, apoyando a la empresa privada y reprivatizando poco a poco las empresas paraestatales que posee.

Después del análisis de los movimientos socio-económicos y políticos que en nuestro país, — y también en todo el mundo — se están registrando, decidí dar un giro radical a mi idea y proponer un edificio de velatorios de lujo, con un inmueble aún más excelente y con un servicio de mayor calidad que las agencias funerarias existentes, satisfaciendo la demanda requerida por la clase social alta y a su vez, ofrecerá grandes utilidades para los inversionistas participantes en este negocio.

Hice esta tesis con la esperanza de que sea de utilidad a los estudiantes principalmente y por qué no, también a los arquitectos que deseen informarse y comprender más a fondo el funcionamiento práctico de una agencia de velatorios, no solo en lo arquitectónico sino en los diferentes movimientos y trámites que realiza tanto la agencia como el público. Para esto incluí un programa arquitectónico extensivo con descripciones gráficas y teóricas de los espacios que lo componen, con frecuencia dejando a un lado lo que no fuese exclusivo de este tipo de edificio; incluí más detalladamente una explicación de los espacios más importantes que lo componen y una sección donde se enumeran los diferentes trámites que se realizan en este lugar; también anexé varios artículos de reciente aparición en una revista norteamericana especializada en este tema.

EDUARDO RESENDIZ ARCHUNDIA



Velatorios

VELATORIOS DE LUJO

La costumbre que permanece aún, sobre todo en las zonas rurales, de acompañar al difunto toda una noche en la casa de los familiares, ha ido desapareciendo paulativamente en nuestras ciudades.

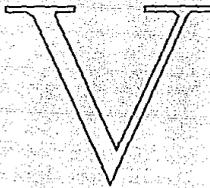
Los familiares del difunto sentían la obligación de recibir a los dolientes en su propia casa y en muchas ocasiones a parientes y amistades de otros pueblos, a las que tenían que proporcionarles además de alimentación, algún lugar para dormir. Esto resultaba muy molesto y costoso para los dueños de la casa. Fue allí cuando los velatorios empezaron a surgir y a proveer de un lugar adaptado especialmente para el acompañamiento luctuoso, que era rentado por los familiares y que ofrecía la gran ventaja de mantener la privacidad familiar.

Los velatorios, ofrecieron una opción aún más viable al encargarse del transporte del cuerpo, de la preparación del cadáver y de los engorrosos trámites necesarios para su velación y su entierro.

Se legislaron leyes que favorecían la existencia de los velatorios, algunas de estas son:

Según el Código Sanitario, no está permitido inhumar un cuerpo antes de las 24 horas de su deceso; en ninguna manera se permite velar al finado sin una boleta de inhumación; en caso de muerte violenta o acaecida en la vía pública, es el Ministerio Público quien se encarga de aclarar la causa del deceso y es entonces cuando expide el permiso para el entierro; solamente se permite trasladar un cadáver a vehículos con razón social adecuada y registrados en la Secretaría de Salubridad y Asistencia.

Desde el punto de vista de su administración existen en nuestro país dos tipos de velatorios; Los públicos, que pertenecen al estado y que se sostienen a través del gasto público y por el cobro mínimo de sus servicios, y los privados, pertenecientes como su nombre lo indica a la empresa privada, los cuales buscan la mayor captación de ingresos a través de sus servicios y por tanto son muy costosos en relación a los velatorios públicos.



Velatorios

VELATORIOS DE LUJO

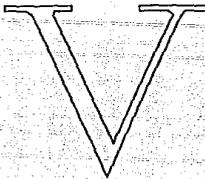
Con el tiempo el uso de funerarias se ha convertido en una costumbre que ya es inherente a las zonas urbanas.

Las pompas fúnebres, es decir, el acompañamiento solemne que se efectúa en el caso lamentable de la muerte de un individuo, no deja de ser un evento social en el cual la gente va para ver y ser vista. Esto ejerce una silenciosa forma de presión para que las personas actúen de determinada manera y esto es lo que aprovechan muchas agencias para venderles los servicios más costosos. El adagio que cita " se lucra con el dolor ajeno", en la práctica también podría decirse que " se lucra con la vanidad ajena ".

Son pues, las presiones sociales y las afectivas las que principalmente orillan al doliente a contratar un servicios caro. Esto permite que los servicios de lujo en las agencias de inhumaciones sean un buen negocio.

El familiar ó familiares, al contratar los servicios de una agencia funeraria de lujo aparecen ante la sociedad como los co-protagonistas de dicho evento social y su estatus socioeconómico quedará señalado. También es una forma sutil de decirle a la sociedad cuánto quería al difunto. Otro factor que provoca que el doliente haga un esfuerzo económico (si es que no tiene tantos recursos) es el afectivo, en este caso el familiar quiere darles lo mejor al ser querido y su forma de manifestarlo es no importándole cuánto dinero vaya a gastar, pensando que es lo último que va a hacer por este.

Potencialmente existe en la Ciudad de México, una gran demanda del verdadero servicio de lujo. Propongo para este efecto un edificio de velatorios, de 6 niveles, con 18 capillas ardientes ó salas de velación con servicio y acabados de lujo. La inovación de esta propuesta consiste en que el inmueble consta además de las salas de velación con una capilla ecuménica para 120 personas; de un columbario con nichos ubicados en los muros de la capilla y en el vestíbulo principal; y de un crematorio con horno de rayos láser, el cual es de acción rápida y no produce gases debido a la combustión. De esta manera las largas procesiones que se realizan en esta ciudad se eliminarían porque no sería necesario el traslado del cuerpo de un velatorio a un crematorio distante y después a un panteón.



Velatorios

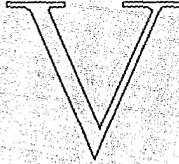
VELATORIOS DE LUJO

El terreno propuesto se encuentra frente al Colegio de México en la Avenida entronque Ajusco, casi esquina con Periférico y muy cerca de la avenida Insurgentes Sur, vialidades que ofrecen una gran accesibilidad desde lugares relativamente lejanos como serían Ciudad Satélite en el Estado de México, y Cuernavaca en el estado de Morelos, así como desde las zonas residenciales más importantes del área metropolitana como son Tecamachalco, Polanco, Lomas de Chapultepec, San Angel, Coyoacán, el Pedregal mismo y otras más.

Este terreno se encuentra en la Delegación de Tlalpan. Según el plano de uso del suelo de dicha Delegación, la clasificación de mi terreno es del tipo H4S (hasta 400 hab/ha/servicios*), en donde el permiso de uso de suelo para agencias de inhumaciones y funerarias es condicionado, esto significa que sí es posible construir este género de edificio en dicho lugar.

En la parte sur del área metropolitana existen solamente dos agencias funerarias importantes: Los velatorios del ISSSTE en la Avenida San Fernando y la Agencia Eusebio Gayosso en Félix Cuevas No. 810 Col. Del Valle.

* Habitantes por hectárea/servicios.



Velatorios

CONCEPTO FORMAL

Las formas geométricas simples que utilicé para diseñar este edificio, es el cuadrado, y este a su vez genera volumétricamente el cubo.

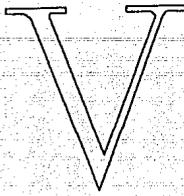
La planta es básicamente un cuadrado mayor (que corresponde al área administrativa en el sótano, al vestíbulo principal de cuatro alturas y a la capilla ecuménica en la parte superior); dos cuadrados que lo intersectan en su parte posterior (cuyo cuerpo alberga a los servicios generales en el nivel sótano y a las salas de velación en los demás niveles), y un cuadrado menor que se liga al mayor en su parte media anterior (que conforma a la dirección en la base, al pórtico en la planta baja y al altar de la capilla ecuménica en la parte superior).

El vestíbulo y la capilla ecuménica forman el cuerpo volumétrico más importante del conjunto, el cual tiene la forma de un cubo. Este cubo (en cuyas paredes se encuentran los nichos del columbario) simboliza la vida eterna. Este concepto de diseño lo sustraje del capítulo 21 del Apocalipsis donde se describe a la Gran Ciudad, La Nueva Jerusalén, en la que los que han sido limpiados por la sangre de Jesús van a reinar por los siglos de los siglos y cuyas dimensiones de la ciudad son iguales en longitud, anchura y altura, es decir, esta ciudad tiene una forma cúbica.

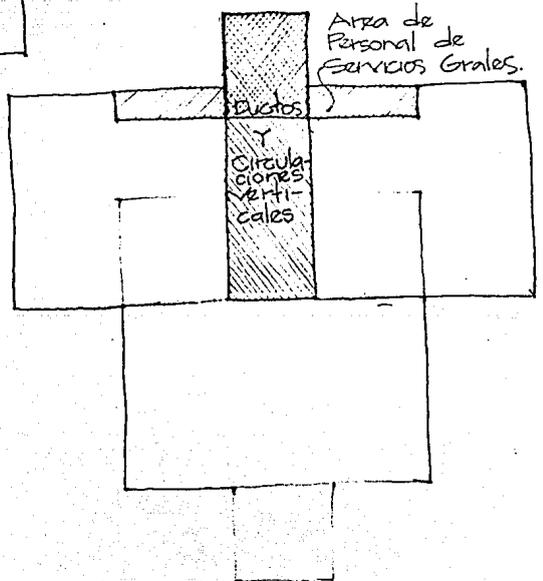
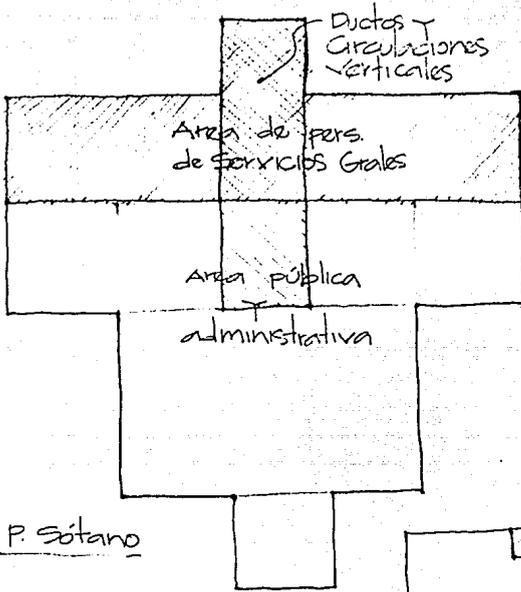
El nivel sótano, donde se encuentra la administración, el área de ventas y los servicios generales, representa el plano terrenal; los elevadores que emergen desde el nivel sótano representa la transición de la muerte a la vida eterna.

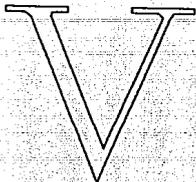
La capilla en la parte superior del edificio simboliza la supremacía de Dios, cuya preeminencia se refuerza por la adición de otro elemento cúbico más pequeño (que contiene al altar de la Capilla Ecuménica) en la fachada anterior el cual esta sostenido por dos columnas que enmarcan el centro y refuerzan el acceso al edificio.

El tratamiento general de los acabados será principalmente con mármol blanco al mismo paño de los cristales del edificio, evitando la existencia de molduras o salientes para dar continuidad a la envoltura y dar apariencia del diseño Tardomoderno utilizado en algunos aparatos electrónicos y coches último modelo.

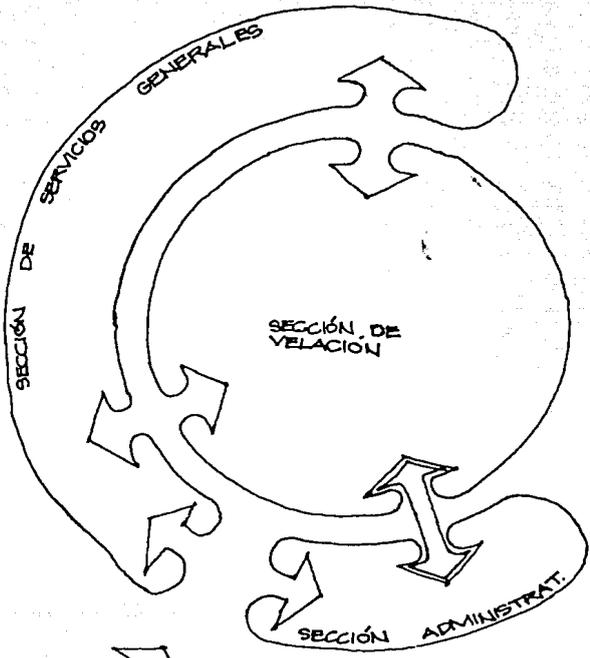


Velatorios





Velatorios

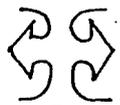


Acceso de público

Acceso de servicio



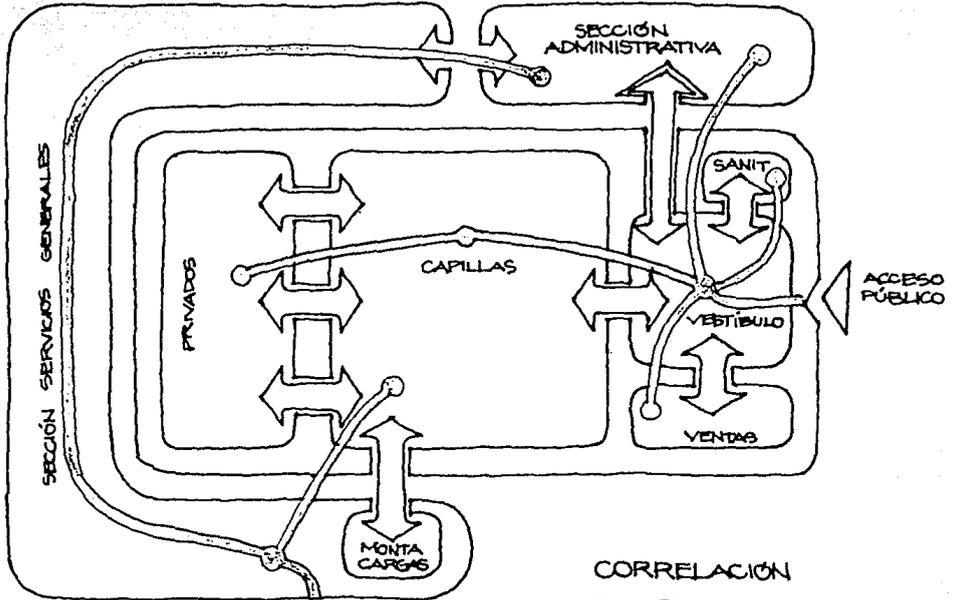
NECESARIA



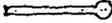
CONVENIENTE

V

Velatorios

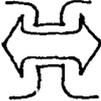


CIRCULACION


PÚBLICA ESENCIAL


PERSONAL ESENCIAL

CORRELACION


NECESARIA


CONVENIENTE

V

Velatorios

I SECCIÓN VELACIÓN

- 1.- Vestíbulo
- 2.- Salas de velación
- 3.- Privado
- 4.- Área de descanso o fumador
- 5.- Capilla ecuménica
- 6.- Sanitarios Públicos
- 7.- Teléfonos Públicos
- 8.- Elevadores / Escaleras pub
- 9.- Floretería
- 10.- Cafetería
- 11.- Montacargas
- 12.- Botón de ascenso

II SECCIÓN ADMINISTRATIVA

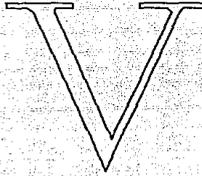
- 1.- Of. Director
- 2.- Of. Administrador
- 3.- Of. Contador
- 4.- Área secretarial
- 5.- Presupuestos y cobros
- 6.- Captura de datos
- 7.- Recepción / Espera
- 8.- Exhibición ataúdes
- 9.- Sanitario personal admvo.
- 10.- Descanso Agentes funerarios

III SECCIÓN SERVICIOS GENERALES

- 1.- Andén Ascenso descenso
- 2.- Área canastillas
- 3.- Of. de control / Gestoría
- 4.- Archivo / Papelería
- 5.- Sala de preparación
- 6.- Almacén ataúdes
- 7.- Crematorio
- 8.- Baño / Vestidor
- 9.- Área descanso de personal
- 10.- Cuarto de aseo
- 11.- Casa de máquinas
- 12.- Taller de mantenimiento
- 13.- Caseta de vigilancia
- 14.- Montacargas / Escaleras
- 15.- Estac. Público y personal
- 16.- Estac. Carrozas

GRADOS DE ADYACENCIA

- ◆ Esencial
- ◀ Desemble
- ◇ Indiferente
- ◊ Indeseable



Velatorios

PROGRAMA ARQUITECTONICO

REQUERIMIENTOS ESPACIALES

El grupo INSECOM ha decidido la construcción de un edificio de Velatorios de lujo en la zona sur de la Ciudad de México con el fin de cubrir la demanda de este tipo de servicio.

Se requiere de los siguientes espacios, que con la investigación del arquitecto encargado del proyecto, se podrán alterar o modificar, previa discusión y aprobación con el grupo INSECOM.

I.- SECCION DE VELATORIOS

1.1 VESTIBULO

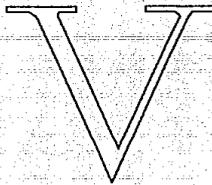
Función : Distribuir a las personas por el edificio

- Tablero de información
- Area de venta de servicios a futuro
- Piso resistente al desgaste
- Espacio amplio
- Ascensores y escaleras
- Paredes con celdas para urnas cinerarias
- Iluminación y ventilación natural

1.2 SALAS DE VELACION

Función: Velar al finado

- 8 salas para 30 personas sentadas con privado, toilet y teléfono
- 8 salas para 18 personas sentadas con privado, toilet y teléfono
- 2 salas penthouse para 30 personas sentadas con privado, toilet y teléfono
- Area para Altar y para féretro
- Sala de acompañamiento con iluminación y ventilación artificial



Velatorios

PROGRAMA ARQUITECTONICO

1.3 AREA DE DESCANSO O FUMADOR

Función: Lugar de relajamiento

- Iluminación y ventilación natural
- Ceniceros

1.4 CAPILLA ECUMENICA

Función: Servicio religioso con cuerpo presente

- Vestibulación
- Area para 120 personas sentadas
- Vestidor para ministro
- Zona de confesiones
- Bodega de enseres
- Muro con celdas para urnas cinerarias
- Altar o estrado

1.5 SANITARIOS PUBLICO

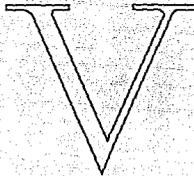
Función: Desalojo fisiológico y arreglo personal

- Sectorizado por sexo:
 - Mujeres: 3 excusados y 2 lavabos
 - Hombres: 2 excusados, 2 mingitorios, y 2 lavabos

1.6 AREA DE TELEFONOS

Función: Comunicación telefónica nacional
e internacional

- Teléfono de larga distancia con opción a pago con tarjeta de crédito
- Area semiaislada



Velatorios

PROGRAMA ARQUITECTONICO

1.7 FLORERIA

Función: Venta

- Area para exhibición de arreglos florales
- Area de preparación, tarja y refrigeradores
- Caja registradora

1.8 CAFETERIA

Función: Venta y consumo de alimentos

- Barra con sillas individuales
- Barra "codera"
- Cafetera y frigorífico
- Caja registradora

1.9 MONTACARGAS/ESCALERAS DE SERVICIO

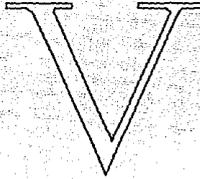
Función: Transporte vertical de servicio

- Fácil transporte y giro de ataúd en escalera de servicio
- Montacargas de doble acceso

1.10 BODEGA DE ENSERES

Función: Guarda de utilería

- Area común a las salas
- Comunicado a circulaciones de servicio



Velatorios

II.- SECCION ADMINISTRATIVA

2.1 OFICINA DEL DIRECTOR

Función: Supervisar el funcionamiento del velatorio

- Escritorio grande
- Sillón ejecutivo
- Credenza
- Mesa 6 personas
- Toilet
- Terno
- Librero
- Teléfono

2.2 OFICINA ADMINISTRADOR

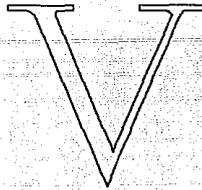
Función: Supervisión y administración

- Escritorio grande
- Credenza
- Silla ejecutiva
- 2 sillas de visita
- teléfono

2.3 OFICINA CONTADOR

Función: Contabilidad de las funciones del inmueble

- Escritorio
- Credenza
- Silla ejecutiva
- Teléfono
- Calculadora



Velatorios

PROGRAMA ARQUITECTONICO

2.4 AREA SECRETARIAL

Función: Secretarial

- Area para 4 secretarias
- Area de archiveros y papelería
- Area de fotocopiado
- Cocineta

2.5 CUBICULOS DE PRESUPUESTOS

Función: Información y contratación de servicios.

- Escritorio
- Silla ejecutiva
- Credenza
- Máquina de escribir
- Calculadora
- 2 sillas de visita
- Sillón 3 plazas
- Teléfono

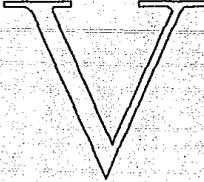
2.6 RECEPCION/ESPERA

- Area para recepcionista
- 2 sillones para 3 personas
- Conmutador

2.7 EXHIBICION DE ATAUDES

Función: Muestra de féretros y de urnas para su elección

- Iluminación artificial y/o vitrales
- Espacio amplio



Velatorios

PROGRAMA ARQUITECTONICO

2.8 SANITARIO PERSONAL ADMINISTRATIVO

Función: Desalojo fisiológico

- Sectorizado por sexo:
 - Mujeres: 1 excusado, 1 lavabo
 - Hombres: 1 excusado, 1 lavabo

2.9 DESCANSO DE AGENTES

Función: Reposo del agente funerario durante la noche

- 2 recámaras individuales con cama, closet, y pequeña mesa
- Interfono

2.10 CAJA Y CAPTURA DE DATOS

Función: Almacenamiento de información administrativa.

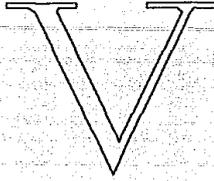
- 1 computadora con impresora de 8 puntos
- Teléfono
- Caja de seguridad
- Sillón 3 plazas

III.- SECCION DE SERVICIOS GENERALES

3.1 ANDEN DE ASCENSO Y DESCENSO

Función: Acceder o extraer el cadáver o material en general del edificio

- Acceso franco
- Area cubierta para 2 ambulancias o carrozas
- Comunicación directa con montacargas y escaleras



Velatorios

PROGRAMA ARQUITECTONICO

3.2 AREA DE CANASTILLAS

Función: depósito de canastillas

- Area disponible para las canastillas con el fin de transportar el cadáver o los féretros
- Comunicación directa a montacargas o escaleras

3.3 OFICINA DE CONTROL

Función: Controlar llegada y salida del cadáver, materiales en general y gestiones necesarias para su inhumación

- Jefe de control y gestoría
- Secretaria con archivo, escritorio y máquina de escribir
- Area para 4 gestores
- Interfono hacia descanso de personal

3.4 ARCHIVO/PAPELERIA

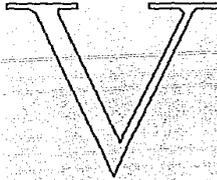
Función: Guardar material de control administrativo

- Area cerrada con archiveros y estantes

3.5 SALA DE PREPARACION

Función: Preparar cadáver para velación

- 1 técnico embalsamador
- 2 planchas para preparación de cadáveres con tarjas integradas
- Iluminación con luz incandescente roja, azul y blanca
- Aspirador de órganos, "vampiro", bomba inyectora, vitrina para guardado de materiales, secadores de aire caliente, extracción de aire zenital, troqueador, instrumental médico
- 2 gavetas de refrigeración para 2 cadáveres cada una



Velatorios

PROGRAMA ARQUITECTONICO

PROGRAMA ARQUITECTONICO

3.6 ALMACEN ATAÚDES

Función: Guardado de ataúdes y urnas cinerarias.

- Capacidad para 120 ataúdes aproximadamente
- Espigueros para ferétros, aztracanes y urnas cinerarias
- Comunicación con acceso y exhibición de ataúdes

3.7 CREMATORIO

Función: Reducir a cenizas un cuerpo por medio de calor

- 1 horno de rayos laser
- Acceso controlado a dolientes

3.8 BAÑO VESTIDOR

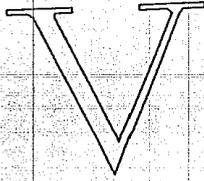
Función: Aseo de personal

- Sectorizado por sexo
- Area de lockers,regaderas y sanitarios

3.9 AREA DESCANSO DE PERSONAL

Función: Asueto del personal de transportes e intendencia.

- Mesa desayunador
- Reposet y sillones
- Iluminación y ventilación natural



Velatorios

PROGRAMA ARQUITECTONICO

PROGRAMA ARQUITECTONICO

3.10 CUARTO DE ASEO

Función: Guardado de materiales de limpieza

- Tarja
- Area para guardado de escobas y materiales de limpieza

3.11 CASAS DE MAQUINAS

Función: Area para colocación de aparatos que realizan las funciones mecánicas de los servicios.

- Sectorizando: Bombas, generador eléctrico de emergencia (separado del edificio), motores de ascensores, ventilación, equipo contra incendio
- Ducto vertical centralizado

3.12 TALLER DE MANTENIMIENTO

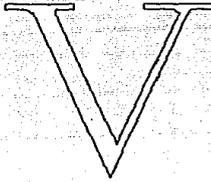
Función: Mantenimiento de vehículos.

- Zona de herramientas
- Aparatos de carpintería
- Zona de mecánica automotriz
- Lavado de carrozas

3.13 MONTACARGAS/ESCALERAS

Función: Transporte vértical de servicio

- Montacargas de doble acceso



Velatorios

PROGRAMA ARQUITECTONICO

3.14 CASETA DE VIGILANCIA

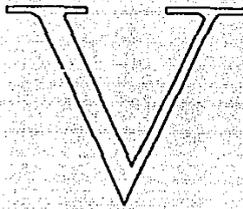
Función: Control general de acceso al terreno y cuidado al orden
- Area para 2 personas y toilet

3.15 ESTACIONAMIENTO CARROZAS

Función: Estacionamiento y guardado de carrozas.
- Area para 3 carrozas

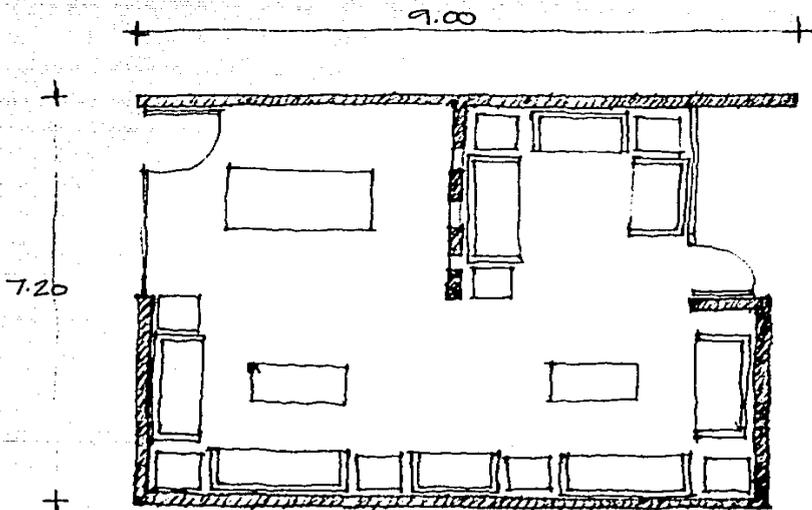
3.16 ESTACIONAMIENTO PUBLICO Y PERSONAL

Función: Lugar para depósito de automoviles.
- 100 cajones de estacionamiento

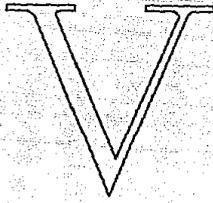


Velatorios

SALA DE VELACIÓN
(21 pers. sentadas)

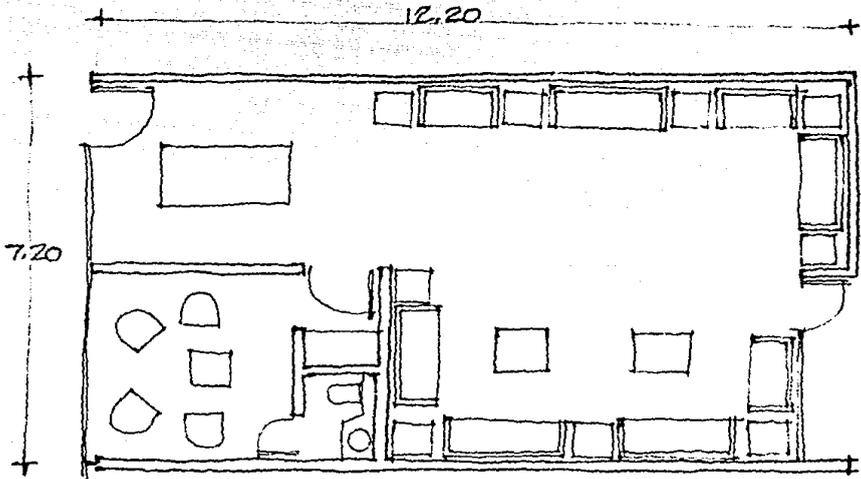


Area total 64.80 m²

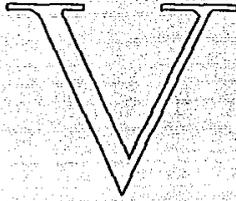


Velatorios

SALA DE VELACIÓN

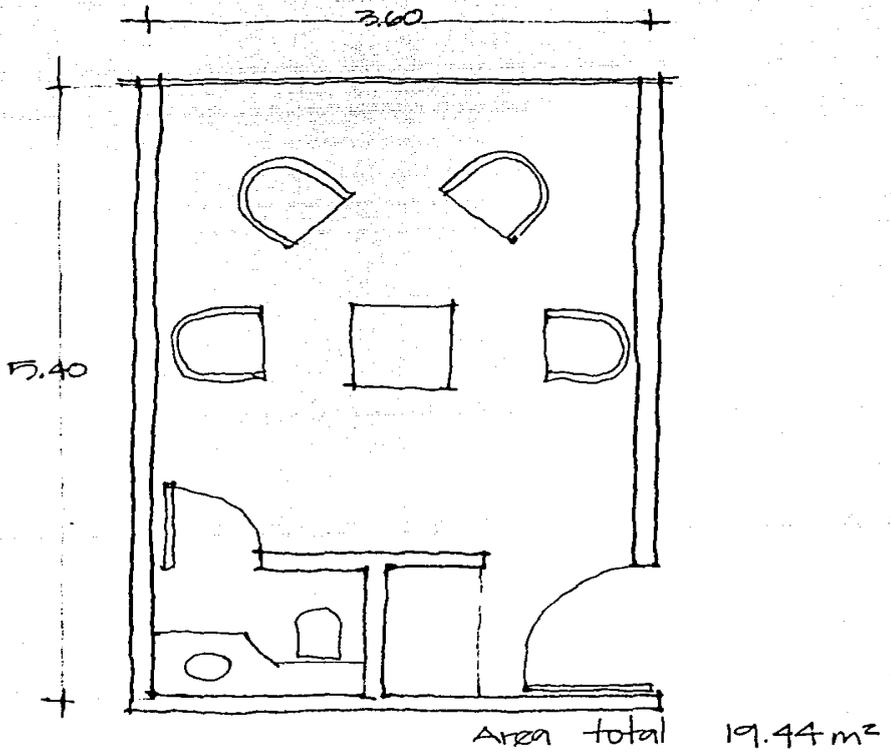


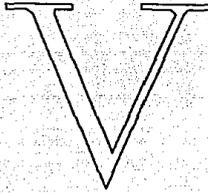
Area total 87.84m²



Velatorios

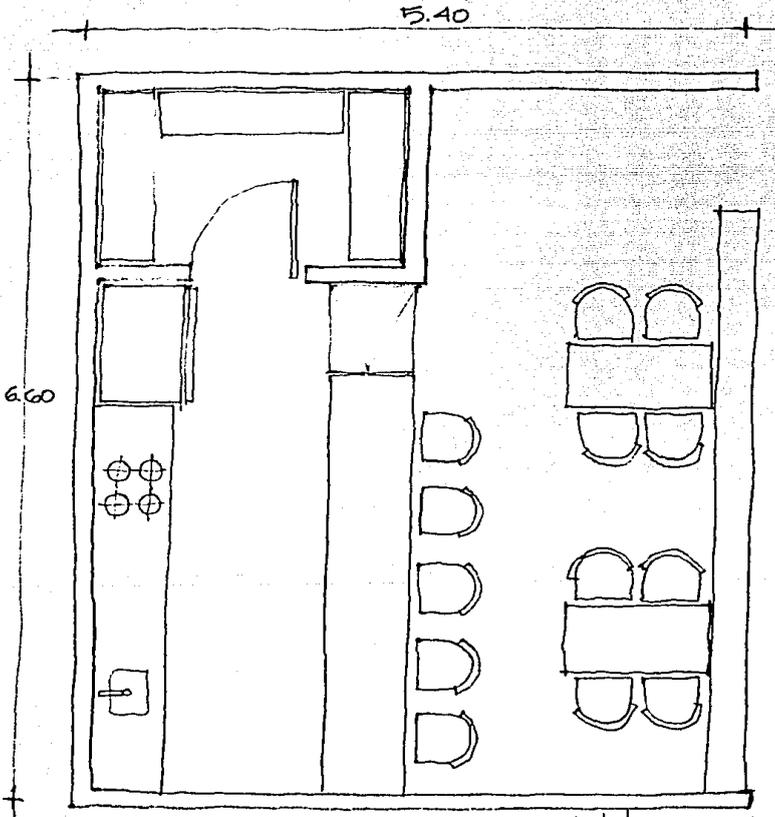
PRIVADO



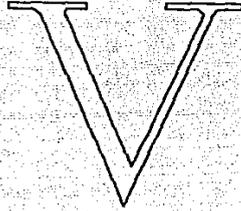


Velatorios

CAFETERÍA

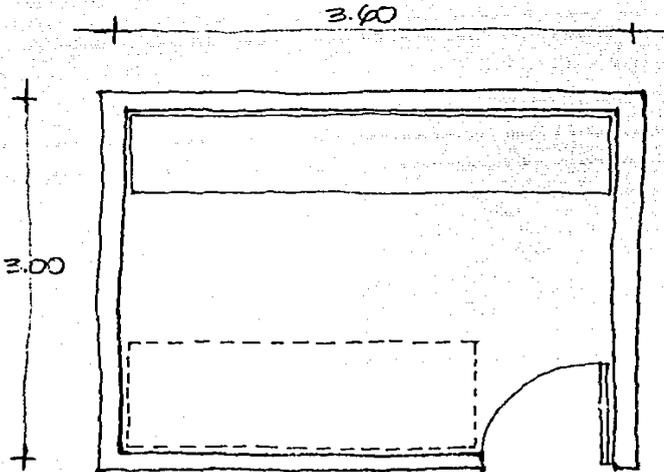


Area total 35.64m²

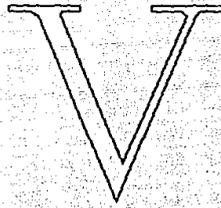


Velatorios

BODEGA DE ENSERES

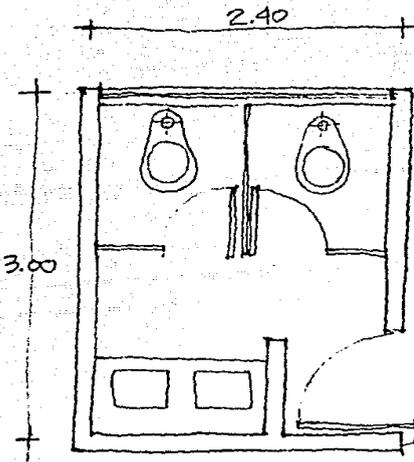


Area total 10.80 m²



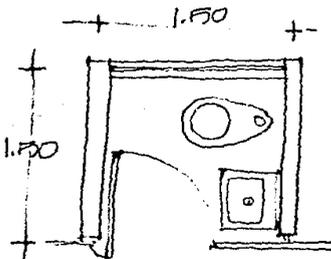
Velatorios

SANITARIOS PÚBLICO



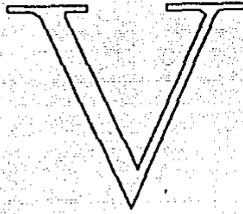
SANITARIO PÚBLICO
(más de 4 salas o 200 pers.)

Area total = 7.20 m²



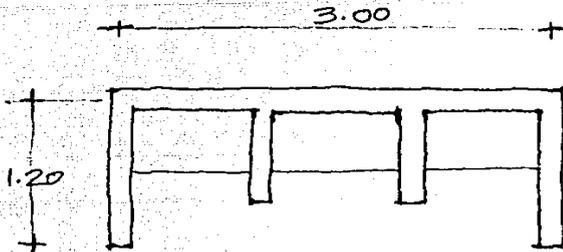
SANITARIO PÚBLICO
(hasta 4 salas o 100 personas)

Area total = 2.25 m²

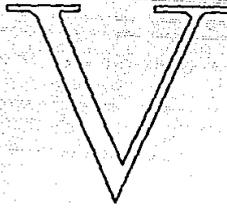


Velatorios

TELEFONOS

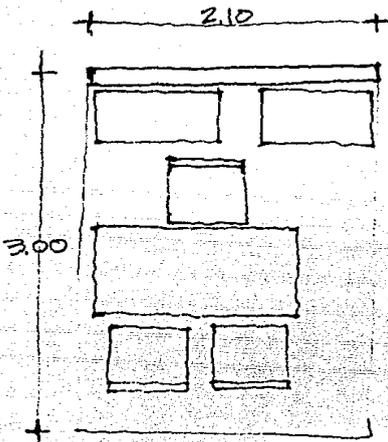


Area total = 3.60 m²



Velatorios

SALA DE ESPERA Y
CUBICULO DE PRESUPUESTOS

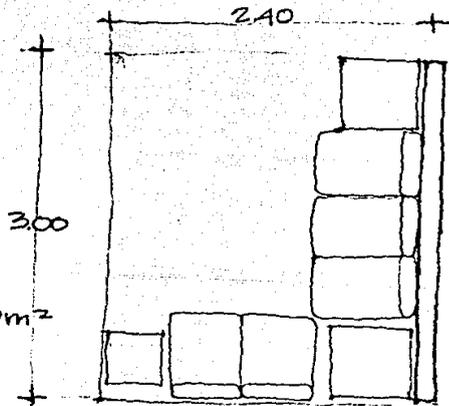


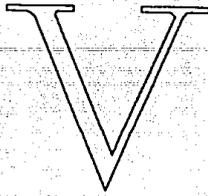
CUBICULO DE PRESUPUESTOS

Area total = 6.30

SALA DE
ESPERA

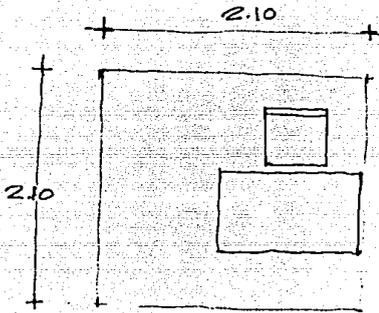
Area total 7.20m²





Velatorios

RECEPCIÓN Y SECRETARIA

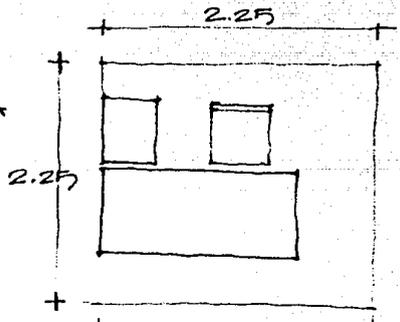


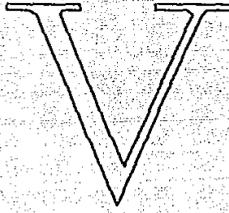
RECEPCIÓN

Area total 4.41m^2

SECRETARIA

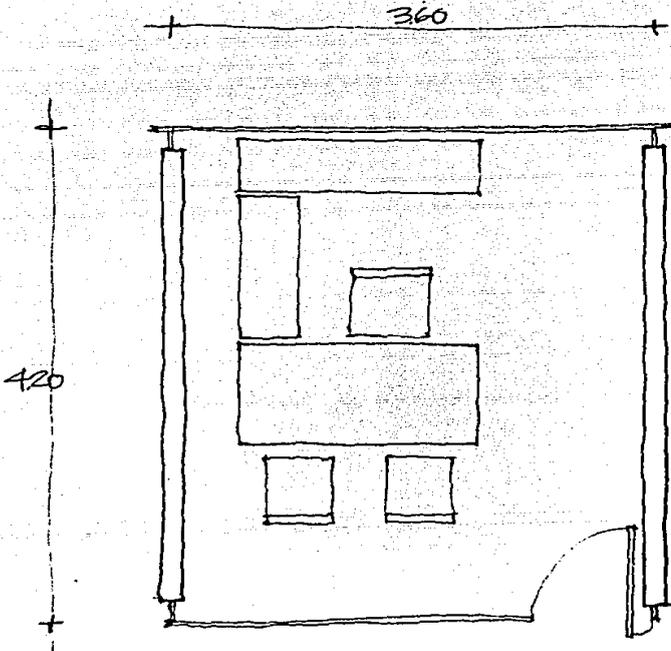
Area total 5.06m^2



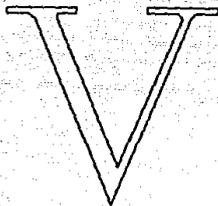


Velatorios

CUBÍCULOS

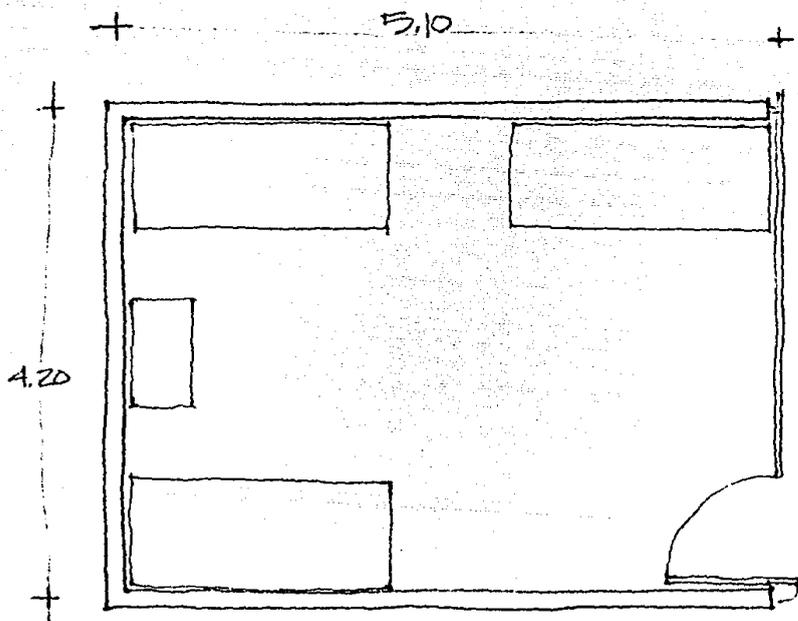


Area total 15.12 m²

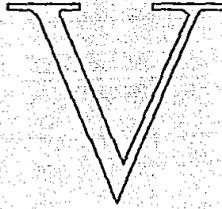


Velatorios

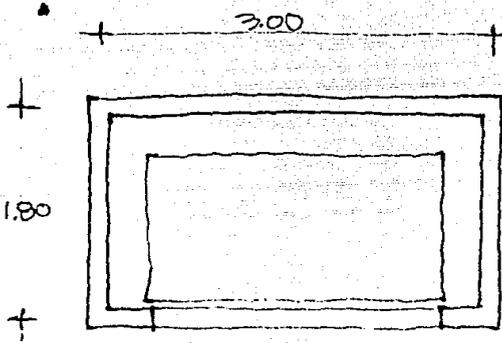
SALA DE
EXHIBICION DE ATAUDES



Area total 21.42m²



Velatorios

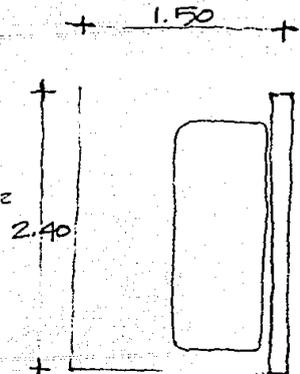


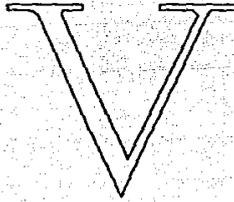
MONTACARGAS

$$\text{Area total} = 5,40 \text{ m}^2$$

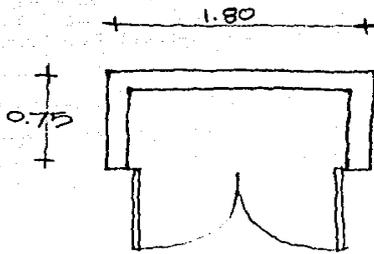
AREA DE CANASTILLAS

$$\text{Area total} = 3,60 \text{ m}^2$$



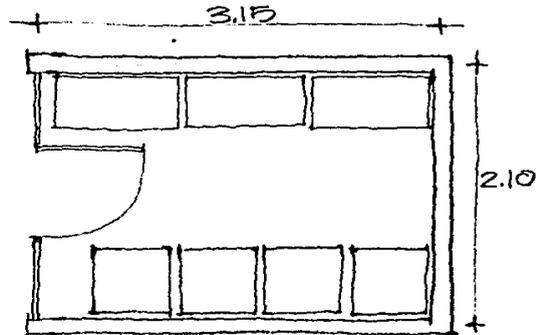


Velatorios



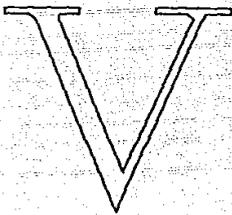
PAPELERÍA

Area total 1.35m^2

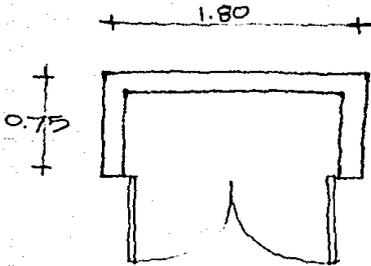


ARCHIVO

Area total 6.61m^2

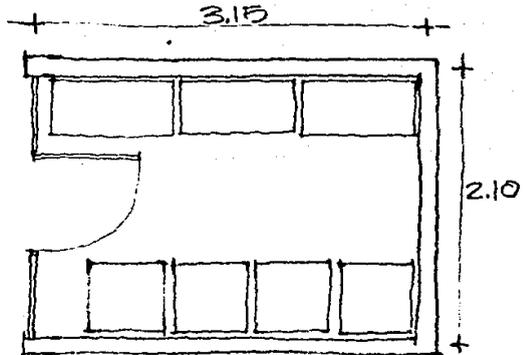


Velatorios



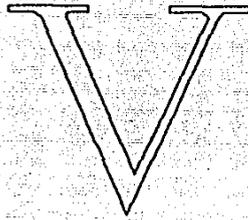
PAPELERIA

Area total 1.35m²



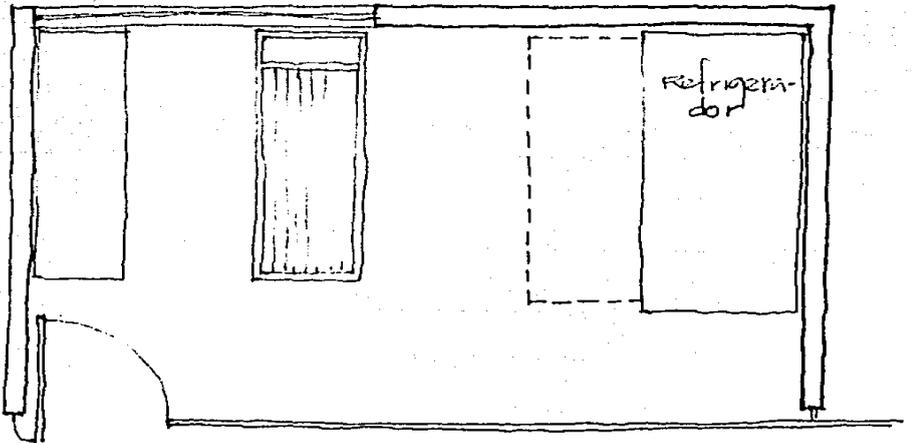
ARCHIVO

Area total 6.61m²

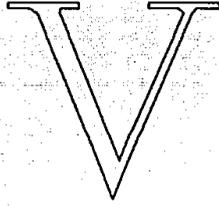


Velatorios

SALA DE PREPARACIÓN

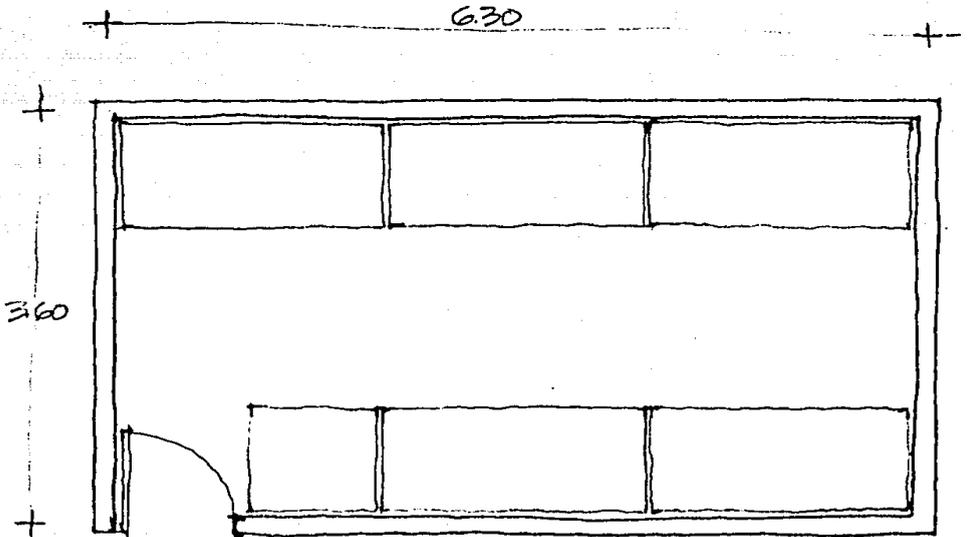


Area total = 17.82 m²

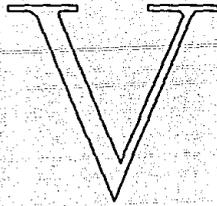


Velatorios

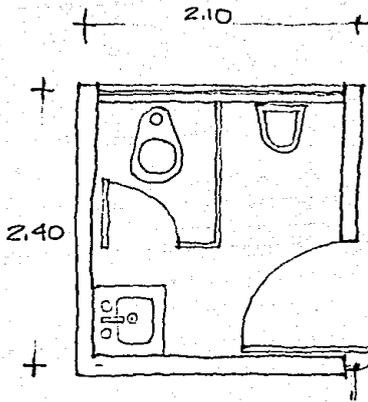
ALMACÉN DE ATAÚDES



Area total 22,68 m²

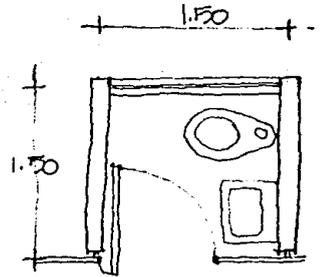


Velatorios



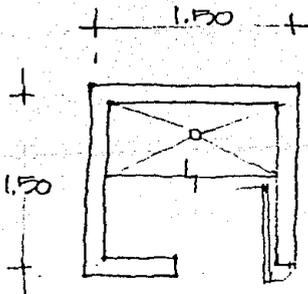
SANITARIO DE PERSONAL HOMBRES

Area total 5.04m²



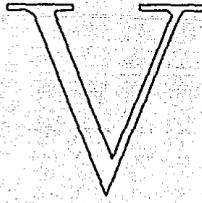
SANITARIO DE PERSONAL

Area total 2.25m²

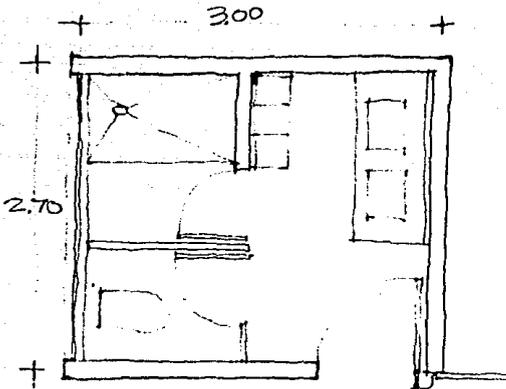


ASEO

Area total 2.25m²



Velatorios

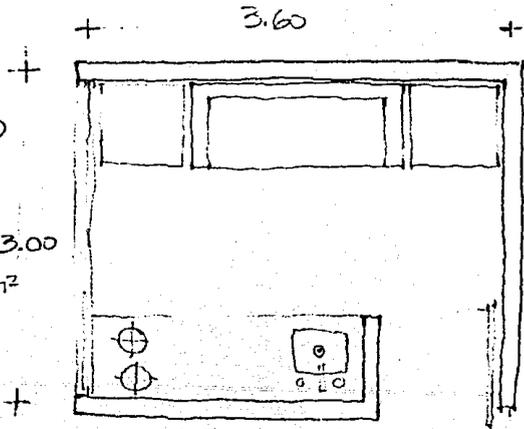


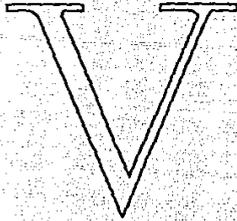
BAÑO VESTIDOR DE PERSONAL

Area total = 8.10 m²

AREA DESCANSO DE PERSONAL

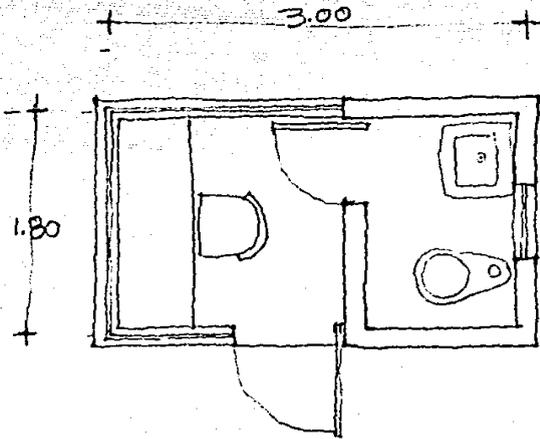
Area total = 10.90 m²



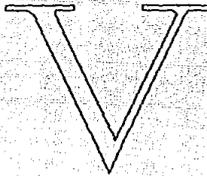


Velatorios

CASETA DE VIGILANCIA



Area total 5.40 m²



Velatorios

TIPOS DE USUARIOS USUARIOS QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DELAS ACTIVIDADES

1.- PUBLICO

Es el individuo que hace uso del velatorio en 3 actividades principales.

- - Trámite de solicitud del servicio
- - Asistencia a actos fúnebres
- - Uso de cafetería y servicios

2.- PERSONAL ADMINISTRATIVO

Es aquella persona que efectúa las actividades relacionadas con la administración del servicio de velación

3.- PERSONAL DE TRANSPORTES

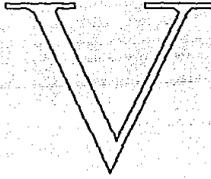
Es el individuo que hace uso del velatorio como técnico calificado para efectuar las actividades de control de transportes, así como el traslado de cadáveres.

4.- PERSONAL DE INTENDENCIA Y TECNICO EMBALSAMADOR

Es un empleado que efectúa las actividades de abastecimiento, mantenimiento y limpieza de la instalación física. Incluyendo la actividad de preparación del cadáver y su colocación en las salas.

5.- PROVEEDOR

Es el individuo que abastece todos los productos que requiere la unidad, básicamente papelería, material de limpieza y ataúdes.

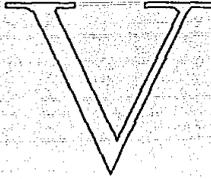


Velatorios

TIPOS DE USUARIOS USUARIOS QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DELAS ACTIVIDADES

6.- CADAVER

Es el sujeto pasivo, privado de la vida, que será objeto de velación por parte de sus familiares y amigos en las próximas 24 horas a su fallecimiento, es el principal generador de la existencia del velatorio.



Velatorios

TIPOS DE CIRCULACIONES

DE ACUERDO A LA FORMA EN QUE LAS ACTIVIDADES SE DESARROLLAN, SE GENERAN 2 TIPOS DE CIRCULACIONES:

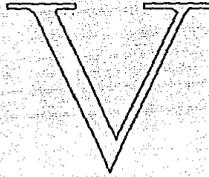
1.- PUBLICA

En donde intervienen cualquier tipo de usuario por la cual no circula el cadáver.

2.- PERSONAL

En donde interviene cualquier tipo de personal proveedor controlado, público controlado y principalmente el cadáver .

El velatorio deberá contar con 2 accesos totalmente diferenciados: El del servicio y el principal.



Velatorios

DESCRIPCION DE ESPACIOS

I.- SECCION DE VELACION

1.- VESTIBULO

Es el espacio de cuatro alturas a través del cual se distribuye el público y el personal administrativo a las zonas de velación y de administración. El cual es un área rentable, ya que sus paredes actúan como columbarios.

Usuarios principales (UP) : Público y personal administrativo.

2.- COLUMBARIOS

Es un conjunto de nichos en las paredes del vestíbulo, donde se colocan las urnas cinerarias, las cuales son familiares y vendidas por un espacio de tiempo específico.

3.- SALAS DE VELACION

Conocidas también como Capillas Ardientes, ahí se lleva a cabo la velación del sujeto privado de vida, durante unas horas y la cual sirve de transición al cementerio. El amueblado y decorado debe ser acogedor.

UP: Público y cadáver.

4.- PRIVADO

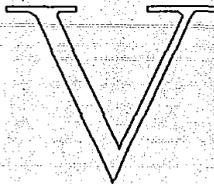
Es el lugar próximo a las capillas, en el que los familiares del finado se aíslan del resto del público y del personal, asimismo el amueblado y el decorado debe ser acogedor.

UP: Público

5.- AREA DE DESCANSO O FUMADOR

Cuando los dolientes desean "despejarse" y sentirse más holgados salen a esta área, que también puede servir como vestíbulo a la sala de velación.

UP: Público



Velatorios

DESCRIPCION DE ESPACIOS

6.- CAPILLA ECUMENICA

Es el espacio diseñado especialmente para el servicio religioso de cualquier credo por lo que no deben de existir imagenes alusivas a una ideología religiosa.

UP: Público

7.- SANITARIO PUBLICO

Es el espacio destinado para actividades de desalojo fisiológico y de arreglo personal, estos deben de estar sectorizados por sexo.

UP: Público

8.- AREA DE TELEFONOS

Es un área semiprivada especial para la comunicacirón vía telefónica.

UP: Público

9.- CIRCULACION VERTICAL

Está compuesta de escaleras y elevadores por medio de los cuales las personas se trasladan a los diferentes niveles del edificio.

UP: Público

10.- FLORERIA

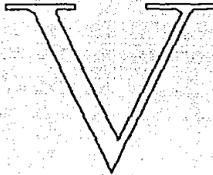
Es un área de exhibición y venta de arreglos florales y artículos religiosos.

UP: Público

11.- MONTACARGAS

Es el elemento destinado al traslado vértical del ataúd para ligarlo con la sección de velación y la sección de servicios.

UP: Cadáver, intendencia y transportes.



Velatorios

DESCRIPCION DE ESPACIOS

11.- CAFETERIA

Es un espacio desprovisto de mesas y cuyo mobiliario consta de barras sujetas a los muros las que sirven tanto de recargaderas como de mesas. Ahí se realizan las acciones de venta y consumo de alimentos, generalmente de tipo sencillo.

UP: Público

13.- BODEGA DE ENSERES

Es el espacio destinado para la guarda de elementos como insensarios, candilabros, floreros, etc., que sirven como apoyo a la acción de velación.

UP: Personal de intendencia

II.- SECCION ADMINISTRATIVA

1.- OFICINA DEL DIRECTOR

Es una oficina privada en la cual el director concentra las actividades propias de su cargo. Dicha oficina incluye un terno, mesa de juntas, biblioteca y sanitario.

UP: Personal administrativo

2.- OFICINA DEL ADMINISTRADOR

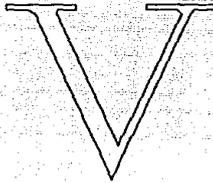
Es un cubículo semiprivado donde se lleva a cabo el control del personal del inmueble.

UP: Público y personal administrativo

3.- OFICINA DEL CONTADOR

Es el área en que se lleva a cabo la contabilidad de todas las actividades realizadas en el edificio.

UP: Personal administrativo



Velatorios

DESCRIPCION DE ESPACIOS

4.- CAJA Y CAPTURA DE DATOS

Es un cúbiculo donde se almacena información por computadora de los trámites y la contabilidad de la agencia. Es ahí donde se hacen las facturas y se efectúa el cobro de los servicios.

UP: Personal administrativo

5.- AREA SECRETARIAL

Es el espacio en el que se lleva a cabo el control supervisión y las actividades de transcripción de documentos; como ordenes, oficios, etc. Se efectúan comunicaciones, se redactan documentos, se controla la papelería y en algunos casos se recibe al solicitante.

UP: Personal administrativo.

6.- ARCHIVO Y PAPELERIA/COPIAS

Es un sitio cerrado con archiveros, closet y entrepaños para guardar documentos, discos de computadora y artículos de papelería para llevar a cabo las actividades administrativas.

UP: Personal administrativo

7.- COCINETA

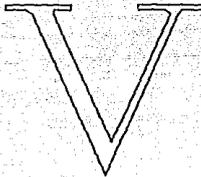
Area con fregadero, agua potable y cafetera en el cual se prepara café o bebidas para las visitas o el personal.

UP: Personal administrativo

8.- CUBICULO DE PRESUPUESTOS

Es el lugar donde se establece al público el precio por el tipo de servicio ofrecido.

UP: Público y personal administrativo



Velatorios

DESCRIPCION DE ESPACIOS

9.- RECEPCION/ESPERA

Es el espacio en el cual el que solicita los servicios tiene el primer contacto con personal de la unidad, espera el tiempo mínimo mientras el agente funerario de la unidad puede recibirlo.

UP: Público

10.- EXHIBICION

Ahí se exhiben los diferentes tipos de ataúdes, adultos, infantiles y urnas cinerarias; con el objeto de que el doliente pueda escoger el más adecuado a sus posibilidades. Debe ser un lugar espacioso, agradable y con una iluminación adecuada para hacer resaltar la belleza y calidad de las cajas.

UP: Público

11.- DESCANSO DE AGENTES FUNERARIOS

Son recámaras habitacionales en las que el agente funerario podrá descansar mientras que sus servicios no son requeridos.

UP: Personal administrativo

12.- SANITARIO PERSONAL ADMINISTRATIVO

Sanitarios dentro del área administrativa.

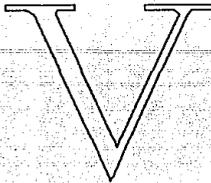
UP: Personal administrativo

III.- SECCION DE SERVICIOS GENERALES

1.- ANDEN DE ASCENSO Y DESCENSO

Es el lugar de recepción ya sea del cadáver, de ataúdes o material en general.

UP: Personal de transportes



Velatorios

DESCRIPCION DE ESPACIOS

2.- AREA CANASTILLAS

Es el área donde se ubican las canastillas usadas en el traslado del cadáver hacia el velatorio

UP: Personal de transportes

3.- OFICINA DE CONTROL

En este espacio se fusionan el departamento de trámites y el de transportes, aquí se encuentran los gestores que realizan los trámites necesarios para las actividades de inhumación y se controla la salida y la entrada de cadáveres y ataúdes, así como de los vehículos de servicio como carrozas. También la papelería propia de la sección.

UP: Personal administrativo, transportes y proveedores

4.- ARCHIVO

Es el lugar donde se guarda, clasifica y distribuye todo el material de oficina necesario, tales como formatos, hojas oficiales y material de papelería en general.

UP: Personal administrativo

5.- SALA DE PREPARACION Y REFRIGERACION

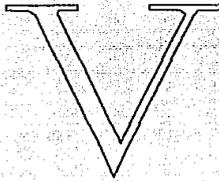
Es el espacio en el cual se prepara el cadáver, se le viste, se le maquilla y en caso necesario se embalsama, además de conservarlo en refrigeración durante el tiempo que duran los trámites.

UP: Cadáver, técnico embalsamador

6.- ALMACEN DE ATAÚDES

Es el área en el que se reciben y almacenan las urnas y los diferentes tipos de ataúdes.

UP: Personal de transportes



Velatorios

DESCRIPCION DE ESPACIOS

7.- CREMATORIO

En esta área se realiza la incineración de cadáveres en un horno emisor de rayos laser, el cual desintegra el cuerpo en poco tiempo y sin despedir gases ni calor.

UP: Cadáver, personal de transporte y público controlado

8.- BAÑO/VESTIDOR

Es el espacio en el cual los empleados del velatorio principalmente los de transportes e intendencia se cambian de ropa y se asean.

UP: Personal de transporte, e intendencia

9.- AREA DE DESCANSO PERSONAL

Principalmente los empleados de transporte descansan mientras que requieren de sus servicios generalmente de traslados.

UP: Personal de transportes y de intendencia

10.- DESCANSO AGENTE FUNERARIO

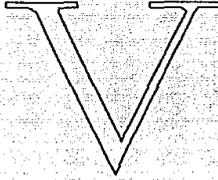
Son recámaras habitacionales en las que el agente funerario podrá descansar mientras sus servicios no son requeridos.

UP: Agente funerario

11.- CUARTO DE ASEO

Es el espacio distribuido en toda la unidad, en el cual se guardan los artículos de limpieza de uso diario, siendo centrales de toma de agua para las actividades de limpieza.

UP: Personal intendencia



Velatorios

DESCRIPCION DE ESPACIOS

12.- CASA DE MAQUINAS

Es el espacio en el cual se alojan los aparatos generadores y distribuidores de energía, aire acondicionado, agua, etc.

13.- TALLER DE MANTENIMIENTO

Es el área en la cual se hacen las actividades de revisión, reparación y mantenimiento preventivo de enseres, equipos, muebles, etc.

14.- MONTACARGAS/ESCALERAS

Elemento destinado al transporte vertical del ataúd para conectarlo con la sección de velación y la sección de transportes.

15.- CASETA DE VIGILANCIA

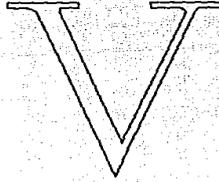
Es el área donde se controla el movimiento del público de entrada y salida, así como de proveedores, personal, material de trabajo, ataúdes y trabajo.

16.- ESTACIONAMIENTO PUBLICO/PERSONAL

Es el espacio reservado para estacionar de modo temporal el vehículo del personal y público en general.

17.- ESTACIONAMIENTO CARROZAS

Es el espacio utilizado para estacionar los vehículos que dan servicio al velatorio como son autobuses, carrozas, etc.



Velatorios

DESCRIPCION DE LOS DEPARTAMENTOS EN EL VELATORIO

1.- DIRECCION

Integrada por el, ó los dueños de la firma.

Aquí se establecen las políticas a seguir por parte de la empresa y se dirigen las acciones del personal.

2.- DEPARTAMENTO DE PERSONAL

Aquí se ven los asuntos administrativos principalmente relacionados con el personal, como son nóminas, seguro social, préstamos al personal, altas y bajas, reclutamiento, asuntos de sindicato, etc.

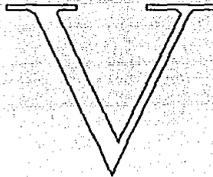
Se incluye en este departamento las acciones de contabilidad del velatorio.

3.- DEPARTAMENTO DE VENTAS

Los agentes funerarios son los que dan servicios al público dando a conocer los tipos de servicios ofrecidos por la firma. Se le muestra al cliente los diferentes modelos de ataúdes y de urnas cinerarias; las diferentes salas de velación y el servicio de capilla con lo que se fija un presupuesto según las necesidades de este y realiza el contratos, ya sea de servicios a presente ó a futuro.

Si el contrato es por un servicio a presente, pasa su reporte al departamento de trámites. Al agente de ventas así como a la agencia lo que más le interesa es la venta del ataúd y para eso la firma ofrece otros servicios periféricos que lo apoyen, como es las gestiones legales, la publicación de esquelas en el periódico, traslados, etc.

Hay cuatro agentes que trabajan alternamente en turnos de 24 horas descansando 48 y se les provee de recámaras para descansar durante las noches en vela.



Velatorios

DESCRIPCION DE LOS DEPARTAMENTOS EN EL VELATORIO

4.- DEPARTAMENTO DE TRAMITES

Los gestores realizan todos los trámites legales necesarios, ya sea para recoger un cadáver para velarlo, para transportarlo fuera del país ó para inhumarlo. El departamento consta de un jefe y cuatro gestores con vehículo.

5.- DEPARTAMENTO DE TRANSPORTES

Se lleva control de acceso y salida del cuerpo, así como de su traslado. Consta de 1 jefe de transporte, choferes, mecánicos. En este caso el jefe de transportes será el mismo que el de trámites.

6.- DEPARTAMENTO DE INTENDENCIA

Se encarga de la conservación del inmueble, así como de la preparacón y la colocación del cadáver dentro de las salas. Incluye 1 jefe general de intendencia, 3 jefes de turno, 1 técnico embalsamador y personal de intendencia.

7.- DEPARTAMENTO DE VIGILANCIA

Se encarga del control y vigilancia del público



TRAMITES Y PROCEDIMIENTOS A SEGUIR PARA VELAR UN CADAVER

I.- Se toman los datos del finado, se pide Certificado de Defunción expedido por el médico familiar.

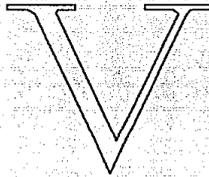
Para casos legales se piden oficios consistentes en hoja AP26 , hoja AP40, acta médica y en caso de que la persona haya fallecido en la vía pública, se pide la declaración de familiares ; si falleció después de haber estado diez o más días en un hospital, entonces se pide el historial clínico, cuando fallece en un lapso menor de 24 horas de estadía en un hospital se pide el documento de ingreso a este.

En caso de muerte legal, es decir, cuando la muerte no ha sido natural ó por enfermedad, el cadáver se ingresa a la SEMEFO (Servicio Médico Forense) y se practica la necropsia en la cual el médico forense abre el cuerpo, pesa y mide los órganos para determinar la causa del deceso; el médico legista expiden el Acta de Defunción y esta se lleva al registro civil donde por medio de una Boleta de Inhumación se da autorización para sepultarlo en el panteón que el familiar indique.

Hay familiares que solicitan la dispensa de necropsia en la delegación a que pertenezcan con el fin de mantener el cuerpo intacto, en este caso el agente del Ministerio Público a criterio autoriza o no la dispensa.

Los familiares necesitan llevar a dos médicos para extender el Certificado de Defunción previa a revisión del cadáver.

En caso de muerte natural, el médico familiar ó el tratante extiende un certificado de defunción y el familiar pide los servicios de una agencia de inhumaciones para recoger el cuerpo en el lugar donde este se encuentre.



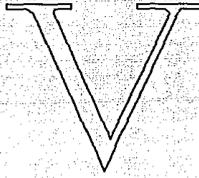
Velatorios

TRAMITES Y PROCEDIMIENTOS A SEGUIR PARA VELAR UN CADAVER

II.- En un cubículo, el el familiar escoge el tipo de servicio que desea donde se presupuestan los costos de los diferentes servicios y de ahí se le muestran los ataúdes disponibles en una sala acondicionada para tal efecto. Después de haber escogido el tipo de servicio deja un porcentaje en la caja. En caso de que exista una persona que no disponga de recursos para pagar el costo de un ataúd, el indigente deberá presentarse con un estudio económico o con una carta expedida por una trabajadora social, institución religiosa o por la delegación a la que pertenece donde se haga constar carencia de recursos y llevando la Boleta de Inhumación o en su defecto el Certificado de Defunción, comprometiéndose el interesado a cambiarla en la mañana del día siguiente por el Certificado. La agencia se encarga de llevar el ataúd (que previamente ha sido donado por otra persona) al lugar donde se encuentra el cuerpo, donde lo introducen y lo llevan directamente al panteón.

III.- En un caso normal, el velatorio se encarga de recoger el cadáver y trasladarlo a la sala de preparación donde se rasura (si el cadáver es varón), se maquilla, se viste, se coloca en el ataúd y se lleva a la capilla para velarlo a la hora indicada. La velación generalmente dura unas cuantas horas. Si el familiar desea que el cuerpo se traslade a otra ciudad, este es embalsamado por un técnico calificado el cual extrae la sangre e inyecta una mezcla especial por vía intra arterial ó por la vena femoral con las siguientes soluciones.

- 10% de formol
- 2% de alcohol industrial
- 6% solución salina
- 2% de glicerina



Velatorios

TRAMITES Y PROCEDIMIENTOS A SEGUIR PARA VELAR UN CADAVER

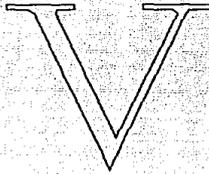
Todo esto es con previa autorización de la Secretaría de Salubridad y Asistencia, además para el traslado se requiere el permiso de Salud Pública, del Departamento de Panteones y del Registro Civil. Cuando el cuerpo va a permanecer por más de 36 horas sin entierro, se debe realizar un embalsamamiento local. También se debe recurrir a este tipo de preparación por alguna enfermedad especial en el que se acelera el proceso de putrefacción, así mismo cuando la persona es muy obesa y se quiere evitar el inchamiento natural que se produce debido al exceso de las grasas contenidas en el cuerpo.

IV.- Después de velado, el finado es trasladado al panteón mientras que el pariente liquida el pago por el servicio dado. Solo una carroza o un vehículo con razón social adecuada, puede trasladarlo, y este debe estar registrado en la Secretaría de Salubridad y Asistencia. Existe también un servicio de microbuses que traslada a los dolientes del velatorio al panteón y viceversa. V.- En el caso de que el cuerpo se vaya a incinerar se necesita de una orden especial de incineración de la Oficina de Panteones y Registro Civil además de los mismos papeles antes citados.

Actualmente solo existen crematorios en el Panteón Dolores en la Av. Constituyentes, en el Panteón San Isidro en Atzacapotzalco, en el Panteón Español de Gayosso, en el Panteón de las Lomas Estado de México y el crematorio de Previsión Final en Huixquilucan, Edo. de Mex.

Existen dos tipos de hornos para la incineración. Los convencionales que funcionan por medio de calor en el cual el cuerpo se crema a temperaturas aproximadas a los 1000 C sin que las llamas toquen el cuerpo, requiriendo de 3 fases para su desintegración:

- deshidratación de líquidos
- deshidratación de grasas
- calcinación de sólidos



Velatorios

TRAMITES Y PROCEDIMIENTOS A SEGUIR PARA VELAR UN CAVAVER

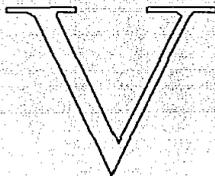
En los hornos los convencionales más modernos, se requieren de aproximadamente 45 minutos para completar el proceso de cremado, las dimensiones del horno son 3.70 m. de largo, 1.93 m. de ancho y 2.40 m. de alto y requiere de un motor de 7.5. a 15 caballos de fuerza para la extracción de gases a través de un tiro forzado.

Otro tipo de horno incinerador, es el que funciona a base de rayos laser que no requiere de tanto tiempo para calentamiento, ni despiden tantos gases contaminantes, ni genera ruido por lo que es un horno ideal para utilizar dentro de un velatorio en el Distrito Federal, ya que los convencionales están prohibidos en el Valle de México.

Después de la cremación se entregan las cenizas en una urna al familiar y él directamente las deposita donde desee con un oficio expedido en el crematorio. Para traslado de cadáveres a nivel nacional se tramitan permisos de traslado a cualquier punto de la República Mexicana en la Oficina de Panteones, en la Secretaría de Salubridad y Asistencia y en el Registro Civil y a su vez se tramita una internación del cuerpo en el Estado en que vaya a ser enviado.

A nivel internacional se pasan los mismos trámites a la embajada de la nacionalidad del finado.

Todos estos trámites de traslado serán gestionados por la agencia.

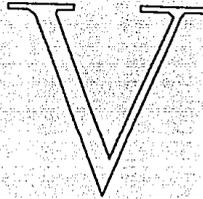


Velatorios

NIVELES DE CORRELACION ENTRE EL CADÁVER Y LOS ASISTENTES A LA SALA DE VELACION

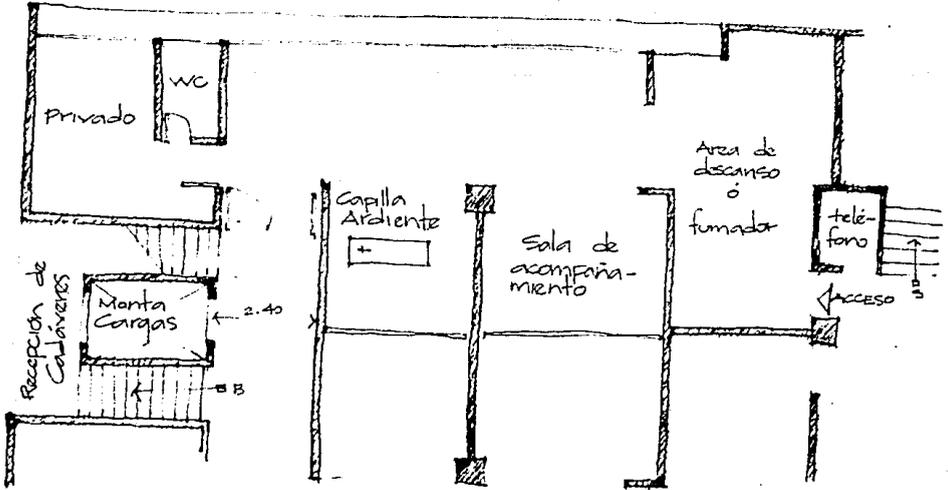
El diseño de la sala de velación debe responder también al comportamiento de las personas que asisten a la velación. En este caso los familiares y amistades íntimas son las personas que como dolientes se aproximan más al finado; en un nivel de menor cercanía se encuentran las amistades y los familiares lejanos pero que cuentan con alguna relación afectiva o social ya sea con el finado o con la familia. Mientras que las visitas a las que denomino como "conocidos" son aquellas que por circunstancias casuales tuvieron contacto con el occiso y que quizás algunos no sean siquiera conocidos por los familiares, estos toman el lugar más alejado de correlación al cadáver, es en esta zona donde se "dicen los chistes" y la conversación se dá en un plan más abierto por lo que la diferenciación espacial también debe de ser manifiesta.

En otro nivel se encuentra el personal de transporte, el cual ocupa una relación meramente funcional para con el cuerpo puesto que es este quien coloca el féretro en la sala y lo traslada hacia otras partes del mismo edificio o hacia el exterior. Esto sucede generalmente cuando nadie se encuentra en este recinto, para este fin existen dos circulaciones bien diferenciadas: la de público y la de servicio.

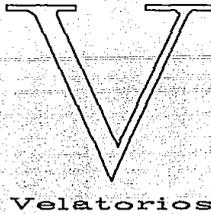


Velatorios

SALAS DE VELACIÓN
Agencia E. Gayosso



sin escala



EXHIBICION DE ATAÚDES

Este es un espacio muy importante en una agencia funeraria privada, porque la mayor cantidad de ingresos proviene de la venta de ataúdes.

El doliente (que para este caso voy a denominarlo como cliente) se presenta primeramente en el cubículo de presupuestos, donde el agente funerario le informa de los posibles servicios que este puede obtener, ya sea a futuro ó en ese mismo instante.

Posteriormente juntos van a la sala de exhibición de ataúdes donde se mostrará al cliente los diversos tipos de ataúdes, aztracanes y urnas cinerarias que hay en existencia. Es aquí donde el cliente debe ser convencido en una manera muy discreta de escoger el féretro más costoso.

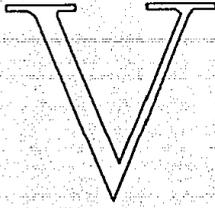
Este convencimiento puede ser casi exclusivamente utilizando artificios arquitectónicos. La sala de exhibición de ataúdes es en esencia muy similar a una galería de arte, donde la iluminación, la escenografía y la forma de colocación del objeto en esta, son recursos muy importantes para ponderar su belleza.

La iluminación es tan importante que llevada adecuadamente (preferentemente utilizando luz cálida) se disimulan defectos de fabricación y se realzan sus características de color, brillo y textura.

El espacio debe ser amplio y tratado de tal manera que toda la decoración obligue que la atención se centre en los féretros, dignificándolos y provocando que cada uno de estos tenga su propia área requerida para poder ser apreciados desde diferentes ángulos.

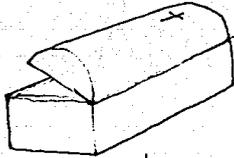
El tipo de féretro ó ataúd influye determinadamente en el precio global del servicio funerario.

Solamente el ataúd desprovisto del servicio comprado en una agencia funeraria privada va desde los 2 millones a los 20 millones de pesos, dejando utilidades hasta el 900% sobre el costo total. Es por eso que a esta área se le debe prestar especial cuidado para su diseño.

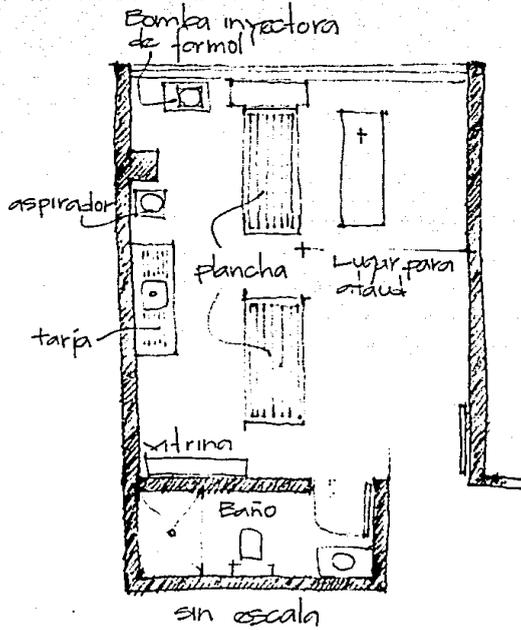


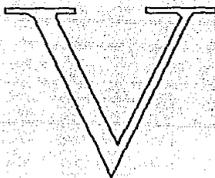
Velatorios

SALA DE PREPARACION
IMSE DR. LUCIO



Los féretros
se abren en
este sentido





Velatorios

SALA DE PREPARACION

En este lugar se le dá un aspecto presentable al cadáver. Los muros deben estar cubiertos con azulejo o con algún material impermeable y de fácil limpieza. Se recomienda ventilación e iluminación natural. Sobre las planchas se colocan focos de luz incandescente de color azul, rojo y blanco.

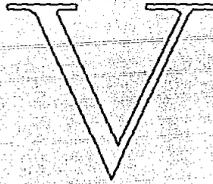
Las planchas deben ser de acero inoxidable, debe haber espacio suficiente para que los técnicos embalsamadores puedan trabajar adecuadamente, debe haber espacio a la izquierda de la plancha (cuando el cadáver yace boca arriba) para colocar el féretro: este se abre como se indica en el dibujo.

La tarja debe estar localizada a mano derecha de la plancha ó en la cabecera, lo mismo que el aspirador y las vitrinas.

Además de la ventilación natural es necesario un extractor de aire sobre cada plancha y así mismo secadoras de aire caliente. El "vampiro", llamado así por que es un succionador de sangre el cual se utiliza para evitar la rápida descomposición debe de estar sobre una mesa en la cabecera y junto a este se localiza la bomba inyectora con la cual se introducen al cuerpo fomal y otras sustancias que retardan la descomposición orgánica.

Cuando menos se recomiendan dos planchas, para que en el caso de que haya un traslape en la llegada de cadáveres se disponga de lugar adecuado para colocar uno en "espera".

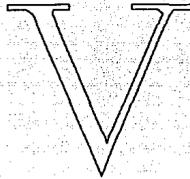
Debe existir cuando menos una gaveta de refrigeración con capacidad para dos cuerpos y que sirve también para depositar órganos de donantes. La temperatura se mantiene entre los 3 y los 7 grados centígrados sin alcanzar nunca el punto de congelamiento, pues de lo contrario la putrefacción se acelera al sacar el cuerpo de la gaveta. En un caso normal el cadáver generalmente es traído para prepararse en la mañana ó al medio día en una canastilla o camilla y es depositado en la plancha de preparación donde se desnuda y todos sus orificios son taponeados con algodón para evitar el escurrimiento de líquidos orgánicos. Se rasura y se peina. También, para que no dé el aspecto amarillento propio de un muerto, se le aplica en manos y cara un rubor que el velatorio compra a granel.



Velatorios

SALA DE PREPARACION

Después con las ropas que previamente los familiares trajeron, se viste, pero no en la forma en la que se vestiría a una persona viva, sino que con tijeras se corta la parte trasera de la ropa en el sentido longitudinal y con el cadáver boca arriba se coloca esta, cuidando que haya una apariencia natural. En el caso en que el rostro esté desfigurado, con cera y maquillaje este se reconstruye. Cuidando siempre que la expresión de su rostro sea apacible ó con una ligera sonrisa. Después entre dos personas colocan el cadáver en el féretro y lo trasladan a la capilla indicada.



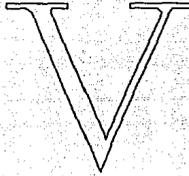
Velatorios

NIVELES DE RELACION ENTRE EL CADAVER Y LOS ASISTENTES A LA SALA DE VELACION

El diseño de la sala de velación, debe responder también al comportamiento de las personas que asisten a estas, en este caso los familiares y amistades más íntimas son las personas que como dolientes se aproximan más al finado; en un nivel de menor cercanía se encuentran las amistades y familiares lejanos, pero que cuentan con alguna relación afectiva o social, ya sea con el cadáver y con la familia.

Mientras que la personas que denomino como " conocidos " son aquellos que por razones casuales tuvieron contacto con el fallecido y que quizás no sean conocidos por los parientes, estos toman el lugar más alejado de correlación al cadáver y es ahí donde más frecuentemente " se dicen los chistes " y la conversación se da en un plan más abierto por lo que la diferencia espacial también debe ser manifestada.

En otro nivel se encuentra el personal de intendencia que tiene una relación meramente funcional para con el cadáver puesto que es este quien coloca el féretro en la sala y lo traslada hacia otras partes del mismo edificio o al exterior, y esto sucede generalmente cuando nadie se encuentra en dicho resinto, para este fin existen dos circulaciones perfectamente diferenciadas: la del público y la de servicio.



Velatorios

RECINTO DEL GRUPO MOTOR* (CUARTO DE MAQUINAS DE ELEVADORES)

Contiene el grupo motor y los aparatos de maniobra del ascensor, debe estar protegido, seco y ventilado.

A los lados del grupo motor y frente a los aparatos de maniobra debe existir un pasillo con una anchura mínima de 70 cm. y por encima del punto más alto del grupo 30 cm. libres. El pasillo de entretenimiento debe tener 1.80 m. de altura mínima, iluminación fija y disponer de un enchufe.

Las trampillas del suelo deben abrirse hacia arriba, sobre ellas debe preverse una viga de soporte para las necesidades de montaje.

La puerta del recinto debe abrirse hacia afuera.

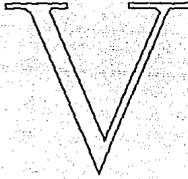
Los conductos necesarios para las líneas de alimentación de corriente debe preverlos la propia empresa constructora hasta el interruptor principal de maniobra del recinto, puede subir por el foso si dentro del él no hay ninguna derivación.

El suministro de corriente para la iluminación del recinto y para el enchufe debe ser independiente del de alimentación del ascensor y debe disponer de un circuito de corriente propio.

Para suministrar corriente eléctrica con voltaje variable al motor de un ascensor se necesita un grupo motor-generador que a partir de la corriente alterna usada en el edificio genere corriente continua con voltaje variable para la aceleración, velocidad de paso y desaceleración del motor de corriente continua del mecanismo elevador.

Este sistema es el que brinda el funcionamiento óptimo en conjunción con el equipo de acoplamiento directo, con suaves y rápidas aceleraciones y altas velocidades de paso (2.5 a 6 m/seg).

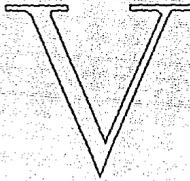
* " Instalaciones técnicas en los edificios " Conrad Sage



Velatorios

CALCULO DE DEMANDA DE CABINAS DE ELEVADORES

Tipo de edificio:	Velatorio
Población:	40 personas promedio por capilla 120 personas por capilla ecuménica <u>12 personas área administrativa y de servicios</u> TOTAL: 852 personas
Demanda de transporte en 5 min:	15% x 852 128 personas
Intervalo de espera:	25 - 30 segundos
Cabinas necesarias:	3 cabinas de 1134 Kgs. (C:E: 13 personas)
Cupo efectivo por cabina:	13 personas
Velocidad de cabina:	2.5 m/seg.



Velatorios

Volviendose mas Sofisticado, pero ... lo Conservador rige a los Planos Arquitectonicos*

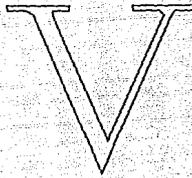
La arquitectura y el diseño de velatorios tienden a cambiar muy lentamente, y cuando cambia es debido generalmente a la competencia y a las costumbres del mercado local. Sin embargo, casi todos los Arquitectos entrevistados recientemente, dicen que el diseño de la sala de exhibición de ataúdes, cada vez es más sofisticado, y ponen más cuidado en exponer los productos más adecuadamente y en el crear una atmósfera más cálida, ya que las empresas buscan perfeccionar la calidad de sus cajas. El incremento de las ventas a futuro, también han afectado la arquitectura, ya que se avocan a un día en específico y a visitas más cortas.

La mayoría de los Arquitectos creen que lo conservador en el diseño de las agencia funerarias seguirá siendo vigente. "La actitud conservadora del director de una funeraria resulta del temor de perder la clientela de la competencia, al no ofrecer lo que ha estado disponible desde el pasado"; dijo el Arq. J. Stuart Todd, especializado en velatorios.

El Arquitecto R. Simon dice que algunos diseños recientes incluyen inovaciones tales como "pequeños atrios jardinados que ofrecen espacios de serenidad y contemplación. Estas pueden ser áreas descubiertas o cubiertas con tragaluces". "Estamos viendo", continúa R. Simon; "la creación de grandes privados provistos con cocinetas donde la familia puede recibir a otros miembros de la familia y a amigos.

Las funerarias más pequeñas están incluyendo pequeñas areas de fumar en un esfuerzo por mantener el aire libre de humo: Esto también ayuda a mantener en buen estado las alfombras y los muebles".

Las salas de exhibición de ataúdes ahora incorporan sutiles colores cálidos, plantas, mesas y sillas, ataúdes de Plexiglas y mejor iluminación. En el pasado los clientes querían un diseño mínimo. ahora quieren esquemas de color de buen gusto, que crean una atmósfera relajada.



Velatorios

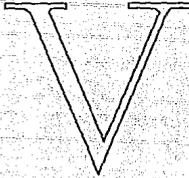
La mejor forma de conocer los cambios en las salas de exhibición de féretros es el observar aquellos que se han hecho recientemente: un mostrador con adornos, muebles e iluminación que suaviza el ambiente y definitivamente realza la calidad de un ataúd.

Se ha encontrado que aumentando los niveles de iluminación, se incrementan las ganancias, puesto que la mercancía más barata se ve más barata y la de mejor calidad se ve mejor, orillando al cliente a comprar los ataúdes más costosos. En una prueba, sólo con cambiar la iluminación del techo y de las paredes, se incrementó el promedio de ventas en 152 dólares, nos dijo el Arq. Todd. El incremento de los niveles de iluminación está logrado con pantallas y otros aditamentos, sin necesidad de utilizar la luz fluorescente característica de los supermercados. Un espacio para 15 a 20 cajas es muy adecuado para la mayoría de las funerarias.

También ha habido cambios en la forma de exhibir las criptas. La venta de criptas es uno de los grandes cambios que a afectado el diseño de las funerarias en años recientes. Se ha incluido en las salas de exhibición de criptas un diseño donde se muestra la cripta completa, siendo muy exitoso este diseño. Una firma de Illinois que usa este diseño ha incrementado las ventas de criptas hasta de \$ 500 dólares por unidad, mientras que un velatorio que usa una versión abreviada de este diseño tuvo un incremento de \$ 200 dólares por unidad. "En Long Island, N.Y., una funeraría vendió su primera cripta de cobre al instalar un diseño completo de la cripta", comentó el Arq. E. Paul.

Pero mientras la calidad de exhibición de ataúdes y de lápidas van mejorando, la longitud de tiempo de visitas a la velación disminuye en muchas regiones afectando a la arquitectura de estos edificios. Los familiares dispersos y los precios establecidos por día o fracción han provocado la tendencia a usar las salas de velación solo por un día.

Aunque una asistencia más grande resultado del velorio por un día necesitan más áreas de descanso, los altos costos de construcción obligan a las firmas funerarias a ser conservadoras en sus expansiones.



Velatorios

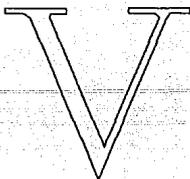
Hay también un mayor énfasis en función de que el público entre y salga de las salas sin cuellos de botella, esto requiere una gran área de recepción y adecuadas aberturas a estas, ya que en una sola noche las salas de velación necesitan en ocasiones de área para albergar a cien ó más personas. Los servicios durante la noche se estan haciendo cada vez más populares debido a que durante el día la gente no puede salir de sus trabajos para asistir al funeral.

El espacio para los servicios funerarios deben ser tan grandes como sea posible, idealmente 7.50 x 11.50 m. y en las comunidades más grandes de 9.50 x 15.50 m. para permitir el amueblado y la colocación de sillas plegables sin que el espacio se sienta apretado.

Los servicios nocturnos provocan una asistencia mayor, por lo que si el director del velatorio lo considera correcto, se necesitarán salas de acompañamiento más grandes.

Los servicios a futuro han hecho que se necesite más flexibilidad en los espacios de oficinas. En casos en que antes se requerían dos o tres cubículos de presupuestos, a través de un programa activo de promoción, podrán requerir de hasta 6 ó más cubículos. Sin embargo más pocas personas estan envueltas en una consejería de servicios a futuro que la de servicios a inmediato, por lo cual podrán ser espacios más pequeños.

* Artículo condensado y traducido de la revista "The American Funeral Director" Feb. 1991.



Velatorios

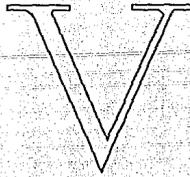
LA EDAD DEL PROPIETARIO Y LA LOCALIZACION DEL VELATORIO A MENUDO DICTAN EL ESTILO DE LA DECORACION INTERIOR

Los esquemas de decoración en los velatorios varían entre las distintas regiones y entre generaciones. Por ejemplo, los operadores más jóvenes de las funerarias prefieren colores más brillantes y atrevidos, esto se debe a que ellos quieren decorarlas en la misma forma que sus propias casas.

Por otro lado, algunos directores de funerarias que han estado operando por largo tiempo se muestran reacios en poner al día su decoración, aunque hayan realizado alguna expansión, debido a su temor de que la clientela no acepte la nueva decoración.

"Existe una gran cantidad de esquemas tendenciosos, pero nosotros no los haremos", dijo la Sra. Maas, cuya firma ha diseñado interiores de velatorios por 20 años, "hacemos hincapié en una decoración atemporal y de buen gusto, así nunca pasará de moda". "Si más gente consultara a un profesional en una remodelación nunca colocarían una decoración que después fuera obsoleta", dice el decorador Alfonse; "muy poca gente, a menos que sean profesionales, desconocen la diferencia entre estilo y moda. Permiten que la moda domine, pero la buena decoración no es moda: Sino que es un ambiente que atraerá y agradará a la clientela y será un tema de conversación de la comunidad, porque se ajusta a la clientela a la que sirve".

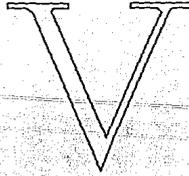
Eugene Paul, del Funeral Home Industries, en Columbus Ohio; dice que mientras las agencias funerarias están usando más colorido en su decoración interior, su amueblado permanece igual, señala también que la calidad de los materiales, tales como alfombras se han perfeccionado grandemente. "En muchas ocasiones", comenta el Sr. Paul, "un plano de decoración interior, está limitado por lo que los fabricantes producen; ya que las alfombras y los recubrimientos de los muros estan disponibles unicamente en los colores que se venden". Dice la Sra. Maas, que la decoración debe servir a la clientela y no al gusto del propietario.



Velatorios

Más consideraciones se están dando al amueblado, al alfombrado, a la iluminación y al color que nunca antes. El enfoque de toda esta atención es para crear una atmósfera que sea menos fría y más confortable para las familias. La planeación inteligente y sensitivos diseños de interiores ayudan a aliviar las cargas de un período de dolor emocional.

*** Artículo condensado de la revista "The American Funeral Director" Feb. 1991.**



Velatorios

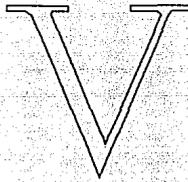
LA EXPERIENCIA ES VITAL PARA EL EXITO*

El trabajo de preparación antes del diseño de una funeraria nueva o de una remodelación es la parte más vital de todo el proceso.

Toda firma de agencias funerarias debe consultar cuando menos a un Arquitecto especializado en este tipo de diseño, como parte del proceso de preparación de proyecto, aún si después la firma contrata a algún Arquitecto local sin experiencia en el ramo. Esta asesoría es muy importante, porque los Arquitectos especializados comprenden las operaciones del negocio de las funerarias y así pueden recomendar un diseño funcional y de costo efectivo.

"Nos hemos dado cuenta que nuestros diseños necesitan menos área que aquellos que provienen de los no especializados" dice un especialista, "hemos eliminado hasta 800 m2 de una propuesta de cierto arquitecto"; señaló también que los arquitectos tienden a sobrediseñar para compensar su falta de experiencia con un tema en particular.

Los especialistas en velatorios dicen que la firma que va a consultar un arquitecto debe hacer una lista ideal de todos los requerimientos que podría tener el nuevo edificio y deberán ser advertidos que los costos de construcción serán discutidos. Todos concuerdan en que no hay una fuente única de dibujos y plantas arquitectónicas que pueden ser usados para diseñar un edificio de velatorios, ya sea para obra nueva o para remodelación. Aún si hubiera una, sería de poca utilidad debido a las necesidades muy específicas de cada proyecto. También existen algunas variables basadas en las costumbres locales.



Velatorios

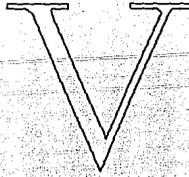
Algunos arquitectos ofrecen sus recomendaciones a los directores de las empresas funerarias para desarrollar un diseño de obra nueva o remodelación:

William E. Alfonsi: Tiene que haber una gran cantidad de discusión a fin de que el director vea y se dé cuenta que debe cambiar con la época, algunos de la tercera y cuarta generación dentro del negocio están llevando las viejas ideas al siglo XXI; ellos podrían tener edificios que serán obsoletos aún antes de ser construidos.

Edgar Allen Paul: Contrate a un arquitecto especializado. Es un error llamar al "amigo" arquitecto quien nunca ha hecho un velatorio, pero esto sucede diariamente. Antes de planear el nuevo edificio, la firma funeraria debe tener un levantamiento del terreno; la cantidad de salas, la dimensión de las capillas funerarias e información sobre cualquier requerimiento inusual de estacionamientos. Una visita a otros velatorios en la zona es de mucha ayuda si el director quiere asegurarse de que su edificio sea compatible con los demás. Me he dado cuenta que la mayoría de las agencias conocen a su competencia.

Eugene Paul: Para el diseño de una funeraria hay varios pasos que el director debe tomar;

- 1.- Apunte el número de llamadas en el área y el número total de llamadas que la funeraria puede manejar.
- 2.- Haga una lista de las áreas públicas y de los cuartos que le gustaría tener en una funeraria nueva o remodelada. La hoja de trabajo que proporcionamos a los clientes contiene 43 áreas.
- 3.- En un trabajo de remodelación, el director debe saber las dimensiones de los cuartos principales y la anchura de los corredores, haciéndolo saber a los arquitectos.
- 4.- Tenga las copias de los planos estructurales en caso de que sea un proyecto de remodelación. Las copias son invaluable, muy a menudo el director las presta a un contratista y no las recupera. Así que no las preste !



Velatorios

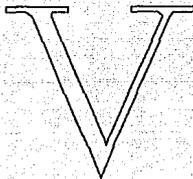
5.- El plano del terreno es necesario para todas las nuevas construcciones y para el 90% de proyectos en edificios existentes.

6.- Los directores de estas agencias pueden tomar ideas para diseños al leer los artículos sobre lo más nuevo en funerarias; ellos también pueden ver lo ya hecho por los arquitectos, pero sin duplicar ningún diseño porque cada lugar tiene sus necesidades específicas.

7.- El diseño de interiores es completamente diferente al diseño arquitectónico. Si una funeraria espera 6 meses en realizar el diseño de unos planos, el 25% de los materiales especificados habrán cambiado, debido al constante cambio de materiales.

J. Stuard Todd: La mayoría de los arquitectos, como la mayoría de la gente, prefieren distanciarse del negocio de las funerarias y se colocan en una definitiva desventaja cuando se enfrentan ante la necesidad de diseñar un velatorio pues casi no hay información disponible sobre este tema. Es de una importancia primordial establecer el programa arquitectónico. El diseñador necesita entender a la clientela potencial y a la competencia, su preferencia de estilo, costumbres locales y el tiempo de servicio. El debe aprender acerca de la asistencia a los servicios y visitas; la carga potencial de ataúdes por año; el número de unidades que usted desea mostrar en el cuarto de exhibición de ataúdes. El espacio, la función y la dimensión del proyecto dependen de este programa.

* Artículo condensado de la revista "The American Funeral Director" Feb. 1991.



Velatorios

PROTECCION CONTRA INCENDIO*

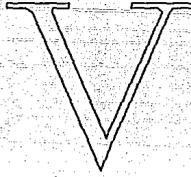
Se deberán colocar extintores de polvo químico seco, clase A, B, C, de 4.5 Kg a una altura de 1.60 m del nivel del piso al centro del extintor y de la forma que se indica :

- - Un extintor en el interior de cada capilla
- - Un extintor en la sala de exhibición de ataúdes
- - Un extintor en la bodega de enseres de velación
- - Un extintor en el exterior del archivo y papelería

Además se colocarán extintores tomando en cuenta que una persona no tenga que trasladarse más de 20 m a fin de llegar al más cercano. También en las oficinas administrativas y en el área de atención al público.

NOTA: el acceso de los extintores deberá mantenerse libre de obstrucciones

*Normas de la Dir. Gral. de Obras y Patrimonio Inmobiliario del IMSS para velatorios



Velatorios

CALCULO HIDRAULICO

Según el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, en el artículo 82 del capítulo III sobre requerimientos de higiene, servicios y acondicionamiento ambiental, la demanda mínima de agua potable es equivalente, en el área de velatorios, a 6 litros por asistente al día. En el área administrativa se requieren por norma 20 l/m² al día. En el área de servicios se calcularán 30 l/trabajador.

REQUERIMIENTO DIARIO MINIMO DE AGUA POTABLE EN EL VELATORIO

SECCION VELACION

6 l x 600 asistentes = 3600 l

SECCION ADMINISTRATIVA

20 l x 215 m² = 4300 l

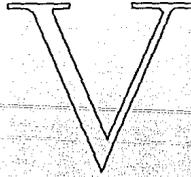
SECCION SERVICIOS GENERALES

30 l x 6 trabajadores = 180 l

TOTAL = 8080 l / día

Capacidad de tinaco de asbesto: 1100 l

Tinacos necesarios: 8080 l : 1100 l = 7 tinacos



Velatorios

NOMBRE: ARQ. EDUARDO RESENDIZ ARCHUNDIA.
FECHA DE NACIMIENTO: 18 DE OCTUBRE DE 1963 MEXICALI, BAJA CALIFORNIA NORTE
DOMICILIO: VERSALLES No. 3 - 11 COL. JUAREZ TEL. 535-39-29
R.F.C.: 631018 - M 41
CEDULA PROFESIONAL: EN TRAMITE
TESIS SOBRE VELATORIOS DE LUJO

ESTUDIOS:

1980 - 1981 PINTURA EN LA CASA DE LA CULTURA DE MEXICALI CON EL MAESTRO JOSE G. ARROYO.

1981 - 1982 PINTURA EN LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE MEXICALI CON EL MAESTRO RUBEN G. BENAVIDES.

1982 - 1984 ESTUDIOS DE ARQUITECTURA EN LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA, TERMINANDO EL 4TO. SEMESTRE.

1985 PINTURA EN LA ACADEMIA DE SAN CARLOS.

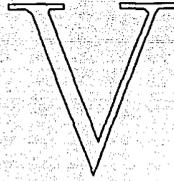
1985 - 1990 ARQUITECTURA EN EL TALLER " D " JOSE VILLAGRAN GARCIA EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.

TRABAJOS REALIZADOS:

1981 EXPOSICION COLECTIVA ESTUDIANTIL DE PINTURA CASA DE LA CULTURA MEXICALI.

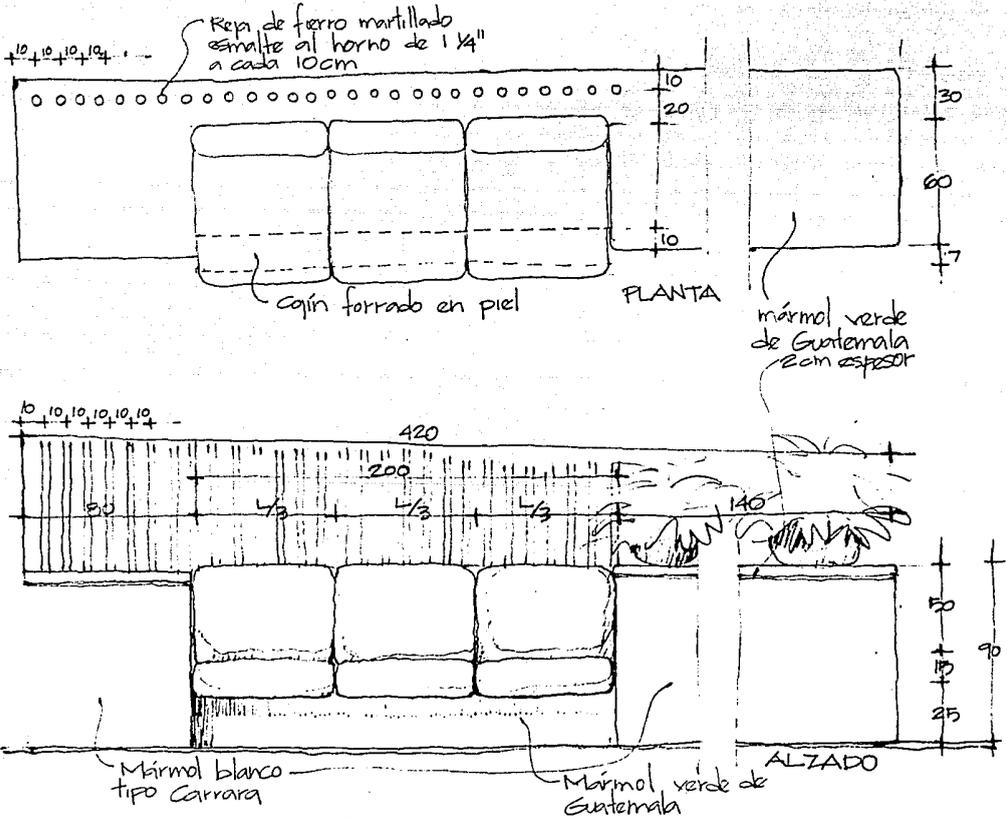
1982 SEGUNDO Y TERCER LUGAR DE PINTURA EN IMPERIAL CALIFORNIA ESTADOS UNIDOS DE AMERICA. EXPOSICION INDIVIDUAL CASA DE LA CULTURA MEXICALI.

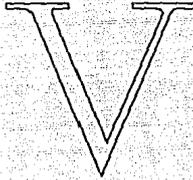
EXPOSICION COLECTIVA ESTUDIANTIL EN EL PALACIO DE GOBIERNO DE MEXICALI.



Velatorios

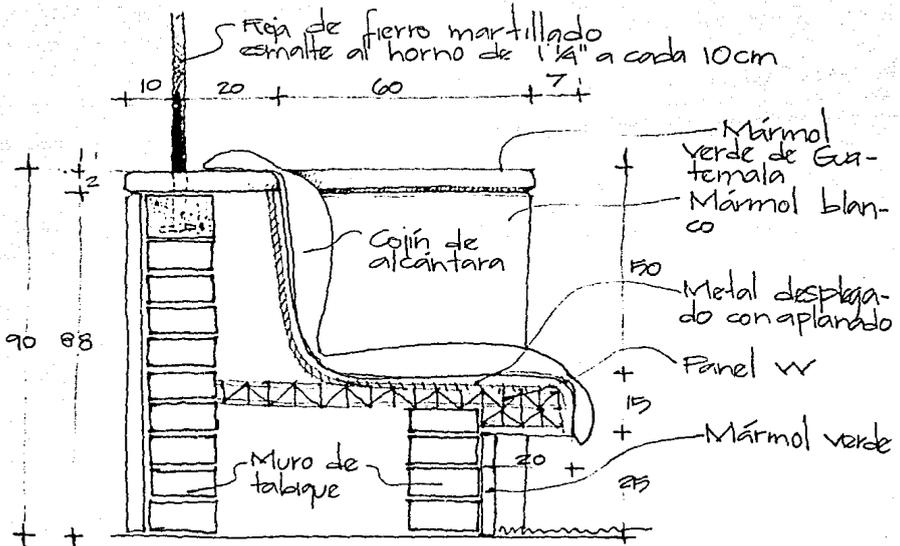
BANCA DE ESPERA



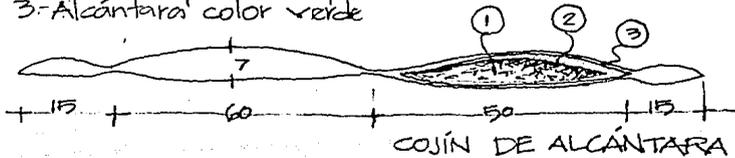


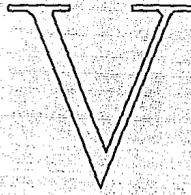
Velatorios

BANCA DE ESPERA



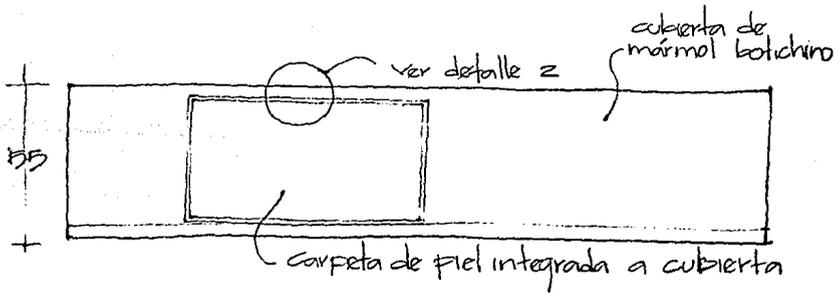
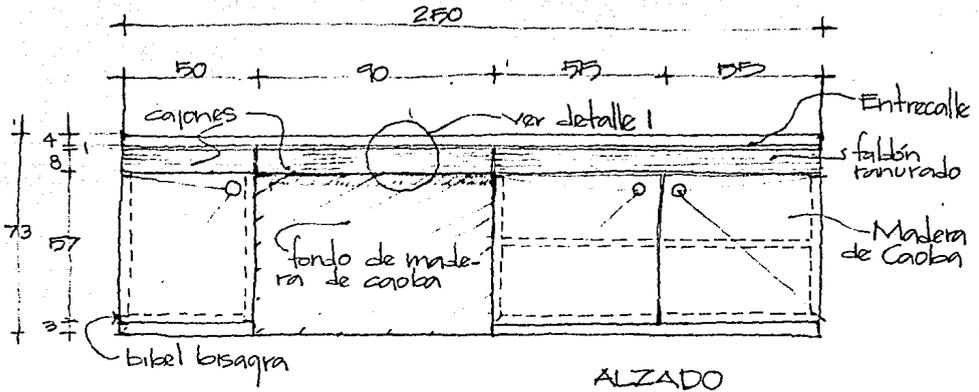
- 1- Relleno de pluma de pato
- 2- Fierro de piel anti-pluma
- 3- Alcántara color verde

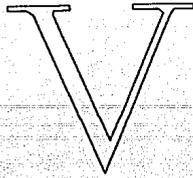




Velatorios

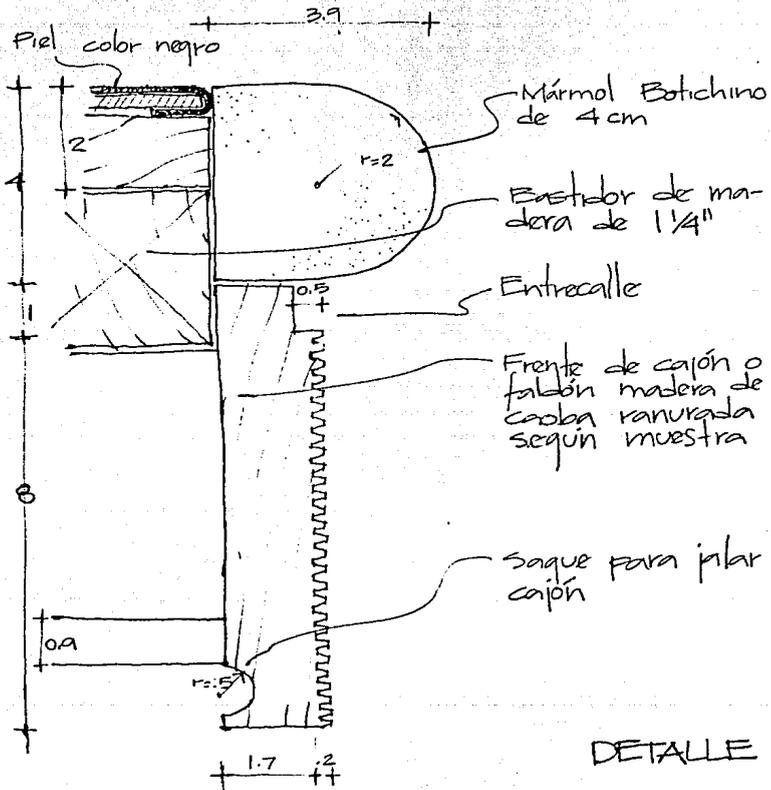
CREDENZA DIRECTOR

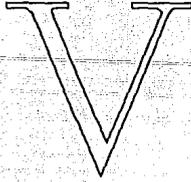




Velatorios

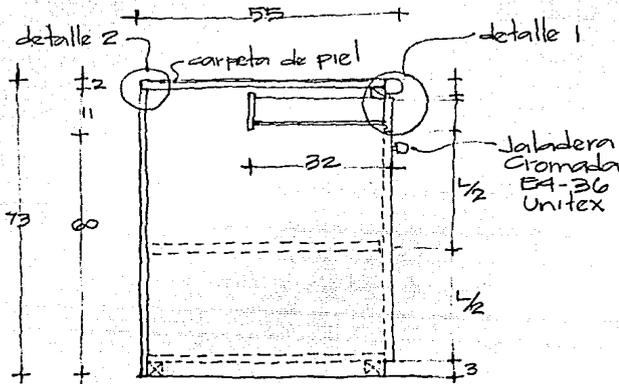
CREDENZA DIRECTOR



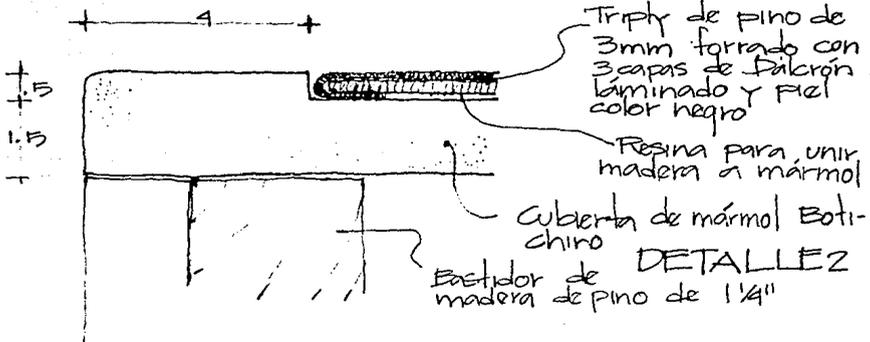


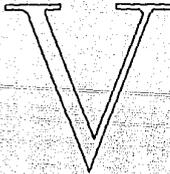
Velatorios

CREDENZA DIRECTOR



CORTE

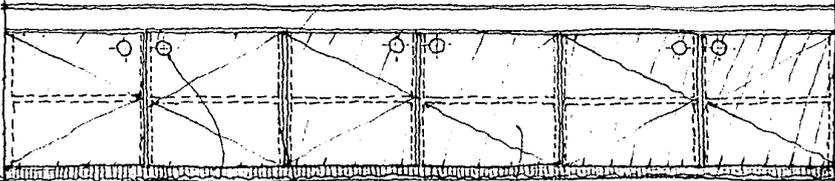
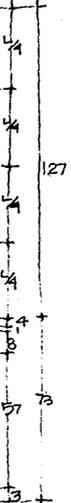
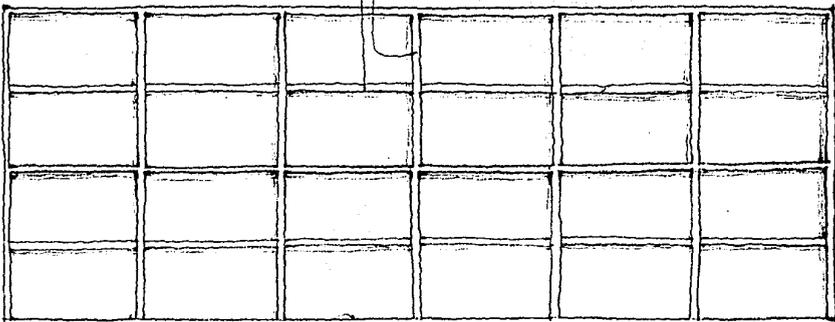
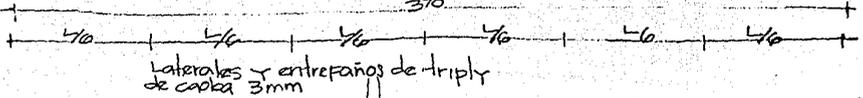




Velatorios

LIBREFO EN OF. DEL DIRECTOR

370



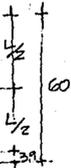
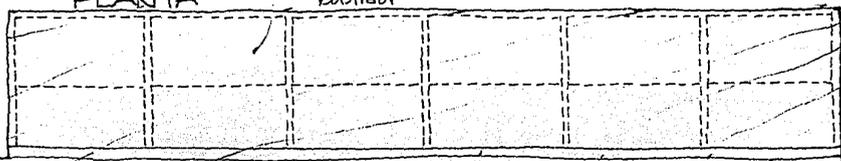
Jaladera cromada E4-36 UNITEX

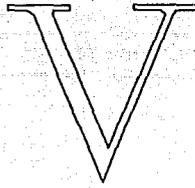
ALZADO

Cubierta de triply de espesor 3mm sobre bastidor

Fuerza de parche con bisagra de bisel

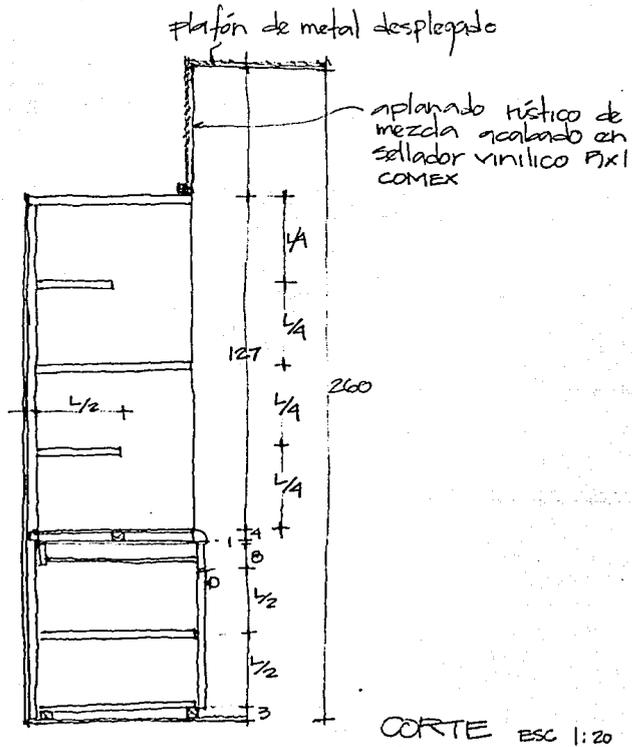
PLANTA

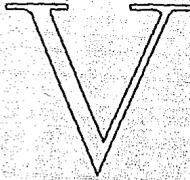




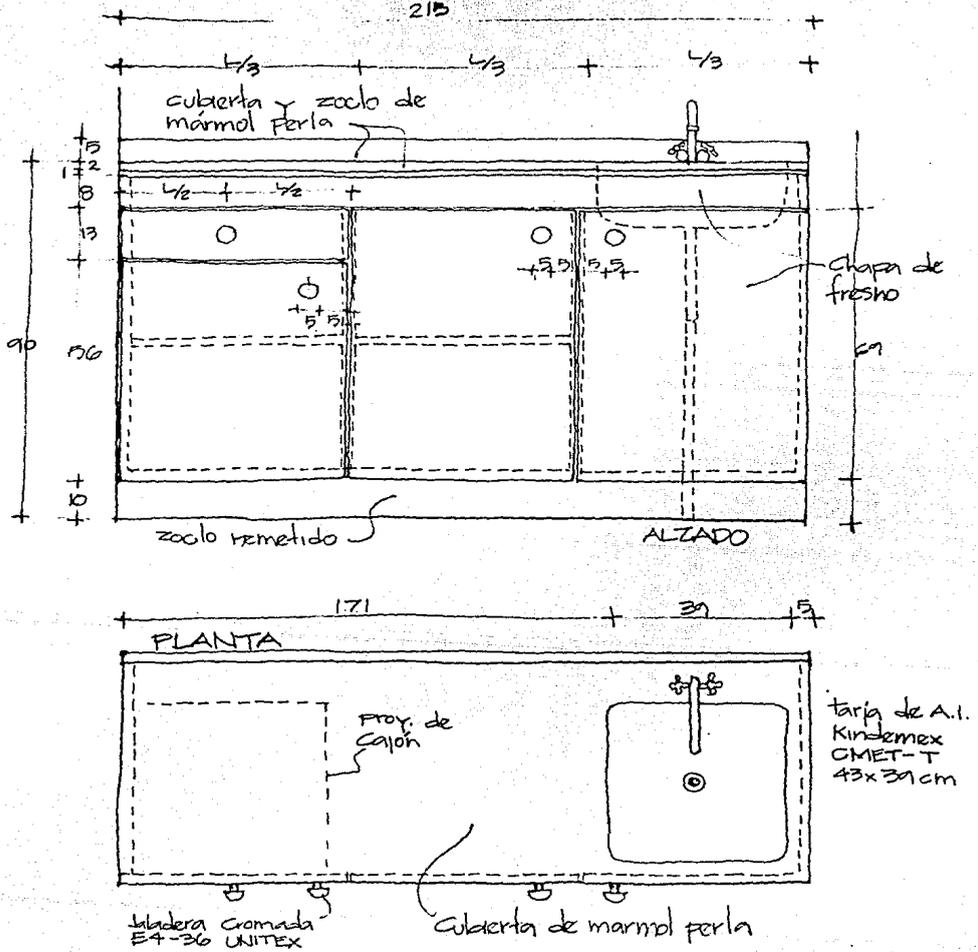
Velatorios

LIBRERO EN OF. DEL DIRECTOR



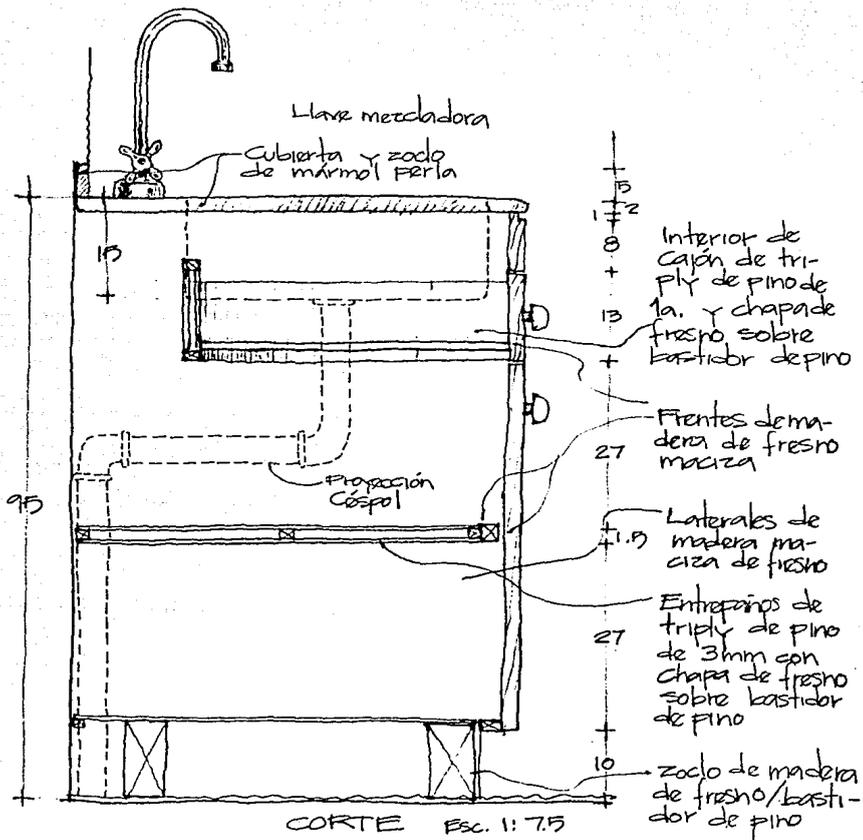
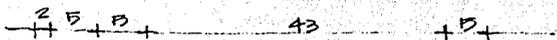


Velatorios



V

Velatorios COCINETA



Llave mezcladora

Cubierta y zócalo de mármol Perla

Interior de cajón de triply de pino de 1a. y chapado fresco sobre bastidor de pino

Frentes de madera de fresno maciza

Laterales de madera maciza de fresno

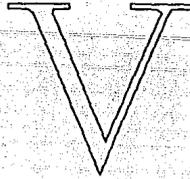
Entrepaños de triply de pino de 3mm con chapa de fresno sobre bastidor de pino

Zócalo de madera de fresno/bastidor de pino

Proyección Césped

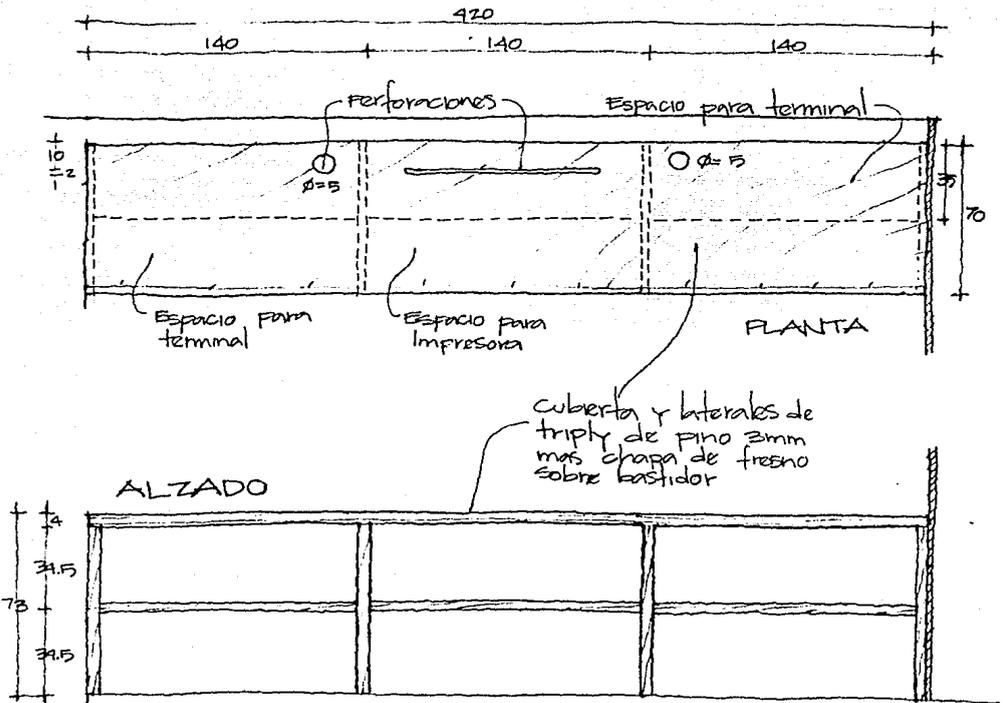
- 15
- 17
- 2
- 8
- 13
- 27
- 1.5
- 27
- 10

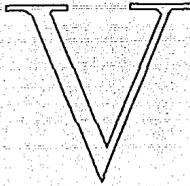
95



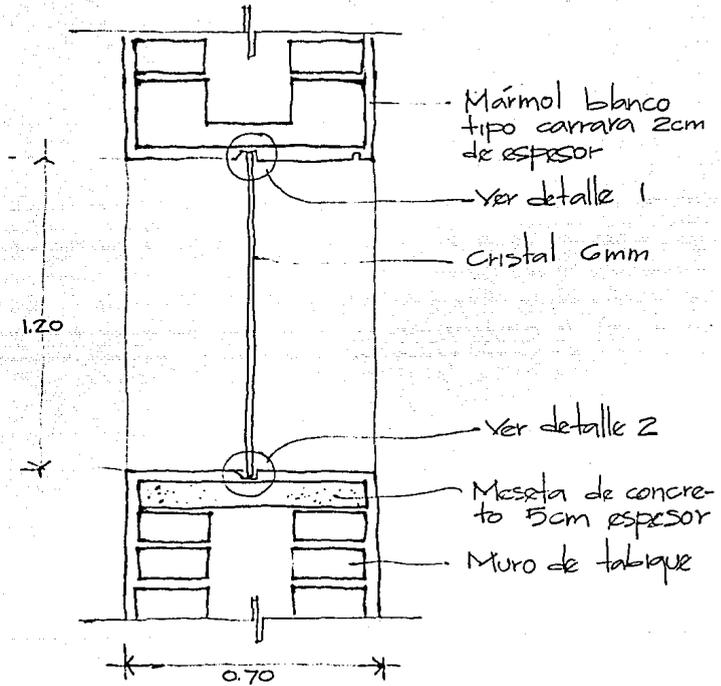
Velatorios

MESA PARA CAPTURA DE DATOS

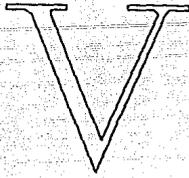




Velatorios

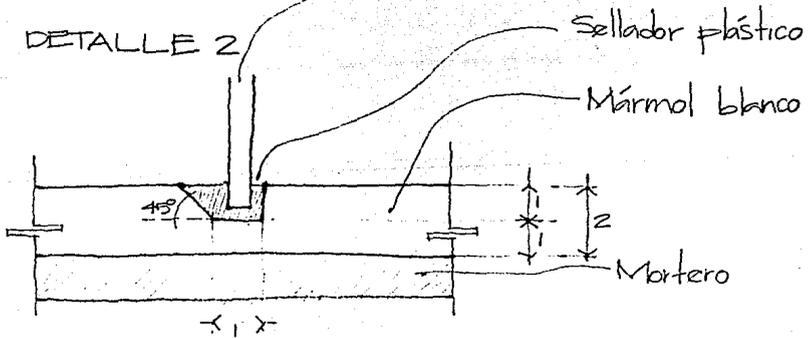
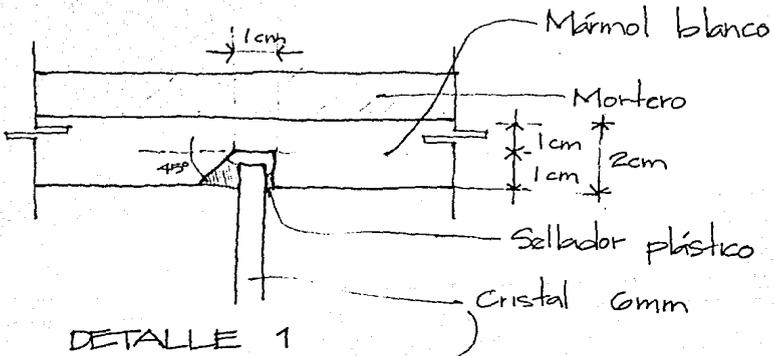


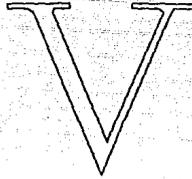
VENTANA



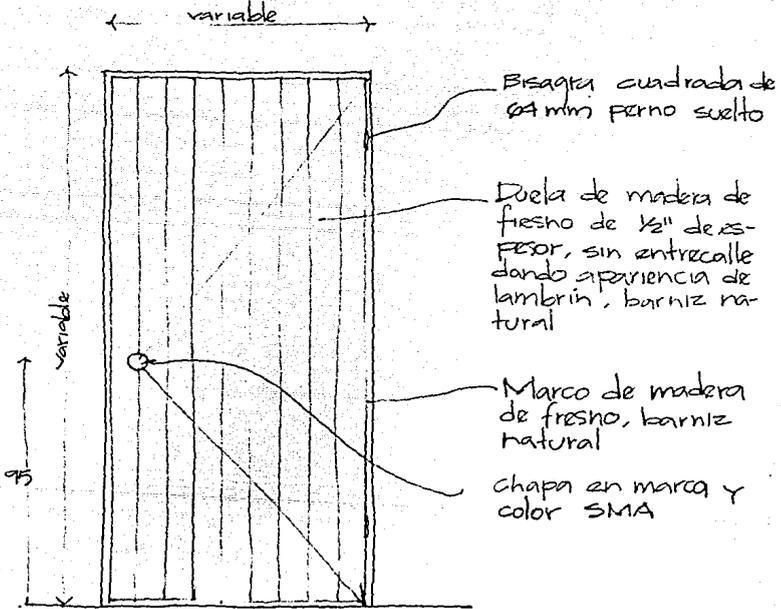
Velatorios

DETALLES
EN
VENTANAS

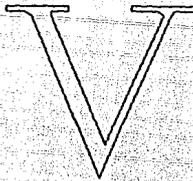




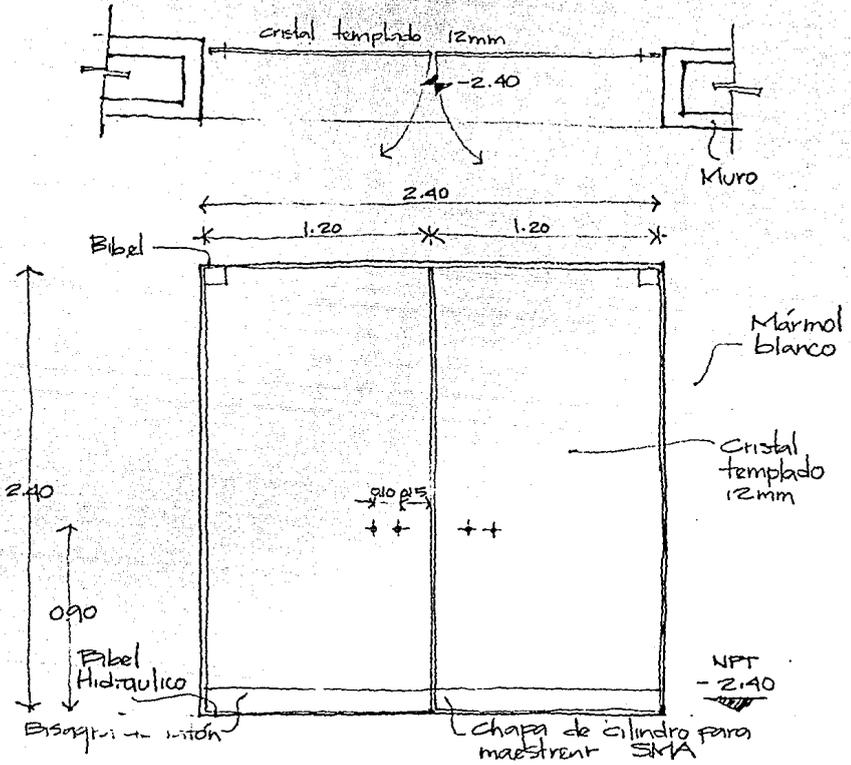
Velatorios



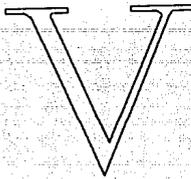
FUERTA CON DOBLE VISTA Esc. 1:20



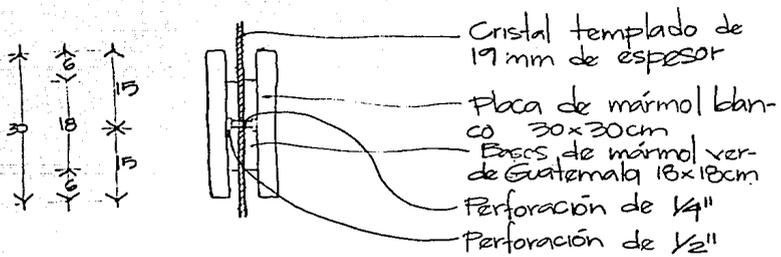
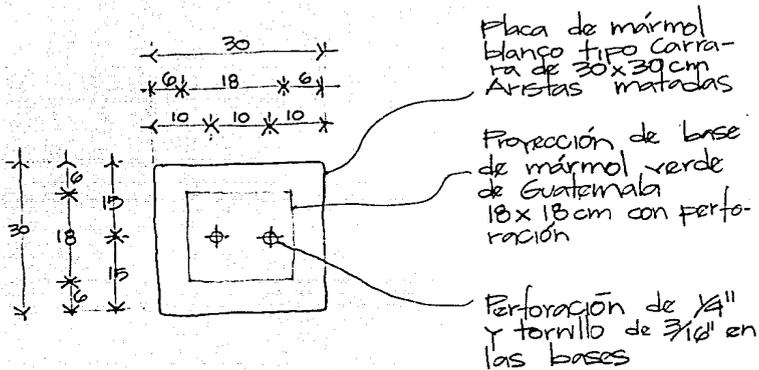
Velatorios



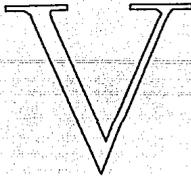
FUERTAS EN CAFETERÍA



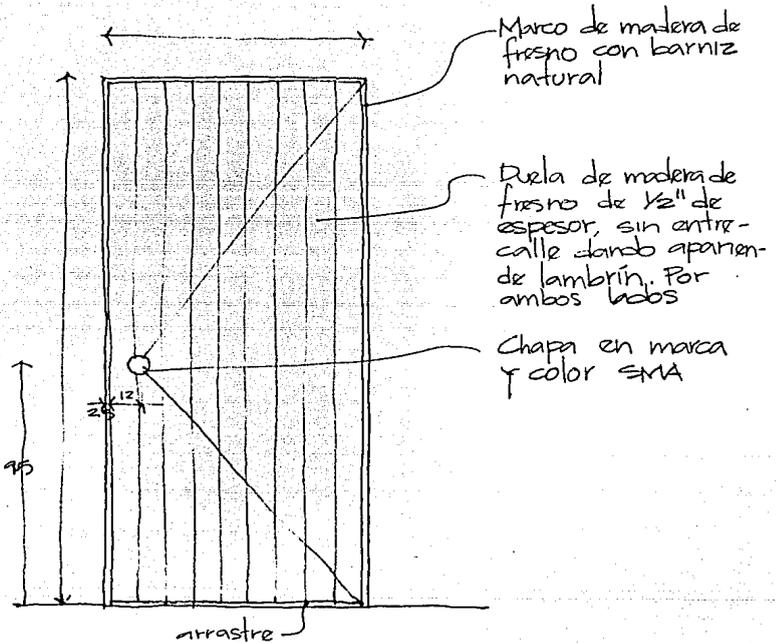
Velatorios



$\overbrace{\quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad}^{\leftarrow \quad \rightarrow \quad \leftarrow \quad \rightarrow \quad \leftarrow \quad \rightarrow \quad}$
 JALADERA TIPO EN PUERTAS DE CRISTAL

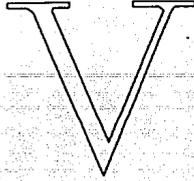


Velatorios



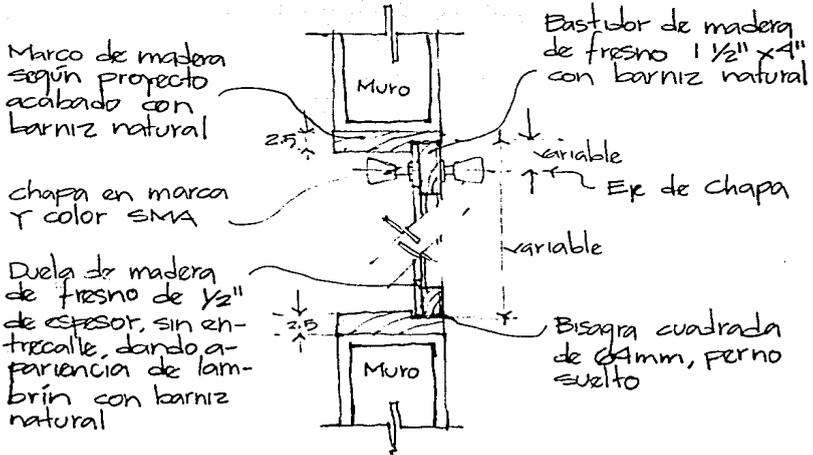
FUERTA DE DUELA

Esc. 1:20



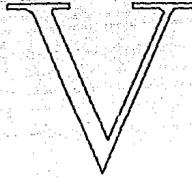
Velatorios

PUERTAS

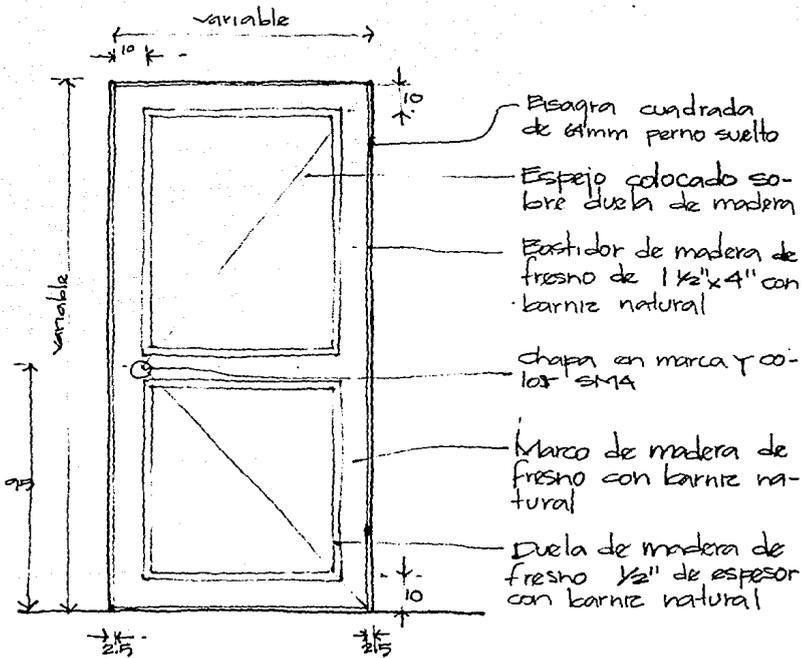


PUERTAS
CON DOBLE
VISTA

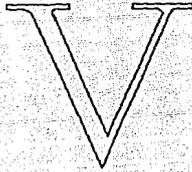
NOTA: Las puertas pueden estar a eje o a paño según proyecto.



Velatorios



PUERTA CON DOBLE VISTA EC. 1:20

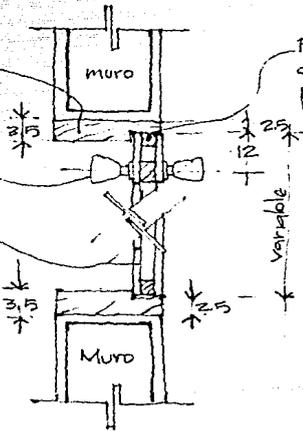


Velatorios

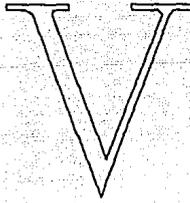
Marco de madera de fresno con barniz natural

Chapa en marca y color SMA

Duela de madera de fresno 1/2" de espesor, sin entrecalle dando apariencia de lambrin con barniz natural

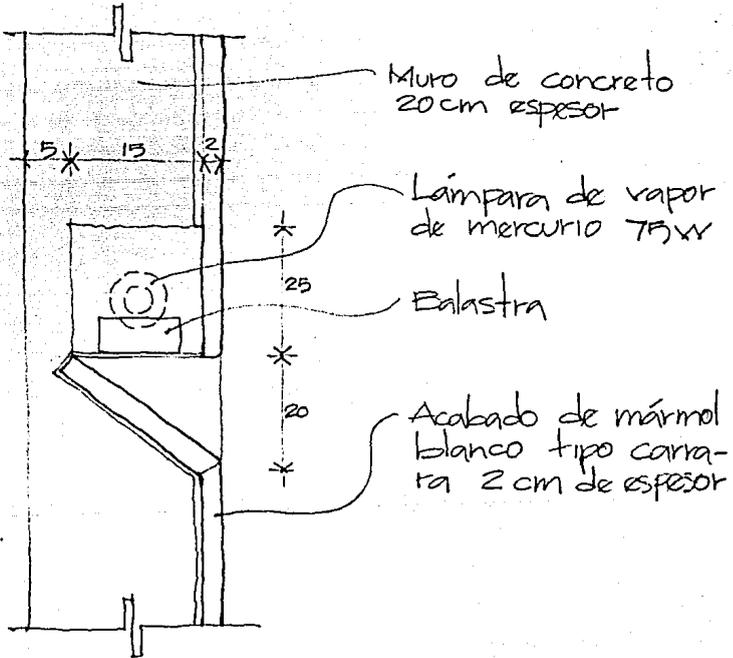


FUERTA DE DUELA



Velatorios

CAJILLO DE 20x20cm CON
LÁMPARA DE VAPOR DE
MERCURIO

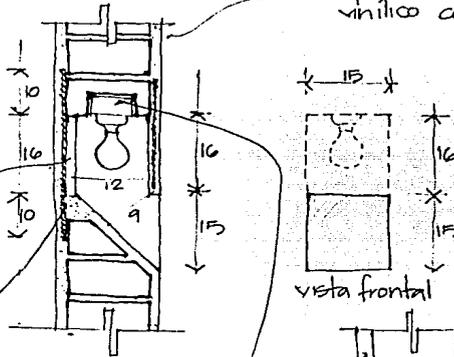


V

Velatorios

CAJILLO CON FOCO INCANDESCENTE DE 75W EN MURO DE 15 CM

Aplanado rústico con sellador vinílico comex "Pxi"

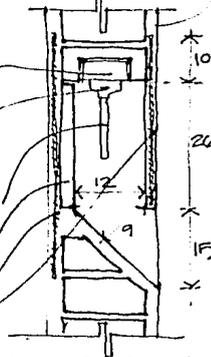


vista frontal

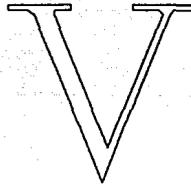
- Caja de registro
- Socket porcelana con balastria integrada
- Lámpara fluorescente 9w Dulux
- Pieza de ladrillo
- Metal desplegado

CAJILLO CON LAMPARA FLUORESCENTE DE 9W

Aplanado rústico con sellador vinílico comex "Pxi"

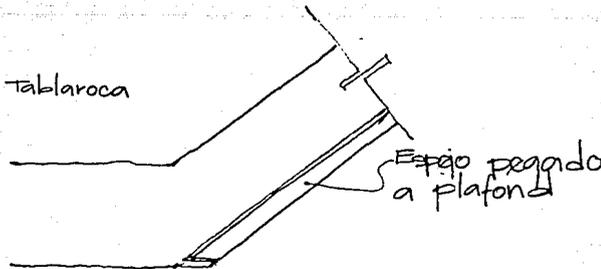
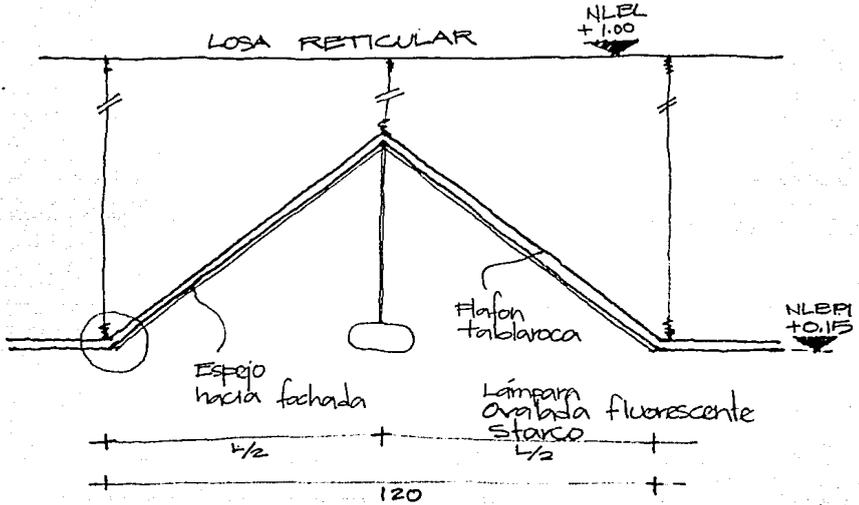


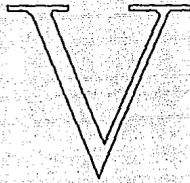
vista frontal



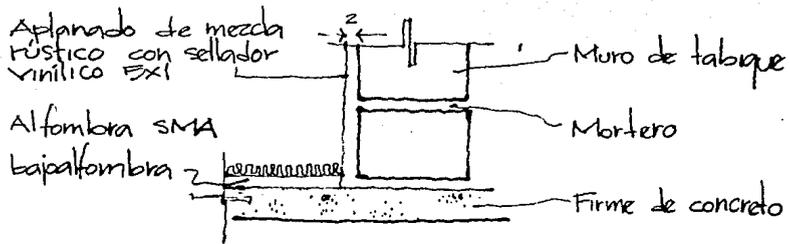
Velatorios

PLAFÓN EN PIRAMIDE

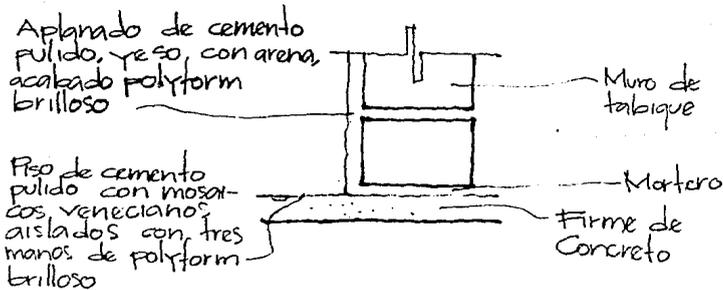




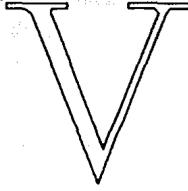
Velatorios



ALFOMBRAS



CEMENTO PULIDO



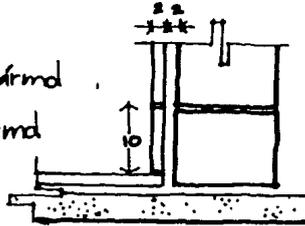
Velatorios

ZOCLOS

Paredes de Mármol
Blanco

Zoco de Mármol

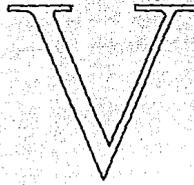
Piso de Mármol



Muro de tabique

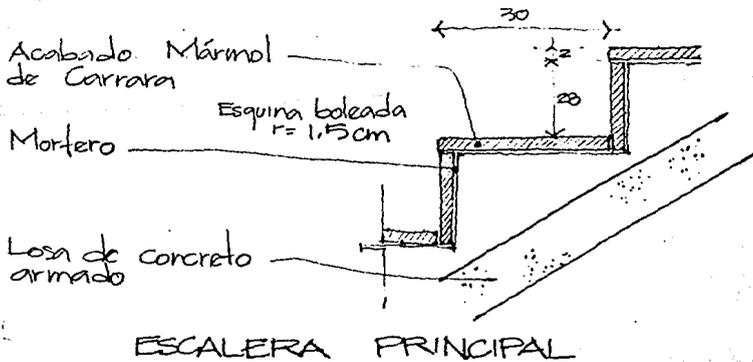
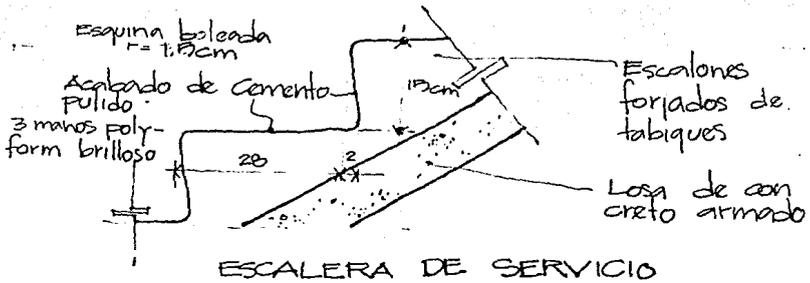
Mortero
Firme de Concreto

MARMOL



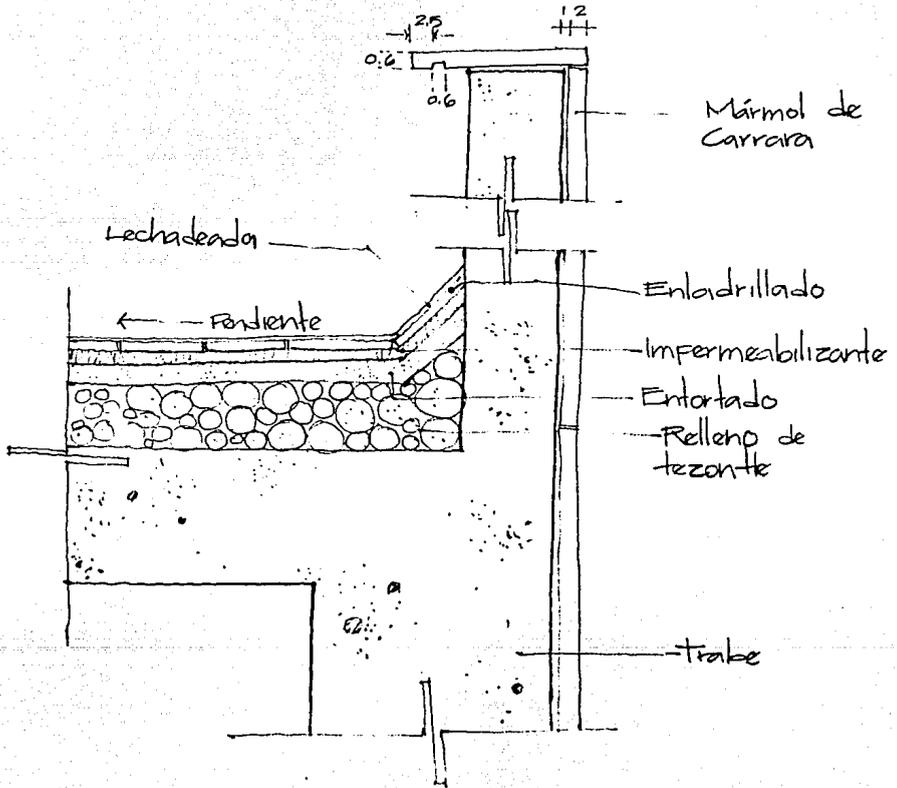
Velatorios

ESCALONES



V

Velatorios



A

B

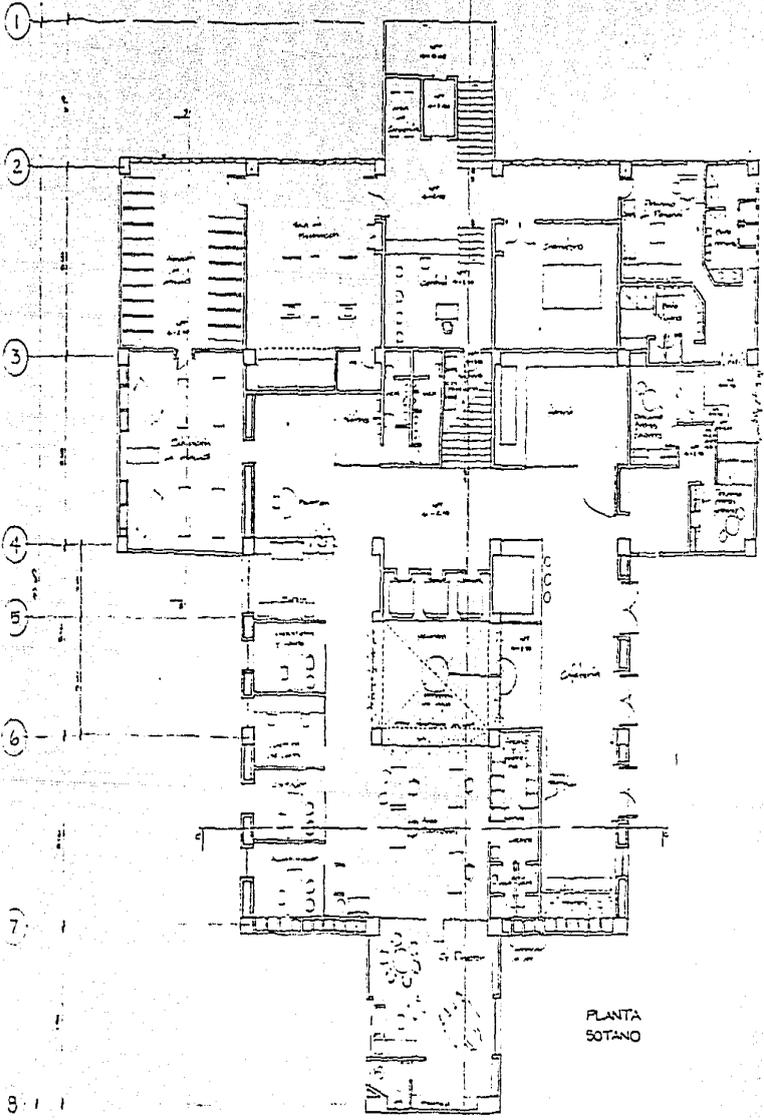
C

D

E

F

A



PLANTA
SOTANO

1

2

3

4

5

6

7

8

1

2

3

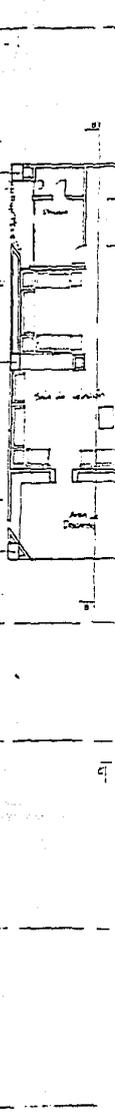
4

5

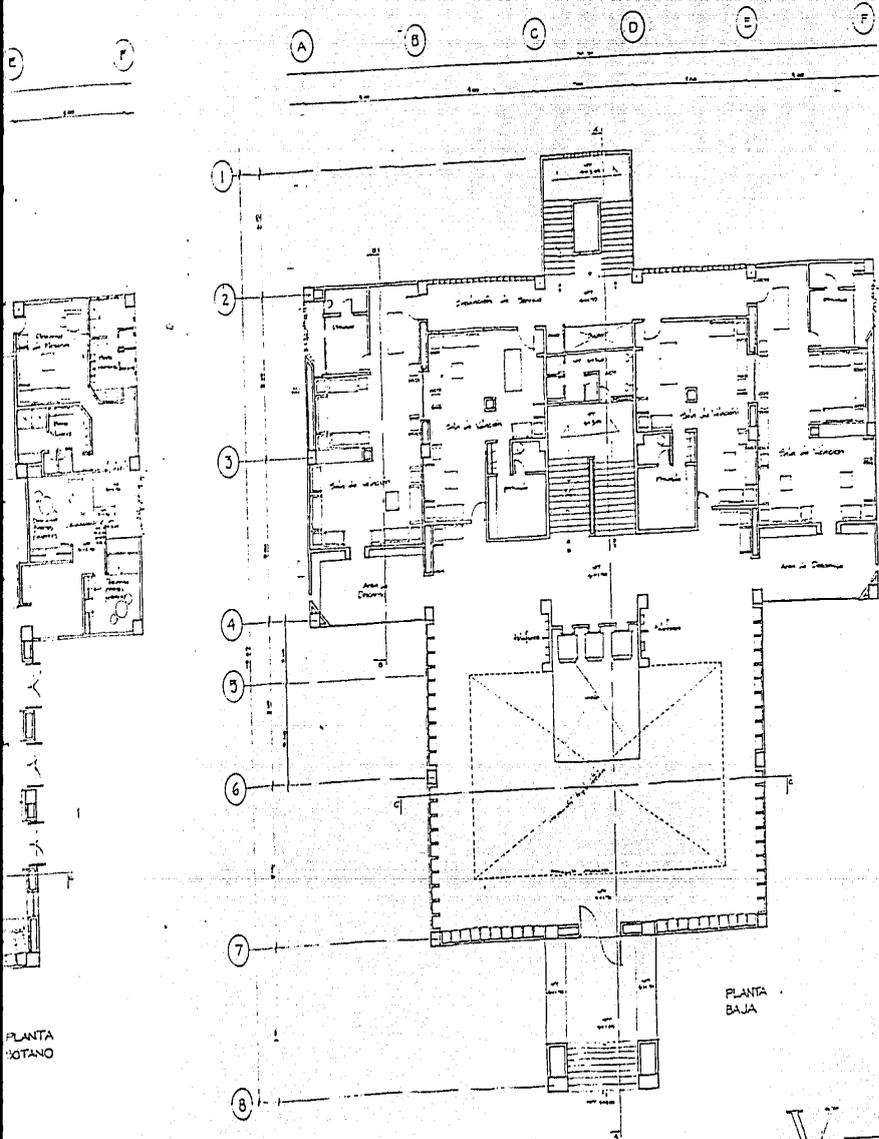
6

7

8

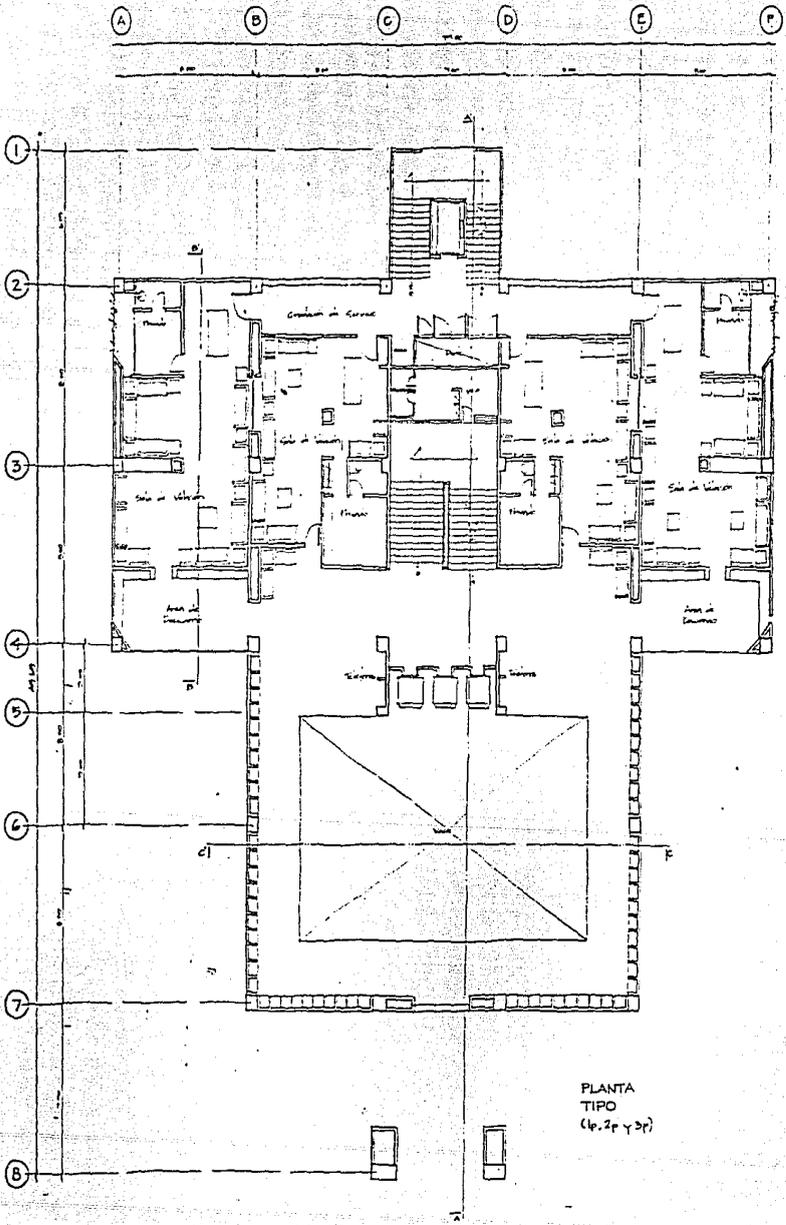


PLANTA
MOTANO

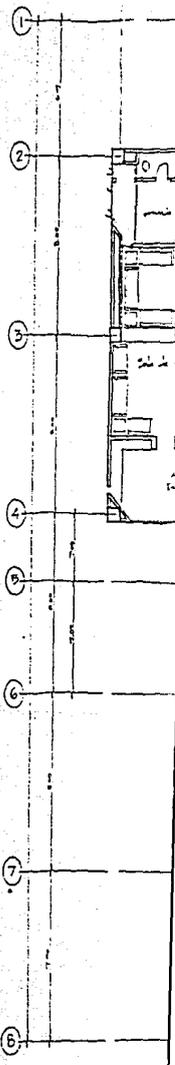


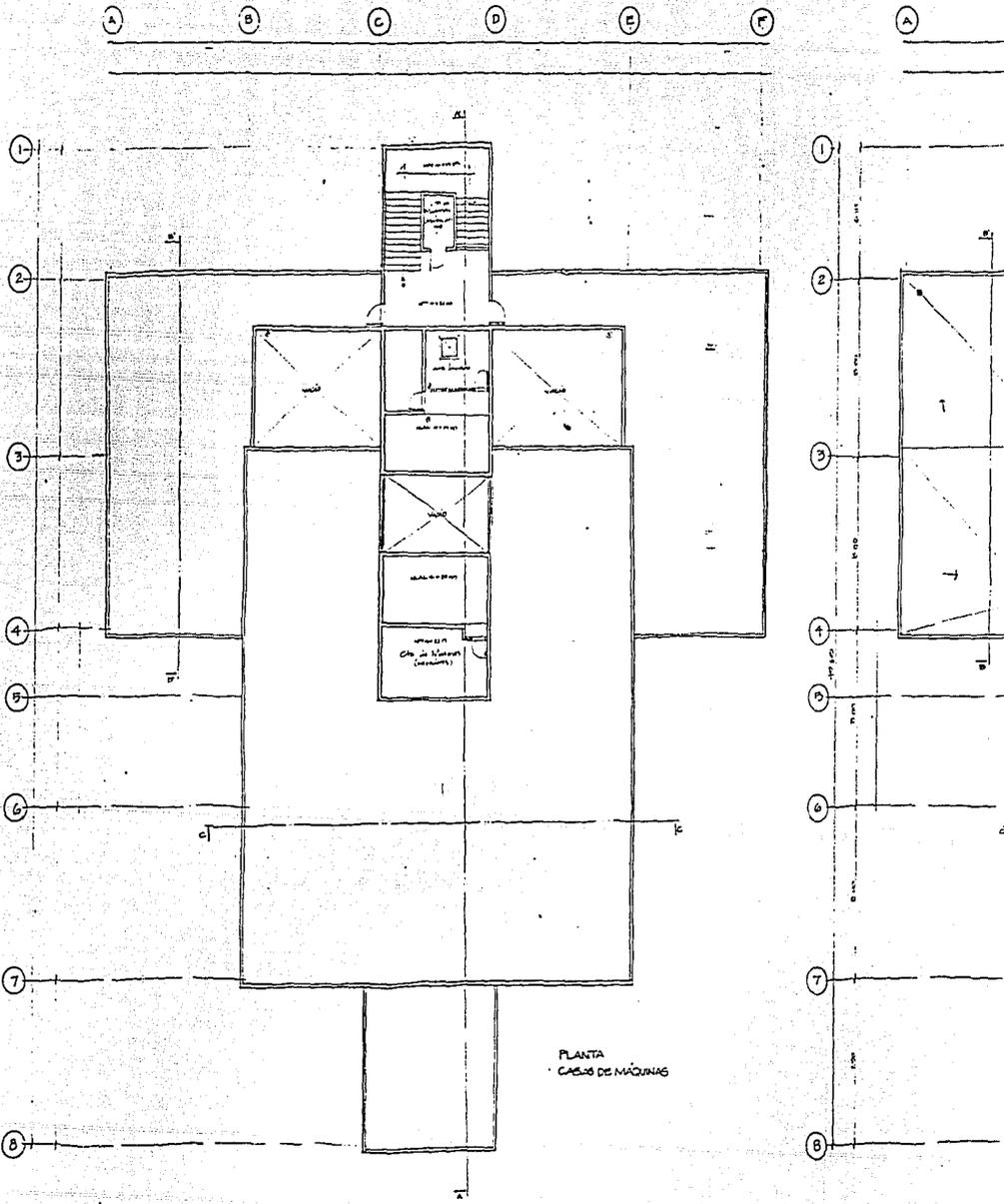
PLANTA
BAJA

V 100
Eduardo
URQUI
Llave y Puerta de la Arquitectura
en Colombia y el mundo
Pueden con ellos trabajar
ARQUIPO S.C.
PROYECTOS DE ARQUITECTURA
Ave. El Estudiante - Cra. 100 No. 100-100



PLANTA
TIPO
(4.2p y 3p)





PLANTA
CASAS DE MÁQUINAS

(E)

(F)

(A)

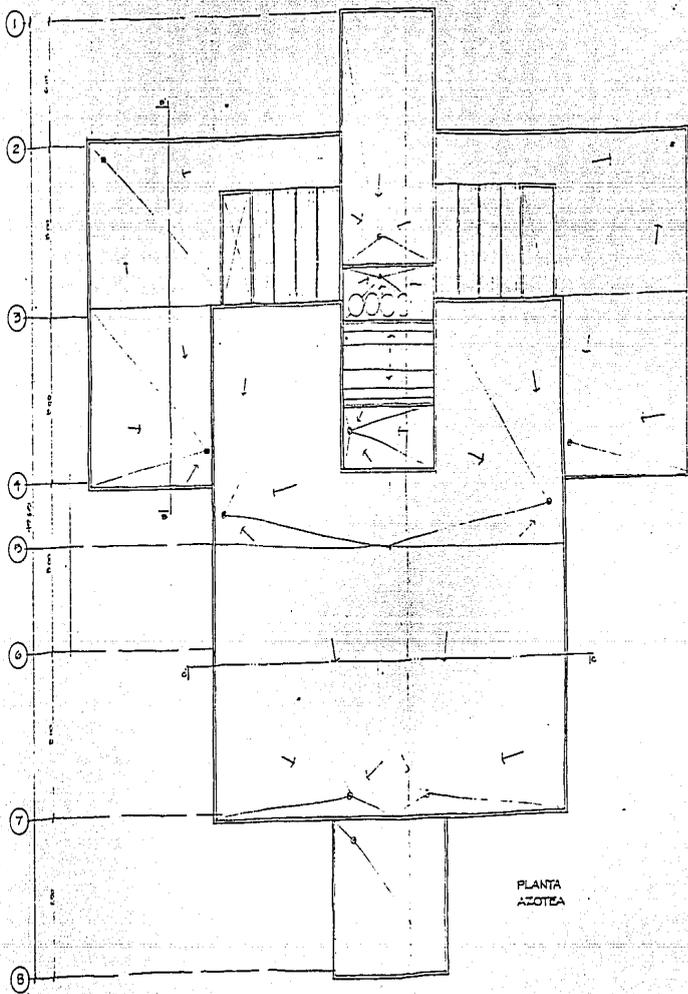
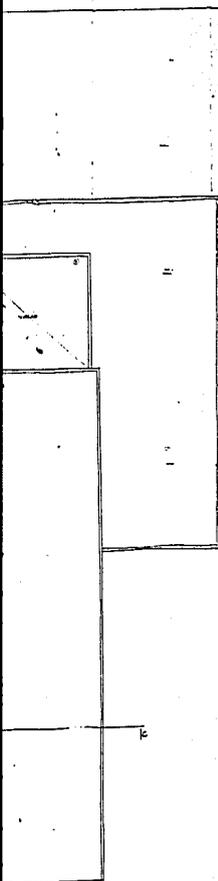
(B)

(C)

(D)

(E)

(F)

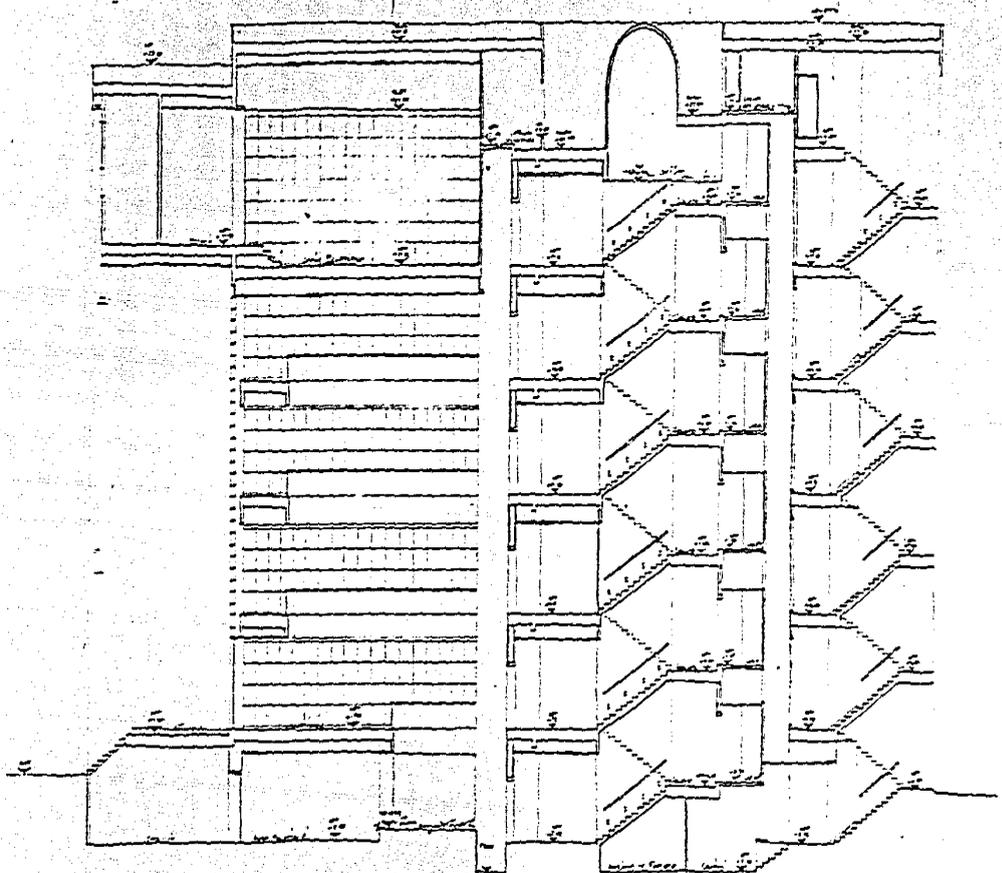


PLANTA
CASAS DE MÁQUINAS

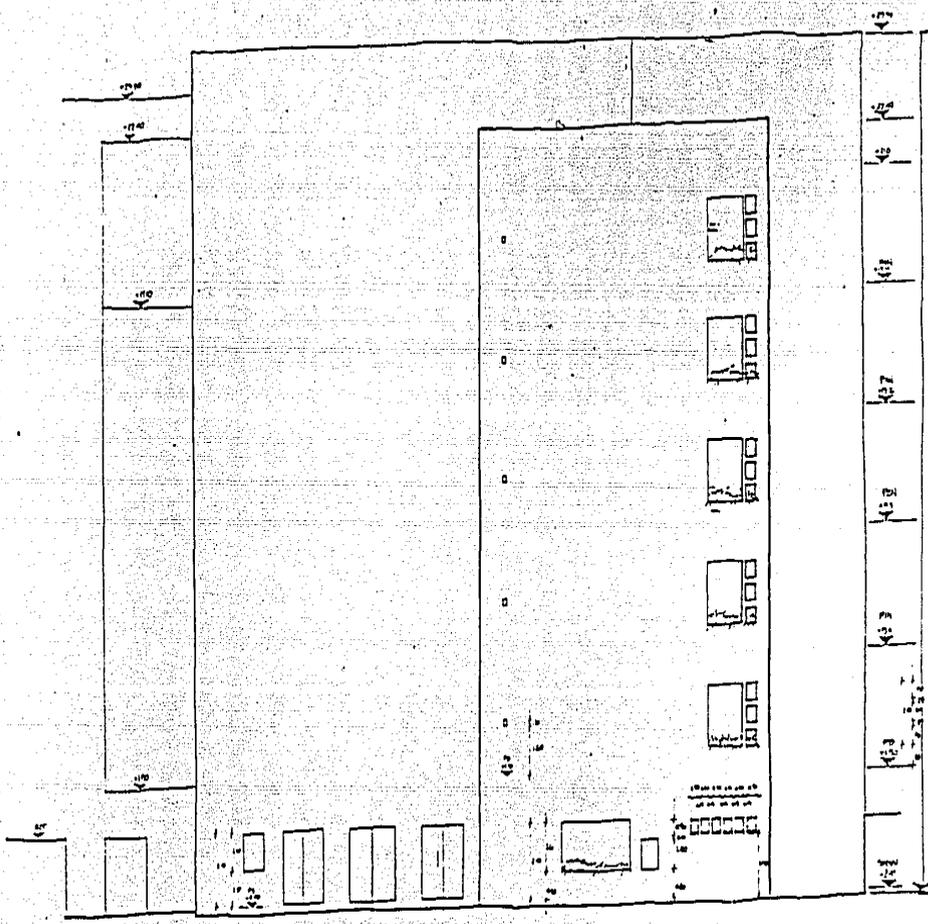
PLANTA
AZOTEA


 UNAM
 ARQUITECTOS
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
ARQUIMEX
 PROYECTOS Y DISEÑOS

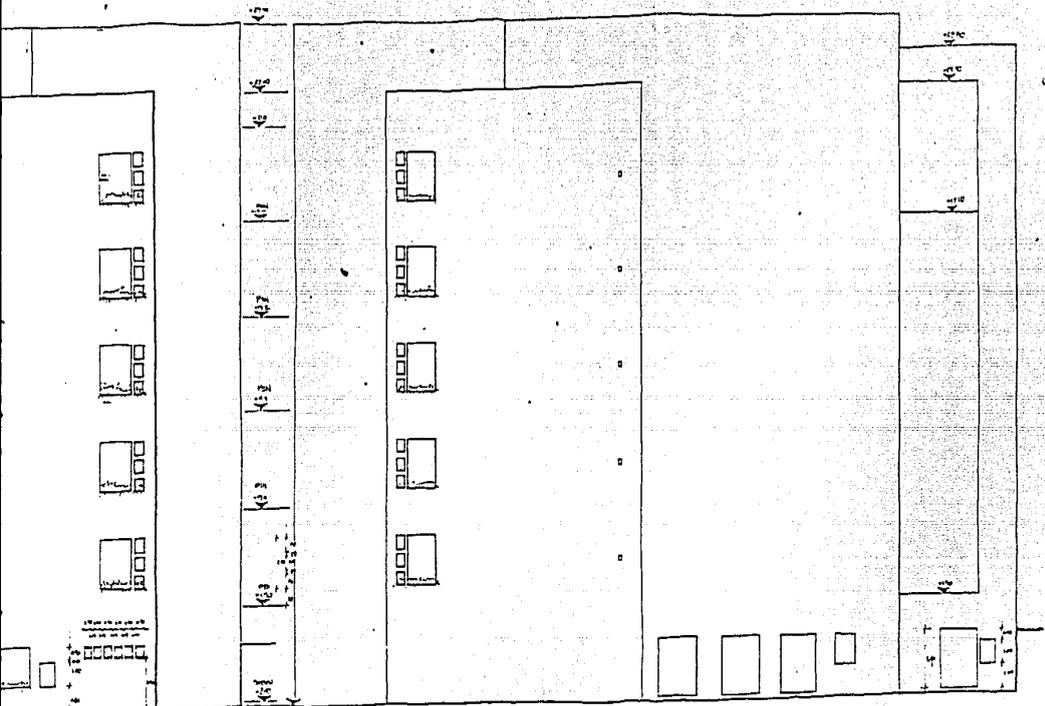
8 7 6 5 4 3 2 1



CORTE A-A



FACHADA OESTE



FACHADA OESTE

FACHADA ESTE

V
 LOCALIDAD DE NUESTRO SEÑOR DE
 LOS MILAGROS
 ESCALA 1:500
 ARQUIPO S.C.
 Av. Estación Pinar del Rio, Pinar del Rio