

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA  
DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA

COMPARACION DE LOS RESULTADOS Y SUS  
IMPLICACIONES PSICODINAMICAS, ENTRE  
DOS TEST PROYECTIVOS (TESTS DE LA  
FAMILIA Y TESTS DE BLACKY)

39/  
PSI

T E S I S

*q u e p r e s e n t a*

ERNESTO GUTIERREZ ROJAS

*para obtener el título de*

LICENCIADO EN PSICOLOGIA

MEXICO, D. F.

1969



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

25053.08

UNAM A

1969  
ej.1



25053.08

UNAM. 4

1969

ej.1

M.-161062

lpa. 116

A mis padres.

A Virginia.

I. Ps. 472



## I N D I C E

INTRODUCCION	1
<u>CAPITULO I</u>	3
<u>CAPITULO II</u>	16
Revisión de la Literatura Previa	
<u>CAPITULO III</u>	30
Los Sujetos, el Material y el Procedimiento	
<u>CAPITULO IV</u>	35
Análisis de los Casos	
CONCLUSIONES	81
BIBLIOGRAFIA	83

## INTRODUCCION

1

Ha sido mi intención al realizar la presente tesis, emplear como instrumentos de trabajo las siguientes pruebas proyectivas: "El test del dibujo de la familia" de Louis Corman que, como la mayoría de los - tests gráficos es de muy fácil aplicación, de ejecución e interpretación rápida. Su material solo consiste en lápiz y papel y sobre todo es una prueba casi siempre bien acogida por el niño y el adolescente.

Para corroborar los datos de esta prueba, escogí "Las aventuras de Blacky" de Gerald S. Blum, que es un test de cuadros, en que la estructura de estímulos, el puntaje y las interpretaciones, surgen directamente de la teoría psicoanalítica explorando el desarrollo psico-sexual. Inexplicablemente, estas pruebas son bastante inusuales o mejor dicho, no utilizadas en México, dentro de la psicología clínica.

Como a mi juicio, ambas pruebas son buenos instrumentos, que para de terminados propósitos pueden ser de alguna utilidad a mis colegas, con este trabajo pretendo también colaborar a la divulgación de estas útiles - pruebas proyectivas.

Al aplicar las pruebas mencionadas, a un grupo de sujetos "normales" y no a un grupo de sujetos patológicos, ha sido también mi intención desta car la misma esencia de todo material proyectivo, que puesto que solo ra vez aporta, un criterio que permite distinguir el estado "normal" y el estado anormal o patológico, puesto que son un continuo, ya que las mismas tendencias instintivas, los mismos conflictos, las mismas defensas, pueden observarse en sujetos sanos o bien adaptados, como en inadaptados.

Por lo tanto lo que nos interesa en el diagnóstico, es entender la adaptación del sujeto a su medio ambiente de acuerdo con sus impulsos, afectos, principio de realidad, mecanismo de defensa, etc. etc.

Las limitaciones de este estudio son las siguientes:

- a) El corto número de sujetos a quienes apliqué las pruebas. (cinuenta).
- b) La muestra fue integrada por sujetos del sexo masculino solamente.
- c) El estudio se refirió a un sólo medio socio económico.
- d) Los sujetos todos fueron catalogados como psicológicamente "sanos".
- e) El criterio de "normalidad" fue dado por la opinión de la escuela, maestros y el hecho de que los sujetos o sus familiares nunca habian pedido ayuda o consejo psicológico.
- f) La muy escasa bibliografía que existe sobre ambas pruebas.

Finalmente, quiero recordar la memoria del Dr. Mark Letson. El maestro que hace algunos años nos inició a un grupo de estudiantes en el manejo de las pruebas proyectivas. Fue él con su increíble intuición, y sensibilidad clínica, que aunadas a su sólida formación, quien nos enseñó, con su modo de interpretar cada caso, que el test proyectivo es tan bueno confiable, válido y profundo como lo es el psicólogo clínico que lo utiliza.

## CAPITULO I

Al aplicar el psicólogo clínico las pruebas proyectivas, su propósito es el de proporcionar una descripción de la personalidad del examinado, contribuir a la comprensión de su dinámica al logro de un diagnóstico, pronóstico y recomendaciones. Para cumplir estos fines se utiliza por lo general una batería de pruebas en lugar de basarse en un único instrumento. Rapaport nos dice que "cuando se emplean varios tests y se consideran diversos aspectos del funcionamiento del sujeto, se dispone de una base más segura para el diagnóstico diferencial" (1). Como lo mencionamos en la introducción la batería empleada en este estudio consiste en el test de la familia, de Louis Cormann y la prueba de Gerald S. Blum.

Considero que hay que hacer mención muy especial al hecho de que se debe conocer la teoría de la prueba, o sea, la relación entre la percepción y la personalidad con el objeto de darle un significado dentro de un marco teórico que nos permite interpretar las respuestas dadas en cada prueba, que serán los elementos con que vayamos a trabajar. En este caso me he fundamentado en la teoría psicoanalítica.

Es conveniente recordar lo que Freud dice en el Psicoanálisis y la teoría de la libido. "Psicoanálisis es el nombre (2) :

1. De un método para la investigación de procesos anímicos apenas accesibles de otro modo.
2. De un método terapéutico de perturbaciones neuróticas basadas

en tal investigación.

3. De una serie de conocimientos psicológicos así adquiridos que van constituyendo una nueva disciplina científica".

Este tercer punto es en el cual me baso para tomar como marco teórico de interpretación la teoría psicoanalítica.

El concepto de teoría implica algo organizado e integrado que en este caso incluye la génesis y formación de la personalidad, la topográfica de -preconsciente, consciente e inconsciente, la dinámica que incluye la función del yo, del ello y del superyo, la adaptación del sujeto y la psicopatología.

Por lo tanto haré una somera revisión a los tres puntos de vista metapsicológicos formulados por Freud, ampliados por Rapaport a cinco puntos para fundamentar la teoría psicoanalítica.

1. Topográfico.- El que nos habla de inconsciente, preconsciente y para esta tesis lo que es muy importante, percepción consciente.
2. El que nos habla y nos limita el ello, el yo y el superyo como tres instancias psíquicas.
3. Dinámico.- El que nos habla de la interacción de fuerzas.
4. Económico.- El que nos habla de la teoría de la libido.
5. Genético.- El que nos habla del principio, del origen o sea que la explicación psicoanalítica de cualquier fenómeno incluye proposiciones relativas a su origen psicológico y a su desarrollo.

Rapaport nos dice que cada proposición genética que se encuentra en psicoanálisis comprende relaciones dinámicas, económicas y estructurales.

6. Adaptativo.- El que nos habla de la síntesis de los procesos internos y externos.

Creo conveniente hacer una breve referencia a los conceptos que hay a manejar en la interpretación de los casos que presento en esta tesis.

Empezaré recordando que las tres instancias psíquicas son conceptos abstractos que se refieren a ciertas características de la conducta. "Que el Yo se refiere a aquellos aspectos de la misma que son demorables, originan demora, o constituyen ellos mismos productos de demora. Por lo tanto el Yo es un concepto general para explicar las características de la conducta a las que alude, por lo que será necesario recurrir a la psicología del Yo que abarca nociones y postulados y expone las relaciones de la conducta del Yo y además incluye proposiciones que coordinan los conceptos sobre el Ello, el Superyo y el resto de los conceptos psicoanalíticos. (3) " Con lo anteriormente citado nuevamente es Rapaport el que orienta este trabajo. Actualmente parece que las escuelas psicoanalíticas están de acuerdo en definir al ego por sus funciones, antes de entrar en las nuevas aportaciones de Hartmann, Kris, Anna Freud, pienso que es conveniente recordar las funciones del ego observadas por Freud:

1. Control y organización del mundo exterior que incluye el centro de la motividad y la percepción, la percepción también incluye el percibirse uno mismo.

2. Protección en contra de los estímulos excesivos ya sea internos y externos.
3. El comprobar y probar la realidad así como el desarrollo o seleccionador de formas de ajuste más seguras y específicas. El carácter de la persona o sea, su modelo y modo de interacción con el medio ambiente.
5. La función sintética que consiste en la coordinación e integración de tendencias, que aunados con los factores diferenciadores constituyen la función diferenciadora del Yo.

Al numerar las funciones del Yo Hartmann incluye:

La comprobación de la realidad

El control de movimientos

La percepción

El pensamiento

La inhibición y demora de descarga

Indicación anticipada de peligro

Una función sintética y organizadora

Describe además una esfera del Yo libre de conflictos que se sirve de la energía neutralizada (libidinal en su origen, y que ya no lo es) para llevar a cabo los papeles que se le asignan. Incluso objetivos, actitudes e intereses que tenían su origen en situaciones de conflictos pueden convertirse secundariamente en parte de este campo, operando en adelante más o menos independientemente de los impulsos subyacentes (4).

Erikson habla de la identidad del ego como polaridad de lo que "uno siente que es y de lo que los otros creen que eres". El individuo que ha logrado la identidad del Yo siente que pertenece a su grupo y que su pasado tiene sentido en relación con su futuro y viceversa. Sabe donde va. Tanto los factores conscientes como los inconscientes representan su papel, pero se considera que la identidad del Yo es un proceso menos consciente - que la autoestima, se cree que la identidad del Yo procede de diversas identificaciones experimentadas en la niñez, no como suma, sino como integración selectiva de papeles se supone que este proceso de integración culmina en la adolescencia. Cuando está integrada plenamente, la identidad del Yo engendra un nuevo amor hacia los padres, y la aceptación del hecho de que cada uno es responsable de su propia vida (5).

Pasaré ahora a hablar de Los Mecanismos de Defensa que en esta tesis son de vital importancia para la interpretación de las pruebas.

Es importante recordar que los elementos inconscientes del Yo no tienen inclinación ni ventaja alguna en hacerse conscientes (6). En cambio en lo que hace a los impulsos del Ello, sabemos que en sí mismos no tienen propensión alguna a permanecer inconscientes. Están dotados de una fuerza ascensional propia, de una permanente tendencia a aflorar a la conciencia y satisfacerse o, por lo menos avanzar sus derivados hacia la superficie de la conciencia.

Defensa contra los Afectos.



Los conflictos entre el Yo y los instintos no constituyen las únicas oportunidades de realizar una penetrante observación de las actividades del primero. El Yo combate solamente con los derivados del Ello que intentan introducirse en su territorio para aflorar a la conciencia y obtener así su gratificación, también despliega una defensa no menos enérgica y activa contra los afectos asociados a aquellos impulsos instintivos. Cuando pretende rechazar las exigencias instintivas, la primera tarea del Yo es siempre lograr un acuerdo con estos afectos (7), sea amor, -- nostalgia, celos, resentimiento, dolor o aflicción lo que acompaña a los deseos sexuales, sea odio, cólera, rabia lo que se asocia a los impulsos agresivos, todos estos afectos deben de resignarse a soportar toda suerte de transformaciones, deben admitir toda tentativa de dominación por parte del Yo que procura defenderse contra las exigencias instintivas a las que aquellos pertenecen.

"Dondequiera que la transformación de un afecto sobrevenga dentro o fuera del análisis encontramos un Yo activo y nos es factible estudiar su campo de operaciones (8)". Sabemos que el destino de una carga afectiva no es exactamente idéntico al de la idea que representa en su demanda instintiva. Anna Freud dice que a los tres grandes fundamentos de defensa contra los instintos (defensa por angustia ante el superyo, por angustia objetiva y angustia ante la fuerza del instinto) agregándose los motivos que en la vida ulterior surgen de la necesidad del Yo de lograr o mantener una síntesis. Dicho en otras palabras, el yo necesita una armonía entre sus impulsos,

de ahí surgen los conflictos entre las tendencias opuestas (pasividad y actividad).

Por lo tanto los mismos motivos que promueven el yo en sus defensas instintivas son, también sin transformación, el fundamento de los procesos defensivos contra el afecto. Por lo tanto cuando el afecto se vincula con un proceso instintivo vedado, su destino hállase decidido de antemano. El sólo hecho de estar así asociado basta para inducir al yo a adoptar una postura defensiva contra él.

Insisto en que para la interpretación de las pruebas aplicadas en esta tesis dentro del marco de la teoría psicoanalítica es de capital importancia detectar en qué momento y ante qué estímulo se están empleando específicamente el o los mecanismos de defensa puesto que es obvio que el yo no cuenta mas que con un limitado número de posibles recursos defensivos, en los distintos períodos de la vida y en función a su propia estructura, el yo puede seleccionar entre estos métodos defensivos:

Regresión, racionalización, inhibición, aislamiento, represión, conversión, desplazamiento, proyección, introyección, identificación, sublimación, negación de la realidad y formación reactiva.

Mecanismos que puede usar tanto en el combate con el instinto como en la defensa contra la liberación de afectos.

Por lo tanto, será de capital importancia para establecer cómo el yo estudiado a través de las pruebas proyectivas se defiende del surgimiento de sus impulsos instintivos o sea, a qué tipo de resistencias éste yo suele ape-

lar habitualmente lo que dá una idea de cómo se está defendiendo también frente a sus afectos indeseables.

Puesto que es el mismo yo y por lo tanto en todos sus conflictos utilizará los mismos mecanismos defensivos.

Por ejemplo el yo recurre al mecanismo de negación ante ideas de castración o experiencias de pérdida de objeto. La negación le sirve para apartar los estímulos externos displacientes.

La represión le sirve para rechazar los derivados del instinto.

La formación reactiva le sirve como garantía contra el retorno de lo reprimido desde adentro.

La fantasía de transformación en lo contrario les sirve como garantía de la negación contra las conmociones provocadas por el mundo externo.

La intelectualización le sirve como precaución contra el peligro interno, es análoga a la vigilancia constante del yo contra los peligros del mundo externo.

La inhibición frente al impulso instintivo corresponde a la restricción del yo a fin de evitar el displacer emanado de fuentes externas (9).

El mecanismo de identificación con el agresor se completa con otro instrumento de defensa: La proyección de la culpa, la esencial combinación de introyección y proyección es la identificación con el agresor.

Se podría seguir hablando muchísimo más de lo que Anna Freud aportó a la teoría psicoanalítica y que es herramienta esencial para la interpretación de las pruebas proyectivas. Es necesario también agregar en este trabajo una revisión somera del desarrollo psicosexual según un artícu-

lo de Gerald S. Blum (10), autor al que obviamente escogí para resumir a Freud.

#### DESARROLLO PSICOSEXUAL.

Freud describe el desarrollo psicosexual en fases, los dos primeros años, comprenden la fase oral, en que chupar se considera como la expresión inicial de los impulsos sexuales. El niño descubre que la excitación de la boca y los labios es gratificadora incluso sin alimento por lo tanto se chupa el pulgar para lograr la estimulación agradable de las membranas mucosas de la boca.

Además de la autoestimulación agradable, otro objetivo de la fase oral es tragar o incorporar. Freud elaboró la hipótesis de que el niño ve a los adultos primariamente como fuentes de alimento y tiene fantasías de tragar estas fuentes alimenticias, convirtiendo así a los adultos en parte de sí mismo.

En la última parte del período oral, cuando aparecen los dientes, logra expresión, un nuevo objetivo. El niño frustrado, de ordinario en lo que se refiere a la alimentación se venga tratando de morder. Este deseo oral sádico de producir daño o destruir a otros introduce complicaciones, pues la madre se convierte ahora en objeto de actitudes amistosas y hostiles.

Al interés oral de la infancia le sucede la preocupación por la región anal. El placer se deriva tanto físicamente, de la estimulación de las membranas mucosas interesadas en la función excretora, como psíquicamente, de

las recompensas de atención de parte de los padres en el aprendizaje del control de sus esfínteres. El énfasis excesivo de parte de los padres conduce al niño a valorar en alto grado la eliminación y aprende a controlar sus actividades anales para utilizarlas como arma contra los padres en los momentos de ira o como muestra de afectuosa condescendencia.

Se observan de ordinario en el estadio anal las fases expulsiva y retentiva, del mismo modo que la pasivo receptiva y sádica caracterizaban el oral. Al temor oral de ser devorado corresponde el temor anal de daño y contenido del cuerpo.

El complejo de Edipo es el dominante en el próximo estadio, el fálico (de los 3 a los 5 años), se le define como amor sexual hacia el padre del sexo opuesto, acompañado de odio o rivalidad hacia el padre del mismo sexo, la forma específica que el complejo de Edipo toma en cada uno depende de sus experiencias directas.

Durante el estadio fálico del desarrollo psicosexual, aumenta el interés por los órganos genitales, masturbación y exhibicionismo ocurren con mayor frecuencia, los temores principales en la mente del niño se refieren al daño en sus órganos sexuales (ansiedad de castración), a la solución de los conflictos de Edipo acompaña típicamente la identificación con el padre del mismo sexo, en este proceso el niño introyecta los valores del super yo del padre como vía interiorizada de su propio comportamiento.

Freud describió el super yo maduro como el heredero del complejo de Edipo.

## PROYECCION Y PRUEBAS PROYECTIVAS.

El término proyección se considera a menudo erróneo (11) cuando se le aplica a lo que ha llegado a conocerse como técnicas proyectivas. Quienes critican el uso de este término, sin embargo, parecen utilizar una definición bastante circunscrita de la proyección. La consideran únicamente en su contexto patógeno, esto es como un mecanismo de defensa descrito por Freud. Un examen más detallado y completo de los trabajos de Freud, revela que atribuyó un significado más alto y extenso al término proyección.

En un trabajo sobre la relación entre las técnicas proyectivas y la teoría del pensamiento, también Rapaport señaló que el uso psicoanalítico del término proyección, expresa toda una gama de fenómenos. Y sostiene que (12): "Los fenómenos incluidos en la concepción psicoanalítica de la personalidad, son la proyección paranoide, la proyección infantil, la proyección en los fenómenos transferenciales".

A continuación señala que estos fenómenos ... (constituyen un continuo bastante graduado que se vuelve cada vez mas general y se extiende desde la externalización de un tipo específico de tensión en las proyecciones paranoides, y de cualquier clase de tensión en la proyección infantil, y la de todo un sistema de actitudes y tensiones en los fenómenos transferenciales, para abarcar por último una zona donde se convierte imperceptiblemente en la externalización bajo la forma de un "mundo privado" definido por los principios organizadores de la propia personalidad".

Otros autores se han preocupado por una designación más precisa de los procesos implicados en las técnicas proyectivas: por ejemplo Bellak no nos habla de proyección sino de distorsiones aperceptivas y Catell nos habla a su vez de dinacepción y de percepciones erróneas. Anderson y Anderson (13) nos dice que las técnicas proyectivas son medios para estimular la imaginación, para suscitar y elicitar imágenes, fantasías de interacción e improvisaciones dramáticas. Tales ficciones, estimuladas o provocadas, constituyen una de las diversas formas de comportamiento y son interesantes por sí mismas, especialmente en lo que respecta a sus propiedades formales, pero sólo ciertos aspectos de tales representaciones se pueden llamar proyecciones.

O dicho en otros términos sólo una parte es grano para el analista de la personalidad, el resto es paja. Para poder atribuir a algo el término proyección, "hay que demostrar que es semejante aun constituyente relevante de la personalidad del sujeto, es decir, aun constituyente que se incluirá en la formulación última de su personalidad" y agregan; el individuo al proyectar, emplea el mundo exterior, como análogo. No está abierto al mundo, se reproduce sobre un mundo que no puede ofrecerle nada nuevo no se comunica con los demás porque esto supondría estar abierto a las diferencias de éstos, por lo tanto Anderson y Anderson deducen que la proyección representa un comportamiento de no comunicación. También nos habla del efecto que deforma el mundo exterior hasta hallar en él un correlato, por lo que nos dice (14) , que la esencia del fenómeno proyectivo, se manifies-

ta en el hecho en el que la persona que proyecta no vea otro sobre quien proyecta, tal como es, sino como análogo asimismo.

David Rapaport (15) dice: el supuesto que yace debajo del uso de los tests psicológicos en la moderna psicología clínica, es el de que él "paciente lleve en su interior, a la situación inmediata de la prueba, todo lo que - atañe a su adaptación o inadaptación, o lo que yace debajo de ella, y el objetivo del uso clínico de los tests, consiste, de este modo, en colocar al sujeto en situaciones standarizadas en las que su conducta perceptual o de otra naturaleza sirva como base segura para inferir su tipo de adaptación o inadaptación".

Del mismo Rapaport no puedo olvidar mencionar su hipótesis proyectiva (16) "todo individuo vive, en cierto sentido, en un mundo único que le es propio, y de que las características de este mundo, el mundo tal como lo ve, pueden deducirse a partir de sus actividades observadas en condiciones bajo control" o dicho en otros términos la estructura del individuo se proyecta en cada uno de sus actos.

Para finalizar quiero recordar el comentario de Beck que es muy profundo y dice: Los tests proyectivos nunca serán mejores que el estado científico general de la psicología en ese momento.



## CAPITULO II

## REVISION DE LA LITERATURA PREVIA

Es lugar común cuando se habla de los orígenes del dibujo o de la pintura, referirse a "desde los tiempos del hombre de las cavernas", y mencionar a continuación a las cuevas de Altamira. Pues así también no me he podido abstraer a esto y situarlo como a una forma de expresión, de comunicación entre los seres humanos. En otras palabras, - como un vehículo por medio del cual el hombre pudo desde siempre expresar su fuero interno a través del dibujo.

Revisando la literatura previa, de las pruebas psicológicas que emplean a la figura humana a un nivel proyectivo, encuentro que es bastante escasa y considero que el pionero en este campo fué P. Schilder en 1935 con la aparición de su libro "Imagen y Apariencia del Cuerpo Humano". Su valiosa aportación consistió especialmente en que usó la expresión "Imagen del Cuerpo" y la describió como la figura de nuestro cuerpo que nos formamos en la mente, consideró a ésta como un concepto más dinámico que estático (17).

El habla también de este concepto tan trascendente ya que el individuo percibe la imagen de su cuerpo como una gestalt que se encuentra en un estado constante de transformación y reorganización en el proceso de actuar y reaccionar en su medio ambiente.

Schilder concibió una idea fundamental de la relación entre el concepto de si mismo, su proyección en el dibujo y la potencia de este último como

instrumento para revelar dinamismos inconcientes, que generalmente no pueden evaluarse por otros métodos.

Shilder notó que los dibujos pueden estudiarse durante el análisis en la misma forma que el material brindado por los sueños (18), descubrió la permanencia de los esquemas gráficos que podían desarrollarse y describirse. Observó los elementos gráficos, tales como líneas rectas, las curvas y los ángulos, así también sus relaciones en la interpretación de la agresión, agudeza e irregularidad del contorno, proporciones, tamaños, imperfecciones, conclusión de líneas, estereotipia, elementos primitivos, perseveración, etc. (19).

Dedujo que en los dibujos, habían aspectos estructurales relativamente persistentes, que reflejaban los elementos básicos de la personalidad. Salta a la vista lo trascendente de su obra, al sentar las bases para una utilización de conceptos clínicos para la interpretación del dibujo de figuras como técnicas proyectivas.

Fue Karen Machover en 1949 con su obra extraordinaria "Proyección de la Personalidad, en el Dibujo de la Figura Humana, un método de Investigación de la Personalidad" la que de hecho inicia el dibujo como test de "personalidad".

El origen del método por el cual llegó a las conclusiones de su prueba, nos lo explica de la siguiente manera (20):

"Los principios tentativos de análisis presentados en este estudio, tuvieron conocimiento empírico principalmente, en una amplia variedad

de material clínico recolectado en los hospitales de observación mental durante el transcurso de quince años. El incentivo para la investigación y el foco primordial de la misma se centró al derredor de la perfección de la técnica del dibujo como un instrumento clínico para el análisis de la personalidad, mas bien que alrededor de cualquier hipótesis teórica". Las investigaciones de Machover partieron del análisis que hacia de la aplicación del test de Goodenough para obtener el cociente de inteligencia. Ella notó a través de estudios de los dibujos individuales que éstos rendían un riquísimo material clínico sin relación al nivel intelectual del sujeto.

Ella investigó qué aspecto o aspectos del dibujo se encuentran clara e inalterablemente relacionados a la estructura básica de la personalidad del individuo y cuáles son los aspectos variables y cuáles los sujetos a control consciente.

A este respecto ella nos dice lo siguiente: "Si un individuo hace una figura grande o pequeña, donde él la coloque en la página, si trabaja con líneas continuas, largas o cortas, con líneas dentadas, si la figura tiene una postura agresiva, si se halla rígida o fluída, lo que son las proporciones esenciales del cuerpo, se observan las disposiciones métricas, si existe una tendencia a dejar partes incompletas, o borraduras, o sombreamientos, son todos ellos rasgos que se refieren claramente a la estructura de la personalidad. Ocasionalmente, los dibujos de pacientes obtenidos durante un período de años, son tan notablemente parecidos que llegan a constituir firmas personales (21).

Machover nos proporciona de hecho, un método exhaustivo para la interpretación de su prueba, en lo que respecta a análisis de figuras humanas como dibujos es lo mas completo y profundo que ha aparecido a éste respecto nos dá principios de interpretación de la cabeza, partes de la cara, donde estudia expresión facial, la boca, los labios, la barbilla, los ojos, las cejas, la oreja, el pelo, la nariz y así continúa con brazos y manos, dedos de la mano, rasgos misceláneos del cuerpo, las ropas, etc., etc.

Como se vé nada escapa al análisis y justamente dentro de él revisa los aspectos estructurales y formales del dibujo de la figura humana. Desde luego le dá especial importancia al tema que representa el dibujo. Si hay acción o movimiento, tamaño y colocación, la postura, el tipo de línea, así como sombreamientos y el tratamiento diferencial de las figuras masculinas y femeninas.

La aplicación de la prueba es sencillamente pedirle al sujeto que dibuje a una persona, cuando el dibujo está completo, se le pide que dibuje al otro sexo. (Ahora dibuje a una mujer o bien ahora dibuje a un hombre). El material consiste en lápiz y papel.

También en 1949 Buck publica su test Casa-arbol-persona (H.T.P.). El utiliza los dibujos de una casa y un árbol agregados al de la persona. Sus razones nacidas de la experiencia clínica, son que cada uno de los objetos dibujados, se debe considerar como un autorretrato. Pues cualquier dibujo es capaz de reflejar la proyección del yo. El H.T.P. comprende dos

tiempos, el primero no verbal, creador, el segundo verbal interpretativo, en el cual se invita al sujeto a definir y describir así como interpretar los objetos por él dibujados (22). La casa como lugar donde se vive, despierta en el examinado asociaciones relativas a la vida hogareña y a las relaciones intrafamiliares, el dibujo del árbol parece reflejar los sentimientos más profundos e inconscientes del examinado sobre sí mismo, mientras que la persona dibujada se convierte en el vehículo para expresar la visión más consciente que tiene de sí mismo y sus relaciones con su medio ambiente, en esta forma los conflictos y defensas, pueden analizarse a distintos niveles en la estructura de la personalidad. Leopoldo Caligor es el autor del tests del dibujo en ocho hojas (T.D.8.H.) La idea del autor es evaluar cuantitativamente los aspectos estructurales de la personalidad, o sea su ambición es llegar a evaluaciones objetivas. Para esto emplea un complicado sistema de calificaciones en donde divide los rasgos en tres grupos.

A rasgos clasificados en escala graduada

B rasgos clasificados mediante la colocación dentro de uno de los grupos de categorías.

C rasgos clasificados por presencia o ausencia.

Las instrucciones de la prueba, son de la siguiente manera (23). Al sujeto se le dice: dibuje una persona entera. Cuando ha terminado, el examinador desenrolla la página transparente que sigue y la extiende sobre el primer dibujo cuyos trazos se distinguen a través de la hoja, las instrucciones para los dibujos 2 a 8 son: Puede usted hacer lo que quiera con esta figura

de persona. Se sigue el mismo procedimiento para los demás dibujos. Lo que es importante mencionar que el sujeto solo tiene ante su vista el dibujo anterior como si fuera calcado.

#### DIBUJO DE LA FAMILIA

Como antecedente tan inmediato que, es la misma prueba con ligeras variantes, nos encontramos el test "dibuja tu familia" de Maurice Porot, en donde es posible fijar los siguientes límites a la libre creación del niño por medio de una indicación tan precisa como es que dibuje a su propia familia.

El mismo Porot nos dice: "Se admite que un test proyectivo es bueno si permite obtener de un sujeto una proyección de su personalidad global - consciente e inconsciente, con un material que al mismo tiempo sea lo bastante poco estructurado como para no molestar en nada esa proyección, pero que, lo sea suficientemente como para permitir después el análisis de esa personalidad por comparación con los resultados experimentales proporcionados por otros sujetos".

Dice también que en la composición de la familia tal como aparece en el dibujo es de gran importancia el que sean olvidados ciertos miembros, y señala que el personaje dibujado en primer término es casi siempre el más importante, ante los ojos del niño.

✱ Pasaré ahora "al test del dibujo de la familia" de Louis Corman. Prueba fundamental en el desarrollo de este trabajo.

El autor parte de los supuestos de que el niño puede expresarse libremente, que para que esto ocurra, la mejor forma de libre expresión es el dibujo,

y que el dibujo de una familia va a permitir en especial al niño proyectar al exterior las tendencias reprimidas en el inconsciente y cómo de ese modo, puede revelarnos los verdaderos sentimientos que profesa a su familia.

La prueba de Corman presenta la ventaja de no dar al niño instrucciones limitativas como lo hace Porot.

En esta prueba las indicaciones al sujeto son: Dibuja una familia que tú imagines. Por lo consiguiente la forma en que el sujeto se sitúa en el dibujo en medio de los suyos está influida entonces por su estado afectivo, por sus sentimientos, deseos, temores, atracciones y repulsiones, lo cual ilustrará más acerca de su personalidad y sus conflictos internos.

La prueba de Corman además, no abarca solo elementos formales, sino que junto a la forma se analiza el contenido y cada una de las partes nos da elementos de la personalidad total.

Corman nos comenta (28) que habrá que preguntarse, ante todo dibujo libre, qué nivel de la personalidad nos revela, o dicho de otro modo qué parte de lo consciente y qué parte de lo inconsciente expresa.

En su interpretación Corman llega a distinguir tres planos:

1. El plano gráfico.
2. El plano de las estructuras formales.
3. El plano de los contenidos.

Para mantener la proyección entre ciertos límites y así facilitar el análisis interpretativo, se dan instrucciones precisas. Por otra parte, a diferencia de otros tests de la personalidad como T.A.T. o el Roscharch,

donde el sujeto se le invita a interpretar respectivamente las figuras propuestas, en esta prueba el sujeto es esencialmente activo. Nada se le impone fuera de los límites que traza la orden inicial. Puede hacer todo lo que guste, en la medida en que no se lo impidan prohibiciones interiores. En otras palabras crea el dibujo por si mismo, representando en él, un mundo familiar a su modo, el sujeto va a crear una familia según sus deseos, el hecho de actuar como creador le permitirá tomar la situación en sus manos, dominarla y en particular, en todos los casos en que su verdadera condición familiar le acarrea ansiedad, va a tratar de liberarse de ella activamente, de acuerdo con la regla del principio del placer.

Mientras mas distinta sea la familia representada en el dibujo, de la familia real del sujeto, más legítimo es pensar que el mecanismo de proyección está actuando.

Como antecedentes a las aventuras de Blacky de Gerald S. Blum encontré muy especialmente el test de apercepción temática y su variedad para niños el C.A.T.

El T.A.T. fue mencionado por primera vez en la literatura de 1935 por sus coautores Morgan y Murray. La explicación del método la tomamos de John E. Bell (24). Consiste en: "presentar estímulos a la imaginación, registrarla y analizarla. Está basado en la teoría de que en la composición de relatis en torno a un cuadro estímulo, el individuo hace operar material de sus propias experiencias, en parte por las percepciones inmediatas al estímulo y en parte por la asociación con las percepciones seleccio-



nadas de la imaginación consciente y preconscious.

En el logro de estas imágenes se ponen en juego y se expresan, impulsos conscientes o inconscientes, las defensas y los conflictos del individuo, permitiendo al experimentador perspicaz poner de manifiesto el contenido de tales características de la personalidad y hacer ciertas conjeturas acerca de su desarrollo y estructura".

El material de la prueba consta de treinta láminas, diez de las cuales se aplican indistintamente a hombres o a mujeres, diez solamente para hombres y diez solamente para mujeres.

El material está integrado por cuadros extraídos de ilustraciones de revistas, algunas pinturas y dibujos, así como una lámina en blanco.

Las instrucciones de la prueba son en esencia pedir al sujeto el relato de una historia. No puedo escapar a la tentación de reproducir las instrucciones que emplean Rapaport, Gill y Shafer por no solo precisas sino que con solo ellas, cualquier persona capta la esencia del T.A.T. nos dice: "Le voy a mostrar una serie de cuadros y deseo que usted componga una historia en torno a cada uno de ellos. Quiero que me diga cuál es la situación que se muestra en el cuadro, cuáles los acontecimientos que condujeron a ella y cómo será su terminación. Debe también describir los sentimientos y pensamientos de los personajes. Me agradecería que inventara un argumento, no una historia literaria muy cuidada. Deseo escribir lo que usted exprese, en lo posible al pie de la letra. Por consiguiente, le ruego no se apresure".

A continuación pasaremos a hablar del C.A.T. prueba que consta de diez láminas y cuyo margen de aplicación se extiende de los tres a los diez años.

Las escenas que representan las láminas del C.A.T. fueron elegidas (26) nos dice Leopold Bellac: "Partiendo de ideas preconcebidas sobre problemas, situaciones y roles que eran de particular pertinencia en el caso de los niños". Se supuso que una escena donde se está comiendo, una escena en el baño, alguien que duerme, eran estímulos que provocarían respuestas significativas, expresivas de realidades y fantasías contemporáneas no tan distantes. O sea que la utilidad de la prueba depende de toda la serie de láminas con sus situaciones elegidas, el grado especial de ambigüedad, la atracción de las escenas y su forma de aplicación.

Un aspecto del C.A.T. que me interesa particularmente en esta tesis se relaciona con la elección como estímulo de figuras de animales. Los autores de la prueba partieron del supuesto (27) de que se basaba en el hecho de que los animales que los niños conocen, suelen ser más pequeños que los humanos adultos, o que nuestra jerarquía del poder los considera por lo común tan débiles como a los niños, o incluso más que esos. Que los animales desempeñan un papel destacado en las fantasías y las fobias infantiles y se convierten en figuras para la identificación en los sueños de los niños. Al nivel consciente, tienen importancia como amigos de los niños en los relatos y en la realidad.

Es un hecho determinante el que señala Bellac, que el carácter primitivo de los impulsos animales contribuye también a incrementar su proximidad simbólica para los niños.

Otros argumentos para favorecer la proyección es el supuesto de que los animales ofrecen algún disfraz, por lo que los sentimientos agresivos o negativos de cualquier tipo pueden atribuirse con mayor facilidad a un león que a una figura paterna humana, y los propios deseos inaceptables pueden proyectarse con mayor facilidad en la figura de identificación menos evidente, en un contenido de la lámina, que en una figura humana. Así mismo, los animales se prestan con mayor facilidad a la ambigüedad de estímulos en cuanto a la edad y el sexo.

Es conveniente recordar también que las respuestas dadas en la prueba de Rorschach los niños pequeños muestran un elevado porcentaje de referencias animales y una ausencia de figuras humanas.

Finalmente es conveniente que sea el mismo Gerald S. Blum el que describa su prueba: "Los dibujos de Blacky técnica proyectiva modificada para evaluar la psicodinamia (28)".

Los instrumentos proyectivos de la personalidad supone que un sujeto, al mostrarle una situación bastante ambigua que incluya a un individuo o a un grupo, puede identificarse con una figura de la situación y atribuye a esa figura sus propias reacciones inconscientes.

Así, se pueden extraer los aspectos profundos y subyacentes de la personalidad de una manera que no es viable con métodos menos sutiles. -

Para evitar los riesgos mencionados anteriormente, el autor ideó una técnica creada especialmente para comprobar la teoría psicoanalítica. Las láminas de Blacky "1950" constan de una serie de dibujos, que representan las aventuras de un perro llamado Blacky. Sucesivamente, el héroe está mamando de su madre.

Mascando agresivamente su collar. Defecando entre las perreras de los padres. Observando a padre y madre haciéndose el amor. Observando sus propios órganos sexuales. Mirando un cuchillo que va a caer sobre la cola de Tippy un hermano suyo. Reprendiendo a un perro de juguete hecho de madera según su propia imagen. Viendo a los padres acariciar a Tippy. Acurrucándose ante una figura de super-ego regañona. Soñando en un yo ideal y soñando en un objeto amoroso.

Al sujeto se le pide que haga un relato vivo e imaginativo de cada una de las caricaturas. Después de cada relato hay varios elementos indagatorios de elección múltiple y contestación breve, que dicen relación a la dimensión psicosexual específica y finalmente se clasifican los dibujos de acuerdo con las preferencias del sujeto a favor o en contra.

Se emplearon los perros para facilitar la libertad de expresión personal en situaciones en las que figuras humanas pudieran provocar demasiada resistencia. Al minimizar los peligros de resistencia, el medio canino, debido a la aceptación general de los dibujos animados y las historietas cómicas ilustradas, conserva todavía bastante realidad para que los sujetos se puedan identificar plenamente con las figuras dibujadas y proyectar sus sentimientos más íntimos.

La principal investigación de naturaleza estadística se encuentra reportada en "Genetic Psychology Monographs", 1949 y titulada "A Study of the Psychoanalytic Theory of Psychoanalytic Theory of Psychosexual Development". Este estudio de 209 escolares demostró que, estadísticamente, los hallazgos significativos en Blacky en las áreas de las diferencias sexuales e intercorrelaciones dimensionales psicoanalíticas, se encontraban en notable acuerdo con los postulados de la teoría psicoanalítica referidos en los espíritus de Freud y Fenichel.

Además de esta evidencia teórica la técnica estuvo en uso cotidiano como método para evaluar la dinámica de la personalidad de pacientes de los hospitales "Palo Alto" y "Fort Custer". Sirvió también como auxiliar diagnóstico en niños en las clínicas psicológicas de Stanford y Michigan. Las figuras de Blacky están diseñadas para traducir un resumen coherente de los aspectos psicosexuales subyacentes de la personalidad. No se pretende que la técnica sirva para clasificar individuos en categorías convencionales: esquizofrenia, histeria, etc., etc. Su orientación clínica es mas bien hacia la terapia que hacia el diagnóstico clasificatorio, con la función primaria de proporcionar indicaciones para la terapia. El propósito general de la encuesta es proporcionar datos adicionales alcanzando otra capa de la personalidad, una no revelada en la historia espontánea, dado que los reactivos altamente estructurados traen más cerca de la conciencia el material dinámico.

La forma en que un paciente maneja y se defiende en contra de estos estímulos más fácilmente reconocibles se convierte, así en una fuente fructí-

fera para derivar una evaluación bien redondeada e integrada, de la dinámica según opera en diversos niveles.

## CAPITULO III

## SUJETOS

En este estudio se trabajó con cincuenta sujetos. Todos ellos del sexo masculino, estudiantes del sexto año de primaria y pertenecientes al mismo grupo escolar con edades de 11 a 12 años.

## SELECCION DE LA MUESTRA

Una vez inclinado por hacer un estudio con el test del dibujo de la familia de L. Cormann, al leer su libro noté que de los 67 casos que él presentó como significativos con edades oscilantes de los 6 a los 17 años, escogidos por el autor dentro de su muestra de 800 casos, reparé en el hecho de que en su gran mayoría corresponden a sujetos de 11 y 12 años.

Además si Louis Cormann en su prueba básicamente explora problemática edípica y rivalidad fraterna, pensé que eran buenas posibilidades para una tesis aplicar esta prueba a niños, púberes o adolescentes. Solamente que con los primeros el material se iba a dar demasiado abierto, es decir muy obvio y que con los últimos habría ya énfasis en los conflictos por la elección del objeto sexual. Los púberes o preadolescentes, ofrecían la oportunidad de observar la reactivación de la situación edípica y manejo de rivalidad fraterna. De acuerdo con la teoría psicoanalítica.

Recordando lo que al respecto dice Anna Freud (29) "Es en las relaciones cuantitativas entre las fuerzas del yo y las de los instintos donde esta analogía se expresa con mayor claridad. Durante la pri-

mera infancia, la pubertad y climaterio, un ello relativamente fuerte enfrenta a un yo relativamente débil. Trátase pues de periodos caracterizados por el poderío del ello y la debilidad del yo."

Una vez que ya había tomado la decisión de aplicar las pruebas: el test de la familia, de Louis Cormann y para avalar los datos en esa prueba obtenidos, o mejor dicho corroborar siguiendo las indicaciones del mismo Cormann, complementar con la prueba de Blacky de Gerald S. Blum. El primer paso fué acudir a una escuela en la que al exponer los motivos del trabajo se me permitiera realizarlo.

Al entrevistarme con el Director de la Escuela, quien fué anuente en permitirme trabajar con este grupo, en que ninguno de los alumnos había pedido ayuda o consejo, o buscado específicamente algún género de orientación, o dicho en otros términos que a juicio de la Escuela, sus maestros y sus familiares se trataba de niños "normales" sin problemas físicos ni emocionales. Los sujetos fueron en número de cincuenta por ser éste el número de alumnos con el que estaba formado el grupo escolar. Les apliqué a todos ambas pruebas (individualmente), porque deseaba actitudes normales, en niños normales y cualquier tipo de selección hubiese sido limitativa y hubiese despertado en ellos fuertes suspicacias. Antes de iniciar las aplicaciones de las pruebas, hablé con el grupo pidiendo su cooperación para esta tesis. Dándoselos como única razón que su cooperación podría quizás en un futuro, ser benéfica para otros niños como ellos. Los integrantes del grupo oscilan entre los 11 y los 12 años, estudiantes de sexto año de primaria, por primera vez. Todos



del sexo masculino, pertenecientes a un nivel socioeconómico de clase media alta, todos mexicanos y todos viviendo con su familia completa.

#### PROCEDIMIENTOS

La Escuela prestó un salón de clases vacío, al cual se le colocó un escritorio de tamaño adecuado para los alumnos. Ahí fueron llamados uno a uno a efectuar sus pruebas, siendo esta la secuencia:

Primero: por orden alfabético de lista procedí a aplicarles el test de la familia con su pequeña encuesta.

Segundo: nuevamente por orden alfabético empecé a aplicarles la prueba de las aventuras de Blacky, con su encuesta.

La aplicación llevó un mes de trabajo. Por ser aplicación individual y por no querer por ningún motivo alterar su habitual ritmo escolar, o sea que suspendí las aplicaciones durante los recreos, actividades deportivas, exámenes de rutina, sus entradas y salidas en fila y toda la labor colectiva.

#### EL MATERIAL Y SU APLICACION

Técnica del dibujo de la familia.

La técnica de aplicación del test del dibujo de la familia se efectuó tal como lo indica Louis Cormann, de la siguiente manera:

1. - Se instala al niño ante una mesa adecuada a su estatura, con una hoja de papel blanco y un lápiz blando, con buena punta. La indicación es: Dibújame una familia, imagina una familia que tú inventes y dibújala, dibuja todo lo que quiera, las personas de una familia y si quieres, objetos, animales.

2.- La forma en que se construye el dibujo interesa casi tanto como el resultado final, es decir que el psicólogo debe de estar presente.

3.- Al terminar el dibujo, se hacen las siguientes preguntas:

Esta familia que tú imaginaste me la vas a explicar, y a continuación se pregunta:

¿Dónde están? ¿Qué hacen ahí? Enseguida nómbrame a todas las personas, empezando con la primera que dibujaste. Con respecto a cada personaje averiguamos su papel en la familia, su sexo y edad. Se trata también de que el sujeto diga cuáles son las preferencias afectivas de los unos por los otros, se formulan las siguientes preguntas:

¿Cuál es el más bueno de todos en esta familia? ¿Cuál es el menos bueno de todos? ¿Cuál es el más feliz? ¿Cuál es el menos feliz? ¿Y tú en esta familia a quien prefieres?

#### TECNICA PARA LA APLICACION DE LA PRUEBA

Las aventuras de Blacky. Instrucciones preliminares.

Tengo aquí algo que pienso encontrarás bastante interesante. Es una serie de láminas como las que se ven en las tiras cómicas, excepto que no tienen palabras. Te las mostraré de una en una y la idea es que hagas un pequeño relato acerca de cada uno de ellos. Dí lo que está pasando en la figura, y por qué está pasando, dado que este es un tipo de prueba para ver cuál es tu imaginación, trata de decir tanto como puedas acerca de lo que sienten los personajes.

Al final de cada relato te haré algunas preguntas para estar seguro de que cuento con todo lo que tenías en mente.

No hay respuestas buenas o malas, sólo estoy interesado en lo que imaginas en qué podrían ser las respuestas.

Aquí están los personajes que aparecen (se muestra la lámina), aquí están papá, mamá y Tippy. Blacky es la figura principal, dejaré esto aquí para que lo mires cuando lo desees.

Se presentan las láminas en orden progresivo dejando al sujeto relatar sus historias. Las preguntas de la encuesta siguen a cada relato espontáneo, permaneciendo la lámina totalmente a la vista. El examinador lee las preguntas de la encuesta en voz alta en tanto que el sujeto sigue en silencio la lectura de las tarjetas que contienen las posibles respuestas. Cuando el examinador está a punto de leer la siguiente pregunta, se le pide al sujeto que diga la letra de aquella alternativa que crea se ajuste mejor como respuesta.

Luego al terminar la encuesta de la última lámina se obtiene otro nivel de respuesta, dejando al sujeto expresar su preferencia por las diversas láminas.

Se expone al sujeto el conjunto de láminas excepto la carátula y se dice: Ahora desearía que clasificaras estos cuadros en dos columnas. Aquí, aquéllos que te agraden y acá, aquellos que te desagraden. Ahora saca de esta columna la que más te agradó y de esta otra columna, la que más te desagradó.

Después de interpretar los cincuenta casos, escogí cinco para reproducir en esta tesis, usando como único criterio la riqueza simbólica del dibujo del test de la familia (tal como lo hace Louis Cormann).

## CAPITULO IV

No es mi intención hacer un estudio exhaustivo de cada uno de los cinco casos analizados a continuación. Mi propósito es exaltar la facilidad con la que se obtiene material con estas dos pruebas que han sido objeto de esta tesis.

Antes de transcribir los protocolos del primer caso, para clasificar inserto la encuesta aplicada en cada una de las láminas inmediatamente después de que el examinando nos ha relatado su historia libre.

Por razones de espacio y muy especialmente por pensar que lo más importante es el relato libre, al reproducir las respuestas de cada uno de los casos abrevié la encuesta de las aventuras de Blacky por el inciso que corresponde a cada respuesta, como paréntesis recordemos lo que Blum busca en cada una de sus láminas.

- LAMINA I      Erotismo oral.
- LAMINA II     Oral-agresiva. Sadismo oral.
- LAMINA III    Expulsividad anal. Retentividad anal.
- LAMINA IV     Intensidad edípica.
- LAMINA V      Culpa masturbatoria.
- LAMINA VI     Ansiedad de Castración.
- LAMINA VII    Identificación.
- LAMINA VIII   Rivalidad entre hermanos.
- LAMINA IX     Sentimientos de culpa
- LAMINA X      Yo ideal.
- LAMINA XI     Objeto amoroso.

Al finalizar el capítulo aparecen dos tablas en las que está registrada la forma en que el grupo respondió a la encuesta del "Test de la familia". No me detendré en estos datos porque sería darle un nuevo sesgo a este trabajo. Por lo tanto solo los asiento por considerarlos interesantes para ejemplificar la bondad de la prueba de Louis Cormann.

#### LAMINA I

Está Blacky:

- a) Feliz
- b) Infeliz
- c) No se siente ni de un modo ni de otro.

2. Cómo se siente mamá en esta escena.

- a) Muy contenta
- b) Satisfecha pero cansada
- c) Mas bien infeliz

3. Qué preferiría hacer Blacky.

- a) Quedarse hasta que acabe de comer y entonces irse a otro lugar.
- b) Quedarse el mayor tiempo posible y asegurarse de obtener suficiente alimento.

4. Cuál de las siguientes frases describe a Blacky.

- a) Es un pequeño glotón que nunca acaba de comer.
- b) Tiene un buen apetito que generalmente satisface.
- c) Algunas veces no consigue lo suficiente por lo que no puede reponer toda la energía que gasta.

5. Juzgando por las apariencias qué tanto tiempo querrá Blacky ser amamantado por mamá.

- a) Querrá bastarse por sí mismo bastante pronto.
- b) Continuará mamando hasta bastante mas grande.
- c) Siente que mamá quiere dejarlo libre en este momento.

6. Qué hábitos de alimentación tendrá cuando crezca.

- a) Preferirá comer antes que ninguna otra cosa.
- b) Disfrutará la comida pero disfrutará otras cosas también.
- c) Nunca conseguirá lo suficiente para satisfacer su apetito.

#### LAMINA II

1. Por qué está haciendo eso Blacky al collar de mamá?

2. Qué tan amenudo siente Blacky deseos de comportarse de esa manera.

- a) De vez en cuando.
- b) Bastante seguido
- c) muy seguido, a menudo.

3. Blacky se comporta así cuando no consigue suficiente.

- a) Atención.
- b) Leche.
- c) Diversión.

4. Qué hará Blacky ahora con el collar de mamá.

- a) Cansarse y dejarlo tirado.
- b) Regresarlo a mamá.
- c) Masticarlo furiosamente hasta desbaratarlo.

5. Si mamá aparece en la escena qué hará.
- a) Darle de comer a Blacky de nuevo.
  - b) Mandarlo a la cama sin cenar.
  - c) Ladrar.
6. Qué haría Blacky si su mamá viniera a darle de comer.
- a) Ignoraría a mamá y continuaría mascando el collar.
  - b) Dejaría el collar y empezaría a comer.
  - c) Se vengaría de mamá tratando de morderla a ella en vez de al collar.

### LAMINA III

- 1.Cuál es la razón principal por la cual Blacky defecó ahí.
- a) Quería molestar a alguien.
  - b) Estaba haciendo lo que papá y mamá le dijeron.
  - c) Escogió el lugar por accidente.
  - d) Quería conservar limpia su propia área.
2. Qué le preocupa a Blacky más de lo siguiente.
- a) Echar tierra encima de lo que hizo para cubrirlo cuidadosamente.
  - b) Descasar para sentirse más cómodo
3. Por qué lo está cubriendo Blacky.
- a) Porque quiere hacer el menor tiradero posible.
  - b) Porque no quiere que mamá y papá se enteren.
  - c) Está haciendo lo que le enseñaron automáticamente.

4. Cómo se siente Blacky con respecto al entrenamiento que le han dado.

- a) Haciéndolo de la manera en que ha sido enseñado, tiene la oportunidad de mostrar a su familia que buen perro puede ser.
- b) Siente que mamá y papá esperan demasiado de él que es muy chico.
- c) Está muy contento de tener control sobre sí mismo.
- d) Cree que tiene a papá y a mamá controlados con esto.

5. Qué le dirá mamá a Blacky.

6. Papá a Blacky.

#### LAMINA IV

1. Qué siente Blacky de ver a mamá y a papá hacerse el amor.

2. Cuándo siente Blacky eso.

- a) Siempre que vé a mamá y a papá.
- b) Siempre que vé a mamá y a papá juntos.
- c) Siempre que vé a mamá y a papá juntos haciendose el amor.

3. Qué le dá mas tristeza a Blacky.

- a) Que papá tenga a mamá para él solo.
- b) La idea que mamá y papá parecen ignorarlo a propósito.
- c) Está avergonzado de verlos hacerse el amor al aire libre.

4. Qué razón escondida siente Blacky que hay detrás de la escena que está viendo.



- a) Sospecha que mamá y papá están planeando un nuevo hermanito.
  - b) Sospecha que mamá y papá se quieren mucho.
  - c) Sospecha que papá siempre se sale con la suya.
  - d) Sospecha que mamá y papá no le prestan atención a propósito.
5. Qué hará papá si sorprende a Blacky espiando.
  6. Qué hará mamá si sorprende a Blacky espiando.
  7. Cuál sería una lámina más feliz para Blacky.
- a) Mamá afuera viendo a Blacky junto con papá.
  - b) Papá afuera viendo a Blacky con mamá.

## LAMINA V

1. Cómo se siente Blacky aquí.
- a) Feliz libre de preocupaciones.
  - b) Disfrutando consigo mismo pero un poco preocupado.
  - c) Confuso y con culpa.
  - d) La situación no surgirá cuando sea mayor.
2. En quién podría estar pensando Blacky aquí?
  3. Teme ingenuamente Blacky que pueda sucederle algo.
  4. Qué dirá mamá si viene y encuentra a Blacky.
  5. Qué dirá papá si viene y encuentra a Blacky.

## LAMINA VI

1. Cómo se siente Blacky aquí.
- a) Atemorizado pensando que va a ser el siguiente.
  - b) Confundido y preocupado.

- c) Curioso pero calmado.
2. Qué sospecha Blacky sobre la razón de esta escena.
- a) Sospecha que a Tippy le están castigando por haber hecho algo malo.
- b) Sospecha que Tippy es una víctima inocente de las ideas de alguien.
- c) Sospecha que Tippy va a mejorar de alguna manera.
3. Qué piensa Blacky acerca de su propia cola.
- a) No está preocupado al respecto.
- b) Está pensando desesperadamente alguna manera para salvarla.
- c) Piensa que se le vería mejor tenerla cortada.
- d) Está tan preocupado que desea no haber visto ni sabido nada de colas.
4. Crees que Blacky hubiera preferido que le cortaran la cola en vez de sufrir la incertidumbre de si se la cortaran.
5. Qué miembro de la familia piensas que hizo los arreglos para que le cortaran la cola a Tippy.
6. Qué harán los perros del vecindario cuando vean la colita corta de Tippy.
- a) Empezarán a preocuparse por sus propias colas.
- b) Se burlarán de Tippy.
- c) Se preguntarán qué está pasando.
- d) Admirarán a Tippy.

## LAMINA VII

1. Quién le habla así a Blacky.

- a) Mamá
- b) Papá
- c) Tippy

2. A quién está más dispuesto a obedecer Blacky.

- a) Mamá
- b) Papá
- c) Tippy

3. A quién está imitando Blacky aquí.

- a) Mamá
- b) Papá
- c) Tippy

4. A quien le gustaría más parecerse a Blacky

- a) Mamá
- b) Papá
- c) Tippy

5. La actitud de Blacky en este momento se parece más a la de

- a) Mamá
- b) Papá
- c) Tippy

6. Qué haría Blacky si estuviera en lugar del perro de juguete.

- a) Asustarse y esconderse
- b) Quedarse ahí y aguantar

- c) Enojarse y malhumorarse
- d) Empezar a pelear

## LAMINA VIII

1. - Qué crees que quiere hacer Blacky en este momento

- a) Pegarle a Tippy
- b) Ladrar felizmente y unirse al grupo
- c) Encontrar algo mejor que hacer y darle envidia a Tippy
- d) Huir de casa para molestar a papá y a mamá

2. - De acuerdo con Blacky, qué tantos cariños merece Tippy

- a) Siente que merece todos los cariños
- b) El siente que merece algunos, pero no tantos
- c) Siente que Tippy merece ser castigado en vez de acariciado

3. - Quién piensa Blacky que le está prestando mayor atención a Tippy.

- a) Mamá
- b) Papá
- c) Los dos iguales

4. - Qué tan a menudo ve Blacky esto

- a) De vez en cuando
- b) A menudo
- c) Muy a menudo

5. - Cómo siente en realidad Blacky que lo quieren mamá y papá en este momento.

- a) Piensa que lo quieren más que a Tippy
- b) Siente que lo quieren más o menos igual
- c) Cree que no lo quieren tanto como a Tippy

6.- Si Blacky estuviera enojado, con quién estaría más.

- a) Mamá
- b) Papá
- c) Tippy

#### LAMINA IX

1.- Qué pudo haber sucedido entre la lámina anterior y ésta.

2.- Cómo está la conciencia de Blacky aquí

- a) La conciencia lo está acusando tanto, que él está prácticamente paralizado.
- b) La conciencia lo molesta algo, pero teme más lo que puedan hacerle.
- c) Su conciencia no le molesta y simplemente teme lo que pueden hacerle.

3.- A quién le recuerda a Blacky la figura que lo acusa.

4.- A quién se puede culpar de que Blacky se sienta así

- a) A él mismo
- b) A alguna otra persona
- c) La situación no pudo ser evitada

5.- Qué tan culpable se siente Blacky aquí

- a) Muy culpable
- b) Con alguna culpa
- c) No siente ninguna culpa

6.- Qué podría hacer Blacky ahora

7.- Crees que Blacky:

- a) Sentirá esta culpa mientras viva

- b) Le molestará de vez en cuando
- c) Se sentirá culpable durante un rato y después se irá a jugar

## LAMINA X

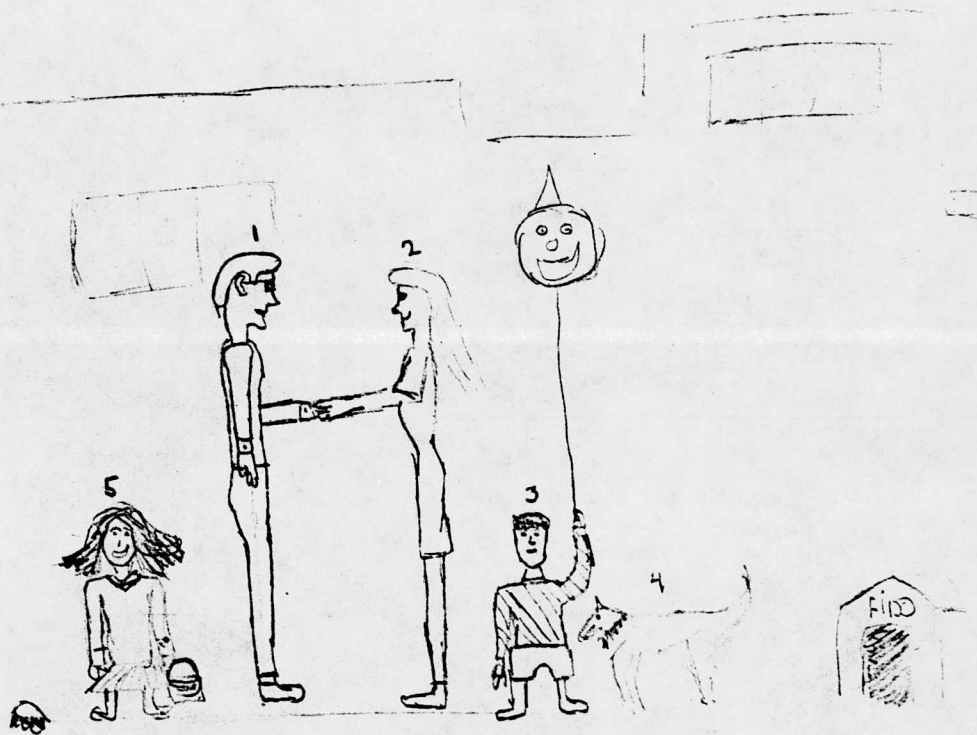
- 1.- A quién le recuerda a Blacky la figura del sueño
- 2.- En la mente de Blacky quien crees que sería mejor la figura del sueño o su papá.
- 3.- Cuál podría ser la razón para que Blacky quisiera ser como la figura de su sueño.
  - a) Para vengarse de Tippy
  - b) Para ser la envidia de todos los perros
  - c) Para que papá y mamá lo quisieran más
  - d) Para ser muy popular entre las perritas
- 4.- Qué probabilidades siente Blacky que tiene de llegar a ser esa figura
  - a) Siente que tiene muy buenas probabilidades
  - b) Bastantes probabilidades de crecer y llegar a ser así
  - c) Muy pocas probabilidades de llegar a ser así
- 5.- En realidad qué probabilidades tiene Blacky de llegar a ser esta figura cuando crezca.
  - a) Muy buenas
  - b) Regulares
  - c) Muy pocas
- 6.- Qué tan a menudo tiene Blacky este tipo de sueño
  - a) Muy a menudo
  - b) A menudo
  - c) De vez en cuando

## LAMINA XI

- 1.- Quién es la figura que está soñando Blacky
- 2.- A quién le recuerda Blacky la figura
- 3.-Cuál de las siguientes posibilidades le atraería a Blacky más
  - a) La posibilidad de que la figura que sueña se parezca a él lo cual lo llenaría de orgullo.
  - b) La posibilidad de que la figura que sueña se parezca a mamá lo cual le recordaría los buenos tiempos.
  - c) La posibilidad de que la figura que sueña se parezca a alguna otra persona a quien con gusto le daría todo su amor.
- 4.- Por qué se siente Blacky tan contento mientras sueña
  - a) Siente que todos lo admiran
  - b) Siente que la figura del sueño estará encantada con sus atenciones.
  - c) Siente que mamá lo apapachará
- 5.- En la mente de Blacky, quién sería mejor, la figura del sueño o su mamá.

E.

CASO NUM. 1





Caso Núm. 1

Edad 12 años 4 meses.

Encuesta del test de la familia.

DONDE ESTAN Y QUE HACE AHI?

El papá está saludando a la mamá, este niño está con un globo que le trajo su papá, hay un perro que salió de su casa al ver al papá porque lo quiere mucho y a la niña le trajo una canasta el papá y están en su casa en el jardín y atrás se ve su casa.

1. - Papá - 28 años
2. - Mamá - 25 años
3. - 4 años, va a Kinder
4. - 1 año pastor alemán
5. - 5 años va a la escuela

QUIEN ES EL MAS BUENO EN ESTA FAMILIA ?

El papá y la mamá todos (?) bueno, el papá cuando el niño o la niña le llevan calificaciones cuando son buenas, los felicita y cuando están malas les pone un castigo.

QUIEN ES EL MENOS BUENO EN ESTA FAMILIA ?

No hay ni uno, todos son felices (?) sus papas los quieren y ellos quieren a sus papas.

¿QUIEN ES EL MAS FELIZ EN ESTA FAMILIA ?

Ahorita el papá y la mamá y también los niños, (?) es que la mamá está feliz con los niños y con su esposo también y el papá también.

Y EN ESTA FAMILIA A QUIEN PREFIERES?

A todos (?) porque todos son muy buenos y muy felices.

CASO NUM. 1

Edad 12 años 4 meses

Lámina I

Aquí está su mamá contenta y Blacky está feliz, está comiendo bien y siente Blacky una gran satisfacción.

1-A 3-B 5-A

2-A 4-B 6-B

Lámina II

Aquí por ejemplo, le ha de haber pegado su mamá y Blacky está furioso y está haciendo el collar como trazo, como diciendo, esto me gustaría hacer a mi mamá (?), porque hizo una travesura y le pegaron.

1-No sé 3-A 5-A

2-A 4-A 6-B

Lámina III

Aquí está Blacky tapando lo que hizo, pero no sabe o no lo hizo, porque está entre la casa de papá y mamá, nada más lo está tapando.

1-C 3-B 5-lo saludaría

2-B 4-C 6-lo saludaría

Lámina IV

Aquí se enoja Blacky por ver que su papá y mamá se están haciendo el amor, no le gusta a Blacky (?) porque él también quisiera hacer eso, pero no sabe cómo, no puede, lo regañarían, le dirían que está muy chico.

1-siente bonito 3-A 5-lo regañará 7-B

2-A, B, C. 4-B 6-le dirá que se vaya pero por la buena

Lámina V

Aquí podría pensar en su novia o amigas.

1-C 3-En sí mismo 5-lo regañará

2-A 4-No 6-lo regañará

Lámina VI

Aquí está muy asustado... Cómo se llama... Blacky, porque le van a cortar la cola a Tippy y él piensa que él ha de ser el siguiente.

1-B 3-B, D 5-ninguno

2-B 4-No 6-C

Lámina VII

Aquí está jugando como si el fuera el perro y el perrito de madera fuera su hijo, y lo está regañando.

1-B 3-B 5-B

2-A 4-B 6-A

Lámina VIII

Aquí le da envidia que a Tippy le acaricien porque sacó buenas calificaciones en la escuela y él no las saca, le da envidia porque quiere ser como él.

1-C 3-C 5-C

2-C 4-A 6-ninguno

Lámina IX

Aquí lo están regañando, él está pensando en Tippy y piensa que a él, por ser envidioso le va a hacer algo a Tippy a Blacky.

1-Hizo una cosa mal y se le apareció su angel de la guarda y lo regañó

2-A 3-Tippy

4-A 5-A

6-portarse bien 7-C

Lámina X

El piensa que cuando sea grande él va a tener una perra como ella, que cuando sea grande se va a casar con esta perra y él piensa que él va a ser fuerte y guapo.

1-A su papá 2-Más su papá

3-B 4-A

5-A 6-A

Lámina XI

Lo hubiera hecho al revés... Este que fuera él y ésta que fuera ella.

1-su novia pero ya de grande 3-C 5-a los dos por igual

2-su novia 4-C 6-no

Láminas que menos le gustaron:

II, III, V, VI y IX.

De ésta la que menos le gustó fue:

II.

Láminas que más le gustaron:

I, VII, VIII, IV, X y la XI.

De éstas la que más le gustó fué la:

XI.

COMPOSICION DE SU VERDADERA FAMILIA

Papá 54 años. Mamá de 47 años. Hermano de 25 años. Hermana de 22

años. Sujeto de 12 años 4 meses.

Los resultados obtenidos en las pruebas son los siguientes:

#### A- Test del dibujo de la familia

Dibuja la casa con bardas muy sólidas, todo ocurre intramuros, lo que es su seguridad. Omite a su hermano y a su hermana, no hay que olvidar que él nació diez años después que su hermana, por lo cual se vive como hijo único. Papá y mamá son las figuras centrales, los dibuja evasivamente de perfil y son figuras muy rígidas, están viéndose uno al otro tomándose de un brazo, la mamá tiene los brazos más largos que el papá, más activa en comunicación y afecto. Al único que le pinta orejas es al papá, le pone lentes para que no vea y no sea tan amenazador. La niña está junto a papá y el niño junto a mamá, parece que él juega ambos roles en función a cada uno de sus padres. Los niños tienen bastante sombreado el cabello siendo ésta la única expresión de sexualidad que encontramos. El perro está rígido y de perfil, la boca de la niña y la del globo son iguales, la cabeza del globo es muy grande como expresión de un inflamado ego, la boca presenta una sonrisa estereotipada para ganar aprobación o congenialidad forzada y desde luego es enorme expresando la oralidad.

#### B- Las aventuras de Blacky

En la lámina I la etapa oral es sumamente gratificante. Se observa como mecanismo de defensa la proyección.

En la lámina II nos dá una respuesta abierta de su agresión oral.

La lámina III parece que a esta etapa llegó a muchas dificultades.

La lámina IV llegó a la situación edípica con muy mala estructura anal.

Se siente muy chico para odiar a su papá, se somete reconociendo que no sabe y que no puede. La dependencia oral está matizando su situación edípica.

En la lámina VI la castración la vive pasivamente, pero lo aterra a tal modo que pierde su identidad (cómo se llama Blacky).

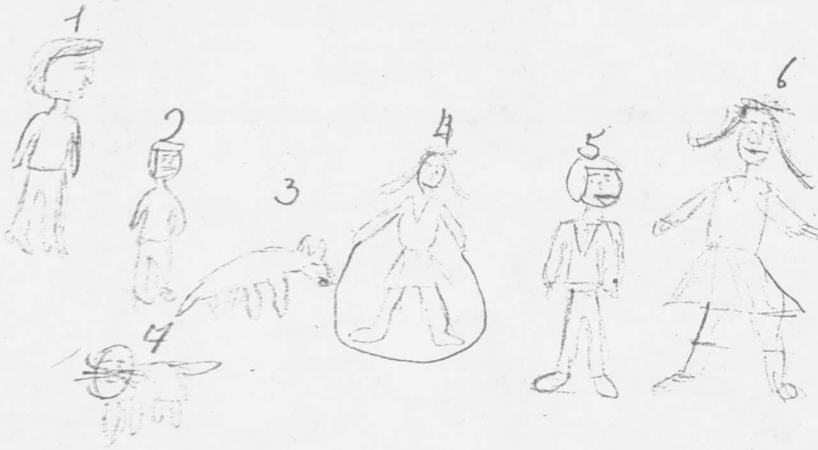
La lámina VIII le dá envidia a Tippy porque saca buenas calificaciones, nuevamente vemos su pasividad, le dá envidia y temor que si fuese activo lo querrían más o que si hubiera alguien con quien compararlo.

En la lámina IX teme que lo amenacen con darle independencia.

En la lámina X identificación con la mamá y confusión en la lámina XI con la figura paterna por su excesiva dependencia.

#### CONCLUSIONES:

Se trata de un carácter oral pasivo, con una situación edípica matizada por su oralidad y dependencia con una identificación muy pobre hacia su propio sexo y como figura dominante, la madre. Se comporta como hijo único por lo que la rivalidad fraterna parece que actúa más en la fantasía.



## Caso Núm. 2

Edad 11 años 4 meses

Encuesta del test de la familia.

DONDE ESTAN Y QUE HACE AHI?

Este es el papa, 1. Este es el niño, 2, está corriendo, la niña, 3, está saltando una reata, los muchachos están saltando en patines. La mamá está haciendo la comida, el perro está jugando con el gato.

El papá es doctor y tiene 41 años; el niño tiene 9 años y estudia; el perro es un French-poodler, macho de un año; la niña tiene 11 años y estudia.

El muchacho tiene 15 años y estudia y la mamá tiene 38 años y es ama de casa.

QUIEN ES EL MAS BUENO EN ESTA FAMILIA?

Mi mamá (?) porque mi mamá siempre nos da todo.

QUIEN ES EL MENOS BUENO EN ESTA FAMILIA?

Mi hermano (?) porque a veces regresa tarde a casa.

QUIEN ES EL MAS FELIZ EN ESTA FAMILIA?

Yo (?) porque juego y me compran cosas

QUIEN ES EL MENOS FELIZ EN ESTA FAMILIA?

Nadie (?) todos somos felices por igual

Y EN ESTA FAMILIA A QUIEN PREFIERES?

A mi mamá (?) porque es muy buena con todos.



## CASO NUM. 2

Edad 11 años 4 meses

## Lámina I

Primero era Blacky que estaba comiendo, entonces él cuando ya estaba lleno se fué a dormir.

1-C 3-A 5-A

2-B 4-B 6-B

## Lámina II

Aquí está Blacky enojado con mamá y él estaba agarrando su cinturón y mordiéndolo, está enojado con mamá porque no lo llevó a jugar con sus amigos.

1-porque está enojado con ella 3-B 5-B

2-B 4-B 6-B

## Lámina III

Aquí Blacky haciendo sus necesidades porque no quiso que olierá mal su casa y entonces la hizo en medio de las casas de mamá y papá, pero para que no se den cuenta la va a cubrir con tierra.

1-D 3-C 5-que se siente bien ella por tener un hijo tan limpio

2-A 4-A 6-que está muy bien lo que ha hecho

## Lámina IV

Aquí está Blacky enojado porque papá y mamá no se separan nunca y entonces se siente celoso Blacky, nada más.

1-este Blacky quiere que ya se dejen de hacer el amor

2-C 3-C 4-B 5-mandarlo a dormir

6-no darle de comer 7-B

## Lámina V

Aquí Blacky está cansado porque fué a jugar mucho con sus amigos,  
nada más.

1-B 3-en mamá y papá 5-nada

2-D 4-no 6-nada

## Lámina VI

Aquí está Blacky, ve que le van a cortar la cola a ésta Tippy y entonces  
él tiene miedo de que a él se la vayan a cortar también y por eso se va  
a esconder.

1-C 3-C 5-papá

2-A 4-si 6-D

## Lámina VII

Aquí Blacky vé un juguete que le regaló su papá y mamá y él les está pre-  
guntando que cómo se juega, porque se parece mucho a él.

1-B 3-C 5-A

2-B 4-B 6-D

## Lámina VIII

Aquí éste Blacky está disgustado porque dos perros están con su hermana  
y entonces éste Blacky, éste se va a pelear por su hermana y la va a man-  
dar a dormir.

1-B 3-C 5-A

2-B 4-B 6-D



## COMPOSICION DE SU VERDADERA FAMILIA

Padre 43 años. Madre 40 años. Hermano 15 años. Sujeto 11 años cuatro meses.

Los resultados obtenidos en las pruebas son los siguientes:

### A- Test del dibujo de la familia

Dibuja primero al papá y es la única importancia que le dá puesto que incluso lo dibuja en un plano afuera del resto de la familia, sin embargo él se dibuja junto al papá como un esfuerzo por identificarse. Emplea a dos animales el perro y el gato con las caras hacia rumbos opuestos cada uno va para su lado. Dibuja una niña-madre, puesto que la niña y la mamá son idénticas, la única diferencia es que la niña tiene los ojos abiertos y la mamá no, la mamá tiene una especie de pantalones debajo de la falda, la niña al saltar la reata nos revela movimientos y posiblemente actividad sexual. El hermano está junto a la madre, parece ser que ocupa el lugar del padre. El está tan lejos de la madre como del padre.

### B- Las aventuras de Blacky

En la lámina I no hay comunicación, no se refiere a la mamá, únicamente se refiere a la comida.

En la lámina II demanda a nivel que se le cumplan sus caprichos.

En la lámina III expresa analmente su agresión a sus padres, quizás porque lo obligaron a abandonar su narcisismo y dar algo a cambio por el afecto.

La lámina IV está celoso porque nunca se separa, no le dan oportunidad de olvidar el triángulo aunque sus papas estén separados.

Lámina V, posible desplazamiento en juegos físicos.

Lámina VI, teme la castración por sus deseos incestuosos.

Lámina VII. Esta es una lámina clave. Pregunta cómo se juega, cómo se identifica.

Lámina VIII. El triángulo es intenso, pero con el hermano, son los dos hijos y la mamá, o bien la mamá promiscua con el hermano y el papá.

En la lámina IX hay sentimientos de culpa por la situación edípica tan intensa.

En la lámina X el yo ideal va a ser mejor que su papá y su hermano.

En la lámina XI la mamá es valorada y deseada.

#### CONCLUSIONES:

Se trata de un sujeto a nivel fálico narcisista, intensamente metido en la problemática edípica; usa como mecanismos de defensa la introyección y la negación. Vive una intensa rivalidad fraterna y tiene una muy pobre identificación paterna.

Parece que vive más en la fantasía que en la realidad.

CASO NUM. 3



Caso Núm. 3

Edad 12 años tres meses.

Están en un campo jugando

Está el papá de 45 años, la mamá de 44 años, el niño de 10 años y un perro pastor alemán de 2 años y un gato en vez de conejo.

QUIEN ES EL MAS BUENO EN ESTA FAMILIA ?

El papá y la mamá (?) porque son los que se dedican a cuidar al hijo y a los animales y a guiarlos por el buen camino.

QUIEN ES EL MENOS BUENO EN ESTA FAMILIA ?

El perro (?) porque es bravo.

QUIEN ES EL MAS FELIZ EN ESTA FAMILIA:

El conejo (?) porque lo atienden bien y lo quieren todos igual que al niño.

QUIEN ES EL MENOS FELIZ EN ESTA FAMILIA ?

El perro (?) porque nadie lo quiere por lo mordelón que es, no se deja nunca agarrar.

Y EN ESTA FAMILIA A QUIEN PREFIERES ?

A mi papá y a mi mamá y al conejo (?) porque todos son muy buenos.

## Lámina I

Va al cine y se encuentra una muchacha, se hace amigo de la muchacha y le dice que la va a presentar con su papá e iban juntos en la escuela y jugaban y se querían mucho e iban de paseo.

1-A 3-B 5-A

2-B 4-C 6-B

## Lámina II

Ahí está enojado con su novia porque mamá le dijo que no le convenía y entonces le dijo la muchacha que ya no seguían siendo amigos y se enojó mucho y se acabó la amistad.

1-porque está enojado 3-C 5-C

2-A 4-B 6-B

## Lámina III

Ayúdame tantito aquí... Que está contento jugando con la tierra revolcándose.

1-A 3-C 5-que está mal hecho

2-C 4-A 6-que está mal hecho

## Lámina IV

Aquí está pensando que si él ya fuera grande y se casara, tenían sus hijos, tenían una casa grande y se querían mucho.

1-furioso 3-B 5-lo regañará 7-B

2-C 4-B 6-lo regañará



## Lámina V

Aquí está descansando y pensando que si él fuera actor de cine tendría mucho dinero y está preocupado por sus exámenes.

1-B 3-en su mamá 5-nada

2-D 4-no 6-nada

## Lámina VI

Piensa que si se porta mal, le van a cortar la cola y que se tiene que cortar la cola, y ya no le dió preocupación y se fué a jugar.

1-A 3-B 5-el papá

2-B 4-no 6-B

## Lámina VII

Ahí está, se cree que es un padre que está regañando a su hijo porque se portó mal y se peleó con otro muchacho y llegó con un ojo morado y su papá le pegó por andarse peleando.

1-B 3-A 5-A

2-A 4-A 6-B

## Lámina VIII

Aquí está viendo que si él fuera grande, estaría con su hijito, con su esposa, acariciándolo por obediente.

1-D 3-C 5-B

2-B 4-A 6-C

## Lámina IX

Aquí está pensando que si él hiciera algo malo se le aparecería el diablo y por eso no debía ser malo.

1-Aquí está asustado 3-Tippy 5-A

2-A 4-A 6-enojarse

Lámina X

Aquí está pensando que es un perro de caza muy esbelto y que a todas las muchachas las traería locas y todos le admirarían.

1-papá 4-D 5-B

2-La figura del sueño es mejor 4-B 6-B

Lámina XI

Aquí está pensando con una perrita de su mismo color, de caza, muy bonita con un moño, sus pestañas grandes, su boca muy bonita y su cola preciosa.

1-su mamá 3-B 5-bien

2-su mamá 4-C 6-sí

Las láminas que más le gustaron:

I, III, VII, X, XI

De éstas la que más le gustó:

VII

Las que menos le gustaron:

II, V, IV, VI, VIII, IX

La que menos le gustó:

IX

COMPOSICION DE SU VERDADERA FAMILIA

Padre de 65 años. Madre de 50 años. Hermano de 24 años, Hermano de 19 años. Hermano de 17 años. Hermano de 15 años. Sujeto de 12 años

tres meses.

Los resultados obtenidos en las pruebas son los siguientes:

A- Test del dibujo de la familia

El papá parece distante, evasivamente de perfil, vigilante y con un lenguaje ininteligible, con el cuello sumamente reforzado sin comunicación en sus brazos.

Los pies del sujeto y los pies de la mamá son penes que nos revelan su fase fálico narcisista, parece que ya integró sus papás y empieza a preocuparse por sus fantasías instintivas. A la mamá la pinta asexual, parece que es una figura fuerte, su aspecto instintivo lo coloca en el perro en quien desplaza sus aspectos agresivos y en el conejo su sexualidad.

B- Las aventuras de Blacky

Lámina I. Desde el principio presenta en triángulo, va al cine a ver la escena primaria. Estímulos orales pasivos y liga intelectual con la mamá.

Lámina II. Está enojado: actividad en relación a la escena primaria porque su mamá (madre prohibitiva) le dijo que no le convenía su novia (madre permisiva) y él se enojó mucho (agresión oral) porque se acabó la amistad (la leche).

Lámina III. Es una etapa problemática, es la única lámina en donde se bloquea y pide ayuda.

Lámina IV, realiza su fantasía.

Lámina V. Si él fuera como su papá...

Lámina VI. Acepta la castración como el castigo a la situación edípica.

Lámina VII. - Escena primaria y vuallerismo.

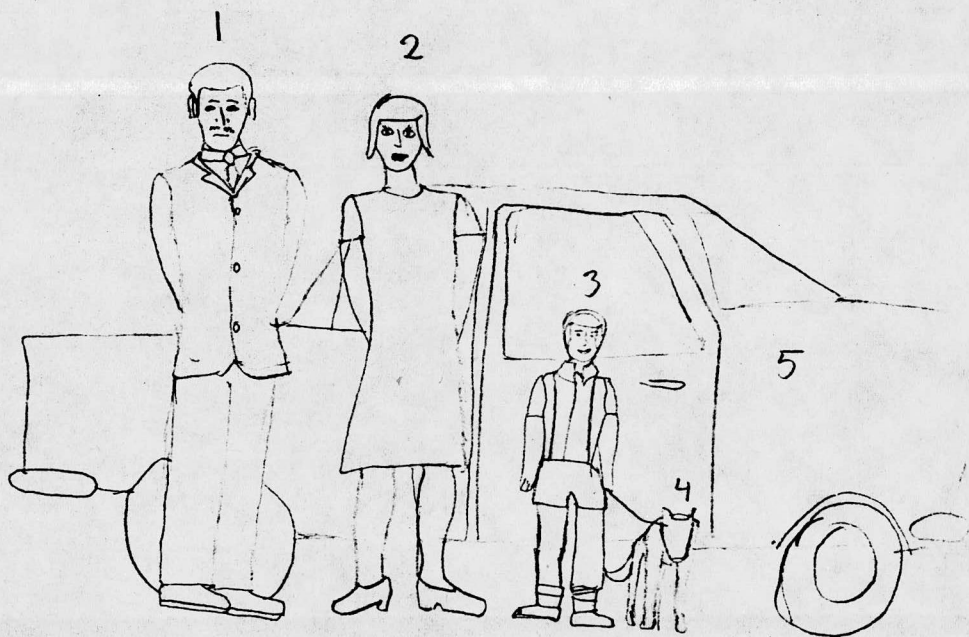
Lámina VIII. Acaricia a su hijo por obediente (no es agresivo ni incestuoso)

Lámina IX. Se le aparecería el diablo (papá)

#### CONCLUSIONES:

Se trata de un carácter fálico narcisista, parece ser que ha sido benéfico para su situación edípica el ser el más pequeño de la familia y esto hace a la mamá menos fálica y el papá menos distante quizás de lo que estas figuras fueron con sus hermanos. Como mecanismos de defensa emplea la intelectualización y parece ser que a pesar de todos está sorteando las situaciones y logrando una buena identificación.

CASO NUM. 4



Caso Núm. 4

Edad 11 años 5 meses

EN DONDE ESTAN Y QUE HACEN AHI?

Están en el mercado, están listos para entrar al mercado con el perro, él también fué, estaba estacionado el coche y ya se bajaron.

Este es el papá y tiene 28 años, es licenciado. Esta es la mamá, tiene 26 años y es ama de casa. El niño va al colegio, tiene 5 años y el perro es un pastor alemán de 2 años.

QUIEN ES EL MAS BUENO EN ESTA FAMILIA?

La mamá (?) porque cuida a sus hijos, les compra cosas y les dá de comer.

QUIEN ES EL MENOS BUENO EN ESTA FAMILIA?

Todos son muy buenos (?) porque son familiares, el niño quiere a su papá quiere a su mamá, el señor quiere a su esposa, el niño quiere al perro.

Todos se quieren.

QUIEN ES EL MAS FELIZ EN ESTA FAMILIA?

Pues el niño (?) porque juega y no trabaja tanto como papá y la mamá.

QUIEN ES EL MENOS FELIZ EN ESTA FAMILIA?

Todos son muy felices porque a la mamá le da gusto tener a su hijo tan bueno y a su esposo tan bueno.

Y EN ESTA FAMILIA A QUIEN PREFIERES?

A todos (?) porque todos son buenos.

## Lámina I

Está Blacky comiendo de la mamá. Ahí Blacky se siente feliz, su mamá también y por allá andan unos perros comiendo.

1-A 3-B 5-C

2-B 4-B 6-B

## Lámina II

Aquí Blacky está muy enojado con la mamá y por eso le está mordiendo el collar, siente mucho coraje de que mamá no le dé de comer.

1-porque está enojado 3-A 5-C

2-A 4-A 6-B

## Lámina III

Blacky está tapando lo que hizo, para que papá y mamá no vayan a saber qué hizo y para que no lo vayan a regañar.

1-C 3-C 5-lo regañaría

2-A 4-C 6-también

## Lámina IV

Blacky siente coraje porque él no tiene quien lo acompañe y también que mamá lo está ignorando y papá, los dos lo están ignorando y por eso está detrás de eso para que no lo vayan a encontrar despierto.

1-coraje 3-B 5-lo regañaría

7-B 2-C 4-D 6-también

## Lámina V

Blacky tiene comezón o le ha de haber picado una pulga o cualquier otro animal y por eso se le está lamiendo para que ya no sienta tal comezón.

1-A 3-no sé 5-nada

2-C 4-no 6-nada

Lámina VI

Blacky está pensando que le van a cortar la cola a su hermana y a él también, está pensando en mejor no haber visto.

1-C 3-C 5-ninguno

2-B 4-que se la cortara 6-C

Lámina VII

Blacky se siente como si ya fuera un papá, por eso está imitando a papá y está regañando a un juguete y como ve que no se mueve el juguete, entonces se le quita un poco eso de papá.

1-C 3-B 5-C

2-B 4-B 6-B

Lámina VIII

Blacky se siente olvidado y siente que no lo tratan igual que a Tippy y estaría viendo que lo están ignorando.

1-C 3-B 5-C

2-B 4-B 6-B

Lámina IX

La conciencia de Blacky lo está haciendo pagar lo que hizo, hizo una cosa mala, él teme que le vaya a hacer algo su conciencia.

1-que le ha de haber pegado a Tippy 4-A 7-C

2-A 5-A

3-Tippy 6-Se avergonzaría



## Lámina X

El se siente que es él, de grande, está feliz.

1-A el 3-D 5-B

2-La figura es superior 4-B 6-C

## Lámina XI

La figura de su mamá, nada más que de otro color y él sueña que cuando sea grande quisiera tener una compañera así.

1-su mamá 3-D 5-su mamá sería mejor

2-su mamá 4-C 6-no

Láminas que menos le gustaron

I, III, V, VII, X

Láminas que más le gustaron

II, IV, VI, VIII, IX, XI

La que menos le gustó:

III

La que más le gustó:

II

## COMPOSICION DE SU VERDADERA FAMILIA

Padre 41 años. Madre 40 años. Hermana 15 años. Hermana 14 años. Sujeto 11 años 7 meses. Hermana 10 años, Hermano 7 años.

Los resultados obtenidos en las pruebas son los siguientes:

A- Test del dibujo de la familia

El papá y la mamá están con las manos atrás lo que agregado a lo formal de sus actitudes y al coche como fondo, parecería ser una muy distante y

fria relación con el hijo. Los papas tienen los ojos muy abiertos, lo que habla de vuallerismo. El perro no tiene cara. El trata de tener simetría como el papá, pero no lo logra.

Las aventuras de Blacky

Lámina I

Gran satisfacción en su fase oral pasiva, emplea la proyección como mecanismo.

Lámina II

Nos habla de un conflicto abierto, lo que nos habla de lo mucho que le costó el destete.

Lámina IV

Escena primaria (no lo vayan a encontrar despierto) a continuación vuallerismo.

Lámina V

Vive la situación masturbatoria como un prurito, la irritación de un piquete de pulga.

Lámina VI

Lo anteceden sólo mujeres castradas.

Lámina VIII

Lo ignoran igual que en la lámina IV

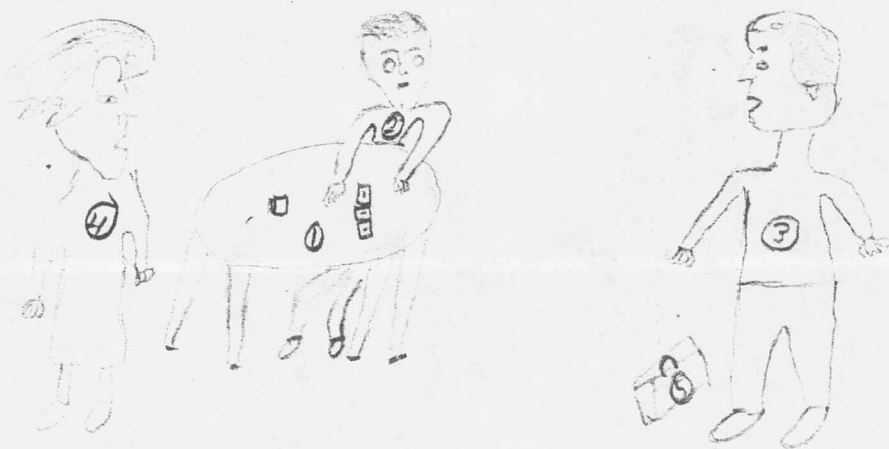
Lámina XI

Los deseos son tan fuertes que tiene que disfrazar a la mamá.

CONCLUSIONES

Carácter fálico narcisista con conflicto de rivalidad fraterna, está en competencia con sus hermanos. Parece que su hermanito le acarrea la obligación de compartir el rol de varón y ya no es el único. Parece ser que está logrando su identificación a través de mecanismos de intelectualización.

## CASO NUM. 5



Caso Núm. 5

12 años 6 meses.

EN DONDE ESTAN Y QUE HACEN AHI?

Pues el papá está en su casa jugando a las cartas. El niño acaba de llegar del colegio... Me falta el número 5 la mochila.

Le dice a su papá que le dejaron mucha tarea, llega la mamá y le dice al papá que si la lleva al mercado, el papá le dice que sí, ella sale de la cocina para las compras de la semana.

1. - La mesa .

2. - El papá tiene 37 años y es doctor

3. - El niño de 14 años estudia

4. - La mamá es de 33 años es ama de casa

QUIEN ES EL MAS BUENO EN ESTA FAMILIA

El papá y la mamá (?) porque quieren mucho a su hijo y se esmeran mucho en el bienestar de su hijo.

QUIEN ES EL MENOS BUENO EN ESTA FAMILIA

Ninguno (?) porque el hijo quiere mucho a sus papas y los papas quieren mucho al hijo y es bien obediente con ellos y muy estudioso.

QUIEN ES EL MAS FELIZ EN ESTA FAMILIA

Pues los tres (?) porque tanto el hijo como los papas son felices. Como él estudia le compran todo lo que quiere y él en agradecimiento estudia mucho y son muy felices.

QUIEN ES EL MENOS FELIZ EN ESTA FAMILIA

Ninguno de los tres (?) porque los tres son muy felices.

EN ESTA FAMILIA A QUIEN PREFIERES ?

A los papas (?) porque ellos son los que cuidan a los hijos y hacen que estudie para que el día de mañana sean buenos profesionistas.

Lámina I

Aquí está Blacky, nació y él estaba tomando la leche de su mamá para que después, cuando fuera grande pudiera jugar como los demás perros y después casarse y tener bastantes niños.

1-C 4-B 5-A

2-B 4-B 6-B

Lámina II

Aquí Blacky quiere tener sus dientes bastante fuertes y agarró el collar de su mamá para después entregárselo y entrenarse para comer después cosas duras, huesos y eso.

1-porque ahorita está enojado con ella 3-A 5-A

2-A 4-B 6-B

Lamina III

Aquí Blacky salió de su casita, fué al lugar de su papá y mamá a hacer y enterrar su suciedad para que su casa esté limpia y regresar otra vez a su casa a dormir.

1-C 3-B 5-lo van a regañar

2-A 4-B 6-le van a pegar

Lámina IV

Aquí Blacky ve que su papá y su mamá se están haciendo el amor y está enojado porque no le hacen caso y se queda ahí a ver que es lo que hacen

1-enojo 3-B 5-le va a pegar

2-C 4-D 6-lo va a regañar porque eso a él no le importa

#### Lámina V

Aquí Blacky se retira de su papá y mamá y se acuesta tranquilamente y se está lamiendo y después a soñar o a descansar.

1-C 3-en nada 5-nada

2-D 4-no 6-nada

#### Lámina VI

Aquí Blacky está soñando que a su hermana le van a cortar la cola y él está pensando cómo salvarla para que no le corten la cola.

1-A 3-B 5-El amo o ama

2-B 4-no 6-C

#### Lámina VII

Aquí Blacky está imitando a su papá, como lo regaña, imitando que él es el perrito de juguete y que ha hecho algo malo.

1-A 3-A 5-B

2-B 4-B 6-A

#### Lámina VIII

Aquí Blacky está viendo cómo el papá y mamá acarician a su hermana y a él no le dan mucha importancia, y piensa que no le quieren a él y que quieren más a su hermana.

1-B 3-C 5-B

2-B 4-A 6-ninguno

## Lámina IX

Pero aquí viene su angel de la guarda y lo está regañando por pensar así, ya que su papá y mamá lo quieren igual que a su hermana.

- |  |                    |
|--|--------------------|
| 1-por estar enojado con sus papas le pasó esto | 4-C                |
| 2-A  | 5-B                |
| 3-ninguno                                      | 6-quedarse apenado |

## Lámina X

Aquí sueña Blacky que va a ser igual que su padre. Fuerte y que podría ir de caza con su amo.

- |                                  |     |     |
|----------------------------------|-----|-----|
| 1-así va a ser cuando sea grande | 3-C | 5-B |
| 2-ninguno de los dos             | 4-A | 6-B |

## Lámina XI

Aquí sueña Blacky con la que puede ser su esposa y se parece mucho a su mamá y tener muchos perritos como su mamá.

- |             |     |           |
|-------------|-----|-----------|
| 1-su esposa | 3-B | 5-regular |
| 2-a su mamá | 4-C | 6-no      |

Las láminas que más le gustaron:

I, V, VII, X, XI

De éstas la que más le gustó:

I

Las que menos le gustaron:

II, III, IV, VI, VII, IX.

La que menos le gustó:

III

## COMPOSICION DE SU VERDADERA FAMILIA

Padre 35 años. Madre 33 años. Sujeto 12 años 6 meses. Hermana 4 años.

### A- Test del dibujo de la familia

El es el papá y el papá es el hijo para cualquier observador en el dibujo, es la forma de ponerlo en un plano secundario y darle una actividad que lo distraiga y no sufrir constantemente y esos ojos constantemente vigilantes. La mamá y él tienen la cara de perfil y el cuerpo de frente, entre ellos hay un diálogo puesto que los dos tienen la boca abierta y se están viendo el uno al otro. El pelo tiene distinto tratamiento en cada uno de los tres.

### Las aventuras de Blacky

Lámina I.

Aparece la situación edípica desde el principio.

Lámina III

Ocurre en la noche

Lámina IV

Se queda a ver que es lo que hacen y cómo lo hacen

Lámina VII

Asume la misma actitud que en el dibujo de la familia

Lámina IX

Aparece el triángulo nuevamente

Lámina XI

Termina como empezó en la lámina primera.





**CONCLUSIONES:**

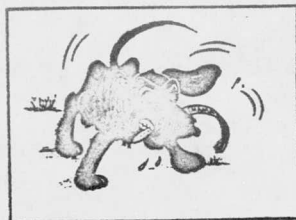
Destacan aspectos fálico narcisísticos, está viviendo su triángulo edípico, emplea como mecanismo de defensa la proyección. Está viviendo intensa rivalidad fraterna con su hermanita. Con su papá tiene una gran rivalidad que lo puede llevar a una buena identificación.

	1	F.I	AGREGO	ONITIO	ANIMAL	OBJ.	D'	+B	-B	+F	-F	P	V
	F.R	ANIMAL						hijo				h	X
1				③ MH <sup>2</sup>	X		P	hijo	M	P	M	h	X
2		X		④ M <sup>+</sup>			M	TOCOS	T	T	T	T	
3		X		④ M <sup>+</sup>			M	MP	hijo	T	hijo	MP	X
4		X		④ 3M 1H	X		H	ABUELA	TIA	ABUELA	PERRO	P	
5		X	1 NIÑA	② H <sup>2</sup>		X	P	h	h	M	NO	M	
6		X		⑥ 1H 4H			H	M	hijo	MP	hijo	P	X
7		X		⑥ 2M 1H	X		P	P	PERRO	h	h	PM	
8		X		3H			M	PM	NO	T	NO	T	
9		X	1M MUEB.		X		P	M	herma no	yo	NO	M	
10		X		⑥ PM 4M	X	X	PERRO	H	PERRO	H	PERRO	PERRO	
11		X		① 1M		X	OBJETO	PM	NO	T	NO	PM	X
12		X		⑥ 3H 3M		X	M	MP	NO	M	NO	MP	X
13		X		⑥ 3H 1M		X	P	M	H	T		M	
14		X		④ 3H 1H	X	X	P	M	NO	H	NO	T	X
15		X	1M	①		X	M	M	H	H	NO	H	
16		X	2M	②			P	h	h	T	NO	PM T	
17		X		④ 5M 3H			P	M	P	h	NO	H	X
18		X		⑥ 1M 4H		X	M	P	H	M	H	MP	
19		X		⑥ 2M			P	M	h	T	h	M	
20	X						P	M	h	P	h	P	(X)
21		X		① 1M		X	P	T	NO	T	NO	T	X
22	X				X	X	P	M	PERRO	h	P	T	
23		X		④ 3H 1M		X	h	P	h	h	P	P	X
24		X		⑥ 1H			P	M	P	h	P	P	X
25		X		② 2H 1M	X		P	M	h	P	h	h	

	F. E.	F. I.	ACREDO	OMITIO	ANIMAL	OBJ.	D'	+B	-B	+F	-F	P	V
26	X				X		P	PM	PERRO	PERRO	NO	PERRO	
27		X		3M <sup>⊕</sup>			P	M	NO	M	NO	PM	X
28		X				X	P	PM	NO	T	NO	T	
29		X			X		P	M	CATO	HM	P	M	
30		X		4H <sup>⊕</sup>	X		P	PM	PERRO	CONER	PERRO	PM	X
31		X		2M		X	P	PM	H	H	M	P	X
32		X		1M 1M		X	M	H	NO	M	NO	M	
33		X	M	4H		X	M	M	H	P	H	MP	
34		X		3M	X	X	M	PM	henma na	H		PM	
35		X	M			X	P	PM	PERRO	M	NO	P	
36		X		2H 1M	X	X	M	ABUE. CA	P	M	NO	PM	
37		X		1M 1M			H	M	H	H	H	PM	
38		X		2M 3H			M	M	PERRO	H	NO	M	
39		X		2H 1M 1M		X	H	M	H	M	NO	PM	
30		X		2H			P	M	H	M	NO	M	
41		X		1H 2M	X		P	M	H	P	PERRO	H	
42		X		2H 1M			P	M	H	P	M	H	X
43		X	2H	3M 2H	X		H	T	H	T	M	MP	
44		X		2H		X	P	PM	H	M	H	P	
45		X		2H 1M		X	M	M	H	M	P	PM	X
46				3H <sup>⊕</sup> 1M			P	P	H	HM	P	P	X
47		X			X		P	PERRO	H	M	NO	P	
48		X		1H 1M			P	H	H	M	H	P	
49		X		1H	X	X	P	PMT	NO	PMT	NO	I	
50		X		2H 4M	X		M	M	H	H	H	M	



Erotismo Oral



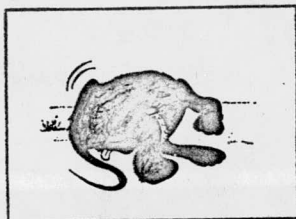
Sadismo Oral



Sadismo Anal



Intensidad Edípica



Culpa por Masturbación



Ansiedad de Castración



Identificación



Rivalidad Fraternal



Sentimiento de Culpa



Ideal del Yo



Objeto de Amor

## CONCLUSIONES

A. - Existe una tendencia en el hombre de visualizar el mundo de una manera antropomórfica. Lo cual facilita los aspectos "proyectivos" involucrados al dibujar una persona, un animal, un árbol, una casa o cualquier otro concepto para tal circunstancia.

B. - Lo principal de la visualización antropomórfica del medio ambiente. Es la proyección, que es: el dinamismo psicológico por el cual uno le atribuye: sentimientos, actitudes y deseos de uno mismo a los objetos del medio ambiente (gente, animales, cosas)

C. - Las distorsiones entran en proceso de la proyección al grado en que:

1. - La proyección tenga una función defensiva. 2. - Los datos tangenciales o parciales del objeto están investidos con significados propios del sujeto que no corresponden al cuadro real o total del objeto. 3. - Características que se le atribuyen al objeto, la presencia de las cuales el sujeto niega en sí mismo.

D. - La mayoría de los problemas psicológicos de adaptación dependen en gran medida de los conflictos edípicos y de rivalidad fraterna. Por lo tanto, la forma en que los sujetos se situaron cada uno, en medio de una familia que ellos eligieron, fué el conducto para llegar al centro de sus problemas y Blacky les dió el marco adecuado para que expresaran los aspectos más profundos de su personalidad.

E. - El análisis de la personalidad en las pruebas proyectivas aplicadas, se basó en el estudio de los orígenes y la organización de las diferencias individuales a las cuales se refiere la teoría psicoanalítica.

F. - Entre la normalidad y la anormalidad hay un continuo cualitativo, puesto que los ingredientes son los mismos impulsos instintivos, afectos, defensas, emociones.

G. - La traducción que hice de la encuesta de las aventuras de Blacky aparentemente funcionó bien, cumpliendo su cometido tal como lo señala el autor. Sin embargo, personalmente, pienso que esta encuesta no enriquece el material de la prueba y creo que sí es larga y un poco tediosa, al menos para los sujetos púberes a quienes se las apliqué.

H. - Finalmente quisiera hacer ver que las dos pruebas empleadas en este trabajo, tanto el "test de la familia", de Louis Cormann, como "Las aventuras de Blacky", de Gerald S. Blum, son útiles dentro de la psicología clínica.

## BIBLIOGRAFIA

- (13) Anderson y Anderson      Técnicas Proyectivas del Diagnóstico Psicológico.  
Ediciones Rialp, S. A. Pag. 23-25
- (24) Bell E. John              Técnicas Proyectivas. Pags. 106-107  
Editorial Paidos, B. A.
- (4) (5) (10) Blum S. Gerald      Psicodinámica: La Ciencia de las Fuerzas Mentales Inconscientes.  
Editorial Marfil S. A. Pags. 24-35
- (23) Caligor Leopoldo          Nueva Interpretación Psicológica de Dibujos de la Figura Humana.  
Editorial Kapelusz.
- (28) Corman Louis              El Test del Dibujo de la Familia  
Editorial Kapelusz
- (6) (7) (8) (9) (25) Freud Anna      El Yo y los Mecanismos de Defensa.  
Editorial Paidos, B.A.  
Págs. 41-43 135-136
- (2) Freud Sigmund              La Teoría de la Libido  
Tomo 17 página 183. Obras Completas  
Santiago Rueda Editor. B. A.
- (20) (21) Machover Karen      Proyección de la Personalidad en el Dibujo de la Figura Humana.  
Cultural, S. A. Habana, Cuba.  
Página 5. Página 20.
- (11) (12) (14) (16) (22)  
Rabin Albert y  
(27) (26) Hawarth R. Mary      Técnicas Proyectivas para Niños  
Editorial Paidos  
Páginas 22-23 68-69-232
- (1) (3) (15) (16) Rapaport David      Tests de Diagnóstico Psicológico  
Páginas 21-23. Editorial Paidos  
Aportaciones a la Teoría y Técnica Psicoanalítica. Página 42. Ediciones Pax
- (17) (12) (19) Schilder Paul      Imagen y Apariencia del Cuerpo Humano.  
Editorial Paidos. B. A.  
Páginas 16-19