

17 T.
M.C. Paty
6.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

COLEGIO DE PSICOLOGIA

TESIS

PROCESOS SIMBOLICOS
y
SIMBOLOGIA JUNGUIANA

GRADO DE LICENCIATURA

JEANNINE LAGUNES VIVEROS

MEXICO, ENERO, 1970.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

25053.08

UNAM 17

1970



M.-161250

Spe 152

DEDICO ESTA TESIS CON ESPECIAL CARIÑO
Y ADMIRACION A MI PADRE.

T. Ps. 00542

1940
017

ADMIRALTY AND AIR FORCE
OFFICE OF THE SECRETARY

Agradezco especialmente la atención
que me ha dado el 'maestro Zahar' al
aceptar guiarme...

INDICE.

INTRODUCCION.

- (I) CONSIDERACION COMPLEMENTARIA DE LOS CONCEPTOS QUE RODEAN AL PRINCIPAL CONCEPTO DE SIMBOLO.:
___Arquetipo- Aspecto fisiológico - Vinculación del arquetipo con la estructura cerebral. - Comprensión simbólica del arquetipo - Consciencia y Arquetipo - Los sueños y los Mitos - Consciencia y Sueño- Mito, Inconsciente y Símbolo Psique y Símbolo - La Psique y sus contenidos.-
- (II) ORIGEN, DESARROLLO Y OPERATIVIDAD DEL SIMBOLO:
___Símbolos y Arquetipos- Consciencia y Símbolo- ¿Qué es un Símbolo ? - Símbolo Y Signo - Símbolo y Religión - El Símbolo en Freud y Jung - Mito, Símbolo y Sueño- Libido y Símbolo.
- (III) REALIZACION DEL SIMBOLO EN LA VIDA DEL HOMBRE.:
___El Arquetipo y el Hombre Moderno - Los Mitos Antiguos- y el Hombre Moderno - El Proceso de Individuación - El Sí Mismo- Percepción de la Sombra- Relación Externa y Sombra - El Animus - Símbolos de Totalidad - El Hombre Cósmico - Relación con el SI-Mismo - Mitología y Sí - Mismo Aspecto Social del - Sí- Mismo.
- (IV) SIMBOLO Y CIENCIA.
___Principio de Sincronía - Concepto de Complementaridad - - Psicología y Alquimia - Sobre la Personificación de los Opuestos- Consideraciones Generales acerca de la Teoría de la Ciencia. -
- (V) COMENTARIOS.
- (VI) CONCLUSIONES.
- (VII) APLICACION DE LA TESIS JUNGUIANA EN LA PRUEBA DE DOBLE ASOCIACION.
___Parte Teórica - Parte Práctica - Interpretación de un caso.

INTRODUCCION.

Se refiere texto a la manera como C. G. Jung analizó y estructuró los símbolos con un particular sentido psicológico. La primera parte del mismo se sitúa especialmente en el origen, descripción y funcionamiento de dichos símbolos.

La psicología junguiana se ocupa en forma notable del significado de los símbolos, de su trayectoria, de lo que sucede cuando tratamos de restarles validez y de lo importante que es integrarlos a la vida diaria por medio de la interpretación, reducción sintética de los mismos.

Es la primera vez en la historia de la psicología en que los símbolos son restituidos a su adecuada significación. Así, vienen a restablecer, de ser bien manejados, una condición vitalmente necesaria en la vida del hombre actual.

El concepto de símbolo está íntimamente ligado al de inconsciente, el cual adquiere en Jung una nueva visualización, un nuevo enfoque.

La obra de Jung se fundamenta de la 'experienciación' personal de cada uno de los aspectos que la componen, y no es, como muchos creen, una elaboración puramente teórica y filosófica. Su experiencia clínica está en íntima correspondencia con su obra. El símbolo en Jung constituye un nuevo funcionamiento a nivel irracional, se establecen como procesos de imágenes, con un contenido y una dinámica específicos; con un desarrollo particularmente importante en la realización del hombre.

El símbolo no representa al hecho 'en sí' no es un signo sino que aparece con un carácter dual, por un lado muestra y por el otro oculta. El símbolo es algo vago que puede ser conocido y confrontado en la vida diaria con un significado corriente y obvio y sin embargo contiene una connotación específica. Cuando intentamos captar el símbolo nos vemos llevados más allá del alcance de la razón. Cuando tratamos de definir o comprender algo del todo, usamos términos simbólicos. El símbolo alude en forma indirecta, sutil, al hecho o suceso (acontecimiento) que representa, es una representación de ideas que no debe ser confundida con una interpretación semiótica del mismo el símbolo es intraducible a signo.

Psicológicamente habla de un 'sobrante libidinal' que provoca la aparición del símbolo. Es una derivación energética la que da lugar a un trabajo eficiente de dicha energía, es decir, al símbolo. Se refiere a una y la misma energía instintiva que se convierte mediante un proceso determinado en una forma distinta de la original y que en un principio se estructura mediante un mecanismo analógico. Esta transformación de energía que comenzó con el origen de la humanidad, continúa hoy.

Es muy posible, dice Jung, que "gran parte de los símbolos históricos provengan de los sueños, o que por lo menos, hayan sido suscitados por los mismos". Así, muchos de los símbolos que investigó tienen fuentes oníricas; sin embargo también como puntos de partida la mitología, la alquimia, el estudio de las religiones, etc; tanto como experiencias anivel personal en grupos tribuales.

En uno de los capítulos finales se hablará del proceso de individuación , en el que se integraran los capítulos precedentes. Intentando abarcar de este modo el pensamiento junguiano en cuanto a símbolo se refiere . Mediante este proceso (de individuación) el individuo va a hacer uso de sus símbolos interpretándolos y asimilándolos en su vida cotidiana; incorporándolos a su vida consciente ; y tratando continuamente de armonizar su proceso interno inconsciente con su proceso externo consciente por medio fundamentalmente, de su acontecer onírico.

CONSIDERACION COMPLEMENTARIA DE LOS CONCEPTOS
QUE RODEAN AL PRINCIPAL CONCEPTO DE SIMBOLO.

Con el fin de integrar una perspectiva más amplia de lo que significa el término símbolo recurrimos a otros fenómenos o factores que le están íntimamente ligados, así, por ejemplo hemos de decir lo que en la concepción junguiana significa la energía psíquica o libido, la importancia que tienen los mitos y las religiones antiguas en el hombre actual; la necesidad de comprender al inconsciente, al arquetipo, al instinto, al sueño, etc.

Por tanto para comenzar diremos que el concepto de energía está enfocado dentro de una concepción finalista, en la que el concepto aristotélico de causa-efecto es superado por otro en donde lo final o lo acausal en cierto modo, es lo determinante. No porque se tome ese enfoque energetista-final se debe negar el mecanicista-causal, la eficacia que ejerce es la que decide la preferencia que debe darse a una u otra concepción.

Propiamente el concepto de energía está considerado dentro de un sistema ciertamente cerrado en sí, y que lo define como una relación o una abstracción de las relaciones entre las sustancias.

Es decir, Jung no se refiere a las sustancias mismas, sino a la interrelación de estas en el espacio. Así "La energía no es la concepción de una sustancia moviente en el espacio, sino un concepto abstraído de las relaciones de movimiento. Sus fundamentos no son, pues, las sustancias mismas sino las relaciones de éstas, mientras que el fundamento del concepto mecanicista radica en la sustancia semoviente en el espacio."

Aquí, afirma Jung, Tiene tanta validez afirma la existencia de una energía física como de una energía psíquica, en cuanto a la última es obvio que esa energía se expresa en forma de acontecer o de experiencia a nivel psíquico, no se habla de sustancias, sino de relaciones de fenómenos psíquicos.

No se trata tampoco de un sistema donde se puedan afirmar relaciones psicofísicas; o en todo caso de un epifenómeno.

"Ubicándonos en el terreno del sentido común científico y renunciando a consideraciones filosóficas de gran envergadura, lo mejor, quizás, sea concebir simplemente el proceso vital.

Con ello ampliamos el concepto estrecho de una energía psíquica, al concepto más amplio de la energía vital, que lleva denominada la energía psíquica como una de sus formas específicas."

Así pues, el proceso descrito anteriormente dá paso y fundamenta al mismo tiempo el concepto de libido,.... "He propuesto llamar libido a la energía aceptada como hipótesis vital, tomando en cuenta la aplicación psicológica que me propongo darle y diferenciándola con ello de un concepto universal de la energía. "En este punto aclara Jung que no pretende caer en el terreno de una 'bioenergética', y además excluye la cuestión de "si el proceso energético psíquico transcurre junto al proceso físico o dentro del mismo".

Libido entendida en un vasto sentido, que se va a manifestar en formas diversas pero que no tiene una connotación específica.. no implica en el término 'libido' ninguna clase de definición sexual, pero tampoco pretendo negar con ello, la existencia de una dinámica sexual, ni de ninguna dinámica, como por ejemplo la del instinto del hambre". "... que la libido con la cual operamos, no solo no es concreta ni conocida, sino que es precisamente una incógnita, una pura hipótesis, una imagen o un vale; tan imposible de captar concretamente como la energía en el mundo de las representaciones físicas".

(Darstellung einer psychoanalytischen Theorie, 1913)

Concluimos que la libido no es sino una expresión abreviada de la "concepción energética". Y que en definitiva ningún hecho psicológico puede ser exhaustivamente explicado solo por su casualidad, ya que como un fenómeno viviente va siempre indisolublemente ligado con la continuidad del proceso vital, de tal manera que por un lado es siempre algo que es, y por otro lado algo que está en realización, y por lo mismo, siempre creativo. El momento psicológico siempre tiene dos caras "mira al presente y al futuro".

El enfoque que hace del inconsciente viene a completar de manera importante la estructura de su simbología. El doctor crea esta entidad con una visión y una operatividad distintas a anteriores concepciones, con un desarrollo y un espectro de mayor amplitud.

"Defino el inconsciente como la totalidad de todos los fenómenos psíquicos a los que les falta la cualidad de consciente. Estos contenidos psíquicos pueden apropiadamente ser llamados "subliminales" en la asunción de que todo contenido psicológico, debe poseer un cierto valor de energía para lograr llegar a ser verdaderamente consciente. Mientras el valor de un contenido consciente cae mas abajo; más facilmente desaparece por debajo de la frontera de la consciencia".

De esto se sigue que el inconsciente es receptáculo de todos los recuerdos y todos los contenidos "que son aún demasiado débiles para llegar a ser conscientes". De acuerdo con esto, estos contenidos "son producto de una actividad asociativa inconsciente que también dá origen a los sueños."

Al lado de esto debemos incluir las represiones más o menos intencionales - de pensamientos dolorosos y de sentimientos. "Llamo a la suma de todos estos contenidos el 'inconsciente personal'. Pero por encima de ellos también encontramos en el inconsciente cualidades que no son individualmente adquiridas sino heredadas, por ejemplo instintos en el sentido de impulsos para realizar acciones por necesidad, sin un motivo consciente. En este estrato más profundo, también encontramos el apriori, formas innatas de 'intuición' llamadas arquetipos de percepción y aprehensión que constituyen las determinantes apriori necesarias en todo proceso psicológico."

Así notamos que es del todo posible explicar uno u otro concepto (instinto, arquetipo, inconsciente), por sí solo ya que se encuentran de tal modo imbricados; por ejemplo en cuanto a los instintos dice: "Así como estos llaman al hombre a un modo de existencia específicamente humana, así los arquetipos forzan sus caminos de la percepción y la aprehensión dentro de los modelos específicamente humanos. Los instintos y los arquetipos juntos, forman el 'inconsciente colectivo'. Lo llamamos colectivo porque a diferencia del 'inconsciente personal', no está hecho de contenidos individuales y más o menos únicos, sino de aquellos que son universales y de un ocurrir regular". (Instinto e Inconsciente. Collected Works Tomo VIII. Pag. 133)

En el inconsciente se incluyen aquellos contenidos que no están de modo perceptible referidos al 'yo'. Sin embargo es imposible decir cuáles y hasta qué contenidos abarca. O sea que no agota el sentido total, ya que el inconsciente siempre puede actuar en forma imprevisible...

"... el inconsciente como la totalidad de todos los arquetipos, es el depósito de toda la experiencia humana desde sus más remotos inicios. No ciertamente un depósito muerto, un cierto montón de basura abandonada, sino un sistema viviente de reacciones y aptitudes que determinan la vida individual por caminos invisibles los que son más efectivos precisamente por ser invisibles. No es tan solo un prejuicio histórico gigantesco, por así decirlo, una condición histórica a priori; sino es también el origen de los instintos, ya que los arquetipos son simplemente las formas que los instintos asumen". (La estructura de la Psique. Pag. 339.)

Acerca del instinto nos dice: "Hablamos de 'acción instintiva' siempre que se presenta una conducta cuya causa y finalidad no son enteramente conscientes y que ha sido provocada solo por una obscura necesidad interna..." (Instinto e Inconsciente. de Energética psíquica y esencia del sueño.)

Y añade : "Solo pueden llamarse instintos aquellos fenómenos que son procesos heredados, inconscientes, y sobre todo que repiten uniforme y regularmente . A la vez deben tener el sello de una necesidad imperiosa, comparable a una especie de arco reflejo..."

El instinto es según su naturaleza un fenómeno colectivo , es decir, general y uniformemente expandido , que nada tiene que ver con la individualidad del hombre."Los instintos son formas típicas de acción, y siempre que se trata de formas de reacción que se repiten uniforme y regularmente , se trata de un instinto, sea que se asocie un motivo consciente o no." Así "no suponemos que cada animal recién nacido cree sus propios instintos como una adquisición, individual , no debemos suponer que los individuos humanos inventen sus formas específicamente humanas, cada vez que nace uno. A semejanza de los instintos, Los modelos de pensamiento colectivo de la mente humana son innatos y heredados, Funcionan cuando surge la ocasión, con la misma forma aproximada en todos nosotros." (El hombre y sus símbolos pag. 75)

Esta razón es que "...así como hemos tenido que postular el concepto de instinto , determinando o regulando las acciones de nuestra consciencia, así para lograr la regularidad y uniformidad de nuestras percepciones , debemos recurrir al concepto correlativo de un factor que determine el modo de aprehensión. Es este factor al que llamo arquetipo o imagen primordial . La 'imagen primordial' debe precisamente ser descrita como la percepción de sí mismo del instinto , o como el autorretrato del instinto. El arquetipo puede ser visualizado desde muy diversos ángulos. Jung nos ha dado una casi inextinguible cantidad de afirmaciones relativas a sus diversos aspectos. De ellos destacaremos aquí solo algunos que arrojan luz en ciertas características esenciales.

El arquetipo no es solo una imagen por su propio derecho, sino además "un dinamismo que se hace sentir en el poder numinoso y fascinante de la imagen arquetípica". La realización y asimilación del instinto nunca tiene lugar por absorción en la esfera instintiva, sino "Sólo a través de la integración de la imagen a la que apunta y al mismo tiempo evoca el instinto , pero en una forma muy distinta al que conocemos en nivel biológico ...El instinto tiene dos aspectos ...se le experimenta como un dinamismo psicológico , pero también sus formas diversas entran en la consciencia como imágenes y grupos de imágenes , en donde desarrollan efectos numinosos, que presentan o parece que presentan , el contraste mas estricto posible con relación al instinto visto desde un punto de vista fisiológico."

Instinto e Inconsciente. Pág. 277. C. G. Jung.

" Psicol ógicamente los arquetipos como imágen del instinto, son una meta es p-iritual hacia la cual se esfuerza toda la naturaleza del hombre... " (Acer ca de la Naturaleza de la Psique Pág. 414)

" Usted no puede ", dice Jung, "ex- plicar un arquetipo mediante otro ; es decir, es imposible decir de donde vie ne e l arquetipo, ya que no exist-e punto de Arquímedes, fuera de las condicio nes a priori que él representa " (De los arquetipos con especial referencia al concepto Anima. Pág, 140)

En un principio la noción de arquetipo fue apli- cada por Jung fundamentalmente a 'motivos' Psíquicos que pedían expresados en imágenes. Pero con el tiempo fué extendido a toda clase de modelos, configura ciones, sucesos, etc., y de ahí a procesos dinámicos así como a representacio nes estáticas. Y finalmente llegó a cubrir toda manifestación psíquica de ca rácter biol ógico, psicobiológico o eidético siempre y cuando fueran más o me nos universales y típicas.

En mérito _____ nos dice la Dra. Jacobi_____ a lograr una claridad adicional, Jung marcó una más penetrante distinción entre los -- términos "arquetipo", "imágen primordial " y "dominante", los que en un principi pio había usado en forma intercambiable. Particularmente en un libro "El es- píritu de la Psicología"., después revisado y publicado bajo el nombre "Acer- ca de la Naturaleza de la Psicología ",; insistió en la necesidad de distin-- guir entre el "arquetipo como tal", esto es, no perceptible, el arquetipo pre sente solo potencialmente, y el arquetipo perceptible, actualizado, "represen tado".

En otras palabras, debemos cuidadosamente distinguir entre el arquetipo y la representación arquetípica o ' imágen arquetípica' "... P-or tanto "uno debe llevar constantemente en mente lo que significamos por arquetipo, sabien do que es en sí mismo irrepresentable, pero que produce efecto que nos hacen capaces de visualizarlo, como por ejemplo, las imágenes arquetípicas." (Acer ca de la Naturaleza de las Psique. Pág. 417)

Sólo cuando es expresado por ma- terial psíquico individual y toma forma, llega entonces a ser 'psíquico' y en tra al área de la consciencia. Consecuentemente cuando encontramos la palabra arquetipo, en cualquiera de los escritos de Jung, haremos bien en considerar si la referencia es al "arquetipo como tal", aún latente y no perceptible, o a un arquetipo ya actualizado, expresado en material psíquico consciente, un arquetipo que ha llegado a ser una 'imágen !

"... los arquetipos no se han di seminado solo por tradición, lenguaje y migración, sino que además pueden rea parecer espontáneamente en cualquier momento, en cualquier lugar y sin ningun a influencia exterior. Esta afirmación significa que estan presentes en cada psique, formas que estan inconscientes, pero sin embargo activas , _____dispo ciones vivas, ideas en el sentido platónico, que preforman y continuamente -- influyen en nuestros pensamientos, sentimientos y acciones "(Aspectos Psico- lógicos del Arquetipo Madre . P. 153.)

Aspecto fisiológico Vinculación del Arquetipo con la "Estructura cerebral".

"... el arquetipo es una cualidad estructural o condición peculiar de la psique, el cual en alguna forma está conectado con el cerebro" (Psicología y Religión .P. 165).

"Los arquetipos no son invenciones caprichosas, sino elementos autónomos de la psique inconsciente, los cuales estaban ahí antes de que cualquier invención hubiese sido pensada. Representan la estructura inalterable del mundo psíquico cuya 'realidad' está atestiguada por los efectos determinantes que tienen sobre la mente consciente". (La fenomenología del Espíritu en el Cuento . Pág. 451).

"Los arquetipos deben ser considerados los elementos fundamentales de la mente consciente ocultos en las profundidades de la psique... Son sistemas de 'estar prestos para la acción' y al mismo tiempo, imágenes y emociones. Son heredados con la estructura cerebral, en realidad son su aspecto psíquico". (Mente y Tierra, Pág. 118).

"Debemos asumir por consecuencia que la estructura cerebral no posee su peculiar naturaleza tan solo por la influencia de las condiciones ambientales, sino también y precisamente en tanto que está referida a la peculiar y autónoma cualidad de la materia viviente, es decir derivada de una ley inherente a la vida misma" (Tipos Psicológicos Pág. 557). De acuerdo con ello, la 'imagen primordial' es referida tanto a un proceso natural, palpable, autopropagante y por tanto continuamente operativo, así como a ciertos determinantes internos de la vida psíquica y de la vida en general.

El aspecto Biológico del arquetipo.

Nos dice Jung que no hay nada que evite asumir la existencia de ciertos arquetipos en los animales..."...y que están enraizados en las peculiaridades del propio organismo viviente" (Dos ensayos de Psicología Analítica). También afirma que "...el término arquetipo no intenta denotar una idea heredada, sino más bien un modo heredado de funcionamiento psíquico, correspondiendo a la forma innata por la cual el pollo emerge del huevo; el pájaro construye su nido, una cierta clase de avispa pica el ganglio motor de la oruga y las anguilas encuentran el camino hacia las Bermudas". En otras palabras es un "modelo de conducta". Este aspecto del arquetipo es el biológico..."pero dicho aspecto cambia de inmediato, cuando lo vemos desde dentro, es decir, desde la región de la psique subjetiva. Aquí el arquetipo se presenta a sí mismo como numinoso", es decir, se aparece como una experiencia de fundamental importancia (Introducción de Jung al libro de Esther Harding, Misterios femeninos).

En la opinión de Jung, los "componentes estructurales" de la psique son de una no menos sorprendente uniformidad que aquellos del cuerpo visible. Los arquetipos son, por así decirlo, "órganos de la psique pre-racional". "Porque el arquetipo es un elemento de nuestra estructura psíquica y consecuentemente un componente vital y necesario de nuestra economía psíquica". (La Psicología del Arquetipo Niño. Pág. 271.)

"Así como el cuerpo viviente con sus especiales características es un sistema de funciones que se adaptan a las condiciones ambientales, así la psique debe manifestar órganos o sistemas funcionales que correspondan a los eventos psíquicos regulares. Con ello nos aclara Jung no intento significar funciones sensoriales dependientes de órganos, sino más bien un cierto paralelismo, al ocurrir físico regular". (La estructura de la Psique. Pág. 326)

Comprensión simbólica del Arquetipo.

"Desde tiempo inmemorial, el curso diario del sol y la alternación del día y la noche han sido expresados en una serie de imágenes tales como el mito del héroe agonizante y resurgente y, esas imágenes han quedado impresas en la psique humana. Aquí podemos hablar de una 'analogía de imagen' con relación a los procesos físicos y asumir que la psique tiene una capacidad estructural determinada para traducir procesos físicos en formas arquetípicas o "imágenes", las cuales difícilmente tienen una conexión reconocible con los procesos objetivos". (Del libro COMPLEJO, ARQUETIPO Y SIMBOLO de la Dra. JOLANDE JACOBI.) Así, por ejemplo, el mito del héroe solar es la traducción espontánea de la psique del curso del sol y refleja la consciencia creciente del hombre del proceso psíquico acompañando al proceso físico. Porque "el arquetipo no procede de hechos físicos, sino describe como experimenta la psique el hecho físico". (El arquetipo Niño .Pág. 260.)

Es decir, el arquetipo hace posible el traducir factores físicos en factores psíquicos; de este modo tenemos que "el organismo confronta la luz con una nueva estructura, el ojo, y la psique confronta el proceso natural con una imagen simbólica, que aprehende el proceso natural como el ojo capta la luz. Y en la misma forma como el ojo testifica de la peculiar e independiente actividad creadora de la materia viviente, la imagen primordial es una expresión del poder creador, único e incondicionado, de la mente" (Tipos Psicológicos. P. 325.)

La etimología de la palabra 'arquetipo' destaca las siguientes características. El primer elemento 'ar' que significa 'inicio', 'origen', 'causa', 'fuente principal y primaria'; pero también significa 'posición de dirigente', 'regla suprema y gobierno' (en otras palabras, una clase de 'dominante'); el segundo elemento 'tipo' significa 'golpe' y lo que es producido por un golpe, lo que se imprime en una moneda ... 'forma, imagen, copia, prototipo, modelo, orden y norma' ... en el sentido moderno, figurativo 'modelo, forma subyacente, patrón primordial' (el molde, por ejemplo, subyacente en un número de especímenes similares humanos, animales o vegetales). Estos conceptos denotan el proceso de "impresión" (de grabado), a través de experiencias típicas continuamente recurrentes y al mismo tiempo se refiere a las "fuerzas" y tendencias que conducen empíricamente a una repetición de similares experiencias y formas. Ellas aclaran que "en el verdadero reino de la psique hay ciertamente un principio formativo funciones dominantes o en otras palabras 'arquetipos', y que en esas regiones podemos hablar de la acción de un factor no formado y formante sobre un elemento formado (forantum, y que esta ...

acción tiene lugar en diferentes niveles " (De los Arquetipos Pág.142).

Los arquetipos no son imágenes heredadas.-

La frecuente citada comparación ___ nos dice la doctora Jacobi ___ del arquetipo con el eidos Platónico., y la dificultad de distinguir entre el arquetipo no perceptible como tal y el arquetipo perceptible, 'representado', ha causado que los arquetipos sean vistos, en una manera de hablar, como "imágenes ya hechas heredadas". "Esto ha dado origen a malentendidos sin cuenta y a polémicas innecesarias".

Para reafirmar ésta cuestión citaremos algunos fragmentos de la obra de la doctora J. Jacobi: -- "Complejo. Arquetipo, Símbolo, en la obra de C. G. Jung" ... "Ha sido subrayado en muchos lugares que desde el punto de vista de nuestro conocimiento científico presente los caracteres adquiridos, y los recuerdos, - no pueden ser heredados. Aquellos que han presentado este argumento, han pasado por alto el hecho de que los arquetipos junguianos son una condición estructural de la psique, la cual en determinada constelación (de naturaleza interna y externa) puede producir ciertos 'patrones', y que esto no tiene nada que ver con la herencia de imágenes definidas. Se han rehusado a entender que éstas "imágenes primordiales" que son similares solo en su modelo subyacente, están basadas en un principio de forma que siempre ha sido inherente a la psique; son 'heredadas' solo en el sentido de que la estructura de la psique, tal y como es actualmente, incorpora una herencia humana universal y lleva dentro de ella la facultad de manifestarse en formas específicas". "Por esta razón debe destacarse -- que los arquetipos no son representaciones heredadas, sino POSIBILIDADES HEREDADAS DE REPRESENTACION".

"El arquetipo es, por así decirlo, una presencia 'eterna', dice Jung, y la extensión en que sea percibido por la mente consciente depende solo de la constelación del momento."

El "arquetipo como tal", - es un factor irrepresentable, una disposición que empieza a operar en un momento dado del desarrollo de la mente humana, estructurando el material de la conciencia en figuras definidas. "Ningún arquetipo puede ser reducido a una fórmula simple. Es una vasija que nunca podemos ni vaciar ni llenar. Tiene tan sólo una existencia potencial, y cuando toma forma en la materia, ya no es lo que fué. Persiste através de las edades y requiere una interpretación renovada" (El arquetipo Niño).

Por ningún momento, dice J. Jung, podemos sucumbir a la ilusión de que el arquetipo pueda ser finalmente explicado en forma acabada. Aún los mejores intentos de explicación son tan solo traducciones más o menos exitosas - en otro lenguaje metafórico". (El arquetipo Niño. Pág. 271)

Conciencia y arquetipo.

"Los cambios que pueden ocurrir a un hombre no son infinitamente variables; son variaciones de ciertos ocurriros típicos, los cuales son limitados en número. Cuando...

por tanto, una situación conflictiva surge , el arquetipo correspondiente estará constelado en el inconsciente.

En tanto que el arquetipo es numinoso , es decir, POSEE UNA ----- ENERGIA ESPECIFICA, atraerá a sí los contenidos de la consciencia. ideas conscientes que lo convierten en perceptible, y de ahí , capaz de realización consciente. "Su paso a la consciencia es sentido como una iluminación , como una revelación o como una idea salvadora " (Símbolos de Transformación Pág. 294). De acuerdo con esto Jung escribe : "La Psicología -- por tanto , traduce el lenguaje arcaico del mito a un moderno mitologema -- no aún como es natural , reconocido como tal el cual constituye un elemento del mito 'ciencia' . Esta empresa aparentemente sin esperanza, es un mito viviente y vivido, capaz de satisfacer a personas con un temperamento que corresponda..." (El arquetipo Niño Pág. 302)

Si tal traducción es exitosa , en el análisis por ejemplo , las energías instintivas presentes en los contenidos del inconsciente , son canalizadas a la mente consciente, en donde llegan a ser una nueva fuente de energía . Un nuevo lazo se crea entre nuestro mundo consciente personal y la experiencia primordial del género humano , y "el hombre histórico que hay en nosotros , estrecha las manos con el recién nacido hombre individual", (Psicología Analítica y Weltanschauung), es decir, la puerta que se había mantenido cerrada , que da acceso a las raíces y fuentes de nuestra vida psíquica , es abierta nuevamente . Esto explica nos dice la doctora Jacobi el efecto liberante que puede resultar para una psique enferma, segregada de su orden natural , cuando encuentra y se afianza con los arquetipos.

"Cuando un individuo se encuentra en una situación psíquica grave y aparentemente sin salida , los sueños arquetípicos ----- tienden a fluir , indicando una posibilidad de progreso , que de otra ---- manera no le podía haber ocurrido al sujeto . Son en general tales situaciones las que regularmente constelan el arquetipo , si no a través de -- sueños, a través de encuentros y experiencias que agujerean el inconsciente. En tales casos si el psicoterapeuta , entiende y sabe como hacer -- uso del lenguaje del inconsciente , está obligado a encontrar una nueva -- solución a un problema que no puede ser visualizado racionalmente "(COMPLEJO, ARQUETIPO Y SIMBOLO. De JOLANDE JACOBI) PAG. 72. Y es el inconsciente del paciente quien lo conduce a esta solución . Una vez que el paciente ha sido encarado en esta forma , "los mas profundos niveles del -- inconsciente , las imágenes primordiales son activadas y la transformación de la personalidad puede ir por caminos constructivos ".

(Sincronicidad. Un principio conectante acausal. Pág 847).

Frecuentemente el arquetipo encara al individuo en la forma de -- una aparente insignificancia , de algo que apenas llama la atención , y -- ésto es tan cierto para las figuras del mundo externo como para aquellas del mundo interior . Y aún como Jung atinadamente ha dicho , el arquetipo tiene un poder decisivo ...Los arquetipos tienen ésta peculiaridad en -- común con el mundo atómico , el que muestra ante nuestros ojos que mientras mas profundamente el investigador penetra en el universo de la ---- micro-física , mas devastadoras son las explosivas fuerzas que él encuentra encadenadas ahí , Que los mayores efectos provienen de las mas pequeñas causas , ha llegado a ser

patentemente claro, no solo en la física, sino también en el campo de la investigación psicológica. Con cuanta frecuencia en los momentos críticos de la vida todo depende de lo que merece ser una mera nada "(El espíritu en los Cuentos. Pág. 408).

Por esta razón, de acuerdo con Jung: "tarde o temprano la física nuclear y la psicología del inconsciente serán disciplinas más cercanas, ya que ambas pero independientemente la una de la otra, y desde direcciones opuestas, van hacia un territorio trascendental, la una mediante el concepto de átomo, la otra con el de arquetipo" (Aión. 412).

En alguna parte mencioné el concepto 'sobrante de libido' al que alude Jung, dicho concepto está ligado al de Ciencia y al de magia porque en tanto un proceso energético meramente instintivo (mágico) es simbólico hasta cuando dicho símbolo haya servido para encausar esa energía instintiva, para lograr un rendimiento efectivo. O sea, en tanto no se pasa de una mera fase espectral hacia "La verdadera labor técnica sobre el objeto", no se hace ciencia.

El puente precisamente entre magia y ciencia es este de la formación de símbolos. La historia de las culturas en opinión de Jung, ha demostrado que el ser humano posee un exceso relativo de energía, "surnatural"; eso es lo que hace el símbolo, transforma una forma dada de energía en otra distinta de la original.

Los Sueños y los Mitos.

Los sueños como Jung los describe, son la fuente más frecuente y universalmente accesible para la investigación de la facultad simbolizadora del hombre. En el sueño más que en los síntomas encontramos mayor simbolismo.

Para caracterizar con mayor precisión al sueño es necesario recurrir a las imágenes míticas y a las leyendas antiguas. Por tanto, la importancia del mito está vinculada con el sueño, con el arquetipo y en última instancia con el símbolo. El inconsciente es 'un sistema de señales dichas señales son los símbolos...

El análisis de ciertos mitos permite ver y complementar con mayor claridad y penetración los símbolos del hombre actual, ya que en muchos sueños se manifiesta mediante 'imágenes míticas', que son universales y pertenecen al terreno del 'inconsciente colectivo'. Nos damos cuenta en forma indirecta de dicho inconsciente por medio de los arquetipos, pues éstos son "Las manifestaciones en la psique de dicho inconsciente colectivo".

Al estudiar en pacientes cómo se daban cierto tipo de fantasías, empezó a interesarse por los mitos, en aquellos pacientes comprobó que dichas fantasías no eran construidas reflexivamente, sino que se presentaban como imágenes o representaciones seriadas que se imponían desde lo inconsciente. Tales fantasías tenían bastante analogía con los mitos primitivos. De acuerdo con esto, Jung dice "Los sueños proveen información relativa a la vida interior, oculta, y revelan al paciente aquellos componentes de su personalidad que en su conducta

diaris , aparecen meramente como síntomas neuróticos, de ahí se sigue que no podemos considerarlos solo desde el ángulo de la consciencia , sino que debemos lograr un cambio , en y a través del inconsciente ". Añade que "... a la luz de nuestro conocimiento actual esto puede ser logrado solo por la completa y consciente asimilación de los mecanismos inconscientes ...", y que en relación a esos contenidos ha sido un error fundamental "suponer que tienen un solo sentido y llevan una marca definitiva positiva o negativa ", ya que "La psique es un sistema autorregulado que mantiene su equilibrio de la misma manera como lo hace el cuerpo . " "Todo proceso que va demasiado lejos, inmediata e inevitablemente produce una compensación , y sin ella no habría ni un metabolismo normal ni una psique normal . En este sentido podemos tomar la teoría de la compensación como una ley básica de la conducta psíquica . En forma similar la relación entre la consciencia y el inconsciente es compensatoria . Esta es una de las reglas mejor probadas en la interpretación de los sueños.

Sueño y Consciencia.

"...ciertamente , podría afirmarse que sin conocimiento de la situación consciente, el sueño nunca puede ser interpretado con algún grado de certeza . Solo a la luz de este conocimiento es posible determinar si el contenido inconsciente lleva un signo positivo o negativo". El sueño no es "un evento aislado , segregado de la vida diaria ", creerlo así sería el resultado de una 'ilusión subjetiva'; por el contrario "...en realidad la relación entre la mente consciente y el sueño , es estrictamente causal , y ellos interactúan por los mas sutiles senderos".

Volviendo al mito y su relación con el sueño, diremos que "...el mito no es sino una proyección de lo inconsciente y de ningún modo una invención consciente" y esto no solo puede explicar que encontremos los mismos temas mitológicos , sino que el mito representa 'típicos fenómenos psíquicos' . El mito esencialmente se expresa en imágenes simbólicas.

Mito, Inconsciente y Símbolo.

(I) "El inconsciente es la historia no escrita del hombre desde tiempo inmemorial ...La fórmula racional puede satisfacer al presente y al pasado inmediato , pero no a la experiencia humana como un todo . Esta exige la visión general del mito , o sea el símbolo. Si este falta, la totalidad del hombre no está representada en la Consciencia. El hombre queda como un fragmento mas o menos accidental , una consciencia fragmentada , sugestionable , presa de todas las fantasías utópicas que usurpan el lugar vacío de los símbolos de la totalidad. El símbolo no puede ser uno cualquiera , como quiere hacer creer el racionalismo.. Solo es un símbolo legítimo el que expresa las condiciones estructurales inmutables del inconsciente, y puede con ello lograr un acuerdo general".

El uso práctico del análisis de los sueños.

CG.Jung. Collected Works tomo XVI. Págs. 152 y siguientes.

(I) SIMBOLOGIA DEL ESPIRITU. C.G. Jung. P. 295 y siguientes.

Psique y Símbolo.

Al preguntarse Jung por la psique nos dice que "un prejuicio materialista indica que no es sino un mero epifenómeno . un producto secundario de los procesos orgánicos del cerebro. Se opina que todo trastorno psíquico debe tener una causa orgánica o física , solo que no puede probarse , dada la imperfección de nuestros actuales recursos diagnósticos. La innegable conexión entre psique y cerebro , confiere a ese punto de vista cierta significación , mas no tanto como para instituirlo en verdad absoluta", pues "¿Y cómo explicaríamos los casos de enfermedades Evidentemente físicas influidas y aun curadas por la simple discusión de ciertos conflictos anímicos penosos ? Experiencias de ésta índole bastante frecuentes por lo demás ___ tornan muy difícil creer que la psique no sea nada , o que un hecho imaginario sea irreal." Ocurre solo que la psique no se encuentra "allí donde la busca un entendimiento miope. Existe pero no en forma física . Y es un prejuicio casi ridículo suponer que la existencia no puede ser sino corpórea . De hecho , la única forma de existencia de la que poseemos conocimiento inmediato , es psíquica . Idéntico derecho nos asistirá , a la inversa, si dijéramos que la existencia física es una mera inferencia, pues solo entramos en conocimiento de la materia en la medida en que percibimos imágenes psíquicas transmitidas por los sentidos".

De acuerdo con lo anterior,..."nuestro espíritu no puede aprehender su propia forma de existencia , porque no tiene su punto de Arquímedes en lo exterior ; no obstante existe . La psique existe, más aún es la existencia misma..."

(Tomado de :PSICOLOGIA Y RELIGION. C.G. JUNG. PAG. 27 y 31).

Para aclarar esto afirma Jung en otro de sus textos "...la psique manifiesta una vida propia y reacciona a influencias que proceden de todos los campos de la experiencia humana . Su naturaleza se muestra no solo en la experiencia personal (o en la esfera personal), o en la social o instintiva , sino en fenómenos de una distribución mas ambiciosa. Por tanto, si queremos entender la psique , tenemos que incluir el mundo en su totalidad ". (DE LOS ARQUETIPOS CON ESPECIAL REFERENCIA AL CONCEPTO-'ANIMA'. COLLECTED WORKS. TOMO 9-I PAGES. 55y 56).

La Psique y sus Contenidos.

En mi punto de vista, escribe Jung es un gran error el suponer que la psique de un niño recién nacido es una 'tábula rasa', en el sentido de que no hay nada absolutamente en ella. "Precisamente porque el niño crece con un cerebro diferenciado , que es predeterminado por herencia y por tanto individualizado, precisamente por ello encara los estímulos sensoriales que llegan de afuera. no con una aptitud indiferenciada, sino con aptitudes específicas, y esto significa necesariamente una particular , una individual selección , y un modelo o forma de percepción

Estas aptitudes se muestran como instintos heredados y moldes preformados, estos últimos constituyendo el a-priori y la condición formal de la apercepción, la que está basada en el instinto. Su presencia dá al mundo del niño y del soñante su estampa antropomórfica. Ellas son los arquetipos, y son los que dirigen toda la actividad de la fantasía hacia sus senderos de terminados y en esta forma producen en las imágenes fantásticas de los sueños del niño, así como en las alucinaciones de la esquizofrenia, desconcertantes PARALELOS MITOLOGICOS; los que también pueden ser encontrados pero en menor grado, en los sueños de las personas normales y de los neuróticos ..." (I)

Según una consideración de Jung "los componentes estructurales de la psique son de una no menor sorprendente uniformidad que aquellos del cuerpo visible." "Los arquetipos son, por así decirlo, órganos de la psique 'prerracional'." ... (2) (Ver inciso dedicado al Arquetipo. Pág. 14 y 15 y siguientes de este apartado)

(I) C.G. Jung. ACERCA DE LOS ARQUETIPIS, con especial referencia al concepto de ANIMA. C.W. TOMO IX Págs. 66 y 67.)

ORIGEN, DESARROLLO Y OPERATIVIDAD DEL SIMBOLO.

Como ya se menciona en otra parte de este trabajo, el símbolo se origina en una analogía o en otros términos en una derivación de libido; en una transformación de energía.

(I) "El símbolo no sólo es causado, sino es en sí una síntesis de la existencia humana que en un momento dado se hace presente y que además es causa de nuevas vivencias y contenidos psíquicos."

SIMBOLOS Y ARQUETIPO.

(2) "El arquetipo se manifiesta por sí en el aquí y ahora del espacio y del tiempo; puede ser percibido en alguna forma por el pensamiento consciente ... cuando esto sucede lo llamamos símbolo. "Esto significa que cada símbolo es al mismo tiempo un arquetipo que está determinado por un no perceptible" arquetipo "per se". En otras palabras (3) " el orden a aparecer como un símbolo puede tener 'un plan básico arquetípico'. Pero un arquetipo no es necesariamente idéntico a un símbolo". Ya que el arquetipo trata (4) "Tanto de una de contenido indefinible como ' un sistema de buena voluntad, --- finalidad, prontitud---", 'un centro invisible de energía', etc.; esto es, sin embargo, siempre un símbolo potencial, y siempre que una constelación psíquica general y una situación de consciencia estén presentes, esto es un núcleo dinámico el cual estará listo para actualizarse por sí mismo y manifestarse en un símbolo."

CONCIENCIA Y SIMBOLO.

(5) "los símbolos creados están siempre creciendo en el arquetipo inconsciente, pero sus formas manifiestas están modeladas por ideas adquiridas del del pensamiento consciente."

Y tenemos así que (6) "tan pronto como la colectividad humana, centro del arquetipo, el cual representa el crudo material provisto por el inconsciente colectivo, entra en relación con el pensamiento consciente y en su carácter de darle forma, el arquetipo toma "cuerpo, materia forma plástica, etc. se viene a representar y solo entonces aparece una imagen concreta---una imagen arquetípica, un símbolo".

Y definiéndolo desde un punto de vista funcional ... (7) "podríamos decir que el arquetipo tal cual, tiene concentrada energía psíquica, pero que el símbolo provee el modo de manifestación por el cual el arquetipo viene a ser discernible". En este sentido Jung define el símbolo como "la esencia y la imagen de la energía psíquica", consecuentemente uno nunca puede encontrar al "arquetipo tal cual", Directamente, solo indirectamente cuando esta manifestado en la imagen arquetípica, en un símbolo, en un complejo o síntoma.

"Un símbolo nunca es totalmente abstracto sino que siempre está en alguna forma encarnado, por ésta razón, aún las relaciones, situaciones o ideas de naturaleza arquetípica mas abstractas son visualizadas por la psique en una forma específica: figuras, imágenes, objetos, etc., (los cuales pueden ser concretos como en el caso de las formas humanas, animal o vegetal; abstractos como en el caso del círculo, del cubo, de la rueda, etc o por último trasladados dentro de hechos susceptibles de ser representados en imágenes o secuencias pictóricas".

Vemos también que el símbolo implica una fuerza, así la doctora J. Jacobi describe cómo (9) "la fuerza de ésta imagen hecha del la psique humana, lanza por ejemplo el arquetipo del "conflicto entre la luz y la oscuridad, o bueno y malo y dentro de la forma de la lucha del héroe con el dragón (un motivo primordial en muchas cosmogonías); o traslada el arquetipo "la idea de muerte y resurrección", dentro de episodios representables en la vida de un héroe o dentro del símbolo del laberinto; y en general crea el auténtico infinito de los mitos " (10) " Vemos esta 'fuerza del trabajo en el gran tiempo de creación del arte, el cual perpetuamente vincula el pasado primordial con el futuro distante, lo vemos en las visiones de los Seers y en las apariciones y signos contemplados por los santos y los Seekers religiosos, en las fantasías de los poetas, y por último --- no en importancia --- en el mundo nocturno de los sueños " inexhaustible tesoro, casa de los arquetipos del inconsciente colectivo, que infatigablemente te produce nuevos símbolos."

QUE ES UN SIMBOLO.

La palabra símbolo, que deriva del griego Symbolon, que por tanto tiempo ha sido objeto de las mas diversas definiciones e interpretaciones, las cuales se pueden sumar en que los símbolos presentan un objetivo, un significado visible detras del cual subsiste un significado invisible mas profundo que yace oculto.

(II) "Los símbolos, escribe Doering son 'metáforas para lo eterno en las formas de pasajeros, en ellos, los dos están fusionados dentro de una unidad de significación".

Similarmente Bachofen escribe : "el símbolo despierta inicios, el lenguaje puede solamente explicar...La raíz del símbolo toca con el mas profundo secreto del alma el lenguaje examina superficialmente al entendimiento como una suave brisa..."

(I2) "Solamente el símbolo puede combinar los elementos mas disparatados dentro de una impresión unitaria, las palabras hacen al infinito, finito; los símbolos conducen al pensamiento, al más allá del mundo finito, del llegar a ser (del convertirse) dentro del reino del ser infinito".

SIMBOLO Y SIGNO.

(I3) "Básicamente los signos y los símbolos siguen dos diferentes planos de realidad, Cassirer expone sus ideas : un signo es una parte del mundo físico del ser, un símbolo es una parte del mundo humano del significado." Sugiere Cassirer que en lugar de denominar al hombre como 'animal racional' se lo defina como ' animal simbólico'.

Al presente existe una cierta confusión en el uso de los términos símbolo, alegoría y signo. Cada autor los enfoca desde su propio punto de vista y a menudo difieren unos de otros. En la mayoría de los trabajos sobre simbolismo el símbolo es tomado primeramente como un 'signo', un tipo de

de abstracción , una designación libremente escogida para el objeto seleccionado por convención como por ejemplo los signos verbales y matemáticos.

Toda clase de subdivisiones son sugeridas en un esfuerzo para traer al orden ésta confusión. Así, (14) "J. Piaget hace una diferenciación entre 'símbolos conscientes' (entre los cuales, él designa dibujos simbólicos, los cuales tienen como propósito 'engañar a la censura') y 'símbolos INCONSCIENTES', cuyo contenido es desconocido para el sujeto que hizo uso de ellos (p. ejem. en los sueños)". Pero cada símbolo de acuerdo con Piaget puede ser designado en un aspecto como "consciente"; cada idea, aún la mas racional esconde , oculta dentro de sí, elementos inconscientes y "cada proceso psíquico se mueve en un constante fluir de inconsciente a consciente y viceversa. Y en esto Jung conviene.

De los tres tipos de símbolos que Fromm distingue, el a) convencional, b) el accidental, y c) el universal, solamente el último puede ser visto como símbolo en el sentido junguiano.

Cassirer afirma : "que los signos simbólicos, los cuales encontramos en el lenguaje, en los mitos y en el arte, primero "son" y que mas adelante éste "ser" lleva un cierto significado , en otras palabras, su "ser" , surge de su significado)".

(15) "Lo mas universal , el extractum de la psique , de la cual surge un símbolo, lo mas fuerte o enérgico, o el Cosmos, lo revela en sí mismo. Tomar por ejemplo fuego, agua, tierra, madera, sol :cuando éstos están empleados como símbolos para una correspondiente cualidad material - realidad psíquica --- , toda la humana experiencia que ha sido aun conectada con su materialidad tangible está expresada con simplicidad inigualable y al mismo tiempo con una enorme riqueza de significado . La casa puede ser como símbolo de la personalidad humana, la sangre como símbolo de vida y pasión; los animales de todos tipos como símbolos de varios instintos y sus edades de desarrollo en el hombre. En verdad como dice Jung (16) "quizás aún el hombre mismo es una concretización individual en el espacio y en el tiempo , de una imagen eterna y primordial ".

"Si una cosa es o no un símbolo no depende directamente de la actitud de la consciencia que observa "(pág. 603 de tipos Psicológicos), depende de si un hombre es capaz y esté en posición de ver un objeto dado ; un árbol por ejemplo no únicamente es su manifestación concreta como tal , si no también como una expresión, una señal o muestra de algo desconocido . Sin embargo es perfectamente posible que para un hombre el mismo hecho u objeto represente un símbolo y para otro solamente un signo."

Hay indudablemente productos, dice Jung, "en los cuales el carácter simbólico no depende meramente de la actitud de la consciencia que observa , sino que se manifiesta por sí mismo espontáneamente en el efecto simbólico que tiene para el observador".

(17) "El carácter simbólico nunca depende del tipo del observador, hay individuos quienes siempre se adhieren a lo que está presente concretamente, de hecho, y otros que ponen énfasis en el significado desconocido de las cosas, y con tal acercamiento a ellos, y en actitud de 'abrir el símbolo'." "Los símbolos no son alegorías ni signos, hay imágenes de contenidos, los cuales, la mayor parte trascienden la consciencia. Nosotros tenemos todavía que descubrir que tales contenidos son reales, que hay agentes con los cuales no es solamente posible, sino absolutamente necesario para nosotros, convenir." "Aunque nosotros naturalmente empezamos por creer en los símbolos, también los entendemos, y esto es en verdad el único camino viable para aquellos a quienes no les ha sido concedido el CARISMA de la confianza, de la fe, de la religión."

En tanto que el símbolo es una cosa viva, describe Jung, (18) "es una expresión para alguna cosa que no puede ser caracterizada en una mejor, o en otra manera. El símbolo está vivo mientras está impregnado de significado; pero una vez que su significado ha sido originado de él una vez que la expresión es encontrada, la cual formula la cosa buscada, esperada o adivinada mejor que el símbolo aceptado, entonces el símbolo muere... y viene a ser un signo convencional...; es por lo tanto completamente imposible crear un símbolo viviente, que esté preñado de significado de asociaciones conocidas, éste producido así, no contiene más que lo que fue puesto dentro de él."

SÍMBOLO Y RELIGION.

La cruz, la rueda, la estrella, etc., pueden ser usadas para marcar estampas, banderas, etc., y en este caso representan signos; ellos indican algún otro caso de acuerdo con el contexto y su significado para el individuo pueden representar símbolos: "La cruz por ejemplo puede para un hombre ser solamente un signo exterior de la cristiandad, mientras que para otro evoca la historia de la pasión en toda su riqueza. "En el primer caso Jung hablaría de un 'símbolo extinto', y en el último de un 'símbolo viviente'. Nos cita Jung otro ejemplo: "para un creyente la hostia en la misa puede todavía representar un símbolo viviente; mientras que para otro ha perdido su significado..."

Jung sostiene un punto de vista fenomenológico y es así como aborda el tema religioso, De este modo la psicología opera en el plano de si tal cosa tiene existencia (idea) pero no si es verdadera o falsa en algún sentido; trata con ideas y contenidos espirituales... Se ocupa de los fenómenos como realidades psíquicas".

"La religión es la observancia cuidadosa de aquello que Rudolf Otto acertadamente ha llamado lo numinoso: una existencia o efectos dinámicos no causados por un acto arbitrario, sino lo contrario, el efecto se apodera y domina al sujeto humano, que siempre más que su creador es su víctima..." De esta forma "sea cual fuere su causa lo numinoso constituye una condición del sujeto, independiente de su voluntad" y por tanto "el término religión expresa la particular actitud de una consciencia transformada por la experiencia de lo numinoso."

Volviendo al símbolo tenemos que (19) "Cuanto mas convencional es la mente de un hombre y cuanto mas se apegue a la letra , tanto mas se apartará del símbolo y tanto menos será capaz de experimentar su significado; se adherirá solamente al signo y añadirá un poco mas de confusión al símbolo."

(20) "No deja de ser interesante , nos dice la Dra. Jacobi, y arroja luz sobre los cambios confusos en la interpretación de estos conceptos, hacer notar cuan diferentemente de Jung , Goethe lo definió en su teoría de los Colores : "tal aplicación del (color) coincidiendo enteramente con la naturaleza podría ser llamada simbólica ya que el color sería empleado en conformidad con su efecto y podría a la vez expresar su significado..."

(21) "Otra aplicación que está estrechamente relacionada con esto, podría ser llamada la aplicación alegórica. En esto hay más que accidente y capricho, en cuanto que el significado del signo debe ser primero comunicado, antes que sepamos qué es lo que significa, qué idea por ejemplo es adscrita al color verde , el cual se le ha atribuido la esperanza" (Tomado del libro de Goethe Teoría de los Colores. Ibid.)

(22) "Para el punto de vista de Jung, ambas formas tendrían que ser designadas como alegóricas o simbólicas. Por el otro lado lo que Goethe llama 'aplicación mística' del color, podría ser considerado por Jung como 'simbólico', "ya que todo diagrama en el cual la variedad de colores que puede ser representada apunta a aquellas relaciones primordiales, las cuales pertenecen tanto a la naturaleza como a la visión humana misma, puede dudarse que estos ---los colores---puedan ser usados como un lenguaje en casos donde su propósito sea expresar relaciones similares primordiales ..." Aquí Goethe elocuentemente sugiere la 'amplitud de intimación', el significado que nunca puede ser plenamente resuelto, lo cual caracteriza al símbolo en sentido junguiano.

(23) "La capacidad en incapacidad arraigada en la estructura psíquica del individuo de encontrar acceso a los símbolos, es una de las razones por las que el método de Jung de descifrar los sueños de acuerdo con su contenido simbólico es tan difícil para muchos de seguir. Porque muchas personas están desvinculadas del lenguaje figurativo de su psique, estos son precisamente los altamente civilizados, los intelectuales. Ellos no son capaces de captar mas que la fachada exterior, el aspecto semiótico de un símbolo. Tienen un miedo secreto del elemento finalmente inexplicable que va unido a todo símbolo viviente-auténtico y así hacen imposible una comprensión racional plena de él. Al carácter 'apodíctico' del símbolo no puede hacerse nunca plena justicia, aún su significado etimológico - Symbolon:objeto o representación a través del cual, algo o alguien se dá a conocer" postula una multitud de contenidos abigarrados. Como una unidad de opuestos, el símbolo es una totalidad que no puede ser dirigida a una sola facultad del hombre , su razón o intelecto., por ejemplo, sino que siempre concierne a nuestro todo, palpar y producir una resonancia en las cuatro funciones".

(24) "El símbolo como 'imagen' tiene el carácter de un 'sunmun' y estimula a la totalidad del ser humano a una reacción total; su pensamiento y sentimiento, sus sentidos y su intuición participan en esta reacción, y no es como algunos equivocadamente suponen una sola de sus funciones la que se realiza".

El símbolo en Freud y Jung.

La divergencia entre los conceptos del símbolo entre Freud y Jung pueden fácilmente ser explicadas por sus teoría del inconsciente totalmente distintas. (25) "En el inconsciente personal al cual confina el mismo, en vista de que sus contenidos, derivan exclusivamente de la historia de la vida del individuo: de aquí que estos contenidos cuando se levantan de la superficie de la represión son a lo mejor 'hechos pantalla'. Pero cuando los contenidos del inconsciente colectivo, o sea, los arquetipos emergen de la zona psicoide dentro de la psique real, pueden ser vistos como verdaderos símbolos, porque pertenecen al linaje de la vida del universo y no al de la historia de la vida individual. Por ésta razón exceden también a la comprensión de la mente consciente, aunque vienen a ser perceptibles en un "aspecto" adquirido por la asimilación del material representacional e incontestablemente originado en el mundo externo..."

(26) "Los fondos inconscientes son incorrectamente llamados símbolos por Freud. No hay símbolos verdaderos, sin embargo. de acuerdo a su teoría han meramente jugado el papel de signos o síntomas de procesos subliminales. Los verdaderos símbolos difieren esencialmente de éstos y podrían ser entendidos como la expresión de una idea intuitiva que no puede todavía ser formulada de ninguna otra forma."

"Cuando Platón, por ejemplo, expresa el problema total de la teoría del conocimiento en su parábola de la cueva, o cuando Cristo expresa la idea del reino del cielo en parábolas son genuinos y verdaderos símbolos, o sea, aventurarse a expresar algo para lo cual el concepto verbal ya existe" (SOBRE LA RELACION DE LA PSICOLOGIA ANALITICA al ARTE POETICA en CONTRIBUCIONES PAG. 231 .C.I.W).

(27) "Los símbolos freudianos son casi causalmente explicables, en este sentido son unipolares y carentes de ambigüedad". El símbolo como Jung lo ve es un factor psíquico que no puede ser analizado o aprehendido sobre las bases de causalidad, ni puede ser determinado a priori; es ambiguo y bipolar.

(28) "Aquí la diferencia entre el personal concreto, el entendimiento del arquetipo simbólico y la interpretación de los símbolos, viene a ser entre Freud y Jung solo aparente. Tomemos por ejemplo el muy discutido concepto freudiano del incesto. Jung no niega, que en algunos casos un niño podrá desear relaciones sexuales con la madre (o en el caso de la niña con su padre); o que tal deseo basado en experiencias concretas pueda ocasionalmente haber traído con ello todas las consecuencias psíquicas observadas y descritas por Freud y su escuela. Pero él está convencido de que este entendimiento de los anhelos del niño sobre lo concreto, el plan realístico solo, es usualmente falso y puede dar primacía a falsas conclusiones. Para Jung el deseo incestuoso en los niños tanto como en los adultos, podría primariamente ser tomado como simbólico, como una expresión de lo universalmente humano, pues ese anhelo por regresar al primordial paradisiaco estado de inconsciencia, a ese estado de refugio, libre de responsabilidad y decisiones para lo cual la matriz es un símbolo inmejorable".

(29) "Esta tendencia regresiva, sin embargo, no tiene un aspecto solamente negativo sino uno muy positivo ; implica la posibilidad de vencer el personal vínculo con la madre real y transferir la energía psíquica depositada en este vínculo al contenido arquetípico."

(30) "En este estadio , la libido en regresión tiende a perder su carácter sexual y a expresar el problema incestuoso en grandes metáforas arquetípicas típicas del género humano; la cual toca el terreno primordial de lo maternal , y al mismo tiempo señala el camino a una liberación de su aspecto seductivo-devorador . es decir, a un 'renacimiento'. " (31). "Aunque el tabú que ha sido ligado con el incesto desde tiempos inmemoriales testimonia de su enorme fuerza de tentación , que solo puede ser combatida por prohibiciones estrictas, es innegable que lo que en el plano biológico podría ser considerado como un acto pecaminoso , en un plano simbólico puede ser un acto pleno de sentido y aún necesario".

(32) "La vida procede en planos diferentes , material, espiritual, biológica , psicológica, etc., las cuales pueden reflejarse entre sí por analogías . Sobre todo el ser y el hecho psicoespiritual , inmaterial, puede ser encarnado en imágenes y símbolos tomados del mundo perceptible y sensible".

(33) "Ciertos rasgos del carácter psíquico pueden ser simbolizados por animales y su conducta, por objetos, fenómenos naturales y toda suerte de cosas y éstas a su vez pueden encontrar su correspondiente en cualidades psíquicas, por ejemplo, la salida del sol representa un paralelo del despertar de la consciencia ; la noche a la disposición depresiva ; el toro al deslumbrar impetuoso de la conducta psíquica . Finalmente todo en la naturaleza pueden ser símbolos de los rasgos esenciales, cualidades y características del hombre, ya que el hombre representa paralelos con el cosmos. Aquí tenemos las bases de la doctrina del macro y microcosmos que todavía tienen una amplia validez en el reino del inconsciente".

Mito, Símbolo y Sueño.

El mito es aquello de lo cual dice un padre de la iglesia:(34). "Lo que se cree en todas partes , siempre y por todos ", así tenemos que.. "...toda la energía y el interés que el hombre moderno invierte en la ciencia y en la técnica , el antiguo la consagraba a su mitología. "

Otro autor, Abraham destaca el mito como (35) "...un fragmento de la superada vida animica infantil del pueblo ", de ésta suerte el mito es un vestigio de esa "vida animica infantil del pueblo" y "el sueño es el mito del individuo". Por lo tanto , Jung añade , en forma casi automática, la conclusión de que la época que creó los mitos pensaba de la misma manera que hoy lo hace el sueño. El mito, nos dice Jung , (36) "es lo mas adulto que ha producido la humanidad primitiva " y además " no es un fantasma infantil , sino un importante requisito de la vida primitiva".

Freud ya apunta a este aspecto de analogía entre el mito y los sueños , de esta manera nos encontramos con que (36) "La investigación de esas formaciones _____ mitos , ritos, etc. _____ de la psicología de los pueblos , en modo alguno está todavía terminada , pero resulta totalmente probable , por ejemplo , que los mitos corresponden a "residuos desfigurados" de fantasías desecosas de naciones enteras a SUEÑOS SECULARES DE LA JOVEN HUMANIDAD ". Igualmente Rank califica de 'sueño colectivo' del pueblo . al mito.

El pensamiento onírico ___ nos dice Freud ___ se mueve hacia atrás, hacia las materias primas del recuerdo. También en este aspecto, aclara Jung, podría descubrirse al sueño como una 'reminiscencia transformada' por su transferencia al presente.

Volviendo a Freud: (37) "Realizando sus deseos por un breve camino regresivo, nos conserva el sueño una muestra del funcionamiento primario del aparato psíquico, funcionamiento abandonado luego por inadecuado al fin. Aquello que dominaba en la vigilia, cuando la vida psíquica era aún muy joven e inhábil aparece ahora confinado en la vida nocturna, del mismo modo que las armas primitivas de la humanidad, el arco y la flecha, han pasado a ser juguetes de los niños".

Estas reflexiones nos sugieren que podría trazarse un paralelo entre el pensamiento mitológico de la antigüedad y el pensamiento similar de los niños, de los primitivos y el sueño. Refiriéndose a este paralelismo Jung dice que no es extraño asociar dichos elementos ya que (38) "Conocemos perfectamente por la Anatomía comparada y la Genética, que nos muestran como la estructura y funcionamiento del cuerpo humano se forman a través de una serie de transformaciones análogas en la historia de la especie. En la vida psicológica también la ontogénesis correspondería a la filogénesis: el pensamiento infantil en la vida psíquica del niño, así como en el sueño, no sería más que una repetición de anteriores etapas del desarrollo". Por tanto, (39) "Así como nuestro cuerpo conserva en muchos órganos residuos de antiguas funciones y estados, así también nuestro espíritu, aún cuando en apariencia ha superado aquellas arcaicas tendencias instintivas, lleva siempre las huellas de la evolución recorrida y revive, por lo menos en los sueños y las fantasías las épocas más distantes". "Así como el cuerpo humano representa todo un museo de órganos, cada uno con una larga historia de evolución tras de sí, igualmente es de suponer que la mente esté organizada en forma análoga, No puede ser un producto sin historia, como no lo es el cuerpo en el que existe. Por 'historia' no doy a entender el hecho de que la mente se forma por sí misma, por medio de una referencia consciente al pasado valiéndose del lenguaje y otras tradiciones culturales. Me refiero al desarrollo biológico, pre-histórico e inconsciente de la mente del hombre arcaico, cuya Psique estaba aún más cercana a la del animal" (Pág. 67. de EL HOMBRE Y SUS SIMBOLOS).

"Esa psique inmensamente vieja forma la base de nuestra mente, al igual que gran parte de la estructura de nuestro cuerpo se basa en el modelo anatómico general de los mamíferos". (Pág. 68 del EL HOMBRE Y SUS SIMBOLOS C.G. JUNG.).

Hay sueños, o símbolos oníricos que "Parecen haberse originado fuera de la tradición histórica, en las fuentes psíquicas largo tiempo olvidadas, que, desde los tiempos prehistóricos, nutrieron las especulaciones filosóficas y religiosas acerca de la vida y la muerte..." (Pág. 75 de EL HOMBRE Y SUS SIMBOLOS).

(40) "Lo que se nos aparece en sueños y fantasías fué antes uso consciente o convicción general. Mas lo que entonces fué tan poderoso para formar la esfera vital del espíritu de un pueblo de elevado desarrollo, no puede haber desaparecido totalmente del alma en el curso de pocas generaciones".

Ahora sabemos también ___ dice Jung ___ que ese mismo pensamiento - (se refiere al arcaico) ocupa amplio margen en los hombres modernos y entra en juego tan pronto cesa el pensamiento dirigido (40) "La fantasía obra a modo de compensación. Las fantasías del hombre moderno no son mas que rendiciones de viejas creencias populares, otrora muy difundidas;...lo que tenemos en el fondo de la fantasía antaño estuvo a plena luz..."

(41) " A través de este pensamiento 'fantascador' se establece el - enlace con los 'estratos' mas antiguos del espíritu humano, desde largo tiempo atrás sepultados por debajo del umbral de la conciencia".

En general, afirma Jung, cabe aplicar a la tradición mitológica la siguiente regla : "no se propagan relatos de cuales quiera acontecimientos pasados, sino solo aquellos que expresen un pensamiento de la humanidad, pensamiento general y que siempre vuelve a remozarse".

Libido y símbolo.

Tenemos tres clases de simbolización de la libido : 1) La comparación analógica ; 2) La comparación causativa que se divide en objetiva y subjetiva, y 3) La comparación activa. Estas comparaciones significan posibilidad de símbolos, (42) " y por tal razón todos los símbolos, en su variedad infinita, en tanto son imágenes, libidinales, pueden reducirse en suma a -- una raíz muy sencilla: la libido y sus propiedades".

La libido es un apetito en su estado natural. Desde el punto de vista de la genética, lo que constituye la esencia de la libido, son las necesidades corporales como el hambre, la sed, el sueño, sexualidad, los estados emocionales, los efectos; de ahí, dice Jung que (43) "cuando hablemos de libidó es mas prudente entender por tal un valor de energía que puede comunicarse a cualquier otro sector: poder, hambre, odio, sexualidad, religión etc., sin que sea nunca un instinto específico".

De este modo, lo que da lugar, por ejemplo, a la formación de símbolos como la luz, fuego, sol, etc., no es el instinto sexual, sino una energía en sí "indiferente". Así tenemos que (44) "cuando se adora a Dios, al sol o al fuego, se adora directamente la intensidad o la fuerza, es decir, el fenómeno de la energía 'ánimica de la libido'."; de ahí su opinión de que (45) " en general la energía psíquica, la libido crea la imagen de Dios aprovechando un modelo arquetípico, y de que de ésta suerte, el hombre tributa honores divinos a la fuerza anímica que actúa en él..."

LOS NUMEROS DEL (I) AL (33) son citas del libro de la DRA. JOLANDE JACOBI, titulado COMPLEJO, ARQUETIPO Y SIMBOLO en la psicología de C.G. JUNG.
LOS NUMEROS DEL (33) al (45) son citas de la obra: SIMBOLOGIA DEL ESPIRITU DE C.G. JUNG.

REALIZACION DEL SIMBOLO EN LA VIDA DEL HOMBRE.

Este capítulo engloba la mayoría de los conceptos asentados con anterioridad y será además un breve resumen para entrar a lo que Jung ha llamado PROCESO DE INDIVIDUACION.

Al punto que llegamos, sabemos, en suma, que para el mundo de la realidad física el hombre tiene un mundo de realidad simbólica al que puede darle expresión si lo desea.

Conocemos asimismo las cualidades antitéticas que conforman al símbolo lo las que aclararemos en este inicio tomando la palabra germana SIMMBILD, "Las dos palabras de las cuales se compone descubren las dos esferas que el símbolo combina dentro de un todo, SIMM (sentido, significado), la integración componente de la consciencia cognitiva y formativa, y BILD (imagen) el contenido, el material crudo de lo creativo, la matriz primordial del inconsciente colectivo, el cual toma el significado y da forma a través de su unión con el primer componente". (1) Esto, nos dice la Dra. Jacobi, se traduce en la actualidad como una 'coincidencia puesta',... lo que para los alquimistas se traducía como una 'conjunción' o matrimonio.

La estabilidad de esta concepción bipolar (2) "ha sido confirmada en innumerables fantasías y sueños y en imágenes y representaciones de todos tipos. Tal como la encontramos entre los místicos alquimistas y pintores, o tal como son traídos a la fuente del inconsciente en el curso del trabajo analítico".

Vimos también que (3) "Un símbolo está vivo solamente cuando más está 'preñado' de significado; solamente cuando más opuesto a la 'forma' y al material crudo de la imagen" (tesis y antítesis) combinadas hacen un todo (síntesis), de tal manera que su relación con el inconsciente permanece efectiva y llena de significación. Cuando decimos que está 'muerto' nos estamos refiriendo únicamente a lo perceptible, al aspecto 'representado' del arquetipo o símbolo; su 'eterno núcleo de significación', su esencia PER SE, permanece intacto. Pero su separación misma como fué, del área psíquica, mantiene su 'eterna presencia' en lo real de la psique hasta que una nueva vida en una nueva manifestación de tal manera que se restablezca contacto con la mente consciente, como Jung escribe: Un símbolo que obstruye fuertemente su naturaleza simbólica no es necesariamente un símbolo vivo. Su efecto puede ser restringido totalmente, por ejemplo, el intelecto histórico, o filosófico... un símbolo realmente vive solo cuando es la expresión mejor y más alta posible para algo divino, pero no conocido todavía aún para el observador". Bajo estas circunstancias"... tiene una vida y una estimulación de efecto, de impresión o de eficiencia... En cuanto a como cada teoría científica contiene una hipótesis y es por tanto una descripción anticipatoria de un hecho todavía esencialmente desconocido, es un símbolo".

De esta manera el símbolo es un tipo de mediador entre (4) "Lo incompatible de la consciencia y el inconsciente, entre lo oculto y lo manifiesto". "El símbolo no es ni abstracto ni concreto, ni racional, ni irracional, ni real, ni irreal. Es siempre ambos."

El símbolo de acuerdo con su naturaleza, (5) "representa' la tercera cosa', la cual no existe en la lógica pero no excluido pero la cual en la realidad es la 'verdad viviente'."

(6) "en este sentido cada símbolo verdadero está "más allá de lo bueno y de lo malo", por ejemplo, contiene ambos significados como potencialidades, y la dirección que le dará el individuo depende solamente de su estado de consciencia y de la manera como el símbolo es asimilado."

Jung llama a ésta función de forma símbolos de la psique, su habilidad para sintetizar pares de opuestos en un símbolo, su función trascendente. Por esto él no dé preeminencia a ninguna función básica (tales funciones de la consciencia como el pensamiento, el sentimiento, etc.), sino a una función compleja compuesta de varios factores; y por 'trascendente' él implica no la cualidad física, sino el hecho de que esta función crea una transición de una actitud a otra. Es importante este punto porque encierra la clave del PROCESO DE INDIVIDUACION, o sea que sin esa transición, sin ese cambio de actitud es imposible que exista un desarrollo a nivel simbólico. Es forzoso que la persona realiza su transformación intentando cambiar, para esto su psique le ayudará 'sintetizando' la dualidad existente en su relación con el mundo y consigo mismo.

Esto se relaciona con lo que hoy llamamos 'personalidad dividida' que (7) "en modo alguno es un síntoma patológico, es un hecho normal que puede ser observado en todo tiempo y en cualquier lugar." Así, (8) "Lo que en el primitivo ser una disociación, una fragmentación de las partes de su psique; en el hombre actual puede estar manifestándose pero en forma unilateral y colectiva. También nosotros podemos llegar a disociarnos y perder nuestra identidad". Aún somos vulnerables y susceptibles a la fragmentación; ante ésta posible escisión es donde se debe revisar la importancia de los sueños y por tanto de los símbolos.

En la última de sus obras vemos que Jung desistió de seguir tratando al sueño (como hasta entonces se hacía) como un mero depositario de sin tomas; a partir de él es la manifestación más precisa y rica de la vida inconsciente, encierra la posibilidad de nuevas vivencias; es el modo de expresión del inconsciente (un 'sistema de señales'), con potencialidades de creación más amplias. Por eso es que (9) "para conocer y comprender el proceso vital psíquico de toda la personalidad de un individuo es importante darse cuenta de que sus sueños y sus imágenes simbólicas tienen un papel mucho muy importante que desempeñar".

Cuando se desea expresar la facultad creadora de símbolos del hombre los sueños constituyen el material básico para tal fin.

Muchos críticos sostienen que las aportaciones del inconsciente deben de considerarse dentro de la esfera de la Psicopatología, sin embargo, si pensamos que solo la exageración es la que marca lo patológico, podremos manejar y darnos cuenta de los mecanismos que actúan en nosotros sin que sean precisamente patológicos, de este modo estamos de acuerdo con Jung en que (10) "... los fenómenos mentales en forma alguna son exclusivamente productos de enfermedad".

Mucha gente supervalora equivocadamente el papel de la fuerza de voluntad y piensa que nada puede ocurrir en su mente sin que lo haya decidido o intentado. Pero, dice Jung (II) "debemos aprender a discriminar cuidadosamente entre los contenidos intencionados e inintencionados de la mente. Los primeros derivan del EGO de la personalidad; sin embargo, los últimos provienen de un origen que no es idéntico al EGO sino que es 'su otro lado

(12) "La función general de los sueños es intentar restablecer nuestro equilibrio psicológico produciendo material onírico que restablezca de forma sutil, el total equilibrio psíquico"; con frecuencia... "lo que no conseguimos ver conscientemente, a menudo lo ve nuestro inconsciente que nos transmite la información por medio de los sueños".

Los sueños son individuales en grado sumo y su simbolismo no puede encasillarse...

Tal como lo consciente pasa a ser inconsciente (olvido), así también lo inconsciente puede originar impresiones e ideas nuevas. (13) "El descubrimiento de que el inconsciente no es un mero depositario del pasado, sino que también está lleno de gérmenes de futuras situaciones psíquicas e ideas... además de los recuerdos de un pasado consciente muy lejano. también pueden surgir por sí mismos del inconsciente pensamientos nuevos e ideas creativas, pensamientos e ideas que anteriormente jamás fueron conscientes"

Confirmando las anteriores consideraciones nos dice el Dr. que --- (14) "...Los símbolos no solo se producen en los sueños. Aparecen en toda clase de manifestación psíquica. Hay pensamientos y sentimientos simbólicos, situaciones y actos simbólicos. Frecuentemente parece que hasta los objetos inanimados cooperan con el inconsciente en la aportación de simbolismos".

Y en cuanto al análisis de los sueños vemos que "No es tanto una técnica que pueda aplicarse y prenderse según sus normas como un cambio dialéctico entre dos personalidades. Si se maneja como una técnica mecánica, la personalidad psíquica individual del soñante se pierde, y el problema terapéutico se reduce a la simple pregunta ¿Cuál de las dos personalidades concernientes el analista o el soñante dominará a la otra?", es por esto que "la total personalidad del analista es el único equivalente adecuado de la personalidad de su paciente". (16)

Es un error pensar que al hacer caso de nuestros sueños nos conducirá al caos, a una vida ilógica y hasta enferma como mucha gente piensa, por el contrario (17) "Hemos de comprender que los símbolos oníricos son en su mayoría, manifestaciones de una psique que está mas allá del dominio de la mente consciente. Significado y propósito no son prerrogativas de la mente: actúan en la totalidad de la naturaleza viva. En un principio no hay diferencia entre desarrollo orgánico y desarrollo psíquico. Al igual que una planta produce sus flores, la psique crea sus símbolos. Cada sueño es prueba de ese proceso."

Así tenemos que (18) "Del mismo modo que nuestros pensamientos conscientes se ocupan muchas veces del futuro y de sus posibilidades, lo mismo hacen el inconsciente y sus sueños... Por lo que se puede deducir del los sueños, el inconsciente realiza sus deliberaciones instintivamente. Esta distinción es importante. El análisis lógico es la prerrogativa de la conciencia; elegimos con razón y conocimiento. Pero el inconsciente parece estar guiado principalmente por tendencias instintivas representadas por sus correspondientes formas de pensamientos, es decir, los arquetipos."

EL ARQUETIPO Y EL HOMBRE MODERNO.

"Al analizar qué relación guardan los arquetipos con el hombre actual, nos damos cuenta, gracias a la investigación junguina de que lo único que hemos logrado con nuestra 'idolatrada' razón es

reemplazar las viejas supersticiones por otras mas 'racionales' y 'científicas' y creer que hemos logrado un estado de civilización bastante alejado del mundo primitivo.

El haber negado _____ reprimido_____ lo irracional en lugar de buscar su asimilación y entendimiento, nos lleva ahora a enfrentarlo de una manera mas cruda , pues de tanto que 'acumulamos' hoy surge abruptamente en formas diversas como manifestación de que 'algo anda muy mal', tanto que no podemos ignorarlo . Así , somos espectadores de guerras absurdas, hippies, uso alarmante de drogas etc.

Jung tiene toda la razón al afirmar que --
:(19) "Cuanto mas profundicemos en los orígenes de una 'imagen colectiva' (o dicho en lenguaje eclesiástico, de un dogma) mas descubriremos una maraña al parecer interminable de modelos arquetípicos que, antes de los tiempos modernos , no habían sido objeto de reflexión consciente . Así es que por paradójico que parezca, sabemos mas acerca del simbolismo mitológico que ninguna otra generación anterior a la nuestra. El hecho es que en tiempos anteriores , los hombres no reflexionaban sobre sus símbolos; los vivían y estaban inconscientemente animados por su significado."

(20 "El dicho 'querer es poder' es la superstición del hombre moderno ...No obstante para mantener su creencia, el hombre con temporáneo paga el precio de una notable falta de introspección. Está ciego para el hecho de que , con todo su racionalismo y eficiencia, está poseído por 'poderes' que están fuera de su dominio. No han desaparecido del todo sus dioses y demonios ; solamente han adoptado nuevos nombres. Ellos le mantienen en el curso de su vida sin descanso, con vagas aprehensiones , complicaciones psicológicas, insaciable sed de pildoras , alcohol, tabaco, comida y , sobre todo un amplio despliegue de neurosis."

Y hablando en un plano individual (21) "Lo que llamamos conciencia civilizada se ha ido separando en forma constante, de sus instintos básicos . Pero esos instintos no han desaparecido. Simplemente han perdido contacto con nuestra consciencia y , por tanto, se han visto obligados a hacerse valer mediante una forma indirecta . Esta puede ser por medio de síntomas físicos en el caso de las neurosis, o por medio de incidentes de diversas clases, como inexplicables raptos de mal humor ; olvidos inesperados o equivocaciones al hablar" .Los factores mencionados deben su existencia a la autonomía de los arquetipos.

En cierto aspecto y para completar las ideas expresadas, alude Jung al sentido 'útil' del pensamiento religioso . Hablando así de la gente de mundo occidental ;(22) "Han comenzado a darse cuenta de que las dificultades con que nos enfrentamos son problemas morales y los intentos para resolverlos con una política de acumulamiento de armas nucleares o de 'competición' económica sirve de poco porque corta los caminos a unos y otros".

Y penetrando mas en el nivel religioso: (23) "Como no podemos descubrir con un telescopio el trono de Dios en el firmamento o establecer (como cierto) que un padre, o madre, amante están aún por ahí en una forma mas o menos corporal , la gente supone que tales ideas "no son verdad". Yo mas bien diría que no son suficientemente verdad; pues son conceptos de cierta clase que acompañaron a la vida humana desde los tiempos prehistóricos y que aún se abren paso hasta la consciencia con cualquier provocación...

...El hombre moderno puede afirmar que él prescindió de tales conceptos -- y que puede apoyar su opinión insistiendo en que no hay prueba científica sobre su veracidad . O incluso, puede lamentarse de la pérdida de sus creencias. Pero puesto que estamos tratando de cosas invisibles e inconocibles-- (porque Dios está mas allá de la comprensión humana y no hay modo alguno -- de demostrar la inmortalidad) ¿ Por qué nos preocupamos de su demostración? Aún cuando no conociéramos con la razón nuestra necesidad de sal o alimento, nadie dejaría por eso de utilizarlos. Podría argumentarse que la utilización de la sal es una mera ilusión del gusto, o una superstición; no --- obstante seguiría contribuyendo a nuestro bienestar. Entonces ¿porqué nos privamos de ideas que demostrarían ser útiles en las crisis, y darían sentido a nuestra existencia?."

Si nos preguntásemos porqué se ha producido el pensamiento religioso, diríamos que como una característica humana, como se producen otros tipos de pensamiento . Creamos o no , tengamos o no una religión , lo ---- importante es que la 'idea de Dios', "opere y tenga vigencia, que la fé, -- entendida como una adhesión a valores nos conduzca a una realización plena de nuestra existencia " (Apuntes de clase). Además : (24) "Yo cómo sabemos -- si esas ideas religiosas no son verdad. Mucha gente estaría de acuerdo ---- conmigo si yo afirmara de plano que tales ideas son ilusiones. De lo que -- no se dan cuenta es que la negación es tan imposible de 'demostrar' como -- la afirmación de la creencia religiosa... Sin embargo hay una poderosa ---- razón empírica en por qué habíamos de fomentar pensamientos que jamás pueden ser demostrados. Es que se sabe que son útiles. El hombre, positiva---- mente necesita ideas y convicciones generales que le den sentido a su vida y le permiten encontrar un lugar en el universo" . Por tanto (25) "La mi---- sión de los símbolos religiosos es dar sentido a la vida del hombre".

(26) "El hombre moderno no comprende hasta qué punto su raciona-- lismo (que destruyó su capacidad para responder a las ideas y símbolos numéricos) le ha puesto a merced del 'inframundo psíquico'. Se ha 'liberado-- de la superstición', pero mientras tanto, perdió sus valores espirituales-- hasta un grado positivamente peligroso . Se desintegró su tradición espiritual y moral , y ahora está pagando el precio de esa rotura en desorientación y disociación extendidas por todo el mundo".

Por otro lado ocurre que la función productora de símbolos de --- nuestros sueños es (27) "un intento de llevar la originaria mente del hombre a una consciencia 'avanzada' o diferenciada, en la que jamás estuvo -- antes y qué, por tanto, nunca estuvo sometida a autorreflexión crítica. -- Por que en las largas etapas del pasado esa mente originaria era la totalidad de la personalidad del hombre . Al desarrollar su consciencia , su -- mente consciente fué perdiendo contacto con parte de aquella energía psí-- quica primitiva. Y la mente consciente jamás conoció aquella mente originaria; porque en el proceso de evolución se prescindió de la verdadera consciencia diferenciada, la única que hubiera podido darse cuenta de ella". --

Parece, sin embargo, que lo que llamamos inconsciente ha conservado características primitivas que formaban parte de la mente originaria -- (28) "Es a esas características a las que constantemente se refieren los -- símbolos de los sueños, como si el inconsciente tratara de volver a todas las cosas antiguas de las cuales se liberó la mente al evolucionar : ilu--- siones, fantasías , arcaicas formas de pensamiento, instinto fundamentales y demás."

Ahora nos orientamos a lo que plantea la realización simbólica o proceso de individuación y tenemos que : (29) "La reminiscencia de recuerdos infantiles y la reproducción de formas arquetípicas de la conducta psíquica --- pueden crear un horizonte mas amplio, y una extensión mayor de consciencia, a condición de que se consiga asimilar e integrar en la mente consciente, los contenidos perdidos y luego recuperados . Puesto que no son neutrales, su asimilación modificará la personalidad al igual que ellos tendrán que --- sufrir ciertas alteraciones.

Ahora que sabemos que los símbolos son intentos naturales para --- reconciliar y unir los opuestos dentro de la psique ; también podemos percatarnos que el solo ver los símbolos o reconocerlos como tales no nos --- lleva a ningun lado, pues no tendría efecto y (30) "solo restablecería el antiguo estado neurótico y destruiría el intento de llegar a una síntesis. Pero, desgraciadamente las escasas personas que no niegan la verdadera --- existencia de los arquetipos , casi invariablemente los tratan como meras palabras y olvidan su realidad viva. Cuando su numinosidad se ha disipado de ese modo (ilegítimo) , comienza el proceso de substitución ilimitada , en otras palabras se va deslizando con facilidad de arquetipo en arquetipo, en que todo significa de todo, Es muy cierto que las formas de los arquetipos son intercambiables en amplia medida. Pero su numinosidad es un hecho y sigue siéndolo y representa un valor de un suceso arquetípico." Y refiriéndose a dicho VALOR:(31) "Este valor emotivo debe conservarse en la mente y admitirlo en la totalidad del proceso intelectual de interpretación --- del sueño. Solo que es muy fácil perder ese valor, porque pensar y sentir son tan diametralmente opuestos que el pensamiento desecha casi automáticamente los valores del sentimiento y viceversa. La Psicología es la única ciencia que tiene que contar con el factor del valor (es decir, sentimiento), porque es el vínculo entre los hechos psíquicos y la vida . A la Psicología se le acusa con frecuencia de no ser científica a ese respecto; pero sus críticas, no llegan a comprender la necesidad científica y práctica de conceder la atención debida al sentimiento."

La mayoría hemos afirmado en un momento dado que la naturaleza --- está ya dominada por la mano del hombre , pero, acerca de esto nos dice --- Jung:....

"...eso es pura propaganda porque la llamada conquista de la naturaleza nos abruma con el hecho natural de la sobrepoblación y añade a nuestras aflicciones la incapacidad psicológica para tomar las medidas políticas pertinentes. Sigue siendo muy natural para los hombres disputar y pelear por la superioridad de unos sobre de otros . ¿A qué decir entonces que hemos conquistado la naturaleza? (32)...Con. firmando esto, nos dice Konrad Lorenz: " Los hombres gustan de imaginarse a sí mismos aparte y por encima de la naturaleza. Les disgusta que se les diga qué parte tan pequeña de la naturaleza representan en realidad , y odian el pensamiento de estar sometidos a sus leyes universales. "(Historia Natural de la Agresión K. Lorenz. Pág. 75).

Para qué afirmar que hemos doblegado esa naturaleza "cuando se ven entre los hombres cosas terribles , crueldades apenas concebibles , muchos hablan irreflexivamente de bestialidad, o de un retorno a niveles animales ... Como si hubiera animales que hicieran sus congéneres lo que los hombres se hacen unos a otros. Precisamente aquí tienen el zoólogo que trazar una clara línea divisoria: , éstas cosas malas , horribles , no son una supervivencia animal que fuese transportada en la transición imperceptible del animal al hombre ; este mal pertenece por entero a este lado de la línea divisoria, lo puramente humano..." (P. 166. Historia Natural de la Agresión. Derek Freeman.)

"Parece haber muy contadas especies animales subhumanas en las que los combates intraespecíficos conduzcan regularmente a heridas graves y a la muerte..." Comenta Lorenz acerca del párrafo anterior.

Y enlazado directamente con nuestro tema central los símbolos tenemos que "Las culturas primitivas también exhiben muchas expresiones extrañas de crueldad y agresión humanas , en ritos de sacrificio , ceremonias de iniciación mutilaciones rituales , cacería de cabezas y cultos caníbales , así como en sociedades homicidas como los THUGS en la India histórica y los "hombres leopardo" en Africa. Estas diversas formas de comportamiento simbólico tienen un paralelo en las fantasías sumamente agresivas que se esconden en mitologías de todas partes del mundo , y en los atroces tormentos de los distintos infiernos de las religiones humanas . Son estas creencias delusorias que se han vuelto compartidas y tradicionales; es indudable sin embargo, que todas son, en última instancia de origen endopsíquico y , por tanto , productos del inconsciente humano..El carácter violento de éstas fantasías , y el hecho de que con tanta frecuencia se representen en comportamientos rituales , atestiguan gráficamente la naturaleza dinámica del impulso agresivo en el animal humano." (P. 168. Historia Natural de la Agresión. Derek F.)

No cabe ninguna duda según Lorenz de que en opinión de cualquier hombre de ciencia, la agresión intraespecífica es, en el hombre, un impulso instintivo espontáneo en el mismo grado que en la mayoría de los demás vertebrados superiores."

LOS MITOS ANTIGUOS Y EL HOMBRE MODERNO.

Si nos preguntamos que tienen que ver los mitos con el hombre moderno, nos contestaríamos con lo que a continuación afirma Joseph L. Henderson , seguidor y colaborador cercano de Jung: "...las analogías entre los mitos antiguos y las historias que aparecen en los sueños de los pacientes modernos, no son ni triviales, ...

ni accidentales. Existen porque la mente inconsciente del hombre moderno -- conserva la capacidad de crear símbolos que en otros tiempos encontraron -- expresión en las creencias y ritos del hombre arcaico y esa capacidad aún -- desempeña un papel de vital importancia psíquica. De mas formas de las que -- podemos percibir , dependemos de los mensajes que transmiten tales símbo-- los y nuestras actitudes y nuestra conducta están profundamente influidos-- por ellos" (Joseph L Henderson , El Hombre y sus Símbolos, P. 106.)

El proceso de individuación. EL SI-MISMO.

Jung descubrió nos dice la doctora Von Franz"... no solo -- que todos los sueños son significadosos en diversos grados para la vida -- del soñante sin que todos ellos son parte de un gran entramado de factores -- psicológicos. " (33)

¿De qué nos sirve conocer los arquetipos? , ¿Cuál es el propósito de nuestra vida onírica ? . La respuesta a esto se encuentra en lo que -- Jung ha llamado PROCESO DE INDIVIDUACION ; el significado de este proceso -- es que como correspondiente de un proceso físico (consciente), así hay un -- proceso inconsciente que a pesar de la aparente contradicción que pueda -- existir en cada sueño y en todos los sueños a lo largo de la vida , estruc-- turan por decirlo así, una historia de la vida inconsciente . O sea que -- los sueños presentan una ordenación, un modelo, se encadenan los diversos -- significados de los sueños que si los revisamos después de un tiempo nos -- percatamos del cambio (lento pero perceptible) que sufren y que el sujeto -- sufre si los ha interpretado adecuadamente. Esto que ordena, regula y mode -- la dicho proceso es lo que el Dr. Jung ha llamado el "Si-mismo" , es el -- núcleo o centro organizador de la psique, "fuente de imágenes oníricas " , -- y que se describe como la totalidad de la psique ". Este centro, afirma -- la Dra. Von Franz ha tenido diversos nombres según las épocas : "Los grie-- gos lo llamaron el DAIMON interior del hombre ; en Egipto se expresaba con -- el concepto de ALMA-BA ; y los romanos lo veneraban como GENIUS innato de -- cada individuo. En sociedades mas primitivas solía creerse que era un es-- píritu tutelar encarnado en un animal o en un fetiche. " (34)

Dicho de otra forma "El 'si-mismo' puede definirse como un factor -- de guía interior que es distinto de la personalidad consciente y que puede -- captarse solo mediante la investigación de nuestros propios sueños. Como -- centro regulador nos proporciona extensión y maduración constantes de la -- personalidad , pero esto no le ocurre a cualquiera , sino a aquel EGO que -- está dispuesto a escuchar el mensaje del 'si-mismo'. " (35)

El ego como parte de la 'totalidad' es el que "proporciona Luz a -- todo el sistema, permitiéndole convertirse en consciente y , por tanto , -- realizarse ." (36) Sin embargo, puede suceder que el EGO no se dé cuenta -- de ésta posibilidad y entonces toda ésta riqueza interna quedará sin lle-- varse a la realidad, por éste : La innata pero oculta totalidad que es -- plenamente conocida y vivida". (37)

Como todo proceso, éste de la individuación también tiene una -- meta , ésta es , : "La realización de la unicidad del hombre individual." -- Dicho de otro modo, es la integración de los opuestos en una totalidad -- individual , la realización de una síntesis vital , de un equilibrio entre -- la personalidad consciente y la , inconsciente.

Volviendo al proceso de individuación tenemos que "es real solo si el individuo se dá cuenta de él , y lleva a cabo , conscientemente una conexión viva con él." (38) ¿Qué se quiere decir con 'conexión viva' ? Se quiere decir , una interrelación continua entre consciente e inconsciente , un constante entrar y salir en uno mismo en forma reflexiva; así como un intento de vivenciar esa 'vida interna' ; quiere decir que al mismo tiempo que vivo , intento darme cuenta de cómo vivo. Esto debe ser así puesto que "el hombre si es capaz de participar conscientemente en su desarrollo" (39).

Vemos cómo la idea de que para todo lo que deseamos realizar no es suficiente tener una 'fuerte voluntad' ...así "El proceso de individuación no es más que un acuerdo entre el germen innato de totalidad y los actos externos del destino . Su experiencia subjetiva transmite la sensación de que cierta fuerza suprapersonal se interfiere efectivamente en forma creativa". (40) Y reafirmando este aspecto : "...esta faceta creativamente activa del núcleo psíquico puede entrar en juego solo cuando el ego se desentiende de toda finalidad intencionada y voluntaria , y trata de alcanzar una forma de existencia mas profunda y más básica ". (41)

Si , por el contrario, lo que hacemos es bloquear nuestro "proceso interno" , sin intentar entenderlo, sin dejarlo fluir libremente, poniéndole "tapaderas", llegará el momento en que no nos percatemos de nosotros mismos mas que en conductas superficiales y que no impliquen la mínima reflexión. Es entonces cuando podemos caer en una neurosis o algo peor. (apuntes de clase)

Por lo tanto "El ego tiene que ser capaz de estudiar atentamente y entregarse , sin ningun otro designio o intención , a esa incitación interior hacia el desarrollo". (42) Y que además es necesario prescindir "de la actitud utilitaria de los proyectos conscientes con el fin de dejar paso al desarrollo interno de la personalidad" (43).

PERCEPCION DE LA 'SOMBRA'.

Uno de los requisitos para que el proceso de individuación se lleve a cabo, es la asimilación (percepción-interpretación) de lo que Jung denomina la 'sombra' , ésta "...no es el total de la personalidad inconsciente. Representa cualidades y atributos desconocidos o poco conocidos del ego: aspectos que en , su mayoría pertenecen a la esfera personal y que también podrían ser conscientes" ; nos encontramos además con que "En algunos , la sombra también puede constar de factores colectivos que se entrecruzan fuera de la vida personal del individuo "(44)

"La sombra no solo se muestra en omisiones. También consiste con frecuencia en un acto impulsivo o impensado".(45)

Por su misma condición la sombra está expuesta a contagios en mucho mayor medida que como lo está la personalidad consciente "(46)

Como ya lo mencionamos, la función compensadora del sueño puede hacerse patente en la sombra cuando al integrarla a la consciencia nos ha evidenciado criticamente "nuestro otro lado" (aquél "lado oscuro" del que nos habla Jung.)

La sombra puede constar de muchos elementos diferentes, p.ejemplo ambición inconsciente, afán de poder, predominio de la sexualidad, adaptación o inadaptación al medio, etc. y en los sueños, concretamente y en los mitos, la sombra aparece como una persona del mismo sexo que el soñante...

Si nos damos cuenta de que "proyectamos" nuestra sombra, y en qué medida lo hacemos, hemos logrado un gran paso en este proceso de maduración.

Relación externa y 'sombra'.

"De hecho, la sombra, es exactamente igual a cualquier ser humano con el cual tenemos que entendernos, a veces odiando, a veces resistiendo a veces mostrando amor, según lo requiera la situación. La sombra se hace hostil solo cuando es desdeñada o mal comprendida"...., así que "...cualquier forma que tome, la función de la sombra es representar el lado opuesto del EGO e incorporar precisamente esas cualidades que nos desagradan en otras personas, "(47).

Considerando ésto, vemos que es problemático integrar la sombra a la personalidad consciente..."A veces la sombra es poderosa, porque la invitación del "sí-mismo" señala en la misma dirección y, de ese modo, no se puede saber si es el "sí-mismo" o la sombra quien está detrás del impulso interior. En el inconsciente desgraciadamente, se está en la misma situación que en un psiquaje a la luz de la luna: Todos los contenidos son borrosos y se funden unos con otros y nunca se puede saber exactamente qué es o donde está cada cosa, o dónde empieza y donde termina (esto solo llama a contaminación de los contenidos inconscientes)". (48)

Quando Jung llamó sombra a un aspecto de la personalidad inconsciente, se refería a un factor relativamente bien definido... "Pero, a veces, todo lo que es desconocido para el EGO se mezcla con la sombra, incluso las fuerzas mas valiosas y elevadas". En estos casos cuando el propio sueño no aclara las cosas es cuando la persona consciente tiene que decidir y "si la figura de la sombra contiene fuerzas valiosas y vitales, tienen que ser asimiladas a experiencias efectivas y no reprimidas".(49)

"Cuando en nuestros sueños surgen figuras oscuras y parecen necesitar algo, no podemos estar seguros de si personifican simplemente una parte sombría de nosotros mismos o el "sí-mismo" o ambos a la vez. Adivinar de antemano sinuistro "oscuro compañero" simboliza una escasez que tenemos que superar o un trozo significativo de vida que deberíamos aceptar; éste es uno de los mas difíciles problemas que encontramos en el camino de la individuación. Además los símbolos oníricos son a menudo, tan sutiles y complicados que no se puede estar seguro de su interpretación. En situaciones semejantes, todo lo que se puede hacer es aceptar la incomodidad de la duda ética, no tomando decisiones definitivas, ni comprometerse y continuar observando los sueños"(50) Como una tarea individual y de propia deliberación.

Sin embargo, nos dice la Dra. Von Franz que no siempre la sombra acarrea problemas éticos difíciles de resolver..."con frecuencia emerge otra 'figura interior' ". "Esa figura interior se refiere al 'ánima' o al 'ánimus', que son la personificación femenina del inconsciente para el hombre, y la personificación masculina del inconsciente para la mujer, respectivamente.

Dicha figura, como todas las figuras del inconsciente participa de la dualidad de la vida (irracional), y presenta tanto aspectos negativos como positivos; expresa una guía, un camino, que pueden dirigirse hacia lo uno o hacia lo otro. La tarea del hombre es percatarse hacia donde lo conduce...

El 'ánima', es considerada por la Dra. Von Franz como "una personificación de todas las tendencias psicológicas femeninas en la psique de un hombre, tales como vagos sentimientos, estados de humor, sospechas proféticas, captación de lo irracional, capacidad para el amor personal, sensibilidad para la naturaleza y ___ por último, pero no en último lugar, su relación con el inconsciente." (51)... "En su manifestación individual, el carácter del ánima de un hombre por regla general adopta la forma de la madre..." (52)

Se entiende que si la madre tiene una influencia negativa sobre el individuo, su ánima" se expresará en formas irritables, deprimidas, con incertidumbre, inseguridad y susceptibilidad". Si por el contrario, la influencia de la madre fué positiva, no quiere decir que el ánima vaya a tener una expresión satisfactoria, o sea que de uno u otro modo tenemos que adecuarla a nuestra conducta consciente actual.

Así: "Si por otra parte, la experiencia de un hombre acerca de su madre ha sido positiva, eso también puede efectuar a su ánima formas típicas aunque diferentes, con el resultado de que, o bien resulta afeminado o es presa de las mujeres y, por tanto, incapáz de luchar con las penalidades de la vida". (53)

"Las manifestaciones más frecuentes del ánima toman la forma de fantasías eróticas"... "Este es un aspecto crudo del ánima que se convierte en forzoso solo cuando un hombre no cultiva suficientemente sus relaciones sentimentales, cuando su actitud sentimental hacia la vida ha permanecido infantil." (54)

Todos estos aspectos del ánima tienen la misma tendencia que hemos observado en la sombra, es decir? "pueden ser proyectados de modo que aparezcan en el hombre como las cualidades de alguna mujer determinada". (55)- En sus aspectos positivos el ánima por ejemplo es causante de que un hombre pueda encontrar la cónyuge adecuada; u otra función importante: "siempre que la mente lógica del hombre es incapáz de discernir hechos que están escondidos en su inconsciente, el ánima le ayuda a desenterrarlos". (56)

"Aún más vital es el papel que desempeña el ánima al poner la mente del hombre a tono con los valores interiores buenos y, por tanto, abrirle el camino hacia profundidades interiores más hondas." (57) ... en otras palabras, servible de guía, de mediadora del EGO entre el EGO y el 'sí-mismo'

"Pero qué significa en la práctica el papel del ánima como guía en el interior. Esta función positiva se produce cuando un hombre toma en serio los sentimientos, esperanzas y fantasías enviadas por su ánima y cuando los fija de alguna forma: p. Ej. :por escrito, en pintura, escultura, composición musical o danza"... "después que una fantasía ha sido plasmada, debe examinarse intelectual y estéticamente con una reacción valorizadora del sentimiento". (58)

"La adoración al ánima como figura religiosa oficialmente reconocida acarrea el grave inconveniente de que la hace perder sus aspectos individuales. Por otra parte, si se le considera exclusivamente como a un ser corporal, hay el peligro de que, si ella es proyectada en el mundo exterior sea sólo ahí donde se la puede encontrar. Esta última situación puede crear interminables molestias porque el hombre se convierte, a la vez, en víctima de sus fantasías eróticas y en ser que depende forzosamente de una mujer concreta". (59)

Lo mas importante en relación con el sí-mismo, consiste en que..."
La misión de ésta (del ánimo) es transmitir los mensajes que él nos envía!"

EL ANIMUS.

"La personificación masculina en el inconsciente de la mujer el ánimo muestra aspectos buenos y malos, como le ocurre al ánimo en el hombre. Pero el ánimo no aparece con tanta frecuencia en forma de fantasía, o modalidad erótica; es mas apto para tomar la forma de convicción "sagrada oulta. Cuando tal convicción es predicada con voz fuerte, insistente, masculina, o impuesta a otros por medio de escenas de brutal emotividad, se reconoce facilmente la masculinidad subyacente en una mujer". (60)

"Al igual que el carácter del anima de un hombre está moldeado por su madre, el ánimo está básicamente influido por el padre de la mujer. El padre dota al 'ánimus' de su hija con el motiz especial de convicciones, - irrecusablemente "verdaderas", convicciones que jamás incluyen la realidad personal de la propia mujer tal como es realmente". (61)

En ciertas situaciones, una forma particular del 'animus' "atras a las mujeres alejándolas de todas las relaciones humanas y, en especial, de todos los contactos con hombres auténticos. Personifica el capullo de seda de los pensamientos soñadores, llenos de deseos y juicios acerca de cómo "debieran ser" las cosas, y que separan a la mujer de la realidad de la vida."

Tal figura interior puede en otros casos personificar reflexiones - semiconsientes frías y destructivas que invaden la conducta de una mujer, y que pueden llevarla hasta pensar o desear la muerte de sus allegados (hijos, maridos, etc.)... "A veces una extraña pasividad y la paralización de todos sentimientos o una profunda inseguridad que puede conducir casi a una sensación de nulidad, pueden ser el resultado de la opinión de un ánimo inconsciente. En las profundidades del ser de la mujer, el ánimo le susurra: "No tienes esperanza, ¿De qué vale intentarlo? De nada sirve lo que - hagas. La vida jamás cambiará para mejorar". (63)

Desgraciadamente, siempre que una de esas personificaciones del inconsciente se apodera de nuestra mente, parece como si tuviéramos tales - pensamientos y sentimientos... El EGO se identifica con ellos hasta el extremo de que resulta imposible separarlos y verlos tal como son. Se está - relamente "poseído" por la figura desde el inconsciente. "(64)

Pero el ánimo como todos los elementos del inconsciente participa - de la bipolaridad que caracteriza a esa vida psíquica interna, por tanto - cuenta con otro aspecto y "no consta solamente de cualidades negativas tales como brutalidad, descuido, charla vacía, malas ideas silenciosas y obstinadas,. También tiene un lado muy positivo y valioso; también puede construir un puente hacia el sí-mismo mediante su actividad creadora." (65)

Al igual que otros contenidos del inconsciente se personifican colectivamente, así el ánimo se puede ver incorporado en un grupo de hombres - en algunos sueños, es en estos casos cuando percataremos de que el ánimo simboliza mas el elemento colectivo que el personal... "A causa de esa inclinación a lo colectivo, las mujeres habitualmente se refieren (cuando su ánimo habla por medio de ellas) a "uno" o "ellos" "yudo el mundo", y en tales circunstancias su conversación muchas veces contiene las palabras "siempre" y "debiera" y "tuviera"... " (66)

El que una mujer se opona de su ánimus requiere tiempo y puede acarrearle infinidad de problemas ... "Pero si ella se dá cuenta de quien es y que es su ánimus y qué hace con ella, y si se enfrenta con esas realidades en vez de dejarse poseer, su ánimus puede convertirse en un compañero interior inapreciable, que la dota con las cualidades masculinas de iniciativa, arrojo, objetividad y sabiduría espiritual". (67)

"El ánimus es exactamente igual que el ánima en sus cuatro etapas de desarrollo. La primera aparece como una personificación de meropoder físico, p. e. , como campeón atlético un 'hombre musculoso'. En la segunda etapa posee iniciativa y capacidad para planear la acción. En la tercera, el ánimus se transforma en la "palabra" apareciendo con frecuencia como profesor y sacerdote. Finalmente en su cuarta manifestación, el ánimus es la encarnación del significado. En este elevado nivel se convierte (como el ánima) en mediador de la experiencia religiosa por lo cual la vida adquiere nuevo significado. Dá a la mujer firmeza espiritual, un invisible apoyo interior que la compensa de su blandura exterior. En su forma más desarrollada, el ánimus, conecta, a veces, la mente de la mujer con la evolución espiritual de su tiempo y puede, por tanto, hacerle aún más receptiva que un hombre a las nuevas ideas creadoras. A causa de esto, en tiempos primitivos, muchos pueblos empleaban a las mujeres como adivinatoras y profetisas. La intrepidez creadora de su ánimus positivo, a veces expresa pensamientos o ideas que estimulan a los hombres a nuevas empresas"... Esto naturalmente presupone que su ánimus deja de representar opiniones que están por encima del criticismo. Solo entonces será capaz de aceptar las sugerencias del inconsciente, en especial cuando contradicen las opiniones de su ánimus. Solo entonces llegaran hasta ella las manifestaciones de su sí-mismo, y podrá entender conscientemente su significado". (68)

SÍMBOLOS DE TOTALIDAD.

Cuando ya no nos sentimos parcialmente identificados con el ánimus - (con el ánima), el inconsciente cambia "su carácter dominante y aparecer en una nueva forma simbólica que representa al 'sí-mismo', el núcleo más íntimo de la psique". Así en los sueños de una mujer, este centro está generalmente personificado "como figura femenina superior: sacerdotisa, madre tierra o diosa de la naturaleza o del amor. En el caso del hombre se manifiesta como iniciador y guardián (un guru indio), un anciano sabio, espíritu de la naturaleza, etc." (69)

Si bien es cierto que en algunos sueños el "sí-mismo" toma forma de un viajero sabio o de una mujer sabia, esto no siempre sucede así: "Estas personificaciones paradójicas son intentos para expresar algo que no está comprendido en el tiempo, algo que es simultáneamente joven y viejo. Así: "... la forma de un ser humano sea joven o viejo, es solo una de las muchas formas en que puede aparecer el "sí-mismo" en los sueños o visiones. Las diversas edades que asume muestran que no solo está con nosotros durante toda la vida, sino también que existe más allá del curso de la vida del que nos damos cuenta conscientemente, que es lo que crea nuestra experiencia del caso del tiempo". (70)

"Así como el sí-mismo no está totalmente contenido en nuestra experiencia consciente del tiempo (en nuestra dimensión espacio-tiempo), está...

"Así como el "sí-mismo" no está totalmente contenido en nuestra experiencia consciente del tiempo (en nuestra dimensión espacio-temporal), - está también simultáneamente omnipresente. Además aparece con frecuencia - en una forma que sugiere una omnipresencia especial; ésto es, se manifiesta como un ser humano gigantesco, simbólico, que abarca y contiene todo el cosmo. Cuando ésta imagen surge en los sueños de un individuo, podemos esperar una solución creadora para su conflicto, porque entonces se aviva el centro psíquico vital (es decir, todo el ser se condensa en unicidad) con el fin de vencer la dificultad". (71)

"Ya hemos visto que las estructuras simbólicas que parecen referirse al proceso de individuación tienden a basarse en el motivo del número cuatro, al igual que las cuatro funciones de la consciencia, o las cuatro etapas del ánimus o del ánimo. Solo en circunstancias específicas aparecen - otras combinaciones numéricas en el material psíquico. Las manifestaciones naturales sin estorbos del centro psíquico se caracterizan por su cuadruplicidad, es decir, por tener cuatro divisiones o alguna otra estructura que deriva de series numéricas de 4, 8, 16 y así sucesivamente. El número 16 - desempeña un papel de particular importancia puesto que se compone de cuatro cuatros." (72)

EL HOMBRE COSMICO.

"En nuestra civilización occidental, ideas semejantes a las del Hombre cósmico se unieron al símbolo de Adán, el primer hombre. Hay una leyenda judía según la cual cuando Dios creó a Adán, recogió primero polvo rojo, negro, blanco, y amarillo de las cuatro esquinas del mundo y así Adán, "alcanzó de un extremo al otro del mundo". Y cuando se inclinaba, su cabeza tocaba en el Este, y los pies en el Oeste. Según otra tradición Judía, toda la humanidad estaba contenida en Adán desde el principio, lo que significa el alma de todos los que nacieran en adelante". (73) Por tanto, el alma de Adán era "como el pabito de una vela, compuesta de innumerables cabos". "En este símbolo la idea de unidad total de toda la existencia humana, mas allá de todas las unidades individuales, está claramente expresada". (74)

Siguiendo este pensamiento tenemos que "En oriente, y en algunos círculos gnósticos de Occidente, la gente reconoció bien pronto que el Hombre Cósmico era una imagen psíquica interior que una realidad concreta externa". (75).

Tradiciones chinas e Indias aportan experiencias del tipo del Hombre Cósmico. Así observamos que según el testimonio de muchos mitos, el Hombre Cósmico no es solo principio, sino la meta final de toda vida, de toda la "creación". (76) Cuando tratamos de comprender el Sí-mismo nos damos cuenta de que es hacia ese símbolo arquetípico hacia donde está orientada la realidad psíquica de cada individuo." (77)

"En la práctica, esto significa que la existencia de los seres humanos nunca se explicará satisfactoriamente en términos de instintos aislados o mecanismo intencionados como son hambre, poder, sexo, supervivencia, perpetuación de las especies y demás ... Por encima y mas allá de esos impulsos nuestra realidad psíquica interior sirve para manifestar un misterio vivo - que solo puede expresarse con un símbolo y, para su mejor expresión, el inconsciente escoge escoge con frecuencia la poderosa imagen del Hombre-Cosmico." (78)

Como hemos señalado, "ciertas tradiciones afirman que el Hombre-Cosmico es la meta de la creación. pero en su alcanzamiento no debe extenderse como un simple acontecer externo. Desde el punto de vista del...

Desde el punto de vista del hindú, por ejem. nos es tanto que el mundo externo se disolverá algún día en el Gran Hombre originario, sino que la orientación extravertida del EGO hacia el mundo exterior desaparecerá con el fin de dar paso al Hombre-Cósmico. Esto sucede cuando el EGO se sumerge en el "sí-mismo". El fluir de representaciones del EGO (que va de un pensamiento al otro) y sus deseos (que corren de un objeto al otro), se calman cuando es encontrado el Gran Hombre interior: En verdad, nunca debemos olvidar que para nosotros la realidad exterior solo existe en tanto la percibimos conscientemente, y que no podemos demostrar, que existe "en sí y por sí." (79)

Los numerosos ejemplos precedentes de numerosas civilizaciones y distintos periodos, muestran la universalidad del Gran Hombre... "Su imagen está presente en el pensamiento de los hombres como una especie de meta o expresión del misterio básico de nuestra vida. Como éste símbolo representa lo que es total y completo, con referencia se concibe como un ser bisexual. En esta forma el símbolo reconcilia uno de los mas importantes pares de opuesto psicológicos: machos y hembras. Esa unión también aparece con frecuencia en los sueños como una pareja divina, real o distinguida de cualquier otro modo." (80)

Así tenemos por ejemplo "en el simbolismo medieval la 'piedra filosofal' (símbolo preeminente de la totalidad del hombre) se representa como una pareja de leones, o como una pareja humana cabalgando sobre leones. Simbólicamente esto señala hacia el hecho de que, con frecuencia, el apremio respecto a la individuación aparece de forma velada, oculto en la abrumadora pasión que se puede sentir por otra persona. (De hecho, la pasión que sobre pasa la medida natural del amor, apunta en definitiva, al misterio de alcanzar la totalidad y por esa razón se siente, el enamorarse apasionadamente, que fundirse con la otra persona es única meta de la vida que merece la pena)." (81)

El "sí-mismo" se simboliza muchas veces en forma de animal que representa nuestra naturaleza instintiva y su relación con el medio ambiente; ésta es la razón de que haya tantos "animales auxiliadores" en mitos y cuentos de hadas. "esta relación del "sí-mismo" con la naturaleza circundante y aún con el cosmos, probablemente procede del hecho de que el "átomo nuclear" de nuestra psique está un tanto entrelazado con el mundo entero, exterior e interiormente. Todas las manifestaciones superiores de la vida están, en cierto modo, armonizados con el continuo espacio-tiempo circundante." (82)

"En forma que aún están completamente fuera de nuestra comprensión, nuestro inconsciente está analogamente armonizado con nuestro medio ambiente con nuestro grupo, con la sociedad en general, y mas lejos aún, como mencionamos arriba, con el continuo espacio-tiempo y con toda la naturaleza." (83)

Por esto, Jung descubrió que los sueños también pueden dar al hombre civilizado "la guía que necesita para encontrar el camino por entre los problemas de la vida interior y de la vida exterior" (84)

Si bien es cierto que muchos de nuestros sueños se refieran a detalles de nuestra vida exterior, no es regla general que sea de este modo... " En nuestro mundo civilizado, la mayoría de los sueños se refieren -- (por el ego) de la actitud interior "adecuada" respecto al "sí-mismo", pues estas relaciones están mas alteradas en nosotros por las modernas formas -- de pensar y de comportamiento, que en el caso de pueblos primitivos. Estos por general, viven directamente de su centro interior, pero nosotros, con nuestra consciencia desarraigada, estamos tan trabados por cuestiones externas y tan ajenas, que es muy difícil que los mensajes del "sí-mismo" pasen entre ellos para llegar nosotros. Nuestra mente conscientemente y en forma continua crea la ilusión de un mundo exterior claramente modelado, "real" -- bloquea otras muchas percepciones. No obstante nuestra naturaleza inconsciente está unida en forma inexplicable con nuestro medio ambiente psíquico y físico." (85)

Menciona la Dra. Von Franz el hecho de que el "sí-mismo" se simboliza con especial frecuencia en forma de piedra, sea preciosa o no. Además -- que en muchos sueños, este centro nuclear aparece como un cristal... "Quizá cristales y piedras son símbolo especialmente aptos del "sí-mismo" a causa de la exactitud de su materia... Y aunque el ser humano difiere lo mas -- posible de una piedra, el centro más íntimo del hombre se parece DE modo -- especial y extraño a ella (acaso porque la piedra simboliza la mera existencia remotamente alejada de emociones, sentimientos, fantasías y pensamientos discursivos del ego-consciencia). En este sentido, la piedra simboliza lo que, quizás, es la Experiencia mas profunda y sencilla: la experiencia de algo eterno que el hombre puede tener en esos momentos en que se siente inmortal e inalterable." (86)

La mayoría de la gente tiene por lo menos una vez en la vida, cierta profunda existencia interior del "sí-mismo"... "Desde el punto de vista psicológico, una auténtica actitud religiosa consiste en un esfuerzo para descubrir esa experiencia única y mantenerse gradualmente a tono con ella -- (es importante que una piedra es también una cosa permanente), para que el "sí-mismo" lleve a ser un compañero interior hacia el cual está continuamente dirigida nuestra atención". (87)

Y volviendo a la representación onírica en forma de piedra... "El -- hecho de que este superior y mas frecuente símbolo del "sí-mismo" sea un -- objeto de materia inorgánica señala aún a otro campo de investigación y de especulación, esto es, la relación, todavía desconocida, entre lo que llamamos psique inconsciente y lo que llamamos 'materia', un misterio que la medicina psicosomática se esfuerza en descubrir. Al estudiar esa conexión -- aún indefinida, inexplicada (podría resultar que "psique" y "materia" son en realidad el mismo fenómeno, uno observado desde "dentro" y otro desde -- "fuera"), el Dr. Jung expresó un nuevo concepto que él llamó SINCRONICIDAD. Este término significa una "coincidencia significativa" de sucesos exteriores e interiores que no están conectados casualmente. Lo importante está en la palabra "significativa". " (88)

Ejemplificando...: "SI un avión se entrella ante mis ojos cuando me estoy sonando la nariz, esto es una coincidencia de hechos que no tiene -- significado ". En cambio "Si compro una bata azul y, por error, la tienda me envía una negra en el mismo día en que se muere un familiar mío, esto puede ser una coincidencia significativa. Los dos hechos no están relacionados casualmente, pero están conectados por el significado simbólico que nuestra sociedad da al color negro." (89)

"Donde quiera que Jung observaba tales coincidencias significativas en la vida de una persona , parecía (como revelaban los sueños de esa persona) que había un arquetipo activado en el inconsciente de la persona. Aclaremos esto con el ejemplo de la bata negra: en un caso semejante, la persona recibe la bata negra puede haber tenido también un sueño sobre el tema de la muerte . Parece como si el arquetipo subyacente se manifestara simultáneamente en los hechos internos y externos. El denominador común es un mensaje simbólicamente expresado , en éste caso un mensaje sobre la muerte ". (90)

"Al crear el concepto de simcronicidad, el Dr. Jung esboza un campo por el que podemos penetrar mas profundamente en la interrelación de psique y materia . Y precisamente hacia tal relación parece apuntar el símbolo de la piedra . Pero esto es todavía un campo totalmente abierto e inexplorado del que se tendrán que ocupar las nuevas generaciones de psicólogos ". (91)

Se nos dice acerca de los sucesos sincrónicos que acompañan casi invariablemente a las fases cruciales de la individuación ... pero "con demasiada frecuencia pasan inadvertidos porque la persona no ha aprendido a vigilar tales coincidencias y a darles significado en relación con el simbolismo de sus sueños". (92)

RELACION CON EL SI-MISMO

"Hoy día mas y mas gentes, en especial las que viven en las grandes ciudades, que sufren un terrible vacío y aburrimiento, como si estuvieran esperando algo que jamás llega. Las películas , la televisión, los espectáculos deportivos y las excitaciones políticas pueden divertirlos por un momento , pero una y otra vez agotados y desanimados , tienen que volver al yermo de su propia vida ..."Por esto es cierto que "La única aventura que aún merece la pena para el hombre moderno se encuentra en el reino interior de la psique inconsciente ". (93). Con ésta idea vagamente en el pensamiento, muchos se vuelven hoy día hacia el Yoga y otras prácticas orientales "Pero tales cosas no ofrecen ninguna nueva aventura auténtica , porque en ellos solo obtienen lo que ya es conocido para los hindúes o los chinos, sin que lleguen al verdadero contacto con el centro de su vida interior . Aunque es cierto que los métodos orientales sirven para concentrar la mente y dirigirla al interior (y que esa forma de proceder es en cierto sentido, análoga a la introversión de un tratamiento similar), hay una diferencia muy importante . Jung desarrolla una forma de alcanzar el propio centro interior y de establecer contacto con el misterio vivo del inconsciente , por uno mismo y sin ayuda . Esto es completamente distinto que seguir un camino ya muy trillado. Tratar de conceder a la realidad viva del sí-mismo una cantidad constante de atención diaria es como tratar de vivir simultáneamente en dos niveles o en dos mundos diferentes. Dedicamos nuestra mente , como antes, a los deberes externos, pero al mismo tiempo, permanecemos alerta a los indicios y signos, en los sueños y sucesos exteriores, que utiliza el "sí-mismo" para simbolizar sus intenciones , la dirección en que se mueve el curso de la vida ".(94)

"Así en medio de la vida exterior corriente , nos sentimos cogidos , de repente en una emocionante aventura interior ; y como es única para cada individuo , no puede ser copiada..."(95)

¿Porqué perdemos contacto con el centro regulador de nuestra alma ...? Hay dos razones por las que ésto sucede: "Una de ellas es que cierta tendencia instintiva única o imagen emotiva puede llevarlo a una unilateralidad que lo hace perder su equilibrio. Esto también ocurre a los animales

Esto también ocurre a los animales ; p.ejem. un ciervo sexual--- mente excitado olvidará completamente el hambre y la seguridad. Esta uni lateralidad y consecuente pérdida del equilibrio era muy temida por los--- pueblos primitivos que la llamaban 'pérdida del alma'. Esta amenaza para el equilibrio interior procede del exceso de soñar despierto que, en una forma secreta , generalmente gira en torno a determinados complejos. De--- hecho el soñar despierto surge precisamente porque pone en contacto a --- una persona con sus complejos; al mismo tiempo amenaza la concentración--- y continuidad de su consciencia". (96)

El segundo obstáculo es precisamente lo opuesto y se debe a una superconsolidación de la consciencia del EGO. "Aunque es necesaria una --- consciencia disciplinada para la realización de actividades civilizadas, tiene la grave desventaja de que puede bloquear la recepción de impulsos y mensajes procedentes del centro. Esa es la causa de que tantos sueños--- de las personas civilizadas se refieran a la restauración de esa recepti--- vidad intentando corregir la actitud de la consciencia hacia el centro --- inconsciente del 'sí-mismo' ". (97)

MITOLOGIA Y SI-MISMO

"Entre las representaciones mitológicas del "sí-mismo" encontra--- mos mucha insistencia acerca de las cuatro esquinas del mundo , y en mu--- cha pinturas se representa al Gran Hombre en el centro de un círculo di--- vidido en cuatro. Jung empleó la palabra Hindú MANDALA (círculo mágico)- para designar una estructura de ese orden , que es una representación --- simbólica del "átomo nuclear" de la psique humana , cuya esencia no cong--- cemos". (98)

En las civilizaciones orientales se emplean pinturas análogas --- al MANDALA para consolidar el ser interior o para facilitar a alguien --- que se sumerja en profunda meditación . "La contemplación de un MANDALA--- significa que aporta la paz interior , la sensación de que la vida ha --- vuelto a encontrar su significado y orden." ..."EL MANDALA también aporta esa sensación cuando aparece espontáneamente en los sueños de las per--- sonas modernas que no están influidas por ninguna tradición religiosa de ese tipo y nada saben acerca de ello. Quizás el efecto positivo es aún --- mayor en tales casos, porque el conocimiento y la tradición a veces em--- borronan y aún bloquean la experiencia espontánea ". (99)

"De hecho, siempre que un ser humano se vuelve auténticamente --- hacia el mundo interior y trata de conocerse _____ no rumiando sus pensa--- mientos y sentimientos personales , sino siguiendo las expresiones de su propia naturaleza objetiva tal como los sueños y las fantasías auténti--- cas _____, luego mas pronto o mas tarde, emerge el "sí-mismo". Entonces el EGO encontrará una fuerza interior que contiene todas las posibilidades--- de renovación " (100)

"Pero hay una gran dificultad que solo he mencionado indirectamente hasta ahora y es que toda personificación del inconsciente la som--- bra, el ánima , el ánimus y el "sí-mismo" _____ tienen a la vez, un aspecto claro y otro oscuro . Vimos antes que la sombra puede ser vil o mala , --- un impulso instintivo que hemos de vencer. Sin embargo , puede ser un --- impulso hacia el desarrollo que debemos cultivar y seguir. De la misma --- forma el ánima y el ánimus tienen aspecto doble:pueden proporcionar un --- desarrollo que dá la vida y un creacinismo a la personalidad o pueden --- producir petrificación y muerte física. Y aún el "sí-mismo"

... Y aún el "sí-mismo" , el amplísimo símbolo del inconsciente tiene un efecto ambivalente ..." (101)

"El lado oscuro del "sí-mismo" es lo mas peligroso de todo , -- precisamente porque el "sí-mismo" es la fuerza mayor de la psique . Puede hacer que las personas tejan "tejan" megalomanías u otras fantasías -- engañosas que los captan y los "poseen". Una persona en tal estado piensa con excitación creciente que se ha apoderado de los grandes enigmas -- cósmicos y los ha resuelto ; por tanto pierde todo contacto con la realidad humana. Un síntoma seguro de ese estado es la pérdida del sentido -- del humor y de los contactos humanos." (102)

"Con el fin de comprender las indicaciones simbólicas del inconsciente, hemos de tener cuidado en no quedarnos fuera de uno mismo o -- "junto a uno mismo", sino estar emotivamente dentro de uno mismo . Desde luego , es de vital importancia que el EGO pueda continuar actuando en -- forma normal" (103)

ASPECTO SOCIAL DEL SI-MISMO

"Solo si permanecemos como seres humanos corrientes conscientes de nuestra plenitud , podremos llegar a ser receptivos de los significativos contenidos y procesos del inconsciente." (104)

Puede ocurrir con frecuencia que en ciertos sueños nuestra ---- "interioridad" nos obligue a dejar de hacer algo que es placentero; o -- que en otros este mismo 'dejar de hacer nos ayudará a no hacer lo que -- los demás quieran que hagamos . En este aspecto , tal vez se piense que -- "el hacer caso al inconsciente convierte a la gente en antisocial y ego-- céntrica . Por regla general esto no es cierto porque hay un factor --- poco conocido que entra en esa actitud : el aspecto colectivo (o, hasta-- podríamos decir, social) del "sí-mismo" . (105)

"desde un punto de vista práctico , este factor se revela en que un indi-- viduo que siga sus sueños durante bastante tiempo, encontrará que, con -- frecuencia, se refieren a sus relaciones con otras personas. Sus sueños-- pueden prevenirle para que no confie demasiado en cierta persona , o pue-- de soñar acerca de un encuentro favorable y grato con alguien a quien -- nunca ha prestado atención consciente " . (106)

Quando soñamos con la imagen de otra persona puede interpretarse esto con dos posibilidades : la primera sería tratar tal imagen como-- una proyección : la segunda, y esto implica mucha sutileza , es la posi-- bilidad que tenemos de 'conocer' auténticamente a la persona , o sea que lo que el sueño nos dice acerca de otras personas puede resultar perfec-- tamente cierto, real . Así el hombre "Percibe intuitivamente sus sufri-- mientos y problemas , sus atributos positivos y negativos y sus valores; con tal independencia de sus pensamientos conscientes acerca de otras -- personas". (107)

"Después de tener un sueño agradable acerca de alguien aun sin-- interpretar el sueño, miraremos involuntariamente a esa persona con ma-- yor interés . La imagen onírica puede habernos engañado a causa de nues-- tras proyecciones; o puede habernos dado información objetiva . Encon-- trar cuál es la interpretación requiere una actitud honrada y atenta , -- y pensar con cuidado . Pero como en el caso de todos los procesos interio-- res, es en definitiva el "sí-mismo" el que ordena y regula nuestras rela-- ciones humanas, mientras el EGO consciente se toma el trabajo de locali-- zar las proyecciones engañosas ...

...y trata con ellas dentro de sí-mismo , en vez de hacerlo desde el exterior . Así es como la gente espiritualmente armonizada y de igual modo orientada encuentra su camino hacia los demás. para crear un grupo que ataje por entre todas las usuales afiliaciones sociales y orgánicas de la gente. Tal grupo no está en conflicto con otros; es solo distinto e independiente . El proceso de individuación conscientemente realizado cambia así las relaciones de una persona . Los lazos familiares tales como el parentesco o los intereses comunes se reemplazan por un tipo de unidad diferente : un lazo mediante el "sí-mismo". "(108)

"Sabemos, por el estudio de la conducta social de los animales superiores , que los grupos pequeños (aproximadamente de 10 a 50 individuos) crean las mejores condiciones posibles de vida para el animal solitario y para el grupo , y el hombre no parece ser una excepción a éste respecto . Su bienestar físico , su salud psíquica espiritual y, mas allá del reino animal , su eficiencia cultural parecen florecer mejor en semejante formación social . En lo que hasta ahora comprendemos del proceso de individuación, el "sí-mismo" muestra tendencias a producir tales grupos pequeños, creando al mismo tiempo lazos sentimentales netamente definidos entre ciertos individuos y sentimientos de relación con toda la gente . Solo si esas relaciones son creadas por el "sí-mismo" se puede tener alguna seguridad de que la envidia, los celos, la lucha y todas las formas de proyecciones negativas no romperán el grupo..Por tanto una devoración incondicional a nuestro proceso de individuación también proporciona la mejor adaptación social posible. " (109)

A propósito de grupo señalaremos el problema de la agresión que es de suma importancia para entender la cohesión. Sabemos de antemano _____ gracias a biólogos , etólogos, antropólogos como: Lorenz, Frezman, Storr, etc., _____ que la hostilidad (agresión) va a existir en cualquier tipo de agrupación ; y que como ha sido establecido por estos mismos investigadores: el animal humano es el unico que comete lucha intraespecífica ; y que además esto obedece a un 'instinto espontáneo' en él. Sin embargo aquí anotaremos las características positivas de ese instinto. Así tenemos que para A. Storr la agresión es mas que una respuesta a la frustración : "es un intento para afirmarse a sí mismo como individuo, de separarse del rebaño , de hallar su propia identidad" _____ y añade mas adelante _____ "es importante, además, darse cuenta de que no se haría ningún descubrimiento si los hombres no fuesen intolerables hacia lo viejo y afirmasen violentamente lo nuevo. " "en nuestro esfuerzo por realizar todo nuestro potencial , la lucha y la oposición son necesarias absolutamente. "Es por esto que "Las potencialidades humanas que no se usan, tienden a causar trastornos a su dueño. El talento oculto no yace en reposo : provoca perturbaciones subterráneas que se manifiesta en forma de angustia y otros síntomas. Freud nos enseñó como la represión de la sexualidad puede llevar a síntomas neuróticos que tienen efectos de largo alcance sobre la felicidad y la salud del individuo entero. Negar expresión a una parte tan importante de la naturaleza humana es arriesgarse a que ésta naturaleza proteste " (Pág. 209. HISTORIA NATURAL DE LA AGRESION. A STORR.)

Esto es válido también para el grupo del que nos habla Jung, ya que no habla de un grupo armónico e inalterable, por el contrario, intenta dar la ubicación exacta a todo tipo de proyecciones. En el caso de la agresión, el enemigo de fuera se coloca dentro.

Completando lo anterior, hay algo que nos lleva a confirmar también que la agresión no es del todo negativa, y esto es que se da en correlación con el apego... "la razón que me hace suponer que todo comportamiento de apego proviene, por ritualización, de un fundamento de agresión intraspecifica, reside en una insospechada correlación entre las dos. No sabemos hasta ahora de un organismo que exhiba comportamiento de apego y esté al mismo tiempo desprovisto de agresión..." (P. 72 Konrad Lorenz. HISTORIA NATURAL DE LA AGRESION.)

Y continuando con el pensamiento junguiano... "Si el hombre ya no encuentra ningún sentido a su vida, no hay diferencia", (hablando políticamente), "en que la pase bajo un régimen comunista o uno capitalista. Solo si puede usar su libertad para crear algo que tenga significado, es importante que sea libre. Por eso, encontrar el significado último de la vida es más importante para el individuo que ninguna otra cosa y por eso se debe dar prioridad al proceso de INDIVIDUACION." (110)

"Por tanto el moderno descubrimiento del inconsciente cierra una puerta para siempre. Excluye definitivamente la idea ilusoria, tan favorecida por algunas personas, de que el hombre puede conocer la realidad en sí misma. También en la física moderna se ha cerrado otra puerta con el "principio de indeterminación" de Heisenberg, dejando fuera el error de que podemos comprender una realidad física absoluta. El descubrimiento del inconsciente, sin embargo, compensa la pérdida de esas bien amadas ilusiones al abrir un inmenso campo e inexplorado de percepciones dentro del cual la investigación científica objetiva, combina una extraña forma nueva con una aventura ética personal." (III)

"Pero como dije al principio, es prácticamente imposible comunicar toda la realidad de nuestra experiencia en el nuevo campo. Gran parte de ella es única y solo parcialmente se puede comunicar con palabras. También aquí ha cerrado una puerta ante la ilusión de que podemos entender totalmente a una persona y decirle lo que le conviene. Una vez más, sin embargo, se puede encontrar una compensación de eso en el nuevo reino de la experiencia con el descubrimiento de la función social del "sí-mismo que labora en forma oculta para unir en forma oculta para unir a individuos separados que tienen que estar juntos." (112)

Concluyendo citaremos un texto de la Dra. Von Franz: "La charla intelectual se reemplaza de ese modo con hechos que ocurren en la realidad de la psique. De ahí que, para que el individuo entre en serio en el proceso de individuación que hemos diseñado, ha de proponerse una orientación nueva y diferente hacia la vida. También el científico ha de proponerse una forma nueva y diferente de acercarse científicamente a los hechos externos. Qué efectos tendrá eso en el campo del conocimiento humano y en la vida social de los seres humanos es algo que no puede predecirse. Pero nos parece cierto que el descubrimiento de Jung, acerca del PROCESO DE INDIVIDUACION es un hecho que las generaciones futuras tendrán que tener en cuenta si quieren evitar desviarse hacia una visión estancada o, incluso, regresiva." (113)

SIMBOLO Y CIENCIA.

Se intenta desarrollar en este capítulo las aportaciones que ha hecho la psicología junguiana en el terreno científico. Así como ahondar un poco más en el principio de SINCRONIA. Además tratar de demostrar como en cualquier experimento o investigación, antes de comprobarse sus postulados o, han sido meros supuestos a priori, meras "intuiciones pre científicas", que llegado el momento se convierten en Ciencia.

Para iniciarlo hemos de tener en cuenta que "aún estamos lejos de entender el inconsciente o los arquetipos en todas sus consecuencias..." (comentario de la Dra. Von Franz en EL HOMBRE Y SUS SIMBOLOS) P.304

Todo lo que ahora podemos ver es que los arquetipos dejan enorme huella en el individuo, formando sus emociones y su panorama ético y mental, influyendo en sus relaciones con los demás y, de ese modo, afectando a la totalidad de su destino" (1) Por ésta razón" también podemos ver que la disposición de los símbolos arquetípicos sigue un modelo de completamiento en el individuo, y que una comprensión adecuada de los símbolos puede tener un efecto curativo. Y podemos ver que los arquetipos pueden actuar en nuestra mente como fuerzas creadoras o destructoras: creadoras cuando inspiran nuevas ideas, destructoras cuando esas mismas ideas se afirman en prejuicios conscientes que impiden nuevos descubrimientos", (2) podríamos añadir: y nuevos modelos de aprehender y de conducirnos.

El sistema junguiano es un 'sistema abierto' a nuevos descubrimientos, se trata de un sistema precursor. Esto ha dado por resultado el que "haya duplicado nuestra imagen del mundo" (3)

El inconsciente se observa, entre otras áreas, en las diversas expresiones del arte, o sea, "en las actividades culturales con las que expresa el hombre." (4) Evidentemente si todos los hombres tienen heredadas en común normas de conducta emotiva y mental (que Jung llamó ARQUETIPOS)... "es de esperar que encontremos sus productos (fantasías simbólicas, pensamientos y actos) practicamente en todo campo de actividad humana." (5)

Por lo anterior se puede observar la influencia junguiana en la literatura, en la historia, en escritos sobre arte, música, pintura, etc.. Entre los escritores influidos se encuentran entre otros: Erich Neumann y Arnold Toynbee. Obras de Antropología y Sinología en las que es observable también la huella junguiana..." Pero inesperadamente, los conceptos de Jung han abierto nuevos caminos para mirar las cosas en el reino de las ciencias naturales, por ejemplo en, Biología" (6)... Y en la Física nos encontramos con que el físico Wolfgang Pauli ha señalado que "...a causa de nuevos descubrimientos, nuestra idea de la evolución de la vida requiere una revisión que puede tener en cuenta una zona de interrelación entre la psique inconsciente y el proceso bioquímico. Hasta hace poco se daba por cierto que la mutación de las especies ocurría al azar y que se producía la selección, por medio de la cual sobrevivían las variedades bien adaptadas y "significativas" y que las otras desaparecían. Pero los evolucionistas modernos han señalado que las selecciones de tales mutaciones por puro azar habrían necesitado mucho más tiempo de lo que permite la edad conocida de nuestro planeta." (7)

El concepto de Jung acerca de la Sincronicidad puede servir a--
quí de ayuda ,... "porque arroja luz sobre la producción de ciertos 'fenó-
menos marginales' , raros, o sucesos excepcionales ; así podría explicar--
porque las adaptaciones y mutaciones "significativas" podrían suceder en
menos tiempo que el requerido por mutaciones totalmente debidas al azar.
(8) De ese modo, "los arquetipos parecen presentarse como agentes, por --
así decir, de una CREATIO CONTINUA. (lo que Jung llama sucesos sincróni-
cos son, de hecho , algo semejante a 'actos de creación en el tiempo'.)"
(9)

Continuando con el principio de SINCRONIA:

Las 'coincidencias significativas' de que nos habla Jung, puede-
decirse que ocurren cuando hay una necesidad vital para un individuo de-
saber acerca, digamos, de la muerte de un familiar o alguna posesión per-
dida. "En gran cantidad de casos tal información ha sido revelada por me-
dio de percepción extrasensorial". "Esto parece sugerir" según opinión --
de la Dra. Von Franz "que pueden ocurrir fenómenos anormales al azar --
cuando se produce una necesidad vital o un acuciamiento ; y ésto, a su --
vez, puede explicar porqué una especie animal, bajo grandes presiones o-
en gran necesidad , puede producir cambios 'significativos' (pero INCAU-
SADOS) en su estructura material externa. "(10)

Sin embargo el campo mas abierto de operatividad está en conc-
xión con el complejo terreno de la microfísica. Al aproximarnos a éste ,
vemos cómo la mayoría de los conceptos básicos de la Física (como espa-
cio, tiempo, materia, energía, campo, partícula, etc.)
"fueron originariamente intuitivos , semimitológicos, ideas arquetípicas
de los antiguos filósofos griegos , ideas que después evolucionaron len-
tamente y se hicieron mas exactas y que hoy día, se expresan principal-
mente en abstractos términos matemáticos . La idea de partícula por ejem-
plo , fué formulada por un griego del S. IV A. J.C.. Leucipos y su dis-
cípulo Demócrito , quienes lo llamaron "átomo" es decir , la 'unidad --
indivisible'. "(II) Es digno de destacar que, no obstante que el átomo-
no ha resultado ser indivisible , lo importante en éste orden de ideas --
no es la definitud de las mismas, sino dicho de otro modo, que tal o cu-
al concepto permita desarrollos . Así consideramos que el átomo ha sido-
como tal, heurístico . (Notas de clase aplicadas al concepto de átomo):

"El principio de Sincronía es la apertura de un camino, no ---
'algo dado' , sino 'por darse' . Así , por ejemplo, volviendo al concep-
to de átomo , vemos que lo 'significativo' es que 'haya dado' ___aporta-
do___, o sea que haya posibilitado nuevos logros , nuevas investigacio-
nes , que han operado llegado un determinado momento . La posición de la
Sincronía es la de un 'facilitante'..." (Notas de clase)

El concepto de energía encuentra su origen analógico en lo que --
los filósofos griegos (estoicos) postulaban como una especie de tensión-
(TONOS) 'donadora de vida' . Como dice la Dra. Von Franz de dichos TONOS
"...es el germen semimitológico de nuestro concepto moderno de la ener-
gía. " (12)

De cómo muchos investigadores han descubierto nuevos conceptos-
confiados en imágenes arquetípicas: "En el S. XVII, p. ej., la validéz --
absoluta de la ley de causalidad le parecía "demostrada" a R. Descartes-
"por el hecho de que Dios es inmutable en sus decisiones y actos". Y el-
gran astrónomo alemán Johannes Kepler afirmaba que no hay ni mas ni me-
nos que tres dimensiones de espacio , a causa de la trinidad. "(13)

Los conceptos básicos modernos "no expresan necesariamente hechos objetivos (o, al menos, no podemos demostrar que, en definitiva, lo expresen) pero surgen de innatas tendencias mentales en el hombre, tendencias que lo inducen a encontrar conexiones explicatorias racionalmente 'satisfactorias', entre los diversos hechos internos y externos con los cuales tiene que tratar. Al examinar la Naturaleza y el Universo, en vez de buscar y encontrar cualidades objetivas, "el hombre se encuentra a sí mismo", según frase del físico Werner Heisenberg." (14)

A causa de las inferencias de este punto de vista Wolfgang Pauli y otros científicos "han comenzado a estudiar el papel del simbolismo arquetípico en el reino de los conceptos científicos" (15) Así Pauli creía que "debíamos establecer un paralelo entre nuestras investigaciones de los objetos exteriores y una investigación psicológica del ORIGEN INTERIOR de nuestros conceptos científicos." (16) Esto puede relacionarse con lo que más adelante la Dra. Von Franz llama UNICIDAD entre las esferas física psicológica y los aspectos cuantitativos y cualitativos de la realidad.

Además de este "vínculo casi evidente" (como ella lo llama) entre la Psicología del Inconsciente y la Física, Hay otras conexiones aún más interesantes. Así nos describe cómo Jung "trabajando íntimamente con Pauli, descubrió que la Psicología analítica se había visto obligada, por las investigaciones de su propio campo, a crear conceptos que luego resultaron asombrosamente análogos a los creados por la física cuando se encontraron ante fenómenos microfísicos. Uno de los conceptos más importantes entre los físicos es la idea de Niels Bohr sobre la COMPLEMENTARIDAD." (17)

La moderna microfísica ha descubierto que la luz solo puede describirse, por medio de los conceptos lógicamente opuestos, (más adelante se hablará de estos opuestos en sentido psicológico), pero complementarios: las ideas de partículas y de ondas, "En términos muy simplistas podría decirse que bajo ciertas condiciones experimentales, la luz se manifiesta como si estuviera compuesta de partículas: bajo otras condiciones, como si se compusiera de ondas. También se descubrió que podemos observar minuciosamente la posición o la velocidad de una partícula sub-atómica, pero no ambas a la vez." (18) Es por esto que "El observador tiene que escoger su prueba experimental, pero con ello excluye, (o, más bien, tiene que 'sacrificar') alguna otra prueba posible y sus resultados." (19) Y refiriéndose a ¿Con qué se mide?, nos dice la Dra. Von Franz "...el aparato de medida tiene que ser incluido en la descripción de los hechos, porque tiene una influencia decisiva pero incontrolable, en la prueba experimental." (20)

Pauli dice: "La ciencia de la microfísica, a causa de su básica situación 'complementaria' se enfrenta con la imposibilidad de eliminar los efectos del observador mediante correcciones determinables y, por tanto, tiene que abandonar, en principio toda comprensión objetiva de los fenómenos físicos. Donde la física clásica aun ve "determinadas leyes causales naturales de la naturaleza", nosotros solo vemos ahora 'leyes estáticas' con 'posibilidades primarias'." (21)

En otras palabras, en microfísica el observador se interfiere en el experimento en una forma que no puede medirse y que, por tanto, no puede eliminarse. "No se pueden formular leyes naturales, diciendo: 'tal y tal cosa sucederán en cada caso'. "Todo lo que se puede decir el microfísico es "tal y tal cosa son, según la probabilidad estadística, las que verosíblemente ocurran".

Naturalmente, nos dice Von Franz, "esto representa un tremendo problema para nuestro pensamiento de física clásica. Requiere considerar en un experimento científico, el panorama mental del observador que interviene" (23); por tanto, podría decirse que los científicos ya no pueden tener la esperanza de describir ningún aspecto o cualidad de los aspectos exteriores de una forma "objetiva" completamente independiente.

"La mayoría de los físicos modernos han aceptado el hecho de que no se puede eliminar el papel desempeñado por las ideas conscientes del observador en todo experimento microfísico; pero no se sienten preocupados con la posibilidad de que la situación psicológica TOTAL (consciente e inconsciente) del observador desempeña también un papel." (24) Sin embargo, como Pauli observa, no tenemos por lo menos, razones a priori para rechazar esa posibilidad. Pero tenemos que considerar todo esto como un problema "aun sin resolver y sin explorar".

Acercas del concepto paralelo de COMPLEMENTARIDAD nos dice la Dra. Von Franz:

"La idea de Bohr de la Complementaridad es de especial interés para los psicólogos junguianos, pues Jung vio que la relación entre lo consciente y lo inconsciente también forma un par de oposiciones complementarias." (25) Por esto es que "Cada nuevo contenido procedente del inconsciente se altera en su naturaleza básica al ser parcialmente integrado en la mente consciente del observador. Aun los contenidos oníricos (si, definitiva, se perciben) son, de esa forma semiconscientes." (26) Y añade más adelante "...cada ampliación de la consciencia del observador causada por la interpretación de los sueños vuelve a tener una repercusión y una influencia inconmensurable en el inconsciente." (27) Así, el inconsciente solo puede describirse aproximadamente, al igual que las partículas de la microfísica, por medio de conceptos 'paradójicos'. Lo que realmente es en 'sí mismo' nunca lo sabremos. Lo mismo que jamás sabremos lo que es la materia.

Continuando con los paralelismos entre la Psicología y la microfísica; "lo que Jung llama los arquetipos (o modelos de conducta emotiva y mental en el hombre), también podrían llamarse con palabras de Pauli, "posibilidades primarias" de las reacciones psíquicas." (28) Como ya se ha insistido con anterioridad, no hay leyes que rijan la forma específica en que puede aparecer un arquetipo. Solo hay "tendencias" que, nuevamente, nos permiten solo decir que tal y tal cosa es probable que ocurra en ciertas situaciones psicológicas.

"Como señalé una vez el psicólogo norteamericano "William James, la idea de un inconsciente podría compararse al concepto de 'campo' en la física." (29) Es por esto que "Podríamos decir que, así como un campo magnético, las partículas que hay en él aparecen en un cierto orden; los contenidos psicológicos también aparecen de una forma ordenada dentro de esa zona psíquica que llamamos el inconsciente." (30) Es por esto que "Si a algo llamamos 'racional' o 'significativo' en nuestra mente consciente, y lo aceptamos como "explicación" satisfactoria de las cosas, probablemente se debe al hecho de que nuestra explicación consciente está en armonía con cierta constelación preconsciente de contenidos en nuestro inconsciente." (31)

En otras palabras, nuestras representaciones conscientes, a veces, ordenadas, (o dispuestas según un modelo) antes de que se nos hayan hecho conscientes.

Como ejemplo final de desarrollos paralelos en microfísica y psicología podemos considerar el concepto de Jung acerca del SIGNIFICADO. Donde los hombres buscaban antes explicaciones causales (es decir, racionales) de los fenómenos, Jung introdujo la idea de buscar el significado (o el "propósito"). Es decir, "en vez de preguntar POR QUÉ sucedió algo (es decir, qué lo causó), Jung pregunta: ¿Para qué sucedió? esta misma tendencia aparece en la física: muchos físicos modernos buscan ahora más las "conexiones" en la naturaleza que las leyes causales (determinismo)." (32)

En cuanto al mencionado concepto de la UNICIDAD..."Los inesperados paralelismos de ideas en psicología y física sugieren como señalando Jung, una posible y definitiva UNICIDAD de ambos campos de realidad, que estudian la física y la psicología, es decir una unicidad psicofísica de todos los fenómenos de la vida" (23)

Jung estaba incluso convencido "de que lo que él llamaba el inconsciente se enlazaba, de algún modo, con la estructura de la materia inorgánica, un enlace al que parece apuntar el problema de las enfermedades llamadas 'psicosomáticas'." (34)

"El concepto de una idea unitaria de la realidad (que ha sido seguido por Pauli y Erich Neumann) fue llamado por Jung el UNUS MUNDUS (el mundo único, dentro del cual la materia y la psique no están, sin embargo, discriminadas o separadas en realidad." (35) Jung preparó el camino para tal punto de vista unitario "señalando que un arquetipo muestra un aspecto 'psicoide' (es decir, no puramente psíquico, sino casi material) cuando aparece en un suceso sincrónico, pues tal sucesos, en efecto, un arreglo significativo de hechos psíquicos interiores y hechos externos." (36)

"Y volviendo al principio de Sincronía: "...Los arquetipos no solo encajan en situaciones externas (como los modelos de conducta animal encajan en su naturaleza circundante); en el fondo, tienden a manifestarse en un "arreglo" sincrónico, que incluye, a la vez, materia y psique." (37)

Ahora pasaremos a tratar del problema de los opuestos en su aspecto psicológico.

PSICOLOGIA Y ALQUIMIA.

Jung en su obra psicología y Alquimia se propuso demostrar que el mundo de los símbolos alquímicos..."definitivamente no pertenece al montón de basura del pasado, sino que se mantiene en una muy real y viva relación con nuestros más recientes descubrimientos relativos a la psicología del inconsciente." Además, añade ahí mismo: "la alquimia provee a la psicología del inconsciente de una base histórica llena de significado." (Tomado del prólogo escrito por C.G. Jung en Octubre de 1954 a su libro MISTERIUM CONIUNCTIONIS)

Y, ya directamente enfocado el fenómeno de los opuestos: "Como es indicado por el mismo nombre que él escogió para ella el arte espagírico: de SPAN = rasgar y AGEREIN= reunir o por la frecuentemente repetida expresión "solve et coagula" (disuelve y coagula) el alquimista vio la esencia de su arte en la separación y análisis por un lado y en la síntesis y consolidación por el otro.

Para él había antes que nada un estado inicial en el cual tendencias o -- fuerzas opuestas estaban el conflicto ; en segundo lugar estaba el gran -- problema de un procedimiento que fuera capaz de reunir los elementos y -- cualidades hostiles , que después de haber sido separadas , debían ser -- integradas en una unidad nuevamente. El estado inicial , llamado el caos -- no fué dado desde el principio pero tuvo que ser concebido como la "prima -- materia" (Cita , Pág. 3 del Prólogo de la obra antedicha).

La analogía, en la esfera psíquica a este problema de opuestos -- "es la disociación de la personalidad causada por el conflicto de tenden -- cias incompatibles , resultante como regla de una disposición inharmoni -- osa . La represión de uno de los opuestos conduce solo a una prolongación y ampliación del conflicto , en otras palabras a una neurosis. El terapeu -- ta entonces confronta los opuestos uno con otro y trata de unirlos perma -- nentemente . Las imágenes de la meta , que entonces aparecen en sueños , frecuentemente corren paralelas con los correspondientes símbolos alquími -- cos. "Es por esto que en forma similar "Los atisbos o las representacio -- nes de la totalidad, o del sí-mismo , que aparecen en sueños, ___ también -- ocurren en la alquimia en la forma de los numerosos sinónimos del "Lapis -- Philosophorum" que los alquimistas identificaban con Cristo. "(Pág. 5 del Prólogo al MISTERIUM CONIUNCTIONIS. C. G. JUNG)

"Ciertos hechos que "gradualmente ganan aceptación general" como el de la estructura polar de la psique , "estructura" ___ escribe Jung ___ que participa con todos los procesos naturales . Los procesos naturales -- son fenómenos de energía , constantemente surgiendo de un "estado menos -- probable" de 'tensión polar'. "Esta fórmula es de especial importancia -- para la Psicología , ya que "La mente consciente normalmente se opone a -- ver o admitir la polaridad de su propia naturaleza , no obstante que es -- precisamente de ella de donde obtiene su energía. "(Del prólogo menciona -- do arriba).

SOBRE LA PERSONIFICACION DE LOS OPUESTOS:

"El esfuerzo de los alquimistas para unir los opuestos culmina con la -- "boda química" ("boda sagrada") , el supremo acto de unión en el cual el -- 'trabajo' llega a su consumación. " Y continuando con la analogía , nos -- habla en esta introducción de la unión de la pareja Adán y Eva: "No nos -- inclinamos a pensar acerca de esto primariamente como una fuerza de amor, de pasión, la cual conduce a juntar polos opuestos , olvidando que tal -- atracción es necesitada unicamente cuando una fuerza igualmente resistent -- e los mantiene apartados..." (INTRODUCCION AL APARTADO SOBRE LA PERSONI -- FICACION DE LOS OPUESTOS. MISTERIUM CONIUNCTIONIS)

Dicho de otro modo: lo que para los alquimistas ___ regidos por -- los principios de polaridad ___ germina con lo que ellos denominaron 'boda química' . En el párrafo anterior Jung destaca este hecho representado en la union de Adán y Eva , o sea en la conjunción de las dos naturalezas -- participes de dicha unión : la naturaleza femenina y la naturaleza masculi -- na.

El símbolo de la CONJUNCION en Jung es el símbolo por excelen -- cia de la unión de los opuestos ___ de la TOTALIDAD ___

Considerando de nuevo las conexiones de la psicología junguiana y las investigaciones científicas... "El campo que el propio Jung consideraba sería mas fructífero para investigaciones posteriores era el estudio de nuestra básica AXIOMATA matemática que Pauli llamaba "intuiciones matemáticas primarias", y entre las cuales menciona especialmente las ideas de una serie infinita de números en aritmética, o un continuum en geometría, etc." (38).

Citaremos una nota del escritor de origen alemán Hannah Arendt en la que aclara la situación actual de las matemáticas: "...con el nacimiento de la modernidad, las matemáticas no solo aumentan su contenido o alcance en el infinito para hacerse aplicables a la inmensidad de un universo en expansión infinito e infinitamente creciente, sino que, en definitiva dejan de concernir a la apariencia. Ya no son el comienzo de la filosofía, o de la "ciencia" del Ser en su verdadera apariencia, sino que, en cambio, se transforman en la ciencia de la estructura de la mente humana." (39)

"Entre las muchas intuiciones matemáticas primarias, o ideas a priori, "los números naturales" parecen los mas interesantes psicológicamente." (40) Porque "no solo sirven cotidianamente para nuestras conscientes medidas y operaciones de contabilidad, han sido durante siglos los únicos medios existentes para "leer" el significado de esas formas antiguas de adivinación como astrología, numerología, geomancia, etc., todas las cuales se basan en cálculos aritméticos y todos han sido investigados por Jung en su teoría de la Sincronicidad." (41) Además, los números naturales, vistos desde un ángulo psicológico, "tienen que ser en verdad, representaciones arquetípicas, pues nos vemos forzados a pensar en ellos en ciertas formas definidas. Nadie, por ejemplo, puede negar que 2 es el único número par primario, aunque nadie hubiera pensado sobre ello conscientemente." (42)

En otras palabras, "Los números no son conceptos inventados conscientemente por los hombres con fines de cálculo, son productos espontáneos y autónomos del inconsciente como lo son otros símbolos arquetípicos." (43) Pero "los números naturales también son cualidades inherentes a los objetos exteriores: podemos afirmar y contar que hay 2 piedras aquí o tres árboles allí. Aún si privamos a los objetos exteriores de todas las cualidades, como son color, temperatura, tamaño, etc., todavía permanece su "numerosidad" o multiplicidad especial." (44) Sin embargo, esos mismos números, son también partes indiscutibles de nuestra propia organización mental, conceptos abstractos que podemos examinar sin mirar los objetos exteriores." Por tanto "los números aparecen como conexiones tangibles entre las esferas de la materia y la psique." (45)

Según las sugerencias proporcionales por Jung, es ahí donde puede encontrarse el campo mas fructífero de futuras investigaciones.

En el capítulo de la CIENCIA Y EL INCONSCIENTE, la Dra. Von Frans nos dice que intentó describir lo que fué la actitud esencial de Jung hacia lo científico. Ahí mismo afirma que "lo que a primera vista pudiera parecer chocante al lector respecto a cierta vaguedad en sus ideas, procede de hecho, de su actitud científica de modestia intelectual. Actitud que no excluye (por pseudoe explicaciones irreflexivas, superficiales y excesivamente simplistas) nuevos descubrimientos posibles, y que respeta la complejidad del fenómeno de la vida. Porque éste fenómeno siempre fué un misterio excitante para Jung. Nunca fué, como lo es para la gente de mente estrecha, una realidad "explicada" acerca de la cual se puede suponer que lo sabemos todo." (46)

En opinión de la Dra. Von Franz "...las ideas creadoras muestran su valor que, como las llaves, sirven para "abrir" conexiones de hechos hasta ahora ininteligibles y que permiten al hombre penetrar más profundamente en el misterio de la vida." (47)

Además se muestra convencida de que "las ideas de Jung pueden servir de ese modo para encontrar e interpretar nuevos hechos en muchos campos de la ciencia (y también de la vida cotidiana), conduciendo simultáneamente al individuo a un panorama más equilibrado, más ético y más amplio." (48).

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA TEORIA DE LA CIENCIA.

Se intenta, en estos apuntes, de dar un panorama general (como dice su mismo título) de la ciencia en su fase actual. Para ello, se hace un tanteo breve por diversas teorías que de una u otra forma han llegado a nuevas conceptualizaciones en ese campo.

La posición del actual teórico de la Ciencia, con la cual la mayoría se muestran de acuerdo, es fundamentalmente una de "apertura"; de análisis minucioso de posturas anteriores. Plástica y flexible. Varios de entre ellos, formulan sus teorías sus investigaciones sin "apriorizar" el contenido de las mismas y determinando sus conceptualizaciones (y sus resultados) esencialmente con un criterio historicista.

Aunque en un principio la filosofía delimitó, dividió, jerarquizó a la ciencia (Grecia), al presente, esta última ha crecido (se ha enriquecido, ampliado) sin importarle si se encuentra dentro de los cánones de "cientificidad" que el filósofo quiera imponerle. La Ciencia ha desbordado a la filosofía...

Hablamos de una Ciencia que se constituye como un "dato" (J. D. García Bacca) dentro de la cultura, dentro de la sociedad. Sociedad donde la técnica es conocimiento científico y la ciencia "un estado de la realidad" (D. García Bacca)

La búsqueda de un criterio 'seguro' de la científicidad ha reunido frecuentemente en sí aspectos en contraste: "por un lado un aspecto netamente positivo, la tendencia a introducir orden y rigor en las investigaciones científicas de una época, y a suministrarles instrumentos de particular eficacia; por otro lado, en cambio, en aspecto negativo, la tendencia a transformar el criterio hallado en dogma infalible, con exclusión de cualquier otro." (I)

Vemos que se ha creído cosa que en la actualidad ya no sucede que entre más matemática contuviera una ciencia, más rigurosamente científica era (S. XVIII), sin embargo desde comienzos del S. XIX se descubrió que la matemática misma estaba en realidad lejos de ser rigurosa. Esto no obsta, para que en algunos casos el intento de basar una ciencia en otra no diera resultados fecundos. Pero cuando esto ha servido para cerrar el camino a nuevas investigaciones cuando se vuelve negativo entonces surgen ejemplos como el de la física mecanicista que no permitía intentar... hipótesis de otra naturaleza que no fuese mecánica. Todo esto quiere decir que no debemos rechazar A PRIORI nuevos caminos en la investigación científica.

Así nos encontramos en este breve análisis con reflexiones que tienden a demostrar que es posible construir una filosofía de la ciencia-teoría de la ciencia, "obteniéndola de la reflexión directa sobre la historia y la estructura de las teorías científicas, sin reducirla de una presupuesta concepción filosófica del hombre y del mundo..." (2) (concepción que, procediendo por lo general conscientemente o no de fases anteriores del desarrollo...

continúa...

de la investigación científica , constituye en la mayor parte de los casos - mas un impedimento que una ayuda para la exacta comprensión de la actual - fase de dicha investigación científica).

Si el filósofo considera necesario integrar los resultados obtenidos por los científicos con una concepción general del mundo... "deberá - dar a esta concepción caracteres nuevos, capaces de asegurarla contra todo riesgo de rigidez. "(3)

Intentando explicar el motivo que mueve al científico a formular generalizaciones cada vez mas audaces, Reimann observa que en un gran número de casos el trabajo científico se ve obstaculizado por una visión ((demasiado estrecha)), que nos transmite sin que nos demos cuenta___ a través del lenguaje___ la tradición cultural que se ha formado en cada uno de nosotros . Precisamente a esa estrechez___ nos dice Reimann___ se debe la -- "dificultad de captar el peso de las ((representaciones inesperadas)) que - se salen de los ordinarios marcos conceptuales , tradicional y dogmáticamente acogidos como ((naturales)) y, por tanto indiscutibles. La construcción de teorías abstractas y generalísimas tendrá , por tanto, la función de romper esas marcos , suministrarnos esquemas nuevos , ponernos en situación de captar la significación efectiva atribuible a resultados técnico - experimentales considerados hasta entonces ilusorios o irrelevantes. "(4)

"...la ciencia, tal como ha ido determinándose en la realidad de la historia humana , no se reduce a una simple catalogación de proposiciones ((definitivamente verdaderas)) y por eso mismo___ una vez reconocidas - como tales ___ carentes de todo dinamismo interno. La ciencia es un fenómeno mucho mas complejo, mas rico, mas vario; y el filósofo no puede hacerce la ilusión de entenderla si no tiene en cuenta esa perenne movilidad suya," (5)

"Toda la historia de la ciencia, muestra de un modo incontestable , que la vía por la cual procede el conocimiento de la naturaleza está constituida esencialmente por integraciones y transformaciones de nuestros anteriores sistemas de conceptos, sugeridos en cada caso por la aparición de ((representaciones inesperadas)) (o sea, de representaciones que esos - sistemas consideraban imposibles o improbables.) Dicho de otro modo: toda formación de conceptos nuevos procede de la lenta transformación de sistemas conceptuales mas antiguos. Conocemos bien el origen histórico de algunos de estos___ pues han sido introducidos por algún científico particular___, y precisamente por eso su transformación resulta menos difícil; otros, en cambio , ((nos son transmitidos inadvertidamente por el medio del lenguaje)) y parecen por ello de ((una especial disposición del espíritu humano , previa a cualquier experiencia)) "(6) (Nótese en este párrafo bajo - términos distintos , lo que en un sentido psicológico Jung ha denominado - ARQUETIPO)

Los criterios que imperan en general en la ciencia actual son - los de la dinamicidad , vigencia y operatividad de los diferentes "modelos - de ciencia" con los que trabaja el científico. La ciencia a la manera de - los griegos ya no funciona, y los principios Kantianos se han superado... - Los "juicios sintéticos a priori , la necesidad y la universalidad como - categorías ya no ocupan el sitio predominante que Kant les otorgó . La - Ciencia actual 'desplaza' esas categorías y nos habla de 'estructuras funcionales', hoy se trata de una "universalidad estadística" (G. Bacca) y de una "necesidad probabilística"... El científico actual "crea"___ "inventa" - ___ "arte" "actos" para manipular con mayor amplitud todo lo que "él" (como... continúa...

continúa:

hombre dentro de una Sociedad dada) considera merecedor de 'una' investigación científica. Ahora no hay "principios rectoros" (de la ciencia), ni "sistemas del universo" inamovibles. La ciencia es una puerta abierta, o como Heidegger afirma "una síntesis de libre posición".

Una ciencia en 'estilo' actual y de vastísimas posibilidades es la que nos plantea J.D. García Bacca y que aquí mostramos en forma esquemática :

- "La ciencia es: a) Conocimiento técnico,
b) ESTRUCTURADO según el modelo de CONSTRUCTO
c) EN MODO de universalidad ESTADÍSTICA y necesidad PROBABILÍSTICA (ya citadas antes)
d) VERDADERO con verdad de tipo TRASCEDENTAL TÉCNICO.
e) BASADO EN las posibilidades humanas de instalación en LABORATORIOS y método OPERACIONAL,
f) UNIFICADO todo ello por LA supernaturaleza humana que es SOCIEDAD." (7)

Para precisar : "...la palabra 'actual' significa de vez y a la una PRESENCIA EFICIENTE Y PROSPECTIVA, frente a los tipos anteriores de ciencia que, justa y precisamente, son PRETERITOS no porque cuenten ya con dos mil quinientos, o mil años de existencia, sino porque su presencia entre nosotros, es ineficiente y sin porvenir de novedades, ___cual___ piezas de museo. NO TIENDEN a nada nuevo : no proponen sino repeticiones de lo mismo.

La ciencia en cuanto o en lo que va teniendo de ACTUAL, tiende eficazmente a transformar conocimiento teórico en técnico, los teoremas en tecnomas, la teoría en técnica, es decir : INVENTAR procedimientos o instrumentos para dominar lo real según proyectos del Hombre en cuanto hombre, y de cada uno en cuanto miembro de Sociedad. Tal programa se realiza progresivamente según etapas marcadas por INVENTOS, ___ocurrencias geniales o discretas, vgr.m INVENTARLE a la geometría diferencial de Reimann el que se sirva de instrumento inmaterial (por lo pronto) para teoría de la relatividad generalizada (sobre lo físico) ; o INVENTARLE a una geometría semi euclides de cuatro dimensiones el que sirva de instrumento inmaterial (por lo pronto) para la teoría de la relatividad restringida (sobre lo físico), e inventar, por secuela, el que sirva tal teoría física para transformaciones técnicas ___fórmulas de equivalencia entre masa y energía, para técnica nuclear..." (8)

"Lo teórico ha de servir no solo de instrumento de REINTER PRESENCIA del mundo real, ___transcripción a otro lenguaje conceptual: hablar de lo físico en lenguaje matemático, Galileo, Newton, o de lo matemático, en lenguaje lógico, Peano, Russell, Whitehead, Hilbert..., sino de instrumento de TRANSFORMACION. Tal es ___parece serlo___ la dirección eficaz, - la tendencia de la ciencia ACTUAL.

Prospectivo, HACIA NOVEDAD, es un vector histórico ; HACIA FUTURO es un vector "cronológico", ___apunta sin dirigir. El vector o dirección hacia NOVEDAD (porvenir) tiene por base (vehículo) apropiada, tecnomas, constructos, probabilidad y LABORATORIOS.

El laboratorio, en cuanto propio de ciencia en fase de actual, es laboratorio de y para transformaciones ; y se observan, ___en aparatos - medidores o simplemente numeradores___, los resultados de la transformación, no lo que la cosa daría, ella misma, dejada a que se manifieste por sus propios poderes ostentadores...

continúa....

continúa:

(verdad óntica) . El laboratorio es ANTIFENOMENOLOGICO. "(9)---
 "...el sujeto propio de ciencia actual es Sociedad. El hombre indivi-
 dual es parte de la especie , y sus naturales asociaciones lo son dentro-
 y para la especie, ___ familia, horda, tribu ___; todo ello concentrado en la
 generación , en la FISILOGIA natural. Mas el hombre ha inventado, sobre-
 y contra tal base , el hacerce ESPECIALISTA y la coordinación , entre es-
 pecialidades , ___ inventadas ___; y especialidades de un Todo nuevo que es -
 Sociedad... Hombre ya no es ESPECIE. La división y subdivisión del trabajo
 material o no es un invento , el invento de un nuevo tipo humano: EL -
 ESPECIALISTA ; e invento de un universo nuevo: las especialidades, y de -
 un organismo nuevo: LA SOCIEDAD.

La ciencia TECNICA actual esta unificada por SOCIEDAD; e inver-
 samente : el tipo de unificación humana por Sociedad no puede verificarse
 sobre el modelo de CIENCIA TECNICA". (10)

"Se trata de un proceso : de etapas en la que la cronologica---
 mente posterior da sentido retrospectivamente a las anteriores, englobán-
 dolas en su estela ; mas toda etapa cumplida es solo condición necesaria,
 base pero no suficiente para determinar los caracteres típicos , el toque
 final de la etapa siguiente. El surgimiento de Sociedad (de especialistas
 en especialidades) es novedad que , venida ya de manera inequívoca al mun-
 do , levanta la SIMPLE CRONOLOGIA ___ hallazgos e inventos humanos : asocia-
 ciones y enseres de ella ___ a HISTORIA."(II)

Definición de CONSTRUCTO . Es importante hacerla ya que García-
 Bacca nos habla de constructos (artefactos).

"Los dos terminos de la relación correspondiente al sustantivo-
 ARTEFACTO son artificial-natural. De su unión surge un artefacto (construc-
 to) que es un contexto especial de natural-artificial.

...en el preconcepto de ciencia actual , NATURAL es dado como -
 término de correlación con lo ARTIFICIAL, como término inverso de esa mis-
 ma relación que, designada con una frase, ___ cual las de mayor-menor , pa-
 ralelo incidente..._, llamaremos natural-artificial, naturifacto-artefac-
 to.

A continuación se ofrecen las listas de citas correspondientes a este in-
 ciso. ()

Corresponden tales citas al libro de C.G. JUNG y colaboradores denominado:
 EL HOMBRE Y SUS SIMBOLOS.

LISTA DE PAGINAS DEL TEXTO.
 (número de citas)

LISTA DE PAGINAS DE LA OBRA.
 (número de la página)

(I) (2) y (3)	corresponden a	Pág. 304
(4) (5) (6) (7) (8) y (9)	" 306
(10) (II) (12) (13) (14) (15) y (16)	" 307
(17) (18) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27)	" 308
(28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35)	" 309
(36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44)		
(45) (46) (47) (48)	" 310 y 311

LAS SIGUIENTES CITAS CORRESPONDEN AL AGREGADO DE ESTE CAPITULO DENOMINADO:
CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA TEORIA DE LA CIENCIA.

La lista de la izquierda corresponde a los números de citas.; la de la de
rocha a la página en la obra consultada .

A continuación se ennumeran las citas tomadas de la obra:

FILOSOFIA Y FILOSOFIA DE LA CIENCIA.

de LUDOVICO GEYMONET.

(I) (2) (3) (4) (5) (6)Pág. :(I24), (I25), (43)
(I3I) ,(92), (I6I)

A continuación se ennumeran las ciatas tomadas de la obra:

ELEMENTOS DE FILOSOFIA DE LA CIENCIA

J.D GARCIA BACCA. 1967.

(7) (8) (9) (IO) y (II) corresponden respectivamente a las páginas:
(I53), (I54), (156) , (158) y (159)

COMENTARIOS

Este texto es el resultado de mis comentarios a los escritos de Jung y no tiene pretensión crítica alguna.

Los escritos de Jung poseen una importancia triple: Antropológica, Psicológica, y Religiosa (Axiológica).

Sobre lo primero existen numerosos estudios que se suman, conteniendo trabajos del autor que realizó en forma directa en grupos tribuales: investigaciones de pensamientos salvaje, de las tradiciones, costumbres y rituales así como de sus mitos. Como ejemplo de esto tenemos estudios notables de dichos grupos en el Africa Oriental (Elgon, Kenia). Es bien sabido que Jung viajó continuamente a lo largo de su vida, para convivir e investigar al mismo tiempo, este tipo de organizaciones. Los resultados de esto son brillantes y se encuentran a cada paso en su teoría.

Otra aportación valiosa es el estudio de los mitos antiguos y su relación con los mitos modernos en diversas culturas, así como una interpretación exhaustiva de los mismos.

En cuanto a lo segundo, y por lo que aquí toca, sabemos que sus escritos sobre los símbolos, fundamentados sobre todo en el proceso onírico, así como la totalidad de elementos con los que está vinculado desde un sistema energético, hasta los arquetipos, pasando por los instintos, estructuran una teoría psicológica heurística y por tanto actual, paralela al tiempo en que se desarrolla y con posibilidades crecientes de aportación.

Entre otras cosas suministra la posibilidad en cada uno de lograr una PRAXIS llevando como guía su teoría, a nivel individual y sin más requisito que el deseo de cambiar el modo de vida, de modificarse a sí mismo y por tanto de modificar su circunstancia, de moldearla teniendo como finalidad a alcanzar la "totalidad".

Hoy más que nunca el hombre debe ocuparse de sí mismo. La tesis junguiana señala nuevos caminos hacia un tipo de vida al que cada uno podemos incorporar nuestra individualidad. Dichos caminos operan como "transformadores" de la vida humana.

Lo importante de sus escritos es que hacen que el hombre comience a darse cuenta del papel que tiene que desarrollar, que realizar en la colectividad (Sociedad); de que tiene que estar consciente de su responsabilidad como hombre y como integrante e integrador de la colectividad humana. Esto solo lo podemos lograr a través de un esfuerzo diario de autenticación, que no puede nacer de otra cosa que no sea la continua reflexión y como contrapartida de una vida que se desarrolla en medio de falsos valores, preñada de contradicciones que nos arrastran a la alienación.

La solución que esta postura ofrece al mundo en que vivimos funciona a manera de molde que puede ser llenado según cada estructura personal. Se integra como una dimensión de incorporación, de encarnación. Postula que el hombre al realizarse, realiza a su prójimo un ejemplo de esto sería el propio Jung. Además como paso importante de esa realización tenemos la adaptación que se plantea como un circuito retroalimentante: así como se puede alcanzar la adaptación hacia adentro, así podemos alcanzarla hacia afuera, pues la una lleva a la otra.

La respuesta del Jung es vigente. No solo él hace hincapié en lo alienante de la actual sistema social. Antropólogos y Sociólogos conocidos hacen sobresalir esta característica. Uno de ellos, H. Marcuse afirma "...la transformación física del mundo implica la transformación mental de sus símbolos, imágenes e ideas. Obviamente cuando las ciudades y las autopistas y los parques nacionales...

continúa:

reemplazan las villas, valles y bosques; cuando las lanchas de motor corren sobre los lagos y los aviones cortan el cielo, éstas áreas pierden su carácter como una realidad cualitativamente diferente, como áreas de contradicción. " (P. 87. EL HOMBRE UNIDIMENSIONAL HERBERT MARCUSE.)

Es decir, cuando este hombre concreto del siglo XX empieza a perder su individualidad, a diluirse en la masa, o cuando, como Marcuse opina, "la soledad que es la condición esencial que sostenía al individuo contra y mas allá de la sociedad, se ha hecho técnicamente imposible" (Pág. 92 de la obra mencionada arriba); es cuando la contradicción se anula y da comienzo la enajenación. Esto lo vislumbra Jung: el hombre actual tiene que luchar para no disiparse, para no perturbarse... Esa lucha se plantea en la perspectiva junguiana como un afán de individuación, de maduración, como una búsqueda del Selbst.

En suma, las afirmaciones junguianas son eficaces en una sociedad en que como la nuestra, ha decaído la axiología: donde cuentan los valores de cambio no los valores de la verdad.

La posibilidad 'vital' de la tesis de Jung es, evitar lo que en el lenguaje de Marcuse se traduciría como la 'unidimensionalidad' del hombre de nuestro tiempo, o sea, su realización por un solo camino la programación a que nos vemos sometidos por ejemplo en: pensar, leer, gusta,... donde lo opuesto (o los opuestos en la dimensión psicológica), ya no existe pues ha sido absorbido en una sola dirección en una dimensión única, en donde son necesarios nuevos 'modos de realización' que corresponden a las nuevas capacidades de la Sociedad.

Las necesidades actuales son el producto de una Sociedad cuyos intereses dominantes requieren de la represión, son necesidades sobre las que el individuo no tiene ningún control. Y aquí cito de nuevo a Marcuse: "El rasgo distintivo de la sociedad industrial avanzada es la asfixia efectiva de aquellas necesidades que requieren ser liberadas también de aquello que es tolerable y cómodo y que gratifica mientras que sostiene y absuelve el poder destructivo y la función represiva de la Sociedad opulenta. " (Pág. 29 de la misma obra)

Hablando dentro del marco del proceso onírico, uno de los pasos junguianos de mayor interés es el que coloca a dicho proceso como un elemento de extraordinaria importancia: como la fuente por excelencia de los productos simbólicos, superando de este modo las posturas precedentes que hacían del mismo, una parte negativa y oscura, llena deshechos del mundo consciente. Lo mismo sucede con el inconsciente que hasta Jung llega a obtener su auténtica dimensión y a gozar de una mayor amplitud y de una máxima proyección.

Otro punto destacable dentro de su extensa investigación, es el que se refiere a las "visiones" alucinaciones para algunos... Entendemos por alucinaciones: a aquellos sustitutos de las percepciones que se producen luego de la pérdida o menoscabo de la aptitud para la prueba y juicio objetivo de la realidad. En ellas se produce la proyección de factores internos, que son sentidos como si se tratara de percepciones externas. El termino "sustituto de las percepciones", no debe entenderse en el sentido de que haya desaparecido

continúa....

toda percepción real. Las alucinaciones se producen al mismo tiempo que las percepciones, y a veces incluso entremezcladas con estas en calidad de 'ilusiones'. Para Jung éstas 'visiones' no son tomadas como eventos -- necesariamente patológicos, sino al contrario, como sucesos que pueden -- ocurrirle a cualquier persona, en cualquier momento y a cualquier edad. Y que pueden ser de una importancia decisiva en la vida de una persona como indicadores en la vía a seguir.

Asimismo las comparaciones que hace entre el hombre arcaico y el hombre moderno son esenciales para comprender la propensión del hombre a crear símbolos y el papel que desempeñan los sueños para expresarlos, -- ya que sabemos que muchos de nuestros sueños muestran en imágen o asociación, analogías con mitos, ritos e ideas primitivas. Este punto de vista vino a enriquecer además, en cierto modo a la Antropología.

POSTURA ANTE LA ENAJENACION.

La transformación de una sociedad que cada día se aliena mas, -- tiene que provenir del plano individual, la transformación de las masas -- por un pequeño grupo de gente es absurda y siempre llevará a la imposición y al dogmatismo. La solución -- parcial como todas -- consiste, en -- mi personal consideración, en el hecho de que cada uno tomemos una postura honesta, sincera frente a nosotros mismos y frente a la colectividad; -- solo de este modo podemos cortarle el paso a la enajenación y con ello al tedio, a la pasividad, a la postura estéril de quien espera "que todo le -- llegue de fuera" sin esforzarse por penetrar su psique.

Los símbolos nos permiten percatarnos del puesto que ocupamos -- en el cosmos, del rol social que nos designa la sociedad misma, del riesgo que corre nuestra psique al ser dominada por dentro y por fuera por -- una serie de pautas indecifrables que nos impiden 'volver' sobre nosotros, que nos "alteran".

De no ocurrir una toma de conciencia de nuestra realidad inconsicente seremos víctimas de ésta sociedad totalitaria de tipo tecnológico -- que describe tan bien Marcuse : esta sociedad cuya productividad destruye el libre desarrollo de todas las necesidades y facultades humanas, "que -- su paz mantiene mediante la constante amenaza de guerra, su crecimiento -- depende de la represión de las verdaderas posibilidades de pacificar la -- lucha por la existencia en el campo individual, nacional e internacional" Así "Las capacidades (intelectuales y materiales) de la sociedad contemporánea son inconmensurablemente mayores que nunca; lo que significa que la amplitud de la dominación de la sociedad sobre el individuo es inconmensurablemente mayor que nunca."

En cuanto al progreso técnico nos dice Marcuse que se ha extendido hasta "crear todo un sistema de dominación y coordinación", que " -- crea formas de vida (y de poder) que parecen reconciliar las fuerzas que -- se oponen al sistema y derrotar o reflutar toda protesta en nombre de los prospectos históricos de liberación del esfuerzo y la dominación"

Y acerca de la racionalidad de la moderna sociedad...." La unión de una creciente destructividad; la eminente amenaza de aniquilación; la -- rendición del pensamiento, la esperanza y el temor a las decisiones de -- los poderes existentes; la preservación de la miseria frente a un impredcedente bienestar constituyen la mas imparcial acusación: incluso si estos elementos no son la *raison d'être* de esta sociedad sino solo sus con -- secuencias; su pomposa racionalidad que propaga la eficacia y el crecimi -- ento, es en si misma irracional."

"El hecho de que la vasta mayoría de la población acepta , y es obligada a aceptar , esta sociedad , no la hace menos irracional y menos reprochable . La distinción entre conciencia falsa y verdadera , interés real e inmediato todavía está llena de sentido . Pero esta distinción debe ser válida. Los hombres deben llegar a verla y encontrar su camino desde la falsa hasta la verdadera conciencia , desde sus intereses inmediatos a los verdaderos "(Aquí entraría o encajaría el proceso de individuación)". - Pero los hombres solo pueden hacerlo " si vienen dentro de la necesidad de cambiar su forma de vida, de negar lo positivo , de rechazar. Es precisamente esta necesidad la que la sociedad está bloqueada consigue reprimir en la medida en que es capaz de "reparar los bienes" en una escala cada vez mayor , y de usar la conquista científica de la naturaleza para la conquista científica del hombre"

Y acerca de la libertad nos dice Marcuse.....

" Escoger libremente entre una amplia variedad de bienes y servicios no significa libertad si estos bienes y servicios sostienen controles sociales sobre una vida de temor y de trabajo, esto es si sostienen la alienación. Y la reproducción espontánea por los individuos, de necesidades superimpuestas no establece la autonomía; sólo prueba la eficacia de los controles."

" La gente se reconoce a sí misma en sus comodidades; encuentra su alma en su automóvil, en su aparato de alta fidelidad , su casa su equipo de cocina. El mecanismo que une el individuo a su sociedad ha cambiado y el control social se ha incrustado en las nuevas necesidades que ha producido."

No hay sorprenderse pues de que "en las áreas más avanzadas de ésta civilización , los controles sociales hayan sido introyectados hasta tal punto que llegan a afectar la misma protesta individual en sus raíces . La negativa intelectual y emocional de " seguir la corriente" parece neurótica e impotente. Este es el aspecto socio-psicológico del suceder político que caracteriza al período contemporáneo: la desaparición de las fuerzas históricas que, en la etapa precedente de la sociedad industrial, parecían representar las posibilidades de nuevas formas de existencia. "

Marcuse nos habla de un concepto psicológico: "...quizás el término 'introyección' ya no describa el modo como el individuo reproduce y perpetúa por sí mismo los controles externos ejercidos por su sociedad. Introyección sugiere una variedad de procesos relativamente espontáneos por medio de los cuales un EGO traspone lo "exterior" en "interior". Así que introyección implica la existencia de una dimensión interior separada de y hasta antagónica a las exigencias externas; una consciencia individual y un inconsciente individual APARTE de la opinión y la conducta pública . La idea de 'libertad interior' tiene aquí su realidad; designa el espacio privado en el cual el hombre puede convertirse en sí mismo y seguir siendo "él mismo" . "

"Hay día este espacio privado ha sido invadido y cercenado por la realidad tecnológica . La producción y la distribución en masa reclaman al individuo en SU TOTALIDAD, y ya hace mucho que la psicología industrial ha dejado de reducir a la fábrica . Los múltiples procesos de introyección parecen haberse cosificado en reacciones casi mecánicas. El resultado no es la adaptación, sino la mimesis, una inmediata identificación del individuo con SU sociedad y, a través de ésta, con la sociedad como un todo. "

"Esta identificación inmediata , automática (que debe haber sido característica en las formas de asociación primitivas) reaparece en la alta civilización industrial ; su nueva inmediatez es, sin embargo , produc-

En este proceso "La dimensión 'interior' de la mente, en la cual puede echar raíces la oposición al STATUS QUO, se ve reducida paulatinamente. La pérdida de ésta dimensión, en la que el poder del pensamiento negativo el poder crítico de la razón se encuentra a sus anchas, es la imagen ideológica del propio proceso material mediante el cual la Sociedad industrial avanzada acalla y reconcilia a la oposición. El impacto del progreso convierte a la razón en su misión a las realidades de la vida. La eficiencia del sistema embota el reconocimiento individual de que no contiene hechos que no comuniquen el poder represivo del todo. Si los individuos se encuentran a sí mismos en las cosas que dan forma a sus vidas, lo hacen no al dar, sino al aceptar la ley de las cosas; no las leyes de la física, sino las leyes de su sociedad."

"Los esclavos de la sociedad industrial desarrollada son esclavos sublimados, pero son esclavos, porque la esclavitud está determinada.

NO POR LA OBEDIENCIA, NI POR LA RUDEZA DEL TRABAJO, SINO POR

EL status DE INSTRUMENTO Y LA REDUCCION DEL HOMBRE AL ESTADO

DE COSA. (Francis Perroux, LA COEXISTENCIA PACIFICA. Paris, Presses Universitaires, 1958) Vol. III P. 160. "

"Invalidadas las loadas imágenes de la trascendencia, incorporándolas a su omnipresente realidad diaria, esta sociedad atestigua hasta que grado los conflictos insolubles se están haciendo manejables: la tragedia y el romance, los sueños arquetípicos (el subrayado es mío) y las ansiedades se están haciendo susceptibles de soluciones y disoluciones técnicas."

NOTA: hasta aquí las citas marcadas con un asterisco corresponden a la obra de HERBERT MARCUSE - EL HOMBRE UNIDIMENSIONAL.

Lo dicho hasta aquí se enlaza con lo que nos dice I. Caruso. El se pregunta "¿Cómo es posible que el hombre tenga que negarse para vivir entre los hombres?" Sabemos, de hecho, que esto es cierto: existe una distancia infinita entre nuestra vida social y nuestra vida individual. Y en esta distancia, al hombre como ser vivo capaz de modificarse y modificar su circunstancia, se le plantea ahora el problema de realizar esa transformación, donde se emplazaría la operatividad de la teoría de los símbolos ya que, representa una "forma de vida" (Weltanschauung) que viene a brindar al individuo la oportunidad de detener su alienación, de lograr la "individuación" mediante un modelo que opera como "transformador vivencial".

En cuanto al tercer punto, el que se refiere al aspecto Religioso, tenemos que el desarrollo de este plano ha llevado a Jung a tener fama de místico, y por su misma evolución a obtener las más severas críticas.

La gran analogía entre las religiones antiguas y las modernas; las actitudes que el hombre ha tenido hacia ellas en todas las épocas, y las consecuencias que establecieron, llevaron a Jung a plantearle al hombre moderno la necesidad de una vida religiosa, entendida como una adhesión a nuevos valores, a valores cuya autenticidad es otorgada por una realización a nivel simbólico. Y aquí una nota aclaratoria: Al leer este párrafo mi asesor (el maestro A. Zahar), me hizo notar varias cosas importantes: ...la importancia del símbolo no radica en que sea tal, sino en el significado que el hombre le da; en lo que simboliza. Lo destacable es "Lo simbolizado"; lo que el hombre desea simbolizar valiéndose del medio 'símbolo'; cuando le sirve de 'instrumento' para expresar sus distintas esferas de 'realidad'.

Dicho de otro modo: el hombre es el que otorga significado a los símbolos, en tanto estos lo contienen o lo simbolizan a él. Adquieren sentido o "verdadera función simbolizadora" cuando aprehendemos a conocerlos y a expresarnos a través de ellos.

Así sucede con el signo: lo importante no es el signo, sino lo que quiere significarse con él "lo significado". De este modo, repitiendo ya dicho: lo importante no es el símbolo, sino "lo simbolizado"

Tanto el símbolo, como el signo, de la manera como son considerados por M. Foucault: "debe estar a la vez insertado en lo que significa y ser distinto de ello." (LAS PALABRAS Y LAS COSAS. M Foucault Pág. 67). Además el símbolo, siguiendo el pensamiento de este autor encierra dos posiciones y cuando se convierte en "lo simbolizado" yuxtapone una de la otra. El elemento simbolizante no es un símbolo. Solo llega a serlo a condición de manifestar además, la relación que lo liga con lo que significa (con lo que simboliza) "es necesario", nos dice Foucault, "que represente, pero también que esta representación, a su vez, se encuentra representada en él." (Pág. 68 de la obra citada)

Así tenemos que "lo simbolizado" apunta a un orden de realidades distinto al del símbolo.

El lugar del hombre en la naturaleza y en el cosmos es la preocupación continua de Jung, así como el espíritu o elemento mediador y expresión de la realidad humana. Aquí destacamos una coincidencia entre el poeta O. PAZ y CG. JUNG: "El mediador entre la vida breve y la inmortalidad natural es el espíritu: un aparato inconsciente y colectivo, inmortal y anónimo como las células." (O. PAZ CLAUDE LEVY- STRAUSS o EL nuevo festín de Esopo. P. 49) Este espíritu que se manifiesta a través de los arquetipos y que nos hace observar analogías en la pluralidad de culturas, corresponde al espíritu humano que obedece en todas partes y en todos los tiempos a las mismas leyes.

En el Universo junguiano, si bien es cierto que se afirma que la razón nos ha conducido a la enajenación, por otra parte también se la justifica plenamente, y es ahí donde encuentra su adecuada valoración. Es por medio de ella que traducimos e interpretamos los "mensajes simbólicos" de nuestro inconsciente, por medio de ella que los desciframos. La ubica Jung en el justo medio: como una vía más de acceso en la penetración del hombre; como un complemento de nuestro inconsciente... (como un factor de compensación)

PSICOLOGIA Y CIENCIA HUMANA

Como ya fué expuesto, en sus estudios sobre el inconsciente Jung procede de manera contraria a la mayoría de autores que le antecedieron: pretende otorgarle una significación distinta dotándolo de valores, de cualidades muy positivos, que llevan a cada hombre a reconocerlos y a valerse de ellos para regir su vida...

La dimensión junguiana apunta a la investigación no lejana de mecanismos bioquímicos en la más íntima estructura humana. Lo cual no es nada remoto de pensarse si sabemos por ejemplo cosas como que la agresión o un estado de excitación producen una determinada cantidad de adrenalina. Y como este hecho, otros muchos..

Por otra parte en el lado de la experimentación los resultados son alentadores sobre todo en el reciente campo de la microfísica. Esto puede ser el próximo paso de que lo que en un momento se consideró mera especulación, o intuición, pase a ser ciencia propiamente dicha. Muchos planteamientos psicológicos y biológicos, vinieron a ser resueltos con la hipótesis de esa compleja estructura denominada por Jung "arquetipo"

En suma, estoy convencida de que la obra junguiana "como todas las grandes hipótesis esta destinada a modificar nuestra imagen del mundo y del hombre" Y además de que colorea el camino para estructuras...

En el último párrafo corresponde a la Pág. 32 del libro "CLAUDE LEVY - STRAUSS o el nuevo festín de Esopo. de O. PAZ."

CONCLUSIONES.

La teoría de los símbolos es verdadera en cuanto es aplicable, en cuanto se prueba en los resultados.

Los símbolos representan un lenguaje "perdido", tienen un valor universal pues han expresado a los hombres en todas partes y desde el antiguo.

El mundo por excelencia de los símbolos es el sueño.

Usamos los símbolos como instrumentos de creación inspiración o comunicación, o represión.

Predecesor de todos los idiomas el símbolo representa cada etapa de la historia de la humanidad en forma distinta. Esto es : el símbolo --- cambia de significado de una época a otra _____ tomemos como ejemplo de esto a la Cruz.

El símbolo es una realidad dinámica cargada de factores emocionales e ideas. Es verdadera vida . La significación de un símbolo es transitoria (o sea, su función simbólica), no intenta abarcar el objeto, idea o creencia como realidad ante el mundo. Además el símbolo es histórico, e --- integra por tanto parte de la realidad del Cosmos.

El símbolo es una estructura que opera dialécticamente . Quiero decir con esto , que se encuentra en un continuo cambio , en una completa dinamicidad. Por esto es tan difícil de asir, de encasillar, de delimitar.

El hombre , en esta perspectiva, es enfocado como un ser eminentemente simbólico. Esta característica se manifiesta sobre todo en su vida inconsciente. Los símbolos son 'algo' (una palabra, una imagen, una idea, etc.) que representan la vía de acceso a nuestro inconsciente, representan la actividad (movimiento), de nuestra psique. Significan la 'clave' para desentrañar nuestro mundo inconsciente.

El símbolo es una totalidad (unión de opuestos) , y a la vez solo puede hacerse patente a la totalidad del hombre. (a la totalidad de sus funciones).

La palabra, el gesto, la actitud, la escritura, la obra de arte, etc. , son diversas y variadas expresiones de la capacidad simbolizadora del hombre.

Bergson , Cassirer, Mircea Eliade y muchos mas coinciden con --- Jung al denominar al hombre como un ser simbólico . Y que las experiencias por las que pasa son susceptibles de una hermenéutica.

La investigación sobre el plano del sujeto en base a los símbolos , es uno de los instrumentos mas importantes del metodo de interpretación onírico de Jung. Permite captar las dificultades y los conflictos que tiene el individuo, en y con el mundo exterior, como imagen reflejada . --- Igualmente puede dar lugar a la retirada de las proyecciones y a la resolución de los problemas en el marco de la propia psique. Sin considerar --- hasta donde conduce el mundo exterior las proyecciones sin fin de los propios caracteres y complejos sobre otras personas, no se puede apreciar en su justo valor la extraordinaria importancia de este método junguiano de conocimiento.

Solo es un . símbolo legitimo, el que expresa las cualidades estructurales inmutables del inconsciente.

El símbolo es un 'mediador' entre lo oculto y lo manifiesto.---

Los símbolos conservan características primitivas de la mente originaria , por eso es que frecuentemente los encontramos en ilusiones, --- fantasías, arcaicas formas de pensamiento, etc.

Los símbolos son intentos naturales para reconciliar y unir--- los opuestos dentro de la psique.

El símbolo no solo es causado , sino es en si una síntesis de la existencia humana que en un momento dado se hace presente y que además es causa . de nuevas vivencias y contenidos psíquicos.

El símbolo es una parte del mundo humano del significado, un signo es una parte del mundo físico del ser.

El símbolo puede ser una señal, una muestra, una expresión de algo desconocido.

Los símbolos no son ni alegorías ni signos.

El símbolo vive en cuanto está impregnado de significado.

Los símbolos freudianos son casi causalmente explicables, en este sentido son unipolares y carentes de ambigüedad. El símbolo como Jung lo ve, es un factor psíquico que no puede ser analizado o aprehendido sobre las bases de causalidad, ni puede ser determinado a priori; es ambigüo y bipolar.

El símbolo se origina en una derivación de libido (energía vital) ; en una transformación de energía.

Los símbolos creados están siempre creciendo en el arquetipo inconsciente, pero sus formas manifiestas están modeladas por ideas adquiridas del pensamiento consciente.

El símbolo provee el modo de manifestación por el cual el arquetipo viene a ser discernible. Es la esencia y la imagen de la energía psíquica. Un símbolo nunca es totalmente abstracto sino que siempre está en alguna forma encarnado, por esta razón, aun las relaciones, situaciones, o ideas de naturaleza arquetípica más abstractas son visualizadas por la psique en una forma específica: figuras, imágenes, objetos, etc.

El símbolo es imposible de desvincular de los conceptos de arquetipo, de inconsciente, de sueño, de mito, etc.

La psique tiene una capacidad estructural determinada para traducir procesos físicos en formas arquetípicas o imágenes.

El arquetipo describe como experimento la psique, el hecho físico.

El arquetipo no se refiere a representaciones heredadas, sino a posibilidades heredadas de representación.

Gracias a los arquetipos, nos percatamos de la existencia de un 'inconsciente colectivo', y de sus manifestaciones en la psique por medio de los símbolos.

Los instintos y los arquetipos juntos, forman el inconsciente colectivo.

El arquetipo es en sí mismo irrepresentable, pero produce efectos que nos hacen capaces de visualizarlo.

El arquetipo es una cualidad estructural o condición peculiar de la psique. No intenta denotar una idea heredada, sino un modo heredado de funcionamiento psíquico.

El arquetipo no procede de hechos físicos, sino describe cómo experimenta la psique el hecho físico.

Etimológicamente denota un proceso de Impresión, de Grabado. como la totalidad de todos los arquetipos.

El arquetipo tal como lo designa Caruso, es un MODELO DE MODELO DE REPRESENTACIONES.

El inconsciente como la totalidad de todos los arquetipos es el depósito de toda la experiencia humana desde sus más remotos inicios. Es un sistema viviente de reacciones y aptitudes que determinan la vida individual por caminos invisibles.

El inconsciente en Jung es uno que 'vive', que se transforma, que se mantiene en una actividad continua. En Freud es eminentemente individual y estático. En Jung es colectivo entendiendo por colectivo, idéntico en los distintos individuos; y en constante cambio.

En el inconsciente se incluyen aquellos contenidos que no están de modo perceptible referidos al 'yo'.

Frecuentemente lo que no conseguimos ver conscientemente, a menudo lo ve nuestro inconsciente que nos transmite la información por medio de los sueños.

Lo inconsciente puede originar impresiones e ideas nuevas.

El inconsciente parece estar guiado principalmente por tendencias instintivas representadas por sus correspondientes formas de pensamiento, es decir, los arquetipos.

El inconsciente ha conservado características primitivas que formaban parte de la mente originaria. La consciencia ha emergido lentamente de un inconsciente primordial.

El inconsciente opera a manera de una hipótesis de trabajo.

Existe un inconsciente 'colectivo', que está hecho de contenidos que son universales y de un ocurrir regular. Establece Jung esta hipótesis a partir de sus estudios de la mente primitiva.

Existe un inconsciente personal hecho de contenidos individuales y más o menos únicos.

El inconsciente está armonizado, en formas que aún están fuera de nuestra comprensión con nuestro medio ambiente, con nuestro grupo, con la sociedad en general, con el continuo espacio tiempo y con toda la naturaleza.

La función productora de símbolos de nuestros sueños es un intento de llevar la originaria mente del hombre a una consciencia 'avanzada' o diferenciada.

Las analogías entre los mitos antiguos y las historias que aparecen en los sueños de los pacientes modernos, existen porque la mente inconsciente del hombre moderno conserva la capacidad de crear símbolos que en otros tiempos encontraron expresión en las creencias y ritos del hombre arcaico y esa capacidad aun desempeña un papel importante en la psique del hombre actual.

Los sueños presentan una ordenación, un modelo. Esto se debe a la existencia del sí-mismo que obra como una guía interior.

Revivimos en los sueños y las fantasías, las épocas más distantes.

Hay sueños o símbolos oníricos que parecen haberse originado fuera de la tradición histórica, en las fuentes psíquicas largo tiempo olvidadas, que, desde los tiempos pre-históricos nutrieron las especulaciones filosóficas y religiosas acerca de la vida y la muerte...

Ciertos sueños se expresan mediante imágenes míticas que son universales y pertenecen al terreno del inconsciente colectivo.

Los sueños proveen información relativa a la vida interior, oculta, y revelan al soñante aquellos componentes de su personalidad que en su conducta diaria aparecen meramente como síntomas neuróticos.

El sueño actúa como un factor de compensación en el equilibrio psíquico.

El mito representa típicos fenómenos psíquicos. Se expresan esencialmente en imágenes simbólicas.

Los sueños son la manifestación más precisa y rica de la vida inconsciente, encierran la posibilidad de nuevas vivencias, son el modo de expresión del inconsciente con potencialidades de creación más amplias.

Los sueños son individuales en grado sumo, su simbolismo no puede encasillarse.

La interpretación del sueño no es tanto una técnica sino un intercambio dialéctico de dos personalidades.

La fuente de imágenes oníricas, el núcleo organizador de los --- sueños, se denomina Sí-Mismo. Ordena, regula y modela el proceso onírico. Se describe como la totalidad de la psique.

El Sí-Mismo es el integrante fundamental en el proceso de INDIVIDUACION .

El proceso de INDIVIDUACION es la realización de una síntesis vi tal, de un equilibrio entre la personalidad consciente e inconsciente.

Para que el proceso de INDIVIDUACION se lleve a cabo es necesaria la asimilación de lo que Jung denomina como la Sombra, el Anima, el Animus, y fundamentalmente el símbolo de la totalidad del hombre: el Sí-mismo.

La función de la sombra es representar el lado opuesto del EGO - e incorporar precisamente las cualidades que nos desagradan en otras perso nas.

El Anima es la personificación de todas las tendencias psicológi cas femeninas en la psique de un hombre.

El Anima representa una gufa interior.

El Animus es la personificación de todas las tendencias psicoló gicas masculinas en la psique de una mujer.

Tanto el Anima como el Animus , como todos los elementos del in consciente , participan de la bipolaridad que caracteriza a la vida psiqui ca interna. No solamente constan de cualidades negativas, sino que pueden tener un lado muy positivo y creativo , el cual les sirve para establecer relaciones con el Sí-mismo.

Aún el Sí-mismo tiene un efecto ambivalente también. Presenta un lado claro y otro oscuro.

El instinto es según su naturaleza , un fenómeno colectivo , es decir , general y uniformemente expandido , que no tiene nada que ver con la individualidad del hombre.

Los instintos son formas típicas de acción , y siempre que se -- trata de formas de reacción que se repiten uniforme y regularmente , se -- trata de un instinto , sea que se asocie un motivo consciente o no.

Así como se postula un concepto de instinto , determinando o re gulando las acciones de nuestra consciencia , así para lograr la regulari dad y uniformidad de nuestras percepciones , recurre a un concepto correla tivo de un factor que determina el modo de aprehensión . Ese factor es el arquetipo.

APLICACION DE LA TESIS JUNGUIANA
EN LA PRUEBA DE DOBLE ASOCIACION.

PRESENTACION TEORICA.-

He seleccionado para la parte práctica de éste trabajo la prueba denominada PRUEBA DE DOBLE ASOCIACION, extraída de una investigación psicológica presentada por el psicólogo Mauro Cárdenas O. en calidad de tesis en el año de 1963.

Se trata de una variante de la prueba de Asociación de Palabras diseñada por C. G. Jung en la que se daba como estímulo una palabra (contenía 100), con la que se deseaba obtener otra palabra como reacción a la primera anotándose también el tiempo de reacción. Se calificaba tomando en cuenta los contenidos simbólicos e interpretándose el tiempo de reacción.- Lo usaba Jung como un auxiliar en el tratamiento de sus pacientes correlacionándolo con el material onírico, de relaciones interpersonales, etc.

Afirma Cárdenas que la modalidad que él da a esta prueba le otorga mayor flexibilidad a la misma así como un tiempo breve de aplicación ya que considera que 30 estímulos es el número adecuado según el resultado de su práctica.

Las indicaciones que se le dan al sujeto son las siguientes:

a) Pedirle una hoja con sus datos autobiográficos. Consiste en que el sujeto relate lo que en su opinión es lo más importante de su vida.

b) Se le pide que anote, en una hoja previamente numerada, las primeras treinta palabras que se le ocurran.

c), Se le pide, inmediatamente después de la primera lista que la repita sin dejársela ver. O sea que tiene que repetir los estímulos de la lista inicial en una segunda lista.

d) Se hace una encuesta de la lista inicial.

e) Se toma el tiempo entre estímulo y respuesta y el tiempo total.

En su extensa investigación (844 casos) M. Cárdenas divide su calificación en cualitativa y cuantitativa, correspondiendo respectivamente a la primera y segunda partes de su trabajo.

Quisiera brevemente exponer los pasos que el siguió y los que para los fines de mi trabajo utilicé.

La tesis de Cárdenas extensa como dije antes y difícil de seguir se organiza a grosso modo de la forma siguiente: Partiendo de un estímulo hace diversos registros, iniciándose éstos con lo que denomina Registro de Conducta (en cuenta a la conducta observable).

En cuanto al estímulo en sí mismo, ordena las palabras por grupos y hace una valoración cualitativa de ellos. Para la calificación estadística toma en cuenta la rapidez en las dos listas (tiempo), la proporción de aciertos, de omisiones, etc.

Utiliza asimismo un método de interpolación tomando en cuenta los factores Edad y Tiempo, las comparaciones entre las listas. Vemos además que evalúa el sexo en relación a la proporción de equivocaciones, a la rapidez y al Desarrollo por edad.

Hace uso del factor constitucional ; así como del síndrome Temor Culpa . Maneja comparaciones longitudinales y transversales.

Efectúa una valoración cuantitativa de lo anterior abarcando elementos como Expresividad, Rapidéz asociativa-evocativa, excitación - Inhibición , Conducta fallida . Contenidos típicos , Intereses, Recuerdos, Generalizaciones , Estado de ánimo.

Es importante determinar el uso que hago de la prueba. En primer lugar , y en cuanto a lo que a aplicación se refiere seguí exactamente los lineamientos dados por Cárdenas ; sin embargo, de ahí en adelante es totalmente distinto el ordenamiento que hago de los datos y su calificación.

Organizo el material del siguiente modo:

a) Tomando en cuenta : la esfera personal, la de relaciones interpersonales , la del trabajo, la familiar y la ambiental (socio-cultural)

(Dependiendo de las características de cada sujeto y en forma variable , se efectuó una breve entrevista aclaratoria).

b) Evaluando la Hoja de Datos Biográficos , las listas y la Encuesta, se ordenó el material en forma jerárquica y descendente.

c) Intento encontrar los símbolos subyacentes en las palabras de mayor significación o que a mi modo de ver merezcan mayor preocupación. --

d) Teniendo lo anterior, paso a interpretar cualitativamente el material, intentando estructurar con ésta base , una historia coherente y -- continúa de la problemática de la persona.

e) Procedo a la parte cuantitativa (estadística), que solo quedará enunciada para los fines inmediatos de este trabajo.

A continuación expondré uno de los casos que forman parte de la -- investigación que estoy llevando a cabo y que constituirá mi trabajo de tesis en el próximo grado.

PRESENTACION PRACTICA.

Clasifiqué las palabras segun las siguientes categorías:

C.F = Categorías Familiares

C.P = " Personales

C.O = " Objetales

C. Abst = Categorías impersonales o Abstractas.

Car. Per. = Características Personales

S= Situaciones

E.de A. = Estados de Animo

Sent. = Sentimientos

(Ordené por grupos las palabras según a la categoría o categorías a las que pertenecieran, usando las siglas de estas al frente)

CASO DE M.G.S.. - Se trata de una paciente de 21 años que ha requerido internamiento psiquiátrico debido a una 'marcada depresión' e intento de --- suicidio por segunda vez.

En las páginas siguientes se exponen las listas de palabras, la Hoja de datos biográficos , y la encuesta de la lista inicial respectivamente.

M.G.C.

EDAD: 21 años

SEXO: FEMENINO

ESCOLARIDAD: Primaria, Secundaria, Comercio

OCUPACION: Secretaria.

LISTA INICIAL. (L.I.)

- 1.- MamáC.F.
- 2.- PapáC.F
- 3.- SilviaC.F
- 4.- AbueltiC.F
- 5.- ArmandoC.P
- 6.- AntonioC.P
- 7.- TrabajoC.R.S
- 8.- DificultadesS
- 9.- AburridaE.de A.
- 10.- DesesperadaE.de A.
- 11.- SalirS
- 12.- ConventoC.R.S
- 13.- AmigasC.P
- 14.- DoctoresC.R.S
- 15.- ComidaC.ABST
- 16.- PastillasS
- 17.- TardeA. ABST
- 18.- RegañoS
- 19.- ContentaE. de A.
- 20.- TristeE. de A.
- 21.- AcomplejadaCAR. PER.
- 22.- AmigueraCAR. PER.
- 23.- CompañerosC.P
- 24.- SanatorioS
- 25.- CalleS
- 26.- LibrosC. ABST.
- 27.- SecretariaC.P
- 28.- HermanosC.F
- 29.- SobrinosC.F
- 30.- YO.C.P

LISTA SEGUNDA (L. II)

- 1.- MamáC.F
- 2.- PapáC.F
- 3.- SilviaC.F
- 4.- AbuelitaC.F
- 5.- SalirS
- 6.- AmigasC.P
- 7.- YOC.P
- 8.- CompañerosC.P
- 9.- SanatorioS
- 10.- ArmandoC.P
- 11.- AntonioC.P
- 12.- HermanosC.F
- 13.- SobrinosC.F
- 14.- AburridaE.de A.
- 15.- DesesperadaE.de A.

HOJA DE DATOS BIOGRAFICOS.

(Esta lista incluye lo que en la consideracion de la paciente es -
lo 'mas importante en su vida')

Primero.- mis padres ante todo

Segundo.- Terminar mi carrera

Tercero.- Llegar a querer a una persona que se casó y no me dijo nada, y -
aún así lo sigo queriendo

Cuarto.- "Para mi la vida no me interesa en nada"

Quinto.- Trate de suicidarme. Con esta vez son dos veces que trato de ha-
cer lo mismo.

Sexto.- Mi mayor ilusion es llegar a casarme con la personita a la cual-
me refiero anteriormente.

Séptimo.- Nunca jamás voy a volver a tener novio, no por que los tenga odi-
o, sino por desconfianza.

Octavo.- Quiero ingresar a un convento pero mis padres se oponen.

Noveno.- Trate de suicidarme por la persona a quien me refiero antes.

Décimo.- No quiero estar aquí porque hay algunas personas que estan más -
locas que yo, por eso quiero irme a mi casa.

Onceavo.- Ademas siempre he tenido problemas con mis papas y he llegado a -
pensar que no me quieren.

Doceavo.- Me regaña mucho mi papá porque llego tarde a la casa y como yo -
trabajo en un Sanatorio, a veces puedo salir temprano y a veces-
no.

ENCUESTA.

- 1.- Pensó en la mamá porque la hizo sufrir al tratar de suicidarse.
- 2.- Por lo anterior también pensó en el papá
- 3.- Lo mismo le sucedió con la hermana, pensó que se había preocupado mucho.
- 4.- Pensó que había hecho sufrir mucho a su abuelita, ya que es la segunda vez que lo intenta.
- 5.- Pensó en su primer novio.
- 6.- Pensó en su segundo novio del cual se había separado recientemente. Y el cual, en una ocasión le dijo que se iba "a su tierra" y no regresó, enterándose ella más tarde de que se había casado ya. "Tal vez, así de casado yo regresaría con él porque lo sigo queriendo"
- 7.- "Quiero salir de aquí para irme a trabajar porque así me distraigo"
- 8.- Dificultades con su papá porque llega tarde (en la noche) por razones de su trabajo.
- 9.- "Me siento muy aburrida aquí, ya quiero salir"
- 10.- "Me desespero de estar aquí, creo que voy a estar tres meses".
- 11.- "Salir de aquí rápido, lo más pronto posible".
- 12.- Desde antes del intento de suicidio pensó en irse a un convento, pero sus padres no se lo permitieron.
- 13.- "Las de mi trabajo, que se preocupan por mí. Me telefonean."
- 14.- "Trabajo con doctores (médico), y con todos me llevo muy bien"
- 15.- "Pensó en la comida de aquí que no me gusta".
- 16.- "Por tomarlas estoy aquí"
- 17.- "Pensó en que muchas veces salgo tarde de mi trabajo"
- 18.- "Me regañan muy seguido mi papá o mi mamá porque no llego temprano a la casa"
- 19.- "En estos días me he sentido contenta. Tengo ánimos de jugar, de practicar."
- 20.- "Me siento muy triste aquí."
- 21.- "En algunos casos me acomplejo. Con que me vean la cara únicamente".
- 22.- "Pienso que soy muy amiguera. Tengo muchos amigos y amigas".
- 23.- "Pensó en mis compañeros de trabajo. Los estimo y me llevo bien con--
Ellos"
- 24.- "Trabajo en un sanatorio".
- 25.- "Quiero ver la calle, el jardín, otra cosa que no sea esto"
- 26.- "Me gusta leer novelas de todas"
- 27.- "Soy secretaria"
- 28.- "Pensó en mis hermanos que los quiero mucho y se preocuparon bastante por mí".
- 29.- "Pensó en mis sobrinos que también los quiero mucho."
- 30.- "Me refiero a mí, a que me siento ayudada con las pláticas que he tenido."

INTERPRETACION.

Se trata de una muchacha con marcada dependencia familiar. Esto se destaca por el predominio de las categorías familiares y personales. -- Asi mismo , la sec uencia en la primera lista y en la segunda respecto a este grupo, fue la misma. Denota predominio de las figuras autoritarias a las que en cierto modo quiso castigar con su conducta ___ ingerir pastillas ___; son reproches, venganza por sentirse 'incomprendida' ___ "Para que -- se arrepientan de como me han tratado".

Si , a esto, añadimos su actitud de aburrimento y desesperación, nos percatamos de que tiene que sentirse de este modo, ya que sus metas -- (valores), han girado en torno a : casarse con alguno de sus novios. Al no realizarse esto, la lleva a pensar que porque es fea o 'impura' (por haber tenido relaciones sexuales), e inmerecedora de cariño. Y que sintiéndose -- abandonada (por Antonio), es preferible morirse. Como resultado de todo -- esto se siente desesperada y aburrida. Estas dos ultimas palabras guardan un contenido bastante ligado a las ideas de libertad-sumisión que la pa--- ciente posee. Dicho de otro modo: se siente aburrida por que no sale a la calle, ya que esta encierra ___ equivocadamente ___ para ella la idea de libertad; y segundo , la sumisión que ha tenido que asumir hacia sus padres-- lo que la ha coartado y limitado y contra la cual no encuentra otra vía -- que la muerte.

Encontramos , por otra parte que quiere trabajar para no "abu--- rrirse" , solo que aqui tiene una connotacion distinta el aburrimento: Se trata del tedio que ahoga al hombre moderno , en una Sociedad donde el tra bajo absorbe de tal modo al hombre que cuando tiene algun momento para gozar de su 'libertad' se siente aburrido y sin saber qué 'hacer'.

Otra de las palabras de mayor contenido , simbólico es:YO . Esta ocupa el treintavo lugar en la L.I. , y en la .II, en forma harto significativa ocupa el séptimo lugar . Esto nos habla de un proceso de autoestima bastante afectado, su alteración no la permitía ubicarse e integrarse a su grupo. Necesito pasar por diversas categorías para llegar a sí misma. En -- sentido junguiano este proceso estaba amenazando a su 'totalidad' , estaba desembocando en la escisión de sí-misma (separación del amado ___ Caruso)

Resumiere lo anterior: El designar por su nombre a la hermana y-- a sus novios nos sugiere que estos han tenido una profunda influencia en -- la vida de la paciente. Tenemos que Silvia es su hermana menor, y a decir de la paciente ésta obtiene la preferencia en su hogar, además es "bonita", y "no tiene acné como yo". "Nos llevamos mal, es muy envidiosa", además -- recibe más gratificadores. Por tanto, siempre se ha mantenido una acentua-- da rivalidad con la hermana, remarcada por los troqueles sociales de "be-- lleza", que predomina como un valor supremo. Y el que se carezca de es-- tos atributos , hace que una persona moldeada bajo estos patrones , experi-- mente sentimientos de minusvalía ___ "acomplejada" ___ y depresión.

Hemos de decir de paso que las relaciones con la hermana mantie-- nen el predominio de lo que Jung denomina como "sombra".

Esto aunado, como ya dijimos, al sentido de la época, en donde el tedio y aburrimento aluden a una carencia de 'vida interna' (de verdadera vida , diría Jung).

En cuanto a sus relaciones amorosas: ha habido una figura decisiva en su vida: Antonio el que ha actuado como un factor desencadenante para la decisión de suicidarse (o dicho de otro modo: lo que la ha conducido a dividirse en sí misma)

Y volviendo a lo represivo de esta sociedad nos encontramos con-- que

el principio de rendimiento social (Marcuse) es muy descriptivo: anula cualquier vivencia auténtica amorosa o placentera. Una sociedad donde, además, la mujer no ha dejado de pertenecer a los grupos 'reprimidos' (niños, negros, criminales, etc.) y marginados (Caruso),

Sociedad que plantea una mujer aun no desmitificada y que continúa buscando su ubicación en los diversos estratos.

Sociedad en que la represión está representada por la familia que en este caso está fuertemente acentuada que de tal modo presiona al sujeto creándole, entre otras cosas, sentimientos de culpa: Se siente indigna porque ha tenido relaciones sexuales con el muchacho al que quería, y afirma que no quiere volver a tener novio porque es "impura". Todo esto nos revela los troques sociales a los que se ha visto sometida y que ha introyectado, donde paradójicamente se exalta y se reprime a Eros en función de un elemento predominante: el consumo.

BIBLIOGRAFIA

NO y SY

Sobre la génesis de la comunicación humana.

RENE A. SPITZ

EDICIONES HORME

Argentina, 1960.

HISTORIA NATURAL DE LA AGRESION.

Compilado por J.D.CARTHY y E.J. ABLING

SIGLO XXI EDITORES, S.A.

MEXICO, ARGENTINA, ESPAÑA

1966.

LA SEPARACION DE LOS AMANTES.

Una fenomenología de la muerte.

IGOR. A. CARUSO

SIGLO XXI EDITORES

MEXICO, ARGENTINA, ESPAÑA

Edición en español, 1969

Edición en alemán, 1968

EL MASOQUISMO

S. NACHT

Colección Índice PSICOLOGIA

EDITORIAL SUDAMERICANA

Buenos Aires, 1968

CLAUDE LEVI-STRAUSS

o el nuevo festín de Esopo.

OCTAVIO PAZ.

Serie del Volador.

JOAQUIN MORTIZ, MEXICO

1967.

LAS PALABRAS Y LAS COSAS

Una arqueología de las ciencias humanas.

MICHEL FOUCAULT

SIGLO XXI EDITORES, S.A

MEXICO, ARGENTINA, ESPAÑA.

Edición en francés 1966

Edición en español 1968

PSICOLOGIA DE LA PERSONALIDAD

GORDON . W. ALLPORT

EDICIONES PAIDOS

BUENOS AIRES , 1961

COMPLEX ARCHETYPE , SYMBOL.

JOLANDE JACOBI

translated from the german by: Ralph Manheim

BOLLINGEN SERIES LVIII

PANTHEON BOOKS

DIAGNOSTICO DE NUESTRO TIEMPO

KARL MANNHEIM

Colección Popular.

Fondo de Cultura Económica

México, Buenos Aires, 1961.

TEORIA DEL PSICOANALISIS

C.G JUNG

PLAZA, JAMES. S.A

Editores

Barcelona, Bogota,
Buenos Aires, México,
Río de Janeiro

1962

ENERGETICA PSIQUICA

y

ESENCIA DEL SUEÑO

C.G JUNG

Editorial Paidós
Buenos Aires.

1954,

PSICOTERAPIA DEL GRUPO

SU ENFOQUE PSICOANALITICO

Editorial Paidós
Buenos Aires.

LEON GRINBERG, MARIE LANGER

y EMILIO RODRIGUES

1957.

LA PRUEBA DE DOBLE ASOCIACION

MAURO CARDENAS OJEDA

(Investigación psicológica)

TESIS

México, D.F 1963.

BUDISMO ZEN y PSICOANALISIS.

D. T SUZUKI y E. FROMM

Fondo de CULTURA ECONOMICA

México, Buenos Aires, 1962

PSICOLOGIA y RELIGION

C.G JUNG

EDITORIAL PAIDOS.

Buenos Aires, 1954

SIMBOLOGIA DEL ESPIRITU.

C.G.JUNG

FONDO DE CULTURA ECONOMICA

SERIE PSICOLOGIA y PSICOANALISIS

México, Buenos Aires, 1960

EL HOMBRE Y SUS SIMBOLOS

C.G JUNG

Y

M.L VON FRANZ, JOSEPH . HENDERSON, JOLANDE

JACOBI, ANIELA JAFFE.

Traducción del inglés por Luis E. Bareño

EDITORIAL AGUILAR

Madrid, España. 1966

SIMBOLO y DESEO

OSWALDO ROBLES

Editorial Jus, S.A

México. D.F

1960

HISTORIA FILOSOFICA DE LA CIENCIA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
DIRECCION GENERAL DE PUBLICACIONES
México , 1963

LA PSIQUE y SUS PROBLEMAS ACTUALES.

C. G. JUNG
EDITORIAL AGUILAR
Madrid, 1936

EL YO y LO INCONSCIENTE.

C. G. JUNG
EDITORIAL AGUILAR
Madrid, 1936

ELEMENTOS DE FILOSOFIA DE LAS CIENCIAS

JUAN DAVID GARCIA BACCA
Manuales Universitarios.

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Dirección de Cultura.
CARACAS, 1967.

SUPERIORIDAD E INTERES SOCIAL

Una coleccion de sus ultimos escritos.

ALFRED ADLER

Biblioteca de Psicología y Psicoanálisis.

FONDO DE CULTURA ECONOMICA.

México, 1968

LA NEUROSIS Y EL DESARROLLO HUMANO

La lucha por la autorrealización

KAREN HORNEY
Editorial Psique.
México, 1955



MYSTERIUM CONIUNCTIONIS

C. J JUNG

VOLUME 14 OF THE COLLECTED WORKS

Bollingen Series XX

PANTHEON.

LA EVOLUCION CRELDORA

HENRY BERGSON.

Francisco Beltrán , Editor

Principe 16, Madrid.

1925

ENSAYO SOBRE LOS DATOS INMEDIATOS DE LA
CONSCIENCIA.

HENRY BERGSON.

Claudio Gracia & Cfa.

Editores.

Montevideo, 1942.

EL SUEÑO.

JULIUS SEGAL Y GAY GAER LUCE

Editorial Siglo XXI

México, 1968

TRANSFORMACIONES Y SIMBOLOS DE LA LIBIDO

C. G. JUNG

Editorial Paidós

Buenos Aires , 1952

LE REVE EIVELLE EN PSYCHOTERAPIE

P. U. F

Paris, 1945. LIVRE III

ANTROPOLOGIA FILOSOFICA

ERNST CASSIRER

FONDO DE CULTURA , MEXICO

1945

TESTS PSICOLOGICOS

ANNE ANASTASI.

Colección Psicología y Educación

Editorial, 1966.

SIGMUND FREUD.

JEANNE-FRANCOISE BAYEN

Classiques du XX Siecle

Editions Universitaires

115, Rue du Cherche-Midi.

Paris 6

DICCIONARIO DE SIMBOLOS.

JUAN EDUARDO CIRLOT

EDIT. LABOR S.A.

España, Barcelona , 1969

LA OBRA DE JUNG y

La Psicología de los Complejos.

CHARLES BAUDOIN

Editorial Gredos, S.A

Madrid

1969

D.F EN ESPAÑOL

VOLUMEN V

NUM. 10 OCTUBRE

1967.

PSICOANALISIS DIALECTICO

IGOR CARUSO.

Biblioteca de Psicologías del Siglo

XX.

Editorial Paidós

Buenos Aires, 1967

ANALISIS PSIQUICO y SINTESIS EXISTENCIAL

I. A. CARUSO

Editorial Herder.

Barcelona, 1958.

ELOGE DE LA PHILOSOPHIE

e autres essais.

MAURICE MERLEAU-PONTY

n. r. f.

GALLIMARD.

EL PSICOANALISIS

IGOR. A. CARUSO

Biblioteca de Psicología y Psicoanálisis

FONDO DE CULTUR. ECONOMICA

México, 1966

EL YO y LOS MECANISMOS

DE DEFENSA.

ANNA FREUD

Biblioteca del hombre Contemporáneo

Editorial Paidós.

Buenos Aires.

1963.

EROS y CIVILIZACION.
una investigación filosófica
sobre Freud.

HERBERT MARCUSE
Editorial Joaquín Mortiz,
México, 1951.

TECNICAS PROYECTIVAS
DEL
DIAGNOSTICO PSICOLOGICO.
ANDERSON y ANDERSON
Ediciones Rialp, S.A.
Madrid, 1963

HISTORIA DE LA PSICOLOGIA
de la antigüedad a nuestros días.
F.- L. MUELLER.
Fondo de Cultura Económica
Biblioteca de Psicología y Psicoanálisis
México, Buenos Aires.
Edición en francés, 1960
Edición en español, 1963

INTRODUCCION A LA DINAMICA
DEL GRUPO.
MALCOLM y HULDA KNOWLES
Editorial Letras. S.A.
México, 1965.

PSICOPATOLOGIA DE LA VIDA COTIDIANA
S. FREUD
Alianza Editorial.
Madrid, España, 1966.

EL HOMBRE DE CIENCIA EN LA
SOCIEDAD CONTEMPORANEA.
entrevistas de Georges Charbonnier
con Pierre Aigrain.
SIGLO XXI EDITORES
Colección Mínima.
México, Argentina, España.
1967

EL ORDEN BIOLÓGICO
ANDRÉ LWOFF
SIGLO XXI EDITORES
Colección Mínima
México, Argentina, España,
1967.

¿QUE ES LA CIENCIA?
WILHELM SZILASI
Breviarios del FONDO DE CULTURA ECONOMICA
México, Buenos Aires
1966
GRUPOS HUMANOS.
W.J.H. SPROTT
Editorial Paidós
Buenos Aires. 1964