



48
24

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

**"UN CUENTO, UN CUENTERO Y MUCHO MAS..."
ENTREVISTA DE SEMBLANZA POR TELEVISION
CON ERACLIO ZEPEDA**

T E S I S

**PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS
DE LA COMUNICACION
P R E S E N T A :
MARIA EDITH SAMPAYO MALFAYON**

ASESOR: JORGE CALVIMONTES

Ciudad Universitaria,

1990

FALLA DE COPIA



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

INTRODUCCION	I
1. EL ENTREVISTADOR DE TELEVISION.	
1.1. Responsabilidades	1
1.2. Funciones	4
1.3. Recomendaciones	7
2. LA ENTREVISTA DE SEMBLANZA POR TELEVISION.	
2.1. Definición	12
2.2. Elementos de la Entrevista de Semblanza	
2.2.1. Dialogo	17
2.2.2. Descripción del entrevistado	22
2.2.3. Descripción del ambiente, escenario, atmosfera	25
2.2.4. Datos biograficos	27
2.2.5. Apoyos para video	28
2.2.6. Apoyos para audio	29

2.3. Estructura	
2.3.1. Entrada	31
2.3.2. Desarrollo	32
2.3.3. Salida	34
2.4. Estilo	35
2.5. Tono	36
2.6. Etapas	36
2.6.1. Selección	36
2.6.2. Investigación	37
2.6.3. Cuestionario-preguón	39
2.6.4. Preproducción	42
2.6.5. Grabación	53
2.6.6. Postproducción	56
3. GUION DE LA ENTREVISTA CON ERACLIO ZEPEDA	61
CONCLUSIONES	130
BIBLIOGRAFIA	139
Anexos	
1. Cuestionario	141
2. Video	

Los filósofos no han hecho más
que interpretar al mundo,
cuando se trata de
transformarlo.

Carlos Marx.

INTRODUCCION.

La presente tesis es un trabajo teórico-práctico. Surgió a partir de dos interrogantes: ¿Como acercar el conocimiento de la ciencia, el arte, la política, y demas manifestaciones del hombre a la sociedad? y ¿Como mejorar los géneros periodísticos de la television?

El material teórico sobre la Entrevista de Semblanza es ya conocido, pero ha sido adecuado, en este caso, al medio televisivo. El práctico, es una Entrevista de Semblanza por television de Eraclio Zepeda titulada "Un cuento, un cuentero y mucho mas..." de sesenta minutos de duracion.

La hipótesis sobre la cual trabajamos es, a su vez, una definicion:

Entendemos la Entrevista de Semblanza por television como la recreacion de un diálogo, en una atmosfera determinada, sobre la vida y obra de un ser humano elaborada en lenguaje audiovisual y cuya importancia tiene carácter social.

El material escrito está dividido en tres capítulos: El primero trata sobre lo que debe hacer el entrevistador o periodista. Comienza por las responsabilidades y sigue con las

funciones y recomendaciones producto de esta experiencia.

El segundo capítulo es sobre la Entrevista, propiamente, se trata de una adaptación de los conceptos desarrollados por el periodismo impreso, pero sistematizados y adaptados a las necesidades del lenguaje audiovisual del medio televisivo y el tercer capítulo es el guión del video.

Por otra parte, se encuentra la Entrevista terminada en formato Umatic, en donde se aplican los conceptos aquí vertidos.

Los principales objetivos de la presente tesis fueron:

En relación a la entrevista:

a) Emplear todos los elementos que integran la Entrevista de Semblanza conocidos por el periodismo de los medios impresos y enriquecer el material con los elementos propios del lenguaje audiovisual.

b) La entrevista intenta dejar un agradable sabor de boca al consumidor, buscando armonizar el contenido y la forma sobre los aspectos más sobresalientes de la vida del entrevistado, y por otra parte, despertar interés sobre algunos temas y la curiosidad

sobre otros en un equilibrio de información y emociones vertidas.

En relación al entrevistado:

a) Mostrar al poeta, escritor, cuentista y militante político Eraclio Zepeda, como una persona, como un ser humano con cualidades y defectos y no como a una estrella, un dios o un super hombre.

b) Evitar la utilización del entrevistado para lucimiento del entrevistador, algo muy frecuente en la televisión.

En relación al público:

a) Presentar al entrevistado en la forma más directa y útil al espectador, que las ideas, sueños, amores y desamores, pensamientos, conclusiones y reflexiones del entrevistado integran un mensaje capaz de sensibilizar al ser humano en relación con un crecimiento histórico, hacia la construcción de un mundo mejor: más justo y solidario.

b) Elaborar un producto que permita que los juicios de valor queden en manos del espectador como resultado de su participación consciente en el proceso comunicativo.

En relación con el trabajo operativo, es importante señalar que el programa se realizó tomando en cuenta un sistema de bajo costo. Se utilizó un equipo portátil. Se estimaba que el costo comercial del video sería de \$21'358,817.70 (veintiún millones trescientos cincuenta y ocho mil ochocientos diecisiete pesos con setenta centavos) aproximadamente, pero realmente se redujo a \$6'000,000.00 (seis millones de pesos). El encarecimiento más importante se produjo por el viaje a Chiapas que consideramos necesario porque enriquece al video en muchos niveles.

Se llevaron a cabo diez días de grabación para obtener veinte horas de material. Diez horas corresponden a la entrevista con Eraclio Zepeda y diez horas a los materiales que se utilizaron como apoyo. Hay aproximadamente cien horas de trabajo de edición, que dan como resultado final un programa de sesenta minutos.

¿Por qué escogí este género?

Es el género periodístico sobre todo en televisión que acerca más a un ser humano con otro, y con él, sus ideas, pensamientos, emociones, conocimientos y experiencias. Acorta la distancia entre un líder y su pueblo, un artista y su público, un

científico y un estudioso, un entrevistado y un espectador... en fin. un hombre frente a otro hombre, cara a cara, como en una auténtica, profunda, compleja y completa relación interpersonal.

Por otra parte, es el género periodístico más objetivo que se conoce y en televisión las respuestas son menos manipulables que en otros medios, más verídicas y comprobables. Se trata de un género muy completo, incluye información, análisis, interpretación, juicio crítico y exige un trabajo profundamente creativo del periodista.

¿Por que escogí el medio?

Hace ocho años que trabajo en televisión, como asistente de producción y dirección y, más tarde, como productora de programas educativos, culturales y promocionales. He aprendido algunas cosas y consideré que era el momento de plasmarlas en un trabajo en concreto.

La entrevista es un género muy utilizado en televisión, sin embargo, comparativamente con la prensa ha resultado más pobre como género periodístico debido a la falta de aprovechamiento de los recursos que el medio brinda. Además no existe conciencia,

por parte, de los periodistas de televisión acerca de la relación armónica entre la imagen y el sonido en la expresión de la información periodística.

El conocimiento que se difunde por televisión llega a mayor cantidad de gente, entra a la casa, por la puerta ancha y, se acerca a toda la familia. Su capacidad de penetración llega no sólo al intelecto, sino, también, a los sentimientos.

¿Por qué a Eraclio Zepeda Ramos?

Porque es un hombre polifacético, con muchas cosas que decir, un hombre que garantiza una entrevista con contenido de amplio espectro en relación a los temas y con un buen manejo en la expresión.

Es un hombre con una gran capacidad para atraer a la gente y mantener su atención. Eraclio Zepeda conoce, además, la esencia del hombre mexicano y sabe llegar a él. Es una persona con un conocimiento universal, debido a sus viajes por el mundo durante más de diez años. Capaz de explicar lo complejo y amplio con palabras sencillas. Un poeta, un narrador, un cuentista, un cuentero, un hombre sensible. Es, además, un político que fué

diputado y uno de los tres aspirantes de su partido para ser candidato a presidente de la nación.

La entrevista es muy utilizada en el medio televisivo, sin embargo, no parece haber evolucionado. La estructura no ha superado la forma más fácil de presentación: el intercambio de preguntas y respuestas; generalmente no cuenta con una investigación previa y abundan los entrevistadores que buscan lucirse a costa del entrevistado.

El escenario resulta pobre y frío porque las más de las veces es una especie de sala en un estudio de televisión, de esta manera se pierde la riqueza de un ambiente natural y propio del entrevistado.

No hay manejo significativo de las cámaras que busque descubrir y describir el aspecto físico y espiritual del entrevistado ni del medio ambiente que lo rodea.

Por otro lado, no logra despertarse la emoción y el deseo de participación del televidente. Por eso resultan las entrevistas superficiales, monótonas y aburridas.

La Entrevista de Semblanza, en particular, es poco empleada, pero existen algunos ejemplos como los realizados por la Universidad Nacional Autónoma de México en la serie "Premios Universitarios" y los de la Unidad de Televisión Educativa y Cultural (UTECE) dependiente de la Secretaría de Educación Pública en la serie "Los Creadores".

La entrevista periodística por televisión, sobretodo, la de semblanza pone de relieve el carácter documental, histórico y hasta puede alcanzar el nivel de una obra de arte como sucede con numerosos ejemplos de entrevistas publicadas en los medios impresos.

Esta es nuestra primera experiencia en cuanto a la realización de una entrevista e intenta plasmar una nueva visión del género en el medio televisivo.

En esta nueva visión, el entrevistador ha de situarse en el lugar del público el cual tiene múltiples necesidades que desea resolver, debe ser por lo tanto muy curioso, investigador, siempre en la búsqueda de preguntas y respuestas que tendrán que reflejarse en la riqueza del contenido.

Dar es la clave en esta clase de entrevistas mostrar, proporcionar información útil, comunicar, influir en forma consciente a través de mensajes que se socializan en la búsqueda de transformar este mundo en algo mejor más humano, sensible justo, solidario, etcétera.

De ahí parte, la necesidad de mostrar al entrevistado como hombre, ser humano, no como estrella, superhombre, personaje mistificado e inalcanzable alguien o algo fuera de la realidad, mitológico, no real, ficticio, fuera de lo explicable, incomprendible, alejado de su carácter histórico, distanciado del espectador.

El objetivo de este video es acercar al entrevistado al público ponerlo cara a cara lo más cerca posible, esto se traduce en planos y encuadres significativos.

El entrevistado debe estar dentro de un contexto para que sea más entendible y comprensible, de ahí la necesidad de ubicarlo en un espacio, en su casa o en el lugar de trabajo donde se desenvuelve con naturalidad y donde lo que lo rodea nos proporciona más información sobre él.

Es necesario ir al fondo a la esencia del hombre, a su historia. pues lo que se es en la actualidad tiene raíces en el ayer y es germen del mañana.

Para una mayor objetividad en la Entrevista de Semblanza es necesario incluir toda aquella información obtenida en otras fuentes como fotograficas, cinematograficas, hemerograficas, videograficas, audiograficas, etcétera que sirvan para confirmar o negar, apoyar, evocar y ampliar las posibilidades de comprensión de los diálogos.

Se tiene que evitar todo barroquismo sin que ello signifique prescindir de todos los recursos que brinda el lenguaje audiovisual.

Por ultimo, como producto de esta misma concepción, no se busca usar al entrevistado para lucimiento del entrevistador.

La ética profesional debe impedirnos abusar o burlarnos del entrevistado. debe inducirnos a responder respetuosamente a la necesidad de saber o de entender por parte del público. El entrevistador si logra lucimiento ha de ser por la calidad de su trabajo y por el cumplimiento de su tarea.

No debe darse un trato de expropiación material ni intelectual entre las partes que hacen la entrevista.

Entre los resultados de la investigación realizada para la entrevista con Eraclio Zepeda encontramos que todos los entrevistadores de Eraclio hablan de él en forma repetitiva. No penetran en el personaje, lo tratan muy superficialmente. Dichos entrevistadores se dejan llevar por lo que quiere el entrevistado y olvidan los objetivos que motivaron la entrevista.

El trabajo de campo realizado acerca del entrevistado, confirmó, desmintió y aportó nueva información.

Una información menos comprometida, más libre y sin condicionamientos que la conseguida a través de las notas, entrevistas, artículos publicados y programas de televisión.

La investigación sobre películas, fotos, documentos, etcétera adicionó información y dió significación a muchas de las respuestas emitidas por el propio entrevistado.

Eraclio Zepeda usa muchos lugares comunes, los adapta a las

diferentes situaciones. Tiene necesidad de conservar cierta imagen pública que contrasta con su comportamiento familiar o doméstico. Sobre esa base y ya con la entrevista se afirmó la imagen del ser humano antes que la imagen del hombre público.

Por otra parte, la traducción a la televisión de los elementos que integran la Entrevista de Semblanza utilizados en la prensa escrita nos lleva a las siguientes reflexiones:

La recreación del ambiente, del personaje o de una situación concreta en televisión requiere el manejo de los diferentes planos y movimientos de cámara propios del lenguaje televisivo, los cuales darán al espectador una sensación de cercanía y profundidad.

De esta manera la entrevista logra traducir la realidad para el espectador con la ayuda del sonido, las imágenes de apoyo, las evocaciones, las entrevistas secundarias y todo aquello que contribuye a crear una atmósfera ad hoc para el propósito.

La televisión, producto de una mecanización extrema, es al mismo tiempo el medio de información donde más influye el factor humano, ya que cuando el hombre aparece en primer plano deja entrever sus debilidades y emociones que no escapan al espectador, para quien la figura en la pantalla tiene casi la misma realidad que una presencia física.

Henry R. Cassirer.

La entrevista periodística es algo más complejo de lo que en un principio podría creerse, ya que no basta, como algunos piensan, con elegir a una figura famosa e inteligente, sino que su interés se basa en la personalidad del interrogador, en su conocimiento de las circunstancias personales del entrevistado, y, en definitiva, en la sal y la pimienta que pueda poner en su trabajo.

Hernando Calvo.

1. EL ENTREVISTADOR DE TELEVISION.

1.1. Responsabilidades:

El comunicador que entrevista por televisión tiene como principales responsabilidades en el desempeño de su profesión: conocer el género periodístico que va a elaborar; dominar los aspectos técnicos y de lenguaje del medio televisivo y saber dar respuesta a las necesidades informativas presentes en la sociedad.

Todo entrevistador y no solamente el especialista de televisión ha de tener como consigna que el programa debe despertar el interés del público al que va dirigido, estimular su imaginación, despertando su curiosidad.

El entrevistador responsable ha de estar consciente de que el lenguaje televisivo expresa, además de información, sentimientos y emociones. Mostrar una equilibrada combinación, una integración natural y un desarrollo atractivo y artístico del suceso y sus episodios, es tarea que requiere dedicación y habilidad.

La propuesta de una entrevista para televisión, a veces puede facilitar la cita con el entrevistado, y en otras ocasiones

no. Las personas gustosas de mostrarse, extrovertidas y con evaluación positiva del medio, de su capacidad de difusión, se mostrarán hasta halagadas. En cambio, otras se negarán, ya sea por temor, desconfianza o desconocimiento.

Es tarea del entrevistador poder convencerlas con argumentos diversos y valiéndose de su creatividad, ingenio y conocimientos.

Además, el entrevistador ha de tener cuidado de no quedar al servicio del entrevistado, ha de mostrarlo como una persona, como un ser humano con cualidades y defectos, no como una estrella, un dios o un super hombre. Recuérdese que la objetividad y la honestidad son cualidades propias del periodismo y del conocimiento científico.

Tampoco debe ponerse al servicio de su ego, es decir, debe evitar el lucimiento personal a costa del entrevistado, algo muy frecuente en la televisión. Por ejemplo en numerosos casos presentados por Jacobo Zabudovsky o la China Mendoza.

La entrevista debe estar al servicio del público, tiene que ser útil. Debe buscar un crecimiento del hombre en los distintos planos, tanto en lo racional como en lo emocional, en lo sensible, etcétera.

La responsabilidad de esto y de estimular y lograr la participación del espectador, recae en el entrevistador. En la realidad del medio televisivo se observa con frecuencia que la entrevista funciona sólo como vitrina de exhibición, tanto del entrevistado como del entrevistador. A veces en franca competencia y otras en franca negociación.

En el caso de la entrevista con Eraclio Zepeda, se evitaron las apariciones innecesarias de la entrevistadora a cuadro. Durante la grabación se procuró que las respuestas presentaran de modo explícito el contenido de las preguntas.

En otros casos, debió integrarse la pregunta a cuadro por necesidades de edición y de manejo del lenguaje para evitar monotonía en la aparición de una sola persona.

Se respetaron todas las respuestas que apoyaron el cumplimiento de los objetivos de una Entrevista de Semblanza en relación al contenido.

En cuanto a la forma, se respetaron las pausas, los silencios de reflexión interior, pues aquí existe una situación muy clara en que la forma adquiere significantes de contenido.

1.2. Funciones:

Más que en las entrevistas de prensa, la entrevista de televisión es un trabajo de equipo, siempre requiere por lo menos de un trío: entrevistador, camarógrafo y sonidista.

La cabeza del grupo es el entrevistador, la decisión de lo que debe cubrirse y cómo debe hacerse es de su responsabilidad. El entrevistador ha de explicar a sus compañeros los objetivos, el formato, estilo, y el tema a desarrollar durante la entrevista a fin de que los tres desempeñen su actividad particular en forma creativa, pero conjunta.

Durante la entrevista con Eraclio Zepeda fue difícil hacer comprender al camarógrafo que debía tomar a Eraclio como era realmente, que sus titubeos eran parte del material y debían conservarse, pues cuando el primero se equivocaba el camarógrafo quería repetir la toma; o sea, manejaba la concepción de la actuación, no de la realidad.

En televisión, pocas ocasiones se da el trabajo integral de un entrevistador que asuma las distintas funciones y etapas como ocurre con el entrevistador de prensa y a veces de radio, quienes buscan, obtienen la información, le dan forma y la presentan al público con sus propias palabras.

La división del trabajo en televisión permite no sólo identificar funciones, sino también especialidades, hay presentadores de noticias, reporteros, redactores, editores, etcétera.

Sin embargo, sea cual sea su especialidad, como entrevistador de televisión, al enfrentarse a una entrevista, sobre todo de **Semblanza**, deberá cumplir con varias funciones al mismo tiempo: ser un productor capaz de reunir todos los elementos de la noticia; un guionista que arme la entrevista en el lenguaje oral y técnico adecuado; un director que exprese su estilo en el uso del lenguaje audiovisual de televisión; un actor frente a la cámara y un ser humano en la doble dirección del entrevistado y el público.

Pero cuando el entrevistador actúa frente a la cámara no puede cumplir simultáneamente con la función de director de cámaras dicha función ha de ser cubierta por el camarógrafo que al haber recibido instrucciones sobre el objetivo de la noticia, puede tomar decisiones --en un momento dado-- acerca de un encuadre, movimiento de cámara o la introducción de alguna persona o elemento en la composición del cuadro. Esto es, aportar desde su función a la realización de una concepción, un estilo, definido por el entrevistador. El cumplimiento de la tal labor requiere de una previa formación del personal operativo la misma

que podría suplirse con una previa planeación conjunta del proceso de la entrevista.

Los habituales presentadores de las noticias y muchos entrevistadores que ostentan el título de "periodistas" cuidan más la presentación personal que el contenido y la forma de la noticia: suelen ser fríos al "leer" o transmitir la información, pues en muchas ocasiones desconocen su contenido hasta el momento de salir al aire. Pocas veces "entienden" con claridad lo que están informando y se limitan a leer los textos sin una lectura previa de reconocimiento.

Pueden verse, a diario, impropiedades como: una "rubia" de ojos azules o verdes, que sonríe a la cámara cuando lee lo terrible de alguna catastrofe ocurrida. Esto provoca ruido en el espectador, que no sabe a quién atender, si a la noticia transmitida o a la rubia provocativa que le sonríe.

La televisión comercial norteamericana ha creado los "performers" o comunicadores especializados en suscitar la simpatía del auditorio como de su entrevistado. En realidad son verdaderos actores de la frivolidad.

En cambio, un periodista ha aprendido a entrevistar desde el inicio de su carrera; sabe cuándo debe dejar hablar y cuándo

provocar las respuestas; ha aprendido a conocer la psicología de las personas; posee un conjunto de conocimientos, cultura y, sobre todo, se supone que conoce el tema sobre el cual va a hablar. Esto ayuda a la verosimilitud y produce seguridad por lo que dice y hace; puede darle, además, frescura.

Luego, es más fácil que el periodista complete su formación con algunos conocimientos de arte dramático y de locución que un buen actor pueda dar las noticias como un entrevistador.

A partir de esta experiencia en la entrevista con Eraclio Zepeda surgen las siguientes:

1.3. Recomendaciones:

- Actuar con tranquilidad y seguridad en todas las circunstancias que se presenten, sobre todo, cuando se está frente a la cámara, donde los errores son visibles por todo el mundo. Pero, esto no debe perturbarlo o trastornarlo. Hay que mantener la calma y tratar de corregir el error a tiempo. La relajación y principalmente la concentración, son fundamentales.
- Al hablar ante la cámara debe mirar hacia ella, ya que tiene frente a sí a todo el público.

- Debe hablar con seguridad y convencimiento, como si platicara. La base de su seguridad radica en tres aspectos: 1) conocimiento del tema, 2) conocimiento del medio y 3) experiencia.
- De vez en cuando puede acudir a su ayuda memoria, guion o apunte. Pero es negativo y refleja impreparación valerse constantemente y ante el público, de este recurso.
- Ha de procurar reducir sus movimientos corporales y gestuales porque la cámara los hace más notoriamente exagerados.
- La voz debe tener una inflexión significativa con énfasis en las palabras adecuadas. Hay que cuidar el manejo de la voz de tal manera que se escuche sin afectaciones, amaneramientos o impostaciones fuera de lugar.
- El estilo ha de ser fluido, como en el caso de una conversación, para mostrar la comprensión del contenido en todos sus aspectos y proyectar seguridad, honestidad y autenticidad.
- Ni en aras de la objetividad se debe dar la imagen de un

robot o de un ser frío sin expresión. Pertenecemos a un mundo donde las máquinas son menos importantes que los hombres. Lo esencial es conservar y expresar las cualidades humanas.

- El entrevistador debe reflejar el significado de las palabras pronunciadas, sentir la información y transmitir esos significantes al público. En este punto, se deben tener presentes las normas del comportamiento, la moderación y la pertinencia; decir las cosas no significa ser inoportunos o violentos.

- Cuando las grabaciones se realizan en diferentes locaciones y con largos intervalos de tiempo suele aparecer la dificultad para el entrevistador de sostener el tono de sus intervenciones. Aquí se hace necesaria una constante evaluación, autorreflexión, un ejercicio evocativo que nos permita retomar el tono o clima adecuado.

- Hay que proyectar, asimismo, autoridad y sinceridad. No se debe tartamudear, balbucear, hacer grandes pausas o titubear; el tono y modo deben ser claros y penetrantes con objeto de aportar a la comprensión. La sencillez es la llave. Hay que decir todo de una sola vez y bien, no hay tiempo para las repeticiones.

- Si bien, la televisión implica una mayor proyección de la imagen del entrevistador, se debe evitar caer en el lucimiento a costa del entrevistado y, desde luego, también hay que evitar hacer eso a costa del público.

- El arte de la entrevista radica en saber conducirla, en dejar hablar al entrevistado cuando la ocasión lo requiere, en interrumpirlo cuando se salga del tema o haga comentarios muy extensos que no ayuden ni aclaren; en guardar silencio en el momento adecuado.

- Pero, finalmente, todos los aspectos mencionados se podrán lograr a partir de un conocimiento profundo del entrevistado, de su obra, de su vida y de los temas que se aborden. Nada podrá resolver las deficiencias o lagunas en este nivel.

Si. la televisión consigue desplegar ante el espectador un mundo de ideas, belleza y emociones y si logra ponerle en contacto con las mentes creadoras, podrá decirse que ha cumplido su principal tarea, pues el espectador partiendo de ahí, podrá adquirir nuevos conocimientos mediante lecturas individuales.

Henry R. Cassirer.

Considero que la entrevista es literatura: una pequeña obra de teatro que debe tener una atmósfera de principio a fin: lo que requiere un largo proceso de escritorio... La pequeña obra de teatro para lectores.

Cristina Pacheco.

2. ENTREVISTA DE SEMBLANZA POR TELEVISION.

Todos los conceptos teóricos sobre la Entrevista de Semblanza provienen del periodismo, de la prensa escrita, los cuales he adaptado para el caso de la entrevista por televisión (1).

2.1. Definición:

A la Entrevista de Semblanza se la ha denominado de varias formas: creativa, de personalidad, de interés humano, de retrato, psicológica, de carácter, etcétera. Todos estos nombres nos hablan de las características de esta clase de Entrevistas.

La definición más completa la dan Vicente Leñero y Carlos Marín al decir: "es la que se realiza para captar el carácter,

(1) Sirvieron fundamentalmente para este efecto los puntos de vista sostenidos en los marcos teóricos y en los productos elaborados por los siguientes autores:

Gonzalo Martín Vivaldi, Vicente Leñero y Carlos Marín; Luis Javier Mier y Dolores Carbonell; Hugh Sherwood; José Luis Perdomo Orellana y Edgar Morin, cuyas fichas bibliográficas se encuentran en las páginas 139 y 140.

las costumbres, el modo de pensar, los datos biográficos y las anécdotas de un personaje; para hacer de él un retrato... La entrevista de semblanza puede abordarlo exhaustivamente o mirarlo solamente bajo uno de sus aspectos. El retrato que el entrevistador hace de él puede ser una especie de 'mural' o una simple 'viñeta'". (2)

Y agregan: "transmite, junto con opiniones sobre distintos temas, el mundo interior de los personajes sujetos de Entrevista: cómo son, cómo viven, qué piensan de sí mismos, cuál es su formación religiosa o filosófica, cuáles sus hábitos, etcétera." (3)

La definición sobre la Entrevista de Semblanza por Televisión que hemos desarrollado es:

Se trata de la recreación de un diálogo, en una atmósfera determinada, sobre la vida y obra de un ser humano elaborada en lenguaje audiovisual y cuya importancia trasciende de lo individual a lo social y a lo universal.

(2) Vicente Leñero y Carlos Marín, Manual de periodismo. p. 98.

(3) Vicente Leñero op. cit. p. 42.

En la entrevista es necesario aclarar que existen dos momentos muy importantes: Uno, cuando se realiza, en este caso graba y, otro, cuando se le da forma, es decir, se organiza la información en un formato, en un producto, pieza o género que equivale en televisión a la edición del programa.

Durante la grabación es importante tener en cuenta que "la entrevista es un diálogo entre el entrevistado, que es el sujeto, y el entrevistador, que actúa como interlocutor del público. Por lo mismo, goza y sufre de los componentes de la conversación: preguntas y respuestas, afirmaciones y negaciones, coincidencias y divergencias, contradicciones y aclaraciones.

La entrevista no es, la resultante de contestar un cuestionario previo (aunque esto es válido en algunos casos), sino el diálogo abierto donde cada respuesta señala nuevas interrogantes y marca nuevos rumbos. En la entrevista --y esta es una de sus ventajas sobre la simple recolección de la información-- se puede y debe repreguntar, puntualizar aspectos, impugnar afirmaciones, señalar contradicciones, regresar al principio con nuevos argumentos, etcétera." (*).

(*) Luis Javier Mier y Dolores Carbonell. Periodismo Interpretativo, P. 28.

Jorge Saldaña en entrevista con Martín Mauricio Ortega señala: "una entrevista tiene que ser vehemente, intensa, interna. Hacer que el personaje diga casi lo que no quiere decir" (5).

En relación a la edición de la entrevista, la cual es comparable a la redacción, es necesario retomar lo que se dice para la entrevista calificada de literaria, en tanto se debe ofrecer --no en lenguaje escrito-- en lenguaje audiovisual un producto estético acabado, que implica la recreación del momento de la entrevista con el entrevistado, es decir, la elaboración del programa debe tener un carácter informativo, pero además un carácter estético en donde el entrevistador no es sólo un intermediario entre las fuentes de información y el público, sino un coprotagonista que utiliza sus valores y da forma a un producto, por lo tanto debe comprender analizar y luego dar forma creativa, armónica, bella y significativa a la entrevista.

La *Entrevista de Semblanza* es una visión del hombre, de su universo. Una visión del mundo del entrevistado y al mismo tiempo una visión del universo a través de los ojos, los sueños, las fantasías, los secretos y las realidades, los hechos y los

(5) Tesis Martín Mauricio Ortega Camberos. Teoría y práctica de la Entrevista periodística. p. 2.

acontecimientos de la historia del entrevistado.

Es la imagen del espejo del espejo. El espejo por el cual mira el entrevistador y la imagen que el propio entrevistado ve reflejada en la imagen del entrevistador. Dos espejos conformando una nueva imagen observada por el espectador y donde a su vez ve reflejada su propia imagen.

La Entrevista es una relación creativa, dinámica, transformadora que se va entrelazando. Donde se cruzan y enriquecen mutuamente los momentos de la entrevista frente a la cámara, con los encuentros-desencuentros de una relación interpersonal que crece fuera de la grabación.

El entrevistador va viendo al entrevistado cada vez con más nitidez y detalle en la medida en que se lleva a cabo la entrevista. Va sintiendo diferentes distancias en diferentes circunstancias y a través de diferentes temas. Toma conciencia de sí mismo mediante las reacciones del entrevistado al mismo tiempo que conoce algo más de él.

Por su parte, el entrevistado se ve a sí mismo en el desarrollo de la entrevista.

Finalmente, en la interminable cadena de espejos está el espejo donde se refleja la vida, la historia y el mundo del

espectador. del público que a su vez esta presente tanto en el entrevistado como en el entrevistador. como puede observarse en este material en forma abierta cuando Eraclio Zepeda se dirige a la cámara y por tanto al público. Tres direcciones se conjugan en esta entrevista: Eraclio hacia el entrevistador y hacia el público estableciendo el tono de narración. Y finalmente Eraclio consigo mismo componiendo los momentos de reflexión.

2.2. Elementos que Componen a la Entrevista de Semblanza:

2.2.1. Diálogo:

La columna vertebral de la Entrevista la constituye el diálogo, de ahí la importancia en la formulación y conducción de las preguntas y su interrelación de las respuestas de tal manera que vayan dibujando al entrevistado en forma similar a la que ocurre en el arte dramático.

El diálogo incluye no solo las preguntas y sus respectivas respuestas. sino la forma de expresión del entrevistado: "afirmaciones. negaciones. titubeos, gestos. reservas", lo que dice y lo que calla. los silencios. el tono o intensidad de lo pronunciado. las verdades o mentiras que el entrevistador logre poner en evidencia. los temas tratados y la forma de

desarrollarlos. (*)

El maestro Martín Vivaldi, señala que la entrevista "ha de ser lo mas objetiva posible (al entrevistado) hay que mostrarlo con fidelidad y sinceridad, pero tambien con toda correccion" (?).

La cámara. en esta clase de entrevistas, debe ser manejada con una actitud de búsqueda permanente componiendo el aspecto visual del lenguaje con las respuestas del entrevistado.

Las preguntas han de ir dibujando al entrevistado. De tal manera que cuando el espectador vea el programa pueda descubrir por sí mismo los defectos o virtudes del entrevistado, sin necesidad de que el entrevistador exprese su opinión valorativa personalmente.

La conversación deberá ser dinámica, amena, respetuosa, fluida, clara y accesible para todo el público.

El sonido es vital. Hay que usar un micrófono bien dirigido hacia la boca del entrevistado de tal modo que la voz sea registrada con claridad y presencia.

(*) Gonzalo Martín Vivaldi, Curso de Redacción, p. 361.

(?) Gonzalo Martín Vivaldi, Curso de Redacción, p. 363.

El registro del sonido ambiente favorecerá la creación de la atmósfera y nos dará una idea del lugar.

Es recomendable el uso de un micrófono direccional o solapero para el entrevistado, evitando de este modo que ese objeto sea visible en la pantalla. La visión del micrófono en manos del entrevistador es menos molesto ya que es parte de su herramienta de trabajo; sin embargo, también debe buscarse en lo posible que no aparezca en el cuadro.

Durante la Entrevista hay que ser un poco "abogados del diablo" en el sentido de hacer preguntas difíciles o embarazosas; aquellas que haría el adversario para motivar respuestas satisfactorias, de tal manera que obliguen al entrevistado a defender sus puntos de vista y llegar al corazón del asunto.

En la Entrevista de Semblanza la persona más importante es el entrevistado y no el entrevistador y la forma de destacar las respuestas a las preguntas es a través de los encuadres y movimientos de cámara en armonía y correspondencia.

La consigna es penetrar en la esencia del entrevistado y mostrarlo tal como es... desnudo, es decir, real, creíble para el espectador, de modo que pueda establecerse una conexión emocional entre espectador y entrevistado.

Hay que buscar las causas, las razones por las cuales una persona es de esta manera y no de otra. Penetrar en el personaje, ir al fondo, a su esencia, y después, vestirlo con lo que la sociedad le ha brindado.

Por su parte, el público debe lograr sensibilizarse acerca de las cosas desconocidas.

El periodista ha de situarse en el lugar del público ha de buscar satisfacer su curiosidad. El mensaje de un investigador o científico debe llegar a un analfabeta y el de un analfabeta a su vez debe lograr despertar el interés de un científico o de un político. Un reto que el periodista debe librar en su rol de comunicador.

Para que el público pueda comprender mejor al entrevistado hay que enmarcarlo dentro de un periodo histórico, el marco cultural en el cual vive o vivió, su nivel educativo, los amigos, la situación política su situación económica, todo aquello que ha contribuido a definirlo, no es necesario hablar de todos los aspectos, solo aquellos que ayuden a definir mejor los rasgos más sobresalientes.

Agregar diálogos con otras personas que aporten nuevos datos para afirmar o contradecir al entrevistado contribuyen también a

la definición del personaje.

En el caso de la Entrevista de Semblanza con Eraclio Zepeda hay preguntas formuladas a amigos, familiares, etcétera cuyas respuestas aportan información en la definición del entrevistado ya sea contraponiendo, afirmando o incorporando otros datos.

Algunos aspectos que nos ayudan a la caracterización del entrevistado son:

- 1).- ¿Quiénes eran sus padres?
- 2).- ¿Quiénes son sus amigos, sus compañeros? ¿Como lo influyeron?
- 3).- ¿Como es con sus hijos?
- 4).- ¿Cómo es con su pareja?
- 5).- ¿Cuál fue su educación? ¿A que tipo de escuelas acudio? ¿Cuales fueron sus materias favoritas?
- 6).- ¿Que libros lee?
- 7).- ¿Cuál es su ocupación: trabajador, dirigente, pequeño burgues, campesino, obrero, etcétera.?
- 8).- ¿Cuales son sus medios de vida?
- 9).- ¿En que ocupa sus tiempos de ocio?
- 10).- ¿Que deporte practica?
- 11).- ¿Como es su temperamento: colérico, sereno, tenso, pasivo?
- 12).- ¿Cuál es su carácter: extrovertido, introvertido, simpático, antipático?

- 13).- ¿Cuáles son sus complejos, obsesiones, inhibiciones, supersticiones, manías y fobias?
- 14).- ¿Qué contratiempos o desengaños tuvo en su vida?
- 15).- ¿Cuáles son sus actitudes referentes a la vida: optimista, pesimista, resignado, combatiente o derrotista?
- 16).- ¿Cuáles son sus preocupaciones más comunes o sus pensamientos más frecuentes?
- 17).- ¿Cuáles son sus ambiciones?
- 18).- ¿Cuáles son sus sueños y sus fantasías?
- 19).- ¿Cuáles son sus costumbres?
- 20).- ¿Cuáles son sus vicios?
- 21).- ¿Cuáles son sus hábitos religiosos?
- 22).- ¿Cuáles son sus normas morales?
- 23).- ¿Cuál es su filiación política?
- 24).- ¿Cuál es su relación con la comunidad?
- 25).- ¿Qué anécdotas nos puede contar?
- 26).- ¿Cuáles son sus cualidades profesionales?
- 27).- ¿Cuál es la interpretación y juicio de su obra?

2.2.2. Descripción del Entrevistado.

La descripción de los rasgos personales, físicos o espirituales del entrevistado, ha de estar incluida en la Entrevista de Semblanza.

- a) Edad, estatura, peso, cabello, ojos, piel, postura, compleción.

- b) Aspecto: limpio, sucio, desaliñado, etcétera.
- c) Señas particulares, deformidades, defectos, enfermedades.
- d) Ropa y modo de vestir.

No podemos hacer demasiado énfasis en la descripción física del entrevistado porque en la televisión ya estamos viendolo, pero si tenemos que tomar en cuenta dichos aspectos y destacar los mas sobresalientes con el encuadre. Por ejemplo, se puede destacar la estatura con una toma contrapicada o picada, o bien colocando al entrevistado cerca del entrevistador o de otra persona que nos dé idea de la estatura. Esto se puede realizar con cualquiera de los rasgos que resulten significativos.

En nuestro caso, la altura de la cámara estuvo al mismo nivel de los ojos del entrevistado.

Es importante destacar detalles como ojos y boca; siempre cargados de significación, porque a través de ellos pueden distinguirse los estados emocionales o de carácter que hacen un ser pesimista, amargado, preocupado, reprimido, alegre, etcétera.

Las manos, por el tamaño, su forma y cuidado también hablarán de su relación con el trabajo: callosidades, dureza, firmeza, energía contenida o reprimida, etcétera.

La ropa y el modo de usarla reflejará gustos, sentimientos,

creencias, hábitos, costumbres.

La creatividad en este aspecto se manifiesta en la utilización de los rasgos corporales o gestuales que evitan descripciones de carácter verbal. Así una mirada, una sonrisa en primer plano o una toma de las manos crispadas de un hombre nos pueden mostrar ternura o coraje, alegría o tranquilidad, nerviosismo o angustia.

También, gran parte de la descripción psicológica la podrá recibir el espectador a través de las respuestas. En el tono y modo de desarrollarlas por parte del propio entrevistado.

En el caso de la entrevista con Eraclio Zepeda, tenemos planos donde se puede ver la figura completa caminando por el rancho o en una plaza de San Cristóbal de las Casas con la entrevistadora. Primeros planos de su rostro, ojos y manos, así como respuestas y gestos en torno a la soledad, la muerte, el miedo, por ejemplo.

Es importante señalar que cuando la entrevista por televisión se realiza en más de un día, hay que tener cuidado en el atuendo o vestido, tanto del entrevistado como del entrevistador, pues ello puede convertirse en un problema de continuidad a la hora de la edición. Para prevenir alguna dificultad de pase de tiempo incorrecto lo mejor es usar la misma

ropa en relacion con la misma locacion.

En el caso con Eraclio Izedo, donde se hicieron grabaciones en diferentes dias, fechas y locaciones se tuvo cuidado en la ropa de la casa en la ciudad de Mexico y pudo mantenerse la continuidad. el brinco no se nota en la ultima parte porque se cambio de tema.

Sin embargo, en varias de las entrevistas realizadas en Chiapas la entrevistadora mantuvo la ropa porque se realizaron el mismo dia, esto salta a la vista de un espectador atento y puede provocar monotonia, pues el publico ignora y no tiene porque saber los tiempos reales en que se llevaron a cabo las distintas secuencias de la entrevista.

Por tanto, es recomendable que a cambio de lugar y de personaje se medite sobre la continuidad de la entrevista en television y se decida por un cambio o una continuidad en el vestuario.

2.2.3. Descripción del Ambiente escenario, atmósfera.

La descripción física y psicológica o sea la atmósfera del lugar donde se mueve el entrevistado, ya sea su casa, oficina o lugar de trabajo aporta información acerca del entrevistado y su relación con sus cosas.

Es parte del contexto dentro del cual el entrevistado se mueve. el lugar de trabajo y su casa son la circunstancia en la cual se reflejan gustos, creencias, cualidades.

Por eso en nuestro caso consideramos necesario el viaje a Chiapas.

Cuadros, retratos, pinturas, adornos, muebles, plantas, sonidos, luces, etcétera aportaran datos y cualidades como: orden, extravagancia, sencillez, riqueza, tristeza y mucho mas.

La televisión, a diferencia de la radio o de la prensa, crea en el entrevistador la necesidad de conocer el lugar donde se efectuara la entrevista para elegir espacios, atmósferas y prever movimientos de camara. Así, podrá planear una planta de piso de la locación, como las necesidades de iluminación y sonido que tendrá en cuenta en su solicitud de equipo técnico.

En caso de no poder conocer el lugar hay que acudir preparado con todo el equipo para no encontrarse con dificultades: cámaras, grabadoras, iluminación, micrófonos, cables, baterías, etcétera de acuerdo con sus mejores posibilidades técnicas.

La descripción del escenario en televisión se logra a través de los paneos, ya sea, como subjetivas o a partir del entrevistado, situándolo en su medio ambiente. También a través del plano general, la panorámica o la toma aérea y, de ahí, en un lento acercamiento hasta el plano que se desea del entrevistado. Los primeros planos de elementos del ambiente siempre son útiles para usar como intercortes.

En la entrevista con Eraclio Zepeda hay descripciones de aspectos del rancho durante el día, también hay una secuencia en la noche donde puede verse la casa, oírse sonidos del lugar y lluvia presentes durante el diálogo. Un plano muy abierto de la sala de la casa en la ciudad de México sirve como puente y descripción del lugar para la pregunta sobre el tiempo de ocio.

2.2.4. Datos Biográficos.

Los datos biográficos importantes acerca de su vida privada o profesional pueden incorporarse como información por un locutor, voz en off, o la voz del propio entrevistado y pueden ilustrarse con escenas reales, o de archivo apropiadas.

En el video sobre Eraclio Zepeda tenemos la información acerca de su obra literaria publicada que además cubre las necesidades de las transiciones de la estructura narrativa.

2.2.5. Apoyos para Video.

Apoyos visuales son todas aquellas imágenes que aportan información sobre el entrevistado o lo que dice. Pueden ser de archivo, de otros videos, películas, fotografías, o bien, aquellas captadas especialmente para el programa que se está realizando. Pueden tener sonido ambiente o ser mudas.

Ejemplos de estas imágenes de apoyo son en el video sobre Eraclio Zepeda ejemplos son las tomas del Cañón del Sumidero las cuales apoyan los fragmentos de un verso al comienzo del programa, las películas de su niñez, las imágenes sobre indígenas chiapanecos, fotografías, etcétera.

También, pueden utilizarse algunos efectos visuales que ayuden a acentuar algún aspecto del lenguaje audiovisual como son: la cámara lenta, sobrecimpresion, cámara rápida, congelamiento de la imagen, disolvencia de imagen a negros y de negros a imagen (fade out) y (fade in), etcétera, así como la incrustación de palabras (super) sobre la imagen o sobre un fondo de color, por ejemplo, los nombres y cargos de los entrevistados, el nombre del programa y los créditos de salida.

2.2.6. Apoyos para Audio.

Hay numerosos ejemplos de apoyos en audio que utilizamos en un programa de este tipo: efectos sonoros, música, silencios y la voz del locutor.

Los efectos sonoros son indispensables a menudo en relación a una determinada imagen. En otros casos complementan o agregan información y apoyan la construcción de una atmósfera: aplausos, gritos, pasos, campanas, sonidos de animales, etcétera.

Un ejemplo de la utilización de un efecto sonoro en la entrevista con Eraclio Zepeda es el sonido del viento y del trueno que se escuchan en el poema de inicio y en el de terminación del programa.

El sonido aporta a la creación de un espacio, de ahí que algunos se escuchen cercanos y otros lejanos, según la distancia. También podemos escucharlos fuertes, suaves, aumentando, disminuyendo, desapareciendo, es decir, modificando su intensidad.

En muchas ocasiones, la imagen sin la música de fondo perdería fuerza y significación. En otras, la música sirve para enlazar las transiciones entre las distintas escenas o secuencias

de la estructura.

A veces, también se utiliza un tema para identificar a un personaje.

La música, a su vez, puede añadir significados o connotaciones (una música festiva sobre imágenes trágicas indica que se trata de una tragedia ficticia o bien aporta un acento satírico). Puede acentuar el carácter dramático por contraste.

También, puede darse el caso de que la imagen sea una visualización de la música o viceversa.

En el caso de la entrevista con Eraclio Zepeda, la música contribuyó a dar fuerza a la identificación interior del personaje como en el caso del comienzo y salida del programa; también se utilizó como enlace y transición de escenas, ejemplo en el caso de la marimba; o bien, contribuyó al clima o ambiente de imágenes como la película de Eraclio niño, la visita de la entrevistadora a una casa en Tuxtla; asimismo, acompañó a escenas de aspectos sobre indígenas chiapanecos, etcétera.

El silencio también forma parte del sonido y en algunos momentos cobra importancia vital. Un ejemplo en esta entrevista es cuando Eraclio Zepeda se sumerge en su interior para buscar la

respuesta sobre algún error que hubiese cometido durante su vida.

La voz del locutor es utilizada en este caso en la lectura de los versos de entrada y salida del programa para dar mayor presencia y una entonación adecuada. Además, en la parte biográfica informativa de la obra de Eraclio, para dar más variedad a las voces que se escuchan y lograr diferentes distancias entre el material y la modulación de la tensión creada en el espectador.

2.3. Estructura.

2.3.1. Entrada.

El principio de toda **Entrevista de Semblanza** es fundamental. El fin que persigue es el de ganar la atención del público, excitar su curiosidad, interesarlo e invitarlo a comprometerse con la entrevista. Algunos autores sugieren una anécdota expresiva, un dato personal de gran fuerza o algún aspecto que logre despertar la curiosidad.

Puede utilizarse cualquier entrada de las muchas sugeridas por el periodismo en el caso de las notas informativas, cualquiera que se adecúe a las circunstancias pueden mencionarse por ejemplo: entradas en forma de pregunta, suspenso, con un

verso, con una cita, etcétera.

En la entrevista con Eraclio Zepeda, como parte de esta tesis, abrimos con un poema del propio entrevistado; ahí se lo define un poco y se intenta llegar al espectador por la vía sensible. Después se hará una especie de sumario de los aspectos de contenido que tendrá la entrevista. Enseguida, la presentación de la entrevistadora con interrogantes busca despertar y expresar la inquietud del público alrededor del entrevistado.

2.3.2. Desarrollo.

No existen estructuras típicas o definidas para esta clase de entrevistas, pero puede hablarse de los siguientes esquemas:

a) Desarrollo de acuerdo con un aspecto predominante.

Desde la elaboración del cuestionario, pero confirmando después de la grabación, el entrevistador elige el aspecto básico en el que centrará su trabajo. En este caso, el entrevistador debe desarrollar el asunto predominante, de principio a fin, intercalando los demás. Hay Entrevistas de Semblanza centradas en el régimen de vida del entrevistado, en su biografía, en su descripción psicológica, en un aspecto de su obra, en lo más atractivo y polémico, etcétera.

b) Desarrollo en orden a la cronología de la realización.

En este caso, la entrevista se inicia en el momento en el cual el entrevistador llega al lugar de la entrevista y se relata en el orden cronológico en que se efectuó la charla y termina con la despedida del entrevistado. Es la forma más simple y común. El seguir paso a paso lo ocurrido, ofrece dos ventajas al entrevistador y al público: orden y claridad.

La entrevista con Eraclio Zepeda trató de ser cronológica, pero al mismo tiempo, busco la continuidad temática y las conexiones de contenido. De este modo aparece una tercera alternativa: la combinación de los dos procedimientos anteriores.

El programa debe dividirse en secuencias o escenas definidas con relación al espacio por locaciones, por unidades temáticas o respecto al tiempo por períodos históricos. Los enlaces entre las diferentes secuencias no solo tienen el objetivo de proveer un descanso en la tensión del espectador, sino que en términos de la estructura, tienen la significación de cerrar un momento dramático y abrir otro de diferente carácter sosteniendo el tono del lenguaje.

2.3.3. La salida.

La salida ha de estar de acuerdo con el desarrollo empleado. Sin embargo, el remate debe ser sugestivo y concluyente. Algunas sugerencias son: una valoración subjetiva del entrevistado, una declaración pintoresca o noticiosa, una frase que repita algunos de los elementos de la entrada.

Montse Quesada recomienda: "estas entrevistas casi siempre acaban con una respuesta del entrevistado... a lo sumo podrá añadirseles una última descripción o toque". (*)

También existen las salidas con una interrogante, o bien, la salida inesperada que busca el enganche con otra nueva y futura entrevista.

(*) Cita tomada de: José Luis Perdomo Orellana. En el surco que traza el otro. Teoría y práctica de la entrevista. p. 25.

En nuestro caso, la salida retoma la forma de entrada con otro fragmento de poema. El contenido de dicho fragmento confirma y subraya el propósito o la búsqueda de la entrevista y está ilustrado con imágenes de Eraclio Zepeda, autor de dicho fragmento. La música y el trueno complementan el mensaje.

2.4. Estilo.

Cualquier estilo es válido para este tipo de entrevistas, pero el más apropiado es el directo, aquel en el cual el entrevistador casi desaparece para dejar al entrevistado frente al espectador.

Este último, enriquecido por la alternancia de los tonos de narración y reflexión, fue el estilo que se buscó durante todo el trabajo. La tónica era evitar la utilización del entrevistado para lucimiento del entrevistador.

Se buscó, en cambio, desarrollar, respetar y aprovechar las cualidades histrionicas de Eraclio Zepeda.

Se evitó la actitud conciliadora y acrítica, así como la adulación gratuita, ya que son agentes que dispersan la atención.

Por otro lado, la crítica fácil y obvia sobre aspectos

secundarios acusan, generalmente, un interés de lucimiento del entrevistador a costa del entrevistado.

2.5. El tono.

Así como hay libertad de estilo, así existe libertad de tono para el tratamiento de esta clase de entrevistas, pero es recomendable el tono objetivo, natural, mesurado, convincente, claro y preciso para la obra en general, aunque puede tener algunas variantes según la descripción y el tipo de entrevistado y lo que se esté tratando, algún aspecto de la obra, la parte psicológica e intimista del entrevistado o bien, su vida cotidiana, su quehacer diario, etcétera.

Existe en la entrevista con Eraclio Zepeda una modulación del tono, distinto en la entrada y en la salida, y algunas variantes en el desarrollo, pero en general trata de ser natural, objetiva, realista y convincente.

2.6. Etapas.

2.6.1. Selección.

La selección del entrevistado es competencia de la institución que va a producir el video, pero cuando la producción

es de carácter personal y no institucional, entonces es atribución del entrevistador.

En el caso de una producción independiente, como es la presente, la selección está a cargo del entrevistador.

El entrevistado puede ser un líder, un pintor, un escritor, un científico, un ladrón, un padre de familia, etcétera. Cualquier ser humano que se haya distinguido por alguna cosa y pueda aportar información u orientación útil, interesante, importante para la sociedad.

2.6.2. Investigación.

La Entrevista de Semblanza por Televisión, al igual que otro tipo de entrevistas y por otros medios, requiere de información antes de realizarla, esto es, implica una etapa de investigación, etapa y material sobre el cual se apoyan todas las posibilidades del resultado final.

Todo aquello que el entrevistador conozca del entrevistado será de utilidad para no repetir informaciones ya presentadas, proporcionar una visión del entrevistado, planear el cuestionario, imaginar los movimientos de cámara y los encuadres, profundizar en campos desconocidos y tratar de obtener un

producto novedoso e interesante.

La novedad de la información se refiere a todos aquellos aspectos del entrevistado que no han sido difundidos o son poco o bien, totalmente desconocidos. También abarca la forma de presentación de los datos o ángulos a través de los cuales se analiza, estudia y presenta el entrevistado en los aspectos más sobresalientes.

La importancia de la entrevista se define a partir de la utilidad o significación que pueda tener en el público, y la cantidad de personas afectadas por la misma.

El interés se mide en función de la curiosidad que logre despertar, la estimulación de la imaginación que genere, la sensibilización que provoque y los cambios de actitudes y comportamientos que pueda generar.

La investigación acerca del entrevistado debe hacerse en todas las fuentes posibles, tanto de origen documental: bibliografía, hemerografía, archivografía, audiografía, videografía e iconografía; como de campo: entrevistas a amigos, enemigos, familiares, rivales, discípulos y admiradores.

El conocimiento de todo lo anterior nos permitirá tener una

visión completa sobre la vida del entrevistado y poder definirlo mejor, resaltando aquello que sea novedoso, interesante y útil para el espectador. De esta manera podremos visualizar y planear la Entrevista de Semblanza, sabiendo donde se encuentra el material que puede servir de apoyo a la producción del video, y proporcionar así una visión completa del personaje.

El entrevistador debe tener una actitud de búsqueda hacia todo aquello que pueda expresarse en imágenes y sonidos. Se trata de una educación, de una formación que lo predispone racionalmente y en forma sensible a pensar y traducir la información al lenguaje audiovisual.

En el caso de la entrevista con Eraclio Zepeda fué importante descubrir el acceso a las fotografías de la época, a las películas de niño y joven que el mismo Eraclio no recordaba haber visto nunca porque estaban en un formato desaparecido. Gran parte de la investigación fué fácil porque el mismo Eraclio permitió el acceso a su propio archivo personal.

2.6.3. El Cuestionario.

Una vez obtenida y analizada la información, procedemos a formular el cuestionario (pre-guión) para el entrevistado.

Es importante que el periodista se sitúe en el lugar del público y la clave principal está en el cuestionario en la forma y en el contenido de las preguntas elaboradas al mismo tiempo que deben ir retratando al entrevistado deben dar respuesta a necesidades y sentimientos del público.

Las preguntas se plantearán en forma clara, concisa y breve. Sobre todo, serán comprensibles, evitando el uso de tecnicismos o palabras poco conocidas.

El cuestionario buscará explicar los acontecimientos del pasado y del presente y prever o predecir los del futuro. En todo caso, deberá despertar la curiosidad del espectador y mantener su atención.

El entrevistado ha de dar respuestas que resuelvan específicamente las preguntas efectuadas. Para tal efecto, las preguntas tienen que ser cerradas, no deben dar lugar a respuestas generalizantes o evasivas. En algunos momentos el entrevistado podrá responder conteniendo a la pregunta en forma implícita. Esto reduce el número de intervenciones del entrevistador y, de ese modo, da continuidad y textura a la estructura del material.

Las preguntas deben compilarse en un orden lógico y

correlativo a como se piensan formular. Hay que redactarlas también en el lenguaje oral, no escrito.

Deben evitarse las preguntas capciosas por el contrario deben formularse preguntas concretas y directas que no engloben varios temas en una sola pregunta.

Algunas preguntas tendrán que buscar respuestas amplias o reflexivas, otras de recapitulación o interpretación. Cuando sea necesario hay que dirigir las, tanto a la cabeza, como al corazón.

El cuestionario será nuestro primer boceto de guión y el andamiaje de la futura estructura de la entrevista. Ya conocemos a nuestro entrevistado y sabemos hacia dónde queremos dirigir nuestra entrevista. El cuestionario nos permite trazar el boceto o esqueleto que más tarde completaremos con la información producto de la confrontación entrevistado-entrevistador y que terminará con la edición del programa.

En el cuestionario deben incluirse todas las preguntas que se consideren importantes para los espectadores, no debe quedar ninguna sin contestar. Las mejores entrevistas son aquellas que fueron planificadas.

El cuestionario de la entrevista a Eraclio Zepeda se

encuentra en el anexo.

2.6.4. Preproducción.

Esta etapa consiste en la organización, preparación y obtención de todos los recursos económicos, técnicos y humanos indispensables para la grabación de la entrevista.

Una vez definido el preguión del programa o sea el cuestionario se procede a hacer un listado de necesidades que incluyen los recursos técnicos necesarios para la grabación y la postproducción; los recursos materiales; los recursos humanos; el presupuesto; el plan de grabación y el plan de postproducción.

De acuerdo con el tipo de producción u organización institucional se procede a la contratación o tramitación administrativa del personal y los recursos técnicos y materiales que se requieren para la elaboración del trabajo y se realiza una reunión previa para concretar la forma en que se piensa trabajar, así como el producto que se desea obtener.

Entre el personal mínimo que se requiere para la elaboración de este trabajo se encuentran:

Camarografos.

Sonidistas u operador de microfornos.

Iluminador.

Operador videograbadora.

Director de piso o cámaras.

Operador de la editora.

Operador de la cabina de radio.

Chofer.

Entre el equipo necesario puede mencionarse el siguiente, pero éste será de acuerdo con cada producción.

Para la Grabación:

- Camaras.
- Videograbadoras.
- Monitores.
- Tripies.
- Lamparas.
- Filtros.
- Baterias y fuentes.
- Microfonos.
- Audifonos.
- Generador de corriente.
- Videocassettes o cintas.
- Transporte.

Para la Postproducción:

- Cabina de radio.
- Isla de edición.
- Generador de caracteres.
- Mixer.
- Equipo de efectos especiales.
- Cintas de un cuarto.

El Plan de Grabación.

Este plan de grabación se realiza de acuerdo con la fecha y horario establecido en común acuerdo con el entrevistado principal y los otros entrevistados.

Es bueno visitar previamente las locaciones donde se llevará a cabo la entrevista. Ahí hay que tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- ¿A quién hay que pedir permiso para el uso del lugar?
- ¿Qué tipo de iluminación se requiere?
- ¿Cual es el espacio con que se cuenta?
- ¿Hay energía suficiente para el suministro que se requiere?
- ¿La instalación soportará la sobrecarga?
- ¿Dónde están los enchufes?

¿Qué extensión de cables se necesitan?

¿Hay que delimitar áreas de contención para espectadores?

¿Existe ruido ambiente que dificulte la grabación?

¿Existe una radioemisora o canal de televisión que afecte la grabación?

¿En el caso de locaciones fuera de la ciudad es necesario tomar en cuenta los viáticos: alimentación, hospedaje y transporte.

Ubicación geográfica del lugar y acceso al mismo.

El Presupuesto.

Hay que hacer un presupuesto desglosado de los costos aproximativos o respectivos de los servicios requeridos.

A continuación agregamos el Plan de Grabación y Postproducción, el Plan de Necesidades y el Presupuesto que se requirieron en la elaboración de la Entrevista con Eraclio Zepeda.

PLAN DE TRABAJO

GRABACION.

<u>Días</u>	<u>Locaciones</u>
1	Viaje a Palenque.
2	Entrevista a Eraclio Zepeda en su rancho.
3	Viaje a San Cristóbal. Aspectos del pueblo. Viaje a Tuxtla Gutiérrez. Casa de Eraclio Zepeda. Aspectos Plaza de Tuxtla. Escuela Secundaria. Eraclio y la marimba. Entrevista con el antropólogo Fábregas. Entrevista doña Esperanza (madre de Eraclio).
4	Cañón del Sumidero. Viaje a México.
5	Entrevista Eraclio - casa México. Entrevista Masha (hija).

- Entrevista Elba (esposa).
- 6 Entrevista Carlos Navarrete.
- Entrevista Dip. Antonio Tenorio.
- Entrevista Jaime Labastida.
- 7 Aspectos de apoyo y fotos.

Postproducción.

Días

- 1 Vaciado de 8mm, 16mm y video 8 a 3/4 de pulg.
- 3 Transcripción y revisión del material.
- 1 Locución.
- 1 Selección de material de stock.
- 6 Edición.
- 1 Musicalización.
- 1 Revisión e inserts faltantes.
- 1 Disolvencias y titulaje.

Grabaciones (agregadas).

- 1 Entrevista Eraclio Zepeda México.
- 1 Dip. Antonio Tenorio (por cancelación de cita).

- 1 Jaime Labastida (el sonido presentó graves problemas de audiofrecuencia no verificados en la grabación por olvido de audifonos).
- 1 Entrevista a Elba (a solicitud de ella).
- 1 Presentación de un libro de Eraclio en público.
- 2 6 3 Edición.

NECESIDADES.

Recursos Técnicos.

GRABACION:

- 1 Cámara de 3 tubos.
- 1 Videograbadora 3/4 de pulg.
- 1 Tripie.
- 1 Monitor.
- 3 Lámparas de 1000 watts.
- 2 Micrófonos corbatero y direccional.
- Baterías para cámara, videograbadora.
- Monitor.
- Fuentes de alimentación cámara y videograbadora.
- Cables de alimentación.
- Cables de conexión.

POSTPRODUCCION:

- 1 Cabina con control para locutor.
- 1 Isla.
- 1 Isla de edición con generador de caracteres, switcher, TBC, efectos.
- 1 Telecine.

Recursos Materiales.

- 30 Videocassettes de 20 min.
- 3 Videocassettes de 60 min.
- 6 Videocassettes Beta.
- 2 Cintas de 1/4 de pulg.

Recursos Humanos.

- 1 Camarógrafo.
- 1 Sonidista.
- 1 Iluminador.
- 1 Ayudante y/o chofer.
- 1 Locutor.
- 1 Musicalizador o compaginador de música.
- 1 Operador de la isla de edición.

1 Operador de la cabina de sonido.

1 Operador del telecine.

PRESUPUESTO.

(Abril de 1988)

ENTREVISTA A ERACLIO ZEPEDA

(Programa de 1 hora aprox.)

EQUIPO COMPLETO DE GRABACION PORTATIL (7 días).

\$ 750 000.00 x día

\$ 5 250 000.00

PERSONAL DE GRABACION (7 días)

Camarógrafo \$ 150 000.00 x día

Sonidista 75 000.00 x día

Iluminador 50 000.00 x día

Ayudante/chofer 25 000.00 x día 2 100 000.00

EDICION 700 horas (7 días)

5 250 000.00

CABINA DE AUDIO (1 hora)

120 000.00

LOCUTOR

300 000.00

MUSICALIZADOR

250 000.00

DISOLVENCIAS Y TITULAJE

500 000.00

MATERIALES

30 videocassettes 20'	946 020.00
3 videocassettes 60'	140 001.00
6 videocassettes Beta	72 864.00
2 cintas audio	24 000.00

VACIADO de 8mm y 16mm a video 3/4 130 000.00

TRANSPORTE 2 000 000.00

ALIMENTACION 1 040 000.00

HOSPEDAJE 450 000.00

SUBTOTAL 18 572 885.00

15% IVA 2 785 932.70

TOTAL 21 358 817.70

NOTA: Gracias a la aportación valiosa de amigos y colaboradores, este programa pudo realizarse con un gasto aproximado de \$6 000 000.00

2.6.5. La Grabación.

La televisión requiere para la realización de la Entrevista de tres instrumentos indispensables: cámara, micrófono y videgrabadora, además de los operadores de dichos equipos.

El equipo de grabación por sí solo suele impresionar. El entrevistador debe buscar que el entrevistado se habitue y familiarice con las condiciones de trabajo.

Con anterioridad al día de la grabación, el entrevistador dará instrucciones precisas al personal. Explicará sobre la idea, estructura, concepción y formato del programa, así como los objetivos que se desean destacar. De ese modo se logrará que el equipo funcione independientemente en busca del propósito común.

Desde luego, durante la grabación el entrevistador puede dar instrucciones al camarógrafo respecto de emplazamientos, encuadres y movimientos de cámara antes del comienzo de la grabación, durante los cortes y aún dentro de la grabación con alguna señal acordada previamente.

La Entrevista de Semblanza puede realizarse con una unidad móvil, con dos o tres cámaras. Si este es el caso no se perderá ninguno de los aspectos. La entrevista entonces puede durar dos o

tres horas con una continuidad natural. Si existe esta posibilidad, pueden presentarse dos tipos de dificultades: primero, que el entrevistado no se acostumbre a dialogar en medio de tanta gente y equipo y, segundo, que no exista el espacio suficiente para los desplazamientos de equipo.

La Entrevista puede realizarse, también, con una sola cámara como lo demuestra el presente trabajo, en un esfuerzo por desempeñarse con sistemas de bajo costo.

Quando el equipo cuente con una sola cámara, ésta estará siempre destinada al entrevistado, a sus reacciones y a sus respuestas mientras se realiza la entrevista.

Posteriormente, se grabarán las preguntas que se deseen con el entrevistador a cuadro. Aquí se presenta la dificultad de repetir o de mantener el clima y el tono del momento en que fueron pronunciadas. Esto se logra con ensayos y tomando en cuenta las circunstancias en que se efectuaron las tomas; de ahí la necesidad del manejo de recursos dramáticos. Durante la edición se decidirá cuándo se colocan las preguntas fuera de cuadro y cuando dentro de cuadro.

La mayoría de las tomas vinculadas al escenario de la Entrevista se realizan una vez terminada la misma, así como

algunas tomas de protección del entrevistado y del entrevistador en actitud de escuchar, mismas que se requieren para cubrir los cortes de la entrevista.

Después de terminada la Entrevista, se lleva a cabo la selección del contenido y se buscan los apoyos visuales que se requieran para el material seleccionado.

También se graban las reflexiones, información, narración, fragmentos de la obra del autor, etcétera que se deseen agregar al material en cinta de audio.

Asimismo, se realiza la musicalización, es decir, la selección musical que se utilizará en el programa.

Durante la grabación de la entrevista con Eraclio Zepeda a pesar de que fueron contratados dos profesionales: de cámara y de sonido que trabajan en Televisión Universitaria y se les remuneró como corresponde, se observan problemas técnicos y de preparación como: cámara inclinada, porque desconocen el manejo de la vertical. Muchas tomas no pudieron utilizarse por ese problema; zumbidos de sonido por cables mal conectados o en mal estado, situaciones que se presentaron por no utilizar audífonos para verificar la entrada del sonido, tampoco existe una concepción acerca de la función del audio.

2.6.6. Postproducción.

Esta etapa de la Entrevista por Televisión puede compararse con la del momento de sentarse a escribir en la entrevista para los medios impresos.

La Entrevista de Semblanza debe ser como ya lo hemos dicho antes un "espejo" donde podemos ver lo más real y objetivamente posible al entrevistado. Esto no quiere decir que la entrevista debe ser presentada al espectador tal y como se llevó a cabo, en el mismo orden y sin alteración alguna.

En tal caso el trabajo del reportero terminaría en la entrevista misma, no habría una labor creativa de la que habla la periodista Cristina Pacheco.

En televisión el trabajo de escritorio es tan o más importante y corresponde a la edición del material. El orden de la entrevista es alterado concretándose un nuevo orden con los datos significativos obtenidos durante la grabación de la entrevista y la suma de los otros datos obtenidos por las otras fuentes. La entrevista puede estar llena de cosas simples, cotidianas, pero significativas.

Se denomina postproducción al proceso posterior a la grabación principal que incluye vaciados de otros formatos al formato en que se realizará la edición, grabaciones de audio como locutor o voces fuera de cuadro, selección musical y de sonidos; recopilación de material de archivo, elaboración de efectos especiales de video, títulos y la edición de todo el material.

El procedimiento principal que une a todos los aspectos anteriores es la edición del material.

La edición en televisión es un procedimiento electromagnético mediante el cual se hace el montaje en una cinta magnetofónica de las imágenes y sonidos que componen un programa de televisión.

Una vez realizada la entrevista, se procede a ordenar y sistematizar el material con una lógica narrativa que se corresponda con la concepción adoptada y con la estructura prevista. En el caso de la *Entrevista de Semblanza* el entrevistador podrá interpretar, comparar y describir libremente al personaje, de acuerdo con lo señalado por Vicente Leñero y Carlos Marín (*).

(*) Leñero, op. cit. p. 142.

Es aquí donde la Entrevista concretará un orden: una entrada o presentación, una introducción, un cuerpo dividido en secuencias y en escenas y por último, un final o salida. La información sin datos significativos se desecha: tartamudeos, titubeos, repeticiones, desarrollos extensos.

Consérvese solo aquello que defina al entrevistado. Adiciónese también la información obtenida por otras fuentes que sirva para apoyar o complementar el material, tales como: otras entrevistas, imágenes de archivo o documentales, fotografías, películas, etcétera.

Las cualidades sobresalientes del material seleccionado deben ser: lo interesante, lo novedoso y lo original, aspectos que daran al trabajo un caracter y un punto de vista inéditos.

A diferencia del programa dramatizado, el guión definitivo de la Entrevista de Semblanza, o sea el que más se va a parecer al programa, se hace, una vez terminada la entrevista, es decir, antes de la edición. La estructura es ajustada al boceto original que se diseñó antes de la grabacion. Esto se hace por escrito antes de pasar esa información a la cinta. La visualización de lo que será la Entrevista de Semblanza crecera en la mente del entrevistador desde antes de la grabacion y se irá desarrollando durante la entrevista hasta concretarse en la edición.

Es importante saber la calificación del material grabado antes de la edición, es decir, identificar de manera ordenada las tomas y los contenidos por escrito con los tiempos exactos de las intervenciones y los planos y movimientos de cámara que se realizaron. Esta información debe transcribirse al guión para que la edición sea eficaz y rápida.

El guión definitivo deberá registrar, además de las preguntas y respuestas, la música, los efectos sonoros, efectos y apoyos visuales, locución, etcétera.

Una vez que se tiene todo esto, se comienza la edición, el montaje de las diferentes espirales que articulan todos los elementos del lenguaje televisivo. Dicho lenguaje estará conformado por el entrevistado principal, los otros entrevistados y el entrevistador, la descripción del entrevistado y del ambiente, las imágenes con o sin sonido, los efectos visuales, la locución, la música, los efectos sonoros, los subtítulos, títulos y créditos.

Como se ve, el proceso de la edición consiste en la acabada y definitiva combinación de los materiales informativos, de los recursos técnicos, lenguaje y estrategias que se ordenan y armonizan para dar forma y vida al producto que, hasta esta etapa

fué desarrollándose fragmentariamente. Acaso podríamos señalar que la edición es la integración de los elementos morfológicos y esenciales de la entrevista.

INSERT: CREDITOS
PRESENTACION

INSERT: A MI HIJA:
VESNA NICTE

S/NEGROS.

MUSICA 1

VIENTO Y TRUENO

MUSICA BAJA Y QUEDA DE FONDO

LOC. OFF:

IMAGENES DEL CARON SUMIDERO.

Soy un hombre que vive con el
viento.

con el pajarito, con la nube, con
la noche.

Vivo con todo lo que busca
un espacio preciso, en donde
anidar el espíritu lleno de
humo, de sales y de gritos.

Tengo un espíritu ancho de
universo,

y a la luna enredada entre mis
nervios.

Soy libre:

leopardo encuevado en las
mañanas; jabalí que se pierde en

INSERT:

FRAGMENTO POEMA:

Segundo Sol de

ERACLIO ZEFEDA

FADE OUT.

el crepusculo.

Viento soy.

Sube Música y sale.

MUSICA 2 DE FONDO

RANCHO

72/12:57

ERACLIO ZEPEDA:

MS. ERACLIO. PANING A MANO Y
LUEGO CU. ROSTRO

El oficio. de contador de historias. el oficio de cuentero es relatar algo que --todos han visto-- de tal manera, que nadie se hubiera podido imaginar que, el traslado de un caballo por el potrero podia tener rasgos tan sorprendentes que, ellos no lo advirtieran.

COMEDOR:

CU. ERACLIO

A veces, me encuentro escritores que por petulancia rechazan los medios masivos de comunicacion. Esto es tan petulante, tan torpe y tan reaccionario como que un escritor del siglo XVI rechazara la imprenta y quisiera seguir escribiendo con su pluma de

ganso.

CHIAPAS

ERACLIO EN
ACTOS POLITICOS

98/19:00 Hago politica porque creo que el mundo que vivimos es profundamente injusto y que tenemos que llegar todos a un mundo que no nos averguence a nosotros.

RANCHO:

MS. ERACLIO

Yo creo que, un hombre o una mujer que pierde la capacidad del asombro ante el mundo... empieza a morir.

Creo que mientras conservemos la capacidad de ver el amanecer --como si fuera el primer amanecer del mundo, el primer amanecer de la historia de la humanidad-- tendremos la posibilidad de seguir viviendo.

ENTREVISTADORA: (REFLEXIONES)

PANING DE ERACLIO Y LA
ENTREVISTADORA CAMINANDO POR

¿Quién es? Eraclio Zepeda, este intelectual mexicano de los

SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS.

múltiples oficios.

¿Cuáles serán sus sueños?

¿Cómo son sus realidades?

ERACLIO ZEPEDA

INSERT: UN CUENTO, UN CUENTERO

Y MUCHO MAS...

Sus dientes son granos de maíz,

que germinan palabras y

mil leyendas mágicas.

¿Cuáles habrán sido las arcillas
de su vida?

¿Como es? Eraclio Zepeda, en la
sencilla y compleja dimensión
del hombre.

Sube Música y sale.

RANCHO

73/00:30

CU. CERRADO DE ERACLIO.

ERACLIO ZEPEDA:

Tengo una fotografía que amo.
Amo el momento que está detenido
en esa fotografía. Debo de
tener, tal vez, seis años y
estoy en los brazos de mi padre,
y estoy, precisamente, en la
línea divisoria de México con
Guatemala y, también, juega un
papel. Porque si, algo aprendí,
también, en las conversaciones

INTERCORTE	76/14:00	con mi papá, era este amor a Centroamérica. Este amor más allá de una frontera que más que física era una cultura del corazón, una frontera del corazón.
FOTO ERACLIO Y SU PADRE	73/1:30	Sin embargo, lo que me enterece de esta foto no es estar protegido con mi padre, sino, a pesar de la diferencia de edad, que los dos tengamos la cabeza al mismo nivel --en la foto--, que podamos tener los dos el mismo punto de vista... como una cámara. ves que una cámara es importante cuando está a la altura de los ojos del hombre. Entonces, el haber aprendido a ver --siempre al mismo nivel-- a pesar de que uno era un hombre y otro era un niño, y el respeto en que estaba manejada esa relación.
PINTURA DEL PADRE DE ERACLIO	72/10:12	Me tocó, entonces, convivir con un padre joven, un padre lleno

MS. ERACLIO

de imaginación del cual fui --te decía-- amigo, alumno y compañero. Por supuesto, nunca nos hablábamos más que de tú o de tocayísimo, nos decíamos también tocayísimo. No recuerdo nunca un acto de violencia de él. Era el manejo de la inteligencia, del asombro y de mostrar que, en la invención no hay ningún pecado oculto, al contrario... la verdad literaria, la verdad ensoñada tiene tanto derecho a existir como la verdad histórica siempre y cuando esté bien hecha y bien dicha.

ERACLIO-NIÑO (FOTO)

CU. ERACLIO

ERACLIO Y ENTREVISTADORA

Era una infancia que oscilaba y giraba alrededor de dos grandes mundos: uno, el mundo culto de una biblioteca, de una buena biblioteca y el mundo culto fuera de una biblioteca --que era tal vez el más profundo--, y el mundo de los cultos que no

sabían leer. El mundo de la cultura de los que no saben escribir, el mundo de la cultura de los que son profundamente sabios y no lo han advertido.

MUSICA FONDO.

CORREDORES CASA TUXTLA.

117/18:46

ENTRADA DE LA ENTREVISTADORA

PANEL DEL PATIO

CON CORREDORES

Es el mundo, sencillo, de los hombres y las mujeres que llegaban, cada tarde, a mi casa a oír conversar a mi padre y a los pares de mi padre, a los iguales a mi padre. Porque mi casa era --sus corredores cada tarde se convertían en un gran templo de los cuenteros-- un gran templo, al cual llegaban los que sabían contar historias.

SALE MUSICA.

139/4:42

MS. AMBOS

CARLOS NAVARRETE:

Eraclio, en cierta medida, no sólo captó el espíritu y la función de los cuenteros, sino que él mismo asumió el papel de

INDIGENAS TZONTZILES CON
LENGUA DE LA COMUNIDAD

CU. NAVARRETE

la cuentería. El cuentero es derivación de un personaje que viene del mundo prehispánico, son los famosos lenguas de las comunidades. El quien recogía todas las esperanzas, quien recogía todo el aspecto, digamos, de resistencia y era el gran lengua, el lengua de la comunidad, el lengua del grupo. Entonces, Eraclio conoció a lo que ha sido una derivación de ese concepto, los cuenteros, los que hablan, los que cuentan, en nombre de los demás. Yo creo que, ahí, es donde radica mucho del conocimiento --de la sabiduría-- de Eraclio para tratar a su propio pueblo, de esa mezcla, de ese entrecruce de su propia capacidad de contar con la que fué recibiendo de estos maravillosos personajes, no?

RANCHO

72/14:12

ERACLIO ZEPEDA:

CU. ENTREVISTADORA
CORTE MS. ERACLIO CON
OS. ENTREVISTADORA

Todo esto, también, trajo un nudo que para mí fué muy importante, una atadura, que fué la escuela Cardenista. A mí me tocó, todavía, estudiar en una escuela --concebida como debía ser la educación en la época del General Cárdenas-- ya el General Cárdenas no era Presidente, ya era Miguel Alemán, pero como en Chiapas las cosas siempre llegan tarde, --el General Cárdenas seguía todavía gobernando sin ser Presidente-- y nosotros en la escuela cantábamos la Internacional y teníamos la amistad con todos los niños del mundo y, sabíamos de los trabajos en cooperativa y, teníamos una vida política de elecciones y, los niños participaban en la cooperativa escolar y, participaban en la tienda escolar y hacíamos un

ZI. ERACLIO

INSERT:

CREDECIAL DE ERACLIO

COMO DIRECTOR

PERIODICO ESCOLAR

FOTO GRUPO PERIODISTAS

periódico --que para mí fué central--. Yo fui director de un periódico, impreso, inventado en la escuela. Un periódico, en el cual publicaba el niño Oscar Oliva que después es un buen poeta, el niño Juan Bañuelos que después es un buen poeta.

CU. ERACLIO

72/15:44

Era aprender para transformar, era aprender para crear. Y aquí se amarra otra de las grandes herencias de esta infancia que celebro... lo más importante es crear, que cada noche, hayas dejado algo en el mundo que no estaba al amanecer. Al fin y al cabo la creación es la cultura, entonces, toda forma de creación es un monumento perenne para la cultura y... es otra de las lecciones que aprendí de este mundo culto al margen de los libros y profundamente culto en la biblioteca de la casa.

INTERIOR/FOTO EPOCA

MS. AMBOS 76/5:58 ENTREVISTADORA:
OS. ENTREVISTADORA

Volviendo, Eraclio, volviendo a tu infancia --se nota que tienes gran vinculacion con tu padre, de varon a varon-- ¿qué nos puedes hablar de los aportes de tu relación con tu madre?

MS. AMBOS 72/17:20 ERACLIO ZEPEDA:
II. ERACLIO

Mi madre --y la verás pronto cuando la conozcas-- es la fuerza, mi madre es la permanencia. Ella era la capacidad de transformar las cosas físicamente. Mi padre transformaba las cosas con la palabra y la imaginación. Mi madre con el trabajo de sus manos iba haciendo los asuntos de todos los días.

CU. ERACLIO

Creo que mi fuerza física viene de ella y, también, esta capacidad que ella me enseñó de tener los pies en la tierra.

INSERT:

65/11:32

MAORE DE ERACLIO

CU. DORA ESPERANZA

ESPERANZA RAMOS DE ZEPEDA:

Pues, era un niño muy vivaz, muy investigador. siempre le gustaba estar cerca de nosotros, sobre todo, de su papá. Era como la sombra de su papá y él, cuando tenía tiempo, se lo llevaba. Incluso cuando tenía dos años lo llevaba de cacería y él llevaba su riflito de juguete y si cazaban unas palomas, su papá se las amarraba en el rifle y entraba a la casa como un gran cazador cargando sus palomitas.

Así que, cuando Laquito nació su papá tenía casi los 33, así que, se imagina cómo estaba loco con su hijo y la familia en general porque no había más nietos en la familia.

Fué un niño muy querido, muy deseado y, sobre todo, muy mimado.

IMAGENES DE ERACLIO NIÑO
EN PELICULA.

MUSICA.

73/10:34

ERACLIO ZEPEDA:

MS. ERACLIO

Yo había vivido en una escuela secundaria sumamente libre, la de Tuxtla Gutiérrez, una escuela secundaria en el Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, donde ha estudiado Jaime Sabinés, donde fué bibliotecaria Rosario Castellanos, donde estudió Juan Bañuelos, Daniel Robles, donde estudió Oscar Oliva, estudié yo, donde estudió Raúl Garduño, donde estudió Elba Macías...

INSERT:

ESCUELA 117

CU. ERACLIO DE COSTADO

Una escuela donde salían pocos ingenieros y muchos poetas. Era una escuela poco experimental y absolutamente entregada a la imaginación.

CU. MANOS

76/8:29

ENTREVISTADORA:

CU. ERACLIO

Y. Eraclio, cuando tú estudiaste

la preparatoria en una escuela militar. Primero, ¿por qué? estudiaste la preparatoria en una escuela militar, habiendo estudiado en una escuela tan libre la primaria, ¿no?

CU. ENTREVISTADORA

Y, por otro lado, me gustaría que nos hablaras de la contradicción que se presenta en tu personalidad al haber estudiado en una escuela primero libre y entrar en una escuela en donde la disciplina, el autoritarismo pues deben estar plantados de alguna manera.

73/7:25

ERACLIO ZEPEDA:

CU. ERACLIO

Y la escuela a la que yo fui era precisamente un escuela que estaba inserta en esta búsqueda de los nuevos cuadros que iban a gobernar el país, los educados por los curas y los educados por los militares. Entonces yo fui a aquella Universidad Militar y el

INSERT:

FOTO EPOCA

PELICULA ESCUELA MILITAR

trato basado en el respeto a los jóvenes cadetes hizo que la unidad que yo mandaba fuera una unidad modelo, en la cual no había castigos físicos. Era yo estricto, por supuesto, y aplicaba yo otro tipo de castigos reglamentarios, pero jamás golpeé, ni jamás vejeé a nadie y encontré de pronto que había un orgullo en la unidad de que estábamos cumpliendo las tareas militares con la dignidad humana.

FS. AMBOS

CU. ERACLIO

Entonces, eran fuerzas armadas que habían surgido de una Revolución, --fuerzas armadas que habían surgido de una lucha para terminar con un ejército de casta, el ejército Porfirista-- y que tenía que heredar parte de aquella lucha popular.

INSERT: 73/15:00

Y lo primero que nos enseñaban es que ningún ejército, por poderoso que crea que es, podrá

PELICULA EPOCA

CU. MAND ERACLIO

ZB.

ganar un solo combate al pueblo. Porque el pueblo es infinitamente más poderoso que cualquier ejército y un ejército es poderoso si lo nutre el pueblo.

ASPECTOS DE ESCUELA

Y es, precisamente en este mundo del esfuerzo --en este horizonte de la disciplina, en este trabajo diario de acostumbrarse a una organización y a un esfuerzo constante físico-- es donde sorprendentemente aparece la poesía y, formamos el primer grupo literario... Allí, en esta escuela militar. En la participan escritores, que todos fueron después escritores profesionales

INTERCORTE

ENTREVISTADORA

MS. ERACLIO

fundamentalmente el poeta Jaime Labastida y el poeta Jaime Augusto Shelley, los dos Jaimes. Pero, también allí, junto a la poesía, junto al descubrimiento de los grandes poetas

FOTO

MS. ERACLIO

FOTO

fundamentales, tanto clásicos como nuestros --de nuestra generación y de nuestro tiempo--, también, hace la aparición en la persona de Nils Castro, filósofo, hace la aparición un instrumento fundamental para nosotros que es la concepción científica del mundo.

Allí, junto a los ejercicios militares, allí, junto a la disciplina física, allí, en este enorme seminario para templar la energía, allí, fundamos, también, en forma clandestina el primer círculo de estudios de Marxismo.

FOTOS CUBA

73/19:00

En aquellos días yo no sabía lo que iba a suceder después, pero en Cuba en los días de Girón --yo entendi-- que no había desperdiciado una sola hora de mi estancia en la escuela militar; lo que había aprendido

ZI. ERACLIO

tenía un sentido nuevo y estaba como lo habíamos soñado en el mundo de la poesía --aquellas cosas aprendidas, aquellos palotes y ganchitos del soldado-- estaban en Cuba puestos al servicio de lo que los verdaderos soldados están siempre al servicio... del pueblo.

76/6:30

ENTREVISTADORA:

MS. ENTREVISTADORA

OS. ERACLIO

El deporte es uno de los elementos importantes de todo ser humano. Cuando fuiste pequeño debiste practicarlo. Me gustaría que nos hablaras acerca de esta actividad en tu niñez, en tu juventud, de tu formación que te dio y, en particular, me gustaría que dieras un enfoque o hicieras alguna referencia de lo que fué la práctica del box en tu vida.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

- 79 -

74/6:20

ERACLIO ZEPEDA:

CU. MANOS ERACLIO

ZB. A MS. ERACLIO

Mi generación fué contemporánea de la introducción de los deportes, de los juegos organizados, de los trabajos en conjunto. Mi generación, en la escuela, aprendió los deportes. Es algo que nosotros nos olvidamos, los deportes son una tarea fundamentalmente cultural --es una acción de altísima cultura-- tan importante como la literatura porque forja el espíritu y forja el cuerpo que después va a necesitar esa fortaleza para poderlo aplicar en el trabajo.

FOTO ERACLIO NIÑO.

CU. ERACLIO.

En nosotros se desarrolló más el fútbol, y recuerdo todavía, en forma clarísima, el día en que conocimos las primeras pelotas de fútbol y el maestro en Tapachula las llevó con unas redes, en las cuales iban cinco o seis pelotas y jugamos y

aprendimos las distintas posiciones --yo era defensa, defensa derecho-- y después de que terminamos el juego llevamos las pelotas al Palacio Municipal donde se guardaban y, mientras el maistro entraba al Palacio Municipal con las redes cargadas de pelotas, del Palacio Municipal salía un policía con otra red muy semejante. Había una red con cuatro cabezas de decapitados que llevaba el

INTERCORTE / 76

CU. ENTREVISTADORA

policia porque las había rescatado de un sitio que se llama Mediomonte, donde había habido una gran matanza de campesinos.

El horror de las cabezas y las tareas iniciales culturales del fútbol quedaron para mí siempre ligadas en forma continua.

FOTO

MS. ERACLIO

De esos días el recuerdo fundamental que tengo es del maistro de boqueo, el profesor

Rosales, un antiguo boxeador que decía y siempre repetía: "En el boxeo, lo importante no son los puños, sino la cabeza y no para golpear, sino para pensar --decía--. Si únicamente luchan ustedes con las manos, sería como un caballo luchando con las patas; la diferencia entre nosotros y la bestia es que podemos planificar dónde, cómo y cuándo vamos a pelear". Y a mí me gustaba el hecho de que le daba una dignidad a la inteligencia con respecto a la fuerza física, lo cual era importante también.

INTERCORTE.

CU. ENTREVISTADORA.

MS. ERACLIO

CU. MANOS.

Nos gustaban mucho, también, las actividades de gimnasia, la gimnasia, y había una cierta elegancia en la gimnasia. Y era, además muy interesante porque en la gimnasia no había competencia. No podías ser mejor que otro en la tabla gimnástica,

eras simplemente igual. La importancia en la tabla gimnástica es que todos fuéramos igual, que el conjunto fuera homogéneo, eso me gustaba, terminaba para siempre algo que siempre carcome al deporte que era la competencia por la competencia misma, no la participación.

CU. ENTREVISTADORA

ENTREVISTADORA:

En este rancho maravilloso, en el que estamos platicando el día de hoy, quisiera que nos hablaras acerca de cuál es el origen de este rancho. ¿Por qué se llama Trinidad de la Ley? ¿Qué significa para ti? ¿Qué es lo que te da? y ¿Cómo te sientes cuando vienes regularmente a este lugar?

MUSICA DE FONDO.

72/1:18

ERACLIO ZEPEDA:

MS. ERACLIO
ASPECTOS RANCHO

Un rancho es fundamentalmente el lugar del esfuerzo, el lugar de la creación, la construcción de un mundo.

Era la búsqueda a un retorno, era el encuentro de un origen. Los chiapanecos, hay dos características de los chiapanecos: todos somos escritores y todos venimos del rancho, otra cosa nos une: todos tenemos parientes gobernador, también, todos. Es una enorme conjunto de gentes que nos conocemos y que todos estamos juntos.

Trinidad de la Ley es el nombre de un antiguo poblado chiapaneco que cambió de nombre y ahora se llama de otra forma. Y el señor que tenía estos terrenos le había puesto Trinidad de la Ley, precisamente, para retomar y reconquistar el lugar donde su

MS. ERACLIO

ZB. AMBOS

ombbligo había sido enterrado. Era un hombre que no quería perder la memoria. Era un hombre que quería que, cuando él muriera, hubiese un sitio que se llamara como se llamó el lugar donde él nació. Era una lucha de no quedar suspendido en el aire. Entonces él le puso Trinidad de la Ley.

INTERCORTES

RANCHO

Ora, Trinidad de la Ley para mí, en estos años, ha sido no nada más un sitio de trabajo agropecuario, sino un sitio de trabajo artístico.

FS. CASA NOCHE

ERACLIO Y OMAR

Tengo conversaciones que me enriquecen con los rancheros, con mis vecinos, con los maestros: los cuenteros... (Baja la voz).

CU. OMAR

ZB. OMAR Y ERACLIO

DON OMAR ALFARO:

Pero se les ocurre un día que mi compadre Alberto Pereyra iba a ser la primera dama y yo el

gobernador y que le íbamos a preguntar ese número en el circo. Entonces, yo era don Martín Cruz y Doña Natalia era mi compadre Fernando Pereyra. Entonces, agarramos y le fuimos a robarle un vestido a mi mamá para vestirlo a mi compadre de Doña Natalia. Y yo salí con una corbata --no sé dónde la conseguimos por ahí-- ¿no?

FS. CASA NOCHE

Con la tos, pero en el circo pusimos un trapecio con una garrocha (BAJA LA VOZ).

SUBE MUSICA.

ERACLIO ZEPEDA:

ERACLIO CAMINANDO.

RANCHO.

... y de pronto quedo libre para poder hacer mi trabajo literario.

Trinidad de la Ley, pues, es un sitio de producción agropécuario y un sitio de producción de la imaginación y que cosa no está

ligada a la imaginación?

SALE MUSICA.

CU. LAMPARA TD.

ZB. AMBOS

111/B:53

ENTREVISTADORA: (FUERA DE CUADRO)

¿Que piensa del tiempo de ocio,
tanto a nivel personal como
social?

ERACLIO ZEPEDA:

Desde el punto de vista social y
personal es la misma cosa aquí.
El ocio es la etapa más
productiva. Los viejos decían
cosas terribles en contra del
ocio, lo confundían con vagancia
--decían-- que era la madre de
todos los vicios. Yo, por el
contrario, pienso que el ocio
tiene una gran capacidad
creadora, además, es una
conquista de la humanidad. El
hombre de la Edad Media tenía
poco ocio. El hombre de la
esclavitud no tenía ocio en lo
absoluto. Es una, es un

resultado social de una lucha por disponer del propio tiempo para el descanso, para la libertad, para la recreación, para ser tú mismo, costó muchas luchas, muchos muertos y muchas cárceles. conquistar la jornada de ocho horas, lo que hagas después de las ocho horas eres tú el único señor de tu tiempo.

ESCENAS DE LA PELICULA
REED MEXICO INSURGENTE.

111/16:01 ENTREVISTADORA: (FUERA DE CUADRO)
¿De dónde nace esa capacidad tuya para la actuación?

FS. AMBOS EN EL COMEDOR

ERACLIO ZEPEDA:
Si acaso existe esa capacidad, yo creo que es el resultado directo de mi oficio de escribir.
Cuando estás escribiendo, te estás imaginando a los actores y

muchas veces al estarlos
trabajando tú mismo, eres ese
actor, hablas como ellos, no?

105/00:45 ENTREVISTADORA:

CU. ENTREVISTADORA

¿Cuál es tu opinión acerca del
Centauro del Norte?

105/2:24 ERACLIO ZEPEDA:

FOTO ZAPATA Y VILLA

Bueno, la Revolución Mexicana no
podría explicarse sin él y sin
Zapata.

CU. ERACLIO

Mientras que, Villa es la
organización en el ejército más
poderoso en ese momento que es
la División del Norte, Zapata
nunca sobrepasa los límites
guerrilleros. Mientras que,
Villa es la sonrisa y la risa y
la búsqueda, Zapata es el
recogimiento, el perfecto manejo
de cada movimiento. Creo que
entre los dos se refleja la
esencia mexicana: la luz, la
sombra; la carrera y el paso; la

risa y el silencio.

105/15:53 ENTREVISTADORA:

MS. AMBOS

OS. ENTREVISTADORA

¿Que piensas de John Reed como periodista y su vinculación al acontecer histórico de su momento?

ERACLIO ZEPEDA:

ZI. ERACLIO

John Reed nos da una gran lección: es el paso del intelectual al revolucionario, es la demostración de que el simple papel de espectador no te hace el hombre de tu tiempo.

El llega a la revolución como periodista. El, siendo un intelectual, se transforma en periodista para ver el mundo, para ver la historia y cuando ve el mundo, cuando ve la historia y cuando ve a los hombres sabe que no es suficiente ser simplemente espectador y se hace revolucionario. John Reed es el

caso extraordinario del intelectual que sabe echar la suerte del lado de los pobres.

MUSICA DE FONDO.

LQC, OFF:

INDIGENAS Y MESTIZOS
CHIAPANECOS

Llevar la firma de Eraclio Zepeda tres libros de cuentos y uno de poesía.

CU. LIBRO
MESTIZOS

El primero se llama "Benzulul"; fué escrito en 1957. Los personajes de la obra son indígenas y mestizos, se mueven en una atmosfera de predestinación y fatalismo.

109/6:00

MS. ANDRES Y ENTREVISTADORA

ANDRES FABREGAS:

Benzulul es un libro que nos abrió los ojos hacia el mundo de lo nuestro, hacia el mundo de Chiapas, hacia la inmensidad de ese mundo. Y recuerdo que algunos compañeros comentábamos sobre lo extraordinario que

CU. ANDRES

resultaba tener un libro así y con tanta calidad literaria.

MS. AMBOS

ENTREVISTADORA:

Andrés hoy, siendo tú antropólogo, viviendo con las comunidades indígenas, conociendo las comunidades indígenas chiapanecas, de alguna manera, y las de otras partes del país, ¿cómo ves tú al indígena que escribe o narra Eraclio en su obra? ¿Qué interrelación encuentras o qué diferencias?

ANDRES FABREGAS:

Z1. ANDRES

Desde el punto de vista de un antropólogo, la obra de Eraclio Zepeda, además hay que verla en el momento en que escribió Benzulul, que es un monumento extraordinario, no solamente a la lengua, sino al análisis antropológico; en el momento en

que Laco escribe Benzulul, la antropología que se hacía en Chiapas era una antropología acéptica teóricamente, una antropología que se regodeaba en el estudio de lo anodino, de lo superficial y este libro de Laco vino a marcar la problemática cultural y social de Chiapas. Yo creo que, a partir de Benzulul, la antropología en Chiapas recobra una tradición, entiende a la cultura en otra perspectiva e influye notablemente en los estudios posteriores.

Así que yo, como antropólogo, veo la obra de Laco no solamente desde el punto de vista del gozo que da leer un libro tan bien escrito, sino que lo veo con ojos de profesional, de que me descubre un mundo que había sido prácticamente olvidado por la antropología de corte funcionalista que se hacía en el

ERACLIO. CAMINATA FRENTE
AL RANCHO

ESCENA DE LA MARIMBA.

Estado.

MUSICA DE FONDO.

LOC. OFF:

Eraclio publicó poesía entre los años 61 y 63. Mas tarde, aparece "Asalto Nocturno" en 1974; con él obtiene el Premio Nacional de Cuento; los temas son ciudadanos y de aspectos referentes a sus viajes. Su último libro, "Relación de Travesía", recibe el premio Villaurrutia en 1982. Siempre en sus orígenes o en la pasión por exaltarlos, Eraclio escribe el cuento "De la Marimba al Son"; con él rinde homenaje a ese instrumento musical cuyo origen resulta de las mezclas entre las razas negra, indígena y criolla que habitaron las tierras chiapanecas.

ENTRA MARIMBA.

SALE MUSICA.

105/15:00 ERACLIO ZEPEDA:

CU. ERACLIO

Me sería muy difícil descubrir en qué momento decido ser escritor. Yo creo que era algo natural que me llevaba la propia historia, la familia, la propia escuela y el propio entorno cultural chiapaneco en donde la palabra es un instrumento fundamental.

ERACLIO ESCRIBE 105/18:00

A MAQUINA

CU. ERACLIO

Pero es en el año 57 ahora lo veo con claridad donde decido que ese es mi oficio, que eso es lo que voy a ser toda la vida.

98/3:43 ENTREVISTADORA:

CU. ENTREVISTADORA

DS. ERACLIO EN ESPEJO.

¿Tu obra literaria está dirigida a un público en particular? ¿A qué público llega y a cuál te gustaría que llegase?

ERACLIO ZEPEDA:

MS. ERACLIO

Vivimos en un país y en un

continente y una cultura en la cual los libros aun no están a la disposición de todos, entonces, para mí es igual de satisfactorio que me lea un joven, que me lea un viejo, que me lea un obrero, que me lea un intelectual, que me lea una señora aburrída de la aristocracia.

ZB.

Siempre y cuando les guste lo que escribo... me preocupa mucho que les guste.

98/5:25

ENTREVISTADORA:

CU. ENTREVISTADORA

¿Cuál es la intención, el fin o el objetivo de la literatura de Eraclio Zepeda?

MS. ERACLIO

ERACLIO ZEPEDA:

Aquí, también, es necesario revisar muchas cosas. Hubo un tiempo en que yo estaba seguro de que el objetivo de mi literatura era ayudar a la

CU. ERACLIO

conciencia social.

Después pensé que el objetivo de la literatura era encontrar la belleza que estaba oculta para los ojos que miraban lo mismo que veíamos nosotros los escritores. Después pensé que la literatura tenía un valor en sí misma, la literatura. Ahora pienso que la literatura, si no es bella, no tiene razón de existir, pero que, si no dice algo además de ser belleza, se queda en un juego puro.

Y también, pienso que la literatura se sostendrá siempre y cuando tenga lectores. Esto quiere decir que me he empezado a burlar de la escritura que únicamente toma en cuenta al señor que la escribe.

INTERCORTE

ENTREVISTADORA

105/17:54 ENTREVISTADORA: (FUERA DE CUADRO)

CU. ERACLIO

A casi 30 años de haber escrito Benzulú. ¿qué le cambiarías en

este momento?

ERACLIO ZEPEDA:

Nada, nada, no soy de los escritores que andan corrigiendo a posteriori. Nada, lo que sí te digo es que, por fortuna, es un libro que no podría volver a escribir. La situación ha mejorado a causa de las luchas de los indios de mi pueblo.

98/1:13

CU. ERACLIO

ENTREVISTADORA:

Eraclio, ¿cómo viviste el encuentro con las comunidades indígenas?

MUSICA DE FONDO.

ERACLIO ZEPEDA:

Cuando viví en las comunidades, el que era menos era yo, ellos eran mayoría y yo minoría, entonces tenía que hacer un esfuerzo, igual que había hecho

INSERT RUINAS

el indio en mi casa, para adaptarme a la cultura de ellos y en este descubrimiento de adaptación surgió una veneración por la profunda sabiduría con la que vivían con respecto a la naturaleza.

SALE MUSICA.

CU. ERACLIO

Para mí, también fué importante descubrir que ellos no estaban dispuestos a desaparecer. Cuando yo era joven, el sueño de los antropólogos sociales mexicanos era terminar el problema indio sobre la base de su incorporación a la sociedad y ello, creían, se realizaría en pocos años. Cuando viví en las comunidades indias, me di cuenta que no había ningún proyecto de esa naturaleza; que ellos habían permanecido 500 años en esa situación y estaban dispuestos a

pasar otros tantos años mientras se puedan desarrollar con absoluta libertad. Allí entendí que el proyecto del México futuro tendrá que tomar en cuenta los intereses de los pueblos indios; llegaremos al desarrollo de México con ellos como nuestros compañeros más cercanos.

1/00:00 JAIME LABASTIDA:

CU. LABASTIDA

Me parece que la razón fundamental de que Eraclio tenga, y en especial en Benzulul, ese carácter fatalista se debe a un hecho de carácter estructural. Cuando se asume el punto de vista del vencido, automáticamente el carácter es el carácter que tiene también el destino en la tragedia griega. Si, como es el caso de Eraclio, él asume el punto de vista de una cultura vencida, del

INTERCORTE

INDIGENAS

conjunto de los indígenas
(MUSICA DE FONDO)
chiapanecos, atrapados por una
estructura social que los agrede
y que los lastima de una manera
tan grande, no tiene otra
solución posible, puesto que es
un escritor realista, que le de
concluir con la fatalidad.

(SALE MUSICA).

Es decir, sus personajes son
personajes trágicos, son
personajes que tienen que ser
aplastados, tienen que ser
vencidos porque no hay
posibilidad de triunfo. La única
posibilidad de triunfo radicaría
en un cambio radical de
estructuras sociales.

9B/10:00

ERACLIO ZEPEDA:

CU. ERACLIO

Cuando tú no puedes manejar los
hechos, los hechos te manejan,
esto es la fatalidad, desde este
punto de vista, si en todo

Benzulul existe una fatalidad, los hechos están dados, quieras o no se cumplen. La grandeza de los indios de Chiapas es que con su esfuerzo han logrado variar los hechos. Ya los hechos no se imponen a ellos, sino que empiezan a dar su voluntad para que los hechos vayan a su servicio y no hacia su muerte.

98/8:50

ENTREVISTADORA:

MS. ENTREVISTADORA.

¿Qué es lo que ocurre en tu interior, Eraclio, para que en un momento determinado te inclines por un género u otro, por la poesía o por el cuento o narrativa?

98/14:35

ERACLIO ZEPEDA:

MS. ERACLIO

No, no podría contestarlo, no eso. Yo creo, no sé, que te lo podría contestar, pero sería mentirte; estaría inventando, aquí no!

Un profesor, por eso es que deje de ser profesor, se siente obligado a contestar siempre y entonces dice mentiras. Yo no estoy en contra de las mentiras, siempre y cuando estén bien hechas, porque entonces esta verdad nueva tiene derecho a ser verdad.

Sin embargo, déjame ver. Hay temas que no pueden ser tratados por la poesía.

ZI. A CU. ERACLIO

Por ejemplo, la destrucción de Juan Rodríguez Benzulul es un tema que difícilmente podría ser tratado por la poesía. "La Muerte de Quien Dice Verdad" si puede ser tratado por la poesía, incluso ese relato está muy cerca del mundo de la frontera con el mundo poético. El tema te obliga a escoger el género, es la vieja discusión por fortuna superada, de fondo y forma continente y contenido.

98/17:30 ENTREVISTADORA: (FUERA DE CUADRO)

CU. ERACLIO

¿Porqué ya no has escrito poesía?

ERACLIO ZEPEDA:

CU. ERACLIO

En primer lugar porque tengo la poesía en casa. Tengo mujer que escribe poesía y escribe muy bien. Además, creo también que la poesía es un estado de gracia. Un estado, en el cual existen una serie de condiciones para ser poesía. La poesía es una tarea, al menos en mí, de la juventud, o bien, va a ser ahora de la madurez. Yo siento que voy a volver a escribir poesía, pero escribir poesía cuando fui funcionario, escribir poesía cuando fui representante público, escribir poesía cuando tuve que resolver problemas que, para mí en ese momento, eran más importantes como la

subsistencia. por ejemplo, se me hacia un mundo totalmente antipoético, ¿no?

JAIME LABASTIDA:

CU. LABASTIDA

FOTO

Eraclio se dedico a la poesia, tal vez, por la influencia de carácter amistoso que ejercimos los unos sobre los otros cuando constituíamos el Grupo de la Espiga Amotinada. Eraclio, en realidad es un narrador, es un narrador nato, igual que lo era su padre. Es un hombre --usted lo sabe bien-- que se caracteriza a sí mismo como un cuentero. él dice que no es cuentista. Yo creo que es las dos cosas, creo que es cuentero porque tiene una gracia innata, es un hombre que convierte en material de narración cualquier anécdota por pequeña que ella sea y

cuando acompaña con el gesto la narración, cuando la actúa, adquiere una dimensión de simpatía que normalmente no tiene su narrativa escrita.

ERACLIO CUENTA CUENTO
CON PUBLICO.

ERACLIO CONTANDO UN CUENTO.

ERACLIO ZEPEDA:

Don Valentín, al encontrar el origen de las palabras llega a encontrar el origen primigenio, por ejemplo, --me dice-- fijate vos, Laco, qué bien está puesto el nombre de nosotros los milperos.

¿Porqué, Don Valentín? Porque mira, fijate, uno agarra y ara y siembra y dice ¡ya!, pero si no llueve, pero si llueve mucho, pero si hay viento, pero si la Conasupo no paga, los mil peros, hermano, milperos, milperos (APLAUSOS).

cuando acompaña con el gesto la narración, cuando la actúa, adquiere una dimensión de simpatía que normalmente no tiene su narrativa escrita.

ERACLIO CUENTA CUENTO
CON PUBLICO.

ERACLIO CONTANDO UN CUENTO.

ERACLIO ZEPEDA:

Don Valentín, al encontrar el origen de las palabras llega a encontrar el origen primigenio, por ejemplo, --me dice-- fijate vos, Laco, qué bien está puesto el nombre de nosotros los milperos.

¿Porqué, Don Valentín? Porque mira, fijate, uno agarra y ara y siembra y dice ¡ya!, pero si no llueve, pero si llueve mucho, pero si hay viento, pero si la Conasupo no paga, los mil peros, hermano, milperos, milperos (APLAUSOS).

ENTREVISTADORA:

CU. ENTREVISTADORA 98/19:00 ¿Tú luchas, contra quién?

ERACLIO ZEPEDA:

CU. ERACLIO. Lucho, luchamos, contra el
FRENTE A CAMARA. atraso, contra la ilegalidad,
contra el hambre, contra la
enfermedad, contra la
vergüenza.

90/2:03

ENTREVISTADORA: (FUERA DE CUADRO)

CU. ERACLIO ¿Qué significa la muerte para ti?
FRENTE A CAMARA.

ERACLIO ZEPEDA:

CU. ERACLIO Como nacer, un sucedido que a todos nos tiene que pasar una u otra vez y que no tiene caso andarle sacando la vuelta. Estas no son palabras mías, son de un personaje mío

en "No se Asombre, Sargento", escritas hace 30 años y que las sigo creyendo.

90/2:02

PANING. ENTREVISTADORA

ENTREVISTADORA:

¿Qué cosas te causan miedo, Eraclio?

CU. ERACLIO FRENTE

el

A CAMARA

ERACLIO ZAPEDA:

Yo creo que el valiente,

hombre o la mujer valiente, es simplemente la que vence el miedo. Todos tenemos miedo.

CU. LABASTIDA

JAIMÉ LABASTIDA:

Desde ese punto de vista. quizá convendría decir que Eraclio, a pesar de ser un hombre vital o justamente por serlo, Eraclio tiene, no sé si usted lo sepa, bastante temor en ocasiones de la muerte, no le gusta hablar de

esos temas, no le gusta hablar del dolor, no quiero decir que no se enfrente a él pero, en general, rehuye ese tema por obvias razones.

ERACLIO ZEPEDA:

CU. ERACLIO FRENTE
A CAMARA.

Tengo miedo a la enfermedad, tengo miedo al dolor, tengo miedo a la soledad, tengo miedo a causar daño, tengo miedo a no poder resolver problemas. Tengo miedo a tener miedo.

ENTREVISTADORA:

CU. ENTREVISTADORA

¿En qué momentos de tu vida te has sentido atado, amordazado o reprimido?

90/2:02

ERACLIO ZEPEDA:

CU. ERACLIO FRENTE
A CAMARA

Atado, amordazado o reprimido no creo haberme sentido nunca, nunca. Hay quien piensa que el hecho de que se te disminuyen alguna de tus libertades se ha

perdido todo. Yo pienso que si te cierran una puerta, abres una ventana, si te cierran la ventana, te asomas por el techo. No, nunca me he sentido amordazado, amarrado, atado, no.

90/3:58

ENTREVISTADORA:

¿En qué momento de tu vida te has sentido solo?

ERACLIO ZEPEDA:

Me imagino que en el momento del nacimiento debe ser una soledad espantosa, imagino que en el momento de la muerte de mi padre, estuve solo. Me imagino que, yo creo que uno esta solo muchas veces en el dia, creo que seria espantoso vivir acompañado siempre. El gozo de estar acompañado es no renunciar nunca tambien al gozo increíble de la soledad.

159/01:25 ANTONIO TENORIO ADAME:

MS. AMBOS, ANTONIO
Y ENTREVISTADORA

En la Universidad fue nuestro primer encuentro en los agitados años de 1960, participamos en grupos políticos en los cuales concurríamos por la naturaleza de nuestra actividad, él se encontraba, después de haber salido de Ingeniería, estudiando en Filosofía y formaba parte de un grupo de jóvenes poetas, llamado "La Espiga Amotinada", coincidíamos en lo que hicimos llamar el Bloque Estudiantil Revolucionario que fue una entidad política estudiantil que creamos a razón de vincular a los activistas de Filosofía, Derecho, Economía y Ciencias Políticas principalmente.

Ciertamente, este era un grupo de estudiantes radicales que, en ese momento, pugnábamos por la solidaridad con el movimiento ferrocarrilero, con la lucha por

la liberación de entonces, los presos políticos, entre los que se encontraban Vallejo, Campa, Miguel Arroche Parra y otros más como Mario Hernández.

78/7:50

ERACLIO ZAPEDA:

CU. ERACLIO

Era un año en que la insurgencia obrera aparecía por primera vez en nuestro país. Por primera vez se rompía la alianza del Estado y la clase obrera y veíamos la fuerza extraordinaria de los trabajadores.

INTERCORTE

ENTREVISTADORA

Acción Universitaria fue eso, un deseo enorme de recuperar las tradiciones universitarias en liga directa con la comunidad. Una participación directa de los universitarios a los trabajos de la sociedad en su conjunto en una mezcla todavía de utopía y buena fe, pero ya con sólidos principios de acción política.

MS. ERACLIO

CU. ERACLIO

En Acción Universitaria, muchos

años después, Nils Castro --un poco en broma y un poco en serio-- decía: estuvimos a punto de inventar el 26 de julio --me decía-- porque en realidad eran también los años en que estaban surgiendo el 26 de julio en Cuba y era también un deseo de jóvenes los universitarios, de participar en forma diferente.

Cuando yo, ahora recuerdo esos años, recuerdo al joven poeta Oscar Oliva trabajando meses y meses como profesor voluntario en lo que ahora es el Olivar del Conde, construyendo con sus propias manos, la escuela y su ayudante más cercana, su compañera más cercana, de esas tareas de alfabetización y desarrollo de la comunidad era María Victoria Llamas y, junto a eso, estaba Nils Castro, estaba Jaime Labastida y estaban compañeros que después se fueron

por otros lados, compañeros que perdieron fe y se fueron a organismos muy diferentes, yo veo todavía, miro con mucho interés, la Declaración de Principios de Ciudad Universitaria, creo que era haber entrado con buen paso y buen pie a una tarea de reestructuración del mundo.

ENTREVISTADORA:

CU. ENTREVISTADORA. 76/10:50

Me gustaría que nos hablaras acerca de los hombres que admiraste en tu juventud y cuáles son los que admiras hoy y por qué razones.

79/1:35

ERACLIO ZEPEDA:

MS. ERACLIO DE COSTADO

Para mi General Cardenas es central. Me interesa mucho el General Jara y me interesa mucho el General Mujica. Fijate, qué curioso, tres Generales contemporaneos mexicanos que

ocupan, sin duda, el punto más alto del valor civil; tres militares que representan al valor civil, y si me preguntas por los civiles de estos años, me costaría tanto trabajo escoger a alguien. Tengo también una enorme admiración por alguno de mis propios compañeros.

ENTREVISTADORA: (FUERA DE CUADRO)

¿Como cuáles?

ERACLIO ZEPEDA:

CU. ERACLIO DE COSTADO

Me interesa grandemente la fuerza de Campa, aunque a veces me molesta enormemente su radicalismo en las posiciones, con relación a los otros compañeros, pero su fortaleza es evidentemente un signo grande. Laborde mira, Laborde representa la dignidad del socialismo mexicano cuando la Internacional trata de obligarlo a tomar una

acción contra Trosky, por ejemplo, a él sigo admirando.

79/7:39

FS. AMBOS

ENTREVISTADORA:

Bueno, indudablemente, tu eres una persona admirada por mucha gente y muchos son los calificativos que se dicen de ti, se dice por ejemplo: que eres un "hombre inteligente, que eres un hombre culto, cordial, simpático, gracioso, carismático y bondadoso". ¿Cuáles de estos atributos crees que realmente son tuyos?

ERACLIO ZEPEDA:

Esa descripción que hiciste tú, debe haber sido mi mamá la que dijo eso. A mí me interesa mucho no avergonzarme de las cosas que hago, no hacer nada que después me impida mirarte directamente a los ojos.

CU. DOÑA ESPERANZA

DOÑA ESPERANZA ZAFEDA:

Fues, que yo vivo muy orgullosa de él y también su papá, mientras vivió, vivió muy orgulloso de él. Toda la familia, los hermanos, todos estamos muy satisfechos y orgullosos, no nos da pena decirlo, que tenemos orgullo de que sea él, el cabeza de sus hermanos.

FOTOS

ENTREVISTADORA:

AMBAS

¿Le recuerda mucho a su esposo, verdad?

DOÑA ESPERANZA ZEFEDA:

Sí, mucho.

137/7:17

PELICULA ERACLIO JOVEN

CARLOS NAVARRETE:

Eraclio era lo que siempre contagiaba de él hacia nosotros, era su entusiasmo, un hombre muy alegre, un hombre además con

CU. NAVARRETE

mucha vivacidad y sobre todo, con una capacidad de sorprenderse, creo que eso es lo que podría definir al Eraclio de ese tiempo: un hombre siempre sorprendiéndose ante las cosas de la vida y de la cotidianidad, capaz de sacarle a las sencilleces que hacen el devenir, el transcurso del tiempo y de las gentes, capaz de sacarles, de sacar lo mejor de los momentos. Yo creo que eso era el Eraclio y sigue siendo. Una especie de gran niño era el Eraclio. una gente que juega consigo mismo, que le concede digamos atención a todas las personas con las que él platica. Es un hombre con mucha capacidad de escuchar y eso era lo que siempre tuvo, desde jovencito.

ELBA MACIAS:

MS. ELBA

Ahora, decir porqué desde niña

me fijé en la figura de Eraclio, en su persona, porque me enamoré muy joven de él, porque hemos compartido tantos años la vida con él.

Creo que él representa para mí --además de las cosas más íntimas y personales-- la figura del hombre, del hombre como

ZI. ROSTRO

arquetipo, de la imagen que uno tiene desde niña de lo que debe ser el hombre, el hombre que trabaja la tierra, el hombre que va, que participa en actividades políticas, que participa en la guerra, que produce, que viaja.

Creo que, desde muy joven hasta ahora, una constante en él que a mí me atrae es que sea un hombre de armas y letras.

82/4:30

MASHA ZEPEDA:

CU. MASHA A CAMARA

De eso que es muy jalador, muy cómplice, nunca se mete contigo; eso es muy estimulante que

aunque a veces uno ve que no está de acuerdo con las cosas que yo hago, bueno, él apechuga y no dice nada, que es muy solidario y no sé, que no se mete y me deja ser como soy.

Y cuando la gente me pregunta cómo es él, pues como es conmigo es contigo, es totalmente limpio, transparente y muy, muy jalador.

ENTREVISTADORA: (FUERA DE CUADRO)

CU. ERACLIO DE LADO 79/12:10

¿Qué ejemplo concreto me dirías, así que tú tienes como balance de error?

79/12:10

ERACLIO ZEPEDA:

No se me ocurre ningún así error terrible.

ENTREVISTADORA: (FUERA DE CUADRO)

No necesariamente como error terrible, pero un error que tú dices: "Ay, me equivoqué aquí y

en esto no debí haberme equivocado".

ERACLIO ZEPEDA:

Fijate, no va a ser fácil esto, porque tengo una gran capacidad para olvidar lo que me molesta. Lo borro de inmediato, entonces, sin duda que he estado en momentos en que me dió mucho coraje tomar una decisión, pero ahorita que hete tratado de responder y fijate qué espacio en blanco tan largo quedó. No puedo recordarlo porque lo limpio. A veces que alguien me recuerda una ofensa recibida y yo no puedo recordar cuál fue esa ofensa en que ese momento me molesté y me peleé. Entonces, tal vez, eso si fuera un rasgo de caracter en el cual yo me viera. Creo que si, algo podría reconocerse en mí mismo, es la falta absoluta de rencor. No

entra dentro de mis valores el rencor.

112/00:00 ENTREVISTADORA: (FUERA DE CUADRO)

CU. ERACLIO ATRAS DE LA VENTANA DE LA SALA.

¿De todos los hombres que has conocido en tu vida, que han trascendido de alguna manera, socialmente, ya sea en la historia, en la literatura, en la política o en el arte, quiénes han sido un ejemplo para tí y qué has aprendido de ellos?

ERACLIO ZEPEDA:

CU. ERACLIO INTERIOR SALA

¿Cuando dices hombres, entiendo hombres y mujeres de verdad?

ENTREVISTADORA: (FUERA DE CUADRO)

Claro.

ERACLIO ZEPEDA:

Tuve fortuna, conocí realmente hombres y mujeres, extraordinarios seres humanos, que me marcaron para siempre.

En la literatura, los que recuerdo en forma nitida como fundadores de lo que yo quería ser y como guías de lo que yo quería ser, como maestros en su mejor acepción son Rosario Castellanos, Carpentier, Rulfo, Neruda.

FOTOS

112/2:35

En el caso de Rulfo, la búsqueda y la autocrítica; el genio que, por supuesto no me dió, simplemente lo vi y la modestia. La modestia con los que él quería ser modesto y la altivez para los que se lo merecían.

De Neruda, la desmesura en todo, en todo, y la bondad y, la prisa. Era increíble cómo un hombre tan voluminoso podía tener tanta prisa para los gustos, para los sabores, para los sonidos. Era un niño, no acababa de crecer nunca, un extraño paquidermo que se movía como un ángel.

De Rosario Castellanos eran la disciplina, el humor, la lucha en contra de la debilidad, el descubrir las cosas nuestras como ir abriendo una caja de sorpresas.

MANIFESTACIONES
P.M.S. CHIAPAS

1/8:12

ENTREVISTADORA: (FUERA DE CUADRO)

Indudablemente estamos viviendo un momento de efervescencia política, de cambios, se han dado cambios en la oposición, se han dado cambios en la izquierda, se han dado cambios en el pueblo. ¿Cómo ves tú este momento político en México y si consideras que se pueden dar algunos cambios dentro del PRI y dentro del sistema político en general?

CU. ERACLIO

1/9:10

ERACLIO ZEPEDA:

Creo que estamos viviendo el momento político más importante en los últimos cincuenta años.

Se caracteriza por un paso a una participación política masiva. El pueblo ha decidido tomar participación, tomar la política en sus manos. Esto rebasa a todos los partidos, a todos y el pueblo empezó a ser el protagonista de la historia, de una manera, exactamente igual que ha sucedido en los grandes momentos del país.

Esto evidentemente ha obligado a cambios que, quiéranlo o no, los que no los desean tendrán que aceptarlos.

ZB. AMBOS

Por el momento, el simple hecho de haber ocurrido una lucha electoral competitiva esto ya es un cambio formidable. Acabo para siempre el papel de un partido total como era el PRI. ahora el PRI se enfrenta con una competencia seria. tanto desde los conservadores como desde los revolucionarios.

Posiblemente en el campo donde más transformaciones se están dando es la llamada amplia izquierda.

El simple hecho de habernos encarado por primera vez con éxito a las divisiones sistemáticas y esta ya tradicional y dolorosa capacidad de dispersarnos en grupos y grupúsculos y partidos y partiditos, partidos en el sentido de estar partidos no esto ya es un gran avance.

Otra cosa importante, la izquierda mexicana ha aprendido a ser democrática.

La democracia es el respeto a la verdad del otro.

La democracia es la posibilidad de coexistir con el otro.

Lo antidemocrático será saber que únicamente tú tienes la razón, pensar que únicamente tú puedes hablar en nombre del

CU. ERACLIO

CU. ERACLIO PANING

MS. AMBOS

país, en nombre de la patria, en nombre de sus tradiciones. Vivimos en un Estado complejo donde se mueven una gran cantidad de ideas; entonces el respeto a todas estas ideas, entonces esa sería la concepción a la democracia a la que aspiramos nosotros.

Democracia debe ser el derecho a defender tus puntos de vista, Democracia debe ser defender tus derechos intelectuales, tus derechos humanos, tus derechos de participación, que nadie tenga el poder de quitarte a ti tus derechos, que tú por el simple hecho de haber nacido en México y en el planeta tierra tienes derecho.

INTERCORTE
ENTREVISTADORA

La política a la que aspiramos nosotros tiene que ser humanista únicamente dentro del humanismo, es decir, poner al ser humano como centro de todas las cosas,

tienen sentido las grandes transformaciones revolucionarias.

Durante muchos años se ha cometido el error de poner en contraposición términos aparentemente antitéticos y esto es falso y la izquierda cometió ese error, creer por ejemplo que es diferente la democracia y el socialismo y se hablaba de países socialistas y países democráticos y se caía en errores, incluso, de los revolucionarios de captar eso, eso es una falacia, el socialismo tiene que ser democrático, lejos de ser antitéticos son complementarios. Un socialismo que no es democrático se parece demasiado al franquismo, no vale la pena intentarlo y por otra parte únicamente en el socialismo se puede llevar la democracia hasta

sus consecuencias finales porque no hay ningún interés de orden económico que niegue la participación de la democracia hacia sus formas finales. Ahora por fortuna esto que te estoy contando esta por hacerse en el mundo y el hecho de que nosotros también lo hayamos advertido que estas grandes utopías siguen siendo posibles de construir y están también todavía como sueño de la humanidad. Esto todavía lejos de ser desalentador es profundamente alentador. No tenemos que cargar, nosotros, con la responsabilidad de errores cometidos por otras revoluciones. Tenemos que aprender de sus éxitos, pero aportar nosotros.

Yo estoy convencido que a los latinoamericanos nos corresponderá el gran papel en la humanidad de aportar

concepciones nuevas en la
integración social y un
socialismo que sea de nuevo
tipo, nuestro.

MUSICA:

LOC. OFF:

IMAGENES ALUSIVAS CON PLANOS
DE ERACLIO E IMAGENES
SIMBOLICAS.

INSERT.

LOS SOLES DE LA NOCHE.

Aquí todo lo que tuve y lo que
tengo.

Aquí esta letra muda que no
escribo.

Aquí mi corazón
y aquí mis huesos.

Aquí todo lo disperso,
igual que hojas muertas en el
viento.

CREDITOS DE SALIDA.

CONCLUSIONES.

A través de la presente tesis hemos logrado descubrir, conocer e implementar una serie de pasos en el proceso de la Entrevista de Semblanza para Televisión. No conocimos ningún texto que nos diera el procedimiento para llevar a cabo esta clase de entrevistas. Sin embargo, los hemos encontrado en su esencia y seguimiento. También, se han abierto nuevos caminos para mejorar esta metodología. Ahora sabemos cómo empezar y cómo proseguir.

Los elementos que integran la Entrevista de Semblanza para la prensa escrita son básicos y se aplican en la televisión y a cualquier medio sólo que deben adecuarse a las necesidades y posibilidades de cada uno de ellos.

La Entrevista de Semblanza por Televisión es un género periodístico que consiste en una conversación con un entrevistado a través del juego de preguntas y respuestas y del manejo de las imágenes grabadas e interrelacionadas, así como de otros elementos del lenguaje audiovisual permiten que el espectador conozca profundamente al entrevistado tanto a nivel racional como afectivo.

La Entrevista de Semblanza por Televisión está constituida

principalmente por: un diálogo que dibuja la historia del entrevistado al mismo tiempo que da respuesta a intereses del público espectador. La brevedad de los párrafos en televisión puede compararse a la necesidad de cambios de tema o virajes del lenguaje que permitan mantener la atención del público en intervalos menores a tres minutos.

La descripción física y psíquica se realiza a través de las respuestas de acuerdo con los distintos planos y encuadres del entrevistado, pues a diferencia de la prensa al personaje lo estamos viendo ya tenemos un retrato de él en forma inmediata lo que hay que hacer es profundizar mediante gestos, titubeos, ademanes, posiciones, etcétera.

La recreación de la atmósfera del momento en que ocurrió la entrevista, se logra a través de la ubicación del entrevistado en determinados lugares significativos del lugar donde se lleva a cabo la entrevista, la luz, la obscuridad, los muebles, u objetos junto a los encuadres y movimientos de cámara deben armonizar con el entrevistado y lo que queremos decir o resaltar de su personalidad. Además de poder recurrir a imágenes complementarias, música, sonidos, otras voces como el narrador o locutor, y otras entrevistas.

La información sobre datos de carácter biográfico, o

pequeños trozos de la obra del entrevistado deben agregarse en audio o video según se encuentren y pueden complementarse con los otros recursos del lenguaje siempre y cuando no se tergiversen los contenidos sino den una idea más precisa y estética. En nuestro caso hay ejemplos como los versos de entrada y salida del programa.

Como producto de la presente experiencia podemos mencionar a las siguientes etapas en la elaboración de la entrevista:

a) La investigación sobre la vida del entrevistado para obtener los rasgos más sobresalientes, pero no obvios, que penetren en la profundidad del hombre y sirvan para armar el cuestionario.

b) Al mismo tiempo que se elabora el cuestionario ha de construirse una planta de piso con los encuadres y movimientos de cámara que sirva como un preguión del programa.

c) La preproducción es la preparación de todo lo necesario para la grabación.

d) La grabación debe ser flexible y atenta en la búsqueda e interpretación de la información obtenida a través del diálogo.

e) Mas tarde, se elabora una sintesis creativa de la entrevista que incluye los apoyos de audio y video necesarios para vestirla, ademas, de las preguntas y respuestas seleccionadas; este es el guion definitivo del programa.

f) Por último, se realiza la edición creativa del material que recree el momento de la entrevista y los distintos momentos de la vida del entrevistado en forma completa, armónica y bella.

Mis experiencias anteriores fueron unilaterales. En esta tesis tuve que cumplir con varias funciones simultáneas: fui realizadora, productora y entrevistadora. Me probó que puedo enfrentarme profesionalmente puesto que apliqué la teoría de los medios impresos a la televisión. Superé la falta de práctica anterior y pude desempeñarme en el lenguaje audiovisual.

Respecto al espectador se tomó en cuenta su posible participación al ver el video y su opinión al juzgar el contenido.

El público ha de quedar satisfecho con el producto tanto en su contenido como en su envoltura. Ha de lograr sentir que él está frente al entrevistado, quien a su vez lo puede orientar, informar o simplemente le ha abierto las puertas de su casa, de su vida.

De esta manera el espectador podrá retomar lo que sea de su interés y buscar nuevas formas de obtener mayor información.

Es por ello que el entrevistado juega un rol abierto de relación con el público y, se dirige a él casi como en una relación interpersonal.

Por su parte, el entrevistador busca participar lo menos posible y dejar que el entrevistado se muestre cara a cara con el público y en forma abierta y natural.

En relación con el entrevistador, periodista o reportero actualmente existe un desconocimiento por parte de algunos de ellos del lenguaje audiovisual como del manejo diestro de las herramientas. Por otra parte, existen profesionales que si conocen el lenguaje y las herramientas, pero desconocen la técnica de la entrevista.

El entrevistador de televisión requiere de una formación que integre los conocimientos sobre el carácter informativo y sus distintos generos como del uso del lenguaje audiovisual y las técnicas del medio. Así como los técnicos operadores que laboran junto a él: camarógrafo, sonidista y editor.

El reportero de televisión no ha de hacer suyas las consignas de la televisión comercial "entretener y mantener la ignorancia", sino por el contrario su misión es la de informar, enseñar, educar y difundir noticias que contribuyan a un crecimiento del hombre en todos los ámbitos.

Es necesario que maneje los aspectos técnicos, los recursos del lenguaje audiovisual, es decir, que conozca el medio, sus alcances y se maneje con responsabilidad de tal manera que pueda llegar a donde quiere.

Corresponde a una carrera de Ciencias de la Comunicación como la nuestra, la preparación de profesionistas en ambas ramas del conocimiento en forma interrelacionada. Los egresados deben ser capaces de criticar y proponer nuevas alternativas, modelos y formatos del periodismo en los distintos medios. En Televisión falta mucho camino por recorrer piénsese que la caricatura, el editorial, el artículo, la columna, la crónica, etcétera casi o definitivamente no existen.

Es necesario que el equipo de la Facultad se encuentre en buenas condiciones para que los compañeros puedan aplicar en forma concreta sus conocimientos y nuevas propuestas en el uso y conocimiento de los distintos medios, sobretodo, en el caso de la radio y la televisión. Fensemos en lo terrible que podría ser

para un medico titulado el realizar una operacion si nunca durante sus estudios hubiese tenido acceso a un bisturi.

La tesis no hubiera podido realizarse si no hubiese habido acceso al equipo técnico indispensable. En términos meramente teóricos hubiese quedado trunca. Los resultados no serían los mismos porque muchos de los planteamientos, por ejemplo, la necesidad de elaborar una planta de piso se hicieron conscientes a partir de la práctica, básicamente en la grabación y edición del material. Si se hubiese hecho la planta de piso para la entrevista con Eraclio ésta hubiese resultado mejor.

La entrevista pudo haberse realizado con el equipo de la facultad, no se utilizó nada que no hubiese en existencia actualmente, sin embargo, las malas condiciones de mantenimiento llevan a la situación de no poder contar con él si se requiere un producto de cierta calidad.

La Entrevista de Semblanza para la Televisión puede lograrse con un sistema de bajo costo, como es el presente caso. Pero, podría usarse una unidad móvil con tres cámaras y el producto podría difundirse por un canal universitario. Esto parece una utopía en nuestra Facultad, sin embargo, podría lograrse con un poco de esfuerzo para contar con los recursos técnicos y con una combinación con Televisión Universitaria.

En relación a la entrevista con Eraclio Zepeda, ésta traduce una imagen fiel y mas completa de lo que podría darse en un encuentro casual, una conversación, una conferencia o la participación conjunta en alguna reunión. Por tanto, produce una relación cercana entre el personaje y los espectadores. Sin falsa modestia podemos afirmar que con la ayuda de esta entrevista, muchos de los conocidos de Eraclio Zepeda, lo empezaron a conocer de veras.

Eraclio tiene una gran capacidad para actuar, la adquirió desde niño; por eso es cuentero. He logrado mostrar el porqué es, cómo es, rescaté su biografía, su historia como conformación y enseñanza de la posición de un hombre frente al mundo.

Desde el punto de vista de la comunicación y desde su condición de personaje público, entregamos un aporte que tiene que servir no solo como punto de referencia, sino como un ejemplo para las generaciones futuras.

Por otra parte, es necesario mencionar que la elaboración de la presente tesis debió requerir de tres asesores: uno para el conocimiento de la entrevista como género periodístico, otro para el manejo del video y uno más, para la parte metodológica.

Asimismo, es necesario el trabajo de equipo para esta clase de tesis tanto por las razones económicas como por la división del trabajo impuesto por el medio cámara, sonido, conducción, iluminación, etcétera.

BIBLIOGRAFIA.

- Benjamin, Alfred. *Instructivo del entrevistador*, México, Ed. Diana, 1986. 207 p.
- Calvo Hernando, Manuel. *Periodismo científico*, España, Ed. Paraninfo, 1977. 330 p.
- Egri, Lajos. *Cómo escribir un drama*, México, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. (s. a.) 288 p.
- Fallaci, Oriana. *Entrevista con la historia*, España, Ed. Noguer. S. A. 1986. 615 p.
- Green, Maury. *Periodismo en televisión*, Argentina, Ed. Troquel, S. A. 1973. 415 p.
- L. Gutiérrez Espada. *La Narrativa Filmica, Teoría y Técnica del Guión Cinematográfico*, Madrid, E. Pirámide, S. A. 1978. 199 p.
- Ibarrola, Javier. *La entrevista*, México, Ed. Gernika, S. A. 1986. 128 p.
- Leñero, Vicente y Marin, Carlos. *Manual de periodismo*, México, Ed. Grijalbo, S. A. 1986. 315 p.
- Martin Vivaldi, Gonzalo. *Curso de redacción*, La Habana, Ed. Instituto Cubano del libro, 1975. 502 p.
- Mier, Luis Javier y Carbonell, Dolores. *Periodismo Interpretativo. Entrevistas con ocho escritores mexicanos*, México, Ed. Trillas, S. A., 1981. 190 p.
- Minkov, Mijail. *Periodismo radiofónico*, Praga, Organización Internacional de Periodistas, 1984. 85 p.
- Morin, Edgar. *La Entrevista en las ciencias sociales y en la radiotelevisión. En los medios de comunicación colectiva*, Jaime Goded, México, Serie Lecturas 1 F.C.P. y S./U.N.A.M., 1976. p. 247.
- Rivadeneira Prada, Raúl. *Periodismo. La teoría general de los sistemas y ciencia de la comunicación*, México, Ed. Trillas, S. A., 1977. 284 p.
- Sherwood, Hugh C. *La entrevista*, México, Ed. Prisma, S. A., 1976. 141 p.
- Torán, L. Enrique. *La información en TV*, España, Ed. Mitre, 1982. 141 p.

Varios. El periodismo. Teoría y práctica, Barcelona, Ed. Noguer, S. A., 1955. 590 p.

Warren, Carl N. Géneros periodísticos informativos, México, Ed. Prisma, S. A. (s. a.). 487 p.

TESIS.

Fablo Tenorio, Raymundo. La Entrevista Periodística: una posibilidad de Creación Literaria, Ciudad Universitaria, F.C.P. y S., U.N.A.M., 1980.

Ortega Camberos, Martín Mauricio. Teoría y Práctica de la Entrevista Periodística. Ciudad Universitaria, F.C.P. y S., U.N.A.M., 1990.

Ruiz Borneo, Patricia Susana. La Entrevista. México, D. F. Universidad Femenina de México, 1967.

Perdomo Orellana, José Luis. En el surco que traza el otro. Teoría y Práctica de la Entrevista. San Juan de Aragón, Edo. de México. E.N.E.P., U.N.A.M. 1986.

HEMEROGRAFIA.

García Calderón, Carola. Ecoentrevistas. Unomásuno. 13 de marzo de 1987. p. 27.

CUESTIONARIO.

PERSONALIDAD.

PELICULA DE ERACLIO NIÑO

Eraclio, cuéntanos cómo fué tu niñez.

FOTOS DE ERACLIO CON LOS PADRES

¿Cómo era la relación con tus padres?

ERACLIO Y SUS HERMANOS.

Siendo hijo único hasta los 8

FOTOS Y PELICULA SOLO.

años. ¿Cómo fué la relación con tus 4 hermanos?

ESCENAS EN VIVO DE LA ESCUELA.

Tu padre fué colaborador y admirador del General Cárdenas y por eso tú estudiaste la primaria en una escuela cardenista llamada "Camilo Pintado". ¿Nos podrías hablar de las diferencias entre esta escuela y otras en la misma época?

FOTOS DEL PADRE Y EL HIJO.

Tu padre, según tengo entendido,

fué periodista, militar y médico práctico. ¿Nos podrias hablar de las enseñanzas que te brindó en su momento?

FOTOS DE ERACLIO EN
TORNEOS DE BOX Y FUTBOL.

¿Qué deportes practicaste cuando eras niño y qué formación te dejaron esos deportes?

ERACLIO EN LA ESCUELA MILITAR.

¿Porqué estudiaste la secundaria y la preparatoria en una escuela militar?

Qué recuerdos gratos conservas de tus amigos de esa época?

CASA Y AMIGOS DE LA EPOCA.

DRAMATIZACION EN SAN CRISTOBAL.

CARTON: POEMA: SEGUNDO SOL

"¡Me duele tener veinte años y saber tan pocas cosas!"

Cuando eras joven estuviste ligado a un proyecto de acción universitario. ¿Cuáles eran los ideales o deseos de los jóvenes

que participaban en ese proyecto
y quiénes eran?

A la distancia, ¿qué balance
político tienes del 68?

FOTOS DEL 68.

¿Cuál es tu opinión del
movimiento estudiantil de 1968?

FOTOS DEL DIARIO DEL CEU.

¿Encuentras alguna relación con
el actual movimiento del CEU?

FS. DE JOVENES CON REFERENCIA
A UN SIMBOLO MEXICANO.

¿Qué piensas de los jóvenes de
hoy en el México de hoy?

FS. FOTOS DE DICHSO HOMBRES.

¿Cuáles son los hombres que
admiraste en tu juventud y por
qué razones y cuáles son los que
admiras hoy y también por qué?

ERACLIO EN SU RANCHO.

¿Cómo valoras la relación
hombre-naturaleza? ¿Cómo
llegaste a esa valoración?

CU. DE ERACLIO.

¿Qué significa vivir para ti?

CU. ERACLIO.

Hay un tema que es el amor. ¿Qué nos puedes decir del amor?

MS. DE ERACLIO FRENTE A CAMARA.

¿Crees que existe alguna contradicción entre lo individual y lo social? ¿Cómo crees que se resuelve?

VARIOS PLANOS DE ERACLIO EN
DIVERSAS ACTITUDES EN
CAMARA CONGELADA.

Muchos son los calificativos que se dicen acerca de ti. Que eres un hombre inteligente, culto, cordial, simpático, gracioso, carismático y bondadoso. ¿Cuál de esos atributos tienes realmente?

CU. EN LA RESPUESTA.

¿Cuáles son los estímulos externos para que tu personalidad se exprese de determinada manera?

ERACLIO CAMINANDO.

En numerosos escritos y comentarios se habla de ti como

un trotamundos. ¿Es cierto ese calificativo? ¿Cómo apareció en ti?

MS. DE ERACLIO.

¿Qué satisfacciones personales te proporciona una vida de trotamundos?

ZB. A ROSTRO Y OJOS
FRENTE A CAMARA.

¿Qué significa la muerte?

MS. ERACLIO. CU. MANOS.
FRENTE A CAMARA.

¿Qué es la trascendencia para ti?

FS. DE AMBOS.

¿Qué opinas de la religión?

MS. CORTO

¿En qué aspectos de tu vida predomina la superstición?

LITERATURA.

MS. PARA LA PRIMERA PARTE.

¿Qué aspectos de tu vida

ZI. A ROSTRO.

consideras que estuvieron predestinados y cuales son aquellos que tú has configurado

con tu propio destino?

CU. ROSTRO

¿Porque cuando construyes un relato apareces marcando una predestinación fatal para tus personajes? Así lo podemos observar en varios de tus cuentos. Tales son los casos de:

- Benzulul.
- Patrocinio TipA.
- El Caguamo.-
- Quién dice verdad.
- Don chico que vuela.
- Viento.

CU. ROSTRO.

¿Qué acontecimientos marcaron tu vida?

MS. CORTO.

¿En qué ocasiones consideras que te equivocaste y por qué?

ERACLIO FRENTE ESPEJO.

Eraclio: ¿en qué momento te descubres a ti mismo y en qué consiste ese descubrimiento? Es decir, ¿en qué momento de tu

vida te miras frente a un espejo y piensas: "yo soy Eraclio Zepeda y yo quiero hacer de mi vida esto... o aquello?"

MS. DE ERACLIO.

De tus diversas actividades como periodista, actor, escritor, comentarista de programas, conductor de programas en radio y televisión, actividades de carácter institucional y la política, ¿cuál te ha proporcionado más satisfacciones personales y sociales?

¿Cuál de esas actividades es tu modus vivendi?

¿Qué piensas del tiempo de ocio, tanto a nivel personal como social?

¿Cuáles son tus pasatiempos?

CU. ROSTRO.

¿Qué cosas quisiste hacer en tu vida y no pudiste?

CU. ROSTRO.

¿Qué consideras que te hace falta hacer?

CU. ROSTRO.

¿Qué cosa no podrías dejar de hacer antes de morir?

FOTOS.

¿Cuáles son, de entre todos los hombres que has conocido y que han trascendido en la historia, el arte, la literatura y la política, los que han sido un ejemplo para ti y que has aprendido de ellos?

ASPECTOS DE LA URSS.

FOTO DE MASHA PEQUEÑA.

Aparte de que tu hija Masha que nació en la URSS, ¿qué experiencias en ese país han dejado una huella en tu memoria?

FOTOS.

¿Qué te impulsó a realizar el viaje o ruta de Marco Polo y qué

aprendiste en esa experiencia?

¿Por qué una experiencia tan rica como resultado de 10 años de viajes no la has logrado plasmar en la literatura?

PELICULA LA INDIA.

¿A qué viajaste a la India? ¿Qué viste en ese país?

POEMA: DEL AÑO ZOZOBRA.

CARTON E IMAGENES DE APOYO.

"Soy el rey de los actores, el más humano de los títeres, el último mimo del planeta, el único pierrot del universo, la más alta loma de excremento".

Cuando estudiabas en la escuela cardenista Camilo Pintado recibiste clases de teatro. ¿Has estudiado después de esa época algo más de actuación para desempeñar los papeles que realizaste en el cine o en la televisión?

al grupo de teatro campesino patrocinado por CONASUPO?

¿Por qué has representado pocos papeles en el cine y en la televisión?

ESCENAS DE CAMPANAS ROJAS
EN VIVO.

En 1976 Eraclio participó en la película "Campanas Rojas", coproducción mexicano-italo-soviética sobre la vida del periodista norteamericano John Reed, quien vivió y escribió sobre la Revolución Mexicana y la Soviética. Ahí desempeñó el papel de Francisco Villa. Dime Eraclio ¿qué piensas del Centauro del Norte?

CU. A CAMARA.

CU. A CAMARA.

¿Qué sentiste al interpretar ese papel?

ESCENAS EN VIVO DE REED
MEXICO INSURGENTE.

También con Paul Leduc realizó otra película llamada "Reed

México Insurgente". ¿Qué diferencias hubo en la caracterización de Villa entre una y otra película y entre los dos directores?

FOTO ERACLIO CU. BIGOTES.

Eraclio, tus bigotes se parecen a los de Pancho Villa, pero, también, a los de Carlos Marx. ¿Se trata de una casualidad? Dinos, ¿con quién de los dos te identificas más y por qué?

FOTO MARX.

FOTO VILLA.

JOHN REED EN LA PELICULA.

¿Qué piensas de John Reed como periodista y de su vinculación al acontecer histórico de México?

CU. DEL PERIODICO INFANTIL.

Habiendo sido fundador de un periódico estudiantil y corresponsal del diario del Partido Comunista en la URSS, ¿por qué no continuaste desarrollando la actividad periodística?

¿Qué piensas del periodismo y de la gente que vive de esa actividad?

Tú que has participado en todos los medios de comunicación colectiva (cine, radio, prensa y T.V.), ¿cual es tu balance acerca del papel que desempeñan en nuestro país?

¿Qué diferencias marcadas encuentras en el uso de los mismos, así como, en el contenido en los diferentes países que has conocido?

CARTON: COSECHA COMUNAL.
IMAGENES APOYO.

"Mis dientes son granos de maíz
que germinan palabras
y las echan a volar sobre los
cerros...
con estas piernas que me llevan
cuando las canciones florecen en

mi boca".

CU. ROSTRO.

Eraclio, ¿a qué edad comenzaste a ser un narrador de cuentos?

¿Cómo te diste cuenta de esa capacidad?

¿Cuál es la narración que más has contado y por qué?

CU. FRENTE A CAMARA.

¿Te consideras un recopilador de la sabiduría popular o un creador y recreador de la misma?

MS. FRENTE A CAMARA.

Me gustaría que frente a la cámara nos relataras algunas de las siguientes historias: El enfrascador de almas, Don centella y los cohetes, el aerostronauta, el trailerero o el valor de las palabras.

¿Te consideras un recopilador de la sabiduría popular o un creador y recreador de la misma?

ESCENA EN VIVO.

MS. CORTO.

¿Cuándo, como y por qué decidiste

ERACLIO SENTADO EN EL
ESCRITORIO DE SU PADRE.

decidiste escribir los cuentos que conocías?

CU. PORTADA BENZULUL.

Tu primer libro de cuentos escrito en 1959 se llamó Benzulul. ¿Qué significa ese título y a qué lengua corresponde?

Después de tantos años de haber escrito el cuento Benzulul, ¿qué le cambiarías?

¿A qué se debe tu inclinación por la poesía y el cuento y no por otro género literario?

PP. ROSTRO.

¿Cuál es el proceso interno que te conduce a que en un momento determinado te inclines por

expresar tus ideas o sentimientos en un poema y en otras ocasiones en un cuento?

¿Cuáles son las exigencias creativas para el cuento y para la poesía?

MS. A CAMARA.

Siempre existe una intención en toda obra. Dinos ¿cuál es la intención, el fin o el objetivo de la literatura de Eraclio Zepeda?

Desde el punto de vista personal y social.

MS. A CAMARA.

¿Tu obra está dirigida a un público en particular? ¿A qué público llega y a cuál te gustaría que llegase?

CU. ENTREVISTADORA.

CU. REACCION DE ERACLIO.

Eraclio, tu obra literaria ha sido traducida a varios idiomas y también ha sido objeto de algunas tesis. En la tesis

denominada "La condición del indio en El Caguamo", el autor Alfredo Arroyo, manifiesta, dentro de sus conclusiones, que hay una visión pesimista de la situación del indio, el cual no logra sobreponerse a las fuerzas negativas de su medio, sucumbiendo en el fracaso y teniendo una vida dentro de un estado de perpetua angustia y subordinación. ¿Qué nos podrías responder a esos comentarios?

¿Qué piensas en este momento sobre el futuro de los indígenas mexicanos?

MS. ENTREVISTADORA.

CU. ERACLIO.

Otra de las conclusiones de Alfredo Arroyo es: "la narrativa de este escritor refleja el vacío de la soledad, el hastío de una vida sin sentido y la falta de fe en todo y en todos". A esto, ¿qué nos podrías decir,

FS. LAS TESIS.

CU. ERACLIO.

Eraclio?

En otra tesis denominada "Los mundos narrativos de Eraclio Zepeda" y un ensayo sobre el cuento de "El Caballito", las autoras Bertha León y Blanca Ansoleaga expresan que en tu obra existe un reflejo de soledad, pesimismo y fatalismo, así como una añoranza de un pasado histórico. ¿Porqué crees que se dé esta contradicción entre lo que se dice de tu literatura y lo que se dice de tu persona?

CU. ERACLIO.

Eraclio, hé aquí una pregunta que se me ocurre. ¿Este mismo sentimiento pesimista está presente en tu actividad política y, si no, como te has desecho de él?

ERACLIO EN DISCURSO.

¿Dónde está, entonces, el punto

de unión entre tu literatura y la política?

GENTE.

Eraclio, ¿no crees que si algún obrero, algún campesino o indígena logra leer un cuento de tu obra en el que se sienta identificado, le puede producir un malestar que sea negativo en relación a la toma de conciencia de su realidad y de su futuro?

Pasemos a otra cosa: me gustaría conocer tu opinión acerca de varios escritores:

- Rosario Castellanos.

- Jaime Sabines.

- Juan Rulfo.

- Pablo Neruda.

- Alejo Carpentier.

- Efraín Huerta.,

Todos ellos conocidos tuyos y, por tanto, contemporáneos.

¿La literatura te ha brindado

buenos recursos económicos?

POLITICA.

CARTON: TRABAJO ESCOLAR
ESCRITO 17 DE AGOSTO 1955.

"El pueblo es demasiado
cordero para levantar a México.
El gobierno es demasiado débil
para soltar el rebaño.
Siglos de tradición y amor
patrio nos obligan a gritar
desde hoy: México, levántate y
anda".

MS. CORTO. ERACLIO.
A CAMARA.

Eraclio, ¿tú luchas? ¿Contra
quién? ¿Por qué?

MS. A CAMARA.

¿Existe una relación
contradictoria entre gobernantes
y gobernados?

¿Cómo se resuelve dicha
contradicción?

¿Cómo ves la relación entre
líderes y masas? ¿Tú te
consideras un líder?

CARTON: DEL AÑO ZOZOBRA.

"A mi, al del pecho extenso como
una bandera,

a mi, al que hablaba de luz y de
caballos,

que firmaba orgullosos
manifiestos,

a mi, nacido a las cinco de la
mañana de cualquier mañana,

a mi, al de las piernas con
plurales raíces en la tierra,

al dueño de leyendas y mil
fórmulas mágicas,

a mi, al que robaba mujeres en
las noches,

a mi van a escucharme".

¿Cuál es el papel que los
intelectuales deben jugar en la
política?

¿Crees que los intelectuales,
por el hecho de ser
intelectuales, tienen derecho a
pensar por los obreros, los

campesinos. los indígenas o las clases medias? ¿Quién les da ese derecho?

Eraclio, tu bisabuelo era admirador de Juárez y tu padre del General Cárdenas. Tú, qué piensas en este momento del Ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas y de su proyecto político?

¿Cuál es tu opinión sobre Salinas y Cloutier?

Tú, al igual que algunos miembros de tu partido, ¿consideras que el PRI es realmente una dictadura y que puede compararse a las que existen en otros países sudamericanos o a la época porfirista?

Durante tu campaña como precandidato a la presidencia

FOTOS BISABUELO.

FOTO DEL PADRE.

FOTO DE CARDENAS PADRE/HIJO.

PELICULA DE SU PRECAMPANA.

por el recién creado Partido Mexicano Socialista declaraste que ibas a recoger las demandas, denuncias, aspiraciones y sueños de la gente. ¿Nos podrías hacer un breve resumen de lo que lograste recopilar?

También hablaste de la necesidad de desterrar el lenguaje manual, acartonado y panfletario de la izquierda. ¿Nos podrías hablar de tu lucha en ese sentido y dar unos ejemplos?

CU. CAMARA DIPUTADOS.

Asimismo, dentro de tu campaña hablaste de la necesidad de regular el poder político a través de la igualdad de los tres poderes: el Ejecutivo, el Legislativo y el Judicial. ¿Nos podrías contar en este momento algo de lo que ocurre en la Cámara de Diputados y que la gente desconoce?

Eraclio, tú has dicho que la mayoría de los 70 millones de mexicanos juegan al tapadismo como si fuera la lotería y se olvidan de que ellos pueden decidir sobre el futuro Presidente. Esto muestra una gran ignorancia o desconocimiento acerca de la participación política a la que todo ser humano tiene derecho. ¿Qué es lo que consideras que tendría que hacerse para que los mexicanos se den cuenta de que el poder está en sus manos?

El Partido Mexicano Socialista tiene corta vida como nuevo partido, digamos que es aun muy joven y, estando hecho con la misma harina política de la vieja izquierda, nos imaginamos que debe haber resabios de corrupcion, simulacion y

antidemocracia. Cuéntanos como se han combatido esos defectos dentro del partido.

¿Qué piensas de la contradicción entre Estados Unidos y la Unión Soviética?

MS. ENTREVISTADORA.

Se habla de que el capitalismo se está socializando y que el socialismo se está liberalizando. ¿Qué crees que pueda pasar en el futuro? ¿Se acabará el mundo con una guerra atómica? ¿Surgirá otro modelo de producción y el hombre tomará conciencia de su humanidad y su relación con la naturaleza? ¿Habrá unos elegidos que sobrevivan a la guerra de las galaxias o viajen a otros mundos como en el Arca de Noé? ¿Cuál futuro vislumbras?

¿Soñaste alguna vez llegar a la

presidencia de nuestro país?

Si hubieras ganado la candidatura de tu partido, ¿cuál hubiera sido tu plan de gobierno?

Aclaremos algunos conceptos.

¿Qué entiendes:

por participación?

por revolución?

por democracia?

por socialismo?

Existen diversos significados de una misma palabra y puede llegarse a confusiones o conclusiones erróneas.

¿Tú crees que el concepto de democracia sea el mismo para el PRI, PAN o PMS? ¿Cuáles serían las diferencias concretas que la gente pueda entender? Danos algunos ejemplos.

Eraclio, si el PMS ganara en las próximas elecciones para Presidente, seguramente serías nombrado Secretario de Educación. ¿Qué harías para que surgieran miles de Eraclios en todo México? ¿Para que se elevara el nivel académico y profesional de la educación? ¿Para que se acabara con el analfabetismo y la gente leyera y escribiera más?

M A D R E

Doña Esperanza, cuéntenos ¿qué dijo la partera cuando nació su hijo Eraclio?

¿Cuál fue el papel de su esposo en la educación de Eraclio?

¿En qué se parece Eraclio a usted?

Cuéntenos ¿cómo era Eraclio de pequeño?

¿Por qué estudió o por qué lo enviaron a una escuela militar?

¿Nunca lo obligaron a ninguna cosa o a estudiar determinada carrera?

ANDRES FABREGAS.

(Antropólogo chiapaneco, 10 años menor que Eraclio. Hijo de un profesor admirado por Eraclio, exiliado español).

Tu padre fue profesor de Eraclio Zepeda y es un hombre muy querido y admirado por éste último.

¿Tú recuerdas algún comentario de tu padre acerca de Eraclio Zepeda cuando era alumno de tu padre?

¿Qué comentarios existían entre la gente de tu generación acerca de Eraclio?

CARLOS NAVARRETE.

Carlos, nos podría contar de: como es su relación con Eraclio Zepeda, de cuándo lo conoció y de los momentos que compartieron

cosas juntos?

¿Qué anécdota recuerda?

¿Qué crítica le haría?

Cuéntenos ¿cómo es Eraclio como
amigo o como compañero?

¿Cómo ve a Eraclio como
político?

¿Cómo ve a Eraclio como escritor
de cuentos?

Siendo usted un arqueólogo
conocedor de la identidad y
costumbres del hombre indígena
de la zona, ¿está de acuerdo con
la visión pesimista del indio en
relación a no lograr superar las
fuerzas naturales y la mezcla
entre las supersticiones y la
realidad contradictoria de un
enfrentamiento con la cultura y
los valores occidentales que

muestra la literatura de Benzulul?

¿Que considera usted que sucedería si los indigenas leyeran esos cuentos?

Carlos, en mi relación con Eraclio, he tenido dificultades para lograr diferenciar entre el cuentero, el político y el hombre común despojado de esas actividades. Tengo la sensación de verlo actuar permanentemente entre el cuentero y la política. ¿Cuál es tu opinión acerca de eso?

JAIME LABASTIDA.

¿Cuál es su opinión acerca de Eraclio como hombre y como compañero?

¿Nos podría hablar de las experiencias que vivieron juntos durante su juventud en la época de la Espiga Amotinada?

¿Qué anécdotas recuerda?

¿Qué apodos le habían puesto a Eraclio que usted recuerde?

¿Usted viajó a Cuba junto con él en la época de la invasión norteamericana? ¿Qué recuerda de los comentarios y vivencias de esa época?

¿Cuáles fueron las diferencias entre usted y él en esa vivencia de guerra que usted recuerda?

¿Cuál es su opinión de Eraclio como cuentista y como poeta?

¿Qué diferencias encuentra en el pensamiento y el sentimiento de

Eraclio entre uno y otro genero?

Siendo un viejo amigo de Eraclio, ¿cómo lo ve como hombre dedicado a la política?

Siendo usted chiapaneco también y conociendo el mundo indígena de la zona, ¿usted coincide en la misión pesimista que refleja su literatura en prosa?

Cuéntenos de cómo veían el mundo en la época en que vivían en San Cristóbal.

¿Recuerda qué cosas les inspiraban para la literatura en aquella época, discutían acerca de sus inquietudes, de que platicaban en el parque de la esquina en donde está un gran arco y una iglesia que era la entrada a la ciudad de San Cristóbal?

¿Qué crítica le haría?

DIPUTADO ANTONIO TENDRIO ADAME.

Como compañero de la Cámara de Diputados, como hombre y como político, ¿qué opinión le merece el diputado Eraclio Zepeda más allá de las diferencias políticas?

¿Que piensa usted del pensamiento político de Eraclio Zepeda más allá de la línea del Partido Mexicano Socialista?

¿Usted, qué posibilidad ve de establecer acuerdos en relación al pensamiento político de Eraclio? Por ejemplo, si usted, como miembro del PRI, tuviera que compartir con Eraclio un frente común de masas.

Para usted, ¿qué es más Eraclio,
un escritor, un político o un
cuentero?

¿Qué crítica le haría?