



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE PSICOLOGIA



**La Imagen Paterna. Estudio Comparativo Entre
Madres Solteras y Madres Casadas.**



T E S I S
Que para obtener el título de
MAESTRIA EN PSICOLOGIA CLINICA
p r e s e n t a:
MARCO ANTONIO AVILA BERNAL

Ps(1)

México 1976.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A Paty y Martin.
Con todo mi amor.

Ps (1) 000109

I N D I C E

LA IMAGEN PATERNA, ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE MADRES SOLTERAS Y MADRES CASADAS.

INTRODUCCION: Elección del Tema.

Capítulo I.

GENERALIDADES:

- 4-25
- 24-30 ✓ A.1 Revisión Histórica de la idea de la Imagen del Padre.
- 31-36 A.2 La Imagen del Padre en el Pueblo Mexicano (Azteca).
- 37-40 A.3 Concepto de Filicidio.
- 41-44 ✓ A.4 Concepto de Identidad en la Teoría Analítica.
- A.5 Concepto de Sí mismo en C. G. Jung.

Capítulo II.

CONCEPTO DEL EDIPO:

- 45-53 B.1 En Freud.
- 54-67 B.2 En M. Klein.
- 68-74 B.3 En J. Lacan.
- 74-77 B.4 Integración.
- 78-82 B.5 La Pareja Padre-Hijo(a).
- 83-90 B.6 Maternidad, Sexualidad y Paternidad.

Capítulo III.

DISEÑO DE LA INVESTIGACION:

- 91-100
- 94 C.1 Problema.
- C.2 Hipótesis.

METODOLOGIA:

- 94-95 C.3 Investigación.
- 95-97 C.4 Características de los Grupos Investigados.
- 97-98 C.5 Técnica usada, Instrumentos.
- 99 C.6 Procedimiento.

Capítulo IV.

RESULTADOS:

- 101-109 D.1 Presentación de los resultados y análisis de ellos.

Capítulo V.

CONCLUSIONES:

110-118 E.1 Parte Teórica.
119-121 E.2 Parte Práctica.

Bibliografía General. 122-126

INTRODUCCION:

Se le pide al niño que aprenda, en los cinco primeros años de su vida, a dominar impulsos que el hombre ha necesitado miles de años para controlar a fin de convertirse en un ser civilizado.

El niño ha soportado tormentos interiores de amor y odio, ha sentido profundos dolores y desilusiones, se ha adaptado a un ambiente que resulta no sólo tremendo e inadecuado para sus esperanzas y temores, sino que además ha respondido a las peores ó mejores intenciones de "educarlo". A pesar de todo ésto, el niño supera en gran medida sus ilimitados miedos, logra moldear las pulsiones instintivas y las dirige hacia nuevos objetivos y metas.

Las necesidades emocionales de algunos padres son tan grandes, que les resulta imposible ver las de sus hijos como algo aparte de las de ellos, es necesario hacer consciente que el niño busca amor, aprobación, aceptación y sobre todo tenerlos.

Una de las mejores maneras de entender estas necesidades del niño, - consiste en que el "padre" trate de recordar las carencias y virtudes de su niñez y adolescencia. Claro que ésto no es fácil y mucho menos vivir - cialas de nueva cuenta, pues tenemos la tendencia a huir del dolor y re - cordar sólo el placer; debemos tener presente asimismo, que la meta del niño como la de nosotros los padres, funciona igual tanto consciente como in - consciente. Ya en alguna ocasión nos decía el Dr. Zahar Vergara: "hay que aprender a vivir con esa carga inconsciente que jamás sacaremos a la cons - ciencia", esto es, debemos de aceptar nuestros entimientos encontrados ha - cia nuestros hijos, para de esta manera poder dirigirlos mejor en benefi - cio de ellos.

Elección del Tema:

Se debe principalmente a la importancia que tiene para la formación de la personalidad, la estructura familiar así como las actitudes de sus miembros. Mucho se ha escrito sobre la importancia de la madre en su relación con el hijo y relativamente poco sobre el padre en la misma línea de relación.

Es sabido que después del matriarcado nace el patriarcado, como lo exponía tan sabiamente F. Hengels, por ciertas actitudes que dieron sentido y dirección a las primeras comunidades (caza, guerra, conquista); - generalmente estas actividades se han identificado a lo largo de la historia como motivos inherentes al hombre. Aplicado a México encontramos que cuando una pareja espera un hijo, desea que éste sea varón, especialmente el padre, tomando cierta actitud costumbrista la madre también; la importancia radica en esa actitud más bien inconsciente del padre, determinante para la estructuración de la familia.

En nuestra cultura occidental el tipo de organización familiar que prevalece es la triangular, madre-hijo-padre, con escasa relación padre-hijo.

Objetivos:

Serán los de fomentar en la medida de lo posible esta relación triangular, que se pueda obtener una adecuada integración del padre con sus hijos, que no se le vea ya más como el ausente, el temido, el intruso y el odiado, que exista una adecuada identificación con la imagen masculina para

de esta forma suministrar nuevos modelos estructurales a la familia.

Creo que el objetivo básico perseguido por esta Tesis, es lograr -
un mayor índice de salud mental en la familia mexicana.

C A P I T U L O I

A.1 REVISION HISTORICA DE LA IMAGEN DEL PADRE:

Desde el comienzo de los siglos Dios creó al "hombre" a imagen y semejanza suya; esta cita encierra el concepto universal del hombre bíblico, fue a través de él como la mujer nació y he aquí el gran "misterio", fue ella - quien lo dió a luz, lo parió, lo nació por todo el transcurso de los siglos, es la que lleva sobre sí el "destino" de ese hombre.

En este breve prólogo se centra la sociedad y la cultura falocéntrica, es decir, en torno al varón. Sir James G. Frazer, dice que en torno a la figura del hombre se edifican las deidades primarias,⁽¹⁾ los conceptos más antiguos de las religiones, pero alrededor de éstos están sus esposas y más allá sus hijos. Aquí se establece el primer vínculo "familiar" y al revisar todas las sociedades humanas conocidas, hallamos donde quiera alguna forma de familia, alguna forma de arreglo mediante el cual el macho ayuda a la hembra a cuidar a sus hijos, claro, mientras éstos son pequeños, ésto no lo hace distinto a otros animales (primates) sino en realidad lo que lo hace diferente y aquí ya se configura la figura ó imagen paterna, es la de proveer el alimento, la de suministrarlo ya sea a la mujer ó a los hijos.

En los primates, cuando la hembra está preñada, el macho no la alimenta, la deja que se valga sola, él combatirá por poseerla o protegerla, pero no la alimenta.

En algún tiempo se inició esta función netamente masculina, probablemente por obtener favores sexuales de las mujeres, o quizá por sentirse ya de alguna forma padres.

En la mayoría de las sociedades humanas, el varón aprende que cuando se desarrolle, crezca físicamente, tendrá que sostener (alimentar) a su mujer y a su descendencia; es así como toda sociedad descansa por decirlo así, sobre el rol de proveedor de alimentos de los hombres, aprendido desde tiempos inmemoriales. Claro está que muchos después eluden las responsabilidades que ésto trae consigo, de una y mil formas, huyendo a la selva, perteneciendo a una secta religiosa, etc. La idea de la secta religiosa puede llevar una serie de interpretaciones alrededor, pero la base en el contexto histórico es precisamente esa huida de la responsabilidad que se daba -- afrontar. Ese contexto histórico es Antropológico.⁽²⁾

La conducta de proveerlos en vez de dejarlos que se alimenten solos, -- implica la caza, la guerra, el trabajo en sí, el rol que el hombre primitivo jugó por vez primera, ya totalmente diferenciado de la mujer, a las cuales -- se les daba el de preparar los alimentos, guardarlos, conservarlos frescos (carnes y pescados).

El hombre es en sí "heredero de la tradición"⁽³⁾ es quien sostiene a -- las mujeres y a los niños, no existen indicios de que el antroipoide hiciera ésto.

El lugar es compartido por un hombre y sus compañeras, no importa si a la que alimenta es sólo su compañera sexual ó una mujer que vive ahí con él (abuela, tía, etc.) si cree que los hijos son de él, ó los hijos de otro -- hombre, pero del "mismo clan" ó hijos de sus anteriores mujeres, ó agrega -- dos por adopción, ó por haber quedado huérfanos, la imagen básica de ese --

hombre es la de alimentar "con lo que traen fuera", he aquí el sustituto - del "pecho" que es el que verdaderamente lo alimenta cuando está desprotegido, desvalido, cuando es niño; si enfocamos esta imagen al momento actual, no ha cambiado mucho, conserva en nuestra sociedad ese afán del buen hombre, del buen padre, de proteger, basado en el desplazamiento hecho pecho-alimento-exterior. Esta conclusión a la que llegó es porque el varón no tiene pecho para proporcionar el alimento al bebé; la modificación radicaría en el "pene", que le va a dar placer y protección a la mujer, asimismo, alimento e hijos, consecuentemente tendrá en el sentido más amplio que responsabilizarse de ellos ¿cómo? alimentándolos sería: Pecho-Pene-Alimento. El símbolo transformado.

Originalmente la primera función del hombre fué entonces la búsqueda del alimento, conforme se fué desarrollando, viviendo en sociedades más -- avanzadas (civilizadas). Cuando el clan se convierte en tribu, ya existen diferenciaciones sociales, ya hay pautas de conducta moral, legal y religiosa; esta imagen de sólo ser el que alimentaba se transforma, pasa a ser "líder", el que dirige la cabeza de esa familia. No se ajusta a la verdad la afirmación que se hace aún en muchas partes de que el matrimonio es un avasallamiento de la mujer por el hombre, sino es un contrato que protege los intereses de la mujer al mismo tiempo que otorga privilegios al hombre; estudios antropológicos sociales como los de B. Malinowsky,⁽⁴⁾ demuestran que el hombre tiene que poder ser capaz de mantener a su mujer y a sus hijos; entre los nativos de Siberia, en ciertas razas africanas y en algunos pueblos indios de E.U.A., el hombre debe vivir con sus futuras -- mujeres durante algún tiempo antes del matrimonio, para probar que es ca -

paz de mantener a su futura esposa y a sus hijos; las leyes exigen el enfrentamiento de la responsabilidad, que vea los deberes y las consecuencias que deja el vínculo de la reproducción, claro está que también sus privilegios.

Pero a través de todos los cambios históricos y sus vicisitudes, la familia y el matrimonio siguen siendo las dos instituciones gemelas -- elementales en la formación de toda sociedad, es el origen del grupo humano, y se convierte en Padre-Madre-Hijo, de donde la Imagen Paterna nace -- al unísono que la materna. El ejemplo que pongo a continuación lo ilustrará mejor, "la tarea procreadora de un padre no termina con la fecundidad".⁽⁵⁾ Margaret Mead dice que los Arapesh no consideran a la "paternidad" como un mero producto de la relación sexual, sino que está "hecho" por la Madre y por el "padre", cuidadosamente, en tiempo y planeado, sobre todo planeado, esto quiere decir, que sus hijos son deseados, pues es un trabajo consciente, dirigido hacia el niño alimentándolo y dándole forma durante las primeras semanas en el útero.

La tarea del padre es igual a la de la madre, pues es producto del semen y de la sangre, combinados en igualdad, esto dará el futuro hijo: -- durante este período (gestación) el ambiente permanece tranquilo y la mujer desea toda la pasividad para poder concebir.

Lo interesante también entre los Arapesh, es el Ritual del Nacimiento. Aquí el padre aunque no puede presenciar el alumbramiento, por corresponder esto a las mujeres, sufren al "dar a luz" el padre en el sentido de la espera y de la agotadora actividad sexual que tiene a partir de la interrupción de la sangre menstrual (primeras semanas).

Por lo tanto el padre comparte desde la procreación todo lo que la madre siente, ve y percibe, en una constante participación. La imagen paterna aquí entre los primitivos, está fundida prácticamente desde el momento de la procreación, además los roles masculinos y femeninos están bien integrados. Por lo visto el hombre "primitivo" tenía una adecuada visión de la "imagen del padre", le otorgaba los roles que tenía que asumir, ni más ni menos sino justamente lo que le pertenecía. La identificación de los hijos hacia el padre, era positiva, pues la imagen lo era, -- las mujeres hacia el padre observaban obediencia, admiración y una adecuada adoración de la figura masculina.

Conjuntamente con las ideas y los contenidos históricos de la Imagen Paterna bien aceptada, se daba la no aceptada, ¿cómo? es la pregunta, pues todos los mitos que se ven en La Rama Dorada,⁽⁶⁾ están enfocados hacia el -- asesinato simbólico del padre-el-anciano-el viejo, el hijo su sucesor su heredero. En la sociedad primitiva, el rey ó jefe era muerto por sus súbditos o se suicidaba ante la menor señal de debilidad. Estos (súbditos) creían que las cosechas quedarían arruinadas y ellos morirían por enfermedad y por falta de alimento, si llegaba a decaer la potencia (virilidad) del Rey ó jefe. Esto no es otra cosa más que el destino, esa parte odiada del padre y que al hijo ó a la madre tendrá que quitar, evadir, no aceptar mediante el asesinato simbólico del padre ó de su imagen.

Considero que el antecedente histórico más inmediato de esto, es el filicidio que elaboraremos un poco más adelante.

Freud en Tótem y Tabú,⁽⁷⁾ percibe claramente este odio nacido de la rivalidad con el padre y que no ha podido desarrollarse libremente en la vida psíquica del niño, por oponerse a él el cariño y la admiración preexistente en la misma. El niño se encuentra con una disponibilidad afectiva ambivalente con respecto al padre, mitigando el conflicto que esta dualidad de sentimientos le provoca "mediante el desplazamiento de sus sentimientos hostiles y temerosos a un sustituto de la Imagen Paterna".⁽⁸⁾ Con estas ideas Freud descubre el origen simbólico del Tótem. Cuando los pueblos primitivos elaboraban o esculpían animales totémicos, el desplazamiento de estos sentimientos de hostilidad y de amor lo proyectaban en el animal.

El otro tabú es el de proteger al animal totémico, ésto quiere decir la primera tentativa de crear la religión, pues este animal era el sustituto ante los hijos del espíritu del padre y la "actitud de una necesidad interna que les imponía el respeto a ese tótem, pues todo infante espera su protección y su cariño, a cambio del respeto por la vida, había un intento de justificación". "Si el padre nos hubiera tratado como nos trata el tótem, no habiéramos sentido jamás la tentación de matarlo".⁽⁹⁾ Así se perdió o se reprimió mejor dicho la culpa original del parricidio.

Por lo tanto, una de las primeras imágenes del padre que se tienen, sería en este orden de ideas el del representante totémico, en la idea del parricidio en el sacrificio del animal totémico (cena totémica) provocando un beneficio, la asimilación de las cualidades del padre transformando por medio de la comunión de esa parte del padre la vida en sí, ésto produce la más grande influencia en el desarrollo ulterior de la humanidad, pues en la santificación de la sangre se afirma la solidaridad, pues de esta forma -- los hermanos se obligan a no tratarse como trataron al padre, a prohibir -

por consciencia moral la muerte del Dios (Tótem), para de esta forma integrar la Imagen del Padre en un Ser Superior, aunque fuera originalmente - por culpa esta introyección. Pues el individuo concibe a Dios a imagen y semejanza de su Padre carnal, "que su actitud hacia él (Dios), depende de la relación que haya llevado con su padre", ó sea, en el fondo Dios no es más que una Sublimación de la Imagen del Padre.

B. Malinowsky,⁽¹⁰⁾ plantea en su célebre estudio sobre el hombre primitivo (archipiélago Trobiand), cómo era ó cómo veían aquellos nativos la figura del padre.

Todo proceso generalcional para llevarse a cabo debe ser dado por -- línea materna en cuanto al lugar, cómo y porqué de la fecundación; ésto -- en los procesos fisiológicos del embarazo. Ellos creían que había una afluencia de la sangre del abdomen a la cabeza y luego de ésta a la "matriz", es decir, no dejan lugar a ninguna especie de paternidad fisiológica, aunque - ellas no ocultaban saber el coito y que el ser padre estaba relacionado co él, en la conciencia de ellos estaba clara la idea de que una virgen no podía concebir, es decir, no eran ignorantes, sabían que el coito es condición para ser padres.

Entonces ellos creían en dos formas de fecundación, una mitológica y otra fisiológica. La primera decía que "todos los habitantes del mundo, - al principio eran mujeres, por eso somos muchos, si hubieran venido hombres seríamos pocos",⁽¹¹⁾ de aquí se desprende la no posibilidad de una paternidad fisiológica, que más tarde durante el transcurso del desarrollo social y - psicológico veremos que sí es sentida esa paternidad.

Las relaciones sexuales eran vividas como no satisfactorias durante el matrimonio, pero fuera de él eran satisfactorias, los hijos eran -- producto del no placer sexual. De estas ideas se puede desprender, que si las madres generalmente no gozaban de sus relaciones sexuales, éstas inculcaban a sus hijos una imagen del padre posiblemente negativa y sobre todo la negación del sentimiento de paternidad.

De esto precisamente nace el concepto de Matriarcado, pues la fecundidad es más valiosa que la paternidad; la mujer de esta manera es la que da la vida, procrea, no necesita sexualmente al varón al menos en su idea consciente. Más tarde y de acuerdo a reglas sociales y religiosas, el patriarcado es el desplazamiento de esa envidia inconsciente del hombre por ser él el que fecunda. Al no poder hacerlo fisiológicamente, la función que asumirá será la de "autoridad".

Es interesante tratar el tema de los hijos ilegítimos de acuerdo a las bases estructuradas de culturas primitivas, volvamos entonces a Malinowsky.⁽¹²⁾ Estos hijos ilegítimos ó como los nativos dicen: "niños nacidos de muchachas solteras", "niños sin padre". Estos casos al menos en la cultura (trobiand) que investigó la Sra. Malinowsky, eran contadísimos, aparentemente las mujeres permanecían estériles durante el período en que tenían relaciones sexuales antes del matrimonio, dicho período empieza en edades tempranas. En cuanto se casaban "coincidía" y se embarazaban casi inmediatamente.

Por lo tanto, tener hijos antes de haber contraído matrimonio, se considera reprobable y en muchas familias por orgullo local ó por delicadeza hacia las figuras de autoridad, se suele ocultar la existencia de esos niños, o frecuentemente un pariente cercano a la madre soltera lo adoptaba, haciendo de esta manera el papel de padre.

Surge la pregunta ¿cómo hacen para no tener hijos antes del matrimonio? Puede ser que practiquen el aborto aunque este método no se hace en gran escala, no usan hierbas o agentes mecánicos, sino más bien prevalecen las virtudes mágicas (hechizos, etc.) para no tener hijos.

Creo que el concepto básico de los hijos ilegítimos en estos pueblos "primitivos" prevalece hoy en día, ya que está ligado a una fuerte condenación moral, que es la falta de castidad, condenan al fruto de la "inmoralidad sexual", por su producto más no por las consecuencias. Esto tiene un significado muy importante, pues la "paternidad" cobra aquí un sentido, ya se mira al niño "sin padre" y es algo malo, contrario a lo normal, es decir, reprobable.

⟨ No pertenecen a un grupo establecido, pues le falta el padre, aún -- en la "familia" más primitiva y porque ha sido establecido por la costumbre y la tradición, está compuesta de Madre-hijo-Padre, estableciendo así una ley que "prescribe a cada miembro un papel perfectamente definido",⁽¹³⁾ esto es, "toda familia debe tener un padre, toda mujer debe casarse para tener hijos, en todo hogar debe haber un hombre", es decir, el hombre en términos sociológicos, psicológicos y fisiológicos es necesario, estableciéndose así la función clara y precisa del padre. ⟩

Como veremos más tarde, en el curso de los resultados obtenidos por la escala de actitud hacia la imagen paterna en las madres solteras, con-

firmamos que faltó esa "internalización de la Imagen del Padre".

En la tradición judaica el parricidio dejó de ser una salida, pues a partir del momento de la creación según el judaísmo "Dios se conoció - como creador"⁽¹⁷⁾ y el hombre se vió importante, se sintió con miedo pero también con amor existió el interés de seguir adelante de esperar al Mesias su hijo (de Dios) y por lo tanto el "padre terrenal" se convirtió - en alguien que nutría al hijo. El concepto dual de la Imagen del Padre está presente también al considerársele como creador y juez y asimismo, se interpretó el anuncio "estaré con vosotros",⁽¹⁸⁾ como un sentimiento -- para compartir su grandiosidad, para ser el hombre reconocido, de donde las relaciones del padre con los hijos y con la madre tomaron caminos de enseñanza, desarrollo, para así sustituir al de la violencia, la posesión y la ira.

El hombre es considerado desde el Antiguo Testamento hasta nuestros días, como el que ejerce la autoridad (juez), o mediador con Dios y con - la temporalidad en la ley. Las características del Padre en la cultura - judeo-cristiana (occidental) lo convierten de un ser único, aislado en un ser también con interés y con capacidad de "regresar", este regresar a -- "casa" a su hogar es para responsabilizarse de su mujer y de sus hijos, - el místico, el santo, el filósofo que no regresa con los frutos de su experiencia, nunca podrán ser padres, deben estar allá no como extraños, no como alguien que domine, sino como alguien que trae el alimento, sus descubrimientos y su Imagen a los hijos.

En Grecia:

Grecia se caracterizaba por sus constantes luchas, ésto debido a las muchas montañas y cuerpos de agua que dividían la península lo cual impidió su unidad. Se formaba por pequeñas ciudades-estados que funcionaban como pequeñas naciones independientes; dos de estas ciudades se destacaron principalmente y fueron Atenas y Esparta.⁽¹⁹⁾

Los actuales griegos son descendientes de los helenos, conservando los rasgos clásicos de la raza pese a los múltiples pueblos invasores que soportaron. Y en sí lo que los helenos aportaron al mundo griego fué un penetrado sentimiento religioso y del culto divino.

Atenas tiene la categoría de rectora en el mundo griego. Su hegemonía se hizo sentir en la vida económica y política tanto en la península como en los pueblos contemporáneos y su influencia se deja sentir aún en la actualidad. Se caracteriza por haber tenido un gran desarrollo democrático con medidas demagógicas.

Esparta fue un estado dorio que poseían las tierras, las cuales eran trabajadas por los esclavos, para que ellos se pudieran dedicar a su única afición que era la guerra. Esparta llegó a ser una gran potencia militar de significación decisiva en la vida griega. El ejército fué el nervio del Estado y de la política. Y en la actualidad su influencia se deja sentir en las prácticas militares y la educación marcial que desarrollaron.

El padre griego por excelencia fué Zeus, que va a ser el ejemplo y directriz de los padres griegos. Zeus está considerado como Dios y es el

soberano del Olimpo Griego. Zeus, según la leyenda, fué el sexto de los hijos que tuvieron Cronos el titán y su hermana Rea. Cronos había sabido por el Cielo y la Tierra que sus hijos lo destruirían, por lo que a medida que nacían se los devoraba. Esto sucedió con los cinco hermanos anteriores a Zeus, por lo que Rea decidió salvar al sexto, dándole una piedra a Cronos en lugar de su hijo, la cual devoró sin descubrir el engaño.

Las ninfas del bosque y todos los seres de las montañas educaron y cuidaron del pequeño dios Zeus. Al llegar a la edad adulta destruyó y -- destruyó a Cronos. Al igual destruyó a todos los titanes y gigantes que tenían gran fuerza y poder. De esta manera Zeus obtuvo el dominio absoluto de cuanto existe. (20)

Surge así la idea de autoridad plena investida en una sola persona, representada por Zeus, quien se eleva como el señor de todas las cosas y creaturas existentes, pudiendo por ello disponer de todo a su antojo.

Los griegos cambian así la autoridad representada por el Cielo y la Tierra por dioses con caracteres y fisonomía humanas que sienten más cerca de él mismo y con las cuales puede fantasear a su antojo.

La idea del Padre surge anexada a la idea de autoridad (ya que El es el creador del mundo); de Indestructibilidad (ya que por su gran poder no puede ser destruido por nadie); de Jerarquía (ya que él es el primero en todas las actividades); de Orden (ya que él va a dictar la importancia y jerarquía de las cosas y hombres); de Bondad y de Violencia.

Se debe tomar en cuenta que Grecia fue profundamente religiosa y la vida de todo griego está determinada por sus dioses, creencias y ritos. - Por ello al estructurarse la familia la cabeza de la misma es Zeus, cuya autoridad relega en el padre de familia el cual va a tener el papel de -- dueño y señor de su mujer e hijos al igual que de sus tierras, pertenencias y hombres a su disposición.

El desarrollo del padre en Atenas:

En Atenas aparte de revestir el padre toda la autoridad y cualidades transferidas de Zeus a él, emerge con una imagen de legislador. Aquí el - padre funge como principal educador ya que a diferencia de Esparta la educación no está vigilada ni auxiliada por el Estado, es más, las escuelas - son primordialmente privadas por lo que depende mucho de la situación del padre la educación que sus hijos van a recibir.

Al ser el padre lo más importante tanto la mujer como sus hijos esta ban a su servicio. El se va a dedicar a los negocios y compraventa. En - todas las situaciones de la vida ateniense encontramos al hombre en una pos tura superior que la de la mujer, por ejemplo en las sencillas reuniones - familiares la mujer siempre se encontraba sentada atendiendo a su esposo y el padre se encuentra recostado con toda su familia a su alrededor.

El padre va a decidir la educación pero la mujer es la que la lleva a cabo ya que a ella le corresponde el estar recluida en su casa al cuidado de la misma y de los hijos. La libertad de la que va a gozar la mujer es la de que el esposo o padre está dispuesto a darle. Su educación va a ser fundamentalmente las labores del hogar y las formas de halagar lo mejor posible a los hombres de la casa. En cambio la educación del hombre es más completa, se le educa para ser la cabeza de su familia.

El desarrollo del padre en Esparta:

Aún siendo Esparta y Atenas ciudades griegas vemos que en muchas formas de pensar como en el desarrollo de la vida misma se muestran en posiciones contrapuestas. En Esparta el padre es ante todo un militar - a disposición del Estado y es un hombre de gran rudeza. Debemos considerar que la única finalidad de Esparta fué la de crear una fuerte máquina bélica y un cuerpo de ciudadanos obedientes al Estado. (19)

En sí, el padre espartano tiene gran rudeza como resultado a la -- fuerte educación recibida desde su niñez, la cual se llevaba a cabo enseñando al niño a usar un mismo traje, caminar descalzos aún en invierno, dormir en una cama de cañas hecha en casa, caminar siempre con la cabeza baja y sin dirigir una sola palabra y recibir regaños en público para medir su docilidad, el niño se debía adiestrar en rudos ejercicios y aprender canciones militares. Resultando con ello que las escuelas espartanas afirmaban la valentía, resistencia y obediencia absoluta.

Esta rudeza no sólo es reforzada cuando se era pequeño, sino también en la edad adulta ya que se debía vivir de acuerdo a la reglamentación del Estado y a los treinta años se les exigía matrimonio para servir al gobierno.

El padre es un ser saludable con gran fortaleza física pero también la madre debía someterse a grandes ejercicios y educación física a fin de tener asegurado que los niños que trajera al mundo serían niños saludables que pudieran llegar a ser fuertes soldados en servicio del Estado.

La idea del padre no tiene ante sí tanta autoridad ya que la familia y la educación van a seguir los patrones que el Estado señale. Por ello - la mujer no está en el poder de su marido o de su padre, sino que es una - servidora del Estado, por ésta razón aquí la mujer va a tener una mayor li bertad.⁽²¹⁾ El niño pasa a disposición del Estado para que éste regule su edu cación, así el padre pierde poder social, pero no poder en la familia y si gue sieno venerado.

El griego es un ser que se relaciona mucho con sus semejantes y se - puede decir que vivía en comunidad, por lo que su ideología va de acuerdo con la de su comunidad. En las grandes fiestas que generalmente organiza ban, el padre ocupa un lugar muy importante, las mujeres debían servir al padre o marido y por lo general madre e hijos lo veneraban.

Los griegos recurrían a sus dioses para todos los propósitos de la - vida diaria, mediante la oración y el sacrificio. El rey se ocupaba de los sacrificios y las plegarias en nombre del Estado, los sacerdotes tomaban - este papel en las grandes celebraciones o fiestas religiosas y el padre de familia los hacía dentro de la familia.

En el Arte el hombre, que representa y personifica al padre tiene - marcada superioridad. Por ejemplo, sólo se admitían hombres en las repre - sentaciones de festivales dramáticos de orden público. Sólo se les permitía a los hombres dedicarse a actividades como la de escritores, artistas, his toriadores, literatos o músicos.

El padre al ser dueño de la familia y por lo tanto de los hijos va a ser el encargado de arreglar la boda de sus hijos, los cuales se debían someter a la voluntad de su padre. También el padre tiene gran influencia ya en el matrimonio de sus hijas, ya que él quedaba al cuidado de la dote. El hombre podía obtener la separación con sólo ordenar a su mujer regresar a la casa de sus padres, lo cual nos demuestra la gran sumisión que debía la mujer al hombre.

Es importante señalar que no sólo se venera al padre, sino al hombre en general ya que de hecho tiene la figura del padre y su educación debe basarse en desarrollarlo así. Esto estaba muy marcado en el nacimiento de los hijos. Si era una mujer se señalaba colgando en la puerta una madeja de lana y si era varón se marcaba con una hoja de olivo que para ellos tenía gran significación ya que marcaba a los vencedores y a los que tenían poder.⁽²⁰⁾

En Roma:

En la antigua Roma el padre tenía poder absoluto sobre la vida de su hijo, así podía decidir que muriera o dejarlo vivir o venderlo como esclavo.

El rasgo más importante de la familia romana era la total autoridad del padre, el cual era un propietario de todos los miembros de su familia. Cuando el padre moría, los hijos quedaban libres y ahora ellos podían ejercer esa autoridad que había tenido el padre.

Así, los niños eran enseñados desde pequeños tanto a mandar, como a obedecer para que llegado el momento pudieran ejercer su autoridad como padres, con sabiduría, moderación y justicia. El abuelo paterno tenía poder absoluto sobre sus nietos mientras viviera, ó sea que el padre no tenía - derechos legales con sus hijos hasta que el abuelo muriera.

El matrimonio también dependía totalmente de la decisión del padre. Como puede verse, en la antigua Roma la Imagen del Padre era básicamente - la autoridad, en todas las áreas y aspectos de la vida de los hijos, los - cuales a su vez eran enseñados para que llegado el momento de ser ellos pa - dres, continuaran ejerciendo esa autoridad.

Ahora bien, en nuestro mundo occidental, y a grandes rasgos, el tipo de organización familiar que prevalece es la Triangular, formada por la -- Madre-hijo-Padre,⁽¹⁴⁾ conservando esa trilogía estructural al lado de lo -- que los sociólogos han llamado culturas uterinas, pues las relaciones se -- entablan a través de la Madre dominando ellas todas las situaciones; toda - vía encontramos en México y en muchos casos esa relación preferentemente - en las clases bajas y las medias, es decir, la relación Madre-hijo es la - importante, es la que determina.

Como dice el Dr. Santiago Ramírez:⁽¹⁵⁾ "el hombre mexicano carente de un padre que le brinde estructura, va a buscar aspectos formales externos aquéllo que no ha podido internalizar" ya que hay un exceso de madre y una ausencia de padre, no sólo en el hombre, sino en la mujer-hija se presen - tan estas carencias, los resultados de nuestra investigación así lo demue - tran sobre todo en las madres solteras.

El mexicano en sí busca mujeres que se parezcan a su madre, que se embaracen pronto, que les den el pecho a sus hijos y a ellos! es todo lo que demandan, que los alimenten bien y sólo una parte muy pequeña de ellos las eligen como compañeras sexuales, las usan cuando quieren y como quieren, haciendo esta actitud de la madre una mujer prácticamente asexuada, - una madre abandonada por el esposo, no satisfecha y la clásica estereotípica "la madre abnegada"⁽¹⁶⁾. La Imagen del padre en México sigue prácticamente igual que cuando la conquista y aún antes de ella: ausente, temido y -- odiado. El padre en sí es procreador sí, pero eventual, ya que la mujer -- no ha tenido un adecuado desarrollo psicosexual, pues el terreno de la -- sexualidad ha sido vedado, es lo prohibido, asumiendo un papel de pasividad casi total en su vida sexual, de aquí que cuando queda embarazada, se premia este producto con el hijo en sí y la huida del padre ante tal premio.

Por lo tanto, en muchas familias mexicanas su organización ha sido -- desexualizada, conservando la línea matrilineal, careciendo de la Imagen -- internalizada del padre bueno, no conservando identidad masculina, por lo tanto, bases estructurales completas, la genitalidad entre los padres prácticamente es nula y si el tener hijos es importante, el sexo es tan importante como tenerlos.

⟨ Se debe trabajar por una verdadera organización triangular en la -- cual los tres miembros del vínculo participen por igual, brindarles a los hijos un mayor índice de comunicación, que no los usen para rivalizar y -- dejarlos en sus descubrimientos del área sexual, ya que ésto implica una adecuada preparación para ser madres y padres. ⟩

REVISION HISTORICA DE LA IDEA DE LA IMAGEN DEL PADRE.

Bibliografía:

- (1) Sir Jones G. Frazer, La Rama Dorada, Ed. F.C.E.
- (2) Margaret Mead, Culturas en Samoa, Ed. Monte Avila.
- (17) N. G. L. Hammond, History Of Greece, Oxford University Pres, 1963.
- (3) Ralph Linton, Estudio del hombre, Ed. F.C.E.
- (18) José Repóllles, Las Mejores Leyendas Mitológicas, Ed. Bruguera, 1972.
- (4) Pasado y Presente del matrimonio, Bronislaw Malinowski, Ed. Hormé.
- (19) A. Petrie, Introducción al Estudio de Grecia, F.C.E., 1963.
- (5) Macho y Hembra, Margaret Mead. Ed. Tiempo Nuevo.
- (20) E. R. Cowell, Everyday Life in Acient Rome, LTD, London, 1961.
- (6) La Rama Dorada, S. G. Frazer, Ed. F.C.E.
- (21) Philip Van Ness Myers, Ancient History, Ginn And Company 1904.
- (7) S. Freud, Tótem y Tabú, Ed. Alianza, Biblioteca Nueva, Madrid.
- (8) S. Freud, El origen de las Fobias en Tótem y Tabú, Ed. Alianza.
- (9) Tótem y Tabú, S. Freud, Ed. Alianza.
- (10) Estudios sobre Psicología Primitiva, B. Malinowski, Ed. Paidós.
- (11) Sexo y Temperamento. Discusión sobre B. Malinowski, Ed. Paidós Margaret Mead.
- (12) B. Malinowski, La vida Sexual de los Salvajes, Ed. Morata.
Una Teoría Científica de la Cultura, Ed. Claridad.
- (13) Investigación en Psicología Social, M. Macluer y Page. Ed. Tecnos.
- (14) Santiago Ramírez, El mexicano Psicología de sus Motivaciones, Ed. Pax Mex.
- (15) Opacit.
- (16) González Pineda M. El mexicano Psicología de su destructividad. Ed. Pax Mex.

A.2 LA IMAGEN DEL PADRE EN EL PUEBLO MEXICA (AZTECA):

Como todo niño, el azteca hace de su madre el primer objeto de su universo, en esa concepción dual de "buena y de mala".⁽¹⁾ La mala se ve representada por Itzpapalotl (mariposa de navajas)⁽²⁾ que ulteriormente se delegó en la Malinche, la que traicionó, la que abandona y es abandonada, pues ella quedó huérfana de padre a muy temprana edad y fue vendida por la madre en forma clandestina.

La madre buena está representada con Chalchiotlicue,⁽³⁾ y comparte su parte femenina con Tláloc (dios de la lluvia), pues es su hermano. Aquí creo que tenemos el primer vestigio que es reconocido como "padre" en su función de procreación; originalmente se le representa llevando un "bastón" en la mano, símbolo fálico de la fecundación y a su alrededor gotas de lluvia, ó sea el Sémén vertido.

Por lo visto anteriormente, se deduce que esa primera imagen que el niño tiene en sus fantasías inconscientes es la de hermano-hijo-esposo ó sea indiferenciado en su rol todavía.

También en torno al eterno femenino, como decía Eliade, la madre buena muestra ambos casos, la ambivalencia, pues cuando llueve florecen los frutos y cuando no, hay sequía, castigando así a los hijos, privándolos de su alimento (afecto).

El pueblo azteca expresa su ideal inconsciente de verse procreado por una madre virgen que dará a luz al héroe, no aceptando la intrusión de un tercero, el padre, hacia quien se desplazarán los sentimientos hostiles sentidos al principio con la madre ausente y frustradora (mala), con-

servando así, hacia la madre buena, el amor y la ternura; ésto quiere decir que la "Imagen del Padre" dentro de los Aztecas nunca fué aceptada como -- bondadosa o protectora, totalmente, pues toda su psicología va enfocada -- por línea materna, las divinidades principales eran mujeres y en ellas estaba presente la dualidad afectiva.

La única leyenda que trata de ver los sentimientos amorosos de los hijos hacia el padre es la de "Quetzalcoátl", el sabio maestro de las artes y de la ciencia, "dictó sentencias que llegaron a constituir la moral del pueblo", y no hay que olvidar que no era originario del Aztlán, ó sea la imagen seguía siendo la del "intruso".

Lógicamente a través de los sentimientos afectivos de agresión y pocos sentimientos de amor en torno al padre, al correr el tiempo se fué transformando, dando origen a atribuirle poderes ilimitados en todos los sentidos, lo que infundió temor a los hijos, manifestando así su sometimiento, convirtiéndose así la Sociedad Matriarcal en Patriarcal.

Pero con la llegada de los españoles y teniendo presente la línea inconsciente que prevaleció, que era la única que les dió identidad (la madre) vino el caos, es decir, otra vez el intruso, resultando así: "las crisis de Identidad no resueltas aún",⁽⁴⁾ ó como reza Pérez Martínez: "el cuerpo de Cortés, caído en sedas y desgracias; Cuauhtémoc vuelto cenizas en la selva, fueron hombres de dos mundos que en nosotros se concilian y luchan. Tal es nuestra estirpe y a tal linaje, tal escudo".⁽⁵⁾

Todo lo que le costó al mexicano en cuanto a transformar los símbolos del padre temido y distante, la madre pródiga y sobreprotectora, la sexua

lidad prohibida y la maternidad virginal, con la desvalorización, la destrucción de las instituciones, hizo aflorar lo que se había reprimido. -- Esto es, como dice Santiago Ramírez: "el niño insaciable del pecho nutricio, careció a partir de entonces de los medios para hacerse un caballero tigre".

Considerando que esta imagen del padre en nuestro pueblo ha permanecido tal como al principio fue concebida, es por eso la necesidad inminente de tratar de cambiarla, de modificarla, la de no ser ya el padre ausente, el temido y el distante, de introyectar más adecuadamente a nuestros hijos una imagen saludable del padre, concederle nuestro tiempo para de esta manera darle identidad masculina buena, es posible entonces tratar de cambiar esas estructuras por otras mejores.

COATLICUE

Ella no sólo es poderosa y aterradora sino que "concentra dinámicamente los múltiples horrores del universo".⁽⁶⁾ En su imagen se resumen los dos ciclos, el de vida y el de muerte, y es apreciada como una de las más grandes realizaciones del arte mundial, ésta es la imagen que de la Madre tenían los Aztecas.

Del caos de la monstruosidad como dice Justino Fernández, a lo Demóniaco, al mundo del terror y del espanto, pasa ó surge al de la belleza, transformación de lo horrible a lo sublime, la madre en sí.

Como la representación simbólica de la Madre entre los mexicas reúne dentro de sí a varios dioses y además toda una constelación celeste,⁽⁷⁾ el padre Garibay decía con respecto a esto: "un sentido de maternidad materna de este monstruo monolítico, pero hay un dejo de guerra y de muerte, a través de aquellos corazones, de aquellas serpientes", he aquí el sentido dialéctico que contienen sus símbolos.

Es una concepción tan rigurosamente religiosa, tan profundamente vernerada por el pueblo esta Diosa Madre tiene figura humana, lo cual nos indica la aproximación a ella a su realidad, aunque las sustituciones o transformación de lo humano en animal se aprecia claramente; considero que esto tiene su razón de ser pues los símbolos fueron transformados y éstos representan fuerzas demoníacas de la naturaleza.

Si nos remontamos a la transformación simbólica llevando de la mano el Concepto de Arquetipo en Jung, pues todas las expresiones simbólicas no representativas como entes de la naturaleza, se encuentran ya en las más

arcaicas expresiones de las culturas del antiguo México hasta las últimas del período Azteca.

En Chalchhiottlicue representativa de la Madre en la cultura Teotihuacana, las formas se alejan más de la naturaleza que en Coatlicue, probablemente no contenía un objetivo dialéctico, pues las combinaciones de las formas tan rígidas geométricamente no contienen la religiosidad tan natural de la Coatlicue, ya que la divinidad y el sentido vivencial de la religión son producto de la sensibilidad, del intelecto y de la imaginación creadora, pues conserva en el sentido más amplio las formas naturales humanas y animales, la transmutación ó la parte que llevamos de animal la conserva, la Madre por tanto, es más cercana a la concepción Freudiana, lleva creación y destrucción, reproducción y guerra; vida y muerte: téttrico y tierno; bello y monstruoso; una interpretación de estos elementos sólo es dado en la concepción religiosa, cósmica, mística y mágica, tal parece como una entidad sacada de los mitos del Atulú de Lovecraft ó de la propia poesía del pueblo Azteca, he ahí el origen mítico de la divinidad.

Dentro de la concepción dinámica del mundo y del hombre de creación y destrucción, Coatlicue había creado al mundo y al hombre cuatro veces, no es circunstancial el número pues cuatro soles y cuatro cataclismos habían terminado con todo, ahora se vivía en el quinto mundo, es decir, de resurgimiento constante, he aquí el símbolo cuciforme relacionado posiblemente con lo que Jung decía del pensar, sentir, intuir y percibir como los cuatro brazos de la cruz.

Ahora bien la estructura de la Madre-Coatlicue, en su significado simbólico explica el orden cósmico, inflexible y dinámico que al ser visto como mito esencial e inherente al Ser humano así como su orden religioso; este proceso dialéctico da sentido a la existencia humana.

Todo el inconsciente del pueblo azteca está representado en la Diosa de la tierra, que a su vez lo transmite a sus hijos por así decirlo, Huitzilopochtli dios de la guerra, Tonatiuh dios del sol,⁽⁸⁾ de donde el símbolo del padre está contenido en el símbolo de la madre y ambos moran en el Mictlan, en donde se inicia el reencuentro del proceso dialéctico.

Como veremos al inicio del Capítulo II, si una de las funciones básicas del psicoanálisis es entender el Concepto de Ambivalencia, comprenderlo mejor, los aztecas tenían un amplio conocimiento de este concepto y lo transmitieron en su concepción de Madre-Coatlicue.

Coatlicue también era conocida como la "Madre de los dioses", y según George Vaillant, tenía su templo en el Tepeyac, actualmente lo que es hoy la Capilla de la Virgen de Guadalupe, aunque el celebre monolito fue encontrado en lo que es hoy la sede del Departamento del Distrito Federal. Vale mencionar que era la única deidad entre las mujeres con significación moral, ya que tenía la función de "devorar Inmundicias",⁽⁹⁾ al consumir esto simbolizaba la absolución de los pecados de la humanidad y con ésto tal vez el pueblo azteca conocía el ritual de la confesión.

LA IMAGEN DEL PADRE EN EL PUEBLO MEXICA (AZTECA).

Bibliografía:

- (1) M. Klein, Psicoanálisis de Niños, Ed. Hormé.
- (2) Mitos Indígenas, Recopilación, Ed. U.N.A.M.
- (3) León Portilla Miguel, "Fedallín de Estrellas. Imagen Náhuatl del Eterno Femenino", Ed. U.N.A.M.
- (4) Dr. Santiago Ramírez, El Mexicano, Psicología de sus Motivaciones. Ed. PAX MEX.
- (5) León Portilla Miguel, Los Antiguos Mexicanos, F.C.E.
- (6) Fernández Justino, Sobre una Traducción Libre de Kobler.
- (7) Fernández Justino, Estética del Arte Mexicano, Coatlicue, U.N.A.M.
- (8) Caso Alfonso, El Pueblo del Sol, F.C.E.
- (9) Vaillant C. George, La Civilización Azteca, F.C.E.

A.3 CONCEPTO DE FILICIDIO:

El origen del filicidio se relaciona con el instinto de muerte o Tánatos y el de vida o Eros. El instinto de vida lleva a la supervivencia - para lo cual es necesario desintegrar la materia orgánica, lo cual podría ser semejante a matar y transformar la energía para la vida.⁽⁶⁾

Así vemos que al principio de la vida, el recién nacido pasa por una etapa canibalística, ya que se alimenta de una parte del cuerpo de la madre, o sea, que el objeto entra por la boca, y por medio de la digestión - lo desintegra.

Posteriormente desplaza el canibalismo con el pecho hacia los alimentos que representan a sus padres siguiendo así el modelo totémico. El adulto en ocasiones regresa a estos niveles primitivos y en forma normal aparecen fantasías canibalísticas⁽¹⁾, pero que no se actúan. Cuando la tensión en ese adulto es demasiado fuerte, se puede llegar a la actuación de este canibalismo que lleva a la destrucción de los objetos-hijos.

En la parte de padre primitivo que queda en todo padre, permanece -- un intenso deseo de destrucción de los hijos y se manifiesta como envidia, odio, rivalidad.

Esto se hace más marcado y aún actuado cuando el sujeto tiene una regresión a etapas primitivas de su desarrollo, en que trata a los objetos como partes y no como un todo. Esto sucede en el caso en que existe en esa persona demasiada angustia.⁽²⁾

El filicidio se remonta a los procesos mitológicos y religiosos del proceso sociocultural. Así, se solía sacrificar a los hijos en pro del progreso cultural.

Las tendencias que impulsan a la destrucción de los hijos son las antiguas tendencias esquizo-paranoides reactivadas por impactos angustiantes sufridos por los padres en la infancia, en su desarrollo histórico o en su vida actual.⁽³⁾

Cuando una pareja está esperando la llegada de un hijo, el padre realiza una identificación con su mujer-madre. La vida sexual de la pareja en esta época se interrumpe y ésto ayuda a consolidar esta identificación.

El padre entonces cumple una función maternal por medio de la identificación que hizo con la madre. Cuando por algún motivo el padre no puede recuperar su objeto sexual, o sea, a su mujer, surgen las tendencias agresivas y hostiles que llevan al filicidio (no actuado pero sí inconsciente).

Cuando los padres son lo suficientemente maduros, logran hacer una fusión de los sentimientos amorosos y hostiles hacia los hijos. Pero cuando esas tendencias no se fusionan, surge el filicidio, que puede tener distintas intensidades.

Una forma de filicidio atenuado es por medio de la circuncisión, en donde se reemplaza el asesinato del hijo, por el sacrificio de sólo una parte.

En la historia se encuentran muchos casos de matanzas de niños y en todos ellos está una figura representativa del padre que es quien manda matar a los hijos.

Así por ejemplo, está el caso de las matanzas realizadas por orden del faraón en ocasión del nacimiento de Moisés. Después sucede lo mismo con los primogénitos egipcios en el Exodo y otro caso es el de Herodes.

Un ejemplo muy conocido es el de Abraham con su hijo Isaac, en donde el propio padre es el ejecutor de su hijo, aunque en este caso sólo se llevó a cabo un filicidio atenuado, ya que no llegó a asesinar al hijo, sino sólo una parte de él, o sea que realizó la circuncisión.

Reik⁽⁴⁾ indica que en los pueblos primitivos el dios que manda el sacrificio del niño, es considerado como su padre y se ha visto que la idea de Dios proviene de la veneración del padre "el sacrificio del hijo es siempre de la naturaleza de una expiación". "La muerte del hijo prolonga la vida del padre".

El filicidio puede explicarse como una regresión oral canibalística actuada por los padres. Así a lo largo de la historia se encuentran innumerables casos de filicidio. En esta categoría pueden incluirse los ritos de iniciación algunos de los cuales son actos de crueldad de los hombres contra los jóvenes.

Otra forma de filicidio es la castración.⁽⁵⁾ La historia relata distintos casos de castración que se realizaban por diferentes motivos, pero la psicología moderna nos señala que ésto se debe a una internalización precoz de imágenes parentales muy crueles y prohibitivas.

Es el mismo caso del suicidio, en donde es la imagen interna de los padres la que lleva al suicida a destruirse. La castración total es poco frecuente encontrarla, pero no así las formas parciales como la circuncisión, que vino a sustituir la muerte del primogénito.

En el mundo contemporáneo el filicidio en todas sus formas va cada vez más en aumento. Así, va desde el asesinato del hijo, el abandono, la mutilación, el maltrato, existiendo la necesidad en 1871⁽⁷⁾ de crear la Sociedad contra la crueldad con los niños.

Una de las formas más importantes de filicidio es la guerra. Así dice Banthoui: "la guerra es el homicidio organizado que se ha hecho lícito".⁽⁸⁾

Una de las causas que dan origen a las guerras es esa necesidad de continuar el sacrificio humano como holocausto de los hijos, que se realizaba en épocas primitivas. Así los padres descargan toda su agresión en los hijos, mandándolos a la muerte, pero con la consiguiente negación de los perseguidores mediante la idealización.

Una de las formas más encubiertas de filicidio es el abandono. El niño mientras más pequeño es, más necesidad tiene de la presencia constante de sus padres, ya que constituyen para él su yo auxiliar, cuando todavía no ha internalizado su figura.

La privación del afecto materno trae consigo muchas perturbaciones físicas y mentales, pero la presencia del padre es también muy importante. Así los niños de ambos sexos necesitan al padre para poder realizar la identificación adecuada con él. Además es muy necesaria la presencia del padre en los primeros días de vida del niño, ya que le da el apoyo y ayu-

da que necesita la madre para poder dedicarse al niño.

Otra forma de filicidio es la mutilación que se hace con fines higiénicos o religiosos entre ellas la más comunmente realizada es la circuncisión, otra es la amigdaletomía⁽⁹⁾ que se realiza como rutina cuando no existe una verdadera necesidad.

Y las formas de filicidio que se han estudiado menos, pero que son igualmente importantes y traen consigo consecuencias muy negativas, son esas formas sutiles como son la negligencia, la denigración la humillación de los hijos.

En resumen podemos decir que en el filicidio toman igual parte el padre y la madre. Aunque la creencia más generalizada es que la madre es más importante para la supervivencia del niño muy pequeño, hemos señalado que el padre juega un papel muy definitivo en este acto, así indicamos la importancia de su presencia constante en el hogar, que brinda así su imagen a los hijos y su apoyo a la madre, para que puedan éstos lograr una buena identidad y posteriormente formar adecuadas relaciones interpersonales y heterosexuales.

BIBLIOGRAFIA

- (1) Linton Ralph, Estudio del Hombre, Ed. F.C.E.
- (2) Rascovsky Arnaldo y Matilde Rascovsky, "Sobre el filicidio y su significación en la Génesis del Actin y Out y la Conducta Psicopática en -- Edipo". Niveles más profundos del Psiquismo, Ed. Sudamericana.
- (3) Klein Melanie, Contribuciones al Psicoanálisis, Ed. Hormé.
- (4) Reik Theodore, Psicoanálisis Aplicado, Ed. Paidós.
- (5) Tactenberg Moisés, La circuncisión y su relación con la mutilación de los órganos genitales, Ed. Paidós.
- (6) Freud Sigmund, Más allá del principio del Placer, Ed. Alianza.
- (7) Wertham F., La señal de Caín, Ed. Siglo XXI.
- (8) Bourhoul Gaston, La Guerra, Tratado de Sociología, Ed. Pagot, Paris.
- (9) Pereira H. Amador, Comunicación personal.

A.4 CONCEPTO DE IDENTIDAD EN LA TEORÍA ANALÍTICA:

Al referirnos al sentimiento de identidad decimos "yo soy yo", ésto expresa autoconocimiento y por esto un término tremendamente difícil de explicar y de exponer.

Víctor Tausk, en su trabajo sobre el origen "del aparato de influencia"⁽¹⁾ en el esquizofrénico, fué el primero en acuñar el término al Psicoanálisis. En dicho estudio observó cómo el niño descubre objetos y los --- aprovecha para el conocimiento de sí mismo, afirmó que el hombre, en su lucha por supervivir debe de experimentar nuevas cosas para así conocerse más. La identidad en sí proporciona coherencia y adhesión y se conserva a lo -- largo de la vida como la parte esencial del yo, dándole estructura, pues - en el proceso asimila todas las pequeñas entidades transformándolas en un todo integral.⁽²⁾

Estas distintas partes del Self (sí mismo) entre sí, constituye el - vínculo con nuestra imagen corporal, término acuñado por Paul Schilder. El sentimiento de identidad entonces se halla vinculado estrechamente con la evaluación Psicosexual, pues la noción del cuerpo es esencial para la Identidad futura; todos nos vivimos como ligados a nuestro cuerpo, no podemos dejarlo atrás, nuestra primera experiencia deriva del contacto corporal -- placentero con nuestra madre (pecho), percibiéndola como el límite del yo y el mundo (realidad); lo que había sido una voz, un olor, un tacto, unas manos, la calidez y la ternura se diferencian en el bebé, así como el sa - bor, el miedo y el dolor, se separan de él y comienza la fase Individuación-Separación; el bebé reconoce a su Madre (personalización) como Persona, co - mo ente aparte de él, asimismo, reconoce ya al padre, ya comienza la rela-

ción objetal-total, hace ya su primera síntesis, él es él; tratará aquí de asumir su propia identidad, tratará de tocarse sus genitales, verlos aún ajenos, experimentará sensaciones, tensiones, gratificaciones en relación a ellos, y complementará estas primeras experiencias con sus fantasías, ahora de las actividades sexuales de sus padres.

Sin duda, la relación con la madre es básica para su estructura de Identidad sexual, pues el niño se identifica con la imagen masculina pero de la madre (fantasía inconsciente), es decir, con el objeto amado, el objeto deseado por ella (pene); y la niña con la Imagen femenina que le representa su madre, por lo tanto, la madre devolverá a sus hijos las identificaciones proyectivas relacionadas con su Identidad sexual masculina depositadas en su pareja ayudándolos así al reforzamiento de las su yas.

Si esta madre tiene conflictos en torno a su Identidad Psicosexual⁽³⁾ ya que no ha resuelto su rechazo a lo masculino, fomentará en su hijo una identidad con características femeninas, y ausencia de identidad masculina buena.

«El papel desempeñado por el padre es fundamental para unificar la Identidad sexual de su hijo varón,⁽⁴⁾ ya que se da como modelo de Identificación en sus aspectos masculinos (autoridad, responsabilidad) y facilita rá a su hijo que se identifique con el objeto femenino amado y deseado por él (pecho). Para lograr esto, el padre debe de estar en su casa la mayor parte del tiempo que pueda, ser constante en sus sentimientos hacia su es posa e hijos.

El niño siente la identidad de cada quien en forma diferente, a la

madre la siente cercana, cálida y afectuosa, siempre está cuando la necesita; Erikson⁽⁵⁾ tiene estudios sobre esto en la niña, cómo es sentida la identidad femenina, dice que en sus juegos tienden a esconder, a meter a realizarse en un espacio interior, no salen generalmente y los niños representan sus juegos en espacios abiertos, calles hay acción, descubrimientos; las niñas van a recibir no a meter; al padre lo vive como lejano, tosco y firme, esto permanece a lo largo de su vida, son las primeras diferenciaciones que hacen descubrir cuáles son las funciones de cada quien.

Pero no debemos olvidar otros logros de identidad, tales como la Integración Espacial, las relaciones entre diferentes partes del yo, que es lo que permite la comparación a través de uno mismo con los demás, la Integración Temporal, es decir, la continuidad de las partes que nos llevaría al sentimiento de mismidad, y las Integraciones Sociales, que están dadas por las partes del yo y la relación que conserve con los objetos por mecanismos de Identificación proyectiva e introyectiva.

En el Yo y el Ello, Freud habla de la identidad como una relación con el objeto, como algo ligado a él, que no puede desprenderse totalmente de su liga afectiva, pues la catexia libidinal está muy unida. Del sentirse después separado y distinto de otro (madre) dependen las posibilidades de individuarse, de sentirse aparte pero de pertenecer al vínculo. El padre aquí juega un rol importantísimo, el de separar, el de quitar al hijo de la madre, el de servir de mediador y de esta manera ayudar a que la separación sea menos dolorosa, menos ardua, ésta es la función primordial del padre en esta etapa de la vida, en la cual todavía dependemos mucho de la madre y así como se lleve a cabo la estructuración dependerá la personalidad del niño, pues los que estructuran identifican y los que se identifican lo hacen por imitación (identificación primaria). Las funcio

nes Paterno Filiales de seguridad.

En el Capítulo II, cuando desarrollemos el concepto de Edipo, veremos de forma más extensa el concepto y el tema de identidad, pues el uno contiene al otro.

Hemos visto cómo ha girado el padre en torno a la historia, que es la de cada uno de nosotros y hemos sido testigos de su papel. Debemos de cambiar su imagen? Debemos de conservarla tal cuál? ó debemos de Integrar su dialéctica en nuestro beneficio.

A.5 CONCEPTO DE SI MISMO EN C. G. JUNG:

La concepción Jungiana de la imagen del padre es de suma importancia; cuando revisa el trabajo de Miss Miller que habla de las fantasías del subconsciente (1906) llega a la conclusión de que la idea de una divinidad --- creadora masculina es "aparentemente derivada de la Imago Paterna"⁽⁶⁾ que entre otras cosas tiene en primer lugar la finalidad de reemplazar las primeras relaciones infantiles con el padre con objeto de facilitar al individuo el difícil paso del estrecho grupo familiar al de más amplitud, la sociedad.

El término "Imago" de Jung lo relaciona con la novela del mismo nombre de Spitteler, y luego con la antigua noción religiosa de los "Imagines et - Lares"⁽⁶⁾, para expresar el hecho de que se trata de motivaciones impersonales es decir, colectivos e inconscientes. Perteneciendo a la esfera del inconsciente colectivo, es decir el sentido de estas fuerzas en sus contenidos son del "orden invisible"⁽⁷⁾, inaccesible al conocimiento consciente, reiteradamente desviado de su camino original, modificado en su aspecto y significado.

Por lo tanto, el arquetipo puede modificar nuestra actitud consciente, e incluso hacerla totalmente contraria (rebelión ó muerte) esto es precisamente la transformación simbólica.

Esa Imago ó Arquetipo paterno siempre han existido, ahí están, pues - son los autorretratos de los instintos, imágenes pasadas de acontecimientos psíquicos, en cierto sentido a la manera Kleiniana serían como las fantasías inconscientes.

Por lo tanto, la función creadora estaría dada en la conjunción de los contrarios, dicha conjunción arquetípica, ó sea, la unión entre el proceso psíquico consciente y el proceso inconsciente, mediante un punto central común⁽⁸⁾, se llama "Sí Mismo". Este Sí mismo significa una transformación creadora ya que si no se logra realizar esta conjunción estamos huyendo del inconsciente en un afán ilusorio por llegar a conocerlo, de ahí que el fin del psicoanálisis sea hacer consciente lo inconsciente, pero sólo en una ínfima parte, lo demás pertenece a los Arquetipos a los conceptos colectivos, sólo podremos comprenderlo mejor, hacer menos tensional la vida.

Cuanto más consciente es uno de "Sí mismo"⁽⁹⁾ gracias al propio conocimiento, la esfera del inconsciente personal se reduce con respecto a la del Inconsciente Colectivo, es decir, nace una nueva conciencia ya no tan centrada en un yo-yo, sino en un mundo más amplio, el de los objetos, el de la sociedad. Tal transformación de la personalidad es un estado subjetivo, pero se ha realizado y es sentida por aquél que la ha realizado, el único contenido del Sí mismo que nosotros conocemos es el yo y se percibe a sí mismo como: "objeto de un sujeto desconocido y superior".⁽¹⁰⁾

No se puede decir más sobre el contenido de este yo ó de este Sí Mismo, simplemente es una vivencia y se llega a ser sí mismo por todo el proceso de Individuación, la totalidad de los contenidos psíquicos y su "reconocimiento"⁽¹¹⁾ de su acción sobre nosotros, este llegar a ser, nos conduce a conocernos tal y como somos por naturaleza en contrario a lo que quisiéramos ser, evidentemente el proceso para "llegar a ser" en su afán de encontrar sentido a la vida de recobrar la fé, actualmente la humanidad dista mucho de buscar este camino, desconocen totalmente los trabajos Jungianos o bien no quieren entender.

Llegar a ser "Sí mismo", es el camino, el descubrimiento, la formación y la estructura de la Persona, alcanzar una concepción del mundo.

" Y con la imagen que el hombre que piensa crea el mundo también - se modifica Él mismo".

Pues bien la "Imago Paterna" el Arquetipo Padre así como la concepción arquetípica Madre, en su conjunción es ese proceso unificador de los contrarios en sus contenidos Anima-Animos nos darán una mejor comprensión de la autoridad representada por el padre así como una mejor concepción de la ternura, nos ayudará a ser mejores, Sí mismos.

BIBLIOGRAFIA

- (1) Rozen Paul, Hermano Animal, Ed. Alianza.
- (2) Koller y Kofka, Teoría de la Gestalt, Ed. Paidós.
- (3) Grinberg W. B. Identidad y Cambio, Ed. Kergiemán.
- (4) Stevens A./Freeman L., Odio a mis Padres, Garnica Editores.
- (5) Erikson H. Erik, Identidad, Juventud y Crisis, Ed. Paidós.
- (6) C. G. Jung, Símbolos de Transformación, Ed. Paidós.
- (7) Jolande Jacobi, Psicología de C. G. Jung, Ed. Esparza Calpe.
- (8) C. G. Jung, El Hombre y sus Símbolos, Ed. Aguilar.
- (9) Jolande Jacobi, Psicología de C. G. Jung, Ed. Esparza Calpe.
- (10) C. G. Jung, Psicología y Alquimia, Ed. Santiago Rueda.
- (11) C. G. Jung, Símbolos de Transformación, Ed. Paidós.

LA META DE LA AYUDA PSICOANALITICA CONSISTE
EN PERMITIR QUE EL PACIENTE DOMINE ADECUADA
MENTE LA AMBIVALENCIA.

Karl Abraham.

CAPITULO 1

B.1 EL EDIPO EN FREUD:

Constituye prácticamente la parte medular de toda la Teoría Psicoanalítica. Freud extrajo del mito de Edipo la interpretación hoy clásica, que es el centro de la vida en la fantasía del niño y por consiguiente la del hombre en quien habita siempre un niño, las postulaciones básicas para llegar a este desarrollo; las descubrió en el "parricidio" y el "Incesto".⁽¹⁾

Freud encontró el sentido de la leyenda, gracias a su propio autoanálisis cuando interpretó por primera vez sus sueños, esa primera fantasía inconsciente del triángulo "hijo-madre-padre", cuya dinámica pudo descifrar y así encontrarle sentido universal al Edipo Rey de Sófocles. Hasta este momento, 1897, la humanidad no creía en la existencia del "inconsciente", pues era y sigue siendo lo desconocido, lo que no se puede penetrar ni saber en todo ese enorme caudal que guarda.

El impacto de este hecho suscitó múltiples polémicas y resistencias. Sin embargo, el paso estaba dado, era difícil volver hacia atrás y por eso en su carta heroica a Fliess, 15 de octubre de 1897, hace por primera ocasión mención del Edipo, de su leyenda y de su contenido psíquico, las líneas dicen así... "También pude comprobar en mí, el amor por la madre y los celos contra el padre a tal punto que los considero ahora como un fenómeno general de la temprana infancia".⁽²⁾ El mito griego retoma toda su trascendencia, su destino ya que todos percibimos su existencia en nosotros.

Es difícil creer que el niño, esa "inocente creatura" al parecer ajena a toda compulsión sexual o destructiva pueda sentir cosa semejante; esto era lo que opinaban y siguen opinando muchas gentes hoy en día, de

este genial y majestuoso descubrimiento. Pero dejemos a un lado a la gente y volvamos con el maestro. Más tarde cita a Diderot, en la "Neveu de Rameau" (El inocente de Rameau), cuando el filósofo enciclopedista dice: "Si el pequeño salvaje estuviera liberado a sí mismo y conservando su imbecilidad, juntara a su pobre razón de niño la violencia de las pasiones del hombre de treinta años, le torcería el pescuezo a su padre y se acostaría con su madre". Ahora bien, casi todas las obras literarias tocan de algún modo, aunque sea en el lenguaje simbólico, esa Fase que late en el fondo del ser humano.

He aquí la necesidad de buscar en nosotros, en cada uno de nosotros, esa verdad, la existencia de la sexualidad infantil, la vigencia del sentimiento y la liga de amor que nos une a la madre y los celos contra el padre, que pueden en un momento, si no los tenemos presentes, acabar con todo, pues ahí están los impulsos parricidas e incestuosos. Esto ya lo tratamos en el Capítulo I, cuando hablamos de la Imagen Paterna a través de la historia, es decir, todo sigue igual, su camino y su destino es trascendente, por eso "ser sincero consigo mismo es un buen ejercicio"⁽²⁾ y por consiguiente la "compulsión del destino que todos respetamos porque podemos percibir su existencia en nosotros mismos" y cuando dice "contra el destino individual arbitrariamente impuesto"⁽³⁾ expone esa rebeldía al destino y aparece la enigmática pero brillante presencia del Ananke;⁽⁴⁾ con esta "palabra" los griegos señalaban la idea de una ciega necesidad de seguir la ruta del destino, de ser guiado inevitablemente hacia la muerte, desenmascarar el destino es la tarea.

Edipo Rey, es una tragedia que gira en forma prácticamente alucinante, alrededor del enfrentamiento de un protagonista...Edipo y el Destino,

el efecto que éste produce en la propia impotencia, ese reconocer su esencia íntima y natural. Cuando habla el oráculo y dice que la maldición cae sobre nuestras cabezas aún antes de nacer, descubre el Complejo de Edipo - en el niño, "quizás nos estaba reservado a todos dirigir hacia nuestra madre nuestro primer impulso sexual y hacia nuestro padre⁽⁵⁾ el primer sentimiento de odio y el primer deseo destructor".

No olvidemos que éstos impulsos prevalecen en cada persona, existen, están pero reprimidos, inconscientes; al hacerlos o tratar de conscientizarlos, nos invade la culpa como a Edipo, pero "son muchos los hombres que se han visto en sueños, cohabitando con su madre. Pero aquél que no ve en ellos sino vanas fantasías, soporta sin penumbra la carga de la vida",⁽⁶⁾ yo agregaría la carga del destino. En estos sueños habremos de ver la -- clave de la tragedia y su complemento el de la muerte del padre, y la leyenda acogerá el horror al delito y al castigo ulterior al incesto. Esto es impuesto por propia mano.⁽⁷⁾

Su interpretación está sobre lo que él denomina Complejo de Edipo, pues el niño sentirá atracción sexual hacia la madre, celos y rivalidad al padre, tendrá fantasías de castración por poseer a la mujer de su padre, esperando la amenaza de éste, y antes que éste se suscite, lo matará.

Pero en su ambivalencia sentirá amor hacia el padre, por su protección y gratitud ya que éste le ha dado apoyo y amor, entonces los sentimientos de culpa lo invadirán, los tratará de negar, de no conocerlos, - utilizando la represión; se sentirá sumamente depresivo y se protegerá de la ley del Talión, de la castración, angustia y muerte mediante la introyección de la figura paterna, se instalará como norma de conducta y forma

rá consecuentemente los fundamentos de su personalidad, será su código moral y su propio juez.

Si lo anterior no se pone en juego acertadamente, la conducta neurótica y psicótica del adulto es producida por los infantiles deseos, primitivos, arcaicos, e inadecuados mecanismos utilizados, es decir, se vuelve a convertir en ese niño, regresa a estadios poco evolucionados en su libido por la amenaza que siente de la realidad. El yo es muy débil, por lo tanto, se debe entender a las neurósisis y a las psicosis, en el marco teórico de este planteamiento, como regresiones. Dichos patrones de conducta emergen luego en la condición de padres, es decir, al margen de su propio Complejo de Edipo y van a tener connotaciones importantísimas en las relaciones Madre-hijo, Padre-Hijo. Esa interacción formará los vínculos familiares.

No hay duda que el Psicoanálisis en sus comienzos tomó como medida explicativa del Complejo de Edipo, al varón, frente a la mujer, y centró sus temas en el niño (varón), postulando implícitamente que las conductas en la niña (mujer) son iguales a las del niño (varón). Esto es el mito de Edipo ya que estamos hablando de él, así como la mayor parte de los mitos del héroe, el protagonista es el hombre (varón).⁽⁸⁾ La razón en esto, es la sobreestimación del hombre en nuestra actual civilización falocéntrica y la necesidad de reprimir nuestra envidia hacia la mujer.

En la niña (mujer), según Freud al revisar su teoría y hablar sobre el Edipo "en evolución", sigue esta directriz: al descubrir la falta de pene, lo que siente muy amenazador debido a su masturbación, puede vivirlo - como resignación, recuperación de lo perdido, con envidia en todos los ca-

sos ó bien como varón. Aquí existe una diferencia entre los sexos, que es: en la niña el período edípico empieza con esa ansiedad y envidia del pene y en el niño en el proceso inverso; la niña al verse y sentirse falta de pene, odia a la madre por haberle privado de él e incrementa su amor y su deseo sexual hacia el padre, también rivalizando como lo hace el niño, en este -- caso con la madre⁽⁹⁾.

Para los fines de nuestro estudio, más adelante trataremos en el Capítulo II, más ampliamente este Tema, así como en la revisión de M. Klein.

Ahora bien, y volviendo a la revisión del Edipo en Freud, cuando habla del caso Schreber, caso clásico por su descripción de los delirios que presentaba el Dr. en jurisprudencia Daniel P. Schreber,⁽¹⁰⁾ nos dice: "encontramos nuevamente el problema enfocado al terreno familiar, al complejo paterno, pues en la fantasía del deseo femenino en Schreber, no es sino una de las formas clásicas que reviste en el niño ese Complejo central. Si la lucha contra F termina por revelarse a sus ojos como un conflicto con Dios, debemos de traducir este combate como un conflicto infantil con el padre, - que ha determinado el contenido de sus delirios.⁽¹¹⁾ En ese acontecer, lógicamente el padre asumía el papel o rol del agresor, "impidiendo al niño en contrar la satisfacción buscada, que es por lo corriente autoerótica, aunque este placer sea más tarde reemplazado en la fantasía del sujeto por una satisfacción algo menos privada de gloria. Hacia el período final del delirio, la voluptuosidad se va llenando de "temor a Dios". Dios mismo, -- el padre, su padre en su fantasía, amenazó con castrarlo y de ahí su deseo de ser mujer.

Recordemos que en la tragedia de Sófocles, al final, Edipo, es producto de daños corporales, en especial sensoriales, pues él mismo se ha vaciado los ojos, desea ser sordo a la palabra y expresa su deseo de aislarse y de ser rechazado.

En el psicótico, el funcionamiento del cuerpo está muy dañado, en el caso de Schreber al igual que en Edipo Rey, a las únicas que quiere seguir frecuentando son a sus "hijas", probablemente como dice Manoni, sea la única representación fálica en los intercambios ó interjuegos de la vida, es decir, con el mundo real, y en el imaginario lo que queda para relacionarse con él (mundo).

En la fase terminal del drama edípico, el descubrimiento y la realización de lo imposible, incesto y parricidio, pueden servir como referencia en el estudio de las psicosis donde prevalecen las fantasías inconscientes.

Esto lo puedo relacionar con los casos prácticos que se estudiarán, - presumiendo en las madres solteras una privacía de las fantasías inconscientes eróticas con el padre.

Resumiendo, el proceso del Edipo en Freud, es el destino.

EL EDIPO EN FREUD.

Bibliografía:

- (1) Sigmund Freud: Tótem y Tabú, Ed. Alianza.
- (2) S. Freud: Epistolario, Biblioteca Nueva, Buenos Aires.
- (3) S. Freud: Obras Completas, Tomo XXI, Santiago Rueda, Editores.
- (4) S. Freud: Más allá del Principio del Placer. Ed. Alianza y Obras Completas.
- (5) S. Freud, Tomo VI, Obras Completas II.
- (6) S. Freud, Interpretación de los Sueños I, Ed. Alianza Madrid.
- (7) Otto Rank: El mito del nacimiento del Héroe. Ed. Paidós.
- (8) A. Tallaferró. Curso Básico de Psicoanálisis. Ed. Hormé.
- (9) H. Numberg: Teoría General de las Neurosis, Ed. Pubul.
- (10) Los Casos de S. Freud. El Caso Schreber. F. Baumegeer, M. Katan. Ed. Nueva Visión.
- (11) Psicosis Infantil. Contribución a la Psicosis con referencia al Edipo. R. y R. Lefort. Ed. Nueva Visión.

.2 EL EDIPO EN MELANIE KLEIN:

Melanie Klein, figura de primordial interés en el desarrollo del psicoanálisis, formada por Sandor Ferenczi y Karl Abraham, practicó en Alemania en 1919 y en Inglaterra donde funda la Escuela Inglesa y radica de -- 1926 a 1960 año de su lamentable muerte.

Ella es considerada por muchos psicoanalistas de la talla de E. Jones a S. Lebovici como "la más genial continuadora de la obra y pensamiento de Sigmund Freud. He aquí una breve semblanza de la Sra. Klein.

Melanie Klein siguió la línea de pensamiento de Karl Abraham y llegó a la convicción de la existencia de un vínculo objetal desde el principio del nacimiento. A esto lo llamó objeto parcial, esto es, el pecho de la madre. (4)

Según Klein, existe desde el nacimiento y tomando en cuenta un criterio genético, un yo, por cierto rudimentario y débil. Freud señala como primer origen y modelo de todas nuestras ansiedades, la angustia que experimentamos en el momento de nacer.

Es este yo débil y rudimentario el que experimenta tal angustia, - como reacción al cambio, malestar y sufrimiento implícito en el nacimiento. La pérdida de sus puntos de referencia, la luz, el ruido, las manos que lo manipulan, etc. Todo esto el bebé lo sufre como una carga de ansiedad tremenda, es decir, con violencia, percibiendo la actuación del instinto de muerte dentro del organismo en la lucha contra el instinto de vida.

Los instintos eróticos y la autoconservación llevan al yo, en su afán de sobrevivir, a la búsqueda de objetos salvadores y al uso de mecanismos de disociación, proyección e introyección. Al separar el instinto de vida del instinto de muerte y proyectar a ambos sobre el objeto primario y parcial, el pecho, escinde a éste en un pecho bueno y otro malo. El yo logra así liberarse de parte del instinto de muerte, a costa de la pérdida de partes suyas ligadas a este impulso de muerte, es decir, al pecho malo y de mantener intacto el objeto bueno, pecho bueno y sus partes ligadas a él.

Dichos objetos son introyectados y proyectados, formando así esa interacción de juego constante, como sentimientos de amor, placer y deseo hacia el objeto (pecho bueno) y su contraparte odio, agresión y envidia.

Melanie Klein denomina esta fase "Posición Esquizo-Paranoide", que prevalece durante los primeros seis meses de vida, debiendo sus características a este interjuego, que llevará a temores persecutorios, relacionados con el "pecho malo", es decir, instinto de muerte.

Al mismo tiempo la función de la fantasía inconsciente es la expresión mental de los instintos, que tienden hacia un objeto, es decir "la percepción de una necesidad instintiva se conecta, en la mente, con la representación del objeto adecuado para satisfacerla".⁽¹⁾

"El hambre que el bebé experimenta como malestar y deseo de chupar, crea la fantasía de un objeto al que puede chupar y que del cual se puede alimentar, el pecho".⁽²⁾

De acuerdo a lo mencionado, la fantasía surge desde un primer momento, pues formar fantasías es una función yoica, es decir, desde el nacimiento, el yo está capacitado y hasta impulsado por las demandas instintivas y la ansiedad, a formar primitivas relaciones objetales en la fantasía y en la realidad.

La formación simbólica en el niño depende de los procesos de fantasía que tenga, ya que la fantasía inconsciente es la representación mental de los instintos, éstos al ir moldeándose conservan su representación y esta es la función del símbolo (pecho), el significado sería pues la representación que el símbolo tiene tanto en la consciencia del niño como en su inconsciente. Lo expresa cuando usa la palabra, es decir, el niño ha adquirido la función simbólica, por lo tanto, el símbolo es producto de esa fantasía y esto va directamente ligado a las vivencias que ese niño halla tenido.

Recordando nuestra evolución y comulgando con la Teoría Evolucionista, el niño tiene un adecuado sentido del olfato, por no decir un maravilloso sentido y uso de él. Esto le sirve precisamente para encontrar su primer objeto parcial, "el pecho", y si éste está disponible y sin ansiedad por parte de la madre, el bebé lo encuentra y lo internaliza como "bueno". Ahora bien, el sentimiento que experimenta el bebé a través de su boca, ya que el trigémino está mielinizado,⁽³⁾ es y debe ser placentero. Pero el pecho no está, como sucede en la mayoría de los casos, es decir, en el momento de nacer el bebé tiene que manejarse con este impacto con la realidad, con esta violencia de luces, sonidos, olores y de pérdida de puntos de referencia.

Siguiendo este orden de ideas, el bebé vive innumerables gratificaciones, pero también innumerables frustraciones de sus deseos, este contacto con la realidad influye y es influido por fantasías inconscientes, es decir, la fantasía no opera únicamente como escapatoria con la realidad o de la realidad, sino también opera como acompañante de esa realidad (experiencia). Es un interjuego constante.

La relación de la madre con el bebé es inferida de forma indirecta, por la respuesta del niño, si éste come sin ansiedad y angustia, calma las ansiedades de la madre y ésta expresa su felicidad en la forma de tratar y alimentar al hijo, de esta forma disminuye la ansiedad persecutoria y aumenta su capacidad para introyectar el pecho bueno. Por lo contrario -- un niño que come con ansiedad y dificultad, provoca ansiedad y "culpa" en su madre, e influye desfavorablemente en su relación con él; lógicamente le favorece la introyección del pecho malo.⁽⁴⁾ Este proceso de doble interacción entre el mundo interno y el mundo externo permanece toda la vida.

Una madre capaz de absorber la hostilidad y la angustia de su hijo -- sin angustiarse, ni angustiarse, podrá criar un hijo sano, por lo tanto un bebé sano podrá crecer adecuadamente, pues esa madre es capaz de absorber las pulsiones tanáticas (de muerte) de su hijo sin angustiarse y dispuesta a devolvérselas modificadas, pero en otro tipo de madre, una ansiedad excesiva tanto del niño como de ella, puede provocar una neurosis.⁽⁵⁾

Siguiendo esta línea de pensamiento, para la Sra. Klein la satisfacción que el niño obtiene es objetal autoerótica, pues el bebé fantasea que al chuparse el dedo o la mano, está mamando el pecho; de esta forma se satisface con un objeto primario externo, pero internalizado y representado por partes integrativas de su cuerpo, como manos, dedos, es decir, la base psicológica del autoerotismo es objetal.

Poco después el bebé entra en la segunda fase oral, que se caracteriza porque el sadismo es más intenso que en cualquier otra etapa de la vida, las pulsiones orales se dirigen ya hacia una madre reconocida como la misma y única madre. Por lo tanto, el niño a través del mecanismo de la escisión (separación) comprende a su manera que el amor y el odio se dirigen hacia la misma persona, encontrándose ya en una posición ambivalente, provocando en el bebé preocupación por su madre, por lo que con sus impulsos sádicos de envidia, celos y rivalidad pudo hacerle. A su vez -- esta carga de ansiedad y culpa corresponde a la fase depresiva (3° y 4° mes), aquí el yo ya tiene una mayor integración, por lo tanto, los objetos serán mejor integrados y el niño sentará las bases para la capacidad ulterior de "reparación".

Al ver la extrema crueldad del Super-yo en niños de corta edad, deduce que el Complejo de Edipo coincide con un momento donde el sadismo es mayor que en cualquier otra época de la vida.⁽⁶⁾

Ya en 1929, señala "antes del primer estadio anal, el sadismo entra en su apogeo, por el cual los niños pasan durante el primer año de su vida. En los primeros meses de su existencia, tienen impulsos sádicos dirigidos no sólo contra el pecho de su madre, sino también contra el interior de su cuerpo: de vaciarlo, devorar sus contenidos, destruirlo por todos los medios que el sadismo no puede imaginar".⁽⁷⁾

"Por lo tanto, el conflicto Edípico y la formación del Super-yo, empieza en el momento en que impulsos pregenitales y objetos son introyectados en la fase oral-sádica. Son las primeras catexias objetales (parciales) y las primeras identificaciones las que constituyen el Super-yo primitivo".⁽⁸⁾

Dentro de este marco teórico de referencia, el Complejo de Edipo tiene sus primeras consecuencias en fases muy tempranas como lo hemos descrito antes.

Junto con esta mayor integración empieza a desarrollarse el juicio de realidad, la formación de símbolos y la capacidad de discernir entre ----

su mundo interno y el externo, entre fantasía y realidad.

Creo que con lo anteriormente descrito, podemos ya establecer la liga con el Edipo temprano, pues al introyectar el niño y percibir a su madre como persona, como "objeto total", el niño también empieza a reconocer a su "padre" ligado a ella.

Siente que hay un vínculo especial entre ambos y lo imagina (fantasía inconsciente), dada su experiencia y organización, a niveles orales - (primarios). La fantasía que tiene es que el padre alimenta a su madre - con su órgano sexual, brindándole placer, comparando de esta manera al -- "pene con el pecho bueno".

Aunque el niño no haya visto el pene, llega a percibirlo o a imaginar su existencia, dada la capacidad primitiva de formar símbolos, la cual está basada en la pérdida y renuncia a la gratificación directa. Cuando el niño llega a desprenderse del pecho, con el cual tomó contacto real y concreto, desplaza a otro órgano su experiencia y vivencia. Este órgano es imaginado, percibido, pero no necesariamente es idéntico, por su mayor percepción de la realidad (mundo externo), sus necesidades y la mayor integración con su madre; facilita ésto un conocimiento más inmediato de un - tercero, ligado a ella, y que éste es distinto a su madre; el haberlo incluido le permite diversificar sus reacciones, pues este conocimiento lo lleva a una nueva posibilidad; la de alternar entre la incorporación y la proyección de un pecho idealizado y un pene perseguidor o un pene inagotable y un pecho seco ó sobre satisfactor y frustrante. Aquí ya intervienen con el vínculo oral objetal, tendencias anales, uretrales y genitales.

Esta percepción dada a niveles pregenitales facilita al niño o niña, intuir el pene paterno. El niño lo hará de acuerdo con sus celos y sus deseos hacia su madre; la niña elaborará en su fantasía el pene como algo de su "padre", que ella anhela e imagina, y que es capaz de satisfacer sus primarios deseos vaginales.

La frustración de estos deseos, la envidia y los celos, llevan al niño a atacar en su fantasía a los padres; utilizará para separar o destruir todas las armas que lleva dentro hasta ese momento. Es por eso que el bebé juega con su orina y con sus heces, angustiando de esta manera a los padres, preocupándolos con el objeto de atacarlos.

La percepción que tenga de la escena primaria dependerá del grado de su tolerancia ó de su sadismo, ya sea: podrá fantasear o imaginar una escena feliz, tierna, buena, de acuerdo a su propia experiencia con el pecho bueno, ó como una lucha, agresiva, hostil, mala, con el pecho malo.

Para la niña el desplazamiento del pecho al pene es ya una elección heterosexual y la fantasía de poseer pasivamente el pene del padre en el niño, lo lleva a una posición homosexual, "ésto es, el niño da la base para una perversión futura".⁽⁹⁾

La homosexualidad femenina tiene su raíz en esta época, pues la incorporación del pene puede llevar a la niña a identificarse con el padre y pretender la posesión definitiva del pene (la fantasía inconsciente).

La evolución hacia la normalidad o hacia la perversión dependerá de los deseos orales no satisfechos y de la intensidad de la envidia. Del placer de los hijos que la madre recibe del padre.

Lo perverso sería que con el pecho malo el hombre (homosexual) niegue - con su pene a la mujer siendo activo, o la sustituya por un acto pasivo. Además, devalúa a la mujer al transformar sus genitales en su fantasía - y en su actuación, en una cavidad llena de niños, o en un recto lleno de excremento.

La mujer (homosexual), por envidia al pene, fantasea conquistar a su madre para robarle el pene del padre, que posee la madre, para destruirlo (incorporarlo canibalísticamente).

Puede suponerse que en la actuación de perversiones del adulto sigue existiendo un bebé sumamente celoso y envidioso, derivando el acto sexual normal, en la fantasía de impedir de este modo la unión genital - de sus padres.

En el niño el desarrollo edípico pleno depende de su relación temprana con el pecho y de la manera en la cual logró establecer su identificación con la madre (posición femenina).

Si tiene una adecuada relación con el pecho y el interior de la madre, si confía en la buena voluntad y bondad del padre (pene), fantasía de pene bueno, habrá sentado las bases para el establecimiento de un edipo sano.

En la medida como se afirman los impulsos genitales hacia la madre, surge el temor ó ansiedad de castración. El grado de ansiedad depende de la intensidad de sadismo que tuvieron sus impulsos orales, anales y uretrales.

Freud sostuvo que la anatomía determina nuestro destino, pero la mujer tiene un destino muy frustrante, ya que el niño ó la niña en esta edad (3 a 6 años) centra toda su fantasía y toda su libido en el pene.

Ocurre entonces que cuando la niña descubre su clítoris, chiquito y muy pobre en comparación con el pene, se siente inferior, relegada a segundo término, y llena de envidia por el varón que sí lo posee y le da potencia y satisfacción. Esta envidia fisiológica y psicológica marca su destino y es muy difícil de superar.

Para M. Klein, la anatomía define también el destino, pero sus deducciones son diferentes, pues la niña y el niño tienen una noción inconsciente sobre su propio sexo, moldeado por las relaciones pregenitales sobre los objetos.

Se envidia el sexo opuesto y se desea también, así como al lado de nuestros impulsos heterosexuales existen los impulsos homosexuales como se vió anteriormente. Aquí Klein está de acuerdo con Freud sobre el concepto de bisexualidad.

Como veremos enseguida, el niño presenta características diferentes a la niña en cuanto al Edipo en sí, y presupone ya una fase genital en este "edipo".

En el niño: depende de la relación con el pecho y de la forma en la cual se logró establecer la posición femenina (es guiado por sus celos e impulsos dirigidos a la madre). Si prevalece internamente en él la buena relación con el "pecho bueno" y el interior de la madre, tiene confianza en lo bueno del pene del padre y como consecuencia en su "bondad", se

habrán establecido las bases para un Edipo adecuado. De la forma como se van desarrollando sus impulsos genitales hacia la madre, surge la ansiedad de castración. Esta depende del grado de sadismo que el bebé haya tenido en relación a sus impulsos orales, anales y uretrales, es decir, si en sus fantasías atacó al pecho y a la madre en su interior, con sus dientes, si lo envenenó con su orina⁽¹⁰⁾ y si lo ensució y destruyó con sus heces,⁽¹¹⁾ tomará venganza por parte de la madre, ¿cómo? Con la castración.

Si sus deseos de morder y de destruir el pecho eran fuertes, al pasar del pecho al pene que como consecuencia lo quiso también morder y destruir, su temor se hará doble, porque ahí está el padre vengativo, que -- también lo castrará.

La resolución edípica, si podemos llamarla de esta manera, así como su ulterior potencia y desarrollo normal, dependerá entonces de aquella imagen que internalizó de su madre, como acogedora, gratificante, buena ó por lo contrario, destruida, vengativa, violenta, mala; y de su fantasía con respecto al pene de su padre, ya sea si lo sintió como arma (el puñal del padre, atraviesa la herida de la madre)⁽¹²⁾ ó como excremento, lleno de orines, venenoso, destructivo y violento (malo), ó como "reparador", - constructivo, bondadoso (bueno).

Si prevalecen sus temores persecutorios de manera excesiva, sus deseos genitales se verán reprimidos y efectuará regresiones a niveles pre-genitales. Si prevalece su amor, ternura y gratitud, sobre la envidia, - temor y el odio, ya que la internalización que efectuó de su madre y padre fue buena y los contenidos de su propio cuerpo se transforman en ofrendas, en gratificaciones para la mujer, es decir, su pene es fuente de placer, le va a dar hijos, lo va a hacer sentir reparador, podrá de esta manera -

soportar los embates del medio, de la realidad, del miedo a la castración y llega así a la genitalidad, a la reparación (concepto de sublimación en Freud).

En la niña: la envidia del pene está, pero no se considera como un niño castrado, sino que nace así, sin pene, por lo tanto, la niña como el niño se envidian mutuamente, por los contenidos bisexuales (constitución), así como los celos. Esto nos llevaría a contener la parte homosexual, por lo tanto suponemos: que la niña tenga siempre envidia del pene, sería negarle su contenido ó su posición heterosexual, pues nunca aceptaría a su sexo, no existiría identificación positiva con la imagen materna, que probablemente sea la que prevalezca.

Si la envidia por el pene sigue, esta posición es ya defensiva y es el resultado de sus relaciones objetales tempranas. La niña al entrar en la fase edípica (genital), entra en rivalidad con la madre, siente impulsos genitales y en su fantasía quiere ser penetrada por el pene del padre, así como que le hicieran un niño como a su madre, verse llena de leche y de penes que el papá le proporciona (a mamá).

Si la niña, en su envidia y celos tempranos atacó a la imagen interna de la madre (su interior), la destruyó al igual que el niño y le robó sus contenidos como su matriz y ovarios y destruyó a los niños que el papá le hizo, el temor será de ser vaciada, destruida internamente por esas fantasías. Esto corresponde a la ansiedad y temor de castración del niño.

El deseo de restaurar a la madre mediante la consecución de la genitalidad madura, incrementará los deseos heterosexuales en ella, y la situación edípica.

Para ambos: A medida que avanza el desarrollo, va predominando el fin genital y con su predominio es cada vez menor la elección entre ambos padres, es decir, se elige con más definición al progenitor del sexo opuesto como objeto de deseos libidinales, y aumenta la rivalidad e identificación con el del mismo sexo. A través de la realidad de sus experiencias que van internalizándose en el niño, la percepción del propio sexo ayuda a renunciar parcialmente a sus fantasías y deseos homosexuales y a aceptar su propio sexo; de este modo se prepara por así decirlo, el terreno hacia la elaboración de la fase edípica (3-6 años) que para M. Klein es genital, acuñando de este término en lugar de fase fálica o clitoriana.

Resumiendo a M. Klein, llegamos a que la fantasía de los padres madre-padre y viceversa, juegan un papel importantísimo en la fase edípica temprana, esta fantasía aparece por vez primera cuando el bebé reconoce ya a la madre como objeto total, pero no diferencia al padre de la madre completamente, pues el pene del padre es parte integrativa de la madre, pues su idealización lo hace sentir conteniendo todo lo deseable, lo gratificante, lo bueno, el pecho, niños, penes; las fantasías o sentimientos de envidia - las proyecciones pueden convertir a la figura de la madre en mala, destructiva, violenta.⁽¹³⁾

A medida que diferencia a los padres, siente envidia y celos por sus relaciones sexuales.⁽¹²⁾ Entonces el niño regresa a sus primeras fantasías (definitivamente) de los padres, es decir, niega la relación entre ellos y en su omnipotencia los convierte en uno solo; al mismo tiempo proyecta a esta "dualidad" de una sola persona, todo el contenido agresivo que le provoca el acto sexual, éste se convierte en el centro de las pesadillas y de la persecución que el niño tiene. Por lo tanto, los niños a muy temprana edad saben ya de la existencia de los órganos sexuales masculinos y

femeninos, la identificación con las figuras parentales se está llevando a cabo.

El anhelo es de recuperar la temprana relación con el pecho y transformar éste en el deseo de unión genital, los sentimientos depresivos asociados al daño que el niño siente que le ha hecho a su madre en su cuerpo (pecho, pezones), estimula el desarrollo de la genitalidad y aunado a esto el deseo de "reparar" el cuerpo de la madre mediante una buena relación sexual que traiga consigo bebés, llene sus pechos de leche y separe a ese pene del padre, mordido y destruido, incrementando así la heterosexualidad.

La imagen paterna en los casos que vamos a revisar de las madres solteras y las casadas, va a estar orientada en sus más profundas opiniones y actitudes hacia esa restauración del pene y el pecho buenos, a pesar de estar percibidos llenos de temor, envidia, destrucción y de una mala identificación con la figura del padre en las madres solteras. Esta es la base - creo. Más adelante en el Capítulo de los resultados lo veremos ampliamente.

EL EDIPO EN MELANIE KLEIN.

Bibliografía:

- (1) Hanna Sagal: Introducción de la obra de Melanie Klein. Ed. Paidós.
- (2) Marie Langer: Teoría Psicoanalítica de la libido. Ed. Hormé.
- (3) Dr. Héctor Prado Huante: Comunicación Personal.
- (4) Melanie Klein: Contribución al Psicoanálisis. Ed. Hormé
- (5) Wilfried Bion: Aprendiendo de la Experiencia. Ed. Paidós.

- (6) Posición y Objeto en la obra de Melanie Klein.
- (7) Melanie Klein: "Psychogenesis of maniac-depressive States" in "Contributions of Psychoanalysis". Hogarth Press, Londres, 1948.
- (8) M. Klein: Nuevas aportaciones al Psicoanálisis, Ed. Hormé.
- (9) Melanie Klein: "Relato del psicoanálisis de un niño". Ed. Hormé, Buenos Aires.

- (10) Posición y Objeto en la Obra de Melanie Klein.
- (11) El Psicoanálisis de Niños. Melanie Klein, Ed. Hormé.

- (12) Envidia y Gratitud. Melanie Klein, Ed. Hormé.
- (13) Psicoanálisis del Desarrollo Temprano. Melanie Klein, Ed. Hormé.

B.3 EL EDIPO EN JACQUES LACAN:

Antes que nada empezaré escribiendo algunas notas biográficas de La can. Nace en París en 1901, cursa estudios de Medicina y Psiquiatría, en 1932 se doctora con la Tesis: "La Psicosis Paranoica en los Reportes con la Personalidad". Fundador de la Escuela Freudiana de París (1953).

Lacan sitúa a los ocho meses la entrada del bebé en el "Estadio del Espejo", en donde comienza la formación del yo de la persona en su alienación con la imagen del otro; ésto da como posible la unidad del propio - cuerpo.

El estadio del espejo es entonces el que va a formar al yo, pues el bebé le concede importancia primordial a su imagen reflejada, él hace gestos, elabora toda una mímica, dice: "Una niñita desnuda llega incluso a - indicar, con un gesto, que carece de falo",⁽¹⁾ este estadio puede prolongarse hasta la edad de 18 meses.

El espejo tiene tres etapas:

A) El niño reacciona como si su imagen reflejada en el espejo fuese para él una realidad o la imagen de otro.

B) Después ya no verá o sentirá esa imagen como objeto real, no intentará tocarlo o traspasarse esperando encontrar algo detrás del espejo (aristal).

C) Llega a reconocer en ese "otro" su propia imagen, es el proceso de identificación, es la conquista progresiva y con dificultad de la Identidad.

Esta identificación primaria del niño con su imagen es el origen de todas sus identificaciones, por lo tanto, esta identidad es dual, es el - cuerpo y su imagen, es narcisista en el sentido clásico del término.

Como buen lingüista, califica Lacan esta primera Identidad como Imaginaría, ya que es un doble de sí mismo, es como una imagen de él que le permite reconocerse. Al lograrlo, este niño ha llenado un vacío entre las dos relaciones "cuerpo y su imagen". Con todo esto internalizado y proyectado, el niño agrede o imita a otros de su misma edad, juega a que los decapita,⁽²⁾ los descuartiza o los rompe y a falta de niños, se ensaña y experimenta con muñecos. Pega y dice que le pegaron, ve sufrir a otro y sufre. Estas relaciones son casi iguales a las de su cuerpo frente a la imagen - (espejo), es dual, hay confusión entre sí mismo y el otro, es por decirlo así, alternante (loca), ya que no tiene o no guarda distancia frente a su doble, esto es, sus puntos de referencia están perdidos, es en cierto sentido una viable evocación del momento del nacimiento⁽³⁾ en el cual el bebé tiene que elaborar nuevos puntos de referencia o distancias; en estas continuas interacciones el niño confunde su cuerpo y el del otro, éste es -- visto y sentido como doble, de ahí la imitación.

Esta relación con el espejo (especular) y la relación agresiva con los otros (niños) tienen rasgos en común con la relación primaria frente a la madre. No solamente desea al principio ser acariciado, amamantado y - cuidado por su madre, desea ser su todo o más claramente su complemento, es decir, desea ocupar el lugar de lo que le falta (la niña en el espejo)

el "pene", se vuelve el deseo del deseo de la madre, hay identificación -- narcisista, indistinción. Esto pertenece a la fase indiferenciada del yo y cae en el terreno de lo imaginario. He aquí el primer drama de la existencia, es el primer tiempo de la relación Edípica.

El niño se identifica con el deseo de la madre, el pene, pero en el segundo tiempo interviene el padre, como rival para privar al niño de esta identificación y a la madre del pene, se le prohíbe compartir la alcoba de su madre y a ésta la recuperación del niño, este segundo tiempo es por lo tanto, el primer encuentro con la ley clara, la "Ley del Padre".

El niño desea el contacto permanente con su madre, ⁽⁴⁾ experimentará - con ansiedad y angustia cuando no esté su madre, ella estará ausente cuando esté con el padre, porque interviene su "ley" ya que es él, el dueño y señor del pene (falo), es por eso la crisis de identidad con la madre, como lo llama Ricoeur "Crisis de lo imaginario". ⁽⁵⁾ El desenlace de esto, será la aptitud para "nombrar" al padre e integrarlo con todo y su ley. Debemos de entender que el nombre-del-padre es metafórico, pues es algo nuevo y significativo que ha venido a ocupar lo que era, es lo que causó la ausencia de la madre y lo hace sentir más profundamente el "significado" del pene (descender hasta el inconsciente), es por esta razón que es muy importante el significado de la palabra, ya que desde en el nombre-del-padre está presente.

Por lo tanto, en la tercera etapa del estadio del espejo que es el primer tiempo del Edipo, interviene el padre e impide la función del niño y la madre, priva al niño y a la madre del pene, castra al niño para no conceder su deseo; es aquí cuando el niño entra en el tercer tiempo del Edipo, que será la "identificación con el Padre", entra entonces en el niño

el orden simbólico, el del "lenguaje". Por eso Ricoeur dice: el psicoanálisis es lenguaje, al igual que Caruso cuando dice en "lenguaje ambiguo" creo entender esa dualidad de que habla Lacan, es precisamente la marcha dialéctica para encontrar nuestra verdad.

El papel ó rol que jugará el padre será el de la "palabra" que es - igual a ley, es como se decía anteriormente es Su Nombre donde se verán - las bases de la función simbólica, que desde los primeros tiempos se identifica la figura del padre con la ley. Esto lo explico en el Capítulo I.

De esta forma la madre debe de reconocer al padre como el autor de la ley, sólo de esta forma el niño reconocerá el Nombre-del-Padre, si la madre no reconoce la función paterna y si el niño rechaza la ley, lo "imaginario" persiste, entonces el niño dependerá totalmente de la madre.

Si la madre y el niño aceptan la ley paterna, el niño obtendrá así la identificación con el pene (del padre), y ésto lo colocará en su lugar, es decir, en la madre, y como objeto diferente al niño. Esta separación es vivida como una "castración simbólica", pues lo castra diferenciándolo del pene y separándolo de la madre, esta es la función del padre, la de - separar por medio de la ley.

El niño deberá aceptar esta castración, y con su aceptación, se identificará con la ley del padre y entrará en la constelación familiar, en la tríada Madre-hijo-Padre y así estará en su adecuada posición, deja atrás esa dualidad en su relación con la madre, se habrá liberado, pene-trando de este modo en el mundo del lenguaje, de la cultura y de la civilización.

Es preciso aclarar que el falo no se debe de tomar como sexo biológico, sino como una metáfora, ésto es, una sustitución significativa.

En este tercer tiempo, el niño renuncia con la adquisición del lenguaje a ser omnipotente, nombra el falo ya pero profundamente con referencia al inconsciente, por ésto el Edipo tiene acceso directo al orden simbólico. Asociándolo a Freud: la identificación con la ley (del Padre) sería secundaria, y la identificación con la madre, sería primaria.

Depende de la estructuración simbólica que el niño tenga, para ulteriormente poder establecer relaciones adecuadas. Esto lo podremos observar más detalladamente en el resultado de la encuesta, aunque Lacan no habla sino lo implícito al Edipo en las mujeres.

BIBLIOGRAFIA

- (1) Reveu Francaise de Psychanalyse, Vol. 4, 1949.
- (2) Lectura Estructuralista de Freud, Escritos I y II. Jacques Lacan. Ed. Siglo XXI. 1971.
- (3) Escritos II. Jacques Lacan, Ed. Siglo XXI.
- (4) Comunicación Personal, Dr. Héctor Prado Huante.
- (5) Freud, Una Interpretación de la Cultura, Paul Ricoeur, Ed. Siglo XXI.

CAPITULO II.

B.4 INTEGRACION:

La interpretación del Edipo en la ya clásica literatura, estará siempre basada en el concepto de Freud y corroborada por sus seguidores como ya hemos visto.

Según se observa, está centrada en el hijo, en su drama, en los conflictos y vicisitudes de su complicada relación con sus padres, aclara, y hace consciente la primera fantasía del niño, la de su origen, la que marca su destino, y al aplicar su fórmula por así decirlo, a la comprensión de la conducta, manifiesta o latente, consciente o inconsciente de los padres, llegamos a deducir que los padres volverán a vivir, en la relación con su hijo, aquéllas pautas internas de su triángulo edípico. En ellos sigue habitando "el niño, padre del futuro hombre".⁽¹⁾

El padre frente a su hijo encontrará los mismos afectos, los impulsos que vivió en su primera infancia o "edición" como le llama Abadi,⁽²⁾ en el transcurso de su relación con sus padres.

El niño debe sentir la amenaza del padre de quitarle a su madre, - dándole de esta manera envidia hacia el padre, poseedor de la madre y ocupando el vértice que faltaba en el eterno e inmutable triángulo edípico. Segundo triángulo cuya esencia consiste en las líneas que son proyectadas hacia los objetos de la pareja madre-padre, por una parte hacia la madre que se encuentra más allá del rival y por otro la agresión contra el padre al que va a querer matar. El hijo sentirá también la rivalidad proyectada del padre frente a la pareja que se está fundando, la de la -

Madre-Hijo. Permanece toda la vida ó se puede aniquilar o salvar por completo? Creo que a lo largo de mi análisis y por libros que he leído y ahora al revisar los conceptos e intervenir en la Investigación de esta Tesis, en cualquier edad de la vida, las vivencias infantiles persisten, en su eterno revivir en el "aquí y en el ahora" lo del "allá y del entonces".

Las aportaciones de Jacques Lacan y de Melanie Klein son pues piedras angulares para entender nuestra marca y como decía en alguna ocasión el Dr. Santiago Ramírez "Freud descubrió el misterio de la esfinge, más - le hubiera valido no haberlo hecho". Considero ahora entender la profundidad de esta idea, en el sentido de que el intruso que llega a amenazar a la pareja original es el hijo, en nuestro inconsciente actualizamos al Edipo que venimos cargando y cuidado con no saberlo manejar, ya que el - hijo percibe el inconsciente de los padres, cómo lo verá en su fantasía? Creo que como decía Klein como un alucinado retorno del "reprimido complejo de Edipo de los propios padres".

En este orden de ideas la técnica y la vivencia del Psicoanálisis, nos ha enseñado que la conducta neurótica del adulto es producto de los infantiles, arcaicos y por lo tanto inadecuados mecanismos de defensa que el adulto convertido de nuevo en niño, por falta de capacidad, ⁽³⁾ experimenta una "regresión"⁽⁴⁾ que utiliza frente a determinados peligros, por los que se siente "amenazado".⁽⁵⁾

Por lo tanto, la neurosis sólo será entendida al igual que las psicosis en el marco de una inadecuación de la regresión infantil, que vuelve a

cobrar anacrónica vigencia en la vida adulta. Es pues, en especial la ima
gen paterna ligada a su conflictiva edípica la representativa de los con-
flictos ulteriores de los hijos, conservando así una Imagen deteriorada -
y consecuentemente no resuelta.

B.4 INTEGRACION.

Bibliografía:

- (1) Freud Sigmund, Autografía, Obras Completas, Ed. Biblioteca Nueva.
- (2) Abadi Mauricio. Dionisio, Estudio Psicoanalítico del Mito y Culto Dionisiaco. Revista de Psicoanálisis Argentina, Tomo XII No. 1 1955.
- (3) Prado Huante Héctor, Comunicación Personal.
- (4) Freud Sigmund, Interpretación de los sueños, Obras Completas, Biblioteca Nueva, Madrid.
- (5) Klein Melanie, Contribución al Psicoanálisis, Ed. Hormé.

CAPITULO II

B.5 LA PAREJA PADRE-HIJO(A):

En la familia monogámica es en donde se da la pareja Padre-Hijo, así como la relación triangular Madre-hijo-Padre. La importancia de estos vínculos fue desconocida al menos conscientemente antes de Freud, pues el -- adulto a menudo desconoce sus características de personalidad originadas en la familia, en sus pautas estructurales dadas cuando niño: "Infancia - es Destino".⁽¹⁾

Los vínculos infantiles son, en general, más profundos, más sólidos y más selectivos que los vínculos adultos, pues éstos se ven influidos por la circunstancia, en tanto que los infantiles son impuestos por los padres, así la primera relación objetal que el niño tiene, marcará las futuras relaciones de objeto que tenga.

El rango que se le da al niño en la familia determinará las condiciones del vínculo, esto es, será hermano ó hermana, hijo ó hija, sentirá preferencia por cada uno de ellos ó no la sentirá, también sentirá que es el preferido o el rechazado, se identificará o agredirá al padre, hermano, - madre; conservando esta situación ambivalente cuando adulto, aunque permanezca contento, sólo se revelará por las consecuencias que se tengan.

El vínculo filial es el que va a predominar sobre el de los hermanos ú otro parentesco, permanece lo que se ha dado en llamar pareja Padre-hijo ó Madre-hijo. Cuando cualquiera de los padres está ausente hay sustitución⁽²⁾ por otro miembro de la familia generalmente de más edad, como ejemplo podemos citar al tío, abuelo, abuela; sólo cuando éstos faltan el sus-



tituto es un hermano ó un amigo de esa familia.

Puede ocurrir que la ausencia ó indiferencia de los padres produzca un agrupamiento positivo de los hijos, pero siempre en parejas, contra — una figura que represente autoritarismo. Si se es hijo único el panorama cambia y el vínculo se establecerá por fuera de la familia.

El padre al formar pareja con los hijos (hijo-hija)⁽³⁾ asumirá una — doble imagen, que se verá representada por aceptar primero el sexo de sus hijos, estructurar su identidad psicosexual; y el otro papel, el normativo o creador de sus primeras relaciones con la autoridad, la ley, el código moral, ésto lo tendrá que dar con amor y ternura, sin dobles mensajes, darlo genuinamente, para de esta forma hacer que la niña adquiera aceptación en su papel sexual de la pareja y el niño adquiera la Imagen del Padre, su modelo de virilidad, entrega y protección.

Frecuentemente persiste el sentimiento Edípico y el vínculo primario que lo liga a la madre en el caso del varón, con manifestaciones de rebeldía, agresividad y una relativa pasividad hacia la Imagen femenina — y en el peor de los casos en un miedo a todo lo que represente padre y de ahí a la inseguridad y consecuentemente al delito. En el caso de la hija generalmente la agresión es contra la madre, pero si la identificación es negativa hacia la figura paterna, se verá llena de rabia, rencor, miedo, agresión y violencia.

Por lo tanto la pareja Padre-hijo e hija, surge de la situación — triangular "edípica".⁽⁴⁾



En la realidad la pareja Madre-hijo, prosigue toda la vida del hombre, pues termina por ser perdonado el padre; en la niña prevalece la Imagen Paterna tal vez como la dialéctica de la situación edípica, fundamentándose así en ambos la futura relación triangular.

En el hijo la persistencia de la Imagen del Padre bueno, hace que en la adolescencia progresivamente la transforme para concluir en una amistad y en una relación de confianza. Cuando esta imagen sabe ser bien recibida, no así cuando la imagen del padre es negativa y persiste en el hijo lleno de culpa, condenado a vivir en ese universo de la culpa como Kafka, que desde sus inicios sintió la tutela, la autoridad y sobre todo la acusación del mundo hacia él, formando de esta manera la pareja acusador-acusado, ⁽⁵⁾ exponiendo dentro de su drama que aún siendo inocente se siente y se vive como culpable para posteriormente identificarse con el acusador (agresor) y de esta manera no podrá defenderse, ocurriendo así la confesión, la culpa y la depresión causada, hace de él lo absurdo, la dialéctica de la situación edípica vuelve ya que no se puede hacer pareja con la madre, la pareja que permanece cual silenciosa victoria es la de sus padres con él, es decir, no puede prescindir en su interior de la imagen de su padre.

Es diferente cuando el padre le puede dar al hijo armas para luchar por la vida y no hacer que el hijo las tenga que conseguir aún a costa de su vida, pues si el padre las tiene el hijo podrá hacerse independiente, es la conquista de su autonomía aunque ésta sea a costa del sacrificio del padre ya que dentro de su ambivalencia permanece el deseo de no separarse del hijo por su posesividad, basada en la Identificación con él con la figura paterna. Jung nos habla de esto en su concepto de "Animus et Anima", lo masculino y lo femenino, ese eterno devenir en cada uno de nosotros.

La pareja que el padre forma con la hija es menos trágica que la del

hijo que ve a su padre lleno de culpa hacia él, pues aunque sea autoritario y dominador a menudo conserva una relativa indulgencia que en cierto modo atenúa su posesión, entonces es cuando el padre experimenta la ternura aunada a los celos por ellas que en casos negativos y muy extremos -- hacen sentir a la hija culpable de la culpa de ellos. Claro que en la -- imagen del padre ausente ó intruso la pareja no llega a realizarse en ningún momento. Los vínculos infantiles permanecen y las conductas ulteriores de esos hijos en la formación de sus parejas están dados en el sentido más amplio del concepto de la situación Edípica.

Quiero agregar que el drama humano está dado de la situación parental, (6) así muchos hombres y muchas mujeres han hecho consciencia de la rivalidad existente con el padre y del amor por su madre, del odio hacia su madre y de la ternura al padre; este vínculo eterno, único entre todos los vínculos humanos es el que nos permite continuar con ese germen, con el embrión y con el niño, con toda la persona en sí que es fruto de la madre y del padre.

BIBLIOGRAFIA

- (1) Ramírez Santiago, Comunicación Personal.
- (2) Ramírez Santiago, Infancia es Destino, Ed. Siglo XXI.
- (3) Wallon Henri, Del Acto del Pensamiento, Ed. Anagrama.
- (4) Hesnard N., Psicoanálisis del Vínculo Interhumano, Ed. Proteo.
- (5) Kafka Franz, Carta al Padre, Ed. Alianza.
- (6) Merleau-Ponty, Identificación y Estructuras, Ed. Lozada.

B.6 MATERNIDAD, SEXUALIDAD Y PATERNIDAD:

La maternidad debe de entenderse como la relación de la madre con el hijo en un todo sociológico, fisiológico y afectivo (psicológico). Esta comienza con la concepción y se extiende a través de los ulteriores procesos fisiológicos de la preñez, nacimiento, alimentación y cuidados propios del niño. La mujer tendrá que transformar gran parte de su sexualidad narcisista a favor de su hijo, aunque esta transformación no es total pues conserva gran parte de narcisismo en el acto posesivo, de ser indispensable para él (hijo), asimismo, tendrá componentes masoquistas en el autosacrificio,⁽¹⁾ sin exigir satisfacción total del objeto, en este caso el niño, la docilidad para someterse a su cuidado para beneficio de sus descendientes, asimismo esa renuncia que tendrá que hacer cuando este hijo se individualice.

Los goces reales de la maternidad, constituyen por sí mismos un generoso premio y una fuerza que compensa ese narcisismo y masoquismo del que tienen que prescindir y llevar a cabo.

El "instinto maternal" y el "amor maternal",⁽²⁾ uno tiene su origen en esferas químico-biológicas y el otro es el área afectiva, propia de la relación madre-hijo, en cierto grado las funciones fisiológicas de la madre y las necesidades del hijo movilizan impulsos que estaban un tanto reprimidos, el carácter y su intensidad varían de acuerdo a cada mujer, dichos impulsos son el de alimentar, con su componente nutricional y de amor inherente, impulsos parciales como los llamaba Freud; claro que no debemos de negar el impulso sexual ya que existe suficiente contacto erótico y erotizado con el niño, las acciones relacionadas con sus cuidados, no olvidemos las fantasías inconscientes adyacentes hacia la figura masculina y la

femenina y las inclinaciones maternas a negarlos, a oponerse a ellas, - inhibirlas y dirigirlas por camino no adecuado.

El grado en cómo estas fantasías estén o no en la consciencia, determinará en cierta medida la sexualidad del niño.⁽³⁾

La psique de la mujer contiene un factor que le falta al sexo masculino: el mundo amplio y grandioso de la maternidad;⁽⁴⁾ en consecuencia, la mujer tiene un mundo tal vez más amplio de la dualidad afectiva (dialéctica), entre la vida y la muerte, entre el instinto de conservación y la función procreadora, la interacción de la sexualidad y su tendencia maternal.

La distinción efectuada entre el instinto sexual y el reproductor, - así como el de conservación y autoconservación, es de la especie, parte de una concepción muy diferente a la del hombre, esto es lo que la Dra. Klein revisaba en el curso de su teoría en cuanto a la mujer y la no envidia del pene que sentía, pues nace mujer, no un hombre castrado. Por otro lado está la satisfacción del deseo sexual y el alivio de la tensión, éste es el objetivo principal del impulso sexual; sólo a través del desarrollo psico-sexual y fisiológico la fecundación es una consecuencia del acto sexual en sí, es decir, el resultado del impulso sexual al servicio de la conservación de la especie, esto es en la fase genital ya que puede ser consciente y enviado a su verdadero objetivo y racionalizado hacia los fines de la reproducción.

Muchos teóricos⁽⁵⁾ han discernido sobre el hecho de que el impulso maternal está contenido en el impulso sexual, y que una vez que el primero - ha llegado a la obtención de la meta, el sexual permanece reprimido, es decír, ya no busca tanto la satisfacción sexual.⁽⁶⁾

El deseo del hombre de tener descendencia ha pasado por muchos tipos de adaptaciones culturales,⁽⁷⁾ tales como religiosas, sociales, morales. Aunque estos preceptos derivan de fuentes inconscientes, de ideas primitivas acerca del origen del hombre y del mundo, consecuentemente de la vida y de la muerte, estas ideas fueron ampliadas por Jung en su concepción de Arquetipos. Ahora, las ideas han ido cambiando hacia otras concepciones, tales como el control de la natalidad en sus más variados métodos, en el matrimonio homosexual y en la planeación familiar, con lo que se desprende que el papel de la reproducción de la tendencia de la mujer hacia ser madre se ha dirigido a otras metas, a otros fines, derivando la pulsión a la elección de una carrera profesional, a la política, a intereses estéticos y "religiosos" siendo aquí como fueron primitivamente derivados (ascetismo).⁽⁸⁾

Fué difícil cambiar la idea que "tan sólo a través de la descendencia el hombre adquiere inmortalidad".⁽⁹⁾ La mujer era considerada como una renovadora de la raza humana, era en sí el terreno donde el hombre sembraba su simiente, sin importar todo lo referente a la sexualidad. Sólo una mujer integrada adecuadamente con las imágenes representativas de la madre y del padre, de la feminidad y de la masculinidad podrá satisfacer tanto la esfera sexual como su tendencia maternal, a través de un solo hombre,⁽¹⁰⁾ sin verse abandonada, devaluada y por consiguiente rechazada. Por lo tanto si el cambio fue logrado, se podrá vivir en coexistencia de las dos tendencias aparentemente opuestas y sólo un marcado predominio de una sobre la otra conducirán a la neurosis.

Por lo visto la sexualidad no es oponente de la maternidad, el interjuego está en saber diferenciar la una de la otra, dirigir sus deseos maternales al mundo real (al hijo) y sus impulsos sexuales hacia el varón, el padre de ese hijo.

Ahora bien, el problema de las madres solteras es verdaderamente fuerte y es juzgado ya como un fenómeno social⁽¹¹⁾ en todas las sociedades actuales, no puede pasar desapercibido, pues no facilita por ningún concepto la fundación de la familia, si estas madres no están conscientes ó al menos - no plantean por qué quieren un hijo y para qué.

Han habido muchos cambios de acuerdo al desarrollo social y psicológico de las comunidades con respecto a la maternidad ilegítima.⁽¹²⁾ Ya no son vistas como pecadoras, enfermas sexuales y otros casos más, sino más bien - son producto de las consecuencias sociales, económicas, "familiares" y --- sexuales. En el terreno de la sexualidad es bien sabido que las futuras madres solteras tienen una gran dificultad para vencer ó saber manejar las represiones e inhibiciones sexuales debido a su temor al embarazo, es decir, el futuro hijo es difícilmente deseado. En nuestra sociedad la pauta está dada en este sentido, "después del miedo a la pérdida de virginidad, no --- existe otro más fuerte que la procreación",⁽¹³⁾ pues se encuentran íntimamente ligados a la preservación de la virtud en la mujer.

Por otro lado tenemos que la sexualidad de la mujer soltera no siempre es capaz de quedar al margen del acto sexual en sí, ya que el deseo inconsciente es más fuerte, o sea, la fantasía subyacente es la de quedar embarazada de papá, así el deseo se verá satisfecho y la fantasía se hará realidad.

Depende en mucho de la estructuración dada a la mujer, de su identificación con la figura masculina para poner en juego toda la situación defensiva en favor de la prohibición externa (incesto).⁽¹⁴⁾ Al no poder manejarla, la madre soltera tendrá que recurrir a lo que Freud llamaba - compulsión a la repetición, pues algunas mujeres están destinadas, desde su nacimiento a ser madres solteras, ya que la abuela, "la madre", la tía, las hermanas, han traído al mundo hijos ilegítimos, "hijos sin padre"; - por lo tanto la figura paterna es esencial en la estructura.

Se han observado muchos casos como el anterior, en el que el destino se repite irremediablemente. En nuestro estudio logramos saber sólo 3 casos de las madres solteras en que se presentaba esta conducta, ya que el método utilizado no iba enfocado hacia investigar relaciones maternas pasadas, sino más bien la actitud hacia la Imagen Paterna desde un punto de vista afectivo y con un método al alcance de una realidad muy especial.

Generalmente es común decir: "mal paso", para denominar el embarazo ilegítimo, también se le da el nombre de "fracaso familiar". En muchos casos estos malos pasos ó fracasos son negados ó existe como dice Helen Deuteh, "amnesia del suceso", la madre niega su estado, o mantiene una actitud sospechosa al respecto, ya dijimos la fantasía de tener un "hijo del padre".⁽¹⁵⁾

No debemos olvidar la verdad, aparte de los problemas sociales que las madres solteras tienen, existe la profunda necesidad de éstas, de dar amor a su hijo en la relación triangular, no es sólo entenderlas o brindarles protección, darles seguridad en el trabajo o premios por su labor, sino toda mujer necesita de dicho triángulo y si éste falta, todos los núcleos conflictivos se agudizarán pues no podrán asumir el papel del padre, la --

identificación y la estructura será relativa, parcial, faltándole ese vínculo masculino que da la relación paterno-filial, o sea, cualquier solución que se intente si el triángulo falta, el conflicto se intensificará, lo -- conveniente como he repetido sería psicoterapia, ó bien si en el último de los casos no se pudiera, sería conveniente darles una orientación con el fin de que su hijo o hijos obtengan una Imagen del Padre aunque éste sea un sustituto, que puede ser el tío, el abuelo ó cualquier imagen masculina. Hemos revisado la conveniencia de tenerla. En caso de no encontrar ningún sustituto, fomentar relaciones masculinas para de esta forma solventar en algo al padre ausente, creo que servirá y será saludable para los dos.

Desde un punto de vista muy general, consideramos que las tareas que el padre tiene que realizar son las de limitar la posesividad de la madre hacia el hijo, la de suministrar nuevos modelos maduros más sanos y realistas para enfrentar su limitación biológica y así en un momento determinado ser un sustituto adecuado de la madre, también aceptar la función con la cual se le ha venido asociando desde siempre: "la autoridad, la ley, ⁽¹⁶⁾ los códigos que basarán la actitud del hijo hacia las normas externas; dicha Imagen se internaliza y se vuelve propia del hijo en la identificación.

La paternidad en sí tiene que asumir muchas y variadas responsabilidades que van desde alimentar, aceptar al hijo consecuentemente a la madre de ese hijo, hasta la de separar al hijo de la madre.

A lo largo de este trabajo hemos integrado la Imagen Paterna tanto en su aspecto histórico como en el actual, considero que la función social desarrollada cumple al menos con tratar de hacer un poco más conscientes a -

los padres de su labor integrativa, esencial para el desarrollo positivo de sus descendientes.

BIBLIOGRAFIA

- (1) Deuth Helen, *Psicología Femenina*, Ed. Troquel.
- (2) Master y Jhonson, *La Respuesta Sexual Humana*, Ed. Prensa Universitaria.
- (3) Klein Melanie, *Relato del Psicoanálisis de un Niño*, Ed. Paidós.
- (4) Bonaparte Marie, *Sexualidad Femenina*, Ed. Barral.
- (5) Kinsey y Colaboradores, *Informe Sexual*, Revista de Sexología, Univers. de Harvard, Harvard Press.
- (6) González Núñez José de Jesús, *Comunicación Personal*.
- (7) Fromm Erich, *El Lenguaje Olvidado*, Ed. Kiery.
- (8) Balzac Honoré, *Dos Mujeres*, *La Comedia Humana*.
- (9) Bonaparte Marie, *La Sexualidad en la Mujer*, Ed. Barral.
- (10) Fromm Erich, *Psicoanálisis y Religión*, Ed. Psique.
- (11) Deuth Helen, *Psicoanálisis Femenino*, Ed. Lozada.
- (12) Stevens A./Freeman L., *Odio a mis Padres*, Garnica Editores.
- (13) *Handbook of American Sociology*, Ed. Mc Graw-Hill, New. York 1970.
- (14) Freud Sigmund, *Tótem y Tabú*, Ed. Alianza.
- (15) Langer Marie, *Fantasías Eternas a la Luz del Psicoanálisis*, Ed. Nova Buenos Aires.
- (16) Lacan Jacques, *Escritos II*, Ed. Siglo XXI.

Antes de iniciar la parte práctica, debo decir que las bases originales de esta investigación fueron elaboradas en la Universidad Iberoamericana, A. C., y dirigidas acertadamente por el Doctor José de Jesús González Núñez, al cual debo un agradecimiento muy especial.

CAPITULO III.

PARTE PRACTICA

C. Diseño de la Investigación:

Se investigó las diferencias que existen entre hombres y mujeres, el grado de afecto que sentían hacia la figura o Imagen Paterna.

Para los fines de nuestro Estudio, tomaremos sólo la opinión de esas actitudes en Madres Solteras y Madres Casadas.

C.1 Problema:

Cada individuo percibe el mundo diferente, también la manera de sentir lo es individual, corresponde a las vivencias internas de los mismos, los afectos en sí son muy complicados de evaluar sobre todo respecto a los padres, hermanos y parientes. El problema en sí radica en los métodos que se usaron para "medir" esas actitudes en específico hacia el "padre". Considere usar el de Intervalos aparentemente iguales de Thourstone porque toma en cuenta que los sentimientos se encuentran distribuidos a lo largo de un continuo, de un devenir que va de lo más positivo a lo negativo. Si una persona nos expresa afectos positivos indicará una actitud favorable, hacia la Imagen del Padre, y desfavorable si su manera de sentir es negativa. Además de clasificar las actitudes en estos grupos, indicaremos también por medio de una expresión numérica el grado de afecto: positivo o negativo. 1

En la parte práctica de esta Tesis, nos interesará saber qué grado de

Actitud tienen las Madres Solteras y las Madres Casadas hacia la figura ó Imagen Paterna, para lo cual les pedimos que eligieran tres oraciones con las que estuvieran de acuerdo.

Por otra parte, debemos decir que el padre tiene una función importantísima en la familia, tanto en el aspecto social como en el psicológico, su papel ó rol es decisivo en la formación de la personalidad y es consecuencia de muchos conflictos emocionales que tienen que ver con la maduración e identificación con su figura.

Considero que la actitud hacia el padre, se expresa en base a la imagen internalizada que se tenga de él, se denomina "figura Paterna". También la actitud hacia él, por tratarse de una persona tan significativa y trascendental en la vida de los individuos, permanece constante ó estable dicho de otro modo, en la vida.

Por lo tanto, sería poco probable que los resultados obtenidos mediante las escalas de actitudes fueran producto de un mero estado emocional. Por el contrario, dicha actitud se ha tenido siempre y se ha formado de los primeros meses de la vida, como anteriormente hemos visto, cuando hablamos de los conceptos de Edipo y de Identidad, es decir, ya se trae consigo desde entonces.

Sabemos que la actitud que se siente hacia el padre se relaciona con la manera de sentir a las personas que de alguna forma representan autoridad.

También es pertinente decir que si originalmente el estudio fue aplicado en forma intersexual, es esa la base que considera que el padre ----

es sentido de forma diferente por los hijos, esto es, según el sexo, los varones presentarán mayor dificultad que las hembras para relacionarse con él, ésto confirma la hipótesis que en alguna ocasión leí de que "las madres prefieren a los hijos varones, y los padres a las niñas".⁽¹⁾

Dentro del problema también radica el fomentar la relación triangular, que se obtenga en la mayor medida posible una integración del Padre con su hijo ó hijos, que se identifiquen adecuadamente a esa imagen masculina y por lo tanto, suministrar nuevos modelos estructurales familiares, como creo que lo hemos venido diciendo en el transcurso de este Estudio.

C.2 Hipótesis:

Para nuestros fines y metas, sólo existe una: "entre mejor sea la identificación con la Figura Paterna, mejor será la elección de pareja y por consiguiente, se estructurará más sanamente la familia".

C.3 Metodología:

Investigación:

El diseño experimental empleado originalmente, fué el de dos grupos - elegidos al azar: 216 hombres y 216 mujeres, todos estudiantes de la Universidad Iberoamericana, la prueba "T" (estadística) usando las fórmulas de correlación, obtuvo un valor de 2.61, que es significativo al nivel del .05%.

Los resultados de esta primera investigación nos dicen que, las mujeres guardan hacia el padre un grado de afecto más elevado o positivo que el de los hombres.

Escogí en una Institución Nacional de Crédito, 20 mujeres con hijos, divididas en 10, Madres solteras y Madres casadas, para -----

tratar de probar mi hipótesis, en base a los Capítulos anteriormente vistos.

Vale decir algo del grupo original que se investigó, se pidieron a 23 estudiantes de Psicología, 17 mujeres y 6 hombres que elaboraron una composición acerca del padre, de ésto formulamos 60 oraciones que hablaban de él y lo presentamos a 100 estudiantes al igual de Psicología para que los clasificaran en 7 intervalos, éstos eran 22 hombres y 78 mujeres, comprendidos entre los 17 y 43 años de edad, la media representativa fue de 20.09 años.

Diseñada la Escala de Actitud, se eligió un grupo de cada Carrera impartida en la Universidad, tomándose alumnos de 1º y 3er Semestres, aplicándose a 216 hombres y 216 mujeres, el grupo femenino fluctuaba entre los 17 a 32 años, media, 19.42.

Luego se procedió a construir la Escala de Actitud hacia la figura paterna empleando el método de Thurstone.

C.4 Características de los Grupos Investigados.

Se tomaron 20 mujeres con hijos cuyas edades van de 20 a 45 años, siendo la media de 31 años.

Divididas de 10 en 10, las madres solteras de 20 a 41 años de edad, - siendo la media de 30.2 años. Las casadas de 27 a 45 años, la media encontrada fué de 32.8 años.

Todas ellas se eligieron al azar de un grupo de 158 mujeres con hijos.

trabajando en diversos puestos, siendo éstos: Secretarias, Secretarias Ejecutivas, Auxiliares Administrativos, Biblioteconomistas, Psicólogas, Kardistas y Economistas.

La escolaridad de las sujetos fluctuan dentro de lo siguiente:

Primaria, Secundaria, Enseñanza Comercial; Cursos de Capacitación en la Gerencia de Personal para personal Ejecutivo; Preparatoria, Biblioteconomía, Psicología y Lic. en Economía.

PUESTOS	ESCOLARIDAD	EDAD	NO. DE CASOS
Secretarias	2° años de Comercio	32-29-22-30-27 26-29	7
Secretarias Bilingües.	Comercio Bilingüe (Ejecutivas).	41-30	4
Aux. de Ofic.	Preparatoria, Secundaria, Primaria.	20-45-34-40	4
Biblioteconomista.	Lic. en Biblioteconomía.	33-28	2
Psicóloga (Aux. de Selección).	Pasante de Psicología	35	1
Jefa de Kardex	2° de Contador Público	35	1
Economista	Lic. en Economía	38	1

Las sujetos tienen de 1 a 4 hijos, siendo la media de 1.55.

Las Madres Solteras cuentan de 1 a 2; 6 con 1 y 4 con 2. Las Madres Casadas de 1 a 4; 5 con 1; 4 con 2 y 1 con 4.

De esta incidencia, se puede desprender la conducta reiterada de las solteras al menos en 4 de 10 casos, lo cual representó un porcentaje de -- 40% que es ya digno de tomarse en cuenta.

C.5 Instrumentos:

Ya dijimos que se construyó la escala de actitudes hacia la figura paterna, mediante el método de intervalos aparentemente iguales de Thurstone, dicha escala consta de 13 afirmaciones de actitud, de las cuales se deberán elegir tres actitudes. La calificación se obtiene por la media de los valores de éstas, dichos valores han sido calculados previamente para cada afirmación de la Escala.

Los reactivos que forman la encuesta, fueron seleccionados de entre 60, tomando en consideración que éstos fueron los menos ambiguos, determinándose estadísticamente, (Desviación Standar). Para obtener los valores escalares, se pidió a las 100 personas previamente escogidas, que clasificaran dentro de 7 intervalos cada afirmación según lo bueno ó lo malo que los sujetos se expresaran de sus padres. A los que se expresaban muy bien, se les dió una actitud muy favorable y corresponde al intervalo 67. En el cuadro No. 1 se presentan los 7 intervalos, indicando cómo se expresan el grado de actitud que les corresponde. La redacción se obtuvo mediante 23 composiciones acerca de los padres.

El cuadro 2 representa la Escala de Actitudes con sus 13 ítems.

En el cuadro No. 3 se muestra la estructura de la Escala de la Imagen Paterna, se indica para cada afirmación, el lugar que ocupa en la Escala la columna, después la redacción, afirmación, el Intervalo al que pertenece, la expresión numérica del lugar que le corresponde dentro de los 7 intervalos (Valor Escalar), los porcentajes de hombres y mujeres que la eligieron %s. y la Diferencia que existe entre cada uno de ellos.

Las diferencias encontradas tienen un significado diferente según el intervalo al que pertenecen. En el cuadro 3 bis, ponemos los resultados obtenidos por las madres que se investigaron dentro de la Institución Nacional de Crédito ya que la estructura básica fue la elaborada en la U.I.A. y nos sirvió como parámetro de referencia.

Así las afirmaciones que son elegidas más frecuentemente por las mujeres, corresponden a los intervalos 1,2 y 3 que son muy desfavorable, desfavorable y ligeramente desfavorable, diríamos en este caso, que la Escala por sí, produce una actitud desfavorable hacia el padre, en tanto que el resultado de los hombres, fue diferente como se apreciará en el cuadro 3.

Esto no quiere decir que se halla elaborado para desfavorecer a la mujer y favorecer al varón, pues el resultado de la Suma en la Columna de Diferencias-corresponde a 0, lo cual nos dice que no se favoreció o desfavoreció a ningún sexo.

Para los fines de nuestra investigación, no tomamos la columna de hombres ni la de las Diferencias; el índice de ambigüedad, o la amplitud de los intervalos fue traducida a las correlaciones obtenidas de las 20 contestaciones.

C.6 Procedimiento:

Se aplicaron 20 cuestionarios a mujeres con hijos, se eligieron al azar de 158 casos, eliminando a 138; así el grupo quedó constituido de 10 Madres Solteras y 10 Madres Casadas.

Cabe señalar que de las 158 madres del grupo original, 63 tienen hijos fuera del matrimonio, se procedió a poner tarjetas con sus nombres y sacarlas al azar (10), de las 95 restantes el procedimiento fue igual.

Se procedió a elaborar la hipótesis, basada en los conceptos psicoanalíticos que hemos revisado, ver inciso C.2.

Debemos de recordar que la prueba estadística "T" ó índice de Correlación y error probable, dió en U.I.A. un nivel de 0.05, demostrando así la confiabilidad obtenida de la Escala de Actitudes frente al padre.

CAPITULO III.

Bibliografía:

- Thurstone, L. L., Attitudes can be measured. American Journal of Sociology, 1946, 52, 39-50.
- Edwards, A. L., Techniques of attitude scale construction, Nueva York; Appleton-Century-Croffts, 1952.
- Hurlock, Elizabeth. Desarrollo Psicológico del Niño, Nueva York: Mc Graw-Hill 1967.
- Appley y Murray, Estadística Matemática, Ed. Aguilar.
- Croxton y Couden, Estadística General Aplicada, Ed. Aguilar.

CAPITULO IV.

D. Resultados:

En la Investigación original, tomada como base para la presente, se obtuvo una media de actitud en las mujeres de 5.53, correspondiente al Intervalo No. 6 ya que ésta comprende puntajes que van del 5.50 al 6.49, y corresponde a un grado de actitud "favorable".

En los varones la media obtenida fue de 5.19, correspondiente al Intervalo No. 5, que va de 4.50 a 5.49, correspondiéndole un grado de actitud "ligeramente favorable".

En nuestra investigación la media obtenida por las madres solteras fue de 2.85, correspondiente al intervalo No. 3 cuyo grado de actitud -- frente al padre se puede clasificar como desfavorable.

En las madres casadas la media obtenida fue de 5.31 y se encuentra entre los intervalos 5 y 6, cuyo grado de actitud frente al padre se puede clasificar como favorable.

D.1 Presentación de los Resultados:

A continuación se puede apreciar el Cuadro No. 1, que expresa los Intervalos de Actitud hacia la Figura Paterna.

Cuadro 1
Intervalos de Actitud

Intervalo	Cómo se expresa	Grado de Actitud
1	Muy mal	Muy Desfavorable
2	Mal	Desfavorable
3	Ligeramente Mal	Ligeramente Desfavorable
4	Ni bien ni mal	Neutral
5	Ligeramente Bien	Ligeramente Favorable
6	Bien	Favorable
7	Muy Bien	Muy Favorable.

El Cuadro No. 2 que representa la Escala en sí:

El Padre:

1. Es alegre cuando está con su esposa.
2. Tiene mucha paciencia para explicar lo que le preguntan sus hijos.
3. Piensa que por ser mayor sabe más.
4. Platica frecuentemente con sus hijos.
5. Trata con malas palabras a sus hijos.
6. Es muy estricto.
7. Es autoritario.
8. Cuando sus hijos intentan conversar con él, todo resulta un monólogo (él habla y los hijos escuchan).
9. Los hijos esperan tener las cualidades de él.
10. Sólo escucha, sin expresar lo que piensa.
11. No comprende a sus hijos.
12. Es para sus hijos algo grandioso, como dios.
13. Se lleva muy bien con su esposa.

INSTRUCCIONES:

Enseguida encontrará Ud. 13 oraciones que hablan acerca de los PADRES. Señale tres de ellas con las cuales esté de acuerdo. ENCIERRE EN UN CIRCULO el número que les corresponde.

LOS PADRES:

1. Son alegres cuando están con su esposa.
 2. Tienen mucha paciencia para explicar lo que les preguntan sus hijos.
 3. Piensan que por ser mayores saben más.
 4. Platican frecuentemente con sus hijos.
 5. Tratan con malas palabras a sus hijos.
 6. Son muy estrictos.
 7. Son autoritarios.
 8. Cuando sus hijos intentan conversar con ellos, todo resulta un monólogo (ellos hablan y los hijos escuchan).
 9. Los hijos esperan tener las cualidades de ellos.
 10. Sólo escuchan, sin expresar lo que piensan.
 11. No comprenden a sus hijos.
 12. Son para sus hijos algo grandioso, como dioses.
 13. Se llevan muy bien con su esposa.
-

NOMBRE: _____

EDAD: _____

NUMERO DE HIJOS: _____

Cuadro 3

Estructura de la Escala en la U.I.A.

No. del Item.	Afirmación Redacción	Intervalo	Valor Escalar	Porcentajes		Diferencia.
				%H	%M	
5	Trata con malas palabras a sus hijos.	1	1.13	3.14	1.80	1.34
8	Cuando sus hijos intentan conversar con él todo resulta un monólogo.	1	1.38	9.69	12.97	-3.28
11	No comprende a sus hijos.	2	1.50	3.96	3.32	0.64
7	Es Autoritario	2	2.14	12.36	11.07	1.29
10	Sólo escucha sin expresar lo que piensa.	3	2.80	3.24	0.51	2.73
3	Piensa que por ser mayor sabe más.	3	3.05	14.17	20.52	-6.35
12	Es para su hijo algo grandioso, como dios.	4	3.70	4.73	1.50	3.23
6	Es muy estricto	5	5.17	3.91	9.63	-5.72
9	Los hijos esperan tener las cualidades de él.	5	5.45	10.88	3.31	7.57
2	Tiene mucha paciencia para explicar lo que le preguntan sus hijos.	6	6.19	9.32	10.92	-1.60
1	Es alegre cuando está con su esposa.	6	6.32	5.94	3.54	2.40
4	Platica frecuentemente con sus hijos.	7	6.60	10.81	14.58	-3.77
13	Se llevan muy bien con su esposa.	7	6.79	7.85	6.35	1.52
TOTAL:				100.00	100.00	0.00

Cuadro 3 Bis

Estructura de la Escala en la Institución Nacional de Crédito.

No. del Item.	Afirmación Redacción.	Intervalo	Valor Escalar	Porcentajes		Diferencia.
				%C	%S	
5	Trata con malas palabras a sus hijos.	1	1.13	0	10	-10
8	Cuando sus hijos intentan conversar con él todo resulta un monólogo.	1	1.38	0	80	-80
11	No comprende a sus hijos.	2	1.50	10	10	0
7	Es Autoritario.	2	2.14	10	50	10
10	Sólo escucha sin expresar lo que piensa.	3	2.80	0	0	0
3	Piensa que por ser mayor sabe más.	3	3.05	40	20	20
12	Es para su hijo algo grandioso, como dios.	4	3.70	20	10	10
6	Es muy estricto.	5	5.17	0	0	0
9	Los hijos esperan tener las cualidades de él.	5	5.45	20	0	20
2	Tiene mucha paciencia para explicar lo que le preguntan sus hijos.	6	6.19	80	30	50
1	Es alegre cuando está con su esposa.	6	6.32	20	30	-10
4	Platica frecuentemente con sus hijos.	7	6.60	80	20	60
13	Se lleva muy bien con su esposa.	7	6.79	20	0	20
T O T A L :				300=100	300=100	20

Cuadro 4

Porcentajes de respuestas obtenidas en los 20 casos.

No. Afirmación.	Favorable		Neutral		Desfavorable.	
	Solteras	Casadas	Solteras	Casadas	Solteras	Casadas
1	30					
2	30	80				
3						40
4	20	80				
5					10	
6						
7					50	10
8					80	
9						
10						
11					10	10
12			10	20		
13		20				

Análisis de Los Resultados:

De acuerdo a la investigación realizada se dedujo lo siguiente: las actitudes hacia la Imagen del Padre que se encontraron en los 10 casos de Madres Casadas como favorables fueron los números 2, 4 y 3; como desfavorables los números 3, 11 y 7. Correspondiendo al 53% de las actitudes con afecto favorable hacia la imagen, 32% desfavorable y 15% neutral.

De las afirmaciones 2 y 4, ocho madres casadas contestaron favorablemente, de lo que se deduce la paciencia y la comunicación fue lo que sus padres les dieron con más fuerza, esto es, la imagen internalizada de la figura paterna fue adecuada, no sintieron demasiada autoridad de él, supieron otorgarles demora suficiente, pudo comunicarse y crear sentimientos de confianza con sus hijas.

De las actitudes desfavorables la No. 3 es la que más índice de frecuencia obtuvo ya que 4 la marcaron, de esta actitud que dice lo siguiente: "Piensa que por ser mayor sabe más", se puede interpretar lo siguiente: que en ellos no hubo ese acercamiento afectivo que tanto necesitaban cuando niñas, más bien les daban cosas materiales o les daban consejos u opiniones a niveles superficiales, conservando por así decirlo su omnipotencia y su autoridad dejándola sentir en sus actitudes no confiando en sus hijas lo que ellas esperaban de ellos, en cierto sentido estas madres sintieron desconfianza e internalizaron buena parte de la Imagen del padre malo, ausente y temido, corroborándose con la actitud 12, en la cual se le ve como algo prácticamente inalcanzable (como dios), la idealización que sirve para la identificación primaria permanece como base estructural originando una cierta conducta de abnegación y sumisión ante Imágenes que les representen autoridad.

Las demás actitudes se pueden tomar como de posición neutral.

Por lo anterior podemos resumir que las actitudes que permanecen con más alto nivel de conscienciación son en estas madres favorables y les han servido para poder integrar adecuadamente a su familia, encontrando éstas - buenas parejas que les han dado amor y ternura estructurando positivamente su Imagen con sus hijos, aunque todavía permanecen en un número significativo de ellas aquella imagen del temido y del autoritario, aunque creo que se les puede ayudar si se logra establecer una relación terapéutica con -- ellas.

En las madres solteras las afirmaciones 8, 7 y 2 fueron las que mayor índice de incidencia tuvieron, siendo el contenido de éstas autoridad, comunicación y espera negativa para ellas. Era de esperarse este resultado - pues el padre fue visto como autoritario y muy lejano en sus afectos hacia ellas, no pudieron entablar una acertada comunicación, no llegando a identificarse con el padre bueno, siempre lo percibieron como distante, temido -- ausente afectivamente y lo conservaron dentro de su interior como el rival, asumiendo un sentido y una direccionalidad autodestructiva consecuentemente destructiva para sus hijos, cabe mencionar y repetir que fueron las 10 madres solteras las que se dejaron sentir al escoger dichas actitudes así.

Nunca lograron comunicación ni afecto positivo con sus "parejas" pues ninguna marcó la actitud 13, de llevarse bien con el esposo-padre.

No se llevó a cabo la relación o vínculo triangular madre-hijo-padre, pues los hijos carecieron de él, la historia en su contexto se vuelve a repetir, ese destino del que Freud hablaba tanto, aunque no todo es desdicha

en ellas, trabajan y le dan lo mejor que tienen a sus hijos, cabe decir - que de éstos el mayor es de 17 años, todos los demás son pequeños.

Las actitudes que se califican como favorables y que fueron marca - das aunque en pocos casos (3 y 3), fueron la 2 y la 1, al menos hubo algo de alegría y de esperanza en tres casos. Nuestra labor futura será tra - tar de hacerles ver a mujeres como éstas, dentro de la actividad terapéu - tica, la importancia de esa "Imagen del Padre", para escoger un compañero sano o al menos más sano que el padre que tuvieron y lógicamente hacerlas más conscientes de su sumisión y devaluación, para que puedan modificar - estas actitudes en favor de ellas y de sus hijos.

Por lo tanto, en las madres casadas, esa restauración del pene y del pecho bueno, así como una adecuada Identidad e Integración con la figura - masculina les ha brindado un matrimonio satisfactorio y el placer de tener los hijos del padre, así como su ley, no así en las madres solteras, aunque siguen luchando por restaurarlo y por reparar esa imagen tan destructiva y sin ley, sin hombre.

CAPITULO V.

CONCLUSIONES

E.1 PARTE TEORICA:

En torno a la figura del hombre se construyen las deidades, los - conceptos de las religiones, pero giran en su torno las esposas y más allá los hijos, es decir su familia, el hombre ayuda a su mujer y a sus hijos - por medio del alimento con lo cual se forja la primera idea de padre, asumiendo de esta manera la figura del que provee alimentos y protege a la familia.

- Esta función de alimentar y proteger es sustitutiva del pecho materno, elaborando de esta manera el sentimiento de paternidad.
- Posteriormente y de acuerdo al desarrollo por él logrado se convierte en líder, en principio de autoridad, afirmando de este modo ser la cabeza de la familia.
- Las leyes humanas aún las más primitivas, exigen la responsabilidad y el enfrentamiento de los deberes consecuentes de la reproducción.
- La tarea del padre es igual a la de la madre ya que el hijo es producto de él, no es sólo del hecho de la relación sexual, pues generalmente es planeado y deseado el hijo al menos entre las culturas primitivas (Arapesh).
- Los roles del padre siempre han estado claros en el transcurso histórico, estaban bien definidos como lo hemos visto, no existía tanta falta de identidad en los hijos como ahora.

- Conforme el hombre se dió cuenta más de su consciencia, el padre sintió rival al hijo y éste a su padre, originando de tal manera el asesinato simbólico de ambos: filicidio y parricidio.

- El sentimiento de odio y de hostilidad hacia la figura del padre fué -- proyectado hacia un animal (tótem), y éste era protegido pues ante los hijos sustituía el espíritu del padre, apareciendo la primer tentativa de la religión, es decir, integrar la imagen del padre en un ser superior (Dios) ya que el individuo concibe a Dios a Imagen y semejanza de su Padre otorgándole así el carácter de sagrado.

- El patriarcado nace del matriarcado, ya que la mujer conserva la línea original del hombre, ella es la que da la vida, la que procrea, la función fisiológica está en la mujer no en el hombre de ahí que el sentimiento de paternidad no sea en esta área. Ulteriormente el hombre desplaza este sentimiento al de "autoridad" estableciéndose el patriarcado.

- La paternidad cobra sentido amplio a medida que la sociedad evoluciona y de tal manera nos encontramos con su ausencia en las madres solteras, los hijos "ilegítimos", considerado desde siempre como algo malo, algo contrario a lo normal, reprensible ya que no hay familia.

- El triángulo Madre-hijo-Padre establece la familia: "toda familia debe tener un padre, toda mujer debe casarse para tener hijos, en todo hogar debe de haber un hombre".
Es por tanto fundamental que el triángulo esté completo, que no falte el padre como es común en muchos hogares.

- En la tradición judaica, el padre es sentido como creador pues Dios es el creador y juez, existe miedo, respeto pero también amor y gratitud, se conserva la esperanza de seguir adelante por el hijo (mesías) hecho a Imagen de Dios, es decir la capacidad de regresar está presente, la de estar cerca, la de estar en casa.

- El padre en nuestra cultura judeo-cristiana tiene la función de alimentar proporcionar protección, compartir lo que trae y dar su Imagen a sus hijos (Identificación).

- En la Grecia clásica al igual que en Roma, la imagen del padre no dista mucho de la que hemos venido revisando pues se le reviste de autoridad única, de fuerza sobrenatural y de dominador absoluto de todo lo creado por él; el hijo no es más que una continuación del padre todavía no es visto como un ser Individual, el padre decide sobre él y sobre su madre, es la ley y es el estado es por tanto el dueño de la familia.

- Considero que la primera Imagen del Padre que el niño tiene es "dual", es el que protege pero es el rival, es la autoridad; el omnipotente el distante y el cercano; el que abandona y el que regresa, la dualidad ó ambivalencia en los sentimientos está prácticamente desde el comienzo de la historia.

- En la cultura mexicana (azteca) el padre es visto como parte de la función procreadora ya que lo tienen así todas las madres (Tláloc, Chalchiotlicua) es decir el padre es visto como un intruso, es en el que se depositan los sentimientos hostiles del hijo hacia la madre, no es aceptado el padre como bueno y tierno, ya que los elementos psicológicos son dados en razón de la madre y ahí es donde prevalece la ambivalencia.

- Conforme el hombre azteca adquiere autoridad ya sea en los "caballeros tigre" ó en "quetzalcoatl" y logra reconocimiento de las mujeres, adquiere poderes ilimitados, transformando su Imagen en el que dicta la ley y la moral del pueblo, el que defiende a las mujeres y a los niños y el que se hace responsable de la familia.

- Con la llegada de los conquistadores la línea inconsciente que prevaleció y que era en realidad la única productora de identidad (la madre) fue mancillada, humillada, volviendo a ser la Imagen del padre de intruso, resultando la "crisis de Identidad" que todavía venimos cargando. - "El niño insaciable del pecho, careció a partir de entonces de los medios para hacerse un caballero tigre".

- La Imagen del padre en nuestro pueblo ha permanecido como en un principio fue concebida, es por eso la necesidad de tratar de cambiarla, ya no ser el intruso, el ausente y el temido, sino ser el que regresa, el que alimenta y el que da identidad.

- El padre se identifica con las fantasías inconscientes de destrucción de los hijos (canibalísticas), permaneciendo un fuerte deseo de destrucción hacia ellos, manifestándose con odio y rivalidad. Esto es el filicidio. Cuando por algún motivo el padre no puede recuperar su objeto sexual (madre) cuando termina el embarazo surgen sentimientos hostiles que llevan al filicidio.

- Siempre se ha asociado a la matanza de los hijos al padre, desde tiempos pasados, basta recordar a Abraham, etc. Así el sacrificio del hijo es considerado siempre como la naturaleza misma de la expiación y prolonga así la vida del padre, ésto está aplicado a todos los rituales iniciáticos.

- Una de las formas más encubiertas de filicidio es el abandono, pues mientras más pequeño es el niño, más necesidad tiene de la presencia de sus padres. No sólo es el padre el filicida, sino la madre también ya que su ausencia trae consigo serias perturbaciones ulteriores en su desarrollo.
- En resumen comete filicidio el que abandona, humilla, denigra y es negligente con sus hijos.
- El padre proporciona identidad al hijo, proporciona coherencia y adhesión que éste va a conservar a lo largo de su vida como parte esencial del yo, dándole estructura e integridad.
- La figura masculina es básica para una adecuada identidad psicosexual y si la madre tiene deteriorada dicha imagen, los hijos la percibirán convirtiéndose así en una cadena interminable, ya que dicha madre no ha resuelto el rechazo a la figura masculina original (padre) y fomentará en su hijo una identidad con características femeninas y ausencia de identidad masculina.
- Por lo tanto el padre tiene que estar en ese triángulo, para fomentar la identidad masculina adecuada (autoridad, responsabilidad, ternura), ésto no sólo acarrea una buena relación heterosexual ulterior sino que lleva a sentimientos de integridad corporal, espacial formando la estructura del yo a través de las identificaciones que el niño elabore con los objetos.
- La actitud que el niño tiene y que el adulto conserva con respecto a la autoridad introyectada del padre es básica para las futuras relaciones - de autoridad.

- Como raíz en el parricidio y el incesto, Freud extrajo del mito de Edipo el sentido de la historia del hombre.

- La imagen del padre en el hijo es visto como el rival temido y odiado - en el sentido de que es el que le va a quitar a su madre, va a poseerla. Es esencial la sexualidad infantil así como los impulsos parricidas e incestuosos.

- El destino del hombre es dirigir hacia su madre el primer impulso sexual y hacia su padre el primer sentimiento de odio y deseo destructor. Pero en su ambivalencia sentirá amor al padre por la protección brindada, la culpa entrará en juego así como la represión, delineando su código moral y convirtiéndose así en su propio juez.

- El Edipo permanecerá durante toda la vida, emergiendo en la condición de padre es decir, se volverá a vivir en los hijos los sentimientos a él -- (edipo) ligados.

- Depende de su aceptación en el campo de la consciencia de tratar de descubrir esa privación de las fantasías inconscientes en este caso muy particular las eróticas con el padre, para tratar de modificarlas ó darles una mejor direccionalidad y así encauzar mejor sus pulsiones.

- La función de la fantasía inconsciente es la expresión mental de los instintos que tienden hacia la consecución de un objeto, pues la percepción de la necesidad instintiva se conecta a la mente con la representación del objeto adecuado para satisfacerlo, como sería el pecho ó el pene.

- La satisfacción que el niño obtiene es objetal autoerótica, según M. Klein, ya que el niño fantasea que al chuparse el dedo o la mano está mamando el pecho para de esta forma satisfacer con un objeto externo, pero internalizado en su fantasía.

- Por lo tanto el conflicto edípico en sus primeras fases (pre-edípico) empieza en el momento de la internalización del pecho (introyección) y el percibir a su madre como persona objeto total empieza a reconocer a su padre como ligado a ella.

- Conjuntamente con la fase pre-edípica empieza a desarrollarse el juicio - de realidad, la formación de símbolos y la capacidad de discernir entre - el mundo interno y el externo (fantasía y realidad).
La imagen del padre en la fantasía es percibida como el alimentador de la madre por medio del pene, éste le va a brindar placer si es sentido ó intuido como bueno o malo de acuerdo a sus celos y deseos hacia su madre.

- Los niños a muy temprana edad saben de la existencia de los órganos -- sexuales de los padres, la identificación con las figuras parentales se está llevando a cabo, esto sucede entre los 3 y 6 meses.

- Es muy importante la restauración ó reparación del pene y el pecho buenos a pesar de estar percibidos en el fantasía como temor y destrucción, es decir, existió una mala identificación con la figura paterna.

- Por lo tanto las fantasías que los padres guardan con respecto a los hijos es de suma importancia ya que éstos las perciben y posteriormente - las actúan.

- El papel que juega el padre según Lacan es el de dar la palabra y la ley, la manera como la madre lo reconozca será la forma en que el niño le reconozca también, si es adecuada el niño obtendrá positiva identificación con el pene (del padre), separándolo de la madre.
- La función del padre sería entonces la de separar al hijo de la madre por medio de la ley, para de esta manera formar la constelación familiar madre-hijo-padre. Penetrando de este modo en el mundo del lenguaje, de la cultura y de la civilización.
- Las aportaciones de Klein y Lacan son básicas para entender el destino. En especial en la imagen paterna, que si conserva toda la conflictiva edípica consecuentemente falta de identidad, va a representar en los hijos conflictos análogos a los del padre ya que éste conserva en el inconsciente de los hijos la imagen primaria percibida por ellos. No hay que olvidar que los padres reviven en cierto sentido al Edipo en sus hijos.
- Los vínculos infantiles permanecen en las conductas ulteriores de los hijos, sobre todo en la formación de sus parejas y si están dadas con una imagen del padre deteriorada la reincidencia será en este sentido deteriorada.
- La Paternidad en sí tendrá que asumir muchas y variadas responsabilidades que van desde el alimentar, compartir, estar y la de separar al hijo de la madre, esto es, la ardua labor de integrar a sus descendientes.

- La imagen que se tenga del padre cuando niños va a perdurar durante toda la vida, va a limitar muchos afectos, sensaciones y sentimientos asimismo, conservará toda su intensidad en la futura madre, si esta imagen fue internalizada con seguridad, bondad y aceptación, la repetirá en sus consecuencias, pero si esta imagen es mala, deteriorada, temida y odiada o ausente, la situación será muy destructiva para esa mujer y para su hijo. La identidad ya está dada, el destino aplicará toda su fuerza irremisiblemente, creo que el camino a seguir en el proceso psicoanalítico para tomar consciencia y retornar sentimientos ya "olvidados", como decía Ricoeur "Hacer suyo el sentido que le era ajeno".

- En el caso de las diez madres solteras que se investigó, el hecho de tener hijos por el solo objeto de tenerlos, considero que no es justo ni para ellas ni para los niños, pues la mayor parte de ellas usan su condición de embarazo para atrapar al hombre, chantajear o simplemente por no poder hacer nada, ninguna planteó la posibilidad de tenerlo conscientemente, no existiendo dentro de ellas el por qué y el para qué tenerlos.

E.2 PARTE PRACTICA:

- Para "medir" las actitudes hacia el padre, se usó el método de Intervalos aparentemente iguales de Thurstone ya que toma en cuenta los sentimientos que se encuentran distribuidos a lo largo de un continuo, que va de lo positivo a lo negativo.
Las actitudes permanecen ya sean favorables ó desfavorables en ese devenir histórico.

- Dichas actitudes se expresan en base a la internalización de la Imagen Paterna y permanecen constantes a lo largo de la vida.
Así no es factible que el resultado de la encuesta sea sólo producto de un estado emocional.

- Se tomaron como grupo muestra a 20 madres divididas en solteras y casadas 10 y 10 con diferentes grados de estudios y ocupando diversos puestos -- dentro de la Institución, dichas madres fueron escogidas al azar.
Se les presentó el cuestionario y se les dijo que escogieran tres actitudes con las cuales estuvieran de acuerdo y las encerraran en un círculo.

- La media obtenida por las madres solteras corresponde a 2.85, correspondiente al Intervalo 3, cuyo grado de actitud frente al padre es Desfavorable.
La media de las madres casadas fue de 5.31 correspondiente a los Intervalos 5 y 6 que se clasifica como favorable.

- El 30% de las solteras obtuvo actitudes favorables hacia el padre, siendo la más frecuente la No. 2 que habla de "paciencia" del padre hacia sus hijos. Más bien considero que esta "paciencia" es obligatoria ó al menos así es sentida por el padre, también gran porcentaje de madres casadas la marcaron. Obteniéndose la siguiente conclusión: Tanto en las madres solteras como en las madres casadas la actitud de paciencia en explicar lo que preguntan los hijos prevalece y es sentida en forma positiva por ellos, lo cual habla de una parte buena del padre que se internalizó.

- El 80% de las madres solteras tuvieron actitudes muy desfavorables hacia la Imagen Paterna y sólo el 35% de las casadas las tuvieron. Dentro de estos porcentajes la que mayor índice de incidencia obtuvo en los cuadros fué la No. 3; "piensa que por ser mayor sabe más", es decir, no hubo el acercamiento afectivo que se necesitaba y sobre todo a temprana edad, correlacionando con la afirmación 2 que habla de la "paciencia" aunque ésta es sentida como positiva, vemos claramente la dualidad que existe en los sentimientos y como se confunde la parte afectiva con la parte obligatoria de escuchar y de explicarles lo que preguntan, en la mayor parte de las ocasiones estas explicaciones son dadas con un gran contenido inconsciente.

- Las madres solteras a través de los resultados obtenidos sintieron en gran medida desconfianza, ausencia, odio y miedo de su padre, ésto es, la internalización de su figura fué en el sentido del padre malo, la posterior idealización que sirvió para la identificación con la figura masculina permaneció a niveles inalcanzables.

- El contenido de las actitudes 8,7 y 2 que mayor grado de contestaciones obtuvieron en las madres solteras fue de conflictiva con la autoridad, comunicación y espera. Esto es, que la identificación con el padre fue negativa, correspondiendo la mayor parte de ésta a la Imagen del padre malo, ya que fué percibido como rival, distante, temido y ausente, la - direccionalidad que le dieron a esta internalización fue autodestructiva y posiblemente repetitiva en cuanto a sus madres.

- Las madres solteras nunca lograron comunicación ni afecto positivo hacia sus "parejas" ya que la actitud No. 13 no fué marcada por ninguna.

- Por lo tanto, la relación ó vínculo triangular no se ha llevado a cabo, los hijos carecen de la figura del padre.

- La importancia de la Imagen Paterna dentro de la historia individual - es básica para una mejor identidad y consecuentemente una adecuada integración familiar ya que se proporciona como hemos visto a lo largo de - este trabajo un cúmulo de satisfacciones cuando el padre cumple con su responsabilidad y constancia en el hogar, no así cuando no está ó simplemente no hay conciencia de ser padre y lo que ésto implica.

- Creo que la función social a la que podría estar enfocada esta Tesis, sería la de tratar de cambiar las estructuras aún prevaletentes en -- muchos padres mexicanos en cuanto a la integración de su familia, para de esta manera lograr mayor identidad masculina y consecuentemente mayor índice de salud al hijo.

- Considero que la hipótesis planteada opera al menos en estos 20 casos estudiados.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- Abadi Mauricio, El Renacimiento de Edipo, Ed. Nova, Buenos Aires.
- Abadi Mauricio, El Coro y el Héroe, Ed. Nova, Buenos Aires.
- Abadi Mauricio, Dionisio, Estudio Psicoanalítico del Mito y Culto Dionisiacos, Revista de Psicoanálisis Argentina, Tomo XII No. 1
- Aberrastury Arminda, Aportaciones al Psicoanálisis de Niños, Ed. Paidós.
- Abraham Karl, Grandes Casos del Psicoanálisis, Ed. Hormé, Buenos Aires.
- Abraham Karl, Psicoanálisis Clínico, Ed. Hormé.
- Adler Alfred, Psicología Individual, Ed. Paidós.
- Adler Alfred, El Carácter Neurótico, Ed. Troquel.
- Alexander Franz y otros, Psiquiatría Dinámica, Ed. Paidós.
- Alexander Franz y A. A. Brill, Neurosis, Sexualidad y Psicoanálisis de Hoy, Ed. Hormé.
- Allport W. Gordon, Naturaleza del Prejuicio, Ed. Edeba.
- Anastasi Anne, Tests Psicológicos y Psicología Diferencial, Ed. Aguilar.
- Anthony E. S., Psicoterapia Psicoanalítica de Grupo, Ed. Paidós.
- Barajas C. Rafael, El Padre, Filiación, La Identidad, Cuadernos de Psicoanálisis, 1970, (México).
- Baranger Willy, Posición y Objeto en la Obra de Melanie Klein, Ed. Kargieman.
- Bednavik Karl, La Derrota del Varón, Ed. Plaza Janéc.
- Béjar Navarro Raúl, El Mito del Mexicano, Ed. U.N.A.M.
- Bergler Eduard, La Neurosis Básica, Ed. Hormé.
- Bettelheim Bruno, Heridas Simbólicas, Ed. Seix Barral.
- Bettelheim Bruno, Diálogo con Madres de Niños Normales.
- Bonaparte Marie, Sexualidad Femenina, Ed. Barral.
- Bion R. W., Aprendiendo de la Experiencia, Ed. Nova.

- Brod Max, Kafka, Ed. Alianza.
- Caruso Igor, La Separación de las Ausentes, Ed. Siglo XXI.
- Caruso Igor, Psicoanálisis, Lenguaje Ambiguo, Ed. Siglo XXI.
- Castilla del Pino Carlos, Estudios sobre Depresión y Culpa, Ed. Alianza.
- Corkidi Blanco Patricia, Identidad de Género, Tesis Profesional, U.N.A.M. 1975.
- Croxtown y Gouden, Estadística General Aplicada, Ed. Aguilar.
- Delluze Gilles, El Antiedipo, Ed. Barral.
- Diatkine R., El Psicoanálisis Precoz, Ed. Siglo XXI.
- Díaz-Guerrero Rogelio, Estudios de Psicología del Mexicano, Ed. Trillas.
- Edwards A., Techinques of attitude Scala Construction, Appleton-Century, New. York. 1951.
- Engels Federico, El Origen de la Familia, Ed. F.C.E.
- Erikson H. Erik, Identidad, Juventud y Crisis, Ed. Paidos.
- Erikson H. Erik, La Juventud en el Mundo Moderno, Ed. Hormé.
- Fager A., Para Comprender a Lacan, Ed. Amorrortu.
- Frazer G. S., La Rama Dorada, Ed. F.C.E.
- Freud Sigmund, El horror del Incesto, Obras Completas, Vol. II.
- Freud Sigmund, Tótem y Tabú, Ed. Alianza.
- Freud Sigmund, El Final del Complejo de Edipo, Obras Completas, Vol. II.
- Freud Sigmund, La Interpretación de los Sueños, Vol. I. Ed. Alianza.
- Freud Sigmund, Epistolario, Vol. I. Ed. Rotativa, Ed. Biblioteca Nueva.
- Freud Sigmund, Sexualidad Infantil y Neurosis, Ed. Alianza.
- Freud Sigmund, Moisés y la Religión Monoteista, Obras Completas, Vol. III.
- Freud Sigmund, El Yo y el Ello, Ed. Alianza.
- Freud Sigmund, Más allá del Principio del Placer, Ed. Alianza.
- Freud Sigmund, Obras Completas, Vol. I, II, III. Ed. Biblioteca Nueva.
- Freud Anna, El Yo y los Mecanismos de Defensa, Ed. Paidos.
- Fromm Erick, Anatomía de la Destructividad Humana, Ed. Siglo XXI.
- Fromm Erick, El Dogma de Cristo, Ed. Paidos.

- Garma Angel, El Psicoanálisis, Teoría y Técnica, Ed. Paidos.
- González Núñez José de Jesús, Investigación en la U.I.A., Comunicación Personal.
- González Pineda Mauricio, El Mexicano, Psicología de su Destructividad, Ed. Paidos.
- Goods y Hart, Métodos de Investigación Social, Ed. Trillas.
- Grineberg León, Grineberg Rebeca, Identidad y Cambio, Ed. Kargieman.
- Grineberg León, Culpa y Depresión, Estudio Psicoanalítico, Ed. Paidos.
- Hacker Heinrich, Estudios sobre Técnica Psicoanalítica.
- Hammond N. A. L. History of Greece, Oxford University Pres, 1963.
- Hesnard A., Psicoanálisis del Vínculo Interhumano, Ed. Proteo.
- Horluck Elizabeth, Desarrollo Psicológico del Niño, Mc. Graw-Hill, 1967.
- Jacobi Solande, Psicología de C. G. Jung, Ed. Esparza Calpe.
- Jones Ernest, Vida y Obra de Sigmund Freud, Ed. Biblioteca Nueva.
- Jones Ernest, La Pesadilla, Ed. Paidos.
- Jung G. Carl, El Hombre y sus Símbolos, Ed. Aguilar.
- Jung G. Carl, Símbolos de Transformación, Ed. Paidos.
- Jung G. Carl, Psicología y Alquimia, Ed. Santiago Rueda.
- Kafka Franz, Cartas a mi padre, Obras Completas, Ed. Planeta.
- Kinsey, Estudio de la Sexualidad, Revista de Sexología, Tomo IV, 1957.
- Klein Melanie, Desarrollos en Psicoanálisis, Ed. Hormé.
- Klein Melanie, Contribuciones al Psicoanálisis, Ed. Hormé.
- Klein Melanie y Heimann Paula, Nuevas direcciones en Psicoanálisis, Ed. Hormé.
- Klein Melanie, Envidia y Gratitud, Ed. Paidos.
- Klein Melanie, Relato del Psicoanálisis de un Niño, Ed. Paidos.
- Klein Melanie, El Sentimiento de Soledad y Otros Ensayos, Ed. Paidos.
- Krikeberg Walter, Mitos y Leyendas de los Aztecas, Ed. F.C.E.
- La Biblia de Jerusalén, Génesis, Eclesiastés, Isaías, N. York.
- Lacan Jacques, Escritos I, II, Ed. Siglo XXI.
- Langer Marie, Maternidad y Sexo, Ed. Paidos.
- Langer Marie, Fantasías Eternas a la Luz del Psicoanálisis, Ed. Nova.

- Langer Marie, Teoría de la Libido Contribuciones, Aporte Kleiniano, Ed. Paidos.
- Langer Marie, Psicoterapia de Grupo, Ed. Paidos.
- Lebovici Sergie, El Conocimiento del Niño a Través del Psicoanálisis, Ed. F.C.E.
- Linton Ralph, Estudio del hombre, Ed. F.C.E.
- Maier Henry, Tres Teorías sobre el Desarrollo del Niño, Amorrortu.
- Malinowsky Bronislaw, Estudios de Psicología Primitiva (compendio), Ed. Paidos.
- Martínez Ruiz Héctor, Comunicación Personal.
- Mead Margaret, Sexo y Temperamento, Ed. Paidos.
- Mead Margaret, Macho y Hembra, Ed. Tiempo Nuevo.
- Mead Margaret y Otros, Ciencias del Hombre, Antropología Social y Psiquiatría, Cultura en Samoa, Ed. Paidos.
- Mannoni Maod, Psicosis Infantil, Ed. Nueva Visión.
- Paz Octavio, El Laberinto de la Soledad, Ed. F.C.E.
- Prado Huante Héctor, Comunicaciones Personales.
- Pérez Martínez Héctor, Cuauhtémoc: Vida y Muerte de una Cultura, Ed. Leyenda.
- Petrie A., Introducción al Estudio de Grecia, F.C.E. 1963.
- Ramírez Santiago, Comunicación Personal.
- Ramírez Santiago, Infancia es Destino, Ed. Siglo XXI.
- Ramírez Santiago, El Mexicano, Psicología de sus motivaciones. Ed. Pax Mex.
- Ramírez Santiago, Esterilidad y Fruto, Ed. Pax Mex.
- Rankotte, El Mito del Nacimiento del Héroe, Ed. Paidos.
- Rascovsky Arnaldo, Psiquismo Fetal, Ed. Paidos.
- Rascovsky Arnaldo, El Filicidio, Ed. Orión.
- Rascovsky Arnaldo y Matilde Rascovsky, Niveles Profundos del Psiquismo. Ed. Sudamericana.
- Repóllas José, Las Mejores Leyendas Mitológicas, Ed. Bruguera 1972.
- Ricoeur Paul, Freud, Una Interpretación de la Cultura, Ed. Siglo XXI.
- Robert Martha, Acerca de Kafka, Acerca de Freud, Ed. Anagrama.
- Rodrigué Emilio, El Contexto de la Terapia Psicoanalítica, Ed. Paidos.

- ? - Rosolato R., Función del Padre y Creaciones Culturales, Revista de Psicoanálisis Argentina, 1971, Vol. II.
- Ruitonbeek Hendrik, Psicoanálisis y Ciencias Sociales, Ed. F.C.E.
- ? - Salas E., Los Padres y la Identidad, Revista de Psicoanálisis Argentina, Vol. 27, 1970. ✓
- ✓ - Segal Hanna, Introducción a la Obra de M. Klein, Ed. Paidós.
- Schilder Paul, La Imagen Corporal, Ed. Paidós.
- ✓ - Spitz René, El Primer Año de la Vida del Niño, Ed. Aguilar.
- Stevens A/Freeman J., Odio a mis Padres, Granica Editor.
- ✓ - Tallaferro A., Curso Básico de Psicoanálisis, Ed. Paidós.
- Thurstone L., Attitudes Cambe Measured, American Journal of Sociology, 1946-52.
- Wertham F., La Señal de Caín, Ed. Siglo XXI.
- Zahar Vergara Alfonso, Apuntes de Maestría y Doctorado, Comunicación Personal.
- Fernández Justino, Sobre una Traducción Libre de Kobler.
- Fernández Justino, Estética del Arte Mexicano, Coatlicue, Ed. U.N.A.M.
- Vaillant C. George, La Civilización Azteca, Ed. F.C.E.
- Caso Alfonso, El Pueblo del Sol, Ed. F.C.E.