

50
2ej

¡FALTA EL ORIGEN!

BIBLIOTECA PARA LA FACULTAD DE ECONOMIA

CIUDAD UNIVERSITARIA
t sis profesional

• u n a m .

ROBERTO CONSUELO TORRES
facultad de arquitectura
num. cta. 7939100 -1

1991



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ALCANCES:

INDICE.

1. INTRODUCCION.
2. DESARROLLO DE LA INVESTIGACION DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA.
 - 2.1. ANTECEDENTES DEL PROGRAMA Y PLANEACION DE C.U.
 - 2.2. CARACTERISTICAS DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA.
 - 2.3. TREINTA AÑOS DESPUES DEL PROYECTO ORIGINAL. (EVOLUCION).
3. CARACTERISTICAS DEL MEDIO FISICO.
 - 3.1. ALTITUD.
 - 3.2. CLIMA.
 - 3.3. OROGRAFIA.
 - 3.4. TOPOGRAFIA.
4. USO DEL SUELO.
5. JUSTIFICACION DEL OBJETO ARQUITECTONICO.
 - 5.1. ANALISIS DE LA DEMANDA.
 - 5.2. ANALISIS DE LA FACTIBILIDAD.
 - 5.3. ANALISIS DE USUARIOS CONCRETOS.
 - 5.4. RAZONES ACADEMICAS.
 - 5.5. PROPUESTAS.
6. DESCRIPCION DEL TEMA.
 - 6.1. DEFINICION Y DELIMITACION.
 - 6.2. ANALISIS TEORICO E HISTORICO.
7. EL TERRENO. (COMPLEMENTO CON PLANOS).
 - 7.1. UBICACION.

- 7.2.LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO.
- 7.3.LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO.
- 7.4.CARACTERISTICAS.
- 8.DETERMINACION DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO.
- 9.ANALISIS Y SINTESIS DE CONCEPTOS ARQUITECTONICOS.
 - 9.1.COMO DEBE SER EL ESPACIO RECTOR.
 - 9.2.JUSTIFICACION DEL CONCEPTO.
 - 9.2.1.ANALISIS COMPOSITIVO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA.
 - 9.3.ANALISIS GRAFICO DE LAS CARACTERISTICAS URBANO ARQUITECTONICAS.
 - 9.4.ANALISIS DE LA INTEGRACION ARQUITECTONICA, URBANO Y NATURAL DONDE SE UBICA.
- 10.EL CONCEPTO ARQUITECTONICO.
 - 10.1.DEFINICION DEL CONCEPTO.
 - 10.2.PROPUUESTAS URBANO ARQUITECTONICAS PARA LA DEFINICION DEL DESARROLLO CONCEPTUAL.
 - 10.3.ANALISIS DEL AREA LIMITE DEL TERRENO PARA DESARROLLAR EL PROYECTO.
 - 10.4.PROPUUESTAS DE SIEMBRAS PARA EL DESARROLLO CONCEPTUAL.
 - 10.5.DEFINICION DEL DESARROLLO CONCEPTUAL.
 - 10.6.JUSTIFICACION EN LA SIEMBRA.
 - 10.7.JUSTIFICACION DEL ESPACIO RECTOR.
 - 10.8.JERARQUIA "EL ACCESO".
- 11.EL PROYECTO ARQUITECTONICO.
- 12.BIBLIOGRAFIA.

introducción

1

1.1. INTRODUCCION.

DESDE QUE EL HOMBRE PRIMITIVO IMPRIMIO SUS PRIMEROS CODICES, LETRAS, DIBUJOS, PLANOS, ETC. HA TENIDO LA NECESIDAD A TRAVEZ DEL TIEMPO DE ARCHIVAR, ORDENAR, ASEGURAR TODOS Y CADA UNO DE LOS CAPITULOS QUE HA VIVIDO A TRAVEZ DE LA HISTORIA.

ES POR ESTO QUE POR RAZON BASICA SURGIO LA BIBLIOTECA. - EN LAS ESCUELAS MODERNAS EL NUMERO DE LIBROS HA ARCHIVAR SE VE CADA VEZ MAS CON UN CRECIMIENTO A VECES INCONTROLABLE, POR LO QUE LAS BIBLIOTECAS DE LA UNIVERSIDADES Y FACULTADES SE HAN VISTO EN LA NECESIDAD DE AMPLIAR Y REMODELAR ESTAS BIBLIOTECAS; PARA UNA MAYOR CAPACIDAD TANTO DE LIBROS, COMO DE LECTORES Y CONSECUENTEMENTE DE PERSONAL, O EN CASOS MAS COMPLEJOS DE CRECIMIENTO, SE HA OPTADO POR CONSTRUIR UNA NUEVA BIBLIOTECA CON INSTALACIONES MODERNAS, MEJOR UBICACION Y CON UNA PLANEACION DE POR LO MENOS DIEZ AÑOS EN UN FUTURO.

TAL ES EL CASO DE LA ACTUAL BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE ECONOMIA. ESTA HA TENIDO UN CRECIMIENTO SUMAMENTE ACELERADO, QUE SE HA VISTO A NECESIDADES DE AMPLIACIONES Y RECOMODO DENTRO DE LA MISMA SUPERFICIE. NO OBSTANTE SUS NECESIDADES, NO SE HAN VISTO RESULTADOS. ESTE CRECIMIENTO HA CONCLUIDO EN QUE LA FACULTAD NECESITA UNA NUEVA BIBLIOTECA MODERNA, FUNCIONAL Y QUE ADEMAS SATISFAGA LA ADECUADA INTEGRACION ARQUITECTONICA, AL MEDIO FISICO Y URBANO DEL LUGAR.

**desarrollo de la investigación
de la ciudad univesitaria**

2

2.1 PROGRAMA Y PLANEACION ARQUITECTONICA.

2.1.1 ANTECEDENTES.

DESDE LA DECADA DE LOS VEINTE SE PENSABA EN LA UNIVERSI
DAD LA CONVENIENCIA DE QUE ESTA CONTARA CON LOCALES ADE
CUADOS. EN 1928 MAURICIO M. CAMPOS Y MARCIAL GUTIERREZ
CAMARENA REALIZARON SU TESIS PROFESIONAL CON UN PROYEC-
TO DE UNA CIUDAD UNIVERSITARIA EN TERRENOS QUE ACTUAL--
MENTE OCUPA EL CENTRO HOSPITALARIO DE HUIPULCO.

EN 1943 EL RECTOR RODOLFO BRITO FOUCHER INICIO TRAMI-
TES PARA ADQUIRIR LOS TERRENOS DEL PEDREGAL DE SAN AN--
GEL, PARA CONSTRUIR LA CIUDAD UNIVERSITARIA. POSTERIOR
MENTE EL RECTOR GENARO MCGREGOR LOGRO QUE EL GOBIERNO -
PROMULGARA LA LEY DE FUNDACION Y CONSTRUCCION DE LA CIU
DAD UNIVERSITARIA MISMA QUE FUE APROBADA POR EL CONGRE-
SO DE LA UNION EN DICIEMBRE DE 1945. EL DOCTOR ZUBIRAN,
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD EN 1946, OBTUVO QUE EL PRESIDEN
TE AVILA CAMACHO EXPIDIERA EL DECRETO DE EXPROPIACION DE
LOS TERRENOS MENCIONADOS EL 11 DE SEPTIEMBRE DE ESE AÑO.

EL PROPIO RECTOR ZUBIRAN, DE ACUERDO CON LA LEY DE FUN
DACION Y CONSTRUCCION DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA, CONSTI
TUYO UNA COMISION ESPECIAL QUE FORMULARA EL PROGRAMA GE
NERAL Y LOS DE LAS DIVERSAS DEPENDENCIAS QUE DEBIERAN A-
LOJARSE EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA Y DEFINIERA EL PLAN -
FINANCIERO QUE PERMITIERA SU CONSTRUCCION.

LA COMISION PRECISO UNA SERIE DE IDEAS QUE CONFORMABAN UNA NUEVA ORGANIZACION DE LA UNIVERSIDAD Y QUE SIRVIO DE BASE PARA EL PROGRAMA GENERAL DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA. ESTA REFORMA PROPUGNABA FUNDAMENTALMENTE LA CENTRALIZACION DE LAS ENSEÑANZAS BASICAS EN LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS Y LA FACULTAD DE CIENCIAS, LAS QUE POR ESTO ADQUIRIAN ESPECIAL IMPORTANCIA, DEJANDO LAS ENSEÑANZAS APLICADAS A IMPARTIR EN LAS DIVERSAS ESCUELAS ESPECIALIZADAS.

EL NUEVO PRESIDENTE DE LA REPUBLICA, LICENCIADO MIGUEL ALEMAN, DEMOSTRO VIVO INTERES EN QUE LA CIUDAD UNIVERSITARIA SE LLEVARA A CABO Y POR ESTO LA UNIVERSIDAD DECIDIO REALIZAR DESDE PRINCIPIOS DEL AÑO 1947, UN CONCURSO DE ANTEPROYECTOS EN EL QUE PARTICIPARAN LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA, LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS Y EL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MEXICO.

2.1.2 PROYECTOS.

LOS PROYECTOS SE REALIZARON BAJO LA DIRECCION GENERAL DE PROYECTO DE CONJUNTO A CARGO, DE LOS ARQUITECTOS ENRIQUE DEL MORAL Y MARIO PANI QUE, INDEPENDIENTEMENTE DE LA LABOR FUNDAMENTAL DE FORMULAR EL PLAN MAESTRO, TENIAN A SU CARGO:

1. COORDINAR EL PROGRAMA GENERAL Y LOS PROGRAMAS DE LOS DIVERSOS EDIFICIOS.
2. FIJAR LA COLOCACION, AGRUPACION Y REALIZACION CONVENIENTE DE ESTOS EDIFICIOS.
3. PLANIFICAR Y ZONIFICAR LOS TERRENOS DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA.
4. RESOLVER EL SISTEMA VIAL CONVENIENTE DE ESTA Y SU ADECUADA RELACION CON LA CIUDAD DE MEXICO.
5. LOCALIZAR LAS REDES FUNDAMENTALES DE AGUA, SANEAMIENTO, TELEFONOS Y ELECTRICIDAD.
6. PROYECTAR EN DETALLE TODOS LOS ESPACIOS ABIERTOS TALES COMO: EL CAMPUS UNIVERSITARIO, EXPLANADAS, PLAZAS, JARDINES, CAMPOS DEPORTIVOS, ESTACIONAMIENTOS, ETC.
7. PROYECTAR LOS ELEMENTOS SECUNDARIOS QUE COMPLEMENTARAN EL CONJUNTO, COMO PASOS DE DESNIVEL, PORTICOS, TIENDAS, FUENTES, ESPEJOS DE AGUA, ETC.

EN RESUMEN, LA DIRECCION DEL PROYECTO DEL CONJUNTO, ADEMAS DE REALIZAR EL PLAN MAESTRO, SE ENCARGABA DEL PROYECTO

EN DETALLE DE LOS ESPACIOS LIBRES ENTRE LOS DIVERSOS EDIFICIOS, COORDINANDO LOS TRABAJOS DE LOS ARQUITECTOS ENCARGADOS DE PROYECTARLOS, HASTA OBTENER EL AJUSTE DEFINITIVO Y LOGRAR UNA CORRECTA ARMONIA DEL CONJUNTO.

ESTOS ARQUITECTOS ESTUDIABAN LOS PROGRAMAS RELATIVOS-ELABORADOS POR LOS ASESORES DESIGNADOS PARA EL CASO, --REALIZABAN EL PROYECTO DETALLADO Y TENIAN A SU CARGO LA DIRECCION Y SUPERVICION ARQUITECTONICA DE LA OBRA.

2.2 CARACTERISTICAS DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA.

LA CONSTRUCCION DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA DIO LA OPORTUNIDAD DE REALIZAR UNA GRAN OBRA EN LA QUE HABIA UN PROYECTO DE CONJUNTO QUE REGIA Y NORMABA LOS PROYECTOS RELATIVOS A LOS EDIFICIOS QUE LA INTEGRABAN. ESTA OPORTUNIDAD FUE APROVECHADA PARA LLEVAR AL CABO UNA SERIE DE IDEAS POR PRIMERA VEZ EN EL MEXICO MODERNO.

LAS CARACTERISTICAS TAN ESPECIALES DEL LUGAR INFLUYERON PARA QUE LOS EDIFICIOS QUE SE CONSTRUYERON EXPRESARAN LO PECULIAR, NO SOLO DE MEXICO, SINO DEL TERRENO ESCOGIDO EN EL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

NO SE DUDABA QUE SE DEBIA EXPRESAR QUE LA OBRA SE REALIZABA EN 1950, ES DECIR, QUE CORRESPONDIA AL MOVIMIENTO Y LAS TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA MUNDIAL EN ESE MOMENTO, PERO SIN OLVIDAR QUE TAMBIEN DEBIA PERCIBIRSE QUE LO REALIZADO RECOGIA Y EXPRESABA LAS CONDICIONES CULTURALES, SOCIALES, ECONOMICAS Y FISICAS DE MEXICO. ES DECIR QUE LA CIUDAD UNIVERSITARIA DEBIA SER UNA EXPRESION DE MEXICO EN SU TIEMPO, PERO A SI MISMO DE SU CIRCUNSTANCIA: UNA INTERPRETACION DE LA MODERNIDAD REALIZADA POR MEXICO, EN MEXICO.

SE PENSO EN EL USO DE MATERIALES DE LA REGIO, COMO LA PIEDRA VOLCANICA, QUE OBLIGARON A EXPRESIONES "RUDAS", PERO TIPICAS DE MEXICO, Y A CONTRASTES BRUSCOS DE ACABADOS-

COMO LOS VIDRIADOS CON LOS RUGOSOS. SE BUSCO CONTRASTE, TAMBIEN, ENTRE TRATAMIENTOS MODERNOS SOFISTICADOS DE ESTRUCTURAS DE CONCRETO CON LOS REALIZADOS DE PIEDRA APARENTE, EN DONDE LA OBRA DE MANO RESULTA PREDOMINANTE.

SE UTILIZO PARA EL CONJUNTO LA "SUPER MANZANA" EN LA QUE LA CIRCULACION VEHICULAR PERIFERICA PERMITE EL USO EXCLUSIVO POR EL PEATON DE LOS GRANDES ESPACIOS DELIMITADOS.

SE LLEGO AL DETALLE DE ELIMINAR LA RAMPA COMO ELEMENTO DE COMPOSICION DEL CONJUNTO SUSTITUYENDOLA POR LA ESCALINATA, AMPLIAMENTE UTILIZADA, POR QUE TIENE UNA CLARA RELACION DIMENSIONAL CON EL HOMBRE Y LOGRA CONTRASTE DE LUZ Y SOMBRA EN SUS ESCALONES, CARACTERISTICAS QUE NO TIENE LA RAMPA.

2.1.1 RECONQUISTA DEL ESPACIO POR EL PEATON.

EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA EL VEHICULO CIRCUNSCRIBE SIEMPRE EL ESPACIO QUE SE DEJA LIBRE AL PEATON, LIGANDO CONPASOS A DESNIVEL LAS DIFERENTES ZONAS ENTRE SI. DE ESTA MANERA, LA GRAN SUPERFICIE OCUPADA POR LA CIUDAD UNIVERSITARIA -DOS MILLONES Y MEDIO DE METROS CUADRADOS- PUEDE RECORRIDA INTEGRAMENTE POR EL PEATON SIN CRUZARSE NUNCA CON UN AUTOMOVIL.

2.2.2 LOS ACCESOS A LOS EDIFICIOS.

LOS ACCESOS A LOS DIFERENTES EDIFICIOS DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA SON SIEMPRE PERIFERICOS Y SE LOCALIZAN CON -- PLENA LIBERTAD EN LOS LUGARES MAS CONVENIENTES, PRESCIN-- DIENDO DE TODA IDEA DE MONUMENTALIDAD. LA ARTERIA DE -- CIRCULACION DE VEHICULOS LLEGA SIEMPRE SIN CRUZAMIENTO - ALGUNO AL ESTACIONAMIENTO Y DE ESTE SE PASA A UNA ZONA - DE DISPERSION QUE SE CONECTA CON LA ENTRADA DEL EDIFICIO.

2.2.3 LOS DESNIVELES.

LOS DESNIVELES Y ACCIDENTES DEL TERRENO FUERON DE GRAN-
VALOR Y DE IMPORTANCIA DETERMINANTE PARA LA COMPOSICION,
PERMITIERON DESTACAR Y VALORIZAR ALGUNOS ELEMENTOS Y AFI-
NAR LAS PROPORCIONES DE LOS ESPACIOS ABIERTOS LIMITANDO-
FISICAMENTE SU TAMAÑO O REDUCIENDOLOS Y PSICOLOGICAMENTE.

LAS GRANDES DIMENSIONES EXIGIDAS POR LOS EDIFICIOS QUE-
INTEGRAN EL CONJUNTO TENDIAN A CONFIGURAR ESPACIOS ABIER-
TOS QUE SOBREPASABAN LA RELACION DESEABLE CON LA ESCALA -
HUMANA Y ELLO MOTIVO CUIDADOSOS ESTUDIOS Y ENSAYOS PARA -
LA CORRECTA MODELACION DEL CAMPUS POR MEDIO DE UNA IMPOR-
TANTE REDUCCION DE SUS PROPORCIONES.

SE ACENTUO CON FRANQUEZA EL DESNIVEL DEL TERRENO POR ME-
DIO DE MUROS DE CONTENCION Y ESCALINATAS. PUDO ASI LIMI-
TARSE Y SUBDIVIDIRSE EL ESPACIO DE UNA DEBIDA ZONIFICA-
CION LOGRANDOSE SUBRAYAR Y ENFATIZAR LA COMPOSICION AL AR-
TICULAR ESPACIOS Y EDIFICIOS. LOS MUROS DE CONTENCION DE
LA CIUDAD UNIVERSITARIA, TODOS DE PIEDRA VOLCANICA DEL --
MISMO PEDREGAL, ADQUIEREN VALORES PLASTICOS MUY DIVERSOS:
EN OCACIONES FORMAN UN LIMITE CLARO Y DEFINIDO, COMO EN -
LA PLAZA ALTA DE LA RECTORIA Y EN OTRAS SIRVEN DE BASAMEN-
TO Y LIGA, COMO SUCEDE EN EL CONJUNTO DE EDIFICIOS DE HU-
MANIDADES, EN EL NORTE DEL CAMPUS.

2.2.4 PINTURA Y ESCULTURA.

ES TRADICIONAL EN MEXICO EL EMPLEO DE LA PINTURA Y LA ESCULTURA EN SUS EDIFICIOS. EN OCASIONES SE HA LLEVADO A CABO EN FORMA EXHUBERANTE, COMO ES EL CASO DEL BARROCO - EN EL SIGLO XVIII; TAMBIEN EL ARTE PRECORTESIANO SUMINISTRA EJEMPLOS MUY NOTABLES Y EN ESTE MISMO SIGLO HA TENIDO UN GRAN AUGE LA PINTURA MURAL.

EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA SE TOMO EN CUENTA ESTA TRADICION, DANDO IMPORTANCIA A LA COLABORACION ENTRE LOS ARQUITECTOS Y LOS PINTORES Y ESCULTORES.

EN EFECTO, IDEA IMPORTANTE EN EL PROYECTO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA FUE LA DE TRATAR DE INTEGRAR LAS DIFERENTES EXPRESIONES PLASTICAS A LA ARQUITECTURA, PREVIENDO PARA ELLO ESPACIOS Y SUPERFICIES, CREADAS EXPROFESO, EN DONDE SE UBICAN ESCULTURAS Y MURALES. ESTA POSTURA SE DIFERENCIA DE LO QUE HASTA ENTONCES SE HABIA HECHO: "ACOMODAR" - LOS MURALES EN EDIFICIOS YA CONSTRUIDOS DE OTRAS EPOCAS.

2.3 TREINTA AÑOS DESPUES.

2.3.1 IMPORTANCIA DEL PROYECTO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA.

A MAS DE TREINTA AÑOS DE LA CONSTRUCCION DE LA CIUDAD UNI
VERSITARIA, CABE AFIRMAR QUE ESTA HA SIDO UNA DE LAS OBRAS
ARQUITECTONICAS MAS IMPORTANTES QUE SE HAN REALIZADO EN ME
XICO.

ESTA IMPORTANCIA NO SOLO SE DEBE A SU VALOR MORAL, O A -
SUS DIMENCIONES Y CUALIDADES, SINO MUY ESPECIALMENTE A LA-
FORMA COMO SE LLEVO A CABO SU PROYECTO, REALIZADO DE ACUER
DO A UN PLAN MAESTRO RECTOR AL QUE SE INTEGRARON LOS PRO--
YECTOS DE LOS DIVERSOS EDIFICIOS QUE LO COMPONIAN, REALIZA
DOS, CADA UNO, POR DIFERENTES EQUIPOS DE ARQUITECTOS QUE -
TRABAJARON CON LIBERTAD, PERO COORDINANDO SU HACER CON LOS
LINEAMIENTOS DADOS POR EL PROYECTO DE CONJUNTO. ES DECIR,
PUDO LOGRARSE UNA GRAN UNIDAD DEL CONCEPTO GENERAL, DENTRO
DE SOLUCIONES DIVERSAS Y DIFERENTES INSPIRACIONES.

EN MEXICO SE HAN REALIZADO, CON POSTERIORIDAD CONJUNTOS-
ARQUITECTONICOS DE GRAN IMPORTANCIA, PERO NINGUNO DE ELLOS
SE PROYECTO COMO LA CIUDAD UNIVERSITARIA.

2.3.2 EXPLOSION DEMOGRAFICA.

CUANDO SE PLANEO LA CIUDAD UNIVERSITARIA, DESPUES DE LA TERMINACION DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, SE INICIO UN-ACCELERADO CRECIMIENTO DE LA POBLACION DEL MUNDO Y EN PARTICULAR DE LA POBLACION DE LAS CIUDADES. ESTO SE VE AHORA COMO UNO DE LOS FENOMENOS MAS CLAROS E IMPORTANTES DE LA EPOCA. DESGRACIADAMENTE, EN ESE MOMENTO NO SE PERCIBIO CON CLARIDAD LA TRASCENDENCIA, LA CONTINUIDAD Y LA -MAGNITUD QUE TENDRIA: ESTE FENOMENO, QUE FUE IMPORTANTE-EN GENERAL, EN NUESTRO PAIS Y PARTICULARMENTE EN LA CIUDAD DE MEXICO RESULTO SER EXPLOSIVO.

GUARDANDO LA DEBIDA PROPORCION, ESTE CRECIMIENTO VIOLENTO E INCONTROLADO TAMBIEN LO PADECIO LA CIUDAD UNIVERSITARIA CON AMPLITUD E IMPREVISION SIMILAR.

LA UNIVERSIDAD TENIA, AL INICIARSE 1947 EL PROYECTO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA; ALGO MAS DE QUINCE MIL ALUMNOS, EXCLUYENDO LA PREPARATORIA. EL PROGRAMA DE NECESIDADES HABIA SIDO CUIDADOSAMENTE ELABORADO DURANTE LARGO TIEMPO Y-HABIAN INTERVENIDO EN EL MULTIPLES ASESORES: EL RECTOR, -LOS DIRECTORES, INVESTIGADORES, PROFESORES, Y ARQUITECTOS. DE TODO LO INVESTIGADO Y DISCUTIDO SE DETERMINO QUE EL ---MAXIMO DE ALUMNOS QUE DEBERIA CONSIDERARSE PARA EL PROYECTO DEBERIA SER VEINTICINCO MIL, POR LO QUE LA CIUDAD UNIV--VERSITARIA FUE PROYECTADA PARA ESE MAXIMO TOTAL.

DESAFORTUNADAMENTE, LO QUE NO SE SUPO PENSAR FUE QUE AL ALCANZARSE LA CIFRA MAXIMA PREVISTA -POR CIERTO EN POCOS AÑOS- NO DEBIA HABERSE PRETENDIDO SOBREPASAR EN FORMA DESORBITADA ESE CUPO, (LLEGO A SER CASI DE CIEN MIL ALUMNOS), FORZANDO LA CAPACIDAD DE SUS INSTALACIONES, SINO PROYECTAR OTRAS UNIDADES DEPENDIENTES DE LA UNIVERSIDAD, CORRECTAMENTE UBICADAS EN LA CIUDAD DE MEXICO Y CONGRUENTES CON SU -- CRECIMIENTO.

2.3.3 JERARQUIZACION DE LOS ELEMENTOS.

EL CONJUNTO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA HACE VER UNA CLARA JERARQUIZACION ENTRE SUS ELEMENTOS, COMO SUCEDE EN EL CASO DEL EDIFICIO DE LA RECTORIA IGUAL ACONTECE CON LA POSICION OTORGADA A LAS FACULTADES DE HUMANIDADES Y DE CIENCIAS. ESTA JERARQUIZACION DOCENTE SE ACENTUO MAS POR EL HECHO DE QUE ESAS FACULTADES ESTABA PLANEADO QUE SE IMPARTIERN LAS CATEDRAS DE LAS MATERIAS NO APLICADAS COMUNES A VARIAS ESCUELAS.

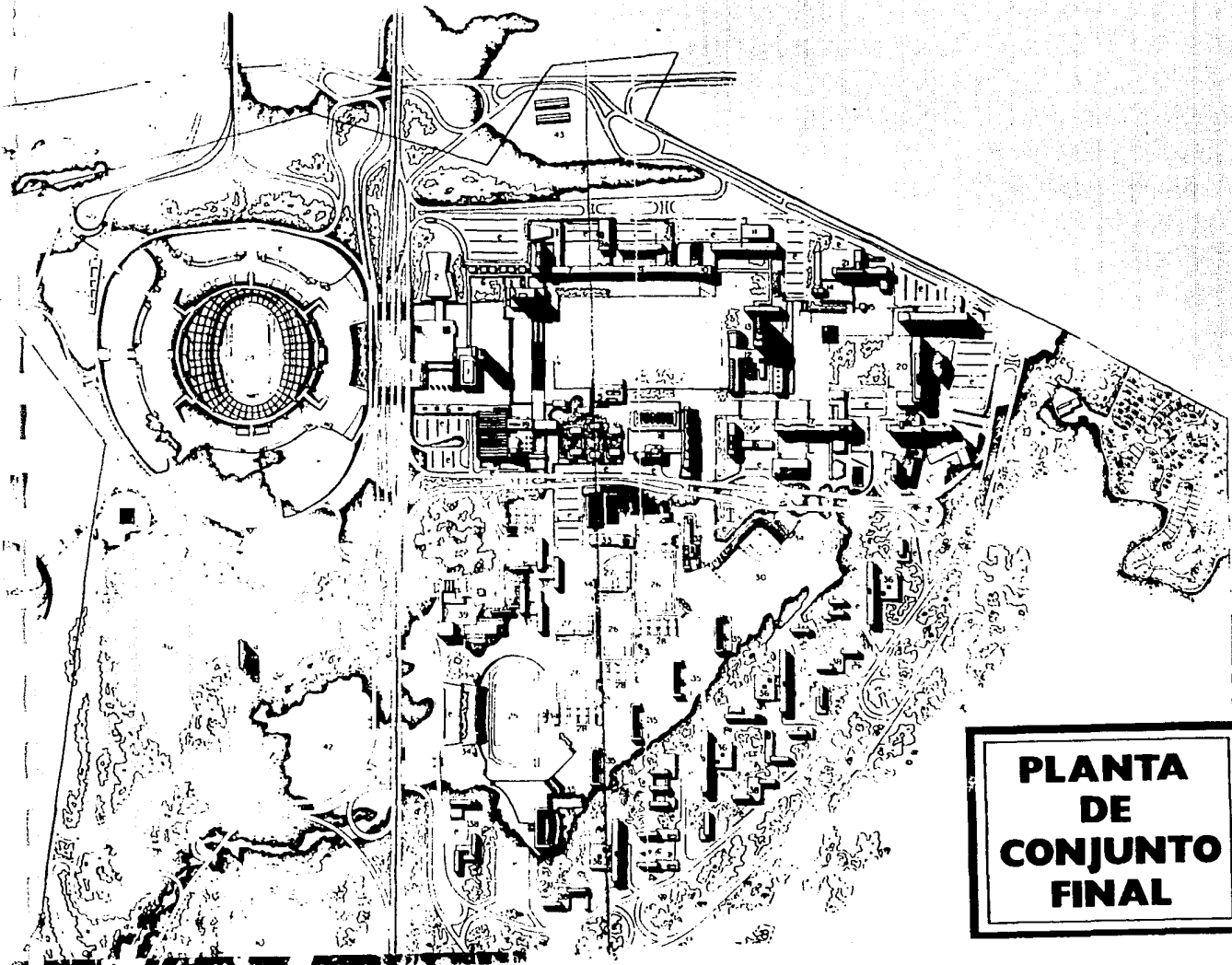
AL COMENZAR A FUNCIONAR AHI LAS ESCUELAS, ESTE PROPOSITO BASICO NO SE LLEVO A CABO EN LA PRACTICA. ESTO CONTRARIO LA IDEA DE UNIVERSIDAD Y LA CONVENIENTE INTERRELACION ACADEMICA DE LOS ALUMNOS PERTENECIENTES A UNA MISMA AREA DOCENTE. LO ANTERIOR JUSTIFICABA EL AGRUPAMIENTO DE LAS ESCUELAS, YA SEÑALADO, Y QUE EL PLAN MAESTRO MUESTRA CLARAMENTE.

2.3.4 IMPORTANCIA DEL CAMPUS.

EL PROYECTO DE CONJUNTO DE CIUDAD UNIVERSITARIA CONTENIA LA IDEA DE UNIVERSIDAD QUE SE HA MENCIONADO, Y POR ELLO EL CAMPUS TENIA UNA IMPORTANCIA CAPITAL COMO ELEMENTO CENTRAL Y UNIFICADOR. AL PREVALECER LA PRIMITIVA IDEA DE AUTONOMIA DE LAS ESCUELAS SOBRE EL CRITERIO UNITARIO DEL PROGRAMA, SE MODIFICO EL USO Y EL VALOR DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS.

ASI LA IMPORTANCIA DEL CAMPUS SE VIO MENGUADA, YA QUE LAS RELACIONES DE LAS ESCUELAS QUE SE HABIAN PREVISTO HACIA ESTE ELEMENTO, FUNCIONARON HACIA AFUERA, AL NO REALIZARSE LA RELACION COMUN QUE SE HABIA PREVISTO.

YA EN PLENO FUNCIONAMIENTO, LO PRIMERO QUE SE HIZO PATENTE EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA FUE LA FALTA DE PREVISON DEL PROGRAMA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS, PUESTO QUE ESTE EDIFICIO, CON TODO Y LA PREPONDERANCIA QUE SE LE CONCEDIO, PRONTO RESULTO INSUFICIENTE E INADECUADO POR LA FALTA DE ELEMENTOS MUY ESPECIALIZADOS QUE REQUERIA Y QUE NO FUERON PREVISTOS.



**PLANTA
DE
CONJUNTO
FINAL**

- Rectoria
- Aula Magna
- Biblioteca
- Museo de Arte e Instituto Superior de Artes Plásticas
- Club Central
- Comercios
- Facultad de Filosofía
- Institutos de Historia
- Investigaciones Estéticas
- Investigaciones Filológicas
- Derecho Comparado
- Coordinador de Humanidades
- Escuela de Jurisprudencia e Institutos
- Escuela de Ciencias Políticas y Sociales
- Escuela de Economía e Institutos
- Escuela de Comercio
- Facultad de Ciencias
- Institutos de Matemáticas
- Física
- Química
- Geofísica
- Geografía
- Coordinador de Ciencias
- Laboratorios de Física Nuclear
- Rayos Cósmicos
- Instituto de Geología
- Escuela de Química
- Escuela de Ingeniería
- Escuela de Arquitectura
- Escuela de Medicina
- Escuela de Odontología
- Escuela de Veterinaria
- Instituto de Biología
- Estado de Embriología
- Estadio de Fútbol
- Campus de Fútbol
- Canchas de Fútbol
- Canchas de Basquetbol
- Canchas de Tenis
- Campo de Béisbol
- Alberca
- Vestidores y baños hombres
- Vestidores y baños mujeres
- Servicios médicos
- Proñames
- Habitaciones de estudiantes hombres
- Habitaciones de estudiantes mujeres
- Habitaciones de estudiantes extranjeros
- Casino de estudiantes
- Ferrocarril para maestros
- Club familiar para maestros
- Centro Cívico
- Servicios generales
- Terminal de autobuses
- Terminal de taxis

características del medio físico

3

3.1 LATITUD Y ALTITUD:

CIUDAD UNIVERSITARIA, CONTENIDA EN UNA SUPERFICIE DE 900.12 HECTAREAS SE LOCALIZA A 19°29' DE LATITUD NORTE Y 99°10' DE LONGITUD OESTE.

SU ALTITUD ES DE 2,240 MTS. SOBRE EL NIVEL DEL MAR.

3.2 CLIMA

SUBTROPICAL DE ALTURA

TEMPERATURA MAXIMA 31 °C

TEMPERATURA MINIMA : 4°C

TEMPERATURA ANUAL MEDIA: 18°C

VIENTOS DOMINANTES DEL NOR-ESTE: 10 MTS/SEG.

MAXOR PRECIPITACION PLUVIAL EN AGOSTO: 322.4 MM.

MAXIMA PRECIPITACION/DIA: 54.3 MM.

3.3 OROGRAFIA:

TERRENO VOLCANICO CON VEGETACION ABUNDANTE DE LA ZONA.

EL TERRENO DEL CONJUNTO DE HUMANIDADES ESTA CONFORMADO POR RELLENO EN SU CAPA SUPERFICIAL DE APROXIMADAMENTE 6 MTS.

3.4 TOPOGRAFIA:

DEBIDO AL RELLENO EN SUS PRIMERAS CAPAS LA TOPOGRAFIA ES PLANA Y SIN PENDIENTES.

4.1 USO DEL SUELO:

EN UN PRINCIPIO SE DESIGNARON AREAS VERDES Y PATIOS EXTERIORES QUE DELIMITARON UNA DE OTRA A TODAS LAS FACULTADES DE LA UNIVERSIDAD.

DURANTE EL TRANCURSO DE LOS AÑOS Y POR MEDIO DE LA CRECIENTE EVOLUCION DE LOS EDIFICIOS QUE CONFORMAN ACTUALMENTE LA CIUDAD UNIVERSITARIA, EL USO DEL SUELO SOBRENTE HA TOMADO UN PAPEL FUNDAMENTAL.

EN EL CASO DE LOS TERRENOS QUE CONFORMAN EL AREA DEL CIRCUITO EXTERIOR, SE HAN DESTINADO CONTROLADAMENTE PARA NUEVAS INSTALACIONES Y FACULTADES A FUTURO, CONSERVANDO UN PORCENTAJE DE AREA VERDE.

EN EL CASO DE LOS TERRENOS QUE CONFORMAN EL AREA DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, SE HAN DESTINADO EN SU PERIMETRO, COMO RESERVA ECOLOGICA.

EN EL CASO DE LAS POCAS AREAS EXTERIORES QUE CONFORMAN LAS ANTIGUAS FACULTADES DEL CIRCUITO INTERIOR, ESTAS SE HAN DESTINADO A AREAS VERDES, PLAZAS Y PATIOS EXTERIORES, SALVO EN CASOS ESPECIFICOS A NUEVAS INSTALACIONES DE VITAL NECESIDAD EN EL SITIO Y QUE APOYEN AL DESARROLLO CULTURAL Y SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD, SIEMPRE Y CUANDO NO AFECTEN EN GRAN MEDIDA EL USO DE SUELO AL QUE FUE DESTINADO EN SU PRINCIPIO.

ESTE ES EL CASO DEL USO DE SUELO QUE HA SIDO DESIGNADO PARA LA UBICACION DE ESTE PROYECTO EN EL CIRCUITO INTERIOR DE CIUDAD UNIVERSITARIA.

justificación del objeto arquitectónico

EVOLUCION DE LA FACULTAD DE ECONOMIA EN 33 AÑOS

IRA. ETAPA: PROYECTO INICIAL; EN EL AÑO DE 1950 FUE PROYECTADA LA ESCUELA NACIONAL DE ECONOMIA POR LOS ARQUITECTOS, VLADIMIR KASPE Y JOSE HANHAWEN, QUE JUNTO CON EL PLANO DE CONJUNTO URBANO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA, TERMINO SU CONSTRUCCION A MEDIADOS DE LOS AÑOS 50TAS.

ESTA ESCUELA QUEDO UBICADA EN EL EXTREMO ORIENTE DEL CONJUNTO DE HUMANIDADES.

PROYECTADA EN AQUEL TIEMPO PARA UNA CAPACIDAD DE 800 ALUMNOS.

LA ESCUELA ESTABA COMPUESTA POR 2 SECCIONES PRINCIPALES DONDE SE AGRUPABAN LOS DIVERSOS ELEMENTOS DEL PROGRAMA; AULAS Y ANEXOS:

LAS AULAS QUE VEN AL SUR Y QUE SE ABRIAN AL CAMPUS, TIENTAN CARACTERISTICAS Y ESPECIFICACIONES IDENTICAS: 8 PARA 40 ALUMNOS Y 6 PARA 60, ALOJANDOSE EN LAS 3 PLANTAS TIPO DE EDIFICIO.

LA SECCION DE ANEXOS COMPRENDE 4 ELEMENTOS:

EL AUDITORIO CON CAPACIDAD PARA 400 PERSONAS QUE SE UTILIZABA PARA CONFERENCIAS Y EXAMENES PROFESIONALES, SE ENCUENTRA AL NORTE DE LA CRUJIA DE AULAS Y PERPENDICULARMENTE A ESTA CON ACCESO DIRECTO DEL ESTACIONAMIENTO PARA AUTOMOVILES; LA ADMINISTRACION EN EL EXTREMO

ORIENTE DE LA CRUJIA DE AULAS, ESTA INTEGRADA POR UNA GRAN SALA QUE SE DESTINA A LA SECRETARIA, EN TORNO A LA CUAL SE DISTRIBUYEN LA DIRECCION DE LA ESCUELA, LA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ECONOMICAS Y SUS ANEXOS, QUEDANDO ENTRE ESTAS LAS AULAS PARA LOS INVESTIGADORES; LA BIBLIOTECA, CON SU DEPOSITO DE LIBROS PARA 800 VOLUMENES.

EN ESTA CONSTAN:

ACERVO CON 75 M²

HEMEROTECA CON 25M²

SALA DE LECTURA 105 M²

CUBICULOS DE ESTUDIO 50 M²

UN TOTAL DEL AREA DE 205M² CON CAPACIDAD PARA 70 ALUMNOS.

ESTA SE ENCUENTRA UBICADA EN EL 2DO. PISO Y DIRECTAMENTE ARRIBA DEL PERSONAL ADMINISTRATIVO. POR ULTIMO EN EL TERCER PISO SE ENCUENTRA EL LABORATORIO.

2DA. ETAPA. (REMODELACION-ESTADO ACTUAL)

DEBIDO A LA INSUFICIENCIA DEL ESPACIO PROYECTADO INICIALMENTE Y QUE CONJUNTAMENTE HA PROVOCADO LA DEMANDA DE MAS AREAS DE TRABAJO Y ESTUDIO EN EL TRANCURSO DE 33 AÑOS.

LA PRINCIPAL CAUSA ES EL EXPLOSIVO AUMENTO DE LA POBLACION ESTUDIANTE QUE LIGADO TAMBIEN EN GRAN PARTE POR LA EVOLUCION DE ESTUDIO EN CUANTO A LA LICENCIATURA; QUE HA ACARREADO DIFERENTES ESPECIALIDA-

DES Y NUEVAS MATERIAS EN EL MISMO CAMPO DE ESTUDIO.

A ESTA EVOLUCION LAS FACULTADES DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA HAN TENIDO QUE SUFRIR CAMBIOS Y ANEXIONES DESDE SUS PROYECTOS INICIALES.

ESTE ES EL CASO DE LA FACULTAD DE ECONOMIA, LA CUAL, EN LUGAR DE FAVORECER EL FUNCIONAMIENTO Y LA CONCEPCION DEL CONJUNTO, POR EL CONTRARIO, HAN DISTORSIONADO LA ORGANIZACION DEL EDIFICIO.

LOS PRINCIPALES CAMBIOS QUE HA SUFRIDO SON LOS SIGUIENTES:

- 1.- DESAPARECER EL PRIMER AUDITORIO DE LA ZONA DE AULAS.
- 2.- LA BIBLIOTECA SE TRASLADA AL AREA DE LAS TRES AULAS DE PRACTICA EN LA PLANTA BAJA Y TAMBIEN PARTE DEL ARCHIVO.
- 3.- EN LA PLANTA BAJA, LA ZONA PONIENTE DEL EDIFICIO DE AULAS, LA CUAL ERA PORTICADA, SE CIERRA Y ES OCUPADA ACTUALMENTE POR LOS INVESTIGADORES, QUE ANTERIORMENTE OCUPABAN EL AREA DEL PRIMER PISO DEL ALA ORIENTE DEL EDIFICIO DE HUMANIDADES.
- 4.- SE AUMENTA UN SEGUNDO NIVEL EN LA PARTE SUPERIOR DEL SEGUNDO AUDITORIO A DONDE EL CUAL SE TRASLADA LA HEMEROTECA Y SE AUMENTA LA MAPOTECA.

- 5.- LA ZONA ADMINISTRATIVA SE TRASLADA A LO QUE OCUPABA EL PRIMERO Y SEGUNDO PISOS DE LA ANTIGUA BIBLIOTECA, HEMEROTECA Y ACERVO, ASI COMO LA ZONA PERIMETRAL DEL ANTIGUO PRIMER AUDITORIO.
- 6.- POR ULTIMO, LA ZONA QUE OCUPABA LA ANTIGUA ADMINISTRACION, PASA A SER EL AREA DE POSGRADO.

CON ESTA NUEVA REMODELACION DE LA FACULTAD DE ECONOMIA EN UN PROCESO DE 33 AÑOS DE EVOLUCION, LA BIBLIOTECA Y HEMEROTECA EN CUANTO A SU CRECIMIENTO DE AREA; CUPO DE PERSONAS Y VOLUMENES EN LIBROS RESULTARON CON LAS PRINCIPALES DIFERENCIAS:

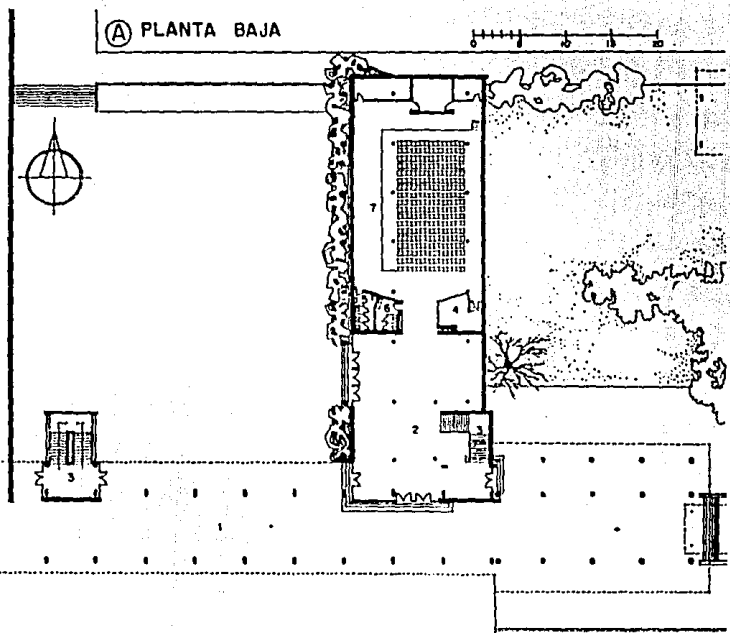
DE 1950	A	1988
DE 205 M ²	A	1,150 M ²
PARA 70 PERSONAS	A	689 PERSONAS
DE 8,000 VOLUMENES	A	204,000 VOLUMENES

POR LA ANTERIOR DESPROPORCION ENTRE 1950 - 1988 EN CUANTO AL AREA, EQUIPO Y USUARIOS DE LA ACTUAL BIBLIOTECA, ESTA NO ALCANZA A DAR EL SERVICIO CORRECTO Y NECESARIO, TRAE COMO CONSECUENCIA LA DEMANDA URGENTE, NO DE UNA BIBLIOTECA, QUE SE ESTE REACOMODANDO Y AUMENTANDO AREA EN EL MISMO EDIFICIO Y QUE COMO CONSECUENCIA FUNCIONE INCORRECTAMENTE EJEMPLO: EL ACTUAL ACERVO QUE NO DA ABASTO A LA CANTI-

DAD DE VOLUMENES Y QUE LA MISMA AREA SE TENGA QUE DUPLICAR CON-
UN TAPANCO EN EL MISMO ESPACIO, QUE APARTE DE NO FUNCIONAR CO--
RRECTAMENTE PONE EN PELIGRO A LOS TRABAJADORES QUE LE DAN SER-
VICIO.

LA FACULTAD DE ECONOMIA DEMANDA URGENTEMENTE UNA NUEVA BI-
BLIOTECA MODERNA Y FUNCIONAL, QUE PROPORCINE EL SERVICIO ADE---
CUADO A LA EPOCA MODERNA EN QUE VIVE NUESTRA UNIVERSIDAD.

(A) PLANTA BAJA



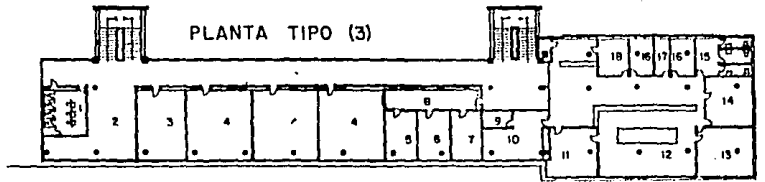
PLANTA BAJA

1. Pórtico
2. Vestíbulo
3. Escalera
4. Caseta de proyecciones
5. Sanitarios II.
6. Sanitarios M.
7. Auditorio

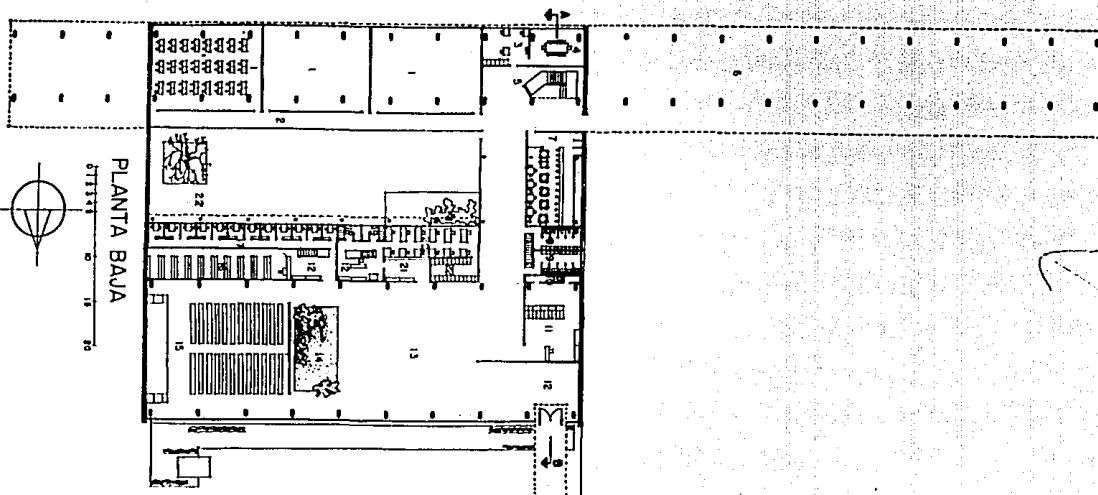
PLANTA TIPO

1. Sanitarios II.
2. Descanso de alumnos
3. Aula de dibujo
4. Aula de seminario
5. Despacho de la Asociación de Profesores
6. Despacho de la Asociación de Economistas
7. Despacho del Colegio de Economistas
8. Descanso de profesores
9. Máquinas
10. Instituto de Investigaciones Económicas
11. Dirección del Instituto de Investigaciones Económicas
12. Administración
13. Privado del Director
14. Sala de juntas
15. Sanitarios
16. Despacho
17. Guardarropa
18. Revista

PLANTA TIPO (3)

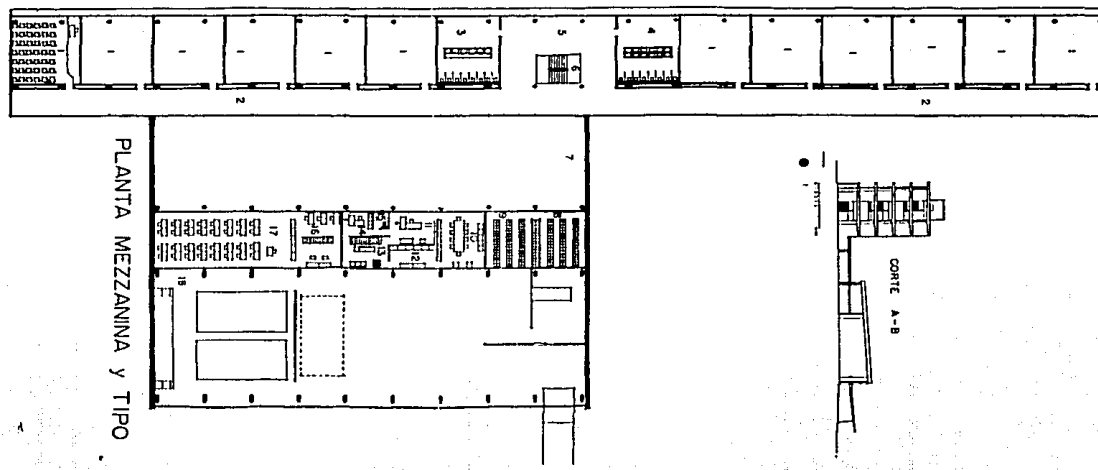


PLANO ORIGINAL DE LA ESCUELA NACIONAL DE ECONOMIA 1950



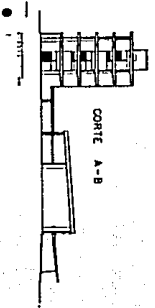
PLANTA BAJA

- 1. Aula de prácticas
- 2. Circulación
- 3. Secretaría
- 4. Sala de juntas
- 5. Sociedad de alumnos
- 6. Pórtico
- 7. Cafetería
- 8. Sanitarios M.
- 9. Sanitarios II.
- 10. Vertedero
- 11. Intendencia
- 12. Vestíbulo
- 13. Patio cubierto
- 14. Jardín interior
- 15. Auditorio
- 16. Depósito de libros
- 17. Cubículos de estudio
- 18. Lockers II.
- 19. Lockers M.
- 20. Personal administrativo
- 21. Sala de espera
- 22. Archivo
- 23. Patio



PLANTA MEZZANINA

- 1. Aula tipo
- 2. Circulación horizontal
- 3. Sanitarios II.
- 4. Sanitarios M.
- 5. Receso
- 6. Circulación vertical
- 7. Azólea
- 8. Lockers M.
- 9. Lockers II.
- 10. Sala de juntas
- 11. Dirección
- 12. Sala descanso de profesores
- 13. Sala de espera
- 14. Secretaría
- 15. Sanitario
- 16. Hemeroteca
- 17. Sala de lectura
- 18. Vacío



5.2 ANALISIS DE LA FACTIBILIDAD:

EN 1987 ANTE LA URGENTE DEMANDA DE UNA NUEVA BIBLIOTECA Y HEMEROTECA PARA LA FACULTAD DE ECONOMIA DE LA UNAM, EL CONSEJO DIRECTIVO DE ESTA FACULTAD PIDIO UN PRESUPUESTO ESTIMADO ENTRE-25000 MILLONES DE PESOS A LA RECTORIA, PARA LA NUEVA BIBLIOTECA Y HEMEROTECA Y LA POSIBILIDAD DE CONSTRUIRSE CON PRONTITUD. - - POSTERIORMENTE SE REALIZO UN PROGRAMA ARQUITECTONICO DE LAS NECESIDADES Y EL TOTAL DE AREA CON QUE DEBERIA DE CONTAR EL NUEVO EDIFICIO; LA REALIZACION DEL ANTEPROYECTO SE OTORGO A LA DIRECCION DE OBRAS DE LA UNIVERSIDAD.

EL ANTEPROYECTO FUE PRESENTADO POR ESTA DIRECCION ANTE LA FACULTAD DE ECONOMIA, EL CUAL TRAS LARGO ESTUDIO DEL MISMO, FUE RECHAZADO, POR NO CONTAR CON UNA BUENA SOLUCION DESDE SU CONCEPCION, Y POR TAL MOTIVO LA FACULTAD DE ECONOMIA RECURRIO A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, PARA QUE POR MEDIO DE ESTA SE REALIZARA UN NUEVO ANTEPROYECTO QUE SI SATISFAGA LAS NECESIDADES UBRANO - ARQUITECTONICAS DEL EDIFICIO. (BIBLIOTECA).

AL ACEPTARSE EL NUEVO ANTEPROYECTO REALIZADO POR LOS ARQUITECTOS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y POR MEDIO DE ESTA TESIS, SE JUZGARIA 100% FACTIBLE LA CONSTRUCCION DEL PROYECTO. POR -- TANTO LA REALIZACION DE LA OBRA ESTARIA A CARGO DE UNA CONSTRUCTORA CONTRATADA POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO (U.N.A.M.).

5.3 ANÁLISIS DE USUARIOS CONCRETOS

A) POBLACION TOTAL DE LA FACULTAD DE ECONOMIA:
(REGISTRO VIGENTE EN 1987)

ALUMNOS.- 5009 EN 2 TURNOS

MATUTINO 2009 ALUMNOS
VESPERTINO: 3000 ALUMNOS

PROFESORES.- 656

INVESTIGADORES 20

BECARIOS.- 0

TRABAJADORES.- 249

B) POBLACION QUE USARA LA BIBLIOTECA: (ALUMNOS EN TURNO MAS ALTO A CINCO AÑOS). 4,000 USUARIOS.

c) USUARIOS QUE DISPONDRAN DE LA BIBLIOTECA - HEMEROTECA DE LA FACULTAD DE ECONOMIA;

CONCRETAMENTE SERAN DEL 100% DE USUARIOS:

75% LOS ALUMNOS DE ESTA FACULTAD

10% LOS ALUMNOS DE LAS DEMAS FACULTADES Y -
ESCUELAS DE LA UNIVERSIDAD.

10% TRABAJADORES DE LA BIBLIOTECA EN EL AREA

TECNICO-ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS.
5% LOS INVESTIGADORES Y MAESTROS DE LA FACULTAD.

POR TANTO SE CONSIDERA QUE EN GENERAL, LOS USUARIOS BASICAMENTE SERAN ALUMNOS DE ESTA FACULTAD, QUE FLUCTUAN ENTRE 19 Y 28 AÑOS DE EDAD, LOS CUALES SE CONSIDERAN DEL 100% DE LA POBLACION ESTUDIANTIL EL 65% SEXO MASCULINO Y 35% SEXO FEMENINO.

D) EN CUANTO AL NIVEL SOCIO-ECONOMICO SE CONSIDERA DEL 100% DE LA POBLACION ESTUDIANTIL:

- ° 33% NIVEL MEDIO
- 50% NIVEL MEDIO BAJO
- ° 20% NIVEL MEDIO SUPERIOR

5.4. RAZONES ACADEMICAS.

EN SEPTIEMBRE DE 1987 SE TUVO LA OPORTUNIDAD DE PARTICIPAR EN REPRESENTACION DEL TALLER "2", EN EL CONCURSO NACIONAL DE ARQUITECTURA ALBERTO J. PANI. CONSTANDO ESTE DE DOS ETAPAS ELIMINATORIAS:

- 1.-CONCURSO CORTO: BIBLIOTECA PARA LA FACULTAD DE ECONOMIA EN CU.
- 2.-CONCURSO LARGO: DESARROLLO TURISTICO URBANO EN HUATULCO, OAX.

EN EL TRANCURSO DE ESTAS ETAPAS, LA PROPUESTA QUE SE PRESENTO A NIVEL CONCEPTUAL DEL CONCURSO CORTO, A CONSIDERACION DEL JURADO FUE LA MEJOR SOLUCION ENTRE LOS PARTICIPANTES. AL TERMINO DE LAS DOS ETAPAS SE OBTUVO EL 2º. LUGAR NACIONAL PARA LA FACULTAD DE ARQUITECTURA. ESTE RESULTADO TRAJO LA INVITACION POR MEDIO DEL JURADO Y DE LOS ORGANIZADORES DEL CONCURSO, A TRAVEZ DE LA COORDINACION DE LA ARQUITECTURA APLICADA DE LA UNAM; A PARTICIPAR EN LA REALIZACION DEL PROYECTO DE LA FACULTAD DE ECONOMIA. OCACIONALMENTE ESTA LABOR SE LIGO CON EL PROCESO ESCOLAR DEL TALLER. POR ESTA RAZON SE DECIDIO RETOMAR ESTE MISMO TEMA COMO DESARROLLO DE TESIS, Y QUE ADEMAS DE SER UN TEMA REAL Y FACTIBLE DE REALIZARSE, ES UN PROYECTO INTERESANTE POR ESTAR UBICADO EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA Y POR TENER LA POSIBILIDAD Y LA SATISFACCION DEL FUTURO Y PROGRESO CULTURAL DE LA FAC. DE ECONOMIA TANTO COMO EL DE TODA LA UNIVERSIDAD.

5.5 PROPUESTA

SE PROPONE PRINCIPALMENTE MEDIANTE ESTE PROYECTO, DAR NUEVAS Y MEJORES SOLUCIONES ARQUITECTONICAS Y URBANAS A UNA NECESIDAD REAL Y CONTEMPORANEA COMO LO ES ESTA-BIBLIOTECA UBICADA EN SECCION ANTIGUA DE LA CIUDAD -- UNIVERSITARIA, ACTUALMENTE CONSIDERADA PATRIMONIO DE-LA NACION.

A) ENTRE OTRAS SOLUCIONES SE PROPONE:

A TRAVES DE ESTE PROYECTO SE PRETENDE SUBIR EL NIVEL-ACADEMICO Y CULTURAL DE LA FACULTAD A QUE PERTENECE.

B) PROPONE ESPACIOS MODERNOS Y AGRADABLES DONDE INSPIRE-POR MEDIO DE LA LECTURA AL ESTUDIO ASI COMO A LA IN--VESTIGACION Y NO UN ESPACIO ADAPTADO A CONDICIONES AR-QUITECTONICAMENTE FORZADAS COMO LA ACTUAL BIBLIOTECA-DE ESTA FACULTAD.

C) PROPONER LA INTEGRACION ARQUITECTONICA DE ESPACIOS Y-FORMAS EN CONTACTO CON LA NATURALEZA, EN BENEFICIO DE LA CONVIVENCIA Y COMUNICACION ACTIVA DE LOS ALUMNOS.

D) PROPONER TAMBIEN, QUE SI PUEDEN EXISTIR OTRAS SOLUCIO-CIONES A NUEVOS EDIFICIOS QUE SE INTEGRARIAN POR NE--CESIDAD BASICA AL CONJUNTO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA

descripción del tema

6

6.1 DEFINICION Y DELIMITACION

BIBLIOTECA: PALABRA QUE TIENE VARIAS ACEPCIONES. POR -- UNA PARTE, SIGNIFICA COLECCION DE LIBROS IMPRESOS O MANUSCRI-- TOS, SE APLICA TAMBIEN AL LOCAL DONDE SE CONSERVAN LIBROS Y A UNA OBRA EN QUE SE MENCIONAN COLECCIONES DE LIBROS Y SUS AUTO-- RES.

FUNCION IMPORTANTE DE LOS ORGANISMOS GUBERNAMENTALES ES - LA CONSERVACION Y ENRIQUECIMIENTO DE LAS BIBLIOTECAS PUBLICAS; SUMINISTRANDO FONDOS PARA LA ADQUISICION CONTINUA DE NUEVAS -- OBRAS, CIERTAS INSTITUCIONES FILANTROPICAS Y CULTURALES PUEDEN CONTRIBUIR A ESTA LABOR.

LAS BIBLIOTECAS PRIVADAS QUE EN TIEMPOS FUERON LAS MAS RI-- CAS, HOY SUELEN ESTAR APENAS LIMITADAS A LOS TITULOS MAS INDIS-- PENSABLES, OFRECEN LAS VENTAJAS SOBRE LAS PUBLICAS, DE QUE ES-- MAS FACIL CUIDAD EN ELLAS DE LIBROS PRECIOSOS, QUE EN LAS PU-- Blicas ESTAN SUJETOS A LOS PELIGROS DE DESTRUCCION, PERDIDA O HURTO, DE LO QUE DERIVAN DAÑOS A VECES IRREPARABLES. ESTAS DES-- VENTAJAS SE COMPENSAN CON EL SERVICIO QUE PRESTA LA BIBLIOTECA PUBLICA DE PONER AL ALCANCE DE TODOS LOS LECTORES LAS OBRAS DE QUE ESTA FORMADA.

EL CONCEPTO DE BIBLIOTECA HA CAMBIADO NOTABLEMENTE EN EPO-- CAS PASADAS SE CREIA QUE LA BIBLIOTECA ERA UN RECINTO EN QUE - SE ALMACENABAN LIBROS QUE NO DEBIAN EXPONERSE A PERDIDAS Y QUE, POR LO TANTO, HABIA QUE GUARDAR BAJO SIETE LLAVES, HOY, POR EL-

CONTRARIO, SE CREE QUE MIENTRAS MAYOR SEA LA CIRCULACION ALCANZADA POR EL LIBRO, TANTO MAS VALIOSO ES EL SERVICIO QUE SE LE PRESTA A LA COMUNIDAD.

TODA LA BIBLIOTECA TIENE LIMITACIONES, DESDE LUEGO NO HAY NINGUNA QUE POSEA LA TOTALIDAD DE LAS OBRAS QUE EXISTEN, A PESAR DE QUE HOY SE REALIZAN ESFUERZOS INAUDITOS PARA LOGRARLO.

DE AQUI RESULTA QUE PARA EL LECTOR ESPECIALIZADO RESULTA NECESARIO RECURRIR A BIBLIOTECAS DE SU ESPECIALIDAD PARA FACILITAR LA CONSULTA DE OBRAS NO EXISTENTES EN CIERTAS Y DETERMINADAS BIBLIOTECAS, LAS INSTITUCIONES MAS PROGRESISTAS TIEN UN SISTEMA DE PRESTAMOS MUTUOS Y DE CATALOGOS EN QUE SE INDICA EL LUGAR EXACTO DONDE PUEDEN ENCONTRARSE CUALQUIER LIBRO O REVISTA QUE SE DESEE. OTRA LIMITACION DE LAS BIBLIOTECAS ES LA IMPOSIBILIDAD DE QUE EXISTE MUCHAS VECES DE CONSEGUIR OBRAS MUY ANTIGUAS CUYO EXTRAVIO O DETERIORO CONSTITUIRIAN PERDIDAS IRREPARABLES, PARA ALLANAR ESTA DIFICULTAD, LAS BIBLIOTECAS MODERNAS PONEEN SERVICIO DE FOTOCOPIADO O MICRO PELICULTAS EN QUE SE REPRODUCEN LOS ORIGINALES CON PERFECTA FIDELIDAD Y A MUY BAJO COSTO.

LA ADMINISTRACION Y DIRECCION DE LAS BIBLIOTECAS MODERNAS EXIGEN TAL PREPARACION, QUE EXISTE YA TODA UNA CIENCIA, LA BIBLIOTECONOMIA, DESTINADA A PREPARAR BIBLIOTECARIOS COMPETENTES,

SOBRE LA MISION DE LA BIBLIOTECA Y DEL BIBLIOTECARIO, EL GRAN PENSADOR ESPAÑOL JOSE ORTEGA Y GASSET HA ESCRITO UN INTERESANTE ENSAYO, LA MISION DEL BIBLIOTECARIO, EN QUE PONE DE RELIEVE LA GRAN RESPONSABILIDAD DE ESTE COMO GUIA Y ORIENTADOR DEL SIEMPRE CRECIENTE NUMERO DE LECTORES.

6.2 ANÁLISIS TEÓRICO E HISTÓRICO

LA HISTORIA DE LAS BIBLIOTECAS SE REMONTA A TIEMPOS ANTIQUÍSIMOS, SURGE LA IDEA TAN PRONTO COMO EL HOMBRE SE DA CUENTA DE QUE ES POSIBLE ESTAMPAR POR MEDIO DE SIMBOLOS DE LA ESCRITURA LOS PENSAMIENTOS QUE SE GENERAN EN SU MENTE Y QUE SE EXPRESAN POR MEDIO DEL IDIOMA HABLADO, NO EXTRAÑA POR TANTO, QUE, EN CIUDADES COMO LA DE "UR", DE LOS CALDEOS, SE HAYAN ENCONTRADO INSCRIPCIONES QUE MUY PROBABLEMENTE FORMARON PARTE DE LAS BIBLIOTECAS DE HACI 25 SIGLOS. IGUALMENTE ANTIGUAS SON LAS COLECCIONES DE INSCRIPCIONES EN ESCRITURA, CUNEIFORME DESCRUBIERTAS EN MESOPOTAMIA, SE SUPONE QUE DATAN DEL AÑO 6000 A. DE J.C., LOS ARQUEOLOGOS LAS HAN ENCONTRADO INTACTAS Y EN GRANDES CANTIDADES EN LOS PALACIOS Y TEMPLOS DONDE SE GUARDABAN CUIDADOSAMENTE EN URNAS ESPECIALES, LA MAS GRANDE DE ESTAS BIBLIOTECAS DE MESOPOTAMIA FUE CREADA POR ASURBANIPAL EN SU PALACIO DE NINIVE, DONDE SE HALLARON MAS DE 30,000 BLOQUES CON INSCRIPCIONES QUE TRATABAN DE LOS MAS VARIADOS TEMAS: ASTROLOGIA, HISTORIA, MATEMATICAS, LEYES, GRAMATICA. ESTA VALIOSA BIBLIOTECA FUE ENCONTRADA POR AGUSTIN ENRIQUE LA YARDA Y ESTA ACTUALMENTE DEPOSITADA EN EL MUSEO BRITANICO DE LONDRES.

LAS BIBLIOTECAS MAS ANTIGUAS DE EGIPTO SE HALLABAN UBICADAS EN LOS TEMPLOS Y ESTABAN AL CUIDADO DE SACERDOTES, POR

CONSIDERARLAS SAGRADAS, PARA ESCRIBIR, LOS EGIPCOS EMPLEABAN HOJAS DE PAPIRO Y UTILIZABAN JEROGLIFICOS.

SIN DUDA LA BIBLIOTECA MAS FAMOSA DE LA ANTIGUEDAD FUE LA -- DE ALEJANDRIA, ESTABLECIDA ALREDEDOR DEL AÑO 300 A. DE J. C. COMO -- PARTE DE UNA GRAN ACADEMIA DEL SABER INICIADA EN ESA CIUDAD DURAN -- TE LA DOMINACION GRIEGA EN EGIPTO ESTA BIBLIOTECA, QUE LLEGO A -- CONSTAR CON UNOS 700.000 ROLLOS DE PAPIRO, ESTABA A CARGO DE SA -- BIOS GRIEGOS, QUE LA MANTENIAN ESMERADAMENTE CATALOGADA, POR DES -- GRACIA ESTE MONUMENTO DE LA CULTURA ANTIGUA FUE DESTRUIDO EN GRAN -- PARTE POR JULIO CESAR INCENDIANDO LA CITADA CIUDAD DE ALEJANDRIA -- SEGUN UNA LEYENDA, LOS RESTOS DE DICHA BIBLIOTECA DESAPARECIO A -- MANOS DEL CALIFA, EN 640 DE LA ERA ACTUAL.

NOTABLE FUE TAMBIEN LA BIBLIOTECA DE PERGAMO, FUNDADA POR -- EL REY EUMENES II (197 A 159 A. DE J. C.) DICESE QUE FUE MONOR -- CA EL QUE FUE POR PRIMERA VEZ QUE UTILIZO EL PERGAMINO PARA REEM -- PLAZAR EL PAPIRO, QUE LOS GRIEGOS ENVIDIOSOS DE SU OBRA CULTURAL, -- LE IMPEDIAN ADQUIRIR, LOS ROMANOS DEMOSTRARON POCA AFICION POR -- LAS BIBLIOTECAS HASTA CON LAS GUERRA CON GRECIA, SE LES DESPERTO -- EL INTERES POR CREAR SUS PROPIAS COLECCIONES, LO CARACTERISTICO -- DE LAS BIBLIOTECAS ROMANAS ERA QUE CASI SIEMPRE CONTABAN CON EL -- PATROCINIO IMPERIAL, POR SER PUBLICAS, Y ADEMAS, CON LA COLABORA -- CION DE ACAUDALADOS CIUDADANOS. ESTOS ADOPTABAN FONDOS QUE CON -- TRIBUIAN GRANDEMENTE AL ENGRANDECIMIENTO DE LAS COLECCIONES Y A -- LA SUNTUOSIDAD DE LOS EDIFICIOS EN QUE TALES COLECCIONES SE HA --

LLABAN DEPOSITADAS.

LA GRAN INNOVACION DE ESTA EPOCA, EN PARTICULAR A COMIENZOS DE LA ERA CRISTIANA, FUE LA ADOPCION DEL CODICE, LOS ROLLOS DE PAPIRO O DE PERGAMINO, QUE SE PROTEGIAN ENVUELTOS EN CUERO Y GUARDADOS EN COFRES, FUERON REEMPLAZADOS POR HOJAS CORTADAS Y PRENSADAS ENTRE DOS TABLAS DE MADERA DE ESTE MODO LOS LIBROS COMIENZAN A TENER UN ASPECTO MAS PARECIDO AL DE HOY.

CON LA GRAN PROPAGACION DEL CRISTIANISMO, LAS BIBLIOTECAS GANARON MUCHO EN SU CRECIMIENTO Y DESARROLLO, YA QUE EN LOS MONASTERIOS, CATEDRALES Y PLANTELES EDUCACIONALES, LOS MONJES TRABAJABAN INCANSABLEMENTE, NO SOLO EN LA PREPARACION DE MANUSCRITOS SINO TAMBIEN EN LA CUSTODIA Y ORDENACION DE LOS MISMOS, SE INTRODUJO POR ESTA EPOCA EL USO DE LOS ESTANTES, EL EMPLEO DE TINTAS DE MEJOR CALIDAD Y EL SISTEMA DE SUJETAR LOS LIBROS CON CADENAS A LOS ATRILES EN QUE DESCANSABAN, PARA EVITAR ASI POSIBLES PERDIDAS.

el terreno

7

7.1. UBICACION.

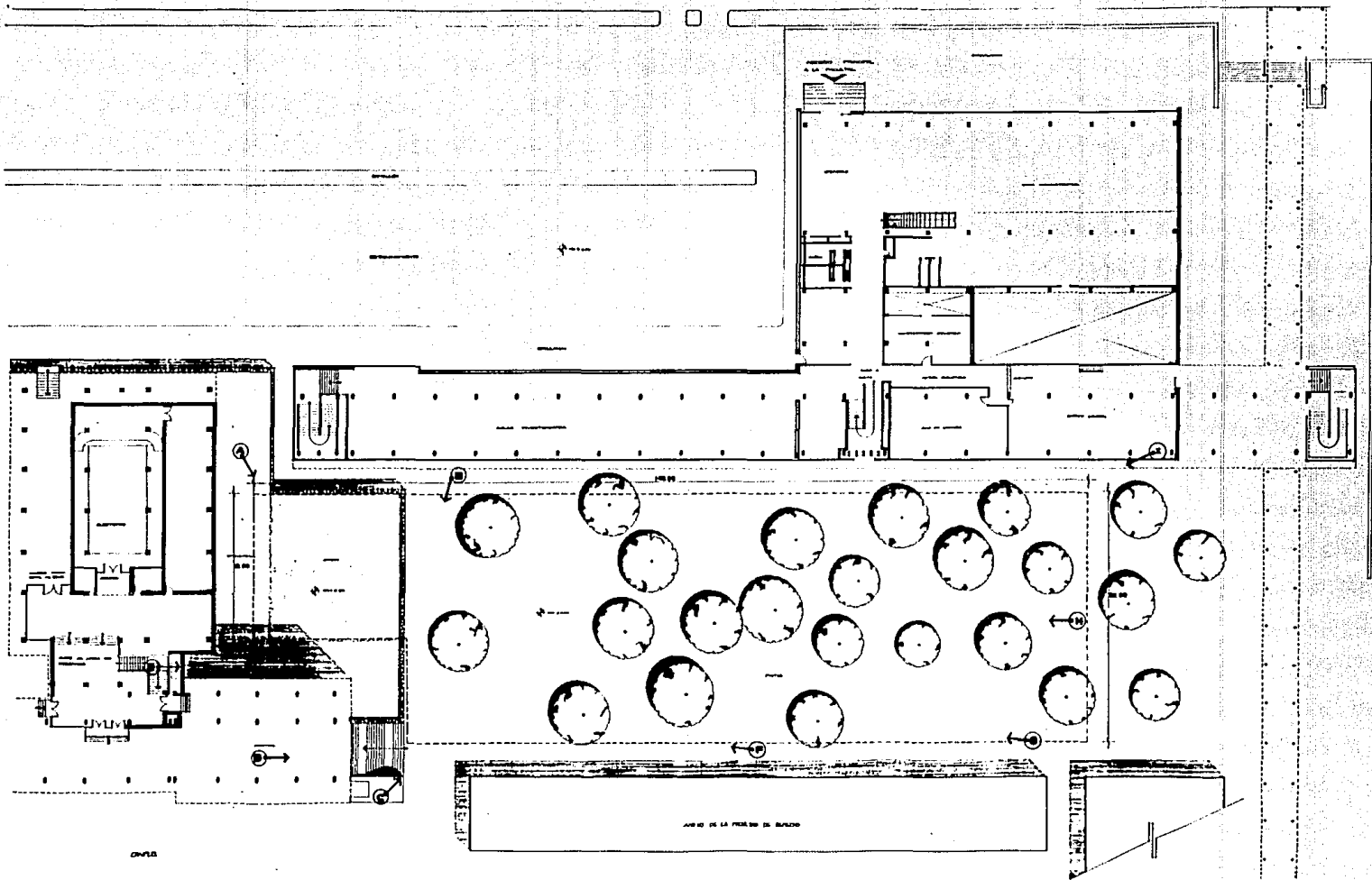
EN EL EXTREMO ORIENTE DEL CONJUNTO DE HUMANIDADES, DEL QUE FORMA PARTE, SE ENCUENTRA LA FACULTAD DE ECONOMIA, DE LA UNAM.

HACIA EL LADO SUR SE ENCUENTRA LA ENTRADA PRINCIPAL DE LA FACULTAD, A LA QUE SE ACCEDE POR EL CIRCUITO INTERIOR DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA.

HACIA EL LADO NORTE DEL MISMO, SE ENCUENTRA UN PATIO - ARBOLADO QUE SE EXTIENDE A TODO LO LARGO DE LA SECCION DE AULAS DEL EDIFICIO PRINCIPAL DE LA FACULTAD, Y ESTA DELIMITADO HACIA EL NORTE CON EL ANEXO DE LA FACULTAD DE DERECHO.

ESTE EL TERRENO QUE SE HA ESCOGIDO PARA LA UBICACION - DE LA NUEVA BIBLIOTECA, EL CUAL CUENTA CON CARACTERISTICAS IMPORTANTES COMO:

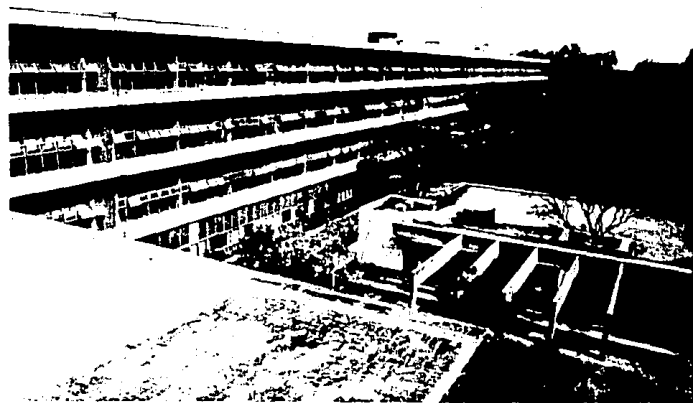
- A) CERCANIA AL MISMO EDIFICIO DE LA FACULTAD.
- B) ACCESO DIRECTO DEL ESTACIONAMIENTO.
- C) MEDIO NATURAL ADECUADO.
- D) ORIENTACIONES FAVORABLES PARA EL DESARROLLO.



ONVA

SUPERFICIE - 3640 m²

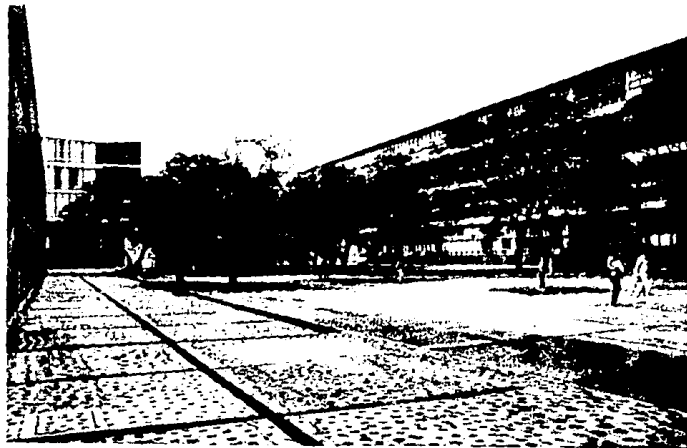
LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO DEL TERRENO



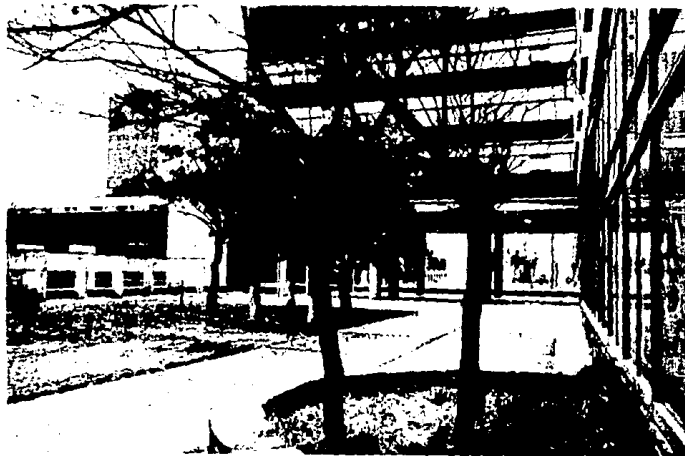
1.- VISTA AEREA DE PONIENTE A ORIENTE.



2.- VISTA CENTRAL DEL TERRENO.



3.- VISTA CENTRAL ORIENTE PONIENTE.



4.- VISTA DEL DESNIVEL HACIA EL
PORTICO DE HUMANIDADES.

determinación del programa arquitectónico

8

8.1. DETERMINACION DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO.

TOTAL DE PERSONAS QUE UTILIZAN LA BIBLIOTECA:

SERVICIOS AL PUBLICO (ALUMNOS EN TURNO MAS ALTO A 5 AÑOS:
4 000).

SALAS DE LECTURA	466	1	(LECTORES)
AREAS DE CIRCULACION Y EXTENSION	170	u	(USUARIOS)
ACERVO, SERVICIOS TECNICOS Y ADMINISTRATIVOS Y SERVICIOS GENERALES	53	p	(PERSONAL)
TOTAL	689		PERSONAS

TOTAL DE VOLUMENES (ESTIMADO A 5 AÑOS):

ACERVO GENERAL (ABIERTO)	(182 v/m2)	107 500	vols.
ACERVO CONSULTA (CERRADO)	(142 v/m2)	3 300	vols.
ACERVO CARTOGRAFICO MAPOTECA (CERRADO)			
ACERVO HEMEROTECA (CERRADO)	(250 v/m2)	27 700	vols.
ACERVO TESIS (CERRADO)	(182 v/m2)	12 200	vols.
ACERVO FONDO RESERVADO (ABIERTO)	(182 v/m2)	3 300	vols.
ACERVO JOYAS BIBLIOGRAFICAS(CERRADO)	(182 v/m2)	50100	vols.
TOTAL		204 000	vols.

TOTAL DE AREAS DE LA BIBLIOTECA:

SERVICIOS AL PUBLICO	(2.54 m2/1)	1	187 m2
ACERVO	(183 v/m2)	1	112 m2
SERVICIOS TECNICOS Y ADMVOS Y SERVCS. GRALES.			
	(7.68 m2/p)	407 m2	(261 m2 + 146m)
AREAS ADICIONALES	(10%)		270m2
		TOTAL	2 976 m2

CAPACIDAD* AREA m2

1. SERVICIOS AL PUBLICO:

1.1. AREAS DE LECTURA:

1.1.1. LECTURA GENERAL	(188 1)	
1.1.1.1. LECTURA INDIVIDUAL	(52 1)	109
1.1.1.2. LECTURA COLECTIVA (17 mesas - 6 1)	(102 1)	168
1.1.1.3. CUBICULOS LECTURA (6 cub 6 1)	(36 1)	60
1.1.2. LECTURA A. CONSULTA (18 col, 10 indiv)	(28 1)	59
1.1.3. LECTURA MAPOTECA (16 mesas lect. - mapas)	(16 1)	48
1.1.4. LECTURA HEMEROTECA	(72 1)	
1.1.4.1. LECTURA INDIVIDUAL	(12 1)	25
1.1.4.2. LECTURA COLECTIVA (8 mesas 6 1)	(48 1)	80
1.1.4.3. LECTURA PERIODICOS	(12 1)	36
1.1.5. LECTURA TESIS (14 ind, 30 colect.)	(44 1)	92
1.1.6. LECTURA FONDO RESERVADO (10 ind - 18 col)	(28 1)	59
1.1.7. LECTURA PABELLON (24 ind, 48 colect)	(72 1)	151
1.1.8. LECTURA AUDIOVISUALES (8 indiv)	(8 1)	17
1.1.9. LECTURA INVESTIGADORES (10 cub)	(10 1)	75

SUBTOTAL AREA DE LECTURA 466 1 1 100m2

1.2. AREA CIRCULACION:

1.2.1. BARRA DE ATENCION PRESTAMOS	40 u - 6 p	36
1.2.2. REGISTRO DE USUARIOS:	20 u - 2 p	18
1.2.3. CATALOGO AL PUBLICO		
1.2.4. CATALOGO MANUAL (612 000 t)	30 u	40
1.2.5. CATALOGO AUTOMATIZADO	10 u	14
1.2.6. BANCO DE DATOS (LECTURA)	12 u	30m2
1.2.7. MAQUINAS DE ESCRIBIR (SALA ESPECIAL)	20 u	42

SUBTOTAL AREA CIRCULACION 120 u - 8 p 150

1.3. EXTENSION:

1.3.1. SALA DE USOS MULTIPLES	50 u	58
-------------------------------	------	----

SUBTOTAL SERVICIOS AL PUBLICO 1 187

*CAPACIDAD: las claves utilizadas son: "l" lector, "u" usuario,
"p" personal, "v" volumen, "t" tarjetas.

	CAPACIDAD	AREA	m2
2.ACERVO: ABIERTO (a), CERRADO (c).	v/m2		
2.1.ACERVO DE OBRAS GENERALES (a).	(182)	4 p	590
2.2.ACERVO DE OBRAS DE CONSULTA (c).	(146)	2 p	25
2.3.ACERVO CARTOGRAFICO(MAPOTECA) (c).		2 p	25
2.4.ACERVO HEMEROGRAFICO (c).	(250)	4 p	110
2.5.ACERVO DE TESIS (c).	(182)	2 p	67
2.6.ACERVO DEL FONDO RESERVADO (c).	(182)		18
2.7.ACERVO PABELLON (Joyas Bibl) (c).	(182)	2 p	275
2.7.1.ACERVO "SILVA HERZOG" (c).			
2.7.2.ACERVO "GONZALEZ APARICIO" (c).			
2.7.3.ACERVO "RAMON RAMIREZ" (c).			
2.7.4.ACERVO RESERVADO EN CAJA FUERTE.			
2.8.ACERVO AUDIOVISUALES.			2
SUBTOTAL ACERVO			1 112
3.SERVICIOS TECNICOS Y ADMINISTRATIVOS:			
3.1.OFICINAS ADMINISTRATIVAS:			
3.1.1.OFICINA COORDINADOR GENERAL DE SERVICIOS BIBLIOGRAFICOS Y HEMEROGRAFICOS.		1 p	16
3.1.2.SALA DE JUNTAS (8 personas).			16
3.1.3.OFICINA SECRETARIA.		1 p	8
SUBTOTAL OFICINAS ADMINISTRATIVAS		2 p	40

3.2. AREA DE PROCESOS TECNICOS:

3.2.1. OFICINA DE COORD. PROCESOS TECNICOS.	1 p	14
3.2.2. OFICINA DE PROCESOS TECNICOS:		
3.2.2.1. CATALOGACION.	3 p	21
3.2.2.2. ENCUADERNACION.	3 p	21
3.2.2.3. MARCADO DE LIBROS.	3 p	21
3.2.2.4. LECTURA DE MICROFICHAS.	2 p	14
3.2.2.5. MECANOGRAFIA.	2 p	14
3.2.2.6. ALMACEN PROC. TECN. (22 anaq)		15
SUBTOTAL PROCESOS TECNICOS		120

3.3. AREA DE ADQUISICIONES:

3.3.1. OFICINA JEFE DEPARTAMENTO DE ADQUISICIONES	1 p	12
3.3.2. OFICINA DE ADQUISICIONES:		
3.2.2.1. RECEPCION DE ADQUISICIONES.	2 p	14
3.2.2.2. ALMACEN ADQUISICIONES (18 anaq)		12
SUBTOTAL AREA DE ADQUISICIONES		38

3.4. AREA DE CIRCULACION:

3.4.1. OFICINA COORD. DE SERVICIOS AL PUBLICO	1 p	14
3.4.2. OFICINA JEFE CONSULTA.	1 p	7
3.4.3. OFICINA JEFE MAPOTECA.	1 p	7
3.4.4. OFICINA JEFE HEMEROTECA.	1 p	7
3.4.5. OFICINA JEFE TESIS.	1 p	7
3.4.6. OFICINA JEFE PABELLON.	1 p	7

SUBTOTAL AREA DE CIRCULACION		49
3.5.AREA DE SISTEMAS:		
3.5.1.AREA DE CONECCION CON CENTRO DE DATOS (TERMINALES) COMPUTACION.		25m2
SUBTOTAL SERVICIOS TECNICOS Y ADMVOS		261
4.SERVICIOS GENERALES:		
4.1.CONTROL DE ACCESOS		5
4.1.1.ENTRADA PUBLICO:		15
4.1.1.1.GUARDA OBJETOS	1 p	
4.2.SERVICIOS SANITARIOS:	21 u	42
4.2.1.PUBLICO: (2m2/u)	14 u	
4.2.2.HOMBRES.	7 u	
4.2.3.MUJERES.	8 p	24
4.2.2.PERSONAL: (3m2/p)	4 p	
4.2.2.1.HOMBRES.	4 p	
4.2.2.2.MUJERES.		25
4.3.INTENDENCIA Y COMEDOR PRINCIPAL	20anaq	15
4.4.BODEGA METERIAL BIBLIOGRAFICO Y HEMEROGR.	2 p	10
4.5.FOTOCOPIADORA.		146
SUBTOTAL SERVICIOS GENERALES		

5. AREAS ADICIONALES:

5.1. VESTIBULOS

5.2. CIRCULACIONES GENERALES.

AREA m2

60

210

270

SUBTOTAL DE AREAS ADICIONALES

GRAN TOTAL DE AREAS DE LA NUEVA BIBLIOTECA DE
ECONOMIA.

3 000 m2

**análisis y síntesis
de conceptos arquitectónicos**

9.1. COMO DEBE SER EL ESPACIO RECTOR
("SOLUCION IDEAL")

• LA SALA DE LECTURA

CARACTERISTICAS:

- A) ILUMINACION: LA ILUMINACION DEL NORTE PROYECTA LA LUZ MAS BLANCA (NITIDA), SIN EMBARGO ESTA POR TENER UN ASOLEAMIENTO CASI NULO PROVOCA QUE LOS ESPACIOS SEAN-FRIOS. POR TANTO EN LA CIUDAD DE MEXICO LA MEJOR ILU-MINACION PARA UNA SALA DE LECTURA ES LA ILUMINACION-NATURAL DEL SUR.
- B) ASOLEAMIENTO: LA ILUMINACION DEL SUR POR SER UNA LUZ-SOLAR CON DIRECCION NO FRONTAL, SINO CON ILUMINACION-CASI A 45 PERMITE UN ASOLEAMIENTO CON UNA TEMPERATU-RA AGRADABLE.
- C) ALTURA: CON UNA ALTURA APROXIMADA DE 5 M.

Luz Scenital

Iluminación natural

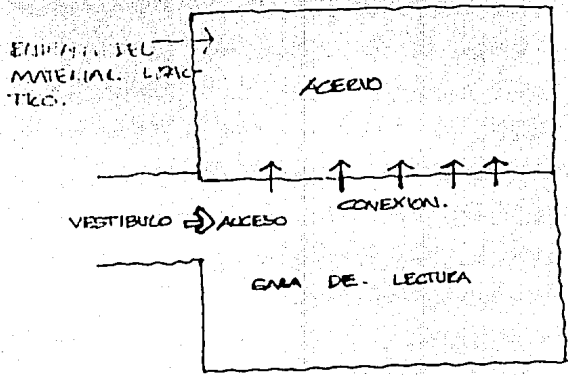
Ventanales

Sala de Lectura

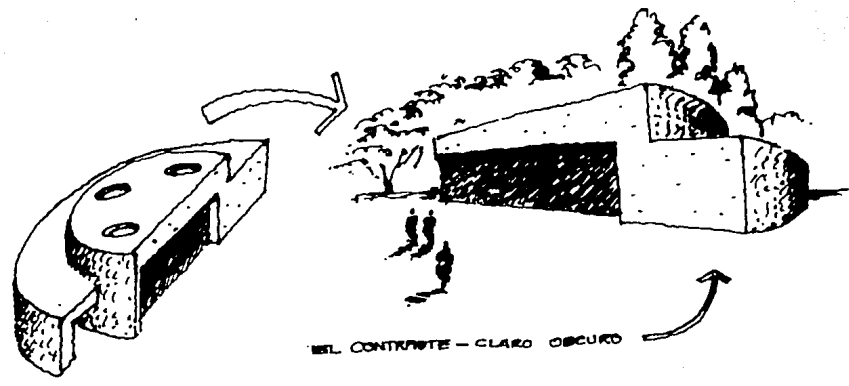
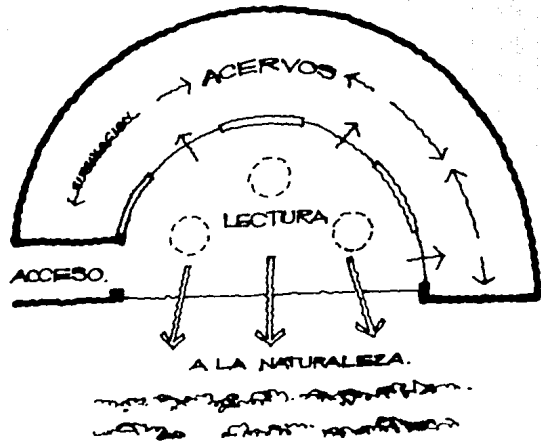
- D) ESTRUCTURA: A BASE DE COLUMNAS Y TRABES CON UN PROMEDIO DE ENTRE EJES DE 6 M X 6 M EN SU MODULACION, LA CUAL --
PERMITE UNA MEJOR SOLUCION EN CUANTO A CIRCULACION Y --
AMUEBLADO, INTEGRADO A LA ANTROFOMETRIA DEL HOMBRE.

E) FUNCION:

CONEXION	DIRECTA VESTIBULO	SALA DE LECTURA
CONEXION	DIRECTA SALA	ACERVO



F) FORMA IDEAL



9.2. JUSTIFICACION DEL CONCEPTO

ANTECEDENTES HISTORICOS:

A) CARACTERISTICAS DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA.

EN 1980 LA CONSTRUCCION DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA DIO LA OPORTUNIDAD DE REALIZAR UNA GRAN OBRA EN LA QUE HABIA UN PROYECTO DE CON JUNTO QUE REGIA Y NORMABA LOS PROYECTOS RELATIVOS A LOS EDIFICIOS - QUE LO INTEGRABAN. ESTA OPORTUNIDAD FUE APROVECHADA PARA LLEVAR A CABO UNA SERIE DE IDEAS POR PRIMERA VEZ EN MEXICO MODERNO.

LAS CARACTERISTICAS TAN ESPECIALES DEL LUGAR INDLUYERON PARA -- QUE LOS EDIFICIOS EXPRESARAN LO PARTICULAR Y LO PECULIAR NO SOLO DE - MEXICO, SINO DEL TERRENO ESCOGIDO EN EL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

NO SE DUDABA QUE SE DEBIA DE EXPRESAR QUE LA OBRA SE REALIZABA EN 1980, ES DECIR, QUE CORRESPONDIA AL MOVIMIENTO Y LAS TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA MUNDIAL EN ESE MOMENTO, PERO SIN OLVIDAR QUE TAMBIEN DEBIA DE PERCIBIR QUE LO REALIZADO RECOGIA Y EXPRESABA LAS CONDICIONES CULTURALES, SOCIALES, ECONOMICAS Y FISICAS DE MEXICO, ES DECIR -- QUE LA CIUDAD UNIVERSITARIA DEBIA SER UNA EXPRESION DE MEXICO EN SU TIEMPO, PERO ASIMISMO DE SUS CIRCUNSTANCIAS: UNA INTERPRETACION REALIZADA POR MEXICO, EN MEXICO.

B) CRECIMIENTO DESORDENADO.

POR OTRA PARTE, EL CRECIMIENTO EXPLOSIVO QUE TUVO LA ESCUELA DE INGENIERIA HIZO QUE SE CONTRUYERAN DESORDENADAMENTE UNA SERIE DE EDIFICACIONES PARA LAS SUCESTIVAS E IMPREVISTAS INSTALACIONES REQUERIDAS, DE LA MISMA MANERA, TODAS LAS ESCUELAS TUVIERON QUE CRECER Y ALGUNAS VECES CON CONSTRUCCIONES ANEXAS QUE LAS ALTERARON Y DESFIGURARON, OTRAS CON EDIFICACIONES ALEJADAS Y DESLIGADAS, UBICADAS EN CUALQUIER ESPACIO DISPONIBLE, TODO LO ANTERIOR SE REALIZO PARA ALOJAR MUY FORZADAMENTE AL ENORME NUMERO DE ALUMNOS QUE CRECIO HASTA LLEGAR A SER 4 VECES MAYOR DEL QUE SE HABIA FIJADO ORIGINALMENTE.

ESTOS CAMBIOS, AMPLIACIONES Y AGREGADOS DESTROYERON LA CORRECTA RELACION MUTUA Y EL EQUILIBRIO QUE TENIAN LOS EDIFICIOS ENTRE SI, AL NO TOMARSE EN CUENTA LA REPERCUSION QUE TODO ELLO TENIA EN EL CONJUNTO, ESTE QUEDO GRAVEMENTE DAÑADO, PARTICULARMENTE POR EL HECHO DE QUE LOS EDIFICIOS AGREGADOS SE UBICARON DESORDENADAMENTE, SIN EL MENOR PROPÓSITO DE LOGRAR UNA INTEGRACION CORRECTA A LO EXISTENTE, Y OCUPANDO ESPACIOS ABIERTOS JARDINADOS QUE EN EL PROYECTO ORIGINAL TENTAN UN VALOR TAN IMPORTANTE COMO EL DE LAS PROPIAS CONSTRUCCIONES.

C) CRECIMIENTO PARALELO DE LA CIUDAD DE MEXICO Y DE CIUDAD UNIVERSTARIA.

PUEDA ILUSTRARSE EL PARALELISMO QUE EXISTE ENTRE LOS PROBLEMAS CAUSADOS POR EL CRECIMIENTO EXPLOSIVO DE LA UNIVERSTAD CON EL CORRES-

PONDIENTE DE LA CIUDAD DE MEXICO, EN ESTA ULTIMA, SU CENTRO HISTORICO CULTURAL, QUE EXPRESA CON DIGNIDAD TODA SU TRADICION Y FUE GRAVEMENTE ALTERADO EN POCOS AÑOS, AL PRETENDER QUE SATISFACIERA LAS NECESIDADES DE UNA CIUDAD EN RAPIDO CRECIMIENTO, EL RESULTADO FUE LA CASI TOTAL DESTRUCCION DEL CENTRO DEL QUE A DURAS PENAS PUDIERON SALVARSE ALGUNOS EDIFICIOS SEÑEROS, YA EN ESTAS CONDICIONES, CON EL CENTRO OBSOLETO E INCOMODO, SE VIO LA NECESIDAD IMPRESINDIBLE DE CREAR OTROS CENTROS PARA ALOJAR LOS ERVICIOS QUE REQUERIAN LAS CRECIENTES DEMANDAS DE LA CIUDAD, DESGRACIADAMENTE, ESTO SE HIZO DESPUES DE DEJAR ATRAS UNA ZONA DECADENTE E INHOSPITA EN LA QUE HABIA SIDO EL AREA HISTORICO-CULTURAL DE LA CIUDAD, QUE AHORA SE BUSCA AFANOSAMENTE RESTAURAR Y REGENERAR.

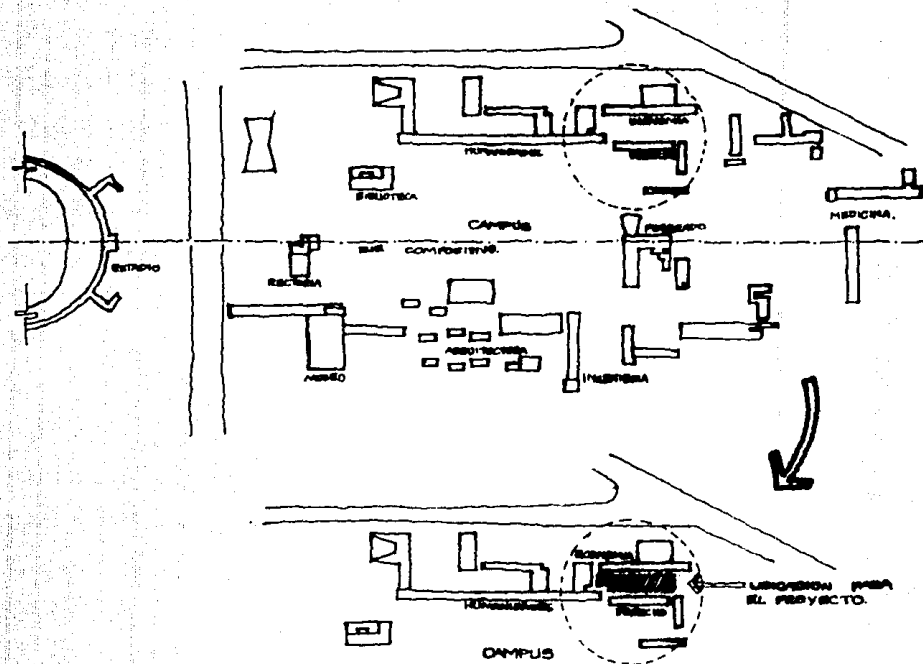
DE LA MISMA MANERA DEBERIA DE PENSARSE SERTAMENTE EN REGENERAR Y RESTAURAR EN LO POSIBLE, EL CAMRUS UNIVERSITARIO ORIGINAL, PUESTO QUE A PESAR DE LAS ALTERACIONES, MODIFICACIONES, AGREGADOS INCONCIENTES QUE SE HAN SEÑALADO, CABE AFIRMAR QUE CIUDAD UNIVERSITARIA TIENE MERITOS SUFICIENTES PARA SEGUIR SIENDO UN EJEMPLO DESTACADO, DE GRAN IMPORTANCIA Y TRASCENDENCIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA.

DEBEMOS POR LO TANTO, RESTAURARLA, CUIDARLARA Y CONSERVARLA.

9.2.1 ANALISIS COMPOSITIVO DE CIUDAD UNIVERSITARIA.

LA CIUDAD UNIVERSITARIA FUE COMPUESTA A TRAVES DE UN EJE COMPOSITIVO LONGITUDINAL, EL CUAL TRAZA DE PONIENTE A ORIENTE UN ALINEAMIENTO URBANO CRUZANDO POR LOS PRINCIPALES EDIFICIOS DE CIUDAD UNIVERSITARIA PRIMERAMENTE EL ESTADIO, DEFINIENDO EL AREA DEPORTIVA, SEGUIDAMENTE POR LA RECTORIA, LA CUAL ES EL EDIFICIO QUE RIGE SOBRE EL CONJUNTO DE ESCUELAS, CENTRALMENTE SE UNE EL CAMPUS, QUE FUNCIONA COMO UN GRAN VESTIBULO NATURAL, QUE REMATA CON EL EDIFICIO DE POSGRADO, EN EL QUE SE REUNEN LOS MAXIMOS INTELLECTUALES. FINALMENTE AL ORIENTE DEFINE ESTE EJE, LA ESCUELA DE MEDICINA.

ESTE EJE DEFINE TAMBIEN EN 2 PARTES EL CONJUNTO UNIVERSITARIO: EL NORTE DONDE SE LOCALIZABAN LAS AREAS FILOSOFICAS, HUMANISTICAS Y ECONOMICAS. Y EL SUR LAS AREAS TECNICAS Y BIOQUIMICAS.




CONJUNTO DE HUMANIDADES Y ECONOMICAS.

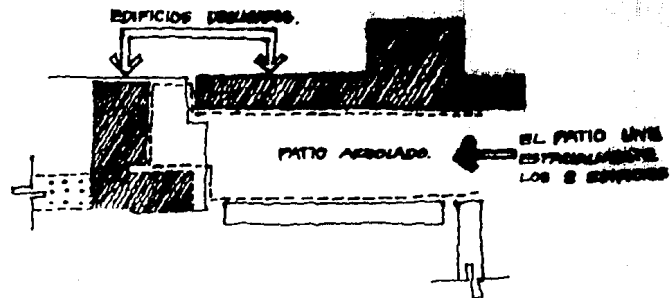
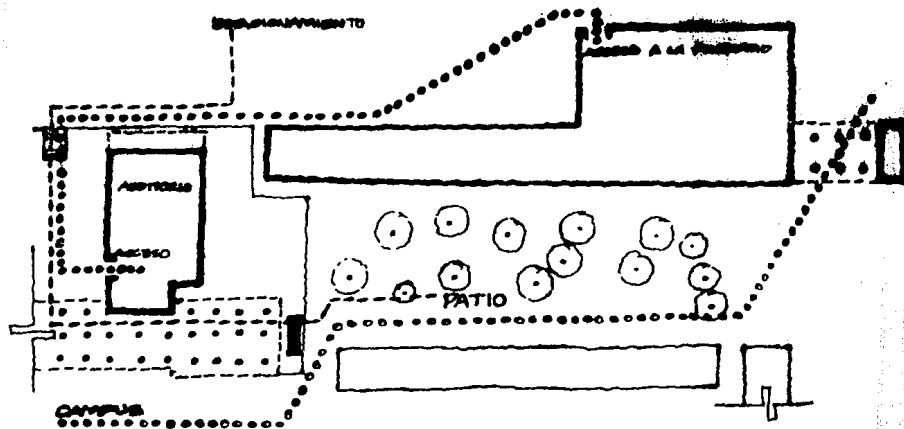
9.3. ANALISIS GRAFICO DELAS PRINCIPALES CARAC--
 TERISTICAS URBANO ARQUITECTONICAS SOBRE LA
 RELACION ENTRE EL EDIFICIO DE LA FACULTAD-
 DE ECONOMIA Y EL PATIO ARBOLADO, (UBICACION
 PARA EL PROYECTO)

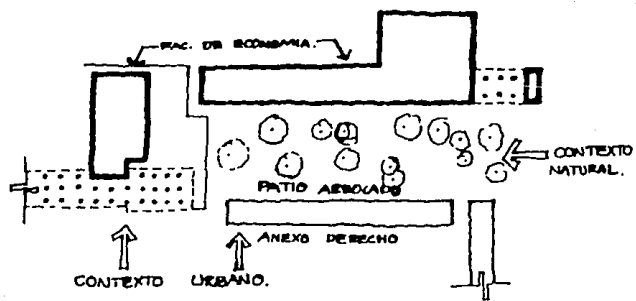
A) ANALISIS DEL TRAFICO PEATONAL QUE CONECTA -
 A LOS 2 EDIFICIOS QUE CONFORMAN LA FACULTAD
 EL PATIO DEL CAMPUS Y ESTACIONAMIENTO-PATIO

- CONEXION DE ACCESOS DE LA FACULTAD.
- CONEXION ESTACIONAMIENTO-PATIO
- TRAFICO PEATONAL DEL CAMPUS A TRA-
 VES DEL PATIO.

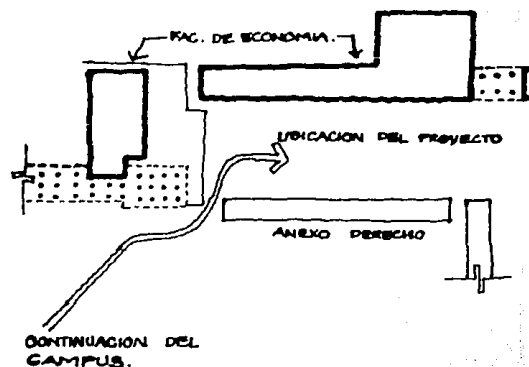
B) ANALISIS DE LA RELACION ESPACIAL DEL PATIO -
 ARBOLADO CON LOS 2 EDIFICIOS DESLIGADOS DE -
 LA FACULTAD DE ECONOMIA.

-  FACULTAD DE ECONOMIA
- LIMITE DEL PATIO ARBOLADO





- C) EL PATIO ARBOLADO ES LA CONTINUACION NATURAL DEL CAMPUS HACIA EL EDIFICIO DE LA FACULTAD DE ECONOMIA.



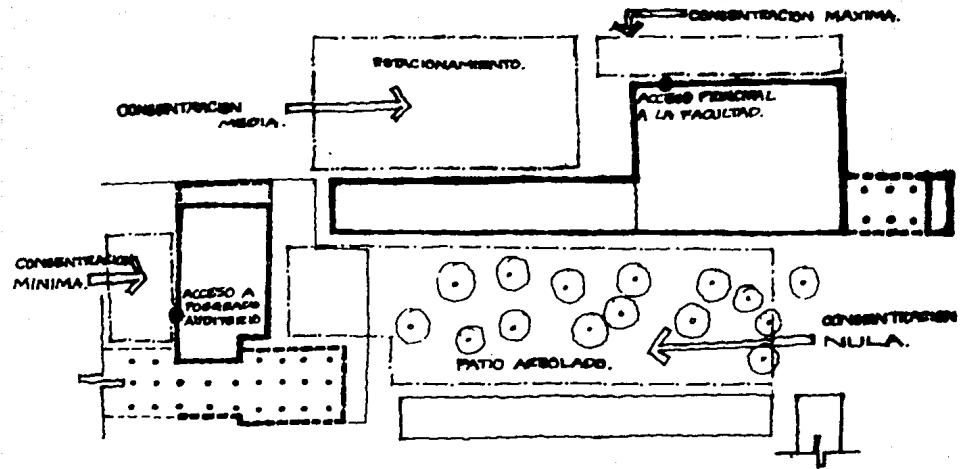
- D) ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL CONTEXTO URBANO Y EL CONTEXTO NATURAL QUE DELIMITAN LA UBICACION DEL PROYECTO EN EL CONJUNTO, EN ESTE CASO EL PATIO ARBOLADO

E) PUNTOS DE CONVIVENCIA SOCIAL DE MAXIMA A NULA, DE LOS ESTUDIANTES DENTRO DE LOS PERIMETROS DE LA FACULTAD DE ECONOMIA

----- ZONAS DE CONVIVENCIA

● ACCESOS A LOS EDIFICIOS DE LA FACULTAD

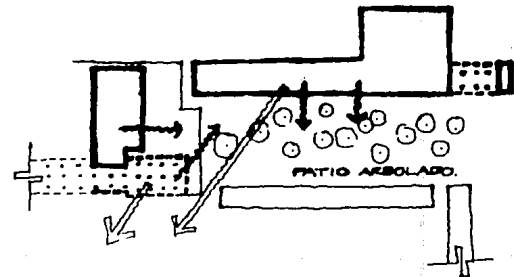
----- FACULTAD DE ECONOMIA



F) VISTAS PRINCIPALES DE LOS EDIFICIOS DE LA FACULTAD HACIA LAS AREAS EXTERIORES

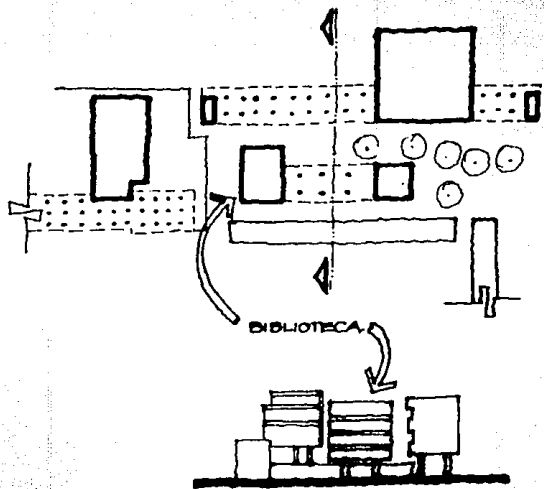
→ VISTAS DE LOS EDIFICIOS AL PATIO

→ VISTAS DE LOS EDIFICIOS AL CAMPUS.

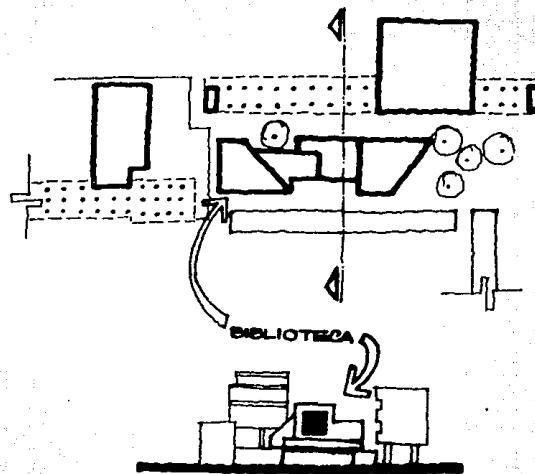


9.4. ANALISIS DE LA POSIBLE INTEGRACION DE LA BIBLIOTECA COMO UN VOLUMEN ARQUITECTONICO DENTRO DEL CONTEXTO URBANO Y NATURAL DONDE SE UBICA.

AL INICIAR LAS PROPUESTAS, PARA UNA POSIBLE DEFINICION DEL CONCEPTO PARA LA BIBLIOTECA, LA PRIMERA PREGUNTA ¿ COMO SE INTEGRARIA UNA MASA ARQUITECTONICA DENTRO DE EL CONTEXTO URBANO Y NATURAL, DELIMITADOS PRINCIPALMENTE POR LA FACULTAD DE ECONOMIA Y EL EDIFICIO DEL ANEXO DE DERECHO?



1RA. POSIBILIDAD: INTEGRARSE AL CONTEXTO URBANO, CON LOS MATERIALES Y LAS FACHADAS DE LOS EDIFICIOS EXISTENTES DELIMITANTES DEL TERRENO.



2DA. POSIBILIDAD: DESINTEGRARSE TOTALMENTE DEL CONTEXTO URBANO Y EDIFICAR UN EDIFICIO MODERNO Y CONTEMPORANEO, INTEGRACION EXPLOSIVA.

SINTETIZANDO LAS DOS POSIBILIDADES ANTERIORES:

EN LA PRIMERA POSIBILIDAD SE CONCLUYE; NO ES INTEGRARSE COPIANDO LAS FACIADAS DE LOS EDIFICIOS COLINDANTES PARA ADAPTARSE AL CONTEXTO URBANO, PORQUE DE ESTA FORMA, SERIA REGRESAR AL PASADO Y CONSECUENTEMENTE OFENDER A UNA ARQUITECTURA ORIGINAL DE SU EPOCA Y CON UNA HISTORIA DIGNA DE CONSERVARLA.

DE LA SEGUNDA POSIBILIDAD SE CONCLUYE; AL EDIFICAR UN EDIFICIO CON UNA VOLUMETRIA MODERNA Y CONTEMPORANEA, APARTE DE QUE AFECTA URBANISTICAMENTE A LOS EDIFICIOS EXISTENTES, PRINCIPALMENTE A LA FACULTAD DE ECONOMIA, EN GENERAL, OFENDE AUN MAS LO CONCLUIDO EN EL PUNTO DE LA PRIMERA POSIBILIDAD.

COMO RESULTADO DE LAS DOS POSIBILIDADES ANTERIORES:

LAS DOS OPCIONES ROMPEN COMPOSITIVAMENTE CON LA TRAZA ORIGINAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA.

ARQUITECTONICAMENTE AFECTAN GRANDEMENTE A LOS EDIFICIOS EXISTENTES, PROVOCAN DOLES, SOMBRAS, BLOQUEANDO LAS VISTAS NATURALES, EN LUGAR DE LOGRAR LA CONTINUACION DEL CAMPUS HACIA EL PATIO ARBOLADO, BLOQUEA EL UNICO FILTRO NATURAL QUE TENIA LA FACULTAD DE ECONOMIA AL CAMPUS.

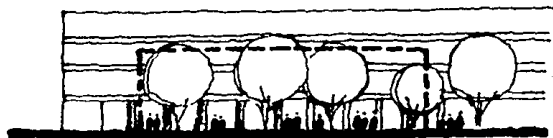
CONVIERTE A ESTA PLAZA NO EN UN LUGAR DE PLENA CONVIVENCIA SINO EN UN PASILLO DE CIRCULACION PEATONAL.

NO ES POSIBLE EN NUESTROS TIEMPOS, DEFORMAR UN ESPACIO NATURAL POR UN EDIFICIO DE CONCRETO, Y POR EL CONTRARIO EL RESPETO Y LA FORMA DE VITALIZAR LAS POCAS AREAS DE VEGETACION ES UN DEBER HUMANO.

FINALMENTE SERIA UNA OFENSA DEFORMAR Y TRANSFERIR LOS ESPACIOS URBANOS Y NATURALES QUE CONFORMAN LA ARQUITECTURA DE UN TIEMPO HISTORICO EN MEXICO Y QUE POR TANTO, EN LA ACTUALIDAD LA CIUDAD UNIVERSTARIA HA SIDO DESIGNADA PATRIMONIO DE LA NACION.

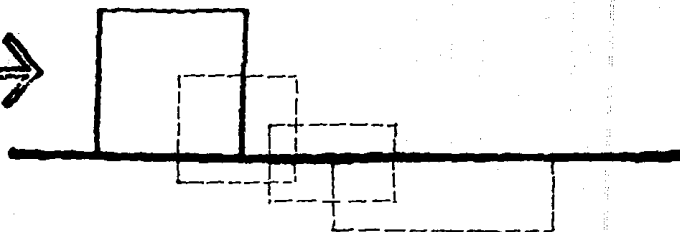
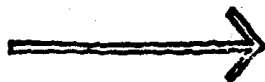
el concepto arquitectónico

10

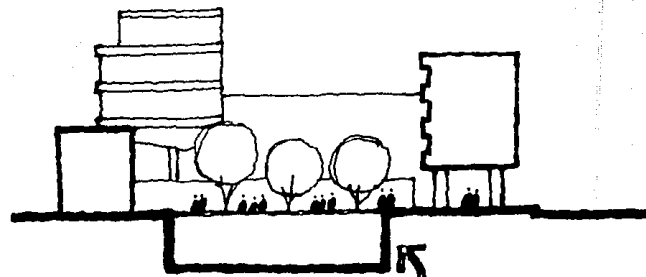


¡LO HUMANO!

DISFRUTAR LO NATURAL, LO URBANO EN LA HISTORIA, LO SOCIAL,
LO PSICOLÓGICO.



TRANSFORMACION.



BIBLIOTECA SUBTERRANEA.

SE RECUPERA Y SE VITALIZA EL ESPACIO URBANO-NATURAL.

10.1 DEFINICION DEL CONCEPTO

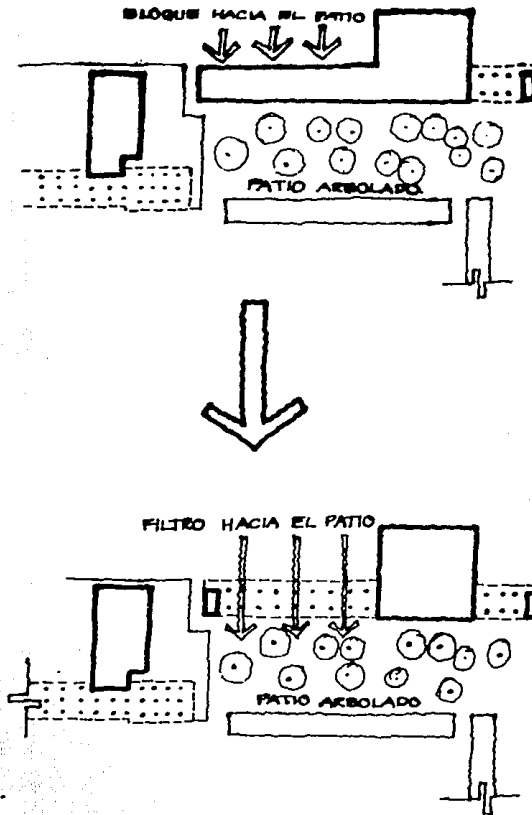
DEL ANALISIS Y SINTESIS DE LAS CARACTERISTICAS DEL ESPACIO URBANO Y NATURAL QUE CONFORMAN LA ESCUELA A TRAVES DE LOS EDIFICIOS Y POSTERIORMENTE DE LAS DOS POSIBILIDADES DE PLANTAR LA BIBLIOTECA, LA UNICA OPCION QUE ME PARECIO MAS FACTIBLE PARA ESTE PROYECTO FUE EL REALIZAR UN EDIFICIO SUBTERRANEO

PROPONRIENDO ESTE CONCEPTO; SE RESPETA EL CONTEXTO-URBANO A TRAVES DE SU ARQUITECTURA, SE RESPETA A SI MISMO EL CONTEXTO NATURAL (LOS ARBOLES), SE LE DA VIDA AL PATIO EL CUAL ANTERIORMENTE ESTABA BLOQUEADO DE UNA VIDA SOCIAL.

10.2. PROPUESTAS URBANO ARQUITECTONICAS PARA LA DEFINICION DEL DESARROLLO CONCEPTUAL

- A) PRIMERAMENTE SE PROPONE ABRIR A PORTICO LA PLANTA BAJA DEL ALA PONIENTE DEL EDIFICIO DE AULAS, ACTUALMENTE OCUPADA POR LOS INVESTIGADORES QUE EN SU CAMBIO PASARIAN AL LUGAR QUE DESOCUPARIA LA ANTIGUA BIBLIOTECA.

CON ESTA PROPUESTA APARTE DE NO TENER UN BLOQUE, SINO POR EL CONTRARIO, UNA FILTRACION NATURAL A TRAVES DEL EDIFICIO HACIA EL PATIO ARBOLADO, SE RESCATARIA EL VALOR ARQUITECTONICO ORIGINAL DEL EDIFICIO, QUE CONSISTIA EN TENER EN EL PRIMER NIVEL DE LA ESCUELA DE ECONOMIA, UNA ZONA PORTICADA DIRECTA DEL ESTACIONAMIENTO HACIA EL CAMPUS.



- B) LOGRAR POR MEDIO DE LA BIBLIOTECA, UN VESTIBULO GENERAL, POR MEDIO DEL CUAL SE LOGRE LA COMUNICACION DE LOS TRES EDIFICIOS QUE INTEGRARIAN LA FACULTAD DE ECONOMIA. EL EDIFICIO DEL AUDITORIO Y POSGRADO, EL EDIFICIO DE AULAS Y EL EDIFICIO SUBTERRANEO DE LA NUEVA BIBLIOTECA LA CUAL EN ESTE CASO SERIA EL VESTIBULO LA PLAZA DE ACCESO DE ESTA BIBLIOTECA.



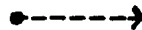
FACULTAD DE ECONOMIA



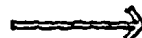
VESTIBULO GENERAL



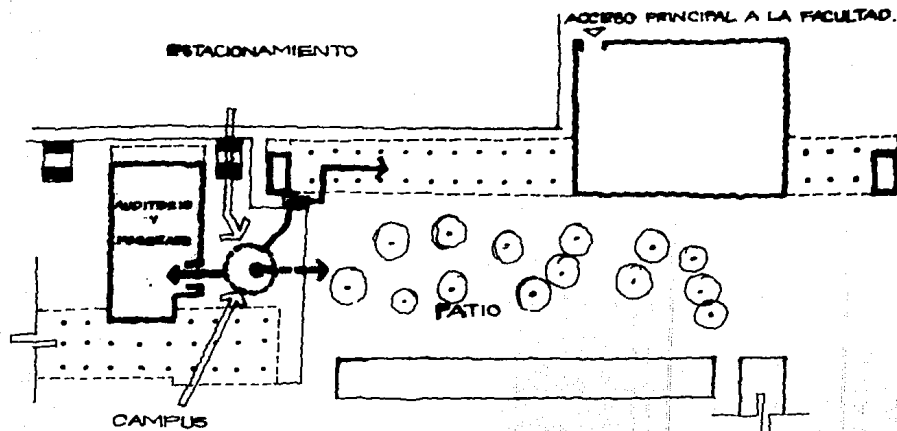
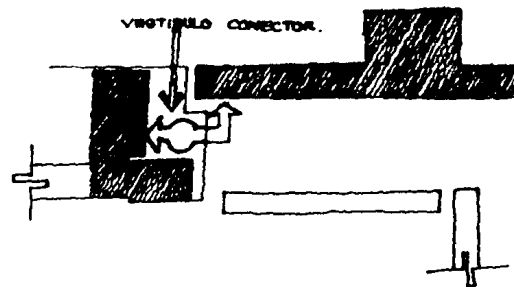
HACIA LOS ACCESOS DE LA ESCUELA



ACCESO A LA NUEVA BIBLIOTECA



DE LOS ESPACIOS ABIERTOS AL VESTIBULO.

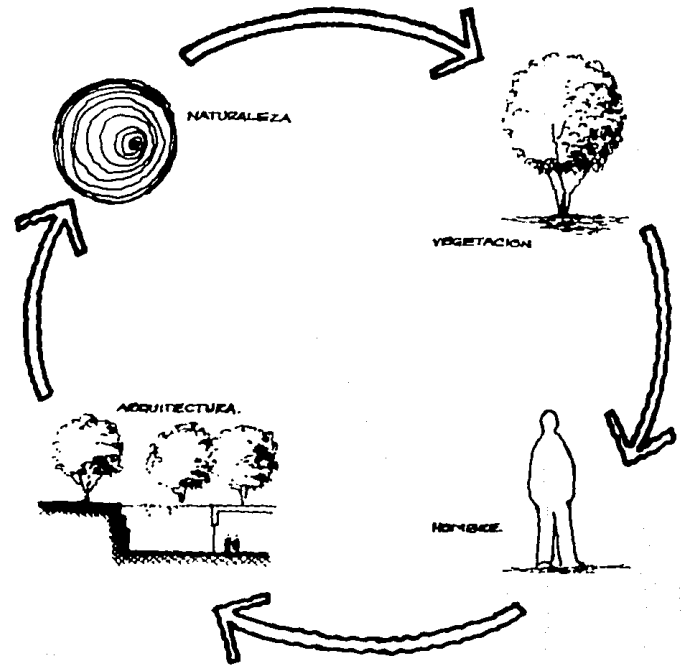


C) LA BIBLIOTECA SIGNIFICA; SABIDUDIRA Y CUL--
TURA, POR LO TANTO ES LOGICO QUE POR MEDIO
DE ESTA SE LOGRE LA REACTIVACION VITAL QUE -
NECESITA ESTA FACULTAD.
EN CONCRETO, SE PROPONE QUE LA BIBLIOTECA --
SE EI. CORAZON CENTRAL DE ESTA ESCUELA.

D) SE PROPONE CONSERVAR AL MAXIMO LA VEGETACION
EXISTENTE DEL PATIO, ADAPTANDO LA BIBLIOTECA
SUBTERRANEA A UN DESARROLLO ORGANICO A TRAVES
DE LAS RAICES DE LOS ARBOLES.

SI LA NATURALEZA INSPIRO A LA CREACION DE LA
ARQUITECTURA, LA ARQUITECTURA FINALMENTE PUE
DE REGRESAR A LA NATURALEZA.

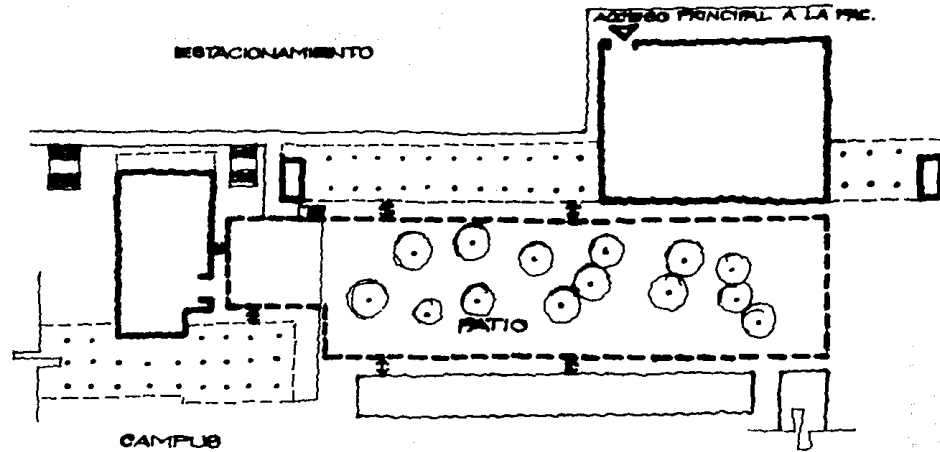
NATURALEZA → VEGETACION → HOMBRE → ARQUITECTURA.



10.3 ANALISIS DEL AREA LIMITE DEL TERRENO EN EL
PATIO PARA DESARROLLAR EL PROYECTO

----- LIMITE DEL AREA PARA EL PROYECTO

ALEJAMIENTO MINICO DE 5 MTS.
A LAS CIMENTACIONES DE LOS -
EDIFICIOS EXISTENTES.



10.4. PROPUESTAS DE SIEMBRAS PARA EL DESARROLLO CONCEPTUAL

ESQUEMA A:

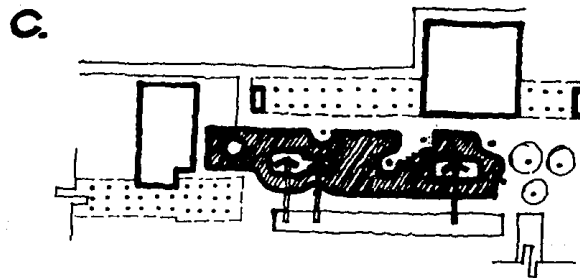
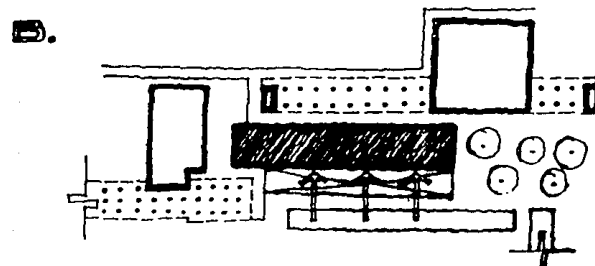
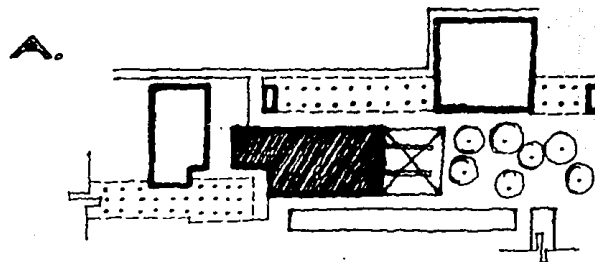
- SE CONCENTRA EL AREA- EN 3 NIVELES, OBTENIENDO MENOS CIRCULACION.
- SE CAPTA ILUMINACION- DEL ORIENTE.
- AL CONCENTRARSE MASIVAMENTE SE TALAN UNA- BUENA CONCENTRACION - DE ARBOLES.
- EL FOSO DE ILUMINACION ES MUY AMPLIO Y PROFUNDO.

ESQUEMA B :

- SE CAPTA UNA BUENA ILUMINACION DEL SUR.
- EL ESQUEMA ES MUY RIGIDO AL SER UNA SOLUCION- LINEAL
- SE TALA TAMBIEN UNA BUENA FRANJA DE ARBOLES.
- EL FOSO DE ILUMINACION- ES LINEAL Y PROFUNDO
- EL PATIO SE CONVIERTE - EN 2 GRANDES PASILLOS.

ESQUEMA C :

- SE LOGRA UN ESQUEMA DE DESARROLLO ORGANICO EL CUAL SE VAN ROEEANDO LAS RAICES DE LOS ARBOLES EXISTENTES.
- AUNQUE SE CIRCULA MAS ESTAS SON DE FORMAS CURVAS- Y CON REMATES PROVOCADOS.
- NO SE TALAN CONCENTRACIONES MASIVAS DE ARBOLES - (SE RESPETAN AL MAXIMO).
- SE LOGRAN 2 FOSOS DE ILUMINACION CON FORMAS NATURALES PERMITIENDO MEJOR DIRECCION DE LA LUZ HACIA LAS SALAS DE LECTURA.
- EL TECHO DE LA BIBLIOTECA SE CONVIERTE EN UN PATIO MAS NATURAL.



10.5. DEFINICION DEL DESARROLLO CONCEPTUAL

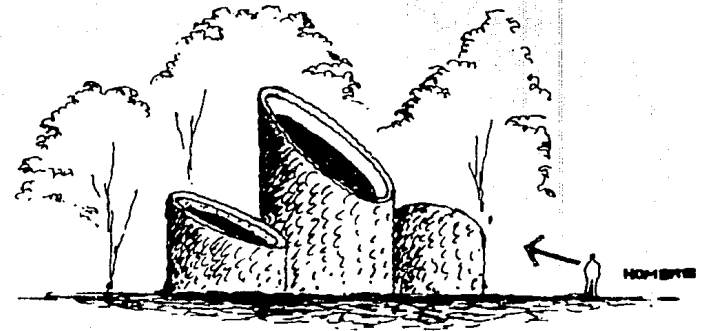
POR CONSIDERAR CON MUCHAS MAS CARACTERISTICAS POSITIVA ARQUITECTONICAMENTE, SE DEFINIO EL ESQUEMA C. DEL PUNTO ANTERIOR, QUE PERTENECE AL DESARROLLO CONCEPTUAL ORGANICO DEL EDIFICIO.

AL INICIAR LA SOLUCION ARQUITECTONICA DE ESTE DESARROLLO ORGANICO. NUEVAMENTE SURGIO LA SIGUIENTE PREGUNTA: ¿CUAL DEBERIA DE SER EL TIPO DE ARQUITECTURA VOLUMETRICA PARA ESTE EDIFICIO?

RESPUESTAS

- 1) NO REGRESAR AL PASADO COPIANDO O INTENTAR COPIANDO LAS FACIADAS DE LA VIEJA CIUDAD UNIVERSITARIA.
- 2) TAMPOCO TRATAR DE COPIAR LA ARQUITECTURA DE LA NUEVA CIUDAD UNIVERSITARIA.
- 3) INTEGRARSE EN UN CONCEPTO FORMAL CON LA NATURALEZA Y ASIMISMO A LA VIDA SOCIAL DEL ESTUDIANTE EN C.U.
- 4) LOGRAR UNA VOLUMETRIA ORGANICA QUE NO OFENDA EL CONTEXTO URBANO Y NATURAL EXISTENTE.

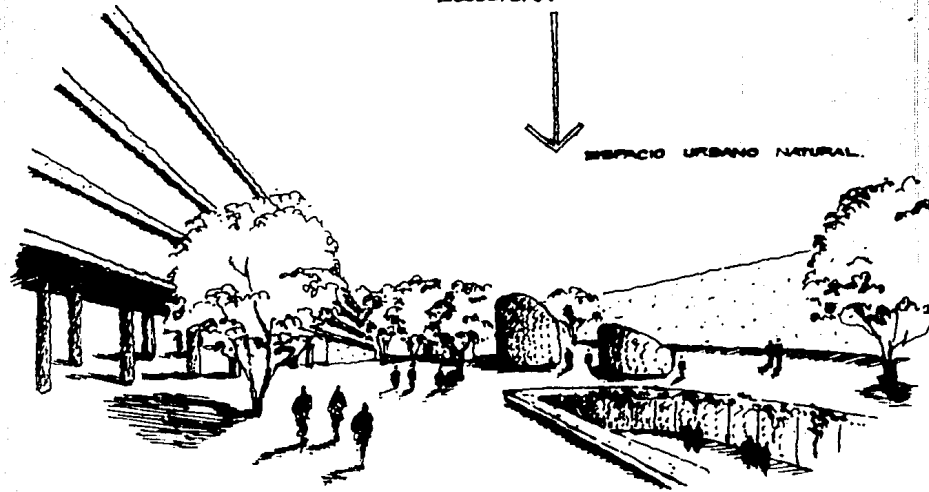
VALORANDO ESTAS RESPUESTAS SE CONCLUYO EN UNA IDEA VOLUMETRICA LOGRAR DE LA BIBLIOTECA UNA ARQUITECTURA ESCULTORICA, UNA ESCULTURA NO OFENDE CUALQUIER ESPACIO URBANO, POR EL CONTRARIO LO REALZA Y LO ENRIQUECE.



ESCUPTURA



ESPACIO URBANO NATURAL.

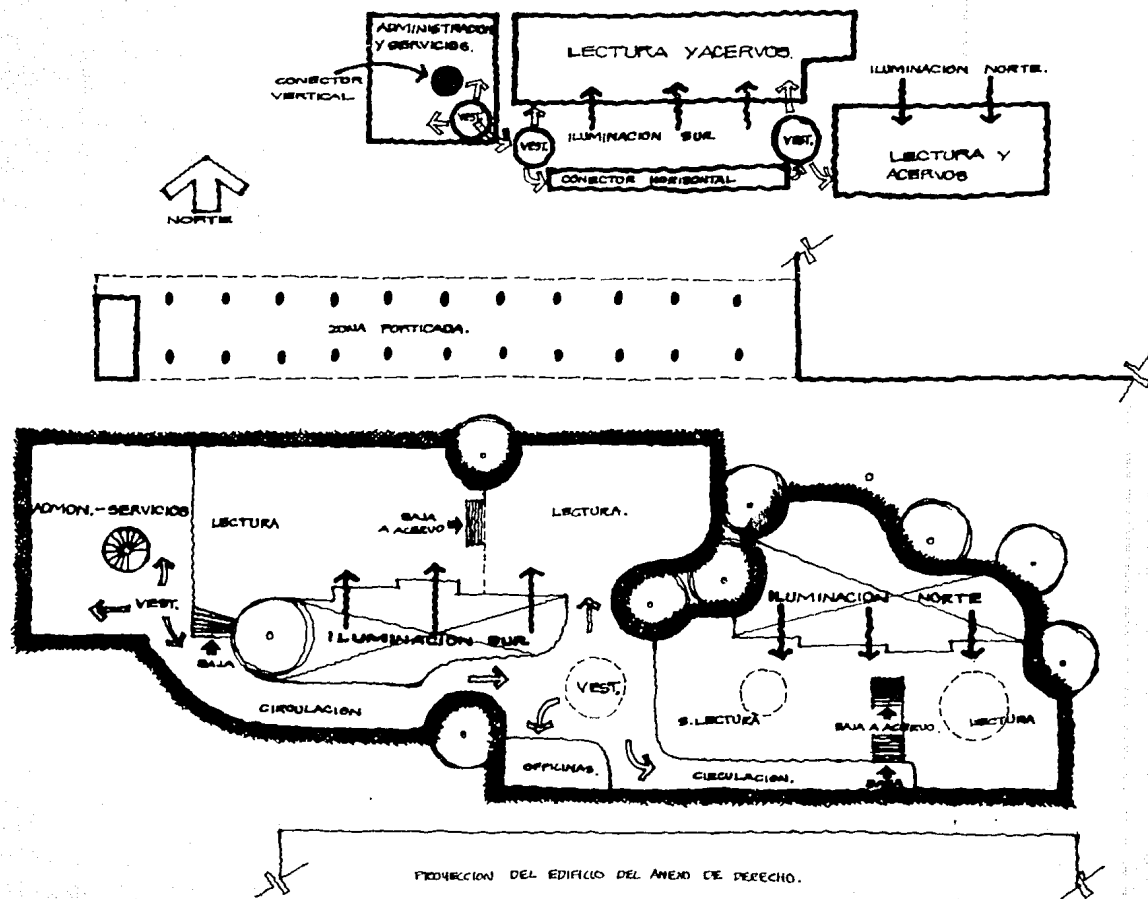


JUSTIFICACION DE LA SIEMBRA

SE BUSCO PRIMAMENTE UN ESQUEJA LOGICO DE LA RELACION DE LOS ELEMENTOS PRINCIPALES DEL PROYECTO.

EN EL CROQUIS DEL ESQUEMA SUPERIOR, SE OBSERVA: TENER EL CONECTOR VERTICAL EN LA PLAZA DE ACCESO, EN ESTE CASO CON RECORRIDO SUBTERRANEO; ESTE CONECTOR DE 3 NIVELES, SERVICIOS, ADMINISTRATIVOS, Y PROCESOS TECNICOS, TODOS RELACIONADOS POR UN VESTIBULO EN CADA NIVEL. DEL VESTIBULO DE ESTE 2DO. NIVEL SE PASA AL AREA DE SERVICIOS AL PUBLICO, ES DECIR (LECTURA-ACERVOS). ESTA AREA CONECTADA POR DOS VESTIBULOS, UNO PARA CONECTARSE A LECTURA GENERAL Y OTRO VESTIBULO CENTRAL PARA LAS DEMAS SALAS. ESTOS DOS VESTIBULOS CONECTADOS HORIZONTALMENTE POR UN PASILLO EL CUAL DARIA SERVICIOS A CATALOGOS Y OFICINAS.

EN EL CROQUIS INFERIOR SE OBSERVA LA PRIMERA SOLUCION ARQUITECTONICA, RESPETANDO ORGANICAMENTE AL MAXIMO LOS ARBOLES EXISTENTES, SIN EMBARGO EN ESTA SOLUCION LAS SALAS DE LECTURA DEL LADO ORIENTE CAPTAN ILUMINACION NORTE.

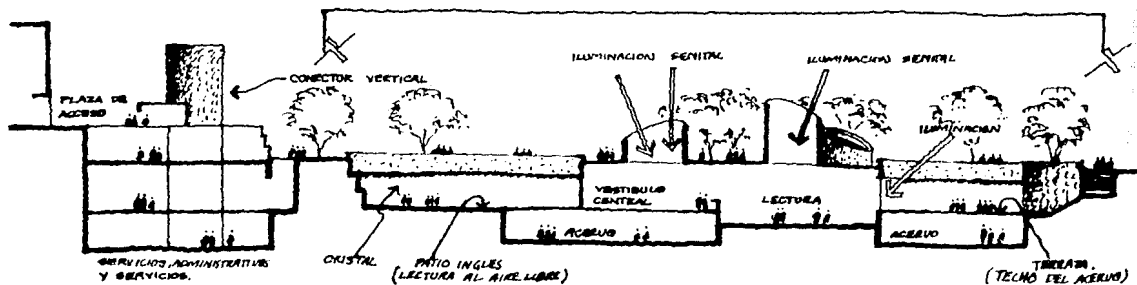
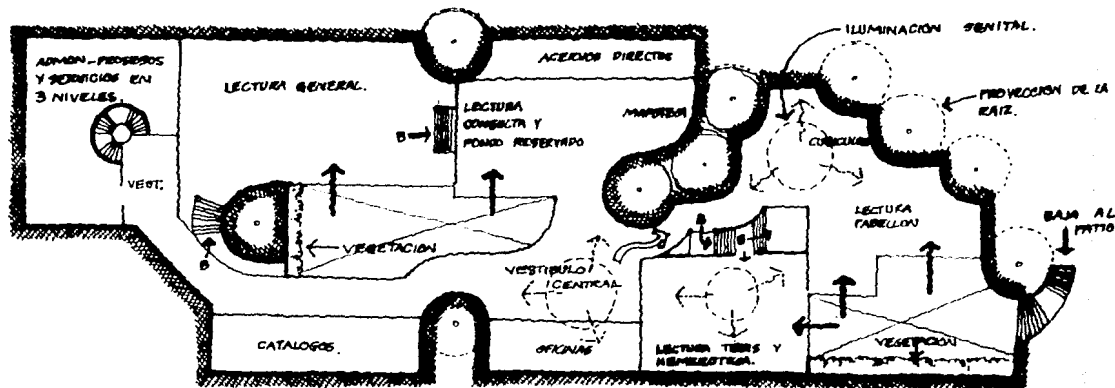
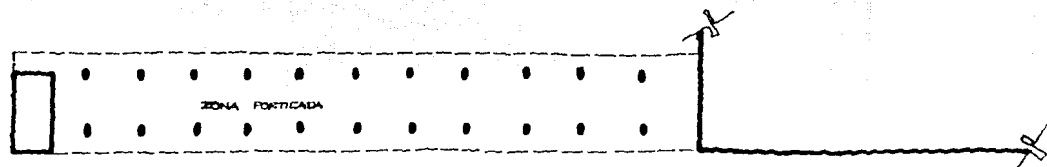


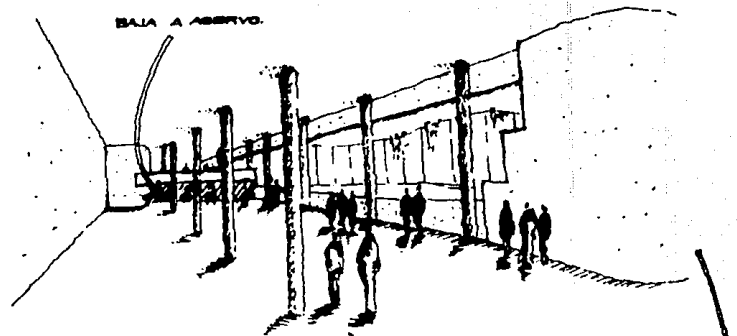
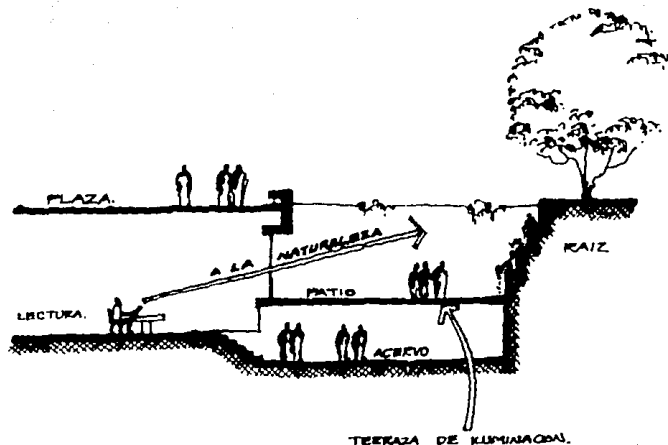
JUSTIFICACION DE LA SIEMBRA

EN LA PLANTA DEL CROQUIS SUPERIOR SE PUE-
OBSERVAR LA SEGUNDA SOLUCION, MEJORANDO-
LA UBICACION DE LAS SALAS DE LECTURA DE-
LADO ORIENTE CAMBIANDO LA ILUMINACION -
DE ESTAS, QUE ANTERIORMENTE ERA NORTE A
ILUMINACION DEL SURESTE. ASIMISMO CON -
ESTE CAMBIO, SE REDUCE EN DISTANCIA LA -
CIRCULACION PEATONAL DEL VESTIBULO CENTRAL
A ESTAS SALAS.

EN EL CORTE ESQUEMATICO SE OBSERVAN LAS-
SOLUCIONES A MEDIOS NIVELES ENTRE SALAS-
DE LECTURA Y ACERVOS, QUEDANDO ESTOS POR
DEBAJO DE LAS SALAS DE LECTURA COLINDAN-
TE. ASIMISMO EL TECTO DE LOS ACERVOS ---
FORMARIA PARTE DE LAS TERRAZAS DE TLU-
MINACION.

TAMBIEN SE PUEDE OBSERVAR LA SOLUCION --
DE LOS TRAGALUCES HACIA LAS SALAS DE LEC-
TURA, LOS CUALES DIFIEREN EN SU FORMA -
ESCULTORICA SOBRE EL PATIO ARBOLADO



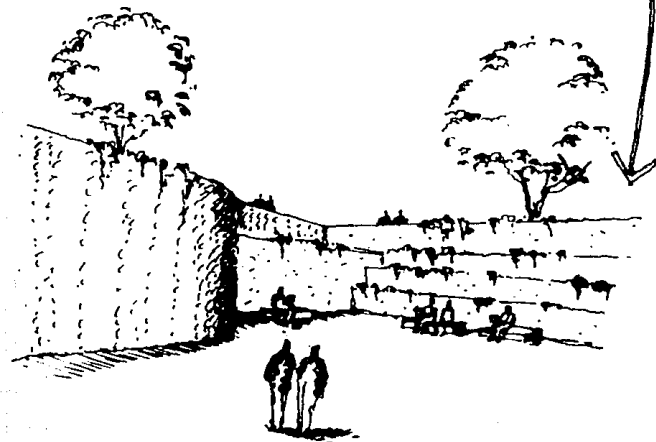


10.7. JUSTIFICACION DEL ESPACIO RECTOR

EN EL CROQUIS SUPERIOR IZQUIERDO, SE PUEDE OBSERVAR LA SOLUCION ENTRE LECTURA Y ACERVO, MEDIO NIVEL ABAJO, EL ACERVO, EL CUAL NO NECESITA DE UNA ILUMINACION DIRECTA Y MEDIO NIVEL - - ABIERTO CON UN GRAN VENTANAL HACIA LAS TERRAZAS EN CONTACTO CON LA NATURALEZA.

EN EL CROQUIS SUPERIOR DERECHO, SE OBSERVA EL ESPACIO DE LA SALA DE LECTURA, LA CUAL FORMA PARTE DE ESTA LIMITANTE LOS MUIROS CON CONTENCIÓN QUE ENVUELVEN LAS RAICES DE LOS ARBOLES.

EN EL CROQUIS SUPERIOR IZQUIERDO SE OBSERVA LA VISTA DE LA SALA DE LECTURA HACIA LA TERRAZA (LECTURA AL AIRE LIBRE), - LIMITADA ESTA, POR FORMAS NATURALES EN CONTACTO CON LA VEGETACION.



FORMA EXTERIOR DEL ESPACIO RECTOR

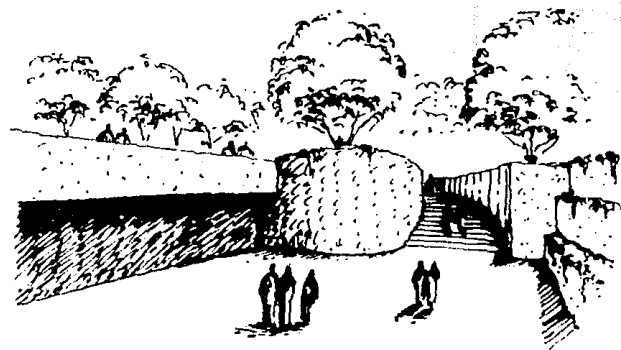
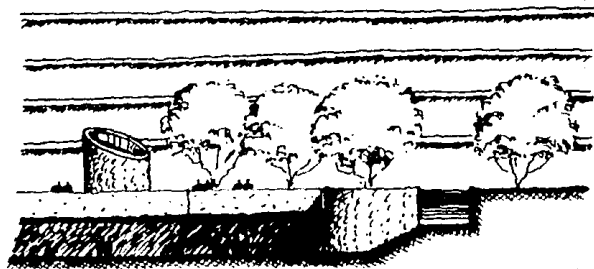
EN SU FORMA EXTERIOR REFLEJA PERCEPTIBLEMENTE LAS TEXTURAS DEL CLARO OSCURO, EL CRISTAL Y EL MACIZO, QUE SE ORIENTAN HACIA LA ILUMINACION DEL SUR.

EN LAS TERRAZAS EXTERIORES SE CONVIVE EN CONTACTO CON LA LECTURA A TRAVÉS DEL CRISTAL Y LAS FORMAS ORGÁNICAS RELACIONADAS CON LA VEGETACION EXISTENTE.

CROQUIS SUPERIOR: LA FACHADA DE CRISTAL REMATADA EN LA PARTE SUPERIOR CON UN MACIZO HORIZONTAL QUE LE DA FUERZA A LA BASE DEL PATIO.

AL FONDO, EL TRAGALUZ DE FORMA ESCULTURAL EMERGiendo DEL PATIO ENMARCADO A ESTE, LA FACHADA DE LA FACULTAD DE ECONOMIA.

CROQUIS INFERIOR: EL HOMBRE EN CONTACTO CON LA ARQUITECTURA ESCULTURAL Y LA NATURALEZA.

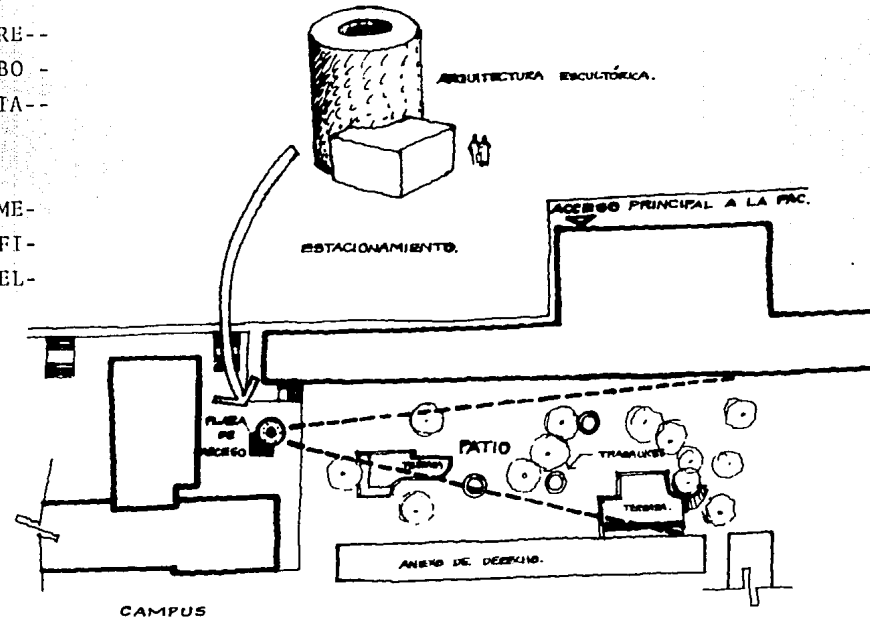
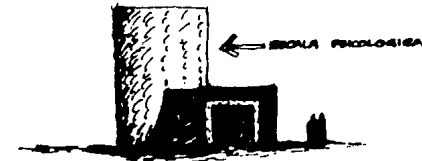
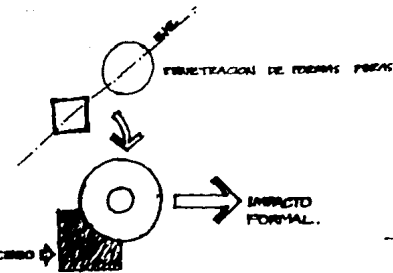


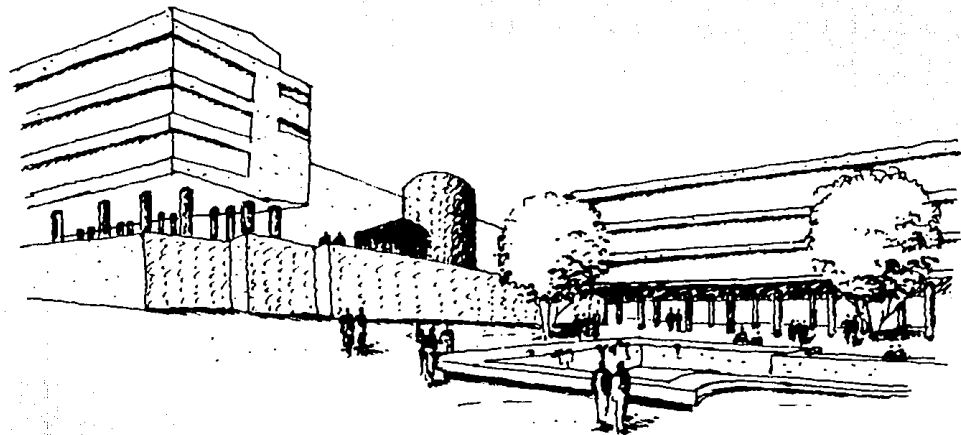
10.8. JERARQUIA. "EL ACCESO"

EL ACCESO COMO JERARQUIA, NACE DEL CONCEPTO DE FORMAR EN EL CONJUNTO UNA ESCULTURA QUE DESTAQUE SOBRE LAS DEMAS Y QUE A SU VEZ SIMBOLICE LA CONCEPCION DE LA BIBLIOTECA.

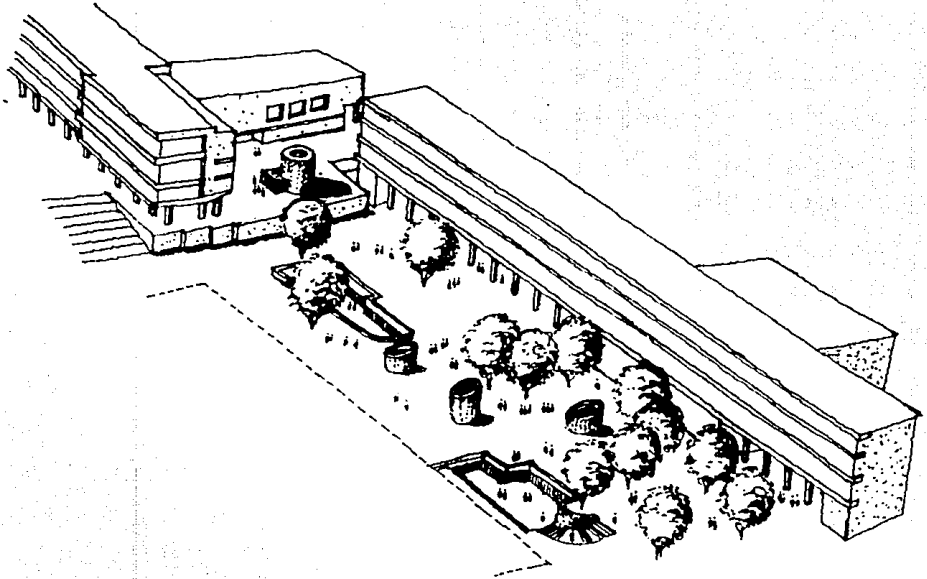
COMO GEOMETRIA, ES LA UNION DE UN CILINDRO (CILINDRO) REPRESENTANDO LA ESCALERA COMO UN MACISO CILINDRO Y UN CUBO DE CRISTAL REPRESENTANDO LA ENTRADA CON UNA TRANSPARENCIA USUAL HACIA EL CONJUNTO.

SE UBICA EN LA PARTE MAS ALTA DEL PATIO, POR LO QUE GEOMETRICAMENTE EN UN PUNTO ESPECIAL DEL VESTIBULO A LOS EDIFICIOS, EL CUAL TIENE DOMINIO FORMAL Y VISUAL SOBRE TODO EL PATIO.

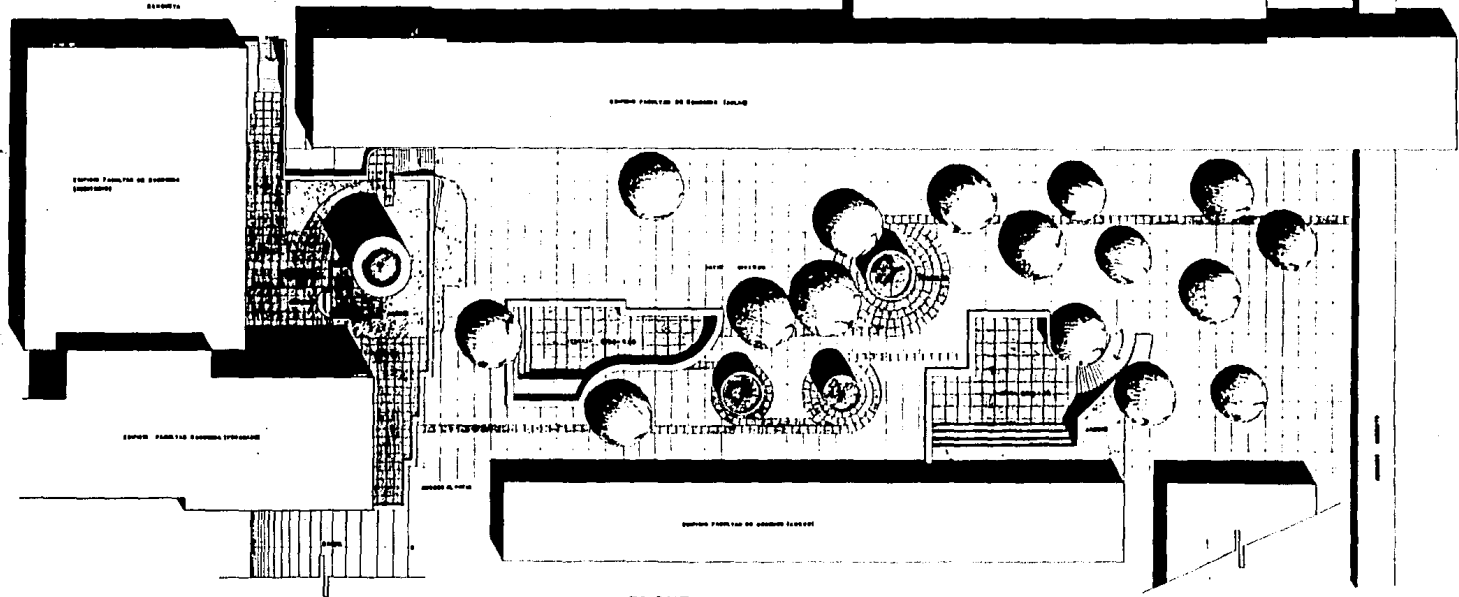
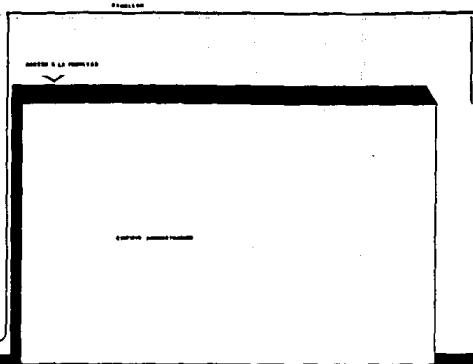
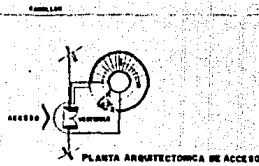




A NIVEL DE ESPECTADOR ACTUA COMO UNA ESCULTURA
PSICOLOGICA, QUE INVITA A CONOCERLA Y FUNCIONA
EN UNA ESCALA MONUMENTAL QUE SIMBOLIZA LA INTE
GRACION DEL CONJUNTO EN EL ESPACIO URBANO-NATU
RAL.



el proyecto arquitectónico



PLANTA DE CONJUNTO

BIBLIOTECA PARA LA FACULTAD DE ECONOMIA
CIUDAD UNIVERSITARIA

TESIS PROFESIONAL

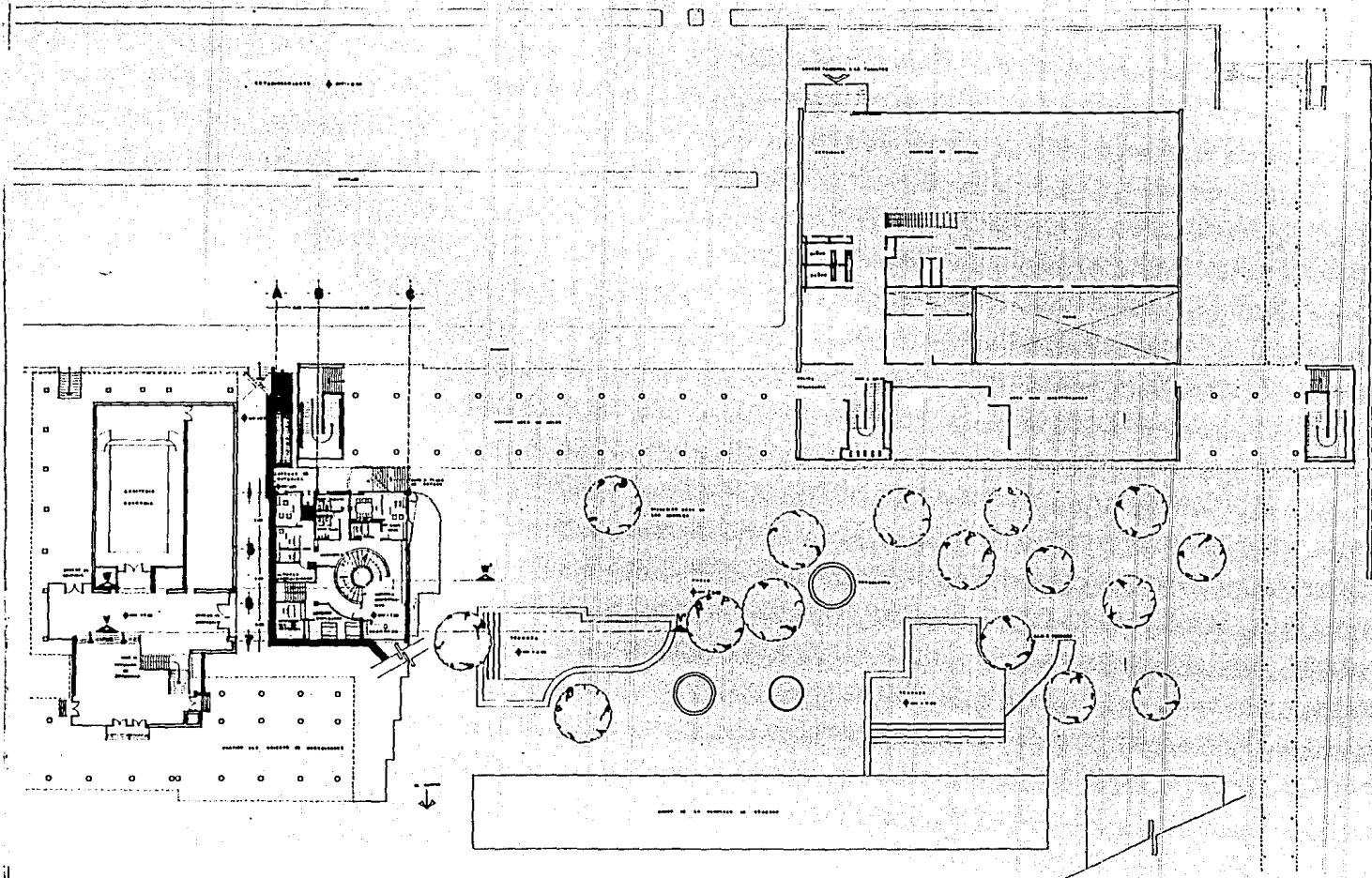
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNAM



A-1
ESC 1:200
COTAS EN METROS





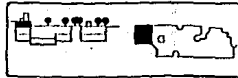
PLANTA ARQUITECTONICA -1er. NIVEL

BIBLIOTECA PARA LA FACULTAD DE ECONOMIA
 CIUDAD UNIVERSITARIA

TESIS PROFESIONAL

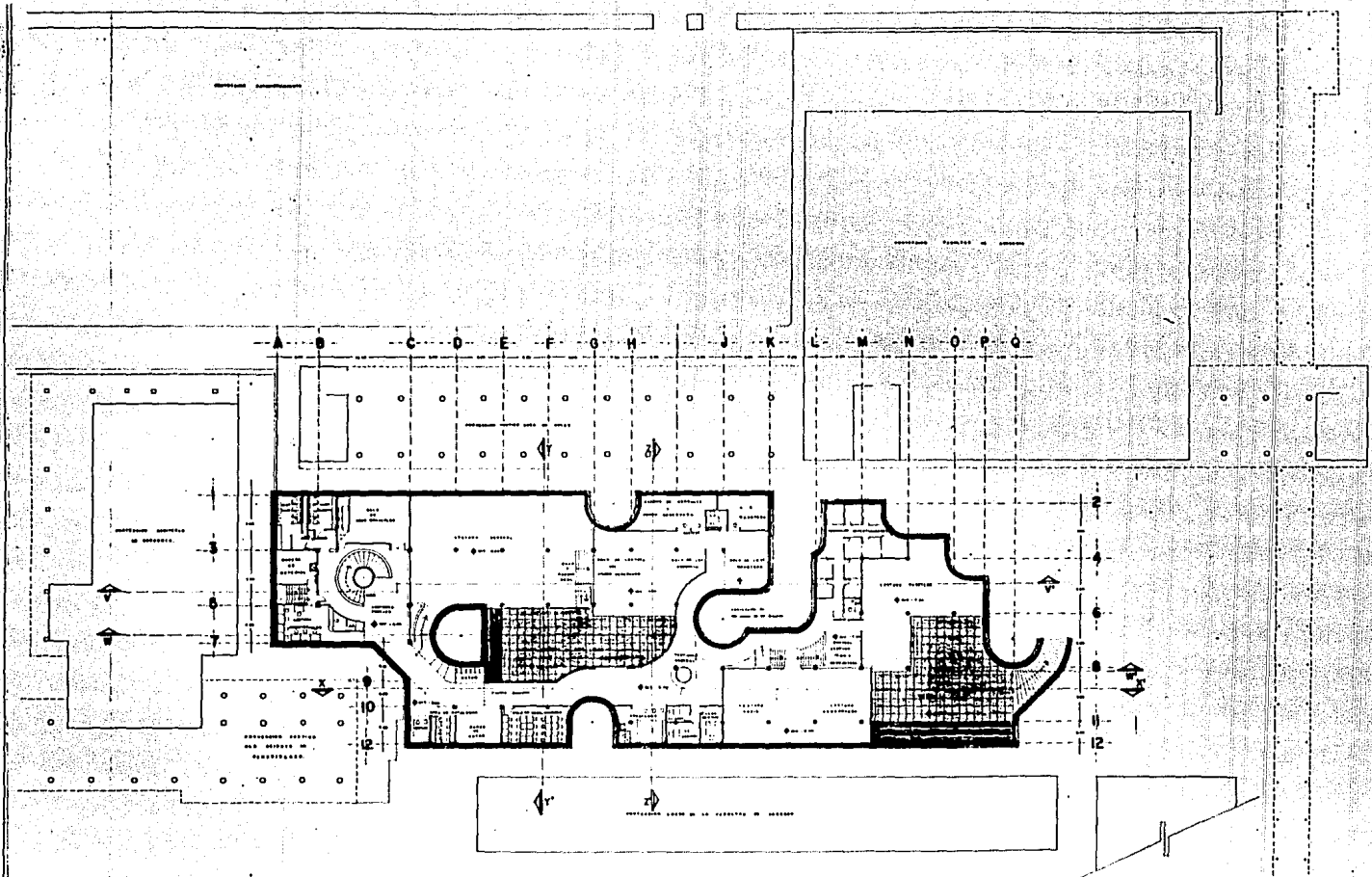
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNAM



A-2
 ESC. 1:200
 COTAS EN MIL





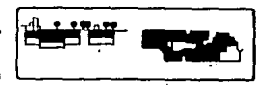
PLANTA ARQUITECTONICA - 2do. NIVEL

BIBLIOTECA PARA LA FACULTAD DE ECONOMIA
 CIUDAD UNIVERSITARIA

TESIS PROFESIONAL

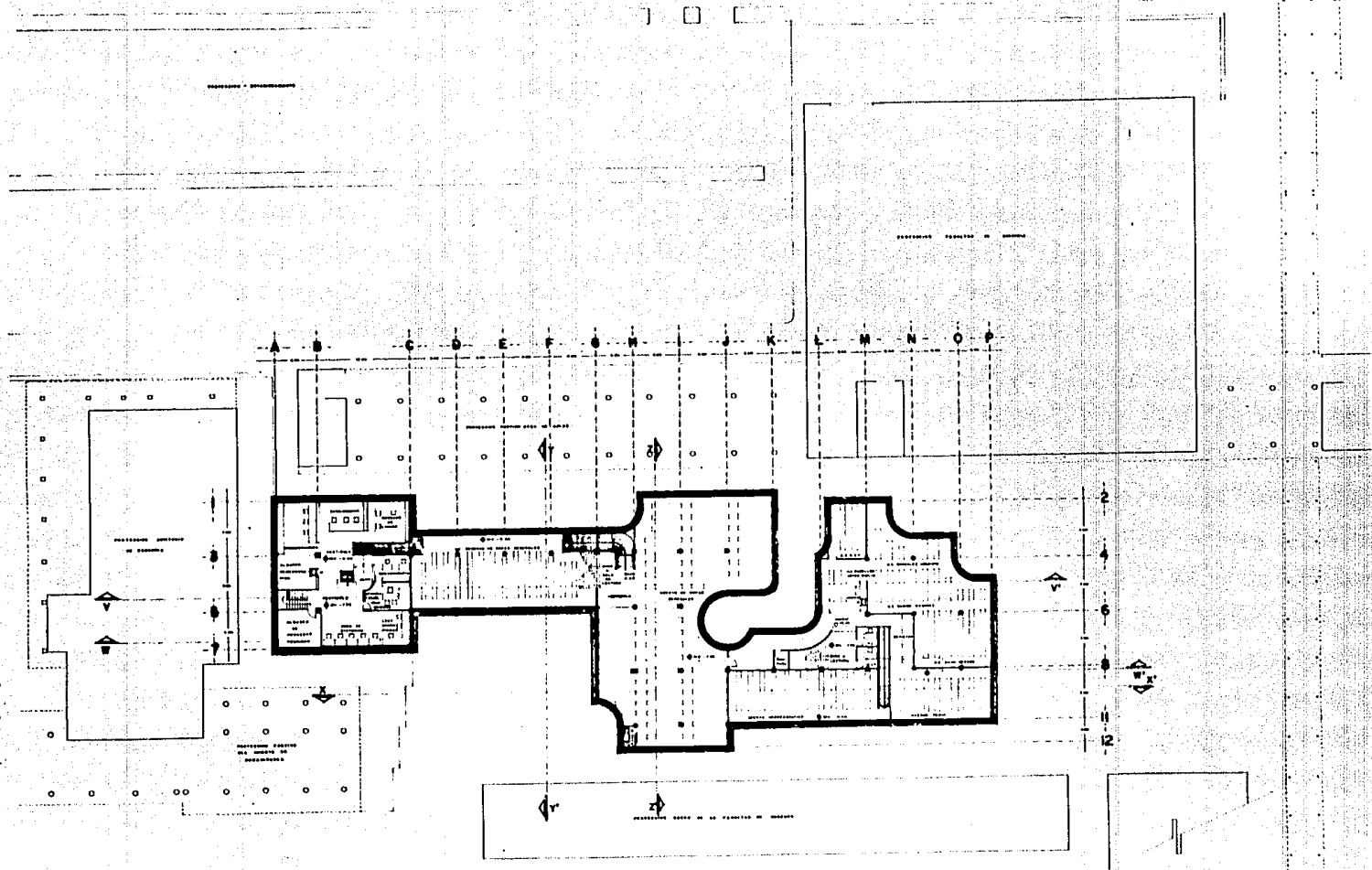
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNAM



A-3
 CSC 1200-
 DITAS' Edm. S.A.





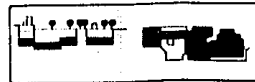
PLANTA ARQUITECTONICA -3er. NIVEL

BIBLIOTECA PARA LA FACULTAD DE ECONOMIA
 CIUDAD UNIVERSITARIA

TESIS PROFESIONAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNAM

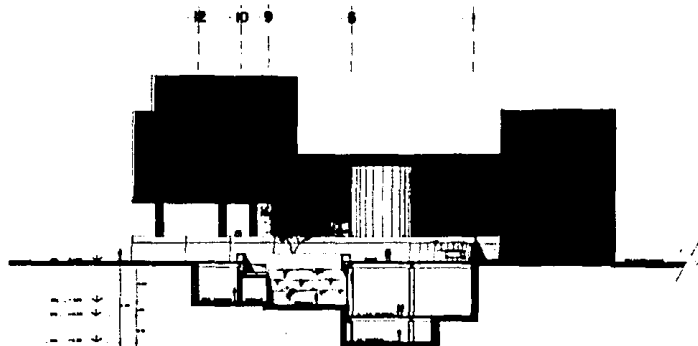


A-5
 ESC 1200
 COTAS EN mts

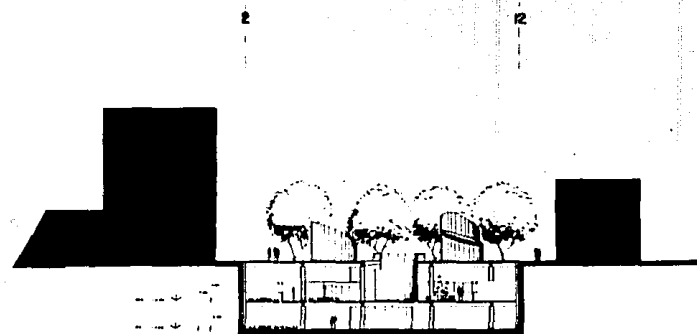




FACHADA DE ACCESO



CORTE TRANSVERSAL Y-Y'



CORTE TRANSVERSAL Z-Z'



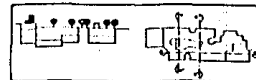
CORTE LONGITUDINAL X-X'

BIBLIOTECA PARA LA FACULTAD DE ECONOMIA
 CIUDAD UNIVERSITARIA

TESIS PROFESIONAL

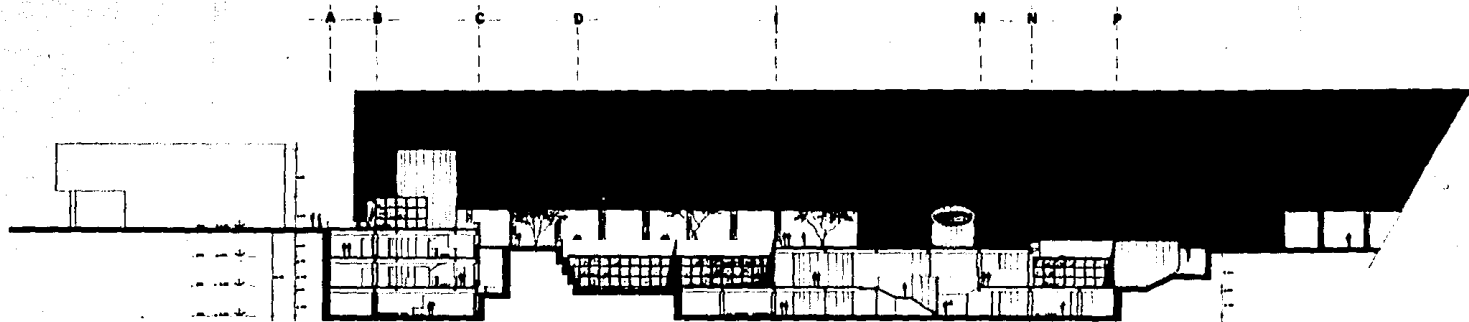
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNAM

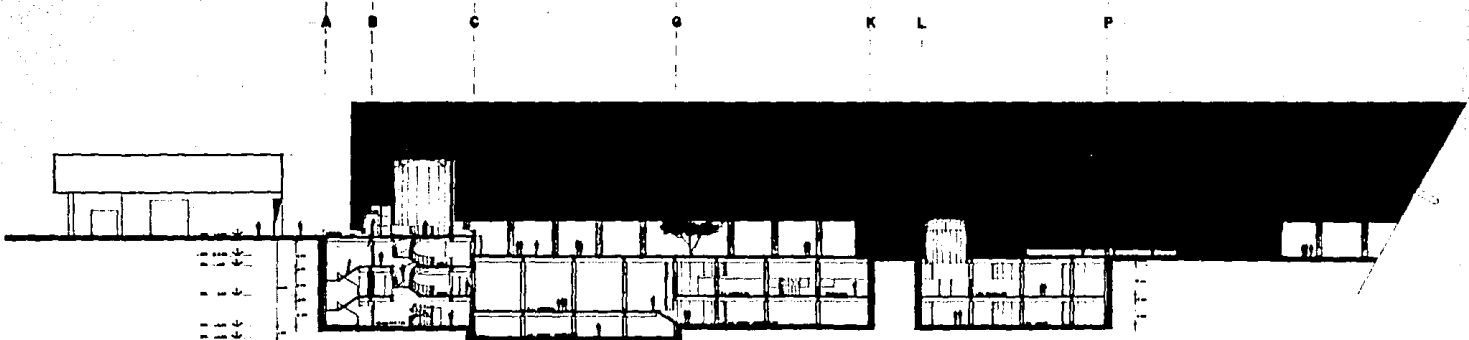


CF-1
 ESC 1 200
 COTAS EN M/S





CORTE LONGITUDINAL W-W'



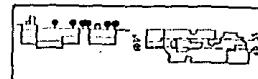
CORTE LONGITUDINAL V-V'

BIBLIOTECA PARA LA FACULTAD DE ECONOMIA
CIUDAD UNIVERSITARIA

TESIS PROFESIONAL

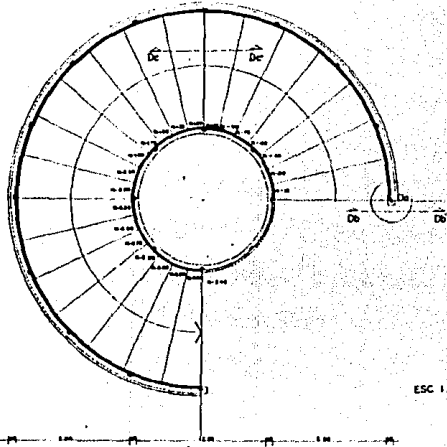
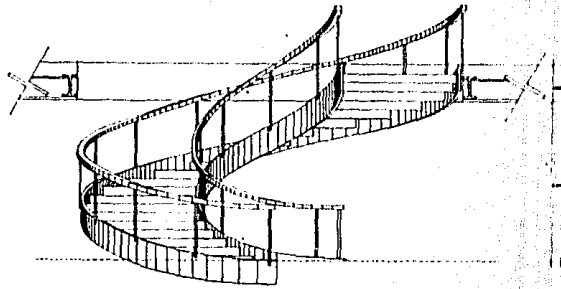
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNAM



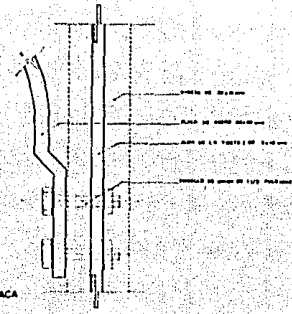
CF-2
 CSC 1:200
 COPIAS ENTREGAS



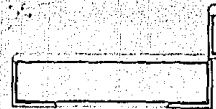
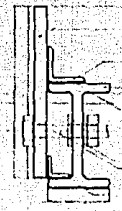


ESC 1:30

Dc
EMPOTRE DE LA PLACA

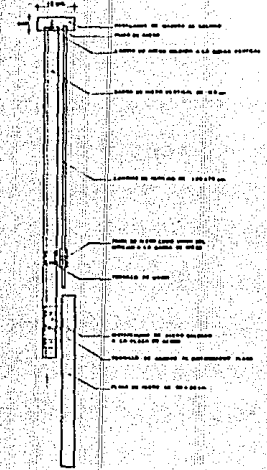


Dc - Dc'



Dc - Dc'

DETALLE BARANDIL



ESC 1:10

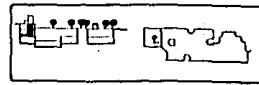
DETALLE-ESCALERA PRINCIPAL

BIBLIOTECA PARA LA FACULTAD DE ECONOMIA
CIUDAD UNIVERSITARIA

TESIS PROFESIONAL

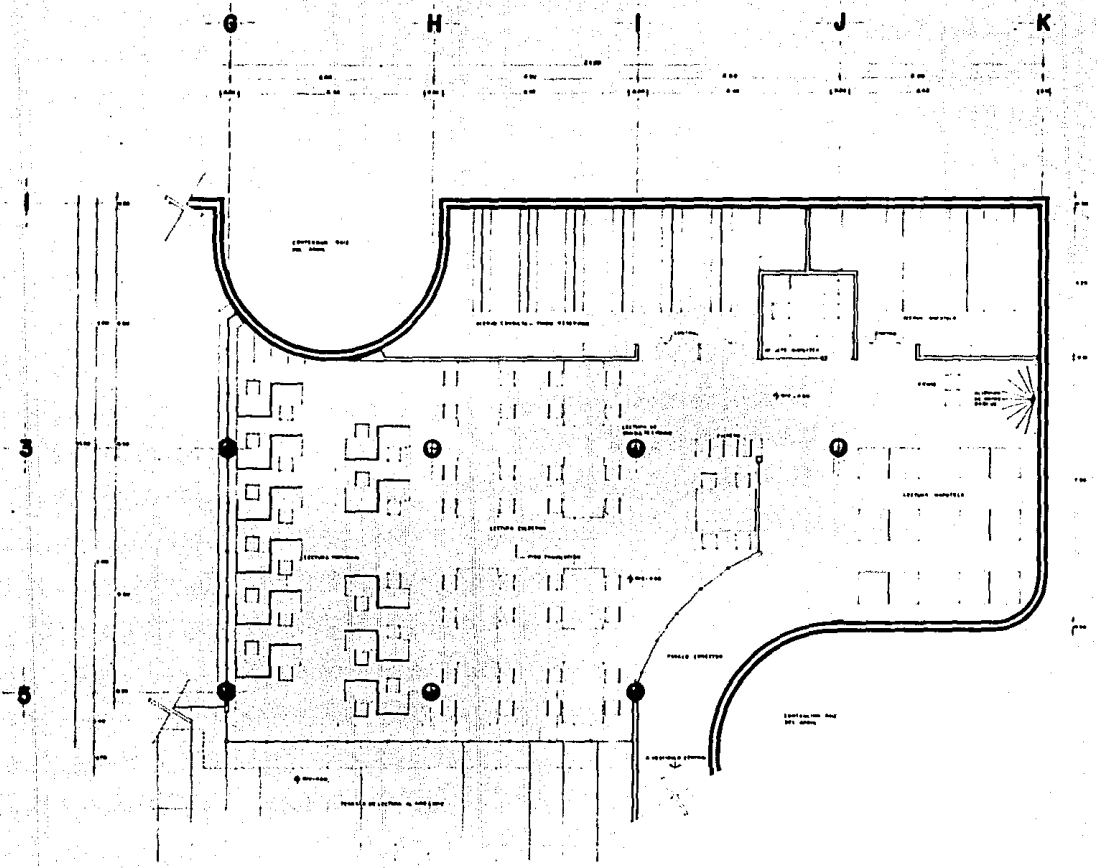
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNAM



D-1
ESC 1:30 - 15
COTAS EN CM





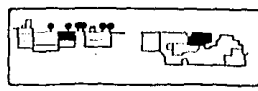
SALAS DE LECTURA DE CONSULTA-FONDO Y MAPOTECA

BIBLIOTECA PARA LA FACULTAD DE ECONOMIA
 CIUDAD UNIVERSITARIA

TESIS PROFESIONAL

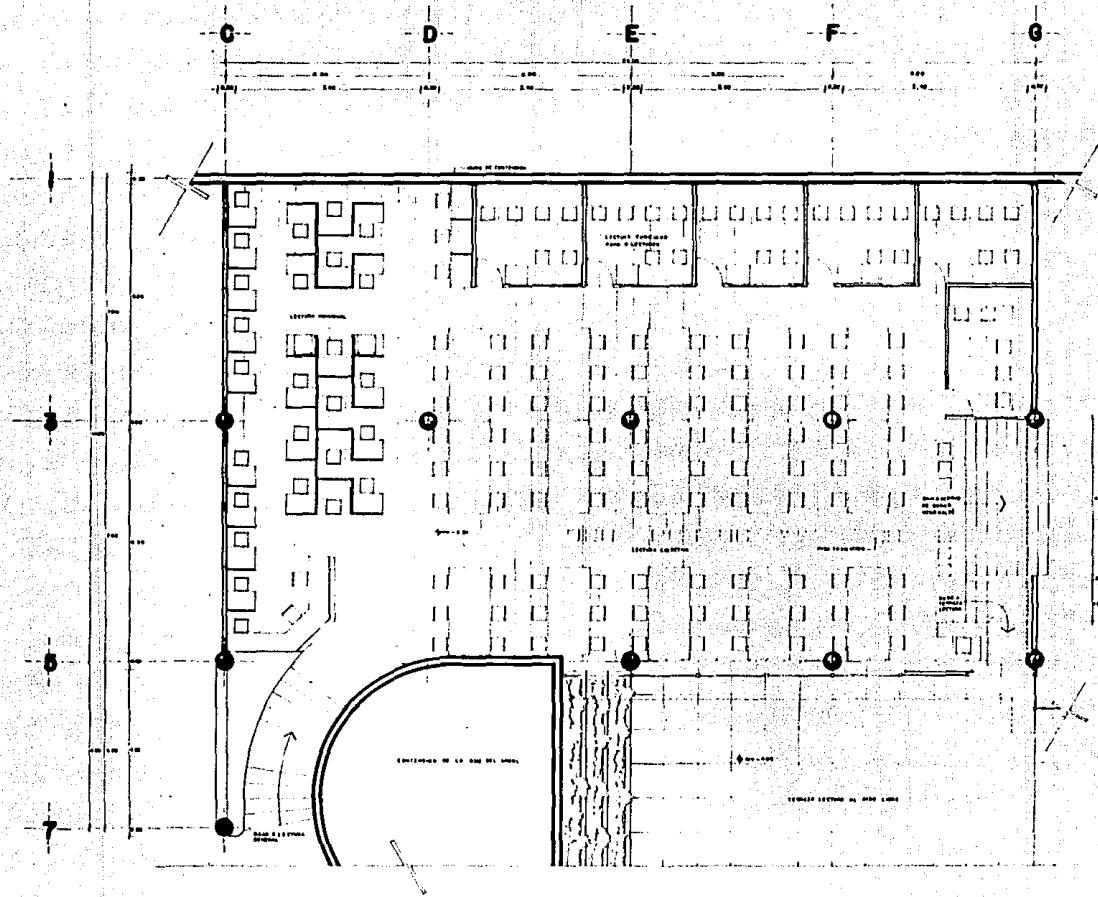
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNAM



A-7
 ESC 150
 COTAS ENTRA





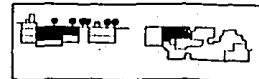
SALA DE LECTURA GENERAL

BIBLIOTECA PARA LA FACULTAD DE ECONOMIA
 CIUDAD UNIVERSITARIA

TESIS PROFESIONAL

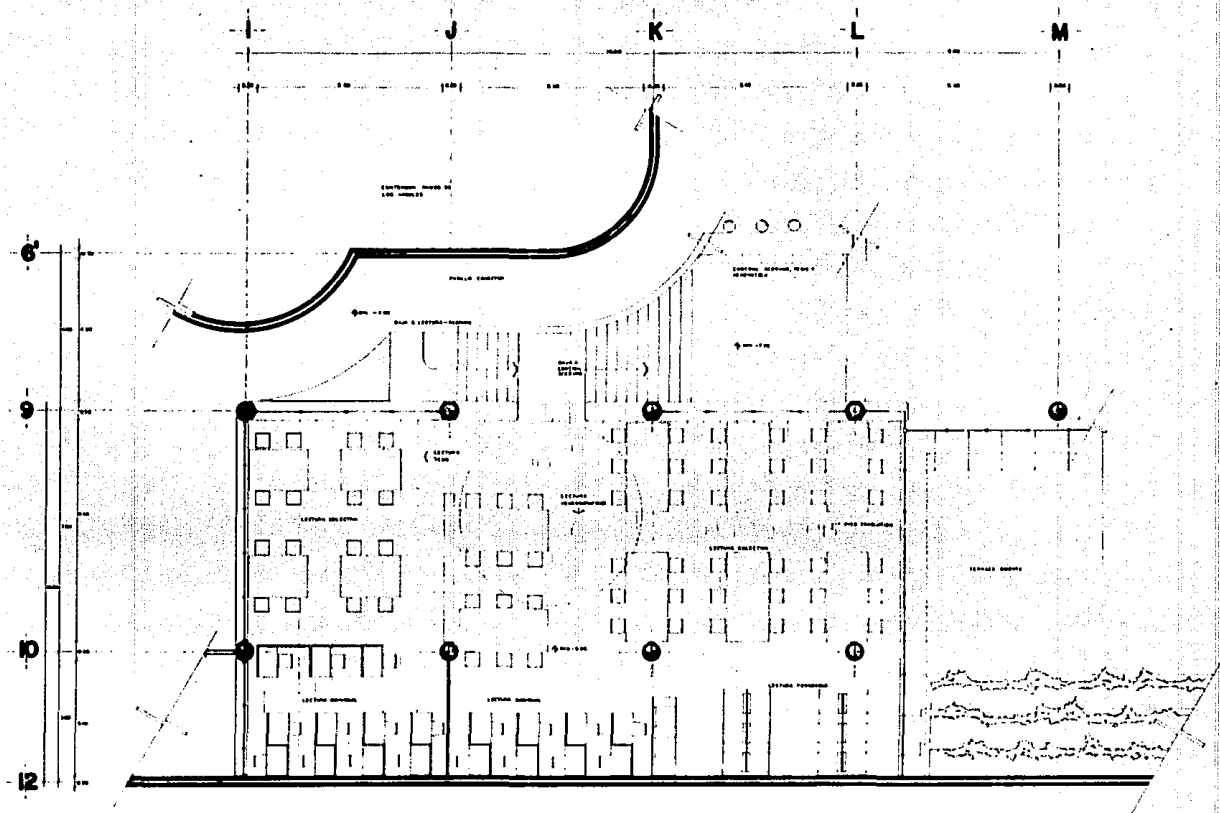
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNAM



A-6
 ESC: 1/50
 COTAS EN MTS.





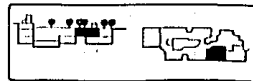
SALAS DE LECTURA HEMEROTECA TESIS

BIBLIOTECA PARA LA FACULTAD DE ECONOMIA
 CIUDAD UNIVERSITARIA

TESIS PROFESIONAL

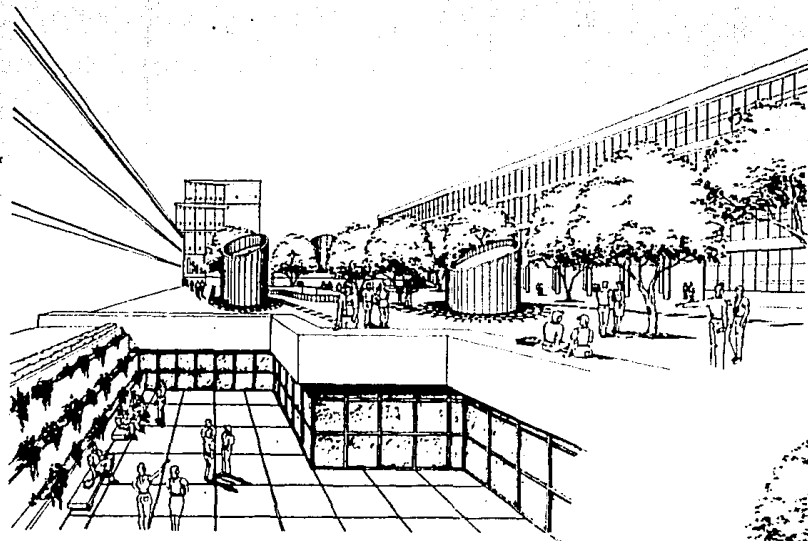
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNAM



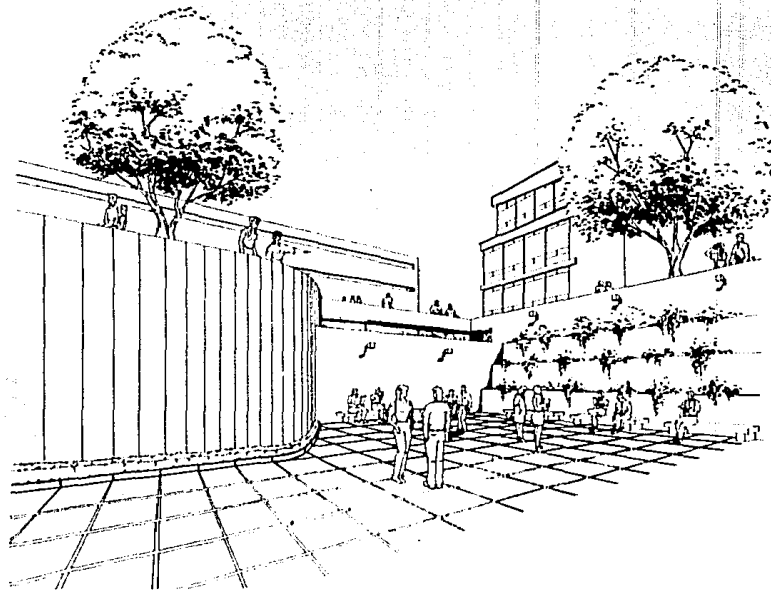
A-8
 CSC 1-50
 COTAS EN METROS





a) vista al patio de oriente a poniente.

b) vista a terraza de lectura al aire libre.

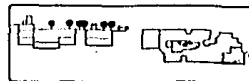


BIBLIOTECA PARA LA FACULTAD DE ECONOMIA
CIUDAD UNIVERSITARIA

TESIS PROFESIONAL

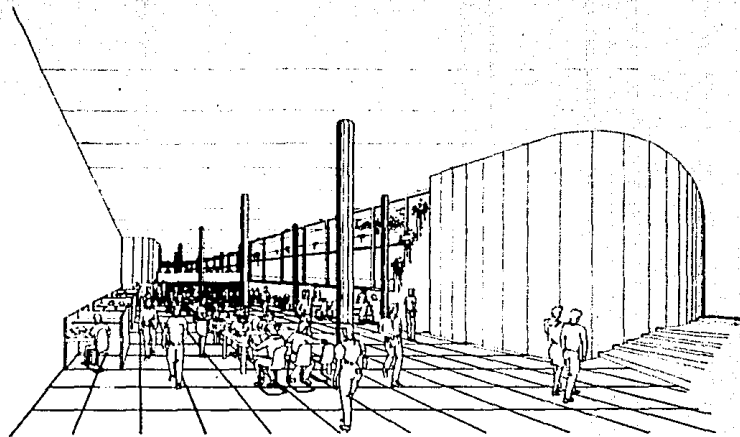
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNAM



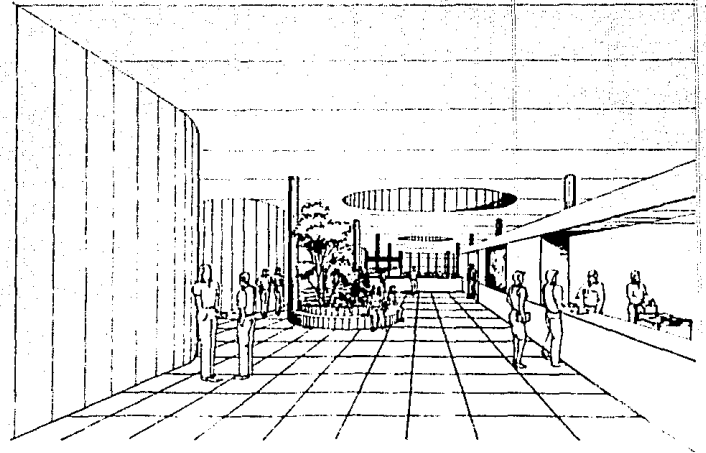
P-1
ESC
COTAS EN.





c) vista Interior a sala de lectura general.

d) vista Interior al vestíbulo central.

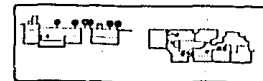


BIBLIOTECA PARA LA FACULTAD DE ECONOMIA
CIUDAD UNIVERSITARIA

TESIS PROFESIONAL

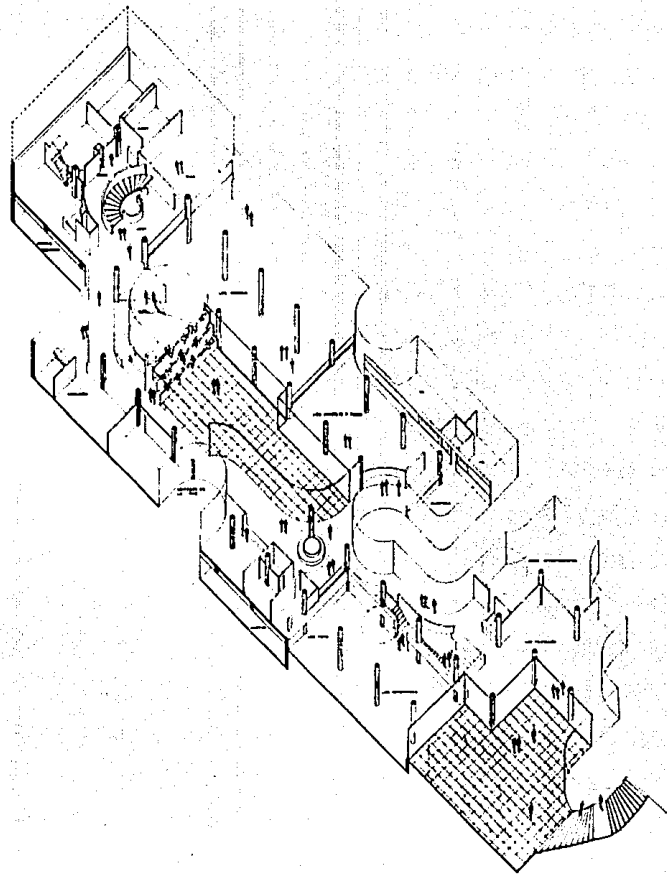
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNAM



P-2
 ESC
 COTAS EN:





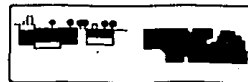
ISOMETRICO 2.º NIVEL (LECTURA)

BIBLIOTECA PARA LA FACULTAD DE ECONOMIA
CIUDAD UNIVERSITARIA

TESIS PROFESIONAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA

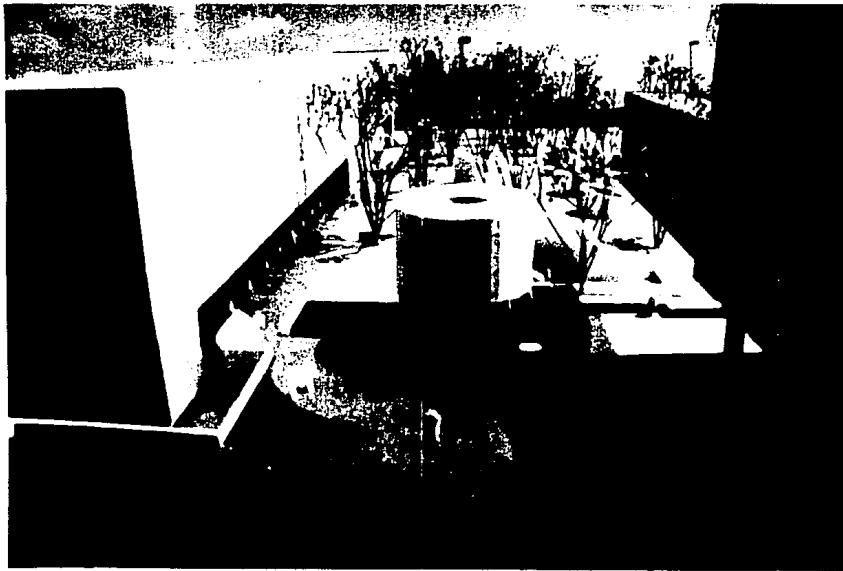
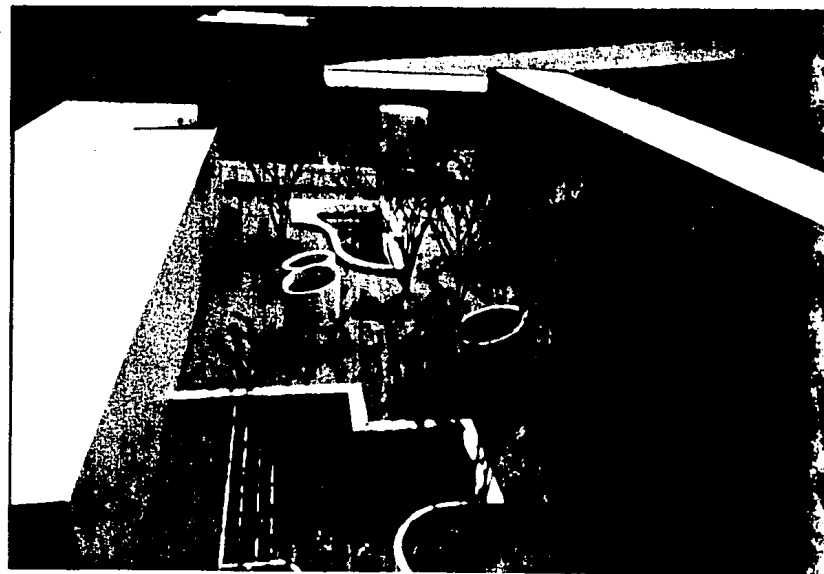
UNAM



PI-1
ESC 1:200
COTAS EN:

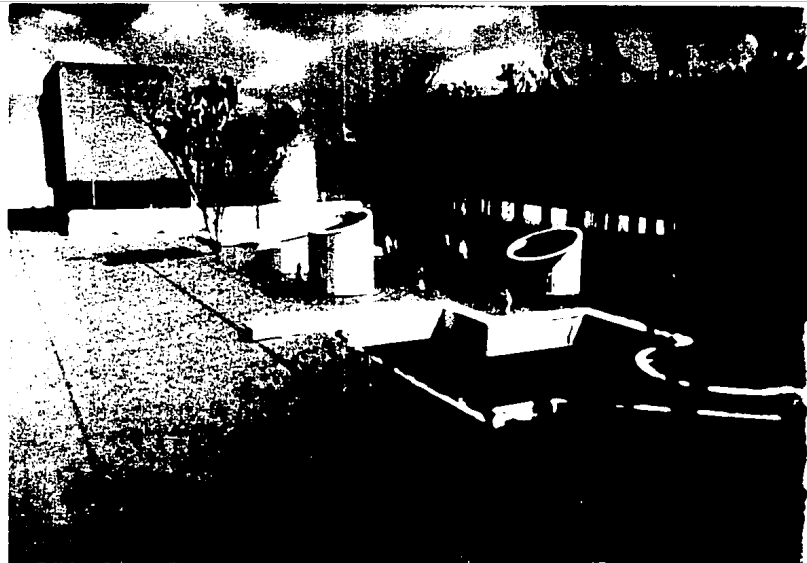


Vista aerea del conjunto de
la Facultad de Economía.



Vista del edificio de Humanidades,
el edificio de la biblioteca, al
lado del patio.

Vista desde el patio de
oriente a poniente, al fondo
el edificio de Humanidades.



Vista de las aulas de la Facultad
de Economía al patio.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

bibliografía

12

12.1. BIBLIOGRAFIA.

- PLANEACION Y DISEÑO DE LA BIBLIOTECA.
THOMPSON GODFREY 1921.
ED. LONDON: THE ARCHITECTURAL PRESS,
1977.
- FUNCION Y FORMA DE LA BIBLIOTECA.
GARZA MERCADO, ARIO.
ED. EL COLEGIO DE MEXICO, 1977.
- AUCA (REVISTA).
ARQUITECTURA, URBANISMO Y CONSTRUCCION.
- F.A. DOCUMENTOS.
REVISTA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.
VOLUMEN UNO. VERANO 1985.
- MOBILIARIO Y EQUIPO DE LA BIBLIOTECA.
LASSO DE LA VEGA Y JIMENEZ-PLACER JAVIER.
INSTITUTO "NICOLAS ANTONIO" DE BIBLIOGRA-
FIAS, 1948.
- EL EDIFICIO DE LA BIBLIOTECA ES PLANEA-
CION Y EQUIPAMIENTO.
FREDERICK P. KEPPEL.
AMERICAN LIBRARY ASSOCIATION; CHICAGO 1932.
- LA FUNCION DE LA BIBLIOTECA EN EL COLEGIO -
MODERNO.
CHARLES H. ADAMS.
ED. FUSSLER, HERMAN HOWO-1914.
- HISTORIA DE LAS TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS.
- INSTALACIONES EN LOS EDIFICIOS.
GAY-FAWCETT, MC. GUINNES, STEING.
ED. GUSTAVO GILLI, BARCELONA, ESPAÑA.