

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESTUDIO PSICOLOGICO ACERCA DE LA
CORRELACION ENTRE EL PENSAMIENTO
MAGICO Y LA IMAGEN DEL ENANO

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIATURA EN PSICOLOGIA
P R E S E N T A

SYLVIA GODOY KOHLY

MEXICO, D. F.

1966



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



FILOSOFIA

2.5053.08
UNAM. 36
1966
EJ. 3

M-160939

fps. 55

A mis hijos

377

C O N T E N I D O

| | | |
|---|---|----|
| INTRODUCCION | | 1 |
| CAPITULO I _ CONSIDERACIONES PRELIMINARES | | 7 |
| 1a. Parte | a) Revisión bibliográfica acerca de la imagen del enano en la historia. | 7 |
| 2a. Parte | b) Aspectos generales sobre el - pensamiento. | 21 |
| | Pensamiento | 21 |
| | Percepción | 23 |
| | Proyección | 25 |
| | Arquetipos | 28 |
| | Magia | 30 |
| | Simbolismo | 38 |
| | Pensamiento mágico | 38 |
| | Naturaleza del prejuicio | 42 |

| | |
|---|----|
| CAPITULO II - RELACIONES ENTRE PENSAMIENTO MAGICO Y ACTITUDES PREJUDICIOSAS HACIA EL ENANO EN TRES GRUPOS DE ADOLESCENTES MEXICANOS | 46 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| a) Planeamiento de problemas y formulación de hipótesis. | 46 |
| b) Características de la muestra. | 48 |
| c) Material y procedimiento usado. | 49 |
| d) Resultados obtenidos. | 52 |

| | |
|---|----|
| CAPITULO III - ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS. | 58 |
| INTERPRETACION DE LOS DATOS. | 60 |
| SUMARIO Y CONCLUSIONES. | 63 |
| BIBLIOGRAFIA. | 73 |

I N T R O D U C C I O N

I N T R O D U C C I O N

El interés por los fenómenos psíquicos en sus diversas formas y su relación con la dinámica de la conducta humana, despertó en mí la afición por la literatura en general, fijando mi atención en la actitud de los personajes, descritos en las diferentes obras.

Este interés fué aumentándose y satisfaciéndose durante mi carrera de psicología, orientando mis actividades hacia la investigación, rama que en cierta forma, lleva gran parte del tiempo de mi trabajo clínico.

Mi tesis, si bien incluye diversas consideraciones de orden literario, filosófico y psicosocial, se encaminaba hacia la investigación de ciertas actitudes de la gente hacia el deforme físico, y ante el cual todos debemos compartir una responsabilidad respecto al futuro de estos individuos. Como esta tarea no resulta nada fácil, por la amplitud y complejidad del tema, recordé que con relativa frecuencia, en la literatura aparecía el enano conceptuado entre lo real y lo imaginario y -- dando en consecuencia origen a concepciones absurdas y fantásticas, --

por lo que resolví tomar este aspecto del deforme físico para la investigación.

Por otro lado la divulgación universal en la literatura de todos los tiempos respecto a las concepciones absurdas o fantásticas relativas al enano, coincide con la "hechicería y la magia", que como se sabe pertenece a toda la fenomenología de lo sobrenatural, centrado mi interés en la búsqueda de la correlación existente entre el pensamiento mágico y las actitudes prejuiciosas acerca del enano.

Así vemos como a partir del Medievo, encontramos a estas criaturas apreciativamente deformes, estar destinados a sufrir las supersticiones populares urdidas en su nombre, debido a las ideas demoníacas de que los investían.

Este ser, amenazador o grotesco, divertido en ocasiones, suscitaba grandes controversias sobre si era o no un poseso.

El poder mágico atribuido al enano, tiene consideración semejante en todas las sociedades y en todos los tiempos y grupos humanos. Su noción crece y se diversifica, llegando a consistir a la vez, en una fuerza, una causa, o un medio, para su intromisión en el cuento, la leyenda o el rito. Por esto en variadísimas proporciones, los poetas, es-

critores y la gente en general, no han podido sustraerse a la fascinación ejercida por este ser, que por paradójico que parezca, no se halla lejos de tener características semejantes (salvo su estatura) a los del hombre normal.

Pero aparte de esta consideración es menester que vislumbremos para estos sujetos el sitio que les corresponde como seres humanos, superando la contingencia del repudio, la ironía y el temor, que seguramente no son más que producto de las actitudes prejuiciosas que la gente, tiene originadas por las huellas de un pensamiento mágico, atribuido a su imagen.

Se vuelve imponderable para el estudioso de las disciplinas psicológicas, lo que se puede alcanzar por estas vías del pensamiento mágico, para interpretar una conducta, que en último término, servirían para una mejor comprensión del deforme físico en general y el enano en particular, que en cualquier forma que se les vea, son "seres humanos" y que por sólo esta razón, tienen derecho a ocupar un sitio digno en la sociedad.

Esta aseveración encuentra su apoyo en un artículo titulado "El Estado de Liliput", publicado en un periódico ilustrado en la primera

vera de 1936, con motivo del Primer Congreso de enanos, que había de celebrarse en Budapest. En este congreso ellos pedían que se les reconociera personalidad social distinta de los demás hombres, que no hubiera prohibición de casarse con personas de estatura normal y que se les dotara de casas-habitación y muebles a su medida. *

En algún aeropuerto de los Estados Unidos se les proporciona fuente de trabajo al enano, pues su estatura es adecuada para reparar las partes de los aviones que son difícil acceso al individuo de talla normal. Este dato me fué proporcionado amablemente por el Dr. José-Carrera Tamborrel y reafirmado por la Embajada Noerteamericana, desgraciadamente la información fue ambigua ya que no me dieron el nombre del aeropuerto.

Sin embargo y a pesar de toda la evolución que ha sufrido la cultura y la civilización, siguen siendo para muchos un "símbolo" misterioso y como todo "misterio" despierta un atractivo especial para el hombre, el enano sigue siendo revestido por el sentir popular, de caracteres mágicos, cualquiera que sea el medio y la cultura.

* Moreno Villa José "Locos, enanos, negros y niños palaciegos"
Edit. Méx. La casa de España en México Copyright 1930.
(Serie de obras originales No. 1) págs. 47 a 62.

Se trató de investigar primero el factor "pensamiento mágico" en tres niveles socio-culturales diferentes: alto, medio, y bajo, haciendo lo mismo respecto a las actitudes prejuiciosas en relación con el enano, para correlacionar después estos resultados y sacar conclusiones de la hipótesis, que aunque en este aspecto no fueron todo lo exitosas que había pensado, sí nos comprobaron la influencia de la cultura en nuestro medio, y en relación a la tesis, de que existen actitudes prejuiciosas que llevan connotaciones de pensamiento mágico respecto a la figura del deforme físico.

Para llevar a cabo este trabajo, se hizo una revisión bibliográfica de la imagen del enano, en la historia. Posteriormente se sintetizaron desde el punto de vista general algunos conceptos sobre el pensar como actividad psicológica, la proyección, la percepción, la magia, - el simbolismo, la naturaleza del prejuicio y del pensamiento mágico, - para hacer más clara la correlación de estos fenómenos o procesos psicológicos con el tema que me ocupa.

Conociendo la importancia que tiene para la Psicología Social y la Higiene Mental, las motivaciones y dinámica de la conducta humana, y tomando esta investigación en un sólo aspecto, el enano, los re--

sultados obtenidos abren un camino para una investigación más amplia - en relación a otros problemas del deforme físico, que pudiera dar más - luz sobre los mismos y que explicara con mayor exactitud las actitudes- prejuiciosas ante estos individuos.

CAPITULO I

CONSIDERACIONES PRELIMINARES

Ia. PARTE

a) REVISION BIBLIOGRAFICA ACERCA DE LA IMAGEN DEL ENANO EN LA HISTORIA.

La bibliografía en relación con el enano, es escasa, y tiene diferentes enfoques, según la época y la cultura de los pueblos.

Sin embargo se pudo observar en ella, el trato inadecuado de que ha sido objeto, y la poderosa influencia que ha ejercido en todas las culturas pasadas, y aún en las presentes, influencia que pudo comprobarse en cualquier expresión artística, literaria, política, o social.

Sin prejuizar el origen real de la mal formación o falta de desarrollo del enano, es apreciable la diferencia de estatura respecto a los demás individuos, a lo cual se agrega en ocasiones otras anomalías físicas.

Estos caracteres de anormalidad física fueron los que dieron vuelo a la imaginación, para establecer a veces criterios absurdos o

fantásticos de acuerdo con el ángulo que se les juzgara. Gracias a esta imaginación y a los sistemas narrativos, es que se han transmitido de generación en generación los diferentes conceptos que se tienen respecto al enano, que si bien ha sido fuera de la enseñanza oficial, no por carecer de bases permanentes en cuyo fondo encontramos siempre un hecho real, que ha sido luego sublimado por la imaginación colectiva, dando como resultado la creación literaria sobre el enano, en forma de cuento, novela o leyenda, o transmitiéndose a través de lo que ahora entendemos por folklore (palabra, acuñada por X. J. Thomas en 1846 de folk = pueblo y lore = saber) que refleja la actividad, el pensamiento y la manera de vivir de los pueblos, siendo por tanto el estudio y la evolución de la humanidad.

La palabra leyenda, procede del bajo latín "legenda" que significa "cosa que ha de ser leída" que si en un principio fué la recopilación de vidas de santos, después penetró en la vida profana, basándose en hechos históricos precisos, embellecidos y modificados, como inconciente de la imaginación popular, convirtiéndose por último en tradición, pues, sin que los personajes dejen de ser bien definidos, los hechos históricos se deforman, sin dejar de latir la verdad histórica y el hecho real. La leyenda, más que la historia, es un documento precioso

para conocer la evolución de la humanidad y que conmueve más, porque comunica un calor de sentimientos que no proporcionan los datos cronológicos. (1)

La leyenda sufre transformaciones por la influencia del ambiente, pero la base de su creación permanece fiel, proporcionando una información acerca de la manera de pensar de los individuos, simbolizando las aspiraciones de estos, creando inconcientemente una compensación de sus sentimientos.

La leyenda histórica, se basa en hechos reales y aunque muchas veces contradice la verdad psicológica, es demostrativa de las reacciones de un pueblo, constituyendo su secreta aspiración, hacia un mundo en donde los valores del hombre triunfan, en la misma forma que en los sueños triunfa el inconciente, según dejó demostrado el psicoanálisis descubierto por Freud.

(2) Por último la mitología, que en un principio se creía producto de la fantasía y la ignorancia de los pueblos, con las investiga--

(1) Pierre Bayard "Historia de las Leyendas"
Edit. Vergara S.A. 1957

(2) Alsina José "La Mitología"
Sayma Ediciones y Publicaciones 1962.

ciones posteriores se demostró que se nutre de acontecimientos ciertos, dejando de ser un motivo de erudición para convertirse en un elemento de gran utilidad, en el estudio del psicoanálisis sirviendo de base para la interpretación dinámica de la personalidad, a través de los diferentes mitos: Edipo, Narciso etc. pues como se sabe en toda literatura colectiva creada por la imaginación popular, existe la proyección inconsciente, dejando una prueba y un testimonio de este fenómeno psicológico.

En realidad todas estas literaturas, leyendas, cuentos, historias, mitológicas y folklóricas, se entrecruzan y mezclan, ofreciendo una gran variedad de elementos y factores que influyen indiscutiblemente en la conducta humana y en muchas ocasiones de manera casi mágica.

Si se ha hecho referencia a estas breves consideraciones sobre literatura colectiva ha sido con objeto de que constituya una "prueba o testimonio" a la hipótesis apuntada, pues como se ha dicho, son documentos necesarios para conocer la evolución de las sociedades y sus culturas, y el enano es un ser participante en ellas.

Desde el punto de vista histórico (3) los primeros enanos de -

(3) Organoticias "Los enanos en la historia"
Año IV. Vol. I. No. 29 - oct. 63.

que se tiene noticia aparecen con Atila, el cual durante sus actividades bélicas, llevaba siempre consigo un enano, con objeto de que la suerte lo acompañara y tuvieran éxito sus empresas. Las antiguas tradiciones griegas hablan de pueblos de enanos en tiempos muy remotos. - Homero en la Ilíada canta la lucha de estos pueblos en "Las Grullas". - Aristóteles asegura que la existencia de los enanos no era fábula.

Plinio habla de enanos no mayores de "tres palmos" a los cuales llamaba "trispitami".

Las mujeres griegas y romanas pagaban cantidades fabulosas por los enanos, tanto más cuanto más deformes y grotescos fueran. Relata

Relata la historia que los traían consigo y los sacaban a pasear con el mismo gusto y satisfacción con que las damas actuales sacan a pasear y lucir sus ejemplares caninos más preciados.

Llegaron a tener tal posición que incluso se les llegó a atribuir ciertos poderes mágicos, al grado de que sus consejos y predicciones -- eran escuchados con esmero. Así Tiberio admitía en su mesa a un enano, del cual se hacía aconsejar en los asuntos del Estado.

Cuando Domiciano asistía a un espectáculo de Gladiadores -- siempre llevaba a un enano vestido de escarlata para escuchar sus consejos.

Cuenta la historia que Augusto tuvo un enano llamado Licio, poseedor de una preciosa voz y que a su muerte le erigió una estatua, poniéndole en la cuenca de los ojos dos grandes brillantes. La hija de Augusto, Julia, tuvo dos enanos hombre y mujer, llamados Canopas y Andrómeda, respectivamente.

Los egipcios deificaron a los enanos Bés e Itah.

A pesar de lo aparentemente numerosos, los enanos escaseaban, por lo que llegó a constituirse una verdadera institución internacional, que adquirían niños de tierna edad para "fabricar" enanos, que eran vendidos al mejor postor de cualquier Corte. Parece que el verdadero inventor de este "arte" fué el monje irlandés Aven-More. El doctor Conguest escribió un voluminoso tratado de este "arte, describiendo muchas técnicas sobre las diversas intervenciones que permitían "fabricar" variados tipos de enanos. De esta perversa y diabólica cirugía encontramos algunos datos en la famosa obra de Victor Hugo "El hombre que ríe".

Hacia fines del siglo XVII, Guillermo II de Orange, promulgó severísimas leyes contra todo el individuo que formara parte o interviniera en la "fabricación" de enanos, acabando con esta "Industria" que duró más de tres siglos.

En la antigua China los enanos eran considerados como señal- de riqueza y señorío, pero como escaseaban, se dedicaron a "fabricar-- los". Aunque nó utilizaban las crueles intervenciones quirúrgicas des- critas anteriormente, usaban el nó menos cruel sistema del "ánfora", el cual consistía en meter a un niño en un cántaro, previamente preparado con agujeros para sacar los miembros y la cabeza, sistema que se com-- plementaba con una dieta "bien balanceada", con la cual y a través de los años lograban detener el crecimiento y desarrollo del niño, dándole la fisonomía de enanos.

Durante los siglos XVI y XVII y aún antes y después, pero -- más especialmente entre estos dos siglos, hicieron su aparición los ena- nos en las Cortes Europeas, poniéndose España, Francia e Inglaterra a -- la cabeza. En España, de los 127 bufones que había, 67 eran enanos; aquí como en las otras cortes europeas, se consideraba un acento pecu- liar de la época, un detalle social de buen gusto el tener como diver-- sión un grupo de enanos. Las castellanas medievales se divertían con- los bufones enanos, mientras los caballeros combatían en tierra Santa.- En ocasiones llegaban a hacerlos sus confidentes de sus penas de amor o secretos más íntimos.

En Francia, Catalina de Médicis los puso de moda. Se Intersó tanto en ellos que se propuso unir parejas en matrimonio, con objeto de que tuvieran hijos, pero sus deseos se vieron frustrados confirmando lo que científicamente está demostrado, que la mayor parte de ellos son estériles o son raros los que tienen hijos enanos. Carlos V tuvo un enano, Corneille, del cual existe un retrato en el Museo de Louvre.

La corte de Francisco I fué muy favorecida por numerosos enanos, entre los que figuró el famosísimo Triboulet.

En Italia, escribió Blaise que recuerda haber asistido a un banquete del Cardenal Vetali, al cual asistieron más de 34 enanos, feos y deformes de ambos sexos.

Con referencia a los cuentos infantiles Blanca Nieves y los 7 - enanos, Gulliver en el país de los enanos, etc., han persistido como prototipo de literatura de niños, deleitando a varias generaciones.

En la literatura los ejemplos son incontables, ya que se han escrito poesías, cuentos, historias, etc. referente a ellos.

Como ejemplo se puede hablar de Edgar Allan Poe que creó a su célebre Hop Frog "enano cojo" y en la actualidad se tiene a Gunther Grass que logró su posición de talento literario con su obra - - -

"El tambor de hojalata" en el cual Oskar Moncerat, "enano loco", dá su punto de vista sobre el Tercer Reich y crea una situación anárquica en un infierno moderno.

Pero ya no sólo en el aspecto literario, sino en la época actual, se sabe que Luis Miguel Dominguín, famoso torero español es poseedor de enanos. Idígoras, personaje guatemalteco tiene enanos como guardianes de perros y pájaros.

Aspecto Mitológico: Desde el punto de vista mitológico el enano es considerado como un ser formado del cuero del gigante Imo, o sea del polvo de la tierra. En un principio estos seres eran considerados gusanos que se arrastraban en el suelo, pero los dioses compadecidos les dieron figura humana y los dotaron de razón, dándoles como morada las hendeduras de las rocas, las grutas, cavernas, etc. sin permitirles salir a flor de tierra más que en determinadas ocasiones. Esto dió origen a los gnomos, que etimológicamente y según varios autores proviene del griego gnóme, conocimiento.

Los primeros gnomos parecen remontarse a los poetas griegos del siglo VI antes de la era Cristiana, habiéndose distinguido especialmente en las colecciones de máximas sentenciosas en verso, de Solón,-

Theognis, Focílides, etc.

Siendo cabalístico el origen de los gnomos, se comprende fácilmente que el Talmúd reconozca su existencia y así se lee en él que un gonomo en forma de gusano, del tamaño de un grano de arena, prestó al rey Salomón excelentes servicios, abriendo las rocas y sacando de ellas los bloques de granito con los que se construyó el templo. Según el mismo Talmúd, en cada animal y en cada planta vive y alienta un gnomo; la hechicería moderna ha hecho de los gnomos demonios íncubos y súbubos y los cuentos populares de Museaus dieron gran renombre, sobre todo en Alemania al Gnomo Rubezhal. De la cábala judía los gnomos se comunicaron a Europa en el siglo XV y los europeos lo propagaron por la América y la India.

Los gnomos, posteriormente, han sido explotados por los artistas, pudiendo decirse que en el siglo XVI pasaron del demonio de la superstición al de la poesía. Shakespeare puso uno de ellos en la persona de Calibán y el romántico Gustavo Adolfo Becquer los hizo intervenir en muchas de sus leyendas como espíritus que habitan en las cuevas junto con los sílfides y otros análogos del mundo invisible.

El gnomo como forma literaria, se halla a menudo también en

las antiguas literaturas de Persia, Arabia e India, sintetizándose en él doctrinas morales de algunas sectas o tendencias más o menos filosóficas y habiendo pasado muchos de ellos al repertorio de máximos aforismos.

Los gnomos, pues, no son propiamente hablando, seres mitológicos, sino más bien producto de una especie de superstición.

En efecto, se les compara a los ángeles de la Guarda de la -- Doctrina Cristiana y al daimón de Sócrates, protegiendo y amparando al hombre siempre que Dios se lo encargara teniendo, según algunos auto-- res, predilección hacia el obrero cavador de minas; de aquí que a menu-- do se le represente con un pico en las manos en actitud de cavar. Sin-- embargo, aún cuando el gnomo y el enano tienen mucho en común en -- cuanto al folklore se refiere, ya que su presencia en ocasiones se inter-- preta como producto de supersticiones y nó como seres humanos, el gno-- mo se diferencia del enano, en que éste ha sido elevado a la categoría-- de Dios o rey y ha formado parte de la mitología, como en el Dios Vis-- nú, y el enano adivino que fué rey de la mitología maya.

Aspecto Médico: El estudio del enano, desde el punto de vis-- ta científico, no empieza sino hasta 1946, con las observaciones de --

Goffrey y St. Hilaire (4), quienes no solo estudiaron las características anatomofisiológicas, sino que hicieron experimentos en animales -- acerca de la producción del enanismo. Posteriormente se han hecho -- varios estudios que no han sido bien delimitados, pues solo se conocen algunos aspectos de los factores productores del mismo. Entre éstos -- quizá los más importantes son los de Gregorio Marañón (5) y los de -- Wilkings. (6)

De acuerdo con Marañón, se pueden establecer tres grupos: -

1.- Aquellos llamados "esenciales" o "primordiales" que siendo de talla inferior a la normal son proporcionados y simétricos y nó -- aparentan mayores anomalías.

2.- Aquéllos que además de la talla inferior tienen anomalías somáticas, desproporción en sus diferentes segmentos corporales y muestr

(4) William, "Endocrinología"
Págs. 693,4,5

(5) Marañón, Gregorio "Trastornos del crecimiento"
Edit. Espasa Calpe

(6) Wilkins "Diagnóstico y tratamiento de los trastornos endocrinos -- en la infancia y adolescencia".

tran tipos disimétricos de crecimiento, (con signos claros de Hipo-fisa rismo, acondróplastico, etc.) y por último los que representan, además, aplasia gonadal, que pueden tener o nó otras anomalías congénitas. - Se puede también tener en cuenta un cuarto grupo en que la talla inferior y la marcada asimetría es producto de su crecimiento de anomalías somáticas o procesos patológicos, trayendo como consecuencias una falta de desarrollo, como sucede en el raquitismo, en las enfermedades renales, cardíacas, pulmonares, metabólicas, etc. Cuando éstos procesos patológicos se presentan prematuramente, antes de iniciarse el desarrollo del individuo, se considera un síndrome de enanismo y nó sujetos verdaderamente enanos.

Cualquiera que sea la etiología que produjera la falta de desarrollo o la mal formación, es apreciable el aspecto diferente de estos - seres comparados con los normales.

S E G U N D A P A R T E

REVISION BREVE DE CONCEPTOS GENERALES.

a) PENSAMIENTO

b) PERCEPCION

c) PROYECCION

d) ARQUETIPO

e) MAGIA

f) PENSAMIENTO

g) PREJUICIO

h) PREJUICIO Y PENSAMIENTO MAGICO.

2a. P A R T E

REVISION BREVE DE CONCEPTOS GENERALES

b) ASPECTOS GENERALES SOBRE EL PENSAMIENTO:

Conocidos ya los antecedentes históricos literarios del enano, que pudieran haber servido como imagen distorsionada o fantástica, para que la gente se formara una idea prejuiciosa y mágica de pensamiento mágico, se ha considerado conveniente hacer mención de algunos conceptos generales sobre los procesos psicológicos del pensar.

PENSAMIENTO: El pensar es una actividad psicológica consciente. Es producto de la capacidad intelectual que tiene cada individuo, que deberá ir unido al bagaje cultural y las experiencias que posea, para lograr una adaptación adecuada en la vida, que le permitirá interpretar los hechos por medio de los conocimientos adquiridos y ser capaz de relacionarlos con la realidad, para así buscar formas de solución que lo lleven a adaptación de situaciones, modificando su-

conducta de acuerdo con las circunstancias. (7)

El pensamiento viene a ser un acontecimiento psíquico en el cual el individuo se coloca en el centro de la acción y considera la realidad inmediata en proceso de análisis que sintetiza, unifica, coordina y sistematiza el material utilizado, produciendo en ocasiones formas -- nuevas del material antes adquirido, teniendo como punto de partida la relación entre la realidad y la percepción. Al mismo tiempo integra a la conciencia lo que antes no había sido conocido.

Al percibir la conciencia dicho material, el individuo lo tendrá "mentalmente en cuenta" para hacer uso de él posteriormente y relacionarlo entre sí, llegando a establecer un concepto de él interpretando o estableciendo un juicio respecto a su significado. De éllo resulta que las formas del pensamiento pueden adoptar niveles o grados que podrán actuar por sí solos o en conjunto (pensamiento concreto, abstracto, etc) pues todo pensamiento comienza por la transformación de las sensaciones, en percepciones, utilizando los mecanismos de la memoria y la -- atención. (8)

(7) Carreño Huerta, Fernando "Manual de Psicología"
Edit. Cultural Objetiva.

(8) Ob. Cit.

Todo pensamiento tiene como fin, el conocimiento del objeto de nuestra atención, despertando por asociación directa, una reacción emocional, por medio de la imaginación que es una actividad del pensamiento, de tal manera que se puede considerar como un "proceso pensante", utilizando como factores importantes, además de los ya citados (atención, memoria e imaginación) los de proximidad, semejanza, etc. que Werner Wolff llama factores de agrupación, en su esquema del proceso pensante.

Con objeto de aclarar y conocer el mecanismo por medio del cual es capaz el ser humano de adquirir los conocimientos e integrarlos en una idea, se explicarán ciertos conceptos con base a la importancia que cada autor le dá a un determinado enfoque de los procesos perceptivos.

PERCEPCION.- "Según ciertos psicólogos, percepción es el proceso de llegar a conocer un objeto. Desde el punto de vista orgánico, la percepción consiste en el acto físico de recibir impresiones sensoriales, que son percibidas de acuerdo con nuestros órganos en su conjunto, ya que un sólo órganos no daría la percepción exacta de las cosas; es el conjunto de nuestros sentidos los que nos colocan ante la posibili--

dad de tener un concepto más o menos claro de los objetos del mundo exterior y cuando alguno de ellos falla, la realidad cambia según nuestra percepción, de lo cual podemos deducir que las percepciones no son elementos fijos y tienen que ser comprendidos en su conjunto". (9)

"Percibir significa en primer término, un cambio en nuestro cuerpo por influencia del objeto percibido y luego tener conocimiento de este cambio corporal".

Karl Jaspers indica que "lo que se puede observar objetivamente, examinar e investigar por el planteamiento de problemas de que además tiene relación con un sentido funcional de alguna clase, se resume en grupos desde la percepción, aprehensión, orientación, memoria y mecanismo motor hasta el lenguaje y el pensamiento". (10) Las anomalías de las percepciones sigue diciendo Jaspers, presentan serias perturbaciones que pueden provocar percepciones falsas, subjetivas, que no concuerdan con los hechos objetivos y aún cuando no existan anoma

(9) Werner Wolff "Introducción a la Psicología"
Breviario del Fondo de Cultura Económica.

(10) Jaspers Karl. "Psicopatología General"
Edit. Beta - Buenos Aires 1955.
Pág. 201

Las perceptivas, las experiencias vividas y las imágenes obtenidas a través de una vida, va dejando una idea y un concepto del mundo que cada uno verá de acuerdo con las vivencias pasadas; así se puede decir que nunca se percibe el mundo exterior si no en razón del propio, por lo tanto, la percepción no es totalmente distinta de la imaginación, ya que siempre se proyecta sobre las percepciones cierto grado de fantasía.

Se observa que independientemente del enfoque que cada autor presenta, todos tienen en común el concepto de la necesidad de una integración sensorial completa para lograr una percepción adecuada aún cuando ésta se proyecte.

Es importante tener en cuenta la relación que tiene la percepción con la atención, la cual depende del grado del estímulo y del interés, pues esto conduce a la psicología dinámica que considera el pensamiento como un proceso.

PROYECCION.- "Proyección, según Warrebn: (11) es como la tendencia a adscribir al mundo exterior, procesos psíquicos reprimidos a los que nó se reconoce como de origen personal, como resultados-

(11) Warren, H. C. "Dictionary of Psychology"
Boston: Houghton Mifflin 1934.

de lo cual el contenido de estos procesos es experimentado como una - percepción exterior"

Noyes le llama: "Estabilizador automático" al mecanismo de defensa por medio del cual las características que resultan penosas para el YO, "como los aspectos indeseables de la personalidad, no son reconocidos por nosotros y son desconocidos y lanzados hacia el exterior, atribuyéndole a otras personas nuestros procesos psíquicos reprimidos, - permitiendo así al individuo aliviar la tensión". (12)

Bell hace un resumen de las definiciones y dice que los elementos comunes de ellas son: "que el proceso de proyección es inconsciente, que sirve como una defensa contra las tendencias inconscientes y finalmente reduce la tensión personal", que sin embargo es una hipótesis la aplicación de este término a las técnicas proyectivas, ya que no siempre es un proceso inconsciente, si no que incluye también tendencias y fantasías conscientes del individuo". (13)

Si el pensamiento despierta por asociación una reacción emo-

(12) Noyes, A. P. "Modern Clinical Psychiatry"
Filadelfia Saunders 1934

(13) Bell John E. "Técnicas Proyectivas" Edit. Paidós. B. Aires

cional que se deba reprimir inconscientemente, la emoción se separa de la persona o situación, desplazándose de diferentes maneras de las cuales la proyección es una de ellas. Así por ejemplo un afecto relacionado con cierta persona podría ser desplazado hacia otra persona o un objeto. Es un hecho muy común y corriente que ante un enojo y ante la impotencia de dirigir la ira hacia la persona en cuestión, ya sea por temor, miedo o subordinación, la ira se descarga sobre otra persona que no provoque estos sentimientos (el caso de la madre enojada que le pega al niño, sin causa justificada) o bien sobre un objeto. (el caso del empleado regañado, que sale de la oficina aporreando la puerta). Este mecanismo así analizado psicodinámicamente llega a adquirir formas mágicas en el cual el desplazamiento o proyección se hace en forma inconsciente desde luego, pero cuando se relaciona con fenómenos sobrenaturales como sucede en el pensamiento de los primitivos y está relacionado a hechos, se le reconoce con lo que Levy Brull llamó pensamiento mágico, como se verá después.

Aquí solo se hace mención de él, para ir relacionando los fenómenos psicológicos de defensa, en este caso, con las actividades prejuiciosas en general.

ARQUETIPOS.- Jung considera que a través de la evolución y el desarrollo del ser humano, el hombre ha ido introyectando mediante el aprendizaje, el conocimiento de distintas imágenes que han sido heredadas en un sentido psicológico (14). A las formas en que éstas imágenes primordiales se manifiestan en la vida consciente, Jung las llama "Imágenes Arquetípicas", y a las propias potencias, "arquetipos". Estos pueden ser descritos, por consiguiente, como las formas adoptadas por aquellas fuerzas del inconciente colectivo". Por lo tanto, se da el nombre de "inconciente colectivo" a la herencia del conocimiento de esas imágenes dada a través de los siglos y por imágenes establecidas, aprendidas de pautas culturales que son proyectadas sobre cualquier objeto, de acuerdo con la imagen arquetípica de cada sujeto, es decir, "imágenes o sensaciones de pensamiento, modelos de pensamiento, tales como los encontramos en los mitos o en los sueños". Sigue diciendo Jung, -- que no son las ideas o imágenes mismas las que son transmitidas, si no sus potencialidades, pero éstas lo son de ideas o imágenes específicas.

(14) Fordhan Frieda "Introducción a la Psicología de Jung"
Edit. Alameda, S.A. 1955 - pág. 73

Un ejemplo interesante de arquetipo es el de "persona", con lo que Jung quiere decir, que dado que vivimos en una sociedad que nos exige actuar en una forma determinada, ocultamos nuestra verdadera fisonomía y adoptamos la que nos exige el medio ambiente, a este ocultamiento es a lo que él le llama "persona" que etimológicamente quiere decir máscara.

Los arquetipos pueden ejercer una gran influencia en la vida de las personas, como son por ejemplo: "El viejo Sabio" y "La Gran Madre", imágenes dotadas de gran poder, de sabiduría y magia, y cuando estas imágenes son tan poderosas que absorben la personalidad del individuo, éste llega a considerarse dotado de todos los poderes mágicos y proféticos, cayendo en lo que Levy Brhul (15) llamó "Participation-Mystique".

Ejemplo de esta "Ley de la participación", se encuentra en las leyendas y cuentos infantiles, como vestigios del pensamiento del hombre primitivo. En esta etapa, la etapa de la participación según Brhul, las fuerzas naturales tenían para el hombre primitivo, la comunicación de lo mágico, ya que expuestos como estaban a peligros sin fin,

(15) Levy Brhul "Primitive Mentality"
Nueva York 1923.

sospechaban que todo acontecimiento era obra de espíritus omnipresentes y así toda su vida estaba llena de poderes y actos mágicos que eran ejecutados con objeto de lograr de los seres sobrenaturales ciertos beneficios, pues para el hombre primitivo el mundo está funcionando a merced de factores sobrenaturales que son realizados por seres que actúan por impulsos y motivos semejantes a los suyos y como él, factible de modificaciones por medio de apelaciones a su piedad, deseos o temores, concibiendo la idea de un poder ilimitado que es capaz de cambiar los acontecimientos para beneficio propio, siempre y cuando él mismo se someta a las privaciones, oraciones, promesas o amenazas que los dioses le impongan. Sin embargo, muchas veces han creído que un dios pueda llegar a encarnar en su misma persona y ésto haría que ya no tendrían que apelar a dioses más altos. En esta forma, el propio salvaje posee en sí mismo la capacidad de utilizar los poderes necesarios para acrecentar su propio bienestar y el de su prójimo.

MAGIA.- Sir James George Frazer en "La Rama Dorada" - -

(16) habla de dos principios en que se funda la magia: "Lo. que lo se

(16) Frazer Sir James George "La Rama Dorada"

Fondo de Cultura Económica - Méx. B. Aires Cap II pág. 33.

mejante produce lo semejante o que los efectos semejan a sus causas y -
2o. que las cosas que una vez estuvieran en contacto se actúan recípro-
camente a distancia, aún después de haber sido cortado todo contacto -
físico".

En el primer aspecto el mago tiene un campo de acción muy -
limitado, ya que se halla restringido al campo imitativo y ésto implica
una conducta consciente de imitación; en el segundo caso considera --
que al manejar él esas leyes, es capaz de regular las operaciones de la
naturaleza inanimada, es decir, considera que las leyes de semejanza-
son de universal aplicación, en virtud de la vida y del movimiento que
tiene para el hombre primitivo todo lo inanimado, por lo que no sólo es
aplicable a las acciones de los seres humanos, si no también a los obje-
tos. Para el hombre primitivo no hay una razón ni una lógica en los -
acontecimientos que puedan desenvolverse y que él atribuye a los pode-
res de su magia, si no simplemente existe el fenómeno y no trata de ex-
plicar ni analizar los procesos mentales en los que su magia está basa-
da, conociendo sólomente el aspecto práctico de élla y nó el aspecto -
teórico que se puede considerar como "un sistema de leyes naturales, -
es decir, como expresión de reglas que determinan la consecución de -

acaecimientos en todo el mundo".

Frazer resume la definición de la magia diciendo: "La magia es un sistema espurio de leyes naturales, así como un guía erróneo de conducta; es una ciencia falsa y un arte abortado".

"Para el mago, la magia es siempre un arte y nunca una ciencia. El verdadero concepto de ciencia está ausente en su mente rudimentaria".

El primer grupo de la clasificación de Frazer explicado anteriormente está fundado en la aplicación de la "asociación libre de ideas" y el segundo grupo en la asociación de "ideas por contigüidad". A ambas clasificaciones le dá el nombre de "magia simpatética" fundada en el principio que establece, que las cosas actúan recíprocamente a distancia, mediante una dirección especial, secreta, una simpatía oculta, cuyo impulso se hace a través de flúidos misteriosos o explicándose así la conexión en un espacio que parece estar vacío.

Los poderes mágicos se podían emplear con varios objetivos; para el bienestar de la comunidad, de la familia o el individuo, o para lograr una venganza y aún más, para la comunicación con los muertos, -- pues no teniendo concepto de vida o muerte, consideraban su desaparici

ción momentánea, pudiendo lograr una comunicación con ellos mediante los fluídos magnéticos de sus hechicerías. Cuando las ceremonias eran observadas para un bien común, el hechicero se convertía en un funcionario público y su desenvolvimiento era de gran importancia, tanto religioso como político y su posición adquiría la categoría de autoridad, jefe o rey.

Cuando se encuentra que la magia supone la actuación de espíritus que pueden intervenir en un cambio vital a través de oraciones y sacrificios, es que existe una mezcla amalgamada de religión, ya que en el caso de la magia, el mago supone que no puede haber ninguna intervención espiritual o personal en el cambio que se opera en determinado aspecto, pues su principal concepto es que existe un orden y una consecuencia rígida que se establece a través de considerar que un hecho produce otro exactamente igual por semejanza o por contigüidad. Así se encuentra que el mago no se humilla ante la petición de un poder superior al suyo, pues solamente admitir ésto sería tanto como no aceptar que sus poderes son ilimitados y que pueden ser realizados mientras él se rija por las reglas y leyes de la naturaleza que están rigurosamente supeditadas a su poder y que son leyes inmutables que tienen un camino determinado. Esta similitud con la ciencia, que también supone que -

el conocimiento de una causa traerá irremediablemente la solución de ellas, es la explicación que se le puede dar al atractivo que la magia y la ciencia han ejercido en la mente humana.

La magia representa para el hombre primitivo y para el actual, a pesar del desarrollo de la civilización y el avance tan extraordinario de la ciencia, la explicación de los fenómenos naturales y una forma de controlar su propia vida. Por lo tanto, el fenómeno religioso nace de una mezcla de la magia y se remonta a la época primitiva en que el hombre necesita encontrar una explicación a lo que él no puede explicar.

El más antiguo o mejor dicho, el más primitivo de los sentimientos religiosos, se encuentra entre los pueblos que practican el fetichismo como por ejemplo: En Africa que utilizan varios objetos, a los que el hombre primitivo les concede una serie de facultades con los que son capaces de comunicarse con los muertos, de provocar sueños o ensorñaciones, de curar enfermedades, con el fin de explicarse todo lo que él no es capaz de entender.

Dentro de las supersticiones se hallan incluido también el culto a los muertos, ya que consideraban que tenían un poder misterioso so

bre los vivos. De aquí nació la creencia en las apariciones, en los espectros, en los demonios, en los fantasmas, que imprimen en sus espíri-
tus preocupaciones constantes de repugnancia y terror. De aquí que -
entre ellos se creó la necesidad de combatir, evitar o destruir esas impu-
rezas y esas potencias malignas, por medio de un culto que consiste en-
ceremonias purificadoras, ofrendas y otros rituales. De estas necesida-
des de defensa nació la magia y el mago o hechicero, quien era el en-
cargado de poner en práctica esos ritos.

Ribot (17) en su libro "Psicología de los sentimientos", hace una explicación del caracter atávico del miedo a los hechiceros y dice:

"El hombre adulto, aunque su miedo repose siempre sobre la experiencia, manifiesta a veces (por lo menos los ignorantes y los primi-
tivos) temores vagos e inconcientes ante lo desconocido, las tinieblas,
los poderes misteriosos, los maleficios y la magia".

Aún en la actualidad, aflora del inconciente el miedo atávico a la naturaleza, a los fenómenos inexplicables, y el pensamiento mági-
co hace su aparición en la credulidad de los cartomancianos, hechiceros y adivinos, sentando sus reales en individuos que con una estabilidad --

(17) Ribot "La Psicología de los Sentimientos"
Madrid 1900 Páa. 27

psíquica, no recurrirían a estas prácticas supersticiosas.

Se hará una breve explicación de los conceptos de religión, - con objeto de deslindarla, hasta donde sea posible, de la magia, ya que ambas forman parte de los "conceptos prejuiciosos que han sido aprendidos a través de las pautas culturales" (18).

Dice Frazer: (19) "por religión pues, entendemos una propiciación o conciliación de los poderes superiores al hombre, que se cree dirigen y gobiernan el curso de la naturaleza y de la vida humana. Así definida la religión consta de dos elementos: uno teórico y otro - práctico, una creencia en poderes más altos que el hombre y un intento de éste para propiciarlos o complacerlos. De los dos es evidente que la creencia se formó primero, puesto que deberá creerse en la existencia de un ser divino antes de intentar complacerlo, pero a menos que la creencia guíe a una práctica correspondiente no será religión, si no meramente teología.

En otros términos, un hombre no es religioso sino gobierna su conducta de algún modo por el temor o amor a Dios. Por otro lado, la-

(18) Gordon W. Allport "La Naturaleza del Prejuicio"
Edit. Eudeba

(19) Ob. Cit. Pág. 76

práctica sólo, desnuda, de toda creencia religiosa, tampoco es religión, pues dos personas pueden conducirse exactamente del mismo modo y ser una de ellas religiosa y la otra no. El que actúa por amor o temor a Dios es religioso, si otro actúa por temor o amor al hombre será moral o inmoral, según que su conducta se ajuste o choque con el "bien general".

De acuerdo con estos conceptos, se puede llegar a la etimología que da también una definición, ya que religión viene de la raíz: - Leg, de donde se deriva religare, que quiere decir enlazar. En esta forma se puede definir como un "lazo de unión" entre el hombre y sus dioses. El miedo al "más allá" hizo que naciera el sentimiento religioso y con éstos la necesidad del "lazo unión". Ahora bien, si por medio de algunas prácticas de tipo religioso se pueden modificar ciertas circunstancias o fenómenos naturales recurriendo a la comunicación con los dioses, implica que la naturaleza es elástica y manejable y nó como la magia o la ciencia consideran que es inmutable y rígida en sus consecuencias o características.*

La confusión entre magia y religión y la mezcla amalgamada de ambos, ha perdurado a través de los siglos, aún entre pueblos que —

* Ob. Cit.

han logrado un desarrollo y evolución cultural, considerándose en la actualidad como el origen del pensamiento mágico.

SIMBOLISMO.- Según Eric Fromm (20) "El lenguaje simbólico es un lenguaje en el que las experiencias internas, los sentimientos y los pensamientos, son expresados como si fueran experiencias sensoriales, acontecimientos del mundo exterior".

También Allport (21) habla de la importancia simbólica que tienen ciertas palabras, que al sólo oírlas provocan actitudes hostiles, rechazantes o peligrosamente prejuiciosas. El dice que "la ingenuidad de confundir el lenguaje con la realidad, sería difícil de comprender si no tuviéramos presente el papel importante que desempeña en el pensamiento humano la magia verbal". En esta forma, sigue explicando la estrecha cohesión entre la categoría y el símbolo, siendo suficiente la sola mención de una palabra para colocar al que escucha en situación favorable o desfavorable en relación con el prejuicio que pueda haber provocado el lenguaje expresado.

PENSAMIENTO MAGICO.- Es indiscutible que el hombre guarda una

(20) Eric Fromm "El lenguaje olvidado" Librería Hachette S.A.
Pág. 14.

(21) Ob. Cit.

relación con los fenómenos sociales, culturales e institucionales. Cualquier revisión que se haga sobre el particular, por breve que sea, se observará que este fenómeno está subordinado al tipo de contacto perceptivo, ya sea en una estructura psicológica, en una constitución endó--crina, o en una estructura socio-cultural, pero siempre será en una forma de relación objetal y que va dejando una huella en la conciencia, - con objeto de utilizarla en el momento en que el individuo lo necesita. Este mecanismo, es propio del pensamiento y desde este punto de vista se puede considerar como una herencia cultural, representando fenómenos psicológicos, arquetípicos, mezclados actualmente con nuevas posiciones frente al mundo y con nuevas modalidades de la cultura actual.

La psicología como ciencia con su propia metodología estudia estos fenómenos y es capaz de abordarlos e intentar entenderlos en términos de dinámica.

El hecho de que se pueda constatar la presencia del pensamiento mágico desde el hombre primitivo hasta el contemporáneo, obliga a pensar en los orígenes de este tipo de pensamiento. Tanto en sus caracteres cualitativos como cuantitativos las variantes no establecen diferentes

cias en ellos, sino por el contrario acentúan la idea, de que el hombre continúa pensando tan mágicamente como en sus orígenes.

Aceptando que el pensamiento mágico es una potencialidad - como lo es cualquiera de los mecanismos de defensa psicológicos, - - - ¿cuáles pueden ser los factores desencadenantes?

Es indudable que la influencia de la cultura adquiere en este - considerando una importancia superior. Un individuo que ha sido adies trado por sus congéneres a pensar y actuar mágicamente reaccionará con estas pautas de conducta cuando lo circunstancial reproduzca el escena rio heredado.

El hombre principia a pensar mágicamente si los recursos del - yo se agotan y continúa la urgencia de seguridad. Ante la amenaza - de destrucción, sea angustia, ignorancia o peligro exterior se acude a lo mágico desplazando la propia omnipotencia a seres sobrenaturales. - En otras ocasiones no existe urgencia y sólo un bloqueo de la acción -- por otras corrientes de pensamiento (la acción se substituye por conduc ta mágica) o se alcanza el ápice del pensar mágico en el que el pensar es ya haber hecho.

El hombre pensando y actuando mágicamente se funde con una

figura superior omnipotente a la que se supedita y hace responsable de su destino.

Adquiere así un sentimiento de ser parte de algo superior e in destructible aunque esto le signifique perderse a sí mismo.

Con este criterio se puede enfocar el pensamiento mágico des de el mismo ángulo del funcionamiento de la psique: un estímulo determina un estado de tensión que busca su relajación. Pero entre el estímulo y la descarga intervienen fuerzas que se oponen a la tendencia de la descarga; la acción se bloquea o se substituye por otra. De cualquier manera la acción directa sobre el objeto sufre una modificación importante. El pensamiento lógico coloca al sujeto en condiciones apropiadas de relación consigo mismo y el mundo circundante, estableciéndose una conexión propicia para la conducta, sea ésta de reposo o de movimiento.

Por el contrario, el pensamiento mágico aunque su tendencia - sea preparar la acción, (sobre el objeto) permanece en esta etapa de disposición y substituye la conducta lógica por la conducta mágica simbólica.

Mientras más profundo e intenso el pensamiento mágico más se

acorta la distancia entre deseo y realización a tal grado que la separación entre sujeto y objeto desaparece y por el solo hecho del pensamiento aún la conducta mágica ya no se hace necesaria, basta con pensar. - De aquí la omnipotencia del pensamiento que se conecta con épocas infantiles.

En resúmen y teniendo en cuenta todo lo anteriormente expuesto, el pensamiento es una integración de conceptos y símbolos que se hallan relacionados entre sí, de acuerdo con la actividad del pensar como consecuencia de una capacidad intelectual unida a conocimientos adquiridos o heredados. Según el concepto de arquetipo, se desprende que el pensamiento mágico sería la relación de un conjunto de arquetipos, conocimientos, bagaje cultural, etc. que ha persistido a través de los siglos dejando una huella en el inconciente para ser usado en el momento conveniente.

LA NATURALEZA DEL PREJUICIO Y EL PENSAMIENTO MAGICO. -

Allport (22) dedica una parte de su libro "Al temor a lo desconocido" describiendo la ansiedad que el niño manifiesta ante la presencia de factores que no le son familiares y que posteriormente tiene que establecer

(22) Ob. Cit. Pág. 328.

cer una adaptación a la presencia de ellos.

Por otra parte, el aprendizaje, costumbres, hábitos, etc. más el estado emocional que los padres han creado en relación con predisposiciones ante situaciones prejuiciosas, hace que el niño "capte" la disposición prejuiciosa que posteriormente se irá incrementando o nó de acuerdo con el medio ambiente en que el niño se vaya desarrollando.

En esta forma, el aprendizaje tiene una parte muy importante en el concepto prejuicioso, que Allport divide fundamentalmente en dos: "rechazo total" y la etapa de la "diferenciación" en que esta etapa los "prejuicios se hacen menos totalizados, las actividades admiten salvedades para hacerse más racionales y más aceptables por parte del individuo".

En esta situación es en la que se encuentra el adolescente, ya que la etapa del "rechazo total" según Allport es sobre todo cuestión verbal" en el niño hasta los doce años, pero a los 15 el adolescente -- tiende a imitar hábilmente al adulto".

Establecidos muy ligeramente estos conceptos, más lo que anteriormente se ha dicho del pensamiento mágico, se puede concluir que

este último ha sido una pauta aprendida en relación con factores socio-culturales y que ha dado como resultado, prejuicios que se han venido estableciendo a través de centurias

En resumen: Allport dice que el niño no nace con prejuicios- "si no que en todos los casos los adquiere. Los adquiere sobre todo pa- ra llenar sus propias necesidades. No obstante, el contexto de su - - aprendizaje es siempre la estructura social en la que se desarrolla su -- personalidad".

C A P I T U L O I I

RELACIONES ENTRE PENSAMIENTO MAGICO Y ACTITUDES PREJUICIO- SAS HACIA EL ENANO EN TRES GRU- POS DE ADOLESCENTES MEXICANOS.

- a) Planteamiento de problemas y formulación de la hipótesis.
- b) Características de la muestra.
- c) Material y procedimientos usados.
 - Administración
 - Sistema de calificación
 - Procedimientos estadísticos.
- d) Resultados obtenidos.

C A P I T U L O II

RELACIONES ENTRE PENSAMIENTO MAGICO Y ACTITUDES PREJUICIOSAS HACIA EL ENANO - EN TRES GRUPOS DE ADOLESCENTES MEXICA- NOS.

a) PLANEAMIENTO DE PROBLEMAS Y FORMULACION DE HIPOTE- SIS.-

El presente trabajo se desarrolló con base en la formula-
ción de cierta hipótesis y problemas que trataron de relacionar el -
posible papel que el pensamiento mágico pudiera ocupar respecto a
actitudes prejuiciosas, irrealistas y falsas, que acerca de los defor-
mes físicos en general y en particular hacia el enano se encuentran
en la forma de pensar del pueblo mexicano.

Por otro lado, se trató de considerar también la variabi-
lidad que tales factores pudieran ofrecer en relación al diferente -
status económico y a otros factores como antecedentes culturales en

diversas clases sociales. Así por ejemplo: varios autores, como Santiago Ramírez, (23) González Pineda (24) y otros toman en cuenta los diferentes antecedentes socio-culturales que son operantes en la clase campesina y clase media.

En esta forma se planteó la primera hipótesis que podría formularse en la siguiente afirmación: que existe una correlación positiva entre la magnitud de pensamiento mágico que una persona o grupo hubiera desarrollado, y sus prejuicios.

De hecho de los estudios de Allport (25) se extrae parcialmente esta conclusión. A su vez se consideró la posibilidad de que la cantidad de pensamiento mágico desarrollado en cada sujeto, podría depender en gran parte de factores asociados a su ambiente general, de manera que el status económico, lo mismo que la escolaridad, podrían influir poderosamente. Otros elementos como los aprendizajes específicos - - enraizados en peculiares creencias y costumbres, serían también considerados.

(23) Ramírez Santiago "El mexicano Psicología de sus motivaciones"
Edit. Pax Mex.

(24) González Pineda "El mexicano su dinámica psicosocial"
Edit. Pax.

(25) Allport, Gordon "La Naturaleza del Prejuicio"
Edit. Eudeba - Buenos Aires.

Las anteriores ideas podrían plantearse en la forma siguiente:
¿Qué relación existe entre la magnitud del pensamiento mágico y el status económico? ¿Cuál entre éste y las actitudes prejuiciosas? En virtud de que el tercer aspecto (referente a las costumbres y actitudes previamente determinadas por la cultura) se saldría de los límites de este trabajo, se prefirió no tratarlos por ahora, aceptándose solamente los dos aspectos iniciales.

b) CARACTERISTICAS DE LA MUESTRA.-

Se consideraron los conceptos anteriores, elaborándose un diseño que consistió en la exploración del pensamiento mágico y actitudes prejuiciosas hacia el enano y mediante un cuestionario que se aplicó a tres grupos escolares correspondientes a tres niveles socio-económico diferentes, (mediante una apreciación empírica gruesa) donde se controlaron variables, tales como la edad, sexo y escolaridad. La muestra fué tomada de acuerdo con el procedimiento siguiente: Se escogieron tres escuelas sobre las cuales la experiencia empírica había demostrado asistir personas de diferentes status económico. Una escuela "A" de las Lomas de Chapultepec representativa de la clase media alta del

sistema particular; una escuela B, del sistema privado ubicado en Tacubaya y a donde asisten estudiantes de la clase media y una escuela C, - de la periferia del D. F. (Cuajimalpa), correspondiente al sistema -- oficial y donde acuden estudiantes cuya ocupación de los padres es generalmente campesina.

Se pensó que en esta forma estarían representadas tres categorías sociales.

Se procedió a escoger a aquellos sujetos, que cursando el 3er. año de Secundaria, se encontraran durante la fecha de estudio en un rango de edades entre los 15 y 18 años.

Las edades fueron escogidas por considerar que la adolescencia abarca un segmento importante en la evolución del hombre, en la que varios autores coinciden con Harry Stack Sullivan (26) en que dice que " las fuerzas culturales y sociales quedan impresas en la personalidad humana", es decir, que se sintetizan aquellos restos de la evolución infantil por las nuevas pautas que habrá de definirse más tarde.

c) MATERIAL Y PROCEDIMIENTO USADO.- En virtud de que hacia la fecha del estudio no se contaba con material estandarizado con qué-

(26) William Alamon White "Conceptions of modern Psychiatry" Psychiatry Foundation. Washington D. D. 1947.

efectuar las exploraciones pertinentes, se procedió a la elaboración y construcción de dos cuestionarios: uno para la investigación del pensamiento mágico y otro para el estudio de los prejuicios hacia el enano.

Estos cuestionarios se elaboraron siguiendo los siguientes pasos técnicos, sugeridos por Edwards: (27)

a) Recoger entre diversas personas pertenecientes a diferentes niveles de ocupación y escolaridad, opiniones respecto a las ideas prejuiciosas más frecuentes hacia el enano, lo mismo que las ideas mágicas más frecuentes hacia el enano, lo mismo que las ideas mágicas - más extendidas dentro de nuestra población.

b) Organizadas estas opiniones, se procedió a la construcción de 44 items para cada uno de los cuestionarios.

c) De los 44 items, se escogieron 30 por considerarse que - - eran los que podían investigar lo que se deseaba medir.

d) Estos cuestionarios fueron presentados a 15 estudiantes del último año de psicología, previamente entrenados como jueces para dictaminar en una escala de 1 a 7, cuales eran los items que exploraban -

(27) Edwards Allen "Techniques of Attitud Scales"
Appeton Century Croxts - 1957

mejor el área adecuada.

e) Se procedió con los resultados logrados a obtener la media aritmética y la desviación standard de cada ítema fin de seleccionar — aquellos que ofrecieran las mejores condiciones estimuladoras.

f) Se obtuvieron en esta forma 15 ítems para la exploración — del pensamiento mágico y 14 para medir las actitudes prejuiciosas hacia el enano, contando ya con el peso relativo de cada ítem.(Apéndice A 2)

g) Se agregó un número de 15 ítems neutrales, colocándoles — todos en tarjetas, las cuales se barajaron 7 veces, a fin de que los ítems quedaran repartidos en orden al azar, con lo que se confeccionó un ques — tionario único que se ilustra en el apéndice A de esta tesis.

ADMINISTRACION:

El cuestionario fué aplicado a los sujetos escogidos dando las — siguientes instrucciones: "Se les va a dar unas hojas en las que encon — trarán una serie de afirmaciones y negaciones que investigan cierta forma de pensar de la gente. Se les suplica encierren en un círculo el Sí y el No según su forma de pensar, rogándoles sean completamente sinc — ros, ya que las respuestas serán totalmente anónimas".

SISTEMA DE CALIFICACION:

Se calificaron los casos dándole a cada ítem que implicara la presencia de "pensamiento mágico" o "actitud prejuiciosa", el peso que correspondiera al ítem específico. Se obtuvo en esta forma una calificación total para cada caso en cada una de las áreas investigadas. El peso correspondiente a cada uno se ilustra en el apéndice A 2.

PROCEDIMIENTOS ESTADÍSTICOS:

1.- Se obtuvo la media aritmética y la desviación standard para cada uno de los grupos (A, B y C).

2.- Se procedió a comparar la diferencia entre las medias, mediante la Fórmula t de Student. Las comparaciones fueron: del grupo A con el B; del grupo A con el C y del grupo B con el C.

3.- Se procedió posteriormente a correlacionar los resultados del test de prejuicios con el de pensamiento mágico en cada uno de los grupos por separado y también se hizo una correlación que incluyó el total de los casos, a fin de determinar el grado de relación entre el pensamiento mágico y actitudes prejuiciosas.

d) RESULTADOS OBTENIDOS.- Los resultados se ilustran en las siguientes tablas:

T A B L A I

E S C U E L A A

| <u>ACTITUDES PREJUCIOSAS</u> | <u>PENSAMIENTO MAGICO</u> |
|------------------------------|---------------------------|
| X = 13.9 | 8.0 |
| 0 = 6.26 | 7.14 |

T A B L A II

E S C U E L A B

| <u>ACTITUDES PREJUCIOSAS</u> | <u>PENSAMIENTO MAGICO</u> |
|------------------------------|---------------------------|
| X = 21.1 | 6.77 |
| 0 = 5.70 | 6.15 |

T A B L A III

E S C U E L A C

| <u>ACTITUDES PREJUCIOSAS</u> | <u>PENSAMIENTO MAGICO</u> |
|------------------------------|---------------------------|
| X = 17.4 | 16.3 |
| 0 = 6.82 | 15.2 |

T A B L A IV

COMPARACION ANTE LAS ESCUELAS A - B

$$t = 1.35 \underline{\hspace{10em}}$$

T A B L A V

COMPARACION ANTE LAS ESCUELAS A - C

$$t = 2.39 \underline{\hspace{10em}}$$

Significativa al .05

T A B L A VI

COMPARACION ANTE LAS ESCUELAS B - C

$$t = 3.78 \underline{\hspace{10em}}$$

Significativa al .01

T A B L A VII

COMPARACION A - B
(PENSAMIENTO MAGICO)

$$t = .87$$

T A B L A VIII

COMPARACION A - C
(PENSAMIENTO MAGICO)

$$t = 3.13$$

Significativo al .01

T A B L A IX

COMPARACION B - C
(PENSAMIENTO MAGICO)

$$t = 3.70$$

Significativa al .01

T A B L A X

CORRELACION ENTRE PENSAMIENTO MAGICO Y ACTITUDES PRE-
JUICIOSAS

| | A | B | C |
|-----|-----|-----|-----|
| R = | .04 | .01 | .40 |

Significativa al .05

T A B L A XI

CORRELACION ENTRE PENSAMIENTO MAGICO Y ACTITUDES PRE-
JUICIOSAS EN EL GRUPO TOTAL.

R = .28

C A P I T U L O III.

ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

Y

CONCLUSIONES.

C A P I T U L O III

ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS.

En las tablas I, II y III se han presentado los resultados de la media aritmética y la desviación standard de los puntajes obtenidos para los cuestionarios (actitudes prejuiciosas y pensamiento mágico) en las tres escuelas. Un primer aspecto que salta a la vista es que, comparando las escuelas A y B con la C, los puntajes de esta última se presentan como más altos y en lo que se refiere a su variabilidad, ésta es también más amplia. Estos hallazgos, lo mismo que la aparente diferencia entre las escuela A y B ocasionaron la aplicación de la prueba T. de Student a fin de determinar hasta qué grado la diferencia entre los medios aritméticos era estadísticamente significativa. Se procedió, por lo tanto, a establecer las comparaciones siguientes: escuela A contra escuela B; A contra C; y B contra C. Este procedimiento se siguió, tanto para el -- cuestionario de pensamiento mágico como para el de actividades prejuciosas hacia el enano.

Los resultados se encuentran consignados en las tablas IV, V, VI, VII, VIII. Posteriormente se aplicó el método de correlación para determinar la relación entre el pensamiento mágico y las actitudes prejuiciosas en relación con el enano en cada una de las escuelas y el grupo total. Los resultados se enumeran consignados en las tablas X y XI.

INTERPRETACION DE LOS DATOS.

Aparentemente, la escuela B (clase media) parece ser la más consistente y la que menos puntaje en pensamiento mágico ofrece de las tres. Igual conclusión se obtiene respecto a las actitudes prejuiciosas en relación con el enano. Los puntajes más altos obtenidos en ambas pruebas parecen ser significativamente alto en la escuela C (Tabla III). Estos resultados se ratifican por los datos consignados en las tablas V, --VI, VIII, IX, que marcan diferencias significativas estadísticamente en tre las escuelas B y C y A y C, dato que se interpreta en el sentido de la poderosa influencia que el medio socio-económico impone sobre las variables estudiadas, lo que viene a contestar algunas de las preguntas planteadas en la parte primera del Capítulo II. En virtud de que la comparación entre las escuelas A y B no es significativa, se podría pensar que la magnitud de pensamiento mágico lo mismo que las actitudes prejuiciosas en relación con el enano investigadas, parecen relacionarse directamente con todos aquellos aspectos que conforman la estructura social más infe--rior en lo que a capacidad de satisfactores económicos se refiere. Sola

mente un análisis más profundo y extenso podría indicar hasta que grado el prejuicio y el pensamiento mágico representan aspectos típicos de este grupo social. Es importante anotar que aunque las diferencias entre los grupos A y B no fueran significativas, sí se aprecia una tendencia a encontrar una mayor cantidad de prejuicios en el grupo de estructura socio-culturales y económica más elevada y también sería necesario -- otro estudio para determinar en qué extensión y grado tal tendencia podría prolongarse a otras actitudes prejuiciosas, de índole diferente a los que aquí se han estudiado.

Los resultados de las tablas X y XI ratifican la hipótesis principal (parte I Cáp. II) sólo parcialmente demostrando una relación dinámica muy interesante en la génesis del prejuicio, ya que mientras el pensamiento mágico se correlaciona en forma muy importante con las actitudes prejuiciosas en relación, con el enano en el grupo C; no ocurre lo mismo en los grupos A y B, donde las correlaciones son 0, es decir, son indicativas de que el pensamiento mágico y las actitudes prejuiciosas en relación con el enano, no parecen guardar relación entre sí. El dato es importante si se considera que en los grupos estudiados y que pertenecen a niveles económicos más estables, parecen desarrollar un siste

ma de prejuicio independiente de la influencia de factores mágicos por un lado y por el otro, en menos magnitud que el de la clase baja.

La correlación que se presenta en la tabla XI, muestra que al reunir todos los grupos para determinar el grado de relación entre pensamiento mágico y las actitudes prejuiciosas en relación con el enano, se encuentra que el resultado no es significativo, lo que induce a pensar que la participación del pensamiento mágico en las actitudes prejuciosas en relación con el enano no ocupan un papel importante en el proceso.

SUMARIO Y CONCLUSIONES

En resumen se puede decir que el enano ha tenido diferentes - grados de importancia de acuerdo con los distintos ángulos o puntos de vista que se le estudie. Así se observa que tanto su conducta como su sola presencia física, ha influido e influye en las diferentes sociedades y culturas y que tanto la una como la otra producen actitudes manifiestas hacia él, en función de reacciones emocionales y sentimientos que ha despertado a su paso, dando pábulo a historias, cuentos, leyendas. Sirviendo para la proyección del inconsciente individual o colectivo según el desarrollo o grado cultural, proyección cuyo contenido está determinado por la manera de pensar y sentir del individuo, o la forma de percibir la realidad, que ante el temor a lo desconocido, quiere explicar los fenómenos que no comprende a través de su herencia cultural fundada en la religión o la magia que en última instancia se vale de simbolismos para organizar un tipo de pensamiento, llamado "pensamiento mágico" que posteriormente habría de originar en las gentes las actitudes -prejuiciosas en relación con el enano.

Estas actitudes fueron investigadas en 3 grupos de adolescentes de diferentes niveles socio-culturales y económicos, primero por considerar que la adolescencia es una etapa en la cual, todavía existen algunas actitudes infantiles, a pesar de que están alcanzando caracteres de adultos y que según Allport se encuentran en la etapa, por una parte de aceptación de los prejuicios de su medio, que se traduce en conducta pero que por otra parte, en realidad no los aceptan.

Los diferentes niveles socio-culturales y económicos se tomaron en cuenta por el concepto de la influencia que tienen en las actitudes y posturas del individuo.

Para llevar a cabo esta investigación, se utilizaron cuestionarios escogidos por un grupo de jueces, los cuales fueron aplicados, en adolescentes de escuelas secundarias, de acuerdo con los factores señalados, obteniendo los siguientes resultados:

- 1.- El nivel socio-económico medio bajo escuela C presentó mayor porcentaje de pensamiento mágico.
- 2.- La actitud prejuiciosa en relación con el enano fué también de más alto porcentaje que en los grupos, medio y alto.

3.- El nivel medio escuela B dió un porcentaje más bajo en estos aspectos, y parece ser lo que menos pensamiento mágico y actitudes prejuiciosas tiene, siendo al parecer más adecuadas y consistentes en postura.

4.- En el grupo considerado como de alto nivel socio-económico aunque la diferencia estadística no es muy marcada, las actitudes prejuiciosas y el pensamiento mágico, tienden a manifestarse nuevamente.

Por lo tanto se puede concluir:

- 1.- El deforme físico en general y el enano en particular despiertan conciente o inconcientemente actitudes prejuiciosas al respecto.
- 2.- Estas actitudes prejuiciosas están íntimamente ligadas o relacionadas a factores que se relacionan con el pensamiento mágico en un porcentaje relativamente alto, al menos en el estudio realizado.
- 3.- Estas actitudes prejuiciosas están influenciadas por los distintos niveles socio-culturales y económicos, como pudo demostrarse en la investigación de los tres tipos de escuela.
- 4.- Aunque no fué una investigación completa ni mucho menos exhaustiva, si podrían concluirse algunas normas sociales para la rehabilitación.

ción, tanto del deforme físico, como del enano.

5.- Siendo como se dice, incompleta esta investigación, deja la puerta abierta para investigaciones futuras, tanto en lo que se refiere a las posturas prejuicios como al pensamiento, en relación a este ser, que no por deformes dejan de ser humanos.

A P E N D I C E A 2

CUESTIONARIO DE PENSAMIENTO MAGICO CON EL PESO - OTORGADO POR LOS JUECES.

- | | |
|---|-----|
| 1.- En las casas viejas se oyen "las cadenas" que los aparecidos arrastran en las noches. | 3.5 |
| 2.- La gente puede tener comunicación con el Más Allá | 3.4 |
| 3.- La llorona se aparece en la noche para buscar a sus hijos. | 4.4 |
| 4.- Guardar una herradura trae buena suerte | 5.7 |
| 5.- Pasar debajo de una escalera trae mala suerte. | 3.0 |
| 6.- Los muertos salen a las 12 de la noche. | 3.2 |
| 7.- A quien se le cruce un gato negro le ocurrirá una desgracia. | 5.7 |

- 8.- Sobarle la espalda a un jorobado trae buena suerte. 5.6
- 9.- Hay bastante gente que ha oído almas en pena. 5.8
- 10.- El voltear de cabeza a un santo no concede lo que se le pide. 4.4
- 11.- Muchas enfermedades se deben al mal de ojo. 5.7
- 12.- Ver una estrella que cae concede tres deseos. 5.4
- 13.- Los ratones viejos son de mal agüero. 4.4
- 14.- Una persona que no cumple una promesa en vida, tendrá su alma que volver a pagarla. 6.7
- 15.- La gente que echa las cartas sabe adivinar la suerte 5.1

- - - - -

PESO OTORGADO POR LOS JUECES AL CUESTIONARIO
DE ACTITUDES PREJUCIOSAS EN RELACION CON EL --
ENANO.

- 1.- Los enanos pueden tener hijos normales. 1.5

- 2.- Es imposible vivir con un enano. 4.7
- 3.- Los enanos son inmortales. 1.1
- 4.- Los enanos se casan con la gente normal. 5.5
- 5.- El ser enano se hereda. 5.1
- 6.- Hay enanos que han gobernado con sus poderes
a grandes reyes. 2.3
- 7.- Ser enano es castigo de Dios. 5.8
- 8.- El enano es un enfermo. 4.1
- 9.- La gente le tiene miedo a los enanos. 4.8
- 10.- Los enanos viven en el bosque. 4.7
- 11.- Los enanos tienen hijos. 1.8
- 12.- El enano tiene poderes sobre-naturales. 8.2
- 13.- Los enanos pueden jugar con fuego y no se queman 3.7

- 14.- Los enanos son inteligentes. 2.1
- 15.- Los enanos hacen profesías. 3.3
- 16.- Hay enanos que cuando se mueren toman su
talla normal en la otra vida. 4.5

A P E N D I C E " A "

MODELO DE CUESTIONARIO APLICADO.

- SI....NO 1.- Estudio más a gusto en mi casa que en otro lado.
- SI....NO 2.- Los enanos pueden tener hijos normales.
- SI....NO 3.- En las casas viejas se oyen "las cadenas" que los -
aparecidos arrastran en las noches.
- SI....NO 4.- La gente puede tener comunicación en el "Más Allá"
- SI....NO 5.- Es imposible vivir con un enano.
- SI....NO 6.- La ropa de lana casi siempre me "pica".
- SI....NO 7.- A veces tengo pesadillas.
- SI....NO 8.- Me duelen los ojos cuando fijo la vista.
- SI....NO 9.- Me gusta nadar con frecuencia.
- SI....NO 10.- Los enanos son inmortales.
- SI....NO 11.- La llorona se aparece en las noches para buscar a ^L
sus hijos.
- SI....NO 12.- Los enanos se casan con la gente normal.
- SI....NO 13.- Guardar una herradura trae buena suerte.

- SI....NO 14.- Me duermo con frecuencia antes de las 12 de la -
noche.
- SI....NO 15.- Me regañan muy seguido.
- SI....NO 16.- Prefiero levantarme tarde.
- SI....NO 17.- Pasar debajo de una escalera trae mala suerte.
- SI....NO 18.- Los ruidos me molestan.
- SI....NO 19.- Generalmente tengo buen apetito.
- SI....NO 20.- Los muertos salen a las 12 de la noche.
- SI....NO 21.- El ser enano se hereda.
- SI....NO 22.- A quien se le cruce un gato negro le ocurrirá una
desgracia.
- SI....NO 23.- Pido con frecuencia libros prestados.
- SI....NO 24.- Hay enanos que han gobernado con sus poderes a
grandes reyes.
- SI....NO 25.- Ser enano es castigo de Dios.
- SI....NO 26.- Sobarle la espalda a un jorobado trae buena suerte.
- SI....NO 27.- El enano es un enfermo.
- SI....NO 28.- La gente le tiene miedo a los enanos.
- SI....NO 29.- Los enanos viven en el bosque.
- SI....NO 30.- Los enanos tienen hijos.

- SI....NO 31.- Hay bastante gente que ha oído almas en pena.
- SI....NO 32.- Prefiero escribir con lápiz en vez de con tinta.
- SI....NO 33.- El voltear de cabeza a un santo no concede lo que se le pide.
- SI....NO 34.- El enano tiene poderes sobrenaturales.
- SI....NO 35.- Muchas enfermedades se deben al mal de ojo.
- SI....NO 36.- Los enanos pueden jugar con fuego y no se queman.
- SI....NO 37.- Ver una estrella que cae concede 3 deseos.
- SI....NO 38.- Me cuesta trabajo entender lo que leo.
- SI....NO 39.- Los enanos son inteligentes.
- SI....NO 40.- Los ratones viejos son de mal agüero.
- SI....NO 41.- Los enanos hacen profesías.
- SI....NO 42.- Una persona que no cumple una promesa en vida, tendrá su alma que volver a pagarla.
- SI....NO 43.- Padezco catarro con frecuencia.
- SI....NO 44.- Hay discusiones en mi casa durante la comida.
- SI....NO 45.- La gente que echa las cartas sabe adivinar la suerte.
- SI....NO 46.- Hay enanos que cuando se mueren toman su talla - normal en la otra vida.

B I B L I O G R A F I A

Alsina José "La Mitología"

Sayma Ediciones y Publicaciones 1962

Allport Gordon W. "La naturaleza del prejuicio"

Edit. Endeba

Allen Edwards "Techniques of attitude scales"

Appeton Century Croxts - 1957

Bayard Pierre "Historia de las leyendas"

Edit. Vergara S.A. 1957

Bell John E. "Tecnicas Proyectivas"

Edit. Psidós. B. Aires.

Baum Vicki "Ellí el enano"

Edit. Harmes.

Carreño Huerta, Fernando "Manual de Psicología"

Edit. Cultural Objetiva.

Erich Fromm "El lenguaje olvidado"

Librería Hachette S.A. Pág. 24

Fraser Sir James George "La rama dorada"

Fondo de Cultura Económica - Mex.

B. Aires Cap. III Pág. 33

Fordhan Frioda "Introducción a la Psicología de Jung"

Edit. Alameda, S.A. 1955 - Pág. 73

García Diego "Antología de Leyendas"

Edit. Labor S.A. Barcelona, Madrid

González Pineda "El mexicano su dinámica psicosocial"

Edit. Pax.

Gunter Grass "El tambor de hojalata"

Joaquín Moritz México

Kabler Eric "Historia Universal del Hombre"

Fondo de Cultura Económica

Págs. 33 a 93

Marañón Gregorio "Trastornos del crecimiento"

Edit. Espasa Calpe

Moreno Villa José "Locos, enanos, negros y niños palaciegos."

Edit. Méx. La casa de España en México Copyright 1930

(Serie de obras originales No. 1) Págs. 47 a 62

Noyes, A. P. "Modern Clinical Psychiatry"

Filadelfia Samders 1934