

U.N.A.M.

---

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
Colegio de Psicología

ESTE LIBRO FUE DONADO A LA  
BIBLIOTECA POR:

Dr. Julian MacGregor

FECHA: mayo del 2001

Diversos Puntos de Vista Teóricos sobre  
la Represión.

T E S I S

Que para obtener el título de :  
LICENCIADO EN PSICOLOGIA  
p r e s e n t a :  
MAGDALENA LACOUTURE FORNELLI





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



75053.08  
UNAM. 49  
1969

M-161071

I n d i c e

	Pág.
<b>C a p i t u l o I</b>	
<b>INTRODUCCION.....</b>	<b>1</b>
a) <b>Objetivo.....</b>	<b>1</b>
 <b>C a p i t u l o II</b>	
<b>CONCEPTOS GENERALES</b>	
a) <b>Historia del inconsciente*.....</b>	<b>3</b>
b) <b>Formación y evolución del yo.....</b>	<b>5</b>
c) <b>Evaluación histórica de la represión.....</b>	<b>10</b>
d) <b>La represión como mecanismo básico de     defensa.....</b>	<b>12</b>
e) <b>El mecanismo de la represión a nivel de la     metapsicología: estructural y topográfico,     dinámico y económico.....</b>	<b>18</b>
g) <b>La función de la represión: la angustia.....</b>	<b>28</b>

S/TP<sub>3</sub>

C a p i t u l o   I I I

DIFERENTES CONCEPTOS TEORICOS  
DE LA REPRESION.

a) Concepto neurofisiológico, fenómenos de desuso y olvido.....	33
b) Experimentos sobre la represión.....	41
c) Fenómenos de grupo.....	47

C a p i t u l o   I V

CONCLUSIONES.....	54
BIBLIOGRAFIA.....	57

## C a p i t u l o I

### I N T R O D U C C I O N .

#### a) OBJETIVO.

Considero que el concepto de represión ha sido, dentro de la psicología, el punto de partida de innumerables conocimientos posteriores que han servido de factores explicativos para la comprensión dinámica de la conducta humana.

El objetivo principal de esta monografía es hacer una revisión de dicho concepto, situándolo dentro de la corriente que le dio origen así como también de su evolución y de los diferentes enfoques que se han dado al respecto, sin pretender hacerlo exhaustivamente, dada la amplitud del tema.

En este trabajo se revisará primero el origen del concepto (historia del inconsciente) y la formación y evolución del yo, ya que las-

vicisitudes del concepto de represión, están íntimamente ligadas a él. Si-  
tuaré los conceptos de defensas y el de la represión en particular como-  
mecanismo básico, para estudiarlos en función de la metapsicología. Se-  
revisarán también los estados de angustia y ansiedad, en función de la -  
represión y, en la parte final, se expondrán brevemente los diferentes --  
conceptos teóricos de la represión, a saber: concepto neurofisiológico, -  
experimentos sobre la represión, y los fenómenos de grupo.

Siendo el tema de una gran amplitud y conexiones, trataré de  
centrarlo en los lineamientos anteriores, sin rebasar los límites de esta  
monografía.

Expreso mi agradecimiento a los miembros del jurado, al --  
Lic. Pedro Michaca, Director de esta monografía, y a todas las perso--  
nas cuyo apoyo y cooperación, hicieron posible este logro.

Magdalena Lacouture Fornelli.

México, D.F., a 11 de diciembre de 1969.

## C a p i t u l o      I I

### CONCEPTOS GENERALES

#### a) HISTORIA DEL INCONSCIENTE \*.

Durante muchos años la psicología fue la "ciencia del consciente", dejando a un lado fenómenos tales como los sueños, la amnesia, la hipnosis y las discontinuidades de la memoria del consciente motivadas por trastornos emocionales, fenómenos ya conocidos desde tiempos antiguos.

El concepto de Mesmer del "magnetismo animal" fue considerado por la Academia de Ciencias y la Facultad de Medicina de París, como algo inexistente.

James Braid aceptó que las mentes de las personas ejercen influencias de una manera extraña, que denominó "hipnotismo".

---

\* Todas las referencias de los autores que se mencionan en esta sección se hallan citadas por Wolman (1).

En 1864, Liebault escribió un libro sobre la influencia de los "factores morales" en el cuerpo humano y su métodos de tratamiento mediante el hipnotismo.

En 1882 Charcot describió los cambios neurológicos de los pacientes histéricos, siendo los síntomas producidos y suprimidos por su gestión hipnótica.

Pierre Janet, desarrollaba una teoría en la cual decía que el trastorno mental se origina por una degeneración psicógena, versando sobre un automatismo no orgánico que denominó "inconsciente".

En 1889, Freud siguió los experimentos hipnóticos que Bernheim realizaba en Nancy en sujetos en estado hipnótico y a los cuales se les exigía que recordaran experiencias post-hipnóticas. Estos experimentos terminaron con la idea de que los hombres siempre tienen conciencia de lo que hacen, considerando al hombre como sujeto a emociones o conpercepciones erróneas de la realidad y propenso a algún "impulso irresistible".

Freud, en unión de Breuer, inició la cura de algunos pacientes neuróticos bajo la influencia de la hipnosis, haciendo que recordaran un trauma (escenas muy significativas y olvidadas); los síntomas representaban una forma anormal de descarga de una cantidad de excitación que no había sido utilizada de otro modo.

En 1895, Breuer y Freud publicaron un volumen titulado "Estudio de la Histeria", en donde se aprovechaba la eliminación del yo para introducirse en el inconsciente del paciente, hasta el momento bloqueado por aquel; se suponía que los conflictos emocionales pueden llegar a transferir una cierta cantidad de energía junto con su contenido emocional, desde la parte inconsciente hasta la parte consciente, a lo que se denominó proceso de represión.

Durante la hipnosis, el médico facilita la entrada en el yo del material inconsciente reprimido y la imposición a la conciencia de este material reprimido, brinda la solución del síntoma.

Freud consideraba el éxito del método catártico, como la prueba de la existencia del inconsciente. Los síntomas obsesivos, indican una actividad mental "separada del resto del mundo" (2). Este otro mundo era el inconsciente.

Los estímulos provocadores de tensión, obligan al niño a percibirlos, a luchar contra ellos y a tratar de dominarlos: es el origen de la concepción de la realidad y de como el consciente emerge del inconsciente: la tensión conduce a su desarrollo.

#### b) FORMACION Y EVOLUCION DEL YO

La capacidad de poder separar los fenómenos subjetivos de los objetivos, proviene de la habilidad del niño para distinguir su cuerpo

como diferente del mundo que le rodea. El "destino" posterior del yo, de penderá de las relaciones entre gratificación y frustración de los impulsos y su capacidad de tolerancia.

En el desarrollo del yo, existen tres mecanismos básicos:-- identificación, proyección e introyección. A través del proceso de identificación, el niño tiende a retener las gratificaciones derivadas de sus primeras relaciones, aunque sea en fantasía: las cualidades de la persona-- que fue en un momento centro de gratificación, se internalizan o se incorporan estableciéndose como parte del yo (3).

El sujeto se apropia frecuentemente de ideas, impresiones e influencias que llegan a formar parte de él (4).

A través también de este proceso de identificación, el niño-- inicia una maniobra defensiva basada en la necesidad de protegerse a sí-- mismo de la enorme ansiedad experimentada. El niño incorpora a la persona, aliándose con su agresor para no ser su víctima.

Susan Isaacs (5) dice al respecto: "La introyección y la proyección son maneras particulares de acción de la vida mental como medio de enfrentarse con las tensiones y conflictos internos" y más adelante "se relacionan íntimamente con ciertas fantasías de penetración de objetos amados y odiados, de personas o partes de ellas dentro de nosotros mismos. Esto conduce a verdaderas alteraciones del yo, a tipos de conducta hacia las personas, a modificaciones en el yo, carácter y persona

lidad".

Durante este primer período, los impulsos usan sus representaciones ideacionales y afectivas al servicio de la descarga inmediata en forma de sustituciones, desplazamientos, condensaciones, simbolizaciones y otros mecanismos de acuerdo al principio del placer.

La emergencia del proceso secundario, es un aspecto de las primeras fases del desarrollo del yo, en su diferenciación con el "ello" - (8).

El proceso secundario, transforma la demora externa ocasionada por circunstancias "ajenas", en una demora interna, inhibiendo la - descarga al azar, posponiéndola hasta que, por la organización de lazos - asociativos, se organizan la memoria y metas de realidad externa, siendo estas gratificantes".

Federn (citado por Alexander) (6) explica dinámicamente el - "sentido de realidad", postulando una "catexia del yo" que se refiere a -- una energía que conduce a la experiencia del yo. Esta autoexperiencia, -- tiene grados de intensidad variables: en estado de vigilia, el yo se siente como una unidad coherente.

La "frontera" del yo es flexible y admite contenidos variables, siendo estos, estímulos mentales investidos por la catexia del yo, y experimentados como experiencias subjetivas internas, no pertenecientes -

al mundo externo.

En la evolución histórica de la psicología psicoanalítica del yo, Rapaport (8) y Kapland (3) distinguen cuatro períodos:

1. Primer desarrollo de los conceptos psicoanalíticos, terminando hacia 1897. El yo se definía como "lo que estaba dominado por la masa dominante de ideas, siendo, lo incompatible, disociado de lo consciente y relegado al inconsciente, es decir: reprimido". Por lo tanto, el yo tenía un papel de defensa (represión) y de realidad externa (consciente).

2. El desarrollo del psicoanálisis propiamente dicho: la atención recae sobre el impulso instintivo y sus transformaciones; sobre el fenómeno de las contracatexias, explicado como el "mecanismo de quitar energía de las ideas para mantenerlas en el inconsciente". Se deja a un lado la elaboración de las defensas y del yo.

3. La psicología del yo y la teoría de la ansiedad en base a las nuevas formulaciones del concepto estructural. En el libro del "Yo y el ello", se introduce el yo como una organización coherente de procesos mentales surgidos por identificación con objetos abandonados, más las estructuras que ocasionan las resistencias (inconscientes). "Tiene energías neutras y es capaz de transformar las energías de los impulsos instintivos, en propias". (8)

Lo consciente vendrá siendo sólo una función yóica. (2).

Sin embargo el yo sigue siendo una resultante de las exigencias del ello, superyó y realidad.

Culmina esta tercera fase con "El problema de la Angustia", - donde repudia el concepto de que el yo esté supeditado al ello; "el yo es -- capaz de cumplir con funciones defensivas activamente, hace uso del principio del placer para perseguir sus fines aunque refrenándolos de acuerdo al principio de realidad. La realidad externa pasa a ser la médula de la teoría implicando el concepto de adaptación entre la realidad externa y -- los impulsos instintivos" (8).

Se da el fundamento de la "Autonomía del yo" y de los mecanismos perceptuales y afectivos, como bases de esta autonomía.

La obra de Ana Freud (12) sobre los mecanismo de defensa y las relaciones con la realidad, pone fin a este tercer período.

4. La teoría de las relaciones de objeto, se desarrolla con -- Hartman, en su sentido de "adaptación"; concibe las raíces independientes del desarrollo del yo, desde la fase indiferenciada como los aparatos yóticos de autonomía, convirtiéndose en aparatos de control y ejecutivos, siendo estos medios de una coordinación con la realidad externa; esta -- coordinación es un estado de adaptabilidad anterior al conflicto y no producto de su solución; de aquí el carácter autónomo y adaptativo del proceso secundario.

Al yo se le considera "relativamente" autónomo, proveniente del ello y del medio ambiente.

c) EVALUACION HISTORICA DE LA REPRESION.

El fenómeno de la represión se ligó primeramente con la histeria, en cuanto al contenido sexual reprimido. Posteriormente se vio -- que lo mismo sucedía en las fobias y las neurosis obsesivas y, posible-- mente, en las psicosis. En estos casos, el tipo de represión no era traumática, tratándose de una situación que nunca ha sido consciente y se desarrollará por lo tanto en forma más insidiosa.

Consideraba Freud que un pensamiento o recuerdo debe ser -- arrojado de la mente, cuando es insoportable, exigiendo un acto de volun tad, siendo este proceso el de la represión (30). Lo que era incompatible con la masa dominante de ideas, quedaba dissociado de lo consciente por la defensa, represándolo y convirtiéndolo en angustia (8).

Rapaport (8) sitúa esta contribución dentro de la primera fase de la obra de Freud, en donde se registran dos contribuciones importantes: el concepto de defensa que se dirigía contra el recuerdo o el acto de revivir ciertas experiencias de la realidad, agregando el hecho de que más bien se refería Freud a la función cuantitativa del afecto que a la ac tual pulsión de catexias para evitar algo doloroso.

Hacia 1915, hace un análisis de los procesos de represión, no

tanto en cuanto a la topografía, sino en cuanto a la retirada de sobrecarga y al establecimiento de unas contracargas permanentes, cuyas resistencias son por ellas originales inconscientemente (4).

Las ideas se mantenían en el inconsciente por el retiro de líbido (catexias) renovando éstas sus intentos de ligarse a la líbido y hacerse conscientes. El proceso de las contracatexias, era el de quitar líbido a las ideas repetidamente, siendo estas permanentes y operando desde -- una base inconsciente.

Aparte del estado hipnótico, Freud usó la libre asociación -- obteniendo así la ventaja de que el paciente permanecía consciente, haciendo simplemente que el material aflorara, se lograba la curación, llamándose a este proceso "abreacción", siendo esta una manera de deshacer el proceso de represión.

Posteriormente Freud consideró la represión en relación con los sentimientos antisociales en función de la adaptación. Después de --- 1920, en su libro del "Problema de la Ansiedad", volvió a la definición-- primitiva, considerando a la represión, como una de las formas utilizadas por el yo. Los "instintos del yo" efectúan la represión.

Consideraba que la represión sólo ocurre en los primeros -- años de la infancia; cualquier represión ulterior estará relacionada o --- asociada directamente con una represión de la temprana niñez que entonces se reactiva.

El niño es más vulnerable que el adulto, y las experiencias -- desgraciadas en la niñez, producen suficientes trabas a la personalidad, -- como para hacer que el adulto sea entonces más vulnerable ante las dificultades posteriores.

Incluye posteriormente la "agresión" como otro impulso que contribuye a la represión. Al hacerse inconsciente el contenido de la represión, esta se pone en contacto con los instintos, que a través de los -- recuerdos reprimidos, pueden encontrar el medio de influir en el yo.

Dado que estas fuerzas reprimidas, junto con las del ello, -- ejercen presión constante hacia su expresión, el material reprimido pue de adueñarse de alguna energía del ello para formar la salida.

La obra de Ana Freud (12), viene a redondear este aspecto de defensa, estudiando el concepto de defensas contra los estímulos exter -- nos e investigando la función de los afectos.

d) LA REPRESION COMO MECANISMO BASICO DE DEFENSA.

"Desde un punto de vista cuantitativo, cuando la representa -- ción impulsiva, alcanza cierto grado de energía, surge el conflicto, y la entrada en actividad de dicha representación, trae consigo el mecanismo de la represión, fracasando ésta, cuando no consigue evitar el displacer". (10).

Los tres grandes fundamentos de defensa contra los instintos

son: (12).

1. - Defensa por angustia ante el superyó,
2. - Defensa por angustia objetiva,
3. - Defensa por angustia ante la fuerza del instinto.

La defensa contra la satisfacción instintiva es activada y reforzada por la realidad objetiva y el superyó punitivo, correspondiendo-- esto al principio de realidad, en cuanto a la realización del instinto, y -- tendiendo a eludir el displacer secundario.

El yo entrará en actividad siempre que desee prevenirse de un avance inoportuno del ello, mediante un contrataque; el método analítico fomenta tales avances a la conciencia del instinto reprimido, y a la acción defensiva del yo contra los representantes del instinto, se tornará en actividad resistente contra esa labor.

Freud declaró en 1914 que la doctrina de la represión, es la piedra fundamental sobre la que descansa toda la estructura del psicoanálisis.

"El proceso de represión, no consiste en suprimir y destruir una idea que represente al instinto, sino en impedir que se haga consciente, siendo una parte del inconsciente". (17).

Distingue dos fases: la represión primitiva, consistente en-- impedir la representación psíquica del instinto a la conciencia; de esta --

negación se produce una fijación que no cambia, quedando el instinto--  
ligado a ella.

La segunda fase, que es la represión propiamente dicha, re--  
cae sobre las ramificaciones psíquicas de las representaciones reprimi--  
das, o en las ideas diferentes que han entrado en conexión con el conteni--  
do reprimido.

Para que la represión exista se necesita la actuación de dos --  
fuerzas:

1. - Una repulsa por parte del inconsciente actuando sobre el  
material reprimido, y
2. - La atracción que lo primitivamente reprimido ejerce so--  
bre todo aquello.

La represión viene siendo una defensa característica de la --  
histeria, donde es reprimida la carga instintiva de la representación, for--  
mándose el síntoma, así como de la neurosis obsesiva, donde la repre--  
sentación está organizada como formación reactiva, asegurando, en am--  
bos casos, el retorno de lo reprimido. (8).

En estas situaciones gran parte de la actividad se consume --  
en las contracargas destinadas a asegurar la represión durante la vida ul--  
terior, inhibiéndose o restringiéndose otras actividades vitales.

Sin embargo, el empleo de la represión como forma asilada de defensa es menos frecuente que su combinación con otros mecanismos defensivos.

En el concepto general de "defensa", puede colocarse a la represión junto con otras defensas; sin embargo, en términos cualitativos, rinde más que las otras técnicas defensivas, ya que es capaz de dominar inclusive fuertes impulsos instintivos.

Sin embargo, constituye una institución permanente que demanda un gasto constante de energía, ya que opera por "contracarga contracatéxica", que la asegura.

Aparte de que es el mecanismo de mayor eficacia, viene siendo el más peligroso, ya que la disociación del yo, producida por la sustracción a la conciencia de funciones totales de la vida afectiva e instintiva, es susceptible de destruir la integridad personal, formando la base de la neurosis.

Ana Freud (12), opina que los otros métodos defensivos tal vez combaten lo que la represión ha dejado inconcluso, o lo que retorna de las ideas prohibidas cuando fracasa la represión.

La represión vendría existiendo en la medida en que empieza a haber diferenciación del yo y del ello, ya que exige un yo consciente. -- Tanto la sublimación como la represión, serán mecanismos que sólo po-

drán ser empleados más tarde que la introyección y proyección, los cuales intervienen primeramente en la formación del yo.

Sin embargo, dice Ana Freud (12), un ensayo de clasificación cronológica, no ha sido posible establecer con claridad todavía.

Allport (9), dice que todo lo que contradiga a las tendencias dominantes de la personalidad consciente, deseos, aspiraciones e ideales, así como todo lo que pueda perjudicar la buena opinión que uno desea tener de sí mismo, puede ser reprimido. Los demás mecanismos dependerán de la represión.

Para Fairban (16), el final de la pulsión libidinosa, lo constituye el objeto y no la gratificación. "Se debe considerar a la represión como función de la relación del yo con un objeto internalizado, al que acepta como bueno. La naturaleza de lo reprimido radicará en la relación del yo con los objetos malos internalizados: lo que se reprime será los intolerables objetos malos y los recuerdos también se reprimirán porque los objetos de tales recuerdos están identificados con objetos malos internalizados e incitan al individuo a tener una relación del yo con objetos malos, volviéndose entonces los impulsos malos. Por lo tanto, la represión de objetos malos, implica la represión de los impulsos.

La libido actúa igual que la represión: es seducida por el objeto reprimido y reprimida por el mismo ímpetu de su propia búsqueda de objeto; por lo tanto, cuando el objeto es un objeto reprimido, la caté-

xis de objeto actúa como una resistencia, y la resistencia que se presenta en terapia analítica se mantiene no sólo por medio de la represión, sino también por las cualidades dinámicas de la misma líbido. (Ibid pág. -- 79).

En la transferencia hay una huída de objetos malos reprimidos y "el enfermo se encuentra con situaciones aterrorizantes y las situaciones externas adquieren para él, significado de situaciones reprimidas, que implican relaciones con objetos malos".

Fida Fromm Reichman (26), habla del concepto de resistencia como parte de una operación de seguridad, siendo ésta el examen de las defensas que ponen en juego los pacientes en su relación con el terapeuta, como expresión por sí misma de ansiedad y sus defensas contra ella.

Dice que el material disociado y reprimido debe ser relacionado y elaborado repetidamente hasta que el conocimiento y entendimiento sean transformados en compenetración de las pautas básicas de experiencia interpersonal del paciente.

En el siguiente capítulo trataré de situar el mecanismo de la represión desde el punto de vista: A) Estructural y topográfico, o sea, la localización del proceso en el aparato mental. B) Dinámico y económico, o sea, de las fuerzas empleadas por el yo para mantener fuera de la conciencia a un impulso reprimido, que es la intervención dinámica del yo -

en la represión.

e) EL MECANISMO DE LA REPRESION A NIVEL DE LA METAPSIKOLOGIA: ESTRUCTURAL Y TOPOGRAFICO, ADAPTATIVO, DINAMICO Y ECONOMICO.

La clasificación de varios niveles de conciencia (inconsciente y consciente), se produce en la primera parte de la infancia durante el primer año. De modo que, la vida del recién nacido, vendría siendo un estadio indiferenciado del que pronto empiezan a surgir niveles de conciencia.

Los estímulos provocadores de tensión, obligan al niño a percibirlos y a tratar de dominarlos: es el origen de la concepción de realidad y de como el consciente surge del inconsciente: la tensión lleva a su desarrollo. (1)

Los recuerdos que se acumulan en la superficie del inconsciente y que son fácilmente accesibles forman el preconscious, definiéndose éste como los esquemas conceptuales de fácil acceso. Pueden ser llevados a la conciencia de acuerdo con las necesidades; el preconscious viene siendo el dominio mental integrador del yo y sus fenómenos se coordinan de acuerdo con los conceptos de espacio y casualidad. Se expresan mentalmente por palabras y están influenciados por las contingencias externas. Difieren de los fenómenos conscientes en que no se descargan a la acción voluntaria.

Las ideas suprimidas existirán en el preconsciente, coexistiendo tanto las más lógicas y bien dirigidas, como las más irracionales - imágenes fantásticas de origen hedonista. (6)

Contiene pues tanto el proceso primario como el secundario - y su energía tiene cierta fluidez, variando entre los dos polos anteriores. La inspiración de un artista o científico puede entenderse como el producto del trabajo del preconsciente.

Así pues, el preconsciente participa del inconsciente y del consciente en un momento dado.

La represión a este nivel se lleva a cabo cuando el proceso primario es frenado por la intervención de la catexia preconsciente, con cerniente a las expresiones verbales.

Cuando la representación objetal catectizada por el ello, se une a la representación verbal preconsciente, la catexia permanece fijada a la representación y no hay desplazamiento alguno (proceso mental secundario).

En la histeria de angustia, en la primera fase, existe angustia sin que se haya percibido el objeto que la origina. El sentimiento erótico pasa del inconsciente al preconsciente y recibe la contracarga. La carga de líbido se retira en un intento de fuga pasando a una representación substitutiva enlazada a la representación rechazada, pero alejada de la represión; es

ta representación sustitutiva tiene un papel de contracarga, siendo el punto de desarrollo de la angustia. (17)

Los deseos basados en los impulsos instintivos residen en el inconsciente y son independientes entre sí; libres de contradicciones mutuas, cuando actúan al mismo tiempo, en lugar de disminuirse, forman una finalidad intermedia de compromiso. Sus procesos no resultan alterados por el paso del tiempo, sino que son intemporales, siendo su energía más móvil, orientada de acuerdo con el proceso primario, y buscando sólo el camino de la descarga más probable.

Freud dice que las fantasías inconscientes fueron alguna vez -- realidades de las existencias primitivas de la humanidad y son propias -- de la herencia racial (10), siendo el contenido del inconsciente, el instinto que se vincula a las ideas.

Fenichel (13), considera que se puede hablar de emociones -- inconscientes. En el organismo hay tendencias que si no son bloqueadas, producen sensaciones específicas. Se les puede considerar predisposiciones inconscientes de manera que un individuo puede tener sin saberlo, -- predisposiciones a la ira, excitación sexual, angustia o culpa.

En el inconsciente no hay concepto del tiempo; conoce sólo de seos y no se rige por principios de lógica o razón; usa de los mecanismos de condensación y desplazamiento, siendo en su sistema indistinguible la realidad psíquica de la realidad externa.

Es el gran depósito de las experiencias olvidadas de la niñez las cuales se congregan en estas primitivas urgencias; es más adaptativo, ya que ningún organismo puede sobrevivir sin una habilidad más que el "ahora mismo" y sin la capacidad o la habilidad de actuar en la realidad.

Los procesos reprimidos, privados por la catexia preconsciente, están sometidos a los procesos del inconsciente, y sólo disfrazados hasta resultar irreconocibles por el yo, pueden llegar a la preconsciousia y a la conciencia.

En el sistema inconsciente, la catexia no se fija en las representaciones, sino que flota libremente, por lo tanto la excitación de una representación puede pasar por conexión a otra representación por vínculo asociativo. Una representación estimulada puede ser sustituida por otra independientemente de motivo lógico o razón.

Algunas de estas substituciones ocurren de acuerdo a pautas hereditarias y las imágenes determinadas por la experiencia individual propia, se llaman "simbólicas", siendo el símbolo los rasgos arcaicos de los sistemas inconscientes.

Los impulsos del ello pueden ser excitados simultáneamente, llevando a una formación compuesta; las catexias de esas representaciones pueden dirigirse aún a otra representación que resulte fuertemente catectizada: condensación de catexias, encajándose en una representa-

ción.

Susan Isaacs (5), al hablar de la producción de las fantasías en el niño, dice que los instintos libidinosos y destructivos deben ser considerados como el origen más primitivo de las fantasías. Sin embargo, - la fantasía no tarda en convertirse también en un medio de defensa contra la angustia, en un medio de inhibir y controlar las pulsiones instintivas.

Karl Abraham (14), distingue para definir un instinto, tres -- criterios: el fin, el objeto y la fuente del mismo. Al referirse a la fuente (el estatus físico-químico del organismo a causa del cual un estímulo sensorial produce una excitación), los clasifica en: 1) necesidades físicas en cuanto se refiere al curso seguido por el instinto, y 2) este grupo se reconoció gracias a la investigación psicoanalítica, como una unidad coherente: cuando no pueden ser gratificados en su forma original, tiene (el instinto) la capacidad de cambiar su objeto o su fin, o de someterse a la represión, para aparecer más tarde de diferentes maneras o bajo diferentes disfraces.

Así, continúa, los componentes reprimidos de la sexualidad infantil, especialmente continúan inalterados en el inconsciente y cuando la persona adulta experimenta un desengaño sexual tiende a recaer en la sexualidad infantil, siendo los conflictos que bullían alrededor de su sexualidad en la infancia, reactivados. (15)

El consciente demanda consideración por la realidad y capa-

cidad de delación de descarga de catexias según el pasado y anticipación del futuro en esquemas organizados, planeados y con las funciones necesarias. El sistema del consciente es para sobrevivir, así como el inconsciente es para el placer.

El consciente se protege contra la representación sustitutiva por medio de la contracarga de los elementos que lo rodean.

El concepto topográfico, se refiere a la "profundidad" en cuanto a los niveles de conciencia y fue utilizado primeramente por Freud.

Cuando vio que tanto lo reprimido, como las fuerzas represoras podían ser inconscientes, Freud hipotetizó las estructuras psíquicas del ello, del yo y del superyó, como una forma abstracta y mecanicista de la estructura de la personalidad. (8)

Nunca ha sido formulada claramente la relación entre el inconsciente y el ello; algunos autores lo toman en igual forma. El ello vendría siendo un sector del inconsciente, aunque no todo el inconsciente sea ello, o bien, parte de ello es inconsciente. (10)

El ello descarga cantidad de excitación (energía) mediante estímulos externos o internos. Al usar del principio de placer, desembara<sup>za</sup> a la persona de la tensión, sintiéndose esto como placer. (9)

Sirve para mantener homeostasis frente a los desórdenes internos y externos, usando en sus formas más primitivas las vías motri-

ces (reflejos); la consecuencia de esto, es la eliminación del estímulo.

Sin embargo, hay otras tensiones para las cuales no hay descarga refleja apropiada, creándose tensiones que producen la dirección de las primeras catexias; las experiencias de tensión, estimulan el desarrollo del ello, y a este nuevo desarrollo, como resultado de la frustración, se llama proceso primario.

Los cuadros mentales son producto del aparato perceptor que se organiza como "huellas mnémicas" (en el sistema de la memoria). -- Freud llamó "identidad de percepción" a la capacidad de la huella mnémica de reducir tensión considerando ésta idéntica a la percepción misma, ya que el ello no distingue entre el recuerdo subjetivo y una percepción-real. A la formación de la imagen de un objeto, se le llamó "realización de deseos".

El ello es la fuente de energía psíquica y sede de los instintos: su energía es móvil y la puede desplazar de un objeto a otro; para cualquier proceso del ello sólo hay dos caminos: o se le descarga por la realización de deseos, o sucumbe a la influencia del yo, quedando la energía ligada, en lugar de descargarse inmediatamente.

Freud dice que las experiencias que se repiten con mucha frecuencia, se convierten en depósitos del ello, depositándose durante la vida de una persona, nuevos contenidos, como resultado de la represión.

Para cumplir con éxito las misiones del ello, es necesario -- tomar en cuenta la realidad externa. El yo, viene a ser el sistema que ha ce la transacción entre la persona y el mundo exterior; en la persona -- bien adaptada, el yo es el ejecutivo de la personalidad que domina y go -- bierna al ello y al superyó, manteniendo un comercio en interés de la per sonalidad total y sus vastas necesidades.

Cuando el yo entrega demasiado poder al ello o al superyó se produce inadaptación y desarmonía.

Con la introducción del concepto de "contracatexias", la teo ría psicoanalítica, aportó la fundamental noción de los controles impulsi vos, medular para la concepción de la estructura del yo; estas contra catexias establecen los controles yóicos.

Freud los ligó al concepto básico de represión; este concepto, primeramente fue global, incluyendo los procesos defensivos del yo; posteriormente usó el nombre de represión para uno de los métodos de de -- fensa de que se sirve el yo, contra las exigencias instintivas, provocando la demora de acuerdo con el principio de realidad, o sea, la tolerancia -- de tensión con distinción del mundo objetivo del subjetivo. Esto estimula el desarrollo y la elaboración de procesos psicológicos como son los per cepción, la memoria, el pensamiento y la acción, que son los aparatos -- de autonomía primaria (Rapaport) (8). Estas garantías primarias de auto nomía del yo con respecto al ello, parecen ser los mismos aparatos que

garantizan la adaptabilidad del organismo a su medio.

Los aparatos de autonomía secundaria, se forman a partir de las vicisitudes del instinto, al desarraigarse de su origen instintivo, o a partir de estructuras defensivas formadas en el proceso de la solución del conflicto, sufriendo un cambio de función y volviéndose aparatos para la adaptación; por lo tanto, se forman por la experiencia.

Estos aparatos nos mantienen a tono con el medio ambiente, aunque existe también, autonomía del yo dentro de su medio ambiente, que es la "garantía final" (primaria: impulsos), siendo su defensa contra la esclavitud estímulo respuesta. (8)

La tercera instancia psíquica, el superyó, es la rama moral, o judicial de la personalidad representando lo ideal más que lo real y pugnando por la perfección antes que por el placer o la realidad. Se desarrolla desde el yo, como una consecuencia de la asimilación por parte del niño de las normas y patrones respecto a lo bueno o lo malo.

Al asimilar la autoridad moral, el niño reemplaza a la autoridad de ellos por la propia autoridad interior. Esta internalización le permite controlar su comportamiento y asegurar la aprobación.

Está compuesto de dos instancias: el ideal del yo y la conciencia moral. El ideal del yo, comprende todo lo que los padres consideran moralmente bueno, y la conciencia moral, todo lo que consideran moral-

mente malo mediante experiencias y castigos físicos o psicológicos; las recompensas o castigos son condiciones que aumentan o reducen la tensión interior y se otorgan al yo. El superyó, se parece al ello en que no distingue lo subjetivo de lo objetivo (en el acto o el pensamiento). (10)

Es el representante dentro de la sociedad de los valores o ideales de la sociedad. Las reacciones del niño ante los representantes de la autoridad, estarán determinados en gran parte por lo que haya asimilado de sus padres en una etapa previa. Es esta instancia, el producto de la socialización y el vehículo de la tradición cultural.

La represión a este nivel, se lleva a cabo cuando un deseo o instinto pugna por introducirse en la conciencia y conseguir su gratificación con la ayuda del yo, el superyó protesta obligando al yo a someterse y a emprender el combate contra el impulso para evitar el conflicto; la defensa instintiva nace bajo la presión de la angustia ante el superyó. Por lo tanto vemos que el superyó provee de la energía al yo para llevar a cabo el mecanismo de la represión.

Fairban (16), dice que al internalizarse los objetos buenos se forma el superyó presentándose el fenómeno de la bondad condicional: si se apoya el yo en los objetos malos internalizados se torna moralmente malo, y si los resiste, se torna moralmente bueno ante el superyó. La naturaleza de lo reprimido, radicaré en la relación del yo con los obje--

tos malos internalizados, que son los que se reprimen, ya que incitan al individuo a tener una relación del yo con estos objetos malos, volviéndose entonces también los impulsos malos. La defensa del superyó apoyará el trabajo de la represión.

Concepto adaptativo. - Se refiere a la capacidad del yo, de utilizar las fuentes individuales para encontrar las soluciones adecuadas basadas en sus juicios de realidad, previamente probados.

Así es posible para el yo desarrollar buenas pruebas de realidad en términos de percepción y de desarrollar una adecuada capacidad para acomodar las capacidades individuales a la situación percibida.

La adaptación está íntimamente ligada al concepto de dominio, respecto tanto a las tareas externas, como a los instintos. Así pues, la función de adaptación a la realidad, está íntimamente ligada a las funciones defensivas del yo.

g) LA FUNCION DE LA REPRESION: LA ANGUSTIA.

Freud (17), al hablar de los efectos de la represión en la psiconeurosis, dice que el instinto se desarrolla más libre y ampliamente -- cuando ha sido sustraído por la represión, a la influencia consciente, creciendo en la obscuridad y encontrando formas externas de expresión.

Su estancamiento y negativa de satisfacción, trae como consecuencia un ilimitado desarrollo de la fantasía, y, así, las manifestacio--

nes de lo reprimido encuentran libre acceso a la conciencia.

El instinto está representado por una parte afectiva (cuantitativa) y otra ideatoria (cualitativa); al sucumbir a la representación, se se paran la idea y la energía a ella ligada. El destino de la idea (factor cualitativo), será desaparecer de la conciencia, si era ya consciente o quedarse inconsciente si nunca fue. El destino del afecto (factor cuantitativo), puede ser, quedar totalmente reprimido o aparecer bajo la forma de angustia. (8)

En la histeria de angustia, el sentimiento sucumbe a la represión, pero crea angustia, habiendo un desplazamiento ideativo hacia otra forma.

En la histeria de conversión, la represión fracasa y sólo se logra por sustitutivos somatizándose el contenido ideatorio.

En la neurosis obsesiva, permanece la representación ideativa y reprime el afecto o lo desplaza. En el obsesivo-compulsivo, las defensas del yo (intelectualización y aislamiento), se elevan con respecto al ello, dependiendo más los juicios del yo de las indicaciones exteriores; los impulsos reprimidos invaden la "realidad objetiva", consiguiendo llenar el pensamiento y la percepción de magia y animismo.

El paranoíco es lógico en sus razonamientos, pero los pensamientos reprimidos se abren camino desde el inconsciente hacia el yo, -

volviéndose como realidad externa y formando el contenido de los delirios. La dificultad del paciente para poner sus ideas delirantes en concordancia con los datos de la realidad que percibe y confunde, lo lleva a la "elaboración secundaria", que es el proceso a que está sujeto el contenido de los delirios; la elaboración secundaria de los pensamientos reprimidos y la "corrección" de encontrar conexiones artificiales entre diferentes o inco-nexos hechos reales, pueden considerarse como una compensación de la omitida prueba de realidad. (7)

El contenido manifiesto de delirios y sueños, es un producto -distorcionado de los impulsos reprimidos comprendiéndose sus significa-dos mediante la interpretación. Hay alteración del contenido reprimido -- en el inconsciente.

Toda amenaza de irrupción en la conciencia de impulsos re--primidos suscita angustia. La hostilidad reprimida, es una fuente de an-gustia.

Freud cree que es el resultado de las fuerzas del instinto des-tractivo dirigido contra otros; la represión de la ira provocada por algún rechazo o frustración, genera hostilidad, cuyo desarrollo nos hace más -susceptibles a encontrarnos con la hostilidad de otros, aumentando así la nuestra. Esta interacción dinámica, es lo que constituye la fuerza produc-tora de angustia interna. (17)



La señal de angustia, activa el proceso de defensa del yo, en forma autónoma del ello.

Para Fairban (16), el hecho de que un individuo se torne delincuente, psiconeurótico, psicótico o normal, depende de tres factores:

1. - El grado de que los objetos malos se ubiquen en el inconsciente y el grado de maldad que los caracteriza,
2. - Del grado con que se identifica con los objetos malos internalizados,
3. - De la naturaleza y poder de las defensas que protegen al yo, de estos objetos.

El niño delincuente, internaliza lo malo de los objetos, para sentirse y controlar esto por medio de la represión. Cuando es insuficiente, entran a actuar las cuatro defensas psicopatológicas: fóbica, obsesiva, histérica y paranóide.

La histeria es la localización y aprisionamiento de objetos malos en un órgano que es entonces disociado y abandonado. Los estados esquizóides y depresivos son reacciones a la liberación de objetos reprimidos. El paranóide activa la externalización de objetos malos internalizados. También para Fairban (16). Otra defensa que actuará, consecuentemente, será la defensa del superyó, defensa de culpa, o moral.

Para Karen Horney (18), la angustia secundaria se desarro--

lla a partir de las defensas erigidas originalmente contra la angustia; así se forma un círculo vicioso, ya que la angustia produce defensas que a su vez provocan nueva angustia.

Para Allport (19), cuando la represión es ineficaz, provoca - neurosis, habiendo un tipo de represión que sirve para la función normal de enfrentamiento con la realidad; se reprimirá también, parte del material informativo que no es útil y que no es compatible con el estilo de vida que hemos escogido.

C a p i t u l o            III

DIFERENTES CONCEPTOS TEORICOS DE LA REPRESION.

a) CONCEPTO NEUROFISIOLOGICO. FENOMENOS DE DESUSO Y OLVIDO.

Los fenómenos mentales han sido explicados a manera de una complicada máquina, siendo la actividad cerebral gobernada por el principio del equilibrio, o por lo menos, del de reducción de tensión.

Canon, Pavlov, Koeler y Freud, se refieren al mismo principio de equilibrio, aún cuando utilicen términos diferentes.

En todos los casos, la regulación del medio interno y la conducta innata que preserva al individuo y a la raza, fueron atribuidas a estructuras nerviosas del Sistema Nervioso Central.

Una de las principales contribuciones de Freud, fue la definición conceptual y la diferenciación de los procesos psíquicos conscientes

e inconscientes. La dificultad en hacer una equiparación o equivalencia -- entre los conceptos neurofisiológicos de consciente y los conceptos freudianos, estriba en que se está hablando de entidades diferentes; si bien -- el concepto Freudiano presupone una aceptación de que hay fenómenos -- que pueden englobarse entre lo llamado consciente, aunque dicha conceptualización no sea del todo clara siempre, en neurofisiología se toma como consciente aquello que produce la detección de potenciales de ciertas estructuras del S.N.C., donde se han localizado los procesos conscientes.

No debe perderse de vista que se está hablando de conceptos -- hasta cierto punto diferentes, ni de las dificultades que ofrecen las interpolaciones de este tipo.

Dentro de la actividad cerebral, de grandes cantidades o magnitudes de actividad y potenciales existentes, sólo una parte alcanza nivel de conciencia, siendo la actividad psíquica, una etapa intermedia entre la estimulación sensorial y la respuesta conductual, o sea, recepción y transmisión sensorial, formación y consolidación de la memoria y desencadenamiento de las motivaciones y emociones; la actividad neuronal correspondiente a cada una de ellas se transmite a un sistema neuronal subcortical, de cuya actividad resulta la experiencia llamada consciente.

Dicho sistema envía impulsos eferentes, tanto por vía motriz somática como vegetativa, manifestándose como la respuesta conductual-

observable.

En el presente trabajo me referiré casi exclusivamente a un artículo del Dr. Raúl Hernández Peón, que he encontrado como el más explicativo para el tema a desarrollar: "Una teoría neurofisiológica de los procesos psíquicos conscientes e inconscientes" (APAL, Septiembre-abril 1965-1966, Pág. 15-31 Vol. I, No. 1).

Previamente y en otros trabajos el mismo autor (22), (23), ha hecho mención de dos sistemas por él descubiertos: El sistema de Vigilia y el de Sueño. Dichos sistemas son antagónicos y bloqueadores del impulso en tal forma, que ciertos estímulos que normalmente alcanzarían las estructuras conscientes, son inhibidos por el sistema del Sueño durante el dormir. Cita el fenómeno de todos conocido de que estímulos externos percibidos durante el sueño, son en ocasiones asociados a hue--llas mnémicas y atribuidos a situaciones diferentes de las del estímulo.

Durante el sueño existe gran actividad cortical, parte de la--cual se hace consciente principalmente en forma de imaginería visual y percepciones sensoriales mientras que otra parte, posiblemente la ma--yor, no alcanza niveles de conciencia.

Esto tiene analogía clara con los mecanismos descritos por Freud bajo un diferente concepto mecanicista.

El llamado "Sistema de la experiencia consciente", situado-

en la región mesodiencefálica, está localizado en la misma región anatómica del Sistema de Vigilia.

Aunque están interpuestos, ambos son funcionalmente independientes, ya que se tienen experiencias conscientes, tanto durante el Estado de Vigilia, cuando las neuronas están más activas (percepción sensorial), como durante el sueño, cuando las neuronas de Vigilia se encuentran inhibidas por el Sistema de Sueño.

Una lesión en el tallo cerebral a nivel del Sistema de la Experiencia Consciente, produce un estado de inconsciencia, entendiéndose como la incapacidad de responder a estímulos.

El Sistema de la Experiencia Inconsciente, está localizado en un sitio anatómico donde llega la información procedente de todos los sistemas necesarios para la conducta: la región rostral del tallo cerebral es un sitio de procedencia tanto de los impulsos de las partes inferiores de las vías sensoriales como también de las áreas corticales y del sistema límbico, que interviene en la memoria reciente, en las emociones y en las motivaciones.

Aunque situado a este nivel, no presupone la exclusión de la participación de los impulsos procedentes de estructuras analizadoras superiores (corteza). La parte esencial del Sistema de Experiencia Consciente, sería sin embargo suficiente para la integración de experiencias conscientes sencillas, necesitándose la participación de impulsos corti-

cofogos descendentes para la integración de las formas más complejas - de conciencia.

En diversos trabajos, el mismo autor se refiere a la función del Sistema Reticular como un verdadero filtro de estímulos. Los potenciales reticulares en el gato, así como los de tallo cerebral y sus actitudes de atención, varían según que los estímulos presentados sean indiferentes o significativos. Entre la enorme cantidad de impulsos manejados por el Sistema Nervioso Central, sólo unos cuantos, los más significativos, alcanzan los niveles de conciencia, ya sean estos de origen interno o externo.

Según Magun (21), para la percepción sensorial consciente, - aparte de la llegada de impulsos aferentes a las corticales por las diferentes vías sensoriales específicas, se necesita la integridad de la porción rostral del tallo cerebral y la activación cortical producida por el Sistema Reticular Activador Ascendente.

Magoun acentúa las influencias del Sistema Inespecífico del tallo cerebral, relacionándolo con la mayoría de las demás funciones y partes del Sistema Nervioso Central, ya sea para disminuir o para elevar el nivel de su actividad.

Sin embargo, Hernández Peón en el presente trabajo, expone el hecho de que la información sensorial amplificadas y analizadas en las áreas corticales específicas, es proyectada al Sistema de la Experiencia

Consciente, donde se integra la correspondiente percepción sensorial.

El Sistema de la Experiencia Consciente, es un sitio de convergencia múltiple y tiene una capacidad limitada de integración: esto nos lleva a la conclusión de que deben de existir mecanismos cerebrales que eviten (repriman) la avalancha de impulsos que producirían una situación caótica en el Sistema; las influencias inhibitorias actúan tónicamente, tanto en los circuitos límbicos emocionales y motivaciones, como en los sistemas mnémicos de las experiencias recientes y antiguas, para evitar la enorme cantidad de actividad nerviosa (véase la referencia al Sistema Reticular actuando como "filtro").

Estas influencias inhibitorias (represivas) son "plásticas", o sea que se han desarrollado progresivamente en función de la significación de experiencias previas: "un grado exagerado de ellas, permitiría explicar la contidamente confirmada represión de memorias, emociones y motivaciones".

En párrafos posteriores hace hincapié en la carencia de datos neurofisiológicos y neuroquímicos al respecto, sin los cuales no puede uno aventurarse más lejos del campo hipotético y marca claramente que estos conceptos habrán de ampliarse con investigaciones posteriores.

Posteriormente pasa a hablar de la percepción Inconsciente, refiriéndose al Sistema de la Experiencia Consciente, cuyo umbral de excitabilidad es mayor que el de las neuronas de Vigilia: esto explica los --

estímulos que llegan por vías aferentes a la memoria (circuito del hipocampo), sin activar las neuronas de la Experiencia Consciente; este tipo de percepción no consciente posteriormente es capaz de manifestarse a través de medios adecuados y de su actividad onírica, lo que viene a demostrar que si bien no llegó a niveles de conciencia, si formó huella mnémica de alguna especie, (anuncios subliminales, escenas taquitos copicas).

Al referirse a la actividad nerviosa del "preconsciente", dice que dicha actividad llegó inicialmente al Sistema de la Experiencia Consciente y por "rechazo" (que él llama "reforzamiento negativo"), fue excluída posiblemente mediante una inhibición cortical selectiva (o bien, -- por el mismo Sistema Reticular). Cita como ejemplo el fenómeno de habituación, donde hay la desaparición de los potenciales corticales correspondientes: esta información sensorial suprimida llega a núcleos subcorticales habiendo inhibición de la experiencia consciente, inhibición que -- puede ser suprimida por la activación del Sistema de Vigilia.

El preconsciente, sería pues, la actividad que habiendo llegado al Sistema Consciente, fue excluída a su acceso por "influencias inhibitorias acumuladas", (modelo teórico, que podría explicar los fenómenos de olvido, desuso y deshabituación).

Los dos mecanismos neurofisiológicos que permitirían explicar el proceso de selección en el paso del Inconsciente al Consciente, -- serían:

1. Que cualquier censura, exista a nivel del Sistema de la --  
Experiencia Consciente, interviniendo tanto los circuitos  
de los sistemas mnémicos, como el tipo de reforzamiento  
positivo o negativo que acompañaron antes a la experiencia  
por censurar.
2. Que existe un reforzamiento negativo que inhibirá la res-  
puesta conductual si en la comparación entre este tipo de  
actividad y la pasada, existió dicho reforzamiento nega--  
tivo.

Finalmente el autor hace comparaciones entre los substratos anatómicos neurofisiológicos que corresponderían a los conceptos Freudianos de Id, Ego y Superego. En mi opinión, resulta más patente aquí la dificultad de hacer interpolación entre unos conceptos y otros, ya que, como se mencionó anteriormente, la ideología manejada es básicamente distinta. Por ejemplo: dice que el ego correspondería a los circuitos córtico-reticulares del Sistema de la Experiencia Consciente, el id, que representa los impulsos instintivos, se localizaría en los substratos anatómicos de los circuitos emocionales y motivacionales del Sistema límbico --mesencefálico y el Syperego, a las influencias inhibitorias cortifugas y--reticulofugas, que ejercen acción tanto en los Sistemas emocionales y --motivacionales, como en otras estructuras integradoras subcorticales.

Sin embargo, la teoría analítica ha abandonado el concepto--

de que el yo es idéntico al sistema consciente, ya que grandes porciones de las instancias del yo, son en sí mismas inconscientes, necesitando el análisis para llegar a ser conscientes.

b) EXPERIMENTOS SOBRE LA REPRESION.

Mowrer citado por Hilgard (24), fue el primero, entre los experimentadores del aprendizaje de ver la posibilidad de estudiar un análogo de la angustia, en experimentos sobre el condicionamiento de evitación.

La angustia que se usó para producir aprendizaje, podía ser reducida mediante respuestas de evitación adecuada. Estas respuestas de evitación, reductoras de angustia, son aprendidas mediante reforzamiento.

Taylor (opus cit.), dice que los sujetos más angustiados se condicionan más rápidamente que los menos angustiados. Interpretó la angustia como un impulso.

Sin embargo, los experimentos que se han hecho sobre represión, se refieren más bien al aspecto del olvido, dejando a un lado los aspectos motivacionales.

Según Sears (opus cit.), las características del impulso reprimido son: a) no está representado en la conciencia; los derivados y asociaciones de la presentación del instinto, varía en proporción inversa a la lejanía de las ideas originales reprimidas, siendo la represión espe

cífica para cada idea o idea sustituto; su fuerza varía de acuerdo a la --  
fuerza del impulso instintivo.

Posteriormente pasaremos a revisar la influencia de los factores afectivos en el recuerdo, por medio de los siguientes experimentos:

1. - Experimento No. 1: recuerdo asociado a los estímulos -- sensoriales de tono afectivo: en este experimento, el número de recuerdos asociados a lo "agradable" fue superior, que el de asociación de "desagradable".
2. - Experimento No. 2: recuerdo de palabras memorizadas -- con conotaciones afectivas personales: las palabras in--ceptables fueron menos bien recordadas.
3. - Experimento No. 3: recuerdo de experiencias vitales de -- matriz afectivo: Edward señala el marco de referencia en el cual ocurre el recuerdo siendo el conflicto con las cre-- encias prevalecientes más importante, que el agrado o de -- sagrado, en el control del olvido selectivo.
4. - Experimento No. 4: la represión inducida por un fracaso -- experimentado: Sears, en un estudio de la represión de -- acuerdo con las posibilidades estímulo-respuesta, dice -- que una tendencia excitadora que se mueva por una cade -- na estímulo-respuesta, hacia una respuesta consumato --

ria, será bloqueada y no llegará a consumarse, si antes de la comprensión se evoca también una tendencia competitiva en la conciencia o una amenaza a la auto-estimación; así la incitación de una respuesta de angustia concomitante con una respuesta de meta anticipatoria, puede estorbar la respuesta de meta. Cuando afloja la amenaza asociada, la represión muestra recuperación.

Siguiendo un método de condicionamiento, en pares de palabras, con una descarga, actúan mejor los sujetos en pares sin descarga que con los castigados, siendo inhibidas el recuerdo de las palabras "peligrosas".

Tras una serie descondicionante, el recuerdo mostró ser superior para las palabras castigadas, insinuando que podría ser intensa una integración inconsciente (reprimida).

Riley W. Gardner y Alice Moriarty (25), en un estudio sobre formación estructural y desarrollo de la personalidad del preadolescente, estudiaron varios factores que intervienen en el cambio de personalidad del preadolescente, a saber: en 60 niños, 6 variables como aspectos de conducta:

- a) factor principal cognitivo,
- b) factores de la prueba del Wisc.,

- c) factores de la prueba de Hit. ,
- d) defensas, y en general, características del yo,
- e) conducta en la situación clínica,
- f) conducta en el laboratorio de pruebas.

Además se agregó, edad, sexo, estatus social y religión.

Dentro del concepto de defensas, se estudió a la represión-- en particular en el sentido de represión primaria, mantenimiento de contracatexia, sentido adaptativo, y función de la represión con otras defensas, que ya hemos visto anteriormente.

Dentro de las pruebas aplicadas en el Wisc. , hubo signos - - cualitativos de los limitativos efectos de la represión, en la parte ejecutiva, falta de articulación verbal y estereotipia (sofisticación), en las - - respuestas; pobreza de producciones que indica que alguna defensa está-exagerada.

En el Test de Holtzman, la capacidad de articulación de camo y su limitación, se asocia al mecanismo de la represión; el bajo score, las respuestas más rápidas a las manchas de tinta, refiriéndose a - - pequeñas áreas, y enfatizando en la forma, nos marcan sujetos reprimidos.

La liga entre la articulación de campo y la represión corresponde a los hallazgos reportados por Witkin acerca de la independencia -

de campo, encontrando que los adultos independientes de campo, articulan mejor globalmente las respuestas del Rorschach. La articulación de campo se asocia con la parte ejecutiva del Wisc., en diseño de bloques -- y ensamble de objetos.

Me referiré únicamente a aquéllos experimentos donde la represión fue medida como aspecto importante en: la espontaneidad, la ma durez y la prueba de realidad relacionada con la fuerza del yo.

Dentro del primer grupo (espontaneidad), se obtuvieron los -- siguientes resultados: gran tiempo de reacción en el HIT; sujetos cerrados a nuevas experiencias, inoperativos, reprimidos e inhibidos y con una participación más completa en la religión católica, más que en la -- protestante, demostraron ser gente menos espontánea.

En el segundo grupo (madurez) se midió no en cuanto a la --- edad (muy significativa), sino en cuanto a la autonomía del yo, (relación entre impulso y realidad), en la determinación de su conducta, presentando los siguientes rasgos: los sujetos que mostraron baja dependencia, mayor estabilidad, respondiendo con mayor número de respuestas populares y humanas en el Holtzman, de baja represión y proyección, de alto factor verbal en el Wisc., y con alto Status, demostraron ser más ma-- duros.

De la siguiente prueba de consistencia individual por lo que -- se refiere a la prueba de realidad que es la fase de la fuerza del yo, y -

que permite mantener control consistente sobre períodos largos de tiempo, se obtuvieron los siguientes resultados: los sujetos mostraron errores en la prueba de realidad, (prueba de esquematización) y en su actuación en la clínica mostraron tener una debilidad del yo y scores altos en la parte ejecutiva del Wisc (lo que indica gran articulación en la destreza motora y visuo-motora).

Estos niños mostraron una tendencia hacia un control relativamente efectivo de impulsos motores irrelevantes; se explica esto en el sentido de que el problema de control de impulsos está relacionado o se refiere al mantenimiento de "orientaciones realistas", por períodos considerables de tiempo y, la inhibición en estos casos, será por períodos muy cortos de tiempo.

Así pues, hay una aparición de un patrón de fuerza y debilidad en el control de impulsos.

La cooperatividad relativamente alta de estos niños, indica que su prueba de realidad, generalmente pobre, y la pérdida esporádica de control, ocurren en un contexto de debilidad específica del yo, con "acting out" crónico, y otras inadecuaciones generalizadas del control de impulsos.

Un estudio experimental de la Represión Freudiana fue hecho por los Doctores Rogelio Díaz Guerrero y Graciela Rodríguez (33), en donde se trató de reproducir el fenómeno total de la represión en forma-

experimental, tomando la "fantasía y el soñar despierto", como actividades que permanecen subordinadas al principio del placer, existiendo la - "represión en todo su poder".

Siendo el "cuento" el producto de la fantasía humana, se pasó a integrar una "historieta del ello", rica en contenido sexual y agresivo y otra historieta llamada neutral.

Al finalizar y por medio de gráficas, se observó que la historieta que más había gustado y se "recordaba más", era la del ello", por lo cual se sacó en conclusión de que, o bien los mexicanos no son reprimidos, o que la represión Freudiana no existe.

Sin embargo, este esquema y tipo de experimento fue usado - por Weshler para medir la memoria (escala M.Q. de Weshler), y el mismo Hilgard (24) explica que las fallas de memoria han sido aprovechadas como material adecuado para la prueba experimental, insistiendo en el - hecho de que no han existido experimentos sobre la defensa perceptiva, - como han existido sobre la facilidad del recuerdo. (Hilgard Pág. 355).

#### c) FENOMENOS DE GRUPO.

Freud en 1894 (27), se refirió a la represión en función del - fenómeno social en una forma de disociación que ocurre cuando las ideas y emociones no son permitidas en el medio social; estos sentimientos - - nunca han sido conscientes y por lo tanto han sido reprimidos, siendo - -

susceptibles de producir síntomas; la prohibición se llevó a cabo a una temprana edad, que en la mayor parte de los casos no ha llamado verbalmente la atención a la persona. A esto también se le llamó represión.

Afirma que la sociedad es justa y que las cualidades que el hombre debe reprimir para progresar en la sociedad, son aquéllas que no resultan buenas para ella.

Para Freud (12), todo lo que es social y creador en el hombre, se ha obtenido por la renuncia de la satisfacción de los instintos.

Por eso el hombre tiene que inquietarse siempre por las exigencias de la sociedad, pues sus impulsos fundamentales son reprimidos por ella. Consecuencia de esta represión, es que los impulsos reprimidos se transforman en fuerzas culturalmente valiosas que constituyen la base de la cultura.

Jung (citado por Wolman) (1), menciona la posibilidad de que los aspectos inconscientes no sean indeseables o del todo reprochables, como dice Freud, y, que el psicoanálisis debe sacar a luz las potencialidades de la persona.

El inconsciente personal es la capa superficial del Inconsciente: comprende recuerdos olvidados, percepciones subliminales y experiencias reprimidas, además de la fantasía y sueños, referidos a la experiencia personal, cosas olvidadas o reprimidas.

El inconsciente es conmensurado en el mundo de la experiencia exterior. El consciente sirve para la adaptación al ambiente y está formado por el mismo proceso de adaptación que tiene lugar en los más pequeños detalles. (28)

Posteriormente psicoanalistas de orientación cultural, conciben en que la angustia se produce cuando algo en el interior del individuo amenaza con perturbar sus relaciones con las personas que el individuo considera importantes.

Son fuerzas que se crean ante las exigencias culturales; la fuerza interna es generada por la represión del resentimiento creado por la frustración de alguna potencialidad instintiva ante las exigencias de la sociedad en que vive.

Reich, Horney, Sullivan y Fromm, han enfatizado la importancia de la sociedad como la primera causa de la psicología, siendo las relaciones sociales, las que moldean la personalidad.

Fromm dice que el aspecto más destructivo de la cultura es que se niegue la expresión de los aspectos más constructivos del individuo; así que una de las causas del sufrimiento y de la infelicidad, se encuentra en la vida que no se vive. Tanto Fromm con Sullivan (29), acentúan el hecho de que el niño tiende a reprimir ante la necesidad de aceptación de los adultos que le importan; estos rasgos que reprimen no son-

siempre indeseables, sino que están sujetos a las normas de la cultura y que cualquier cosa que haga para expresar estas potencialidades positivas puede causar angustia.

Sullivan al hablar de la evolución del sistema propio, dice -- que éste consta de las cualidades que han resultado aceptables por las -- personas significativas en los primeros años del niño. Si las experiencias han sido negativas, se verá obligado a "disociar" los aspectos positivos.

Clara Thompson (30), dice: "se tenderá a reprimir los aspectos del individuo que le crean dificultades en el medio social específico. Los procesos psicológicos se hacen subconscientes por las situaciones-interpersonales variando pues de época a época y de comportamiento, dependiendo de las situaciones o grupo que se encuentre una persona para la adquisición de "conciencia", de alguna actitud reprimida.

Otto Rank, (citado por Thompson y Wolman), al hablar del -- concepto de represión, se refiere al artista creador, diciendo que a veces las buenas cualidades de las personas se reprimen para que estas (las -- personas), puedan adaptarse a la sociedad.

Frida Fromm Reichman (26), dice que el material de repre-sión y disociación está condicionado a las normas culturales existentes.- La aceptación de estas normas por las personas de importancia en su -- grupo, determinarán su medio de adhesión a las mismas.

La desaprobación de otros hacia normas prohibidas serán -- provocadoras de ansiedad por ser experiencias culturalmente inaceptables y por lo tanto el paciente tratará de excluirlas del conocimiento, disociarlas o reprimirlas. Hay otra clase de pensamientos y sentimientos que se reprimen (dependencia, posesividad, ideas de grandeza), pero no son universales y dependen de regiones y culturas.

Wilhem Reich (31), en su estudio de orientación sociológica sobre carácter, hace depender del sistema socioeconómico los tipos de personalidad o caracteres, ya que determinadas órdenes sociales suponen determinadas estructuras humanas medias o sea, que cada orden social crea y reprime aquellas formas de carácter que precisa para su preservación. Se trata más bien de la formación de una estructura psíquica, que corresponda al orden social existente en todos los estratos de la población.

Karen Horney (18), considera la conducta humana como un -- producto de las influencias culturales y no de las fuerzas instintivas. El ambiente es más significativo que la herencia; los conflictos actuales son más importantes que las complicaciones de la infancia.

Para los "ambientalistas", el desarrollo del niño depende de la cultura y de las prácticas educativas: el odio y la agresividad son productos culturales, y no fuerzas innatas, habiendo sociedades con más -- agresividad que otras.

La aceptación social, la necesidad de ser amado, son sus -- postulados, además del principio de seguridad y satisfacción, como explicativos de la conducta humana.

El niño desarrollará angustia en la medida que tenga miedo al castigo por sus impulsos prohibidos, siendo el ambiente también una amenaza. La falta de aceptación produce angustia básica; esta no es innata, sino que es el resultado de los factores negativos ambientales del niño; así pues, miedo y angustia, son producto de fuerzas ambientales.

La neurosis vendría siendo un resultado de conflicto entre el individuo y su ambiente; es la neurosis una perturbación psíquica -- originada en determinados temores, y las defensas contra estos temores, hallando una solución de compromiso para esas tendencias conflictivas. El neurótico niega sus conflictos, creando una imagen irreal de sí mismo, superior, evitando así la conciencia de sus conflictos y gastando energía en vivir su imaginativo ser.

Por lo anterior, vemos que Karen Horney de una vaga -- explicación de lo que sería el concepto de represión, en cuanto a las "defensas" contra los temores provocadores de neurosis, y en cuanto a la "negación" y "formación" de una imagen irreal que le "impide" tener conciencia de sus conflictos; se refiere al aspecto económico de la represión, al hablar del gasto de energía para sostener esta imagen falsa.

Concluyendo, encontramos dentro de la explicación de la re --

presión a nivel social, dos corrientes: una, donde se habla de la re-  
presión actuando en el interior de la persona, en función de su mejor adapta-  
ción al medio ambiente; otra, en la que se enfatiza que es el medio am-  
biente, el que modela o reprime normas en la personalidad del individuo.

Freud habló de la represión de sentimientos no conscientes y  
no aceptables para el progreso de la sociedad; Jung, habla del inconscien-  
te personal en donde existe la represión, siendo este moldeado por el ---  
consciente en función de la adaptación. La orientación culturista, Reich,  
Kardiner (citado por Wolman), enfatizan la formación del carácter en fun-  
ción de reprimir o desarrollar ciertas estructuras psíquicas correspon-  
dientes a determinados órdenes dentro de la población. En la escuela So-  
ciológica Fromm, Horney, Sullivan, etc., cuyo enraizamiento es Freu-  
diano, pero descartan y niegan los fundamentos biológicos de instinto y -  
líbido, representan más bien el punto de vista "ambientalista", haciendo-  
resaltar el papel del fenómeno social en cuanto a formación de la perso-  
nalidad.

## C a p i t u l o            I V

### C O N C L U S I O N E S .

De los puntos anteriormente expuestos, podemos sacar las-- conclusiones siguientes:

1. La idea del concepto de "represión" fue desarrollada primeramente por Freud, como ligado al concepto de "defensa".
2. Posteriormente, y conforme evolucionó el concepto del --yo, la represión pasó a ser una función defensiva del yo, --siendo, inconsciente.
3. El descubrimiento de la "actuación", inconsciente de la--represión al servicio del yo, trajo el nuevo concepto es--tructural de las instancias psíquicas, y el funcionamiento de la represión, en sus diferentes niveles.

4. Se le dio un lugar primordial dentro del cúmulo de defensas al servicio del yo, situándosele como la básica, la más fuerte, la más funcional y la más peligrosa, en cuanto a la disociación que puede causar en la integridad afectiva.
5. La función de la represión, será eliminar la angustia representando esta al conflicto y fallando la represión cuando ésta se hace patente.
6. El mecanismo de la represión servirá para mantener la "homeostasis", misma enunciada por Pavlov, Koeler y Cannon.
7. La represión ha sido estudiada por muchos autores, siendo enfocada tanto desde un punto de vista interno-dinámico, como desde un punto de vista social, cultural y adaptativo.
8. Los trabajos del Dr. Hernández Peón, apuntan hacia una serie de mecanismos neuronales llamados "Sistema de la experiencia consciente", en donde la represión actuaría en forma de "influencias inhibitorias plásticas", que se han desarrollado en función de experiencias previas y que evitan la avalancha de impulsos que producirían una situación caótica al sistema.

9. Los estudios experimentales sobre la represión han versado más sobre las experiencias de olvido, debiendo, según Hilgard, apuntar más hacia la "barrera perceptiva". Es de notar los experimentos de Gardner y Moriarty sobre la adolescencia, en donde la represión es medida por una situación de Test Psicológicos.
  
10. De lo anterior podemos deducir que, el mecanismo de la represión descrito por Freud, es un fenómeno demostrado en numerosas observaciones clínicas.

Aunque no todos están de acuerdo en el enfoque dado por Freud esto impide que se pueda concluir, que existen ciertos mecanismos (a los que Freud escogió llamarles represivos) alrededor de los cuales se han hecho diferentes enfoques que han llevado a confusiones y divergencias, - tratándose más bien de problemas de semántica.

## B i b l i o g r a f í a

1. - WOLMAN B. B. - Teorías y Sistemas Contemporáneas en Psicología". - Edit. Grijalba, 1965.
2. - FREUD S. - "Collected Papers", Vol. I, (Pág. 289).
3. - KAPLAND. - "Clinical Psychiatry. - Random House Publishers.
4. - KLEIN MELANIE. - "Psicología Infantil y Psicoanálisis de Hoy". - - Edit. Paidós.
5. - ISAACS SUSAN. - "Naturaleza y Función de la Fantasía". - Cuadernos de Psicoanálisis. International Journal and Psychoanalysis. - - 1951.
6. - FRANZ ALEXANDER. - "Psiquiatría Dinámica". - Edit. Paidós.

7. - HANOBOK OF CLINICAL PSYCHOLOGY. - Edited by Benjamin B. B. Wolman. Mc. Graw Hill.
8. - RAPAPORT. - "Aportaciones a la Teoría y Técnica Psicoanalítica". - Asociación Psicoanalítica Mexicana, A.C.
9. - TALLAFERRO. - "Curso Básico de Psicoanálisis". - Editorial Paidós.-
10. - FREUD S. - "El yo y el Ello". - Edit. Ixtáccihuatl. -
11. - FREUD S. - "El Problema de la Angustia". - Edit. Ixtáccihuatl.
12. - FREUD ANNA. - "El yo y los Mecanismos de Defensa". - Edit. Paidós.
13. - FENICHEL OTTO. - "Teoría y Psicoanalítica de las Neurosis. - Edit. Paidós.
14. - ABRAHAMS KARL. - "Los Comienzos del Desarrollo Mental". - (De los Instintos, Sexualidad Infantil).
15. - FREUD S. - "The Interpretation of Dreams". - Basic Writings. Random House Publishers.
16. - FAIRBAN. - "Estudio Psicoanalítico de la Personalidad". - Edit. Horme.
17. - FREUD S. - "Metapsicología". - Edit. Ixtáccihuatl.

18. - HORNEY KAREN. - "Neurotic Personality of Our-Time".
19. - ALLPORT G. - "Teoría de la Personalidad". - Edit. Horme.
20. - HERNANDEZ PEON R. - "Una Teoría Neurofisiológica de los Procesos Psíquicos Conscientes e Inconscientes". - Apal Sept-Abril, - - 1965-1966.
21. - MAGOUN. - "El Cerebro Despierto". - Prensa Médica Mexicana, - - 1964.
22. - HERNANDEZ PEON BRUST PEÑALOSA. - Ann. N. Y. Acad. Of - - Scien. 1961 (Vol. 89) Pág. 866-882.
23. - FRENCH, HERNANDEZ PEON R. - "Brain Mechanism on Learning". Gerar Blackwell, Ed. Symposium.
24. - HILGARD. - "Teorías del Aprendizaje". - Fondo de Cultura Económica, 1966.
25. - RILEY W. GARDNER AND ALICE MORIARTY. - "Personality Development at Preadolescence", University of Washington Press 1968.
26. - REICHMAN FRIDA FROMM. - "Principios de Psicoterapia Intensiva". - Ediciones Horme, 2a. Edición, 1965.
27. - FREUD S. - "Totem and Taboo". - Basic Writings. - Random House-Publishers.

28. - JUNG K. G. - "Two Essays on Analytical Psychology". - Dood Mead,  
1928.
29. - SULLIVAN H. S. - "Teoría de las Relaciones <sup>Inter</sup>personales en Ps  
quiatria". - Edit. Paidos.
30. - THOMPSON CLARA. - "Psiconanálisis". - Fondo de Cultura Econó--  
mica.
31. - REICH WILHEIM. - "Análisis del Carácter". - Edit. Paidos.
32. - DIAZ GUERRERO ROGELIO. - "Lecturas para el Curso de Psicolo-  
gía Experimental". - Edit. C. Trillas, 1965.