

UNIVERSIDAD DEL TEPEYAC

ESCUELA DE PSICOLOGÍA
CON ESTUDIOS RECONOCIDOS OFICIALMENTE POR
ACUERDO No. 3213-25 CON FECHA 13-VI-1997
DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO



RELACIÓN ENTRE LAS CONDUCTAS MACHISTAS Y LA MANIFESTACIÓN DEL COMPLEJO DE EDIPO EN EL HOMBRE MEXICANO

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

PRESENTA

LIZETH SOFIA PANTOJA VALENCIA

MÉXICO D. F.

2011



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD DEL TEPEYAC

ESCUELA DE PSICOLOGÍA
CON ESTUDIOS RECONOCIDOS OFICIALMENTE POR
ACUERDO No. 3213-25 CON FECHA 13-VI-1997
DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO



RELACIÓN ENTRE LAS CONDUCTAS MACHISTAS Y LA MANIFESTACIÓN DEL COMPLEJO DE EDIPO EN EL HOMBRE MEXICANO

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

PRESENTA

LIZETH SOFIA PANTOJA VALENCIA

ASESOR DE TESIS

RICARDO DÍAZ GUTIÉRREZ
CÉDULA PROFESIONAL No.1458544

MÉXICO D. F.

2011

AGRADECIMIENTOS

Dedico esta tesis a mi hijo Santiago. Gracias hijo, por ser la luz de mi vida.

A DIOS agradezco por su amor y por darme la vida, la capacidad, la inteligencia y la fortaleza para lograr mis sueños.

A MIS PAPÁS agradezco todo lo que me dieron y me siguen dando, a mi mamá por confiar en mí, gracias por estar a mi lado y animarme en los momentos más difíciles porque siempre creíste en mi.

A mi papá por apoyarme en todos los aspectos, has sido y eres un gran hombre para mí.

A los dos porque gracias a su amor siempre he logrado mis metas, los amo y admiro mucho.

A mis hermanos, Jacobo, gracias por ayudarme cada que lo necesitaba. A Cristian, por saber sin ninguna duda que cuento contigo. A los dos por ser los mejores hermanos, los quiero.

A mis Maestros, al maestro Ricardo Díaz por la paciencia y por ayudarme a lograr este proyecto que casi daba por perdido, gracias. Y a todos mis profesores durante el transcurso de mi carrera profesional, de cada uno aprendí muchísimas cosas, de cada uno de ustedes me llevo una gran enseñanza.

A toda mi familia a primos, primas, tíos y tías, a mi abuelita, que me apoyaron con su cariño muchas gracias a todos.

A mis amigas y compañeras de la universidad, Ivonne, Marilú, Adriana.

A todos esos amigos y amigas que han estado en cada etapa de mi vida, a Rocío y Eli, que me han acompañado para que paso a paso llegara hasta esta meta que ahora me llena de tanta felicidad. Gracias a todos.

Y por ultimo a todas las personas que colaboraron para la aplicación de los instrumentos. A los que contestaron los cuestionarios, gracias por su participación.

El sabio no pretende nada: ni ser bueno, ni ser fuerte, ni ser dócil, ni ser rebelde, ni ser contradictorio, ni ser coherente... Sólo quiere ser (Jorge Bucay).

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad mostrar la posible relación entre el machismo tema que es de sumo interés para la sociedad y el complejo de Edipo siendo este fundamentado en una de las más importantes teorías de la personalidad del individuo la teoría psicosexual de Sigmund Freud.

El problema de investigación: ¿Las conductas machistas están relacionadas con la falla en la resolución del Complejo de Edipo en el hombre mexicano?

El objetivo fue analizar si las conductas machistas que están relacionadas con la manifestación de la falla en la resolución del Complejo de Edipo en el hombre mexicano.

Se aplicaron dos instrumentos para la evaluación de cada uno de los aspectos de la investigación, la escala ESTIMA para el Machismo y el Test de los Tres Personajes para el Complejo de Edipo, ambos fueron en forma colectiva con lápiz y papel.

Son cinco capítulos, los tres primeros constituyen la base teórica y los dos últimos la práctica del estudio.

Los resultados son los diferentes tipos de machismo que se identificaron y la relación con las cuatro manifestaciones del complejo de Edipo. A si mismo en las conclusiones donde se da una explicación, así como limitaciones y propuestas.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	ii
CAPÍTULO 1. EL MACHISMO	
1.1 Definición de Machismo	2
1.2 Historia del Machismo	4
1.3 El Hombre Machista en México	9
1.4 El Machismo y la Familia	15
1.5 Tipos de Machismo	24
CAPÍTULO 2. TEORÍA DEL DESARROLLO PSICOSEXUAL DE SIGMUD FREUD	
2.1 Historia del Psicoanálisis	29
2.2 Estructuras Psíquicas	30
2.2.1 El Ello	31
2.2.2 El Yo	32
2.2.3 El Super yo	33
2.3 Desarrollo de la Personalidad	34

2.3.1 Etapa Oral	34
2.3.2 Etapa Anal	36
2.3.3 Etapa Fálica	38
2.3.4 Etapa de Latencia	40
2.3.5 Adolescencia	44
2.3.6 Etapa Genital	46
2.4 Niveles de Consciencia y Mecanismos de Defensa	47
CAPÍTULO 3. COMPLEJO DE EDIPO	
3.1 Complejo de Edipo	53
3.1.1 La fase Edípica	54
3.1.2 Nuestra cultura y el complejo de Edipo	58
3.2 El niño Edípico	60
3.3 Ansiedad de Castración	67
3.4 La Manifestación del Complejo de Edipo en la edad adulta	69
CAPÍTULO 4. MÉTODO	
4.1 Planteamiento	74
4.2 Pregunta de Investigación	75
4.3 Objetivos	75
4.3.1 Objetivo General	75
4.3.2 Objetivos Particulares	75
4.4 Justificación	76
4.5 Hipótesis	77
4.6 Variables	77
4.6.1 Definición Conceptual	77

4.6.1.1 Machismo	77
4.6.1.2 Complejo de Edipo	78
4.6.2 Definición Operacional	80
4.6.2.1 Machismo	80
4.6.2.2 Complejo de Edipo	80
4.7 Procedimiento	82
4.8 Tipo de estudio	83
4.9 Diseño	83
4.10 Población	84
4.10.1 Muestreo	84
4.11 Instrumentos	84
4.11.1 Instrumento de Machismo	84
4.11.2 Instrumento de Complejo de Edipo	88
CAPITULO 5. RESULTADOS	
5.1 Resultados de los tipos de machismo	100
5.2 Resultados de la manifestación del complejo de Edipo	106
5.3 Relación entre machismo y complejo de Edipo	132
CONCLUSIONES	
143	
BIBLIOGRAFÍA	
151	
ANEXOS	
157	

INTRODUCCIÓN

De acuerdo a las experiencias vividas en nuestra sociedad, los roles en función de cada género muestran diferencias psicológicas radicales entre hombres y mujeres, a partir de las cuales se plantean roles exclusivos en todos los ámbitos. Casa, trabajo, comunidad, sociedad, etc..

Esto puede significar que los individuos machistas no hacen una sociedad machista, sino que la sociedad machista crea individuos machistas. El machismo no es un atributo personal innato; antes bien, como toda relación de poder, crea roles y personajes que parecen naturales. El padre autoritario, el patrón paternalista, el esposo mujeriego, el hermano prepotente, la esposa abnegada, la madre sacrificada. Todos estos roles, son aprendidos desde la infancia muy temprana.

La infancia como fundamento y base para el desarrollo de nuestra personalidad, ha sido uno de los temas más estudiados por la psicología y entre las principales corrientes existe la teoría que postuló Freud sobre el desarrollo psicosexual del individuo, esta teoría se relaciona en una de sus piedras angulares llamada Complejo de Edipo, complejo que alude a una cantidad de situaciones emocionales y de relación con otras personas que se entrelazan, la manera en que se entrelazan los afectos de un niño y de una niña entre los 3 y 5 años es llamada por los expertos Complejo de Edipo. Dice el mito del cual obtuvo su nombre el famoso complejo, que Edipo se enamoró de su propia madre y mató a su padre.

Este mito ilustra tal como lo hizo Sigmund Freud, la complejidad de sentimientos que recaen en los padres y los vínculos familiares en determinada edad del desarrollo, tanto para el niño como para la niña, se entrelazan el amor, el odio, los celos, la rivalidad hacia ambos padres en una búsqueda por encontrar la propia identidad y reasegurarse la existencia como individuos en relación con otros. Este Complejo desempeña un papel fundamental en la estructuración de la personalidad y en la orientación del deseo sexual.

De lo anterior surge la siguiente pregunta que se pretende responder en este trabajo de titulación: ¿Las conductas machistas están relacionadas con la falla en la resolución del Complejo de Edipo en el hombre mexicano? Partiendo de la hipótesis de que la no resolución del Complejo de Edipo evaluada a través del Test de los Tres personajes está relacionada con las conductas machistas medidas con el cuestionario ESTIMA.

Para lograr responder esta cuestión se plantearon objetivos que me permitieron llevar a cabo esta investigación, el objetivo principal de esta investigación fue analizar si las conductas machistas están relacionadas con la manifestación de la resolución del Complejo de Edipo en el hombre mexicano.

El propósito del presente trabajo fue conocer qué conductas machistas están relacionadas con la falla en la resolución del Complejo de Edipo, esto nos daría como herramienta una alternativa para que se trabajara en terapia con aquellos hombres que muestran dichas conductas, las cuales por lo general afectan e influyen en gran medida a la sociedad ya que vemos que

quienes muestran conductas machistas discriminan, violando así los derechos y la integridad de las personas que los rodean, de tal forma que estaríamos beneficiando a aquellas personas vulnerables a las conductas machistas como lo son principalmente las mujeres, pero aún al mismo hombre machista le podríamos dar la alternativa de trabajar en este conflicto para tener herramientas que le permitan relacionarse de una forma más sana con su medio y especialmente con las mujeres. Aunado a esto, el problema que pretende investigar el presente trabajo tiene implicaciones prácticas, debido a que éste es un grave problema en nuestro país y como ya se menciona se podría trabajar en terapia, así mismo crear con base en la información que se aporte en cuanto a la relación de padre e hijos y de las conductas machistas, que nos permitan realizar un taller que se imparta para hombres interesados en la educación y crianza de los hijos.

El marco teórico consta de tres de capítulos que se desarrollaron con base en la información necesaria para sustentar nuestra investigación, primeramente ya se habló del machismo, el machismo en hombres mexicanos mayores de edad y las conductas machistas que pudieran presentar es parte de nuestro análisis, el machismo es una manifestación social muy presente en nuestra cultura y estudiado por antropólogos, sociólogos, historiadores y que sin embargo la psicología no ha dado mayor aporte a este tema como otras ciencias. Las cuestiones abordadas por el primer capítulo de machismo nos clarifican qué es el machismo, cómo ha sido estudiado, cuál es su historia a lo largo de la propia historia de la humanidad, como es México y qué papel juega en la familia, además de que se consideran los 6 factores o tipos de machismo con los que José Luis Pozo nos apoya respecto a un instrumento llamado ESTIMA que nos permitirá identificar las conductas machistas.

La estructura con la que cuenta el presente trabajo consta de cinco capítulos en la primera parte el sustento teórico, los dos últimos capítulos mencionan la parte metodológica así como los resultados de la presente investigación.

El capítulo 1, se llama Machismo, y el principal objetivo de este capítulo fue definir, analizar su posible origen de acuerdo a las características de nuestra propia historia como nación, vinculando el tema con la teoría psicoanalítica, así como la interacción en la familia y la exposición de los tipos de machismo de acuerdo a las distintas características que conforman cada uno de los tipos de machismo.

El capítulo 2, consta de la teoría del desarrollo psicosexual de acuerdo a Sigmund Freud, el propósito principal fue exponer los puntos esenciales de la teoría, base del sustento del objeto estudiado y el cual conforma el capítulo 3, es decir, el Complejo de Edipo. Para el psicólogo es muy importante conocer la teoría que presentó Sigmund Freud y mencionar cada una de las etapas del desarrollo psicosexual es fundamental en un análisis y estudio de los rasgos de la personalidad, así como el conocimiento y manejo de los mecanismos de defensa que de igual forma constituyen los elementos necesarios para sustentar y comprender al individuo en su desarrollo psicosexual de la personalidad.

El capítulo 3 como ya se mencionó, se llama Complejo de Edipo, es un capítulo necesario abordar nuestra investigación, se trabajó en recopilar la información más eficaz clara y contundente para analizar y explicar qué es el Complejo de Edipo, cómo se elabora en la infancia, qué elementos lo

constituyen y cuáles son las principales características de su manifestación en la edad adulta y cómo la prueba de los Tres Personajes nos define los elementos tales para medir e identificar.

Los dos últimos capítulos son sistemáticamente de la metodología de dicha investigación pero principalmente el capítulo 4, el cual nos desarrolla de forma clara y precisa el planteamiento del problema, los objetivos, las hipótesis, los instrumentos que se utilizaron así como su aplicación y las características de la muestra y en general de la investigación.

El último capítulo es sobre los resultados que finalmente se obtuvieron a lo largo de la investigación, se muestran los resultados de cada uno de los instrumentos que se aplicaron, primeramente la prueba de ESTIMA, sus resultados se muestran desglosados y en tablas que nos permitieron más adelante hacer la relación correspondiente con el siguiente instrumento que se presenta en los resultados el cual es el Test de los tres Personajes, para la evaluación y el análisis de los resultados de esta prueba se consideró que cada uno de los individuos presentaría diferentes características de acuerdo a su personalidad, sin embargo la prueba de acuerdo con su protocolo nos permitió hacer un análisis un poco más general el cual sirvió para poder elaborar tablas que nos permitieran hacer la relación correspondiente, es entonces finalmente que se logra comprobar de forma total los resultados de la investigación.

Por último en las conclusiones se trató de dar una explicación de los resultados obtenidos así como las limitaciones que se tuvieron en la realización del estudio y sugerencias para realizar estudios como el presente.

CAPÍTULO 1
MACHISMO

1.1 Definición de Machismo

El machismo es, difícil de definir, pero reconocido por todos. El machismo es identificado por que el hombre golpee a la mujer que la encierre en su casa. Se expresa de igual manera en una actitud más o menos automática hacia los demás; no solo hacia las mujeres, sino también hacia los demás hombres, los niños, los subordinados. Puede manifestarse sólo con la mirada, los gestos o la falta de atención.

Según Castañeda (2002, p.20) “el machismo se puede definir como un conjunto de creencias, actitudes y conductas que descansan sobre dos ideas básicas: por un lado la polarización de los sexos, es decir, una contraposición de lo masculino y lo femenino según la cual no sólo son diferentes, sino mutuamente excluyentes; por otro, la superioridad de lo masculino en las áreas consideradas importantes por los hombres. De aquí que el machismo involucre una serie de definiciones acerca de lo que significa ser hombre y ser mujer, así como toda una forma de vida basada en ello.”

Otros autores, como lo son Ramírez (1961), Aramoni (1964) y Golwert (1980) nos proporcionan definiciones de machismo relacionadas con conceptos de teóricos psicoanalíticos como es el caso de las dos siguientes definiciones.

El machismo, podría ser considerado como producto de un factor de creación familiar. Puede decirse que es un sentimiento de inferioridad e inseguridad frente a la madre con miedo y actitud reactiva hacia ella y hacia

la mujer en general, ambivalencia. Se pretende orientar la existencia hacia la demostración de hombría frente a la madre así como a las demás mujeres. Se trata de superar a la figura paterna, autoritaria, desafiante y preferida por la madre, en las figuras de los otros hombres; ya que se trata del arquetipo masculino. Actitud adolescente-infantil, con enorme duda sobre la hombría, miedo frente a la madre y la mujer en general, intenso deseo de mostrar lo contrario y una conducta dirigida precisamente hacia ese fin (Aramoni, 1964).

Para Ramírez (1961, p.62) “El machismo del mexicano no es en el fondo sino la inseguridad de la propia masculinidad, el barroquismo de la virilidad. Como básicamente las identificaciones que prevalecen, por ser las más constantes y permanentes, son las femeninas, rehuirá todo aquello que pueda hacer alusión a la escasa paternidad introyectada. Es necesario ocultar a toda costa los aspectos femeninos que el hombre lleva en su personalidad, con tanta mayor intensidad cuanto que no se encuentran neutralizados por las identificaciones masculinas que solamente el padre hubiera podido nutrir. Sintetizando, la figura fuerte, idealizada, anhelada, no alcanzada y por lo mismo odiada, será la imagen del padre”.

Goldwert (1980) afirma que el macho es el hombre ideal en la cultura y sociedad hispana. No le interesa su posición social, el macho es admirado por su valentía sexual, tiene una acción –orientación pero mental y verbal, y agresividad. Masculino estridente, el macho se siente supuestamente seguro de sí mismo está dispuesto a aventurar todo.

De las definiciones anteriores, se eligió la citada por Aramoni (1964), quien explica que la palabra machismo deriva de macho, del latín masculus;

también se llama así al mulo, producto híbrido del cruce del asno con la yegua.

De acuerdo a las definiciones que anteriormente mencionamos y al analizar lo que los autores nos definen como machismo podemos decir que el machismo es un conjunto de actitudes y conductas que refieren la superioridad del hombre en ciertas actividades, así como la exclusión y denigración a lo femenino, existe en cada machista una duda profunda, arraigada sobre su hombría auténtica, frente a la mujer y frente a otro hombre; actitud de sumisión hacia la propia madre y gran desprecio por la ajena.

1.2 Historia del Machismo.

A lo largo de la historia el machismo cuenta con diferentes explicaciones de su origen. Estas teorías pueden dividirse en dos categorías: algunas parten de la biología y argumentan que los hombres son machistas por razones innatas y básicamente invariables. En este enfoque, se incluyen explicaciones surgidas de la biología, la etología, la teoría de la evolución y el psicoanálisis, muchas de las conductas y actitudes relacionadas con el machismo son “naturales” en el hombre y emanan de la anatomía (Castañeda, 2002).

Otras explicaciones del origen del machismo, son derivadas de los estudios de género, la antropología y la etnografía, la sociología y la historia, se basan en factores sociales, económicos y culturales para afirmar que el machismo no es innato, ni es dado por la biología, sino que es aprendido.

La historia del machismo está vinculada a las relaciones de género al interior de una cultura, para entender esto es necesario remontarse a mucho tiempo atrás.

En las sociedades que basaban su economía en la caza, se produjo por primera vez la división de las tareas entre hombres y mujeres. Los hombres tenían la misión de encontrar el alimento para el hogar, este alimento por lo general consistía en feroces animales que debían cazarse en grupos, y a la mujer le correspondía el cuidado de la progenie y el hogar. El motivo, más que un impedimento en el plano de las habilidades (antes de esto las mujeres cazaban la comida con los hombres), la división social del trabajo deviene con el establecimiento o asentamiento humano, tenía que ver con diferencias anatómicas que hacían de la mujer una mejor cuidadora de sus pequeños, principalmente por la posibilidad de amamantarlos.

Posteriormente, comienza a ser atribuido al trabajo masculino, como más importante, así que las actividades de las mujeres, son vistas en un papel más pasivo y que no guarda relación cercana al modelo religioso de los hombres de aquella época (los dioses, poderosos guerreros debían ser la imagen y semejanza de los cazadores). Entonces es en este primer momento en que comienzan las pautas en las diferencias de los sexos, adquiriendo un carácter jerárquico, que no responde más que a una expresión cultural que se ha perpetuado bajo la forma de un "Patriarcado" en las diferentes épocas históricas y que se ha visto reforzada por prácticas religiosas, intereses económicos, ambiciones de poder, etc.

De acuerdo con Castañeda (2002) sabemos que los roles de género son construcciones culturales acerca de las pautas que las personas deben explicitar como miembros de una cultura determinada según sea su sexo, cuando hablamos de género nos referimos a las características de la mujer o del hombre que son determinadas socialmente, estas características o roles que se les asigna a cada género, son un conjunto de reglas y normas, aprendidas, reforzadas y sancionadas dentro de la sociedad, de la cual el hombre y la mujer forman parte. Nos referiremos ahora a la forma en que son socializados los roles en nuestras sociedades. El influjo de los pueblos occidentales en Latinoamérica desde la llegada del europeo, el latinoamericano ha mirado hacia occidente, para encontrar sus modelos culturales, sociales, económicos, etc.

En los antiguos pueblos de occidente Grecia y Roma, las relaciones sociales en la familia proyectaban a la mujer a un segundo plano, todo su sistema giraba en torno a la concepción machista del pueblo, y si bien incluían a las mujeres dentro de su sistema panteísta, los dioses femeninos encarnaban principalmente la corrupción y la maldad. Con la llegada del cristianismo se producen nuevos cambios en la concepción de autoridad del hombre, cuyo poder ahora era divinamente legítimo al interior de la familia.

A partir de la publicación de El origen de las especies, la teoría de la evolución se ha utilizado en muchas ocasiones para sustentar los roles tradicionales de los hombres y mujeres, así como una visión polarizada de los sexos en la cual existen no sólo diferencias, sino una oposición irremediable entre ellos. En particular, la sociobiología, que en los años noventa revivió bajo el nombre de psicología evolutiva, e intentó en los últimos treinta años

encontrar explicaciones biológicas para toda la conducta humana (Castañeda, 2002).

Relacionado a esto está el estudio de los animales donde vemos que surge la idea de que ciertos rasgos en los hombres son “naturales”, se sustentó durante buena parte del siglo XX en la etología, que es la observación de los animales en su entorno natural. Entre otras cosas, los estudios de las conductas animales siempre se han interesado por las diferencias entre hembras y machos, y su manera de relacionarse entre ellos: los papeles de cada uno en el cortejo y la reproducción, la división del trabajo en la alimentación, la defensa y la crianza de los hijos, el liderazgo dentro de la pareja o del grupo. Se han observado en diversas especies conductas “naturales” como la territorialidad, la agresividad, la dominación del macho sobre la hembra, la rivalidad entre los machos, la poligamia masculina, e incluso el tamaño mayor de los machos, para concluir que estas conductas y rasgos también son naturales entre los seres humanos.

La observación de los animales en espacios artificiales distorsionó durante mucho tiempo nuestra comprensión de sus costumbres. Cuando los etólogos se percataron de este tipo de distorsión y examinaron más de cerca de los animales en su hábitat auténticamente natural, descubrieron que algunos rasgos considerados innatos en realidad dependen de las circunstancias.

La agresividad y la territorialidad dependen no de una violencia inherente a los animales sino, en buena parte, del contexto en el que viven. Además, la enorme variedad de formas de relación entre machos y hembras

en el mundo animal nos demuestra que no existe en este aspecto ninguna ley universal. “Pero el argumento definitivo en contra de la etología como acercamiento a lo humano es otro: el comportamiento de los animales no tiene por qué ser modelo, ni servir de justificación, para los seres humanos; la gran obra de la civilización ha consistido, precisamente, en superar lo que pudiera considerarse como instintivo o natural en la especie” (Castañeda, 2002, p.43).

A si mismo la biología también ha intentado explicar porqué los hombres muestran conductas machistas. Algunos estudiosos han puesto énfasis en las dificultades intrínsecas a la condición masculina desde la vida intrauterina: el desarrollo del feto masculino es más complicado que el femenino. La razón principal es que el futuro varón debe luchar para ser del sexo masculino; lograrlo no es fácil ni automático.

Además de las explicaciones que ya se mencionaron, fundamentadas en características “naturales” que serían la causa de las conductas machistas, se cree también que los hombres, durante su infancia se ven forzados a formar su identidad masculina. Vemos que en la niñez se separan de lo femenino y en la adolescencia se identifican con los modelos masculinos que tengan a la mano. Según Castañeda (2002) la teoría del aprendizaje sostiene que desde su nacimiento los bebés reciben por parte de su familia y la sociedad un trato diferente según su sexo, lo cual repercute en la conducta del niño que mostrará al ser adulto. A los niños se les inculcan sus roles respectivos a través de muchos detalles de la vida cotidiana, en los cuales no nos detenemos porque nos parecen naturales. La ropa, los juguetes, los juegos y la atención que reciben de los adultos varían

enormemente. Para los hombres es más importante mantener clara la distinción entre los roles de niños y de niñas.

Como vemos ésta es una de las primeras causas del machismo en el orden psicológico. Hay otras posturas como la tradición psicoanalítica que será la que tomaremos para dar una explicación a las conductas machistas.

1.3 El Hombre machista en México.

Si hablamos del hombre mexicano y las conductas machistas que este presenta es necesario reconocer la historia del pueblo mexicano para conocer al que será nuestro objeto de estudio.

Iniciaremos hablando de la Conquista de México a partir del siglo XVI las conquistas de los europeos -españoles, portugueses, ingleses y franceses- provocaron el derrumbe político y militar de las civilizaciones indígenas de América. Algunos pueblos de Mesoamérica y la región andina, sobrevivieron y lograron conservar muchos rasgos de su cultura, a pesar de la dominación a que fueron sometidas.

La conquista y la posterior colonización provocaron una gran destrucción material y humana. Sin embargo, también representan el origen de las modernas naciones de América, porque fue en esos siglos cuando se ocupó el territorio, se crearon las bases de una nueva cultura y se formó una población en la que se combinaron las influencias europeas, indígenas y africanas. De ahí surgieron, al paso del tiempo, los países independientes que hoy existen en nuestro continente.

La colonización de América no se desarrolló en una sola época, ni tuvo las mismas características en todas partes. En primer lugar se llevó a cabo la colonización española y la portuguesa y posteriormente se dieron la colonización inglesa y la francesa.

De estos hechos que se suscitaron varios autores han tratado de dar una explicación de porqué el Hombre Mexicano muestra una tendencia fuerte a ser machista.

Pensadores como Samuel Ramos, (1997), que reflexionó en profundidad sobre la identidad nacional en la primera mitad del siglo XX, identificaron el machismo como un componente central del carácter mexicano. El primero, en su clásico ensayo *El perfil del hombre y la cultura en México* en 1934, apunta: “Algunas expresiones del carácter mexicano son maneras de compensar un sentimiento inconsciente de inferioridad [...]. Se observan rasgos de carácter como la desconfianza, la agresividad y la susceptibilidad, que sin duda obedecen a la misma causa” (p.15 -16). [...]“El mexicano es pasional, agresivo y guerrero por debilidad” (Ídem, p.61)[...] “Tiene una susceptibilidad a la extraordinaria a la crítica, y la mantiene a raya anticipándose a esgrimir la maledicencia contra el prójimo. Por la misma razón, la autocrítica queda paralizada. Necesita convencerse de que los otros son inferiores a él. No admite, por lo tanto superioridad ninguna y no conoce la veneración, el respeto y la disciplina” (p.65). Sitúa el origen de este sentimiento de inferioridad en la Conquista y la Colonia , aunque piensa que no se manifiesta plenamente hasta la Independencia, cuando el joven país intenta dotarse de una identidad nacional propia y, para ese fin, comienza a imitar las instrucciones políticas y culturales del viejo mundo. Ahí surge el

sentimiento de inferioridad: “México quiso de un salto ponerse a la altura de la vieja civilización europea y entonces estalló el conflicto entre lo que se requiere y lo que se puede” (p.66) De ahí la vehemencia del nacionalismo fanfarrón, pero también del machismo bravucón y retador, propios de la cultura mexicana.

Octavio Paz (1996) también vinculó el machismo con la experiencia histórica del país, sometido a las arbitrariedades del poder. “una palabra resume la agresividad, impasibilidad, invulnerabilidad, uso descarnado de la violencia, y además atributos del macho: poder. La fuerza pero desligada de toda noción del orden: el poder arbitrario, la voluntad sin freno ni cause”. De manera más específica, relacionó el machismo con la conquista: “Es imposible no advertir la semejanza que guarda la figura del ‘macho’ con la del conquistador español. Ése es el modelo que rige las representaciones que el pueblo mexicano se ha hecho de los poderosos: caciques, señores feudales, hacendados, políticos, generales, capitanes de industria. Todos ellos son ‘machos’, ‘chingones’.

Santiago Ramírez (1984), psicoanalista que estudió en profundidad del carácter mexicano, también ligó el machismo a la experiencia histórica de la Conquista y la Colonia. Pero su análisis se centra en el mestizaje, esa combinación forzada de las poblaciones, colonizadora e indígena y que “siempre salvo rarísimas excepciones, se encontró constituido por uniones de varones españoles con mujeres indígenas” (p.50). El mestizaje dio lugar a una profunda división entre los sexos, en la cual “La mujer es devaluada en la medida en que paulatinamente se la identifica con lo indígena; el hombre es

sobre valorado en la medida en que se le identifica con el conquistador, lo dominante” (p.50)

Los hijos mestizos de tales uniones sufren las consecuencias de ésta división: como productos de la violación no son deseados por nadie, y como hijos de indígenas son devaluados, aun rechazados, por sus propios padres. Crecen por tanto bajo una sombra: “La mayor parte de los mestizos nacieron bajo el estigma del desamparo paterno” (Ramírez, 1977, p.50). Ahí empieza, según Ramírez, la ausencia del padre que caracteriza al mexicano y que constituye la esencia del machismo. Este esquema es transmitido de generación en generación, porque los hijos abandonados se convierten inevitablemente, a su vez, en padres abandonadores, conformando un ciclo interminable de violencia y desamparo. Como consecuencia, se establece una estructura familiar cuyas dinámicas perpetúan la división entre los sexos y la misoginia.

Señala Ramírez en su pasaje que vamos a citar: “El mestizo [...] nació producto de una conjunción difícil. Su padre es un hombre fuerte, su cultura y su forma de vida prevalecen, contempla a su hijo más como el producto de una necesidad sexual que como el anhelo de perpetuarse. La participación del padre en el hogar es limitada, se trata más bien de un ser ausente, que cuando eventualmente se presenta es para ser servido, admirado y considerado. Los contactos emocionales con la madre son mínimos, al igual que con el hijo; su presencia va acompañada, las mas de las veces, de violencia en la forma o en el modo; se le ha de atender como a un señor, como a Don Nadie, se le deben toda clase de consideraciones sin que el tenga ninguna para con el ambiente que le rodea, frecuentemente se

embriaga y abandona el hogar sin tener en consideración a los hijos y a la madre; ésta acepta pasiva y abnegadamente la conducta del padre; considera que su sino es servirle y responder a sus necesidades, frecuentemente recae en ella el peso económico del hogar [...] La característica fundamental de este hogar es un padre ausente que aparece eventualmente con violencia y una madre abnegada y pasiva. Por otra parte el hijo seguirá los mismos esquemas: Cuando grande trata a la esposa siguiendo la pauta creada en la contemplación del padre; aun cuando su esposa se tan mestiza como él, se habrá hecho a la idea de la superioridad sustancial del hombre sobre la mujer, lo indígena y lo femenino se han transformado en un ecuación inconsciente. Dado que las significaciones masculinas son sustancialmente pobres, hará alarde de ellas; alarde compulsivo que adquirirá las características del machismo”. (Ramírez, 1977, p.59)

En México el mito de la Malinche tiene algunas semejanzas ella es “mala” y traicionera porque se entrega a los españoles. Desde esta perspectiva indigenista la Malinche es un arquetipo de la mujer maldita o bruja. Desde la perspectiva conquistadora son mujeres inteligentes y realistas, que se adaptan a la nueva realidad. El machismo y patriarcado indígena, en dicho mito, es destruido, las fuertes pasan a ser las mujeres. Pero el machismo y patriarcado indígena, no son superados sino remplazados por el español.

El yo de la mayoría de los indios y los mestizos queda después de la conquista débil, el indio y el mestizo se hacen inseguros, frágiles y dependientes, por motivos sociales sin duda pero también ante sí mismos,

ellos pierden su memoria y su identidad, y se readquieren una falsa memoria y una falsa identidad. Algunos introyectan a los españoles y se creen descubiertos en 1492, o que no hay más religión que el catolicismo colonial, o que solo el castellano es un lengua buena, otros los semi-introyectan y a la vez los rechazan, creen que lo malo empezó en 1492. En ambos casos algo es débil y confuso, su confusión es por la efusión entre indígena y el español, entre patrón y esclavo. No se sabe dónde empieza y dónde termina el yo, qué es lo “mío”, qué es lo autentico y lo espurio, quien soy yo, cuánto valgo yo como mestizo o como indio o como latinoamericano. Esta confusión es característica fundamental de gran parte de los latinoamericanos, de la psique y de la cultura latinoamericana hasta hoy.

Uno de los peores casos de desarrollo psicocultural imposibles de “yoes” aplastados, castrados, reprimidos y culposos es el de la conquista de las Américas y particularmente de América Latina: Invasión más engaño, violencia militar, más violencia política, opresión cultural, lingüística, ritual, social, familiar, religiosa, cotidiana, todas ligadas. La quiebra de la cultura implica la quiebra de la economía (necesidades materiales básicas) y de la visión de mundo (necesidades psicoculturales básicas) y la quiebra del yo y de la identidad. La rabia la envidia ante estos “padres” es pues masiva, intensa y después de la conquista se reprime y se desplaza a: las mujeres (infieles y traidoras como en el mito de la Malinche), a los niños, a los vecinos más débiles. Los sentimientos de inseguridad, inferioridad, castración falta de “potencia” y yo débil, se hacen crónicos. No queda más alternativa que la identificación con el agresor, ambivalente y compensatoria, pero que no satisface las necesidades básicas de identidad positiva. Desde la colonia y

hasta el actual siglo XXI, los padres se hacen abandonadores, migrantes a la fuerza y/o violentos (Gissi, 2004).

El modelo de la masculinidad paterna de la conquista y colonia no es el de la protección-afecto-guía, sino el de la fuerza, rigidez y arbitrariedad. La “potencia” masculina se expresaba hasta hace poco masivamente, con reciente y parcial disminución, como potencia fálica narcisista y dominadora, en la forma de padres a los que los niños temen y odian.

Todas las explicaciones anteriores poseen la ventaja de tomar en cuenta la historia, la demografía, la sociología de México. Tenemos entonces fundamentos teóricos para el conocimiento de cómo el hombre mexicano se ha desarrollado en un contexto histórico que fundamenta la psicología del mexicano y porque éste presenta conductas machistas que en realidad es una protección a la inseguridad que éste siente y la falta de identificación e identidad masculina.

1.4 El Machismo y la Familia.

Caparros (1973), parte de olvidar las culturas para poder enriquecer la familia con una perspectiva antropológica. Señala que la familia tiene una disposición característica de una época y cultura concretas, adoptando aspectos nuevos en relación a determinados cambios. Además parte de que la familia es un elemento de un modelo de relaciones junto con la sociedad y el individuo; estas tres totalidades son interdependientes y la definición de cualquiera de ellas necesita concurso de las otras dos. Pero al mismo tiempo cada una está dotada de una cierta autonomía, sujeta a sus propias leyes

internas, lo que permite distinguirlas. El individuo es un electo de la estructura familiar; la familia, por su parte, es un elemento formador de la estructura social y a su vez la estructura social modela a la familia y al propio individuo.

Sánchez (2008) define a la familia como una asociación que se caracteriza por una relación sexual lo suficientemente precisa y duradera para volver a la procreación y crianza de los hijos, el grupo familiar gira en torno de la legitimación de la vida sexual entre los padres y de la formación y cuidado de los hijos.

Por otro lado Bagu (1975) aborda la definición de la familia desde un aspecto psicológico y sociológico; en cuanto al primero señala que en el seno de la familia se dan las relaciones que constituyen el núcleo social y fundamental, estas relaciones sociales se dan dentro de la familia y de éstas otros grupos similares como son: la relación de la pareja humana (hombre y mujer); la relación entre padres e hijos (paternidad-filialidad); entre madres e hijos (maternidad-filialidad); entre hermanos (fraternidad) y, por último las relaciones de parentesco con otros grupos (la ampliación de la familia). En cuanto a la definición sociológica menciona que el orden familiar se compone de instituciones que regulan y facilitan el comercio sexual legítimo, en ella existe una selección y expulsión de sus miembros de acuerdo con una gran variedad de reglas formales y de códigos informales. Desde este punto de vista Bagu (1975) señala que la familia no es definible por sí, en puridad o en esencia, solo es comprensible en un determinado momento histórico con referencia a grupos órdenes o instituciones sociales más amplios, que regulan e influencia la estructura familiar y hasta legitiman algunas de sus instituciones.

Para Levi (1976, citado por Sánchez, 1997), la palabra familia designa un grupo social que posee, por lo menos las tres características siguientes:

1. Tiene su origen en el matrimonio

2. Está formado por el marido, la esposa y los hijos (as) nacidos en el matrimonio, aunque es concebible que otros parientes encuentren su lugar cerca del grupo nuclear.

3. Los miembros de la familia están unidos por: a) Lazos legales; b) Derechos y obligaciones económicas, religiosas y de otro tipo y; c) una red precisa de derechos y provisiones sexuales, más que una cantidad variable y diversificadas de sentimientos psicológicos tales como amor, afecto, respeto, temor, etc.

En las definiciones anteriores cada autor establece un punto importante a partir del cual define a la familia, este punto pueden ser las relaciones que se dan al interior de ella, el contexto histórico, el enfoque desde el cual se mira a la familia etc.

La familia no siempre ha sido como la conocemos en la actualidad, puesto que durante toda su historia ha sufrido muchas modificaciones varios autores han clasificado los diferentes tipos de familia que han existido para su mayor comprensión, Sánchez (1997) los clasificó de la siguiente forma:

- 1) El autor señala la existencia de una promiscuidad inicial absoluta, donde las relaciones sexuales eran indiscriminadas. Posteriormente surgió la familia consanguínea que tenía como principales características la prohibición

de la unión sexual entre progenitores y los hijos, pero la prohibición del incesto no alcanzaba a las uniones sexuales entre hermanos.

2) La familia púnalua: En esta familia la prohibición de la unión sexual abarca también a los hermanos, aparece el llamado matrimonio por grupos, es decir conjunto de hombres y mujeres que podían unirse indistintamente entre sí sin tener que establecer vínculos de pareja, quedaban exclusivos en lo referente a las relaciones sexuales los padres, los hijos, los hermanos en una primera fase y en una segunda los primos de las mujeres y las hermanas de los hombres.

3) La familia sindiásmica o emparejada: El hombre vive con una mujer, pero mantiene el derecho a serle infiel, la mujer por su parte fiel en tanto dura la unión. La pareja rompía sus vínculos con facilidad quedando los hijos en propiedad de la madre.

4) La familia patriarcal: Ésta constituye el cuarto estadio de desarrollo descrito por Morgan, que surge a partir de las tareas necesarias para el desarrollo de la agricultura. Este sistema aun es evidente por ejemplo en el campo mexicano; el primer indicio de esta familia fue en las tribus semíticas, en las que se funda el principio de autoridad absoluta de jefe de familia.

5) La familia monogámica: Ésta procede de la anterior y tiene por objetivo procrear hijos de una paternidad cierta, según Morgan aparece en el momento en que el hombre vea aumentar su poder social, es la familia de la cultura actual.

El repasar la historia de la familia permite conocer su evolución a través del tiempo y así saber el motivo de sus cambios, pero hay que conocer cuál es su función o funciones que le han permitido continuar en la sociedad como una parte importante.

A través de este capítulo se ha dado a conocer el concepto de la familia, así como los cambios que ha sufrido desde que existe. Pero el transcurso de la vida cotidiana se da cuenta que muchas especies animales viven y se reproducen sin sentir la necesidad de construir una familia, entonces a partir de esta observación surge la pregunta ¿Qué funciones cumple la familia en el ser humano que permite su duración a pesar de los cambios sufridos? con respecto a esto Caparros (1973) señala que la familia cumple unos determinados cometidos en una triple vertiente: Para con el individuo, para consigo mismo y para con la sociedad.

a) Funciones para con el individuo: Son histórica y culturalmente variables, en algunos aspectos y se corresponden con la estructura interna del individuo. La familia decide directamente mediante la figura de los padres, e indirectamente, por la presencia de los restantes elementos familiares, el nacimiento del individuo. La familia asume el hecho de la dependencia biológica del nuevo ser y modela esta dependencia culturizándole.

Debido a que el individuo al nacer es un ser que de la dependencia pasará una progresiva independencia, la estructura familiar impide un poco o un mucho esa independencia, y finalmente el sujeto decide si quiere independencia o dependencia. Las normas existentes de la familia pasan al sujeto quien las tomará como conciencia moral.

b) Funciones de la familia para consigo misma: Para la posibilidad misma de la existencia de la relación individuo familia – sociedad es necesario que cada una de las partes tenga su función importante. La primera función de la familia para consigo misma es mantenerse como tal en el espacio; la segunda promover las condiciones ambientales idóneas para el surgimiento de otras familias semejantes, es decir, su perpetuación en el tiempo.

c) Funciones de la familia para con la sociedad: La familia y la sociedad establecen relaciones en las cuales ambos miembros adoptan papeles. En síntesis la sociedad utiliza a la familia y la familia a su vez, utiliza a la sociedad.

La perpetuación de las normas sociales se realiza, en la última instancia, mediante la acción directa de la familia. Este grupo actúa como factor estabilizador no revolucionario. La sociedad señala Caparros, procrea mediante la familia y no permite, salvo esporádicamente otras vías distintas. Por este medio, la sociedad también hace homogéneo el psiquismo de sus miembros, a pesar de la existencia de los medios de comunicación y difusión, la preparación previa, la adecuación a la propaganda es efectuada por intermedio de la familia, que funciona como elemento sensibilizador para futuras manipulaciones.

La familia utiliza a su vez a la sociedad en este compromiso para hacer perdurables sus normas, promover supervivencia bajo la forma actual y perpetuar el individualismo y la competitividad de sus miembros.

Minuchin (1986) por su parte señala que las funciones de la familia sirven a dos objetivos distintos. Uno es interno como la protección psicosocial de sus miembros; el otro es externo, la acomodación a una cultura y la trasmisión de esa cultura.

Debido a que la familia es el ambiente en el que el niño se comienza a desarrollar la importancia del tipo de padres que este tenga es evidente, teniendo así en cuenta como es la relación del padre machista y su hijo.

Ehrlich (1989) señala que el niño varón recibe masajes conflictivos a lo largo de su desarrollo. Éste puede ser agresivo en su juego (en ocasiones hasta se le presiona a hacerlo), demandante de atención inmediata (como cuando ve que llega su padre y todo debe de estar listo y las demás actividades se deben interrumpir) y básicamente indiferencia a la mayoría de tareas del hogar (que son para las mujeres). Según Sánchez (1997) los padres piensan que el niño debe desarrollar un mismo papel de varón por lo que le prohíben jugar con muñecas o con cualquier cosa relacionada con éstas. El niño, piensa el padre, deberá jugar con soldados, pistolas, carritos, pelotas, etc. Deberá gritar titánicamente y poder provocar pánico a grupos de niñas, se desaprobará severamente toda demostración de interés de tipo femenino. La constante presión de los padres (“Haz lo que hace tu padre” o “Eso es solo de mujeres”) lleva al niño, en muchos casos, a sentir ansiedad, la cual trata de reducir minimizando las cualidades femeninas. Adler (1975, citado por Sánchez, 1997) afirma que es de gran influencia para el niño observar como su padre todo lo dirige, que todos se someten a sus órdenes y que la madre siempre acude a él, el niño recibe la impresión de la superioridad de su padre por lo que su padre es a los ojos del niño símbolo

de poder; cosa que el niño empieza a copiar desde pequeño para ser en futuro un macho.

Por su parte a las niñas se les enseña a cocinar a limpiar y a satisfacer los diferentes deseos de los hombres con los que convive; también se le enseña a negar sus propios deseos y necesidades ya que es sacrificio divino.

Yablonsky (1993) menciona que los padres machos tienen una idea exagerada de lo que significa masculinidad. Aunque los padres de este tipo no necesariamente son golpeadores, los padres más brutales tienden a caer dentro de esta categoría. Sus agresiones suceden con más frecuencia a nivel verbal, sutilmente emocional, más que a nivel físico. Son súper directores de la vida de sus hijos y es raro que éstos desarrollen cualquier autonomía personal, por que las posturas de juicio de sus padres súper hombres, son omnipresentes. El padre macho rara vez permite a su hijo convertirse en un individuo con derechos propios. Va por la vida como una extensión del yo de su padre macho bajo su sombra y para su engrandecimiento. Se disminuye el yo del hijo por la auto glorificación del padre.

Menciona Yablonsky (1993) los resultados revelados por su investigación donde los hijos de los padres machos desarrollan tres tipos de formación de personalidad como respuesta al trato que le dan sus padres:

- 1) Hijo copia al carbón, que se rinde totalmente ante el padre a través de emularlo.

2) Hijo abiertamente rebelde, que reacciona de manera negativa casi todo aquello en que su padre creó y en lo que quiere que se convierta.

3) Hijo pasivo-agresivo, que obedece todas las órdenes, pero arde en hostilidad oculta tras su pasivo exterior.

En el primer caso el hijo comienza a realizar de la misma forma de su padre, algunas actividades hasta que su personalidad es igual a la de él. Su conducta es la copia de su padre y piensa como él lo haría.

La segunda respuesta: rebelión abierta, sucede cuando el hijo toma la oposición opuesta a la de su padre en todas las áreas, incluyendo sociales, económicas y políticas algunos hijos rebeldes desarrollan una preferencia homosexual como respuesta a su reacción en contra de sus padres supermachos. Es interesante que las expectativas de un padre macho acerca de la excesiva masculinidad de su hijo puedan conducir a una situación en la que no puede a ver ganancia posible. Si el hijo es menos macho o masculino que el padre, este último se decepciona y si el hijo sobre pasa la masculinidad de su padre el padre macho se siente derrotado por su propio hijo. En cualquier caso no se cumplen sus expectativas y pierde.

Según Yablosnky (1993), la tercera respuesta al padre macho es ser pasivo-agresivo. Donde el hijo aunque aparenta conformarse con el padre de hecho encubre sus emociones hostiles bajo la superficie.

De acuerdo a todo lo anterior en el siguiente punto se mencionarán las características del machismo es decir las conductas manifiestas en los hombres machistas.

1.5 Tipos del Machismo

De acuerdo a este punto definiremos las conductas que nos interesa evaluar en los hombres machistas con base en el instrumento de José Luis Pozo Gutiérrez (2004) el hombre machista tiene 6 estilos de machismo los cuales se manifiestan de distintas formas ya sea en un conjunto de ellos o uno solo según sea el caso del sujeto estos seis factores nos permiten ver cada una de las características que podría manifestar un hombre machista siendo éstas las siguientes:

El primer estilo o factor del instrumento de José Luis Pozo Gutiérrez es llamado Tradicional- Características Negativas, como son golpeador, malo grosero, violento, agresivo, abusador, maltratador, cruel, irracional, hipócrita, prepotente, falso, déspota, injusto entre otras; siendo éstas las más comunes o reconocidas por la mayoría de las personas que pueden definir a una persona machista.

El segundo estilo es Afectivo-Amoroso, éste es opuesto al primer estilo, pero de igual manera su función es que haya control, de una manera más sutil las características de conducta son chantaje emocional, estos sujetos obtienen mucho de los demás ya que ocupan el amor como un medio de poder. Así que se muestran como sentimentales, cariñosos, tiernos, románticos, detallistas, bondadosos, lindos, etc.

Otra de las características del machismo puede ser el aspecto Intelectual-Creativo, éstos son sujetos metódicos que les gusta innovar, ver soluciones más allá de lo clásico. Es por lo anterior que son sujetos que debido a su capacidad, fácilmente pueden engañar a las demás, este tipo puede darse en ambos sexos, ya que es un aspecto que se desarrolla en relación más de la potencialidad del individuo que del medio, y se definen como inteligentes, listos, agradables, creativos, carismáticos y ágiles.

Las Habilidades Positivas se observan que existen como una parte del machismo, es decir estrategias positivas para conseguir de los demás lo que se desea, como el ser perseverante, sensato, hacendoso, audaz, seguro y eficaz. Es un tipo de aspecto servicial que caracteriza a la sociocultural mexicana.

En el tipo Estoico, las personas son aguantadoras, decididas, valientes y luchadoras. Para que los demás hagan lo que ellos quieren, usan la perseverancia como regla, no desisten del objetivo y como último fin solo tienen la meta trazada.

Como última característica está la Coquetería, los rasgos de estas personas son seductores. Suelen obtener los favores de los demás siendo galantes, elegantes y simpáticos, pero solo en apariencia tratando siempre de buscar ventaja para tener el poder.

Con lo que se mencionó anteriormente, podemos darnos cuenta de las distintas características del machismo, sin embargo es necesario especificar y tomar en cuenta toda la información que se recabo en este capítulo. El

hombre machista se caracteriza por un tono de voz grave y apariencia viril, la mirada intensa de quienes han sufrido mucho. El éxito o poder, ya sea en el trabajo o en una familia en la que los hijos aman al padre y jefe de familia, a quien la esposa también ama y obedece. Son hombres mal hablados, rudos en los deportes o en cualquier actividad, siempre con la intención de lastimar o ser lastimados. Deben dedicarse a la conquista de las mujeres más cotizadas. No deben ser compresivos con las mujeres o demasiado afín con ellas de manera demasiado cercana. Es importante para ellos tener todo el sexo que se pueda o al menos decirlo, sin excederse en contar sobre las conquistas sexuales.

Ser audaz es otra característica importante, estar en constante peligro, desafiar a la autoridad, ser un poco irresponsable y burlón. También es necesario que sepan pelear y no mostrar miedo de nada. La forma de vestir no debe de ser demasiado llamativa o cara, o de ciertos colores, ni estar muy a la moda; porque todo lo anterior sería afeminado. No hay que exagerar en la cuestión de higiene o aseo personal, como por ejemplo usar cremas. Si un hombre sale de viaje debe de llevar lo mínimo. Para ser macho es importante tomar mucho, y poder aguantar el alcohol, en la comida se evita la comida gourmet, porque esas son mariconerías, la música también debe de ser ranchera o de boleros, nada de música clásica o afeminada.

En cuanto a los sentimientos solo tienen permitido llorar por la traición de una mujer, no puede llorar por cosas pequeñas o insignificantes. No se permite llorar por tristeza, por amor, o por dolor físico. Un hombre llora de rabia de coraje, mentando la madre. Puede reír pero en forma varonil, fuerte

espontanea, a carcajadas; no puede ser una risa mamona o excesiva. Por ejemplo se vale reírse de las desgracias de los demás.

Un hombre machista no tiene miedo de defender sus derechos, siempre va a tener que pelear por ellos, si siente que lo ofenden o lo agreden siempre tienen que responder y más si esta con una mujer.

CAPÍTULO 2
TEORÍA DEL DESARROLLO PSICOSEXUAL DE
SIGMUND FREUD

En este capítulo de marco teórico se realizará una recopilación sobre los conceptos básicos del psicoanálisis freudiano para construir un panorama que permita abordar el objeto de estudio.

2.1 Historia del Psicoanálisis.

El psicoanálisis fue creado en Viena por Sigmund Freud, un médico neurólogo interesado en encontrar un método efectivo de tratamiento para pacientes que sufrían histeria y otros tipos de neurosis.

Se puede considerar como uno de los sucesos más trascendentales en el origen de la teoría la asistencia de Freud a las experiencias llevadas adelante por el neurólogo Jean Martin Charcot en el hospital Salpêtrière de París. Estas experiencias sugerían que mediante la hipnosis se podían inducir (y suprimir) síntomas que se presentaban en los cuadros histéricos, como por ejemplo la parálisis. Las personas que eran sometidas a estas experiencias no conservaban en la conciencia lo sucedido, aunque éstas seguían influyendo en el comportamiento de los sujetos. A partir de estos resultados, estudiando numerosos casos clínicos junto con Joseph Breuer, comenzaron a desarrollarse las primitivas teorías que evolucionaron hasta formar el cuerpo teórico del psicoanálisis (Carrillo, 2003).

Tras hablar con estos pacientes, Freud planteó la teoría de que sus problemas tenían como causa los deseos y fantasías reprimidas e inconscientes de naturaleza sexual, socialmente inaceptables.

En términos generales y de acuerdo a la brevedad de la historia de cómo surgió el psicoanálisis, podemos decir que el psicoanálisis es un conjunto de teorías y disciplinas creado en principio para tratar enfermedades mentales, basada en revelaciones inconscientes, por medio de un método de introspección y de exploración inconsciente aplicándolo en una técnica terapéutica para enfermedades mentales, a su vez el formar psicoanalistas. Podemos decir también que es un método de análisis crítico aplicable a la historia y la cultura.

Su teoría se fundamenta en tres componentes que son 1) las estructuras psíquicas, 2) el desarrollo de la personalidad y, 3) Niveles de conciencia y mecanismos de defensa.

2.2 Estructuras Psíquicas.

En este apartado hablaremos sobre los elementos básicos de la teoría psicoanalítica para darle sentido al complejo de Edipo que se plantea en nuestro trabajo de investigación como uno de los objetos de estudio.

De acuerdo al departamento de psicología de la Western Reserve University: “La personalidad total, según la concebía Freud, esta integrada por tres sistemas principales: *el ello, el yo y el superyo*. En la persona mentalmente sana esos tres sistemas forman una organización unificada y

armónica. Al funcionar juntos en cooperación, le permiten al individuo relacionarse de manera eficiente y satisfactoria con su ambiente. La finalidad de esas relaciones es la realización de las necesidades y deseos básicos del hombre. A la inversa, cuando los tres sistemas de la personalidad están en desacuerdo, se dice que la persona está inadaptada. Encuéntrese insatisfecho consigo misma y con el mundo, y su eficiencia se reduce.” (Calvin, 1983, p.25).

2.2.1 El Ello

El *ello'* (o id) es la función más antigua y original de la personalidad. Comprende todo lo que se hereda o está presente al nacer, se presenta de forma pura en nuestro inconsciente. Representa nuestros impulsos, necesidades y deseos básicos, de carácter sexual y agresivo. Constituye, según Freud, el motor del pensamiento y el comportamiento humano. Opera de acuerdo con el principio del placer y desconoce las demandas de la realidad. Allí existen las contradicciones, lo ilógico, al igual que los sueños. Se rige por el principio del placer y busca el olvido.

La función del ello es encargarse de la descarga de cantidades de energía o tensión que se liberan en el organismo mediante estímulos internos o externos. Esa función del ello cumple con el principio primordial o inicial de la vida, que Freud llamó el principio del placer. La finalidad del principio del placer es quitarle a la persona de la tensión. La tensión se experimenta como dolor o incomodidad, mientras que alivio de la tensión se experimenta como placer y satisfacción.

Puede decirse, entonces que la finalidad del principio del placer consiste en aliviar el dolor y encontrar el placer. El principio del placer es una tendencia de los seres vivos a mantener su equilibrio frente a los desordenes externos e internos.

En su forma más primitiva el *ello* es un aparato reflejo que descarga por las vías motrices cualquier excitación sensorial que le llegue. El organismo esta preparado para con muchos reflejos, que cumplen el propósito de descargar automáticamente cualquier energía corporal liberada, el estímulo que actúa sobre un órgano sensorial. La consecuencia típica de la descarga motriz es la eliminación del estímulo. El estímulo puede llegar tanto del interior del cuerpo como desde el mundo externo.

2.2.2 El Yo

El yo (o ego) surge a fin de cumplir de manera realista los deseos y demandas del *ello* de acuerdo con el mundo exterior, a la vez que trata de conciliarse con las exigencias del *superyo*. El yo evoluciona a partir del *ello* y actúa como un intermediario entre éste y el mundo externo. El yo sigue al principio de realidad, satisfaciendo los impulsos del *ello* de una manera apropiada en el mundo externo. Utiliza el pensamiento realista característico de los procesos secundarios. Como ejecutor de la personalidad, el yo tiene que medir entre las tres fuerzas que le exigen: las del mundo de la realidad, las del *ello* y las del *superyo*, el yo tiene que conservar su propia autonomía.

El yo no está gobernado por el principio del placer, sino por el *principio de la realidad*. Realidad significa lo que existe. La finalidad del principio de

realidad es demorar la descarga de energía hasta que haya sido descubierto o presentado el objeto real que satisfará la necesidad. El principio de realidad tiene a su servicio un proceso que Freud llamó proceso secundario porque se desarrolla después y se opone al proceso primario del ello. El proceso primario en palabras sencillas es resolver o pensar los problemas.

De acuerdo a Calvin (1983) aunque el yo es en gran parte producto de una interacción con el ambiente, la dirección de su desarrollo está determinada por la herencia y guiada por los procesos naturales de crecimiento (maduración). Eso significa que cada persona posee potencialidades innatas para pensar y razonar. La realización de tales potencialidades se cumple mediante la experiencia, el aprendizaje y la educación (p.35).

2.2.3 El Superyo

El superyo (o superego) es la parte que contrarresta al ello, representa los pensamientos morales y éticos. Consta de dos subsistemas: la conciencia y el ideal del yo. La conciencia se refiere a la capacidad para la autoevaluación, la crítica y el reproche. El ideal del yo es una autoimagen ideal que consta de conductas aprobadas y recompensadas. Es la fuente de orgullo y un concepto de quien pensamos deberíamos ser. Busca soluciones moralistas más que realistas por esto, se rige por el principio del deber.

Éste se desarrolla desde el yo como una consecuencia de la asimilación por parte del niño, de las normas paternas respecto de lo que es bueno y virtuoso, de lo malo y pecaminoso. Al asimilar la autoridad de ellos por su propia autoridad interior. La internalización de la autoridad paterna le

permite al niño controlar su comportamiento según los deseos de sus padres, y al hacerlo se asegura su aprobación y evita su disgusto. El niño aprende que no solamente tiene que obedecer al principio del placer y evitar el dolor, sino que también tiene que tratar de comportarse de acuerdo a la moral de sus padres.

El superyo es el representante, dentro de la personalidad, de los valores e ideales tradicionales de la sociedad, tal como se transmiten de padres a hijos.

2.3 Desarrollo de la Personalidad.

La teoría plantea que conforme crecen los niños su deseo se enfoca en diferentes áreas del cuerpo. Siguiendo una secuencia de etapas psicosexuales en las que son importantes diferentes zonas erógenas, los niños pasan del autoerotismo a la sexualidad reproductora y desarrollan su personalidad adulta.

Por lo que describiremos a continuación las etapas del desarrollo psicosexual, de la oral a la genital, para conocer los orígenes y desarrollo de la estructura psicológica del individuo y así poder entenderlo.

2.3.1 Etapa Oral

Esta etapa va desde el nacimiento hasta los dieciocho meses, se le llama oral, porque durante este período la boca toma el papel más importante en las experiencias y éstas a su vez, son la base para que el niño vaya

conociendo y relacionándose con su alrededor y su realidad a lo largo del primer año de vida.

La boca es un órgano que ayuda al niño a alimentarse, le da placer y por medio de ésta establece contacto con el mundo. Por eso, vemos a los bebés chupando cosas, siempre babeando, llevándose las manitas o cualquier objeto que se les presente a la boca, porque es el sentido que tienen desarrollando con mayor importancia, ya que gracias a él, pueden comer para así sobrevivir. También los ayuda el olfato y el tacto.

Es necesario mencionar que los bebés chupan o maman aún cuando no tienen hambre. La necesidad de buscar alimento es la primera moción no sexual del bebé, donde lo que se pretende es recibir alimento, cuando esta necesidad se satisface al mamar el pecho materno, el lactante sobrevive. Además, se le proporciona una sensación placentera que crea una necesidad de repetir el placer sexual, con esto se origina el chupeteo el cual consiste en un contacto de succión con la boca, principalmente los labios que se repite rítmicamente; la succión puede darse con cualquier objeto que este a su alcance, es muy común que sea con el dedo pulgar.

El bebé al nacer tiene reflejos que ayudan a su supervivencia, uno de ellos, es el anteriormente mencionado, el reflejo de succión, gracias a este reflejo puede comer, ya sea del pecho materno o del biberón. Cuando no es hora de comer o el bebé está satisfecho, tiende a chupar de esta manera, percibe sensaciones nuevas y agradables que seguirá practicando.

El ser humano desde que nace, va relacionándose poco a poco con su entorno, al principio se rige por los instintos, por las necesidades primarias como hambre, sed, sueño, expulsión de los derechos de su organismo y amor, que deben ser satisfechas para su supervivencia y para un posterior desarrollo psicológico adecuado.

Con el tiempo, el bebé aprende a distinguir por medio de estímulo-respuesta, las acciones que hacen cumplir sus deseos, y esto es la manera más directa de relacionarse con el ambiente, además de la madre quien es el primer contacto real con la vida.

2.3.2 Etapa anal.

Comienza aproximadamente a los dieciocho meses y se extiende hasta los tres años de edad. En esta etapa, el niño ya se vale un poco más por sí mismo, en el sentido de que ya camina, ya habla, come solo, ya puede expresar lo que siente o desea de manera clara, se relaciona con los demás de manera directa.

Llegó a la etapa donde su cuerpo y su mente han madurado lo suficiente para controlar esfínteres, algunos niños se cansan de usar el pañal, les es molesto y desean ser como los adultos e ir al baño como ellos.

Algunos padres al ver la demanda de sus hijos, les facilitan el proceso y los dejan aprender, les quitan el pañal y les ponen un calzón o pañal entrenador, al principio, tendrán accidentes antes de aprender a controlar su organismo, de hacer hábito, el proceso de tener la sensación de micción o

defecación, de avisar al adulto su necesidad, de correr al baño y de estar listo para llevar a cabo y terminar el proceso.

En ésta etapa, se inicia el dar en contraposición del recibir. Por supuesto que dar activo se presenta de cierta manera desde el primer día de vida, con los actos espontáneos de la defecación y la micción. El tracto anal es una zona donde se dan excitaciones intensas provocadas inicialmente por los trastornos intestinales tan frecuentes en la infancia, una vez que el niño las experimenta busca repetir la excitabilidad que produce la zona anal al retener las heces, hasta que su acumulación produce dolor intestinal, el niño busca placer con la defecación.

Cuando empiezan a reconocer las sensaciones que les producen al defecar u orinar, son capaces de poder controlarlas, pero llega un momento en que esta acción les produce miedo, por la insistencia de los padres porque las realicen y comienzan a retener de más o a defecar en cualquier sitio, siempre haciendo lo contrario a lo que exigen los padres. El retener les causa una sensación también placentera, si este problema no se supera, se crea una fijación en esta etapa del desarrollo y de adulto, el individuo puede padecer de estreñimiento, ser perfeccionista u obsesivo en sus cosas, actitudes, hábitos, etc.

Algunos placeres anales son percibidos por primera vez en las sensaciones que provocan el cuidado materno al cambiar los pañales, esto y los conflictos que se generan con el aprendizaje de los hábitos higiénicos que se le imponen al niño, transforman las tendencias anales autoeróticas en tendencias objétales (Fenichel, 1971, p.87).

En esta etapa el niño se esfuerza por independizarse como individuo diferenciado que tiene una identidad propia sin adaptarse al grupo familiar, el niño tiende a exagerar la autoafirmación, abusar de la libertad que se tiene de caminar, correr y utilizar el control de esfínteres para frustrar a los padres, porque no quiere defecar o porque le hacen en un momento y lugar inapropiado (Cameron, 1982, p.79).

Cuando el niño comienza a crecer, los padres y la demás gente a su alrededor lo presiona para que avise cuando va a defecar, para que lo haga en el baño como todos los demás, el niño no entiende con claridad el porqué tanta insistencia para eso. Si los padres reaccionan de manera agresiva ante la actuación del niño, es decir, lo regañan o, le pegan cuando no hace en el baño o cuando no avisa que va a defecar o a orinar, el niño se rebela actuando de manera caprichosa y haciendo lo que les molesta para castigarlos.

Si por el contrario se le explica o enseña cómo y el porqué, es mejor que defeque u orine en el baño y avise antes de hacerlo, el niño lo comprenderá mejor, además que percibirá la manera cariñosa y amorosa de los padres de inducirlo a un nuevo logro en su desarrollo.

2.3.3. Etapa Falica.

Esta etapa abarca las edades de 3 a 6 años aproximadamente, es la tercera dentro del desarrollo psicosexual del individuo.

En esta etapa se llega al término de la sexualidad infantil, la concentración genital de todas las excitaciones es un hecho. Desde los 8 años hasta la pubertad, toman importancia los genitales y toman reacciones de manera similar a la época de madurez, ya hay excitación y alteraciones preparatorias cuando se experimenta placer en una zona erógena, aunque este efecto no tiene un fin. El despertar del genital fálico lleva al gran periodo de la actividad infantil, que comprende: la intensificación de los deseos libidinales del niño hacia la madre, los pasivos y los activos, la masturbación, la cual representa la salida física de la libido. El genital masculino representa un papel muy importante (Estrada, I; 2005, p.12).

Esta etapa se caracteriza por la fijación de la libido en los órganos genitales, se incrementa la curiosidad sexual, los niños quieren saber de dónde nacen los bebés, principalmente esta curiosidad surge con el nacimiento de un hermanito o de algún bebé cercano, ya sea en la familia o en el ambiente social con los amigos de los padres.

La diferencia es que los niños en esta etapa se exploran para reconocerse a sí mismos, reconocer su cuerpo, saber qué es, cómo es, qué se siente al tocarlo, las acciones referentes a la sexualidad no tienen un fin de reproducción o excitación con fines de orgasmos en el caso de los adultos.

“En esta edad es frecuente que aparezcan juegos sexuales junto con fantasías de perder lo que tienen (temor a la castración); mientras que la niña imagina que su clítoris puede crecer” (Esquivel, Heredia, y Lucio, 1999, p. 127).

En esta etapa aparece el conflicto edípico y debido a la preferencia por el progenitor del sexo opuesto, el del mismo sexo se convierte en rival por el amor de otro progenitor. Este período es crucial para el logro de una identificación psicosexual adecuada.

De la etapa falica, la fase preedípica, el Complejo de Edipo y el Complejo de Castración, serán temas que en el siguiente capítulo podremos describir de manera más profunda y extensa.

2.3.4 Etapa de Latencia.

Esta etapa transcurre en un periodo de tiempo que se extiende desde los 6 a los 12 años aproximadamente. Durante estos años los impulsos agresivos y los impulsos sexuales están poco activos o reprimidos, parece que están estancados por que no hay conflicto, pero no deja de existir la necesidad sexual.

En esta etapa, el superyo se encuentra lo suficientemente desarrollado el niño ha logrado desarrollarlo a tal grado que es capaz de internalizar todas las normas de su entorno, para poder interactuar con su medio ambiente social de manera saludable y sin conflictos. También posee de cierto modo una estructura de personalidad que definirá su futuro como individuo, ya que esto no cambiará significativamente en las etapas posteriores.

Las características principales de esta etapa son el fortalecimiento de los mecanismos de defensa para controlar los impulsos, el niño tiene que superar el complejo de Edipo poniendo su energía en otro objeto, se identifica

con su género, pero es importante cuidar que no haya sobre identificación, para evitar tendencias homosexuales. La estructura del carácter se modifica y cambia hasta la adolescencia.

También el niño se enfrenta a un duelo porque se está separando de los padres para comenzar a ser independiente y también se aleja de su narcisismo primario para reconocer las cualidades de otras personas.

Un niño que haya seguridad en esta relación continuada con los padres y que ha logrado una solución satisfactoria a sus conflictos emocionales en las etapas anteriores, está gradualmente en condiciones de incorporarse a un grupo.

Cuando el niño ha cumplido seis años debe de ingresar a la primaria, es donde conoce más a fondo la interacción de un grupo escolar, de manera diferente y más propia que en el jardín de niños.

En esta etapa de ingresos el niño empieza, a vivir más de cerca la independencia, porque aunque todavía depende de los padres para realizar muchas actividades, él comienza a hacer sus tareas, cambiarse el uniforme, cuidar sus útiles escolares en clase y en casa en fin, una serie de actividades que por supuesto, con el apoyo de los padres para soltar al niño y dejar que lo haga solo, será eficiente y más rápido el proceso de adaptación a la escuela primaria y a la nueva forma de vida que el niño llevará hasta que el niño termine una carrera profesional.

Es aquí donde los niños se enfrentan a varias situaciones estresantes, debido a que se tienen que separar de la familia para adaptarse a un nuevo ambiente escolar, con gente extraña, nuevos compañeros y maestros, nuevas reglas, todas las exigencias aumentan con la edad y se le exigen nuevas habilidades y conocimientos, además de comportamientos, más control de sus emociones, todo esto debe lograrlo sin la protección familiar de los padres.

Además de lo anterior, se espera que el niño sea obediente, ordenado, controlado aunque esté cansado o enojado, que coopere, que trabaje junto con los demás niños de manera competitiva. Según va creciendo debe de hacer cambios en sus conductas para adaptarse a la edad.

Tal como menciona Esquivel, Heredia y Lucio (1999, p.128), los resultados que un niño logra en la escuela se deben a sus habilidades y dotes, pero también al ambiente familiar y escolar que influye en su formación. Si el niño no ha resuelto satisfactoriamente los conflictos de las etapas anteriores, es posible que se presenten síntomas conductuales que se manifiestan en desajustes que inquietan a los padres y maestros.

Estos desajustes pueden presentarse o manifestarse como agresión hacia compañeros y maestros, deficiente atención en clase, baja motivación para realizar los trabajos y participar, faltas de tarea, bajo rendimiento académico, etc. aunque también en casa, pueden presentarse conductas agresivas, rebeldía, berrinches, caprichos, desobediencia, llanto, enojo, etc.

De lo anterior, se debe muchas veces a la sobreprotección de los niños, al consentimiento excesivo y a la falta de límites desde la edad temprana, que fortalecen el egocentrismo y el narcisismo de las primeras etapas, formando fijaciones y complejos no resueltos, llevándolas hasta la edad adulta.

El niño pasa de su hogar a la comunidad con confianza y con habilidades motoras, perspectivas y sociales básicas. Domina en gran medida su cuerpo y ha aprendido a canalizar sus emociones.

De acuerdo a Cameron (1982, p.97), “ha desarrollado una organización de superego que le permite guiarse, controlarse y sentir auto-estima, derivados de la guía, el control y la estima de sus padres...el niño no necesita ya de la vigilancia para controlarse, pues en la latencia ha establecido fronteras del ego que hacen disminuir la intrusión del proceso primario a partir del funcionamiento del yo, y crear así las condiciones necesarias para que se desarrolle el proceso secundario”.

El niño latente sigue siendo miembro de su familia, que le da apoyo emocional y físico. En ella se puede apoyar cuando se siente mal en el ambiente social externo, cuando se siente frustrado, rechazado, reprimido. El principal cambio en la latencia es que, mientras el niño todavía es miembro de su familia, sale al mundo solo a experimentar la convivencia con otras personas y otros lugares.

Por lo tanto, la educación escolar y familiar forman un papel primordial en la formación de un niño, y de ésta dependerá la manera de vivir la etapa de latencia.

En esta etapa, en la cual todo lo sexual está de cierto modo estancado, fortaleciéndose, madurando y tomando forma para después, cuando sea necesario, ocupar su lugar y desenvolverse en la etapa siguiente, los niños evitan lo posible lo que se refiere a lo sexual, si ven un dibujo desnudo en algún libro o revista, lo evaden y hacen expresión de desagrado, otros, no sólo de desagrado , sino de temor a lo prohibido y otros, asco hacia lo inmoral, lo malo, lo que solo los grandes pueden ver o saber.

Así vemos que durante seis años, transcurso de la primaria, el niño transforma la energía sexual para que se enfoque en los estudios, al juego, a la identificación con su género, a la adaptación de las normas sociales para estar listos y después ser adultos.

2.3.5 Adolescencia

Durante lo largo de la vida del ser humano, vemos con anterioridad que el cruzar distintas etapas del desarrollo le da carácter y manera a lo que será su personalidad y forma de actuar como adulto, existe una etapa que es primordial para definir y conocer el porqué de la personalidad de un individuo, algunos autores proponen que es una etapa de crisis ya que durante la niñez solo se vive un proceso de adaptación al nuevo ambiente, y en esta etapa se tienen cambios físicos y psicológicos de gran trascendencia esta etapa es la llamada adolescencia.

Para conocer a grandes rasgos cómo será un adulto, primero se debe conocer su experiencia durante la etapa de la adolescencia.

Según Freud (1930, p.67), la pulsión sexual en la infancia era predominante autoerótica, pero en la pubertad haya, antes las pulsiones parciales trabajan junto con las zonas erógenas para que el placer se concentre en la zona genital.

A la adolescencia la llaman la segunda edición de la infancia, entonces, se puede decir que la adolescencia es una etapa que va de la niñez y la adultez y se considera como una fase de crisis para el individuo. Aunque podemos decir que si el individuo no ha tenido una niñez sin conflictos, puede que su adolescencia sea menos conflictiva.

La adolescencia es una etapa donde lo social, lo biológico y lo psicológico se ponen en crisis.

Esta crisis, determinada por aspectos sociológicos y culturales, toma más tiempo para alcanzar su meta, la genitalidad, que es el proceso de maduración fisiológica (Benedek, 1979).

El adolescente entonces ya no es un niño pero tampoco adulto, y en ocasiones se le pide que actúe como adulto y se le exige como a un niño, tiene mucho trabajo que hacer, quiere lograr metas en la vida pero no sabe cómo exactamente, necesita de su medio para lograrlo, de su familia principalmente, pero también de sus amigos y de la escuela.

En la adolescencia hay demasiados cambios en el cuerpo, sobretodo, hormonales, por lo que el adolescente puede tener dudas acerca de su sexualidad.

Dentro de estos cambios constantes en el organismo, y al mismo tiempo, la interacción con el medio ambiente, se definirán los caracteres sexuales terciarios, que son las actitudes corporales de cada sexo y que implican los roles sexuales.

En México, el frecuente “machismo”, representa una característica terciaria fácil de observar, principalmente en esta etapa.

2.3.5 Etapa Genital

Esta etapa se da después del brote de la adolescencia, culminará en una expresión madura de la sexualidad, suponiendo que el yo, haya manejado con éxito los impulsos sexuales.

La zona erógena de los genitales se hace notable, básicamente en pos de dos situaciones: es una zona como cualquier otra a la que con una adecuada estimulación da satisfacción; el placer obtenido desde otras fuentes, produce al mismo tiempo una excitación sexual que repercute particularmente en esta zona.

Freud explica que el desarrollo de la libido se da en un arranque bifásico o como inicialmente lo llamó: acometida en dos tiempos, cualidad biológica de la especie humana, el primer arranque se da en los primeros años de vida en el periodo pregenital caracterizado por el narcisismo primario –placer corporal expresado por el autoerotismo-, el desarrollo de la función sexual posteriormente se ve interrumpido por el periodo de latencia; la segunda acometida comienza en la pubertad con la última fase del desarrollo,

la etapa genital, donde se alcanza la organización completa, es cuando el adolescente siente atracción por el sexo opuesto y eventualmente esta atracción culmina en la unión sexual (Muñiz, 1994).

Como muchos otros teóricos, Freud consideró que la infancia tenía una importancia primordial en la determinación del carácter y personalidad del individuo. Pensaba que cada persona atraviesa por una serie de etapas del desarrollo que ya se han descrito anteriormente, cuando el niño experimenta problemas en cualquiera de las etapas, éstos pueden expresarse con síntomas de desadaptación, en particular cuando las dificultades son graves.

También consideraba que todas las personas manifiestan una formación particular de carácter, que siempre puede ser particularmente neurótica, pero que puede representar la perturbación de los impulsos infantiles originales, ya sea como sublimaciones de ellos o como formaciones reactivas en contra (Phares, 1992).

Al explicar las diferentes etapas psicosexuales, así como las estructuras psíquicas y que es la teoría psicoanalítica abordaremos desde esta perspectiva lo que nos interesa conocer de nuestro objeto de estudio y como lo vimos, en especial el siguiente capítulo abordará el tema del Complejo de Edipo con una mayor profundidad ya que es parte importante de nuestro objeto de estudio.

2.4 Niveles de Conciencia y Mecanismos de Defensa

De acuerdo con lo que ya hemos mencionado sobre los principios básicos del psicoanálisis, como se elabora el desarrollo de la personalidad, podemos

decir que otros de los elementos importantes de mencionar son el inconsciente, preconsciente y consciente estos tres niveles en la mente de los individuos tienen relación con las estructuras psíquicas, el Ello se encuentra por su función y características que ya describimos en el inconsciente, el Yo sería la estructura psíquica que se manifiesta en los niveles conscientes, preconsciente e inconsciente el Superyo consta de dos niveles el inconsciente y el preconsciente.

La conciencia consiste en darse cuenta de lo que ocurre como resultado de la estimulación externa, del restablecimiento de las experiencias internas o de ambas en alguna combinación. El preconsciente se forma de recuerdos latentes, los cuales pueden pasar deliberadamente al consciente o surgir a través de asociación con experiencias actuales. La esfera más grande y significativa de la mente es el sistema inconsciente, el inconsciente consta de dos significados: 1) inconsciente como no darse cuenta y 2) inconsciente como un estrato de la psique (Dicaprio, 1989).

Lo que una persona experimenta conscientemente es sólo una pequeña porción de su vida mental y puede ser, de hecho, una distorsión de los verdaderos motivos que existen inconscientemente. Los motivos conflictivos pueden crear tanta frustración para una persona que son excluidos de la conciencia, pero continúan funcionando inconscientemente para influir en la conducta.

Por otro lado están también los mecanismos de defensa como medios para afrontar las situaciones difíciles que se presentan al Yo. La parte inconsciente del Yo, actúa para distorsionar, disfrazar y rechazar motivos,

percepciones y otros contenidos psicológicos. El Yo elabora estrategias con las que se protege contra las fuerzas opresoras del Ello, el Superyo y de la realidad externa. Puede simplemente rechazar cualquier expresión de los impulsos del ello, desatender las realidades externas o bloquear la conciencia. El propósito principal de los mecanismos de defensa del Yo es reducir la ansiedad.

Los mecanismos de defensa reducen la ansiedad de manera más eficaz cuando funcionan inconscientemente. A continuación mencionaré algunos de los mecanismos de defensa que se mencionan con mayor regularidad.

Para Freud (Calvin, 1983) la represión es un mecanismo de defensa clave y probablemente es un elemento que se muestra en todos los mecanismos de defensa del Yo. Es una exclusión inconsciente de lo amenazador realizado por el Yo.

La represión cumple el propósito de reducir la ansiedad al eliminar la carga emocional de la conciencia, pero el problema no se soluciona. Lo amenazador permanece de forma dinámica en el inconsciente y siempre intenta romper las defensas del Yo; es por eso que el Yo gasta gran parte de su energía bloqueando lo reprimido.

En la racionalización, vemos que hay una justificación de la propia conducta o de deseos. Racionalizar no es pensar racionalmente, como sugiere el término, sino más bien hacer que el comportamiento parezca racional. Si hay un conflicto entre un impulso y la conciencia, entonces uno

bien puede racionalizar la restricción de la conciencia o negar el impulso. Utilizamos la racionalización para disfrazar nuestros defectos.

La gente se proyecta cuando no puede ver sus propios errores, pero en cambio los percibe en los demás, a esto se le llama el mecanismo de proyección. La proyección hace que una persona atribuye falsamente sus propias cualidades a otra. También la proyección es considerada cuando a una persona le provoca angustia la presión del ello o del superyó sobre el yo, puede tratar de aliviar su angustia atribuyendo su acusación del mundo externo, éste es el caso de las pruebas proyectivas, donde el individuo puede externalizar algún conflicto inconsciente, gracias a la proyección que hace sin sentirse amenazado.

El mecanismo de desplazamiento implica sustituir la salida disponible de la satisfacción de una necesidad para otra que está bloqueada. A menudo descargamos nuestras frustraciones, nuestro malhumor, y nuestra ira sobre los demás sin darnos cuenta.

Cuando uno de los instintos produce angustia al ejercer presión sobre el Yo, ya sea de manera directa o a través del Superyó el Yo puede tratar de contrarrestar el impulso ofensivo concentrándose en el impulso opuesto, lo anterior se conoce como el mecanismo de defensa de reacción formativa. Ya que los motivos y las emociones conscientes están disfrazados, los sentimientos reales a veces salen de forma explosiva a la superficie.

La identificación es otro mecanismo de defensa el cual consiste en copiar inconscientemente características de otro.

Por último la sublimación, que se refiere a un desplazamiento social y personalmente aceptable. Es decir el encontrar salidas que sean inofensivas para la tensión asociada con las necesidades frustradas. Así como encontrarles salidas culturalmente refinadas a los impulsos primitivos.

De acuerdo a Calvin (1983) si el yo no puede reducir la angustia por medios racionales, tiene que utilizar tales medidas para negar el peligro (represión), externalizar el peligro (proyección), esconder el peligro (formación reactiva) permanecer en el mismo estado (fijación) o retroceder (regresión). Los mecanismos de defensa se consideran parte importante para las pruebas psicológicas que nos permiten conocer la personalidad.

En conclusión sobre dicho capítulo, la teoría psicoanalítica es sumamente extensa y abordarla requeriría de mencionar a varios autores, por lo cual nosotros nos basamos en la información general y básica de esta teoría para lograr un fundamento básico y de mayor comprensión para la divulgación de este trabajo de investigación.

CAPÍTULO 3
COMPLEJO DE EDIPO

3.1 Complejo de Edipo

Como se menciona en el capítulo anterior la personalidad de un individuo es el resultado del desarrollo a lo largo de su vida, de acuerdo a la teoría psicoanalítica existen ciertos momentos o etapas que van a marcar las características de la conducta que mostrará el adulto.

Una de las situaciones a resolver durante la niñez es el Complejo de Edipo considerado como una etapa del desarrollo psicosexual de suma importancia, debido a la trascendencia que éste tiene al consistir en la atracción del hijo por la madre.

La madre siempre fue el primer objeto amoroso del niño. Aunque de principio lo percibe en forma fragmentaria e incompleta, el niño pronto reconoce al objeto amoroso como la principal fuente de satisfacción repetida: sacia su hambre, le da amor, le brinda la posibilidad de movimiento, etc.

Cuando la organización del yo de un infante comienza a madurar y a adquirir límites, el niño interioriza aspectos de ambos padres en relación con sus necesidades y satisfacciones inmediatas. Estas introyecciones, formadas en una parte por experiencias de los padres y otra parte por experiencia del niño conservan sus cualidades como pulsiones hasta que el niño domina la

fase edípica. El niño preedípico ha interiorizado ya los sistemas de valores de los padres mediante una identificación progresiva.

Cuando se llega a la fase edípica se tiene una larga historia de la interacción dinámica entre los hijos y padres, pues arranca de las primeras situaciones preedípicas.

3.1.1 La Fase Edípica.

Hasta la época de Freud se consideraba que el niño pequeño era un ser asexual, a pesar de que toda la experiencia cotidiana se oponía a tal idea, y a la pubertad como lo primero en aflorar la sexualidad humana, cuando viene a ser el segundo.

La alusión del mito de Edipo para referirse a la psicología infantil aparece por primera vez en la obra freudiana la *Interpretación de los Sueños*, publicada en 1900. En ésta, Freud toma como ejemplo la obra griega de Sófocles *Edipo Rey*, para referirse a los sueños infantiles diciendo:

“Todas estas circunstancias se presentan a nuestros ojos con perfecta evidencia. Pero como no bastan para explicarnos el hecho de que éstos sueños por personas sobre cuyo amor filial en la actualidad no cabe discusión, habremos de suponer que el deseo de la muerte de los padres se deriva también de la más temprana infancia.

Los análisis de los psiconeuroticos confirman con total certidumbre, respecto de estos, tal conjetura. Llegamos a saber que los deseos sexuales del niño –si es que en ese estado germinal merecen tal nombre- despertaron muy temprano, y que la primera inclinación de la niña atendió al padre y los apetitos

infantiles apuntaron a la madre [...] Según mi experiencia, ya muy repetida sobre estas cuestiones, desempeñan los padres el papel principal en la vida anímica infantil de todos aquellos individuos que mas tarde enferman de psiconeurosis; y el enamoramiento del niño por su madre y el odio hacia el padre- o viceversa, en las niñas- forman la firme base del material de sentimientos psíquicos constituido en dicha época y tan importante para la sintomática de la neurosis ulterior[...] En apoyo a esta idea la Antigüedad nos proporciona una leyenda cuya eficacia total y universal solo se comprende si es también universalmente válida nuestra hipótesis sobre la psicología infantil. Aludimos con esto a la leyenda del Rey Edipo y al drama de Sófocles en ella basado” (Freud, 1900, p. 291)

Leyenda de Edipo escrita por Sófocles la cual relata a uno de sus personajes con sueños incestuosos normales, por lo cual menciona que un niño príncipe fue condenado a morir por haberse profetizado que estaba destinado a asesinar a su propio padre. Unos extranjeros lo salvaron y el niño es creado como príncipe en otras cortes. Cuando le pidió a un oráculo noticias sobre su verdadero origen, recibió el tipo de información nebulosa en que parecen especializarse los oráculos. Simplemente se le dijo que evitara su hogar, pues estaba destinado a matar a su padre y casarse con su madre. El príncipe, cuyo nombre era Edipo, se lanzo a los caminos como guerrero, pensando que así se alejaba de su hogar. En una pelea ocurrida en una encrucijada mata al rey de Tebas, ignorando que se trataba de su verdadero padre. Posteriormente resuelve, el enigma de la esfinge y libera a los tebanos de los ataques asesinos de ésta. Y agradecido el pueblo de Tebas pone a Edipo en el trono vacío y, siguiendo una antigua costumbre, le dan por esposa la viuda del asesinado rey.

El nuevo rey Edipo, reinó en paz por largo tiempo; durante el cual su esposa le dio dos hijos y dos hijas. Y de pronto una plaga asoló Tebas. El oráculo informo que era necesario alejar del reino al asesino del padre, para que el reino pueda salvarse. Tras una búsqueda objetiva pero trágicamente personal, que Freud lo compara a un psicoanálisis, Edipo descubre que el rey asesinado era su padre y que se ha casado con su propia madre. Pero antes de que él o su madre comprendan la verdad, y mientras Edipo comienza a sospecharla, vemos que la esposa –madre de Edipo trata de animar y confortar al angustiado personaje diciéndole: “Son muchos los hombres que se han visto en sueños cohabitando con su madre” (Freud, 1900, p. 298). Cuando finalmente se sabe la verdad, la reina se suicida, Edipo se saca los ojos y abandona para siempre el hogar.

Podemos decir que en algún momento, durante el tercero o cuarto año de vida postnatal, el niño pierde la autonomía que había ganado y se enamora profundamente del cónyuge, a quien toma por rival. Si no se encuentra demasiado inhibido o atemorizado, el niño expresa abierta y espontáneamente su intención de casarse con el padre del sexo opuesto cuando crezca. Se basa tal confesión en una convicción firme y en una necesidad emotiva apasionada. Alrededor de tal situación gira la lucha más compleja e importante ocurrida en la vida emocional de un niño. Tal situación, el complejo de Edipo, se hace inevitable por la identificación preedipica y el amor hacia el objeto que le procede, y que ya hemos visto. Aparte de inevitable, es esencial que el niño desarrolle la gran ilusión de algún día poder casarse con su progenitora y, tras una lucha difícil, experimentar la tragedia de renunciar a su propósito.

Es importante reconocer que como seres humanos somos únicos en pasar por una fase edípica, debido a que los animales no laboran un Complejo de Edipo. Existen dos razones por las que como seres humanos somos los únicos. La primera es la unión tan íntima de la familia humana y la incapacidad total del niño en sus primeros años de vida. La otra es la capacidad que tienen los niños de crear fantasías y sueños basados en la sexualidad, incluyendo ideas sobre el trato sexual con los padres, en los que imaginan estar poseyendo a la persona amada y en la mayoría de los casos reconocer la raíz anatómica de las diferencias sexuales.

Hemos dicho ya que la fase edípica tiene una larga historia en las interacciones ocurridas entre padres e hijos, mismas que se remontan a las primeras situaciones preedípicas, y que tal historia hace inevitable el desarrollo de la fase edípica. No hay duda de que una conducta normal de los padres hacia los niños es parte constitutiva de la situación edípica, pues los padres diferencian su amor por el hijo de su amor por la hija. A sí que la diferencia principal entre el amor de los niños edípicos y el de sus padres maduros emocionalmente, es que en el niño normal el amor edípico tiene una intención y un propósito únicamente sexual, mientras que el amor paterno sublima en un afecto cordial y tolerante. Resulta obvio que el superyo maduro de los padres les permite mantener sublimado su amor paternal, sin embargo los padres con un superyo defectuoso, quienes propician en sus hijos desviaciones. En pocas palabras, hemos venido diciendo que el niño edípico normalmente experimenta sensaciones sexuales y siente celos relaciones con su padre o su madre, aunque la madurez total se encuentre a una década de distancia, y que los padres normalmente maduros responden a

esto con su amor sublimado, tratando siempre al hijo como hijo y no como enamorado.

3.1.2 Nuestra cultura y el Complejo de Edipo.

Como vimos en el capítulo uno sobre el Machismo, la sociedad y la cultura influyen en las relaciones, el Complejo de Edipo no está exento en el estudio y análisis que se hace al relacionar la cultura con ciertos fenómenos psicológicos. En el caso de este apartado hablaremos de uno de los momentos históricos más importante de nuestra cultura en este caso de la Conquista.

La quiebra de la cultura indígena como lo implica la quiebra de la economía (necesidades materiales básicas) y de la visión del mundo (necesidades psícoculturales básicas) y la quiebra del yo y de la identidad.

La rabia y envidia ante los nuevos “padres” Españoles es pues masiva e intensa, es esta rabia lo que después de la conquista se reprime y se desplaza a las mujeres (infieles y traidoras como el mito de la Malinche), a los niños, a los vecinos más débiles. Los sentimientos de inseguridad inferioridad, castración o falta de “potencia” y o débil, se hacen crónicos. No queda más alternativa que la identificación con el agresor, ambivalente y compensatoria, pero que no satisface las necesidades básicas de identidad positiva.

Los conquistadores tenían imagen de cristianos, yo y superyó de católicos medievales: todos habían sido socializados para amar a Dios sobre

todas las cosas, amar al prójimo como a sí mismos, no robar, no fornicar, no matar etc. El “ello” temido y reprimido, al negar la propia agresión y redefinirla como “civilización”, al racionalizar sus conductas conquistadoras al proyectar su violencia, sexualidad y destrucción en los indios primero y en los negros después, al dividir a las culturas como cristianos (buenos) e “infieles” (malos), la mayoría de los españoles sienten poca o ninguna culpa, mantienen su autoimagen, perseveran el yo semi-integrado y adoptado a la realidad. La conquista es pues cumplir con los propios deberes; matar es defenderse; amenazar, prohibir y castigar es civilizar. Así el superyó católico-español, la autopercepción y la percepción del otro se hacen viables y funcionales. El yo español no se quiebra. Sin embargo el yo indígena se quiebra, su ideal del yo cae, la angustia invade y destruye la psique indígena. Ello es por la derrota político militar, sin duda, pero también por el abandono de los dioses, porque los indígenas no están a la altura.

De acuerdo a Gissi (2004) y volviendo a Freud: el yo de la mayoría de los indios y mestizos queda, después de la conquista, “débil”, el indio y el mestizo se hacen inseguros, frágiles y dependientes, por motivos sociales, sin duda pero también ante sí mismos: ello pierde su memoria y su identidad; y readquieren una falsa memoria y una falsa identidad.

Uno de los peores casos de desarrollo psicocultural imposible, de yoes aplastados, castrados, reprimidos y culposos es el de la conquista de las Américas y particularmente de la América Latina: invasión más engaño, violencia militar más violencia política, opresión cultural, lingüística, ritual, social, familiar, religiosa, cotidiana, todas ligadas. La quiebra de la cultura implica la quiebra de la economía (necesidades materiales básicas) y de la

visión del mundo (necesidades psicoculturales básicas) y la quiebra del Yo y de la identidad. En este contexto, los conflictos edípicos y la sexualidad transforman gravemente: los vencedores son así todos hombres (y fálicos: con espadas, lanza y a caballo). Son también fálicos literalmente poseen en diversos sentidos del término a los indios derrotados, les quitan sus hombres a las indias y sus mujeres a los indígenas varones.

De acuerdo a lo mencionado con la cultura un Edipo sano supone una sociedad semisana y semijusta en que los padres, además de no ser castrados-castradores, neurotiados-neurotizantes, o reprimidos-represores o agresivos agresores, o víctimas-verdugos, tengan la oportunidad de llegar a ser protectores-afectuosos-guías, alimentadores materiales y espirituales de las nuevas generaciones. Es de temer que en ningún país de América Latina se haya logrado esto siquiera para la mayoría.

3.2 El niño Edípico.

El niño edípico desarrolla un orgullo intenso por su órgano genital, claramente visible, y siente la urgencia intermitente de usarlo agresivamente y de exhibirlo. Generalmente se acepta que este orgullo intenso, los sentimientos sexuales que hacia la madre experimenta y sus celos respecto al padre, son fuentes importantes de una intensa ansiedad espontánea. Tal ansiedad surge en relación con el miedo que el niño siente de sufrir lesiones corporales, de perder aquello que más valora (ansiedad de castración). Tanto el orgullo del niño como sus fantasías sexuales y agresivas de poseer a la madre y eliminar al padre parece precipitar de algún modo el clímax edípico (Craig 2001).

Tanto el orgullo masculino del chico como su actitud de posesión sexual son parte de su identificación normal con la figura masculina dominante en el hogar: el padre. El niño quiere parecerse al padre tanto como sea posible y hacer lo que el hace. Es demasiado pedir que un niño de tres años sea capaz de decidir qué le permite hacer la sociedad entre todo aquello que desea hacer y ser. Incluso adolescentes y adultos con experiencia, y a pesar de sus conocimientos mayores que los del niño, sobreestiman, a veces con mucha falta de tino, sus habilidades y poderes.

La identificación del niño edípico con su padre trae a la situación edípica más complicaciones. El niño admira al hombre con quien se identifica, el padre, a uno o a otro nivel, también lo ama. Este efecto, este orgullo de identificarse con un compañero a quien se ama, hace aumentar la culpa que el niño siente de tener fantasías destructivas y de venganza respecto al padre, así como de desear desplazarlo y poseer a la madre. Más adelante, estudiaremos algunos de esos complejos en relación con la ansiedad de castración, un tanto incomprensible, que siente el niño edípico.

Como ya se ha dicho desde la época de Freud, el intenso amor edípico del niño está condenado a la decepción. Aparte de que los niños son incapaces de satisfacer sus deseos edípicos, se ven expuestos a la humillación de que se les trate como pequeños. No importa cuales hayan sido sus ideas, no importa que les haya dicho la gente, terminan por descubrir que no son hombrecitos o mujercitas sino niños pequeños.

Hemos dicho que los padres normales aman a sus niños como niños y no por considerarlos pretendientes o rivales en el amor sexual de los adultos. No obstante, para el pequeño es una amarga experiencia darse cuenta finalmente nadie toma en cuenta sus declaraciones. Se ve obligado a reconocer lo que todos parecen haber sabido desde siempre: que su amor y sus esperanzas han tenido como base una ilusión imposible. No sólo ocurre que es físicamente incapaz de convertirse en esposo de la madre, sino que se entera de que ésta no tiene la menor intención de casarse con él cuando haya crecido. Las mismas experiencias le esperan a la niña edípica. Con enorme amor le ha pedido al padre ser su esposa. Pero acabará por darse cuenta de que aún no puede tener niños, de que su padre no la quiere por esposa y que no esperará a que ella crezca.

Los niños edípicos no se dan cuenta de esto un día, como tampoco es en un día que llega la fase edípica. Pero a medida que esto ocurre, paso a paso, y mucho antes que de que reconozca su derrota, el niño va experimentando el enojo y el odio de sus repetidas frustraciones le provocan. Ese enojo y ese odio tienen como causa ahora o sólo el padre del mismo sexo, que funge como competidor, sino también el padre de sexo opuesto, que ha rechazado el amor ofrecido por el niño, quien se siente rechazado por completo. En esta fase, tanto como cualquiera otra de su vida, el niño necesita la ayuda paciente, amorosa y comprensiva que podrían darle unos padres emocionalmente amorosos y maduros. Si obtiene esto de los padres y ha podido resolver razonablemente bien conflictos preedípicos y no sea un niño saludable, libre de conflictos emocionales en el hogar y listo ya para entrar en el periodo de latencia.

En base a lo que hemos venido diciendo, ha quedado claro que el niño está destinado a crearse una gran ilusión la de volverse cónyuge y padre aun siendo niño. También ha quedado claro que debe, de alguna manera, renunciar a tal ilusión. En otras palabras, debe aceptar una gran desilusión. He aquí las condiciones que todo niño en nuestra cultura debe llenar para liberarse de sus ataduras infantiles y poder utilizar sus experiencias edípicas constructivamente en su vida amorosa posterior.

Para interés de nuestra investigación hemos dicho que esa gran ilusión constituye el clímax normal de la identificación con el padre del mismo sexo, que el niño ha ido desarrollando, y de su amor por este otro padre. Incluso aunque al niño no se le permite expresar abiertamente sus deseos e intenciones edípicas, seguirá experimentando las mismas necesidades emocionales poderosas. Los niños a quienes les falta uno de los padres o ambos en esta etapa, o incluso en otra anterior, suelen crear padres imaginarios para compensar su falta. Después de todo, alrededor del niño hay muchas personas que pueden servirle de modelo.

Si, esa gran ilusión no aparece en la primera infancia, esto querrá decir que el niño no ha sido capaz de desarrollar un modelo efectivo sobre el cual ponga su papel sexual como adolescente y más tarde como cónyuge y padre. La causa de tal fracaso suele ser el miedo a los padres o a uno de ellos. Significa que el niño probablemente nunca podrá llegar a tener una capacidad heterosexual madura, lo que inclusivamente le creara conflicto en su relación con el sexo opuesto teniendo entonces conductas machistas.

Aunque el niño no comprende el significado pleno del amor adulto, sí experimenta el rechazo y la desilusión tan agudamente como cualquier pretendiente. Se ve obligado a aprender la dura lección de tener que modificar su identificación, debe renunciar al sueño infantil de posesionarse de la madre y la niña de volverse esposa de su padre. A partir de allí la identificación con el padre del mismo sexo excluye cualesquiera derechos sexuales que dicho padre tenga. En el amor por el otro padre debe excluir todo aspecto sexual. Esa identificación y ese amor hacia el objeto que pueden ofrecer a sus hijos los padres emocionalmente maduros, son del tipo que hemos llamado sublimados. Cuando resuelve sus conflictos edípicos, el niño cuyos padres sean así tendrá ante él los modelos eficaces y amorosos que necesita para crecer emocionalmente.

Al niño edípico también le es necesario dominar su enojo y sus miedos relacionados con los padres. El enojo es respuesta natural ante la frustración. El padre del mismo sexo lo provoca al obstaculizar al niño camino hacia el objeto amoroso. El padre del sexo opuesto lo provoca al ignorar, rechazar o menospreciar las insinuaciones del niño. Aun cuando al adulto puedan parecerle perversos los deseos del niño y absurdas sus peticiones, para aquel no son ni perversas ni absurdas sus peticiones, pues están relacionados con su necesidad apasionada. Hemos examinado ya los miedos del niño edípico respecto a la necesidad de castración, características de esta etapa tanto en niños como en las niñas, aunque en forma diferente y por razones un poco diferentes. Si es demasiado grave y no se supera en ese momento, o si no se vence al resolver el complejo edípico, la ansiedad de castración puede llegar a tener un papel total y decisivo en el desarrollo neurótico y en la estructura del carácter posterior.

Para triunfar en su lucha edípica, el niño necesita reordenar sus impulsos sexuales y agresivos, fundirlos hasta conseguir fantasías más realistas y desarrollar una organización defensiva en la que utilice la suficiente represión. Debe interiorizar aquellos aspectos de los padres que necesite, los papeles biosociales y recíprocos necesarios para las nuevas identificaciones del Yo y del Superyo. Provendrán éstas, en especial, del padre que más lo frustra, pues las introyecciones y las identificaciones suelen ser producto de una pérdida que la persona, introyecte supera incorporando simbólicamente lo que en realidad ha perdido.

El mejor ejemplo que a nivel adultos tenemos de esto es el luto adoptado cuando se pierde a un ser querido. El doliente toma la imagen de la persona desaparecida y la hace parte de sí. A veces adopta algunas de las principales características de la personalidad del ser perdido, y otras se diría incluso que llega a parecerse a ella. De esta manera quien sufre repite el proceso que en la infancia lo ayudó a resolver la tragedia edípica. Cuando ya se ha completado el proceso de duelo, el que sufre por lo general es una persona más seria y a veces más triste de lo que era; pero ésta dispuesta a reiniciar sus relaciones interpersonales normales.

De acuerdo a Calvin (1983) existen tres factores que conspiran para debilitar el complejo de Edipo. Ellos son: 1) la imposibilidad de satisfacer el deseo sexual con la madre, como lo hizo Edipo, 2) Los desengaños que le produce la madre, y 3) la maduración.

Cuando el niño renuncia a la madre, puede identificarse con el objeto perdido, su madre, o identificar su identificación por el padre. Al identificarse con el padre el niño participa en el amor o deseo hacia la madre. Al mismo tiempo, la identificación con el padre ocupa el lugar del deseo femenino del niño hacia el padre. La fuerza y el éxito de estas identificaciones determinarán el destino del carácter del niño y de sus afectos y grado de masculinidad y femineidad que demostrará más tarde. Estas identificaciones también dan lugar a la formación del superyó.

El niño que ha logrado resolver sus complejos edípicos conseguirá una organización del yo sumamente fortalecida; será una persona enriquecida dispuesta a madurar y a ser realista tendrá una estructura psíquica bien organizada, capaz de mantener los límites funcionales entre los procesos primarios y los secundarios, pero sin disminuir ninguno de ellos, entre la realidad externa y la interna, tendrá un superyo en maduración integrado que le proporcione una fuente interna de autocontrol, autoestima e ideales.

Ese niño vendrá al largo periodo de la latencia libre de toda atadura normal en la infancia y libre de las temibles fantasías de una posible venganza paterna causada por los amores y odios prohibidos que dicho niño tenía. Más tarde cuando llega a la pubertad y entre a la adolescencia, estará mucho mejor capacitado para enfrenarse al resurgimiento de sus conflictos edípicos, lo que normalmente ocurre, si no los hubiera enfrentado y resuelto nunca. De no existir serias dificultades posteriores, no sufrirá cuando adolescente perturbaciones severas y tendrá buen éxito en encontrar el camino hacia una agresión y un amor adultos normales.

3.3 Ansiedad de Castración

Acabamos de decir que la ansiedad de castración, el miedo a perder o ver dañado el órgano genital, parece surgir espontáneamente entre los niños durante la fase edípica del desarrollo de su personalidad.

Por lo tanto la amenaza de castración es la que envía al fundamento de este complejo, que por un periodo ordena artificialmente

Los niños parecen dividir a los seres humanos en un grupo que tiene órgano genital y otro que no lo tiene. Tanto niños como niñas parecen llegar a dos conclusiones: “aquellos sin un órgano genital visible nunca lo tuvieron o probablemente lo perdieron” (Cameron, 1982, p.89).

A pesar de todo esto, la ansiedad de castración sigue siendo un misterio. Surge en los niños que nunca parecen haber sido amenazados. Ahora que muchos cientos de adultos no neuróticos han sido psicoanalizados, como parte de su adiestramiento para volverse psicoanalistas, y dada la cuidadosa selección a que se les sujetó, no hay ya justificación alguna para suponer que sólo las personas sufren la ansiedad de castración. Ahora bien, parece ser prácticamente universal, al menos en la cultura occidental.

Según Calvin (1983) el desarrollo del complejo de Edipo crea un nuevo peligro para el niño. Si persiste sentirse sexualmente atraído hacia la madre, corre el riesgo de que el padre lo dañe físicamente. El miedo específico que abriga el niño es que su padre le extirpe su órgano sexual ofensor del niño. El

niño cree en la realidad de la castración cuando ve la anatomía sexual de la niña, que carece de genitales prominentes como los masculinos.

Tenemos entonces que como resultado de la angustia de castración, el niño reprime su deseo incestuoso por la madre y su hostilidad hacia el padre, y el complejo de Edipo desaparece.

La amenaza de castración es el fundamento de este complejo, por un periodo ordena artificialmente el devenir del hombre, para disolverse.

Con la castración aparece, según mi criterio, la ceguera, aquella ceguera que es la forma del saber, según el mito de Sófocles. Saber, por tanto, más allá de la figurabilidad, más allá del principio del placer, donde el psicoanálisis, toma en cuenta la muerte, como única inscripción propia de la vida. La única dicotomía real.

El Edipo sepultado es algo que ocurre en el hombre, dice Freud, en la mujer no se da esta disolución. El ser masculino tiene que olvidar el Edipo para reconstruir su propia historia y su propio destino como si este destino fuera sólo un proceso individual no inconsciente.

Sólo el olvido permite la memoria. El olvido hunde el Edipo en el inconsciente para posibilitar la memoria preconciente y el orden preconciente del mundo. En cambio la condición femenina vista según estas ideas, soporta el Edipo, como quien sabe que la existencia cotidiana no puede sino darse en un artificio sobre la verdadera naturaleza del vivir. El ser humano, hombre y mujer, hace de la existencia su tragedia, porque ésta implica la necesidad de

sepultar hacia lo inconsciente la trama de orden que organiza el complejo para dada esa sepultura, operar con el artificio de un mundo imaginario caído.

Coloma (1999) cita Freud y nos dice que el complejo de Edipo es el fenómeno central del periodo sexual de la primera infancia, cae sepultado, sucumbe a la represión... “se va a pique”, el fundamento. Posteriormente precisa que el proceso es más que una represión. Equivale, dice, cuando se consume idealmente, a una destrucción y cancelación del complejo, frontera ésta entre lo normal y lo patológico. Y define la situación diciendo que “Si el yo no ha logrado efectivamente mucho más que una represión del complejo, éste subsistirá inconsciente en el ello y más tarde exteriorizara su efecto patógeno” (p.6).

3.4 La Manifestación del Complejo de Edipo en la edad adulta.

En este último apartado de dicho capítulo, consideraremos de acuerdo con Backes-Thomas (1976), que una prueba proyectiva que comparte imaginar tres personajes no puede sorprender que se mencione el Complejo de Edipo, que representa la situación triangular fundamental. Esta situación como ya lo hemos estado mencionando con anterioridad en el desarrollo de este capítulo, el niño frente a la pareja de sus padres suscita sentimientos de amor y celos que Freud (1924) describe en estos términos:

“En lo que respecta al niño varón, el caso, reducido a su expresión más simple, se presenta así: tempranamente el niño concentra su libido en su madre, y esa concentración tiene como punto de partida el seno materno y representa un caso típico de elección de objeto por contacto íntimo. En cuanto

al padre, el niño se procura un imperio sobre él mediante la identificación. Ambas actitudes coexisten algún tiempo, hasta que reforzados los deseos sexuales con respecto a la madre y advertido el niño de que el padre constituye un obstáculo para la realización de sus deseos se ve nacer el Complejo de Edipo. La identificación con el padre adopta entonces un carácter de hostilidad, engendra el deseo de eliminar al padre y de reemplazarlo junto a la madre. A partir de este momento la actitud ante el padre se torna ambivalente; diríase que la ambivalencia, que desde el comienzo estaba incluida en la identificación se hace manifiesta. Esa ambivalencia con respecto al padre y el objeto libidinoso que la madre representa para él constituyen para el niño los elementos del Complejo de Edipo simple y positivo” (Beckes-Thomas, 1976, p.112).

Como lo indican Laplanche y Pontalis(1967) citado por Backes-Thomas (1976) , “el complejo de Edipo desempeña un papel fundamental en la estructuración de la personalidad y en la orientación del deseo humano” (p.113).

Por su parte Juliette Favez-Boutonier (1959, citado por Backes-Thomas, 1976) en un estudio sobre la signification du complexe d’Oedipe destaca su aspecto social: “Si se concede al Complejo de Edipo la misma significación que a la prohibición del incesto, puede hallarse en ello la clave para toda integración social y por consiguiente la de las inadaptaciones y neurosis que manifiestan la existencia del de Edipo no resuelto (más o menos evolucionado), como la de las perversiones, la delincuencia, donde el complejo parece resuelto mediante la insociabilidad acaso en razón de la estructura del superyó” (Favez-Boutonier, 1959, p. 213) si el superyó es el heredero del Complejo de Edipo.

De acuerdo a lo anterior el fracaso al resolver el complejo de Edipo puede ocasionar la conservación de los conflictos y actitudes primitivas hacia otras personas significativas, un factor que dificulta el proceso de socialización.

Algunos otros rasgos de la manifestación de la etapa edípica en la edad adulta de acuerdo con DiCaprio 1989, son la vanidad, orgullo, valor ciego, insolencia, elegancia, coqueteo, autodesprecio, humildad, timidez, vergüenza, aislacionismo, sencillez, evitación de heterosexualidad (bisexualidad u homosexualidad), castidad, tristeza .

Otro de los rasgos manifiestos en los adultos de la etapa edípica es la inmadurez es decir la falta de tolerancia a la frustración, las relaciones simbióticas con la figura paterna, la simbiosis etimológicamente significa *vivir juntos*, es decir sobre este punto que cuando la madre no puede elaborar la separación paulatina de su hijo-falo, y por otro lado no hay quien ejerza correctamente la ley del padre. Prolongándose en su función de “yo auxiliar” le va restando al niño su capacidad de individualización y por ende, retarda todo su desarrollo (Karp, 2010).

La ausencia de un ideal del Yo, el cual pertenece al superyó y se refiere a las valoraciones positivas de los educadores en particular los padres, inculca en la mente del individuo. Estas valoraciones positivas incluyen la descripción de las conductas que el sujeto va a catalogar como buenas y de la conducta ideal que el niño admira y tenderá a realizar. Aunque, más exactamente, el ideal del yo no es tanto el conjunto de los valores que

explícitamente le presentan los padres al niño como el conjunto de valores a los que sus propios padres están sometidos.

En este capítulo concluimos que la etapa del complejo de Edipo se resuelve de acuerdo a como los padres eduquen a sus hijos ya que de esta forma la ansiedad de castración presente en el niño permite que éste se dé cuenta de la realidad y además de identificarse con el padre de su mismo sexo para que en la edad adulta pueda encontrar una pareja, así como socialmente relacionarse de acuerdo a su personalidad y rol que haya definido.

Finalmente la manifestación del complejo de Edipo negativo o no resuelto presenta conductas de inadaptación social y neurosis principalmente, de acuerdo a mi investigación se verá si existe una relación entre las conductas machistas y la manifestación del complejo de Edipo, en los resultados obtenidos veremos cada una de las configuraciones del complejo de Edipo de acuerdo al instrumento que elaboró Backes-Thomas en el que propone que en la consigna "Imagine tres personajes" se espera que en el examinado se ponga en juego dicha situación triangular fundamental. Así cada persona mostrará "ya sea sus posiciones edípicas y sus imágenes parentales, ya sea sus defensas contra el Edipo, ya sus modalidades de superación de ese complejo" (1976, p.214), con esta prueba nos apoyamos para la evolución e identificación de nuestra variable aquí expuesta.

CAPÍTULO 4

MÉTODO

4.1 Planteamiento.

Al inicio de nuestro desarrollo y evolución como seres humanos, hombres y mujeres jugamos distintos roles que nos permiten relacionarnos y realizar ciertas actividades, con el fin de lograr una identidad, que define nuestro género, lo cual con lleva a las actitudes y conductas que nos identifican como hombres y mujeres.

El machismo, es la consecuencia del sistema patriarcal que divide a los géneros, es un conjunto de ideas, actitudes y prácticas que denotan una supuesta supremacía de los hombres sobre las mujeres. Se da sin distinción de clases sociales, género y orientación sexual. Según Eusebio Rubio (Canal Once Diálogos en Confianza 8 de febrero del 2006), médico y psicoterapeuta sexual: “es un intento de identificación: cuando el hombre no tiene bien conformada su identidad se enfoca en la figura de macho y apacigua su angustia de no saber cómo comportarse. El eje del machismo es la agresión como forma de solucionar conflictos, el ejercicio de un supuesto poder sobre los otros y la aparente falta de ser conmovido por el sufrimiento de otros”.

Vemos que nuestro país es considerado como una cultura que fomenta y aprueba las conductas machistas, las cuales vienen a formar parte de nuestra educación por generaciones, si analizamos al hombre mexicano desde una perspectiva histórica advertimos que existe una crisis de identidad por estar devaluado, despreciado. Todo esto significaba una ambivalencia al reconocer y desconocer su identidad.

Es posible que si consideramos hacer un análisis de la personalidad que existe en el mexicano encontraremos que su propósito fundamental en la vida cotidiana es hacer prevalecer su “ego o yo”. Muchas actitudes de la vida cotidiana del mexicano se explican a partir de la necesidad de ocultar las deficiencias de su realidad.

Debido este análisis del hombre mexicano y de las pulsiones de agresión que muestra el Psicoanálisis como teoría nos da el enfoque necesario para ver al hombre a nivel inconsciente y de forma más profunda analizar ese complejo de inferioridad con relación a un complejo el conflicto más importante por el que atraviesa el niño en su desarrollo y formación de nuestra personalidad, este es el llamado Complejo de Edipo.

4.2 Pregunta de Investigación.

De lo anterior surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Las conductas machistas están relacionadas con la falla en la resolución del Complejo de Edipo en el hombre mexicano?

4.3 Objetivos.

4.3.1 Objetivo General.

Analizar si las conductas machistas están relacionadas con la manifestación de la resolución del Complejo de Edipo en hombre mexicano.

4.3.1 Objetivos Particulares.

-Describir los resultados de la aplicación de la escala ESTIMA.

-Describir los resultados de la técnica proyectiva del Test de los tres personajes.

-Analizar si existe relación entre algún tipo de machismo y el Complejo de Edipo en hombres mexicanos de 18 a 55 años.

4.4 Justificación.

Este trabajo servirá para conocer que conductas machistas son originadas por la falla en la resolución del Complejo de Edipo, esto nos daría como herramienta una alternativa para que se trabajara en terapia con aquellos hombres que muestran dichas conductas las cuales por lo general afectan e influyen en gran medida a la sociedad ya que vemos que quienes muestran conductas machistas discriminan violando así los derechos y la integridad de las personas que los rodean, de tal forma que estaríamos beneficiando a aquellas personas vulnerables a las conductas machistas como lo son principalmente las mujeres, pero aún al mismo hombre machista le podríamos dar la alternativa de trabajar en este conflicto para tener herramientas que le permitan relacionarse de una forma más sana con su medio y especialmente con las mujeres. Aunado a esto, el problema que pretende investigar el presente trabajo tiene implicaciones prácticas, debido a que éste es algún grave problema en nuestro país y como ya se mencionó se podría trabajar en terapia, así mismo crear en base a la información que se

aporte en cuanto a la relación de padre e hijos y de las conductas machistas, que nos permitan realizar un taller que se imparta para hombres interesados en la educación y crianza de los hijos.

4.5 Hipótesis.

Hi: La no resolución del Complejo de Edipo evaluada a través del Test de los Tres personajes está relacionada con las conductas machistas medidas con el cuestionario ESTIMA.

Ho: La no resolución del Complejo de Edipo evaluada a través del Test de los Tres personajes no está relacionada con las conductas machistas medidas con el cuestionario ESTIMA.

4.6 Variables.

4.6.1 Definición Conceptual.

4.6.1.1 Machismo

Según Castañeda (2002) “el machismo se puede definir como un conjunto de creencias, actitudes y conductas que descansan sobre dos ideas básicas: por un lado la polarización de los sexos, es decir, una contraposición de lo masculino y lo femenino según la cual no sólo son diferentes, sino mutuamente excluyentes; por otro, la superioridad de lo masculino en las áreas consideradas importantes por los hombres. De aquí que el machismo involucre una serie de definiciones acerca de lo que significa ser hombre y ser mujer, así como toda una forma de vida basada en ello” (p.20).

El machismo, podría ser considerado como producto de un factor de creación familiar. Puede decirse que es un sentimiento de inferioridad e inseguridad frente a la madre con miedo y actitud reactiva hacia ella y hacia la mujer en general, ambivalencia cuya segunda dicotomía sería el amor, dependencia, abnegación e idolatría...Irrealidad y extrañeza, pues se pretende orientar la existencia hacia la demostración de hombría frente a las demás mujeres. Se trata del arquetipo masculino. Actitud adolescente-infantil, con enorme duda sobre la hombría, miedo frente a la madre y la mujer en general, intenso desde demostrar lo contrario y una dirigida precisamente hacia ese fin (Aramoni, 1964).

De acuerdo a las definiciones que anteriormente mencionamos y al analizar lo que los autores nos definen como machismo podemos decir que el machismo es un conjunto de actitudes y conductas que refieren la superioridad del hombre en ciertas actividades, así como la exclusión y denigración a lo femenino, existe en cada machista una duda profunda, arraigada sobre su hombría auténtica, frente a la mujer y frente a otro hombre; actitud de sumisión hacia la propia madre y gran desprecio por la ajena.

4.6.1.2 Complejo de Edipo.

La siguiente variable es la de Complejo de Edipo y de ella igual corresponden dos definiciones de autor y una elaborada para una mejor interpretación y aplicación del estudio e investigación de dicha tesis.

Basándose en los informes de sus pacientes y en su propia niñez, Freud sostuvo que todos los niños experimentan lo que denominó Complejo de Edipo, por el legendario rey de Tebas que mató a su padre, Layo, y sin saberlo se casó con su madre Yocasta. Según Freud, durante la etapa fálica el niño siente deseos sexuales por su madre, pero que su padre lo castre como castigo (ansiedad de castración). Con el tiempo se identifica con su padre y procura parecerse lo más posible a él, sobre todo en lo referente a los principios morales. Está convencido de que su padre no lo castrará si se le asemeja. Y así, a raíz del Complejo de Edipo, se forma el superyó del niño (Craig, 2001).

Antes de la aparición del período fálico, el niño ama a su madre y se identifica con su padre. Cuando el impulso sexual aumenta, el amor del niño por su madre se hace más incestuoso y en consecuencia se pone celoso de su rival, el padre. Este estado de cosas, en el que el niño anhela la posesión sexual exclusiva de la madre y siente antagonismo hacia el padre recibe el nombre de Complejo de Edipo.

De acuerdo a las definiciones que mencionamos con anterioridad podemos definir de la siguiente forma a nuestra variable.

El Complejo de Edipo es el conjunto organizado de deseos amorosos y hostiles que el niño experimenta respecto a sus padres. Por lo anterior vemos que la personalidad se muestra como la resolución o la falla en la resolución de este Complejo de tal forma que las consecuencias serán evidentes en cualquiera de los casos al verse reflejadas nuestra personalidad tanto en las conductas como en las actitudes que mostramos.

4.6.2 Definición Operacional de Variables.

4.6.2.1 Machismo

Mediante la aplicación de un cuestionario de machismo elaborado por José Luis Pozos Gutiérrez en su trabajo de tesis “Desarrollo y validación de la escala de tipos de machismo (ESTIMA)” que evalúa 6 factores de tipos de machismo (Tradicional-Características negativas, Amoroso-Afectivo, Intelectual –Creativo, Habilidades-Positivas, Estoico, Coquetería), identificaremos la actitud de machismo.

4.6.2.2 El Complejo de Edipo.

La psicoanalista francesa Madeleine Backes-Thomas creó el Test de los Tres Personajes cuando comprobó en su experiencia clínica con sujetos argelinos, que los test visuales, como el T.A.T si están influidos por factores culturales. Según ella los dibujos presentados muestran características propias de un lugar y una época determinada, que imposibilitan su aplicación en otras culturas a menos que se adapten. Lo anterior la llevó a pensar si el empleo de la palabra facilita más que el dibujo las proyecciones, en vista de que se encuentra menos sujeta al problema de la transculturación: “De eso nació nuestra idea de elaborar una prueba proyectiva verbal simple, que pusiese en acción una aptitud común a todos los hombres, la de contar una historia” (Backes-Thomas, 1976). Para lo cual consideró la opción de utilizar preguntas de soporte que facilitarían y guiarán la construcción de la historia por parte del individuo que contestará la prueba.

La noción de tres personajes surgió de la experiencia de la autora en los sicodramas al notar que la interacción entre dos personas motivaba la aparición de un tercero, lo cual permitía la expresión de los conflictos internos y de las formas de relación. A partir de la aplicación de su test es una muestra de 500 sujetos franceses y posteriormente a sujetos argelinos. Backes-Thomas concluyó que cada cultura asimila la tarea a realizar particularmente, logrando de esta forma facilitar la proyección.

Backes-Thomas fundamentó su test en la teoría psicoanalítica, principalmente en cinco conceptos específicos: el complejo de Edipo, las tres instancias, la libido, las pulsiones destructoras y los mecanismos de defensa. Aunado a las anteriores se encuentra la proyección.

Respecto a la proyección en el test de los Tres Personajes, la autora afirmó que la hace aparecer a través de la creación personal y no de la percepción, ya que no da a interpretar algo y únicamente requiere de parte del sujeto que conciba como mejor le parezca, personajes y una situación. Así aun cuando existen preguntas de soporte para la construcción de la historia, la tarea que se presenta es ambigua: la consigna “Imagine tres personajes” no sugiere edad, sexo, ni civilización.

Ahora bien, en cuanto al complejo de Edipo, al proponer en la consigna “Imagina tres personajes” se espera que en el examinado se ponga en juego dicha situación triangular fundamental. Así cada persona mostrará ya sea sus posiciones edípicas y sus imágenes parentales, ya sea sus defensas contra el Edipo, ya sus modalidades de superación de ese complejo.

Por supuesto que hablar del complejo de Edipo debe llevar necesariamente a la idea del Superyó en cuanto se le considera a este su heredero. Asimismo se debe mencionar a las otras instancias: el Ello y el Yo. Los conflictos entre estas tres instancias pueden observarse en el test de los Tres Personajes.

Por último señalo que los mecanismos de defensa: represión, regresión, desplazamiento, proyección patológica, aislamiento, anulación, negación, formación reactiva, intelectualización son activados durante la ejecución del test y en la misma historia, por lo que es imposible conocer cuáles son los mecanismos de defensa que la persona emplea con mayor frecuencia en su vida cotidiana.

4.7 Procedimiento

El trabajo de investigación que se presenta se elaboró con la ayuda de la aplicación de dos instrumentos con el propósito de analizar la actitud de machismo como resultado en la falla de la resolución del Complejo de Edipo, por lo que su clasificación es en la categoría de investigación cuantitativa la cual nos servirá para corroborar con datos confiables y medibles, la hipótesis planteada.

Se acudió a dos empresas donde se les pidió a los participantes, su cooperación voluntaria para la contestación de los instrumentos. A las personas que accedieron a participar en el estudio, se les informó que los resultados sólo se utilizaron con fines de divulgación científica.

Posteriormente a la aplicación de cada uno de los instrumentos se evaluaron respecto a cada uno de los protocolos con los que cuenta cada instrumento para su evaluación, al obtener los resultados se realizó una correlación entre la escala ESTIMA y el Test de los tres Personajes, de esta forma obtuvieron los resultados que en el siguiente capítulo se analizarán de manera más profunda.

4.8 Tipo de Estudio

El trabajo de investigación que se presenta se elaboró con la ayuda de la aplicación de dos instrumentos con el propósito de analizar la relación entre el machismo como resultado en la manifestación del Complejo de Edipo, por lo que su clasificación es en la categoría de investigación cuantitativa, la cual nos sirvió para probar o refutar con datos confiables y medibles, la hipótesis planteada.

En cuanto al tipo de estudio que se desarrolló, por su profundidad fue de tipo correlacional, debido a que se pretende encontrar que la manifestación en la resolución del Complejo de Edipo está relacionado con las actitudes de machismo en la muestra estudiada; ya que los hechos a estudiar son actuales y la recolección de la información necesaria se realizará solo en una ocasión determinada.

4.9 Diseño

Por las técnicas con las que se obtendrá la información necesaria, la investigación es Transversal y Mixta, debido a que se sustentara en una investigación Documental que constituirá el marco teórico, para concluir con

la Investigación de Campo, con la cual podremos aceptar o rechazar la hipótesis planteada.

4.10 Población.

Para el proceso de realización de la investigación se trabajó con una muestra de 32 personas. El rango de edad fue de 18 años a 66 años, todos eran hombres con nivel de escolaridad de primaria hasta posgrado, su estado civil fue solteros 7, en unión libre 8, casados 12, divorciados 2 y separados 3.

4.10.1 Muestreo

El muestreo se realizó de manera no probabilística por cuota, debido a que no se tuvo acceso alguno a ninguna institución y sólo se pudo aplicar a personas que otorgaban su permiso, en total fueron 32 sujetos.

4.11 Instrumentos.

Finalmente, mediante la aplicación de un cuestionario de machismo que fue realizado por José Luis Pozos Gutiérrez en su trabajo de tesis “Desarrollo y validación de la escala de tipos de machismo (ESTIMA)” que evalúa 6 factores de tipos de machismo (Tradicional-Características negativas, Amoroso-Afectivo, Intelectual –Creativo, Habilidades-Positivas, Estoico, Coquetería), identificaremos la actitud de machismo. Por lo que se les aplicó posteriormente un Test proyectivo, el test de los Tres Personajes.

4.11.1 Instrumento de Machismo

La primera versión de la ESTIMA, quedó conformada por 198 reactivos en versión pictórica tipo Likert, con siete opciones de respuesta, que van desde siempre a nunca. Después de la realización de los análisis para la eliminación de los ítems la escala quedó conformada por 87 reactivos, dividida en seis factores, que a continuación se describen.

La Escala Tipos de Machismo, consta del análisis correspondiente del criterio de corte establecido para el sesgo (+/- .5 a 2) la discriminación de reactivos a partir de la prueba t, por lo que la escala quedó conformada por 87 reactivos, en versión pictórica tipo Likert, con siete opciones de respuesta, que van desde siempre a nunca, teniendo una medida teórica de 4, la prueba quedo al final constituida por seis factores de acuerdo a la validez se obtuvieron y que posteriormente se describen cada uno.

La validez del instrumento se obtuvo con cada uno de los reactivos en un análisis factorial con el fin de extraer el número de factores en los que se agrupan los reactivos, todos los reactivos tuvieron una carga factorial de .40 en adelante y los factores que se encontraron fueron 6, estos seis factores que se encontraron fueron denominados: F1 Con 54 ítems, Tradicional- Características Negativas (T); F2 con 14 ítems Amoroso-Afectivo (AA); F3 con 6 ítems, Intelectual Creativo (IC); F4 con 6 ítems Habilidades Positivas (HP); F5 con 4 ítems, Estoico (ES); y F6 con 3 ítems Coquetería (CO).

Definición de los Factores.

1. En el factor Tradicional- Características Negativas-, se agruparon las definidoras que han sido clásicas dentro del estudio del machismo

(golpeador, malo, violento, agresivo, grosero, mal tratador, cruel abusivo, irracional, hipócrita, prepotente, falso, déspota, injusto, entre otras). Este es el prototipo de macho mexicano, el cual es producto de todos los aspectos negativos de la sociocultura mexicana. Se da usualmente más en hombres que en mujeres, así como en sujetos con menor nivel de educación formal. Son sujetos que están muy enraizados a los roles tradicionales de la familia mexicana y tratan de fungir como centro de la situación, ya que buscan el control y la subordinación de los demás, por todos los medios negativos posibles.

2. El tipo Amoroso-Afectivo, es el aspecto opuesto al factor tradicional, pero de igual manera su función es el control, sin embargo, éste se da por medio del chantaje emocional, este tipo de característica está más acentuado en mujeres que en hombres, debido a la educación, la sociedad y la cultura. Así pueden observarse estos sujetos obtienen mucho de los demás ya que ocupan el amor como un medio de poder. Ellos pueden mostrarse como sentimentales, cariñosos, tiernos, románticos, detallistas, bondadosos, lindos, etc.
3. Las personas de tipo Intelectual Creativo, son sujetos metódicos que les gusta innovar, ver soluciones más allá de lo clásico. Son personas que no se estancan, sino que buscan conseguir lo que otros no pueden alcanzar. Son sujetos que debido a su capacidad, fácilmente pueden engañar a los demás, éste tipo puede darse en ambos sexos, ya que es un aspecto que se desarrolla en relación más de la potencialidad del

individuo que del medio, y se definen como inteligentes, listos, agradables, creativos, carismáticos y ágiles.

4. Podría pensarse que en el machismo no se contaba con Habilidades-Positivas, sin embargo se observa que existe una parte de machismo que utiliza estrategias positivas para conseguir las cosas de los demás como ser perseverante, sensato, hacendoso, audaz, seguro y eficaz. Este tipo puede desarrollarse en ambos sexos debido al aspecto servicial que caracteriza a la sociocultura mexicana.
5. Las personas de tipo Estoico, son aguantadoras, decididas, valientes y luchadoras. Para que los demás hagan lo que ellos quieren, usan la perseverancia como regla, no desisten del objetivo y como último fin sólo tienen la meta trazada. Soportan los embates de los demás porque saben que al final obtendrán lo que quisieron, su base es la abnegación por decisión propia. Puede estar expresado en hombres y mujeres, aunque en estas últimas, posiblemente esté más asentado debido a la cultura.
6. Finalmente las personas que poseen las características del tipo Coquetería, son personas con rasgos seductores, tanto en hombres como en mujeres. Suelen obtener los favores de los demás siendo galantes, elegantes y simpáticos. Éstos son aspectos que tanto hombres como mujeres pueden poseer, ya que es una manera fácil de obtener beneficios de manera pronta.

Por último respecto a la confiabilidad del instrumento podemos decir que de cada uno de los factores se obtuvo la consistencia interna por medio del Alfa de Combrach, se observó que éstos fueron altos, el menor es de factor Estoico con un Alfa= .7020; y el más alto, con un Alfa= .9791, fue el factor Tradicional-Características Negativas. El Alfa total del instrumento es de .9682.

4.11.2 Instrumento del Complejo de Edipo

El Test de los Tres Personajes tiene como objetivos, primeramente el librar los obstáculos culturales mediante una sencilla traducción lingüística de una tarea fácilmente ejecutable como es la de contar una historia, así mismo el aplicar colectivamente ya que es un test proyectivo de lápiz y papel, ubicar una persona según su grupo de edad, sexo y nivel cultural. Emplear la prueba como un instrumento clínico adecuado para la exploración del psiquismo, particularmente del Complejo de Edipo, las imágenes parentales, el equilibrio entre pulsiones y defensas, así como las modalidades relacionadas consigo mismo y con los demás. Otro de los objetivos es permitir el fácil contacto con una persona al inicio de una valoración psicológica.

El Test de los Tres Personajes se clasifica como proyectivo verbal. Tiene una consigna, veinte preguntas y un comentario al final. Todo esto con el propósito de hacer imaginar tres personajes, relacionarlos, situarlos y establecer un final. Su aplicación puede ser individual o colectiva. Cuenta además con dos hojas de escrutinio para la estandarización y posteriormente la interpretación.

A continuación se muestran los ítems que conforman la prueba y se explica el objetivo que persigue cada uno, así como las observaciones que en algunos casos hizo la autora.

La consigna de usted va a imaginar tres personajes. De allí parte todo. Esta frase constituye la introducción al test y por la forma en la que está planteada sugiere un desarrollo. Brinda la opción de elegir personajes reales o imaginarios. Por otro lado se escogieron tres personajes pues la relación entre ellos es el prototipo del Edipo, lo cual permite la expresión de un abanico de conflictos relacionales, así como las imágenes parentales, los mecanismos de defensa y las modalidades de eliminación del complejo de Edipo.

El ítem 1 “Imagine tres personajes. Para empezar, diga sencillamente su sexo y su edad. Si lo desea, póngales nombre”. Es una pregunta limitativa, ya que únicamente solicita algunos datos de los personajes y está compuesta por tres oraciones. La primera es la repetición en modo imperativo de la consigna. La segunda oración sirve para obtener el sexo y la edad de los personajes. Y la última oración otorga la libertad al sujeto de contestarla o no.

El ítem 2 “Describa sus personajes”. Por la forma en la que está planteado, el enunciado pretende no dar sugerencias, ni estar contaminado por elementos culturales. Las descripciones que se consiguen se agrupan en: exclusivamente físicas, exclusivamente psicológicas, exclusivamente sociales, o una combinación entre aspectos físicos y psicológicos, misma que según Backes-Thomas es la más frecuente.

Ítem 3 “¿Qué hacen en la vida?”. La pregunta es ambigua ya que no incita de forma propositiva, respuesta de carácter únicamente profesional. A pesar de eso es el tipo de respuesta que más se obtiene.

Ítem 4. “¿Dónde viven?”. Tiene una formulación simple que da pie a respuestas muy variadas, que van desde la ubicación espacial hasta la exposición del medio ambiente y del clima. Los temas que se observan pueden ser muy expresivos o no, pero hasta cuando son parcos se observan las distancias establecidas entre los personajes, o entre los personajes y el sujeto. Esto interpreta de forma especial, como se verá más adelante.

Ítem 5. “¿Están contentos con su suerte?”. Pese a que la intención de este ítem es que el sujeto tome posición respecto a su vida, las respuestas que se obtienen pueden ser “sí” o “no”; ambivalentes y en ocasiones estar acompañadas de un comentario breve. En otras palabras, no brinda matices. Según la autora esta pregunta no es de gran relevancia, pero decidió conservarla ya que su investigación se encontraba ya muy adelantada y no era conveniente modificarla.

Ítem 6. “¿Quiere usted decir algo sobre el pasado de los personajes?”. Es otra pregunta facultativa en vista de que varios examinados mostraron resistencias a contestarla si era planteada en forma obligatoria. Por ello logra respuestas de “no”, o en ocasiones un recuerdo variado, e inclusive la falta de respuesta.

Ítem 7. “¿Sueñan?”. La finalidad de esta pregunta es la de conseguir mención de sueños nocturnos, fantasías o sueños del porvenir. Sin embargo

si no evoca sueños nocturnos, tal vez por la pregunta que le antecede y que formula una simetría inconsciente de pasado-porvenir. Pero por las mismas razones que en la pregunta 5 no fue modificada en la sucesión de los ítems. Pese a eso la pregunta alcanza una zona profunda del psiquismo del ejecutante que afecta de un modo u otro al resto del test.

Ítem 8. “¿Qué son los unos en relación con los otros?”. Con esta se induce a que los personajes se relacionen. Las respuestas pueden explicar los vínculos entre ellos, los lazos afectivos que los unen y sus puntos en común, pero también pueden quedar aislados.

Ítem 9. “¿Cuáles son sus sentimientos?”. Es una pregunta que carece de historia y permite respuestas variadas.

Ítem 10. “¿Siempre sintieron eso?”. Su objetivo es el de mostrar los cambios que el tiempo consigue en situaciones y sentimientos.

Ítem 11. “¿Se muestran como son en verdad?”. Otra pregunta que logra respuestas de “sí” y “no”, pero en ocasiones las contestaciones que los sujetos dan, brindan la ocasión de ilustrar sobre los personajes y revelar si son reales o imaginarios.

Ítem 12. “¿Tienen un objetivo común?”. Frecuentemente se da una respuesta de “sí” o “no”, sin embargo aunado a cualquier de esas opciones el sujeto precisa dicho objetivo en común que se presenta para un análisis temático. De igual forma se distinguen entre personajes reales e imaginarios.

Ítem 13. “¿Puede usted imaginar un encuentro entre sus personajes?”. Es posible obtener un sinnúmero de respuestas que son analizables en cuanto al tema y en el aspecto formal, si es que los personajes se encuentran o no.

Ítem 14. “¿Les es agradable estar juntos?”. Es simple y no muy interesante que incita respuestas escuetas de “sí” o “no”.

Ítem 15. “Si usted adopta especialmente el punto de vista de uno de ellos, ¿Cómo ve el papel que en su vida desempeñan los otros dos? Es un ítem complicado para personas de escasa educación. La autora supuso que será de difícil traducción, pero se disculpa al iniciar que no encontró una mejor forma de plantearla, puesto que decirle al examinado: “si usted tuviese que ponerse en el lugar de uno de sus personajes, ¿a cuál erigiría?, provoca en ciertos casos, la consciencia de la proyección. Así expuesta se consigue continuar con la inconsciencia de la proyección.

Ítem 16. “¿Puede imaginar algo que les concierne a los tres (una situación en la cual se encuentran o un acontecimiento que se produce)? ¿Qué?”. El objetivo es hacer que los personajes se pongan en situación. Como dijo Backes-Thomas (1976): “no sólo unos con respecto a los otros, sino en función de una realidad exterior”.

Ítem 17. “¿Cómo reaccionará cada uno? ¿Qué va a hacer? Y el ítem 18. “¿Cómo pueden encaminarse las cosas?”. Éstas así como la pregunta 19 preparan el final de la historia. Frecuentemente hay personas que no la contestan porque es difícil enfrentarse al desenlace.

Ítem 19. “¿Cómo ve ahora usted el porvenir para ellos?”. En relación con las dos preguntas anteriores, es notable que la preparación del desenlace otorgue a la persona la oportunidad de expresar su psicodinámica. Con este ítem y en el 6 se incluye la dimensión “tiempo” en esta prueba.

Ítem 20. “¿Qué piensa usted de sus personajes?”. Con esta pregunta los sujetos se colocan frente a sus personajes para comparar las posiciones conscientes e inconscientes, y la distancia que se establece entre los personajes y el sujeto mismo. En este momento el ejecutante puede concientizarse de sus proyecciones, no obstante esto ya no es un problema porque el proceso proyectivo puede terminar. Para el psicólogo esta pregunta es importante ya que se da cuenta si la persona se percata de su identificación con los personajes.

Comentarios. “¿Qué piensa usted de este test? Me interesaría que me dijese con entera libertad, lo que sintió al responder y lo que piensa acerca de ello”. Para finalizar, Backes-Thomas justificó la aparición de un comentario ya que el sujeto hacia el final de la prueba en ocasiones manifiesta su opinión, por lo que consideró apropiado brindar el espacio para que todo sujeto que lo deseara exprese su parecer.

Esta prueba tiene dos formas de aplicación: individual y colectiva, según las indicaciones que estableció para cada una de ellas Backes-Thomas.

En la aplicación individual, esta forma de aplicación se recomienda cuando se dispone de tiempo y se quiere investigar profundamente el psiquismo de una persona. Las indicaciones son las siguientes; se preparan hojas en blanco, en las cuales el psicólogo anota las respuestas del sujeto. Enseguida se escriben los datos generales: apellido, nombre, edad, sexo, nivel de estudios y la profesión; así como el nombre del psicólogo que aplica el test; la fecha, el lugar, la forma y el tiempo de ejecución del test.

La persona es colocada frente al aplicador y se le dice la consigna del test. Posteriormente se le hace la primera pregunta y se le dice la consigna del test. Posteriormente se le hace la primera pregunta y se escribe la respuesta sin excluir las preguntas o comentarios que realice la persona. Lo mismo se hace con todas las preguntas hasta terminarlas.

Si la persona tiene alguna duda sobre la forma de responder al test, se le debe contestar "Como usted quiera". El psicólogo no debe hacer ningún tipo de comentario. Si la persona, al término del test desea comenzar una charla se acepta, si es que dispone de tiempo, ya que esto posibilita un mayor conocimiento sobre el examinado.

Finalmente, cuando la persona se ha marchado, si el psicólogo considera pertinente puede hacer algunas anotaciones sobre el comportamiento del sujeto y un resumen sobre la entrevista posterior, si la hubo.

La aplicación colectiva es recomendable para seleccionar rápidamente casos que presentan problemas psicológicos y para la investigación

psicológica. Las indicaciones se exponen a continuación: los participantes son colocados alrededor de una mesa o en un salón, de tal forma que tanto los sujetos como el psicólogo tengan contacto visual. Enseguida se les proporcionan hojas de papel de 21 x 27 cm. y se les dice “Se formularán las preguntas oralmente, las respuestas serán escritas”. Es necesario enfatizar que es inútil escribir las preguntas y que solamente se requiere que coloquen su número antes de ellas; asimismo se les pide que dejen un espacio entre las respuestas, para facilitar el escrutinio. Backes-Thomas sugirió que lo anterior se haga de pie y que se hable con tranquilidad para dar tiempo de invertir al psicólogo.

Posteriormente se le solicita a los participantes que escriban en la parte superior de la hoja: su nombre completo, edad, sexo, nivel de estudios y si se desea, también la profesión. A continuación se dice la consigna del test y se enuncia la primera pregunta. Se espera un tiempo razonable hasta que todos los sujetos hayan terminado de escribir su respuesta, la autora recomienda que se pase a la siguiente pregunta cuando en un grupo de 20 o 30 personas, tres o cuatro continúen escribiendo; o en un grupo de 15 o 20, prosigan una o dos personas, ya que de lo contrario el grupo de muestra intranquilidad. Continuar con las siguientes preguntas hasta el término del test.

Siempre que sea posible se debe señalar la ubicación de las personas numerando sus lugares, así como su comportamiento y especialmente si se suscitó algún diálogo entre ellos. Al final de la aplicación se recogen las hojas según el orden de numeración y se coloca el número correspondiente en

cada hoja, lo que debe realizarse de forma discreta, si no es posible hacerlo de esta manera, es mejor abstenerse.

Como indicaciones complementarias, la autora estableció que se nombre o enumere a cada grupo y se coloque ese nombre o número en cada hoja. Además se debe señalar que se trató de una aplicación colectiva, así como la fecha, el lugar de ejecución del test y el nombre del aplicador.

Tiempo de aplicación. Para el caso de la aplicación individual se considera que el tiempo es variable, pues va desde los 50 minutos hasta una hora; no obstante el tiempo puede duplicarse si se prosigue con la entrevista inmediata. En la aplicación colectiva se debe emplear una hora, siempre que sea posible.

La población, para este punto Backes-Thomas estableció que el Test de los Tres Personajes se dirige a adultos, sin embargo no consigna un rango y solamente menciona que las personas con las cuales estandarizado la prueba, tenían una edad comprendida entre los 15 y los 50 años de edad; con una escolaridad que va desde el ciclo elemental hasta el nivel universitario.

La interpretación del Test de los Tres Personajes se realiza en tres tiempos: 1. Lectura del protocolo, 2. Escrutinio sistemático de las respuestas codificadas en las hojas de escrutinio, y 3. Síntesis interpretativa. No debe olvidarse que lo anterior se lleva a cabo teniendo como guías al psicoanálisis y los resultados del estudio cuantitativo.

A) Lectura de protocolo. Ésta deja en el psicólogo una primera impresión general sobre el sujeto que contestó el test.

B) Hoja de escrutinio facilita seleccionar y clasificar sistemáticamente las respuestas, y es el único momento de la interpretación que puede estandarizarse. De tal modo que los psicólogos deben estar de acuerdo sobre la forma de considerar las respuestas.

C) Síntesis interpretativas. La síntesis interpretativa conjunta todas las significaciones encontradas en el protocolo, las organiza y jerarquiza. Para elaborarla se requiere la aplicación de los conocimientos teóricos que el psicólogo tiene sobre el psiquismo, conjuntamente con el conocimiento particular de la prueba. Esto quiere decir que la calidad de la síntesis interpretativa varía según los conocimientos y la experiencia de cada psicólogo.

Para llevar a cabo la interpretación que permite ubicar a la persona respecto a su grupo según sexo, edad y nivel cultural; así como observar su originalidad propia, se necesitan conocer las significaciones que tienen las respuestas, las cuales se verán a continuación.

Antes de presentar las significaciones es importante recalcar que ninguna respuesta tiene una significación absolutamente fija, por lo tanto en este apartado se citan solamente las significaciones más importantes, mismas que cambian conforme a las relaciones existentes entre una respuesta y el conjunto de protocolo.

Para verificar su hipótesis de la existencia de variables de edad, sexo y nivel cultural en el Test de los Tres Personajes, así como para validar la prueba, Backes-Thomas realizó un estudio cuantitativo con las características y resultados que a continuación se exponen.

Respecto a la muestra se eligió una población al azar habitante de París. Para el estudio de las variables se establecieron para cada sexo ocho grupos de edades, integrados por 20 ó 30 personas aproximadamente. Para la hipótesis de una variable de madurez afectiva se seleccionaron edades próximas hasta la de 25 años, y más alejadas después.

La investigación cuantitativa ocupó 500 personas, sin embargo tres protocolos fueron inutilizables por lo que el número final fue de 497, de los cuales 230 eran hombres y 267 mujeres.

En relación al método estadístico, la autora utilizó las frecuencias de respuestas las cuales se estudiaron según los grupos de edad, sexo y nivel cultural. Backes-Thomas consideró suficiente el cálculo de porcentajes de categorías de respuestas para verificar sus hipótesis, y en algunos casos empleó el cálculo de X^2 .

CAPÍTULO 5

RESULTADOS

En el presente capítulo se muestran los resultados producto de la investigación metodológica y del análisis. Primeramente están los resultados grupales de los tipos de machismo en relación a las categorías de la manifestación del complejo de Edipo, éstos de acuerdo a su frecuencia. Así mismo las tablas subsiguientes en las que vemos los resultados del instrumento de machismo. Como segunda parte de los resultados está el complejo de Edipo de forma individual y de acuerdo a las frecuencias de los indicadores es como se realizó el análisis. Por último la correlación que se obtuvo entre machismo y complejo de Edipo, todo esto se desarrolla en este capítulo.

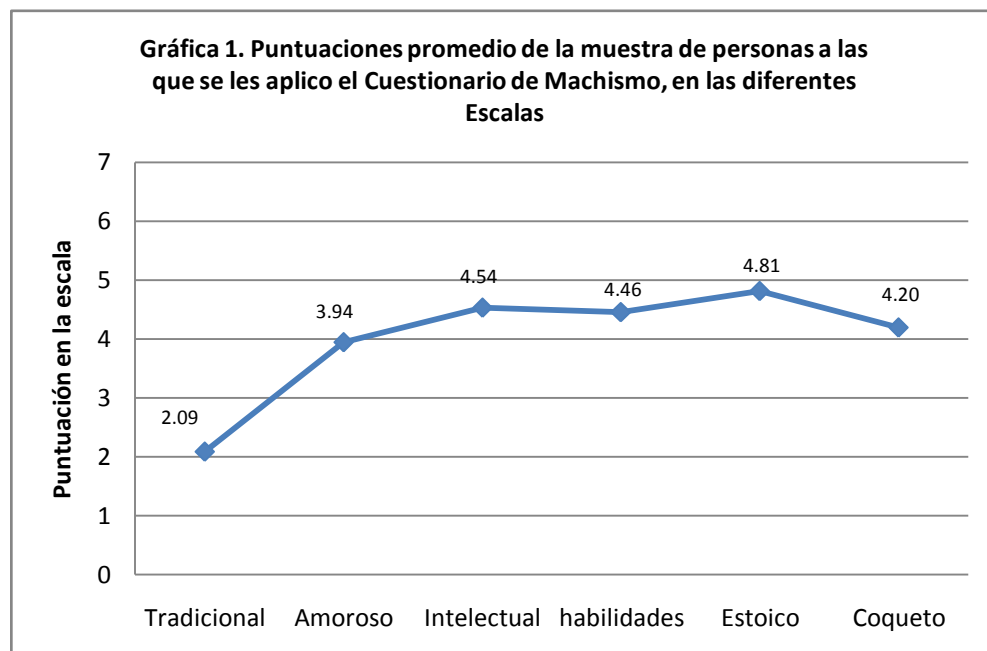
5.1 Resultados de los tipos de machismo.

A las 32 personas que conformaron la muestra del estudio se les aplicó el Cuestionario de Machismo y se obtuvo para cada sujeto el promedio de puntuaciones de cada una de las escalas, y después se obtuvo la media y la desviación estándar grupal en cada una de las dimensiones que mide el cuestionario, la tabla 1 muestra los resultados de la media y desviación estándar grupales. Como se observa en la tabla, los promedios fluctuaron entre 2.09 y 4.81, de acuerdo con la autora del Cuestionario cuando la puntuación sobrepasa de $4 + .5$, se considera como significativo el tipo de machismo del examinado, en el presente caso las dimensiones intelectual y estoico y la dimensión más baja fue el machismo tradicional. Esto significa que las personas encuestadas tienden a dominar a los demás a través de

engaños, se creen listos, inteligentes y agradables ó se basan en el chantaje emocional mostrándose como sentimentales, cariñosos, tiernos, románticos, detallistas o bondadosos y no se consideran golpeadores, malos groseros, violentos, agresivos, abusadores, maltratadores, crueles, irracionales, hipócritas, prepotentes, falsos, déspotas, injustos entre otras cosas.

Tabla 5.1 Puntuaciones promedio y desviación estándar de la muestra de personas a las que se les aplicó el cuestionario de machismo, en sus diferentes dimensiones				
Tipo de Machismo	Promedio	Desviación Estándar	Calif. Mínima	Calif. Máxima
Tradicional	2.09	0.70	1	3.98
Amoroso	3.94	1.45	1	6.14
Intelectual	4.54	1.68	1	7
habilidades	4.46	1.69	1	6.8
Estoico	4.81	1.93	1	7
Coqueto	4.20	1.95	1	7

Estos resultados se aprecian mejor en la gráfica 5.1



Ahora bien, si comparamos los resultados obtenidos en la presente investigación con los que obtuvo la autora del instrumento, se puede observar en la tabla 5.2 que en los tipos de machismo amoroso, e intelectual las diferencias son de un punto o un poco menos, pero en tradicional, Habilidades positivas, estoico y coqueto las diferencias son mínimas. Esto puede deberse a las diferencias en el tamaño de la muestra:

Tabla 5.2. Comparación entre los datos obtenidos en el presente estudio y los obtenidos con la muestra de estandarización en las dimensiones del cuestionario de machismo.		
Tipo de Machismo	Promedio Presente Estudio	Promedio Muestra Original
Tradicional	2.09	2.69
Amoroso	3.94	5.34
Intelectual	4.54	5.48
Habilidades	4.46	4.96
Estoico	4.81	5.03
Coqueto	4.20	4.84
N	32	385

Para complementar el análisis de los resultados obtenemos en cada uno de los casos una interpretación de acuerdo al tipo de machismo obtenido es con este análisis que elaboramos el cuadro 5.1, que nos muestra el número del sujeto, la categoría del tipo de machismo que obtuvo en la escala ESTIMA y la interpretación de las conductas que manifiesta de acuerdo a cada caso.

Cuadro 5.1. Interpretación del cuestionario de Machismo, para cada uno de los sujetos encuestados.		
SUJETOS	CATEGORIA	INTERPRETACIÓN

MACHISMO		
1	Combinado intelectual-estoico	En esta combinación el sujeto muestra como principales indicadores de machismo las siguientes conductas, como conseguir lo que otros no pueden, pero a través de engaños, se cree listo, inteligente y agradable, pero se basa en el chantaje emocional mostrándose como sentimental, cariñoso, tierno, romántico, detallista o bondadoso. Son aguantadores decididos, valientes y luchadores. Para que los demás hagan lo que ellos quieren usan la perseverancia como regla, no desisten del objetivo y como última regla solo tienen la meta trazada.
2	estoico	Para que los demás hagan lo que él quiere se presenta como una persona aguantadora, decidida, valiente y luchador hasta lograr lo que se proponen.
3	no machista	Ninguna conducta machista presente
4	no machista	Ninguna conducta machista presente
5	amoroso	Es una persona que utiliza el chantaje emocional para obtener mucho de los demás ya que ocupa el amor como un medio de poder. Él puede mostrarse como sentimental, cariñoso, tierno, romántico, detallista, bondadoso.
6	Combinado estoico-coqueto	En esta combinación el sujeto es aguantador, decidido, valiente y luchador, Para que los demás hagan lo que ellos quieren usan la perseverancia como regla, no desisten del objetivo y como última regla solo tienen una meta trazada. Así como también, suele obtener los favores de los demás siendo galante, elegante y simpático, pero esto solo en apariencia tratando de buscar ventaja para tener siempre el poder.
7	habilidades	Utiliza estrategias positivas para conseguir las cosas de los demás como ser perseverante, sensato, hacendoso, audaz, seguro y eficaz, este aspecto caracteriza a la sociocultura mexicana.
8	estoico	Para que los demás hagan lo que él quiere se presenta como una persona aguantadora, decidida, valiente y luchador, la perseverancia es su regla, no desisten del objetivo y como último fin solo tienen la meta trazada.
9	habilidades	Utiliza estrategias positivas para conseguir las cosas de los demás como ser perseverante, sensato, hacendoso, audaz, seguro y eficaz, este aspecto caracteriza a la sociocultura mexicana.
10	habilidades	Utiliza estrategias positivas para conseguir las cosas de los demás como ser perseverante, sensato, hacendoso, audaz, seguro y eficaz, este aspecto caracteriza a la sociocultura mexicana.
11	no machista	Ninguna conducta machista presente
12	Combinado habilidades-estoico	De acuerdo a este tipo de combinación de machismos vemos que el sujeto utiliza conductas como, estrategias positivas para conseguir las cosas de los demás ser perseverante, sensato, hacendoso, audaz, seguro y eficaz, puede ser decidido,

		valiente y luchador y perseverar en su objetivo.
13	Combinado intelectual-coqueto	En este tipo de combinación el sujeto busca conseguir lo que otros no pueden, puede engañar a los demás fácilmente, se define como inteligente, listo, agradable, creativo, carismático y ágil, pero también es galante, elegante y simpático aunque esto es solo en apariencia.
14	intelectual	Busca conseguir lo que otros no pueden, puede engañar a los demás fácilmente, se define como inteligente, listo, agradable, creativo, carismático y ágil, este tipo de conductas se consideran positivas del machismo.
15	amoroso	Es una persona que utiliza el chantaje emocional para obtener mucho de los demás ya que ocupa el "amor" como un medio de poder. El puede mostrarse como sentimental, cariñoso, tierno, romántico, detallista, bondadoso.
16	Combinado intelectual-estoico	De acuerdo al tipo de combinación obtenida el sujeto busca conseguir lo que otros no pueden, pero lo hace a través de engaños, se cree listo, inteligente y agradable, pero se basa en el chantaje emocional mostrándose como sentimental, cariñoso, tierno, romántico, detallista o bondadoso.
17	estoico	Para que los demás hagan lo que él quiere se presenta como una persona aguantadora, decidida, valiente y luchador hasta lograr lo que se propone como meta trazada.
18	no machista	Ninguna conducta machista
19	Combinado intelectual-habilidades-estoico-coqueto	Ésta es una combinación de cuatro tipos de machismo, las conductas machistas que resultan en este sujeto son las siguientes, busca conseguir lo que otros no pueden alcanzar fácilmente, puede engañar a los demás, se define como inteligente, listo, agradable, creativo, carismático y ágil. Utiliza estrategias positivas para conseguir las cosas de los demás como ser perseverante, sensato, hacendoso, audaz, seguro y eficaz. Es chantajista emocional. Puede mostrarse como sentimental, cariñoso, tierno, romántico, detallista, bondadoso, lindo. También obtiene los favores de los demás siendo galante, elegante y simpático, pero esto solo en apariencia.
20	no machista	Ninguna conducta machista
21	amoroso	Es una persona que utiliza el chantaje emocional para obtener mucho de los demás ya que ocupa el amor como un medio de poder. Él puede mostrarse como sentimental, cariñoso, tierno, romántico, detallista, bondadoso.
22	no machista	Ninguna conducta machista
23	Combinado habilidades-estoico	De acuerdo a la combinación obtenida el sujeto utiliza estrategias positivas para conseguir las cosas de los demás como ser perseverante, sensato, hacendoso, audaz, seguro y eficaz, este aspecto caracteriza a la sociocultura mexicana.
24	Combinado intelectual-	Esta combinación consiste en tres tipos de machismo en los que

	habilidades-estoico	el sujeto busca conseguir lo que otros no pueden alcanzar fácilmente, puede engañar a los demás, se define como inteligente, listo, agradable, creativo, carismático y ágil. Utiliza estrategias positivas para conseguir las cosas de los demás como ser perseverante, sensato, hacendoso, audaz, seguro y eficaz. Por último es perseverante, aguantador, decidido, valiente y luchador.
25	Combinado estoico-coqueto	La combinación obtenida de dos tipos de machismo, tiene como conductas machistas lo siguiente. La persona aguantadora, decidida, valiente y luchadora. Así como también, suele obtener los favores de los demás siendo galante, elegante y simpático, pero esto solo en apariencia.
26	Combinado intelectual-estoico	Busca conseguir lo que otros no pueden, pero lo hace a través de engaños, se cree listo, inteligente y agradable, pero se basa en el chantaje emocional mostrándose como sentimental, cariñoso, tierno, romántico, detallista o bondadoso.
27	Combinado intelectual-habilidades-estoico-coqueto	Combinación de cuatro tipos de machismo, en los que vemos a una persona que busca conseguir lo que otros no pueden alcanzar fácilmente, puede engañar a los demás, se define como inteligente, listo, agradable, creativo, carismático y ágil. Utiliza estrategias positivas para conseguir las cosas de los demás como ser perseverante, sensato, hacendoso, audaz, seguro y eficaz. Es chantajista emocional. Puede mostrarse como sentimental, cariñoso, tierno, romántico, detallista, bondadoso, lindo. También obtiene los favores de los demás siendo galante, elegante y simpático, pero solo en apariencia, buscando que los demás hagan lo que él quiere siendo aguantador, decidido y valiente, perseverando por conseguir siempre lo que quiere.
28	estoico	Para que los demás hagan lo que él quiere se presenta como una persona aguantadora, decidida, valiente y luchador hasta lograrlo.
29	intelectual	Busca conseguir lo que otros no pueden, puede engañar a los demás fácilmente, se define como inteligente, listo, agradable, creativo, carismático y ágil
30	coqueto	Suele obtener los favores de los demás siendo galante, elegante y simpático.
31	intelectual	Busca conseguir lo que otros no pueden, puede engañar a los demás fácilmente, se define como inteligente, listo, agradable, creativo, carismático y ágil
32	intelectual	Busca conseguir lo que otros no pueden, puede engañar a los demás fácilmente, se define como inteligente, listo, agradable, creativo, carismático y ágil

5.2 Resultados de manifestación del complejo de Edipo

En el Test de los tres personajes los resultados se obtuvieron en 20 indicadores a partir de los cuales se realiza la interpretación del Test. La descripción de los datos se realizará solamente considerando la categoría de cada indicador en donde se encontraron las frecuencias más altas, si se desea obtener una información completa de todas las categorías puede consultarse la tabla 5.3.

El trío representa el sexo de los personajes descritos, las 4 categorías que contiene este indicador presentaron frecuencias muy semejantes: 8 personas describieron 3 personajes masculinos, 9 describieron 2 masculinos y 1 femenino, 8 personas describieron dos femeninos y 1 masculino y 7 personas presentaron en sus descripciones 3 personajes femeninos.

El indicador de descripción física presentó una frecuencia 17 en la categoría de ningún personaje, 1 persona describió físicamente solo a un personaje, 2 describieron a dos personajes y 12 describieron físicamente a los tres personajes.

En el indicador descripción psicológica, 21 personas no realizaron descripciones psicológicas de sus personajes, 1 describió a dos personas y 10 describieron psicológicamente a los tres personajes.

Para el indicador de descripción Social las frecuencias fueron las siguientes: 5 personas no realizaron descripciones sociales de sus

personajes, 1 describió solo a un personaje, 1 describió a dos personajes y 25 realizaron descripciones sociales de los tres personajes.

El siguiente indicador corresponde al lugar donde ocurre el contacto entre los personajes, 8 personas señalaron que el contacto ocurre en la misma casa, 14 señalan que el contacto es en la misma ciudad, 2 señalan que se da en el mismo país y 8 consideran que se da fuera del país.

En el indicador que corresponde al tipo de relación que tienen los personajes se encontró que 11 señalaron que los personajes tienen una relación de parientes o pareja, 6 señalaron que son amigos o enemigos, 2 que son solo conocidos y 13 que son extraños que no mantienen relación alguna.

En las categorías del indicador de si existe una finalidad en la relación, 21 consideraron que sí existe una finalidad en la relación y 11 señalaron que no hay finalidad u objetivo.

El indicador de la seguridad con la que se presentará el contacto manifestó una frecuencia de 28 señalaron que si hay encuentro, 1 que no es seguro que se dé y 2 que no habrá encuentro.

En el indicador contacto-acontecimiento, 26 personas señalaron que sí, 2 sin seguridad y 4 manifestaron que no hay acontecimientos.

El indicador apertura hacia el pasado presentó a 7 sujetos que la evocaron en sus tres personajes, 1 persona la evocó en dos personajes, 3 la

evocaron en un personaje y 21 no evocaron apertura hacia el pasado en sus personajes.

En la apertura-sueños, 19 la evocaron en sus tres personajes, 2 la evocaron en dos personajes, 3 la evocaron en un personaje y 8 no la evocaron.

En Apertura-Espontaneidad, 12 personas la presentaron en sus tres personajes, 1 en dos personajes, 2 en un personaje y 17 no presentaron espontaneidad.

Apertura-acontecimiento tuvo una frecuencia de 20 en evocada por los tres personajes, 9 evocada por un personaje y 3 no tuvieron evocación-acontecimiento.

En el indicador Apertura-Futuro, 18 sujetos la evocaron en sus tres personajes, 11 en un personaje y 3 no tuvieron evocación en el futuro.

En Dinámica-Acción, los datos indican que en 23 casos los tres sujetos reaccionan, en 8 sujetos solo un personaje reacciona y en 1 caso no reaccionan los personajes.

El indicador Dinámica-Descenlace, mostró que, en 17 personas la situación fue resuelta por los tres personajes, en 10 solo la resolvió un personaje y en 5 ningún personaje resolvió la situación.

En Dinámica-futuro 15 sujetos la manifestaron en los tres personajes, 1 sujeto la evoca en dos personajes, 15 en un personaje y 1 sujeto no manifiesta futuro en sus personajes.

En Proyección 5 personas no se proyectaron y en 27 personas si se presentó la proyección.

En el indicador personajes, 1 cayó en la categoría de neutra, 28 en la categoría de positiva y 3 en la categoría negativa.

Por último en Actitud hacia el test, 25 mantuvieron una actitud neutral, 6 positiva y 1 mantuvo una actitud negativa.

Tabla 5.3. Distribución de Frecuencias de la muestra en las diferentes categorías de los indicadores del Test de los Tres Personajes.			
Indicador	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
TRIO	3 Masculinos	8	25
	2 Masculinos y 1 Femenino	9	28.2
	2 Femeninos y 1 Masculino	8	25
	3 Femeninos	7	21.8
Descripción Física	ningún personaje	17	53.125
	por un personaje	1	3.125
	por dos personajes	2	6.25
	por los tres personajes	12	37.5

Descripción Psicológica	de ningún personaje	21	65.625
	de dos personajes	1	3.125
	de los tres personajes	10	31.25
Descripción Social	de ningún personaje	5	15.625
	de un personaje	1	3.125
	de dos personajes	1	3.125
	de los tres personajes	25	78.125
Contacto-Lugar	la misma casa	8	25
	la misma ciudad	14	43.75
	el mismo país	2	6.25
	fuera del país	8	25
Contacto-Relación	parientes, pareja	11	34.375
	amigos, enemigos	6	18.75
	conocidos	2	6.25
	extraños	13	40.625
Contacto-Finalidad	Si	21	65.625
	Sin objetivo común	11	34.375
Contacto-Encuentro	Si	28	87.5
	Sin seguridad	1	3.125
	No hay encuentro	3	9.375
Contacto-	Si	26	81.25

Acontecimiento	Sin Seguridad	2	6.25
	No hay acontecimiento.	4	12.5
Apertura- Pasado	Evocado por los tres personajes	7	21.875
	evocado por dos personajes	1	3.125
	evocado por un personaje	3	9.375
	ninguna evocación del pasado	21	65.625
Apertura- Sueños	Evocada por los tres personajes	19	59.375
	evocada por dos personajes	2	6.25
	evocada por un personaje	3	9.375
	ninguna evocación de sueños	8	25
Apertura- Espontaneidad	en los tres personajes	12	37.5
	en dos personajes	1	3.125
	en un personaje	2	6.25
	sin espontaneidad	17	53.125

Apertura- Acontecimiento	evocado por los tres personajes	20	62.5
	evocado por un personaje	9	28.125
	ninguna evocación de acontecimiento	3	9.375
Apertura-Futuro	evocado por los tres personajes	18	56.25
	evocado por un personaje	11	34.375
	ninguna evocación de futuro	3	9.375
Dinámica- Reacción	los tres personajes reaccionan	23	71.875
	un personaje reacciona	8	25
	ninguna reacción	1	3.125
Dinámica- Desenlace	situación resuelta por los tres personajes	17	53.125
	situación resuelta por un personaje	10	31.25
	sin desenlace	5	15.625
Dinámica-Futuro	evocado por los tres personajes	15	46.875
	evocado por dos personajes	1	3.125
	evocado por un personaje	15	46.875
	sin porvenir evocado	1	3.125
Proyección	no	3	9.375
	si	29	90.625

Personajes	neutra	1	3.125
	positiva	28	87.5
	crítica	3	9.375
Test	neutra	25	78.125
	positiva	6	18.75
	crítica	1	3.125

A partir de estos indicadores se procedió a interpretar cualitativamente el test de los tres personajes con el fin de conocer que sujetos presentaron un complejo de Edipo y cuantos lo han resuelto favorablemente. El cuadro 5.2 muestra la interpretación cualitativa de cada sujeto en el Test. Para la interpretación cualitativa el Test cuenta con tres casillas dentro de las cuales se encuentran los veinte indicadores antes descritos (ver Anexo 3).

Cuadro 5.2 Interpretación cualitativa del Test de los Tres Personajes en cada uno de los sujetos del presente estudio.				
SUJETO	CASILLA 1	CASILLA 2	CASILLA 3	CASILLA 4
1	2F+M Inversión de la situación edípica 22.17% de frecuencia. Primer personaje femenino objeto de su amor	Falta de descripción física probable padecimiento de trastornos psicósomáticos, configuración contacto 1 (11) relación simbiótica, finalidad 4 carencia de ideal del Yo	Apertura excesiva respuesta de tipo 1, indica invasión del Yo, es decir vivir en la fantasía.	Si existe proyección, su posición respecto a los personajes es positiva, su posición ante el test es intelectual su juicio es objetivo.
2	2F+M Inversión de la situación edípica 22.17% de frecuencia. Primer personaje femenino objeto de su amor.	Falta de descripción psicológica indica inmadurez mental, configuración contacto 1 (9) relación simbiótica, finalidad 4 carencia del ideal del Yo	Apertura media de tipo 3 adecuado control del Yo.	Si existe proyección, su posición respecto a los personajes es positiva, su posición ante el test es intelectual su juicio es objetivo.
3	2M+F Situación edípica más frecuente 51.30% Personaje niño, denota la colocación del sujeto ante la madre	Descripción social, indica que el sujeto se siente parte del grupo, configuración de contacto 1 (12) relación simbiótica finalidad 1 probable presencia del ideal del Yo	Apertura excesiva respuesta de tipo 1 , indica invasión del Yo, es decir vivir en la fantasía.	Si existe proyección, su posición respecto a los personajes es positiva, su posición ante el test es afectiva demuestra sentimientos de afecto.
4	2M+F Situación edípica más frecuente 51.30%	Muestra únicamente la descripción social, indica que el sujeto se siente parte del grupo, configuración contacto 1	Apertura de tipo 4 encierro total manifiesta inhibición, retención, represión.	Si existe proyección, su posición respecto a los personajes es positiva, su posición ante el test es neutra.

		(15) la relación simbiótica finalidad 1 probable presencia del ideal del Yo		
5	3M Evidente valoración del hombre por el hombre, frecuencia de 21.32% , personajes históricos	La descripción de sus personajes es psicológica y social, indicio de socialización y madurez . Configuración contacto 4 (12) aislamiento afectivo, el objetivo común 4 denota tal vez falta del ideal Yo	Apertura de tipo 1 indica invasión del Yo, es decir vivir en la fantasía.	Si existe proyección, su posición respecto a los personajes es positiva, su posición ante el test es afectiva demuestra sentimientos de afecto.
6	3M Evidente valoración del hombre por el hombre, frecuencia de 21.32%, personajes públicos	Falta de descripción psicológica indica inmadurez mental, por otra parte la descripción física y social muestran socialización . Configuración contacto 4 (8) aislamiento afectivo, la finalidad 4 denota tal vez la falta del ideal Yo	Apertura de punto medio de tipo 3 se interpreta como adecuado control de esos sectores de la vida.	Si existe proyección, su posición respecto a los personajes es positiva, su posición ante el test es neutra.
7	2F+M2F+M Inversión de la situación edípica 22.17% de frecuencia. Primer personaje es su papá, el segundo su mamá	Descripción social es indicio de socialización , falta de madurez mental y rechazo al cuerpo , configuración contacto 1 (15) relación sumamente simbiótica, ideal del yo	Apertura de tipo 4 encierro total manifiesta inhibición, retención o represión.	Si existe proyección, su posición respecto a los personajes es positiva, su posición ante el test es neutra.

		presente		
8	2 M +F Situación edípica más frecuente 51.30%, idealización de los padres	Descripción social es indicio de socialización, falta de descripción física y psicológica, inmadurez y rechazo al cuerpo. Configuración contacto, cercanía relación muy simbiótica, Todas las respuestas son de tipo 1	Apertura de tipo 4 encierro total manifiesta inhibición, retención o represión.	Si existe proyección, su posición respecto a los personajes es positiva, su posición ante el test es afectiva demuestra sentimientos de afecto.
9	2M+F Situación edípica más frecuente 51.30%. Animales como personajes	Falta de descripción psicológica indica inmadurez mental, por otra parte la descripción física y social muestran socialización . Configuración contacto 4 (14) indica aislamiento afectivo , en la finalidad 4 probable falta de ideal del Yo	Apertura 4 encierro total manifiesta inhibición , retención o represión .	Si existe proyección, su posición respecto a los personajes es positiva, su posición ante el test es afectiva demuestra sentimientos de afecto.
10	2F+M Inversión de la situación edípica 22..17%. Primer personaje masculino objeto de admiración	Falta de descripción psicológica indica inmadurez mental, por otra parte la descripción social es signo de socialización.	Apertura de tipo 1 indica invasión del Yo, es decir vivir en la fantasía.	Si existe proyección, su posición respecto a los personajes es positiva, su posición ante el test es intelectual su juicio es

		Configuración contacto 1 (11) cercanía afectiva inclinación a la relación simbiótica , finalidad 1denota ideal del Yo		objetivo.
11	2M+F Situación edípica más frecuencia 51. 30%	Descripción física, psicológica y social. Configuración contacto 1 (12) probable relación simbiótica y cercanía entre sus personajes	Apertura de tipo 1 indica invasión del Yo, es decir vivir en la fantasía.	Si existe proyección, su posición respecto a los personajes es positiva, su posición ante el test es intelectual su juicio es objetivo.
12	3F Tipo de Trió excepcional frecuencia de 2.60% padece problema psicológico	Falta de descripción psicológica indica inmadurez mental, descripción social muestra socialización. Configuración contacto 1 (9) cercanía afectiva	Apertura tipo 1 indicador de invasión del Yo, es decir vivir en la fantasía .	Si existe proyección, su posición respecto a los personajes es positiva, su posición ante el test es afectiva demuestra sentimientos de afecto.
13	3M Evidente valoración del hombre por el hombre, frecuencia de 21.32%, personajes	Falta de descripción psicológica indica inmadurez mental, descripción social muestra socialización. Configuración contacto 1 (9) cercanía afectiva	Apertura tipo 1 indicador de invasión del Yo, es decir vivir en la fantasía .	Si existe proyección, su posición respecto a los personajes es positiva, su posición ante el test es afectiva demuestra sentimientos de afecto.
14	2M +F Situación edípica más frecuente 51.30%	Falta de descripción psicológica inmadurez, falta de descripción física	Apertura de tipo 1 indica invasión del Yo, es decir vivir en la fantasía.	Si existe proyección, su posición respecto a los personajes es positiva, su

		rechazo al cuerpo. Descripción social sentirse miembro del grupo. Configuración contacto 1 (9) inclinación a la relación simbiótica, finalidad 1 probable manifestación del ideal del Yo		posición ante el test es intelectual su juicio es objetivo.
15	3M Evidente valoración del hombre por el hombre, frecuencia de 21.32%, personajes	Falta de descripción psicológica inmadurez, falta de descripción física ,rechazo al cuerpo. Descripción social sentirse miembro del grupo. Configuración contacto tipo 4 (9) lo que indica probable aislamiento afectivo inhabilidad del sujeto para el contacto afectivo, ausencia del ideal del Yo.	Apertura 1 invasión del Yo, es decir vivir en la fantasía.	Si existe proyección, su posición respecto a los personajes es positiva, su posición ante el test es intelectual su juicio es objetivo.
16	2M +F Situación edípica más frecuente 51.30%, primer personaje un niño y el personaje dos una perra	Descripción social es indicio de socialización, falta de descripción física y psicológica, inmadurez y rechazo al cuerpo. Configuración contacto 4 (1) inhabilidad de la persona para el contacto afectivo aislamiento,	Apertura 2 tendencia a la invasión del Yo por la fantasía	Si existe proyección, su posición respecto a los personajes es positiva, su posición ante el test es neutra.

		probable ausencia del ideal del Yo.		
17	3F Tipo de Trió excepcional frecuencia de 2.60% padece problema psicológico	Falta de descripción psicológica indica inmadurez mental, por otra parte la descripción social es signo de socialización. Configuración Contacto 1 (14) relación simbiótica en relación a que los personajes son sus hijas	Apertura 1 invasión del Yo, es decir vivir en la fantasía.	Si existe proyección, su posición respecto a los personajes es positiva, su posición ante el test es afectiva demuestra sentimientos de afecto.
18	3M Evidente valoración del hombre por el hombre, frecuencia de 21.32%, personajes	Descripción psicológica y física. Configuración contacto 1 (9) probable relación simbiótica, sin embargo en la dimensión lugar nos indica distanciamiento afectivo con respuestas de tipo 4 (3).	Apertura de punto medio de tipo 3 se interpreta como adecuado control de esos sectores de la vida.	Si existe proyección, su posición respecto a los personajes es positiva, su posición ante el test es intelectual su juicio es objetivo.
19	3M Evidente valoración del hombre por el hombre, frecuencia de 21.32%,	Falta de descripción psicológica indica inmadurez mental, por otra parte la descripción social es signo de socialización. Configuración contacto 1 (9) probable relación	Apertura 1 invasión del Yo, es decir vivir en la fantasía.	Si existe proyección, su posición respecto a los personajes es positiva, su posición ante el test es neutra.

		simbiótica .		
20	2M +F Situación edípica más frecuente 51.30%	Descripción social es indicio de socialización, falta de descripción física y psicológica, inmadurez y rechazo al cuerpo. Configuración contacto 1 (9), sin embargo en relación al contacto afectivo su puntuación es de tipo 4 es decir que existe un aislamiento afectivo .	Apertura 4 encierro total manifiesta inhibición , retención, o represión	Si existe proyección, su posición respecto a los personajes es positiva, su posición ante el test es intelectual su juicio es objetivo.
21	3F Tipo de Trió excepcional frecuencia de 2.60% padece problema psicológico	Falta de descripción psicológica indica inmadurez mental, por otra parte la descripción social es signo de socialización. Configuración contacto 4 (9) aislamiento afectivo .	Apertura 3 tendencia al encierro , manifiesto de inhibición , retención o represión	Si existe proyección, su posición respecto a los personajes es positiva, su posición ante el test es afectiva demuestra sentimientos de afecto.
22	3M Evidente valoración del hombre por el hombre, frecuencia de 21.32%, personajes , primer personaje papá objeto de admiración	Descripción física únicamente lo que nos indica una inmadurez psicológica y falta de socialización. Configuración contacto 1	Apertura 4 encierro total manifiesta inhibición , retención o represión	Si existe proyección, su posición respecto a los personajes es positiva, su posición ante el test es afectiva demuestra sentimientos de afecto.

		(12) manifestación de una relación simbiótica.		
23	2F+M Inversión de la situación edípica 22..17%.	Descripción social es indicio de socialización, psicológica madurez la falta de descripción física rechazo al cuerpo. Configuración contacto 1 (9) cercanía afectiva debido a que la relación es de 3 (3).	Apertura 3 tendencia al encierro , manifiesto de inhibición , retención o represión	Si existe proyección, su posición respecto a los personajes es positiva, su posición ante el test es intelectual su juicio es objetivo.
24	3F Tipo de Trió excepcional frecuencia de 2.60% padece problema psicológico	Descripción social es indicio de socialización, psicológica madurez la falta de descripción física rechazo al cuerpo. Configuración contacto 4 (6) aislamiento afectivo , inhabilidad de la persona para el contacto afectivo .	Apertura 1 invasión del Yo, es decir vivir en la fantasía.	Si existe proyección, su posición respecto a los personajes es positiva, su posición ante el test es intelectual su juicio es objetivo.
25	2F+M Inversión de la situación edípica 22..17%.	Descripción social es indicio de socialización, psicológica madurez la falta de descripción física rechazo al cuerpo. Configuración contacto 1 (12) inclinación a una	Apertura 1 invasión del Yo, es decir vivir en la fantasía.	Si existe proyección, su posición respecto a los personajes es positiva, su posición ante el test es intelectual su juicio es objetivo.

		relación simbiótica		
26	3F Tipo de Trió excepcional frecuencia de 2.60% padece problema psicológico	Descripción psicológica madurez, falta de descripción física rechazo al cuerpo . Configuración contacto 1 (12) relación simbiótica .	Apertura 4 encierro total manifiesta inhibición , retención o represión	Si existe proyección, su posición respecto a los personajes es positiva, su posición ante el test es crítica y objetiva.
27	3F Tipo de Trió excepcional frecuencia de 2.60% padece problema psicológico	Descripción de sus personajes es psicológica y social, indicio de socialización y madurez . Configuración contacto 4 (5) probable aislamiento afectivo	Apertura 4 encierro total manifiesta inhibición, retención, negación en el caso de este sujeto.	Si existe proyección, su posición respecto a los personajes es positiva, su posición ante el test es crítica y objetiva.
28	2F+M Inversión de la situación edípica 22..17%.	Descripción social es indicio de socialización, psicológica madurez la falta de descripción física rechazo al cuerpo. Configuración contacto 1(12) , relación simbiótica, finalidad 4 falta del ideal del Yo	Apertura 1 invasión del Yo, es decir vivir en la fantasía.	Si existe proyección su posición respecto a los personajes es crítica, su posición ante el test es crítica y objetiva

29	3F Tipo de Trió excepcional frecuencia de 2.60% padece problema psicológico	Descripción social es indicio de socialización, falta de descripción física y psicológica, inmadurez y rechazo al cuerpo. Configuración contacto 1 (9) probable relación simbiótica, finalidad 4 (3) falta del ideal del Yo.	Apertura 4 encierro total manifiesta inhibición , retención, represión o un corte en la realidad exterior	Si existe proyección, su posición respecto a los personajes es positiva, su posición ante el test es positivo
30	3M Evidente valoración del hombre por el hombre, frecuencia de 21.32%, Personajes de caricatura	Descripción social es indicio de socialización, falta de descripción física y psicológica, inmadurez y rechazo al cuerpo. Configuración contacto 4 (9) inhabilidad de la persona para el contacto afectivo .	Apertura 4 encierro total manifiesta inhibición , retención o represión	Si existe proyección su posición respecto a los personajes es neutro, su posición ante el test es critica
31	2F+M Inversión de la situación edipica 22..17%.	Falta de descripción psicológica indica inmadurez mental, por otra parte la descripción social es signo de socialización. Configuración contacto 4 (5) y 3 (6) indicando aislamiento afectivo, una finalidad de 4 (2) ausencia del ideal del Yo	Apertura 4 encierro total manifiesta inhibición , retención o represión	Si existe proyección su posición respecto a los personajes es neutro, su posición ante el test es positiva y objetiva

32	2M + F Situación edípica más frecuente 51.30%	Descripción social es indicio de socialización, psicológica madurez la falta de descripción física rechazo al cuerpo. Configuración contacto 1 (9) probable relación simbiótica, en finalidad 1 (3) manifestación del ideal del Yo.	Apertura 1 invasión del Yo, probablemente se vive en la fantasía.	Si existe proyección, su posición respecto a los personajes es positiva, su posición ante el test es intelectual su juicio es objetivo.
----	---	---	---	---

En la interpretación de este Test, si bien cada caso tiene características interpretativas particulares, fue posible clasificar los casos dentro de ciertas categorías que surgieron de la interpretación del Test de los Tres Personajes (ver cuadro 5.3).

Las categorías resultantes fueron: Edipo positivo, corresponde al trío dos masculinos y un femenino (2M+F) se manifiesta la situación edípica más frecuente a lo cual cuantitativamente se le asigna el 51.30%, este trío se muestra en todas las edades y dicha interpretación corresponde a los datos cuantitativos, de acuerdo a Backes-Tomas, este trío es la respuesta esperada. Inversión se muestra en el trío dos femenino y un masculino (2F+M) a su vez Backes-Thomas nos mencionan que le corresponde un 22.17% de frecuencia en los varones. Valoración a lo masculino, esta categoría es en consecuencia del tipo de trío tres masculino (3M), cuantitativamente denota un 21.30%, es común en edades de 18 a 35 años. Y finalmente padecimiento psicológico probable, esta categoría consta de un trío de tres mujeres (3F), el cual es excepcional con un 2.60%.

Como se puede observar en esta tabla 9 personas manifestaron complejo de Edipo positivo, de acuerdo al tipo de trío que describieron, se manifiesta la situación edípica más frecuente a lo cual cuantitativamente se le asigna el 51.30%, este trío se muestra en todas las edades y dicha interpretación corresponde a los datos cuantitativos del test, de acuerdo la autora del test Backes-Thomas, este tipo de trío en el varón, representa la estabilidad entre las tendencias homo y heterosexuales, por lo cual es la respuesta esperada en los sujetos, 8 presentaron inversión del complejo de Edipo como su nombre lo menciona es la inversión de la situación edípica,

es decir que el objeto de amor del individuo es de su mismo sexo y la identificación se lleva a cabo con la figura parental del sexo opuesto, a su vez Backes-Thomas nos mencionan que le corresponde un 22.17% de frecuencia en los varones, 8 sujetos tuvieron valoración del lo masculino en razón de que el tema de los *tres amigos* es recurrente por la evidente valoración del hombre por el hombre excluyendo la presencia femenina; circunstancia que de acuerdo a Backes-Thomas no se presenta en la mujer que no valora su género y 7 resultaron con padecimiento psicológico probable, o sea, que estos sujetos manifiestan la disolución del complejo de Edipo de la forma menos inusual y que de acuerdo a Backes-Thomas es posible sospechar que los hombres que eligen el tipo de trío 3F, correspondiente a la categoría, padecen algún daño psicológico es decir algún desorden de la personalidad.

Cuadro 5.3 Categorización de los sujetos a partir de la interpretación cualitativa del Test de los Tres Personajes.		
SUJETO	MANIFESTACIÓN DEL COMPLEJO DE EDIPO	CATEGORIAS COMPLEJO DE EDIPO
1	Si existe manifestación del complejo de Edipo, dando cuenta de una probable carencia de la función paterna, al tener ausencia de un ideal del yo y una relación simbiótica los cuales sería nuestros indicadores para definir la manifestación del Edipo.	Inversión
2	Si existe manifestación del complejo de Edipo, probable tendencia homosexual por la inversión de Complejo de Edipo, ausencia de la figura paterna.	Inversión
3	La liquidación del Complejo de Edipo de la forma más frecuente, denota la presencia de las figuras materna y paterna y la posición que él ocupa, tentativamente	Edipo positivo

	muestra un ideal del Yo, así como el sentirse parte de la sociedad.	
4	La liquidación del complejo de Edipo se manifiesta en su forma más frecuente , sin embargo el sujeto muestra una probable inmadurez psicológica, así como inhibición y una tendencia a una relación simbiótica de el como padre hacia sus hijos.	Edipo positivo
5	Si existe manifestación del complejo de Edipo, tendencia a una evidente valoración a lo masculino, como una carencia de la figura paterna, lo que da como resultado una tendencia al aislamiento afectivo, así como la falta del ideal del Yo y que el sujeto probablemente recurra a la fantasía como mecanismo de defensa.	Valoración a lo masculino
6	Si existe manifestación del complejo de Edipo , manifiesta una inmadurez mental así como aislamiento afectivo, carente del ideal del yo denota una mayor valoración a la figura masculina, dando cuenta de la ausencia de relaciones o vínculos parentales.	Valoración a lo masculino
7	Si existe manifestación del complejo de Edipo, se coloca al padre como probable objeto de su amor , un Edipo invertido que nos da una tendencia a la homosexualidad	Inversión
8	La liquidación del complejo de Edipo de la forma más frecuente, probable inmadurez psicológica y rechazo al cuerpo, una marcada relación simbiótica en la que	Edipo positivo

	inclusive se menciona como personajes a los padres siendo éstos tal vez objeto de idealización además de que el ubica su lugar en el trió Edipico con una cierta reserva o represión a ciertos tipos de impulsos o situaciones al mencionar que todo es “felicidad”.	
9	La liquidación del complejo de Edipo de la forma más frecuente (51.30%) denota por medio de animales las figuras paternas, que le permiten proyectar su dinámica en cuanto a su Edipo, figura materna es admirada sin embargo se percibe que existe distanciamiento afectivo (el águila vive en la montaña) , probablemente en la figura paterna encuentra identificarse y esto le permite mostrar la presencia del ideal del Yo.	Edipo positivo
10	Si existe manifestación del complejo de Edipo, tendencia a la homosexualidad probable carencia del ideal de Yo .	Inversión
11	La liquidación del complejo de Edipo de la forma más frecuente (51.30%), probable manifestación del ideal del Yo	Edipo positivo
12	Si existe manifestación del complejo de Edipo, el tipo de trió 3F, es excepcional (2.60%), probable padecimiento psicológico	Padecimiento psicológico probable
13	Si existe manifestación del complejo de Edipo, en una tendencia a la valoración del hombre, tal vez la figura paterna es vista como una	Valorización de lo masculino

	idealización de su género	
14	La liquidación del complejo de Edipo, en la situación edípica más frecuente , falta de madurez psicológica, rechazo a su cuerpo y con tendencia a las relaciones simbióticas, pero que sí cuenta con la manifestación del ideal del Yo	Edipo positivo
15	Si existe manifestación del complejo de Edipo, como puede ser una valorización a la figura masculina dando cuenta de la idealización de la figura paterna, en la frase “yo sería el maestro pensaría del futbolista que su éxito es momentáneo y del mecánico que debería de controlar sus impulsos” , carencia de ideal del Yo, el Superyó es el maestro, heredero del complejo de Edipo .	Valorización a lo masculino
16	La liquidación del complejo de Edipo se manifiesta de la forma más frecuente, se muestra la propia infancia del sujeto (primer personaje mega man niño de 10) años) así como sus sentimientos paternos (personaje dos una perrita de 2 años) y el amor que se tiene a si mismo y a su generación (tercer personaje obrero 20 años), puede ser que sus relaciones carecen de contacto y cae en aislamiento afectivo, el heredero del complejo de Edipo es identificado como el obrero y refiere “elegiría al obrero porque tiene algo en común conmigo y respetaría a	Edipo positivo

	los demás”.	
17	Si existe manifestación del complejo de Edipo tipo de tríó 3F, es probable daño psicológico, inmadurez mental sujeto que establece una relación simbiótica con sus hijas, con tendencias a vivir en la fantasía.	Padecimiento psicológico probable
18	Si existe manifestación del complejo de Edipo , probable valorización a lo masculino, se ve así mismo a su genero y a la figura paterna como héroes (superman, spiderman, kaliman)una idealización de los mismos al contestar “son buenos, inteligentes, fuertes, que hacen el bien y no el mal y que siempre sea así “. Probable rechazo a la figura materna.	Valorización a lo masculino
19	Si existe manifestación del complejo de Edipo , evidente valorización del hombre por el hombre, inmadurez psicológica , tendencia a la relación simbiótica y probable rechazo o conflicto con la figura materna.	Valorización a lo masculino
20	La liquidación del complejo de Edipo se hace evidente de la forma más frecuente, inmadurez psicológica y en sus relaciones manifiesta aislamiento afectivo, probablemente cuenta con un ideal del yo .	Edipo positivo
21	Si existe manifestación del complejo de Edipo, el tipo de tríó 3F, es excepcional (2.60%), probable padecimiento psicológico	Padecimiento psicológico probable

22	Si existe manifestación del complejo de Edipo, valorización de lo masculino, relación simbiótica e idealización del padre	Valorización a lo masculino
23	Si existe manifestación del complejo de Edipo, tendencia a la homosexualidad.	Inversión
24	Si existe manifestación del complejo de Edipo, el tipo de trió 3F, es excepcional (2.60%), probable padecimiento psicológico, probable carencia de la figura paterna y falta del ideal del Yo	Padecimiento psicológico probable
25	Si existe manifestación del complejo de Edipo, tendencia a la homosexualidad, personaje tres manifiesta la propia infancia del sujeto, relación simbiótica con una figura materna idealizada, él se percibe con frustración.	Inversión
26	Si existe manifestación del complejo de Edipo, el tipo de trió 3F, es excepcional (2.60%)	Padecimiento psicológico probable
27	Si existe manifestación del complejo de Edipo, el tipo de trió 3F, es excepcional (2.60%), probable carencia de la figura paterna por ausencia.	Padecimiento psicológico probable
28	Si existe manifestación del complejo de Edipo, tendencia a la homosexualidad, probable ausencia de la figura paterna	Inversión
29	Si existe manifestación del complejo de Edipo, el tipo de trió 3F, es excepcional (2.60%), falta de una figura paterna	Padecimiento psicológico probable

30	Si existe manifestación del complejo de Edipo, en una tendencia a la valoración del hombre, inmadurez psicológica, personajes de caricatura en los que se proyecta como el “rey león de 5 años”, se ve como un niño manifestando su propia infancia o probablemente ser un sujeto sumamente infantil sus relaciones son de aislamiento afectivo .	Valorización a lo masculino
31	Si existe manifestación del complejo de Edipo, tendencia a la homosexualidad, el primer personaje una niña de 11 años representa la infancia del personaje lo que no corresponde a su genero, el tercer personaje hombre es mayor que el lo cual corresponde a una figura paterna sustituta.	Inversión
32	La liquidación del Complejo de Edipo de la forma más frecuente, denota la presencia de las figuras materna y paterna y la posición que el ocupa, tentativamente muestra un ideal del Yo, así como el sentirse parte de la sociedad y madurez mental.	Edipo positivo

5.3 Relación entre el machismo y el complejo de Edipo.

Una vez descritos los resultados tanto del cuestionario de machismo como del Test de los Tres Personajes a nivel grupal e individual, se relaciona en primera instancia los datos obtenidos sujeto por sujeto en ambas pruebas para después a partir de las categorías establecidas conocer si existe una

relación estadísticamente significativa aplicando el coeficiente de correlación V de Cramer y comprobar o rechazar la hipótesis planteada.

Relación entre el machismo y el complejo de Edipo a partir de las interpretaciones de cada sujeto.

El cuadro 5.4 muestra la relación entre las categorías establecidas tanto en el cuestionario de machismo como en el Test de los Tres Personajes, como se puede observar en esa tabla, de las 6 personas que no manifestaron machismo, 4 se clasificaron como con complejo de Edipo positivo, es decir con el complejo de edipo resuelto; de las 4 personas con un machismo estoico, 2 presentan inversión del complejo de edipo; de las 3 personas con machismo de tipo amoroso, dos manifiestan una valoración a lo masculino; de las 4 personas con machismo de tipo intelectual 2 presentan complejo de Edipo positivo; de las tres personas que manifestaron tener un machismo de habilidades positivas 2 presentaron una inversión del complejo de edipo; la persona con machismo coqueto manifestó una valoración de lo masculino; los 11 que manifestaron utilizar una combinación de dos o mas estrategias machistas, 3 presentaron inversión del complejo de edipo, 3 valorización de lo masculino, 1 Edipo positivo y 4 padecimiento psicológico probable. Cabe mencionar que las personas que manifestaron un padecimiento psicologico probable, presentaron tambien un machismo intelectual, o de habilidades positivas o estoico, o una combinación de estos.

Cuadro 5.4 Relación entre el complejo de edipo y el machismo en cada uno de los sujetos			
CATEGORIA MACHISMO	INTERPRETACIÓN	MANIFESTACIÓN DEL COMPLEJO DE EDIPO	CATEGORIAS COMPLEJO DE EDIPO

Combinado intelectual-estoico	Busca conseguir lo que otros no pueden, pero lo hace a través de engaños, se cree listo, inteligente y agradable, pero se basa en el chantaje emocional mostrándose como sentimental, cariñoso, tierno, romántico, detallista o bondadoso.	Si existe manifestación del complejo de Edipo, probable tendencia homosexual dando cuenta de una probable carencia de la función paterna, al tener ausencia de un ideal del yo y una relación simbiótica los cuales seria nuestros indicadores para definir la manifestación del Edipo.	Inversión
estoico	Para que los demás hagan lo que él quiere se presenta como una persona aguantadora, decidida, valiente y luchador hasta lograrlo.	Si existe manifestación del complejo de Edipo, probable tendencia homosexual por la inversión de Complejo de Edipo, ausencia de la figura paterna.	Inversión
no machista		La liquidación del Complejo de Edipo de la forma más frecuente, denota la presencia de las figuras materna y paterna y la posición que el ocupa, tentativamente muestra un ideal del Yo, así como el sentirse parte de la sociedad.	Edipo positivo
no machista		La liquidación del complejo de Edipo se manifiesta en su forma más frecuente, sin embargo el sujeto muestra una probable inmadurez psicológica, así como inhibición y una tendencia a una relación simbiótica de él como padre hacia sus hijos.	Edipo positivo
amoroso	Es una persona que utiliza el chantaje emocional para obtener mucho de los demás ya que ocupa el amor como un medio de poder. El puede mostrarse como sentimental, cariñoso, tierno, romántico, detallista, bondadoso.	Si existe manifestación del complejo de Edipo, tendencia a una evidente valoración a lo masculino, como una carencia de la figura paterna, lo que da como resultado una tendencia al aislamiento afectivo, así como la falta del ideal del Yo y que el sujeto probablemente recurra a la fantasía como mecanismo de defensa .	Valoración a lo masculino
Combinado estoico-coqueto	Es aguantador, decidido, valiente y luchador. Así como también, suele obtener los favores de los demás siendo galante, elegante y simpático.	Si existe manifestación del complejo de Edipo , manifiesta una inmadurez mental así como aislamiento afectivo, carente del ideal del yo denota una mayor valoración a la figura masculina, dando cuenta de la ausencia de relaciones o vínculos parentales.	Valoración a lo masculino
habilidades	Utiliza estrategias positivas para conseguir las cosas de los demás como ser perseverante, sensato, hacendoso, audaz, seguro y	Si existe manifestación del complejo de Edipo, se coloca al padre como probable objeto de su amor , un Edipo invertido que	Inversión

	eficaz, este aspecto caracteriza a la sociocultura mexicana.	nos da una tendencia a la homosexualidad	
estoico	Para que los demás hagan lo que él quiere se presenta como una persona aguantadora, decidida, valiente y luchador hasta lograrlo.	La liquidación del complejo de Edipo de la forma más frecuente, probable inmadurez psicológica y rechazo al cuerpo, una marcada relación simbiótica en la que inclusive se menciona como personajes a los padres siendo éstos tal vez objeto de idealización además de que él ubica su lugar en el trío Edípico con una cierta reserva o represión a ciertos tipos de impulsos o situaciones al mencionar que todo es “felicidad”.	Edipo positivo
habilidades	Utiliza estrategias positivas para conseguir las cosas de los demás como ser perseverante, sensato, hacendoso, audaz, seguro y eficaz, este aspecto caracteriza a la sociocultura mexicana.	La liquidación del complejo de Edipo de la forma más frecuente (51.30%) denota por medio de animales las figuras paternas, que e permiten proyectar su dinámica en cuanto a su Edipo, figura materna es admirada sin embargo se percibe que existe distanciamiento afectivo (el águila vive en la montaña) , probablemente en la figura paterna encuentra identificarse y esto le permite mostrar la presencia del ideal del Yo.	Edipo positivo
habilidades	Utiliza estrategias positivas para conseguir las cosas de los demás como ser perseverante, sensato, hacendoso, audaz, seguro y eficaz, este aspecto caracteriza a la sociocultura mexicana.	Si existe manifestación del complejo de Edipo, tendencia a la homosexualidad probable carencia del ideal de Yo .	Inversión
no machista		La liquidación del complejo de Edipo de la forma más frecuente (51.30%), probable manifestación del ideal del Yo	Edipo positivo
Combinado habilidades-estoico	Utiliza estrategias positivas para conseguir las cosas de los demás como ser perseverante, sensato, hacendoso, audaz, seguro y eficaz, aunque también puede ser decidido, valiente y luchador.	Si existe manifestación del complejo de Edipo, el tipo de trío 3F, es excepcional (2.60%), probable padecimiento psicológico	Padecimiento psicologico probable
Combinado intelectual-coqueto	Busca conseguir lo que otros no pueden, puede engañar a los demás fácilmente, se define como inteligente, listo, agradable, creativo, carismático y ágil, pero también es galante, elegante y	Si existe manifestación del complejo de Edipo, en una tendencia a la valoración del hombre, tal vez la figura paterna es vista como una idealización de su genero	Valorización de lo masculino

	simpático.		
intelectual	Busca conseguir lo que otros no pueden, puede engañar a los demás fácilmente, se define como inteligente, listo, agradable, creativo, carismático y ágil	La liquidación del complejo de Edipo, en la situación edípica más frecuente, falta de madurez psicológica, rechazo a su cuerpo y con tendencia a las relaciones simbióticas, pero que si cuenta con la manifestación del ideal del Yo	Edipo positivo
amoroso	Es una persona que utiliza el chantaje emocional para obtener mucho de los demás ya que ocupa el amor como un medio de poder. El puede mostrarse como sentimental, cariñoso, tierno, romántico, detallista, bondadoso.	Si existe manifestación del complejo de Edipo, como puede ser una valorización a la figura masculina dando cuenta de la idealización de la figura paterna, en la frase "yo sería el maestro pensaría del futbolista que su éxito es momentáneo y del mecánico que debería de controlar sus impulsos", carencia de ideal del Yo, el Superyó es el maestro, heredero del complejo de Edipo.	Valorización a lo masculino
Combinado intelectual-estoico	Busca conseguir lo que otros no pueden, pero lo hace a través de engaños, se cree listo, inteligente y agradable, pero se basa en el chantaje emocional mostrándose como sentimental, cariñoso, tierno, romántico, detallista o bondadoso.	La liquidación del complejo de Edipo se manifiesta de la forma más frecuente, se muestra la propia infancia del sujeto (primer personaje mega man niño de 10 años) así como sus sentimientos paternos (personaje dos una perrita de 2 años) y el amor que se tiene a si mismo y a su generación (tercer personaje obrero 20 años), puede ser que sus relaciones carecen de contacto y cae en aislamiento afectivo, el heredero del complejo de Edipo es identificado como el obrero y refiere "elegiría al obrero porque tiene algo en común conmigo y respetaría a los demás".	Edipo positivo
estoico	Para que los demás hagan lo que él quiere se presenta como una persona aguantadora, decidida, valiente y luchador hasta lograrlo.	Si existe manifestación del complejo de Edipo tipo de trío 3F, es probable daño psicológico, inmadurez mental sujeto que establece una relación simbiótica con sus hijas, con tendencias a vivir en la fantasía.	Padecimiento psicológico probable
no machista		Si existe manifestación del complejo de Edipo, probable valorización a lo masculino, se ve así mismo a su género y a la figura paterna como héroes (superman,	Valorización a lo masculino

		spiderman, kaliman)una idealización de los mismos al contestar “son buenos, inteligentes, fuertes, que hacen el bien y no el mal y que siempre sea así”. Probable rechazo a la figura materna.	
Combinado intelectual-habilidades-estoico-coqueto	Es una persona que busca conseguir lo que otros no pueden alcanzar fácilmente, puede engañar a los demás, se define como inteligente, listo, agradable, creativo, carismático y ágil. Utiliza estrategias positivas para conseguir las cosas de los demás como ser perseverante, sensato, hacendoso, audaz, seguro y eficaz. Es chantajista emocional. puede mostrarse como sentimental, cariñoso, tierno, romántico, detallista, bondadoso, lindo. También obtiene los favores de los demás siendo galante, elegante y simpático.	Si existe manifestación del complejo de Edipo , evidente valorización del hombre por el hombre, inmadurez psicológica , tendencia a la relación simbiótica y probable rechazo o conflicto con la figura materna.	Valorización a lo masculino
no machista		La liquidación del complejo de Edipo se hace evidente de la forma más frecuente, inmadurez psicológica y en sus relaciones manifiesta aislamiento afectivo, probablemente cuenta con un ideal del yo .	Edipo positivo
amoroso	Es una persona que utiliza el chantaje emocional para obtener mucho de los demás ya que ocupa el amor como un medio de poder. Él puede mostrarse como sentimental, cariñoso, tierno, romántico, detallista, bondadoso.	Si existe manifestación del complejo de Edipo, el tipo de trió 3F, es excepcional (2.60%), probable padecimiento psicológico	Padecimiento psicológico probable
no machista		Si existe manifestación del complejo de Edipo, valorización de lo masculino, relación simbiótica e idealización del padre	Valorización a lo masculino
Combinado habilidades-estoico	Utiliza estrategias positivas para conseguir las cosas de los demás como ser perseverante, sensato, hacendoso, audaz, seguro y eficaz, este aspecto caracteriza a la sociocultura mexicana.	Sí existe manifestación del complejo de Edipo, tendencia a la homosexualidad.	Inversión

Combinado intelectual-habilidades-estoico	Es una persona que busca conseguir lo que otros no pueden alcanzar fácilmente, puede engañar a los demás, se define como inteligente, listo, agradable, creativo, carismático y ágil. Utiliza estrategias positivas para conseguir las cosas de los demás como ser perseverante, sensato, hacendoso, audaz, seguro y eficaz. Es chantajista emocional. puede mostrarse como sentimental, cariñoso, tierno, romántico, detallista, bondadoso, lindo.	Sí existe manifestación del complejo de Edipo, el tipo de tríó 3F, es excepcional (2.60%), probable padecimiento psicológico, probable carencia de la figura paterna y falta del ideal del Yo	Padecimiento psicológico probable
Combinado estoico-coqueto	Es aguantador, decidido, valiente y luchador. Así como también, suele obtener los favores de los demás siendo galante, elegante y simpático.	Sí existe manifestación del complejo de Edipo, tendencia a la homosexualidad, personaje tres manifiesta la propia infancia del sujeto, relación simbiótica con una figura materna idealizada , el se percibe con frustración.	Inversión
Combinado intelectual-estoico	Busca conseguir lo que otros no pueden, pero lo hace a través de engaños, se cree listo, inteligente y agradable, pero se basa en el chantaje emocional mostrándose como sentimental, cariñoso, tierno, romántico, detallista o bondadoso.	Sí existe manifestación del complejo de Edipo, el tipo de tríó 3F, es excepcional (2.60%)	Padecimiento psicológico probable
Combinado intelectual-habilidades-estoico-coqueto	Es una persona que busca conseguir lo que otros no pueden alcanzar fácilmente, puede engañar a los demás, se define como inteligente, listo, agradable, creativo, carismático y ágil. Utiliza estrategias positivas para conseguir las cosas de los demás como ser perseverante, sensato, hacendoso, audaz, seguro y eficaz. Es chantajista emocional. puede mostrarse como sentimental, cariñoso, tierno, romántico, detallista, bondadoso, lindo. También obtiene los favores de los demás siendo galante, elegante y simpático.	Sí existe manifestación del complejo de Edipo, el tipo de tríó 3F, es excepcional (2.60%), probable carencia de la figura paterna por ausencia.	Padecimiento psicológico probable
estoico	Para que los demás hagan lo que	Sí existe manifestación del	Inversión

	él quiere se presenta como una persona aguantadora, decidida, valiente y luchador hasta lograrlo.	complejo de Edipo, tendencia a la homosexualidad, probable ausencia de la figura paterna	
intelectual	Busca conseguir lo que otros no pueden, puede engañar a los demás fácilmente, se define como inteligente, listo, agradable, creativo, carismático y ágil	Sí existe manifestación del complejo de Edipo, el tipo de trió 3F, es excepcional (2.60%), falta de una figura paterna	Padecimiento psicológico probable
coqueto	Suele obtener los favores de los demás siendo galante, elegante y simpático.	Sí existe manifestación del complejo de Edipo, en una tendencia a la valoración del hombre, inmadurez psicológica, personajes de caricatura en los que se proyecta como el "rey león de 5 años", se ve como un niño manifestando su propia infancia o probablemente ser un sujeto sumamente infantil sus relaciones son de aislamiento afectivo .	Valorización a lo masculino
intelectual	Busca conseguir lo que otros no pueden, puede engañar a los demás fácilmente, se define como inteligente, listo, agradable, creativo, carismático y ágil	Sí existe manifestación del complejo de Edipo, tendencia a la homosexualidad, el primer personaje una niña de 11 años representa la infancia del personaje lo que no corresponde a su género, el tercer personaje hombre es mayor que él lo cual corresponde a una figura paterna sustituta.	Inversión
intelectual	Busca conseguir lo que otros no pueden, puede engañar a los demás fácilmente, se define como inteligente, listo, agradable, creativo, carismático y ágil	La liquidación del Complejo de Edipo de la forma más frecuente, denota la presencia de las figuras materna y paterna y la posición que él ocupa, tentativamente muestra un ideal del Yo, así como el sentirse parte de la sociedad y madurez mental.	Edipo positivo

Estos datos parecen indicar que hay cierta relación entre el machismo y el complejo de Edipo a partir de los instrumentos empleados, para conocer si esta relación encontrada es alta y significativa se aplicó el procedimiento estadístico V de Cramer. La tabla 5.4 muestra los resultados obtenidos de esta correlación. El coeficiente de correlación fue de 0.52 con una $p = .21$, esto indica que la correlación entre el machismo y el complejo de Edipo es moderadamente alta, sin embargo, como la probabilidad de error esperado es

mayor a .05 que es el máximo aceptado en una investigación psicológica se puede decir que no es significativa, o sea, es el resultado del azar o de errores de muestreo. Por lo tanto, se puede concluir que en la presente investigación la relación entre el complejo de Edipo y el machismo no es real.

Tabla 5.4. Relación entre el machismo y el complejo de Edipo, utilizando el coeficiente V de Cramer.				
C. de Edipo Machismo	Edipo Positivo	Inversión	Valoración a lo masculino	Padecimiento psicologico Probable
No machista	4	0	2	0
Machismo Amoroso	0	0	2	1
Machismo Intelectual	2	1	0	1
Machismo por Habilidades	1	2	0	0
Machismo Estoico	1	2	0	1
Machismo Coqueto	0	0	1	0
2 Estrategias Machistas	1	3	2	2
3 o más Estrategias Machistas	0	0	1	2
	Valor	Significancia		
Coeficiente V de Cramer's	.520	.210		

CONCLUSIONES

Como se pudo observar en los anteriores capítulos el propósito de la presente investigación fue conocer la relación existente entre el machismo y el complejo de Edipo. Cuando se analizaron las variables por separado se encontró el tipo de machismo tradicional que imperaba años atrás, ya no se consideró como predominante, tanto en este estudio como en el estudio de Pozo (2004), lo que se encontró fue que los hombres tendieron a buscar nuevas formas de manifestar su conducta machista, fue el caso de que en este estudio se encontraron conductas machistas de coqueteo, estoicas, intelectuales, de habilidades positivas e, inclusive, una combinación de dos o tres de éstas. Una de las posibles razones por las que el machismo tradicional no se presentó, es porque el papel desempeñado por la mujer mexicana en la sociedad se ha modificado drásticamente en las últimas cinco décadas. Las transformaciones económicas y sociales que han ocurrido en el mundo a través de los siglos, generaron y están generando cambios radicales en la conformación de la familia y en el papel que el hombre y la mujer desempeñan en ella y en la sociedad en general. Las mujeres están desempeñando en la sociedad papeles que no tenían asignados en el tradicional reparto.

Con respecto al complejo de Edipo, se encontraron 3 tipos de manifestación del complejo de Edipo y una de liquidación o resolución del complejo de Edipo. Las manifestaciones de presencia del complejo de Edipo fueron:

El de inversión, en la cual se manifiesta una falta de identificación con un ideal del Yo que es la figura masculina. El padre se convierte en el objeto en el cual las tendencias sexuales buscan su satisfacción.

La valoración a lo masculino que se manifiesta por una inmadurez mental y aislamiento afectivo, en la cual hay una falta de identificación con el ideal del Yo y una sobre valoración de lo masculino, lo que denota la ausencia de relaciones o vínculos parentales, a consecuencia de una real identificación con el padre del sexo opuesto.

La tercera manifestación del complejo de Edipo fue el padecimiento psicológico probable en el cual la persona manifiesta una relación simbiótica con sus hijas y una tendencia a vivir en la fantasía, consiste en que de acuerdo a Backes-Thomas el porcentaje de este trío es inferior, además de la ausencia de su propio sexo o genero al proyectar sus posibles personajes.

Por último, se encontró la disolución del complejo de Edipo, en la cual se hace evidente de la forma más frecuente, probablemente cuenta con un ideal del yo. De acuerdo a los resultados y lo que se describió en los capítulos es probable que algunos sujetos puedan presentar esta categoría que nos da la prueba de los Tres Personajes, la disolución del complejo de Edipo fundamentalmente nos estaría hablando de la identificación con el padre y del deseo por la madre, dando a su vez como resultado de la disolución un ideal del Yo que pertenece al heredero del complejo el cual es el Superyo.

Un Edipo sano supone una sociedad semisana y semijusta en la que los padres, además de no ser castrados-castradores, neurotizados-

neurotizantes, o reprimidos-represores, o agresivos-agresores, o víctimas-verdugos, tengan la oportunidad de llegar a ser protectores, afectuosos, guías, alimentadores materiales y espirituales de las nuevas generaciones.

De acuerdo con el capítulo 3, es importante reconocer que como seres humanos somos únicos en pasar por una fase edípica, debido a que los animales no laboran un Complejo de Edipo. Existen dos razones por las que como seres humanos somos los únicos. La primera es la unión tan íntima de la familia humana y la incapacidad total del niño en sus primeros años de vida. La otra es la capacidad que tienen los niños de crear fantasías y sueños basados en la sexualidad, incluyendo ideas sobre el trato sexual con los padres, en los que imaginan estar poseyendo a la persona amada y en la mayoría de los casos reconocer la raíz anatómica de las diferencias sexuales.

Tanto el orgullo masculino del chico como su actitud de posesión sexual son parte de su identificación normal con la figura masculina dominante en el hogar: el padre. El niño quiere parecerse al padre tanto como sea posible y hacer lo que él hace. Es demasiado pedir que un niño de tres años sea capaz de decidir qué le permite hacer la sociedad entre todo aquello que desea hacer y ser. Incluso adolescentes y adultos con experiencia, y a pesar de sus conocimientos mayores que los del niño, sobreestiman, a veces con mucha falta de tino, sus habilidades y poderes.

Los niños edípicos no se dan cuenta de esto un día, como tampoco es en un día que llega la fase edípica. Pero a medida que esto ocurre, paso a paso, y mucho antes de que reconozca su derrota, el niño va experimentando el enojo y el odio de sus repetidas frustraciones le provocan. Ese enojo y ese

odio lo tienen como causa, el padre del mismo sexo, que funge como competidor, sino también el padre de sexo opuesto, que ha rechazado el amor ofrecido por el niño, quien se siente rechazado por completo. En esta fase, tanto como cualquiera otra de su vida, el niño necesita la ayuda paciente, amorosa y comprensiva que podrían darle unos padres emocionalmente amorosos y maduros. Si obtiene esto de los padres y ha podido resolver razonablemente bien conflictos preedípicos y no sea un niño saludable, libre de conflictos emocionales en el hogar y listo ya para entrar en el periodo de latencia.

Para triunfar en su lucha edípica, el niño necesita reordenar sus impulsos sexuales y agresivos, fundirlos hasta conseguir fantasías más realistas y desarrollar una organización defensiva en la que utilice la suficiente represión. Debe interiorizar aquellos aspectos de los padres que necesite, los papeles biosociales y recíprocos necesarios para las nuevas identificaciones del yo y del superyo. Provenirán éstas, en especial, del padre que más lo frustra, pues las introyecciones y las identificaciones suelen ser producto de una pérdida que la persona introyecte y que supera incorporando simbólicamente lo que en realidad ha perdido.

El niño que ha logrado resolver sus complejos edípicos conseguirá una organización del yo sumamente fortalecida; será una persona enriquecida dispuesta a madurar y a ser realista tendrá una estructura psíquica bien organizada, capaz de mantener los límites funcionales entre los procesos primarios y los secundarios, pero sin disminuir ninguno de ellos, entre la realidad externa y la interna, tendrá un superyo en maduración integrado que le proporcione una fuente interna de autocontrol, autoestima e ideales.

Ese niño vendrá al largo periodo de la latencia libre de toda atadura normal en la infancia y libre de las temibles fantasías de una posible venganza paterna causada por los amores y odios prohibidos que dicho niño tenía. Más tarde cuando llega a la pubertad y entre a la adolescencia, estará mucho mejor capacitado para enfrenarse al resurgimiento de sus conflictos edípicos, lo que normalmente ocurre, si no los hubiera enfrentado y resuelto nunca. De no existir serias dificultades posteriores, no sufrirá cuando adolescente perturbaciones severas y tendrá buen éxito en encontrar el camino hacia una agresión y un amor adultos normales.

El fracaso al resolver el complejo de Edipo puede ocasionar la conservación de los conflictos y actitudes primitivas hacia otras personas significativas, un factor que dificulta el proceso de socialización.

Por lo consiguiente a esta investigación ya elaborada y en la cual de la mejor manera posible se abordó la aplicación de los instrumentos más pertinentes y propios para el tipo de muestra que se pudo obtener se concluye, que siendo el Complejo de Edipo una de las piedras angulares del psicoanálisis su manifestación en cada uno de los individuos es una tarea sumamente laboriosa que como psicólogo enriquece en el conocimiento de la personalidad y en el saber psicoanalítico que es sumamente extenso y profundo en su estudio.

Ahora bien el objetivo de la presente investigación fue conocer si existía relación entre el machismo y el complejo de Edipo, al relacionar el machismo y la presencia de las categorías del complejo de Edipo sujeto por sujeto, se encontraron ciertas relaciones, por ejemplo de las 9 personas que no

presentaron machismo 4 manifestaron la liquidación del complejo de Edipo, de las 8 que presentaron complejo de Edipo invertido, 5 presentaron el machismo estoico solo o combinado con otro tipo de conductas machistas, pero al conocer si estas relaciones eran significativas resulto que a pesar de ser moderadamente alta esta relación no fue significativa y por lo tanto nuestra hipótesis fue rechazada, así, la premisa que nos dejan los resultados de la investigación es que la no resolución del complejo de Edipo evaluada a través del Test de los tres personajes no está relacionada con las conductas machistas por lo tanto probablemente no existe una relación entre machismo y complejo de Edipo. Una explicación de porque a pesar de ser una relación moderada alta, no sea significativa es que la muestra de sujetos utilizados en esta investigación fue pequeña (32).

Requerimos de otro estudio con un mayor número de sujetos que estuvieran dispuestos a la aplicación de diferentes pruebas psicométricas y muy probablemente una entrevista clínica, lo cual en caso de la presente investigación fue imposible debido al tiempo y la carencia de una muestra con dichas características para hacer ese tipo de estudio.

En primera instancia constatamos que la evaluación de las conductas machistas fue mayormente fácil, la aplicación del instrumento fue la correcta y se obtuvieron diferentes tipos de machismo los cuales contaban cada uno con sus respectivas conductas manifiestas, por lo que se concluye que el machismo ha sido percibido y llevado a la práctica de una forma diferente a la que era concebida al ser éste menos evidente y tradicionalista, lo es el caso del machismo intelectual y estoico.

De acuerdo con el capítulo 1 las conductas machistas son dominar a los demás a través de los engaños, se creen listos, inteligentes y agradables ó se basen el chantaje emocional mostrándose como sentimentales, cariñosos, tiernos, románticos, detallistas o bondadoso y no se consideran golpeadores, malos groseros, violentos, agresivos, abusadores, maltratadores, crueles, irracional, hipócritas prepotentes, falsos, déspotas, injustos entre otras cosas.

Las limitantes que se encontraron fueron la muestra, considerada esta pequeña para adquirir mayor nivel de significancia lo cual nos dé más confiabilidad en la investigación, así mismo podría a verse hecho un análisis quizás más profundo respecto a la complejidad y subjetividad del tema de Edipo.

Las propuestas son continuar con la investigación de estos dos temas, que aunque son temas bastante mencionados, no son del todo investigados, considerar la muestra y una entrevista clínica para cada uno de los sujetos para poder complementar las respuestas de las pruebas.

BIBLIOGRAFÍA

Aramoni, A. (1964). *Psicoanálisis de la dinámica de un pueblo*. (2ªed.). México, tierra de hombres. México DF: Costa-Amic.

Barrios, D. (2003). *Resignificar lo Masculino. Guía de supervivencia para varones del siglo XXI*. DF, México: Vila.

Backes-Thomas, M. (1976). *El Test de los Tres Personajes*. Argentina: Kapelusz.

Bagú, S. (1975). *Familia y sociedad: Cuestionario para una familia en crisis*. México: Tierra nueva.

Cameron, N. (1982). *Desarrollo y psicopatología de la personalidad*. México Trillas.

Calvin, S. (1983). *Compendio de Psicología Freudiana*. DF, México: Paidós.

Caparros, N. (1973). *Crisis de la Familia. Revolución del vivir*. Madrid, España: Hardcover.

Carrillo, R. (2003). *Sigmund Freud*. México, DF: Tomo.

Coloma, J. (1999). *Comentarios a Sepultamiento de Complejo de Edipo de Sigmund Freud*. Santiago de Chile: La Morada.

Craig, G. (2001). *Desarrollo Psicológico*. (8ª ed.). Estado de México, México: Prentice Hall.

Díaz-Guerrero, R. (1967). *Estudios de Psicología del mexicano*. México DF: Trillas.

Dicaprio, N. (1989). *Teorías de la Personalidad*. (2ª ed.). DF. México: Mc Graw Hill.

Esquivel, F; Heredia, C; Lucio, E. (1999). *Psicodiagnostico clínico del niño*. (2ª ed.). México: Manual Moderno.

Favez-Boutonier, J. (1959). *La signification du Complex d'Oedipe*. (2ª ed.).Francia: Evolution psychiatrique.

Fenichel, O. (1971). *Teoría psicoanalítica de la neurosis*. (4ª ed.). Buenos Aires: Paidós.

Freud, S. (1924). *La Disolución del Complejo De Edipo*. En obras completas. trad. Luis López Ballesteros y de Torres. Madrid, España: Biblioteca Nueva, 1973.

Freud, S. (1900). *La interpretación de los sueños*. (Tomo 3) México DF: Planeta Agostini.

Freud, A. (1973). *El Yo y los mecanismos de defensa*. Argentina: Paidos

Gaitan, A. (1989). *Vicisitudes en la adquisición de la identidad sexual*. *Gradiva*, 3 (1); 31:27-38. México, Sociedad Psicoanalítica de México.

García Escalante y DIAZ, F. (1967). *Estudio comparativo de algunos rasgos psicológicos de machismo en dos grupos de adolescentes mexicanos de diferente nivel socioeconómico*. Tesis de Licenciatura, Facultad de Psicología Universidad Nacional Autónoma de México, México DF.

Guerrero, D. (2001). *El Complejo de Edipo en adolescentes mexicanos comparados con adolescentes franceses, mediante el Test de los Tres personajes*. Tesis de la Licenciatura de Psicología Universidad Salesiana, México DF.

Gissi, J. (2004). *La psique Latinoamericana: Breve ensayo hermenéutico desde Freud y Jung*. Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile.

Goldwert, M. (1985). *Mexican Machismo: The flight from femininity*. USA: Psychoanalytic Review.

Gutmann, MC. (2000). *Ser hombre de verdad en la ciudad de México. Ni macho ni mandilón*. DF, México: COLMEX (Colegio de México).

Karp, D. (2010,30 de octubre). *Simbolización simbiosis y narcicismo en el paciente psicossomático*. Recuperado el 30 de octubre del 2010 de <http://www.davidmkarp.galeon.com/aficiones1836149.html>

Minuchin, S. (1986). *Familias y Terapia Familiar*. México: Gedisa.

Ontañón, P. (1984). *Fallas en la resolución del complejo de Edipo: Estudio de diez casos en México*. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de psicología. México, DF.

Sánchez, J. (2008). *Familia y sociedad*. DF, México: Porrúa.

Sánchez, M. (1997). *Incidencia del machismo y su relación con la estructura familiar en la etapa del ciclo vital con hijos pequeño*. Tesis de Licenciatura en Psicología, UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala. México, DF.

Paz, O. (1996). *El laberinto de la soledad*. (2ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.

Pérez, L. (2003,26 de mayo). *Hombre o Macho*. Canal Once: Diálogos en Confianza. Recuperado el 20 de Abril del 2006, de <http://oncetv.internext.com.mx/cgi-bin/trace.cgi?q=despdial&terms=DC26052003%5Cb>

Pozos, J. (2007). Desarrollo y validación de la escala de tipos de machismo (ESTIMA). Tesis de la Licenciatura de Psicología, UNAM, Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, México, DF.

Ramírez, S. (1961). (Vol. I). *Monografías Psicoanalíticas. El mexicano: Psicología de sus motivaciones*. (3ª ed.). México: Pax-México.

Ramírez, S. (1984). *El mexicano, psicología de sus motivaciones*. (8ª ed.) México: Grijalbo.

Ramos, S. (1997). *El perfil del hombre y la cultura en México*. (27ª ed.). México: Espansa-Calpe, Mexicana, S.A.

Yablonsky, L. (1993). *Padre e hijo: La más desafiante de las relaciones familiares*. México: Mundo Moderno.

Zamora, E. (2006, 8 de febrero). *Machismo*. Canal Once: Diálogos en Confianza. Recuperado el 20 de Abril del 2006, de <http://oncetv.internext.com.mx/cgibin/trace.cgi?q=despdial&terms=DC08022006%5Cb>

ANEXOS

CUESTIONARIO 1

El siguiente cuestionario es parte de una investigación que se viene realizando en la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) con la finalidad de conocer cómo son las personas en la sociedad mexicana, para crear programas de intervención que proporcionen alternativas para mejorar y/o fortalecer las relaciones interpersonales e interpersonales de los individuos.

AGRADECEMOS DE ANTEMANO TU COOPERACIÓN

Datos personales

Edad: _____ años

Ocupación: _____

Escolaridad:

Primaria () Secundaria () Preparatoria () Universidad () Posgrado ()

Estado Civil: Soltero () Casado () Unión Libre () Divorciado () Separado ()

La información que nos proporciones será tratada con absoluta confidencialidad, en forma anónima y procesada estadísticamente, por ello se te pide que contestes de manera honesta y sincera, ya que de tus respuestas depende qué tan exitosos sean estos programas. Por favor haz un esfuerzo por contestar todas las afirmaciones, recuerda, no hay respuestas correctas o incorrectas.

INSTRUCCIONES: A continuación encontraras una serie de palabras que usarás para describirte tomando en consideración que, entre más grande y más cerca de la palabra se encuentre el círculo, indica que tienes más de esa característica.

Ejemplo:

		SIEMPRE	NUNCA				
33	Creído (a)						

En el ejemplo se puede ver que hay siete círculos después de Creído(a) debes marcar con una X sobre el círculo que mejor te representa.

Si marcas el círculo más grande, esto indica que utilizas mucho esta característica. Si marcas el círculo más pequeño, esto indica que utilizas poco ésta.

Ahora, marca con una "X" la opción que describe mejor tu manera de ser con las personas, según las siguientes declaraciones:

EL TEST DE LOS TRES PERSONAJES

CONSIGNA: Usted va imaginar tres personajes. De allí parte todo.

- | | | |
|-----------------|----|--|
| Pregunta | 1 | Imagine tres personajes. Para empezar, diga sencillamente su sexo y su edad. Si lo desea, póngales nombre. |
| | 2 | Describa sus personajes. |
| | 3 | ¿Qué hacen en la vida? |
| | 4 | ¿Dónde viven? |
| | 5 | ¿Están contentos con su suerte? |
| | 6 | ¿Quiere usted decir algo sobre el pasado de los personajes? |
| | 7 | ¿Sueñan? |
| | 8 | ¿Qué son los uno en relación de los otros? |
| | 9 | ¿Cuáles son sus sentimientos? |
| | 10 | ¿Siempre sintieron eso? |
| | 11 | ¿Se muestran como son en verdad? |
| | 12 | ¿Tienen un objetivo común? |
| | 13 | ¿Puede usted imaginar un encuentro entre sus personajes? |
| | 14 | ¿Les es agradable estar juntos? |
| | 15 | Si usted adopta especialmente el punto de de vista de uno de ellos, ¿Cómo ve el papel que en su vida desempeñan los otros dos? |
| | 16 | ¿Puede imaginar algo que les concierna a los tres (una situación en la cual se encuentran o un acontecimiento que se produce)? ¿Qué? |
| | 17 | ¿Cómo reaccionará cada uno? ¿Qué van hacer? |
| | 18 | ¿Cómo pueden encaminarse las cosas? |
| | 19 | ¿Cómo ve ahora usted el porvenir r para ellos? |
| | 20 | ¿Qué piensa usted de sus personajes? |

Comentarios: ¿Qué piensa usted de este test? Me interesaría que me dijese, con entera libertad, lo que sintió al responder y lo que piensa acerca de ello.

