

TESIS DE PSICOLOGIA

UN MODELO HEURISTICO DE  
METODOLOGIA PSICOLOGICA  
APLICADO A LA  
FORMACION EDUCATIVA



FILOSOFIA Y LETRAS

QUE PRESENTA EL ALUMNO :

GUILLERMO AUGUSTO CORONADO CANALES

(NO. DE CTA. 56 6363)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.

méxico, 1968



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



25053.08  
UNAM.8  
1968

M.-159507

Spe. 102

I. Ps. 446

25053.08

UNDM. 8

1968

25053.08  
UNDM. 8  
1968

PROLOGO

Cada día preocupa más la eficiencia de la educación.

El problema del aprovechamiento de los estudios por parte de los jóvenes depende del criterio de la enseñanza que se imparte, pues puede ser elaborado con un criterio cuantitativo en relación con el mero material de estudio, ya superado definitivamente por el criterio cualitativo de la enseñanza que nos obliga a pasar, del criterio de la información, al de la formación. En otras palabras: aprende el niño ó el joven que convierte los datos del saber en elementos asimilados en una manera de ser y sentir y no en agregados extraños a sí mismo; por tanto, aprende realmente quien se forma y se educa.

La asimilación cultural es un proceso personal que ocurre en el momento de la clase, y principalmente en un período posterior de confirmación y rectificación bajo criterios

perfectamente ordenados, gracias a lo cual se incuban las ideas personales y se abren los caminos originales que más tarde otros podrán recorrer.

Este proceso que obliga a guardar lo valioso y volverlo convicción propia es el fin del método de la formación educativa.

Consiste en dirigir la adquisición de la cultura enderezando los procesos psicológicos relevantes y llevando la personalidad a que tienda a su más perfecto desarrollo, en tanto que el sujeto se hace más capaz de dirigirse prospectivamente.

Y de que orden derivan estos conocimientos de una fundamentación científica.

Para que sea concebido un proceso de formación educativa, es absolutamente indispensable acudir a la psicología contemporánea en busca de temas selectos, organizándolos

de manera concluyente para que sean pilares científicos en este contexto.

Tal es el propósito deseado de la presente indagación: fundamentar y concluir.

Pero como el campo psicológico se muestra envuelto en teorías complejas e irreconciliables, al menos aparentemente, conviene hacer las siguientes aclaraciones:

La psicología en extenso, contiene complejas estructuras cuyo conocimiento completo es imposible; por tanto, se hace aquí un modelo de teoría psicológica, a manera de un organismo vivo, refiriendo a él organizadamente datos importantes; para ello se usan instrumentos conceptuales (heurísticos, del griego *e u r i k o o*, descubrir), que permiten realizar esta transferencia: se parte de una Tabla Heurística para Modelo de la Psicología.

Tal Modelo resultante no es un nuevo método psicológico,



como de momento puede pensarse. Se trata de una metodología, porque se sigue un curso al ordenar las ideas, solamente por eso.

El hecho de que resulte un Modelo como el que se expone, no es incidental, pues se trata formalmente de una idea estructurada, organizada, de la psicología, mediante el recurso de la heurística; pero también a pesar de él, pues una vez que ésta nos sirve de puente lógico, tomamos posesión de los principios psicológicos a que hemos llegado.

A quienes usan de la investigación por medio de la heurística se ha criticado porque suelen presentarse vacíos de conceptos precisamente tratando de evitar ese error, aquí se presentan principios psicológicos, independientemente de los recursos heurísticos ó no, que se usen. Y pretender plantear un sistema formal sería buscar una sistematización de datos prematura y gratuitamente.

Como el objeto es encontrar temas selectos de la psicología para aplicarlos a la formación educativa de una manera práctica, utilizamos el Modelo para derivar de él una forma de enseñanza psicológicamente viable.

¿Que medios se emplean para lograrlo?: los necesarios para dirigir al estudiante en su trabajo.

El nivel introductorio de la metodología al respecto, expuesta aquí, consiste en preparar al alumno a cumplir el oficio de estudiante, esto es, a tomar apuntes, a estudiar cada materia de acuerdo a su estructura especial y profundizar aquello en lo que demuestra mayor interés y capacidad. En un nivel posterior de autoexamen, el sujeto reflexiona sobre sí mismo y tiene oportunidad de verificar prácticamente los resultados finales hacia donde conducen las áreas meramente teóricas de sus estudios.

En niveles progresivamente superiores tiene ocasión de

reflexionar activamente sobre sus propias capacidades, haciendo intentos calculados de iniciar actividades personal en los campos de su elección. En niveles subsecuentes aún, investiga en el campo social y del trabajo los rumbos más convenientes a seguir para que, una vez hecha su elección profesional definitiva, (hacia el término de la Preparatoria) adquiriera el conocimiento de las perspectivas que le darán una formación integral como medio para fundamentar una sólida especialización. Por último, en un séptimo nivel, a mediados de la carrera profesional, toma en cuenta los elementos que determinan mayormente su cabal realización personal.

Un nivel extra permite presentar de una manera teórica estos elementos simultáneamente, con objeto de dar una visión cultural a grupos heterogéneos de personas.

Prólogo: La psicología contemporánea y la formación educativa

Tabla Heurística

I PARTE

Psicología y Heurística:

- 1.- Método Heurístico
- 2.- Tabla Heurística.
- 3.- Fuentes de la Psicología.
- 4.- El Modelo: cláusulas de la Psicología.

II PARTE

APLICACION

- 5.- El estudio dirigido.
- 6.- Forma de enseñanza
- 7.- Conceptos fundamentales
- 8.- Un esquema de investigación

III PARTE

CONCLUSION

- 9.- Organización de trabajo
- 10.- La formación educativa.

Cuadro No. 1 Tabla Heurística.

- 1.- El objeto que se persigue.
- 2.- Los elementos que cambian.
- 3.- Lo que está determinado que sea eso.
- 4.- Lo que impresiona y se visualiza como un entero.
- 5.- La situación de la realidad presente.
- 6.- Ubicación del conjunto en un esquema y delimitación en un contexto.
- 7.- Los procesos de transformación de los factores que integran el objeto y que se usan funcionando, yendo a todo lo que pueden ir.
- 8.- INDICE de esta elaboración y procesos formal y completo.
- 9.- Elementos que actúan como desgaste por el uso no "lubricado"; elementos "quiste", por endurecimiento, que detienen; elementos lastre que determinan la estratificación.
- 10.- Elementos que actúan para el progreso y la liberación, que ayudan.
- 11.- INDICE de cómo se aplica ésto a cada forma y en cada caso particular; la técnica de aplicación que se sigue; selección.
- 12.- INDICE del criterio científico (abstracto teórico) de los datos; como se dan; su medida ó medición; su

repetición; cómo "vienen" los elementos "frescos";  
cómo se producen y se captan; cómo se controlan.

13.- Cómo se mueve la idea y esta apreciación (total): sus  
procesos combinados.

14.- Grados diferenciales: uno respecto al otro.

15.- INDICE de imperativos de actuación: lo que hay que  
hacer.

## 1. EL METODO HEURISTICO

---

### El Camino, el Orden.

Ala realizar una obra arquitectónica y hacer un trabajo de investigación, se procede de manera distinta; el arquitecto procede con este orden: concibe el fin que se propone, realiza el diseño, ejecuta los planos, acumula el material y sólo entonces se dispone a realizar la obra.

El investigador en cambio, primero se traza un fin de una manera muy general, luego reúne y examina los materiales, que va eligiendo a medida que avanza en el tiempo y que reflexiona; con base en ésto traza su diseño y define el objeto y sólo más adelante, llega a formular su conclusión para terminar la obra.

Los pasos que han de darse en el caso del arquitecto, son separados uno de otro y consecutivos; los del investigador son simultáneos a la búsqueda del material, la elaboración del texto y a la crítica del material. Todo ello implica métodos distintos.

El método, si atendemos a su etimología, ( meta, odo=secundario  
vian), equivale a "camino ó modo de proceder".

Este modo de proceder, claramente delimitado para el  
investigador equivale a obtener un modo práctico para  
realizar la serie de actos que llegan a conseguir una finali-  
dad de investigación determinada, con mayor facilidad y  
perfección.

El método puede ser espontáneo si no nos damos cuenta del  
modo como procedemos al efectuar las acciones para llegar al  
fin; puede ser intuitivo ó sea, realizando lógicamente de  
manera directa (Intuitus, us, mirada, vista; consideración)  
Es reflejo, si conscientemente empleamos determinado  
procedimiento, lo que viene a constituir el método verdadero.  
El empírico significa que usamos únicamente las enseñanzas  
de la experiencia; en cambio, el racional lo regulamos por  
principios científicos que iluminan la experiencia y la  
focultan.



Si utilizamos antes que nada el propio criterio para evaluar derroteros y marcar fines, tendremos que ampliar un método conveniente ó adecuado al tipo de obra que tenemos entre manos; ésto lo hacemos de manera empírico racional, porque tenemos que aducir la experiencia de los autores, pero también tratar de demostrar la razón de sus argumentos y de nuestros propios puntos de vista. El modo de aplicar el método conveniente constituye la metodología que oscila entre la ciencia y el arte, para enseñarnos las normas que hemos de emplear en una investigación.

### Heurística.

El objeto de este capítulo es comprender el método heurístico. La Heurística forma parte de los esfuerzos modernos para comprender el proceso de la resolución de los problemas y específicamente, de las "operaciones mentales típicamente útiles" en este proceso (1). Sus antecedentes lógicos y psicológicos se remontan a Pappus, Descartes, Leibnitz y Bolzano. La experiencia al resolver problemas y al observar como otras personas lo hacen, es el fundamento sobre el que se asienta la Heurística.

Su objeto formal es el estudio de los métodos y reglas para la invención y el descubrimiento. No se considera este razonamiento estrictamente definitivo sino sólo posible y provisional, con el propósito presente ó posterior de descubrir la solución que buscamos. Así como es necesario que haya cimbra de madera, para vaciar el cemento, al efectuar la construcción de techos y columnas, el razonamiento heurístico sirve como recatamiento inicial para orientar la argumentación antes de obtener certeza en la solución posible.

(1) "How to Solve It", G. Polya, Anchor Books. (1957) 2a. Ed. Pag. 130.

No significa que estemos satisfechos con un mero razonamiento heurístico, pero necesitamos lo provisional antes de obtener lo definitivo. Consideramos que se trata de un instrumento lógico en el que manejamos conceptos.

#### Consideraciones Lógicas.

Es bueno en sí mismo el razonamiento lógico, basado en los

primeros principios. Estos, son bases y fundamentos de toda demostración:

- a) Identidad: "una cosa es lo que es"
- b) Casualidad: "nada obra antes de existir, cuando empieza una cosa, tiene una causa de sí".
- c) Contradicción: "no puede ser lo que es una cosa y no serlo bajo el mismo aspecto".

Es interesante notar que el principio de casualidad comprende todo cuanto contribuye a la producción de un ser, y puede ser eficiente, por su acción; material, por lo que está formado; formal, por lo que lo especifica y distingue de los demás; y final, por la intención que se propone el agente. El principio de causalidad no se aplica a todo lo que existe, sino a todo lo que ha comenzado a existir, pues el influjo real de unos seres sobre otros impara con la noción de causa, de manera distinta a como se concibe la relación de sucesión, (como en el caso de primero sentarse y después cruzar las piernas).

La argumentación que se construye con las operaciones

lógicas mediante proposiciones, establece juicios de distinto

tipo, rascocinias, etc, en actitud disyuntiva, dilemática, negativa, por absurdo, etc. Distingue el exámen de las diversas proposiciones, en lo que ha de aceptar, lo que ha de negar, lo que ha de entresacar de las ideas que se proponen, etc, todo mediante la aprehensión de la inteligencia que capta por medio de los sentidos.

Así contribuye la lógica a la construcción heurística de razonamientos.

No podemos mezclar nuestro razonamiento heurístico con el contenido que damos a los conceptos lógicos que estamos manejando; tampoco podemos confundir el razonamiento heurístico terminado, con una prueba rigurosa de los que asentamos, y menos aún, el razonamiento heurístico con una manera de probar algo.

La heurística no puede ayudar a encauzar la argumentación para comprender mejor, si declaramos francamente sus bondades cuidando de no abusar de ellas. El estudio que podemos realizar al emplear este medio, necesariamente ha de contener elementos principales o secundarios que permitan

posteriormente una sólida fundamentación de la ciencia en cuestión, quedando al discernimiento el éxito de la empresa.

En el presupuesto de que el trabajo con método, es la mejor manera de ahorrar tiempo, corregir errores, aprovechar recursos, etc, consideramos que el progreso empieza realmente, cuando en una ciencia especial empleamos el método más adecuado.

No pretendemos con esto decir que el método heurístico puede ser el método de la psicología, sino que lo empleamos solamente porque necesitamos un recurso lógico para nuestra ciencia dando el presente estado de de desenvolvimiento que guarda, y no como método típico, esto es, solamente adecuado a ella. Es evidente que el método propio de la psicología ha de ser un método a la altura del progreso alcanzado por la ciencia psicológica hasta su plenitud.

El psicólogo debe descubrir la idea, esto es, el grano; mientras que el método es "el sol que le suministrará los

medios con que pueda germinar", como dice Claudio Bernard. Podemos considerar que la ciencia psicológica habrá llegado a la plenitud de que hablamos cuando tras las etapas de su desarrollo progresivo, tenga definidos de manera incontrovertible y sobre todo unitaria, es decir, armónica y sin contradicciones, todas las teorías emanadas de una fuente única, en la que observación, hipótesis, verificaciones, aplicaciones, etc. sean consideradas con una dinámica interna seriamente metodológica, pues el método deficiente la daña ya que éste esaja ciencia como los rieles al tren.

#### Nuestro Problema.

Consideramos primeramente a la psicología "in extenso"; deseamos comprenderla de manera concreta y simplificada; nos interesa en lo particular saber cómo aplicarla

directamente a la formación educativa. Este es nuestro problema.

Habremos de darnos cuenta de los fenómenos que suceden, deducir de ellos cierta regularidad, establecer leyes y sacar

provecho de él. Tal es en resumen el camino que debemos seguir en todo conocimiento ordenado.

### Estudio de los Hechos.

Buscando el hecho más simple, que tiene probabilidades de encontrarse en otras partes, se encuentran aún más hechos simples, de tal manera que se va formando un orden consecutivo este cuerpo así en formación, nos va dando por sí mismo una pauta, una idea de cómo han de ser otros hechos semejantes de manera que, según él, dependiendo de ese cuerpo, vamos eligiendo nuevos hechos semejantes.

Se van eligiendo porque se repiten regularmente, porque no se presentan definitivamente aislados, y a la pregunta "cual es el elemento repetitivo?", (como escuché preguntarse en cierta ocasión al Dr. Severo Ochoa, premio Nobel de Medicina), surge una articulación, una manera ordinaria de presentarse cada elemento por sí mismo y en conjunción con sus semejantes.

Dejamos de buscar los hechos simples semejantes y buscamos los excepcionales, los diferentes; yendo a los extremos, donde la "regla" tiene mayores posibilidades de fallar, nos encontramos en lo más lejano, lo más difícil, lo más pequeño; y siguiendo esta conducta nos enriquecemos, comenzando a perfeccionar un método por medio del cual vemos el orden de las partes de cosas particulares que, diferentes por la materia, se aproximan por el ordenamiento que presentan; sin el método parecen del todo desiguales pero con él, como viendo "a través de él", nos percatamos más detenidamente de que se parecen en general: vemos multiplicarse los fenómenos, tratar de abarcarlo todo pues el método los generaliza.

Nunca sabemos hasta donde pueda llegar un sistema que comienza a crecer; mientras más posibilidades de generalización tenga, más elementos que antes estaban dispersos abarque y más original sea el método tendrá más posibilidades de rendir fruto.



Si los hechos que vamos aglutinando vienen a formar un conjunto que vemos evidentemente como la imagen fiel de otros conjuntos ya conocidos, dándonos un grado mayor de comprensión y una visión bien integrada más amplia, entonces estaremos en camino de agotar un aspecto de la naturaleza, y el método se agota con el objeto al que lo referimos.

A partir de la observación y mediante la inducción vamos descubriendo leyes generales: a esta generalidad nos dirigimos; así, estudiando procedimientos lógicos que son independientes de la materia que tratamos, los aplicaremos a todo tipo de problemas psicológicos mediante la heurística.

Como hemos descubierto nuestros hechos simples y esbozado un sistema? Usando el procedimiento del análisis y la síntesis, típico de la Heurística.

En el análisis comenzamos por aquello que buscamos, dándolo por hecho, como si ya lo conociéramos; de ahí

derivamos consecuencias y más consecuencias sobre las consecuencias derivadas antes, hasta llegar a un punto en que todos estos antecedentes se detienen en algo conocido ó verdadero. Al sintetizar, en cambio, comenzamos por ese punto verdadero, al cual llegamos al final en el análisis, y derivamos de él el paso penúltimo del análisis, esto es, obramos "hacia atrás", hasta que lleguemos al punto deseado que está en el principio del análisis: aquello que buscamos.

Por ejemplo, deseamos cruzar un arroyo. Ese es nuestro problema número uno; si pensamos que un árbol caído puede servirnos de puente y vemos varios árboles a la orilla sin que tengamos medios para derribar alguno, tenemos los pasos dos, tres y cuatro del problema. Todo este procedimiento es analítico; el procedimiento sintético es el traducir las ideas a acciones, esto es, obtener un hacha para derribar un árbol, colocarlo a través del arroyo y finalmente cruzar éste.

El análisis consiste en ideas y la síntesis en actos, y

sirvan ambos para el mismo objetivo aunque en distinto orden, ascendente ó descendente. Cruzas el arroyo en el primer caso del que parte el análisis y el último acto con el que termina la síntesis.

### Una Regla.

El análisis de los fenómenos simples antecede al establecimiento de una regla mediante la cual seleccionamos tales fenómenos; y de la idea, ó del asunto firme que nos proponemos, no podemos obtener consecuencias de una verdad que aún no hemos demostrado, sino solamente esbozar un sistema, como no podríamos obtener teoría unificada de la psicología a partir de razonamientos neurísticos, sino sólo imaginarnos la posibilidad de tal teoría, que deseamos y buscamos.

Estas consideraciones debemos usarlas con buen juicio, cuidando bien de que correspondan al objeto que tratamos, sin dejarnos vencer por el nuevo uso de las reglas, sino atendiendo a nuestros propósitos y a las consideraciones cambiantes de cada situación nueva y real.

El tipo científico de inducción servirá para establecer juicios particulares entrelazados, pero observando que reaccionen siempre de la misma forma, pues de tal constancia, se deduce la ley general. Así se va de lo particular a lo general; la deducción parte de un juicio general del que se deducen juicios particulares, cuidando de que el primero sea claramente verdadero así como la liga que los une, que es el razonamiento propiamente dicho.

Estudiar ciencias es estudiar causas, y éstas, ordenadas de alguna manera en este caso utilizamos conceptos psicológicos.

#### Articulación de los hechos.

Por supuesto que el orden en el que se va describiendo e investigando no es el mismo en el que se presentan los conocimientos ya elaborados; no hablamos más que del orden que damos a nuestro trabajo ya elaborado. El procedimiento de la invención corresponde al capítulo psicológico de la

creatividad y la formación de conceptos, que rebasa propiamente los límites de este estudio.

Stuart Mill asienta que para estudiar las causas de los fenómenos es necesario establecer concordancia, diferencia, variaciones concomitantes y residuos. Los fenómenos concomitantes aparecen siempre juntos; la diferencia se establece cuando, ante la presencia de unos, están siempre ausentes aquellos a los que nos referimos; las variaciones, consisten en que varían unidos los fenómenos y en la misma medida.

El asunto consiste, es que el Método lleva a descubrimientos de hechos concretos, y cuando la metodología es completa, su aplicación nos llevará a esos hechos.

El método científico consiste en la observación pura y simple; en analizar uno a uno los fenómenos; en referirlos a leyes generales y explicaciones que permitan relacionarlos unos con otros; en estudiar la manera experimental cómo se

producen; y en determinar cómo ejercen su acción las intervenciones que se hacen.

No es el lugar de hacer una revisión general de todos los métodos psicológicos, pero sí de señalar que existen, diferenciados, en cuanto son diferentes los niveles psicológicos en que se aplican, aunque a veces lleguen a parecer contradictorios.

En todo esto parece que la especulación filosófica es la única que nos ocupa, como si fuera por sí misma un medio válido para llegar al conocimiento de la verdad y por ende llegar a comprender y explicar lo que es el hombre psicológicamente actuante.

Sin embargo, la historia de la psicología demuestra cómo sectores del comportamiento, que solamente hace unas décadas se consideraban inabordables mediante métodos científicos, son actualmente susceptibles, con el progresivo perfeccionamiento metodológico, de estudiarse también experimentalmente.

El problema estriba en determinar en que planos y en que sectores el hombre es abordable desde el punto de vista científico y a partir de cuales o para que cuestiones se hace necesaria e incluso imprescindible la utilización de la perspectiva filosófica. Esta idea es expuesta por Meritain cuando habla de la distinción entre el enfoque científico y el filosófico y dice que la elucidación crítica de los grados de conocimiento permiten, que tanto el científico como el filósofo, progresen en su propio terreno hasta el infinito, pues "no cazan en el mismo coto".

No podemos seguir un esquema naturalista o un culturalista; biología y sociología son entidades distintas. Esta visualización quizá para de Conte.

Afirmamos con Oswaldo Robles que la psicología es sui generis; se sitúa al comportamiento humano fuera de la vía de la naturaleza ó de la cultura y debe ser estudiada para abarcar la genuinidad personal con un método comprensivo

capaz de penetrar el designio del comportamiento y captar todo el sentido de lo que expresa el hombre.

El método por antonomasia, el científico, es el que debemos aplicar en psicología; y usando el procedimiento heurístico, hemos de encontrar una nueva articulación de los hechos.



## 2.- La Tabla Heurística.

---

### Nuestra Lista Heurística.-

Ante el panorama de la ciencia, en su estado presente y ante nuestros ojos, nos proponemos, primero, hacer una lista con las consideraciones teóricas de los criterios que deben operar en un sistema científico completo de una ciencia como la nuestra. Esta lista nos marca una ruta, para ser atendida en cuanto al orden interno y la trabazón básica que liga a los datos de manera ordenada y completa. (La Tabla Heurística que se halla en la página siguiente al índice).

Acto seguido, de la psicología general, tomamos ciertos temas que corresponden a nuestra primera lista; así se elabora otro texto conceptualmente lleno de sentido en términos psicológicos, (El Modelo de la Psicología).

Para lograr lo anterior, consideramos especialmente como establecer la liga que va a unir ambos cuerpos. Este es el papel que juega para nosotros el procedimiento heurístico.

La Tabla Heurística es la indicación en el camino, el orden que aplicamos a la psicología para dar la unidad de sentido.

La primera lista mencionada arriba, es una Tabla Heurística, que más adelante analizamos y el Modelo Heurístico de la Psicología, es el conjunto de temas elegidos de la psicología general mediante razonamiento heurístico.

### Aplicación de la Heurística.

La aplicación actual de la heurística está extendida a todos los campos en cuanto es el arte de estudiar problemas y hallar sus soluciones; a estudios de lógica, filosofía y psicología. Según el giro que le hemos dado, sirve para establecer finalmente un "modelo", ó construcción lógica de la psicología siguiendo una temática interna unitaria; con

objeto de encontrar los términos comunes de las diversas teorías psicológicas y obtener visión unificada de esta ciencia; no conocemos literatura pertinente, de manera que no podamos decir cual es el uso que se da actualmente a la neurística dentro de la psicología con éste propósito de establecer un Modelo Neurístico de Metodología Psicológica.

La consideración principal que nos hacemos, es acerca del "número" de "Psicologías", pues, Cuántas psicología hay?

Si hay varios métodos, son varias psicologías o todos los métodos psicológicos son aplicables a una sola psicología?

Aquí se presentan dificultades teóricas y eminentemente prácticas, pues el psicólogo se pregunta cómo va a usar de su ciencia. Por éste estamos realmente ávidos de conocer cómo se plantea y resuelve este problema. Si los instrumentos metodológicos son adecuados, este problema puede resolverse paulatinamente.

Puede decirse que no es legítimo hipotetizar en psicología fuera del campo experimental, que es la fuente real de donde puede emanar todo conocimiento psicológico, pero creemos que siendo tan vasto el cúmulo de conocimientos de esta ciencia, es imposible conocer todos sus aspectos para partir directamente de ellos y ciertamente, dadas nuestras modestas proporciones, no podemos atrevernos a lanzar hipótesis que pretendan abarcar todo el campo psicológico.

También puede decirse que el método heurístico es raquítico, pero pretendemos probar que en sí mismo, éste sí puede ser aplicable en nuestro caso independientemente del éxito obtenido.

Es cierto que el origen de la heurística es muy antiguo, pero su empleo sistemático es recientemente desarrollado y aún no a toda su capacidad; No puede intentarse abrir nuevas posibilidades a un instrumento de investigación? No todo el progreso de la psicología ha de partir de la experimentación sin enriquecerse mediante reflexiones sobre sí misma, sobre el contenido que les va dando.

Las ventajas principales que encontramos al aplicar el procedimiento heurístico son dos: que es una manera viable de salvar las diferencias y las casi insondables profundidades que han surgido en las especializaciones de la psicología, así como de hacer hincapié en la necesidad que hay de establecer un terreno firme "general", básico, del cual partir para comprender en "un golpe de vista" nuestra ciencia y obtener con ello, una visión integradora con el resto de la cultura y los elementos buscados para la formación educativa.

En el terreno práctico, aún el psicólogo experimentado se encuentra con lagunas insospechadas y grandes incongruencias en cuanto a la relación de temas psicológicos diversos con respecto a su propia formación profesional; no siempre puede acertar al tratar de colocar en sus justas proporciones, "lo" verdaderamente psicológico a diferencia de lo biológico, sociológico, ó peor aún, de lo filosófico, pues se intenta visualizar con un criterio adecuado cada tema del conocimiento.

La otra ventaja mayor que encontramos en este procedimiento es la facilidad de acceso que brindan a las diferentes teorías y campos de la psicología, para que ésta se integre a sí misma. El Modelo Heurístico que resulta, al mostrar los conceptos mediante los cuales se fué formando (la Tabla Heurística) dá ocasión a complementar ó aún modificar el Modelo que así puede asimilar datos juntos de las distintas corrientes psicológicas, con una base diétil y a la vez consistente, parece permitirse la evolución de la psicología profundizándose y especializándose.

Por lo pronto, responde a la necesidad de poseer una base conceptual psicológica y significa un esfuerzo inicial que pueda poco a poco irse perfeccionando.

### El Método Heurístico.

El acto de razón mediante el cual se efectúan las operaciones lógicas en nuestro caso, constituye el procedimiento heurístico y consiste en una demostración.

Esta consta de tres partes: A) los fundamentos empleados como base de la demostración, hecha en una lista de consideraciones hipotéticas y figuradas; B) el conocimiento que se trata de demostrar, ó sea toda la temática psicológica, y C) procedimiento usado para lograr que el conocimiento quede demostrado, que es el instrumental lógico.

La forma de manejar estos elementos consiste en establecer una demostración heurística por representación.

Este tipo de demostración se realiza cuando los elementos de la Tesis ó sea nuestra lista básica, son transcritos de manera binívoca, con dos significaciones iguales, como elementos del otro conjunto, el Modelo de la psicología, donde se establece la prueba buscada que es vuelta a transcribir dentro del primer conjunto, para constituirse en demostración de sus propios elementos. De Gortari cita, en su "Lógica General", otros procedimientos heurísticos que no mencionamos por no estar indicados, pues la demostración por representación

hasta para comprender la índole del trabajo lógico que efectuamos, pasando de la lista ó Tabla Heurística, nombre que le damos por mera extensión, al Modelo, primero ideal, luego en formación y finalmente ya terminado. El procedimiento lógico es una demostración porque en ésta termina el uso deductivo que le damos.

Es claro que partiendo de su conocimiento primario que obligadamente ha de quedar sin demostración anterior, la Tabla, que consta de quince puntos expresados en forma distinta, completa y con consistencia interna, funciona claramente como la hipótesis en que se basa la demostración.

Con esta base, al seleccionar ciertos aspectos básicos de la psicología general, cobrando independencia, éstos forman por sí mismos el sistema nuevo, el Modelo, que sin embargo se sostiene sólo cuando se prueba racionalmente con la Tabla, es decir, cuando se relaciona con ella, punto por punto, y se halla que corresponden uno y otro, en cuanto a que el



Modelo posee en sí mismo la dinámica interna que la Tabla expresa.

Sin embargo, la comprobación objetiva y final del Modelo logrado solamente puede darse mediante verificación experimental; es un tercer paso. Si nuestra Tabla Heurística, como sistema básico, es el recurso que nos permite establecer un Modelo, éste es convencional, pues solo su correcta derivación de la Tabla no prueba que sea verdadero.

En cambio, sometiendo los criterios psicológicos a pruebas experimentales, encontraremos que las consecuencias inferidas lógicamente de este fundamento, se encuentran ó no en desacuerdo con los experimentos realizados; verificando de este modo su aplicabilidad a los procesos reales, obtenemos la justa comprobación científica.

Si las pruebas experimentales, convertidas en un sistema<sup>2</sup> articular de Cláusulas sobre la formación educativa y aplicado clínicamente para verificar su consistencia, se prueba

correcto, esta validación experimental también se aplica al Modelo de la psicología, puesto que prueba su conexión racional con el mismo; por otra parte, los postulados de la Tabla Heurística tomados como base primera, también quedan verificados a ese respecto y se convertirían en fundamento de la estructura completa.

Tenemos criterios definitivos con base en los puntos de la Tabla, mediante los cuales se logra el Modelo, ó sea la visión conjugada de la psicología, verificados mediante su aplicación a la formación educativa, que es lo que ha de encontrarse.

Suponemos que cada tema de la Tabla aquí tratado puede subsistir por sí mismo aunque dada la articulación de cada punto entre sí, nos indica que los temas son tomados por el ángulo por donde podemos darle cierta ilación estructural.

En última instancia, la naturaleza de los fenómenos solo puede concebirse formalmente, sin pretender que la ilación subsista

igual en la realidad. (Por esta razón el procedimiento -  
herístico nos lleva a concebir la psicología de un modo pecu-  
liar, constituyendo un modelo como tal en la ciencia psicológica)

#### Análisis de la Tabla Herística.

En el cuadro No. 1, expone cada punto de la Tabla seguido  
de una explicación en sentido figurado. Con ello se pretende  
hacer énfasis en la liga interna que hace precedentes uno tras  
otro cada punto, con una secuencia articulada, orgánica.

Es importante notar la estructura especial de los temas números  
ocho, once, doce y quince, pues en ellos se tratan asuntos  
formales, teóricos, consideraciones de conocimiento, y en  
cambio en los restantes se consideran elementos vivos de la  
psicología humana, siempre renovándose y siempre la misma.

CUADRO NO. 1 ORDEN

---

TABLA HEURISTICA

(Y sentido figurado)

---

1. EL OBJETO QUE SE PERMITE  
(Se ve un globo total)
2. LOS ELEMENTOS QUE CAMBIAN.  
(Se ve algo que se mueve dentro del globo).
3. LO QUE ESTA DETERMINADO QUE SEA ESO.  
(Se identifica lo que cambia; se encuentra algo importante que es concretamente algo).
4. LO QUE IMPRESIONA Y SE VISUALIZA COMO UN ENTERO.  
(Esto tiene que ver con una función dentro del globo, y con ello entramos en materia).
- 5.- LA SITUACION DE LA REALIDAD PRESENTE.  
(Vemos en el globo lo que contiene, lo que es y lo que está ante nosotros de verdad; el globo se revela como es, por sus partes).
6. UBICACION DEL CONJUNTO EN UN ESQUEMA Y DELIMITACION EN UN CONTEXTO.  
(Esto está en alguna parte, que es afín al todo lo que tratamos, y todo ello se tiene que describir cabalmente para comprender bien).

7. LOS PROCESOS DE TRANSFORMACION DE LOS FACTORES QUE INTEGRAN EL OBJETO Y QUE FUNCIONAN YENDO A TODO LO QUE PUEDEN IR.  
(Por qué es así? que partes móviles lo componen?, actúa, trabaja; como trabaja?).
8. INDICE DE ESTA ELABORACION Y PROCESO: FORMAL Y COMPLETO (Puntualicemos lo visto; primero describirlo en conjunto; ahora lo haremos de otra manera: no por partes, sino en una sola dimensión).
9. ELEMENTOS QUE ACTUAN COMO DESGASTE POR EL USO NO LUBRICADO; ELEMENTOS "QUISTIS" POR ENDURECIMIENTO, QUE DETIENEN; ELEMENTOS LASTRE QUE DETERMINAN LA ESTRATIFICACION.  
(Funciona, pero trabaja mal; por que? que lo detiene? cuando lo vesos así nos fijamos más en todo lo que lo descompone).
10. ELEMENTOS QUE ACTUAN PARA EL PROGRESO Y LA LIBERACION; ELEMENTOS COADYUVANTES.  
(Así es como actúa bien; ésto es lo que necesitaba. Describirlo).
11. INDICE DE COMO SE APLICA ESTO A CADA CASO Y EN CADA FORMA PARTICULAR; LA TECNICA DE APLICACION QUE SE SIGUE; SELECCION.

(Venos de nuevo en una sola dimensión. Señalamos las variantes que hay en su funcionamiento. Se necesita una clasificación de las posibles fallas, cómo enmendarla y de aquella que favorece. Cómo se puede colaborar).

12. INDICE DEL CRITERIO CIENTIFICO (ABSTRACTO TEORICO) DE LOS DATOS; COMO SE DAN; SU MEDIDA O MENCION; SU REPETICION; COMO VIENEN LOS ELEMENTOS "FRESCOS"; COMO SE PRODUCEN Y SE CAPTAN; COMO SE CONTROLAN.

(De nuevo una sola dimensión; necesitamos comprender bien el asunto, primero en teoría, para explicarnos los hechos. Ahora describiremos los datos fundamentales. Haremos una especie de historial básico, de las cosas esenciales y le daremos materia. Muchos elementos que expliquen y definan; apoyos de todas partes).

13. COMO SE MUEVE LA IDEA Y ESTA APERCIACION TOTAL; SUS PROCESOS.

(Ya sabemos que se mueve el globo. Describiremos como se mueve, pero ahora además, las cosas nuevas que produce al hacerlo. Lo que hace, tiene alguna relación con los demás: éste es lo que importa y hay que ver en conjunto todo lo que sucede).

14. GRADOS DIFERENCIALES, UNO RESPECTO DEL OTRO.

(Todos los globos son iguales?: no; unos son así, otros de otro modo. Hay que clasificar por las diferencias que se observan claramente entre ellos).

15. INDICE DE IMPERATIVOS DE ACTUACION: LO QUE HAY QUE HACER.

(Ya sabemos cosas de esto. Tenemos que estar en condiciones de poder decir con buena base y acierto que es necesario hacer en cada caso, según las circunstancias que se presentan. Decirlo y formular la aplicación).

### Procedimiento Heurístico para formar el Modelo.

Para establecer las correlaciones heurísticas entre la Tabla Heurística y el Modelo de la Psicología, consideramos los siguientes pasos, basados en el procedimiento heurístico de demostración por representación.

- A) La Tabla Heurística, como hecho del cual se parte.
- B) La transcripción de la Tabla al Modelo, para iniciar la demostración Heurística.
- C) El Modelo propiamente, que es lo que se está construyendo con base en la Tabla y debe cobrar sistematización por sí mismo.
- D) La prueba en el Modelo, que consiste en fundamentar el criterio que dicta la Tabla con expresiones de la psicología general, idóneas y fundamentales.
- E) La retranscripción del Modelo a la Tabla, que es otro razonamiento de la demostración que consiste en hallar la relación entre el punto del Modelo con el correspondiente de la Tabla.
- F) La demostración en la Tabla, del criterio psicológico expresado en el Modelo, que es una verificación para comprobar que se cumple la norma dictada por la Tabla.

Estos puntos los resumimos en tres pasos fundamentales:

- A) Averiguación de qué significa cada aseveración de la Tabla respecto de la psicología.
- B) Explicación sobre en que consiste propiamente el criterio psicológico correspondiente.
- C) Demostración de que el criterio psicológico corresponde efectivamente a cada punto de la Tabla.



El uso de Modelos es frecuente en la ciencia moderna pues de tal manera se pretende repetir condiciones para prever situaciones que se presentan en la realidad, y de ahí partir para establecer tipos de conducta realista y viables ante las soluciones.

Es necesario establecer la relación que hay entre los puntos de cada cláusula; por eso procedemos a explicarla, pues así como "el objeto que se persigue", es para nosotros "conocer la actividad psicológica", y es enorme la cantidad de alternativas que hay para hacer corresponder ambas premisas, según el razonamiento heurístico, asentamos a continuación la organización que hemos dado al Modelo, a nuestro juicio la más adecuada, sobre lo que consiste aquí nuestro pensamiento en psicología.

## La Tabla Heurística y el Modelo.

No surge de la nada el Modelo y hemos de explicar cada punto para valorarlo, lo que requiere de inventiva y razonamientos siempre abiertos y expectantes, listos para encontrar elementos decisivos; ésto se logra basándose en el acopio de materiales en los que se halla una línea directriz consistente y completa.

En el cuadro número 2 se halla La Tabla Heurística y el Modelo de la Psicología, en donde cada punto, del uno al quince, se corresponden, haciendo estas dos partes de cada número una cláusula, por ejemplo, el número uno en la Tabla que corresponde al número uno en el Modelo, constituyen ambas la cláusula número uno.

Las reglas para establecer la correlación heurística entre la Tabla y el Modelo se ejercitan en un solo trabajo, a medida que se reúne información psicológica y se entresaca

los datos psicológicos que parecen viables de corresponder a cada punto de la Tabla y que guardan internamente una relación casual, se aplican a cada punto del Modelo, logrando las quince cláusulas.

---

I TABLA HEURÍSTICA

---

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| 1.- EL OBJETO QUE SE PERSIGUE  | 1.- La actividad Psicológica          |
| 2.- LOS ELEMENTOS QUE CAMBIAN  | 2.- Sensación y pensamiento           |
| 3.- LO QUE ESTA DETERMINADO QUE SEA ENO.   | 3.- La realidad psicológica           |
| 4.- LO QUE IMPRESIONA Y SE VISUALIZA COMO UN ENTERO  | 4.- El hombre vivo                    |
| 5.- LA SITUACION DE LA REALIDAD PRESENTE.  | 5.- Las manifestaciones psicofísicas. |
| 6.- UBICACION DEL CONJUNTO EN UN ESQUEMA Y DELIMITACION EN UN CONTENIDO  | 6.- La personalidad.                  |
| 7.- LOS PROCESOS DE TRANSFORMACION DE LOS FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL OBJETO Y QUE FUNCIONAN YENDO A TODO LO QUE PUEDEN IR.   | 7.- Coeficientes.                     |
| 8.- INDICE DE ESTA ELABORACION Y PROCESO: FORMAL Y COMPLETO  | 8.- <u>Estímulos</u>                  |
| 9.- ELEMENTOS QUE ACTUAN COMO DEBILITANTE POR EL USO NO UTILIZADO ELEMENTOS QUISIE, POR ENDURECIMIENTOS, QUE DETIENEN: ELEMENTOS LASTRE QUE DETERMINAN LA EXTRAPOLACION. | 9.- Dolor y sufrimiento.              |

---

I TABLA HEURÍSTICA

---

- |  |   |
|--|---|
| 10.- ELEMENTOS QUE ACTÚAN PARA EL PROGRESO Y LA LIBERACIÓN; ELEMENTOS COADYUVANTES.  | 10.- Placer y alegría                           |
| 11.- FORMA DE COMO SE APLICA - ESTO A CADA CASO Y EN CADA - FORMA PARTICULAR; LA TÉCNICA DE APLICACIÓN QUE SE SIGUE; SITUACIÓN.  | 11.- <u>El estado general.</u>                  |
| 12.- ÍNDICE DEL CONTENIDO CIENTÍFICO (ABSTRACTO TEÓRICO) DE LOS DATOS; COMO SE DAN; SU MEDIDA O MEDICIÓN SU REPETICIÓN; COMO SE PRODUCEN Y SE CAPTAN; COMO SE CONTROLAN. | 12.- <u>Conocimiento del asunto.</u>            |
| 13.- COMO SE MUEVE LA EDNA Y ENTA APLICACIÓN TOTAL; SUS PROCESOS.  | 13.- La conducta                                |
| 14.- GRADOS DIFERENCIALES; UNO EN EL HECHO DEL OÍDO.   | 14.- Edad evolutiva y diferencias individuales. |
| 15.- ÍNDICE DE IMPLICACIONES DE ACCIÓN; EN QUE HAY QUE HACER.  | 15.- <u>Acción a seguir</u>                     |

No podemos considerar este procedimiento sino como una manera razonable de obrar, pues la heurística no puede proponerse como un conjunto de reglas infalibles. Sin embargo, para construir el Modelo, la heurística usada con cierto criterio nos da orientaciones, indicios, "hints", que nos pueden indicar ciertos pasos, operaciones mentales ó movimientos aplicables por cualquier persona interesada en su trabajo. Los conceptos debemos terminarlos solamente hasta el momento en que nos sugieren o proponen algo razonable, dejándonos libre el camino para elegir los temas que consideramos fundamentales, así como el modo de presentarlos.

La selección de asuntos de que trata la Tabla debe permitirnos producir un Modelo expresado con suficiente generalidad y limpiamente ordenado, tal como está estructurada la Tabla.

Este desarrollo es crecimiento, que sólo es posible cuando se adquieren elementos del exterior y se hacen propios. En todo ésto hay movimientos que se van extendiendo de manera organizada y compleja. Por ello los actos se multiplican buscando dar la respuesta adecuada a las situaciones para adaptarse y progresar: recibir, transformar y expresar; en nacer, crecer, reproducirse y morir; ó en otra forma, a otro nivel; tal sentido decimos que hay actividad psicológica en el hombre.

La actividad psicológica se conoce por medio de sentimientos, emociones, un deseo, la idea de un objeto, el llorar, cometer una equivocación, decir un verso y por mil circunstancias más.

2a. Cláusula: Los elementos que cambian: sensación y pensamiento.

Al influjo de la vida, el ser humano choca con las realidades que le rodean y recibe las impresiones mediante sus

órganos de los sentidos, como son las sensaciones visuales, las del oído, del olfato y del gusto; de la piel, como son las de calor, presión, frío ó dolor; las sensaciones cinestésicas, las estáticas y las sensaciones orgánicas ó cenestésicas.

También recibe el hombre el golpe de rechazo de los estímulos exteriores a su organismo y mediante las sensaciones orgánicas unifica las características de las sensaciones, que tienen cualidad, intensidad y extensión así como tono sentimental.

El sentimiento pues, es una propiedad de la sensación, (como piensa Bain, Wundt, Eichen).

Por otro lado, se piensa (Bain) que el sentimiento puede a su vez distinguir en sí mismo: cualidad, intensidad, extensión, y sensación; por tanto, se considera a su vez como propiedad suya a la sensación.



De cualquier modo, es claro que distinguen los autores sentimientos elementales como el placer y displacer (Wundt), oponiendo estos sentimientos elementales, como clase especial de sensaciones semejantes a las sensaciones orgánicas. De los sentimientos superiores, ó así considerados, no hay duda de su existencia, y se definen por la idea que contienen siempre.

El sentimiento y la sensación actúan recíprocamente, pues un tono sentimental es transportable a un conocimiento distinto al orgánico. Sensaciones que poseen un tono sentimental, fácilmente lo transmiten por ejemplo; a una imagen de esta transportabilidad proviene las analogías de las sensaciones, ó sea la semejanza que hay entre las sensaciones de sentidos totalmente diversos, y que pueden explicarse por un sentimiento común a todas ellas, por ejemplo, el adjetivo "profundo", que se aplica al espacio lo mismo que a un sonido; el color negro, que es triste, lo mismo que el sonido bajo; ó en cambio la alegría, que se expresa en colores claros.

Las imágenes son reproducciones de sensaciones simples y poseen las mismas cualidades que las sensaciones, i.e., cualidad, intensidad, extensión y duración. En las imágenes tenemos sensación y notamos cierto grado de intensidad; nada de esto hay en la mera sensación.

Cuando a estas propiedades se añade estabilidad, localización en el espacio real, vivesa, tenemos una percepción.

Nos separamos poco a poco del campo de la sensación.

Titchner considera el sensismo como una hipótesis heurística ó de investigación, y cree que puede bastarnos el estudio de la sensación y el sentimiento para dar luz en la profundización del tema: en una encuesta sobre conceptos universales, Ribot encontró para el pensamiento únicamente imágenes de palabras e imágenes de cosas; en cambio, Ach afirma claramente que tenemos en la conciencia un saber no sensitivo, y Schultze y Böhler ven en los pensamientos hechos psíquicos de naturaleza peculiar, los cuales aún sin ir acompañados

de imágenes presentan un contenido claramente conciente, es decir, como un "saber que", desprovisto de cualidad ó intensidad alguna, sino, a lo más, con cierto grado de claridad y seguridad.

Delacroix dice que aunque las imágenes acompañan al pensamiento, pensar es una actividad superior. Cuando entendemos una palabra, su significación ocupa el centro de la conciencia, no el signo, por lo que se deduce que el pensamiento es un saber verdaderamente conciente, como un elemento psíquico nuevo, distinto a la sensación. Así, el juzgar es enteramente distinto al imaginar, pues busca relación entre las imágenes, compara y encuentra igualdad, separa, reúne y distribuye en clases ó órdenes comunes; esto es, el conocer algo, es superior al intuir sensitivamente.

Al contacto del exterior con el sujeto, con la realidad humana en el tiempo se extiende la sensación y en el espacio es sobrepajada, distinguiéndose de ella y siendo excedida

por la distracción que es sacada como algo distinto que ni el tiempo ni el espacio encierra y que no es ya la sensación, sino el pensamiento humano: ha habido un cambio, inusitado, pero que seflorece en la actividad humana.

La idea es mezcla de sensaciones y pensamientos, y siempre que obra en el organismo sigue leyes mecánicas; aunque en la región de las ideas se tiende a la libertad, siguiendo leyes propiamente psicológicas.

3a. Cláusula. Lo que está determinado que sea eso: la realidad psicológica.

#### 1a. Fase.

La actividad psicológica con todos los fenómenos que produce, como la sensación y el pensamiento, tiene por cometido orientar a la persona en la consecución de los actos de su vida, para lo cual necesita que se le indique la presencia de la realidad en la naturaleza y la posibilidad de obtener un bien. El ser se pone en contacto con el exterior con cierta dirección e intensidad.

Un objeto se hace presente al sujeto imprimiendo en él su imagen, introduciendo objetivamente al sujeto; y el sujeto mismo advierte el contacto y se da cuenta de la imagen. De esta manera tenemos una señal no solo de la presencia, sino también de la manera de ser del objeto: la idea que toma la apariencia y representación de algo, es el signo y huella del objeto.

Así se dilata la actividad del ser y pueden orientarse y precisarse sus tendencias para progresar.

### 2a. Fase.

La idea encuentra otras que evolucionan ya en el campo de la conciencia con intensidad y dirección propias; y las acciones y reacciones provocadas por este encuentro se propagan gracias al choque de las antiguas ideas ya conocidas y armonizadas; a éstas les será muy fácil dar con su punto de aplicación en este nuevo sistema de fuerzas; a las recién llegadas, en cambio, como acaban de entrar en el sistema con fuerza y dirección peculiar, se ha de

decidir si lograrán armonizarse o no con las otras ya organizadas en la conciencia para formar una sola resultante. Se adaptarán o no a la síntesis general de la conciencia, la fortificarán o la desequilibrarán, la dilatarán o la violentarán. Si la adaptan aquella idea conviene a la síntesis y es buena; si no lo hacemos es mala; el bien y el mal psicológico conocido experimentalmente, es el que se percibe como bien, es decir, en la medida que es conocido como actualmente conveniente o no; es pues, el placer o dolor. ( Bien o mal lógico es lo falso y verdadero; el bien o el mal estético, lo hermoso y lo feo; el bien o el mal del hombre en cuanto es hombre, bien y mal moral; y constituye el bien o el mal ontológico, según noción trascendental de bien y de mal, la conveniencia o inconveniencia). El bien moral guarda a veces conformidad con el psicológico cuando pasa de placer a alegría, percibido y actualmente conocido, en tanto que ambos bienes tienden a una adaptación total y definitiva donde conciliar la necesidad de moralidad y dicha.

Esto sucede en el campo de la conciencia en donde se hace la verificación del acuerdo o desacuerdo, no ya del exterior sobre el yo como en la fase anterior, sino de la conciencia sobre sí misma. Es el segundo aspecto que tratamos, la conciencia, placer ó dolor de un bien o de un mal psicológico, que llamamos sentimiento.

### 3a. Fase.

Pero además de la acción del exterior sobre la conciencia y la acción y reacción sobre sí misma, existe la reacción del yo sobre el exterior. Es la tercera fase, la del ACTO psicológico, la resultante de todas las ideas que hay en la conciencia.

Los fenómenos psicológicos han orientado de tal manera la actividad general, que llevan de la mano a la tendencia vital, todavía confusa, para que adquiriera precisión. Esta tendencia, junto con la idea ha visto ante sí abierto un horizonte más o menos amplio por donde puede displayarse;

en la fase del sentimiento, ha sido apoyada y contrarrestada por otras tendencias preexistentes; de estas fuerzas combinadas se desprende una resultante que repone el equilibrio al sistema o disgrega sus elementos; esta resultante es una fuerza que obra, es decir, un ACTO.

El organismo en desarrollo choca en estas tres fases con las realidades que lo rodean y se adapta psicológicamente provocando una respuesta y experimentando el golpe de rechazo; ese ser viviente, ha sufrido un cambio que deja intacta su naturaleza, aunque en ella, quedan rescollos del exterior y ejercicios propios que dejan intacto el fondo de su ser, pero que han experimentado un cambio real; aquélle en donde ya no es el organismo tal organismo, sino que es donde sucede que la conciencia se da cuenta del hecho psicológico, también constituye una realidad, y es la realidad psicológica; esta es posible por la tendencia vital, a quien pertenezca las tres fases de esta realidad psicológica, en la que existe la conciencia.



La tendencia la hallamos dondequier, como la fuente de donde dimana todo lo demás; en cambio, ella brota, sin intermediario alguno, de las inclinaciones y de los instintos, es decir, en última instancia, del fondo vital, de la naturaleza, de la sustancia misma del ser que obra en virtud de su propia vida en una acción de la que resulta la primera tendencia, que aunque al principio es indeterminada y oscura, poco a poco se va remontando hacia la luz.

Asciende de la naturaleza, de los instintos de la especie, según las aptitudes del sujeto individual, y llega a la actividad subconciente, ó sea, esa misma realidad psicológica tomada en el momento en que se avecina más ó menos al campo de la conciencia, sea que suba, por decirlo así, y se disponga a traspasar sus límites, sea que ya los halla pasado ya y descienda de nuevo atenuándose más y más hasta perderse en las inclinaciones o en los apetitos indefinidos. La actividad subconciente posee así misma dirección o intensidad, parecida a todas las demás actividades de la

nisma serie de procesos aunque no en el grado anterior ni a la distancia que la separa de la conciencia, así como tampoco por la extensión del campo que abarca. Cuando nada la separa ya, cuando entra ó vuelve al campo de la conciencia, viene a ser por este mismo hecho una actividad consciente y psicológica.

Al franquear la tendencia al umbral de la conciencia, se repliega por grados, se transforma en idea y sentimiento; y todo esto sin perder su individualidad; sino al contrario, afianzándola más y más hasta dejar atrás el sentimiento, alcanzar precisión y realidad, para descargarse normalmente en un acto, que la vuelve a su punto de partida, debajo de la conciencia.

Este ciclo se cierra en el depósito de inclinaciones e instintos, como el agua de las nubes procede del océano y por medio de la lluvia vuelve a él en forma de río hasta que, subiendo a la superficie, forma otras nubes, expulsadas tal vez por nuevos vientos que las echan a otras regiones, pero obedeciendo siempre a las mismas leyes y realizando el mismo ciclo.

En este cielo psicológico cada fase se confunde en algo con las demás y se distingue entre sí por el predominio de tal cual aspecto, pero no se excluyen, laboran en relaciones opuestas según distinción modal, pero no real; porque son maneras de ser que se oponen mutuamente pero no realidades ni entidades diversas.

Cada una, sin embargo, es verdaderamente una viva realidad psicológica y no una abstracción del pensamiento. Y sin embargo, la tendencia única y propietaria da lugar a la única realidad psicológica posible y viene a construirse en una manera de ser que es base y sustento de la conciencia misma.

Aquí se encuentran todos los fenómenos psicológicos, como pensamiento, sensaciones, recuerdos, imágenes, emociones, alegrías, dolores, deseos, nostalgia, cólera, temor, esperanza, etc., etc. Todos ellos pueden reducirse a tres grupos: ideas, sentimiento y actos.

A partir del momento en que el acto, ó sea, la actividad psicológica, se ha efectuado, y se ha puesto en movimiento a la conciencia, la idea queda olvidada y es abandonada a la velocidad adquirida, dejando de existir en la realidad psicológica propiamente dicha.

O mejor aún, no puede llamarse ya propiamente idea. Ejecutado el acto es la tendencia la que puede haber perdido el aspecto de idea o sentimiento; tal vez ha sido disociada en sus elementos primitivos por el choque de retroceso y los nuevos elementos que provoca el acto ya verificado y ha sido transformada en tendencias indeterminadas; ó quizá, permanece entre esos dos extremos, coordinada en sistemas más o menos reducidos que ocasionalmente pueden de nuevo pasar el umbral de la conciencia y constituir otra serie de fenómenos.

La. Cláusula. Lo que impresiona y se visualiza como un entero: EL HOMBRE VIVO.

¿Qué organismo es éste en el que tales acontecimientos suceden?

Hemos de considerar el estudio científico del mismo, sus condiciones genéticas y evolutivas. Los procesos humorales y los de la armonía y equilibrio de las diferentes glándulas endócrinas; también la acción del sistema neurovegetativo y la satisfacción de necesidades orgánicas.

Es necesario restablecer la armonía entre las ciencias que estudian al organismo y las que estudian la actividad psíquica, recordando que al estudiar al hombre, hay que atender tanto al organismo como a aquella actividad. El problema sobre la naturaleza de la actividad psíquica y orgánica no nos interesa; en cambio es importante establecer cuales son las relaciones e influencias recíprocas de la actividad psíquica y orgánica.

Podemos ver una especie de competencia entre las necesidades:

congénitas y un ambiente favorable u hostil, a través de la acción del sistema nervioso. El bagaje hereditario cimenta la exigencia del ambiente y del individuo guarda su historia en el sistema nervioso, a través de lo que puede llamarse, desde un punto de vista biológico, experiencia vivida.

El sistema endocrino y el nervioso juegan un papel de influjo recíproco centralizador de las actividades orgánicas. El endocrino proporciona la mezcla humoral armónica según las proporciones sonáticas y las actividades psíquicas, con influencia directiva. El sistema neurovegetativo, más importante para el psiquismo que el nervio central, tiene su satisfacción y preferencia sobre otras formas de actividad orgánica. Las necesidades ligadas al sistema neurovegetativo tienen enorme influencia en el juego de las diferentes reacciones y acciones, cuyo resultado es el equilibrio de la vida orgánica, tal como se manifiesta en el aspecto biológico que tratamos.

En el exámen biológico del hombre vemos los elementos constitutivos fundidos naturalmente, en una unidad que es el hombre mismo.

5a. Clausula. La situación de la realidad presente: LAS MANIFESTACIONES PSICOFÍSICAS.

La conciencia es un receptáculo inteligente en el que se mueven los acontecimientos psíquicos, como el haz de luz que se pasea por un campo, y penetra con un foco luminoso en una caverna en que está depositado un tesoro.

El hombre es consciente porque sabe lo que hace, capta sensaciones del mundo externo y conoce los motivos de sus acciones. Para ello usa diversos aparatos psíquicos que es necesario explicar. En la conciencia se da el hecho inmediato de la identidad material, anímica y social, mediante tales aparatos.

a) Inteligencia. Es la facultad de percibir ideas universales, en cuanto se puedan formar conceptos abstractos, y

se es capaz de efectuar percepciones ideales, de juicios y razonamientos.

Intimamente ligados con las funciones psíquicas están los aparatos psicológicos en condiciones de funcionar.

La idea se forma por el análisis y la síntesis: separando entre sí las partes de un complejo ó astrayendo; ó bien, por la actividad sintética, uniendo conocimientos, del conjunto que antes podemos separar en partes. La idea ó concepto puede ser una combinación apropiada de conceptos universales; debe ser abstracta; puede contener alguna imagen.

b) Memoria. Es la facultad capaz de recolectar representaciones mentales.

c) Voluntad, Es la misma tendencia que tiene facultades para desarrollarse libremente eligiendo el objeto de su término; es un potencial dinámico.



Las demás facultades son derivadas de éstas en cierto sentido, y lo ideal sería colocarlas en el entronque real que tienen con los distintos elementos de donde emergen naturalmente. Así por ejemplo, la ideación, que es una facultad para elaborar intrapsíquicamente un orden de imágenes en colaboración con las funciones principales, se puede situar junto a la inteligencia,

La atención, que consiste en una concentración sobre el objeto psicológico según cierta finalidad, puede colocarse junto a la voluntad, participando más o menos de los elementos colindantes.

La sensorpercepción, mencionada al principio, corresponde a sensaciones simples, imágenes; conceptos y juicios; por tanto ocupa un lugar junto a la inteligencia.

Los aparatos psíquicos que producen las manifestaciones psicofísicas del ser humano están todos controlados centralmente por el yo, y en el tiempo, se extienden en un

período breve en el que la conciencia abarca en cierto grado un campo más ó menos extenso, tal período es la vivencia.

Los datos captados por las funciones psicológicas ubican al yo y dan expresión a la personalidad en diversos sentidos. Además relacionan mediante la expresión verbal, hecho incluido en la escala animal: mediante ella, se ubica el sujeto y se armoniza la idea de sí en un conjunto.

Ca. Clausula. Ubicación del conjunto en un esquema y delimitación en un contexto: LA PERSONALIDAD.

El aspecto de la experiencia personal del nombre con su elemento subjetivo como principio unificador y totalizador de su actividad, se continúa desde las bases orgánicas, hacia las combinaciones complejas del sentir, conocer y tender "hacia", ubicado en una situación real, de un lugar con un nombre propio, dentro de un marco social y una cultura.

La compenetración de estas actividades constitutivas de la vida orgánica hasta la vida cognoscitiva y sensorial y desde las inclinaciones y tendencias, hasta las sobre-estructuras más elaboradas, son funciones de una misma vida humana que contribuyen a la construcción de un yo y realizan plenamente la síntesis vital.

El centro del pensamiento es el yo. En él se sintetizan todas las actividades hasta hacerlas propias: en relación al propio cuerpo, a los propios conflictos y a la referencia central de pasado y del presente.

Esta estructura del yo conciente está íntimamente unida a nuestro "yo" inferior, en el que domina el factor biológico de tal manera que es el que da orientación y significado a la vida inferior; a su vez, esta sobre-estructura es también independiente del correlativo somático. Por estas estructuras se individualiza y especifica la personalidad del hombre en el orden que exponemos abajo.

El método heurístico solo puede descubrir y establecer algunas verdades generales que posteriormente pueden aplicarse, usando métodos deductivos; sin embargo, la observación y experimentación, frente al fenomenismo y doctrinas asociacionistas, destaca la teoría de la fatima con penetración de los elementos anímicos y somáticos de la personalidad, que se concibe formada por capas ó estratos superpuestos a la manera como admite Braun, de estructuras denominadas: somatopsique (I), tíflopsique (II) y sofropsique (III), que corresponden respectiva y aproximadamente a las capas vegetativa, psíquica inferior y psíquica superior.

Somatopsique (I). Está constituida por el substracto orgánico, al que también pertenecen los aparatos relacionados con los sistemas neurovegetativos, mencionado antes y el vascular, y los movimientos de expresión.

La somatopsique (I) constituye el instrumento pasivo sobre el cual tocan su melodía las otras dos capas. Influye en

La capa segunda pero también llegan sus efectos a la capa tercera. Por ejemplo, la actividad de las glándulas sexuales despierta en la tiflopsique (II), el apetito genésico, instinto sexual que empuja hacia la sofropsique (III), y que, según las circunstancias, elabora, atenúa ó distribuye de acuerdo con sus fines.

Tiflopsiqua (II). Esta maneja enorme masa de impulsos. Representa las fuerzas instintivas, las tendencias y los afectos que constituyen la base activa permanente de la vida psíquica, ó sea, todas las tendencias e instintos "ciegos", parece lo más característico de ella la indisciplina o inordinación de sus afectos y la ceguera frente a todas las consideraciones racionales.

Esta capa viene a ser el temperamento y constituye una especie de receptáculo de la totalidad de las fuerzas instintivas.

Como receptáculo proporciona elementos a la capa tercera;

y en ella permanece reprimida abundante material psíquico subordinado y fundido quizá con otros contenidos. En ella residen los afectos e instantes que funcionan siempre en dirección de ida y regreso de las dos capas entre las que se encuentran. Es un servidor propenso a la rebelión.

El ser humano vivo tiene una naturaleza típica que responde a necesidades específicas de la especie. Estas a su vez se ven precisadas por las necesidades del individuo, por inclinaciones particulares dispuestas para la acción individual. Estas varían según los temperamentos y caracteres y conjugan los diversos conceptos de las actitudes. Sobre ellos los deseos de la persona se concretan y orientan hacia un objeto determinado que puede variar con las circunstancias y responder a la necesidad o atractivo momentáneo. El sentimiento y la emoción predominan en el estado afectivo, mientras que en el deseo predomina la tendencia al acto.

Mediante sus fuerzas disciplinadas, la Tiflopsique (II), es vigilada por la capa superior; En cambio ésta desempeña el papel regidor de los mecanismos biosomáticos primitivos y de los movimientos de expresión.

Sofropsique (III). Es la capa del psiquismo superior, de lo reflexivo y donde operan disciplinadamente los afectos e impulsos amorfos de la capa anterior (II).

Esta capa representa el carácter; recibe los materiales psíquicos de la capa segunda, la masa afectiva del temperamento, constantemente renovada en esta capa tercera.

La sofropsique (III) absorbe los afectos e instintos y los transforma en reacción reflexiva; otra parte de los afectos e instintos los reprime en la capa segunda, mientras que mantiene en sí elementos indeterminados fundidos con otros contenidos de la conciencia.

Esta tercera capa se haya en condiciones de extraer del receptáculo de la capa segunda cierta cantidad de impulsos si los necesita, para prestárselos a su propia acción de alta tensión afectiva, ó también representa estímulos para que entren en juego los afectos instintivos residente de la capa segunda.

La personalidad. Estos aparatos están reformados a grandes rasgos en las disposiciones hereditarias moldeándose continuamente y transformándose en mecanismos cada vez más sólidos y permanentes, características de cada personalidad. Al fluir ésta constantemente, de manera totalizadora, por ligeros movimientos afectivos.

Sea accesibles a la conciencia ciertos procesos de la somatopsique (III), por el camino indirecto de los órganos sensoriales y de la sensibilidad general, como explicamos al hablar de los sentidos.



pero en virtud de un esfuerzo pueden llegar a la conciencia procesos afectivos, instintivos e impulsivos de la Tiflopsique

(II). Estos procesos se efectúan gracias a los aparatos psíquicos que son reclamados y a la intensidad de sus tensiones momentáneas: los procesos psíquicos que de ella dependen, son los que piensan, sienten, y quieren, es decir, el yo, la persona humana que los contiene.

Estos aparatos proporcionan las directrices permanentes e inmutables de la personalidad, que es viva y unitaria y cuyas partes no pueden dividirse en funciones aisladas, aunque lo hagamos para estudiarlas.

Otros aparatos son menos estables, tanto en su forma como en su actividad y han de mutarse de continuo en nuevas formas que se tienen que elaborar.

Por último, otros aparatos aún han de crearse para servir a determinadas finalidades, e inmediatamente desmoronarse una vez terminado su trabajo.

Depende de la estructura de la personalidad la cuantía de fuerza afectiva de que puede disponer cada aparato para su gasto particular. El perímetro de la parte afectiva de la personalidad corresponde, como veremos, No. (7), a la energía de la eficacia dinámica de los aparatos.

La personalidad total está representada por estas tres estructuras, que sin embargo, ejercen mutuos cambios dinámicos constantemente, desde las funciones superiores reflexivas (III) a las más ciegas somáticas (I).

Así la dinámica es una fuerza común a todas las capas de la personalidad; sin embargo, en esta esfera psíquica, de la realidad psicológica sólo opera dinámicamente instintos, afectos e impulsos, esto es, ideas, sentimientos y actos.

Los afectos e instintos son los intermediarios propiamente entre los movimientos de expresión y los mecanismos propios del psiquismo superior. La tendencia vital sigue su

evolución, como lo hace la producción dinámica y el destino de los afectos, ya que estos son lo mismo que la tendencia, pero llevan su nombre en razón de la característica "afectiva" de su jerarquía en la conciencia.

Za. Cláusula. Los procesos de transformación de los factores que integran el objeto y que se usan funcionando, yendo a todo lo que pueden ir: **COMPONENTES.**

La fuerza de la idea proviene de la tendencia, que es el tronco del que brota viva la realidad psicológica; esa tendencia vital se mezcla con la idea y el empuje de la naturaleza humana así convenido, se concreta en determinado grado de intensidad y se realiza un acto.

Este empuje, esta tendencia vital, al convertirse en idea, viene a constituir la fuerza de la idea, de la que en cambio recibe su dirección y por tanto un valor, una significación de relación.

Una vez que ha recibido ese valor, para realizarse, la idea que tiene por base y razón de ser a la tendencia, se pone en contacto con el organismo, se apodera de ella la mecánica, pues ha pasado a ser una fuerza alojada en la materia que repercute en ella según las leyes de la misma materia.

Es indudable que pueden contrarrestarse los efectos de tal idea así encarnada, por ejemplo, conteniéndola, debilitándola por medios extrínsecos, con otras fuerzas introducidas en el organismo. Lo que ya no se puede es dirigirla por medios intrínsecos, directos, recuperarla ni aniquilarla: se ha convertido en una fuerza fatal.

Naturalmente, el ser humano cuenta con un organismo material y debe por tanto regirse en ese aspecto por leyes de la materia.

Naturalmente, el ser humano cuenta con un organismo material y debe por tanto regirse en ese aspecto por leyes de la materia.

Lo que induce a obrar es el bien del ser, lo que es conveniente a él, y a ello va, arrastrado, mediante la idea. Si la idea se eleva al pensamiento abstracto, permanece libre para aceptar o rechazar solicitando sin forzar; si en cambio, desciende a la sensación, entonces empuja fatalmente a la acción.

El estado del hombre se explica por la idea que tiene, mezcla de pensamientos y sensaciones, que si bien deja de ordinario una parte de libertad, impone también algo de fatalidad.

La idea evoluciona hasta llegar al acto; en la parte superior está el pensamiento; en la inferior, la acción; en la región media, el sentimiento, donde la parte intelectual va disminuyendo cada vez más, al paso que aumenta la parte material. La materia y el pensamiento están, así en general, en razón inversa.

Para establecer los coeficientes debemos asentar tres principios de transformación:

lo. La idea inclina al acto según su propia naturaleza y la impresionabilidad del sujeto; esto es, induce a obrar el bien, llevando la tendencia vital, a la idea.

Esto significa que la idea tiende al acto; que se prolonga si no es destruida; y que se desarrolla hasta convertirse en la expresión sintética del yo y actuar.

Tenemos entonces que el instinto ciego, la tendencia vital, da la fuerza de la idea que tiende al acto, pero lo hace de acuerdo a dos factores:

Factor I: Calidad de la Idea. Se señala en que nivel de la escala se halla la idea, de arriba abajo: psíquica ó somática.

Factor II: Cantidad de la idea. Se indica que tantos elementos psicológicos arrastra, como recuerdos, olores, imágenes, palabras, ambiente, etc., y que tan entrelazados

están estos elementos unos con otros según las distintas esferas y funciones psíquicas que están involucradas. Por tanto, tenemos:

Factor II      A: Riqueza de la idea.

Factor III     B: Complejidad de la idea.

El sujeto por su parte presenta también sus condiciones.

Desde el punto de vista psíquico puede ser despierto, listo, ó en cambio abúlico, perezoso, ésto, por no mantener estabilidad en las síntesis de su conciencia, en extensión e intensidad, y ser incapás de relacionar y confrontar activamente unas con otras.

Por la parte somática, el sujeto puede ser saludable, estando en perfectas condiciones físicas, ó bien puede ser deficiente, no digamos solo enfermo. Así tenemos cuatro factores más:

Factor III: Buena disposición, comprensión más o menos

rápida; velocidad y precisión en asociar ideas.

Factor IV: Ahíla. Dominio de sí según los fines. Confrontación e inestabilidad de síntesis .

Factor V: Perfección, salud, y sensibilidad corporal.  
(Actúa en el primer factor).

Factor VI: Deficiencia. Debilidad, enfermedad, minusvalía en cierto grado. (Actúa en el factor II).

La misma idea sigue un proceso especial cuando se suscitan situaciones extremas cuando la atención se concentra en un punto; siempre es a expensas de otro ó de todo el resto; las fuerzas mal empleadas se desaguan por el sitio que ofrece mejor resistencia, produciendo variaciones psicósomáticas; y siempre se mantiene cierta coordinación alrededor de la idea principal.

Es el caso, que cuando una idea produce una emoción que induce un choque psíquico, tenemos que considerar la



Los factores "que integran el objeto" son nueve:

a) I Coeficiente de la idea.

Factor 1. Calidad de la idea. (nivel, sensación  
Pensamiento).

Factor 2. Cantidad de la idea. (fuerza que arrastra).

Factor 2 A. Riqueza de la idea.

Factor 2 B. Complejidad.

II Coeficiente del sujeto

(en tanto el "pensamiento")

Factor 3. Comprensión más o menos rápida;  
velocidad y precisión en asociar  
ideas.

Factor 4. Dominio de sí mismo según los fines  
y la educación de la voluntad.

(en tanto al organismo corporal).

Factor 5. Perfección, salud y sensibilidad.

Factor 6. Debilidad, enfermedad, deficiencia.

b) I Coeficiente de la idea en la emoción choque.

Factor 7. La magnitud de la sorpresa.

Factor 8. Importancia de la síntesis que se  
tiende a destruir.

II Coeficiente del sujeto en la emoción choque.

Factor 9. La inestabilidad de la síntesis  
bruscamente sacudida por la emoción.

magnitud, mayor ó menor, de la sorpresa y de la importancia de la síntesis sacudida por el choque, según que sea más ó menos débil ó consistente y resista el impacto que tiene a destruirla.

En todo caso, establecemos el siguiente principio: La emoción choque disocia la conciencia y además inclina al acto que se tiene, según los factores:

Factor VII: La magnitud de la sorpresa.

Factor VIII: La importancia de la síntesis que se tiende a destruir, sacudida por el choque, según debilidad ó consistencia.

El sujeto también tiene su parte en este caso extremo y la medición de ella debe considerar el grado de estabilidad ó inestabilidad de la síntesis sacudida por el choque, esto es,

Factor IX: Estabilidad.

Ahora exponemos los dos restantes principios básicos, que son:

- 2o. El acto suscita el sentimiento, del cual es expresión normal.
- 3o. El sentimiento acrecentado hasta la pasión, incrementa las fuerzas psicológicas del hombre para elevarlas a su mayor intensidad, hasta conseguir lo que pretende.

Esto significa que podemos provocar los actos a partir de las ideas; también por medio de los actos, suscitar los sentimientos y por éstos, llegar a las ideas y a los actos.  
(Ver cuadro No.3).

Como sucede esto?

La idea nos induce a querer libremente lo que debemos hacer, viendo además la razón para ello; jenos de hacer pequeñas resoluciones para preparar con el ejercicio las resoluciones a largo plazo. Aquellas son necesarias para que sean eficaces éstas, sin dar lugar a emociones que desalienten. Guardando ese rubicón de las ideas en nuestra conciencia, podemos ejercer realmente imperio sobre nuestra actividad.

La idea impregna al sentimiento, cuando éste se nos muestra. Así, cuando un objeto externo ó interno, material ó espiritual, real ó lógico, se pone en contacto con nuestro yo consciente, se nos muestra como verdadero ó falso, al menos como existente en tal o cual forma, y producimos un conocimiento. Cuando la realidad psicológica que constituye en nosotros este acto vital de conocer, cuando este nuevo fenómeno se mezcla con nuestro yo, con la organización de nuestra conciencia, con la síntesis previa de nuestras otras ideas, sentimientos ó tendencias, se adapta a ella, la

fortifica la ensancha, la armoniza; ó por el contrario, la violeta, la desgarrá, la derrumba: entonces se nos presenta el fenómeno como una adaptación ó desadaptación del yo, una conveniencia ó desconveniencia, un bien ó un mal vital y constituye el sentimiento.

El acto que se ha fundido con las ideas y los sentimientos, produce actos que tienen las características combinadas de los tres entre sí: son ideas, sentimientos y actos, que se suceden gracias a la atención permanente del sujeto en la idea, que mantenida con perseverancia, se desarrolla y enriquece con los actos que suscita, renovando al sentimiento, que ha su vez tiende a producir nuevos actos y nuevas ideas, todo lo cual llega al organismo descendiendo de aquellas alturas como un alud, arrastrando a su paso las energías y barriendo los obstáculos.

Llamamos pasión, al deseo en estado violento y permanente,

como resultado prospectivo de esta síntesis de actividades; por consiguiente la pasión comunica a la idea su máximo de encarnación, de riqueza y de complejidad; es decir, la idea posee su potencia máxima, el resumen ó más bien la adición de todas las fuerzas de que hicimos mención y puesto que "toda idea inclina al acto", es evidente que una idea tal inclinará hacia él con una violencia incalculable.

Pero aún no es esto todo; porque es evidente que una idea tal, siendo permanente, obrará también permanentemente y que bajo su impulsión, los actos se repetirán por decirlo así, sin solución de continuidad. Ahora bien, sabemos, que la repetición de los actos refuerza el estado afectivo; de manera que esta potencia enorme de la pasión, lejos de debilitarse, irá aumentando por su propio juego. Con el refuerzo de los actos proveerá, durante los períodos de intelectualidad, de nuevos elementos a la idea fija que acecha todo lo que le concierne; la idea fija, siendo de

este modo más encarnada, rica y compleja, excitará con mayor ímpetu los actos, que por otra parte, le serán cada vez más fáciles a causas del hábito; los actos reforzarán a su vez el estado afectivo, y así siguiendo, como una polea sin fin que recibe en todo su trayecto empujes cada vez mayores, para un trabajador cada vez más fácil.

Tal es la potencia de la pasión, en alto grado utiliza en provecho propio todas las fuerzas psicológicas. Pero digamos al mismo tiempo que la libertad tiene dominio sobre la pasión, y que puede arrojarla o introducirla, según le plazca, en la conciencia.

8a. Cláusula. Índice de esta elaboración y proceso: formal y completo: EXAMEN.

Vamos a considerar los elementos que entran en juego en lo dicho hasta aquí. Se trata de describir términos comunes a todas las cláusulas para formar una estructura que contenga sintéticamente los puntos esenciales.

Estudiamos cuales son los elementos de la actividad psicológica del sujeto.

Es necesario ver detenidamente cuales son las ideas que produce y como capta las sensaciones que le vienen del exterior.

Es necesario conocer el estado tanto de salud ó deterioro, como las características particulares de su aparato psíquico en tanto trabaja ejerciendo el intercambio vital del sujeto consigo mismo y del exterior hacia el tanto como de el hacia el exterior.

Conocemos los antecedentes genéticos y hereditarios así como la salud o el deterioro y el estado particular de los sistemas y órganos que componen el cuerpo humano.

El fruto conceptual de esta plasmación lo estudiamos comprobando la existencia de las facultades psicológicas



y su funcionamiento saludable ó deteriorado tanto como las características particulares de cada uno, centralizando esta información en la producción de la vivencia en el sujeto.

El receptáculo personal de estos procesos lo conoceremos estudiando los canales de la actividad dinámica del sujeto para tomar en cuenta su salud o deterioro tanto como el estado particular en que se encuentra cada uno y el conjunto organizado.

Estableceremos el grado de impresionabilidad del sujeto estudiando los factores y coeficientes básicos.

Completamos el examen enunciando que elementos señalan a hacia el término consciente de la prospectividad del sujeto.

9a. Cláusula. Elementos que actúan como desganste por

el uso no "lubricado, elementos "quiste" por endurecimiento que detienen; elementos lastre que determinan la estratificación: EL DOLOR.

La necesidad de satisfacción se cumple como objeto de la existencia en cuanto la existencia posee un objeto - trascendental que le dá sentido. La bondad del placer proporciona satisfacciones cuyo lugar y papel son diferentes en los distintos grados y momentos de la existencia.

Los placeres que brindan los sentidos y los que se captan directamente por inteligencia, conservándose en el campo psicológico tienen un papel.

Se considera instrumental el papel del placer en cuanto facilita el uso de los seres para mantener la vida ya subordinada a ciertos fines.

Así, un instrumento cortante no puede cortar siempre, por

que llega un momento en que el filo se desgasta y cuando esto sucede, es preciso afilarlo en la piedra. La piedra queda vuelta con rapidez para afilarlo, se recalientará y deteriorará pronto sin la gota de agua ó de aceite, que viene a mantener la igualdad en la temperatura y la suavidad en el roce.

El gozo facilita el uso; no lo dificulta como el aceite que lubrica la piedra, todo marcha bien, pero el dolor se presenta como obstáculo cuando hay una perturbación en el ordenamiento saludable de cada una de las funciones y procesos psíquicos que estudiamos.

Así puede haber retraso, desvío ó detención de la actividad saludable.

Una equivocación puede desquiciar a trastornar el funcionamiento adecuado produciendo desarreglos psicológicos que llamamos neurosis, en un primer estrato de dificultad.

La neurosis consiste en buscar una solución solo aparente; pero impide un presentimiento de salud correcta y definitiva, la mitad buena, que es necesario salvar primero para salvar todo.

Tomado del neopsicoanálisis de la situación humana nos explicamos la vida del yo en su lucha contra los instintos, como una represión moral, en tanto que el instinto procede de la parte somática; en todo ello el hábito es lo que la voluntad forja de los instintos. De esta manera se rompe el determinismo respecto al pasado, no solo individual sino social.

Explicamos aquí la dinámica neurótica que se efectúa, en cinco puntos.

a) Los conflictos internos son vistos por el sujeto como fenómenos que le parecen irreconciliables entre sí, y lo llevan, de lo violento expresado en un afán de efectuar

simultáneamente sus acciones, aún proceder consecunete a las causas puestas y que se desenvuelven por fin de una manera razonable. b) Los conflictos internos se presentan al sujeto en fenómenos cabalmente concientes, cuyas fuerzas racionaliza, estableciendo una fuga de la realidad, hasta que llega a una aceptación prospectiva de la misma. c) Lo conflictos internos que se manifiestan en el sujeto en fenómenos acerca de la verdad; a este respecto van del ocultamiento voluntario, a la sinceridad espontánea y reconocida. d) Los conflictos internos que se presentan al sujeto en fenómenos de dobléz perverso, van de la retención hipersensibilizada de los afectos, a la artocrítica catártica. e) Por último, los conflictos internos que señalamos en el sujeto, estriban en fenómenos erráticos que van, de la dilación pasiva, a la integración enérgica de la prospectividad.

Se explica el error como hipretrofia de las necesidades

de satisfacción, hechos realizados clandestinamente por el  
instinto, y por la hipertrofia del super yo, por lo laxo ó  
exigente de la conciencia moral.

Se mira de manera deformada las caras de valores a la cual  
se reconoce admitiendo responsabilidad ante ella, pero eso  
haciendo una falsa localización de la falta y por tanto  
utilizando un pretexto que puede llegar a olvidarse y de  
seguir actuando, constituirse en complejo activo y defor-  
mante por que se pretende que éste lleve sobre sí la falta.

Cuando se relativiza lo absoluto, es decir se trastorna el  
orden jerárquico de los valores y se actúa sobre ellos  
dándoles vida se pierde su significación constituyéndose  
una especie de energía vital por que no quiere, sobrevia-  
mente, ser desmascarada y sustituye la perspectiva  
vital con verdades parciales.

Las tendencias instintos y hábitos exigen el lugar que  
en caso contrario les corresponde en un segundo término,

y este provoca la manifestación del yo instintivo ó primitivo que es esencialmente egoísta. Este retrasa, desvía y detiene la actividad prospectiva superior de una manera más o menos pronunciada tratando de fijarse en un placer situado fuera de un orden jerárquico justo, se sufre así de un engaño y se trata de descansar en el placer, puesto como medio para un fin, y no como un fin en sí mismo. Mientras tanto este placer presenta cierta fascinación, que apega el hábito y detiene la marcha en sí mismo y para sí mismo, pues del curso de los acontecimientos nace el amor propio y el interés egoísta apropiando, satisfaciéndose y conservándose en ese encadenamiento de fuerzas, que trastornan además el curso futuro de los acontecimientos.

Hay elementos que determinan psicológicamente, de esta manera, el establecimiento de canales en los que se establece circuitos ocasionales ó bien más ó menos permanentes que sintetizan la significación de lo anterior.

El dolor humano intolerable da la medida del trastorno psicológico que sufre la persona porque hay una separación, una disgregación, un aniquilamiento de fuerzas y de vivencias. Separación entre la naturaleza humana viviente vertida en el tiempo, y un fin prospectivo organizado; disgregación de los elementos y aparatos que producen y manejan los movimientos propios de la actividad psicológica; aniquilamiento en última instancia de la propia personalidad no realizada, disminuida y alejada de su satisfacción cabal. Además el crecimiento natural y saludable es impedido, deformado, desvirtuado. Todo esto ocasiona dolor ó más que dolor, sufrimiento en el hombre.

10a. Cláusula. Elementos que actúan para el progreso y la liberación; elementos coadyuvantes: LA ALGERIA.

El placer humano, responde a una función para facilitar el desarrollo y de esta manera salvaguardar los procesos que



es necesario dirigir en forma saludable. Por esto una satisfacción plenamente humana supera el campo psicológico, hacia el moral, pues se armoniza con éste cuando se tiende a un fin superior, no tratado por la psicología, al fundamentar filosóficamente en el campo antológico las ideas y el sentido que tienen.

Por esta razón no podemos en psicología más que sujetarnos al estrato superior que la abarca por entero y llamar "alegría" al estado del hombre psicológicamente sano que, por haber aprendido a trascender realmente, sobrepasa "el placer" psicológico y expresa una alegría humana, realizando plenamente su condición. Aquí consideramos los elementos que procuran la salud psicológica y la creatividad.

Ila. Cláusula. Índice de cómo se aplica esto a cada forma y en cada caso particular; la técnica de aplicación que se sigue; selección: EL ESTADO GENERAL.

## Los Hábitos.-

Para poder conocer el estado general del hombre psicológicamente, sobre las consideraciones de la cláusula 8 y con el material recibido e los estudios de las cláusulas diez y once, tenemos que el sujeto ha desarrollado ideas, sentimientos y actos, que pueden estar retrasados, desviados ó detenidos y que, descansando en sí mismo, el sujeto no procura una actividad prospectiva trascendente; también hemos considerado hasta dónde el sujeto cuenta con elementos liberadores.

Lo anterior viene a producir un estado propio, y unas ciertas condiciones en las que hemos de reconocer lo fundamental.

El estudio detenido de los hábitos es lo que nos dará la tónica, como si al vibrar de unas cuerdas, reconociéramos el sonido característico de cada una de ellas.

Nos remitimos a la psicología clásica, cuyos recursos abundan en disposiciones para captar estos elementos, como marco conceptual sobre el que se establece el criterio para discernir sobre los hábitos.

#### Antecedentes Psicológicos.-

Insistimos ante todo en que el bien moral es perceptible a la conciencia moral y el placer, a la conciencia psicológica.

El bien moral lo constituye la conveniencia del objeto con el hombre en cuanto es hombre, es decir, con yo humano sustancial; el bien psicológico lo constituye la conveniencia con el hombre conciente, es decir, con el yo experimental.

El bien moral pasa, a psicológico, esto es, a placer, a alegría en la medida extremadamente variable, en que se le percibe como bien; el bien psicológico pasa a ser bien moral o mal moral, en la medida en que es conocido como actualmente conveniente o no al yo sustancial.

El bien psicológico es tanto mayor cuanto más acerca al

placer o satisfacción; el bien moral cuanto más acerca a la perfección, es decir, a la integración proporcionada y completa del hombre en sus partes, sin exceso ni defecto. En el límite final del hombre ambos bienes se confunden. El fin último es el que adecuadamente conviene al hombre en cuanto hombre: es la perfección, que como es conveniencia adecuada y sentida, constituyendo la conciencia de un bien psicológico adecuado y de una adaptación total y definitiva, con un placer perfecto y alegría moral, que podríamos llamar en conjunto "dicha". El fin último es entonces el centro a donde convergen o en donde se concilian la necesidad de moralidad sustancial y la necesidad de satisfacción psicológica, jerárquicamente diferentes, pero igualmente esenciales a la naturaleza humana.

El bien entonces es lo que conviene, pero que debe convenir al todo superior si conviene solamente a una parte; pero si lo que conviene a una parte del ser, por ejemplo un

placer psicológico, perjudica al todo, esta del ser, por ejemplo un placer psicológico, perjudica al todo, esta conveniencia parcial no es más que un bien por abstracción, pues es imposible que todo el ser se reduzca a aquella parte.

En realidad esta parte no es el todo y esta mal llamada conveniencia es una desconveniencia y el pretendido bien es un mal: su adquisición priva de un bien superior innecesario y puede constituir el placer, es decir, el bien de un órgano aislado; pero como el órgano no funciona aisladamente, este bien del órgano puede ser en la realidad viviente, el mal del ser, por razones del buen sentido.

La psicología atiende al conjunto de nuestras facultades comparándolas con el resultado; la moral considera el uso que les da a las cosas y lo compara con el fin. Sin

entrar en psicoaxiología, decimos que la psicología se preocupa de lo que es y la ética de lo que debe ser. Pero una y otra tienen por base la naturaleza, y por objetivo el buen empleo de la vida humana, por lo que no nos admira que no se contradigan una y otra y en muchos puntos se confundan.

#### Modelo de Referencia.

Psicológicamente podemos describir, abstrayendo las características de máxima salud mental, la forma de un tipo de hombre psicológicamente sano. Si aún le quitamos todo lo defectuoso colmándolo de todas las cualidades posibles, tendremos un ideal. Este es esencialmente verdadero con sus características que corresponden a una realidad científica.

La aficción en cambio abstrae fantásticamente los elementos que integran a un tipo, resultando una abstracción vana que no responde a un ser posible y es incapáz de servir de modelo a existencia alguna.

El sujeto que mediante los elementos manifestados en las cláusulas nueve y diez aporta datos que indican un intento a semejarse a una ficción, tiende a deformarse y destruirse, como si quisiera parecerse a la esfinge o la quimera. El sujeto que tiende al ideal, dilata sus facultades y realiza sus potencialidades.

La pasión nociva, según término empleado en la última parte de la cláusula séptima, violando la vida de la naturaleza, es psicológicamente desorganizadora e insaciable y moralmente degradante y dolorosa, y cuanto más esfuerzo se pone en satisfacerla, es tanto más inútil, es decir, se desgasta el ser humano en un trabajo nocivo como las piezas de una máquina humana que no engrana y rueda en el vacío a destiempo.

Sentir esta distancia y ver la incompatibilidad que hay entre la realidad y la ficción, forma, con base en el dolor psicológico, la medida del sufrimiento humano.

La pasión que aumenta en proporción con el bien moral que se persigue, en armonía con la amplitud de la coordinación de las ideas y la robusta estructuración de la conciencia, en ella, las realidades vivientes son lo que conviene, armoniza y acrecienta estas realidades. Para ello vemos el encuadre de las actitudes con el curso de la vida, midiendo la fuerza y consistencia del sujeto, según explicación de la cláusula séptima, conociendo los hábitos y las ideas con las que cristaliza y sustituye el sujeto las resoluciones que toma tanto como la electividad psicológica que manifiesta en sus intereses y actitudes; además, vemos la técnica con que el sujeto procede a escindir y a agotar sus pulsiones negativas, tanto como la forma en que concentra sus energías unificándolas, poniendo las causas y esperando que lleguen paulatina mente los efectos.

En este sentido apuntamos a conocer la verdadera vocación, adecuándola con las actitudes e intereses dominantes y



predilectos, según la realidad y situación el sujeto, hasta abarcar todos los detalles de su actividad, de manera justa y duradera.

12a. Cláusula. Índice del criterio científico (abstracto teórico) de los datos; cómo se dan; su medida ó medición; su repetición; como "vienen" los elementos "frescos"; como se producen y se captan; como se controlan: CONOCIMIENTOS DEL SUJETO.

Aquí nos referimos inmediatamente a los métodos clásicos de la psicología general en lo que tienen de relevante para responder a cada uno de los puntos de este número de la tabla.

Mencionamos los métodos interesantes en el capítulo tres, sin pretender restringir el uso de alguno de ellos fuera de lo que marque su aplicabilidad al objeto de estudio. Con todo ellos tenemos un saber psicológico de las disposiciones

que presenta el sujeto y de las que derivan los actos.

En este momento se define la teoría psicológica que, sobre la base de lo dispuesto aquí, logre conciliar y absorber en un conjunto teórico los datos que se presentan.

La voluntad y el tiempo nos marcan el papel del curso de las ideas en cuanto se desarrolla y constituyen la expresión actual del yo, considerando que estos actos son libres ó necesarios según sea el pensamiento o la sensación los que induzcan a su ejercicio. El tiempo y la voluntad permiten que se induzcan o resistan las fuerzas según el coeficiente de la idea y por tanto, si se conoce el deber y se toma psicológicamente una resolución, este conocimiento previo orienta la actividad consciente para ir en busca del bien.

Por otra parte, el elemento fisiológico y la idea permanecen en razón inversa, y nos bastará explicar la existencia de la idea para darnos cuenta del origen del sentimiento y la

evolución del acto; la idea la tenemos para orientar nuestras tendencias y adaptar la actividad al acto correspondiente. En el vértice del proceso psicológico, en su punto de partida, hay una idea más ó menos ligada con el pensamiento puro y en el término final hay un acto, un resultado más ó menos mecánico; entre estos dos extremos, la transformación de la idea en acto se efectúa por la disminución progresiva de la intelectualidad hasta hundirse gradualmente y perderse al fin en el organismo.

En el punto en que la idea tiene aún bastante intelectualidad y en que ha producido ya suficientes modificaciones orgánicas para que la conciencia de a la vez testimonio de estos dos elementos, en este punto, empieza el sentimiento. La pasión en el orden práctico es para éste lo que el ideal o la ficción en el orden intelectual; todo ello es preciso vivirlo, en virtud del cumplimiento con la cultura verdadera; y para vivirlo en su sentido más exacto es necesario identificarlo con el yo. Lo esencial es convertir en jefe de fila, sin

///

sálirse del orden, las funciones psicológicas más excelentes.

Para que la idea de que hablamos manifieste de una manera precisa todas las tendencias del sujeto y envuelva todos los extremos a que puede llegar es preciso reconocerla, aislarla y controlarla. Para ello hemos de ver que la vivencia, aclarada en la cláusula quinta, es el conducto por el que podemos conocer la fisonomía de la conciencia, mediante un golpe de vista. Esto se logra por introspección, haciendo que el sujeto se pregunte sencillamente "Cuál es mi disposición dominante"? no es siempre la misma esta disposición, pero a través de múltiples análisis se puede distinguir una dominante que marca la dirección que determina el movimiento psicológico del sujeto.

Este golpe de vista es un procedimiento intuitivo, instantáneo. No hay necesidad de elucubraciones intelectuales, de esfuerzos voluntarios ó de ejercicios de la memoria; tampoco se pierde en la variedad de los contenidos de

conciencia pues mantiene o restablece, al asegurar el desarrollo saludable buscado, el trabajo de conocer y enderezar las fuerzas psicológicas que cruzan la conciencia.

13a. Cláusula.    Cómo se mueve la idea y esta apreciación (total): sus procesos coordinados: LA COHERENTA.

Aquí se capta la expresión final de los actos voluntarios, reflejos, instintivos y automáticos.

La personalidad humana, dotada de propia coherencia global, que se detiene y progresa, tiene una forma provista de una interna y mutua dependencia dinámica y global hacia su propia finalidad, comprendida en situaciones reales, esto es, presentes, no como en fotografía o cine, sino actuantes y vivientes, en sus detalles y esplendor. Por esto no hablamos ya de causas y mecanismos sino de los procesos combinados en que se mueve; de fines y líneas directrices de la persona en relación al mundo que la circunda.

En cada persona distingue Stern, un sistema de fines autónomos que denomina autotelia: ésta incluye en sí el cuerpo, los instintos, el temperamento y el carácter; pero modela los fines de las directrices de las cualidades del carácter y señala la tendencia para la ordenación de la personalidad a los fines estruños. Tres aspectos presenta la autotelia de la persona: a) la conservación de la vida y del ser; b) la conservación de los rasgos personales en el crecimiento y madurez, en lo que se refiere al desarrollo y c) el esfuerzo hacia un fin todavía no realizado. Estos fines están dirigidos hacia el yo. Todo lo que contiene y todo lo que sucede a la persona, mediata ó inmediatamente, parcial y totalmente, está determinado por el planeamiento de fines, para alcanzar e imponer una personalidad unitaria. La persona llega a ser persona por la inercencia de la seguridad de los fines; es finalista por sí misma, no está determinada por fines fuera de sí misma como lo está el objeto.

La autotelia de la persona está subordinada a: la Heterotelia, el sistema de fines extraños a ella, la hipertelia, que está compuesta de los fines personales subyacentes al sistema de fines extraños a la persona, (pertenece a la autotelia de la familia, por ejemplo, lo que pertenece a la hipertelia de la propia persona); además la sintelia, ó sea el sistema de fines personales coyacentes, o la autotelia del prójimo, (como por ejemplo, de conocidos, amigos o parientes, en relación del sistema de fines de la personalidad original); y por último la idotelia, ó el sistema de fines de las cosas subyacentes, como son los fines abstractos de las ideas, y además los ideales a la ideotelia.

La ortotelia se caracteriza por un estado de equilibrio entre los fines del propio yo y los fines ambientales. La reacción de los fines extraños en el sistema teleológico personal tiene efecto mediante un proceso de ansiedad interna ó introyección, que es representativo de una lucha con el

medio ambiente, en la cual el fin extraño pierde su carácter de extrañeza pero, al contrario de los fines personales, permanece como no dirigido al yo.

El ser humano actúa inmerso en sí mismo y volcado en el cosmos.

1<sup>ra</sup>. Cláusula. Grados diferenciales: uno respecto a otro: EDAD EVOLUTIVA Y DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

El temperamento se clasifica según diversas escuelas, así como el carácter la personalidad; por otro lado, la biotipología general, abarca las consideraciones que hasta esta cláusula podemos hacer para determinar las diferencias del ser humano en sus diversas etapas de desarrollo y en sus diferentes condiciones, que determinan variaciones entre los seres humanos.

El punto crucial de los grados diferenciales se distingue por la separación entre las capas de la personalidad y el



tipo de dinámica que actúan entre ellas.

Aquí se marcan las diferencias que hay en el hombre en cuanto a su dolor, sufrimiento, placer-alegría, determinado sobre sus tendencias y aptitudes que señalan las diferencias entre los sexos.

15a. Cláusula. Índice de imperativos de actuación; lo que hay que hacer: ACCION A SEGUIR.

Aquí intervenimos en la formación de la prospectividad de la persona habiendo reconocido sus hábitos y teniendo un conocimiento cabal de sus funciones. Podemos tratarla tanto en sus acciones mínimas e inmediatas como en las trascendentes e importantes. Además, conocemos la evolución que puede seguir en el curso de su crecimiento y la orientación que da a su vida, pues captamos informaciones pertinentes en las dos cláusulas anteriores.

Las ideas, los sentimientos y los actos, considerados en sus leyes más generales, nos van a permitir tomar en cuenta

los factores a los que se refieren para establecer éticamente una acción a seguir, buscando causas y dando ocasión a la persona, mediante nuestra intervención, a que sujete sus disposiciones dominantes actuales, reprima algunas, aliente otras y finalmente enderezca el conjunto.

Tal acción se puede desarrollar en corolarios correspondientes a cada uno de los principios generales expuestos de la siguiente manera:

Primer Principio: "la idea inclina la acto por ella representado".

Acción a seguir: fomentar en sí ideas conformes a las acciones que se quieren llevar a término: inversamente, no fomentar ideas conforme a las acciones que se quiere evitar.

Segundo Principio: "el acto suscita al sentimiento".

Acción a seguir: para adquirir el sentimiento que se

desea es preciso obrar como si se tuviera ya.

Tercer Principio: El sentimiento suscita ideas y actos.

Acción a seguir: procurarse una pasión selecta para llegar al mayor rendimiento.

Esto ha de desarrollarse en actos, en un golpe de vista sobre el estado momentáneo de la conciencia que pueda ver la situación, desear mejorarla y resolverse a cambiarla.

Resultados de las Cláusulas:

El Modelo constituye un grupo de principios derivados, en cuanto proceden de la Tabla Heurística, pero autónomos en cuanto corresponden a una temática psicológica.

Estos principios se refieren a asuntos de la psicología que se definen por sí mismos, basándose en aseveraciones comunes de la ciencia psicológica, presentados de manera especial.

Otros principios, corresponden a consideraciones teóricas,

preguntas, compendios, etc., (cláusulas No. 8, 11, 12 y 15), que se aplican dada la teoría determinada por los puntos precedentes y con tres criterios distintos, como se ve más adelante

•

Hemos tomado de la metodología de Kraepelin el orden cronológico con el que estudia a sus enfermos y que se desarrolla como sigue: concepto de enfermedad, etiología, patogenia, sintomatología, curso, diagnóstico, pronóstico y tratamiento.

Al estudiar este orden, nos pareció que correspondía en su segunda mitad a los puntos formales de la Tabla Heurística, según el cuadro de abajo:

CUADRO NO. 4

TABLA HEURISTICA	MODELO DE LA PSIC.	ORDEN DE KRAEPELIN.
No.8 Índice de esta elaboración y proceso: formal y -- completo.	Exámen	Curso
No.11: Índice de cómo se aplica ésto a cada caso y en cada forma particular; la técnica de aplicación que se sigue: selección.	El estado general	Diagnóstico
No.12 Índice del criterio científico (abstracto teórico) de los datos; como se dan; su medida ó medición; su repetición; cómo se producen y se captan; como se controlan.	Conocimiento del asunto	Pronóstico
No.15. Índice de imperativos de actuación: lo que hay que hacer.	Acción a seguir	Tratamiento

Sobre los datos obtenidos en cada una de las cláusulas 8a., 11a., 12a., y 15a. del Modelo, y a la vista de un sujeto estudiado, tenemos material suficiente para establecer, aprovechando ese material, una nueva perspectiva, una visualización de cómo hacer para que se desarrolle perfectamente, de ser posible, la personalidad humana, al mismo tiempo que asimila elementos de la cultura, pues propiciarlo es en última instancia, la función del medio ambiente que ejerce su influencia sobre el sujeto.

Hacemos una tercera lista, que llamamos Sistema Particular de Cláusulas, indicando con ello que está formado a partir del Modelo de la Psicología y en función de la personalidad y la cultura. Así pues, sus elementos contienen conceptos que abarcan a la vez estos dos sentidos necesariamente.

Pero no se hace este nuevo proceso a través de las quince cláusulas, sino sólo basándose en las cláusulas formales, las 8a., 11a., 12a., y 15a. En este caso viene el proceso a quedar como sigue:

CUADRO NO. 5.-

---

MODELO DE LA PSICOLOGIA	SISTEMA PARTICULAR DE CLAUSULAS (ORDEN DE KRAEPELIN)
No. 8 Exámen	Curso
No. 11 El estado general	Diagnóstico
No. 12 Conocimiento del asunto	Pronóstico
No. 15 Acción a seguir	Tratamiento

---

Este nuevo Sistema Particular de Cláusulas tiene como base sobre la que se asienta, los conceptos de las cuatro cláusulas formales que expresan una completa revisión psicológica del sujeto.

Sobre la cláusula octava se sitúan los estudios de salud física, hecha por el médico especialista en medicina

educativa, incluyendo informes sobre la actividad psicológica del sujeto y además se incluye el informe del psicólogo especialista en el estudio de las funciones psicológicas y la actividad dinámica de la personalidad.

En el punto No. 11, el psicólogo clínico realiza su exposición completa sobre los hábitos del sujeto incluyendo sus pulsiones emocionales.

En la siguiente cláusula, 12ava. se analiza la estructura general del sujeto, cuantificando todo lo sensurable y dando por resultado un estudio completo y fundamentado de sus intereses y actitudes, de su prospectividad estática y dinámica, de su potencialidad de realización, sus índices de creatividad, las notas sobresalientes y hendiduras de su personalidad, los datos objetivos y subjetivos del curso en su vida e informaciones conexas y complementarias.

La siguiente cláusula, quinceava, incluye la explicación de todo el sistema de valores del sujeto y el conocimiento



realista que posee para la realización de los mismos y la consumación de sus potencialidades; se incluye información sobre carreras profesionales y la descripción del grado de madurez que ha alcanzado en las situaciones necesarias a que debe llegar el ser humano: como la muerte, la enfermedad, el error, la vida conyugal, etc., también se asiente el conocimiento del sujeto acerca de las facilidades con que cuenta, tanto por las personas que le rodean y le ayudan, como por las facilidades materiales a que tiene acceso.

Mediante los esquemas tipológicos temperamentales, caracterológicos y similares, podemos abrazar sistemáticamente los datos captados en las cláusulas 13ava. y 14ava. conservando siempre de manera necesaria para que tenga sentido el estudio las características de la personalidad, única irrepetible del sujeto.

Los puntos del ordenamiento de Kravellin se aplican libremente pero siempre en el nivel señalado a cada punto

del Sistema Particular de Cláusulas como está indicado en el cuadro No. 5.

6.- FORMA DE ESEÑANZA.-

La organización final que se le da a las cuatro cláusulas antes mencionadas, por lo que respecta a la formación educativa, se expresan en los siete niveles del siguiente cuadro:

- I NIVEL. Globalización. Adquisición general de buenos -  
hábitos de estudio y trabajo. Comprensión unitaria, -  
globalizadora, de todas las materias del curso. Por --  
ejemplo, comprender que así como aritmética y geometría  
se estudian juntas, también la geografía y la historia  
se pueden estudiar junto con el civismo, etc.
- II NIVEL. Estabilización. Adiestramiento en técnicas - -  
especiales de estudio para cada materia; consiste en -  
enseñar a estudiar, por ejemplo, aprendiendo a pensar  
en inglés y no traducirlo solamente, viendo la manera-  
de hacer ejercicios en matemáticas para fijar la - -  
teoría, haciendo experimentos caseros de física y - --  
química -el Centro cuenta con un taller propio para el  
caso--, viendo "vivir" la teoría, resolviendo problemas.  
Lo mismo se enseña a tomar apuntes y preparar exámenes,  
etc. Conocimiento exacto del trabajo escolar por - --  
parte del mismo alumno. Estabilización en un buen - -  
aprovechamiento escolar (8 de promedio).
- III NIVEL. Investigación Creativa. Descubrimiento de - -  
materias para cuyo estudio se tiene buena capacidad y  
preferencia. Afirmación en esas materias e información  
adelantada sobre tópicos selectos de los programas - -

- I NIVEL. Globalización. Adquisición general de buenos hábitos de estudio y trabajo. Comprensión unitaria, globalizadora, de todas las materias del curso. Por ejemplo, comprender que así como aritmética y geometría se estudian juntas, también la geografía y la historia se pueden estudiar junto con el civismo, etc.
- II NIVEL. Estabilización. Adiestramiento en técnicas especiales de estudio para cada materia; consiste en enseñar a estudiar, por ejemplo, aprendiendo a pensar en inglés y no traducirlo solamente, viendo la manera de hacer ejercicios en matemáticas para fijar la teoría, haciendo experimentos caseros de física y química -el Centro cuenta con un taller propio para el caso-, viendo "vivir" la teoría, resolviendo problemas. Lo mismo se enseña a tomar apuntes y preparar exámenes, etc. Conocimiento exacto del trabajo escolar por parte del mismo alumno. Estabilización en un buen aprovechamiento escolar (8 de promedio).
- III NIVEL. Investigación Creativa. Descubrimiento de materias para cuyo estudio se tiene buena capacidad y preferencia. Afirmación en esas materias e información adelantada sobre tópicos selectos de los programas

escolares posteriores al que cursa el alumno. Academias de investigación creativa sobre tópicos de esas materias, en las que se trabaje para que confluyan las aportaciones de cada disciplina.

- IV NIVEL. Observación Teórico Práctica. Afirmación sobre la razón de ser del conocimiento teórico. La clase y la experiencia. Estudio y trabajo. Supervisión del alumno cuando asiste a uno ó dos puestos de observación de trabajo, mediante sus academias de investigación. Los puestos de observación de trabajo consisten en --- poner en contacto al estudiante con un investigador, --- profesionalista ó técnico, que actualmente practica el mismo asunto por el que el estudiante tiene interés.
- V NIVEL. Localización del campo. Definición de un --- bosquejo de los límites del campo cultural del alumno en el que parece moverse, considerando temas de estudio y grados de profundización. Indagación complementaria sobre posibilidades donde realizar los estudios (cuando es el caso) para conocer óptimos programas académicos y profesiones activas asequibles. Sistema de puestos de observación.
- VI NIVEL. Formación Profesional. Elección profesional, Dirección al alumno tendiente a que integre todos los elementos de su formación educativa con vistas al

completo desarrollo de su personalidad, Involucramiento completo en el trabajo personal. Puestos de observación de trabajo con base en las especialidades entre las que se trata de elegir la adecuada.

VII NIVEL. Iniciación al trabajo. Empresa ó actividad di-  
rígida. La especialidad. El estilo de vida. Puentes  
de la cultura y de trabajo productivo. Prácticas - -  
sobre organización. Integración del curso de vida y -  
el trabajo.

En este cuadro se explica la forma de enseñanza que proponemos para realizar la formación educativa en un ambiente escolar que forme para la vida, es decir, para vivir y no solo para comportarse correctamente dentro del plantel.

Esta forma así expuesta en el cuadro No. 6, está basada sobre las cláusulas formales, como se explica en el cuadro No. 5 y constituye por sí misma una cláusula adicional, posterior a la 15ava., es decir, la No. 16 del Modelo Heurístico de la Psicología y el Sistema Particular de Cláusulas.

## 7.- CONCEPTOS FUNDAMENTALES.-

---

El Sistema Particular de Cláusulas para ser completo, necesita de un instrumento metodológico que efectúe una retroalimentación teórica para mantener conceptualmente operante el sistema.

Por tal motivo el Sistema Particular de Cláusulas, según el orden de Krapelin, al que se ha agregado una nueva cláusula, se completa por una nueva serie de puntos que conciben con este Sistema Particular, con el Modelo Heurístico de la Psicología y en última instancia con la Tabla Heurística.

Esto lo expresamos en el cuadro siguiente:

---

CUADRO NO. 7

---

Orden de Krapelin	Cláusula Adicional	Orden Complementario
No. 8 Curso		Técnica
No. 11 Diagnóstico		Método
No. 12 Pronóstico		Teoría
No. 15 Tratamiento	Enseñanza	Aplicación Enseñanza Investigación



Estos puntos nuevos del Sistema Particular de Cláusulas, son: técnica, método, teoría, aplicación, enseñanza e investigación; los cuatro primeros, corresponden heurísticamente a las cláusulas, ocho, once, doce y quince.

La cláusula adicional No. 16, "enseñanza", y que está vertida de una manera especial, como se explica en el capítulo anterior, se convierte en una nueva forma, de enseñanza también, en este Orden Complementario del Sistema Particular de Cláusulas.

A su vez, este nuevo Orden Complementario termina con una nuevo punto, el de "investigación", que se convierte en la cláusula única No. 17.

Este nuevo orden complementario comprende los conceptos fundamentales que han de tomarse en cuenta para estructurar cabalmente el proceso de adquisición de la cultura y estructuración proporcional de la personalidad, es decir,

de la formación educativa, todo lo cual constituye, con base en estudios clínicos, representativos, lo que se hace siguiendo este proceso, la fundamentación y validación experimental del Modelo Heurístico de la Psicología, según se asienta en el capítulo No. 2.

Analizamos cada cláusula del Orden Complementario de esta manera:

Técnica, se estudia como el conjunto de reglas prácticas, en este material, que indica modos y procedimientos de los que se sirve nuestra ciencia, incluyendo las cualidades necesarias para el oficio del psicólogo.

Por método hemos de entender la estructuración como se ha procedido, el modo usado para dar orden a los conceptos aquí expuestos.

Por teoría, entendemos el conjunto de conocimientos especulativos necesarios en el área tratada y que son

considerados con independencia de toda aplicación; se incluyen también las leyes y sistemas de leyes que se deducen de los fenómenos y que nos sirven para relacionarlos y explicarlos, de manera confirmada ó mediante hipótesis.

Por aplicación, entendemos la serie de actos necesarios para poner en contacto toda esta estructura conceptual con el sujeto ó la cosa en estudio desde nuestro punto de vista.

Por enseñanza, entendemos todas las acciones, sistemas y métodos de instrucción, que conjugan en un acto la teoría y la experiencia, para preparar personas especializadas que puedan efectuar la formación educativa con base en lo dicho hasta aquí y en función de lo que sigue. Por tanto es asunto indicado para un Centro institucional de enseñanza para profesionales.

## 8. UN ESQUEMA DE INVESTIGACION.

---

Como se ha de tratar necesariamente con temas de estudio en todos los niveles, desde la primaria a la profesional, y en todos los campos, ó sea en cualquier tema de - - asignatura académica, proponemos un plan de investigación en tres puntos que se presenta en el cuadro siguiente:

CUADRO NO. 8.-

---

I El reconocimiento de los seres y la causa de los mismos.

A. La percepción de lo real, la experiencia viva del sujeto

1. La noción de lo concreto.

B. Asociación de las cosas percibidas a través del espacio y el tiempo.

1. El concepto, razonamiento abstracto se forman imágenes y se pueden abstraer y generalizar.

C. Las materias de la ciencia, de la enseñanza; cada asignatura y temario (se estudian causas próximas).

1. Conceptos acerca de las cosas; el habla, gramática: ESPAÑOL.

El habla, la gramática, en otra forma: INGLÉS.

En donde están las cosas: aquí, más allá: GEOGRAFIA Ciencias.

(Quienes están allí, cómo se necesitan y son independientes: H. de M.)

(Quienes están allí, etc. en la civilización: HISTORIA UNIVERSAL.

Como se reaccionan, se respetan, se organizan: CIVISMO (oct.).

D. La expresión viva y presente de lo que se sabe.

1. Conceptos de cosas físicas que se pueden manejar: ELECTRICIDAD.

Conceptos de cosas orgánicas que demuestran la expansión de la (Actividad) vida y su riqueza: BIOLOGIA.

(Concepto del hombre desde el punto de vista natural)  
(actividad)

- E. Nivel del conocimiento adecuado al sujeto según su situación.

1. Concepto del hombre desde el punto de vista sobrenatural: RELIGION.

## II La unidad a que todo lo creado se reduce.

- A. La percepción de lo real, la experiencia viva del sujeto.

2. La noción de lo abstracto

- B. Asociación de las cosas percibidas a través del espacio y el tiempo.

2. La idea. El número, la igualdad, la desigualdad.

- C. Las materias de la ciencia, de la enseñanza; cada asignatura y temario (Se estudian causas próximas).

2. Ideas sobre las características de los números: MATEMATICAS.

D. La expresión viva y presente de lo que se sabe.

2. Ideas para apreciar los objetos: DIBUJO (Actividad)

Ideas sobre un sentido de la armonía: MUSICA (actividad)

E. Nivel de conocimiento adecuado al sujeto según su situación.

### III El fin del hombre- libertad y deber-

E. Nivel del conocimiento adecuado al sujeto según su situación.

1. Concepto del hombre desde el punto de vista sobrenatural:  
RELIGION.

## 9.- ORGANIZACION DE TRABAJO.

---

Derivando del capítulo sexto y octavo, sobre la enseñanza y la investigación, hemos de señalar antes, cómo organizar una institución para dar el servicio (cláusula 15ava.).

Los niveles que se señalan han de cursarse por trimestres en forma escalonada, asistiendo a clases de estudio dirigido después de las actividades escolares del día.

El Centro psicológico de estudio dirigido, está formado por un Tutor Académico, único responsable ante los padres del estudiante y colaborador personal de estos, de la labor educativa que trate cualquier elemento del medio familiar y del escolar. Para este el Tutor Académico tiene facultades, siendo psicólogo, para realizar entre vistas de gabinete con los padres, hacer visitas a los maestros en las escuelas y visitas también a los padres



El contenido conceptual de las materias del currículo de familia en el hogar, al estilo del médico familiar, es considerado en su totalidad en forma especial del mismo y siempre como especialista de la formación educativa; que son relevantes para la correcta estructuración de trabaja en colaboración con los siguientes especialistas: un médico, un psicólogo clínico, un psicólogo especialista en psicometría, un sociólogo, un pedagogo informado sobre teoría del conocimiento y un trabajador social.

El cuadro No. 1 adjunto es un ejemplo de un currículo que se puede dar en una institución, que además de ser de carácter para profesionales, sea de investigación.

## 10.- LA FORMACION EDUCATIVA.-

---

Al ver personalmente la profesión viva y actuante y - -  
situado el, ó la joven ante el porvenir, con la seguridad  
que dá el recto y profundo humanismo básico, preparados  
para la lucha y la vida culta, con los adecuados instrumentos  
científicos modernos, se forma adecuadamente el hombre  
para sí mismo y la sociedad.

### CONCLUSION GENERAL:

El ser humano está íntima y completamente reducido a una  
unidad somatopsíquica, sin confusión ni separación, fijada  
en la realidad psicológica para nosotros; se explica  
didácticamente esta unidad, en el Modelo, con la pretensión  
de establecer un método de formación educativa y plantear  
el curso a seguir para investigar en estas áreas psicológicas  
y multidisciplinarias.

## BIBLIOGRAFIA.

- E. BRENIER. Histoire de la Philosophie. Paris. 1926-32
- ARISTOTELES. Obras. Ed. Aguirar. Madrid. 1964.
- SAN AGUSTIN. Obras. Las Confesiones. B.A.C. Madrid. Ed. crítica  
Angel Custodio Vega. 4a Ed. 1963
- TOMAS DE AQUINO. Suma Teológica. Tratado del Hombre. Ubeda, Gonzalez y Cuervo. Ed. B.A.C. Madrid. 1959
- TOMAS DE AQUINO. Suma Teológica. Tratado de la Bienaventuranza y los Actos humanos. Tratado de las Pasiones. Urdanoz, Ubeda y Soria. Ed. B.A.C. Madrid. 1954.
- FRANCISCO SUAREZ. Introducción a la metafísica. Adáriz, Quiles. Ed. Espasa Calpe. Buenos Aires. 1954.
- G. BRICARELLI. Galileo Galilei, l'opera, il Metodo, la Peripezie. Roma. 1931.
- L. CANTUAT. La Logique de Leibniz. Paris. 1901.
- G. Bianca. Essai del Problemi kantiani. Verona. 1940
- HENRI POINCARÉ. Ciencia y método. 3a. Ed. Espasa Calpe. Madrid. 1963.
- HENRI POINCARÉ. La Ciencia y la hipótesis. 3a. Ed. Espasa Calpe. 1963.
- Pedro DUBOIS. La Theorie Physique.
- HENRI BERGSON. Essais sur les données Inmediates de la Conscience
- CLAUDE BERNARD. Introducción al estudio de la medicina experiment. Ed. El Ateneo. Buenos Aires. 1959.
- ANTONIO VALLEJO LAGUNA. Tratado de Psiquiatría. Ed. Salvat. Madrid. 3a. ed. 1954.
- U.N.A.M. Memoria del Congreso Científico Mexicano. Vol. XV. 1953
- HENRI PIÉRON. L'Utilisation des Aptitudes. Presse Universitaires de France, Paris. 1954.
- Agustín Gemelli. Psicología de la Edad Evolutiva. Ed. Razón y Fé. Madrid. 1964.

- JOSÉ FRÖBES. Compendio de Psicología Experimental. Ed. Razón y Fe. Madrid. 1954.
- JEAN PIAGET. Psicología de la Inteligencia. Ed. Psique. Buenos Aires. 1964.
- MICHEL SPILMAN. Application Pratique de la Recherche Operationnelle. Ed. Eyrolles. Paris. 1960.
- ANTÓNINO EXMIEU. El Gobierno de Sí mismo. Ensayo de Psicología Práctica. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1937.
- KARL BÜHLER. El Principio de la Gestalt. 1960.
- WILLIAM J. J. GORDON. Synectics. The Development of Creative Capacity. Ed. Harper and Brothers. New York. 1961.
- G. POLYA. How To Solve It. Ed. (Anchor Books.) A New Aspect of Mathematical Method. New York. 1957.
- B. C. VICKERY. Classification and Indexing in Science. Butterworths Scientific Publications. London. 1958-
- Mario Bunge. Qué Significa la Ley Científica. Ed. UNAM. Suplemento del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos.
- RAYMOND J. McCALL. BASIC logic. (Ed. Barnes and Noble) The Fundamental Principles of Formal Deductive Reasoning. 2a. Ed. 1952.
- GUILLERMO A. CORONADO. Disposición Psicológica Ante la Palabra. Bol. de Pediatría. Vol. xii No. 45. Marzo de 1968. México.
- WILLIAM D. SNIVELY JR. Profile of a Manager. J.B. Lippincott Co. Philadelphia, U.S.A. 2a Ed. Feb. 1966.
- EMILIO MIRA Y LOPEZ. Manual de Orientación Profesional. 5a. Ed. de 1959. Ed. Kapeluz. Buenos Aires.
- JULIAN IBÁÑEZ GIL. Método de Orientación Profesional Preuniversitaria. 3a ed. 1965. Ed. Razón y Fe. Madrid.
- PIETRO BRAIDO. Il Sistema Preventivo di Don Bosco. Ed. Pontificio Ateneo salesiano. Torino. 1955.
- EDNA HEIDBREDER. Psicologías del Siglo XX. Ed. Paidós. Buenos Aires. 1967.
- Eduardo Spranger. Psicología de la Edad Juvenil. Revista de Occidente. 4a. Ed. 1954. Madrid.
- JOSEPH TISSOT. La Vida Interior. Ed. Herder. 15a ed. 1963.
- ROBERT COLLISON. Indexing Books. Ernest Benn Ltd. London. 1962.