

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

FACULTAD DE PSICOLOGIA

INCORPORADA A LA U. N. A. M.



Revisión Teórica Conceptual de la Angustia y la Ansiedad

T E S I S
QUE PARA OPTAR POR EL TITULO DE:
LICENCIADO EN PSICOLOGIA
PRESENTA
Carlos Alfonso Marcín Salazar

MEXICO, D. F.

1976



Universidad Nacional
Autónoma de México

Biblioteca Central

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

En estos momentos en que se llega a la superación individual, surge a mi recuerdo los pasos que tuve que y quienes en una u otra forma fueron sostenes de este proceder.

Esta labor esta dedicada en primer lugar a mi compañera de mi vida, Eugenia, cuyos sentimientos contribuyeron a mi crecimiento emocional, así mismo a mis padres y a mis hijos, los cuales me acompañaron en momentos gratos y difíciles, durante mi vida de estudiante.

Quisiera agradecer a muchas personas, pero en especial al Dr. Roberto Navarro por sus enseñanzas, de las cuales partieron ideas para elaborar esta tesis, al igual que al Dr. Armando del Campo por su aportación, -- que me brindó nuevas perspectivas, para la mejor realización de esta tesis.

Y en una especial mención a mis suegros los Señores Pallares como una demostración de afecto y respeto.

I N D I C E

INTRODUCCION

CAPITULO I

ANTECEDENTES HISTORICOS

- 1.1 Siglo XVII Benito Spinoza
- 1.2 Siglo XIX Soren Kierkegaard
 - 1.2.1 El concepto de la Ansiedad
 - 1.2.2 La angustia objetiva
 - 1.2.3 La angustia subjetiva
- 1.3 Siglo XX Sigmund Freud
 - 1.3.1 Las teorías sobre la angustia
- 1.4 Siglo XX Herbert Marcuse - - Civilización y Angustia

CAPITULO II

CONCEPCIONES PSICOANALITICAS

- 2.1 Sigmund Freud. La Angustia
- 2.2 El Yo como fuente de Angustia
- 2.3 Angustia Real-Neurótica-Moral
- 2.4 Complemento al tema de la Angustia
- 2.5 Relación de formación de síntomas y el Desarrollo de la - -Angustia
- 2.6 Modificación de Opiniones anteriormente expuestas

CAPITULO III

OTRAS APORTACIONES PSICOANALITICAS

- 3.1 Angustia fisiológica o Trauma del Nacimiento por Otto Rank
- 3.2 Teoría Interpersonal de la Psicopatología por Harry Stack Sullivan

- 3.2.1. El Concepto de la Ansiedad
- 3.2.2. La Tensión de la Ansiedad
- 3.3 Concepto de Karen Horney. Angustia y Cultura
 - 3.3.1. Papel de la Angustia - en la Cultura
 - 3.3.2. Angustia y Hostilidad
- 3.4 Erik Erikson. Más allá de la Ansiedad
- 3.5 Erich Fromm. Miedo a la Libertad

CAPITULO IV

LA ANSIEDAD CONSIDERADA POR LAS TERAPIAS CONDUCTUALES

- 4.1 Enfoque Skinneriano de la Psicología
- 4.2 4.1.1. Ansiedad por B.F. Skinner
- 4.1.2. Ansiedad y Anticipación
- 4.1.3. La Ansiedad no es una causa
- 4.2 Contracondicionamiento de la Ansiedad por J. Wolpe
 - 4.2.1. Desensitización sistemática

CAPITULO V

CLASIFICACION CLINICA - ANGUSTIA Y ANSIEDAD

CAPITULO VI

APORTACION EXISTENCIAL - CONCEPTO DE ROLLO MAY: LA ANSIEDAD Y LOS VALORES

CAPITULO VII

APORTACION ORGANISMICA - CONCEPTO
DE KURT GOLDSTEIN: ANSIEDAD Y --
CONDUCTA CATASTROFICA

CAPITULO VIII

PSICOTERAPIA GESTALT

8.1 La Ansiedad

8.2 Cambiar la Ansiedad en exci-
tación por Fritz Perls

CAPITULO IX

R E S U M E N

CONCLUSIONES

NOTAS

BIBLIOGRAFIA

I N T R O D U C C I O N

Durante mis estudios en la escuela de Psicología me di cuenta, que la información expuesta por mis profesores y en general la hallada en los libros de psicología eran teorías. Esto es, principios explicativos que permiten la conexión entre diversos fenómenos; en otras palabras, es un conjunto de conceptos integrados en un sistema lógico que explica la forma en que operan ciertos fenómenos, teniendo dentro de sus funciones el compendio de conocimientos existentes brindando la oportunidad de aprender a base de abstracciones conceptuales y generalizaciones. (1)

Siendo pertinente hacer la aclaración en cuanto al principal elemento de las teorías o sea el concepto, definido por Cohen 1952 como "un signo que indica relaciones invariables; es decir, relaciones que permanecen idénticas a pesar de las variaciones del material al cual se encuentran incorporadas" - (2)

Frecuentemente existe una etapa inicial en la cual la estructura del concepto es vaga y mal definida, para pasar después por diversas fases de clarificación y pulimento, para que al último forme parte de un sistema teórico. Los conceptos, por así decirlo, son los tabiques del edificio teórico. -
(3)

En particular mi interés se ha centrado sobre el concepto de la Angustia tratado ampliamente dentro de las múltiples teorías psicológicas, más no clarificado lo suficiente a mi parecer.

Por lo tanto, el plan a seguir para una mejor comprensión del concepto de angustia es revisar las diversas teorías que tratan este aspecto. Ya que encontraremos que unos enfatizan los factores subjetivos, como en el caso de Freud y Rank, por otra parte, la concepción que tienen los discípulos de Freud, con la variante que hacen énfasis en los efectos del medio ambiente como generadores de angustia y por último para alcanzar una visión más completa del tema, trataré unas meramente descriptivas, otras basadas en el aprendizaje que consideran a la angustia como un miedo condicionado, para finalizar con las posturas existenciales que hacen énfasis en la angustia como una reacción orgánica. No olvidándome del origen tanto de estas teorías, como de la Psicología en gene-

Frecuentemente existe una etapa inicial en la cual la estructura del concepto es vaga y mal definida, para pasar después por diversas fases de clarificación y pulimento, para que al último forme parte de un sistema teórico. Los conceptos, por así decirlo, son los tabiques del edificio teórico.

(3)

En particular mi interés se ha centrado sobre el concepto de la Angustia tratado ampliamente dentro de las múltiples teorías psicológicas, más no clarificado lo suficiente a mi parecer.

Por lo tanto, el plan a seguir para una mejor comprensión del concepto de angustia es revisar las diversas teorías que tratan este aspecto. Ya que encontraremos que unos enfatizan los factores subjetivos, como en el caso de Freud y Rank, por otra parte, la concepción que tienen los discípulos de Freud, con la variante que hacen incapié en los efectos del medio ambiente como generadores de angustia y por último para alcanzar una visión más completa del tema, trataré unas meramente descriptivas, otras basadas en el aprendizaje que consideran a la angustia como un miedo condicionado, para finalizar con las posturas existenciales que hacen incapié en la angustia como una reacción organismica. No olvidándome del origen tanto de estas teorías, como de la Psicología en gene-

ral, refiriéndome a las aportaciones filosóficas, a partir de las cuales iniciaremos a manera de antecedentes históricos.

En este trabajo no pretendo elaborar una nueva teoría - sino concretar los aspectos más relevantes y exponer mi punto de vista, adhiriéndome solo a los factores teóricos que contribuyen a una visión general que me brinde una mayor y mejor formación clínica para desempeñar comprensiva y objetivamente la profesión de Psicólogo Clínico. Asimismo que la compila-ción de esta información facilite la comprensión de los estudiosos del tema y/o en su caso, sirva como referencia bibliográfica a investigaciones de los aspectos psicopatológicos.

CAPITULO I

1. ANTECEDENTES HISTORICOS

1.1 SIGLO XVII

BENITO SPINOZA 1632-1673

El judío español, ha sido uno de los filósofos más famosos en la historia de la humanidad, siendo uno de los representantes del panteísmo intelectual, al cual se le atribuye el método geométrico en su exposición filosófica, donde considera al mundo como un sistema fisicomatemático. En su obra de la Etica, plantea el origen y naturaleza de las afecciones en donde es importante observar su concepción sobre los estados anímicos y en especial la carencia, irrelevancia o confusión de los conceptos angustia y ansiedad que no aparecen como tales, sino que identifica determinadas afecciones con elementos que en la actualidad pueden describir a la angustia, y a la ansiedad. (4) Entiende por afección las afecciones del cuerpo por medio de las cuales se aumenta o disminuye, es secundada o reducida, la potencia de obrar de dicho cuerpo y a la vez las ideas de esas afecciones.

Expongo a continuación en sus propias palabras algunos de sus enunciados.

El cuerpo humano puede ser afectado de muchas maneras - que aumentan o disminuyen su potencia de obrar y también o - tras que no hagan ni mayor ni menor su potencia de obrar.

Llamó causa adecuada aquella cuyo efecto se puede percibir clara y distantemente por ella misma y causa inadecuada o parcial aquella cuyo efecto no se puede conocer por ella sola.

Somos activos cuando en nosotros o fuera de nosotros, se realiza algo de que somos causa adecuada, es decir cuando en nosotros o fuera de nosotros, se sigue de nuestra naturaleza alguna cosa que se puede conocer por sí sola clara y distintamente. Por el contrario, somos pasivos cuando se verifica en nosotros algo o se sigue de nuestra naturaleza alguna cosa de que somos causa parcialmente.

Las afecciones primitivas a saber son el deseo, el gozo, y la tristeza de su combinación y fluctuación surgen otras. - El deseo es la esencia misma del hombre en cuanto es concebida como determinada a hacer alguna cosa por una afección cualquiera dada en ella. El deseo es el apetito con conciencia - de sí mismo, y que el apetito es la esencia misma del hombre - en cuanto está determinada a hacer las cosas que sirven para su conservación.

Entiendo por la palabra Deseo, todos los esfuerzos, im-pulsos apetitos y voliciones del hombre, que varían según la disposición variable de un mismo hombre y se oponen unos a otros cuando el hombre es arrastrado en diversos entidos y no sabe a cuál inclinarse.

El gozo es el paso de un hombre de una menor perfección a otra mayor.

La tristeza es el paso del hombre de una mayor perfección a otra menor. Es el acto por medio del cual se pasa a una perfección menor, es decir el acto que disminuye o reduce la potencia de obrar del hombre. Omíto, además, las delimitaciones de la alegría, del placer, de la melancolía y del dolor, porque estas afecciones se relacionan eminentemente con el cuerpo y no son más que especies de gozo o tristeza.

La opresión de conciencia es una tristeza que acompaña la idea de una cosa pasada sucedida inesperadamente.

Se afirma la pusilanimidad de aquel cuyo deseo se haya reducido por el temor de un riesgo que sus semejantes se atreven a afrontar. La pusilanimidad no es otra cosa, que el temor de un mal que la generalidad no acostumbra a temer, y por este motivo no, la considero como una afección de deseo. Sin

embargo, he querido dar aquí la explicación de ella porque se opone realmente a la afección de la audacia, en cuanto se refiere al deseo. (4)

"El asombro de un mal, que provoca pavor se llama Consternación porque el asombro de un mal contiene un suspenso al hombre, hasta tal punto en la consideración única, de dicho mal, que es incapaz de pensar en otros objetos mediante los cuales podría evitar aquel daño. (4)

La Consternación es, pues una especie de pusilanimidad, pero como hace de un doble pavor, puede definirse más cómodamente diciendo que es el temor que contiene de tal modo a un hombre estupefacto o vacilante, que no puede alejar el mal. (4)

"Digo estupefacto, en cuanto concebimos reducido por el asombro su deseo de alejar el mal y digo vacilante, en cuanto concebimos reducido el deseo por el miedo de otro mal que le aotrmnte igualmente; de lo que proviene que no sepa cual de los dos debe alejar. (4)

El temor es una tristeza inconstante nacida de la idea de una cosa futura o pasada de cuyo resultado dudamos de alguna manera. (4)

El miedo es un deseo de evitar un mal más grande que tenemos, por medio de otro menor". (4)

1.2 SOREN KIERKEGAARD 1813-1855

Kierkegaard, filósofo y teólogo danés, creador del movimiento existencialista, durante su vida publicó más de treinta obras filosóficas, bajo numerosos seudónimos de estas obras se destacó principalmente: "El Concepto de la Angustia" publicada en 1845.

Kierkegaard, hablando en un sentido metafísico se pregunta, hasta que punto, un filósofo, puede tomando en cuenta el dogma del pecado original, tratar un tema como el de la Angustia; ya que su concepto de angustia difiere en gran parte del concepto psicológico de la Angustia.

Para Kierkegaard, la psicología no considera al pecado, como un estado afectivo, sin embargo, para el pecado genesis de angustia se torna un estado afectivo y considerarlo así, alteraría y trastocaría la realidad del concepto justo que en psicología es la angustia.

El celebre filósofo, afirma que la angustia es el estado afectivo en psicología que diseña el pecado.

Señala además que no se puede hablar del pecado como de una enfermedad o de una anormalidad, como hablamos de la angustia.

1.2.1 EL CONCEPTO DE LA ANGUSTIA

En su intento de explicar la angustia, muchas veces - Kierkegaard utiliza, un lenguaje metafónico y paradójico como se observa en lo siguiente.

"La inocencia es ignorancia. En la inocencia el hombre está determinado psíquicamente, por eso se dice el espíritu - del hombre está soñando. En este estado hay paz y reposo, pero hay al mismo tiempo algo que no es guerra ni agitación, - pues no hay nada con que guerrear -ésto es la nada que engendra la angustia." (7)

"Este es el misterio de la inocencia; que es al mismo - tiempo angustia, soñando, proyecta el espíritu de antemano su propia realidad, pero esta realidad es nada; y la inocencia - ve continuamente delante de sí esta nada". (7)

Kierkegaard dice: La angustia es la realidad de la libertad, como posibilidad antes de la posibilidad. Dialecticamente definida resulta la ambigüedad psicológica. (7)

En otros ejemplos Kierkegaard hace ver que: La angustia es una antipatía simpatética y una simpatía antipatética, lo - que en el lenguaje usual podría ser una dulce angustia y una -

extraña angustia. (7)

El problema de la angustia para Kierkegaard adquiere - carácter de metafísica al referirse a la "relación de la an - gustia con su objeto que es nada -es en efecto el angustiarse de nada". (7)

Kierkegaard encuentra en el génesis que "La Angustia hace su primer presa, cuando en el génesis Dios dijo a Adán "tan - sólo del árbol de la ciencia del bien y del mal; no puedes co - mer", siendo natural que Adán no entendió eso realmente, es - tas palabras por su ignorancia no distinguen del bien y del - mal. Angustiado de la prohibición que despierta la posibili - dad de libertad en él, la posibilidad angustiosa de poder al - go que no conoce". (7)

Kierkegaard refiriéndose a lo que escucho Adán plantea y - explica que "A las palabras de prohibición siguen la sanción: "tu morirás". Adán no comprende en absoluto lo que le dicen, pero nada impide que haya poseído una representación de algo - espantoso por entender la expresión mímica del que le habla, - conviertese así este espanto en angustia de lo desconocido -- angustia de la nada-." (7) Kierkegaard nos revela que esto - ajustándose a la narración bíblica, hace venir la prohibición de afuera, lo mismo que el casito. (7) Más Kierkegaard se pre

gunta "qué hay detrás de la suposición de que Adán habló consigo mismo y que por tanto entendió el significado profundo de lo expresado". (K1845) Haciendo un análisis general, Kierkegaard hace una división reconociendo dos clases de angustia explicadas a continuación.

1.2.2 LA ANGUSTIA OBJETIVA

Al usar esta expresión Kierkegaard "piensa en la angustia de la inocencia que es la reflexión de la libertad, pero pasamos por alto lo útil que pudiera ser la distinción de una angustia objetiva su oposición o angustia subjetiva que es justamente lo que es. La distinción tiene por ende su lugar en la consideración del mundo y del estado del individuo". (8)

La angustia subjetiva designa la angustia existente en la inocencia del individuo o como Adán. "Por angustia objetiva entiende Kierkegaard, en cambio el reflejo de la pecaminosidad de la generación en el mundo". (8)

1.2.3 LA ANGUSTIA SUBJETIVA

Kierkegaard señala en cuanto a las culpas la angustia subjetiva que "cuando más reflexivamente es posible poner la

angustia, tanto más fácilmente parece convertirse en culpa, - pero no hay que dejarse engañar por la aproximación." (8)

Por consiguiente resumiendo Kierkegaard dice "que la nada es el objeto de la Angustia, pero es una nada que forma - más y más un algo. La nada de la angustia en este caso es - un complejo de presentimientos de ambigüedad y sin significado dentro de la ignorancia de la inocencia". (8)

SIGMUND FREUD SIGLO XIX

1.3.1 LAS TEORIAS SOBRE LA ANGUSTIA

Todavía por el año de 1920 se consideraba la Angustia como una consecuencia insignificante del desarrollo de la per-turbación neurótica. De hecho las primeras formulaciones de Freud por el año 1894, la Angustia era considerada como una reacción ante la frustración del orgasmo sexual, pero no ca-paz de producir neurósis a pesar de que se presentaba en estos casos muy a menudo. Creía que en algunos casos de neurósis causa frustración la vida sexual, interviniendo indirectamente para producir angustia. (9)

En 1923, en "The Problem of Anxiety", Freud presentó por primera vez su nueva teoría en la que la Angustia tiene una importante posición en el desarrollo de las Neurósis. El com-portamiento neurótico se desarrolla en las tentativas por superar la angustia. Anteriormente a 1923, Freud creía que la Angustia se producía como resultado de la frustración o des-carga incompleta del orgasmo sexual. Según pensaba, la obs-trucción de la excitación somática, la cual es experimentada como Angustia. Lo que le condujo a esta nueva conclusión fue el hecho de que todos los casos de Angustia se encontraban re

lacionados con abstinencias sexuales o perturbación de los órganos genitales. No obstante, pudo observar Freud, que la - frustración del órgano no siempre produce angustia y que algunos individuos toleran la abstinencia en grado mucho mayor - que otros, no pareciéndole esa observación importante, y justificándolo por la constitución física, que se ve expuesta a diferentes condiciones. (10)

"Por tanto, Freud, en su concepción primitiva sobre la - Angustia, claramente distingue dos etapas:

1. La Sexualidad frustrada se convierte, con frecuencia fisiológicamente en Angustia.
2. La inhibición sexual a través de las dificultades - neuróticas, produce frustración sexual, la cual a su vez, se convierte fisiológicamente en Angustia". (11)-

Si el orgasmo representa la descarga perfecta de la libido, es lógico suponer que cualquier perturbación en el proceso puede producir cambios notables. No obstante, en los artículos que Freud escribió, hay señales de inconformidad con su formulación, e indicios de que algo había quedado sin explicar.

En un principio Freud observó que la Angustia y el miedo son emociones que se encuentran relacionadas de alguna manera. Advertía claramente que el miedo es una reacción ante el peligro -formando el miedo parte del instinto de conservación del Ego- pero no podía encontrar una explicación semejante para la Angustia.

Con su nuevo enfoque, Freud pudo establecer en 1923 el enlace buscado, y llegó a la conclusión de que también la angustia es una señal de peligro, sólo que se trata de un peligro interno. Esto es, que la angustia adquirió un carácter de señal del ego y no la amenaza de un peligro externo.

Según la nueva teoría de Freud, la base fisiológica de la Angustia se mantuvo en la oscuridad, no obstante, intentó formular una teoría sobre la experiencia que puede haber producido la norma de Angustia en el Soma. De aquí surgió la idea del trauma de Nacimiento, la cual fué seguida por O. Rank con ulteriores elaboraciones, en las que Freud ya no estuvo de acuerdo.

Se describe mejor la segunda teoría de Freud, al expresar del siguiente modo la situación que produce Angustia.

Una fuerza de la persona o varias amenazan con perturbar

su relación con el mundo exterior. Estas fuerzas internas peligrosas provienen de dos fuentes; la potencia de los instintos y la severidad del Super Ego. La potencia de los instintos amenaza con sobrepasar al ego y obligarlo a cometer acciones inaceptables en el mundo exterior, tales amenazas contra el ego se presentan de diversos modos en las diferentes etapas del desarrollo. Así con el tiempo, la Angustia se produce por la lucha interna, por la conciencia moral y prohibiciones sociales, lucha entre el vigor de Super Ego y el poder de los instintos prohibidos. (12) La segunda teoría de Freud supone que las fuerzas internas del ello, adquieren proporciones peligrosas de mayor o menor consideración conforme al poder relativo del yo. La primera experiencia de Angustia, ocurre cuando el ego es todavía débil por encontrarse en proceso de desarrollo.

Esta experiencia primitiva establece la norma para toda la vida ulterior. Habiéndose visto amenazado el ego por el peligro tiende a considerar que cualquier otra situación semejante resultará igualmente peligrosa para él. Por esto, cuando se presentan situaciones semejantes en la vida, aparece la Angustia como una advertencia. (13) Se observa para los fines de esta exposición histórica de la Angustia, que la teoría de Freud es la lucha del hombre por superar las poderosas fijaciones de los impulsos congénitos.

En resumen podemos decir, que investigando en el pasado de la psicología, refiriéndonos a la concepción que tenían algunos filósofos del término Angustia en contrarias explicaciones, unas racionalistas como lo son las de Spinoza, y otras cargadas de misticismo en el caso de Kierkegaard, no dudando que remitiéndome a más información de carácter filosófico hallaría posturas muy interesantes con respecto al tema, pero sería redundante y me alejaría de la visión meramente psicológica que pretendo. Por lo cual, partí del representante de la Psicología Profunda Sigmund Freud, explorador exhaustivo del tema en cuestión.

Mas adhiero a esta fundamentación histórica, un enfoque actual del tema en cuestión, el cual a continuación nos brinda la información de la Angustia, generada por la represión de la civilización.

1.4 SIGLO XX. HERBERT MARCUSE. CIVILIZACION Y ANGUSTIA

Filósofo contemporáneo 1818-1976, cuyos objetivos de estudio se han centrado en la naturaleza humana sometida a la organización social. Como es observada en sus obras el Hombre Unidimensional 1964, y especialmente en su obra Eros y Civilización, que he de tratar a continuación por su contenido en relación a la angustia generada por las influencias de la civilización y así mismo porque trata algunos aspectos de la teoría freudiana y neofreudianas.

Marcuse al expresar sus ideas manifiesta que "la sociedad esta organizada en contra de su liberación" *

El hecho de que exponga las ideas de Marcuse en una tesis psicológica esta fundamentado en que el ensayo filosófico de este autor, no es opuesto o diferente de un ensayo psicológico, sino complementario. Ya que como dice Marcuse "las categorías psicológicas han llegado a ser categorías políticas y la tradicional frontera entre psicología por un lado y filosofía social y política por el otro, ha sido invalidada por la condición del hombre en la era presente.**"

En las obras de Marcuse se observa un inconformismo en -

* Eros y Civilización, p. 13

**Idem. p. 15

cuanto a los sistemas y estructuras sociales contemporáneas, como se evidencia en la siguiente oración "La sociedad está organizada en contra de su liberación". Señalándonos la postura crítica característica de su pensamiento que se aleja y contrapone a las ideas de Freud expresadas en el artículo del Malestar en la cultura. Del cual toma sus principales enunciados para elaborar otras perspectivas.

Partiendo Marcuse del análisis que hace sobre el principio del placer y su antagónico principio de realidad, nos dice "el principio de placer irrestringido entra en conflicto con el ambiente natural, llegando el individuo a la traumática comprensión de que la total gratificación sin dolor de sus necesidades es imposible.* Surge la pregunta: ¿no es aquí donde hace la primer observación, en cuanto a la aparición de la angustia?. La respuesta es dada por Marcuse, al tratar el principio de realidad concebido como un medio de invalidar al principio del placer, diciendo que: "El ajustamiento del placer al principio de realidad implica la subyugación y desviación de las fuerzas destructivas de la gratificación instintiva, de su incompatibilidad con las normas y relaciones sociales establecidas, y por lo mismo implica la transustanciación del placer mismo.**" Agrega que: "La sustitución del principio del placer por el principio de la realidad es el gran su-

* Ibid p. 28

**Ibid p. 13

ceso traumático en el desarrollo del hombre y su genero". * - En tal forma Marcuse refiriéndose a la concepción freudiana - nos indica que la civilización esta basada en la subyugación-permanente de los instintos humanos, la renuncia y el retardo de las satisfacciones son los prerequisites del progreso. -- "Más la civilización no determina un estado de Naturaleza de una vez y para siempre. Lo que la civilización domina y re - prime, son las exigencias del principio del placer."**

En estos párrafos donde Marcuse hace ver la importancia de los controles represivos por la civilización y sustentados por la represión propiamente humana, observo que dicha represión de la cual habla Marcuse basado en Freud, indica a mi pa - recer un conflicto entre controles sociales y exigencias instintivas como posible causa de angustia existencial. Más siguiendo a Marcuse y a modo de fundamentar con más bases esta - génesis de angustia por civilización represora, añado el aná - lisis que hace Marcuse de los instintos de vida y muerte, que constituyen la dinámica primaria de aparentes tendencias anta - gónicas, pero en las cuales hay un elemento común que las une ya que el instinto de vida se encamina a reducir (a través de el principio del placer) las tensiones internas dando como re - sultado el regreso a la quietud del mundo inorgánico análogo - a la muerte.

* Ibid p. 30

** Idem p. 31

El instinto de muerte es destructividad, no por sí misma sino para alivio de una tensión, esto es luchando por una gratificación integral como en el principio de nirvana. "El descenso hacia la muerte es una huida inconsciente del dolor y la necesidad. Es una expresión de la eterna lucha contra la angustia y la represión." *

Haciendo Marcuse uso de las bases de la estructura mental formulada por Freud, nos refiere al desarrollo del superyo - que se origina en la larga dependencia del infante a sus padres y reforzada por los influjos sociales, que son asimilados e introyectados, llegando a ser la conciencia que es vista como la autoridad que impide la satisfacción de los deseos y genera la angustia moral que hace nacer los sentimientos de culpa que se acentúan por la civilización, ya que a medida - que progresa la civilización, se requiere de más represión, - pero es una represión diferente de la formulada por Freud, ya que estas, son restricciones provocadas por la dominación social a la cual le llama Marcuse Represión sobrante. En cambio al principio de realidad lo llama principio de actuación - ya que el principio de realidad entra al hecho de la escasez - que significa lucha por la existencia en un mundo pobre, para la satisfacción de las necesidades humanas sin una constante - restricción, renuncia o retardo. En otras palabras siempre - hay un trabajo y arreglos examinados a procurar los medios pa

* Ibid. p. 44

ra satisfacer esa necesidad.

Por la duración del trabajo, el placer es suspendido y el dolor prevalece. Y puesto que los impulsos instintivos básicos luchan porque prevalezca el placer y no haya dolor se refiere que el pensamiento de Marcuse se asemeja al de Freud en sus primeros escritos, ya que infiero de los escritos de Marcuse la aparición de angustia por efecto de la represión sobran- te, ejercida por los instintos cuyas posibilidades de manifestarse, se ven restringidas en la civilización actual. Como señala Marcuse "El gran rechazo a los sistemas y estructuras sociales, es la protesta contra la represión innecesaria, y la lucha en favor de la última forma de libertad: Vir sin Angustia".*

* Ibid, p. 161

C A P I T U L O I I

2. CONCEPCIONES PSICOANALITICAS - SIGMUND FREUD

Expuesta anteriormente en forma general la teoría freudiana de la Angustia, trataremos a continuación en forma específica los aspectos más relevantes.

Para Freud la reacción a un peligro está compuesta del sentimiento de Angustia y la acción defensiva. Así, un animal asustado experimenta angustia y huye (angustia real ante un objeto presente), la reacción de fuga responde a un fin mientras que la angustia carece de él, inclinándose a ver un carácter incongruente y desprovisto de todo fin. (14) Pero analizando esto nos damos cuenta más exacta de su naturaleza. (1915-1917)

Según Freud, lo primero observado es que el sujeto se halla preparado a la aparición del peligro, manifestándose en el incremento de la atención sensorial y la tensión motriz, este estado de espera y preparación es favorable para el sujeto, ya que de él se deriva la acción motora que va desde la fuga a la defensa activa y por otra parte aquello experimentado como estado de angustia. (14) Cuanto menor sea el desarrollo de angustia, más rápidamente y racionalmente se lleva a cabo la transformación del estado ansioso a la acción. Siendo la preparación ansiosa útil mientras que la angustia perjudicial y

contraria al fin. Por otra parte, no es necesaria la diferenciación de miedo y angustia, más allá de lo que indica el lenguaje corriente; la Angustia se refiere tan sólo al estado, haciendo abstracción de todo objeto mientras que el miedo encuentra su atención sobre una determinada causa objetiva. En cambio el susto designa un peligro para el cual no estábamos preparados por un previo estado de angustia. Hasta el momento, la angustia es considerada como un estado afectivo, siendo éste determinadas inervaciones a descargas y ciertas sensaciones que pueden ser de dos clases: percepciones de acciones motoras realizadas y sensaciones de placer o displacer -- que imprimen lo que se llama el tono afectivo. (14)

Freud hace la observación de que la palabra Angustia viene del latín Angustiae, es decir, estrechez, significado que hace resaltar la opresión o dificultad que hubo para respirar durante el nacimiento y que se produce de nuevo en el estado-afectivo homólogo. (15)

2.2 INHIBICION, SINTOMA Y ANGUSTIA-EL YO COMO FUENTE DE ANGUSTIA

En años posteriores Freud por 1925, analiza otros aspectos que dan un giro a su teoría diciendo: La Angustia, en primer lugar es algo que sentimos, aunque no sabemos bien que es afecto. Como sensación presenta un franco carácter displaciente, aunque no todo displacer es calificado como angustia. Pero aparte de esa sensación nos podemos referir a sensaciones físicas, para ello elegimos como las más frecuentes que afectan los órganos respiratorios y al corazón. Esto demuestra que en el proceso total de Angustia, participan inervaciones motoras, o sea procesos de descarga. (16)

Así, después del análisis del estado de Angustia, Freud da los siguientes resultados

- 1° Un carácter displacente específico
- 2° Actos de descarga
- 3° Las percepciones de tales Actos

Los puntos 2 y 3, dan la diferencia con respecto a otro estado como la tristeza y el dolor, ya que éstos estados no integran manifestaciones motoras y cuando estas se presentan son reacciones a él y no elementos del afecto. (17)

La Angustia se basa en un incremento de excitación, el -
 cual crea de un lado el carácter displaciente, y decrece, de-
 otro por medio de los indicados actos de descarga. No bastan
 donos esta síntesis fisiológica, nos inclinamos a admitir la-
 existencia de un factor histórico; ésto es que el estado de-
 Angustia es la reproducción de una experiencia que integraba-
 las condiciones de un tal incremento del estímulo y los de la
 descarga por vías determinadas, lo cual daría al displacer de
 la Angustia su carácter específico. Tal experiencia prototi-
 pica sería el nacimiento en los hombres. Así pues, nos incli-
 namos a ver en el estado de Angustia una reproducción del -
 trauma del nacimiento. (17)

Según Freud, la conexión de la Angustia con el nacimien-
 to tiene objeciones, la Angustia es una reacción propia de -
 los organismos, al menos de todos los superiores, y en cambio
 el nacimiento por el proceso del parto sólo es común a los ma-
 míferos, no estando probado que tenga en ellos un carácter -
 traumático.

Pero porque la Angustia tiene que llevar a cabo una fun-
 ción psicológica indispensable como reacción al estado de pe-
 ligro, puede hallarse organizada de un modo distinto en los -
 diversos seres vivos. (17)

"Por lo tanto no se opone a que la Angustia del hombre tome por modelo el proceso del nacimiento. De ésto Freud pregunta cuál es su función y en que ocasiones se reproduce. La respuesta que da es que, la Angustia nació como reacción a un estado de peligro y se reproduce cuando surge de nuevo un tal estado, pero hay que tener en cuenta algunas observaciones, - las inervaciones del estado de Angustia primitiva fueron lógicas y adecuadas. Así en el Acto del nacimiento, la inerva-ción de los órganos respiratorios vienen muy verosílmente a - preparar la actividad pulmonar y el aceleramiento de los latidos del corazón, a contrarestar el envenamiento de la sangre, pero puede resultar inadecuado responder a una situación presente con el estado de Angustia, o sea con la reacción a un - peligro pretérito". (18);

Más Freud señala que la adecuación reaparece al ser reconocida la proximidad de la situación peligrosa y ser señalada ésta por la explosión de Angustia. (18)

Distingue así dos posibilidades de la aparición de Angustia, una inadecuada con relación a una nueva situación de peligro; la otra adecuada para señalar y prevenir la situación. (18)

"El peligro del nacimiento carece aún de contenido psíqui

co acevera Frued, ya que el feto, no puede conocer que este a contecimiento sea algo fatal para su existencia, pero sí adver tirá una extraordinaria perturbación de la economía de su li- bido narcisista como grandes magnitudes de excitación que ge- neran displacer, adquiriendo algunos órganos elevadas cargas- y lo que constituye un preludio de la carga de objeto que no- tardará en iniciarse." (18)

Pasando Freud a estudiar otras ocasiones en que el niño- se muestra propicio al desarrollo de la angustia, describe 3- que nos son comprensibles.

Cuando el niño está solo, cuando se halla en la oscuri- dad y cuando encuentra a una persona extraña en lugar de la - que le es familiar. Estas tres señala Freud, se reducen a - una sola condición, la de advertir la falta de la persona ama- da (ansiada). De aquí se puede partir a la comprensión de la angustia, y la solución a las contradicciones que se enlazan- a ella. (19) Por tanto Freud hace incapié en que la imagen - mnémica de la persona ansiada es objeto seguramente de una - carga muy intensa y parece transformarse esta ansia en angus- tia, teniendo la impresión de que el pequeño faltó aún de de- sarrollo no supiera hacer otra cosa con dicha carga de angus- tia, surgiendo así por el advertir la falta de objeto. Cir- - cunstancia que recuerda que el miedo a la castración es la se

paración de los genitales y la angustia primitiva del nacimiento que surge de la separación de la madre. (19)

Freud reflexiona sobre esto, separa la acentuación de pérdida de objeto, diciendo: "Si el niño de pecho demanda la percepción de la madre, es por la experiencia de que ella satisface sus necesidades, por eso la situación de peligro contra la cual se asegura, es la de insatisfacción o crecimiento de la tensión de la necesidad contra la cual es impotente". Y agrega "esta situación es análoga a la experiencia del nacimiento de estímulos que demandan descargas, lo que constituye el módulo de peligro, apareciendo como reacción la Angustia adecuada en el niño de pecho, ya que la descarga de los músculos respiratorios y vocales hacen acudir a la madre, como antes intensificó la actividad pulmonar para suprimir los estímulos internos durante el nacimiento". (20)

Freud explica que en el desplazamiento de la situación económica a la pérdida de objeto cierra la transición desde la génesis automática involuntaria de la Angustia a su reproducción intencionada como señal de peligro, pues tanto en calidad de fenómeno automático, como de señal salvadora, se muestra la angustia como producto de impotencia psíquica paralela a la biológica con la función de señal preventiva encaminada a evitar la situación de peligro. Trasladándonos al con

cepto de la castración del poder del Super-yo, Freud hace observaciones diciendo que en la despersonalización de la instancia paterno-materno, de la cual se teme, la castración se hace más indeterminado el peligro. El miedo a la castración se convierte en miedo a la conciencia moral. Lo que el yo considera como un peligro y a lo que responde con la señal de angustia, es la cólera del Super-yo. (20)

En esta concepción de Freud, la angustia ya no es un modo automático por un proceso económico, sino una señal intencionada del Yo encaminada a influir sobre la instancia placer-displacer, independiente de toda relación económica. (21). - "Adquiriendo carácter de afirmación que el Yo es la verdadera sede de Angustia, considerando al ello como activador de procesos que dan ocasión al Yo para que sienta la angustia, como en el caso ejemplar de excitación sexual y su desviación o abstinencia, dan origen a la génesis directa de Angustia por transformación de líbido, o sea el estado de impotencia del Yo continua en una extraordinaria tensión de la necesidad, que por el exceso de líbido empleada halla su descarga en el desarrollo de la angustia, lo anterior se puede sintetizar diciendo que los progresos del desarrollo del yo contribuyan a desvalorizar, desplazar la situación peligrosa, atención, pudiéndose decir que cada una de las etapas de desarrollo tiene adscrita una cierta condición de angustia adecuada a ella. El peligro-

2.3 ANGUSTIA REAL-NEUROTICA-MORAL

Freud, en su afán de explicar y clarificar con más precisión el concepto de Angustia, enuncia clasificando diversos tipos de Angustia que son recopilados y citados por otros autores.

"La Angustia es una experiencia emocional penosa producida por excitaciones de los órganos internos del cuerpo."(23)-

Por tanto, "La Angustia es un estado consciente del que se da cuenta el individuo, distinguiendo de otras experiencias como el dolor, depresión, etc., diremos que no hay angustia inconsciente de la misma manera que no hay dolor inconsciente. Uno puede darse cuenta de la razón de su angustia, - pero no puede dejar de darse cuenta del sentimiento de angustia." (23)

Freud, prefirió el término Angustia al de miedo, porque por lo general se piensa que el miedo se refiere a algo del mundo externo. (23)

Freud reconoció que cabe tener miedo tanto a peligros externos como internos. Por eso distinguió tres tipos de angustia: Angustia Real u Objetiva, Angustia Neurótica y Angustia

Moral. (23)

Estos tres tipos de Angustia no difieren entre sí, de manera cualitativa, ya que son desagradables, pero sí difieren en cuanto a su fuente de origen.

Angustia Real:

"La Angustia Real, para Freud, es una experiencia emocional penosa que se produce al percibir un peligro en el mundo externo. Un peligro es cualquier condición del ambiente que amenaza con perjudicar a la persona.

La percepción del peligro y el surgimiento de la Angustia pueden ser innatos en el sentido de que se hereda una tendencia a atemorizarse en presencia de ciertos objetos o condiciones del ambiente, o puede ser adquirida durante la vida. De preferencia durante la infancia cuando el organismo inmaduro le impide enfrentarse con los peligros externos.

Las experiencias que colman de Angustia se llaman traumáticas, porque reducen a la persona a un estado infantil de invalidez o impotencia; el prototipo de estas experiencias es el trauma de Nacimiento.

Por eso cualquier situación de la vida posterior que ame

nace reducir a una persona a un estado infantil de invalidez, hará revivir la señal de Angustia que anticipa el peligro de tomar medidas y precavernos antes de que se haga "traumático". (24)

Angustia Neurótica:

"La Angustia Neurótica, señala Freud, es provocada por la percepción de un peligro prominente. Es miedo a lo que podría ocurrir si las contracatexias del yo son incapaces de impedir que las catexias objetales instintivas se descarguen en alguna acción impulsiva". (25)

La Angustia Neurótica, según Freud, puede manifestarse en tres formas:

Existe un tipo de aprehensión flotante que se conecta con cualquier circunstancia más o menos adecuada al ambiente. El caso de la persona que está esperando que algo terrible ocurra, se dice de esta persona que le tiene miedo a su propia sombra y sería mejor decir que tiene miedo de su propio ello, que ejerce presión sobre el yo, temiendo que lo reduzca a un estado de impotencia.

Otra forma de angustia, dice Freud, es el miedo irracional, el cual se le suele llamar fobia, teniendo como caracte-

rística que la intensidad del miedo no guarda proporción alguna con la peligrosidad real del objeto que la persona teme. - En todos los casos el miedo es irracional, porque la fuente principal de la angustia se encuentra en el ello, más que en el mundo externo que viene a ser una representación que se -- asocia de alguna manera con una elección objetiva instintiva. - En este miedo irracional a un objeto, hay un deseo primitivo del ello por el objeto que se teme.

"La persona desea lo que teme, o desea algo asociado con el objeto temido o simbolizado por éste". (25)

La tercera forma de Angustia Neurótica se observa en - reacciones de pánico que al parecer no son provocadas; estas reacciones tienen como finalidad de liberar a la persona de - una angustia neurótica excesiva penosa, haciendo lo que el - ello exige a pesar de las prohibiciones del yo y del Superyo - en tales casos se dice que la persona está actuando según sus impulsos. Actuando según sus impulsos reducen la angustia neu - rótica al aliviar la presión que ejerce el ello sobre el yo.

"La Angustia Neurótica se basa en la Angustia Real, en - el sentido de que una persona tiene que asociar una demanda - instintiva con un peligro externo antes de que aprenda a te - ner sus instintos. La descarga instintiva no acarrea castigo

pero provoca dificultades con el medio externo, teniendo como consecuencia resultados desagradables como el castigo." (25)

Angustia Moral:

Para Freud, la Angustia Moral es la que se experimenta - como sentimientos de culpa o de vergüenza en el yo, es sucita da por la percepción de un peligro proveniente de la conciencia moral. La conciencia moral como agente internalizado de la autoridad de los padres, amenaza castigar a la persona con haber hecho o pensado algo que trasquede los propósitos perfeccionistas del ideal del yo que los padres han inculcado en él. "El miedo original de la angustia moral es un miedo objetivo, el miedo al castigo de los padres que se internaliza en la estructura de la personalidad, resultando un conflicto intrapsíquico, la Angustia moral tiene lazos estrechos con la Angustia neurótica, puesto que los enemigos principales del superyo son las elecciones objetales primitivas del ello". - (26)

Freud señala que los sentimientos de culpa son parte del precio que la persona idealista paga por su renuncia a los - instintos. "La Angustia neurótica y moral, no es sólo señal - de un peligro inminente para el yo, es también el peligro - mismo. (26)

2.4 COMPLEMENTO AL TEMA DE LA ANGUSTIA

La angustia presenta algunos rasgos cuya investigación -
aporta nuevos esclarecimientos, por lo que Freud en un artículo
posterior agrega:

Este efecto tiene una relación con la espera, es una an-
gustia ante algo, siéndole inherente un carácter de imprecisi-
ón y carencia de objeto determinado. (27)

Surge también la cuestión de que no todas las angustias-
son neuróticas, reconociendo muchas como normales. Por últi-
mo es necesario la distinción entre miedo real y miedo neuró-
tico, demandando un minucioso estudio.

Peligro real es un peligro conocido.

Angustia Real ante un tal peligro conocido.

Angustia Neurótica es angustia ante un peligro no conocido.

Así pues, concluye Freud, el peligro neurótico tiene prime
ro que ser descubierto. (27)

Señalando Freud, que el análisis de la angustia, demues-
tra que se trata de un peligro emanado de un instinto, trayendo

do a la consciencia este peligro desconocido por el yo, se borra la diferencia entre la angustia real y neurótica. (28)

En el peligro real se desarrollan dos reacciones, la a-fectiva o explosión de angustia y la acción protectora. En el peligro instintivo probablemente suceda lo mismo con una acción conjunta de estas reacciones, pero en forma inadecuada en el que una se incrementa a costa de la otra. (28) Por tanto, Freud en los siguientes párrafos nos hace ver que hay casos en los que se mezclan los caracteres de angustia real y neurótica. El peligro es conocido y real, pero la angustia ante él es excesivamente grande, delatándose en esto el elemento neurótico. (28)

"No refiriéndose Freud a la angustia ante el peligro sino como significación de ésta, es evidente la estimación de nuestra fortaleza en comparación de la magnitud del peligro, reconociendo de esta forma la impotencia material en el caso de peligro real y la impotencia psíquica en el peligro instintivo.

Siendo estas situaciones de impotencia calificadas por Freud de traumáticas, pero las cuales no nos sorprenden de imprevisto sino que las prevenimos por aquella situación de nombre peligrosa, en la cual se da la Señal de Angustia.

Quiere decir que, en tal situación esperamos la producción de situación de impotencia, recordamos sucesos traumáticos, experimentamos y anticipamos el trauma conduciéndonos como si hubiera surgido, no obstante ser tiempo aún de eludirlo." (28)

La angustia es pues, para Freud, en este nuevo enfoque, por un lado una espera de trauma y por otro su reproducción mitigada. Se observa de esta manera la explicación al comienzo de esta exposición; la espera pertenece a la situación peligrosa, su imprecisión y su falta de objeto a la situación traumática. (28)

Angustia ----- peligro ----- impotencia (trauma)

"La situación peligrosa es la situación de impotencia, reconocida, recordada y esperada". (28)

La angustia es la reacción primitiva a la impotencia en el trauma, reacción que es producida por el yo. La angustia-reacción primitiva a la impotencia en el trauma, reacción que luego es reproducida como señal de socorro en la situación peligrosa. (29)

El yo primeramente en situación de trauma lo ha experi -

mentado pasivamente, ahora repite activamente una reproducción mitigada con la intención de dirigir su curso. Teniendo esto el sentido de la derivación por reacción de un trauma. - (29)

Diferenciado ahora la angustia real que corresponde a un objeto exterior y la neurótica a una exigencia instintiva, que en cuanto es algo real se adscribe a la angustia neurótica un fundamento real, (fobia), trayendo entonces el peligro instintivo, una representación de peligro exterior. (29)

"En la situación de trauma, contra la cual somos impotentes, coinciden el peligro exterior y el interior, el peligro real y la exigencia del instinto." (29)

2.5 RELACION DE FORMACION DE SINTOMAS Y EL DESARROLLO DE AN- GUSTIA

Dos opiniones de Freud al respecto:

Una de ellas ve en la Angustia un síntoma de Neurósis, -
la otra toda formación de síntomas, es emprendida con el fin
de eludir la angustia. (30)

"Los síntomas ligan la energía psíquica, que sería descar-
gada en forma de angustia, siendo el fenómeno fundamental del
problema de la neurósis. Esta opinión tiene una exactitud -
parcial al demostrarse que si impedimos en el caso de la neu-
rosis obsesiva, el ritual obsesivo aparece la angustia, al -
igual que en otras enfermedades psíquicas, pudiéndose califi-
car de síntomas todas las inhibiciones que el yo se impone. -
Prefiriendo decir que los síntomas son crecidos para liberar-
al yo de tal situación en el caso del peligro. Constituye -
pues el desarrollo de la angustia, el inicio de formación de-
síntomas. Tal formación tiene dos aspectos; uno oculto que
establece en el ello las modificaciones mediante las cuales -
es sustraído el yo al peligro, y otro visible que muestra lo-
creado en lugar de proceso instintivo, o sea la formación de
-stitutivos". (31)

De esta manera se evidencia un proceso defensivo que parece llevar a cabo algo más que un intento de fuga al peligro, ya que interviene en el curso instinto y lo somete a desvío de algún modo. (32)

La angustia es la reacción al peligro.

No se puede rechazar la idea de que si la angustia puede ocupar un lugar en la economía anímica, es porque se halla ligada al peligro.

Modificación de opiniones, anteriormente expuestas.

"La siguiente exposición se aparta de las concepciones anteriores, en la que se consideraba la angustia como una reacción general del yo bajo las condiciones del displacer, se intentó justificar económicamente su aparición, y por último se investigó como rechazo de la libido por el yo, siendo derivación de este conflicto." (33)

No puede pasar inadvertido estos determinantes no armonizan del todo o no resultan necesariamente unas de otras.

Las objeciones a estas interpretaciones surgieron con la tendencia a hacer del yo la única sede de angustia, considerando al impulso instintivo reprimido como fuente de angustia. (33)

De esta manera se evidencia un proceso defensivo que parece llevar a cabo algo más que un intento de fuga al peligro, ya que interviene en el curso instinto y lo somete o desvía - de algún modo. (32)

La angustia es la reacción al peligro.

No se puede rechazar la idea de que si la angustia puede ocupar un lugar en la economía anímica, es porque se halla ligada al peligro.

Modificación de opiniones, anteriormente expuestas.

"La siguiente exposición se aparta de las concepciones anteriores, en la que se consideraba la angustia como una reacción general del yo bajo las condiciones del displacer, se intentó justificar económicamente su aparición, y por último se investigó como rechazo de la libido por el yo, siendo derivación de este conflicto." (33)

No puede pasar inadvertido estos determinantes no armonizan del todo o no resultan necesariamente unas de otras.

Las objeciones a estas interpretaciones surgieron con la tendencia a hacer del yo la única sede de angustia, considerando al impulso instintivo reprimido como fuente de angustia. (33)

Trátase pues en esta exposición al yo como fuente de angustia, intentándose decidir entre angustia del yo o del instinto del ello. (33)

"Abandonando Freud la posición del proceso de Nacimiento como generador de angustia, se plantea la reacción de angustia a la situación peligrosa existente detrás de ella surgiendo nuevos factores". (33)

Para Freud "La significación del proceso de nacimiento queda restringida en la relación prototípica de peligro, llegando a experimentarse como un estado afectivo que compartiera al destino de otros afectos. Tal angustia reproducida automáticamente en otras situaciones análogas a las de su origen, resulta inadecuada a menos que el yo adquiriera poder sobre este afecto y lo reproduzca sirviéndose de él como aviso ante el peligro y como medio de provocar la intervención del mecanismo del placer-displacer". (33)

Observa Freud que "La significación biológica del afecto de angustia, queda ahora reconocida al reconocer la angustia como reacción general al peligro y el yo como fuente de angustia por su papel de reproducir el afecto de angustia, según sus necesidades. Se adscribe una doble génesis, la angustia una involuntaria justificada económicamente ante la situación

de peligro, análoga al nacimiento y otra provocando por el yo para conseguir eludir tal situación de amenaza, siendo en este caso el yo que se somete a la angustia como una vacuna para escapar por una enfermedad mitigada a un intenso ataque de la misma." (33)

Por tanto, Freud concluye que, la transformación anterior, afirma de la libido en angustia pierde importancia, tal carga libidinosa del impulso instintivo reprimido, reciben un empleo muy distinto de la transformación en angustia y la derivación como tal. (34)

C A P I T U L O I I I

3. OTRAS APORTACIONES PSICOANALITICAS

Al tratar Freud el concepto de la Angustia, iniciamos anunciando diversas teorías en cuanto a su origen, forma de manifestarse y su diferenciación con otros estados afectivos, pero todo esto bajo el punto de vista del psicoanálisis ortodoxo que a su vez formó un círculo de discípulos de donde se derivaron nuevas posturas y otras creencias con respecto al concepto de la Angustia, siendo el propósito de esta exposición aquellos teóricos que se ocuparon o intentan actualmente dilucidar los interrogantes que trae consigo la Angustia.

3.1 OTTO RANK EL TRAUMA DEL NACIMIENTO

En la situación analítica de innumerables casos en su fase final, cuando la curación comienza a efectuarse, era representada regularmente por el inconsciente bajo una forma simbólica, que era la del nacimiento. De este hecho, en 1923

3. OTRAS APORTACIONES PSICOANALITICAS

Al tratar Freud el concepto de la Angustia, iniciamos enunciado diversas teorías en cuanto a su origen, forma de manifestarse y su diferenciación con otros estados afectivos, - pero todo ésto bajo el punto de vista del psicoanálisis ortodoxo que a su vez formó un círculo de discípulos de donde - se derivaron nuevas posturas y otras creencias con respecto - al concepto de la Angustia, siendo el propósito de este tema - exponer aquellos teóricos que se ocuparon o intentan actual - mente dilucidar los interrogantes que trae consigo la Angus - tia.

3.1 OTTO RANK EL TRAUMA DEL NACIMIENTO

En la situación analítica de innumerables casos en su fase final, cuando la curación comenzaba a efectuarse, era representada regularmente por el inconsciente bajo una forma simbólica, que era la del nacimiento. De este hecho, en 1923

Rank escribió su libro *El Trauma del Nacimiento*, experiencia protopica de angustia que consideramos importante tratar.

"En otro trabajo hay una explicación teórica de este hecho ampliamente conocido por los psicoanalistas, como el segundo nacimiento en la que los enfermos expresan la voluntad de curación sintiendo como "renacer a una vida nueva". Es - decir, el enfermo una vez entrado en convalecencia, se en - encuentra en situación de renunciar gracias al psicoanálisis, - a la fijación infantil de la libido que generalmente encuentra su expresión en el complejo de Edipo. Dicho de otro modo, lo hace renunciando a la fantasía infantil del niño que - él - como madre- desea regalar al padre, y considerándose a - sí mismo como el niño (espiritual) nacido nuevamente del psi - coanalista". (35)

Según Rank, "El segundo nacimiento no se trata de una - metáfora, ni aún en el sentido psicológico del término: en - la situación analítica el enfermo reproduce, para así decir - biológicamente, el período de su vida intrauterina, en tanto que al final del análisis, que está señalado por su separa - ción del objeto sustituto (es decir, del médico), reproduce - el acto del nacimiento en casi todos sus detalles. Es así - como el análisis tiene como último efecto liberar al enfermo, tardíamente, pero de una manera definitiva, de la influencia del trauma del nacimiento, que no ha desaparecido jamás de -

su inconsciente". (36)

Por la situación intrauterina o fase de fijación a la madre el sujeto resiste, en el curso del análisis a las tentativas de ser llevado hacia el padre (o hacia sustitutos); ese considerado como la causa principal de la separación de la madre, se convierte por ello en el objeto de la primera y más durable aversión. El analista que representa a lo largo del tratamiento, los objetos de la libido infantil, tiene entonces por tarea, tarea que el paciente es incapaz de desempeñar romper la fijación original a la madre y crear condiciones favorables para la transferencia ulterior de esta fijación, sea sobre la imagen, del padre, sea sobre la de la madre, según el sexo del sujeto. (37)

Rank piensa que "Cuando el analista ha logrado, primeramente en lo que concierne a su propia persona, vencer la resistencia original, representada por la fijación a la madre, ha puesto al análisis límites fijos, en cuyo interior el paciente se desprende automáticamente, y una vez más, de la figura que sirve de sustitución a la madre (es decir, de la persona del médico), y haciendo esto, reproduce el acto del nacimiento, realiza, por así decirlo un segundo nacimiento". (37)

Es así como podemos resolver según Rank, la cuestión tan a menudo planteada, de saber en qué momento un análisis puede

considerarse terminado. (38)

LA ANGUSTIA INFANTIL

La primera conclusión que hace Rank, se desprende de los hechos de la experiencia psicoanalítica, es que el inconsciente del paciente utiliza la situación, por el proceso-curativo para reproducir el trauma de nacimiento. (39)

No obstante, dice Rank que, si queremos hacernos una i-dea sobre la manera como el trauma del nacimiento se manifiesta, en tal o cual síntoma, debemos examinar particularmente el curso de la infancia. (39)

Guiándose Rank para este examen del principio freudiano que remite la sensación de angustia en general a la angustia-fisiológica (respiratoria) que acompaña al nacimiento. (39)

Dice: "Todo niño, incluso el más normal, experimenta angustia y de todo hombre adulto y sano se puede decir que ha atravesado una fase de neurosis moral, representada por su infancia de donde se desprende que al hombre le es difícil superar el primer trauma intenso." (39)

Examinando algunos ejemplos que presenta el estado de an

gustia, tenemos el típico que experimenta un niño cuando se le deja solo en una habitación oscura.

Rank piensa que "Esta situación recuerda al niño, que es ta todavía bajo la impresión (inconsciente) del trauma primitivo, ó su situación intrauterina, con la diferencia de que esta vez su separación de la madre es intencional, de que se da cuenta de ella y de que el útero está reemplazado "simbólicamente" por la habitación oscura o por el lecho cálido". (40)

La angustia nos dice Freud, desaparece cuando el niño se vuelve consciente de la existencia de la persona amada, por el contacto o porque oye su voz. (41)

Este ejemplo, muestra para Rank, que el mecanismo que desencadena la angustia, se puede relacionar con la reproducción de la angustia que acompaña al nacimiento y nos proporciona una base real para el estudio de la simbolización. (40)

Y agrega, las perspectivas de esto son muy vastas, y considerando una de las más importantes tenemos la fobia a los animales que sienten la generalidad de los niños, que no solo se debe explicar por el miedo atávico de la humanidad a los animales de presa, sino a la explicación por el análisis de fobias que muestra de manera indiscutible que el tamaño o gro

sor de los animales, despierta en el niño el recuerdo de la -
gravidéz, que está lejos de ser vago, mientras la angustia -
que inspiran los animales con la idea de ser devorado es el -
retorno al cuerpo animal de la madre. (40)

En cambio Rank considera que, en cuanto al padre la simbolización es diferente ya que este impide el retorno a la madre y con ello, el desencadenamiento de la angustia primitiva mucho más penosa que se relaciona primero con los órganos genitales maternos a los que se vincula el nacimiento, y más tarde con todos sus sustitutos. (42)

Haciendo Rank alusión a otras situaciones con simbolización semejante, dice: en presencia de la angustia que inspira la idea de castración, es completamente natural que la angustia se concentre en los órganos genitales en razón de una vaga intuición de las relaciones biológicas con el nacimiento, cuando la relación que existe entre la angustia y los órganos genitales es la representada por el hecho del nacimiento, es decir, de la separación entre el niño y la madre a través de los genitales de ésta. (43) Análoga a esta situación, pero anterior a ésta, es el traumatismo del destete menos intenso y duradero pero con la misma significación de separación en base a una realidad dolorosa es otra evidencia de la repetición del trauma del nacimiento, afirma Rank. (44)

La tendencia a la angustia, inherente al niño que se deriva del trauma de nacimiento, para Rank, se transfiere fácilmente sobre todo los objetos posibles, y se manifiesta aún de modo directo, biológico por así decirlo, en la actitud característica, significativa desde el punto de vista de la evolución civilización, del niño con respecto a la muerte. (45) - A propósito de ésta, el niño permanece incapaz de aceptar la experiencia y explicaciones que se relacionan con ella, en su significado verdadero. (45)

Siendo uno de los méritos de Freud el haber llamado nuestra atención sobre la representación negativa de la muerte en el niño, que se manifiesta como si estuvieran provisoriamente ausentes. (46)

Otro hecho analítico para Rank, no menos incontestable, a saber, es que, así como la angustia del nacimiento está en la base de todas las variedades de angustia, todo placer tiende en último análisis, a la reproducción del placer primitivo, en relación con la vida intrauterina. Ya las funciones libidinales normales del niño, tales como la absorción de alimentos y la expulsión de productos de desasimilación, revelan la tendencia a continuar, a prolongar tanto tiempo como sea posible, las libertades ilimitadas del estado prenatal. Como en el caso del síntoma de incontinencia nocturna en la -

que la expulsión escapa a la conciencia, comportándose el niño como si viviere todavía una vida intrauterina. (47)

Rank observa al respecto de análisis de los celos que -
proviene del nacimiento de un nuevo hermano, la envidia recae
principalmente sobre el período de embarazo, durante el cual
el hermano había morado en el vientre de la madre, significa-
ción que atañe la obstrucción e imposibilidad del retorno al
vientre materno. (48)

Otras pruebas que proporciona Rank, son diversos hechos-
biológicos, citando como ejemplo instructivo, una cierta va-
riedad de ciclidio, que presenta la característica de que las
hembras llevan en un saco laríngeo los huevos de desove hasta
su completa maduración (Gestación bucal). En otra especie, -
el *Haplochromis strigigena* deposita sus huevos sobre plantas, -
pero ya hechos los pequeños encuentran refugio durante la no-
che, en la boca de la madre. (48)

Este comportamiento, señala Rank, "es particularmente in-
terésante, no solamente porque prueba que el sueño fisiológi-
co que existe de un extremo al otro de la serie animal debe -
ser considerado como equivalente a un retorno pasajero al se-
no materno, sino también porque esta reproducción indica apa-
rentemente que no pueden renunciar a él". (49) Otros anima -

les que no tienen el seno materno como medio de protección, - lo reemplazan de una manera que se puede clasificar de "simbólica"; es así, por ejemplo, como los pájaros construyen nidos. (49)

Rank resume, en este sentido, que lo llamado instinto animal, corresponde a la adaptación de la libido prenatal al mundo exterior, es decir a la tendencia a aproximar este mundo exterior, en tanto sea posible, al estado, estado primitivamente vivido; mientras que en razón de la larga duración de gestación y con el concurso de las facultades intelectuales superiores que se desarrollan más tarde, el hombre busca restablecer, por todos los medios posibles, como creador, por así decir, el estado primitivo. (49). Más el psicoanálisis ha mostrado el fracaso en la satisfacción sexual que se aproxima mucho a la situación primitiva, ya que hay obstáculos psicobiológicos y exigencias de la civilización que impiden superar el trauma sexual análogo al trauma de nacimiento. (50)

LA REPRODUCCION NEUROTICA - POR OTTO RANK

"El análisis ha revelado que el núcleo de toda perturbación neurótica está formado por la angustia, y como Freud nos ha mostrado que el origen de la angustia primitiva se remonta al trauma de nacimiento, la relación de cada síntoma con este trauma debería poder establecerse fácilmente, como es el caso de las reacciones afectivas de los niños. Pero no se trata solamente de saber que el sentimiento de angustia que, bajo formas diversas, está ligado a ciertos objetos y contenidos, proviene de la fuente original que conocemos; el análisis nos permite mostrar, tanto en relación con cada síntoma en particular, como con el conjunto de la neurosis, que uno se encuentra en presencia de reminiscencia evocadas en relación con el nacimiento". (51) Como lo hizo Freud a su vez al reconocer que los traumas aparentes eran simples repeticiones de fantasmas primitivas, cuyo sustrato psicobiológico creemos haber descubierto en el trauma del nacimiento, que es un hecho humano con absoluta universalidad, con todas sus consecuencias. (52)

En la neurosis traumática, en efecto, el choque moviliza directamente la angustia primitiva, ya que el peligro exterior de muerte provoca una materialización afectiva del recuerdo del nacimiento. Haciendo Rank otras consideraciones -

como en el caso de las neurosis actuales en el sentido de que la angustia del coitus interruptus corresponde a la que el sujeto siente por los órganos genitales maternos y la del vaginismo que descansa sobre la misma fijación primitiva a la madre y la misma modalidad de desarrollo infantil. (53) Estos pronunciados síntomas de angustia nos muestran en el neurótico a un hombre que no ha superado el trauma del nacimiento - más que de una manera sumamente insuficiente como en otros casos se observan repeticiones simbolizadas, las perturbaciones respiratorias de origen neurótico que reproducen la situación de asfixia intrauterina, la cefalea neurótica que se presta al recuerdo de la presión dolorosa a la que está expuesta durante el parto, lo mismo que, de una manera directa, todas las crisis de contracciones musculares y de convulsiones que aparecen ya en los niños como una prolongación del nacimiento. (54)

Según Rank, parece que nuestra concepción del trauma de nacimiento y su papel psicobiológico es capaz de llenar ciertas lagunas en lo que se refiere a la significación de ellas. "En la historia el gran ataque con la posición de arco de círculo es diametralmente opuesta a la situación de replegamiento del feto en el útero materno, posición equivalente al coito y una protesta contra este, como consecuencia de la fijación a la madre, en el lenguaje de los órganos, opone un no, - tanto a' deseo sexual como al deseo de volver al cuerpo mater

no, el último de los cuales le impide precisamente experimentar un sentimiento sexual normal. Se diría que con el ataque la enferma quiere significar su aversión a los órganos genitales maternos". (55)

Rank afirma que ciertos análisis dejan la impresión muy-neta de que la elección ulterior de la forma de neurosis está determinada de una manera completamente decisiva por el acto de nacimiento, por los puntos que han sufrido de una manera - muy particular los golpes del trauma y por la reacción del individuo a estos ataques, de tal forma observamos otros ejemplos: Cuando practicamos el análisis de una neurosis obsesiva consideramos que hemos obtenido un primer éxito cuando logramos volver al paciente, de sus especulaciones puramente intelectuales, a sus estados infantiles y preliminares de la situación sensitiva original. (56)

"La fase melancólica, cuya naturaleza más profunda expresa muy bien el término depresión, se caracteriza por síntomas somáticos que recuerdan la situación intrauterina - actitud--deprimida del cuerpo, replegamiento en la posición acostada,-inmovilidad en el lecho, negativa a alimentarse por sí mismos etc." (57)

Mientras que el sentimiento de tristeza corresponde al -

postratuin o nise animal triste est. La fase maniaca que sucede a la melancolfa, se distingue, al contrario por la vivacidad y movilidad post natales. (57) Por otra parte Rank señala:

"En las psicosis, la tendencia a la regresión es de tal modo pronunciada; que estamos en el derecho de esperar y encontrar allí la más grande aproximación a la situación primitiva. En el estupor catatónico representa la negación total del mundo exterior ¿no simbolizaría un retorno al utero mater no?" (58)

"Las crisis llamadas epilépticas, que revelan tanto por su contenido como por su forma, las reminiscencias más netas de los procesos del nacimiento". (59)

"Lo que es común a todos los síntomas morbosos de las psicosis, es que representan, desde el punto de vista analítico, una regresión de la libido mucho más pronunciada que la que se observa en las neurosis. En efecto, la pérdida del objeto primitivo de la libido, retrayendo gracias a una proyección que se puede calificar de cósmica, su libido del mundo exterior, que era, en un momento dado, sustituido por la madre; pero incorporando un momento después los objetos en suyo, se vuelven a encontrar en la situación primitiva". (59)

"En el caso del paranoide gracias a una inversión afectiva (odio) respecto al padre, el útero materno, símbolo del mundo exterior, tanto desde el punto de vista social como cósmico, se transforma en el gigantesco objeto hostil que persigue al que ha tenido la osadía de identificarse con el padre. (60)

Por lo tanto, Rank concluye que "Las situaciones anteriores señalan la reminiscencia del nacimiento que son proyectadas sobre la naturaleza. Me reservo a desarrollar esta manera de ver apoyandola en hechos de orden mitológico en los que busco mostrar que el nacimiento humano ocupa definitivamente el centro del interés mítico e infantil y ejerce una influencia decisiva sobre el contenido de los productos de la imaginación" (61)

3.2 TEORIA INTERPERSONAL DE LA PSIQUIATRIA HARRY STACK SULLIVAN

Tratando de delinear algunas de las principales contribuciones de Sullivan se podría mencionar primeramente su formulación sobre la experiencia de la infancia y la niñez como resultado de la influencia de fuerzas paternas y de otra índole, por lo que se crean moldes de interacción que se conocen a partir de la organización en términos de tipos de tipos o categorías que Sullivan desarrolló.

La experiencia como la ve Sullivan se presenta de tres modos que él ha llamado "protáctico, paratáctico y sintáctico", (62) las líneas de demarcación entre estos modos señala el papel preponderante del lenguaje en la experiencia humana.

Prototácticos se refiere que ocurre antes del empleo de los símbolos; Paratácticos a la experiencia que se caracteriza por los símbolos empleados de una manera privada y Sintáctico a la experiencia que una persona puede comunicar a otra. - (62)

La segunda contribución importante de Sullivan a la teoría de la evolución de la criatura, es el concepto del dinamismo, lo define como "los moldes o patrones relativamente perdurables de transformación de energía que caracterizan repetidamen

te las relaciones interpersonales que componen la clase de ser manifiestamente Humano". (63)

En este contexto, el molde es definido como el conjunto de las insignificantes diferencias particulares. Cada organismo desarrolla una variedad de moldes entrettejidos y superpuestos, en relación con importantes zonas de interacción con el medio, y así mismo en relación con importantes necesidades. Estos dinamismos son desarrollados y modelados por la primera experiencia interpersonal y luego llevados por la persona a su experiencia interpersonal subsiguiente. Alguno de esos dinamismos son conjuntivos (por ejemplo, la necesidad de intimidad), y llevan a integrar una situación, con la que se resuelve o reduce la tensión; otros, que suponen ansiedad, son disjuntivos y conducen a desintegrar la situación. (63)

"Uno de los dinamismos complicados por la Ansiedad es la 'transformación malevolente', en la cual la necesidad de ternura ha sido reemplazada bajo el impacto de la ansiedad, por un comportamiento maligno. Para ilustrar ésto, el teorema de la ternura expresa que la motividad observada en la criatura que es producto de la tensión de necesidades, induce la tensión en el ser maternal, que la experimenta como ternura y como impulso a realizar actividades tendientes a aliviar las necesidades de la criatura". (63)

Mucho de lo que se ha dicho aquí habla de que Sullivan hizo uso del concepto de la ansiedad como fuerza destructora principal de las relaciones interpersonales.

Sullivan nunca intentó decir que es la ansiedad, sino -- que la describió en términos de sus efectos. "Diciendo que el origen de ésta eran las condiciones de la prolongada y completa dependencia humana en la infancia." (64)

Refiriéndose a la ansiedad, dice que no tiene nada que ver con las necesidades físicoquímicas del niño. "La tensión llamada ansiedad pertenece principalmente a la existencia comunal de la criatura y también de la madre en un medio personal, completamente distinto por calidades opuestas al medio físicoquímico. La necesidad de alivio de la ansiedad es llamada necesidad de seguridad interpersonal. La tensión llamada ansiedad, en la primitiva experiencia, se distingue de todas las demás reducciones de la euforia por la ausencia de algo específico y por consecuencia, en la criatura no existe la capacidad de acción para el alivio de la Ansiedad". (64)

"La Ansiedad es una tensión opuesta a las tensiones de necesidades y a la acción apropiada para su alivio". (64)

De toda la experiencia del presente, la de la ansiedad -

la clase menos interpretada por elementos del pasado y el futuro; es la menos interpretable y la menos productiva de previsión. (64)

"La cuestión del método de comunicación de la ansiedad de la madre a la criatura no ha tenido una respuesta muy concreta por parte de Sullivan. Clasificó tales experiencias comunicativas en la categoría de 'empatías', pero al decir empatía no quiso decir nada que se pareciese a la percepción ex-trasensorial, quería decir más bien que las ondas sensoriales de la comunicación de la madre al hijo están todavía sin in-vestigar y que por tanto, no pueden ser descritas adecuadamente." (65)

3.2.1 EL CONCEPTO DE LA ANSIEDAD

Antes de que a las personas, salvo en circunstancias ex-traordinarias, les sea posible recordar hecho alguno, acevera-Sullivan, aparece en todo ser humano una capacidad de padecer, una experiencia sumamente desagradable. Esa experiencia es utilizada en diversos grados por todas las culturas, para adiestrar el animal humano a fin de que se convierta en una persona más o menos de acuerdo con las prescripciones de esa cultura-particular. A esa experiencia desagradable se le denomina ansiedad". (66)

"En sus comienzos se ignora cuan temprana en la vida es la aparición o primera manifestación de ansiedad. Sin embargo en las criaturas es notable la exhibición de un comportamiento perturbado cuando el ser maternal ha experimentado una perturbación emocional "empleando este término con entera libertad de significación" (67) Así la ansiedad es originada por perturbaciones emocionales de cierto tipo en la persona significativa, es decir la persona con la cual la criatura está haciendo algo. Un clásico ejemplo es la perturbación de la alimentación; (67) "pero todas las acciones de la criatura son igualmente vulnerables de ser suspendidas o impedidas, en relación cronológica específica, o de otra índole, con la perturbación emocional de persona significativa". (67) No siendo posible decir como siente la ansiedad la criatura pero se puede inferir que no es diferente del temor en lo que se refiere al vago o nebuloso estado mental de la criatura. "Entonces la criatura siente miedo" (65) "No hay duda sobre la perturbación que causa un factor en las zonas de relación, pero un estado parecido al miedo puede ser ocasionado en una criatura por dos circunstancias. Una por una perturbación apreciablemente evidente de sus zonas de contacto con la realidad circundante; y la otra, por ciertos tipos de perturbación emocional de la persona maternal. En ésta última se origina toda la estructura sumamente importante de la ansiedad, las actuaciones que solamente pueden ser comprendidas en refe

rencia a la concepción de la ansiedad" (68) Presentándose la probabilidad de que la criatura padezca como ansiedad primitiva, o temor primitivo en esta edad, reapareciendo mucho después en la vida bajo circunstancias muy especiales en todas las personas." (68) Dejándose ver la ansiedad como un rezago de una experiencia temprana". (69)

Hay que destacar el poder paralizante de la ansiedad, afirma Sullivan. "Pudiéndose decir sin temor a duda, que todos dedicamos una gran parte de nuestra vida y una gran cantidad de nuestras energías -hablando literalmente-, así como una buena parte de nuestro esfuerzo, en el trato con los demás, a evitar más ansiedad que la que ya experimentamos y si no es posible, a eliminar esa ansiedad". (69) "Muchas cosas que parecen ser entidades independientes, procesos, etc., resultan desde el punto de vista de la teoría de la ansiedad, diversas técnicas para reducir al mínimo o eliminar la ansiedad del vivir". (69)

De manera que Sullivan hace la observación de que "Teniendo como objetivo en psicoterapia, el tratar de encontrar las vulnerabilidades básicas a la ansiedad en las relaciones interpersonales, antes de que tratar los síntomas provocados por la ansiedad o para evitar la ansiedad". (70)

3.2.2 LA TENSION DE LA ANSIEDAD

Sullivan opina que "En cualquier discusión referente a la personalidad considerada como entidad tenemos que emplear el término experiencia. Digase lo que se diga sobre la experiencia de tensiones y experiencia de transformaciones de e-nergía". (71)

En el reino de la personalidad y la cultura, Sullivan afirma que, las tensiones pueden ser consideradas como poseedoras de dos aspectos imponentes:

"El de la tensión como potencialidad de acción, para la transformación de energía, y el de un estado de ser sentido o expresamente notado. El primero es intrínseco, el segundo, no. En otras palabras: la tensión es potencialidad de acción y puede tener un componente sentido o representativo". (71)

La experiencia es de

Tensiones

Transformaciones de e-nergía

Se produce en tres modos

Prototáctico

Paratáctico

Sintáctico

Las tensiones son las de:

Necesidades

Ansiedad

Las transformaciones de
energía son:

Abiertas

Ocultas

La necesidad en un amplio sentido biológico, para Sullivan, es un desequilibrio, extrae su significación de las acciones o transformaciones de energía que se ponen en juego para satisfacerla. (71)

Cuando Sullivan habla de las acciones o transformaciones de energía de la criatura, que sirven para remediar el desequilibrio biológico o para satisfacer necesidades, dice que quizá resulte bastante fácil observar como los movimientos de respiración de la criatura sirven para remediar sus necesidades de oxígeno y como los de la succión sirven para aliviar sus necesidades de azúcar y agua. (71)

La alteración de necesidad y satisfacción produce la experiencia. (72)

En forma tal Sullivan llega a la conclusión postulando - lo siguiente:

Teorema: la tensión de la ansiedad, cuando se presenta en la persona maternal, induce ansiedad en la criatura. (73)

La exposición razonada de este enunciado, es decir, como la ansiedad de la madre induce ansiedad en la criatura es enteramente oscura, pero Sullivan salva este vacío refiriéndose simplemente a ello como una manifestación de un estado indefinido es decir, todavía no definido proceso interpersonal, al cual aplicó el término de empatía. Este teorema, según Sullivan, puede comprobarse en aquellos que hayan tenido experiencias pediátricas o maternal en la que se tiene datos que no pueden ser interpretados sobre ninguna otra base hipotética - tan simple. (74)

Sullivan distingue la tensión Ansiedad de las diversas - tensiones ya denominadas necesidades, diciendo que el alivio de la tensión de ansiedad, la reequilibración del ser en este sentido específico, es la experiencia, no de la satisfacción sino de la seguridad interpersonal. "La Ansiedad tal como se experimenta primeramente en el modo prototáctico, se diferencia de todas las demás reducciones de la euforia (estado total de bienestar), por la ausencia de todo lo que sea específico". (75)

Recordándonos Sullivan que al hablar de tensiones de necesidades, se especificó las fuentes de desequilibrio, tales como falta de oxígeno, agua o azúcar. (75)

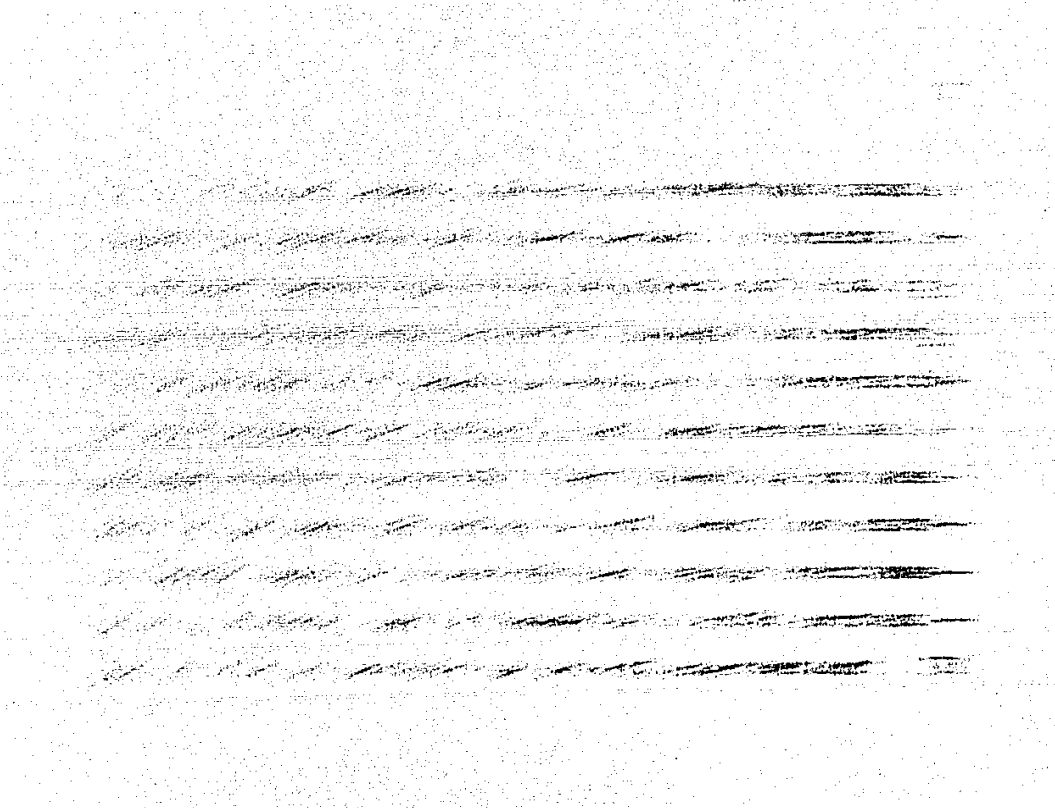
"Debido a la falta de algo tan específico en la ansiedad Sullivan afirma que, existe una consiguiente falta de diferenciación en términos de la dirección hacia su alivio por medio de una acción apropiada". (75) "En la criatura no hay una capacidad de acción tendiente a aliviar la ansiedad. Mientras las necesidades como ya se ha sugerido, empiezan a ser reconocidas o experiencialmente representadas por así decirlo, en términos de la primera acción de la criatura asociadas con su alivio, el alivio de la ansiedad no tiene ninguno de esos aspectos". (76)

Ahora bien, el punto de vista de Sullivan, sobre "la ansiedad en contradicción con otras tensiones, no contiene absolutamente nada específico; no se relaciona gradualmente con hipótesis, pero razonablemente probables contradicciones del estómago, o con la sequedad de la garganta o con cualquier otra cosa por el estilo. (76) Para Sullivan no tiene característica específica alguna de esa clase y por consiguiente, no hay base alguna en la experiencia de la ansiedad primaria para una diferenciación o clarificación, de una acción apropiada para evitar o aliviar la ansiedad". (77)

En los siguientes párrafos puede observarse la concepción de la Angustia por Sullivan al decir "los seres humanos-manifiestan necesidades de diversas satisfacciones más o menos específicas. Convertido en nuestro lenguaje, la necesidad de seguridad interpersonal puede decirse que es la necesidad de verse libre de la ansiedad. Pero la ansiedad no es manejable: se produce por inducción de otra persona; la capacidad de una criatura para manejar a otra persona se limita, desde el primer momento, a la única capacidad de suscitar ternura por medio de la manifestación de necesidades". (73) "Y la persona que respondería a una manifestación de necesidades en la situación en la que la criatura está ansiosa, está relativamente incapacitada de tal reacción, porque es la ansiedad materna la que induce la ansiedad". (77)

Por consiguiente, según Sullivan "La Ansiedad obstaculiza por tanto a las demás tensiones en las cuales coincide, estorba, por ejemplo la actividad de succión e indudablemente la de tragar". (77)

En resumen, Sullivan culmina opinando que "En todas partes, la diferenciación por muy fantástica que sea de las necesidades y la selección de acciones apropiadas para aliviar aquellas -y hasta acciones apropiadas pero supuestamente, podría decirse, dirigidas hacia la obtención del alivio- mues-



tran el efecto del pasado y, aún en sus primerísimas etapas el elemento de expectativa del futuro cercano. No obstante, en la ansiedad, debido a que no hay una palanca con la cual comenzar la diferenciación, es difícil conseguir una experiencia de ansiedad en el pasado que encaje en la interpretación de casos presentes de la misma, y casi puede decirse que la ansiedad elimina la previsión. Pero lo menos que uno puede decir es que cuanto más ansioso se está, menos libre estará la función humana de la previsión para trabajar efectivamente en la elección, como la llamamos de la acción apropiada -- para aliviar las tensiones que uno está experimentando". (78)

3.3 CONCEPTO DE KAREN HORNEY ANGUSTIA Y CULTURA

Entre los psicoanalistas que han hecho incapié de los efectos socioculturales sobre la condición psicológica humana encontramos a Karen Horney que contribuye al conocimiento de la Angustia diciendo: "Se emplea el término 'angustia', como sinónimo de miedo, indicando así un parentesco entre los dos, pues ambas son reacciones afectivas ante el peligro, pudiendo estar acompañadas por sensaciones físicas como: temblor, sudor y palpitaciones cardíacas, y sin embargo, hay diferencias entre ellos". (79)

Horney para esclarecer la diferencia entre miedo y Angustia señala que "Hablamos de Angustia por ejemplo: cuando una madre teme que su hijo muera porque le ha brotado un granito en la cara; pero si esta atemorizada porque el niño sufre una gran enfermedad, llamamos miedo a su reacción". (80)

Con lo dicho Horney hace una distinción simple y neta: "el miedo sería una reacción proporcionada al peligro que se debe encarar, mientras la angustia es una reacción desproporcionada ante el peligro o inclusive una reacción ante riesgos imaginarios". (80)

No obstante esta diferenciación adolece de una falla, se

gún Horney, pues para decir si la reacción es proporcionada, "es menester ajustarse a la noción media de peligro que rige en una cultura particular. Pero aún si esta noción demostrase que determinada actitud es infundada, el neurótico, no hallaría la menor dificultad, para dar a sus actos un contenido racional. En disparidad con el miedo, la angustia neurótica no concuerda en su contenido con las opiniones sustentadas - por todo el mundo". (80) De esta forma se deja ver que la posible diferencia se encuentre al penetrar en su significado.

Todas estas consideraciones para Horney, indican la conveniencia de modificar nuestra definición. "El miedo y la angustia son ambas reacciones proporcionales al peligro, pero - en el caso del miedo el peligro es evidente y objetivo, en - tanto que en el de la angustia es oculto y subjetivo. En o - tras palabras, la intensidad de la angustia es proporcional - al significado que la situación tenga para la persona afectada, aunque ella ignore esencialmente las razones de su ansiedad. (81)

3.3.1. PAPEL DE LA ANGUSTIA EN LA CULTURA

En la opinión de Horney la época actual se caracteriza - por "las relaciones interpersonales saturadas de hostilidad y competencia por el sistema social. Hay un temor a la hostili

dad de los demás. Existe un miedo al fracaso. El éxito está ligado a la auto-estima. El éxito muchas veces está dado por factores fuera de nuestro control. (Esto genera las condiciones de la angustia básica ante un mundo hostil). El hombre común de nuestra cultura, apenas advierte la preeminencia de la angustia que tiene en su vida. Por lo general, únicamente recuerda que sufrió algunas ansiedades en su infancia, que tuvo uno o más sueños de angustia y que sintió recelo en situaciones ajenas a sus costumbres diarias. Por ejemplo: antes de entrevistas decisivas con personas de influencia o antes de los exámenes". (82)

Las informaciones al respecto de los accesos de angustia según Horney, carecen de la menor uniformidad, ya que se representan manifestaciones de lo más variables. (83)

Horney señala que, puede aparecer como ansiedad difusa, bajo la forma de accesos ansiosos, puede estar vinculada a situaciones precisas, puede tener señalado un contenido de temor (como el volverse loco o morir), en otras ocasiones las personas rara vez reparan en cuanto tienen angustia, conociendo o no las condiciones que la provocan, pero sin atribuirle importancia alguna. También hay neuróticos que sólo se percatan de que sufren presiones, sentimientos de incapacidad, -- trastornos de la vida sexual y otras perturbaciones semejan --

tes, pero no tienen ni la menor noción de haber sentido angustia, siendo esencial que el grado de conciencia de un sentimiento no indica en modo alguno la magnitud de su fuerza o importancia. La cuestión principal a ésto es su carácter irracional. (83) "Dejar gobernar por cualquier factor irracional resulta insoportable para ciertos individuos, más para unos - que para otros, en especial aquellos que, en el fondo perciben el secreto peligroso de ser presos de sus conflictos irracionales y que han aprendido a ejercer un dominio intelectual sobre si mismo. Así no tolerarán conscientemente ningún elemento irracional; reacción que además de sus motivos individuales, entraña un factor cultural, pues nuestra cultura, o - torga un máximo valor al pensamiento y a la conducta racionales, estimando inferior la irracionalidad o cuanto tenga aspecto de tal". (84)

"Angustia. Fuerza que mueve al neurótico, según Horney. Se produce al reprimir la hostilidad, por tres causas:

- a). Ambivalencia de amor-odio
- b). Represión de no reconocer
- c). La idea de hostilidad puede resultar insoportable."

(89)

Horney afirma que al reprimir la hostilidad se tienen las

siguientes consecuencias:

1. Al pasar al inconsciente y aislarse, se hace mayor y por lo tanto más peligrosa, ya que sigue actuando sin control.
2. Defensa, refuerza un sentimiento de carencia de defensa. Todo esto conduce a una proyección (su hostilidad-- surge de otras personas), y ésta le da una autojustificación, surgiendo el enfoque de acercamiento a la gente, movimiento en contra de la gente y movimiento de alejamiento de la gente, base de la teoría de la neurósis. (86) -

Horney enumera a continuación las Defensas contra la Angustia:

Racionalizar (evitar responsabilidades).

Negar su existencia sonatizándola.

Narcotizarla por drogas, sueño, sexo.

Rehuir toda situación o idea capaz de despertarla.

Mecanismos de protección contra la Angustia:

Procurarse cariño, si me amas no me puedes destruir.

Sumisión; reprime toda crítica sin poner defensas.

Poderfo; posee cosas que lo defiendan (autoridad).

Aislamiento; procurando el sentimiento de autosuficiencia". (87)

3.3.2 ANGUSTIA Y HOSTILIDAD

En los siguientes párrafos, Horney difiere un tanto de la teoría Freudiana, ya que observa "Tanto las manifestaciones, como los sentimientos que constituyen la angustia que por sí solos, no son exclusivos de ésta, dado que pueden presentarse iguales en otras circunstancias que presentan un peligro real, abrumador e indefensión, no menos real y objetiva frente a éste." (88)

Así el problema subjetivo de la angustia, en Horney, se reduce a la pregunta: ¿Cuáles condiciones psíquicas crean la actitud de indefensión y los sentimientos de aprehensión? (88)

Como en otros tantos puntos, Horney cita a Freud, el cual nos señala que "el factor subjetivo implícito en la angustia, reside en nuestros impulsos instintivos, haciendo incapaz en el impulso sexual, dado las circunstancias de su época. En nuestra época, empero, y en lo referente a los impulsos sexuales "normales", nuestra actitud se ha vuelto indulgente, de ahí que hayan disminuido las razones objetivas para atemorizarse a causa de ellos. En efecto, a menudo encontramos neu-

róticos que sufren de angustia en relación con la actividad sexual." (89) "No obstante, el análisis realizado con mayor detenimiento, prueba que por lo común el fundamento de la angustia no radica en los impulsos sexuales en sí, sino en im - pulsos hostiles vinculados a ellos, como la tendencia a herir o humillar al compañero mediante la propia relación sexual. - Reprimir la hostilidad significa fingir que todo anda bien, - obteniéndose de esta manera no luchar cuando se debería o, - por lo menos cuando se desearía hacerlo". (90)

Así Horney explica que la primera consecuencia inevita - ble de tal represión, sea la de generar un sentimiento de in - defensión, o para ser más exactos, la de reforzar un senti - miento preexistente de absoluta carencia de defensa". (90)

"Y los temores que la represión permite superar también, pueden ser solucionados manteniendo el dominio consciente de la hostilidad; más la opción de dominarla o reprimirla no se halla a nuestro alcance, pues la represión es un proceso de - tipo reflejo, que se produce siempre que en una situación par - ticular nos resulta insoportable, admitir que nos anima un im - pulso hostil. En tal caso no tenemos posibilidad alguna de - dominio consciente". (90)

Según Horney "las principales razones que tornan intole - rable la consciencia de hostilidad, estriba en que se puede a

mar o necesitar a una persona que al mismo tiempo se odia; - que no se quieren ver los motivos de esta hostilidad, como - por ejemplo, la envidia, la codicia; o bien que acaso sea - temible reconocer en uno mismo la hostilidad para con el pro- jimo. En circunstancias semejantes, la represión es el cami- no más corto y breve para recuperar de inmediato la seguridad y la calma. Gracias a la represión; la atemorizante hostili- dad, es excluida de la conciencia, o es mantenida lejos de - ella". (91)

En conclusión, Horney revela que, "Este proceso emanado- de la hostilidad reprimida, tiene por consecuencia la angus- tia. En efecto, la represión ocasiona precisamente aquel es- tado característico de la ansiedad; un sentimiento de encon- trarse desarmado frente a algo percibido por el sujeto como - un peligro insuperable que le amenaza". (92)



3.4 ERIK H. ERIKSON MAS ALLA DE LA ANSIEDAD

Erikson considera que el psicoanalista a estas fechas está abocado al estudio del yo (E.E. 1961) y dicho estudio comprende desde las primeras edades de la vida, el estado de ansiedad que perdura en diversos grados, e invade al hombre adulto. Por lo cual hace ver que "El hombre moralista y racionalizador, sigue identificándose con abstracciones de sí mismo, pero se niega a ver como llegó a convertirse en lo que es y como, en tanto ser político y emocional, anula con compulsiones infantiles, lo que su pensamiento ha inventado y sus manos han construido, todo esto tiene su base psicológica, a saber, la decisión inconsciente del individuo a no volver a enfrentar cara a cara la ansiedad de su infancia y su temor supersticioso de que una mirada a los orígenes infantiles de sus pensamientos y esquemas, pueda destruir su rigor y unilateralidad." (93)

Erikson analiza y dice "Todo adulto en algún momento fué pequeño, un contenido de pequeñez constituye un sustrato inamovible en su mente, (93) si el origen inmaduro de su conciencia pone en peligro la madurez del hombre y sus obras el temor infantil lo acompaña durante toda la vida. Esto es lo que los psicoanalistas intentamos corregir en los casos individuales; -

esto es lo que se intenta explicar y conceptualizar, porque - no hay ninguna cura individual". (94)

Para Erikson "El ser humano de la temprana edad aprende a considerar uno u otro aspecto de la función corporal como - malo, vergonzoso o peligroso, subsiste en el sentimiento de - logro del hombre la sospecha de sus raíces infantiles, y puesto que adquirió su más temprano sentido de la realidad a través de la penosa prueba de la bondad y la maldad interiores y exteriores, el hombre sigue esperando algún enemigo, fuerza - o acontecimiento del mundo exterior, que siendo, en realidad, lo que hace peligrar desde adentro: es su propio sentimiento de pequeñez, sus propios impulsos agresivos y su propio interior dividido". (94)

En opinión de Erikson el hombre "siempre está irracionalmente dispuesto a temer la invasión de fuerzas enormes y va - gas que son ajenas a él mismo, esto y no los temores del animal, caracterizan la ansiedad humana, tanto en cuestiones mun - diales como en asuntos personales". (95)

Erikson hace la aclaración que "los temores son estados de aprehensión centrados en peligros aislados y reconocibles, de modo que resulta posible evaluarlos sensatamente y enfrentarlos con criterio realista. Y las ansiedades son estados -

difusos de tensión (provocados por una pérdida de la regulación mutua y un trastorno consiguiente en los controles libidinales y agresivos) que magnifican un peligro externo e incluso llevan a la ilusión de que existe, sin indicar caminos adecuados de defensa o dominio". (95)

Erikson remarca que "En el adulto, el menoscabo de la capacidad de juicio por obra de la rabia infantil, constituye el resultado de un estado de tensión emocional, provocado por un corto circuito entre los temores adultos racionales y las ansiedades infantiles asociadas. Nada debemos de temer salvo la ansiedad, no es el temor a un peligro, sino el temor asociado de ansiedad difusa lo que nos lleva a una acción irracional, a una fuga irracional y, de hecho, a una negación irracional del peligro". (96)

Erikson afirma que "Cuando nos vemos amenazados por tal ansiedad, magnificamos un peligro que no tenemos motivos para temer. Poder tomar conciencia del temor, sin caer en la ansiedad, enseñar a nuestro temor, incluso frente a la ansiedad y a seguir siendo una medida exacta y una advertencia de lo que el hombre debe temer: ésta es una condición necesaria para una actitud sensata". (96)

Para Erikson en la infancia, desde luego, el temor y la-

ansiedad están tan cerca el uno del otro "ya que resulta imposible distinguirlos, y ello debido a que el niño con su equipo inmaduro, no puede diferenciar entre peligros externos y - peligros internos, reales e imaginarios, aún debe aprender to do esto y, para ello, necesita la guía tranquilizadora del a- dulto." (96) "Por tanto para Erikson, un niño tiene derecho a- desarrollar ansiedad toda vez que experimenta temor, tal como tiene derecho a experimentar temores "infantiles" hasta que - la orientación lo ha ayudado, paso a paso, a desarrollar su - capacidad de juicio y de dominio. Por tal razón, considera - mos como temores infantiles una cantidad de aprehensiones del niño, aunque esas mismas aprehensiones recibirán en el adulto el nombre de ansiedades y persisten en el con marcado contras- te con su capacidad para juzgar el peligro y planear su ac- ción frente a él; los temores infantiles están relacionados- con la expresión de los organismos en crecimiento, estos temo- res son precursores de muchas ansiedades irracionales que ex- perimentan los adultos en sus diversas esferas de interés, ta- les como la conservación de las identidades individuales y la protección de los territorios colectivos". (97)

Un ejemplo que Erikson pone, es que "los niños muy peque- ños se sobresaltan ante una cantidad de cosas, tales como una súbita pérdida de sustentación o un ruido intenso o repentino o un haz de luz. Y dice "el temor 'instintivo' a cosas obje-

tivas tales como la pérdida de la sustentación o el ruido se convierte fácilmente en ansiedad social relacionada con la -- pérdida repentina del cuidado atento". (97)

Sin lugar a dudas Erikson afirma que "La inevitable imposición al niño de controles exteriores que no están en sufi - ciente acuerdo con su control interior en ese momento, tiende a producir en él un ciclo de rabia y ansiedad. Ello deja un residuo de intolerancia a ser manipulado". (97)

Haciendo otras referencias, Erikson nos dice "La intole - rancia frente a la imposibilidad de completar experiencia tie - ne su contraparte en el temor a verse empobrecido en un modo orgánico particular. La ansiedad provocada por el temor a - perder la autonomía en su forma intestinal, se refiere al po - sible vaciamiento y el saqueo del propio interior por obra de individuos hostiles y de saboteadores internos que pueden o - bligar al intestino a liberar su contenido en contra del pro - pio deseo del soberano, el temor alternativo se referiría al peligro de estar herméticamente cerrado, de verse obligado a - contener los intestinos sin una vía de salida". (98)

En otras observaciones, Erikson nos hace ver que en el - área muscular, la sensación de estar restringido y de verse - llevado al punto de la impotencia muscular, tiene su contra -

parte en la sensación de no estar restringido en absoluto, de perder las ligaduras exteriores y los límites, y con ellos la orientación necesaria para la definición de su propia autonomía. La posibilidad de mantenerse de pie tiene muchas connotaciones de orgullo y aislamiento, de deseo de ser admirado - y de temor a quedar expuesto a una inspección devastadora, y, desde luego a caer". (98)

Para Erikson "hay un temor a quedar inmovilizado y aprisionado y, no obstante, también un temor a no ser guiado a - que las líneas limítrofes no están definidas de tal modo que no pueda luchar o afirmar la propia iniciativa". (98) Aquí radica, según Erikson, el origen infantil de la necesidad (en el hombre) de tener un enemigo, de modo que pueda armarse y - luchar contra un adversario concreto y librarse así de la sociedad constante relativa a enemigos, desconocidos que, en momentos inesperados, pueden encontrarlo desarmado y desprotegido". (99)

En cuanto al sexo femenino, Erikson señala que "El temor a quedar vacía y, en términos más simples, a quedar abandonada, parece constituir el temor femenino más básico, que se extiende a lo largo de toda la existencia de una mujer. A través de una "proyección" demasiado complicada, el odio de la - niña intensifica su temor a la violación, que lleva a la an -

siedad, que se confunde fácilmente con diversos temores pregenitales de ser devorada, despojada y vacuada". (99)

Por otra parte, en la fantasía del Hombre, según Erikson "Siempre hay una mujer, un país, un principio, simbolizados - como una mujer sobrehumana, que es necesario proteger contra la captura y la violación". (100)

Erikson hace incapié de que "Las ansiedades básicas, surgen del mero hecho de que la vida humana comienza con una infancia lenta y prolongada y la sexualidad, ligada a la figura de sus progenitores y los temores basados en la estructura y el desarrollo del organismo, se acentúan aquí, porque son los temas del temor más tempranos, los más difundidos y los menos conscientes". (100)

Sobre la superación de los temores Erikson dice que "hacia fines de la infancia y comienzos de la adolescencia, tales temores se convierten en parte integral de las relaciones interpersonales. Por tanto, Erikson llega a la conclusión de que sólo "un sentimiento gradualmente creciente de identidad, basado en la experiencia de salud social y solidaridad cultural al final de cada crisis, importante de la infancia, promueve ese equilibrio periódico en la vida humana que en la integración de las etapas yoicas, contribuye a establecer un sen-

timiento de humanidad. (100)

Otras circunstancias que fomentan la Ansiedad, para Erikson - es contribuir Skinneriano que este observemos conductuales, - tandarización, la centralización y la mecanización que amenazan las identidades que el hombre ha heredado de las culturas primitiva, agraria, feudal y patricia. Por consiguiente Erikson afirma "que el temor a la pérdida de la identidad domina gran parte de nuestra motivación irracional, el hombre recurre a todo el arsenal de ansiedad que queda en cada individuo por el mero hecho de su infancia, las ansiedades bosquejadas persisten en la vida adulta. Estas ansiedades podrfan sacarse de su contexto en la infancia y servir como encabezamientos para un tratado sobre pánicos grupales y su explotación por la propaganda". (101)

Refiriéndose a los psicoanalistas Erikson, señala que sus tareas son: "perfeccionar métodos que, en situaciones determinadas, faciliten la elucidación de los prejuicios, las aprehensiones y la insensatez que emanan de la rabia infantil y de las defensas del adulto contra su ansiedad infantil la - tente". (101)

Sobre la manera de comportarse indica que "La sensatez - en su sentido más amplio es una actitud que tolera las dife -

rencia, se muestra cautelosa y metódica en la evaluación justa del juicio, circunspecta en la acción y, a pesar de su aparente relativismo, capaz de fé y de indignación". (102)

En cambio Erikson dice que "Cuando se abandona todo prejuicio, también se renuncia al mecanismo de proyección: su peligro es entonces la introspección y la introyección, una excesiva preocupación por el mal en sí mismo". (103)

Acerca de la organización sociocultural actual nos indica que "la rápida difusión de la comunicación y el conocimiento cada vez mayor de la realidad cultural pone en peligro que se encuentran en una posición marginal, individuos que están traumáticamente expuestos al incremento numérico, la mayor proximidad o el mayor poder de los otros, entre tales individuos, la tendencia a la tolerancia alcanza un punto en que deja de rendir beneficios y provoca ansiedad". (104)

El parecer de Erikson sobre lo anterior es que "todo lo que la psicología puede hacer es contribuir a una mayor tolerancia de la ansiedad y al reconocimiento concomitante de la tendencia disimulada a la coerción y la explotación". (105)

Y considera que "El uso de la razón radica en la tentación externa de hacer con los datos humanos en el experimento y la argumentación, lo que el niño hace con ellos en el juego:

reducirlos a un tamaño y un orden en que parecen manejables". (105)

Y en una última observación refiere que "Freud reemplazó el diván hipnótico por el diván analítico, exponiendo así la voluntad desinhibida y la regresión infantil inevitable del paciente, a cierta explotación sádica y caprichosa". (106)

Más hace la aclaración de que la idea moral se puso claramente de manifiesto: la "situación clásica" sólo constituía un medio para un fin, una relación humana en la que el observador que ha aprendido a observarse a sí mismo, enseña al individuo observado a volverse autoobservador". (107)

Por tanto, Erikson concluye que "En el acto mismo de curar, el psicoterapeuta tiene a su disposición un 'experimento' modelo que permite un enfoque de los problemas humanos al tiempo que el ser humano se mantiene vivo y plenamente motivado para la participación". (107)

3.5 ERICH FROMM

MIEDO A LA LIBERTAD

Desde 1941 Fromm en su labor analítica deja entrever su posición al respecto de las influencias socioculturales, como un factor determinante en la producción de la neurosis y asimismo está como un resultado de las interacciones y orientaciones del carácter examinada a disminuir la ansiedad de las relaciones sociales y las normas que estas implican. Por consiguiente, este teórico de relevancia en psicología social, nos ilustra sobre el tema de la ansiedad en los siguientes párrafos.

Analizando Fromm la naturaleza del hombre, nos dice "sus pasiones y angustias son un producto cultural". (108)

Considerando los modos de relación, la sumisión no es el único método para evitar la soledad y la angustia, de acuerdo a Fromm. Más ve que en estos modos de relación como "la individualidad que crea separación puede desembocar en un aislamiento que posea el carácter de completa desolación y origine angustia e inseguridad intensas, o bien puede dar una nueva especie de intimidad y de solidaridad con los otros, en el caso de que el niño haya podido desarrollar aquella fuerza interior y aquella capacidad creadora, que son las supuestas de este tipo de conexión con el mundo". (109)

Fromm considera que la norma primitiva de angustia se desarrolla en el conflicto entre la necesidad de trabar contacto y obtener aceptación social y la necesidad de conservar la independencia.

Advierte Fromm, que las inclinaciones que el niño tiende a reprimir, ante la necesidad de obtener la aceptación de los adultos que le importan, no son, por sí, rasgos indeseables; se trata simplemente de inclinaciones que varían junto con las normas culturales aceptadas. (110)

Hace notar especialmente que algunas de las mejores potencialidades del individuo, pueden chocar con la reprobación de los padres destructivos o pueden ser sacrificadas en aras de una sujeción a las normas de una cultura determinada.

De este modo, cualquier intento que se haga para expresar estas potencialidades puede producir angustias; en estas circunstancias, en una cultura en la cual la crueldad fuere considerada como prueba de vigor y de potencia, se tendería a reprimir entre sus componentes, toda expresión de benevolencia y todo impulso de ayuda al débil.

La norma que produce angustia, descrita por Fromm, coincide parcialmente con la teoría de Freud ya que convienen en que los impulsos internos del niño amenazan su relación con otros,

Fromm considera que la norma primitiva de angustia se desarrolla en el conflicto entre la necesidad de trabar contacto y obtener aceptación social y la necesidad de conservar la independencia.

Advierte Fromm, que las inclinaciones que el niño tiende a reprimir, ante la necesidad de obtener la aceptación de los adultos que le importan, no son, por sí, rasgos indeseables; se trata simplemente de inclinaciones que varían junto con las normas culturales aceptadas. (110)

Hace notar especialmente que algunas de las mejores potencialidades del individuo, pueden chocar con la reprobación de los padres destructivos o pueden ser sacrificadas en aras de una sujeción a las normas de una cultura determinada.

De este modo, cualquier intento que se haga para expresar estas potencialidades puede producir angustias; en estas circunstancias, en una cultura en la cual la crueldad fuere considerada como prueba de vigor y de potencia, se tendería a reprimir entre sus componentes, toda expresión de benevolencia y todo impulso de ayuda al débil.

La norma que produce angustia, descrita por Fromm, coincide parcialmente con la teoría de Freud ya que convienen en que los impulsos internos del niño amenazan su relación con otros,

en la medida que pueden significar pérdida de amor, castigo o apartamiento.

Fromm considera que cualquier amenaza a la relación satisfactoria con nuestro prójimo, puede producir angustia y que así mismo, toda amenaza contra la expresión de nuestras potencialidades también la provoca.

La necesidad de relacionarnos con los demás y de expresar al mismo tiempo nuestra personalidad puede producir un conflicto. Por lo que Fromm nos señala que en ciertas situaciones se hace necesario, como medida de seguridad, sacrificar lo uno por lo otro.

En resumen Fromm opina que las fuentes de peligro, son las exigencias irracionales de la sociedad, que experimentamos, primeramente a través de las actitudes de nuestros padres y después la acumulación de las dificultades internas, que se producen en la adaptación de a las exigencias irracionales de la sociedad. La angustia según Fromm, se caracteriza siempre por un sentimiento de desamparo ante una disyuntiva obligada.

C A P I T U L O I V

4. LA ANSIEDAD CONSIDERADA POR LAS TERAPIAS CONDUCTUALES

4.1 ENFOQUE SKINNERIANO DE LA PSICOLOGIA

Aunque Watson no es el primero en propugnar la necesidad de una psicología objetiva, la claridad y vigor combativo de su postura, en pugna con las concepciones mentalistas de la época, lo convierten en un hombre clave para la psicología científica moderna. Del conductismo de Watson - "La Psicología, tal como ve al conductista, es una rama puramente objetiva y experimental de la ciencia natural. Su meta teórica es la predicción y el control de la conducta (1913)- derivan los sistemas de Tolman, Guthrie, Hull y en general todo lo que se a dado por llamar Teorías del Aprendizaje. En el tiene en gran parte, su fundamento, la exigencia metodológica de B. F. Skinner.

Probablemente el punto más importante de la revolución conductista de Watson consiste en la proclamación explícita de que las metas sólo se relacionan entre sí a través de fenó

menos físicos mediante palabras u otros tipos de conducta manifiesta. Negando la utilidad de la mente como estudio de la ciencia. La debilidad de Watson radica, posiblemente a un mo delo un tanto mecanicista S-R (estímulo-respuesta) adoptando una postura radical insostenible.

Hull considera que la fórmula S-R es inadecuada para explicar relaciones entre el organismo y el ambiente, y la subtituye por una psicología S-O-R (estímulo-organismo-respues - ta).

En contraste con las teorías de Hull, Skinner, intenta - construir un sistema empírico, que no precise, prácticamente, de marco teórico para organizar los datos. El sistema de Skinner puede considerarse como un conductismo descriptivo, que - coloca especialmente su acento sobre las respuestas.

En enfoque Skinneriano de la psicología se caracteriza - por los siguientes puntos:

Enfoque a teórico y puramente descriptivo. Discrimina - ción entre condicionamiento operante y respondiente.

Skinner se limita a la descripción de hechos e intenta - prescindir de todo marco teórico, rechazando cualquier tipo -

de explicación de los mismos, siendo esta la manera de exponer el concepto de la ansiedad.

4.1.1 ANSIEDAD POR B.F. SKINNER

"La ansiedad significa una respuesta de temor condicionada, en el sentido de que lo está hacia estímulos que estuvieron asociados en algún momento del pasado con un castigo doloroso". (111)

Observando otras situaciones Skinner dice que "La ansiedad es una respuesta que aparece en cualquier situación que amenaza la supervivencia del individuo. Así la pérdida de afecto, de protección, de apoyo físico, etc., es probable que sea causa fundamental de ansiedad -ni más ni menos que el dolor físico- cualquier estímulo asociado con estas situaciones mediante el condicionamiento, desarrolla la facultad de desencadenar también ansiedad". (112) Un estímulo que de manera característica, precede a un refuerzo negativo intenso, tiene vastos efectos. Evoca conducta que ha sido condicionada por la reducción de amenazas similares y evoca también respuestas emotivas. (112)

Ejemplificando Skinner describe que "La víctima de un a-

tracotraco, no sólo entrega la cartera y muestra gran probabilidad de huir, sino que presenta también una reacción emotiva violenta, la cual es característica de todos los estímulos -- que conducen a una conducta de evitación. Alguien que en el pasado haya sufrido mareos muy intensos, tendrá tendencia a escapar de los estímulos adversivos condicionados mientras se planea un viaje, se sube una pasarela, etc., por ejemplo tendrá a cancelar el viaje o a dar media vuelta y salir precipitadamente del barco. Mostrará también fuertes reflejos condicionados, transferidos a partir de la estimulación original - del barco en movimiento". (113)

En cuanto a los sentimientos Skinner considera que "Es - posible que alguna de estas respuestas sólo sean gástricas y no deberíamos llamarles emocionales. (Emoción, estado de fuerza o debilidad de una o más respuestas, inducido por cualquier clase de procedimiento)". (114)

Refiriéndose Skinner a emociones con manifestaciones tangibles, otras pueden ser de tipo observable comunmente como - el miedo. La conducta operante cambiará también de forma marcada. El sujeto puede parecer preocupado, lo cual puede que sólo signifique que este ocupado normalmente. Puede que se - considere incapaz de participar en una conversación normal o de atender a los asuntos prácticos más simples. Puede que ha

ble poco y no manifieste sus intereses habituales. (Estos son efectos emotivos sobre la probabilidad). Estos son efectos emotivos que sólo pueden manifestarse cuando un estímulo precede de manera característica a un estímulo aversivo, con un intervalo de tiempo lo suficientemente grande para permitir observar cambios en la conducta, la circunstancia resultante se llama generalmente ansiedad". (115)

Skinner afirma que casi todos los estímulos intensos van precedidos por un estímulo característico que puede llegar a producir ansiedad. Se preparan contingencias de ese tipo en el control práctico de la conducta a menudo en relación con el castigo. Aunque es obvia la ventaja biológica de la evitación. El modelo emotivo de ansiedad no parece servir para ningún fin práctico. Se interfiere con la conducta normal del individuo y puede que incluso impida la excitación de la conducta que de otro modo sería eficaz para abordar las circunstancias, constituye por esta razón un importante problema en psicoterapia". (116)

Por otra parte considerando Skinner las situaciones experimentales dice "en el momento de plantear técnicas de control, hay que tener siempre presente la posibilidad de generar ansiedad como un subproducto desafortunado. (117) "Puesto que el condicionamiento puede tener lugar como resultado -

de una sola asociación de estímulos, un hecho aversivo aislado puede conducir a una situación de ansiedad bajo control de estímulos incidentales. La muerte repentina de un amigo, por ejemplo va seguida a veces de una prolongada depresión que puede manifestarse como una sensación de que algo va a suceder, una sensación de estar predestinado, etc., estos casos son difíciles de enfocar. Cuando decimos que alguien ha muerto de repente queremos significar que ningún estímulo previo se encontraba particularmente asociado con dicho acontecimiento. Los estímulos que han recibido la fuerza del condicionamiento han sido los elementos indiferenciados de la vida diaria. (117) No es probable deduce Skinner "que existan formas de evasión adecuada, para escapar con éxito de estos estímulos, aunque pueden intensificarse otras formas de evasión a través de la inducción". (118) "Los reflejos emotivos condicionales, al igual que las predisposiciones emotivas condicionadas, pueden ser activados de una manera casi constante. En el caso de una muerte esperada -por ejemplo la muerte de alguien que ha estado enfermo- el hecho resulta igualmente aversivo, pero la ansiedad se encuentra condicionada por los estímulos que la preceden. No es probable que la ansiedad se produzca nuevamente, a no ser que los estímulos vuelvan a producirse, por ejemplo, a causa de la enfermedad de otro amigo." - (118)

Skinner hace la aclaración en el sentido de que "Aunque el aspecto emotivo de la ansiedad puede distinguirse del efecto aversivo condicionado responsable de la conducta de evitación pueden interpretarse, en parte como una evasión de los componentes emotivos de la ansiedad. De esta forma evitamos el consultorio del dentista; no solamente porque precede a una estimulación dolorosa y por tanto constituye un refuerzo negativo, sino porque habiendo precedido tal estimulación, produce una situación emotiva compleja asimismo aversiva. El efecto total puede ser sumamente fuerte. Un problema que tiene gran importancia desde el punto de vista militar viene tipificado por la conducta de evitar el combate. Las conductas de fingirse enfermo, desertar o padecer de presiones nerviosas, pueden alcanzar una probabilidad muy alta. Una preparación acentada del soldado requiere un conocimiento claro del efecto de los estímulos que preceden a los estímulos más aversivos del combate". (118)

Pero Skinner observa que "Es posible que el soldado esté evitando, no simplemente la batalla, sino sus propias reacciones de ansiedad". (118)

4.1.1 ANSIEDAD Y ANTICIPACION

Para Skinner "Se produce una contrapartida de la ansiedad -

dad cuando un estímulo precede a un refuerzo positivo en un - intervalo de tiempo apreciable". (119)

Y nos refiere a un ejemplo cotidiano como el siguiente:- Si recibimos un sobre conteniendo malas noticias, un sobre si milar recibido después, generará antes de abrirlo, la ansie - dad que hemos descrito. (119)

"Pero los sobres contienen también buenas noticias -quizá un cheque o la oferta de un buen empleo. En este caso, la conducta de evitación fortalecida por las malas noticias- vol verse de espaldas al propio buzón de correspondencia, tirar - el sobre sin abrirlo, perderlo, etc. Tiene su paralelo en la probabilidad aumentada de mirar el buzón, abrir la carta repe tidamente, etc. Los reflejos emotivos como respuesta al so - bre sin abrir serán adecuados a las malas noticias en un caso y en el otro, a las buenas. En lugar de las respuestas obser vadas comunmente en la aflicción tristeza o miedo, puede que- observemos respuestas características de júbilo y alegría. - Las predisposiciones emotivas se encuentran también en el mis mo polo puesto: la falta de actividad en caso de que se en - cuentre compensada por el aumento de actividad en el otro. -- En lugar de permanecer silencioso y reservado, el sujeto ha - bla con todo el mundo, reacciona de forma exageradamente anda más aprisa, y al parecer más ligero, etc. Esto resulta espe-

En William Skinner conduce hacia un enfoque práctico de la ansiedad, defendiendo: "Cualquier intento terapéutico debe eliminar los efectos de la ansiedad, debe operar sobre esta-

cialmente evidente en la conducta de los niños, por ejemplo - la víspera de un día festivo. El efecto de los estímulos que de forma característica, preceden al refuerzo positivo, podría ser crónico en un mundo en donde con frecuencia suceden cosas buenas. En cambio no se observa en la clínica porque no causa molestias." (119)

Por tanto concluye enunciando que "La ansiedad que es - crónica en un mundo en que suceden cosas malas, produce des - ventajas, tanto para el individuo como para la sociedad". - (119)

4.1.3 LA ANSIEDAD NO ES UNA CAUSA

En el enfoque Skinneriano podemos observar que "La ansiedad como caso especial de emoción, debería interpretarse como la cautela habitual. Cuando habla Skinner de los efectos de la ansiedad, da por sentado que el estado en sí es una causa, pero en lo que aquí concierne, el término clasifica simplemente de conducta. Indica un conjunto de predisposiciones emotivas, atribuidas a una circunstancia especial". (120)

Por último Skinner conduce hacia un enfoque práctico de la ansiedad, diciendo: "Cualquier intento terapéutico debe - reducir los efectos de la ansiedad, debe operar sobre estas -

circunstancias, no sobre cualquier estado intermedio. El término intermedio no tiene ninguna importancia funcional, ni para un análisis teórico, ni para el control práctico de la conducta". (121)

4.2 CONTRACONDICIONAMIENTO DE LA ANSIEDAD

JOSEPH WOLPE

Dentro de las terapias conductuales, Joseph Wolpe es un continuador del condicionamiento clásico y representante del contracondicionamiento y bajo este punto de vista se quitan las diferencias de los conceptos angustia, ansiedad, etc., considerando al mismo miedo como un hábito aprendido ya que se toma en bloque como una reacción que está detrás de las conductas psicopatológicas y que por tanto hay que contrarrestar.

Wolpe afirma basado en el condicionamiento clásico Pavloviano, que la ansiedad es una respuesta que se asocia a estímulos que no provocan esa respuesta, la ansiedad en tal forma puede provocarse por diferentes estímulos a los que se asocia por el proceso de encadenamiento o generalización a todo lo que se encuentra en la situación.

Según Wolpe la ansiedad es una reacción subcortical primitiva, incapacitante, poco adaptativa y neurótica ya que no permite aprender de nuevas experiencias, por ser una respuesta estereotipada". (122)

De acuerdo a Wolpe la ansiedad así condicionada o apren-

dida es susceptible de contracondicionarse a través del principio de este proceso que consiste en provocar la aparición de una respuesta incompatible y/o antagónica en presencia de los estímulos que generan la ansiedad de tal forma que el lazo o conexión entre estos estímulos y la ansiedad se debilita.

Para tal propósito se utiliza contraponer a la ansiedad la relajación, la agresividad, etc.

E ----- R₁ Ansiedad
R₂ Relajación

Al mencionar Wolpe que detrás de toda reacción psicopatológica hay angustia, se refiere a que por el proceso anterior la ansiedad pasa a ser estímulo que provoca cierta conducta.

Ejemplo: De un tartamudo

E₁ (fig. - Autoridad) ----- R₁ Ansiedad
R₂ Ansiedad ---- R₂ Apre -
tar -
-cuer -
das vo
cales

Ejemplo: Fóbico

E₁ (Caballo) ----- R₁ Ansiedad
E₂ Ansiedad ---- R₂ Evita -
ción

4.2.1 DESENSITIZACION SISTEMATICA

Al considerar Wolpe la ansiedad como una reacción condicionada, afirma que "es susceptible de contracondicionarse - por medio de la desensitización sistemática" (123) que aprovecha el principio de las aproximaciones sucesivas, o sea en forma gradual se contraponen a la ansiedad, respuestas incompatibles ordenadas jerárquicamente para enfrentar de la menor a la mayor cantidad de ansiedad.

Para la construcción de estas jerarquías Wolpe utiliza listas de las situaciones y causas de la ansiedad y su intensidad, teniendo de esta manera una línea base de la cual parte para la valorización y ordenación de las situaciones de menor a ansiedad a las de mayor, estableciendo así una serie de ítems con orden de ansiedad creciente que dan como resultado la jerarquía a la que se habrá de contraponer la relajación muscular profunda.

En la construcción de jerarquías se han creado diferentes tipos, todos sobre la base de otorgar un valor numérico dentro de una escala que puede ser de 1 a 100, de 1 - 5, etc. Descomponiéndose en cada uno de estos ítems las situaciones que provocan ansiedad, ya que a mayor especificación mejor construcción de la jerarquía. Dentro de los tipos más impor-

tantes tenemos jerarquías espacio-temporales, temáticas y personales.

En las espacio-temporales la ansiedad es tratada en cuanto a la situación y tiempo en que se presenta, estableciéndose la jerarquía de menos a más específica de la ansiedad en estas dimensiones.

Las jerarquías temáticas comprenden una colección de temas que van de mayor a intensidad de ansiedad.

Por último, las jerarquías personales se refieren a aspectos particulares de una persona, como son recuerdos, pensamientos o situaciones con ansiedad.

Por lo que se puede afirmar del contracondicionamiento, como una técnica terapéutica que trata de simplificar y objetivizar la ansiedad haciendo solo distinción en cuanto a su grado.

C A P I T U L O V

5. CLASIFICACION CLINICA

ANGUSTIA Y ANSIEDAD

En la siguiente exposición pretendo reunir a manera de clasificación, diversos teóricos que enuncian o definen la Angustia y la Ansiedad bajo sus puntos de vista y también su concepción dentro de la Psicopatología.

La Angustia (angst, en alemán o la ansiedad-anxiety, en la terminología inglesa), esta en la base de la enfermedad mental, por lo que es esencial para el conocimiento de la conducta psicopatológica. No obstante de habernos referido en el párrafo anterior como un mismo concepto, trataremos de exponer a cada cual con sus rasgos a manera de encontrar la similitud o diferencia existente, para lo cual haremos uso de la concepción que tiene la psiquiatría.

"Angustia: afecto caracterizado por sensaciones de aprehensión, incertidumbre y desamparo, sin relación con un peligro real, externo". (124)

"Como estado de sentimiento subjetivo, la angustia es - muy incómoda y a menudo intolerable. Acompañada de manifestaciones fisiológicas similares a las del temor, puede provocar síntomas de hiperactividad del sistema simpático traducidos - en transpiración, temblores, diarrea, vómitos, opresión del - pecho" y alteraciones en la respuesta pupilar, latidos cardíacos, frecuencia del pulso y respiración. Sin embargo, contrariamente a lo que ocurre con el temor, la angustia es una sensación fuerte e inexplicable de una desgracia inminente que - suele describirse así: "Tengo miedo, pero no sé por qué. En el fondo de estas expresiones se encuentra implícita la sensación de incertidumbre y desamparo, que en forma extremada puede dar lugar al pánico y a la conducta desorganizada". (124)

"La mayoría de los psicólogos que usan la palabra angustia sin adjetivo calificativo, se refieren a la angustia neurótica que surge de las fuentes inaccesibles para el propio individuo. Algunos hablan de angustia normal, queriendo decir con esto, que existe un peligro real, el cual es apreciado de manera objetiva; en este caso el grado de angustia - guarda proporción con la amenaza". (125)

Según Noyes y Kolb, a veces se confunde la tensión con el afecto de angustia. En la tensión el sujeto tiene una sensación continua de tirantez, tanto emocional como muscular. -

Experimenta inquietud, insatisfacción, miedo intenso y una expectación inquietante. Presenta en la cara una expresión tirante, tensa; sus dedos tiemblan, y manifiestan una rapidez violenta en sus movimientos. Le es difícil concentrarse y se queja de tirantez o de otras sensaciones desagradables en la cabeza. La tensión aparece cuando una persona se debate en -tre deseos y anhelos contradictorios, en una lucha por su seguridad y por otras situaciones diversas. Puede originarse -en fuentes conscientes o inconscientes, es un componente de -la angustia y expresa una continua percepción interior de dicho afecto, junto con una serie de respuestas neuromusculares" (125)

El estado de Ansiedad, lo describe Cattell en función de sus manifestaciones, como sigue:

1. "Sensaciones conscientes de temor, de aprehensión, de antipicipación de peligro o amenaza; habitualmente sin fa-cultad alguna para descubrir una amenaza determinada que pudiera explicar estas sensaciones.
2. Un tipo mezclado de estados orgánicos, incluyendo sín-tomas cardíacos, vasculares (palpitaciones, pulso rápido o errátil, tensión arterial elevada, languidez, etc.), sín-tomas gastrointestinales (náuseas, pérdida del apetito,-

vómitos, diarrea); síntomas respiratorios (disnea, sensación de sofocación, respiración rápida y superficial, etc.), junto con otros síntomas tales como transpiración micciones frecuentes, insomnio, etc.

3. Tirantez muscular, incluyendo temblores, hiperactividad, un umbral bajo para respuestas motoras, desorganización general motora y pesadez, con frecuencia quejas de cansancio muscular después de un estado prolongado de tensión". (128)
4. Una sensación general de desorganización o pérdida de control sobre el ambiente, acompañada de dificultad de pensar con claridad".

Ante la diferencia únicamente terminología entre angustia y ansiedad, surge la similitud y semejanza en cuanto a las reacciones producidas en el organismo, encontrando como principal elemento o común denominador, la sobre-exitación de funciones orgánicas por un lado y por el otro un estado efectivo de displacer, cuyo origen no es conocido. Esto es que guardan un parecido sorprendente, más en castellano es utilizada la ansiedad como un estado preparatorio a una situación impredecible, señalándose así la diferencia. Por tanto, a continuación, definiremos tipos específicos utilizando dife -

rentemente los dos términos, citando sus componentes distintos para cada caso.

SENTIMIENTO SIN OBJETO POR KARL JASPERS

"Un sentimiento frecuente y torturante es la Angustia".- El miedo es dirigido a algo, la angustia es inobjetiva. Como una sensación específica sentimental del corazón, la angustia es vital, divisible en angustia externo cardíaca (en la angina pectoris) y en angustia de sofocación (en el hombre de aire, por ejemplo en los trastornos descompensados de la circulación). Pero la angustia es también un estado psíquico primario, en analogía con la angustia vital simple referida a la existencia en conjunto, penetrándola y dominándola. Desde una angustia violenta sin contenido, que lleva a la perturbación de la conciencia y actos de violencia brutales contra sí mismo y contra otros, hasta la medrosidad ligera sentida como extraño e incomprensible, la hay de todos los grados. La angustia está ligada a sensaciones corporales, a un sentimiento de presión, de sofocación, de estrechez". (127)

"A menudo es localizada, por ejemplo, como angustia precordial a veces como angustia cefálica". (127)

Por otra parte, Jaspers como buen filósofo, trata "la angustia existencial, que es una disposición básica de existir- que se vuelve notoria, en situaciones fronterizas, ese origen de la existencia; no es captable fenomenológicamente, pero se podría decir que es la que surge en el hombre por poder escoger alternativas". (127)

"A la Angustia está ligado a menudo un sentimiento vivaz de inquietud. Ese estado afectivo de excitación interior puede aparecer aislado también, sin Angustia. Estos sentimientos son caracterizados después por los enfermos como excitación nerviosa". En grados menos graves aparece el estado como sentimiento de tener que hacer todavía algo, de no haber terminado alguna cosa, como sentimiento de búsqueda, de querer aclarar, etc." (126)

Sentimientos Anormales por sus Cualidades, según Kiehl -
holz.

"Tensión. Índice de ansiedad, se refiere a un estado de alerta constante, con tensión muscular".

"Angustia Flotante. La persona se queja de angustia constantemente ligandola a cualquier situación que la haga posible".

"Angustia Desplazada. Se transfiere de un objeto inicial tenido inconscientemente a un objeto, el que se asocia--por simbolización (Fobias)."

"Angustia Somatizada. Se habla de conversión de trastornos psicofisiológicos, como en el caso de la histeria conversiva, convirtiendo el síntoma psicológico en físico".

"Angustia Primaria. Propia del niño, no tiene pleno control de sí mismo, por lo que teme el castigo".

"Angustia Signo. Nos indica la presencia de algún conflicto".

"Angustia Pánico. De intensidad tal que desorganiza la personalidad resultando una conducta irracional".

"Angustia de Separación. Por la separación de personas amadas".

"Angustia Adaptativa. Como síndrome de adaptación a las situaciones de emergencia". (129)

Reacción de Angustia. Desencadenada por una situación actual, que sirve para reactivar temores y conflictos anteriores.

res; si bien la reacción parecería irracional en términos de los factores aparentemente benignos que la precipitan, la amenaza simbólicamente representada, es la que en su origen suponía consecuencias desoladoras, pérdida de cariño, castigo físico y (en última instancia) muerte. (124)

"La angustia puede ser un síntoma psicopatológico que, - como todos los restantes tiene una triple determinación: ésto es, puede ser psicogena, orgánica o psicótica: P. Kiehl - hoz, plantea la siguiente clasificación". (129)

PLANO SOMATOGENO

Cuadros Angustiosos de Tipo Orgánico

Cuadros Angustiosos de Tipo Tóxico

Cuadros Angustiosos en Depresión Involutiva

Cuadros Angustiosos de Depresión Endógena

Cuadros Angustiosos en la esquizofrenia

Angustia
Psicótica

Neurosis de Ansiedad

Procesos Angustiosos

Reacciones de Angustia

Angustia
Psicógena

Angustia Real

PLANO PSICOGENO

"La Angustia como síntoma psicopatológico se presenta o manifiesta por diversas formas:

<u>Síntomas Psicopatológicos</u>	<u>Síntomas Psicomotores</u>	<u>Síntomas Neurovegetativos</u>
Sensación de <u>Apre</u> hensión ante un - peligro indetermi nado, inquietud y estado de alerta- constante.	Trastornos de la <u>ex</u> - presión mímica. Agitación psicomotriz desde temblores hasta la huida. Inhibición psicomotriz como el estupor.	Vasoconstricción- Periférica. Vasodilatación - Central Ejemplos: Dilatación de pu- pilas Palidez facial Sudoresis Taquicardia diarrea elevación de la - presión arterial" (129)

Aparte de estas diferenciaciones fenomenológicas e intensionales, es sin duda importante ordenar los síndromes de angustia con arreglo a la génesis, siguiendo a Binder y Kielholz, se presentan de esta manera esquemática simplificada, la génesis de los síndromes de Angustia: (130)

Mundo Circundante	Angustia Real
Transformación	
Consciente	Angustia Moral
Transformación	
Inconsciente	Angustia Neurótica
Acaecer	
Endógeno	Angustia Psicótica
Soma	Angustia Vital

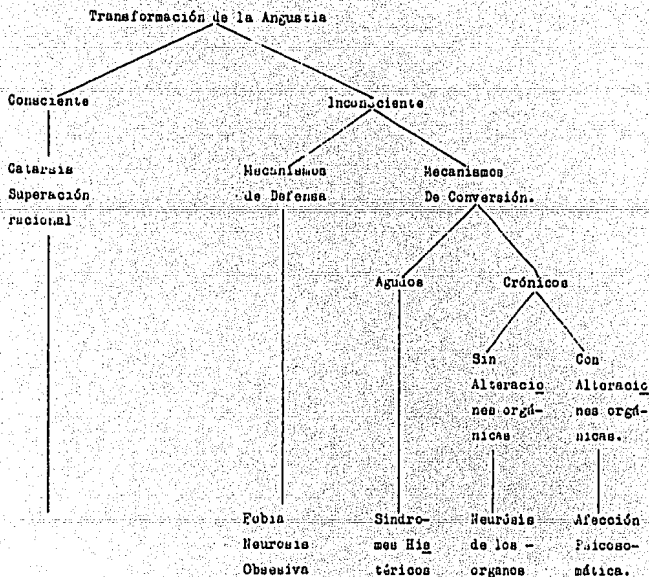
S
I
N
D
R
O
M
E
D
E
A
N
G
U
S
T
I
A

Angustia Vital = función protectora

Angustia Real = temor (realangst)

"Por un lado, la angustia se puede superar en el plano -
consciente, por otro lado existe una elaboración inconsciente

teniendo siempre una transformación la Angustia". (131)



C A P I T U L O VI

6. APORACION EXISTENCIAL

CONCEPTO DE ROLLO MAY: LA ANSIEDAD Y LOS VALORES

Con el propósito de ahondar y ampliar nuestro conocimiento sobre la Ansiedad, abordo un punto de vista diferente a los tratados anteriormente, siendo esta vez May, del cual extraigo lo siguiente:

"La cualidad distintiva de la ansiedad humana surge del hecho de que el hombre es el animal que valora, el ser que interpreta su vida y su mundo en términos de símbolos y significados, e identifica ésto con su existencia como un yo". (132)

La amenaza a estos valores es lo que causa ansiedad afirma May. "Definiendo la ansiedad como la presión producida por la amenaza a algún valor que el individuo juzga esencial para su existencia como un yo". (132) "Puede ser una amenaza física, por ejemplo; la muerte; o a la vida psicológica, por ejemplo, la pérdida de la libertad. O a algún valor que el individuo identifica con su existencia como yo: el patri

tismo, el amor de una persona particular, el prestigio entre los padres, la verdad científica o a una creencia religiosa".

(132) La amenaza que en forma más evidente produce ansiedad se llama muerte, porque a menos que se sostengan creencias en la inmortalidad, que no son comunes en nuestra cultura, la -- muerte representa el fin de nuestra existencia como un yo".

(133)

Según May, "Nietzsche, Jaspers y otros de los más profundos existencialistas, de hecho señalaban que la vida física -- en sí no es por completo satisfactoria y significativa, a menos que se pueda elegir conscientemente otro valor que sea -- máspreciado que la vida misma, por ejemplo, dadme la liber-- tad o la muerte, ya que la privación de la libertad puede ser una amenaza mayor que la muerte misma, para ciertas personas"

(134)

May se pregunta, ¿Cuál es el origen de estos valores, -- que al ser amenazados producen ansiedad? Evidentemente el -- primer valor del lactante es el cuidado, el alimento y el a-- mor que recibe de su madre, o de las figuras parentales subs-- titutas, una amenaza a esto, que por cierto es una amenaza a-- la existencia del lactante, da lugar a una intensa ansiedad.-- Pero con el progreso madurativo los valores se transforman".--

(134). "Por ejemplo, se transforma en deseo de aprobación por

parte de la madre, luego en éxito ante los ojos de los padres y más tarde en status en términos culturales, y finalmente en el adulto maduro, los valores pueden transformarse en devoción por la libertad, por una creencia religiosa o por la verdad científica. Es un error pensar que estos valores subsiguientes son meramente la extensión del valor originario de conservar el cuidado y el amor maternos, o pensar que todos los valores son diferentes formas de la satisfacción de las necesidades primarias". (134)

May opina que "Durante el desarrollo del individuo emergen capacidades que le proporcionan una nueva Gestalt en el modelo de evolución emergente, la persona en maduración desarrolla continuamente nuevas capacidades a partir de las viejas, nuevos símbolos, nuevos valores bajo una forma nueva. Sin duda cuando más neurótica es la ansiedad de un individuo, cuando más esté tratando de satisfacer, probablemente año tras año, los mismos valores, más se estancan en niveles tempranos: aún como vemos en tantos casos clínicos, aspira compulsiva y repetitivamente al amor y cuidado maternos: pero cuanto más sana es una persona, en menor proporción pueden compararse sus valores de adulto como una suma de sus necesidades e instintos previos". (135)

Y May nos señala que "al comprender el origen de los

There is a great deal of work to be done, and it is
necessary to get it done as soon as possible. It is
important to get the work done as soon as possible.
There is a great deal of work to be done, and it is
necessary to get it done as soon as possible. It is
important to get the work done as soon as possible.

THE

There is a great deal of work to be done, and it is
necessary to get it done as soon as possible. It is
important to get the work done as soon as possible.
There is a great deal of work to be done, and it is
necessary to get it done as soon as possible. It is
important to get the work done as soon as possible.

There is a great deal of work to be done, and it is
necessary to get it done as soon as possible. It is
important to get the work done as soon as possible.
There is a great deal of work to be done, and it is
necessary to get it done as soon as possible. It is
important to get the work done as soon as possible.

lores -la amenaza a las cuales, como vimos, causa ansiedad- -
debemos evitar dos errores. El primero es el error de no re-
lacionar los valores con las tempranas necesidades de amor y
cuidado. Pero el segundo error es pensar que todo se reduce-
precisamente a eso y pasar por alto el hecho de que las cuali-
dades emergentes en el individuo determinan que el valor sea-
amenazado en cada etapa del desarrollo genuinamente nueva. -
(136)

La más importante, según May, de las capacidades que e-
mergen en el ser humano es la autoconciencia, "que es la capa-
cidad del hombre para situarse fuera de sí, para conocer que-
es tanto el objeto como sujeto de la experiencia, para verse-
como la entidad que actúa en el mundo de los objetos. Veamos
ahora esa capacidad distintiva de autoconsciencia del indivi-
duo, una capacidad que es crucialmente significativa para com-
prender, la ansiedad humana" (136)

"El ser humano puede tener noción del tiempo en el futu-
ro distante -puede hacer planes para décadas o centurias; y -
podemos agregar que puede preocuparse por ese futuro y sentir
ansiedad anticipando su propia muerte eventual. Para May es-
to nos transforma en los mamíferos históricos que pueden mi-
rar hacia adentro y hacia atrás, anhelar lo que no está. Al-
comprender el pasado podemos moldear y en pequeña medida in-

fluir en el futuro". (136)

May nos dice que "lo importante para comprender la ansiedad, es que el hombre, el animal simbolizador, interpreta su experiencia en términos simbólicos y sostiene estos símbolos como valores, la amenaza a los cuales produce ansiedad. La comprensión de la ansiedad no puede separarnos nunca de los símbolos éticos, que constituyen parte del ambiente habitual de los seres humanos mediante su característica capacidad social de verse así mismo como lo ven los demás, de ubicarse empáticamente en la posición de sus semejantes o de un desconocido, el individuo puede orientar sus decisiones sobre las bases de valores a largo alcance, que son el fundamento de la ética y, por ende de la ansiedad moral". (137)

Incidentalmente May utiliza "los términos símbolos valores, en el sentido de lo que su inata esencia de la experiencia. Son un extracto de las más auténticas interrelaciones y satisfacciones, y por lo tanto una amenaza a los valores simbólicos como la bandera u otros, pueden tener un tremendo poder para crear ansiedad". (137)

May remarca que "los valores y la ansiedad están condicionados por el hecho de que se vive en una cultura determinada y en un momento particular del desarrollo histórico de esa

cultura". (137)

En "un intento de profundizar sobre la Ansiedad, May analiza que hay una forma especial de la ansiedad llamada soledad. "Freud, RAnk y otros sugirieron que toda ansiedad puede ser en un comienzo ansiedad ante la separación. Y de este modo, la soledad o conciencia de separación puede muy bien volverse la forma más dolorosa de la ansiedad consciente e inmediata. Por eso entendemos la actual ansiedad del hombre occidental como heredero de varios siglos de separación radical entre sujeto y objeto, con su consecuente ruptura de su relación con la naturaleza". (138)

En tal forma May concluye que "la ansiedad es la reacción ante una amenaza a los valores con los que uno identifica su existencia, nadie puede escapar a la ansiedad porque ningún valor es inexpugnable. Esta es la inevitable ansiedad normal. La única salida aparente, aunque autofrustrante de la ansiedad que tiene lugar en una época de transformación de valores en dogma y el dogma sea de tipo religioso o científico es una seguridad temporaria obtenida al precio de renuncia a las propias oportunidades para aprendizajes nuevos y para el crecimiento. Esto conduce a la ansiedad neurótica. Debemos diferenciar ahora la ansiedad neurótica de la normal. La ansiedad normal, es ansiedad proporcional a la amenaza, que no

implica represión y que puede enfrentarse constructivamente a nivel consciente". (139)

Diferenciandola May de la ansiedad neurótica, que es una reacción desproporcionada a la magnitud de la amenaza, implica represión y otras formas de conflicto intrapsíquico y es manejada mediante diversos tipos de bloqueo de la actividad y la conciencia. En realidad, la ansiedad neurótica se desarrolla cuando una persona es incapaz de enfrentar la ansiedad normal, en el momento de la crisis real, de su crecimiento y la amenaza a sus valores. (139)

Y afirma que la ansiedad neurótica es el resultado final de la dificultad previa para enfrentar la ansiedad normal. - (139)

Por último, May refiere que "la ansiedad normal es más evidente en las etapas de individuación que tienen lugar en cada estadio del desarrollo. El niño aprende a caminar y abandona la seguridad del corralito; va a la escuela, en la adolescencia tiende a relacionarse con el otro sexo; más tarde, deja el hogar para ganarse la vida; se casa; y eventualmente deberá separarse al fin de sus valores inmediatos en el lecho de muerte. No quiero decir que estos sucesos sean crisis reales, aunque siempre lo son potencialmente; más bien -

quiero indicar que todo crecimiento consiste en la ansiedad - originada por el abandono de valores pasados a medida que se los transforma en valores más amplios. El crecimiento y la - ansiedad normal, consisten en el abandono de la seguridad inmediata con vistas a objetivos más amplios; la muerte es el paso final de este continuo". (139)

En síntesis, May hace ver que cada ser humano sabe que - morirá aunque no cuando; anticipa su muerte a través de la - autoconciencia. Enfrentar esta ansiedad normal ante la propia finitud y la muerte puede ser, por cierto, el incentivo - más efectivo para que el individuo aproveche los meses y los años antes que la muerte lo cercene. (139)

CAPITULO VII

7. APORTACION ORGANISMICA

CONCEPTO DE KURT GOLDSTEIN: ANSIEDAD Y CONDUCTA CATASTROFICA

Como antecedente de la terapia Gestalt, siguiente tema a tratar y en sí como influencia directa sobre el pensamiento - de F. Perls, consideramos importante exponer el siguiente marco de referencia.

Kurt Goldstein en el resultado de sus estudios enuncia-- lo que el llama Conducta Ordenada o Estado de un Sujeto en la situación de éxito y el estado en la situación de fracaso, el de conducta desordenada o catastrófica, en la que el sujeto - no se halla a la altura de la situación, siendo la causa de - su ansiedad. (140)

Para la mejor claridad de entendimiento acerca de lo anterior, Goldstein complementa explicando algunas consideraciones del funcionamiento del Sistema Nervioso, destacando especialmente el significado del proceso de recuperación del equi

librio, que devuelve al organismo su estado promedio de excitación. (141) "Lo que llama un acto normal o una reacción a - apropiada a un estímulo definido, corresponde aun proceso de - excitación emprendido dentro del margen normal de excitabilidad". (141)

Cada organismo, según Goldstein, tiene una organización - especial en cuanto se refiere a su aparato sensorial y por lo común responde únicamente a los estímulos que afectan al mismo a su naturaleza. "(141) Y agrega que "La igualación nor - mal de la excitabilidad sólo es posible si el organismo se en - encuentra en un estado de conducta ordenada, mientras no sea a - fectado por estímulos inadecuados". (142)

Goldstein afirma que "El vivir en un medio que permita una conducta ordenada es un requisito para la vida del orga - nismo. El medio apropiado no es el medio total, sino la parte - del mismo, con la cual puede entenderse el sujeto, de modo - que sea posible la recuperación de la excitabilidad normal". - (142)

Goldstein llama "medio adecuado al apropiado para la na - turaleza del organismo. El contacto con el mismo no altera - el organismo de un modo que se vuelva incapaz de realizar su - propia naturaleza, los estímulos provenientes del mismo son -

los denominados estímulos adecuados. El organismo por lo común no reacciona de ningún modo a los estímulos inadecuados - que pueda llegar a ser efectivos si son muy intensos y se imponen al organismo, si ésto sucede, el organismo es llevado a la situación catastrófica teniendo como resultado un organismo enfermo que no es capaz de reaccionar adecuadamente, ni siquiera a los estímulos normales que se convierten en inadecuados, por lo que su organismo se encuentra bloqueado para realizar su existencia a través de sus capacidades. (142)

Por tanto, Goldstein considera que "La ansiedad forma parte de la conducta catastrófica y es la experiencia subjetiva de ese peligro para la existencia". (143) y nos dice que "La ansiedad es el resultado del funcionamiento desordenado del organismo y no una reacción a un objeto". (144)

C A P I T U L O V I I I

8. PSICOTERAPIA GESTALT

Este nuevo enfoque psicoterapéutico ha sido a partir de las observaciones del psicoanalista Frederick S. Perls en las cuales expone que el organismo es como un sistema que debe estar en balance, el cual es roto por la emergencia u ocurren-cia de las necesidades que son experimentadas por el organismo como un desequilibrio a corregir. La formación de la Gestalt es un fenómeno biológico primario ya que a la aparición de una necesidad surge la Gestalt de satisfacer o concluir con esa situación de tensión.

8.1 LA ANSIEDAD CONSIDERADA DENTRO DE LA PSICOTERAPIA GESTALT

Las causas que la producen son un sin número, pero es identificable primordialmente una, la expectativa del mañana, o sea la ansiedad experimentada en el transcurso entre el ahora y el mañana. (145) El deseo de anticipar el futuro y las-

influencias pasadas destruyen el contacto con la realidad, - creando impaciencia y fantasías que conducen a la ansiedad. - Siempre que dejemos la seguridad básica del ahora y nos preocupemos por el futuro, experimentaremos ansiedad. Y si el futuro representa expectativa objetiva, entonces ésta ansiedad no es más que un estado de temor. Perls asegura que "Estamos llenos de expectativas catastróficas de las cosas malas que - pueden suceder. Por eso custodiamos el lapso entre el ahora - y el mañana, planeando, organizando y arreglando para adaptarnos". (146)

Perls se pregunta ¿Cómo es posible que se pueda uno adaptar a un mundo de constantes cambios? y contesta que "todo aquel que quiere permanecer en el statu quo conseguirá más y - más temor". (146)

Usualmente la ansiedad no es un profundo dilema existencial, "sino que tiene que ver con el papel o rol, que queremos jugar. Será adecuado el rol que estoy haciendo? Seré -- llamado un Don Nadie? Obtendré reconocimiento y apoyo actuando así? Y esto no es una alternativa existencial, sino duda por alternativas inconvenientes". (146)

De tal manera caemos en el conflicto básico para Perls - que es: "que cada individuo tiene solo un objetivo innato --

actualizarse a sí mismo como es, esto es no pretender ser diferente de como se es, o negar la manera en que se es, rechazándose en lugar de aceptarse a sí mismo. (146)

Perls al igual que Freud hace ver que "la palabra latina angustus (estrecho) indica un sentimiento de estrechez en el pecho, y en un análisis dice que en un estado de ansiedad contraemos o estrechamos nuestro pecho. Esta dificultad para respirar implica un metabolismo acrecentado para satisfacer la demanda, la sangre debe llevar más oxígeno a los tejidos, por tanto el corazón debe acelerar y los vasos sanguíneos ensancharse para hacer frente a una mayor corriente sanguínea, los pulmones deben satisfacer esta exigencia de oxígeno intensificando la respiración, por lo que esta demasía de excitación impide el equilibrio orgánico, siendo esto la ansiedad por un intento de autocontrol en la excitación. (147)

8.2 CAMBIAR LA ANSIEDAD EN EXCITACION POR FRITZ PERLS

El alivio de la culpa y de la ansiedad ha sido siempre - una de las metas principales de la psicoterapia. La culpa (y el resentimiento), han sido discutidas como una función de la confluencia. La culpa es una actitud auto-punitiva y vindicativa hacia uno mismo, cuando uno asume responsabilidad por la interrupción de la confluencia; el resentimiento es la demanda de que la otra persona se sienta culpable. Ambas constituyen una resistencia al contacto, al awareness y a la diferenciación; son un colgarse al objeto en aislamiento del resto de la experiencia. Ambos se dan en todas las neurosis. (148)

Según Perls, la angustia es el síntoma neurótico por excelencia. Aunque la persona no lo sienta porque está reprimido, se manifestará a cualquier persona que pueda reconocerlo en signos tales como desasosiego, aumento en el pulso o respiración dificultosa. Debido a que los terapeutas la encuentran como el síntoma básico en todos los pacientes han teorizado infinitamente sobre ella. Trauma de nacimiento, libido transformada, agresión inhibida, todos éstos y otros han parecido a un teórico o a otro los fenómenos centrales de la ansiedad. En lo que respecta en ciertos casos impresionantes - quizás, cada teoría está en lo cierto, pero lo que tienen en

común no se le ha dado atención. Es simplemente un evento psicósomático.

Perls describe que la "ansiedad es la experiencia de respirar con dificultad durante cualquier excitación bloqueada. - Es la experiencia de tratar de obtener más aire en los pulmones inmovilizados por la contracción muscular de la caja torácica". (149)

Usamos el término "excitación" para referirnos a la movilización de energía aumentada, que ocurre siempre que existe un fuerte interés y un fuerte contacto, ya sea erótico, agresivo, creativo o cualquier otro. En la excitación siempre hay un aumento en el proceso metabólico de excitación de la provisión de sustancias alimenticias y por lo tanto una necesidad imperiosa de más aire. (147)

Por tanto, afirma Perls que "el organismo sano responde de una manera simple aumentando la tasa y amplitud de la respiración".

Por otro lado, para Perls, el neurótico "invariablemente intenta controlar la excitación y su método principal es interferir con su respiración. Intenta crear la alusión para sí mismo y para otros, de estar inmóvil, de permanecer en cal

ma e íntegro, auto controlado. En lugar de espontáneamente - profundizar la respiración, tanto la inhalación como la exhalación, deliberadamente trata de continuar con la respiración que era adecuada antes de la excitación. Entonces, a pesar - de sí mismo, hace más angosto el abdomen por forzar la exhalación para librar a los pulmones del dióxido de carbono (producto de la oxidación), para crear un vacío en el cual pueda entrar el aire fresco. La angustia viene con la involuntaria constricción del abdomen. Se desarrolla en todas las situaciones, neuróticas u otras, cuando el organismo es privado de la oxigenación adecuada. No es en sí mismo un síntoma de la neurosis pero tiene lugar en la neurosis como una medida de emergencia producida por el conflicto entre la fuerte excitación y el auto control lleno de temor". (148)

Perls hace incapié en que "La angustia y el miedo deben ser bien diferenciados, sin embargo la conexión que se siente por lo general entre ellos es fácilmente entendible. El miedo es experimentado con respecto a algún objeto formidable en el ambiente que debe ser tacleado o evitado. Por otro lado, la ansiedad, es una experiencia intra-organísmica sin una referencia directa con objetos externos. Para estar seguros, la excitación del miedo, si es suprimida, produce angustia, pero igual la produce la supresión de cualquier otra excitación. Es un hecho que muchas situaciones hacen surgir el mie

do, pero en nuestra sociedad, ninguna persona fuerte desea revelar miedo jadeando o dando un grito sofocado, y ésto establece la cercana conexión entre miedo y ansiedad." (148)

Perls explica que "La ansiedad ocurre cuando tratamos de frenar la excitación dentro de los límites del decoro. Esto es lo que Freud llamó 'ansiedad instintiva', causada precisamente sobrecontrolando funciones necesarias del organismo. Otra instancia frecuente de angustia sin miedo es el miedo al público. La audiencia no es algo que tenga que ser tacleado o evitado y no presenta ningún peligro real, a menos de que sea el tipo que avienta tomates. El actor está lleno de excitación, sin la cual su ejecución sería fría y sin vida. Una vez que ha superado su dificultad al respirar, se calienta y disfruta de la excitación. Antes de que la ejecución empiece puede estar caminando de arriba y abajo sin descansar. A pesar de que ésto es mejor que quedarse parado, sería más saludable exhalar profundamente y jadear. La complicación de esta situación por la auto-conciencia, tiene que ver con la preocupación del actor de que algo va a salir mal, que hará una mala ejecución y por lo tanto interrumpe la confluencia entre sí mismo como el ejecutor y el ideal de sí mismo como alguien que nunca defrauda al público". (148)

"A pesar de que cualquier angustia tendrá su cualidad

particular, determinada por qué clase de excitación está siendo bloqueada, más a menudo la ansiedad es entonada con miedo. Pues debido a que la excitación sexual y agresiva son especialmente peligrosas, según Perls, y castigables, el control con miedo de tal excitación de varias maneras interfiere con la respiración normal. Para controlar un ataque de furia o un grito enojado, uno controla la respiración. Esto tiene la doble función de negar su combustible a la excitación, el oxígeno y también para mantener atrás lo que sería expresado si uno permitiera la libre exhalación. Durante la masturbación o durante el contacto, uno puede, para encubrir o por pena de la propia animalidad, suprimir la excitación, la respiración y ruidos. En la concentración artificial o en la mirada de a-sombro uno retiene la propia respiración como parte de la supresión del distractor temido. (148)

Perls observa que "No hay nada patológico en la detención momentánea de la respiración que ocurre cuando se presenta abruptamente un fuerte estímulo. Las observaciones del reino animal demuestra que un organismo, alertado de repente, detiene todos los movimientos manifiestos incluyendo la respiración. Es como, cuando se necesita la completa atención para orientarse hacia lo que es novedoso, los mismos sonidos y sensaciones de los movimientos musculares que acompañan a la respiración son recursos de distracción. Tratamos de desha-

cernos de estas distracciones, ya sea mediante el respirar - más leve o suspender la respiración por algunos segundos. Lo que es patológico es extender esta conducta de emergencia indefinidamente". (148)

Perls aclara que "El respirar no es solamente inhalar, es el ciclo completo de inhalar y exhalar. Bajo condiciones normales el exhalar no requiere esfuerzo ya que es simplemente - dejar ir y permitir a los musculos que levantan las costillas y bajan el diafragma relajarse. Pero, por supuesto, la exhalación es tan imporrante como la inhalación, ya que limpia y vacía los pulmones de manera que pueda entrar el aire fresco. La cantidad de aire que puede ser exhalada obviamente depende de que tanto ha sido inhalado. Si hay interés, excitación y esfuerzo físico de una clase significativa, la profundidad de la inhalación se hace cargo de ella misma bastante, adecuadamente sin tener que recurrir a los ejercicios artificiales".- (148)

Sobre la dificultad que experimenta el neurótico Perls dice que "A pesar de que la respiración no restringida expulsa - a la ansiedad, el neurótico que sufre de estado de ansiedad - simplemente no puede seguir el consejo de exhalar e inhalar, - ésto es, simplemente de respirar. No puede respirar, no está consciente de lo que está haciendo y por lo tanto no lo puede

controlar, mantiene en contra de su respiración un sistema de tensión motora, tales como apretar el diafragma contra tendencias de llorar o expresar disgusto, mantener la agresión en los hombros, etc. Es incapaz de una respiración completa no forzada, en lugar de esto respirar desigualmente y puede pa - rar, como si rebotara contra una pared, antes de vaciar por completo los pulmones, después de pegarle a la pared puede en tonces estar forzado a la contracción, a expulsar más aire, - pero esto es artificial y continúa solamente el tiempo que - continúa el esfuerzo deliberado. (148)

En cuanto al tratamiento de la ansiedad Perls nos dice - que la "cura de la ansiedad es necesariamente indirecta. Uno debe de encontrar qué excitaciones uno no puede aceptar en el presente como propias. Debido a que surgen espontáneamente, - deben estar relacionadas a necesidades genuinas del organismo. Uno debe también descubrir cómo, a través de varios patrones - de contracción muscular, uno logra una completa exhalación". - (149)

Por consiguiente, Perls establece que "la cura de la an - siedad es indirecta, involucrando awareness de lo que expresa ría la excitación y sobrepasando las resistencias de aceptar - la como propia, un alivio parcial de cualquier instancia dada de ansiedad puede obtenerse, paradójicamente apretando aún -

más la estrechez del abdómen en lugar de resistirlo. En o -
tras palabras, dejese llevar con el impulso motor que usted -
siente (pero no añada otros) Una base para lograr un alivio -
de la ansiedad más profundo y duradero, se puede lograr me -
diante ejercicios de desarrollo y concentración muscular".

(151)

C A P I T U L O I X

9. RESUMEN

1. En la primera teoría freudiana sobre la angustia se le -
-concibe como una reacción ocasionada por la frustración-
sexual.
2. En 1923, la concepción es diferente en el sentido que es-
una reacción o un peligro interno proveniente tanto de -
los instintos como de las demandas superyoicas de las cua
les surge la conducta neurótica como un intento de supe -
rar la angustia.
3. En ulteriores postulados el yo pasa a ser fuente de angus
tia ya que la produce como una señal de alerta que prepa
ra y utiliza una posible situación traumática.
4. Dentro de la teoría se dan explicaciones sobre su origen-
dentro de las cuales se considera a la experiencia del na
cimiento como prototípica.

Encontrando que se reacciona en forma similar a situaciones en las que hay pérdida de objeto. Teniendo adscrito a cada etapa del desarrollo una condición de angustia -- proporcional al estado de madurez del yo.

5. Dentro de las otras posturas psicoanalíticas encontramos que:

- a). Otto Rank que determina como aspecto fundamental de la angustia el trauma de nacimiento, del cual deriva toda clase de explicaciones en cuanto a la psicopatología.
- b). Harry Stack Sullivan que habla sobre la ansiedad no diferente de la angustia en donde concibe el origen de ésta, por la situación de la dependencia infantil en la que la perturbación emocional de la figura materna crea por el fenómeno de empatía la ansiedad primitiva.

Por otra parte, en su teoría de las relaciones interpersonales, dice que toda conducta esta encaminada a reducir la ansiedad y a satisfacer la necesidad de seguridad interpersonal.

- c). Karen Horney, diferencia el miedo de la angustia al-

decir que esta es una reacción a un peligro oculto y subjetivo, que como angustia neurótica tiene carácter de reacción desproporcional al peligro que la sustenta. Enuncia el concepto de angustia básica - que se ocasiona por factores sociales a los que la competencia y hostilidad de las relaciones interpersonales hacen fracasar al individuo no pudiendo alcanzar el éxito. Se aleja de la postura freudiana - al hacer incapié en que la angustia proviene de la represión de la agresividad dadas las circunstancias - de la cultura.

- d). Erick Erickson. Toma la reacción de ansiedad como - un conflicto del hombre adulto, el cual tiene un origen inmaduro que pone en peligro su estado actual. A los temores infantiles que persisten en el adulto - les llama ansiedades, siendo estados difusos de tensión con pérdida de la autoregulación y alteración - de la consciencia significan un peligro para el cual no hay defensas adecuadas.

Cada etapa de la infancia tiene temores, pero a falta de un equipo maduro no se diferencian de la ansiedad, de tal forma el niño necesita de la guía del adulto para superarlos y crear el sentimiento de identidad, sustentado por la solidaridad cultural.

e). Erich Fromm, considera que cualquier amenaza a la relación satisfactoria con nuestro prójimo puede producir angustia y que las normas sociales tienen exigencias irracionales que se oponen a la expresión natural de nuestras potencialidades, de tal forma que resulta un conflicto caracterizado por inseguridad y sentimiento.

6. La Ansiedad en las Terapias Conductuales.

Se hace incapí en esta postura sobre todo en el sentido de que la ansiedad es una reacción y no una causa. Por lo que es más importante extinguirla o disminuirla, antes que explicarla. De cualquier modo se le concibe como una respuesta de temor condicionada, producida en una situación que amenaza la supervivencia del individuo, en el que cualquier estímulo que acompaña dicha situación, desarrolla la capacidad de desencadenar ansiedad.

a). Para B.F. Skinner la ansiedad a veces es el resultado de reforzamientos negativos, ya que un estímulo-aversivo como en el caso del castigo desarrolla en lo futuro una reacción de anticipación al castigo.

b). En el contracondicionamiento de J. Wolpe la ansiedad es una reacción incapacitante, neurótica y esteotipada. Utilizando el condicionamiento clásico,

la ansiedad que ha sido asociada a ciertas situaciones es susceptible de descondicionarse en presencia de respuestas antagónicas como lo es la relajación-utilizándose para dicho objetivo, la desensitización sistemática, en la cual están comprendidas jerarquías de situaciones en un orden de ansiedad creciente ante las cuales se contrapone la respuesta incompatible.

7. Clasificación Clínica.

Para esta clasificación es importante ver la raíz terminológica del cual proviene, la angustia -angst en alemán o anxiety en terminos sajones-. Quedando así aclarada en parte, la confusión del uso de estos términos, ya que se le utiliza en mala manera como un concepto que describe o significa una misma reacción.

Siendo que su uso correcto está dependiendo del calificativo que la acompaña, de la entidad clínica, síndrome o proceso del cual se este hablando y según la corriente o teoría psicológica que se este manejando.

8. Aportación Existencial.

El concepto de Rollo May con respecto a la ansiedad está basado en la capacidad del hombre para hacer juicios y emitir valores que representan e identifican su existencia -

cia. Por tanto, la ansiedad surge al ponerse en peligro estos valores que significan para él YO parte fundamen - tal de su existencia. Siendo esto la ansiedad existen - cial normal diferenciándola de la ansiedad neurótica que surge al no enfrentar la ansiedad normal teniendo como - caracterfsticas reacciones desproporcionadas, represión - y otros conflictos intrapsíquicos.

9. La Ansiedad considerada en Psicoterapia Gestalt.

Frederick Perls define la ansiedad como el lapso entre - el ahora y el mañana, ya que el abandonar la seguridad - presente induce a expectativas catastróficas. La ansie - dad surge por la falla de identificación con nosotros -- mismos al jugar roles o papeles sociales que causan du - das en la actualización de nosotros mismos y nuestra re - lativa adaptación al cambiante ambiente en que vivimos. Encontramos también considerada a la ansiedad como un e - vento psicosomático y síntoma neurótico por excelencia, - el cual se genera por la contracción muscular de la caja toráxica, bloqueando la respiración bajo el estado de ex - citación que el organismo trata de controlar indebidamen - te. Esto es si la excitación y exceso de energía en el - miedo se tratan de suprimir se produce ansiedad. De ma - nera que el bloqueo de cualquier excitación o sobrecon - trol de funciones para mantenerse en los límites del -

decoro social, traerá consigo la aparición de la ansie--
dad. La dificultad que trae consigo generalmente, es la
dificultad en la respiración, detectándose en el neuróti
co la restricción para exhalar e inhalar correctamente,-
por lo consiguiente parte del tratamiento de la ansiedad
debe estar enfocado a ejercicios y concentración muscu-
lar.

C O N C L U S I O N E S

C O N C L U S I O N E S

El hecho fundamental es que la angustia se produce considerando elementos fisiológicos como una reacción del organismo, tal y como se presenta en el llamado trauma de nacimiento pero no existiendo pruebas aún de que ésta situación sea vivida con una carga afectiva, se le ha interpretado como génesis de angustia, más no debe considerarsele como causa única sino más bien como una reacción que comprende análogamente los elementos orgánicos y en tanto, se le puede considerar más no afirmar como génesis somatogena de la angustia.

Me inclino a pensar que lo más importante, son las primeras experiencias humanas de inseguridad, miedo, displacer o - como quiera llamarseles, en las que esta ausente la madre o - figura sustitutiva y la condición con el significado que acompaña a esta situación, como lo es la insatisfacción del infante en necesidades tanto afectivas como orgánicas y la impotencia de no poder proporcionarse a sí mismo los medios junto -

con la imposibilidad de generar una respuesta que conduzca a un estado de equilibrio psicofísico.

En tal forma ese estado de inseguridad se torna subjetivo ante la incertidumbre, por lo que tiene la probabilidad de asociarse o condicionarse a las circunstancias tanto externas como internas que implican obstáculos socioculturales y conflictos intrapsíquicos, en los que las condiciones lo permitan, atribuyéndole el significado que evoca y genera el miedo subjetivo o lo que queremos considerar como angustia.

Haciendo incapié que en su expresión normal es utilizado como señal de peligro y por tanto se le debe llamar reacción de ansiedad diferente de la que se suscita constantemente y en forma desmedida inhibiendo o impidiendo la respuesta (adaptativa) ante un peligro o sin éste, no siendo una reacción proporcional al factor que la provoca; por lo que debe considerarse psicopatológica y uno de los principales síntomas, o si no génesis fundamental en los trastornos de orden psicológico, llamándola angustia.

No obstante los enunciados anteriores que intentan definir y diferenciar entre ansiedad y angustia, hay que tomar en cuenta para su correcto uso, el problema semántico, la distorsión de un lenguaje nativo traducido a otro, y lo más impor -

tante como son la cantidad de variables biológicas y sociales que compelen el fenómeno en modo tal que su relación obstaculiza el decidir la relevancia y constancia de unas, por la accidentabilidad y particularidad de otras.

Por tanto, la revisión de estas teorías que han sido propuestas por teóricos prominentes en la materia, las acepto, - ya que sus observaciones son correctas, pero posiblemente - solo sean válidas para la situación en que fueron hechas.

De tal manera, la angustia a mi manera de ver, es un fenómeno con un conjunto de reacciones que entrañan factores - subjetivos que se ha tratado de explicar por diversas teorías en las que debe haber un factor aún no explorado o tomado en consideración para revelar la auténtica fuente de la angus - tia, si es que existe una sola?

Tratar de definir la angustia, explicar su génesis y diferenciarla, ha sido un propósito universal posiblemente al - canzable, mas encontrar un único sentido determinista de esta reacción, es limitar nuestro conocimiento del ser humano a le yes dogmáticas que aún no existen en el campo de la Psico -
logía.

N O T A S

- (1) Arlos #R, 10/4, #1 100
(2) Arlos GBA GBAH, #1 100
(3) LAG, C18, #1 100
(4) SOINATA + BRACK #1 100
(5) CROQUET, GBA #1, 100, #1 100
(6) LAG, #1 100

LAG, #1 100

LAG, #1 100

LAG, #1 100

LAG, #1 100

LAG, #1 100

LAG, #1 100

LAG, #1 100

LAG, #1 100

LAG, #1 100

LAG, #1 100

LAG, #1 100

LAG, #1 100

LAG, #1 100

LAG, #1 100

LAG, #1 100

LAG, #1 100

LAG, #1 100

LAG, #1 100

LAG, #1 100

LAG, #1 100

LAG, #1 100

LAG, #1 100

LAG, #1 100

LAG, #1 100

LAG, #1 100

LAG, #1 100

LAG, #1 100

LAG, #1 100

LAG, #1 100

LAG, #1 100

- (1) Arias FR. 1975. p. 193
- (2) Arias Cita Cohen. p. 183
- (3) Loc. Cit. p. 190
- (4) Spinoza - Etica p. 173-271
- (5) Kierkegaard. Cto. Ang. 1959. p. 13
- (6) Idem. p. 18
- (7) Idem. p. 42-46
- (8) Loc. Cit. p.p. 57-62
- (9) Thompson C. 1966. p. 115
- (10) Thompson cita a Freud. p. 115
- (11) Ibidem. p. 117
- (12) Idem. p. 121
- (13) Thompson. p. 122.
- (14) Freud. Vol. II. 1945. p. 263
- (15) Idem. p. 264
- (16) Freud. Vol III. 1972. p. 2859
- (17) Idem. p. 2860
- (18) Idem. p. 2861
- (19) Idem. p. 2862
- (20) Idem. p. 2863
- (21) Idem. p. 2864
- (22) Idem. p. 2865
- (23) Hall S.C. Ang. N.P. 1969. cita a Freud p.p. 27-29
- (24) Idem. p.p. 29-30
- (25) Idem. p.p. 30-34
- (26) Idem. p.p. 34-35
- (27) Freud. Vol. III. 1972. p. 2878
- (28) Idem. p. 2879
- (29) Idem. p. 2880
- (30) Loc. Cit. p. 2886
- (31) Idem. p. 2887
- (32) Idem. p. 2888
- (33) Freud. Vol. III. p. 2876
- (34) Loc. Cit. p. 2877

- (35) Rank T.N. 1972. p.p. 18-19
- (36) Idem. p. 20
- (37) Idem. p. 23
- (38) Loc. Cit. p. 24
- (39) Idem p. 25
- (40) Idem p. 26
- (41) Rank cita a Freud p. 26
- (42) Loc. cit. p. 27
- (43) Idem p. 32
- (44) Idem p. 33
- (45) Idem p. 35
- (46) Rank cita a Freud p. 36
- (47) Loc. Cit. p. 37
- (48) Idem p. 38
- (49) Idem p. 39
- (50) Idem p. 40
- (51) Loc. Cit. p. 55
- (52) Idem p. 56
- (53) Idem p. 57
- (54) Idem p. 58
- (55) Idem p. 60
- (56) Idem p. 64
- (57) Idem p. 68
- (58) Idem p. 71
- (59) Idem p. 75
- (60) Idem p. 76
- (61) Idem p. 77
- (62) Sullivan Teo. Interp. 1964. p. 16
- (63) Ibidem. p. 17
- (64) Idem p. 18
- (65) Idem p. 19
- (66) Idem p. 28
- (67) Idem p. 29
- (68) Idem p. 30
- (69) Idem p. 31
- (70) Loc. C. p. 32

- (71) Idem p. 57
- (72) Idem p. 60
- (73) Idem p. 61
- (74) Idem p. 63
- (75) Idem p. 64
- (76) Idem p. 65
- (77) Idem p. 66
- (78) Luc, Cit, p. 67
- (79) Horney K. Ang, N.P, p. 53
- (80) Idem p. 54
- (81) Idem p. 55
- (82) Horney Pers. N, Ntrot, 1969, Cap, III, p, 73
- (83) Idem p. 95
- (84) Idem p. 95
- (85) Idem o. 58
- (86) Idem p. 101
- (87) Idem p. 102
- (88) Idem p. 103
- (89) Idem p. 105
- (90) Horney cita Freud P, 106
- (91) Idem po, 108
- (92) Idem p. 110
- (93) Erikson Inf, Suc, 1974 p, 364
- (94) Idem p. 365
- (95) Idem p. 366
- (96) Idem p, 367
- (97) Idem p, 368
- (98) Idem, p, 369
- (99) Idem p, 370
- (100) Idem p, 371
- (101) Idem p, 372
- (102) Idem p, 375
- (103) Idem p. 376
- (104) Idem p. 377
- (105) Idem p, 378
- (106) Erikson cita a Freud p. 380

- (107) Erikson cita a Freud p. 381
- (108) Fromm M.L. 1947 p. 17
- (109) Idem p. 39
- (110) Fromm E. Psica. 1969 p. 177
- (111) Skinner C. Cond. H. 1974 Sección XI p. 200
- (112) Idem p. 201
- (113) Idem p. 202
- (114) Idem p. 189
- (115) Idem p. 203
- (116) Idem p. 204
- (117) Idem p. 205
- (118) Idem p. 206
- (119) Idem p. 209
- (120) Idem p. 218
- (121) Wolpe Pract. B.T. 1965 p. 24
- (122) Idem p. 71
- (123) Fraiser y Carr I. Psipat. 1969. p. 23-30
- (124) Fraiser y Carr I. Psipat. 1969. p. 23-30
- (125) Boyes Psig. Clí. Med. p. 100
- (126) Idem p.
- (127) Jaspers Psicopat G. 1971 p. 138
- (128) Cattell Scientific American Psic. Conto. 1975 Aut. 43
- (129) Kielhoz Ang y Asp. Som. 1967-Citado en la ansiedad y la tensión emocional P. 12
- (130) Idem p. 17
- (131) Idem p. 18
- (132) May A.N.P. 1968. p. 110
- (133) Idem p. 111
- (134) Idem p. 112
- (135) Idem p. 113
- (136) Idem p. 114
- (137) Idem p. 115
- (138) Idem Cita a Freud p. 116
- (139) May A.N.P. 1968 p. p. 119-121
- (140) Goldstein A.N.P. 19 p. 84
- (141) Idem p. 85

- (142) Idem p. 86
- (143) Idem p. 87
- (144) Idem p. 88
- (145) Perls F. Therapy B. 1956. p. 23-47
- (146) Idem p. 33
- (147) Perls Yo. H. A. 1975 p. 99
- (148) Perls G. Therapy B. 1956. p. p.23-47
- (149) Perls Yo. H.A. 1975 p. 100
- (150) Idem p. 343
- (151) Idem p. 101

BIBLIOGRAFIA

CHESTOV, Leon	KIERKEGAARD Y LA FILOSOFIA EXISTENCIAL Colec. Piragua. Editorial Sudamericana 1965. B. Aires.
ERIKSON, Erick	INFANCIA Y SOCIEDAD Ediciones Horme -Editorial Paidós 1974
FREUD, Sigmund	OBRAS COMPLETAS. VOLUMEN I, II, III Editorial Biblioteca Nueva-Madrid 1948
FROMM, Erich	MIEDO A LA LIBERTAD Editorial Paidós - 1972 Colec. Mundo - Moderno ETICA Y PSICOANALISIS Breviarios Fondo de Cultura Económica- 1969
FRAZIER y CARR	INTRODUCCION A LA PSICOPATOLOGIA Editorial Ateneo. Buenos Aires 1969
HORNEY, KAREN	LA PERSONALIDAD NEUROTICA DE NUESTRO - TIEMPO Colec. Mundo Moderno, Editorial Paidós 1969 NUESTROS CONFLICTOS INTERIORES Editorial Psique 1971
JASPERS, Karl	PSICOPATOLOGIA GENERAL Editorial Beta S.R.L. 1971
KIERKEGAAR, Soren	EL CONCEPTO DE LA ANGUSTIA Colec. Austral Espasa-Calpe 1952 5a. Edic.
MAHER, A. Brendan	PRINCIPIOS DE PSICOPATOLOGIA. Enfoque Experimental. Mc Graw-Hill 1a. Edic. 1970

- MARCUSE, Herbert** **EROS Y CIVILIZACION**
 Edit. Joaquín Mortiz. México 2a. -
 Edic. 1968
- MAY ROLLO y otros** **ANGUSTIA NORMAL Y PATOLOGICA**
 Colec. Bib-lioteca Hombre Moderno. E-
 ditorial Paidós 1968
- NOYES Y KOLB** **PSIQUIATRIA CLINICA MODERNA**
 La Prensa Médica Mexicana. 4a. Edic.-
 1971
- PERLS, Frederick** **GESTALT THERAPY BOOK** Julian Press 1957
GESTALT THERAPY VERBATIM. Bantam Books
 1969.
YO, HAMBRE Y AGRESION
 Fondo de Cultura Económica 1975
- OTTO, Rank** **EL TRAUMA DEL NACIMIENTO**
 Biblioteca Psiv. Evo. No. 8. Edit. Paí-
 dós 1972. 2a. Edic.
- RAPAPORT, David** **APORTACION A LA TEORICA Y TECNICA PSI-
 COANALITICA**
 Editorial Pax. Colec. Psicoanalítica -
 1967.
- SKINNER, B.F.** **CIENCIA Y CONDUCTA HUMANA**
 Editorial Fontanella 3a. Edic. 1972.
- SULLIVAN, Harry S.** **-TEORIA INTERPERSONAL DE LA PSIQUIA -
 TRIA**
 Edic. Psique. Buenos Aires. 1964

THOMPSON, Clara

EL PSICOANALISIS

Breviarios Fondo de Cultura Económica
1966

WOLPE, Joseph

THE PRACTICE OF BEHAVIOR THERAPY

Pergamon Press 10. Edic. 1969