

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

---

Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Psicología

• CONSIDERACIONES PSICOLÓGICAS SOBRE  
LA CULTURA AZTECA.

ESTE LIBRO  
NO SALE DE  
LA BIBLIOTECA

T E S I S

Que para obtener el título de :

P S I C O L O G O

p r e s e n t a :

ALMA ELIZABETH DEL RIO



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**

**Tesis Digitales**

**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**

**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**ESTE LIBRO  
NO SALE DE  
LA BIBLIOTECA**

A los señores

Doctor Fernando Cesarman, Doctor Fernando Díaz Infante y Antropóloga Alina Cesarman, mi reconocimiento más profundo por sus valiosas orientaciones para la realización de este trabajo:

## INTRODUCCION.



## INTRODUCCION.

EL OBJETO DE ESTE ESTUDIO ES FORMULAR UNA OPINIÓN DESDE EL PUNTO DE VISTA PSICODINÁMICO, DE LA ESTRUCTURA SOCIAL PREHISPÁNICA, TOMANDO COMO REPRESENTATIVA DE ELLA A LA SOCIEDAD AZTECA-DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVI, LA CUAL, POR SU COMPLEJIDAD, - PROFUNDA SISTEMATIZACIÓN Y DIVISIÓN JERÁRQUICA, ES LA MÁS RICA- EN ELEMENTOS DE JUICIO Y LA QUE MEJOR SIRVE A LOS FINES DE ESTE ENSAYO POR LA EXISTENCIA DE UNA GRAN RIQUEZA DOCUMENTAL, QUE - PUEDE SER CONSULTADA EN SUS FUENTES MISMAS.

EL INTERÉS DE ESTE ENSAYO RADICA, A NUESTRO JUICIO, EN EL-DESCUBRIMIENTO DE LAS MOTIVACIONES PROFUNDAS DE LA CONDUCTA DEL PUEBLO AZTECA -DEL CUAL SOMOS CONSECUENTE HISTÓRICO, PSICOLÓGICO Y CULTURAL-, QUE HICIERON POSIBLE ESTE TIPO PARTICULAR DE MA NIFESTACIÓN SOCIAL, CON CLASES TAN DIFERENCIADAS. POR OTRA PAR TE, EL ESTUDIO DE LAS INSTITUCIONES DE UNA SOCIEDAD, DA IDEA DE LA PERSONALIDAD BÁSICA DE LOS INDIVIDUOS QUE LA COMPONEN Y SO-- BRE LOS CUALES DESCANSA; CONSIDERANDO LA PERSONALIDAD BÁSICA - COMO EL CONJUNTO REPRESENTATIVO DE PATRONES DE CONDUCTA DE LOS- INDIVIDUOS DE UNA CULTURA DADA, CONDICIONADOS POR EXPERIENCIAS- TEMPRANAS COMUNES (1).

AL DISCUTIR LOS ASPECTOS PSICOLÓGICOS DE LA CULTURA AZTECA -SUBYACENTES A SU MANIFESTACIÓN CONDUCTUAL-, ES NUESTRO PROPÓS| TO INFERIR, REVIVIÉNDOLO, SU MODO PARTICULAR DE SENTIR Y DE AC- TUAR. DE ESTE MODO, AL TRATAR DE REPRODUCIR SU REALIDAD HISTÓ- RICA, A TRAVÉS DE SU ESTRUCTURACIÓN SOCIAL, SE PRETENDE ESCLARE CER EL CONCEPTO QUE TENÍAN LOS AZTECAS DE SÍ MISMOS, CÓMO SE RE LACIONABAN ENTRE ELLOS Y CÓMO LO HACÍAN CON LOS OBJETOS. EN -- UNA PALABRA, SE TRATA DE INVESTIGAR COMO SE INTERRELACIONAN DIS TINTAS ESTRUCTURAS PSICOLÓGICAS EN UN GRUPO HUMANO PARA FORMAR- UN EQUILIBRIO SOCIAL.

PARA ESTE FIN, HA SIDO NECESARIO ADOPTAR LA METODOLOGÍA - COMPLEJA QUE UN ESTUDIO PSICOLÓGICO DE ESTA ÍNDOLE REQUIERE, AU NANDO AL CRITERIO PSICODINÁMICO, ELEMENTOS DE SOCIOLOGÍA Y DE - HISTORIA BASADOS EN FUENTES DOCUMENTALES DEL SIGLO XVI Y SI---- GUIENTES.

DE LAS MÚLTIPLES CORRIENTES DOCTRINARIAS PSICOLÓGICAS VI--

GENTES, RECURRIMOS A AQUELLAS QUE FUERAN APLICABLES A NUESTRO MATERIAL DE ESTUDIO Y PERMITIERAN ENFOCAR NUESTRO OBJETIVO DENTRO DE SUS LIMITACIONES; DE ESTAS, LA TEORÍA PSICOANALÍTICA SATISFACE ADECUADAMENTE ESTOS REQUISITOS Y HEMOS HECHO SU APLICACIÓN, CON FUNDAMENTO, PRINCIPALMENTE, EN LA TEORÍA FREUDIANA.

LA DOCTRINA PSICOANALÍTICA YA HA SIDO UTILIZADA ANTERIORMENTE POR PSICOANALISTAS COMO ERIKSON (2), KARDINER (3, 4, 5), MARGARET MEAD (6,7,8) Y RUTH BENEDICT (9), PRINCIPALMENTE, EN EL ESTUDIO DE LAS LLAMADAS CULTURAS "VIVAS", O SEAN, AQUELLOS GRUPOS ÉTNICOS QUE HAN MANTENIDO EN SU FORMA PARTICULAR DE EXPRESIÓN, UNA CASI TOTALIDAD DE LAS PAUTAS TRADICIONALES DE CONDUCTA Y CUYAS CONSTELACIONES PSICOLÓGICAS ACTUALES GUARDAN UN PARALELISMO MUY ACENTUADO CON RESPECTO A LA CULTURA ORIGINAL EN LAS ÉPOCAS DEL FLORECIMIENTO DE SUS INSTITUCIONES, TALES COMO LOS COMPLEJOS CULTURALES DE LOS SIOUX Y LOS YUROC, LOS COMANCHES, LOS TANALA, LOS ZUÑI, LOS ALORENSES, LOS HABITANTES DE LAS ISLAS MARQUESAS Y DE LA CIUDAD DE PLAINVILLE, E. U., ASÍ COMO LOS IATMUL, SAMOANOS, LOS MANUS, ETC., EN LA BÚSQUEDA DE LA PERSONALIDAD BÁSICA DEL INDIVIDUO QUE SE DESARROLLA Y VIVE EN ESAS SOCIEDADES.

HASTA DONDE SE SABE, EN NINGÚN CASO SE HA APLICADO EL MÉTODO PSICOANALÍTICO AL ESTUDIO DE CIVILIZACIONES DESAPARECIDAS, CONSIDERADAS COMO TALES, AUNQUE AÚN PERDUREN EN NUESTROS DÍAS CIERTOS RASGOS CARACTEROLÓGICOS BÁSICOS DE LA CULTURA ORIGINAL; Y ESTO SE COMPRENDE SI TENEMOS EN CUENTA QUE FALTARÍA LA APORTACIÓN BIOGRÁFICA DE LOS INDIVIDUOS DE LA CULTURA ESTUDIADA, PUES LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS PROYECTIVAS AL ESTUDIO INDIVIDUAL CONTRIBUYE A DELINEAR CON MAYOR PRECISIÓN LA PERSONALIDAD BÁSICA, TAL COMO HICIERAN MARGARET MEAD, OBERHOLZER Y OTROS AUTORES EN SU ESTUDIO DE LAS CULTURAS "VIVAS" YA MENCIONADAS, SIRVIÉNDOSE DE TALES ESTUDIOS PERSONALES COMO CONTROL PARA LA VALORACIÓN DE LAS CONCLUSIONES DEL MATERIAL DOCUMENTAL.

EN EL CASO PARTICULAR DE LA CULTURA AZTECA, OBTIVAMENTE NO ES POSIBLE CONTAR CON TAN VALIOSO RECURSO; POR RAZONES HISTÓRICAS; NI SIQUERA TRATANDO DE RECONSTRUIR UN DÍA CUALQUIERA DE LA VIDA COTIDIANA DE LOS AZTECAS, A LA MANERA DE LOS HISTORIADORES FRANCESES COMO JACQUES SOUSTELLE, SERÍA VÁLIDO PLANTEAR UN ESQUEMA DE SU PERSONALIDAD BÁSICA.

AÚN MÁS, EL ANÁLISIS DE ESTA CULTURA, SEGUIDA PASO A PASO, DE UN MODO MERAMENTE DESCRIPTIVO, RESULTA REDUNDANTE Y TEDIOSO, YA QUE EXISTEN INSUPERABLES ESTUDIOS, ANTIGUOS Y MODERNOS, QUE SINTETIZAN EN FORMA MAGISTRAL, POR SU BELLEZA, PROLIJIDAD Y RIGOR CIENTÍFICO, LAS PAUTAS CULTURALES DEL PUEBLO AZTECA, OBJETO DE NUESTRO INTERÉS.

POR TODO ELLO, NUESTRO OBJETIVO HUBO DE LIMITARSE A ALGUNOS ASPECTOS DE LA CULTURA AZTECA, QUE TUVIERAN UNA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS SISTEMAS PROYECTIVOS, TALES COMO EL MITO, LA RELIGIÓN Y EL FOLKLORE, Y EN LOS SISTEMAS DE REALIDAD, EXPRESADOS POR MEDIO DE LA DIFERENCIACIÓN DE FUNCIONES Y LA JERARQUÍA SOCIAL, LOS CUALES DAN EL CARÁCTER DE LA PARTICIPACIÓN DEL INDIVIDUO EN LA CULTURA.

CON ESTE FIN, SE MODIFICÓ EL ESQUEMA SEGUIDO POR KARDINER Y COLABORADORES (10), (ESQUEMA 1), REDUCIÉNDOLO A ESTOS DOS ASPECTOS QUE CONSIDERAMOS FUNDAMENTALES, PERO QUE IMPLICAN ADEMÁS OTROS ELEMENTOS FORMATIVOS BÁSICOS O SISTEMAS INTEGRADORES CLAVES, QUE COMPRENDEN A LAS INSTITUCIONES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS, LAS CUALES SE ENCUENTRAN EN UNA INTERACCIÓN DINÁMICA Y PERMANENTE.

LA DISTINCIÓN ENTRE UNAS Y OTRAS ESTRIBA EN EL PAPEL QUE JUEGAN EN LA ADAPTACIÓN DEL INDIVIDUO A SU AMBIENTE; ASÍ, LAS PRIMARIAS SON AQUÉLLAS QUE PARTIENDO DEL MARCO GEOGRÁFICO PLANTEAN PROBLEMAS DE ADAPTACIÓN DE UN TIPO DETERMINADO E INMODIFICABLE, REPRESENTAN PUES LA ACCIÓN DEL AMBIENTE SOBRE EL SUJETO, EN TANTO, QUE LAS SECUNDARIAS SON LA EXPRESIÓN DEL INDIVIDUO Y SU REACCIÓN ANTE EL MEDIO QUE LA DETERMINA, DE MODO QUE LAS INSTITUCIONES SECUNDARIAS SON UNA RESULTANTE DE LAS PRIMARIAS, ACTUANDO SOBRE LA PERSONALIDAD BÁSICA (11).

ENTRE LAS INSTITUCIONES PRIMARIAS, SE CONSIDERAN EL CUIDADO MATERNO, LA INDUCCIÓN A LA AFECTIVIDAD, LA FORMACIÓN DEL SUPER-YO A TRAVÉS DE LOS SISTEMAS DE PREMIO Y DE CASTIGO, LAS DISCIPLINAS SEXUALES, ETC., Y ENTRE LAS INSTITUCIONES SECUNDARIAS, LAS ACTIVIDADES RELAJADORAS DE TENSIÓN INTRAPSÍQUICA Y SOCIAL, COMO LAS LÚDICAS Y LAS RECREATIVAS, LOS SISTEMAS REGULADORES DEL PRESTIGIO Y LA POSICIÓN SOCIAL, LAS DIRECTRICES DE LAS METAS Y OBJETIVOS SOCIALES Y DE LA DIVISIÓN DEL TRABAJO, DERIVADAS TODAS ELLAS DE LA ACTIVIDAD RACIONAL.

SE CONSIDERAN DE ACUERDO CON KARDINER (12), COMO EXPRESIONES DEL SISTEMA PROYECTIVO BASADO EN LA EXPERIENCIA OBJETIVA, EL MITO, LA RELIGIÓN Y EL FOLKLORE, ELEMENTOS QUE MERCED A SU SÓLIDA RAIGAMBRE INCONSCIENTE HAN SIDO MANTENIDOS, YA SEA POR MEDIO DE MECANISMOS INTELECTUALES DEFENSIVOS, O BIEN, CON TÉCNICAS PARANOIDES Y/O MECANISMOS OBSESIVOS, DE LOS CUALES PODEMOS CITAR COMO EJEMPLO FENACIENTE, EL SISTEMA DE TABÚS, ADEMÁS, ESTOS SISTEMAS PROYECTIVOS REFLEJAN EL IDEAL DEL YO, EL SUPER-YO, LAS FANTASÍAS PREGENITALES ACERCA DEL NACIMIENTO, LOS PERSEGUIDORES INTERNOS, EL TEMOR A LA CASTRACIÓN Y LOS ANHELOS EDÍPICOS.

LA IMPORTANCIA QUE SE CONFIERE A LOS SISTEMAS PROYECTIVOS DERIVA A NUESTRO JUICIO, EN PRIMER TÉRMINO, DEL IMPORTANTE PAPEL QUE DESEMPEÑAN EN LA TOTALIDAD DE LA CULTURA, SU INFLUENCIA SOBRE EL INDIVIDUO Y EL MODO COMO SE SOSTIENEN EN INSTITUCIONES DESTINADAS A MANTENER EL STATU-QUO DETERMINANTE DE UNA ESTABILIDAD EMOCIONAL Y UN EQUILIBRIO SOCIAL; Y EN SEGUNDO LUGAR, PORQUE A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE ESTOS SISTEMAS ES POSIBLE INFERIR LA EVOLUCIÓN SOCIAL DEL PUEBLO AL QUE PERTENECEN, SUS VICISITUDES, DESARROLLO Y ENRIQUECIMIENTO CON APORTES CULTURALES DE OTROS PUEBLOS, HASTA EL PUNTO DE PERMITIRNOS ELUCUBRAR SOBRE LOS PATRONES BÁSICOS DE CONDUCTA QUE DIERON UN MATÍZ PARTICULAR A LA CULTURA.

POR OTRA PARTE, TENIENDO COMO FUNDAMENTO LA EXPLOTACIÓN ECONÓMICA DE SU ASENTAMIENTO GEOGRÁFICO, EL PUEBLO AZTECA ESTABLECIÓ SU ESCALA PARTICULAR DE VALORES SOBRE LA CUAL EDIFICÓ UN ORDEN JERÁRQUICO SOCIAL. ESTA JERARQUIZACIÓN DETERMINÓ TANTO LA POSICIÓN DEL INDIVIDUO, COMO SU RESPONSABILIDAD DENTRO DEL SISTEMA ECONÓMICO, LO QUE CONDUJO A LA DIVISIÓN ESPECIALIZADÍSIMA DE LAS TAREAS, Y A SU CONSECUENCIA NATURAL, UNA TECNOLOGÍA ALTAMENTE DESARROLLADA. TODO ELLO A SU VEZ DIÓ LUGAR A LA ARMONÍA FUNCIONAL DE SUS INSTITUCIONES.

LA JERARQUIZACIÓN SOCIAL, LA ESCALA DE VALORES Y EL SISTEMA ECONÓMICO, DAN BASE A LOS SISTEMAS DE REALIDAD, POR LOS QUE SE ENCAUZAN LAS ÚNICAS VÍAS DE DESAHOGO DE LAS TENSIONES INTRACULTURALES SURGIDAS DE LOS IMPULSOS INSTINTIVOS, POR MEDIO DE SU INSTITUCIONALIZACIÓN.

A DIFERENCIA DE KARDINER, QUIEN ESTUDIÓ LOS COMPLEJOS CULTURALES ANTES MENCIONADOS EN SU ESTADO ACTUAL, BASÁNDOSE EN UNA BREVE DESCRIPCIÓN DE LOS ASPECTOS HISTÓRICOS Y ECONÓMICOS DE LA

CULTURA Y SUS INSTITUCIONES, EN EL ESTUDIO DE LA CULTURA AZTECA HEMOS ADOPTADO UNA TÉCNICA SEMEJANTE A LA DEL ESTUDIO CLÍNICO - PSICOLÓGICO INDIVIDUAL, RECURRIENDO PARA ELLO A LA COMPARACIÓN DEL DESARROLLO DE ESTA CULTURA CON LAS DIFERENTES ETAPAS DEL DESARROLLO INDIVIDUAL. ASÍ, HEMOS CONSIDERADO QUE LOS ORÍGENES - MÍTICOS DEL PUEBLO AZTECA, TAL COMO LO DESCRIBEN LOS DIVERSOS - CÓDICES, CORRESPONDERÍAN A SU ETAPA PRIMITIVA, VÁLGANOS DECIR - "INFANTIL", EN TANTO QUE EL ESTADIO DE MAYOR DESARROLLO Y PROGRESO CORRESPONDERÍA AL DE LA MADUREZ.

AHORA BIEN, EL ESTUDIO CLÍNICO DE UN PACIENTE SE ELABORA - A PARTIR DEL MOMENTO EN QUE SE PRESENTA A LA CONSIDERACIÓN DEL PSICÓLOGO, Y ESTO OCURRE GENERALMENTE EN AQUELLA ETAPA DE LA VIDA EN LA QUE YA EXISTE TODO UN COMPLEJO SINTOMÁTICO QUE DEFINE UNA PERSONALIDAD YA CONFORMADA; ALGO SEMEJANTE NOS ACONTECE ANTE LA EXPLORACIÓN PSICOLÓGICA DE UNA CULTURA, PUES SU FISONOMÍA, "SU ROSTRO Y CORAZÓN" PODRÍAMOS DECIR, PARAFRASEANDO LA EXPRESIÓN NAHUATL DE LOS AZTECAS, SE NOS OFRECE EN TODA SU ACTUACIÓN QUE LE DA PERFILES PROPIOS, SÓLO CUANDO HA LOGRADO CIERTO GRADO DE EQUILIBRIO Y ESTABILIDAD SOCIOECONÓMICA Y PSICOLÓGICA; Y - ASÍ COMO PARA LA COMPRENSIÓN DEL MODO PARTICULAR DE SENTIR Y DE ACTUAR QUE CARACTERIZA A UN INDIVIDUO, ES NECESARIO AHONDAR EN LAS RAÍCES DE SU PERSONALIDAD RECURRIENDO AL EXÁMEN BIOGRÁFICO Y AL ESTUDIO DEL MARCO FAMILIAR, EN EL CASO DE UNA CIVILIZACIÓN DADA SERÁ NECESARIO EL ANÁLISIS HISTÓRICO TOMANDO COMO PUNTOS - DE APOYO LAS CONDICIONES SOCIALES Y EL MARCO GEOGRÁFICO QUE DETERMINARON SU ESTRUCTURA, TAL COMO SE LA ENCUENTRE EN EL MOMENTO DE LA EXPLORACIÓN PSICOLÓGICA.

DE ESTA MANERA SE INTENTÓ EXPLORAR ALGUNOS ASPECTOS DE LA PERSONALIDAD BÁSICA DE ESTE PUEBLO, TOMANDO LOS DATOS DE LA ETAPA "INFANTIL", CORRESPONDIENTES A AQUELLAS INSTITUCIONES PRIMARIAS RELATIVAS A LA FORMACIÓN DEL SUPER-YO, A LA IMPLANTACIÓN - DE DISCIPLINAS SEXUALES SURGIDAS DEL COMPLEJO DE ÉDIPLO, Y AL TIPO DE RELACIÓN AFECTIVA CON SUS OBJETOS QUE APARECEN EN LOS SISTEMAS PROYECTIVOS, PARA CORRELACIONARLOS CON LA EXPRESIÓN MÁS - UNIFORME DEL CUADRO PSICOSOCIAL MANIFESTADO EN LAS INSTITUCIONES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS DE LA MADUREZ DE ESTA CIVILIZACIÓN.

APARTE DE ESTA MODIFICACIÓN IMPUESTA AL ESQUEMA DE KARDINER, OTRO MOTIVO DE DIFERENCIA LO CONSTITUYE LA CONCEPTUACIÓN - DE LAS INSTANCIAS INTRAPSÍQUICAS, ELLO, YO Y SUPER-YO, QUE EN -

NUESTRO ESTUDIO GUARDAN LA AUTONOMÍA PRIMERAMENTE DESCRITA Y PROPUESTA POR FREUD (13), EN TANTO QUE DISCREPA DE LA NUEVA -- CONCEPTUACIÓN DE HARTMAN (14) Y EL PROPIO KARDINER (15), QUIENES SÓLO CONSIDERAN UN FRENTE DE INTERACCIÓN CON EL PROPIO INDIVIDUO: EL MEDIO AMBIENTE, LO QUE PRESUPONE LA UNIFORMIDAD -- DE LAS INSTANCIAS PRIMITIVAS, TOMANDO AL YO COMO LA PERSONALIDAD TOTAL DEL INDIVIDUO, EN EL QUE ENTRAN TANTO LOS IMPULSOS -- INSTINTIVOS, COMO LA INTERNALIZACIÓN DE LOS FACTORES DISCIPLINARIOS IMPUESTOS POR LOS PADRES.

POR LO TANTO, UTILIZAN EL TÉRMINO EGO O YO EN TANTO QUE -- INSTRUMENTO EFECTIVO DE ADAPTACIÓN GRACIAS A SUS FUNCIONES DE COORDINADOR E INTEGRADOR DE EXPERIENCIAS E IMPULSOS; O SEA, -- UTILIZAN AL YO ÚNICAMENTE EN SUS FUNCIONES ADAPTATIVAS Y DE TA MIZACIÓN DE PULSIONES, SIENDO ESTA SÓLO UNA DE TANTAS MANIFESTACIONES DE LA PERSONALIDAD SEGÚN LA CONCEPCIÓN CLÁSICA DE ESTA INSTANCIA PSICOLÓGICA.

FINALMENTE, KARL MENNINGER ESTRUCTURÓ UN ESQUEMA PARA EL -- ESTUDIO PSICOLÓGICO INDIVIDUAL (16), (ESQUEMA III), QUE ABARCA TODAS LAS ESFERAS DE INTERRELACIÓN DEL INDIVIDUO, EXPLORA LA -- IMAGEN QUE EL SUJETO TIENE DE SÍ MISMO, SUS METAS O LO QUE ESPERA DE SUS PROPIAS CAPACIDADES; BUSCA EN EL MODO PARTICULAR DE ENTABLAR UN DIÁLOGO CON SUS SEMEJANTES Y AHONDA EN LA ÚLTIMA VIVENCIA DEL HOMBRE ACERCA DEL MUNDO CULTURAL QUE LO RODEA. TAL ESQUEMA COMPLEMENTA AL DE KARDINER Y CONSTITUYE UN INSTRUMENTO MÁS PARA LA APROXIMACIÓN A LA PERSONALIDAD BÁSICA DEL INDIVIDUO DENTRO DE UNA CULTURA DETERMINADA.

EN NUESTRO ESTUDIO, AMBOS SISTEMAS HAN SIDO INCORPORADOS -- Y MODIFICADOS A FIN DE ENCONTRAR UNA FÓRMULA ADAPTABLE Y LÓGICA PARA EL TIPO DE INVESTIGACIÓN PROPUESTA. (ESQUEMAS II Y IV).

ES CONVENIENTE HACER HINCAPIÉ EN QUE NO ES NUESTRA INTENCIÓN CLASIFICAR A LAS CULTURA AZTECA BAJO ALGUNA DENOMINACIÓN PATOLÓGICA, AÚN CUANDO ALGUNAS DE SUS INSTITUCIONES PUE-- DAN PARECERVOY HOY DÍA ESTRUCTURAS ENFERMIZAS; POR LO CONTRARIO, PENSAMOS QUE SU FORMIDABLE MANIFESTACIÓN CULTURAL SÓLO PU DO ALCANZARSE GRACIAS A LA SALUD DE SUS INSTITUCIONES PRIMARIAS QUE CONFORMARON UNA PERSONALIDAD RECIA, SÓLIDA Y CONSTRUC TIVA.

ESQUEMA I  
ESQUEMA DE KARDINER  
PARA EL ESTUDIO DE LA PERSONALIDAD BASICA.  
SISTEMAS INTEGRATIVOS CLAVES

- 1) CUIDADO MATERNAL:  
CONSTANCIA DE LA ATENCIÓN - O ABANDONO  
REGULARIDAD DE LA ALIMENTACIÓN  
PADRES SUBSTITUTOS - SUS ACTIVIDADES  
AYUDA EN LOS APRENDIZAJES - CAMINAR, HABLAR  
CUIDADOS ANTES Y DESPUÉS DE APRENDER A CAMINAR  
DESTETE - EDAD, MÉTODOS  
DOMINIO DE LOS ESFÍNTERES - CUANDO SEA INDUCIDO, IDEAS ASOCIADAS (LIMPIEZA, OBEDIENCIA, ETC.)
- 2) INDUCCIÓN A LA AFECTIVIDAD:  
SOLICITACIÓN DE RESPUESTAS: MANIPULACIÓN, JUEGO, CARICIAS  
ACTITUDES MATERNAS PARA CON EL NIÑO - CUIDADO O DESCUIDO,  
FRANQUEZA CON LOS NIÑOS O PRÁCTICA EN EL ENGAÑO  
INSISTENCIA EN LA OBEDIENCIA Y EXISTENCIA O INEXISTENCIA DE  
SISTEMAS DE RECOMPENSA - FORMACIÓN DEL SUPER EGO.
- 3) PRIMERAS DISCIPLINAS:  
CONGRUENCIA  
SISTEMAS DE CASTIGO - RECOMPENSA - CUANDO SE INFLIGE UN CASTIGO LUGAR ELEGIDO PARA CAUSAR DOLOR CORPORAL, ETC.
- 4) DISCIPLINAS SEXUALES:  
MASTURBACIÓN, PROHIBIDA O PERMITIDA, ACTITUDES DE LOS MAYORES, DESCUIDO, RIDÍCULO, AMENAZAS DE CASTRACIÓN, TOLERANCIA O USO COMO UN PLÁCEBO,  
JUEGOS CON EL SEXO PUESTO - PERMITIDOS ABIERTA O TÁCITA---  
MENTE, ACTITUD DE LOS MAYORES.
- 5) ACTITUDES INSTITUCIONALES PARA CON LOS MIEMBROS DE LA MISMA GENERACIÓN (SIBLINGS):  
RIVALIDADES ALENTADAS O SUPRIMIDAS  
AGRESIÓN - CONTROL DE ELLA

- 6) INDUCCIÓN AL TRABAJO:  
 EDAD - DEBERES - RECOMPENSAS, GRADO DE PARTICIPACIÓN  
 DIFERENCIAS ENTRE SEXOS  
 ACTITUD ANTE EL TRABAJO - DIVISIÓN DE LAS RESPONSABILIDADES ECONÓMICAS
- 7) PUBERTAD:  
 ALTERACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN EN SOCIEDAD - PREMATURA O APLAZADA  
 AYUDA DE LOS PADRES EN LA PREPARACIÓN PARA EL MATRIMONIO
- 8) MATRIMONIO:  
 COSTUMBRES MATRIMONIALES  
 OBSTÁCULOS AL MATRIMONIO CREADO POR LOS PADRES  
 POSICIÓN DE LA MUJER, LIBERTAD DE ELECCIÓN  
 REQUISITOS DE POSICIÓN ECONÓMICA  
 REQUISITOS DE FIDELIDAD, LIBERTAD DE DIVORCIO
- 9) CARÁCTER DE LA PARTICIPACIÓN EN SOCIEDAD:  
 DIFERENCIACIÓN DE STATUS  
 DIFERENCIACIÓN DE FUNCIÓN  
 METAS DE LA VIDA
- 10) FACTORES QUE MANTIENEN UNIDA A LA SOCIEDAD:  
 FORMACIÓN DEL SUPER-EGO  
 FASES COOPERATIVA Y ANTAGÓNICA  
 ACTIVIDADES PERMITIDAS Y REGULADAS -SANCIONES
- 11) SISTEMAS PROYECTIVOS:  
 RELIGIÓN  
 FOLKLORE
- 12) SISTEMAS DE REALIDAD PROVENIENTES DE FUENTES EMPÍRICAS O PROYECTIVAS:  
 ARTES  
 ARTESANÍA  
 TÉCNICAS



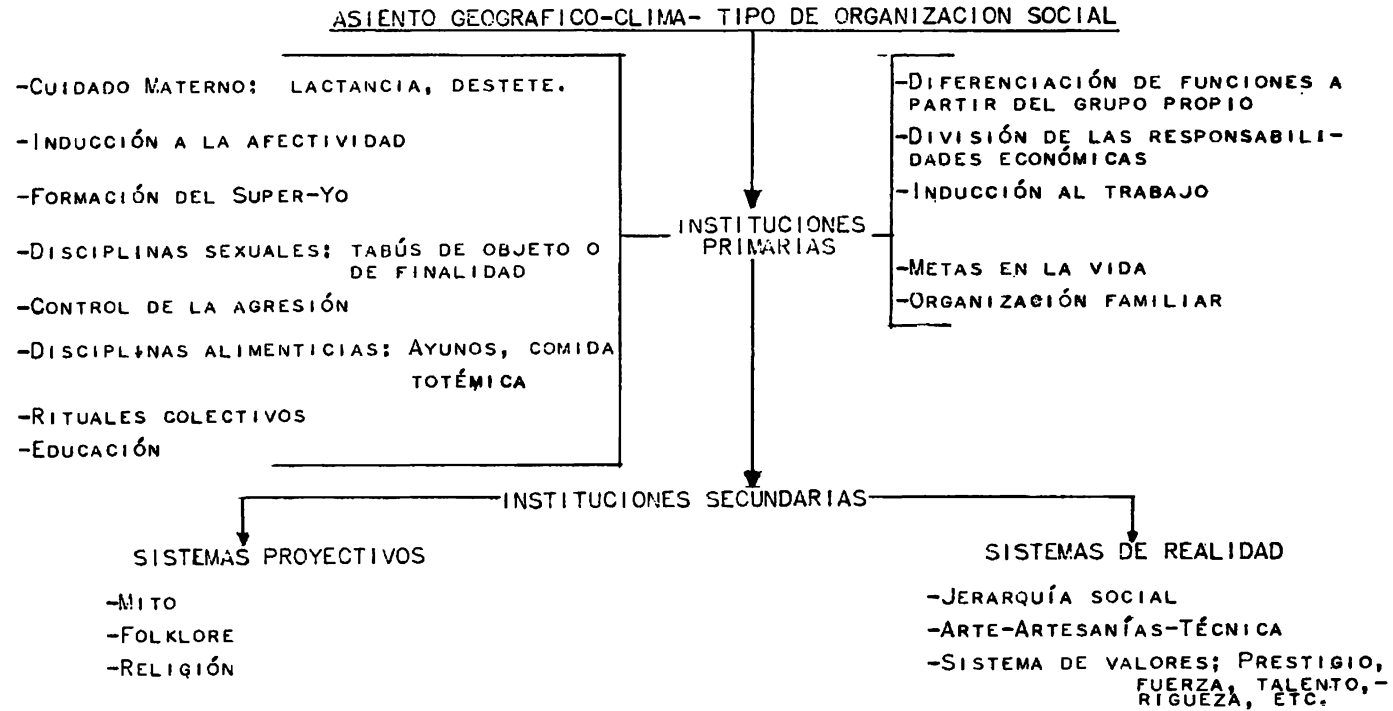
13) TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN:

DIFERENCIACIÓN DE LA FUNCIÓN

PARTICIPACIÓN EN LOS PRODUCTOS DISTRIBUIDOS -DIFERENCIA--  
CIÓN DE STATUS, GRADOS Y REGULACIONES DEL PRESTIGIO.

## ESQUEMA II

### MODIFICACION AL ESQUEMA DE KARDINER



ESQUEMA IIIESQUEMA DE MENNINGER.

## III.- FUNCIÓN INTEGRADORA. (INTERRELACIONES).

## A -RELACIONES CON EL YO.

I.- AUTOAPRECIACIÓN: ¿QUE CONSIDERA EL PACIENTE QUE ES SU YO - "REAL"? SIENTE EL PACIENTE QUE ES "ÉL MISMO"? CUALES SON LAS ACTIVIDADES Y LOS VALORES IMPORTANTES COMPRENDIDOS EN LA ESTRUCTURA DEL YO? SOBRE QUE MODELOS HA BASADO EL PACIENTE LA IDENTIDAD DE SU EGO? (VER ERIKSON). CUANTA ESTABILIDAD PROVIENE DE LA IDENTIDAD DEL EGO? QUÉ CARACTERIZA SU IMAGEN CORPORAL? (VER SCHILDER).

II.- EL EGO IDEAL: METAS, NIVEL DE ASPIRACIÓN, PRINCIPALES FIGURAS DE IDENTIFICACIÓN. PRINCIPIOS ÉTICOS Y SU JUSTIFICACIÓN. GRADO EN EL QUE EL EGO IDEAL HA SUPlantado AL SUPER EGO.

III.-EL SUPER EGO: FORTALEZA, REAL Y RELATIVA. MODELO PREDOMINANTE (SI ES CONOCIDO; P. EJ., PADRE, TIA, HERMANO). TIPO CARACTERÍSTICO DE "REPARACIÓN" REQUERIDA (PENA O PENITENCIA, LUTO O DUELO, SUFRIMIENTO FÍSICO, GESTOS, PRIVACIONES, SOBORNOS).

## B -RELACIONES CON LOS DEMÁS.

I.- ASPECTOS CUANTITATIVOS: AMPLITUD, DURACIÓN, EXTENSIÓN, -- DIVERSIDAD, INTENSIDAD, CONSTANCIA, FLEXIBILIDAD, ETC.

II.- ASPECTOS CUALITATIVOS: SELECCIÓN (TIPO DE OBJETO ESCOGIDO), MODALIDAD PREDOMINANTE (PARÁSITO, RAPAZ, POSESIVA, -- PROTECTOR, DOMINANTE, CRUEL, PATROCINADORA (APOYO O FOMENTO), COOPERADORA, NEGATIVISTA, EXPLOTADORA, MASOQUISTA, -- (TIERNA, CONSIDERADA), PATRONES SEXUALES EVIDENTES.

III.-PATRONES DE AMOR-ODIO: CUAL DE LOS DOS PREDOMINA, Y EN -- QUE TIPO DE RELACIONES; MANIFESTACIONES DE AMBIVALENCIA -- (EVIDENCIA DE ACTITUDES CONTRARIAS INCONCIENTES).

IV.- PARADIGMA DE TRANSFERENCIA: EN QUÉ MODO CARACTERÍSTICO SE

14.-

RELACIONA EL PACIENTE CON EL EXAMINADOR DENTRO Y FUERA DE  
LOS DETERMINANTES DE LA REALIDAD?

C -RELACIONES CON LAS COSAS (SUBLIMACIONES).

- I.- ACTITUD HACIA LAS POSESIONES -LAS PROPIAS Y LAS DE LOS -  
DEMÁS.
- II.- PATRONES DE TRABAJO: INTERÉS, INTENSIDAD, VARIEDAD, CON-  
SISTENCIA, DESTREZA, EFICIENCIA, SATISFACCIÓN.
- III.-PATRONES DE JUEGO: INTERÉS, INTENSIDAD, VARIEDAD, CONSIST  
TENCIA, DESTREZA, EFICIENCIA, SATISFACCIÓN, COMPAÑERISMO.
- IV.- INTERESES Y VALORES FILOSÓFICOS, SOCIALES Y RELIGIOSOS: -  
FORMA, PROPÓSITO, INTENSIDAD, SATISFACCIÓN.

ESQUEMA IV  
MODIFICACIONES AL ESQUEMA DE MENNINGER  
PARA EL ESTUDIO DE UNA CULTURA, DESDE EL PUNTO DE VISTA INDIVIDUAL  
RELACIONES DEL INDIVIDUO CON SU CULTURA

A: RELACIONES CON EL YO NACIONAL.

1.- RELACIONES CONSIGO MISMO.

- :GRADO DE IDENTIFICACIÓN DEL INDIVIDUO  
CON LOS VALORES Y LA MISIÓN DE SU PUEBLO.
- :GRADO DE CONCIENCIA DE SU FUNCIÓN  
SOCIAL Y APEGO A ELLA.
- :GRADO DE SATISFACCIÓN O TENSIÓN OBTENIDA  
A TRAVÉS DE SUS INSTITUCIONES SOCIALES, MOVILIDAD SOCIAL.

2.- RELACIONES CON EL IDEAL DEL YO NACIONAL.

- :METAS SOCIALES Y DISCIPLINAS PARA ALCANZARLAS.
- :VARIEDAD O POBREZA DE LA POSIBILIDAD  
DE ELECCIÓN EN LA PARTICIPACIÓN SOCIAL.
- :PRINCIPALES FIGURAS DE IDENTIFICACIÓN
- :PRINCIPIOS ÉTICOS Y SU JUSTIFICACION
- :GRADO EN QUE EL YO IDEAL, HA SUPLANTADO AL SUPER-YO.

3.- RELACIONES CON EL SUPER-YO NACIONAL.

- :MODELO PREDOMINANTE
- :CARACTERÍSTICAS PUNITIVAS O BENIGNAS
- :FORTALEZA O DEBILIDAD
- :TIPO DE "REPARACIÓN" EXIGIDA PARA EL ALIVIO DE LA TENSIÓN  
(PENA O PENITENCIA, LUTO O DUELO, CASTIGOS CORPORALES, PRIVACIONES)
- :GRADO DE AUTOESTIMA DEL INDIVIDUO.

**B: RELACIONES INTERPERSONALES**

**1.- ASPECTOS CUANTITATIVOS.**

:GRADO EN QUE LA CULTURA DETERMINABA LAS RELACIONES ENTRE SUS -  
MIEMBROS, Y HASTA QUÉ PUNTO EL INDIVIDUO ERA LIBRE DE RELACIO-  
NARSE CON OTROS GRUPOS CULTURALES O CON LOS MIEMBROS DEL MISMO  
SEXO, O DEL SEXO CONTRARIO PERTENECIENTES A LA MISMA O DIVERSA  
JERARQUÍA SOCIAL.

**2.- ASPECTOS CUALITATIVOS.**

:MODALIDAD AFECTIVA PREDOMINANTE.  
:FACTORES EMOCIONALES DE COHESIÓN SOCIAL.  
:AMBIVALENCIA Y SU PREDOMINANCIA.

**C: RELACIONES CON LOS DIVERSOS INTERESES.**

**1.- ECONÓMICOS.**

:ÁVIDEZ O DESPRECIO DEL DINERO Y LAS POSESIONES OBTENIDAS  
A TRAVÉS DE ÉL.  
:ACTITUD HACIA EL TRABAJO INDIVIDUAL Y COLECTIVO.

**2.- FILUSÓFICOS - RELIGIOSOS**

:FORMA DE EXPRESIÓN, PROPÓSITO PARA ALCANZAR,  
CONSEGUIDOS O NO.  
:GRADO DE PARTICIPACIÓN DE ESTOS INTERESES EN LA VIDA  
COTIDIANA Y EN LA CULTURA EN GENERAL.

PANORAMICA DE UNA CULTURA.

## PANORAMICA DE UNA CULTURA

PARA ESTAR EN POSIBILIDAD DE DAR UNA EXPLICACIÓN SATISFACITORIA DEL TEMA PROPUESTO, ES NECESARIO SITUAR AL PUEBLO AZTECA DENTRO DEL MARCO HISTÓRICO Y CULTURAL QUE LE CORRESPONDE.

COMO TODA CULTURA, LA AZTECA SE ENRIQUECIÓ CON ACERVOS DE TODA ÍNDOLE, LOS CUALES FUÉ TOMANDO A LO LARGO DE SU PEREGRINACIÓN DE LAS DIVERSAS CULTURAS QUE TOCÓ A SU PASO, Y QUE FUERON DETERMINANDO Y MODELANDO LAS CARACTERÍSTICAS QUE HABRÍAN DE MANIFESTARSE EN LO SUCESIVO, POR MEDIO DE UNA ESTRUCTURACIÓN SOCIAL COMPLEJA Y DE UN ADELANTO TÉCNICO, ARTÍSTICO E IDEOLÓGICO, PROPIO DE UNA SOCIEDAD EVOLUCIONADA EN MUCHOS ASPECTOS.

NO FUÉ DESDE LUEGO OBRA DE MAGIA, EL QUE LA CIUDAD-ESTADO DE MÉXICO-TENOCHTITLÁN, FUERA DESCRITA POR LOS CRONISTAS DEL MODO QUE SIGUE: "HAY EN ESTA GRAN CIUDAD MUCHAS MEZQUITAS O CASAS DE SUS ÍDOLOS..... Y ENTRE ESTAS MEZQUITAS HAY UNA QUE ES LA PRINCIPAL Y QUE NO HAY LENGUA HUMANA QUE SEPA EXPLICAR LA GRANDEZA Y PARTICULARIDADES DELLA" (1).

ASIMISMO, AL REFERIRSE AL GRAN MERCADO DE TLALTELOLCO, BERNAL DÍAZ DEL CASTILLO SE EXPRESA ASÍ: "TORNAMOS A VER LA GRAN PLAZA Y LA MULTITUD DE GENTE QUE EN ELLA HABÍA, ..... QUE SOLAMENTE EL RUMOR Y ZUMBIDO DE LAS VOCES Y PALABRAS QUE ALLÍ HABÍA SONABA MÁS QUE DE UNA LEGUA, Y ENTRE NOSOTROS HUBO SOLDADOS QUE HABÍAN ESTADO EN CONSTANTINOPLA Y EN TODA ITALIA Y ROMA Y DIJERON QUE PLAZA TAN BIEN COMPASADA Y CON TANTO CONCIERTO Y TAMAÑO, Y LLENA DE TANTA GENTE NO LA HABÍAN VISTO" (2).

REVIVAMOS POR UN MOMENTO EL ASOMBRO DE LOS CONQUISTADORES, AL ENCUENTRO DE UNA CIVILIZACIÓN TAL, QUE TENÍA COMO EJEMPLO REPRESENTATIVO UNA CIUDAD QUE SEGÚN LOS CÁLCULOS DE JACQUES SOUSTELLE, DEBÍA TENER LA FORMA DE UN CUADRADO QUE TIENE POR LADO 3 KILÓMETROS DE EXTENSIÓN APROXIMADAMENTE, Y QUE POR SUPERFICIE TENDRÍA UNAS 100 HECTÁREAS (3). CIUDAD A LA QUE SE ENTRABA POR 4 CALZADAS, "TAN ANCHAS COMO 2 LANZAS JINETAS"(4), TRAZADA EN ÁNGULO RECTO Y "TAN GRANDE COMO SEVILLA Y CÓRDOBA"(5). CUYOS HABITANTES PODÍAN LLEGAR A UN NÚMERO TOTAL DE 560- A 700,000 (6).

DICHA CIUDAD HABÍA SURGIDO ALREDEDOR DE 2 CENTROS CEREMONIALES PRINCIPALES, CENTROS QUE REUNÍAN LOS 2 ELEMENTOS REPRESENTATIVOS DE SU CARÁCTER; EL TEMPLO MAYOR Y EL MERCADO, TANTO EN MÉXICO COMO EN TLALTELOLCO. CENTROS QUE SE ENCONTRABAN-



EN EL CASO DE MÉXICO, EN EL CENTRO DEL ISLOTE, NÚCLEO Y EJE DE LA CIUDAD, EN EL QUE SE ENCONTRARON POR FIN, LOS ELEMENTOS SEÑALADOS POR HUITZILPOCHTLI COMO INDICADORES DEL FIN DE LA PE-  
REGRINACIÓN, Y QUE SE CONVERTIRÍAN EN EL EMBLEMA DE LA CIUDAD;  
EL NOPAL, EL ÁGUILA Y LA SERPIENTE. CURIOSAMENTE, LA SITUA-  
CIÓN GEOGRÁFICA DEL ISLOTE ERA MUY CERCANA AL CENTRO DE LA LA-  
GUNA, Y LOS AZTÉCAS TAL VEZ INFLUENCIADOS POR UN SENTIMIENTO -  
DE RAÍCES MÁGICAS CON RESPECTO AL CENTRO, TRATARON DE REPETIR,  
CUANDO SE TRATÓ DE EDIFICAR LOS TEMPLOS DE LOS CALPULLI O - -  
BARRIOS, LOS QUE FUERON SITUADOS EN EL CENTRO MISMO DE CADA --  
UNO DE ELLOS.

ES DE SUPONER QUE TAL GRANDEZA DEBÍA ESTAR BASADA EN UNA-  
JERARQUIZACIÓN SOCIAL MUY RÍGIDA QUE PERMITÍA LA ESPECIALIZA-  
CIÓN TAN MINUCIOSA DE LAS LABORES DE TODA ÍNDOLE, COMO PODEMOS  
APRECIAR EN LA DESCRIPCIÓN QUE HACEN LOS CRONISTAS CONQUISTADO  
RES DEL MERCADO DE TLATELOLCO, "COMO NO HABÍAMOS VISTO TAL CO  
SA QUEDAMOS ADMIRADOS DE LA MULTITUD DE GENTE Y MERCADERÍAS --  
QUE EN ELLA HABÍA..... CADA GÉNERO DE MERCADERÍA ESTABA POR SÍ  
Y TENÍAN SITUADOS Y SEÑALADOS SUS ASIENTOS..... MERCADERES DE-  
ORO Y PLATA.... LUEGO ESTABAN OTROS MERCADERES QUE VENDÍAN RO-  
PA MÁS BASTA.... Y CACAHUATEROS QUE VENDÍAN CACAO.... LOS QUE-  
VENDÍAN SOGAS DE NEQUÉN Y SOGAS Y CÓTARAS QUE SON LOS ZAPATOS-  
QUE CALZAN Y HACEN DEL MISMO ÁRBOL, Y RAÍCES MUY DULCES Y COCL  
DAS, TODO ESTABA EN UNA PARTE DE LA PLAZA", MÁS ADELANTE CONTI  
NÚA LA DESCRIPCIÓN COMO SIGUE: "EN SU LUGAR SEÑALADO, CUEROS-  
DE TIGRES, DE LEONES, Y DE NUTRIAS Y DE ADIVES Y DE VENADO Y -  
TEJONES Y GATOS MONTESES", POR OTRA PARTE, "TODO GÉNERO DE LO-  
ZA HECHA DE MIL MANERAS, DESDE TINAJAS GRANDES Y JARRILLOS - -  
CHICOS.... APARTE LOS QUE VENDÍAN MIEL Y MELCOCHAS, PUES, LOS-  
QUE VENDÍAN MADERAS, TABLAS, CUNAS Y VIGAS.... TODO POR SI....  
E ANTES DE SALIR DE LA MISMA PLAZA ESTABAN OTROS MUCHOS MERCA-  
DERES.... QUE ERAN LOS QUE TRAÍAN A VENDER ORO EN GRANOS.... Y  
COMO LA GRAN PLAZA ESTABA LLENA DE GENTE Y TODA CERCADA DE POR  
TALES EN DOS DÍAS NO SE VIERA TODO" (7).

POR OTRA PARTE EL MISMO SAHAGÚN DEDICA VARIOS CAPÍTULOS -  
DE SU OBRA "HISTORIA GENERAL DE LAS COSAS DE LA NUEVA ESPAÑA",  
A LA DISTINCIÓN DE LAS ACTIVIDADES COMERCIALES DE CADA GRUPO,-  
LO QUE HACE SUPONER QUE EL INDIVIDUO QUE SE DEDICABA A UN TIPO  
DETERMINADO DE CULTIVO O DE COMERCIO, LO HACÍA CON EXCLUSIVI--

DAD, PUES NO PODÍA NI DEBÍA COMERCIAR CON OTRA COSA (8).

TODOS ESTOS COMERCIANTES TIANGUEROS PERTENECÍAN A LOS -- MACEHUALTIN CLASE BAJA, O A LOS POCHTECA, CLASE EN ASCENSO, -- PERO ESTOS ÚLTIMOS ERAN OBTIVAMENTE LOS QUE COMERCIABAN CON EL ORO, LAS PLUMAS Y LOS OBJETOS DE VALOR.

LA CONCLUSIÓN LÓGICA QUE SE DESPRENDE DE TODO LO ANTE- -- RIOR, ES QUE DEBIÓ EXISTIR UN ORDEN ESTATAL PERFECTAMENTE DE- -- TERMINADO ENTRE LAS CLASES SOCIALES, Y QUE ESE MISMO ORDEN SE REPETÍA EN MINIATURA EN LA FAMILIA, PUES ESTA ERA UNA REPETI- -- CIÓN DEL ORDEN ESTATAL, YA QUE EN ELLA LA FIGURA DOMINANTE, -- EL PADRE, ERA CON TODA PROPORCIÓN GUARDADA, UN REPRESENTANTE- -- DEL TLATOANI O SEÑOR, QUIEN A SU VEZ LO ERA DE LA DIVINIDAD. -- ESTO ES, QUE NUNCA COMO EN ESA SOCIEDAD PRIMITIVA, HABRÍA DE- -- SER TAN PALPABLE LA TENDENCIA A REPRODUCIR EN LA VIDA SOCIAL- -- LAS JERARQUÍAS DIVINAS. PARECE COMO SI EL AZTECA HUBIERA QUE- -- RIDO REFLEJAR CON SU MODO PARTICULAR DE ORGANIZARSE SOCIALMEN- -- TE, LA VIEJA SENTENCIA DE: LO QUE PASA EN EL CIELO, PASA EN- -- LA TIERRA. POR ELLO ES QUE OBSERVAMOS LA MISMA ESTRUCTURA EN LA SOCIEDAD TOTAL COMO EN LA CÉLULA ESTATAL LA FAMILIA.

PRETENDEMOS HACER NOTAR, RESALTÁNDOLO, DE QUE MODO FUÉ -- POSIBLE QUE ESE PUEBLO PASARA EN MENOS DE DOS SIGLOS DE 1325, -- FECHA DE LA FUNDACIÓN DE MÉXICO-TENOCHTITLÁN, A 1521, FECHA -- DE SU CAÍDA EN MANOS DE LOS ESPAÑOLES, DE UN ESTADO PRIMITIVO -- DE DESARROLLO BASTANTE MARCADO, A UN ORDEN SOCIAL TAN EVOLU- -- CIONADO, CON UNA ESTRUCTURACIÓN POLÍTICA, ECONÓMICA Y SOCIAL- -- TAN COHERENTE Y COMPLEJA.

MIENTRAS EN EUROPA SE PREPARABA EL GRAN MOVIMIENTO RENA- -- CENTISTA, AL FINAL DEL MEDIOEVO, Y LOS ESPÍRITUS BUSCABAN NUE- -- VAS FORMAS DE EXPRESIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA, MIENTRAS ESE -- CONTINENTE HACÍA UNA NUEVA Y VIVIFICANTE INMERSIÓN EN SUS -- FUENTES CLÁSICAS, EN AMÉRICA MORÍAN LAS CIVILIZACIONES MADRES -- DE LA AZTECA, EN TANTO QUE ESTA SE DESARROLLABA CON RAPIDEZ Y -- FLORECÍA PARA ASOMBRO DE LOS PUEBLOS CIRCUNVECINOS, EXTENDIÉN- -- DOSE A EXPENSAS SUYAS SIN QUE ESTOS PUDIERAN OPONERSE A SU -- AVANCE INCONTENIBLE.

LOS ARQUEÓLOGOS MODERNOS HAN SITUADO LA CULTURA AZTECA -- EN LOS UMBRALES DEL HORIZONTE HISTÓRICO, QUE CORRESPONDERÍA A LA ETAPA FINAL DEL IMPERIO TOLTECA, EL QUE FUÉ DESTRUIDO POR- -- UNA SERIE DE OLEADAS INVASORAS DE BÁRBAROS CHICHIMECAS, ACOL- -- HUAS, TEOPANECAS, OTOMÍES Y MEXICAS. ESTOS ÚLTIMOS SE INSTA-

LARON DURANTE BUEN NÚMERO DE AÑOS EN SUS VECINDADES Y TOMARON VARIOS ELEMENTOS DEL ESTILO ESCULTÓRICO CUBISTA DE SUS CONSTRUCCIONES ASÍ COMO LA TENDENCIA MARCADAMENTE DECORATIVA DE ESOS MISMOS EDIFICIOS, COMO LO DEMUESTRAN LOS COATEPLANTLIS O MUROS DE SERPIENTES QUE ENCERRABAN EL RECINTO DE LOS TEMPLOS. TAL VEZ PARA LOS MISMOS TOLTECAS HAYAN TRABAJADO ARTESANOS DE TRADICIÓN TEOTIHUACANA, LO CUAL EXPLICARÍA LA MAESTRÍA EN LA EJECUCIÓN QUE TRATABA SOBRE TODO DE ASOMBRAR, COMO SIN DUDA LO HACÍAN EN UN PLANO PSICOLÓGICO LAS HAZAÑAS DE LOS GUERREROS, CLASE DIRIGENTE DE LA ÉPOCA, Y QUE NOS HA DEJADO UN EJEMPLO MAGNÍFICO DE ESCULTURA MONUMENTAL QUE PERDURA HASTA NUESTROS DÍAS, EN LOS ATLANTES DE LA HOY RUINOSA TULA.

OTRA IMPORTACIÓN SIGNIFICATIVA EN ALTO GRADO, TOMADA DE LA CULTURA TOLTECA, LO FUÉ EL GRAN DIOS QUETZALCOATL, PROTOTIPO DE LAS VIRTUDES SACERDOTALES, QUE LLEGARON A SER TAN APRECIADAS POR LOS AZTECAS. ASIMISMO, A SEMEJANZA DE LA ESTRUCTURACIÓN SOCIAL TOLTECA, LOS MEXICAS, QUIENES SEGUÍAN SIENDO REGIDOS POR UNA NOBLEZA SACERDOTAL HASTA ESE MOMENTO, ASIMILARON EL NUEVO ORDEN DE COSAS, BASADO EN UNA ÉLITE MILITARISTA Y CONQUISTADORA. SEGÚN PIÑA CHAN, "ADEMÁS DE LA CLASE TEOCRÁTICO MILITARISTA QUE ES LA QUE CONTROLABA EL PODER, HAY LOS ARTESANOS, LOS COMERCIANTES Y EL PROLETARIADO, ÚLTIMOS QUE HAN DE HABER ESTADO EN FRANCA SERVIDUMBRE Y ESCLAVITUD (9).

POR OTRA PARTE, LA ADMIRACIÓN QUE LOS MEXICA TUVIERON POR LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA TOLTECA SE MANIFIESTA DE MUCHOS MODOS, SIENDO UNO DE ELLOS LA VOZ "TOLTECA", QUE ERA USADA PARA DESIGNAR A LOS ARTÍFICES DE LA PLUMA O AMANTECAS Y A LOS ORFEBRES (10), TANTO QUE LOS NIÑOS IBAN AL CALMECAO A ADQUIRIR LA "TOLTECAYOTL" O TOLTEQUIDAD, ES DECIR, IBAN A APRENDER LA ARTE SANÍA ARTÍSTICA (11).

TAMBIÉN LLEVADOS POR ESA MISMA ADMIRACIÓN, BUSCARON ALIARSE A ELLOS POR MEDIO DEL PARENTESCO CONSANGUÍNEO, ELIGIENDO COMO PRIMER TLATOANI A ACAMAPICHTLI, MEXICA DESCENDIENTE POR LINEA MATERNA DEL PROPIO TOPILTZIN QUETZALCOATL (12), A TRAVÉS DE UNA PRINCESA COLHUA.

CABE AQUÍ MENCIONAR QUE CON LA CAIDA DE TULA EN MANOS DE LAS HORDAS CHICHIMECAS DE XÓLOTL, TERMINA EL HORIZONTE POSTCLÁSICO, LLAMADO TAMBIÉN TOLTECA-CHICHIMECA, EN EL AÑO DE 1246. SEGÚN PIÑA CHAN, LOS MEXICA APROVECHARON LA DESTRUCCIÓN

DE TULA PARA OCUPARLA NUEVAMENTE AUNQUE DE UN MODO PARCIAL - - (13).

SIN EMBARGO, LOS APORTES CULTURALES TOLTECAS CONTINUARON INFLUENCIANDO LA SENSIBILIDAD AZTECA, QUE IMPORTÓ EN EL ORDEN ARQUITECTÓNICO LOS LLAMADOS TZOMPANTLIS, O SEA LA EMPALIZADA - DONDE ERAN COLOCADOS LOS CRÁNEOS DE LOS SACRIFICADOS.

DE UN MODO GENERAL, PODEMOS DECIR QUE LA ARQUITECTURA TOLTECA IMPLICA LA ASOCIACIÓN DE VARIAS ARTES, PARA DARLA COMO RESULTADO FINAL; ESTO NOS LLEVA A LA CONCLUSIÓN DE QUE HABÍA - GRUPOS ARTESANALES BIEN DIFERENCIADOS COMO ALBAÑILES, CANTE- - ROS, PINTORES Y ESCULTORES, QUE TRABAJABAN AL UNÍSONO. POR -- OTRA PARTE, PARECE HABER EXISTIDO DURANTE EL HORIZONTE TOLTECA CHICHIMECA, UN DESCENSO EN LA ACTIVIDAD COMERCIAL, YA QUE NO - SE ENCONTRARON EN TULA FRAGMENTOS DE CERÁMICA DE LUJO O DE IMPORTACIÓN, EXCEPCIÓN HECHA DE LA LLAMADA PLOMIZA O PLUMBATE.

LA TRADICIÓN CULTURAL TEOTIHUACANA LE LLEGÓ AL PUEBLO AZTECA, AUNQUE DE UN MODO INDIRECTO, A TRAVÉS DE LOS TOLTECAS, A LOS QUE INFLUENCIÓ MUCHO, YA QUE LA CULTURA TEOTIHUACANA DESAPARECIÓ HACIA EL AÑO DE 850 D.C., Y CON ELLA EL HORIZONTE CLÁSICO DE LAS CULTURAS MESOAMERICANAS (14). COMO LO HICIERON MÁSTARDE LOS MEXICANOS, EL ASPECTO DEL ADORNO PERSONAL Y EL DE LA INDUMENTARIA, FUÉ UTILIZADO POR LOS TEOTIHUACANOS PARA LA DISTINCIÓN A SIMPLE VISTA DE LA CLASE SOCIAL A LA QUE PERTENECÍA EL INDIVIDUO, QUE VESTÍA DE TAL O CUAL MODO, Y LLEVABA MÁS O MENOS ADORNOS DE DIVERSA ÍNDOLE, COMO NOS LO MUESTRAN LAS FIGURILLAS HALLADAS EN SITIOS CERCANOS A LA CIUDAD DE LOS DIOS, Y QUE LLEVABAN PECTORALES, OREJERAS, ETC.

ASIMISMO, EL CULTIVO DE LA CERÁMICA Y EL TRATAMIENTO TÉCNICO REFINADO QUE SE LE DABA A LOS PRODUCTOS ARTESANALES, NOS HACE SUPONER QUE YA DESDE ENTONCES, EXISTÍA UN ESTAMENTO SOCIAL NO PRODUCTOR DE ALIMENTOS, QUE SE DEDICABA EN CAMBIO A LAS LABORES ARTESANALES CON PRIMOR Y ELEGANCIA, Y AL CUAL DEBÍA SUSTENTARSE CON LOS EXCEDENTES AGRÍCOLAS. ES MUY PROBABLE ADEMÁS, QUE LAS LABORES ARTESANALES HAYAN ESTADO EN MANOS DE OBREROS, ESPECIALIZADOS EN CADA UNA DE LAS RAMAS DE ELLAS, - PUES DE OTRO MODO NO ES EXPLICABLE LA ACUCIOSIDAD Y LA FINEZA DE LA PRODUCCIÓN. POR LO TANTO, NOS ES DADO SUPONER QUE EXISTIERON LAPIDARIOS, CARPINTEROS, TEJEDORES, ETC., QUE TRABAJABAN PARA LA CLASE DIRIGENTE.

EL ESTAMENTO INTERMEDIO ENTRE EL CAMPESINO, EL ARTESANO Y

LA CLASE DIRIGENTE, LO CONSTITUÍA UNA ÉLITE INTELECTUAL, ENTRE LA QUE SE CONTABAN LOS PINTORES Y LA BUROCRACIA ADMINISTRATIVA, COMO LOS JUECES Y LOS TOTECUHTIN, LA APARICIÓN DE ESTE ESTAMENTO INTERMEDIO, POSTERIOR AL ORDEN SOCIAL TEOTIHUACANO, ~~9~~ LO ENCONTRAMOS YA BIEN ESTABLECIDO ENTRE LOS MEXICA. SIN EMBARGO, ESTE TIPO DE ESTRATIFICACIÓN SOCIAL TUVO SUS ORÍGENES - EN EL PERÍODO PRE-CLÁSICO SUPERIOR, SÓLO QUE MÁS TARDE ES CUANDO LLEGA A AFIRMARSE DEFINITIVAMENTE, SIENDO COMÚN A TODOS LOS PUEBLOS DEL HORIZONTE CLÁSICO DEL QUE ES REPRESENTANTE LA CULTURA TEOTIHUACANA (15).

POR LO TANTO, PODEMOS AFIRMAR QUE EL RÉGIMEN TEOTIHUACANO ERA TEOCRÁTICO, ESTO SIGNIFICA QUE LA CLASE SACERDOTAL SE HABÍA APODERADO, ADÉMÁS DE LAS FUNCIONES DEL CULTO QUE LE SON PROPIAS, DE LAS DE CARÁCTER POLÍTICO Y ADMINISTRATIVO, LLEGANDO A TOMAR PROPORCIONES DE RÉGIMEN TOTALITARIO Y MONOPOLISTA.- POR OTRA PARTE, TODO AQUEL INDIVIDUO QUE NO INTEGRASE LA CLASE SACERDOTAL, CONSTITUÍA LA CLASE POPULAR, INFERIOR, QUE SI BIEN ERA HOMOGÉNEA EN SU CALIDAD TENÍA BIEN ESTABLECIDAS Y DIFERENCIADAS SUS FUNCIONES.

TODO ESTO SIGNIFICA QUE EN SU CAMINO O CURSO EVOLUTIVO LA SOCIEDAD AZTECA TOMÓ DE LAS DIVERSAS CULTURAS QUE TOCÓ A SU PASO EL ADELANTE CULTURAL Y SOCIAL AL QUE ÉSTAS HABÍAN LLEGADO.- POR ELLO, A PARTIR DE LA PRIMITIVA DIVISIÓN SOCIAL EN DOS ESTAMENTOS, QUE EXHIBÍA LA CULTURA TEOTIHUACANA, LA CULTURA MEXICA SEPARÓ NUEVOS GRUPOS PARA CONSTITUIR OTROS ESTAMENTOS, QUE DABAN COMO RESULTADO UN ORDEN SOCIAL MÁS COMPLEJO.

TEOTIHUACÁN TIENE EL MÉRITO DE QUE EN ELLA EMPIEZAN A PERFILARSE ELEMENTOS CULTURALES QUE VAN A SER DESARROLLADOS MÁS TARDE POR OTROS PUEBLOS. ASÍ POR EJEMPLO, LOS TOLTECAS TOMARON DE TEOTIHUACÁN, ENTRE OTRAS COSAS, LA IDEA DE QUE LOS HOMBRERES DEBÍAN SER REGIDOS NO YA POR REPRESENTANTES DIVINOS, SINO POR DESCENDIENTES DE LA DIVINIDAD MISMA, COMO FUÉ EL CASO DE QUETZALCOATL EN TULA Y COMO LO DEMUESTRA EL HECHO DE QUE LOS MEXICA HAYAN QUERIDO PARA SÍ UNA FILIACIÓN DE ESE ORIGEN, A TRAVÉS DE SUS REYES O GOBERNANTES.

ASIMISMO, SE INSINÚA LA POSIBILIDAD DE QUE LOS COMERCIANTES HAYAN TRATADO DE ESCAPAR AL CONTROL TEOCRÁTICO, GRACIAS A LA ÍNDOLE MISMA DE SU PROFESIÓN, DE INDUDABLE BENEFICIO PARA LA SOCIEDAD Y QUE ELLOS HAYAN APROVECHADO ESE FACTOR PARA -

LOGRAR CIERTA AUTONOMÍA, LA CUAL ADQUIRIRÍAN MAS TARDE CON MAYORES VENTAJAS POSTERIORMENTE, EN LA CULTURA AZTECA.

SE ESBOZA TAMBIÉN COMO ANTECEDENTE DE UNA CLASE SOCIAL MEJOR DETERMINADA POSTERIORMENTE ENTRE LOS AZTECAS, LA EXISTENCIA DE UN GRUPO SOCIAL REDUCIDO QUE EJERCÍA FUNCIONES SERVILES, CASI COMO ESCLAVOS DE LOS SACERDOTES TEOTIHUACANOS (16).

LAS IMPORTACIONES TEOTIHUACANAS QUE HICIERON LOS MEXICA EN EL ORDEN TEOLÓGICO FUERON PRINCIPALMENTE: EL DIOS XIPE TOTEC, QUIEN EN SUS ORÍGENES FUÉ DIOS DE LA FERTILIDAD Y QUE PASÓ ENTRE LOS AZTECAS COMO DIOS DEL COMERCIO, AUNQUE CONSERVANDO SU PRIMITIVO CARÁCTER, RELACIONÁNDOLO CON EL RENACIMIENTO DE LA VEGETACIÓN EN EL CULTO A LA PRIMAVERA. ADEMÁS, EN LA CULTURA TEOTIHUACANA APARECEN DIOSES COMO TLALOC, SIEMPRE RELACIONADO CON LA LLUVIA, Y HUEHUETEOTL, DIOS DEL FUEGO, QUE MÁS TARDE VAMOS A ENCONTRAR CON EL MISMO CARÁCTER ENTRE LOS MEXICA (17).

LOS AZTECAS POR SU CUENTA, DESARROLLARON LA PRODUCCIÓN ARTESANAL INCREMENTANDO LA MANUFACTURA DE ARTÍCULOS COMERCIALES: DE USO DOMÉSTICO Y CEREMONIAL, COMO FUERON METATES, CINCELES, TELARES, NAVAJAS DE DIVERSOS MATERIALES, CAJAS DE PIEDRA PARA GUARDAR CORAZONES HUMANOS, ETC.. TODA ESTA PRODUCCIÓN SE BASABA EN EL TRABAJO FAMILIAR ESPECIALIZADO.

SUPIERON ADEMÁS, HACER USO DE PIEDRAS SEMI-PRECIOSAS CON FINES ORNAMENTALES, EN MANGOS DE CUCHILLOS DE SACRIFICIOS, EN MOSAICOS Y ABANICOS DE PLUMAS, EN BEZOTES, PECTORALES, ADORNOS PARA EL TABIQUE NASAL Y DEMÁS ALHAJAS. LOS LAPIDARIOS SABÍAN PULIR GRAN CANTIDAD DE MATERIALES CONTÁNDOSE EL CRISTAL DE ROCA, EN LOS FAMOSOS CRÁNEOS Y EL CONEJO, Y LA TURQUESA EN MÁSCARAS, COMO LOS MÁS PRECIADOS. LOS ESCULTORES DESTACARON EN LA REPRESENTACIÓN DE LOS DIOSES Y DE ANIMALES QUE PRESUMIBLEMENTE TUVIERON CARÁCTER TOTÉMICO, COMO EL COYOTE, LA SERPIENTE, EL CHAPULÍN, Y EL JAGUAR.

LA METALURGIA Y LA MINERÍA AUNQUE RUDIMENTARIAS Y POCO DESARROLLADAS FUERON CONOCIDAS DE ELLOS, PUES HAN LLEGADO HASTA NOSOTROS A TRAVÉS DE SAHAGÚN, PROCEDIMIENTOS PARA LA AMALGAMA Y EL FUNDIDO DE LOS METALES, ASÍ COMO EJEMPLOS NOTABLES DE ORFEBRERÍA (18).

NO ES AVENTURADO PRESUMIR, DESPUÉS DE TALES EVIDENCIAS, QUE EL PUEBLO AZTECA FUÉ EL LEGATARIO CULTURAL DE AQUELLOS QUE FLORECIERON ANTES QUE ÉL Y QUE ALCANZARON EN SU ÉPOCA UNA EVOLUCIÓN EN TODOS LOS ÓRDENES Y UN APOGEO CULTURAL MUY APRECIADO EN

NUESTROS DÍAS. POR ELLO MISMO ESTA INTRODUCCIÓN TIENE COMO -  
FIN EL HACER MÁS COMPRENSIBLE EL PASO DE LOS AZTECAS, DE UNA -  
SOCIEDAD TRIBAL, DESDE MUCHOS PUNTOS DE VISTA PRIMITIVA, A UN-  
ADELANTO CULTURAL Y TECNOLÓGICO NOTABLE Y SENSIBLEMENTE SUPE--  
RIOR, EN EL CAMINO DE SU EVOLUCIÓN COMO PUEBLO DEL QUE EL MÉXU-  
CO ACTUAL ES SU LEGÍTIMO HEREDERO.

## CAPITULO I

METODOLOGIA. REVISION DE ALGUNOS CONCEPTOS  
DE LA DOCTRINA PSICOANALITICA



## CAPITULO I

EL MATERIAL DE ESTA TESIS SE OBTUVO DE LA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA DE LAS FUENTES DOCUMENTALES EXISTENTES SOBRE LA CULTURA AZTECA, REVISIÓN QUE PRETENDIÓ SER CUIDADOSA A FIN DE EVITAR -- HASTA DONDE FUERA POSIBLE ANACRONISMOS O CONTRADICCIONES QUE DIFICULTARAN O CONFUNDIERAN LA INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS OBTENIDOS.

CONSIDERANDO PUES, QUE EL CAMINO MÁS VIABLE PARA EL ANÁLISIS DE NUESTRO MATERIAL ES EL MÉTODO PSICOANALÍTICO, SE ESTABLECIÓ UNA BASE DOCTRINARIA CON LAS APORTACIONES DE DIVERSOS AUTORES QUE A NUESTRO JUICIO RESULTAN MÁS CONVENIENTES AL ESTUDIO -- PROPUESTO. NO SE TRATÓ EN NINGÚN MOMENTO DE HACER COINCIDIR -- LAS TEORÍAS NI DE HACER UNA REVISIÓN EXHAUSTIVA DE CONCEPTOS, -- SINO SOLAMENTE EXPONER UNA DEFINICIÓN DE LOS TÉRMINOS QUE SE EMPLEAN EN LA INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS. LA TEORÍA PSICOANALÍTICA HA SIDO REVISADA VARIAS VECES DESDE SU NACIMIENTO POR SU -- CREADOR EL DR. SIGMUND FREUD, ASÍ COMO POR SUS CONTEMPORÁNEOS Y SEGUIDORES HASTA HOY EN DÍA. LA DOCTRINA PSICOANALÍTICA COMO -- TEORÍA EXPLICATIVA DE LOS FENÓMENOS DETERMINANTES DE LA CONDUCTA, SE HA ENRIQUECIDO CON LA LUZ DE NUEVAS APORTACIONES QUE HAN VENIDO A CORROBORAR ALGUNOS ASPECTOS DE LA DOCTRINA ORIGINAL. -- A LO LARGO DE SU HISTORIA, FUÉ DISCUTIDA Y COMBATIDA EN SUS BASES MISMAS; SIN EMBARGO, HASTA LA FECHA LA DOCTRINA FREUDIANA -- SE HA MANTENIDO RECONOCIDA UNIVERSALMENTE POR LOS PSICÓLOGOS Y PSICOANALISTAS EN LOS DIVERSOS CAMPOS DE SU APLICACIÓN.

HABREMOS DE REFERIRNOS A CONTINUACIÓN A SÓLO 3 ASPECTOS -- QUE CONSIDERAMOS DETERMINANTES PARA ESTE ESTUDIO.

I- LA ESTRUCTURA DEL APARATO MENTAL, II- LA TEORÍA DE LOS INSTINTOS Y III- LOS MECANISMOS DE DEFENSA.

AL CONCEPTO CLÁSICO SOBRE LA ESTRUCTURA DEL APARATO MENTAL EMITIDO POR FREUD, VINIERON A AUNARSE 2 NUEVOS PUNTOS DE VISTA O ENFOQUES COMPLEMENTARIOS; EL GENÉTICO Y EL ADAPTIVO QUE TAMBIÉN HEMOS TOMADO EN CONSIDERACIÓN. LAS PROPOSICIONES CONCERNIENTES A LAS ESTRUCTURAS DEL APARATO MENTAL HABRÁN DE SERVIRNOS PARA ELABORAR MÁS ADELANTE, EN EL CAPÍTULO V, UN INTENTO DE -- CLASIFICACIÓN DE LAS INSTITUCIONES AZTECAS.

LA EXPOSICIÓN CLÁSICA DE LA TEORÍA DE LOS INSTINTOS SE MANTIENE EN ESTE TRABAJO PESE A LAS SEVERAS CRÍTICAS QUE HA SUFRI-

DO Y QUE TAMBIÉN SE CREYÓ CONVENIENTE MENCIONAR, PORQUE NOS SERÁ ÚTIL PARA INVESTIGAR CUAL ERA EL MANEJO QUE DABA LA SOCIEDAD AZTECA A SU INSTINTIVIDAD, DE QUÉ MANERA Y BAJO QUÉ FORMAS INSTITUCIONALES APARECÍA. Y POR ÚLTIMO, SE MENCIONAN EN ESTE TRABAJO LOS MECANISMOS DE DEFENSA PORQUE SE CONSIDERÓ QUE LA TÉCNICA PSICOLÓGICA EMPLEADA POR UNA SOCIEDAD DADA PARA MANEJAR SU REALIDAD Y RELACIONARSE CON SUS OBJETOS ESTABA BASADA EN EL USO PREFERENTE DE CIERTOS MECANISMOS DEFENSIVOS, CON RESPECTO A OTROS, ESTO SERÍA LA BASE PARA UNA POSTERIOR APROXIMACIÓN A LA PERSONALIDAD BÁSICA DEL AZTECA.

## I ESTRUCTURA DEL APARATO MENTAL

SIGMUND FREUD.

EN LA CONCEPTUACIÓN CLÁSICA FREUDIANA, EL APARATO INTRA-  
PSÍQUICO DESCRITO DE UN MODO MERAMENTE DIDÁCTICO PARA LA MEJOR  
COMPRENSIÓN DE LOS FENÓMENOS INTERNOS, SE CONSIDERÓ INTEGRADO-  
POR TRES INSTANCIAS QUE TIENEN UNA LOCALIZACIÓN TOPOGRÁFICA, -  
PARTICIPAN DE UN SISTEMA DINÁMICO DE ACCIÓN Y SIGUEN UN PATRÓN  
ECONÓMICO DE ENERGÍA LIBIDINAL, TENIENDO COMO MARCO DE REFEREN  
CIA EL SUBSTRATO GENÉTICO, O SEA LA CONSTITUCIÓN BIOLÓGICA DEL  
INDIVIDUO, QUE LE DA SU RAZÓN DE SER Y CONDICIONA TANTO SUS -  
POSIBILIDADES DE DESARROLLO Y DE ADAPTACIÓN, COMO LAS LIMITA--  
CIONES A LAS QUE SE ENFRENTA.

### ENFOQUE TOPOGRÁFICO O ESTRUCTURAL.

FREUD LLAMÓ AL ELLO, YO Y SUPER-YO, "3 REINOS, REGIONES - O PROVINCIAS EN LAS QUE DIVIDIMOS EL APARATO ANÍMICO DE LA PERSONA" (1), DISTINGUIENDO ESTAS INSTANCIAS DE LA CONCEPTUACIÓN ORIGINAL DEL APARATO ANÍMICO DIVIDIDA EN CONCIENTE, PRECONCIENTE E INCONCIENTE, A LA QUE LLAMÓ "CUALIDADES DE LO ANÍMICO (2). SÓLO MÁS TARDE, RAPAPORT DENOMINÓ AL PRIMITIVO ENFOQUE TOPOGRÁFICO PUNTO DE VISTA ESTRUCTURAL, EXPRESANDO QUE "NO HEMOS ENCONTRADO NINGUNA DEFINICIÓN DEL PUNTO DE VISTA ESTRUCTURAL ESCRITA POR FREUD", SIN EMBARGO, "ESTE HACE NOTAR LA NECESIDAD DE REEMPLAZAR EL PUNTO DE VISTA TOPOGRÁFICO POR EL ESTRUCTURAL" (3). BASADO EN ESTA NECESIDAD DE CAMBIO DE DENOMINACIÓN YA APUNTADA POR FREUD, RAPAPORT PROCEDE A FORMULAR LA DEFINICIÓN SIGUIENTE: "EL PUNTO DE VISTA ESTRUCTURAL REQUIERE QUE LA EXPLICACIÓN PSICOLÓGICA DE CUALQUIER FENÓMENO PSICOLÓGICO, INCLUYA PROPOSICIONES RELATIVAS A LAS ESTRUCTURAS QUE INTERVIENEN EN EL MISMO" (4), DE LA CUAL SE DESPRENDE LA IMPORTANTÍSIMA

MA SUPOSICIÓN, DE QUE "HAY ESTRUCTURAS PSICOLÓGICAS" (5), A --- LAS QUE RAPAPORT IDENTIFICA COMO ELLO, YO Y SUPER YO.

ELLO. CONSIDERADA DESDE UN PUNTO DE VISTA ESTRUCTURAL LA- ENERGÍA PSÍQUICA RECIBE EL NOMBRE DE ELLO. POR SER ESTA LA --- PARTE INCONCIENTE DEL APARATO ANÍMICO SÓLO PODEMOS INFERIR SU-- EXISTENCIA POR MEDIOS INDIRECTOS. NO OBSTANTE, PODEMOS DEFINIR LO COMO LA EXPRESIÓN PSÍQUICA DE LAS NECESIDADES INSTINTIVAS -- PROVENIENTES DEL SOMA Y QUE EXIGEN SATISFACCIÓN INMEDIATA, O CO MO LO EXPRESA FREUD, TODO LO QUE EL ELLO CONTIENE SON CARGAS DE INSTINTO QUE DEMANDAN SATISFACCIONES (6); CARECE DE UNA ORGANI- ZACIÓN Y TIENDE A DAR SATISFACCIÓN A LOS IMPULSOS CONFORME A -- LAS NORMAS DEL PRINCIPIO DEL PLACER.

YO. A LA ORGANIZACIÓN COHERENTE DE LOS PROCESOS PSÍQUICOS DE UN INDIVIDUO SE LE DENOMINA YO (7). EL YO TIENE COMO CARAC- TERÍSTICAS PRINCIPALES, POR UNA PARTE, LA INTEGRACIÓN EN LA CON- CIENCIA DE LOS PROCESOS INTERNOS PROVENIENTES TANTO DEL INCON-- CIENTE, Y POR TANTO DEL ELLO, Y DEL PRECONCIENTE, COMO DE LA REA- LIDAD EXTERIOR A TRAVÉS DEL SISTEMA PERCEPTUAL; POR OTRA PARTE, EJERCE EL DOMINIO DE LA MOTILIDAD, LO QUE PERMITE LA DESCARGA - AL EXTERIOR DE LOS MONTANTES DE ENERGÍA PSÍQUICA. EL YO SE RE- LACIONA CON LA PARTE MÁS EXTENSA Y SUPERFICIAL DEL APARATO ANÍ- MICO, A LA QUE DAMOS EL NOMBRE DE SISTEMA PERCEPCIÓN-CONCIENCIA. ESTE SISTEMA ESTÁ VUELTO HACIA EL MUNDO EXTERIOR, FACILITA LAS- PERCEPCIONES DEL MISMO Y EN ÉL NACE DURANTE SU FUNCIÓN EL FENÓ- MENO DE LA CONCIENCIA. EN UN MODO FUNCIONAL, EL YO ES UNA PAR- TE DEL ELLO MODIFICADA POR INFLUENCIA DEL MUNDO EXTERIOR ACTUAN- DO A TRAVÉS DEL SISTEMA PERCEPTUAL CONCIENTE, POR TANTO SUS FUN- CIONES SE RIGEN POR EL PRINCIPIO DE LA REALIDAD (8).

UNA DE LAS FUNCIONES DEL YO ES LA DE "AUTOOBSERVACIÓN", -- MERCED A LA CUAL EL PROPIO YO SE EJERCE UNA AUTOCRÍTICA, HASTA- EL PUNTO DE FORMAR DICHA AUTOCRÍTICA UNA ENTIDAD DIFERENCIADA - CAPAZ DE EMITIR JUICIOS Y SANCIONES SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL MISMO YO. A ESTA ENTIDAD SE LE HA DENOMINADO SUPER-YO (9).

SUPER-YO. EL SUPER-YO PROCEDE DE LA INTERNALIZACIÓN DE - LAS PROHIBICIONES EXTERNAS IMPUESTAS POR LOS PADRES, LOS EDUCA- DORES Y LOS MODELOS "IDEALES", COMO REPRESENTANTES DE LA SOCIE- DAD. LA TRANSFORMACIÓN DE LA RELACIÓN PARENTAL EN SUPER-YO, SE

BASA EN EL FENÓMENO DE LA INTROYECCIÓN Y LA IDENTIFICACIÓN. - LOS EFECTOS DE LAS PRIMERAS IDENTIFICACIONES, REALIZADAS EN LA MÁS TEMPRANA EDAD, SON SIEMPRE GENERALES Y DURADERAS, Y LA PRIMERA Y MÁS IMPORTANTE ES LA IDENTIFICACIÓN CON EL PADRE; MÁS-ADELANTE, COMO RESULTADO GENERAL DE LA FASE SEXUAL DOMINADA -- POR EL COMPLEJO DE ÉDIPÓ, QUEDARÁ UN RESIDUO DE ESTA FASE BAJO LA FORMA DE UNA IDENTIFICACIÓN DUAL, PATERNA Y MATERNA, ENLAZADA ENTRE SI. ÉSTA DOBLE FAZ DEL IDEAL DEL YO, O SUPER-YO, DERIVA DE SU PREVIA PARTICIPACIÓN EN LA REPRESIÓN DEL COMPLEJO - DE ÉDIPÓ, INCLUSO SE GENERA POR LA REPRESIÓN MISMA. LA REALIZACIÓN DE LOS DESEOS INTEGRADOS EN DICHO COMPLEJO, SE VE OBSTACULIZADA POR LOS PADRES, ESPECIALMENTE POR EL PADRE, POR TANTO SE TIENEN QUE REPRIMIR, Y PARA LOGRARLO, EL YO SE ROBUSTECE -- CON ENERGÍA TOMADA DEL PADRE, CON MUY SERIAS CONSECUENCIAS, -- PUES MIENTRAS MAYOR FUÉ LA INTENSIDAD DEL COMPLEJO DE ÉDIPÓ Y-SU RAPIDEZ AL REPRIMIRLO BAJO LAS INFLUENCIAS DE LA AUTORIDAD, LA RELIGIÓN Y LA ENSEÑANZA, MÁS SEVERAMENTE REGISTRÁ EL IDEAL - DEL YO SOBRE EL YO, COMO CONCIENCIA MORAL (10).

DE HECHO, LA INTERNALIZACIÓN NO ES DE LA IMAGEN PARENTAL-MISMA, SINO DE SU PERFECCIÓN IDEAL, O SEA DE SU SUPER-YO, ESTABLECIÉNDOSE ASÍ UNA SUCESIÓN HEREDITARIA A TRAVÉS DE TODAS LAS GENERACIONES, DE TODAS LAS VALORACIONES PERMANENTES, DE MODO - QUE EN EL SUPER-YO PERVIVEN EL PASADO, LA TRADICIÓN NACIONAL Y RACIAL, LO QUE JUEGA UN PAPEL IMPORTANTÍSIMO EN LA EVOLUCIÓN - SOCIOLOGICA, INDEPENDIENTEMENTE DE LAS CIRCUNSTANCIAS ECONÓMICAS (11).

EL IDEAL DEL YO CONTIENE EN CALIDAD DE SUBSTITUTO DE LA - ASPIRACIÓN HACIA EL PADRE, EL NÓDULO DEL QUE HAN PARTIDO TODAS LAS RELIGIONES (12). DE ESTA ASEVERACIÓN HA PARTIDO TODA LA - INTERPRETACIÓN SOBRE LA RELIGIÓN AZTECA, AUNADA A LAS IDEAS SOCIOLOGICAS QUE FREUD EXPRESA EN "PSICOLOGÍA DE LAS MASAS".

SIGUIENDO SIEMPRE A ESTE AUTOR PODEMOS DECIR, POR SORPREN-DENTE QUE PUEDA PARECER, QUE A CONSECUENCIA DE QUE LAS PRIME--RAS CARGAS DE OBJETO DEL ELLO, REPRESENTADAS POR EL COMPLEJO - DE ÉDIPÓ, EL SUPER-YO ENTRA EN RELACIÓN CON LAS ADQUISICIONES-FILOGENÉTICAS DEL ELLO, Y ASÍ SE CONVIERTE EN UNA REENCARNACIÓN DE FORMAS ANTERIORES DEL YO, QUE HAN DEJADO EN EL ELLO, - SUS RESIDUOS. DE ESTE MODO PERMANECE EL SUPER-YO DURADERAMENTE PRÓXIMO AL ELLO Y PUEDE ARROGARSE PARA CON EL YO LA REPRESENTACIÓN DEL MISMO; PENETRA PROFUNDAMENTE EN EL ELLO Y EN -

CAMBIO SE HALLA MÁS ALEJADO QUE EL YO DE LA CONCIENCIA (13).

FREUD PENSÓ QUE LA PARTICIPACIÓN DEL SUPER-YO EN LA TEO---  
RÍA DE LOS INSTINTOS VIENE A EXPLICARNOS LA ACTITUD CRÍTICA DE  
ESTA INSTANCIA CON RESPECTO AL YO; CADA UNA DE LAS IDENTIFICA  
CIONES CON EL NÓDULO PATERNO TIENE EL CARÁCTER DE UNA DESEXUA  
LIZACIÓN E INCLUSO DE UNA SUBLIMACIÓN. ADEMÁS, PARECE SER QUE  
UNA TAL TRANSFORMACIÓN TRAE CONSIGO SIEMPRE UNA DISOCIACIÓN DE  
INSTINTOS. EL COMPONENTE ERÓTICO QUEDA DESPOJADO, UNA VEZ REA  
LIZADA LA SUBLIMACIÓN, DE LA ENERGÍA NECESARIA PARA ENCADENAR  
TODA LA DESTRUCCIÓN AGREGADA Y ÉSTA SE LIBERA EN CALIDAD DE -  
TENDENCIA A LA AGRESIÓN Y A LA DESTRUCCIÓN. DE ESTA DISOCIA--  
CIÓN EXTRAERÍA EL IDEAL DEL YO SUS CARACTERÍSTICAS CRUELES E -  
IMPERATIVAS Y PUNITIVAS, EN LAS NORMAS DEL DEBER IMPUESTAS AL  
YO (14), COMO VEREMOS EN EL CASO DE LA CULTURA AZTECA.

#### ENFOQUE DINÁMICO.

AL REVISAR SUS CONCEPTOS INICIALES FREUD ESTABLECIÓ QUE -  
LA VIDA ANÍMICA DEAMBULA POR DOS ESTRUCTURAS O SISTEMAS, EL --  
CONCIENTE Y EL INCONCIENTE. FREUD LLAMA "CONCIENTE", "A LA RE  
PRESENTACIÓN QUE SE HALLA PRESENTE EN NUESTRA CONCIENCIA Y ES-  
OBJETO DE NUESTRA PERCEPCIÓN", Y DENOMINA "INCONCIENTE" A - -  
"AQUELLAS REPRESENTACIONES LATENTES DE LAS QUE TENEMOS ALGÚN -  
FUNDAMENTO PARA SOSPECHAR QUE SE HALLAN CONTENIDAS EN LA VIDA-  
ANÍMICA", ESTO ES, "QUE NO PERCIBIMOS, PERO CUYA EXISTENCIA ES  
TAMOS PRONTOS A AFIRMAR BASÁNDONOS EN INDICIOS Y PRUEBAS DE -  
OTRO ORDEN" (14 BIS).

AHORA BIEN, LA DESCRIPCIÓN DE ESTOS TÉRMINOS NO SÓLO IM---  
PLICA LA CLASIFICACIÓN DE LOS FENÓMENOS PSÍQUICOS, SINO TAM---  
BIÉN UNA INTERRELACIÓN DINÁMICA ENTRE DICHOS SISTEMAS, DE MODO  
QUE PODEMOS SUPONER QUE LAS IDEAS PASAN DE UN SISTEMA A OTRO,-  
LO QUE SE EXPLICA, DICIENDO QUE "UNA CARGA DE ENERGÍA ES TRANS  
FERIDA O RETIRADA DE UNA ORDENACIÓN DETERMINADA DE MANERA QUE-  
EL PRODUCTO PSÍQUICO QUEDA SITUADO BAJO EL DOMINIO DE UN SISTE  
MA O SUSTRÁIDO DEL MISMO" (15).

#### ENFOQUE ECONÓMICO.

A ESTAS DOS CONCEPCIONES, FREUD AGREGÓ UNA TERCERA, LA -  
ECONÓMICA. ESTE CONCEPTO ECONÓMICO DE LA VIDA INTRAPSÍQUICA -  
IMPLICA EL MANÉJO DE "CANTIDADES" O MAGNITUDES DE EXCITACIÓN,-

Y "ASPIRA A PERSEGUIR LOS DESTINOS DE LAS MAGNITUDES DE EXCITACIÓN Y A ESTABLECER UNA ESTIMACIÓN POR LO MENOS RELATIVA DE LOS MISMOS" (16).

FREUD SE REFIERE A LA POSIBILIDAD DE DESPLAZAMIENTO DE -- LAS FUERZAS SUBYACENTES A LOS FENÓMENOS PSÍQUICOS, O SEA, AL INTERCAMBIO DE ENERGÍA PSÍQUICA Y AL UMBRAL DE TOLERANCIA -MÍNIMA O MÁXIMA-, DE LA MAGNITUD DE EXCITACIÓN QUE EXIGE EL APARATO -- PSÍQUICO PARA BUSCAR UNA DESCARGA INMEDIATA, O BIEN, PUEDA TOLERAR UNA DEMORA. LA PARTICIPACIÓN DE ENERGÍA CONDUCE A SU MANEJO BAJO BASES DE ECONOMÍA, Y ESTA SE CUMPLE A LO LARGO DE TRES-PROCESOS, A SABER: 1- EN LA MANIFESTACIÓN DE LA PULSIÓN INSTINTIVA, 2- EN LA ELABORACIÓN DE LOS PROCESOS QUE VAN A PERMITIR -SATISFACERLO EN SU CAMINO A LA CONCIENCIA, EN EL QUE VA IMPLICADA LA DEMORA, Y POR ÚLTIMO, 3- EN LA DESCARGA O SATISFACCIÓN.

#### OTROS AUTORES.

BASÁNDOSE EN LOS CONCEPTOS FREUDIANOS ANTERIORMENTE EXPUESTOS, AUTORES MÁS MODERNOS PERTENECIENTES A DIVERSAS ESCUELAS, -PRESENTARON MODIFICACIONES IMPORTANTES QUE AMPLIARON LOS HORI--ZONTES PSICOANALÍTICOS. HEMOS QUERIDO MENCIONAR A DOS DE ELLOS PARA SEÑALAR, DESPUÉS DE HABERLOS LEÍDO, EL PORQUÉ DE NUESTRA -ADHESIÓN EN ESTE ESTUDIO A LA POSTURA TEÓRICA FREUDIANA.

ANNA FREUD. ESTA DISTINGUIDA EXPONENTE DE LA ESCUELA IN--GLESA CONTEMPORÁNEA TIENDE A EMPALIDECER LAS IMÁGENES DEL ELLO-Y DEL SUPER-YO EXALTANDO AL YO COMO MANIFESTACIÓN ÚNICA DEL - -PSIQUISMO, CUANDO ESTE PRESENTA AL OBSERVADOR UN ESTADO DE "RE-POSO" INTRAPSÍQUICO. ES DECIR, CUANDO EN LA CONDUCTA MANIFIES-TA NO APARECE NINGUNA MANIFESTACIÓN DISCORDANTE QUE DELIMITE LAS FRONTERAS ENTRE EL YO, EL ELLO Y EL SUPER-YO; TAL CONDUCTA DE-BERÁ TOMARSE COMOUNA MANIFESTACIÓN ÚNICA DEL YO.

APOYÁNDOSE EN SU VASTA EXPERIENCIA PSICOANALÍTICA, ESTA AUTORA AFIRMA QUE TAL UNIDAD DE EXPRESIÓN EN LA CONDUCTA SE DEBE-A LA GRAN CAPACIDAD DEL YO COMO SINTETIZADOR, LABOR QUE REALIZA POR MEDIO DEL LLAMADO PROCESO SECUNDARIO. POR LO TANTO, SEGÚN-ESTA AUTORA SERÍA MUY DIFÍCIL LA OBSERVACIÓN DE LOS CONTENIDOS-DEL ELLO, SI ES QUE NO CASI IMPOSIBLE, Y PARA RASTREAR LA MANI-FESTACIÓN DEL SUPER-YO EN LA CONDUCTA HARÍA FALTA QUE ESTE - -"AMENAZARA" O "CRITICARA" AL YO, ENFRENTÁNDOSELE PARA LA ACLARA-CIÓN DE LOS LÍMITES DE CADA UNA DE ESTAS 2 INSTANCIAS (17).

HEINZ HARTMAN. ESTE AUTOR, UNO DE LOS REPRESENTANTES MÁS-

NOTABLES DE LA ESCUELA PSICOANALÍTICA NORTEAMERICANA ACTUAL, - SEÑALA UNA DIFERENCIA IMPORTANTE CON LA TEORÍA FREUDIANA CLÁSICA. EL YO, PIENSA ESTE AUTOR, NO SE DESARROLLÓ A PARTIR DEL - ELLO, SINO QUE AMBOS SE DIFERENCIAN DE UNA MATRÍZ COMÚN, LA -- MÁS TEMPRANA FASE INDIFERENCIADA DEL DESARROLLO POSTNATAL, POR LO TANTO, ESTO LE CONFIERE AL YO UN DESARROLLO AUTÓNOMO PRIMARIO EN CUANTO SE REFIERE A AQUELLAS FUNCIONES QUE NO PARTEN DE LOS IMPULSOS INSTINTIVOS CONTENIDOS EN EL ELLO <sup>(18)</sup>. POR OTRO LADO, ESTABLECE UNA AUTONOMÍA SECUNDARIA DE AQUELLOS APARATOS- DEL YO SURGIDOS DE LOS CONFLICTOS CON LAS OTRAS ESTRUCTURAS O- CON EL MEDIO AMBIENTE, PERO QUE LLEGAN A ALCANZAR TAMBIÉN UNA- AUTONOMÍA RELATIVA.

PUEDEN CONSIDERARSE COMO APARATOS CONGÉNITOS DEL YO, AQUE- LLOS QUE DESPUÉS DE LA DIFERENCIACIÓN DEL YO Y EL ELLO QUEDA- RON AL SERVICIO DEL YO, COMO SON LA MOTILIDAD, LA PERCEPCIÓN Y LA INTELIGENCIA, DE ESTE MODO, LA ADAPTACIÓN SÓLO ES EN PARTE- UNA ADQUISICIÓN NUEVA Y NO TODA ELLA SE DERIVA DE LOS IMPULSOS INSTINTIVOS. <sup>(19)</sup>.

#### CRITERIO DE APLICACIÓN.

CON ESTA BREVE EXPOSICIÓN DEL PENSAMIENTO DE ESTOS AUTO-- RES HEMOS QUERIDO PRESENTAR LAS POSICIONES MÁS MODERNAS CON - RESPECTO AL APARATO PSÍQUICO Y SU FUNCIONAMIENTO, CON EL OBJE- TO DE SEÑALAR QUE LA TENDENCIA ACTUAL HA SIDO LA DE CENTRAR -- EL INTERÉS EN EL YO, ENGLOBANDO DENTRO DE LOS LÍMITES DE ESA - INSTANCIA PROCESOS QUE ORIGINALMENTE PERTENECÍAN AL ELLO Y AL- SUPER-YO.

AHORA BIEN, AL LLEVAR ESTOS CONCEPTOS MODERNOS AL ESTUDIO PSICODINÁMICO DE LAS CULTURAS, SE PODRÁ OBTENER ÚNICAMENTE UNA APROXIMACIÓN SUPERFICIAL, QUEDANDO IGNORADOS LOS PROCESOS AJE- NOS AL YO, O ENGLOBÁNDOLOS PRECARIAMENTE, DEBIDO AL ENFOQUE -- PARCIAL CON QUE SERÍAN ESTUDIADOS. ES POR ELLO QUE SIN DEJAR- DE RECONOCER QUE UNA CULTURA MUESTRA SU FAZ UNIFICADA FORMANDO EL YO NACIONAL, PENSAMOS QUE LA POSICIÓN FREUDIANA CLÁSICA EN- CUENTRA UNA MÁS ADECUADA APLICACIÓN PARA LOS FINES DE LA INVE- STIGACIÓN DE UNA APROXIMACIÓN A LA PERSONALIDAD BÁSICA DEL HOM- BRE DE LA CULTURA AZTECA.

SE HA DADO PUES EL LUGAR QUE MERECEN LOS PROCESOS DE LAS TRES INSTANCIAS PSÍQUICAS MENCIONADAS, CIRCUNSCRIBIÉNDOLAS A - SUS CAMPOS ESPECÍFICOS DE ACCIÓN, SIN OLVIDAR POR ELLO QUE -- TRANSCURREN EN UNA INTERACCIÓN DINÁMICA Y RECÍPROCA.

## ENFOQUE GENÉTICO.

DAVID RAPAPORT DESCRIBIÓ EL PUNTO DE VISTA GENÉTICO, IMPLÍCITO EN LOS ESCRITOS DE FREUD. ESTE NUEVO ENFOQUE SE INCLUYÓ DENTRO DE LOS CONCEPTOS METAPSICOLÓGICOS FREUDIANOS YA MENCIONADOS, REFERENTES AL FUNCIONAMIENTO DEL APARATO MENTAL Y QUEDÓ CONTENIDO EN LA SIGUIENTE DEFINICIÓN: "EL PUNTO DE VISTA GENÉTICO REQUIERE QUE LA EXPLICACIÓN PSICOANALÍTICA DE CUALQUIER FENÓMENO INCLUYA PROPOSICIONES RELATIVAS A SU ORIGEN PSICOLÓGICO Y A SU DESARROLLO" (20). ESTE POSTULADO IMPLICA LA SUPOSICIÓN SIGUIENTE: "TODOS LOS FENÓMENOS PSICOLÓGICOS SE ORIGINAN EN PROPIEDADES INNATAS LAS QUE SIGUEN EL PROCESO DE MADURACIÓN SEGÚN UN PLAN BÁSICO EPIGENÉTICO" (21).

ESTE AUTOR SE REFIERE CON ESTOS ENUNCIADOS A LA BASE BIOLÓGICA CONSTITUCIONAL SUBYACENTE A LA MANIFESTACIÓN DE LOS FENÓMENOS PSÍQUICOS, Y GRACIAS A ÉL PODEMOS INTENTAR LA EXPLICACIÓN DE ALGUNOS FENÓMENOS SOCIALES, COMO YA LO HICIERA ÉRIKSON (22). POR EJEMPLO, PARTIENDO DE LA SUPOSICIÓN DE QUE LA TENDENCIA A LA VORACIDAD, ES UNA TENDENCIA PSICOLÓGICA CONGÉNITA, PODRÍAMOS TRATAR DE INVESTIGAR LOS HÁBITOS ALIMENTICIOS DE LA SOCIEDAD AZTECA EN UN DETERMINADO MOMENTO.

ASÍ PUES, SABEMOS QUE LA PRÁCTICA DEL AYUNO EN ESA SOCIEDAD ERA UNA DISCIPLINA ALIMENTARIA INSTITUÍDA COMO PARTE DE LA EDUCACIÓN Y ERA SEVERAMENTE SANCIONADA Y EMPEZABA A MUY TEMPRANA EDAD COMO VEREMOS; PODEMOS SUPONER QUE SE TRATABA DE UN MANEJO SOCIAL, PARTICULAR A ESA SOCIEDAD, QUE TENDIÓ A FRENAR LA VORACIDAD INNATA DEL SER HUMANO INCREMENTADA EN EL AZTECA POR SUS CONDICIONES SOCIO-ECONÓMICAS PRECARIAS DESDE LA ÉPOCA DE LA PEREGRINACIÓN. REMONTÁNDONOS A ELLA, Y GUIADOS POR LOS CÓDICES, PODEMOS SUPONER QUE ENTONCES EL AYUNO NO FUÉ VOLUNTARIO, COMO DESPUÉS LO FUERA EN LA ÉPOCA DEL IMPERIO, SINO FORZOSO, YA QUE EN SU ÉPOCA TRIBAL ESTE PUEBLO ERA MUY POBRE Y POR CONSIGUIENTE SU ALIMENTACIÓN MUY PRECARIA; ADEMÁS, AUNQUE CONOCÍAN LA AGRICULTURA, ERA MÁS PROBABLE QUE VIVIERAN DE LA CAZA O DE LA PESCA EN LOS LUGARES DONDE LA HABÍA, YA QUE AUNQUE INTENTARON ESTABLECERSE VARIAS VECES, FUERON ARROJADOS LA MAYORÍA DE ELLAS DE LAS TIERRAS FERACES DE CULTIVO, POR OTROS PUEBLOS MÁS NUMEROSOS Y MÁS ADELANTADOS TECNOLÓGICAMENTE Y SÓLO SE LES PERMITÍA ESTABLECERSE EN LAS ORILLAS DE LAS CIUDADES POR DETERMINADO TIEMPO COMO SUCEDIÓ EN TULA Y CULHUACÁN. DE ESTE MODO, LA TENDENCIA INNATA A LA VORACIDAD SE VIÓ FRENADA POR UNA INSTITUCIÓN, EL AYUNO, AL QUE SE REFORZÓ POR EL MECA-



NISMO DE LA RACIONALIZACIÓN QUE DISFRAZABA LA CARENCIA PRIMITIVA, ESTIMANDO QUE EL AYUNO ERA SALUDABLE Y FORTALECÍA EL ESPÍRITU Y EL CUERPO. EL AYUNO IMPLICA EL FRENO DEL SUPER-YO A LOS IMPULSOS CANIBALÍSTICOS, QUE FAVORECE LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DISMINUYE LA ANGUSTIA.

#### ENFOQUE ADAPTATIVO.

SE ADOPTÓ ESTE NUEVO PUNTO DE VISTA, AGREGÁNDOSE A LOS ANTERIORES, POR SU IMPORTANCIA EN UN ESTUDIO DE PSICOLOGÍA SOCIAL, PUES ENCIERRA POSTULADOS DE RECONOCIDA VALIDEZ, REFERENTES A LA ÚLTIMA INTERRELACIÓN DEL HOMBRE Y SU CULTURA.

"LA ADAPTACIÓN ES PRIMARIAMENTE UNA RELACIÓN ENTRE EL ORGANISMO Y SU AMBIENTE" (23).

A HARTMAN SE DEBE LA EXPOSICIÓN EXPLÍCITA DE ESTE CONCEPTO QUE ENCIERRA LAS SIGUIENTES SUPOSICIONES: EN PRIMER TÉRMINO, "EL HOMBRE SE ADAPTA A SU SOCIEDAD, TANTO AL MEDIO FÍSICO - COMO AL HUMANO, QUE SON PRODUCTOS DE LA MISMA." EN SEGUNDO LUGAR, "LAS RELACIONES DE ADAPTACIÓN SON MUTUAS: EL HOMBRE Y SU MEDIO SE ADAPTAN EL UNO AL OTRO" (24).

LA ADAPTACIÓN ASÍ CONCEBIDA ESTÁ BÁSICAMENTE DETERMINADA - POR EL EQUIPO PRIMARIO DEL HOMBRE Y EL GRADO DE MADUREZ EMOCIONAL ALCANZADO PARA OBTENER POR MEDIO DE UNA MAYOR Y MEJOR MANIPULACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE SU MEDIO AMBIENTE, LA SATISFACCIÓN DE SUS NECESIDADES.

HARTMAN HACE REFERENCIA A DIFERENTES TIPOS DE ADAPTACIÓN: - ALOPLÁSTICA, AUTOPLÁSTICA, PARALELA AL DESARROLLO O PROGRESIVA, REGRESIVA, Y CAMBIO DE LA SITUACIÓN.

EN LA ADAPTACIÓN ALOPLÁSTICA, SE PRESUPONE UN CAMBIO ACTIVO Y PROPOSITIVO DE LA REALIDAD EXTERNA A FAVOR DE LA REALIDAD INTERNA, EN UN PRIMER PASO, Y EN UN SEGUNDO PASO, EL HOMBRE - APRENDE A EXPRESARSE DENTRO DEL AMBIENTE QUE CREÓ PARA ESO. - EN TANTO QUE EN LA CONDUCTA ADAPTATIVA AUTOPLÁSTICA, PREDOMINA EL CAMBIO INTERNO EN SUS SISTEMAS PSICOLÓGICOS EN FAVOR DE LA ADAPTACIÓN AL MEDIO EXTERIOR.

LA ADAPTACIÓN PROGRESIVA SIGUE UN CAMINO PARALELO AL DESARROLLO INDIVIDUAL, Y LA ADAPTACIÓN REGRESIVA, CUANDO ES - - EXITOSA Y BENÉFICA, ES LA QUE ENCUENTRA UN CAMINO DE EXPRESIÓN EN LA FANTASÍA, EN EL USO DE SÍMBOLOS CIENTÍFICOS O - - ARTÍSTICOS, COMO POR EJEMPLO EN LA POESÍA; Y POR ÚLTIMO, LA ADAPTACIÓN POR CAMBIO DE LA SITUACIÓN, QUE PRESUPONE UN CAMBIO DE AMBIENTE, RADICAL O DEFINITIVO; EL HOMBRE PODRÁ ELEGIR UN

NUEVO AMBIENTE QUE LE SEA MÁS FAVORABLE PARA SU FUNCIONAMIENTO Y DESARROLLO (25).

LA RAZÓN QUE NOS MUEVE A CONSIDERAR ESTOS TIPOS DE ADAPTACIÓN, ESTÁ BASADA EN LA SUPOSICIÓN DE LA PLASTICIDAD Y MOLDEABILIDAD DEL PSIQUISMO HUMANO Y DE SUS POSIBILIDADES DE ACCIÓN-FRENTE A SU MUNDO CIRCUNDANTE, COMO TÉCNICAS PREDOMINANTES PARA ALCANZAR FINES DE CONSERVACIÓN Y SUPERVIVENCIA.

AL APLICAR EL CONCEPTO DE ADAPTACIÓN A LA SOCIEDAD, HAREMOS NUESTRAS LAS PALABRAS DE HARTMAN: "LA ESTRUCTURA DE LA SOCIEDAD DECIDE -PARTICULARMENTE, PERO NO DE UN MODO EXCLUSIVO,- A TRAVÉS DE SU INFLUENCIA EN LA EDUCACIÓN-, QUÉ FORMAS DE CONDUCTA PROPORCIONARÁN LAS MEJORES CAPACIDADES DE ADAPTACIÓN" -- (26).

EN EL CASO DEL PUEBLO AZTECA, LA RÍGIDEZ DE SUS ESTRUCTURAS SOCIALES PERMITÍA UNA MEJOR DECISIÓN SOBRE CUALES DEBERÍAN SER LOS CAUCES QUE TENÍA QUE SEGUIR EL INDIVIDUO SOCIAL Y PSICOLÓGICAMENTE ADAPTADO A DICHA CULTURA. ESTO NOS LLEVARÍA A -SUPONER QUE HABÍA DE PARTE DEL AZTECA, LO QUE HARTMAN LLAMÓ -- "SUMISIÓN SOCIAL" (27), O SEA, UNA FORMA ESPECIAL DE OBEDIENCIA AL AMBIENTE, EN LAS FIGURAS GUBERNAMENTALES COMO VEREMOS -DESPUÉS, PERO LO IMPORTANTE DE ESTE CONCEPTO RADICA EN QUE NO-SÓLO NOS HABLA DE UNA ADAPTACIÓN PASIVA A DICHA CULTURA, SINO-QUE SU FLORECIMIENTO PRESUPONE TAMBIÉN UNA COLABORACIÓN DECIDIDA DE LOS INDIVIDUOS CON RESPECTO A SUS METAS SOCIALES Y ECONÓMICAS, BASADAS EN EL TIPO DE LAS TEMPRANAS RELACIONES DE OBJETO DEL NIÑO CON SUS PADRES Y CON SU AMBIENTE GENERAL.

LA PSICOPATOLOGÍA NOS MARCA OTRA CLASIFICACIÓN MÁS DE LOS TIPOS DE ADAPTACIÓN A SABER; ADAPTACIÓN NEURÓTICA, PSICÓTICA-Y PSICONEURÓTICA; PERO EN ESTE TRABAJO NO SE HAN ADOPTADO POR QUE SUPONDRÍA EMITIR UN JUICIO SOBRE LA SALUD O ENFERMEDAD DE LAS INSTITUCIONES AZTECAS, BASADO EN UN CRITERIO PARCIAL, COMO ES NUESTRO PUNTO DE VISTA ACTUAL, SOBRE LO QUE SE CONSIDERA SALUDABLE O NO EN UNA SOCIEDAD.

## II LA TEORIA DE LOS INSTINTOS

SIGMUND FREUD.

POR SU IMPORTANCIA DENTRO DE LA DOCTRINA PSICOANALÍTICA,-HABREMOS DE REFERIRNOS A LOS INSTINTOS Y ANALIZAR EL MANEJO --QUE SE LES DIÓ EN LA CULTURA AZTECA.

LOS INSTINTOS SON LAS EXIGENCIAS SOMÁTICAS PLANTEADAS A LA VIDA ANÍMICA, O PARA DECIRLO EN PALABRAS DE FREUD: "SON -- TENDENCIAS INTRÍNECAS DE LA SUBSTANCIA VIVA A LA RECONSTRUCCIÓN DE UN ESTADO ANTERIOR, O SEA, HISTÓRICAMENTE CONDICIONADAS, DE NATURALEZA CONSERVADORA Y COMO MANIFESTACIÓN DE UNA -- INERCIA O UNA ELASTICIDAD DE LO ORGÁNICO" (28).

LOS INSTINTOS NO PROCEDEN DEL EXTERIOR, SINO DEL INTERIOR DEL ORGANISMO, SON ADEMÁS UNA FUERZA CONSTANTE Y NO MOMENTÁNEA, ADEMÁS, SUS DEMANDAS NO SE AGALLAN CON UNA FUGA MOTORA, -- SINO SÓLO OFRECIENDO LAS SATISFACCIONES A LA FUENTE INTERNA DE ESTÍMULO (29).

LOS INSTINTOS SE MANIFIESTAN POR MEDIO DE LOS RAZGOS DE -- CONDUCTA.

#### CARACTERÍSTICAS DE LOS INSTINTOS.

EL INSTINTO POSEE VARIAS CARACTERÍSTICAS. EN PRIMER TÉRMINO, SE LE RECONOCE UNA FUENTE, CONSTITUÍDA POR LA REGIÓN SOMÁTICA DE LA QUE PARTEN LOS ESTÍMULOS QUE EN LA VIDA ANÍMICA -- VAN A SER REPRESENTADOS POR LOS INSTINTOS. SI BIEN ES IMPORTANTE CONOCER LA GÉNESIS BIOLÓGICA DEL INSTINTO, SU REPRESENTACIÓN PSÍQUICA SÓLO SE ALCANZA A TRAVÉS DE SUS FINES; ASÍ PUES, UNA SEGUNDA CARACTERÍSTICA ES EL FIN DE LOS INSTINTOS.

EL FIN DE UN INSTINTO ESTARÁ ORIENTADO SIEMPRE HACIA LA -- DESCARGA O SATISFACCIÓN, ENTENDIÉNDOSE POR ELLO, LA DISMINUCIÓN DEL NIVEL DE EXITACIÓN EMANADA DE LA FUENTE. OTRA CARACTERÍSTICA MÁS, LO CONSTITUYE LA APTITUD DE MUTAR SU ACTIVIDAD ORIGINAL EN PASIVIDAD, COMO UN MECANISMO SECUNDARIO. AUNQUE -- EL FIN ÚLTIMO SEA INVARIABLE, PUEDE HABER DIFERENTES FINES PRÓXIMOS QUE PUEDEN COMBINARSE Y AÚN SUBSTITUIRSE; TAMBIÉN TIENEN LA PARTICULARIDAD DE SER DISOCIABLES.

EL INSTINTO TIENE TAMBIÉN LA CARACTERÍSTICA DE POSEER UNFACTOR MOTOR, O SEA "LA MAGNITUD DE LA ACTIVIDAD DESARROLLADA -- PARA ALCANZAR ESE FIN", ESTO ES, "LA SUMA DE FUERZA O LA CANTIDAD DE EXIGENCIA DE TRABAJO QUE PRESENTA (31).

FREUD RELACIONA AL CONCEPTO DE INSTINTO, EL OBJETO DE ESTE, EXPLICANDO QUE "EL OBJETO DE UN INSTINTO ES AQUÉL EN EL -- CUAL, O POR MEDIO DEL CUAL, PUEDE EL INSTINTO ALCANZAR SU SATISFACCIÓN. NO SE HALLA ENLAZADO A ÉL ORIGINARIAMENTE SINO SU BORDINADO A ÉL A CONSECUENCIA DE SU ADECUACIÓN AL LOGRO DE LA -- SATISFACCIÓN" (30). AUNQUE EL OBJETO DE UN INSTINTO NO SEA --

UNA DE SUS CARACTERÍSTICAS, LO HEMOS INCLUIDO AQUÍ POR LA IMPORTANCIA DENTRO DE ESTE ESTUDIO.

#### CLASES DE INSTINTOS.

FUERON CONSIDERADOS DENTRO DE NUESTRO CUERPO DE DOCTRINA, 2 CLASES DE INSTINTOS QUE SON A SU VEZ ANTITÉTICOS: LOS INSTINTOS SEXUALES O DEL EROS Y LOS INSTINTOS DE DESTRUCCIÓN O AGRESIÓN, QUE PROPUSO FREUD EN SU ÚLTIMA REVISIÓN SOBRE SU TEORÍA DE LOS INSTINTOS.

POR INSTINTOS DEL EROS SE ENTIENDEN AQUELLOS INSTINTOS DE LA VIDA LIBIDINOSA TENDIENTES A LA TRANSMISIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA VIDA EN LOS ORGANISMOS, LO QUE IMPLICA AMPLIACIÓN Y DESARROLLO: EN TANTO QUE LOS INSTINTOS DE AGRESIÓN TENDRÍAN COMO FIN ÚLTIMO, LA DESTRUCCIÓN DE LA VIDA O SEA EL RETORNO A LO ORGÁNICO, AUNQUE ESTO ÚLTIMO ESTÁ TODAVÍA POR PROBARSE.

LA LABOR ANALÍTICA NOS OFRECE UN DATO INDUBITABLE, LA MANIFESTACIÓN DE LAS TENDENCIAS DESTRUCTIVAS DE NATURALEZA INSTINTIVA TANTO EN INDIVIDUOS COMO EN COLECTIVIDADES, SOBRE LOS CUALES SE APOYA LA INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA AZTECA.

LA ENERGÍA PSÍQUICA AL SERVICIO DE LOS INSTINTOS SEXUALES RECIBIÓ EL NOMBRE DE LIBIDO, DENOMINACIÓN QUE SE HA MANTENIDO EN ESTE TRABAJO; LO MISMO HA OCURRIDO CON LA CLASIFICACIÓN DE INSTINTOS YA QUE AQUELLOS DEL EROS, COMPRENDEN NO SÓLO LOS DE CONSERVACIÓN DEL INDIVIDUO Y DE LA ESPECIE SINO TAMBIÉN EL AMOR A SI MISMO, Y POR CONSIGUIENTE EL AMOR AL OBJETO. EN CAMBIO - LOS INSTINTOS DE DESTRUCCIÓN NO RECIBIERON EN ESTE TRABAJO DENOMINACIÓN ESPECIAL ALGUNA.

AUNQUE AMBAS CLASES DE INSTINTOS, PARTIENDO DE LA SUBSTANCIA VIVA, LLEGAN A LA VIDA ANÍMICA COMO EXPRESIONES DEL ELLO Y BUSCAN ENCONTRAR LA SATISFACCIÓN A TRAVÉS DEL YO, EN EL MUNDO EXTERNO, ES EL EQUIPO MOTOR EN EL HOMBRE, Y EN LA SOCIEDAD - AQUELLAS ACTIVIDADES ESPECÍFICAS INSTITUCIONALIZADAS, PROPIAS DE CADA CULTURA, LAS ENCARGADAS DE EXPRESAR SUS TENDENCIAS Y ALCANZAR SUS FINES.

ASÍ POR EJEMPLO, ES POSIBLE QUE LOS MEXICAS NO SUPIERAN LAS TÉCNICAS DE LA GUERRA ANTES DE SU CONTACTO CON LOS CHICHIMECAS QUE ARRASARON TULA ALREDEDOR DE 1246, AUNQUE SU FEROCIDAD HAYA SIDO DESPERTADA AL CONTACTO CON LOS TARASCOS DE MICHOCÁN, DE QUIENES SE SUPONE HACÍAN SACRIFICIOS HUMANOS. POR LO-

TANTO, AUNQUE EL PRIMER SACRIFICADO POR LOS AZTECAS SEGÚN LA - LEYENDA HAYA SIDO COPIL EN LAS RIBERAS DEL LAGO DE MÉXICO, PERO QUE TAL VEZ DEBIÓ PERPETRARSE EN LA PERSONA DE LOS PRISIONEROS XOCHIMILCAS COMO LO ASIENTE CLAVIJERO <sup>(32)</sup>, DEBEMOS SUPONER QUE LA EXPRESIÓN SÁDICA DEL COMPONENTE DESTRUCTIVO DE LA - PERSONALIDAD HABÍA SIDO ELABORADA DURANTE LA PEREGRINACIÓN HASTA CONVERTIRSE EN UNA ACTIVIDAD INSTITUCIONALIZADA DENTRO DE LA NUEVA CULTURA. AHORA BIEN, ESE SADISMO DESORDENADO SÓLO -- LES TRAJÓ DERROTAS MILITARES, TEMOR Y RECHAZO DE LOS PUEBLOS - CIRCUNVECINOS, BASTA PARA AFIRMARLO EL EPISODIO DEL DESOREJAMIENTO DE PRISIONEROS XOCHIMILCAS HECHOS A FAVOR DEL SEÑORÍO - DE CULHUACÁN DONDE VIVÍAN COMO ESCLAVOS LOS AZTECAS, Y EL DESOLLAMAMIENTO DE CIERTA PRINCESA CULHUACANA QUE PROVOCÓ LA MATANZA DE MUCHOS MEXICANOS. SÓLO AL APRENDER LAS TÉCNICAS GUERRERAS DE PUEBLOS MÁS CIVILIZADOS E INCORPORARLAS A SU CULTURA, PUDIERON LLEGAR AL DOMINIO ECONÓMICO-POLÍTICO DE QUE GOZARON EN LOS - - AÑOS DEL ESPLENDOR DE SU CULTURA; POR LO TANTO, LA GUERRA INSTITUCIONALIZADA SE CONVIRTIÓ EN UN INSTRUMENTO SEGURO DE CANALIZACIÓN DE AGRESIÓN Y SADISMO CUYO ORIGEN FUÉ PRIMORDIALMENTE LA LUCHA DE SUBSISTENCIA.

#### MODALIDADES DEL INSTINTO.

AUNQUE EL FIN DEL INSTINTO ES ALCANZAR LA SATISFACCIÓN IMEDIATA Y COMPLETA, ALGUNOS PROCESOS INSTINTIVOS PRESENTAN UNA MODALIDAD DIFERENTE PUES, AVANZAN ALGÚN TRECHO EN EL CAMINO DE SU SATISFACCIÓN PERO SE VEN INTERRUMPIDOS ANTES DE OBTENERLO, BIEN SEA POR INHIBICIÓN O POR DESVIACIÓN. A ESTOS PROCESOS SE LES HA DENOMINADO INSTINTOS COARTADOS. FREUD SE REFIRIÓ A ESTA MODALIDAD DE LOS INSTINTOS SEXUALES EN SU LIBRO "PSICOLOGÍA DE LAS MASAS", REFIRIÉNDOSE A QUE DICHA MODALIDAD EXPLICABA SATISFACTORIAMENTE LA COHESIÓN DE LOS INDIVIDUOS DE UN GRUPO, O DE UNA MASA, "LOS INSTINTOS SEXUALES COARTADOS PRESENTAN UNA GRAN VENTAJA FUNCIONAL SOBRE LOS NO COARTADOS. NO SIENDO SUSCEPTIBLES DE UNA SATISFACCIÓN TOTAL, RESULTAN PARTICULARMENTE APROPIADOS PARA CREAR ENLACES DURADEROS, MIENTRAS QUE LOS INSTINTOS SEXUALES DIRECTOS, PIERDEN DESPUÉS DE CADA SATISFACCIÓN UNA PARTE DE SU ENERGÍA" <sup>(33)</sup>. LA DESVIACIÓN DEL FIN DEL INSTINTO SEXUAL CONSTITUYE UN PRINCIPIO DE SUBLIMACIÓN DE LOS IMPULSOS.

OTRA MODALIDAD DEL INSTINTO ES LA POSIBILIDAD QUE TIENE -

DE CONVERTIRSE EN LO CONTRARIO, SIGUIENDO UNA DE LAS POLARIZACIONES DE LA VIDA ANÍMICA, LA DE ACTIVIDAD-PASIVIDAD, LA CUAL-CONTRIBUYE A LA COMPRENSIÓN DE LOS FENÓMENOS DE SADISMO Y MASOQUISMO TAN APARENTES EN LA CULTURA AZTECA.

#### CRITERIO DE APLICACIÓN.

SE REVISARON TAMBIÉN LAS DIVERSAS CRÍTICAS HECHAS AL CONCEPTO CLÁSICO DEL INSTINTO DE DESTRUCCIÓN QUE PONEN EN DUDA SU CALIDAD DE INSTINTO ANTITÉTICO DEL EROS, CONSIDERÁNDOLO MÁS --BIEN UNA DIFERENCIACIÓN DE FINES PROCEDENTES DE UN ORIGEN COMÚN, SIENDO ENTONCES LOS INSTINTOS DE DESTRUCCIÓN UNA MODALIDAD DE RESPUESTA A LAS FRUSTRACIONES SUFRIDAS, COMO LO ASIENTA FENICHEL (34).

SIN EMBARGO, SI BIEN ESTAS MODALIDADES DE CRITERIO PUEDEN SER APLICABLES A LA PSICOLOGÍA CLÍNICA, NO SON DEL TODO OPERANTES EN MATERIA PSICO-SOCIAL, POR LO QUE JUZGAMOS COMO MÁS ADECUADA LA APLICACIÓN DEL CONCEPTO FREUDIANO, HACIENDO ÚNICAMENTE LA SIGUIENTE MODIFICACIÓN: LOS INSTINTOS NO SON TOMADOS --COMO PERTENECIENTES A UNA DICOTOMÍA REAL Y DOGMÁTICA, SINO QUE SE UTILIZAN COMO UN MODO DE DISTINGUIR SU ACTUACIÓN PARA FINES DE INVESTIGACIÓN.

### III MECANISMOS DE DEFENSA Y PAUTAS CULTURALES DE CONDUCTA ASOCIADAS.

EL EMPLEO DE LOS MECANISMOS DE DEFENSA POR EL SER HUMANO, PERTENECIENTE A CUALQUIER CULTURA, NO DEJA LUGAR A DUDAS, SON-UTILIZADOS UNIVERSALMENTE, PERO CADA CULTURA EN LA ESCALA SOCIAL, Y CADA INDIVIDUO EN LA ESCALA PERSONAL, EMPLEAN PREFERENTEMENTE ALGUNOS SOBRE OTROS LO QUE CARACTERIZA SUS INSTITUCIONES O SU CONDUCTA INDIVIDUAL, IMPRIMIÉNDOLE CIERTAS CARACTERÍSTICAS DEFINIDAS.

LOS MECANISMOS DE DEFENSA EMPLEADOS POR UNA CULTURA DADA-CONSTITUYEN LA TÉCNICA UTILIZADA POR EL YO COMO DEFENSAS PROVOCADAS POR SITUACIONES CONFLICTIVAS. POR LO TANTO, LOS MECANISMOS DE DEFENSA VENDRÍAN A SER CONSIDERADOS COMO COMPROMISOS EN LA ADAPTACIÓN DE UN SUJETO A SU CULTURA Y QUE PUEDE O NO SER --EFECTUADO CON ÉXITO; EN EL PRIMER CASO, SE HARÁ MENCIÓN DE LA

SUBLIMACIÓN PRINCIPALMENTE, O DE OTROS MECANISMOS DEFENSIVOS - QUE GARANTIZAN EN UN MOMENTO DADO LA ADAPTACIÓN Y LA SUPERVIVENCIA COMO GRUPO; EN EL SEGUNDO CASO NOS REFERIREMOS A LOS - DEMÁS MECANISMOS QUE CONSTITUYERON FALLAS O GRIETAS EN LA ADAPTACIÓN, Y QUE PUEDEN SER DE MAYOR O MENOR CUANTÍA.

ADemás, DEL EMPLEO PREDOMINANTE EN UNA CULTURA DE UNO U - OTRO MECANISMO SE DERIVARÁN OBVIAMENTE PATRONES DE CONDUCTA -- INSTITUCIONALIZADOS COMO LA SIMBOLIZACIÓN, LA DEPENDENCIA Y EL MANEJO DE LOS SENTIMIENTOS DE CULPA, EN ESTE SENTIDO, ESTOS PATRONES MATIZARON ASPECTOS MUY IMPORTANTES DE LA CULTURA AZTECA.

POR HALLARSE AMPLIAMENTE DESCRITOS Y ACEPTADOS DENTRO DE LA LITERATURA PSICOANALÍTICA DE NUESTROS DÍAS, Y PORQUE NO HAN SUFRIDO UNA MODIFICACIÓN APRECIABLE O UN ENFOQUE DIVERGENTE, - NO DESCRIBIREMOS EN SU TOTALIDAD LOS MECANISMOS DE DEFENSA, SÓ LO MENCIONAREMOS ALGUNOS DE ELLOS POR CONSIDERARLOS BÁSICOS - PARA NUESTRO ESTUDIO.

#### CONCEPTO DE DEFENSA.

EN PRINCIPIO, HABREMOS DE CONSIDERAR QUE SI SE CONCIBE A LA DEFENSA COMO EL FENÓMENO UTILIZADO POR EL YO PARA PRESERVAR EL EQUILIBRIO PSÍQUICO, ES NECESARIO JUZGAR QUE ESA REACCIÓN - DEFENSIVA SURGE DE LA CONFRONTACIÓN CON UN ELEMENTO PERTURBADOR O AMENAZANTE CONSIDERADO COMO PELIGROSO. POR ESO, EL YO - DESARROLLA MECANISMOS DE DEFENSA EN CONTRA DE IMPULSOS INTERNOS COMO FUERZAS INHIBIDORAS DE DESCARGA Y CONTRA LAS IDEAS Y AFECTOS DOLOROSOS CUYA PRESENCIA FUÉ DILATADA POR LA ANGUSTIA- (35), POR TAL RAZÓN CUMPLEN UN FIN ADAPTATIVO; DE LA MISMA MANERA, RECHAZARÁ LOS ESTÍMULOS PELIGROSOS PROVENIENTES DEL MUNDO EXTERNO, LOS QUE PUEDEN SUBDIVIDIRSE EN: 1) INFLUENCIAS OBJETIVAS NATURALES, 2) AMENAZAS PROVENIENTES DEL MEDIO CULTURAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN, VISTA PRIMORDIALMENTE COMO INHIBIDORA DE IMPULSOS INSTINTIVOS.

EL ORDENAMIENTO EN EL QUE APARECEN EN ESTE ESTUDIO CORRESPONDEN AL ORDEN DE IMPORTANCIA QUE TUVIERON EN EL DESARROLLO Y LA CONSOLIDACIÓN DE LAS INSTITUCIONES AZTECAS.

#### REPRESIÓN Y EDUCACIÓN.

HABREMOS DE REFERIRNOS A LA REPRESIÓN COMO UN MECANISMO - DE DEFENSA DE APARICIÓN POSTERIOR A LA DELIMITACIÓN DE LAS ES-

TRUCTURAS DEL APARATO MENTAL Y PRINCIPALMENTE A LA DIFERENCIACIÓN DE LOS SISTEMAS CONCIENTE E INCONCIENTE, CUYA ACCIÓN CONSISTE EN IMPEDIR EL PASO A LA CONCIENCIA DEL YO DE AQUELLOS IMPULSOS O EFECTOS PROVENIENTES DEL ÉLLO QUE SON OBJETADOS POR EL SUPER-YO. SEGÚN EL PARECER DE ANNA FREUD, ESTE MECANISMO DE DEFENSA COMBATE PRINCIPALMENTE LOS DESEOS SEXUALES CON EL FIN ECONÓMICO DE EVITAR EL DISPLACER QUE PRODUCIRÍA EL TRAER TALES HECHOS OBJETABLES A LA CONCIENCIA.

EN LA CULTURA AZTECA LA EDUCACIÓN DE LOS JÓVENES, TANTO -- DENTRO DE LA FAMILIA COMO EN LAS ESCUELAS, DURANTE MUCHAS GENERACIONES SE REALIZÓ BAJO UN RÉGIMEN EN EL QUE LA REPRESIÓN DE LOS IMPULSOS CONSTITUÍA LA BASE DEL FUNCIONAMIENTO ESTATAL, COMO VEREMOS MÁS ADELANTE.

FENICHEL (36) Y W. REICH (37) CONCUERDAN EN QUE LA EDUCACIÓN ES LA PRINCIPAL INSTIGADORA DEL USO DE ESTE MECANISMO, INCONCIENTE, YA QUE SI LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS INTERNALIZADAS POR EL NIÑO SON DEMASIADO SEVERAS, LOS IMPULSOS AGRESIVOS Y SEXUALES REPRIMIDOS SE CONVERTIRÁN EN PUNTOS DE TENSIÓN INTRACULTURAL. LA SOCIEDAD AZTECA IMPEDÍA LA LIBRE Y ESPONTÁNEA MANIFESTACIÓN DE LOS IMPULSOS SEXUALES, PUES TENÍA UN RÍGIDO SISTEMA DE TABÚS EN ESE ASPECTO. AHORA BIEN, COMO NO ERA POSIBLE QUE LA REPRESIÓN ACTUARA CONTINUAMENTE Y DE UN MODO TOTAL, LA ENERGÍA LIBIDINAL SE MANIFESTABA DESPLAZADA EN OTRAS ACTIVIDADES O INSTITUCIONES EN LAS QUE ENCONTRABA UN DESAHOGO PARCIAL. POR EJEMPLO, MIENTRAS QUE EN LAS ISLAS TOBRIAND, LOS ADOLESCENTES Y LOS JÓVENES GOZABAN DE UNA AMPLIA LIBERTAD SEXUAL Y LA REPRESIÓN DE LOS IMPULSOS LIBIDINOSOS NO ESTABA INSTITUCIONALIZADA Y POR LO TANTO NO HABÍA MANIFESTACIONES DESPLAZADAS DE LOS MISMOS, EN LA CULTURA AZTECA, EN LA QUE LA MANIFESTACIÓN DIRECTA DE LOS IMPULSOS SEXUALES ERA VIOLENTAMENTE RECHAZADA, LA ENERGÍA LIBIDINAL ENCONTRABA UNA EXPRESIÓN DESPLAZADA EN LAS CASAS DE CANTO O CUICOYAN, EN LAS QUE LOS JÓVENES DE AMBOS SEXOS SE REUNÍAN Y ENTABLABAN TÍMIDOS ACERCAMIENTOS. LAS CASAS DE CANTO CUMPLÍAN UNA FUNCIÓN RITUAL DE TIPO RELIGIOSO -- DE UN MODO MANIFIESTO, PERO ADEMÁS CONSTITUÍAN UN CAUCE CULTURAL PARA LA EXPRESIÓN DE IMPULSOS SEXUALES.

LA FALLA O FRACASO PARCIAL Y PAULATINO DE LA REPRESIÓN, -- PERMITE EL RETORNO DE LO REPRIMIDO.



ESTE RETORNO DE LO REPRIMIDO SE MANIFESTÓ EN LA CULTURA - AZTECA CON RESPECTO DE LA CULPA SENTIDA POR LOS COMPONENTES LIBIDINOSOS DE CARÁCTER SEXUAL, ASÍ COMO POR LOS COMPONENTES AGRESIVOS DEL COMPLEJO DE ÉDIPO EN SUS CONSECUENCIAS SOCIALES, COMO FUERON LAS COMIDAS TOTÉMICAS Y EN LOS TEMORES PARANOIDES DEL -- FIN DEL MUNDO, COMO VEREMOS MÁS ADELANTE.

#### INTELECTUALIZACIÓN.

ES LA EXPLICACIÓN RACIONAL QUE EL SUJETO ATRIBUYE A LOS -- SUCESOS QUE LE RESULTAN DISPLACENTEROS PARA AMINORAR O EVITAR - EL DOLOR QUE PRODUCÍA EL RECONOCIMIENTO Y LA ACEPTACIÓN DE LAS- CAUSAS REALES DE LOS ACONTECIMIENTOS. ASÍ POR EJEMPLO, EN LA - ÉPOCA DE LA PEREGRINACIÓN, EL PUEBLO AZTECA TENÍA QUE CONFRON-- TAR LA HUMILLACIÓN DE SER ARROJADO DE TODAS PARTES DÉBIDO A SU- POBREZA, SU DEBILIDAD Y SU ESCASO DESARROLLO TECNOLÓGICO. LA - ACEPTACIÓN DE SU REALIDAD Y DE LAS CAUSAS VERDADERAS DEL RECHA- ZO, TRAERÍA COMO CONSECUENCIA UNA PROFUNDA DEPRESIÓN; PARA EVI- TAR ESO, EL PUEBLO AZTECA GUIADO POR SUS CAUDILLOS NEGÓ Y NACIO- NALIZÓ TAL HECHO CON LA ALUCINACIÓN DE QUE ERA HUITZILOPOCHTLI- QUIEN NO PERMITÍA QUE SE ASENTARAN EN OTRO LUGAR QUE NO FUERA EL SEÑALADO, Y LLEVANDO ASÍ A SU PUEBLO DE LA MANO HACIA LA GRAN-- DEZA. LO QUE PROBABLEMENTE SUCEDIÓ FUÉ QUE AL ESTABLECERSE EN- LAS ORILLAS DE TULA, EL INFLUJO CULTURAL DE ESTE PUEBLO CONTRI- BUYÓ GRANDEMENTE A CIVILIZAR A LOS AZTECAS, PUES DE ELLOS APREN- DIERON TODO LO QUE SABÍAN EN CUANTO A TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN, - CIENCIA, ARTE Y RELIGIÓN. CON ESTOS LOGROS Y UNA VEZ QUE ESTU- VIERON MEJOR PREPARADOS PARA LA LUCHA POR LA SUPERVIVENCIA, PU- DIERON ESTABLECERSE EN UN ISLOTE ARRENDADO AL SEÑORÍO DE - - -- ATZCAPOTZALCO, ÚNICO LUGAR DEL QUE PUDIERON DISPONER, DADOS SUS ESCASOS RECURSOS, HECHO QUE DISFRAZARON BAJO LA INTELECTUALIZA- CIÓN Y MANEJO DE TIPO MÁGICO, DE HABER HALLADO LA TIERRA PROME- TIDA.

#### INTROYECCIÓN Y PROYECCIÓN.

ESTOS MECANISMOS JUGARON UN IMPORTANTÍSIMO PAPEL EN LA FOR- MACIÓN DE LAS INSTITUCIONES DE LA CULTURA AZTECA. AMBOS HAN SI- DO SITUADOS POR FENICHEL EN EL MOMENTO DE LA DIFERENCIACIÓN DEL YO DEL MUNDO EXTERNO <sup>(38)</sup>, SE ENCUENTRAN ÍNTIMAMENTE LIGADOS Y-

SON LOS PROCESOS BÁSICOS SOBRE LOS QUE SE DESARROLLA LA ESTRUCTURA DEL YO INDIVIDUAL (39) Y SOCIAL.

LA INTROYECCIÓN, O SEA LA TENDENCIA PRIMITIVA A INCORPORAR DENTRO DEL YO TODO LO PLACENTERO, ES LA CONTRAPARTIDA DE LA PROYECCIÓN, O SEA, A RECHAZAR FUERA DEL YO LO DISPLACENTERO QUE -- DESPUÉS SE CONSIDERA COMO NO-YO. ESTOS MECANISMOS PSICOLÓGICOS HAN SIDO CONSIDERADOS POR VARIOS AUTORES COMO DETERMINANTES EN LA FORMACIÓN DE INSTITUCIONES SOCIALES, TALES COMO LA RELIGIÓN EN SU FORMA MÁS PRIMITIVA, EL ANIMISMO. FENICHEL NOS DICE QUE "EL HECHO DE QUE LA PROYECCIÓN DESEMPEÑA UN PAPEL DE LA MAYOR IMPORTANCIA EN LAS COSMOLOGÍAS ARCAICAS DE CARÁCTER ANIMISTA, CONCUERDA CON LA NATURALEZA ESENCIALMENTE ARCAICA DE LA MISMA" (40). ALGUNAS INSTITUCIONES AZTECAS ENTRE LAS QUE SE CUENTAN NO SOLAMENTE LA RELIGIÓN SINO TAMBIÉN LA MAGIA Y EL FOLKLORE, SE ESTRUCTURARON UTILIZANDO PREDOMINANTEMENTE EL MECANISMO ANTES DESCRITO COMO VEREMOS. ADEMÁS, ESTE TIPO DE INSTITUCIONES FUERON CONSIDERADAS YA POR KARDINER COMO PERTENECIENTES A LOS SISTEMAS PROYECTIVOS DESCRITOS EN LA INTRODUCCIÓN DE ESTE TRABAJO, CONSIDERANDO EL IMPORTANTE PAPEL QUE LA PROYECCIÓN JUGÓ EN LA FORMACIÓN DE LAS CULTURAS.

ESTOS DOS MECANISMOS PSICOLÓGICOS CONSTITUYEN EL TIPO MÁS-PRIMITIVO DE RELACIÓN DEL YO CON LOS OBJETOS.

#### IDENTIFICACIÓN.

EL FENÓMENO PSICOLÓGICO DE LA IDENTIFICACIÓN SE LLEVA A CABO MEDIANTE LA INTROYECCIÓN Y LA INCORPORACIÓN, POR SER ESTE MECANISMO "EL MÁS ARCAICO DE LOS FINES DIRIGIDOS HACIA UN OBJETO" (41).

AHORA BIEN, CUANDO EL OBJETO INTROYECTADO ES TEMIDO SE PRODUCE, "LA IDENTIFICACIÓN CON EL AGRESOR" COMO UNA DEFENSA DEL YO CONTRA LOS AFECTOS ORIGINALMENTE SENTIDOS HACIA EL OBJETO -- (42, 42 Bis). LA CULTURA AZTECA EJEMPLIFICA A LO LARGO DE SU HISTORIA EL ÉXITO DE ESTE MECANISMO DE DEFENSA AL IDENTIFICARSE COLECTIVAMENTE CON LA TEMIDA FIGURA DEL PADRE, CON HUITZILOPOCHTLI, COMO VEREMOS MÁS ADELANTE.

EL YO EMPLEA ESTE MECANISMO TRANSFORMÁNDOSE EN EL OBJETO CONTRA EL CUAL SE DIRIGIÓ LA AGRESIÓN EN UN PRIMER MOMENTO Y -- DEL CUAL PROVIENEN LAS FRUSTRACIONES ORIGINALMENTE RECIBIDAS; ASÍ, EL YO SE PRESERVARÍA A SU VEZ, DE LOS DEVASTADORES SENTIMIENTOS DE CULPA PROVENIENTES DEL SUPER YO, O SEA, POR MEDIO DE

AQUELLA PARTE DEL OBJETO FRUSTRADOR INTERNALIZADO EN EL SUJETO.

SIN EMBARGO, CUANDO LA IDENTIFICACIÓN CON EL AGRESOR NO SE EFECTÚA CON ÉXITO, REAPARECEN LOS SENTIMIENTOS DE CULPA, -- TAN MANIFIESTOS EN MUCHAS INSTITUCIONES AZTECAS, TALES COMO EL AYUNO Y LAS PENITENCIAS CORPORALES, CONSIDERADAS COMO EXPRESIONES DE CASTIGO DE CARÁCTER MASOQUISTA, PROBABLEMENTE PRODUCIDAS POR LAS PULSIONES AGRESIVAS INCONCIENTES EN CONTRA DE LOS PADRES Y CUYA VIOLENCIA PUEDE SOSPECHARSE POR LA MAGNITUD DE LA NECESIDAD DE CASTIGO, TAN MANIFIESTA EN LA CULTURA AZTECA.

#### PAUTAS CULTURALES.

CONECTADAS DIRECTAMENTE CON LOS MECANISMOS DE DEFENSA EMPLEADOS PREDOMINANTEMENTE POR LA CULTURA AZTECA SE ENCUENTRAN DIFERENTES PAUTAS DE CONDUCTA QUE VAN A CARACTERIZAR SU IMAGEN. ASÍ PUES, MEDIANTE LA OBSERVACIÓN DE LA RELACIÓN-PREDETERMINADA POR SU CULTURA, QUE GUARDABA EL AZTECA RESPECTO DE SUS OBJETOS REALES O DEIFICADOS, PODEMOS INFERIR SU ORIGEN PSICOLÓGICO Y LAS PROBABLES CAUSAS DE SU INSTITUCIONALIZACIÓN. A NUESTRO JUICIO LAS PAUTAS CULTURALES DE MAYOR IMPORTANCIA EN LA CIVILIZACIÓN AZTECA, FUERON LA DEPENDENCIA Y LA TENDENCIA A LA SIMBOLIZACIÓN.

#### DEPENDENCIA.

ESTE MECANISMO PSICOLÓGICO UNIVERSAL, CONSECUENCIA DE LA IDENTIFICACIÓN QUE FUÉ MANTENIDA ENTRE LOS AZTECAS COMO PAUTA-CULTURAL, NOS ES EXPLICADA POR FAIRBAIRN, QUIEN ESTABLECE QUE LA NATURALEZA BIOLÓGICA DEL HOMBRE LE IMPONE UN DESAMPARO TOTAL QUE LO LLEVA A DEPENDER EN UN SENTIDO INCONDICIONAL DE SUS OBJETOS EXTERNOS PRIMARIOS. EL SER HUMANO BIOLÓGICAMENTE INMADURO, NO PUEDE ELEGIR NI SUS OBJETOS NI SU AMBIENTE, SÓLO PUEDE ACEPTARLOS O RECHAZARLOS, ALTERNATIVA QUE COMPORTA LA POSIBILIDAD DE PRESENTÁRSELE COMO UNA ELECCIÓN ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE <sup>(43)</sup>. ESTA PROLONGADA DEPENDENCIA TRAE COMO CONSECUENCIA LA PERSISTENCIA EN LAS ACTITUDES INFANTILES DE ESPERAR, DE LOS PADRES PRIMERO, Y DE SUS SUBROGADOS DESPUÉS, LA RESPUESTA-SATISFACTORIA A TODAS SUS NECESIDADES. TAL FUÉ EL CASO DE LA CULTURA AZTECA, CUYA MARCADA ACTITUD DE DEPENDENCIA DE SUS INSTITUCIONES SECUNDARIAS SE OBSERVA CON CLARIDAD EN EL TRATAMIENTO DADO Y RECIBIDO DE LA PAREJA GUBERNAMENTAL Y DE LOS DIOS.

POR OTRA PARTE, LA DEPENDENCIA PSICOLÓGICA DEL AZTECA SE-ACENTUÓ POR LA IDENTIFICACIÓN, MECANISMO UTILIZADO DESDE LA VIDA INTRAUTERINA EN UN GRADO ABSOLUTO, LO QUE VINO A CONSTITUIR UN MODELO MUY IMPORTANTE DE RELACIÓN DE OBJETO.

DE ACUERDO CON ESTE AUTOR, LA EVOLUCIÓN PSICOLÓGICA DEL SER HUMANO NO ESTARÍA BASADA EN LA PAULATINA Y GRADUAL DIFERENCIACIÓN DEL YO CON RESPECTO A SUS OBJETOS A PARTIR DE LA IDENTIFICACIÓN PRIMARIA CON ELLOS, O SEA, LA DIFERENCIACIÓN DEL YO CON SU MUNDO CIRCUNDANTE, CON EL QUE FORMABA UNA UNIDAD BIOLÓGICA EN LA VIDA INTRAUTERINA (44).

POR LO TANTO, LA ACTITUD DE DEPENDENCIA INFANTIL DE LOS INDIVIDUOS DE UNA CULTURA HACIA SUS OBJETOS, ESTARÍA BASADA EN LA IDENTIFICACIÓN EMOCIONAL CON SUS CAUDILLOS A PARTIR DE UNA INCORPORACIÓN ORAL COMO MODELO DE RELACIÓN DE OBJETO. ESTO ESTARÍA EN RELACIÓN CON LA CLASIFICACIÓN DE MECANISMOS DE DEFENSA ADOPTADA ANTERIORMENTE, EN LA QUE SE CONSIDERA A LA INCORPORACIÓN O INTROYECCIÓN COMO EL SISTEMA DEFENSIVO MÁS ARCAICO YA QUE MÁS QUE UNA DEFENSA CONTRA LOS INSTINTOS VENDRÍA A SER UN-PROTOTIPO DE SATISFACCIÓN INSTINTIVA GUIADA POR EL PRINCIPIO DEL PLACER, EN EL QUE TODO LO PLACENTERO ES INTROYECTADO, CONSTITUYÉNDOSE EN LA BASE DEL MECANISMO DE LA IDENTIFICACIÓN, LO-CUAL OCURRE PRIMERAMENTE CON EL OBJETO FUENTE DE SATISFACCIÓN-DEL INFANTE.

SIMBOLIZACIÓN. UNA ASEVERACIÓN DE FERENCZI RELATIVA A LA SIMBOLIZACIÓN FUÉ INCLUIDA ENTRE LOS POSTULADOS DOCTRINARIOS UTILIZADOS PARA ESTE ESTUDIO, PUESTO QUE EL PUEBLO AZTECA SE SIRVIÓ PROFUSAMENTE DEL SIMBOLISMO Y CON CONNOTACIONES MUY DIVERSAS, PERO TODAS ELLAS DERIVADAS DE UN MISMO ORIGEN: LA IDENTIFICACIÓN. ESTE AUTOR SOSTIENE QUE EL MECANISMO MENCIONADO ES EL PRECURSOR GENÉTICO DE LA FORMACIÓN DE SÍMBOLOS Y "SURGE DE LAS TENTATIVAS DEL NIÑO POR REENCONTRAR EN TODOS LOS OBJETOS SUS PROPIOS ÓRGANOS Y LAS FUNCIONES DE ESTOS (45).

DE ACUERDO CON TAL DECLARACIÓN EL HOMBRE LLEVADO POR SU IMPULSO EPISTEMOFÍLICO, BASADO EN LA CURIOSIDAD SEXUAL INFANTIL, TENDERÍA A RELACIONAR ENTRE SÍ UNA MULTIPLICIDAD DE COSAS COMPLETAMENTE DIFERENTES. FREUD EN TANTO, ASENTÓ QUE EL INTERÉS INVESTIGADOR DEL NIÑO, BASADO EN INTERESES FUNDAMENTALMENTE SEXUALES, TIENE REPERCUSIONES IMPORTANTES EN EL DEVENIR INTELECTUAL DEL SUJETO LLEGANDO A CONSTITUIR LA BASE DE LA SUBLIMACIÓN (46). ENTONCES, EL SIMBOLISMO SURGIRÍA DE LA INVESTIGA-

CIÓN QUE REALIZA EL NIÑO EN SUS PRIMEROS AÑOS DE VIDA, DE LOS ÓRGANOS Y ACTIVIDADES SEXUALES, PROPIOS Y DE LOS PADRES, ELUCUBRANDO DIVERSAS FANTASÍAS Y TEORÍAS SEXUALES SOBRE LOS TEMAS Y OBJETOS DE SU CURIOSIDAD. POR LO TANTO, EL HOMBRE TIENE DE A DESARROLLAR SU FANTASÍA POR UN LADO, Y POR OTRO, A LOGRAR LA SUBLIMACIÓN, DERIVANDO HACIA NUEVOS FINES INTEGRATIVOS LOS IMPULSOS SEXUALES ORIGINALES. AMBOS PROCESOS SE APOYARÍAN EN LA CAPACIDAD DE SIMBOLIZACIÓN DEL SER HUMANO, SURGIDA DE SU CONFORMACIÓN CORPORAL Y DE LA IDENTIFICACIÓN PROYECTIVA QUE HACE DE SUS ÓRGANOS Y DE LOS OBJETOS PARCIALES PECHO, PENE, SOBRE LAS COSAS DE SU MEDIO AMBIENTE.

EL SIMBOLISMO NO EXCLUYE EL PENSAMIENTO MÁGICO NI LAS CONEXIONES QUE DE ÉL SE DERIVAN.

EL PUEBLO AZTECA UTILIZÓ LA RELACIÓN SIMBÓLICA CON SUS OBJETOS EXTERNOS PARA RELACIONARSE CON LA REALIDAD FORMANDO UNA RED INTRINCADA DE RELACIONES ENTRE LAS COSAS, UTILIZANDO ESTE MECANISMO COMO UN SISTEMA DE SEGURIDAD AL CUAL ADHERIRSE, Y PROCURARSE ASÍ CONFIANZA EN SUS INSTITUCIONES Y EN EL DESTINO DE SU RAZA.

EL DESPLAZAMIENTO Y LA CONDENSACIÓN SON LOS MECANISMOS PSICOLÓGICOS SUBYACENTES A LA SIMBOLIZACIÓN, A LOS FENÓMENOS ONÍRICOS Y A LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA Y PLÁSTICA DE LAS IDEAS; DE HECHO, ESTO TAMBIÉN SE ENCUENTRA EN DISCIPLINAS TALES COMO LA MATEMÁTICA, LA MÚSICA Y EL ARTE. ASIMISMO, EL PUEBLO SE EXPRESÓ MEDIANTE SÍMBOLOS EN LOS CÓDICES Y EN LAS ESCULTURAS UTILIZANDO EL LENGUAJE ONÍRICO DE LA EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO Y LAS EMOCIONES QUE PREVALECE EN EL MITO, LAS LEYENDAS Y EL FOLKLORE, DEMOSTRANDO POR MEDIO DE LAS IMÁGENES USADAS Y SU INTERPRETACIÓN, LA UNIVERSALIDAD DE LOS SÍMBOLOS-SEMEJANTES EN MUCHAS CULTURAS-, DERIVADOS DE LA UNIVERSALIDAD DE LOS CONFLICTOS PSICOLÓGICOS HUMANOS DEBIDOS QUIZÁ A LA UNIFORMIDAD DE LA CONFORMACIÓN CORPORAL COMÚN AL SER HUMANO.

#### SIMBOLISMO Y PROYECCIÓN.

COMO VEREMOS, NO SÓLO LA IDENTIFICACIÓN INTERVIENE EN LA FORMACIÓN DE SÍMBOLOS, SINO QUE LA PROYECCIÓN CONTRIBUYE TAMBIÉN DE UN MODO IMPORTANTE EN ESTE MECANISMO, POR EJEMPLO, EN UN PLANO CÓSMICO, EN LA RELIGIÓN ASTRONÓMICA Y EN UN NIVEL MÍTICO, EN LOS HÉROES DEL FOLKLORE POPULAR, ES DECIR, EN LAS IDEAS Y LOS AFECTOS INCONCIENTES DEL SER HUMANO.

OTTO RANK POR SU LADO, MOSTRÓ GRAN INTERÉS POR LA SIMBOLOGÍA DEL MITO Y DANDO A ESTA DISCIPLINA UN NUEVO ENFOQUE PSICOLÓGICO, LOGRA DILUCIDAR INTERESANTES HECHOS QUE LA SOCIOLOGÍA SÓLO HABÍA INTENTADO EXPLICAR. SUGIERE QUE EL MECANISMO DE LA PROYECCIÓN ES DETERMINANTE PARA LA COMPRENSIÓN DE LAS COSMOLOGÍAS, PUESTO QUE APARECEN CLARAS HUELLAS DE LA TRANSFERENCIA DE LA TRAYECTORIA PSICOLÓGICA INDIVIDUAL, EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS HÉROES Y DE LOS DIOSES (47).

LA RELIGIÓN ASTRONÓMICA Y EL CALENDARIO TENDRÍAN UNA BASE PSÍQUICA COMO CREACIÓN DEL HOMBRE, EMANADAS DE FANTASÍAS UNIVERSALES COMO EL INCESTO Y EL PARRICIDIO (48), SIENDO LA RAZÓN DE LA PROYECCIÓN EL ALIVIO DE LA TENSIÓN ORIGINADA POR EL RECONOCIMIENTO DE TALES DESEOS EN EL INDIVIDUO MISMO, COMO RESIDUOS INFANTILES DE SU EVOLUCIÓN, YA QUE SEGÚN ESTE AUTOR, LOS MITOS SON CREACIONES DE LOS ADULTOS, DEBIDO A UNA REGRESIÓN A LAS FANTASÍAS INFANTILES YA SEÑALADAS Y A OTRAS DE CARÁCTER PRESUMIBLEMENTE SEXUAL, PUDIÉNDOSE APRECIAR UN INTERESANTE PARALELISMO ENTRE EL HÉROE MÍTICO Y EL YO INFANTIL COLECTIVO, EXPRESADOS POR LAS FANTASÍAS DE LA NOVELA FAMILIAR (49). DEBIDO TAMBIÉN AL CARÁCTER PREDOMINANTE PROYECTIVO DEL MITO, ESTE MISMO AUTOR CONSIDERÓ A LA ESTRUCTURA "PARANOIDEA" COMO PROPIA DE ESTE TIPO DE PRODUCCIONES, TOMANDO EN CUENTA TAMBIÉN LA PECULIARIDAD QUE TIENE EN CIERTOS MITOS LA FIGURA PATERNA VISTA COMO PERSEGUIDOR EXTERNO (50); CARACTERÍSTICAS TODAS ELLAS, APLICABLES CON ÉXITO A LAS FIGURAS LEGENDARIAS Y DIVINAS DE LOS MEXICANOS COMO HUITZILOPOCHTLI Y TEZCATLIPOCA.

LA PROYECCIÓN INTERVINO ASIMISMO COMO MECANISMO SUBYACENTE A LA TÉCNICA PARANOIDE EMPLEADA POR LOS AZTECAS EN SU RELACIÓN CON LOS DIOSES, ESTA TÉCNICA CONSISTE, COMO VEREMOS MÁS ADELANTE, EN MANEJAR COMO EXTERIORES, A LOS OBJETOS PREVIAMENTE RECHAZADOS E INTERNALIZADOS.

#### IV RELACIONES DE OBJETO

HEMOS CONSIDERADO DE SUMA IMPORTANCIA EN ESTE ESTUDIO SOBRE LA CULTURA AZTECA, AQUELLOS ASPECTOS CUALITATIVOS Y CUANTITATIVOS SOBRE LOS QUE SE BASA CUALQUIER TIPO DE ESTRUCTURACIÓN SOCIAL, LAS RELACIONES INTERPERSONALES, LAS QUE SERÁN UNA REPRODUCCIÓN DE LA ORIGINAL RELACIÓN DEL INDIVIDUO CON SUS OBJETOS PRIMARIOS, LA MADRE Y EL PADRE, DICHAS RELACIONES ESTARÁN DE-

TERMINADAS EN CADA CULTURA POR SUS INSTITUCIONES PRIMARIAS, ESTABLECIENDO PAUTAS DE CONDUCTA INSTITUCIONALIZADAS INTEGRATIVAS DE LA PERSONALIDAD BÁSICA.

DE LA POST-GUERRA A NUESTROS DÍAS, DOS DISTINGUIDOS AUTORES DE LA ESCUELA INGLESA CONTEMPORÁNEA, W. RONALD D. FAIRBAIRN Y MELANIE KLEIN, HAN VENIDO APORTANDO NUEVOS DATOS SOBRE LA DOCTRINA PSICOANALÍTICA, RESPECTO DE LAS RELACIONES DE OBJETO, A QUIENES RECURRIREMOS PARA ESTABLECER LAS BASES DOCTRINARIAS DE NUESTRA INTERPRETACIÓN POSTERIOR DE LOS FENÓMENOS PSICOLÓGICOS QUE CONDICIONARON LA CONDUCTA DEL AZTECA FRENTE A SUS OBJETOS.

W. RONALD D. FAIRBAIRN.

LA IMPORTANCIA DE LA APLICACIÓN A NUESTROS ESTUDIOS DE LA APORTACIÓN DE ESTE AUTOR, ES QUE PERMITE EL RECONOCIMIENTO DEL TIPO PREDOMINANTE DE RELACIÓN OBJETAL EN LOS SISTEMAS PROYECTIVOS Y DE LAS TÉCNICAS PREDOMINANTES CON LA QUE FUERON MANEJADOS LOS OBJETOS POR EL AZTECA, EN SU RELACIÓN COTIDIANA.

CONCEPTO DE OBJETO.

SIGUIENDO A ESTE AUTOR LLAMAREMOS OBJETOS, A LAS PERSONAS O PARTES DE ELLAS CON LAS QUE ENTRA EN RELACIÓN EL YO DEL SUJETO.

LÍBIDO Y OBJETOS.

EL FIN DE LA LÍBIDO SERÍA EL OBJETO Y SU BÚSQUEDA SE HARÍA A TRAVÉS DE LAS ZONAS ERÓGENAS SENSIBILIZADAS POR EL FLUIR DE LA LÍBIDO <sup>(51)</sup> COMO CAMINOS DE LA MENOR RESISTENCIA. EL FIN ECONÓMICO DE LA LÍBIDO O SEA EL PLACER, EXPUESTO EN LA TEORÍA DE LOS INSTINTOS NO CONTRADICE LA BÚSQUEDA DE OBJETOS PUESTO QUE DE ESTOS SE DERIVA LA SATISFACCIÓN DE LOS INSTINTOS. DEBIDO A LA EXTREMA DEPENDENCIA DEL HOMBRE EN LOS PRIMEROS MESES Y AÑOS DE SU VIDA, DE SUS OBJETOS PRIMARIOS, SUS PADRES, LA GRATIFICACIÓN DE SUS IMPULSOS SÓLO PUEDE VENIRLE A TRAVÉS DE ELLOS Y ES A ELLOS A QUIENES PRIMERO SE DIRIGEN SUS PULSIONES INSTINTIVAS LIBIDINALES Y AGRESIVAS.

DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD.

EL MISMO AUTOR EXALTA LA FASE ORAL DEL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD, YA ESTABLECIDA POR FREUD, A LA QUE SUBDIVIDE EN FASE

ORAL PRIMARIA, PREAMBIVALENTE, Y FASE ORAL SECUNDARIA, AMBIVALENTE (52). DE LAS RELACIONES QUE ESTABLEZCA EL NIÑO CON SUS OBJETOS EN ESTAS FASES, DEPENDERÁN EL DESARROLLO MADURO O INMADURO DE SU PERSONALIDAD.

#### OBJETOS TOTALES Y PARCIALES.

EN LA FASE ORAL PRIMARIA EL OBJETO NATURAL ES EL PECHO, - SE TRATA PUES DE UN OBJETO PARCIAL, EN TANTO QUE EL OBJETO NATURAL DE LA FASE ORAL SECUNDARIA, ES UN OBJETO TOTAL, LA MADRE; AUNQUE TAMBIÉN APARECE EL PADRE COMO OBJETO TOTAL, PERO ES UN SEGUNDO OBJETO DE MENOR IMPORTANCIA (53).

#### OBJETOS BUENOS Y OBJETOS MALOS.

EL NIÑO PASA DE LA FASE ORAL PRIMARIA, CARACTERIZADA POR LA ACTITUD DE SUCCIONAR, A LA ORAL SECUNDARIA, CARACTERIZADA -- POR EL ACTO DE MORDER, COMO UNA REACCIÓN ANTE LA PRIVACIÓN O LA FRUSTRACIÓN DERIVADA DE LA CONDUCTA DE LA MADRE NO SIEMPRE GRATIFICANTE PARA EL NIÑO POR RAZONES OBJETIVAS, POR LO TANTO PERCIBIRÁ A SU MADRE COMO UNA FIGURA AMBIVALENTE QUE DISTINGUIRÁ EN DOS OBJETOS, EL GRATIFICANTE O BUENO, Y EL INSATISFACTORIO O MALO; EL PRIMERO SERÁ ACEPTADO Y HACIA ÉL SE DIRIGIRÁ EL AMOR Y EL OTRO SERÁ RECHAZADO Y HACIA ÉL SE DIRIGIRÁ EL ODIOS (54). SIN EMBARGO, LA FIGURA DE LA MADRE SERÁ INTERNALIZADA EN SUS DOS ASPECTOS.

#### AMBIVALENCIA.

ESTA REACCIÓN PSICOLÓGICA QUE CONSISTE EN DIRIGIR A UN -- MISMO OBJETO LOS IMPULSOS LIBIDINOSOS Y AGRESIVOS SE MANIFIESTA CON LA APARICIÓN DE LOS DIENTES, Y LA CORRESPONDIENTE ACTITUD DE MORDER, LO QUE DA AL NIÑO LA POSIBILIDAD DE AGREDIR AL OBJETO, CON UN PROPÓSITO ESENCIALMENTE DESTRUCTIVO (55).

HEMOS CONSIDERADO QUE EN LA CULTURA AZTECA, EL FENÓMENO DE LA AMBIVALENCIA SE DEBE A QUE LOS HÁBITOS DE LACTANCIA ERAN -- TAN PROLONGADOS QUE SUPONÍAN LA APARICIÓN DE LOS DIENTES DEL INFANTE Y EL USO DESTRUCTIVO QUE HACÍAN ELLOS EN EL PECHO DE LA MADRE, COMO VEREMOS POSTERIORMENTE. ASIMISMO, PORQUE FUERTES CORRIENTES AMBIVALENTES CARACTERIZABAN SUS RELACIONES CON LOS PADRES, LOS GOBERNANTES Y LOS DIOS NOS HACE SUPONER QUE ESTE PATRÓN DE RELACIÓN TENÍA PROFUNDAS RAÍCES CARACTEROLÓGICAS.



## RELACIONES DE OBJETO EN LA FASE ORAL.

LA RELACIÓN CON LOS OBJETOS EN LA FASE ORAL ESTARÍA BASADA EN UN PREDOMINIO DE LOS MECANISMOS PRIMARIOS DE INCORPORACIÓN E INTERNALIZACIÓN, YA QUE EL "YO BUCAL" DEL BEBÉ SE FORMA A PARTIR DE LAS PRIMERAS EXPERIENCIAS OBTENIDAS A TRAVÉS DE LA BOCA, ELEMENTO IMPORTANTÍSIMO PARA LAS SENSACIONES DE CONTACTO SOCIAL CON EL OBJETO Y A PARTIR DE ÉL, CON EL NO-YO O MUNDO CIRCUNDANTE (56).

DEBEMOS AQUÍ HACER RESALTAR LA RELACIÓN ORAL DEL NIÑO CON LA MADRE COMO PRE-AMBIVALENTE Y AMBIVALENTE. EN EL PRIMER CASO, PORQUE LA SITUACIÓN DE SUCCIÓN REPRESENTA SU PRIMERA EXPERIENCIA DE RELACIÓN AMOROSA Y ES POR CONSIGUIENTE EL FUNDAMENTO DE TODAS SUS FUTURAS RELACIONES CON OBJETOS DE AMOR; REPRESENTA TAMBIÉN LA PRIMERA EXPERIENCIA DE UNA RELACIÓN SOCIAL Y POR CONSIGUIENTE FORMA LA BASE DE SU ACTITUD SUBSIGUIENTE HACIA LA SOCIEDAD" (57).

EN EL CASO PARTICULAR DE LA CULTURA AZTECA, LA RELACIÓN -- SIMBIÓTICA Y NUTRICIA DE LA MADRE Y DEL HIJO PREPARABA AL INDIVIDUO PARA UNA BUENA RELACIÓN SOCIAL CON SU AMBIENTE, AUNQUE LA PROLONGADA LACTANCIA Y LAS CONDICIONES DE ABUNDANCIA Y ESCRUPULOSIDAD DE LA MISMA, LO INCLINABAN A UNA DEPENDENCIA INCONDICIONAL DE SUS OBJETOS.

POR SER TAMBIÉN ESTE ÓRGANO --LA BOCA--, EL PRIMER MEDIO DE EXPERIMENTAR FRUSTRACIÓN O SATISFACCIÓN, SE LE RELACIONÓ TAMBIÉN CON LAS SENSACIONES DE VACIO O PLENITUD, PROVENIENTES DE LA ALIMENTACIÓN COMO PRIMER MODELO DEL PLACER --DISPLACER EN LA TENDENCIA ECONÓMICA INSTINTIVA. EN UN PUEBLO COMO EL AZTECA, -- EN EL QUE LA PRIVACIÓN ALIMENTICIA ERA INSTITUCIONAL, ES DE SUPONERSE QUE LA CARENCIA TRAERÍA COMO CONSECUENCIA UNA REACTIVACIÓN DE LA ANGUSTIA PRIMARIA POR LA SENSACIÓN DE VACIO Y DE HAMBRE Y POR CONSIGUIENTE UN AUMENTO EN LA NECESIDAD INCORPORATIVA NO SÓLO DEL ALIMENTO, SINO TAMBIÉN DEL PECHO COMO UN TODO OBJETIVO, O SEA, DEL DISCO DE MASA DE BLEDOS EN LA COMIDA RITUAL, -- AUNQUE EN OTRO NIVEL MÁS ELABORADO TENGA LA CONNOTACIÓN DE COMIDA TOTÉMICA.

LA ANSIEDAD PRODUCIDA POR LA POSIBILIDAD DE SACIAR SU HAMBRE, VACIANDO LOS GRANEROS DEL TLATOANI Y EL CIHUACOATL EN CASOS DE SEQUÍA, REACTIVABA LA FANTASÍA DE INCORPORAR AL OBJETO -- LIBIDINOSO.

### CARACTERÍSTICAS ORALES DE LA RELACIÓN DE OBJETO.

SI CONSIDERAMOS QUE LAS CARACTERÍSTICAS ORALES DE LA DEPENDENCIA ESTARÍAN BASADAS EN UN PREDOMINIO DEL "TOMAR" DE LOS OBJETOS, SOBRE EL "DAR" A LOS OBJETOS <sup>(58)</sup>, ESTO NOS LLEVARÍA DE LA MANO AL PROBLEMA DE LA POSIBLE DEPENDENCIA INFANTIL DE LOS - OBJETOS Y DE LAS EXPECTATIVAS DEL INDIVIDUO. FRENTE A ELLOS EN - UNA CULTURA COMO LA AZTECA.

ESTE PREDOMINIO DEL TOMAR SOBRE EL DAR, POSIBLEMENTE TUVO - SU ORIGEN SOCIAL DURANTE LA PEREGRINACIÓN, DEBIDO A QUE EL ABAN DONO DE CHICOMOZTOC ESTUVO DETERMINADO POR QUE LA "MADRE TIERRA" YA NO DABA MÁS FRUTOS, Y LOS LUGARES QUE SIRVIERON DE ASIENTO - TEMPORAL AL PUEBLO AZTECA EN SU MIGRACIÓN FUERON ABANDONADOS POR LA MISMA RAZÓN; ADEMÁS, EN SU CARÁCTER DE NÓMADAS, MÁS QUE DABAN, POR MEDIO DE LA SIEMBRA, TOMABAN LA ALIMENTACIÓN INDISPENSABLE PARA SU SUBSISTENCIA, DE LOS ELEMENTOS NATURALES DEL LUGAR - EN QUE SE DETENÍAN. DE ESTE MODO, LAS RAZONES SOCIO-ECONÓMICAS SE ENLAZAN A LAS ACTITUDES PSICOLÓGICAS DE CARÁCTER PROPIAS DE LA PERSONALIDAD BÁSICA Y CONTRIBUYEN ASIMISMO A SU FORMACIÓN.

### TÉCNICAS DE MANEJO DE LOS OBJETOS.

EL MANEJO QUE DA EL SUJETO A SUS RELACIONES CON SUS OBJETOS, DEPENDE EN GRAN MEDIDA DEL MANEJO SOCIALMENTE ACEPTADO Y - APRENDIDO EN LA PRIMERA INFANCIA.

PARA ESTE MANEJO DE LA RELACIÓN CON LOS OBJETOS, EL YO UTILIZARÁ TÉCNICAS SISTEMATIZADAS, QUE EL AUTOR HA DESCRITO DEL MODO SIGUIENTE <sup>(59)</sup>:

TÉCNICAS	OBJETO ACEPTADO	OBJETO RECHAZADO
OBSESIVA	INTERNALIZADO	INTERNALIZADO
PARANOIDE	INTERNALIZADO	EXTERNALIZADO
HISTÉRICA	EXTERNALIZADO	INTERNALIZADO
FÓBICA	EXTERNALIZADO	EXTERNALIZADO

EN EL CASO PARTICULAR DE LA CULTURA QUE NOS OCUPA, PODEMOS ADELANTAR NUESTRO JUICIO DE QUE EL AZTECA MANEJÓ SU RELACIÓN -- CON SUS OBJETOS EN UNA FORMA PREDOMINANTEMENTE OBSESIVA, -POR - LA MARCADA AMBIVALENCIA MANIFESTADA EN SU CONDUCTA-, Y PARANOIDE POR LAS CARACTERÍSTICAS PERSECUTORIAS IMPRIMIDAS A LAS FIGURAS DE LOS MÚLTIPLES DIOSES Y POR LA ACTITUD DEL SUJETO PARA -- CONSIGO MISMO, DE SOBREVALORACIÓN DE SUS CUALIDADES Y DESTINO, -AL QUE ENMARCO EN LA GRANDIOSIDAD.

MELANIE KLEIN.

LOS CONCEPTOS UTILIZADOS EN ESTE ESTUDIO SOBRE LA GÉNESIS DE LOS ESTADOS DEPRESIVOS Y SOBRE LOS TIPOS DE ANGUSTIA, SE TOMARON DE LAS APORTACIONES DE ESTA DISTINGUIDA AUTORA.

#### DEPRESIÓN.

LA DEPRESIÓN ESTÁ LIGADA CON LA FASE ORAL SECUNDARIA ANTERIORMENTE DESCRITA, PUES ESTÁ BASADA EN LOS PROCESOS INTERNOS-DEFINIDOS COMO "PÉRDIDA DE AMOR" Y SE REFIEREN A LA SENSACIÓN-DE FRACASO DE UN SUJETO EN SALVAGUARDAR A SUS OBJETOS BUENOS - INTERNALIZADOS, O DE NO HABERLOS POSEIDO, SUCESOS QUE ACONTECEN DURANTE EL DESTETE O LOS PERÍODOS QUE LO PRECEDEN O LO SIGUEN (60). EN SU CONCEPCIÓN SOBRE LA DEPRESIÓN, ESTA AUTORA-CONCUERDA CON LA ESCUELA FREUDIANA CLÁSICA EN EL SENTIDO DE -- QUE EL PROCESO FUNDAMENTAL DE LA MELANCOLÍA ES LA PÉRDIDA DEL-OBJETO AMADO. "LA PÉRDIDA VERDADERA DE UN OBJETO REAL, O ALGUNA SITUACIÓN SIMILAR QUE TENGA EL MISMO SIGNIFICADO DÁ POR RESULTADO LA INSTALACIÓN DEL OBJETO DENTRO DEL YO (61).

#### MANÍA.

COMO UNA REACCIÓN AL ESTADO DEPRESIVO APARECE LA MANÍA, - QUE SE CARACTERIZA POR UN SENTIMIENTO DE OMNIPOTENCIA QUE SE - UTILIZA CON EL FIN DE CONTROLAR Y DOMINAR LOS OBJETOS INTROYECTADOS (62). EN EL PUEBLO AZTECA LA MANÍA SE MANIFESTÓ POR UNA HIPERACTIVIDAD EN LAS FIESTAS Y CELEBRACIONES RELIGIOSAS QUE - GENERALMENTE SEGUÍAN A UN PERÍODO DE ABSTINENCIA, EL CUAL A SU VEZ EQUIVALÍA A UN PERÍODO DE DUELO. LA FIESTA MANIACA OCURRÍA CADA 20 DÍAS, COMO LO SEÑALA SAHAGÚN EN SU LIBRO SEGUNDO, EN RELACIÓN A LA CELEBRACIÓN LLAMADA TLACAXIPEHUALIZTLI, "DÍA-EN QUE TODOS BEBÍAN PULCRE" (63). ESTA HIPERACTIVIDAD Y MANIFIESTO REGOCIJO DEL PUEBLO AZTECA ESTARÍA MUY EN RELACIÓN CON-EL ESTADO MANIACO DESCRITO POR FREUD, EN UN NIVEL ESTRUCTURAL, EN SUS LIBROS "TOTEM Y TABÚ" Y "PSICOLOGÍA DE LAS MASAS", DONDE EXPLICA QUE LA TRANSGRESIÓN PERIÓDICA DE LA PROHIBICIÓN EN-FIESTAS INSTITUCIONALIZADAS EN LAS QUE SE HACÍA JUSTAMENTE - - AQUELLO QUE QUEDABA Estrictamente VEDADO EL RESTO DEL TIEMPO,- Y EN EL QUE PARTICIPABAN TODOS LOS COMPONENTES DE LA SOCIEDAD, COMO OCURRÍA EN LA COMIDA TOTÉMICA O EN LA EMBRIAGUEZ, EN LA - CULTURA AZTECA, SE DEBÍA A QUE LA SEPARACIÓN ENTRE EL YO Y EL-

IDEAL DEL YO DEJA DE EXISTIR A CAUSA DE UNA REGRESIÓN, LO -- CUAL SE MANIFIESTA POR MEDIO DE LA ALEGRÍA Y EL CONTENTO DE -- SÍ MISMO, Y LLEVA DE LA MANO A LA CELEBRACIÓN DE UNA FIESTA. -- AHORA BIEN, CUANDO EL YO Y EL IDEAL SE CONFUNDEN EN EL ESTADO MANIACO, "EL SUJETO DOMINADO POR UN SENTIMIENTO DE TRIUNFO Y -- SATISFACCIÓN, NO PERTURBADO POR CRÍTICA ALGUNA, SE SIENTE LI -- BRE DE TODA INHIBICIÓN Y AL ABRIGO DE TODO REPROCHE O REMORDI -- MIENTO" (64).

EN RESUMEN, LA EXPRESIÓN CÍCLICA DE LA ALEGRÍA CON LAS -- CARACTERÍSTICAS DESCRITAS, SERÍA PRODUCTO DE UNA REBELIÓN PE -- RIÓDICA DEL YO, CONTRA EL IDEAL DEL YO, SITUACIÓN APLICABLE -- AL CASO DE LA CULTURA AZTECA, PUES PARA ESTE PUEBLO SUMIDO EN LA DEPRESIÓN DURANTE LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO, LA FIESTA DE -- TINTES MANIACOS SE INTRODUJO EN FORMA DE INSTITUCIÓN, ROMPIEN -- DO LA CONTINUIDAD Y MONOTONÍA DE SU VIDA DIFÍCILMENTE SOPORTA -- BLE POR MUCHO TIEMPO, INSTAURABA ASÍ UNA VARIANTE CÍCLICA EN -- LAS CELEBRACIONES RELIGIOSAS, LOS TIANGUIS, LOS JUEGOS, LOS -- CANTOS Y LAS DANZAS, ASÍ COMO TAMBIÉN LAS REPRESENTACIONES -- TEATRALES.

EN LA MANÍA, TAL COMO LA CONCIBE MELANIE KLEIN, EXISTE -- OTRO MECANISMO DEFENSIVO DE GRAN IMPORTANCIA TAMBIÉN, LA NEGA -- CIÓN DE LA REALIDAD PSÍQUICA PRIMERO, Y DE LA REALIDAD EXTE -- RIOR MÁS TARDE, CUYO ORIGEN SE ATRIBUYE A "AQUELLA MUY TEMPR -- NA FASE EN LA QUE EL YO AÚN NO DESARROLLADO, SE ESFUERZA POR -- DEFENDERSE DE LA MÁS ABRUMADORA Y PROFUNDA DE LAS ANSIIDADES, O SEA SU TEMOR A LOS PERSEGUIDORES INTERNALIZADOS Y AL ELLO" -- (65).

#### DUELO.

EN LA POSICIÓN DEPRESIVA, EL DUELO ES EXPERIMENTADO POR -- LA PÉRDIDA DEL PECHO Y SU REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA: SEGU -- RIDAD, AFFECTO Y BONDAD. A ESTE SENTIMIENTO SE SUMAN LOS TEMO -- RES DE PERSECUCIÓN DE OBJETOS TERRORÍFICOS POR MEDIO DE LOS -- MECANISMOS DE INTROYECCIÓN-PROYECCIÓN, QUE PARTEN DE LA FANTA -- SÍA DE QUE SE HA PERDIDO EL PECHO DEBIDO A LA VORACIDAD Y A -- LOS IMPULSOS DESTRUCTIVOS EN CONTRA DEL PECHO MATERNO, LO -- CUAL ORIGINA CULPA Y SENTIMIENTO DE PÉRDIDA DE LOS OBJETOS -- BUENOS. CUANDO EL SUJETO RECOPRA EL PECHO BUENO PERDIDO, SE --

DESENCADENA EL PROCESO MANIACO, PORQUE LA GRATIFICACIÓN DEL NIÑO DE SER ALIMENTADO, NO SÓLO LA SIENTE COMO LA INCORPORACIÓN CANIBALÍSTICA DE LOS OBJETOS EXTERNOS, SINO QUE PONE TAMBIÉN EN MOVIMIENTO FANTASÍAS SOBRE LOS OBJETOS YA INTERNALIZADOS Y LO RELACIONA CON EL DOMINIO DE ESTOS MISMOS OBJETOS - - (66).

#### ANSIEDAD.

EN CUALQUIER CULTURA, EL MANEJO DE LA ANSIEDAD CONSTITUYE UNO DE LOS PUNTOS PRINCIPALES EN LOS QUE REPOSA EL EQUILIBRIO INTRACULTURAL; EN LA SOCIEDAD AZTECA, EN LA QUE LAS TENSIONES PROCEDENTES DE LAS AMENAZAS DEL MUNDO EXTERNO Y DEL MUNDO INTERNO ERAN IMPORTANTES, EL MANEJO DE LOS MONTANTES DE ANSIEDAD CONSTITUÍA EL CONTROL IMPUESTO POR LA CULTURA CON UN FIN ECONÓMICO, EL DE MANTENER LA HOMEOSTASIS SOCIAL. LA MAGIA, ENTRE LOS AZTECAS, ERA ESE CONTROL INSTITUCIONALIZADO QUE IMPEDÍA LA ACTUACIÓN DE LOS IMPULSOS, COMO MEDIO MÁS DIRECTO AUNQUE MÁS PELIGROSO, DE CONTROLAR LA ANSIEDAD.

EN ESTE ESTUDIO HEMOS CONSIDERADO CUATRO TIPOS DE ANSIEDAD SEGÚN LA DESCRIPCIÓN KLEINIANA.

#### ANSIEDAD OBJETIVA Y ANSIEDAD NEURÓTICA.

LA PRIMERA SE ORIGINA EN EL MIEDO REAL EXPERIMENTADO POR EL NIÑO DE PERDER A SU MADRE DE LA QUE DEPENDE INCONDICIONALMENTE, EN TANTO QUE LA SEGUNDA SE ORIGINA EN EL TEMOR DEL NIÑO A LA DESTRUCCIÓN DE LA MADRE A QUIEN VAN DIRIGIDOS SUS IMPULSOS SÁDICOS (67).

#### ANSIEDAD PARANOIDE.

LA DOCTORA KLEIN ESTABLECE QUE EL PRIMITIVO ESTADO DE ANSIEDAD EXPERIMENTADA POR EL SUJETO, SE DEBE A SU TEMOR A SER DEVORADO POR LOS OBJETOS, TEMOR A SU VEZ DERIVADO DE LA PROYECCIÓN DE SUS IMPULSOS DE DEVORAR A LOS OBJETOS (68); UN EJEMPLO FEHACIENTE LO ENCONTRAMOS EN EL MITO DE LAS CIHUATECO, MADRES DEVORADORAS DE SUS HIJOS CUANDO FINALIZARA EL MUNDO AZTECA. ESTE TIPO DE ANSIEDAD REVISTE CARACTERÍSTICAS PERSECUTORIAS Y ESTÁ BASADO EN EL TEMOR A LA ANIQUILACIÓN DEL YO POR EL INSTINTO DE MUERTE A TRAVÉS DE SUS REPRESENTANTES, LOS OBJETOS MALOS EXTERNOS, YA QUE AL PROYECTAR EL SUJETO SUS IMPULSOS DESTRUCTIVOS HACIA EL PECHO, LA ANSIEDAD PERSECUTO-

RIA Y LA AGRESIÓN SE REFUERZAN MUTUAMENTE, PORQUE MIENTRAS LOS IMPULSOS AGRESIVOS DEL BEBÉ JUEGÁN, A TRAVÉS DE LA PROYECCIÓN, UN PAPEL FUNDAMENTAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE FIGURAS PERSECUTORIAS, ESTAS MISMAS FIGURAS AUMENTAN SU ANSIEDAD PERSECUTORIA Y A LA VEZ REFUERZAN SUS IMPULSOS Y FANTASÍAS AGRESIVAS CONTRA - LOS OBJETOS EXTERNOS E INTERNOS (69).

#### ANSIEDAD DEPRESIVA.

OTRO TIPO DE ANSIEDAD, LA DEPRESIVA, SE ORIGINA EN EL DAÑO HECHO A LOS OBJETOS INTERNOS Y EXTERNOS, POR LOS IMPULSOS - DESTRUCTIVOS DEL SUJETO, CON LA CULPA CONCOMITANTE A DICHO PROCESO, Y LA NECESIDAD DE REPARACIÓN DERIVADA DE ELLA. DE LO ANTERIOR SE DESPRENDE QUE LA ANSIEDAD DEPRESIVA TIENE SU FUNDAMENTO EN LA SÍNTESIS ENTRE IMPULSOS DESTRUCTIVOS Y SENTIMIENTOS DE AMOR HACIA UN OBJETO. SIN EMBARGO, LA PRIMACÍA DEL COMPONENTE LIBIDINAL DE ESTE ESTADO, ES EL QUE LO DETERMINA, PUESTO QUE SÓLO LA AGRESIÓN A UN OBJETO MUY AMADO PUEDE PRODUCIR - CULPA Y TENDENCIA A LA REPARACIÓN, LO CUAL SUPONE UN PASO ADELANTE EN LA INTEGRACIÓN DEL YO DEL SUJETO (70).

## CAPITULO 11

### 1 LA FIGURA FEMENINA

LA FIGURA FEMENINA NOS OCUPA EN PRIMER TÉRMINO, DEBIDO A LA ENORME IMPORTANCIA QUE TUVO EN EL DESARROLLO Y EVOLUCIÓN -- DEL PUEBLO AZTECA. SU PAPEL FUÉ DE PRIMER ORDEN PUES SU EQUI-- PO BIOLÓGICO PREDETERMINÓ SUS FUNCIONES, POR LO QUE EN ESTA -- CULTURA SE APROVECHÓ LA CONTRIBUCIÓN DE ESTA FIGURA PARA FOR-- JAR UN TIPO DE PERSONALIDAD BÁSICA QUE PERMITIERA EL LOGRO DE-- SUS METAS DE PROGRESO.

DE LA MUJER DEPENDIERON LAS INSTITUCIONES PRIMARIAS Y SU-- IMPORTANCIA COMO PROCREADORA SE PERPETUÓ EN LAS INSTITUCIONES-- SECUNDARIAS COMO EL MITO, LA LEYENDA, LA RELIGIÓN Y EL FOLKLO-- RE. ENCONTRAREMOS PUES, CON MUCHA FRECUENCIA EN ESTOS SISTE-- MAS PROYECTIVOS, LA VIVENCIA PSICOLÓGICA EXPERIMENTADA POR EL-- AZTECA CON RESPECTO A ESTE OBJETO PRIMARIO; SUS NECESIDADES-- Y SUS CONFLICTOS SE PLASMARON EN LA PANTALLA PROYECTIVA Y EN-- LAS REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS DE LOS CÓDICES Y LAS ESCULTU-- RAS. ALTERNATIVAMENTE ENCONTRAREMOS SENTIMIENTOS CONTRADICTO-- RIOS, AMOR, ODIO, CERCANÍA, TEMOR, CELOS, ETC., EN UNA PLURA-- LIDAD DE FIGURAS FEMENINAS A LO LARGO DE LA HISTORIA DE ESTE-- PUEBLO.

LOS ELEMENTOS PRINCIPALES DE LOS MITOS INDÍGENAS A LOS -- QUE NOS REFERIREMOS PUEDEN ENCONTRARSE EN NUMEROSOS EJEMPLOS,-- COMO EN LOS SUEÑOS INDIVIDUALES DE SUJETOS NORMALES O NEURÓTI-- COS, POR LO QUE PODRÍAMOS CONSIDERAR A LOS MITOS Y LEYENDAS -- DE UN PUEBLO COMO LA EXPRESIÓN EN LENGUAJE ONÍRICO, DE LOS --- CONTENIDOS INCONSCIENTES COMUNES A TODOS LOS INDIVIDUOS QUE -- COMPONEN ESA SOCIEDAD. AHORA BIEN, EL SER HUMANO COMO ENTI--- DAD BIOLÓGICA Y PSICOLÓGICA HA PERMANECIDO IDÉNTICO A SÍ MISMO-- EN SU EVOLUCIÓN PSICOLÓGICA A TRAVÉS DEL TIEMPO Y DEL ESPA-- CIO, A PESAR DE LAS DIFERENCIAS FÍSICAS Y AMBIENTALES QUE HAN-- CARACTERIZADO CADA ÉPOCA Y CADA REGIÓN DEL MUNDO, PUESTO QUE-- AL NACER, EL HOMBRE VIENE YA CON UN BAGAJE DE NECESIDADES Y -- DE IMPULSOS PREDETERMINADOS POR LA ESPECIE, QUE RADICAN EN EL-- "PLASMA GERMINAL" Y VA A BUSCAR LOS MEDIOS DE DAR SATISFACCIÓN A ESTAS NECESIDADES E IMPULSOS DE UN MODO SEMEJANTE; ES POR -- ELLO QUE EN EL FOLKLORE DE TODOS LOS PUEBLOS VAMOS A ENCONTRAR LOS MISMOS PERSONAJES Y LAS MISMAS SITUACIONES BÁSICAS MODIFI-- CADAS POR LOS ELEMENTOS FORMALES PROPIOS DE LA CULTURA A LA --



QUE PERTENECEN.

PODEMOS ENTONCES, APLICAR LA INTERPRETACIÓN PSICOANALÍTICA DE LOS SUEÑOS A LOS MITOS, PUESTO QUE EN ÉSTOS ENCONTRAMOS LOS MISMOS MECANISMOS QUE RIGEN A LOS PRIMEROS, ES DECIR, LA CONDENSACIÓN, EL DESPLAZAMIENTO DE LOS AFECTOS, LA SIMBOLIZACIÓN, LA REALIZACIÓN DE DESEOS, LA PERSONIFICACIÓN DE IMPULSOS PSÍQUICOS Y SU DISOCIACIÓN O MULTIPLICACIÓN, Y POR ÚLTIMO LA ESTRATIFICACIÓN. AHORA BIEN, SI DESGLOSAMOS EL MITO DESCARTANDO ENCUBRIMIENTOS Y RACIONALIZACIONES, NOS ENCONTRAREMOS CON LA HUELLA DE UNA REALIDAD PSÍQUICA SUBJETIVA PREEXISTENTE QUE EN SUS ORÍGENES TUVO UNA BASE DE REALIDAD OBJETIVA. OTTO RANK DICE QUE EL MITO REPRESENTA EN SENTIDO FILOGÉNICO UNA PARTE DE LA PÉRDIDA VIDA ANÍMICA INFANTIL INCONSCIENTE, ESPECIALMENTE EN LO QUE SE REFIERE AL CONFLICTO PRINCIPAL DE ELLA, ES DECIR "LA RELACIÓN AMBIVALENTE RESPECTO A LOS PADRES Y A LA FAMILIA CON TODAS SUS CONEXIONES (CURIOSIDAD SEXUAL)" (1).

FINALMENTE, EN LOS SISTEMAS PROYECTIVOS OBSERVAMOS TAMBIÉN LA FANTASÍA CREADORA AL SERVICIO DEL YO, ESTRECHAMENTE VINCULADA A LA EMOTIVIDAD, QUE TUVO ADEMÁS LA FUNCIÓN ECONÓMICA DE DESCARGAR ENERGÍA HOSTIL EN LAS MÚLTIPLES PROYECCIONES DE LA MUJER COMO MADRE, PRESERVANDO ASÍ LA RELACIÓN DEL INDIVIDUO CON SU OBJETO. UNO DE LOS VEHÍCULOS DE LA MANIFESTACIÓN DE LA EMOTIVIDAD EN LOS SISTEMAS PROYECTIVOS, Y QUE SIGUE TAMBIÉN LOS LINEAMIENTOS SEÑALADOS PARA LOS SUEÑOS Y LOS MITOS, ES EL LENGUAJE PLÁSTICO, POÉTICO Y LITERARIO, POR LO QUE HABREMOS DE OCUPARNOS DE ELLO MÁS ADELANTE.

#### LA MADRE EN EL MITO.

TRATAREMOS EN PRIMER TÉRMINO, EL CONTENIDO DE LOS MITOS -- POR SER ÉSTOS LAS EXPRESIONES PROYECTIVAS DE LA FIGURA FEMENINA MÁS ANTIGÜAS DE ESTE PUEBLO, CRONOLÓGICAMENTE HABLANDO. EL PENSAMIENTO FILOSÓFICO EXPLICA QUE SU NATURALEZA SEA PRIMORDIALMENTE COSMOGÉNICA PORQUE ESTÁN ORIGINADOS POR LA ANGUSTIOSA NECESIDAD DE UNA EXPLICACIÓN DEL ORIGEN DE LA VIDA Y DEL HOMBRE, PARA EL ESTABLECIMIENTO DE UN MARCO DE REFERENCIA DONDE SE UBIQUE EL INDIVIDUO Y ADQUIERA SEGURIDAD INTERIOR.

DESDE EL PUNTO DE VISTA PSICOLÓGICO EN CAMBIO, LA EXPLICACIÓN DE QUE LOS MITOS COSMOGÓNICOS DE MUCHOS PUEBLOS EMPECEN --

CON UNA DIOSA MADRE, PARTE DE LA ACEPTACIÓN DE LA VIVENCIA -- PSICOLÓGICA DEL NIÑO, DURANTE LA VIDA INTRAUTERINA Y ALGÚN -- TIEMPO DESPUÉS DE ELLA, CUANDO PARA EL NIÑO TODO EL UNIVERSO -- SE HAYA CONSTITUÍDO POR EL CUERPO DE LA MADRE. AHORA BIEN, -- ES CONGRUENTE CON ESTE MODO DE PENSAR, SUPONER QUE EL HOMBRE -- ANTE SU IGNORANCIA DE LA GÉNESIS DEL UNIVERSO QUE LO RODEA, -- RECURRA A LAS VIVENCIAS MÁS ANTIGÜAS DE SU HISTORIA ONTOGÉNICA PARA TRATAR DE RECONSTRUIR A PARTIR DE ELLAS SU WELTANSCHUUNG O COSMOVISIÓN.

#### CONCEPTO MATERNO DE LA GÉNESIS DEL UNIVERSO.

LEÓN PORTILLA NOS DESCRIBE UNA NARRACIÓN TOMADA DE UNOS TESTIMONIOS RECOGIDOS POR FRAY ANDRÉS DE OLMOS EN LA QUE SE -- RELATA LA CREACIÓN DE LA TIERRA: "HABÍA UNA DIOSA LLAMADA -- TLALTEU QUE ES LA TIERRA . . . POR SU BOCA ENTRÓ EL DIOS -- TEZCATLIPOCA Y UN COMPAÑERO SUYO, EL LLAMADO EHECATL ENTRÓ -- POR EL OMBLIGO Y LOS DOS SE JUNTARON EN EL CORAZÓN DE LA DIO-- SA, QUE ES EL CENTRO DE LA TIERRA . . . LA DIOSA TENÍA POR TO-- DAS PARTES OJOS Y BOCAS POR LAS CUALES MORDÍA COMO UNA BESTIA SALVAJE". TEZCATLIPOCA Y EHECATL "SE TRANSFORMARON LOS DOS -- EN DOS GRANDES SERPIENTES. UNA DE ELLAS COGIÓ A LA DIOSA DE-- LA MANO DERECHA Y DEL PIE IZQUIERDO, Y LA OTRA SE ASÍÓ DE -- ELLA DE LA MANO IZQUIERDA Y DEL PIE DERECHO Y LA OPRIMIERON -- TANTO QUE SE ROMPIÓ POR ENMEDIO. DE LA MITAD DEL LADO DE LAS ESPALDAS HICIERON LA TIERRA Y LA OTRA MITAD LA LLEVARON AL -- CIELO . . . DESPUÉS DE ÉSTO, PARA COMPENSAR A LA DIOSA DEL -- DAÑO QUE LOS DOS DIOSES LE HABÍAN HECHO, LOS OTROS DIOSES BA-- JARON A CONSOLARLA Y ORDENARON QUE DE ELLA BROTARAN LOS FRU-- TOS NECESARIOS PARA LA VIDA DE LOS HOMBRES" (2).

COMO VEMOS AQUÍ, EN EL MOMENTO DE SER FECUNDADA LA DIOSA TIERRA TLALTEU, SE DEFIENDE DE ESA PENETRACIÓN EXTRAÑA CON -- "OJOS Y BOCAS POR TODAS PARTES" CON "LAS CUALES MORDÍA COMO -- UNA BESTIA SALVAJE". RECHAZA AL HIJO Y EN ÉL, AL HOMBRE QUE-- LA FECUNDA, PUESTO QUE LOS DIOSES ANTAGÓNICOS TEZCATLIPOCA Y EHECATL SE UNEN PARA HORADARLA, UNO POR LA BOCA Y EL OTRO POR EL OMBLIGO.

ESTA NARRACIÓN MÍTICA NOS ESTARÍA HABLANDO DE LAS FANTA-- SÍAS PREGENITALES QUE SE DAN EN ALGUNOS NIÑOS QUIENES DESCONO

CEN EL PROCESO REAL DE LA FECUNDACIÓN Y SE IMAGINAN QUE SE REALIZA POR MEDIO DEL BESO O BIEN LLEGAN A CREER QUE SE NACE POR EL OMBLIGO O POR ABERTURAS PRACTICADAS EN EL VIENTRE; DE AHÍ QUE HAYA SIDO EL OMBLIGO EL LUGAR ESCOGIDO POR EHECATL PARA INTRODUCIRSE EN SU MADRE. EL BIEN Y EL MAL, LA CREACIÓN Y LA -- DESTRUCCIÓN, LA AMBIVALENCIA ETERNA TOMAN CUERPO EN LOS HIJOS-DE TLALTEU, AMBAS INSTANCIAS CONTRADICTORIAS QUE ENCARNAN EL - PRINCIPIO DUAL, SE UNEN PARA FECUNDAR AL PRINCIPIO FEMENINO Y-DAR LUGAR AL MUNDO DE LA REALIDAD. LA INTUICIÓN PSICOLÓGICA - DEL AZTECA, TRASCIENDE EN EL MITO.

LA AFIRMACIÓN MASCULINA DE LOS DIOSES, SE EVIDENCIA AL - TRANSFORMARSE EN DOS GRANDES SERPIENTES, SÍMBOLOS FÁLICOS, QUE DESTROZAN A LA DIOSA JUNTÁNDOSE PRIMERO EN EL CORAZÓN DE ELLA, EN SU YO, ÓRGANO VITAL DE CONNOTACIONES MÁGICAS, RESIDENCIA Y-NÚCLEO DE LA PERSONALIDAD. LA INTUICIÓN PROFUNDA DEL AZTECA - PERCIBE LA LUCHA INTERNA DE SUS INSTINTOS ANTAGÓNICOS, QUE - - COEXISTEN EN EL NÚCLEO DE SU PERSONALIDAD.

MÁS TARDE, YA NACIDOS FUERA DE ELLA, "LA OPRIMIERON TANTO QUE SE ROMPIÓ POR EL MEDIO. DE LA MITAD DEL LADO DE LAS ESPALDAS, HICIERON LA TIERRA Y LA OTRA MITAD LA LLEVARON AL CIELO", QUEDANDO ASÍ ENCERRADO EL MUNDO Y TODO LO QUE EXISTE, EN EL -- CUERPO DE LA MADRE. LA DESMEDIDA IMPORTANCIA QUE EL AZTECA - DIÓ A LA MADRE Y A SU SUSTENTO, SE MANIFIESTA EN QUE DE CADA - UNA DE LAS PARTES DE TLALTEU, "BROTARON LA VEGETACIÓN, EL AGUA, LOS MONTES, LOS VALLES Y LAS CAVERNAS". DE ELLA SURGIÓ TODO - LO QUE EXISTE Y DA SUSTENTO Y PROTECCIÓN AL HOMBRE.

EN ESTA VISIÓN COSMOGÓNICA, EL MITO AZTECA NOS ESTÁ DEVELANDO LA VIVENCIA DEL LACTANTE, QUIEN HACE DE SU PRIMER OBJETO, LA MADRE, SU UNIVERSO.

#### CONCEPCIÓN ANTROPOGÉNICA.

ENSEGUIDA, HAREMOS REFERENCIA AL MITO ANTROPOGÉNICO, EL - CUAL TAMBIÉN TIENE UNA ACENTUADA FILIACIÓN MATERNA.

"ICTAKXALXIUTLI IKUE LA DE LA SAYA DE PIEDRAS FINAS, BLANCAS, PROCREA YA A LOS 400 MIXKOUA, LUEGO ENTRAN EN LA CUEVA".- SE HABLA DE ESTE PROCESO DE PROCREACIÓN COMO ENTRAR EN LA CUEVA, TOMANDO ESTE ÚLTIMO ELEMENTO COMO SÍMBOLO UTERINO; ASÍ -- MISMO, ENCONTRAMOS OTRO SÍMBOLO UNIVERSAL EN EL AGUA, PUES DICE LA LEYENDA: "Y CUANDO NACIERON, DENTRO DEL AGUA ENTRARON,- DEL AGUA SACIÁRONSE, EN EL AGUA PERMANECIERON 4 DÍAS, Y LUEGO-

SALIERON HACIA ACÁ". "INMEDIATAMENTE LES DIÓ DE MAMAR MECITLI (LA ABUELA DEL MAGUEY): EL MISMO TLALTEUKTLI (SEÑOR DE LA TIERRA) ES MECITLI; Y POR TAL MOTIVO, AHORA NOSOTROS LOS MEXIKA- (MEXICANOS) NO (DEBÍAMOS) EMPERO (LLAMARNOS) MEXIKA (SINO), DE VERDAD, MECITIN (MEXICANOS)" (3).

LA NARRACIÓN MÍTICA DE LA QUE SE HACE MENCIÓN, SE REFIERE A QUE CUANDO LOS DIOSES Y LOS HOMBRES FUERON CONCEBIDOS, "EN-- TRARON" AL AGUA Y FUERON RODEADOS POR LA SANGRE Y EL LÍQUIDO - AMNIÓTICO PARA LUEGO NACER AL MUNDO DE LA REALIDAD. DE ESTE - MODO, LA MADRE TIERRA QUE LES DIÓ ORIGEN, "LA DE LA SAYA DE -- PIEDRAS FINAS, BLANCAS", O SEA, POSIBLEMENTE LA ARENA FINA DE LA ORILLA DEL LAGO QUE RODEABA ÁZTLAN, ENCUENTRA UN SUBROGADO- QUE LOS ALIMENTE Y NUTRA, EL MAGUEY, PLANTA CARACTERÍSTICA DEL PAISAJE MEXICANO QUE MUY PROBABLEMENTE ALIMENTÓ A LOS AZTECAS- EN SU ESTADIO MÁS PRIMITIVO. ESTA PLANTA TUVO TANTA IMPORTAN-- CIA PARA LA SUBSISTENCIA DE ESTE PUEBLO QUE FUÉ DEIDIFICADA E- INCLUSO SE LE DIÓ LA CATEGORÍA DE SER ANDRÓGINO: SEÑOR DE LA TIERRA Y ABUELA DEL MAGUEY. AQUÍ ENCONTRARÍAMOS LA RAÍZ DEL - DIOS PADRE Y MADRE, EL OMETEOTL DE LOS NAHOAS, LO QUE TAMBIÉN- ADVERTIMOS QUE SUCEDE CON EL NOMBRE DE TLALTECUTLI, "SEÑOR DE - LA TIERRA", QUE OBTIENE DERIVA DEL NOMBRE DE LA DIOSA MADRE TLALTEU, LO CUAL NOS HACE PENSAR QUE AMBOS SERÍAN UNA SOLA Y - LA MISMA PERSONA. EL SER HUMANO TIENDE A PROYECTAR Y A MAGNI- FICAR EN EL MITO, LOS PRIMITIVOS ELEMENTOS QUE LE PROPORCIONA- RAN LA SATISFACCIÓN DE SUS NECESIDADES BÁSICAS DE SU SUBSISTEN- CIA FÍSICA Y EMOCIONAL.

EL MENSAJE DEL MITO SERÍA EL SIGUIENTE: NOSOTROS SOMOS - LOS HIJOS DEL MAGUEY, O SEA, "MECITIN, Y NO MEXIKA", SOMOS HI- JOS ÚNICOS DE LA PLANTA, COMO RAÍZ FILOGENÉTICA, MADRE, PADRE, SOMOS HIJOS DE LA UNIDAD CREADORA.

EL PUEBLO AZTECA SE SENTÍA SALIDO DEL INTERIOR DE ESTA -- PLANTA QUE SIMBOLIZABA LA MADRE, DE LA QUE ERAN EL PUEBLO ELE- GIDO, LO QUE EQUIVALE A SER HIJO ÚNICO. TANTO ES ASÍ QUE LA - CRÓNICA MEXICANA NOS DICE "MEXITIN QUIERE DECIR MEXICANO: CO- MO MÁS CLARO DECIR EL LUGAR MANANTIAL DE LA UVA, ASÍ MEXI, CO- MO SI DEL MAGUEY SALIERA MANANTIAL Y POR ESO ELLOS AHORA LLAMA- DOS MEXICANOS" (4).

# LA MADRE MÍTICA COMO OBJETO DE RELACIÓN INTERPERSONAL.

POR OTRA PARTE, PODEMOS SUPONER QUE AL CONTACTO COTIDIANO CON EL ELEMENTO TIERRA, UNA VEZ QUE ÉSTE ESTUVO YA IDENTIFICADO CON LA FIGURA MATERNA, EL AZTECA PROCEDIÓ A DARLE UN VALOR-SIMBÓLICO Y A PLASMAR EN LA FIGURA DE LAS FAUCES ABIERTAS DE UN ANIMAL MÍTICO, FANTÁSTICO, LAS CARACTERÍSTICAS INHERENTES A LA PERCEPCIÓN INFANTIL DE LA MADRE, ES DECIR, SU ASPECTO SUSTENTADOR Y SU ASPECTO DESTRUCTIVO, EN UN INTENTO DE RELACIÓN CON LA MADRE COMO OBJETO TOTAL.

LA FIGURA REPRESENTATIVA DE LA MADRE, EN SU DOBLE ASPECTO SUSTENTADOR Y DESTRUCTOR, LA TENEMOS EN LA IMAGEN DE LA SERPIENTE TIERRA, CIPACTLI, EL MONSTRUO PRIMIGENIO DE LA TIERRA, PRIMER SIGNO DEL CALENDARIO AZTECA, REPRESENTADO POR UNA CABEZA DE COCODRILO, CON LAS FAUCES ABIERTAS, SEGÚN APARECE EN LOS CÓDICES BORBÓNICO, MAGLIABECHÍ Y TELLERIANO REMENSIS. POR UN LADO LA MADRE TIERRA DA EL MAÍZ Y EL SUSTENTO Y POR OTRO LADO, DEVORA A SUS HIJOS EN LA MUERTE.

LA PERSONA DE LA MADRE MALA SE VE REPRESENTADA POR ITCPAPALOTL (MARIPOSA DE NAVAJAS): "Y CUANDO LA FUERON A PRENDER LUEGO YA LA ESCONDEN (O QUEMAN), ASÍ LUEGO (ALGO) ESTALLA, BROTA, (DE SU CUERPO), MUCHAS VECES, AL PRINCIPIO BROTÓ EL PEDERNAL BLANCO, Y LUEGO LO COGIERON AL BLANCO, LUEGO ASÍ LO ENVUELVEN LIÁNDOLO; Y LA TERCERA VEZ BROTÓ EL PEDERNAL AMARILLO; PUES NO LO ASIERON SOLAMENTE LO VIERON; Y CUANDO LA CUARTA VEZ BROTÓ EL PEDERNAL ROJO, TAMPOCO LO ASIERON; CUANDO LA QUINTA VEZ BROTÓ EL PEDERNAL MORENO TAMPOCO LO ASIERON" (5).

PODEMOS ADVERTIR LA MULTIPLICIDAD DE FIGURAS FEMENINAS, DESDE LAS ÉPOCAS TEMPRANAS DE LA EVOLUCIÓN DEL PUEBLO AZTECA, PROBABLEMENTE DESDE LA PEREGRINACIÓN, Y QUE DELÍNEAN LAS CARACTERÍSTICAS QUE DEBIÓ TENER LA MADRE ANTE LOS OJOS DEL HOMBRE DE ESTA CULTURA. EN SUS MITOS HEMOS VISTO REFLEJADOS LOS SENTIMIENTOS COLECTIVOS FRENTE AL NACIMIENTO Y LA MATERNIDAD. EL MITO DE ITCPAPALOTL NOS SIRVE COMO EJEMPLO DE LA MADRE MÍTICA QUE ANUNCIA YA LA VIVENCIA TAN TEMIDA DE ABANDONO QUE MATIZA TODA LA CULTURA AZTECA, SENTIMIENTO QUE ANALIZAREMOS MÁS ADELANTE.

## LA MADRE EN LA RELIGIÓN.

DESPUÉS QUE LA MADRE MÍTICA, IMPERSONAL, INFORME, CREADORA DEL UNIVERSO, SE IDENTIFICÓ CON EL UNIVERSO MISMO, SE BUSCÓ SU CORPORIZACIÓN EN UNA FIGURA MÁS CERCANA, AUNQUE ESTA RESULTÓ MUY FRAGMENTADA, ESTO ES MULTIPLICADA, LO QUE HABLARÍA DE UNA RELACIÓN PARCIAL DE OBJETO; ADEMÁS, ESTABA DIVIDIDA EN DOS ASPECTOS FUNDAMENTALES, EL LADO BUENO Y EL LADO MALO, REPRESENTACIÓN DE LA AMBIVALENCIA RESPECTO DE ESTA FIGURA.

LA FORMA EN QUE TUVO LUGAR ESTA CORPORIZACIÓN DE LA IMAGEN MÍTICA, FUÉ A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN RELIGIOSA, CON LA DEFINICIÓN DE LA FIGURA MATERNA.

## LA VEGETACIÓN Y LA AGRICULTURA COMO SÍMBOLOS MATERNOS.

COMO REPRESENTACIONES DIVINIZADAS DE LA MADRE, EN TANTO QUE PECHO BUENO, TENEMOS A CHALCHIUTLICUE, COMPORTE FEMENINO DEL DIOS DE LAS LLUVIAS TLALOC Y HERMANA SUYA, SUBSTITUYENDO A LA MADRE EN EL BINOMIO MADRE-HIJO. ESTA DEIDAD AUNQUE NO ERA FACTOR PRINCIPAL, SINO QUE SÓLO COMPARTÍA LOS ATRIBUTOS DE SU HERMANO-HIJO Y ESPOSO, QUIEN ERA RECONOCIDO COMO PADRE EN SU FUNCIÓN DE PROCREACIÓN, PUES EN LA REPRESENTACIÓN QUE DE ÉL SE HACE EN EL CÓDICE MAGLIABECCHI, PUEDE OBSERVARSE QUE LLEVA EN LA MANO UN BASTÓN FLORIDO SÍMBOLO FÁLICO DE LA FECUNDACIÓN, Y A SU ALREDEDOR EN SENTIDO DESCENDENTE, GOTAS DE LLUVIA, QUE SIMBOLIZAN EL SEMEN DE LA PROCREACIÓN. VOLVIENDO A CHALCHIUTLICUE, ESTA DIOSA MUESTRA AMBAS CARAS DE LA AMBIVALENCIA HACIA LA MADRE CONECTADA CON LA VEGETACIÓN Y LA AGRICULTURA, PUES CUANDO HAY LLUVIA FLORECEN LOS FRUTOS DE LA TIERRA (MADRE BUENA) PERO CUANDO HAY SEQUÍA, LA MADRE MALA "CASTIGA" A SUS HIJOS PRIVÁNDOLOS ORALMENTE DE SU SUSTENTO.

ASIMISMO LA IMAGEN PROPICIA DE LA DUALIDAD ESTABA REPRESENTADA POR UIXTACIHUATL, DIOSA DE LA SAL <sup>(6)</sup> Y POR CHICOMECÓATL <sup>(6)(7)</sup>, "SERPIENTE", ÍNTIMAMENTE LIGADA CON EL MAÍZ, BASE DE LA ALIMENTACIÓN MESOAMERICANA. ESTA DIOSA QUE SACIA EL HAMBRE DE SUS HIJOS, ES UNA FIGURA MUY IMPORTANTE PARA LOS AZTECAS QUIENES LA LLAMARON "DIOSA DE LOS MANTENIMIENTOS", ES LA MADRE QUE DA LECHE Y QUE LLEVA EL ALIMENTO EN SU PROPIO CUERPO, LO QUE PUEDE OBSERVARSE EN LA ESCULTURA DE UNA SERPIENTE DE CASCABEL, DESCUBIERTA HACE POCOS AÑOS EN LOS CIMIENTOS DEL PALACIO NACIONAL, QUE PRESENTA EN EL CUERPO LA PARTICULAR

DAD DE ESTAR DECORADA CON SIETE MAZORCAS; ADEMÁS, EL OTRO NOM GRE DE CHICOMECOATL ERA CHICOMOLOTZIN, O SEA, "7 MAZORCAS DE - MAIZ" (7).

OTRA DIOSA QUE PERSONIFICABA A LA MADRE QUE DA LECHE, LO- ERA MAYAHUEL, DIOSA DEL MAGUEY, TAL COMO APARECE EN LOS CÓDI- CES LAUD (8) Y BORBÓNICO (9), DE CUYO OMBLIGO O CENTRO SALIE- RON LOS AZTECAS, SUS HIJOS, Y EN CUYO ZUMO, EL AGUA MIEL, VIE- RON LOS AZTECAS LA LECHE MATERNA, "-TENÍA CUATROCIENTOS PECHOS PARA ALIMENTAR A SUS CUATROCIENTOS HIJOS. LOS CENTZONTOTOCH- TIN, LOS CUATROCIENTOS O INNUMERABLES DIOSES DE LA EMBRIAGUEZ-" (10).

A LA LUZ DE LA INTERPRETACIÓN PSICOANALÍTICA NOS RESULTA- CLARA LA LOCUCIÓN AZTECA QUE DESIGNABA AL INDIVIDUO BORRACHO - COMO AQUEL "QUE TIENE CUATROCIENTOS CONEJOS EN EL CUERPO", SE- TRATABA PUES DE LA EXPRESIÓN DE UNA REGRESIÓN. EL AZTECA PLAS MÓ SU VIVENCIA DE RETORNO A LA MADRE SINTIÉNDOSE CONEJO-EM- -- BRIÓN O LACTANTE, AL BEBER LA LECHE-OCTLI, PROVENIENTE DEL MA- GUEY-MADRE. LA EMBRIAGUEZ ERA PUES UN MEDIO DE RECREAR LA SI- TUACIÓN INTRAUTERINA DE SIMBIOSIS CON LA MADRE, FAVORECIDA TAM- BIÉN POR LAS CARACTERÍSTICAS DE DEPENDENCIA ORAL DE LA PERSONA- LIDAD DEL AZTECA, QUE LO ESTARÍAN IMPULSANDO A BEBER OCTLI, O- SEA PULQUE, Y ASÍ A LA EMBRIAGUEZ QUE LO SITUARÍA EN UN ESTADO PLACENTERO DE RELAJACIÓN TENSIONAL QUE INUNDA AL YO DE UN SEN- TIMIENTO DE BEATITUD Y OMNIPOTENCIA SIMILAR AL EXPERIMENTADO - POR EL LACTANTE INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE HABER SATISFECHO SU- NECESIDAD ALIMENTICIA. AHORA BIEN, ESTA HIPÓTESIS NOS LLEVA-- RÍA A SUPONER QUE DADAS LAS CARACTERÍSTICAS DE DEPENDENCIA ORAL DE LOS AZTECAS, HABRÍA UNA FUERTE TENDENCIA A LA EMBRIAGUEZ, Y CON ELLO UNA AMENAZA GRAVE A LA ORGANIZACIÓN Y HOMEÓSTASIS SO- CIAL. POR LO QUE HABRÍAN DE ERIGIRSE DEFENSAS CULTURALES EX- TERNAS BAJO LA FORMA DE PROHIBICIONES INSTITUCIONALIZADAS. PA- RA VALIDAR NUESTRO PLANTEAMIENTO CITAMOS UN FRAGMENTO DE LA - LEY QUE DICE "ERA COSA MUY VEDADA Y REPRENDIDA Y CASTIGADA, EL EMBORRACHARSE LOS MANCEBOS HASTA QUE FUESEN DE 50 AÑOS" (11).- SÓLO A LOS JÓVENES LES ERA PERMITIDO BEBER PULQUE, PERIÓDICA- MENTE, EN OCASIÓN DE LAS FIESTAS RELIGIOSAS. SE ENCUENTRA EN- ESTE EJEMPLO LA DEFENSA INTERNA CONTRA EL IMPULSO PELIGROSO - POR MEDIO DE UN MECANISMO DE FORMACIÓN REACTIVA, MANIFESTADA - POR LA AUSTERIDAD COMO REGLA DE CONDUCTA EN LA ABSTENCIÓN DE -

BEBIDA EMBRIAGANTE, RIGUROSAMENTE CUMPLIDA. PERO ADEMÁS, COMO EXISTÍA TODAVÍA EN EL INCONSCIENTE LA TENDENCIA ORIGINAL, LA PROHIBICIÓN Y LA SANCIÓN SE COLOCAN FUERA, SE REFUERZA ASÍ LA REPRESIÓN DEL IMPULSO POR MEDIO DE LA LEY, RÍGIDA Y CONSTRUCTIVA, CUYA FUNCIÓN SERÍA LA DE IMPEDIR LA EXPRESIÓN DIRECTA DEL IMPULSO, E IMPEDIR LA ACTUACIÓN DEL MISMO AL CIUDADANO, QUE HUBIERA DESAFIADO LAS SANCIONES DE SU SUPER-YO.

TODAS ESTAS REPRESENTACIONES FEMENINAS ÍNTIMAMENTE LIGADAS CON EL CULTO A LA VEGETACIÓN Y A LA AGRICULTURA SON VESTIGIOS DE UN MATRIARCADO EN EL QUE LA PROSPERIDAD EN SIEMBRAS Y ALIMENTOS SE EQUIPARA CON LA FECUNDIDAD EN LA MUJER, PUES EL HOMBRE PRIMITIVO POR OBSERVACIÓN OBJETIVA DEL FENÓMENO DE LA AGRICULTURA Y DEL FENÓMENO DE LA PROCREACIÓN, RELACIONA A LA TIERRA FECUNDA QUE DA ALIMENTO A SU PUEBLO CON LA MADRE QUE DA LECHE, Y ADORA A LAS PLANTAS Y A LA MUJER QUIEN ADQUIRIÓ ASÍ LA HEGEMONÍA SOCIAL (11BIS). ES QUIZÁ POR ELLO QUE EN EUROPA Y EN MÉXICO, EN TLATILCO, SE HAN ENCONTRADO ESTATUILLAS FEMENINAS CON SENOS ENORMES Y CADERAS OPULENTAS, CARACTERÍSTICA LLAMADA ESTEATOPIGIA, CORRESPONDIENTES A LA REPRESENTACIÓN HUMANA EN ÉPOCAS PREHISTÓRICAS. ASÍMISMO, FIGURAS CON UN REALCE DE LOS GENITALES FEMENINOS POR MEDIO DEL TATUAJE, LLEVANDO EN LA CABEZA MAZORCAS O GRANOS DE MAÍZ. SE SUPONE QUE LA AGRICULTURA FUÉ DESCUBIERTA POR LA MUJER, MIENTRAS EL HOMBRE IBA A LA CAZA. LA AGRICULTURA ERA UNA FORMA MENOS ANGUSTIOSA DE PROCURARSE EL SUSTENTO COTIDIANO Y ESO DABA SEGURIDAD AL HOMBRE, -- ASÍ COMO EL SUMINISTRO FIJO DE LECHE DA SEGURIDAD AL INFANTE.

EN EL CASO PARTICULAR DE LAS 7 TRIBUS NAHUATLACAS, SE TRATABA DE UNA CULTURA MUY RUDIMENTARIA; PROBABLEMENTE SE ALIMENTABAN DE LA CAZA Y LA RECOLECCIÓN DE FRUTOS, PUES EL CÓDICE RAMÍREZ NOS DICE QUE LOS INTEGRANTES DE LAS TRIBUS NAHUATLACAS PRIMITIVAS, ENTRE LAS QUE SE ENCONTRABAN LOS AZTECAS, "DORMÍAN POR LOS MONTES, EN LAS CUEVAS, Y ENTRE LAS MATAS, Y LAS MUJERES IBAN CON SUS MARIDOS A LOS MISMOS EJERCICIOS DE CAZA, DEJANDO A LOS HIJUELOS BIEN HARTOS DE LECHE, HASTA QUE VOLVÍAN CON LA CAZA" (12). AUNQUE YA ANTES HUBIERAN DESCUBIERTO LA AGRICULTURA, PUES DICE LA CRÓNICA MEXICANA: "LOS NIÑOS, LOS VIEJOS Y LOS MANCEBOS, CAZANDO VENADOS, LIEBRES, CONEJOS, RATONES Y CULEBRAS . . . LA COMIDA QUE TRAÍAN ERA MAÍZ, FRIJOL, CALABAZA, CHILE, JITOMATE Y MILTOMATE, QUE IBAN SEMBRANDO Y CO--



GIENDO EN LOS TIEMPOS Y PARTES QUE DESCANSABAN" (13), SIENDO -- INSTRUÍDOS EN LAS TÉCNICAS AGRÍCOLAS MÁS SISTEMATIZADAS POR LOS TOLTECA-CHICHIMECA (14) PUES EN UNA MISMA ÉPOCA HABÍA CENTROS - CULTURALES DE UNA DISPARIDAD ASOMBROSA COMO LO ERAN LAS GRANDES CAPITALES DE TEOTIHUACÁN, TULA Y SU HEREDERA CULTURAL CULHUACÁN, FRENTE AL ATRASO SOCIAL DE LOS AZTECAS.

#### LA MADRE COMO OBJETO BUENO Y MALO.

OTRO ASPECTO MÁS DE LA MADRE BUENA VIENE A PERSONIFICARSE- EN LA DIOSA TLAZOLTEOTL QUE QUIERE DECIR "COMEDORA DE COSAS SUCIAS" (15). ESTA DIOSA TENÍA EL PODER DE LIMPIAR DE PECADOS LA CONCIENCIA DE LOS HOMBRES POR MEDIO DE LA CONFESIÓN. ES CURIOSO OBSERVAR COMO ES UNA FIGURA FEMENINA LA QUE SE ENCARGA DE - "LIMPIAR" AL SUJETO DE LA ANGUSTIA QUE LE PROVOCAN SUS PECADOS, A SEMEJANZA DE LA MADRE QUE LIMPIA AL BEBÉ Y RELAJA SU TENSIÓN- DEBIDA A LA INCOMODIDAD QUE LE PRODUCE EL ESTAR SUCIO; ES VERDADERAMENTE NOTABLE EL PARALELISMO QUE EXISTE ENTRE AMBAS ACTITUDES DE LA MADRE REAL Y LA MADRE DEIFICADA AZTECA.

PERO LA MADRE ES VISTA TAMBIÉN COMO EXTRAÑAMENTE SEDUCTORA Y PELIGROSA PUES INDUCE A LA SEXUALIDAD, TAN ANGUSTIANTE PARA - ESTE PUEBLO, TRAYENDO A LA CONCIENCIA EL RETORNO DE LO REPRIMIDO, O SEA EL INCESTO. TAL ES EL CASO DE LA BELLA XOCHIQUETZAL, DIOSA DE LAS FLORES Y DE LA BELLEZA, E IXQUINA O VENUS, DIOSA - DE LA CARNALIDAD, QUE JUNTO A SUS OTRAS HERMANAS TIACAPAN, - - TEICU, TLACO Y XUCÓTZIN, "TENÍAN PODER PARA PROVOCAR LA LUJURIA Y PARA INSPIRAR COSAS CARNALES Y PARA FAVORECER LOS TORPES AMORES" (16). COMO VEMOS LA BELLEZA Y SEDUCCIÓN DE LA MADRE HACEN CAER EN EL "PECADO"; XOCHIQUETZAL SEDUCE AL VIRTUOSO YAPPAN - PROVOCANDO LA IRA DE LOS DIOSES QUE LO CONVIRTIERON EN ALACRÁN, Y EL MISMO QUETZALCOATL SUCUMBE, PUES COMETE INCESTO CON SU HERMANA. EN UN NIVEL, LOS AZTECAS BUSCAN LA CERCANÍA AFECTIVA DE LA MADRE QUE BRINDA CALOR Y AFECTO Y EN OTRO NIVEL RECHAZAN LA- FIGURA FEMENINA POR TEMOR A LO REPRIMIDO, EL INCESTO, Y LA RE-- CHAZA ASIMISMO EN SU FUNCIÓN PURAMENTE SEXUAL, PORQUE ES VÍVIDA COMO UNA AMENAZA. POR LA SEMEJANZA ENTRE LA TIERRA Y LA MUJER, A LA QUE NOS HEMOS REFERIDO, CUANDO LA PRIMERA PRODUCÍA ABUNDAN- TEMENTE SE RECONOCÍA EN ELLA A LA MADRE BUENA Y EN ÉPOCAS DE - SEQUÍA Y ESCASEZ, LA MISERIA PROVOCABA SENTIMIENTOS AGRESIVOS -

QUE SE DESPLAZABAN A LA FIGURA MATERNA, LO QUE EQUIVALDRÍA A LA PROYECCIÓN DE LA MADRE MALA INTERNALIZADA, ESTO ES, LA --- PROYECCIÓN DEL PERSEGUIDOR QUE SE LLEVA ADENTRO Y ESTE FENÓ-- MENO PRODUCIRÍA LA DEPRESIÓN POR CULPA.

DE LAS OBSERVACIONES PSICODINÁMICAS REFERENTES A LOS ORÍ-- GENES DEL PUEBLO AZTECA SE DESPRENDE QUE LA HISTORIA DE LA -- EVOLUCIÓN SOCIAL TIENE CARACTERÍSTICAS CULTURALES UNIVERSALES, A CUYOS LINEAMIENTOS GENERALES NO ESCAPÓ EL PUEBLO AZTECA, - PUESTO QUE LA HISTORIA DE LA SOCIEDAD TIENE GRANDES PUNTOS DE CONTACTO CON LA HISTORIA INDIVIDUAL DEL DESARROLLO PSICOLÓGI-- CO DEL SER HUMANO.

DE LA IMAGEN DE LA MADRE PERSECUTORIA Y DESTRUCTIVA, TENE-- MOS EL TESTIMONIO DE LA HISTORIA DE LOS MEXICANOS POR SUS PIN-- TURAS QUE NOS DICE: "EN EL SEGUNDO CIELO DICEN QUE HAY UNAS-- MUJERES QUE NO TIENEN CARNE SINO HUESOS Y DÍCENSE TEZAUCHUA-- Y POR OTRO NOMBRE CÍCINIME Y ÉSTAS ESTABAN ALLÍ PERO CUANDO - EL MUNDO SE ACABASE, QUE AQUELLAS HABÍAN DE COMER A TODOS LOS HOMBRES"(17). AHORA BIEN, ESTE FIN DEL MUNDO AL QUE SE ALUDE, MUY BIEN PUEDE CONECTARSE CON LA VIVENCIA DE DESINTEGRACIÓN - QUE EXPERIMENTAN LOS SUJETOS PSICÓTICOS. LA ANGUSTIA QUE SU-- FREN ESTOS ENFERMOS AL SENTIR QUE SUS IMPULSOS CONTRADICTORIOS INVADEN AL YO EN FORMA VIOLENTA AL NO PODER SER EXPRESADA ESTA VIVENCIA DE UN MODO DIRECTO, EL SUJETO EXPRESA EN SUEÑOS O FAN-- TASÍAS REFERENTES A GRANDES CATACLISMOS QUE ESTÁN PRÓXIMOS A-- PRODUCIRSE, SU RESQUEBRAJAMIENTO ESTRUCTURAL INTERNO. EN EL-- CASO DE LOS AZTECAS EL HECHO DE QUE ESPERASEN CON TEMOR CADA-- FIN DE UNO DE LOS SIGLOS INDÍGENAS DE 52 AÑOS QUE EL MUNDO ACA-- BARA, DEBÍA TENERLOS EN CONTÍNUA ZOZOBRA, LO QUE PODRÍA RELA-- CIONARSE CON SU TEMOR INCONSCIENTE DE DESINTEGRACIÓN PSÍQUICA PUESTO QUE VIVÍAN BAJO UN RÉGIMEN DE SEVERA REPRESIÓN, POSIBLE MENTE TEMÍAN QUE UN DÍA ESOS IMPULSOS SE DESBORDARAN CAUSANDO SU RUINA EN TODOS LOS ÓRDENES, CON LA FANTASÍA DE QUE LAS CITA-- DAS CÍCINIME O TZITZIMIME, ESTRELLAS Y PLANETAS, EN TANTO QUE IMAGO MALA DE LA MADRE, CAYERAN SOBRE LA TIERRA CONVERTIDAS EN FIERAS ESPANTOSAS PARA DEVORAR A LOS HOMBRES.

POR ÚLTIMO TOCI, "NUESTRA ABUELA"(18), FUÉ MUERTA Y DESO-- LLADA, CONVIRTIÉNDOSE EN "MUJER DE LA DISCORDIA" ENTRE CULHUA-- CANOS Y AZTECAS, PUES LA JOVEN SACRIFICADA POR MANDATO DE - - HUITZILOPCHTLI ERA HIJA DEL REY DE CULHUACÁN, CONSUMÁNDOSE - EN ELLA LOS DESEOS AGRESIVOS HACIA LA MADRE QUE FRUSTRÁ.

ESTAS DIOSAS SERÍAN PUES LA REVIVENCIA COTIDIANA DE LOS -  
CONFLICTOS PSICOLÓGICOS SOCIALES CON RESPECTO A LA MADRE.

#### SENTIMIENTOS PRE-EDÍPICOS.

POR ÚLTIMO, PODEMOS OBSERVAR QUE EL HÉROE MEXICANO - - -  
HUITZILOPOCHTLI ES ENGENDRADO MILAGROSAMENTE SIN AYUDA DEL PA-  
DRE; DE ESTE MODO "CUAUTLIQUE SEYENDO VIRGEN TOMAS UNAS POCAS  
DE PLUMAS BLANCAS E PÚSOLAS EN EL PECHO Y EMPREÑÓSE SIN AYUNTA  
MIENTO DE VARÓN Y NACIÓ DE ELLA UCHILOGOS OTRA VEZ" (19). DE-  
IGUAL MODO, LA MADRE DEL TEPOZTECO ES TAMBIÉN UNA VIRGEN QUIEN-  
CONCIBE AL HÉROE TLAHUICA A CONSECUENCIA DE HABER ABRIGADO EN-  
SU SENO A UN PAJARILLO ENVIADO POR EHECATL, DIOS DEL VIENTO, -  
FRECUENTE ADVOCACIÓN DE QUETZALCOATL (19 BIS). OTRO EJEMPLO --  
QUE CORROBORA LO ANTERIOR, LO ENCONTRAMOS EN EL CÓDICE CHIMAL-  
POPOCA QUE DICE "CE ACTL QUETZALCOHUATL, SE DICE QUE SU MADRE-  
TENÍA POR NOMBRE CHIMANAN (SIC); Y TAMBIÉN SE DICE DE LA MA--  
DRE DE QUETZALCOHUATL QUE CONCIBIÓ PORQUE SE TRAGÓ UN CHALCHI-  
HUITL (ESMERALDA BASTA)" (20).

LA RELACIÓN SIMBÓLICA EXISTENTE ENTRE EL PAJARILLO DE LA-  
SACERDOTISA, ENVIADO DE EHECATL, LAS PLUMAS DE COATLICUE, EL -  
CHALCHIHUITL DE CHIMANAN, Y EL GENITAL MASCULINO, ES OBVIA.

DE ESTE MODO EL PUEBLO AZTECA EXPRESÓ SU PRIMER IDEAL IN-  
CONSCIENTE, LA UNIDAD CON LA MADRE EN LA FIGURA DE UNA MUJER -  
VIRGEN QUE DA A LUZ AL HÉROE; ASÍ ESTABLECE UN DIÁLOGO, ACEPTA SIN DIFICULTAD EL PASO DE LA PRIMERA PERSONA YO A LA SEGUNDA PERSONA TÚ (LA MADRE), PERO LO QUE NO ACEPTA ES LA INTRUSIÓN DE UN TERCERO, EL PADRE, HACIA QUIEN SE DESPLAZARÁN LOS SENTIMIENTOS HOSTILES ORIGINALMENTE SENTIDOS HACIA LA MADRE AUSENTE O FRUSTRADORA, EN TANTO QUE LOS SENTIMIENTOS AMOROSOS SON CONSERVADOS HACIA LA FIGURA MATERNA PRESENTE, NUTRICIA Y PROTECTORA. LA DISTRIBUCIÓN DESCRITA QUE HACE EL NIÑO DE SUS IMPULSOS AGRESIVOS Y AMOROSOS VA A CONSTITUIR LA RAÍZ DE LA SITUACIÓN TRIANGULAR QUE AL NO SER ACEPTADA CONSTITUIRÍA UNA DETENCIÓN EN EL DESARROLLO PSICOLÓGICO DEL INDIVIDUO.

## COMENTARIO.

LAS DIVINIDADES FEMENINAS AZTECAS TENÍAN UN DOBLE CARÁCTER, SÚSTENTADOR Y DESTRUCTOR; ERAN REPRESENTACIONES DEL PECHO BUENO Y DEL PECHO MALO, PROTOTIPOS DE RELACIÓN QUE SE ESTABLECIERON EN LA TEMPRANA RELACIÓN DE OBJETO DE TIPO PARCIAL CON LA MADRE Y QUE SE CARACTERIZA POR SENTIMIENTOS AMBIVALENTES HACIA ESA FIGURA. ÉSTO ES, LA COEXISTENCIA A UN MISMO TIEMPO DE LOS IMPULSOS DE DESTRUIR EL OBJETO Y DE CONSERVARLO. LA DESVALIDEZ Y LA DEPENDENCIA DEL INFANTE HACEN QUE LA SATISFACCIÓN DE SUS NECESIDADES DE ALIMENTACIÓN Y AFECTO DEPENDAN DE UN MODO PRIMORDIAL DE LA MADRE QUIEN SE LOS DISPENSA. DE ESTE MODO SE CONSTITUYE PUES EL PRIMER MODELO DE RELACIÓN DE OBJETO, EN EL MOMENTO EN QUE EL INFANTE EMPIEZA A TENER CONCIENCIA DE QUE EXISTE UN OBJETO QUE LE RESULTA FAMILIAR Y QUE TIENE LA APTITUD DE CALMAR LA SENSACIÓN DISPLACENTERA CAUSADA POR LA TENSIÓN QUE SE ORIGINA EN LA ESTIMULACIÓN EXTERNA (FRIO, HUMEDAD, ETC.) O INTERNA (HAMBRE). LA TENSIÓN QUE ORIGINA LA PRIVACIÓN ALIMENTICIA LE ES INTOLERABLE, POR LO QUE ES PROBABLE QUE LOS PRIMEROS SIGNOS DE REPRESENTACIÓN, DE OBJETOS DEBEN TENER SU ORIGEN EN EL ESTADO DE HAMBRE (20 BIS). LA TENSIÓN DEL DISPLACER EXIGE, EN EL INFANTE, LA RELAJACIÓN INMEDIATA QUE DA PLACER, Y QUE LAS FRUSTRACIONES QUE RECIBE DE LA MADRE PORQUE NO SON ATENDIDAS CON URGENCIA SUS NECESIDADES, PRINCIPALMENTE ALIMENTICIAS, HACEN QUE EL NIÑO SIENTA ODIO HACIA ESTA FIGURA.

LA PULSIÓN ALIMENTICIA DE CARÁCTER ORAL, POR SER VITAL, VENDRÁ A CONSTITUIRSE EN EL MODELO DE TODA INCORPORACIÓN O INTROYECCIÓN ULTERIOR, EN TANTO QUE LA PROYECCIÓN VENDRÍA A SER UNA REACCIÓN AGRESIVA, DE RECHAZO, YA QUE EL NIÑO TIENDE A PROYECTAR FUERA DE SI LO QUE RECHAZA. ABRAHAM DEMOSTRÓ QUE LOS CONFLICTOS DE LA AMBIVALENCIA -NO LOS PRIMEROS SINO LOS MÁS TARDÍOS-, PUEDEN SER RESUELTOS POR EL FIN DE INCORPORACIÓN PARCIAL. UNA PARTE DEL OBJETO ES TRANSFORMADO, POR INCORPORACIÓN, EN PROPIEDAD PERMANENTE, MIENTRAS EL RESTO ES CONSERVADO EN EL MUNDO EXTERNO (21). ENTRE LOS AZTECAS LO QUE HABRÍA PERMANECIDO INTROYECTADO SERÍA EL PECHO BUENO, A JUZGAR POR EL RELATO DE ZURITA, DE QUE LAS MADRES "DÁBANLES 4 AÑOS LECHE Y SON TAN AMIGAS DE SUS HIJOS Y LOS CRÍAN CON TANTO AMOR, QUE LAS MUJERES

POR NO SE TORNAR A EMPREÑAR ENTRETANTO QUE LES DAN LECHE, SE -  
EXCUSAN CUANTO PUEDEN DE SE AYUNTAR CON SUS MARIDOS, E SI EN--  
VIUDAN E QUEDAN CON HIJO QUE LE DAN LECHE, POR NINGUNA VÍA SE--  
TORNAN A CASAR HASTA LO HABER CRIADO Y SI ALGUNA NO LO HACÍA -  
ANSI PARECÍA QUE HACÍA GRAN TRAICIÓN" (22).

POR OTRA PARTE LAS FRUSTRACIONES ALIMENTICIAS Y OTRAS DE-  
CARÁCTER ORAL QUE SUFRIERAN LOS AZTECAS DESDE SU PARTIDA DEL -  
VIENTRE DE LA TIERRA, O SEA DE LA CUEVA DE CHICOMOZTOC, PORQUE  
LA MADRE TIERRA LES NEGABA LA ABUNDANCIA DE SUS FRUTOS, CONFI-  
GURÓ LA IMAGO MALA, O PECHO MALO DE LA MADRE, IMAGO QUE FUÉ --  
PRIMERAMENTE INTROJECTADA Y PROYECTADA DESPUÉS BAJO LA FORMA -  
DE DEIDADES PERSECUTORIAS QUE ABANDONAN Y ATEMORIZAN.

#### LA FIGURA FEMENINA EN EL FOLKLORE.

COMO YA HEMOS DICHO, EN LA RELIGIÓN SE CONDENSÓ UNA FIGU-  
RA CONCRETA Y MÁS CERCANA QUE LA MADRE MÍTICA, ESTA EVOLUCIÓN-  
DEL PENSAMIENTO MÁGICO CONDICIONÓ EL ESTABLECIMIENTO DE UN - -  
"DIÁLOGO" CON DICHA FIGURA, QUE SE TRADUJO EN UN ACERVO CULTU-  
RAL NO SISTEMATIZADO, CONTENIDO EN LAS CREENCIAS, CONSEJOS Y -  
TRADICIONES Y QUE CONSTITUYEN "LA SABIDURÍA POPULAR", O SEA, -  
EL FOLKLORE (23).

ENTONCES, EN EL FOLKLORE PODEMOS EXPLORAR OTROS ASPECTOS-  
PROYECTIVOS DE LA PERSONALIDAD DEL ÁZTECA QUE TRADUCIRÍAN VI--  
VENCIAS DISÍMBOLAS RESPECTO DE LA FIGURA MATERNA.

LAS LEYENDAS TEJIDAS EN TORNO A LAS DIOSAS, NOS ACLARAN -  
AÚN MÁS SUS CARACTERÍSTICAS Y EN ELLAS AFLORA EL CONTENIDO --  
EMOCIONAL SUBYACENTE QUE MATIZABA LAS RELACIONES CON LA MADRE.

#### IMAGEN POPULAR DE LA MADRE MALA.

LA DEIDAD QUE PERSONIFICA EL PECHO MALO EN CUANTO AL ABAN-  
DONO SE REFIERE, ES LA LLAMADA CIHUACOATL. "DECÍAN QUE ESTA -  
DIOSA DABA COSAS ADVERSAS COMO POBREZA", CARENCIA AFECTIVA SE-  
GURAMENTE, "ABATIMIENTO, TRABAJOS"; "DECÍAN QUE DE NOCHE VO--  
CEABA Y BRAMABA EN EL AIRE; ESTA DIOSA SE LLAMA CIHUACOATL -  
QUE QUIERE DECIR MUJER DE LA CULEBRA Y TAMBIÉN LA LLAMAN - -

TONANTZIN QUE QUIERE DECIR NUESTRA MADRE . . . DICEN TAMBIÉN-- QUE LLEVA UNA CUNA A CUESTAS COMO QUIEN TRAE A SU HIJO EN ELLA, Y PONÍASE EN EL TIANQUIZ ENTRE LAS OTRAS MUJERES, Y DESAPARE-- CIENDO, DEJABA ALLÍ LA CUNA. CUANDO LAS OTRAS MUJERES ADVER-- TÍAN QUE AQUELLA CUNA ESTABA ALLÍ OLVIDADA, MIRABAN LO QUE ES-- TABA EN ELLA Y HALLABAN UN PEDERNAL COMO HIERRO DE LANZÓN, CON QUE ELLOS MATABAN A LOS QUE SACRIFICABAN, EN ESTO ENTENDÍAN - QUE FUÉ CIHUACOÁTL LA QUE DEJÓ ALLÍ" (24).

EN EL CÓDICE BORGÍA ENCONTRAMOS DOS IMÁGENES DE LA LUNA - EN FORMA DE ÚTERO, UNA CON UN CONEJO O "EMBRIÓN", Y OTRA CON - UN CUCHILLO DE PEDERNAL DENTRO. LA PRIMERA ES EL SÍMBOLO DE - LA MADRE QUE SUSTENTA Y DA VIDA AL HIJO, LA SEGUNDA FIGURA RE-- PRESENTA A LA MADRE QUE ABANDONA, MATA, Y POR ELLO CONVIERTE - AL EMBRIÓN EN ALGO PÉTREO Y DURO, INSTRUMENTO DE MUERTE, EL CU-- CHILLO DE SACRIFICIO SÍMBOLO DE LA ESTERILIDAD O PECHO SECO.

ADEMÁS, CASI YA SIN DISFRAZ SIMBÓLICO, LAS CIHUAPIPILTIN-- O SEAN LAS MUJERES MUERTAS DURANTE EL TRABAJO DE PARTO DE SU - PRIMER HIJO, SON LAS REPRESENTANTES DE LA MADRE MALA QUE MATA-- AL HIJO Y SU CARÁCTER NEFASTO SE PONE DE MANIFIESTO ASÍ: - - "DECÍAN QUE ESTAS DIOSAS ANDAN JUNTAS POR EL AIRE Y A LOS NI-- ÑOS LOS EMPECEN CON ENFERMEDADES, COMO ES DANDO ENFERMEDAD DE-- PERLESIA Y ENTRANDO EN LOS CUERPOS HUMANOS; Y DECÍAN QUE ANDA-- BAN EN LAS ENCRUCIJADAS DE LOS CAMINOS, HACIENDO ESTOS DAÑOS, Y POR ESTO LOS PADRES Y MADRES VEDABAN A SUS HIJOS E HIJAS QUE - EN CIERTOS DÍAS DEL AÑO, EN QUE TENÍAN QUE DESCENDÍAN ESTAS -- DIOSAS, QUE NO SALIESEN FUERA DE CASA, PORQUE NO TOPASEN CON - ESTAS DIOSAS Y NO LES HICIESEN ALGÚN DAÑO, Y CUANDO A ALGUNO - LE ENTRABA PERLESIA, U OTRA ENFERMEDAD REPENTINA, O ENTRABA EN ÉL ALGÚN DEMONIO DECÍAN QUE ESTAS DIOSAS LO HABÍAN HECHO" (25).

COMO ÚLTIMO EJEMPLO DE LA FIGURA PERSECUTORIA DE LA MADRE, CITAREMOS LOS ANALES DE CUAUHTITLÁN: "2 TECPATL - 3 CALLI - 4-- TOCHTLI - 5 ACATL - 6 TECPATL - 7 CALLI - 8 TOCHTLI. EN ESTE-- AÑO ESTUVO HABIENDO MUCHOS AGUEROS EN TOLLAN. TAMBIÉN EN ESTE AÑO LLEGARON AHÍ LAS DIABLESAS QUE SE DECÍAN IXCUINANME . . . - HASTA AHORA NUNCA HA HABIDO FLECHAMIENTO Y NOSOTRAS VAMOS A -- INICIARLO: NOSOTRAS OS FLECHAREMOS". DESPUÉS QUE LA OYERON - SUS CAUTIVOS, SE AFLIGIERON Y ECHARON A LLORAR, AHÍ EMPEZÓ ES-- TE FLECHAMIENTO CONQUE SE CELEBRABA LA FIESTA DE LAS IXCUINAN-- ME CUANDO SE DECÍA (EL MES ) IXCALLI 9 ACATL.

EN ESTE AÑO LLEGARON A TOLLAN LAS IXCUINANME: LLEGARON A TIERRA CON SUS CAUTIVOS Y FLECHARON A DOS. LOS DEMONIOS ERAN DIABLESAS: SUS MARIDOS ERAN SUS CAUTIVOS CUEXTecas, AHÍ POR PRIMERA VEZ COMENZÓ EL FLECHAMIENTO" (26). RECORDEMOS QUE - IXCUINA ERA EL SEGUNDO NOMBRE DE TLAZOLTEOTL, DIOSA DE LA CAR NALIDAD (16), O SEA, QUE EL MENSAJE SUBYACENTE EN ESTE TEXTO- SERÍA: EL PRECIO DEL INCESTO CON LA MADRE ES LA DESTRUCCIÓN- REAL O SU EQUIVALENTE, EL SENTIMIENTO DE ANIQUILAMIENTO INTER NO, PUESTO QUE LOS MARIDOS DE LAS IXCUINANME SON SUS CAUTIVOS Y ACABAN POR SER FLECHADOS, LO CUAL INDICARÍA QUE DETRÁS DE - TODO ACERCAMIENTO O UNA VINCULACIÓN ESTRECHA CON LA MADRE, -- HAY UNA AMENAZA DE DESTRUCCIÓN.

#### LEYENDAS EN TORNO AL INCESTO.

SIENDO LAS DEMANDAS DE AFECTO DEL AZTECA SUMAMENTE IMPE- RATIVAS, PODEMOS CALIFICAR DE INFANTIL SU RELACIÓN CON LA FI- GURA MATERNA, PUES SUS NECESIDADES ERÓTICAS Y NARCICISTAS BUS- CARÍAN SER SATISFECHAS POR MEDIO DE UN AMOR OBJETAL PASIVO, - ESTO ES, TOMANDO A LA MADRE SOLAMENTE COMO INSTRUMENTO PARA - OBTENER SATISFACCIÓN, Y AL VERSE FRUSTRADAS SUS NECESIDADES - DE DEPENDENCIA, AGREDERÍA A LA MADRE. AHORA BIEN, LA SECUEN- CIA DE AGRESIÓN, CULPA Y NECESIDAD DE EXPIACIÓN ESPERADA EN - FORMA DE ABANDONO, ENFERMEDAD O MUERTE, COMO HEMOS VISTO EN - ESTOS EJEMPLOS, TENDRÍA ASÍ MISMO COMO RAÍZ LOS SENTIMIENTOS- INCESTUOSOS HACIA LA MADRE, Y LA ANSIEDAD GENERADA POR ESTE - CONFLICTO ENCONTRARÍA UNA CANALIZACIÓN EN LA PROYECCIÓN DE -- LAS MÚLTIPLES FIGURAS PERSECUTORIAS QUE ENCONTRAMOS EN EL - - FOLKLORE.

LA MADRE BUENA, TIERNA, BELLA, ESCONDE EN EL TRASFONDO - EL PELIGRO DE LA SEDUCCIÓN REMOVIENDO INCONSCIENTES DESEOS IN CESTUOSOS; ADEMÁS, PORQUE ATRÁS DE TODA CERCANÍA DE LA MADRE HAY ABANDONO Y CASTIGO COMO SE DEDUCE DE LO QUE LES SUCEDIERA A YAPPAN Y A PILTZINTECUHTLI. ASÍ UN DÍA LA MADRE SEDUCTORA- FLOR Y PÁJARO, SE ACERCA AL PENITENTE YAPPAN QUIEN PARA APLA- CAR A PERSEGUIDORES INTERNOS SUPERYOICOS QUE PROHIBEN SUS IM- PULSOS SEXUALES "SE APARTÓ A HACER PENITENCIA EN ABSTINENCIA- Y CASTIDAD Y HABITÓ SOBRE UNA PIEDRA LLAMADA TEHUEHUETL, PER- SEVERANDO EL DICHO YAPPAN EN SU PRETENSIÓN, LE PUSIERON POR - GUARDA A OTRO LLAMADO YAOTL".

"EN ESTE TIEMPO EL YAPPAN FUÉ TENTADO DE ALGUNAS MUGERES, PERO NO VENCIDO. CON ESTO, LAS DOS DIOSAS HERMANAS, CITLAL---GUEYE Y CHALCHICUEYE (QUE SON LA VÍA LACTEA Y EL AGUA) . . . -- DETERMINARON QUE SU HERMANA LA DIOSA XOCHIQUETZAL BAXASE A TENTAR A YAPPAN; LA CUAL VAJÓ AL LUGAR DONDE ESTABA YAPPAN, Y LE DIXO:

"HERMANO: HE VENIDO YO TU HERMANA XOCHIQUETZAL A SALUDARTE Y DARTE ALIVIO Y PLACER".

A ESTO RESPONDIÓ YAPPAN "VENIDO HAS HERMANA MÍA DIOSA XOCHIQUETZAL".

"SI VENIDO HE (RESPONDIÓ), PERO POR DONDE SUBIRE" A LO CUAL RESPONDIÓ:

"ESPERA QUE YA YO VOI POR TÍ".

CON ESTO SUBIÓ LA DIOSA XOCHIQUETZAL Y CUBRIÉNDOLO CON SU HUIPIL, ÉL FALTÓ EN SU PROPÓSITO" (27). SABEMOS QUE EL QUE -- BRANTO DE SU PENITENCIA FUÉ DE CARÁCTER SEXUAL Y TAMBIÉN ORAL-- PORQUE EL VENADO (QUE COMO VEREMOS MÁS ADELANTE, ES OTRO HIJO-- SEDUCIDO POR LA MADRE), DICE AL YA CAIDO YAPPAN: "NO SABES YA, NI TE ACCUSA TU CONCIENCIA QUE MI HERMANA LA DIOSA XOCHIQUET-- ZAL TE HIZO QUEBRANTAR TU AYUNO, Y CASTIDAD ALLÁ SOBRE AQUELLA ANTIGUA PIEDRA, DONDE TE BURLASTE CON ELLA" (28).

AHORA BIEN, LA CULPA PRODUCIDA POR LA VIOLACIÓN DEL TABÚ-- DEL INCESTO NO SE HIZO ESPERAR Y EL DESAFORTUNADO YAPPAN, PAGÓ CON SU MASCULINIDAD LA REALIZACIÓN INCESTUOSA CON LA MADRE, -- PUES YAOTL, ENTIDAD PUNITIVA O SUPER-YO, QUE VIGILABA LA CASTI-- DAD DE YAPPAN Y ERA ESPÍA DE SUS ACCIONES LE DIJO:

"NO TE AVERGUENÇAS, JURAMENTADO YAPPAN DE HABER PECCADO?

POR ESSO MIENTRAS VIVIERES SOBRE LA TIERRA, NO SERÁS DE PROVECHO ALGUNO, PARA NADA PODRÁS SERVIR.

LOS HOMBRES TE LLAMARÁN ALACRÁN

Y TE CONOZCO YA POR ESTE NOMBRE, ADVIERTE QUE HAS DE QUEDAR ASSI".

Y DICIENDO Y HACIENDO, LE DERRIBÓ LA CABECA DE LOS HOMBROS" (27).

O SEA, QUE EL TEMOR AL INCESTO CON LA MADRE TRAE APAREJADA UNA ANSIEDAD INTENSA DE CASTRACIÓN, PUESTO QUE LA CABECA CERCE



NADA TIENE UN VALOR SIMBÓLICO DE GENITAL MASCULINO.

OTRA PÉRDIDA DE LA MASCULINIDAD, PERO MÁS ATENUADA PUES SÓLO SE REDUCE A LA TRANSMUTACIÓN DE HOMBRE EN ANIMAL, LO OBSERVAMOS EN LA LEYENDA DE MAÇATL, EL VENADO QUE "ERA HOMBRE Y LLAMÁBASE PILTZINTEUCTLI QUE QUIERE DECIR . . . HIJO SEÑOR . . . SE CONVIRTIÓ EN VENADO Y AHORA SE LLAMA CHICOME XOCHITL" (28); O SEA, QUE EL "HIJO SEÑOR" LLEVA EN SU NOMBRE 7-FLOR, LA MARCA DEL INCESTO CON LA MADRE XOCHIQUETZAL, QUE SE AFIRMA EN LA REFERENCIA DE LEÓN PORTILLA: "CIERTO DÍA QUE LOS DIOSES DESCENDIERON A LA TIERRA, HALLARON EN UNA DE SUS MUCHAS CAVERNAS AL DIOS JOVEN, PILTZINTEUCTLI, ACOMPAÑADO DE XOCHIQUETZAL. JUNTOS SE HOLGABAN Y HACÍAN REALIDAD SUS AFANES" (29).

HEMOS VISTO QUE LOS AMORES DE XOCHIQUETZAL CON TLÁLOC Y CON TEZCATLIPOCA SON ADMITIDOS AUNQUE CON RIVALIDAD Y ODIO POR SUS PROYECCIONES SUPERYOICAS DE CARÁCTER MASCULINO, O SEA DEL PADRE. PERO CUANDO EL HIJO VIOLA EL TABÚ DEL INCESTO, LA MÁSCARA SEDUCTORA DE LA MADRE BUENA SE VUELVE PERSECUTORIA Y MALA POR LA CULPA. ADEMÁS ÍNTIMAMENTE DEVALÚA ESTA FIGURA Y LA CONVIerte EN COMEDORA DE INMUNDICIAS, TLAZOLTEOTL, LA QUE RECIBÍA LA CONFESIÓN CULPABLE DE LAS FANTASÍAS INCESTUOSAS, Y LA QUE BARRÍA LOS PECADOS O SEA, LA QUE ALIVIABA LA CULPA INTENSA DEL EJERCICIO DE LA SEXUALIDAD, PORQUE HABÍA SIDO RODEADA CULTURALMENTE DE ANSIEDAD.

#### LA FIGURA FEMENINA EN LA HISTORIA.

CONSIDERANDO QUE EN LA HISTORIA DEL PUEBLO AZTECA PARTICIPA ENTRELAZADA ÍNTIMAMENTE LA LEYENDA, INCLUÍREMOS EN LA REFERENCIA AL FOLKLORE, DATOS QUE EN UN CONSENSO GENERAL HAN SIDO TOMADOS TRADICIONALMENTE COMO VERDADERA FUENTE HISTÓRICA, YA QUE SE TRATA DE EJEMPLIFICACIONES DE LA IMPORTANCIA DE LA FIGURA FEMENINA.

LA FIGURA DE MALINAXOCH, HERMANA DE HUITZILOPOCHTLI, PUEDE SER CONSIDERADA COMO OTRA PROYECCIÓN DE LA IMAGEN MALA DE LA MADRE, PUES SE ADVIERTE QUE EN LOS MITOS Y LEYENDAS NAHUAS, ES FRECUENTE QUE SE SUBSTITUYA LA MADRE POR LA HERMANA, QUIZÁ PORQUE SE TRATA DE AMINORAR CON ESE DISFRAZ LOS SENTIMIENTOS DE CULPA QUE CAUSARÍA LA AGRESIÓN A LA FIGURA MATERNA. DE LA MALINAXOCH DICE LA CRÓNICA MEXICANA: "LA DEJARON POR SER DE -

MALA DECISIÓN, CON MUCHOS RESABIOS USANDO CON ELLOS DE SUS ARTES, CON QUE MATABA A MUCHOS DE ELLOS, PUES MIRANDO A UNA PERSONA, A OTRO DÍA MORÍA, Y LE COMÍA VIVO EL CORAZÓN, Y SIN SENTIR COMÍA A UNO LA PANTORRILLA ESTÁNDOLO MIRANDO, QUE MIRANDO A ALGUNO, Y EL QUE MIRABA SI A UN MONTE O RÍO, LE TRASTORNABA LA VISTA, QUE LE HACÍA ENTENDER, VER ALGÚN ANIMAL GRANDE O ÁRBOLES Y OTRAS VISIONES DE ESPANTO, Y DURMIENDO ALGUNA PERSONA LO TRAÍA DE SU DORMITORIO CARGADO A CUESTAS Y HACÍA VENIR UNA VIBORA U OTRA SIERPE Y SE LA ECHABA A ALGUNO, O TOMABA UN ALA CRÁN, CIENTO PIES, ARAÑA U OTROS ANIMALES PARA HACER MUCHOS MALES CON ELLOS, CAUSABA MUCHAS MUERTES Y USABA DEL ARTE DE LA BRUJA, CON QUE SE TRANSFORMABA EN AVE O ANIMAL QUE ELLA QUERÍA Y POR ESTA CAUSA EL DIOS HUITZILOPOCHTLI PERMITIÓ NO TRAERLA EN COMPAÑÍA DE LOS MEXICANOS QUE LA DEJARON DORMIDA EN EL CAMINO, SIENDO COMO ERA Y SE JACTABA DE SER HERMANA LA MALINAXOCHDEL REFERIDO HUITZILOPOCHTLI" (30), EN ESTE PASAJE EL DIOS -- HUITZILOPOCHTLI, CON EL QUE SE IDENTIFICAN LOS MEXICANOS, TOMA LA POSTURA DEL HIJO QUE REIVINDICA EL PRIMITIVO ABANDONO DE LA MADRE CIHUACOÁTL EN EL MERCADO Y HACIENDO ACTIVAMENTE LO QUE -- SUFRIÓ PASIVAMENTE, ABANDONA A SU VEZ A LA MADRE DE QUIEN SE -- SIENTE AGRAVIADO NO SÓLO POR LAS FRUSTRACIONES DE "PECHO MALO" QUE SUFRIERON A LO LARGO DE SU PEREGRINAR, POR PARTE DE LA MADRE TIERRA, Y POR EL ACOSO DE ANIMALES PONZOÑOSOS, SINO TAMBIÉN PORQUE SIENTE CELOS DEL HERMANO QUE LLEVA EN SU SENO LA -- MALINAXOCH PUES "ESTABA YA PREÑADA Y EN VIAS DE PARIR Y DONDE ALGUNOS DÍAS PARIÓ UN HIJO QUE LO LLAMARON COHUIL" (31). MÁS ADELANTE VEMOS QUE EL ODIO Y LOS IMPULSOS AGRESIVOS HACIA LA MADRE NO SE LIMITAN AL ABANDONO, PUESTO QUE ESTANDO HUITZILOPOCHTLI EN SU ADORATORIO VIÓ EN EL JUEGO DE PELOTA "UNA MUJER LLAMADA COYOLXAUH, Y EN EL PROPIO LUGAR DE TLACHCO, EN EL AGUJERO DEL AGUA QUE ESTÁ EN MEDIO VIÓ HUITZILOPOCHTLI A LA COYOLXAUH, LA MATÓ, DEGOLLÓ Y LE SACÓ EL CORAZÓN" (32). ADEMÁS COMPROBAMOS QUE HUITZILOPOCHTLI FUNDIDO EN UNA SOLA UNIDAD CON LA NACIÓN MEXICANA TIENE QUE DEFENDERSE DE LA IMAGEN PERSECUTORIA -- DE LA MADRE MALA DICIENDO: "YA ME COMIENZO A ESFORZAR QUE VIE NEN SOBRE LOS ZENTZON NAPAM (MEXICANOS) Y SOBRE MI QUE SOY -- HUITZILOPOCHTLI Y DIVISA CONTRA ELLOS UNA MUJER LLAMADA -- -- COYOLXAUH" (33).

LAS ANSIEDADES Y TEMORES QUE EXPERIMENTA EL AZTECA ANTE LA DESORIENTADORA DUALIDAD QUE LE PRODUCE LA AMBIVALENCIA Y LA INSEGURIDAD SENTIDA POR DESCONOCIMIENTO DEL VERDADERO ROSTRO DE LA MADRE, LO LLEVA A INVENTAR FÁBULAS COMO LA DE - - - QUILAZTLI, QUE DATA PROBABLEMENTE DESDE LA ÉPOCA DE LA PEREGRINACIÓN PORQUE TORQUEMADA LA REFIERE RELACIONÁNDOLA CON ESA FECHA. "VENÍA ENTRE ELLOS UNA INDIA HECHICERA LLAMADA - - -- QUILAZTLI; QUE POR PACTO QUE TENÍA CON EL DEMONIO, SE TRANSFORMABA EN LA FORMA QUE QUERÍA; ESTA PUES QUISO BURLAR A DOS CAPITANES DE LOS MÁS PRINCIPALES DEL EJÉRCITO Y TIENDO LOS TALEN POR EL CAMPO CAÇANDO, SE LES APARECIÓ EN FORMA DE ÁGUILA-MUY HERMOSA SOBRE UN GRANDE, Y HERMOSO TUNAL, Y COMO LOS CAPITANES LA VIERON PENSANDO, QUE REALMENTE ERA VERDADERA ÁGUILA, LE QUISIERON TIRAR SUS FLECHAS, Y Á EL TIEMPO DE DESEMBRAÇARLAS, Y DISPARARLAS, CONOCIENDO LA HECHICERA SU PELIGRO, Y - - RIESGO, LES HABLÓ DICIENDO:

"CAPITANES, NO ME TIRÉIS, QUE YO SOY QUILAZTLI, VUESTRA HERMANA, Y ME TRANSFORMÉ EN ÁGUILA PARA BURLAROS". LOS CAPITANES SE INDIGNARON CONTRA ELLA, Y LE DIXERON, QUE SOLO POR SER MUGER, LA DEJAVAN, QUE ERA DIGNA DE MUERTE, ELLA LES - - DIXO: QUE OBRASSEN, COMO LES PARECIESSE, Y LA MATASSEN, SI QUERÍAN; PERO QUE ALGÚN DÍA SE LA PAGARÍAN, COMO SUCEDIÓ, -- QUE AVIENDO PARTIDO EL EJÉRCITO DE LOS MEXICANOS, PARA PROSEGUIR SU CAMINO, LA DICHA QUILAZTLI SE ACORDÓ DE LA PESADUMBRE QUE CON AQUELLOS CAPITANES HAVIA TENIDO, Y LAS PALABRAS, - QUE LA HAVIAN DICHO, Y EL AGRAVIO RECEVIDO EN EL TUNAL; Y VIS TIÉNDOSE EN SU MISMO TRAJE DE MUGER, Y CON SUS CONTÍNUAS VESTIDURAS, SE FUÉ A LOS DICHOS CAPITANES Y LES DIXO:

"PENSAÍS , QUE LA PESADUMBRE, QUE CONMIGO TUVISTEIS, FUÉ CON ALGUNA MUGERCILLA VIL, Y BAJA? PUES ADVERTID, QUE NO FUÉ; SINO CONMIGO, QUE SOY MUGER DE VALOR, Y ESFUERÇO AUNQUE ME CONOCÉIS POR MI NOMBRE ORDINARIO, QUE ES QUILAZTLI, SABED, QUE SOY TAN VALEROSA, QUE TENGO OTROS QUATRO, CON QUE SE RECONOCE MI PODER: YO ME LLAMO COHUATZIHUATL, QUE QUIERE DECIR MUGER-CULEBRA; EL OTRO ES QUUAHTZIHUATL, QUE QUIERE DECIR MUGER -- ÁGUILA; EL OTRO ES YAOTZIHUATL, QUE QUIERE DECIR MUGER GUERRERA; Y EL OTRO ES TZITZIMITZIHUATL, QUE QUIERE DECIR MUGER INFERNAL; Y POR ESTOS QUATRO NOMBRES, Y POR ESTAS TRANSMUTA-

CIONES QUE VÉIS, QUE PUEDO HAZER, ECHAREIS DE VER MI PODER, Y SI QUISIERDES VERLO, Y EXPERIMENTARLO POR ESO VENGO AL DESAFÍO"; Y LOS CAPITANES LE RESPONDIERON, QUE SI ERA VALEROSA - COMO HAVÍA DICHO, ELLOS NO LO ERAN MENOS; PERO QUE POR FIN DE TODO ERA MUGER, Y NO HAVÍAN DE PELEAR" (34).

DE LO QUE SE COLIGE QUE LA MADRE ES VISTA COMO UNA FIGURA TAN PODEROSA Y TAN CAMBIANTE QUE NO SE LE CONOCE SU VERDADERO ROSTRO O PERSONALIDAD; ES UNA MADRE VÍVIDA COMO DESORIENTADORA Y HUIDIZA. EL NIÑO AZTECA DESCONFÍA DE LA EXPRESIÓN TIERNA DE LA MADRE, PORQUE PERCIBE LA AMBIVALENCIA DE ELLA HACIA ÉL, PERO ENTONCES, ÉL ACTÚA AMBIVALENTEMENTE HACIA ELLA, SIEMPRE - CON TEMOR Y DESCONFIANZA. EN OCASIONES SU ODIO HACIA ELLA SE MANIFIESTA ABIERTAMENTE Y LA ATACA Y HIERE EN DIVERSAS FORMAS, YA SEA POR EL ABANDONO COMO HEMOS VISTO CON MALINAXOCH, O MANTÁNDOLA COMO A COYOLXAUH; PERO EN ESTA FÁBULA DE QUILAZTLI, - EL HOMBRE SE SOMETE, SE DESMASCULINIZA ANTE LA FIGURA PODEROSA Y CAMBIANTE DE LA MADRE DE LA QUE PUEDE ESPERARLO TODO; ADEMÁS, PORQUE ES OBVIA SU DEPENDENCIA A ESA FIGURA, A LA QUE PERCIBE PRIMERO BELLA COMO UN ÁGUILA, YA QUE "CUANDO ELLOS QUIEREN PRESARLA", LA MADRE BUENA, EL "ÁGUILA HERMOSA", SE BURLA - DE ELLOS, Y LOS AZTECAS DESORIENTADOS Y HERIDOS SE ALEJAN. EL OBJETO BUENO SE CONVIERTE EN MALO, DESAFÍA, HIERE Y CASTRA, GENERA HOSTILIDAD, MIEDO Y, COMO CONSECUENCIA, CULPA PUES TEME - DESTRUIR SUS OBJETOS POR EL ODIO. EL HOMBRE AZTECA ANTE LA AMENAZA DE PERDER A LA MADRE, NO LA AGREDE, SINO SE SOMETE Y SE DEVALÚA Y ANTE LA IMPOTENCIA PARA AGREDIRLA CAE EN LA MELANCOLÍA Y LA DEPRESIÓN.

#### SIMBOLISMO FEMENINO EN LA CRONOLOGÍA.

LA FIGURA FEMENINA LLENÓ TODOS LOS ÁMBITOS DE LA CULTURA AZTECA, CON MAYOR O MENOR PREDOMINANCIA. DE ESTA MANERA, LA ENCONTRAMOS AÚN EN ASPECTOS TECNOLÓGICOS COMO LA MEDICIÓN DEL TIEMPO, QUE AUNQUE SE SALEN DEL CAMPO NETAMENTE FOLKLÓRICO, REVISTEN UNA IMPORTANCIA TAL QUE AMERITA SU INCLUSIÓN EN ESTE CAPÍTULO.

ESTE PUEBLO USABA DOS TIPOS DE CALENDARIOS, EL TONALAMATL Y EL TONALPOHUALLI. EL PRIMERO, ERA UN CALENDARIO SOLAR QUE CONSTABA DE TRESCIENTOS SESENTA DÍAS, PUES LA CUENTA DE LOS --

DÍAS SE LLEVABA POR MEDIO DE 18 MESES DE 20 DÍAS CADA UNO, Y AL ÚLTIMO MES SE LE AÑADÍAN 5 DÍAS MÁS, LLAMADOS NEMONTENI O INÚTILES Y ERAN CONSIDERADOS COMO SOBRANTES E INFAUSTOS; A ESTE CALENDARIO, COMO DESPUÉS ACLARAREMOS, PUEDE CONSIDERÁRSELE SIMBÓLICAMENTE COMO UNA REPRESENTACIÓN MÁS DE LA FIGURA PATERNA, PUESTO QUE LA DUALIDAD RECTORA DE LOS DESTINOS DEL UNIVERSO SE VIÓ REPRODUCIDA EN TODAS Y CADA UNA DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE ESTE PUEBLO. EL SEGUNDO TIPO DE CALENDARIO TENÍA UN CARÁCTER SAGRADO Y SE UTILIZABA CON EL FIN DE PREDECIR EL HORÓSCOPO DEL INDIVIDUO SEGÚN EL SIGNO BAJO EL QUE NACIERA, EL CUAL EJERCERÍA UNA BUENA O MALA INFLUENCIA SOBRE EL INDIVIDUO SEGÚN LAS PROPIEDADES INHERENTES A ESE SIGNO. ESE CALENDARIO ERA LUNAR Y CONSTABA DE 260 DÍAS QUE COINCIDÍA APROXIMADAMENTE CON EL PERÍODO DE GESTACIÓN HUMANA. ESTE TIPO PARTICULAR DE CALENDARIO VENDRÍA A SER EL COMPORTE FEMENINO DE LA DUALIDAD CREADORA, ESTO ES LA MADRE IDENTIFICADA CON LA LUNA. EN APOYO DE ESTA HIPÓTESIS NOS REFERIREMOS A LOS CÓDICES VATICANO Y BORGIA EN LOS QUE SE ENCUENTRA EL SÍMBOLISMO DE LA LUNA, COMO UNA VASIJA DE FORMA UTERINA, FRECUENTEMENTE LLENA DE AGUA, EN LA QUE SE ENCUENTRA UN CONEJO SENTADO, SÍMBOLO A SU VEZ DE LA DEBILIDAD DEL EMBRIÓN. POR LO TANTO EL SIGNIFICADO DEL NOMBRE DE MÉXICO, "EN EL OBLIGO DE LA LUNA", ESTARÍA EN DIRECTA CONEXIÓN CON EL SÍMBOLISMO DE LA GESTACIÓN. LA RELACIÓN ENTRE LUNA-MADRE, CONEJO-EMBRIÓN, Y PULQUE-LECHE, RESALTA Y SE HACE EVIDENTE AL DESENTRAÑAR EL CONTENIDO LATENTE, OCULTO EN MÚLTIPLES LEYENDAS DE LAS CUALES SON UN EJEMPLO LAS SIGUIENTES: "PUES CUANDO FUÉ AL CIELO EL SOL LUEGO VA LA LUNA, QUE SÓLO SOBRE LA CENIZA FUÉ A CAER; Y CUANDO TOCÓ EN LOS LÍMITES DEL CIELO, AL PUNTO, CON UN CRÁNEO DE CONEJO LE VINO A ROMPER LA CARA PAPAÇTAK, UN DIOS DE LOS BORRACHOS ASÍ LLAMADO" (35).

POR OTRA PARTE, ERA COMÚN ENTRE LOS AZTECAS EL AFIRMAR QUE EN LA LUNA LLENA APARECÍA UN CONEJO, DEBIDO A QUE "PARA EVITAR QUE SOL Y LUNA ESTUVIERAN SIEMPRE JUNTOS, UNO DE LOS DIOSES TOMÓ UN CONEJO Y LO LANZÓ CONTRA LA LUNA, PARA QUE ÉSTA SÓLO ALUMBRARA DURANTE LA NOCHE" (36). EL AZTECA SEPARA A LOS PADRES MANIFESTÁNDOSE UNA VEZ MAS LOS DESEOS INCESTUOSOS HACIA LA MADRE.

FINALMENTE, EN LA VERSIÓN RECOGIDA POR GONZÁLEZ CASANOVA, DE LA LEYENDA DEL TEPOZTECO, CITADA POR GUTIERRE TIBÓN, APARECE-



FILOSOFÍA  
Y LETRAS

QUE "EL TEPOZTECO TIENE UN PRODIGIOSO PROTECTOR VEGETAL, UN MA GUEY QUE CERRANDO SUS PENCAS COMO BRAZOS, RESGUARDA AL NIÑO - DEL FRIO Y DE LOS ANIMALES FEROCES; UNA PENCA SE HA INCLINADO SOBRE SU BOQUITA, LA PÚA ES UN PEZÓN Y EL NIÑO MAMA EL AGUA- - MIEL COMO SI FUERA LECHE. EN ESTA FORMA MARAVILLOSA FUÉ ALI- - MENTADO TAMBIÉN EL HERMANO MELLIZO DE SU PADRE XOLOTL" (37). - EN ESTA VERSIÓN REAPARECE EL MAGUEY COMO FIGURA MATERNA, EN UN NUEVO ASPECTO. DE LA CULTURA: LA LEYENDA.

LOS SIMBOLISMOS CALENDÁRICOS DE LA MADRE COMO PLANTA NO - SÓLO SE LIMITARON AL MAGUEY EN EL SIGNO MALINALLI, SINO QUE TU VIERON OTRA REPRESENTACIÓN MÁS. EN EL CALENDARIO AZTECA ENCON- TRAMOS AL FINAL DE LA CUENTA DE LOS DÍAS, AL SÍMBOLO - - - - XOCHITL-FLOR, ATRIBUTO DE LA DIOSA DE LA BELLEZA Y LA BONDAD, - LA SEDUCTORA XOCHIQUETZAL, CERRANDO ASÍ EL CÍRCULO DE LA VIDA- CON ESTA REPRESENTACIÓN POÉTICA DE LA MADRE.

DE ESTE MODO EL CICLO VITAL PARTE DE CIPACTLI, PRIMER SÍM BOLO, MADRE OSCURA Y DESTRUCTORA, PARA AVANZAR A TRAVÉS DE LOS SIGNOS CALENDÁRICOS HACIA EL ENCUENTRO CON LA MADRE LUMINOSA - QUIÉN ENCARNA LA SEGURIDAD Y ES LA MADRE CONFORTANTE, NUTRICIA, JOVEN Y BELLA, QUE COMO PRIMERA IMAGEN EN LA INFANCIA ES DESEA- DA PERO PROHIBIDA Y DA LUGAR AL COMPLEJO DE ÉDIPPO, Y POR CUYA- POSESIÓN SE TEME A LA CASTRACIÓN. "LA FIGURA MITOLÓGICA DE LA MADRE UNIVERSAL IMPUTA AL COSMOS LOS ATRIBUTOS FEMENINOS DE LA PRIMERA PRESENCIA NUTRITIVA Y PROTECTORA. LA FANTASÍA ES EN - PRINCIPIO ESPONTÁNEA PORQUE EXISTE UNA CORRESPONDENCIA OBVIA Y ESTRECHA ENTRE LA ACTITUD DEL NIÑO HACIA SU MADRE Y LA DEL - - ADULTO HACIA EL MUNDO MATERIAL QUE LO RODEA" (38). ES SIGNÍFI- CATIVO EL HECHO DE QUE SEA LA FIGURA FEMENINA LA QUE INICIE Y- CIERRE EL CALENDARIO AZTECA, LO QUE VENDRÍA A SUPONER QUE LA - MUJER AL ESTAR AL INICIO Y AL FIN DE LA EXISTENCIA, VENDRÍA A- REPRESENTAR, EXPRESADO EN EL SIMBOLISMO DEL MITO, EL SUPREMO - CONOCIMIENTO -IN XÓCHITL, IN CUICATL-, Y SU REENCUENTRO CON -- ELLA, EL SUPREMO ANHELO DE ESTE PUEBLO.

## LA MADRE EN LA LITERATURA.

LAS MANIFESTACIONES POÉTICAS JUGARON UN PAPEL IMPORTANTE- EN LA EXPRESIÓN DE LA FANTASÍA CREADORA, SIRVIENDO A LOS FINES DE RELAJACIÓN TENSIONAL, A LA VEZ QUE ACTUABA COMO FACTOR COHE- SIVO ENTRE LOS DIVERSOS COMPONENTES SOCIALES.

EN NUESTRA EXPLORACIÓN PSICOLÓGICA DE ESTA CULTURA, ENCON- TRAMOS EN SU POESÍA NUEVOS Y VALIOSOS DATOS SOBRE LA EMOTIVI- DAD Y LAS TÉCNICAS DE SU MANEJO, PUESTO QUE LOS SENTIMIENTOS - EXPRESADOS EN ELLA, PLASMAN LAS VIVENCIAS Y PERCEPCIONES HACIA LOS OBJETOS DE RELACIÓN INTERPERSONAL, DE MODO SEMEJANTE A CO- MO SE OBTIENEN POR LAS TÉCNICAS PROYECTIVAS. PARA EL AZTECA, - LA POESÍA REPRESENTABA UNO DE SUS VALORES MÁS ELEVADOS Y PRE- CIADOS, PUES ERA "LO ÚNICO VERDADERO EN LA TIERRA; POR MEDIO DE ELLA PRETENDÍA PENETRAR LA VERDAD, ESTO ES, EN CIERTO SENTI- DO, IR EN BUSCA O AL ENCUENTRO DE "LA QUE ES BELLEZA EN FORMA- DE FLOR Y PLUMA DE QUETZAL", LA FIGURA FEMENINA, LA IMAGEN DE- LA MADRE.

LA FLOR COMO SÍMBOLO DE LA MADRE BUENA, QUE APARECE TAM- BIÉN EN EL CALENDARIO COMO SIGNO FINAL DEL AÑO, SE VÉ REPETIDA INNUMERABLES VECES EN LA POESÍA:

"CUAL JOYELES ABREN SUS CAPULLOS

TUS FLORES:

RODEADOS DE FOLLAJE DE ESMERALDA

ESTÁN EN NUESTRAS MANOS

PRECIOSAS OLIENTES FLORES

ELLAS SON NUESTRO ATAVÍO

OH PRINCIPES

SOLAMENTE LAS TENEMOS PRESTADAS EN LA TIERRA

FLORES VALIOSAS Y BELLAS

SE VAYAN ENTREVERANDO

ESTÁN EN NUESTRAS MANOS

PRECIOSAS OLIENTES FLORES

ELLAS SON NUESTRO ATAVÍO

OH PRINCIPES

SOLAMENTE LAS TENEMOS PRESTADAS EN LA TIERRA" (39).

TODA LA BELLEZA QUE ENCIERRA LA IMAGEN AMADA DE LA MADRE- COMO OBJETO BUENO POR CERCANO Y NUTRICIO SE REVELA EN EL - - -

## SIGUIENTE POEMA:

"CON VARIADAS FLORES ENGALANADO  
 ESTÁ INHUESTO TU TAMBOR, OH POR QUIEN  
 TODO VIVE:  
 CON FLORES, CON FRESCURAS  
 TE DAN PLACER LOS PRINCIPES  
 UN BREVE INSTANTE EN ESTA FORMA  
 ES LA MANSIÓN DE LAS FLORES DEL CANTO  
 LAS BELLAS FLORES DEL MAIZ TOSTADO  
 ESTÁN ABRIENDO ALLÍ SUS COROLAS  
 HACE ESTRÉPITO, GORJEA  
 EL PÁJARO SONAJA DE QUETZAL  
 DEL QUE HACE VENIR TODO  
 FLORES DE ORO ESTÁN ABRIENDO SU COROLA  
 UN BREVE INSTANTE EN ESTA FORMA  
 ES LA MANSIÓN DE LAS FLORES DEL CANTO" (40).

EN LA SEGUNDA ESTROFA SE DESCRIBE SIMBÓLICAMENTE COMO LOS  
 SENOS DE LA MADRE QUE DÁ LECHE "ABREN SUS COROLAS", SE OFRECEN  
 A LA BOCA ÁVIDA DEL NIÑO, QUIEN EMITE RUIDOS GUTURALES, "GOR--  
 JEA", ANTE LA PROXIMIDAD DE LAS "FLORES DE ORO", SENOS MORENOS  
 QUE ALIMENTAN Y PRODUCEN REGOCIJO, "EL PÁJARO SONAJA DE QUET--  
 ZAL", "HACE ESTRÉPITO".

PERO TAMBIÉN EXISTE UN SENTIMIENTO DE ABANDONO QUE ACOM--  
 PAÑA A LA FIGURA FEMENINA Y LO TENEMOS EN EL POEMA SIGUIENTE:

"TÚ, MADRE, OH MUJER DULCE Y SABROSA,  
 PRECIOSA FLOR PERFUMADA:  
 TE PRESTAS A OTROS  
 SERÁS ABANDONADA, TE IRÁS  
 DE ESTE MODO SERÁ LA GENERAL DESCORPORACIÓN" (41).

APARENTEMENTE EL NIÑO AZTECA TENÍA QUE LUCHAR CONTRA LA -  
 RIVALIDAD DE LOS HERMANOS Y CON EL PROBLEMA EDÍPICO DE LA EX--  
 CLUSIVIDAD DE LA MADRE, POR ESO ESTE POEMA HABLA DE SEPARACIÓN  
 Y DE ABANDONO DEL OBJETO GRATIFICANTE CON UNA RESONANCIA INTER  
 NA DE INSEGURIDAD Y ANIQUILAMIENTO (DESCORPORACIÓN), QUE ALCAN  
 ZA PROPORCIONES DE TODA UNA CULTURA.



"HAS VENIDO AQUI DELANTE DE LOS PRINCIPES  
 OH ADMIRABLE CRIATURA  
 TU DISPOSICIÓN A LA UNIÓN CARNAL  
 SOBRE MI ESTERA DE PLUMAS  
 DE AZULEJO, DE LORO AMARILLO Y DE QUETZAL  
 ALLÍ ESTÁS DE PIE  
 PRECIOSA FLOR PERFUMADA  
 TE PRESTAS A OTROS:  
 SERÁS ABANDONADA, TE IRÁS  
 DE ESTE MODO SERÁ LA GENERAL DESCORPORACIÓN" (42).

LA SEGUNDA PARTE DEL POEMA HABLA DE LA DEPRESIÓN QUE SIGUE COMO COROLARIO AL REITERADO ABANDONO DE LA MADRE, QUE SE "PRESTA A OTROS" (LOS HERMANOS, EL PADRE), Y CON LA QUE SE FANTASEA LA REALIZACIÓN EDÍPICA.

AHORA BIEN, EL LEIT-MOTIV DE ESTOS POEMAS ES EL PESAR POR LA BREVEDAD DEL IDILIO CON LA MADRE, QUE SE REPITE INCESANTEMENTE, "SOLAMENTE LAS TENEMOS PRESTADAS EN LA TIERRA" Y "UN BREVE INSTANTE EN ESTA FORMA"; EL HOMBRE AZTECA NO SE RECUPERÓ NUNCA DEL ABANDONO Y RECHAZO DEL CUAL SE SINTIÓ OBJETO, POR PARTE DE LA MADRE TIERRA, EN EL PRINCIPIO DE SU PEREGRINACIÓN, ABANDONO Y RECHAZO QUE REPITIÓ COMPULSIVAMENTE E INSTITUCIONALIZÓ AL ELABORAR SOBRE ESA BASE SU FORMACIÓN POSTERIOR EN EL CALMECAC Y EL TELPOCHCALLI, Y EN TODOS LOS ÁMBITOS DE SU EDUCACIÓN; POR ESO VEMOS QUE EN LA POESÍA NAHUATL HAY TANTOS TESTIMONIOS DE SU DESOLACIÓN POR LA PÉRDIDA DE OBJETOS:

"Y POR ESO LLORO  
 ME SIENTO DESOLADO  
 TAMBIÉN HE QUEDADO ABANDONADO  
 ENTRE LOS HOMBRES, EN LA TIERRA" (43).

LAS FIGURAS PARENTALES SE HAN ESFUMADO AL SER DEIFICADAS, HAN PERDIDO CERCANÍA; EL HIJO RECIENTE LA CARENCIA DE FIGURAS PARENTALES SIGNIFICATIVAS; EN SU VIDA AFECTIVA SE REPITE EL TEMA DE LA CARENCIA DE CERCANÍAS AFECTIVAS UNA Y OTRA VEZ.

SE ADVIERTEN ASIMISMO, SENTIMIENTOS DE CULPA Y DE TEMOR - COMO RETORNO DE LO REPRIMIDO, O SEA, LOS DESEOS HOSTILES INCONCIENTES HACIA EL PADRE QUE IMPEDÍA LA RELACIÓN EDÍPICA, MUY - AGENTUADA EN ESTA CULTURA; LA FIGURA DEL PADRE PUES, SE MAGNI-

FICA, SE HACE PODEROSA, LEJANA, EL HIJO TEME Y EXCLAMA:

"¿CÓMO LO DETERMINA TU CORAZÓN  
OH TÚ POR QUIEN TODO VIVE?  
¡QUE AHORA TU ENFADO SE DISIPE  
Y QUE TU COMPASIÓN AHORA SE ENSANCHE:  
A TU LADO, OH DIOS,  
O, ¿ACASO TRAMAS PARA MI LA MUERTE?" (44).

PARA CAER EN LA DERROTA Y LA DEPRESIÓN, ORIGINADA POR LA-  
CULPA, QUE DICTAMINA UN SUPER-YO SEVERO, RÍGIDO Y SÁDICO ORI--  
GINALMENTE, PERO QUE VOLVIENDO CONTRA SI MISMO LOS IMPULSOS --  
HOSTILES Y AGREGÁNDOSE A LAS TENDENCIAS PARCIALES EXHIBICIO---  
NISTAS, SE CONVIERTE EN MASOQUISTA, CON LO CUAL LA MIRADA DI--  
RIGIDA HACIA ADENTRO SE CONVIERTE EN UNA INSTANCIA CENSURADORA  
(CASTRANTE).

ENTONCES, ANIQUILADO POR LA AGRESIÓN INTERNA DIRIGIDA AL-  
PADRE Y POR EL TEMOR A SU CASTIGO, POR LA AMBIVALENCIA QUE LE-  
PROFESA, CAE EN LA MELANCOLÍA.

"Y TODOS DE IGUAL MODO  
NOS LLENAMOS DE PESADUMBRE  
PERO LA AMARGURA Y LA CONGOJA DOMINA  
A LOS HABITANTES DE LA TIERRA.  
NO TE ANGUSTIES CORAZÓN MÍO,  
EN NADA RECAPACITES AHORA  
EN VERDAD APENAS  
LOGRO COMPASIÓN EN LA TIERRA.  
EN VERDAD HA VENIDO A ACRECENTARSE  
LA AMARGURA A TU LADO  
JUNTO A TÍ, OH POR QUIEN TODO VIVE" (45 ).

## ASPECTOS PROYECTIVOS EN LA MAGIA.

ADEMÁS DE LA POESÍA, COMO DISCIPLINA ESTÉTICA, TAMBIÉN - LOS CONJUROS MÁGICOS PUEDEN UTILIZARSE COMO PANTALLA PROYECTIVA, PUES POR UNA PARTE, SU LENGUAJE ES EQUIPARABLE AL LENGUAJE POÉTICO, EN SU BELLEZA Y PLASTICIDAD DE IMÁGENES, Y POR - - OTRA, POR SER EXPRESIONES DIRECTAS DE DESEOS QUE TIENEN POCO O NINGÚN DISFRAZ INTELECTUALIZANTE.

LOS CONJUROS, COMO LOS SORTILEGIOS, AMULETOS, ETC., UTILIZADOS EN LA MAGIA, TENÍAN LA FUNCIÓN ECONÓMICA DE RELAJAR - LA TENSIÓN Y LA ANGUSTIA PRODUCIDAS POR LOS CONFLICTOS EN TORNO A LA MADRE; POR MEDIO DE ELLOS, SE HACE DE NUEVO PRESENTE EL SENTIMIENTO INFANTIL DE OMNIPOTENCIA, QUE EN LA ADULTEZ SE VIÓ COMPROMETIDO POR LAS EVIDENCIAS CONTRARIAS DE LA REALIDAD.

ASÍ PUES, REVISANDO ESTE ASPECTO, VEREMOS QUE LOS CONJUROS AMOROSOS POR EJEMPLO TIENEN EL PROPÓSITO DE "ATRAER Y AFLIGIONAR LA VOLUNTAD AGENA", Y PARA ELLO SE RECURRE AL PRIMITIVO PATRÓN DE CONDUCTA DE RELACIÓN CON LA MADRE. PARA SU MEJOR COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN, SE TRANSCRIBEN LAS DOS VERSIONES MEJOR CONSERVADAS DE UNO DE ESTOS CONJUROS.

LA VERSIÓN DE RUÍZ DE ALARCÓN, EN SU TRATADO DE HECHICERÍAS DICE:

"EN EL CHRISTALINO CERRO DONDE SEPARAN LAS VOLUNTADES BUSCO UNA MUJER Y LE CANTO AMOROSAS CANCIONES, FATIGADO DEL CUIDADO QUE ME DAN SUS AMORES Y ASSI HAGO LO POSIBLE DE MI PARTE, YA TRAIGO EN MI AYUDA A MI HERMANA LA DIOSA XOCHIQUETZAL - - (VENUS) QUE VIENE GALANAMENTE RODEADA DE UNA CULEBRA Y CEÑIDA CON OTRA Y TRAE SUS CABELLOS COGIDOS EN SU CINTA.

ESTE AMOROSO CUIDADO ME TRAE FATIGADO Y LLOROSO AYER Y--ANTIER ESTO ME TIENE AFLIGIDO Y SOLICITO. PIENSO YO QUE ES - VERDADERAMENTE DIOSA, VERDADERAMENTE ES HERMOSISSIMA Y ESTRENADA, HELA DE ALCANSAR NO MAÑANA NI ESOTRO DÍA, SINO LUEGO AL MOMENTO" (46). EN LA DE LEÓN PORTILLA, MÁS POÉTICA Y EN LA - CUAL SE BASÓ LA INTERPRETACIÓN, SE DICE:

"EN EL CERRO DE LOS ESPEJOS,  
EN EL LUGAR DEL ENCUENTRO,  
YO LLAMO A LA MUJER,  
LE ENTONO CANTOS,  
ESTOY FATIGADO,

HE VENIDO A QUEDAR FATIGADO.  
 TRAIGO EN MI AYUDA  
 A MI HERMANA, XOCHIQETZAL,  
 QUE VIENE RODEADA POR UNA SERPIENTE  
 Y LUCE SUS CABELLOS ATADOS.  
 DESDE AYER Y ANTEAYER  
 POR ESTO LLORO,  
 ESTOY FATIGADO  
 DE VERDAD ES UNA DIOSA,  
 DE VERDAD ES UN PORTENTO.....  
 ¿ACASO MAÑANA, ACASO PASADO?  
 ¡AHORA HE DE TENERLA!  
 ¿ESTOY DE VERDAD EN LA GUERRA?  
 AHORA NO SOY GUERRERO,  
 MI LUCHA ES CON MUJER!" (47).

PARA TERMINAR, EN ESTE POEMA QUEDA EJEMPLIFICADO EL ANHELO CONSTANTE POR LA MADRE BUENA PERO TAMBIÉN QUEDA PATENTIZADA LA FATIGA INTERNA DEL HIJO O SEA SU SENTIMIENTO DE DERROTA Y - ABANDONO; SABE QUE, FRUSTRADO EN SUS DESEOS EDÍPICOS, NO LA - TENDRÁ NUNCA PARA SÍ SOLO; "ACASO MAÑANA", "ACASO PASADO". - "AHORA HE DE TENERLA", Y PRETENDE NEGAR CON UNA PREGUNTA SU AM BIVALENCIA INTERNA: "ESTOY DE VERDAD EN LA GUERRA?" Y NIEGA- OTRA VEZ: "AHORA NO SOY GUERRERO", REFIRIÉNDOSE EN UN NIVEL - CONCIENTE, AL COMBATE AUSPICIAO POR SU CULTURA, PARA LA OBTEN CIÓN DE FINES MEDIATOS Y CONCIENTES DE ORDEN REAL O MÁGICO. - ES DECIR EN UN PRIMER MOMENTO, NIEGA LA AGRESIÓN INTERNA PARA- PERCIBIRLA MÁS TARDE CON TODA CLARIDAD Y DECLARARLA: "MI LU-- CHA ES CON MUJER!". DE TODOS MODOS EL ENCUENTRO ANHELADO, LA- APROXIMACIÓN A LA MUJER, EN UN NIVEL CONCIENTE ES DE GOZO Y DE DEMANDA, DE INTERNA NECESIDAD DE CERCANÍA: "YO LLAMO A LA MU- JER" "LE ENTONO CANTOS". DE MODO COMO SI EL NIÑO CANSADO VI- NIERA A ACOGERSE AL REGAZO DE SU MADRE ("ESTOY FATIGADO"), Y - LA REPETICIÓN DE SU FATIGA SIGNIFICA EN OTRO NIVEL, ("HE VENI- DO A QUEDAR FATIGADO"), QUE DESEA SER SATISFECHO HASTA LA SA-- CIEDAD Y QUE BUSCA EL "CANSANCIO", ES DECIR, EL SENTIMIENTO DE PLENITUD QUE PRODUCE LA GRATIFICACIÓN DE SUS NECESIDADES BÁSI- CAS DE SEGURIDAD Y DE AFFECTO. CON ESTE PROPÓSITO INVOCA A LA

IMAGEN IDEALIZADA DE LA MADRE XOCHIQUETZAL, QUE EN ESTE POEMA ES VIVIDA COMO HERMOSA Y PROPICIA, PERO AL FIN REAPARECE SU TEMOR Y SU ABANDONO: "DESDE AYER Y ANTEAYER, POR ESTO LLORO, ESTOY FATIGADO". LA CONCLUSIÓN QUE PODRÍA DEDUCIRSE DE ESTE POEMA Y EN UNA FORMA MÁS GENERALIZADA, DE LOS TEXTOS ANALIZADOS, ES QUE EL HOMBRE AZTECA SE DEBATE ENTRE SUS SENTIMIENTOS DE POSESIÓN DE LA MADRE Y SU RECHAZO A ELLA. LA MAGNÍFICA Y LE CONCEDE CARACTERÍSTICAS MÁGICAS DE PODERES EXTRAORDINARIOS ("DE VERDAD ES UNA DIOSA, DE VERDAD ES UN PORTENTO"), POR LA PROYECCIÓN DE SU TEMOR A ELLA, DE SER ABANDONADO Y DE SER CASTIGADO POR EL DESEO INCESTUOSO.

AÚN MÁS, DE UN CONJURO MEDICINAL, PODEMOS INTUIR LO QUE CONSTITUIRÍA LA ESENCIA DE UN ANTAGONISMO EN LAS RELACIONES - HOMBRE-MUJER:

"ESTÁ EN LO QUE TE DIGO MI MADRE LA DE LAS NAHUAS PRECIOSAS (EL AGUA). AORA ES ELLO, ACUDE CON LO QUE TE DIGO, VE A DESTRUIR A MI PADRE LAS CAÑAS QUE ECHAN LLAMAS (EL FUEGO - -- METAPH)., SU RESUELLO Y VOZ, QUANDO MÁS RESPLANDECE, QUANDO MÁS CLARA ESTÁ SE QUERÍA BURLAR DE TÍ, PERO EN TÍ AFLOJA Y -- PIERDE SU FUERZA. AORA FINALMENTE LO AS DE DESTRUIR, ESCURECER Y QUITAR DE ADELANTE", "VEN ACÁ TU VERDE MUJER QUE HAS DE IR CONTRA MI PADRE LA COMETA QUE CENTELLA, CONTRA LAS CUATRO CAÑAS DE LOS CABELLOS RUBIOS; HAS LO DE APAGAR, YA LLEVAS LA VERDE MUJER MADRE LA DE LA SAYA DE PIEDRAS PRECIOSAS: APAGA SU FUEGO DONDE LO PUSO" (48). TODO ESTO NOS HABLA DE UNA SITUACIÓN EDÍPICA CLARA, EL HIJO QUIERE ADUEÑARSE DE LA MADRE Y DESTRUIR AL PADRE, PERO ADEMÁS EN OTRO NIVEL, LA LUCHA DE CONTRARIOS, LA MUJER CONTRA EL HOMBRE, QUEDA CLARAMENTE ESCENIFICADA POR LOS SIMBOLISMOS DEL AGUA-MADRE Y DEL FUEGO-PADRE. - HAY ANTAGONISMO ENTRE LAS FIGURAS MASCULINAS Y FEMENINAS QUE EN LA CULTURA AZTECA SE RESOLVIÓ DEL MODO SIGUIENTE: EL HOMBRE PREDOMINÓ Y LA MUJER SE SOMETIÓ, PERO SÓLO DE UN MODO APARENTE, YA QUE SIGUIÓ ACTUANDO UN SENTIMIENTO AMBIVALENTE HACIA EL HOMBRE Y HACIA SÍ MISMA, AGREDIENDO EN LOS HIJOS A LA FIGURA MASCULINA Y A SU PROPIA PROYECCIÓN EN TANTO QUE MUJER, O SEA, QUE REALIZÓ EN SU MATERNIDAD, DE UNA FORMA AUTOPLÁSTICA, LO QUE LA CULTURA LE IMPEDÍA ACTUAR ALOPLÁSTICAMENTE.

LA ACTITUD DE Y HACIA LA MUJER EN LA CULTURA AZTECA SE CARACTERIZÓ POR LA NEGACIÓN Y POR LA FORMACIÓN REACTIVA DE -- SENTIMIENTOS HOSTILES, QUE DE UN MODO INCONCIENTE SE INTROYEC TARON PRIMERO COMO PROVENIENTES DE ELLA Y SE PROYECTARON DES- PUÉS HACIA ELLA EN EL MITO Y LA MAGIA. AHORA BIEN, TODA ESTA AGRESIÓN INTERNALIZADA, TODO ESTE DUELO POR LA PÉRDIDA DEL -- OBJETO BUENO, PERMANECIERON SUBYACENTES EN EL INCONCIENTE DE- ESTE PUEBLO, DE AHÍ SU SENTIMIENTO DE DERROTA FINAL, DE DEVA- LUACIÓN, PORQUE NO HABÍAN SIDO REALMENTE AMADOS, POR EL SENTI- MIENTO DE QUE EL OBJETO BUENO Y FUERTEMENTE ANHELADO LES ERA- BÁSICAMENTE HOSTIL.

#### DISCUSION.

TODO LO ANTERIOR NOS HABLA DE UNA FRUSTRACIÓN DEL NIÑO - AZTECA EN SUS NECESIDADES BÁSICAS DE SEGURIDAD Y AFECTO, AUN- QUE APARENTEMENTE ESTAS HAYAN SIDO SATISFECHAS EN EXCESO, Y - ESTARÍA TRADUCIENDO UNA FORMACIÓN REACTIVA COMO GARANTÍA EN - CONTRA DEL RETORNO DE LO REPRIMIDO DESDE DENTRO, O SEA EL RE- CHAZO A LA MATERNIDAD, PORQUE EL ACTO SEXUAL QUE DA LUGAR A - LA PROCREACIÓN ES VIVIDO DE UNA Y OTRA PARTE COMO AGRESIÓN.- LA MUJER SE SIENTE "HORADADA" COMO YA HEMOS VISTO EN EL MITO, DE UN MODO SÁDICO, Y EL FRUTO DE ELLO, EL HIJO, ES VIVENCIADO COMO ALGO EXTRAÑO Y HOSTIL; AL IDENTIFICARSE CON ÉL, DESPLA- ZA EN ÉL ENTONCES SUS PROPIOS SENTIMIENTOS DE RECHAZO, DEVA- LUACIÓN, ABANDONO Y SOLEDAD, TODOS ELLOS COMPONENTES DEPRESI- VOS A LOS QUE SE SUMA LA AGRESIÓN ORAL (LE DEVORAN LAS ENTRA- ÑAS) POR FRUSTRACIÓN DE LAS NECESIDADES DE DEPENDENCIA A ESOS NIVELES DE ESTRUCTURACIÓN DE LA PERSONALIDAD. POR LO TANTO,- EL HOMBRE RESENTIDO Y FRUSTRADO A TRAVÉS DE LA ELABORACIÓN DE TODA UNA CULTURA, NIEGA SU NECESIDAD DE DEPENDENCIA DE LA FI- GURA MATERNA, PORQUE VINCULA ESA NECESIDAD CON LA ELABORACIÓN DE FANTASÍAS DE CASTRACIÓN Y CON EXPERIENCIAS DE PÉRDIDA DE - OBJETO. DE ESTE MODO, EL PROCESO CULTURAL DEFENSIVO SERÁ EL- DE TRANSFORMACIÓN EN LO CONTRARIO, QUE CONSISTE EN UN CAMBIO- INTERNO DE LOS PROCESOS INSTINTIVOS MISMOS CUYOS EQUIVALENTES EN EL EXTERIOR, O SEAN, LAS INSTITUCIONES DE UNA CULTURA, - - COMO LA TRADICIÓN, LA LEY, EL GOBIERNO, ETC., SON LAS TENTATI- VAS DEL YO, DIRIGIDAS A PROVOCAR UNA ACTIVA MODIFICACIÓN DE - LAS CONDICIONES DEL MUNDO EXTERNO.

LA MUJER A SU VEZ ERA VISTA COMO CASTRANTE, Y A NIVELES ORALES AGRESIVA. "¡ES NUESTRA MADRE, MARIPOSA DE OBSIDIANA! - OH VEÁMOSLA: EN LAS NUEVE LLANURAS SE NUTRIÓ CON CORAZONES - DE CIERVOS YES NUESTRA MADRE LA REINA DE LA TIERRA" (49).

VEAMOS AHORA COMO LA PERSONALIDAD DE LA MADRE AGREDIDA Y AGRESORA, -SÁDICA ORAL-, DE EXPRESIÓN PRINCIPALMENTE DE VORACIDAD, QUE SE EXPLICA PORQUE LA LACTANCIA PROLONGADA CUATRO AÑOS TANTO PARA HOMBRES COMO PARA MUJERES, PRESUPONE NO SÓLO LA SUCCIÓN SINO TAMBIÉN EL MORDER. LA TENDENCIA NATURAL DEL NIÑO A MORDER, SE VERÍA FRUSTRADA PORQUE EL NIÑO SIENTE EL RECHAZO DE LA MADRE AL RETIRAR EL PECHO ADOLORIDO, ACOMPAÑADO - EL RETIRO DEL PECHO CON UNA EXPRESIÓN DE DESAGRADO, ENTONCES SE VERÍA OBLIGADO A APRENDER A MAMAR SIN MORDER. ESTA ACTITUD DE LA MADRE DÁ POR RESULTADO EN LA EXPERIENCIA CLÍNICA DE ERIKSON UNA VIVENCIA DOLOROSA YA QUE "EL ODIO HACIA LOS DIENTES QUE LASTIMAN, HACIA LA MADRE QUE SE RETIRA Y HACIA EL - - ODIO IMPOTENTE QUE ELLOS MISMOS SIENTEN, LOS LLEVA A UNA EXPERIENCIA VIOLENTA DE CONFUSIÓN SÁDICO-MASOQUISTA QUE DEJA LA IMPRESIÓN GENERAL DE QUE HACE MUCHO TIEMPO DESTRUIMOS LA UNIDAD QUE FORMÁBAMOS CON LA MATRÍZ MATERNA" (50). "LOS ENOJOS-PROVOCADOS POR LA DENTICIÓN, LOS BERRINCHES ORIGINADOS POR LA IMPOTENCIA MUSCULAR Y ANAL, LOS FRACASOS QUE PROVOCAN LAS SUCESIVAS CAIDAS, ETC., CONSTITUYEN SITUACIONES EN LAS CUALES - LA INTENSIDAD DEL IMPULSO LLEVA A LA PROPIA DERROTA. LOS PADRES Y LAS CULTURAS UTILIZAN ESTOS MISMOS COMBATES CON EL FIN DE REFORZAR SUS EXIGENCIAS, EXTERNAS" (51). EN EL CASO DE LA PRIVACIÓN ORAL INSTITUCIONALIZADA DEL AYUNO ENTRE LOS AZTECAS, SE DETECTA EL REFORZAMIENTO EXTERNO DE LA CULTURA PARA ACRECENTAR SU AUTORIDAD E IMPEDIR EL IMPULSO DE VORACIDAD SÁDICA, RESULTADO DE LA FRUSTRACIÓN AL IMPEDIRSE AL NIÑO AZTECA MORDER EL PEZÓN DE SU MADRE. ADEMÁS, COMO YA HEMOS VISTO EL - DESTETE FÍSICO OCURRÍA A LOS CUATRO AÑOS Y EL DESTETE EMOCIONAL UN AÑO DESPUÉS, PUES A ESA EDAD ERAN INTERNADOS EN EL - - CALMECAC O EL TELPOCHCALLI. LOS PADRES Y LAS CULTURAS DEBEN-CANALIZAR ADECUADAMENTE LAS TRASLACIONES DE UNA FASE A OTRA - YA QUE EL DESTETE NO DEBE HACER COINCIDIR LA PÉRDIDA FÍSICA - CON LA PÉRDIDA AFECTIVA DE LA MADRE, AUNQUE A ESTA LA SUBSTITUYAN OTRAS FIGURAS, EN ESTE CASO LAS MATRONAS AZTECAS ENCAR-

GADAS DE LAS JÓVENES, YA QUE "LA PÉRDIDA DRÁSTICA DEL AFECTO - DE LA MADRE, AL QUE EL RECIÉN NACIDO ESTÁ ACOSTUMBRADO, SIN LA SUBSTITUCIÓN APROPIADA, PUEDE ELEVAR EN ESE MOMENTO (SI LAS -- RESTANTES CONDICIONES SON IRRITANTES), A QUE SE AGUDICE LA DEPRESIÓN INFANTIL, A UN ESTADO CRÓNICO Y /O LEVE DE MELANCOLÍA- QUE PUEDE TEÑIR DEPRESIVAMENTE EL RESTO DE SU VIDA" (52). POR LO TANTO EN EL HOMBRE AZTECA ESTE DESTETE BRUSCO, EMOCIONAL, - Y FÍSICO, DEJÓ UN RESIDUO DE RECELO Y MALDAD EN RELACIÓN CON - LA FIGURA MATERNA DEIFICADA EN LA QUE PROYECTÓ SU INSATISFAC-- CIÓN ORAL SÁDICA, EN FORMA DE VORACIDAD YA QUE "LOS ESTADIOS - ORALES FORMARÁN EN EL INFANTE LOS MANANTIALES DEL SENTIDO BÁSICO DE LA CONFIANZA Y DEL SENTIDO BÁSICO DEL MAL, QUE CONTINUARÁN SIENDO LAS FUENTES DE ANSIEDAD Y DE ESPERANZAS PRIMARIAS - A TRAVÉS DE TODA LA VIDA" (53).



## ASPECTOS PSICOLÓGICOS DE LA PROCREACIÓN Y LA SEXUALIDAD.

EN LA CULTURA AZTECA, SE RODEABA A LA MUJER, COMO MADRE, - DE NUMEROSOS CUIDADOS Y ATENCIONES: "DESPUÉS QUE YA LA RECIEN CASADA SE SIENTE PREÑADA" . . ., PORQUE "QUIERE NUESTRO SEÑOR- HACERLA MISERICORDIA Y PONER DENTRO DE ELLA UNA PIEDRA PRECIOSA Y UNA PLUMA RICA . . .", ". . . HÁCELO SABER A SUS PADRES Y LUEGO APAREJAN COMIDA Y BEBIDA Y FLORES OLOROSAS Y CAÑAS DE HUMO, Y LUEGO CONVIDAN Y JUNTAN A LOS PADRES Y MADRES DEL CASADO Y DE LA CASADA, CON LOS PRINCIPALES DEL PUEBLO, Y TODOS JUNTOS COMEN Y BEBEN"; Y "CUANDO YA LA PREÑADA ESTABA EN DÍAS DE PARIR, JUNTÁBANSE LA SEGUNDA VEZ LOS PARIENTES, VIEJOS Y VIEJAS, Y APAREJABAN LA COMIDA Y BEBIDA; DESPUÉS QUE HABÍAN COMIDO Y-BEBIDO LLAMABAN A LA PARTERA QUE LES PARECÍA SER TAL Y PARA ESTE EFECTO" ". . . DIESTRA EN SU OFICIO, QUE SE LLAMA TICITL". TODAS ESTAS ATENCIONES SE BRINDABAN EN CEREMONIAS EN LAS QUE - SE DECÍAN LARGOS Y MUY INTERESANTES DISCURSOS <sup>(54)</sup>, LOS CUALES ADEMÁS, CONSTITUÍAN UN IMPORTANTE MEDIO DE COHESIÓN SOCIAL.

EL NACIMIENTO DE UN NUEVO MEXICANO, DE UN NUEVO MIEMBRO - DE LA SOCIEDAD, TAMBIÉN ERA ESPERADO CON ALEGRÍA ". . . SEAS - HIJA MUY BIEN AVENTURADA Y PRÓSPERA, Y VIVAS CON MUCHA SALUD Y CONTENTO; Y VIVA CON SANIDAD Y CON SALUD LO QUE TENEIS DENTRO EN VUESTRO VIENTRE" <sup>(55)</sup>, Y RECIBIDO CON REGOCIJO: ". . . - SEAIS MUY BIEN VENIDO HIJO (A) MÍO (A) MUY AMADO, PIEDRA PRECIOSA, PLUMAJE RICO, COSA MUY ESTIMADA, HABEIS LLEGADO, DESCANSAD Y REPOSAD, PORQUE AQUÍ ESTÁN VUESTROS ABUELOS Y ABUELAS - QUE OS ESTABAN ESPERANDO" <sup>(56)</sup>, Y TANTO EL HIJO COMO LA MADRE- ERAN OBJETO DE CUIDADOS, HASTA EL MOMENTO DEL PARTO. PASADO - ESTE TRANCE, EL CENTRO DE LAS ATENCIONES SE DESPLAZABA AL HIJO, QUEDANDO LA MADRE RELEGADA A SEGUNDO TÉRMINO.

POR TODO LO DICHO, PARECERÍA QUE LA EXPRESIÓN MANIFIESTA- DE LA VIVENCIA DE LA MATERNIDAD EN LA MUJER AZTECA, ERA DE - - ACEPTACIÓN Y EXPECTACIÓN PLACENTERA, Y HACE SUPONER QUE HABÍA- ÚNICAMENTE INCLINACIONES POSITIVAS HACIA LA MISMA; PERO CONSIDERANDO EL CONTENIDO SIMBÓLICO DE LOS MITOS Y LEYENDAS REFERENTES A LA MATERNIDAD, QUE YA HEMOS ANALIZADO ANTERIORMENTE, PUEDE INFERIRSE QUE ESTA ALEGRÍA Y SATISFACCIÓN MANIFIESTAS, QUE- ACOMPAÑAN A LA MATERNIDAD, SERÍAN TAMBIÉN EXPRESIÓN DE UNA FORMACIÓN REACTIVA QUE ENCUBRE A LA VIVENCIA MÁS PROFUNDA DE TE--

MOR Y RECHAZO HACIA LA MISMA, POR LA SENSACIÓN DE DESTRUCCIÓN-O"DESGARRAMIENTO" FÍSICO, CON QUE ES VIVIDO EL EMBARAZO, Y POR EL CARÁCTER TRAUMÁTICO DE LA SEXUALIDAD QUE LO ORIGINA, EL -- CUAL ESTÁ MATIZADO DE ANGUSTIA, PUES COMO HEMOS VISTO, TLALTEU, LA MADRE PRIMIGENIA, NUNCA SE CONSOLÓ DE HABER SIDO DESTRUÍCA- (POR SUS HIJOS) YA QUE FUÉ VIOLENTADA PRIMERO POR LA PENETRA-- CIÓN ORAL Y ABDOMINAL Y FECUNDADA DESPUÉS SIN SU CONSENTIMIEN- TO; Y TAMBIÉN ITCPAPALOTL, LA MADRE QUE DA A LUZ PEDERNALES, - QUE TIENE ÍNTIMA RELACIÓN CON CIHUACOATL, LA QUE ABANDONA A SU HIJO EN EL MERCADO, QUE COMO AQUELLA, SE RETUERCE EN LA ANGUS- TIA DEL ALUMBRAMIENTO QUE RECHAZA: ". . . VASE; VA APARTÁNDO SE, VA ATÁNDOSE LOS CABELLOS, VA HACIÉNDOSE MARCAS (O SEÑALES), VA LLORANDO QUE FUÉ COMIDO LO SUYO" (57).

OTRO INDICIO DE ESTE CONFLICTO ANTE LA MATERNIDAD, LO HA- LLAMOS EN CIERTAS LEYES, ESTO ES, A UN NIVEL INSTITUCIONALIZA- DO, EN LAS QUE SE PROTEJE LA SEGURIDAD DE LA SUPERVIVENCIA DEL PRODUCTO, DE LA POSIBILIDAD DE ESTA ACTITUD DE RECHAZO, A JUZ-- GAR POR EL SIGUIENTE EJEMPLO: ". . . MATABAN AL MÉDICO O HE-- CHICERO QUE DABA BEBEDIZOS PARA ECHAR LA CRIATURA LA MUJER PRE- NADA, Y ASÍ MISMO A LA QUE LO TAL TOMABA PARA ESTE EFECTO" (58).

ESTA ACTITUD CONFLICTIVA DE LA MUJER AZTECA ANTE LA MA- TERNIDAD, DE NINGUNA MANERA CONSTITUIRÍA UN RAZGO DOMINANTE EN LA TOTALIDAD DE LA CULTURA, PERO TIENE IMPORTANCIA PORQUE IN-- FLUYE EN LA DETERMINACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS RELA-- CIONES DE LA MADRE Y EL HIJO.

POR RAZONES BIOLÓGICAS, LA MATERNIDAD ESTÁ ÍNTIMAMENTE LI- GADA A LA SEXUALIDAD, POR LO QUE ES NECESARIO ANALIZAR AQUÍ - TAMBIÉN, ALGUNAS DE SUS IMPLICACIONES PSICOLÓGICAS.

COMO YA HEMOS DICHO, LA SEXUALIDAD EN ESTA CULTURA TIENE- EN CIERTO SENTIDO, UN CARÁCTER TRAUMÁTICO Y ESTÁ REVESTIDO DE- ANGUSTIA, LO QUE LE DARÍA UNA CONNOTACIÓN PARTICULAR PARA EL - HOMBRE Y LA MUJER AZTECAS.

EL MITO DE XIUHNEL Y MIMIX EJEMPLIFICAN ESTE ASPECTO. ES-- TOS HÉROES MÍTICOS, COHABITARON CON SUS HERMANAS, SUBROGADOS - MATERNOS, DEL MODO SIGUIENTE: "VENID OH MI HERMANA MAYOR", -- (ASÍ SE LLAMABA A LA MADRE) ". . . LUEGO YA LE DICEN: SEÑOR - XIUHNEL BEBE Y XIUHNEL YA LUEGO BEBE LA SANGRE, POR CONSIGUIEN- TE LUEGO ASÍ CON ELLA SE ECHA, Y CUANDO LA ECHÓ EN TIERRA LUE-

GO SOBRE ELLA SE PUSO POR ALLÍ BOCA ABAJO, LUEGO YA LA MUERDE, ALLÍ LA HORADA, Y LUEGO ASÍ LE DICE A MIMIX: APARTE YA ES COMIDO LO MÍO". IGUALMENTE, TAMBIÉN ITQ̄PAPALOTL "VA LLORANDO - QUE FUÉ COMIDO LO SUYO" (59).

EN EL POEMA "LA ALEGRADORA" SE LEE: ". . . SU VIENTRE ESTÁ ECHADO A PERDER, ENTRAÑAS COMO DE PERRA, COMO DE PERRA QUE SE PIERDE A SI MISMA, EMBRIAGADA, FUERA DE SÍ, EN SUS ENTRAÑAS DEFINITIVAMENTE EMBRIAGADA, COMO UNA VÍCTIMA DEL SACRIFICIO".

"ERGUIDA LA CABEZA, ANDA EMBRIAGADA FUERA DE SÍ, COMO SI ESTUVIERA PARIENDO . ." (60).

ENCONTRAMOS EN ESTE POEMA CONNOTACIONES SÁDICAS, CON REFERENCIA A LA MATERNIDAD Y A LA MUJER COMO OBJETO SEXUAL. LA - ENAJENACIÓN QUE SE ATRIBUYE A LA ALEGRADORA, SE REFIERE A LA - CONMOCIÓN PSÍQUICA PRODUCIDA POR EL SENTIMIENTO DE DESTRUCCIÓN QUE EXPERIMENTA EL SUJETO AL SER UTILIZADO COMO OBJETO - AL QUE SE DEVALÚA Y ATROPELLA, AL QUE SE TEME Y SE DESPRECIA. "ASÍ COMO SE AFICIONA A ALGUIEN ASÍ LO DESTRUYE", SE DICE DE LA AHUIANI, LO QUE PUEDE ESTAR TRADUCIENDO UN TEMOR HACIA LA - MUJER, OBJETO SEXUAL, PROBABLEMENTE POR LA ACTIVACIÓN DE UN CONFLICTO DE NATURALEZA FRANCAMENTE EDÍPICA.

LOS ATAQUES AL CUERPO DE LA MADRE, REALES O FANTASEADOS, - SON MUY FRECUENTES EN LOS NIÑOS, COMO LO DEMUESTRA MELANIE - KLEIN (60 BIS). DICHS ATAQUES TIENEN UNA CONNOTACIÓN ORAL - SÁDICA DE CANIBALISMO, PUES EL NIÑO TIENDE A DEVORAR SUS OBJETOS; DE MANERA SEMEJANTE, EL AZTECA MOVIDO POR LOS INTENSOS - SENTIMIENTOS DE CULPA POR ESTA AGRESIÓN, PROYECTABA EN LAS - CIHUATETEO, O IMAGO MALA DE LA MADRE, SUS PROPIOS ATAQUES AL - CUERPO DE ÉSTA, DE MODO QUE TEMÍA, PERO AL MISMO TIEMPO ESPERABA, QUE ÉSTA BAJASE A DEVORARLO, TAL COMO ÉL FANTASEABA HABER DEVORADO LAS ENTRAÑAS DE ELLA EN LA VIDA INTRAUTERINA.

ESTAS NARRACIONES NOS INDUCEN A PENSAR QUE EL ACTO SEXUAL Y LA FECUNDACIÓN FUERON VIVENCIADOS COMO AGRESIONES, Y QUE EL SENTIDO PROFUNDO DE ESTA VIVENCIA TENDRÍA CARACTERÍSTICAS DE - SADISMO ORAL. LA TRADUCCIÓN PSICOANALÍTICA DE ESTOS EJEMPLOS SERÍA PUES: EL HIJO, ME ESTÁ DESTRUYENDO LAS ENTRAÑAS, ME - ESTÁ ATACANDO EN MI INTEGRIDAD CORPORAL.

## CONFLICTOS EN RELACIÓN CON LA FIGURA MATERNA.

COMO YA HEMOS VISTO, EXISTEN NUMEROSAS EVIDENCIAS DE CON  
FLICTOS CON RESPECTO A LA FIGURA FEMENINA EN SUS ASPECTOS SE  
XUAL Y PROCREATIVO. UNA DE ELLAS ES LA SECUENCIA DE LA MU--  
JER VISTA COMO FRANCAMENTE HOSTIL, PUES ABANDONA Y TRAICIONA,  
PERSONIFICADA PRIMERO EN TLALTEU, LUEGO EN LA MUJER DE LOS -  
PRESAGIOS DE LA CAÍDA DE TENOCHTITLÁN, DESPUÉS LA MALINCHE Y  
FINALMENTE, EN TIEMPOS DE LA COLO<sup>N</sup>IA, POR LA LLORONA, LEYEN-  
DA QUE ARRANCA DESDE LA ÉPOCA DE LA PEREGRINACIÓN.

TLALTEU, LA MADRE MÍTICA, DESOLADA Y ANGUSTIADA "LLORABA  
ALGUNAS VECES POR LA NOCHE DESEANDO COMER CORAZONES DE HOM--  
BRES Y NO SE QUERÍA CALLAR MÁS QUE CON AQUELLOS QUE SE LE -  
HABÍAN ENTREGADO, NI QUERÍA DAR FRUTO SI NO ESTABA REGADO --  
CON SANGRE DE HOMBRES"(61). EN ESTE MITO, EL AZTECA NOS HA-  
BLA DE SU TEMOR A LA VENGANZA DE LA MUJER, DE LA MADRE, SIEN-  
TE QUE LA AGRESIÓN SEXUAL CON LA QUE FUÉ ENGENDRADO, QUE CO-  
MO SABEMOS ES UNA APRECIACIÓN MUY COMÚN EN LOS NIÑOS QUE AD-  
VIERTEN O PRESENCIAN EL COITO ENTRE LOS PADRES, VA A DAR CO  
MO FRUTO EL ABANDONO Y EL RECHAZO DE PARTE DE LA MADRE A - -  
QUIEN TANTO NECESITA, TEME SU TRAICIÓN Y CAE EN LA MELANCO--  
LÍA. TLALTEU ES PUES HISTÓRICAMENTE EL MÁS ANTIGUO ANTECE--  
DENTE DE LA LLORONA. MÁS ADELANTE, ES MUY SIGNIFICATIVO EL-  
HECHO DE QUE EL SEXTO PRESAGIO FUNESTO QUE ANUNCIABA LA CAÍ-  
DA DEL IMPERIO Y LA DERROTA DEL PUEBLO AZTECA HAYA SIDO DADO  
POR UNA MUJER, "SEXTO PRESAGIO FUNESTO: MUCHAS VECES SE - -  
OÍA; UNA MUJER LLORABA IBA GRITANDO POR LA NOCHE; ANDABA -  
DANDO GRANDES GRITOS: ¡HIJITOS MÍOS, PUES YA TENEMOS QUE IR  
NOS LEJOS Y A VECES DECÍA: ¡HIJITOS MÍOS, A DONDE OS LLEVA-  
RÉ!" (62).

POSTERIORMENTE COBRÓ CUERPO LA FIGURA TAN TEMIDA DE LA -  
MADRE QUE ABANDONA, LOS INFORMANTES DE SAHAGÚN NOS LO COMUN  
CAN DE ESTA SUERTE: "TAMBIÉN SE DIJO, SE PUSO ANTE LOS OJOS,  
SE LE HIZO SABER A MOCTECUZOMA SE LE COMUNICÓ Y SE LE DIÓ A -  
OIR, PARA QUE EN SU CORAZÓN QUEDARA BIEN PUESTO:

UNA MUJER, DE NOSOTROS LOS DE AQUÍ, LOS VIENE ACOMPAÑAN-  
DO, VIENE HABLANDO EN LENGUA NAHUATL. SU NOMBRE MALINTZIN;-  
SU CASA, TECTIPAC, ALLÁ EN LA COSTA PRIMERAMENTE LA COGIERON  
(63).

LA MALINCHE TENÍA ORIGINALMENTE EL NOMBRE CALENDÁRICO DE

MALLINALLI, QUE SIGNIFICA HIERBA, NOMBRE POR DEMÁS FEMENINO; PERSONIFICA A ESCALA INDIVIDUAL A LA MADRE QUE ABANDONA Y ES ABANDONADA. CLAVIJERO NOS DICE DE ELLA QUE QUEDÓ HUÉRFANA - DE PADRE A MUY TEMPRANA EDAD Y VENDIDA POR LA MADRE EN FORMA CLANDESTINA A UNOS MERCADERES DE XICALANCO (64).

PALACIOS, PIENSA QUE EL DUELO Y LA DEPRESIÓN EXPERIMENTADAS POR LA NIÑA POR TAN CRUELES ABANDONOS POR PARTE DE SUS - OBJETOS INTERNALIZADOS, CONDICIONÓ SU RENCOR A LA MADRE Y SU NECESIDAD DE REIVINDICACIÓN. LA MADRE DE MARÍA, MALINTZIN O MALLINALLI, INTROYECTÓ DE CARÁCTER NEFASTO, ABANDONA A SU HIJA Y LA RECHAZA (65).

ESTA TEMÁTICA DEL ABANDONO VA A REPETIRSE INNUMERABLES - VECES, EN LOS MITOS Y LEYENDAS AZTECAS Y AÚN EN SU HISTORIA - EN LA FIGURA DE DOÑA MARINA. COMENZANDO CON LAS MÍTICAS - - TLALTEU Y CIHUACÓATL QUIENES RECHAZAN A SUS HIJOS, Y CONTINUANDO CON LA PRÁCTICA INSTITUCIONALIZADA DE RETIRAR DE SUS MADRES A LOS NIÑOS PARA INTERNARLOS EN ESCUELAS EN LAS QUE PASABAN LA MAYOR PARTE DEL DÍA Y EN LAS QUE TRANSCURRÍAN TODOS LOS AÑOS NECESARIOS A SU FORMACIÓN, SALIENDO DE AHÍ PARA CASARSE: EL CALMECAC Y EL TELPOCHCALLI.

EL ABANDONO Y LA TRACIÓN DE LA MADRE SE PERSONIFICÓ EN - MALLINALLI TENEPAL, INSTRUMENTO CERTERO DE LA CAÍDA DE SU - RAZA, AL PUNTO QUE ELLA MISMA ABANDONA A SU HIJA, OTRA MADRE ABANDONADORA EN POTENCIA, CON SU MUERTE TEMPRANA (66).

EN EL FONDO DE LA CONCIENCIA AZTECA, LA MADRE REVERENCIA DA Y OBJETO IGUALMENTE BUENO, RECIBE UN TRATAMIENTO DE TEMOR PROFUNDO, DE DESCONFIANZA Y RENCOR; EN EL FONDO SE ESPERA - DE ELLA LA DERROTA, LA DESOLACIÓN Y LA MUERTE. ES UNA MADRE VORAZ Y DESTRUCTIVA QUE TRANSFORMA EN LO CONTRARIO LOS SENTIMIENTOS HOSTILES AL PRODUCTO.

LA FIGURA DE LA MALINCHE ES PARA LA MUJER AZTECA LA REIVINDICACIÓN A SUS DERECHOS A LA VIDA SEXUAL, CONTRAVINIENDO ASÍ TODAS LAS PROHIBICIONES SEXUALES DE SU CULTURA PUES EL - IDEAL AZTECA ERA:

"LA MUJER YA LOGRADA

EN LA QUE CON RESPETO SE PONÉN LOS OJOS

DIGNA, QUE NO ES OBJETO DE DIVERSIÓN

(O SEA DE PLACER SEXUAL)  
 EN CUYO ROSTRO ESTÁ LA FEMINEIDAD" (67).

‘ - - - - -

"LA MADRE DE FAMILIA, TIENE HIJOS, LOS AMAMANTA  
 CON SUS MANOS Y SU CORAZÓN SE AFANA  
 EDUCA A SUS HIJOS  
 SE OCUPA DE TODOS, A TODOS ATIENDE" (68).

A LA MUJER INDÍGENA SE LE NIEGA PUES LA SEXUALIDAD QUE -  
 ELLA REIVINDICA EN LA ALEGRADORA, PERO AL PAR QUE SE LE HACE  
 SENTIR DEVALUACIÓN COMO OBJETO PURAMENTE SEXUAL, SE LE EXAL-  
 TA COMO MADRE.

SIN EMBARGO, COMO LA PROCREACIÓN PRESUPONE UN CONTACTO -  
 SEXUAL PREVIO Y ÉSTE ES VIVIDO POR LA PAREJA COMO UN ACTO SÁ  
DICO Y AGRESIVO, EN NIVELES INCONSCIENTES, LA MUJER RECHAZA-  
 RÁ AL ESPOSO EN EL HIJO; ASIMISMO, LA MATERNIDAD EN LA MU-  
 JER VA A RECREAR LA PRIMITIVA RELACIÓN CON SU PROPIA MADRE Y  
 AUNQUE ESTA FUÉ SUMAMENTE GRATIFICANTE EN NIVELES ORALES POR  
 LA PRÁCTICA INSTITUCIONALIZADA DE LA LACTANCIA PROLONGADA, -  
 LA SEVERIDAD DE LA DISCIPLINA RUTINARIA DOMÉSTICA, LOS CASTI-  
 GOS Y LA RIVALIDAD CON LAS HERMANAS, CONDICIONARÍAN UN DESA-  
 PEGO A LA MADRE QUE TRAERÍA POR CONSECUENCIA A LO LARGO DE -  
 LAS GENERACIONES, UN LATENTE Y SOLAPADO RECHAZO A LA MATER-  
 NIDAD.

TLALTEU, ITCPAPALOTL, CIHUACOATL, CIPACTLI, TZITZINIME O  
 CIHUATETEO Y LA MALINCHE SON LAS MADRES MALAS QUE RECHAZAN -  
 EN ESTRATOS MUY PROFUNDOS LA MATERNIDAD, DAN A LUZ PERO ABAN  
DONAN, SON FIGURAS PERSECUTORIAS, INTROYECTADAS PRIMERO Y -  
 MAGNIFICADAS EN EL MITO DESPUÉS POR MEDIO DE LA TÉCNICA PARA  
NOIDE. SON LA MADRE TEMIDA QUE ESCONDE BAJO LA PROTECCIÓN Y  
 LA TERNURA, LA HOSTILIDAD Y EL RECHAZO. SON LA MADRE DES-  
 TRUCTIVA QUE POR EFECTOS DE SUS SENTIMIENTOS DE CULPA GIME-  
 EN LAS ENCRUCIJADAS DE LOS CAMINOS SU DESAMOR. CADA UNO DE-  
 LOS LAMENTOS DE ABANDONO Y DE RECHAZO AL HIJO, QUE FRAGMENTA  
 RIAMENTE ESTÁN REPRESENTADOS EN LAS DEIDADES PERSECUTORIAS,-  
 SE UNIFICAN EN LA LLORONA, LEYENDA COLONIAL.

LAS DIOSAS COMO TLALTEU, QUE NECESITAN ALIMENTARSE DE SANGRE Y CORAZONES HUMANOS, SON LA REPRESENTACIÓN INCONSCIENTE DE LAS DEMANDAS DE SUJECCIÓN DE LA MADRE A SUS HIJOS Y LA PERCEPCIÓN INTERNA DE UNA LATENTE AMENAZA DE CASTRACIÓN. EL HIJO ES PUES, FRUTO AMBIVALENTE DE SUS SENTIMIENTOS CONTRADICTORIOS.

#### EDUCACIÓN Y REGLA DE VIDA.

LA EDUCACIÓN ERA PIEDRA ANGULAR DE LA SOCIEDAD AZTECA, - PUES A ELLA ESTABA ENCOMENDADA LA FORMACIÓN DE LOS INDIVIDUOS Y SU INDOCTRINACIÓN DENTRO DE LA MÍSTICA DE LA CULTURA. CONSTITUÍA POR TANTO EL FACTOR DE EQUILIBRIO INTER-INSTITUCIONAL Y ERA UNA PODEROSA FUERZA DE COHESIÓN SOCIAL.

EL SISTEMA EDUCATIVO ESTABA PERFECTAMENTE ORGANIZADO Y ERA IMPARTIDO DE UN MODO UNIFORME. COMPRENDÍA TODOS LOS ASPECTOS EDUCATIVOS DEL INDIVIDUO, DESDE SU NACIMIENTO HASTA SU FORMACIÓN ADULTA, LA PRIMERA FASE ESTABA CONSTITUIDA POR LA EDUCACIÓN FAMILIAR, QUE AUNQUE DEBÍA SER NECESARIAMENTE INDIVIDUAL, ERA NORMADA POR LINEAMIENTOS GENERALES ESTABLECIDOS POR LA SOCIEDAD; ASÍ POR EJEMPLO, PODEMOS CITAR LAS PLÁTICAS DE LOS ANCIANOS -HUEHUETLATOLLI-, PADRE Y MADRE, A LOS HIJOS, LA SEGUNDA PARTE LA CONSTITUÍA LA EDUCACIÓN COLECTIVA EN INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES, EL CALMECAC Y EL TALPOCHCALLI. FUNDAMENTALMENTE SE REGÍA POR CUATRO PRECEPTOS QUE CONSTITUÍAN LA REGLA DE VIDA: OBEDIENCIA, CASTIDAD, AYUNO Y UNA ÚLTIMA QUE CONSIDERABA LA BÚSQUEDA DEL "JUSTO MEDIO" EN TODA CONDUCTA.

SU CARACTERÍSTICA PRINCIPAL ERA LA RÍGIDA DISCIPLINA CON QUE SE IMPONÍA, CON OBJETO DE LOGRAR UNA MAYOR UNIDAD DE LOS INDIVIDUOS PARA LA OBTENCIÓN DE METAS COMUNES, LO QUE NOS PUEDE HACER SUPONER QUE SU ACEPTACIÓN DEBÍA TENER MOTIVACIONES PSICOLÓGICAS MUY PROFUNDAS.

A JUICIO DE FENICHEL ENTRE OTROS, LA DISCIPLINA, QUE TIENE UN CARÁCTER PRIMORDIAL EN LA EDUCACIÓN, SÓLO PUEDE IMPONERSE SI LLEVA APAREJADA COMO PREMIO LA ACEPTACIÓN Y OTORGAMIENTO DE AFECTO HACIA EL INDIVIDUO QUE LA CUMPLE.

"TODO INDICIO DE AMOR DE PARTE DEL ADULTO, QUE ES MÁS PODEROSO, TIENE EN ESE MISMO MOMENTO EL MISMO EFECTO QUE EL SUMINISTRO DE LECHE TUVO PARA EL LACTANTE. EL NIÑO PIERDE AUTOESTIMA CUANDO PIERDE AMOR Y LA LOGRA CUANDO RECUPERA AMOR. Es -o

ESTO LO QUE HACE QUE LOS NIÑOS SEAN EDUCABLES. SU NECESIDAD DE CARIÑO ES TAN GRANDE QUE ESTÁN DISPUESTOS A RENUNCIAR A -- LAS DEMÁS SATISFACCIONES SI HAY UNA PROMESA DE CARIÑO COMO RE COMPENSA O SI SE LES AMENAZA CON RETIRÁRSELO. LA PROMESA DE- LOS NECESARIOS SUMINISTROS NARCISISTICOS DE CARIÑO A CONDICIÓN- DE OBEEDIENCIA Y LA AMENAZA DE RETIRAR ESOS SUMINISTROS SI LA- CONDICIÓN NO SE CUMPLE SON LAS ARMAS DE QUE SE VALE TODA AUTO- RIDAD" (69).

POR ESTO ES POR LO QUE HEMOS CONSIDERADO QUE LA SUMISIÓN- Y OBEEDIENCIA DEL EDUCANDO AZTECA DEBÍA TRAERLE GRANDES BENEFI- CIOS, COMO ERA LA ACEPTACIÓN SOCIAL Y EL CARIÑO DE LOS PADRES QUE TANTO NECESITABA, POR LA LEJANÍA DE SUS RELACIONES.

UNA DE LAS REGLAS EDUCATIVAS MÁS IMPORTANTES ERA LA QUE - ESTABLECÍA LA SEPARACIÓN DE AMBOS SEXOS PARA LA EDUCACIÓN CO- LECTIVA, A PARTIR DEL 50. AÑO DE EDAD. ES CONVENIENTE HACER- AQUÍ, MENCIÓN DEL MARCO SOCIAL Y FAMILIAR EN EL QUE SE DESEN- VOLVÍA LA EDUCACIÓN EN LA ETAPA INFANTIL. HASTA LOS 5 AÑOS - DE EDAD, LOS HIJOS CONVIVÍAN CON LOS PADRES, PERO EN VIRTUD DE QUE EL PADRE DEBÍA CUMPLIR CON LAS TAREAS ENCOMENDADAS POR LA SOCIEDAD, -GUERRA, CULTIVO DE LA TIERRA, GOBIERNO, COMERCIO-, FUERA DEL HOGAR, EL TRATO COTIDIANO SE EFECTUABA PRIMORDIAL- MENTE CON LA MADRE. A PARTIR DE LOS 5 AÑOS, EL VARÓN INGRESA- BA AL CALMECAC O AL TELPOCHCALLI POR LO QUE SE SEPARABA DE LA MADRE, EN TANTO QUE LA NIÑA PERMANECÍA AL LADO DE ÉSTA, EN - UNA ESPECIE DE GINECEO DONDE RECIBÍA SU EDUCACIÓN HASTA LOS - 12 AÑOS, CUANDO ENTRABA A UNA "CASA DE RECOGIMIENTO" COMO LAS LLAMA EL PADRE ACOSTA (70), PARA RECIBIR SU EDUCACIÓN ULTE- RIOR, DURANTE UN AÑO ÚNICAMENTE.

COMO SE VE, ESTAS CIRCUNSTANCIAS DETERMINABAN UNA LEJANÍA DE LA FIGURA MASCULINA -PADRE Y HERMANOS-, CON RESPECTO A LA- NIÑA, LO QUE CONDICIONABA UNA DIFICULTAD EN LA RELACIÓN CON - ESTAS FIGURAS; PARA LA ILUSTRACIÓN DE NUESTRA SUPOSICIÓN, CI- TAREMOS A ZURITA: "CUANDO EL SEÑOR QUERÍA VER A SUS HIJAS, - IBAN COMO EN PROCESIÓN Y DELANTE POR GUÍA UNA MATRONA Y MUY - ACOMPAÑADAS Y SIEMPRE IBAN CON LICENCIA DEL PADRE Y NO DE - - OTRA MANERA. LLEGADAS AL APOSENTO ANTE SU PADRE, MANDÁBALAS- SENTAR Y LA GUÍA LE HABLABA Y SALUDABA EN NOMBRE DE TODAS, Y-



ELLAS ESTABAN CON GRAN SILENCIO Y RECOGIMIENTO AUNQUE FUESEN MUY NIÑAS. LA GUÍA DABA AL PADRE LOS PRESENTES QUE LE TRAÍAN QUE ERAN ROSAS Y FLORES Y FRUTAS Y LO QUE HABÍAN LABRADO Y PAÑOS DE LABORES QUE HABÍAN TEJIDO PARA ÉL Y MANTAS DE ALGODÓN. EL PADRE HABLABA A TODAS AVISÁNDOLES QUE FUESEN BUENAS Y GUARDASEN LAS AMONESTACIONES DE SUS MADRES Y MAESTRAS Y LES TUVIESEN MUCHO RESPETO Y OBEDIENCIA Y REGRADECÍALES LOS PRESENTES QUE LE HABÍAN TRAÍDO Y PORQUE TENÍAN CUIDADO DE SU LABOR Y TRABAJO Y NO RESPONDÍAN COSA ALGUNA MÁS DE CUANDO SE ACERCBAN A ÉL Y SE HUMILLABAN, COMO QUE SE DESPEDÍAN Y LLEGABAN UNA A UNA POR ORDEN Y CONCIERTO, Y NINGUNA SE REÍA EN SU PRESENCIA Y ESTABAN CON GRAN CORDURA Y HONESTIDAD, E IBAN CONTENTAS CON LO QUE EL PADRE LES HABÍA DICHO" (71).

AHORA BIEN, LA RELACIÓN CON LA MADRE QUE HABÍA SIDO CERCA NA Y GRATIFICANTE EN ALGÚN MOMENTO, SE PERDÍA CUANDO ÉSTA ENCOMENDABA LA EDUCACIÓN DE LA HIJA A TERCERAS MANOS DEL MODO SIGUIENTE: "VETE HIJA CON TUS MADRES QUE TE ACOMPAÑARÁN Y TE HAN CRIADO, Y ÉSTAS TE SERVIRÁN Y TENDRÁN CUIDADO DE TÍ, VE, PUES HIJA, Y NO HAGAS COSA MALA NI VERGONZOSA" (72).

UNA PECULIARIDAD DE LA EDUCACIÓN DE LAS NIÑAS EN LA CLASE PILLI, ERA QUE MIENTRAS QUE LA MADRE LAS AMAMANTABA, UNA MATRONA SE ENCARGABA DE SU CRIANZA, COSA QUE NO OCURRÍA EN LA CLASE BAJA, LA DE LOS MACEHUALTIN.

MATRONA O MADRE, AMBAS ERAN LOS VEHÍCULOS DE LOS QUE SE SERVÍA LA CULTURA PARA TRASMITIR LOS PRECEPTOS DE LA REGLA DE VIDA; ASÍ LA MADRE DECÍA A SU HIJA: "POR LUGAR DIFÍCIL CAMINAMOS, ANDAMOS AQUÍ EN LA TIERRA, POR UNA PARTE, UN ABISMO, - POR LA OTRA UN BARRANCO. SI NO VAS POR ENMEDIO, CAERÁS DE UN LADO O DEL OTRO" (73).

EL QUEBRANTO DE ESTA REGLA TRAÍA SENTIMIENTOS DE INSEGURIDAD, ANSIEDAD Y TEMOR, POR LA PÉRDIDA DE LA CONSIDERACIÓN Y EL AFECTO DE LA MADRE. SE APELABA TAMBIÉN A LA DEVALUACIÓN - COMO CASTIGO, SI ESTO OCURRÍA, DICIÉNDOLE ASÍ: "HIJA MÍA, - YO TE PARÍ Y TE HE CRIADO Y PUESTO EN CRIANZA Y CONCIERTO, Y TU PADRE TE HA HONRADO; SI NO ERES LA QUE DEBES NO PODRÁS VIR CON LAS BUENAS Y VIRTUOSAS NI HABRÁ QUIEN TE QUIERA POR MUJER" (72). VEMOS AQUÍ, EL NACIMIENTO DEL SUPER-YO EN LAS AMONESTACIONES TEMPRANAS DE LA MADRE A LAS HIJAS, EN LOS FAMO

SOS HUEHUETLATOLLI. EL SUPER-YO PUNITIVO Y AMENAZADOR POR EXCELENCIA PROHIBÍA DESDE MUY PRONTO LA SATISFACCIÓN INSTINTIVA Y EN ESTE EJEMPLO VEMOS COMO AMENAZABA A LA NIÑA CON LA PÉRDIDA DEL AFECTO Y LA CONSIDERACIÓN DE LA MADRE, PUES SI DABA LIBRE CURSO A SUS IMPULSOS NO PODRÍA ASEMEJARSE A LA MADRE NI VIVIR JUNTO A ELLA. LA FRUSTRACIÓN DEBÍO SER TAN AGUDA -- POR LO REITERATIVO DE LAS AMENAZAS QUE HIZO NACER EN LA HIJA, SENTIMIENTOS AMBIVALENTES HACIA LA MADRE, COMO AMBIVALENTES -- ERAN LOS SENTIMIENTOS DE LA MADRE PARA CON LA HIJA; PUES SI BIEN AQUELLA GOZABA DE LA PLENITUD DE LA MATERNIDAD, NO DEJABA DE SENTIR SIN EMBARGO QUE ESA EXPRESIÓN DE SU FEMINIDAD -- ERA PARCIAL, YA QUE SUS RELACIONES CON LA FIGURA MASCULINA, -- DESCONOCIDA Y TEMIDA, TENÍAN UN MATÍZ AGRESIVO O DE LEJANÍA. -- ASÍ PUES SU CONTACTO CON LA FIGURA MASCULINA FUÉ ESCASO Y -- SIEMPRE ESTUVO SANCIONADO POR LA VIGILANCIA DE LAS ANCIANAS.

AÚN EN LAS EXHIBICIONES PÚBLICAS, COMO SUS SALIDAS A LA CASA DE CANTO O CUICOYAN, LAS QUE DESCRIBE DURAN DICIENDO QUE "PARA RECOGER LAS MOZAS HABÍA INDIAS VIEJAS SEÑALADAS POR TODOS LOS BARRIOS, A LAS CUALES LLAMABAN CIHUATEHIZQUE, QUE QUE RE DECIR "GUARDAS DE MUJERES O AMAS" . . . QUE CADA UNA VENÍA CON SUS MOZAS POR DELANTE . . . POR SU PARTE, LOS MUCHACHOS VENÍAN CUSTODIADOS POR HOMBRES ANCIANOS. DESPUÉS DE RECOGIDOS LOS MOZOS DE CADA BARRIO ECHÁBANLOS POR DELANTE Y VENÍAN CON ELLOS A LA CASA DE CANTO. LO MESMO HACÍAN AQUELLAS AMAS-VIEJAS QUE CADA UNA VENÍA CON SUS MOZAS POR DELANTE. ESTOS -- VIEJOS Y VIEJAS TENÍAN GRANDÍSIMA CUENTA DE VOLVER LOS MOZOS A LOS COLEGIOS Y RECOGIMIENTOS DONDE SERVÍAN Y DEPRENDIAN -- CRIANZA O A CASA DE SUS PADRES Y ELLAS A LAS MOZAS MUY GUARDADAS Y MIRADAS TENIENDO GRAN CUENTA QUE ENTRE ELLOS NO HUBIESE NINGUNA DESHONESTIDAD NI BURLA, NI SEÑAL DE ELLA PORQUE SI EN ALGUNO O ALGUNA LA SENTÍAN, LOS CASTIGABAN ASPERAMENTE", SIENDO SU ÚNICO CONTACTO ENTRE ELLOS CUANDO SE INICIABA LA DANZA: "SALÍAN LOS MOZOS Y TOMABAN A TODAS AQUELLAS MOZAS DE LAS MANOS LLEGANDO ELLOS A LAS DE SUS BARRIOS Y CONOCIDAS" (74).

ADEMÁS EL ENCUENTRO PROPIAMENTE SEXUAL CON TAN POCA PREPARACIÓN Y ACERCAMIENTO ENTRE LOS JÓVENES DE AMBOS SEXOS, ERA -- VIVIDO POR LA MUJER AZTECA CON TEMOR A LA AGRESIÓN Y CON CULPA. VEDADA O DIFICULTADA LA EXPRESIÓN GENITAL DE SU FEMINIDAD, ES NATURAL QUE LA ENERGÍA LIBIDINOSA SE ENCAUZARA, INCLU

SIVE DESBORDARA EN EL OTRO CAUCE DE EXPRESIÓN DE SU FEMINIDAD ESTA VEZ SI AUTORIZADO Y ALENTADO POR SU CULTURA. SIN EMBARGO, "UNA NIÑA POCO QUERIDA O RECHAZADA DESARROLLA HACIA SU MADRE SENTIMIENTOS HOSTILES QUE ULTERIORMENTE REPRIME POR CULPA EL QUE LA HOSTILIDAD SE HALLA REPRIMIDA ANTE EL ABANDONO O DESAMOR, NO QUIERE DECIR QUE NO SIGA ACTUANDO COMO FÁCTOR DINÁMICO E INCONSCIENTE EN LA CONDUCTA DE LA NIÑA. ESTA SE ENCONTRARÁ ANTE UN DILEMA; POR UNA PARTE HOSTILIDAD Y ANIMADVERSIÓN; POR LA OTRA, CULPA POR ABRIGAR DICHOS SENTIMIENTOS. TEMERÁ QUE SUS HIJOS LE PAGUEN CON LA MISMA MONEDA, QUE CUANDO ELLA A LA VEZ MADRE, PROCREE HIJOS CON DESEOS HOSTILES Y DE MUERTE; TAL Y COMO ELLA LOS TUVO PARA CON SU PROGENITORA" (76).

PODEMOS CONSIDERAR ENTONCES QUE LA RELACIÓN MADRE-HIJA -- ERA CONFLICTIVA EN UN SENTIDO PROFUNDO Y ESA CONFLICTIVA SE -- EXTENDÍA TAMBIÉN HACIA EL HIJO, COMO SE PUEDE VER EN LO QUE -- ACONTECÍA EN EL ENCUENTRO DE HOMBRES Y MUJERES EN OCASIÓN DE LAS FIESTAS RITUALES; TOMEMOS COMO EJEMPLO LA FIESTA DEL -- CUARTO MES, LLAMADO UEY TOZOZTLI, CUANDO UNAS VÍRGENES ADORNADAS PROFUSAMENTE LLEVABAN MAZORCAS DE MAIZ, PUES ERA LA FIESTA DE CINTEOTL Y DE CHICOMECOATL: "CUANDO IBAN POR EL CAMINO, -- IBAN CON ELLAS MUCHA GENTE, RODEADA DE ELLAS, Y TODOS LAS IBAN MIRANDO, SIN APARTAR LOS OJOS DE ELLAS, Y NADIE OSABA HABLARLAS, Y ASÍ POR VENTURA ALGÚN MANCEBO TRAVIESO LES DECÍA ALGUNA PALABRA DE REQUIEBRO, RESPONDÍA ALGUNA DE LAS VIEJAS QUE -- IBAN CON ELLAS; Y TÚ, ¿COBARDE, HABLAS BISOÑO? ¿TÚ HABÍAS -- DE HABLAR? PIENSA EN COMO HAGAS ALGUNA HAZAÑA PARA QUE TE -- QUITEN LA VEDIJA DE LOS CABELLOS QUE TRAES EN EL COGOTE, EN -- SEÑAL DE COBARDE Y DE HOMBRE PARA POCO, COBARDE, BISOÑO, NO -- HABÍAS TU DE HABLAR AQUÍ, TAN MUJER ERES COMO YO, NUNCA HAS -- SALIDO DETRÁS EL FUEGO" (76). AQUÍ QUEDA EVIDENCIADO EL GRAVE INSULTO QUE SIGNIFICABA PARA EL VARÓN AZTECA EL SER COMPARADO CON UNA MUJER, LA ANSIEDAD QUE DESPERTABA POR LA CONNOTACIÓN DE PASIVIDAD, INUTILIDAD, HERÍA EL NARCISISMO Y BAJABA LA AUTOESTIMA. LA AGRESIÓN DEL VARÓN NO SE HACÍA ESPERAR, -- CON IGUALES CARACTERÍSTICAS DE HUMILLACIÓN Y DESPRECIO. LA -- DEPENDENCIA FRUSTRADA DE LA MADRE, EMPEQUEÑECÍA AL VARÓN, -- QUIEN AL ACEPTAR SU RESPONSABILIDAD ANTE LA CULTURA RESPONDÍA

ASÍ: "MUY BIEN ESTÁ DICHO, SEÑORA; YO LA RECIBO EN MERCED, - YO HARÉ LO QUE V.M. MANDA E IRÉ DONDE HAGA ALGUNA COSA POR -- DONDE ME TENGAN POR HOMBRE. YO TENDRÉ CUIDADO, QUERRÍA MÁS - DOS CACAOS QUE A VOS Y A VUESTRO LINAJE, PONEOS DE LODO EN LA BARRIGA, RACAOS LA BARRIGA Y PONEOS LA UNA PIERNA SOBRE LA -- OTRA, Y HÉCHAOS A RODAR POR ESE POLVO; ALLÍ ESTÁ UNA PIEDRA-ÁSPERA, DÁOS CON ELLA EN LA CARA Y EN LAS NARICES PARA QUE OS SALGA SANGRE, Y SI MAS QUISIÉREDES, AGUJERAOS LA GARGANTA CON UN TIZÓN PARA QUE ESCUPAÍS POR ALLÍ. RUEGOOS QUE CALLEIS Y - OS PONGAIS EN VUESTRA PAZ" (77).

ESTA MALA RELACIÓN DE LA MADRE CON EL HIJO DIÓ LUGAR A EX PRESIONES FRANCAMENTE PATOLÓGICAS AUNQUE ES DE SUPONERSE QUE- EN MUY PEQUEÑA ESCALA, COMO FUERON LA HOMOSEXUALIDAD Y EL -- TRANSVESTISMO, EXPRESIONES QUE NO PUDIERON SER TOLERADAS NI - MUCHO MENOS ACEPTADAS POR LA CULTURA POR LOS GRANDES MONTAN-- TES DE ANSIEDAD QUE PRODUCÍAN DEBIDO A LA AMENAZA DE DESORGA- NIZACIÓN QUE ENCERRABAN Y TUVIERON QUE SER REPRIMIDOS PROPOR- CIONALMENTE AL IMPULSO AMENAZADOR, ASÍ, FUERON CASTIGADOS O - REPRIMIDOS CON CRUELDAD, PUES SE SABE QUE "A LOS SACERDOTES - QUE HABÍAN PECADO CONTRA NATURA, LOS QUEMABAN VIVOS, LOS AHOR CABAN O LOS DABAN MUERTE DE OTRA MANERA" (78). EL TRANSVES-- TISMO COMO EXPRESIÓN HOMOSEXUAL, RECIBÍA IGUAL GÉNERO DE CAS- TIGO; ASÍ, "AHORCABAN AL PUTO O SOMÁTICO Y AL VARÓN QUE TOMA- BAN EN HÁBITO DE MUJER" (79); ADEMÁS, CLAVIJERO, REFIERE QUE EL TRANSVESTISMO OCURRÍA NO SÓLO ENTRE LOS HOMBRES, PUES "LA- LEY CONDENABA A LA PENA DE LA HORCA AL HOMBRE QUE SE VESTÍA - DE MUJER Y A LA MUJER QUE SE VESTÍA DE HOMBRE" (80). POR - - OTRA PARTE, EL TEMOR A LA FEMINIZACIÓN, TANTO INTERNA COMO EX TERNA, ERA TAL QUE, "LA MAYOR AFRENTA Y BALDÓN QUE UNO PODRÍA HACER UNO A OTRO, ERA LLAMARLO CUILÓN", LO QUE EQUIVALDRÍA A LLAMARLO HOMOSEXUAL, DENOMINACIÓN QUE GENERABA TALES MONTAN-- TES DE ANSIEDAD QUE ERA INADMISIBLE SER CALIFICADO DE TAL MA- NERA, LO CUAL NOS ESTARÍA HABLANDO DE UNA MUY MALA RELACIÓN - MADRE-HIJO, YA QUE UNA DE LAS MAYORES HUMILLACIONES QUE REGIS TRA LA HISTORIA DEL PUEBLO AZTECA SE REFIERE AL INSULTO DE -- SER TOMADOS POR MUJERES. "CRECIENDO EL ODIO Y ENVIDIA DE SU- PROSPERIDAD, COMENZARON LOS DE CUYOACÁN A TRATAR - - - -- MAL A LAS MUJERES MEXICANAS QUE IBAN A SUS MERCADOS HACIENDO-

MOFA DE ELLAS, Y LO MISMO DE LOS HOMBRES QUE PODÍAN MALTRATAR, POR DONDE VEDÓ EL REY DE MÉXICO, QUE NINGUNO DE LOS SUYOS FUESE A CUYOACÁN NI ADMITIESEN EN MÉXICO NINGUNO DE ELLOS. CON ESTO ACABARON DE RESOLVERSE LOS DE CUYOACÁN EN DARLES GUERRA, Y PRIMERO QUISIERON PROVOCARLOS CON ALGUNA BURLA AFRENTOSA Y FUÉ CONVIDARLES A UNA FIESTA SUYA SOLEMNE, DONDE DESPUÉS DE HABERLES DADO UNA MUY BUENA COMIDA Y FESTEJADO CON GRAN BAILE A SU USANZA POR FRUTA DE POSTRE LES ENVIARON ROPAS DE MUJERES Y LES CONSTRIÑERON A VESTIRLAS Y VOLVERSE ASÍ CON VESTIDOS MUJERILES A SU CIUDAD, QUE DE PURO COBARDAS Y MUJERILES HABIÉNDOLES-YA PROVOCADO, NO SE HABÍAN PUESTO EN ARMAS" (81).

DESDE LUEGO QUE FUERON RAZONES ECONÓMICAS LAS QUE DESENCADENARON ESTA GUERRA, PERO LO IMPORTANTE ES LA MANERA DE PROVOCARLA. LO QUE NOS HACE SUPONER QUE UNO DE LOS MÁS GRAVES INSULTOS AL HOMBRE AZTECA ES EL EQUIPARARLO A LA MUJER, POR LA CONNOTACIÓN DESPRECIATIVA QUE IMPLICA TAL HECHO, POR TRATARSE DE UN OBJETO SECUNDARIO Y CONOCIDO ANCESTRALMENTE POR SU DEBILIDAD, CON CIERTO MATIZ DE DESPRECIO, A LA VEZ QUE TAL AFRENTA REACTIVABA UN OSCURO TEMOR DE UNA IDENTIFICACIÓN CON LA FIGURA FEMENINA, LO QUE TRAERÍA POR CONSECUENCIA LA HOMOSEXUALIDAD.

EN APOYO DE NUESTRA SUPOSICIÓN SOBRE LA GÉNESIS DE EXPRESIONES HOMOSEXUALES EN EL PUEBLO AZTECA, PODEMOS RECURRIR A TODOS LOS MITOS Y LEYENDAS SOBRE LA MADRE MALA, PUES TAL TIPO DE EXPRESIÓN PATOLÓGICA PRESUPONE UNA INTROYECCIÓN DE PAUTAS FEMENINAS POR UNA IDENTIFICACIÓN PROFUNDA CON LA MADRE EN SU ASPECTO FRUSTRANTE; ADEMÁS, EL SUPER-YO RÍGIDO QUE YA HEMOS VISTO, PREVALECE EN ESTA CULTURA, AUNADO A LOS SENTIMIENTOS DE CASTRACIÓN DERIVADOS DE LA PROHIBICIÓN DE ACTIVIDADES AUTOERÓTICAS, Y A LA CONDUCTA SEDUCTORA Y A LA VEZ RECHAZANTE DE LA MADRE, CON LA QUE EXISTEN FUERTES LIGAS DE IDENTIFICACIÓN, A NIVEL ORAL DE MODALIDAD PASIVO-RECEPTIVA, LA FIGURA MASCULINA-EL PADRE- SE CONVIERTE EN EL OBJETO DE AMOR SEXUAL, TODO LO CUAL SIGNIFICARÍA SEGÚN ERICKSON (82), QUE EL HOMOSEXUAL TIENDE A BUSCAR EL CONTACTO SEXUAL CON HOMBRES CON EL FIN DE SATISFACER TEMPRANAS FRUSTRACIONES ORALES POR UN LADO, Y POR EL OTRO, EL DE ATRAPAR LAS FUERZAS DEL HOMBRE O DEL VARÓN DE UN MODO MÁS O MENOS CONSCIENTE.

NO SOLAMENTE EXISTIÓ LA MANIFESTACIÓN PATOLÓGICA DE LA HOMOSEXUALIDAD, PUES A JUZGAR POR EL CONTENIDO MANIFIESTO DE -  
LOS INSULTOS Y LAS AFRENTAS YA MENCIONADAS, PODEMOS INFERIR -  
QUE EXISTÍA UN TEMOR LATENTE HACIA LA HOMOSEXUALIDAD, QUE SE-  
VERÁN MINIMIZADOS, EN EL INTENTO ECONÓMICO DE REDUCIR SU CAR-  
GA DE ANGUSTIA, EN LOS SENTIMIENTOS DE VERGÜENZA Y HUMILLA- -  
CIÓN QUE PROVOCABA LA CONNOTACIÓN DE FEMENIZACIÓN.

TALES TEMORES HOMOSEXUALES SE ORIGINABAN EN LAS TENDEN- -  
CIAS PARANOIDES DE SER AGREDIDOS POR LA ESPALDA, ESTO ES, EN-  
SITUACIÓN INDEFENSA, TENDENCIAS QUE PROVENÍAN A SU VEZ DEL TE  
MOR A LA MADRE EN SU ASPECTO TERRORÍFICO, TANTAS VECES REPETI-  
DO EN LA MITOLOGÍA AZTECA. ÉSTA SECUENCIA PATOLÓGICA, INDUCI-  
RÍA POR UNA PARTE, AL RECURSO DE IDENTIFICACIÓN CON EL AGRE--  
SOR, LA MADRE FRUSTRADORA, Y DESDE ESA POSICIÓN BUSCAR A LOS-  
HOMBRES, REACTIVANDO ASÍ NÚCLEOS HOMOSEXUALES; Y POR OTRO, -  
COMO OCURRÍA EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS, ES DECIR EN EL INDI-  
VIDUO NORMAL, A LA DISOCIACIÓN DE LA FIGURA FEMENINA, INTERNA-  
LIZANDO EL ASPECTO BUENO, PARA PRESERVAR AL OBJETO MISMO Y AL  
YO DEL SUJETO, Y EXTERNALIZANDO EL ASPECTO MALO DEL OBJETO -  
POR FRUSTRANTE.

### CAPITULO III

#### RAICES PSICODINAMICAS DE LA PEREGRINACION.

### CAPITULO III

#### RAICES PSICODINAMICAS DE LA PEREGRINACION.

REVISAREMOS AHORA LA TRAYECTORIA SOCIAL DEL PUEBLO AZTECA, DESDE SU INICIO EN EL ORIGEN TERRITORIAL, LA MÍTICA AZTLÁN, A SU PASO INMEDIATO, LA PEREGRINACIÓN. POR LA IMPORTANCIA DE - LOS SÍMBOLOS NACIDOS EN ESTA ETAPA, SERÁ CONVENIENTE ENFOCAR - SU ANÁLISIS DESDE LOS PUNTOS DE VISTA SOCIOLÓGICO, HISTÓRICO Y PSICOLÓGICO, Y PODER TENER DE ESTE MODO UNA VISIÓN DE CONJUNTO.

#### ORIGEN TERRITORIAL.

AL REFERIRSE AL ORIGEN TERRITORIAL DE LOS AZTECAS, DICE LA CRÓNICA MEXICAYOTL DE ALVARADO TEZOZOMOC: "Y ALLÁ LA MORADA - DE ELLOS, EL LUGAR DE NOMBRE AZTLÁN, Y ALLÁ LA MORADA DE ELLOS, SE LLAMA POR SEGUNDO NOMBRE CHICOMOZTOC, Y SON SUS NOMBRES AZTECAS Y MEXICANOS" (1). EN SU CRÓNICA MEXICANA, EL MISMO AUTOR NOS ACLARA EL PATRONÍMICO DE ESTE PUEBLO, QUE TOMÓ EL NOMBRE DE AZTECA DERIVÁNDOLO DE SU RESIDENCIA ORIGINARIA AZTLÁN - QUE SIGNIFICABA, "ASIENTO DE LA GARZA O ABUNDANCIA DE ELAS" - (2). PARECE SER QUE ESTE MÍTICO LUGAR SE ENCONTRABA EN UNA LA GUNA AL NORTE DEL ACTUAL ESTADO DE JALISCO (3).

ES POSIBLE QUE BÚSCARAN EL NUEVO ASIENTO DE SU POBLACIÓN - EN UN LUGAR DE CARACTERÍSTICAS FÍSICAS PARECIDAS AL QUE ACABABAN DE DEJAR, LO CUAL PODRÍA ESTAR IMPLICANDO UN DESEO INCONSCIENTE DE REENCONTRARSE CON LA "MADRE TIERRA" QUE LOS SUSTENTÓ, PRINCIPIO Y FIN DE SU BÚSQUEDA.

ESTA SUPOSICIÓN, SE EXPLICA TENIENDO EN CUENTA QUE EN LA - MAYORÍA DE LAS CULTURAS ESTUDIADAS PSICOLÓGICAMENTE, LA TIERRA Y LA FIGURA FEMENINA HAN SIDO CONSIDERADAS COMO EQUIVALENTES, IDENTIFICANDO A LA SEGUNDA SIMBÓLICAMENTE CON LA PRIMERA POR - OBRA DEL PENSAMIENTO MÁGICO, QUE TRADUCE LOS CONTENIDOS LATENTES DEL INCONSCIENTE EN CONTENIDOS MANIFIESTOS, UTILIZANDO LA RELACIÓN SIMBÓLICA COMO ENLACE ENTRE AMBOS. SI SEGUIMOS A -- FREUD, QUIEN CONFIRIÓ A LOS SÍMBOLOS LA CUALIDAD DE TRADUCCIONES PERMANENTES, PODEMOS INFERIR SU POSIBLE SIGNIFICACIÓN. EX TRAYÉNDOLOS DE UN CONTEXTO HISTÓRICO COMO EN EL CASO PRESENTE.



PARA EXPLICAR ESTA BÚSQUEDA DE CARACTERÍSTICAS ANÁLOGAS, -  
 RECURRIMOS A FRAZER <sup>(4)</sup> QUIEN NOS HABLA DE LA MAGIA SIMPATÉTICA,  
 LA CUAL ESTÁ REGIDA POR DOS LEYES, LA DE SEMEJANZA O MAGIA  
 HOMEOPÁTICA, Y LA LEY DE CONTIGUIDAD O MAGIA CONTAMINANTE. AM-  
 BAS BASADAS EN EL PRINCIPIO DE ASOCIACIÓN DE IDEAS UTILIZADO -  
 EN FORMA PRIMITIVA Y EQUÍVOCA. AHORA BIEN, ES NECESARIO HACER  
 RESALTAR QUE ESTOS DOS PRINCIPIOS DE ASOCIACIÓN DEL PENSAMIENT-  
 O MÁGICO SE REDUCEN EN ÚLTIMA INSTANCIA A UNA SOLA UNIDAD, LA  
 DEL CONTACTO, QUE PUEDE SER DIRECTO O FIGURADO: POR LO TANTO,  
 LA MAGIA QUE OPERA EN ALGUNOS DE ÉSTOS DOS SENTIDOS SE BASA EN  
 LA SOBREVALORACIÓN PSÍQUICA DE LOS DESEOS HUMANOS, DE LO QUE -  
 RESULTA QUE LA TÉCNICA DEL PENSAMIENTO MÁGICO SE BASA EN LA --  
 OMNIPOTENCIA DE LAS IDEAS. ES ÚTIL SEÑALAR ASIMISMO QUE LA -  
 PRÁCTICA MÁGICA UTILIZADA EN UN SENTIDO POSITIVO O PROPICIATO-  
 RIO DÁ ORIGEN A LA HECHICERÍA, EN TANTO QUE SI ES UTILIZADA -  
 CON UN SENTIDO NEGATIVO O PROHIBITIVO DÁ LUGAR AL TABÚ. EL --  
 POSTULADO "LO SEMEJANTE PRODUCE LO SEMEJANTE", PROPIO DE LA MA-  
 GIA HOMEOPÁTICA, SERÍA EL QUE HABRÍA GUIADO A LOS AZTECAS EN -  
 SU BÚSQUEDA DE UN ASIENTO DEFINITIVO, EL CUAL DEBERÍA TENER NE-  
 CESARIAMENTE LAS CARACTERÍSTICAS DEL PRIMITIVO LUGAR DEL QUE -  
 ERAN ORIGINARIOS; ADEMÁS, ES BIEN CONOCIDO EL HECHO DE QUE --  
 LOS MEXICA ERA UN PUEBLO SUPERSTICIOSO CUYA MODALIDAD DE PENSAM-  
 ENTAMIENTO ERA MUY SEMEJANTE A LA QUE REGÍA EL PENSAMIENTO MÁGICO.

#### ORIGEN DEL NOMBRE MEXICANO.

EL NOMBRE DE UNA PERSONA PUEDE SER IDENTIFICADO CON SU YO,  
 ES EL ELEMENTO EXTERNO DE MAYOR INTIMIDAD QUE CONFORMA SU PER-  
 SONALIDAD, PUES SE INCORPORA AL CONCEPTO QUE EL SUJETO TIENE -  
 DE SÍ MISMO, Y EN ÉL PUEDE REFLEJARSE SU PROPIA ACEPTACIÓN O -  
 SU RECHAZO. AHORA BIEN, SI ESTO SUCEDE CON UN APELATIVO IM---  
 PUESTO, AJENO A LA VOLUNTAD DEL INDIVIDUO, PODEMOS INFERIR QUE  
 EL NOMBRE GENÉRICO QUE ENGLOBA A CENTENARES O MILLONES DE IND-  
 VIDUOS, DEBIÓ TENER PROFUNDAS REPERCUSIONES PSICOLÓGICAS IND-  
 VIDUAL Y COLECTIVAMENTE.

CADA NOMBRE, EN EL MUNDO PREHISPÁNICO COMO EN EL HISPÁNICO,  
 ESTABA PUESTO BAJO LA ADVOCACIÓN DE UNA FIGURA SIGNIFICATI-  
 VA, ANTROPOMORFICA O NO, PERO SIEMPRE PROTECTORA. UN BUEN - -

EJEMPLO DE ELLO LO TENEMOS EN LA DENOMINACIÓN DE LOS SIGNOS - REPRESENTATIVOS DEL CÓMPUTO DEL TIEMPO.

EL PUEBLO AZTECA NO ESCAPÓ A LA NECESIDAD DE PROTECCIÓN SOBRENATURAL PATERNA Y MATERNA, DE AHÍ QUE DE UN MODO INCONSCIENTE REVELARAN EN SU NOMBRE COMO PUEBLO, SU FILIACIÓN Y SU DEPENDENCIA. ESTE PUEBLO SE LLAMABA A SI MISMO MEXICA, NOMBRE DERIVADO DE LA OBSERVACIÓN DEL CENTRO DEL MAGUEY CORTADO Y EN CUYA CUENCA LLENA DE AGUA MIEL SE REFLEJABA LA LUNA, POR LO QUE EL SIGNIFICADO DEL NOMBRE MÉXICO SERÍA "EN EL OMBLIGO DE LA LUNA" (5).

ADEMÁS, SUPONEMOS CON CHAVERO, QUE LA CONCEPCIÓN PRIMITIVA DE LA DIVINIDAD QUE TENÍAN LOS AZTECAS ERA LA PLANTA DEL MAGUEY, PUES ESTE AUTOR AFIRMA QUE "EN EL GEROGLÍFICO DE LA PEREGRINACIÓN QUE EXISTE EN EL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA, SU DIOS ES LA CAÑA DEL AGUA, AACATL, QUE SE ELEVA SOBRE EL TEOCALLI DE SU MANSIÓN PRIMITIVA; EN LA PRIMERA LÁMINA DEL CÓDICE DEL PADRE DURÁN, SU DIOS ES LA FLOR DEL MAGUEY, EL OMBLIGO DEL MAGUEY -- MEXI, DE DONDE TOMARON SU NOMBRE DE RAZA Y A SU PRINCIPAL DIVINIDAD MEXITLI" (6).

AL AUTODENOMINARSE MEXICA, QUERÍAN BUSCAR EN SU PEREGRINACIÓN UN LUGAR QUE OFRECIERA, EN UN PLANO, EL CALOR Y AFECTO MATERNO Y EN OTRO, MEJORES CONDICIONES MATERIALES DE VIDA QUE LES PERMITIERA DESARROLLARSE, PUESTO QUE SEGURAMENTE SU PRIMITIVO ASIENTO NO LES BRINDABA POR MÁS TIEMPO ESA SEGURIDAD, A LA CUAL SE AFERRARON HASTA EL ÚLTIMO MOMENTO, YA QUE FUERON -- LOS ÚLTIMOS EN ABANDONAR CHICOMOZTOC QUIZÁ PORQUE NO PODÍAN -- SOSTENERSE MÁS EN ÉL, PUES LA "MADRE TIERRA" NO OFRECÍA MÁS A SUS HIJOS LOS AZTECAS, LA SATISFACCIÓN DE SUS NECESIDADES VITALES, HECHO QUE FUÉ INTERPRETADO COMO UN ABANDONO MATERNO.

SI COMO HEMOS VISTO, LA MUJER Y LA TIERRA SE ENLAZAN POR LA ÚNICA CARACTERÍSTICA COMÚN, LA FERTILIDAD, CUALIDAD FEMENINA ALTAMENTE VALORADA POR EL PUEBLO AZTECA, LA MADRE ALCANZÓ -- TAL IMPORTANCIA, QUE INCLUSIVE SE LLEGÓ A REVESTIR DE CARACTERÍSTICAS MATERNALES A SU LUGAR DE ORIGEN, AZTLÁN; DE MODO QUE EL AGOTAMIENTO DE LAS TIERRAS PUDO HABER SIDO VIVENDIADO COMO LA MUERTE DE LA MADRE O POR LO MENOS, COMO SU ABANDONO, POR -- ELLO SUPONEMOS QUE SU MIGRACIÓN ESTUVO INCONSCIENTEMENTE MOTIVADA POR UNA BÚSQUEDA Y UN REENCUENTRO CON ELLA; ES DECIR, LO QUE ESTE PUEBLO PROCLAMA EN SU DENOMINACIÓN DE AZTECAS, O --

DICHO DE OTRO MODO MANIFIESTA, ES SU DEPENDENCIA SIMBÓLICA DE SUS OBJETOS.

DESCONOCEMOS LAS CAUSAS FÍSICAS QUE IMPULSARON LA MIGRACIÓN MEXICA PERO COMO YA SE HA DICHO, MUY PROBABLEMENTE SE DEBIERON A QUE LA ZONA EN QUE SE ENCONTRABAN NO BASTÓ, DESPUÉS - DE DETERMINADO TIEMPO, PARA CUBRIR LAS NECESIDADES ALIMENTI- CIAS DE LA TRIBU, PUESTO QUE SABEMOS QUE EL PUEBLO AZTECA SE - HALLABA A SU PARTIDA EN DEPLORABLES CONDICIONES ECONÓMICAS Y - CULTURALES.

EN RESUMEN, LA MIGRACIÓN AZTECA ESTUVO DETERMINADA POR UN- SENTIMIENTO DE SOLEDAD Y ABANDONO YA FUERA POR PARTE DE LA MA- DRE, LA TIERRA, YA FUERA POR PARTE DE SUS HERMANOS, LAS DEMÁS- TRIBUS, QUE POCO A POCO FUERON EMIGRANDO HACIA NUEVAS TIERRAS, TAL VEZ EN BUSCA DE MEJORES CONDICIONES DE VIDA, PUES SE PUEDE DESCARTAR LA MIGRACIÓN VIOLENTA DEBIDA A LOS ATAQUES REPETIDOS DE OTRAS TRIBUS CUYOS AFANES BÉLICOS TUVIERAN POR OBJETO EL - ADUEÑARSE DEL TERRITORIO AZTECA, YA QUE NO HAY CONSTANCIA ALBU NA, NI ORAL NI ESCRITA, QUE NOS PERMITA INCLINARNOS HACIA ESA- SUPOSICIÓN. MAS TARDE VOLVEREMOS A ENCONTRAR, EN OCASIÓN DE - LA CONQUISTA, ESE MISMO SENTIMIENTO DE ABANDONO Y DE DESVALI- DEZ FÍSICA Y MENTAL YA SEÑALADO QUE CONDICIONÓ UNA DEPRESIÓN - COLECTIVA Y QUE PERDURÓ COMO TRASFONDO EN TODA SU CONDUCTA Y - VISIÓN COSMOGÓNICA, AÚN DURANTE LOS AÑOS DE ESPLENDOR DE SU IM- PERIO, COMO DICE ALFONSO CASO <sup>(7)</sup> EL PUEBLO AZTECA SABE QUE A- LA POSTRE SERÁ VENCIDO SU CAUDILLO EL SOL Y QUE DEL CIELO CAE- RÁN LAS ESTRELLAS CONVERTIDAS EN TIGRES QUE DEVORARÁN A LOS -- HOMBRES. ES PUES, UN PUEBLO FATALISTA, QUE TRATA DE EVITAR SU ANGUSTIA POR MEDIOS MÁGICOS, LO CUAL EXPLICARÍA LA OMNIPRESEN- CIA DE LA MAGIA A TRAVÉS DE UNA INSTITUCIÓN TAN ELABORADA Y -- TAN SÓLIDAMENTE ENSAMBLADA COMO LO FUÉ LA RELIGIÓN.

POR OTRA PARTE, PODEMOS APRECIAR QUE LA CULTURA SE SIRVIÓ- PRINCIPALMENTE DE CUATRO MECANISMOS DE DEFENSA BÁSICOS; LA NE- GACIÓN, LA REPRESIÓN, LA INTROYECCIÓN Y LA PROYECCIÓN. LA RE- LIGIÓN COMO SISTEMA PROYECTIVO SE CONVIRTIÓ EN EL INSTRUMENTO- QUE LOS GUIARÍA HACIA UN RENACIMIENTO EN EL ESTRICTO SENTIDO - DE ESTA PALABRA, ANHELO QUE FUÉ ACRECENTÁNDOSE HASTA ADQUIRIR- CARACTERÍSTICAS DE OBSESIÓN, CON LAS VISICITUDES Y HUMILLACIO-

NES DE QUE FUERON OBJETO DURANTE SU LARGO RECORRIDO Y QUE LÓGICAMENTE LOS IMPULSARÍA A SALVAR CON TENACIDAD COMPULSIVA, CUALQUIER OBSTÁCULO QUE SE INTERPUSIERA EN SU CAMINO HACIA LA SATISFACCIÓN REPARATIVA DE SUS NECESIDADES, POR MEDIO DE UN AFÁN DE PODERÍO COMO UNA REACCIÓN DE PROYECCIÓN MANÍACA, A FIN DE NEGAR SU DEPRESIÓN.

#### SIGNIFICACIÓN DE LOS NOMBRES DE LOS SIGNOS CALENDÁRICOS.

LA RELACIÓN ENTRE UN NOMBRE Y SU ORIGEN Y SÍMBOLO REPRESENTATIVO PUEDE SERVIRNOS PARA INTENTAR UNA TRADUCCIÓN PSICOANALÍTICA; TOMAMOS COMO EJEMPLO LOS SIGNOS CALENDÁRICOS; CADA UNO DE LOS 20 SÍMBOLOS FUÉ TOMADO DEL MUNDO ANIMAL Y VEGETAL O DE LAS FUERZAS NATURALES, ELEMENTOS QUE MUY BIEN PUDIERON HABER SIDO TOTEMS PRIMITIVOS.

A CONTINUACIÓN SE ENLISTAN LOS SÍMBOLOS ACOMPAÑADOS DE SU NOMBRE AZTECA, SU TRADUCCIÓN ESPAÑOLA Y SU CORRESPONDIENTE SIGNIFICACIÓN SIMBÓLICA:

NOMBRE AZTECA	NOMBRE ESPAÑOL	SIGNIFICACIÓN SIMBÓLICA
12) MALINALLI	HIERBA	VIDA (PECHO, ALIMENTO)
5) COATL	SERPIENTE	ELEMENTO MASCULINO
3) CALLI	CASA	EL YO
20) XOCHITL	FLOR	ALEGRÍA (MADRE BUENA)
10) ITZCUINTLI	PERRO	
7) MAZATL	VENADO	EDIPO
17) OLLIN	MOVIMIENTO	DUALIDAD CREADORA
4) CUETZPALLIN	LAGARTIJA	
15) CUAUHTLI	AGUILA	(TOTEM)
9) ATL	AGUA	(ELEMENTO FEMENINO)
6) MIQUIZTLI	MUERTE	DESTRUCCIÓN
1) CIPACTLI	COCODRILO	MADRE MALA
16) COZCAQUAUHTLI	BUITRE	
13) ACATL	CAÑA	ALIMENTO
14) OCELOTL	JAGUAR	AGRESIÓN
11) OZOMATLI	MONO	
8) TOCHTLI	CONEJO	EMBRIÓN
18) TECPATL	PEDERNAL	ESTERILIDAD
2) EHECATL	VIENTO	EL PADRE
19) QUIAHUITL	LLUVIA	ELEMENTO FECUNDANTE

PARA FINES PRÁCTICOS HEMOS HECHO UNA ALTERACIÓN ARBITRARÍA DE LOS SIGNOS CALENDÁRICOS, PERO EL NÚMERO QUE APARECE A LA IZQUIERDA DEL NOMBRE AZTECA DEL SÍMBOLO CORRESPONDE AL ORDENAMIENTO REAL QUE GUARDAN EN LA PIEDRA DEL SOL.

DEBIDO A LA COSGOMONÍA DUAL EN LA QUE HABÍAN DIVIDIDO EL UNIVERSO LOS AZTECAS, LOS 10 SIGNOS QUE AQUÍ APARECEN PRIMERO, FUERON ATRIBUIDOS AL MUNDO DE QUETZALCOÁTL, COMO ENCARNACIÓN DE LA BONDAD DE LOS PADRES, ESTO EQUIVALE A LA REPRESENTACIÓN DE LOS SENTIMIENTOS DE AMOR Y ADMIRACIÓN QUE LOS HIJOS EXPERIMENTABAN POR EL PADRE Y QUE HABÍAN PROYECTADO EN ESA IMAGEN. EN TANTO QUE LOS ÚLTIMOS 10 SIGNOS NO SERÍAN SINO LA OTRA CARA DE LA DUALIDAD, LA DE TEZCATLIPOCA; LA IMAGEN TERRIBLE DEL PADRE REPRESOR A QUIEN SE ODIABA, PUES AMENAZA CON LA MUERTE DE LOS HOMBRES; QUE EN TÉRMINOS PSICODINÁMICOS EQUIVALE A LA CASTRACIÓN. AHORA BIEN, EL HOMBRE AZTECA PROYECTA SU CONFLICTO ESTRUCTURAL EN LA LUCHA CÓSMICA DE FUERZAS BUENAS Y MALAS QUE SE DISPUTAN LA POSESIÓN DEL HOMBRE, Y QUE ELLOS REPRESENTARON NO SÓLO EN SU CONCEPCIÓN COSMOGÓNICA, SINO QUE TAMBIÉN LO ESCENIFICARON EN EL JUEGO DE PELOTA LLAMADO TLACHTLI. CREEMOS CONVENIENTE ACLARAR QUE SE ENTIENDE POR CONFLICTO ESTRUCTURAL, EL CONFLICTO QUE NACE DE LA PERCEPCIÓN INTERNA DE SENTIMIENTOS AMBIVALENTES CON RESPECTO A UNA MISMA FIGURA, EN ESTE CASO LA PATERNA, PUES SE ORIGINAN EN LA PROHIBICIÓN POR PARTE DEL SUPERYO, DE REALIZAR O ACTUAR LOS IMPULSOS INSTINTIVOS DE NATURALEZA SEXUAL QUE PARTEN DEL ELLO.

#### ENFOQUE SOCIOLOGICO DE LA PEREGRINACIÓN.

LOS AZTECAS O MEXICAS FORMABAN PARTE DE LA FAMILIA NAHOA Y MORABAN JUNTO CON LAS DEMÁS TRIBUS QUE COMPOÑÍAN ESA FAMILIA ÉTNICA, EN EL YA MENCIONADO LUGAR DE CHICOMOTOC O QUINENEHUAYAN, LLAMADO TAMBIÉN LUGAR DE LAS 7 CUEVAS, DE CADA UNA DE LAS CUALES SALIÓ UNA TRIBU, SIENDO LA MIGRACIÓN MEXICA LA ÚLTIMA. ALVARADO TEZOMOC NOS LO CONFIRMA DICRIENDO: "Y ALLÁ EN - - - QUINENEHUAYAN CHICOMOTOC SE LLAMA LA ROCA, PUES POR 7 PARTES HAY AGUJEROS, CUEVAS PEGADAS AL CERRO EMPINADO DE DONDE VINIERON A SALIR LOS MEXICANOS" (8). EL CÓDICE RAMÍREZ HABLA DEL ORDEN SUCESIVO DE LA MIGRACIÓN, DANDO A LOS XOCHIMILCAS EL PRI

MER LUGAR, A LOS CHALCAS EL SEGUNDO, EL TERCERO A LOS TEPANE---CAS, EL CUARTO A LOS COLHUAS, EL QUINTO A LOS TLAHUICAS, EL SEXTO A LOS TLAXCALTECAS Y EL SÉPTIMO Y ÚLTIMO A LOS MEXICANOS, --AÑADIENDO: "ESTOS SUS LINAJES REFERIDOS NO SALIERON TODOS JUNTOS NI TODOS EN UN AÑO SINO UNOS PRIMERO Y OTROS DESPUÉS, Y ASÍ SUCESIVAMENTE, IBAN SALIENDO DE SUS TIERRAS DEJANDO SUS SOLARES O CUEVAS, QUEDÁNDOSE ALLÁ LOS DE LA SÉPTIMA CUEVA QUE SON LOS - MEXICANOS" (9).

PARACE SER QUE LA MIGRACIÓN MEXICA FUÉ NUMEROSA PUES VENÍA-CONSTITUÍDA POR LA GENTE DE 7 CALPULLI, BARRIOS O "LINAJES DE - GENTE CONOCIDA" COMO LOS DEFINIERA SAHAGÚN, TRAYENDO CONSIGO --CADA CUAL EL NOMBRE DE SU DIOS, A SABER: QUETZALCOÁTL, XOCOMO, MATLA, XOCHIQUETZAL, CHICHITIC, CENTEUTLI, PITLZINTECUTLI, - -METAUTLI, TEZCATLIPOCA, MICTLANTECUTLI Y TLAMACAZQUI; TRAÍAN -ADemás DE ESTOS DIOS, OTROS, SIENDO HUITZILOPOCHTLI, TLACATECUTLI Y MICTLANTECUTLI LOS PRINCIPALES (10), PERO BIEN PRONTO -HUITZILOPOZTLI HABRÍA DE ADQUIRIR SUPREMACÍA SOBRE TODOS. PARECE SER QUE LOS BARRIOS O LINAJES ESTABAN YUXTAPUESTOS LOS UNOS-A LOS OTROS, CONSERVANDO LA DIVISIÓN SOCIO-POLÍTICA Y RELIGIOSA QUE TENÍAN CUANDO PARTIERON.

EN ESTE PUNTO DEBEMOS ACLARAR EL TIPO DE SOCIEDAD A LA QUE- PERTENECÍAN ESTAS ENTIDADES PARA PODER SITUARLAS HISTÓRICA Y SO- CIOLÓGICAMENTE. A TODAS LUCES LA ORGANIZACIÓN DE ELLAS PERTENECE A LA CONOCIDA BAJO EL NOMBRE DE CLAN, Y EL HECHO DE QUE CADA UNA DE ELLAS CONSERVARA SU DIOS PROTECTOR PARTICULAR, HACE SUPONER QUE SU RELIGIÓN ERA DE TIPO TOTÉMICO. Además EN EL INICIO- DE LA PEREGRINACIÓN ESTABAN TODAVÍA PROBABLEMENTE EN LAS ÚLTIMAS ETAPAS DEL MATRIARCADO, PUES TODO HACE SUPONER QUE ANTES DE LA APARICIÓN DE HUITZILOPOCHTLI, -COMO EL RETORNO DEL PADRE SUPRIMIDO QUE VUELVE PARA DIRIGIR A SUS HIJOS HACIA LA GRANDEZA-, LA DIVINIDAD FEMENINA DEL MAGUEY ERA LA QUE PREVALECÍA. FUÉ --SÓLO MÁS TARDE QUE LA FIGURA PATERNA DE HUITZILOPOCHTLI TOMÓ EL MANDO DE LA TRIBU LO QUE CORRESPONDERÍA A UN PROGRESO EN LA EVOLUCIÓN SOCIAL DEL MATRIARCADO AL PATRIARCADO. ES NOTABLE OBSERVAR COMO SE REPITE EN LA HISTORIA DE ESTE PUEBLO LA EVOLUCIÓN - QUE SE OBSERVA EN EL DESARROLLO PSICOLÓGICO DEL NIÑO, QUIEN -- CUANDO EMPIEZA A DIFERENCIAR AL YO DEL NO-YO EL PRIMER OBJETO - QUE IDENTIFICA Y RECONOCE ES LA FIGURA MATERNA, PUES DE ELLA DEPENDE SU VIDA Y POR LO TANTO LA PRIMERA CONCIENCIA DE UN OBJETO,

TENDRÍA QUE SURGIR DEL ANHELO DE ALGO QUE YA LE RESULTA FAMILIAR Y QUE TIENE LA APTITUD DE CALMAR SUS NECESIDADES, SIENDO LA MÁS URGENTE LA ALIMENTICIA <sup>(11)</sup>. SÓLO MÁS TARDE EL INFANTE TOMARÁ CONSCIENCIA DE QUE EXISTE OTRO OBJETO, EL PADRE A QUIEN TAMBIÉN SE VINCULA AFECTIVAMENTE INICIÁNDOSE EN CONSECUENCIA LA SITUACIÓN TRIANGULAR EDÍPICA. EL ADVENIMIENTO DEL PATRIARCADO ENTRE LOS AZTECAS. ABANDONANDO SU PRIMITIVA ACTITUD DE ADORACIÓN A LA MUJER PODRÍA EXPLICARSE COMO QUE AL PRIMITIVO BINOMIO MADRE-HIJO VIENE A INTRODUCIRSE UNA TERCERA FIGURA, EL PADRE.

EL CLAN ESTÁ COMPUESTO POR UN GRUPO DE PERSONAS LIGADAS ENTRE SÍ, EN UN PRINCIPIO, POR LAZOS DE PARENTEZCO CONSANGUÍNEO, LO QUE LE DARÍA UN CARÁCTER FAMILIAR; MÁS ADELANTE, SE ADOPTAN NUEVOS MIEMBROS POR ACEPTACIÓN SOCIAL; PERO TODOS ELLOS RECONOCEN UN ORIGEN COMÚN EN UN SOLO ANCESTRO, QUE PUEDE SER PATERNO O MATERNO. ESTA CARACTERÍSTICA DE ASCENDENCIA O DESCENDENCIA UNILATERAL, DISTINGUE AL CLAN DE LA FAMILIA, EN LA QUE EL TRONCO ANCESTRAL ESTÁ FORMADO POR EL PADRE Y LA MADRE. <sup>(12)</sup>

EN ESTE MOMENTO DE SU EVOLUCIÓN SOCIOLOGICA ENCONTRAMOS AL PUEBLO AZTECA CONSTITUIDO POR LOS 7 CLANES PRIMITIVOS; ES EVIDENTE QUE LA HERENCIA ERA PATRILINEAL, AUNQUE EL HECHO DE QUE UNO DE LOS CARGADORES DEL DIOS DE LA TRIBU HAYA SIDO UNA MUJER, NOS INDICA UN RESIDUO DE ORGANIZACIÓN MATRILINEAL BASADA PROBABLEMENTE EN EL MATRIARCADO: "Y CUANDO DE ALLÁ POR ESO, HACÍACÁ PARTIERON LOS AZTECAS DE COLHUACÁN, CUATRO FUERON LOS QUE CARGARON AL TETZAHUITL HUITZILOPOCHTLI, QUE VENÍA YACIENDO EN UN COFRE: LOS TEOMAMAS" <sup>(13)</sup>. ENTRE LOS CUALES CURIOSAMENTE SE ENCONTRABA "LA 4A. MUJER, DE NOMBRE CHIMALMA" <sup>(14)</sup>. EL CLAN VIENE SIENDO EN RESUMEN UNA VERDADERA UNIDAD COLECTIVA, QUE FUNCIONA DEL MODO SIGUIENTE: ESTÁ SÓLIDAMENTE UNIDA NO SÓLO POR LAZOS DE SANGRE, SINO TAMBIÉN DE TERRITORIO, POR LA PROXIMIDAD, USUFRUCTO Y PROPIEDAD DE LA TIERRA, ASÍ COMO POR UNA COMUNIDAD DE RAZA, CULTURA, LENGUA Y RELIGIÓN QUE EN ESTA FASE EVOLUTIVA DEBIÓ SER PRIMITIVA Y RELACIONADA CON LOS FENÓMENOS NATURALES. POR OTRA PARTE SE PRACTICABA LA EXOGAMIA, ESTO ES, NO PODÍAN TENER RELACIONES SEXUALES ENTRE INDIVIDUOS DEL MISMO CLAN Y ASUMÍAN UNA RESPONSABILIDAD COLECTIVA CON RESPECTO A LA FALTA COMETIDA POR UNO DE SUS MIEMBROS, COMO ES EL CASO DE MALINAXOCH QUE MÁS ADELANTE SEÑALAREMOS <sup>(15)</sup>. LA LEY DE LA --

EXOGENIA PRACTICADA EN EL CLAN ESTÁ EN ÍNTIMA RELACIÓN CON EL TOTEM, YA QUE AQUEL LLEVA CASI SIEMPRE EL NOMBRE DE ESTE (16). ES CONVENIENTE HACER HINCAPIÉ EN LA DEPENDENCIA QUE GUARDAN ENTRE SÍ ESTOS DOS CONCEPTOS, PORQUE LO QUE ESTÁ IMPIDIENDO EL TOTEM A TRAVÉS DE LA EXOGAMIA, ES EL INCESTO, PUESTO QUE EL TOTEM YA SEA ANIMAL, PLANTA O FUERZA NATURAL, ES SIEMPRE EL ANTEPASADO COMÚN A TODOS LOS INDIVIDUOS DEL CLAN Y POR ELLO MISMO TIENEN RELACIÓN DE PARENTEZCO, POR MUY LEJANO QUE SEA (17), PUES EL TOTEM ES HEREDADO TANTO POR LINEA PATERNA COMO MATERNA.

#### ENFOQUE PSICOANALÍTICO.

UNA DE LAS PIEDRAS ANGULARES EN LA TEORÍA PSICOANALÍTICA, ES EL CONCEPTO DEL LLAMADO COMPLEJO DE EDIPO, EL CUAL TIENE UNA INDISCUTIBLE BASE SOCIOLOGICA. AUNQUE ESTE CONCEPTO HA SIDO NO SOLAMENTE DISSENTIDO SINO HASTA COMBATIDO POR ANTROPÓLOGOS COMO GUILLERMO SCHMIDT (18) Y SOCIOLOGOS COMO KRAEBER (19) Y WESTERMARK (20), PERO LOS DATOS CLÍNICOS Y POSTERIORMENTE LA ETNOGRAFÍA, APOYAN LA PRIMITIVA CONCEPCIÓN FREUDIANA (21). EN VERDAD, PODEMOS AFIRMAR QUE CADA CULTURA TIENE UNA MANIFESTACIÓN DIFERENTE DEL EDIPO, PERO QUE ESTA CONSTELACIÓN EXISTE EN TODAS. EN CAMBIO LO QUE PUEDE DESCARTARSE, POR LA FALTA DE DATOS QUE CORROBOREN ESTA SUPOSICIÓN, ES LA MUERTE REAL DEL PADRE PRIMITIVO, ASÍ COMO LA DESTRUCCIÓN REAL CANIBAL DE SU CUERPO, SU PUESTA POR FREUD, PARA ADOPTAR, EN LUGAR DE ESTAS HIPÓTESIS LAS EVIDENCIAS CLÍNICAS DE AUTORES MODERNOS, COMO MELANIE KLEIN SOBRE LAS FANTASÍAS CONSCIENTES E INCONSCIENTES DE DAR MUERTE AL PADRE, Y LA TENDENCIA A LA IDENTIFICACIÓN POR MEDIO DE LA INTERNALIZACIÓN DE OBJETOS, CUYO MODELO FUÉ LA INCORPORACIÓN ORAL. ESTA AUTORA INDICA QUE LAS TENDENCIAS SÁDICO-ORALES Y SÁDICO-ANALES PRESENTES EN LOS DOS PRIMEROS AÑOS DEL DESARROLLO PSICOLÓGICO INFANTIL SE CONECTAN CON LAS TENDENCIAS EDÍPICAS Y SE DIRIGEN HACIA LOS PADRES. DE ESTE MODO LAS FANTASÍAS DE AGRESIÓN PRODUCTO DE LAS FIJACIONES SÁDICO-ORALES Y SÁDICO-ANALES SE DIRIGIRÁN AL PADRE CARGADAS ADEMÁS POR EL ODIOS SENTIDO HACIA ÉL COMO RIVAL AFORTUNADO EN EL AMOR DE LA MADRE. ASÍ PUES SU EXPERIENCIA CLÍNICA LA HACE AFIRMAR QUE



"NO FALTAN EN EL ANÁLISIS DE NINGÚN VARÓN LAS FANTASÍAS DE PENETRAR EN EL DORMITORIO Y MATAR AL PADRE, INCLUSO EN EL CASO DE UN NIÑO NORMAL". UN EJEMPLO CLÍNICO TOMADO DE LA MISMA - AUTORA EN UN SUJETO NORMAL NOS ILUSTRA ACERCA DE LAS FANTA---SÍAS INFANTILES DE CORTAR EN PEDAZOS EL CUERPO DEL PADRE, Y - DEL FESTÍN IMAGINARIO POSTERIOR A LA AGRESIÓN EN EL QUE EL SUJETO Y LA MADRE DEVORABAN EL CUERPO COCINADO DEL PADRE (22).

TENIENDO EN CUENTA ESTAS MODIFICACIONES, REVISAREMOS ENSEGUIDA LOS CONCEPTOS FREUDIANOS SOBRE EL TOTEMISMO Y EL TABÚ - DEL INCESTO Y SU APLICACIÓN A LA CULTURA AZTECA.

EL HORROR AL INCESTO, SEÑALA FREUD, "CONSTITUYE UN RAZGO- ESENCIALMENTE INFANTIL Y CONCUERDA SORPRENDENTEMENTE CON LO - QUE SABEMOS DE LA VIDA PSÍQUICA DE LOS NEURÓTICOS. EL PSICOÁLISIS NOS HA DEMOSTRADO QUE EL PRIMER OBJETO SOBRE EL QUE - RECAE LA ELECCIÓN SEXUAL DEL JOVEN ES DE NATURALEZA INCESTUO- SA CONDENABLE, PUESTO QUE TAL OBJETO ESTÁ REPRESENTADO POR LA MADRE O POR LA HERMANA, Y NOS HA REVELADO TAMBIÉN EL CAMIVO - QUE SIGUE EL SUJETO, A MEDIDA QUE AVANZA EN LA VIDA, PARA SUTRAERSE A LA ATRACCIÓN DEL INCESTO. AHORA BIEN, EN EL NEURÓ- TICO HALLAMOS REGULARMENTE RESTOS CONSIDERABLES DE INFANTILISMO PSÍQUICO, SEA POR NO HABER LOGRADO LIBERTARSE DE LAS CONDI- CIONES INFANTILES DE LA PSICOSEXUALIDAD, -DETENCIÓN DEL DESA- RROLLO-, SEA POR HABER VUELTO A ELLA -REGRESIÓN-, TAL ES LA- RAZÓN DE QUE LAS FIJACIONES INCESTUOSAS DE LA LÍBIDO DESEMPE- ÑEN DE NUEVO O CONTINÚEN DESEMPEÑANDO, EL PAPEL PRINCIPAL EN- SU VIDA PSÍQUICA INCONSCIENTE" (23). LA IDEA DE TOTEM ESTÁ - RELACIONADA NECESARIAMENTE CON LO TABÚ QUE POR DEFINICIÓN VIENE SIENDO "UNA PROHIBICIÓN CUYA INFRACCIÓN TIENE COMO CONSE-- CUENCIA UN CASTIGO AUTOMÁTICO MÁGICO-RELIGIOSO, UTILIZADO CO- MO MEDIO DE CONTROL SOCIAL" (24).

ESE TEMOR AL INCESTO NO ES OTRA COSA QUE LA EVITACIÓN DE- LA SITUACIÓN TRIANGULAR CONOCIDA BAJO EL NOMBRE DE COMPLEJO - DE ÉDIP, QUE SEGÚN LA TEORÍA FREUDIANA TIENE VALIDEZ UNIVER- SAL. MALINOWSKY, EN SUS ESTUDIOS DE PSICOLOGÍA PRIMITIVA ES- TABLECIÓ EL COMPLEJO NUCLEAR EXISTENTE ENTRE LOS NATIVOS DE - LAS ISLAS TUBRIAND CORROBORANDO INDIRECTAMENTE ESTA TEORÍA, A PESAR DE QUE ESA SOCIEDAD ESTÁ REGIDA POR LA HERENCIA MATRILI- NEAL Y ESTABLECIMIENTO PATRILOCAL, Y QUE LA ASPIRACIÓN INCONS

CIENTE DE LOS NATURALES SERÍA LA DE CASARSE CON LA HERMANA Y - DE MATAR AL HERMANO DE LA MADRE <sup>(25)</sup>. EN ESTE CASO, LA HERMANA SERÍA EN EL INCONSCIENTE INFANTIL LA REPRESENTANTE SUBSTITUTA DE LA MADRE Y EL HERMANO DE ÉSTA LA ENCARNACIÓN DE LA AUTORIDAD QUIEN EXIGE OBEDIENCIA, HACE RESPETAR EL TABÚ Y DE QUIEN DEPENDE LA SITUACIÓN SOCIAL DEL NIÑO, Y VENDRÍA A CONSTITUIRSE EN EL REPRESENTANTE DEL PADRE.

HEMOS HECHO HINCAPIÉ EN LA UNIVERSALIDAD DEL COMPLEJO NUCLEAR DE ÉDIP, PORQUE VA A SER NECESARIO REMONTARNOS A LOS ORÍGENES DE LA SOCIEDAD PARA EXPLICAR ESE HORROR AL INCESTO -- QUE VA A DAR LUGAR AL TOTEM Y AL TABÚ, QUE ENCONTRAREMOS EN NUMEROSAS SOCIEDADES PRIMITIVAS Y QUE HAN PERDURADO HASTA NUESTROS DÍAS, CON VARIAS MODIFICACIONES. TODO ELLO TIENE POR OBJETO EXPLICAR EL PARALELISMO EXISTENTE ENTRE EL DESARROLLO PSICOSOCIAL UNIVERSAL Y EL QUE DESCUBRIREMOS EN LA CIVILIZACIÓN AZTECA.

FREUD SE BASÓ PARA LA INTERPRETACIÓN Y LA ELABORACIÓN DE SU TEORÍA SOBRE EL TABÚ DE LA EXOGAMIA, BASÁNDOSE EN LA TESIS EVOLUCIONISTA DE DARWIN QUIEN SOSTIENE QUE EN ÉPOCAS MUY REMOTAS, A SEMEJANZA DE LOS GRANDES SIMIOS, EL HOMBRE VIVÍA TAMBIÉN EN PEQUEÑOS GRUPOS LLAMADOS HORDAS, LAS CUALES, SEGÚN LA DEFINICIÓN DE DURKHEIM, SE CONFORMAN POR "UN AGREGADO SOCIAL -- QUE NO COMPRENDE NI HA COMPRENDIDO JAMÁS, EN SU SENO, NINGÚN OTRO AGREGADO MÁS ELEMENTAL SINO QUE SE RESUELVE INMEDIATAMENTE EN INDIVIDUOS. ÉSTOS NO FORMAN EN EL INTERIOR DEL GRUPO TOTAL GRUPOS ESPECIALES Y DIFERENTES DEL PRECEDENTE; ESTÁN YUXTAPUESTOS ANATÓMICAMENTE" (26). POR LO TANTO ES IMPORTANTE SEÑALAR QUE LA HORDA PRIMITIVA "DEBE CONCEBIRSE EN CONSECUENCIA, COMO UN GRUPO DE FAMILIAS BIOLÓGICAS EN LAS QUE NO ESTÁN DEFINIDOS LOS LAZOS DEL PARENTESCO PORQUE AÚN SE IGNORA EL PAPEL -- DEL HOMBRE EN LA PROCREACIÓN" (27), COSA QUE AÚN HOY DÍA -- OCURRE EN SOCIEDADES POCO EVOLUCIONADAS DE MELANESIA (28). -- PUES BIEN, DENTRO DE ESTAS HORDAS EN LAS QUE POSIBLEMENTE SE PRACTICABA LA PROMISCUIDAD SEXUAL, E IMPERABA LA LEY DEL MÁS FUERTE O MÁS APTO, EL PODER DEBÍA RECAER SUPUESTAMENTE EN EL MACHO ADULTO MÁS ROBUSTO, QUIEN SE CONSTITUÍA EN EL JEFE ABSOLUTO DEL GRUPO, Y DISFRUTARÍA CON EXCLUSIVIDAD DE LA POSESIÓN

SEXUAL DE LAS HEMBRAS, TENIENDO QUE LUCHAR Y VENCER A LOS MACHOS MÁS JÓVENES, PRESUMIBLEMENTE SUS HIJOS, PARA SOSTENER SU POSICIÓN. AHORA BIEN, LOS MACHOS JÓVENES, HERMANOS ENTRE SÍ, RESENTIDOS, SE UNIERON PARA MATAR AL PADRE AL QUE SE COMIERON, Y SE APODERARON CADA UNO DE LA HEMBRA O HEMBRAS QUE PUDIERON CONSEGUIR, DISOLVIENDO ASÍ LA HORDA PATERNA. "TRATÁNDOSE DE SALVAJES CANÍBALES ERA NATURAL QUE DEVORASEN EL CADÁVER. NOTODOS LOS "SALVAJES" FUERON CANÍBALES. ADemás EL VIOLENTO Y TIRÁNICO PADRE CONSTITUÍA SEGURAMENTE EL MODELO ENVIDIADO Y TEMIDO DE CADA UNO DE LOS MIEMBROS DE LA SOCIEDAD FRATERNAL Y AL DEVORARLO SE IDENTIFICABAN CON ÉL Y SE APROPIABAN DE UNA PARTE DE SU FUERZA .....BASTA ADMITIR QUE LA HORDA FRATERNA REBELDE ABRIGABA CON RESPECTO AL PADRE, AQUELLOS MISMOS SENTIMIENTOS CONTRADICTORIOS QUE FORMAN EL CONTENIDO AMBIVALENTE DEL COMPLEJO FRATERNAL EN NUESTROS NIÑOS Y EN NUESTROS ENFERMOS NEURÓTICOS, ODIABAN AL PADRE QUE TAN VIOLENTAMENTE SE OPONÍA A SU NECESIDAD DE PODERÍO Y A SUS EXIGENCIAS SEXUALES, PERO AL MISMO TIEMPO LO AMABAN Y ADMIRABAN. DESPUÉS DE HABERLE SUPRIMIDO Y HABER SATISFECHO SU ODIO Y SU DESEO DE IDENTIFICACIÓN CON ÉL, TENÍAN QUE IMPONERSE EN ELLOS LOS SENTIMIENTOS CARIÑOSOS, ANTES VIOLENTAMENTE DOMINADOS POR LOS HOSTILES. A CONSECUENCIA DE ESTE PROCESO AFECTIVO SURGIÓ EL REMORDIMIENTO Y NACIÓ LA CONCIENCIA DE LA CULPABILIDAD, CONFUNDIDA AQUÍ CON AQUEL Y EL PADRE MUERTO ADQUIRIÓ UN PODER MUCHO MAYOR DEL QUE HABÍA POSEÍDO EN VIDA.....LO QUE EL PADRE HABÍA IMPEDIDO ANTERIORMENTE, POR EL HECHO MISMO DE SU EXISTENCIA, SE LO PROHIBIERON LUEGO LOS HIJOS A SÍ MISMOS, EN VIRTUD DE AQUELLA "OBEDIENCIA RETROSPECTIVA" CARACTERÍSTICA DE UNA SITUACIÓN PSÍQUICA QUE EL PSICOANÁLISIS NOS HA HECHO FAMILIAR. DESAUTORIZARON SU ACTO PROHIBIENDO LA MUERTE DEL TOTEM, SUSTITUCIÓN DEL PADRE, Y RENUNCIARON A RECOGER LOS FRUTOS DE SU CRIMEN, REHUSANDO EL CONTACTO SEXUAL CON LAS MUJERES, ACCESIBLES YA PARA ELLOS. DE ESTE MODO ES COMO "LA CONCIENCIA DE LA CULPABILIDAD" DEL HIJO, ENGENDRÓ LOS DOS TABÚS FUNDAMENTALES DEL TOTEMISMO, LOS CUALES TENÍAN QUE COINCIDIR ASÍ CON LOS DESEOS REPRIMIDOS DEL COMPLEJO DE ÉDIP. AQUEL QUE INFRINGÍA ESTOS TABÚS, SE HACÍA CULPABLE DE LOS DOS ÚNICOS CRÍMENES QUE PREOCUPABAN A LA SOCIEDAD PRIMITIVA" (29). EL HOMICIDIO Y EL - -

INCESTO, QUE VIENEN A RESUMIRSE EN UNA SOLA IDEA, LA DE NO ---  
DERRAMAR LA SANGRE DEL TOTEM POR LA MUERTE DEL ANIMAL QUE LO--  
REPRESENTABA (30).

NO DEBEMOS EXTRAÑARNOS DE QUE FREUD CONSIDERE AL TOTEM CO--  
MO VERDADERO REPRESENTANTE DE LA FIGURA PATERNA YA QUE LA EXPE--  
RIENCIA PSICOANALÍTICA HA DEMOSTRADO QUE ES FRECUENTE, SOBRE -  
TODO EN LAS ZOOFOBIAS DE LOS NIÑOS, QUE ESTOS DESPLACEN HACIA--  
ANIMALES LOS SENTIMIENTOS AMBIVALENTES QUE EXPERIMENTAN HACIA--  
ESA FIGURA PARENTAL. COMO RESULTADO CASI SIEMPRE DE UNA PROHI--  
BICIÓN RELACIONADA GENERALMENTE CON ACTIVIDADES DE TIPO GENI--  
TAL CREÁNDOSE ASÍ UN CONFLICTO PUES EL NIÑO, AL MISMO TIEMPO -  
QUE ADMIRA Y AMA A SU PADRE, LO CONSIDERA UN VENTAJOSO ADVERSA--  
RIO DE SUS INTERESES SEXUALES Y TEME QUE SU DESOBEDIENCIA TRAI--  
GA COMO CONSECUENCIA LA PÉRDIDA DE SUS GENITALES INICIÁNDOSE -  
ASÍ LA ANSIEDAD DE CASTRACIÓN. BÁSTENOS CITAR PARA ILUSTRAR -  
ESTE POSTULADO EL CASO DE JUANITO QUE APARECE EN LA OBRA DE --  
FREUD BAJO EL TÍTULO DE "ANÁLISIS DE UNA FOBIA DE UN NIÑO DE 5  
AÑOS".

AHORA BIEN, SIGUIENDO ESTA LINEA DE PENSAMIENTO, SI EL TO--  
TEM ES CONSIDERADO UN ANTEPASADO, EN EL TOTEMISMO -O SEA EL -  
CULTO A LOS ANTEPASADOS-, EL ANIMAL TOTEM VENDRÍA A REPRESEN--  
TAR AL PADRE MISMO EN SU CARÁCTER DE ANTEPASADO DE LA TRIBU. -  
EL HECHO DE QUE SE ELIJA A UN ANIMAL, EN LUGAR DE CONSERVAR LA  
FIGURA HUMANA DEL PADRE, SE DEBE AL DESEO DE OCULTAR SU CRIMEN,  
AL MISMO TIEMPO QUE SE SIRVE AL PROPÓSITO DE RELACIONAR LOS --  
CONCEPTOS DEL ANIMISMO -O SEA LA SUPERVIVENCIA DEL ALMA O ESPÍ--  
RITU DE LOS MUERTOS-, CON LAS FORMAS ANIMALES, QUE POR SUS CA--  
RACTERÍSTICAS SE IDENTIFICAN, SEGÚN LAS LEYES DE LA ASOCIACIÓN--  
MÁGICA, CON EL ALMA, EL YO; ESTOS ANIMALES CONSERVARÁN LARGO--  
TIEMPO SU CARÁCTER SEGRADO. ASÍ POR EJEMPLO, ERA COSTUMBRE EN  
TRE LOS AZTECAS REPRESENTAR A SUS DIOSES POR MEDIO DE UNA FIGU--  
RA ANIMAL; TAL ES EL CASO DE QUETZALCÓATL, DICS BIENHECHOR, -  
PROTOTIPO DE LAS VIRTUDES SACERDOTALES DE SABIDURÍA Y ENTEREZA  
QUE FUÉ REPRESENTADO BAJO LA FIGURA DE LA SERPIENTE EMPLUMADA,  
Y A TEZCATLIPOCA. EL DICS DE LAS TINIEBLAS IDENTIFICADO POR EL  
JAGUAR. ES PERTINENTE NOTAR QUE LOS DOS ANIMALES EMBLEMÁTICOS  
DE LA NACIÓN MEXICANA, EL ÁGUILA Y LA SERPIENTE, HAYAN PERTENE--  
CIDO A LA CATEGORÍA DE ANIMALES, QUE POR SU CAPACIDAD DE VOLAR  
EL UNO, Y POR SU PROPIEDAD DE ARRASTRARSE POR EL SUELO EL OTRO,

HAYAN SIDO CONSIDERADOS ENTRE LOS ANIMALES ANÍMICOS, PUES POR EL AIRE SE DESPLAZA EL ALMA -ALIENTO-, Y ES EN LA TIERRA DONDE YACEN LOS MUERTOS O SEAN LOS ANTEPASADOS, Y A LA QUE MUCHAS VECES SE HA CONSIDERADO EN MUY DIVERSAS COSGOMONÍAS COMO LA MADRE DE LOS DIOS Y DE LOS HOMBRES, LLAMADA ENTRE LOS MEXICANOS, TOCI, ABUELA DE LOS DIOS Y CORAZÓN DE LA TIERRA, CUYA FESTIVIDAD SE CELEBRABA EL 1ER. DÍA DEL UNDÉCIMO MES (31).

VOLVIENDO A NUESTRO TEMA, QUEDA PUES ASENTADO QUE EN SUMATORIA, EL TOTEM ESTÁ REPRESENTADO POR UNA FIGURA ANIMAL QUE SE TOMARÁ DE PREFERENCIA ENTRE AQUELLAS QUE POR SU CONFIGURACIÓN O CARACTERÍSTICA SE ASOCIEN MEJOR AL CONCEPTO DE ALMA. POR LO TANTO TODOS LOS INDIVIDUOS QUE PERTENECEN A CADA TOTEM ESTARÁN LIGADOS POR LA CREENCIA DE UN ORIGEN COMÚN, QUE DETERMINARÁ COMO CONSECUENCIA LÓGICA, LA IDEA DE PARENTESCO QUE EN UN PRINCIPIO FUÉ CONSANGUÍNEO PERO QUE MÁS ADELANTE COMPRENDIÓ LOS CONCEPTOS DE UNIDAD DE RELIGIÓN Y DE LENGUA, LOS QUE A SU VEZ, CONSOLIDARON LOS LAZOS DE PARENTESCO. AHORA BIEN, ESTE TIPO DE ASOCIACIÓN PRIMITIVA VA DESAPARECIENDO PARA CONSTITUIR UNA NUEVA ASOCIACIÓN, LA TRIBU, QUE POR DEFINICIÓN ES UNA REUNIÓN ORGANIZADA Y SOLIDARIA DE DOS O MÁS CLANES CON EL PROPÓSITO DE PERMITIR MATRIMONIOS EXOGÁMICOS Y CUYOS MIEMBROS ESTÁN UNIDOS POR LAZOS QUE NACEN DE LA PROXIMIDAD DEL LENGUAJE Y CULTURA COMUNES, DE LA UNIDAD RELIGIOSA Y POR UN REMOTO PARENTESCO CONSANGUÍNEO (32). ESTA TRANSICIÓN DE UNA AGRUPACIÓN SOCIAL A OTRA, SE VIÓ FAVORECIDA CUANDO LOS CONCEPTOS TOTÉMICOS FUERON ABSORBIDOS POR EL MANISMO O POR EL MITO NATURAL, DESTRUYENDO ASÍ LA AUTONOMÍA DE LAS TRIBUS AL PALIDECER LA IDEA DE DESCENDENCIA PORQUE NUEVOS ELEMENTOS HUMANOS SE INTEGRARON A LA CONGREGACIÓN HECHO QUE SE CONSUMÓ POR EL RETORNO DE LA FIGURA PATERNA, A SUS CARACTERÍSTICAS HUMANAS ORIGINARIAS, PUES "LA INVESTIGACIÓN PSICOANALÍTICA DEL INDIVIDUO NOS HA EVIDENCIADO QUE ÉL MISMO CONCEBE A DIOS A IMAGEN Y SEMEJANZA DE SU PADRE CARNAL, QUE SU ACTITUD PERSONAL CON RESPECTO A DIOS DEPENDE DE LA QUE ABRIGA CON DICHA PERSONA TERREÑAL Y QUE EN EL FONDO NO ES DIOS SINO UNA SUBLIMACIÓN DEL PADRE" (33).

SI HEMOS ADMITIDO YA, QUE EL TOTEM ES UNA SUSTITUCIÓN DEL PADRE EN UN ESTADIO PRIMITIVO DE DESARROLLO, NOS SERÁ FÁCIL ADMITIR QUE EL DIOS ES OTRA SUSTITUCIÓN DE LA MISMA FIGURA QUE EN UNA EVOLUCIÓN POSTERIOR HABRÍA RECOBRADO LA FORMA HUMANA.

ASÍ PUES, CUANDO EL CONCEPTO DE ANTEPASADO ANIMAL VA BORRÁNDOSE Y APARECE EN SU LUGAR LA CONCEPCIÓN DEL ANTEPASADO HUMANO, ES POR QUE EL RECUERDO DE ÉSTE FUÉ LO SUFICIENTEMENTE FUERTE PARA SUBSISTIR EN LAS CONCIENCIAS DE LA TRIBU, Y CUANDO ÉSTA TUVO LA SUFICIENTE EXPERIENCIA PARA ELABORAR UNA LEYENDA YA FUERA DE FEROCIDAD O BIEN DE PROTECCIÓN, ERIGIÓ EN DIOS A LA FIGURA PATERNA, ESCINDIÉNDOLA Y DANDO A CADA UNA DE LAS IMÁGENES RESULTANTES DE ESA DIVISIÓN, CARACTERÍSTICAS OPUESTAS QUE CORRESPONDEN A LA PROYECCIÓN DE SENTIMIENTOS AMBIVALENTES. LA LEYENDA QUE PERSONIFICA LOS SENTIMIENTOS AMOROSOS DE LOS HIJOS HACIA EL PADRE ES REPRESENTADA, EN EL CASO DE LOS AZTECAS, POR LA FIGURA DE CE ACATL TOPILTZIN QUETZALCOÁTL, EL SABIO MAESTRO DE LAS ARTES Y DE LAS CIENCIAS, PUES "A TODOS LOS HOMBRES SE ACERCÓ QUETZALCOÁTL PARA DARLES ARTE Y FILOSOFÍA Y DICTÓ SENTENCIAS QUE LLEGARON A CONSTITUIR LA MORAL DEL PUEBLO, QUE ALCANZÓ POR ELLO, UNA ÉTICA IMPREGNADA EN UN CONTEXTO SOCIAL Y UN DERECHO COHERENTE CON SUS NORMAS DE VIDA" (34). POR LO MISMO, DEL TOTEMISMO SE DESPRENDE EL MITO ANTROPOGÉNICO QUE INTENTA EXPLICAR EL ORIGEN DEL HOMBRE POR EL SACRIFICIO DE LOS DIOSES EN TEOTIHUACÁN. DE ESTOS MITOS NATURALES NACE LA COSMOGONÍA EN LA QUE DESAPARECE EL ANIMALISMO GRADUALMENTE, HASTA QUE SÓLO QUEDA COMO SIGNO FAUSTO O INFAUSTO, COMO HEMOS VISTO QUE ACONTECÍA EN EL TONALPOHUALLI.

LOS COMPONENTES AFECTIVOS DE AGRESIÓN MUY HOSTIL AL PADRE FUERON TRANSFORMÁNDOSE POCO A POCO, CON EL CORRER DEL TIEMPO, EN SENTIMIENTOS AMOROSOS PREVALECIENDO EL ASPECTO POSITIVO DE LA AMBIVALENCIA, QUE DIÓ ORIGEN AL CONFLICTO, Y SE LE ATRIBUYERON AL PADRE ODIADO Y SACRIFICADO EN LA FANTASÍA, PODERES ILIMITADOS EN TODOS SENTIDOS, LO QUE INFUNDIÓ TEMOR A LOS HIJOS, QUIENES SE DISPUSIERON A SOMETÉRSELE. PARECE PUES LÓGICO SUPONER QUE ESE CAMBIO DE ACTITUD HACIA EL PADRE NO ALCANZÓ SÓLO A LA RELIGIÓN, SINO QUE SE HIZO SENTIR EN LA ORGANIZACIÓN SOCIAL QUE HASTA ENTONCES PAREDERÍA HABER TENIDO FILIACIÓN MATERNA PUES POSIBLEMENTE SE IGNORASE HASTA ENTONCES LA CONTRIBUCIÓN PATERNA EN LA PROCREACIÓN Y EL TOTEM ERA TRANSMITIDO POR LINEA MATERNA, CONVIRTIÉNDOSE DE SOCIEDAD Matriarcal en Patriarcal con INSTITUCIÓN DE DIVINIDADES PATERNAS.

### DISCUSION

COMO SE HA VISTO, AL PRINCIPIO DE LA PÈREGRINACIÓN HABÍA -- UN CAUDILLO, HUITZILOPOCHTLI -EL PADRE- CUYO HEREDERO, FRUTO DE SU UNIÓN CON LA SANGRE TOLTECA, FUÉ ACAMAPICHTLI, EL HIJO QUIEN POR LINEA MATERNA ASUMIÓ EL PAPEL DE CAUDILLO PADRE, Y FUÉ SÓLO HASTA IZCOATL, EL CUARTO TLATOANI, QUE RETORNÓ LA FIGURA FEMENINA, SURGIDA DE LA SUPLANTACIÓN DEL MATRIARCADO POR EL PATRIARCADO, A COMPARTIR EL PODER EN LA FIGURA DE TLACAELEL. ESTO ESTARÍA MUY DE ACUERDO CON LAS IDEAS FILOSÓFICAS NAHUAS DEL PRINCIPIO DUAL QUE SE REPRODUCEN EN LA ORGANIZACIÓN SOCIAL.

HUITZILOPOCHTLI SUBSTITUYÓ EN LA COSMOVISIÓN TENOCHACA AL -TEZCATLIPOCA AZUL QUIEN FUÉ LA PROYECCIÓN DEL PADRE QUE ENCARNABA LA AUTORIDAD IRRACIONAL, O SEA, LA OTRA CARA DE AMBIVALENCIA HACIA LA FIGURA PATERNA.

AHORA BIEN, EL HECHO DE QUE LOS MEXICANOS NO SE ATREVIERAN A SUBSTITUIR EN EL PENSAMIENTO FILOSÓFICO DE LOS NAHUAS, LA FIGURA DE OMETEOTL, PRINCIPIO SUPREMO CREADOR, SE DEBIÓ SEGÚN DICE LÓPEZ AUSTIN A QUE ELLO "SUPONDRÍA UN SINCRETISMO DE DIFÍCIL -- ACEPTACIÓN TANTO PARA LOS TENOCHCAS COMO PARA LOS PUEBLOS CIRCUNVECINOS. ASÍ LA FIGURA DEL DIOS SUPREMO SE FUÉ DILUYENDO EN SU INVISIBILIDAD E INCORPOREIDAD EN SU DIFÍCIL ACCESO A LA MENTALIDAD COMÚN" (35). ADEMÁS, SEGÚN OPINA CASO, PORQUE "NATURALMENTE, ESTE DIOS ÚNICO DE NETZAHUALCOYOTL NO TENÍA MUCHO CULTO NI INTERVENÍA EN LA VIDA RELIGIOSA DEL PUEBLO. NUNCA HAN TENIDO GRAN POPULARIDAD LOS DIOSES DE LOS FILÓSOFOS QUE RESPONDEN A UNA NECESIDAD LÓGICA DE EXPLICACIÓN DEL MUNDO, PUES LO QUE EL PUEBLO NECESITA ES CONTAR CON DIOSES MENOS ABSTRACTOS Y QUE RESPONDAN A SU NECESIDAD SENTIMENTAL DE AMOR Y PROTECCIÓN" (36), - DE LO QUE SE DESPRENDE QUE LO QUE ATRIBUYE CASO A RAZONES FILOSÓFICAS PODEMOS INTERPRETARLO EN SENTIDO PSICOLÓGICO COMO SIGUE: EL PUEBLO AZTECA TENÍA MUCHAS RAZONES QUE LO HACÍAN DESCONFIAR DE LA FIGURA FEMENINA A QUIEN PERCIBÍA COMO DESCONFIABLE, INCAPAZ DE BRINDARLE SEGURIDAD POR MUCHO TIEMPO, ES NATURAL PUES - QUE UNA VEZ ALCANZADO EL ESTADIO DEL PATRIARCADO EN SU EVOLUCIÓN SOCIAL, COMO CONSECUENCIA DE UN MECANISMO REACTIVO, SE TENDIERA A ENGRANDECER Y REAFIRMAR LA FIGURA DEL VARÓN POR TEMOR - Y SECRETA ENVIDIA A LA FUNCIÓN FEMENINA DE LA PROCREACIÓN. ES-

NATURAL, REPITO, QUE ESTE PUEBLO BUSCARA APOYO Y PROTECCIÓN DU RADERA EN LA FIGURA DE UN CAUDILLO, DEL HÉROE MÍTICO HUITZILOPOCHTLI QUIEN DECAPITA A COYOLXAUH, LA LUNA, SU HERMANA QUIEN JUNTAMENTE A LOS PLANETAS SUS HERMANOS, INTENTA DAR MUERTE AL HÉROE AÚN ENCLAUSTRADO EN EL VIENTRE DE SU MADRE; SAHAGÚN NARRA EL ENCUENTRO DE AMBOS HERMANOS EN EL LIBRO TERCERO QUE TRATA DEL ORIGEN DE LOS DIOSES "Y DESPUÉS DE HABER ACABADO EL CONSEJO DE MATAR A LA DICHA COATLICUE, LOS DICHOS INDIOS CENTZOHUITZNAHUA FUERON A DONDE ESTABA SU MADRE COATLICUE Y DELANTE IBA LA HERMANA SUYA COYOLXAUHQUI Y ELLOS IBAN ARMADOS CON TODAS ARMAS Y PAPELES Y CASCABELES Y DARDOS EN SU ORDEN.....Y EN LLEGANDO LOS DICHOS INDIOS CENTZONHUITZNAHUA, NACIÓ LUEGO EL DICHO - - HUITZILOPOCHTLI.....DIJO A UNO QUE SE LLAMABA TOCHANQUALQUI - QUE ENCENDIESE UNA CULEBRA HECHA DE TEAS QUE SE LLAMABA - - -- XIUHCOATL, Y ASÍ LA ENCENDIÓ Y CON ELLA FUÉ HERIDA LA DICHA - COYOLXAUHQUI, DE QUE MURIÓ HECHA PEDAZOS, Y LA CABEZA QUEDÓ EN AQUELLA SIERRA QUE SE DICE COATEPEC Y EL CUERPO CAYOSE ABAJO - HECHO PEDAZOS" (37).

EN UN NIVEL PSICOLÓGICO, COYOLXAUH ES EL SUBROGADO MATERNO EN SU ASPECTO DESTRUCTIVO QUE AMENAZA CON MATAR AL PRODUCTO; - EN OTRO NIVEL, SE INTERPRETA QUE EL ORIGEN DE ESE ENCUENTRO - VIOLENTO TUVO UNA RAÍZ SOCIO-POLÍTICA, QUE MÁS TARDE FUÉ PRO-- YECTADA EN FORMA DE MITO CÓSMICO, LO CUAL EXPLICARÍA EL PASO - DEL Matriarcado al Patriarcado en el Pueblo Azteca. O SEA, -- QUE LA LUCHA ENTRE HUITZILOPOCHTLI Y COYOLXAUH VENDRÍA A SUPONER QUE EL HÉROE VARÓN "RECIÉN NACIDO" VENDRÍA A DISPUTAR EL - PODER A LA "HERMANA MAYOR" COYOLXAUH, Y AL QUITARLE LA SUPREMA CÍA LE QUITARÍA EL MANDO, INSTAURANDO ASÍ EL RÉGIMEN PATRIAR-- CAL. VAN ZANTWIJK CONFIRMA ESTA SUPOSICIÓN AL ESCLARECER LAS BASES DEL CONFLICTO ENTRE ESTAS DOS FIGURAS EN SU ENSAYO "PRIN CIPIOS ORGANIZADORES DE LOS MEXICAS, UNA INTRODUCCIÓN AL ESTU DIO DEL SISTEMA INTERNO DEL RÉGIMEN AZTECA"; ASENTANDO QUE SE CONSIDERAN LOS CONFLICTOS ENTRE HUITZILOPOCHTLI Y SUS "HERMA-- NAS", COMO LUCHAS POR EL PODER ENTRE LA AUTORIDAD MÁXIMA EN EL SISTEMA INTERNO, POR UN LADO, QUE ES EN UNA PERSONA QUE PERTENECE A UN PRINCIPAL LINAJE MATERNAL DE ALGÚN CALPULLI Y, POR - OTRO LADO, LA AUTORIDAD MÁXIMA EN EL SISTEMA EXTERNO, QUE ES - UNA PERSONA QUE PERTENECE A UN PRINCIPAL LINAJE PATERNAL DE AL



GÚN OTRO CALPULLI. ES MUY PROBABLE QUE ORIGINALMENTE LA AUTORIDAD INTERNA ERA DE TIPO ECLESIAÍSTICO MIENTRAS QUE LA EXTERNA TENÍA UN PRONUNCIADO CARÁCTER MILITAR" (38). TAN ES ASÍ, QUECOMO SABEMOS, DESDE EL PUNTO DE VISTA SOCIOLOGICO, EL MATRIARCADO SURGIÓ PORQUE LA HERENCIA DEL TOTEM ERA MATRILINEAL, PUES TO QUE EN LOS ESTADIOS PRIMITIVOS DE EVOLUCIÓN SOCIAL SE DESCONOCÍA EL PAPEL DEL PADRE EN LA PROCREACIÓN, Y TAL HECHO CON RESPECTO A LA HISTORIA DEL PUEBLO AZTECA NOS LO CONFIRMA - - - SAHAGÚN AL DECIR: "Y EL DICHO HUITZILOPOCHTLI TAMBIÉN SE LLAMABA TETZAUITL POR RAZÓN QUE DECÍAN QUE LA DICHA COATLICUE SE EMPREÑÓ DE UNA PELOTILLA DE PLUMAS Y NO SE SABÍA QUIEN FUÉ SU PADRE" (39); Y AUNQUE TAMPOCO SE SUPIERA QUIEN ERA EL PADRE - DE COYOALXAUH, ESTA POR SER MUJER, PROCLAMABA LOS DERECHOS QUE LE CORRESPONDÍAN Y DE LOS CUALES SE SENTÍA DESPLAZADA POR EL VARÓN QUIEN EN LO SUCESIVO HABRÍA DE DETENTAR EL PODER Y POR CUYA RAMA HABÍA DE HEREDARSE EL TOTEM.

DE ESE MODO EL PADRE, SUPRIMIDO EN UN NIVEL POR LA AGRESIÓN Y EN OTRO DESCONOCIDO, QUE ES OTRA FORMA DE SUPRESIÓN, RETORNA EN LA FIGURA DEL "HIJO" REINVIDICADOR, BAJO CUYO AMPARO Y PROTECCIÓN, EL PUEBLO AZTECA HALLARÍA EL CAUDILLO QUE PROMETE ELEVAR SU NIVEL DE AUTOESTIMA, PUES EL TENOCHCA ERA UN PUEBLO DESPRECIADO POR SUS VECINOS MÁS CULTOS, Y SUMIDO EN LA DEPRESIÓN AL CONFRONTAR SU MISERIA Y LA HUMILDAD DE SU ORIGEN, CON LA GRANDEZA DE QUETZALCÓATL OBJETO BUENO, EL IDEAL DEL YO DE LOS PUEBLOS TOLTECAS.

EL AZTECA ERA UN PUEBLO SIN ROSTRO DEL QUE EL CÓDICE MATEUTENSE DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA, DICE:

"Y CUANDO VINIERON LOS MEXICAS  
CIERTAMENTE ANDABAN SIN RUMBO,  
VINIERON A SER LOS ÚLTIMOS.  
AL VENIR,  
CUANDO FUERON SIGUIENDO SU CAMINO,  
YA NO FUERON RECIBIDOS EN NINGUNA PARTE.  
POR TODAS PARTES ERAN REPRENDIDOS.

NADIE CONOCÍA SU ROSTRO

POR TODAS PARTES LES DECÍAN:

"¿QUIÉNES SOIS VOSOTROS?  
 ¿DE DONDE VENÍS?"  
 ASÍ EN NINGUNA PARTE PUDIERON ESTABLECERSE,  
 SOLO ERAN ARROJADOS,  
 POR TODAS PARTES ERAN PERSEGUIDOS.  
 VINIERON A PASAR A COATEPEC,  
 VINIERON A PASAR A TOLLAN,  
 VINIERON A PASAR A ICHPUCHCO,  
 VINIERON A PASAR A ECATÉPEC,  
 LUEGO A CHIQUIUOHTEPETITLAN  
 ENSEGUIDA A CHAPULTEPEC  
 DONDE VINO A ESTABLECERSE MUCHA GENTE,  
 Y YA EXISTÍA SEÑORÍO EN AZCAPOTZALCO,  
 EN COATLINCHAN  
 EN CULHUACÁN  
 PERO MÉXICO NO EXISTÍA TODAVÍA.  
 AÚN HABÍA TULARES Y CARRIZALES.  
 DONDE AHORA ES MÉXICO" (40).

POR LO QUE HEMOS VISTO, ESTE PUEBLO SE DEFENDÍA DE LA DE--  
 PRESIÓN CON TÉCNICAS MEGALOMANIACAS DE DOMINIO DEL MUNDO, TAN-  
 TO ASÍ QUE EL CEM AMÁHUAC TENOCHCA TLALMPAM, SIGNIFICA "EL MUN-  
 DO TIERRA TENOCHCA", ANHELO DE OMNIPOTENCIA Y DE EXPANSIÓN TE-  
 RRITORIAL QUE CUMPLIRÍA TLACAELEL MÁS TARDE. A ESTE RESPECTO-  
 NOS DICE LA CRÓNICA MEXICANA: "Ea, MEXICANOS, QUE AQUÍ HA DE-  
 SER NUESTRO CARGO Y OFICIO, AQUÍ HABEIS DE AGUARDAR Y ESPERAR,  
 Y DE CUATRO PARTES CUADRANTES DEL MUNDO HABEIS DE CONQUISTAR,-  
 GANAR Y AVASALLAR PARA VOSOTROS, TENED CUERPO, PECHO, CABEZA,-  
 BRAZOS Y FORTALEZA, PUES OS HA DE COSTAR ASÍ MISMO SUDOR, TRA-  
 BAJOS Y PURA SANGRE, PARA QUE VOSOTROS ALCANCEIS Y GOCEIS, LAS-  
 FINAS ESMERALDAS, PIEDRAS DE GRAN VALOR, ORO, PLATA, FINA PLU-  
 MERÍA, PRECIADOS COLORES DE PLUMA, FINO CACAO DE LEJOS VENIDO,  
 LANAS DE DIVERSOS TINTES, DIVERSAS FLORES OLOROSAS, DIFERENTES  
 MANERAS DE FRUTAS MUY SUAVES Y SABROSAS, PUES HABEIS PLANTADO-  
 Y EDIFICADO VUESTRA PROPIA CABEZA, CUERPO, GOBIERNO REPÚBLICA,  
 PUEBLO DE MUCHA FORTALEZA" (41).

TALES PROMESAS VENDRÍAN ASIMISMO A CONSTITUIRSE EN LA RE--  
 COMPENSA QUE OFRECE EL PADRE A LOS HIJOS POR SU OBEDIENCIA. -

MÁS TARDE, EL GOBIERNO PATERNAL HABRÍA DE OFRECER UNA RECOMPENSA SEMEJANTE, LA PROTECCIÓN A LOS CIUDADANOS QUE COOPERARAN CON LOS FINES DEL IMPERIO; ESTO ES, SÓLO A LOS HIJOS DEPENDIENTES- Y SUMISOS.

#### CAPITULO IV

#### ESTUDIO PSICODINAMICO DE LA CULTURA AZTECA

### IDEAS MAGICAS

#### CENTRALISMO.

EL CÍRCULO Y LA PIRÁMIDE FUERON PARA EL PUEBLO AZTECA LA BASE DE SU VISIÓN DEL MUNDO QUE DIÓ COMO CONSECUENCIA EL ORDEN SOCIAL AL QUE VAMOS A REFERIRNOS. EL HECHO DE QUE EL AZTECA HAYA ELEGIDO ESAS FIGURAS GEOMÉTRICAS PARA REPRESENTAR SU VISIÓN DE LA REALIDAD Y DE TODO LO QUE EXISTE NO ES ACCIDENTAL, SE DEBIÓ FUNDAMENTALMENTE A LA OBSERVACIÓN OBJETIVA DE SU ESQUEMA CORPORAL A PARTIR DEL CUAL ELABORÓ TODA UNA COSMOGONÍA TOMÁNDOSE COMO CENTRO. ESTA MODALIDAD DE PENSAMIENTO ES CORRELATIVA A LA QUE EXPRESABA EL FILÓSOFO PROTÁGORAS DE ÁBDERA EL SOFISTA MÁS FAMOSO DEL PERÍODO ANTROPOCÉNTRICO DE LA FILOSOFÍA GRIEGA, EN SU LIBRO SOBRE LA "VERDAD" "EL HOMBRE ES LA MEDIDA DE TODAS LAS COSAS" (1). EFECTIVAMENTE, EN UN SENTIDO ESTRICTO SI EL HOMBRE NO EXISTIERA NO EXISTIRÍA EL UNIVERSO, EN TANTO QUE ÉSTE NO PODRÍA SER PERCIBIDO POR ÉL; ES ASÍ COMO ESTE ANTIGUO PUEBLO DESARROLLÓ TODA UNA COMPLEJA ESTRUCTURA SOCIOCULTURAL A PARTIR DE LA REALIDAD CORPORAL HUMANA A LA QUE ATRIBUYÓ UNA ESTRECHA VINCULACIÓN CON LAS FUERZAS CÓSMICAS. PERDIDO EN EL UNIVERSO DE LAS MÚLTIPLES PERCEPCIONES SENSORIALES, EL HOMBRE TRATÓ DE ESTABLECER UN ORDEN Y UN CONCIERTO ENTRE EL CÚMULO DE DATOS QUE LE PROPORCIONABA EL MUNDO EXTERNO, TENIENDO COMO BASE LA IMAGEN PRIMARIA DE LA MADRE, QUE AL SER PERCIBIDA Y RECONOCIDA, DESLINDA AL YO -SU PROPIO CUERPO- DEL NO-YO, LOS OBJETOS EXTERNOS. ES POR ELLO QUE LOS NÚMEROS 4 Y 5 TUVIERON TANTA IMPORTANCIA PARA EL AZTECA PUES EL 4 REPRESENTABA EL EJE HORIZONTAL DEL CUERPO HUMANO EN EXTENSIÓN CON LAS EXTREMIDADES SEPARADAS DEL TRONCO, Y EL 5 VENDRÍA A SER EL EJE VERTICAL LOCALIZADO EN EL OMBLIGO QUE CONSTITUÍA EL CENTRO DEL MUNDO, COMO LO ERA DEL SER HUMANO. AHORA BIEN, EL CORDÓN UMBILICAL LLEVARÍA A LA UNIÓN CON LA MADRE EN EL CÍRCULO FORMADO POR LA SIMBIOSIS MADRE-HIJO, DE SUERTE QUE LA CONCEPCIÓN DEL UNIVERSO QUE TENÍA EL HOMBRE AZTECA NO SERÍA OTRA COSA SINO LA PROYECCIÓN DEL UNIVERSO INTERNO A PARTIR DE LAS PRIMERAS IMPRESIONES DE SU REALIDAD INFANTIL. EL HOMBRE REPRODUCE EL MODELO UNIVERSAL, EL CÍRCULO, COMO EVOCACIÓN DEL RECUERDO DE LA FORMA-

QUE ES EL CENTRO Y LA RENOVACIÓN DE LA VIDA. EL CENTRO ES EL YO DEL HOMBRE, Y A PARTIR DE ÉL SE LLEGA AL CONCEPTO CENTRAL EN TODAS SUS PROYECCIONES. EL CENTRO ES EL OMBLIGO DEL MUNDO COMO LO ES DEL SER HUMANO, Y ES ORIGEN Y LUGAR DE RESIDENCIA DE LAS PAREJAS DE CONTRARIOS: PLACER-DOLOR, AMOR-ODIO; -- CAMPBELL DICE A ESTE RESPECTO, "EL HÉROE COMO ENCARNACIÓN DE DIOS ES EL OMBLIGO DEL MUNDO, EL CENTRO UMBILICAL AL TRAVÉS - DEL CUAL LAS ENERGÍAS DE LA ETERNIDAD IRRUMPEN EN EL TIEMPO.- DE ESTE MODO EL OMBLIGO DEL MUNDO ES EL SÍMBOLO DE LA CREA---CIÓN CONTINUA: EL MISTERIO DEL MANTENIMIENTO DEL MUNDO POR - MEDIO DEL CONTINUO MILAGRO DE LA UNIFICACIÓN QUE CORRE DENTRO DE TODAS LAS COSAS". "EL REINO DEL CIELO DESCANSA EN LAS 4 - ESQUINAS DE LA TIERRA..... DE AQUÍ LA TRADICIONAL IMPORTANCIA DEL PROBLEMA MATEMÁTICO DE LA CUADRATURA DEL CÍRCULO; CONTIENE EL SECRETO DE LA TRANSFORMACIÓN DE LAS FORMAS CELESTES EN LAS TERRENAS. EL HOGAR EN LA CASA, EL ALTAR EN EL TEMPLO, ES EL CENTRO DE LA RUEDA DE LA TIERRA; EL VIENTRE DE LA MADRE - UNIVERSAL, CUYO FUEGO ES EL FUEGO DE LA VIDA" (2). POR ESO - EL SOL, CENTRO DE LA VIDA PARA EL AZTECA, ERA ALIMENTADO A SU VEZ POR LA OFRENDA DE LA SANGRE Y DEL CORAZÓN QUE SE ELEVABA HACIA EL CENTRO DEL MUNDO, AL PUNTO MEDIO DEL CIELO, AL CENTRO DE LA RUEDA CELESTIAL. ES POR ELLO QUE EL AZTECA AUNQUE CONOCIÓ LA RUEDA DE LO CUAL HAN QUEDADO NUMEROSOS EJEMPLOS NADA - MENOS QUE EN EL CALENDARIO, ADEMÁS EN ALGUNOS SELLOS, Y RUEDITAS DE MALACATE, NO LA UTILIZÓ PARA FINES PRÁCTICOS SINO SOLAMENTE MÁGICOS PORQUE PARA ÉL LA CENTRALIDAD PERFECTA, LA RUEDA, TENÍA UNA SIGNIFICACIÓN ESOTÉRICA, ERA EL LUGAR DE RESIDENCIA DE LA PAREJA DIVINA DEL PADRE Y LA MADRE, DEL DOS Y - DEL UNO.

#### COSMOVISIÓN A PARTIR DEL ESQUEMA CORPORAL.

EN EL CÓDICE VATICANO "A" 3738 LLAMADO RIOS, ENCONTRAMOS LA FIGURA DE UN HOMBRE CON BRAZOS Y PIERNAS EN EXTENSIÓN Y -- CON EL OMBLIGO BIEN SEÑALADO; MUESTRA LA CORRELACIÓN DE LAS PARTES DEL CUERPO HUMANO CON LOS 20 SIGNOS CALENDÁRICOS (3), Y EN EL CÓDICE CALENDÁRICO AUGURAL LLAMADO BORGIA, ENCONTRAMOS LA MISMA CORRELACIÓN DE LOS SIGNOS ESTA VEZ CON LA FIGURA DE TEZCATLIPOCA PERO DISTRIBUIDOS EN FORMA DIFERENTE (4). ESTO VIENE A CONFIRMAR LA SUPOSICIÓN DE QUE EL HOMBRE AZTECA SE HA

BÍA TOMADO A SÍ MISMO COMO PUNTO DE REFERENCIA PARA PROYECTAR, TRANSFORMÁNDOLO Y ELABORÁNDOLO, TODO LO CREADO.

HACIENDO CASO OMISO DE LOS SIGNOS CALENDÁRICOS PODEMOS OBSERVAR QUE ESTA CORRELACIÓN CON LAS PARTES DEL CUERPO HUMANO - SERÍA LA BASE DE LA PIRÁMIDE CON LOS 4 PUNTOS CARDINALES, UNO - EN CADA EXTREMIDAD Y CON EL EJE CENTRAL O QUINTO RUMBO DEL HORIZONTE AL CENTRO, EN EL LUGAR DEL OMBLIGO. LO QUE MÁS TARDE - DARÍA LUGAR A LA CONCEPCIÓN DE LOS TRECE "CIELOS" EN SENTIDO - ASCENDENTE Y A LOS NUEVE "INFIERNOS" EN SENTIDO DESCENDENTE. - ESTA SERÍA PUES, UNA VISIÓN ANTROPOMÓRFICA DEL COSMOS. DE - - IGUAL MODO, EN LA LÁMINA 26 DEL CÓDICE BORGIA <sup>(5)</sup> O LA SERIE - DEL LUCERO VESPERTINO, SOBRE LOS DIOSES MUERTOS OBSERVAMOS UNA DOBLE FIGURA PIRAMIDAL, LA EXTERNA ESTÁ FORMADA TENIENDO POR - LADO 4 SIGNOS CALENDÁRICOS Y EN CADA ESQUINA LOS SIGNOS DE LOS 4 PUNTOS CARDINALES Y AL CENTRO DE ESTA SE OBSERVA UN CUADRADO QUE EN SU INTERIOR REPRODUCE NUEVAMENTE LA ESTRUCTURA PIRAMI - DAL; ESTA VEZ LOS 4 RUMBOS DEL HORIZONTE ESTÁN REPRESENTADOS - POR UNOS GLIFOS EN FORMA DE TIBIA Y EN EL QUE REPRESENTAN - - PIERNAS DE MUERTE, DENTRO UN DISCO DE SANGRE QUE CONTIENE UNA - CALAVERA, O SEA, QUE EL OMBLIGO DEL MUNDO, LA FUENTE DE VIDA Y DE UNIÓN CON LA MADRE, ES TAMBIÉN LA MUERTE. VIDA Y MUERTE SE FUNDEN EN UN PUNTO, EL CENTRO, EL OMBLIGO DEL MUNDO Y DEL SER - HUMANO. ASIMISMO EN LA LÁMINA 43 DEL MISMO CÓDICE <sup>(6)</sup>, OBSER - VAMOS A METZTLI LA LUNA EN EL CENTRO DE UN CUADRADO Y AL MISMO TIEMPO CONSTITUYE EL OMBLIGO DE XÓLOTL-NANAHUATZIN Y ABAJO - DE ESTA FIGURA COMPLEJA SE ENCUENTRA TENDIDA EN EL SUELO, A -- UNA DIOSA DE LA TIERRA RODEADA DE MAZORCAS. LA INTERPRETACIÓN QUE SELER HA HECHO DE ESTA FIGURA SE REFIERE AL PERÍODO DE IN - VISIBILIDAD DEL PLANETA VENUS, DESPUÉS DE SU APARICIÓN COMO -- ESTRELLA VESPERTINA.

EN LA PIEDRA DEL SOL OBSERVAMOS EN EL MISMO CENTRO A LAS - 4 EDADES DEL MUNDO Y AL QUINTO SOL, QUE REPRESENTABA NUESTRA - ÉPOCA ACTUAL Y ERA EL CENTRO DE NUESTRA VIDA. ES LA ÉPOCA DEL OMBLIGO O CENTRO DEL UNIVERSO, LA DEL SOL DE MOVIMIENTO. LA - DE MÁS ESTRECHA RELACIÓN CON LAS FIGURAS PARENTALES.

LA BÚSQUEDA DEL CENTRO POR PARTE DEL ANTIGUO AZTECA CONSTI - TUYE UNA CARACTERÍSTICA COMPULSIVA DE SU CULTURA, QUE SE REFLE

JÓ EN TODAS SUS MANIFESTACIONES, ARTE, RELIGIÓN, CIENCIA, ORDEN SOCIAL Y VIDA FAMILIAR. LOS 4 HORIZONTES DISPERSAN, EL CENTRO UNIFICA; SÓLO EN CONTACTO CON EL CENTRO, MORADA DEL PRINCIPIO CREADOR Y UNIFICADOR -EL PADRE, QUE SE DESDOBLA EN EL DOS SU COMPORTE FEMENINO-, ESTÁ LA SEGURIDAD AL AMPARO DE ESAS FIGURAS PROTECTORAS. CON ELLAS EL AZTECA TIENE UNA RELACIÓN DE DEPENDENCIA MUY ESTRECHA, QUE AUNQUE SEGURA ES TAMBIÉN LIMITATIVA, PUES AL APARTARSE DEL CENTRO CRECE LA ANGUSTIA Y EL TEMOR POR LA CONCIENCIA DEL DESVALIMIENTO SIN LA AYUDA PROTECTORA DEL DIOS PADRE, DE MÚLTIPLES NOMBRES: IPALNEMOHUANI, "AQUÉL POR QUIEN TODOS VIVEN", PRINCIPIO SUPREMO, EL PADRE OMNIPOTENTE. OMETEOTL, "SEÑOR 2". MOYOCOYANI, "EL QUE SE INVENTA A SI MISMO". TLOQUE NAHUAQUE, "EL DUEÑO DEL CERCA Y DEL JUNTO". YOALLI EHECATL, "LA NOCHE Y EL VIENTO". TONACATECUHTLI O TLALTECUHTLI, "EL SEÑOR DE LA TIERRA", EL PADRE DE LOS HÉROES.

ES SIGNIFICATIVO EL HECHO DE QUE EL NOMBRE MEXICA, ESTUVIERA RELACIONADO CON EL OMBLIGO COMO REALIDAD CORPORAL, EL QUE FUÉ IDENTIFICADO POR ESTE PUEBLO CON EL CENTRO VITAL DEL UNIVERSO, EL OMEYOCAN, O LUGAR DE LA DUALIDAD, PUES A PARTIR DE AQUÉL EMPEZAMOS A NOTAR LA REITERATIVA UBICACIÓN DE ESTA CIVILIZACIÓN CON RESPECTO A UN CENTRO DETERMINADO, MANEJADO EN FORMA MÁGICA. ASIMISMO, EN SU COSMOGONÍA, APARTE DE IDENTIFICAR LOS 4 RUMBOS CARDINALES CON OTROS TANTOS DIOSES, HIJOS DE LA DUALIDAD CREADORA, CONSTITUYERON UN RUMBO MÁS, EL CENTRO, QUE SERVÍA DE EJE Y EN ÉL SE ENCONTRABA EL YA CITADO OMEYOCAN RESIDENCIA DE LAS FIGURAS PARENTALES. EN ESE EJE CENTRAL SE LOCALIZABAN EN SENTIDO ASCENDENTE 13 "CIELOS", Y EN SENTIDO DESCENDENTE 9 "INFIERNOS", SEGÚN SE ACERCABA O APARTABA EL HOMBRE AL PRINCIPIO RÍGIDO DE AUTORIDAD REPRESENTADO POR LAS FIGURAS PARENTALES. TODA LA CULTURA DE ESTE PUEBLO SE VIÓ MATIZADA POR UNA VISIÓN MÁGICA DE LA REALIDAD, DESDE SU ARQUITECTURA PIRAMIDAL CUYO VÉRTICE SIGNIFICABA EL 50. RUMBO EN EL HORIZONTE Y CUYA DISPOSICIÓN SE REFLEJÓ EN LA PIRÁMIDE SOCIAL CON EL TLATOANI AL CENTRO COMO REPRESENTANTE DE LA DIVINIDAD. ESTA ORIENTACIÓN CENTRALISTA INFLUYÓ EN LA DISPOSICIÓN DE LOS BARRIOS O CALPULLI, CUYOS VÉRTICES APUNTABAN A UN CENTRO: EL TEMPLO MAYOR DE TENOCHTITLÁN. EN LA LEYENDA DE LOS SOLES VOLVEMOS A ENCONTRAR LA REPETICIÓN DE LOS NÚMEROS MÁGICOS 4 Y 5, ASÍ COMO OBTIVAMENTE ENCONTRAREMOS ESE DETERMINISMO MÁGICO Y REITERATIVO EN LAS FIGURAS CENTRALES DEL-



CALENDARIO AZTECA. EN RESUMEN TODA SU CULTURA PARECE ESTAR REGIDA POR UN SENTIMIENTO DE MÁGICA OMNIPOTENCIA Y TAMBIÉN POR - ELLO MISMO POR UNA DEPENDENCIA SUMISA DE LAS FIGURAS DIVINAS - HACIA QUIENES SE HA PROYECTADO ESE SENTIMIENTO Y DE LAS QUE SE ESPERA TODO, LOS DIOSES EN LA FANTASÍA, Y EN LA REALIDAD EN LA PAREJA MÁXIMA DE LA ESCALA SOCIAL Y GUBERNAMENTAL: EL TLATOANI Y EL CIHUACÓATL.

#### LA COSMOVISIÓN EN LA VIDA COTIDIANA.

ESTA COSMOVISIÓN CONSTITUÍA LA MODALIDAD RÍGIDA DEL PENSAMIENTO MÁGICO AZTECA Y SE PROYECTABA EN FORMA OBSESIVA EN TODOS LOS ÁMBITOS DE SU CULTURA, AUNQUE SIEMPRE ENVUELTA EN UN HALO DE TEMORES QUE GENERABAN ANSIEDAD Y QUE CREABAN LA NECESIDAD DE BUSCAR UNA FORMA DE NEUTRALIZARLA O ANULARLA; APARENTEMENTE ESTO SE LOGRÓ CON EL ESTABLECIMIENTO DEL RITO EN TODOS LOS ACTOS, AÚN LOS MÁS NIMIOS, DE LA CONDUCTA SOCIAL, A JUZGAR POR EL RITUAL DE LOS DISCURSOS CEREMONIALES, EL DE LA SECCIÓN-UMBILICAL O EL DE LA DANZA, POR EJEMPLO.

EN LOS HUEHUETLATOLLI O PLÁTICAS DE LOS ANCIANOS EN LAS OCASIONES CEREMONIALES, SE APRECIAN RAZGOS MUY SIGNIFICATIVOS DE ESTA CONDUCTA DEL AZTECA; LA MODERACIÓN, LA OBEDIENCIA, LA ACTITUD PROFUNDAMENTE REVERENTE HACIA LOS DIOSES, LAS INSTITUCIONES, LOS GOBERNANTES Y LOS ANCIANOS, SON MANIFESTACIONES DE SOMETIMIENTO ANTE LA OMNIPOTENCIA DEL PADRE, ENCARNACIÓN DEL PRINCIPIO DE AUTORIDAD. LA MESURA Y LA CONTINENCIA EN LAS FORMAS DE VIDA NO SON MÁS QUE EJEMPLOS DEL NO APARTARSE DEL CENTRO, YA QUE SI ESO ACONTECE EL CASTIGO SERÁ LA DESAPROBACIÓN - PATERNA Y LA PÉRDIDA DE PROTECCIÓN Y AMOR QUE EN FORMA METAFÓRICA SE EXPRESA POR PERDER EL RUMBO (EL AMPARO DE LOS PADRES), Y PERDER EN ESE CAMINO EL CORAZÓN, -EL YO-, ÓRGANO PRECIADO - POR LAS CONNOTACIONES MÁGICAS QUE ENCIERRA. SE TEMÍA LA EXPRESIÓN EXALTADA DE LOS AFECTOS POR QUE LA ADUSTEZ Y RÍGIDEZ DE SU REGLA DE VIDA ERA UNA BARRERA DE REPRESIÓN, QUE SI DIERA CABIDA A LA EXALTACIÓN TRAERÍA COMO CONSECUENCIA, UN RETORNO DE LOS IMPULSOS Y AFECTOS REPRIMIDOS QUE ACABARÍAN CON LAS BASES DE LA CIVILIZACIÓN AZTECA CONMOVIÉNDOLA HASTA SUS CIMIENTOS. -

POR ESO, EN EL CALMECAC Y EN EL TELPOCHCALLI SE PROCEDÍA A ENSEÑAR A LOS JÓVENES:

"CÓMO HAN DE VIVIR"

"CÓMO HAN DE RESPETAR A LAS PERSONAS"

"CÓMO SE HAN DE ENTREGAR A LO CONVENIENTE Y RECTO"

"HAN DE EVITAR LO MALO"

"HUYENDO CON FUERZA DE LA MALDAD"

"LA PERVERSIÓN Y LA AVIDEZ" (7).

NOTABLE EJEMPLO DE MODERACIÓN Y CONTINENCIA ES ÉSTA EN LA QUE LOS TLAMATINIME RESPONDIERON A LA INTIMIDACIÓN HECHA POR LOS FRAILES DE SAN FRANCISCO, RESPECTO A SU IGNORANCIA DE LAS COSAS DE DIOS:

"SEÑORES NUESTROS, MUY ESTIMADOS SEÑORES  
HABÉIS PADECIDO TRABAJOS PARA LLEGAR A ESTA TIERRA.  
AQUÍ ANTE VOSOTROS  
OS CONTEMPLAMOS, NOSOTROS GENTE IGNORANTE.....  
OÍD SEÑORES NUESTROS  
NO HAGÁIS ALGO  
A VUESTRO PUEBLO  
QUE LE ACARREE LA DESGRACIA  
QUE LO HAGA PERECER.....

TRANQUILA Y AMISTOSAMENTE

CONSIDERAD SEÑORES NUESTROS  
LO QUE ES NECESARIO  
NO PODEMOS ESTAR TRANQUILOS  
Y CIERTAMENTE NO CREEMOS AÚN  
NO LO TOMAMOS POR VERDAD  
(AÚN CUANDO) OS OFENDAMOS (8).

NI AÚN EN CONDICIONES TAN ADVERSAS LOS SABIOS AZTECAS SE APARTAN DEL CENTRO, ESTO ES, DE LA CORTESÍA Y EL DECORO PUES SÓLO ALLÍ EXISTE LA SEGURIDAD, EN LA UNIÓN CON LA PAREJA PRIMORDIAL EN EL OMBLIGO DEL MUNDO.

LA IMPORTANCIA DE ESE APÉNDICE PARA EL AZTECA, ERA TAL QUE AL NACER EL NIÑO SE LE CORTABA CON UN CUCHILLO DE PEDERNAL -- MIENTRAS SE LE DECÍA:

"Y ESTO QUE TE CORTO DE TU CUERPO, Y DE (EN) MEDIO DE TUBARRIGA, ES COSA TUYA, ES COSA DEBIDA A TLALTECUTLI, QUE ES LA TIERRA Y EL SOL, Y CUANDO COMENZARE LA TIERRA A BULLIR, Y LOS SOLDADOS A SE JUNTAR, PONERLA HEMOS EN MANOS DE AQUELLOS QUE SON SOLDADOS VALIENTES, PARA QUE LE DEN A TU PADRE Y A TU MADRE LA TIERRA, Y EL SOL, ENTERRARLA HAN EN MEDIO DEL CAMPO DONDE SERÁN LAS BATALLAS Y ÉSTA ES LA SEÑAL DE QUE ERES OFRECIDO Y PROMETIDO AL SOL Y A LA TIERRA" (9).

O SEA, QUE AÚN DESPUÉS DE HABER SIDO SEPARADO FÍSICAMENTE DE LA MADRE, EL NIÑO QUEDABA PSICOLÓGICAMENTE UNIDO A ELLA Y AL PADRE, PORQUE SU DESTINO COMO GUERRERO HABÍA SIDO PREDETERMINADO YA POR LA PAREJA CREADORA.

IGUALMENTE ACONTECÍA CON LA NIÑA A QUIEN SE DECÍA: "NOTA HIJA MÍA, QUE DEL MEDIO DE VUESTRO CUERPO, CORTO Y TOMO TU OMBLIGO, PORQUE ASÍ LO MANDÓ Y ORDENÓ TU PADRE Y TU MADRE YOALTECUTLI, QUE ES SEÑOR DE LA NOCHE Y YOALTIZITLQUE ES LA DIOSA DE LOS BAÑOS, HABÉIS DE ESTAR DENTRO DE CASA COMO EL CORAZÓN DENTRO DEL CUERPO, NO HABÉIS ANDAR FUERA DE CASA, NO HABÉIS DE TENER COSTUMBRE DE IR A NINGUNA PARTE; HABÉIS DE SER LA CENIZA CON QUE SE CUBRE EL FUEGO DEL HOGAR; HABÉIS DE SER LASTRÉVEDES DONDE SE PONE LA OLLA. EN ESTE LUGAR OS ENTIERRA NUESTRO SEÑOR, AQUÍ HABÉIS DE TRABAJAR, VUESTRO OFICIO HA DE SER TRAER AGUA Y MOLER EL MAÍZ EN EL METATE, ALLÍ HABÉIS DE SUDAR CABE LA CENIZA Y CABE EL HOGAR". DICHO ESTO LA PAREJA ENTERRABA JUNTO AL HOGAR EL OMBLIGO QUE HABÍA CORTADO A LA NIÑA" (10).

OTRO HECHO, MENOR EN IMPORTANCIA PERO QUE ILUSTR LA TRASCENDENCIA DEL CONCEPTO DE CENTRALIDAD EN TODAS LAS ÓRDENES DE LA VIDA DE ESTE PUEBLO, LO ENCONTRAMOS EN LA DESCRIPCIÓN QUE NOS HACE CASO DE UNA DANZA "ALREDEDOR DE UN ALTAR CENTRAL, DONDE SE COLOCABA LA ORQUESTA, GIRABAN EN CÍRCULO LOS DANZANTES; PERO LOS MÁS ANCIANOS E IMPORTANTES ESTABAN EN EL PRIMER CÍRCULO, DE TAL MODO QUE SUS MOVIMIENTOS ERAN LENTOS Y SU PASO MESURADO. CONFORME SE IBAN ALEJANDO DEL CENTRO, LOS CÍRCULOS DE DANZANTES ESTABAN FORMADOS POR GENTE MENOS IMPORTANTE Y DE MENOS EDAD, Y LOS MÁS JÓVENES FORMABAN EL ÚLTIMO CÍRCULO

Y EJECUTABAN CON GRAN RAPIDEZ LOS PASOS DE LA DANZA, PARA NO -  
 PERDER SU COLOCACIÓN RESPECTO DE LOS OTROS CÍRCULOS DE DANZAN-  
 TES" (11). EL PADRE ACOSTA NOS CONFIRMA ESTE HECHO EN SU - -  
 "HISTORIA NATURAL Y MORAL DE LAS INDIAS". "PONÍAN ENMEDIO DEL  
 PATIO 2 INSTRUMENTOS; UNO DE HECHURA DE TAMBOR Y OTRO DE FOR-  
 MA DE BARRIL HECHO DE UNA PIEZA, HUECO POR DENTRO Y PUESTO CO-  
 MO SOBRE UNA FIGURA DE HOMBRE O ANIMAL.... EN ESTOS BAILES SE  
 HACÍAN DOS RUEDAS DE GENTE: ENMEDIO, DONDE ESTABAN LOS INSTRU-  
 MENTOS, SE PONÍAN LOS ANCianos Y SEÑORES Y GENTE MÁS GRAVE, Y-  
 ALLÍ CUASI A PIE, QUEDO, BAILABAN Y CANTABAN. ALREDEDOR DE ES-  
 TOS SALÍAN DE DOS EN DOS LOS DEMÁS, BAILANDO EN CORO CON MÁS -  
 LIGEREZA Y HACIENDO DIVERSAS MUDANZAS Y CIERTOS SALTOS A PROPÓ-  
 SITO, Y ENTRE SÍ VENÍAN A HACER UNA RUEDA MUY ANCHA Y ESPACIO-  
 SA" (12). AQUÍ ENCONTRAMOS OBVIA Y CLARAMENTE EL SIMBOLISMO -  
 DEL 2, REPRESENTADO POR LOS INSTRUMENTOS MUSICALES, LOS CUALES  
 "ESTABAN AMBOS TEMPLADOS DE SUERTE QUE HACÍAN ENTRE SÍ BUENA --  
 CONSONANCIA" (13). DIALOGAN POR DECIRLO ASÍ, COMPLEMENTÁNDOSE  
 Y PRODUCIENDO UN LENGUAJE MUSICAL QUE TRASMITTE LAS ÓRDENES Y -  
 DA LA TÓNICA DEL BAILE. EL CARÁCTER MÁGICO DE ESTE TIPO DE --  
 DANZA ESTÁ REPRESENTADO POR LOS EMBLEMAS TOTÉMICOS DONDE DES--  
 CANSABAN LOS INSTRUMENTOS HECHOS A SEMEJANZA HUMANA Y ANIMAL.-  
 EL CÍRCULO DE LOS DANZANTES OBEDECÍA LOS MANDATOS DEL RITMO SE-  
 ÑALADOS POR EL TAMBOR Y EL BARRIL. NO HABÍA ESPONTANEIDAD EN-  
 LA DANZA, SINO UN FIEL CUMPLIMIENTO DEL RITUAL, QUE SE TRADU--  
 CÍA EN RÍGIDEZ Y ESTEREOTIPIA. ESTE PUEBLO LLEVÓ HASTA LAS MA-  
 NIFESTACIONES MÁS NIMIAS DE SU CULTURA, LA EXPRESIÓN DE SU SO-  
 METIMIENTO, DEPENDENCIA Y TEMOR A LAS FIGURAS PARENTALES DE --  
 LAS QUE NO LOGRÓ EMANCIPARSE.

LA IDEA CÉNTRICA DEL UNIVERSO SE HALLA LOCALIZADA EN EL -  
 OMEYOCAN, EL LUGAR DE LA DUALIDAD, RESIDENCIA DE LAS FIGURAS -  
 PARENTALES, OMETEOTL "SEÑOR 2" Y OMECIHUATL "SEÑORA 2". ASÍ -  
 LEÓN PORTILLA DICE QUE QUETZALCÓATL "DESCUBRIÓ EN EL CIELO ES-  
 TRELLADO EL FALDELLIN LUMINOSO CON QUE SE CUBRE EL ASPECTO FE-  
 MENINO DE OMETEOTL Y EN EL ASTRO QUE DE DÍA HACE RESPLANDECER-  
 A LAS COSAS, ENCONTRÓ SU ROSTRO MASCULINO Y EL SÍMBOLO MARAVI-  
 LLOSO DE SU POTENCIA GENERATIVA" (14). ESTE DIOS ES ASIMISMO-  
 EL PADRE AGREDIDO Y POSTERIORMENTE DEIFICADO, ES EL ANTIQUÍSI-  
 MO HUEHUETEOTL, POR OTRO NOMBRE EL DIOS VIEJO; DE ÉL SE DICE-  
 QUE ES:

MADRE DE LOS DIOS, PADRE DE LOS DIOS, EL DIOS  
 TENDIDO EN EL OMBLIGO DE LA TIERRA  
 METIDO EN UN ENCIERRO DE TURQUESAS  
 EL QUE ESTÁ EN LAS AGUAS COLOR DE PÁJARO AZUL  
 EL QUE ESTÁ ENCERRADO EN NUBES" (15).

ESTO TRADUCIDO AL LENGUAJE PSICOANALÍTICO SIGNIFICA EL SUPREMO ANHELO DE LOS AZTECAS; PERMANECER EN EL VIENTRE MATERNO SIENDO A LA VEZ PADRE Y MADRE DE SÍ MISMO; "EN EL OMBLIGO DE LA TIERRA", ENCERRADO EN EL ÚTERO, PUES A ESTO SE REFIERE EL "ENCIERRO DE TURQUESAS", FLOTANDO EN LA FUENTE MATERNA O SEAN LAS "AGUAS COLOR DE PÁJARO AZUL" EN DONDE NO SE SIENTE NINGÚN ESTÍMULO EXTERIOR DISPLACENTERO PUESTO QUE EL "ENCIERRO DE NUBES" PROTEGE AL INFANTE.

POR OTRA PARTE, OMETEOTL VENDRÍA A SER LA REPRESENTACIÓN MÍTICA DE UNO DE LOS ANHELOS MÁS FERVIENTES DEL SER HUMANO; EL ALCANZAR EL ESTADO PERFECTO EN EL QUE EL SER SE BASTA A SÍ MISMO, QUE SE ESTÁ SATISFACIENDO A SÍ MISMO DE UN MODO PERMANENTE; QUE SE ENCUENTRA A SALVO DE CUALQUIER TENSIÓN COMO LO HEMOS VISTO EN LA POESÍA ANTERIOR. PERO ADEMÁS TODAS ESTAS SATISFACCIONES LE PROVIENEN DEL HECHO DE SER BISEXUADO, PUES ASÍ SE ESTÁ ENDENDRANDO A SÍ MISMO, PUES ES AL MISMO TIEMPO PADRE Y MADRE DE SÍ MISMO COMO LO DEMUESTRA OTRO DE SUS NOMBRES, - - - MOYOCOYANI, EL QUE SE INVENTA A SÍ MISMO. DE ESTE MODO EL PENSAMIENTO NAHUATL EXPRESA SU FANTASÍA INCONCIENTE. EL DESEO DE SER SIEMPRE JOVEN ES UN ANHELO QUE SÓLO SE ALCANZA A TRAVÉS DEL RENACIMIENTO DE SÍ MISMO NOS DICE MAURICIO ABADI (16), LO QUE SÓLO ES POSIBLE A CONDICIÓN DE SER AUTOFECUNDADO. ESTE DESEO DE SER PADRE Y MADRE DE SÍ MISMO, TENDRÍA UNA ÍNTIMA CONEXIÓN CON LA CONCEPCIÓN INFANTIL FANTASEOSA DE LA MADRE, COMO INDIVIDUO BISEXUADO, COMO LO DEMUESTRAN LAS EXPERIENCIAS CLÍNICAS DE MELANIE KLEIN (17). EL QUE MÁS TARDE, EL UNO SE CON---VIERTEN EN DOS -OMETECUHTLI Y OMECIHUATL-, DUALIDAD CREADORA - QUE VAMOS A VER REPETIDA HASTA EN EL MICTLÁN, LA REGIÓN DE LOS MUERTOS, CORRESPONDERÍA A UNA ETAPA EVOLUTIVA DENTRO DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO-RELIGIOSO, CUYA BASE PSICOLÓGICA ASENTARÍA EN EL RECONOCIMIENTO DE LA CONTRIBUCIÓN PATERNA A LA PROCREACIÓN Y LA ACEPTACIÓN EN UN PLANO CONCIENTE DE LA COMPLEMENTACIÓN DE AMBAS PARA DAR LUGAR AL ACTO GENERATIVO. AUNQUE EN UN

PLANO INCONCIENTE, SEGÚN ABADÍ, LA MATERNIDAD SEA SOBREALORADA Y LA PATERNIDAD SUBESTIMADA (18). ESTE ANHELO NARCISISTA DE AUTOSUFICIENCIA SE VE FRUSTRADO POR LA REALIDAD, EL QUE LOS SERES HUMANOS, Y POR PROYECCIÓN LOS SERES DIVINOS, TIENEN UNO U OTRO-SEXO, DE MODO QUE SE FRUSTRATA TAMBIÉN EL ANHELO DEL SER HUMANO - DE PERMANECER EN UN ESTADO HEDÓNICO, SIN RECIBIR ESTÍMULOS, DENTRO DEL VIENTRE MATERNO, PUES AL TENER LUGAR EL NACIMIENTO, ESTE HECHO, SEGÚN FREUD "REPRESENTA EL PASO DESDE UN NARCISISMO - QUE SE BASTA A SÍ MISMO A LA PERCEPCIÓN DE UN MUNDO EXTERIOR VARIABLE Y AL PRIMER DESCUBRIMIENTO DE OBJETOS" (19).

EN OTRO NIVEL, EL PADRE OMETEOTL AL ESTAR "INTLALXICO ONOC", EN EL OMBLIGO O CENTRO DE LA TIERRA, "ESTÁ INDICANDO QUE SUSTENTA AL MUNDO, VIVIENDO PRECISAMENTE EN LO QUE ES SU CENTRO, ENTRE LOS CUATRO RUMBOS CARDINALES QUE COMO VEREMOS SE ASIGNAN A LOS CUATRO DIOSES ENGENDRADOS POR ÉL" (20). DE ESTE MODO EL PRINCIPIO DUAL, O SEAN LAS FIGURAS PARENTALES DE LA CONSTELACIÓN INFANTIL, A TRAVÉS DE SUS HIJOS LAS CUATRO FUERZAS CÓSMICAS PRODUJERON EL MUNDO DE LA REALIDAD.

OTRO EJEMPLO MÁS QUE ILUSTRA LA IDEA CÉNTRICA DEL MUNDO AZTECA COMO RESIDENCIA DE LAS FIGURAS PARENTALES LO ENCONTRAMOS EN LA PAG. 13 DEL CÓDICE BORGIA, ALLÍ VEMOS REPRESENTADA A LA DIOSA DE LA TIERRA, EL MONSTRUO PRIMIGENIO, DE QUIEN DICE LA "HISTORIA DE LOS MEXICANOS POR SUS PINTURAS", QUE LOS DIOSES "CRIARON LOS CIELOS ALLENDE DEL TRECENO, Y HICIERON EL AGUA Y EN ELLA CRIARON A UN PEJE GRANDE QUE SE DICE CIPOA QUACLI - - - (CIPACTLI), QUE ES COMO CAIMÁN, Y DESTE PEJE HICIERON LA TIERRA COMO SE DIRÁ " (21). LA FIGURA DE ESTA DIOSA CONSISTE EN UN GRAN CÍRCULO, EN EL CENTRO DEL CUAL SE HALLA LA CABEZA DE LA DIOSA Y EN LA PARTE SUPERIOR TIENE LOS BRAZOS EXTENDIDOS ASÍ -- COMO EN LA PARTE INFERIOR LAS PIERNAS SEPARADAS. LOS MIEMBROS SUPERIORES E INFERIORES DE LA DIOSA ESTÁN COLOCADOS DE TAL MANERA QUE FORMAN UN CUADRADO QUE ENCIERRA AL CÍRCULO DONDE SE ENCUENTRA EL CUERPO Y LA CABEZA DE LA DIOSA. OTRA REPRESENTACIÓN DE LA DUALIDAD CREADORA LO ENCONTRAMOS EN EL SIGNO DE MOVIMIENTO OLLIN CUYA FIGURA ESTÁ FORMADA POR DOS LÍNEAS ENTRECRUZADAS EN CUYO PUNTO DE INTERSECCIÓN SE ENCUENTRA UN CÍRCULO, O BIEN SE TRATA DE DOS LÍNEAS YUXTAPUESTAS UNIDAS A LA MITAD POR UNA RUEDA (22). EL DINAMISMO DE ESTE SIGNO ES EVIDENTE, EL UNO,

EL CENTRO, POR SER PUNTO DE APOYO Y SUSTENTACIÓN DEL UNIVERSO-- TIENE -A PESAR DE SU APARENTE HIERATISMO-, UNA INTERACCIÓN CON LOS BRAZOS, DOS, CUYAS CUATRO EXTREMIDADES REPRESENTAN LOS PUN- TOS CARDINALES. ESTE SIGNO PARECÍA CONDENSAR Y EXPRESAR GRÁFI- CAMENTE UNO DE LOS CONCEPTOS BÁSICOS DE LA FILOSOFÍA, LA PSICO- LOGÍA Y RELIGIÓN AZTECAS. EL CÍRCULO ES PUES EL OMEYOCAN U OM- BLIGO DE LA TIERRA, LA RUEDA QUE AL GIRAR SE DESDOBLA EN LA DUA- LIDAD Y SE DESMEMBRA EN EL CUATRO, PRODUCIENDO EL ADVENIMIENTO DE LA REALIDAD, LA QUE FUERA DIVIDIDA POR LOS AZTECAS EN CUA-- TRO EDADES O SOLES COSMOGÓNICOS.

POR OTRA PARTE, "LO PECULIAR Y CARACTERÍSTICO DE ESTE SIG- NO ES QUE UNA MITAD ESTÁ PINTADA DE COLOR CLARO Y LA OTRA DE - COLOR OSCURO". ESTE CONTRASTE DE CLARO Y OSCURO ES EL CONTRAS- TE DE DÍA Y NOCHE; ES EL SOL QUE BRILLA EN EL CIELO Y SE- HUNDE DURANTE LA NOCHE EN LAS TINIEBLAS QUE REINAN EN LAS EN-- TRAÑAS DE LA TIERRA EN EL MUNDO INFERIOR. CON ESTA DISPOSI--- CIÓN DE LOS COLORES SE INTRODUCE CIERTA SIMETRÍA EN LA FIGURA-- SIMÉTRICAMENTE ESTRUCTURADA. ASÍ SURGE AQUELLA SIMETRÍA ASIMÉ- TRICA, PRINCIPIO FORMAL PREDILECTO DEL ARTE ANTIGUO MEXICANO,- EN QUE SE REFLEJA EL DUALISMO QUE RIGÉ LA CONCEPCIÓN DEL MUNDO" (23).

LAS IDEAS DE TIERRA, NOCHE, LUNA, MUERTE Y MAGUEY ESTÁN ÍN- TIMAMENTE ASOCIADAS CON LA MADRE REPRESENTADA CON ESTE SIGNO - POR EL COLOR OSCURO EN TANTO QUE EL PADRE ES EL SOL, LA LUZ,- Y LA VIDA.

EN EL MISMO CÓDICE BORGÍA, EN LA HOJA No. 53 (24), VEMOS - COMO EL ESPACIO VERTICAL, EL CENTRO, MORADA DE XIUHTECUTLI, EL DIOS DEL FUEGO -OTRO NOMBRE DE OMETEOTL-, ESTÁ REPRESENTADO - POR UNA MILPA QUE SALE DE LAS FAUCES DE LA DIOSA DE LA TIERRA- QUIEN APARECE TENDIDA BOCA ARRIBA; EN LA MILPA Y ALREDEDOR DE ÉSTA Y ENCERRÁNDOLA ESTÁ EL CÍRCULO DEL AGUA QUE RODEA LA TIE- RRA LO CUAL CORRESPONDE A LAS AGUAS INFINITAS DEL MAR, QUE OB- VIAMENTE SIGNIFICARÍA UNA REMINISCENCIA DE LA FUENTE MATERNA - QUE RODEA EL CÍRCULO DEL EMBRIÓN.

NUEVOS EJEMPLOS DE ESE AFÁN DE REFERIRSE AL CENTRO COMO -- PUNTO DE APOYO O MARCO DE REFERENCIA EN EL QUE SE ENCONTRABA - LA SEGURIDAD Y LA PROTECCIÓN, LOS ENCONTRAMOS EN ACTIVIDADES -- TAN DIVERSAS EN SU TRASCENDENCIA COMO PODRÍA SERLO EN PRIMER -

LUGAR EL HECHO DE ESPERAR EL PASO DE YOHUALTECUHTLI POR EL --- CENTRO DEL CIELO, HECHO QUE SEGÚN SUS CÁLCULOS ASTRONÓMICOS -- OCURRE CADA 52 AÑOS O SEA, AL FINAL DE UN SIGLO INDÍGENA; --- PUES BIEN, ESTE PASO DE UN ASTRO EN EL CENTRO DEL CIELO, REPRESENTABA UNA VEZ MÁS EL RENACIMIENTO DE LA ESPERANZA DE UN NUEVO PERÍODO DE VIDA. DE HECHO, CADA SIGLO ERA UN RENACIMIENTO- PARA ESTE PUEBLO, ERA LA EVIDENCIA DE QUE SUS DIOS NO LOS HABÍAN ABANDONADO, O SEA, QUE YOHUALTECUHTLI, EL DIOS PADRE, SEGUÍA AMPARANDO AL HIJO DE LA VORACIDAD DE COYOLXAUH, LA LUNA, - O SEA, LA MADRE EN SU ASPECTO DESTRUCTIVO, A QUIEN POR PROYECCIÓN SE LE PRESTAN CARACTERÍSTICAS DE SADISMO ORAL, YA QUE SI YOHUALTECUHTLI NO PASARA EN EL CENTRO DEL CIELO ESA NOCHE ANGUSTIOSA, ENTONCES LAS ESTRELLAS Y LOS PLANETAS, LAS TZITZIMINE, LAS MADRES GUERRERAS MUERTAS EN EL PRIMER PARTO CAPITANEADAS POR LA LUNA, BAJARÍAN A LA TIERRA Y CONVERTIDAS EN FIERAS-ESPANTOSAS DEVORARÍAN A LOS HOMBRES, ANTES QUE LOS TERREMOTOS ARRUINARAN AL SOL <sup>(25)</sup>, ESA CATÁSTROFE FINAL DEBÍAN DE LLEVARLA A CABO LAS MADRES "MALAS", LO QUE DARÍA POR RESULTADO TERREMOTOS O SEA LA PROYECCIÓN SIMBÓLICA DE LAS CONNOCIONES INTER--NAS QUE FINALMENTE ARRASTRARÍAN EN SU CAIDA AL SOL (EL PADRE), OLLIN-TONATIUH, ACABANDO CON LA UNIDAD FAMILIAR Y DESTRUYENDO-AL MUNDO.



## DUALISMO.

EL QUE EL HOMBRE DE LA CULTURA PREHISPÁNICA HAYA DIVIDIDO TODO LO QUE EXISTE EN DOS PARTES ANTAGÓNICAS Y COMPLEMENTARIAS A LA VEZ NO ES CASUAL, PUES SE BASA EN UNA APRECIACIÓN OBJETIVA DE LA REALIDAD, EL DÍA Y LA NOCHE, ARIIBA Y ABAJO, DERECHA E IZQUIERDA, MUJER Y HOMBRE, Y EN EL ORDEN SUBJETIVO TRANSFIERE ESA VISIÓN DE LA REALIDAD A UN PLANO PSICOLÓGICO SEPARANDO EL PLACER DEL DISPLACER, LO BUENO DE LO MALO, LO PASIVO DE LO ACTIVO, EL YO DEL NO-YO, ESTE TIPO DE PENSAMIENTO DUALISTA LO ENCONTRAMOS ASIMISMO EN OCCIDENTE EN DONDE DURANTE SIGLOS SE HIZO UNA PROFUNDA ESCISIÓN ENTRE LO MATERIAL Y LO ESPIRITUAL CON LA CONSIGUIENTE ESCISIÓN EN LOS AFECTOS, BUENO Y APRECIABLE LO SEGUNDO Y VANO Y DESPRECIABLE LO PRIMERO. LA DICOTOMÍA MENTE-CUERPO ES OTRO EJEMPLO DEL PENSAMIENTO DUALISTA OCCIDENTAL, DE LA QUE DEDUCIMOS QUE ESTE TIPO DE PENSAMIENTO NO ES PRIVATIVO DE UNA CULTURA O DE UNA IDEOLOGÍA PARTICULAR, SINO QUE ES UNIVERSAL, PUESTO QUE EL HOMBRE Y LA REALIDAD OBJETIVA QUE LO RODEA SON EN ÚLTIMA INSTANCIA LOS MISMOS POR LO QUE ÉSTE TENDERÁ A REPRODUCIRLA EN DIVERSOS NIVELES DE ABSTRACCIÓN QUE IRÁN DESDE LA MERA DESCRIPCIÓN OBJETIVA Y REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA A LA MÁS COMPLICADA TEORÍA COSMOGÓNICA Y SIMBÓLICA. EN EL CASO DEL PUEBLO AZTECA, LA REPRODUCCIÓN DE ESTE ORDEN DE COSAS FUÉ HECHA DE UN MODO CASI FOTOGRÁFICO Y APENAS ENCUBIERTO, ES POR ESO QUE VEMOS COMO EN EL ORDEN SOCIAL PUEDEN ADVERTIRSE LOS ELEMENTOS QUE HEMOS VENIDO SEÑALANDO, COMO REVELADORES DE UN TIPO DE PENSAMIENTO DUALISTA.

## PENSAMIENTO DUALISTA EN LA CULTURA AZTECA.

TORQUEMADA SEÑALA QUE ERAN DOS LOS SACERDOTES DIRECTORES Y GUÍAS DE LA TRIBU AZTECA DURANTE EL TIEMPO DE SU PEREGRINACIÓN; TECPATZIN Y HUITZITON <sup>(26)</sup>, Y AUNQUE LAS FUENTES SON CONTRADICTORIAS AL RESPECTO, DEBEMOS SUPONER QUE TODAS SON VERACES SÓLO QUE CORRESPONDEN A DIFERENTES ESTADIOS DE EVOLUCIÓN CULTURAL; POR LO TANTO, HEMOS DE SUPONER QUE EL PAPEL DE OMETEOTL EN LA TIERRA LE CORRESPONDERÍA AL SACERDOTE MEXI-CHALCHIUHTLATÓNAC QUE FUÉ UN SACERDOTE CARGADOR DEL DIOS, POR OTRO NOMBRE -- CUAUHTLEQUEZQUI, A QUIEN SE REFIERE TEZOZOMOC EN SU CRÓNICA MEXICAYOTL DICRIENDO QUE "CON ÉL COMIENZA LA DIRECCIÓN DE LOS -

HOMBRES, Y ÉL DIRIGE A LOS MEXICANOS" (27). A CONTINUACIÓN - LOS PAPELES DE OMETECUHTLI Y OMECIHUATL CORRESPONDERÍAN A LOS DOS "SUMOS SUPREMOS", A LOS QUE HACE MENCIÓN TORQUEMADA Y QUE YA HEMOS SEÑALADO, Y LOS PAPELES DE LOS 4 TEZCATLIPOCAS O RUMBOS DEL UNIVERSO ESTARÍAN REPRESENTADOS POR LOS 4 PRIMITIVOS - TEOMAMAQUE O CARGADORES DEL DIOS, COMO SE REFIERE EN EL CÓDICE RAMÍREZ QUE DICE QUE "EL PUEBLO MEXICA HABÍA SALIDO DE SU PRIMITIVO LUGAR DE ASENTAMIENTO LLEVANDO CUATRO AYOS O SACERDOTES PRINCIPALES, DÁNDOLES LEYES Y ENSEÑÁNDOLES RITOS, CEREMONIAS Y SACRIFICIOS" (28); TAMBIÉN ESTA MISMA FUENTE SEÑALA COMO CONDUCTOR DE LA TRIBU A UN SOLO INDIVIDUO PUES DICE "FUERON CAMINANDO CON SU ARCA POR DONDE SU ÍDOLO LOS IBA GUIANDO, LLEVANDO POR CAUDILLO A UNO QUE SE LLAMABA MEXI" (29). DE ESTE MODO HE MOS VISTO COMO, A SEMEJANZA DEL ORDEN CÓSMICO, FUÉ CONSTITUIDO EL ORDEN SOCIAL DE ESTE PUEBLO; ASIMISMO PODEMOS VER QUE AL - SER FUNDADA LA CIUDAD DE MÉXICO TENOCHTITLÁN, CUATRO FUERON -- LOS BARRIOS, O BRAZOS DE LA CRUZ O EXTREMOS DE LA PIRÁMIDE SOCIAL A SABER, MOYOTLÁN, TEOPAN, ATZACUALCO Y CUEPOPAN (30).

#### RÉGIMEN DUAL EN LA HISTORIA Y EN LA EVOLUCIÓN SOCIAL.

ESTE PUEBLO DEVALUADO Y DEPRIMIDO AL ENTRAR EN CONTACTO - CON LA MUY EVOLUCIONADA CIVILIZACIÓN TOLTECA, SE SENTÍA TODA-- VÍA MÁS HUMILLADO SI ELLO CABE, Y LA INFRAESTIMA HIRIÓ SU NARCISISMO, POR LO QUE SE PROPUSO ADQUIRIR PARA SÍ ESE ALTO ÍNDICE CULTURAL DEL QUE CARECÍA Y LO INTENTÓ POR MEDIO DE LOS LA-- ZOS LIBIDINALES QUE NACEN DEL PARENTESCO CONSANGUÍNEO; EN UNA PALABRA, SE PROPUSO EMPARENTAR CON LA POBLACIÓN CULHUACANA. - COMO DICE OROZCO Y BERRA EN SU HISTORIA ANTIGUA DE LA CONQUISTA DE MÉXICO: "COLHUA Y MEXI SE CONOCIERON AL PRINCIPIO DE SU PEREGRINACIÓN, FUERON VECINOS EN SU LUGAR DE ORIGEN Y COMO DE LA MISMA FAMILIA ETNOGRÁFICA NO SE PODÍAN TENER COMO COMPLETAMENTE EXTRAÑOS, POR ESO LOS MEXI VIVÍAN TRANQUILOS EN CULHUA-- CÁN AUNQUE SUJETOS A SERVIDUMBRE" (31), HABIENDO SIDO REDUCI-- DOS A ESCLAVITUD POR COCOX REY COLHUA QUIEN MATÓ AL PRIMER JEFE MILITAR QUE TENÍAN LOS AZTECAS, HUITZILIHUITL EL VIEJO, HIJO DE UNA MUJER MEXICA Y DE UN HIJO DEL SEÑOR DE TZUMPANGO. - POR LO TANTO ESTE PRIMER JEFE MILITAR FUÉ LLEVADO CAUTIVO A -- CULHUACÁN DESPUÉS DE LA DERROTA DE LOS MEXICANOS DONDE MURIÓ -

TAL VEZ VIOLENTAMENTE Y DONDE AL PUEBLO SE LE DIÓ ALOJAMIENTO EN EL CERRO DE CONTITLÁN (32). LA IMPORTANCIA DE ESTOS HECHOS RADICA EN QUE CON EL ADVENIMIENTO DE HUITZILIHUITL JEFE MILITAR EN EL LUGAR DE MEXI CHALCHIUHTLATONAC -JEFE RELIGIOSO-, SE INTENTÓ SUSTITUIR Y FRENAR EL GRAN PODER DE LOS SACERDOTES, EN TRONIZANDO UN PODER MILITAR PUES, PROBABLEMENTE LA NACIENTE CLASE GUERRERA PRESIGNABA YA A LA CLASE SACERDOTAL PARA QUE LE DEJARA EL MANDO Y DIRECCIÓN DE LA TRIBU, SIGNIFICANDO ASÍ UNA-EVOLUCIÓN EN EL ORDEN DE LAS IDEAS, PARTIENDO DE ESPECULACIONES MERAMENTE FILOSÓFICO-RELIGIOSAS, EN BÚSCA DE SOLUCIONES ADAPTATIVAS PLANTEADAS POR UNA REALIDAD APREMIANTE, COMO LO ERA EL DE ENCOMENDAR A UN JEFE MILITAR Y POLÍTICO LA DEFENSA Y SUBSISTENCIA DE TODA LA POBLACIÓN. PERO CON EL FRACASO DE ESTE PRIMER INTENTO, EL RÉGIMEN TEOCRÁTICO CONTINUÓ PREVALECIENDO, AUNQUE COMO DICE OROZCO Y BERRA: "SIN DUDA QUE LOS SACERDOTES EN NOMBRE DEL DIOS, SEGUÍAN EN LA SUPREMACÍA DEL MANDO Y DISPONÍAN DE LA SUERTE DE LOS MEXI, PERO YA SE NOTABA LA INGERENCIA DE LOS GUERREROS, LA SUBDIVISIÓN DE LA TRIBU EN FAMILIAS CON JEFES DISTINGUIDOS ENTRE LA MULTITUD" (33). EL ROMPIMIENTO ENTRE COLHÚAS Y MEXICANOS TUVO LUGAR CON UN HECHO SANGRIENTO, EL DESOLLAMIENTO DE UNA PRINCESA COLHÚA HIJA DE - - - ACHITOMETL, BAJO PRETEXTO DE ELEVARLA A LA CATEGORÍA DE DIOSA, O SEA LA ENCARNACIÓN DE LA ABUELA DE LOS DIOS, TOCI, LA QUE HABRÍA DE SER "MUJER DE LA DISCORDIA", COMO LO HABÍA QUERIDO ASÍ SU DIOS HUITZILPOCHTLI (34), QUEDANDO ASÍ PATENTE LA HOSTILIDAD DE LOS MEXICANOS HACIA LOS PUEBLOS TOLTECAS, DE LOS QUE SI BIEN PRETENDÍAN TOMAR SU CULTURA, PRETENDÍAN TAMBIÉN PERMANECER INDEPENDIENTES POLÍTICA Y SOCIALMENTE. DERROTADOS EN LA GUERRA MOTIVADA POR LA MUERTE DE LA DONCELLA COLHÚA, SE REFUGIARON EN ATZACALCO Y AHÍ CAMBIÓ LA ORGANIZACIÓN SOCIAL, - "DE ATZACALCO SE DESPRENDIERON NO SÓLO LAS PRIMERAS CINCO FAMILIAS, SINO OTRAS 10 MÁS, FORMANDO EL TOTAL DE 15..... ES INDISPENSABLE ADMITIR QUE LAS FAMILIAS REPRESENTAN TROZOS DE LAS TRIBUS (PRIMITIVAS) CUYOS JEFES CONSERVARON CONSTANTEMENTE EL MISMO NOMBRE ; SEMEJANTE SUBDIVISIÓN DEMUESTRA QUE LOS MEXI ESTÁN ORGANIZADOS DE MANERA DISTINTA QUE AL PRINCIPIO. TODO NOS INDUCE A CREER QUE HABÍA DEJADO DE EXISTIR EL EXCLUSIVO INFLUJO SACERDOTAL, A LA FORMA TEOCRÁTICA SUCEDÍA LA OLIGARQUÍA, LA REUNIÓN DE SACERDOTES Y GUERREROS, ERA IDÉNTICA A LA ADMITIDA POR GRAN PARTE DE LOS PUEBLOS ASIÁTICOS" (36).

FINALMENTE, DESPUÉS DE MUCHAS VISCISITUDES Y DE CONTINUA MIGRACIÓN ENCONTRARON EL LUGAR PREDICHO PARA FUNDAR SU CIUDAD Y REINO, A LA QUE LLAMARON TENOCHTITLÁN, DE TENOCHTLI-TUNAL. LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE MÉXICO-TENOCHTITLÁN TUVO LUGAR EL 11 CALLI, O SEA, FECHA QUE CORRESPONDE EN NUESTRO CALENDARIO AL AÑO DE 1325, BASÁNDONOS EN EL CÓDICE MENDOCINO SEGÚN LA CITA -- QUE DE ÉL HACE OROZCO Y BERRA <sup>(36)</sup>, CONFIRMADA POR CLAVIJERO -- (37).

COMO LA CIUDAD DE LOS AZTECAS CAÍA EN LOS TÉRMINOS DE LOS SEÑORÍOS DE ATZCAPOTZALCO Y DE TEXCOCO, LOS MEXICANOS SE VEÍAN CONSTANTEMENTE AMENAZADOS DE DESTRUCCIÓN POR ESOS DOS PUEBLOS MÁS PODEROSOS. "POR LO QUE DEBIDO A LA SUMA HUMILLACIÓN EN QUE SE HALLABAN, EL DAÑO QUE LES HACÍAN SUS VECINOS Y EL EJEMPLO DE LOS CHICHIMECAS, DE LOS TEPANECAS Y DE LOS COLHUAS, SE ESTIMULARON PARA ERIGIR SU PEQUEÑO ESTADO EN MONARQUÍA, NO DUDANDO QUE LA AUTORIDAD REGIA DARÍA MÁS ESPLENDOR AL PUEBLO Y LISONJEÁNDOSE CON LA ESPERANZA DE HALLAR EN EL NUEVO JEFE UN "PADRE" QUE CUIDARÍA DEL BIEN DEL ESTADO", NOS DICE CLAVIJERO <sup>(38)</sup>, -- CON RESPECTO A LOS MÓVILES QUE LLEVARON AL PUEBLO AZTECA A ADORAR LA MONARQUÍA COMO NUEVO RÉGIMEN POLÍTICO Y SOCIAL. ESTE MISMO AUTOR NOS DICE QUE HASTA EL AÑO DE 1352 EL GOBIERNO DE LOS MEXICANOS "HABÍA SIDO ARISTOCRÁTICO, OBEDECIENDO TODA LA NACIÓN A UN CUERPO COMPUESTO DE LAS PERSONAS MÁS NOTABLES POR SU NOBLEZA Y SABIDURÍA. LOS QUE LA REGÍAN CUANDO SE FUNDÓ MÉXICO, ERAN 20, Y EL PRINCIPAL DE ELLOS TENOCH, COMO PARECE EN SUS PINTURAS" <sup>(39)</sup>; SIN DUDA ESTE TENOCH ERA SUCESOR DE MEXI-CHALCHIUHTLATONAC, QUIEN ASUMIÓ EL PODER POR EL DESASTRE ACAECIDO A LOS MEXICANOS, A LA MUERTE DE SU SEÑOR HUITZILIHUITL EL VIEJO. AHORA BIEN, DECIDIDOS A IMPLANTAR LA MONARQUÍA, SE DECLINARON POR ACAMAPICHTLI, DE QUIEN LA "HISTORIA DE LOS MEXICANOS POR SUS PINTURAS", NOS DICE LO SIGUIENTE: "ATAMABILCE, ÚLTIMO SEÑOR DE CULHUACÁN NO TENÍA HIJO, QUE ERA MANERA DE MUJER LLAMADA ILANCUEYTL, PARECE QUE VENÍA EL SEÑORÍO A UN SU PARIENTE PITLETHOA EL CUAL TENÍA UN NIÑO HIJO SUYO LEGÍTIMO ACAMAPICHTLI. EL DICHO ATAMABILCE VIENDO QUE AQUESTE PITLETHOA HABÍA DE SUBCEGER DIJO QUE LE DIESEN A SU HIJO QUE ÉL LO QUERÍA TOMAR DESDE ENTONCES POR HIJO SUYO Y SUBCESOR" <sup>(40)</sup>. PERO ENTONCES OTRO PARIENTE DE ATAMABILCE LLAMADO ACHITOMETL TUVO ENVIDIA Y DECIDIÓ MATAR AL NIÑO ACAMAPICHTLI, ESTE HUYÓ CON SU MADRE, PRIMERO A TEXCOCO, Y LUEGO A MÉXICO DONDE FUÉ MUY BIEN RECIBIDO POR SER

"DE LINAJE" Y SE CONVIRTIÓ EN EL SEÑOR DE LOS MEXICANOS. MÁS ADELANTE VENCIO A ACHITOMETL EL USURPADOR DE CULHUACÁN Y "CASOSE CON LA DICHA ILANCUEYTL QUE NO OVO HIJOS" (41); MUJER - QUE HABÍA SIDO DE ATAMABILCE, ÚLTIMO SEÑOR CULHUACANO. DADA LA ESTERILIDAD DE ILANCUEYTL, ACAMAPICHTLI "CASÓ CON OTRAS 20 MUJERES, E DE TODAS OVO HIJOS E TODAS ERAN HIJAS DE LOS SEÑORES DE LA COMARCA, CUYOS HIJOS SEÑOREARON DESPUÉS, POR ESTO - LO TIENEN A ESTE ACAMAPICHTLI POR TRONCO E PRINCIPIO DE TODOS .....ENTRE ESTAS MUJERES ERA LA UNA PRINCIPAL CREO QUE ME - DIJERON QUE ERA DE LOS MEXICANOS E QUE FUÉ CONCIERTO ENTRE -- ELLOS QUE SU HIJO FUESE LEVANTADO POR SEÑOR DE MÉXICO...DESTA OVO 3 HIJOS QUE SON VICILIVICE, CHIMALPUPUCACE E ITZCOATL" (42). AHORA BIEN, CLAVIJERO NOS DICE AL RESPECTO: "ERA ACAMAPITZIN UNO DE LOS MÁS ILUSTRES Y PRUDENTES PERSONAJES QUE ENTONCES - HABÍA EN LA NACIÓN. SU PADRE ERA OPOCHTLI, AZTECA DE LA PRIMERA NOBLEZA, Y SU MADRE ATOZOZTLI, PRINCESA DE LA CASA REAL DE COLHUACÁN. POR PARTE DE PADRE, TRAÍA SU ORIGEN DE TOCHPANECATL, AQUEL JEFE DE ZUMPANCO QUE TAN BENIGNAMENTE ACOGIÓ A LOS MEXICANOS CUANDO LLEGARON A SU CIUDAD. AÚN NO SE HABÍA - CASADO, POR LO QUE SE DETERMINÓ BUSCARLE UNA JOVEN DE LAS PRIMERAS CASAS DE ANAHUAC. PERO ANTES ENVIARON SUCESIVAMENTE EMBAJADAS AL JEFE DE TACUBA Y AL DE AZCAPOTZALCO, MÁS DE TODOS - FUERON DESECHADAS SUS PROPOSICIONES CON DESPRECIO. ENTONCES, SIN DESANIMARSE POR TAN IGNOMINIOSA ACOGIDA, HICIERON LA MISMA - DEMANDA A ACOLMIZTLI, SEÑOR DE COATLINCHAN, Y DESCENDIENTE DE UNO DE LOS TRES PRÍNCIPES ACOLHUAS, ROGÁNDOLE QUE LES DIERA - POR REINA A ALGUNA DE SUS HIJAS, CEDIÓ AQUEL PERSONAJE A SUS PLEGARIAS Y LES DIÓ A SU HIJA ILANCUEYTL" (43). PERO ESTA -- DONCELLA RESULTÓ ESTÉRIL, POR LO QUE ACAMAPICHTLI TUVO QUE CASARSE NUEVAMENTE, ESTA VEZ "CON TEZCATLAMIAHUATL, HIJA DEL SEÑOR DE TETEPANCO, DE LA QUE NACIERON MUCHOS HIJOS, Y ENTRE -- ELLOS HITZILIHUITL Y QUIMALPOPOCA, SUS SUCESORES EN EL TRONO. ....TUVO ADEMÁS, CON EL TÍTULO DE REINA, OTRAS MUJERES, Y ENTRE ELLAS UNA ESCLAVA, DE QUE NACIÓ ITZCOATL" (44). DEL MODO QUE HEMOS VISTO, Y AUNQUE LAS FUENTES DISCREPAN EN LOS DETALLES, PERO COINCIDEN EN LO ESENCIAL, LOS AZTECAS LOGRARON SU PROPÓSITO, O SEA EL DE SER REGIDOS POR UN DESCENDIENTE DEL CÉLEBRE ACATLTOPILTZIN QUETZALCOATL, PUES ESTE LINAJE LES VENÍA EN ACAMAPICHTLI, POR LINEA MATERNA, YA QUE LA PRINCESA -

MADRE DE ACAMAPICHTLI PROCEDÍA DE CULHUACÁN, SEÑORÍO HEREDERO DIRECTO DE LA CULTURA TOLTECA, TAN ADMIRADA Y DESEADA PARA SÍ POR LOS MEXICANOS. PERO LAS CONSECUENCIAS DE LA ENTRONIZACIÓN DE ACAMAPICHTLI NO SE LIMITARON A ESTO, SINO QUE GRACIAS A LA ESTERILIDAD DE LA REINA CULHUACANA, ILANCUEYTL, LOS GUERREROS Y SACERDOTES TENOCHCAS, O SEA, EN UNA PALABRA LA INCIPIENTE CLASE DIRIGENTE, VIÓ LA OCASIÓN DE DIFERENCIARSE DEL COMÚN DEL PUEBLO LOS MACEHUALTIN, PUES A TRAVÉS DE SUS HIJAS, QUE FUERON OFRECIDAS A ACAMAPICHTLI PARA QUE PROCREARA EN ALGUNA DE ELLAS A SU SUCESOR SE CREÓ ASÍ LA CLASE DE LOS PIPILTIN, O SEA LA CLASE "NOBLE", SI HEMOS DE CREER A LA "VISIÓN DE LOS VENCIDOS" (45), HECHO QUE CONFIRMA LÓPEZ AUSTIN, DICHIENDO: "LO QUE SI NO PUEDE CONTRADECIRSE ES QUE A SU ESTABLECIMIENTO EN LA CIUDAD TODOS LOS CAUDILLOS DE CALPULLI Y LOS SACERDOTES APROVECHARON SU POSICIÓN PARA CREAR A TRAVÉS DE SUS HIJAS LA CLASE DE LOS PIPILTIN" (46). O SEA, QUE UNA VEZ MÁS, NOS ENCONTRAMOS CON UN EJEMPLO DE DIVISIÓN DUAL LLEVADA AL ORDEN SOCIAL; DE UN LADO LOS PIPILTIN, LA CLASE DIRIGENTE, QUE ESTABA DESTINADA A EJERCER EL PODER, Y POR EL OTRO, LOS MACEHUALTIN DESTINADOS A TRABAJAR PARA SOSTENER ESTA CLASE "ALTA", PUES NO SE NOS ESCAPA QUE SIN BIEN LA CLASE DIRIGENTE NO OBTENDRÍA RIQUEZA SINO POR MÉRITO PROPIO, TAMBIÉN ES CIERTO QUE EN RECOMPENSA A SUS HAZAÑAS GUERRERAS O A SU PODER ESPIRITUAL, SE LES DARÍAN TIERRAS Y HOMBRES QUE LAS TRABAJARAN, PARA BENEFICIO DEL TLATOANI Y LOS PIPILTIN ESFORZADOS, Y ESTA TAREA OBIAMENTE DEBÍA CORRESPONDERLE A LA CLASE DESVALIDA O SEA A LOS MACEHUALTIN. ADEMÁS, DEBEMOS NOTAR QUE ESTA PRIMITIVA DIVISIÓN DUAL DEBÍA DAR LUGAR A UNA POSTERIOR DIVISIÓN TETRAPARTITA, EN CLASES SOCIALES, BASADA EN LA DIVISIÓN DE FUNCIONES, A SABER: POR UN LADO LA CLASE SACERDOTAL Y LA GUERRERA "ALTA", LOS PIPILTIN, Y POR EL OTRO, LOS AGRICULTORES Y LOS ARTESANOS O MACEHUALTIN. ÉSTA FUÉ LA PRIMITIVA DIVISIÓN SOCIAL EN CUATRO GRUPOS, SIGUIENDO LA YA CITADA DIVISIÓN COSMOGÓNICA, PUES, SI BIEN MÁS TARDE SE DIFERENCIARON DOS NUEVAS CLASES SOCIALES, LA DE LOS POCHTECA O COMERCIANTES Y LA DE LOS TETECUHTIN O BUROCRACIA ADMINISTRATIVA, ESTO OBEDECÍÓ A RAZONES DE ÍNDOLE ERICTAMENTE ECONÓMICA Y NO FILOSÓFICA O RELIGIOSA, Y FUERON MUY POSTERIORES. SE NOS OBJETARÁ-

TAMBIÉN ENTONCES QUE LOS TLACOTIN O ESCLAVOS Y LOS MAYEQUE O SIERVOS DE LA TIERRA, CONSTITUÍAN CLASES SOCIALES DIFERENCIADAS DE LOS ANTERIORES, PERO EN REALIDAD ESTO NO ERA ASÍ, SINO QUE SE TRATABA EN EL CASO DE UNOS Y OTROS, COMO VEREMOS, DE INDIVIDUOS CUYA CONDUCTA PSICOPÁTICA Y ANTISOCIAL LOS HABÍAN HECHO CAER EN ESTADO TAN LAMENTABLE, Y PERTENECÍAN TODOS A LA CLASE DE LOS MACEHUALTIN.

#### CONSIDERACIONES PSICOLÓGICAS.

CONVIENE ACLARAR EL PORQUÉ DE UNA EXPLICACIÓN MERAMENTE HISTÓRICA Y SOCIOLÓGICA ANTES DE INTERPRETAR PSICOANALÍTICAMENTE COMO SE CONSTITUYÓ ESA ORGANIZACIÓN SOCIAL ENTRE LOS AZTECAS; ESTE PREÁMBULO, UN POCO LARGO, OBEDECE A LA VIGENCIA DEL PRINCIPIO DE LA MULTIDETERMINACIÓN PSÍQUICA DEL QUE - - - MAURICIO ABADÍ NOS DICE: "SEGÚN ESTE PRINCIPIO DE FUNDAMENTAL IMPORTANCIA, TODO ACTO PSÍQUICO ES LA RESULTANTE, ALGO ASÍ COMO EL PUNTO DE CONVERGENCIA, DE UN SINNÚMERO DE FACTORES -- QUE LO CONDICIONAN. DE TAL MANERA QUE UNA EXPLICACIÓN CAUSAL DE UN FENÓMENO, LEJOS DE VERSE INVALIDADA POR EL DESCUBRIMIENTO DE OTRA CAUSA, SE VE REFORZADA POR ÉL. ÉSTA NOCIÓN DE LA PLURIDETERMINACIÓN ES LA QUE NOS PERMITE CONSTRUIR DE UN MISMO HECHO PSÍQUICO (SUEÑO, SÍNTOMA, PATRÓN, MÁS O MENOS ESTEREOTIPADO DE CONDUCTA) VARIAS INTERPRETACIONES VÁLIDAS Y CIERTAS, COMO SOLEMOS DECIR EN NUESTRA JERGA PSICOANALÍTICA, EN LOS DIFERENTES PLANOS DE LA PERSONALIDAD" (47). LA ESTEREOTIPÍA DE PENSAMIENTO QUE HEMOS VENIDO OBSERVANDO EN EL PUEBLO AZTECA CON RESPECTO A SU ORDEN COSMOGÓNICO, REPETIDO EN SU CONFIGURACIÓN SOCIAL, HA SIDO DETERMINADA, EN UN NIVEL, POR FACTORES DE ORDEN HISTÓRICO, POLÍTICO, ECONÓMICO Y SOCIAL, PERO EN UN NIVEL MÁS PROFUNDO, O SEA EN UN PLANO PSICOLÓGICO, -- ESTÁN SIENDO MOTIVADOS POR ESE AFÁN INCONCIENTE Y COMPULSIVO DE ENCONTRAR UNA APROXIMACIÓN CON LAS FIGURAS PARENTALES, TANTO MÁS CERCANA CUANTO MÁS GRANDE ES SU NECESIDAD DE AMPARO Y PROTECCIÓN, DICHO DE OTRA FORMA, TANTO MAYOR ES SU NECESIDAD DE VER SATISFECHAS SUS NECESIDADES PRIMARIAS DE SEGURIDAD O AFECTO, CUANTO MÁS SE VIERON FRUSTRADAS COMO HEMOS VISTO POR EL ABANDONO MATERNO, SITUACIÓN QUE COLOCA A LOS AZTECAS EN EL LUGAR DE LOS HIJOS DE LA DUALIDAD, TANTO COSMOGÓNICA COMO SO-

CIAL, Y QUE LAS IMPULSA A SUBORDINARSE A ELLA DE UN MODO ABSOLUTO, TODO LO CUAL NOS ESTARÍA HABLANDO DE CARENCIAS INFANTILES QUE SE TRADUCIRÍAN EN DEPENDENCIA.

ADEMÁS, EL HECHO DE QUE HAYAN PRETENDIDO A TODA COSTA UNA FILIACIÓN TOLTECA SE DEBE A UNA IDENTIFICACIÓN CON QUETZALCOATL, EL IDEAL DEL YO DE LOS PUEBLOS TOLTECAS, QUE FUNCIONABA COMO PADRE BUENO Y SUPER-YO BENIGNO, AYUDANDO A SUBLIMAR LOS IMPULSOS INCESTUOSOS Y AGRESIVOS DE LOS PUEBLOS PRIMITIVOS Y ENCAMINANDO A UNA UTILIZACIÓN DE SU ENERGÍA LIBIDINAL HACIA METAS DE MAYOR EXPRESIÓN CREATIVA Y PRODUCTIVA COMO SERÍAN LA ARTESANÍA, LA ARQUITECTURA, LA AGRICULTURA CON LÍNEAS MÁS AVANZADAS, LA ASTRONOMÍA, ETC.

ANTES DE SEGUIR ADELANTE QUEREMOS DEJAR ESTABLECIDO EL CUADRO QUE PRESENTABA LA ESTRUCTURA SOCIAL DE ESTE PUEBLO EN LA ÉPOCA DE LA MONARQUÍA HASTA EL ADVENIMIENTO AL PODER DE TLACAELEL, EN BASE A FACTORES SOCIO-ECONÓMICOS, PARA PROSEGUIR EN EL DESARROLLO HISTÓRICO Y PSICOLÓGICO DE ESTE PUEBLO.

LA FIGURA PATERNA EN LA PERSONA DEL TLATOANI SURGIÓ DESDE ACAMAPICHTLI, PRIMER SEÑOR DE LA YA POR FIN ENCONTRADA Y ESTABLECIDA CIUDAD DE MÉXICO-TENOCHTITLÁN Y SE CONTINÚA HASTA - - CUAUHTÉMOC; PERO HACIA EL CUARTO TLATOANI, ITZCOATL, SURGE UNA FIGURA MUY INTERESANTE, LA DE EL CIHUACOÁTL; ESTE PERSONAJE VENDRÍA A SER EL RETORNO DE LA MADRE A LA CONCIENCIA DEL NIÑO, QUE VENDRÍA A COMPARTIR EL MANDO Y DOMINIO DEL MISMO - POR MEDIO DE LA EDUCACIÓN JUNTO CON LA FIGURA DEL PADRE COMO PERSONIFICACIÓN DE LA AUTORIDAD. ESTO EQUIVALDRÍA A RECObRAR EL PECHO MATERNO YA QUE SI "SE CONSIDERA LA HISTORIA BICLÓGICA DE LA PRIMERA INFANCIA, SE HACE EVIDENTE QUE SÓLO EXISTE UN OBJETO PARCIAL NATURAL, ES DECIR, EL PECHO, Y QUE EL OBJETO TOTAL MÁS IMPORTANTE ES LA MADRE, SIENDO EL PADRE UN SEGUNDO OBJETO DE MENOR IMPORTANCIA" (48). EL HECHO DE QUE EL AZTECA RECObRE ESTA FIGURA NO SIGNIFICA QUE SUSTITUYA UN OBJETO PARCIAL, EL PECHO, POR UNO TOTAL, LA MADRE, Y SE VINCULE A -- ELLA COMO OBJETO DIFERENCIADO, SINO QUE SIGUE RELACIONÁNDOSE CON ELLA COMO OBJETO PARCIAL. CON ESTE RETORNO SE REAVIVÓ LA PRIMITIVA RELACIÓN ORAL CON EL OBJETO PARCIAL PRIMARIO (EL PECHO), Y SE TRATÓ EL OBJETO REAL TOTAL, EL CIHUACOATL, COMO OBJETO PARCIAL, LO QUE CORRESPONDERÍA A LA FASE ORAL SECUNDARIA DEL DESARROLLO INFANTIL. MÁS ADELANTE SE VERÁ EN QUÉ CIRCUN-



## CAPITULO V

### LAS INSTITUCIONES SOCIALES AZTECAS

TANCIAS LAMENTABLES PARA EL PUEBLO AZTECA SURGIÓ EL PRIMER - - CIHUACOATL. ANTE LA AMENAZA REAL DE DESTRUCCIÓN, LOS AZTECAS - REACCIONARON ADAPTÁNDOSE REGRESIVAMENTE, CAYENDO EN EL SOMETI-- MIENTO; PUES ESTUVIERON PRÓXIMOS A RENDIRSE ANTE LAS AMENAZAS- DE LOS TEPANECAS Y ASÍ HUBIERA SUCEDIDO SI TLACAELEL NO LOS HACE DESISTIR. ASÍ, AL RECOBRAR EL OBJETO PERDIDO, EL PUEBLO AZTECA DA FIN A SU ETAPA DEPRESIVA, DE SERVIDUMBRE Y DEBILIDAD YOICA E INICIA LA ERA DE TRIUNFOS QUE LO CONDUCIRÍAN A LA EUFORIA MANIA- CA DE LAS GUERRAS FLORIDAS, PUES HABÍA RECUPERADO EL PECHO DE - LA MADRE EN CIHUACOATL, Y EL PENE DEL PADRE EN IZCOATL, QUIEN - ESTABA DISPUESTO A LA GUERRA CON EL RIESGO DE ENTREGAR A SU PUE- BLO A LA CASTRACIÓN SIMBÓLICA POR LA DERROTA MILITAR.

EL CARÁCTER HIPOMANIACO DEL CAMBIO QUE SE OPERÓ EN EL PUE-- BLO AZTECA CON EL ÉXITO Y LA LIBERACIÓN DE LA AMENAZA QUE PESA- BA SOBRE ELLOS POR LA SUJECCIÓN TEPANECA, QUE GENERABA MUCHA AN- GUSTIA, FRUSTRACIÓN Y AGRESIÓN REPRIMIDA, SE DELATA POR LA IN-- TENSA ACTIVIDAD QUE DESPLEGARON A PARTIR DE ENTONCES EN LA URBA- NIZACIÓN DE SU CAPITAL Y EN LA ESTRUCTURACIÓN DE NUEVAS Y MÁS -- EFICACES INSTITUCIONES, Y ESTO SE EXPLICA PSICODINÁMICAMENTE A- QUE LA ENERGÍA GASTADA EN LOGRAR CIERTO COMPROMISO ADAPTATIVO - PARA NO CAER EN DEPRESIÓN PROFUNDA DEBIDO A LA COERCIÓN TEPANE- CA, SE EMPLEÓ, AL LIBERARSE, AL SERVICIO DEL YO NACIONAL PARA - FINES DE DESCARGA MÁS ECONÓMICOS E INTEGRATIVOS, LO CUAL SERÍA- VÁLICO DESDE UN PUNTO DE VISTA ADAPTATIVO, EN UN NIVEL PROFUNDO.

AHORA BIEN, EL RETORNO DE LA FIGURA FEMENINA, EQUIVALDRÍA A UNA PARTICIPACIÓN DENTRO DEL PODER, DE UN RESIDUO DEL MATRIARCA- DO QUE HABÍA TENIDO SU FIN EN LAS LUCHAS FRATRICIDAS DE HUITZI- LOPOCHTLI EN CONTRA DE MALINAXOCH Y COYOLXAUH. POR OTRA PARTE, EL HECHO DE QUE FUERA UN HOMBRE Y NO UNA MUJER LA QUE OCUPARA - ESE PUESTO QUE POR RAZONES FILOSÓFICAS RELIGIOSAS (OMECIHUATL) Y DE DENOMINACIÓN (CIHUACOATL, MUJER SERPIENTE), LE CORRESPONDE-- RÍAN, SE EXPLICA POR EL HECHO DE QUE LA MUJER ERA MUY VALORADA, ES CIERTO, DENTRO DE ESTA CULTURA, PERO TAMBIÉN ERA MUY TEMIDA- COMO YA LO HEMOS VISTO; ADEMÁS, PORQUE TODA ESA CULTURA ONFA- LOCÉNTRICA SE HABÍA ESTRUCTURADO POR TEMOR A LA MUJER A LA QUE- SIN EMBARGO SE LE Apreciaba mucho por el afecto con que cuidaba- DE SUS HIJOS, Y POR LA PROLONGADA LACTANCIA QUE LOS CUBRÍA DE - ALIMENTO Y DE AFECTO.

## CAPITULO V

### LAS INSTITUCIONES

CON OBJETO DE ABORDAR EN FORMA GLOBAL LA EXPLORACIÓN PSICOLÓGICA SOCIAL DE ESTE PUEBLO, FUE NECESARIO BUSCAR ALGUNA FORMA DE ORGANIZACIÓN REPRESENTATIVA DE LOS ASPECTOS MÁS IMPORTANTES. COMO SABEMOS, LAS ESTRUCTURAS SOCIALES QUE CONTIENEN LAS MANIFESTACIONES CONDUCTUALES DE UNA COLECTIVIDAD SON SUS INSTITUCIONES, QUE CONSTITUYEN AQUELLAS FORMAS DE CONDUCTA SOCIAL ESTABLECIDA Y PERMANENTE CON FINES INTEGRADORES Y DE ORGANIZACIÓN, MEDIANTE LAS QUE SE EJERCE EL CONTROL SOCIAL Y QUE FUNCIONAN COMO REGULADORAS DE LA SATISFACCIÓN DE LAS NECESIDADES Y DESEOS DE LOS INDIVIDUOS.

SIGUIENDO EL ENFOQUE METAPSICOLÓGICO ENUNCIADO EN EL PRIMER CAPÍTULO, SE HIZO UNA ENUMERACIÓN DE LAS INSTITUCIONES SOCIALES AZTECAS (CUADRO 1) PARA LUEGO CLASIFICARLAS DE ACUERDO CON LA EXPRESIÓN DE LOS CONTENIDOS EMOCIONALES ENCERRADOS EN CADA UNA DE ELLAS SEGÚN SEAN DE INSPIRACIÓN YOICA, SUPERYOICA, O BIEN PROCEDAN DEL ELLO (CUADRO 2), TENIENDO EN CUENTA QUE LA INTERRELACIÓN DINÁMICA ENTRE ESTAS ESTRUCTURAS SE ASEMEJA A LA QUE EXISTE ENTRE LAS INSTITUCIONES, DE MODO QUE ESTAS GUARDARÁN ASÍ UNA ÍNTIMA INTERRELACIÓN FUNCIONAL CON LAS MANIFESTACIONES IMPULSIVAS Y EMOCIONALES DE LA ESTRUCTURA A LA QUE CORRESPONDAN.

ES NECESARIO ACLARAR QUE POR SU PROPIA FUNCIÓN, EL YO Y EL SUPERYO TIENEN EXPRESIÓN SOCIAL REPRESENTATIVA EN INSTITUCIONES, EN TANTO QUE NO EXISTEN EXPRESIONES PURAS E INSTITUCIONALIZADAS DE LOS IMPULSOS Y LAS EMOCIONES, QUE SON LAS MANIFESTACIONES DEL ELLO. SIN EMBARGO, ES POSIBLE DESCUBRIR ALGUNOS ASPECTOS DE LA ESTRUCTURACIÓN SOCIAL QUE INDICAN UNA MARCADA PROCEDENCIA DEL ELLO, PARTICULARMENTE AQUELLAS EXTERIORIZACIONES DEL IMPULSO AGRESIVO, YA QUE DEL IMPULSO SEXUAL NO HAY HUELLAS EN ESTA CULTURA, A DIFERENCIA DE LO QUE OCURRIÓ EN LA CIVILIZACIÓN ROMANA, EN LA QUE SE DABA LIBRE CURSO A LOS IMPULSOS SEXUALES POR MEDIO DE LAS SATURNALIAS Y BACANALES, MANIFESTACIONES DIRECTAS DEL ELLO REGIDAS POR EL PRINCIPIO DEL PLACER,-

PURAMENTE HEDÓNICAS Y ANARQUICAS, QUE ENCONTRARON UNA ADECUADA DESCARGA EN ACTITUDES INSTITUCIONALIZADAS QUE PONÍAN AL INDIVIDUO AL ABRIGO DE LA CULPA.

#### EXPRESIONES DEL ELLO SOCIAL.

EL EJERCICIO DEL IMPULSO AGRESIVO EN LA SOCIEDAD AZTECA TUVO VARIAS MANIFESTACIONES, SI BIEN CASI SIEMPRE PARCIALES, - PUES LA CULTURA EN GENERAL TENDIÓ A PRESERVAR AL SUJETO DE LA COMPLETA DESORGANIZACIÓN Y DESTRUCCIÓN.

LOS IMPULSOS AGRESIVOS -EL ELLO SOCIAL-, ESTARÍAN REPRESENTADAS EN LOS ASPECTOS SÁDICOS DE LA GUERRA, EN LA QUE LA AGRESIÓN SE VERTÍA EN EL PRISIONERO EXTRANJERO OFRENDADO A LOS DIOS, Y EN TODA CONDUCTA CONSIDERADA COMO ANTISOCIAL-INDIVIDUAL Y COLECTIVA-, POCO ELABORADA E IMPULSIVA, COMO SON LOS HECHOS-DELICTUOSOS O CRIMINALES, CUYA COMISIÓN Y REPETICIÓN DIÓ COMO-RESULTADO LA ELABORACIÓN DE LEYES QUE PROTEGIERAN A LA SOCIEDAD DE SUS AMENAZAS. ERAN ESTAS LAS GRIETAS SOCIALES POR DONDE SE ACTUABAN LOS IMPULSOS INSTINTIVOS QUE NO TENÍAN OTRA VÍA DE DESAHOGO SOCIALMENTE ACEPTADA.

POR CONSIGUIENTE, PUEDE CONSIDERARSE QUE LOS BROTES ANTISOCIALES DEL ELLO SE PUEDEN EXPLORAR A TRAVÉS DE LAS INSTITUCIONES JURÍDICAS DE LA SOCIEDAD.

#### EL YO SOCIAL.

EL YO SOCIAL, INSTANCIA INTEGRADORA, ES EL "ROSTRO Y CORAZÓN" DEL PUEBLO AZTECA, EN ÉL RESIDEN LOS PROCESOS ACULTURATIVOS Y ADAPTATIVOS EN BUSCA DE EQUILIBRIO DE FUERZAS Y DE UNA ECONOMÍA ENERGÉTICA, Y EN CUYA SOLIDEZ RESIDEN LAS POTENCIALIDADES DEL DESARROLLO NACIONAL O LA DESINTEGRACIÓN DE LA CULTURA, EN EL CASO DE QUE FUERA INVADIDA POR ELEMENTOS AJENOS A SUS PROPÓSITOS, BAJO LA FORMA DE INSTITUCIONES PURAMENTE HEDÓNICAS O ANÁRQUICAS, QUE PODRÍAMOS CALIFICAR COMO PROCEDENTES -DEL ELLO. EL YO SOCIAL A TRAVÉS DE LAS INSTITUCIONES QUE LO REPRESENTAN, EXPRESA DE UN MODO MANIFIESTO EL PRINCIPIO DE LA REALIDAD, EL CUAL DETERMINA SUS PROCESOS EN LAS MANIFESTACIONES DE LA VIDA ECONÓMICA, EL COMERCIO, LAS ARTESANÍAS, EL RE--

PARTO DE TIERRAS Y EL TIPO DE EXPLOTACIÓN DE LAS MISMAS, INSTITUCIONES TODAS ELLAS QUE NOS DAN EL PERFIL BÁSICO DE REFERENCIA EN CUANTO A RAZONES O POSIBILIDADES DE DESARROLLO Y ESTABILIDAD PSICOLÓGICA Y SOCIAL. ASIMISMO, SON CONSIDERADAS DENTRO DE ESTA INSTANCIA AQUELLAS INSTITUCIONES RELAJADORAS DE TENSIÓN ESPECIALMENTE PUESTAS AL SERVICIO DE LA DESCARGA ENERGÉTICA -- INSTINTIVA CON FINES CONSTRUCTIVOS, COMO LA CAZA, LA PESCA, LA LEGALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES SEXUALES DENTRO DEL MATRIMONIO, LOS DEPORTES Y LAS CASAS DE CANTO, Y SOBRE TODO EL SISTEMA GOBERNAMENTAL VIGENTE EN LA CULTURA AZTECA.

#### EL SUPER YO SOCIAL.

EN CUANTO A LAS INSTITUCIONES SUPER-YOICAS, NO SÓLO SE HARÁ REFERENCIA A LAS SEÑALADAS DENTRO DE LOS ASPECTOS RELIGIOSOS, -- SINO TAMBIÉN A TODA LA MAQUINARIA JURÍDICA QUE FUERA PREVIAMENTE UTILIZADA PARA RASTREAR LAS MANIFESTACIONES DEL ELLO, PERO ENFOCADA AL ASPECTO PUNITIVO DESTINADO A LA REPRESIÓN DE LOS -- INSTINTOS; TAMBIÉN LA EXPRESIÓN DE LA CULPA, DEL RIGOR DEL DEBER Y DE LA NECESIDAD DE CASTIGO, ASPECTOS TODOS ELLOS MUY APARENTES EN LA RÍGIDA SOCIEDAD AZTECA, COMO HERENCIA SURGIDA DE UNA ORGANIZACIÓN PATRIARCAL EN DONDE PREDOMINABA UN IDEAL DEL YO DESMESURADO Y OMNIPOTENTE, INTROYECTO PUNITIVO, PRODUCTO DE UNA ORGANIZACIÓN FAMILIAR CON PAPELES PREDETERMINADOS Y ESTEREOTIPADOS POR LA CULTURA Y CONTINUADA POR UN SISTEMA EDUCATIVO QUE PREPARABA PARA LA DEPENDENCIA Y EL MASOQUISMO POR MEDIO DE LA FRUSTRACIÓN DE LAS NECESIDADES BÁSICAS AFECTIVAS Y DE SUSTENTACIÓN.

AHORA BIEN, UNA CLASIFICACIÓN DE LAS INSTITUCIONES SOCIALES, ESTARÍA INCOMPLETA SI NO INCLUYERA LA PARTICIPACIÓN DE -- LOS INSTINTOS EN LA DETERMINACIÓN DE LA ESTRUCTURA PSÍQUICA Y SOCIAL DE LOS INDIVIDUOS DE UN PUEBLO. BASADOS EN LA TEORÍA -- DE LOS INSTINTOS DE FREUD, SE PLANTEÓ UNA NUEVA AGRUPACIÓN DE INSTITUCIONES (CUADRO 3).

LAS INSTITUCIONES AZTECAS CUYA EXPRESIÓN PREDOMINANTE ESTUVO ORIENTADA POR TENDENCIAS CONSTRUCTIVAS, FUERON LOS SISTEMAS

ECONÓMICOS DE SUSTENTACIÓN REPRESENTADOS POR EL SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN Y PROPIEDAD DE LA TIERRA, EL TIPO DE CULTIVO, EL COMERCIO, LAS ARTESANÍAS, LOS TRIBUTOS, LOS SISTEMAS EDUCATIVOS, REPRESENTADOS POR LOS HÁBITOS ALIMENTICIOS E HIGIÉNICOS, TIPOS DE ESCUELAS, ETC., Y EL SISTEMA DE GOBIERNO, REPRESENTADO PRIMCIPALMENTE POR LA JERARQUIZACIÓN SOCIAL.

EN TANTO QUE LAS INSTITUCIONES AL SERVICIO DEL INSTINTO DE DESTRUCCIÓN O AGRESIÓN SERÍAN LA GUERRA, EN SUS ASPECTOS SAN--GRIENTOS, LOS SACRIFICIOS HUMANOS, LA ESCLAVITUD EN SU ÚLTIMA--EXPRESIÓN, LOS MAYEQUE-INDIVIDUOS CONSIDERADOS COMO BIENES IN--MUEBLES PEGADOS A LA TIERRA-, POR LA DEGRADACIÓN QUE PRESUPONE EL TRATAR A UN SER HUMANO COMO UN OBJETO INANIMADO, Y LOS SIS--TEMAS REPRESIVOS JURÍDICO-PENALES QUE IMPLICAN, EN LA MAYORÍA--DE LOS CASOS, LA MUERTE DEL SUJETO, SU MUTILACIÓN CORPORAL - - --EN EL CASO DE LOS DELITOS SEXUALES-, O BIEN LA ENAJENACIÓN --PARCIAL O PERMANENTE DEL INDIVIDUO O DE SUS FAMILIARES --MUJER--E INCLUSIVE HIJOS-, POR DELITOS DE ORDEN ECONÓMICO. ESTA ME--DIDA RESTRICTIVA ERA MUY IMPORTANTE NO SÓLO PORQUE INCLUÍA VERDADERAS AGRESIONES, AL ORDEN SOCIO-ECONÓMICO ESTABLECIDO, SINO PORQUE SE EXTENDÍA AL PAGO DE DEUDAS POR INSUFICIENCIA ECONÓMICA, EN OCASIONES NO IMPUTABLE A LA NEGLIGENCIA DEL INDIVIDUO.

DESDE LUEGO NUESTRA CLASIFICACIÓN ES ENTERAMENTE ARTIFI---CIAL YA QUE SÓLO SE PRETENDE SATISFACER LOS FINES DE LA EXPLORACIÓN PSICOLÓGICA PROPUESTA; TAMPOCO PUEDE CONSIDERARSE COMO ESTRUCTA PUES LAS INSTITUCIONES SON PRODUCTOS CULTURALES MUY --ELABORADOS EN LAS QUE LOS ELEMENTOS LIBIDINALES Y DESTRUCTIVOS SE HALLAN ENTREMEZCLADOS COMO EN LA MAYORÍA DE LAS EXPRESIONES CONDUCTUALES INDIVIDUALES; POR LO TANTO, EN LA AGRUPACIÓN QUE HEMOS HECHO DE LAS INSTITUCIONES EN NUESTRA CLASIFICACIÓN (CUADRÓ NÚMERO 4), ALGUNAS INSTITUCIONES SOCIALES APARECEN TANTO --EN LA COLUMNA DE LA LÍBIDO COMO EN LA DEL INSTINTO DE DESTRUCC--IÓN, COMO POR EJEMPLO LA GUERRA Y LA EDUCACIÓN; EN EL CASO --DE LA GUERRA, EN TANTO QUE FUÉ UTILIZADA COMO MEDIO PARA SOBREVIVIR, CONSEGUIR INDEPENDENCIA E INCLUSIVE COMO MEDIO DE ALLE--GARSE TRIBUTOS QUE CONTRIBUYERAN A LA EXPANSIÓN Y DESARROLLO --DEL PUEBLO AZTECA, QUEDÓ CLASIFICADA COMO TENDENCIA LIBIDINAL--Y SE AGRUPÓ EN LA COLUMNA DEL YO, PUES AQUÍ CONSTITUÍA UNA ME--DIDA ADAPTATIVA E INTEGRADORA, PERO EN TANTO QUE LA LUCHA FUÉ--UTILIZADA PARA PROCURARSE PRISIONEROS PARA ALIMENTAR A LOS - -

DIOSES "GUERRA FLORIDA", SIRVIÓ COMO VEHÍCULO DE DESCARGA EN FORMA ACTIVA DEL COMPONENTE SÁDICO DEL IMPULSO DE DESTRUCCIÓN Y SE LE ENLISTÓ TAMBIÉN EN LA COLUMNA PERTENECIENTE AL ELLO. EN EL CASO DE LA EDUCACIÓN, EN CUANTO QUE ES UTILIZADA COMO UN MEDIO DE PREPARACIÓN PARA QUE EL INDIVIDUO PUEDA CUMPLIR ADECUADAMENTE LAS FUNCIONES QUE LA CULTURA ESPERA DE ÉL, SATISFACIENDO UN FIN ADAPTATIVO, CORRESPONDE INDUDABLEMENTE AL INSTINTO LIBIDINAL Y SE ENCONTRARÁ CLASIFICADA EN LA COLUMNA PERTENECIENTE AL YO; PERO COMO TAMBIÉN LA MODALIDAD PARTICULAR REVESTIDA POR LA EDUCACIÓN EN LA CULTURA AZTECA ENTRAÑABA LA FRUSTRACIÓN REPETIDA Y CONTINUADA "COMO MEDIDA DISCIPLINARIA", DE NECESIDADES BÁSICAS COMO LA ALIMENTACIÓN O LA EXPRESIÓN DE LA SEXUALIDAD BAJO CUALQUIERA DE SUS FORMAS, ASÍ COMO EL AUTOCASTIGO Y LA EXPIACIÓN, CAERÁ NECESARIAMENTE EN LA COLUMNA DEL SUPERYO, INSTANCIA QUE COMO SABEMOS ESTÁ CONSTITUIDA DE UN MODO DETERMINANTE POR TENDENCIAS INSTINTIVAS DE AGRESIÓN.

CON EL FIN DE EXPRESAR GRÁFICAMENTE LA RELACIÓN ENTRE LAS DIFERENTES ESTRUCTURAS YOICAS, SUPERYOICAS Y DEL ELLO, Y LA LÍBIDO Y LA AGRESIÓN, SE HA REPRESENTADO CON EL TRAZO DE UNA LÍNEA LA ENERGÍA DESTRUCTIVA QUE SE ENCUENTRA EN EL ELLO Y EL SUPERYO, TENIENDO EN CUENTA QUE AL ESTABLECERSE ESTA ÚLTIMA ESTRUCTURA, CONSIDERABLES PROPORCIONES DEL INSTINTO DE AGRESIÓN QUEDARON FIJADAS EN SU INTERIOR ACTUANDO DESDE AHÍ EN FORMA AUTODESTRUCTIVA; ASIMISMO, SE HA REPRESENTADO POR MEDIO DE OTRA LÍNEA LA ENERGÍA DISPONIBLE DEL EROS, LA LÍBIDO, QUE SE ENCUENTRA EN EL ELLO Y EN EL YO, CONSTITUYÉNDOSE EN EL MOTOR DEL PROGRESO.

EN CIERTA MANERA RESULTA FÁCIL SEGUIR A LA LÍBIDO DESDE EL ESTABLECIMIENTO DE LAS INSTITUCIONES, PARTIENDO DE LOS ORÍGENES DEL PUEBLO AZTECA, NO ASÍ EL INSTINTO DE AGRESIÓN PORQUE ACTUANDO EN LO ÍNTIMO PERMANECIÓ MÁS ENCUBIERTO Y DISFRAZADO, APARECIENDO SUS EXPRESIONES MÁS CLARAS EN LOS MITOS QUE DATAN DE LA PEREGRINACIÓN, Y POSTERIORMENTE, A TRAVÉS DE SU EQUIPO MOTOR, LA MILICIA, EN LAS LUCHAS POR SU ESTABLECIMIENTO Y RECONOCIMIENTO COMO NACIÓN.

CUADRO I

RELACION DE LAS INSTITUCIONES DEL PUEBLO AZTECA, ESTABLECIDAS.  
HASTA 1521.

<u>SOCIALES</u>	<u>ECONOMICAS</u>	<u>JURIDICAS</u>	<u>ARTISTICAS</u>	<u>RECREATIVAS</u>	<u>CIENTIFICAS</u>
RELIGIÓN	CALPULLI	LEYES	ARQUITECTURA	CASAS DE CANTO	MATEMÁTICA
GOBIERNO	AGRICULTURA	SANCIONES	PINTURA	-CUICOYAN-	MEDICINA
JERARQUIZACIÓN	CAZA		ESCULTURA	JUEGO DE PELOTA	INGENIERÍA
MATRIMONIO	PESCA		LITERATURA	PATOLLI	ASTRONOMÍA
EDUCACIÓN	COMERCIO			DANZAS	
GUERRA	TRIBUTOS			REPRESENTACIONES	
FAMILIA	ARTESANÍA			TEATRALES	
MAGIA					



## CUADRO 2

### CLASIFICACION DE LAS INSTITUCIONES DEL PUEBLO AZTECA, SEGUN EL ENFOQUE FREUDIANO.

#### INSTITUCIONES DEL ELLO

GUERRA: ASPECTOS SÁDICOS  
SACRIFICIOS HUMANOS: OFREN--  
DA DE CAUTIVOS EXTRANJEROS  
LEGISLACIÓN: DELITOS

#### INSTITUCIONES DEL YO

SISTEMAS ECONÓMICOS:  
COMERCIO, ARTESANÍAS,  
DISTRIBUCIÓN DE LA TIERRA, ETC.  
MERCADOS  
TÉCNICAS DE SUBSISTENCIA:  
CAZA, PESCA.  
FAMILIA: MATRIMONIO.  
SISTEMAS RELAJADORES DE  
TENSIÓN: JUEGO DE PELOTA.  
PATOLLI, CASAS DE CANTO, ETC.  
MERCADOS  
ORGANIZACIÓN GUBERNAMENTAL.

#### INSTITUCIONES DEL SUPER-YO

RELIGIÓN: RITUAL, MAGIA.  
LEGISLACIÓN: CASTIGOS.  
EDUCACIÓN.

CUADRO 3

CLASIFICACION DE LAS INSTITUCIONES DEL PUEBLO AZTECA  
DE ACUERDO CON LA TEORIA DE LOS INSTINTOS (FREUD).

INSTITUCIONES AL SERVICIO DEL EROS

SISTEMAS ECONÓMICOS: PROPIEDAD DE LA -  
TIERRA, TIPO DE CULTIVO, COMERCIO,  
ARTESANÍAS, TRIBUTOS.

SISTEMAS EDUCATIVOS: NORMAS HIGIÉNICAS,  
SOCIALIZACIÓN DEL INDIVIDUO Y SU -  
PREPARACIÓN PARA LA PARTICIPACIÓN  
ACTIVA EN LA CULTURA.

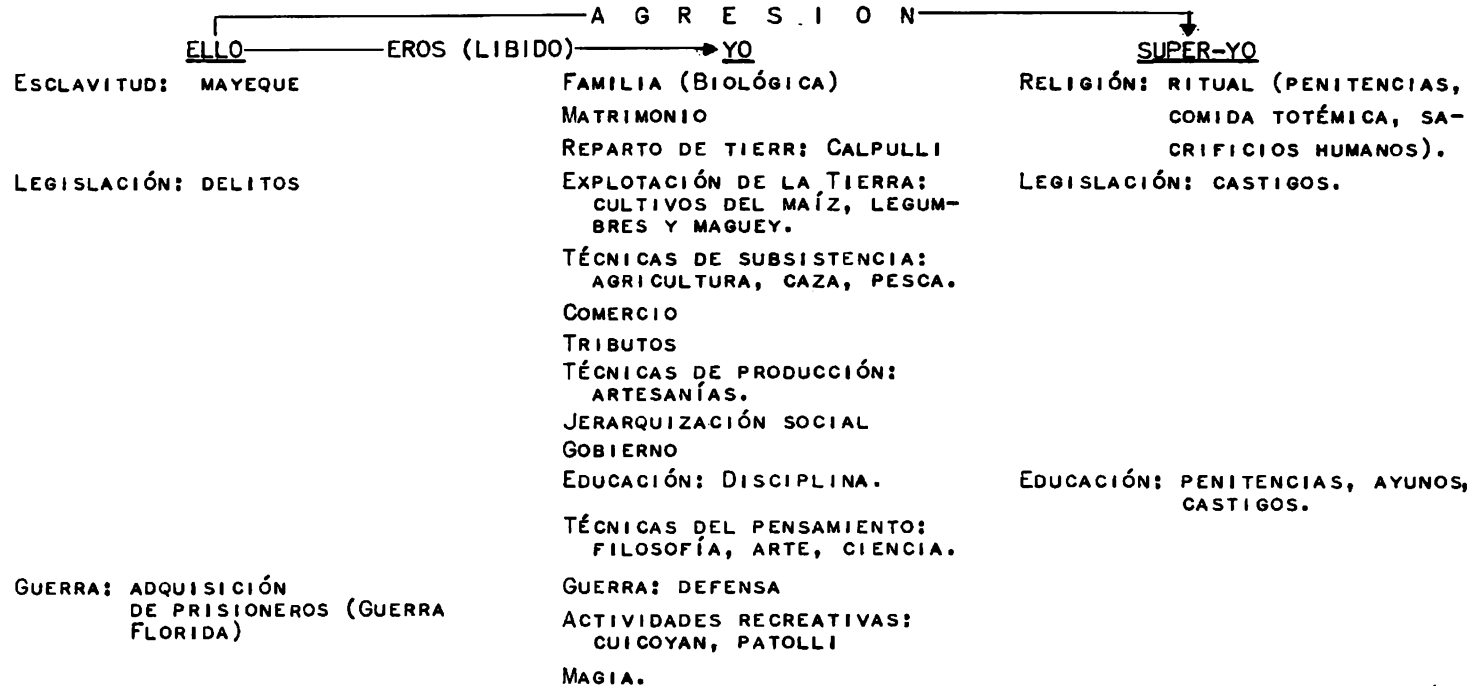
SISTEMA DE GOBIERNO: JERARQUIZACIÓN SO  
CIAL, DISTRIBUCIÓN DE FUNCIONES Y  
SU Estricto CUMPLIMIENTO.

INSTITUCIONES AL SERVICIO DE LA AGRESION

GUERRA  
SACRIFICIOS HUMANOS  
ESCLAVITUD  
LEYES PENALES.

CUADRO 4

CLASIFICACION DE LAS INSTITUCIONES DEL PUEBLO  
AZTECA, TAL COMO SE PRESENTABAN HASTA 1521, SEGUN LA DIVISION DE  
LA PERSONALIDAD INTRAPSIQUICA Y LA TEORIA DE LOS INSTINTOS DE FREUD.



## INSTITUCIONES DEL ELLO.

DE LAS VARIAS FORMAS DE EXPRESIÓN DEL ELLO SOCIAL QUE SE MENCIONAN, LA ESCLAVITUD PARECE SER LA MÁS REPRESENTATIVA DESDE NUESTRO PUNTO DE VISTA, SU INTERPRETACIÓN PSICOLÓGICA, Y SIRVE MEJOR A LOS PROPÓSITOS DE ILUSTRAR NUESTRA HIPÓTESIS DE TRABAJO.

LA ESCLAVITUD SE HA DEFINIDO COMO LA PROPIEDAD Y LA DISPOSICIÓN DE UNA PERSONA Y DE SUS SERVICIOS POR OTRO INDIVIDUO - (1). EN MUCHAS CULTURAS SE HA LLEGADO A ESTA UTILIZACIÓN DEL INDIVIDUO Y DE SU FUERZA DE TRABAJO, ENAJENÁNDOLOS PARA BENEFICIO DE UN GRUPO O DE UN INDIVIDUO. EN LA CULTURA AZTECA, HABÍA DOS TIPOS DE INSTITUCIONES ESCLAVISTAS, LA DE LOS MAYEQUE Y LA DE LOS TLATLACOTIN; LAS PRINCIPALES CAUSAS POR LAS QUE SE CAÍA EN LA SERVIDUMBRE ERAN DESAJUSTES ECONÓMICOS FAMILIARES O DE LA COMUNIDAD Y LOS DESAJUSTES PSICOLÓGICOS EXPRESADOS POR MEDIO DE UNA CONDUCTA ANTISOCIAL.

## LOS MAYEQUE.

ZURITA, REFIERE QUE LOS SEÑORES TENÍAN PARA EL CULTIVO DE SUS TIERRAS "VASALLOS QUE TENÍAN PATRIMONIALES QUE LLAMAN -- MAYEQUES Y LOS REPARTÍAN A SU VOLUNTAD ENTRE SUS HIJOS O HEREDEROS"; Y TAMBIÉN ACLARA SU CONDICIÓN: "OTRA CUARTA MANERA HABÍA DE TRIBUTARIOS QUE SE LLAMAN TLAMACTES O MAYEQUES QUE QUIERE DECIR LABRADORES QUE ESTÁN EN TIERRAS AJENAS, PORQUE LAS OTRAS DOS MANERAS DE TRIBUTARIOS TODOS TIENEN TIERRAS EN PARTICULAR O EN COMÚN EN SU BARRIO O CALPULLI, COMO QUEDA DECLARADO; Y ESTOS NO LAS TIENEN, SINO AJENAS; PORQUE A -- LOS PRINCIPIOS CUANDO REPARTIERON LA TIERRA LOS QUE LA GANARON..... NO LES CUPO A ESTOS PARTE....NO SE PODÍAN IR ESTOS MAYEQUES DE UNAS TIERRAS A OTRAS.....Y EN ESTAS TIERRAS SUCEDÍAN LOS HIJOS Y HEREDEROS DEL SEÑOR DE LAS Y PASABAN A ELLOS CON LOS MAYEQUES QUE EN ELLAS HABÍA, Y CON LA CARGA Y OBLIGACIÓN DEL SERVICIO Y RENTA QUE PAGABAN POR ELLAS, COMO LO HABÍAN PAGADO SUS PREDECESORES.....Y LA RENTA ERA PARTE DE LO QUE COGÍAN.....Y ASÍ ERA EL SERVICIO QUE DABAN DE LEÑA Y -- AGUA Y PARA SU CASA. ESTOS NO TRIBUTABAN AL SEÑOR SUPREMO -- NI A OTRO, SI NO ERA AL SEÑOR DE LAS TIERRAS". AL SEÑOR ---

SUPREMO "ACUDÍAN A SERVIR SOLAMENTE EN TIEMPO DE GUERRA, PORQUE ENTONCES NINGUNO HABÍA EXCUSADO Y TENÍAN SOBRE ELLOS LA JURISDICCION CIVIL Y CRIMINAL", "CUANDO EL SEÑOR MUERE Y DEJA HIJOS, ESTÁ EN SU MANO REPARTIR SUS TIERRAS PATRIMONIALES Y DEJAR A -- CADA UNO DELLOS LOS MAYEQUES Y TIERRAS QUE LES PARECIERE" (2), -- ADEMÁS, ESTOS AGRICULTORES "PAGABAN LOS TRIBUTOS REALES Y PERSONALES".

LÓPEZ AUSTIN, POR SU PARTE, HACE UNA SOMERA CARACTERIZACIÓN DE ESTA CLASE SOCIAL, DICIENDO QUE "LOS MAYEQUE ERAN TODOS AQUELLOS INDIVIDUOS SIN TIERRAS PROPIAS, OBLIGADOS A LABRAR DETERMINADO PREDIO Y A ENTREGAR SU TRIBUTO A UN PILLI QUE EL TLATOANI-HABÍA CONSIDERADO COMO BENEFICIARIO EN ATENCIÓN A LOS SERVIDIOS PRESTADOS AL ESTADO O A QUIEN ADQUIRÍA LOS DERECHOS DEL PILLI - BENEFICIARIO" (3). EN ESTA CLASE SOCIAL, TOSCANO CREE VER EL VERDADERO PROLETARIADO AZTECA APUNTANDO QUE "LA DIFERENCIA (DE ESTE INDIVIDUO) CON EL AGRICULTOR CALPULLEQUE SALTA A LA VISTA, EN EL MAYEQUE NOS ENCONTRAMOS A UN VERDADERO ESCLAVO DE LA TIERRA, UN ALMA REPARTIBLE Y ADHERIDA AL SUELO; POR ESTO, EN ÉL - DESCUBRIMOS AL VERDADERO PROLETARIADO AZTECA, LA INSTITUCIÓN ESCLAVISTA- AUNQUE CON LA LIMITACIÓN A UNA VIDA, YA QUE ESTA CONDICIÓN NO SE TRANSMITÍA POR HERENCIA-, FACILITABA A LOS CACIQUES Y A LA ALTA NOBLEZA UNA GRAN MASA RURAL QUE CULTIVABA SUS TIERRAS (4).

KARDINER HA CATALOGADO A LA ESCLAVITUD, COMO INSTITUCIÓN, - COMO "LA MANIFESTACIÓN EXTREMA DE LA PERVERSIÓN DE DOMINIO DEL EGO, LA SUJECCIÓN DE OTRO SER HUMANO PARA DARLE UN EMPLEO PURAMENTE UTILITARIO" (5); SIN EMBARGO, CONSIDERAMOS ESTA "PERVERSIÓN DEL DOMINIO DEL EGO", COMO UNA INSTITUCIÓN PROVENIENTE DE LOS IMPULSOS AGRESIVOS DEL ELLO, PUES LA CONDICIÓN DEL MAYEQUE-SE ASEMEJABA, POR LA EXPLOTACIÓN DE SU FUERZA DE TRABAJO, A -- OTRAS FORMAS CONOCIDAS DE ESCLAVITUD EN SOCIEDADES DONDE LA EXPLOTACIÓN DE LA TIERRA RESIDÍA EN LA LABOR DE UN HOMBRE DEDICADO EXCLUSIVAMENTE A PRODUCIR PARA OTRO HOMBRE, EN CUYO CASO LAS RELACIONES INTERPERSONALES ÓPTIMAS SE VEN OBSTACULIZADAS POR EL SOJUZGAMIENTO COMO EXPRESIÓN DE LA AGRESIÓN Y POR EL SENTIMIENTO NARCISISTICO DE SUPERIORIDAD QUE AFECTA AL DUEÑO DE ESCLAVOS PEGADOS A LA TIERRA Y QUE LA TRABAJAN PARA ÉL, POR UN LADO, Y -- POR EL OTRO, EL SENTIMIENTO DE MINUSVALÍA, ODIO Y RESENTIMIENTO EN CONTRA DE AQUEL QUE HABÍA PODIDO ACUMULAR BIENES DEBIDO - -

A SUS LOGROS EN LA ACTIVIDAD MÁS PRECIADA POR LA CULTURA AZTECA, LA GUERRA.

ES DE SUPONERSE, NO OBSTANTE, QUE EL SUJETO QUE CAÍA EN -- TAL CONDICIÓN, DEBÍA TENER CARACTERÍSTICAS MUY MARCADAS DE DEPENDENCIA NO SUPERADAS, ESTO ES, UN YO DÉBIL Y UNA ESTRUCTURACIÓN INTERNA DEFECTUOSA, QUE NO LE PERMITIÓ INCORPORARSE ACTIVAMENTE Y ACTUAR DE UN MODO ADAPTATIVO MEJOR PARA CON ELLOS -- MISMOS, A LOS FINES MARCADOS POR LA CULTURA, PORQUE, COMO SEÑALA LEÓN PORTILLA, BASÁNDOSE EN EL CÓDICE FLORENTINO, HABÍA -- IGUALDAD DE OPORTUNIDADES EN LA EDUCACIÓN Y EN EL DESEMPEÑO DE PUESTOS ADMINISTRATIVOS, MILITARES Y SACERDOTALES DE IMPORTANCIA, AUNQUE LOS CARGOS DE SUPREMA AUTORIDAD ESTUVIERAN DESTINADOS A LOS PIPILTIN; ASÍ NOS DICE: "CONTRARIAMENTE A LO QUE -- MUCHOS HAN CREIDO, LOS DOS TIPOS DE ESCUELA ENTRE LOS NAHUAS -- NO IMPLICABAN UN CRITERIO DISCRIMINATORIO DESDE EL PUNTO DE -- VISTA DE LO QUE LLAMAMOS CLASES SOCIALES, O SEA, QUE NO ES -- EXACTO QUE POR SER HIJOS DE MACEHUALES (GENTE DEL PUEBLO) UN -- NIÑO TENÍA NECESARIAMENTE QUE ENTRAR AL TELPOCHCALLI, O POR -- DESCENDER DE NOBLES, AL CALMÉCAC. CLARAMENTE HABLA A ESTE RESPECTO EL CÓDICE FLORENTINO, SEGÚN EL CUAL LA ENTRADA A UNO U -- OTRO DE LOS CENTROS EDUCATIVOS DEPENDÍA ORIGINALMENTE DE LA -- ELECCIÓN Y CONSAGRACIÓN DE LOS PADRES DEL NIÑO A LA DIVINIDAD-PROTECTORA DEL TELPOCHCALLI O DEL CALMÉCAC: "CUANDO UN NIÑO -- NACÍA, LO PONÍAN SUS PADRES EN EL CALMÉCAC O EN EL TELPOCHCALLI. ES DECIR, PROMETÍAN AL NIÑO COMO UN DON, Y LO LLEVABAN O AL -- CALMÉCAC PARA QUE LLEGARA A SER SACERDOTE, O AL TELPOCHCALLI -- PARA QUE FUERA UN GUERRERO" (6). "LOS JEFES, LOS NOBLES Y ADE -- MÁS OTROS BUENOS PADRES Y MADRES, TOMABAN A SUS HIJOS Y LOS -- PROMETÍAN AL CALMÉCAC; Y TAMBIÉN TODOS CUANTOS ASÍ LO QUERÍAN" (7).

TOMANDO EN CUENTA ESTA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES, Y DADO QUE -- LA CONDICIÓN DE MAYEQUE NO ERA HEREDITARIA, EL INDIVIDUO CON -- UNA BUENA INTEGRACIÓN PSÍQUICA PODÍA ASPIRAR A MEJORES CONDI-- CIONES DE VIDA; POR LO TANTO, PODEMOS CONSIDERAR A LOS MAYE-- QUE HASTA CIERTO PUNTO, COMO INDIVIDUOS DESAJUSTADOS A SU CULTURA. PODRÍAMOS ADMITIR QUE LA SOLUCIÓN QUE EL ESTADO AZTECA-- DIÓ AL PROBLEMA DE LA UTILIZACIÓN DE SUS MIEMBROS EXTREMADAMENTE DEPENDIENTES Y CON RECURSOS INTERNOS MUY POBRES PARA DESEM--

PEÑAR OTRAS TAREAS, FUÉ ALTAMENTE INTEGRATIVA, POSITIVA Y CONFINES PROGRESISTAS, PUES AL ESTABLECER UN NUEVO ESTRATO SOCIAL, EL DE LOS MAYEQUE, DABA ASÍ UN CAUCE CULTURAL A LA ENERGÍA CONSTRUCTIVA DE SUS CIUDADANOS APROVECHANDO SU CAPACIDAD DE TRABAJO.

LÓPEZ AUSTIN, ALIENTA LA OPINIÓN DE QUE LOS MAYEQUE ERAN - SOBRE TODO AGRICULTORES LIBRES DE TIERRAS EXTRANJERAS QUE, AL SER CONQUISTADOS POR LOS AZTECAS, QUEDARON COMO TRIBUTARIOS, - CON TODO Y LA TIERRA, ADSCRITOS A UN MILITAR DISTINGUIDO; PERO AÚN EN ESTE CASO, NO SE JUSTIFICA SU ADHERENCIA AL SUELO, - COMO UN ARBOL, PUES PODÍAN HABER QUEDADO COMO TRIBUTARIOS LIBRES, CON OPCIÓN A ABANDONAR LA TIERRA Y CONSERVAR LA LIBERTAD. EL QUE ESTO NO SUCEDIERA ASÍ, PUEDE DEBERSE, A NUESTRO JUICIO, A RAZONES PSICOLÓGICAS Y EN FAVOR DE ELLO PODEMOS CONSIDERAR, - POR UNA PARTE, QUE CUALQUIER SOJUZGAMIENTO DE UN INDIVIDUO -EN CALIDAD DE ESCLAVO-, POR OTRO -EN CALIDAD DE DUEÑO DE LA PERSONA DE AQUEL-, ES UNA EXPRESIÓN DEL ELLO SOCIAL; SIN EMBARGO, - LA MEDIDA ADOPTADA POR LOS GOBERNANTES (LOS "PADRES") PARA --- APROVECHAR HASTA DONDE FUERA POSIBLE LA CAPACIDAD DE TRABAJO - DE SUS ELEMENTOS MÁS DESADAPTADOS, TENEMOS QUE CONSIDERARLA EN CIERTO MODO COMO UNA FUNCIÓN DE LA ECONOMÍA SOCIAL YOICA.

EXISTÍA IGUALMENTE OTRA CLASE SOCIAL A LA QUE TAMBIÉN PODEMOS CONSIDERAR COMO EXPRESIÓN DE LAS TENDENCIAS DESTRUCTIVAS - DEL ELLO SOCIAL, SI NO EN SU TOTALIDAD, SI EN ALGUNOS DE SUS - ASPECTOS LESIVOS PARA EL SUJETO QUE CAÍA EN LA CONDICIÓN DE - ESCLAVITUD.

#### LOS TLATLACOTIN.

DE ACUERDO CON LAS INVESTIGACIONES DE MONZÓN, LOS TLATLACOTIN O ESCLAVOS PROPIAMENTE DICHOS, LLEGABAN A ESTA CONDICIÓN "COMO UN RESULTADO DE DEUDAS DE CARÁCTER ECONÓMICO O DE DELITOS CONTRA LA COMUNIDAD EN ASUNTOS DE CARÁCTER ECONÓMICO, HOMBRÉS Y MUJERES DE CUALQUIERA DE LAS CLASES O DE LOS ESTAMENTOS, AUNQUE EN SU TOTALIDAD DEBEN HABER SIDO DE LOS ESTAMENTOS INFERIORES, PERDÍAN SUS DERECHOS DE MIEMBROS DE CLAN, ES DECIR, LA LIBERTAD DE TRABAJO, LA APROPIACIÓN DE TRABAJO Y EN LA MAYORÍA

DE LOS CASOS LA DE HABITACIÓN, QUEDANDO COMO PROPIEDAD LIMITADA EN MANOS DEL LESIONADO EN SUS INTERESES, EN GRADO VARIABLE SEGÚN LAS CONDICIONES QUE CAUSABAN ESTA SITUACIÓN: SE CONVERTÍAN EN ESCLAVOS. UNA FORMA DE ESCLAVOS TENÍA COMO CARÁCTER-SECUNDARIO TAMBIÉN EL PARENTESCO; SE HACÍAN CONTRATOS POR FAMILIAS, EN LAS QUE UNOS QUEDABAN OBLIGADOS A PROPORCIONAR -- UNO O DETERMINADOS ESCLAVOS A UN ACREEDOR, DURANTE UNA O VARIAS GENERACIONES, QUEDANDO TODOS LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA-ESCLAVIZADA COMO RESPONSABLES DE SU CUMPLIMIENTO. EN DETERMINADAS CONDICIONES LOS ESCLAVOS PODÍAN SER VENDIDOS POR SU POSEEDOR A OTRO DUEÑO, Y EN OTRAS MUY ESPECIALES, HASTA PODÍAN SER VENDIDOS PARA EL SACRIFICIO". "LOS ESCLAVOS PODÍAN ACUMULARSE POR SU DUEÑO, Y ESTE SE APROPIABA DE UNA GRAN PARTE DEL TRABAJO QUE REALIZABAN, SIN RETRIBUIRLO. POR LAS CONDICIONES ESPECIALES DE LA PRODUCTIVIDAD INDÍGENA, EL TRABAJO DE LOS ESCLAVOS ERA COSTEABLE SÓLO CUANDO PRESTABAN SERVICIO PERSONAL-COMO CAPATACES Y MOZOS; QUIZÁ ELLOS ERAN LOS TAMEMES (CARGADORES). TEÓRICAMENTE CUALQUIERA PODÍA POSEER UN ESCLAVO Y -- HASTA HUBO ALGUNOS ESCLAVOS POSEEDORES DE ESCLAVOS. SIN EMBARGO, FUERON DE IMPORTANCIA SOLAMENTE PARA LOS QUE PODÍAN -- UTILIZAR SUS SERVICIOS PERSONALES, QUE QUIZÁ EN SU MAYORÍA -- ERAN LOS MERCADERES" (8).

ADEMÁS, EN LAS FUENTES DOCUMENTALES, SE ENCUENTRAN INFORMES SOBRE LA CARACTERIZACIÓN DE ESTA CLASE SOCIAL Y SU RELACIÓN CON LOS VALORES ECONÓMICOS DE LOS AZTECAS, QUIENES "TENÍAN POR COSTUMBRE PERMITIDO DE HACERSE ESCLAVO EL QUE QUERÍA CON RECIBIR EL PRECIO QUE PAGA DE SU PERSONA Y CON ESTO SE -- OBLIGABA A LA SUJECCIÓN Y SERVIDUMBRE DE ESCLAVO, Y NO PODÍA-AHORRARSE EN NINGUNA MANERA, SINO ERA DANDO Y VOLVIENDO LO -- QUE HABÍA RECIBIDO; PERO ESTO SUCEDE POCAS VECES Y ÉSTOS Y -- LOS DEMÁS LOS TRAÍAN A ESTOS REINOS. HABÍAN DE SER DE SUS -- AMOS HUMANAMENTE TRATADOS Y CUANDO LES DABAN VIDA ÁSPERA Y -- CRUEL QUE ERA EVIDENTE SEÑAL DE ESTO EL PONERLES UNA TOBA DEMADERA GRANDE AL PESCUEZO, ERAN LIBRES SI CON ELLA HUYENDO SE ENTRABAN EN LA CASA REAL, POR PRIVILEGIO DE LOS REYES, AUNQUE A LOS DUEÑOS DABAN ALGÚN INTERÉS EN RECOMPENSA DE LO QUE LE -- COSTÓ" (9).

LO QUE SE HA DICHO RESPECTO A LAS MOTIVACIONES PSICOLÓGI-



CAS QUE CONDICIONARON LA CLASE SOCIAL DE LOS MAYEQUE ES VÁLIDO, EN TÉRMINOS GENERALES, TAMBIÉN PARA LOS TLATLACOTIN, CON LA DIFERENCIA DE QUE ESTA ÚLTIMA CONDICIÓN SOCIAL ESTABA FORMADA POR INDIVIDUOS MEJOR ADAPTADOS SOCIALMENTE Y ERAN ÚTILES A SU CULTURA, YA QUE SÓLO OCASIONAL, Y A VECES PASAJERAMENTE-HABÍAN SIDO ARROJADOS EN ESE ESTRATO SOCIAL DEBIDO A CAUSAS - REALES Y NO IMPUTABLES A SU DESAJUSTO O INMADUREZ.

#### LOS DELITOS.

LAS CAUSAS DE LA ESCLAVITUD, PUEDEN CONSIDERARSE QUE CONSTITUYAN LOS DELITOS EN EL DERECHO NAHUATL, Y POR TANTO PUEDEN SERVIRNOS COMO MATERIAL ADECUADO DONDE RASTREAR LAS MANIFESTACIONES DEL ELLO SOCIAL.

COMO YA HEMOS VISTO, LAS CAUSAS POR LAS QUE SE CAÍA EN LA-ESCLAVITUD ERAN MUY DIVERSAS, PERO CASI TODAS ELLAS PUEDEN --SER CONSIDERADAS COMO BROTES ANTISOCIALES, ES DECIR, LA EXPRESIÓN DE LOS IMPULSOS SEXUALES Y DESTRUCTIVOS DEL ELLO, EN UNA CONDUCTA ABIERTA, COMO EL ROBO PRINCIPALMENTE. COMO SE VE, -LOS DELITOS DE ORDEN ECONÓMICO ERAN GRAVEMENTE SANCIONADOS, -PORQUE EL EQUILIBRIO INSTITUCIONAL, MANTENIDO CON UN ESFUERZO COLECTIVO Y CONTÍNUO, NO PODÍA TOLERAR LA CONDUCTA ANTISOCIAL DEL ELLO POR PEQUEÑA QUE ESTA FUESE.

DE LAS REFERENCIAS AL ROBO, LA HISTORIA DE LOS MEXICANOS-POR SUS PINTURAS, REFIERE QUE "DOS MUCHACHOS SACARON LA SI---MIENTE DEL MAÍZ QUE ESTABA SEMBRADO Y TOMADOS FUERON VENDIDOS POR ESCLAVOS"; "EL QUE HURTABA UNA GALLINA ERA ESCLAVO Y EL-QUE HURTABA UN PERRO NO TENÍA PENA PORQUE DECÍAN QUE PERRO TE-NÍA DIENTES CON QUE SE DEFIENDE". "SI EL HIJO DEL PRINCIPAL-SALÍA TAHUR Y VENDE LO QUE SU PADRE TIENE O ALGUNA SUERTE DE-TIERRA, MORÍA POR ELLO SECRETAMENTE AHOGADO Y SI ERA MACEHUAL O PECHERO ERA ESCLAVO"(10).

OTRA CITA RESPECTIVA AL HURTO, ES LA DE FRAY ÁNDREZ DE --ALCOBIZ, AL HABLARNOS DE LAS "LEYES QUE TENÍAN LOS INDIOS DE-LA NUEVA ESPAÑA, ANAHUAC O MÉXICO".

"SI ALGUNO TOMA DE LOS MAGUEYES PARA HACER MIEL Y SON DE-20 PAGALOS CON LAS MANTAS QUE LOS JUECES DICEN, Y SI NO LAS -TIENE O ES DE MÁS MAGUEYES ES ESCLAVO.

QUIEN PIDE ALGUNAS MANTAS FIADAS O EMPRESTADAS Y NO LAS PAGA ES ESCLAVO. SI ALGUNO HURTA ALGUNA RED DE PESCAR PAGA LO CON MANTAS Y SI NO LAS TIENE ES ESCLAVO" (11). "HACÍAN ESCLAVO AL QUE ERA LABRÓN SI NO HABÍA GASTADO LO HURTADO Y SI LO HABÍA GASTADO MORÍA POR ELLO, SI ERA COSA DE VALOR".

"SI ALGÚN INDIO VENDÍA POR ESCLAVO ALGÚN NIÑO PERDIDO - QUE HICIEREN ESCLAVO AL QUE LO VENDÍA....Y SI LOS QUE LO HABÍAN VENDIDO ERAN MÁS DE UNO A TODOS LOS HACÍAN ESCLAVOS". - "HACÍAN ESCLAVOS AL QUE VENDÍA ALGUNA TIERRA AJENA O QUE TUVIESE DEPOSITADA SIN LICENCIA" (12). "SI ALGUNOS VENDIERAN ALGÚN NIÑO POR ESCLAVO Y DESPUÉS SE SABE TODOS LOS QUE EN ELLA ENTENDIERON SON ESCLAVOS Y DELLOS DAN UNO AL QUE LO COMPRO Y LOS OTROS LO REPARTEN ENTRE LA MADRE DE QUIEN ERA EL NIÑO QUE VENDIERON Y ENTRE EL QUE LO DESCUBRIÓ" (13).

OTRA EXPRESIÓN MÁXIMA DEL IMPULSO DESTRUCTIVO, DESAHOGADO POR VÍAS NO INSTITUCIONALES, ES EL HOMICIDIO, FRAY ANDRÉS DE ALCOBIZ HACE UNA REFERENCIA RESPECTIVA: "LOS QUE DAN BEBEDIZOS PARA QUE OTRO MUERA, MUERE POR ELLO Y SI LA MUERTA ES ESCLAVA ERA ESCLAVA LA QUE LOS DABA" (14). TAMBIÉN PUEDE CONSIDERARSE ASÍ LA LIBRE EXPRESIÓN DEL IMPULSO ERÓTICO: "SI ALGUNO SE ECHA CON ESCLAVA Y MUERE ESTANDO PREÑADA ES ESCLAVO EL QUE CON ELLA SE ECHÓ Y SI PARE EL PARTO ES LIBRE Y LLEVADO AL PADRE" (15). SI LA ESCLAVA QUEDABA LISIADA A CONSECUENCIA DEL PARTO, EL QUE LA EMBARAZABA TAMBIÉN QUEDABA ESCLAVO". LO MISMO SE SANCIONABA SI LA ACTUACIÓN DE IMPULSOS SEXUALES HACÍA VÍCTIMA A UN MENOR DE EDAD: "SI UNA ESCLAVA PEQUEÑA QUE NO ES DE EDAD PARA HOMBRE ALGUNO LA TOMA, ES ESCLAVO EL QUE SE ECHÓ CON ELLA SI MUERE; DE OTRA MANERA PAGA LA CURA" (16).

POR ÚLTIMO, CUANDO EL DELITO SE COMETÍA CONTRA EL ESTADO, "HACÍAN PEDAZOS Y PERDÍA TODOS LOS SUS BIENES Y HACÍAN ESCLAVOS A TODOS SUS PARIENTES EL QUE ERA TRAIIDOR" (17).

EL QUE ESTAS MANIFESTACIONES DE CONDUCTA SE HALLEN CONSIDERADAS Y SISTEMATIZADAS POR LA SOCIEDAD FORMANDO LEYES, Y EL HECHO DE QUE SE HAYA ERIGIDO UNA BARRERA EXTERNA -SOCIAL-, PARA CONTENERLOS, NOS HABLA DE FUERTES TENDENCIAS A LA ACTUACIÓN DE IMPULSOS PROVENIENTES DEL ELLO, EN LA SOCIEDAD AZTE-

CA. EN TANTO QUE CONSIDEREMOS LA CONDUCTA ANTISOCIAL EN SU ASPECTO DELICTIVO, NOS ESTAREMOS REFIRIENDO A MANIFESTACIONES DEL ELLO SOCIAL, PERO EN CUANTO QUE SE CONSIDERE SU ASPECTO ÚNICAMENTE PUNITIVO, SE TRATARÁ DE EXPRESIONES DEL SUPER-YO SOCIAL.

COMO SE PUEDE APRECIAR, ES DIFÍCIL DESLINDAR LAS INSTITUCIONES SEGÚN LA CLASIFICACIÓN PROPUESTA, POR LA INTERACCIÓN DINÁMICA QUE EXISTE ENTRE ELLAS; SIN EMBARGO, ES POSIBLE ARRIBAR A LA CONCLUSIÓN DE QUE EN ÚLTIMA INSTANCIA TODAS RESPONDEN A UN FIN INTEGRADOR: EL PROGRESO TÉCNICO Y LA CONSERVACIÓN DE LA HOMEOSTASIS SOCIAL.

#### INSTITUCIONES DEL YO.

DE ACUERDO CON LA CLASIFICACIÓN PROPUESTA (CUADRO NO. 4), DENTRO DE LAS INSTITUCIONES PERTENECIENTES AL YO, QUEDARON COMPRENDIDOS TODOS AQUELLOS SISTEMAS ECONÓMICOS, TENDIENTES A LA CONSERVACIÓN INDIVIDUAL, A LA SUPERVIVENCIA COMO COLECTIVIDAD Y A LA ADAPTACIÓN PROGRESIVA DEL PUEBLO AZTECA; ADEMÁS, POR CONSIDERARSE QUE LA MODIFICACIÓN HECHA AL AMBIENTE POR MEDIO DE ESTOS SISTEMAS, ESTABA ORIENTADA POR EL PRINCIPIO DE LA REALIDAD Y PERSEGUÍA FINES EMINENTEMENTE INTEGRATIVOS. POR OTRA PARTE, COMO CONSECUENCIA DE LOS SISTEMAS ECONÓMICOS, SURTIÓ UNA FORMA PARTICULAR DE JERARQUIZACIÓN SOCIAL QUE CONTRIBUYÓ A DELINEAR LA PERSONALIDAD BÁSICA DEL AZTECA, POR LO QUE PARA LA COMPRENSIÓN PSICODINÁMICA INTEGRAL DE ESTA CULTURA, ES NECESARIO ANALIZAR DICHOS SISTEMAS ECONÓMICOS, ASÍ COMO TAMBIÉN OCUPARNOS DEL ESTUDIO DE LA JERARQUIZACIÓN SOCIAL, ENTRE OTRAS DE LAS INSTITUCIONES YA MENCIONADAS.

COMO YA SE DIJO, PARA TODO NUESTRO TRABAJO ANTERIOR HEMOS UTILIZADO EL MATERIAL CONTENIDO EN LAS FUENTES Y EN LA OBRA DE LOS ESCRITORES DEL SIGLO XVI, POR EL RECONOCIMIENTO DE QUE POR SER EMINENTEMENTE DESCRIPTIVO, PERMITE DESCARTAR CON MAYOR FACILIDAD CUALQUIER INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS, POR LA OBVIA FALTA DE OBJETIVIDAD, PUES EN ALGUNAS OCASIONES, LOS CRONISTAS CAYERON EN JUICIOS ANACRÓNICOS, COMPENETRADOS COMO ESTABAN DE UNA COSMOVISIÓN MESIÁNICA RESPECTO DE LA CUAL LA

AZTECA DEBÍA GUARDAR -EN SU OPINIÓN-, UNA SEMEJANZA FORZOSA; PERO PARA LA DESCRIPCIÓN DE LOS FENÓMENOS SOCIO-ECONÓMICOS -- HEMOS RECURRIDO A LOS ENFOQUES MÁS MODERNOS DE AUTORES CONTEMPORÁNEOS CUYO CRITERIO, A LA DISTANCIA, TENGA MAYORES PROBABILIDADES DE OBJETIVIDAD Y UNA MÁS ADECUADA SISTEMATIZACIÓN.

#### ECONOMÍA.

LOS AGRUPAMIENTOS SOCIALES SE ENCUENTRAN ÍNTIMAMENTE LIGADOS A LOS SISTEMAS ECONÓMICOS, PUES EN GRAN PARTE ESTÁN BASADOS EN LA PROPIEDAD Y USUFRUCTO DE LA TIERRA Y EN LA DISTRIBUCIÓN DE LA RIQUEZA.

MONZÓN NOS DICE AL RESPECTO: "DESDE QUE CONOCEMOS A LOS AZTECAS Y DURANTE SU MIGRACIÓN TIENEN DIVIDIDOS A GRUPOS AGRÍCOLAS Y PESQUEROS QUE DABAN UN SOBRE-PRODUCTO TRIBUTABLE, SALVO QUE EN AZTLÁN EL EXCEDENTE DE SUS PRODUCTOS ERA PARA UN ESTRATO SUPERIOR EXTRAÑO A SU TRIBU. PROBABLEMENTE DESDE SU PEREGRINACIÓN YA NO FUÉ ASÍ, SINO QUE ESTE EXCEDENTE SE QUEDA DENTRO DE SU PROPIA TRIBU, YA QUE LOS MIEMBROS DEL ESTAMENTO SUPERIOR LLEVABAN TRAJES MUY RICOS Y SUS ACTIVIDADES SON DE DIRECCIÓN, MUY DIFERENTES A LOS MACEHUALES. EL TRABAJO PRODUCTIVO DE LA COMUNIDAD AZTECA SE DISTRIBUÍA EN LA SIGUIENTE FORMA:

- A DOS TERCIOS APROXIMADAMENTE SE UTILIZABAN EN EL SOSTENIMIENTO DE LOS PROPIOS PRODUCTORES:
  - A) POR CONSUMO DIRECTO
  - B) POR MEDIO DE CANJE POR OTROS SATISFACTORES
- B EL TERCIO RESTANTE SE TRIBUTABA:
  - A) EN TRABAJO
    - 1) COMUNAL, EN SEMENTERAS
    - 2) PERSONAL
  - B) EN PRODUCTOS
    - 1) DE LA MISMA ZONA
    - 2) OBTENIDOS POR COMERCIO
  - C) EN HOMBRES
    - 1) CAUTIVOS DE GUERRA
    - 2) ESCLAVOS DE TIPO ESPECIAL

A SU VEZ LA DISTRIBUCIÓN DEL TRIBUTO ERA LA SIGUIENTE:

- A PARA EL SOSTENIMIENTO DE LA PROPIA COMUNIDAD
  - A) DEL GOBIERNO (GUERRA, TEMPLOS, ETC.)
  - B) DE LA EDUCACIÓN (TELPOCHCALLI Y CALMECAC)
  - C) DE LOS PROPIOS PRODUCTOS EN CASO DE EMERGENCIA (SEQUÍAS, ETC.)
- B PARA EL SOSTENIMIENTO SUPERIOR
  - A) POR TENER PUESTOS DIRECTIVOS
  - B) POR TENER MÉRITOS ESPECIALES DE GUERRA (18)

PROPIEDAD DE LA TIERRA.

UNA VEZ ESTABLECIDOS EN EL ISLOTE, VINO EL REPARTO DE TIERRAS Y LA POSESIÓN DE LA MISMA. PODEMOS OBSERVAR QUE EN 1521, EL RÉGIMEN DE PROPIEDAD DE LA TIERRA ERA EL SIGUIENTE:

- A) PROPIEDAD COMUNAL, LLAMADA CALPULLI, PERTENECIENTE A LOS HOMBRES LIBRES, QUIENES ESTÁN SUJETOS AL TRIBUTO, Y AUNQUE NO PUEDEN ENAJENAR LA TIERRA, SI PUEDEN TRASMITIRLA POR HERENCIA.
- B) PROPIEDAD PÚBLICA O ESTATAL.
  - 1- TLATOCATALLI, TLATOCAMILLI-O ITÓNAL INTLÁCATL, APROVECHADOS POR ARRENDAMIENTO, Y DESTINADOS A LOS GASTOS DEL PALACIO.
  - 2- TEOPANTLALLI, APROVECHADOS POR MEDIO DE MAYEQUE, O CULTIVADOS POR DIRECCIÓN DEL CLERO, DESTINADOS AL MANTENIMIENTO DEL CULTO Y AL SUSTENTO DE LOS SACERDOTES.
  - 3- MILCHIMALLI O CACALOMILLI, CULTIVADOS POR TRIBUTARIOS Y DESTINADOS AL BASTIMENTO DEL EJÉRCITO.
  - 4- TIERRAS DEL ESTADO DESTINADAS A LA MANUTENCIÓN DE LOS TLATOQUE.

5- TECPANTLALLI, DESTINADOS AL PAGO DE LOS SERVICIOS DE -- LOS CORTESANOS.

6- TIERRAS DESTINADAS AL PAGO- DE LOS JUECES.

7- TIERRAS DEL ESTADO DESTINA- DAS A ARRENDAR A MAYEQUE, Y A RECOMPENSAR LAS HAZAÑAS - DE LOS DISTINGUIDOS CON PRO- DUCTOS E IMPUESTOS DE LOS - QUE AQUELLOS ERAN CAUSANTES (19).

MUCHO SE HA DISCUTIDO SI SÓLO EXISTÍAN ESTOS DOS TIPOS DE- PROPIEDAD TERRITORIAL, PUES SALVADOR TOSCANO MENCIONA UN TER- CER TIPO QUE SE HA TENIDO EN CUENTA TAMBIÉN.

C) LA PROPIEDAD PRIVADA DE LA QUE SON DUEÑOS LOS CACIQUES COMO EL HUEY TLATOANI, OBTENIDA POR DERECHOS INDIVIDUALES Y QUE PODÍA TRASMITIRSE LIBREMENTE Y ERAN CULTIVADOS POR APARCE- ROS O ESCLAVOS (20); ADEMÁS, ESTABAN LAS TIERRAS DEL PILLA LI, O TIERRAS DE LOS PIPILTIN, LAS QUE DE MUCHO TIEMPO - -- ATRÁS ERAN TRASMITIDAS POR HERENCIA (20 Bis).

#### TRIBUTO.

ESTE RÉGIMEN DE PROPIEDAD DE LA TIERRA SE REFIERE A MÉXICO TENOCHTITLÁN, PERO DEBEMOS TENER EN CUENTA TAMBIÉN EL RÉGIMEN- DE TRIBUTOS PROVENIENTES DE LAS PROVINCIAS CONQUISTADAS. SEGÚN MONZÓN HABÍA 3 TIPOS DE TIERRAS CONQUISTADAS:

- 1.- LAS QUE TENÍAN UNA SUJECCIÓN PURAMENTE NOMINAL.
- 2.- LAS QUE TRIBUTABAN REALMENTE, PERO TENÍAN SU PROPIO SEÑOR.
- 3.- LAS QUE TRIBUTABAN Y TENÍAN UN SEÑOR PUESTO POR LA TRIBU - DOMINANTE.

"LA MAYOR PARTE DE LA TIERRA DE LOS DOS ÚLTIMOS TIPOS SE - DEJABA EN MANOS DE LOS CLANES OCUPANTES DE ESOS TERRITORIOS --

(CALPULLEQUES), UNA PARTE SE DESIGNABA PARA SER TRABAJADA EN COMÚN POR LOS CONQUISTADOS PARA BENEFICIO DEL GOBIERNO DE LA TRIBU CONQUISTADORA (TECCALLEQUES), OTRA PARTE SE DABA A LOS CLANES DE LA TRIBU CONQUISTADORA PARA SU PROPIO BENEFICIO; - OTRA PARTE (QUEDANDO TODOS SUS OCUPANTES ANTERIORES DENTRO DE ELLA), SE DABAN PARA RECOGER EL TRIBUTO, A TEMPLOS DE LOS CLANES DE LA TRIBU CONQUISTADORA, Y UNA ÚLTIMA PARTE, EN LA QUE QUEDABAN TAMBIÉN SUS ANTIGUOS MORADORES, SE DESIGNABA COMO -- TRIBUTADORA DE GUERREROS VALIENTES DEL ESTAMENTO SUPERIOR DE LA TRIBU CONQUISTADORA (MAYEQUES). CUANDO SE DEJABA AL SEÑOR PROPIO DEL LUGAR, ÉL SE ENCARGABA DE RECAUDAR EL TRIBUTO Y ENVIARLO A LA TRIBU CONQUISTADORA. CUANDO SE QUITABA AL SEÑOR PROPIO, GENERALMENTE SE LE TENÍA COMO REHÉN EN TENOCHTITLÁN Y SE SEÑALABAN FUNCIONARIOS ESPECIALES PARA RECAUDAR LOS TRIBUTOS (CALPIXQUES) QUE ERAN EN PARTE DEL ESTAMENTO SUPERIOR ORIGINALMENTE Y EN PARTE DE UNO INFERIOR. EN TODOS LOS CASOS DE ORGANIZACIÓN INTERNA REALMENTE SE LO DEJABA COMO ANTES DE HACERLOS TRIBUTARIOS, LOS CAUTIVOS DE GUERRA ERAN SACRIFICADOS A LOS DIOS, PROBABLEMENTE PORQUE LA PRODUCTIVIDAD SOCIAL - PERMITÍA ESTA DISMINUCIÓN DE HOMBRES, PERO LA TÉCNICA IMPEDÍA QUE FUERAN APROVECHADOS EN LA PRODUCCIÓN ESCLAVISTA. LOS DIOS DE LOS LUGARES CONQUISTADOS ERAN LLEVADOS AL TEMPLO MAYOR DE TENOCHTITLÁN. EN ESTAS CONDICIONES LAS GUERRAS ERAN UN MÉTODO PARA HACER TRIBUTARIOS, PARA AUMENTAR LA ACUMULACIÓN DE RIQUEZA EN LAS CAPAS ALTAS DE LA TRIBU CONQUISTADORA, PERO NO PARA AUMENTAR LA PRODUCCIÓN" (21).

#### COMERCIO.

LAS TRANSACCIONES COMERCIALES SE LLEVABAN A CABO EN LOS MERCADOS, EN DÍAS SEÑALADOS PARA ELLO, LLEGANDO A CELEBRARSE HASTA CADA CINCO DÍAS (22). HOMBRES Y MUJERES TOMABAN PARTE EN ÉL AUNQUE DE DIVERSA MANERA; EL HOMBRE TENÍA SIEMPRE EL PAPEL ACTIVO, VIAJABA, OFRECÍA Y TRANSABA; LA MUJER DESEMPEÑABA UN PAPEL PASIVO, DEPOSITABA SU CONFIANZA Y SUS BIENES EN EL MERCADER.

TAMBIÉN EL ESTADO INTERVENÍA EN LAS TRANSACCIONES MERCANTILES ABRIENDO, POR MEDIO DE LA GUERRA, EL COMERCIO EXTERIOR DE LOS PRODUCTOS NACIONALES; ADEMÁS, SANCIONABA LOS PRECIOS-

Y FIJABA LAS CANTIDADES QUE PODÍAN VERDERSE PARA MANTENER EL EQUILIBRIO ECONÓMICO (23).

POR OTRA PARTE, LA RIQUEZA PODÍA LOGRARSE POR NACIMIENTO, SI SE ERA NOBLE, PERO SI NO SE ERA NOBLE, SÓLO HABÍA UN CAMINO; SER MERCADER. EN LA MAYOR PARTE DE LOS CASOS EL MERCADER ERA MIEMBRO DE UNO DE LOS GRUPOS DE PARENTESCO (QUIZÁ CLANES) QUE SE DEDICABAN AL COMERCIO COMO ACTIVIDAD PRINCIPAL. SIN EMBARGO, HABÍA ALGUNOS QUE LO PODÍAN SER SIEMPRE QUE SE LOGRASE UN PERMISO ESPECIAL. LAS GENTES QUE COMERCIBAN ENTRE LOS AZTECAS QUEDABAN EN DOS CATEGORÍAS:

- A) LOS MIEMBROS DE LA MAYORÍA DE LOS CLANES, QUE VENDÍAN PRODUCTOS ELABORADOS POR ELLOS MISMOS Y QUE RECIBÍAN COMO GANANCIA SOLAMENTE EL VALOR AUMENTADO POR SU TRABAJO A LA MATERIA PRIMA (LOS TLANAMACAQUE).
- B) LOS MIEMBROS DE LOS GRUPOS ESPECIALES DE PARENTESCO, (LOS POCHTECA) DEDICADOS A MERCADERES, LOS QUE TENÍAN PERMISO ESPECIAL Y OBTENÍAN COMO GANANCIA UNA PARTE LAS DIFERENCIAS DE VALOR DE USO DE SUS MERCADERÍAS, QUE ERA PRINCIPALMENTE TRABAJO NO PAGADO A LOS TAMEMES. SIN EMBARGO, AUNQUE SUS GRUPOS ORIGINALMENTE NO ERAN NOBLES, LLEGARON A ACUMULAR MUCHA RIQUEZA, A SER TAN RESPETADOS COMO ERAN LOS NOBLES Y LLEGARON A EFECTUARSE CHOQUES ENTRE MERCADERES Y NOBLES POR LOS INTERESES OPUESTOS QUE REPRESENTABAN; EL COMERCIANTE ABRÍA RUTAS DE COMERCIO QUE DESPUÉS SE CONVERTÍAN EN RUTA DE CONQUISTA, Y UNA VEZ QUE LA CONQUISTA SE REALIZABA, LA POBLACIÓN SE CONVERTÍA EN TRIUTARIA, TENIENDO EL MERCADER QUE REALIZAR SUS CONTRATACIONES EN LUGARES CADA VEZ MÁS LEJANOS Y PELIGROSOS (24).

#### MANUFACTURA.

ESTA ACTIVIDAD ECONÓMICA ERA UN COMPLEMENTO DE LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS Y CONSTITUÍA UNO DE LOS ASPECTOS DE LA ECONOMÍA DOMÉSTICA, YA QUE "LA MAYOR PARTE DE LOS HOGARES SE BASTABA A SÍ MISMA, HACIENDO TODO LO QUE SE NECESITABA EN LO QUE SE REFIERE A INSTRUMENTOS, UTENSILIO Y VESTIDO. SIN EMBARGO, ALGUNAS POBLACIONES TENÍAN ACCESO A RECURSOS NATURALES QUE --



OTRAS NO TENÍAN Y LOGRABAN UNA HABILIDAD ESPECIAL EN SU EXPLOTACIÓN" (25). Es pues de suponerse que los habitantes de Tenochtitlán no se dedicaran con exclusividad al cultivo en tierra y en chinampas, sino que también se dedicaran a otras diversas actividades especializadas, de manufactura familiar, teniendo que recurrir al intercambio de productos diferentes a los que producían individualmente, por medio del mercado, ya fuera con los miembros de otro clan o los de otra sección del mismo clan.

#### TÉCNICAS DE SUBSISTENCIA.

LA AGRICULTURA ERA LA BASE DE LA ECONOMÍA AZTECA, Y EL MAÍZ Y EL MAGUEY, LAS PLANTAS MÁS CULTIVADAS. LA CAZA SE REDUCÍA A LAS ÉPOCAS DE MIGRACIÓN ESTACIONAL DE AVES COMO PATOS, GANSOS, ETC., QUE PROLIFERABAN EN EL LAGO. LA PESCA SE LIMITABA AL PESCADO BLANCO Y A LAS LARVAS DE MOSCO DEPOSITADAS SOBRE LA SUPERFICIE DEL LAGO.

NO SE SABE SI LA CRIANZA DE ANIMALES DOMÉSTICOS ERA UN ELEMENTO IMPORTANTE EN LA VIDA ECONÓMICA, AUNQUE ES POSIBLE QUE EL GUAJOLOTE, EL PERRO Y LA CODORNIZ, FUERAN CRIADOS DOMÉSTICAMENTE, POR SU UTILIDAD PARA LA COMUNIDAD, PARA FINES ALIMENTICIOS. LOS DOS PRIMEROS, Y PARA LOS RITUALES MÁGICOS LAS ÚLTIMAS.

LOS PRODUCTOS COMERCIALES DE LOS AZTECAS Y DE SUS CIRCUNDANTES, POR EL CARÁCTER ESPECIAL DE NO SER MEDIOS DE PRODUCCIÓN, NO SERVÍAN PARA LA RÉPRODUCCIÓN DE LA RIQUEZA. LOS DESTINADOS AL CANJE COMO EL CACAO, LAS MANTAS, Y QUIZÁ LAS HECHAS DE METAL Y LOS CANUTOS DE ORO, SI TENÍAN REALMENTE UN VERDADERO ASPECTO DE RIQUEZA, Y LOS MERCADERES, A TRAVÉS DE ELLA, LOGRARON INTRODUCIRSE LEGALMENTE EN EL ESTAMENTO SUPERIOR Y HACERSE "COMO NOBLES". SE HACÍAN PRÉSTAMOS PARTICULARES Y SE ESCOGÍA UNA RETRIBUCIÓN POR EL SERVICIO (26).

ESTOS SON LOS ASPECTOS SOBRE LOS CUALES ESTABA BASADA LA VIDA ECONÓMICA DE TENOCHTITLÁN, SIENDO LOS DOS ÚLTIMOS LOS MÁS IMPORTANTES, YA QUE EL ISLOTE RESULTABA INSUFICIENTE PARA PROVEER A LAS NECESIDADES DE SUSTENTACIÓN DE LA TRIBU, POR LO QUE LOS AZTECAS DEBIERON HABERSE VISTO OBLIGADOS A CONQUISTAR

NUEVAS TIERRAS DE CULTIVO EN LAS RIBERAS DEL LAGO, ARREBATÁN DOSELAS A LOS SEÑORÍOS DE ÁTZCAPOTZALCO Y TEXCOCO, Y CUANDO ESTO YA NO FUÉ POSIBLE Y LA AMENAZA DE DESTRUCCIÓN REAL POR PARTE DE LOS PUEBLOS CIRCUNVECINOS SE HIZO INMINENTE, EL RECURSO MÁS VIABLE PARA ELUDIRLA FUÉ EL DE OBTENER, POR MEDIO DE LA VIOLENCIA, TRIBUTOS QUE LOS HICIERAN PODEROSOS Y TEMIDOS.

ES OBVIO QUE LA VIDA ECONÓMICA DE LOS AZTECAS ESTUVO -- SIEMPRE DETERMINADA POR UNA REALIDAD OBJETIVA Y APREMIANTE, -- ADEMÁS DE QUE ESTE PUEBLO UTILIZÓ TODOS LOS MEDIOS A SU AL-- CANCE PARA MANIPULAR LOS ELEMENTOS EXTERNOS QUE PERMITIERAN LA SATISFACCIÓN DE SUS NECESIDADES. EL INSTINTO AL SERVICIO DE LA SUPERVIVENCIA, REGIDO POR EL PRINCIPIO DE LA REALIDAD, LLEVÓ A LOS AZTECAS A UN AJUSTE DE TIPO ALOPLÁSTICO A PARTIR DEL PACTO DE ITZCOATL; AHORA BIEN, DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA ECONOMÍA PSÍQUICA, CON ESTE CAMBIO DE ORIENTACIÓN POLÍ TICA, LOS LOGROS DE LA COMUNIDAD FUERÓN MÁS EFECTIVOS, MÁS -- PERMANENTES Y CON MENOR GASTO DE ENERGÍA, YA QUE SE HABÍA -- LLEGADO A UN ALTO GRADO DE DIVISIÓN DEL TRABAJO PRODUCTIVO, -- ASÍ COMO A UNA INTERDEPENDENCIA DINÁMICA DE LOS INDIVIDUOS -- Y LAS INSTITUCIONES CON BASE A LA DISTRIBUCIÓN DE LA RIQUEZA Y A LOS MEDIOS DE PRODUCCIÓN.

#### ORGANIZACIÓN SOCIAL.

DESDE EL PUNTO DE VISTA HISTÓRICO, LA DIVISIÓN EN CLASES DE LA SOCIEDAD AZTECA, TUVO SUS ORÍGENES EN LA PEREGRINACIÓN, PUESTO QUE EN LOS MITOS DE ESE ENTONCES OBSERVAMOS LAS LU--- CHAS INTERNAS POR EL PODER Y LA DIRECCIÓN POLÍTICA DE LA TRI BU.

YA HA QUEDADO ASENTADO QUE SU ORGANIZACIÓN SOCIAL INI--- CIAL CORRESPONDÍA A LA DENOMINACIÓN SOCIOLÓGICA DE CLAN Y -- QUE AL AGRUPARSE EN UNA TRIBU, UNO DE ESTOS CLANES, EL LLAMA DO YOPICO O HUITZNAHUA HABÍA SOBRESALIDO DE LOS DEMÁS Y TOMA DO EL MANGO DE LA TRIBU IMPONIENDO SU PRIMITIVO TOTEM COMO -- DIOS PRINCIPAL: HUITZILOPOCHTLI, EL COLIBRÍ ZURDO; Y MÁS -- TARDE, LOS JEFES PRINCIPALES, TLATOQUE Y CIHUACOATL, ERAN ES COGIDOS SÓLO DE ENTRE LOS MIEMBROS DE ESTE CLAN.

"ESTA SUPERPOSICIÓN DE UN CLAN SEGURAMENTE EXISTIÓ DESDE ANTES DE LA MIGRACIÓN, YA QUE EL CLAN PRINCIPAL DE LOS DE - TEXCOCO, PARIENTES CERCANOS DE LOS TENOCHCAS, TIENE EL MISMO NOMBRE QUE UNO DE LOS PRINCIPALES DE TENOCHTITLÁN, Y EL SACERDOTE QUE GUIÓ A LOS MEXICAS AL SALIR DE AZTLÁN.....LLEVABA EL NOMBRE DEL DIOS QUE DESPUÉS ENCONTRAMOS COMO DEL CLAN-SUPERIOR: HUITZILOPOCHTLI. LOS CLANES ESTABAN REUNIDOS EN CUATRO GRUPOS QUE POR SUS FUNCIONES MILITARES TENEMOS QUE -- CONSIDERARLOS COMO FRATRIAS, Y QUIZÁ LOS JEFES DE CADA UNO - DE ELLOS ERAN LOS CARGADORES DEL DIOS (TEOMAMAS); LOS ENCON- TRAMOS DURANTE SU PEREGRINACIÓN Y ASENTAMIENTO EN TENOCHTI-- TLÁN, COMO PARTE DE LA CAPA SUPERIOR" (27).

EN UN PRINCIPIO, EL CONTROL POLÍTICO CORRESPONDIÓ A UNA-TEOCRACÍA, ENCARGADA DE GOBERNAR EN TANTO QUE LOS GOBERNADOS LOS MACEHUALES, AL MISMO TIEMPO QUE CULTIVABAN LA TIERRA EN- LOS LUGARES DONDE SE DETENÍAN, PELEABAN TAMBIÉN COMO GUERRE- ROS EN DEFENSA DE SUS INTERESES POLÍTICOS Y ECONÓMICOS; SÓ- LO MÁS TARDE SE FUÉ DIFERENCIANDO UNA CLASE GUERRERA, SEGÚN- SE VE EN EL MITO DE LOS CENTZONHUITZNAHUA. NO ES PUES, UN - HECHO BALADÍ EL QUE COATLICUE FUERA SERVIDORA DEL TEMPLO DE- COATEPEC Y QUE ESTE FUERA EL ESCENARIO DE LA LUCHA. ASÍ CO- MO ANTERIORMENTE VIMOS QUE CON LA MUERTE DE LOS 400 MIXCOUA- SE ESTABLECIÓ LA PRIMERA ESTRATIFICACIÓN ENTRE MACEHUALES Y EL "CLERO" ORGANIZADO, OBTENIENDO EL PODER ESTOS ÚLTIMOS, -- ASÍ AHORA, CON LA LEYENDA DEL NACIMIENTO DE HUITZILOPOCHTLI, QUEDÓ SEÑALADO EL TRÁNSITO DE UNA SOCIEDAD EMINENTEMENTE TEQ- CRÁTICA A UNA SOCIEDAD MILITARISTA, QUE HABRÍA DE COMPARTIR- EL PODER CON EL CLERO HASTA LA ÉPOCA DE LA CONQUISTA ESPAÑO- LA.

#### JERARQUIZACIÓN SOCIAL.

LA ESTRATIFICACIÓN SOCIAL ENTRE LOS AZTECAS POSIBLEMENTE SE HIZO TENIENDO EN CUENTA TRES RAZONES FUNDAMENTALES: - -- A) LOS LAZOS LIBIDINALES QUE NACEN DEL PARENTESCO CONSANGUÍ- NEO PROCEDENTE DEL LINAJE PATERNO; B) LA DISTRIBUCIÓN DE LA TIERRA, Y C) LA DIVISIÓN DE FUNCIONES COMO CONSECUENCIA DE -- CAMBIOS POLÍTICOS Y ECONÓMICOS ENTRE LOS QUE SE CUENTA LA --

## GUERRA COMO FACTOR DETERMINANTE.

ADemás, podemos suponer que esta estratificación social --  
 tuvo dos orígenes, uno de ellos lo fué la división originaria--  
 entre los miembros de la misma tribu en Macehualtin y Pipil---  
 tin, ocurrida en tiempos de Acamapichtli, ya mencionado ante--  
 riormente, y el otro, se refiere al conocido en la historia --  
 de este pueblo como Pacto de Itzcoatl, celebrado entre los ---  
 mismos aztecas, cuando estos se hallaban intimidados por la --  
 amenaza de destrucción de Atzacapotzalco a las cuales respon---  
 dió Tlacaelel con un desafío: "Savido ya por los de México --  
 como ya la guerra estaba publicada y que no se podía dexar de-  
 hacer y efectuar, la gente común, temerosa, empezó a temer y--  
 hacer lástimas y a pedir a los señores y al rey los dexase sa-  
 lir de la ciudad. Los señores consolándolos, y el rey en per-  
 sona les dijo: no temais, hijos míos, que aquí os pondremos--  
 en libertad sin que os haga mal ninguno. Ellos replicaron, --  
 ¿y si no saliereis con ello, que será de nosotros? si no sa-  
 liéremos con nuestro yntento nos pondremos en vuestras manos,-  
 dixeron ellos, para que vuestras carnes sean mantenimiento --  
 vuestro, y allí os vengeis de nosotros y nos comais en tiestos  
 quebrados y sucios, para que en todo nosotros y vuestras car--  
 nes sean infamemente tratadas. Ellos repondieron, pues mira--  
 que así lo emos de hacer y cumplir, pues vosotros mismos os --  
 daís la sentencia: y así nosotros nos obligamos, si salís ---  
 con vuestro intento, de os servir y tributar y ser vuestros --  
 terrasgueros, y de edificar vuestras casas y de os servir co--  
 mo á verdaderos señores nuestros, y de os dar vuestras hijas--  
 y hermanas y sobrinas para que os sirvais dellas, y quando ---  
 fuéredes a las guerras de os llevar vuestras cargas y basti---  
 mentos y armas á cuestas, y de os servir por todos los cami---  
 nos por donde fuéredes; y finalmente, vendemos y sujetamos--  
 vuestras personas y bienes en vuestro servicio para siempre,--  
 los principales y señores viendo a lo que la gente común se --  
 ofrecía y obligaba, admitieron el concierto, y tomándoles jura-  
 mento de que así lo cumplirían, ellos lo juraron" (28).

HASTA ENTONCES LA ESTRATIFICACIÓN CONSISTÍA EN UNA DIFEREN-  
 CIA DE RANGO Y DE POSICIÓN ECONÓMICA EN LA QUE EL ESTAMENTO IN-  
 FERIA DABA PARTE DE SU TRABAJO O DE SUS PRODUCTOS AL ESTAMEN-

TO SUPERIOR: ESTOS ESTAMENTOS ESTABAN FORMADOS POR AQUELLOS GRUPOS DE INDIVIDUOS QUE TENÍAN UNA POSICIÓN ECONÓMICA POR -- HERENCIA PROVENIENTE DE DIVERSOS ANTECESORES QUE NO SON PA-- RIENTES ENTRE SÍ, Y A LOS CUALES SE PODÍA ENTRAR EN DETERMI-- NADAS CONDICIONES NORMALES. PERO MÁS ADELANTE CON EL PROGRE-- SO ECONÓMICO Y TECNOLÓGICO, FUÉ CAMBIANDO EL ORDEN SOCIAL PAU-- LATINAMENTE, HACIÉNDOSE MÁS COMPLEJA ESTA ESTRATIFICACIÓN -- HASTA CONVERTIRSE EN UNA VERDADERA ESTRUCTURACIÓN DE CLASES-- SOCIALES, CONSIDERANDO COMO TALES A LAS ORGANIZACIONES JERÁR-- QUICAS DE LOS GRUPOS DE INDIVIDUOS CON CARACTERÍSTICAS COMU-- NES DE RANGO, TÍTULO O PRIVILEGIO, Y QUE VAN ACOMPAÑADAS DE-- CONFIGURACIONES DE CONDUCTA O REACCIONES TÍPICAS DE SUPERIO-- RIDAD O INFERIORIDAD, LAS CUALES TIENEN LUGAR EN CUANTO QUE-- FORMAN PARTE DE UNA ORGANIZACIÓN SEMIRÍGIDA DE PRESTIGIO Y -- ESTIMACIÓN SOCIALES (29).

AHORA BIEN, EL "STATUS" O PRESTIGIO, O POSICIÓN SOCIAL -- DE UN INDIVIDUO EN SU GRUPO O DEL GRUPO EN LA COMUNIDAD (30), ERA DETERMINADO POR LA CONSTELACIÓN DE VALORES DE LA CULTURA, ENTRE LOS CUALES PUEDEN SEÑALARSE COMO MÁS IMPORTANTES EL VA-- LOR GUERRERO, LA CAPACIDAD DE RESISTENCIA AL SUFRIMIENTO Y -- LA RIQUEZA. LA RIQUEZA SE OBTENÍA A TRAVÉS DEL PRESTIGIO -- QUE DABA EL VALOR GUERRERO Y LAS HAZAÑAS EN ESE CAMPO.

ESTA JERARQUÍA DE VALORES QUE EN LA CULTURA AZTECA REGÍA LAS RELACIONES INTERPERSONALES, SERVÍA DE BASE A LA ORGANIZA-- CIÓN SOCIAL Y ERA OBTENIDA EN NIVELES CONCIENTES-- PERO FUNDAMENTADA EN INTERESES INCONCIENTES Y RASGOS CARACTE-- ROLÓGICOS.

#### LAS CLASES SOCIALES.

EN LA SOCIEDAD AZTECA TODO INDIVIDUO CUMPLÍA UNA FUNCIÓN ESPECÍFICA EN BENEFICIO DE LA COLECTIVIDAD, Y LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DEL CIUDADANO ESTABAN EN RAZÓN DIRECTA AL TIPO-- DE FUNCIÓN QUE DESEMPEÑABA Y DE SU IMPORTANCIA PARA LA COLEC-- TIVIDAD: "MIENTRAS MÁS ALTA ERA LA FUNCIÓN, MAYOR EL NÚMERO DE DERECHOS Y OBLIGACIONES. MIENTRAS MÁS RESPONSABILIDAD -- PRESENTABA MÁS ERAN LOS ESFUERZOS NECESARIOS PARA LOGRARLA., LA MULTIPLICIDAD Y DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES NO ERAN EXTRA--

ÑOS, PORQUE EL INDIVIDUO EN TODO CASO, NO VENÍA A SER MIEMBRO DE UNA CORPORACIÓN CON FINES PROPIOS Y DIFERENTES A OTRAS, SI NO LA CÉLULA DE LA ÚNICA ORGANIZACIÓN QUE PODÍA MARCAR SU FINALIDAD ÚLTIMA Y LA DE TODO EL PUEBLO: EL ESTADO" (31).

ASÍ PUES, SIGUIENDO LA DIVISIÓN DE FUNCIONES, LA DIVISIÓN DE CLASES SOCIALES ERA COMO SIGUE:

	TLATOANI	
	TETECUHTZIN O TECUHTLI:	
	(GOBERNANTES, JUECES, CALPIXES O	
	RECAUDADORES)	PIPILTIN
	SACERDOTES	
	MILITARES	
MACÉHUALTIN	POCHTECA O COMERCIANTES ORGANIZADOS	
	ARTESANOS	
	CALPULLEQUE (AGRICULTORES)	
	TLATLACOTIN (ESCLAVOS)	
	MAYEQUE (SIERVOS DE LA TIERRA)	

COMO SE VE, LAS DIFERENTES OCUPACIONES CONTRIBUYERON ENORMEMENTE A LA DIFERENCIACIÓN DE CLASES, ADEMÁS DE LAS DISTINCIONES QUE ORIGINABA LA GUERRA, LO QUE SE TRADUJO EN UNA DESIGUAL REPARTICIÓN DE LA PROPIEDAD Y EN EL RECONOCIMIENTO DE PRIVILEGIOS QUE ENGENDRARON SITUACIONES JERÁRQUICAS PERMANENTES.

POR ESO LA CLASE GUERRERA ERA EMINENTEMENTE JERÁRQUICA Y SE FUNDABA EN LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DEL LINAJE Y EL VALOR PERSONAL.

TODO VARÓN, FUERA NOBLE O NO, ERA UN SOLDADO. DURÁN DICE QUE CUIDABAN TANTO DE LA SEPARACIÓN DE CLASES QUE POR MEDIO DE INSIGNIAS PARTICULARES DISTINGUÍAN A LOS MILITARES DE LINAJE Y EN LAS REUNIONES SE COLOCABAN DE TAL MODO QUE NO SE ROZABAN UNOS CON OTROS (32). LOS HONORES Y RECOMPENSAS AL VALOR NO ERAN IGUALES PARA UNOS Y OTROS.

## CLASE MILITAR.

(SE FUNDÓ CON IXCOATL, ERA UNA CASTA DETENTADORA DEL PODER).

JEFE SUPREMO -

TLACATECUHTLI

JEFES DE BARRIO MAYORES (4)

JEFES DE MANDO GENERAL  
DE LOS SERVICIOS Y EXI  
GENCIAS DEL EJÉRCITO (7).

JEFES DE DIVISIÓN DE CADA  
CALPULLI MAYOR (13).

TELPOCHTLATO O JEFE DE  
ESCUADRÓN (NO SE SABE  
EL NÚMERO)

YAOTCHCAN (UNO POR CADA  
20 HOMBRES).

CUERPOS ESPECIALES

TEQUIHUAQUE

OTONCA

CUAUHTLI (SÓLO HIJODALGOS)

OCELOTL

MITZTLI

CUACHIC (33).

POR OTRA PARTE, LA POSESIÓN DE LA TIERRA TAMBIÉN ERA UN--  
FACTOR QUE CONDICIONABA LA POSICIÓN DEL INDIVIDUO EN LA SOCIE  
DAD: ACOSTA SAIGNES NOS INDICA QUE "LO QUE CARACTERIZA A LAS  
CLASES SOCIALES ES SU POSICIÓN RESPECTO DE LOS MEDIOS DE PRO  
DUCCIÓN Y EL GRAN MEDIO DE PRODUCCIÓN ENTRE LOS AZTECAS ERA -  
LA TIERRA. LA POSEÍAN LOS SEÑORES, LOS GUERREROS, LOS MERCA  
DERES. ELLOS POR CONSIGUIENTE NO CONSTITUÍAN CLASES SEPARA--  
DAS, SINO UNA MISMA CLASE POSEEDORA, CUALESQUIERA FUESEN LAS-  
DISTINCIONES QUE ENTRE LOS GRUPOS NOMBRADOS EXISTIESEN DESDE-  
PUNTOS DE VISTA DIFERENTES AL DE LA PROPIEDAD TERRITORIAL....  
EN POSICIÓN DISTINTA SE HALLABAN LOS MACEHUALES, QUIENES NO -  
DISFRUTABAN DE LA POSESIÓN TERRITORIAL PRIVADA, PERO SI POR -  
VÍA DE CONCESIÓN DEL CALPULLI" (34).

OTRA DE LAS RAZONES QUE INDUJERON A LA DIVISIÓN SOCIAL EN  
CLASES, FUERON LOS LAZOS DE PARENTESCO; A ESTE RESPECTO - -

NOS ILUSTRAS SALVADOR TOSCANO CUANDO DICE QUE "LA ARISTOCRACIA ES HEREDABLE POR SANGRE Y TRANSMITIDA POR MAYORAZGO O BIEN ADQUIRIDA POR HAZAÑAS EN LA GUERRA, LA CLASE MEDIA ESTÁ FORMADA POR LINAJES DE SANGRE, JUDICATURA, COMERCIO, MILICIA, SACERDOCIO, SÓLO EL MACEHUAL NO TIENE LINAJE, ES UNA CONDICIÓN HUMANA SOLAMENTE; EL DESPOSEÍDO, EL ESCLAVO O SIERVO DEL CULTIVO O MAYEQUE, EL TAMEME O CARGADOR, LA GLEBA DE LOS MILICIAS, EN FIN, EL MACEHUAL" (35).

FINALMENTE, EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVI, EXISTÍA YA UNA ESTRUCTURA SOCIAL DEFINIDA Y BIEN ESTABLECIDA, CUYA VISIÓN PANORÁMICA PODEMOS REFERIR A TRAVÉS DE ESTE MISMO AUTOR, QUIEN SEÑALA QUE POCO ANTES DE LA CONQUISTA ESPAÑOLA, TOMÓ POSICIONES JERÁRQUICAS IMPORTANTES UNA CLASE INTERMEDIA QUE ÉL LLAMÓ "BUROCRACIA", Y ESTABA CONSTITUÍDA POR "LOS MAGISTRADOS O EMPLEADOS JUDICIALES, LOS RECAUDADORES O CALPIXES, EN LAS PROVINCIAS LEJANAS, LAS CLASES MILITARES INTERMEDIAS, CABALLEROS AGUILAS, TIGRES, ETC., ALGUNA CLASE SACERDOTAL IGUALMENTE INTERMEDIA, LOS EMBAJADORES. TODOS ELLOS ERAN ESCOGIDOS DE LA NOBLEZA NO PROPIETARIA, ES DECIR, DE HIJOS DE CACIQUES QUE NO HEREDABAN O DE HIJOS DE TETECUTZIN O ENCOMENDEROS POR HAZAÑAS DE GUERRA QUE SÓLO TRASMITÍAN A SUS HIJOS EL TÍTULO NOBILICIO. OTRA CLASE SOCIAL SUMAMENTE IMPORTANTE, AUNQUE YA NO EXTRAÍDA DE LA NOBLEZA ERA LA DEL COMERCIANTE POCHTECA, ELLOS CONSTITUÍAN UN LINAJE, UNA SANGRE "Y ESTOS ERAN LINAJES CONOCIDOS, Y NINGUNO LO PODÍA SER SI NO LE VENÍA DE HERENCIA, O CON LICENCIA DE LOS SEÑORES", DICE TORQUEMADA (35 BIS). TAMBIÉN COMO HOMBRES LIBRES Y PROPIETARIOS ERAN TRIBUTARIOS AL SEÑOR,

OTRA CLASE IGUALMENTE INTERMEDIA Y NO MENOS SIGNIFICATIVA, QUE FORMABA LINAJES Y SE PERPETUABA POR HERENCIA AGRUADOS EN UNA SUERTE DE AGREMIACIÓN INCONSCIENTE ERAN LOS ARTESANOS. HABÍA OFICIALES DE PLUMA, MOSAICO, ENTALLADORES, PLATEROS, ORÉFICES, PINTORES, CESTEROS, TRABAJADORES TEXTILES, Y DE IGUAL MODO, LOS MÚSICOS CANTORES, DANZANTES, JUGADORES, ETC. ¿DONDE PUES, DESCUBRIMOS EL VERDADERO PROLETARIADO DE LA SOCIEDAD AZTECA? UNA ÉPOCA FEUDAL JERARQUIZADA COMO FLÉ - NUESTRO SIGLO XVI, NO PUDO CONCEDER IMPORTANCIA A ESTA CLASE NI HABLARNOS DE ELLA. APENAS LOS CRONISTAS HABLAN DE UNA CLA



SE PLEBEYA, MACEHUAL. ÉSTA FUÉ LA CLASE ESCARNECIDA, MISERABLE, EXPLOTADA SOBRE LA QUE VIVÍA LA ARISTOCRACIA Y CON LA QUE AQUEL MUNDO PUDO LEVANTAR PALACIOS, PIRÁMIDES, CALZADAS - EN TODO EL TERRITORIO MEXICANO" (36).

ENTRE LOS MACEHUALES EXISTÍAN TRES CLASES SOCIALES MÁS, - EL CUALPULLEQUE O AGRICULTOR, TAL COMO LO CONOCEMOS HOY DÍA, - EL MAYEQUE, DEL QUE NOS OCUPAREMOS MÁS ADELANTE, Y POR ÚLTIMO, EL TAMEME O CARGADOR, DE QUIEN TOSCANO NOS DICE: "OTRO REPRESENTANTE RURAL POR EXCELENCIA DE ESTA POBLACIÓN SOBRE LA QUE DESCANSABA LA ARISTOCRACIA PROPIETARIA, FUÉ EL CARGADOR, - TENEMOS, QUE EN LA SOCIEDAD PREHISPÁNICA TUVO IMPORTANCIA FUNDAMENTAL YA QUE NO EXISTIENDO ANIMALES DOMÉSTICOS (CÁBALLOS, - ASNOS, BUEYES) FUÉ SOBRE ÉSTAS ESPALDAS HUMANAS EN LAS QUE SE TRANSPORTARON LAS MERCANCÍAS, UTENSILIOS DE GUERRA, MATERIAL DE CONSTRUCCIONES, ETC." (37).

DE TODAS ESTAS INFORMACIONES, AUTORES MODERNOS HAN DERIVADO LAS CONCLUSIONES SIGUIENTES:

"QUE LA FORMA POLÍTICA DE GOBIERNO ENTRE LOS MEXICAS, ERA ALGO SUI GENERIS: PERO QUE PUEDE CARACTERIZARSE DENTRO DE LA TERMINOLOGÍA DEL DERECHO PÚBLICO COMO UNA OLIGARQUÍA TEOCRÁTICA MILITAR, CON TENDENCIAS HACIA LA MONARQUÍA" (38), Y QUE LA ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LOS AZTECAS NO ESTABA BASADA "EXCLUSIVAMENTE EN EL PARENTESCO, COMO SE HA PRETENDIDO ALGUNAS VECES; TAMPOCO ESTABA BASADA EXCLUSIVAMENTE EN LA PROPIEDAD, COMO SE HA PRETENDIDO OTRAS VECES, SINO QUE ERA EL RESULTADO DE LA - CORRELACIÓN DE TRES FENÓMENOS: A) LA AGRUPACIÓN POR PARENTESCO EN CLANES; B) LA GRAN DIVISIÓN DEL TRABAJO DENTRO DE LA - COMUNIDAD Y C) LA TRIBUTACIÓN POR ESTAMENTOS, LA QUE DA EL CARÁCTER FUNDAMENTAL A LOS AZTECAS. SÓLO TRES FENÓMENOS, EL CAUTIVERIO, EL COMERCIO Y LA ESCLAVITUD, ESTABAN BASADOS - PRINCIPALMENTE EN LA ECONOMÍA; PERO ESTOS MISMOS POR LA LIMITACIÓN DE LA TÉCNICA, NO LLEGARON A SER CAUSANTES DE GRANDES TRASTORNOS DENTRO DE LA COMUNIDAD. EN GENERAL PODEMOS DECIR, QUE LA HISTORIA DE LOS AZTECAS TIENE CINCO ASPECTOS: A) POR UNA PARTE LA LUCHA POR EL DOMINIO DE LOS SEÑORES DE LOS PUEBLOS CIRCUNDANTES PARA QUE TRIBUTEN Y B) LA LUCHA DE LOS SEÑORES TRIBUTARIOS PARA LIBERARSE DEL PAGO DE LOS TRIBUTOS; -

C) POR OTRO LADO TENEMOS LA LUCHA ENTRE LOS MIEMBROS DEL ESTABLE-  
MENTO SUPERIOR DE LOS MISMOS AZTECAS PARA QUEDARSE CON EL TRI-  
BUTO, Y D) POR OTRA PARTE EL ALTO DESARROLLO DE LA COOPERA-  
CIÓN SOCIAL BASADA EN UNA ALTA DIVISIÓN DEL TRABAJO POR GRU-  
POS DE PARENTESCO, Y POR ÚLTIMO, E) LA CONCENTRACIÓN POR ME-  
DIO DE LA TRIBUTACIÓN DE GRANDES FUERZAS HUMANAS (39).

### DISCUSION.

DE LA EXPOSICIÓN DE ALGUNAS INSTITUCIONES QUE CONSTITUÍAN EL YO SOCIAL AZTECA PODEMOS INFERIR, HASTA CIERTO PUNTO, EL GRADO DE COHESIÓN Y DE EQUILIBRIO DE ESA SOCIEDAD HASTA 1521, Y LOS PROCESOS ADAPTATIVOS QUE SUFRIERON PARA LOGRARLO. TODOS ESTOS FACTORES TIENEN IMPORTANCIA PARA EL ESTUDIO DE LA SUPERVIVENCIA DE ESTE GRUPO SOCIAL COMO NACIÓN.

AL ENFOCAR PSICODINÁMICAMENTE LAS INSTITUCIONES SOCIALES DEL PUEBLO AZTECA, DE INTERÉS HASTA HACE POCO TIEMPO SÓLO PARA LA SOCIOLOGÍA Y LA ECONOMÍA, HEMOS QUERIDO AHONDAR EN LAS PRESIONES DEL GRUPO Y LA CULTURA SOBRE EL INDIVIDUO Y EN LA FORMA COMO ÉSTE HA RESPONDIDO A ELLAS PARA ADAPTARSE, Y TRATAR DE PRECISAR Y SI ESTA ADAPTACIÓN FUÉ EFICAZ Y PROGRESIVA O BIEN EFICAZ PERO MUTILANTE.

### TIPOS DE ADAPTACIÓN.

PODEMOS OBSERVAR QUE A LO LARGO DE SU DESARROLLO, EL PUEBLO AZTECA UTILIZÓ DIVERSAS TÉCNICAS DE ADAPTACIÓN QUE LLEVARON A LA SOCIEDAD AZTECA A UN BUEN ÍNDICE DE COOPERACIÓN, PERMITIDO POR LA DISMINUCIÓN DE LA ANSIEDAD Y LA REDUCCIÓN DE LA AGRESIÓN ENTRE LOS MIEMBROS DEL GRUPO SOCIAL.

EN LOS COMIENZOS DE SU ESTABLECIMIENTO EN EL ISLOTE, Y ANTES DE CONSOLIDARSE COMO NACIÓN, LOS AZTECAS SE VIERON ANTE LA AMENAZA DE ANIQUILAMIENTO EMANADA DE UN PELIGRO REAL COMO FUÉ LA GUERRA CON ÁTZCAPOTZALCO: ESTA AMENAZA DESATÓ LA ANSIEDAD ENTRE LOS AZTECAS A TAL PUNTO QUE LOS MACEHUALES, O COMÚN DEL PUEBLO, BUSCARON UNA ADAPTACIÓN REGRESIVA AL OFRECERSE EN SUMISIÓN A LOS PIPILTIN SI ESTOS LOS SALVABAN DE LA DESTRUCCIÓN A MANOS DE SUS ENEMIGOS. LA POBREZA DE RECURSOS Y LOS COS PARA AFRONTAR LAS AMENAZAS DE LA REALIDAD HIZO CAER A - - AQUELLA PARTE DE LA POBLACIÓN AZTECA EN LAS VISICITUDES DE LA DEPENDENCIA, SU DEMANDA DE AYUDA TENÍA CARACTERÍSTICAS DE DEMANDA DE PROTECCIÓN POR MEDIO DE LA UNIÓN SIMBIÓTICA CON LOS PADRES. MACEHUALTIN Y PIPILTIN SE UNIERON EN UN FRENTE COMÚN, EN UN SOLO CUERPO DEFENSOR DE LOS INTERESES COMUNES. - -

ESTE ES UN EJEMPLO FENACIENTE DE LA UNIFORMIDAD DE UN YO NACIONAL AZTECA.

MÁS ADELANTE, IMPULSADOS POR EL INSTINTO DE SUPERVIVENCIA Y LA ENORME ANSIEDAD QUE LOS INVADÍA ANTE LA INCERTIDUMBRE DE SU DESTINO, EL PUEBLO AZTECA SE VIÓ PRECISADO A UTILIZAR TÉCNICAS ALOPLÁSTICAS DE ADAPTACIÓN, TENDIENTES A MANIPULAR LA REALIDAD, PARA QUE RESPONDIERA A SUS NECESIDADES, UTILIZANDO LA AGRESIÓN COERCITIVAMENTE CON EL FIN DE ANIQUILAR EL OBJETO PERSECUTORIO, EL ENEMIGO, CAPTURÁNDOLO PARA OFRENDARLO EN SACRIFICIO.

PODEMOS DECIR ENTONCES QUE LA TÉCNICA DE ADAPTACIÓN EMPLEADA DESDE TLACAELEL HASTA MOCTEZUMA II FUÉ LA ALOPLÁSTICA, EXPRESADA EN EL CAMBIO QUE EL INDIVIDUO EFECTUÓ EN SU AMBIENTE EN LOS ÓRDENES ECONÓMICOS Y POLÍTICOS, Y QUE PERMITIÓ AL AZTECA EXPANDIR SUS FRONTERAS Y ALLEGARSE ALIMENTOS Y TRIBUTOS DE RESERVA, CON EL FIN DE EQUILIBRAR SU ECONOMÍA. ESTA ADAPTACIÓN ALOPLÁSTICA ESTUVO MOTIVADA POR LAS NECESIDADES DE CRECIMIENTO Y EXPANSIÓN DE UN PUEBLO EN DESARROLLO QUE HABÍA AGOTADO LAS POSIBILIDADES DE EXPLOTACIÓN ECONÓMICA DE SU ASENTAMIENTO GEOGRÁFICO.

#### FACTORES DE COHESIÓN.

UNO DE LOS ELEMENTOS QUE UNIFICAN A LOS INDIVIDUOS EN LA MASA, SON LAS TENDENCIAS ORIENTADAS A ALCANZAR DETERMINADOS VALORES DETERMINANDO UN ORDEN JERÁRQUICO DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES Y DEMANDAS DE LA CULTURA.

LA JERARQUÍA DE VALORES DE LA CULTURA AZTECA ESTABA FORMADA POR AQUELLOS ASPECTOS DEL IDEAL DEL YO, QUE A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA HABÍAN PROBADO SU UTILIDAD PARA LA SUPERVIVENCIA Y EL DESARROLLO, SIENDO SU RECOMPENSA LA AFLUENCIA DE SUS MINISTROS NARCICÍSTICOS AL YO, POR EJEMPLO, EL VALOR EN LOS GUERREROS Y LA HABILIDAD Y LA SAGACIDAD EN LOS POCHTECA.

EN EL PRIMER CASO, LA SOLIDARIDAD Y COOPERATIVIDAD PROPORCIONADA AL RESTO DE LA SOCIEDAD POR LA MASA MILITAR ERA LO QUE MANTENÍA TAN ALTO EN LA JERARQUÍA DE VALORES DEL AZTECA, EL PRESTIGIO DEL SOLDADO, AMÉN DE LOS SERVICIOS DE PROTECCIÓN Y DEFENSA QUE HACÍAN SUMAMENTE NECESARIO EL SOSTENI-

MIENTO DEL GRUPO.

POR OTRA PARTE, LA COARTACIÓN DEL FIN DE LOS LAZOS LIBIDINALES -COMO PODEROSOS FACTORES DE COHESIÓN-, FUÉ UTILIZADA -- POR EL PUEBLO AZTECA EN LA EDUCACIÓN DE SUS MIEMBROS, EN LOS-- CALMECAC Y TELPOCHCALLI, EXALTANDO LA AFECTIVIDAD Y COMPAÑERIS MO ENTRE LOS JÓVENES.

EXISTÍA EN ALTO GRADO, LA COMPETENCIA ENTRE LOS INDIVIDUOS PERO TAMBIÉN EXISTÍAN OPORTUNIDADES DE COMPETIR PARA LA MAYO-- RÍA, LO QUE DESAHOGABA LAS TENSIONES INTRACULTURALES.

ADEMÁS DE LA JERARQUÍA DE VALORES YA MENCIONADOS, DEBEMOS-- CONSIDERAR COMO PODEROSOS FACTORES DE COHESIÓN EN LA SOCIEDAD-- LA DIVISIÓN DE LAS TAREAS Y EL CRITERIO DE FUNCIONALIDAD PARA-- EL ESTABLECIMIENTO DE LAS CLASES SOCIALES DONDE LA COOPERACIÓN TENÍA COMO BASE UNA META COMÚN, LA DE PERMITIR LA SUPERVIVEN-- CIA Y EL DESARROLLO BASADO EN FUERTES TENDENCIAS REACTIVAS A - SU DEPRESIÓN ANCESTRAL Y EN LAS FANTASÍAS MEGALOMANÍACAS DE - GRANDEZA; ADEMÁS, LA COHERENCIA DE SUS INSTITUCIONES CON LAS-- METAS PROPUESTAS ESTABAN ENCAMINADAS A RESOLVER LOS PROBLEMAS-- A LOS QUE SE ENFRENTABA EL GRUPO, EN LA REALIDAD. POR OTRA - PARTE, LA SATISFACCIÓN INSTINTIVA ESTUVO MANEJADA POR MEDIO DE INSTITUCIONES REFORZADAS POR SISTEMAS DE VALORES QUE EQUILIBRA-- BAN LA FRUSTRACIÓN Y LA SATISFACCIÓN DE IMPULSOS.

OTRO FACTOR IMPORTANTE DE COHESIÓN EN LA SOCIEDAD AZTECA,- ERA QUE LA AUTOESTIMA DEL INDIVIDUO NO SUFRÍA DAÑO PORQUE TO-- DAS LAS ACTIVIDADES ERAN IGUALMENTE IMPORTANTES PARA LA CULTU-- RA, DE MODO QUE LA COMPETENCIA NO CREABA INSEGURIDAD EXCESIVA-- SINO QUE, LA ANGUSTIA POR ALCANZAR LAS METAS SOCIALES ERA APRO-- VECHADA EN EL TRABAJO, COMO DESPLAZAMIENTO Y SUBLIMACIÓN DE IM-- PULSOS INSTINTIVOS. LA JERARQUÍA SOCIAL VISTA COMO DIVISIÓN - INEVITABLE DE FUNCIONES, NO ES PUNTO DE Tensión INTRASOCIAL -- POR SI MISMA, SÓLO CUANDO UNA CLASE SOCIAL AMENAZA A OTRA CON-- LA EXPLOTACIÓN, SE DESTRUYE LA SEGURIDAD DEL GRUPO AMENAZADO,- -COMO SUCEDIÓ EN LA ÉPOCA DE MOCTEZUMA II-, ENTONCES SE VINIE-- RON ABAJO EL EQUILIBRIO Y LA COHESIÓN SOCIAL, ASÍ LA AUTO-ESTI-- MACIÓN DEL MACEHUAL SE VIÓ MUY DAÑADA POR SENTIMIENTOS DE IMPO-- TENCIA, Y MINUSVALÍA. LA DIVISIÓN DE FUNCIONES CREA ESTABILI-- DAD Y DÁ COHESIÓN AL GRUPO SOCIAL Y FAMILIAR.

### FACTORES DE EQUILIBRIO INTRASOCIAL.

EL EQUILIBRIO INSTITUCIONAL DE LA SOCIEDAD AZTECA SE DEBÍÓ, EN UN PRIMER TIEMPO, A QUE SE BUSCÓ EL PERFECCIONAMIENTO DE LOS RECURSOS PARA ENFRENTARSE AL MUNDO EXTERNO, YA QUE LOS IMPULSOS ESTABAN BIEN CONTROLADOS Y CANALIZADOS, AUNQUE ESTA MEDIDA ADAPTATIVA NO FUÉ EFICAZ DURANTE MUCHO TIEMPO, PORQUE EL CONTROL INTERNO REQUERÍA POR RAZONES DE SU RIGIDEZ UN GASTO SUPLEMENTARIO DE ENERGÍA QUE NO ESTABA SIENDO UTILIZADA EN FORTALECER SUS DEFENSAS EN CONTRA DEL MUNDO EXTERNO SINO QUE MÁS BIEN REFORZABA LAS DEFENSAS EN CONTRA DEL MUNDO INTERNO. LOS PUEBLOS TRIBUTARIOS CONSTITUÍAN EL MUNDO EXTERNO Y ÉSTOS FUERON LOS QUE CONTRIBUYERON A LA CAÍDA DEL IMPERIO AZTECA.

LA ESTABILIDAD DE LA CULTURA AZTECA RESIDIÓ EN UN PRINCIPIO, EN LA COOPERACIÓN VOLUNTARIA DE SUS MIEMBROS BASADA EN LA SUMISIÓN REAL A UN ORDEN ESTABLECIDO QUE NO ACOGÍA EN SU SENO A INFRACTORES, Y EN LA RELACIÓN INTERPERSONAL CUYA FUERZA DE COHESIÓN ERA LA IDENTIFICACIÓN INCONSCIENTE CON EL -- "PADRE" GUBERNAMENTAL Y DIVINO QUE LOS GUIABA HACIA LA REALIZACIÓN DE LAS METAS DETERMINADAS POR LA PERSONALIDAD BÁSICA.

TODOS LOS FACTORES MENCIONADOS ANTERIORMENTE CONTRIBUYERON A LA UNIFICACIÓN DEL YO NACIONAL, A SU INTEGRACIÓN Y AL EQUILIBRIO DE LA SOCIEDAD; SIN EMBARGO, LOS CAMBIOS POLÍTICOS Y ECONÓMICOS TRAJERON CONSECUENCIAS IMPORTANTES EN LA RESTRUCTURACIÓN QUE SE PRODUJO PARA DAR CABIDA A NUEVOS NÚCLEOS O GRUPOS QUE VINIERON A CONSTITUIR LAS NUEVAS CLASES SOCIALES. TALES MOVIMIENTOS DE AJUSTE TRAJERON DESEQUILIBRIOS, UNOS MOMENTANEOS Y OTROS MÁS PROFUNDOS, E IMPERCEPTIBLES PERO QUE -- CONSTITUYEN NÚCLEOS TENSIONALES EN LA SOCIEDAD.

### PUNTOS DE Tensión INTRASOCIAL.

PODRÍA CONSIDERARSE QUE DESDE LOS TIEMPOS DE IZCOATL HASTA MOCTEZUMA I (1427 - 1469), LA SOCIEDAD AZTECA ERA SUMAMENTE ESTABLE, PROBABLEMENTE PORQUE LA ECONOMÍA ESTABA BASADA EN LA PROPIEDAD COMUNAL DE LA TIERRA Y ADEMÁS, PORQUE LA CONSTELACIÓN DE OBEDIENCIA NO CREABA CONFLICTO YA QUE POR MEDIO DE --

ELLA SE ALCANZABA LA SATISFACCIÓN DE LOS IMPULSOS.

PERO A MEDIDA QUE LOS FACTORES EXTERNOS FUERON CAMBIANDO, ALGUNAS VECES DETERMINADOS POR LAS NECESIDADES ECONÓMICAS, - LAS PAUTAS DE DESARROLLO QUE DEBERÍAN HABER CAMBIADO PARA -- ADAPTARSE A LOS NUEVOS REQUERIMIENTOS Y MANTENER LA ESTABILIDAD SOCIAL NO LO HICIERON EN FORMA IMPORTANTE Y AL NO HABER - CONCORDANCIA ENTRE UNOS Y OTRAS, FALLÓ LA ADAPTACIÓN LO QUE - TRAJÓ COMO CONSECUENCIA EL PELIGRO DE LA ESTABILIDAD Y UN POSIBLE RESQUEBRAJAMIENTO DEL YO NACIONAL.

POSIBLEMENTE ESTO FUÉ LO QUE SUCEDIÓ, PUES LA SUMISIÓN Y LA OBEDIENCIA NO FUERON MÁS OPERANTES EN UNA SOCIEDAD QUE DEMANDABA INICIATIVA Y AGRESIÓN PARA OBTENER LOS MÁS ALTOS VALORES: EL PRESTIGIO Y LA APROBACIÓN SOCIAL.

LA ANSIEDAD PROVENIENTE DE LA INSEGURIDAD DE LA SUPERVIVENCIA QUE PREVALECIÓ DURANTE LOS PRIMEROS AÑOS DE SU ASENTAMIENTO EN LAS RIBERAS DEL LAGO, SE VIÓ ACALLADA AL SER CANALIZADA EN EL TRABAJO Y EN LA COOPERACIÓN DE TODOS LOS MIEMBROS DE LA SOCIEDAD. PERO AL CAMBIAR LA ECONOMÍA, LA DIVISIÓN DE INTERESES ENEMISTÓ A UNOS GRUPOS CON OTROS A TAL PUNTO QUE EL ESFUERZO COOPERATIVO SE VIÓ PERTURBADO, EL INSTINTO DE CONSERVACIÓN SUFRIÓ UNA MODIFICACIÓN PUES LA ORIGINAL ANSIEDAD POR LA SUBSISTENCIA QUE HABÍA ENCONTRADO CAUCE Y CASI HABÍA DESAPARECIDO, COBRÓ OTRA FORMA, LA DE ANSIEDAD POR EL STATUS Y EL PRESTIGIO, QUE ALCANZÓ PROPORCIONES ALARMANTES. HABÍA EN LA SOCIEDAD AZTECA DE LAS POSTRIMERÍAS DEL IMPERIO, LOS INDICIOS DE UNA VERDADERA LUCHA DE CLASES, PUESTO QUE SE HABÍA LLEGADO A ESTRUCTURAR UNA ÍNFIMA CLASE SOCIAL, LA DE LOS MAYEQUE O - SIERVOS DE LA TIERRA, EN LA QUE EL SER HUMANO SE VEÍA DESPOJADO DE TAL CUALIDAD PARA SER UTILIZADO COMO UN OBJETO CON UN - FIN MERAMENTE UTILITARIO, HECHO QUE DEBIÓ PROVOCAR ANSIEDADES Y AGRESIÓN MUTUA.

EN UN PRINCIPIO, TODOS LOS INDIVIDUOS DE LA CULTURA TENÍAN UNA PARTICIPACIÓN RECONOCIDA Y ACEPTADA COMO INDISPENSABLE, LO QUE REALIZABA LA AUTOESTIMA Y CREABA UN CLIMA DE COOPERACIÓN, INDISPENSABLE AL LOGRO DE LAS METAS DE ESTA CULTURA; - DE ESTE MODO, LA COMUNICACIÓN EMOCIONAL ENTRE LOS MIEMBROS DE LA SOCIEDAD AZTECA ERA FLUÍDA Y CARENTE DE TENSIONES. EN CAM

BIO, AL INTEGRARSE LA CLASE BUROCRÁTICA, NO PRODUCTORA DE - -  
 ALIMENTOS, NI DEFENSORA DE LOS INTERESES ECONÓMICOS Y POLÍTICOS, QUE SI BIEN CUMPLÍA UNA FUNCIÓN, ESTA YA NO ERA CONSIDERADA VITAL NI INDISPENSABLE; ADEMÁS, LA RIQUEZA TENDIÓ A - -  
 ACUMULARSE Y A PERPETUARSE, TODO LO CUAL CONTRIBUYÓ A INCREMENTAR LA ANSIEDAD, A DIRIGIR LA AGRESIÓN HACIA CIERTOS PUNTOS DE TENSIÓN DENTRO DE LA MISMA CULTURA.

LA INESTABILIDAD DE LA SOCIEDAD AZTECA SE PRODUJO ULTERIORMENTE QUIZÁ, PORQUE ALCANZARON UN PODERÍO ECONÓMICO QUE MODIFICÓ NECESARIAMENTE LA JERARQUÍA SOCIAL. LOS CAMBIOS EN EL SISTEMA ECONÓMICO SE MANIFESTARON EN EL ORDEN SOCIAL POR EL PASO Y LA TRANSFORMACIÓN DE UNA SOCIEDAD CUYA JERARQUÍA SOCIAL ESTABA BASADA EN LA DIVISIÓN DE FUNCIONES, CON BENEFICIO RECÍPROCO, A UNA SOCIEDAD QUE REQUERÍA DE NUEVOS ESTRATOS SOCIALES, COMO LA BUROCRACIA, LOS CALPIXES Y LOS POCHTECA, PARA EL CONTROL DE LOS TRIBUTOS Y EL INTERCAMBIO ECONÓMICO, LO QUE INTRODUJO UN DESEQUILIBRIO Y UNA NUEVA CONCEPTUACIÓN DE LA JERARQUÍA DE VALORES, EN LA QUE LA ACUMULACIÓN DE LA RIQUEZA PASÓ A OCUPAR EL SEGUNDO LUGAR Y LA ANSIEDAD PARANOIDE DE LOS PODEROSOS COMO MOCTEZUMA II, PROVENIENTE DE LA CULPA POR LOS DESPOSEÍDOS, HIZO QUE SE ERIGIERAN BARRERAS SOCIALES PARA CONTENER LA AGRESIÓN TEMIDA Y ESPERADA COMO CASTIGO, POR PARTE DE LOS COMPONENTES DE ESTOS ESTRATOS INFERIORES. ASÍ PUES, CUANDO LOS MECANISMOS RELAJADORES DE TENSIÓN INTRASOCIAL, QUE PROCURABAN AL INDIVIDUO EL PLACER SOCIALIZADO, -FIESTAS RELIGIOSAS, -JUEGOS-, FUERON INSUFICIENTES PARA EXPRESAR LA CARGA AFECTIVA, LA FRUSTRACIÓN HIZO QUE LA ENERGÍA LIBIDINAL SE EXPRESARA EN FORMA DE DESTRUCCIÓN -DELITOS- PRODUCIDOS POR EL INCREMENTO DE LA TENSIÓN DISPLACENTERA.



## INSTITUCIONES DEL SUPER YO.

### LOS SACRIFICIOS HUMANOS.

DE ACUERDO CON CASO, EL TABÚ O SISTEMA DE TABÚS, SERÍA AUN MISMO TIEMPO RELIGIÓN, DERECHO Y COSTUMBRE, TRAS EL CUAL-- EL TOTEM SE AMPARA Y DEFIENDE <sup>(40)</sup>, Y DE ÉL SE DESPRENDE LÓGICAMENTE LA IDEA DE EXPIACIÓN POR MEDIO DEL SACRIFICIO, QUE-- VENDRÍA A SUPONER UNA REPARACIÓN CONCIENTE DE UNA CULPA IN-- CONCIENTE.

POR LO TANTO, DEL TOTEMISMO SE INFIEREN LOS DESEOS DE DAR MUERTE AL PADRE QUE HABÍAN QUEDADO SUMERGIDOS EN EL INCONCIEN-- TE, PERO CUYOS EFECTOS, LOS AGUDOS SENTIMIENTOS DE CULPA, SE-- HACÍAN SENTIR PRESIONANDO A LOS HIJOS A LA EXPIACIÓN. EN ES-- TE CASO EL SACRIFICIO SERÍA UN MEDIO DE PURIFICACIÓN QUE AL -- MISMO TIEMPO QUE AMINORA LA CULPA LE SIRVE PARA ALIARSE CON -- EL DIOS, ESTO ES, IDENTIFICARSE CON ÉL POR MEDIO DE UN MECA-- NISMO PROYECTIVO. ENTRE LOS AZTECAS EL SACRIFICIO HUMANO SER-- VÍA A LOS DOS FINES QUE ACABAMOS DE MENCIONAR. ELLOS SE SEN-- TÍAN EN DEUDA CON LOS DIOSES PORQUE ESTOS SE HABÍAN SACRIFICA-- DO PARA DARLES VIDA. ES SIGNIFICATIVO OBSERVAR COMO NACIERON LOS HOMBRES SEGÚN LA COSMOGONÍA AZTECA Y CUAL FUÉ EL NOMBRE -- QUE RECIBIERON: MACEHUALES O SEA "LOS MERECIDOS POR LA PENI-- TENCIA". TODO OCURRIÓ ASÍ:

"Y ENSEGUIDA SE CONVOCARON LOS DIOSES, DIJERON:

¿QUIÉN VIVIRÁ EN LA TIERRA?

PORQUE HA SIDO YA CIMENTADO EL CIELO HA SIDO CIMENTA-- DA LA TIERRA.

¿QUIÉN HABITARÁ EN LA TIERRA, OH DIOSES?

ESTABAN AFLIGIDOS,

CITLALINICUE, CITLALTÓNAC, APANTECUHTLI, TEPANQUIZQUI, QUETZALCÓATL Y TEZCATLIPOCA Y LUEGO FUÉ QUETZALCÓATL -- AL MICTLÁN, SE ACERCÓ A MICTLANLECUHTLI Y A MICTLANCI-- HUATL Y ENSEGUIDA LES DIJO:

"VENGO EN BUSCA DE LOS HUESOS PRECIOSOS QUE TÚ GUARDAS VENGO A TOMARLOS"

Y LE DIJO MICTLANTECUHTLI:

"¿QUÉ HARÁS CON ELLOS, QUETZALCÓATL?"

Y UNA VEZ MÁS DIJO "QUETZALCÓATL"

"LOS DIOSES SE PREOCUPAN PORQUE ALGUIEN VIVA EN LA TIERRA"

Y RESPONDIÓ MICTLANTECUHTLI:

"ESTÁ BIEN, HAZ SONAR MI CARACOL Y DÁ VUELTA CUATRO  
VECES ALREDEDOR DE MI CÍRCULO PRECIOSO"

PERO SU CARACOL NO TIENE AGUJEROS:

LLAMA ENTONCES "QUETZALCÓATL" A LOS GUSANOS, ÉSTOS LE  
HICIERON LOS AGUJEROS, Y LUEGO ENTRAN ALLÍ LOS ABEJONES  
Y LAS ABEJAS Y LE HACEN SONAR,

AL OIRLO MICTLANTECUHTLI, DICE DE NUEVO:

"ESTÁ BIEN, TOMA LOS HUESOS"

PERO DICE MICTLANTECUHTLI A SUS SERVIDORES

¡GENTE DEL MICTLAN!

DIOSES DECID A QUETZALCÓATL

QUE LOS TIENE QUE DEJAR"

QUETZALCÓATL REPLICA:

"PUES NO, DE UNA VEZ ME APODERO DE ELLOS"

Y DIJO A SU NAHUAL:

"VE A DECIRLES QUE VENDRÉ A DEJARLOS"

Y ÉSTE DIJO A VOCES:

"VENDRÉ A DEJARLOS"

- - - - -

PERO, LUEGO SUBIÓ,

COGIÓ LOS HUESOS PRECIOSOS,

ESTABAN JUNTOS DE UN LADO LOS HUESOS DE HOMBRES Y JUN-  
TOS DE OTRO LADO LOS DE MUJER,

Y LOS TOMÓ,

E HIZO CON ELLOS UN HATO QUETZALCÓATL.

Y UNA VEZ MÁS MICTLANTECUHTLI DIJO A SUS SERVIDORES

"DIOSES ¿DEVERAS SE LLEVA QUETZALCÓATL LOS HUESOS  
PRECIOSOS?

DIOSES, ID A HACER UN HOYO"

LUEGO FUERON A HACERLO

Y QUETZALCÓATL SE CAYÓ EN EL HOYO,

SE TROPEZÓ Y LO ESPANTARON LAS CODORNICES.

CAYÓ MUERTO,

Y SE ESPARCIERON ALLÍ LOS HUESOS PRECIOSOS  
 QUE MORDIERON Y ROYERON LAS CODORNICES.  
 RESUCITA DESPUÉS QUETZALCÓATL  
 SE AFLIGE Y DICE A SU NAHUAL:  
 "¿QUÉ HARÉ, NAHUAL MÍO?"  
 Y ESTE LE RESPONDÍÓ:  
 -PUESTO QUE LA COSA SALIÓ MAL,  
 QUE RESULTE COMO SEA"  
 LOS RECOGE, LOS JUNTA,  
 HACE UN LÍO CON ELLOS,  
 QUE LUEGO LLEVÓ A TAMOANCHAN,  
 Y TAN PRONTO LLEGÓ,  
 LA QUE SE LLAMA QUILAZTLI  
 QUE ES CIHUACÓATL,  
 LOS MOLIÓ,  
 Y LOS PUSO DESPUÉS EN UN BARREÑO PRECIOSO,  
 QUETZALCÓATL SOBRE ÉL SE SANGRÓ SU MIEMBRO  
 Y ENSEGUIDA HICIERON PENITENCIA LOS DIOSES  
 QUE SE HAN NOMBRADO:  
 APANTECUHTLI, HUICTLOLINQUI, TEPANQUEZQUI, TLALLAMÁNOC,  
 TZONTIMOC Y EL SEXTO DE ELLOS QUETZALCÓATL  
 Y DIJERON:  
 -HAN NACIDO, OH DIOSES,  
 LOS MACEHUALES "LOS MERECIDOS POR LA PENITENCIA"  
 PORQUE POR NOSOTROS  
 HICIERON PENITENCIA "LOS DIOSES" (41).

LA IDEA ÉTICA DE LA EXPIACIÓN, ASÍ COMO LA NECESIDAD PSICOLÓGICA DE LA REPARACIÓN DE LOS OBJETOS BUENOS DAÑADOS, LLEVARON A LOS ANTIGUOS MEXICANOS A LA PRÁCTICA DEL SACRIFICIO HUMANO, PUES EL SACRIFICIO DE LOS DIOSES EXIGÍA EL SACRIFICIO DE LOS HOMBRES, Y UN HECHO DE SANGRE DEBÍA SER EXPIADO POR OTRO HECHO DE SANGRE; ADEMÁS, LA MAGNITUD DE UN SACRIFICIO ESTÁ SIEMPRE EN RAZÓN DIRECTA CON LA FALTA QUE SE EXPÍA O CON LA GRACIA QUE SE DEMANDA. PARA EL MEXICANO EL RECIBIR LA VIDA DEL SOL, LE COSTABA SU PROPIA VIDA, PUES DE ÉSTA DEPENDÍA LA DEL SOL -EL PADRE-, CONECTADO EN UN ESTRECHO CÍRCULO CON -

LOS HOMBRES. ADEMÁS, EL LÍQUIDO PRECIOSO O "CHALCHIHUITL", - LA SANGRE, -CONCEPTO ANÍMICO- PUES EN ÉL RESIDE LA VIDA SEGÚN LA CREENCIA MÁGICA DE MUCHOS PUEBLOS PRIMITIVOS -HIZO QUE EL-SACRIFICIO SANGRIENTO SE INSTAURARA LÓGICAMENTE COMO TRIBUTO- DE VIDA A LOS DIOSES, DE QUIENES A SU VEZ LA RECIBÍAN.

LA VÍCTIMA HUMANA, COMO EN EL CASO DEL JOVEN SACRIFICADO- AL DIOS XIPE TOTEC, ES LA ENCARNACIÓN DE LA DIVINIDAD Y SÍMBO LO VIVO DEL DIOS QUE CONSIGUE POR MEDIO DEL SACRIFICIO, LA RE- NOVACIÓN DE LA VIDA Y A SU VEZ PROPICIA LA RENOVACIÓN DE LA - VEGETACIÓN AL INICIO DE LA PRIMAVERA; POR ESO, EL SACERDOTE- QUE VESTÍA LA PIEL DEL JOVEN DESOLLADO, CREÍA EN LAS PROPIEDA- DES MÁGICAS DE REJUVENECIMIENTO QUE LOS DESPOJOS LE CONFERI- RÍAN, POR UN MECANISMO INCONCIENTE DE PROYECCIÓN-INTROYECCIÓN, CONECTADO CON LA MAGIA HOMEOPÁTICA. CUANDO LOS SENTIMIENTOS- AGRESIVOS HACIA EL PADRE Y LA CULPA RESULTANTE, QUE DIERON -- ORIGÉN AL TOTEM Y AL TABÚ QUEDAN OCULTOS EN EL INCONCIENTE, - EL SACRIFICIO ADQUIERE EL CARÁCTER DE SÚPLICA AL PADRE-DIOS - IDEALIZADO Y MUCHO MÁS TEMIDO QUE CUANDO ESTABA VIVO, PARA -- QUE SEA FAVORABLE EN LA AGRICULTURA, QUE DÁ SUSTENTO Y VIDA.

EL SACRIFICIO, YA SEA MASIVO O INDIVIDUAL, ES SIEMPRE LA- EXPIACIÓN DE UNA CULPA, CONCIENTE O INCONCIENTE, EN LA QUE LA VÍCTIMA REEMPLAZA AL PEGADOR.

LOS AZTECAS NO OFRENDABAN SERES HUMANOS A SUS DIOSES A LO LARGO DE SU PEREGRINACIÓN HASTA QUE EL MISMO DIOS PADRE HUIT- ZILOPOCHTLI ASÍ LO ORDENÓ A SUS SACERDOTES SIENDO EL ELEGIDO- PARA INSTAURAR ESE CULTO SANGRIENTO, COPIL EL HIJO DE MALI--- NAXOCH. "ELLOS (LOS SACERDOTES)", LO PUSIERON POR OBRA Y HA- LLÁNDOLO DESCUIDADO LE MATARON Y SACARON EL CORAZÓN Y PRESEN- TÁNDOLO A SU DICS MANDÓ QUE UNO DE SUS AYOS ENTRASE POR LA LA- GUNA Y LO ARROJASEN EN MEDIO DE UN CAÑAVERAL QUE ALLÍ ESTABA. Y ASÍ FUÉ HECHO, DEL CUAL CORAZÓN FINGEN QUE NACIÓ EL TUNAL - DONDE DESPUÉS SE EDIFICÓ LA CIUDAD DE MÉXICO" (42). POR LO - VISTO NO FUÉ SINO HASTA LAS RIBERAS DEL LAGO, CERCA DE CHAPUL- TEPEC, DONDE SE ENCONTRABAN LOS AZTECAS, QUE SE INICIARON LOS SACRIFICIOS HUMANOS LO CUAL QUIERE DECIR QUE ESTE HECHO SE DE- BÍA AL RETORNO DE LO REPRIMIDO, LAS AGRESIONES INCONCIENTES - AL PADRE Y LA EXPIACIÓN DE LA CULPA POR MEDIO DE UNA VÍCTIMA- HUMANA QUE VINO COMO CONSECUENCIA DE LA ANTROPOMORFIZACIÓN, -

CON CARÁCTER DIVINO, DEL PADRE EN SUBSTITUCIÓN DEL TOTEM ANI-  
MAL.

EL PARALELISMO ENTRE EL CANIBALISMO PRIMITIVO Y EL CANI-  
BALISMO RITUAL ULTERIOR COMO RETORNO DE MATERIAL ORIGINALMEN-  
TE REPRIMIDO, NO REQUIERE MAYOR EXPLICACIÓN.

## RELIGIÓN.

LA COMIDA TOTÉMICA.

LA COMIDA TOTÉMICA ES OTRO DE LOS ASPECTOS ÍNTIMAMENTE RELACIONADOS CON LOS SACRIFICIOS Y EL RITUAL DEL TABÚ.

DE ACUERDO CON LA INTERPRETACIÓN FREUDIANA LA COMIDA TOTÉMICA CONMEMORA PERIÓDICAMENTE EL PRIMITIVO SACRIFICIO DE QUE FUE OBJETO EL PADRE, INGIRIENDO DE NUEVA CUENTA SU CUERPO, PERO ESTA VEZ EN FORMA SIMBÓLICA Y TOTALMENTE INCONCIENTE <sup>(43)</sup>, PERO ESTA HIPÓTESIS NO HA PODIDO SER VALIDADA POR INVESTIGACIONES ETNOGRÁFICAS Y ANTROPOLÓGICAS, QUEDANDO POR TANTO EXCLUIDA; ASÍ QUE NOS SERVIMOS DE OTRA EXPLICACIÓN MÁS MODERNA Y CORROBORADA CLÍNICAMENTE QUE HABLA DEL DESEO Y LA NECESIDAD INCONCIENTE DE IDENTIFICACIÓN CON EL PADRE, LO QUE EN NUESTRO CASO, LLEVA A LOS AZTECAS A REALIZARLA POR MEDIO DE LA INGESTIÓN ORAL, APRENDIDA DEL PRIMITIVO MODELO DE RELACIÓN CON LOS OBJETOS.

OTRO RAZGO COMÚN ENTRE LAS INSTITUCIONES AZTECAS Y LAS REGLAS DEL TOTEMISMO, LO ADVERTIMOS EN LA ABSTENCIÓN DE COMER LA CARNE DEL TOTEM DURANTE LARGOS PERÍODOS, PARA REALIZARLO ÚNICAMENTE EN LA FECHA ESPECIALMENTE DESTINADA PARA ELLO. EN ESTAS OCASIONES, LA IMPUNIDAD POR INFRINGIR LAS REGLAS DEL TABÚ ALIMENTICIO ESTÁ ASEGURADA POR LA PARTICIPACIÓN EN LA INFRACCIÓN DE TODA LA TRIBU. PODEMOS CONSIDERAR A ESTAS SOLEMNIDADES COMO VERDADERAS COMIDAS TOTÉMICAS, EN LAS QUE EL PADRE Y EL HIJO SE IDENTIFICAN POR MEDIO DE LA INCORPORACIÓN ORAL DEL PRIMERO POR EL SEGUNDO. ADEMÁS, LA COMIDA OCURRÍA GENERALMENTE DESPUÉS DEL "SACRIFICIO DE LOS HIJOS", QUIENES EXPIABAN EN SUS CAUTIVOS LAS AGRESIONES HACIA EL PADRE:

"EN EL MES DE MAYO, HACÍAN LOS MEXICANOS SU PRINCIPAL FIESTA DE SU DIOS VITZILIPUZTLI, Y DOS DÍAS ANTES DE LA FIESTA, AQUELLAS MOZAS QUE DIJIMOS ARRIBA QUE GUARDABAN RECOGIMIENTO EN EL MISMO TEMPLO Y ERAN COMO MONJAS, MOLÍAN CANTIDAD DE SEMILLA DE BLEDOS, JUNTAMENTE CON MAÍZ TOSTADO, Y DESPUÉS DE MOLIDO, AMASÁBANLO CON MIEL, Y HACÍAN DE AQUELLA MASA UN ÍDOLO TAN GRANDE COMO ERA EL DE MADERA, Y PONÍANLE POR OJOS -

UNAS CUENTAS VERDES, O AZULES O BLANCAS, Y POR DIENTES UNOS - GRANOS DE MAÍZ (44). MÁS TARDE "SALÍAN TODAS LAS DONCELLAS., Y SACABAN DE SU RECOGIMIENTO UNOS TROZOS DE MAZA DE MAÍZ TOSTADO Y BLEDOS QUE ERA LA MISMA DE QUE EL ÍDOLO ERA HECHO, HECHOS A MANERA DE HUESOS GRANDES, Y ENTREGÁBANLOS A LOS MANCEBOS..... A ESTOS TROZOS DE MASA LLAMABAN LOS HUESOS Y CARNE - DE VITZILIPUZTLI" (45).

PARA RESALTAR EL CARÁCTER REPARATIVO Y EXPIATORIO DE ESACEREMONIA, PAGABAN POR ADELANTADO EL TRIBUTO DE SANGRE, ALIMENTO DE LOS DIOSES, ANTES DE PROCEDER AL CANIBALISMO EN LA PERSONA DEL PADRE: "SALÍAN LUEGO LOS SACRIFICADORES Y HACÍAN EL SACRIFICIO DE HOMBRES, EN LA FORMA QUE ESTÁ REFERIDA ARRIBA, Y ERAN EN ESTE SACRIFICADOS MÁS NÚMERO QUE EN OTRO DÍA, - POR SER LA FIESTA TAN PRINCIPAL..... EN ESTE DÍA DEL ÍDOLO -- VITZILIPUZTLI ERA PRECEPTO MUY GUARDADO EN TODA LA TIERRA, - QUE NO SE HABÍA DE COMER OTRA COMIDA SINO DE AQUELLA MASA CON MIEL DE QUE EL ÍDOLO ERA HECHO, Y ESTE MANJAR SE HABÍA DE COMER LUEGO EN AMANECIENDO, Y QUE NO SE HABÍA DE BEBER AGUA NI OTRA COSA ALGUNA SOBRE ELLO, HASTA PASADO MEDIO DÍA, Y LO CONTRARIO TENÍAN POR AGÜERO Y SACRILEGIO" (46). FINALMENTE DESPUÉS DE UNA SERIE DE RITUALES DE TIPO MÁGICO EJECUTADOS CON LA PUNTUALIDAD COMPULSIVA CON QUE SOLÍAN LOS AZTECAS LLEVAR A CABO SUS CEREMONIAS, "TOMABAN AL ÍDOLO DE MASA, Y DESNUDÁBANLE DE AQUELLOS ADEREZOS QUE TENÍA, Y ASÍ A ÉL COMO A LOS TROZOS QUE ESTABAN CONSAGRADOS, LOS HACÍAN MUCHOS PEDAZOS, Y COMENZANDO DESDE LOS MAYORES REPARTÍANLOS Y DÁBANLOS A MODO DE COMUNIÓN A TODO EL PUEBLO, CHICOS Y GRANDES, HOMBRES Y MUJERES Y RECIBÍANLO CON TANTA REVERENCIA, TEMOR Y LÁGRIMAS, QUE PONÍAN ADMIRACIÓN DICRIENDO QUE COMÍAN LA CARNE Y HUESOS DE DIOS" (47). DE ESTE MODO INTROYECTABAN, AL INCORPORARLO FÍSICAMENTE, LA IMAGEN PATERNA CON LA QUE SE IDENTIFICABAN Y A LA CUAL SE SOMETÍAN POR EL MECANISMO DE "OBEDIENCIA RETROSPECTIVA" QUE YA HEMOS CITADO. POR OTRA PARTE SAHAGÚN NARRA QUE UN SACERDOTE "MATABA" SIMBÓLICAMENTE A LA IMAGEN DE PASTA ALIMENTICIA - DEL DIOS HUITZILOPOCHTLI Y REPARTÍA LOS PEDAZOS DE SU CUERPO ENTRE LOS VARONES SIN IMPORTAR SU EDAD O CATEGORÍA SOCIAL, - PERO DE ESTA CEREMONIA LLAMADA TEOCUALO Ó "CUERPO DE DIOS" -- QUEDABAN EXCLUIDAS LAS MUJERES (48) PUESTO QUE ÉSTAS ESTABAN-

EXENTAS DE CULPA, YA QUE SÍ BIEN ELLAS HABÍAN SIDO EL MÓVIL - POR EL QUE SE AGREDIÓ AL PADRE, NO HABÍAN EJECUTADO DE HECHO, AGRESIÓN ALGUNA.

OTRO EJEMPLO DE LA INGESTIÓN DEL DIOS PADRE HUITZILOPOCHTLI, LO ENCONTRAMOS EN EL CÓDICE RAMÍREZ ( 49 ) EN OCASIÓN DE LA FIESTA DEL DÉCIMO QUINTO MES LLAMADO PANQUETZALIZTLI, NARRADA POR SAHAGÚN, QUIEN DICE QUE EN ESTA SOLEMNIDAD "LA ESTATUA DE HUITZILOPOCHTLI ERA HECHA DE MASA DE BLEDOS" ( 50 ) Y QUE UNOS JÓVENES QUE PARTICIPABAN EN LA CEREMONIA SUBÍAN AL TEMPLO DEL DIOS DONDE SE ENCONTRABA LA ESTATUA Y QUE DESPUÉS "BAJABAN AL CU TRAYENDO CONSIGO LA ESTATUA DE HUITZILOPOCHTLI CAUTIVA QUE ERA DE MASA Y LLEVABANLA PARA SUS CASAS Y HACIAN CONVITE CON ELLA A SUS PARIENTES Y A TODOS LOS DE SU BARRIO" ( 51 ) NÓTESE COMO SOLO EL DIOS HUITZILOPOCHTLI ERA COMIDO, PUES NO HAY REFERENCIA ALGUNA DE QUE OTRO DIOS DEL PANTEÓN AZTECA FUERA REPRESENTADO POR MEDIO DE UNA FIGURA HECHA DE ALIMENTOS QUE FUERAN DESPUÉS INGERIDOS POR LA COMUNIDAD ENTERA, ES DE SUPONER ENTONCES QUE SIENDO HUITZILOPOCHTLI EL PRINCIPAL DIOS QUE TRAÍAN LOS AZTECAS DESDE EL INICIO DE LA PEREGRINACIÓN FUERA ESTE LA PERSONIFICACIÓN DEL TOTEM PRIMITIVO DE LA TRIBU AZTECA O SEA LA ENCARNACIÓN DEL PADRE SACRIFICADO Y COMIDO, SI CREEMOS A FREUD, O SIMPLEMENTE ATACADO SÁDICAMENTE E INCORPORADO A NIVELES ORALES, YA QUE LAS DEMÁS DEIDADES COMO XIUTEQUHTLI, HUEHUETEOTL, TLALOC, XOCHIPILLI, TEZCATLIPOCA Y QUETZALCÓATL, FUERON ADQUIRIDOS AL CONTACTO CON LA CULTURA Y CIVILIZACIÓN DE OTROS PUEBLOS MÁS EVOLUCIONADOS COMO LOS TOLTECAS Y TEOTIHUACANOS.

DE UN MODO SIMBÓLICO SE PROCEDÍA A LA UNIÓN CON EL DIOS - POR MEDIO DE LA INGESTIÓN DE SU IMÁGEN HECHA DE ALIMENTOS, PUES AL INCORPORAR FRAGMENTOS DEL DIOS, LLEGABAN A LA FUSIÓN CON LA DIVINIDAD, LO QUE DABA LUGAR A UNA MAYOR COHESIÓN ENTRE LOS MIEMBROS DE LA SOCIEDAD QUE PARTICIPABAN EN ESA COMIDA TOTÉMICA. TAL ACONTECÍA EN LA FIESTA DEDICADA A XIPE TOTEC Y A HUITZILOPOCHTLI EN EL MES LLAMADO TLACAXIPEHUALIZTLI, EN EL QUE LOS DUEÑOS DE LOS PRISIONEROS LOS ENTREGABAN A LOS SACERDOTES PARA QUE FUERAN SACRIFICADOS A LA DIVINIDAD Y LUEGO DESOLLADOS, UNA VEZ HECHO ÉSTO "LE DIVIDÍAN Y ENVIABAN A MOTECCUZOMA UN MUSLO PARA QUE COMIESE Y LOS DEMÁS LO REPARTÍAN -- POR LOS OTROS PRINCIPALES O PARIENTES, ÍBANLO A COMER A LA CA



SA DEL QUE CAUTIVÓ AL MUERTO" ( 52 ) PERO ANTES DE LLEGAR AL SACRIFICIO POR EL QUE QUEDABA ÚNIDA CON EL DIOS LA SOCIEDAD-ENTERA, SE LLEVABAN A CABO NUMEROSOS RITUALES. "RESULTA --- PUES QUE EL LAZO DE LA COMUNIDAD ES CONCEBIDO DE UNA MANERA-PURAMENTE REALISTA, Y PRECISA PARA SER DURADERA, DE LA REPETICIÓN DEL ACTO QUE LO ORIGINA" ( 53 ).

LA MULTIDETERMINACIÓN DE ESTOS HECHOS ES INCONCIENTE, PERO A DIFERENTES NIVELES DE ACTUACIÓN ESTÁ MOTIVADA POR ANSIEDADES PARANOIDES QUE NO SON OTRA COSA QUE LA CULPA POR HABER ATACADO AL PADRE. PARA APLACAR LA IRA DE ÉSTE, DE QUIEN SE-TEME VENGANZA POR HABERLE AGREDIDO, SE DESPLAZAN LOS TEMORES PARANOIDES A LA FIGURA DEL TOTEM ANIMAL Y SE CONSTITUYE EL -TABÚ DEL CONTACTO; POR LO TANTO, AL EVITAR SU CERCANÍA SE --EVITA MÁGICAMENTE EL CASTIGO ORIGINADO POR LOS SENTIMIENTOS-DE CULPA.

### PENITENCIAS, AYUNOS Y CASTIGOS.

OTROS EJEMPLOS DE LAS INSTITUCIONES SUPERYOICAS, SON EN PRIMER LUGAR, LAS PENITENCIAS QUE SE INFLIGÍAN VOLUNTARIAMENTE LOS INDIVIDUOS, O POR CUMPLIMIENTO DE ALGÚN REQUISITO DE APROBACIÓN SOCIAL; EN SEGUNDO LUGAR, LAS RESTRICCIONES INFLIGIDAS A LAS NECESIDADES ALIMENTICIAS Y SEXUALES, Y POR ÚLTIMO, LOS CASTIGOS APLICADOS EN LA INFANCIA.

LAS CARACTERÍSTICAS MARCADAMENTE EXPIATORIAS Y PUNITIVAS DE ESTAS INSTITUCIONES JUSTIFICAN SU EXPOSICIÓN COMO MECANISMOS SOCIALES DE CONTROL SUPERYOICO DE LOS IMPULSOS.

#### PENITENCIAS.

EL AUTOSACRIFICIO PRACTICADO ENTRE LOS AZTECAS, AMPLIAMENTE RECOMENDADO EN TODAS SUS NORMAS DE VIDA, TENÍA COMO ORÍGEN LOS AGUDÍSIMOS SENTIMIENTOS DE CULPA QUE DIERON POR RESULTADO UNA CONDUCTA TENDIENTE A LA MUTILACIÓN ANÍMICA Y CORPORAL. -- TAL ERA LA COSTUMBRE DE LA PENITENCIA CORPORAL SANGRIENTA, COMO MEDIO DE CONGRACIARSE CON LAS FIGURAS PARENTALES DIVINIZADAS QUE "HASTA LOS NIÑOS QUE ESTABAN EN SUS CUNAS LES SACABAN SANGRE DE LAS OREJAS PARA OFRECER Y TODOS CHICOS Y GRANDES -- OFRECÍAN SANGRE DE LAS OREJAS" (54).

"TODOS LOS DÍAS DEL MUNDO OFRECÍAN SANGRE E INCENSO AL SOL. CUATRO DÍAS AYUNABAN ANTES DE LA FIESTA DE YOALTECUTLI-TOCABAN LOS CARACOLES Y PITOS Y TROMPETAS, ETC., Y PASABAN -- MIMBRES POR LAS LENGUAS OFRÉCIENDOLE AQUELLA SANGRE" (55). -- "ACOSTUMBRABAN TAMBIÉN PUNZARSE CON PUNTAS DE MAGUEY Y PONERLAS TODAS JUNTAS Y SANGRANTES, COMO OFRENDAS A LOS DIOS" -- (56). LAS REGLAS DE AUTOSACRIFICIO MÁS SOBRESALIENTES SON NARRADAS POR SAHAGÚN: "DE LAS COSTUMBRES QUE SE GUARDABAN EN LA CASA QUE SE LLAMABA CALMECAC, DONDE SE CRIABAN LOS SACERDOTES Y MINISTROS DEL TEMPLO DESDE NIÑOS:

- 1.- ERA LA PRIMERA COSTUMBRE QUE TODOS LOS MINISTROS DE LOS ÍDOLOS QUE SE LLAMABAN TLAMACAZQUE, DORMÍAN EN LA CASA DE CÁLMECAC.
- 2.- LA SEGUNDA ERA QUE BARRÍAN Y LIMPIABAN LA CASA TODOS A --

## LAS CUATRO DE MAÑANA.

- 3.- LA TERGERA ERA QUE LOS MUCHACHOS YA GRANDECILLOS, IBAN A BUSCAR Y CORTAR PUNTAS DE MAGUEY.
- 4.- LA CUARTA ERA QUE LOS YA GRANDECILLOS IBAN A TRAER A -- CUESTAS LA LEÑA DEL MONTE, QUE ERA NECESARIA PARA QUEMAR-- EN LA CASA DE CALMECAC CADA NOCHE, Y CUANDO HACÍAN ALGU-- NA OBRA DE BARRO O PAREDES, O MAIZAL, O ZANJAS O ACE----- QUÍAS, ÍBANSE TODOS JUNTOS A TRABAJAR, EN AMANECIENDO, -- SOLAMENTE QUEDABAN LOS QUE GUARDABAN LA CASA Y LOS QUE -- LES LLEVABAN LA COMIDA, Y NINGUNO DE ELLOS FALTA, CON-- MUCHO ORDEN Y CONCIERTO TRABAJABAN.
- 5.- LA QUINTA ERA QUE DEJABAN EL TRABAJO UN POCO TEMPRANILLO, Y LUEGO IBAN DERECHOS A SU MONASTERIO A ENTENDER EN EL -- SERVICIO DE LOS DIOS Y EJERCICIOS DE PENITENCIA, Y BA-- ÑÁBANSE PRIMERO, Y A LA PUESTA DEL SOL COMENZABAN A APA-- REJAR LAS COSAS NECESARIAS Y A LAS ONCE HORAS DE LA NO--- CHE TOMABAN EL CAMINO LLEVANDO CONSIGO LAS PUNTAS DE MA-- GUEY; CADA UNO, A SOLAS, IBA LLEVANDO UN CARACOL PARA TAÑER CON ÉL CAMINO Y UN INCENSARIO DE BARRO, Y UN ZURRÓN -- O TALEGA EN QUE IBA EL INCIENSO, Y TEAS Y PUNTAS DE MA--- GUEY, Y ASÍ CADA UNO IBA DESNUDO A PONER AL LUGAR DE SU -- DEVOCIÓN LAS PUNTAS DE MAGUEY, Y LOS QUE QUERÍAN HACER -- GRAN PENITENCIA, LLEGABAN ASÍ A LOS MONTES Y SIERRAS Y -- RÍOS, Y LOS GRANDECILLOS LLEGABAN HASTA MEDIA LEGUA;
- 6.- Y EN LLEGANDO AL LUGAR DETERMINADO, LUEGO PONÍAN LAS PUN- TAS DE MAGUEY, METIÉNDOLAS EN UNA PELOTA HECHA DE HENO, Y ASÍ SE VOLVÍA CADA UNO, A SOLAS, TAÑENDO EL CARACOL.
- 7.- LA SEXTA ERA QUE LOS MINISTROS DE LOS ÍDOLOS NO DORMÍAN -- DOS JUNTOS, CUBIERTOS CON UNA MANTA, SINO DORMÍAN CADA -- UNO APARTADO DEL OTRO.
- 8.- LA SÉPTIMA ERA QUE LA COMIDA QUE COMÍAN (LA) HACÍAN Y GUI- SABAN EN LA CASA DE CALMECAC, PORQUE TENÍAN RENTA DE COMU- NIDAD QUE GASTABAN PARA LA COMIDA, Y SI TRAÍAN ALGUNOS -- COMIDA DE SUS CASAS, TODOS LA COMÍAN.
- 9.- LA OCTAVA ERA QUE CADA MEDIA NOCHE TODOS SE LEVANTABAN A HACER ORACIÓN, Y QUIEN NO SE LEVANTABA Y DESPERTABA, CAS- TIGÁBANLE, PUNZÁNDOLE LAS OREJAS Y EL PECHO Y MUSLOS Y --

PIERNAS, METIÉNDOLE LAS PUNTAS DE MAGUEY POR TODO EL ---  
CUERPO EN PRESENCIA DE TODOS LOS MINISTROS DE LOS ÍDOLOS  
PORQUE SE ESCARMENTASEN.

- 10.- LA NOVENA QUE NINGUNO ERA SOBERBIO, NI HACÍA OFENSA A --  
OTRO, NI ERA INOBEDIENTE A LA ORDEN Y COSTUMBRES QUE --  
ELLOS USABAN, Y SI ALGUNA VEZ PARECÍA UN BORRACHO O AMAN  
CEBADO, O HACÍA OTRO DELITO CRIMINAL, LUEGO LE MATABAN O  
LE DABAN GARROTE, O LE ASABAN VIVO O LE ASEATEABAN; Y -  
QUIEN HACÍA CULPA VENIAL, LUEGO LE PUNZABAN LAS OREJAS Y  
LADOS CON PUNTAS DE MAGUEY O PUNZÓN.
- 11.- LA DÉCIMA ERA QUE A LOS MUCHACHOS CASTIGABAN PUNZÁNDOLES  
LAS OREJAS, O LOS AZOTABAN CON ORTIGAS.
- 12.- LA UNDÉCIMA ERA QUE A LA MEDIA NOCHE TODOS LOS MINISTROS  
DE LOS ÍDOLOS SE BAÑABAN EN UNA FUENTE.
- 13.- LA DUODÉCIMA ERA QUE CUANDO ERA DÍA DE AYUNO TODOS AYUNA  
BAN, CHICOS Y GRANDES, NO COMÍAN HASTA MEDIODÍA, Y CUAN-  
DO LLEGABAN A UN AYUNO QUE SE LLAMABA ATAMALQUALO, AYUNA  
BAN A PAN Y AGUA, Y OTROS QUE AYUNABAN NO COMÍAN TODO EL  
DÍA SINO A LA MEDIA NOCHE, Y OTRO DÍA HASTA LA OTRA ME--  
DIA NOCHE.
- 14.- Y OTROS NO COMÍAN HASTA EL MEDIO DÍA, UNA VEZ NO MÁs, Y--  
EN LA NOCHE NO GUSTABAN COSA ALGUNA AUNQUE FUESE AGUA,--  
PORQUE DECÍAN QUE QUEBRANTABAN EL AYUNO SI GUSTABAN COSA  
ALGUNA O SI BEBÍAN AGUA.
- 15.- LA DÉCIMA TERCERA ERA QUE LES MOSTRABAN A LOS MUCHACHOS--  
(A) HABLAR BIEN Y SALUDAR, Y HACER REVERENCIA, Y EL QUE--  
NO HABLABA BIEN O NO SALUDABA A LOS QUE ENCONTRABA, O ES  
TABAN AUSENTADOS, (DISTRÁIDOS) LUEGO LE PUNZABAN CON LAS  
PUNTAS DE MAGUEY.
- 16.- LA DÉCIMA CUARTA ERA, QUE LES ENSEÑABAN TODOS LOS VERSOS  
DE CANTO, PARA CANTAR QUE SE LLAMABAN DIVINOS CANTOS, --  
LOS CUALES VERSOS ESTABAN ESCRITOS EN SUS LIBROS POR CA-  
RACTERES; Y MÁs LES ENSEÑABAN LA ASTROLOGÍA INDIANA, Y -  
LAS INTERPRETACIONES DE LOS SUEÑOS Y LA CUENTA DE LOS --  
AÑOS.

17.- LA DÉCIMA QUINTA ERA QUE LOS MINISTROS DE LOS ÍDOLOS TENÍAN VOTO DE VIVIR CASTAMENTE, SIN CONOCER A MUJER CARNALMENTE, Y COMER TEMPLADAMENTE NI DECIR MENTIRAS Y VIVIR DEVOTAMENTE Y TEMER A DIOS, Y CON ÉSTO ACABAMOS DE DECIR LAS COSTUMBRES Y ORDEN QUE USABAN LOS MINISTROS DE LOS ÍDOLOS, Y DEJAMOS OTRAS QUE EN OTRA PARTE SE DIRÁN". ( 57 )

ESTO OCURRÍA SOLAMENTE CON LOS JÓVENES DE CALMECAC O SEA CON LA FLOR Y NATA DE LA NOBLEZA MILITAR, SACERDOTAL Y ADMINISTRATIVA PUESTO QUE TAN SEVERO RÉGIMEN REPRESIVO NO HUBIERA SIDO POSIBLE LLEVARLO A CABO EN TODAS LAS ESFERAS SOCIALES PORQUE NO HUBIERA SIDO POSIBLE EL MANTENER Y VIGILAR SU ESTRICTA OBSERVANCIA. ES POR ELLO QUE LOS JÓVENES QUE IBAN AL TELPOCHCALLI TENÍAN MENORES RESTRICCIONES SEXUALES Y AGRESIVAS PUES A ESTOS CENTROS EDUCATIVOS ASISTÍAN EN SU MAYORÍA LOS MIEMBROS DE ESTAMENTOS INFERIORES DE LA SOCIEDAD AZTECA.

#### AYUNO.

LOS AZTECAS ACOSTUMBRABAN LIMITAR EL PLACER QUE PROCURABA LA SATISFACCIÓN DE LOS INSTINTOS DE VIDA, PRINCIPALMENTE LA ALIMENTACIÓN Y EL SEXO, RESTRINGIENDO AL MÁXIMO ESTAS FUNCIONES POR MEDIO DE LAS REGLAS PRECEDENTES DEL CALMECAC, EN LAS QUE SE PROPONÍA LA ENSEÑANZA TEMPRANA DE CUMPLIR CON EL AYUNO, DEJANDO SOLO BREVES ESCAPES AL RIGOR DE LA PRIVACIÓN, ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE CIERTAS CEREMONIAS Y RITUALES EN HONOR DE LOS DIOS, MUCHOS DE LOS CUALES SEMEJAN A LAS COMIDAS O ALIMENTOS TABÚ DE LOS ORÍGENES DEL TOTEMISMO QUE YA HE MOS SEÑALADO. SABEMOS QUE EN LA FIESTA DEL MES HUEY TECUILHUIIL, DABAN DE COMER EL SEÑOR Y EL PUEBLO, A LOS POBRES, DE LA CIUDAD Y LUGARES VECINOS QUE ESTABAN PUESTOS EN HILERA ESPERANDO SU RACIÓN Y "A ALGUNO DE LOS QUE ESTABAN A LA POSTRE NO LES ALCANZABA NADA, POR TANTO PORFIABAN DE PONERSE EN BUEN LUGAR PARA QUE LUEGO LES DIESEN, LOS QUE SE QUEDABAN SIN NADA LLORABAN Y ACUITÁBANSE POR NO HABER PODIDO TOMAR NADA DICHIENDO "DE BALDE HEMOS VENIDO ACÁ, QUE NO NOS HAN DADO NADA", ÍBANSE HACIA LOS CORRILLOS DONDE ESTABAN COMIENDO POR

VER SI LES DARÍAN ALGO Y NO SE QUERÍAN APARTAR DE ALLÍ, AUNQUE LES DABAN DE VERDASCAZOS, ENTREMETÍANSE ENTRE LOS OTROS-ESCOLÁNDOSE. OCHO DÍAS DURABA ESTE CONVITE QUE HACÍA EL SEÑOR A LOS POBRES, PORQUE CADA AÑO ESTE TIEMPO HAY FALTA DE MANTENIMIENTOS Y HAY FATIGA DE HAMBRE, EN ESTE TIEMPO SOLÍAN MORIR MUCHOS DE HAMBRE" ( 58 ). POR LO VISTO LA PRIVACIÓN ALIMENTICIA ERA GRANDE EN ESTE PUEBLO DEBIDO A LAS CONDICIONES ECONÓMICAS VARIABLES Y ERA POR ELLO UNA APRECIABLE REGLA DE VIDA NO SOLO LA MODERACIÓN EN TODO, SINO PRINCIPALMENTE EN LA COMIDA, PORQUE SIGNIFICABA ESA BÚSQUEDA CONTÍNUA DEL "MEDIO TONO", COMO LO HA LLAMADO ACERTADAMENTE SANTIAGO RAMÍREZ, EL IDEAL DEL JUSTO MEDIO, AL AMPARO DE LOS PADRES PRIMERO, Y DE LA PAREJA GUBERNAMENTAL, EL TLATOAMI Y EL CÍHUA---CÓATL, DESPUÉS; Y POR ÚLTIMO, BUSCANDO SEGURIDAD, APOYO Y --AFECTO EN LA PAREJA CÓSMICA, OMETECUHTLI Y OMECIHUATL, COMOYA LO HEMOS SEÑALADO. ADEMÁS, ESTE IDEAL DE AUSTERIDAD EN LA ALIMENTACIÓN ESTARÁN SIRVIENDO DE FRENO AL IMPULSO CONTRARIO, UNA GRAN VORACIDAD SÁDICO ORAL, MUY APARENTE ENTRE LOS-AZTECAS, YA QUE COMO NOS LO HA REFERIDO ZURITA, LAS MADRES AMAMANTABAN A SUS HIJOS DURANTE 4 AÑOS Y "POR LA MAYOR PARTE AÚN DE LAS HIJAS DE LOS SEÑORES, LAS CRIABAN SUS MADRES SI ESTABAN PARA ELLO", ( 59 ) Y NOS LO CONFIRMA CLAVIJERO "TODAS LAS MADRES SIN EXCLUIR LAS REINAS, CRIABAN LOS HIJOS A SUS PECHOS" ( 60 ). ESTO ES SI TENÍAN LECHE "SI NO BUSCABAN MUJERES MAYORES Y NO MOZAS PARA AMAS" ( 61 ); DE SUERTE QUE-DESPUÉS DE TAN PROLONGADA LACTANCIA, VENÍA EL DESTETE DE LECHE, TARDÍO ES CIERTO, PERO QUE OCURRÍA A SOLO UN AÑO DE DISTANCIA DEL DESTETE DE AFECTO: "EN HABIENDO 5 AÑOS LOS HIJOS-DE LOS SEÑORES LOS MANDABAN LLEVAR AL TEMPLO PARA SERVIR EN-ÉL" ( 62 ). EN TANTO QUE LOS HIJOS DE LOS MACEHUALES PODÍAN PERMANECER UN AÑO MÁS AL LADO DE SU MADRE COMO LO AFIRMA MONZÓN: "YA DIJIMOS QUE LOS HOMBRES MACEHUALES SE EDUCABAN EN INSTITUCIONES ESPECIALES LLAMADAS TELPOCHCALLI, PERO ADEMÁS-ASISTÍAN ALLÍ ALGUNOS DE LOS HIJOS DE LA FAMILIA PRINCIPAL DE CADA CLAN. ESTABA EL EDIFICIO CERCA DE LOS TEMPLOS DE CADA CLAN Y ALLÍ SE REUNÍAN PROBABLEMENTE LA MAYORÍA DE LOS JÓVENES DE 6 A 20 AÑOS" ( 63 ).

DE TODO LO ANTERIOR RESULTÓ TAMBIÉN UNA GRAN VORACIDAD-

AFECTIVA QUE AUNADA A LA ALIMENTICIA DABAN POR RESULTADO UNA COMPULSIÓN A LA COMIDA QUE TENÍA QUE SER FRENADA POR SEVERAS REGLAS DE VIDA.

#### CASTIGOS.

LA INSTAURACIÓN DE UN SUPER-YO RÍGIDO COMENZABA A MUY -- TEMPRANA EDAD, PUES UNA FALTA COMETIDA NUNCA DEJABA DE SER -- CASTIGADA CON SEVERIDAD POR UN SUPER-YO ATENTO AL MENOR ASO-- MO DE LOS IMPULSOS CONTRARIOS A SU TIRANÍA INTRAPSÍQUICA.

EL VEHÍCULO UTILIZADO POR LA CULTURA PARA PERPETUAR EL -- IDEAL DEL YO SOCIAL, FUÉ DESDE LUEGO LA EDUCACIÓN, LA QUE -- POR MEDIO DE LA DISCIPLINA ENSEÑÓ AL SUJETO LA DEMORA ENTRE-- LA NECESIDAD Y LA DESCARGA DE IMPULSOS, EL AUTO-CONTROL Y LA DIRECCIÓN QUE DEBÍA TOMAR LA AGRESIÓN PARA TENER UNA EXPRE-- SIÓN ACEPTABLE.

ASÍ TENEMOS QUE LOS CASTIGOS APLICADOS A LAS NIÑAS SE SU-- CEDÍAN DE LA SIGUIENTE FORMA: "A LOS 8 AÑOS CON AMENAZAS Y -- AMONESTACIONES, A LOS 9 AÑOS CON PICADURAS DE PUNTAS DE MA-- GUEY, A LOS 10 AÑOS CON UN PALO, A LOS 11 AÑOS OLIENDO SEMI-- LLAS DE CHILE" ( 64 ). "AMONESTÁBANLES MUCHO QUE NO MINTIE-- SEN Y SI ERAN VICIOSOS EN HELLO HENDÍANLES UN POCO EL LABIO" ( 65 ). EL CODICE MENDOCINO NOS MUESTRA EN ILUSTRACIONES O-- PINTURAS LAS DIVERSAS FORMAS DE MEDICAS DISCIPLINARIAS QUE -- CONTRIBUIAN A DESPERTAR EN LOS NIÑOS AZTECAS TEMOR, ANGUSTIA Y ODIO, RESPECTO DE SUS PADRES, POR EL SADISMO MANIFIESTO -- CON QUE ERAN TRATADOS, POR PEQUEÑAS FALTAS. ESTE CONDICIONA-- MIENTO DESDE TEMPRANA EDAD FAVORECÍA LAS FANTASIAS AGRESIVAS HACIA LOS PADRES FRUSTRANTES Y AGUDIZABA LOS SENTIMIENTOS DE CULPA QUE HABÍAN DE EXPIARSE ADOPTANDO UNA POSTURA MASOQUIS-- TA.

EL NIÑO DE 9 AÑOS ERA PELLIZCADO POR SU PADRE "EN VARIAS-- PARTES DEL CUERPO PARA CORREGIR SU INDOCILIDAD", AUNQUE LA -- NIÑA DE LA MISMA EDAD SOLO RECIBÍA ESE CASTIGO EN LAS MANOS. LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 10 AÑOS ERAN AZOTADOS CON VARAS POR NO-- HABER CUMPLIDO CON SUS DEBERES. CUANDO CUMPLIAN 12 AÑOS, -- LOS VARONES ERAN ATADOS A UN MADERO DURANTE TODO EL DÍA. (66) DE ESTA EDAD EN ADELANTE LOS CASTIGOS SE HICIERON MÁS SEVE--

ROS, PUES YA EN LOS CENTROS EDUCATIVOS, LA DESOBEDIENCIA ERA CASTIGADA, QUEMANDO LOS CABELLOS DEL INFRÁCTOR Y LA CONVERSACIÓN CON UNA DONCELLA SE EXPIABA CON HERIDAS EN EL CUERPO HECHAS CON TROZOS DE PINO, Y CON QUEMADURAS EN LA CABEZA HECHAS POR ASCUAS ENCENDIDAS ( 67). AHORA BIEN, ESTE TEMPRANO ABANDONO DE LOS PADRES, LAS PRIVACIONES ALIMENTICIAS, DESPUÉS DE UNA TAN FUERTE FIJACIÓN ORAL, Y EL AUTOCASTIGO, IBAN A QUEDAR EN EL INCONSCIENTE DE CADA INDIVIDUO AZTECA COMO UN COMPONENTE DEPRESIVO Y CON GRANDES MONTANTES DE HOSTILIDAD HACIA EL RÉGIMEN GUBERNAMENTAL Y FAMILIAR EN LA FIGURA DE LOS PADRES Y DE LOS GOBERNANTES QUE EXIGEN E IMPONEN TAL MODO DE VIDA. AL NO HABER UN CAUSE LÍCITO PARA DESAHOGAR ESE IMPULSO EN LOS AÑOS INFANTILES, EL SUJETO APRENDE A DIRIGIRLO EN CONTRA DE SU YO, NACIENDO ASÍ LA ACTITUD MASOQUISTA PREDOMINANTE EN EL AUTOSACRIFICIO; MÁS TARDE, LA DIRIGE AL OBJETO Y LO DESTRUYE EN LA FIGURA DEL ENEMIGO, GUERRERO Y CAUTIVO. ASÍMISMO, EN LA PRIMERA ACTITUD MASOQUISTA, AL DIRIGIR HACIA SÍ LA AGRESIÓN, EL SUJETO TIENE COMO FINALIDAD PRESERVAR AL OBJETO EXTERNO QUE AUNQUE ES ODIADO Y TEMIDO TAMBIÉN ES AMADO. EN EL MASOQUISMO EL INDIVIDUO HA INTROYECTADO AL OBJETO Y LO AGREDE DENTRO DE SÍ; EN LA POSTURA SÁDICA, EL PERSEGUIDOR HA SIDO PROYECTADO AL EXTERIOR Y AGREDIDO DESDE DENTRO.

TODAS ESTAS DISCIPLINAS ERAN APRENDIDAS EN LOS CENTROS EDUCATIVOS Y AUNQUE APARENTEMENTE BIEN ACEPTADOS, NO DEJABAN DE TRANSLUCIR SUS VERDADEROS SENTIMIENTOS RESPECTO DE ELLOS; ASÍ LOS PADRES DE LA CRIATURA, AL OFRECER AL NIÑO AL CALMECAC LLAMABAN A ESTE LUGAR "LA CASA DE PENITENCIA Y LÁGRIMAS".



## CAPITULO VI

### CONSIDERACIONES SOBRE LA PERSONALIDAD AZTECA

## CAPITULO VI

### CONCEPTO AZTECA DE PERSONALIDAD: ROSTRO Y CORAZON.

PARA LOS ANTIGUOS MEXICANOS, EL DISFRASISMO IN IXTLI - IN YÓLLOTL - ROSTRO Y CORAZÓN -, EXPRESABA SU CONCEPTO DE -- PERSONALIDAD, ENTENDIDA ESTA COMO LA CONDUCTA DE UN SUJETO-- COMO EXPRESIÓN DE SU YO, EN SENTIDO DINÁMICO. EL CONCEPTO - DE PERSONALIDAD QUE TENÍAN LOS AZTECAS, SE EJEMPLIFICA CLARA-- MENTE EN ESTA DEFINICIÓN DE UN HOMBRE ADULTO:

"EL HOMBRE MADURO:  
UN CORAZÓN FIRME COMO LA PIEDRA,  
UN ROSTRO SABIO,  
DUEÑO DE UNA CARA, UN CORAZÓN,  
HABIL Y COMPRENSIVO".(1)

EL PRIMER COMPONENTE DEL DISFRASISMO, EL ROSTRO, MANI--- FIESTA DE UN MODO PLÁSTICO, UN ASPECTO DE LA PERSONALIDAD, - EL YO UNIFICADO, QUE ES FRETE DE INTERACCIÓN CON EL MEDIO - AMBIENTE, Y CON EL QUE SE ESTABLECEN RELACIONES DE COMUNICA--- CIÓN INTERPERSONAL. EL ROSTRO Y EL DINAMISMO DE SU EXPRE--- SIÓN, HAN SIDO EN MUY DIVERSAS CULTURAS, LA MANIFESTACIÓN PO PULAR DEL CONCEPTO CULTURAL PARTICULAR DE LA PERSONALIDAD IN DIVIDUAL EN TANTO QUE AL NIVEL COLECTIVO, EL YO NACIONAL, SE REFLEJA EN LAS INSTITUCIONES - EL ROSTRO SOCIAL -, Y EN SU - "CORAZÓN", O SEA LA INTERACCIÓN DINÁMICA DE LAS MISMAS.

EL ROSTRO - YO - AZTECA, ES CONCEBIDO COMO SUCEPTIBLE DE TRANSFORMACIÓN PROGRESIVA, DE ENRIQUECIMIENTO, CAPAZ DE AD-- QUIRIR FORTALEZA CON LAS ENSEÑANZAS Y EXPERIENCIAS, DE MODO-- QUE, LO QUE ERA ELLO, PASARÍA A SER YO. ES DECIR, QUE LOS - IMPULSOS PUROS VAN A ENCONTRAR UN CAMINO HACIA LA DESCARGA,- SOCIALIZADOS Y ACEPTADOS SEGÚN EL PRINCIPIO DE LA REALIDAD Y NO DEL PLACER. POR ESO, EL SER DUEÑO DE UN ROSTRO SABIO Y - UN CORAZÓN FIRME EQUIVALE A TENER SALUD MENTAL, PUES LO CON-- TRARIO, UN ROSTRO BORROSO O UN CORAZÓN QUE SE HA PERDIDO A - SÍ MISMO, SÓLO PUEDE ATRIBUIRSE A LA ENFERMEDAD MENTAL.

POR OTRA PARTE, EL SEGUNDO COMPONENTE DEL DISFRASISMO -- QUE CONNOTA LA PERSONALIDAD, EL CORAZÓN, TIENE UN VALOR DINÁ

MICO PUES PROVIENE DE LA MISMA RAÍZ QUE EL SIGNO DE OLLIN, - QUE COMO YA HEMOS VISTO ES EL MOVIMIENTO MISMO. POR LO TANTO, EL CORAZÓN VENDRÍA A SER EL YO EN SENTIDO DINÁMICO, EQUILIBRADOR DE FUERZAS, COMO OBSERVADOR DEL ELLO; Y QUE EN LOS CASOS FAVORABLES PONE A DISPOSICIÓN DE ÉSTE EL APARATO MOTOR PARA EL LOGRO DE LA SATISFACCIÓN DE LOS IMPULSOS PROCEDENTES DEL ELLO QUE ESTÁN EN EL PROCESO PRIMARIO. NOS REFERIMOS -- CON ESTO A QUE NO EXISTE SÍNTESIS ENTRE LAS REPRESENTACIONES DE LOS IMPULSOS, QUE LOS AFECTOS SON DESPLAZABLES, QUE LOS - OPUESTOS NO SE EXCLUYEN MUTUAMENTE PUDIENDO LLEGAR A COINCIDIR, Y QUE LA CONDENSACIÓN SE ESTABLECE EN FORMA ESPONTÁNEA.

EL "CORAZÓN" EQUIVALDRÍA A SER EL YO EN EL PROCESO DE DEFENSA EN CONTRA DEL ELLO, "SIENDO SU PROPÓSITO EL OBTENER -- UNA PERMANENTE PARALIZACIÓN INSTINTIVA MEDIANTE RECURSOS DEFENSIVOS APROPIADOS QUE ASEGUREN SUS FRONTERAS" (2). O SEA, - EL YO EN ACCIÓN CONSTANTE, PUESTO QUE ACTÚA BAJO EL INFLUJO DEL PRINCIPIO DE LA REALIDAD Y SUS REPRESENTACIONES ESTÁN SUJETAS AL LLAMADO "PROCESO SECUNDARIO" DE ELABORACIÓN DE LOS IMPULSOS INSTINTIVOS; ESTO ES, EL "CORAZÓN" ACTÚA - EN TANTO QUE YO -, COMO SINTETIZADOR DE LOS PROCESOS INCONSCIENTES, PARA TRANSFORMARLOS POR MEDIO DE UNA DEFENSA LOGRADA O NO, EN IMPULSOS CONGRUENTES, AUNQUE NO SE LES HALLA QUITADO SU PRIMITIVO CARÁCTER, COMO SUCEDER EN LAS FORMACIONES REACTIVAS, EN LAS QUE LOS IMPULSOS EMERGEN A LA CONCIENCIA PERO CON EL CARÁCTER CONTRARIO. TAMBIÉN EL "CORAZÓN" ES EL YO EN SUS FUNCIONES DE PERCIBIR ESTÍMULOS, Y DESCARGARLOS POR MEDIO DE LA MOTILIDAD, FUNCIÓN QUE EJECUTA SELECTIVAMENTE, TANTO EN LA PERCEPCIÓN COMO EN LA DESCARGA POR VÍA MOTORA. EL YO OPERA COMO UN APARATO INHIBIDOR QUE CONTROLA MEDIANTE ESTA FUNCIÓN INHIBITORIA, LA POSICIÓN DEL ORGANISMO EN EL MUNDO EXTERNO. - ASÍ QUE TODOS LOS SERES VIVOS DEBEN MANTENER UN INTERCAMBIO CON EL MUNDO EXTERNO A TRAVÉS DE LAS FUNCIONES BÁSICAS DE LA PERCEPCIÓN Y LA MOTILIDAD, FUNCIONES QUE FUERON ENCOMENDADAS AL YO COMO REPRESENTANTE INTERNO DEL MUNDO EXTERNO; ES POR ELLO QUE EL YO "CREA APTITUDES QUE LE CONFIEREN LA CAPACIDAD DE OBSERVAR, SELECCIONAR Y ORGANIZAR LOS ESTÍMULOS Y LOS IMPULSOS; LAS FUNCIONES DEL JUICIO Y DE LA INTELIGENCIA. DESA

ROLLO TAMBIÉN MÉTODOS PARA IMPEDIR A LOS IMPULSOS RECHAZADOS EL ACCESO A LA MOTILIDAD, ES DECIR, LOS MECANISMOS DE DEFENSA, UTILIZANDO CANTIDADES DE ENERGÍA DISPUESTAS PARA ESTE FIN, O SEA LA CONTRACATEXIA" (2,3) ES DECIR, BLOQUEA LA TENDENCIA A LA DESCARGA Y CONVIERTE EL PROCESO PRIMARIO EN PROCESO SECUNDARIO. TODO ESTO TIENE LUGAR MERCED A UNA ORGANIZACIÓN ESPECIAL QUE TIENDE A CUMPLIR SUS DIVERSAS FUNCIONES CON UN MÍNIMO DE ESFUERZO, ESTO SERÍA LOGRADO POR MEDIO DEL PRINCIPIO DE LA FUNCIÓN MÚLTIPLE. POR LO TANTO, SON ESTOS ASPECTOS SINTETIZADORES, OBSERVADORES Y TAMIZADORES DE IMPULSOS A LOS QUE SE REFIERE EL "CORAZÓN", METÁFORA DEL YO ENTRE LOS NAHUAS, -- CONCEPTO QUE SINTETIZA LEÓN PORTILLA DICHIENDO QUE ESTE DISFRASISMO SE REFIERE "METAFÓRICAMENTE A DOS ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL YO, SU FISONOMÍA INTERIOR Y SU FUENTE DE ENERGÍA" - (4).

AHORA BIEN, LA NOCIÓN DE PERSONALIDAD, COMO IDEAL CULTURAL, DEBÍA TENER CONNOTACIONES SEMEJANTES PUES TENÍA QUE CONFORMARSE A MOTIVACIONES COMUNES, CONDENSADAS EN UN SOLO VEHÍCULO DE TRANSMISIÓN, LA EDUCACIÓN, CUYAS METAS ERAN LOGRAR EL DOMINIO DE ANAHUAC, A TRAVÉS DEL DOMINIO PRIMORDIAL DE LA INSINTIVIDAD INDIVIDUAL.

TODA LA EDUCACIÓN PUES, ESTABA DIRIGIDA EN LLEVAR A LA PRÁCTICA EL CONCEPTO DE UN ROSTRO SABIO Y UN CORAZÓN FIRME, -- ES DECIR, UNA PERSONALIDAD BIEN EQUILIBRADA Y AJUSTADA A LOS IDEALES DE LA SOCIEDAD TENOCHCA QUE, POR LO VISTO, TENÍA POCAS VÍAS DE CANALIZACIÓN DE IMPULSOS FUERA DE LAS YA ESTABLECIDAS EN LAS INSTITUCIONES. PORQUE COMO HEMOS PODIDO OBSERVAR, LOS AZTECAS NO TENÍAN INSTITUCIONES NI CONOCIMIENTOS INNECESARIOS A SU CULTURA; YA HEMOS VISTO COMO EN LAS REGLAS DE VIDA Y DE EDUCACIÓN QUE REGÍAN EN EL CALMECAC Y OTRAS MUY SEMEJANTES QUE REGÍAN EN LOS TELPOCHCALLI, TODA LA TEORÍA PEDAGÓGICA ESTABA ENCERRADA EN LA TLACAHUAPAHUALIZTLI O SEA EL ARTE DE CRIAR Y EDUCAR A LOS HOMBRES (5). AHORA BIEN, EL IDEAL SUPREMO DEL RÉGIMEN AZTECA INICIADO POR TLACAELEL, ERA DE FORJAR INDIVIDUOS FÁCILMENTE INCORPORABLES A LA VIDA Y OBJETIVOS DE LA COMUNIDAD. PARA ELLO NECESITABAN SOMETERSE A UNA SERIE DE EJERCICIOS DE AUTOCONTROL, SIENDO EL PRIMERO DE ELLOS EL --

DE LA PRIVACIÓN ALIMENTICIA, COMO LO ILUSTRA EL CÓDICE MENDOCINO CUANDO NOS HABLA DE LA DIETA SEÑALADA A LOS NIÑOS QUE ERA POR DEMÁS REDUCIDA (6).

EL AZTECA PUES, VIVÍA PARA SU PUEBLO, Y SOLO EN LA EJECUCIÓN DE LOS PRECEPTOS TENDIENTES A FAMILIARIZARLO CON LAS INSTITUCIONES DE SU GOBIERNO Y CON LA VIDA COMUNITARIA, ERA-ACEPTADO SOCIALMENTE Y RECIBÍA SEGURIDAD Y AFECTO.

# EL PSICOTERAPEUTA AZTECA.

EL MANTENIMIENTO Y LA CONTINUACIÓN DE ESTE IDEAL DE PERSONALIDAD, SE EFECTUABA NATURALMENTE A TRAVÉS DE LOS PADRES Y -- LOS EDUCADORES; SIN EMBARGO, NO ERAN ESTOS LOS ÚNICOS MEDIOS, -- PUES EXISTEN INDICIOS MUY REVELADORES DE LA EXISTENCIA DE UNA FUNCIÓN ESPECIALIZADA EN HACER QUE EL INDIVIDUO DEFINIERA ESTE "ROSTRO", Y LO DESARROLLARA. ÉSTA LABOR ERA EJERCIDA POR EL -- SABIO-FILÓSOFO TENOCHCA, EL TLAMATINIME, QUIEN CON ESTE PAPEL -- PERSONIFICABA POR DECIRLO ASÍ, AL TERAPEUTA DE LA CONDUCTA, CORRESPONDIENTE AL PSICOANALISTA DE NUESTROS DÍAS, PUES

" HACE SABIOS LOS ROSTROS AJENOS  
HACE A LOS OTROS TOMAR UNA CARA  
LOS HACE DESARROLLARLA  
PONE UN ESPEJO DELANTE DE LOS OTROS  
LOS HACE CUERDOS, CUIDADOSOS;  
HACE QUE EN ELLOS APAREZCA UNA CARA  
GRACIAS A ÉL LA GENTE HUMANIZA SU QUERER Y  
RECIBE UNA ESTRUCTURA ENSEÑANZA" (7)

ESTA DESCRIPCIÓN NOS EXPLICA QUE EL SABIO QUE HACE TOMAR A LOS OTROS UNA CARA Y DESARROLLARLA, ESTÁ FUNCIONANDO NO SOLO COMO PEDAGOGO SINO COMO PSICÓLOGO, Y LA PALABRA NAHUATL PARA DESIGNAR AL SABIO TLAMATINIME EN TANTO QUE PSICÓLOGO LO HALLAMOS, SEGÚN LEÓN PORTILLA, EN TEIXCUITIANI O TEIXTOMANI, (8) -- DENOMINACIÓN QUE SE REFIERE AL BUEN PSICOTERAPEUTA.

LA REFERENCIA DE QUE GRACIAS AL FILÓSOFO NAHUATL LA GENTE HUMANIZA SU QUERER, SIGNIFICA QUE EL INDIVIDUO APRENDE A QUERER, LO QUE ES BUENO PARA ÉL Y PARA LOS QUE LO RODEAN. LEÓN-PORTILLA SEÑALA QUE ESTA FUNCIÓN DEL SABIO ES PURAMENTE EN -- SENTIDO MORAL (9) PERO NOS HACE SUPONER QUE EN SENTIDO PSICOLÓGICO CORRESPONDERÍA A QUE EL YO, YA FORTALECIDO, BUSCA MEDIOS EXPRESIVOS PARA MANIFESTAR SUS IMPULSOS EN FORMA MÁS RACIONAL, MÁS ADECUADA, EN OTRAS PALABRAS, MÁS REALISTA, MÁS HUMANA POR ASÍ DECIRLO.

EN ESTE PASAJE SE HABLA DEL YO TAMIZADOR DE IMPULSOS QUE LE VIENEN DEL ELLO, Y QUE AL CONTACTO DE LA REALIDAD SE DEBEN TRANSFORMAR Y BUSCAR NUEVOS MEDIOS DE EXPRESIÓN QUE NO SEAN -- LA SATISFACCIÓN INMEDIATA QUE EXIGIRÍA LA DESCARGA PURA DE --

UNA NECESIDAD, SINO QUE, AL HUMANIZAR SU QUERER, SE SOBREEN--  
TIENDE UNA DEMORA ENTRE EL IMPULSO Y LA DESCARGA SIN FRUSTRACI--  
ÓN PARA EL SUJETO, LO QUE PRESUPONE UN ÍNDICE DE MADUREZ.

AHORA BIEN, EL TIPO DE PENSAMIENTO DUALISTA DE LOS NA---  
HUAS QUE YA HEMOS EXAMINADO, NOS INDUCE A DESCUBRIR LA CON--  
TRAPARTIDA DEL TLAMATINIME, EN TANTO QUE ESCULTOR DE ROSTROS  
Y CORAZONES, EN EL TEIXPOLOA QUE LITERALMENTE SIGNIFICA - -  
"QUIEN PIERDE A LOS ROSTROS AJENOS" Ó TEIXCUEPANI, O SEA, -  
"QUIEN LOS HACE DESVIARSE" (A LOS ROSTROS).

"HECHICERO QUE HACE VOLVER EL ROSTRO  
EXTRAVÍA A LA GENTE  
HACE PERDER A LOS OTROS EL ROSTRO  
ENCUBRE LAS COSAS  
LAS HACE DIFÍCILES  
LOS METE EN DIFICULTADES  
LAS DESTRUYE  
HACE PERECER A LA GENTE  
MISTERIOBAMENTE ACABA CON TODO" (10).

HE AQUÍ LA DOBLE CARA DE LA DUALIDAD, LA CARA DURA Y TE--  
RRIBLE DEL PADRE MALO, QUE EXTRAVÍA; ESTE ES UN EJEMPLO PAL--  
PABLE DE LA PROFUNDA ESCICIÓN QUE EXISTÍA PARA ESTE PUEBLO -  
ENTRE LO "BUENO" Y LO "MALO". EL HECHICERO HACE PERDER LA RA--  
ZÓN, PORQUE AL NO ENSEÑAR UNA NORMA DE VIDA CONGRUENTE CON SU  
SOCIEDAD, DESQUICIA AL INDIVIDUO INDUCIÉNDOLO A UNA CONDUCTA--  
ANTISOCIAL, PORQUE LE PERMITE LA ACTUACIÓN DE SUS IMPULSOS -  
QUE FLUYEN OSCURAMENTE COMO UN RÍO IMPETUOSO QUE DESTRUYE AL--  
SUJETO HACIÉNDOLO DESVIARSE HACIA LA ENFERMEDAD MENTAL. CUAN--  
DO LOS IMPULSOS DEL ELLO INVADEN AL YO Y EL SUPER-YO CASTIGA--  
FUERTEMENTE AL YO PORQUE LOS HA PERMITIDO, ESTA INSTANCIA PSÍ--  
QUICA SE DESGARRA, SE FRAGMENTA Y APARECEN LOS IMPULSOS AC---  
TUANDO DIRECTAMENTE. DE ESTO NADA MENOS SE OCUPA EL PSEUDO--  
SABIO QUE ACABAMOS DE DESCRIBIR. POR ESO CUANDO APARECEN LOS  
SÍNTOMAS DE UNA ENFERMEDAD MENTAL, LAS COSAS SE OCULTAN, SE -  
HACEN DIFÍCILES; EL YO SE DESTRUYE Y LA GENTE "PERECE", (EN--  
FERMA) HASTA SU ANIQUILAMIENTO O SEA LA PÉRDIDA DE SU RAZÓN,-

COMO DICE EL TEXTO. POR TODO LO ANTERIOR, ROSTRO Y CORAZÓN VAN A SER CITADOS EN LO SUCESIVO, EN EL SENTIDO PSICOLÓGICO MODERNO DE PERSONALIDAD, COMO ACERTADAMENTE LO APUNTÓ LEÓN-PORTILLA.



## ENFOQUE ESTRUCTURAL.

EN UN INTENTO DE APROXIMACIÓN MÁS PROFUNDA DE LA PSICOLOGÍA DEL PUEBLO AZTECA, SE PLANTEA SU ENFOQUE DESDE UN PUNTO - DE VISTA ESTRUCTURAL.

COMO VISIÓN REPRESENTATIVA DE LOS ASPECTOS ESTRUCTURALES, NOS HEMOS VALIDO DE LAS CUATRO REPRESENTACIONES PATERNAS QUE- OPERARON A NUESTRO MODO DE VER, COMO PROYECCIONES DE LAS VI-- VENCIAS Y FANTASÍAS RESPECTO DE LA FIGURA REAL. PARA PODER - ESCLARECER ESTAS VIVENCIAS PSICOLÓGICAS NOS ASISTIMOS DEL RE- CURSO DE "ANTROPOMORFIZAR" LAS ESTRUCTURAS DEL APARATO INTRA- PSÍQUICO, ELLO, SUPER-YO Y YO EN LAS FIGURAS DE LOS DICSES - TEZCALTIPOCA, QUETZALCOATL Y HUITZILOPOCHTLI, RESPECTIVAMENTE, Y EN LA DEL CAUDILLO TLACAELEL, AL YO NACICNAL.

LOS TRES DIOSES ANTERIORMENTE DESCRITOS SON, COMO TODAS - LAS FIGURAS RELIGIOSAS, ELEMENTOS SUPERYOICOS, CON TODAS LAS- CARACTERÍSTICAS QUE ELLO IMPLICA. DESDE UN PUNTO DE VISTA - HISTÓRICO, SON APARICIONES TARDÍAS TANTO EN LA EVOLUCIÓN PSÍ- QUICA INDIVIDUAL COMO COLECTIVA, PUES SURGEN COMO CONSECUEN-- CIA DEL COMPLEJO DE ÉDIPY Y LAS VICISITUDES QUE ESTE SUFRE -- HASTA SU RESOLUCIÓN, LO CUAL NO PUDO OBSERVARSE EN EL CASO DE LA CULTURA AZTECA, DADO QUE ESTA CIVILIZACIÓN QUEDÓ TRUNCA - POR EL IMPACTO DE LA CONQUISTA ESPAÑOLA, AUNQUE LOS ELEMENTOS RELIGIOSOS AZTECAS SE INCORPORARON AL CRISTIANISMO DE LAS CUL- TURAS EUROPEAS, TOMANDO ASÍ UN CARÁCTER DE UNIVERSALIDAD.

SIN EMBARGO, LAS CARACTERÍSTICAS TAN MARCADAS QUE DIFEREN- CIABAN ESTA DEIFICACIÓN DEL PADRE, NOS HIZO VER LA POSIBILI-- DAD DE ESTUDIARLAS DESDE UN PUNTO DE VISTA ESTRUCTURAL O TOPO- GRÁFICO, DESCOMPONIENDO CADA UNA DE ESTAS FIGURAS EN SUS ELE- MENTOS PRIMARIOS DE CONSTRUCTIVIDAD O DESTRUCTIVIDAD CON QUE- SE MANIFESTABAN EN EL MITO, TOMADO ESTE ÚLTIMO COMO SISTEMA - PROYECTIVO Y NO COMO MERA CREACIÓN LITERARIA.

DE ACUERDO CON LO ANTERIOR, SE PUDO ARRIBAR A LA CONCLU-- SIÓN DE QUE CADA UNA DE ESTAS FIGURAS TENÍA UNA INSPIRACIÓN - PRINCIPAL BASADA EN LAS ESTRUCTURAS DEL APARATO INTRAPSÍQUICO, Y QUE CON ELLO SE PERSEGUÍA UN FIN ADAPTATIVO PARA LOS COMPO- NENTES DE LA CULTURA, Y UN FIN ECONÓMICO EN TÉRMINOS DE EQUI- LIBRIO PSÍQUICO.

ASÍ PUES, ESTOS DIOS QUEDARON DELINEADOS EN SUS CARACTERÍSTICAS MÁS REPRESENTATIVAS, A LA LUZ DE LA TEORÍA PSICANALÍTICA, DE LA MANERA QUE SE MENCIONA A CONTINUACIÓN.

TEZCATLIPOCA. FIGURA SUPERYOICA EN CUYA CONDUCTA MANIFIESTA PREDOMINAN LOS IMPULSOS DE DESTRUCCIÓN CARACTERÍSTICOS DEL INSTINTO DE AGRESIÓN. PERSONIFICA A AQUELLA PARTE DEL SUPER-YO QUE ESTÁ EN CONTACTO CON EL ELLO, POR SU ACTUACIÓN REGIDA POR EL IMPULSO DEL PLACER, EN SUS EXPRESIONES AGRESIVAS E INCESTUOSAS QUE TIENDE A DESCARGAR SIN DEMORA, PUES SÓLO SUS DESEOS CUENTAN Y ESTÁN EN LUCHA PERPETUA CON QUETZALCOATL, REPRESENTANTE DEL PRINCIPIO DE LA REALIDAD. SUS DESTROZOS Y MALDADES PARA CON LOS HOMBRES SON INNUMERABLES, POR LO QUE PUEDE CONSIDERARSE TAMBIÉN COMO IMAGO PUNITIVA ENLAZADA A LAS FANTASÍAS INCONCIENTES DEL ELLO; ES EL OBJETO MALO INTERNALIZADO Y PROYECTADO DESPUÉS DE HABER SIDO RECHAZADO, QUE FUNCIONA COMO PERSEGUIDOR EXTERNO.

ESTA DEIDAD ERA TEMIDA POR PELIGROSA PUES REPRESENTABA ANTROPOMORFICAMENTE LA ENERGÍA DESTRUCTIVA CONTENIDA EN EL ELLO - SUPER - YO, QUE AMENAZABA CRUELMENTE LA INTEGRIDAD DEL YO. POR TANTO, LA ANGUSTIA QUE DESPERTABA ESTA FIGURA ES COMPARABLE A LA GENERADA EN EL PSÍQUISMO INDIVIDUAL DE TIPO PERSECUTORIO CUANDO LA AMENAZA ERA LA ANIQUILACIÓN DEL YO.

TEZCATLIPOCA, DIOS DEL DESTINO, ASÍ LLAMADO INTUITIVAMENTE, PUES ES EN EL ELLO DONDE RESIDEN Y COEXISTEN LOS DESTINOS FILOGENÉTICOS DEL HOMBRE: LOS INSTINTOS SEXUALES Y AGRESIVOS. REGIDA POR EL PRINCIPIO DEL PLACER, LA DEIFICACIÓN DEL ELLO DÁ RIENDA SUELTA A SU CONDUCTA ARBITRARIA.

POR UN LADO, ATENDIENDO SOLAMENTE A SUS DESEOS, ROBA A XOCHIQUETZAL DEL LADO DE TLALOC-EL PADRE ENGENDRADOR-, PARA POSEERLA EN EXCLUSIVIDAD <sup>(11)</sup>, HECHO QUE CORRESPONDERÍA A UNA ACTUACIÓN, EN LA FANTASÍA, DE UN IMPULSO INCESTUOSO INFANTIL, EL DE ARREBATAR LA MADRE AL PADRE, COMO EVIDENCIA DE LA NO ACEPTACIÓN DE LA SITUACIÓN TRIANGULAR EDÍPICA.

POR OTRO LADO, SUS IMPULSOS AGRESIVOS SE MANIFESTABAN EN NUMEROSAS OCASIONES, POR EJEMPLO, LA REGISTRADA EN LA LEYENDA DE LOS SOLES COSMOGÓNICOS: "Y DURÓ QUETZALCOATL SEYENDO SOL OTRAS TRECE VECES CINCUENTA Y DOS, QUE SON SEISCIENTOS-

Y SETENTA Y SEIS AÑOS, LOS CUALES ACABADOS, TEZCATLIPOCA - POR SER DIOS SE HACÍA COMO LOS OTROS SUS HERMANOS LO QUE -- QUERÍAN, Y ANSI ANDABA FECHO TIGRE Y DIÓ UNA COZ A QUETZALCOATL, QUE LO DERRIBÓ Y QUITÓ DE SER SOL" (12).

QUETZALCOATL. ES EL REPRESENTANTE ANTROPOMÓRFICO DE - LOS OBJETOS BUENOS, TANTO DEL PADRE COMO LA MADRE, IDEAL -- DEL YO FORMADO POR LAS CARACTERÍSTICAS SUPER-YOICAS EN SUS ASPECTOS DE BONDAD, EQUILIBRIO Y APROBACIÓN. ESTA FIGURA - CONSTITUYE LA SÍNTESIS DE LA ENERGÍA LIBIDINAL UTILIZADA - CON FINES SUBLIMATORIOS, DE CREATIVIDAD Y PRODUCTIVIDAD. - SUS TENDENCIAS DESTRUCTIVAS, MANEJADAS EN DIRECCIÓN AL YO - CONFORME A LAS CARACTERÍSTICAS PUNITIVAS PROPIAS DEL SUPER-YO, CON EL FIN DE PRESERVAR AL OBJETO, COMO SUCEDIERA CON EL PUEBLO AZTECA, NOS HABLAN DE UNA ANSIEDAD DEPRESIVA RELACIONADA CON LA SÍNTESIS DE IMPULSOS DESTRUCTIVOS Y LIBIDINOSOS HACIA UN MISMO OBJETO.

LA NECESIDAD DE RESTABLECER EL CONTACTO CON UN OBJETO - BUENO, PERDIDO POR LA FALACIA DE LOS HOMBRES (LA PROPIA -- AGRESIVIDAD DESTRUCTIVA) Y DE TEZCATLIPOCA -EL ELLO- EN PARTICULAR, ES VIVIDO POR EL PUEBLO TOLTECA Y POR SUS HEREDEROS CULTURALES ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRAN LOS AZTECAS, -- COMO UN DAÑO INFERIDO AL OBJETO BUENO QUE ACARREA CULPA Y - UNA TENDENCIA A LA REPARACIÓN, TRATANDO DE REVIVIR EL OBJETO BUENO POR MEDIO DE TÉCNICAS PROPICIATORIAS DESTINADAS A RECUPERARLO.

QUETZALCOATL, ENCARNACIÓN ANTROPOMÓRFICA DE UN SUPER-YO BENIGNO, PARTE CONSTRUCTIVA DEL PADRE COMO SEGUNDO OBJETO - PARCIAL INTROYECTADO, ES EL HEREDERO DEL PECHO BUENO INTERNALIZADO. DE ESTE MODO, QUETZALCOATL JUNTO CON TEZCATLIPOCA, REPRESENTANTE DEL PECHO MALO, DEVORADOR, FORMAN EL NÚCLEO DEL SUPER-YO EN SUS ASPECTOS BUENO Y MALO. SON LOS REPRESENTANTES DEL YO, EN LA LUCHA ENTRE LOS INSTINTOS LIBIDINALES Y DESTRUCTIVOS.

TODAS LAS FIGURAS MÍTICAS CUYA INTERACCIÓN DINÁMICA HE-MOS SEÑALADO, PARTEN DE OMETEOTL, -EL PADRE-, "EL SEÑOR POR QUIEN TODOS VIVEN", EL QUE ALIMENTA, O SEA TONACATECUTLI, - "EL SEÑOR DE NUESTRO SUSTENTO", PERC QUIEN TAMBIÉN ES PERCIBIDO COMO UNA FIGURA FRIA Y SUMAMENTE LEJANA, AL INVOCARLO-

BAJO EL NOMBRE DE YOUAHALLI EHÉCATL, "LA NOCHE Y EL VIENTO", DISFRASISMO QUE HA SIDO INTERPRETADO COMO "EL IMPALPABLE, EL INVISIBLE", EN UNA PALABRA, EL LEJANO.

LA NECESIDAD DEL SER HUMANO DE VER SATISFECHAS SUS NECESIDADES BÁSICAS DE SEGURIDAD Y AFECTO, HIZO BUSCAR AL AZTECA UNA FIGURA MÁS CERCANA Y BIENHECHORA, ENCONTRÁNDOLA EN UNO - DE LOS CUATRO HIJOS DE LA DUALIDAD: QUETZALCÓATL, EL HÉROE - A QUIEN DEBEN LOS HOMBRES LA VIDA, COMO VEREMOS DESPUÉS. ES LA CARA AMADA DE LA FIGURA PATERNA, ES EL IDEAL DEL YO PRO-- YECTADO DEL COSMOS.

HUITZILOPOCHTLI. VENDRÍA A PERSONIFICAR AL YO, EN SUS - FUNCIONES DE EQUILIBRIO, ORGANIZACIÓN Y JUICIO DE REALIDAD, - ES EL IDEAL DEL YO DEL PUEBLO AZTECA QUE TOMÓ LA FORMA DE - UNA FIGURA MÁS CERCANA Y DE MÁS FÁCIL ACCESO A LA IDENTIFICA - CIÓN. ES EL SUBROGADO PATERNO QUE MÁS SEMEJANZA TIENE CON - LA PERSONALIDAD DEL PADRE REAL, TAL COMO ERA PERCIBIDA Y VI - VENCIADA POR EL AZTECA. SI BIEN POR UNA PARTE, EXIGE EL SA - CRIFICIO DE VÍCTIMAS PARA ALIMENTARSE, ESTAS CASI SIEMPRE -- ERAN OFRENDADAS EN LAS PERSONAS DE ENEMIGOS CAUTIVOS, COMO - LO PROPUSIERA MÁS TARDE TLACAELEL DE UN MODO SISTEMÁTICO: - DE ESTE MODO SE PRESERVA AL YO NACIONAL DE LA DESTRUCCIÓN TE - MIDA EN UN NIVEL INCONCIENTE, POR SU PUEBLO; POR OTRA PARTE, LO GUIA HACIA LA GRANDEZA Y LO PROTEGE DE LOS PELIGROS DE -- LAS MADRES "MALAS" (COYOLXAUH Y MALINAXOCH).

POR ESO TLACAELEL, DIGNO HEREDERO DE HUITZILOPOCHTLI, DI - CE CHIMALPAIN CUAUHTLEHUANITZIN FRANCISCO DIEGO MUÑÓN "FUÉ - QUIEN ANDUVO SIEMPRE PERSUADIENDO A LOS MEXICAS DE QUE SU -- DIOS ERA HUITZILOPOCHTLI" (13) ESTE DIOS QUE COMO YA HEMOS - VISTO ERA EL NUMEN TUTELAR DE LA TRIBU, ALCANZÓ TAN GRAN PRE - PONDERANCIA POR SER EL CAUDILLO REVERENCIADO Y TEMIDO, LA EN - CARNACIÓN DEL PRIMITIVO PADRE SUPRIMIDO QUE VOLVÍA A LA CON - CIENCIA DE SUS HIJOS Y QUE DESDE ESE MOMENTO IBA A ACAUDI--- LLARLOS, PORQUE, SEGÚN DICE FREUD, "LA MASA QUIERE SIEMPRE - SER DOMINADA POR UN PODER ILIMITADO, ÁVIDA DE AUTORIDAD TIE - NE, SEGÚN LAS PALABRAS DE GUSTAVO LE BON, UNA INAGOTABLE SED DE SOMETIMIENTO" (14), OBSERVANDO PUES, FRENTE A LA IMAGEN - DEL PADRE, A QUIEN SE REPRESENTA COMO UNA PERSONALIDAD OMNI-

POTENTE Y PELIGROSA, UNA CONDUCTA SUMISA, PASIVA Y MASOQUISTA. OTTO RANK PRETENDE EXPLICAR LA COHESIÓN DE LA MASA FRATERNAL, POR MEDIO DE LA ACEPTACIÓN DE UN CAUDILLO, GENERALMENTE EL HIJO MENOR, PREFERIDO Y DEFENDIDO POR LA MADRE, COMO - EN EL CASO DE HUITZILOPOCHTLI, Y DICE". "EL HÉROE ERA AQUEL QUE SIN AUXILIO ALGUNO HABÍA MATADO AL PADRE, QUIEN APARECE AÚN EN EL MITO COMO UN MONSTRUO TOTÉMICO" (15). RECORDEMOS A ESTE EFECTO LA IMAGEN DE HUITZILOPOCHTLI, QUIEN VINO AL -- MUNDO "TRAYENDO CONSIGO UNA RODELA.....CON UN DARDO Y VARA DE COLOR AZUL, Y SU ROSTRO COMO PINTADO Y EN LA CABEZA TRAÍA UN PELMAZO DE PLUMA PEGADA, Y LA PIERNA SINIESTRA DELGADA Y-EMPLUMADA Y LOS DOS MUSLOS PINTADOS DE COLOR AZUL, Y TAMBIÉN LOS BRAZOS" (16).

POR LO TANTO, HUITZILOPOCHTLI SUPLANTÓ AL PRIMITIVO PADRE OMETEOTL, IDEAL DEL YO, CONVIRTIÉNDOSE EN EL YO AZTECA, - Y AL FUNDIRSE AMBAS INSTANCIAS SE FACILITÓ LA ELECCIÓN DEL - CAUDILLO, POR SEGUNDA VEZ, EN LA FIGURA DE TLACAELEL, PUES - BASTABA QUE EL SUCESOR ELEGIDO TUVIERA UNA PERSONALIDAD - -- APROXIMADA A LA PERSONALIDAD BÁSICA DE LOS INDIVIDUOS DE SU PUEBLO, PERO CON CARACTERÍSTICAS MÁS ACENTUADAS DE VOLUNTAD, FUERZA YOICA Y FACILIDAD PARA ESTABLECER LAZOS LIBIDINALES - CON LOS DEMÁS COMPONENTES DEL GRUPO. LA ONMIPOTENCIA CON -- QUE FUÉ REVESTIDO HUITZILOPOCHTLI, SE TRANSFERIRÍA A TLACAELEL, A QUIEN SE OBEDECIÓ COMO AL PADRE.

TLACAELEL, IN CEM ANAHUAC TEPEHUAN, EL CONQUISTADOR DEL - MUNDO (17). EL PARALELISMO ENTRE LAS FIGURAS DE HUITZILOPOCHTLI Y TLACAELEL, COMO REPRESENTANTES EN DIFERENTES PLANOS - - -COSMICO Y SOCIAL-, DEL YO NACIONAL, NOS PERMITE SITUAR, TAMBIÉN PARALELAMENTE, SUS HAZAÑAS Y EXTRAER CONCLUSIONES EQUIVALENTES DE LA ACTUACIÓN DE AMBOS CON RESPECTO AL PUEBLO AZTECA, PUES AMBOS TAMBIÉN SE SITUAN EN EL PAPEL DEL CAUDILLO, - DIRECTOR DE HOMBRES, FRENTE A LA MASA DE LA NACIÓN MEXICANA; ASÍ PUES, DELINEADAS YA LAS CARACTERÍSTICAS DE HUITZILOPOCHTLI, PROCEDEREMOS A ESBOZAR UNA SEMBLANZA DE LA FIGURA DE -- TLACAELEL COMO CAUDILLO.

EN UN NIVEL, ESTE PERSONAJE VENDRÍA A REPRESENTAR EL COMPARTE FEMENINO DE LA DUALIDAD QUE HABÍA PERDIDO SU PODER DESDE CHIMALMA Y QUE RETORNABA; PERO EN UN NIVEL MÁS PROFUNDO, -

TLACAELEL VENDRÍA A REPRESENTAR UNA NUEVA ENCARNACIÓN DE -- HUITZILOPOCHTLI, EL HIJO REIVINDICADOR, PUESTO QUE VENÍA A -- SALVAR A SU PUEBLO, A HACERLO RESURGIR, YA QUE LA ACTUACIÓN -- DE ESTE CAUDILLO SE DEJÓ SENTIR POR PRIMERA VEZ CUANDO EL PUEBLO AZTECA ATEMORIZADO ANTE LA AMENAZA DE ÁTZCAPOTZALCO, CUYO REY MAZTLALTZIN PRETENDÍA ANIQUILARLOS, TLACAELEL SURGIÓ A IN FUNDIR VALOR A LOS AZTECAS. FRAY DIEGO DE DURÁN CITA LA PRIMERA INTERVENCIÓN DE QUIEN HABÍA DE SER MÁS TARDE CAUDILLO DE LOS MEXICANOS, EL JOVEN TLACAELEL, SOBRINO DEL REY IZCOÁTL, -- QUIEN VALEROSAMENTE EXHORTÓ A LOS MEXICANOS AL COMBATE DICIENDO: "QUÉ ES ÉSTO MEXICANOS? QUÉ HACEIS? VOSOTROS ESTAIS -- SIN JUICIO: AGUARDÁ, ESTAOS QUEDOS, DEJADNOS TOMAR MÁS ACUERDO SOBRE ESTE NEGOCIO: ¿TANTA COBARDÍA A DE AVER QUE NOS AVERMOS DE IR A ENTRETEXER CON LOS DE ÁTZCAPOTZALCO? Y LLEGÁNDOSE AL REY LE DIXO: SEÑOR, ¿QUÉ ES ÉSTO? ¿CÓMO PERMITES TAL COSA? HABLA A ESE PUEBLO; BÚSQUESE UN MEDIO PARA NUESTRA DEFENSA Y HONOR Y NO NOS OFREZCAMOS ASÍ TAN AFRENTOSAMENTE ENTRE NUESTROS ENEMIGOS" (18). COMO OTRAS TANTAS VECES LO HICIERA HUITZILOPOCHTLI CUANDO SU PUEBLO CANSADO DE PEREGRINAR, IN TENTABA QUEDARSE EN ALGÚN LUGAR PLACENTERO, DANDO POR TERMINADO AHÍ SU DESTINO; PERO EL HÉROE NO LO PERMITE Y ESPOLEA A -- SU PUEBLO, EL CÓDICE RAMÍREZ NOS DICE QUE "ESTANDO LOS MEXICANOS EN ESTE LUGAR TAN DELEITOSOS OLVIDADOS DE QUE LES HABÍA -- DICHO EL ÍDOLO QUE ERA AQUEL SITIO SOLAMENTE MUESTRA Y DECHADO DE LA TIERRA QUE LES PENSABA DAR, COMENZARON A ESTAR MUY -- DE PROPÓSITO, DICRIENDO ALGUNOS QUE ALLÍ SE HABÍAN DE QUEDAR -- PARA SIEMPRE Y QUE AQUÉL ERA EL LUGAR ELECTO DE SU DIOS HUITZILOPOCHTLI, QUE DESDE ALLÍ HABÍAN DE CONSEGUIR TODOS SUS INTENTOS SIENDO SEÑOR DE LAS CUATRO PARTES DEL MUNDO, ETC. MOSTRÓ TANTO ENOJO DE ESTO EL ÍDOLO QUE DIJO A LOS SACERDOTES: -- "¿QUIEN SON ÉSTOS? QUE ASÍ QUIEREN TRASPASAR Y PONER OBJECCIÓN A MIS DETERMINACIONES Y MANDAMIENTOS? ¿SON ELLOS POR -- VENTURA MAYORES QUE YO? DECIDLES QUE YO TOMARÉ VENGANZA DE -- ELLOS ANTES DE MAÑANA PORQUE NO SE ATREVAN A DAR PARECER EN -- LO QUE YO TENGO DETERMINADO, Y SEPAN TODOS QUE A MÍ SOLO HANDE OBEDECER" (19). HUITZILOPOCHTLI PROMETIÓ A SU PUEBLO LA -- RIQUEZA Y LA GLORIA; PERO ESTE PUEBLO MEXICANO ANTE UNA REALIDAD DISPLACENTERA; LA AMENAZA DE SUCUMBIR ANTE EL ENEMIGO, --

VIENE A SER DIRIGIDO POR TLACAELEL EL HEREDERO DIRECTO DE - -  
HUITZILOPOCHTLI Y LOS HACE RESURGIR.

EL PUEBLO MEXICA HUNDIDO EN LA DEPRESIÓN, RECORRE AL MECANISMO DE LA NEGACIÓN Y ALUCINA GRANDEZAS EN UN FUTURO CERCAÑO. PROBABLEMENTE ESTE PUEBLO NO SE ESTABLECIÓ ANTES DEBIDO A QUE POR SU PRIMITIVISMO Y ATRASO CULTURAL FUÉ ARROJADO DE LAS TIERRAS FERACES POR OTROS PUEBLOS MÁS CIVILIZADOS Y CON MAYORES ADELANTOS GUERREROS, SIN OLVIDAR QUE POR HABER SIDO LOS ÚLTIMOS EN SALIR DE CHICOMOZTOC ENCONTRARON YA OCUPADOS LOS MEJORES SITIOS; ASÍ QUE UN ISLOTE PEQUEÑO Y POBRE, DESECHADO POR OTROS PUEBLOS, Y ARRENDADO A ATZCAPOTZALCO, FUÉ CONSIDERADO POR SU DIOS, COMO EL LUGAR ELEGIDO, UTILIZANDO EN ESTE SENTIDO EL MECANISMO DE LA RACIONALIZACIÓN CON FINES ADAPTATIVOS Y PARA SENTIRSE MENOS DESVALIDOS Y DEPRIMIDOS. ESTE MECANISMO FUÉ UTILIZADO TAMBIÉN POR OTROS PUEBLOS POR RAZONES SEMEJANTES, TAL PROPÓSITO CUMPLIERON POR EJEMPLO, LAS LEYENDAS DE CLELIA Y MUCIO SCEVOLA EN LOS INICIOS DE LA HISTORIA ROMANA.

EN UN PRINCIPIO LA COYOLXAUH INCITÓ A LOS CENZON HUITZNAHUAC (EL PUEBLO AZTECA) A REBELARSE CONTRA SU CAUDILLO; PUES SAHAGÚN DICE AL RESPECTO: "Y LA HERMANA QUE SE LLAMABA COYOLCHAULQUI DECÍALES: HERMANOS, MATEMOS A NUESTRA MADRE PORQUE NOS INFAMÓ, HABIÉNDOSE A HURTO EMPREÑADO.....Y DESPUÉS DE HABER ACABADO EL CONSEJO DE MATAR A LA DICHA COATLIQUE QUE LOS DICHOS INDIOS CENZONHUITZNAHUA FUERON A DONDE ESTABA SU MADRE COATLIQUE" (20). POR ESO ES QUE LLAMAN HERMANOS A LOS INDIOS DE LA SIERRA DE COATEPEC, PORQUE COATLIQUE, QUIEN LLEVA EN SU SENO AL HÉROE HUITZILOPOCHTLI, ES LA MADRE DE LOS DIOS Y DE LOS HOMBRES; POR ESO TAMBIÉN LA CRÓNICA MEXICANA NARRA MÁS TARDE QUE ESOS CENZONHUITZNAHUA VIENEN A CONSTITUIRSE EN EL PUEBLO AZTECA, PUES SE IDENTIFICAN CON EL PROPIO HUITZILOPOCHTLI, EL HERMANO MENOR, EL ÚLTIMO EN NACER, QUIEN SE CONVIERTE EN PRIMERO Y VENDE EN LA LUCHA FRATRICIDA POR EL PODER, DISPUTANDO AL LINAJE MATERNO LA SUPREMACÍA, "HACED A VUESTROS PADRES QUE SOSIEGUEN, DESCANSEN, LABREN SUS CASAS, Y VUESTROS DEVOTOS PARIENTES Y VASALLOS LOS AZTECAS, LLAMAOS ASÍ DEL LUGAR AZTANTOS, MEXITIN, MEXICANOS, Y LUEGO TODOS - -

ELLOS JUNTOS ZENTZON HUITZNAHUACA, LE DIERON MUCHAS GRACIAS--  
CON MUCHA HUMILDAD, REVERENCIA Y LÁGRIMAS; Y ALLÍ SE ENOJÓ --  
CON PALABRAS SOBERBIOSAS HUITZILOPOCHTLI Y LES DIJO: ¿QUE---  
REIS SER MAYORES QUE YO, QUEREIS AVENTAJARNOS Y SER MÁS QUE--  
YO? YO NO TENGO DE ELLO, LO GUÍO, TRAIGO Y LLEVO, SOY SOBRE--  
TODOS VOSOTROS, YO LO SÉ Y LO ENTIENDO, NO CURÉIS DE MÁS, Y --  
ASÍ SE FUÉ A SU TEMPLO Y CÚ: EL HUITZILOPOCHTLI DIJO: YA --  
ME COMIENZO A ESFORZAR, QUE VIENEN SOBRE LOS ZENTSON NAPAM,--  
Y SOBRE MI QUE SOY HUITZILOPOCHTLI, QUE EN EL JUEGO DE PELO--  
TA TEOTLACHCO COMEN A SUS PADRES QUE MIRA, Y DIVISA CONTRA --  
ELLOS UNA MUJER LLAMADA COYOLXAUH, Y EN EL PROPIO LUGAR DE --  
TLACHCO, EN EL AGUJERO DEL AGUA QUE ESTÁ ENMEDIO TOMÓ HUITZI-  
LOPOCHTLI A LA COYOLXAUH, LA MATÓ, DEGOLLÓ Y LE SACÓ EL CORA-  
ZÓN" (21).

ES POSIBLE PUES, QUE TLACAELEL REINVINDICARA PARA SÍ EL--  
PODER -COMO FINALIDAD NARCISISTA-, QUE LE VENDRÍA TANTO POR-  
LÍNEA PATERNA COMO MATERNA, PUES ERA HIJO DE HUITZILIHUITL,--  
SEGUNDO TLATOANI MEXICA, Y DE UNA MUJER DE NOBLE LINAJE DE --  
CUYA CASA ES POSIBLE SUPONER QUE TUVIERAN AMBICIONES DE PO---  
DER, CHIMALPAIN CUAUTLEHUANITZIN, NOS DICE AL RESPECTO:

"AÑO 10 CONEJO (1398)

ENTONCES, COMO SABÍAN POR TRADICIÓN LOS ANCIANOS MEXICANOS  
NACIERON MOTECUHZOMA EL VIEJO ILHUICAMINA,  
EL QUE BRILLA CON RESPLANDOR DE JADE  
QUE VINO AL MUNDO, AL MOMENTO EN QUE EL SOL ESTABA ELEVADO,  
SU MADRE ERA UNA PRINCESA DE CUAUHNÁHUAC (CUERNAVACA)  
SU NOMBRE MIYAHUAXIUHTZIN,  
Y TLACAELEL, QUE NACIÓ EL MISMO DÍA POR LA MAÑANA,  
CUANDO EL SOL, COMO DECIMOS, IBA A ELEVARSE,  
DE SUERTE QUE SE DICE QUE (TLACAELEL) ERA EL MAYOR.  
SU MADRE LLAMADA CACAMACIHUATZIN  
ERA UNA PRINCESA DE TEOCALHUIYACAN  
CADA UNO TUVO MADRE DISTINTA,  
PERO TUVIERON EL MISMO PADRE HUITZILIHUITL II  
REY DE TENOCHTITLÁN" (22).



TLACAELEL CONSIGUIÓ EL PODER EN FORMA PLENA, DURANTE EL REYNADO DE TRES TLATOQUE: ITZCOÁTL, MOCTEZUMA ILHUICAMINA, - TIZOC; Y MURIÓ AL ENTRONIZARSE AXAYACATL <sup>(23)</sup>; INSTAURANDO UNA NUEVA MODALIDAD DE GOBIERNO, EL RÉGIMEN DUAL, EL QUE PERMANECIÓ DURANTE MUCHO TIEMPO, PUESTO QUE CORRESPONDÍA AL RETORNO DE LA MADRE AL PODER, SIENDO ESTA MODALIDAD DE GOBIERNO - UNA PROYECCIÓN AL PLANO SOCIAL, DE LAS DOS FIGURAS SEÑERAS -- QUE COMPARTEN EL REGIMIENTO INTERNO DEL INDIVIDUO: LOS PADRES. TAL FUÉ LA INFLUENCIA DEL PRIMER CIHUACOÁTL Y EN LO SUCESIVO TODAS LAS PERSONAS QUE DESEMPEÑARON ESE CARGO LLEVARON EL NOMBRE DE TLACAELEL, FUERA ÉSTE O NO EL NOMBRE REAL QUE LE FUERA IMPUESTO POR EL ADIVINO SEGÚN EL DÍA EN QUE HABÍAN NACIDO, O AQUEL QUE HABÍA SIDO ELEGIDO PARA SU "BAUTIZO".

PROBABLEMENTE LOS SUCESES DE TLACAELEL FUERON SUS HIJOS, O DESCENDIENTES DEL MISMO LINAJE, PUES EL PADRE ACOSTA NOS REFIERE QUE SIENDO YA MUY VIEJO TLACAELEL ENCOMENDÓ AL REY - - "AHINCADAMENTE A SUS HIJOS, ESPECIALMENTE AL MAYOR, QUE HABÍA SIDO VALEROSO EN LAS GUERRAS QUE HABÍA TENIDO. EL REY LE PROMETIÓ DE MIRAR POR ÉL Y PARA MÁS CONSOLAR AL VIEJO, ALLÍ DELANTE DE ÉL LE DIÓ EL CARGO E INSIGNIAS DE SU CAPITAN GENERAL, CON TODAS LAS PREEMINENCIAS DE SU PADRE" <sup>(24)</sup>.

#### REFORMAS INTEGRATIVAS.

ES PRECISO OCUPARNOS DE LAS REFORMAS DE TLACAELEL PORQUE FUERON MUY IMPORTANTES TANTO EN EL ORDEN JURÍDICO, POLÍTICO, ADMINISTRATIVO Y ECONÓMICO, COMO EN EL RELIGIOSO Y POR CONSIGUIENTE TUVIERON REPERCUSIONES EN EL PLANO PSICOLÓGICO. UNA DE LAS REFORMAS MÁS IMPORTANTES EN EL ORDEN HISTÓRICO, FUÉ LA QUE SE REFIERE A LA QUEMA DE CÓDICES, PUES SE PRETENDÍA BORRAR TODO UN PASADO SIN GLORIA Y CARGADO DE HUMILLACIÓN Y DEPOBREZA. LO QUE PRETENDÍA TLACAELEL DE UN MODO INCONCIENTE, ERA NEGAR LA DEPRESIÓN DE UN PUEBLO Y EXALTARLO POR MEDIO DE TÉCNICAS MEGALOMANIACAS Y EMPRENDER LA CONQUISTA DEL MUNDO, - COMO UNA REACCIÓN FORMATIVA DE SU MELANCOLÍA Y DEPRESIÓN DE SIGLOS. RESPECTO DE ESTE HECHO TAN IMPORTANTE NOS DICEN LOS INFORMANTES INDÍGENAS DE SAHAGÚN:

"SE GUARDABA SU HISTORIA  
 PERO, ENTONCES, FUÉ QUEMADA.  
 CUANDO REINÓ ITZCOÁTL EN MÉXICO  
 SE TOMÓ UNA RESOLUCIÓN

LOS SEÑORES MEXICAS DIJERON:  
 NO CONVIENE QUE TODA LA GENTE  
 CONOZCA LAS PINTURAS  
 LOS QUE ESTÁN SUJETOS (EL PUEBLO)  
 SE ECHARÁN A PERDER  
 Y ANDARÁ TORCIDA LA TIERRA  
 PORQUE ALLÍ SE GUARDA MUCHA MENTIRA  
 Y MUCHOS EN ELLAS HAN SIDO TENIDOS POR DIOS" (25).

LA IMPORTANCIA DE ESTA REFORMA, DESDE EL PUNTO DE VISTA --  
 PSICOLÓGICO, RADICA EN LA FUNCIONALIDAD DE ESTA MEDIDA DE ADAP-  
 TACIÓN ALOPLÁSTICA Y PROGRESIVA; SE NIEGA UN PASADO SIN RELIE-  
 VE, Y SE ENTREGA EN EL LUGAR DE ESTE UNA NUEVA COSMOVISIÓN, -  
 EXALTANDO LA PREDESTINACIÓN DEL PUEBLO AZTECA A LA GRANDEZA. -  
 EL QUEMAR LOS CÓDICES TUVO LA CONNOTACIÓN VALIOSA DE SER UN IN-  
 TENTO DE CRECIMIENTO, DE MADUREZ; EQUIVALDRÍA A ROMPER CON UN  
 PASADO MÍTICO, DEMASIADO FANTASEOSO QUE CONSUMÍA LA ENERGÍA -  
 CREATIVA DEL PUEBLO AZTECA, EL QUE HASTA HACÍA MUY POCO TIEMPO,  
 HABÍA DESAHOGADO SU ANGUSTIA EN UNA FORMA DE AJUSTE REGRESIVO,  
 LA CREACIÓN DE MITOS Y LEYENDAS ANGUSTIOSAS Y TERRORÍFICAS. -  
 ADEMÁS, EL OCULTAR DE LA VISTA DE CUALQUIER CIUDADANO LA HISTO-  
 RIA ANTIGUA, PRETENDÍA ENMARCAR RÍGIDAMENTE LA CONDUCTA DE -  
 LAS GENERACIONES VENIDERAS, ENCAMINÁNDOLAS HACIA UN FIN PREDE-  
 TERMINADO, EL ENGRANDECIMIENTO Y LA REAFIRMACIÓN DEL YO NACIO-  
 NAL AZTECA.

UNA VEZ DESTRUÍDA LA RELACIÓN DE LAS MISERIAS Y LA PESAUM-  
 BRE DE ESE PUEBLO, PODÍA ENTONCES TLACAELEL INDICARLES EL CAMI-  
 NO DE LA REIVINDICACIÓN TANTO MÁS CRUEL, CUANTO MÁS PROFUNDO -  
 ERA EL SENTIMIENTO DE INFERIORIDAD DEL PUEBLO AZTECA Y CUANTO-  
 MÁS CULTOS Y EVOLUCIONADOS FUERON LOS PUEBLOS CONQUISTADOS POR  
 ELLOS.

PERO A PESAR DE TODO, NO SE LE ESCAPA LA INMINENCIA DE SU-  
 CAÍDA A ESTE PUEBLO INTUITIVO, PUESTO QUE CUANDO MOCTEZUMA I Y  
 TLACAELEL MANDAN EMISARIOS EN BÚSQUEDA DE SU TIERRA ORIGINARIA

AZTLÁN Y EN BUSCA DE LA MADRE DE SU DIOS HUITZILOPOCHTLI, ESTA LES REFIERE LAS PALABRAS DEL HÉROE ANUNCIANDO SU CAÍDA Y CON-ÉL LA DE SU PUEBLO: "POR LA MISMA ORDEN QUE YO LOS GANARE, - POR ESA MISMA ORDEN ME LOS HAN DE QUITAR Y TORNAR A GANAR GENTES EXTRAÑAS, Y ME HAN DE HECHAR DE AQUELLA TIERRA; ENTONCES ME VENDRÉ ACÁ Y ME VOLVERÉ A ESTE LUGAR, PORQUE AQUELLOS QUE-YO SUJETARE CON MI ESPADA Y MI RODELA, ESOS MISMOS SE HAN DE-VOLVER CONTRA MÍ Y HAN DE EMPEZAR DESDE MIS PIES A HECHARME - CABEZA ABAJO, Y YO Y MIS ARMAS IREMOS RODANDO POR EL SUELO; - ENTONCES MADRE MÍA, ES CUMPLIDO MI TIEMPO Y ME VOLVERÉ HUYENDO A VUESTRO REGAZO" (26). DE MODO QUE EL ABANDONO TEMPRANO DE-QUE FUERON OBJETO LES DEJÓ UNA HUELLA PROFUNDA, PUES EL ANHELO EN LA DERROTA ERA SOLO UNO, EL DE VOLVER AL SENO PROTECTOR DE LA MADRE, LO QUE SUPONE EN EL FONDO UNA FIJACIÓN A NIVELES ORALES CON LA CONSIGUIENTE REGRESIÓN HASTA ESTE ESTADIO DE -DESARROLLO EN CASO DE INTENSA FRUSTRACIÓN COMO SERÍA LA DERROTA MILITAR Y ESPIRITUAL QUE HABÍA DE VENIRLES CON LA CONQUIS-  
TA.

OTRA REFORMA IMPORTANTE TAMBIÉN, LO FUÉ LA INSTAURACIÓN - DE LAS GUERRAS FLORIDAS, EN OCASIÓN DE LA INAUGURACIÓN DEL -- MAGNO TEMPLO DEDICADO A HUITZILOPOCHTLI; OIGAMOS LO QUE - - DUÑÁN DICE QUE ACONTECIÓ: "TLACAELEL LE DIJO A MOCTEZUMA !:- "NO HA DE ESTAR ATENIDO NUESTRO DIOS A QUE SE OFREZCA OCASIÓN DE ALGÚN AGRAVIO PARA IR A LA GUERRA, SINO QUE SE BUSQUE UN - CÓMODO (MEDIC) Y UN MERCADO DONDE, COMO A TAL MERCADO, ACUDA- NUESTRO DIOS CON SU EJÉRCITO A COMPRAR VÍCTIMAS Y GENTE QUE - COMA: Y QUE BIEN, ASÍ COMO A BOCA DE COMAL, DE POR AQUÍ CER- CA HALLE SUS TORTILLAS CALIENTES CUANDO QUIERE Y SE LE ANTOJA SE COMER, Y QUE NUESTRAS GENTES Y EJÉRCITOS ACUDAN A ESTAS - FERIAS A COMPRAR CON SU SANGRE Y CON LA CABEZA Y CON SU CORA- ZÓN Y VIDA, LAS PIEDRAS PRECIOSAS Y ESMERALDAS Y RUBÍES Y LAS PLUMAS ANCHAS Y RELUMBRANTES, LARGAS Y BIEN PUESTAS, PARA EL- SERVICIO DEL ALMIRABLE VITZILOPOCHTLI. ÉSTE TIANGEZ Y MERCADO, DIGO YO TLACAELEL, QUE SE PONGA EN TLAXCALA Y EN VEXOTZIN- GO, Y EN CHOLULA Y EN ATLIXCO, Y EN TLILIHQUITEPEC Y EN - -- TECOAC, PORQUE SI LE PONEMOS MÁS LEJOS COMO EN YOPITZINGO O - EN MICHUACÁN Ó EN LA GUASTECA Ó JUNTO A ESAS COSTAS, QUE YA - NOS SON TODAS SUJETAS, SON PROVINCIAS MUY REMOTAS Y NO LO PO-

DRÁN SUFRIR NUESTROS EJÉRCITOS: ES COSA MUY LEXANA, Y ES DE ADVERTIR QUE Á NUESTRO DIOS NO LE SON GRATAS LAS CARNES -- DESAS GENTES BÁRBARAS, TIÉNELA EN LUGAR DE PAN BAZO Y DURO Y COMO PAN DESABRIDO Y SIN SAZÓN" (27)º DE TODO LO ANTERIOR -- SE DEDUCE QUE EL INSTAURAR ESTAS GUERRAS FLORIDAS CUMPLÍA -- VARIOS PROPÓSITOS: 1º.) MANTENER BAJO EL DOMINIO AZTECA A -- PROVINCIAS QUE SI BIEN NO ESTABAN MUY LEJOS, NO ERAN INMEDIATAS A LA CIUDAD DE MÉXICO Y PODÍA TEMERSE UNA REBELIÓN DE SU PARTE, 2º.) HÁBILMENTE DESECHA PROVINCIAS REMOTAS POR "NO -- GRATAS A SU DIOS", PERO EN VERDAD ESTA ERA UNA RACIONALIZACIÓN QUE OCULTABA LA REALIDAD Y TENÍA EL FIN ECONÓMICO DE -- AHORRAR ENERGÍA YA QUE COSTARÍA MUCHO ESFUERZO Y HOMBRES; -- ADEMÁS, CON EL ALEJAMIENTO DE LOS EJÉRCITOS, SE PONDRÍA EN -- PELIGRO A LA CIUDAD DE MÉXICO DEJÁNDOLA A MERCED DE LAS IRAS DE SUS ENEMIGOS. Y POR ÚLTIMO, UN TERCER PROPÓSITO, EL DE PERMITIR EL DESAHOGO DE LOS INSTINTOS SÁDICOS DE LOS AZTECAS, -- HACIENDO SACRIFICIOS A SUS DIOSES EN LAS PERSONAS DE LOS CAUTIVOS EXTRANJEROS Y NO EN CARNE PROPIA, O SEA, DANDO FIN A -- UNA EXPRESIÓN MERAMENTE MASOQUISTA COMO HABÍA VENIDO HACIÉNDOSE HASTA ANTES DE ESTA REFORMA, PUES ES CONOCIDO EL HECHO -- DE QUE LOS SACRIFICIOS HUMANOS HECHOS A HUITZILOPOCHTLI SOLÍAN LLEVARSE A CABO HASTA ENTONCES EN LA PERSONA DE ESCLAVOS QUE VENDÍAN EN EL MERCADO, O SEA, PROPIAMENTE MEXICANOS, O BIEN, POR MEDIO DE CAUTIVOS EXTRANJEROS PARA QUIENES ESTA FORMA DE RITUAL DEBÍA SER ALGO SUMAMENTE CRUEL Y REPUGNANTE. HIZO TAMBIÉN REFORMAS COMO LO FUÉ EN LA EDUCACIÓN DE LOS NIÑOS "ORDENANDO QUE HUBIESE EN TODOS LOS BARRIOS, ESCUELAS Y RECOGIMIENTOS DE MANCEBOS DONDE SE EJERCITASEN EN RELIGIÓN Y BUENA CRIANZA, EN PENITENCIA Y ASPEREZA Y EN BUENAS COSTUMBRES Y EN EJERCICIOS DE GUERRA Y EN TRABAJOS CORPORALES, EN AYUNOS Y EN DISCIPLINAS Y EN SACRIFICIOS, ANCIANOS QUE LOS -- REPRENDIERAN Y CORRIGIESEN Y CASTIGASEN Y MANDASEN Y OCUPASEN EN COSAS DE ORDINARIOS EJERCICIOS Y QUE NO LES DEJASEN -- ESTAR OCIOSOS NI PERDER TIEMPO Y QUE TODOS ESTOS MOZOS GUARDASEN CASTIDAD CON GRANDÍSIMO RIGOR SO PENA DE LA VIDA" (28). DE ESTE MODO, APODERÁNDOSE DE LA JUVENTUD MEXICA, TLACAELELPODÍA CONFIAR EN EL ÉXITO DE SU EMPRESA: EL DOMINIO DEL MUNDO; PUES POR UN LADO, REPRIMÍA AL MÁXIMO LOS IMPULSOS SEXUA

LES Y AGRESIVOS DE LOS JÓVENES PARA PERMITIRLES DESPUÉS UN -  
 DESAHOGO INSTITUCIONALIZADO, Y NO DEJAR A SU ALBEDRÍO EL USO-  
 DE ESTOS IMPULSOS QUE SE SENTÍAN TAN PELIGROSOS Y QUE HUBIE--  
 RAN HECHO FRACASAR SUS PLANES; EN EFECTO, LA REPRESIÓN EJER-  
 CIDA MANTENÍA A RAYA ESTOS IMPULSOS LATENTES PERO CERCA DE LA  
 CONCIENCIA Y LAS INSTITUCIONES, COMO LA GUERRA, CANALIZABAN -  
 TODO EL IMPULSO AGRESIVO QUE HABÍA SIDO VOLCADO AL YO POR ME-  
 DIO DEL AUTÓSACRIFICIO. MUY A PESAR DE SI MISMO, EL INDIVI--  
 DUO TENÍA OCASIÓN ENTONCES DE DESBORDARSE SÁDICAMENTE EN LA -  
 CAPTURA DEL ENEMIGO Y LAS ORGÍAS DE SANGRE, VERDADERAS HECA--  
 TOMBAS, QUE ERAN LOS SACRIFICIOS A LOS DIOSES.

LA MANIFESTACIÓN DE LOS INSTINTOS PARCIALES DEL YO EN EL-  
 SADISMO Y EL MASOQUISMO, NOS ESTÁ HABLANDO NUEVAMENTE DE UNA-  
 MALA RELACIÓN CON LOS OBJETOS EXTERNOS, PUES, SEGÚN FAIRBAIRN,  
 "EL SADISMO Y EL MASOQUISMO APARECEN COMO INTENTOS DE PRESER-  
 VAR LAS RELACIONES EMOCIONALES NATURALES QUE HAN SIDO DESTRUÍ-  
 DAS Y SE TRATA DE RESTABLECER VICARIANTEMENTE POR CAMINOS - -  
 EQUÍVOCOS" (29); ESTE MISMO AUTOR, AFIRMA QUE "UNO DE LOS --  
 FACTORES QUE COMPROMETEN LAS RELACIONES NATURALES, Y TAL VEZ-  
 EL MÁS IMPORTANTE, ES LA SITUACIÓN INFANTIL QUE HACE PENSAR-  
 AL INDIVIDUO QUE SUS OBJETOS NO LO AMAN NI ACEPTAN SU AMOR" -  
 (30).

EL CARÁCTER ADAPTATIVO E INTEGRADOR DE ESTAS REFORMAS QUEDÓ EVI-  
 DENCIADO EN LA FORTALEZA DEL YO AZTECA, QUE A PARTIR DE ENTON-  
 CES EMPEZÓ A OBTENER LOGROS REALES Y NO MERAMENTE FANTASEADOS  
 COMO ANTES DE ESE MOMENTO, POR TANTO, PODEMOS CONCLUIR QUE -  
 SI BIEN EL TIPO DE AJUSTE AUTOPLÁSTICO REALIZADO ANTERIORMEN-  
 TE EN FORMA PRIMORDIAL POR LOS AZTECAS, LES VALIÓ CONFORMIDAD  
 EN SUS VICISITUDES, EL CAMBIO DE ACTITUD Y DE AJUSTE LES ERA-  
 YA INGENTE DADO EL TIPO DE REALIDAD SOCIO-ECONÓMICA, QUE LOS-  
 RODEABA. DE AHÍ QUE EL NUEVO AJUSTE PLANTEADO POR LAS REFOR-  
 MAS DE TLACAELEL, EMINENTEMENTE ALOPLÁSTICO, ENCONTRARA TAN -  
 BUENA ACOGIDA CONVIRTIÉNDOSE EN UN INTENTO REALIZADO DE INTE-  
 GRACIÓN.

LA FIGURA DE TLACAELEL -YO-, LLEVÓ A CABO UN NUEVO TIPO-  
 DE ADAPTACIÓN PROGRESIVA Y EFICAZ AL DESTERRAR LA FANTASÍA -  
 HASTA ENTONCES UTILIZADA CON FINES ECONÓMICOS, DEL GASTO DE-  
 ENERGÍA, QUEMANDO LOS CÓDICES, CREANDO FORMAS INSTITUCIONAL-  
 ZADAS DE EDUCACIÓN Y CANALIZANDO LA AGRESIÓN HACIA AFUERA, -  
 YA QUE SI PERMANECÍA SIN UNA VÍA DE DESAHOGO EXTRACULTURAL -  
 AMENAZARÍA CON CARGAR LAS ACTITUDES COMPETITIVAS Y DESATAR -  
 LAS HOSTILIDADES ENTRE MACEHUALTIN Y PIPILTIN; PUES A PARTIR  
 DEL PACTO DE ITZCOATL SE DIFERENCIARON MÁS NÍTIDAMENTE LAS -  
 CLASES SOCIALES, HASTA LLEGAR A LA DISCRIMINACIÓN DE GRUPOS-  
 HUMANOS BASADOS EN UN SISTEMA MUY PARECIDO AL DE CASTAS O LI-  
 NAJES, POR MEDIOS ARTIFICIALES COMO ERAN EL ATUENDO, LA AR-  
 QUITECTURA, EL ACCESO A DETERMINADAS PARTES DEL PALACIO, EL-  
 TIPO DE ALIMENTACIÓN, ETC., DISCRIMINACIÓN QUE ALCANZÓ SU --  
 MÁXIMA EXPRESIÓN EN EL REINADO DE MOCTEZUMA II.

TLACAELEL SURGE PUES, COMO PROTOTIPO DE INTEGRACIÓN Y -  
 FORTALEZA YOICAS, QUE OBTENIENDO SOLO PODÍAN DARSE EN UN SU-  
 JETO PERTENECIENTE A LA CLASE DE LOS PIPILTIN, Y CUYO LINAJE  
 DETENTARÁ EL PODER, PUES COMO SABEMOS TLACAELEL PERTENECÍA -  
 AL CLAN YOPICO, EL QUE POR TRADICIÓN A PARTIR DE ACAMAPICH--  
 TLI, HABÍA SACADO DE ENTRE SUS MIEMBROS AL TLATOANI DE LA --  
 TRIBU. TLACAELEL ENCARNÓ PUES, AL YO NACIONAL AZTECA. SE -  
 CONSTITUYERON A PARTIR DE ENTONCES DOS ELEMENTOS DE INTEGRA-  
 CIÓN Y PROGRESO; EL HÉROE TLACAELEL Y LA MASA, EL PUEBLO AZ-  
 TECA. ESTE CAUDILLO EJERCIÓ UNA PODEROSA COERCIÓN EXTERNA SO-  
 BRE LA MASA, EVITANDO LA DESTRUCCIÓN DEL PUEBLO GRACIAS A SU  
 INICIATIVA, ACTUÓ COMO PADRE PROTECTOR Y LA UNIFICACIÓN DE -  
 TODOS LOS ESTRATOS SOCIALES DE LA TRIBU CON OBJETO DE REPE--  
 LER LA AGRESIÓN, SE DEBIÓ A LA INTENSIFICACIÓN DE LOS LAZOS-  
 LIBIDINALES ENTRE LOS INDIVIDUOS Y LA ANSIEDAD SE CANALIZÓ -  
 HACIA LA AGRESIÓN DEL PERSEGUIDOR EXTERNO Y FUÉ TANTO MÁS --  
 EFICÁZ COMO QUE EL ENEMIGO NO DESPERTABA AMBIVALENCIA ALGUNA  
 PUES SE TRATABA DE LOS ATZCAPOTZALCAS Y NO DE LOS TOLTECAS -  
 EN CUYO CASO LA LUCHA DEBÍO HABERSE VISTO MUY COMPROMETIDA -  
 EMOCIONALMENTE. LA CARGA LIBIDINOSA DE OBJETOS, PROVENIENTE  
 DE LA INTENSIFICACIÓN DE LOS AFECTOS, RESTRINGIÓ LAS NECESI-  
 DADES NARCISÍSTICAS DE AUTOAFIRMACIÓN DE LOS GRUPOS SOCIALES  
 ANTES MENCIONADOS, UNIFICANDO SUS INTERESES. A SU VEZ, TLA-  
 CAELEL CONVERTIDO EN CAUDILLO TOMABA LAS CARACTERÍSTICAS DE-

DIRECTOR Y UNIFICADOR EXTERNO QUE TENÍA HUITZILOPOZTLI, QUIEN SE HABÍA CONSTITUIDO EN EL IDEAL DEL YO DEL PUEBLO AZTECA; -- LAS TENDENCIAS NARCISÍSTICAS INDIVIDUALES SE DESPLAZARON HACIA EL CAUDILLO, CONVIRTIÉNDOLO EN OBJETO DE LAS CARGAS LIBIDINOSAS; DE ESTE MODO EL YO INDIVIDUAL HALLÓ SU EXPRESIÓN EXTERNA EN EL CAUDILLO TLACAELEL.

EL PAPEL DE PADRE DESEMPEÑADO POR TLACAELEL, SI BIEN FUÉ SALVADOR PARA LOS AZTECAS, NO EXIMIÓ DEL PRECIO OFRECIDO POR SU RESCATE A LOS MÁS DÉBILES, POR LO TANTO, DEBEMOS DEDUCIR -- QUE LAS TENDENCIAS NARCISÍSTICAS Y EGOÍSTAS DEL HÉROE FAVORECIERON A AQUEL GRUPO CON EL QUE TENÍA MAYORES MOTIVOS DE IDENTIFICACIÓN Y LAZOS LIBIDINALES MÁS PODEROSOS. EL ÚLTIMO GOLPE ASESTADO AL ANHELO DE INDEPENDENCIA E IGUALDAD ENTRE LOS -- AZTECAS FUÉ EL PACTO DE ITZCOALT. A PARTIR DE AHÍ EL CAMINO QUEDÓ PREPARADO PARA LA PROGRESIVA DIFERENCIACIÓN SOCIAL CON CARACTERÍSTICAS CADA VEZ MÁS DEFINIDAS, EL PRESTIGIO EMPEZÓ A COBRAR MAYORES PROPORCIONES, Y EL FRACASO O COMPROMISO DEL YO INDIVIDUAL EN LA ACEPTACIÓN DEL RÉGIMEN ESTABLECIDO, SOLO --- TRAERÍAN COMO CONSECUENCIA UN EMPOBRECIMIENTO DE LOS RECURSOS YOICOS Y UNA BAJA EN LA AUTOESTIMA.

COMO CONSECUENCIA DE LAS REFORMAS, VEMOS COMO TAMBIÉN SE REPROBÓ LA CONDUCTA ANTISOCIAL PROVENIENTE DEL ELLO, PORQUE -- EL SUJETO QUE LA OSTENTABA OBVIAMENTE ESTABA EN DESACUERDO -- CON LAS LEYES ESTABLECIDAS Y DEMOSTRABA DE ESTE MODO QUE NO -- PODÍA COOPERAR CON EL RÉGIMEN SEVERO AL QUE ESTABA SOMETIDO Y ENTONCES SE OPTABA POR SUPRIMIRLO: "POR ELLO TAMBIÉN PUSIERON RIGUROSA LEY A LOS ADÚLTEROS QUE FUESEN APEDREADOS Y ECHADOS -- EN LOS RÍOS O A LAS AGUAS; A LOS LADRONES QUE FUESEN VENDIDOS POR EL PRECIO DEL HURTO QUE HICIESE, EXCEPTO SI EL HURTO ERA -- GRAVE Y MUCHAS VECES COMETIDO PORQUE LOS TALES TENÍAN PENA -- DE MUERTE"<sup>(31)</sup>.

DE ESTE MODO AQUEL SUJETO QUE NO HALLARA ACOMODO EN LAS -- ESTRECHAS FORMAS INSTITUCIONALIZADAS DE CANALIZAR LA AGRESIÓN Y EL IMPULSO SEXUAL, SE VERÍA APARTADO DE LA SOCIEDAD CONDENADO A MUERTE. VEMOS PUES, QUE EL MANEJO DE LA AGRESIÓN SE HACÍA EN FORMA COMPULSIVA Y EXTREMADAMENTE SADMASOQUISTA, LO --

QUE APOYA NUESTRA HIPÓTESIS, SOBRE EL TIPO DE PERSONALIDAD - DEL AZTECA.

LAS REFORMAS MENCIONADAS CONTRIBUYERON EN GRAN MEDIDA A ESTRUCTURAR EL TIPO DE PERSONALIDAD BÁSICA DEL AZTECA DÁNDOLE LÍNEAMIENTOS GENERALES DE CONDUCTA DEL CUAL DESGLOSAREMOS ALGUNOS RASGOS.

DE ACUERDO CON LA TERMINOLOGÍA PSICOANALÍTICA, PODEMOS RECONOCER COMO CONDUCTA DE TIPO OBSESIVO-COMPULSIVO, AQUELLA MANIFESTADA EN LAS INSTITUCIONES GUERRERAS Y DE DESAHOGO LIBIDINAL COMO EL BAILE, LAS CEREMONIAS RELIGIOSAS Y EL TIAN--GUIS, EN TANTO QUE ERA UTILIZADO COMO RECREO, POR LA FRECUENCIA CON QUE TENÍAN LUGAR Y POR MEDIO DEL IMPRESCINDIBLE CERE--MONIAL QUE LAS ACOMPAÑABA, MUY COMPLICADO POR CIERTO, Y QUE--ENTRAÑABA NUMEROSOS SIMBOLISMOS RITUALES TENDIENTES A DESCAR--TAR LA ANGUSTIA POR LA DEFENSA DEL ANULAMIENTO.

POR OTRA PARTE, PODEMOS OBSERVAR EL USO ALTERNATIVO DE LA MANÍA Y DE LA DEPRESIÓN EN LOS NUMEROSOS EJEMPLOS EXPUESTOS CON ANTERIORIDAD RESPECTO A LAS COMIDAS TOTEMICAS Y LA TOLERANCIA EN ELLAS PARA LA EMBRIAGUEZ, MANIFESTACIONES MANNIACAS QUE NEGABAN LA DEPRESIÓN Y DUELO DE LOS SACRIFICIOS Y DE LA WELTANS CHUUNG AZTECA. EL ASPECTO SADOMASOQUISTA SALTA A LA VISTA TANTO EN LAS MASACRES CEREMONIALES, COMO EN LA PRÁCTICA INSTITUCIONALIZADA DEL AUTO-SACRIFICIO. HEMOS ADVERTIDO TAMBIÉN RASGOS PARANOIDES EN LA CONDUCTA SOCIAL DE ESTE PUEBLO EN NUMEROSAS OCASIONES SOBRE TODO A LO LARGO DE SU PEREGRINACIÓN, TANTO EN SUS ASPECTOS DE ANSIEDAD PERSECUTORIA, COMO EN SU SENTIMIENTO NARCISISTA DE OMNIPOTENCIA Y MEGALOMANÍA.

POR ÚLTIMO, CITAREMOS UN MARCADO RASGO DE PERSONALIDAD; LA ESTRECHA DEPENDENCIA DEL CIUDADANO CON SUS INSTITUCIONES Y GOBERNANTES, HACIENDO MENCIÓN AL PENSAMIENTO DE FENICHEL: "A LA ETAPA DEL NARCISISMO PRIMARIO EN QUE SE TIENE LA SENSACIÓN DE LA OMNIPOTENCIA Y EL "CONTROL" AÚN NO CONSTITUYE UN PROBLEMA, SIGUE DE ESTE MODO UN PERÍODO DE CONTROL PASIVO RECEPTIVO EN EL QUE LAS DIFICULTADES SON SUPERADAS MEDIANTE-



EL RECURSO DE MOVER A LOS PODEROSOS OBJETOS EXTERNOS A CONCEDER LO QUE SE NECESITA. CADA VEZ QUE LOS ULTERIORES TIPOS DE CONTROL FRACASAN O NO OFRECEN ALGUNA ESPERANZA DE ÉXITO, - LA TENTACIÓN DE RECAER EN EL ESTADO DE CONTROL PASIVO-RECEPTIVO NO SE DEJA ESPERAR" (32). EN LA CULTURA AZTECA LAS DEMANDAS DE SATISFACCIÓN DE LAS NECESIDADES ERÓTICAS Y NARCISISTAS SE VIERON FRUSTRADAS SI NO DE UN MODO FRANCO SÍ ENCUBIERTO Y SOLAPADO A TRAVÉS DE SUS INSTITUCIONES CULTURALES, POR ESO ES QUE EL ANHELO INCONSCIENTE DEL HOMBRE AZTECA, ERA VOLVER A - SER EMBRIÓN O FETO, PROTEGIDO Y SATISFECHO DENTRO DEL VIENTRE MATERNO, RECIBIR PERMANENTEMENTE Y DAR POCO O NO DAR NADA, - PERO COMO ESTO NO ES POSIBLE, QUEDÓ UN RECURSO: EL DAR, A -- CAMBIO DE LA ENTERA SATISFACCIÓN DE SUS NECESIDADES, SU SUMISIÓN: TAL ACONTECIÓ EN LA ESTRUCTURA SOCIAL, CUYOS SUBROGADOS PARENTALES, EL TLATOANI (PADRE) Y EL CIHUACÓATL (MADRE), - TENÍAN A SU CARGO LA SATISFACCIÓN DE TODAS LAS NECESIDADES -- DEL PUEBLO O COMO ELLOS LO LLAMABAN, "LA COLA Y EL ALA": LA-ECONOMÍA, LA JUSTICIA, LA RELIGIÓN, LA GUERRA, LA EDUCACIÓN, - ETC., TODOS ESTOS ASPECTOS QUE PRESUPONE UNA ESTRUCTURA SO-- CIAL COMPLEJA ESTABAN EN LAS MANOS DE LOS DOS SUPREMOS DIRI-- GENTES A QUE HEMOS HECHO MENCIÓN, YA QUE EL TIPO DE CONTROL - PREDOMINANTE EN ESTE PUEBLO NO ERA EL ACTIVO SINO DE CARÁCTER PASIVO-RECEPTIVO COMO HEMOS DESCRITO.

## CONCLUSIONES

### CONCLUSIONES.

LA APLICACIÓN DEL CUERPO DE DOCTRINA PSICOANALÍTICA EN LA INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS OBTENIDOS A TRAVÉS DE FUENTES DOCUMENTALES, HA SIDO DE UTILIDAD EN LA ESTRUCTURACIÓN DE UNA VISIÓN PSICODINÁMICA DE LA INTERRELACIÓN DEL INDIVIDUO CON LAS INSTITUCIONES, EN UNA CULTURA DESAPARECIDA: LA AZTECA. PARA ESTA VALORACIÓN FUÉ NECESARIO CONTAR CON UN ESQUEMA QUE EXPLORARA LA RELACIÓN DINÁMICA ENTRE LAS INSTITUCIONES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS; EL ESQUEMA DE KARDINER PARA LA APROXIMACIÓN A LA PERSONALIDAD BÁSICA DEL INDIVIDUO DE UNA CULTURA DADA, FUÉ ÚTIL PARA ESTE FIN PUES COMPRENDE LOS PRINCIPALES ASPECTOS CULTURALES QUE DEBÍAN EXPLORARSE, SIN EMBARGO, FUÉ NECESARIO INTRODUCIR LAS MODIFICACIONES CONVENIENTES AL CASO DE UNA CULTURA DESAPARECIDA, CARENTE DEL MATERIAL REQUERIDO PARA EL ESTUDIO Y LA INTERPRETACIÓN DE TODAS Y CADA UNA DE LAS INSTITUCIONES SEÑALADAS POR KARDINER.

LA MODIFICACIÓN IMPUESTA AL ESQUEMA DE KARDINER, CONSISTIÓ EN LA AGRUPACIÓN DE LAS PAUTAS CULTURALES EN DOS ÚNICAS DIVISIONES: LOS SISTEMAS DE REALIDAD Y LOS SISTEMAS DE PROYECCIÓN. DE ESTE MODO, SE SEPARARON LAS CONDICIONES OBJETIVAS REALES, QUE CONDICIONARON LOS LINEAMIENTOS BÁSICOS DE LA MANIFESTACIÓN CULTURAL AZTECA, COMO SON LOS RECURSOS ECONÓMICOS, LAS CONDICIONES GEOGRÁFICAS, HISTÓRICAS Y POLÍTICAS, DE LAS EXPRESIONES QUE REFLEJARON PROPIAMENTE EN FORMA PROYECTIVA Y SIMBÓLICA, LOS CAMBIOS SOCIALES EXTERNOS, TALES COMO EL PASO DEL MATRIARCADO AL PATRIARCADO Y EL CAMBIO DE UN RÉGIMEN SACERDOTAL POR UNO MILITAR, Y QUE REFLEJARON TAMBIÉN LOS FENÓMENOS DE LA EVOLUCIÓN PSICOLÓGICA INDIVIDUAL Y SOCIAL QUE SE PLASMARON EN MITOS, FOLKLORE, ARTE Y RELIGIÓN PREDOMINANTEMENTE POR EL MECANISMO PSICOLÓGICO DE LA PROYECCIÓN, CUYO ANÁLISIS NOS PERMITIÓ ALCANZAR UNA APROXIMACIÓN A LA COSMOVISIÓN AZTECA Y TENER UNA VISIÓN SOBRE SU REALIDAD INTERNA Y SOBRE EL MANEJO DE SU EMOTIVIDAD.

FUÉ ÚTIL TAMBIÉN EL EMPLEO DEL ESQUEMA DE MENNINGER, DISEÑADO PARA EL ESTUDIO PSICOLÓGICO INDIVIDUAL, --

PARA SEÑALAR LOS LINEAMIENTOS GENERALES APLICABLES AL ESTUDIO PSICOLÓGICO DE LAS MANIFESTACIONES CONDUCTUALES DE UN GRUPO - SOCIAL, POR LA CIRCUNSTANCIA DE QUE, LAS CARACTERÍSTICAS DE - UNA COLECTIVIDAD HUMANA Y SU PSICOLOGÍA PARTICULAR, ESTÁN DETERMINADAS POR LAS CARACTERÍSTICAS INDIVIDUALES DE SUS COMPONENTES; MANIFESTADAS EN SUS INSTITUCIONES, LAS CUALES VIENEN A SER EXPRESIONES SISTEMATIZADAS Y ELABORADAS DE UN CONJUNTO DE PATRONES DE CONDUCTA QUE SON ADAPTADOS INDIVIDUALMENTE, Y SEGUIDOS UNIFORMEMENTE POR LA COLECTIVIDAD, Y QUE ESTÁN PREDETERMINADOS POR EL FACTOR COMÚN DEL EQUIPO BIOLÓGICO DEL SER HUMANO Y POR LAS CONDICIONES VARIABLES GEOGRÁFICAS, HISTÓRICAS, SOCIALES Y ECONÓMICAS PRESENTES EN SU NACIMIENTO Y SU EVOLUCIÓN COMO GRUPO CULTURAL.

DE LOS CONCEPTOS PSICOANALÍTICOS BÁSICOS, SE REVELARON COMO MÁS ÚTILES PARA LOS FINES PROPUESTOS, LOS RELATIVOS A LA ESTRUCTURA DEL APARATO MENTAL, ESPECIALMENTE EL ENFOQUE ESTRUCTURAL Y LA TEORÍA SOBRE LOS INSTINTOS, LOS CUALES PERMITIERON PLANTEAR UNA CLASIFICACIÓN PSICOLÓGICA DE LAS INSTITUCIONES DEL PUEBLO AZTECA, ATENDIENDO A LA FUENTE DE INSPIRACIÓN DE SUS MANIFESTACIONES DENTRO DE LA COLECTIVIDAD; ADEMÁS, LA APLICACIÓN DEL CONCEPTO DE LOS MECANISMOS DE DEFENSA, FACILITÓ EL ANÁLISIS DEL MANEJO DE LOS IMPULSOS Y AFECTOS Y PERMITIÓ DESCUBRIR EL EMPLEO DE TÉCNICAS DE INTELECTUALIZACIÓN, DE REPRESIÓN, INTROYECCIÓN Y PROYECCIÓN, DE NEGACIÓN Y ANULAMIENTO, POR EL AZTECA; Y POR ÚLTIMO, LA APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE LA RELACIÓN DE OBJETOS REVELÓ CARACTERÍSTICAS DE AGENTUADA DEPENDENCIA A NIVELES ORALES Y PROFUNDA AMBIVALENCIA. LOS SISTEMAS DE PROYECCIÓN Y DE REALIDAD PERMITIERON CONOCER AQUELLOS FACTORES QUE AL CONJUGARSE DETERMINARON EN LA EVOLUCIÓN DEL PUEBLO AZTECA MANIFESTACIONES PARTICULARES. EN PRIMER TÉRMINO UNA ESCALA DE VALORES FORMADA POR ALGUNOS ASPECTOS DEL IDEAL DEL YO: LA SEMEJANZA E IDENTIFICACIÓN CON EL PADRE EN LA FIGURA DEL CAUDILLO, REFORZADAS POR LOS SUMINISTROS NARCISÍSTICOS DE LA APROBACIÓN SOCIAL QUE REALIZABAN LA AUTO-ESTIMA Y DISMINUÍAN LA ANSIEDAD. EN SEGUNDO LUGAR, UNA JERARQUIZACIÓN SOCIAL ESTRUCTURADA A SEMEJANZA DE LA ORGANIZACIÓN FAMILIAR, CUYO MODELO ERA LA FAMILIA BIOLÓGICA, - --

Y QUE POR UN MECANISMO DE PROYECCIÓN FUÉ TRANSPORTADO A LOS PLANOS POLÍTICO Y DIVINO, EN LOS QUE LA FUNCIÓN DE LA PAREJA GUBERNAMENTAL ERA LA DE CUMPLIR CON LAS EXPECTATIVAS DE SUSTENTACIÓN Y PROTECCIÓN, TAL COMO LO HACÍAN LOS PADRES INDIVIDUALES; POR OTRA PARTE, LA DIVISIÓN DE TAREAS Y EL CRITERIO DE FUNCIONALIDAD PARA EL ESTABLECIMIENTO DE LAS CLASES SOCIALES, ESTUVIERON BASADOS EN LA COOPERACIÓN IMPULSADA POR EL AFÁN - DE SUPERVIVENCIA COMO EXPRESIÓN MÁXIMA DE LA LÍBIDO. EN TERCER LUGAR, EL RÉGIMEN GUBERNAMENTAL EN EL CUAL, POR UNA PARTE, JUGÓ UN PAPEL PROMORDIAL LA SECUENCIA DE DESCUBRIMIENTO Y RELACIÓN CON LOS OBJETOS SEGUIDA EN EL PATRÓN DE DESARROLLO-PSICOLÓGICO INDIVIDUAL, Y POR OTRA PARTE, EL TIPO DE ORGANIZACIÓN FAMILIAR, QUE LE CONFIRIÓ UN CARÁCTER DUAL. Y EN ÚLTIMO LUGAR, EL ARTE Y LAS ARTESANÍAS QUE EXPRESARON EN FORMA-PROYECTIVA LAS VIVENCIAS RESPECTO DE LAS FIGURAS PARENTALES-BUENAS Y MALAS INTERNALIZADAS.

AHORA BIEN, PASANDO AL CONCEPTO QUE EL AZTECA - TENÍA DE SÍ MISMO, PODEMOS DECIR EN TÉRMINOS GENERALES, QUE SE CONSIDERABA EL HIJO ÚNICO DE LA DUALIDAD CREADORA, PREDESTINADO A LA GRANDEZA, COMO PUEBLO, LO QUE ESTÁ EXPRESANDO -- ELEMENTOS NARCISÍSTICOS Y MEGALOMANIACOS, REACTIVOS A SENTIMIENTOS DE INFERIORIDAD Y DESAMOR. ADEMÁS, EN CUANTO ENTE - SOCIAL, ERA CONCIENTE DE LAS RESTRICCIONES IMPUESTAS POR SU CULTURA A LAS CUALES SE ADAPTÓ, SIGUIENDO LINEAMIENTOS DE -- CONDUCTA EMINENTEMENTE SUPER-YOICOS. ESTO SE INFIERE A JUZGAR POR SU IDEAL DE PERSONALIDAD, QUE CONSISTÍA EN SER UN -- CIUDADANO RESPONSABLE DE SU FUNCIÓN SOCIAL Y APEGADO A SUS - INSTITUCIONES; TODO ELLO ERA UN ÍNDICE DE TENDENCIAS HACIA LA MADUREZ PERO QUE SIN EMBARGO, CORRESPONDÍAN A UNA ACTITUD REAL DE SUMISIÓN A LOS PADRES (GOBERNANTES).

LAS MOTIVACIONES PROFUNDAS DE LA CONDUCTA DEL - AZTECA SE DERIVARON DE SUS INSTITUCIONES PRIMARIAS. EL CUIDADO MATERNO SOLÍCITO Y VIGILANTE, ASÍ COMO LA LACTANCIA MUY PROLONGADA, SENTARON LAS BASES DE LA ENORME NECESIDAD DE DEPENDENCIA DEL AZTECA.

LA SATISFACCIÓN DE SU NECESIDAD DE SEGURIDAD INTERNA SE ALCANZABA POR LA CERCANÍA REAL DE LOS PADRES O -- DEL SÍMBOLO QUE LOS REPRESENTABA, EL CENTRO.

LA CONSTELACIÓN EDÍPICA, TAL COMO FUÉ MANEJADA -- POR EL AZTECA, CONDICIONÓ SENTIMIENTOS DE CULPA QUE SE EXPIA-- BAN EN LOS SACRIFICIOS HUMANOS Y EN LAS PENITENCIAS INDIVIDUA LES.

LA AMBIVALENCIA SENTIDA HACIA LOS PADRES CONDI-- CIONÓ LA ESCISIÓN DE LAS FIGURAS PROYECTADAS, EN BUENAS Y MA-- LAS, REFLEJO DE LAS IMÁGENES INTERNALIZADAS.

EL TEMOR INCONCIENTE AL INGESTO CONDICIONÓ LA -- EXALTACIÓN DE LA EXPRESIÓN PROCREATIVA EN LA MUJER, DEVALUAN-- DO SU EXPRESIÓN PURAMENTE SEXUAL, SÓLO ADMITIDA EN LAS ALEGRA DORAS. EL TEMOR INCONCIENTE A LA MUJER CONDICIONÓ SU SOJUZGA MIENTO Y SU POCA PARTICIPACIÓN EN LA VIDA POLÍTICA Y ECONÓMI-- CA, PUES ERA VIVENCIADA COMO SEDUCTORA, CASTRANTE Y, EN NIVE-- LES ORALES, AGRESIVA.

LA IMPORTANCIA DE LA MUJER EN ESTA CULTURA DETER MINÓ UNA BÚSQUEDA COMPULSIVA DE ESTA FIGURA EN TODOS LOS ÁM-- BITOS, TANTO EN EL ASENTAMIENTO DE SU CAPITAL COMO EN SU PRO-- FUSA SIMBOLOGÍA.

LA EMOTIVIDAD ERA MANEJADA INTELECTUALMENTE PUES SE TEMÍA LA EXPRESIÓN DE LOS AFECTOS; ADEMÁS, SE ADVIRTIÓ UN SENTIMIENTO DEPRESIVO CRÓNICO DEBIDO A LA VIVENCIA INTERNA DE PÉRDIDA DE SUS OBJETOS PRIMARIOS.

LOS PRINCIPALES MECANISMOS PSICOLÓGICOS QUE CA-- RACTERIZARON LA PERSONALIDAD BÁSICA APROXIMADA DEL AZTECA FUE RON DE TIPO OBSESIVO -COMPULSIVO, MANIFESTADOS EN LA PROFUN-- DA AMBIVALENCIA HACIA LOS DIOSES Y LAS FIGURAS DE AUTORIDAD Y EN EL ABUNDANTE USO DEL RITO Y DEL CEREMONIAL EN SU VIDA COTI DIANA; ADEMÁS, PRESENTA MANIFESTACIONES PSÍQUICAS MANIACO-DE PRESIVAS CONTENIDAS EN LOS TIANGUIS Y EN LAS COMIDAS TOTÉMI-- CAS, AGUDIZADAS EN CADA FIN DE SIGLO AZTECA. LA PERSONALIDAD DEL AZTECA ESTÁ TAMBIÉN MATIZADA POR RAZGOS PARANOIDES PRESEN TES EN LOS ASPECTOS DE ANSIEDAD PERSECUTORIA, ASÍ COMO POR -

LOS SENTIMIENTOS NARCICÍSTICOS DE OMNIPOTENCIA Y MEGALOMANÍA. DE IGUAL MODO, SE EVIDENCIARON EN EL AZTECA LAS CARACTERÍSTICAS DE SADISMO ORAL Y ANAL Y SU CONTRAPARTIDA, EL MASOQUISMO, EXPRESADOS EN LA GUERRA Y LOS SACRIFICIOS A LOS DIOSES.

EL RITUAL MÁGICO ERA UNA DEFENSA OBSESIVA CONTRA LA ANSIEDAD Y ENTRABA EN FORMA COMPULSIVA EN TODOS LOS ACTOS SOCIALES.

LA SIMBOLOGÍA REPETITIVA ERA OTRA EXPRESIÓN OBSESIVO-COMPULSIVA Y ERA UNA FORMA DE ELABORAR AFECTOS Y PERCEPCIONES INCONCIENTES.

LAS INSTITUCIONES PRIMARIAS COMO LA LACTANCIA -- PROLONGADA Y EL BUEN CUIDADO Y PROTECCIÓN DE SUS PADRES, FORMARON LA BASE DEL DESARROLLO DEL YO Y SUSTENTARON LA EDIFICACIÓN DE INSTITUCIONES SOCIALES SÓLIDAS Y RESPETADAS COMO LA LEY, LA RELIGIÓN, LA MAGIA, EL GOBIERNO Y LA JERARQUIZACIÓN SOCIAL, FUNDAMENTARON TAMBIÉN LA CONFIANZA EN EL DESTINO MÁGICO DEL PUEBLO AZTECA. SIN EMBARGO, LO QUE IMPIDIÓ UN DESARROLLO ÓPTIMO DE LA PERSONALIDAD DEL AZTECA SE DEBIÓ A LA ANGUSTIA INTRODUCIDA POR EL BRUSCO DESTETE DE ALIMENTO, CUIDADOS Y AFFECTO MATERNOS, PUES INTRODUJO TEMORES IRRACIONALES Y REPRESENTACIONES TERRORIFICAS EN LOS SISTEMAS PROYECTIVOS.

LA FORMACIÓN DEL SUPER-YO AZTECA, EXTREMADAMENTE RÍGIDO, SE DEBIÓ A LA EDUCACIÓN QUE TRANSMITIÓ LOS SENTIMIENTOS DE CULPA POR LAS FANTASÍAS DE AGRESIÓN Y DE INCESTO REPRESIMIDAS, EN FORMA INSTITUCIONALIZADA. SIN EMBARGO, COMO RAZGO SALUDABLE QUE CONTRARRESTABA LOS EFECTOS DEL SUPER-YO ANIQUILADOR, ESTUVO PRESENTE LA NECESIDAD DE REPARAR LOS OBJETOS BUENOS INTERNALIZADOS DAÑADOS POR EL ODIOS SENTIDO HACIA ELLOS. LAS DISCIPLINAS SEXUALES, EL TABÚ DEL INCESTO, Y POR CONSIGUIENTE LA PRÁCTICA DE LA EXOGAMIA, COMO INSTITUCIONES SECUNDARIAS, SE DERIVARON DE LA PARTICIPACIÓN DEL COMPLEJO DE ÉDIPUS EN LA FORMACIÓN DEL SUPER-YO. EL CONTROL DE LAS MANIFESTACIONES AGRESIVAS INTRACULTURALES TENÍA EL FIN ECONÓMICO DE EVITAR LA DESTRUCCIÓN DEL GRUPO Y REFORZAR LA COHESIÓN SOCIAL. LA EDUCACIÓN ERA EL VEHÍCULO DE TRANSMISIÓN DE LAS METAS COLECTIVAS Y

SE DERIVABA DEL IDEAL DEL YO NACIONAL.

TODAS LAS INSTITUCIONES SECUNDARIAS TENÍAN LA - FUNCIÓN DINÁMICA DE DIRIGIR LOS IMPULSOS POR VÍAS INSTITUCIONALES SOCIALMENTE ACEPTADAS Y LA FUNCIÓN ECONÓMICA DE DISMINUIR LA ANSIEDAD Y EVITAR EL GASTO INNECESARIO DE ENERGÍA, - EMPLEANDO TÉCNICAS DE MEJOR ORGANIZACIÓN PARA ALCANZAR EL -- FIN DE LOS IMPULSOS.

LAS INSTITUCIONES SOCIALES DEL PUEBLO AZTECA SE CLASIFICARON ATENDIENDO A SU FUENTE DE INSPIRACIÓN, EL YO, - EL ELLO Y EL SUPER-YO, ASÍ COMO A LOS IMPULSOS QUE DETERMINARON SU CREACIÓN. ESTA CLASIFICACIÓN DEMOSTRÓ SU UTILIDAD AL DESENTRAÑAR LA NATURALEZA DE LOS FENÓMENOS PSICOLÓGICOS QUE-- ACTUABAN EN CADA UNA DE LAS INSTITUCIONES SOCIALES.

LOS FACTORES DE COHESIÓN SON FUNCIONES DEL YO - NACIONAL Y SE EXPRESARON POR LA COHERENCIA ENTRE LAS INSTITUCIONES (GUERRERAS, RELIGIOSAS Y FAMILIARES COMO EL MATRIMONIO), Y LAS METAS CULTURALES PROPUESTAS POR EL IDEAL DEL YO- (DOMINIO DEL MUNDO , COMUNICACIÓN ESTRECHA CON LOS DIOSES -- -PADRES-, LA CASTIDAD, ETC.). ADEMÁS, LAS INSTITUCIONES REFORZABAN EL SISTEMA DE VALORES QUE EQUILIBRABA LA FRUSTRACIÓN Y REGULABA LA SATISFACCIÓN DE LOS IMPULSOS.

LA ANGUSTIA OBJETIVA DE LA SUPERVIVENCIA SE CANALIZÓ EN EL TRABAJO COMO DESPLAZAMIENTO Y SUBLIMACIÓN DE IM PULSOS INSTINTIVOS, Y CONSTITUYÓ EL MOTOR DEL PROGRESO DE ES TE PUEBLO, PERO LA ANSIEDAD NEURÓTICA POR ALCANZAR CIERTO -- STATUS Y PRESTIGIO SE CONVIRTIÓ EN UN PUNTO DE TENSIÓN INTRA CULTURAL DEBIDO AL CAMBIO RÁPIDO DE SOCIEDAD AGRÍCOLA A MERCANTÍL, CON LA CONSIGUIENTE MODIFICACIÓN EN EL RÉGIMEN POLÍT CO. POR OTRA PARTE, LA ANSIEDAD PARANOIDE DISTORSIONÓ LA AN SIEDAD DE CASTRACIÓN, OPERANTE EN LOS MITOS.

EL DESARROLLO SOCIAL SE DEBIÓ A LA COOPERACIÓN-- VOLUNTARIA DE SUS MIEMBROS BASADA EN LA SUMISIÓN A UN ORDEN-- ESTABLECIDO Y A LA IDENTIFICACIÓN INCONCIENTE CON EL PADRE - GUBERNAMENTAL Y DIVINO.

EL EQUILIBRIO INSTITUCIONAL SE DEBIÓ A QUE LAS-



DISTINTAS ESTRUCTURAS PSICOLÓGICO -SOCIALES, EL YO, ELLO Y SUPER-YO NACIONALES, SE RELACIONARON ENTRE SÍ PARA COMPLEMENTARSE O REFORZARSE E IMPEDIR LOS PUNTOS DE TENSIÓN INTRACULTURAL, COMO FUERON LOS CREADOS POR LA PERSISTENCIA DE PATRONES DE CONDUCTA OPERANTES EN ESTADIOS ANTERIORES DE EVOLUCIÓN, EN UNA NUEVA SOCIEDAD MÁS COMPLEJA QUE REQUERÍA DEL INDIVIDUO MAYOR INDEPENDENCIA Y MENOR MONTANTE DE ANSIEDAD PARANOIDE, ATENUADA POR CONJUROS MÁGICOS Y RITUALES RELIGIOSOS, Y EL ESTABLECIMIENTO DE NUEVOS Y MÁS VIGOROSOS LAZOS CON LA REALIDAD QUE PERMITIERAN CONSOLIDAR SU POSICIÓN POLÍTICA Y SOCIAL Y LA RELAJACIÓN DE LAS TENSIONES INTRACULTURALES.

Por último, un importante punto de tensión en la cultura azteca estaba constituido por el pobre desahogo -LIBIDINAL Y AGRESIVO, YA QUE EL AZTECA SE SENTÍA PRESIONADO POR LA ESTRECHÉZ DE LA NORMA DE VIDA Y SE VEÍA OBLIGADO A HACER UN GASTO SUPLEMENTARIO DE ENERGÍA CON EL FIN DE REFORZAR LA REPRESIÓN DE SUS IMPULSOS INCONCIENTES.

EN LA ETAPA "INFANTIL" DEL PUEBLO AZTECA LOS TIPOS PREDOMINANTES DE ADAPTACIÓN FUERON EL REGRESIVO Y EL AUTOPLÁSTICO, EL CARÁCTER REGRESIVO SE MANIFESTÓ EN LA FANTASÍA CREADORA DE MITOS Y LEYENDAS Y EN LA ALUCINACIÓN DE GRANDEZAS QUE NEGABAN LA DEPRESIÓN DEL PUEBLO AZTECA PRODUCIDA POR LA PERCEPCIÓN DE UNA REALIDAD DISPLACENTERA, EN TANTO QUE LA CONDUCTA AUTOPLÁSTICA REVISTIÓ LA BÚSQUEDA DE UN AJUSTE INTERNO COMO MEDIO DE ASEGURAR LA SUPERVIVENCIA DENTRO DE LAS CIRCUNSTANCIAS HISTÓRICAS Y POLÍTICAS DESFAVORABLES.

LAS TÉCNICAS ADAPTATIVAS PREDOMINANTES EN LA ETAPA DE MADUREZ FUERON LA ALOPLÁSTICA Y LA PARALELA AL DESARROLLO PSICOLÓGICO, PRESENTE EN LAS MODIFICACIONES PROGRESIVAS IMPUESTAS AL AMBIENTE POR LAS REFORMAS DE LAS GUERRAS FLORIDAS, EN LA QUEMA DE CÓDIGOS Y EN LA EDUCACIÓN.

POR OTRA PARTE, LA DEPRESIÓN OBSERVADA DURANTE TODA LA PEREGRINACIÓN, -DUELO POR LA CERTIDUMBRE DEL ABANDONO DE LA MADRE-, SE CAMBIÓ EN MANÍA CUANDO EL AZTECA RECOBRÓ EL PECHO PERDIDO CON EL RETORNO DE LA FIGURA MATERNA SIMBÓLI

CA A COMPARTIR EL PODER, EL CIHUACOATL, HECHO QUE DIÓ PRINCIPIO A LA ETAPA DE MADUREZ, DEJANDO ATRÁS LA ETAPA PRIMITIVA - DE SERVIDUMBRE Y DEBILIDAD YOICAS.

LOS DELITOS DE ROBO Y HOMICIDIO -EJEMPLOS DE ENERGÍA DESTRUCTIVA-, Y LOS DE INCESTO, HOMOSEXUALIDAD Y PAIDOFILIA -EJEMPLOS DE ENERGÍA SEXUAL, ASÍ COMO LA ESCLAVITUD Y LOS ASPECTOS SÁDICOS DE LA GUERRA, FUERON MANIFESTACIONES IMPULSIVAS DE -- CONDUCTA CONTENIDAS EN EL ELLO SOCIAL. TALES ACTUACIONES ANTISOCIALES PONÍAN EN PELIGRO LA HOMEOSTÁSIS INSTITUCIONAL AZTECA, POR LO QUE SE ERIGIÓ UNA DEFENSA EXTERNA DE CARÁCTER - SUPER-YOICO, LA LEY, QUE REFORZABA LA DEFENSA INTERNA, LA REPRESIÓN.

DADA LA ÍNDOLE EMINENTEMENTE ECONÓMICA Y NO HEREDITARIA- DE LA ESCLAVITUD, SE INFIRIÓ QUE LA SOCIEDAD AZTECA CANALIZÓ- LA ENERGÍA CONSTRUCTIVA DE SUS MIEMBROS, MÁS PASIVOS Y DESA-- JUSTADOS A SUS REQUERIMIENTOS, EN EL TRABAJO AGRÍCOLA ESTATAL.

CONCLUIMOS PUES, QUE LA EVOLUCIÓN POLITICO-ECONÓMICO-SO- CIAL DEL PUEBLO AZTECA, SE DEBIÓ A LA MÁXIMA UTILIZACIÓN DE - SUS RECURSOS AMBIENTALES, DETERMINADA POR LA FORTALEZA DE SU- INTEGRACIÓN YOICA INTERNA, PRODUCTO DE SUS INSTITUCIONES PRI- MARIAS.

N O T A S .

INTRODUCCION

- 1- KARDINER, ABRAM.: EL INDIVIDUO Y SU SOCIEDAD. FONDO DE -  
CULTURA ECONÓMICA. MÉXICO, 1945. PAG. 9.
- 2- ERIKSON, ERIK H.: INFANCIA Y SOCIEDAD. ED. HORMÉ. BUENOS  
AIRES, 1959.
- 3- KARDINER, ABRAM.: EL INDIVIDUO Y SU SOCIEDAD. FONDO DE -  
CULTURA ECONÓMICA. MÉXICO, 1945.
- 4- \_\_\_\_\_ FRONTERAS PSICOLÓGICAS DE LA SOCIEDAD. -  
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. MÉXICO, 1955.
- 5- \_\_\_\_\_ Y OVESEY LIONEL.- LA MARCA DE LA OPRE--  
SIÓN. UNIVERSIDAD VERACRUZANA. BIBLIOTECA DE -  
FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS. NÚM. 16. MÉXICO,  
1962.
- 6- MEAD, MARGARET.: ALGUNAS RELACIONES ENTRE LA ANTROPOLOGÍA  
SOCIAL Y LA PSIQUIATRÍA, EN FRANZ ALEXANDER. PSI---  
QUIATRÍA DINÁMICA. ED. PAIDÓS. BUENOS AIRES, 1962.  
PAGS. 339-376.
- 7- \_\_\_\_\_ COMING OF AGE IN SAMOA. MENTOR BOOK. THE  
NEW AMERICAN LIBRARY. N. Y. FIFTH PRINTING, - -  
1952.
- 8- \_\_\_\_\_ EDUCACIÓN Y CULTURA. ED. PAIDÓS. BUENOS  
AIRES, 1952.
- 9- BENEDICT, RUTH.: EL HOMBRE Y LA CULTURA. ED. SUDAMERICANA.  
BUENOS AIRES, 1953.
- 10- KARDINER, ABRAM.: FRONTERAS PSICOLÓGICAS DE LA SOCIEDAD.-  
ED. CIT. PAG. 50-51.
- 11- DUFRENNE, MIKEL.: LA PERSONALIDAD BÁSICA. ED. PAIDÓS. - -  
BUENOS AIRES, 1959. PAG. 116.

- 12- KARDINER, ABRAM.: OPUS CIT. PAG. 51.
- 13- FREUD, SIGMUND.: EL YO Y EL ELLO. OBRAS COMPLETAS. ED. BIBLIOTECA NUEVA. MADRID, 1948. VOLUMEN 1. - - PAGES. 1213-1235.
- 14- HARTMAN, HEINZ.: LA PSICOLOGÍA DEL YO Y EL PROBLEMA DE - LA ADAPTACIÓN. ED. PAX. MÉXICO, 1961.
- 15- KARDINER, ABRAM.: EL INDIVIDUO Y SU SOCIEDAD. PAG. 21.
- 16- MENNINGER, KARL.: MANUAL FOR PSYCHIATRIC CASE STUDY.

PANORAMICA DE UNA CULTURA.

- 1- CORTÉS, HERNÁN.: CARTA II DE RELACIÓN DE LA CONQUISTA DE MÉXICO. ED. CALPE. MADRID, 1922. TOMO I. PAG.- 101.
- 2- DÍAZ DEL CASTILLO, BERNAL.: HISTORIA VERDADERA DE LA CONQUISTA DE LA NUEVA ESPAÑA. ED. OFICINA TIPOGRÁFICA DE LA SECRETARÍA DE FOMENTO. MÉXICO, 1905. TOMO I. PAG. - 290.
- 3- SOUSTELLE, JACQUES.: LA VIDA COTIDIANA DE LOS AZTECAS A LA VÍSERA DE LA CONQUISTA. FONDO DE CULTURA-ECONÓMICA. MÉXICO, 1956. PAGES. 24, 25.
- 4- CORTÉS, HERNÁN.: OPUS CIT. PAG. 77.
- 5- IBIDEM.
- 6- SOUSTELLE, JACQUES.: OPUS CIT. PAG. 27.
- 7- DÍAZ DEL CASTILLO, BERNAL.: OPUS CIT. PAGES. 287, 288 Y - 289.
- 8- SAHAGÚN, FRAY BERNARDINO DE.: HISTORIA GENERAL DE LAS COSAS DE NUEVA ESPAÑA. ED. PORRÚA. MÉXICO, 1956. TOMO III. PAGES. 134, 157.
- 9- PIÑA CHAN, ROMÁN.: MESOAMÉRICA. MEMORIAS DEL I.N.A.H. - MÉXICO, 1960. PAG. 101.
- 10- SAHAGÚN, FRAY BERNARDINO DE.: OPUS CIT. ADICIÓN AL LIBRO IX, POR ANGEL MA. GARIBAY. TOMO III. PAGES. 65- A 75.
- 11- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. TOMO III. PAG.63.

- 12- CLAVIJERO, FRANCISCO JAVIER.: HISTORIA ANTIGUA DE MÉXICO. ED. DELFÍN. MÉXICO, 1944. TOMO I. PAG. 162.
- 13- PIÑA CHAN, ROMÁN.: OPUS CIT. PAG. 95.
- 14- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 77.
- 15- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 79.
- 16- IBIDEM.
- 17- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 80.
- 18- SAHAGÚN, FRAY BERNARDINO DE.: OPUS CIT. PAGES. 113, 114.

CAPITULO I.

- 1- FREUD, SIGMUND.: OBRAS COMPLETAS. ED. BIBLIOTECA NUEVA. -  
MADRID, 1948. VOL. II. DIVISIÓN DE LA PERSONALIDAD  
PSÍQUICA. PAG. 820.
- 2- IBIDEM.
- 3- RAPAPORT, DAVID Y GILL M. MERTON.: APORTACIONES A LA TEORÍA Y-  
TÉCNICA PSICOANALÍTICA. ED.  
PAX. MÉXICO, 1962. SOBRE LA-  
METAPSICOLOGÍA. PAG. 249.
- 4- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 248.
- 5- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 249.
- 6- FREUD, SIGMUND.: OPUS CIT. PAGES. 820, 821 Y 822.
- 7- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. VOL. I. EL YO Y EL ELLO. PAG.  
1215.
- 8- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. VOL. II. DIVISIÓN DE LA PERSONA-  
LIDAD PSÍQUICA. PAGES. 822 Y 823.
- 9- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 814.
- 10- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. VOL. I. EL YO Y EL ELLO. PAG.  
1223.
- 11- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. VOL. II. DIVISIÓN DE LA PERSONA-  
LIDAD PSÍQUICA. PAG. 818.
- 12- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. VOL. I. EL YO Y EL ELLO. PAG.  
1224.
- 13- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 1229.



- 14- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. VOL. I. EL YO Y EL ELLO. -  
PAG. 1232.
- 14 BIS- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. METAPSICOLOGÍA. LO INCONSCIENTE EN EL PSICOANÁLISIS. TOMO I. -  
PAG. 1043.
- 15- \_\_\_\_\_.: OBRAS COMPLETAS. ED. SUDAMERICANA. --  
BUENOS AIRES, 1943. TOMO VII. LA INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS. PAG. 107.
- 16- \_\_\_\_\_.: OBRAS COMPLETAS. ED. BIBLIOTECA NUEVA.  
MADRID, 1948. VOL. I. METAPSICOLOGÍA.  
LO INCONSCIENTE. PAG. 1071.
- 17- FREUD, SIGMUND.: EL YO Y LOS MECANISMOS DE DEFENSA. ED.  
PAIDÓS. BUENOS AIRES, 1961. PAGES. 15, 16, 17, 19.
- 18- HARTMAN, HEINZ.: LA PSICOLOGÍA DEL YO Y EL PROBLEMA DE -  
LA ADAPTACIÓN. ED. PAX. MÉXICO, 1961. PAG.147.
- 19- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. CAP. IX. LOS APARATOS DEL -  
YO. DESARROLLO AUTÓNOMO DEL YO. PAG.  
146.
- 20- RAPAPORT, DAVID Y GILL M.MERTON.: OPUS CIT. PAG. 251.
- 21- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 263.
- 22- ERIKSON, ERIK H.: GROWTH AND CRISES OF "HEALTHY PERSONA-  
LITY", EN PERSONALITY IN NATURE, SOCIETY AND - -  
CULTURE. CITADO POR RAPAPORT. OPUS CIT. PAG.-  
253.
- 23- HARTMAN, HEINZ.: OPUS CIT. CAP. II. LA ADAPTACIÓN. PAG.-  
37.
- 24- RAPAPORT, DAVID Y GILL M.MERTON.: OPUS CIT. PAG. 256.

- 25- HARTMAN, HEINZ.: OPUS CIT. CAP. II. LA ADAPTACIÓN. PÁGS. 41, 42, 55 Y 56.
- 26- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 48.
- 27- IBIDEM.
- 28- FREUD, SIGMUND.: OPUS CIT. VOL. II. ESQUEMA DEL PSICOANÁLISIS. PAG. 31.
- 29- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. VOL. I. LOS INSTINTOS Y SUS - DESTINOS. PAG. 1048.
- 30- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 1049.
- 31- \_\_\_\_\_.: IBIDEM.
- 32- CLAVIJERO, FRANCISCO JAVIER.: HISTORIA ANTIGUA DE MÉXICO. - ED. DELFÍN. MÉXICO, 1944. TOMO I. PAG. 155.
- 33- FREUD, SIGMUND.: OPUS CIT. TOMO I. PSICOLOGÍA DE LAS - - MASAS. PAG. 1177.
- 34- FENICHEL, OTTO.: TEORÍA PSICOANALÍTICA DE LAS NEUROSIS. - ED. PAIDÓS. BUENOS AIRES, 1964. PÁGS. 78 Y 79.
- 35- FREUD, ANNA.: EL YO Y LOS MECANISMOS DE DEFENSA. ED. PAIDÓS. BUENOS AIRES, 1961. PAG. 59.
- 36- FENICHEL, OTTO.: OPUS CIT. PAG. 977.
- 37- REICH, WILHELM.: CITADO POR ANNA FREUD EN EL YO Y LOS MECANISMOS DE DEFENSA. ED. PAIDÓS. BUENOS AIRES, 1961. PAG. 66.
- 38- FENICHEL, OTTO.: OPUS CIT. PAG. 173.
- 39- FREUD, ANNA.: OPUS CIT. PAG. 62.

- 40- FENICHEL, OTTO.: OPUS CIT. PAG. 174.
- 41- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 175.
- 42- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 193.
- 42 BIS- FREUD, ANNA.: OPUS CIT. PAG. 128.
- 43- FAIRBAIRN, W. RONALD D.: ESTUDIO PSICOANALÍTICO DE LA PERSONALIDAD. ED. HORMÉ. BUENOS AIRES, 1962. - - PAG. 56.
- 44- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 57.
- 45- FERENCZI, SANDOR.: CITADO POR MELANIE KLEIN EN CONTRIBUCIÓN AL PSICOANÁLISIS. ED. HORMÉ. BUENOS AIRES, 1964. PAG. 210.
- 46- FREUD, SIGMUND.: UN RECUERDO INFANTIL DE LEONARDO DA - - VINCI. ED. AMERICANA. BUENOS AIRES, 1943. PAG. - 239.
- 47- RANK, OTTO.: EL MITO DEL NACIMIENTO DEL HÉROE. ED. PAIDÓS. BUENOS AIRES, 1961. PAGES. 94 Y 101.
- 48- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAGES. 17 Y 18.
- 49- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 101.
- 50- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 94.
- 51- FAIRBAIRN, W. RONALD D.: OPUS CIT. PAG. 44.
- 52- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 50.
- 53- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 51.

- 54- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 47.
- 55- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 58.
- 56- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAGES. 25 Y 26.
- 57- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 38.
- 58- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAGES. 26, 28 Y 50.
- 59- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 55.
- 60- KLEIN, MELANIE.: CONTRIBUCIONES AL PSICOANÁLISIS. ED. -  
PAIDÓS. BUENOS AIRES, 1964. CONTRIBUCIÓN A LA PSI  
COGÉNESIS DE LOS ESTADOS MANIACO-DEPRESIVOS. PAGES.  
258 Y 259.
- 61- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 255.
- 62- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 268.
- 63- SAHAGÚN, FRAY BERNARDINO DE.: HISTORIA DE LAS COSAS DE -  
NUEVA ESPAÑA. ED. PORRÚA. MÉXICO, 1956. TOMO I.  
PAG. 148.
- 64- FREUD, SIGMUND.: OPUS CIT. TOMO I. PSICOLOGÍA DE LAS --  
MASAS. PAG. 1173.
- 65- KLEIN, MELANIE.: CONTRIBUCIONES AL PSICOANÁLISIS. ED. --  
HORME. BUENOS AIRES, 1964. PAG. 268.
- 66- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 276.
- 67- KLEIN, MELANIE.: DESARROLLOS EN PSICOANÁLISIS. ED. PAIDÓS.  
BUENOS AIRES, 1962. SOBRE LA TEORÍA DE LA ANSIEDAD  
Y LA CULPA. PAGES. 250 Y 251.
- 68- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 242.

69- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAGES. 243 Y 244.

70- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAGES. 247 Y 248.

CAPITULO II

- 1- RANK, OTTO.: CITADO POR FREUD, S. EN OBRAS COMPLETAS. TOMO I. "LOS SUEÑOS". ED. BIBLIOTECA NUEVA. MADRID, 1948. PAG. 530.
- 2- LEÓN PORTILLA, MIGUEL.: FALDELLIN DE ESTRELLAS. IMAGEN - NAHUATL DEL ETERNO FEMENINO. REVISTA DE LA- UNIVERSIDAD DE MÉXICO. ABRIL DE 1965. PAG.4.
- 3- MITOS INDÍGENAS.: RECOPIACIÓN, PRÓLOGO Y NOTAS DE AGUSTÍN YÁÑEZ (LEYENDA DE LOS 400 CHICHIMECAS).- U.N.A.M. BIBLIOTECA DEL ESTUDIANTE UNI-- VERSITARIO. NO. 31. MÉXICO. TERCERA EDI-- CIÓN, 1964. PAG. 19.
- 4- ALVARADO TEZOMOC, HERNANDO.: CRÓNICA MEXICANA. ED. LEYEN DA. MÉXICO, 1944. PAG. 7.
- 5- MITOS INDÍGENAS.: ED. CIT. PAG. 22.
- 6- SAHAGÚN, FRAY BERNARDINO DE.: HISTORIA GENERAL DE LAS CO-- SAS DE LA NUEVA ESPAÑA. ED. PORRÚA. TOMO I. LI- BRO PRIMERO. MÉXICO, 1956. PAG. 51.
- 7- CASO, ALFONSO.: EL PUEBLO DEL SOL. ED. FONDO DE CULTURA - ECONÓMICA. MÉXICO, 1962. PAG. 63.
- 8- CÓDICE LAUD.: INTRODUCCIÓN, SELECCIÓN Y NOTAS POR CARLOS - MARTÍNEZ MARÍN. SERIE INVESTIGACIONES 5. - - I.N.A.H. MÉXICO, 1961. PAG. 53 (LÁMINA).
- 9- CASO, ALFONSO.: OPUS CIT. PAG. 68 (ILUSTRACIÓN).
- 10- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 67.

- 11- ALCOBIZ, FRAY ANDRÉS DE.: ESTAS SON LEYES QUE TENÍAN LOS-  
INDIOS DE LA NUEVA ESPAÑA, ANAHUAC O MÉXICO. ED.  
SALVADOR CHÁVEZ HAYHOE. MÉXICO, 1941. PAG.284.-  
(EN EL MISMO VOLUMEN DE POMAR).
- 11-BIS- DÍAZ INFANTE, FERNANDO.: COMUNICACIÓN PERSONAL.
- 12- CÓDICE RAMÍREZ.: RELACIÓN DEL ORIGEN DE LOS INDIOS QUE HA-  
BITAN ESTA NUEVA ESPAÑA. ED. LEYENDA. -  
MÉXICO, 1944. PAG. 2.
- 13- ALVARADO TEZOMOC, HERNANDO.: OPUS CIT. PAG. 8.
- 14- KIRCHHOFF, PAUL.: UN ESTUDIO HISTÓRICO-SOCIOLÓGICO. CAP.-  
II. PANORAMA ÉTNICO, DE HISTORIA TOLTECA-CHI--  
CHIMECA. ANALES DE CUAUHTINCHAN. ED. ANTIGUA -  
LIBRERÍA ROBREDO DE JOSÉ PORRÚA E HIJOS. MÉXICO,  
1947. PAG. XXV.
- 15- LEÓN PORTILLA, MIGUEL.: OPUS CIT. PAG. 7.
- 16- SAHAGÚN, FRAY BERNARDINO DE.: OPUS CIT. TOMO I. LIBRO PR<sup>1</sup>  
MERO. PAGES. 51 Y 52.
- 17- HISTORIA DE LOS MEXICANOS POR SUS PINTURAS.: ED. SALVADOR-  
CHÁVEZ HAYHOE.  
MÉXICO, 1941.  
PAG. 234. (EN  
EL MISMO VOLU-  
MEN DE POMAR).
- 18- DURÁN, FRAY DIEGO DE.: HISTORIA DE LAS INDIAS DE NUEVA --  
ESPAÑA. ED. NACIONAL. MÉXICO, 1951. TOMO I. CAP.-  
IV. PAGES. 33, 34, 35.
- 19- HISTORIA DE LOS MEXICANOS POR SUS PINTURAS.: ED. CIT. PAG.  
221.

- 19 BIS- GUTIÉRRE TIBÓN.: GOG Y MAGOG. EXCELSIOR. 17 DE NOV. DE 1964, MÉXICO, D. F.
- 20- CÓDICE CHIMALPOPOCA.: ANALES DE CUAUHTITLÁN Y LEYENDA DE-  
LOS SOLES. TRADUCCIÓN DE PRIMO - -  
FELICIANO VELÁZQUEZ. IMPRENTA UNI-  
VERSITARIA. U.N.A.M., 1945. PAG. 7.
- 20 BIS- FENICHEL, OTTO.: TEORÍA PSICOANALÍTICA DE LAS NEURO--  
SIS. ED. PAIDÓS. BUENOS AIRES, 1964. PAG.-  
51.
- 21- ABRAHAM, KARL.: A SHORT STUDY OF THE DEVELOPMENT OF THE -  
LÍBIDO, CITADO EN FENICHEL, OTTO. TEORÍA PSICOANA  
LÍTICA DE LAS NEUROSIS. ED. PAIDÓS. BUENOS - -  
AIRES, 1964. PAG. 105.
- 22- ZURITA, ALONSO DE.: BREVE Y SUMARIA RELACIÓN. ED. SALVADOR  
CHÁVEZ HAYHOE. MÉXICO, 1941. PAG. 108. (EN EL -  
MISMO VOLUMEN DE POMAR).
- 23- DICCIONARIO DE SOCIOLOGÍA.: ED. FONDO DE CULTURA ECONÓMI-  
CA. MÉXICO, 2A. EDICIÓN, 1960.  
PAG. 126.
- 24- SAHAGÚN, FRAY BERNARDINO DE.: OPUS CIT. TOMO I. PAGES. 46-  
Y 47.
- 25- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. TOMO I. PAGES. 49 Y 50.
- 26- CÓDICE CHIMALPOPOCA.: ED. CIT. PAG. 13.
- 27- ALARCÓN, HERNANDO RUIZ DE.: AGUILAR, PEDRO SÁNCHEZ DE; -  
BALSALOBRE, GONZALO DE; TRATADO DE LAS IDOLA----  
TRÍAS, SUPERSTICIONES, DIOSSES, RITOS, HECHICERÍAS  
Y OTRAS COSTUMBRES GENTILICAS DE LAS RAZAS ABORÍ-  
GENES DE MÉXICO. TOMO XX. ED. FUENTE CULTURAL DE  
LIBRERÍA NAVARRO. MÉXICO, SEGUNDA EDICIÓN, 1953.-  
PAG. 177.



- 28- SERNA, JACINTO DE LA; PONCE, PEDRO; FERIA, FRAY PEDRO DE:  
TRATADO DE LAS IDOLATRÍAS, ETC. TOMO X. PAG. 295.
- 29- LEÓN PORTILLA, MIGUEL.: OPUS CIT. PAG. 6.
- 30- ALVARADO TEZOSOMOC, HERNANDO.: CRÓNICA MEXICANA. PAG. 9.
- 31- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 11.
- 32- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 13.
- 33- IBIDEM.
- 34- SERNA, JACINTO DE LA; PONCE, PEDRO; FERIA, FRAY PEDRO DE.:  
OPUS CIT. PAG. 203.
- 35- MITOS INDÍGENAS.: ED. CIT. PAG. 18.
- 36- LEÓN PORTILLA, MIGUEL.: LOS ANTIGUOS MEXICANOS. ED. FONDO--  
DE CULTURA ECONÓMICA. MÉXICO, 1961. PAGES.--  
24 Y 25.
- 37- GUTIERRE TIBÓN.: GOG Y MAGOG. EXCELSIOR, 17 - NOV., 1964. -  
MÉXICO, D. F.
- 38- FLÜGEL, J. C.: THE PSYCHOANALYTIC STUDY OF THE FAMILY. CITA  
DO EN CAMPBELL JOSEPH. EL HÉROE DE LAS MIL CARAS. ED.  
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. MÉXICO, 1959, PAG. 107.
- 39- POESÍA NAHUATL.: ROMANCES DE LOS SEÑORES DE LA NUEVA ESPAÑA.  
MANUSCRITO DE JUAN BAUTISTA DE POMAR, - -  
TEXCOCO, 1582. TOMO I. PALEOGRAFÍA., VER--  
SIÓN, INTRODUCCIÓN, NOTAS Y APÉNDICES DE -  
ANGEL MA. GARIBAY K. INSTITUTO DE HISTORIA  
SEMINARIO DE CULTURA NAHUATL. U.N.A.M. - -  
MÉXICO, 1964. PAG. 65.

- 40- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 60.
- 41- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 17.
- 42- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 18.
- 43- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 57.
- 44- IBIDEM.
- 45- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAGES. 57 Y 58.
- 46- ALARCÓN, HERNANDO RUIZ DE; AGUILAR, PEDRO SÁNCHEZ DE; - -  
BALSALOBRE, GONZALO DE: OPUS CIT. PAG. 109.
- 47- LEÓN PORTILLA, MIGUEL.: FALDELLÍN DE ESTRELLAS. IMAGEN -  
NAHUATL DEL ETERNO FEMENINO. REVISTA DE LA  
UNIVERSIDAD DE MÉXICO. ABRIL DE 1965. - - -  
PAG. 7.
- 48- ALARCÓN, HERNANDO RUIZ DE.: OPUS CIT. PAG. 168: (EN EL --  
MISMO TOMO DE AGUILAR Y BALSALOBRE).
- 49- VEINTE HIMNOS SACROS DE LOS NAHUAS. VERSIÓN, INTRODUCCIÓN,  
NOTAS DE COMENTARIO Y APÉNDICES DE OTRAS FUENTES,  
DE ANGEL MA. GARIBAY K. SEMINARIO DE CULTURA - -  
NAHUATL. INSTITUTO DE HISTORIA. UNIVERSIDAD NA--  
CIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, 1958. PAG. 69.
- 50- ERIKSON, ERIK H.: INFANCIA Y SOCIEDAD. ED. HORMÉ. BUENOS-  
AIRES, 1959. PAG. 66.
- 51- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 67.
- 52- IBIDEM.
- 53- IBIDEM.

- 54- SAHAGÚN, FRAY BERNARDINO DE.: OPUS CIT. LIBRO VI. TOMO II.-  
PAG. 158.
- 55- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 164.
- 56- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 184.
- 57- MITOS INDÍGENAS. : ED. CIT. PAG. 22.
- 58- ALCOBIZ, FRAY ANDRÉS DE.: OPUS CIT. PAGES. 282 Y 283.
- 59- MITOS INDÍGENAS.: ED. CIT. PAGES. 21 Y 22.
- 60- SAHAGÚN, FRAY BERNARDINO DE.: CITADO POR MIGUEL LEÓN - - -  
PORTILLA EN AGUSTÍN PALACIOS: MALINTZIN. LOS ORÍ-  
GENES MÍTICOS DE LA MEXICANIDAD. CUADERNOS DE PSI-  
COANÁLISIS. MÉXICO, VOL. I. NO. 1, 1965.
- 60 BIS- KLEIN, MELANIE.: CONTRIBUCIONES AL PSICOANÁLISIS. ED.  
HORMÉ. BUENOS AIRES, 1964. LA IMPORTANCIA DE LA  
FORMACIÓN DE SÍMBOLOS EN EL DESARROLLO DEL YO. -  
PAG. 210.
- 61- LEÓN.PORTILLA, MIGUEL.: FALDELLÍN DE ESTRELLAS. IMAGEN NA-  
HUATL DEL ETERNO FEMENINO. REVISTA DE LA - -  
UNIVERSIDAD DE MÉXICO. ABRIL DE 1965. PAG.5.
- 62- VISIÓN DE LOS VENCIDOS. RELACIONES INDÍGENAS DE LA CONQUIS-  
TA. INTRODUCCIÓN, SELECCIÓN Y NOTAS: MIGUEL-  
LEÓN PORTILLA. VERSIÓN DE TEXTOS NAHUAS: - -  
ANGEL MA. GARIBAY. BIBLIOTECA DEL ESTUDIANTE-  
UNIVERSITARIO, NUM. 81. TERCERA EDICIÓN. UNI-  
VERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO. MÉXICO, 1963. -  
PAG. 4.
- 63- SAHAGÚN, FRAY BERNARDINO DE.: OPUS CIT. LIBRO XII. TOMO IV.  
PAG. 96. (VERSIÓN DEL TEXTO NAHUATL DE ANGEL MA.-  
GARIBAY K.).

- 64- CLAVIJERO, FRANCISCO JAVIER.: HISTORIA ANTIGUA DE MÉXICO.-  
ED. DELFÍN. MÉXICO, 1944. PAG. 117.
- 65- PALACIOS, AGUSTÍN.: MALINTZIN. LOS ORÍGENES MÍTICOS DE LA  
MEXICANIDAD. CUADERNOS DE PSICOANÁLISIS. VOL. I.-  
NO. 1. 1965. ED. PAX. PAG. 28.
- 66- RAMÍREZ, SA TIAGO.: COMENTARIO OFICIAL AL TRABAJO MALINT--  
ZIN. CUADERNOS DE PSICOANÁLISIS. VOL. I. NO. I. -  
PAG. 38. 1965.
- 67- LEÓN PORTILLA, MIGUEL.: FALDELLÍN DE ESTRELLAS. IMAGEN - -  
NAHUATL DEL ETERNO FEMENINO. REVISTA DE LA -  
UNIVERSIDAD DE MÉXICO. ABRIL DE 1965. PAG. 8  
DEL CÓDICE MATRITENSE DE LA REAL ACADEMIA. -  
FOL. 112.R.
- 68- TEXTOS DE LOS INFORMANTES DE SAHAGÚN. (CÓDICE MATRITENSE DE  
LA REAL ACADEMIA. FOL. 881, EN LEÓN PORTILLA,  
MIGUEL. FALDELLÍN DE ESTRELLAS. PAG. 8.
- 69- FENICHEL, OTTO.: OPUS CIT. PAG. 58.
- 70- ACOSTA, EL P. JOSEPH DE.: HISTORIA NATURAL Y MORAL DE LAS-  
INDIAS. ED. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. MÉXICO, - -  
1962. PAG. 241.
- 71- ZURITA, ALONSO DE.: OPUS CIT. PAG. 110.
- 72- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 119.
- 73- CÓDICE FLORENTINO, LIBRO VI. CAP. XVII. EN LEÓN PORTILLA, -  
MIGUEL: OPUS CIT. PAG. 9.
- 74- DURÁN, FRAY DIEGO DE.: HISTORIA DE LAS INDIAS DE NUEVA - -  
ESPAÑA E ISLAS DE TIERRA FIRME. TOMO II. ED. NACIO--  
NAL. MÉXICO, 1951. PAGES. 227 Y 228.

- 75- RAMÍREZ, SANTIAGO.: ESTERILIDAD Y FRUTO. ED. PAX. MÉXICO,-  
1962. PAG. 22.
- 76- SAHAGÚN, FRAY BERNARDINO DE.: OPUS CIT. TOMO I. PAG. 151.
- 77- IBIDEM.
- 78- ZURITA, ALONSO DE.: OPUS CIT. PAG. 283.
- 79- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 282.
- 80- CLAVIJERO, FRANCISCO JAVIER.: OPUS CIT. TOMO II. PAG. 33.
- 81- ACOSTA, JOSEPH DE.: OPUS CIT. PAG. 344.
- 82- ERIKSON, ERIK H.: OPUS CIT. PAG. 79.

CAPITULO III

- 1- ALVARADO TEZOSOMOC, FERNANDO.: CRÓNICA MEXICAYOTL. IM--  
PRENTA UNIVERSITARIA. MÉXICO, 1949.-  
PAG. 14.
- 2- ALVARADO TEZOSOMOC, HERNANDO.: CRÓNICA MEXICANA. ED. LE  
YENDA. MÉXICO, 1944. PAG. 7.
- 3- CHAVERO, ALFREDO.: EXPLICACIÓN DEL CÓDICE GEROGLÍFICO DE  
MR. AUBIN. TOMO II DEL PADRE DURÁN. HISTORIA DE  
LAS INDIAS DE NUEVA ESPAÑA E ISLAS DE TIERRA FIR  
ME. EDITORA NACIONAL. MÉXICO, 1951. PAG. 94.
- 4- FRAZER, SIR JAMES .: LA RAMA DORADA. F-C-E-. MÉXICO, -  
1961. PAGES. 33, 34, 35 Y 44.
- 5- TIBÓN, GUTIÉRRE .: CITADO POR SANTIAGO RAMÍREZ. EL ME-  
XICANO. PSICOLOGÍA DE SUS MOTIVACIONES. ED. - -  
PAX. 1961. TERCERA EDICIÓN. PAG. 171.
- 6- CHAVERO, ALFREDO .: OPUS CIT. PAGES.17, 18.
- 7- CASO, ALFONSO .: EL PUEBLO DEL SOL. F-C-E. MÉXICO,  
1962. OPUS CIT. PAG. 32.
- 8- ALVARADO TEZOSOMOC, FERNANDO.: CRÓNICA MEXICAYOTL. ED.-  
CITADA. PAG. 17.
- 9- CÓDICE RAMÍREZ.: ED. LEYENDA. MÉXICO, 1944. PAG. 21
- 10- ALVARADO TEZOSOMOC, HERNANDO.: CRÓNICA MEXICANA. ED. --  
CIT. PAG. 8.
- 11- FERENCZI, SANDOR.: THE PROBLEM OF ACCEPTANCE OF UNPLEASANT  
IDEAS, EN FENICHEL, OTTO: TEORÍA PSICOANALÍTICA -  
DE LAS NEUROSIS. ED. PAIDÓS. BUENOS AIRES, - -  
1964. PAG. 51.

- 12- LOWIE, ROBERTO.: TRAITÉ DE SOCIOLOGIE PRIMITIVE. CITADA EN MENDIETA Y NÚÑEZ LUCIO. TEORÍA DE LOS AGRUPAMIENTOS SOCIALES. U.N.A.M., 1963. 2A. EDICIÓN. - PAG. 129.
- 13- ALVARADO TEZOSOMOC, FERNANDO.: CRÓNICA MEXICAYOTL. ED.- CITADA, PAG. 19.
- 14- IBIDEM.
- 15- MENDIETA Y NÚÑEZ LUCIO.: TEORÍA DE LOS AGRUPAMIENTOS SOCIALES. U.N.A.M. MÉXICO, 1963. PAG. - 131.
- 16- FREUD, SIGMUND.: OPUS CIT. TOTEM Y TABÚ. ED. AMERICANA. BUENOS AIRES, 1943. TOMO VIII. PAGES. 13, 14, 15.
- 17- FREUD, SIGMUND.: OPUS CIT. PAG. 11.
- 18- SCHMIDT, GUILLERMO.: MANUAL DE HISTORIA COMPARADA DE LAS RELIGIONES. ED. ESPASA CALPE. MADRID, 1947. -- PAG. 121.
- 19- KRAEBER, K.: TOTEM AND TABOO, EN DÍAZ INFANTE, FERNANDO: UNA INVESTIGACIÓN SOBRE PSICOLOGÍA PSICOANALÍTICA. TRABAJO PRESENTADO EN LA ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA MEXICANA. ABRIL DE 1965. PAG. 13. INÉDITO.
- 20- WESTERMARK, L.: L'ORIGINE ET LO DÉVELOPPEMENT DES IDÉES-MORALES. PARIS, 1928, EN DÍAZ INFANTE, FERNANDO. OPUS CIT. 1965. TRABAJO INÉDITO.
- 21- ROHEIM GEZA, M.D.: THE OEDIPUS COMPLEX AND INFANTILE SEXUALITY, EN BROZSTEIN, EDNA.: CONSIDERACIONES PSICOLÓGICAS SOBRE LA GÉNESIS Y EVOLUCIÓN DEL INCESTO. TESIS PROFESIONAL. MÉXICO, 1966. PAGES. 68 Y 69.

- 22- KLEIN, MELANIE.: CONTRIBUCIONES AL PSICOANÁLISIS. ED. HORMÉ. B. AIRES, 1964. TENDENCIAS CRIMINALES EN NIÑOS NORMALES. PÁGS. 166, 167 Y 169. ESTADIOS TEMPRANOS DEL CONFLICTO EDÍPICO. PÁG. 180.
- 23- FREUD, SIGMUND.: TOTEM Y TABÚ. OBRAS COMPLETAS. ED. AMERICANA. B. AIRES, 1943. TOMO VIII. PÁG. 30.
- 24- DICCIONARIO DE SOCIOLOGÍA. F-C-E. MÉXICO, 1960. PÁG. 291.
- 25- MALINOWSKY, BRONISLAW.: ESTUDIOS DE PSICOLOGÍA PRIMITIVA. ED. CIT. PÁG. 266.
- 26- DUNKHEIM, E.: LA SOCIOLOGÍA Y LAS REGLAS DEL MÉTODO SOCIO--  
Ciológico, EN MENDIETA Y NÚÑEZ LUCIO.: TEORÍA -  
DE LOS AGRUPAMIENTOS SOCIALES. U.N.A.M., 1963.-  
PÁG. 106.
- 27- MENDIETA Y NÚÑEZ L.: TEORÍA DE LOS AGRUPAMIENTOS SOCIA--  
LES. U.N.A.M., 1963. PÁG. 108.
- 28- MALINOWSKY, BRONISLAW.: ESTUDIOS DE PSICOLOGÍA PRIMITIVA.  
ED. CIT. PÁG. 109.
- 29- FREUD, SIGMUND.: OPUS CIT. PÁG. 192 - 3 Y 4.
- 30- DURKHEIM, E.: LA SOCIOLOGÍA Y LAS REGLAS DEL MÉTODO SO--  
Ciológico, EN MARIANO H. CORNEJO.: SOCIOLOGÍA-  
GENERAL. ED. MANUEL DE JESÚS NUCAMENDI, 1934. -  
TOMO 2. PÁG. 108.
- 31- SAHAGÚN, FRAY BERNARDINO DE.: OPUS CIT. TOMO I. LIBRO II.  
PÁG. 191.
- 32- SAROKIN, P. A.: SOCIETY, CULTURE AND PERSONALITY, EN - -  
MENDIETA Y NÚÑEZ. OPUS CIT. PÁG. 133.
- 33- FREUD, SIGMUND.: TOTEM Y TABÚ. PÁGS. 199 Y 200.



- 34- DÍAZ INFANTE, FERNANDO.: QUETZALCOATL. UNIVERSIDAD VERACRUZANA, 1963. PAG. 31.
- 35- LÓPEZ AUSTÍN.: LA CONSTITUCIÓN REAL DE MÉXICO TENOCHTILÁN. U.N.A.M. INSTITUTO DE HISTORIA.- SEMINARIO DE CULTURA NAHUATL. MÉXICO, - 1961. PAG. 13.
- 36- CASO, ALFONSO.: EL PUEBLO DEL SOL. F-C+E. MÉXICO. -- PAG. 181.
- 37- SAHAGÚN, FRAY BERNARDINO DE.: HISTORIA DE LAS COSAS DE - NUEVA ESPAÑA. ED. PORRÚA. MÉXICO, 1956. TOMO I. LIBRO III. PAG. 273.
- 38- VAN ZANTWIJK, RUDOLF.: "PRINCIPIOS ORGANIZADORES DE LOS MEXICAS, UNA INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL - SISTEMA INTERNO DEL RÉGIMEN AZTECA". ESTUDIOS DE CULTURA NAHUATL. U.N.A.M. VOL. - IV. INSTITUTO DE HISTORIA. SEMINARIO DE CULTURA NAHUATL. 1963. PAG. 193.
- 39- SAHAGÚN, FRAY BERNARDINO DE.: OPUS CIT. TOMO I. LIBRO- III. PAG. 273.
- 40- CÓDICE MATRITENSE DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. - FOLIO 196 Y 197.R. CITADO EN LEÓN PORTILLA. "LOS ANTIGUOS MEXICANOS". F-C-E. MÉXICO, 1961. PAGES. 38 Y 39.
- 41- ALVARADO TEZOSOMOC, HERNANDO.: CRÓNICA MEXICANA. ED. - CIT. PAG. 13.

CAPITULO IV

- 1- PROTÁGORAS DE ABDERA, PENSAMIENTO SOBRE LA SUBJETIVIDAD DE -  
LAS PERCEPCIONES CONSIDERADO EN FILOSOFÍA COMO ESCEPTICISMO ANTROPOLÓGICO, -  
VÉASE LOS GRANDES PENSADORES. SIN AUTOR. ED. ESPASA CALPE. ARGENTINA, 1941.  
2A. EDICIÓN, PAG. 136. Y, DICCIONARIO-FILOSÓFICO. ED. ESPASA CALPE. ARGENTINA, 1952. ISMAEL QUILÉS, I. LA FILOSOFÍA ANTIGUA. PAG. 10.
- 2- CAMPBELL, JOSEPH.: EL HÉROE DE LAS 1,000 CARAS. ED. F-C-E. -  
MÉXICO, 1959. PAG. 45.
- 3- CÓDICE VATICANO "A" 3738, LLAMADO RIOS. LÁMINA 54, KINGS---  
BOROUGH, 75 CITADO POR EDUARD SELER EN COMENTARIOS AL CÓDICE BORGIA. F-C-E. MÉXICO, 1963.  
TOMO I. PAG. 207.
- 4- CÓDICE BORGÍA: F-C-E. MÉXICO, 1963. LÁMINA 17, EXPLICACIÓN -  
DE LA LÁMINA POR EDUARD SELER EN COMENTARIOS-  
AL CÓDICE BORGIA. ED. CIT. TOMO I. PAG. 208.
- 5- \_\_\_\_\_.: EDICIÓN CITADA, LÁMINA 26. EXPLICACIÓN POR  
SELER, EDUARD EN OPUS CIT. TOMO I. PAG. 253.
- 6- \_\_\_\_\_.: EDICIÓN CITADA, LÁMINA 43. EXPLICACIÓN POR  
SELER, EDUARD, OPUS CIT. TOMO II. PAG. 48.
- 7- HUEHUELLATOLLI, DOCUMENTO A. PUBLICADO POR ANGEL MA. - - -  
GARIBAY EN LA REVISTA TLALOCAN, TOMO I. PAG.  
97. TRADUCIDO POR LEÓN PORTILLA, MIGUEL. "LA  
FILOSOFÍA NAHUATL". U.N.A.M. MÉXICO, 1959.-  
PAG. 232.
- 8- COLLOQUIOS Y DOCTRINA CRISTIANA CON QUE LOS DOZE FRAILES DE-  
SAN FRANCISCO EMBIADOS POR EL PAPA ADRIANO SESTO-

Y POR EL EMPERADOR CARLOS QUINTO, CONVIRTIERON A-  
LOS INDIOS DE LA NUEVA ESPAÑA, EN LENGUA MEXICANA  
Y ESPAÑOLA. TRADUCCIÓN DEL NAHUATL DE MIGUEL -  
LEÓN PORTILLA EN LA FILOSOFÍA NAHUATL. ED. CIT. -  
PAGS. 128, 130 Y 131.

9- SAHAGÚN, FRAY BERNARDINO DE.: OPUS CIT. ED. PORRÚA, 1956. -  
TOMO II. LIBRO VI. PAG. 186.

10- IBIDEM.

11-CASO, ALFONSO.: EL PUEBLO DEL SOL. F-C-E. MÉXICO, 1962. --  
PAG. 102.

12- ACOSTA, JOSEPH DE.: "HISTORIA NATURAL Y MORAL DE LAS IN---  
DIAS". F-C-E, MÉXICO, 1962. PAGS. 317 Y 318.

13- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 348.

14- LEÓN PORTILLA, MIGUEL.: LA FILOSOFÍA NAHUATL. U.N.A.M.; - -  
MÉXICO, 1959. PAG. 91.

15- IBIDEM.

16- ABADI, MAURICIO.: RENACIMIENTO DE EDIPO. ED. NOVA. BUENOS-  
AIRES, 1960. PAG. 197.

17- KLEIN, MELANIE, Y P. HEIMANN, S. ISAACS, J. RIVIERE: DESA--  
RROLLOS EN PSICOANÁLISIS. ED. HORMÉ. -  
BUENOS AIRES, 1962. PAULA HEIMANN, IN--  
TROYECCIÓN Y PROYECCIÓN EN LA TEMPRANA-  
INFANCIA. PAG. 149.

18- ABADI, MAURICIO.: OPUS CIT. PAG. 196.

19- FREUD, SIGMUND.: OPUS CIT. PSICOLOGÍA DE LAS MASAS. VOL. I -  
PAG. 1172.

- 20- LEÓN PORTILLA, MIGUEL.: LA FILOSOFÍA NAHUATL. ED. CIT. - --  
PAG. 91.
- 21- HISTORIA DE LOS MEXICANOS POR SUS PINTURAS. NUEVA COLECCIÓN  
DE DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DE MÉXICO, III  
EN EL MISMO TOMO DE POMAR Y ZURITA. RELACIONES ANTIGUAS. ED. SALVADOR CHÁVEZ HAYHOE. -  
PAGS. 210, 211.
- 22- SIGNOS DE OLLÍN, SEGÚN LOS DIVERSOS CÓDICES EN BORDEAUX - -  
SZEKELY EDMOND. LA FILOSOFÍA DEL MÉXICO AN-  
TIGUO. ED. DE LA ACADEMIA DE FILOSOFÍA DE -  
TECTA, BAJA CALIFORNIA, SIN FECHA. PAG. 207.
- 23- WESTHEIM, PAUL.: IDEAS FUNDAMENTALES DEL ARTE PREHISPÁNICO-  
EN MÉXICO. F-C-E. MÉXICO, 1957. PAG. 133.
- 24- CÓDICE BORGIA. F-C-E. MÉXICO, 1963. LÁMINA 53.
- 25- CASO, ALFONSO.: EL PUEBLO DEL SOL. F-C-E. MÉXICO. PAG. 32.
- 26- TORQUEMADA, FRAY JUAN DE.: MONARQUÍA INDIANA. ED. SALVADOR-  
CHÁVEZ HAYHOE. MÉXICO, 1943. TOMO I. LIBRO II. -  
PAG. 78.
- 27- ALVARADO, TEZOZOMOC.: CRÓNICA MEXICAYOTL. U.N.A.M. MÉXICO,-  
1949. PAGS. 23, 36 Y 37.
- 28- CÓDICE RAMÍREZ. ED. LEYENDA. MÉXICO, 1944. PAG. 24.
- 29- IBIDEM.
- 30- ALVARADO TEZOZOMOC.: CRÓNICA MEXICANA. ED. CIT. PAG. 19.
- 31- OROZCO Y BERRA, MANUEL.: HISTORIA ANTIGUA DE LA CONQUISTA--  
DE MÉXICO. MÉXICO, 1880. TOMO II. PAG. 85.

- 32- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. TOMO II. PAG. 84.
- 33- IBIDEM.
- 34- CÓDICE RAMÍREZ. ED. LEYENDA.MEXICO, 1944. PAG. 34.
- 35- OROZCO Y BERRA, MANUEL.: OPUS CIT. TOMO II. PAG. 140.
- 36- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. TOMO II. PAG. 233.
- 37- CLAVIJERO, FRANCISCO JAVIER.: HISTORIA ANTIGUA DE MÉXICO.  
ED. DELFÍN. MÉXICO, 1944. TOMO I. PAG. 157.
- 38- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. TOMO I. PAG. 161.
- 39- \_\_\_\_\_.: IBIDEM.
- 40- ORIGEN DE LOS MEXICANOS. ED. S.CHÁVEZ HAYHOE. MÉXICO, 1941.  
(EN EL MISMO VOLUMEN DE POMAR Y -  
ZURITA).
- 41- IBIDEM.
- 42- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 270.
- 43- CLAVIJERO, FRANCISCO JAVIER.: OPUS CIT. TOMO I. PAG. 162.
- 44- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. TOMO I. PAG. 164.
- 45- VISIÓN DE LOS VENCIDOS. RELACIONES INDÍGENAS DE LA CONQUIS-  
TA. U.N.A.M. MÉXICO, 1961. 3A. EDI-  
CIÓN. PAG. 57.
- 46- LÓPEZ AUSTÍN, ALFREDO.: LA CONSTITUCIÓN REAL DE MÉXICO- -  
TENOCHTITLÁN. U.N.A.M. MÉXICO, 1961. PAG. 57.
- 47- ABADI, MAURICIO.: RENACIMIENTO DE EDIPO. ED. NOVA BUENOS -  
AIRES, 1960. PAG. 34.

- 48- FAIRBAIRN W., RONALD D.: ESTUDIO PSICOANALÍTICO DE LA PERSONALIDAD. ED. HORMÉ. BUENOS AIRES, 1962. - PAG. 51.

CAPITULO V

- 1- DICCIONARIO DE SOCIOLOGÍA. F-C-E. MÉXICO, 1960. PAG. 109.
- 2- ZURITA, ALONSO DE.: BREVE Y SUMARIA RELACIÓN DE LOS SEÑORES DE LA NUEVA ESPAÑA. ED. SALVADOR CHÁVEZ - - - HAYHOE. MÉXICO, 1941. PAG. 144. (EN EL MISMO VOLUMEN DE POMAR).
- 3- LÓPEZ AUSTÍN, ALFREDO.: LA CONSTITUCIÓN REAL DE MÉXICO - TENOCHTITLÁN. U.N.A.M. MÉXICO, 1961. PAG.- 74.
- 4- TOSCANO, SALVADOR.: MÉXICO PREHISPÁNICO. ANTOLOGÍA DE ESTA SEMANA. 1935 - 1946. ED. EMMA HURTADO. - - - MÉXICO, 1946. PAGES. 782, 783.
- 5- KARDINER, ABRAM.: Y OVESEY LIONEL. LA MARCA DE LA OPR-- SIÓN. ED. UNIVERSIDAD VERACRUZANA. MÉXICO, - - 1962. PAG. 497.
- 6- CÓDICE FLORENTINO. EN LEÓN PORTILLA, MIGUEL. LA FILOSO-- FÍA NAHUATL. U.N.A.M. MÉXICO, 1959. PAG. 223.
- 7- IBIDEM.
- 8- MONZÓN, ARTURO.: LA ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LOS AZTECAS, - MÉXICO-PREHISPÁNICO. ANTOLOGÍA DE ESTA SEMANA. -- 1935 - 1946. ED. EMMA HURTADO. MÉXICO, 1946. - - PAGES. 800 - 801.
- 9- POMAR, JUAN BAUTISTA.: RELACIÓN DE TEXCOCO. ED. SALVADOR CHÁVEZ HAYHOE. MÉXICO, 1941. PAG. 39.
- 10- HISTORIA DE LOS MEXICANOS POR SUS PINTURAS. ED. SALVADOR- CHÁVEZ HAYHOE. MÉXICO, 1941. PAGES. 233-236. (EN EL MISMO VOLUMEN DE POMAR Y ZURITA).

- 11- ALCOBIZ, FRAY ANDRÉS DE.: "ESTAS SON LAS LEYES QUE TENÍAN LOS INDIOS DE LA NUEVA ESPAÑA, ANAHUAC O - MÉXICO. ED. SALVADOR CHÁVEZ HAYHOE. MÉXICO, -- 1941. PAG. 180. (EN EL MISMO VOLUMEN DE POMAR- Y ZURITA).
- 12- \_\_\_\_\_ OPUS CIT. PAG. 285.
- 13- \_\_\_\_\_ OPUS CIT. PAG. 180.
- 14- \_\_\_\_\_ OPUS CIT. PAG. 281.
- 15- \_\_\_\_\_ OPUS CIT. PAG. 280.
- 16- IBIDEM.
- 17- \_\_\_\_\_ OPUS CIT. PAG. 283.
- 18- MONZÓN, ARTURO.: LA ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LOS AZTECAS, - MÉXICO PREHISPÁNICO. ED. EMMA HURTADO. MÉXICO, - 1946. PAGES. 796 Y 797.
- 19- LÓPEZ AUSTÍN, ALFREDO.: LA CONSTITUCIÓN REAL DE MÉXICO - TENOCHTITLÁN. U.N.A.M., 1961. PAG. 143.
- 20- TOSCANO, SALVADOR.: LA ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LOS AZTE--- CAS. MÉXICO PREHISPÁNICO. ANTOLOGÍA DE ESTA SE- MANA, 1935-1946. ED. EMMA HURTADO. PAG. 782.
- 20 BIS CLAVIJERO, FRANCISCO JAVIER.: HISTORIA ANTIGUA DE - - MÉXICO. ED. DELFÍN. MÉXICO, 1944. TOMO - II. PAG. 25.
- 21- MONZÓN, ARTURO.: OPUS CIT. PAGES. 798 Y 799.
- 22- CLAVIJERO, FRANCISCO JAVIER.: HISTORIA ANTIGUA DE MÉXICO. ED. DELFÍN, 1944. TOMO II. PAG. 56.



- 23- TORQUEMADA, FRAY JUAN DE.: MONARQUÍA INDIANA. ED.SALVADOR CHÁVEZ HAYHOE. MÉXICO, 1943. TOMO I. -- PAG. 158.
- 24- MONZÓN, ARTURO.: OPUS CIT. PAGES. 801 Y 802.
- 25- VAILLANT, G. C.: LA CIVILIZACIÓN AZTECA. F-C-E. MÉXICO, 1944. PAG. 163.
- 26- IBIDEM.
- 27- MONZÓN, ARTURO.: OPUS CIT. PAG. 794.
- 28- DURÁN, FRAY DIEGO DE.: HISTORIA DE LAS INDIAS DE NUEVA - ESPAÑA E ISLAS DE TIERRA FIRME. EDITORA NACIONAL. MÉXICO, 1951. TOMO I. PAG. 75.
- 29- DICCIONARIO DE SOCIOLOGÍA. F-C-E. MÉXICO, 1960. PAGES.- 40 Y 41.
- 30- DICCIONARIO DE SOCIOLOGÍA. F-C-E. MÉXICO, 1960. PAG. 288.
- 31- LÓPEZ AUSTÍN, A.: OPUS CIT. PAG. 59.
- 32- DURÁN, FRAY DIEGO DE.: OPUS CIT. TOMO II. PAG. 216.
- 33- MORENO M., MANUEL.: LA ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y SOCIAL DE LOS AZTECAS. I.N.A.H. MÉXICO, 1962. PAG. 77.
- 34- ACOSTA, SAIGNE MIGUEL.: LOS POCHTECA. ACTA ANTHROPO-- LÓGICA I. UBICACIÓN DE LOS MERCADERES EN LA ES-- TRUCTURA SOCIAL TENOCHCA. MÉXICO, 1945. PAG. 20.
- 35- TOSCANO, SALVADOR.: LA ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LOS AZTE-- CAS. MÉXICO PREHISPÁNICO, I.N.A.H. ED. EMMA - HURTADO. MÉXICO, 1946. PAGES. 782 - 783.

- 35 BIS- TORQUEMADA, FRAY JUAN DE.: EN SALVADOR TOSCANO, EN--  
LA ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LOS AZTECAS. --  
MÉXICO PREHISPÁNICO. ED. EMMA HURTADO.--  
MÉXICO, 1946. PAG. 782.
- 36- TOSCANO, SALVADOR.: OPUS CIT. PAG. 782.
- 37- TOSCANO, SALVADOR.: OPUS CIT. PAG. 783.
- 38- MORENO M., MANUEL.: LA ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y SOCIAL DE  
LOS AZTECAS. ED. FED. DE CAPACITACIÓN DEL MA-  
GISTERIO. MÉXICO, 1964. PAG. 131.
- 39- MONZÓN, ARTURO.: LA ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LOS AZTECAS,-  
MÉXICO PREHISPÁNICO. ED. EMMA HURTADO. MÉXICO,-  
1946. PAGES. 802 Y 803.
- 40- CASO, ALFONSO.: "SOCIOLOGÍA". ED. LIBREROS UNIDOS MEXI-  
CANOS. MÉXICO, 1956. PAG. 221.
- 41- MANUSCRITO DE 1558 FOL. 75-76 TRADUCIDO POR LEÓN PORTILLA,  
MIGUEL, EN LOS ANTIGUOS MEXICANOS A TRAVÉS DE-  
SUS CRÓNICAS Y CANTARES. ED. F-C-E. MÉXICO, --  
1961. PAGES. 18, 19 Y 20.
- 42- CÓDICE RAMÍREZ.: RELACIÓN DEL ORIGEN DE LOS INDIOS QUE -  
HABITAN ESTA NUEVA ESPAÑA SEGÚN SUS HISTORIAS. ED.  
LEYENDA. MÉXICO, 1944. PAG. 31.
- 43- FREUD, SIGMUND.: TOTEM Y TABÚ. OBRAS COMPLETAS. ED. -  
CIT. PAG. 183.
- 44- ACOSTA, JOSEPH DE.: HISTORIA NATURAL Y MORAL DE LAS IN--  
DIAS. F-C-E. MÉXICO, 1961. PAG. 257.
- 45- \_\_\_\_\_ OPUS CIT. PAG. 258.
- 46- \_\_\_\_\_ OPUS CIT. PAG. 259.

47- IBIDEM.

48- SAHAGÚN, FRAY BERNARDINO DE.: OPUS CIT. TOMO I. PAG. 274.

49- CÓDICE RAMÍREZ. ED. LEYENDA. MÉXICO, 1944. PAG. 135.

50- SAHAGÚN, FRAY BERNARDINO DE.: OPUS CIT. TOMO I. LIBRO-  
II. PAG. 211.

51- IBIDEM.

52- \_\_\_\_\_ OPUS CIT. TOMO I. LIBRO II. PAG. 143.

53- FREUD, SIGMUND.: TOTEM Y TABÚ. OBRAS COMPLETAS. ED. AME-  
RICANA. BUENOS AIRES. TOMO VIII. PAG. 183.

54- SAHAGÚN, FRAY BERNARDINO DE.: OPUS CIT. TOMO I. LIBRO II.  
PAG. 253.

55- IBIDEM.

56- IBIDEM.

57- \_\_\_\_\_ OPUS CIT. TOMO I. APÉNDICE AL LIBRO TER-  
CERO. PAGES. 305-306-307.

58- \_\_\_\_\_ OPUS CIT. TOMO I. LIBRO II. PAGES. 175 Y  
176.

59- ZURITA, ALONSO DE.: OPUS CIT. PAG. 108.

60- CLAVIJERO, FRANCISCO JAVIER.: OPUS CIT. TOMO II. LIBRO -  
VII. PAG. 8.

61- ZURITA, ALONSO DE.: OPUS CIT. PAG. 108.

62- \_\_\_\_\_ OPUS CIT. PAG. 109.

- 63- MONZÓN, ARTURO.: LA EDUCACIÓN. MÉXICO PREHISPÁNICO. ED. EMMA HURTADO. MÉXICO, 1946. PAG. 757.
- 64- LOMELÍ QUIRARTE, JOSEFINA.: CONDICIÓN SOCIAL DE LA MUJER. MÉXICO PREHISPÁNICO. ED. CULTURA. MÉXICO, 1946. PAG. 809.
- 65- ZURITA, ALONSO DE.: OPUS CIT. PAG. 111.
- 66- CÓDICE MENDOCINO EXPLICADO POR CLAVIJERO EN HISTORIA ANTIGUA DE MÉXICO. ED. DELFÍN. MÉXICO, 1944. TOMO - II. PAG. 9.
- 67- \_\_\_\_\_ OPUS CIT. PAG. 10.

CAPITULO VI

- 1- TEXTOS DE LOS INFORMANTES DE SAHAGÚN, CITADO POR LEÓN - -  
PORTILLA, MIGUEL: LA FILOSOFÍA NAHUATL, U.N.A.M. MÉXICO,  
1959 PAG. 227. ESTUDIADA EN SUS FUENTES.
  
- 2- FREUD, ANNA.: EL YO Y LOS MECANISMOS DE DEFENSA. ED. --  
PAIDÓS. BUENOS AIRES, 1961. PAG. 17.
  
- 3- FENICHEL, OTTO.: TEORÍA PSICOANALÍTICA DE LAS NEUROSIS.-  
ED. PAIDÓS. BUENOS AIRES, 1964. PAG. 30.
  
- 4- LEÓN PORTILLA, MIGUEL.: LA FILOSOFÍA NAHUATL. U.N.A.M.,  
1959. PAG. 190.
  
- 5- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 219.
  
- 6- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 220.
  
- 7- CÓDICE MATRITENSE DE LA REAL ACADEMIA. ED. FACSIMILAR DE  
DON FRANCISCO DEL PASO Y TRONCOSO. VOL. VIII, FOLIO 118-  
Y 118v. CITADO POR LEÓN PORTILLA: LA FILOSOFÍA NAHUATL.  
PAG. 63.
  
- 8- LEÓN PORTILLA, MIGUEL.: LA FILOSOFÍA NAHUATL, U.N.A.M. -  
MÉXICO, 1959. PAG. 188.
  
- 9- \_\_\_\_\_.: OPUS CIT. PAG. 69.
  
- 10- CÓDICE MATRITENSE DE LA REAL ACADEMIA. VOL. VIII. FOL.-  
118v. CITADO EN LEÓN PORTILLA: LA FILOSOFÍA NAHUATL. ---  
PAG. 71.
  
- 11- CASO, ALFONSO.: EL PUEBLO DEL SOL. F-C-E- MÉXICO, 1962 -  
PAG. 44.

- 12- HISTORIA DE LOS MEXICANOS POR SUS PINTURAS. ED. SALVADOR CHÁVEZ HAYHOE. RELACIONES DE TEXCOCO Y - DE LOS SEÑORES DE LA NUEVA ESPAÑA. MÉXICO, 1941. (EN EL MISMO VOLUMEN DE POMAR Y - ZURITA).
  
- 13- CHIMALPAIN CUAUHTLEHUANITZIN, FRANCISCO, DIEGO MUÑO. SI- XIEME ET SEPTIEME RELATIONS (1358-1612). PU-- BLIES ET TRADUITES PAR REMI SIMEON. PARÍS, 1887. PAG. 106. EN LEÓN PORTILLA, MIGUEL, EN: LOS - ANTIGUOS MEXICANOS. F-C-E. MÉXICO, 1961. PAG. 46.
  
- 14- FREUD, SIGMUND.: PSICOLOGÍA DE LAS MASAS. OBRAS COMPLETAS ED. BIBLIOTECA NUEVA. MADRID, 1948. VOL. I. PAG. 1171.
  
- 15- \_\_\_\_\_ OPUS CIT. PAG. 1175.
  
- 16- SAHAGÚN, FRAY BERNARDINO DE.: HISTORIA DE LAS COSAS DE - NUEVA ESPAÑA. ED. PORRÚA. MÉXICO, 1956. TOMO- I. LIBRO III. PAG. 273.
  
- 17- ALVARADO TEZOZOMOC, FERNANDO.: CRÓNICA MEXICAYOTL. INSTI- TUTO DE HISTORIA. U.N.A.M., 1949. -- PAG. 121.
  
- 18- DURÁN, FRAY DIEGO DE.: HISTORIA DE LAS INDIAS DE NUEVA - ESPAÑA E ISLAS DE TIERRA FIRME. EDITORA NACIONAL. MÉXICO, 1951. TOMO I. PAG. 70.
  
- 19- CÓDICE RAMÍREZ. ED. LEYENDA. MÉXICO, 1944. PAG. 27.
  
- 20- SAHAGÚN, FRAY BERNARDINO DE.: OPUS CIT. TOMO I. LIBRO -- III. PAG. 274.
  
- 21- ALVARADO TEZOZOMOC, HERNANDO.: CRÓNICA MEXICANA. ED. -- CIT. PAG. 13.

- 22- CHIMALPAIN CUAUHTEHUANITZIN. FRANCISCO, DIEGO MUÑÓN. - -  
OPUS CIT. EN LEÓN PORTILLA, MIGUEL: LA FILOSOFÍA NAHUATL. U.N.A.M., 1959. PAG. 250.
- 23- CÓDICE RAMÍREZ. ED. CIT. PAG. 286.
- 24- ACOSTA, JOSEPH DE.: HISTORIA NATURAL Y MORAL DE LAS INDIAS. F.-C.-E. MÉXICO, 1962. PAG. 351º
- 25- CÓDICE MATRITENSE DE LA REAL ACADEMIA. VOL. VIII. FOL. -  
192, CITADO EN LEÓN PORTILLA A TRAVÉS DE SUS CRÓNICAS Y CANTARES. LOS ANTIGUOS MEXICANOS. F-C-E. - -  
MÉXICO, 1961. PAG. 91.
- 26- DURÁN, FRAY DIEGO DE.: OPUS CIT. TOMO I. PAG. 225.
- 27- \_\_\_\_\_ OPUS CIT. TOMO I. PAG. 238.
- 28- \_\_\_\_\_ OPUS CIT. TOMO I. PAG. 217.
- 29- FAIRBAIRN W., RONALD D.: ESTUDIO PSICOANALÍTICO DE LA PERSONALIDAD. ED. HORMÉ. BUENOS AIRES, - --  
1962. PAG. 51.
- 30- \_\_\_\_\_ IBIDEM.
- 31- DURÁN, FRAY DIEGO DE.: OPUS CIT. PAG. 217.
- 32- FENICHEL, OTTO.: TEORÍA PSICOANALÍTICA DE LAS NEUROSIS.-  
ED. PAIDÓS. BUENOS AIRES, 1964. PAG. 59.

## **BIBLIOGRAFIA**



ABADÍ MAURICIO: RENACIMIENTO DE EDIPO. ED. NOVA. BUENOS - -  
AIRES, 1960.

ACOSTA JOSEPH DE: HISTORIA NATURAL Y MORAL DE LAS INDIAS. --  
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. MÉXICO, 1962.

ACOSTA SAIGNES MIGUEL: LOS POCHTECA. ACTA ANTHROPOLÓGICA I.-  
MÉXICO, 1945.

ALCOBIZ FRAY ANDRÉS DE: ESTAS SON LEYES QUE TENÍAN LOS IN---  
DIOS DE LA NUEVA ESPAÑA, ANAHUAC O MÉXICO. ED.-  
SALVADOR CHÁVEZ HAYHOE. MÉXICO, 1941. (EN EL --  
MISMO VOL. DE POMAR).

ALVARADO TEZOSOMOC FERNANDO: CRÓNICA MEXICAYOTL. IMPRENTA --  
UNIVERSITARIA. MÉXICO, 1944.

ALVARADO TEZOSOMOC HERNANDO: CRÓNICA MEXICANA. ED. LEYENDA.-  
MÉXICO, 1944.

BENÉDICT RUTH: EL HOMBRE Y LA CULTURA. ED. SUDAMERICANA. --  
BUENOS AIRES, 1953.

BROSZTEIN EDNA: CONSIDERACIONES PSICOLÓGICAS SOBRE LA GÉNE--  
SIS Y EVOLUCIÓN DEL INCESTO. TESIS PROFESIONAL. -  
MÉXICO, 1966.

CAMPBELL JOSEPH: EL HÉROE DE LAS 1,000 CARAS. PSICOANÁLISIS  
DEL MITO. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. MÉXICO, 1959.

CASO ALFONSO: EL PUEBLO DEL SOL. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.  
MÉXICO, 1962.

CASO ANTONIO: SOCIOLOGÍA. LIBREROS UNIDOS MEXICANOS. 8A. - -  
EDIC. MÉXICO, 1956.

CLAVIJERO FRANCISCO JAVIER: HISTORIA ANTIGUA DE MÉXICO. EDI-  
TORIAL DELFÍN. MÉXICO, 1944.

CORNEJO MARIANO H.: SOCIOLOGÍA GENERAL. EDIT. M. DE J. - - -  
NUCAMENDI. MÉXICO, 1934. DOS TOMOS.

CORTÉS HERNÁN: CARTAS DE RELACIÓN DE LA CONQUISTA DE MÉXICO.  
ED. CALPE. MADRID, 1922. DOS TOMOS.

CÓDICE BORGIA: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. MÉXICO, 1963.

CÓDICE CHIMALPOPOCA: ANALES DE CUAUHTITLÁN Y LEYENDA DE LOS-  
SOLES. INSTITUTO DE HISTORIA. U.N.A.M. IMPRENTA UNI-  
VERSITARIA. MÉXICO, 1945.

CÓDICE LAUD: I.N.A.H. MÉXICO, 1961.

CÓDICE RAMÍREZ: RELACIÓN DEL ORIGEN DE LOS INDIOS QUE HABITAN  
ESTA NUEVA ESPAÑA, SEGÚN SUS HISTORIAS. ED. LEYENDA. MÉXICO, 1944.

CHAVERO ALFREDO: EXPLICACIÓN DEL CÓDICE GEROGLÍFICO DE MR. -  
AUBIN. ED. NACIONAL. MÉXICO, 1951. APÉNDICE AL LIBRO  
DEL PADRE DURÁN.

DICCIONARIO DE SOCIOLOGÍA: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. 2A. -  
EDICIÓN. BIBLIOTECA GENERAL. MÉXICO, 1960.

DÍAZ DEL CASTILLO BERNAL: HISTORIA VERDADERA DE LA CONQUISTA  
DE LA NUEVA ESPAÑA. ED. OFICINA TIPOGRÁFI-  
CA DE LA SECRETARÍA DE FOMENTO. MÉXICO, -  
1905.

DÍAZ INFANTE FERNANDO: QUETZALCOATL (ENSAYO PSICOLÓGICO DEL-  
MITO NAHUA) CUADERNOS DE LA FACULTAD DE FILOSO-  
FÍA, LETRAS Y CIENCIAS, No. 18. UNIVERSIDAD VE-  
RACRUZANA. MÉXICO, 1963.

---

UNA INVESTIGACIÓN SOBRE SOCIOLOGÍA PSICOANALÍTICA.  
TRABAJO LEIDO EN LA ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA  
MEXICANA. ABRIL DE 1965. INÉDITO.

DUFRENNE, MIKEL: LA PERSONALIDAD BÁSICA. ED. PAIDÓS. BUENOS -  
AIRES, 1959.

DURÁN, FRAY DIEGO DE: HISTORIA DE LAS INDIAS DE NUEVA ESPAÑA Y  
ISLAS DE TIERRA FIRME. EDITORA NACIONAL. MÉXICO,-  
1951. DOS TOMOS.

ERIKSON, ÉRIK H.: INFANCIA Y SOCIEDAD. ED. HORMÉ. BUENOS AIRES,  
1959.

FAIRBAIRN, W. RONALD D.: ESTUDIO PSICOANALÍTICO DE LA PERSONA  
LIDAD. ED. HORMÉ. BUENOS AIRES, 1962.

FENICHEL, OTTO: TEORÍA PSICOANALÍTICA DE LAS NEUROSIS. ED. -  
PAIDÓS. BUENOS AIRES, 1964.

FRAZER, SIR JAMES: LA RAMA DORADA. FONDO DE CULTURA ECONÓMI-  
CA. MÉXICO, 1961.

FREUD, ANNA: EL YO Y LOS MECANISMOS DE DEFENSA. ED. PAIDÓS. -  
BUENOS AIRES, 1961.

FREUD, SIGMUND: OBRAS COMPLETAS. ED. BIBLIOTECA NUEVA. - - -  
MADRID, 1948. DOS VOLÚMENES.

\_\_\_\_\_ EL YO Y EL ELLO. VOLUMEN I. CAP. XV.

\_\_\_\_\_ PSICOLOGÍA DE LAS MASAS. VOLUMEN I. CAP. XIII.

\_\_\_\_\_ LOS INSTINTOS Y SUS DESTINOS. METAPSICOLOGÍA. VO-  
LUMEN I. CAP. X.

\_\_\_\_\_ LO INCONSCIENTE. METAPSICOLOGÍA. VOLUMEN I. CAP. X.

\_\_\_\_\_ LA AFLICCIÓN Y LA MELANCOLÍA. METAPSICOLOGÍA. - -  
VOL. I. CAP. X.

- 
- ALGUNAS OBSERVACIONES SOBRE EL CONCEPTO DE LO INCONSCIENTE EN EL PSICOANÁLISIS. METAPSIKOLOGÍA.- VOL. I. CAP. X.
- 
- DIVISIÓN DE LA PERSONALIDAD PSÍQUICA. NUEVAS - - APORTACIONES AL PSICOANÁLISIS. VOL. II. CAP. IX.
- 
- ESQUEMA DEL PSICOANÁLISIS. VOL. II. CAP. I. NUEVAS APORTACIONES AL PSICOANÁLISIS. VOL. II. - - CAP. IX.
- 
- LA INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS. ED. SUDAMERICANA. BUENOS AIRES, 1943. OBRAS COMPLETAS. TOMO -- VII.
- 
- TOTEM Y TABÚ. OBRAS COMPLETAS. EDITORIAL AMERICANA. BUENOS AIRES, 1943. TOMO VIII.
- 
- UN RECUERDO INFANTIL DE LEONARDO DE VINCI. OBRAS COMPLETAS. TOMO VIII.
- GARIBAY, K. ANGEL MARÍA: POESÍA NAHUATL. ROMANCES DE LOS SEÑORES DE LA NUEVA ESPAÑA. MANUSCRITO DE JUAN - - - BAUTISTA DE POMAR. TEXCOCO, 1582. PALEOGRAFÍA, - VERSIÓN, INTRODUCCIÓN, NOTAS Y APÉNDICES DE ANGEL MA. GARIBAY K. INSTITUTO DE HISTORIA: SEMINARIO - DE CULTURA NAHUATL. MÉXICO, 1964.
- 
- VEINTE HIMNOS SACROS DE LOS NAHUAS. INFORMANTES- DE SAHAGÚN, NO. 2. INSTITUTO DE HISTORIA: SEMINARIO DE CULTURA NAHUATL. MÉXICO, 1958.
- HARTMAN, HEINZ: LA PSICOLOGÍA DEL YO Y EL PROBLEMA DE LA ADAPTACIÓN. ED. PAX. 1961.
- HISTORIA DE LOS MEXICANOS POR SUS PINTURAS. ED. SALVADOR - - - CHÁVEZ HAYHOE. MÉXICO, 1941. (EN EL MISMO -- VOLUMEN DE POMAR).

KARDINER ABRAM: EL INDIVIDUO Y SU SOCIEDAD. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. MÉXICO, 1945.

\_\_\_\_\_ FRONTERAS PSICOLÓGICAS DE LA SOCIEDAD. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. MÉXICO, 1955.

\_\_\_\_\_ Y OVESEY LIONEL: LA MARCA DE LA OPRESIÓN. BIBLIOTECA DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS, No. 16. - UNIVERSIDAD VERACRUZANA. MÉXICO, 1962.

KIRCHOFF PAUL: LA HISTORIA TOLTECA-CHICHIMECA. UN ESTUDIO HISTÓRICO-SOCIOLÓGICO. ESTUDIO PRELIMINAR A LA HISTORIA TOLTECA-CHICHIMECA. ANALES DE QUAUHTINCHAN. ANTIGUA-LIBRERÍA ROBREDO DE JOSÉ PORRÚA E HIJOS. MÉXICO, 1947.

KLEIN MELANIE: CONTRIBUCIONES AL PSICOANÁLISIS. ED. HORMÉ. - BUENOS AIRES, 1964.

\_\_\_\_\_ Y PAULA HEIMAN, SUSAN ISAACS, JOAN RIVIERE: DESARROLLOS EN PSICOANÁLISIS. ED. HORMÉ. BUENOS - - AIRES, 1962.

LEÓN PORTILLA MIGUEL: LOS ANTIGUOS MEXICANOS A TRAVÉS DE SUS CRÓNICAS Y CANTARES. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. MÉXICO, 1961.

\_\_\_\_\_ LA FILOSOFÍA NAHUATL ESTUDIADA EN SUS FUENTES, - INSTITUTO DE HISTORIA: SEMINARIO DE CULTURA NAHUATL. MÉXICO, 1959. 2A. EDICIÓN.

\_\_\_\_\_ FALDELLÍN DE ESTRELLAS (IMAGEN NAHUATL DEL ETERNO FEMENINO). REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO. ABRIL DE 1965.

LOMELÍ QUIRÁRTE JOSEFINA: LA CONDICIÓN SOCIAL DE LA MUJER. - MÉXICO PREHISPÁNICO. ANTOLOGÍA DE ESTA SEMANA, 1935-1946. ED. EMMA HURTADO. MÉXICO, - - 1946.

LÓPEZ AUSTÍN, ALFREDO: LA CONSTITUCIÓN REAL DE MÉXICO-TENOCHTI  
TLÁN. INSTITUTO DE HISTORIA; SEMINARIO DE CULTU  
RA NAHUATL. U.N.A.M. MÉXICO, 1961.

MALINOWSKY, BRONISLAW: ESTUDIOS DE PSICOLOGÍA PRIMITIVA. ED. -  
PAIDÓS. BUENOS AIRES, 1963.

MEAD, MARGARET: ALGUNAS RELACIONES ENTRE LA ANTROPOLOGÍA SO---  
CIAL Y LA PSIQUIATRÍA. ED. PAIDÓS. BUENOS AIRES, 1962. -  
ARTÍCULO PUBLICADO EN PSIQUIATRÍA DINÁMICA DE FRANZ - --  
ALEXANDER.

\_\_\_\_\_ COMING OF AGE IN SAMOA. MENTOR BOOK. THE NEW - -  
AMERICAN LIBRARY, N.Y. FIFTH PRINTING, 1952.

\_\_\_\_\_ EDUCACIÓN Y CULTURA. ED. PAIDÓS. BUENOS AIRES, 1952.

MENDIETA Y NÚÑEZ LUCIO: TEORÍA DE LOS AGRUPAMIENTOS SOCIALES.-  
(LA MECANIZACIÓN SOCIAL). INSTITUTO DE INVE-  
STIGACIONES SOCIALES. U.N.A.M. MÉXICO, 1963. -  
2A. EDICIÓN.

MENNINGER, KARL: MANUAL FOR A PSYCHIATRIC CASE STUDY.

MITOS INDÍGENAS: ESTUDIO PRELIMINAR, SELECCIÓN Y NOTAS DE - -  
AGUSTÍN YAÑEZ. U.N.A.M. MÉXICO, 1964. TERCERA  
EDICIÓN.

45- MONZÓN, ARTURO: LA ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LOS AZTECAS. - -  
MÉXICO PREHISPÁNICO. ANTOLOGÍA DE ESTA SEMANA, ---  
1935-1946. ED. EMMA HURTADO. MÉXICO, 1946.

\_\_\_\_\_ LA EDUCACIÓN. MÉXICO PREHISPÁNICO. ANTOLOGÍA DE ES  
TA SEMANA, 1935-1946. ED. EMMA HURTADO. MÉXICO, --  
1946.

MORENO, M. MANUEL: LA ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y SOCIAL DE LOS --  
AZTECAS. INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA, E HISTORIA. - -  
MÉXICO, 1962.

ORIGEN DE LOS MEXICANOS: ED. SALVADOR CHÁVEZ HAYHOE. MÉXICO, -  
1941. (EN EL MISMO VOLUMEN DE POMAR).

CROZCO Y BERRA, MANUEL: HISTORIA ANTIGUA DE LA CONQUISTA DE -  
MÉXICO. MÉXICO, 1880. DOS TOMOS.

PALACIOS, AGUSTÍN: MALINTZIN. ORÍGENES MÍTICOS DE LA MEXICANI-  
DAD. CUADERNOS DE PSICOANÁLISIS. VOL. I. NÚM. 1. -  
ED. PAX. MÉXICO, 1965.

PIÑA CHAN, ROMÁN: MESOAMÉRICA. MEMORIAS DEL INSTITUTO NACIO-  
NAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA. MÉXICO, 1960.

POMAR, JUAN BAUSTISTA: RELACIÓN DE TEZCOCO. ED. SALVADOR - -  
CHÁVEZ HAYHOE. MÉXICO, 1941.

PROTÁGORAS DE ABDERA: VERDAD: LOS GRANDES PENSADORES. SIN -  
AUTOR. ED. ESPASA CALPE. ARGENTINA, 1941. 2A.-  
EDICIÓN. DOS TOMOS.

RANK, OTTO: EL MITO DEL NACIMIENTO DEL HÉROE. ED. PAIDÓS. - -  
BUENOS AIRES, 1961. PAG. 117.

\_\_\_\_\_ APÉNDICE A LA INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS DE - -  
SIGMUND FREUD. ED. BIBLIOTECA NUEVA. MADRID, 1948.  
TOMO I. CAP. IV.

RAMÍREZ, SANTIAGO: EL MEXICANO. PSICOLOGÍA DE SUS MOTIVACIO-  
NES. ED. PAX. MÉXICO, 1961.

\_\_\_\_\_ ESTERILIDAD Y FRUTO. PSICOLOGÍA DE LA FUNCIÓN - -  
PROCREATIVA. ED. PAX. MÉXICO, 1962.

\_\_\_\_\_ COMENTARIO OFICIAL AL TRABAJO MALINTZIN DE - - -  
AGUSTÍN PALACIOS. CUADERNOS DE PSICOANÁLISIS. - -  
VOL. I. NÚM. 1. ED. PAX. MÉXICO, 1965.

RAPAPORT, DAVID Y GILL M. NERTON: APORTACIONES A LA TEORÍA Y-

TÉCNICA PSICOANALÍTICA. ED. PAX. 1962. -  
268 PAG.

RUIZ DE ALARCÓN HERNANDO: SÁNCHEZ DE AGUILAR, PEDRO; BALSALOBRE, GONZALO DE. TRATADO DE LAS IDOLATRÍAS, -  
SUPERSTICIONES, DIOSES, RITOS, HECHICERÍAS, Y  
OTRAS COSTUMBRES GENTÍLICAS DE LAS RAZAS ABORÍGENES DE MÉXICO. EDITORIAL FUENTE CULTURAL  
DE LIBRERÍA NAVARRO. MÉXICO, 1953. TOMO XX.

SAHAGÚN FRAY BERNARDINO DE: HISTORIA GENERAL DE LAS COSAS DE  
NUEVA ESPAÑA. ED. PORRÚA. MÉXICO, 1956. 4 TOMOS.

SCHMIDT GUILLERMO: MANUAL DE HISTORIA COMPARADO DE LAS RELIGIONES. ORIGEN Y FORMACIÓN DE LA RELIGIÓN. TEORÍAS Y  
HECHOS. ED. ESPASA CALPE. MADRID, 1947.

SERNA JACINTO DE LA: PEDRO PONCE: PEDRO DE FERIA: TRATADO DE LAS IDOLATRÍAS, SUPERSTICIONES, DIOSES, MITOS, HECHICERÍAS Y OTRAS COSTUMBRES GENTÍLICAS DE LAS RAZAS ABORÍGENES DE MÉXICO. EDITORIAL FUENTE CULTURAL DE LIBRERÍA NAVARRO. MÉXICO, 1953.  
TOMO XX.

SOUSTELLE, JACQUES: LA VIDA COTIDIANA DE LOS AZTECAS A LA VÍSPERA DE LA CONQUISTA. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.  
MÉXICO, 1956.

TIBÓN GUTIERRE: GOG Y MAGOG. PERIÓDICO EXCELSIOR. 17 DE NOVIEMBRE DE 1964. MÉXICO, D. F.

TORQUEMADA FRAY JUAN DE: MONARQUÍA INDIANA. ED. SALVADOR - CHÁVEZ HAYHOE. MÉXICO, 1943. 3 TOMOS.

TOSCANO SALVADOR: LA ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LOS AZTECAS. - MÉXICO PREHISPÁNICO. ANTOLOGÍA DE ESTA SEMANA. 1935-1946. MÉXICO, 1946.



VAILLANT, C. GEORGE: LA CIVILIZACIÓN AZTECA. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. MÉXICO, 1944.

VAN ZANTWIJK: PRINCIPIOS ORGANIZADORES DE LOS MÉXICAS, UNA INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL SISTEMA INTERNO DEL RÉGIMEN AZTECA. ESTUDIOS DE CULTURA NAHUATL. VOL.-IV. INSTITUTO DE HISTORIA. SEMINARIO DE CULTURA-NAHUATL. MÉXICO, 1963.

VISIÓN DE LOS VENCIDOS: RELACIONES INDÍGENAS DE LA CONQUISTA. INTRODUCCIÓN, SELECCIÓN Y NOTAS DE MIGUEL LEÓN-PORTILLA. U.N.A.M. MÉXICO, 1963. 3A. EDICIÓN.

ZURITA, ALONSO DE: BREVE Y SUMARIA RELACIÓN DE LOS SEÑORES Y-MANERAS Y DIFERENCIAS QUE HABÍA DE ELLOS EN LA NUEVA-ESPAÑA. ED. SALVADOR CHÁVEZ HAYHOE, 1941. (EN EL MISMO VOLUMEN DE POMAR).

## I N D I C E

## I N D I C E

RECONOCIMIENTOS .....	1
INTRODUCCIÓN .....	2
PANORÁMICA DE UNA CULTURA .....	17
CAPITULO I. METODOLOGIA. REVISION DE ALGUNOS CONCEPTOS- DE LA DOCTRINA PSICOANALITICA .....	26
I- ESTRUCTURA DEL APARATO MENTAL.	
A) SIGMUND FREUD.	
1) ENFOQUE TOPOGRÁFICO O ESTRUCTURAL.	
-ELLO.	
-YO.	
-SUPER-YO.	
2) ENFOQUE DINÁMICO.	
3) ENFOQUE ECONÓMICO.	
B) OTROS AUTORES.	
-ANNA FREUD.	
-HEINZ HARTMAN.	
C) CRITERIO DE APLICACIÓN.	
4) ENFOQUE GENÉTICO.	
5) ENFOQUE ADAPTATIVO.	
II- LA TEORÍA DE LOS INSTINTOS.	
A) SIGMUND FREUD.	
A) CARACTERÍSTICAS DE LOS INSTINTOS.	
B) CLASES DE INSTINTOS.	
C) MODALIDADES DEL INSTINTO,	
B) CRITERIO DE APLICACIÓN.	
III- MECANISMOS DE DEFENSA Y PAUTAS CULTURA LES ASOCIADAS.	

A) CONCEPTO DE DEFENSA.

- 1) REPRESIÓN Y EDUCACIÓN.
- 2) INTELECTUALIZACIÓN.
- 3) INTROYECCIÓN Y PROYECCIÓN.
- 4) IDENTIFICACIÓN.

B) PAUTAS CULTURALES.

- 1) DEPENDENCIA.
- 2) SIMBOLIZACIÓN.
- 3) SIMBOLISMO Y PROYECCIÓN.

IV- RELACIONES DE OBJETO.

A) RONALD FAIRBAIRN.

- 1) CONCEPTO DE OBJETO.
- 2) LÍBIDO Y OBJETOS.
- 3) DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD.
- 4) OBJETOS TOTALES Y PARCIALES.
- 5) OBJETOS BUENOS Y OBJETOS MALOS.
- 6) AMBIVALENCIA.
- 7) RELACIONES DE OBJETO EN LA FASE-  
ORAL.
- 8) CARACTERÍSTICAS ORALES DE LA RE-  
LACIÓN DE OBJETO.
- 9) TÉCNICAS DE MANEJO DE LOS OBJE-  
TOS.

B) MELANIE KLEIN.

- 1) DEPRESIÓN.
- 2) MANÍA.
- 3) DUELO.
- 4) ANSIEDAD.
- 5) ANSIEDAD OBJETIVA Y ANSIEDAD NEU-  
RÓTICA.
- 6) ANSIEDAD PARANOIDE.
- 7) ANSIEDAD DEPRESIVA.

CAPITULO II. LA FIGURA FEMENINA..... 57

- A) LA MADRE EN EL MITO.
  - A) CONCEPTO MATERNO DE LA GÉNESIS DEL UNIVERSO.
  - B) CONCEPCIÓN ANTROPOGÉNICA.
  - C) LA MADRE MÍTICA COMO OBJETO DE RELACIÓN INTERPERSONAL.
- B) LA MADRE EN LA RELIGIÓN.
  - A) LA VEGETACIÓN Y LA AGRICULTURA COMO SÍMBOLOS MATERNOS.
  - B) LA MADRE COMO OBJETO BUENO Y MALO.
  - C) SENTIMIENTOS PRE-EDÍPICOS.
  - D) COMENTARIO.
- C) LA FIGURA FEMENINA EN EL FOLKLORE.
  - A) IMAGEN POPULAR DE LA MADRE "MALA".
  - B) LEYENDAS EN TORNO AL INCESTO.
- D) LA FIGURA FEMENINA EN LA HISTORIA.
  - A) SIMBOLISMO FEMENINO EN LA CRONOLOGÍA.
- E) LA MADRE EN LA LITERATURA.
  - A) ASPECTOS PROYECTIVOS EN LA MAGIA.
  - B) DISCUSIÓN.
- F) ASPECTOS PSICOLÓGICOS DE LA PROCREACIÓN Y LA SEXUALIDAD.

CAPITULO III. RAICES PSICODINAMICAS DE LA PEREGRINACION. 105

- A) ORIGEN TERRITORIAL.
- B) ORIGEN DEL NOMBRE MEXICANO.
- C) SIGNIFICACIÓN DE LOS NOMBRES DE LOS SIGNOS CALENDÁRICOS.
- D) ENFOQUE SOCIOLÓGICO DE LA PEREGRINACIÓN.
- E) ENFOQUE PSICOANALÍTICO.
- F) DISCUSIÓN.

CAPITULO IV. ESTUDIO PSICODINAMICO SOBRE LA CULTURA  
AZTECA..... 126

- A) IDEAS MÁGICAS.
  - A) CENTRALISMO.
    - 1) COSMOVISIÓN A PARTIR DEL ESQUEMA CORPORAL.
    - 2) COSMOVISIÓN EN LA VIDA COTIDIANA.
  - B) DUALISMO.
    - 1) PENSAMIENTO DUALISTA EN LA CULTURA AZTECA.
    - 2) RÉGIMEN DUAL EN LA HISTORIA Y EN LA EVOLUCIÓN SOCIAL.
    - 3) CONSIDERACIONES PSICOLÓGICAS.

CAPITULO V. LAS INSTITUCIONES SOCIALES AZTECAS..... 148

- A) INSTITUCIONES DEL ELLO.
  - A) LA ESCLAVITUD.
    - 1) LOS MAYEQUE.
    - 2) LOS TLALTACOTÍN.
  - B) LOS DELITOS.
- B) INSTITUCIONES DEL YO.
  - A) ECONOMÍA.
    - 1) PROPIEDAD DE LA TIERRA.
    - 2) TRIBUTO.
    - 3) COMERCIO.
    - 4) MANUFACTURA.
    - 5) TÉCNICAS DE SUBSISTENCIA: AGRICULTURA, CAZA, PESCA.
  - B) ORGANIZACIÓN SOCIAL.
    - 1) JERARQUIZACIÓN SOCIAL.
    - 2) LAS CLASES SOCIALES.
  - C) DISCUSIÓN.
    - 1) TIPOS DE ADAPTACIÓN.
    - 2) FACTORES DE COHESIÓN.

3) FACTORES DE EQUILIBRIO INTRASOCIAL.

4) PUNTOS DE TENSIÓN INTRASOCIAL.

C) INSTITUCIONES DEL SUPER-YO.

A) RITUAL.

1) LOS SACRIFICIOS HUMANOS.

B) RELIGIÓN.

1) LA COMIDA TOTÉMICA.

2) PENITENCIAS, AYUNOS Y CASTIGOS.

CAPÍTULO VI. CONSIDERACIONES SOBRE LA PERSONALIDAD - -  
AZTECA..... 203

A) CONCEPTO AZTECA DE PERSONALIDAD: ROS-  
TRO Y CORAZÓN.

B) EL PSICOTERAPEUTA AZTECA.

C) ENFOQUE ESTRUCTURAL:

A) TEZCATLIPOCA.

B) QUETZALCOATL.

C) HWITZILOPOCHTLI.

D) TLACAELEL.

E) REFORMAS INTEGRATIVAS.

CONCLUSIONES..... 228

N O T A S..... 237

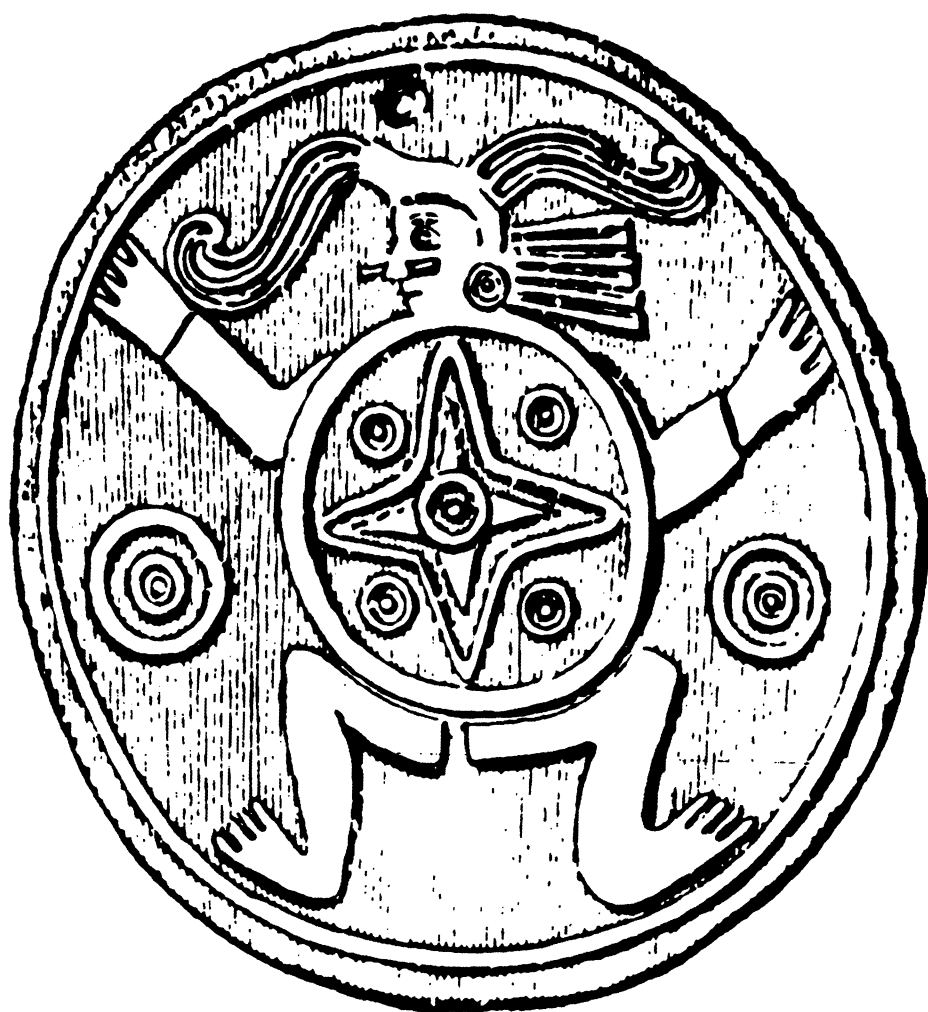
BIBLIOGRAFIA..... 274

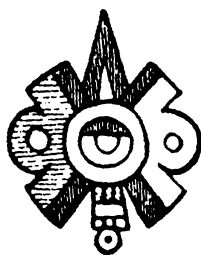
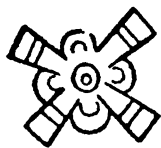
INDICE..... 284

LÁMINAS.





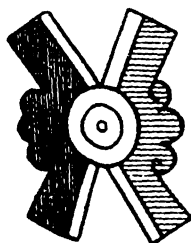




a



b



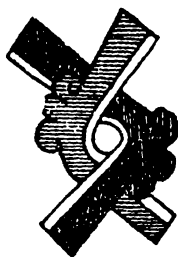
c



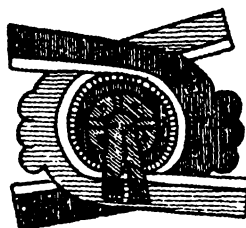
d



e



f



g

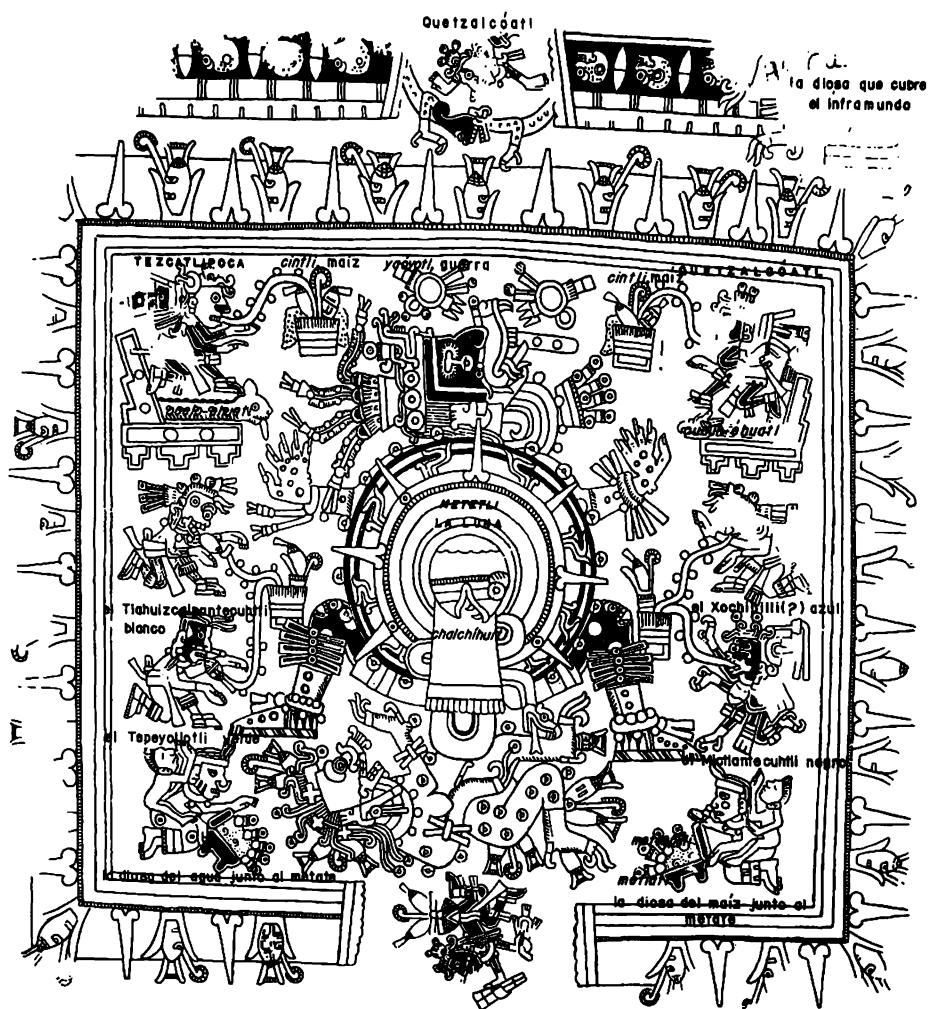


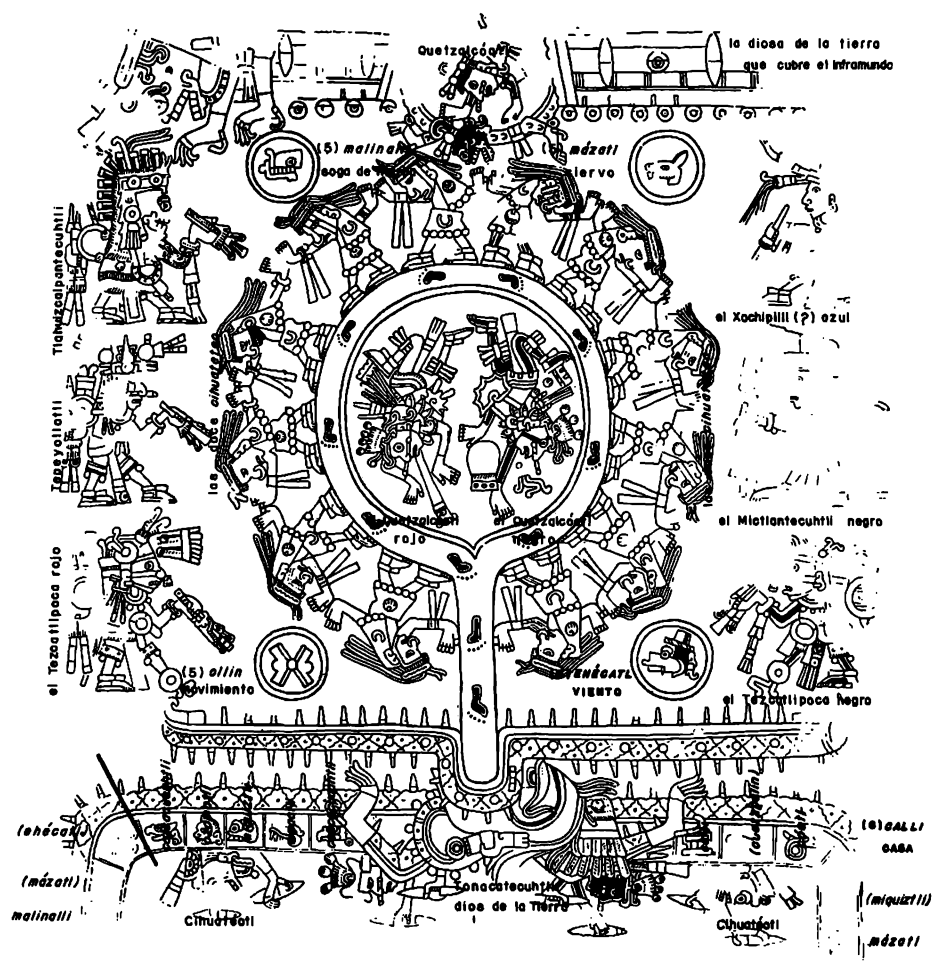
h



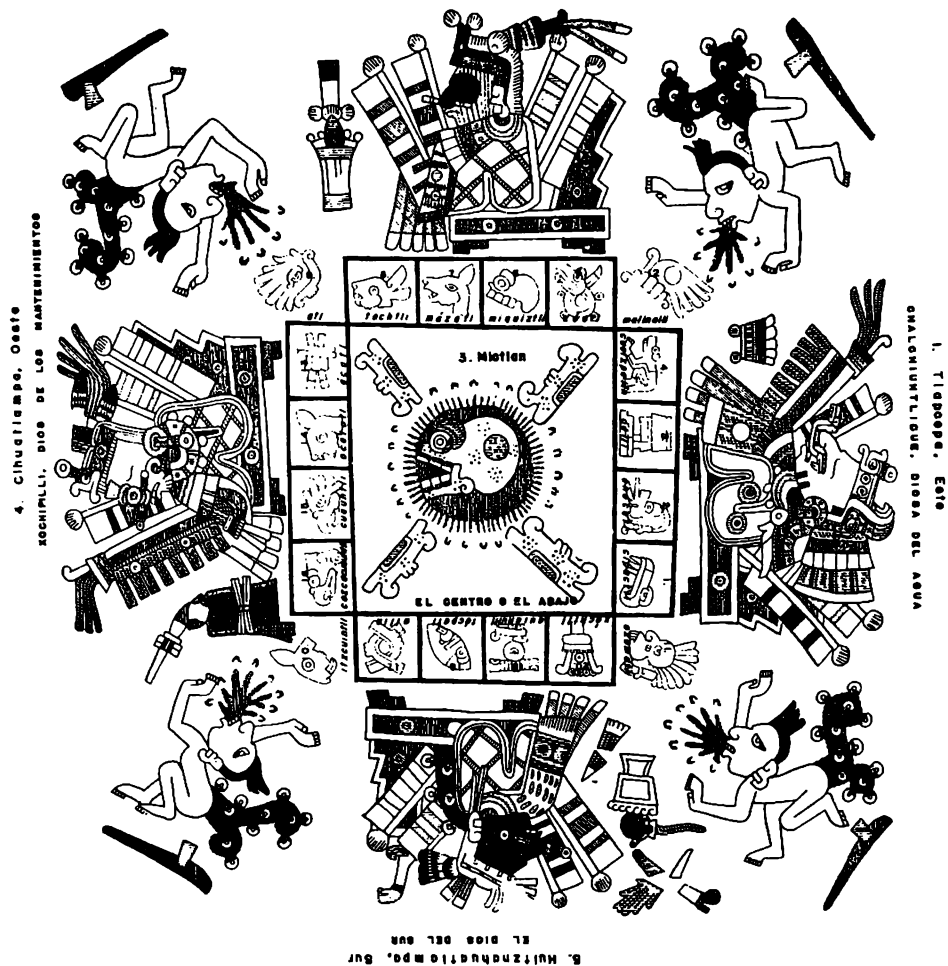
i



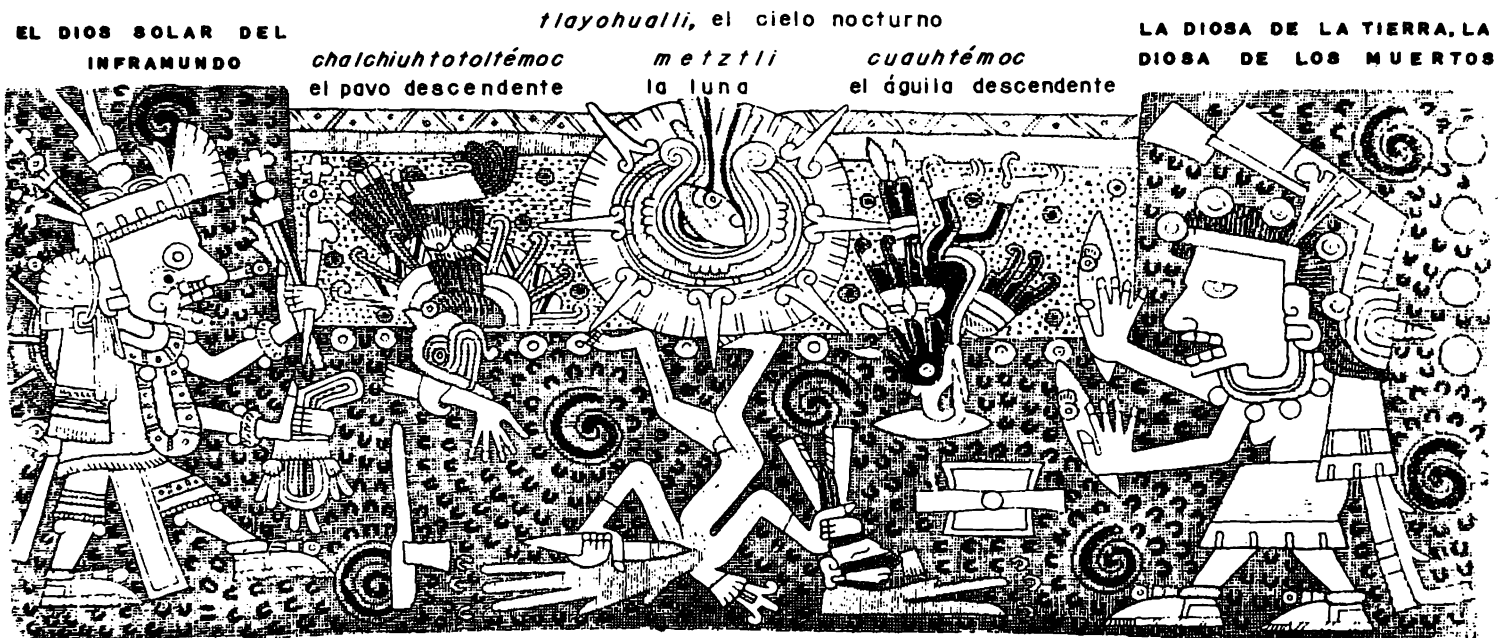




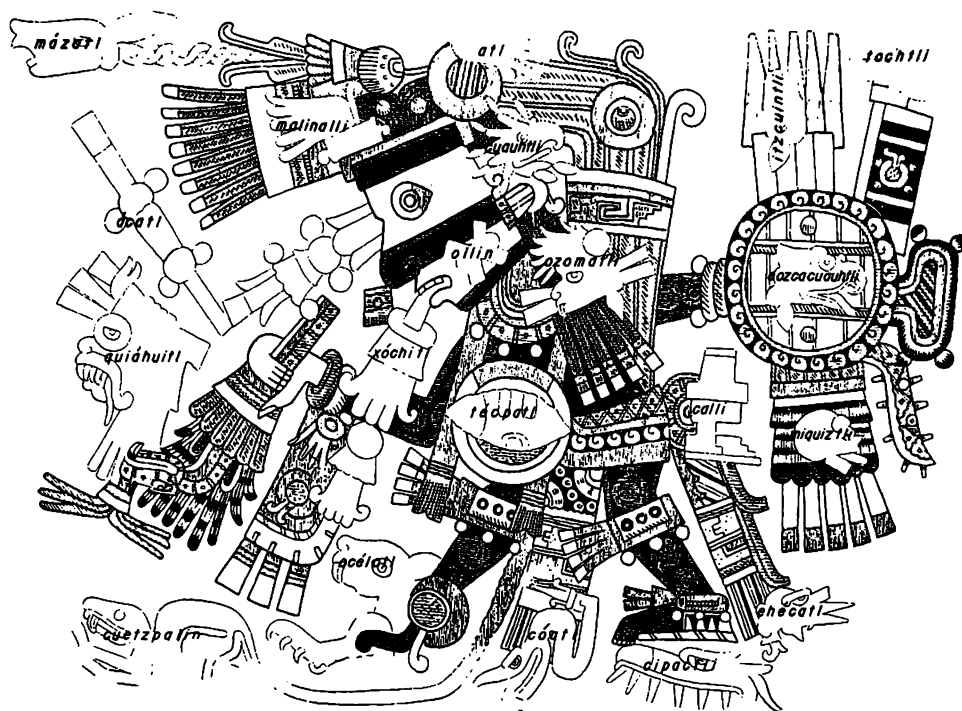
2. Muxikood Intzilpen, Norte  
NIXCÁTL, DIOS DE LA GAZA



## 6. LAS SEIS REGIONES DEL MUNDO



8. TLILLAN, EL REINO DE LAS TINIEBLAS, EL INTERIOR DE LA TIERRA



5. YAYAUHQUI TEZCATLIPOCA, EL TEZCATLIPOCA NEGRO, Y LOS VEINTE  
SIGNOS DE LOS DÍAS





*quetzalcoatl*





- I.- IL MANOSCRITTO MESSICANO VATICANO 3738 DETTO IL CODICE RIOS., 54.
- II.- SELLO AZTECA.
- III.- SIGNOS DE OLLIN SEGÚN LOS DIVERSOS CÓDICES.
- IV.- CÓDICE BORGIA., 43. 13.- EL VIAJE DE VENUS POR EL INFIERNO.
- V.- CÓDICE BORGIA., 39. 13.- EL VIAJE DE VENUS POR EL INFIERNO.
- VI.- CÓDICE BORGIA., 26. 10.- LOS DIOSES MUERTOS O LA SERIE DEL LUCERO VESPERTINO.
- VII.- CÓDICE BORGIA., 18. 6.- LAS SEIS REGIONES DEL MUNDO. 8.- TLILLAN. EL REINO DE LAS TINIEBLAS, EL INTERIOR DE LA TIERRA.
- VIII.- CÓDICE BORGIA., 17. 5.- YAYAUHQUI TEZCATLIPOCA, EL TEZCATLIPOCA NEGRO, Y LOS VEINTE SIGNOS DE LOS DIAS.
- IX.- CÓDICE RIOS-VATICANO 3738., 18. PENITENTE ATRAVESANDOSE LA LENGUA CON UNA LANZA.
- X.- CÓDICE RIOS-VATICANO 3738., 31. LA SERPIENTE EN PLUMADA SÍMBOLO DE QUETZALCOATL DEVORANDO UNA FIGURA HUMANA.
- XI.- CÓDICE RIOS-VATICANO 3738., 54(VUELTA). EJECUCIÓN DE UN SACRIFICIO HUMANO.