



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO DE ARQUITECTURA



RELACION DISEÑO TECNOLOGIA
EN LA OBRA DEL ARQ. JUAN JOSE DIAZ INFANTE

TESIS QUE PRESENTA
ARQ. ALBERTO LEONARDO CASTILLO PORTILLO
PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRO EN ARQUITECTURA-TECNOLOGIA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MEXICO, D. F.

JULIO 1991



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

I N D I C E

INTRODUCCION	Pag. 1
HIPOTESIS DE TRABAJO	Pag. 3
OBJETIVOS	Pag. 4
GENERALIDADES	Pag. 5
CAPITULO I KALIKOSMIA	Pag. 13
I.1 TEORIA	Pag. 14
I.2 INFLUENCIA TEORICA	Pag. 26
CAPITULO II UBICACION TEORICA	Pag. 29
II.1 TEORIA Y OBRA	Pag. 30
II.2 TRASCENDENCIA	Pag. 32
CAPITULO III TECNOLOGIA	Pag. 35
III.1 AMSTERDAM 220	Pag. 38
III.2 PROBURA	Pag. 40
III.3 BOLSA MEXICANA DE VALORES	Pag. 43
III.4 TORRE DIAMANTE	Pag. 46

III.5 CENTRO ECOLOGICO ASTURIANO	Pag. 48
CAPITULO 1. DISEÑO Y TECNOLOGIA	Pag. 50
CONCLUSIONES	Pag. 54
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	Pag.
BIBLIOGRAFIA	Pag.
ANEXOS	Pag. 1

I N T R O D U C C I O N

El presente trabajo nació de la inquietud de conocer más a fondo la obra del Arquitecto Juan José Díaz Infante. Conocí su teoría en la disertación que tuvo en el curso de actualización: "Nuevas Técnicas Constructivas", llevado a cabo en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura (DEPA), de la Universidad Nacional Autónoma de México, en septiembre de 1988. Considerando importante tanto su teoría como sus sistemas constructivos, me dediqué a investigar sobre arquitectura moderna, posmoderna, tardomoderna, y las actuales corrientes "high tech" y "slick-tech", para tratar de definir la arquitectura que hace o bien, verificar - como él dice, "que su arquitectura no pertenece a escuela alguna ni simpatiza con los estilos del arte para no caer en lo obsoleto".

Como dice Robert Auzelle, en su libro "El Arquitecto" (1) "Obsesionado por la arquitectura, como, según Platón, lo estuvo Sócrates por la música, en su cautiverio, Valery ha escrito sobre nuestro arte páginas bellísimas, que no cesaremos de releer. Pero, observemos que no compuso un "tratado de Arquitectura", si no la etopeya, el retrato moral de un arquitecto. En verdad no hay mejor soslayo para captar la esencia de la ar-

quitectura que tratar de conocer al arquitecto y su obra."

H I P O T E S I S D E T R A B A J O

1. La obra del Arquitecto Juan José Díaz Infante, se sitúa dentro de la -
tendencia tardomoderna.
2. La obra del Arquitecto Díaz Infante necesita para su realización de tec-
nología poco usada por el costo elevado que supone.
3. Dicha arquitectura es posible de realizarse actualmente por la alta tec-
nología existente.
4. La arquitectura del Arq. Díaz Infante, pretende resolver necesidades bá-
sicas del hombre contemporáneo que cada día tiene menos espacios no con-
taminados, creando así un microclima interno.

GENERALIDADES

1. DATOS PERSONALES: Nombre, Juan José Díaz Infante Nuñez.
Fecha y lugar de nacimiento: 24 de junio de 1936, México D.F.
Profesión : Arquitecto, No de título 276, cédula profesional: 88076, años de ejercer, a partir de 1959. Tesis profesional: "Hotel y Central de Autobuses en el D.F". Pionero del diseño industrial en México.
2. FUNCIONES: Fundador y Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Anáhuac. Maestro de Diseño y Educación Visual de las siguientes instituciones de educación superior: Universidad Ibero Americana, - Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Anáhuac. Maestro fundador de la Universidad La Salle. Académico consejero del Colegio y Sociedad de Arquitectos de México, (CAM, SAM). Consejero de la Asociación de Industriales del Plástico (ANTIPAC), asesor del Instituto Mexicano del Plástico Industrial. Fundador de la Asociación de Diseñadores Industriales. Miembro fundador de la Academia Mexicana de Arquitectura. Miembro de la Society of Plastics Engineers Inc. Pittsburg. Representante oficial de México, en el encuentro de Jóvenes Arquitectos

(UIA), en la Olimpiada Cultural de la XIX Olimpiada, en ciudad de ---- México.

3. LABOR PROFESIONAL

3.1 PARTICIPACIONES ACTIVAS: Exposición "Arquitectura de Vanguardia en México", Palacio de Bellas artes, 1966. Exposición "De! Dolmen a la Kalikosmia", Museo de Arte Moderno, 1967. Exposición "El Objeto Cotidiano", Museo de Arte Moderno, 1969. Exposición "Diseño - Actual en México", Museo de Arte Moderno, 1970. Exposición "Casa Prefabricada", Instituto Politécnico Nacional, 1970. Exposición - "Home Builders", Washington D.C, 1970. Exposición de "Obras de Arquitectura Actual en América Latina", Madrid España, 1966. Exposi-
ción de las "Obras Pabellón de México" en la Feria Mundial de New-
York, 1964. Estudios sobre la prefabricación de Estructuras Lami-
nares, 1967, Seminario de la Prefabricación de la Vivienda en Lati
noamérica, Dinamarca.

3.2 OBRA ARQUITECTONICA

EDIFICIOS DE OFICINAS: Delegación Venustiano Carranza, 1979. Bu--
fete Industrial, 1979. Procte and Gambice, 1979. Tamm y Cia. -
1979. City Bank, reforma y praga, 1980. Seguros Tepeyac, 1985.

CENTROS COMERCIALES: Centro Comercial Insurgentes Minimax, 1962, in
surgentes y montana, 1963. Mariano Escobedo, 1963. Prolongación
San Juan de Letrán, 1963, Eriberto Frias 1963. La Selva, Cuerna-
vacu, 1963. Huejotzingo, Puebla, 1963. San Francisco, Puebla, -
1963. Centro Comercial Colón, Mérida, 1963. Col. Alemán, Mérida
Yuc., 1963. Velázquez, Madrid España, 1961. Ganduxer, Barcelona
España, 1961. Vallarta y Unión, Guadalajara Jal., 1961. Mercado
Dipasa, Coatzacoalcos, Ver., 1962. Costera Miguel Alemán, Acapulco
Gro., 1962.

TERMINALES DE AUTOBUSES: Terminales paraderos, 140 en la repúbli
ca Mexicana. Terminal Central de Oriente, México D.F 1979. Ter-
minal Central Oaxaca, 1978. Terminal Central San Cristobal, Chia-
pas, 1978.

URBANISMO: Fraccionamiento Brytza, Tequesquitengo, Mor., 1962. ---
Fraccionamiento San Rafael (casas) 1967. Fraccionamiento Los Faros,
Cuernavaca, Mor., (casas) 1968. Conjunto Acapulco, Oro., (ca-
sas). Conjunto las Arboledas, México D.F (casas) 1968. Fracciona-
miento Miraflores, Guadalajara Jal., (casas) 1970. Urbanismo Ori-
zaba 1980. Urbanismo Cotzacoalcos 1981. Urbanismo las Lomas S.L.
P. 1982.

INSTALACIONES DEPORTIVAS: Injuve, Delegación V. Carranza, 1970. --
Pista Hielo Insurgentes (Instalación Olímpica de luchas), 1964.-
Club Nautico Tequesquitengo. Casa Club para San Gaspar, Morelos. -
Edificio Social, para el Club Asturiano, en Arquímedes #4, 1964. -
Centro Ecológico Campestre para el Club Asturiano, en proceso de --
construcción.

HOTELLES: Hotel Emporio, México 1970. Remodelación del Hotel "Pre-
sidente", zona rosa.

EDIFICIOS INDUSTRIALES: Industrial Texmelucan 1979.

EDIFICIOS ESCOLARES: Universidad de Oaxaca. Colegio Simón Bolívar
D.F.

CINES: Venustiano Carranza (1200), 1970.

EDIFICIOS DE DEPARTAMENTOS: Mérida, 1962. Rubén Darío, 1985. Palmas Kamerún 1980. Marne.

SUCURSALES BANCARIAS Y FINANCIERAS: Citibank Insurgentes. Mariano Escobedo. Naucalpan. Vallejo. Reforma norte. Nonoalco. -- Havre, Financiera Nacional Azucarera. Balderas México D.F. Cuernavaca Morelos. Jalapa ver. Colima, Colima. Mexicali, B.C. -- Banco de Campeche, Mérida Yuc. Corporación Financiera Insurgentes, Liverpool.

CASAS HABITACION PARTICULARES: Pedregal, la paz, Monte Auvernia, -- 1969. Meseta, Chimalistac, Tanforan, Av. Pacífico, 1961. Sierra -- fría, Rivera de Cupia 1964. Janesky Argentina, Santa Teresa, -- Puebla, Crater, Cerrada de leones, Lluvia y Nubes, Limoneros, Tabachines, San Angel, Bosques de las Lomas, Conjunto las cascadas, San Gaspar, en proceso de construcción.

3.3 ACTIVIDADES EN EL DISEÑO INDUSTRIAL

SISTEMA CELULAR EN PLATICO PARA HABITACION: Hotel Cancún Caribe, -- 1979. Observatorio B. California, 1970. Conjunto Garza Soda Aca,

1970. Conjuntos en todos los Estados de la República, 1969. Museo de Arte Moderno 1969. Sistema Celular en Madera para Habitación, Conjunto de casas, Managua Nicaragua, Centro América y el Caribe. Sistema Prefabricado, Casas de Asbesto, conjunto Tequesquitengo 1963. Sistema Prefabricado Casas de Concreto, conjunto, Cuernavaca, Mor. Los Faroles 1966. Sistema Normalizado de Casas en Materiales Convencionales, Conjunto Miraflores Guadalajara, Jal. -- 1978. Diseño Interior, Secretaría de Salubridad y Asistencia, Lic. Adolfo López Mateos. Pabellón de México en la Feria Mundial de Nueva York. Casassus Trigueros y Cia. Seguros Azteca. Stand de México en la Feria Siglo XXI, Seattle, Wash. Seguros Tepeyac. Secretaría de Obras Públicas. Seguros la Nacional, S.A. P.R.I. - Toronto, Dominio Bank. Manufactures Hanover Trust. Sr. Antonio Ruiz Galindo. Secretaría de Industria y Comercio. Secretaría del Patrimonio Nacional. Banco del Valle de México, S.A (oficina matriz). Lotería Nacional. Cámara Nacional de Comercio. Barra Mexicana de Abogados. Altos Hornos de México. Comercial Automex, S.A Fondo Industrial Mexicano, S.A. Minimax. Publicidad Alva-

rez Perez. Palmolive. Proz, S.A (Larín). Zaldo Hermanos. Ferro Enamel de México. Sr. Joel Rocha. Humberlu, S.A. Cartón - Envases de México, S.A. ALALC, Montevideo Uruguay. Bebidas Purificadas, S.A. Azufrera Panamericana. Corporación Financiera. - Goodrich Euzkadi. D.M Nacional, S.A, Mérida Yucatán. Asociación Nacional de la Publicidad. Asociación Nacional de Agentes - Consignatorios de Buques. Ing. Gustavo Díaz Ordaz. First National City Bank, Insurgentes. First National City Bank, Isabel la Católica. First National City Bank, Corporate. First National City Bank, Lantidad/Senof. First National City Bank, Vallejo. - Fuente de Platería Mar Egeo No. 299, Antiguo Camino de Acapulco - No 238, Mérida No.37, Antonio Sola No. 47. Miguel Laurent No. 11-48, Sierra de Picacho No.6, Sierra Candela No. 74, Eje Poniente No. 2160, Guadalajara, Jal. ICA, Bufete Industrial, Av. Virreyes No. 1170. Diseño Display D.M Nacional, S.A. Promociones Anuales, - Volta, S.A, Feria Española. Banco del Valle de México, S.A. - Tamm y Cia. Los Angeles California. D.M Nacional, S.A, Miami. Alimentos Findus, S.A. Promociones Anuales, Cia. Industrial del

- Norte, S.A. Cia. Nestle, S.A. Promociones Anuales, Komasa, Mérida Yuc. Promociones Anuales, Super Sevillana, S.A.
- . DISEÑO INMOBILIARIO: D.M Nacional Línea H. Industrias Ruiz Galindo Línea 7, Línea 500, Línea 2000, Línea 68, Línea d. Hotel Las Brisas. Hotel Club de Pesca. Seguros Tepeyac. Seguros Azteca. Refrigerador Coldspot.
 - . DISEÑO DE APARADORES: D.M Nacional, S.A. Lopez Morton, S.A. - General de Gas, S.A.
 - . DISEÑO DE EMPAQUES, PAPELERIA Y LOGOTIPOS: Cia. Tamm. Electropura, S.A Sales Hogar, S.A. Super Sevilla, S.A. Larín, S.A. - Volta, S.A. Bar Zihuaraya. Flapp. Flamboyant. T.A.P.O. - A.D.O. Calica, S.A. Polledro Ejecutivo S.A.
 - . DISEÑO DE REVISTAS: Foro Banco del Valle de México, S.A. Comites Asesores de Importación. Centros S. S.A, Comercio, 1o de Agosto. Decorama. Mexicana Economic High Lights. Istmo.
 - . DISEÑO DE ELEMENTOS CERAMICOS: Cerámica Santa Julia, S.A.
 - . DISEÑO CARROCERIA ESPECIAL: Coche especial "V.W".

CAPITULO I KALIKOSMIA

CAPITULO I KALIKOSMIA

I.1 TEORIA

Diaz Infante, pertenece a la generación de los años 50. Hace -- 35 años inició su teoría, fue viendo que se necesitaba una hipó-- tesis para formar la arquitectura y el quéhacer arquitectónico. Su prime-- ra exposición formal fue en el año de 1967, en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, con el nombre: "El Hombre, El Plástico y Kalikosmia".

A continuación presento la traducción que realicé del documento - Kalikosmia. Arquitectura-Teoría 1987.

Se da a conocer de manera textual debido al lenguaje poético tan singular utilizado por Diaz Infante en el mismo. Creo que al hacer sola-- mente una síntesis del mismo no se captaría el mensaje en toda su dimensión.

KALIKOSMIA (traducción, Inglés-Español).

Arquitectura-Teoría.

Arq. Diaz Infante, "La, creatividad en los módulos celulares viene de las -
dimensiones sensoriales donde el equilibrio desarrolla el fenómeno humano."

DEL PRINCIPIO AL PRINCIPIO DE LA KALIKOSMIA:

Antes que todo empesara...no había un orden de algo era una nada. Se pa--
decía una carencia de centro y límite, de interior y extrrior. Ninguna al
tura podía cernirse (o pasar algún tamiz) sobre una enexistente profundidad,
sin obscuridad ninguna luz correspondía, ningún calor correspondía a un -
frío. Una parte era exacta a todas las otras partes..... y por eso no po
dían haber partes, números, tampoco etapas o deferencias de algún tipo. -
Esa es la razón por la cual nosotros no le podemos dar nombre. Pero estu
diando despues de los hechos, hubo una!

EXPLISION DE LAS ESTRELLAS

Produjo el principio del tiempo, más qué y menos qué: positivo y negativo,

aquí y allí, interior y exterior, centro y límite, principio y fin, materia y..... en ese momento hubo..... ESPACIO!

Pero en ese instante el espacio no podía tener esos contrarios incalculables que fueron separados por el poderoso, "B A N G "

En ese instante hubo dimensión y también tiempo. De todo lo que la materia tirada de aquél gigantesco "B A N G "

Únicamente una infinitésima parte permaneció unida en una convergencia espiritual para formar:

El Sol

La Tierra

La Vida

y

La Arquitectura

Nada fue agregado ni dañado. Los materiales de todo lo que había sido -- visto o tocado están allí. Fue allí que.....

"La Arquitectura"

estaba formando parte de un proceso indefinido de una marcha ascendente, -

vertiginosa y convergente.....

AL TODO

con una fuerza no superable que une todos aquellos fragmentos tirados inte
grándolos en un sistema, universo, una convergencia espiritual:

LA GRAVEDAD

desde el momento de aquél poderoso

"B A N G"

hasta ahora y hasta el fin del universo.....

LA GRAVEDAD

ha influido y continuará haciendolo , en su lucha por reconquistar la ex--
pansión del universo. Si la gravedad tiene éxito, y la materia se disuel
ve en energía espiritual hacia su retorno a.....

El todo, el tiempo se parará y el espacio será un punto espiritual.....

...Esto es lo contrario a creer en el poderoso.....

AntiBang que aniquila el todo y será otra vez.....

...creer que un super universo existe uno en el que una excursión de ochen

ta billones de años.....

"BATO A ANTIBATO"

No será más que la ruptura de una sola ola contra una roca de un océano - desconocido en un planeta que está muerto de un sistema menos considerado, perdido más allá de entre las insignificantes galaxias..... Creer así es creer que más allá de los límites del tiempo y del espacio hay.....

UNICAMENTE SILENCIO

"NO" el contraste del silencio está en el chillido espiritual del hombre, - como respuesta.

.....Mientras nosotros los arquitectos estamos siempre discutiendo el pasado, presente y futuro del tiempo, del espacio y de la arquitectura, - queriendo encontrar la solución más sofisticada para justificar nuestra existencia en la historia: hay otras disciplinas que son partidarias de presentar una solución que se transforme en realidad: " en su momento justo" marcado a la convergencia de.....

' EL TIEMPO-EL ESPACIO-LA NECESIDAD-LA RESPUESTA "

Estamos en un "ECLECTICISMO MODERNO"

Los mismos ingredientes del siglo XIX están siendo repetidos en cuyo siglo las escuelas politécnicas sin complejos de "Artistas Académicas- Elitistas" fueron legadas de un siglo.....

"EL RENACIMIENTO"

se orienta a entender.....

.....Nuevos materiales.

.....Nuevos sistemas constructivos.

Ofreciendo una respuesta a la sociedad revolucionaria que admite la única cosa que nosotros no tenemos...

"SENTIDO COMUN"

Paxton "un jardinero inglés", Perret "sin terminar sus estudios académicos", Eiffel "un ingeniero", para mencionar solo algunos. Ahora Frei, Füller, - Candela, Jungman, Diaz Infante, todos arquitectos-Diseñadores Espaciales, - en pocas palabras

EL HOMBRE ESFERICO

que ha cambiado el significado de la fuerza en ángulo de noventa grados, -

ha entendido "La materia viral polimérica cristalina", sistema molecular -
que nuestro siglo XXI pide: ¡que grandes pasos se nos acercan!!!

.....MAS VELOCIDAD.....

.....MENOS PESO.....

.....MENOS PESO.....

.....NUEVOS MATERIALES.....

.....NUEVOS MATERIALES.....

.....NUEVOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.....

.....NUEVOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.....

.....MAYOR PREFABRICACION INSTANTANEA.....

" R U P T U R A D E L P R E S E N T E - P A S A D O "

.....

Barro, roca, madera, concreto, acero, aluminio, vidrio, asbesto.

¡ D O L M E N S I I I

de columnas y obstáculos, que nos hacen sentir nuestras raíces sin avanzar
en sentido ascendente en una transformación que nuestro mundo actual está
clamando.....

¡ A R Q U I T E C T U R A - E C L E C T I C A M O D E R N A I

¡ TARDO - IDIOTA!

¡ POSMO - BESTIA!

¡ARQUITECTURA HISTERICA!

.....!SOLAMENTE EL ECO SE ESCUCHA COMO RESPUESTA!

.....¿Porqué lo viejo con un espíritu tardío nunca quiere apoyar lo nuevo?

.....!PORQUE SABEN Y ESTAN SEGUROS QUE LO NUEVO ES LA MUERTE DE LO VIEJO!

.....ELLOS y nosotros, quietos levantando nuestras cabezas, buscamos las aves fugaces en su jornada de regreso, escuchando los sonidos de -- turbinas, contemplando los automóviles en cantidad, los reptiles enroscándose en los caminos, los primates pendiendo de sus barras, y los insectos que excavan nuestra tierra para construir,.....

LA NUEVA ARQUITECTURA

ARQUITECTURA KALIKOSMIKA

alcanzará el equilibrio utilizando nuevos valores de atmósfera artificial, la Arquitectura Pluricelular sustituirá la atmósfera natural agonizante, -- por una.....

NATURALEZA HUMANA

Una creación directa del hombre en una nueva concepción del orbe.

.....En todos los lugares donde la tierra es firme, o en los océanos -- donde las plantas crecen, hay un proceso operante en el cual hay una concepción de moléculas simples para formar, con propiedades completamente di

firentes los elementos que componen la arquitectura artificial.

El mundo es el principio de la vida en nuestra ARQUITECTURA KALIKOSMIKA
las cosas que decoran como las flores, en eras pasadas, nuestra tierra.

.....Así es la "KALIKOSMIA" el resultado de

crear módulos celulares que vienen de dimensiones SENSORIALES DONDE EL E--
QUILIBRIO DESARROLLA EL FENOMENO HUMANO.

.....Si la prolongada evolución arquitectónica, primero el elemento
atómico después las moléculas y más tarde en las megamoléculas hemos pues-
to las oscuras raíces de una "KALIKOSMIA", debemos explicar este fenómeno
de la nueva arquitectura no como un principio sino como una metamorfosis -
que refleja el dinamismo de su propia esencia porque.....

QUIEN HABLA DE CELULA HABLA DE VIDA

QUIEN HABLA DE VIDA HABLA DE MOVIMIENTO.

QUIEN HABLA DE MOVIMIENTO HABLA DE EVOLUCION.

QUIEN HABLA DE EVOLUCION HABLA DE LIBERTAD.

QUIEN HABLA DE LIBERTAD HABLA DE KALIMOSMIA.

..... SI LOS NUEVOS MATERIALES NO TIENEN PESO.

..... SI SON PRODUCIDOS EN MASAS.

..... ALLI LOS COLORES SON INFINITOS

..... ¡ PORQUE NO DEJARLE SER LA RESPUESTA!

..... LA ETERNIDAD ES TODO LO QUE SUBSISTE A TRAVES DEL CAMBIO -
CONSTANTE.

..... Y LA ARQUITECTURA DEBE ESTAR ASI EN

¡CAMBIO CONSTANTE!

para ser la

SOLUCION-RESPUESTA,

a las necesidades de la sociedad en el presente en nuestra explosión demográfica, económica, psicológica y social.

..... por eso es que lo que queda únicamente es crear una explosión de

SOLUCIONES PRESENTE-FUTURO

..... si un ESQUIMAL

ha logrado un habitat de agua estructural en su medio ambiente sintético.

..... Si pudieramos hacer una esfera de polietileno prefabricado, en pocos minutos en el espacio, aún muebles o fibras, que podría ser fibra de vidrio o fibra de cemento, materiales cósmicos lunares.

..... ¿ Porqué no una ARQUITECTURA MOLECULAR de materiales menos

pesados que el aire, levitación de materia, ordenadores y superconductor--
res, logrados con sistemas constructivos a la velocidad de la luz?

..... O un espacio arquitectónico de " LUZ ESTRUCTURAL ".

..... O campos magnéticos NEGATIVO - POSITIVO con sus habitables
neutrales.

..... O una carta computarizada programada para espacio-tiempo -
sensorial instantáneo.

..... Darse cuenta con la magia de la "MUSICA "EL HABITAT" en los
espacios del SILENCIO.

..... Un espacio "PSICOESTRUCTURAL" que brilla siendo parte de no
sotros mismos.

..... Un renacimiento de nuestro propio ESPIRITU
que proyecta al exterior para convertir nuestro "ESPACIO-TIEMPO-ARQUITECIO
NICO", en un fluido constante en macrocosmos para ser finalmente.....

"UN MAR DE ESTRELLAS CONSCIENTES".

..... Unidas en amor, un conjunto de

"GALAXIAS SENSORIALES",

parte de un

pesados que el aire, levitación de materia, ordenadores y superconductores, logrados con sistemas constructivos a la velocidad de la luz?

..... O un espacio arquitectónico de " LUZ ESTRUCTURAL ".

..... O campos magnéticos NEGATIVO - POSITIVO con sus habitables neutrales.

..... O una carta computarizada programada para espacio-tiempo - sensorial instantáneo.

..... Darse cuenta con la magia de la "MUSICA "EL HABITAT" en los espacios del SILENCIO.

..... Un espacio "PSICOESTRUCTURAL" que brilla siendo parte de no sotros mismos.

..... Un renacimiento de nuestro propio ESPIRITU que proyecta al exterior para convertir nuestro "ESPACIO-TIEMPO-ARQUITECTONICO", en un fluido constante en macrocosmos para ser finalmente.....

"UN MAR DE ESTRELLAS CONSCIENTES".

..... Unidas en amor, un conjunto de

"GALAXIAS SENSORIALES",

parte de un

"TODO UNIVERSAL"

LA ARQUITECTURA ES: TODAS LAS MODIFICACIONES DE LA NATURALEZA EN NOMBRE -
DE LA HUMANIDAD.

LA ARQUITECTURA ES EL UNICO ARTE CAPAZ QUE PUEDE CONTENER LOS OTROS ARTES.

I.2 INFLUENCIA TEÓRICA

Nos encontramos en una época de cambios constantes, facilitados por lo avanzado de los sistemas de comunicación, esto permite que lo que hoy se ha hecho aquí pueda ser conocido en cualquier parte del mundo y en el mismo momento.

Constantino A. Doxiadis escribió: "La evolución es hoy tal que los estilos arquitectónicos tienen que ser creados cada día por cada uno, y por vez primera estamos confundiendo la moda arquitectónica con el estilo arquitectónico." (2) En otra parte donde expone su teoría basada en la Ekística, nos dice: "El arquitecto es el único que está obligado a crear algo mejor mientras vive inmerso en obras de sus antepasados y bajo su --- constante influencia." (3) Más adelante afirma: "El ritmo de transformación exige de él la creación de algo que en muchos aspectos debe ser nuevo pero al mismo tiempo el arquitecto arrastra el gran peso de su propio habitat. De este modo se encuentra realmente cogido entre lo viejo que no puede ser destruido y lo nuevo que es indispensable para el nuevo modo de vida que ha de seguir." (4)

Doxiadis, al igual que Diaz Infante afirma que la arquitectura debe ser humana, ambos lo dicen en diferente forma y para una comparación -

cito textualmente, sacado del siguiente párrafo de su libro Arquitectura - en Transición: "Si hemos sentado el principio de que nuestra arquitectura no debe seguir a la máquina, sino al hombre en genral y no a una clase especial de hombres como los reyes señores o clérigos, es obvio que la arquitectura debe tambien ser humana."(5)

Díaz Infante, en entrevista realizada por la revista Muebles y Decoración: "...comenta que su arquitectura no pertenece a escuela alguna ni simpatiza con los estilos del arte, para no caer en lo obsoleto. Su estilo nos dice es el hombre. De allí que más que diseñar en pos de la belleza, su pensamiento se extienda hacia las necesidades humanas. En otra -- parte de esa entrevista expresó: "...yo hago una arquitectura que es un -- servicio al hombre, al prójimo, no diseño con base en mis gustos é inclinaciones estéticas sino para la persona que necesita de un diseño determinado. Mi finalidad es el hombre, mi finalidad es la sociedad."(6)

Lo que de esto podemos afirmar es que al igual que la teoría sobre la materia que dice: "La materia no se crea ni se destruye tan sólo se transforma", podría esta ser aplicada al arte como a la arquitectura ó a cualquier otra ciencia.

Me atrevo a decir esto porque pocos han sido los hombres genios - que han inventado, otros sólo transforman a base de la observación de las formas naturales, de su comportamiento ó de su composición.(7)

En el estudio de su teoría se visualiza la influencia de la Equis tica de Constantino A. Dioxiadis y personalmente me ratificó que se basó - en dicha teoría para hacer Kalikosmia.

CAPITULO II UBICACION TEORICA

CAPITULO II UBICACION TEORICA

Para poder ubicar su teoría y su obra arquitectónica se analizaron las tendencias contemporáneas del posmoderno y tardomoderno, más sus diferentes estilos bien tratados por Charles Jencks en sus libros "Arquitectura Internacional" y "Arquitectura Tardomoderna" y "Otros ensayos" - De Paolo Portoghesi, "Después de la Arquitectura Moderna" y de Leonel Fernández Dávila "Teorías de la Arquitectura"

II.1 TEORIA Y OBRA

Son muchos y variados los estilos que se han dado en los últimos años, dentro de la corriente tardomoderna, a partir de la década de los 60 a los 90 la podemos diferenciar así: forma escultórica, articulación extrema, segunda estética maquinística, slick-teck, revivalismo años 20, y, espacio tardomoderno. Dentro de la corriente posmoderna encontramos el historicismo, revivalismo directo, neovernáculo, urbanista ad hoc, metáfora y metafísica y espacio posmoderno.

El movimiento moderno no es revolucionario ni en sentido político ni en sentido artístico, de hecho, refuerza el efecto de la sociedad tecnol

crática y burocrática en la que en su vertiente tradicional, aceptando las condiciones y tratando de modificarlas. En su vertiente sistemática (esto es Eisenman) proponiendo una situación fuera del humanismo occidental, y permitiendo por ello a dicha cultura humanística proseguir sin verse interrumpida y no necesariamente sin verse afectada.

Harvard Architectural Review declaraba que el movimiento posmoderno es: "... un intento, y un intento importante, de responder al problema del significado que fue planteado, pero no resuelto por el movimiento moderno."(8)

En realidad las corrientes posmodernas, ya sean historicistas o posestructuralistas, pueden verse como un objeto primordialmente formal y artístico, que rechaza el compromiso social del moderno; con pocas excepciones, el eclecticismo y el pluralismo de la arquitectura posmoderna han actuado casi enteramente en la esfera formal. Y sin embargo, para esbozar esta retirada a las fronteras tradicionales, es también importante reconocer el más visible papel cultural de la arquitectura. El movimiento posmoderno ha coincidido con el interés creciente del público por la arqu

ectura.

Al excluir temas de género, raza, ecología y pobreza, el movimiento posmoderno y el tardomoderno han renunciado también al desarrollo de una heterogeneidad más sólida y vital. Los costos sociales son demasiado altos cuando la atención se centra de modo exclusivo en la forma.

El factor común que puede extraerse de la mayoría de las fórmulas que definen la arquitectura tardomoderna es la exageración.

Esta es la razón por la cual se puede definir la obra del Arq. - Díaz Infante dentro de la corriente tardomoderna.

II.2 TRASCENDENCIA

"Todas las teorías son buenas finalmente si se practican porque - las teorías si se ven como teorías no tienen sentido, más que de una cultura en sí, pero la realidad es que las teorías deben ser prácticas y la - práctica debe ser teoría. Es decir no se puede conjugar práctica sin --- teoría y la teoría no se puede conjugar sin la práctica."(9)

La obra del Arquitecto Juan José Díaz Infante es controversial de bido al género y al estilo tan variado utilizado en sus edificios. En ca da obra se han hecho cosas diferentes creadas en México, lo que ha permitido que cada una de ellas se convierta en una innovación. Desde el punto de vista del diseño arquitectónico su obra despierta polémica ya que no - presenta un único estilo, como él dice no tiene estilo, su estilo es el -- hombre y así responde a las necesidades humanas en cada edificio que cons-truye.

Tecnológicamente su obra es trascendente porque innova, crea y - mantiene un estilo que va hacia el espacio. Así lo demuestra en casi la totalidad de sus obras pero por sobre todo en las últimas, podemos mencio-nar: su casa en la calle Amsterdam, la Bolsa Mexicana de Valores y el Cen-tro Ecológico Asturiano en Cautla.

El autor hace y no piensa lo que hace. El Arquitecto adopta una innovación técnica y otros la copian, esto nos puede hacer pensar que es - así como surgen los nuevos estilos porque es el uso lo que va formando un estilo y así la función llega a crear un estilo. Esta es la razón para a

firmar que el autor hace y no se detiene a pensar la trascendencia de la -
obra que realiza.

CAPITULO III TECNOLOGIA

CAPITULO III TECNOLOGIA

Vivimos actualmente una época en la que gran parte de las actividades están controladas por la tecnología. Podría ser que vivimos en la era de la tecnología, pero la tecnología sobre todo en la arquitectura no debe ser el punto de mayor atención, más bien es el instrumento para hacer arquitectura.

La tecnología no debe abarcar todas nuestras acciones, no debemos considerarla como área de conocimiento, sino como la aplicación práctica y sistemática de la ciencia. Debemos utilizarla como ayuda, como apoyo para la solución eficiente de nuestros problemas en general.

Así la tecnología sigue siendo un factor muy importante en la -- formación arquitectónica pues es el instrumento que hace posible la concepción arquitectónica, y es creciente su participación desde el estudio de - factibilidad hasta la concepción. (10)

Esto lo demuestran sus obras como la casa en la calle Amsterdam, PROBURSA, la Bolsa Mexicana de Valores, Torre Diamante y el Centro Ecológico Asturiano, obras que a continuación se describen.

Los esquemas que acompañan a la descripción de las obras, fueron elaborados por el Arquitecto Juan José Díaz Infante para ésta tesis. Considerando que de esta manera se representan los detalles más importantes y esenciales de una obra.

III.1 AMSTERDAM 220

Esta casa aún en construcción es de una estructura autoportante, sacada de la molécula del cloruro de sodio, que todos tenemos en el cuerpo, un micro sistema hecho macro sistema, con buenos resultados. Toda la estructura se encontraba concluida para el terremoto de 1985 y no presentó alteración alguna. Fue construida enterados que es la zona más sísmica del D.F.

Está considerada como la primera obra en la que se utiliza una estructura tridimensional como losa de entrepiso. El Arq. Diaz Infante la califica como "La Jaula Espacial".

ESQUEMA ELABORADO POR EL ARQUITECTO JUAN JOSE DIAZ INFANTE.

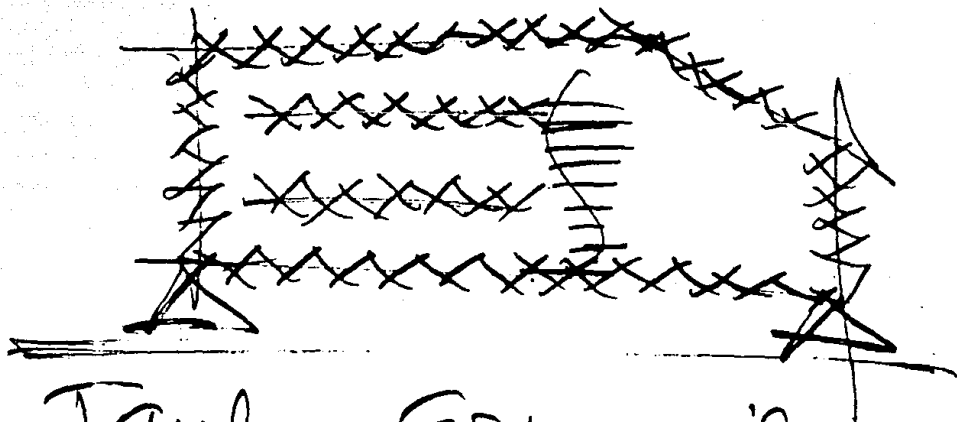


Tabla Espacial
amsterdam. 27e

III.2 PROBURSA

Antes fue un taller automotriz, edificio de forma común con tres plantas, se conservó la estructura original y se cubrió con una tridimensional, que en su proyecto era más alta pero que no fue permitida así por lo que tuvieron que rebajarla.

"El conservar la estructura y el principio de la forma dio pie para hacer más que un edificio: un ecosistema. Este no requiere de sistemas mecánicos que limpien el aire y lo reciclen, sino que se logra un microclima agradable de manera natural" (11)

Dicho micro clima lo obtiene a base de succiones, inyecciones y -chiflones, los vientos dominantes son purificados en este caso con 270 árboles sembrados en el área de estacionamiento. Posteriormente se limpian de impurezas y humedecen en los espejos de agua de la fachada para así ingresar al edificio por medio de unas rejillas.

Con este sistema se ahorran varios millones de pesos en aire acondicionado, adecuando la arquitectura al clima de la ciudad.

"Antes la arquitectura seguía a la ingeniería. A cuatro columnas correspondían cuatro esquinas, a ocho, ocho esquinas, se seguía la estructura desnuda de Van Der Rohe, de Le Corbusier, ahora se sigue la forma plástica. En este caso la envolvente del edificio es una línea continua, una constante con el cosmos, al que llega a través de sus comunicaciones con satélites.

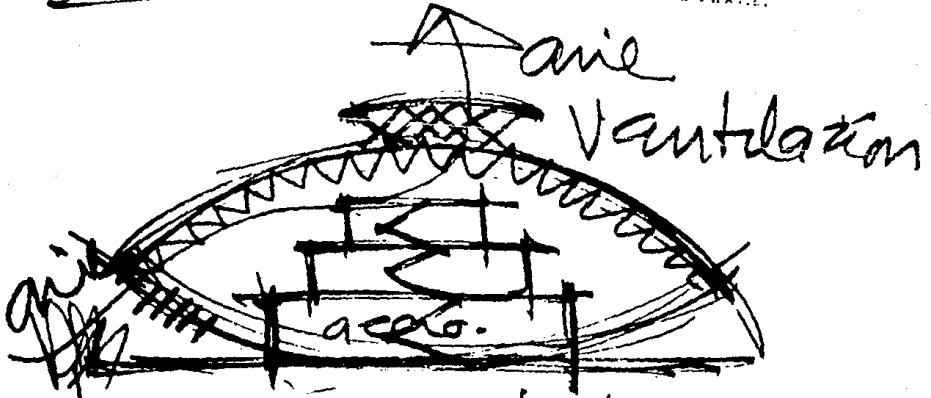
Es el momento de dejar el romanticismo de México, el surrealismo. Hay que dar vuelta a la página, estar acorde con lo que está sucediendo en el contexto de una globalización con y del mundo. Y la arquitectura debe corresponder al entorno, no podemos seguir señalando una época - que si bien es parte de la memoria histórica de nuestro pueblo, ya no existe.

Hay que estar abiertos a lo contemporáneo, buscando nuevos materiales, nuevos sistemas, ver que existe un hombre nuevo, con maneras de pensar.

Me dedico a hacer algo bueno ó malo que no se si sea srquitectura ó no, pero me atreví. Es fácil enseñar un estilo, lo difícil es despertar inquietudes, ya que hay que tenerlas primero para luego sembrarlas."(12)

Probours

UNIVERSITY OF CALIFORNIA, BERKELEY
ARCHITECTURAL ARCHIVE



acqua ~~E~~cosistema

aria Natural

clima Natural

III.3 BOLSA MEXICANA DE VALORES

Su estructura es de 140 Mts. de altura y más de 50,000.00 Mts.² -- de construcción.

Promovido durante 12 años, con 16 anteproyectos. Era un hotel, con estacionamiento de concreto, cimentación con estructura de acero. Se le colocó una estereoestructura, una nueva teoría de estructuras híbridas; se va diluyendo el peso de los materiales, se inicia con concreto y acero y luego estereoestructuras.

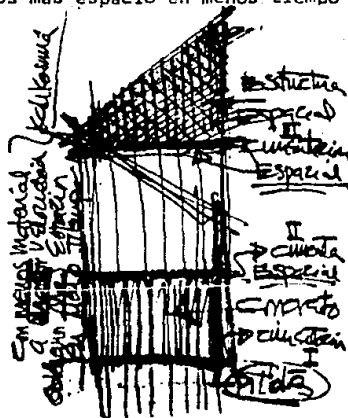
Para su construcción se hicieron 10 anteproyectos en ese terreno en que se construyó, con el sistema CAD é IBM PC60 y PC 80.

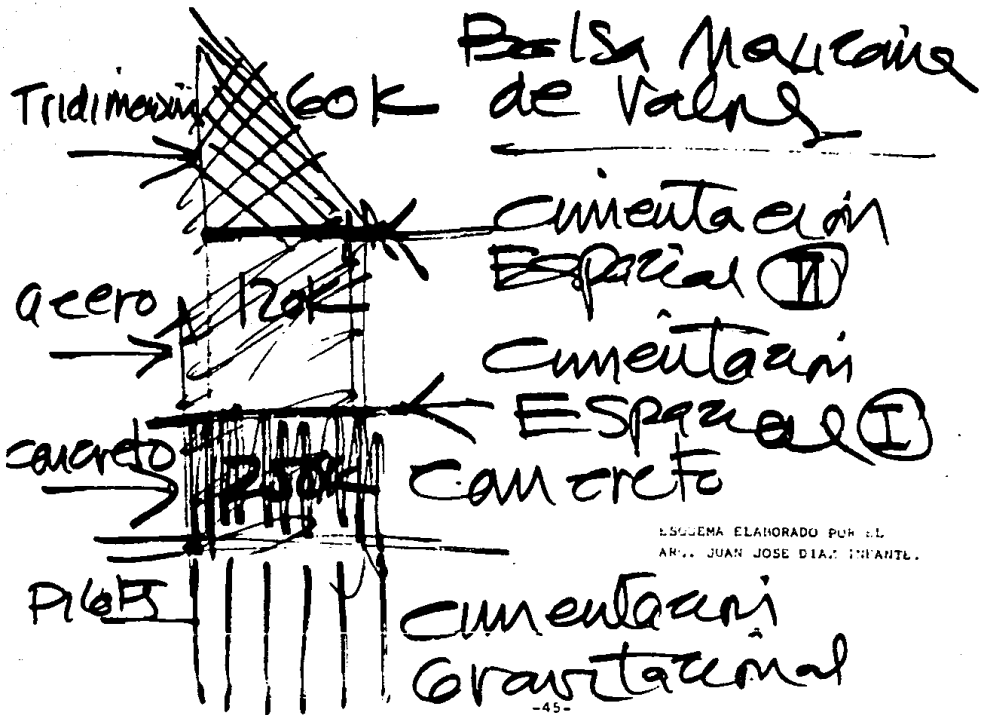
La forma exterior la dio la solución, la función y la estructura ción del edificio; y, la forma final la dio la función del análisis del -- programa. Como ya se mencionó, era un hotel y se le depresionaron las partes externas que son de color negro. En el patio interior se hizo el edificio nuevo y de color blanco.

La obra apunta un elemento nuevo en la solución que es la estruc-

tura y "...pasa a ser un objeto urbano, pasa de ser un edificio de oficinas a ser un edificio inteligente, de tal manera que el funcionamiento de los ductos, de la comunicación por satélite y del piso de remates nos lleva a que es una nueva solución en todo lo que es respuesta a los nuevos -- programas." (13)

Este edificio lo define así Díaz Infante: Con menos material a -- más velocidad obtenemos más espacio en menos tiempo (Kalikosmia).



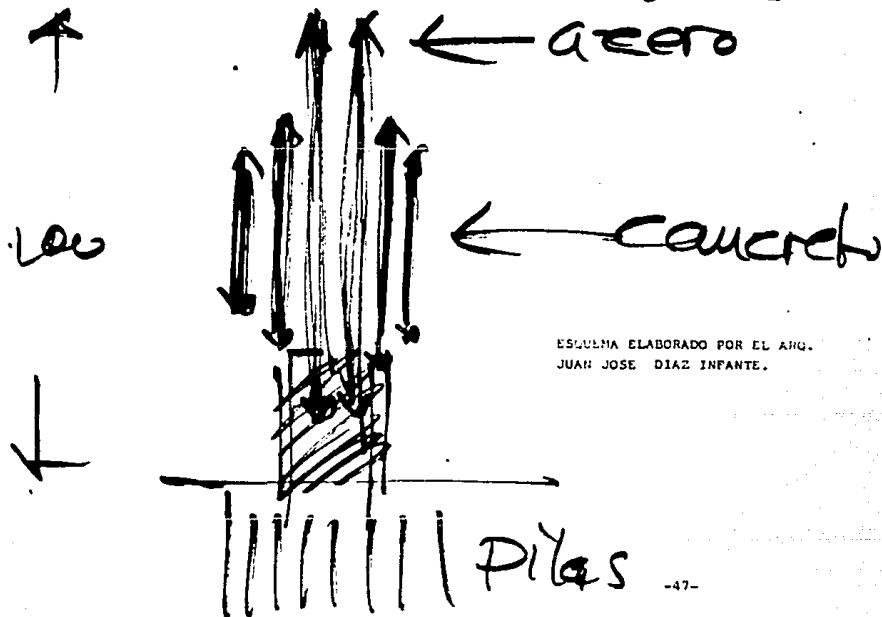


III.4 TORRE DIAMANTE

La peculiaridad del edificio consiste en tener muchas esquinas.- El haber construido varios edificios de oficinas permitió visualizar la preferencia de los despachos en esquina, contando con eso se proyectó este edificio, de acero y vidrio.

Está construido a base de estereoestructura y vidrio duvent. -- Las estereoestructuras se empezaron a utilizar en México en el bufete industrial, (del mismo arquitecto).

Torre Diamante

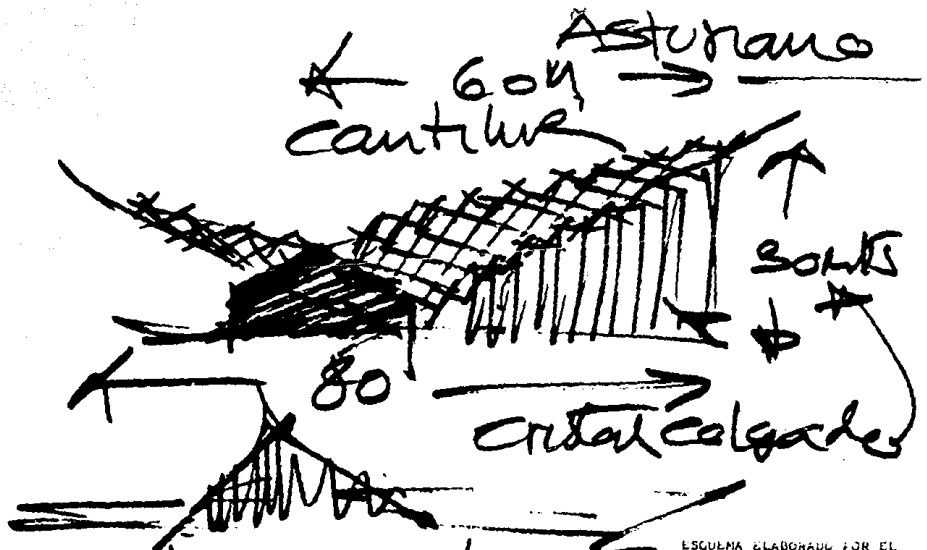


ESQUEMA ELABORADO POR EL ARQ.
JUAN JOSE DIAZ INFANTE.

III.5 CENTRO ECOLOGICO ASTURIANO

Este club Asturiano se está construyendo en Cuautla, Morelos. - Con una estructura espacial de grandes dimensiones en sus voladizos; 60 Mts. el mayor. Cubierta con paneles receptores de energía solar, y los demás cristales serán Duovent, estos permiten aminorar el calor para tener menor uso de aire acondicionado.

Será un centro totalmente autosuficiente, con energía solar, energía aeólica etc. El proyecto fue asesorado por la NASA.



ESQUEMA ELABORADO POR EL
 ARQ. JUAN JOSE CIAZ INFANTE.

Estereo Estructura
 40K/M² 150M de claro
 60M² Volado

CAPITULO IV DISEÑO Y TECNOLOGIA.

CAPÍTULO IV. DISEÑO Y TECNOLOGÍA

"Lo principal de nuestra confusión es que nos encontramos en una época de transición cuyo carácter se refleja también en la arquitectura.

Una época de rápida transición, una época en que el índice de mutación se incrementa de un día para otro. Esta rapidez de cambio es el fenómeno más característico de nuestra época, tanto si hablamos de progreso tecnológico ó de desarrollo económico. (14)

La relación diseño tecnología existe, va íntimamente ligada, no es posible desligar el diseño de la tecnología porque el arquitecto en cualquiera de los campos tan variados a que se dedica en nuestra época debe estar al corriente de los últimos avances tecnológicos para la elaboración de sus diseños y la presentación de los mismos.

En este punto hay que hacer énfasis en que no hay nuevas técnicas sino nuevos pensamientos que hacen uso diferente de lo existente.

"El arquitecto no tiene ya que preocuparse por los detalles de cada ventana, de cada puerta ó de cada tejado. La industria proveerá, con su ayuda, respuesta a tales problemas y él se hallará libre para encontrar su nuevo papel, el de crear, por ejemplo, mejor arquitectura dedicando más tiempo a la síntesis racional y estética de los distintos elementos." (15)

Hay que hacer resaltar que la tecnología es más importante en la segunda etapa del proyecto porque es factor condicionante que lo proyectado sea construible. Cualquiera idea del arquitecto debe ser construible, por lo tanto un plano es instructivo completo de como puede y debe realizarse lo que hemos concebido en nuestra mente.

Hablando de arquitectura Vitrubio decía: "Esta ciencia se adquiere por práctica y por teoría." "Debe ir acompañada de otros muchos conocimientos y estudios, merced a los cuales juzga de las obras de todas las artes que con ella se relacionan." (16)

"Picio, el famoso arquitecto del templo de Minerva en la ciudad de Priene, dejó en sus comentarios que el arquitecto puede hacer en cualquier arte o ciencia más que aquellos mismos que con su trabajo y su inteligencia elevaron a la mayor gloria cada una de las ciencias en particular. Sin embargo esto no es posible en la realidad; toda vez que el arquitecto no puede ni debe ser tan gramático como lo fue Aristarco; pero tampoco debe serle extraña ésta ciencia." (17)

Un pensamiento propio sólo surge tras un proceso que contiene investigación, observación, experiencias directas. Sin embargo es natural que aún éstas ideas frecuentemente estén sustentadas en las ideas y vivencias que nos transmiten los demás.

Esta es la razón por la cual hasta el momento la forma más común de diseñar es por analogía. El siguiente esquema dibujado por el mismo Arq. Díaz Infante, así lo demuestra. El salón de fumateos de la Bolsa Mexicana de Valores, es análogo al panteón de Agripaa.



CONCLUSIONES

- Al igual que en épocas pasadas, para la realización de obras importantes de los arquitectos, ó artistas, se necesitaron de mecenas, en nuestra época también se da. Es así como se ha hecho posible la obra -- del Arq. Juan José Díaz Infante, quien para la obtención de un proyecto, le significa años de constante labor, sin que por ello dejen de -- ser actuales en cuanto a diseño y tecnología.
- Habiéndose descrito algunas obras en ésta tesis; visita de obras, entrevistas y revisión de planos durante la elaboración de la misma, podemos afirmar que no son sólo fachadas de alta tecnología sino que todas las obras conllevan calificada tecnología en el proceso de construcción. No por eso se le puede ubicar dentro del estilo de alta -- tecnología, pero sí como arquitectura tardomoderna.
- La alta arquitectura es resultado de estudio del pasado, estudio de la naturaleza y su entorno presente.

- La realización de la arquitectura es la tecnología.
- La relación diseño-tecnología es preponderante en la realización de las obras presentadas, como se dijo anteriormente, no hay nuevas técnicas sino nuevos pensamientos que hacen uso diferente de lo existente.
- El alto costo de sus obras no es congruente con el desarrollo económico del país. Pero tienen su explicación por la estructura social Mexicana y no por el surrealismo con que algunos la han caracterizado.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- 1- Robert Auzello, El Arquitecto, EDITA, 1983.
- 2- Constantino A. Doxiadis, Arquitectura en Transición, ARIEL, 1964.pag.22.
- 3- IDEM (2) pag. 23.
- 4- IDEM (2) pag. 24
- 5- IDEM (2)
- 6- Centro Bursatili año 2000, Revista Muebles y Dec. No 14, 1990.
- 7- Alberto Castillo Portillo, Antecedentes del Cubismo de Picasso, Trabajo, DAPA UNAM, 1989.

- 8- Mary Mc Leod, Arquitectura Viva, 1898, pag. 7
- 9- Juan José Díaz Infante, Entrevista, 1990.
- 10- Jesús Aguirre Cárdenas, Ponencia IX CLEFA, 1981.
- 11- Los Principios de la Forma, Revista Obras, enero 1990, pag.17
- 12- IDEM (11), pag. 19
- 13- IDEM (6)
- 14- IDEM (?), pag. 20
- 15- IDEM (?), pag. 40
- 16- Lionel Méndez Dávila, Teorías de la Arquitectura, Colección Aula, USAC, 1975, pag. 7

151 (16), pag. 2

B I B L I O G R A F I A

AUZELLE ROBERT, "El Arquitecto", Jaques Fréal-1972, traducción Eusebio Musté; EDITIA Mexicana, S.A., México 1984.

DÍAZ INFANTE CASASUS JUAN JOSE: "Díaz Infante Visto por Díaz Infante", Ignacio Maya Gómez, s/f.

DOXIADIS A. CONSTANTINOS: "Arquitectura en Transición", Ediciones ARIEL, Barcelona, 1964.

PORTOGHESI PAOLO: "Después de la Arquitectura Moderna"

JENCKS CHARLES: "Arquitectura Tardía Moderna, Y Otros Ensayos", Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1982. Late Modern Architecture

ANEXOS

A N E X O S

ENTREVISTA AL ARQUITECTO JUAN JOSE DIAZ INFANTE.

- 1- CUANDO EXPUSO POR PRIMERA VEZ SU TEORIA? La fui formando hace 35 años, la inicié al entrar a la escuela de arquitectura, se necesitaba una teoría para formar arquitectos y el qué hacer arquitectónico. Mi primer exposición formal fue en el Museo de Arte Moderno, en 1967, con el nombre: "El Hombre, el Plástico y Kalikosmia".

- 2- SI SE PUBLICO, EN QUE DOCUMENTO? Revistas, conferencias y grabaciones. El hombre y la Kalikosmia, documento; y, estoy por publicar un libro -- conformando toda la teoría.

- 3- COMO FUE SU PARTICIPACION EN EL PROCESO DE DISEÑO Y CONSTRUCCION DEL NUEVO EDIFICIO DE LA BOLSA DE VALORES? Promovido hace doce años, el proceso de diseño: era un hotel con estacionamiento de concreto, cimentación con estructura de acero y luego se colocó una estereoestructura, nueva teoría de estructuras híbridas, se va diluyendo el peso de los -

materiales y viene de concreto y acero y luego estereoestructura.

- 4- PODRIA HACER UNA DESCRIPCION DEL PROCESO? Fueron varios terrenos, investigación de programa como resultado el edificio. Proyecto de proceso durante doce años, con 16 anteproyectos aproximadamente. Y el terreno en que se construyó fueron ocho o diez anteproyectos aproximadamente.
- 5- COMO FUE SU INTERVENCION? Promover la Bolsa Mexicana de Valores, el cliente no viene por mí, todas las obras que tengo, las promuevo en su parte de financiamiento, en su parte de estructuración constructiva, y de diseño.
- 6- QUE ELEMENTOS, HERRAMIENTAS O PROCEDIMIENTOS COMPUTARIZADOS FUERON UTILIZADOS? IBM, PC 60, PC 80 con el sistema CAD.
- 7- CUAL CONSIDERA LA ESENCIA DEL EDIFICIO? La esencia del edificio es típicamente el programa que realmente es un edificio de oficinas y un salón

de remates, el cual el programa es el que dictó el edificio.

- 8- FUE DECISIVA EN LA SOLUCION? Totalmente, porque si no se tiene programa el cual se analiza y si no se tiene análisis de programa y de éste - análisis se obtiene una función, y de esa función se tiene la composición y de esa composición se tiene un diseño, no existiría finalmente - el resultado que es la convergencia de todas las disciplinas que lleva un edificio y la arquitectura.
- 9- QUE ELEMENTOS FUERON LOS MAS DIFICILES DE RESOLVER? Todos, la realidad es que no hay obra fácil en arquitectura. Pero realmente fue la - decisión de hacer una estructura de concreto, acero y estereoestructura de tal manera que se sustentaba una teoría de estructuras híbridas muy cuestionada en México, y con ésto se puede hacer un edificio alto, después del temblor, con el nuevo reglamento del departamento del distrito federal.
- 10- QUE ASPECTOS DETERMINARON LA SOLUCION DEL PROYECTO? Programa y parte

económica, ya contestados antes.

11- EL PORQUE DE LA FORMA EXTERIOR DEL EDIFICIO? La forma en sí es la solución, la función y la estructuración del edificio. La realidad es que era un hotel, y se depresionaron finalmente las partes externas - son las negras y en el patio interior que estaba justamente vacío se hizo el edificio nuevo blanco y la forma que se solucionó finalmente fue por la función del análisis del programa.

12- EL EDIFICIO APUNTA UN ELEMENTO NUEVO EN LA SOLUCION? Apunta lo de la estructura justamente y realmente es un objeto urbano, pasa de ser un edificio de oficinas a ser un edificio inteligente de tal manera que el funcionamiento de los ductos, de la comunicación por satélites y del piso de remates nos lleva a que es una nueva solución en todo lo que es respuesta a los nuevos programas.

13- EN QUE FUNDAMENTA LA AFIRMACION "LA ARQUITECTURA ES EL UNICO ARTE CAPAZ DE CONTENER LAS OTRAS ARTES? No es mi afirmación, es de José Luis Cal-

derón, viene de mucho antes y la realidad es la arquitectura la que ---
conjuga, porque un teatro necesita de la arquitectura para que dancen o
haya una ópera, la pintura necesita finalmente de un espacio para poder
la exhibir, que es la arquitectura. Y finalmente todas las artes la -
escultura, la pintura, el cine necesitan de la arquitectura para poder
existir, como plan práctico donde se den las artes para poderlas con-
templar.

14- CONOCE LAS TEORIAS DE CONSTANTINOS A. DIOXIADIS? Si, tengo el libro,-
la teoría equística es la cual se van desarrollando celularmente todas
las ciudades y yo he tomado mucho de él justamente para hacer kalikos-
mia.

15- QUE CONCEPTO TIENE DE ESAS TEORIAS? Todas las teorías son buenas fi-
nalmente si se practican, porque las teorías si se ven como teorías no
tienen sentido más que de una cultura en sí, pero la realidad es que --
las teorías deben ser prácticas y la práctica debe ser teoría, es decir
no se puede conjugar práctica sin teoría y la teoría no se puede conju-

gar sin práctica. Entonces las teorías en sí como utopía si no se ha practicado en Michoacán no tendría sentido la utopía sencillamente donde se practicó la utopía de Tomás Moore en Michoacán, la teoría de --- Le Corbusier en sus edificios de Marcella, y también Mies Van der Rohe que decía menos es más pues toda su teoría la practicó finalmente en un pabellón de la feria mundial de Barcelona.

Entrevista al Arq. Juan José Díaz Infante Nuñez. (No 2)

- 1- QUE PROCEDIMIENTOS TECNICOS NUEVOS HA UTILIZADO O SE ADECUA A LO EXISTENTE EN EL MERCADO? No hay procedimientos nuevos, la realidad es - que utilizamos los procedimientos pero con un pensamiento nuevo. Es decir que, es diluir la materia para que pese menos y que tengamos menos problemas con los temblores, con el agua, con el suelo de México, entonces la realidad es que la técnica de las estereoestructuras ya existían, al igual que las del marco rígido, del concreto, es decir, no es tanto Le Corbusier, no es tanto que diseñemos a cada rato nuevas técnicas, hay nuevas maneras de utilizar la técnica y primero viene el pensamiento y luego viene la acción del pensamiento. Es pensar, luego sentir, luego accionar. Entonces el pensamiento de Mondrian es el cubismo, con Picasso hicieron arquitectura cúbica; luego llega el romanticismo, hicieron arquitectura romántica; el neoclásico, etc. Dependemos, del pensamiento luego del sentimiento, luego de los sentimientos, de la realización.
- 2- HA UTILIZADO TECNOLOGIAS NO HECHAS PARA EDIFICIOS ESPECIFICAMENTE? (COMO HICIERON RENZO PIANO Y RICHARD TOFFERS EN EL POMPIDOU)? Rogers y Piao-

no, externaron los problemas de instalaciones. El problema de instalaciones visitables nunca ha funcionado, entonces lo que hicieron fue hacer las instalaciones aparentes, pero ahora le cuesta 35% al Pompidou - el mantener instalaciones por fuera; porque se oxidan, porque la nieve, - porque el viento etc. etc. entonces, todo finalmente hay que usarlo desde un racionalismo pero que finalmente es arquitectura. Lo que no entendemos es que la arquitectura tiene que vivir mantenida 40, 50 ó 100 años. Se tuvo que mantener la Catedral, Bellas Artes se tuvo que mantener; entonces no es hacer arquitectura espontánea ó hacerla una sola vez, sino hacerla para que perdure, ahora como yo creo que la arquitectura cada 52 años, como las estructuras, tienen que desaparecer todas; - entonces, también podemos pensar en un material que desaparezca cada 52 años, para que la arquitectura vaya de acuerdo a la sociedad y la sociedad viva de acuerdo con la arquitectura. Entonces yo creo que vamos a llegar con los plásticos que queden y se reutilizan cada 52 años que es cuando cambia una generación. Con todo eso, la realidad es que estamos haciendo edificios para la prehistoria y para la consagración eterna; lo eterno y lo estorboso que son, es decir todo el mundo estor-

ba, el chiste es no estorbar al planeta y con eso se darán las consecuencias efímeras de la luna, las consecuencias efímeras del mar, etc. - las templadas en la cual habrán cambios. Eternidad es todo aquello que perdura a través del cambio constante. Todo arquitecto que se consagra en hacer la piedra, lo no demolible, que demuelan todo. Si se ha demolido todo el siglo XVI, XVII; que demuelan el XX y las gentes absurdas que están haciendo unos dinosaurios que no tienen sentido.

- 3- USA ALTA TECNOLOGIA? La tecnología existente, de la artesanía que finalmente acaba uno atornillando ya sea con robot, ya sea con la mano, - acaba uno atornillando el tornillo más especial del cualquier artefacto avanzado.
- 4- CREA EN SUS EDIFICIOS MICROCLIMAS INTERNOS? Por supuesto microclimas como PROBURSA, como TAPU, son los que se dejan, entonces resulta indispensable el clima Mexicano, de tal manera que haya un retorno de aire, que - haya una ventilación, que haya un concepto de microclima para ahorrarnos el aire acondicionado; como es TAPU como es PROBURSA y como es BUFETE - INDUSTRIAL.

5- COMO LOGRA ESOS MICROCLIMAS? Por medio de succiones, inyecciones y -- chiflones; o sea, que el momento en que se utilice el chiflón, la succión y el aire renovado, en ese momento lo incluimos además del sur, lográndolo con perclanas, el norte orientando los edificios como lo hacían en el mediterráneo, o hacer como hacían en la era medieval.

6- QUE PIENSA DE LA BARRERA ENTRE CREATIVOS Y TECNICOS? No hay barrera, el creativo tiene que ser un técnico y el técnico debe ser creativo; los dos, siendo uno, sale una tercera dimensión perfecta; pero si la ingeniería con la arquitectura no se llevan de tal manera, la arquitectura, es es decir el arquitecto, se realiza soñando y el ingeniero sueña en realizar, no hay una frontera. O solo que haya una barrera entre ingenieros y arquitectos, no hay tal barrera, yo tengo que ser tan ingeniero como el ingeniero arquitecto, en instalaciones, y en el subsuelo. Todos deben ser creativos el arquitecto es otro técnico, y todos deben ser creativos para buscar algo que realmente sea una sociedad.