

9
2ej



Universidad Nacional Autónoma de México

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

EL MOSAICO MEXICANO

BUSQUEDA Y ENCUENTRO DE NUESTRAS RAICES



DIRECCION
ESCUELA NACIONAL DE
ARTES PLASTICAS
AV. CONSTITUCION No. 600
Xochimilco 23, D. F.

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN ARTES VISUALES

P R E S E N T A :
MA, PATRICIA SALAS VELASCO

7274830-1

MEXICO, D.F. 1991

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

INTRODUCCION	PAGINA
1 ANTECEDENTES.....	6
1.1 EPOCA PREHISPANICA.....	17
1.2 EPOCA COLONIAL.....	19
1.3 ESCUELA MEXICANA DE PINTURA.....	34
2 INTEGRACION PLASTICA.....	37
2.1 TALLER DE INTEGRACION PLASTICA.....	41
2.2 PLASTICA Y ARQUITECTURA.....	46
3 MOSAICO MEXICANO.....	55
3.1 EN OBRAS PUBLICAS.....	126
3.2 EN LA INICIATIVA PRIVADA.....	133
3.3 EN CASAS PARTICULARES.....	142
4 LA TECNICA DEL MOSAICO MEXICANO.....	144
4.1 EL MATERIAL.....	146
4.2 LA TECNICA.....	

PAGINA

4.3	LA TECNOLOGIA.....	152
4.4	ELEMENTOS DE UN TALLER.....	154
5	CONCLUSIONES.....	156
6	PROPUESTAS.....	158
	BIBLIOGRAFIA.....	160
	GLOSARIO.....	164
	CATALOGO.....	167

INTRODUCCION

NO HAY TECNICAS ATRASADAS SINO
ARTISTAS INCAPACES DE APROPIAR-
SE LAS PARA FINES CONCRETOS DE
SIGNIFICACION.

A. HIJAR, A PROPOSITO DE
UNA CITA DE D. RIVERA.

QUISIERA QUE ESE CONJUNTO DE
CULTURAS QUE ES MEXICO, EN
REALIDAD UNIDAS FORMARAN UN
TODO ARMONICO Y FUESE EL
MOSAICO QUE SIEMPRE NOS
PINTARON.

P. SALAS.

Mi primer contacto con "El Mosaico Mexicano" tuvo lugar en Colima, lugar en donde tuve la oportunidad de trabajar con el Maestro Adolfo Mexiac, en el conjunto monumental de la Autonomía Universitaria, ubicado en la Universidad de Colima. Ahí conocí la técnica a través de la práctica realizada durante la ejecución de la obra mural; así mismo noté que existía un gran interés y curiosidad por parte de los miembros de la Comunidad Universitaria y de otras personas que visitaban el área; hacían preguntas acerca de la técnica, el color de la piedra, y los nombres de quienes habían trabajado en forma similar; todo esto, aunado a mi curiosidad fue despertando en mí el interés por la investigación en lo que a este tema refiere.

Medité acerca de la importancia de obtener un testimonio de este trabajo, y durante la elaboración se hizo una investigación sobre el material pétreo, el cual fue llevado al Ing. José R. Chapula de la Universidad de Colima, para su análisis y para averiguar su durabilidad, nombre, procedencia.

Se pidió la colaboración del personal de comunicación para llevar la memoria fotográfica; asimismo, se llevó también un registro en video el cual no se editó en Colima pues resultaba muy costoso. Eugenio González, María

Antonieta Illoldí y yo trabajamos en esto, me hice cargo también de una (*1) bitácora del trabajo realizado con gráficas de avance, fallas y aciertos que consideré importantes. Creo que un trabajo de este tipo te confronta con la realidad, te saca de dudas y puede ser útil a otros artistas, evitando la repetición de errores.

Al regresar a México, una vez terminada la labor en Colima, quise obtener más información sobre "el mosaico" de piedra en México, visité bibliotecas y centros de documentación, no encontré mayor cosa; me llamó mucho la atención el tema para elaborar mi tesis pendiente.

Daniel Manzano, me sugirió que utilizara el material que tenía grabado en video y con ayuda de T.V. UNAM, hiciera un video como apoyo visual para mi tesis. Mi material en VHS resultó muy casero pero sirvió de referencia para proponer algo interesante, Guadalupe Zamarrón, se interesó en el tema y me pidió le presentara un anteproyecto para un programa de T.V.; lo segundo sería conseguir una coproducción con la Universidad de Colima, en donde está ubicada la obra mural en la cual colaboré; T.V. UNAM aceptó el anteproyecto, segundo se aceptó la coproducción por parte de la Universidad de Colima la cual logró gracias a la

(*1)bitácora ver glosario

ayuda recibida del director del Museo de la Máscara, Sr. Juan Carlos Reyes, quien presentó mi proyecto al entonces rector de la Universidad Lic. Humberto Silva Ochoa, quien proporcionó todos los medios necesarios para la coproducción.

En Colima se grabó el proceso de realización del mural, además de una serie de entrevistas con el Maestro José Chávez Morado, en Guanajuato; pensé era de gran importancia su intervención, como muralista y creador de varias obras en mosaico mexicano; con el Maestro Jorge Best, pues es importante saber quien realiza las obras y él es un artista excelente técnico, es quien más sabe a propósito de la técnica del mosaico mexicano y por supuesto de otras más.

El Maestro Alberto Híjar como crítico de arte muy involucrado en el trabajo de la Escuela Mexicana de Pintura y el Maestro Adolfo Mexiac, a quien se encomendó la creación de la obra mural "Autonomía Universitaria" en Mosaico Mexicano (1987), el Maestro Mexiac es el conductor de el programa "Alegorías fragmentadas" de la serie "Prisma Universitario" de T.V UNAM.

Después de concluir este primer paso siguió una investigación más a fondo para sustentar teóricamente mi trabajo de tesis; realicé entrevistas al Maestro Arturo Estrada, al Maestro Alberto Beltrán, al Maestro Salvador Almaráz;

Maestro Luis I. Aragón, Iker Larrauri, Arturo García Bustos, y la Maestra Rina Lazo quienes me proporcionaron un rico material. Fui a los CENIDIAP de San Ángel, con Esther Cimet y al de las calles de Nueva York con Guillermina Guadarrama y Rafael C. Arvea donde me permitieron consultar y me proporcionaron ayuda en materia fotográfica. Todo este material y la práctica en la materia me permitieron llegar a plantearme preguntas para desarrollar este trabajo.

Divido este trabajo en seis apartados primero: antecedentes remotos, que son los prehispánicos, muestro por medio de ejemplos específicos realizados con mosaicos de piedra que contamos con un importante legado artístico en la materia, el cual es poco conocido, generalmente cuando se habla de mosaico de antiguas culturas pensamos en Asia, Europa; sin embargo, nuestra herencia es más cercana; debemos conocer todo, pero primero lo nuestro. Algunos artistas, conciente o inconscientemente, han tomado elementos de nuestra cultura mesoamericana, como es el caso del Maestro Luis Nishizawa, en su obra "El Lecho del Universo" el petatillo fue inspirado en el petate y en los mosaicos de Mitla.

Dentro de el primer bloque estaria la Escuela Mexicana de Pintura antecedente inmediato, pues de ella surge la técnica de mosaico de piedra o mosaico mexicano.

El segundo bloque lo formaria la integración plástica, el Taller de Integración Plástica y Arquitectura Plástica, para ver como se relaciona, lo antes mencionado con el Mosaico Mexicano.

El tercer bloque lo forma el "mosaico mexicano" encontramos, su definición, su importancia y un panorama general de la obra que se ha hecho; para este fin, la divido en obras públicas, de la iniciativa privada y en casas particulares, como cambia el sentido primigenio de estas obras.

El cuarto bloque lo forma el material, la técnica y la tecnología del mosaico. Finalmente, llego a conclusiones y propuestas e incluyo un anexo, que es el catálogo de obras realizadas con esta técnica.

OBJETIVOS

1o. Demostrar que hay razones suficientes para que el mosaico de piedra creado en México, tenga el lugar especial que se merece y, darle un nombre específico "Mosaico Mexicano" y sea reconocido mundialmente de esta manera, pues existe obra suficiente que la respalda, como una aportación a la plástica mundial.

2o. Mostrar que el "Mosaico Mexicano" es una de las técnicas idóneas, para exteriores, por su resistencia y durabilidad.

Como productos terminales de ésta investigación se obtendrá:

Un catálogo que tenga la obra de "Mosaico Mexicano" realizada hasta nuestros días, y un vídeo para consulta, pues creo que este medio es idóneo para dar una idea más precisa acerca de la técnica, cualesquiera que sea, en este caso la de mosaico mexicano en lozas precoladas.

ANTECEDENTES PREHISPANICOS DEL MOSAICO DE PIEDRA 1. FUNDACION

Para poder amar y crear hay
que conocer lo más profundo

posible, el pasado y el
presente para tener una
proyección a futuro.

P. Salas.

ANTECEDENTES PREHISPANICOS

Cuando se habla de mosaicos, la gente viaja mentalmente primero a (*2) Europa y ve el mosaico de los pavimentos romanos, los mosaicos de pompeya, los mosaicos bizantinos, etc., pero nunca viaja ni siquiera mentalmente, a alguna región de la República Mexicana para conocer sus mosaicos como del Dios Jaguar de la cultura Olmeca, monumentales concebidos con una idea mágica, ó a los mosaicos de Mitla de una gran belleza, delicadeza e integración plástica, con la obra arquitectónica y con el medio pareciera parte de su geografía; los mosaicos de la región Pucc, de la cultura Maya son, como decíamos, un trabajo de conjunto en el cual participaban artesanos, albañiles, escultores, para formar una obra única en gran armonía; en Uxmal tenemos los mosaicos más bellos, hechos de piezas labradas y de gran tamaño. Tan sólo estos ejemplos son suficientes para dar idea de la riqueza de la plástica prehispánica. No tomaré el mosaico en la escultura y objetos rituales, tan solo obras ligadas a la arquitectura y de grandes dimensiones. Esto es importante no para copiar sino para conocer lo que tenemos en nuestro país y con base en esto transformar y crear una nueva obra de origen mexicano y con proyección universal.

(*2) Mosaicos Asiáticos y Europeos (ver glosario)

MASCARA DEL DIOS JAGUAR - MOSAICO OLMECA

La obra más antigua que conocemos hasta la fecha con la técnica de mosaico de piedra en México, es la máscara del Dios Jaguar, perteneciente a la cultura Olmeca; no se sabe con exactitud la fecha de su origen pero aproximadamente es 1200 a.C. Esta cultura es llamada (*A) "Cultura Madre por el Dr. Alfonso Caso pues de esta nacen los principios rectores de la vida de los pueblos mesoamericanos."

"La Venta" Ciudad de donde proceden estos mosaicos, geográficamente estaba situada en el territorio que ocupa hasta ahora Tabasco, entre pantanos y selvas exuberantes, la arquitectura, el arte como su vida estaba regida por un criterio mágico astronómico.

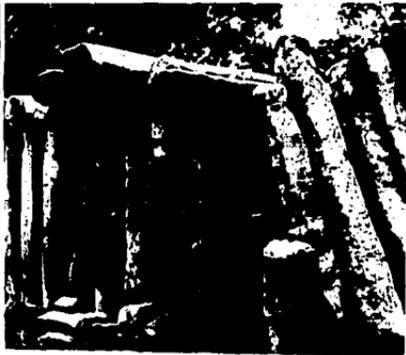
La ciudad se consideraba sagrada y centro ceremonial de un pueblo; en sus trazos tenía ejes paralelos y éstos dirigidos a los puntos cardinales, había plazas rodeadas de plataformas y pirámides; había también una superposición de estructuras que sin duda tenían un origen mágico.

*A Toscano, Salvador "Arte Precolombino de México y de America Central" UNAM, I.I.E. 1987

En dicha ciudad los mosaicos se encontraban en el patio ceremonial el cual tenía dos plataformas en la primera encontraron un cuadrángulo formado por columnas basálticas cerrado por completo, esto les extrañó a sus descubridores, pues no tenía una lógica (occidental) ¿qué sentido tenía una estructura de este tipo? ¿qué guardaban? pues a primera vista no existía nada adentro. Empezaron a excavar y encontraron a 2 metros de profundidad un piso de adobes, colocados en filas ordenadas siguieron indagando y bajo éste encontraron unas hachas de piedra verde (serpentina) en forma de cruz, sus mangos señalaban los puntos cardinales, al seguir excavando encontraron el majestuoso mosaico de piedra del Dios Jaguar hecho, al igual que las hachas, de piedra serpentina verde, este color era considerado como propio de la piedra preciosa y sagrada. Este mascarón representaba al Dios Jaguar, la principal deidad de los Olmecas, en su parte superior estaba adornado por un penacho, hecho a base de cuatro rombos, ojos, nariz, y fauces enmarcadas a base de piedra serpentina en lajas y un fondo contrastante coloreado con rojos y amarillos, que hacían vibrar el verde de la serpentina, logrando un maravilloso contraste; esta pieza consta de 400 lajas.

Para los Olmecas el Dios Jaguar, por inminencia mágica no necesitaba estar presente para existir; como era considerado sagrado tenía un sitio especial; estaba protegido y era protector a la vez.

Estos magníficos mosaicos, son una excelente muestra de la obra en mosaico de piedra, estas obras, tienen una composición simétrica, de dimensiones monumentales, su temática es simbólica, "El Dios Jaguar" símbolo de las fuerzas sobrenaturales, colorido monocromático y simbólico a la vez, ellos utilizaron la piedra verde (serpentina) y la combinan con un fondo rojo, produce una vibración y causa de impacto visual.



MOSAICOS DE LA REGION PUUC

=====

Durante el período moderno de la época clásica florece la cultura puuc. Hay un traslado de la cultura maya de 800 a 900 d.C. hacia el área, ésta se encuentra al norte de la península de Yucatán, es una gran planicie en la cual hay carencia de agua. Sólo gracias a los chultunes o cisternas lograron subsistir ya que, como sabemos, este elemento es indispensable para la vida y para poder construir las magnificas edificaciones monumentales.

Los centros Puuc más importantes son: Uxmal, Kabah, Sayil y Labná. Sólo hablaremos del primero que nombramos. Esta bella ciudad está situada en un valle en forma de taza, detrás de la cordillera Puuc, que va del suroeste al sureste y llega hasta el pueblo llamado en la actualidad Maxcanú.

En la arquitectura Puuc, no vemos la influencia de la arquitectura del centro de México; este trabajo, el Puuc, requiere de especialistas como: artesanos, arquitectos, escultores, leñadores, quemadores de cal y albañiles. En lo que respecta al trabajo de mosaico de piedra en Uxmal, no tiene parangón con ningún otro; su perfección es tal, en el labrado y colocación de cada uno de los

elementos de sus fachadas que se puede apreciar en los bordes de cada pieza y, en sus cortes, se ajustan increíblemente uno con otro. (*B) "dica Morley aunque por costumbres pensamos que el término mosaico se refiere a algo pequeño, los elementos de esta fachada son enormes: una sola pieza mide por lo general, un metro de largo y pesa varios cientos de kilogramos.

La casa del gobernador en Uxmal, que mide 97.5 mts. de largo por doce de ancho y 8 mts. de altura; y consta de 24 cámaras, tiene 3 grandes basamentos. En la parte superior se encuentra la decoración de estos edificios, en este caso el mosaico se encuentra en las cuatro fachadas, estos edificios constan de 20,000 piezas de piedra trabajadas.

Uno de los aspectos más interesantes del estilo Puuc es el contar con estas maravillosas fachadas, formadas, por piezas de grandes dimensiones, que a la vez son decoración, como estructura de una gran exuberancia, la de sus elementos compositivos, como reflejo de su entorno, gran solides los sostiene, es una gran civilización, son pues digno ejemplo de la cultura maya.

(*B) Morley, Silvanus G. "La Civilización Maya", F.C.E., México. D.F. 1987.

MOSAICOS MIXTECOS PERTENECIENTES AL EDIFICIO DE LAS COLUMNAS EN MITLA.

=====

Esta magnífica obra de mosaico de piedra fue realizada por los Mixtecos o habitantes del país de las nubes hacia el año de 1200 d. C. Sin duda un pueblo dotado de grandes cualidades artísticas.

Los Mixtecos llegan a Monte Albán en plena decadencia de la cultura zapoteca y convierten este sitio en el cementerio de sus reyes, más tarde se dirigen hacia Mitla. En esta segunda ciudad, también de origen zapoteco, encuentran grandes palacios, los cuales decoraban colocando en los meandros magníficos mosaicos de piedra, cantera verde (la cual abunda en la zona), por tanto se integra perfectamente tanto a la arquitectura como al medio.

Las fachadas de estos palacios, como sus galerías interiores, también están decoradas, con mosaicos de diferentes diseños (*C) Holmes nos dice: "Los muros de los edificios de las columnas contaban con 100,000 piezas labradas, ordenadas en mosaicos poseedores de una gran riqueza ornamental".

(*C) Toscano, Salvador. "Arte Precolombino de México y de América Central".

UNAM, IIE, 1987.

Aún no se sabe bien a bien el valor simbólico de la greca; pues se le han dado infinidad de interpretaciones como símbolo de: deidades del agua, del fuego, de origen zoomorfo o antropomorfo o bien geométricos; (*) para Boyer es puramente estético.

En este caso los diseños son geométricos, decorativos, cruciformes y ondulantes. Recientemente, yo tuve oportunidad de contar 7 combinaciones en Mitla, están empotrados en el adobe de la pared, el Maestro Luis Nishizawa en su mural del "Lecho del Universo" se inspira en el mosaico mixteco en estos muros de gran sobriedad, por esto es importante mencionarlos como antecedentes del "Mosaico Mexicano" (más adelante en el capítulo referente a la obra de cada artista se hablará más sobre "El Lecho del Universo"), el mosaico no era, como lo conocemos ahora, estaba seguramente pintado, pero así no lo concebimos en nuestra memoria visual, sino como una estructura de piedra, no necesita más decoración, su ordenamiento nos da un diseño muy definido.

* Toscano. Salvador. Op Cit. UNAM, I.I.E. 1952

LA MURALLA DE LAS SERPIENTES DE TENAYUCA

=====

Las orillas del Lago de México y valles como el de Cuernavaca y Tlaxcala, fueron pobladas por las tribus chichimecas, dejando poco a poco su nomadismo y su condición de personas bárbaras.

Una de estas tribus, los acolhuas, después de destruir Tula, se establecen en Tenayuca, en el año de 1168 d.C. y crean una gran ciudad. Esta tenía su centro ceremonial y dentro de éste la gran pirámide de Tenayuca, que tuvo una gran importancia pues en ella se celebraba cada 52 años la ceremonia del fuego nuevo o consentimiento por parte de los dioses para que el sol brillara por un período más; con esto se edificaba una estructura más sobre la anterior, en la pirámide esto se celebró hasta el año de 1507 d.C.

En esta gran pirámide se encuentra la muralla de las serpientes, al norte y al sur de ésta, junto a los altares ceremoniales, hay formas escultóricas de serpientes, con una cresta de fuego y así se convierten en Xiucóatl o serpiente de fuego, están orientadas hacia los puntos del horizonte por los que el sol desaparece en los solsticios y equinoccios.

Lo que conocemos en la actualidad es la estructura de las xiucóatl, pues su terminado era a base de estuco que posteriormente era pintado, yo lo considero como una forma escultórica de gran fuerza. Cuando vi por primera vez estas esculturas hechas con fragmentos de tezontle me remitió inmediatamente a la fuente de Tláloc de Diego Rivera y a las figuras, de la decoración del estadio Olímpico de C.U. En una ocasión que fuimos a casa del Maestro Antonio Rodríguez le pregunté que si encontraba relación entre las serpientes de Tenayuca y la obra escultórica o relieve hecha en mosaico de piedra. Diego conocía bien el arte prehispánico y no es descabellado pensar esto. El Maestro A. Rodríguez coincidió en esto con mi punto de vista.

EL MOSAICO DURANTE LA COLONIA Y LA CONQUISTA

=====

Con la conquista española la cultura prehispánica y sus manifestaciones artísticas y plásticas dotadas de una gran fuerza expresiva que para los españoles resultaba algo grotesco y con una carencia de valor estético, se trató de examinarla, y tan solo la sepultaron, como toda planta con raíces profundas, aunque se trate de acabarlas, surgen con la lluvia. Era imposible acabar, con una cultura como la prehispánica, de fuertes raíces, en ellos existía un espíritu creativo y una mística heredada por generaciones.

Los españoles vienen pues a conquistar, es decir, a implantar su cultura, proveniente de un mundo occidental, llegan los evangelizadores, las órdenes mendicantes a reeducar a los pequeños indígenas, sin embargo se ve la mano indígena en la plástica; el mosaico prehispánico desaparece, se retoma por las órdenes mendicantes, el mural, que les era familiar a los indígenas ya que tenían -y tenemos- magníficas obras de antes de la Conquista en palacios de los grandes señores, por tanto estos frailes lo utilizan con fines didácticos en capillas abiertas y después en la pintura de las Iglesias cuando los indígenas tuvieron acceso a éstas.

Durante la Colonia, los españoles usaron el mosaico con fines decorativos en sus fachadas. El mosaico de azulejo de talavera, en el siglo XVII en pleno Barroco nace el estilo talaveresco que se caracteriza por la utilización de azulejos y adornos de loza poblana para recubrir fachadas de Iglesias y edificios, encontramos pequeñas muestras de mosaico de piedra, que no tiene relevancia sobre la arquitectura, en fachadas de tezontle, como en la escuela de Medicina, en Sto. Domingo. Por tanto no se sabe de otra obra que deba tomarse en cuenta de mosaico, de piedra sino hasta el año de 1940 con Diego Rivera ya perteneciente a una cultura mestiza de la Escuela Mexicana de Pintura en la que tratan de rescatar nuestros valores prehispánicos.

Pondré algunos ejemplos de mosaico en la Colonia pero en realidad no son trascendentes como parte de la arquitectura Colonial, son símbolos hispánicos.



ESCUELA MEXICANA DE PINTURA Y MOSAICO MEXICANO

(Antecedente inmediato)

.....

En este apartado hablaremos de la escuela mexicana de pintura ya que de esta y de sus principios surge "el mosaico mexicano" paso a paso para ver que el arte está ligado a su realidad social y no como un ente aparte que surge de la inspiración de las musas.

Primero mencionaremos al Dr. Atl como el germen de un arte revolucionario, es el primer artista que reclama la independencia en el arte, pues seguían aún patrones extranjeros dando la pauta a un pueblo supuestamente ya independiente, en ese régimen porfirista que estaba a punto de estallar reclama el Dr. Atl muros para los pintores que deseen plasmar la realidad mexicana en 1910, pidieron él junto con un grupo de artistas se cancelara una exposición de artistas españoles para festejar la independencia de México de España, pero aquí lo importante era la coherencia de los artistas mexicanos a diferencia del pensamiento absurdo del régimen, piden se les organice a ellos una exposición de pintura con motivos de la realidad mexicana. Ahí empieza el espíritu revolucionario en la plástica mexicana, antes de iniciarse el

movimiento social se anticipa el arte que es visionario (y no en 1922 con la obra mural de la Escuela Nacional Preparatoria en que el movimiento ya había terminado y los temas de estas obras no tenían que ver con el espíritu revolucionario, todavía había sobre todo en la técnica reminiscencias renacentistas).

El Dr. Atl se incorpora a las fuerzas carrancistas junto con otros artistas pues se clausura la Academia. En el periódico Vanguardia el Dr. Atl, publica su manifiesto "El Papel del arte en la transformación de México" y da un importante paso, pues considero que la ideología que respalda al artista o a un movimiento artístico, debe de ser asentado por escrito, pues generalmente no existe memoria de todo esto, Goitia en 1916 hace su obra "El Baile de la Revolución" temática coherente con el momento, el formó aparte de las fuerzas de villa.

Ya con Carranza, el arte se ve favorecido por éste. En cambio, con Huerta se cierra la Academia y reabre las escuelas al aire libre que se localizaban alrededor de la ciudad y de ahí surgieron grandes artistas como: Fermín Revueltas, Alva de la Canal, Díaz de León, Cano, etc., que fueron parte de la escuela mexicana de pintura.

Diego Rivera estaba en Europa por 1919; trabaja junto con Siqueiros para la creación de las bases de esta Escuela Mexicana, hacían artículos periodísticos que mandan a México al periódico El Universal, ellos en esta publicación colaboran con artículos críticos en contra del arte europeo que estaba tan en boga.

En 1921 Siqueiros lanza "los 3 llamamientos a los plásticos de América" que publicó en la Revista Vida Americana, en Barcelona, España, para construir un nuevo arte monumental, basado en la tradición prehispánica, (*E) "quizá esto no fue entendido bien a bien por Siqueiros, no reproducir sino apropiarse de estos recursos para transformarlos" , durante el régimen de Alvaro Obregón se crea la Secretaría de Educación Pública y al frente de ésta, Vasconcelos quien como sabemos invita a los muralistas Rivera, Siqueiros, Orozco, Alva de la Canal, Xavier Guerrero, Mérida, Jean Charlot, Fermín Revueltas y Fernando Leal a crear esta obra con un nuevo sentido, pero indudablemente que esta obra no fue revolucionaria, ni la temática, ni en su técnica, que nos recuerda a la Italia renacentista que a un México Revolucionario y a una escuela mexicana de pintura.

(*E) Hajar, Alberto. "El Mural de Colima" Universidad de Colima, Colima, Col. 1989

Durante el gobierno del General Calles en 1923-1924 se funda el Sindicato de Obreros, Técnicos, Pintores y Escultores y con estos se lanza un manifiesto, basado en teorías socialistas, en contra de la injusticia social y de la pintura de caballete por su carácter elitista y a favor de : la exaltación de valores físicos y espirituales de nuestra raza, el arte tenía que ser un medio de propagación ideológica en beneficio del pueblo.

Al salir Vasconcelos de la Secretaría de Educación Pública disminuye el apoyo a los muralistas, se interrumpen grandes trabajos en este gobierno callista? los artistas se lanzan en contra de la Secretaría de Educación Pública pues son intimidados por ésta a causa de sus ideas comunistas, que plasman en los muros, un 10. de mayo Siquieros al frente de un sindicato es encarcelado por su participación en la escandalosa festividad, deja de pintar pues se había dedicado a dirigir sindicatos obreros, Calles mientras tanto fomenta las escuelas al aire libre.

Vienen nuevos aires en los 30s; hay cambios en la Escuela Central de Artes Plásticas de México, pues no soportan a los academistas y sube como director de esta Institución Diego de Rivera, quien empieza a armar la revolución, con nuevos planes de estudio y participación para su vigencia de

los alumnos, se trataba con este cambio de formar alumnos capacitados, como artistas, obreros y técnicos, (quizá aquí empieza el origen de lo que sería más tarde en 1948 el taller de integración plástica T.I.P.) aquí con el cambio propuesto por D. Rivera, ya que no se quiere al artista exquisito, sino al artista completo capaz de desempeñar su labor como artista creador y técnico.

Durante la presidencia de Ortiz Rubio muchos artistas salieron al extranjero; Orozco, Siqueiros, Pujol, García Cahero, Arenal y Fernando Leal. Durante este período presidencial se instauró como un deber, que los temas que se pintaran en los murales serían temas prehispánicos, algunos artistas ya no estaban en esta etapa; además, es absurdo instaurar algo de ésta naturaleza, un lineamiento a seguir; en ese momento muere el arte. Por esos años Siqueiros se encontraba expatriado en Los Angeles, E.U., y lanza un comunicado en contra del arcaísmo que imperaba en el Arte mundialmente, seguramente por su estancia en el gran monstruo del imperialismo norteamericano.

Siqueiros en 1935 ya en pleno período cardenista se lanza contra Diego a propósito de la técnica que sigue utilizando, en su obra monumental, considerándola anacrónica, él pensaba que existía la necesidad de renovarla

para estar con la época y había que experimentar, pero éste periodo cardenista exigía otra postura por parte del artista, una participación cívica, por tanto hay más avances en la cuestión de organización social participativa, que en el aspecto plástico, pero se hacen obras importantes como el mural de talleres gráficos de la nación, que realiza conjuntamente Leopoldo Méndez, Pablo O'Higgins y Fernando Gamboa, en este lapso se produce la revista Frente a Frente.

En el aspecto técnico (que es uno de los temas a tratar en esta tesis) Siqueiros se encuentra en Nueva York en etapa experimental, cambia el óleo por la pirixilina, el manejo de la fotografía en lugar de lo tradicional, se mete de lleno a la experimentación, pero su técnica cae poco a poco víctima del medio y del material hecho para no durar.

Diego por su parte sigue defendiendo su técnica considerada anacrónica pero probada y comprobada por el tiempo contra el medio ambiente, hecha para perdurar y no hacer el juego al consumismo con materiales comerciales que son hechos para no durar.

En 1936 Siqueiros se incorpora al ejército republicano español y regresa a México en 1939 después de colaborar 3 años con la causa, funda la revista Documental en la cual sigue defendiendo bajo otras trincheras, la lucha contra el fachismo, trabaja también en el sindicato de electricistas junto con Pujol, Renau, Arenal y otros ayudantes en la elaboración de el mural "Retrato de la Burguesía", en este sexenio la escuela mexicana de pintura tiene gran influencia sobre las otras artes: el cine, la fotografía, la danza, el teatro, la música y en el medio intelectual.

En el siguiente régimen, el de Avila Camacho, no hay mucho apoyo para el arte de parte del gobierno, pero si se hace alguna obra mural, por ejemplo el mural de Cardiología de Diego, pues la Secretaría de Educación Pública encausa más sus recursos para la alfabetización que considera urgente su atención, Diego hace la ampliación de la casa-estudio de Frida en Coyoacán, comienza a incursionar en la arquitectura y con nuevos materiales, ahí en la parte posterior de la casa en el techo de la terraza comienza a jugar con el mosaico de piedra con un recado de amor a Frida en el techo de la cochera, un cometa, portando en el centro una hoz y un martillo y una fuente con pedacera de mármol y como diseño unas ranas; aquí nace, la técnica del mosaico mexicano, los

primeros coqueteos, pues plásticamente no son de tomar en cuenta. En 1944 con el Anahuacalli, el mosaico mexicano comienza a integrarse a la arquitectura; ahí Diego le da un lugar fundamental, deja de ser un juego plástico sin importancia, para llegar a ocupar poco a poco un lugar dentro de la plástica en México, en el Anahuacalli, la temática tiene una fuerte connotación prehispánica, tiene lógica, pues es la casa de los dioses del Anáhuac, y tiene lógica también pues, dentro de las propuestas de la escuela mexicana está el rescatar los valores de la cultura prehispánica.

En este mismo año se le da el premio nacional de pintura a Orozco, se hacen varias exposiciones de grabadores y pintores mexicanos, se crea la escuela de Artes del Libro, se renueva "La Esmeralda" con nuevos planes de estudio, Siqueiros regresa a México después de su estancia en Chile y Cuba, mientras Torres Bodet dirige la Secretaría de Educación Pública. Siqueiros publica el libro "No hay más ruta que la nuestra" en la que fundamenta el arte social de su tiempo.

A principio de los cincuentas y mediados de los cuarentas el país se encuentra en pleno desarrollismo, con el gobierno de Miguel Alemán en el cual

se le da pleno apoyo a la economía en pos de la modernización del país. La burguesía está en pleno, las artes en general, gozan de un gran apoyo, los artistas plásticos se lo ganan al reclamar un lugar dentro del cambio, pues se vió en un momento desplazada por la arquitectura ya que ésta, desde Cárdenas, tuvo una gran demanda por la necesidad de crear obras de tipo social apremiantes; en los 40s y 50s necesita el régimen mostrar físicamente este cambio, con construcciones vistosas aparatosas, como aparente progreso del país, como parece ser costumbre, bajo estos regímenes capitalistas del Tercer Mundo las que gozarían de un desarrollismo y uno que otro sector beneficiado por ésta.

Juan O'Gorman hace un mural pequeño en la casa del Músico Conlon Nancarrow con una temática prehispánica; es O'Gorman quien descubre la técnica del precolado para el mosaico de piedra; esto se utilizará principalmente para grandes extensiones en las que no es posible hacer la técnica directa, de 1949 a 1951 trabaja en Ciudad Universitaria como Arquitecto y artista, a la vez él critica su obra en el recubrimiento de la Biblioteca Central de C.U., como un edificio internacionalista, arquitectónicamente hablando cubierto, con un traje de china poblana refiriéndose a su diseño, sus símbolos son ininteligibles, a ésta distancia y por su obigarramiento, pero finalmente el patito feo se

convertiría con el paso de los años y sin nadie proponérselo en un símbolo, si al edificio le quitamos el mosaico de piedra se convierte en caja de zapatos (*). "Es casi obligatoria su imagen para identificar C.U. o México", como un ejemplo de arquitectura diferente a la llamada internacional.

En 1951 Diego comienza su fuerte de Tlaloc que es también elaborada con la técnica del mosaico mexicano, en ella logra una gran interacción al medio, es una escultura muy bien lograda, ahí en el edificio del carcamo, utiliza otra técnica, el (*) poliestireno BKS-92, que a diferencia del "Mosaico Mexicano", no duró por la fricción del agua.

Al terminar O'Gorman su obra de Ciudad Universitaria trabaja en la obra de SCOP de 1951 a 1953 y decora la fachada central del edificio con mosaico de piedra "Alegoría de México" de sus 3000 m2 dió a cada uno de sus colaboradores 100m2 dan a la calle de Xola, a Monroy "Desarrollo de las Comunicaciones en un mundo de paz", a Gordillo "El Agua", a el Maestro Jorge Best "El Fuego", al Maestro Arturo Estrada "El Aire", respetaron la paleta de O'Gorman pero cada quien hizo su diseño, todos tienen una uniformidad, al Maestro José Chávez Morado se le invitó junto con O'Gorman a decorar este

(*) Hija, Alberto. "Mosaico Mexicano" entrevistó P. Salas. 1987

edificio, a él le corresponderían 2500 m², los cuales compartió con Luis García Robledo 104.5 m² "El Héroe del Trabajo, y Rosendo Soto "Intercambio de Productos"; el Maestro Chávez Morado hace sus fachadas laterales con los temas: "El Mundo Azteca" "La Nacionalidad" "El Mundo Maya" y "Mapa de los Transportes", no existió gran entendimiento entre el Maestro O'Gorman y el Maestro Chávez Morado. En 1952 el Maestro Diego Rivera junto con el Arquitecto Pérez Palacios construyeron el Estadio Olímpico de C.U. El Maestro Rivera integra su obra de mosaico mexicano a la arquitectura, de tal manera que son una sola obra guardando cada una su independencia, su lugar y ésta obra a su vez se integra al paisaje pues semeja un volcán en un medio con roca volcánica y pirules, el arquitecto Frank Lloyd Wright arquitecto orgánico elogia la obra como una de las grandes obras de la época moderna.

Ya durante el período presidencial de Luis Cortines se terminan las obras de SCOP y de C.U. se concluyeron y siguen una serie de obras en mosaico mexicano, para la iniciativa privada, como la obra del maestro Chávez Morado para los laboratorios CIBA-GIEGI "La magia y las ciencias médicas" en 1954 el Maestro O'Gorman hace obra para el Hotel "Posada de la Misión de Taxco "

"Homenaje a Cuauhtémoc", estos dos con temática prehispánica, no hay crítica el tema es histórico, una alegoría.

Diego Rivera hace temas decorativos para la casa de Lola Olmedo en San Jerónimo en 1957 y en la casa de Acapulco en 1956, éstos diseños tienen connotación prehispánica y meramente decorativa.

El equipo de Jorge Best y Rosendo Soto hacen también para particulares en un rancho 2 murales "transformación del Tepeyac", "Alegoría Ritua"; Armando Gómez de Alba hace un mural en una residencia "La Fiesta del Maíz" (1955), Lorenzo Guerrero en otra residencia del Pedregal de San Angel hace su obra "Los elementos", la cual desapareció de su lugar original, estos son los riesgos de hacer obra para particulares.

José Chávez Morado hace dos obras más en los 50's, en 1958 hace un mural para la Escuela Normal "La cultura en Jalisco" y en este mismo año hace otro mural transportable que sería la fachada del pabellón de México en la feria Mundial de Bruselas, ahora está colocado en la fachada lateral de la preparatoria No. 4 en cuanto a la técnica el Maestro Chávez Morado siempre ha mostrado una gran inquietud, ya desde 1948 había formado el taller de

integración plástica en donde él ayuda a la formación de artistas y a la vez técnicos para resolver problemas de ésta índole con gran profesionalismo y así poder adaptarse a los cambios y retos del mundo moderno, el Maestro muestra en sus obras una gran audacia técnica en la mezcla de elementos, él experimenta hasta la fecha.

Por su parte Siqueiros siguió experimentando en sus obras, pero las mismas muestran poco dominio de la técnica, son obras en las que el tiempo a dejado huellas como su obra de C.U. su alto relieve de concreto precolado, delimitando zonas con bandas metálicas, mosaicos de cerámica curvos y mosaicos de metal en forma de laminillas de aluminio inoxidable, ha tenido fuertes deterioros y una constante restauración; Eppens hace unos elementos decorativos en el IMSS sin mayor trascendencia.

En los 60's con López Mateos, Juan O'Gorman hace dos obras, la fraternidad de los pueblos de México y Chile en 1964 que causó gran revuelo realizado en piedras de colores con motivos prehispánicos chilenos y mexicanos, los personajes centrales son Caupolicán y Moctezuma, el área tiene 27 x 6.50 mts. en el Balneario de Tupahue y en ese mismo año hace un mural en mosaico de

pedras en el teatro del centro de convenciones de San Antonio Texas, E.U.

En este capítulo es importante narrar como nacen los primeros destellos de un "Arte Revolucionario" que es sustentado por una ideología, como se da la relación artistas y gobierno, como van cambiando las técnicas, vemos como en los años 50's se requieren transformaciones, se necesitan nuevas técnicas al exterior para obras monumentales, trabajar conjuntamente con arquitectos, hacer nuevas propuestas como las de Juan O'Gorman y Diego Rivera con el "Mosaico Mexicano" como un rescate de antiguas técnicas adaptadas a su momento, Siqueiros con sus incursiones en la experimentación de nuevas técnicas para el exterior que terminan por fracasar.

Técnica, forma y contenido van sufriendo cambios, en la Escuela Mexicana de Pintura, desde sus inicios hasta la muerte de estas primeras generaciones.

En la técnica, se va desde la utilización de técnicas renacentistas hasta la adaptación de materiales comerciales de origen norteamericano, que no resultan adaptados a una realidad mexicana, no se cuenta con infraestructura al alcance de los artistas.

La temática, desde una mística renacentista al igual que la técnica (No.1 Preparatoria San Ildefonso) pasa por una etapa revolucionaria de crítica y rescate de los valores mexicanos y raíces prehispánicas hasta una temática no comprometida, que llega a ser repetitiva decorativa y sin una fuerza ideológica, mas bien tomando asuntos, que en un momento dado se adaptarán a la política del Gobierno, utilizando el arte para ensalsar su poder, con obras monumentales, que hablarían de un supuesto progreso, o en otros casos obras tan inofensivas que se convierten en decorativas, folklóricas, agradables.

Premios, viajes, honores a nuestros valores de la plástica mexicana, a la par que la ausencia de posición autónoma de los artistas frente al estado, han quitado fuerza crítica a la obra monumental en México.

Experimentos en técnicas y forma o repeticiones de símbolos sin significado, por esta falla de nuevas propuestas, son hasta nuestros días, nuestro legado inmediato, hay excepciones que se salvan de esto.

INTEGRACION PLASTICA

=====

Desde 1940 se crea un foro muy importante en cuanto a arquitectura y la integración plástica "la revista Espacios" en la cual toman parte un grupo muy inquieto de artistas y arquitectos, en vista del momento en que se encuentra el país, pero también esto surge como consecuencia de la rigidez del diseño arquitectónico que desde los años veinte aparece en México "El Funcionalismo" que en los años 30 fue tomado como una buena solución, como respuesta a la realidad social de la época, años más tarde los arquitectos y entre ellos O'Gorman comenzaron a dejar la rigidez del funcionalismo y a pensar más en la estética que en el aspecto práctico (esto se verá con más detenimiento en el apartado de arquitectura y plástica), Diego y O'Gorman comienzan a pensar más en esta integración plástica (*), "después del esperpento de la casa -estudio de Diego en San Angel-, retoma Diego quizá en los 40s aquello que había escrito en los años 20s en la revista Mexicana Folk Ways de Francis Tour, en estos artículos Diego rescata el saber popular acerca del espacio, del color de las tierras naturales, con las que pintan sus casas y se integran al medio" y alejarse de las costumbres internacionalistas en las que poco a poco entró el mexicano y

(*)Hijar, Alberto. "Mosaico Mexicano", Tlalpan, D.F. entrev. P.Salas 1987

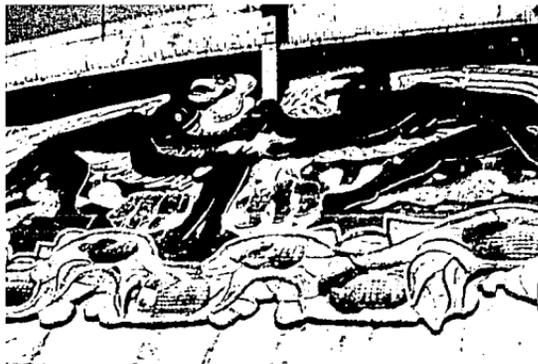
nada tenía que ver con su cultura ni con su estética.

Por su parte O'Gorman deserta del funcionalismo, comienza con sus obras orgánicas, en su casa de San Jerónimo logra una integración de la técnica de mosaico mexicano a la obra arquitectónica, es de un barroquismo impresionante, O'Gorman decía "la arquitectura nace de la tierra" por esto él se integra al terreno volcánico y el terreno y el medio serían los rectores de ritmos y composición de la obra-plástica y arquitectónica, formando una obra como decía el (*) "La integración plástica es aquella en la que la plástica y arquitectura forman una sola unidad indivisible y son lo mismo o es aquella en que la forma y la temática tienen una unidad de una síntesis de la cultura de aquella gente que lo construyó"; para mí la integración plástica no es poner pegotes a una obra arquitectónica, creo que una obra plástica y arquitectónica deben generarse a un mismo tiempo y también es importante ver si integración con el medio esto hablaré de una gran armonía, para mí es sinónimo de armonía entre el medio, el quehacer del hombre y el pensar, esto es para mí la integración plástica y estoy de acuerdo con la sabiduría prehispánica, en cuanto a que todo tenía un porqué, un sitio dentro del cosmos, la integración plástica es la unión

(*) O'Gorman, Juan "Ponencia Abstracción y Realismo en la Arquitectura de Hoy en México" Revista Arte Público, Dic. 1953.

de varias disciplinas autónomas, para un mismo fin, formando una sola obra, que hablará de una cultura.

El Maestro Diego Rivera y el Arquitecto Pérez Palacios también lograron esto en su obra del estadio Olímpico de C.U., el diseño plástico y arquitectónico se casan, forman una obra única indivisible y con una gran armonía con el medio, este es como un cráter de volcán que se integra al Xitle y a su entorno volcánico.



TALLER DE INTEGRACION PLASTICA

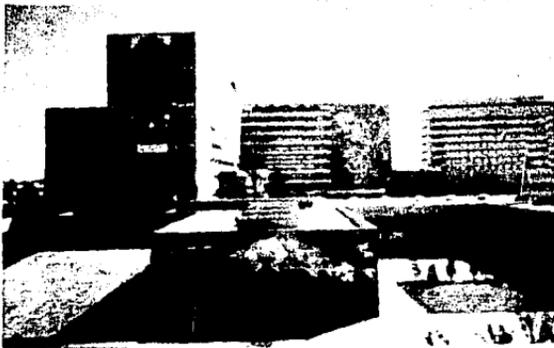
=====

Creo que existe un antecedente importante a este taller en cuanto a objetivos y es, el plan de estudios elaborado por el Maestro Diego Rivera cuando es nombrado director de la "Escuela Central de Artes PLásticas" (1930), causando una revolución interna que acabaría con la suspensión de quienes participaron en esa renovación, este plan consistía en CREAR un tronco común con ARQUITECTURA y ARTES PLASTICAS los los años y formar un artista técnico obrero con una educación integral y quitar el caracter EXQUISITO DE ARTISTA.

Más tarde el Maestro Chávez Morado funda el taller de Integración Plástica TIP (1948), como respuesta a un nuevo México, que requiere artistas-técnicos que se puedan integrar a las nuevas obras arquitectónicas de los 50s a estos grandes conjuntos arquitectónicos, como C.U. y después la SAHOP.

El TIP aceptará a los egresados de la Escuela Nacional de Artes Plásticas y a los egresados de la Escuela de Pintura y Escultura de la S.E.P., se les dió el viejo edificio de la ciudadela y una beca de \$200.00 pesos mensuales que en 1948 era una cantidad considerable, esto les permitía

experimentar (que estaba muy de acuerdo con la forma de pensar de Maestro Cárvez Morado) pues si no tuviesen este tipo de apoyo resulta difícil o imposible la experimentación, con materiales y técnicas diversas; existía la crítica grupal en cuanto a los trabajos, como se hacía en el TGP se seguía la directriz de la Escuela Mexicana de Pintura; hacer obra de carácter público, realista, didáctico.



En los años 50s con las nuevas obras arquitectónicas monumentales, se requirió a un nuevo tipo de artistas que pudieran trabajar conjuntamente con arquitectos, se presentó la obra plástica a la intemperie, esos grandes recubrimientos de fachadas, que requerían, la investigación de nuevas técnicas; aquí el TIP tenía un lugar, este nuevo artista técnico. El Maestro Chávez Morado fué a Europa a investigar sobre técnicas ancestrales de mosaico, que después utilizaría para realizar sus obras en exteriores como en el caso de C.U.

En este Taller de Integración Plástica se formaron grandes técnicos como: el Maestro Rosendo Soto y el Maestro Jorge Best que hasta la fecha sigue asesorando a artistas de todos niveles.

El TIP fué el precursor de la Escuela de Diseño y Artesanías, el propósito de esta segunda es formar diseñadores y artesanos de gran calidad, basados en la gran riqueza de motivos de nuestra artesanía sin tener que recurrir forzosamente a patrones extranjerizantes; pues no son necesarios estos para poder dar una proyección universal.

El problema es ver qué tanto se toma en cuenta al diseñador para las grandes obras de este tiempo, el arquitecto como otros profesionistas tienden a

sentirse todólogos (que pueden desempeñar cualquier disciplina, sin ser especialistas) y no invitan a artistas, diseñadores o escultores a participar en su obra magna, esto creo que ha empobrecido a la arquitectura y a cometer errores.

PLASTICA Y ARQUITECTURA

SIGNOS VITALES EN LA ARQUITECTURA

?Qué relación existe entre plástica y arquitectura? Ha existido una relación en diferentes etapas, en la época prehispánica, la pintura, la arquitectura y la escultura, siempre convivieron en armonía, no hay separación de disciplinas, había una integración plástica convirtiéndose en un todo, esta tenía que ver con su cosmovisión; en las fachadas de Mitla vemos un ejemplo, al igual que los mosaicos de la región Puuc hablan de un momento, de su esplendor, del entorno, de una ideología con un trabajo especializado, se trabajaba en conjunto para realizar una obra común, la obra no nos habla de artistas, sino de una sociedad, de una cultura, la arquitectura tiene un lenguaje, es vital.

En los años 20s en la ciudad de México existió una gran separación entre arquitectura y pintura, en Europa surge el funcionalismo, en 1918. Después de la 1a. Guerra Mundial, como una necesidad para reconstruir ciudades enteras, la arquitectura se apegaba más a la ingeniería que a la estética, en esa época en Europa nace la escuela Bauhaus en Weimar en la cual se plantea la tesis de

crear conjuntamente pintores, escultores y arquitectos el nuevo edificio del porvenir, el funcionalismo por su parte sostenía lo siguiente, una fórmula mecanista "máximo de eficiencia por mínimo de esfuerzo" esta pensada para un lugar con tecnología, pero los arquitectos mexicanos la adoptan sin pensar adaptarla a nuestra realidad mexicana, es un fenómeno que sucede, con frecuencia se copian patrones extranjeros y no se adaptan resultando una mala copia o tergiversan el lema del funcionalismo por "máximo de ganancias por mínimo de inversión" se convierten en negociantes.

En 1927 Le Corbusier aparece en México con su libro "Hacia una arquitectura" en la cual plantea una nueva forma de concebir la arquitectura "La casa como una máquina para habitar" los arquitectos la toman o transforman a su conveniencia, como excusa ponen el momento social para crear cajas de zapatos, como habitat del mexicano, se desligan del aspecto estético que en Le Corbusier sí existe, él plantea la obra arquitectónica como algo integral, nunca como un adhesion, Juan O'Gorman hace una serie de escuelas con el estilo funcionalista y, diseña conjuntamente con Diego Rivera, la casa de Frida y el estudio de Diego en San Angel (1929-31), este no fué el diseño adaptado a la realidad de Diego Rivera ni por su escala, ni por su forma de ser y de pensar, no era un sitio

agradable para habitar ni para trabajar, el espacio resultó angustiante, sus fachadas con las instalaciones por fuera resultaban bastante desagradables; el arquitecto D'Gorman tiempo más tarde decide abandonar la arquitectura. Diego defiende lo. el estilo colonial s XVI y XVII pues es para él lo más genuino, ahí interviene la mano indígena y no el colonialoide que en E.U. se le llama "Mexican Ranch Style", estas copias las consideraba vergonzosas, "el renacimiento colonial, como elemento fundamental de una nueva cultura nacional," en 1926 Diego Rivera consideraba que "todo verdadero estilo arquitectónico es un aclopmiento de determinada estética a ciertas necesidades sociales y a las condiciones climatológicas y calidades del material de construcción más abundante, fácil de trabajar y económico de obtener en el lugar que se produce el estilo" (*) poniendo como ejemplo la obra de Obregón y Santacilia.

foto estudio Diego

(*) Rivera, Diego, "La Nueva Arquitectura Mexicana" una casa de Carlos Obregón Mexican Folkways No.9 Oct/Nov. 1926.

Tiempo después de estas experiencias Diego Rivera y O'Gorman deciden iniciar una nueva forma de concebir la arquitectura en México, con un fuerte espíritu nacionalista en contra de la arquitectura internacionalista y rescatar los principios constructivos de nuestro pasado prehispánico, tratando de llegar a una arquitectura netamente mexicana al construir el Anahuacalli "aparecen los primeros signos vitales en la arquitectura" con los mosaicos de piedra en techo y pisos con la técnica de precolado que O'Gorman descubrió con este propósito específico, esta es una construcción inspirada en la pirámide del Tajín que fue hecha para albergar a los dioses en su casa del Anáhuac, aquí se integra la obra plástica a la arquitectura y ya lleva una intención, en los techos de cada piso se puede ver el decorado con temas prehispánicos y mezcla de símbolos occidentales, a medida que se sube a cada piso, la composición de los diseños se vuelven más complicados, aumenta el número de combinaciones de piedras de colores naturales, esta obra es un legado de Diego al Pueblo de México.

Poco a poco se va logrando esa integración entre plástica y arquitectura, reciben Diego como O'Gorman muchos ataques de los arquitectos internacionalistas, los tachaban de arcaicos por no estar al día en arquitectura, se criticó profundamente al Arq. Arai que era un defensor y

llamaba, se criticó esto pues, se decía que en la mayoría de los casos no se lograba esta integración, era un gran derroche de dinero y se construían adefesios que al poco tiempo pasaban de moda y los arquitectos lograban tener por medio de estos conjuntos fama, dinero y un buen puesto político como en el caso del arquitecto Carlos Lazo con su nombramiento al poco tiempo para la cartera de Comunicaciones, se le atacaba por proteger a artistas de la extrema izquierda, se criticó terriblemente la obra de Diego en mosaico de piedra en el estadio Olímpico de C.U. Toda esta nueva corriente se critica por indigenista, arcaica, escenográfica, por su intento regionalista (o sea la relación entre arquitectura y paisaje) y una serie de estilos, de acuerdo al número de regiones del país, es lógico, no sería una misma arquitectura para Chihuahua que para Chiapas, pero se le critica por no encontrar resultados después de la teoría; "Villagran decía no hay arquitectura si ésta no es regional, encontramos aplausos de Frank Lloyd Wright para el estadio de C.U. y múltiples críticas de los artistas internacionalistas. Creo que finalmente el tiempo nos dice que estas obras no han pasado de moda y la realidad social, económica y una conciencia de identidad en cuanto a nuestra mexicanidad mestiza, será la que marque un camino a seguir o llegar a ser un país híbrido, sin identidad mestiza, como sirvientes, carentes de memoria y valores propios de nuestra historia y nuestro presente.

MOSAICO MEXICANO

.....

?Porqué la importancia del Mosaico Mexicano?

Es importante por que es una técnica representativa de México por su gran capacidad de integración al medio y su resistencia en exteriores, económicamente hablando es costeable, es de una gran riqueza expresiva, que no se ha sabido aprovechar. Hasta que no se entienda claramente que el "Mosaico Mexicano" no es un fresco transportado a otra técnica, ni un acrílico, etc., sino es una técnica con lenguaje propio.

?Porqué la considero representativa de México?

Cuando uno ve una obra de mosaico mexicano, nos remitimos inmediatamente a las estructuras prehispánicas, no se puede remitir a Ravena, a las atmósferas del arte Bizantino, a los murales de Pompeya, quizá eso suceda con el mosaico vidriado, que por su material podrían pasar por ser malas copias de un arte europeo; en el caso de la cerámica nos podría remitir al Arte Musivario Asiático, a las puertas de Ishtar de Babilonia, refiriéndome a la forma como se ha trabajado estos mosaicos, no me refiero a la temática.

En el caso del "mosaico Mexicano", material, técnica y temática son congruentes.

El material esencial para esta técnica es la piedra, que tiene una gran fuerza expresiva por su forma, dimensiones, textura y consistencia, esta piedra generalmente procede del lugar en donde se produce la obra o en lugares cercanos, lo que sí es seguro es que no hay necesidad de importarla, de colores naturales, de gran consistencia, se ha combinado con elementos de la región, conchas marinas, caracoles, espejos de pirita, vidrio, cerámica, pedacera, etc.

Al manejarse la piedra en formas irregulares, da oportunidad, a este material de manifestarse con toda la fuerza expresiva de su naturaleza, no son teselas de 1 cm³ como en el caso del mosaico europeo, finamente trabajadas los diseños del "Mosaico Mexicano" no son delicados, son de una gran fuerza expresiva, semejante a la plástica prehispánica.

La Temática corresponde a la Escuela Mexicana de Pintura, esto las identifica, contienen temas de asuntos históricos, motivos prehispánicos o sociales, como conciencia de identidad y memoria histórica, del momento que se está viviendo en nuestro país.

La Técnica. - Se han utilizado dos técnicas, la directa, que se ha utilizado desde la época prehispánica, en la actualidad se trabaja para pequeñas áreas; y la segunda manera, es el precolado, que se puede trabajar en el taller, en forma de módulos para transportarse a su lugar definitivo, con métodos modernos que facilitan el trabajo, lo hace más consistente y no rife con la naturaleza del "Mosaico Mexicano".

No pretendo ser rígida en cuanto a Técnica ni material (solo piedra) sino, no es "Mosaico Mexicano" pero si tratar de sacar toda su potencialidad expresiva a la piedra, se puede mezclar naturalmente la piedra con otros materiales, sin que pierda su esencia mexicana.

Respecto al color = no es un obstáculo para hacer una buena obra, es que la piedra no tenga una gran variedad de tonos, los tonos que posee son de una gran riqueza, rojos, negros, ocre, verdes, blancos, tonos pardos de una variedad increíble, se puede hacer una magnífica obra con un solo tono, este es el caso del mosaico mexicano del Maestro Luis Nishizawa, muchos artistas ponen como pretexto el colorido del material, ellos generalmente comparan este material con óleo o acrílico o le quieren dar la solución del fresco, esto debe

de entenderse, conocer la belleza de la piedra para poder hacer una obra de "Mosaico Mexicano".

?Qué define al Mosaico Mexicano?

?Materiales o Temática?

Creo que las dos cosas, material y temática unidos.

-Ejemplo: Si una obra de mosaico está hecha con material vitrio y con una temática de la Escuela Mexicana, ya no es "Mosaico Mexicano" o

- Si la obra, fuese de piedra, pero sin la temática propia de la Escuela Mexicana, sería una obra de Mosaico de piedra y nada más.

- Puede ser el mismo material, pero la temática y la forma de trabajarse son diferentes, cambia su esencia el sentido, la intención de la obra.

La piedra tiene su propio lenguaje, habla de nuestro pasado, de nuestras raíces, esto más que una temática de la Escuela Mexicana, más la forma de trabajarse, nos dan una fuerte expresividad en la obra.

El Mosaico Mexicano, está unido a las propuestas de la Escuela Mexicana de pintura, temas mexicanos, rescate de nuestros valores de nuestras raíces con una propuesta universal, como en el caso de la obra del Maestro Luis Nishizawa "El Lecho del Universo" principio universal, con un lenguaje actual donde no hay formas obvias, hay símbolos, el petate que es donde nace y muere el hombre, el mexicano y es al mismo tiempo EL LECHO DEL UNIVERSO, que alberga a los astros, al hombre, al principio y el fin, el equilibrio del universo como concepto universal.

EL MOSAICO MEXICANO

.....

Considero importante tratar el por qué del término de "mosaico mexicano". La primera vez que vi este término refiriéndome al mosaico de piedra fué en Bellas Artes en una cédula de una foto mural de la obra de SCOP, hecha por el Maestro José Chávez Morado; llegando a la casa busqué en el diccionario el término y no lo encontré, este término para mí fue el más apropiado, por eso en esta tesis quiero fundamentarlo pues creo que merece un lugar especial; comenzaré por dar la definición de mosaico en general.

Mosaico = es el conjunto de elementos que unidos armónicamente forman un todo.

Bajo esta definición se denomina al mosaico en general, lo que lo haría específico, serían los diversos elementos de que estaría formado este todo, vamos a poner unos ejemplos:

Elementos:

Sería un

Intangibles como las ideas ----- mosaico de ideas
tangible como las semillas ----- mosaico de semillas

Elementos:

Sería un

Microscópicos como los virus ----- mosaico de virus
microscópicos como las parcelas ----- mosaico de parcelas

Elementos:

Monocromáticos como la piedra recinto ----- mosaico de recinto
del Maestro Nishizawa, Ej: Mural "El Lecho del Universo" Centro Cultural

Mexiquense Toluca, Edo. Mex.

Policromáticos como las canteras de Taxco ----- mosaico de canteras
Ej: Mural "O'Gorman" Biblioteca Central de C.U.

El nombre específico del mosaico se toma también del lugar de donde es originaria la técnica o por su forma, ejemplo:

Mosaico Bizantino (nombre dado por el lugar donde es originaria esta técnica).

Teselado: Nombre dado a partir de su forma son teselas en cubos de 1 cm. hechas de mármol blanco y negro para pisos, pavimentos y pequeños paneles a manera de cuadros para adornar los muros de la antigua Roma.

El mosaico mexicano: Será pues aquel que se elabora con piedras de colores naturales principalmente y se puede mezclar con otros elementos como: cerámica, vidrio, conchas y caracoles marinos, metal, etc., éstos unidos en forma armónica, forman un diseño con fuerte connotación prehispánica derivada de la escuela mexicana de pintura, ejemplos:

1. "El deporte unión de las razas en la paz" 1952

Obra del Maestro Diego Rivera ubicada en el Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria.

2. "Representación histórica de la cultura" del maestro Juan O'Gorman (1949-51), ubicado en Ciudad Universitaria en la Biblioteca Central.

3. "El Mundo Azteca" José Chávez Morado (1954)

"La Nacionalidad" " " "

"El Mundo Maya" " " "

"El Mapa de Transportes" " "

Ubicados en la S.C.T. antes SCOP

4. "El Lecho del Universo" obra del Maestro Luis Nishizawa (1987).

Ubic. Centro Cultural Mexiquense, Toluca, Edo. de Mex.

5. "Conjunto Monumental de la Autonomía Universitaria" Obra del Maestro Adolfo Mexiac (1987)

Ubic. Campus Universidad de Colima, Col.

6. "La Montaña Sagrada" Obra de Luis I. Aragón (1987)

Ubic. Centro Ceremonial Otomí, Temoaya, Edo. de Mex.

MOSAICO MEXICANO EN OBRAS PUBLICAS

"Anahuacalli" (1944) Diego Rivera

La primera obra hecha por un particular con un fin público, ya que fue hecha para el pueblo de México, es el "Anahuacalli" (en 1940) o casa del Anáhuac, veinte años para cocinar este sueño "La Ciudad de las Artes" por Diego Rivera (*) para "recuperar la memoria perdida en la bruma" esta obra la realiza con Juan O'Gorman y los discípulos de la Maestra Frida Kahlo: Rina Lazo, Arturo García Bustos, Arturo Estrada y los Albañiles de San Pablo Tepetlapa.

Esta es una obra en la cual el mosaico mexicano se integra a la arquitectura de un estilo mexicano, no son tan solo decoraciones sin importancia, tienen un digno lugar dentro de los espacios, el Anahuacalli sin estos mosaicos sería de una sobriedad aplastante, entonces contribuyen así a dar una ligereza en lo que cabe a estos espacios sepulcrales, emergen estos diseños del material que esta hecha su estructura, hay pues correspondencia entre material propósito de la obra, es esta obra un buen ejemplo de la integración de la obra arquitectónica y plástica.

(*) Artes de México "El Anahuacalli".

El primer piso fué diseñado por Diego Rivera y los alumnos de Frida Kahlo, los otros dos pisos los diseña el Maestro Juan O'Gorman, se ve la diferencia en los diseños que se van complicando, en diseño y colorido, los primeros diseños son, síntesis de una cultura, ejemplo Coatlicue, en los otros pisos son escenas que no son sencillas para su lectura.

En el primer piso de este edificio hay 16 mosaicos, la temática es a base de dioses de la mitología náhuatl y símbolos prehispánicos, su composición es sencilla, constando cada espacio del techo en donde se encuentra esta obra, de una figura o cuando mucho dos, no hay narración, es decorativo, se utiliza piedra volcánica, piedra chiluca y algún detalle de Tezontle.

- 1.- Coatlicue
- 2.- Cruz del rumbo del universo y sus divinidades
- 3.- Quetzalcóatl
- 4.- Símbolos prehispánicos
- 5.- Símbolos de movimiento
- 6.- Dos serpientes encontradas
- 7.- Cabeza de Jaguar
- 8.- Cabeza de serpiente

- 9.- Serpiente contorsionada comiéndose la cola
- 10.-Serpiente
- 11.-Cabeza de Tláloc
- 12.-Serpientes encontradas
- 13.-Símbolo del movimiento
- 14.-Símbolos prehispánicos
- 15.-Símbolos prehispánicos y una fogura humana masculina.
- 16.-Serpiente contorsionada.



TESTIMONIOS

El Maestro Arturo Estrada alumno de la Maestra Frida Kahlo con quien tuve una entrevista cuenta "fué muy impresionante, el Maestro Diego nos invitó a participar en la colocación de piedras de los mosaicos del techo, el Maestro ya tenía mucha claridad de como lo iba a realizar; sobre la cimbra llegaba y dibujaba, nosotros colocábamos las piedras y luego el típico colado, cuando se quitaba la cimbra quedaba el mosaico adherido al techo integrado; alumnos de la Maestra Frida y albañiles, elaboramos éste primer trabajo de colocación de mosaico de piedra."

El Maestro Arturo García Bustos, me narró otra anécdota que sucedió mientras trabajaban en el Anahuacalli, "Ahí sucedió algo muy hermoso, una tarde que estábamos al lado del Maestro dibujando un Tláloc, a los pocos minutos de dibujarlo empezó a llover, la alegría del Maestro era inmensa, decía : "ya ven muchachos, apenas hemos dibujado a Tláloc, el dios ya reconoce su casa" los albañiles nos ayudaron a fijar el dibujo , se salvó y celebramos gustosamente el acontecimiento, este primer piso fué decorado por Diego, O'Gorman, los alumnos

(*) Estrada, Arturo "Mosaico Mexicano", Coyoacan, Mex.D.F. entr. P.Salas,1987

(*) García Bustos, Arturo "Mosaico Mexicano", Coyoacan, Mex.D.F. entr. P.Salas.1988

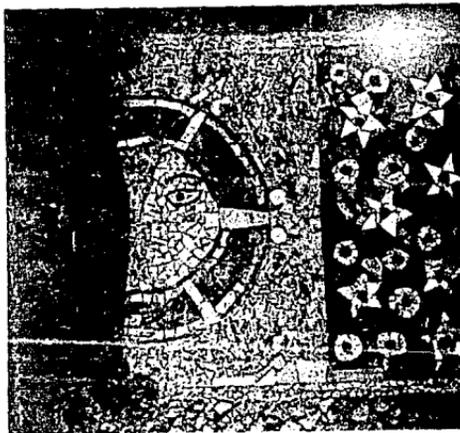
de Frida y albañiles de San Pablo Tepetlapa, quien terminó la obra a la muerte del Maestro fué el Arq. Juan O'Gorman.

En el segundo piso del Anahuacalli, la composición es un poco más elaborada que en el piso anterior, la temática es a base de símbolos prehispánicos, en cuanto a la combinación de piedras en los mosaicos es más rica que la anterior pues se utiliza tezontle, la piedra chiluca, onix, mármol: gris, rosa y negro y cantera verde.

Se anexa un dibujo de la planta del 2o. piso en donde se marca con un número la ubicación de cada mosaico dentro del Anahuacalli.

- 17.- Símbolo del fuego
- 18.- Círculo que tiene en el centro, el símbolo de noche y día.
- 19.- Símbolo de un cerro con una estrella, alrededor del agua "cerro de la estrella"
- 20.- Serpiente enroscada como un ocho, mordiendo su cola "infinita"
- 21.- Serpiente frente a un perro
- 22.- Árboles en la parte inferior y una cabeza de serpiente en la parte superior

- 23.- Un rectángulo dividido en dos, arriba la noche con una estrella, abajo la tierra y dos serpientes ondulantes volteando hacia el rectángulo, en el lado superior derecho una luna y al lado superior izquierdo una estrella con la hoz y el martillo al centro.
- 24.- Tierra rodeada de agua "isla" al centro una pareja, un hombre y una mujer en cuclillas uno frente a otro.



En el tercer piso, vemos, dos techos corridos uno al lado derecho subiendo la escalera y el otro al lado izquierdo de ésta, en estos espacios destinados para la decoración de mosaicos de piedra vemos en las dos decoraciones, una mayor complicación en su composición, esta no es armónica más bien confusa con una serie de imágenes prehispánicas y occidentales, que no lograron integrarse del todo, el colorido es más contrastante, pues las piedras que utilizan son de tonos más fuertes como: rojo de Taxco violento si se pone junto a un negro, o junto a un verde resulta vibrante, hay ocre y en el caso del blanco quizá es pintado para contrastar.

En el mosaico que se encuentra a mano derecha en el techo vemos una serpiente del fuego "Xiucoatl", seguido un símbolo náhuatl de lugar, con una hoz y un martillo al centro; sigue en la parte superior una estrella y un ojo dentro de un círculo, una escena de familia al lado una mujer al centro, como eje a cada lado niños, una niña a mano derecha y un niño a mano izquierda, al lado izquierdo otra escena un hombre saliendo de las fauces de una animal dentro de algo que parece, un símbolo de agua.

MOSAICO No. 26



En el tercer piso a mano izquierda subiendo por las escaleras, vemos en el techo, otro gran mosaico pero ahora los colores son menos contrastantes, la piedra roja de Taxco es utilizada solo en pequeños detalles, hay ocre verde, mármol: beige, rosa y blanco. La composición es complicada, también los símbolos son mezcla occidental y prehispánica. De derecha a izquierda vemos una cruz, al centro unos ojos que pueden ser el símbolo de estrellas; después dos formas

irregulares, como dos círculos unidos, en el centro de uno de ellos, un rectángulo con seis puntos blancos formados en dos hileras una sobre otra, y alrededor llamas; una planta de maíz con mazorcas, en la parte superior al lado izquierdo unas cañas, un símbolo de lugar y un cerro, dentro dos caras frente a frente, de estas salen dos brazos, uno sostiene una hoz y otra un martillo; arriba al extremo derecho, una paloma sigue otra planta y similar a la de maíz como la del principio, junto un símbolo de agua, caracoles y al final una máscara de Tláloc formada por dos serpientes.

En el cuarto piso subiendo a mano derecha encontramos en la composición muy sencilla como en el segundo piso símbolos repetitivos en el colorido poco contraste. Ya son pisos, no techos, los decorados son al exterior.

27.- El primer símbolo, es el de movimiento, de un metro cuadrado de diámetro.

28.- La terraza es alargada, se encuentra una serpiente ondulante de mármol gris frente a un pero de mármol blanco y a un lado dos ranas de onix.

29.- Al otro extremo de la planta se encuentra otra terraza exterior al llegar encontramos otro diseño, como de un metro de diámetro, formado por un gran círculo.

30.- una estrella náhuatl, hecha en mármol beige, rosa y negro y después en gran corredor vemos un rectángulo con símbolos de estrellas, en una mitad de este, y la otra tiene un medio círculo a cada lado de este rectángulo, se encuentran 2 serpientes ondulantes, de cara al rectángulo, con tonos ténues, de mármol beige, piedra gris chiluca y mármol negro en los ojos.

Como se puede apreciar estos últimos ejemplos son mosaicos elaborados con mármol que para pisos son de una gran resistencia y el color no se modifica con el tiempo, son de gran sencillez y si logran integrarse a esta obra arquitectónica, al medio y al propósito de ésta.

TESTIMONIO

■ El Maestro Best narra: al Arquitecto O'Gorman se le ocurrió hacer un diseño sobre la simbra del techo de la obra del Anahuacalli y en este diseño fue colocando piedras de colores, se coló y salió, ahí hubo muchas imperfecciones pues fue la primera experiencia y de ahí sacó la experiencia para Ciudad Universitaria.

(*) Best, Jorge. "Mosaico Mexicano" Coyoacan, Mex. D.F. entr. P.salas. 1987

LA FUENTE DE TLALOC EN EL CARCAMO DE LERMA

Diego Rivera

Puesto que es una edificación de función absolutamente social y popular, desde la digestión y la higiene, hasta el homenaje debido a los héroes tendría yo la ocasión de realizar la integración plástica de la pintura y la escultura.

Diego Rivera

Al ver en un libro las esculturas de la Xiucoatl de Tenayuca pertenecientes a la muralla de las serpientes, inmediatamente las relacioné con la obra de Diego Rivera del Tlaloc y las figuras del Estadio de C.U., estas escultopinturas en mosaico de piedra pues la estructura de las Xiucoatl están hechas de pedazos de piedra de tezontle y las figuras de Diego las vemos así pero ya con la intención de un mosaico de piedras.

Diego nos narra que para él el Tlaloc le recuerda el movimiento de las

serranías, las modulaciones de los detalles, se unen como formas puras en movimientos rítmicos, en contraste con los mosaicos del espejo de agua, en perfecta armonía, esto se puede ver en los constructores de montículos de la cultura de los llamados constructores de montículos de norteamérica o "Mound Builders" que sólo en aeroplano se pudo apreciar esta enorme escultura.

La figura de Tláloc sólo se puede ver en su totalidad desde el cielo, desde el avión, (*) Diego quería que Tláloc recibiera a los mexicanos que regresan a su tierra.



(*)López Rangel, Rafael. "Diego Rivera y la Arquitectura Mexicana". SEP. Mex. D.F. 1986.

Esta obra está integrada con la pintura que se encuentra dentro del edificio del cárcamo (que no logra integrarse a la obra plástica) ahí estando dentro del edificio del cárcamo, ve uno las manos de obrero que entrega el agua a la ciudad; a través de una ventana se ve la cabeza de Tláloc, que nos une a estas manos para formar un todo, declamos la obra arquitectónica no logra integrarse, queda chica a la obra de Diego que tiene una gran fuerza.



Respecto a la técnica Diego quería utilizar dentro del agua mosaico ..driado pero se utilizo finalmente un impermeabilizante, una emulsión de poliestireno BKS-92 nos cuenta Rina Lazo que decía Diego debido al pique entre dl y Siqueiros, "voy a utilizar esta técnica nueva para que nos digan que no sé usarla, pero yo calculo que cuando mucho va a durar quince años". En efecto esta pintura se está perdiendo y el Tláloc hecho con una técnica arcaica, según Siqueiros ahí está, recibiendo a los mexicanos que regresan a su patria. Hoy día.

Aquí se ve claramente la diferencia entre el material gringo y el material de origen prehispánico, sabiendo apropiarse de la técnica.



En realidad Diego muestra en esta obra, una gran fuerza, en la forma de expresarse por medio de la escultura, el mosaico de piedra le da la connotación prehispánica y el tema desde luego; en realidad este Tláloc tiene la fuerza de la escultura azteca y la expresividad que al mismo tiempo le da un cierto terror, por tanto respeto hacia esta presencia.

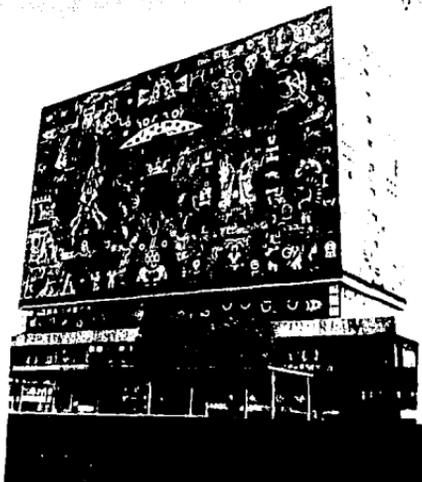
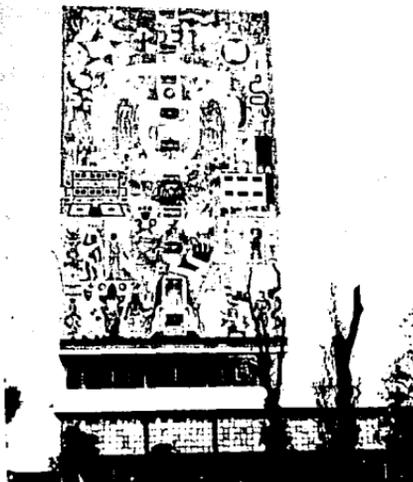
MOSAICO MEXICANO EN EL CONJUNTO ARQUITECTONICO DE C.U.

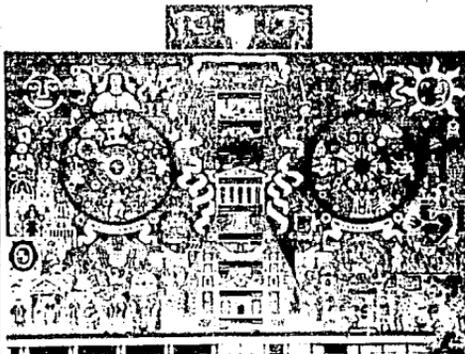
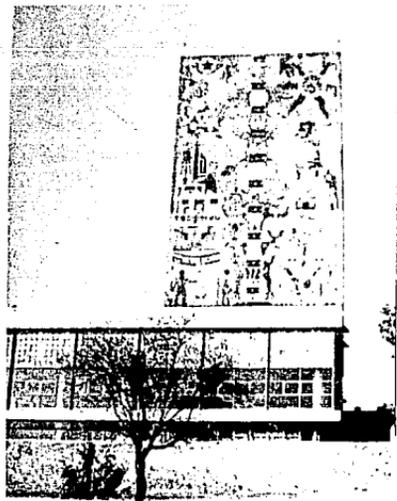
REPRESENTACIONES HISTORICAS DE LA CULTURA

(1949 - 1951)

El Maestro O'Gorman toma la experiencia del Anahuacalli para realizar su obra de C.U. esta obra sería la máxima obra del sexenio, aquí hubo derroche de dinero y un gran apoyo a la corriente de la integración plástica; la dirección del proyecto de conjunto estuvo en manos de Mario Pani y Enrique del Moral y quien lo coordinó fue el Arquitecto Carlos Lazo, y con la colaboración de maestros y alumnos de la Escuela Nacional de Arquitectura, esta obra se lleva 2 años para su realización, la mayoría de sus edificios son de tendencia internacionalistas dejando espacios para murales, digo dejando pues, no trabajan artistas y arquitectos en conjunto a excepción de Juan O'Gorman que desde un principio estuvo en la obra, pero no participó en el diseño del edificio de la biblioteca central de C.U., pues él acaba por definir el edificio como una "gringa vestida de china poblana" por ser el edificio de corte internacionalista, esta obra abarca la "historia de México". "La época prehispánica en el Muro-Norte con diseños prehispánicos y occidentales, en el muro sur la "época moderna", la composición es simétrica y recargada con

diseños que no son muy claros por la distancia entre obra y observados, no puede uno distinguir la narración en su conjunto es de una gran solidez y de gran carga histórica.



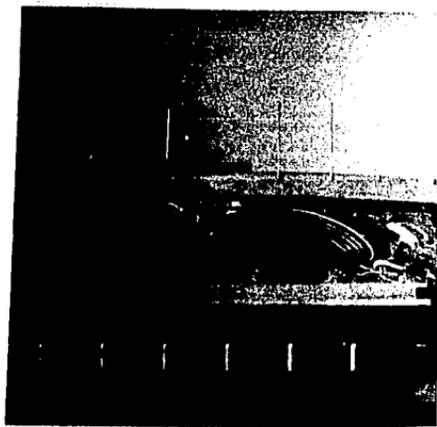


EL DEPORTE UNION DE LAS RAZAS EN LA PAZ

=====

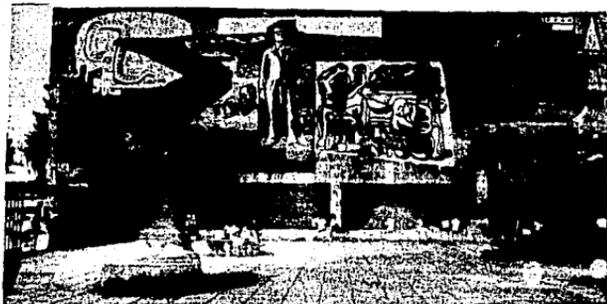
Es una composición muy simétrica y equilibrada, el eje lo forma un niño, a este niño, una pareja, hombre y mujer le dan una paloma de la paz, están bajo las alas de un águila bicéfala, en la parte inferior hay una serie de mazorcas de maíz a los lados están dos figuras de deportistas una a cada lado, son una mujer y un hombre. (*)"Entre albañiles y ayudantes pegamos las piedras con técnica directa. En un principio estaba el proyecto de decorar en su totalidad la fachada del estadio Olímpico diseño del Arquitecto Pérez Palacios, no se concluyó nos dice el Maestro García Bustos por el apresuramiento de entrega de obras y terminaba el periodo presidencial de Miguel Alemán, con el nuevo gobierno no hubo presupuesto, el proyecto existe y la posibilidad de realizarse existe, los ayudantes del Maestro aún vivimos y el proyecto por fortuna ya estaba realizado. Sólo quedó la parte que conocemos", que para mí se integra perfectamente a la arquitectura, es una obra que ha merecido numerosos elogios.

(*)García Bustos, Arturo. "Mosaico Mexicano", entrevista P.Salas 1988



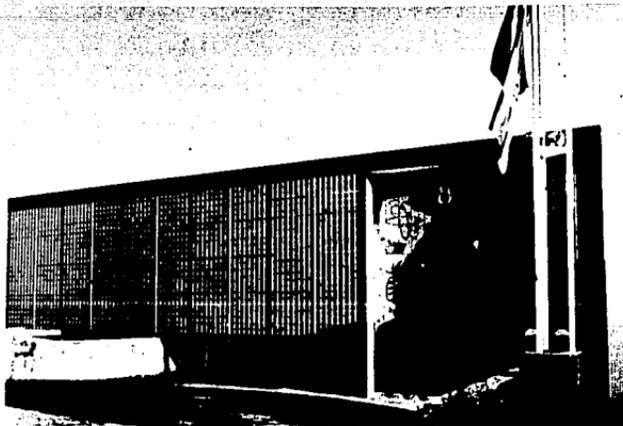
MOSAICO MEXICANO EN ESCUELAS O CENTROS CULTURALES

El Maestro José Chávez Morado hace tres obras para escuelas, dos de ellas pensadas así desde un principio (1953) "La Independencia en Apatzingán", Michoacán, y "La Cultura en Jalisco" (1958), de 8 metros x 4 metros el primero y el segundo un muro exterior de 10 x 30 mts² en este utiliza piedras de colores naturales, vidrio y terracota con lozar precoladas, esta segunda se encuentra en Guadalajara en el muro lateral del patio de acceso, en esta obra la figura principal es José Clemente Orozco, hay elementos simbólicos prehispánicos, personajes de la historia oriundos de Jalisco, los elementos no se integran, la composición no es feliz.



En "México Moderno País de Antigua Cultura" el Maestro Chávez Morado incursiona en poner nuevos materiales al "Mosaico Mexicano" mezcla el metal, la cerámica, además de la piedra, con éxito.

En esta obra su composición tiene una gran solidez, tiene su temática, símbolos prehispánicos y símbolos de la cultura actual, de la que logra transmitir su pensar con pocos elementos, es de fácil lectura.



TESTIMONIO

Su obra "México Moderno un País de antigua cultura" que hizo en 1958 para el pabellón de México en la feria de Bruselas, cambió su destino y ahora esta ubicada en la fachada lateral de la escuela preparatoria #4 en Tacubaya, me dice el Maestro Chávez Morado en una entrevista:

■En este mural que fué a Bruselas, me llamó el Dr. Ramirez Vázquez y el Arq. Mijares y querían decorarlo con este material que había pegado mucho, hablamos de SCOP y C.U. de O'Gorman, querían que trabajara con piedras de colores y cerámica y yo le incrusté metales y varillas fué precolado al contrario ellos fabricaron unas charolitas de 60 x 60, se hacía el colado y las varillas se agarraban de todo eso y las varillas ya tenían tornillo, llegando a Bruselas estaba ya la estructura y se atornillaron las parrillas y cuando se terminó el evento desatornillaron el mural y se lo trajeron a México, estuvo almacenado mucho tiempo, hasta que la Universidad lo pidió y se colocó en la prepa #4 en Tacubaya, hubo maltrato al manejo.

Respecto al material, Siqueiros cuando tuvo que usar en C.U. el vidrio contra su voluntad, pues decía que el vidrio es obsoleto pues se había usado desde la edad media; ahora todos los edificios son de vidrio "yo creo que todo depende de como sea utilizado el material."

■ Cláve Morado, José. "Mosaico Mexicano" Guanajuato, entrevistó P.Salas. 1987.

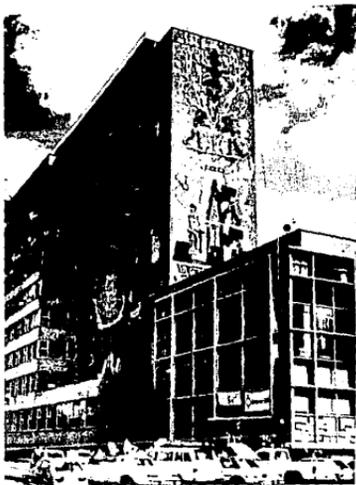
ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

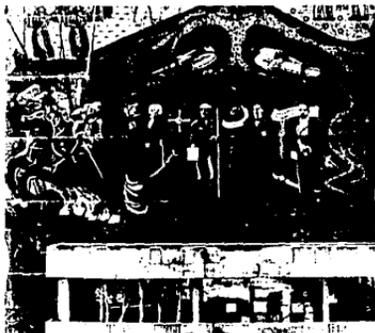
MOSAICO MEXICANO EN LA SCOP

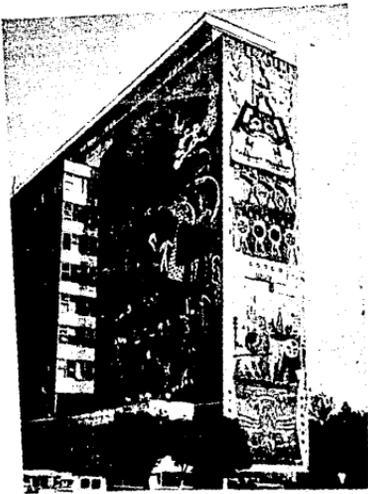
Juan O'Gorman - José Chávez Morado

En este edificio trabajan el Arq. Juan O'Gorman y José Chávez Morado. El edificio en un principio fuè diseñado para ser Hospital del IMSS, y despues adaptado por brodenes del Arquitecto Carlos Lazo, Raúl Cacho planteó el trabajo de recubrir una arquitectura internacionalista. Otra vez vestir a la gringa con traje de china poblana diría O'Gorman, se llamó al Maestro Juan O'Gorman y al Maestro Chávez Morado, el primero abogaría por la misma paleta de C.U. y el segundo por investigar más sobre la técnica apropiada.

El diseño del Maestro Chávez Morado es sobrio no utiliza muchos elementos que hace a final de cuentas más clara la lectura, figuras de buena proporción dada la lejanía con que se tienen que ver, trata el volumen con diferentes tonalidades, hay descansos visuales, composición sencilla en sus 4 fachadas, él hace los siguientes murales, "El Mundo Azteca", "La Nacionalidad", "El Mundo Maya", "Mapa de Transportes" (1954).

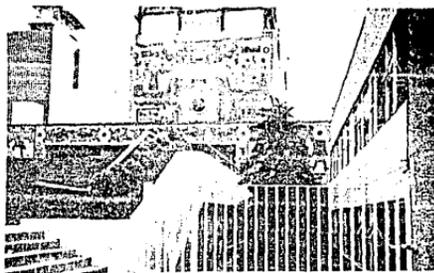




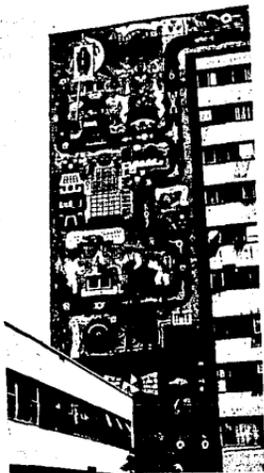


El Maestro en su obra alegoría de México fachada Central de la SCOP utiliza la misma paleta que en C.U. la misma técnica y su composición la divide en franjas y narra etapas importantes de México y una serpiente recorre, como enmarcando cada escena, esta es un elemento fuerte pero muy barroco a gran distancia se vé más bien esta serpiente y se adivinan en las escenas elementos prehispánicos y occidentales que juegan para dar forma a esta alegoría mexicana.

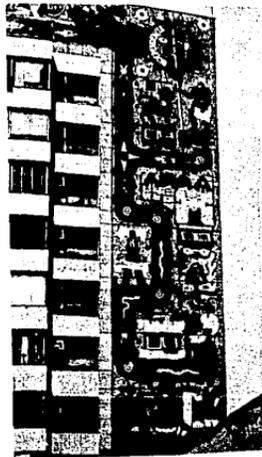
Cuando en el sismo de 85 se derrumbó esta obra y la del Maestro Chávez Morado, me dolió una pérdida de algo nuestro muy mexicano; de una obra de arte como ésta que era una imagen importante en mi niñez, en mi memoria plástica y la de muchos mexicanos.







Detalle de fachada de la Sra. de Concepcion y Terepinto. Nueva Granada.



Detalle de fachada de la Sra. de Concepcion y Terepinto. Nueva Granada.



En la SCOP, los ayudantes y alumnos del Taller de Integración Plástica se les dió un área para realizar sus diseños, los invitaron los Maestros, Chávez Morado invitó a Luis García Robledo con su mural "El héroe del trabajo" utiliza el volumen con sombras muy marcadas y contrastadas, la línea dibujística y el plano son 3 escenas en su composición, trabajadores con trabajos peligrosos en el centro el sindicato en eje de la balanza y la tercera, una familia llorando al trabajador héroe y abajo del muerto unos niños con la bandera volteando a ver la escena.



Es una obra sólida, equilibrada, la temática es coherente con su momento histórico, pues en esta época no se puede decir que los sindicatos son la balanza que equilibra a las instituciones.

La obra de Rosendo Soto, también utiliza la sombra contrastada como García Robledo pero más el contorno y la línea dibujística, en esta composición son 3 franjas, una arriba con decoraciones de vegetación de un lado a otro, abajo mujeres con productos alimenticios y dos terceras partes hombres con artículos industriales y otros trabajando para crear los artículos o sea la tecnología obrera, abajo dos hombres recostados uno con herramienta y el otro con el símbolo de la tecnología; en las dos obras los elementos del diseño son mestizos, y nada se ve de elementos prehispánicos, pero si es coherente con la Escuela Mexicana de Pintura.



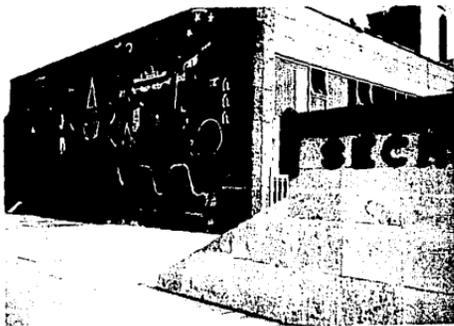
El Agua (José Gordillo) 1954

En esta composición existe un eje que es Tláloc, en la parte superior de las tres franjas horizontales están los transportes marítimos, en la parte inferior la flora y fauna marina, en la franja central los conquistadores españoles y los indígenas y mestizos del otro extremo trabajando en el mar, es un diseño equilibrado a diferencia de los 4 murales aledaños, Gordillo no utiliza a Quetzalcóatl para enmarcar su mural, como vemos la franja marina goza de un gran movimiento y riqueza visual.



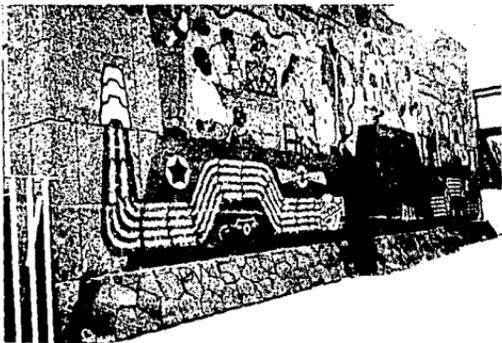
El Fuego (Jorge Best) 1953

En esta obra de Mosaico Mexicano encontramos el centro como eje al Dios del Fuego y a los lados los beneficios que esta deidad nos ha traído en la actualidad, su composición es equilibrada dividida en 3 franjas, abajo enmarca una serpiente de fuego, Xiucoatl, en la parte superior podemos ver cometas, aviones, barcos, ferrocarriles, elementos de la comunicación y transporte, es clara su lectura.



El Maestro O'Gorman, les da 100 mt2 a cada artista, al Maestro Monroy Guillermo, José Gordillo, Jorge Best y Arturo Estrada.

El Aire, obra de Arturo Estrada (1953), es una obra en cuanto a composición simétrica, en el centro el símbolo prehispánico del aire y a los lados escenas de medios de comunicación, radio, teléfono, televisión y gente mestiza haciendo uso de estos. En la parte inferior aparece enmarcado la obra la serpiente, un relieve en piedra que se integra perfectamente al mural, en la parte superior, aviones, helicópteros, aves, etc., es una curva ondulante la que forma su estructura.



"Desarrollo de las Comunicaciones en un mundo de Paz" (Guillermo Monroy) 1953.

Está conformada al igual que las otras 3 obras de "Mosaico Mexicano" por una directriz en la composición en una figura de Quetzalcóatl en la parte inferior y los medios de comunicación en la parte superior.

Aquí el tema se encamina más a un mundo de paz, deportistas, el arte, la salud todo en armonía, hay poco contraste en el color y poca fuerza expresiva.



Testimonio

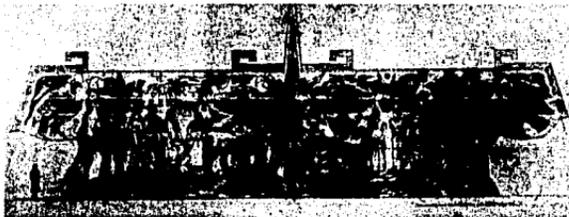
La SCOP fue una obra plural, baste citar al respecto el testimonio de José Chávez Morado que decía "Carlos Lazo nos llamó a los dos y nos hizo que trabajáramos juntos, nunca me entendí con Juan pues era un hombre muy distinta mí en muchas cosas, yo lo respetaba pues obviamente era un hombre mayor pero tenía esas ideas fijas; por ejemplo él no quería recurrir a la cerámica industrial, yo encontré que ahí tenía un filón, tiene que ser industrial porque dura más que a baja temperatura.

Teníamos además escalas y dibujos muy distintos, ahí sí se utilizó la misma técnica de precolado de O'Gorman pues la técnica directa es imposible con estas dimensiones."

* Chávez Morado, José "Mosaico Mexicano" Gto. Guanajuato. entr. P. Salas.

Fraternidad de los Pueblos México y Chile. (1964)

Este mural de 240 mt² está situado en Santiago de Chile en el balneario de "Tupahue", la temática es a propósito de la fraternidad de los pueblos indoamericanos, en este caso representados por Chile y México, su composición es simétrica, al centro Cuauhtémoc y Caupolcán en abrazo amistoso, como fondo un símbolo del templo, acompaña a cada lado símbolos de la cultura correspondiente a Chile y a México, como: jaguar y guanaco cóndor y águila, Quetzalcoatl y Cherruve elementos del Arauco y Mesoamerica, mitos, deidades, símbolos que acompañan al hombre.



Proyecto para el mosaico de piedra "Fraternidad de Indo-Americanos" en Santiago, Chile.
Diseño a lápiz. 1964.

EN EL MUSEO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA (1968)

=====

El Maestro Alberto Beltrán que se ha dedicado más a el dibujo o grabado realizó esta obra mural en Jalapa primero se iba a realizar en mosaico de vidrio(*), él sólo iba a hacer el diseño y en la fábrica lo realizarían para luego transportarse al lugar en donde quedaría, pero cambiaron las circunstancias económicas y pensaron en material de la zona como las piedras de colores naturales, los estudiantes de artes plásticas y los arqueólogos ayudaron, los segundos se conocían la zona; se consiguió caracol, en la costa de Veracruz llega caracol de muchos lugares, para dar más posibilidades plásticas



(*)Beltrán, Alberto "Mosaico Mexicano" Mex.D.F. entr. P. Salas

pensó en la cerámica y las personas que hacen las réplicas de piezas arqueológicas cooperaron también; la parte central es de cerámica esmaltada o sea que juega con las texturas y con el material, piedra de colores de la zona, caracoles de la zona, de partes vecinas y cerámica esmaltada, (*) "El tema lo escogimos juntamente con arquitectos y el historiador León Portilla, "Quetzalcóatl y el hombre de Hoy", viene del mar y sale por Veracruz por el Pánuco sube al Altiplano y hace toda su obra creadora y cuando se regresa es por el mar, pasa por el Pico de Orizaba y se convierte en estrella."

En cuanto a la integración con el paisaje el mural se integra al fondo que es el Pico de Orizaba y se convierte en parte de la composición.

Tema prehispánico y la naturaleza se integran en esta obra, colores, texturas, en cuanto a la integración con la arquitectura estuvo planeado desde un principio por tanto se integra perfectamente. El mural es curvo en precolado como tareas dividido, y se ancló a la pared, el material utilizado es de la región y juega con una gran variedad que la convierte en una obra rica y bien realizada, no es una obra ortodoxa del "Mosaico Mexicano" por el material, la

(*) Alberto Beltrán "Mosaico Mexicano" Mex. D.F. entr. P.Salas. 1988

composición es armoniosa y hay coherencia entre tema y material. Ahora el mural ha sido cambiado de lugar.

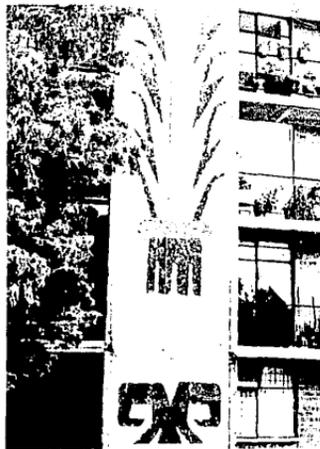
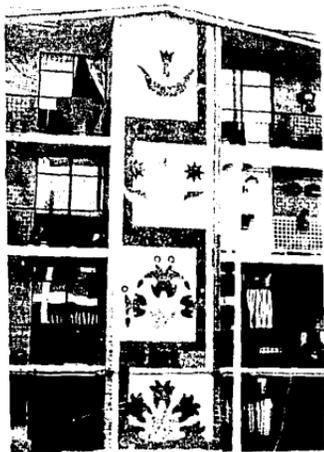
MOSAICO MEXICANO EN LA UNIDAD INDEPENDENCIA DEL INSS 1959-60
=====

Francisco Eppens. En la Unidad Independencia, pude ver una serie de obras de "Mosaico Mexicano" en el conjunto habitacional, son 22 planos de 11 metros de altura que es la altura de cuatro niveles de los que consta cada edificio y 2.15 de ancho, con la técnica de lozas precolado en módulos aproximadamente de 60 cm. de ancho por 1 metro de largo, su composición es simple generalmente, al centro están las figuras y un fondo de color contrastante, utiliza rojos, verdes, ocres, blanco (pedacera de mármol, después pintada para contrastar más, quizá el mármol no tenía un color definido como los otros) hay negro también.

No hay una verdadera integración entre arquitectura y plástica pero les da a estos edificios un aspecto agradable, se encuentran en las fachadas y en perfecto estado y color original lo conserva, da un cierto carácter a estos edificios, no saben quizá quien es el autor, pero saben que viven en el edificio de las mariposas, del árbol, es el diseño parte de la comunidad.

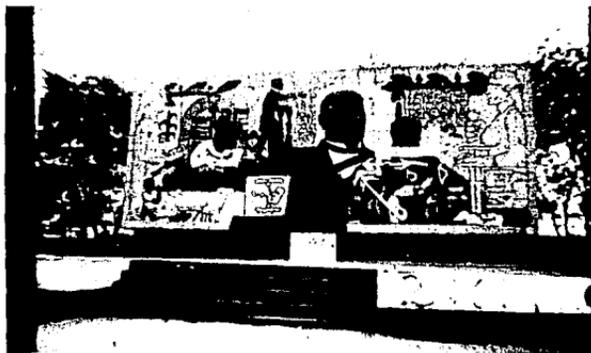
En otros edificios nuevos es esa área destinada a la decoración,

pusieron mosaicos de cerámica ahí, ya se ve el deterioro, claro éstas no tienen un diseño, son piezas pequeñas rectangulares colocadas en hileras, son de color ocre, le da un aspecto sombrío, y los edificios se vuelven iguales, ya no hay un señalamiento.



MONUMENTO A JUAREZ (GUELATAO, OAXACA) 1963

Este mural es diseño del Maestro Jorge Best, hace referencia a la vida de Juárez, el eje principal es un busto de este personaje, toda la composición es equilibrada, va dirigida hacia la figura de la justicia, con los ojos vendados, tiene elementos prehispánicos, quizá es toponímica, grises, azules y negros, colores fríos predominan, juega también con planos y líneas que aligeran el conjunto.



EN EL CENTRO CEREMONIAL OTOMI (1987)

Iker Larrauri -- Luis I. Aragón

Este conjunto se hizo durante la gubernatura de Jiménez Cantó, la intención primigenia fué que éste fuese un centro ceremonial de los Otomies, para los Otomies, pero hoy en día (1980) se convirtió en un centro para preparar a los deportistas, como siempre ha sucedido se ha engañado al indígena por los ladinos, se les quitó su centro ceremonial, un centro que se escogió el lugar idóneo para construirlo, en el cual la topografía dictó la disposición de los espacios, se tomó en cuenta la integración de la arquitectura al medio, al paisaje, de ahí se fué derivando la forma, había un diseño previo de necesidades de espacios como: graderías, escalinatas, explanadas (que son diseños de Iker Larrauri) la sala de consejo, sala de proyección, sala de archivo para sus memorias, en este conjunto hay esculturas, murales, todo cargado de simbolismo que surge de la tradición Otomí más la mezcla de la cultura occidental, con la contaminación de la T.V.

Fué un trabajo interdisciplinario: el arquitecto encargado de la obra fué el arquitecto Carlos Obregón con ideas de Luis I. Aragón y Pedro Cervantes.

(*) La labor de Luis I. Aragón fue muy importante ya que se compenetró en lo posible del pensamiento Otomí por la tradición oral, habló con los jefes del Supremo Consejo, así fue creando su obra "La Montaña del Templo" (Date Nic) en base a esta montaña que existía y tenía una serie de cavidades en las que guardaban sus valores los Otomies, el respeto, la forma, la cual fué cubriendo en colaboración con miembros de la etnia interpretando su filosofía casi poética, este mural mide 90 mts. ancho por 20 mts alto, los colores son los 4 básicos, que son los colores rituales, la temática está hecha a base de símbolos prehispánicos como: un jaguar que es la representación del sol, en la parte central están dos cabezas de águila entrelazadas que significa la unión de los continentes. (*)"Existe una leyenda narra Luis I. Aragón entre los pueblos indios, "tarde o temprano habrá una reunión de los pueblos indios de norte a sur". Estos pueblos tan maltratados a quien han tratado de romper con sus costumbres y tradiciones en el símbolo de las tres piedras simboliza ésto. Existen en este mural tres piedras "Godspel" colocadas estratégicamente en una postura astras; estas son las piedras que se tiene que colocar cuando se hace el fuego, esto crea un personaje dentro el ritual, ésto como ya dijimos fue transmitido por tradición oral. Aragón se inspira en esto para realizar su obra.

(*) Iker Larrauri "Mosaico Mexicano" Mex. D.F. entr. P. Salas. 1988

(*) I Aragón, Luis "Mosaico Mexicano" Mex. D.F. entr. P. Salas. 1988

"Nos alimentamos de los pechos de la luna Maquine Saana donde están, los ojos de la noche, que son ventanas para asomarse al sol del padre que nos da el mensaje (todas estas imágenes las transcribe plásticamente) para estar con nuestros dioses, entre el crotalo de la niña serpiente, ella la que separa lo blanco de lo negro, la que recuerda que lo que es arriba es abajo, que nos habla de las siete estrellas rojas del eterno retorno."

Ahora toda esta magia y esta poesía forma parte de un campo de entrenamiento de deportistas.



Montaña Sagrada



Detalle Montaña Sagrada

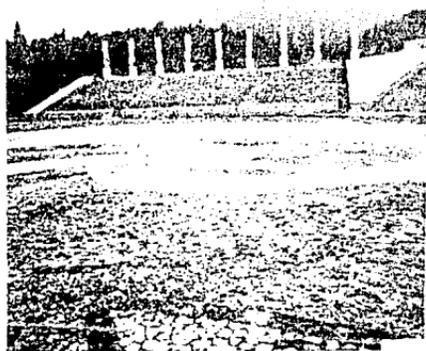
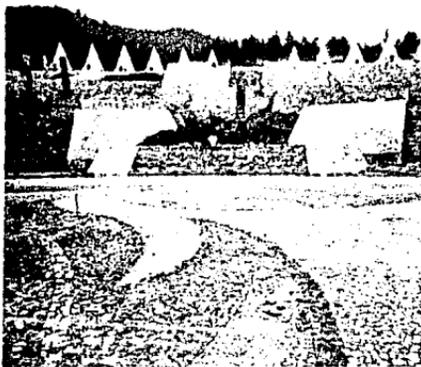


Detalle Montaña Sagrada

Iker Larrauri además de hacer otros diseños dentro del conjunto arquitectónico crea de su obra pavimento de "mosaico mexicano" en el centro de la explanada, son 3 llamas que se dirigen en diferentes direcciones rodeadas por un círculo, Jiménez Cantú narra Iker Larrauri quería que se representara el símbolo del ejército del trabajo que era el sagitario, pues Jiménez Cantú trabajó mucho con la organización de la fuerza del trabajo de los campesinos, en la etapa del ocio forzoso, en que ya se levantó la cosecha y se están esperando las primeras lluvias para hacer una obra de beneficio colectivo social. Esta obra no corresponde a la tradición oral Otomí sino a la filosofía de un gobernante. Las tres flechas son transformadas por Larrauri por tres llamas, que representan; la mente, el corazón y el gusto o la inteligencia, la emoción y la voluntad, fuerzas que mueven al hombre, con estas el hombre rezaba su universo, su mundo se proyecta más allá de este círculo que no se queda allí cerrado, esto nos dice Larrauri, fué aceptado y comprendido por los Otomíes, sin venir de ellos.

El color de tomó de la artesanía, bordados, tejidos y sus combinaciones, dice Larrauri "Ellos tienen una gran riqueza nos acercamos pero no les llegamos."

Aquí vemos dos ejemplos, uno totalmente inmerso en la filosofía Otomí, en sus tradiciones y el segundo traduciendo la idea de un gobernante mestizo y aceptado por Otomíes. La primera tiene gran fuerza y un gran sentido poético, mágico, en la segunda vemos una obra no impactante, no es desagradable pero sin esa magia es más bien decorativa.



MOSAICO MEXICANO EN EL CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE
=====

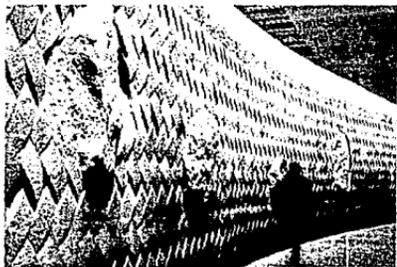
Luis Nishizawa (1987)

Dentro de este centro cultural se encuentra la obra de mosaico de piedra o "Mosaico Mexicano" del Maestro Luis Nishizawa "El lecho del universo" es una obra mural de dimensiones que tiene 25 x 3.60, en total 94 mt2. Los motivos del diseño son: simbólicos, el petate (*) "Que es para el mexicano cuna y mortaja y las grandes piedras ancladas en este petate son elementos de nuestra cosmogonía" palabras del Maestro Nishizawa: tiene una cierta influencia de los mosaicos de Mitla, en el petatillo y las grandes piedras son símbolos orientales, entonces aquí se ve un perfecto mestizaje, la parte oriental japonesa y la parte indígena mexicana, es de una gran armonía y sobriedad, la estética de Mitla es delicada, armónica y se mezcla con las grandes piedras como materiales que vienen de la naturaleza y hombre, filosofía prehispánica y oriental se funden.

Este mural, es especial pues a diferencia de los otros se utiliza un solo color una sola piedra, pero no necesita más elementos para no perder ese

(*) Nishizawa, Luis "Mosaico Mexicano", Coyoacan, Mex.D.F. entr. P.Salas 1988

sentido "mexicano" hecho por un mestizo, reúne todos los elementos para ser
mosaico mexicano y lo logra con una gran maestría.



El Lecho del Universo

MOSAICO MEXICANO - GUANAJUATO 1987

Salvador Almaraz Cuba 1974-1976

La primera obra en Mosaico, que hace el Maestro Salvador Almaraz, es en Sta. Clara "Fraternidad Mexicana", Cuba. Tiene 200 mts2 de superficie total, el Maestro Jorge Best lo asesoró para la realización de esta.



Fraternidad Mexicana

En la composición hay una gran semejanza con su 2o. mural hecho en Irapuato, la simetría hace tan rígido el mural, es una réplica de pintura con una serie de detalles, volumen, ondulaciones de las banderas, brillos, es tan

oficialista el tema que se sale con todos estos puntos de un diseño de "Mosaico Mexicano" típico, tiene un corte internacional, puede ser cubano, soviético, etc.

Su temática es historicista, los grandes héroes cubanos de un lado y al extremo nuestros héroes, como símbolo de hermandad entre países de rico pasado histórico.

PLAZA DE LOS FUNDADORES DE IRAPUATO (EN GUANAJUATO)

=====

Este mural fue realizado en esta plaza de Irapuato, se realizó en 3 meses, mide 22.6 ancho x 15 de alto, fue ayudado por su familia, un hijo hizo las ampliaciones, él buscó un taller para trabajar y se instalaron en un edificio abandonado que adaptó el Maestro Almaraz, mandó hacer mesas sólidas para trabajar, él contaba con 28 ayudantes, en el dibujo se tardó mes y medio, contó con la asesoría de un ingeniero en minas para analizar las piedras y evitar el foliamento, el maestro recomienda escoger la piedra con yema pues es la más durable.

El mural del Maestro Salvador Almaraz, su temática es historicista, la llegada de los españoles, el encuentro con los purépechas y otomíes, su cultura de un lado, al otro extremo los españoles y elementos culturales como la religión, etc... en el centro formando una equis brazos formados por el maíz y los otros por el trigo, tres caras con rostros, primero indígena, mestizo y español, en fin una alegoría de la fusión de 2 culturas.

Es simétrico en su composición, lo cual la hace rígida, es el caso típico de reproducción de obra pictórica sin tomar en cuenta las posibilidades expresivas propias del Mosaico mexicano, el trabaja la piedra como en Pompeya, la temática es de la escuela mexicana, se parece a un mosaico vidriado, trabajo el detalle, volúmenes, las figuras son estilizadas.



"Fundadores de Irapuato"

MOSAICO MEXICANO

CONJUNTO MONUMENTAL AUTONOMIA UNIVERSITARIA

Adolfo Mexiac - Patricia Salas 1987

A la muerte del maestro Pablo O'Higgins, Adolfo Mexiac es invitado por la Universidad de Colima a elaborar el diseño del Mural "Autonomía Universitaria", este se hace conjuntamente con la facultad de arquitectura para crear este espacio, ya que el mural y su estructura serán los que darán forma a esta plaza.

La investigación histórica fué asesorada por el Maestro Rafael Carrillo y maestros de la Universidad de Colima, el Ing. José R. Chapula ayudó a clasificar el material pétreo.

Este espacio está formado (la plaza) por 3 cuerpos, uno de 7 mt. ancho x 9 mts de alto, el 2o. de 15 de ancho x 7.50 de alto, éste es curvo y el tercer cuerpo es un prisma triangular de 3 mts. de base x 12 mts. de altura.

Al principio los arquitectos de la facultad de arquitectura fueron quienes diseñaron la estructura de los dos primeros cuerpos y el tercero era, una fuente.

En la plaza existen unas escalinatas de una huella de grandes dimensiones, esta obra da el frente a rectoría, lo separa una calle interior a espaldas de el conjunto monumental de La Autonomía Universitaria, está el área deportiva de este recinto, muchas personas participaron con algo en la elaboración de esta obra, la vieron de principio a fin por tanto la sienten suya, no como algo ajeno e impuesto, por eso y otras razones decidió el Maestro Adolfo Mexiác trabajar a la intemperie, para tener un contacto más directo con el medio y una mayor participación. Se capacitó a dos personas de Colima, a Francisca Magaña y a Pedro Morales, quienes ayudaron en la elaboración de la obra, separando piedras y elaborando módulos en el 2o. y 3er. cuerpo.

En el primer cuerpo, el tema es "La Historia de Colima", el cual divide de arriba hacia abajo en 4 franjas y 4 etapas en la historia de Colima, la primera es la conquista que está simbolizada por un soldado español, de una manera sintética sin rostro y una figura colimota prehispánica (de estos de la cerámica de occidente) inclinada de frente al soldado y el soldado encajándole una cruz en el pecho a manera de espada a este personaje, 2o. etapa la Independencia; está Hidalgo mezclándose con el paisaje del Estado en el cual está el Volcán de Colima, abajo como en primer plano un soldado de la Reforma de

frente a una indígena que está entre una exuberante vegetación, representando a Colima.



El segundo cuerpo, que es horizontal de izquierda a derecha está representada la Revolución, extremo o superior izquierdo pues con este espíritu nace la Universidad, después la cara de Lázaro Cárdenas pues el la abre, siguen una serie de individuos (estudiantes) en lucha por la Autonomía Universitaria, sin rostro es más bien la idea de movimiento y lucha, en el extremo izquierdo está una gran figura casi escultural, que es la Universidad con 3 rostros que son las tres áreas de ésta, la científica, humanidades y técnica bajo esta gran figura el pueblo que recibe los conocimientos, en el área central una figura de un caballero águila, al centro luchando con una gran serpiente, que llega del centro al extremo derecho inferior, esto representa la eterna lucha de lo positivo y lo negativo.

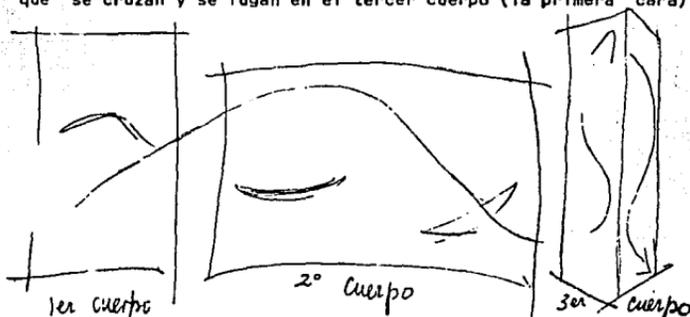
Impulso al futuro y el escudo de la Universidad de Colima.

Para el tercer cuerpo los recursos no alcanzaban, el Arq. Pizza, decidió hacer un muro de 3 metros de base x 12 de altura, yo di una opinión al respecto, se me hacía absurdo en una zona telúrica poner un elemento así, débil, en cuanto a resistencia y débil en cuanto a que no tenía peso dentro de la composición, era un elemento pobre. Se me pidió hiciera un diseño de la estructura del 3er. cuerpo, lo diseñé y fué aprobado por el Arq. , por el Maestro Mexiac y por el Rector de la U. de Col., me pidió Mexiac que hiciera el diseño de una cara del 3er. cuerpo, el diseño de la estructura fue un prisma triangular de 3 mts. de base x 12 de altura, pero al ser un cuerpo escultórico ya tenía otro peso.

Para crear mi obra me basé en el diseño de la naturaleza, pues Colima para mí fue la puerta para amar y tratar de entender a la naturaleza, tenía que ser sencillo, una sola figura para simbolizar el impulso, lo mío no iba a ser narrativo, utilicé la espiga, su crecimiento, su forma que al final se transforma en un hombre ave, y así mostrar la unión de los elementos de la naturaleza que a fin de cuentas somos uno, con efecto de lograr un equilibrio,

respeto y conciencia hacia la vida animal, vegetal, animada e inanimada para poder seguir teniendo un impulso hacia el futuro.

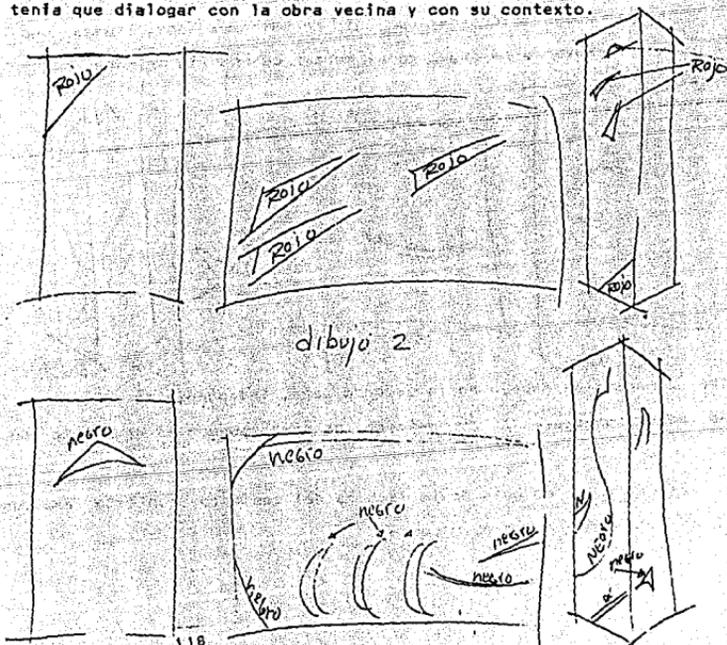
En la composición del conjunto encontramos dos líneas onduladas, fuertes que se cruzan y se fugan en el tercer cuerpo (la primera cara) y se

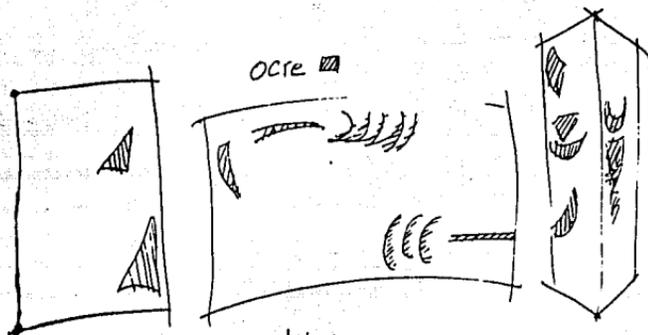


encuentra a manera de espejo en la segunda cara, independiente en cierta forma pero no se desconecta en su composición, es como sabemos el esqueleto de una obra.

Este ritmo es guía de la lectura del conjunto, con esto explico el porque hice esta composición en mi obra.

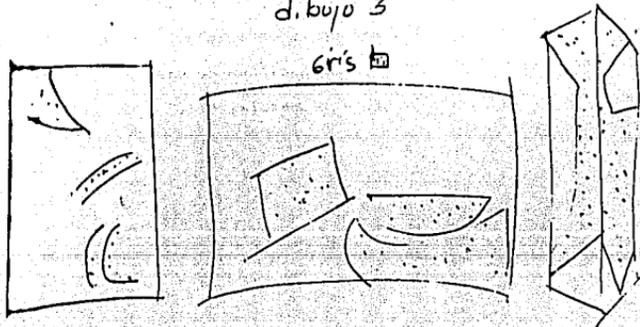
El color también tiene un porque, utilice la misma paleta que Mexiac, pero distribuí el color de tal manera que se integrara sin ser lo mismo, el color tenía que dialogar con la obra vecina y con su contexto.





d. bujo 3

gris



Estos cuatro colores juegan entre sí, dialogan, son capaces de encimarse, el primer cuerpo sobre el segundo y este con el tercero y no chocar, se reordenan, si en un momento el observado cambia, como es lógico de posición.

Me sabía de memoria el diseño de Mexiac, pues llevábamos 5 meses trabajando en ellos, por eso no hubo mucho problema para diseñar el 3er. cuerpo.

Para mí fue una gran experiencia convivir con la gente de Colima y que participaran en su elaboración niños, maestros, alumnos de la Universidad.

La bitácora la pensé indispensable pues desconfío de mi memoria y era el mejor testigo de fallas y aciertos en la obra, día a día apuntar avances con gráficas, trabajo efectivo, nuevas combinaciones de piedras, quién participó, qué faltaba de material, cantidades de la mezcla, etc.

EN EL METRO MIXCOAC

"Obra de Luis I. Aragón"

Hasta el momento (1991) ésta es la última obra de "Mosaico Mexicano" que conozco, esta obra se encuentra en la entrada que da a la Av. Revolución del metro, la parada es Mixcoac, está dividida en dos partes, la exterior y la interior, la exterior es un una esculto -pintura en "Mosaico Mexicano" combinado con relieve, dan una gran riqueza a la obra, los colores básicos juegan un papel importante, dan carácter prehispánico y creo fuè la intención, él, Luis I. Aragón lo explica en una forma poética, el porque de esta visión del Mictlán, el porque de esta solución; la parte inferior se comunica con el exterior, abajo juega con un mural de mosaico mexicano, que combina una vez más con relieves de concreto, figuras míticas, símbolos, leyendas que juegan en este espacio con una gran soltura, es una de las obras del metro que por medio de una serie de entrevistas, nos dimos cuenta Guillermina Guadarrama y yo, es más apreciada por los usuarios de este medio de transporte. En realidad cumple su función de arte público. Luis I. Aragón orada en el concreto y logra sacar historia y poesía de esta fría y agresiva ciudad.

Es una obra con un lenguaje actual de "Mosaico Mexicano" con una fuerte carga mestiza.

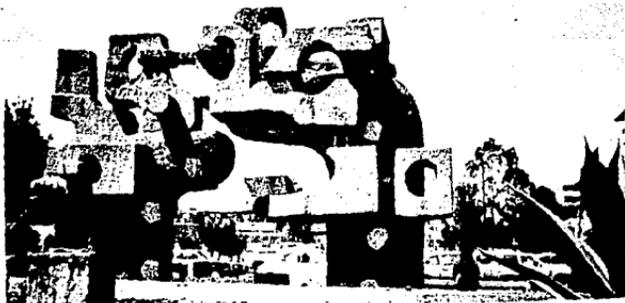
Aquí en esta obra hay coherencia entre el pensar y el quehacer del artista, su visión es poética, de gran carga expresiva, hay una gran armonía en toda su composición, logra quitar la frialdad del espacio del metro, es un oasis junto a la obra están estas palabras, pude observar a varios usuarios escribir lo que en la cédula decía:

Ha llegado aquí a la Tierra
la muerte florida, se acerca
ya aquí...
En la región del color rojo
la inventaron
Axayacatl

Comprendí que nuestro
mundo Maya-Mexica
la muerte no es un final
es un momento de transición
donde el ser como un grano
de maíz, entra a la tierra
y siembra para renacer
florecido

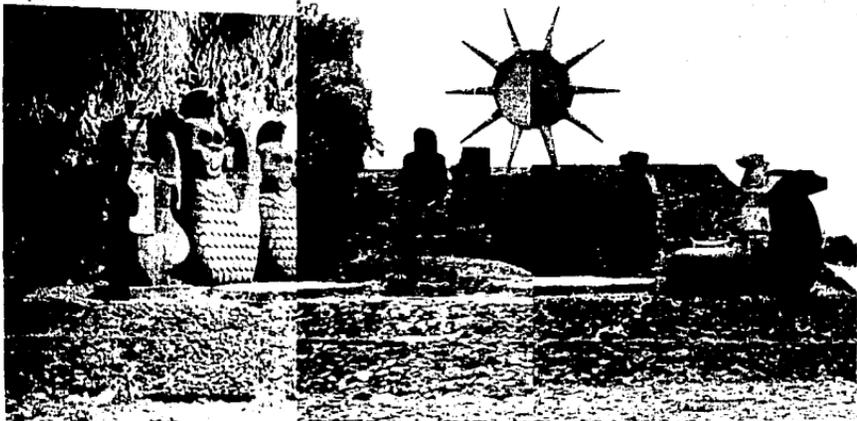
Luis I. Aragón

Voces del rojo
Voces del negro
Voces del Amarillo
Voces del blanco
Voces del Platanillo
Traxaron-esta
Visión del Mictlán
Que cubrí con
la piel de mis piedras
"Tonatiuh" desciende para
luchar con "Cietlanem"
y convertirse en "Xolotl
Ocelotl" guador del ser
que cruza la noche de
9 pruebas del "Mictlán"
y ante la mirada de "Cozcacuauhtli"
asciende en un eterno amanecer.



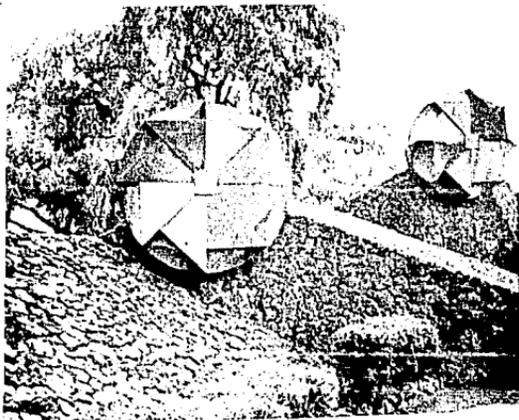
Pirámide de Tezontle, Base del sol, sirenas y caballos marinos.

En 1972 se construyó el paseo Tollocan, el proyecto fué de el Arq. Pedro Ramfrez Vázquez.



Conjunto de Rehiletes.

Esta ubicado en el Paseo Tolloca en Toluca, es un conjunto armónico, tiene peso expresivo, pareciera que emergieran de la tierra, se integran al medio, tienen reminiscencia prehispánica, por el material, su forma misma y la forma de trabajarse, al igual que el conjunto de caballos marinos y sirenas.



EL MOSAICO MEXICANO EN LA INICIATIVA PRIVADA

=====

Obra del Maestro Chávez Morado, es "La Magia y las Ciencias Médicas" que está en los laboratorios CIBA-GEIGI por supuesto no es nada fácil el acceso y después tuvieron a mal poner una barda y tapar la obra, antes había una reja y se alcanzaba a ver y disfrutar pues es una magnífica obra. El Maestro Chávez Morado dice que es la obra que más le satisface de las que ha realizado en mosaico de piedra, pues refinó la técnica, se evitó el perfilar la figura para dar un sentido volumétrico, ahí con tezontle, ladrillo rojo y ladrillo recocho.

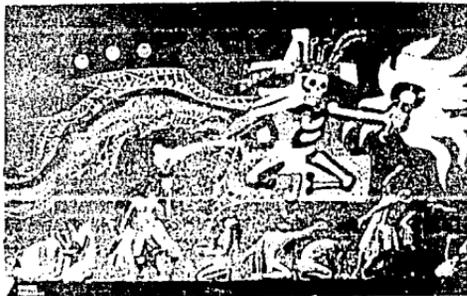
Es una composición hecha a base de dos franjas ondulantes, equilibrada, de un gran movimiento y peso expresivo, varias figuras de la franja inferior nos pueden recordar la estructura de los murales de Palenque, en esta obra se logra dar el ambiente mágico de la medicina prehispánica, adecuado el tema para el lugar en que fué hecho.

El eje principal es el chamán, poseedor del saber de la vida y de la muerte, del día y de la noche.

Es un excelente ejemplo de "Mosaico Mexicano" por su coherencia entre tema, material y forma de trabajarse.



Detalle La Magia y las Ciencias Médicas

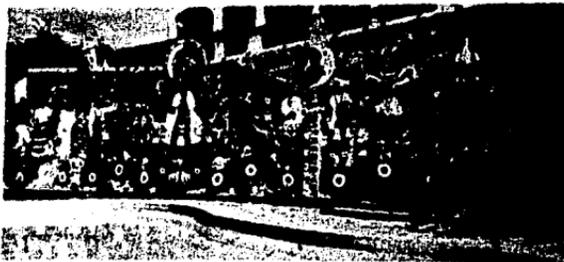


La Magia y las Ciencias Médicas

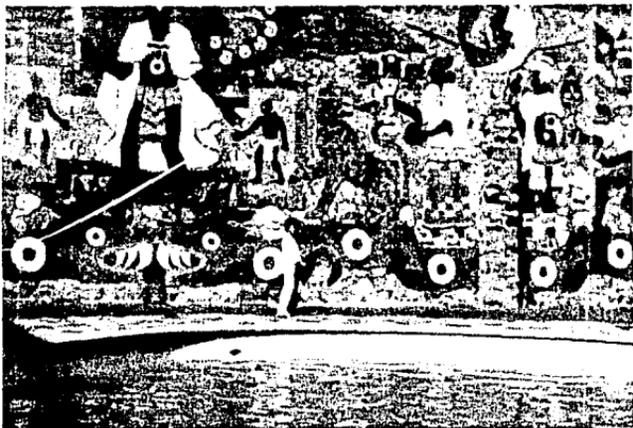
EN EL HOTEL POSADA DE LA MISION DE TAXCO (1955)

El segundo ejemplo es el de la obra del Maestro O'Gorman "Homenaje a Cuauhtémoc", está situado en Taxco junto a la alberca del Hotel antes mencionado, tiene una gran visibilidad, el diseño es simple con figuras prehispánicas y occidentales, mide 63 x 6 mts de alto, no es difícil su acceso, está hecho de piedras de colores naturales y piedras esmaltadas.

Su composición es simétrica, en el centro está Cuauhtémoc cubierto por las alas de una águila prehispánica y al lado izquierdo se ven personajes de la época prehispánica y al lado derecho el México mestizo y Vicente Guerrero en el extremo un sol de un lado y una luna en el otro extremo, es una alegoría de México, una solución buena, es impactante, no se queda en decoración folklórica.



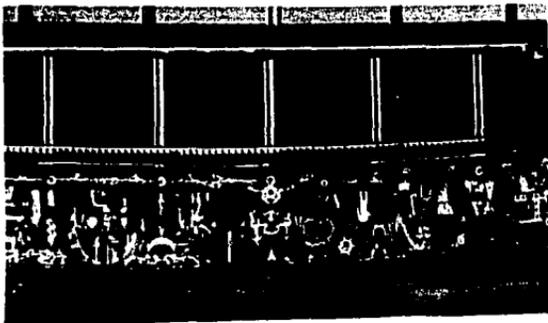
Relieve de piedra "Homenaje a Cuauhtémoc" en el Hotel "Posada de la Misión" en Taxco.



Detalle Homenaje a Cuauhtémoc

CENTRO DE CONVENCIONES EN EL TEATRO DE SAN ANTONIO TEXAS, E.U. (1964)

La tercer obra de la iniciativa privada es la obra del Maestro Juan O'Gorman llamada "Confluencia de las Culturas Americanas y Europeas" en mosaico mexicano con piedras de colores naturales y esmaltadas, de 42 metros de ancho x 7 mts. de alto, tiene una gran visibilidad. Esta en la parte superior de la fachada, su composici3n es simétrica recargada, a un lado está representada la cultura prehispánica, en el centro una pareja y entre ellos un niño como la fusión de dos culturas, del otro extremo está la cultura occidental, y como está compuesta en conjunto parece un encaje, saltan los claros, de un fondo oscuro, pequeñas figuras humanas, animales, plantas, elementos de la tecnología moderna, puestos en ésta franja de "Mosaico Mexicano".

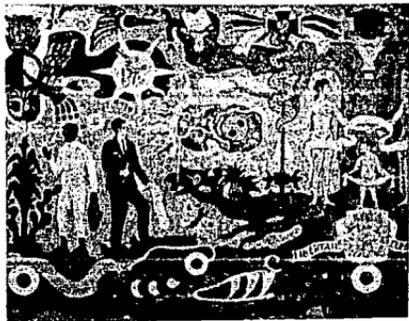




Detalle Centro Convenciones
San Antonio Texas.



Detalle



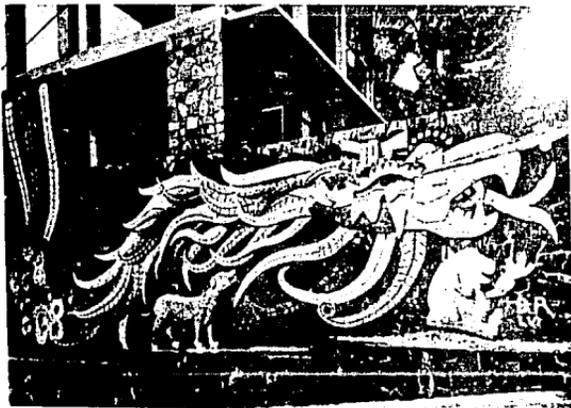
EL MOSAICO MEXICANO EN CASA PARTICULARES

Casa - estudio de Frida (1940)

El primer ejemplo que tenemos de este tipo es en la casa de Frida Kahlo 1940 en la ampliación de su casa, en el techo de la terraza y en el techo de la cochera y en una fuente que está junto a ésta, ya me referí a ésta con más detalle en el capítulo cuando digo que una especie de recado de amor en el techo de la terraza, en el techo de la cochera un simple símbolo de un cometa como un visionario a Diego Rivera?. El otro elemento de mosaico de piedra es una fuente con ranas, es simplemente decorativo, esto es un juego, un primer coqueteo con el mosaico de piedra.

El Maestro Diego Rivera tiempo más tarde hace dos decoraciones en las residencias de la Sra. Dolores Olmedo, una se ubica en cerro de la Pinzona, Acapulco, gro, (1956) y la otra en la casa ubicada en Av. San Jerónimo # 477, México D.F.

Nos dice el Maestro Best "En casa de Lqia Olmedo el Maestro Diego utilizó la técnica directa, hizo la forma con piedras y con tabique la modeló y la revistió con piedras de colores."



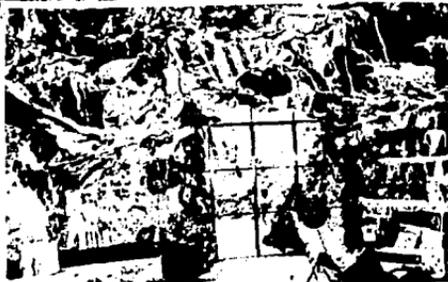
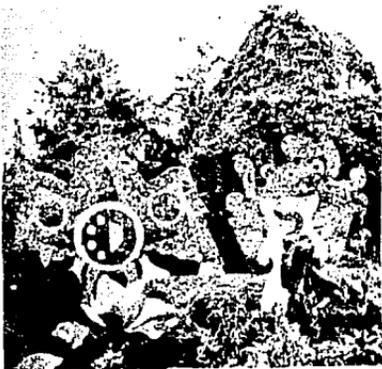
(*) Best, Jorge. "Mosaico Mexicano", Mex. D.F. entr. P. salas 1987.

CASA DEL AUTOR Y CASA DE CONLON NANCAROW (1948)

En estas obras se va cambiando el sentido de obra pública a obra privada, suntuaria elitista, pues no todo mundo puede tener este tipo de obras, ya que pertenecen a un señor muy famoso amigo del pintor y rico o una persona rica, que lo que menos desea, es que el pueblo de México, goce de estas obras, a éstas me voy a referir. El Maestro Juan O'Gorman hace dos decoraciones para casa, una para el músico Conlon Nancarrow, en el D.F. un muro de 100 mt², en el corredor de la casa, los temas son motivos prehispánicos; pero una casa fuera de serie es su casa de San Jerónimo (1948) destruida por Helen Escobedo, ahí el Maestro O'Gorman deja su imaginación, en busca de una arquitectura netamente mexicana, decora de una forma barroca, construcción orgánica, "El la llamaba moderna y mexicana" ésta refleja la armonía entre el hombre y su habitat, entre la forma arquitectónica y su paisaje, no es para nada copia de la arquitectura prehispánica, toma algunos elementos constructivos de esta, formada en este caso entre los oleajes de lava volcánica, de estos toma su ritmo, O'Gorman decía "la arquitectura nace de la tierra", el retoma del paisaje, las texturas, movimiento, agresividad y solidez, hay armonía entre la forma y los colores

naturales de la piedra, es esta casa (o residencia por lo exuberante de su manufactura) vivían en armonía, arquitectura, pintura, escultura, vegetación, animales del lugar y hombre hasta que la mano del hombre como siempre sucede lo rompió, él siempre reconoció su admiración por el cartero Ferdinand Cheval que utilizó conchas cerámica rota y vidrio coloreado.





Casa de Juan O'Garra en San Angel, B. F., interior de la entrada. 1960.

EN LA RESIDENCIA DEL SR. MARGOLIS (1953) +

En el pedregal de San Angel zona de por sí clasificada y sobre todo en 1953 por zona exclusiva, quien vivía ahí por esa fecha era un pionero; en este lugar con roca volcánica hace el Maestro Lorenzo Guerrero su obra "Los elementos" con mosaico mexicano, aquí en esta obra, cambió su ubicación, en un principio estaba en el exterior y fué cambiada al interior por su dueño, es de tipo decorativo y cambia la obra su sentido, de público a privado, ya la obra mural tiene un status, no cualquiera puede poseer un mural en su casa.

Pero lo terrible es que hacen lo que quieren los propietarios con una obra de arte, fué caso de investigación el saber que el sr. Margolis negó al Maestro Guerrero que vivía en esa residencia pues según él la había vendido y no sabía nada sobre el mural, días después me entero por el mozo de esta mansión que sí vivía ahí Margolis, pero que cambió de decoración su casa, no había ningún mural dentro, luego se puede deducir que al cambiar de decoración la Sra. o el Sr. decidieron desaparecer la obra, esto es digno de denuncia y suele suceder.

EN EL RANCHO "EL TEPEYAC"

Equipo Best-Soto

En este rancho ubicado en San Luis Potosí a 180 km. de la capital del Estado el Maestro Jorge Best y el Maestro Rosendo Soto, elaboran dos murales de mosaico "Transformación del Tepeyac" de 360 mts² y "Alegorías Ritual" de 160 mts².

En estos murales, al estar terminados el Maestro narra "fue por casualidad yo barnicé en San Luis un mural para protegerlo, pero al poco tiempo se cayó el barniz y se trajo toda la suciedad, o sea que hay que buscar un material que al reaccionar con el medio ambiente se trajera la suciedad". Este fue un detalle interesante del Maestro Best, pues el Maestro Alberto Híjar me comentó que un organismo extranjero de esos que nada más está viendo como gastar el dinero, quería gastar miles de dólares para limpiar la Biblioteca de C.U. que en tan buen estado se encuentra. Querían limpiarla con arena bombardeándola. Quizá lo que van a hacer es acabar con este símbolo de México, habría que investigar otro método menos erosivo que ese.

EN UNA RESIDENCIA PRIVADA

En 1955 en la calle de Colegio Militar No. 2 en México D.F. el Maestro Armando Gómez de Alba, elaboró un mural en mosaico mexicano, con el título de "La fiesta del maíz" y tiene una área de 4 x 3 mts., esta como otras obras en casas particulares, recuerda a la obra mural del siglo XIX, de tipo decorativo, para grandes señores, no así en la temática, pero sí en el sentido de propiedad privada, para deleite de una élite, su contenido es acorde con la escuela mexicana de pintura.

Esta es obra del Maestro Amador Lugo, decora un muro de la cochera de su casa con el tema "Los Mineros", nos recuerda a la casa del cartero Ferdinand Cheval, que poco a poco fué creando su obra, al ir recubriendo el Maestro Lugo su casa con "Mosaico Mexicano" le dá otro caracter, "Las escenas cotidianas" son como sombras, como imágenes que quedan plasmadas en sus muros como si capturaran distintos momentos de una sencillez y espontaneidad sorprendentes, no es un ejemplo típico de "Mosaico Mexicano" pero no por eso deja de serlo, por el material y la forma de trabajarlo su temática nos dá idea de la vida cotidiana en nuestra provincia mexicana.



LA TECNICA DEL MOSAICO MEXICANO 4

En este capítulo quiero dar mi agradecimiento y merecido reconocimiento al Maestro Jorge Best, por su labor y aportaciones en el aspecto técnico, ya que ha colaborado con los grandes maestros. Su primer acercamiento en la técnica del mosaico de piedra fué en el Anahuacalli con los Maestros Diego Rivera y Juan O'Gorman, ha trabajado con el Maestro Chávez Morado en obras que requieren de una gran técnica, en la obra de Salvador Almaráz en Cuba, fué un excelente guía con Adolfo Mexiac en su obra de Colima de Mosaico de Piedra, en fin siempre que se ha requerido de un gran técnico se recurre al Maestro Best, un dato importante es, que fué miembro del Taller de Integración Plástica fundado por el Maestro Chávez Morado, para estimular a los alumnos egresados de la Esmeralda, este taller TIP después se convertiría en la escuela de diseño y artesanía del cual años más tarde sería director el Maestro Best (de éstas dos instituciones se habla más a fondo en el apartado 2.1)

En una entrevista con el Maestro Best nos habla del papel del técnico y se sintetiza en las siguientes palabras.

En realidad es definitivo que si no existe una buena técnica las obras se vienen abajo, puede ser el más genial proyecto y caer en ser efímero que es lo que prolifera en nuestros días: obras efímeras desechables.

"Como dice el Maestro Ramón Sánchez, nosotros somos los técnicos de los grandes maestros, nuestro trabajo es importante, pues gracias a él por la audacia técnica y nuestros conocimientos, se han logrado los trabajos."



EL MATERIAL

Como ya hemos visto, el material que se utiliza para realizar el "mosaico mexicano" es primordialmente la piedra de colores naturales, se han utilizado la piedra chiluca, mármol de diferentes tonos, canteras, recinto que es muy consistente, piedra bola de mar o río, piedra volcánica como el tezontle, creo que es importante primero ver que material hay en la zona en donde uno va a realizar su obra, 1o. por el costo, es más barato naturalmente, 2o. por la integración al medio, si es al exterior, un "mosaico mexicano" se integra más al paisaje por ejemplo, que un mosaico de vidrio que parece marquesina por los tonos fuertes, la consistencia de la piedra es importante por la durabilidad, el color puede ser superficial y no su color real, el tamaño, la forma y la textura son importantes para el juego en la realización, es quizás hasta infantil, te remite a tu niñez, pues esto te va sensibilizando y acercándote más a la naturaleza. En muchos casos se ha mandado investigar el material con geólogos o ingenieros de minas.

El mármol es un material con una gran gama de colores, desde el negro, toda la gama de grises hasta el blanco, café, beige, amarillos, rosados, verdes, azules grisáceos, púrpuras, no todos tienen la misma consistencia, con algunos

es más accesible trabajar que con otros, el mármol verde es más difícil de cortar y el negro y el blanco más fácil, se puede comprar pedacera en donde trabajan el mármol en grandes cantidades y menor costo.

La piedra boleada de mar o rfo es rica en color pero hay que limpiarla con ácido muriático para quitarle la sal y la suciedad, tiene formas propias para jugar al igual que con su dimensión, por no ser corrugada no se adhiere bien al cemento, se puede picar para dejarle una textura y no se desprenda tan fácilmente.

En el mosaico mexicano el material principal por su gran fuerza expresiva y similitud con las estructuras prehispánicas es la piedra, pero se puede mezclar con otros materiales como: conchas marinas, caracoles, cerámica, metal, cemento, etc.

El cemento es un material importante, hay que saberlo mezclar bien, es un material pesado para un muro, se tiene que calcular el peso y la resistencia. Se puede utilizar cemento gris, blanco o pigmentar estos. La arena o JAL es importante también porque es porosa y aligera el peso.

LA TÉCNICA

Es sencilla, hay 2 básicas, la directa y la precolada y de estas 2 cada artista hará sus variantes.

La directa se utiliza en pequeñas áreas como las tareas al fresco, sobre el área rugosa y mojada del muro se lanza la mezcla y se van colocando las piedras, éstas se adhieren mejor al cemento por su parte rugosa (más accidentada), una vez terminada la tarea se moja para que fragüe bien, éste método puede dar resultados más frescos, más libres.

El muro se debe preparar con anterioridad, se hacen las calcas con carboncillo como en el fresco, se fijan con agua y se realiza poco a poco por tareas que el cemento este en su punto para que se adhieran las piedras, aquí cada artista tiene su estilo.

Existen gomas plásticas, en el extranjero y son caras, para el artista mexicano.

El método indirecto es apropiado para piezas chicas, piedras finas, cerámica o vidrio, la pedacera se pega a un papel engomado que tiene el diseño al revés, luego estas piedras se pegan a la mezcla, se le quita el papel después de 3 o 4 horas, que queden bien pegadas y queda la cara positiva del diseño libre. Esto es para trabajar en taller y transportar los modulitos engomados al sitio definitivo.

El precolado

Para esta técnica se necesita hacer las ampliaciones del diseño en papel craft (por su resistencia) se divide de acuerdo al tamaño de cada módulo, por ejemplo cuadrados de 1 mt x 1 mt., se marca el color y tipo de piedra que se va a utilizar y el No. del módulo para su colocación. Se recorta cada cuadro de papel, se coloca en la mesa de concreto con base metálica hechas para este trabajo, ahí estarán las charolas con piedras y otros materiales en caso de que se mezclen.

Se coloca el bastidor metálico de 1 x 1 mt. sobre la hoja, dejando libre el diseño para trabajar, se ponen las piedras según este marcado, tamaño, color y dirección que se indicará con flechas, se pone el cemento blanco, gris o

coloreado cubriendo las piedras, que no este muy aguado, con una cuchara pequeña de albañil, que penetre en los huecos entre piedra y piedra, sobre esto se pone un emparrillado (con orejas para anclarse al muro), se pone más mezcla para fijarlo al módulo, se marca sobre ésta su número para colocarlo en el lugar que le corresponda en su lugar definitivo y con una flecha para saber el sentido de su ubicación.

Para realizar un pavimento, o sea un mosaico en el piso se tiene que escarbar como 10 cm. en este, aplanar y nivelar, si no se hace bien se puede cuartear más tarde, después se pone una cama de arena y después se colocan las piedras grandes, con la cara lisa hacia arriba y la irregular hacia abajo un poco separadas, se pone el cemento entre una y otra piedra coloreado o no, se hace el diseño por tareas.

El Maestro Jorge Best, narra como hizo el Quetzalcóatl de CIBA-GEIGI para el Maestro Chávez Morado "...hice el modelado en barro, luego el molde, ahí se coloca la pedacería y sobre esto la mezcla y el armazón, es pues precolado y relieve."

Diego Rivera para sus obras utilizó la técnica directa. "Tláloc del carcamo de Ierma" en las decoraciones de las casas de la Sra. Dolores Olmedo, aplicó directamente el mosaico a una forma que elaboró con piedra y tabique, la cual modeló y revistió con cemento y mosaico mexicano.

El Maestro Jorge Best dice que este cemento tiene que tener la consistencia de la masa no aguada, pues se sume la piedra, ni muy dura pues no pega, este se debe de colocar sobre una superficie rugosa y húmeda para que se adhiera mejor el cemento y sobre éste se colocan las piedras.

Alberto Beltrán que utiliza en su mural de Quetzalcóatl en Jalapa piedras en el fondo y elementos marinos como conchas caracoles, va poniendo el cemento en la pared pastoso y como se hace en el fresco a base de tareas, se tiene que colocar el material (piedras) cuando el cemento está en su punto no debe de estar aguado y colocarse las piedras lo antes posible pues sino el cemento se seca.

Técnica empleada por el Maestro Chávez Morado es el mosaico de piedras de colores naturales en lozas precoladas.

En SCOP utilizaron esta técnica por las grandes dimensiones del edificio y por que se trabajó conjuntamente con el Arq. O'Gorman que ya tenía experiencia en la utilización de esta en la biblioteca de C.U.

Módulos de 1 x 1 mts.

Espesor de la loza: 07 cm.

Mezcla 3 partes de arena.

3 partes de confitillo (gravilla)

1 parte de cemento

Emparrillado de alambre de 3/16.

Otras técnicas para hacer la mezcla.

2. Mosaico de piedras naturales en lozas precoladas

1 parte de arena

3 partes de carlita

1 parte de cemento

Va hechas las lozas, la mezcla sobre la que se pegan las lozas es de la siguiente manera:

2 partes de arena

1 parte de cemento.

1o. se moja la superficie en donde se va a recubrir.

2o. se pone la mezcla, ésta puede variar, puede ser:

2 partes de arena

1 parte de cemento o

2 partes de jal (piedra porosa y pesa menos)

1 parte de cemento.

Esta última utilizada por el Maestro Adolfo Mexiac en su obra Monumental Autonomía Universitaria en la Universidad de Colima.

LA TECNOLOGIA

La tecnología en México es muy variable, depende de quien la haga y quien lo contrate, puede ser la utilización de maquinaria muy sofisticada, con una constructora que le sale más barato utilizar maquinaria que el "factor humano" que para ellos implica riesgos, salarios, etc.

En el estadio se construyó con peones, con chundes, nos narra el Maestro(*) Chávez Morado "hay soluciones pobres para países pobres".

(*) En el Centro Ceremonial Otomí, se utilizó el factor humano, pues en un principio se pensó que sería mejor utilizar la técnica de construcción a la que ellos estaban acostumbrados, pues sería más auténtica la construcción y la sentirían propia. ¿La tecnología moderna, la más apropiada?. En el Centro Ceremonial Otomí se trabajó en pleno siglo XX, su tecnología correspondía a la época, en una punta de un cerro a 20 km2 de una población rural como Temoaya, con gente no capacitada para manejar una tecnología moderna, no tenía caso capacitar a estos otomíes con una nueva tecnología si ellos tenían una técnica

(*)Chávez Morado, José. "Mosaico Mexicano", Gto.. entr. P.Salas. 1987

propia que manejaban a diario que es aplicar la piedra. No se importó la técnica sino que se utilizó la propia. (Iker Larrauri)

Legamos casi al siglo XXI y la tecnología para las obras artísticas sigue siendo deficiente, insegura, arcaica.

Sería importante en este tema actualizarse, la Industria Privada debería auxiliar en esto a los artistas con apoyar deducibles de impuestos, esto es necesario sobre todo para la creación de obras monumentales.

(*)Larrauri, Iker "Mosaico Mexicano", Mex. D.F. entrevistó P.Salas. 1997

TALLER E IMPLEMENTOS

Para armar un taller modesto se necesita:

10. Un lugar espacioso con luz, puede ser al aire libre siempre y cuando no sea época de lluvia, agua, acarreada.
 20. Mesas de cemento con un armazón de fierro, el tamaño depende del tamaño de las lozas o módulos, puede ser por ejemplo una plancha de 1.20 x 1.50 mts.
 30. Cemento por módulos de 1.00 x 1.00 mts². medio bulto de cemento gris, por 1 bulto de arena, jal o tezontle o marmolina.
 40. Carretilla para transportar el material o cubetas.
 50. Solera de metal para elaborar un bastidor, depende del tamaño del módulo con una bisagra para abrirla y cerrarla.
- Y un gancho para asegurarlo en la contraesquina y abrir la solera para liberar la loza una vez fraguada, el espesor depende del artista y los cálculos del ingeniero pues entre más gruesa tendrá más peso, en este caso le pondremos 5 cm.

Los implementos básicos son:

- Marros, cinceles para romper la piedra al tamaño deseado, martelinas.
- Cucharas de albañil, grande para la mezcla y pequeñas para la mezcla en color por áreas, dentro de un mismo módulo.
- Tijeras para cortar alambre.
- Charolas de plástico para la mezcla de color por áreas.
- Huacales o algo semejante para separar la piedra ya cortada por tamaño, color y textura.
- Plástico para cubrir las lozas que no se ensucien.
- Metal desplegable para yeseros por módulo de 1 x 1 la misma cantidad.
- Alambroón para formar el emparrillado, 4 horizontales y 4 verticales con una separación de 20 cm. entre cada uno, 2 de los horizontales serán más grandes para formar agarraderas para fijarlos al muro.
- Alambre para fijar cada vértice del alambroón del emparrillado.
- Acido muriático para limpiar las piedras de la sal.
- Pigmentos para cemento.
- Cemento blanco.

CONCLUSIONES

Es importante el estudio global y no parcial de un tema; toda obra artística para su elaboración depende de varios factores, sociales, políticos, geográficos, etc.

Es importante por tanto conocer nuestras raíces, no para hacer una copia de las obras prehispánicas, pero sí para no perder nuestra memoria cultural, y con base en ésta, transformar los valores plásticos de la antigüedad y crear un arte propio, un nuevo arte de trascendencia universal. Por lo que se refiere a las obras hechas con anterioridad es importante conocerlas, no para hacer lo mismo, sino para no repetir errores, ni descubrir hilos negros, no se dan aquí en esta tesis recetas, sino un conocimiento y un reconocimiento a los autores y a la obra que hasta la fecha se ha hecho con la técnica de "Mosaico Mexicano" a cada artista le corresponde hacer con este conocimiento lo que esté dentro de sus capacidades, pues cada artista crea su técnica, su tecnología, su metodología y su obra.

La técnica de Mosaico Mexicano tiene un lugar especial, ya que está respaldada por suficiente obra de valía estática nacional y universal, son símbolos de identidad nacional, son obras que no envejecen, apreciadas por nacionales y extranjeros como Frank Lloyd Wright.

Las obras monumentales como toda estructura sobre la tierra, deben de gozar de una armonía interna, como externa, una coherencia y el artista en su ser y quehacer.

Me gustan los años 40s. y 50s. en el que la escuela mexicana de pintura tiene una gran influencia sobre las artes: la coreografía, la cinematografía, la música, la literatura, es un pueblo con una mística, con un espíritu creador, nacionalista; por esto es atacado todo lo que a mexicano huele, por esto se quiere una vez más acabar nuestras raíces, para una nación imperialista como los E.U.A. es necesario tener sirvientes, peleles sin identidad, en el que su héroe no sea un mestizo sino un rubio, al cual nunca se va a parecer, puesto que no es peor o mejor sino diferente, se quiere convertir a un pueblo como México en una caricatura, país maquilador y no productor a merced del mejor postor.

PROPUESTAS

=====

GENERAL:

10. La iniciativa privada debe de tener la obligación de destinar una parte de su presupuesto que por cierto es mucho en su mayoría, para dar una beca a artistas que un jurado formado por diferentes artistas de diferentes tendencias escogieran para ser dotado de esta beca, sin coartar libertad de expresión, ni credo.

Proponer esto ante la Cámara de Diputados, formando un grupo de artistas que estén de acuerdo con esto.

ESPECIFICA:

- Trabajar con un grupo interdisciplinario, formarlo en la ENAP o un grupo ya establecido: con sociólogos, arquitectos, ecólogos y artistas plásticos para elaborar un trabajo interdisciplinario experimental, en un conjunto habitacional de pocos recursos económicos o grupo étnico.

- Se trataría de trabajar conjuntamente el grupo social 'x' y el grupo interdisciplinario.

- Se tendría que hacer una investigación y un sondeo para escoger un grupo social, para ver si ello nos aceptan.

- Se harían encuestas, estudio histórico de la zona, estudio del medio geográfico, origen de la comunidad, etc.

Para presentar finalmente una memoria llevando bitácora del trabajo, fotografías, un trabajo en video y lo principal haber hecho una obra de arte conjunta y haber capacitado a X número de personas en una técnica.

BIBLIOGRAFIA

- Caso, Alfonso; A. Vivo, Jorge. México Prehispánico. Editorial Emma Hurtado, México. 1946.
- Flores Guerrero, Raúl. Historia General del Arte Mexicano. Epoca prehispánica. Editorial Hermes S.A. México - Buenos Aires. 1962.
- Pellicer, Carlos y Rivera, Ruth. Revista Museo Anahuacalli. Artes de México, número 64/65.
- Rodríguez Prampolini, Ida. Juan O'Gorman. Editorial UNAM, México.
- Sothrop S. K. Los tesoros de la América antigua. Editorial Destino. Suiza. 1964.
- Suárez, Orlando. Inventario del muralismo mexicano, siglo VII a.c. - 1968. México, 1964.
- Tíbol, Raquel. José Chávez Morado, imágenes de identidad mexicana. UNAM. México, Col. Arte # 36. 1980.
- Toscano, Salvador. Arte precolombino de México y de la América Central. UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas. 1952.
- Rodríguez, Antonio. Diego Rivera. México, D.F. Fondo Editorial.
- Híjar, Alberto. Mural Plaza Autonomía Universitaria. Edit. Univ. de Colima, 1990.

- G. Morley, Silvanus. La civilización Maya. Edit. Fondo de Cultura Económica, México 1987. 8a. edición.
- Tíbol, Raquel. Historia del Arte Mexicano. Edit. Hermes. México-Buenos Aires 1984.
- López Rangel, Rafael. Diego Rivera y la Arquitectura Mexicana. Edit. SEP, Dirección General de Publicaciones y Medios México. 1986.
- Gómez Mayorga, Mauricio. La Arquitectura Contemporánea en México Edit. Artes de México No. 38 AÑO IX 1981 México.
- Gamboa, Fernando. (presentación) Siquieiros por la vía de una pintura neorrealista o realista social moderna de México. Edit. INBA México.
- Goldman, Shifra. Pintura Mexicana Contemporánea en tiempos de Cambio. Edit. El dom's S.A. e Instituto Politécnico Nacional. México 1989.
- Sánchez Vázquez, Adolfo. Textos de Estética y Teoría del Arte. Lecturas Universitarias No. 14 Edit. UNAM 1a. edición 1972.

ENTREVISTAS

- Almaráz, Salvador. Pintor, muralista. Mosaico de piedra. Irapuato, Guanajuato. 1987. Entrevistador: Patricia Salas.
- Beltrán, Alberto. Grabador, Subdirector del periódico "El Día". El Mosaico de piedra. México 1987. Entr.: P. Salas.
- Best, Jorge. Pintor, diseñador, técnico. El Mosaico de piedra. Coyoacan, 1987. Entr.: P. Salas.
- Chávez Morado, José. Pintor, grabador, muralista. El Mosaico de piedra. Guanajuato. 1987. Entr.: P. Salas.
- Estrada, Arturo. Pintor, muralista. El Mosaico de piedra. Coyoacan, 1987. Entr.: P. Salas.
- García Bustos, Arturo. Pintor, muralista, grabador. El Mosaico de piedra. Coyoacan, 1987. Entr.: P. Salas.
- Híjar, Alberto. Historiador, crítico. El Mosaico de piedra. Tlalpan, 1987. Entr.: P. Salas.
- Larrauri, Iker. Arquitecto, pintor, museógrafo. El Mosaico de piedra. México, 1987. Entr.: P. Salas.

- Lazo, Rina. Pintora, muralista. El Mosaico de piedra. Coyoacan 1987. Entr. P. Salas.
- Mexiac, Adolfo. Pintor, grabador, muralista. El Mosaico de piedra. Coyoacan, 1987. Entr. P. Salas.
- Y. Aragón, Luis. Escultor. El Mosaico de piedra. Coyoacan, 1987. Entr. P. Salas.

GLOSARIO

MOSAICO EN ASIA Y EUROPA

.....

India, Medio Oriente y los pueblos conquistados por los romanos son grandes conocedores de este arte.

Los Summerios en el siglo IV a.C., contaban con excelente obra, en Babilonia tenemos el magnífico ejemplo de las puertas de ISTHAR, con sus figuras zoomorfas, actualmente se encuentra en un Museo de Londres.

En Egipto en su arquitectura como en objetos, pavimentos en cama de barro en el siglo VI a.C.

Los griegos también cuentan con pavimentos, manejaron con maestría el mármol desde Creta, después Pella, Macedonia, Atenas, Corinto hasta el Helenístico tardío como la Batalla de Issos siglo IV.

Para los romanos tenía importancia dejar obra perdurable en los pueblos conquistados, desde el Oriente hasta las Galias, hasta Bretaña, los romanos

obtenían piedra de sus tributarios, Vitrubio y Plinio hablan de la técnica desde el siglo IV.

Hay una gran conexión entre la obra Helenística, Romana y los mosaicos del cristianismo temprano del siglo IV a.C.

El Mosaico en los siglos IV y V se encuentra en Bizancio es la unión de Oriente y Occidente, el último gran período del arte Bizantino fue en el siglo XIII d.C. hasta mediados del siglo XV que comienza a decaer este arte y es sustituido por el fresco y el óleo.

BITACORA

En este caso, es una libreta, en la cual se apunta el proceso de elaboración del Mural o de una obra Monumental x, gráficas, dibujos del fragmento que se trabajó, qué material se utilizó, quién trabajó, que trabajo, cómo se trabajo, día a día, esto no permite cometer errores, es la memoria de un grupo y de alguien más si le interesa.

AUTOR	FECHA	NOMBRE OBRA	DISERIO	TECNICA	DIMENSIONES	UBICACION
Diego Rivera	1940	1.- "Fuente de ranas" 2.- Plafón "Cometa, hoz y martillo" 3.- Plafón "Diego y Frida"	1. Es un tema lúdico, decorativo, simple, equilibrado, motivos occidentales. 2. Tema simbólico, simple, decorativo, motivos occidentales. 3. Es un recado simple, simbólico, motivos occidentales; menos el tal que es oriental, el equilibrio - composición simétrica	Mosaico mexicano Técnica directa 1, 2, 3. Con piedra gris y cemento.		Ampliación de la casa estudio de Frida en Coyoacan, Mex. D.F. Calle de Londres esquina con Allende.
Diego Rivera y Juan O'Gorman	1944	"Mosaico Mexicano en pisos y techos del Anahuacalli".	Son 30 diseños con temas prehispánicos en su mayoría en el primer piso, su composición es sencilla y a medida que se sube, la temática de los mosaicos y su composición se van haciendo más complicados, en el último nivel del edificio, ya no hay plafón y son pisos los decorados.	Mosaico mexicano Técnica directa con piedras de colores, chiluca, tezontle, onix, canteras de fauco rojos, verdes, ocres, mármol, blanco, gris, negro y rosa.		Calle de Museo en San Pablo Tepetlape Coyoacan, Mex. D.F.
Juan O'Gorman	1948	"Mural Alegoría prehispánica."	Motivos prehispánicos.	Mosaico mexicano	100 mt ²	Casa del Musico Conlon Nancarrow Mex. D.F.
Juan O'Gorman	de 1949 a 1951	"Representación histórica de la cultura".	Es recargada, narrativo histórico, simétrico, poco claro, pero en conjunto da idea de solidez y carga histórica. 1. Muro norte época prehispánica. 2. Muro sur época colonial. 3. Muro poniente la revolución de 1910. 4. Muro oriente época moderna.	Mosaico mexicano En losas precocladadas de piedras de colores naturales y vidrio para el color azul.	Muro 11: 43 x 27 Muro 21: 43 x 27 Muro 31: 14 x 27 Muro 41: 14 x 27 mts ² .	En Ciudad Universitaria, en Villa Obregón Mex. D.F.
Diego Rivera	1951	"Fuente de Chalco" esculto-pintura del conjunto del cárcamo de Lerma	Esta esculto-pintura, se integra al espejo de agua en una forma armónica, tiene gran fuerza y movimiento a pesar de su dimensión, no se integra de igual manera a la arquitectura que está al frente y a sus espaldas, a la vez el cuerpo está decorado.	Mosaico mexicano Técnica directa, piedras de color natural y estructura de piedra o tabique.	Monumentales.	En la tercera sección del Bosque de Chapultepec.

AUTOR	FECHA	NOMBRE OBRA	DISEÑO	TECNICA	DIMENSIONES	UBICACION
Juan O'Gorman	1951	"Casa de O'Gorman" (decoración Integral)	La composición es barroca con diseños prehispánicos, decoración Integral, es una arquitectura orgánica; pisos techos, fachadas, escultura, terrazas, todo integrado formando una sola obra.	Mosaico mexicano Técnica directa y precolado.		San Jerónimo México, D.F.
Juan O'Gorman	de 1951 a 1953	"Alegoría de Mexico"	<p>1. Su composición se divide en franjas horizontal y un eje vertical dado por la serpiente, el águila y el nopal (figuras pre hispanicas y mestizas que conviven en México).</p> <p>2. Es a base de franjas horizontales con escenas históricas y una serpiente que es una especie de guía conductor.</p> <p>3. Es la misma composición del muro oriente con escenas históricas y de la vida de México.</p>	Mosaico mexicano En losas precoladas con piedras de colores naturales a excepción del azul que es de vidrio.	2,900 mts2. 1 Muro norte. 2 Muro sur 3 Muro oriente 4 Muro poniente 5 Entrada 6 Plafón	En la S.C.T. en el ej. Lázaro Cárdenas, Col. Narvarte.
Diego Rivera	1952	"El Deporte Unión de las Razas en la Paz" Esculto - Pintura	Composición simétrica y equilibrada, el eje lo constituye un niño al que le dan unos adultos una paloma de la paz, estos están protegidos por un águila bicefala, en la parte de abajo hay unas mazorcas de maíz a los lados de todo el conjunto, a la derecha un deportista y a la izquierda una deportista, ambos con una antorcha en la mano.	Mosaico mexicano Técnica directa, con piedras de colores naturales y azulejos.	Monumentales.	En Ciudad Universitaria. En el Estadio Olímpico.
Lorenzo Guerrero	1953	"Los Elementos"		Mosaico mexicano Técnica directa en piedras de colores.		En la residencia de J. Margolis Pedregal de San Angel Fuego y probablemente desaparecida.

AUTOR	FECHA	NOMBRE OBRA	DISEÑO	TECNICA	DIMENSIONES	UBICACION
Jorge Best	1953	"El Fuego"	Su composición es equilibrada. El tema El fuego y sus beneficios para el mundo moderno, fincado en un pasado prehistórico, en el cual el fuego tiene un gran valor.	Mosaico mexicano. En lozas precoladas con piedras de colores naturales.	80 mts.2	En la S.C.T. en Xola, Col. Narvarte.
Rosendo Soto	1953	"Intercambio de productos"	La composición es equilibrada, de un lado está la materia prima, mujeres portándola y junto a ellas, hombres recibiendo para dar productos manufacturados como máquinas de coser, junto a estos obreros obreros fabricando artículos, abajo 2 grandes figuras masculinas, una con una herramienta y otro con el símbolo de la tecnología.	Mosaico mexicano En lozas precoladas y piedras de colores naturales		En la S.C.T. en Xola, Col. Narvarte
Arturo Estrada	1953	"El Aire"	Composición simétrica hecha a base de tres franjas, el eje es el Dios Ehecatl, a los lados medios de comunicación lo enmarcan abajo 2 serpientes como en los murales de Cacaxtla y arriba aviones, helicópteros aves.	Mosaico mexicano Lozas precoladas piedras de colores naturales	100 mts.2	En la S.C.T. en la calle de Tola y Eje Lázaro Cárdenas Col. Narvarte.
Luis García Robledo	1953	"El Heroe del Trabajo" (Mural exterior)	La composición está hecha por dos triángulos y una franja que los envuelve (obreros), una balanza hecha por una pluma, una máquina humanizada que sostiene a este obrero y al otro lado una escena dramática la muerte de un obrero y su familia bajo esta escena, unos niños sosteniendo una bandera.	Mosaico mexicano Lozas precoladas con piedras de colores naturales.	19 x 5.5 mts.2	En la S.C.T. ubicada en la calle de Tola y Eje Lázaro Cárdenas.
Jose Chávez Morado	1953	"La Independencia"	Tema histórico.	Mosaico mexicano	8 x 4 mts2	Escuela Primaria Apetztingan, Mich.

AUTOR	FECHA	NOMBRE OBRA	DISEÑO	TECNICA	DIMENSIONES	UBICACION
Guillermo Monroy	1953	"Desarrollo de las Comunicaciones en un Mundo de Paz".	Composición simétrica - que muestra los adelantos por medio del desarrollo de las comunicaciones en la paz. esta al igual que las otras composiciones de Estrada, Monroy en la parte de abajo tienen un símbolo prehispánico, una franja que en este caso es Quetzalcóatl, como bases prehispánicas.	Mosaico mexicano Lozas precoladas con piedras de colores naturales	80 mts.2	En la S.C.T. en la calle de Xola y Eje Lázaro Cárdenas.
Jose Chávez Morado	1953	1. "El Mundo Azteca" 2. "La Nacionalidad" 3. "El Mundo Maya" 4. "Mapa de Transportes"	1. Es una composición hecha a base de franjas con escenas del Mundo Azteca, las comunicaciones, guerreros y una gran águila para rematar. 2. Es una composición equilibrada, con un gran árbol como eje - alimentando con la vida de los héroes que dan origen a nuestra nacionalidad. 3. Esta composición está hecha como la del mundo azteca en franjas, habla sobre las comunicaciones entre los mayas. 4. Es entendible "Las comunicaciones como instrumento de justicia social".	Mosaico mexicano En lozas precoladas con piedras de colores naturales y vidrio, cerámica esmaltada y sin esmaltar.	1. 9 x 28 altura. 2. 25 b. x 30 alt. 3. 9 b. x 25 alt. 4. 25 base x 33 alt	En la S.C.T. en la calle de Xola y Eje Lázaro Cárdenas.
Equipo Best - Soto	1954	"Transformación del Tepesyac" "Alegoría Ritual"	Es básicamente la temática del Tepesyac.	Mosaico mexicano Lozas precoladas con piedras de colores naturales	160 m2 /x 160 m2	Rancho "El Tepesyac" en el Km. 180 carretera Mexico-San Luis Potosí.
Jose Chávez Morado	1954	"La Medicina y La Magia" (mural exterior)	La estructura es un triángulo equilátero -- cuyo eje es la vida y la muerte, la luz y la oscuridad y la eterna lucha entre estos, hay un gran equilibrio en la composición.	Mosaico mexicano En lozas precoladas con piedras de colores naturales y vidrio y cerámica.	12 x 6.5 mts.2	En los Laboratorios CIBA GEIGI de MEXICO Calz. de Tlalpan # 1779, Mex. D.F.

AUTOR	FECHA	NOMBRE OBRA	DISERNO	TECNICA	DIMENSIONES	UBICACION
Jose Gordillo	1954	"El Agua" (mural exterior)	Es una composición simétrica hecha a base de 3 franjas horizontales, el eje es Tláloc, en la parte superior están los TRANSPORTES MARITIMOS, en la parte central de un lado Cortes traído a estas tierras por medios marítimos con personajes prehispánicos, al otro extremo mestizos e indígenas comerciando productos del mar, en la franja inferior flora y fauna marina, el Maestro no utiliza a Quetzalcóatl como marco de su composición	Mosaico mexicano Técnicas lozas precoladas con piedras de colores naturales.	100 mts.2.	En la Sra. de Comunicaciones y Transportes. Col. Narvarte, Xola Mex. D.F.
Juan O'Gorman	1955	"Homenaje a Cuauhtemoc"	Su composición es simétrica, de un lado está la cultura prehispánica y del otro la mestiza, el eje es Cuauhtemoc.	Mosaico mexicano Técnica directa con piedras de colores naturales y piedras esmaltadas.	36 mts. ancho x 8 mts. alto	En el Hotel Posada de la Misión de Taxco, Guerrero.
Armando Gómez de Alva	1955	"La Fiesta del Maíz"		Mosaico mexicano Piedras de colores naturales.	4 x 3 mts.2	Colegio Militar # 2 Mexico, D.F.
Diego Rivera	1956	Diseños Decorativos (Relieve mural)	Elementos decorativos con simbología prehispánica.	Mosaico mexicano Piedras de color natural; cerámica técnica directa.		Cerro de la Pinzona Acapulco, Guerrero Casa de Dolores Olmedo.
Diego Rivera	1957	"Temas Decorativos"		Mosaico mexicano Técnica directa Piedras de colores naturales.		En Av. San Jerónimo 8477, Mex. D.F. Casa de Sra. Dolores Olmedo.
Jose Chávez Morado	1958	"La Cultura en Jalisco" (Mural exterior)		Mosaico mexicano Lozas precoladas colores naturales vidrio y terrazo.	10 x 30	En la Escuela Normal Guadalajara, Jalisco

AUTOR	FECHA	NOMBRE OBRA	DISEÑO	TECNICA	DIMENSIONES	UBICACION
Jose Chávez Morado	1959	"Mexico Moderno, un pais de antigua cultura." (mural exterior)	La temática su nombre lo dice, está representado por un gran hombre del torso para arriba, que abarca casi dos cuartas partes del area con una mano la tecnologia y en la otra toma sus raíces prehispánicas, el hombre es mestizo, la composición es equilibrada y el mensaje es claro.	Mosaico mexicano Lozas precoladas de colores naturales vidrio y metal.	10 x 16 mts.	Av. Observatorio y Gabriel Palma, Tacubaya, Mexico D.F.
Francisco Espino	1959 1960	"Decoración Arquitectónica" (mural al exterior)	Las mayritas son decorativos son temática prehispánica como: flores, fauna, etc.	Mosaico mexicano En lozas precoladas con piedras de colores naturales, negro, café, rojo, verde y blanco.	22 planos de 11 x 2,15 ancho	En la Unidad Independencia del IMSS en villa Alvaro Obregón, Mex. D.F. en los apartamentos.
Jorge Best	1963	"Monumento a Juárez"	Un triángulo equilátero forma la composición de Juárez, su vida, obra, su imagen de grandes dimensiones en un triángulo que se forma en la esquina superior izquierda, se encuentra la justicia ciega con líneas claras dibujando la silueta de esta un símbolo de lugar prehispánico en la parte inferior izquierda.	Mosaico mexicano Lozas precoladas de piedras de colores.	6 x 15 mts.	Carretera a Guilatán, Oaxaca.
Jose Chavez Morado	1963 se comenzó trabajo 1965 se dará la obra.	1. "Historia de la Etilina ción de Campeche." Prehispánico, colonial y moderno. 2. "Trabajo del Campo y Fabril".		Mosaico mexicano	1. 3,40 x 18 mts. 2. 3,50 x 18 mts.	En el edificio de los poderes estatales, Campeche, Camp.
Juan Alderman	1964	"Fraternidad de los pueblos Mexico-Chile." (muro - cóncavo)	La temática principal es la relación indoeuropea, representada por Mexico y Chile, sus héroes, Cuauhtemoc y Caupolicán, Águila y cóndor. Su composición es simétrica equilibrada.	Mosaico mexicano Técnica directa con piedras de colores, vidrio.	10 x 5 mts.2	En el parque San Cristóbal en la plaza Tzahua en Santiago de Chile.

AUTOR	FECHA	NOMBRE OBRA	DISEÑO	TECNICA	DIMENSIONES	UBICACION
Juán O'Gorman	1966 a 1967	"Confluencia de las culturas Americanas y Europeas"	Es una composición muy recargada de elementos confusos. Su temática son las diferentes culturas tanto americanas como europeas que toda finalmente, deberían de tener un mismo fin como el progreso de la humanidad, cada uno con sus características y valores propios.	Mosaico mexicano Lozas precoladas con piedras de colores naturales y esmaltadas.	42 x 7 mts.2 de altura.	En el Teatro del Centro de Convenciones de San Antonio, Texas, E.U.
Alberto Beltrán	1968	"Alegoría de Tláloc" (Fuente decorativa)	Temática es Tláloc, como eje de la composición. También hay varios motivos referentes al Dios de la Lluvia a los lados.	Mosaico mexicano Técnica directa colores naturales	8 mts alto x 12 mts. ancho	En el Museo de la Ciudad de Veracruz.
Alberto Beltrán	1968	"Quetzalcoatl"	Es simétrico, su composición está hecha a base de 3 círculos y la leyenda de Quetzalcoatl con símbolos prehispánicos, un hombre al centro, hay una gran riqueza en la textura por variedad y calidad de los materiales.	Mosaico mexicano Técnica directa Trabajando por tonos con piedras de colores mármol azul, blanco, café plintos de cerámica, decorados de gata, perleria de abulon, caracoles cerámica de alta temperatura, obsidiana.	18 mts ancho x 5 mts. alto	En el Museo de Antropología e Historia de la U. Veracruzana, en Jalapa, Ver
Diseño escultórico. Proyecto del Paseo Toluca Arq. Pedro Ramírez Vázquez.	1972	"Fuente de las Sirenas" "Los rehiletes"	Pirámide a manera de base de esculturas de piedras, sirenas, rehiletes. Estas estructuras juegan en diferentes niveles.	Mosaico mexicano Técnica directa Trazante.	Monumenta- les.	Paseo Toluca Toluca, Edo. Mex.
Salvador Almaraz	1974 1976	"Fraternidad Mexicana"	La composición es simétrica formada a cada lado por los rostros de los heroes cubanos por un lado y mexicanos por el otro, Cárdenas y Fidel del otro lado, en el centro 3 rostros, 2 negros a los lados, y el central blanco, abajo dos manos que se sujetan como simbolo de fraternidad.	Mosaico mexicano Lozas precoladas piedras de colores naturales, cerámica.	300 mts.2	Tecnológico Lázaro Cárdenas en Santa Clara, Cuba.

AUTOR	FECHA	NOMBRE OBRA	DISENO	TECNICA	DIMENSIONES	UBICACION
Anador Lugo	1982	"Casa del Artista" a) Mineros b) Temas cotidianos	Son dos temas: "Los Mineros" y "Temas cotidianos", son de composición muy libre - espontánea.	Mosaico mexicano. Técnica directa pedras de colores naturales.		Heróico Colegio Militar #3 Cerro de Bermeja Taxco, Guerrero.
Luis I. Aragón	1987	"La Montaña Sagrada del Templo."	Su composición es orgánica, ya que sigue la forma de la naturaleza, cubre una montaña como simbología de la tradición otomí, como el jaguar, los pechos de la luna, etc.	Mosaico mexicano. Técnica directa con piedras de colores naturales de Taxco, dominan los 4 colores básicos rituales - prehispánicos.	90 largo 20 mts. alto	En el Ex-Centro Ceremonial Otomí cerca a Temozaya, Edo. de Mexico.
Iker Larrauri	1987	"Ejército del Trabajo" (pavimento)	Simbología occidental - sagitario, que es el emblema del ejército del trabajo representado en forma estilizada y logra quitar al diseño su apariencia occidental y llega a parecer un tape te artesanal.	Mosaico mexicano. Técnica directa con piedras de colores de Taxco, la mayoría rojos ocres.		Centro Ceremonial Otomí, cerca de Temozaya, Edo. Mex.
Luis Hishizawa	1987	"El Lecho del Universo"	Es muy sobrio y hace una síntesis de dos mundos, el prehispánico con este petatillo formado por piezas rectangulares de recinto y las enormes piedras en bruto del mismo material, ensambladas armónicamente dentro del petatillo como símbolos orientales.	Mosaico mexicano. Recinto del lugar fijado con mastic y concreto.	De 25 de ancho x 1.80' alto. Total: 94 mts.2	En el Centro Cultural Mexiguense, en Toluca, Edo. Mex.
Salvador Aizaraz	1987	"Origenes de Irapuato"	Temática es sobre la conquista de los españoles y el encuentro con nuestros antepasados, su composición es simétrica, el eje está formado por dos triángulos encontrados en el vertice en este se encuentra una estrella, arriba rostros de las razas, el maíz, el trigo, el nuevo hombre.	Mosaico mexicano. En lozas precolombinas. Piedras de colores y cerámica esmaltada.	22.60 ancho x 15 mts. alto	En la plaza de los fundadores en Irapuato, Gto.

AUTOR	FECHA	NOMBRE OBRA	DISEÑO	TECNICA	DIMENSIONES	UBICACION
Equipo Mexic - Salas	1987	"Estudia, Lucha y Trabaja"	Es una curva ascendente, su composición, el tema es una estilización del escudo universitario de Colima.	Mosaico mexicano Lozas precoladas con piedras de colores naturales	3 de base x 12 de alt.	En la "Plaza de la Autonomía Universitaria" en la U. de Colima.
Adolfo Mexiac	1987	1. "Historia de Colima y 2. Autonomía Universitaria"	1. La temática es la historia de Colima, conquista, independencia, reforma y el nacimiento de Colima, es fácil de leer, por el tamaño de los personajes, su disposición dentro del plano. 2. El segundo narra el nacimiento de la Universidad de Colima y la eterna lucha de los contrarios, simbolizado por una serpiente y un caballero águila.	Mosaico mexicano En lozas precoladas con piedras de colores naturales de Taxco, Colima, Michoacán.	1. 7 base x 9 alt. 2. 15 base x 7.5 alt	En la plaza de la Autonomía Universitaria en la U. de Colima.
Patricia Salas	1987	"Impulso al Futuro"	Es parte del conjunto, su composición es una curva ascendente, que tiene que ver con la temática, es una espiga estilizada que se transforma en hombre y ave a la vez, que se lanza hacia el futuro.	Mosaico Mexicano En lozas precoladas, piedras de colores naturales rojos, ocre, verde de Taxco, piedra rodada de Sn Juan de Alimas, negro de Sn. Antonio, Col	3 base x 12 altura	En la "Plaza de la Autonomía Universitaria" en la U. de Colima.
Luis I. Aragón	1988 1989	"Visión del Nictlán"		Mosaico mexicano En piedras de colores naturales.		Metro Mixcoac, entrada Av. Revolución.