

**VOCACION MUSICAL**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

---

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
ESCUELA DE PSICOLOGÍA

# Vocación Musical

31146

TESIS

*que para obtener el título de*

PSICÓLOGA

*presenta*

ANA PACANOWSKY APPEL



FILOSOFIA  
Y LETRAS

MEXICO, D. F.

1963

31146

31146

Z5053.08

UNAM-13

1963

EJ. 2

~~BIBLIOTECA  C. QUIMICAS~~

M.-159755

*Jps.* 9

*A mi esposo con amor,  
por su valioso estímulo.*

*A mi querida Madre,  
con respeto y agradecimiento.*

*A la memoria de mi adorado  
e inolvidable Padre.*

*A mis Padres políticos,  
con respeto y cariño.*

*A mis hermanos,  
hermanos políticos,  
y sobrinos.*

*A mis familiares.*

*A todos mis Maestros,  
con respeto y gratitud.*

*A la Escuela Nacional  
de Psicología.*

*A mis amigos y  
compañeros.*

Con todo respeto expreso mi más sincero agradecimiento al Dr. José Luis Curiel, por el honor que me ha otorgado al aceptar ser mi Asesor Técnico, en esta Tesis.

Al mismo tiempo patentizo mi más sincero agradecimiento a los Doctores Teodoro Campos Arce y Ricardo Díaz Conty, por su valiosa y desinteresada ayuda, al facilitarme material para el desarrollo del presente trabajo, así como por sus sabios consejos.

“El impertinente que se consagra sin vocación, a un estado u oficio, no puede ni debe encontrar más que decepciones y sufrimientos; pero quien ha nacido con dotes para una especialidad, encuentra en su ejercicio, la más hermosa de las existencias”.

**Goethe**

# INTRODUCCION

La tesis que a continuación presento al Honorable Jurado, con el fin de obtener el Título de Psicóloga, trata sobre Vocación Musical, tema que por su importancia me ha interesado, principalmente por los problemas que día a día observamos en el seno de las familias, al tratar los padres de elegir una educación musical (piano, violín, etc., o la carrera de música en sí), sin antes descubrir si sus hijos están dotados y tienen predisposición e interés, para dicho estudio. En ocasiones los padres lo hacen con el fin de imponer en los hijos su voluntad, o ven la ocasión de realizar el anhelo de aquello que hubiesen deseado para sí mismos, sin darle la importancia debida a la vocación, aptitud, habilidad e interés de los hijos hacia lo que les han elegido para su estudio; y claro está, sin medir las consecuencias que ésto puede ocasionarles.

En estos casos, las orientaciones vocacional y profesional, vienen a resolver estos problemas para encauzar a los educandos, en el desarrollo y adaptación, de lo que están mejor dotados.

Este tema, interesante a mi juicio, he tratado de desarrollarlo en la mejor forma posible, ya que por su complejidad y por no haber suficientes fuentes de información bibliográfica, ni humana, y dada la premura del tiempo que requirió la pre-

A N A P A C A N O W S K Y A P P E L

sentación de esta tesis, hacen que mi trabajo no tenga la extensión y contenido que yo hubiese deseado.

Esta tesis comprende sólo cuatro temas que son Vocación Musical, Aptitud y Habilidad Musicales, Intereses Musicales y Metodología, desarrollados sobre bases estrictamente bibliográficas. Se observará la ausencia de los temas personalidad, carácter y temperamento, que únicamente cito como complemento de mi trabajo, por considerarlos factores de tal importancia, que ameritan un estudio especial más profundo.

Con todo respeto, señores del Jurado, ruego a ustedes juzguen con benevolencia el contenido de esta tesis, por lo que, de antemano, expreso mi agradecimiento.

Ana Pacanowsky Appel

**CAPITULO I**  
**VOCACION MUSICAL**

La importancia que para el mejor desenvolvimiento del músico, tiene la vocación y el buen uso que se hace de ella, sirve para encauzarlo al mejor desarrollo e interés de su profesión.

A este propósito Joao de Sousa Ferraz nos refiere con amplitud lo siguiente:

“Se afirma que una persona tiene vocación musical cuando es atraída por la práctica de producción de sonidos armoniosos y rítmicos, vale decir, sonidos producidos por actividades propias o ajenas, que impresionan agradablemente el sentido auditivo.

“Es un tanto temerario aseverar que quien gusta del canto y de la música posee necesariamente capacidad para aprender a cantar o adiestrarse en el manejo de instrumentos musicales. No siempre tiene el ejecutante una capacidad elevada de apreciación, como no siempre los que han perfeccionado su gusto musical consiguen dominar instrumentos o disciplinar su voz.

“Desde muy temprano en la vida los niños reaccionan vivamente a los sonidos y ruidos. Estos, cuando son súbitos y fuertes, les producen miedo. Algunos niños muestran satisfacción al estímulo de sonidos, al paso que otros se ponen a

llorar. Con todo y eso predomina, a partir de los dos años, o a veces antes, la predilección por los ruidos, sonidos, ritmos, melodías y bullicio. El niño presta especial atención a los ruidos y sonidos de los objetos que caen, de los instrumentos percutidos, música, voces, etc. Las canciones de cuna encantan dulcemente a los pequeñitos.

“Niños que todavía no han empezado a hablar pueden reconocer voces y sonidos percibidos antes, y se aficionan a los susurros de las madres y a las melodías con que éstas los mecen.

“La mayor parte de fijaciones de melodías cantadas o ejecutadas en instrumentos musicales se hacen por vía inconsciente. Melodías tradicionales oídas en la infancia, canciones de cuna infantiles, músicas populares, trozos musicales y demás, forman un basamento de colorido afectivo que en cierto modo imprime su rumbo al gusto futuro del individuo. El estilo de vida o ciertas constantes psicológicas que acompañan el desarrollo de la personalidad es siempre un poco del acervo musical que se ha incorporado en la niñez.

“Lo que se da con la estructuración mental derivada de las impresiones visuales, también se da en la organización del sistema reaccionar dimanante de las impresiones auditivas. (Todavía predominan, por desdicha, en la enseñanza de la música, ejercicios analíticos que han de ser sintetizados más tarde, con fuerte analogía con los rasgos aislados que se ejercitaban en el pasado antes de la escritura o las letras y sílabas ejercitadas antes de las palabras y sentencias. La psicología de la forma exige una revolución metodológica en el

aprendizaje musical, así como el buen sentido prescribe que no se considere a cada niño que va a aprender música como un genio potencial o un concertista en ciernes).

“El aspecto de las sonoridades del psiquismo humano, si así vale decirlo, se halla en parte condicionado por las disposiciones orgánicas (temperamento), y en parte por la cantidad y calidad de las experiencias derivadas de las estimulaciones recibidas. La propia naturaleza no es uniforme en lo que toca a proporcionar a los individuos ruidos y sonidos idénticos, de suerte que las sensaciones auditivas son diferentes en el tiempo y el espacio. Y en un mismo ambiente ningún ser se coloca al mismo tiempo en diferentes ángulos de receptividad. En cada momento su lugar es único, y ello favorece su singularidad, aunque una posición semejante —que nunca idéntica— de otros confiera similaridad de impresiones a los que se desarrollan próximamente.

“Sería absurdo que la sensibilidad de pueblos diversos se organizara sin diferenciaciones profundas. Para cada colectividad de determinada área cultural se ofrecen padrones especiales de expresión musical y los juicios apreciativos se organizan sobre bases más o menos comunes, no obstante la existencia de ciertos valores universales y a pesar del influjo de música de diferentes pueblos, hoy divulgadas merced a los medios técnicos del progreso contemporáneo.

“Amén de las influencias que denominaríamos geográficas, como el ruido del viento, de los truenos, de las cataratas, voces de animales, etc.,

sonoridades que alguien percibiría en un rincón solitario donde hubiese casi ausencia de seres humanos en actividad, existen las influencias incrementadas de ruidos y sonidos provocados por seres humanos donde se oyen de manera permanente el lenguaje hablado, los cantos, los sonidos musicales de diversos instrumentos, ruidos de los vehículos, de las fábricas y demás, que actúan de continuo, durante la vida entera de los individuos comunes.

“El análisis de la formación psicológica del hombre desde el punto de vista musical, en el aspecto cualitativo y cuantitativo del ritmo y de las sonoridades, lleva a la interpretación del camino natural del aprendizaje del canto y de la música y del correspondiente aprendizaje apreciativo, que será desde las situaciones influenciadas indiscriminadas hacia las situaciones discriminadas.

“Simplificadamente, dejando aparte una infinidad de hábitos que cooperan al aprendizaje en general, podemos decir que en la obtención de comportamientos de adquisición musical hay necesidad de preparar la situación estimuladora conveniente, repetir los estímulos, fijar en la mente las impresiones recibidas y la respuesta objetiva (expresión externa), semejante al modelo que se pretende imitar. (En el aprendizaje de un canto escolar, los niños deben oírlo de alguien que cante correctamente y de manera agradable para el que oye. No se puede lograr un resultado satisfactorio cuando el modelo es deficiente. Asimismo, la sensación de agrado que el canto debe provocar en el educando será el motivo máximo que sustentará su esfuerzo por aprender. Una actitud mental

favorable, acunada por las emociones dulces, ayuda al estado exigible de disposición para comprender. El canto tiene que ser adecuado a la receptividad infantil, "hablar al alma del niño" y, teniéndose en vista al mismo tiempo la formación estética, debe ser incluso de nivel un poco más elevado que el de las experiencias psicológicas del aprendiente).

"Si se quiere que alguien aprenda música por el camino más corto y menos cansador, hay que partir de melodías fáciles que puedan ser apreciadas, es decir que sean comprensibles, y realizar un conjunto reaccional cada vez más complejo: imagen-objetivo, representación mental, expresión objetiva. Capaz el educando de emitir el conjunto de los sonidos componentes de la melodía, a poco andar, será capaz también de percibir la altura de las notas, la diferencia de duración indicada por las figuras, los intervalos, etc."

Como otra opinión acerca de la Vocación Musical, pero contrastándola con la Vocación Plástica, cabe citar aquí lo que al respecto dice el Dr. Jorge Derbez:

"La vocación plástica es vocación por el ser formal de las cosas, por su ser visivo y estático —pero de un estatismo que tiende a la eternidad, a la atemporalidad y que, desde luego, puede incluir un gran movimiento en sus imágenes fijadas—. Si por el contrario, el artista siente mayor afinidad por las totalidades de sucesión, por las formas que se estructuran y despliegan en el tiempo, hará cortes longitudinales de la realidad, y su

medio de expresión por excelencia será el lenguaje musical.

“La vocación musical contrasta así con la plástica; en la música manifiéstase un interés por lo movible y fugitivo, una preocupación más por el devenir que por el ser de las formas, un interés en lo dinámico”.

“Hemos hecho notar, al hablar de la vocación artística, que el lenguaje musical, es el medio de expresión estética por excelencia cuando ella apunta a las totalidades de sucesión. La música es arte temporal; es en la sucesión del tiempo en el que la obra musical se despliega. Esto no quiere decir que en ella no existan elementos espaciales y de instante: las totalidades de instante son expresadas por el compositor mediante la simultaneidad armónica, así como mediante la intensidad sonora, con las que produce sensaciones de fuerza, volumen, distancia y profundidad. Pero todo esto no hará sino matizar efectivamente la idea musical, expresada fundamentalmente en los elementos temporales que son el ritmo y la melodía, con los que el músico nos comunica ideas de ascenso y descenso, de fuga y retorno, persecución y diálogo, conflicto y armonía, insistencia o irrupción, etc.

“Como todo arte, la música es expresión de ideas, imágenes y sentimientos, o, también, de las situaciones ambientales que corresponden a esas vivencias. Y al igual que todo artista, el compositor puede acentuar en su obra cualquiera de esos elementos, lo que da lugar a las grandes corrientes y estilos musicales. Así, en la música descriptiva su intención será sugerir un ambiente, en tan-

to que en la música clásica se advierte la intención de expresar una armónica, equilibrada relación entre el hombre y su mundo; en la música romántica, el interés del compositor será la comunicación de las experiencias subjetivas; en fin, en la expresión musical y abstracta a que nos referimos en el apartado sobre artes plásticas.

“Para su expresión, el músico podrá valerse de la voz humana (música vocal), del instrumento (música instrumental) o de ambos. La elección de estos medios está en parte determinada por la principal intención del compositor: préstase mejor la voz para la comunicación de emociones y de ideas concretas y definidas, en tanto que el instrumento es más adecuado para la expresión de sentimientos y de ideas o temas musicales más abstractos. De acuerdo también con sus intenciones expresivas, escribirá para una o dos voces —bajo, barítono o tener, contralto o soprano, todas ellas de diferente calor— o para conjuntos corales; o bien, para uno dos instrumentos o para conjuntos orquestales —orquestas de cámara y sinfónicas, bandas militares y de baile, etcétera. Podrá asimismo conjugar todos esos elementos con el teatro, como acontece en el género operístico.

“Además de la intención general de cultivar disciplinadamente las aptitudes de los jóvenes con talento para la creación musical, esta carrera persigue la finalidad de que la música alcance una forma superior; una música que, con su expresión propia, contribuya a fortalecer nuestra nacionalidad, como acontece con la literatura y con las artes plásticas. En la canción popular y en la música vernácula el mexicano expresa una riqueza de inventiva

melódica y de sentido rítmico de los que el compositor puede valerse para estructurar formas superiores —tal como ha acontecido con los grandes músicos de los países de mayor tradición en este arte.

“Seguramente, lo que orienta la **vocación artística** hacia la música es la posesión de las **aptitudes musicales**: la capacidad para discriminar timbres, tonos e intensidades de sonidos y para recordar melodías y percibir armonías, capacidades que proporcionarán a la fuerza creadora del artista los elementos necesarios para producir la música. Son estas aptitudes, las específicamente musicales y las genéricamente artísticas, las que deberán concurrir en quien se sienta inclinado a la composición musical”.

## A) VOCACION

He considerado importante para el desarrollo de este tema, los conceptos que a continuación presento, ya que definen en forma clara y precisa lo que la vocación en sí representa para todo sujeto.

Leonardo Gómez Navas expresa:

“Se entiende por vocación, el conjunto de disposiciones intelectuales y prácticas, estrictamente privadas en cada persona; consideradas innatas, que los hacen preferir ciertos estudios o practicar otros.

“La educación que se funda sobre este concepto clásico de la vocación, se reduce a descubrir la misma, y a secundarla por parte del maestro. Esto significa, que no sería la escuela la que debiera guiar y formar al educando, sino que éste guiara a la escuela para ponerla a su servicio; el concepto clásico de educación puede en conclusión, orientar y desorientar la vida escolar, la desorientará si entendemos que el educando pone la escuela a su servicio. Quien estime como justo el concepto clásico de educación, tendrá que ver en los alumnos a individuos oprimidos, forzados a es-

tudiar contra lo que les pide su genio y convertirlos en seres infelices.

“No puede aceptarse que el educando tenga la escuela a su servicio, sino que ésta es por el contrario, un servicio que le ofrece la comunidad para capacitarlo como persona, para que pueda mantener los valores íntegros en cada situación, para que no renuncie o no se canse de traducir en acciones, las ideales, lo cual significa que vocación, es sinónimo de humanidad, en cualquier actividad o profesión, ya sea un músico, un maestro, un médico, etc., quienes tienen que ser ante todo, personas humanas, de modo que la vocación entendida como desarrollo plenamente humano de la persona, es la base de la vocación como especialización.

“Llega un momento en la vida de cada individuo, en que debe elegir su profesión, el puesto que ha de ocupar en la comunidad. Esta elección hecha por sí mismo se puede, si se quiere, llamar vocación, que será siempre una resultante, pero no un punto de partida.

“Acerca de la vocación se ha dicho lo siguiente:

“No hay límite de tiempo para la aparición de la vocación”.

“Nadie es nunca definitivo, la única vocación de todos, es la de ser humanos”.

“La educación no puede sugerirse al desarrollo de una actividad aislada, que el educador imagina como vocación”.

“Cualquiera que sea la educación futura, hay que asegurar al educando el máximo conocimiento de los valores culturales”.

## VOCACIÓN MUSICAL

“La vocación como decisión sobre el propio destino, está, en consecuencia, en función de la preparación de quien elige sobre sí mismo”.

“Una cultura no es válida o plena, cuando se encierra en una especialidad, de no ser que la especialización mantenga el contacto permanente con los valores no profesionales de la cultura”.

“Las consecuencias que se derivan de aceptar que la vocación no es un hecho originario, sino que está en función de la cultura general del individuo, son las siguientes:

“Personalidad y diferenciación, no son algo dado anticipado, sino algo que se conquista poco a poco. El individuo va encontrándose a sí mismo en etapas paulatinas.

“Lo vocación supone una energía, una potencialidad dirigida en determinado sentido, sentido del que tenemos conciencia, gracias a la cultura, la cual permite el conocimiento de nosotros mismos y el del sentido o dirección de esa energía.

“La vocación está determinada por la situación cultural e histórica de cada individuo. La vocación humana primaria puede llegar a serlo todo. Si las circunstancias cambian, la única vocación humana, la primaria, consiste en desplegar la energía, para que la acción y el pensamiento, encuadren en la comunidad.

“La vocación humana hace del mundo y de la historia, en su totalidad, el material o contenido que necesita para encuadrarla en la comunidad. Vocación requiere plenitud humana y gente sin vocación, es gente de humanidad deficiente”.

El psicólogo español José Mallart, habla de la vocación en los siguientes términos:—"Cuando el hombre siente afinidad por una determinada profesión, o se siente llevado a realizar una determinada actividad, como si obedeciera a impulsos internos que le invitasen a la expansión de su vida en aquel sentido, se dice que tiene vocación.

"La vocación conduce al trabajo agradable, a la vida llena de actividad estimulante, al continuo juego de creación. La expansión vocacional es una aspiración más o menos consciente de todos los hombres sanos. Pero encierra problemas, sólo resueltos satisfactoriamente para los seres selectos".

Este autor, señala igualmente, como también Mira y López, Claparede, Declory, Giese y otros, que existen vocaciones reales y vocaciones supuestas. También dicen que existe una buena correlación entre la vocación, las aptitudes y la inteligencia, pero que es preciso deslindar el campo de cada una de ellas, así como su veracidad y su intensidad, por medio de las pruebas psicotécnicas, para no dar lugar a tomar una profesión o actividad errónea, que puedan arruinar la vida de un individuo.

Son muchos los autores que se han dedicado al estudio e investigación de la vocación, como problema psicológico y social. Especialmente en los Estados Unidos de Norte América, a partir de la primera guerra mundial, se ha dado suma importancia a este capítulo. Las grandes Universidades y los Institutos, encargados de patrocinar la investigación en todos sus aspectos, han favorecido mu-

cho esta clase de trabajo o investigación, aportando todo el capital necesario, así como facilitando toda la ayuda moral que pueden proporcionar.

En Rusia, España, Inglaterra, Alemania y otros países de Europa y América, se ha hecho otro tanto, aunque en menor cuantía y México está entre estos últimos. Existen estudios realizados por maestros mexicanos, sobre la vocación y sus problemas conexos como los de los profesores Luis Herrera Montes, Hernán Escalante Mendoza y los de los doctores Gómez Robleda y Jorge Derbez, entre otros.

El Dr. Jorge Derbez nos dice acerca de la vocación que "no es otra cosa que un interés, un llamado, una voz interior que nos inclina poderosamente hacia las actividades para las que estamos mejor dotados".

"Cada sujeto debe seguir la norma fundamental, para un trabajo o una profesión, o sea, dedicarse para aquello que está hecho, es decir, para lo que está avocado. Debe seguir los dictados de su vocación, con el fin de poder llegar a una meta feliz en su trabajo, o en alguna profesión. Traicionar la vocación conduce, bien pronto, a la decepción escolar, o, en el menos malo de los casos, al trabajo improductivo.

"Además de esta norma fundamental, el individuo no deberá olvidarse del compromiso que cada ciudadano ha adquirido con la sociedad, y desde luego tendrá también que adaptarse a la demanda social existente, para las diferentes profesiones y especialidades, ya que un sujeto puede tener aptitudes para varias de las actividades o profesio-

nes, para las que está avocado y por consiguiente sea de su preferencia. En ocasiones el trabajador o profesional, se verá obligado a cambiar de actividad por necesidades económicas, y la inicial la ejercerá como una mera afición.

“Todo esto está enfocado a la educación, ya que su propósito principal es la realización de la vocación, en un sentido social.

“Al elegir ocupación o profesión es importante seguir los dictados de la vocación, ya que la fidelidad a ésta es la norma fundamental para lograr un buen éxito en la actividad elegida. Esta elección es el resultado de la conjunción de dos conocimientos:

A) El conocimiento de uno mismo de las aptitudes e intereses propios de la vocación.

B) Conocimiento de las profesiones: En qué consisten, cuál es su campo principal y sus especialidades, qué intereses satisfacen, qué aptitudes demanda su ejercicio, qué demanda social hay en ellas. Es efectivamente el resultado de ese proceso cognoscitivo, pero al mismo tiempo, un proceso volitivo: La decisión de ser leal consigo mismo.

Para estudiar y determinar la vocación de un sujeto, es de suma importancia analizar el carácter del mismo, ya que para definir una verdadera vocación, debe estar definido el carácter.

## **B) ¿QUE ES LA MUSICA?**

Existen muchos y variados conceptos sobre la música de los cuales, los que considero más importantes, cito a continuación:

“Música es la armonía que existe en los sonidos y en el canto. Sin música no puede haber enseñanza perfecta, pues nada hay que carezca de ella. El mundo mismo se dice, que se halla compuesto de cierta armonía de sonidos, y hasta el cielo da vueltas al compás de la armonía. La música mueve los ánimos, y provoca en los sentidos diversas disposiciones”.

“La música calma el espíritu y le ayuda a sobrellevar el trabajo, tanto como la armonía del canto anima la fatiga de toda labor”.

**San Isidro de Sevilla.**

“La música es como una lengua universal, que canta armoniosamente todas las sensaciones de la vida”.

**Moliére.**

“La música es el arte que nos eleva sobre las luchas de la voluntad”.

**Baruch Spinoza.**

“La música expresa lo eterno y lo ideal. No se refiere a la pasión, al amor o a la desesperación de tal o cual individuo, sino a la pasión, al amor y a la desesperación en sí”.

**Wagner.**

“La música enseña a unir la rectitud con la dulzura; la cortesía con la gravedad; la bondad con el valor y a despreciar los placeres por nocivos. La poesía expresa el sentimiento del alma; la música, modelo de canto y de armonía, une el corazón al espíritu”.

**Emperador Jao.**

“Hablando en términos generales y populares al mismo tiempo, puede uno atreverse a decir: la Música en general es la melodía, cuyo texto es el mundo”.

**Schopenhauer.**

“Sin la música la vida sería una equivocación”.

**Nietzsche.**

Will Durant tiene este concepto: Por medio de la música, el alma aprende armonía y ritmo y aún, cierta disposición para la justicia, porque habiendo armonía y ritmo, no cabe la injusticia; por ello es tan importante la educación por la música, porque es la que mejor hace penetrar en el alma el ritmo y la armonía, y con más fuerza se pone en contacto con el alma.

“La música forma el carácter, y por lo tanto contribuye a determinar efectos sociales y políticos”.

“La música es preciosa no sólo porque procura el refinamiento de los sentimientos y del carácter, sino también porque conserva y restaura la salud. Hay enfermedades que han de ser tratadas exclusivamente por medio del espíritu; así, los sacerdotes corifantes trataban a las mujeres histéricas con la música de los caramillos, que las excitaba a danzar hasta hacerlas caer al suelo en un profundo sueño, que al despertar, ya habían sanado”.

“La música no es sólo, como las otras artes, copia de las ideas, o esencia de las cosas, sino copia de la voluntad misma. Nos muestra la voluntad moviéndose, luchando, divagando eternamente, volviendo al fin sobre sí misma para empezar de nuevo a luchar. Por eso el efecto de la música es más poderoso y penetrante que el de las otras artes, porque éstas nos hablan sólo de sombras, mientras la música nos habla de las cosas mismas. También difiere de las otras artes porque afecta directamente a nuestros sentimientos y no por medio de ideas; nos habla de algo más sublime que la inteligencia. Lo que la simetría es para las artes plásticas, el ritmo lo es para la música; de manera que la música y la arquitectura son opuestas; la arquitectura, como decía Goethe, es música congelada; y la simetría es ritmo inmóvil”.

Jaime Pahissa por su parte nos explica: “Así, podríamos decir, con términos concisos, que el objeto de la obra plástica, es eternizar un momento; detener la vida; el de la música: mover lo estático, hacer vivir lo quieto y escondido”.

Y paralelamente podríamos decir, también, que: “la música nace en el canto, muere en la improvisación, y resucita en la escritura”.

Pero en la música, además, se presentan otras manifestaciones de la paradoja, las obras de la música no son materiales ni son imitación, sólo producto de la creación imaginativa.

La verdad terminante respecto de la música, es que es el lenguaje universal, ya que no existe idioma musical y sonidos distintos para cada pueblo, pero paradójicamente no todos los hombres son sensibles al sentido íntimo, universal, de las grandes obras musicales; al contrario, muchos son sordos aún oyendo el rumor de la belleza incomparable de las obras llenas de inspiración, que crearon los más grandes músicos; y no la entienden, como no entenderían un idioma extranjero.

Se ha dado el caso de grandes hombres como Napoleón, que decía que la música, era el ruido que menos le molestaba. De modo que, si bien la música es un lenguaje comprensible para todos los pueblos del mundo, no todos los hombres de cada pueblo, aún entre los más cultos, son capaces de comprenderlo o poseen la facultad sensible para percibir su raro y subyugante encanto.

Otra paradoja es la de que con ser la música tan inmaterial y abstracta, tan imaginaria y celeste, es, de entre las artes la que produce sobre el hombre una impresión más directa, más efectiva y fisiológica. Por el sutil camino del aire, hace, a través del misterioso y complicado órgano del oído, estremecer la piel, acelerar el pulso, regular el movimiento, excitar el sentido y calmar el ánimo.

Misterioso y mágico es el arte de la música, su esencia está hecha de las más encontradas condiciones: de universalidad, y de selección, de hábito

## VOCACIÓN MUSICAL

inspirado y de estudio razonado y práctico, de místico transporte y de estremecimiento físico.

“Así es la música; última creación espiritual del hombre”.

Como en todo arte, la música es expresión de ideas, imágenes y sentimientos, y también de las situaciones ambientales que corresponden a esa vivencia.

La música está catalogada en tres tipos:

1) Música elevada o culta.—La que comúnmente conocemos como música clásica y música romántica.

2) Música Folklórica.—La que produce el pueblo con influencia del medio.

3) Música Comercial.—Este tipo de música, lo conocemos con el nombre de música popular, pero su título está mal empleado, ya que hemos dicho que la música popular, es aquella que produce el pueblo, como música típica o folklórica. La música comercial, como su nombre lo indica, es producida únicamente con fines lucrativos.

Las posibilidades que el hombre tiene de aplicar la música, se encierran en 4 puntos fundamentales, que son:

- A) **Como concertista**, en su función de divulgador.
- B) **Como compositor**, en su carácter de creador.
- C) **Como director de orquesta**, o guía del conjunto orquestal.
- D) **Como maestro**, cuando se dedica a enseñar música.

**CAPITULO II**

**APTITUD Y HABILIDAD MUSICALES**

Para desarrollar este capítulo, es importante examinar la diferencia del sentido entre "aptitud" y "habilidad". Sobre ésto Gustavo Pittaluca expone:

"La semántica de las palabras —estudio del significado intrínseco y primigenio de cada vocablo— no proporciona resultados idénticos en los diversos idiomas.

"Los ingleses y norteamericanos, emplean con mucho más frecuencia la palabra **ability** (englobando en ella la aptitud nativa), que la palabra **aptitude** o **aptness**, para designar una predisposición y capacidad congénita, hacia una determinada actividad del espíritu, o de sus aplicaciones prácticas.

"Al pensar nosotros en español, siempre veremos más clara la posibilidad de atribuir, como cualidades hereditarias, a las aptitudes que a las habilidades.

"Nos parecerá más admisible la trasmisión de una aptitud para una actividad determinada, a través de las generaciones sucesivas, que de una habilidad.

"Para una mente anglosajona, la distinción es sutil porque para ésta, la evidencia está fundada en la prueba, mientras que para la mente latina y en

los aledaños de su civilización, es vigente, casi en todos, una evidencia de la intuición. Comprobamos con esto, que si para la evidencia de una cosa se necesita la prueba, entonces se comprobará la aptitud, y sólo será admisible como habilidad.

“Si en cambio, nos contentamos de indicios y sabemos recogerlos en los primeros signos de una tendencia infantil, hablaremos de aptitud, y la aceptaremos antes de que se haya manifestado con sus caracteres adquiridos de habilidad”.



FILOSOFIA  
Y LETRAS

## A) APTITUD MUSICAL

Como hemos visto aptitud y habilidad no son sinónimos, sino que un matiz apenas perceptible, distingue a los dos vocablos, en su valor expresivo, aún cuando se les emplee indiferentemente en diversas circunstancias. “Hay muchas palabras como aptitud y habilidad, que al ser trasladadas a idiomas de otra formación histórica, pueden en cierto modo, acercarse a la sinonimia o incluso invertir el significado primigenio, como en el caso de **musical ability** a lo que nosotros llamados aptitud musical”.

“Los trabajos de Stanton (1923), sobre la aptitud musical, demuestran hasta un cierto punto la pureza de las cualidades nativas de la aptitud, como cualidades ‘temperamentales’, incluso con independencia de cuanto atañe a la inteligencia, en cambio ésta, ejerce una extraordinaria fuerza sobre la habilidad.

“La herencia de aptitudes escuetas ligadas con las condiciones orgánicas del temperamento, quedará aclarada si recurrimos a ejemplos elementales que se refieren a cualidades del gusto o del olfato, como las musicales se refieren al oído.

“Es probable que, afinadas en generaciones su-

cesivas, estas aptitudes se transmitan ya elaboradas, perfeccionadas, en habilidades. Este afinamiento progresivo de cualidades hereditarias es tan evidente en otros aspectos, que no hay modo de negarse a aceptarlo. De todos modos, como tal condición transmitida por herencia, cualquiera que sea su grado, la llamaremos siempre aptitud y no habilidad.

Para entrar de lleno al estudio de la aptitud, mencionaré algunas deficiencias psicológicas:

Rodolfo Tomas y Samper nos dice lo siguiente: "Por aptitud se entiende la disposición específica del sujeto para un trabajo o actividad determinados".

Claparede define a la aptitud como "todo carácter psíquico o físico, considerado desde el punto de vista del rendimiento".

Para el mejor rendimiento de cualquier actividad, se debe distinguir la aptitud verdadera objetivamente comparable, a la afición o al interés. Estos factores no siempre coinciden, porque algunos individuos sienten afición por actividades en las cuales muestran poca brillantez, como lo comprobamos en los malos músicos, o en cualquier otra actividad.

Dewey nos dice que "una ocupación es lo único susceptible de ajustarse a las actitudes especiales de un individuo, y a su misión social".

La aptitud, tendencia o disposición natural, capacidad o potencialidad, se refiere a la disposición natural de cada hombre para el ejercicio y cultivo de una esfera determinada de su actividad. Es-

## VOCACIÓN MUSICAL

tablece, pues, la aptitud entre los hombres, diferencias individuales determinadas, en la actividad por relación a su fin.

Contraria a la aptitud, (que ésta muchas veces se manifiesta por negaciones pues el hombre a veces distraído de sí mismo, sólo logra fijar su aptitud negativamente, reconociendo que no sirve para determinadas funciones o para consagrarse a tales o cuales fines) es la ineptitud o torpeza que se expresa usualmente, cuando decimos haber equivocado nuestra vocación en la vida. Para evitar estos errores de graves consecuencias en la vida profesional y ocupacional, debe tener el individuo, cuidado de recoger cuantas señales puedan orientarle en el conocimiento de la aptitud que le es propia, y cuando se acentúa y revela con cierta persistencia, constituye especie de voz interior que nos solicita y llama hacia un fin determinado, en cuyo caso, la aptitud se denomina vocación. Oída esta voz, y elegida la vocación, hemos de emplear nuestros esfuerzos nativos y de educación, en el cumplimiento del fin para lo que somos llamados y tenemos aptitud, cuyo ejercicio de por vida, constituye lo que se llama profesión y oficio. Es indudable que venimos al mundo con tendencias y predisposiciones más o menos fijas, que dan origen a lo que se llama aptitud innata, que se diferencia de la adquirida (habilidad), porque ésta debe su existencia al ejercicio de nuestra actividad y al esfuerzo de la educación.

Los anteriores problemas pueden resolverse por medio de la orientación vocacional y profesional, que determinarán las diferencias entre aptitu-

des congénitas y adquiridas y entre aptitud y vocación.

Al respecto, Emilio Mira y López expone que la aptitud congénita, es la disposición natural, lo que nace espontáneamente del sujeto, y la aptitud adquirida, es en su mayoría, consecuencia del desarrollo o entrenamiento que ha tenido en el curso de la vida individual. Por ejemplo, acuden a un mismo laboratorio de psicotecnia, expresando igual afición para seguir estudios musicales, el hijo de un campesino, que ha pasado la vida entre riscos, pastando ovejas, sin oír más sonido que el tañer de las lejanas campanas de una iglesia, o una mal afinada gaita pastoril, y por otro lado, el segundo sujeto es hijo de un intelectual, cuya hermana es profesora de música. Hechas las pruebas correspondientes, el hijo del campesino señala un conjunto de aptitudes musicales inferiores a las del hijo del intelectual. ¿Podemos asegurar en este caso, que es conveniente orientarlos de un modo distinto? Para ésto sería necesario saber hasta qué grado de superioridad del segundo, se debe el casi constante aprendizaje que las favorables circunstancias de su ambiente le han proporcionado, ya que no sería nada extraño, que estando los dos muchachos en iguales circunstancias, el campesino progrese más rápidamente y hasta llegue a superarlo, al cabo de unos meses, en el aprendizaje.

Esta experiencia nos demuestra, que el rendimiento de una aptitud, depende de la suma de la disposición y el aprendizaje, y así habremos de conocer cuando menos, uno de esos sumandos, para poder predecir las posteriores modificaciones de ese rendimiento, bajo la influencia de un desenvolvimiento sistemático.

El grado de perfectividad de una aptitud, mediante un entrenamiento preciso, depende no solamente de su calidad genotípica (hereditaria), sino también del empeño vocacional que el sujeto ponga en el aprendizaje.

La aptitud y la vocación, deben ir íntimamente ligadas para lograr un progreso notable, de lo contrario, un caso de aptitud sin vocación, puede, durante un tiempo progresar aparentemente, menos aún que otro caso de vocación sin aptitud.

Aparte de este problema, se puede llegar a una valoración relativamente exacta de ese factor primario, congénito, irreductible, si se tiene en cuenta (aun cuando no sea susceptible de exacta medida), ese otro factor afectivo en el que generalmente juega un papel muy importante el amor propio.

Por esto, conviene unir los centros de orientación profesional con los de aprendizaje prevocacional y profesional, para discutir la interpretación de las curvas de rendimiento.

Se ha discutido mucho en contra de la orientación profesional científica, el de la supuesta antinomia entre las reales aptitudes y las vocaciones del sujeto; Adler llegó a afirmar que el sujeto se muestra particularmente inclinado a dedicarse, precisamente, a los trabajos para los que, no presenta aptitudes, y puede por super-compensación, rendir notablemente en ellos. Si esta suposición fuese cierta, fracasaría el intento de predecir la conducta humana, no solamente en el campo profesional, sino en todos los terrenos, ya que se ha comprobado que de donde no hay, no puede sacarse; cuando faltan las condiciones psiconéuricas

fundamentales para la realización de una determinada actividad, ésto podrá llegar a ejercerse con un sobre-esfuerzo, durante un determinado tiempo, y al final de este límite, se verá que este ejercicio forzado, no puede mejorar en definitiva el rendimiento, sino que se notará cansancio y agotamiento del sujeto. La gran mayoría de estos casos no son de antinomia entre vocación y aptitud, sino que más bien, podríamos decir, de disparidad entre aptitud y reconocimiento social de su valor, y de disparidad entre la aptitud latente y el rendimiento práctico del sujeto. Como ejemplo podemos citar el caso en el que se le atribuye al sujeto, una carencia de aptitudes apriorísticas, cuando en realidad éstas existen y lo que falla es un requerimiento funcional accesorio y secundario para su ejercicio, pero intensamente visible, como en el caso de una mano pequeña para un pianista. Siempre que se trate de defectos físicos, tiene razón Adler cuando afirma que las posibilidades de su compensación, por el esfuerzo conjunto de la personalidad y de la técnica, son absolutos.

Aunque no muy a menudo, pero en ocasiones se observa también una disparidad entre la verdadera aptitud y una fuerte vocación. En este caso se trata de aconsejar al sujeto, como trabajo, el de su aptitud, y como pasatiempo el de su vocación, hasta ver cuál de estas dos actividades tienen mayor provecho y satisfacción. Confieso que este procedimiento es un poco difícil de llevarse a cabo, porque a nadie le agrada sufrir desengaños ni malgastar su tiempo en esfuerzos poco rendidores, ya que el interés inicial se apagará a medida que el sujeto se dé cuenta, que en realidad no ha alcanzado ningún provecho en ese experimento, en cam-

bio el trabajo propulsado por la actitud carente de vocación, lleva pronto al sujeto a sentir la alegría de su rendimiento, el aprecio de sus compañeros, y la pequeña vanidad de su progresivo prestigio y fama.

“Queda comprobado, que los casos de real vocación se asocian con una real aptitud; pero cuando surge la primera y falta la segunda no debe ahogarse el anhelo sino permitirle discreta liberación, y cuando existe la aptitud y falta el anhelo hay que impulsar al sujeto hacia el éxito y así se logrará, casi siempre, el acuerdo entre su valer y su apetecer una vez conseguido el de su ser y el de su quehacer”.

El proceso que sigue Emilio Mira y López para descubrir las aptitudes musicales desde el punto de vista psicofisiotécnico, es el siguiente:

a) **Ejecutante.**

1.—De instrumentos de viento.—Trabajo psicofísico, perceptoreaccional determinado.

Requiere: **Desde el punto de vista físico:**

Excelente sistema cardiorrespiratorio, con capacidad pulmonar superior al promedio.  
Buena discriminación auditiva.

**Desde el punto de vista psíquico:**

Buena percepción de intervalos y ritmos temporales.

Buena memoria auditiva.

Buena agilidad de movimientos digitales dissociados.

Buena rapidez de lectura de símbolos musicales.

Personalidad con tendencia al cultivo de valores estéticos.

2.—De instrumentos de cuerda.—Trabajo psicofísico, perceptoreaccional, determinado, espacial, de medianas y pequeñas dimensiones.

Requiere: **Desde el punto de vista físico:**

Buen fisiologismo del sistema postural, con calcemia normal y ausencia de alteraciones vertebrales.

Fuerza muscular de antebrazo, muñeca y dedos, normal o superior al promedio.

Sensibilidad auditiva normal.

**Desde el punto de vista psíquico:**

Buena percepción de intervalos y ritmos temporales.

Buena memoria auditiva.

Buena agilidad de movimientos digitales dissociados.

Buena rapidez de lectura de símbolos musicales.

Personalidad con tendencia al cultivo de valores estéticos.

b) **Compositor.**

Trabajo predominantemente psíquico, variable, perceptivo-creador.

Requiere:

Buen desarrollo de inteligencia abstracta.

Gran imaginación auditiva.

## VOCACIÓN MUSICAL

Excelente capacidad de integración de sonidos.  
Buena sensibilidad estética.

### c) **Director de Orquesta.**

Trabajo predominantemente psíquico, perceptorreaccional, variable.

Requiere: **Desde el punto de vista físico:**

Salud normal.

**Desde el punto de vista psíquico:**

Excelente discriminación diferencial de tonos y timbres auditivos.

Gran memoria auditiva.

Excelente percepción de intervalos y ritmos temporales.

Gran rapidez de lectura simultánea de pautas simbólicas musicales.

Gran sensibilidad de estética, principalmente localizada en la valoración de efectos melódicos.

A continuación voy a citar otra opinión sobre los procesos, para determinar las aptitudes musicales, empleadas por José Ingenieros.

1o.—La aptitud individual para percibir las sensaciones auditivas provocadas por las excitaciones musicales.

2o.—Las diversas formas de la memoria musical:

a).—La memoria de las sensaciones musicales, comprendiendo tres procesos igualmente indispensables: la conservación de las imágenes audi-

tivas, el poder de reproducirlas y la capacidad de localizarlas.

b).—La memoria de los estados emotivos concomitantes con las expresiones musicales.

3o.—La imaginación musical en sus dos formas esenciales:

a).—Imaginación reproductiva: la aptitud para reavivar las percepciones secretas; es decir, la reproducción simple de imágenes, sin necesidad de percibir las excitaciones sensoriales correspondientes. En rigor, es una forma de memoria musical.

b).—Imaginación constructiva: la fantasía musical propiamente dicha, es decir, la aptitud para transformar y cambiar las imágenes, sin subordinarlas a la memoria de su percepción primitiva. En rigor, es una forma de ideación musical.

4o.—La ideación musical, entendida en sentido figurado, de acuerdo con lo que suele llamarse "ideas musicales" (cierta coordinación o serie de estados emotivos, que suelen estar asociados a una idea, mediante la educación), constituida por los tres procesos más evolucionados de la inteligencia musical.

a).—La concepción musical: aptitud para comparar, asociar y abstraer los diversos elementos de la música y sus estados representativos.

b).—El juicio musical: Aptitud para percibir e interpretar las relaciones de afinidad y diferencia, cantidad, identidad, génesis y desenvolvimiento, entre esos elementos y estados.

c).—La lógica musical: Aptitud para coordi-

## V O C A C I Ó N M U S I C A L

nar, subordinar y relacionar los elementos técnicos y psicológicos del lenguaje musical, de una manera análoga a la lógica del pensamiento verbal ordinario.

Es supérfluo insistir sobre el papel de la educación en el desarrollo de esas diversas aptitudes, para constituir, por decirlo así, la fórmula fisiopsíquica individual respecto a la música.

Cabe repetir que, en sus formas no adecuadas, el lenguaje musical sólo puede ser la elección directa de emociones musicales simples, mientras que en sus formas adecuadas, llega a ser el medio de expresión de emociones musicales, intelectualizadas, es decir, de representaciones de estados emotivos. Siendo la formación y evolución del lenguaje musical, en cierta medida, un producto directo de la educación, el problema de las aptitudes musicales se identifica con el de la educabilidad del lenguaje, pues ella se funda en las aptitudes congénitas de cada individuo.

## **B) HABILIDAD MUSICAL**

La habilidad musical, es producto del estudio, de la técnica y la práctica. No podemos hablar de habilidad sin tener presente a la aptitud.

Sobre la base de la aptitud musical, los sujetos llegan a adquirir habilidad. La habilidad musical que los sujetos pueden adquirir sin aptitud, será habilidad adquirida con mayor dificultad y con menos precisión.

Como habilidades musicales, podemos en este caso mencionar:

- 1.—La correcta coordinación psicomotriz en cualquiera de las partes del organismo, por ejemplo, un arpista, un pianista, un organista, necesitan, además de la coordinación psicomotriz de las manos, la de los pies.
- 2.—El músico necesita estupenda habilidad en memoria auditiva y visual.
- 3.—En la música es necesaria la habilidad de lectura horizontal y vertical.
- 4.—Habilidad estética, que es en realidad la posibilidad de gustar de cualquier tipo de música, que se pueda sentir al grado supremo, como en el caso de San Agustín,

que al leer una partitura de música, se emocionó a tal grado, que le hizo verter lágrimas.

- 5.—El Concertista desarrolla su habilidad musical al demostrar su poder de emocionar al público al trasmitirle sus propios sentimientos.

Tanto por lo que respecta a aptitud, habilidad, e interés, he tratado definirlo aisladamente, pero hago notar, que estos tres factores siempre van unidos en la música.

**CAPITULO III**  
**INTERESES MUSICALES**

Para decidir una ocupación o profesión, juega un papel muy importante descubrir los **intereses** que llevan al sujeto a elegir un trabajo o una profesión determinada.

Las fuentes motivadoras de la elección, a las que podríamos designar como el conjunto de tendencias que inclinan espontáneamente al sujeto hacia una profesión u ocupación, y que se encuentran por lo general relacionadas con peculiaridades innatas de su persona, es lo que se llama constelación vocacional.

La otra fuente que determina o que fija dicha elección, es el interés, y al respecto, Joao de Sousa Ferraz nos refiere lo siguiente:

“El interés es motivo en acción. Denuncia necesidad, falta, carencia. Se trasluce como actitud de orientación hacia aquello que produce agrado. Se acompaña de atención, actitud direccional del dinamismo afectivo.

“Representa fuerza propulsiva, como energía creadora, incentivadora y mantenedora de la acción. Establece lazos de reciprocidad, conveniencia y adecuación, entre el sujeto y el objeto. Es, como afirma Claparède, síntoma de necesidad.

“Si hubiera vida en el oro, que mantiene tan

estrecha afinidad con el mercurio, de que resulta la amalgama; en el yeso, que fácilmente se impregna de líquido; en el acero imantado, que atrae a la aguja, podríamos tal vez hablar de interés, de relaciones de necesidad y conveniencia entre unos y otros”.

“En el caso de selección de sustancias necesarias a la vida del vegetal, que se opera a través de las raíces; en la orientación de la planta hacia la luz o hacia la humedad, conforme se observa en el tropismo..., ya se puede vislumbrar algo que se aproxima al interés, como síntoma de necesidad, relación de conveniencia entre un sujeto y un objeto.

“En el caso de la raíz, argumenta Dewey, las réplicas no son simplemente selectivas, sino distintivas en favor de unos resultados mejores que otros. Por eso, con la organización, la propensión se convierte en interés y la satisfacción en un bien o valor y no en mera saciedad de necesidades y repleción de deficiencias”.

“La mariposa busca las flores;... Se activan en determinado sentido, y el interés por los objetivos buscados corresponderá, a no dudarlo, a satisfacción de necesidades vitales y a fuentes motivadoras de nuevos intereses”.

“Una persona es cautivada por el texto que lee. Se halla absorta en la lectura. Se dice entonces que está interesada, que el tema le es agradable. Hay un motivo para la lectura... El incentivo la arrastra hacia el objeto. Experimenta agrado, que se traduce en el interés acompañado de una actitud de atención”.

## VOCACIÓN MUSICAL

“Los verdaderos motivos no se encuentran, como no se encuentran los intereses propiamente en los estímulos o en las cosas y en los hechos considerados interesantes, sino principalmente en el sujeto, en su organización histórica”.

“Un organismo, como escribe Dewey, ‘actúa con referencia a un amplio orden sucesivo de acontecimientos, como unidad. Lo remoto y lo pasado están en la conducta, haciendo de ella lo que ella es’. Cosas y hechos no son interesantes por sí propios, pues dependen de los individuos a los cuales parecen interesantes; pero, por otro lado, cuando hay interés, habrá interés por alguien o por algo. Hay transitividad y relación recíproca, proyección del sujeto en el objeto que corresponde a su deseabilidad. La sensibilidad a lo útil se convierte en motivo de efectos eventuales dentro de la vida”.

“Para que se obtenga con eficacia un aprendizaje es necesario que intervengan en el proceso del aprender, diversos factores tales como el interés, disposición para comprender, madurez, buen éxito, habilidades, propósitos, hábitos de trabajo, actitudes emocionales, aspiraciones del individuo, así como otros factores exteriores al educando, entre los que cuentan los siguientes: regularidad y variedad de las tareas, temperatura, duración de la actividad, horas del día, orientación y demás. Precisa, en resolución aptitud del individuo para aprender y motivación conveniente al aprendizaje”.

Gates dice a este respecto: —“Interés es un término frecuentemente empleado en educación Constituye un lugar común en círculos educacionales, decir que ningún factor se iguala al interés

como medio de estimular y sostener la actividad. Se afirma a menudo, que si el interés del alumno en aprender una tarea, puede ser despertado, está resuelto el problema de la motivación y asegurado el aprendizaje eficaz. Aunque de una manera general, tales aseveraciones sean verdaderas, conducen ellas, muchas veces, a la suposición de que el interés sea una especie de poder, entidad, facultad o algo en sí mismo. Así, el interés se convierte tan sólo en un misterio, una potencia mágica evasiva”.

“Otra fuente de interés se relaciona con las condiciones psicobiológicas del individuo. Según los partidarios del evolucionismo histórico, que admite la teoría biogenética, conforme a la cual el desarrollo del individuo deberá constituir una recapitulación abreviada del desarrollo de la especie, los intereses derivarán de las actividades instintivas y variarán en el individuo según las fases de su desarrollo, recordando las fases evolutivas de la humanidad”.

Como el interés correspondería a la manifestación de una tendencia, siendo su principal indicio, y las tendencias aparecerían en orden regular, muchos autores señalan la progresiva aparición de intereses por períodos, como lo hizo Vermeylen:

- a) Período de los intereses perceptivos o sensoriales (desde el nacimiento hasta los ocho meses).
- b) Período de los intereses motores (de los seis meses a los dos años).
- c) Período de los intereses glósicos, (de los dos a los tres años).

## V O C A C I Ó N M U S I C A L

- d) Período de los intereses concretos, (de los tres a los seis años).
- e) Período de los intereses ligados a las actividades simbólicas, y a las adquisiciones abstractas, (de los siete a los doce años).

Hutchinson señala en la evolución del niño, cuatro períodos que recuerdan las fases evolutivas de la civilización, a lo largo de los tiempos, períodos éstos, caracterizados por los intereses manifestados:

- 1o.—Interés de casa, de captura y de guerra.
- 2o.—Intereses pastoriles, en que el niño aprisiona y domestica animales, construye chozas en terreno boscoso, etc.
- 3o.—Intereses agrícolas: plantar, formar jardines.
- 4o.—Interés comercial, trueque, compra y venta de objetos, etc.

**Interés y esfuerzo.** Souza Ferraz explica esta relación mediante el siguiente ejemplo:

“Si un padre ordena que los niños hagan una limpieza en la quinta, es casi seguro que demostrarán enfado, simularán cansancio y buscarán cualquier pretexto, para librarse del trabajo que se les impone, no pudiendo sin embargo, evitarlo, sólo lo harán de mala gana y mal hecho. Si mientras tanto, uno de los niños manifiesta la iniciativa de hacer allí un campo de juego, la sugestión se acepta al instante y los otros niños se adhieren a ella rápidamente. Una actitud favorable habrá surgido co-

mo por obra de magia y el mismo trabajo, no obstante el esfuerzo invertido y el sacrificio desalentador, se emprenderá como actividad, con alegría, entusiasmo y eficiencia. La actividad interesada encuentra agrado en el propio esfuerzo”.

Sobre la misma relación **interés** y **esfuerzo**, Gates expone:

“Casi todos nosotros afirmamos que el interés, como el esfuerzo, es algo de lo cual el individuo es consciente. Algo que se puede sentir, y que resulta agradable. El interés no es realmente un poder o entidad que genere energía, sino un síntoma. En resumen, un síntoma del ajuste, favorable del trabajador a su tarea. No es la causa, sino el resultado del ajuste favorable del individuo a su labor”.

Para completar este punto Sousa Ferraz añade que “el grado de interés puede fortificarse mediante la comprensión de los fines de la actividad, de la utilidad del esfuerzo realizado, de las perspectivas; en suma, del agrado próximo o sentido como alcanzable en un futuro”.

“Los que adquieren actitudes favorables y hábitos de trabajo, se entregan con facilidad a las tareas, liberándose de influencias depresivas y dispersivas, en tanto que los individuos dominados por complejos afectivos que los inferiorizan e inhiben, por actitudes mentales de repugnancia y hostilidad, por estructuras emocionales de frustraciones y expectativas ansiosas, o de recientes y antiguas inhibiciones que guardan en el inconsciente, se resisten al trabajo y ensayan procedimientos

de fuga o alejamiento psicológico o si no de rebeldía”.

Donald E. Super, nos define y nos describe las medidas de los intereses así: Para estimar los intereses, se probaron diversos métodos, y con ello sólo se consiguió aumentar la confusión. Unos investigadores sostenían que los intereses manifestados durante la adolescencia, no eran fiables ni estables, y por lo tanto, no se podían emplear para establecer predicciones o pronósticos. Otros, como Strong y Carter los encontraban bastante fiables para usos prácticos. El desacuerdo reinante procedía, en gran parte, de la falta de un criterio único para definir los intereses, o por lo menos, del hecho de que ningún autor concedía atención a las definiciones establecidas por los demás. Después se definieron cuatro tipos de intereses distintos, correspondientes a otros tantos métodos de estimación que se deben tener en cuenta, siempre que se estudie esta materia.

“Los **intereses expresados**, constituyen la expresión o profesión, de unos intereses específicos: eran preferencias. En este sentido, un muchacho puede decir que le interesa la ingeniería o las colecciones de sellos.

“Los **intereses manifiestos**, no se expresan en palabras, sino en acciones, en la participación en determinadas actividades. El interés de una muchacha de la escuela secundaria, por la música, se puede manifestar por el hecho de coleccionar discos de música clásica, por cantar en el coro de la iglesia, o por haberse incorporado a un grupo coral.

“Los **intereses inventariados**, constituyen una estimación de los intereses de un individuo, basada en sus respuestas o una lista de preguntas sobre gustos y aversiones o en el orden asignado a una serie de actividades en razón de la preferencia que se siente por ellas. Estas respuestas se resumen por medio de un procedimiento estadístico, que atribuye una puntuación a cada ocupación, o tipo de actividad laboral. Entre los inventarios más divulgados y bien estudiados, se encuentran el de **Intereses Profesionales** de Strong y el **Registro de Preferencias** de Kuder, pero entre ambos existen suficientes diferencias tanto en principios como en métodos, para que, antes de explicar uno de ellos, sea preciso averiguar si se han establecido o no, determinadas relaciones con respecto a este método en particular. De otro modo, lo que vale para uno, puede no valer para el otro.

“Los **intereses comprobados** son evidentemente manifestados, en circunstancias sujetas a control, y no en la vida real. Así, una prueba o test de interés podría consistir simplemente en estudiar la información que retiene un individuo sobre diversas ocupaciones, después de observar una serie de imágenes al respecto, o bien en medir el tiempo que dedica a examinar los folletos referentes a varias ocupaciones.

“Aunque estos métodos han suscitado interesantes estudios, en general, este tipo de pruebas no resulta demasiado accesible.

“Las primeras investigaciones que se realizaron sobre los intereses, se basaban en las expresiones de los mismos; en los últimos veinticinco años,

## VOCACIÓN MUSICAL

la investigación se ha centrado sobre los intereses inventariados, y de aquí procede todo lo que sabemos respecto al papel que los intereses desempeñan en el ajuste profesional.

### **Tipos de intereses:**

Los intereses se han clasificado, en función de criterios que a primera vista parecen muy diversos, pero que, examinados de cerca, presentan un gran acuerdo. Las discrepancias que se manifiestan entre unas y otras clasificaciones, se deben, en principio, al hecho de que unos estudios no analizan determinado tipo de datos, y, por ello, los intereses correspondientes no tienen ocasión de mostrarse; otros se limitan a las ocupaciones y otros prosiguen más allá, examinando los factores que determinan el interés de una ocupación.

A continuación exponemos una clasificación de los intereses de carácter sintético.

**Interés científico.**—El interés científico supone un deseo de comprender el por qué y el cómo de los procesos biológicos y físicos, de asimilar estos conocimientos y de ponerlos en práctica. Dentro de esta amplia categoría científica, quedan comprendidos otros más específicos, que se pueden categorizar según dimensiones de carácter biológico y físico. Teoría y práctica, investigación y realización o ejecución. En general, los físicos, psicólogos, químicos, médicos e ingenieros, presentan muy desarrollado este tipo de interés.

**Interés técnico y material.**—El interés técnico o material, es semejante al científico, en cuanto a contenido, pero insiste más en la maestría y aplicaciones que en la comprensión o teoría.

Además de la diferencia de **nivel**, que por sí mismo no justificaría el considerar a éstos como un campo diferente, existe también una importante diferencia cualitativa o de campo. El interés técnico, o diferencia del científico, no valora el conocimiento, sino más bien por su acción. De ahí que se le denomine también, interés material. Los pilotos de avión, los forestales y los granjeros, suelen presentar este tipo de interés en grado elevado.

**Interés humanístico y por el bienestar social.**—El interés por el bienestar social, es un interés por la gente, sea por los individuos a los que se ve y se trata de una manera inmediata, sea por los grupos de individuos que sólo tienen representación como grupos o abstracciones. Este interés está centrado en ayudar a la gente, porque la gente es importante en sí misma y no por los beneficios que puedan aportar a la sociedad o al sujeto. En el trabajo de equipo, lo principal son las relaciones humanas; en intereses de alcance más remoto tiene mayor importancia el contenido u objetivo. Entre las ocupaciones en que este tipo de interés es fundamental se encuentran naturalmente, las tareas de beneficencia, social, y otras como la enseñanza de ciencias sociales y la administración de centros de enseñanza.

**Interés por el sistema y por el detalle.**—Supone preferencia por los trabajados precisos y ordenados, en que hay que llevar libros de registro

y archivos, donde las tareas se ajustan a controles bien determinados y se aplican normas sistemáticas. Se centran en torno al método y al detalle unipersonal y metodológico. Los empleados de oficina, los contables y los agentes de compras, suelen manifestar este tipo de interés en un grado superior al que presentan las personas que desempeñan otras ocupaciones. De todos modos, en algunos empleados de oficina, no está demasiado desarrollado, ya que para muchos, el trabajo de oficina es simplemente el medio más cómodo de ganarse la vida.

**Interés por los contactos comerciales.**—Se caracteriza por un deseo de entablar relaciones con la gente, no tanto por su propio valor, como por los beneficios que pueden presentar para uno mismo, o para la propia organización. Las relaciones humanas reportan más satisfacción que el propio contenido, como en el interés por el bienestar social inmediato, pero en este caso, lo que predomina es el aspecto de ganancia personal. Este tipo de interés, se manifiesta con intensidad en los trabajos de venta, dirección de venta y en otras tareas más o menos relacionadas con el mando y la dirección.

**Interés literario.**—Se puede definir como un interés por el empleo de las palabras, por la expresión de las ideas, o por la influencia que ejercen los demás. El interés radica, por tanto, en el contenido (ideal) y en el método (expresión). Los objetivos pueden ser muy diversos, según sean los demás factores que intervienen. Se presenta el interés en ocupaciones como abogado, escritor y periodista.

**Interés musical y artístico.**—Se manifiesta como un interés por los medios de expresión. Son independientes entre sí, lo que indica que el medio tiene una importancia fundamental. Tal vez esto se deba al hecho de que las aptitudes subyacentes correspondientes, tienen mayor influencia que los supuestos factores similares de personalidad, que determinan la autoexpresión. El interés literario, también tiene un carácter preciso, es autoexpresivo e implica un medio que, a su vez, requiere otro tipo de aptitud, corroborando la idea de que se trata de campos diferenciales determinados por las aptitudes y autoexpresivos, pero además enfocados hacia el medio. Algunas personas poseen este tipo de interés, pero no buscan ni encuentran salidas profesionales para ellos. Cuando los intereses artísticos o musicales se manifiestan intensamente, y van unidos a las aptitudes especiales, necesarias para su expresión, el individuo les da salida en ocupaciones como músico o profesor de música, artista o profesor de arte.

Para la música, se necesita un interés permanente y absorbente.

**CAPITULO IV**  
**METODOLOGIA**

Emilio Mira y López nos sugiere para la investigación de las aptitudes musicales, desde luego la lectura de la obra fundamental de Seashore: **Psychology of Music**, para adquirir un criterio claro acerca del modo de explorar la constelación de aptitudes psicofisiológicas, cuya síntesis constituye el denominado por algunos, "sentido musical". No hay que olvidar que la profesión de música, tiene múltiples variedades, no sólo de acuerdo con el tipo de trabajo (composición, acompañamiento, solista, etc.) y el instrumento usado (de cuerda, aire, etc.), sino también, con el género de música cultivada. No es lo mismo, en efecto, "ejecutar" piezas de baile, que "interpretar" sonatas o conciertos. Para lo primero basta con un cierto ritmo modular, y un minimum de habilidad motriz; para lo segundo, se requiere un temperamento artístico y múltiples cualidades sensoriales, asociativas, mnémicas y motoras.

No obstante, en esquema, puede, con fines de orientación, prepararse una pauta que podríamos denominar, básica o mínima, ésto es, más selectiva (en caso negativo) que orientadora (en caso positivo).

No se puede olvidar, en efecto, que tratándose de profesiones artísticas, la inclinación vocacio-

nal es condición precisa para poder orientar hacia ellas. He aquí pues, ese conjunto de pruebas mínimas:

- a) Normal discriminación auditiva diferencial de tonos. Se explora con la caja de diapasones, siguiendo las técnicas descritas en cualquier manual de Psicología Experimental.
- b) Memoria normal auditiva melódica. Es preferible explorarla con la técnica señalada y descrita por Seashore.
- c) Percepción de tiempo normal para pequeños ritmos. Se hace uso del metrónomo y se coloca a una velocidad de noventa batidas por minuto. Se hace oír al sujeto veinte batidas; se interrumpen doce; debe estimar las "ausencias", o sea, las batidas que han faltado, con un error no superior al 15%. La prueba se repite cambiando las velocidades y los intervalos en la siguiente forma: cien batidas por minuto, y quince interrupciones. Setenta batidas por minuto y diez interrupciones. El promedio de error tolerado, nunca excederá del porcentaje transcrito (15%).
- d) Integración normal de ritmos con el **tapping test**. El sujeto ha de ser capaz de aprender un ritmo 2-1, alternando las manos, tras un minuto de prueba para cada experiencia. Ha de poder asimismo alcanzar una velocidad mínima de cien batidas por minuto, durante, por lo menos cuarenta segundos, en dos pruebas.

- e) **Digitación normal.** Se explora, asimismo, con el **tapping**: tras un minuto de prueba o **training** ha de poder golpear sucesivamente con sus dedos aislados (de mano derecha a izquierda), a una velocidad mínima de noventa golpes por minuto, en la dirección pulgar-meñique, y de setenta golpes en la de meñique-pulgar.
- f) **Afinación normal,** auditiva y reproductiva. Se explora con un piano y con diapasones. Ha de poder apreciar diferencias de por lo menos un tercio de tono, en las escalas centrales. Asimismo, ha de emitir los sonidos en la escala básica, con afinación aceptable.

Naturalmente que estas pruebas pierden valor cuando se hacen con personas que ya poseen un entrenamiento musical previo. En tal caso, hay que basarse en los resultados obtenidos por el aprendizaje, escuchando la opinión de técnicos en pedagogía musical.

Además de la batería que acabamos de describir (y que puede ser sustituida por una serie de discos constituyendo las "Seashore Measures of Musical Talents", de C. E. Seashore y J. G. Saetveit). Existen los denominados K-D Music Test (de J. Kwalwasser y Peter W. Dykema), que pueden ser fácilmente adquiridos (Psychological Corporation) y que dan indicaciones respecto a las siguientes aptitudes: memoria melódica, discriminación de diferencias de intensidad sonora, percepción de **tempo**, ritmo y timbre, concepción de ritmos, gusto musical, afinación, atracción y tónica. Para la

descripción y resultados de aplicación de esta más moderna batería, puede consultarse al siguiente trabajo: L. d' Aniballe Braga: **Testes Musicais**, Archivos Brasileiros de Psicotécnica. Año VII, No. 3, Septiembre de 1955.

Las pruebas de aptitud musical empleadas en México, según estudios e investigaciones hechos por la Dra. Sara Klachçy de Mekler, son las siguientes:

**SEASHORE.**—Medidas del talento musical. Esta prueba se aplicó en México, sin obtener resultados satisfactorios. Es la más antigua de las pruebas conocidas, y fue publicada en 1919, la segunda edición apareció en 1939.

**PRUEBA DE STEPHEN E. FARNUM.**—Exploración del talento musical en adolescentes poseedores de conocimientos rudimentarios en música.

**PRUEBAS UTILIZADAS POR EL CONSERVATORIO NACIONAL Y POR LA ESCUELA DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.**—Ambas pruebas tratan de explorar las aptitudes musicales en adolescentes analfabetas musicales, partiendo del hecho, indiscutible y doloroso, de que el 98.5% de las escuelas primarias del Distrito Federal, carecen de profesor de música.

**PRUEBA DE RALEIGH DRAKE PARA MEMORIA MUSICAL.**—Esta prueba ha sido elaborada para medir la cualidad intangible conocida como talento musical.

Tanto en la prueba de Seashore como en la de

## V O C A C I Ó N M U S I C A L

Drake se emplea el término "talento musical" y respeto esta denominación, aunque el objetivo de estas pruebas sea el de descubrir la aptitud e inteligencia que son innatas y el talento un factor adquirido. Digo que respeto esta denominación, porque dichos autores han querido abarcar con el término talento, estos factores.

**CAPITULO V**  
**CONCLUSIONES**

Para el mejor desenvolvimiento del músico, es fundamental una buena vocación, tanto para la satisfacción del sujeto mismo como para su expresión artística, con el fin de no defraudar ni al educando ni al arte.

El estudio de la música es tan complejo que absorbe al sujeto y exige de él una entrega total, que se traduce en un refinamiento de su carácter y su cultura y también en un beneficio económico.

Es menester que cada sujeto, al tratar de estudiar música y por ser ésta una expresión del alma, le dé el carácter de importancia y seriedad que la profesión musical amerita. Y claro está para que el mismo sujeto vea compensados sus esfuerzos y llegue a una meta feliz.

Por este motivo es importante descubrir el conjunto de disposiciones innatas y personales que se llama vocación. Al encontrar esa vocación el sujeto se encontrará a sí mismo y por consiguiente su felicidad. Llegará a ser una persona con una mira de éxito al futuro.

El sujeto con conocimientos de música bien cimentados por una vocación definida, tendrá otra forma de expresión, para comunicarse con sus semejantes, por medio del lenguaje universal reconocido que es la música.

En la práctica se ha confirmado que no todas las personas que tienen gusto por el canto o la música, poseen la aptitud que es la tendencia y predisposición innata para aprender a cantar o tocar cualquier instrumento musical. En conclusión, la aptitud es un factor muy importante para elegir una ocupación o profesión.

Teniendo siempre presente a la aptitud, la habilidad musical es el producto del estudio de la técnica y la práctica.

Para cualquier ocupación o profesión, pero especialmente en el aprendizaje de la música, el factor interés es muy importante; debe ser permanente y absorbente ya que es la actitud de orientación hacia aquello que nos produce agrado.

La orientación vocacional y profesional se encarga de descubrir, por medio de pruebas, todos estos factores con el fin de encauzar al individuo a la acertada elección y ajuste en su trabajo o estudio, y al mejor desarrollo y provecho de su ocupación o profesión.

Finalmente, hago mención de las pruebas que han destacado entre las técnicas elaboradas para la investigación de las aptitudes musicales aplicadas en México. Ellas son:

Talento Musical de Seashore.

Prueba de Stephen Farnum.

Pruebas utilizadas por el Conservatorio Nacional y por la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Prueba de Raleigh Drake.

CAPITULO VI  
**BIBLIOGRAFIA**

- 1.—Brelet, Gisèle  
Estética y Creación Musical.  
Colección "El Mirador".  
Librería Hachette, S. A.  
Buenos Aires. S.f.
- 2.—Buck, Percy C.  
Psychology for Musicians.  
Oxford University Press.  
London, New York, Toronto. S.f.
- 3.—Campos Arce, Teodoro. Dr.  
Las aptitudes y La Vocación.—Trabajo presentado para la clase de conocimiento y educación de los adultos.  
Escuela Normal Superior. 1950.  
México.
- 4.—Chleusebairgue, A.  
Orientación Profesional.  
Editorial Labor, S. A.  
México. 1951.
- 5.—Claparède, E. Dr.  
Cómo Diagnosticar las Aptitudes de los Escolares.  
Editorial M. Aguilar.  
Madrid. S.f.
- 6.—De Sousa Ferraz, Joao.  
Nociones de Psicología Educacional.  
Editorial Americalee.

- Buenos Aires. 1958.  
Págs. 61-62, 155-159, 239-241.
- 7.—Derbez, Jorge. Dr.  
Profesiones Universitarias.  
Dirección General de Publicaciones.  
México, 1960.  
Págs. 154, 163-165.
- 8.—Durant, Will.  
Historia de la Filosofía.  
Editor Joaquín Gil.  
Buenos Aires. 1957.  
Págs. 39-40, 141, 206-208, 254, 299.
- 9.—Gómez Nava, Leonardo.  
Aptitud y Vocación.—Trabajo presentado al  
Seminario de Orientación Vocacional.  
Escuela Normal Superior.  
México. 1960.
- 10.—Howard Crosby, Warren.  
Diccionario Psicológico.  
Fondo de Cultura Económica.  
México-Buenos Aires. 1948.
- 11.—Ingenieros, José.  
El Lenguaje Musical.  
Elmer Editor.  
Buenos Aires, 1958.  
Págs. 53-54.
- 12.—Klachky de Mekler, Sara. Dra.  
Problemas de las Pruebas de Aptitud Musical.  
Tesis que para obtener el grado de Maestra  
en Psicología, presentó en la Facultad de Fi-  
losofía y Letras de la U.N.A.M.  
México. 1958.
- 13.—Malraux, André.  
Voces del Silencio, Visión del Arte.  
Editorial M. C., S. A.

## VOCACIÓN MUSICAL

- Buenos Aires, 1956.
- 14.—Mira y López, Emilio.  
Manual de Orientación Profesional.  
Editorial Kapelusz.  
Buenos Aires, 1959.  
Págs. 41, 43, 45, 140-141, 304, 453, 457, 460-462.
- 15.—Pahissa, Jaime.  
Los Grandes Problemas de la Música.  
Nueva edición.  
Ricordi Americana, S. A.  
Buenos Aires, 1954.  
Págs. 32-34.
- 16.—Pittaluga, Gustavo.  
Temperamento, Carácter y Personalidad.  
Fondo de Cultura Económica.  
México-Buenos Aires. 1958.  
Págs. 75-77.
- 17.—Salazar, Adolfo.  
Conceptos Fundamentales de la Historia de la Música.  
Manual de la "Revista de Occidente".  
Madrid. S.f.
- 18.—Super, Donald E.  
Psicología de la Vida Profesional.  
Ediciones Rialp, S. A.  
Madrid. 1962.  
Págs. 295-299.
- 19.—Tomás Borrás y F. C. Sáinz de Robles.  
Diccionario de Sabiduría.—Frases y Conceptos.  
Editorial Aguilar, S. A.  
Madrid, 1953.  
Págs. 792-794.

## **I N D I C E**

	Pág.
INTRODUCCION .....	19
<b>CAPITULO I</b>	
VOCACION MUSICAL .....	23
a) Vocación .....	33
b) ¿Qué es la Música? .....	39
<b>CAPITULO II</b>	
APTITUD Y HABILIDAD MUSICALES .....	45
a) Aptitud Musical .....	49
b) Habilidad Musical .....	61
<b>CAPITULO III</b>	
INTERESES MUSICALES .....	63
<b>CAPITULO IV</b>	
METODOLOGIA .....	79
<b>CAPITULO V</b>	
CONCLUSIONES .....	87
<b>CAPITULO VI</b>	
BIBLIOGRAFIA .....	91

*Esta tesis se imprimió en los Talleres  
Gráficos "GALEZA" - Colombia 69-G  
México 1, D. F.*