

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

**ESTUDIO PSICOLOGICO DE LA CRISIS DEL
ADOLESCENTE Y VOCACION**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
P S I C O L O G O**

PRESENTA

RICARDO LOZANO NIEVA

MEXICO, D. F.

1965



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Z.5053.08
UNAM.45
1965
E.2



FILOSOFIA
Y LETRAS

M-159205

fos. 22

I N T R O D U C C I O N

La Psicología Infantil en el estudio de la adolescencia, hace un análisis de las diversas crisis que durante ella se realizan: crisis orgánica, crisis -afectiva, crisis emocional. Ultimamente se ha venido hablando de la crisis -existencial del adolescente.

Podemos decir, en general, que antes de la adolescencia, el niño vive - ante un mundo de valores que él ha llegado a concebir, merced a su educación, con bastante perfección. A través de la convivencia familiar, el niño ha aprendido conceptos básicos para comprender el mundo moral y social que le rodea. Tiene un concepto de felicidad, un concepto de desgracia, un concepto de Bien, un concepto de mal. El niño aun antes de la adolescencia, puede llegar a intuir, a vivenciar, conceptos del mundo y de la vida con bastante perfección. Pues - bien, los valores, los fines morales, la concepción del mundo y de la vida, del niño, en la adolescencia hacen crisis. San Pablo decía a los Corintios: "Cuando yo era niño hablaba como niño, pensaba como niño; cuando llegué a ser hom - bre dejé como inútiles las cosas de niño".

Durante el tránsito de "pensar como niño" a "pensar como hombre", ocu - rre, en la adolescencia, que el joven empieza a poner en duda todo el sistema - de valores que rigieron su vida cuando niño. Busca una estructuración basada - ya no en una cognitio vulgaris de razones superficiales, sino en respuestas de - profunda raíz filosófica a sus "¿por qué?", a sus "¿para qué?". En una pala - bra, busca un sentido profundo a su vida "¿para qué vivo?", "¿por qué he de - obrar el bien y evitar el mal?" etc.

Al adolescente, pues, le urge encontrar el sentido de su vida y en su inte - rior hay una disposición de generosidad en este empeño, a partir de la cual él - aceptará sólo aquellas respuestas que le convenzan, para formar su constelación de valores, su cuadro de fines dignos de seguirse, justificantes del esfuerzo del vivir. Puede ser que en este proceso, el adolescente no lleve a cabo sino una - - reestructuración del sistema de valores con que fue educado en su niñez, pero - fundamentado ahora en razones auténticas, o cuando menos convincentes para su nueva mentalidad exigente. Puede ser que el adolescente resulte decepcionado - del sentido que sus padres le enseñaron a tener de la vida y que se adhiera a un - nuevo sentido de la existencia que le llene en sus exigencias. Pues bien, el re - clutador vocacional tiene en estos momentos del adolescente una labor que hacer de trascendencia para toda la vida del adolescente: proponer el sistema de valo - res que alimenta la vida de la Iglesia. Presentar ante la mente del joven - las respuestas a sus inquisiciones existenciales a la luz de las enseñanzas de - - Cristo.

Es en estas condiciones psicológicas cuando el "Ven y Sígueme" de Cristo, puede llegar a resonar en lo más íntimo del alma del Hombre. El "Ven y Sígueme", en boca del promotor vocacional, puede, en estos momentos, mejor que - nunca, suscitar una espléndida vocación sacerdotal.

Generalidades sobre la filosofía de la Existencia y Existencialismo .

Es necesario que hagamos un repaso previo siquiera breve, de la significación de - las denominaciones que en filosofía se refieren a la existencia, ya que por Existencialismo se han querido significar muy diversos conceptos a veces contradictorios.

Desde que tenemos conocimiento de una preocupación humana sistemática por el - problema del ser y del devenir puede hablarse de un cierto origen de la preocupación del - Hombre por su propia existencia.

Parménides y Heráclito, puede decirse que insinuaron, cuando menos, el problema del ser y del devenir. Pero ellos pensaban acerca de la realidad que rodea al Hombre; tra- taban de encontrar una explicación de los fenómenos; buscaban las causas mediatas de los mismos.

Aristóteles halló una fórmula filosófica para explicar el problema del ser con su teo- ría de la potencia y el acto; explicó la esencia y la existencia, cuya distinción habrían de discutir tanto los escolásticos en la Edad Media.

Pero el problema de la existencia del mismo Hombre, "mi" existencia, nace de la - aplicación de los conceptos ontológicos al ser personal y distinto, de cada hombre.

Sócrates quizá fué el primero que centró la preocupación filosófica del Hombre so- bre sí mismo con su "conócete a tí mismo".

Epicuro se preocupó por encontrar una fórmula filosófica que sacara al Hombre de - las incertidumbres y miedos, apropiándose la explicación de Demócrito acerca de la reali- dad (atomismo), y señalándole al Hombre como meta, la abolición del dolor.

Puede afirmarse que sólo la experiencia personal del vivir, circunstancia dolorosa, pudo llevar a los epicúreos a pensar en su explicación filosófica.

San Agustín (SIV) se enfrentó a su propia vida con gran vehemencia; quería aclarar la; buscaba "su" verdad. Sus Confesiones son un documento de su odisea para encontrarse a sí mismo, para realizarse en la existencia; en este esfuerzo encontró a Dios solucionando el problema de su existencia.

En Sto. Tomás encontramos una digresión especulativa resuelta en la distinción real entre la esencia y la existencia. Esta distinción nos permite discriminar una producción -- cualquiera, de la verdadera creación o paso a la existencia y nos explica la unidad de los seres compuestos; en este último caso la unidad consiste en que todos los componentes tienen una sola y común existencia.

Sin embargo, es hasta el siglo XIX cuando aparece propiamente una filosofía de la - existencia que, además de centrar en ella sus especulaciones, pretende hacer de ella la -- principal y única cuestión importante en filosofía en una especie de desprecio por la Filosofía Tradicional.

Kierkegaard centra su pensamiento en el concepto de que no hay más verdad para el Hombre, sino en tanto que la produce él mismo; la verdad no es un juicio teórico, es una posesión, pues la verdad "posee" cuando nos decidimos a ser la verdad y este hecho sólo se realiza en la subjetividad de la pasión que es la expresión más perfecta de la existencia; y esto implica riesgo y compromiso del ser individual, subjetivo. No somos determinados por la realidad objetiva sino por la armonía de la verdad con las exigencias más profundas de la persona, su propio querer ser. Lo que asume la verdad es el existente reduplicativamente en cuanto tal; por tanto, la certeza sólo se deriva de la experiencia de la vida y de la acción.

Ahora bien; para Kierkegaard lo propio de la existencia es elegir libremente; el individuo debe elegirse según lo que hay en él de infinito y eterno.. Para Kierkegaard, pues, no hay más existencia auténtica que la que se relaciona con lo trascendente y absoluto, -- con Dios. El existir, para este autor, (pero el existir con aceptación del riesgo) se caracteriza por la angustia, por la desesperación. Esta desesperación arranca al Hombre de sí mismo para devolverlo en sí mismo en lo que tiene de infinito y eterno.

La Filosofía de la vida de Nietzsche, también es filosofía de la existencia, pues según él, lo único que verdaderamente importa al Hombre es su existencia.

Para Nietzsche, la verdad es una opción personal, una elección vivida..

Este autor analiza la angustia, centrándola en el problema vital quasi-fisiológico y en la contingencia del ser humano de encontrarse de nuevo consigo mismo a pesar de todo esfuerzo de superación.

Para Nietzsche la sabiduría consiste en aceptar totalmente la existencia tal como es.

La filosofía existencial de Karl Jaspers nos hace ver cómo existen grandes relaciones entre la Psiquiatría y la Filosofía, pues Jaspers procedía de la Psiquiatría cuando empezó a escribir filosóficamente.

Para Jaspers hay que distinguir entre el "estar ahí" del mundo objetivo y la realidad distinta del Hombre. Esta realidad es la Existencia que se enfrenta y se opone a otras realidades del mundo. Además, el reflexionar sobre la existencia es sólo un esclarecimiento de la misma, pues su realidad consiste en estar obrando de hecho.

La realidad existencial, para Jaspers, es absolutamente histórica; es libre, no está sometida a reglas. La realidad es aquello con que se tropieza en un momento decisivo.

La existencia en Jaspers, es algo que nunca se puede convertir en objeto, sino que es el origen a partir del cual yo pienso y obro y así trasciendo, pero no en una pura subjetividad, pues la existencia tiende tanto a lo objetivo como a lo subjetivo.

Para Jaspers, la existencia se halla siempre empeñada en una situación. Las situaciones absolutas son las "situaciones límite" ante las cuales fracasamos. Estas situaciones sólo pueden ser "sentidas" en la existencia, en el encuentro con la muerte, con el dolor, etc., etc., y si son penetradas se nos hace patente aquello que podemos ser.

Jaspers afirma que la existencia es libertad, pero libertad para decidirse el individuo a la autorrealización en la responsabilidad de la decisión.

Dios, para Jaspers, es lo que le señala los límites a la existencia, el Cual no tiene realidad sino en el instante existencial y al Cual no se llega sino en la trascendencia, siendo un objeto de fe.

Por último, Jaspers piensa que el único medio de aproximación filosófica es la trascendencia, que es el absoluto, más allá del cual no hay nada.

Acerca de Martín Heidegger hay quien hable de un "primer" Heidegger analítico - existencial con una preocupación ontológica (¿porque es el ser y no más bien la nada?) -- (1) intentando explicitar el "ser del estar", o lo que es igual, la ontologiadad del Hombre.

Para Heidegger sólo hay ser donde hay existencia y el poder-ser del Hombre es el fundamento del poder ser de cualquier otro ente. El mundo es la articulación del ente, es su dación de sentido. En la angustia se abre paso al ente del ser propio o "auténtico". Lo inauténtico y lo auténtico de la existencia están articulados por el sentido del ser del Hombre, el sentido de su temporalidad.

Dice Heidegger que el problema del ser y la nada surgen "por ejemplo, con motivo de una gran desesperación, cuando las cosas pierden todo su peso y se oscurece cualquier sentido"... "Asimismo se presenta en el aburrimiento" Para Heidegger el preguntarse el hombre sobre el ente está en relación con el ente en su totalidad. Pero dicha pregunta no es un suceso arbitrario, sino un suceso señalado, un acontecimiento en el cual el hombre cumple un cambio súbito para que la seguridad supuesta de su estado anterior, sea auténtica.

Para Heidegger la fe es una manera de estar en la verdad con comodidad; para él la cuestión auténtica del existir es la pregunta sobre el ser y la nada, la cual surge como un - ¿para qué?; ¿hacia donde?; y después, ¿qué?.

Por otro lado, para Heidegger lo mismo que para Jaspers, la filosofía no es ciencia porque su preguntar es histórico, lo cual constituye la referencia esencial al ente. Este -- acontecer histórico es el íntimo obrar y padecer que asume el pretérito determinado por el futuro y a través del presente. El ente, pues, se sostiene en el acontecer y el fundamento del ente está en la pregunta del Hombre sobre el ser y la nada.

El "segundo" Heidegger tiene expresiones como la siguiente: "El hombre es más -- bien arrojado por el Ser mismo a la verdad del Ser para que a la luz del Ser aparezca el -- hombre como lo que es".

En su segunda época, para Heidegger el pensamiento realiza la relación del Ser a -- la esencia del hombre. El hombre, pues, es el pastor del Ser".

El "primer" Heidegger pensaba de la verdad como un "existencial", esto es, una estructura dinámica de la existencia humana. Después Heidegger concibe la verdad como una iluminación del ente por el Ser.

Para distinguir, por último, lo que es el Existencialismo, hemos de distinguir la -- ideología insocial, amoral y atea que es el Existencialismo como tendencia y por tanto como una manifestación de decadencia; y, separadamente, la filosofía de la existencia que llamamos impropriamente Existencialismo y que es una nueva actitud metódica, cuya valoración es aún prematura, caracterizada por la consideración de la existencia como indivisible actividad no caracterizada por una facultad determinada como la mental o la volitiva; por ejemplo, sino engarzada con lo real por su propia índole.

- I -

1. - QUE ES UNA CRISIS

La palabra crisis nos da a entender lo que se relaciona con "momento de -cisivo". En una enfermedad se llama momento crítico a aquel en que se realiza un cambio radical del curso de la afección patológica.

Las crisis se caracterizan por la disolución, desaparición, aniquilamiento o transformación de lo medular de todo un estado de cosas, de una situación. Es crítico, por ejemplo, el momento en que una sociedad cuyos intereses comunes, cuyos ideales colectivos, después de haber sido el lazo de unión de un conglomerado organizado de hombres, de una nación, pierden su fuerza integradora, distienden sus energías, se torna en flacidez vulnerable lo que antes era vínculo robusto de vida común. La Psicología Social llama a este momento anomia social y nos describe una serie de fenómenos sociales que a partir de este estado de desintegración, se producen: aumento del índice de criminalidad, del índice de suicidios, formación de grupos juveniles delincuentes. Todo esto bajo una serie de variantes y motivaciones sociales cuyo detalle no es aquí necesario describir. Lo que sí es pertinente notar, para el asunto que nos ocupa, es el hecho de que la organización social progresa y lleva a cabo su cometido, y más aun, se hace significativa para la Historia, para las generaciones futuras e influye en su momento histórico cuando los ideales que la alimenta, jerarquizados en orden de valores, cobran vida en la cotidianidad de cada uno de los individuos que la integran. Cuando se hace un modo de pensar común, una opinión pública (en términos modernos) y razón digna de obrar para todos y cada uno de los hombres que forman la sociedad, de la ideología vigente. Entonces la sociedad cumple su fin; el individuo se siente seguro, feliz y cobra su vida un sentido fortalecido por la conciencia de comunidad de ideales.

Evoquemos aquella sociedad romana que llegó a constituir un poderoso imperio. Y a nadie se le oculta que su fuerza más avasalladora radicaba en la potente cultura que supo amalgamar con el legado del pensamiento filosófico, artístico, científico, de Grecia en el tiempo de los genios. Metas preciosas, de valor humano que patentizaban un alto concepto del individuo, del ciudadano romano.

Este recuerdo es tanto más fácil de evocar cuanto que aún en algunos aspectos la Civitas Romana sigue viviendo en conceptos y formas de pensar que tienen un valor actual que se antoja perenne. Pero esta potente organización llegó a un clímax que según algunos filósofos de la Historia es fenómeno normal de las culturas. Su decadencia se hizo inminente cuando la relajación de las costumbres se precipitó; cuando la ley se hizo letra muerta; cuando el ideal del ciudadano romano solamente quedaba como recuerdo de gloria en las mentes borrachas de triunfos y corrupción de los Césares, de los intelectuales y de la soldadesca.

Entonces hizo crisis la sociedad romana como tal, se desintegró lastimosamente, desaparecieron los vínculos ideológicos de sus integrantes, ya no sirvie-

ron más, para ellos, de meta común y vigorosa, de unificadores. Cedió la -- cultura romana a un nuevo sentido de la vida: el cristianismo, verdad eterna -- que implantóse poco a poco con raíces profundas ni más ni menos que a expen- -- sas del ya prácticamente derruido Imperio de los Césares.

No faltará algún sociólogo que adjudique a la circunstancia social y polí- -- tica en que se desarrolló el cristianismo una cualidad desencadenante y produc- -- tora del mismo. Sirvanos solamente esta idea errónea para hacer gráfica esa -- característica renovadora, en las crisis.

En la crisis da un vuelco el complejo circunstancial vigente para mostrar, -- en adelante, una nueva sistematización de situaciones. Puede pensarse en el -- concepto evolucionista de la Biología en que un organismo se transforma y produ- -- ce uno nuevo con características fundamentalmente diferentes. Dejando a un la- -- do lo craso de este error ya mil veces refutado, eso es lo que ocurre en la cri- -- sis. A un período de evolución, progresivo, precede un estado de desajuste que -- provoca sufrimiento, relajación o tensión dolorosos o insoportablemente alter- -- nantes, para dar paso, poco a poco a una renovación fundamental que da paulati- -- namente seguridad, confianza, sensación de firmeza, promesas de vigorosa ba- -- se para un nuevo estado de cosas, nuevo y comfortable.

No obstante, al hablar de crisis en Psicología, dicho concepto de crisis -- no incluye con frecuencia, sino la desarticulación de las líneas de la personali- -- dad. Un ejemplo es la teoría psicopatológica de Janet que ideó una cierta fuerza -- de cohesión dentro de la corriente de la conciencia que, en la duplicación de la -- personalidad, por ejemplo, perdía fuerza hasta permitir que toda una faceta de -- la personalidad, se hiciera inconsciente. La labor psicoterapéutica consistiría -- en volver a la conciencia esa faceta dislocada fortaleciendo la energía psíquica -- que mantenía en cohesión los elementos de la personalidad. Dicho sea de paso, -- en Janet encontramos ya una concepción dinámica de la personalidad.

Pues bien, en la intimidad psíquica humana una crisis puede ser ocasión de -- una renovación fundamental o simplemente el punto de partida para el desarrollo -- de una psiconeurosis. Esto dependerá, y lo veremos más adelante con deteni -- miento, de la acción ab-extrínseco de las circunstancias, del ambiente, del psi- -- coterapeuta y aún del educador en el caso de la juventud.

2. - QUE ES UNA CRISIS EXISTENCIAL.

Una cita de López Ibor nos dará luz en esta explicación (1): "...la crisis existencial, por ejemplo, en la conversión religiosa, actúa del modo siguiente: la vida cotidiana, con sus hábitos, placeres, comodidades e inquietudes, pierde su valor. El ser se retrae sobre sí mismo buscando un punto al que asirse. El retraimiento auténtico y solitario es absolutamente imposible, porque algo le empuja siempre a trascender. En el momento crítico, la trascendencia suena como una llamada, como una vocación que nace. Es la llamada de Dios escuchada en el silencio de la noche existencial".

Es decir, el Hombre en su modo de existir, en la realización de su entidad ante un sinnúmero de posibilidades, como diría Zubiri (2), está ontológicamente religado. Por eso cae en la angustia, en la compulsión hacia el propio aniquilamiento o búsqueda ansiosa de salvación cuando se cree solo o cuando quiere sentir se solo como Sartre.

Hay momentos en la vida, en las situaciones-límite de que nos habla Frankl, en que el Hombre toca su propia substancialidad, pero no sin angustia. Ante la muerte, situación-límite por excelencia, aún el hombre que hubiere religado o referido su existencia a lo transeúnte y perecedero, a una vida agitada de negocios, de preocupaciones progresistas, a una situación social en la cual debía mantenerse a toda costa, que hubiere llenado sus momentos de vacío, de "llamada o vocación existencial" con aturdidoras diversiones, con embriagadores vicios o ensimismantes pasatiempos y aún cuando el prolongarse de la vida le vaya habituando a la idea de que siempre será así, no puede dejar de impresionarse angustiosamente, en un momento de sinceridad por la quasi infinita soledad del muerto, del muerto que pronto será él, o que lo ha sido, un ser querido por ejemplo.

También podemos llamar situación-límite al hastío de la vida que surge cuando lo rutinario, el diario quehacer, pierde su sentido y nos da la sensación de ser máquinas humanas mientras vivimos la rutina. Se siente la necesidad, entonces, de lo novedoso; se dice que eso, lo nuevo, lo interesante, nos hace "vivir". Hay individuos que sólo "viven" lo "interesante", el día que salen de la rutina; deseosos de aventuras, agotan hasta el último sorbo las oportunidades de "vivir" en amores de un día o en borracheras asfixiantes. Otros disimulan su cobardía ante la responsabilidad de enfrentarse a su propia verdad, embebiéndose más en la rutina, haciendo aún de su descanso dominical, como nos describe Frankl (3), un modo de rutina, diferente, pero al fin rutina.

No obstante, ni uno ni otro logran escabullirse del momento en que, quedando ellos mismos, como realidad frente al vacío se preguntan en lo más íntimo: -- quién soy?, para qué vivo? qué objeto tiene mi existencia? Es el momento de la angustia, de la crisis existencial.

Ahora bien, (y como habíamos caracterizado a las crisis en general) la cri-

sis existencial es el momento de una renovación radical y completa. En palabras de Ibor (l. c.): "las crisis existenciales son los únicos momentos en los que la vida cambia verdaderamente su rumbo". En estos momentos siente el individuo desplegarse en su intimidad resortes ya enmohecidos por el olvido de la autenticidad de sí mismo; de la obligación de vivir un auténtico sentido de SU vida. En este acontecimiento puede patentizarse y llevarse a cabo una religión, consciente de la propia contingencia, al absoluto (excluyendo cualquier panteísmo como el Hegeliano) o puede ocurrir la inflación del Yo de la que habla Zubiri y que San Juan llamó: "soberbia de la vida". Es el ateísmo sartriano, por ejemplo o cualquier otro tipo de ateísmo.

Por otro lado, la crisis existencial puede tener la función de indicador de la necesidad de un reajuste al propio sentido de la vida. No cabe duda que aquel "demonio meridiano" de los antiguos monjes (y de muchos modernos) que era la -acedia, tenía su origen en una pérdida de la conciencia de la vida "en", "con" y "por" Dios. Esa situación límite (expresión original de K. Jaspers) era la llamada al reintegro espiritual, a la concienzación de la divina Gracia.

En la crisis existencial cobra un aspecto nunca antes experimentado, a veces, la acción más rutinaria, el individuo se siente impelido a reflexionar, a ensimismarse y, puede decirse, a filosofar sobre su acción; si se decide (y esta decisión exige sinceridad y valentía), a adentrarse en la problemática que se ha apoderado de él, se suscitara un monólogo que más parece un "diálogo consigo mismo", que lo llevará a un "experimentarse a sí mismo". Dicha experiencia de sí mismo le informará de la irrefutable indigencia de su ser; le comunicará con la realidad desnuda en la que todos los hombres estamos unidos: la insustentabilidad de la realización del ser humano referido a sí mismo. Este instante es angustioso porque en la Naturaleza y por tanto en el Hombre, al fin y al cabo creación también de la Naturaleza, existe una inercia al ordenamiento de sus partes integrantes para alcanzar la causa final de su existir y cuando este equilibrio de ordenación se pierde, se da el caos y la desintegración de su ser cuando se refiere ontológicamente a sí mismo, pues es concomitante de su ser el estar referido en forma de alteridad; es trascendente.

Quando el Hombre vive su alteridad auténticamente, se religa (en el sentido de Zubiri) y descubre su referencia al absoluto.

La experiencia del dolor es otra vivencia que en el individuo que ha vegetado superficialmente, cómoda y confortablemente durante su vida, aparece como una traición de la Naturaleza; podríamos poner en boca de ellos al sentir el dolor en lo que tiene de situación límite: "pues que.. no todo era felicidad? Por qué he podido disfrutar hasta ahora... y en este momento sufro? El mundo me ha engañado... todo parecía tan bello, tan digno de ser gozado... y ello era factible... y fué posible... por qué ahora no? A la naturaleza humana le repele su realidad contingente, huye de ella con horror; ese "desequilibrio original" del que ha hablado algún filósofo, que en la Dogmática teológica se llama pecado original, no es fácilmente aceptado por el hombre; lo siente como una injusticia y puede sentir o ansia de rebelión a

esa condición humana que le fue impuesta intentando revolverse contra su sino - computando por absoluto lo contingente humano menos inseguro: la razón, como - ocurrió en el Racionalismo; en los valores vitales como intentó Nietzsche. O pue - de el Hombre llegar a la intuición del enraizamiento ontológico de su ser en otra - existencia ni fluctuante ni contingente ni deleznable, sino segura, firme y punto - seguro de apoyo para la existencia contingente. Pero la dificultad para llegar a - esta decisión está en la inflación del yo, el desiderium essendi ut Deus que se re - siste al reconocimiento de esa íntima necesidad humana de alteridad; de esa reali - dad ontológica del ser humano de religación. La humildad es la verdad, se ha di - cho; pero el llegar a la verdad le cuesta al Hombre el sufrimiento, la angustia, la - crisis existencial.

Al aspecto negativo de la crisis existencial, a la desintegración del propio - existir podría llamársele poéticamente como hace Ibor al hablar de la existencia, el "ala negra" de la crisis existencial. Pero hay también, y ya arriba lo hemos ir - sinuado varias veces, un "ala blanca" de dicha crisis. Y es que la crisis existen - cial es una quasi conditio sine qua non para que el Hombre pueda autenticar su exi - tir; quien no ha sufrido al tocar su substancialidad, no está apoyado con firmeza en - la realización de su entidad; está en peligro de vivir inauténticamente y, de acuerdo con Rudolph Allers, se expone a la angustia y a la neurosis; en el mejor de los ca - sos vivirá engañándose a sí mismo por toda su vida y hará de ella algo así como - una obra teatral en la que el principal protagonista ha sido él; su existencia será - como un sueño, un sueño de irrealidades, de imaginaciones exenta de todo valor - absoluto; carente de trascendencia, trunca o ni siquiera comenzada en su realiza - ción.

Al explicar lo que entendemos por crisis existencial hemos hablado de angus - tia existencial; quizá sea útil poner de relieve lo singular de esta angustia que es - como un signum quo de la crisis existencial, distinguiéndola de la angustia o ansie - dad de castración de la cual nos habla el Psicoanálisis.

En primer lugar el Psicoanálisis presupone una energía psíquica sui-géneris ya que es de naturaleza biológica y las leyes que rigen su evolución se parecen mu - a las leyes biológicas de tensión y relajación de los organismos. El inconsciente es - como la sede de la energía psíquica aplicada a contenidos que han sufrido una repr - sión; cuya efloración a la conciencia es insoportable para el Yo. Cuando la energía con que es reprimido un contenido, es insuficiente, éste tiende a eflorar y el Yo es - avisado por la angustia, por la ansiedad de castración. El sujeto sufre y siente un - peligro inminente a ser desintegrado en su personalidad.

La angustia de la que nosotros hablamos es de naturaleza noética, tiene ori - gen en realidades de tipo metafísico; se refiere al ser ontológico del Hombre. Con - siste, como dice López Ibor, en una necesidad de trascendencia, de movimiento - excéntrico que surge cuando el Hombre busca en sus entrañas lo más humano que - tiene; es el meollo de la existencia que se propone al individuo como proyecto vital. La angustia existencial surge ante la inminencia de la disgregación del ser referi - do a sí mismo y su solución no es una racionalización o sublimación en el sentido - psicoanalítico, sino descubrir la existencia en su referencia auténtica: la existencia

en la divinidad. Pues, y siguiendo otra vez a Ibor, el Hombre replegado sobre sí mismo ha descubierto que su ser aislado, solitario, amenaza con quebrarse, con romperse. Es necesaria la realización; pero no una realización sin importar el cómo de acuerdo con Sartre, sino en una realización con forma, forma - que le viene al Hombre de fuera de él: es la referencia a Dios por la vía de la - Gracia.

Los éxitos de la terapia psicoanalítica no cabe duda que son debidos al -- funcionamiento del psiquismo humano en determinados estados, a un nivel biológico; es el momento psicopatológico en que la vida instintiva se ha hecho rectora del pensamiento lógico del individuo. No ha faltado quien ha señalado la falsedad de la explicación psicoanalítica y su inadecuación para la explicación del psiquismo normal precisamente a partir de la experiencia clínica en la que se patentiza el papel psicodinámico espiritual de los valores culturales y religiosos, cuya realidad psicológica no es una sublimación, sino una vivencia de lo objetivo trascendente.

Podría decirse aunque quizá no con toda propiedad, que el error de Freud - al generalizar las leyes psicológicas que encontró, fue una equivocación al elegir la muestra representativa de sus cálculos; tal muestra representativa no era tal, pues provenía de una sociedad neurótica. Porque en el individuo ocurre lo que en las sociedades: puede convertirse en sistema de móviles de conducta cualquier patrón, hasta el más absurdo. Y la explicación es que el Hombre no está predeterminado a un plan cerrado y fijo; al contrario, es un ser abierto a todas las posibilidades, puede convertir su libertad en libertinaje, puede ser ángel y puede ser -- bestia y entre estos extremos, el infinito de modos viables de realizarse, ya auténticamente, ya inauténticamente, ya absurdamente.

Esta angustia de la que hablamos no tiene que ver con la angustia que describió Pavlov en sus famosos experimentos con los perros, cometiendo después la -- aberración de valerse de esos experimentos para explicar la angustia en el Hombre.

No cabe duda que en el animal, como lo demostró Pavlov, una casi totalidad de su conducta está determinada por la formación, desarrollo y transformación de reflejos condicionados; pero el llamar angustia a la indiscriminación de reacciones desordenadas e imprevistas producida a partir de una imposibilidad de diferenciación de estímulos-respuesta perceptivos, es, simplemente un paralelismo inválido para la concepción de la angustia que sólo es propia del Hombre y, por tanto, además, es un simplismo ingenuo dada la infinita gama de posibilidades ya no digamos de conducta y formación de hábitos, sino de pensamiento y trascendencia en lo espiritual.

En una palabra, la angustia de que hablamos es existencial y aparece como -- una situación límite de la contingencia humana en sí misma, en su realización. Ya que existimos en tanto estamos referidos a una cosa, a un hecho, a una situación. -- Habitualmente definimos nuestra existencia por esas referencias y cuando se penetra en la esencia de la existencia prescindiendo de esas referencias nos encontramos con la crisis de angustia, de la angustia existencial.

La crisis de angustia existencial difiere, también, del miedo. Esta es una manifestación psíquica que se produce a partir de una conciencia de peligro futuro inminente de aniquilación y nace del conocimiento o creencia de un mal -amenazante que se espera sufrir irremediamente o del que se piensa huír pero de modo emergente, pues se trata de la salvaguarda de sí mismo, del propio físico. El miedo, en culturas primitivas llega a constituir todo un sistema ideológico-religioso organizado en rituales de tipo animista o supersticioso, pero indirectamente al menos, pretende proteger a la sociedad o hacerla propicia a los espíritus o deidades que amenazan la vida o el alma de los hombres. Aquí se puede decir que el miedo se produce irracionalmente con ocasión de un estímulo real (pero deformado en la conciencia) ab extrínseco, generalmente fenómenos naturales, como manifestación del instinto de conservación y la tendencia del Hombre primitivo a la personificación de la naturaleza y de sus fuerzas.

El miedo racional consiste en la apreciación, por la conciencia, de un peligro en sus justas proporciones. Generalmente induce a una organizada reacción de defensa o de huida; se percibe una inminencia de daño de sí mismo que proviene de fuera. Sólo en su caso extremo, el terror, la reacción es indiscriminada y característica en sus manifestaciones tanto fisiológicas como psicológicas.

La angustia existencial se manifiesta a partir de un ensimismamiento; de una penetración filosófica en el propio ser; de una reflexión hasta llegar a la intuición noética de la propia esencia, de lo más profundo del ser de sí mismo; de un acto de absoluta sinceridad para inmergirse en la médula de la propia existencia. Al descubrirse el propio ser y encontrarse la necesidad de su realización, se produce la angustia existencial que lleva o a la fatalidad existencial o a la religión.

1. - López Ibor "Descubrimiento de la In timidad"-Ed. Aguilar-1958-Madrid
2. - Zubiri "Naturaleza, Historia y Dios" - Ed. Labor - Madrid
3. - Frankl "Psicoanálisis y Existencialismo" - Ed. Fondo de Cultura

3. - LA CRISIS DEL ADOLESCENTE

Una preocupación seria y organizada sobre la psicología del niño parece haber brotado a la conciencia científica con aquella frase de Rousseau en la que -- conmina a los maestros para que conozcan a sus alumnos.

La conciencia científica humana no pudiendo substraerse a la necesidad lógica de hacer coherentes sus ideas de lo particular con un concepto global de la realidad, se la ha explicado en sus diferentes aspectos según los diferentes sistemas de pensamiento.

R. Allers (1) nos dice y tiene razón, que es imposible hacer una pedagogía sin una filosofía presupuesta. Nosotros diríamos que no hay concepción científica sin una preconcepción ideológica.

En el método científico se procede ante todo a elaborar lo que se llama la tesis, que marcará la dirección de la investigación, En las ciencias que estudian al Hombre, del mismo modo, no hay conocimiento científico del Hombre si no hay una idea de hombre cuando menos como presupuesto necesario pero no inmodificable, pues de otro modo la ciencia sería inútil.

Se ha afirmado que para estudiar la psicología del neonato, por ejemplo, -- hay que ser conductista. Esto significaría que, al observar al niño debemos hacer abstracción de todo lo que no sea directamente observable; la Psicología watsoniana es, ante todo, una Psicología de la conducta. El concepto, pues, de neonato, lo alcanzaríamos por la descripción de todas las manifestaciones de conducta del infante, anotando las circunstancias, los estímulos, etc., bajo los cuales dicha conducta se manifiesta.

No cabe duda que el conductismo psicológico es hijo del positivismo filosófico en el cual sistema inaugurado por Comte, la Metafísica, a la par que la Teología, -- son etapas de la ciencia que han sido ya superadas pues en ellas ha entrado lo infantil de la evolución del pensamiento; la fe en lo intangible, en lo noético. Para Comte la madurez del pensamiento científico era el positivismo; la descripción de los hechos es el objeto de la ciencia. Para el positivismo el hombre actual está convencido de que no hay más realidad que lo tangible, lo que nuestros sentidos pueden percibir.

Este sistema ha dado origen al materialismo y en Psicología al conductismo -- que ha llegado a la exageración en el operacionismo en el que se define la personalidad como la descripción de sus manifestaciones. La *petitio principii* es clarísima.

El Psicoanálisis, en el estudio de la libido infantil, está inficionado de biologicismo que cree encontrar en los fenómenos psicológicos una causalidad semejante a la de los fenómenos biológicos. Al mismo tiempo procede de un materialismo -- que niega la existencia de una entidad espiritual del hombre. El niño, al nacer, es

psicológicamente hablando, sólo libido o energía psíquica con sede y procedencia en el organismo. La libido a través de la vida del organismo, sufrirá transformaciones a merced de los estímulos externos y poco a poco irá formando las entidades psíquicas: El YO, que comúnmente se llama personalidad; Ello o caudal energético reprimido con todo el bagaje de instintos regidos por el principio del placer y, posteriormente, el Super Yo que se formará al solucionarse el complejo de Edipo, de la cual solución dependerá en gran parte la posibilidad de una madurez psíquica.

Durante la infancia puede ser "empleada" demasiada libido en la represión de deseos insatisfechos que pueden formar parte de los complejos o constelaciones de contenidos inconscientes relacionados de acuerdo con la peculiar formación de ellos en cada individuo.

Es durante su infancia cuando encuentran su génesis la mayoría de las anomalías psíquicas del adulto que pueden consistir en represiones o estancamientos de la evolución psíquica causada generalmente por una sobresatisfacción de los deseos en una determinada etapa infantil. Es patente pues, en el Psicoanálisis esa preconcepción ideológica de lo que es el Hombre y de lo que es la realidad en general.

Dicho sea de paso, pero con justicia, la preocupación científica y minuciosa por la Psicología Infantil, tiene sus principales exponentes en estudiosos de ideologías antiespiritualistas. Los datos que han aportado para una verdadera ciencia del niño en su aspecto psíquico son invaluable y poco a poco han ido adquiriendo su justo valor. Las aportaciones que han pasado por el cedazo del tiempo y de la comprobación han servido de punto de partida para los nuevos investigadores de la Psicología del niño.

Un estudio más completo de la personalidad infantil lo realizan aquellos que encuadran este estudio dentro de una antropología y aplicando a este estudio lo aprendido de las ciencias del espíritu, considerando los conceptos tradicionales de la esencia humana como compuesto de alma y cuerpo unidos en todas las operaciones, actuando el alma por medio de sus facultades intelectual y afectiva, principalmente. Este estudio del infante considera a éste en su realización existencial y adopta esa nueva tendencia de la Psicología, la Psicología existencial. La Psicología existencial de la que nos habla Frankl (L.C.) hace hincapié en la cualidad de realización de lo que es el Hombre; de la vivencia del desenvolverse de su esencia, particularmente en las llamadas "situaciones límite" de la existencia; circunstancias en las cuales el Hombre se penetra de su propia realidad.

Si bien la Psicología Racional estudia a fondo las operaciones de las facultades del alma, la misma esencia del alma y sus cualidades, luego esquematiza la realidad humana psicológica para analizarla, abstrae lo esencial de todo lo cognoscible del Hombre para establecer un claro concepto de la esencia humana. Pero la Psicología existencial estudia el alma humana en la realización de su esencia en todas sus concomitantes: vitales, fisiológicas, filosóficas e instintivas. Para conocer al Hombre, no bastando la penetración de su esencia hace falta comprender su existen-

cia; y podríamos poner como Dilthey, en la comprensión el medio de conocimiento en las Ciencias del espíritu, en la Psicología, por tanto.

El Hombre tiene una facultad intelectual cuyo objeto formal es la esencia - de las cosas, nos enseña la Psicología Racional; pero ¿cómo vivencia el Hombre el conocimiento de las cosas?, cuáles son sus experiencias internas en su travesía hacia una concepción exacta de la realidad y, más aún: qué cosas pasan en su interior experiencial mientras él se empeña en conocerse a sí mismo, en conocer al ser del Hombre a través del conocimiento del propio ser? Las respuestas a estas interrogantes nos las daría un estudio existencial de la psique humana, un análisis a base de comprensión de la realización humana. Por eso la Psicología Racional pertenece a la Filosofía en la Escolástica, porque se preocupa de conocer las cosas por últimas causas, la esencia del alma humana y, además, naturalis lumine rationis, por medio de la razón por vía abstractiva del hecho psicológico - hasta su causa primera.

En cambio, la Psicología Existencial encuadra mejor en una concepción menos dependiente de la Filosofía y totalmente independiente en su objeto de estudio - bajo un respecto especial, a saber, la realidad humana, en su realización existencial.

En una Psicología del Niño, pues, desde este punto de vista, el infante interesa, más que en su ser (para cuyo conocimiento tenemos los presupuestos filosófico-tradicionales), en su estar siendo. Y (aunque parece inútil recordarlo), el niño se realiza "a su modo".

Quedó hace tiempo superado el concepto del niño como un individuo "para ser adulto"; del niño como hombre pequeño. Ya el pedólogo Langer desde hace tiempo hizo clásica la figura en que se presentan juntos y reducidos a una misma escala un niño y un adulto; es patente el contraste proporcional. Y, en la Psicología Infantil nos dice Blum (2) que la Psicología del Niño no es un capítulo de la Psicología del adulto, sino que el niño es un ser sui generis.

"-El niño es para ser niño-" nos enseñaba el Dr. Peinado en sus cátedras de la U.N.A.M., sintetizando las ideas de los grandes pedólogos europeos, Claparede, Piaget, Ch. Buhler, etc. Aun cuando en algún caso sea útil recurrir al adulto para explicar lo que es el niño (e.g. la semejanza entre el electroencefalograma infantil y el de un psicópata) (3) solamente se hace con fines ejemplificativos, mas sin establecer ningún paralelismo causal.

Para todos los psicólogos actualmente es una evidencia que el establecer una cronología en la sucesión de las etapas de la edad evolutiva tiene muy modestas - pretensiones, ya que cada niño es y va siendo, a su manera, según su propia circunstancia, circunstancia "interna": su herencia biológica, temperamento, etc. y circunstancia propiamente dicha: familiar, social, económica, etc... Por tanto, - las etapas que vamos a describir en seguida, no tienen en sus fechas, mayor pretensión que el ser aproximativas.

De acuerdo con Moragas hay seis etapas en la maduración infantil: la egocósmica, la egocéntrica, de proyección, de introyección, autista y de superación. Haremos un somero examen de cada una de ellas para detenernos después en la etapa autista que es la que ocupa el lugar central de nuestro asunto.

Etapas egocósmica (desde el nacimiento hasta los dos años). - Puede decirse que las experiencias más importantes del neonato son sensitivas. La afectividad como factor esencial señalada por Harry Stack Sullivan no parece ser experimentada sino indirectamente por medio de sensaciones de confort o discomfort que, inconscientemente se producen al niño por un trato afectuoso o ansioso de la madre. El recién nacido por medio de la sensibilidad propioceptiva y de la sensibilidad exteroceptiva que le informan del estado de su cuerpo en el interior y en el exterior, respectivamente, va formando su esquema corporal. Empieza pues, por su propio cuerpo para su paulatino dominio del ambiente. Los movimientos que puede realizar le van indicando al infante que hay un perimundo. Todo este complejo experiencial va dándole al recién nacido una noción de la separación entre su Yo y el no-Yo. Llama Moragas a esta etapa "egocósmica" porque durante ella, el mundo y él (para el niño), son una misma cosa. Las relaciones con la madre son el contacto humano más importante del recién nacido y quizá uno de los estudios más minuciosos sobre ellas sea el que hace el Dr. Sullivan. Al aparecer el lenguaje como una necesidad de denominar al no-Yo que va haciéndose paulatina y lentamente importante para el niño (especialmente cuando empieza a caminar) toma un medio de expresión más concreto la afectividad y el estado emocional infantiles.

Etapas egocéntrica (hasta los cuatro años). - Cuando el niño se ha dado cuenta de la separación existente entre sí mismo y el ambiente, Moragas determina el fin de la etapa egocósmica para entrar en la egocéntrica. Esta etapa se llama egocéntrica porque el niño lo refiere todo a él. Cree que todo es suyo. Este estado de cosas se manifiesta especialmente en el juego, ya solitario (y en el cual antropomorfiza sus elementos de juego), ya acompañado (especialmente cuando lo hace con niños de su edad). El niño, por otro lado, empieza a tener sentimientos; ya no simples emociones y afectos; es decir, el niño hace conscientes sus emociones y afectos. El niño empieza a conceptualizar lo que va descubriendo y a obrar consecuentemente a lo aprendido. Se suscita en él la necesidad de saber. El tiempo lo vivencia aún distorsionadamente. Su temperamento al manifestarse en impulsos a los cuales da el niño una tonalidad afectiva, se convierten en respuestas caracteriales que manifiestan su personalidad infantil. El "nonismo" de esta época es característico. En el deseo de conocer, se topa con su propio cuerpo perfeccionando la noción de su esquema corporal. Hay una cierta diferenciación sexual ya, en esta etapa. Se encuentra con frecuencia la aparición de los "celos" especialmente en el afecto parental. En el juego afianza el niño su concepto del espacio y es admirable su imaginación lúdica.

Etapas de Proyección (hasta los siete años). - En esta etapa el niño, intelectual y voluntariamente establece contacto con los demás, se acerca más a la realidad y dura menos tiempo en su mundo imaginario. Nace en él claramente la función de la voluntad y parece empezar a obrar con una deliberación y reflexión para la elección de valores. Empieza a intuir el mundo como un universo. Se dispone del querer, al amar. Se manifiesta un fenómeno aparentemente de mitomanía. El "có-

mo", "por qué", y "para qué" de su vida van pasando a primer plano y empieza a tener contacto con la idea de Dios. Es frecuente que fluctúe entre querer saber - las cosas como son y el señalarlas como desearía que fueran. La evidencia de la realidad de la muerte para el niño puede ser momento ideal para evitarle concepciones nebulosas y de tinieblas sobre ella y para guiarlo hacia un concepto objetivo cristiano. La entrada en la escuela constituye todo un aspecto de esta etapa - pues allí ampliará el niño extraordinariamente sus experiencias. Comienza un - conflicto claro entre el obedecer y el desobedecer y parece brotar en él uno como espíritu de contradicción que responde a un deseo de estar seguro de ser distinto. Es muy frecuente, a esta edad, la pregunta sobre el origen del Hombre: "¿De dónde vienen los niños?" Puede empezar el niño también, a resguardar su intimidad con la vergüenza.

Etapa de Introyección (hasta los doce años). - El niño parece replegarse y en mudecerse debido a que ha perdido espontaneidad en su actividad de introducir en su mismidad las cosas que el mundo ofrece. Aprende a juzgar al mundo como algo en sí mismo. Comienza a poseer las cosas pensando en ellas. En el trabajo, amplía su dominio del espacio y esto, a través del entendimiento. El mundo extrae - colar con los hábitos y conocimientos adquiridos en la escuela, viene a formar parte de su incipiente cultura. Vive con agudeza mucho de lo contradictorio de la vida. La conducta ética adquiere una cualidad "debetoria" para el niño que llevará a cabo - por medio de su voluntad y su estimativa de los valores. Va creciendo, por otro lado, el ámbito de su intimidad la cual utiliza para la convivencia con el prójimo. Ha - ta aquí con Moragas.

1. - XIV Congreso de Filosofía - Ginebra.
2. - Peinado Altale J. - Paidología - Ed. Porrúa México 1958
3. - Moragas - "Psicología del Niño y del Adolescente" - Ed. Labor - Barcelona 1960. -

PUBERTAD Y ADOLESCENCIA

Si bien ambas palabras, pubertad y adolescencia suelen utilizarse para de - signar una misma etapa de la Psicología Infantil, es útil para nuestra presentación de la crisis de esta edad, designar con el nombre de pubertad la crisis biofisiológica del niño cuando empieza a ser hombre corporalmente, y con el nombre de ado - lescencia a la etapa infantil en que se empieza a madurar psíquicamente hacia la - adultez.

No está de más considerar brevemente y con rapidez el marco biofisiológico y morfológico de la crisis existencial del adolescente que hemos querido llamar pu - bertad.

Uno de los momentos claros de la aparición de la pubertad es el esbozo y paulatina delimitación de los caracteres sexuales secundarios cuya presentación está precedida causalmente por la increción de las gonadotropas hipofisarias -- que van como a hacer desaparecer la inhibición de la función testicular en las células testiculares, por ejemplo: el ritmo de crecimiento de todo el organismo se acelera; aparece el vello púbico, axilar, el metabolismo de las grasas se modifica. Morfológicamente, los miembros inferiores y superiores crecen a un ritmo más rápido que el tronco, las facciones se hacen asimétricas, especialmente la nariz, el porte se vuelve desgarbado, etc. Todo esto hace tener al púber una presentación no del todo agradable; su voz es francamente molesta: en momentos grave, luego aguda; no gobierna sus movimientos que se hacen torpes, toscos; parece como si no estuviera "entrenado" a gobernar un cuerpo como el que va teniendo y, esto en cierto modo es verdad.

En la etapa de introyección el niño había llegado a ser dueño de sí mismo en lo corporal y en lo espiritual de un modo muy notable; se había habituado a sí mismo y a la vez llegaba a manejar con bastante soltura sus posibilidades. Al entrar en la pubertad hay un desequilibrio en el gobierno que el niño había llegado a tener de sí mismo. Su mismo cuerpo le crea problemas con frecuencia: por movimientos bruscos puede tirar objetos en la mesa de comer, caminando, tropezar con los transeúntes, etc. En cuanto al dominio del cuerpo es notabilísimo el desgarbo y desequilibrio en los chicos no acostumbrados al dominio de sus miembros; es casi imperceptible o inexistente en los chicos dados a actividades que les obligan a estar al tanto de sus movimientos, del tono muscular, etc.

Pertinente es también observar un poco el ambiente del púber. La actitud familiar ha cambiado para con él; sus padres ya no lo tratan como a un niño, sobre todo en lo que toca a responsabilidades; por otro lado lo siguen viendo como tal en cuanto a derechos. Los padres temen ser tomados por menos si tratan de intimar con el púber y, con frecuencia por esta razón se sienten en su papel al tomar muy poco en serio al púber cuando éste trata de formalizar su comportamiento, su conversación, su manera de pensar. Poco a poco se va creando una atmósfera alrededor del púber en la que él se siente desencuadrado. Inclusive en la escuela con respecto de los maestros, su rendimiento baja, a veces, muy notablemente. (Sobre este aspecto intelectual se ha hablado anotando un descenso en el I.Q. del púber; pero parece ser un descenso aparente en el que influyen la diversificación de la atención, la dificultad en la concentración, etc.)

En suma no es raro que, con bastante fundamento "in re", el púber se sienta como aislado y vea desligarse poco a poco los vínculos que le unían a sus seres familiares.

De este modo se prepara la crisis adolescencial, la crisis de existencia del púber. O mejor dicho, lo anteriormente expuesto es, a grandes rasgos, el concomitante fisiológico, morfológico y social que acompaña a la crisis existencial del adolescente.

Aunque en otra forma ya lo hemos advertido, la evolución infantil, si bien --

tiene rasgos delineables comunes a todos los individuos, se realiza en cada uno de ellos en forma irreplicable tanto en su cronología como en su calidad, etc. Por tanto no nos debe extrañar el constatar en un adolescente determinado una antecepción de lo que hemos llamado crisis existencial, con respecto a la crisis fisiológica y social antes apuntada, o viceversa: una notable predecesión de los cambios físicos con respecto a los psicológicos.

La crisis del adolescente va siendo experimentada por él mismo con las siguientes características: en su conciencia va perdiendo paulatinamente valor la labor educativa de sus padres durante su niñez; su niñez misma disminuye poco a poco en interés para él, siente diluirse en su personalidad todo modo de pensar, todo hábito de obrar, toda costumbre de comportarse y de actuar. No es raro que el adolescente sea llamado "mal educado" o "grosero" o "sucio". Para él han ido perdiendo sentido la pulcritud, los buenos modales, las formalidades en general. Siente que se va "descascarando" la realidad y empieza a buscar el meollo de la misma. Le interesa ante todo encontrar el sentido de las cosas, el sentido del obrar; en una palabra, el sentido del existir; su niñez pasada se ha esfumado en su memoria (si ha sido una niñez completa afectivamente) y para él el mundo empieza a ser realmente, porque su posición ante él es, ahora, independiente; pero precisamente al experimentar un connato del sentido de responsabilidad de su ser ante la vida y el mundo que tiene por delante, se siente débil, vivencia la soledad ante el existir como una demanda interior de realizarse. Pero su sentimiento de invalidez para abocar la responsabilidad de ser "él mismo" no es ficticia. En realidad su voluntad no es aún suficientemente fuerza para afrontar por sí solo la existencia; se encuentra con demasiadas pocas armas; sobre todo tiene un punto de vista, una amplitud de visión muy reducida, ve, como dice Moragas (l.c.) por "la ventana estrecha", su contorno. La estrechez de su mirada al mundo contrasta con la profundidad de la misma pues llega a tocar la substancialidad de sí mismo y de las cosas, y se produce la crisis existencial.

4. - LA CRISIS DEL ADOLESCENTE Y LA AFECTIVIDAD

Acerca de la naturaleza de la afectividad existen tres principales teorías: - La primera, la caracteriza por una cualidad que informa a toda la actividad psíquica, es un modo de la conciencia fundamental (1).

Una segunda teoría ve en la afectividad una tendencia psíquica.

Por último hay quienes la conciben como una facultad del alma.

La primera sentencia afirma que ya que el afecto informa a toda la actividad psíquica de tal modo que le da una cualidad uniforme, pero es distinta de la misma actividad psíquica, no es más que un modo de la conciencia fundamental. Y prueba su tesis por exclusión, pues el afecto o es la actividad intelectual o es una tendencia o un modo de la facultad cognoscitiva o un modo de la tendencia o un modo de la conciencia fundamental. Es así que sólo el último concepto es coherente con los hechos fenomenológicamente observados. Por tanto, el afecto es un modo de la conciencia fundamental.

La división de la mayor es adecuada y, en verdad la afectividad no es la facultad intelectual ni es un modo de ella, sino más bien la influye, y a veces la interviene notablemente en su actividad y, por introspección es manifiesto que constituyen dos estratos psíquicos diferentes aún cuando de hecho siempre interactúan. Pero que la afectividad no sea una tendencia sólo se puede concebir en una Psicología estática que vería en los estados afectivos simples situaciones pasivas en las que no existen móviles psíquicos dinámicos; parecería la afectividad, desde este punto de vista un fenómeno más bien emocional que intencional lo cual contradice totalmente a la nueva concepción dinámica y profunda de la Psicología, que si bien vió la luz envuelta en grandes errores, nos ha permitido explicar con mayor exactitud la conducta humana.

Un estudio de los móviles inconscientes de la personalidad no sólo nos explica los fenómenos psicopatológicos sino que ilumina la ininterrumpida concatenación, concomitancia y relación de las vivencias concientes; de la psique en estado de vigilia y sus contenidos experienciales con los impulsos inconscientes e ingobernables por la facultad volitiva por lo mismo que inconscientes, operando en una secuencia nada paralela y a veces, contradictoria.

Desde este punto de vista podemos afirmar que la afectividad es un substrato psíquico caracterizado por la tendencia a dar y recibir protección o preferencia de los seres que rodean al individuo.

La experiencia afectiva se diferencia de la experiencia intelectual en que aquélla se ve motivada más a distancia del control voluntario; el temperamento juega, en la vida afectiva, un papel decisivo. La naturaleza humana es, en una de sus --

principales características, social y gran parte de la vida social del hombre se ve favorecida por la tendencia afectiva.

Freud dió al afecto un carácter libidinoso; pero claramente se ve que la tendencia afectiva no es de carácter biológico sino bio-psico-social.

Pero tampoco hay que confundir el afecto con el sentimiento, el cual entra de lleno bajo el control voluntario y uno de sus frutos más bellos es el amor.

Las experiencias de afecto tienen muy poco de consciente: actitudes en las que no se repara, gestos a los que no se ha puesto atención, situaciones no analizadas que pasan al preconsciente o a niveles más profundos de la psique, forman el bagaje afectivo de la personalidad que la hace tender, simpatizar o ser simpática a sus semejantes. Por eso es que la simpatía es espontánea, porque proviene del afecto.

El niño durante gran parte de su evolución vive intensamente su vida afectiva; la experiencia de sentirse protegido, atendido, tiene más importancia para la personalidad infantil que la vivencia de la actividad de otras esferas psíquicas. Es en la adolescencia cuando esta vida afectiva sufre una crisis.

Dijimos al terminar el primer capítulo que el contorno o "circunstancia interna", lo mismo que el contorno o circunstancia propiamente dicha del adolescente formaban una situación que lo aislaba y tendía a hacerlo sentirse solo. Solo ante su "nueva" fisiología de la cual provienen sensaciones nunca antes experimentadas; además inconfesables. Solo ante esa nueva visión del mundo, intuición incipiente de la realidad de sí mismo y de lo que le rodea. Esta soledad le lleva a experimentar la falta de protección y de ayuda. Siente que han desaparecido los afectos hacia él y se hace perentoria la satisfacción de esa tendencia de la naturaleza humana. Desde su soledad, el adolescente toma una actitud crítica ante la sociedad; señala los defectos de sus padres, de sus maestros, se hace radical para juzgar a los demás y benévolo para consigo mismo. Es fácil que caiga en la melancolía o pase rápidamente a la euforia; en ocasiones gusta de concentrarse y de divagar con el pensamiento, de vagar sin alguien que lo acompañe, o de encerrarse en su cuarto para no hablar con nadie, pero de un momento a otro no soporta el aislamiento y busca el barullo, la compañía, la reunión con sus amigos; siente necesidad de divertirse, de explayarse. A veces se muestra tímido, no osa manifestarse, teme ser visto y no quiere ser tomado en cuenta o que se ponga la atención en él; prefiere pasar desapercibido, se escabulle de la notoriedad o se ruboriza fácilmente. De repente se presenta ruidoso, parlanchín, en las reuniones quiere llevar la conversación -- hasta la imprudencia, hace que se fijen en él, desea tomar en todo la iniciativa, -- adopta formas extravagantes de vestir, se hace llamativo y singular, por cualquier cosa vocífera o se enoja para sobresalir.

Esta gama de fenómenos psíquicos que ocurren en el adolescente tienen gran espontaneidad; el chico no puede explicar por qué siente el impulso a desobedecer a sus padres, por qué tiende a ver lo defectuoso de todo y de todos, por qué quiere aislarse unas veces y no puede contener el rubor al ser notado; ni por qué, en --

otras ocasiones, se hace bullicioso y molesto para ser notado. En una palabra, - su afectividad sufre cambios que él no puede controlar. Y a veces, sobre todo en el ambiente familiar, se origina un círculo vicioso en la tensión originada por el descontrol de los padres, por la incomprensión de lo que pasa a su hijo y le interrogan sobre el por qué, creyendo que él lo sabe. El chico atribuye su conducta a dicha falta de comprensión o a situaciones que su estado afectivo le ha sugerido, - que son la causa de su comportamiento.

Haciendo un paréntesis, quizá los pedólogos no siempre toman en cuenta la - situación psíquica de los padres cuando sus hijos llegan a la adolescencia. Se les presenta como testarudos o intransigentes, se les acusa de ser rígidos y traumatizantes para el chico. La verdad es que ellos también tienen un problema que re - - dunda en la afectividad, se sienten defraudados por el hijo rebelde, sufren el poco - - aprecio o franco desprecio que el adolescente hace de los esfuerzos paternos en su favor durante la niñez. No cabe duda que necesitan ser informados (y deben solicitar dicha información), sobre los problemas de la adolescencia y su génesis más - - profunda y, principalmente sobre la educación de la adolescencia. Sólo por un pro - - cedimiento con conocimiento de causa acerca de sus hijos adolescentes, los padres colaborarán activamente al feliz tránsito de los niños por esta etapa determinante - - del futuro de su vida, de la maduración de su personalidad, de la realización de la misma en la vida vocacional.

Volviendo al problema afectivo del adolescente es notable el papel que en esta crisis juega la amistad. Durante los primeros años de la infancia el compañero de juegos había, primero, permitido al niño ir delimitando su Yo, del no-Yo, lo - - "suyo" y lo de los demás. Por el compañero pudo ir comprendiendo que el mundo no es egocéntrico y ha llegado a hacer uno como pacto delimitando, por conveniencia, lo suyo de lo de los demás y si alguna vez cede sus derechos no comprende el hecho en su profundo valor; en el mejor de los casos concebirá el darse a los de - - más negándose a sí mismo como "ser niño bueno". El adolescente llevado por su situación afectiva descubre en el compañero un alma comprensiva que siente lo que él siente, que vibra en consonancia con él porque tiene los mismos problemas y lo convierte en su amigo. No pueden menos que extrañarse muchas veces los - - adultos del grado de amistad, de compenetración, de mutua simpatía que llega a - - desarrollarse en ocasiones entre una pareja de adolescentes; esta amistad llega a tener gran vehemencia en el sexo femenino, pero en el masculino llega a alcanzar un platonismo que pocas veces o nunca se repite en la vida de los individuos y puede llamarse amistad en el más propio de los sentidos. Ahora bien, señalamos que la situación afectiva del adolescente denotaba, principalmente, una vivencia de soledad. Concomitante a esta vivencia dijimos que se observa en esta época, un estrechamiento de la perspectiva del adolescente con respecto del mundo. Vimos las manifestaciones tan diversas de conducta del adolescente parecidas a la ciclotimia en la cual realmente, lo mismo que en otros cuadros psicopatológicos, puede caer,

aunque en casos muy extremos, el adolescente. Y, por último, señalamos la -aparición de la amistad. La raíz última de estas manifestaciones de la psique-adolescente es la crisis existencial que padece.

El adolescente, con ocasión de su soledad afectiva, con ayuda del estrechamiento de su perspectiva, profundiza en la vivencia de su situación, concentra - toda su atención en lo que experimenta e intuye y llega a ese "tocarse en la sub- tancialidad" de que habla López Ibor (l. c.) al analizar la crisis existencial. Es- te hecho lo observa Allers (l. c.) cuando se refiere a la crisis existencial que ex- perimenta el adolescente y que puede manifestarse por una crisis religiosa o una crisis neurótica. Señala cómo la juventud tiene una sensibilidad más viva por de terminados problemas de la existencia humana, pues el púber (el adolescente) se muestra más permeable a los problemas últimos aún cuando le falta el instrumen- tal adecuado y la posibilidad de entrever estas cuestiones en toda su profundidad.

Preocupado Allers por el problema pedagógico, añade que los jóvenes se -- ven impedidos en su busca de solución, por su indigencia y por la indiferencia de los adultos quienes, en general, se muestran así frente a los problemas supre- mos de su propia existencia y, por consiguiente, el púber se encuentra desorientado. Nos dice que el púber es especialmente permeable a la problemática de la Humanidad y tiene una inseguridad agobiante que le acosa y en que se halla enma- rañado realmente. También habla Allers de la propensión de los adolescentes a lucubraciones filosóficas, puesto que los problemas más propios y más íntimos- que brotan de la inseguridad y giran en torno a los problemas del Yo, del mundo, etc., son, efectivamente, de carácter filosófico. El adolescente llega a presen- tarse esa problemática filosófica de la existencia porque para él todo lo infantil- ha perdido sentido, o mejor el sentido infantil de la vida ha desaparecido, se ha- quedado el adolescente ante la nuda existencia de sí mismo, intuye su propio ser pero sin plan de realización, sin dirección existencial, cae en la crisis de la pér- dida del sentido de la vida y del mundo, pero su realidad óptica "ser en relación", le impulsa a religarse, a buscar su punto de referencia. Primero quiere susten- tarse en sí mismo y por sí mismo al modo del éxtasis dionisíaco, del mediodía -- del hombre nietszcheano, quiere referirlo todo a sí mismo, ser el supremo enjuiciador, la medida de todo. Este es el momento en que el adolescente todo lo inter- viene, se cree necesario, se siente impelido a sobresalir y a que lo tomen en cuen- ta, se hace impertinente sin saber por qué. De pronto entra en la melancolía por- que el Hombre referido a sí mismo se vacía, se angustia. López Ibor refiere las- palabras de Kierkegaard en el momento de la melancolía y de la angustia: "Cuando se está angustiado, el tiempo transcurre lentamente, y cuando se está muy angus- tiado, el mismo instante se hace lento, y cuando se está mortalmente angustiado, - el tiempo acaba por detenerse. Querer correr más de prisa que nunca y no poder mover ni un pie, querer comprar el instante mediante el sacrificio de todo lo de más y saber entonces que no se halla en venta, pues esto no depende de la voluntad o del movimiento del individuo, sino de la misericordia divina".

Esta angustia existencial del hombre referido a sí mismo surge porque el hombre está ontológicamente relacionado, está religado.

El adolescente, posteriormente, al encontrar en el compañero un eco de su desasosiego, pero un eco viviente que comprende y le da su afecto, intenta religarse a él, trata de absolutizar la amistad, de tal manera que el ámbito de ella es un santuario, cualquier infidelidad una herejía y el más mínimo descuido del amigo, una traición. En la amistad del modo antedicho concebida, el adolescente adquiere un sentido de su vida con relación al amigo, la pérdida de él, lo cual ocurre fácilmente, lo hunde en la angustia y en la melancolía. La razón es que el -- adolescente busca un fundamento sólido de su existencia, al creer encontrarlo en la amistad, exige del amigo esa perfección única capaz de sustentar al propio ser en su realización. Por eso la amistad ésta se hace muy susceptible: se ha puesto en otro ser contingente y fluctuante el punto pretendidamente firme de apoyo del propio ser para la existencia. No pasa mucho tiempo para que llegue a verse la realidad: el amigo no es perfecto, no es digno ni capaz de dar sentido a la vida del adolescente.

5. - LA CRISIS DEL ADOLESCENTE Y LOS VALORES

Cuando hemos hablado de la crisis existencial del adolescente no hemos querido ignorar las crisis en otros planos de la psique del púber, sino que nuestra concepción es que dichas crisis son, por decirlo así, parciales, con respecto de la crisis total, existencial, del adolescente. Pero no podemos dejar de -- notar como lo hace Spranger (1) que la problemática del adolescente se complica y prolonga proporcionalmente a la diversificación y complicación de la sociedad a la que esté destinado o en la que esté experimentando su adolescencia. En general, puede decirse que el adolescente de ciudad difiere mucho del de campo o rural. Trataremos de explicar este hecho. Hemos dicho que el Hombre está ontológicamente referido, pero además aún desde que se tiene uso de razón se tiene experiencia de sí mismo con relación a las personas que nos rodean. En la niñez se puede afirmar esto, cuando menos negativamente: el niño se angustia y -- siente miedo cuando siente perdida su relación, especialmente con los padres.

A medida que el niño evoluciona y a merced de su educación, va realizando su ser en relaciones de sentido, como dice Spranger (l. c.); va siendo niño manifestándose en las posibilidades que están a su alcance y en las que le son propuestas. Estas posibilidades están determinadas remotamente por la cultura y próximamente por la educación. La cultura, a través de siglos, ha venido elaborando un modo de pensar, una concepción del mundo y de la vida que en cada época se ha plasmado en valores de acuerdo con los cuales la sociedad adopta una dirección de su actividad. No obstante, esta elaboración no es más que eso, elaboración de -- unas posibilidades primas y bien concretas de la existencia humana. La principal de ellas es su naturaleza o principio último de las operaciones del compuesto humano. De acuerdo con esta naturaleza existen juicios o conceptos de valor universal para todos los hombres, como son los axiomas "haz el bien y evita el mal", "obra de acuerdo con tu fin principal", etc. La determinación de estos principios los ha llevado a cabo la Religión y la ha intentado la Filosofía. De tal modo que, en la -- circunstancia de cada individuo, lo dado, como decía Dilthey, es su naturaleza humana y su cultura. En suma, una constelación de valores (reales o irreales, luego lo discutiremos) que su circunstancia le impone y con relación a los cuales él dirigirá su vida. Bajo este punto de vista puede entenderse lo que dijo Ortega y -- Gasset: que el Hombre es "él y su circunstancia".

Pero hay también metas que no le son impuestas al Hombre, sino propuestas, y de las distintas sistematizaciones de los valores que los hombres históricos han propuesto han resultado las distintas culturas; y dentro de las culturas, las distintas corrientes del pensamiento o conceptos del mundo y de la vida.

La educación es el esfuerzo de la sociedad por hacer compartir a los nuevos hombres, los valores culturales. Por lo tanto, en la educación se trata de que el individuo realice sus posibilidades remotas con respecto a un concreto sentido de la vida. Esta labor que tradicionalmente se ha considerado casi sagrada, se realiza por antonomasia en el seno familiar. Pero es el caso que en toda civilización --

existe una heterogeneidad mayor o menor, según cada sociedad en particular, en la concepción del mundo y de la vida y, por tanto, en la proposición de valores éticos cuya diversificación se encuentra por ejemplo en señalar las mismas acciones con contraria calificación moral o existencial. Y esta diversificación es determinante en las grandes ciudades y se patentiza claramente en las esferas cultas de la Sociedad. No obstante en las regiones rurales casi se pierde el eco de las disgresiones filosóficas y esto es tanto más cierto cuanto menor sea la instrucción de la población rural. El chico, al llegar a su edad adolescente tiene ante sí posibilidades de realizarse bien concretas y claras y es fácil que su crisis existencial se reduzca a una crisis sexual. Nos es familiar en nuestra provincia mexicana el hecho de que los adolescentes se "roben" a sus novias, lo cual constituye un fenómeno psicosocial en el cual toman parte principal los "status" sociales de la región (que en este aspecto casi siempre se refieren a una sistemática negación a las relaciones de las hijas con chicos, por parte de los padres) y la crisis del adolescente en su aspecto sexual. La crisis del adolescente rural generalmente no se ordena a una radical transformación de su plan de vida, de no ser el sexual, ya que, a medida que ha ido aumentando su capacidad intelectual y física, va siendo incluido paulatinamente con mayor intensidad en las ocupaciones propias de la economía rural. Poco a poco ha ido asimilando el concepto de la vida de los adultos y con frecuencia asume responsabilidades propias del adulto de su medio. Su futuro (hablando del adolescente rural en general) ocupacional, está bastante claro y su pensamiento no ha encontrado gran dificultad en irlo entendiendo y aceptando poco a poco.

La crisis existencial del adolescente del campo se realiza en un plano sexual en el sentido de que, entendiendo él que el impulso sexual se ordena al matrimonio, y la vía normal hacia él es el noviazgo o relaciones previas de amistad con miras al mejor conocimiento y fomento del cariño mutuos, ve cerrado socialmente el camino hacia dichas relaciones. Esto se debe a un status, como dijimos antes, en el que la familia de la pretendida se siente en su papel social impidiendo toda relación amistosa con varones, de la chica.

La crisis de valores en el adolescente opera bajo los aspectos siguientes: -- atractivo sexual, honrado, hacia la chica, imposibilidad social para unas relaciones lícitas pre-matrimoniales y prohibición moral a un acto de violencia para lograr a la chica. La secuela generalmente se dirige a la pérdida del aprecio del valor moral, rapto de la chica, vida concubinaria hasta el advenimiento de la prole y, por último, legitimación de la misma por el matrimonio, digamos "a posteriori". Al desaparecer uno de los "determinantes" de la crisis del adolescente rural, a saber la imposibilidad social para sus relaciones lícitas con la muchacha, adviene el total reajuste en la vida social y económica del joven quien plantea la realización de su ser en un horizonte claro y tradicional. A esto se debe que una diversificación vocacional en el medio rural tenga sus límites en la tradición regional. Y, -- más bien se da con estas limitaciones, una diversificación ocupacional que vocacional. (Esta distinción la aclararemos más adelante). Por eso las transformaciones

sociales sólo pueden ser revolucionarias cuando han abarcado el medio rural que es el medio en que las leyes psicosociales se aplican con mayor exactitud, en el que los valores tradicionales se hacen vida en cada uno de sus habitantes. Saliéndonos un poco de nuestro tema, podemos observar que toda teorización sociológica o política que omita como piedra de toque de sus consideraciones o postulados, el medio rural y, más aún, como meta de sus elucubraciones, nunca podrá ser -- llevada a la práctica por los medios pacíficos normales ni nunca podrá convertirse en tradición ni en opinión pública, ni mucho menos en concepto unívoco del mundo y de la vida, para los componentes de la sociedad. No obstante, lo antes dicho -- más bien vale para los países que llamamos "subdesarrollados" en los que la agricultura y la ganadería son los pilares económicos. Tendría que decirse lo que hemos afirmado de la población rural en los países subdesarrollados, de la población obrera en los altamente industrializados.

Ninguna idea política ni religiosa logrará su difusión y menos su establecimiento, que no parta de un concepto objetivo de la naturaleza humana. Sea un poco naturalista la concepción: la visión cristiana de la vida, el mensaje difundido por Jesús son imperecederos porque están anclados en una clarividencia de la esencia ontológica del ser humano, de su religión, de su realización única en la alteridad con el absoluto (no en el sentido hegeliano) en un perfecto conocimiento de la naturaleza humana cuya ordenación intrínseca está dirigida al logro de la felicidad o cumplimiento del fin de sus posibilidades, perfectamente conocidas de Jesús, fué expresado en forma culminante por El y se plasmó en un modo de vivir de la Humanidad -- (intenso en algunas épocas de la Historia y en algunas sociedades en particular) y -- se seguirá plasmando por su perfecta correspondencia, por el eco incontestable con la teleología de lo más íntimo de las integrantes de la naturaleza humana. Y -- hablamos de naturaleza humana porque el Hombre es ontológicamente invariable, -- se abre siempre al nacer, a las mismas posibilidades existenciales, al mismo plan de perfeccionamiento de todas sus potencias tanto físicas como espirituales. Esto, a modo de apologética del mensaje cristiano.

A Pío XI en su "Divini Illius Magistri" no se le escapa la importancia de la presentación clara y adecuada de la doctrina de la Iglesia, a la juventud, ya que es en ella donde se encuentran las reservas espirituales más puras de la Humanidad, pues la juventud está en el momento existencial que lo puede llevar a Cristo por -- medio de un encuentro adecuado. El caso trágico del pueblo alemán constituye un dramático ejemplo de cómo cae por su propia base una integración político-social y hasta pseudo-religiosa como la que logró el Führer Adolfo Hitler cuando la conciencia social difundida y establecida no tiene una correlación positiva con la objetividad de lo real. La conciencia histórica del pueblo alemán (2) contenía "obsesiones por la glorificación de la raza, odio a los grupos no germanos, la manía de la persecución y el sueño grandioso de la misión histórica". Y, a pesar de que "el odio, por ejemplo, al judío, en el alemán medio era sobre todo una compensación imaginativa"... "Pero ello no significaba, sin embargo, que esas conciencias pensarán seriamente en la destrucción física del judío..." Esta conciencia del pueblo

alemán constituía, pues, un nacionalismo extremo con una sobreestimación del propio valer de la raza alemana como tal, la cual falsedad fué mucho más evidente cuando se llegó, por dirección del propio Hitler, a dogmatizar rodeándola de una coloración mítica o pseudo-religiosa. Debido, no obstante, a la singular encarnación que logró Hitler de los anhelos latentes del, por decirlo así, enfermo pueblo alemán, su movimiento nacional-socialista se convirtió en una ingente -- unión de voluntades al servicio de una ideología bien concreta sobre todo en ciertos puntos como el antisemitismo. Dicho en otra forma (3), considerando que la vida de los hombres se desenvuelve dentro de un sistema de esquemas sociales -- que constituyen los puntos de referencia necesarios para su orientación, el esquema del pueblo alemán lo constituyó, en la dictadura de Hitler, el nacional-socialismo, el cual sistema adquirió una fuerza integradora merced al genio político que fué el fúhrer, por ello adquirió su movimiento una orientación concreta de captación rápida para las masas y un vigor de animación de los entusiasmos populares -- sólo alcanzable en toda su significación para los que sufrieron la Segunda Guerra Mundial. Ahora bien, un sistemático esquema social más concreto que el que propuso Hitler es difícil encontrar entre los humanos. Para ejemplificar recordemos algunos detalles (4) "En las escuelas de un estado nacional habrá de dedicarse más tiempo al ejercicio corporal. No deberá transcurrir un solo día sin que un muchacho no hubiese consagrado por lo menos una hora al adiestramiento físico, así de mañana como de tarde en forma de juegos y de gimnasia, hay un deporte en particular que no se ha de excluir de ninguna manera: el boxeo"... "no existe deporte alguno que estimule tanto como éste el espíritu de ataque", etc. En otro respecto por demás conocido "todo cruzamiento" de razas provoca tarde o temprano la decadencia del producto híbrido, mientras el elemento superior del cruzamiento sobreviva en pureza racial. Recién cuando se ha bastardeado hasta el último vestigio de la unidad racial superior, es cuando desaparece para el producto híbrido el peligro de extinción. Es menester, sin embargo, crear el fundamento de un proceso natural, aunque lento, de regeneración, que excluya gradualmente la ponzoña racial, esto es, por supuesto, en el caso que exista todavía una base de pureza y siempre que se hubiese logrado detener el proceso de adulteración. El primer deber del Estado consiste en impedir que el matrimonio continúe siendo un azote perpetuo para la raza, consagrándolo, en cambio, como una institución llamada a reproducir la imagen del Señor y no seres monstruosos, medio hombres y medio monos".

Es asombroso cómo, detalle por detalle, trazó Hitler un sentido de la vida, -- por demás monstruoso, a todo un conglomerado de individuos, llegando a decidir -- los a realizar algo de lo que estaban convencidos pero que quizá nunca habían pensado que podría empezarse a llevar a cabo. Pero (y volviendo a nuestro tema) Hitler no se olvidó de la juventud, y en ella puso las esperanzas de la perpetuidad -- que él soñó para su movimiento. Intuyó que la juventud clara por un sentido de la vida, la "urge" encontrar un por qué y para qué del vivir, desea que se le marquen metas a realizar existencialmente en su crisis; y la juventud idolatró a Hitler porque encontró en él ese eco a la intransigencia en los ideales, esa férrea conforma

ción con los valores propuestos: "La confianza en sí mismo debe cultivarse en los miembros más jóvenes de la nación, de la infancia para arriba. Toda la educación y el adiestramiento de los mismos deberá tender a inculcarle la convicción de que son superiores a los demás. Merced al vigor y a la habilidad corporal, la juventud recobrará la fe en la invencibilidad de la nación". "El joven recluta deberá aprender, por supuesto, el manejo de un arma, pero debe, al propio tiempo, continuar adiestrándose para ser útil en la vida por venir. En esta escuela— el muchacho se transformará en hombre; no se limitará a aprender a obedecer se le instruirá también de modo que sepa mandar en cualquier ocasión futura. Aprenderá a callar cuando se le acuse con razón y a soportar en silencio y resignadamente las injusticias si fuere necesario". (Hitler l. c)

- 1.- Spranger. - Psicología de la Edad Juvenil - Rev. de Occ. - Madrid
- 2.- R. de Saussure. - Psicoanálisis de Hitler. - Colección Panorama - Argentina
- 3.- G. Germani. - Estudios de Psicología Social. - Cuadernos de Sociología - UNAM - México - 1956

6. - QUE ES UN VALOR

Quizá el problema del valor o los valores desde el punto de vista filosófico se planteó por primera vez en forma central por Scheller con su llamada Filosofía de los Valores. Tradicionalmente desde Aristóteles se consideró como algo indiscutible la objetividad de la realidad, pero si bien es cierto que esta convicción tiene una gran evidencia lógica, ya desde la época griega de los grandes filósofos se conoció, en Heráclito, la posibilidad de una pura apariencia de la realidad, un puro sucederse de los fenómenos sin entidad. Los valores como problema filosófico nos plantean la disyuntiva objetividad-subjetividad. Es decir, las metas dignas de ser seguidas por el hombre, o tienen una realidad ontológica, o son parte de la estructura mental del compuesto humano a modo de categorías como dijo Kant. Platón en su teoría de las ideas imaginó en el mito de Fedro, valores como la verdad, la justicia, etc., como realidades independientes, en un idealismo "objetivista", por decirlo así. Kant propuso los valores como juicios sintéticos a priori construyendo una Etica bajo el imperativo categórico inmanente y subjetivo "realízate a tí mismo", en un idealismo casi absoluto. Pero no cabe duda que estas dos posiciones opuestas, en su antagonismo no se manifiestan verdaderas. Desde luego, el problema de los valores cobra mayor sentido desde un punto de vista ético, pero es inseparable de su raigambre ontológico. Expliquémosnos: la apreciación valorativa es un destino de conducta que marca una línea de comportamiento comprometiendo como inmoral el desajuste y adjudicando la moralidad positiva al ajuste a dicha línea de conducta. Lo digno de realizar, el valor, aún en la conciencia popular suscita juicios de moralidad. El establecimiento de status sociales en las comunidades nos sugiere la intuición popular de una jerarquía de valores relacionados entre sí no en una simple superposición compleja que permite considerar bueno a quien la acepta y realiza, y malo al que la desecha o quebranta. Esta consideración nos lleva de la mano a la afirmación de que el valor ético existe ontológicamente pero como atributo del absoluto (repito, no en el sentido de Hegel). Una probación de este aserto para mayor claridad, procediendo de un modo escolástico, nos lleva, en primer lugar a explicar lo que entendemos por valor ético, a saber, una meta digna de ser seguida en una línea de conducta. Por existencia ontológica entendemos, desde el punto de vista de la Metafísica, tradicional, la cualidad de ser en sí distintamente de lo demás. "Como atributos del absoluto": por absoluto entendemos la entidad que es el maximus analogatus, que no tiene el ser por participación, sino que es el ser por antonomasia. Por atributos entendemos las cualidades que tienen relación con la realización humana. Para aclarar nuestra posición afirmamos que a esta concepción se opone el idealismo proveniente de Kant, también al materialismo evolucionista de Spencer, al materialismo dialéctico de Marx, etc. Y a la consideración del valor como perteneciente meramente al orden cualitativo. Tratamos, pues, de demostrar que los valores éticos como fines dignos de seguirse en una dirección de la voluntad, existen separadamente de la entidad humana y son cualidades del ser por excelencia. Ahora bien, considerando que los valores son metas de la conducta humana, no pueden ser sino objetivos metafísicamente, en primer lugar por su inmutabilidad, después, por su identidad. Decimos por su "inmutabilidad" porque si bien ha afirmado la Antro-

polo^gía Social que las diversas culturas, sobre todo a través de la Historia, pero aún en una misma etapa histórica, son las apreciaciones valorativas éticas muy distintas y a veces hasta antinómicas, nos es evidente que hay un horizonte fijo en la conciencia de la humanidad cuyas fluctuaciones aparentes no son sino producto de la subjetividad de los individuos y, aún, de las comunidades cuando no han sido influenciadas por tradicionalismos irracionales. Dicho horizonte fijo, pues, no puede responder sino a una realidad óntica de los valores, los cuales son siempre los mismos e idénticos. Pero la realización de los valores en la Humanidad es relativa, pues si bien ha habido prototipos en la Historia, no se puede decir de nadie, sino metafóricamente, que fue, por ejemplo, la verdad o la justicia. Por tanto sólo en el ser absoluto están realizados perfectamente y por tanto existen --entitativamente como atributos de dicho ser. Ahora bien, hemos dicho que el problema filosófico del valor adquiere mayor sentido desde un punto de vista ético, pero puede ser considerado, modernamente desde un punto de vista existencial. Así considerado el valor proporciona, vivido, un sentido a la realización de la esencia humana (desechamos, por tanto, el existencialismo nihilista de Sartre.) Porque si bien los valores tienen una realidad óntica, no son, en su perfecta esencia, sino atributos de Dios de quien tenemos el ser por analogía y dicho ser sólo se realiza y tiende a su perfección cuando actúa sus atributos, aun cuando participados ya sea, en último término, por medio de las facultades anímicas. A esto es a lo que llamamos "tener sentido" en la vida, el tender hacia la propia perfección, el de realizarse en su esencia el individuo en su referencia, es decir, en su religación. El existencialismo sartriano afirma la situación humana de no referencia o más bien, de referencia a sí mismo. Al Hombre lo piensa con una libertad sui generis, desconociendo la naturaleza humana que tiene facultades bien determinadas en sí mismas y en su objeto, el cual objeto está dotado de realidad óntológica: el Bien, la Verdad, la Justicia, etc.

De acuerdo con Sartre no se puede hablar de "valores vividos" porque niega los valores. Un corolario sartriano sería una verdadera conclusión, la anarquía en todos los aspectos de la conducta humana, desastrosa en sus consecuencias sociales. Se puede decir, sin lugar a dudas, que este corolario es un signo si no decisivo, sí muy sintomático sobre la cordura del pensamiento de Sartre.

Parece ser más coherente que Sartre, Kierkegaard cuando afirma que la existencia auténtica se REFIERE al absoluto, aquí insinúa, o más bien afirma una determinación de la libertad humana. Y si se quiere hablar con propiedad de la libertad humana sólo puede ser sobreentendiendo una determinación de la misma, sobreentender otra cosa nos llevaría o a confundir libertad con libertinaje o a un fatalismo. La libertad es una cualidad de la voluntad humana que supone la existencia de objetivos seleccionables o elegibles y es en este sentido que hemos hablado de una determinación de la libertad humana, en cuanto que los valores que permitirán la realización auténtica del Hombre, son objetivos.

Una existencia inauténtica no se realizaría plenamente, más bien aniquilaría sus posibilidades de felicidad, pues ser feliz auténticamente es realizarse en las propias posibilidades.

Hemos hablado varias veces de "las propias posibilidades" y aun cuando hemos insinuado qué entendemos por esas posibilidades, concretemos: Las propias posibilidades del Hombre las constituye su aptitud de realizar los valores, - su posición libre ante una variedad de metas dignas de ser seguidas, pero no solamente en un aspecto ético o moral, sino también y muy principalmente, existencial. Es decir, el Hombre sólo será tal cuando viva los valores, cuando se haga participante, también por analogía, del ser del absoluto con sus cualidades, con los valores. Y es en este momento en el que se nos presenta todo el aspecto psicológico del Hombre que experimenta su propia vida como llena de "sentido", del individuo que goza, materialmente, de la cohesión de su personalidad en una especie de ensamblamiento perfecto de las facetas de su ser. Hay muchos ejemplos de vivencias de este tipo en biografías de hombres célebres, por ejemplo, San Agustín. En él, con gran riqueza, vemos expresada en primer lugar la experiencia de la pérdida del sentido de la vida, el estado de angustia existencial. Observemos la descripción que de ella hace López Ibor (l.c.) y luego comparemos dicha descripción con la experiencia de San Agustín. "La vida cotidiana con sus hábitos, - placeres, comodidades e inquietudes, pierde su valor. El ser se retrae sobre sí mismo buscando un punto al que asirse. El retraimiento auténtico y solitario es absolutamente imposible, porque algo le empuja siempre a trascender." San Agustín (1) nos dice con motivo de la muerte de un amigo: (Explicamos en el capítulo anterior cómo el joven tiende a absolutizar la amistad y a referir su existencia a un ser como él, con el que simpatice; así pues es muy fácil que la pérdida de un gran amigo produzca la crisis existencial) "Desdichado era yo y desdichada es toda alma aprisionada en la amistad de persona mortal, que se desgarrar cuando la pierde, y entonces siente la desdicha con que aún antes de perderla ya era desdichada. Así era yo en aquel tiempo y lloraba amarguísimo y reposaba en mi amargura. - Era, pues, desdichado, pero más que a aquel amigo, amaba yo aquella misma desdichada vida. Porque aunque hubiera deseado cambiarla, empero no hubiera querido perderla en vez del amigo, y no sé si hubiera querido perderla ni aún por él, como se dice de Orestes y Péladades (si todo ello no es una fábula), que querían morir el uno por el otro o ambos a la vez, porque el no vivir juntos les era peor que la muerte. Mas en mí había nacido no sé qué afecto enteramente contrario a éste: grandísimo era en mí el tedio de la vida y el miedo a la muerte..." y más adelante "... porque ni en los bosques deleitosos, ni en los juegos y cánticos, ni en los parajes olorosos, ni en los banquetes espléndidos ni en los deleites de la alcoba y del lecho, ni siquiera en los libros de versos hallaba yo descanso. Todo me daba horror hasta la misma luz..." Más adelante vemos cómo buscaba "un punto al cual asir su existencia", como dice López Ibor. Continúa San Agustín: "A Vos Señor, debiera yo elevar mi alma para que me curaseis, losabía, pero ni quería, ni podía. Tanto más que cuando pensaba en Vos, no erais para mí una cosa sólida y firme porque no érais vos sino sólo un vano fantasma y mi error era mi dios, Y si me esforzaba en apoyar mi alma para que descansase sobre aquel fantasma, luego resbalaba en el vacío y volvía a caer sobre mí..." San Agustín mismo nos expresa, después de su feliz conversión la experiencia de la religación con el absoluto, a partir de la cual cobra "sentido" la vida y la realización de los valores: "... Y en el verso siguiente clamaba con profundo clamor de mi corazón: Oh, en paz! Oh, en el mismo! Oh lo que dice! Reposaré y dormiré! Porque quién nos resistirá cuando se cumpliere la palabra que está es

crita: sumergióse la muerte en la victoria? (I Cor. 15, 54). Más Vos sois en su mo grado el mismo, porque no os mudáis, y en Vos está el reposo que de todos - los trabajos pone olvido. Que ningún otro está con Vos, ni para alcanzar otra multitud de cosas que no son lo que Vos, sino Vos solo, Señor me infundís seguridad". En otro lugar (VII 10) "Quien conoce la verdad conoce la eternidad. Conoce la caridad y cara eternidad"... y dije: acaso es nada la Verdad, porque no está difundida por espacios de lugares finitos no infinitos? Y Vos me respondisteis desde lejos: Antes Yo soy el que soy. Esto oí como se oyen las cosas en el corazón sin -- poder absolutamente dudar; antes dudaría de que vivo, que de no existir aquella -- verdad que se descubre por el conocimiento de las cosas creadas". San Agustín, -- buscando la Verdad con incansable ahinco tras una larga y penosa jornada intelectual y espiritual la encuentra realizada en el absoluto, en Dios. Dice que en El está el reposo donde de todos los trabajos pone olvido y es que realmente un valor vivido justifica para el individuo que tiene dicha experiencia, todo esfuerzo, todo sacrificio, los cuales, esfuerzo y sacrificio, a su vez dan valor subjetivo o colaboran a la vivencia subjetiva del valor objetivo. La experiencia de San Agustín nos hace gráfica la problemática y fundamento de una Psicología axiológica que estudiaría el fenómeno vivencial del Hombre que "encuentra" los valores ya que, como San Agustín, afirmamos que todo ser humano busca, por ejemplo, la verdad. Leamos, -- acerca de ésto, a San Agustín: (l. c. X, 23) "Porque pregunto a todos qué prefieren: gozar de la verdad o de la falsedad, tan no dudan decir que prefieren gozar de la -- verdad, como no dudan decir que quieren ser felices. Porque la vida feliz es el -- gozo de la verdad"... Pero aún así, miserable como es, prefiere gozar de cosas -- verdaderas que de falsas". Nosotros nos explicaríamos tal hecho por la constitución ontológica del ser humano, que "es" por analogía, y, siendo los valores atributos del ser por antonomasia, la participación de esos atributos lo pide la esencia por analogía del ser humano, lo cual se manifiesta muy concretamente en las facultades anímicas: el intelecto ha de realizar la verdad, que es su objeto, la voluntad, el bien y, entre ambas, la Justicia, el amor, etc., en colaboración con el sentimiento, que, si bien se discute en escolástica sobre si es o no una facultad anímica, cuando menos es una realidad psicológica. Podemos, para terminar este capítulo, hacer una correlación entre la afirmación de que el realizar los valores (lo -- cual supone una previa visión clara de ellos, o cuando menos elemental) es lo que -- da sentido a la vida, con los importantes estudios de Durkheim acerca del suicidio -- como problema psicosocial (2). No cabe duda que el suicidio, cuando menos en una de sus motivaciones proviene del desprecio de la propia existencia por hallarla inútil o carente de valor; a esta llama Durkheim "suicidio egoísta". El número de suicidios egoístas varía inversamente, dice Durkheim: 1). - al grado de integración de la sociedad religiosa; 2). - de la sociedad política; 3). - de la sociedad doméstica. -- Ahora bien, los aspectos señalados por Durkheim en lo que se refiere a la integración de la sociedad son, ni más ni menos las instituciones sociales encargadas de -- comunicar la cultura y la civilización a las nuevas generaciones y de conservarla -- y enriquecerla en las generaciones más viejas. Es decir, se encargan de informar

a la juventud acerca de los valores que motivan el vivir y de hacer que las generaciones ya educadas conserven y fortalezcan con su propia vida y ejemplo un determinado sistema de valores.

Por tanto podemos afirmar que existe una "correlación positiva" entre nuestra afirmación de que el realizar los valores es lo que da sentido a la vida y los estudios de Durkheim acerca del suicidio egoísta.

Le referencia del citado autor al suicidio que él llama "anómico" puede ser - reducido, de acuerdo con Germani (l.c.) al problema del suicidio egoísta.

- 1.- San Agustín. -Confesiones. -Apostolado de la Prensa. - Madrid 1951
- 2.- Ya citado

I I I

7. - VALOR Y VOCACION

El encabezamiento del presente y último capítulo más bien se justifica por su última parte, desde luego la más importante de esta tesis profesional que se intitula "Crisis del adolescente y vocación", ya que queremos antes hacer una aclaración sobre la que, con gran exactitud, el Dr. José Luis Curiel en cátedra correspondiente (UNAM) ha hecho hincapie, a saber, la distinción y descripción (hasta donde es posible en este modesto trabajo) de lo que es una ocupación, una profesión y una vocación, respectivamente.

Qué es una ocupación? En nuestro lenguaje se llama "oficio" a lo que queremos aquí designar técnicamente con el nombre de ocupación. Así pues, la ocupación consiste en la aplicación práctica de las aptitudes físicas, principalmente de un individuo, para la producción de bienes en el sentido económico. Decimos "físicas principalmente" porque la aptitud mental se puede requerir hasta mínima para la ocupación de que en concreto se trate.

Ultimamente ha aparecido una copiosa bibliografía referida a la ocupación como la hemos descrito arriba, ya desde el punto de vista psicológico, ya desde el punto de vista meramente industrial y, aún en un englobamiento de singular importancia actual, desde el punto de vista de la Psicología Industrial.

A partir de la definición que hemos hecho de la ocupación, vemos que el primer requisito para que ella se de en un individuo, o lo que es igual: lo primero que se necesita para que un individuo pueda ocuparse, es que sea APTO.

Por aptitud ocupacional entendemos el complejo de disposiciones psicofisiológicas y anatómicas de un individuo para la realización, en trabajo, de dichas disposiciones en la producción económica. Técnicamente hablando no podemos llamar "ocupación" a las actividades que, con fines recreativos, desarrolla el individuo, - aun cuando, en ocasiones, dichas actividades puedan tener un enorme significado para la economía, en una sociedad o país determinados. El problema de la detectación por decirlo así, de las aptitudes predominantes de un individuo, no ha tenido un planteamiento preciso hasta la invención de los tests de aptitudes. Este planteamiento preciso no cabe duda que se ha suscitado en la industria con ocasión y motivo del advenimiento de la producción en gran escala en la que se ha ido requiriendo cada vez más, una especialización del personal obrero.

La importancia del conocimiento de las aptitudes se nos muestra en la remora económica que ha significado su ignorancia. Pues aunque es verdad (o cuando menos hasta ahora nose ha demostrado lo contrario) que cada uno tiene una determinada dotación de aptitudes naturales para alguna ocupación, el conocimiento de tales aptitudes sólo es fácilmente apreciable en los individuos verdaderamente singulares que no han podido menos de manifestar sus disposiciones en creaciones u obras notables, aún a veces precozmente.

Por lo tanto es de suponerse que el rendimiento de un individuo en el trabajo donde ha de aplicar unas aptitudes que no son las que él posee en mayor grado, traiga como consecuencia una diferencia de producción muy grande en relación a la del sujeto que se encuentra trabajando en el "lugar que le corresponde" por decirlo así. Ese "lugar que le corresponde" es, como dice Kephart (I), una tarea determinada que exige las aptitudes específicas que más "se le dan" al individuo. Por otra lado, el desconocimiento de las aptitudes predominantes de los jóvenes, por ejemplo, trae el problema pedagógico de la orientación ocupacional que es nula o casi nula sin una previa escrutación de aptitudes. Dijimos anteriormente que el problema de la escrutación de aptitudes sólo ha sido planteado con cierta precisión al aparecer los tests, los cuales, a su vez, son un gran auxilio para la apremiante necesidad en la industria, de obreros calificados, garantía de una producción óptima. Parece, pues, evidente, que la preocupación por las aptitudes del individuo en la antigüedad haya tenido sólo un aspecto mínimo: la búsqueda de individuos hábiles. Salomón, por ejemplo, al emprender la magna obra del templo de Yahwé, recurrió a la búsqueda de los sujetos más hábiles para la realización colosal y altamente artística que la Sagrada Escritura narra.

En la Edad Media, en la organización por gremios de los sujetos ocupados en oficios (más adelante veremos el papel de los gremios en el concepto y delimitación de la profesión.) se probaba la aptitud de los aprendices para entrenarlos hasta hacerlos hábiles. Pero solamente el test nos permite una escrutación sistemática de las aptitudes (se entiende test de aptitudes). El origen de los tests en general se remonta a un trabajo de Catell de fines del siglo pasado y la primera aplicación de esta técnica en masa, la encontramos en las pruebas del ejército norteamericano en la primera guerra mundial. Dichas pruebas tenían la intención de conocer las aptitudes de los reclutas y soldados para su futuro entrenamiento y empleo en batalla ya como miembros del cuerpo administrativo, sanitario o de combate. Ahora bien, en un principio, estas pruebas consumían un tiempo precioso para la velocidad con que se necesitaba el conocimiento de los individuos en cuestión. Se recurrió entonces a la elaboración de una serie de situaciones o preguntas que fueron estandarizadas formándose una escala de calificación de dichas pruebas por vía estadística. Así pues, los primeros tests son verdaderas escalas en las que la mayor frecuencia de un determinado tipo de respuestas o reacciones permite, precisamente, la formación de la escala de calificación. El ejemplo más antiguo de este tipo de escalas es la de Binet-Simon, que tuvo como propósito el determinar el grado de inteligencia de un grupo de niños franceses.

El test, en su concepto actual, consiste en la estandarización de una situación ante la cual el individuo ha de reaccionar poniendo en juego, de uno u otro modo, su psiquismo. En los tests de aptitudes se propone al individuo un problema de tipo elemental de acuerdo con la aptitud cuyo grado, en dicho individuo, se pretende calcular: el individuo ha de reaccionar con una habilidad elemental también, pero poniendo de manifiesto su aptitud por el grado de exactitud y por el tiempo (velocidad) de su respuesta. La habilidad viene siendo como la actualización de la aptitud, la aptitud es la potencia y la habilidad, el acto. Por tanto, en los tests de aptitudes lo que se mide directamente es la habilidad, o de otro modo: la aptitud se mide por

medio de la apreciación cuantitativa y cualitativa de la habilidad. El test se denomina correctamente como una técnica objetiva, pero esta objetividad, a mi modo de ver, ha de entenderse en el sentido de que es una técnica en la que la valoración de las respuestas del individuo de quien se trata puede alcanzar un grado de exactitud confiable, por su estandarización. Creer que la objetividad de los tests estriba en su cualidad de medir el psiquismo mismo, es un error craso. El grado de exactitud confiable de un test es la cualidad de éste de producir los mismos resultados para iguales circunstancias, tanto extrínsecas como intrínsecas al sujeto. Y será tanto más válido el test, cuanto su naturaleza se ajuste a las cualidades del aspecto psíquico que intenta medir o apreciar.

Habíamos dicho que en una ocupación, lo primero que hay que considerar son, la aptitud del sujeto con su correlativa incidencia respecto de los requerimientos de la tarea; posteriormente, en la comprensión del vocablo técnico "ocupación", encontramos, como habíamos, dicho, el aspecto económico. El cariz económico de la ocupación desde el punto de vista citado tiene tal importancia que, como anteriormente señalamos, una actividad no productiva económicamente hablando, no puede ser designada técnicamente con el nombre de ocupación. Tal aspecto económico comprende tanto la intención del sujeto con respecto de la tarea, como el hecho de ser remunerativa dicha actividad. Es decir, en la ocupación, el individuo está interesado primariamente en la adquisición de una recompensa por su trabajo y, a su vez, la tarea en sí, merece, social y económicamente una remuneración.

Dijimos que el interés PRIMARIO del individuo en la ocupación es de tipo económico desde el punto de vista siguiente: Si bien no podemos dejar de ver el interés del individuo en hacer bien su tarea para la cual ha desarrollado sus aptitudes convirtiéndolas en habilidades por medio de la práctica y el aprendizaje, pero en la ocupación (y en esto la distinguimos de la profesión y, especialmente, de la vocación), el interés en desempeñar bien la tarea, está en función de ser fuente de ingresos económicos. En otras palabras: en la ocupación, el individuo mira primordialmente por la satisfacción de sus necesidades primarias: habitación, vestido y sustento, de tal modo que al dejar de ser su ocupación una actividad suficientemente remunerada, el individuo cambia de actividad buscando el necesario sustento de cada día, sin que el hecho del cambio tenga importante trascendencia ni en el aspecto ideológico del individuo, ni mucho menos, en el espiritual. Con esto queremos decir que la ocupación no es una parte importante dentro de la personalidad del individuo, salvo su aspecto en el sentimiento de seguridad del individuo. La ocupación entra en un grado mínimo en el concepto del mundo y de la vida del individuo y no forma parte de su idiosincrasia. Podría decirse inclusive, en el caso rarísimo de que un sujeto viera la vida desde el punto de vista de su ocupación, que se trata de una anomalía psíquica. No obstante, como aclararemos más adelante, la ocupación se dignifica cuando queda englobada en una visión generosa del mundo y de la vida o forma parte en el individuo, de una gama de actividades en las que se hace especialista. Es por esto que diremos que la ocupación puede quedar comprendida en una profesión y ambas a su vez, en una vocación, mas nunca en orden diferente y, mucho menos, inverso.

Fijándonos en otro aspecto, el rango social que la opinión pública adjudica en general, a la ocupación es bajo y merece menos retribución en la conciencia social que la profesión, por ejemplo. Desde luego esto puede decirse más de los pueblos poco avanzados socialmente, ya que una conciencia social cristiana no puede dejar de ver, ante todo, el carácter humano (en el que todos somos iguales) del trabajador cuyo merecimiento ante la sociedad debe tomar tanto en cuenta la capacidad y el esfuerzo del obrero y del agricultor en el trabajo, como sus necesidades, esto por justicia; en la caridad social hay una estimación prevalente de las necesidades, sobre el de la capacidad y el esfuerzo de los individuos en el trabajo.

PROFESION. -

La profesión como vocablo para designar técnicamente un aspecto de la actividad humana, tiene un sentido muy semejante aún en su significación etimológica. Entre los romanos, se llamaba profesor a quien ejercía la docencia, también algunos autores clásicos designan con este nombre a las "honestas artes". Desde luego la profesión concebida concretamente, es producto de una evolución histórica que puede remontarse hasta los gremios laborales de la Antigua Grecia, pero que llegan a tener una trascendencia importantísima en la sociedad feudal de Occidente en la Edad Media, ya que constituían un conjunto organizado de tal modo perfecto que su alusión puede aducirse como modelo de institución social tanto en el móvil de su unión (la caridad mutua, proteger lo mismo la calidad de los productos que su precio) como en la legalización y sistematización de ésta. El aspecto importante de los gremios para nosotros, lo constituye su carácter de centros de aprendizaje para la formación de los futuros maestros y oficiales en las distintas especialidades laborales: los aspirantes aprendices eran paulatinamente instruídos (en convivencia con el maestro) en las artes u oficios determinados; después de un lapso más o menos largo, eran probados tanto en su habilidad práctica como en su preparación teórica, por medio de una obra que era juzgada por un tribunal autorizado cuyo veredicto podía acreditar al examinado como maestro en su arte u oficio con una serie de consecuencias sociales, económicas y hasta espirituales, para el recién graduado. Vemos pues, en el gremio, una realización, por decirlo así "pro-profesional" en la que la actividad ocupacional fué elevada a una categoría nunca, hasta ahora, igualada.

Pero el origen de la profesión en su concepto actual, tiene, por otro lado, otro antecedente histórico que también empieza en Grecia y sigue en la Edad Media; en aquélla, con los liceos, academias, etc., en ésta con la invención de las Universidades. La Escuela griega era un centro de preparación intelectual, de preferencia para la vida pública y el desempeño de la cátedra, pues la enseñanza de la retórica tenía gran importancia. La Universidad tiene su origen en los "Studia Generalia" de la Edad Media donde se obtenía autorización civil y eclesiástica para enseñar en diferentes lugares (ius ubique docendi). El objeto, pues, de las primitivas universidades fué crear profesores y peritos cuya sabiduría estuviese garantizada oficialmente. Ahora bien, el plan de estudios de las universidades se refirió al principio especialmente a la Filosofía, las Letras, la Medicina y el Derecho; poste

riormente fué extendiéndose a otras ramas del estudio humano en las diversas -- ciencias. En las universidades modernas vemos formarse profesionistas en un do ble sentido: (en el que p arecen unirse los conceptos histoficos de "gremio" y "uni versidad") poseen una preparación teórica y una habilidad práctica para aplicar los principios generales a casos particulares, anmentando de dia en dia la tendencia a la especialización en actividades cada vez más concretas. Podemos pues definir la profesión como la aplicación de la habilidad de los individuos más en el aspecto teó rico que en el práctico, para la solución de problemas concernientes a un sector -- de la actividad humana. Es decir, en la profesión toma importancia decisiva el de sarrollo de las aptitudes por medio del aprendizaje y la práctica, los cuales deben abarcar, primeramente el aspecto teórico y, posteriormente, el aspecto práctico. -- Por tanto, el desarrollo de la capacidad mental del individuo por medio de la adqui sición de conocimientos teóricos que se refieren a un sector de la actividad huma na tiene un papel preponderante en la profesión, en lo cual se diferencia notablemente de la ocupación. Y la aplicación práctica de los conocimientos del profesionista no se refieren del todo a la aplicación de sus habilidades físicas en el desarrollo de su trabajo, sino más bien a la habilidad de reducir a aspectos bien concretos los prin cipios y conocimientos generales de su ramo. El sector de la actividad humana de que hemos hecho mención, se refiere a una gama de problemas del trabajo humano que tienen un común denominador o al menos se refieren a un tipo concreto de acti vidades. Generalmente esta especialización está enfocada desde el punto de vista de una ciencia o un grupo reducido de ciencias afines. Ahora bien, hemos ido refirién donos a la profesión como un trabajo, la cual referencia es en el sentido económico. El profesionista está interesado en sus actividades, pero no puede dejar de esperar una justa retribución. En primer lugar, la actividad profesional, mediata o inm e diatamente se aplica a la producción de bienes económicos o es susceptible de eva luación económica. En segundo lugar, el profesionista mismo, ve en su trabajo una fuente de ingresos económicos y cobra por sus servicios. En el aspecto social, la profesión goza de cierta categoría para la conciencia social y merece una retribu ción, en su concepto, mucho más alta que la simple ocupación. Por otro lado, la magnitud de la responsabilidad social del profesionista es mucho mayor que la del sencillo trabajador y puede llegar a colindar con la responsabilidad vocacional.

Desde otro punto de vista, hay una gran diferencia entre el ofido y la profe -- sión, a saber, la profesión es un modo estable de ganarse la vida y requiere, por su misma estabilidad, un mínimo de entusiasmo, o más bien, de predilección hacia las actividades propias de cada determinada profesión de parte de cada individuo pro fesionista. La actividad profesional pide del individuo el juego de aspectos más pro fundos de su personalidad. Este hecho puede ser apreciado considerando las tras cendencia que tiene para los individuos y para la sociedad, la orientación profesio nal y la selección profesional.

La orientación profesional consiste en señalar al individuo la profesión que le conviene, dadas sus aptitudes e intereses. Por lo tanto en la orientación profesio nal hace falta un estudio a fondo del individuo en cuestión; en lo que se refiere a sus aptitudes, especialmente el aspecto intelectual y en lo que se refiere a intereses, la personalidad global del individuo.

Ya hablamos de los tests como instrumentos auxiliares que son, para la escrutación, por ejemplo, de las aptitudes. También hicimos mención del carácter de los primeros tests de Binet Simon: escalas de inteligencia. Si bien esta finalidad de toda una categoría de tests ha sido sumamente discutida y lo sigue siendo, - las pruebas a favor de los tests de inteligencia son decisivas y numéricas, ya que su elaboración es estadística y se corroboran y reivindican con las adaptaciones y estandarizaciones y no se utilizan sino hasta poder garantizar su validez y confiabilidad. En el caso de la orientación profesional, el examen de la aptitud mental debe referirse al tipo de inteligencia del sujeto, así como al coeficiente intelectual. Existen numerosos tests con estos objetivos que pueden ser utilizados para distintas clases de sujetos en muy diversas condiciones.

El examen de los intereses debe ser hecho con auxilio de una batería de tests donde estén incluidos tests de personalidad ya que el interés profesional auténtico es un móvil coherente y, en cierto modo producto de una personalidad madura. Los tests de personalidad incluyen una diversidad de técnicas, desde la del cuestionario, hasta las técnicas proyectivas, cuyo uso se selecciona de acuerdo con las circunstancias de tiempo, lugar y personas.

Los tests que se refieren concretamente a intereses, están basados en el principio de correlación entre cierto tipo de actividades cotidianas del sujeto y un tipo de actividades profesional, en lo que respecta a la preferencia que el individuo pueda hacer de los primeros para pasar a los segundos. Es decir, se puede deducir del interés de una persona por determinadas actividades, el interés de la misma por actividades semejantes. Esto en lo que respecta a la orientación profesional cuyo complemento (aun cuando es su correlativo), la selección profesional, exige una designación aparte para los fines prácticos. En verdad, en una profesión es tan importante la existencia del sujeto a seleccionar como la de la actividad a escoger para dicho sujeto. Estas condiciones sólo pueden realizarse prácticamente en las sociedades evolucionadas donde la división del trabajo hace posible y necesaria la orientación profesional y su correlativo, la selección profesional. La selección profesional, pues, consiste en la especificación de las habilidades necesarias para desempeñar con eficacia la gama de actividades de una profesión. Esta selección incluye un estudio detallado de las tareas a desarrollar en cada profesión, dicho estudio es objeto de las descripciones profesiográficas cada vez más necesarias para cada una de las actividades profesionales. La orientación profesional, por tanto, como estudio de las aptitudes e intereses del individuo, se ordena inmediatamente a la aplicación y empeño del sujeto, al desarrollo de esas aptitudes en las instituciones educativas correspondientes que permitirán la conversión o transformación de las aptitudes profesionales en habilidad profesional. En una forma mediata, la orientación profesional se ordena a la especificación de las habilidades profesionales del individuo, la cual especificación permitirá ver claramente el primer aspecto de la profesión, es decir, el sujeto de la profesión.

El segundo aspecto de la profesión, una serie de actividades para cuyo eficaz desempeño son necesarias habilidades específicas, nos permite, cuando está hecha con verdadera técnica profesiográfica, unir los elementos de este binomio de la pro

fesión: todo sujeto en SU profesión y toda actividad profesional con SU profesionalista. Así pues, en forma sucinta hemos tratado de delimitar los conceptos de ocupación y profesión, señalando los elementos comunes que en ellos se encuentran y, sobre todo, los elementos distintivos.

No obstante, la confusión entre profesión y ocupación no se da entre los especialistas psicólogos; realmente sólo aparece nebulosa su concepción en algunos aspectos de las actividades humanas consideradas específicamente como trabajo productivo económicamente. Por tanto en la última parte de este modesto trabajo trataremos de distinguir con la mayor claridad posible dos conceptos que ciertamente se usan entre la mayoría de los psicólogos sin discriminación: profesión y vocación, de donde se sigue el uso indistinto de expresiones como "orientación profesional" y "orientación vocacional". El énfasis que pondremos en esta distinción se ordena a la conclusión de esta tesis profesional: el momento psicológico de la orientación vocacional se da en la crisis existencial del adolescente.

VOCACION

La palabra vocación proviene del latín vocare, llamar. Vocación, pues, desde el punto de vista etimológico significa llamado. Y considerando la vocación psicológicamente, lo cual vamos a tratar de hacer ahora, veremos que el concepto etimológico y psicológico se acercan muy próximamente. Para abordar la exposición, psicológicamente hablando, de la vocación, es necesario que hagamos una recapitulación de los conceptos a que aludimos en la primera parte de esta tesis. Cuando explicamos lo que entendemos por crisis existencial citando a López Ibor vimos que era un momento en que el curso de la vida de un individuo cambia totalmente y pusimos el ejemplo, tomado de Ibor, de la conversión religiosa. Dijimos que la crisis existencial se experimenta cuando el hombre se toca en su substantialidad y vive su ser como infinitamente solo y que esto provoca la crisis existencial, lo cual explicamos por las palabras de Zubiri quien afirma que el hombre está esencialmente religado, pues su ser ontológicamente considerado es "un ser respecto de", hablamos también de la "inercia" que existe en el ser humano a ordenar todas sus potencias a su fin que es un ser absoluto. Hicimos notar, citando a Frankl, que el hombre puede experimentar su substantialidad especialmente en las "situaciones límite": el dolor, la muerte, el trabajo, el tiempo.

Ahora bien, las situaciones límite conducen a la crisis existencial cuando simultáneamente se da una pérdida del sentido de dicha situación. Es decir, cuando el sentido de la vida se ha perdido, las situaciones límite llevan al individuo a descubrir la contingencia de su ser "tocándose" ontológicamente, que es el paso a la angustia existencial.

Nos vamos a detener ahora, supuesta la explicación más detallada de lo anterior en el primer capítulo, en la explicación de lo que entendemos por "sentido de la vida", haciendo referencia a la tercera parte del segundo capítulo acerca del valor.

Al hablar del valor tratando de demostrar nuestra concepción, hemos explicado a - qué llamamos "tener sentido en la vida"; tender hacia la propia perfección, el realizarse en su esencia el individuo en su referencia, en su religación. Afirmamos también que el valor o los valores existen como cualidades del absoluto. Por último dijimos que los valores dan el - sentido a la vida.

Esta última afirmación la explicamos ahora, del siguiente modo: el Hombre se reali- za cuando se religa, cuando, intuyendo su indigencia ontológica respecto del absoluto, se - refiere a él; ahora bien, ya que los valores (según nuestra afirmación) son cualidades del ab- soluto y ya que el "tener sentido en la vida" es la realización en el absoluto, por eso los va- lores dan sentido a la vida, porque son cualidades del mismo absoluto y nos unen con él co- mo en una incoación de realización o una realización in fieri.

El papel de la psicoterapia existencial de Frankl (l.c.) viene por eso a señalar un - paso más en la Psicopatología y en la Psicoterapia. Una explicación de la génesis de las en- fermedades psíquicas que no tome en cuenta el psiquismo humano ante las situaciones límite, lo mismo que un intento de curación y adaptación del sujeto psicópata sin un concepto de la importancia del sentido de la vida por parte de un psicoterapeuta constituyen un proceso in- completo por una visión miope del total de la realidad humana en su psicología profunda. No dice mal Frankl cuando atribuya a la logoterapia características que superan en mucho al - psicoanálisis ortodoxo.

EL PAPEL DE LA PSICOTERAPIA EXISTENCIAL DE FRANKL.

Como dice el mismo Frankl (1), la finalidad de su consideración existencial del psi- quismo humano es descubrir su sentido en la trascendencia, pues es nihilismo la negación, e. g., de un sentido del sufrimiento, de tipo metapsíquico.

Frankl. pues, supera el fisiologismo que considera la psique como una manifestación, exclusivamente, del funcionamiento del organismo ("No lloramos porque estemos tristes, si- no que estamos tristes porque lloramos", decía Cannon). Y no es que Frankl niegue la inge- rancia importantísima del soma en el psiquismo, sino que quiere darle su verdadero lugar en el mismo sin exageraciones.

Frankl supera también el psicologismo que se empeña en ver mecanismos psíquicos - como "proyección", "sublimación", etc., en fenómenos espirituales como la búsqueda del - sentido de la vida.

No obstante Frankl conoce el papel científico del conocimiento de los mecanismos- psíquicos; lo que él intenta es que no se apliquen estas explicaciones fuera de su ámbito pro- pio.

Frankl, por último, supera el sociologismo, pues éste sujeta al Hombre a una condi- cionalidad ambiental que lo determina desde afuera. Y no es que nuestro autor ignore los - factores sociales de la personalidad, sino quiere que se reconozca que hay fenómenos de sen- tido en el ser humano que escapan a toda explicación sociológica.

El papel de la Psicoterapia existencial de Frankl, es el dar un paso más hacia la - comprensión del Hombre, habiendo superado los "nihilismos" (como él los llama) anteriores. Esta psicoterapia ha sido denominada por Frankl "Logoterapia" porque es un proceso que par

te de los espiritual, como es la libertad de voluntad ante el "deber ser", ante los valores, en forma de reflexión intelectual.

El análisis existencial, de donde nace la Logoterapia, es la búsqueda de los espiritual objetivo, de la fe inconsciente. La Logoterapia es una vía, por comprensión del psicoterapeuta con respecto del cliente, para llevarlo de SU inconsciencia de los espiritual, al sentido de SU vida. Y se vale, como comenta A.J. Ungersma, (2) de la libertad del Hombre para cambiar sus actitudes por medio de una decisión autónoma. La Logoterapia no intenta reemplazar a la Psicoterapia, sino completarla. Uno de sus propósitos es comprender los problemas noéticos del Hombre enmarcándolos en su verdadera referencia. Por tanto no se trata de una "técnica", sino, esencialmente, de una terapia que parte de los espiritual y se refiere a lo espiritual, pues hay un tipo de neurosis, de acuerdo con Frankl, que están constituidas por una frustración existencial que no tiene su explicación en complejos o en traumas, sino en problemas intelectuales, de tipo moral como son los conflictos espirituales y éticos. Estas neurosis son llamadas por Frankl "noogénicas" y requieren una terapia especial, la Logoterapia. Esta debe ser realizada por el terapeuta como un proceso que lleve al paciente al reconocimiento INDEPENDIENTE y libre, del problema del sentido de su existencia en cuanto atañe a SU propia vida, a sus concretas necesidades y potencialidades. Dicho proceso consiste, por parte del psicólogo, en hacer ver al sujeto la necesidad y la posibilidad de escoger un derrotero, de DECIDIRSE por sí mismo a seguir SU camino, a vivir el sentido de SU vida.

Es claro, pues, que todo cartabón en el proceso logoterápico pone en peligro al terapeuta de salirse de la realidad existencial del paciente. La Logoterapia no puede ser un proceso predeterminado, pues cada sujeto tiene SU sentido de la vida, particular y totalmente personal.

Por otro lado, el lazo de unión entre el terapeuta y el paciente, es, en la Logoterapia, el acercamiento, por comprensión del primero respecto del segundo, entre ambos. Se excluye, por tanto, toda imposición ideológica por parte del terapeuta, el cual tiene como obligación, el conocer y comprender existencialmente a su sujeto para hacerle conocer el sentido de su vida y ayudarle a tomar la DECISION de realizarlo.

Así pues, la psicoterapia existencial de Frankl, basada en un concepto del Hombre desde el punto de vista de su entidad trascendente, de su espiritualidad experimentada como vida ante la cual se es libre, pero libre para la decisión existencial; y considerando como el lazo de unión entre el terapeuta y el paciente, la comprensión que es también punto de partida para el paulatino descubrimiento de los valores ante la existencia concreta del paciente; se coloca, con su Logoterapia, en un lugar de superación de los conceptos a ras de tierra de la angustia humana como lo fue el Psicoanálisis que la redujo a un signo diagnóstico de neurosis psicógenas originadas en una frustración de los instintos; a una insatisfacción de pulsiones quasi-fisiológicas y que consideró la realización en los valores como una sublimación del instinto; como una aplicación del principio del placer, a metas aceptadas por la sociedad, negándole realidad objetiva a la problemática espiritual en cuanto tal.

Frankl hace ver la realidad de una angustia humana ante el existir sin sentido, ante

La pérdida del valor de las situaciones límite del Hombre; en una palabra, nos habla de una angustia noogénica nos refiere la posibilidad de libertad del Hombre ante la decisión de realizarse auténticamente con relación a su deber existencial.

Frankl., por otro lado, da su lugar correspondiente a las teorías psicogénicas de la neurosis, aclarando que no basta que el Hombre se encuentre en paz con su inconsciente intuitivo y psicológico, sino que descubra su inconsciente espiritual dando un sentido a su vida en la trascendencia, en la decisión personal de realizarse a sí mismo utilizando su libertad.

Está Frankl, también por encima de las concepciones sociológicas del psiquismo que lo explica por la voluntad de poderío o por el inconsciente colectivo y parece reducir, toda la entidad humana a un complejo de pautas sociales psicologizadas. Y sí hay una influencia social innegable y evidente en el psiquismo humano; pero no es la explicación total de la psicología del Hombre que queda completada con la concepción del Hombre trascendente, del Hombre como ente que decide, que es libre y, por tanto espiritual.

En fin, la psicoterapia existencial de Frankl no es una técnica de manipulación del psiquismo del prójimo; es una comprensión del mismo en un intento de hacer descubrir al sujeto el valor de su propia existencia y una ayuda para la decisión libre del mismo sujeto, a realizarse, a trascender.

Supuestos los anteriores conceptos diremos que la vocación consiste en el sentido de la vida del Hombre. El sentido de la vida de los individuos les da la razón, el motivo del existir, la vocación ilumina, del mismo modo todos los actos del individuo, da la justificación del esfuerzo del vivir porque es un concepto de lo que es la vida, de aquello para lo que es la vida y del por qué de la vida. La vocación atañe a la médula del individuo y a toda su circunstancia ya sea ontológica, existencial, psicológica y vivencial, pues involucra, ni más ni menos la actitud del individuo ante el mundo y la vida, constituye su "weltanschauung" como diría Dilthey. En la vocación queda abarcado el individuo en su ser y en su realización, incluyendo todo, pues, lo que constituye su personalidad. En su vocación el individuo ve empeñada su vida entera, y todo sacrificio, todo sufrimiento, queda, por ella, justificado. En una palabra, el esfuerzo del vivir hasta en sus más pequeños detalles queda situado en un horizonte, en una perspectiva que es la idea de la realidad que tenga el individuo. Por eso queremos distinguir con cierto énfasis (y hemos tratado de hacerlo) entre los conceptos: ocupación, profesión y vocación, especialmente en favor de la vocación que es ni más ni menos una actitud de tipo filosófico, de posición intelectual, volitiva y afectiva ante el Yo propio y también ante el no-Yo. La vocación, con respecto de los valores es un criterio acerca de ellos, un sistema de jerarquización de los mismos que dispone a la voluntad a su realización en actividades concretas. Por eso dijimos que la vocación incluye a la profesión y a la ocupación, porque el que desempeña una profesión incluyendo las actividades de su ejercicio dentro de un ideario o, mas bien, dentro de un sistema ideológico en el que aparezca clara una jerarquía de valores, hace que su profesión no sea más que una manifestación de su vocación. Lo mismo podemos decir del oficial, del obrero que realiza su tarea como un medio de realizar altos ideales que abarcan su idiosincrasia, su personalidad, su

1. - Frankl, V. E., "Homo patiens". Ed. Plantin. Buenos Aires. 1955.

2. - Ungersma, A. J. "The search for meaning". Ed. Allen and Unwin. Londres 1961.

todo su ser con su trascendencia; no hace sino actualizar en una de sus actividades, la actividad laboral, su propia vocación. Estas consideraciones nos llevan a explicarnos la principal dificultad de la vocación: supone una preocupación intensa, profunda por lo que es el bien, por lo que es la virtud, por lo que son los valores que dan el por qué, el para qué y el qué de la vida de cada individuo. El descubrimiento de la propia vocación importa la entrega completa en un momento dado a un estudio del "sí mismo" del individuo, de su circunstancia, de su situación histórica, social y psicológica. Este filosofar que lleva al descubrimiento de la propia vocación exige una generosidad de esfuerzo, una sinceridad ante el propio Yo, una valentía tal ante la realidad, que no es posible que se de, humanamente hablando, sino rarísimas ocasiones en la vida de un individuo.

Este sacrificio que exige el estudio, la búsqueda de la propia vocación como dice López Ibor cuando habla de la crisis existencial, incluye la disposición generosa para un cambio radical de la vida, quizá para el desprendimiento de intereses arraigados, compromisos tal vez ineludibles ante los demás, afectos que pueden llegar hasta las entrañas del alma. La vocación, pues, se relaciona con los valores, como digamos, la visión y sus objetos; pues el ver consiste en aplicar la potencia visiva a los objetos luminosos y la vocación es la perspectiva y jerarquización de los valores, apreciados a la luz de la razón y jerarquización de los valores, apreciados a la luz de la razón y con el concurso de toda la personalidad del individuo, para la realización de dichos valores de acuerdo con aquella jerarquización. Así pues, mientras en la profesión y en la ocupación el aspecto económico tienen su importancia respectiva y considerable, en la vocación pierde toda función determinante. La vocación elimina todo elemento individualista o convenenciero desde el punto de vista del egoísmo. Quien realiza su vocación, tiene la mirada fija en sus objetivos valiosos y se dirige a ellos con desinterés involucrando todo su ser en la entrega a su concepción axiológica. En la sociedad la vocación tiene una estima incomparable con la que se tiene de la profesión o de la ocupación; el individuo que realiza su vocación es considerado hasta la veneración y sus actividades vocacionales no tiene valor económico, pues su valor es profundamente espiritual.

La selección vocacional y la orientación vocacional, considerados los aspectos anteriores, adquieren una distinción mucho más difícil de hacer aún en la teoría que la distinción que hicimos entre selección y orientación profesional. Las actividades profesionales en un aspecto muy importante son producto de una elaboración económico-social, por lo tanto los requerimientos del puesto profesional están dotados de una mayor determinación lo cual facilita la orientación profesional y, en cierto modo la mecaniza de acuerdo con el binomio ya citado: toda profesión con SU profesionalista y en el caso de la selección profesional, todo profesionalista en SU profesión.

La selección vocacional se dirige a clarificar, a denotar, la concepción del mundo y de la vida, del individuo, su apreciación jerárquica de los valores, de aquí que los elementos a conocer en una selección vocacional serán los necesarios para la selección profesional, a saber: intereses y aptitudes, más el sentido de la vida, del individuo.

La orientación vocacional se ordena al estudio y clara visión de las distintas

posibilidades de apreciación de los valores, de los diferentes puntos de vista para su jerarquización. Vemos pues, que las relaciones entre la selección vocacional y la orientación vocacional constituyen una gama de un grado de extensión mayor en cuanto que son de tipo noético o espiritual. Ahora bien, considerando que en todo sentido de la vida, que en toda jerarquización de valores, la cima está precisamente en el absoluto del cual los valores son cualidades, la vocación por excelencia es la vocación que llamaríamos "vocación al absoluto", lo cual, supuesto el "salto a la creencia" del que habla Zubiri, se realiza perfectamente en la vocación religiosa. Ese "salto a la creencia" desde luego no puede referirse sino a la Fe infusa al mismo tiempo con la Gracia santificante. De aquí que la etimología de la palabra "vocación" nos haya merecido una apreciación de semejanza con su significado psicológico; la vocación es un llamado a la trascendencia al absoluto.

Aquí terminamos nuestra aclaración sobre la ocupación, la profesión y la vocación. Es menester ahora recapitular los dos primeros puntos de la segunda parte de esta tesis, para englobar un estudio modesto sobre el adolescente, su crisis y su vocación. Después de haber visto rápidamente las etapas de la edad evolutiva según Moragas, nos detuvimos en la etapa que sigue a la de introyección, señalando las circunstancias del chico concomitantes y preparatorias de la crisis existencial; su aislamiento (en lo que tiene de subjetivo y de objetivo), el estrechamiento, pero a la vez profundización de su visión del mundo y la vida, su crisis fisiológica, etc. Repasemos este cuadro comentando las palabras de Gruber (2) quien nos dice que -- después de una cierta armonía psíquica, al entrar en la pubertad, en el chico "se destruye la forma de vida infantil para edificar sobre sus restos una nueva forma de vida". En capítulo correspondiente, vimos cuales son las razones de esta afirmación. En palabras de Gruber "inquietos y turbulentos sentimientos brotan de la base más profunda de su personalidad y ponen en conmoción toda la vida psíquica del niño." - El problema que nosotros apuntamos como crisis de valores en el adolescente, el citado autor nos lo insinúa: "el tipo de pensamiento experimenta gradualmente una transformación y se hace más abstracto; se despierta en esta edad el pensamiento filosófico. La transformación intelectual se manifiesta claramente en la reflexión. - Se siente impulsado a reflexionar sobre los hechos y a valorar, a tomar una posición respecto de los mismos. Va más allá del conocimiento de la cosa y trata de comprenderla en sus relaciones y en las leyes que la rigen. Es típica de este período la pregunta relativa al sentido de las cosas, a lo perenne, a lo ilimitado. El muchacho empieza a ver el mundo con ojos de filósofo. La reflexión se acompaña de una marcada actitud crítica. Ante todo objeto se plantea en primer término el problema del valor: sobre las personas, sobre los padres, etc.. Empieza a aplicar la reflexión a sí mismo. Examina sus propios actos. Empieza a meditar sobre sí mismo, a filosofar sobre la vida en sí".

Nosotros explicamos esta actitud filosófica del adolescente por la manifestación de una angustia, la angustia existencial en la que el adolescente experimenta su substancialidad; algo semejante nos dice Gruber: "en la adolescencia se abre una grieta entre el individuo y el medio, sobre todo porque las fuerzas hasta entonces protectoras del niño se han disuelto y ya no pueden ofrecerle seguridad.

El adolescente se siente interiormente desligado de todo y sabe que no puede contar más que consigo mismo. Tiene que encontrar una base firme, un lazo de unión entre las fuerzas que tiran cada uno por su lado, tendiendo a la desgregación. Y es que el adolescente, en la fase "intencional" que llama Gruber, cuando su estructura psíquica ha tomado una base intelectual, siente una soledad básica de la que nace la nostalgia del tú. Es lo que citábamos de Zubiri (l. c.) acerca de la religación ontológica del ser humano, religación al absoluto y que Aristóteles, citado por Zubiri "sospechaba" cuando nos dice que la Filosofía surge de una melancolía por exuberancia de salud; en el momento en que el hombre se siente solo en el Universo es porque tiene el hombre la capacidad de sentirse radicalmente acompañado. Ahora bien, la crisis existencial del adolescente es el momento vocacional más importante del individuo. Esta afirmación es la conclusión de todas las digresiones de este breve trabajo y, si bien ya ha podido verse en todo lo anterior la fundamentación de este aserto, vamos a delinearlo en la forma más clara y concisa que podamos en los siguientes párrafos. Hemos hecho, al principio de este capítulo, un intento por delimitar los conceptos de ocupación, profesión y vocación. Acerca de esta última afirmamos que consistía en el sentido de la vida, en el sistema de valores con su consecuente jerarquización hecha por el individuo, a la luz de la cual todas las actividades del sujeto quedan dotadas de un "por qué", de un "para qué" y hasta de un "qué".

Estudiamos la crisis existencial como un tocarse del individuo en su substantialidad que lo lleva a la religación en el sentido de Zubiri, o a la trascendencia, en el sentido de López Ibor. Y dijimos que la religación se puede lograr a través de los valores, que son atributos del absoluto. Pues bien, al evocar de nuevo las diversas crisis del adolescente, habiéndonos detenido en la explicación de su crisis existencial con sus concomitantes, recordemos ahora lo que Ibor nos dice de las crisis existenciales que son "los momentos en que la vida puede realmente cambiar de rumbo", aquellos en que "la trascendencia suena como una llamada en la noche existencial". Nosotros nos explicaríamos esta posibilidad de un cambio radical en la vida, en la crisis existencial, por la pérdida del sentido de la vida y la avocación a una nueva perspectiva de la misma, a partir del descubrimiento de la indigencia ontológica de religación del Hombre, siguiendo hasta el descubrimiento de los valores cuya jerarquización dará su nuevo sentido a la vida, es decir, llevará al individuo al descubrimiento de su vocación. Este es el momento, del adolescente en crisis, de realizarse en la vida por medio de una perspectiva axiológica que lo conduzca a su vocación. Pero dijimos en el primer capítulo que en la crisis existencial del adolescente, quedaba también la puerta abierta para el desarrollo de una psiconeurosis y la razón la encontramos en que todo padecimiento psicógeno tiene como síntoma clínico directo la angustia producida a partir de un conflicto neurótico.

Aquí aplicamos el concepto de angustia de R. Allers citado por el Dr. Oswaldo Robles en su obra crítica acerca del psicoanálisis (3): "la angustia constituye un fenómeno esencial de todos los estados neuróticos; aparece cuando se combate por la victoria y se tiene por posible la derrota"... "toda situación que incluye una vivencia de importancia engendra la angustia". También dijimos en el primer capítulo que la posibilidad de la angustia adolescente para precipitar una neurosis y llevarlo por medio de la consideración axiológica a su religación y (ahora diríamos) por fin

al descubrimiento de su vocación, depende ab extrínseco de la influencia de sus educadores y del orientador vocacional. Consideremos, en las palabras de Gruber (l. c.) la importancia pedagógica del papel del ambiente para el adolescente: "La naturaleza ofrece, en el adolescente, gran número de posibilidades con su gran riqueza de formas en el proceso del desarrollo para la plasmación de la nueva personalidad". "El adolescente, por otro lado, está fuertemente ligado al medio. Esto le hace accesible a modelos auténticos". "El nivel o altura de los modelos adoptados depende de las influencias exteriores y del enfoque u orientación interior del púber. Esta tendencia está orgánicamente vinculada con la estructura anímica del púber." (Stern). "Los modelos ideales, pues, que se propongan al púber tendrán una gran fuerza formativa". "El adolescente examina con un carácter filosófico las cuestiones religiosas y morales, las cosas prácticas de la vida, la sociedad y la profesión. A veces vive los valores con una gran intensidad (hasta la monomanía)." (Hoffman). Si bien el niño recibe los valores casi sin darse cuenta, del medio, en la pubertad se desmorona el mundo infantil para ser substituído por una nueva forma de vida. Tiene lugar una verdadera disolución de la estructura anímica, seguida de múltiples ensayos de modelos hasta que se consolida una nueva estructura". "La relación personal con una persona adulta, con un educador, le abre nuevos valores culturales". -- Gruber nos muestra, pues, que la situación "disoluta" del adolescente requiere un encauzamiento que ab extrínseco los elementos pedagógicos pueden favorecer grandemente, pues, como el citado autor afirma: "el potencial energético de los adolescentes, puede ponerse al servicio de un número de ideas, reducido, de gran envergadura y alcance".

El orientador vocacional, los maestros, los padres de familia y, en general quienes tienen la tarea de formar adolescentes, no pueden prescindir, para la eficacia de su labor, del hecho que apunta Prohaska confirmando nuestra tesis (4): "Hay un momento, una situación límite en que el Hombre se siente al borde del abismo de la nada y sólo se requiere el anuncio de realidades más elevadas para despertar la capacidad de escuchar y obedecer la verdad". Este es el momento vocacional; es la oportunidad preciosa que el adolescente atraviesa con el camino al descubrimiento de los valores auténticos que lo guiarán al absoluto.

Como cúspide de este pequeño trabajo señalaremos la trascendencia que tiene para la Iglesia y para la sociedad en general, la detectación de la "sintomatología crítica" del adolescente, del "diagnóstico de su crisis existencial" para que el joven se enamore de Cristo y de su doctrina. La profundidad de las verdades cristianas hallan un interesado en sumo grado por vivirlas, en el adolescente en crisis. No nos puede parecer nada extraño que la escena del joven del Evangelio sea para muchos el prototipo del "momento vocacional", es una invitación a un género de vida que concuerda, en todos sus puntos con la predicación evangélica. Pero no se nos oculta que a pesar de que en la crisis existencial del adolescente puede haber todo lo natural como predisposición a la religación, ésta, el encuentro con Dios, no se llevará a cabo sin El, sin su Gracia, y si se logra, no florecerá en una vocación religiosa o sacerdotal sin una correspondencia voluntaria a todas sus inspiraciones con el asentimiento generoso para "llevar la Cruz y seguir a Cristo".

Pero no cabe duda que si bien al orientador vocacional, psicólogo perito en la adolescencia, le corresponde el detectar y descubrir al adolescente en su crisis existencial, el llevar a dicho adolescente poco a poco hacia el contacto con la doctrina de Cristo, no puede tocar sino a un director espiritual. Además, la labor del director espiritual no puede ser efectiva sin que su labor sea secundada por todo un ambiente alrededor del joven; sólo en un marco adecuado puede encontrar eco el trabajo minucioso y detallado de un consejero, de un amigo en Dios con el que el adolescente tenga la oportunidad de encauzar ese "potencial energético" del que habla Gruber al describir a los adolescentes (l.c.) Por tanto declaramos la necesidad de la erección de instituciones primero, para la orientación vocacional, dotadas de peritos psicólogos, segundo, para la organización psicopedagógica adecuada para hacer profundizar a los adolescentes en su propia vocación; tercero, la dotación de dichas instituciones de directores espirituales con objeto de encauzar las vocaciones religiosas suscitadas; cuarto, para la organización de grupos vocacionales tipo piccolo clero de San Juan Bosco, pero para adolescentes, con objeto de secundar la actividad del director espiritual.

No cabe duda que una labor como la que pedimos no puede ser realizada eficientemente sino por elementos humanos que profesen la firme convicción de que lo más importante para todos y cada uno de los individuos en nuestra sociedad es el conocimiento y obsecución de su camino propio vocacional, convencidos de que una existencia "extra vocationem" es una existencia al borde de la frustración de su felicidad en esta vida, muy probablemente dentro de la anormalidad psíquica y quizá con probabilidades de perder su último fin.

No perdemos la esperanza de que este modesto trabajo pueda servir como una colaboración más para el conocimiento y orientación de la juventud hacia un existir auténtico en su religación con la realidad.

1. - Kepharte-"La entrevista y el examen de Selección". - Ed. Rialp-Madrid 1959
2. - Gruber. -"Pubertad, Desarrollo y Crisis"-Ed. Herder-Barcelona 1960
3. - O. Robles-"Freud a Distancia"-Ed. Jus. México 1955
4. - Prohaska-"Pedagogía Sexual"-Ed. Herder. -Barcelona 1960

CONCLUSIONES:

1. - Es característica de nuestra época la problemática del adolescente en crisis, especialmente en orden a la orientación vocacional.
2. - De ahí la importancia de conocer la dinámica intrínseca de dicha crisis - del adolescente, especialmente en su cariz existencial.
3. - El conocimiento de la crisis existencial del adolescente no tiene sentido sin una recta, bien concebida y planeada orientación vocacional.
4. - La orientación vocacional no puede garantizar éxito alguno sin la propicia - ción de su labor en el eco de las instituciones psicopedagógicas.
5. - La trascendencia de una labor tal llega a los confines del problema de la juventud y por tanto interesa a todas las instituciones sociales religiosas, políticas y sociales propiamente dichas.

- - oo 0 oo - -

Estudio psicológico de la Crisis existencial del
adolescente y la Vocación.

ULTIMA PARTE.

Aplicación del Test de Symonds a 25 adolescentes.

El Test.

Se trata de una técnica proyectiva para el estudio de la personalidad del adolescente.

El fenómeno psicológico de proyección consiste, en una de sus concepciones, en un proceso por el cual las estructuras afectivas propias, deseos, sentimientos, son atribuidas a una o más personas ajenas.

En las técnicas proyectivas se considera una polivalencia de la afectividad: es decir, se ofrece a cada sujeto la posibilidad de atribuir una significación concreta y propia al material indeterminado del Test.

Un ejemplo de este fenómeno es la experiencia de Murray en su Thematic Aperceptional Test que consiste en una serie de láminas en las cuales se encuentran representadas diversas escenas humanas; con cada uno de esos motivos, se invita al sujeto a inventar una historia. Consciente o inconscientemente, según los casos, los sujetos en sus historias se identifican total o parcialmente con el personaje principal de la historia que narran; ese personaje obra, piensa y habla como el mismo sujeto lo haría. El estado afectivo del personaje inventado corresponde al del narrador.

Las técnicas proyectivas, pues, ponen a los sujetos ante una posibilidad más o menos amplia (según los casos) de dar una significación concreta a un material indeterminado; es decir la polivalencia de los tests proyectivos depende del número y combinación de los elementos que en él toman parte. Consisten estos Tests en un material desorganizado u organizado en forma incompleta (o, más aún: pueden consistir en un material a organizar y a realizar), el cual se presenta al sujeto para que él lo organice totalmente o termine su organización. En el primer caso tendremos una técnica que utiliza principal, pero no únicamente, formas; y en el segundo, una técnica que usa principalmente significados o contenidos.

El Test de Symonds es una técnica proyectiva de contenidos; es decir, lo más importante del Test no es la descripción del material objetivo sino la dotación de contenido psíquico que el mismo sujeto hace del material inventando una historia al respecto.

Symonds ha ideado su Test inspirado en el Thematic Aperceptional Test de Murray (I). Selecció una serie de 20 grabados de magazines para adolescentes, los cuales consideró de más fuerza significativa en orden a la motivación de la fantasía narrativa de los jovencitos a los cuales dedica él su Test.

Symonds hizo narrar historias inventadas por los mismos sujetos a numerosos adolescentes considerando que la fantasía y las respuestas espontáneas tienen la importancia de que la misma dinámica utilizada en la

respuesta al Test, guía las respuestas de la conducta actual del sujeto. Así pues, para Symonds, las respuestas en las técnicas proyectivas, revelan la dirección de la personalidad, sus motivaciones y las fuerzas dinámicas que guían la conducta del sujeto.

El método seguido por Symonds para la interpretación de los resultados obtenidos al aplicar su Test incluye los siguientes aspectos:

- a) Conversación previa e introductoria con el sujeto.
- b) Conspcción de su situación escolar en opinión de personas autorizadas de su Escuela.
- c) Autobiografía del sujeto.
- d) Opinión de los maestros del sujeto acerca del mismo.
- e) Opinión de algunos compañeros de Escuela, del sujeto.
- f) Relación de las historias inventadas por el sujeto en el Test.
- g) Asociaciones del sujeto con respecto a sus narraciones.
- h) Análisis temático de las historias.
- i) Interpretación psicológica del Test.

Ahora bien; considerando que el fin de la aplicación del citado Test para nuestro trabajo es de correlación solamente y no de un estudio total de nuestros sujetos, no hemos tomado en cuenta los pasos b, e, g, y redujimos la amplitud de la interpretación total a la consideración de los temas fundamentales para la Filosofía de la Existencia (2)(3).

El criterio seguido por Symonds para investigar el aspecto significativo de los temas es el mismo de Murray para su T.A.T. en este trabajo sólo hemos considerado los aspectos correlativos con nuestra teoría.

SUJETOS Y METODO EN NUESTRO TRABAJO.

Los sujetos estudiados son, casi todos, alumnos normalistas de provincia. Un grupo de una Escuela Particular con régimen de internado y otro de la Escuela Normal Oficial de la localidad. Sus edades oscilan entre los 15 y 21 años. También hay algunos alumnos de Secundaria.

En un local adecuado del plantel respectivo fue realizada con cada sujeto una entrevista previa que se prolongó según las necesidades de cada circunstancia hasta lograr el necesario rapport; inmediatamente se procedió a la cuestión del Test invitando al sujeto a inventar una historia con cada uno de los temas insinuados en las láminas cuyo protocolo fue registrado íntegro por un aparato magnetofónico cuya presencia, previa explicación adecuada a cada sujeto, no significó ninguna interferencia.

La justificación del examen se llevó a cabo con cada sujeto exponiendo la utilidad del conocimiento de su fantasía creadora en relación con su personalidad.

El número de láminas presentadas a cada sujeto se concretó a las diez de la serie B, tomando en cuenta las indicaciones del autor del Test. (1.c.).

Al terminar cada una de las entrevistas, se invitó a los sujetos a redactar una autobiografía con objeto de completar los datos del Test, pero cada joven, presentando diversas excusas, no aceptó, con excepción de dos chicos.

LOS PROTOCCIOS.

Fueron formados con el registro magnetofónico y los presentamos enseguida con su respectivo sumario temático para la formación del cual, se utilizó, principalmente, el propio lenguaje del sujeto y computando como "tema" las imágenes evocadas así como las aparentes motivaciones de actuación, inventadas por el sujeto.

Al final de cada protocolo, hemos realizado un cómputo de temas

comprendidos entre los siguientes: Responsabilidad, Decisión, Trascendencia, Valores y Crisis, los cuales son temas clave para el estudio de la realización personal del sujeto, cuestión sobre la cual hemos hecho explicación en la parte teórica de este trabajo.(2)(3).

Hemos calculado, también, el porcentaje de temas con respecto del total de temas aducidos, en cada sujeto; su anotación se encuentra en cada protocolo.

Finalmente, hemos anotado las observaciones que algún maestro autorizado del plantel de cada sujeto, ha hecho de estos alumnos, con objeto de buscar correlaciones. Las conclusiones respectivas aparecen al final de este trabajo.

-
- 1.-Symonds P.M. "Adolescent Fantasy". Columbia University Press. N.York. 1960.
 - 2.-Torrelló. "Psicoanálisis y Confesión". Ed. Rialp. Madrid.
 - 3.-Frankl. "El Dios Inconsciente".

PROTOCOLO I.

- I.10" Un hombre que.....se ve un buzón allí, no?. Se ve un buzón y que..yo creo estará una carta, no?. Y está muy....se ve que - está nervioso...esperará...bueno, al cartero que eche las cartas para verla. Nada más le podría decir. (Qué emociones estará sintiendo? Qué espera él en la carta?). Pues será de sus familiares o podría ser sentimental o bueno, así, de una cosa que sea urgente y por eso se desespera porque no ha llegado o....bueno, por su tardanza, no? (Podría ser algo en concreto? Bueno, según.....(Ud. puede decir todo lo que se le ocurra) (Ríe) (Todo lo que le pase por la imaginación). Pues según,..si está en otro....fuera de sus padres, podría esperar una carta de familia. Esperar...que le manden dinero o...en fin..Podía ser.....Nada más.
- II.-10" Es un espejo? (pausa) Es espejo u otra fotografía? (Parece más bien un espejo) (Qué escena se representa allí). Pues de una dama que está mirando al espejo. Parece que está mirando que está bonita, no?. Será su imagen, cuando ya esté de edad? o será su nana? (podría ser) (Ud.imagina cualquiera de las - dos cosas). Le podría estar diciendo que estaba muy bonita, - que se mirara al espejo, No? (Y ella, que reacción tendrá?) - Pues que está en lo cierto, no? (Ríe) (Que planes tiene ella para el futuro? qué piensa de ella cuando pase el tiempo?) - Bueno, según su carácter de cualquier joven, hay muchas que - piensan casarse y otras que desean seguir estudiando. Y hay - otras que por su belleza quieren conquistar a todo el mundo, no? (Y de eso, qué piensa la señora?) Si es su nana podía decirle que...bueno, ayudarla a....(ríe) Bueno, darle consejos, no? (Se le ocurre algo más?) No.
- III.-10" (Qué se imagina Ud.?) Pues una señora. Será la mamá y un - chico,no?. Serán de esos rebeldes, no? (Qué escena se está -- desarrollando allí?) Cómo qué escena? (que está pasando entre ellos?) Tal vez le esté diciendo que... bueno, que...dando -- consejos que....no vaya por ese camino o lo regañó o algo,no? (Y qué piensa el otro?) Pues que está en su adolescencia y -- que no podía hacer menos que los demás y así siempre la adolescencia es, no?. Bueno, según como se eduquen o como se hayan...bueno, según la educación que las madres den a sus hijos. (Algo más?) Como qué? (Qué planes tendrá?) Pues si oye - los consejos a su madre, irá por buen camino, si nó...seguirá lo mismo o podría ser....pues un nombre fuera de la sociedad no? Nada más.
- IV.- (Pausa) (En ésta qué se le ocurre?) 6". Se ve una señora con sus dos hijas, serán..no? (Qué está sucediendo allí?) Se ve - que está hablando (Qué le estará diciendo?) (Pausa) (Ud.inventa algún diálogo) Pues se ve que es muy buena una de ellas. - La otra, pues, es diferente al carácter de su hermana y..... (podría Ud. inventar algo que le estuviera diciendo la señora a su hija?) Pues que sea buena, no?. Pero como tiene acá las manos, se ve que es muy buena y la otra pues yo creo se enojará porque siempre cuando hay hermanas, no tienen el mismo -- carácter la una de la otra y este....luego a veces se enoja - una por..bueno, casi así pasa en las familias (Qué motivo podría haber?) Pues si hizo una travesura... quién sabe. O se -- enojará con la otra muchacha? (Por qué motivo? (Inventa Ud.) Tal vez porque a una no le guste cómo sea su hermana y....como, bueno, si es buena la hermana, no le gusta a la otra que sea así tan....porque luego dicen que son hipócritas, no?, -

porque son serias, y como la otra no quiere que sea seria, - pues a cada rato hay....luego le dice a su mamá y ella la regaña, sin motivo porque ella.....Nada más.

V.4" Unas mujeres, no? serán dos hermanas o una mamá y otra hija? (Podría ser) (Qué está pasando allí?) Pues se ve en la cara - de la muchacha que...le está reclamando algo..que le dijo -- ciertas palabras (acerca de qué?) Puede ser en su comportamiento o una falta que haya cometido, bueno, en la escuela cuando. bueno, cuando faltan...cuando le resconden a un maestro y que ..bueno, que el maestro se queja, bueno, manda a sus padres a llamar y les dice la falta. O podría ser ya por otro motivo. Bueno, que es muy alegre, así no?, con todos y a su mamá no - le gustará que sea así. O que también sea muy...bueno, que no sea seria, bueno, con el sexo opuesto, no?...Nada más.

VI.10"Un muchacho de unos dieciocho años, está muy pensativo en una silla (Acerca de qué está pensando,) Podría hacer una historia? (Sería mejor) (No se le ocurre algo?) (Decía Ud. que está pensando..en qué?) Puede ser en su hogar...qué pensaría?) En lo económico o...faltándole uno de sus padres, tiene que - atenderlos y guiarlos. Puede trabajar y estudiar. Nada más.

VII.11"Una muchacha que va subiendo las escaleras. Va bien vestida.- Va en traje de...de calle (Pausa) (En qué va pensando?) Si se lió a dar un paseo o a la calle, podría salir tarde y sus padres la podrían regañar o ir pensando en....bueno, si fue a una fiesta podría ir pensando en cómo se divirtió en esa fiesta, si fué pensará si....cómo podría decirlo? (Con sus propias palabras, no hay ningún inconveniente) Bueno, en las nubes, pensando en algunos muchachos o así. Nada más.

VIII.14" Un señor y una muchacha. Este la mira y se ve que le está hablando (qué le dice?) Podría estarle platicando algo (Se ve - que se le ocurren cosas y no las dice) No, es que se me ocurren y luego no las puedo decir. (Pausa). Le podría estar pidiendo un consejo y su papá se lo podría estar dando. De cómo comportarse en la vida (Y ella, qué actitud toma?). Pues si se trata de cómo debe ser una muchacha a su edad, sí lo toma en cuenta. En la forma de vestir se ve que es una muchacha seria. (Nada más?) Es que fíjese que para pensar...(Ud. trate - de inventar) Es que inventa uno y luego no salen coordinadas las palabras y mejor no las digo por eso. También podría ser. ...Ya vió, ya se me fué! (Qué podría ser?) Le podría estar diciendo a su papá si algo le dijo su mamá, si algo que no le gustó y pedirle un consejo a su papá si era lo que debía ser lo que le dijo la mamá, pedirle un consejo, también. O le tiene más confianza al papá que a la mamá. Le estará diciendo - que su mamá no la comprende y por eso le pide el consejo a él. Nada más.

IX.10"Esto, es un cementerio? o una cárcel? (Según su imaginación) (Qué le sugiere el cementerio?) Está bien tenebroso (Quién - está ahí?). Es una sombra de un hombre que está con la cabeza baja. Estará pensando. (qué pensará?) Pues que está en una --

cárcel. Si es uno de los chicos adolescentes que se encuentran en las rejas puede estar pensando de su vida recordando todo lo...bueno, por qué está allí en ese lugar. Estará pensando si le gustará o...para él será bonito, o será feo. Estará pensando, bueno, si se arrepiente o si hizo algo que... bueno, así como asesinar a otra persona, bueno, vengarse de ella, tal vez dedicarse a una vida dentro de la sociedad y - si dejó familias, estará pensando que dejó a una madre. Si es casado, puede ser su esposa o hijos. Nada más.

- X.15" Una muchacha que camina por las calles...será de un pueblo - o ciudad. En la esquina, bueno, en una de las esquinas de - las casas se ve un hombre. (Pausa) La muchacha se ve que... bueno, es estudiante, porque lleva los libros (ríe) (pausa). También sobre esto? (qué se le ocurre?) Se ve que ese hombre va entre las sombras, pues no se ve bien..podría ir la siguiendo (con qué objeto?) Podría ser un ladrón o podría ser.....- uno de sus admiradores. (En qué iría pensando?) En su hogar o en su escuela. Si en su escuela, los problemas que en ella - tiene, si le gusta algún muchacho. Si en su hogar en las difi cultades que pueda tener con su mamá.

PROTOCOLO I.

- I. Nerviosismo "...se ve que está nervioso.."
 Familiar "será de su familia.."
 Erotismo ".. o sentimental.."
 Desesperación "..por eso se desespera.."
- II. Apariencia "..está mirando que está bonita.."
 Adulación "..le podría estar diciendo que estaba muy bonita..."
 Matrimonio o estudios "..unas piensan casarse y otras desean seguir estudiando.."
 Vanidad "..por su belleza quieren conquistar al mundo.."
- III. Familia "La mamá y un chico...."
 Bien-Mal "Serán de esos rebeldes..tal vez le esté dando consejos...."
- IV. Familia "..una señora con sus dos hijas"..
 Diferencia de caracteres "...cuando hay hermanas no tienen el mismo carácter....."
 Hipocresía "..luego dicen que son hipócritas"..
- V. Reclamación "..le está reclamando algo"...
 Reprensión por "alegría" El maestro se queja por ser "muy alegre" la muchacha
 Familiar "manda llamar a sus padres.."
- VI. Familiar "..piensa en su hogar..."
 Escuela "..o en la Escuela.."
 Económico "..en lo económico.."
 Familiar "..falta de padres.."
 Responsabilidad "..atender a los padres" y guiar los." Trabajar y estudiar"..

PROTOCOLO I (continúa)

VII.	Apariencia	"..bien vestida.."
	Familiar	"..sus padres"...
	Regaño	"..lo podían regañar por llegar tarde.."
	Erótico"	"..ir en las nubes, pensar en - muchachos"...
VIII.	Cohibición	"Se le ocurren a uno cosas y luego no las puede decir"...
	Consejo-familia	"pidiendo un consejo a su padre"..
	Futuro	Para comportarse en la vida"..
	Deber ser	"..como debe ser una muchacha"
	Seriedad	"Sí lo toma en cuenta". "Es <u>mu</u> cha <u>cha</u> seria".
	Problema familiar	"pidió consejo a su papá, sobre lo que pasó con la mamá "Su mamá no la comprende"
IX.	Tinieblas	"cementerio, por tenebroso"
	Problemática adolescente	Si es "uno de los chicos adolescentes que está recordando porque está allí".
	Arrepentimiento moral	"si se arrepiente
	Violencia	"asesinar a una persona.."
	Venganza	"..o vengarse.."
	Dedicación formal	"..dedicarse a una vida dentro de la sociedad"..
	Familiar	"..estará pensando que dejó a una madre, hijos..."
X.	Delito	"un ladrón"
	Erotismo"	"..uno de sus admiradores.."
	Familiar	"..pensar en su hogar o en la <u>Es</u> cuela"
	Erotismo	"..si le gusta algún muchacho".
	Familiar	"problemas en el hogar".

PROTOCOLO I (continúa)

Sumario temático.

Por la frecuencia del tema "familia" podemos afirmar que, en general, principalmente es el ambiente en que inventa la sujeto sus historias.

Alrededor de este tema tiene importancia enseguida - el problema moral respecto de hacer "bien o mal" a juicio de los padres. Esto lo apunta la sujeto desde un punto de vista de la problemática adolescente.

El factor erótico toma modesto lugar en las narraciones, a la par que el tema "Excusa" y "delito" que completan el cuadro de pulsiones que actúan en las historias de la sujeto.

Re	De	Tr.	V.	Cr.	T (total de temas del Protocolo)=42=100%
VI	IX		III VIII IX	I V VII VIII VIII	
1	1		3	5	
2%	2%		7%	11%	

PROTOCOLO II.

- I.10" Es una persona que ha pasado una noche un tanto mala por lo - que se ve en su cara y aparte de eso sufre una inmensa pobreza y triste se dirige hacia el lugar donde ha de encontrar el aliento.. Pues no se me viene más. (Qué pudo haberle sucedido?) Por el estado de ánimo bien pudo haber sido una decepción amorosa. No es muy claro, aunque sí una falta total de trabajo. - Pues creo que eso es todo.
- II.4" Se ve una muchacha bastante vanidosa. El espejo siempre reflejará la vanidad. Más atrás, pues tal parece que es una persona que la guía hacia esa vanidad. Ella se siente feliz aunque sabe que a la vez no puede tener una relación íntima y a la vez espiritual con su Yo. No encuentro más. (Qué relación hay entre esa persona y la de atrás?) Puede ser su madre, su tía, su madrastra, su madrina, en fin, una persona de nivel superior - en la jerarquía familiar. Esto es todo.
- III.3" Aunque parecen dos caras se me hace que es una sola. Son dos - caracteres de una misma persona; una en que deja correr sus instintos criminales y viciosos y otra más en la que aparenta a - la sociedad ser un hombre de bien. Tanto cambia en su aspecto que parece ser dos personas. Hasta en su peinado, pero es el - mismo. Nada más que es el cambio.
- IV.4" Aquí son dos cosas diferentes: a la mujer que se le aconseja, se le guía y aquélla que no tiene nada ni cree tener nada. Pero creo que en el fondo merece más que a la persona que se le está halagando, por su sola belleza. Puede ser más bella espiritualmente y así se va tendiendo a que haga el bien mientras que a la otra persona se le está induciendo a ser egoísta. La - señora puede ser su madrastra de la muchacha que se ve humilde. A una se la guía hacia el egoísmo y a otra hacia el complejo - de inferioridad, porque no se le atiende al igual que a la -- otra.
- V.3" Por su cara o expresión parece que ha recibido una noticia fatal o algo parecido. Ella, la de espaldas, puede ser su madre, su tía o su hermana o quizá nada más su amiga; pero ella sí se ve preocupada, ha de ser en el fondo una cuestión familiar - - (como qué?) Digéramos que no se siente propia de la familia, - que se siente extraña en la misma familia aún sabiendo que es parte de ella (qué noticia fatal podía estar recibiendo?) Pues no sabe, no es el momento, se encuentra confusa, aunque debiera agradecer a esas personas el haberse hecho cargo de ella. - Nada más.
- VI.3" Esta es una persona....una lacra de la sociedad, totalmente. Nada hay en él bueno, aunque no es totalmente la culpa de él - de que sea malo porque siempre hay alguien que nos guía hacia lo que seremos. No se le supo guiar hacia al bien y ese es el resultado, una persona por su estado, floja, aunque pensativa en que debe hacer algo, pero él mismo se siente sin fuerzas -

para hacer algo de provecho. Eso es todo. (En qué podría estar pensando?) Podría estar pensando en una maldad; pero más bien su cara es de angustia en el mañana, en el qué hacer para mañana.

- VII.3"La sombra siempre maligna, siempre existe algo en el destino - del nombre que va a llenar de espanto, la escalera es el destino de esta muchacha, pero la atormenta la sombra reflejada --- arriba, creo que a pesar de que se haga más visible la sombra, ella tendrá que seguir subiendo porque estancarse en un solo lugar es... no es correcto, sino debe seguir con el tesón.(Qué disposición lleva ella con respecto a ese destino?). Firmeza - sobre todo en su forma de representarla aunque un tanto sorprendente. Se ve firmeza.
- VIII.3"Es una persona ya adulta como que se ve y ella joven, puede - ser que le esté dando algún consejo acerca de su próximo matrimonio. Es lo más seguro. (Y quién es ese señor?) Por lo que - se ve es su padre. Lo más seguro es que sea su padre y le esté diciendo a ella que..el consejo que debe seguir en su próximo matrimonio (Y ella qué disposición tiene?) Pues le ha de estar enojando lo que le diga, porque se ve un tanto irritada la cara. Aunque no se alcanza a ver totalmente si ella es...está enojada, o nada más escucha. Nada más.
- IX.2" El hombre que por desviar su camino no encuentra más que..lo - que la sociedad cree que es su lugar, pero que no debe ser ese su lugar, sino tal como está atrás el signo de la Cruz, a él - debieran de haberlo inculcado desde el principio, no es tarde todavía para hacerlo recapacitar, pero no por los medios en que se le debe...teniéndolo encerrado allí.
- X.3" Una estudiante pueblerina... ha de ir pensando en que..pues.. tantas cosas se vienen a la mente cuando uno es estudiante; - los estudios, cuando se tiene un noviazgo, se presentan también los problemas que existen en él, en el hogar. Ella se ve preocupada, pero se ve segura en el paso por lo que creo que saldrá adelante. Es lo que se muestra, es lo más importante, lo demás no es más que un transeúnte por el lugar.

PROTOCOLO II

- I.
 Pobreza "Un hombre...sufre una inmensa pobreza...."
 Tristeza "...y triste se dirige..."
 Erotismo-desengaño "..una decepción amorosa.."
 Desocupación "...falta total de trabajo"....
- II.
 Vanidad "Una muchacha vanidosa..."
 Felicidad aparente "se siente feliz pero no...."
 Familia "..una persona de la jerarquía familiar"
- III.
 Moral (Bien-mal "Dos caras de una persona...instintos
 Hipocresía criminales y apariencia de hombre de bien.
- IV.
 Justicia "Dos mujeres...una merece más que la otra"..
 V.
 Tragedia "...una noticia fatal...."
 Familiar "...su hermana,su tía ...o amigo"...
 Inconformidad-inadaptación "extraña en su propia familia.."
- VI.
 Miseria espiritual "Una lacra de la sociedad, nada hay bueno en él.."
 Inculpabilidad "no es totalmente culpable"....
 "pues siempre hay alguien que nos guía hacia lo que seremos"....
 Impotencia moral "se siente sin fuerzas para hacer algo de provecho..."
 Maldad "Podría estar pensando en una maldad"...
 Angustia "pero más bien su cara es de angustia en el mañana"..
 VII.
 Miedo "La sombra siempre maligna, siempre - existe algo en el destino del hombre - que va a llenar de espanto"....
 Voluntad de poderío Se ve "firmeza sobre todo en su forma de representarla"....
 VIII.
 Matrimonio "..acerca de su matrimonio".....

PROTOCOLO II(continúa)

Familiar	"...es su padre..."
Moral	"..consejos en su próximo matrimonio
Insumisión	"..le ha de estar enojando lo que - le diga.."
IX.	
Inculpabilidad	"El hombre que por desviar su cami no encuentra más que lo que la <u>so</u> ciedad cree que es su lugar".. ...debieron haberlo orientado "a la Cruz tal como se ve en el gra- bado"..
Regeneración	"no es tarde todavía para hacerlo recapacitar"..
Inconformidad con la so- ciedad.	"pero no por los medios...encerra do allí"...
X.	
Erotismo	"Una estudiante...ha de ir <u>pensan</u> do....en el noviazgo"...
Voluntad de poderío	"...se presentan los problemas... pero saldrá avante"...
Sumario temático:	

Una revisión de los temas descritos permite ver recurren
cia en los temas depresivos incluyendo temas de depresión y de -
angustia. (VI, VII, IX) Estos temas son ligados a otros de tipo so
cial en los que el "héroe" aplica su voluntad de poderío (VII, X).
Los valores que pone el sujeto en juego durante sus narraciones
son principalmente la justicia (IV) y la Religión (IX).

Re	De	Tr.	V.	Cr.	
	VII	IV	III	I	T=29-100%
	X		IV	II	
			V	V	
				VI	
0	2 6%	1 3%	3 10%	4 13%	

PROTOCOLO II. (Final)

Observaciones:

Alumno inteligente, pero impulsivo. Apasionado sentimentalmente. Tiene dotes literarias. Ha tenido problemas con la autoridad en su Escuela. Es líder y tiene dotes de jefe.

PROTOCOLO III.

- I.2" Este parece un hombre airado. Se ve con los labios... se ve como que los lleva frunciendo y va a salir quizás alguien lo insultó y quiere vengarse. Su casa, se nota que es un hombre de posición social baja, su casa no está del todo bien ornamentada. Este es un muchacho de unos veinticuatro o veinticinco años y ha de ser de unas costumbres que dejen mucho qué desear. También es de un carácter colérico, se nota en todo en los cabellos hirsutos, viv e en un barrio de posición social media - se ve aquí una casa bastante grande. Va saliendo hacia afuera, quizá alguien lo espera o quizás del que se trata de vengar, - anda afuera. Nada más.
- II.2" Esta es una muchacha, que quizás sea vanidosa y su mamá es un poco, no le gusta no hacer la moda - como dicen -, ella se está - viendo en el espejo y su mamá está enojada y se nota que es - vanidosa por el peinado, por la forma en que está parada, por que se está viendo con un poco de altanería. Su mamá se nota - el enojo que tiene porque las facciones de su rostro y los brazos cruzados, se nota como que le dice... como que le cae mal - que está haciendo. También se ve que la muchacha tiene unos - dieciocho años. Es espejo suficientemente grande. La mamá tiene unos cuarenta y cinco años. (Qué estará pensando la muchacha,) Estará pensando ¡qué bonita soy! o... sí, eso es lo que se me ocurre a mí. La mamá está pensando algo... no que convenga a la muchacha... está enojada, está pensando en que, según se le nota en su mirada, se le nota que le tiene muy poco aprecio.
- III.2" Aquí se me imagina, como vamos a decir, dos clases de jóvenes que existen en el mundo un vicioso, un hombre que no le importa nada su futuro. Un joven de vicio, vamos a decir, un rebelde". El otro es un joven de más cabeza, en su mirada se ve que éste abarca más que a él y éste abarca en su mirada más hacia allá, como diciendo, como viendo, tratando de ver lo que le espera en su futuro. Lo vi luego luego que se me imaginó eso, - por la forma en que están pintados: éste con los cabellos un poco desarreglados y un cigarro en la boca, el otro con las facciones de su rostro un poco más finas: en su peinado está un poco más arreglado; en su mirada es donde se nota que en sus facciones, especialmente la nariz y la boca, notan que es un joven que piensa lo que va a ser el día de mañana, éste no, se nota hasta como que está embriagado, en su mirada, la nariz - curva y los labios como levantados, tal como hacen los hombres viciosos. Este tal vez esté pensando... pues quizá le dá, vamos a decir, un poco de envidia con éste y también un poco de... como que el otro no es hombre... así, tal como dicen... que "éste no es hombre". Este no, éste se nota como que le importa - poco lo que le digan y ve hacia adelante viendo el futuro.
- IV.3" A éste a mí se me hace... se representa a una mamá, dos jóvenes, han de ser sus hijas.. a ésta quizá porque es más buena la -- quiere más pues va a la iglesia, como que aquí sale con una flor. Ésta, acá, con sus facciones, mira a la muchacha ésta. Se ve que le tiene envidia o quizá un poco de rencor. Y la mamá le tiene aprecio a la muchacha de la flor y también se nota que quizá la mamá la quiere más, a ésta que a la otra, por la forma de vestir una anda menos arreglada que la otra... un poco más limpia... mejor peinada, ésta no. La mamá quizá le es-

té dando un consejo por la forma en que la está cogiendo... y ella, estará pensando en las cosas que le está diciendo su mamá. y ésta, que tiene como unos diecisiete años o dieciseis lo mismo que la otra; la mamá ha de tener como unos 27 o 28.- Nada más.

- V.3" Esta, al verla se me figuró, ésta, la muchacha de espaldas, - se me figura como una disputa entre las dos: ésta...bueno, ésta, la de la cabeza, como no se le ve la cara no se puede decir con certeza qué está haciendo o qué es más o menos lo que piensa; pero ésta sí; se nota como que ella es la ofendida. Y en su mano se ve como que quiere golpearla. Y en los cabellos, más desarreglados, se nota también; ésto da a entender que ha estado en un coraje grande: la boca..también parece que quizá le esté diciendo palabras injuriosas...los ojos denotan un poco de rencor y la...tiene facciones un poco finas. Esta quizás; según se alcanza a ver, esté con más calma, los cabellos como los tiene pintados aquí, quizá ella, bueno, supongamos - que no le hace caso y como que ella va caminando hacia allá y ésta sale de acá. (Acerca de qué podrían estar disputando?) - Pues quizás, lo que se me viene a la mente, es quizás por cosas de amor, quizás por un muchacho.
- VI.3" Este se me hace un hombre fracasado. Un, como lo denota, un - joven: los ojos un poco tristes, pensativo, denota pobreza, - también denota un poco de desesperación, las manos en los bolsillos pensando quizá qué irá a hacer; quizá en el fracaso - que ha tenido...los cabellos, como los tiene denotan que quizás no haya tenido empeño en su cosa, por eso fracasó; los zapatos un poco largos, el pantalón también. Un hombre, se ve - joven, de unos diecisiete años, pero en su estatura parecería de unos veinticuatro o veinticinco, porque es un poco largo. Aquí podría ser en su casa, pensando...también quizá en un - disgusto que haya tenido, supongamos, con su novia pero más - bien se nota que fracasó o que tiene un problema muy duro. Nada más. (Qué problema podría ser ese?) Ya le dije: como una - rencilla de amor o quizá también en...ahorita se me ha venido algo... o también, vamos a decir, algo.... o un rencor contra alguien.. en su postura que tiene quizá denota como...piensa cómo vengarse.
- VII.3" Esta según el grabado, éste, parece sorprendida por una sombra humana; denota su sorpresa y tal parece que es, vamos a - decir, una sirvienta, en la manera de vestir, con su delantalvá subiendo unas escaleras. Aquí la espera la figura humana....bueno, ésta es la proyección de una figura, quizá por - la luz... El hombre.. la casa parece, es de dos pisos; pero parece que aquí hay un corredor hacia acá al pasillo, ésta es - una escalera que sube y ésta quizá suba a la cocina hacia arriba al oír algún ruido y ve el hombre, quizá sea un asaltante - y tal parece que se está encarando a una ventana. El reloj - da las 3.25 de la tarde, quizá cuando en las casas de aristócratas es muy solo; quizá éste sea un ladrón que aprovechó esa soledad e intentó robar. La muchacha se ve, en el grabado, se ve que es una mujer honrada, una sirvienta que sirve a sus - amos con mucha honradez, en sus facciones, la nariz, un poco - angulosa; aquí la oreja no se nota muy bien; un reloj, reloj - de pared. Se nota que es una casa de aristócratas en la forma de la escalera con un poco de ornamentación.

- VIII.2" Este, tal parece un papá con su hija; el papá le está hablando... ahorita no puedo imaginar más o menos de que...., la hija parece con mucha atención. Al principio me imaginé que eran dos enamorados, pero al ver las facciones del hombre, parecen, en el labio superior bigotes, el cabello un poco ralo y los ojos un poco apesadados. La manera de vestir también lo denota, - tal como visten los viejitos. La muchacha, se nota claramente, no parece su esposa, porque su esposa podría estar más vieja, también. Y la muchacha parece de unos 18 a 20 años. Acá, parece una sombra de un joven.. quizá podían estar platicando los dos... el joven y ésta y su papá la encontró y la está reprendiendo; el papá quizá la esté reprendiendo de por qué no pide permiso para tener relaciones oficiales y denota el papá claramente que no es un hombre que se enoja, por eso que están haciendo, sino que con los brazos cruzados como los tiene y la manera en que está hablando, las facciones que se alcanzan a notar, se nota que no está enojado. En sus manos - también un poco callosas y arrugadas, también denota que es - viejo.
- IX.3" Se me ocurre aquí una cárcel, un hombre con la cabeza baja; - un poco abstracto, no se ve bien, tiene el pelo hacia adelante, la cara denota tristeza, bueno la posición denota tristeza, la cara, no. Al fondo se ve como un pequeño cementerio; - pequeño porque más al fondo se ven los edificios. Se ve que es cárcel pero los barrotos. El hombre está recargado en la ventana, la cárcel está un poco fuera de la ciudad porque los edificios se ven lejos; el hombre es un poco inconcreto, no se ve la forma de vestir, nomás se ve la figura, la cárcel somorfa, sólo un poco de luz que entra por la ventana... (Algo sobre el hombre que está ahí). Sobre el hombre está en el borde de la ventana (por qué está ahí?) Quizá por algún delito que haya cometido matar, robar o en cárcel preventiva, nomás para juzgársele. Parece que tiene los brazos cruzados agachado, como - pensativo o triste (en qué estaría pensando?) Pues quizás en la manera de fugarse o estar arrepintiéndose del delito cometido. Y triste podía estar por estar ahí, por no gustar de su libertad; o preocupado por su mujer y sus hijos.
- X.3" Un pueblo rural.. una muchacha caminando a la escuela o al templo, porque lo que lleva no se ve bien si es misal o son libros para estudiar va cubierta de un abrigo, se nota que es - joven en el rostro. Al fondo se ve un hombre, parece un campesino, en eso se ve que es un pueblo, así se ve un asilo, el pueblo parece antiguo, aunque la muchacha es moderna. (Algo sobre la muchacha?) La muchacha.... parece una mujer de unos 20 años, parece que va pensando... la nariz ancha, los cabellos bien peinados.. va pensando quizás en la clase que irá a tener o quizá por el frío va con la cabeza baja y va pensando en lo que va a hacer en el día.

PROTOCOLO III

- I.
- Ira "Un hombre airado..."
- Venganza "quiere vengarse..."
- Social "de posición social baja"
- Delito (?) "de costumbres que dejan mucho qué desear"....
- II.
- Vanidad "Una muchacha vanidosa"....
- Represión familiar "La mamá está enojada,...se le nota que le tiene muy poco aprecio..."
- III.
- Moral (Bien-mal) "Dos clases de jóvenes"... "un rebelde y uno de más cabeza"
- Autonomía "...como que le importa poco lo que le digan".....
- Consideración del futuro " Y ve hacia adelante...el futuro"
- IV.
- Familiar "Una mamá y sus hijas...."
- Moral (bondad) "ésta quizá es más buena"..
- Envidia A una "la quiere más" que a la otra.
- Consejo "Quizá le esté dando un consejo"....
- V.
- Riña "Se ve una disputa"....
- Violencia "Quiere golpearla"
- Ofensa "Palabras injuriosas"...
- Impasividad "Esta, quizás, supongamos que no le hace caso"..
- Erotismo "Es quizás por cosas de amor"...
- VI.
- Fracaso "Este se me hace un hombre fracasado..."
- Desesperación "Denota desesperación"....
- Disgusto "Quizá un disgusto que haya tenido con - su novia".....
- Venganza "Denota como...piensa cómo vengarse"....

PROTOCOLO III (continúa)

VII.	Delito	"Un asaltante...."
	Honradez	"una sirvienta honrada"....
VIII.	Familiar	"un papá con su hija"....
	Erotismo	"Imaginé que eran dos enamorados"
	Culpa	"podrían estar platicando...su papá los encontró y la está reprendiendo"..
	Comprensión	"No está enojado" (el papá)
IX.	Delito	"Está en una cárcel...tal vez por - matar"...
	Tristeza	"está triste...."
	Fuga	"..piensa en fugarse"....
	Arrepentimiento	"o arrepentirse"....
X.	-----	Se limita a describir el grabado.

Sumario temático:

Los temas de violencia tanto física como moral son los de mayor intensidad descriptiva (I,V,VI). Se aducen también con frecuencia las polaridades Bien-mal (III,IV,VII,IX). Los temas familiares van ligados a una valoración moral (IV,VIII).

Re	De	Tr.	V.	Cr.	T-32-100%
		III	III IV VII IX	VI	
0	0	1 3%	4 12%	1 3%	

PROTOCOLO III. (final)

Observaciones:

Buena inteligencia, poco comunicativo, un tanto orgulloso, severo con los demás y benigno conmigo mismo. Carácter fuerte.

PROTOCOLO IV.

- I.4" Un señor o un muchacho que va saliendo de su casa, después de haber tenido una tragedia o haber sufrido algo que no le gustaría (Qué pudo haber pasado?) La muerte de algún ser querido de él o... su esposa, un hijo de él.. y anda en busca de consuelo, pero no lo encontrará. Nada más.
- II.9" Una mujer vanidosa, que su madre la reprocha o no le parece - muy bien como es y ella sigue viéndose o arreglándose con mucho cuidado para quedar bien delante de alguno..o....(qué podría estarle diciendo la señora?) Que dejara la vanidad, ya - que no sirve para nada (Y ella qué actitud toma?) Pues, que - la dejara gozar de lo que tiene.
- III.7" No sé qué representa...son dos muchachos o es una pintura... (-Trata de imaginar-) Un sospechoso es llevado cuidadosamente por otros dos para interrogarlo o le pueden estar preguntando y como no responde el que le preguntan, lo están mirando con cierta desconfianza. (Por qué motivo pudieron haberlo apresado?) Por haber traicionado al que lo está interrogando o muy bien le pueden estar preguntando asuntos de dinero o si robaron algo. Este es cómplice del que le interroga.
- IV.14" La madre con sus dos hijas una de ellas que abraza una esperanza y la alienta ya de tiempo, ella le puede estar poniendo obstáculos y su hermana la puede estar viendo con compasión o con lástima, puede estar o tener alguna ilusión que - no es conveniente o más bien que ya no es propia de su edad, entonces la madre le hace ver el error y su hermana se compadece de ella.
- V.9" Dos mujeres que discuten..pues...discuten cierto problema - que entre ellas han tenido, o puede ser de cosas...de ... si alguna le ha quitado a otro otra cosa...
- VI.3" Pues un joven que a pesar de poner todos sus esfuerzos para - poder alcanzar alguna carrera, para llegar a ser algo, se ve como quien dice traicionado por su destino y no lo deja seguir adelante, no lo deja seguir pro su ideal y lo único que hace.... está desanimado...o puede estar pensando que...cómo, cómo poder resolver ese problema o si es que lo que está haciendo no le conviene a él o no sea lo que está marcado para él.
- VII.2" Una joven ya de noche.. sube las escaleras y lleva en su brazo algo que había cogido ella y va subiendo cuando ve a la - sombra de su padre.... entonces ella se queda espantada...- queda sin saber qué hacer (y por qué se sorprende?) Porque - como el padre no quería que cogiese lo que ella había recogido... o porque simplemente a altas horas de la noche había - aprovechado para coger algo y el padre a lo mejor había sospechado algo y trató de no dormirse para descubrirla.
- VIII.7" Después de haber ido el hombre o el padre a arreglar ciertos asuntos, llega a su casa y la hija lo recibe y le pregunta si le ha ido bien o si puede ayudarle todavía en algo... pueden ser negocios o propios de la casa o ya sea fuera. - - (Qué sentimientos tiene el padre con respecto a su hija?) -- La mira con cierta compasión como si no lo pudiera ayudar, - fuera un negocio bastante fuerte y ella no lo comprende.
- IX.3" Un hombre que, no sabiendo qué hacer en la vida, que en todos lados lo rechazaban por conocer alguna parte de su vida, tuvo que dedicarse a robar y lo metieron a la cárcel; pero - de la ventana de la misma se ve la Iglesia y se arrepiente -

de sus delitos y puede estar pensando en algún.. en formarse cuando salga de allí.

- X.7" Una joven que viene de estudiar va con sus libros y se dirige hacia su casa. Va por las solitarias calles del pueblo que se ve. No se da cuenta que detrás de ella la sigue un hombre que, al menos no se nota bien lo que trae. Viene a estas horas de la escuela - porque es de noche- porque su trabajo, - para sustentar a su familia le requiere ir en la mañana. El hombre que la sigue, pues va con no buenas intenciones ya - que el padre de la joven le ha de deber algo que le hizo. - Ella, sin darse cuenta, sigue caminando hasta que por fin, - el hombre en medio de todos los pensamientos, de lo que quiere hacer, no se fija que se adelanta demasiado y por la sombra que se refleja de la luna, lo ve la joven, traban conversación y el hombre disimula.

PROTOCOLO IV.

- | | | |
|-------|-----------------------|---|
| I. | Tragedia | "..después de haber tenido una tragedia" |
| | Muerte | ".. la muerte de un ser querido.." |
| | Sentimiento | "Anda en busca de consuelo.." |
| II. | Vanidad | "Una mujer vanidosa.." |
| | Familiar | "Su mamá.." |
| | Insumisión | "que la deje gozar lo que tiene.." |
| III. | Delito | "un sospechoso..""..o si robaron algo" |
| IV. | Familiar | "La madre con sus dos hijas".. |
| | Frustración | "Abri a una esperanza y la madre, -
le puede poner obstáculos".... |
| | Compasión | "Su madre se compadece de ella".. |
| V. | Riña | "Describe una escena de riña".. |
| VI. | Frustración | "Un joven..""..se ve traicionado -
por su destino.." |
| | Cavilación | "piensa cómo poder resolver su problema".... |
| VII. | Familiar | "Una joven...""..su padre..." |
| | Inhibición | "Espantada...queda sin saber qué -
hacer..." |
| | Delito (?) | "..había aprovechado la noche para
coger algo".... |
| VIII. | Familiar | "El padre....la hija..." |
| | Cooperación | "le pregunta si le puede ayudar en
algo".... |
| | Compasión | "la mira con compasión".... |
| IX. | Inculpabilidad-delito | "En todos lados lo rechazaban..."
tuvo que dedicarse a robar..." |
| | Arrepentimiento | "...y se arrepiente..." |

PROTOCOLO IV (Continúa)

X.		
Estudio		"Una joven que viene de estudiar.."
Trabajo		"...su trabajo le requiere ir en - la mañana.."
Venganza		Un hombre la sigue con "no buenas - intenciones" pues el padre de la jo ven le ha de deber algo.
Disimulo		"traban conversaci3n y el hombre di simula"....

Sumario temático:

Parece recalcar el sujeto el aspecto sentimental en - sus temas (I,IV,VI,VIII). Sólo hay un tema que indica rebeldía - (II) lo mismo que hay sólo un tema de "reflexión" (VI). Habla de responsabilidad (VIII y X). Narra cuatro temas de "familia" (II, IV,VII,VIII)

Relata conflictos morales al aducir "delito"(IX), "ven ganza" (X)", disimulo" (X).

Re	De	Tr.	V.	Cr.
VIII			IX	I
X			X	IV
				V
				VI
<hr/>				
2	0	0	2	4
8%			3%	16%

T-25-100%

PROTOCOLO IV (Final)

Observaciones:

Buena inteligencia; gran sensibilidad; tímido, pero - en ocasiones asombra con preguntas sobre temas profundos. En ocasiones ha manifestado síntomas histéricos, es sugestionable.

PROTOCOLO V.

- I.2" Este es un joven que viene, que tuvo un fracaso en su vida; - se le nota en la facción, en el cabello, en la cara decaída, los puños cerrados, va como quien dice a su casa y.. ya va - sin esperanzas.. se ve como que ya no tiene nada...como si - ya lo hubiera perdido todo.
- II.4" Una señorita, que se está viendo en el espejo, no?, ésta es - su madre; se está mirando con cierta mayor atención "mira no - más qué beldad!". Y su madre le dice- "No es para tanto"- . - La señora se ve en actitud poco halagueña, mire nomás qué ca - ra. (Qué actitud toma la muchacha?). La muchacha toma una ac - titud:muy llena de sí misma, como que ella es la que domina - aquí la situación. Su madre ya dije qué actitud.
- III.3" Estos son dos tipos: el de la derecha se ve muy pagado de - sí mismo, se ve en los ojos y en la manera de fumar; el otro se ve por el peinado, gente de orden. El otro es más chabaca - no y como que dice: -a poco muy santito-; el otro no le hace caso, ni siquiera se digna voltear a verlo.
- IV.3" Una señora con sus dos hijas, la más grande como que ya se - va a casar, está en las vísperas; entonces su madre le aconseja cómo le va a hacer, cómo se debe portar en su matrimonio, los problemas que va a tener y al mismo tiempo, su hija, la - más pequeña ve con tristeza que se va a separar de quien es - tuvo junta desde la infancia ya que se va a casar. Esta esce - na es un poco lúgubre: se ve que ya está próximo el matrimo - nio. Su madre tiene tristeza pero a la vez le da consejos; - se nota más tristeza en la otra hija.
- V.3" Esta es una madre y su hija. Ha de haber hecho algo que no - estaba como mandan las reglas y su madre tiene que llamarle la atención. Su hija está como si no se había dado cuenta de la gravedad de la falta porque cuando la madre le habla, ella como que se sorprende un poco; pero sin embargo no se ve del todo inocente porque se ve que obró en duda y no debió haber obrado; pero como obró se ve que obró mal.
- VI.3" Un malhechor... cogido por la justicia en el mero acto de co - meter su crimen. Ahora él ha comprendido que ha hecho mal. - Entonces está meditando que lo van a castigar y que ese cas - tigo es justo y por lo tanto se arrepiente y si es posible - que cuando salga si es que no es pena capital, de seguro cam - biará de vida ya que ha visto que ha obrado mal.
- VII.2" Una señorita que llegó ya fuera de hora; entonces su papá - está atrás esperándola; no precisamente para pegarle porque - ya no está en edad, sino para decirle que no llegue tan tarde.
- VIII.2" Este señor le está dando a su hija una nueva que es no muy desagradable, puede ser que sea también triste.....triste pa - ra el padre porque ella se ve como compadeciéndolo. El la ve como para que comparta la pena de ella con la de él; pues es una pena que se tiene que compartir pues son padre e hija; es como sucede entre amigos también.
- IX.2" Este es un preso que está en su celda y... a lo lejos se divi - sa como una Iglesia, se acuerda de sus crímenes; entonces le viene a la cabeza, pues que hizo mal y entonces como que ya - no quiere mirar la Iglesia para que no le traiga esos remor - dimientos. Pero no se gana nada; pues las faltas le siguen - atormentando.

X.2" Esta es una señorita que se levanta temprano y viene a clase, trae un libro en la mano; atrás viene un señor que se levantó temprano a su trabajo; ella se ve como que tiene -- problemas en su casa, luego se nota en la mirada o también tiene problemas o no van las cosas como ella quisiera; en ese sentido se le nota la cara. Y se va acordando de ese -- problema y quizá por ese problema también vaya encontrar lo mismo con sus estudios, en su trato con los demás debido a las dificultades de su casa.

PROTOCOLO V.

- | | | |
|-------|---------------------|--|
| I. | Fracaso | "Un hombre que tuvo un fracaso en su vida"... |
| | Desesperación | "..ya va sin esperanzas como si lo hubiera perdido todo".. |
| II. | Familiar | "Una señorita.. es ésta su madre".. |
| | Vanidad | "..qué beldad!" |
| | Orgullo | "como que ella es la que domina la situación".. |
| III. | Orgullo | "..se vé muy pagado de sí mismo".. |
| | Dualismo (Bien-Mal) | Un sujeto orgulloso y otro "gente de orden".. |
| IV. | Familiar | "Una madre y su hija.." |
| | Mala conducta | Hizo algo "no de acuerdo con las reglas" |
| | Reprensión | "..su madre tiene que llamarle la atención".. |
| VI. | Delito | "Un malhechor comido por la justicia".. |
| | Arrepentimiento | "..ha comprendido que ha hecho mal"..
"..se arrepiente".. |
| | Cambio de vida | "cambiaré de vida".. |
| VII. | Mala conducta | "Una señorita que llegó fuera de hora".. |
| VIII. | Compasión | "El padre es visto por la hija con -
compasión." |
| | Sentimiento | "El la ve como para que comparta la
pena"... |
| IX. | Arrepentimiento | "Un preso...".."le viene a la cabeza
que hizo mal"... |
| | Remordimiento | "no quiere mirar la Iglesia para que
no le traiga remordimientos".. |

PROTOCOLO V (continúa)

	Sufrimiento	"Pero no se gana nada pues las faltas le siguen atormentando"...
X.	Preocupación	"Una señorita"... "tiene problemas".. "por ese problema va a encontrar lo mismo en los estudios o en su trato con los demás".....

Sumario temático:

El tema de "ORGULLO" se repite con cierto énfasis (II, III). Hay temas de aspecto sentimental o de vivencia depresiva, como "desesperación", "fracaso" "tristeza (IV,I,VIII). Expone temas de conflicto moral como "arrepentimiento" (VI), "Remordimiento" (IX).

Re	De	Tr.	V.	Cr.	T= 20
		VI	II III IX	I IV IX X	
		1	3	4	
		5%	15%	20%	

PROTOCOLO V (Final)

Observaciones:

Inteligencia mediana, voluntad constante. Tiene un sentimiento de inferioridad; gusta de hacer burla de los demás. Ha tenido épocas de inadaptación en el Instituto. Actualmente se encuentra totalmente adaptado.

PROTOCOLO VI.

- I.2" Está un individuo en la puerta. Parece que va a entrar. Lleva algo en la mano; su pelo está un poco desarreglado. Tiene facciones de cansancio; cara de unos 30 años, paso un poco lento; parece algo bien presentado por su traje. Va a salir a la calle a alguna reunión o cosa por el estilo (En qué situación interior se encuentra?) Parece que tiene una preocupación. Le faltarían unos recursos económicos.
- II.1" Está una señorita al frente de un espejo. Detrás parece que está su mamá. Siente la impresión de que la están viendo. Su mamá tiene una cara como de disgusto. Su edad ha de ser de unos 18 años. Parecía que se estaba arreglando. Tiene cara un poco de alegría. Su mamá cuida sus actos (Por qué podría estar enojada la mamá?) Por ejemplo por estar vistiendo a la moda no muy decente ni muy.... (La muchacha, qué actitud toma?) como es joven, podría poner cara de enojo, pues en la juventud a uno le gusta andar bien presentado.
- III.2" Dos jóvenes; una pareja de novios. El joven, un cigarro en la boca, puesto de una forma muy incorrecta. La joven mira hacia el frente con mucha atención. El joven la mira de reojo. Ella parece que casi no está al lado de él y tiene una cara de poca satisfacción. (Qué sentimientos expresa la cara del joven?) Tiene unos sentimientos rústicos, parecen de bohemio.... parecen de un individuo tomado. La joven tiene la cara bien ni muy triste ni muy alegre.
- IV.2" Una niña... niña o joven como que parece que va a hacer su primera comunión. La señora que está a su lado parece que es su mamá. Atrás está una sirvienta, a lo mejor es una ama de llaves. La señorita tiene una flor en la mano; quizá sea de la fiesta de quince años. La mamá procura arreglarla de todo porque se vea bien. (En qué situación afectiva se encuentra la muchacha?) La muchacha parece un poco alegre por lo que le va a suceder enseguida o algo así.
- V.2" Aquí vemos una señora. Su cara se está reflejando en un espejo. Su cara tiene acciones de algún susto o algún motivo familiar que le causó una pena. El pelo, un poco desarreglado, la mano, en actitud de dar un... una facción de tristeza o algo así (Qué podría haber motivado su tristeza?) La juventud de los hijos que con frecuencia le suelen suceder algunas conroversias, porque andan varando o con los estudiantes.
- VII.1" Un señor que se refleja un poco por la luz que entra por la ventana. Sentado de muy mala forma; estirados los pies, los manos en los bolsillos, con cara de ebrio, con cara de muy poco gusto y sin necesidad de nada o sin gusto de que le agrade algo en ese momento (qué pudo haber originado esa situación?) Podría ser de ... disgustos con su esposa o con alguno de sus más amigos. De su esposa pudo ser algún reproche que a él le cayó mal. Otra cosa que podría motivar su tristeza podría ser alguna contrariedad en sus negocios.
- VII.2" Aquí vemos a una señorita que va subiendo unas escaleras. Parece que trae alguna prisa... a visitar a algún enfermo, a algún familiar. (En qué estado afectivo se encuentra?) La cara no la tiene de mucha alegría, sino que de tristeza.... por la enfermedad de alguno de sus seres queridos.
- VIII.2" Aquí se ven dos señores casados. El señor parece que se está despidiendo o está sosteniendo una conversación. La señora tiene una cara de asustada. (Qué podría haberla asustado?) -

Algún viaje repentino que iría a hacer su esposo.

- IX.2" Aquí se ve un nombre por una reja. Parece estar en prisión.. con el rostro un poco triste; aunque la fotografía está un poco confusa. (Por qué podrían haberlo encarcelado?) Podría haber hecho algún delito grave o golpear a alguna persona o algo por el estilo (qué sentimientos tiene?) Además de su tristeza, tiene una especie de remordimiento.
- X.2" Aquí va una señorita caminando, con paso lento. Atrás de ella parece que la va siguiendo un señor. Parece que tree prisa - ella en llegar hacia su destino. (Qué intenciones lleva ella?) Ella, intenciones de ... podría ir a su trabajo o podría ir a alguna reunión (Su situación interior, cómo es?) Tiene la cara un poco seria. Podría ser una cosa de bastante importancia. Por ejemplo alguna reunión de las mamás de los niños de allá de la Escuela; o también podría ir a ver a un doctor.

PROTOCOLO VI

- I.
Apariencia "..un individuo..".."..bien presentado.
Recursos económicos "..le faltarían recursos económicos.."
- II.
Familiar "..una señorita...su mamá..."
Pudor "viste a la moda"..".ni muy decente ni muy..."
Conflicto-insumisión "tiene cara, la mamá, de estar enojada"
"..la muchacha podría poner cara de - enojo"..
Apariencia "En la juventud a uno le gusta andar bien presentado."
- III.
Erótico "..una pareja de novios"..
Ebriedad "..parecen de un individuo tomado"..
IV.
Apariencia "La mamá procura arreglarla de modo- que se vea bien"..
V.
Susto o pena "Una señora"..".algún susto o pena fa miliar"..
Apariencia "..sentado de mala forma"..
VI.
Ebriedad "Un señor con cara de ebrio"..
Abulia "..sin gusto por nada en ese momento"..
Disgusto "..disgusto con sus amigos.."..
Reproche "..un reproche de su esposa.."..
Tristeza "..pudo motivar sus tristeza"..
VII.
Tristeza "Una señorita"..".tiene cara de tris teza.."..
Enfermedad "..por la enfermedad de alguno de sus seres queridos"....
VIII.
Susto "Dos esposos"..".."..la señora tiene - cara de asustada"..
Viaje "..por un viaje repentino de su esposo".

PROTOCOLO VI(continúa)

- IX.
- | | |
|---------------|--|
| Tristeza | "un hombre, de rostro triste".... |
| Delito | "Podría haber hecho un delito".. |
| Agresión | Relata un tema de agresión".. |
| Remordimiento | "..tiene una especie de remordimiento".. |
- X.
- | | |
|--------|--|
| Social | ".. Una señorita...va a una reunión..
"..o a un doctor"..". |
|--------|--|

Sumario temático:

Repite temas de autoestimación o "apariencia"(I,II,-IV,V). El tema "tristeza, aparece tres veces (VI,VII,IX). Refiere - temas de tipo "preocupación moral", como "delito", "agresión y --- "remordimiento". Por último aduce cuestiones de "conflicto", "insumisión" (II) y "disgusto" (VI).

Resumen autobiográfico del sujeto:

Los acontecimientos más sobresalientes en mi vida pasada trataré de expresarlos en breve en esta redacción. El más remoto y quizá el motor de mi vida en unos cinco o cuatro años fué - el haber sido acólito, fué en parte ánimo para ser sacerdote y a la vez servirme como un juego pues fuí completamente plebe. Algunas veces hasta les jugábamos bromas a los padres y un sin fin de diabluras como tomar vino que sobra, jugar con los ciriales, in censario, etc.

Yo casi, o mejor dicho, siempre andaba con un sacerdote (a tal fué mi junta con él que algunas personas me decían "el pistolero del P. Ramón). Eso porque siempre andaba con él, hasta en el ámbito social (algunas veces iba con él a reuniones, por ejemplo, de Caballeros - de Colón, etc.). En estas reuniones o fiestas fuí conociendo a la gente del pueblo más rica, pues se solían hacer dos o tres fiestas por mes, tales como cenas, comidas, paseos, días de campo y a todas iba yo en compañía de ese padre. Algunas veces hasta llegaba algo noche a la casa pero siempre por andar con él.

Llegué incluso a salir con él a varios lugares de cerca y lejos de ahí, conocí andando en su compañía, Zamora, Guadalajara, Atotonilco, etc., etc...

Algunas veces me confiaba mucho dinero o mandados de La Barca o -- Guadalajara pero importantes y a mi edad se me hacía una gloria. También iba con él a los ranchos los domingos a officiar Misa, etc. - Inclusive hubo veces en que en su casa comía, desayunaba y hasta cenaba.

Cuando iba a visitar (él) a sus hermanos yo iba con él y ahí en Atotonilco durábamos hasta dos o tres días.

En general yo estuve en el medio ambiente social muy bueno.

PROTOCOLO VI. RESUMEN AUTOBIOGRAFICO DEL SUJETO (continúa)

De acólito hacíamos diablura y media.

Así pasé los cuatro o cinco años anteriores a mi entrada en esta - Escuela Apostólica, sin embargo hay algunas más tales como que la - mayor parte del dinero que me daban en la Parroquia se lo daba a mi MAMA. Aún pequeño estuve trabajando, primeramente trabajé en la -- imprensa que tenían en la Parroquia y lo que me daban los SABADOS - lo daba a mi madre. Así en esa imprenta duré un tiempo pero sólo - trabajaba después de ir a la Escuela y después de comer o sea de - e P.M. a 7 P.M. Luego me cambié de trabajo a una Imprenta distinta, donde trabajé casi un año pero siempre yendo a la Escuela. Tenía un anorro de unos 200 o 300 pesos cuando me vine y de ahí com - pré algunas cosas y me vine al Instituto. Le hablé al Director de - que me quería venir sin consultarlo a la casa, hasta después le di - je a mi mamá y luego ella fué a ver al Director y me admitió y aquí estoy desde el año de 1961.

OBSERVACIONES ACERCA DEL SUJETO EN LA ESCUELA (Internado).

Muchacho inteligente, afable, de temperamento equili - brado. Tiende a la autosupervaloración que manifiesta en una conduc - ta general de suficiencia y espontaneidad.

Re	De	Tr.	V.	Cr.	
			I	II	
			II	VI	T=26-100%
			IV	VII	
			V	VIII	
			IX	IX	
<hr/>					
0	0	0	5	5	
			19%	19%	

Observaciones:

No está seguro de sí mismo, parece aparentar perfec - ción. No es espontáneo. Reprime sus manifestaciones afectivas.

PROTOCOLO VII.

- I.8" Un señor que sale enojado.....(Por qué podría estar enojado?) Quizá porque le robaron o tal vez porque llamaron afuera y nada más por pasar el rato; sale a ver quién fué. Quizá quiere vengarse.
- II.3" Está al espejo como arreglándose para una fiesta. Esta parece su mamá; parece que está enojada por eso. (Qué le podría estar diciendo?) (pausa) Que se arregle mejor o.....
- III.2" Dos novios que van por alguna calle; el muchacho como que está enojado o algo así y ella le va escuchando lo que le va diciendo (Y en qué actitud está ella?) como de tristeza. El muchacho está enojado, quizá porque la muchacha no le fuera sin cera.
- IV.2" Aquí se ve.. pues ésta es como una quinceañera que se está - arreglando para la fiesta que le van a hacer. La mamá le está diciendo cómo se porte o cómo va a hacer. Acá está su hermana como enojada (por qué?) porque ella ya pasó los quince años - (ríe) Ella - la otra - está muy contenta. Su madre le estará dando consejos.
- V.1" Aquí como que... si ésta es la madre estará reprendiendo a su hija por su mala conducta o algo que haya pasado. (Qué podría haberle hecho?) No estar en la casa o si es estudiante, no estudiar por andar vagando, le dice que se arrepienta (y ella, qué actitud toma?). De arrepentimiento.
- VI.1" Se ve que éste es un hombre flojo que ahí está tomando el sol, que está pensando qué hace. La cara la tiene de estar pensando cómo robar o hacer cosas malas. Se ve que por eso no lo admiten en ningún trabajo. Está pensando a ver que.....(Qué podría haber pasado antes?) Pues que su niñez..... su madre no le - inculcaría qué debía trabajar y como él no sentía eso de trabajar, pues no pondría empeño y ahora que ya está grande, ya no podría...
- VII.2" Aquí se ve como que llega del colegio o del mercado y ha llegado un poco tarde, por el reloj. Allá se ve como la sombra - de su mamá se ve que la muchacha tiene miedo, pues su mamá la está esperando. Piensa en corregirla.
- VIII.1" Aquí se ve como que se va a casar ella y le está diciendo - algo su padre. Le está diciendo consejos: Si cree que le conviene o..... qué piensa ella. (Antes qué podría haber pasado?) (pausa) Ella siente deseos ya de casarse.
- IX.1" Este se ve que es un malhechor y por andar con su mala conducta está preso. (qué pensamientos pesan por su mente?) Quizá de escapar, pues pudo haber robado o matado. (Algo más). Haber - desobedecido la Ley.
- X.3" Aquí va esta señorita a su casa o a alguna parte y la - van siguiendo, quién sabe si con el propósito de hacerle algo malo como asaltarle si lleva algún dinero. (qué sentimientos lleva?) Ella va feliz (por qué) Porque irá a ver a su madre.

PROTOCOLO VII

- I.
 Robo "Un señor que sale"... ..quizá porque le robaron"...
- Venganza "...quizá quiere vengarse"...
- II.
 Apariencia "...se está arreglando"...
- Enojo-Familia "su mamá"... ..parece estar enojada"...
- III.
 Erotismo "... dos novios"...
- Enojo "el muchacho como que está enojado"...
- Tristeza "ella..."..en actitud"..."..como de -tristeza"...
- Insinceridad "quizá la muchacha no fuese sincera"...
- IV.
 Apariencia "...se está arreglando para una fiesta"...
- Consejo-Familia "La mamá le está diciendo cómo se por te o cómo va a hacer"...
- Enojo "Su hermana"...."enojada"...
- Envidia "quizá porque ella ya pasó los quince años"...
- V. Familiar-Reprensión "esta madre reprende a su hija por su mala conducta"...
- Vagancia "...por andar vagando..
- Arrepentimiento Toma actitud "de arrepentimiento"...
- VI.
 Pereza "Un hombre flojo"...
- Maldad-robo "piensa hacer cosas malas o robar"...
- Mala educación. "en su niñez su madre no le inculcaría"...
- VII.
 Familiar "...la sombra de su mamá"...
- Miedo "...se ve que tiene miedo"....
- Castigo "...su mamá piensa en corregirla"...
- VIII.
 Matrimonio "Se ve como que se va a casar"...

PROTOCOLO VII. (continúa)

Consejos	"..le está dando consejos"...
IX.	
Delito	"Un malhechor"... "esté preso..." "..pudo haber robado o matado"...
Fuga	"..piensa escapar"....
X.	
Delito	"Una señorita.."..la van siguiendo "para robarle"...
Felicidad-familia	"Va feliz porque va a ver a su madre".

Sumario temático:

El tema "enojo" se repite con frecuencia (II, III, IV). Los temas "consejo" (IV, VIII) "reprensión" (V) "vagancia" (V) - "arrepentimiento" (V) están asociadas a personajes de la familia casi siempre. Pone en juego manifestaciones como "miedo" (VII) y "envidia" (IV).

Re	De	Tr.	V.	Cr.	
			III	III	
			IV	V	T-27-100%
			V	VII	
			VI		
<hr/>					
0	0	0	4	3	
			14%	11%	

Observaciones:

Tiene grandes aptitudes musicales, pero es indolente - y es de trato difícil para sus compañeros. Es débil de voluntad. Tiene buena inteligencia.

PROTOCOLO VIII.

- I.11" (Se te ocurre algo?) Es un muchacho grande, un joven, sin - estudios, llega a una casa se ve con mala intención porque - se ve un buzón y.... está a fuera de la casa sin.... entonces mirando en secreto, llegando con temor, podrá ir a ver una - carta o las cartas que hay allí.
- II.11" Una muchacha, ya una Brita., su mamá y..... su mamá se ve - que le está reprendiendo de algo y la muchacha, indiferente a lo que le dice su mamá (De qué la está reprendiendo?) De - los placeres que tiene ella.
- III.0" Ah!.....II". Una persona mayor, un jove; tal parece que la persona mayor le está dando consejos malos: "si te vienes - con nosotros traes esto... tienes que garantizarnos...." Y - el muchacho, como todavía no les hace caso.
- IV.16" (Qué se te ocurre?) 8" Aquí ... la ... ha de ser su maestra o mamá y la otra es su hermana. Le está dando consejos. La - que está detrás no es igual que la otra. Esta tiene pensamien - tos de ser buena.
- V.11" (Qué se te ocurre?) De que esta muchacha....son dos muchachas. Esta le viene a contar algo que le ha sucedido y la otra le - pregunta que de qué se trata. Ha de ser alguna cuestión fami - liar.
- VI.11" Aquí se encuentra solo y triste; será porque no tiene comu - nicación con nadie o no tiene la manera de estudiar. Se en - cuentra desconsolado, pensando (por qué está así?).....
- VII.11" Esta muchacha llega a la Escuela; pero tiene como miedo de entrar a la casa; se le ha pasado la hora. Entra con temor... 'Entro o me regreso', por temor a que la castiguen.
- VIII.10" Es una persona ya mayor. La están reprendiendo de algo. Le está diciendo lo que es. La muchacha, serenada, le está dicen - do pues que así es.
- IX.3" Es una persona que está entre cuatro paredes, es decir, está en prisión, por causa suya; se ve que está en cárcel y él está como quien dice lamentándose de sí mismo de lo que hizo. Si él no hubiera cometido eso no estaría allí.
- X.3" Se ve una muchacha que va o viene a la Escuela; trae una preo - cupación de algo que le ha sucedido; viene intranquila. Pudo haberse enojado con otra persona. (Algo más?) Este que está a quí es un señor ya pasado que no tuvo ningún estudio y se ve desalojado de los demás. En cambio la mucha - cha que tiene más estudios se ve más alegre.

PROTOCOLO VIII.

- I.
Inferioridad "Un joven..." "...sin estudios"..
Delito "con mala intención..." "...ver las cartas que están allí"..
- II.
Familiar "Una muchacha..." "...su mamá."
Hegano "...la está reprendiendo"..
Indiferencia "...indiferente a lo que le dice su mamá"..
Disolución moral "...de los placeres que tiene ella"..
- III.
Maldad "...tal parece que la persona mayor - le está dando consejos malos"...
Debilidad "...todavía no les hace caso"..
- IV.
Familiar Esta..." "...su mamá.. y su hermana..."
Consejos "...le está dando consejos"..
Bondad "esta tiene pensamientos de ser buena"..
- V.
Familiar "...ha de ser una cuestión familiar"..
- VI.
Soledad "Aquí se encuentra solo y triste; será porque no tiene comunicación con nadie"..
Inferioridad "O no tiene la manera de estudiar"..
Desconsuelo "...se encuentra desconsolado"....
- VII.
Miedo "...tiene miedo de entrar a la casa"..
Castigo "...por temor a que la castiguen"..
- VIII.
Reprensión "...la están reprendiendo"...
Serenidad "La muchacha, serenada..."
Sinceridad "...le está diciendo, pues que así es"...
- IX.
Culpabilidad "Está en prisión.. por causa suya"..

PROTOCOLO VII.(continúa)

Lamentación	"..si él no hubiera cometido eso, - no estaría allí"...
X. Intranquilidad-enojo	"..Viene intranquila por haberse - enojado"...
Inferioridad	"Un señor.. que no tuvo estudio.." - "Se ve desabogado de los demás"...
Superioridad	"La muchacha, que tuvo más estudios se ve más alegre"..

Sumario temático:

Enfatiza el tema "inferioridad" enfocado desde el punto de vista de la preparación intelectual. (I,VI,X).

Son repetidos temas negativos como "delito" (I), "discusión moral" (II), "maldad" (III), "culpabilidad" (IV).

Asocia temas como "regañó" (II), "reprensión" (VIII) al tema "Familiar".

Temas de tipo positivo se aducen en "consejos" (IV), - "serenidad", "sinceridad" (VIII).

Re	De	Tr.	V.	Cr.	
			I	II	
VIII			II	VI	T-25-100%
			III	VII	
			IV	VIII	
			IX		
			X		
<hr/>					
1	0	0	6	4	
4%			24%	16%	

Observaciones:

Era un chico adulator, envidioso y chismoso; ahora va corrigiéndose. Es corto de inteligencia. Parece doble en su conducta y no parece tener convicciones personales, es sugestionable.

PROTOCOLO IX.

- I.3" Es una casita vieja de un muelle de Londres; en tal casa, luce un... una jaula de pajaritos; tal parece que es una casa - humilde; todos los días a las 8 de la mañana sale un hombre - desaliñado y sucio, tal parece que es de una de las familias más humildes de Londres. Bueno; a qué sale ese hombre? Ese - tal hombre sale a trabajar y no encuentra otra hora más preci- sa que a las 8 pues a esa hora pasa el tranvía que va a la - calle Gunterful en los muelles bajos; él trabaja de pescador en una compañía pesquera que se titula la Drindig. Tal hombre es muy trabajador; por eso se ha ganado la confianza de sus - empresarios y durante veinte años siempre ha trabajado en tal compañía; nunca se le ha reprochado de mala conducta y por - eso, lo podemos probar que nunca llega tarde y siempre tiene contentos a los empresarios porque es trabajador y obediente; pero un día, sucedió algo raro; no salió de la casa. Me pre- gunté; Bueno, por qué no saldría el Sr. Tom? Dije:- voy a - ir a ver qué pasa. Fuí a ver y ví el motivo por el que no ha bía salido; su mamá estaba enferma y él prefirió quedarse en casa atendiendo a su mamá, antes que ir al trabajo; así pue- de suceder a un hombre que por su amor maternal prefieren an- tes dejar su honra y su trabajo que desatender a un ser que- rido que es su madre.
- II.2" En el bosque de Chapultepec hay una casa de espejos; pero, - oh qué bromas, todos los días que pasa uno a ver el viejo mu- seo a contemplar las maravillas de la historia mexicana, de sus indios aztecas que dejaron impregnada su civilización pa- ra que sus hijos vieran que sus antepasados fueron grandes y gloriosos pero, antes de subir a ese museo glorioso, está - una casa de espejos en el que todo el tiempo se oyen risota- das y conozco a una mujer que es vecina de mi tío Juan; el - otro día ví que se metió en la casa de espejos; tal parece - que nunca había visto tal cosa porque como que se asustó; se vió en el espejo y rompió a carcajadas; en ese mismo instan- te, la portera se le acercó y le dijo: señora, no ha visto Ud. nunca un espejo mágico?. Le dijo:- no, por eso me río - tanto, al verme esa cara tan grotesca que tengo y esas pier- nas tan grandotas; nunca creí que así fuera. Y la señora, - viendo que era tan humilde, dijo: - mire, no tengo el gusto de saber con quién hablo.- Juana le dijo:- bueno, con con- fianza dígame Juana.- Y así todos los días iba Juana a ver los espejos hasta que cierto día la portera le dijo:- Ud. - es muy bella; no se vaya a asustar porque se vea un poco - grotesca: esos espejos nomás sirven para deleitar un poco a aquellos viajeros que nunca han visto estos espejos y vienen de la República, para que, antes que suban a ver las maravi- llas del museo, se deleiten un poco y sepan que en el mundo hay cosas maravillosas que pueden cambiarlo a uno notable- mente.
- III.3" México!. Ciudad hermosa en que cien mil edificios se levan- tan hacia los cielos. México! ciudad hermosa nacida de la - Revolución. Sí!, en esa ciudad hermosa hay de todo; paisajes, automóviles... todo! y, hasta si se puede, rebeldes sin causa! Uno va por una calle y ve a unos muchachos vagos; uno - con un cigarro, con una mirada vaga, tal vez amenazadora, - tal vez compasiva o tal vez grotesca. Pero.. para qué sirve

esa clase de sociedad!. Esta clase de sociedad nomás sirve para alterar el orden público. No hacen aprovechar el máxico a la República, porque si estos jóvenes o adolescentes trabajaran, la República fuera de alto en alto y terminaría en un nivel de cultura muy grande. Pero así como vemos estos seres - que se divierten con cosas inmundas u otras que no sirven, vemos a otros jóvenes que trabajan; tienen su labor y así; salen a horas de su casa y no están de vagos y que sí hacen adelantar el valor cultural de su República.

IV.2" En California conocí a una mujer que por su elevada talla se maldecía a sí misma; decía que nadie la quería; que por qué - sería la única mujer que medía 1.95 m. Decía que cuando bailaba con su marido, le daba la talla al estómago y eso, parecía que le inconformaba un poco. Ella un día me contaba que fué al Japón; oh, qué triste! ¡iba por las calles y parecía una escalera andando. Los japoneses tan chaparritos y ella tan -- grandota!; hasta se asombraban!. Tal llegó su asombro que al meterse a la relojería chocó de cabeza y cayó al asfalto desmayada. Ella dice que por su talla elevada no puede vivir -- bien. Que no le caen bien todos; pero yo le dije que si Dios quiso que fuera ella. Así como hay mujeres que se maldicen - a sí mismas por ser de corta talla, ella se maldice de ser - de gran talla; pero que si ella es buena en este mundo, en el Cielo no se va a medir para gozar de Dios. Por lo tanto que - soporte con humildad y paciencia los dolores y sufrimientos - que pueda pasar porque así lo quiso Dios que fuera.

V.3" Este es el puerto de Hong Kong. Maravilloso!. En un lado se ven las grandes lanchas que recorren la banía para ver si hay contrabando.

Un día me dijo el cónsul de México:- va Ud. a salir a Hong Kong para investigar un contrabando de opio que hay; parece - que son unas señoritas las que lo meten aquí a México y al - Gobierno mexicano no le parece comprometerse con un gobierno extraño.- Entonces, yo partí voluntariamente a Hong Kong para ver lo que pasaba. Después de mil explicaciones, me dije a mí mismo:- bueno, en este puerto tan grande.. cómo le haré para encontrar un contrabando!. Hallé la respuesta: con paciencia se puede hacer todo; primero visité los barrios más bajos, todos! Hasta que por fin un día, llegué a una taberna y ví a una mujer de aspecto delgado con ojos penetrantes, un poco despeinada que le dió a otra mujer un paquetito; pero a dicha mujer no le ví la cara; a la otra, más bien parecía una mujer - que fumaría opio porque su aspecto no era bueno. Tenía el cuerpo deforme. Bien, yo al verla...no la pude ver; pero después que salió, ví que era una traficante de tales drogas. Inmediatamente informé a las autoridades de Hong Kong, la tomaron -- presa y ahora está purgando una condena de veinte años aquí - en México.

VI.3" Qué desgracia! Para qué inventarían el pulque aquí en México! Xóchitl le decía a Tezozómoc: - Toma oh divino Rey, de este néctar; este divino néctar te hará caer en los sueños de la - fantasía.- Tezozómoc se creyó y el pulque fué extendido a toda la República Mexicana. Esa República que tiene sus grandes volcanes que se yerguen al cielo representando a los mexicanos! Esa República que huele a paz!. Oh, sí!; pero no todo es bueno en ella! Se ha inventado un néctar que nomás sirve para empobrecer a los pobres campesinos. Vemos que los ejidateros - dicen; -no, pues el Gobierno no nos trata bien. Nos da los te

rrenos pero no nos da las medidas necesarias para cultivarlos bien. Oh!; pero pasa uno los sábados por Chalco y los ve en la "Gallera" por Chalco y los ve a todos borrachos sentados en una silla y malgastando el dinero que debían emplear para alimentar a su familia durante la semana. Estos pobres hombres tienen un aspecto grotesco: despeinados, sucios, desaliñados, los ve uno pasar por cantinas borrachos, con un aspecto más bien que de hombres, de animal. Así se rebajan esta clase de sociedad!, que en vez de usar el dinero para los bienes de su familia, los emplean para unos bienes corporales que más que bienes son males que les acortan la vida!

- VIII.3" Cierta día, Juana me dijo: - No te gustan a tí los espantos? Yo le dije: - ¿por qué? - Dijo: - porque a mí cierto día me sucedió una cosa que después te narraré-. Le dije: - Mira, - los espantos...nada es cierto. Mi padre me ha enseñado que más le debe uno temer a los vivos que a los muertos, porque los vivos sí te pueden matar y los muertos no te hacen nada, ya están juzgados por Dios y no pueden bajar a la tierra...- Entonces, ella me dijo: - ¿Que no pueden bajar?. Te contaré: cierto día llegué tarde a mi casa porque asistí a una reunión infantil. Cuando llegué, todo en silencio, monótono y misterioso... nomás se oía el clac-clac del reloj. Cuando subí la escalera, ví una sombra que me perseguía. Yo le corrí y la sombra se fué detrás de mí; entonces, yo me tropecé y la sombra se paró enfrente de mí. Yo le dije: -Eso no puede ser; te voy a explicar por qué te asustaste: mira, al subir las escaleras, tú viste a tu misma sombra que se había dibujado, pues la luz estaba débil. Entonces tu corriste y era natural que la sombra te siguiera, pues tu misma sombra se dibujaba; te paraste? tu misma sombra se paró enfrente de tí. Así es que, todas las veces que te asustes, inspecciona y verás que a todo le encuentras solución, y no es más que una mamarra-chada de lo que te asustas. Te asustas porque se abre la puerta en la noche? Tú dices: pues son espantos; y ves bien y son ráfagas de viento naturales de las noches de invierno.
- VIII.3" Tom Sawyer es un viejo que tiene una cabana a éste lado del río Tanager. Cierta día, lo ví muy preocupado. Le dije: ¿Por qué se preocupa de todo, Mr. Tom?-. Me contestó:- Mi hija salió a un baile con unos malos amigos y estoy muy preocupado - porque ya es muy tarde y no la veo venir-. Entonces le dije: -Bueno, no sería bueno ir a buscarla?-. Dijo:- No; mejor sería esperarla y entonces le daremos su merecido-. Llegó tal día y, por supuesto, llegó tarde. Yo, espiando, ví a Dn. Tom que le echaba una verdadera regañada. Yo, por desgracia, al otro día ví a Lucy que lucía una cara grotesca, - muy triste, un poco desanimada y le pregunté:- Por qué luces ese aspecto?- Y me dijo:- por llegar tarde-. Y yo le dije: tu padre está así de flaco, de deforme, de canoso, porque tú le has hecho sufrir mucho ; así que procura llegar todos los días a tiempo y si algún día te has de casar, hazlo con un marido que te ayude y que algún día te sepa guiar al Cielo.
- IX.3" Son las tres de la tarde. Este es un calabozo de la cárcel de Misterkong. Es un barrio que está de este lado de Nueva York. Qué tristeza!. Se ve a un reo que junto a la reja, triste, se lamenta. Dice: oh! ¿por qué será un asesino, un bandido, ahora, a las seis de la mañana me van a ejecutar. Sí, pero así como está de triste, le llega la visita; pero --

realmente es de ver que rechaza a su mamá y a todos diciéndoles y haciéndoles hincapié en que ellos tienen la culpa de - que lo vayan a matar. Pero.. como a las ocho de la noche, llega un sacerdote, se mete en su celda y le dice que si no se quiere confesar. El, gustosamente lo acepta y se confiesa. Ya como que se ve más contento, de otro aspecto, quiere aceptar la muerte bien. Así pasa la noche: triste. Ya nomás se ve junto a la reja del calabozo a un preso que va a ser ejecutado para el siguiente día. Sí, oye un campaneó y se ve venir que traen a la sagrada Cruz. La traen porque es el día en que en Nueva York llevan en procesión a la Cruz. Cuando pasa la cruz por el calabozo, el reo le dirige una mirada y le dice como Dimas: -Padre mío acuérdate cuando estés en tu reino!

X.2"

Cierto día había una mujer que le daba soberanas palizas a su marido. Un día, el marido se puso a seguirla y lo vió y dijo:- ¿qué me andas siguiendo, diantre de zángano!-. Le metió una paliza sin igual. Este, muy enojado, se fué y se quejó a la comisaría. El comisario le dijo:- Mire, tráiganos pruebas y entonces a su esposa la procesaremos.- Este, muy listo, fué y trajo un fotógrafo y le dijo:- Mire, voy a mi casa; Ud. se pone atrás de un mueble y cuando venga mi esposa, yo la reto; nos ponemos soberana paliza, y Ud. saca la foto y entonces ya tenemos pruebas y la meten a la cárcel por agresiva. Así se hizo: fué el fotógrafo, se puso atrás del mueble; el esposo, muy listo, se puso en el mueble y cuando llegó la esposa, le dijo:-Por qué vienes tan tarde, zángana?- Y la mujer, como no está acostumbrada a que le digan tales palabrotas, -agarró un palo y le dió tal paliza!, que lo dejó sangrando. El marido ya no aguantaba y la mujer, paliza y paliza!. Hasta que le dijo el marido:- Fotógrafo, ya puede salir-. Salió el fotógrafo y le dijo:- se me ha olvidado de algo-. -De qué?-. - De que se me olvidó el rollo.

PROTOCOLO IX.

- I.
- Miseria "Un hombre desaliñado, sucio.."
- Pobreza "... de las familias más humildes"...
- Trabajo "..sale a trabajar".. "es muy trabajador"
- Confianza "..se ha ganado la confianza.."
- Buena Conducta "...nunca se le ha reprochado de mala conducta"...
- Familiar "..prefirió atender a su madre".. "antes que ir al trabajo"...
- II.
- Gloria "..vieron que sus antepasados fueron gloriosos"...
- Susto "..porque como que se asustó"...
- Humildad "..viendo que era tan humilde"...
- Bondad "..con confianza, dígame" por mi nombre
- III.
- Admiración "México, ciudad hermosa!..."
- Rebeldes sin causa "..hasta rebeldes sin causa"...
- Orden "..no sirven sino para alterar el orden"
- Jóvenes-trabajo "..vemos a otros jóvenes que trabajan".
- IV.
- Depresión "..decía que nadie la quería...."
- Sublimación "..que soporte con humildad y paciencia"
- Religión "Yo le dije que así Dios quiso que fuera ella"...
- V.
- Admiración "este es el puerto de Hong Kong, maravilloso!"...
- Investigación-delito "..para investigar un contrabando.."
- Paciencia "..con paciencia se puede todo"...
- Folicía-castigo "..informé a las autoridades y la tomaron presa"...
- VI.
- Comiseración "Qué desgracia!"....
- Leyenda "Xóchitl le decía...."
- Poesía "Esa República que tiene....."

PROTOCOLO IX (continúa)

Pobreza	"nomás sirve para empobrecer"...
Inconformidad	"..el Gobierno no nos trata bien"...
Ebriedad	"..los ve a todos borrachos"...
Desprecio	"...con aspecto".."de animal"....
Bien-Mal	"..más que bienes son males"....
VII.	
Realismo	"..los espantos..nada es cierto!.."
Religión	"..los muertos ya están juzgados por Dios"..
Familiar	"..mi padre me ha enseñado"...
Miedo	"..yo le corrí y la sombra se fué detrás de mí"....
Realismo	"..todas las veces que te asustes, <u>ins</u> pecciona...."
VIII.	
Preocupación	"..lo ví muy preocupado"...
Mala conducta	"..se fué a un baile con unos malos amigos"...
Castigo-familia	"..y entonces le daremos su merecido".. (dice el padre)
Consejo	"..si te has de casar hazlo con un - marido que te ayude"...
Religión	"..y que algún día te sepa guiar al - Cielo"..
IX.	
Tristeza	"..un reo".."triste se lamenta"..
Muerte	"..me van a ejecutar"...
Inculpación a la familia	"..rechaza a su mamá".."ellos tienen la culpa"....
Religión-integración	"Llega un sacerdote...a confesarlo..." "Padre mío, acuérdate cuando estés en tu reino"..
X.	
Violencia-matrimonio	"Una mujer le daba soberanas palizas a su marido"..
Policía	"..se quejó a la comisaría"....
Sátira	"Salió el fotógrafo.."..se me olvidó el rollo"....

Sumario temático

Aduce temas de preocupaciones sociales como "pobreza", "misericordia", "trabajo" (I,VI). A uno de sus personajes lo describe con una gran responsabilidad (I). Refiere temas de "realismo" (VII) y de Religión (IV,VIII,IX). Inventa también temas alrededor de la "familia" (I,VII), un tema de "miedo" (VII) y otro de "inculpación a la familia" (IX). Temas como "rebeldes sin causa", "orden", "trabajo" (III) son puestos en juego. "muerte" y "tristeza", temas depresivos también aparecen.

Re	De	Tr.	V.	Cr.	
I		II IV VIII IX	I III V VI VII VIII	IV VI IX X	T-46-100%
1	0	4	6	4	
2%		8%	13%	8%	

PROTOCOLO IX (continúa)

Autobiografía.

Mi vida tiene varias etapas, en primer lugar diré que soy hijo de A., y N.; el séptimo de 18 hijos, más dos muertos. Cuando chico vivía como todos los niños, sin hacer nada que me pudiera perjudicar, pues hacía todo lo que me decían mis papás; -"ven a rezar el Rosario"-, y lo rezaba, etc., como quien dice, era yo - un niño modelo.

Mi primera maestra fué N.; estudié hasta sexto y me - porté bien; saqué dieces y la maestra me quería. Después saqué nueves, en primero.

Con mis hermanos no me portaba muy bien y a veces se - enfermaba mi mamá, pues con el bullicio de diez, pues mi mamá tenía que enfermarse de vez en cuando.

Yo era el consentido de mi papá..Nomás estaba esperando algún viaje (pues mi papá era camionero), para irme con él. Ahorita me molesta mucho cuando voy a vacaciones, que me digan!"Tú eres el chiquitito de tu papá".-

Se casaron mis hermanas. No lo sentí mucho. Más tarde entré al Colegio N. en el año 1955, o sea, el año en que N. y N. - estuvieron en él. El único recuerdo que tengo es de un maestro que "no tenía pelos en la lengua". En la clase nos daba ejemplos de - gente de X, con nombres y todo:-"No sean usureros como tal y tal"... Resumiendo: ese año me porté bien y saqué buenas calificaciones; - pero (Aquí el sujeto traga saliva) a finales de año me empecé a - juntar con unos amigos no del todo excelentes, que me empezaron a - pervertir. Entonces ya no era yo el mismo. Ya no estaba yo en mi - casa sino que me salía a jugar a cualquier cosa, al cine. Ya me de - cía mi mamá: -"Vente a rezar el Rosario"-, no, qué!, ya no rezaba!; -"Vente a Misa"-, mejor me quedaba dormido!. No iba nunca a Misa; - así es que esos amigos me siguieron pervirtiendo.

Llegué al Colegio a 2o. de primaria. mm!, como quien - dice, hacía la pinta todos los días, no iba a la Escuela; me volví un muchacho un poco desequilibrado, a tal punto que sí me vió algo el Doctor, pues estuve tres año en cama..., perdón!, tres meses. - (pausa). El maestro de segundo, me cayó muy gordo; reprobé. Me a - cuerdo que me tenía que quedar los viernes, pero yo esperaba cuando no estuviera el maestro y me escapaba con todos y el lunes tenía - un cero en conducta casi. Y a mí, como quien dice, no me expulsaron porque, en primer lugar, mi papá es muy amigo de los maestros, pues les ha hecho muchos favores, y además, uno de los profesores era mi hermano. El año segundo lo pasé muy mal!. En tercero mejoré un poco, dejé algo los amigos y me encargaba de mis hermanos y todo, pero... después como que sentí que quería yo esos amigos y me volví a juntar con ellos y entonces sí me hicieron pero mucho mal. (Pausa). Me hicieron mal, pues tenía yo bastante edad. Ya, no iba sólo al cine, - me dijeron "-Mira: no te gustan los cigarros?"-dije: "-Sí, cómo no!" Empecé a fumar como quien dice. Al principio lo hacía porque los - amigos no dijeran que era yo no muy hombrecito. Lo malo es que los dichos cigarros los agarraba yo a mi mamá; me gustaban mucho y luego tomaron ejemplo mis hermanos. Y eso no fué todo: mis amigos me dijeron: "Bueno, no quiere venir al billar?"-; bueno, como era yo como borreguito con ellos y de la Escuela me empecé a ir derechito al billar...; me gustaba mucho el billar. Me empecé a portar muy - mal. Un año realmente duro para mí. Como quien dice, mi papá se --

PROTOCOLO IX. Autobiografía. (Continúa).

ocupó de hacerme un hombre hecho y derecho; me acuerdo que me decía: -"Mira, tu pórtate bien; acaba tu primaria y luego haces tu Secundaria, luego nos vamos a Guadalajara; Jaime estudiará de ingeniero y tú de licenciado. "Yo desde chico pensaba irme a estudiar de licenciado, todos me decían que tenía vocación para licenciado; es que desde chico, en mi familia todos salimos muy alegativos; nos gusta investigar todo; muy peleoneros. Yo me volé y tenía pensado eso ser.

Llegó el cuarto año; lo pasé bien, me tocó el mismo señor narizón que no tenía "pelos en la lengua". Lo pasé perfecto, con ocho. Tengo inteligencia, pero hay materias en que me siento acomplejado. Pero eso de los billares y el cine, no se me quitó.

Me gustaba mucho ir a Guadalajara, también me gusta mucho el mar, las olas, etc. (Hace el sujeto mucho énfasis). Mucho me gustaba también ir al rancho.

Con una hermana, en algunas cuestiones, no me pongo de acuerdo cuando voy a vacaciones. (Pausa)

En quinto me gané el afecto de los profesores. Les vendía las paletas para la beneficencia. Ese año hasta salí en comedias. En carreras no había quien me ganara. Y ahora yo creo que tampoco me ganan.

En el "club" que organizaron los profesores, se hizo un torneo "relámpago"; yo le entré y me gustaba mucho aunque ni tanto como los de aquí.. pero allá, a lo mejor eran mejores. Quizá éste fué mi mejor año. Mi papá nos ocurrió en trabajitos con una marqueta.

Me hice el propósito de acabar el sexto. Pero resultó que llegó N. y yo, como sin pensar, le dije que yo. Yo sinceramente no tenía pensado ir con él; fué un "Zas!".

.....
Me desespero mucho a veces y no manifiesto las cosas luego-luego. En ese tiempo la desesperación se me quitaba con el cine. De 5 a 9 se me quitaba.

Cuando mis hermanos le constan a mi mamá, les pego. Fuera de eso quiero mucho mucho a mis hermanos y cuando me vengo, hasta lloran.

Cuando llegué aquí, las pasé amargas. Quería irme; pero no lo manifesté, porque si lo hubiera manifestado, me hubiera ido. X. me dió unos consejos y los acepté.

En vacaciones, de regreso, tenía yo una tristeza... triste! Yo quería ser licenciado y se lo dije a X., que me regañó lo que sentí mucho y hasta la fecha. Me dijo cosas que no me gustaron. Después, mi papá me aconsejó.

Me han dicho mucho que soy soberbio y eso no lo aguanto.

El tercer año volví triste; pero no lo manifesté porque ya era mucho decir.

Lo de soberbio no me gusta porque a lo mejor es un acomplejamiento.....

En tercero me achacaban que molestaba a los compañeros y que alguno se fué por culpa mía. Eso me desalienta mucho.

De regreso, este año, volví triste; pero no me porté mal.

Me he desesperado muchísimo, el mes pasado porque un compañero dijo que yo lo molestaba y me dijeron que por causa mía se fué.

Eso me desanima. X me dijo que no tengo la culpa pero

PROTOCOLO IX. Autobiografía. (Final)

debo corregirme.

Observaciones:

Tiene dotes intelectuales y memorísticas; además, las cultiva. Es muy sociable, pero muy pobre todavía en su vocabulario. Es expansivo, extrovertido. A veces es agresivo e inconforme.

PROTOCOLO X.

- I.2" Se me hace que es un campesino. Un campesino por la manera de.....; un campesino que tal vez salga a sus labores diarias o esté de regreso... que le preocupa nada más que el vivir, bueno, por el momento, subsistir, la subsistencia de él, porque ya para mejorar su medio de vida, pues ya no porque su edad está un poco avanzada; por otra parte se me hace que es la entrada de una hacienda o es casas alrededor de la hacienda como las que antes les daban a los campesinos. Y es una hora muy temprana o muy tarde ya. Y por la manera de estar este individuo, pues siente tal vez cansancio o repugnancia por el trabajo diario; ya no le queda otra.
- II.1" Esta es una mujer viendo a un espejo. Su madre al lado ha de ser su madre-. Que tal vez se esté viendo a sí misma. Y se esté viendo y esté contándole cualquier cosa a su madre de su silueta, tal vez y pues tal vez por la belleza de ella misma tiene, en el reflejo del espejo. Se queda una..... tiene una mirada por el espejo para su silueta que a su madre...que para su madre no está muy bien, por la manera de expresión de la cara; porque tal vez ella se alaba mucho o anda en muy malos pasos.
- III.2" Aquí, por mi modo de ver, éste está siendo inducido a un mal camino, se puede decir porque éste, pues no tiene...cómo le diré? Mas bien si este joven fuera un niño tendría una inocente....bueno, inocentes actos, no?. Pero aquí han de estar en compañía de alguien y escucha instrucciones o inducciones que él no quiere y este individuo ha de ser el que lo ha de haber traído, por la forma en que está aquí. Y el tabaco. La expresión de su cara del joven que se ve que no tiene asuntos penales en una palabra.
- IV.2" Bueno, ésta es una niña que tal vez un cumpleaños o una primera comunión, que su madre le dice algo sobre eso. Esta puede ser su hermana más grande que ella. Está oyendo consejos de su madre esa niña, escuchando atentamente. Por la forma de las manos ha de ser un poco obediente con su madre. Y su mamá se ve que tiene mucho empeño en ella. Su hermana escuchando lo que tal vez le diga. Le podría estar diciendo algún consejo o alguna manera de comportarse.
- V.2" Aquí también se ve que es la madre y una hija...escuchando algún regaño, por la expresión de la cara de la madre, escuchando algún regaño y hablándole- la madre- muy fuerte, muy enérgicamente. No le podría decir de ella, porque está de espaldas; pero sí le podría decir la energía de su madre, por la cara y la forma de expresarse con las manos. Es un cuadro no muy bueno. Podría estarla regañando de algo malo que hizo; haber llegado tarde, haber hecho algo que no le parece a la madre y haciéndole ver que reaccione.
- VI.2" Este es el tipo del otro campesino que le dije. Pensando o descansando del arduo trabajo. Bueno, y la expresión de su cara es de tristeza y de preocupación a la vez. Tal vez espera el nuevo día o acaba de llegar de sus labores. Una preocupación, pues más o menos muy honda o tal vez sea el cansancio. La expresión de sus ojos pues tal parece con odio. Sí, con odio ynada más. De la casa, se ve que es una habitación muy rústica, muy desolado todo; muy pobre, tanto él como su

habitación; preocupándose por él, tal vez por sus hijos, si es que tiene, su familia y por él porque está muy flacucho. - Como le digo, tal vez esperando el nuevo día o tal vez siente odio por alguno o por algunos.

VII.2" Aquí tal vez esta mujer al subir las escaleras está esperando a alguien; bueno, se va a encontrar con alguien, no?. Pero aquí, por la manera de ver, le causa impresión la sombra. -- Bueno, aquí son las tres y veinte de la mañana o de la tarde. Subiendo las escaleras recibe una impresión, tal vez no sepa quién es o está llamando a alguien que ya viene a su llamado. (Qué emociones siente?) Pues, así no le podría decir; si estuviera de frente... es más: ha de estar parada o irá subiendo y una impresión le causa o está llamando a alguien o esté en espera de que llegue a su encuentro.

De sus sentimientos se ve que no son muy malos, por ejemplo, pues no se le ve la expresión de la cara.

VIII.2" Aquí es un cuadro de padre y esposa. Tal vez estén tratando pues, él esté diciendo algún proyecto o le está tratando un asunto. Un asunto que puede ser de vital importancia. - La mujer está oyendo las instrucciones de su esposo o su padre. La mujer nada más escucha atentamente; pero con la mirada hacia otro lado. Nada más escuchando lo que él le dice y poniendo atención nada más intelectualmente, porque la vista no la tiene hacia él.

IX.2" Esta me parece ser una cárcel. Una cárcel donde el individuo se siente solitario y, a mi modo de ver, creo que está hincado, tal vez pidiendo por él o por la suerte que vaya a tener; la suerte que le espera...una cárcel, pues como todos... muy fría para todos los que van allí. El espera, bueno, está pidiendo porque mejore su situación. Está muy triste, preocupado; ya no espera nada más que lo que venga más adelante.

X.2" Esta mujer parece que sale o va a alguna parte donde recibe o da clase. Es un pueblo éste. Y parece que se preocupa por superarse; su expresión es la de una mujer no preocupada, sino de seguir... tal vez de seguir haciendo el bien. Aquí se ve un poco... pues sola, ella. El pueblo no está muy bien ni sus habitantes, por la forma de vestir ese hombre; tal vez haga viento y ella tal vez como todos los días a sus labores o al regreso de ellas.

PROTOCOLO X.

- I. Un campesino .."un campesino que llega de sus labores diarias"....
- Necesidades elementales "...le preocupa nada más que el subsistir".
- Conformismo ..."para mejorar su medio de vida.. pues ya no...."
- Tedio "...siente tal vez cansancio o repugnancia por el trabajo"....
- II. Familiar "Una mujer..."..su madre...."
- Apariencia "Tal vez le esté contando a su madre de su silueta"...
- Descarrio "... o anda en muy malos pasos"....
- III. Bien y Mal "Este está siendo inducido a un mal camino".. "no tiene asuntos penales"..
- IV. Familiar "Una niña...su madre?....."
- Consejos .."Le está dando consejos"...
- Obediencia "...por la forma de sus manos ha de ser obediente."
- V. Familiar "Madre e hija"...
- Reprensión ..."escuchando algún regaño"...
- VI. El campesino "...es el tipo del campesino"....
- Tristeza "...la expresión de su cara es de tristeza"....
- Odio "...la expresión de sus ojos es de odio"
- VII. Describe escuetamente la escena y - los sentimientos de la mujer no son - muy malos"...
- VIII. Tensión "Están tratando un asunto que puede - ser de vital importancia".
- IX. Soledad "Una cárcel".. "donde el individuo se siente solitario"....
- Oración "creo que está hincado".. "pidiendo por él".....
- Tristeza "Está muy triste"....

PROTOCOLO X (Continúa)

Fatalismo

"Ya no espera más que lo que venga - adelante"....

X.

Bien

"....va a dar clase"..."..su expresión es de seguir haciendo el bien"...

Sumario temático.

Refiere escenas negativas respecto de una situación social como: "campesino" (I,VI) "conformismo", "tedio" (I) "Tristeza", "odio" (VI).

Narra cuestiones Familiares (II,IV,V). Habla de "consejos" y "obediencia" (IV); de "reprensión" (V).

Indica la cuestión "Bien-Mal (IV), (X).

Re	De	Tr.	V.	Gr.	
		IX	I II III IV X	V VI VIII IX	T-22-100%
0	0	1 3%	5 22%	4 18%	

Observaciones:

Inteligencia normal; gran capacidad de adaptación; trato social agradable; simpático, esforzado. Desarrollo afectivo normal. Tiene sentido humanitario.

- I.2" Aquí este tipo, pues se nota que está saliendo muy airado de su casa, por algún motivo o por algún defecto que encontró o yo creo le sucedió alguna desgracia. Bueno, pues éste tuvo alguna impresión, está muy enojado o lo hicieron enojar y por eso tiene ganas de salir fuera de su casa hacia la calle, se ve que va muy apurado con intenciones de... (sonríe con malicia) Su casa se ve que es de... es relativamente pobre no? y muy oscura.. tiene una cara de maldito.
- II.3" Aquí veo a dos personas, no? a una joven y otra ya grande, la persona joven parece que se está arreglando para salir fuera de casa y se está arreglando en un espejo. La señora de atrás nada más la está viendo cómo se arregla y parece que anda disgustada la señora porque tiene una cara de... aquí se ve como que están enojadas las dos porque una se está riendo y otra se ve con una cara de... También.. pues creo que se está disponiendo para salir de su casa (por qué podría estar enojada la señora?) Pues podría estar enojada porque ha tardado para vestirse o para arreglarse o porque ya se le ha hecho tarde para ir a donde tenía que ir o algo por el estilo. Ah! también podría ser que esa muchacha estuviera comprando algún vestido y se lo estuviera midiendo y la otra señora sería la que estuviera vendiendo o probando a ver si le conviene o no.
- III.3" Aquí vemos a dos muchachos como rebeldes sin causa. Este se ve como el que alienta o anda trayendo a éste. Su mirada es de un espíritu muy relajado y éste, pues se ve que es de nobles sentimientos. O también como que éste está amenazando a alguna persona conocida o pariente de éste (el bueno) y se nota en su cara una expresión de tristeza y a éste, pues de maldad.
- IV.3" Aquí vemos a tres personas. A una señora con sus dos hijas. La señora está dando preferencia a la de la izquierda. La está ayudando, está ayudándole a vestirse, etc. En cambio, la de atrás está triste, está pensativa porque su mamá no es equitativa en los afectos que aquí se ven y se ve que está más descuidada y con una expresión de tristeza. En cambio la otra está sonriente y la mamá se muestra tan indiferente. También -- puede ser que se esté arreglando algún vestido y la esté ayudando a modelarse y esas son sus ayudantes o una cosa por el estilo. También que se dispone para ir a alguna fiesta y su mamá le está ayudando y la otra se queda enojada y triste.
- V.2" Están dos personas. Por la que está de frente se ve que están trayendo una conversación muy acalorada. Y se nota que alguien fuera de ellas, les está diciendo que se calmen. (Pausa) Nada más. (Acercas de qué podría ser su discusión?)... pues cuestiones familiares o de relaciones entre ellas mismas acerca de otra persona o una discusión entre amigas de trabajo o de escuela.
- VI.2" (Sonríe con cierta malicia) Aquí se ve a un cuate que está terriblemente agobiado por algunas cosas de muy de su interior pensativo en extremo y sobre todo, muy sentimental se nota como que sufrió alguna desgracia o ha perdido alguno de sus familiares o lo han castigado o algo que se refiera que le haya herido a su propio Yo. Además se nota de ser un poco --- suelto en todas sus acciones. Por la manera de sentarse parece que está pensando algo o la manera de vengarse, sí, en vengarse o estar tramando algo contra lo que le hicieron. O está

también encerrado en algún calabozo o en una cárcel y está muy oscuro.

- VII.2" Aquí se nota una figura y la silueta de otra persona. La persona de abajo, la que va subiendo las escaleras se nota que es una ama de casa o una persona de las que estén ahí y se dispone a hacer la limpieza llevando en su derecha alguna prenda de vestir o algo para hacer el aseo de la casa y, subiendo, ve la silueta de una persona que está al doblar la esquina y se queda medio intrigada. O también parece que se dispone a arreglarse para salir de fiesta. O también parece que le está hablando de arriba una silueta y le está hablando.
- VIII.2" Dos personas una mayor y otra menor. Están entablando una conversación o el señor le está dando un regaño a la menor. El hombre parece ser una persona honorable ya de edad que está regañando. También parecen estar en alguna fiesta, en algún baile (será una pareja?)...No, porque son muy distantes las edades, por lo menos se ve aquí o sea que se ve una persona, su papá que está platicando con ésta.
- IX.3" Aquí se nota a un tipo recargado en la pared dentro de una cárcel. Se ve que tiene bastante tiempo metido en esa cárcel. Su posición ya natural es estar siempre recargado allí a la luz del sol o está calentándose allí por la luz que entra por los barrotes. (qué sucede en su interior?) Pues está muy pensativo, bueno, quiere...está muy triste... pensativo o está muy arrepentido de haber faltado. Por su silueta se ve que es una persona que ha sufrido bastante y que ya tiene algún tiempo dentro de esa cárcel. Ya algo grande por estar encorvado. Nada más. (Se te ocurrió ahora algo más?) Iba a decir que una cárcel dentro de la ciudad. Nada más.
- X.3" Aquí vemos en una calle de un pueblo o de una villa una persona, una mujer va caminando por esa avenida, de este lado en el arroyo propiamente dicho y parece ser una estudiante que está en tiempo de invierno, de frío ya un poco... o es muy temprano o ya es tarde o está amaneciendo o ya se está ocultando el sol. Se ve que va con paso firme. Atrás se ve una persona un hombre que viene atravesando una calle que cruza; parece que va doblando la esquina por lo que se ve es un rancho o algo parecido, por el sombrero o sea, es una villa. Aquí parece (la muchacha) una persona más o menos mayor, de unos veinte años. (Pausa) Nada más, que se dirige a su casa o a la Escuela.

PROTOCOLO XI.

- I. Ira
Desgracia
- II. Apariencia
Disgusto
- III. Rebeldes sin causa
Bien-Mal
Amenaza
- IV. Familiar
Preferencia
Inferioridad
- V. Violencia
- VI. Preocupación
Sentimiento
Desgracia
Castigo
Amor propio
Venganza
- VII. Apariencia
- VIII. Regaño
- IX. Tristeza
Arrepentimiento
Sufrimiento
- "..este tipo está saliendo muy airado"..
 "..quizá por alguna desgracia"....
 "..se está arreglando en un espejo"..
 "..parece que está disgustada".....
 "Dos muchachos como rebeldes sin causa".
 "...éste de espíritu muy relajado"....
 "y éste, de nobles sentimientos"....
 "..como que éste está amenazando"..
 "..una señora con sus dos hijas"....
 "..le da preferencia a la de la iz--
 quierda"....
 "está triste porque su mamá no es -
 equitativa"....
 "Están trabando una conversación muy
 acalorada"....
 "está agobiado por algunas cosas muy
 de su interior"....
 "..sobre todo, muy sentimental"....
 "...como que sufrió alguna desgracia...
 ".. o lo han castigado...."
 "o algo..".." que le haya herido a
 su propio yo"....
 "Está pensando la manera de vengarse"..
 "...se arregla para salir de fiesta"..
 "... el señor le está dando un regaño
 a la menor".
 "... está muy triste"....
 "... o está muy arrepentido".....
 "...ha sufrido bastante"....

PROTOCOLO XI.

X.

Se limita a describir la escena.

Sumario temático

En la lámina VI narra con bastante detalle una crisis afectiva. También refiere el tema de Bien y mal (III); "arrepentimiento" (IX). En relación a la autoridad "familiar" (I) y "regaña" (VIII). Habla de "inferioridad" en la lámina VIII.

Re	De	Tr.	V.	Cr.	
		IX	II III VII	I III IV V VI VIII IX	T=22=100%
0	0	1 4%	3 13%	7 31%	

Observaciones:

Inteligente; muy sociable. Reposado, calmado; pero - muy sentimental. Independiente en su actuación. Original en su manera de pensar. No le satisfacen las soluciones que se dan a sus problemas. Extravertido.

PROTOCOLO XII

- I.2" Un señor enojado, así trae las manos. Aquí qué..? (por qué - está enojado?) Pues puede haber sido así como estaba levanta do, digo, acostado y al levantarse anda uno medio zonzo y se acuerda de algo y pudo haber sido por eso también. O si no, - puede estar viendo alguna cosa en la otra calle que no le -- guste o... una persona que no ha visto y se queda viéndola - de repente.
- II.2" Esta mujer como que va a salir a alguna parte y se está arre glando y la otra mujer le está diciendo si estaba bien o mal, pues se está viendo en el espejo. Aquí la mujer se ve como que va a salir a alguna parte; a - algún baile u otra cosa o se está arreglando; se está viendo a ver si se ve bien o mal. La otra mujer le está diciendo -- también. Nada más.
- III.1" Son esposos? o hija?. (Es cuestión de imaginación). Puede - ser el esposo de la mujer esa; están los dos juntos y yo creo se manifiesta que se quieren, bueno, pues que se estiman mu- cho; allí están... También puede ser alguna foto de ellos mis mos que, de jóvenes se sacaron esa foto para que después que se hicieran viejos, la vieran, así la tuvieran de recuerdo.
- IV.3" (qué se te ocurre?) 4" Qué ha de ser aquí? (pausa) Se parece también a la misma de cuando se estaba arreglando la muchacha; esa ha de ser su mamá y la muchacha también irá a salir a al go o irá a clase y aquí a ésta la tiene muy arreglada, a la - otra, no. También puede ser porque a esa que la arregla, es - a la que le pueda bien... está más bien parecida que la otra, pues acá está muy gustosa.
- V.3" Esta mujer se ve ahí enojada, puede ser que le de envidia a esta otra, que está más bien presentada o... que le de coraje a ella y le esté reclamando alguna cosa. Nada más. (De qué - podría estarle reclamando?) (pausa) No está muy joven, así - que, digamos de novios... También puede ser que ésta tuviera algunos hijos que se pelearan con los de ella; a la otra le - daba coraje y le puede estar reclamando de eso.
- VI.2" Aquí se ve como que le pasa así alguna cosa; está como muy - triste, por ejemplo: el caso se puede dar aquí: de alguno que no esté a gusto y diario ande así en recreo, nada más como - tonto; nomás pensando así en lo que le va a suceder si sigue o... que está enfermo y la misma enfermedad no le puede de- jar; así anda parado; por eso anda con la cara medio agacha- da.
- VII.4" Aquí... también esa muchacha se ve como que va a salir a al guna parte: lleva una bolsa. O puede también, llegar de la - escuela o de alguna otra parte así. Va llegando a su casa. - Aquí va subiéndola las gradas (Qué sentirá por dentro ahorita que va subiéndola?) Pues gusto porque ya va a llegar. Si hizo alguna cosa bien, así por ejemplo: que llegara de clases, si en la clase estuvo bien, va contenta; si trae alguna preocu- pación, que tenga dificultad o alguna cosa, puede ir preocu- pada, enojada.
- VIII.3" Puede ser un papá y su hija..Puede estar dándole consejos o regañándola o platicando así buenamente. También puede ser el esposo de ella, que estén platicando de sus hijos o de lo

que vaya a venir después; de su futuro... de lo que pasó. -- (Nada más?). O que le esté platicando alguna desesperación o algún coraje que hizo.

IX.2" Es el panteón o... qué? (podría ser...tú inventa qué podría ser). Se ve como una casa sola, así muy vieja, no hay nada, - puede ser algún troje arrumbado que ya no lo usen o puede ser algún lugar, por ejemplo: la cárcel; se ven así triste, pues no se ve ni una gente ni nada.

EN LA ENCUESTA:

(No notas una silueta?) Sí; un hombre, puede ser... se ve así como triste, puede ser que esté en la cárcel también. Pudo haber hecho alguna cosa y.... Si es hombre, se ve así como - que está pensando en lo que le va a pasar o puede estarse -- arrepintiéndose de lo que hizo o puede estar con coraje también. O puede estar atemorizado si lo van a sentenciar a más, así: dejarlo allí encerrado. Nada más.

X.5" Esta es una calle. Allí va una señora y un hombre atrás. El - señor se ve como que va de visita, como que va a alguna parte para su casa. (pausa) (qué va sintiendo ahora la muchacha?) - Puede también ir contenta o.... yo creo que le puede pasar lo mismo que a la otra; la que va subiendo las gradas; también - según como vaya. Aquí se ve como que va contenta; por dentro, no sé.

PROTOCOLO AII.

- I. Enojo "Un señor enojado"....
- II. Apariencia "Una mujer se está arreglando"....
- III. Erotismo "Dos esposos"... "se manifiesta que - se quieren"....
- Recuerdo "puede ser una foto" para recuerdo.
- IV. Familiar "...su mamá...."
- Apariencia "La misma mucucha se está arreglando"..
- Inferioridad "A ésta la tiene arreglada, a la otra no..."
- V. Envidia "Está enojada"... "le dá envidia"...
- Apariencia "...que está mejor presentada"....
- Coraje "... o le da coraje"....
- VI. Tristeza "...Está como muy triste"..
- Enfermedad "... o está enfermo"....
- VII. Gusto "Va sintiendo gusto por llegar"...
- Enojo "...tenga una dificultad puede ir... enojada"....
- VIII. Familiar "Puede ser un papá y su hija"...
- Consejos "...puede estar dándole consejos"...
- Regalo "...o regalándola"....
- Bondad "o platicando buenamente"....
- Futuro "...puede ser que estén platicando - de su futuro" (dos esposos)
- Coraje "... o de algún coraje"....
- IX. Tristeza "Un hombre....se ve como triste...."
- Futuro "Puede pensar en lo que va a pasar".
- Arrepentimiento "...o puede estarse arrepintiendo"..

PROTOCOLO XII (continuación)

Coraje	"..o puede estar con coraje"...
Temor	"..o puede estar atemorizado"....
X. Contento	"Una muchacha....puede ir contenta"...

Sumario temático

Sus personajes sufren "enojo" (I,VII) o "coraje" (V, VIII,IX). Habla en sus temas de "apariencia" (II,IV,V), "erotismo" (III) e "inferioridad" (IV). También de "envidia" (V), "tristeza" (VI,IX). Añade temas como "recuerdo" (III) "futuro" (VIII) "consejos", "regano", "bondad" (VIII) "arrepentimiento" (IX).

Re	De	Tr.	V.	Cr.	
		VIII	II	IV	
		IX	III	V	
			VIII	VI	T=26-100%
				VII	
				VIII	
				IX	
0	0	2	3	6	
		7%	11%	23%	

Observaciones:

Muy poco inteligente; poca cultura y educación. Indolente; frío con su familia, afectivo con los extraños.

PROLOGO XIII.

- I.1" Aquí pues, este individuo, hay dos experiencias que puede ser, porque aquí está el buzón de carta, no?. También la vista va hacia el frente y no tiene intenciones de dirigirse hacia el buzón. Entonces quiere decir que va a salir, se supone que al trabajo, pues va vestido de obrero y sale...(qué sentimientos puede traer en su interior?) Por la expresión de la cara parece que lleva algún sentido de represión de él mismo, de tristeza propiamente, puede ser por algún acontecimiento que haya llegado, bueno según la expresión, verdad?. Sí eso es que va triste, va desmoralizado a su trabajo y por la forma en que lleva la mano cerrada, al mismo tiempo que va desmoralizado, lleva un coraje interno; pero que no lo demuestra pero es necesario.
- II.4" Esta es una dama de clase elevada y atrás, parece que es su... la que le sirve de... su nana, se puede decirse. Ella se está viendo en un espejo su belleza física. Y la expresión data - que es feliz porque está segura de sí misma y tiene confianza, se siente que su apariencia física es agradable a las demás - personas y su sonrisa, pues es sarcástica porque piensa cutivar a los demás y quizá hasta esté demostrando cómo va a hacer con los demás y quizá hasta esté demostrando cómo va a hacer con las demás personas porque supone que va a una fiesta porque se está vistiendo... por lo menos a una reunión. Se está... un traje de eso. Y la nana la está viendo, pues no con mucha satisfacción porque se cree que esta persona es muy orgullosa y la nana está viéndola como diciendo pues que no valdría la pena tanto como está aparentando. No tiene sonrisa, - no tiene satisfacción la sonrisa que está haciendo la nana.
- III.3" Pues a éstos yo los llamaría esos nuevos existencialistas. - Ella, como todas esas personas, luciendo su sweater, el cuello levantado, un peinado... pues no como la actual sociedad que se debe presentar, no a la sociedad de ella, sino la otra. Y él, pues mirándola como diciendo... bueno, primero diré su expresión su expresión, como esos tipos, como escritor o pintor. Su cabello como todos ellos, revuelto y su tradicional - cigarro, que todos lo hacen, no?. Su sweater también de cuello redondo. Su expresión como diciendo que la mujer que está viendo es... no es para sí algo extraordinario sino que solamente la está tratando de ver como para seducirla, frunciendo la boca es una expresión muy singular de decir eso, no? Y -- viéndola de reojo quiere decir, para que no lo vea ella y él está tratando de llevarla a algún sitio con engaños, puede ser.
- IV.3" Está una mamá y dos hijas. Una hija que es estudiosa, amable, ufena, que es una persona noble. Su mamá también se cree que es lo mismo.....no se cree, sino que es una buena madre que contempla a su hija llena de satisfacción y la vestimenta, - pues podría ser de una graduación o de ir a la Iglesia y la - que está atrás, la otra, pues no podría clasificar si es la hija o es la criada, no?. Pero la expresión, la cara, todo, - da a entender que también es hija de ella; pero que ésta es por su vestimenta que está tan mal, sucia, despeinada, deprimida, se ve que no es una persona de nobles sentimientos si-

no que quiere ganarle en todo a su hermana y su madre lo comprende y siente predilección...no siente predilección, sino que se siente más ufana por la otra hija, por la que es más noble, porque la otra... pues... quizá le haya salido mal. - Pues no en los actos sino que trata mal a su hermana y a su mamá, pues quizá le conteste en forma en cierto modo agresiva.

V.3" Esto me da a entender que.. bueno, aquí entra e intervención un hombre que es el principal... es el meollo de esta situación, entonces la persona, la mujer, está reclamando a otra persona sobre su parecer, sobre su marido y ésta fué a buscar la para reclamarle, no?. La expresión, se siente que está diciéndole que: sus hijos... que comprenda que ella es una persona feliz en su matrimonio y que ella no...., la otra persona, no tiene derecho a destruir su hogar. Y se ven los ojos en una forma de ira y su boca en una forma suplicante. La persona ésta se ve, (la que está de espaldas) que no le está haciendo caso, bueno, se le hace caso en oírlo, pero no en reflexionar, si está haciendo mal o está haciendo bien. A ella lo único que le importa es tener a su amante, no?, tener al esposo de ella y, por tanto esa es la expresión que denota ella al oír las contestaciones que está haciendo la madre.

VI.5" Esta es una persona deprimente y frustrada, material y físicamente. Intelectualmente se ve que es una persona bien sabida pero está pasando por una crítica situación económica. Entonces está reflexionando, está recordando su vida y viendo lo que va a hacer, está en un estado, lamentable, no? quizás está meditando o quizás está maldiciendo sobre sí mismo, pero sí, es la expresión que data él...que...bueno, en suma esta persona está muy deprimida por su mala suerte que ha tenido - en el mundo, en sus vaivenes que posiblemente unas veces estuvo bien económicamente, socialmente, por lo tanto, y ahora - está recordando todo eso meditabundo sobre los problemas consecuentes que está por resolver o por no hacerlos resaltar.

VII.5" Esta es una muchacha. Una muchacha pues de clase...digamos - elevada que asistió a una fiesta y su papá la dejó ir hasta - determinada hora, entonces ella se fué a la fiesta, pero allá se encontró con muchas simpatías y se quedó. Su papá le dijo -a tal hora- y él (?) se quedó más tiempo, salió a dar la -- vuelta con otras personas, en fin, terminó la fiesta y se fué a dar otras vueltas con la misma persona que ella había tenido de su brazo bailando. Entonces llegó a su casa y se preguntaba -cómo entraré?- , -Bueno, iré despacio, de puntillas para que no me oigan- Así lo hizo, se fué, pasó la sala, llegó a la escalera para subir y, entonces, a mitad de la escalera, - en... vió la sombra de su padre que estaba esperándola con un gesto de reprensión como diciéndole -éestas son las horas que te dije?- ; -ahorita no son las doce en que te dije que llegaras a casa, ya es muy tarde y casi de madrugada. (hace, el sujeto, un gesto como callándose algo que, se supone"). Bueno, pues ella llegó, su papá, la reprimió y después de fustigarla de tantas preguntas y todo, se sintió desmoralizada, le pidió persón y se acostó muy apenada por lo que había hecho.

VIII.6" Pues es... cosa parecida. Pero ésta es también una hija, - pero aquí ella es estudiante y ha tenido muy buenas calificaciones siempre, pero esta vez su persona ha sido acogida por

otra persona de sexo opuesto que la ha tratado de seducir, - entonces ella, también le dá ocasión y dejás los estudios por la paz, ya no estudiaba como antes, con tanto afán sino que - ahora solamente va a la Escuela por.... para que diga su papá que va a la Escuela, ya no con el entusiasmo que él quisiera. Entonces su papá se da cuenta, el día de entregar las calificaciones, ella se las entrega y ve el papá que la tarjeta de calificaciones está muy baja. El se pone muy triste y entonces suplicándole le comienza a decir que le platique todo lo que le ha pasado con aquel joven. Entonces ella le cuenta y por fin se arrepiente y pide perdón.

PROTOCOLO XIII.

- I.
- Trabajo "....va a salir...se supone que al -
trabajo"....
- Represión "...lleva algún sentido de represión
de él mismo"....
- Tristeza "...de tristeza propiamente".....
- Coraje "...leva un coraje interno".."pero
es recesivo"....
- II.
- Apariencia "... está viendo su apariencia física"
- Seguridad "se siente segura por su apariencia -
física"....
- Sarcasmo "...su risa es sarcástica pues piensa
cautivar a los demás"....
- Orgullo "...esta persona es muy orgullosa"...
- Falsa apariencia "...mo valdría tanto la pena, tanto -
como está aparentando".....
- III.
- Sedución "...la está viendo como para seducir-
la"....
- Engaño "...Esté tratando de llevarla a al-
gún sitio con engaños"....
- Familiar "Una mamá y dos hijas".....
- IV.
- Nobleza "es una persona noble".....
- Bondad-maldad "...una hija"...que no es persona de
nobles sentimientos"... "la otra hija"
"es muy noble"....
- V.
- Adulterio "...la mujer está reclamando"... "so-
bre su marido"....
- Ira "...los ojos en una forma de ira"..
- VI.
- Depresión "Es una persona deprimente".....
- Frustración "y frustrada".....
- Autodesprecio "...quizás esté maldiciendo de sí -
mismo"....
- Represión "...sobre los problemas para no ha-
cerlos resaltar"....
- VII.
- Falta "...se fué con la persona".. "çon que
había estado bailando"....

PROTOCOLO XIII (continúa)

Castigo	"...estaba esperándola con un gesto de reprensión".....
Arrepentimiento	"...se sintió desmoralizada, le pidió persón"....
VIII. Falta	"...otra persona que la ha tratado - de seducir"...
Amonestación.	"...que le platique todo lo que ha pasado"....
Arrepentimiento	"...se arrepiente y pide persón"..

Sumario temático

Habla con cierto énfasis del carácter recesivo de su personaje que reprime algo (I,VI).

El tema de "falta" de tipo sexual seguida de "amonestación" y "arrepentimiento" se repite dos veces (VII,VIII).

Re	De	Tr.	V.	Cr.	
			II	I	
			IV	V	T-26-100%.
			VI	VI	
			VII	VII	
			VIII	VIII	
<hr/>					
0	0	0	5 19%	5 19%	

Observaciones:

Corto de inteligencia. Poco esforzado. Se comporta con autosuficiencia. Sólo hace amistades particulares. Poco social. Ha tenido dificultades con sus compañeros.

PROTOCOLO XIV.

- I.20" (Qué se te ha ocurrido?) Se me ha ocurrido que este hombre ha tenido un disgusto con su esposa o con su familia y ahora va muy enojado y llega hasta la puerta de la casa y antes de salir está diciendo "he hecho ésto mal? o he hecho bien? Observa hacia el exterior, ve qué cosa hay allá y dice por qué habrá pasado ésto? será por mi mala fama, por mi mal portar o - por qué? Y con mucho coraje se detiene allí. Ahora piensa - - -qué haré?, tal vez puedo yo reconciliarme ahora de nuevo volviendo la cara hacia mi esposa y reconociendo tal vez mi error.
- II.7" Esta muchacha tal vez salga ahora a un baile y por ir muy engalanada se observa y va al espejo. Se está enorgulleciendo y viéndose allí, pero a un lado está su madre que con la mirada ve que está presentando un orgullo con la cara levantada y le dice: -por qué tanto eso?- Y ella tal vez le contesta -por nada, por nada-- Pero por qué tanto te miras al espejo?--Sólo es algo que no puedo decirte--.
- III.4" Este hombre mira con simpatía a esta mujer diciéndole que por qué no mira hacia él, por qué no voltea, que él mucho le quiere y con el cigarro en la boca, haciendo como que piensa -¡oh qué obrará así esta mujer?-. Y ella -cómo voy a juntarme con este hombre siendo así, tan malo, con tan mala cara, no, no - puede ser ésto, mejor tal vez será que me aparte de él.
- IV.4" Esta joven acaba de cumplir sus quince años y en premio, su madre le da ahora su vestido para hacer su cumpleaños, pero - a la vez hay dos jóvenes de la misma edad, siendo ellas gemelas y su madre como por no tener dinero para presentarlas a - las dos del mismo modo observa a la que mejor se ha portado y entonces aquélla la mira con rencor y le dice a la otra buena -mira tú, no te pongas triste, no llores, tu hermana ha de saber ésto, comprenderlo y tú debes tener ahora ésto que también algún día lo has de tener y ella no.
- V.3" Estas mujeres tal vez hayan tenido un disgusto por ciertas - causas. Y ahora, encontrándose, riñe una a la otra diciéndole que por qué le mira así al pasar con ella o qué le debe o que si tiene celos de algo. Ella le contesta y le dice que no, que no es nada, pero entonces la otra le dice que "la causa de la conducta de mi marido, tal vez sea por tí".- Pero, por qué, por qué por mí si yo no hago nada-- No?, ya muchas veces te he visto con él y a causa de ello sufro yo tanto.- Te equivocas-. -No, no me equivoco--.
- VI.5" Este pobre hombre, desganado y desvanecido, sentado en su lugar, triste por no trabajar o tal vez se haya desesperado, - sentado allí, observa -Cómo; por qué ha sucedido ésto?, por qué eres tan así?-. Y mientras, sigue meditando ésto - Si yo puedo trabajar para salir de esta cuestión? por qué? por qué no lo haré? Ay de mí!. Estoy en estas condiciones, con las manos en la bolsa, sentado en una silla mal, en una postura mala, desganado y aborrecido-. (Qué le pudo haber pasado a este individuo?) Tal vez le haya sucedido alguna desgracia, tal vez

de su familia algún accidente o por no llevar la conducta - que debía.

VII.4" Esta mujer, sube las escaleras, saliendo de una conversación que he tenido con sus padres o con su familia y, tal vez ella, enojada, les abandona. Va subiendo a su cuarto por no permanecer junto con ellos y ahora va meditando -saldré de aquí?-, ya estaré bastante grandecita para salir de aquí? son ahora. ..la hora que es mejor sería irme ahora voy a mi cuarto, voy a arreglarme lo mejor que pueda, saldré. No me gusta estar - aquí, no me gusta-.

VIII.4" -Por qué no me contestas? Dime lo que has hecho!-, dice el hombre.- -No he hecho nada-, le contesta la mujer.- Cómo no? he venido del trabajo y no me has preparado de comer.- Tú -- crees que esto va a ser digno?. Yo, sacrificándome para conseguir el dinero para el hogar y tú nomás, haciendo la tonta. -Pero no, todo lo hago bien, solo un día, no vale nada. -Cómo que un día! si ya van varias veces que nada encuentro de comer ni nada!
-No te enojas, ya lo haré ahorita.
-Sí, así pagas, así pagas como yo pago! Eso pagas!

IX.4" Este individuo se encuentra en su celda por haber hecho algún delito y con recelo con tristeza, desvanecido, mira hacia el exterior diciendo -cómo no me vienen a visitar? qué - habré sido tan maldito para que de esta forma pague yo aquí? Oh!, tal vez pueda corregir mi conducta, pero a pesar de eso, cuántos años que pasaré aquí? por qué esto? Todo por mi maldita culpa! haber cometido aquél delito!

X.4" Esta joven, saliendo de la Escuela muy sola, va en camino hacia su hogar. Pero antes, por ciertas causas, ya desde días anteriores, un hombre la viene siguiendo, ahora -qué querrá?. No le he hecho nada malo, no le debo nada, no lo he visto en mi vida jamás. Cómo será eso?. Tal vez deba yo apurarme porque este hombre puede intentar algo malo y no sé lo que me - pase después. Procuraré mover más el pie para alejarme rápido-. El hombre dice -se me querrá ir esta mujer? querrá escaparse? Ya nero!

PROTOCOLO XIV.

- I. Disgusto "Ha tenido un disgusto".....
 Enojo "...va muy enojado"....
 Bien-Mal "...ha hecho bien"..."mal?"
 Causalismo "...por qué habrá pasado esto?"
- II. Apariencia "...por ir engalanada va al espejo".
 Orgullo "Está enorgulleciéndose".....
 Reprensión "... por qué tanto eso?....."
 Ocultamiento "...es algo que no puedo decirte"..
- III. Erotismo "... por qué no voltea, que él la quiere mucho"....
 Bien-Mal "...cómo voy a juntarme con este hombre siendo tan malo".....
- IV. Inferioridad-superioridad "...observa a la que mejor se ha portado"....
 Rencor la otra..."la mira con rencor".....
- V. Adulterio "...la causa de la conducta de mi marido"..."...es por tí"....
- VI. Tristeza "Este pobre hombre...triste"....
 Angustia "...Ay de mí"....
 Causalismo "...Por qué ha sucedido esto?"....
 Moral "... o por no llevar la conducta que debía?"....
- VII. Desajuste-hogar "...enojada, les abandona"...(a sus padres)
 Fuga "...saldré. No me gusta estar aquí"..
- VIII. Desajuste-hogar Describe una escena de violencia entre esposos.
- IX. Delito "...por haber hecho un delito".....
 Tristeza "...con tristeza".....
 Desesperación "...todo por mi maldita culpa".....

PROTOCOLO XIV (continúa)

X. Reflexión	"...Cómo será eso?
Persecusión	"...procuraré mover más..." "para - alejarme rápido"....

Sumario temático:

Refiere temas de situación familiar no satisfactoria - como "adulterio" (V) y "desajuste-hogar" (VII,VIII).

Indica también temas de tipo moral: "Bien-Mal" (I), - "Mal" (III) "Moral" (VI).

Aduce un tema de autopunición en (IX). Habla de crisis en "tristeza" (VI,IX) "angustia" (VI). Narra un tema de "arrepentimiento" (I), otro de "ocultamiento" (II) y un último de - "inferioridad-superioridad" (IV).

Re	De	Tr.	V.	Cr.	
			I	I	
			III	II	
			V	IV	T-26-100%
			VI	VI	
				VII	
				VIII	
				IX	
0	0	0	4	7	
			15%	26%	

Observaciones:

Bastante inteligente. Mucho dominio de sí. Voluntad - férrea. Criterio como de persona mayor. Carácter fuerte; concentrado. Ingenio. Con frecuencia está en estado de tensión.

PROTÓCOLO XV.

- I.5" Un muchacho enojado que sale a vengarse por algún mal trato - sufrido por algún hermano menor a manos de algún truhán. Intenta vengarse y piensa en la mejor forma de hacerlo. Se dirige en busca del malhechor.
- II.8" Una muchacha vieándose en el espejo buscando su belleza, tratando de arreglarse lo mejor posible para salir a una fiesta. Su mamá le dice que no sea tan vanidosa. Le corrige de que no debe ir a esa fiesta por los males que le puede traer. -- Piensa la chica en cómo atraer decentemente a los muchachos - con los cuales se va a encontrar dentro de poco.
- III.10" Un rebelde que trata de atraer a un niño bueno a sus vicios, aprovechando su poca experiencia. El niño se encuentra confuso. Si el rebelde es astuto logrará atraerlo al mal.
- IV.10" Le dan la preferencia a una hermana que es verdadera. La otra piensa que si fuera su verdadera madre y no su madrastra, la preferiría a ella. La verdadera tiene buenos sentimientos. La otra podría llegar a maltratar a la buena por envidia.
- V.10" Dos hermanas, una de las cuales es mayor y reprende a la menor, ya que tiene un novio que no le conviene pues ella es de familia decente. Ella, la menor, le responde que qué le importa que ella se meta en su vida. La mayor quiere que deje al novio. Si la muchacha es muy atraída por su novio se irá con él y sucederá lo de siempre que la abandonará después y ella llegará arrepentida a su casa.
- VI.10" Un muchacho que no haya qué hacer y piensa en ello. Ha recibido un castigo y piensa vengarse.
- VII.8" Una muchacha que regresa a su casa. Será recibida bien, pues salió con permiso de sus padres. En la fiesta hizo planes para subsiguientes diversiones. Siempre que llegue temprano, será recompensada.
- VIII.8" Una escena de amor. Piensan en casarse. Ella piensa que si sus padres la dejaran se casaría y él la llevaría al altar. En el futuro, si se comprenden serán dichosos, de lo contrario irán al fracaso.
- IX.8" Un muchacho de unos dieciocho años encerrado en una cárcel por un crimen. Piensa cómo obtener el indulto o cómo escapar.
- X.6" Esta es una muchacha colegiala que se dirige a la Escuela. El individuo de atrás, la persigue con malas intenciones en relación a la castidad. La muchacha teme o intentará refugiarse en alguna casa, él quiere cogerla antes de que ella se oculte.

PROTOCOLO XV

- | | | |
|-------|---------------------------|---|
| I. | Riña-hermanos | "un mal trato" entre hermanos. |
| | Venganza | "...sale a vengarse"..... |
| II. | Apariencia-vanidad | "...arreglarse lo mejor posible"... |
| | Corrección | "...le corrige".... |
| | Erotismo | "..piensa atraer a los muchachos decentemente".... |
| III. | Escándalo | "Un rebelde"... "trata de atraer a un niño bueno a sus vicios"..... |
| | Astucia | "si el rebelde es astuto logrará"... |
| IV. | Inferioridad | "Le dan preferencia a una hermana"... |
| | Envidia-violencia | "...podría llegar a maltratar a la buena por envidia".... |
| V. | Riña-hermanos | "la mayor reprende a la menor"..... |
| | Erotismo | "..tiene un novio".... |
| | Independencia | "...que ella se meta en su vida"... |
| | Fracaso-arrepentimiento | "...la abandonará"... "regresará - arrepentida".... |
| VI. | Castigo | "...ha recibido un castigo"..... |
| | Venganza | "...piensa vengarse"..... |
| VII. | Buena conducta-recompensa | "...siempre que llegue temprano será recompensada"..... |
| VIII. | Erotismo | "Una escena de amor"..... |
| | Futuro | "En el futuro, si se comprenden"... |
| | Éxito-fracaso | "...serán dichosos"... ..de lo contrario irán al fracaso"... |
| IX. | Crimen | "..ha cometido un crimen"..... |
| | Bien-Mal | "...piensa cómo obtener el indulto o como escapar".... |
| X. | Sexual | "..la persigue con malas intenciones con relación a la castidad"..... |

PROTOCOLO XV (Continúa)

Sumario temático:

Narra con detalle una escena de violencia que suscita la idea de "venganza" (I). La escena de "riña-hermanos" se repite una vez (I,V). Hay temas de tipo moral como: "fracaso-arrepentimiento" (V) y "buena conducta-recompensa" (VII), -- "Venganza" se repite en (VI). "Bien-Mal" es referido en (IX).

Otros temas ponen en juego tendencias de los personajes: "vanidad" (II) "escándalo" (III) "erotismo" (V) (VIII) "sexual" (X), "envidia-violencia".

Re	De	Tr.	V.	Cr.	
		VIII	I II V VII IX	I IV V	T-22-100%
		1	5	3	
		4%	22%	13%	

Observaciones:

Poco inteligente. Se cree de gran importancia.
 Hace amistades fácilmente. Es indisciplinado, violento.
 Muy voluble; poco esforzado.

PROTOCOLO XVI.

- I.4" Un joven que, se ve, va de salida; un poco rápido, como que - le urge algo de su familia o de su negocio. Arreglará algo importante: su madre enferma y debe llamar al doctor o algo que él tenga que hacer para arreglar su trabajo. Antes pudo haber recibido una noticia que le haya hecho salir de prisa.
- II.5" Una señorita de unos dieciocho años con su mamá: se está viendo en un espejo. Su mamá no parece contenta. Parece reclamarle algo acerca de su juventud y las relaciones que ella pueda tener que la madre no le parecen. La muchacha piensa que está en lo suyo...que está bien (qué le puede importar a esa mucha el paso del tiempo?). El tiempo puede significar para - ella el ponerse más vieja, con la cara y el cuerpo, cada vez menos bonita. De una importancia mayor sería, por el tiempo, - pensar en su futuro...sobre el matrimonio... su esposo... sus hijos. (qué intenciones tiene ella?) Desea vivir su vida de - juventud.... de divertirse... la madre parece rígida y no le parece la actitud de la joven.
- III.6" Unos recién casados.. un par de esposos jóvenes.. van de viaje en algún camión... se van diciendo cosas que van a hacer - después... acerca de su familia....de su felicidad, de su casa, de su hogar, de su vida de esposos.... son felices... - ella así lo piensa. Llegarán a una ciudad donde se establecerán, si vienen de regreso. (qué importancia puede tener para ellos la muerte?) No tiene para ellos una importancia muy -- grande.... pero sí, por la separación.
- IV.5" Una madre con sus dos hijas. Una de ellas se ve triste...la - madre le dice a la otra cosas sobre su edad que tienen de adolescente o sobre si va a alguna fiesta... porque se ve un poco mejor vestida que la otra... quien piensa que la tratan - peor que a su hermana y que lo justo sería que la trataran - igual.
La madre le da consejos a una de ellas sobre cómo debe comportarse en la vida para ser buena. (qué piensa la madre de la - otra hija?). La madre piensa que la otra hija es menor y toda vía no le debe las atenciones que a la mayor..que ya le llegará el tiempo de darle los consejos y el trato que le daba - a su hermana. (qué pasará). Luego se quedarán las dos hermanas solas y la menor reclamará que por qué la tratan peor que a ella, su hermana, por ejemplo -por qué me tratan menos que a tí?-. La otra respondería que no había en ello ninguna cosa mala, que son cosas de su mamá por razón de la edad de cada - una.
- V.5" Aquí se ven dos mujeres en una plática un poco brusca (si se refiriera a la vocación?) Una le dice a la otra de espaldas - fíjate bien lo que vas a hacer, piensa el paso que vas a dar. .de lo que te vas a desprender. Ambas son o amigas íntimas - o hermanas. (qué piensa una de ellas de la situación de estar enfermo, por ejemplo, de cáncer?) En momentos de desánimo puede pensar que Dios ha obrado de un modo injusto con ella....- en los ratos en que está un poco más calmada pedirá que Dios - le quite la enfermedad para entregarse a El, si es que se trata de la vocación. (Qué determinación tomará?) No entrará, -

pues, enferma a la vida religiosa. De el momento de su muerte pensará que Dios la hubiera puesto en la vida que ella quería para morir más santamente y poder ir al Cielo de una manera más fácil.

- VI.5" Un joven...no tan joven... se le pudo haber muerto su padre o su madre o algún familiar... o su novia o prometida lo dejó.. piensa cómo recuperar la amistad con ella....si ha muerto su madre, pensará con dolor de la muerte como todo hijo. Tendrá que hacer un esfuerzo... si él tuvo la culpa en la cuestión de su novia, tendrá que pedir perdón. Si se trata de sus padres tendrá que resignarse a que Dios así lo quiso. Para superar la tristeza quizá se emborracharía, pero no solucionaría su problema pues se sentiría más triste.
- VII.4" Aquí una señorita acaba de llegar de alguna función o viene a avisar a sus papás que ya llegó. La recibirán con una re--prensión. El estar sujeta a sus padres lo piensa ella considerando que ella ya es mayor. En el futuro podría ser madre de familia. Tiene planes concretos con el mismo muchacho con el que andaba antes de llegar a su casa. Piensa del matrimonio, que es felicidad, que se acabarán sus trabajos.
- VIII.5" El padre está platicando con su hija acerca de su futuro.. sobre lo que ella pueda hacer en la vida. Se lo dice en forma suave..con cariño paternal. Ella piensa que, por la experiencia de su padre, lo que le dice es lo que mejor le conviene. El día que su padre muriera se daría cuenta de la falta que - hace un padre; vería la necesidad del padre en el hogar. - - Tiene menos de veinte años.
- IX.8" Una prisión donde está un joven que cometió un delito...algún robo o alguna pelea en la que dañó al contrincante. Estará - pensando en cómo salir y en lo que sus familiares se estarán preocupando... también de lo que hizo. De la vida tendrá una idea según su religión, por ejem. si es católico y lo van a - condenar a muerte, pensará en la vida eterna.

PROTOCOLO XVI.

- | | | |
|-------|--------------------|---|
| I. | Familiar | "...le urge algo de su familia"...
"... su madre enferma"... |
| II. | Familiar | "...una muchacha"... "...su madre".. |
| | Independencia | "..su madre no parece contenta"....
"la muchacha piensa que está en lo suyo".... |
| III. | Felicidad conyugal | "...dos esposos"... "son felices".. |
| IV. | Familiar | "...una madre con sus dos hijas".. |
| | Inferioridad | "... por qué me tratan menos que a tí?. |
| V. | Tensión | Dos mujeres en una plática un poco brusca. |
| VI. | Muerte | "...se le pudo haber muerto su padre".. |
| | Dolor | "...pensará con dolor de la muerte".... |
| | Perdón | "...tendrá que pedir perdón".... |
| | Embriaguez | "..quizá se emborracharía"... "pero no solucionaría su problema"... |
| VII. | Reprensión | ".. la recibirán con una reprensión".... |
| | Autonomía | "...considerando que ella ya es mayor". |
| | Matrimonio | "piensa del matrimonio que es felicidad. |
| VIII. | Futuro | "...está platicando acerca de su futuro".... |
| | Suevidad | "...se lo dice en forma suave"... |
| | Aceptación | "..lo que le dice es lo que mejor le conviene"..... |
| | Muerte | "...el día que su padre muriera".. |
| | Familiar | "..vería la necesidad del padre en el hogar"... |
| IX. | Delito | "...un joven que cometió un delito".... |
| | Robo | "....algún robo"..... |
| | Fuga | "....estará pensando en cómo salir"... |
| | Muerte | "..si lo van a condenar a muerte"... |
| | Religión | "...pensará en la vida eterna".... |

Sumario Temático:

El tema "muerte" se repite: (VI,VIII,IX); en una ocasión relacionado con un tema religioso (IX) y en dos con "Familiar" (VI,VIII). Este último tema es referido varias veces: (I,II,IV,VIII). El tema "autonomía" (VII), "independencia" (II) incide dos veces. Hay un tema de "autonomía" (VII), otro de "aceptación" (VIII), uno más de "inferioridad" (IV). También: "reprensión" (VII) "perdón" (VI).

Re	De	Tr	V.	Cr.	
		VI	IX	II	
		VII		IV.	
		VIII		V	
		IX		VII	
0	0	4	1	5	
		17%	4%	20%	T = 24 = 100 %.

Observaciones: Muy corto de inteligencia. Poca comprensión. Tímido excesivamente. Muy nervioso. Ingenuo, delicado, sensible, Parecía estar siempre preocupado.

PROTOCOLO XVII

- I.15" Sale un individuo ebrio (pausa) (LO") (qué podría estar sintiendo este individuo?) Siente una decepción, sale del correo o de una cantina (qué piensa?) (pausa) Piensa matarla, por la traición que le habría hecho y así saciar su sed de venganza (pausa) (qué le ha pasado?) ha tenido un disgusto con su novia y va dispuesto a matarla.
- II.15" Una muchacha que va a salir a un baile en el cual la madre - no la deja salir pues ella cree que allí van gentes de poca cultura o puede encontrar un muchacho que le guste y pueda dejarla. Tiene miedo de perderla por lo cual le dice -Hija, no vayas, es peligroso a tu edad salir-. Pero ella dice -Madre, pero a Ud. qué le interesan mis asuntos, soy mayor de edad, - por lo tanto ya no puede mandar en mi persona.
- III.20" Es el comienzo de la vida de un matrimonio, en los pocos - días de casados, ella se ha dado cuenta de que su marido toma y siempre anda de parrandas, por lo cual ella está decepcionada y le pide el divorcio.
- IV.4" La madre y dos hijas una de las cuales es muy hermosa y por lo visto la quiere mucho, en cambio la otra es, digamos, un poco fea por lo cual no la quiere. La primera sale seguido a fiestas; en cambio, la otra se queda a hacer los quehaceres de la casa sin poder salir ni asomarse a la ventana.
- V.10" A este hombre le ocurrió una desgracia de perder a toda su familia en un derrumbe de su casa por lo cual ahora se encuentra solo pensando en qué pudo haber sido si él hubiera estado ahí y qué será de él en el futuro.
- VI.10" Esta es una escena de celos en la cual una mujer le disputa un hombre a otra, antes eran muy amigas, pero ahora, por razones pasionales son enemigas, le disputa una de ellas a la otra el hombre, por lo cual le dice -si te vuelves a interponer en mi camino, te voy a matar.
- VII.10" Nos encontramos en una casona vieja en la cual se cree que hay fantasmas, pues la sirvienta a cada rato ve sombras en las paredes y cree que es alguna alma en pena, por lo cual tiene miedo de estar en esa casa y piensa retirarse.
- VIII.10" Esta es una escena en la cual el hombre quiere dejar a su mujer, ella trata de enamorarle, casi no se encuentra en su casa, por lo cual ella está desesperada.
- IX.15" Nos encontramos en una prisión en la cual entrevistamos a - un prisionero - qué desgracia la hizo al estar en esta prisión! Mis hijos tal vez sin comer, sin un techo que los proteja y - yo aquí, nomás!...por una idiotez estar aquí, no puede ser, ojalá y hubiera muerto en esa tragedia.
- X.15" Está una tarde muy hermosa en la que una estudiante va por las calles llegando a un parque, según ella, necesitaba el aire puro, pues las clases son muy agotadoras.

PROTCCOLO XVII.

- | | | |
|-------|---------------------------|--|
| I. | Ebriedad | "Sale un individuo ebrio".... |
| | Decepción | "siente una decepción".... |
| | Muerte | "...piensa matarla"..... |
| | Venganza | "... y así saciar su sed de venganza". |
| | Disgusto | "...ha tenido un disgusto con su -
novia".... |
| II. | Familiar | "Una hija...su madre".... |
| | Rebelión-familiar | "...a Ud. qué le interesan mis asun-
tos"..."ya no puede mandar en mi -
persona".... |
| III. | Ebriedad | "...su marido toma y anda de parranda". |
| | Divorcio | "..está decepcionada y pide el divor-
cio".... |
| IV. | Familiar | "...la madre y dos hijas".... |
| | Inferioridad | a una "la quiere mucho" y a la otra
no".... |
| V. | Celos | "...una escena de celos".... |
| | Riña | "..le disputa un hombre a otra".... |
| | Amenaza de muerte | "..te voy a matar".... |
| VI. | Muerte violenta | "...perdió toda su familia en un de-
rumba".... |
| | Soledad | "...se encuentra solo".... |
| | Futuro | "...qué será de él en el futuro"... |
| VII. | Superstición | "...cree que hay alguna alma en pena".
"...tiene miedo".... |
| | Retiro | "...por lo cual piensa retirarse".... |
| VIII. | Intento de abandono-hogar | "...quiere dejar a su mujer"..... |
| | Desesperación | "...por lo cual está ella desesperada". |
| IX. | Depresión | "..qué desgracia la mía"....
"..ojalá hubiera muerto".... |

PROTOCOLO XVII (continúa)

X. Escolar "...una estudiante"....

Sumario temático:

Hace énfasis en el tema "muerte" en el sentido delictivo y relacionado con problemas pasionales de violencia (I,V,-VI). El tema "ebriedad" lo menciona dos veces (I,III). Refiere temas depresivos como "decepción" (I) "inferioridad" (IV), "soledad" (VI) "desesperación (VIII), "depresión" (IX). Hay dos temas de abandono de obligaciones: (III,VII). Otros tantos en que pone en juego tendencias "puras": "celos" (V) y "miedo" (VII).

Re	De	Tr.	V.	Cr.	
				I	
				II	
				III	
				IV	T-23-100%
				V	
				VI	
				VII	
				VIII	
				IX	
<hr/>					
0	0	0	0	9	
				39%	

Observaciones:

Mediano de inteligencia. Esforzado e interesado en los estudios. Es el primero en la clase de Didáctica. Últimamente se ha desarrollado mucho socialmente. Tiene gran responsabilidad en el trabajo.

PROTOCOLO XVIII

- I.15" En este cuadro tenemos la impresión de ver a una persona que se decide a salir de una habitación, al salir, mira cuidadosamente, es decir, no mira cuidadosamente, parece llegar con coraje, porque la impresión que nos muestra en uno de sus puños no es nada agradable pues sale con ira, sale con coraje, trata de ver más allá de lo que estaba a su alcance antes de abrir la puerta, fuera del cuarto que al parecer aquí encontramos, se encuentra una cosa y junto a ella un árbol. Es cuanto se puede mirar en ese cuadro.
- II.15" En este cuadro vemos una estatua, más bien dicho vemos dos - estatuas y el reflejo de una de ellas tiene un fondo oscuro y la de enmedio da la impresión de una persona joven que sos tiene el brazo izquierdo a media altura y al parecer vemos - que tiene la mirada en un lugar fijo, su mirada vaga, no la tiene precisa, en cambio la figura de atrás, la impresión que da en este dibujo es de que observa cuidadosamente y aparte de observar, piensa sobre lo que está observando.
- III.15" Tiene la impresión.....ésto nos da....representa dos figuras una figura masculina y una femenina. El ser masculino, - al parecer es un golfo, un ser vicioso, su mirada parece ser.no mira con naturalidad, su gesto parece ser de irónico. En cambio, la otra parece ser una persona con preocupaciones, hasta en sus ojos podemos ver su angustia, algo que ella..... un pensamiento de dolor. La persona femenina puede preocuparse de los vicios de la persona masculina.
- IV.15" Se ve por las facciones, un amplio parecido de dos de los - personajes. A una mirada de vista. La persona del centro es - muy parecida. Al parecer es madre e hija. Atrás se encuentra otro personaje que parece ser una sirvienta. La persona que - es la hija, tiene un clavel en las manos, está o da la impresión de estar oyendo alguna recomendación de la persona que - está en el centro, mientras que la persona de atrás se concreta a percibir en actitud de acudir a cualquier llamado que se le haga (qué podrían estar diciendo?) Por lo que se ve, el - personaje al que yo le he llamado la madre, le está haciendo unas recomendaciones, por su cara de angustia, de cómo debe - conducirse. La hija parece atender a lo que se le dice.
- V.15" Aquí vemos claramente la angustia...tenemos dos personajes en este cuadro. Uno que nos da la espalda y otro, digamos, el - frente. La persona que miramos de frente, nos da la impresión de estar recibiendo, por la expresión de sus ojos, desagradable, se encuentra con los ojos desorbitados y los labios entreabiertos y la mano alzada a la altura del hombro tratando de hacer una exclamación. En cambio, la otra persona..... De la de atrás no vemos más que la espalda, el cuello y el pe lo (qué estarán diciendo?) Parece, la persona de frente, reci bir una mala noticia, pues, a mi manera de ver, puede dar la impresión de estar recibiendo la noticia, pues, de la pérdida de uno de sus seres queridos, o bien otra noticia que no le - satisface, que no le es agradable. O también que está oyendo

algo inesperado, que tal vez hubiera esperado no oír nunca.

- VI.10" En este cuadro encontramos en una habitación una silla, pos-
trado en ella, un mendigo, una persona que, al parecer, ha -
tenido muchos problemas, no le ha sido satisfactoria la vida
que ha llevado, tiene una cara que refleja hondas preocupa-
ciones. Puede decirse que también refleja hambre por su esta-
do de ánimo, pues vemos aquí a este personaje que se encuen-
tra sin aliento, sin el aliento suficiente para mantenerse -
firme en las circunstancias. Es una habitación sucia, sin -
cuidado, no hay iluminación, sino que entra por la que se u-
tiliza como puerta. La luz que entra por aquella puerta, ilu-
mina un poco al personaje, todo deprimido, sin un aliento, -
tal vez, para vivir.
- VII.10" Vemos un personaje que al parecer, es una sirvienta que --
lleva sus enseres para la limpieza. Va dispuesta a trabajar
con presteza (qué podría estar pensando o sintiendo?) No se -
puede saber, pues no se le ve la cara y por la cara es por -
lo que nos damos cuenta de los sentimientos o pensamientos -
que pudiera tener una persona.
- VIII.10" En este cuadro vemos dos personajes, una mujer y un hom-
bre. La mujer toma al hombre del brazo y se le queda viendo -
con atención hacia la cara de ese otro ser. La mujer da la -
impresión de ser bastante joven. Su estado de ánimo nos indi-
ca que ésta ansía saber lo que posiblemente el ser masculino
le esté indicando. En cuanto a este ser un ser que, aunque lo
vemos no del todo, pues..podemos decir que es una persona ma-
dura, por la manera..en proporción en la que tiene los labios,
hace una interrogación o se encuentra un poco disgustado y....
Este cuadro nos refleja un cuadro amoroso o un....o nos puede
representar también un cuadro de una hija y un padre.
- IX.12" En este cuadro vemos la...bueno, no claramente sino que ve-
mos una sombra porque no se puede precisar, digamos, el géne-
ro de esta persona, ésta se encuentra, por la muestra que nos
da esta habitación, en una celda, en una cárcel, fuera de ella
vemos una cruz, vemos algunas cruces, las cuales podemos decir
...podíamos decir que....tras esa cárcel se encuentra un ce-
menterio. La persona que se encuentra dentro, está un poco de-
primida, un poco pensativa por la...un poco pensativa por la
manera en la que se encuentra pues....parada ahí....se encuen-
tra, digamos, recargado contra uno de los muros con la cabeza
hacia abajo, los brazos no podemos definirlos, pero al pare-
cer los brazos los tiene caídos, no puede distinguirse muy --
bien en este cuadro lo que se trata puesto que está todo en -
una....pues es todo sombra...no están bien marcadas las líneas
(qué sentimientos tiene?) Este personaje, al parecer, puede -
decirse, ansía salir para....para llegar al panteón) ansía -
la libertad para llegar al panteón...posiblemente la relación
que tenga el panteón y la prisión esta, pues indique que ---
aquel personaje ha sido encarcelado por una...por una causa -
injusta o bien....se me ocurre otra cosa puede decirse que el
panteón que se encuentra tras ella, pues nos refleja....nos
puede reflejar el pensamiento de aquél individuo que pudo ha-
ber sido un criminal que trate de recordar alguna de sus fecho-
rias.

X.10" En esta lámina...nos encontramos dos personajes una mujer y un hombre, el primero, podemos ampliar un poquito, pues lo vemos del todo, es una mujer escolar, una mujer que posiblemente haya salido de la escuela y se dirige hacia su casa; la cara...pues la cara....., bueno, la impresión que refleja, que ésta va con una mirada fija, va ansiando llegar a la meta que ella se ha propuesto; posiblemente tenga algunos problemas de la misma, unos problemas escolares o puede hacer lo que nos pasa ahorita tal vez tenga algún examen o algo parecido y va con el fin de llegar rápido, saber más de lo que ya sabe; puede decirse también que ha adquirido muchos conocimientos, al ser muchos los conocimientos que ha adquirido han sido mayores las dudas que ella tiene sobre la misma. En cuanto al personaje de atrás, o sea, al hombre, no podemos definir mucho de él, puesto que también es una sombra, decimos que es un -- ser masculino, puesto que su figura así lo representa, pero -- en realidad los dos cruzan por una....bueno, la mujer va de... va cruzando ahora por un árbol, va muy bien abrigada, y da -- esa figura la impresión de que...de que corre un fuerte viento o hace un viento frío en aquella región, puesto que los -- dos van con poco ánimo de caminar.

PROTOCOLO XVIII.

- | | | |
|-------|---------------|---|
| I. | Coraje | "parece mirar con coraje".... |
| II. | Observación | "Observa cuidadosamente".... |
| | Reflexión | "...piensa sobre lo que está observando".... |
| III. | Vicio | "Un vicioso".... |
| | Angustia | "..tiene angustia por los vicios de la persona masculina".... |
| IV. | Familiar | "Una madre..."su hija".... |
| | Angustia | "..por su cara de angustia"... |
| | Consejos | "..le está haciendo recomendaciones"... |
| V. | Angustia | "Vemos claramente la angustia"..... |
| | Muerte | "..la pérdida de uno de sus seres - queridos".... |
| VI. | Fracaso | "..no le ha sido satisfactoria la vida |
| | Depresión | "....."....todo deprimido |
| VII. | | "Se limita a describir la escena"... |
| VIII. | Ansiedad | "Ansía saber....." |
| | Disgusto | "...se encuentra un poco disgustado"... |
| | Erotismo | "..un cuadro amoroso"..... |
| | Familiar | "..o una hija y su padre".... |
| IX. | Depresión | "..la persona está deprimida".... |
| | Ansiedad | "Ansía la libertad".... |
| | Injusticia | "...por una causa injusta"... |
| | Recuerdo | "..de recordar alguna de sus fechorías."..... |
| X. | Ansiedad | "está ansiando llegar a la meta"... |
| | Conocimientos | "...ha adquirido muchos conocimientos"... |
| | Dudas | "...han sido mayores sus dudas".... |

PROTOCOLO XVIII (Continúa).

Sumario temático:

Los temas "ansiedad" (VII,IX,X) "angustia" (III,IV,V), unidos a "depresión" (VI,IX) son los más aludidos en este protocolo. El tema "muerte" aparece una vez (V). Refiere los temas "coraje" (I) "disgusto" (VIII) e "injusticia" (IX). En -- (II) refiere "observación" y "reflexión". Menciona "vicio" -- (III) y "erotismo" (VIII).

Re	De	Tr.	V.	Cr.	
		X		I III IV V VI IX	T-23-100%
0	0	1 4%	0	6 26%	

PROLOGO XIX

- I.10" Un hombre sale...podría ir a...va saliendo de su casa... o - puede ir a su trabajo o a cualquier otro lado (qué intencio-- nes lleva?) De desesperación, como de...bueno, tiene ira, no? como de irse a desquitar con alguien...(por qué motivo podría ser ésto?). Pues algún descontento en su casa. (como qué?) -- Bueno, pues en su casa no está a gusto como él quiere, no? su esposa pues...no hizo lo correcto para que él llegara...bueno, se sintiera a gusto y busca la forma de salir a desquitar se de su ira (qué podría ir a hacer?) Bueno, pues primero yo diría que...a tomar bebidas para después...estepoder - este...ya tomado...ya no sabe lo que hace. (Algo más se te ocurre?) Bueno, pues, solamente así, bueno, en ese estado y - depende de lo que hiciera su esposa, tal vez se corregiría y ya lo atendería mejor al llegar de su trabajo o así...de cual quier oficio que tuviera.
- II.10" Bueno, en ésto sale, pues...es una muchacha que se está arre glando...bueno, se va a arreglar en el espejo para...salir a la calle...o a...su trabajo. Su mamá quizá le esté dando al gunos consejos...quizá regañando para corregirla, no?; pero - la muchacha se ve como que no le toma importancia (qué pala - bres podría inventar que le está diciendo la señora a su hi - ja?) Bueno, que...según el trabajo que fuera u oficio, que... regresara inmediatamente allí a su casa, quizás porque más an - tes llegaba más tarde de lo debido (qué actitud toma ella?) - (qué está pensando?) Pues yo creo piensa en...sus problemas - que tenga en el trabajo y cómo resolverlos después...o quizá no le tome importancia sino que...se pensará en otras cosas... con amigas o un paseo que vaya a dar y depende del paseo.... - del lugar que vaya a ser, no? para así meditar y tomar el tiem - po debido para regresarse según lo que le dijo ...bueno, lo - que le ha dicho su mamá. (Algo más?) No.
- III.11" Estos parecen ir de viaje en un tren, bueno, que va...a... de regreso a su casa (quiénes son estos personajes?) (trata - de inventar) Unos artistas. (de dónde vienen y a dónde van?) Bueno, pues podían venir del extranjero, no? pero en ferrocarril, bueno, porque les divierte más el viaje así....para to - mar fuerzas de la naturaleza y son...escribir algo acerca de lo que ven, pero se diría que no lo hacen tan a gusto, bueno, el viaje es aburrido, no? quizás hasta enojados están, bueno, el aburrimiento puede ser por el cansancio, por la jornada del tren (O qué otra cosa?) O también...si no duermen igual que... es natural...que en su casa. (Alguna cosa más?) (Además negati - vo.)
- IV.11" Esta muchacha fué a dar un paseo a un jardín y trae...al - traer la rosa...su mamá la...bueno, la...la...como quien dice, la quiere, no? (qué le estaría diciendo?) Como trae la flor, le estará dando indicaciones de no destruir los jardines. Como se ve...bueno, a mi modo de ver, la otra muchacha que está - - atrás no...bueno, no se ve de su categoría, se ve enojada y - está descontenta quizá porque tenga menos libertades que la - otra...ya en la forma del vestido, ya...bueno, tiene más lujo,

más libertades....por eso la otra puede estar enojada (alguna cosa más?) (Neg.)

V.11" En ésta se ve una escena, puede ser de alguna novela en la que, bueno, una persona recibe un...una impresión, depende de lo que le haya dicho la otra (inventa algo que le haya dicho) que alguien de su familia ha sufrido algún accidente o...

VI.11" Bueno, este hombre vive en una habitación este...pues muy aislado de un lugar. Del mismo decaimiento que tiene, pues se ve así, según, que vive solo y de eso mismo está más descuidado de su cuerpo y quizá de sus alimentos. Como quizá llegó ebrio de la calle, se sienta a descansar y se va como si estuviera durmiendo. Tendrá unos 60 años. También de eso mismo no aguanta bien. (por qué está en esa situación?) Quizá por estar solo. Quizá no se supo guiar cuando tenía su edad madura y ahora en la vejez, ya no puede ni para él mismo (En qué está pensando?) En sus alimentos o en pagar la renta (qué piensa hacer?) Pensará buscar trabajo pero no lo encuentra debido a su vejez y en cualquier parte no es recibido y de eso mismo se desespera (qué otra cosa se te ocurre?). Nada más.

VII.11" Esta puede ser una señora de edad. Viene de algún paseo. Ya va a su cuarto para descansar. Quizá tiene algún enfermo y va a llegar a tiempo para darle sus medicinas o quiere otra cosa que le haga falta (qué sentimientos llevará?) Bueno, pues bus nos como de ayudarlo...ayudar a su enfermo para que pronto sa ne (Alguna otra cosa?) No.

VIII.10" Este puede ser un padre que da consejos o una explicación para que haga algo su hija...para que vaya a algún lugar a desempeñar su trabajo. Le da instrucciones para hacerlo bien (En qué disposiciones está ella?) Está dispuesta a desempeñar lo bien para no fracasar (el señor, en qué actitud está?) Se encuentra desesperado...que ella no vaya a hacer bien el trabajo. El, a lo mejor había dicho que la muchacha desempeñaría bien el trabajo y la muchacha no lo desempeña bien. Se ve como en duda si desempeñe bien el trabajo o no. (Alguna otra cosa?) No.

IX.10" Es un hombre que se encuentra en la cárcel. Quizá por algún delito o alguna deuda que tenga con la sociedad. Y está desesperado allí en la cárcel, de no poder hacer nada. Quizá no tenga familiares para que lo ayuden (qué planes tendrá para el futuro?) Puede ser...sí, depende de su pena, después puede agarrar algún oficio o pueda seguir guardando o teniendo deudas. Quizá de nuevo vaya a resultar fracasado. (Algo más?) No.

X.14" Esta es una mujer...será alguna profesionista que va a impartir clases a algún lugar, pero se ve triste debido creo al cansancio de la caminata. Y también si es tarde y por esos lugares solitarios (en qué ira pensando?) Pues en primeras, si es un lugar apartado, en primer lugar, el medio de transporte y, bueno, si no lleva los recursos económicos para pagar, irá buscando los centavos para el pago (que más figuras ves?) Un hombre. Quizá también por eso...quizá le vaya siguiendo si.... depende del hombre si lleve buenas intenciones o más bien de hacerle un mal. Y la mujer de eso mismo, yo creo huye de él. Nada más.

PROTOCOLO XIX.

- I.
- Desesperación "Lleva intenciones de "desesperación".
- Ira "...tiene ira"...
- Venganza "...como de irse a desquitar con alguien."....
- Inadaptación-hogar "no está a gusto en su casa"...
- Embriaguez "...a tomar bebidas"....
- II.
- Apariencia "Una muchacha...se está arreglando"...
- Familiar "...su mamá"....
- Consejos "quizá le esté dando algunos consejos".
- Regaño "quizá regañando"....
- Desatención "se ve que no le toma importancia"..
- Obediencia "...según lo que le dijo su mamá"...
- III.
- Arte "... son artistas"....
- Naturaleza "...para tomar fuerzas de la Naturaleza".
- Enojo "...quizá van enojados"....
- Aburrimiento "...el viaje es aburrido"...
- IV.
- Inferioridad "...la otra muchacha no se ve de su categoría"....
- Enojo "...se ve enojada"....
- Descontento "...descontenta"....
- V.
- Familia-accidente "...que alguno de la familia ha sufrido un accidente"....
- VI.
- Soledad "...vive solo"....
- Ebriedad "llega ebrio de la calle"....
- Descarrío "...quizá no se supo guiar"....
- Desesperación "de eso mismo se desespera"....
- VII.
- Caridad "una enfermera".. "un enfermo".. "va a ayudarlo"...

PROTOCOLO XIX. (Continúa)

VIII.	Familiar-consejos	"..un padre que da consejos a su hija"
	Desesperación	"..se encuentre desesperado"....
	Desconfianza	"..se ve como en duda"..de que la - muchacha desempeñe bien el trabajo.
IX.	Delito	"..quizá por algún delito"...
	Desesperación	"..se encuentra desesperado"...
	Sentimiento	"..depende de su pena"....
	Éxito-fracaso	"..puede agarrar algún oficio o se- guir teniendo deudas"...
	Fracaso	"..quizá de nuevo vaya a resultar - fracasado"...
X.	Tristeza	"..se ve triste"....
	Persecución	"..un hombre...la va siguiendo"...
	Malas intenciones	"..más bien de hacerle un mal"...
	Fuga	"La mujer..huye de él"....

Sumario temático:

Los temas "desesperación" (I,VI,VIII,IX), "inferioridad" (IV), "soledad" (VI), "ebriedad" (I,VI), "descarrio" (VI), "fracaso" (IX) se refieren a situaciones depresivas. Temas de tipo "positivo", sólo: "consejos" (II) (VIII) "caridad" (VII).

Re	De	Tr.	V.	Cr.	
			II	I	
			III	IV	
			VII	VI	T-36-100%
				VIII	
				IX	
				Δ	
0	0	0	3	6	
			8%	16%	

PROTOCOLO XX.

- I.2" Este hombre ha cometido un crimen y es sentenciado por varios años en la cárcel. Pasaron los años y por fin lo dejan salir y aquí como se ve, va muy enojado y furioso para su casa, pero sucede que al salir se encuentra con otro hombre que le -- tiene odio por cierta cosa y lo mata y en eso llega un policía y para que no se lo lleven, dice que el tiro vino de otra parte y así queda libre.
- II.30" Esta joven es una princesa muy bonita. Cierta día en la noche, un hombre se acerca a ella y se enamoran al momento y pasan unos días y el novio decide casarse y al día siguiente se van a casar y aquí podemos ver que su mamá que la acompaña, -- está muy enojada. Estando ella lista sucede que su esposo estaba trabajando en una mina y hubo un accidente: que se derrumbó la mina y quedó enterrado, y al recibir esta noticia se desmaya la novia.
- III.15" Estos hombres se dan cuenta que en cierta carreta viene mucho dinero, entonces estos se van a esconder en un monte para robar la carreta y robar el dinero. Estando unas horas de -- espera, se va venir a lo lejos la carreta y entonces bajan veloces en caballos al encuentro. Al llegar, la paran; pero sucede que allí no había nada sino que en otro carro de atrás venía. Esperan, pues, a la siguiente y al llegar sucede que no sólo venía el dinero, sino que venían policías y son atrapados.
- IV.3" Esta joven va a hacer la primera comunión y su mamá le prometió que le iba a hacer una fiesta muy bonita y tenía una hermana que de todo se disgustaba y al oír esto, cierto día, por la noche va a un cuarto y rompe el vestido y su resarcio; su -- vala, la avienta a un arroyo que pasaba muy cerca y no pudo hacer su primera comunión hasta muchos días después que su -- fiesta no fué de su agrado.
- V.15" Esta joven, cierto día, va con su mamá para decirle si la dejaba ir a cierta ciudad y no le dió permiso. Al siguiente día, va una hermana y le pide lo mismo; entonces sale su hermana la primera muy enojada y se pelea con su mamá diciéndole que porqué no le había dejado ir, que sólo aquella "chiquiada" que -- todo lo que pide se lo concedes. Y la mamá trata de consolarla diciéndole las siguientes palabras: --Cálmate, hija, que tú irás enseguida-. Pero responde groseramente: -- y por qué no me dejaste ir cuando te lo pedí--
- VI.7" Este muchacho, por no trabajar y gastando lo que tenía, cierto día se le juntan las drogas de la renta, luz, etc. y no tiene con qué pagar. En vista de que no pagaba, le quitaron todos -- sus muebles y sillas y se queda muy triste al verse solo y su casa desierta, sin nada y él, sin conocimiento, se pone a llorar, decide pues, trabajar todo el resto de su vida hasta recuperar sus fuerzas y sus pérdidas.
- VII.3" La joven, cierto día viene a una fiesta y al llegar sucede --

que no tiene familiares en donde quedarse a dormir. Renta - luego un cuarto trayendo mucho dinero. Un hombre se da cuenta, y al subir las escaleras, lo estaba esperando un hombre con un puñal para robarla; pero sucede que al tirarle el cuchillo, la joven se resbala y va a dar al suelo, salvándose del enemigo. Se levanta asustada y ve que el malhechor por agachar se tanto se cayó y se pegó en la cabeza en una grada.

VIII.7" Estos jóvenes, al salir de su trabajo, siempre se iban juntos a su casa por ser novios. Y un día, el joven ve a la joven con otro muchacho platicando; entonces, al siguiente día que salen de su trabajo, la quiere llevar a cierto lugar, engañándola y al llegar, sucede que por su espalda de la joven, atravesada una navaja. Tirada la joven en el suelo, como el hombre asustado sin saber por dónde camina y se tropieza, cayendo en un precipicio.

IX.2" Este hombre, por haber robado un Banco, fué acusado y llevado a la cárcel. Llorando pues, se pone a pensar y a arrepentirse de su falta que cometió y al oír las campanadas de la torre, recuerda que todos los días iba con sus hermanitos a la Misa y tomaba la Comunión, prometiendo que nunca sería malo. Y al volver en sí, se pone furioso y muere así, de susto y pena.

X.2" Esta niña ha salido de su escuela muy gustosa porque en su casa la estaba esperando su papá después de dos años de no verse. Iba corriendo cuando se acordó que tenía que llevarle un regalo y, teniendo dinero en el Banco, sacó y le compró un lindo traje pensando que iba a estar muy pobre. Pero sucede que al llegar, lo ve sentado en el asiento de un coche muy bonito y corre a abrazarlo y en vez de darle ella, le regala él un vestido muy bonito y mucho dinero por su regalo.

PROTOCOLO XX.

- | | | |
|-------|-----------------------------|--|
| I. | Crimen | "..ha cometido un crimen.." |
| | Odio | "...le tiene odio".... |
| | Muerte | "..lo mata"... |
| | Engaño infantil | "..dice que el tiro vino de otra parte y así queda libre".... |
| II. | Amor | "..se enamoran".... |
| | Tragedia | "..estando lista". para casarse muere el novio. |
| III. | Robo | "van..."..a robar el dinero".. |
| | Chasco | "No sólo venía el dinero sino policías". |
| IV. | Invidia | Por tener su hermana una fiesta"... |
| | Violencia | "....rope el vestido y su rosario".. |
| V. | Envidia | Por lograr una hermana un permiso que a ella le negó. |
| | Reclamación | "..por qué no me dejaste ir cuando te lo pedí".... |
| VI. | Pereza-despilfarro-tristeza | Un hombre que todo lo pierde por flojo y despilfarrador..... |
| | Regeneración | Se regenera y trabaja. |
| VII. | Intento-frustrado-delito | Una muchacha va a ser robada y muerta pero el agresor se hiere a sí mismo. |
| VIII. | Celos | Dos novios"..un día el joven ve a la joven con otro muchacho".... |
| | Crimen | "..por su espalda atraviesa una navaja". |
| | Tragedia | "...corre el hombre"...y cae en un precipicio"..... |
| IX. | Delito | "...por haber robado un Banco".... |
| | Arrepentimiento | "...recuerda...la Misa"..cuando prometía que nunca sería malo".... |
| | Muerte | "...Y muere así de susto y pena".... |
| X. | Pobreza-riqueza | "..le compra un lindo traje creyendo - que está muy pobre".... |

PROTCCOLC XX (Continúa).

Sumario temático:

Hay abundancia de temas de violencia: "crimen" (I,VIII), "muerte" (I,IX), "tragedia" (II,VIII)"violencia" (IV,VII). Hay temas de apariencia infantil: "engaño-infantil" (I), "chasco" (III), "reclamación" (V). Otros de "envidia" (IV,V); uno de "regeneración" (VI) y otro de "arrepentimiento" (IX).

Re	De	Tr.	V.	Cr.	
I	VI		I	II	T-22-100%
VI			X	IV	
				V	
				VIII	
				IX	
2	1		2	5	
9%	4%		9%	22%	

Observaciones:

Corta inteligencia, tranquilo, constante, pero infantil e indolente.

PROTOCOLO XXI

- I.25" Este señor está muy pobre y no tiene qué comer y después de mucho pensar ha decidido ir a pedir limosna a sus vecinos. Va muy decepcionado a la calle porque no tiene dinero y no ha pagado muchas cosas que debe y cree que le van a quitar la casa. Es un buen señor pero por lo visto no tiene o mejor dicho, no le alcanza su trabajo para sustentar a la familia.
- II.30" La muchacha es una mujer que lleva una vida enteramente vanidosa. Ha perdido a un padre y desde esa vez no hace caso a su madre. No sale del espejo durante todo el día, continuamente se está arreglando y su madre le ha reprendido pero aquélla le responde que debe buscar a un esposo bueno, que tenga mucho dinero.
- III.45" Son dos esposos, muy felices y los dos están muy contentos y alegres de sí mismos; solamente que el padre de familia es un hombre muy apegado al vicio de fumar. La madre está muy preocupada porque dentro de poco su esposo tiene que irse a trabajar lejos de su casa porque allí donde viven no hay bastante trabajo y además no pagan el dinero necesario. Al esposo sólo le preocupa la salud de su mujer porque ya pronto va a ser madre y está muy débil y nerviosa.
- IV.20" Estas dos muchachas fueron al jardín y vieron esa flor y a las dos les gustó y se empezaron a pelear. Ya después su mamá las separó y empezó a regañar a ésta porque se ataca con su hermana la menor y ahí le está dando consejos para que se porte bien (En qué va a terminar este asunto?) Pues en que le va a dar la flor a la otra y se va a contentar con ella. (Algo más?) Nada más.
- V.20" Son dos personas; dos comadres que se juntaron para contarse. ...son dos vecinas que se juntaron para contarse los sucesos sucedidos ahí próximamente y se están narrando ahí unas historias que... algunas cosas que han sucedido últimamente por la calle (Y qué clase de personas son ellas?) Son dos personas que viven en sus casas y nomás están esperando un suceso para verlo y después irlo a contar en seguida con sus vecinas y.... (después de esta escena qué harán?) Yo creo que... ésta se irá a ver si hay otro suceso para contárselo a la otra (y... la otra?) Pues... también. (qué podrías inventar que se estén diciendo?) Pues.... que no sabe qué hacer de comer y su esposo está enojado porque no le hace otra cosa de comer y quiere hacerle otra comida. (Algo más?) No.
- VI.13" Es un señor que no tiene trabajo y está pensando a ver a dón de se le ocurre ir a trabajar porque desde antes había tenido trabajo y ahora le dijeron que ya no... que ya no había trabajo y está pensando algún trabajo qué hacer para ganarse la vida (Y qué va a hacer después?) Va a ir a buscar a... un buen oficio, un buen patrón donde pueda sustentar... sustentarse él.
- VII.10" Esta muchacha estaba allá abajo en el primer piso y subió llamada por su mamá pues tenía que hacer el dormitorio de sus hermanos y no lo ha hecho y su mamá la llamó para regañarla y hacerla que cumpla bien con sus deberes (Y qué va a pasar des

pués de eso?) Ella lo va a hacer de buena manera aunque no - de buen gusto pues ella estaba platicando con sus amigos abajo y no le gusta que le vayan a molestar cuando está en sus cosas.

- VIII.10" El papá acaba de llegar de tierras extrañas; fué a hacer unos negocios y le está contando alguna cosa que le va a interesar (Y qué va a suceder después?) Pues se volverá a ir su papá, ella a lo mejor le pide que si la lleva para ver algunas incidencias que sucedan (Qué sentimientos tiene ahorita la muchacha?) Está muy alegre y muy interesada en lo que le está contando su papá (Y el papá...en qué disposiciones está?) Pues está muy entusiasmado contándole a su hija las cosas que ha visto porque le gusta contar lo que le sucedió a él.
- IX. 15" Pues ahí se puede imaginar a un preso que oyó tocar las campanas de la Iglesia y se hincó para orar, porque siempre asiste a la Misa, desde su celda acompaña al sacerdote en el momento de decir la Misa (y después de ésto qué sucederá?) - Pues este hombre una vez que salga de su celda tratará de ser buen cristiano.
- X.10" Es una muchacha que va a la Universidad a estudiar. Acaba de salir de su casa pero...está en la Alemania Oriental y como es extranjera, mandaron a un señor para que la cuidara y ella va como una estudiante cualquiera; no se da cuenta que la van siguiendo; ella nada más, va cumpliendo con su deber (qué va a suceder después de esta escena?) El señor va a ir con sus superiores a contar todo lo que hizo la muchacha para ver si no pueden sacar algo en contra de ella (Y ella que va a hacer después?) Ella, si cree que está obrando bien, va a continuar como antes, estudiando. Nada más.

- | | | |
|-------|-------------------------------|--|
| I. | Pobreza | "Este señor está muy pobre"... |
| II. | Vanidad | "...es una mujer enteramente vanidosa". |
| | Orfandad | "..ha perdido a su padre"... |
| | Desobediencia | "...desde esa vez no hace caso a su madre"... |
| III. | Felicidad | "...son dos esposos muy felices".. |
| | Pobreza-preocupación | "..no pagan lo cesario"... |
| | Salud-maternidad-preocupación | "..el esposo le preocupa la mujer.. va a ser madre"... |
| IV. | Riña | "..se empezarán a pelear"... |
| | Consejos-regaño | "...su mamá regañó a la grande y le está dando consejos"... |
| | Reconciliación | "..se va a contentar con ella".... |
| V. | Mujeres chismosas | Relata el sujeto una escena de comadres. |
| VI. | Preocupación económica | "..va a ir a buscar oficio para sustentarse él".... |
| VII. | Regaño-familiar | "...su mamá la llamó para regañarla".. |
| | Inconformidad | "..y no le gusta que le vayan a molestar". |
| VIII. | Familiar | "El papá".... |
| | Viaje-entusiasmo | "...llega de tierras extrañas".. "y le está contando a su hijo"... |
| IX. | Religión | "...se hincó para orar".... |
| | Regeneración | "...tratará de ser buen cristiano"... |
| X. | Vigilancia | "..mandaron a un señor para que la cuidiera"... |
| | Criterio independiente | "..si cree que está obrando bien, va a continuar como antes"... |

PROLOGO XXI (Continúa)

Sumario temático:

Trata el asunto "pobreza" (I,III) y el de "preocupación económica" (VI). Tiene temas de "inconformidad" (VII), - "desobediencia" (II). También habla de "consejos-regaño" (IV) "criterio independiente" (I) y "religión-regeneración" (III). - Aduce dos temas femeninos: "salud-asternidad-preocupación" - - (III) y "señeras chismosas" (V).

Re	De	Tr.	V.	Gr.	
III II	IX	IX	VI	II IV VII	T=20-100%
2	1	1	1	3	
10%	5%	5%	5%	15%	

Observaciones:

Ha dado muestra, a veces de tener bastante inteligencia. Es tranquilo, abierto, de buena conducta; constante.

PROLOGO KXII.

- I. (Empieza el sujeto con nerviosismo) 6" Aquí representa que a este señor le sucedió una tragedia, aquí en el cuarto en que estaba. Ya sea que le pegaron o le pasó algo a su familia. Entonces va enojado en esos momentos afuera en plan de venganza de los causantes de la muerte de su padre o de los que haya pasado (pausa) (qué pasará después?) que lo pueden matar a él o él puede matar a los que asesinaron a su padre.
- II. Híjole! 5" (En voz baja) Es un espejo? (Sí) Esta señorita se ve que se prepara para una fiesta después de componerse el pelo y ponerse el traje, se va a ver al espejo a ver cómo quedó; la consecuencia de que se vea bien después. (qué clase de muchacha es?) Es vanidosa. (Después qué pasará?) Se verá bien en la fiesta.
- III (Habla bajo para sí mismo) 3" (Qué se te ocurre?) Supongamos que sean éstos hermanos; los dos son criminales; fueron y ahora están obsecados por el....fueron...se dieron cuenta del crimen que habían hecho...(qué va a pasar después?) Ya la regué! Dije que estaban arrepentidos y aquí no se ve que lo estén. Seguirán haciendo lo mismo que habían hecho antes.
- IV. 5" Este grabado represente una niña que ha...que es día de su santo y su mamá le está dando unas felicitaciones deseándole que...(pausa) sea feliz, que siga viviendo bien (qué carácter tiene?) sencillo (qué está sintiendo?) Una dicha por ser día de su cumpleaños (antes; qué pasó?) (pausa) Estaba preparando-se espiritualmente asistiendo todos los días a la Santa Misa y Comulgando (después que pasará?) (pausa) Después se siente... (pausa) tal vez se sienta dichosa.
- V. 9" En éste, se muestran dos mujeres; una más joven con el rostro enojado queriendo pegar a la otra muchacha que tiene a su lado. Es señal de que pasó antes...tuvieron un enojo porque ésta se metía a su casa sin permiso. Después la otra no volvió nunca a hablarle y siempre le tuvo rencor.
- VI. 6" Se muestra un muchacho abatido por causa de que robó. Después lo metieron a la cárcel y ahí está sentado en una silla maldiciendo su triste pena. (Después; qué va a pasar?) Después que salga de la cárcel tal vez se arrepienta o siga siendo como antes.
- VII. 6" Va subiendo las escaleras de una...(hace un ademán de haber errado) las gradas de una escalera, esta señorita (en qué está pensando?) Un poco asustada por la figura que se está viendo allá arriba (y qué pasó antes?) Le habían advertido en una carta que le mandaron que si subía a aquél cuarto, la iban a agarrar ahí (y qué va a pasar?) Ella va presintiendo que si era cierto lo que le habían dicho y entonces ve la figura cuando va subiendo y se asusta; va un poco asustada (qué razón podría haber para que la agarraran) (pausa) Matarla.
- VIII. 3" Aquí se ve un papá con su hija; la ha de estar reprendiendo porque había salido sin permiso de su casa. Entonces, al regre

sarse está enojado con ella y la reprende por no haber pedido permiso de salir. La consecuencia que vendrá después: la dejará castigada. (Y ella, cómo reaccionará?). Le dirá las causas por qué salió o a lo mejor si es una choca de esas malas la responderá con palabras groseras. Le dirá que nomás la tiene encerrada sin dejarla salir, que ella es joven, que es libre de andar en la calle, que nadie la puede detener.

IX.4" Lo mismo que la otra, no?..la del que estaba en una silla sentado. Está cohibido porque lo metieron a la cárcel tal vez sin motivo y entonces estará pensando cómo salir de ella. Si tiene amigos fuera, a ver cómo lo sacan o está esperando a ver - quién le ayuda o cuándo paga su pena. (Y después de eso qué sucederá?) Pues tendrá las consecuencias, por ej. si ha matado, la pena será de muerte.

X.9" Aquí va una señorita con unos libros seguida de un señor. La señorita se dirige a la oficina donde trabaja (pausa) (qué va sintiendo o pensando?). Supongamos que en la oficina le ocurrió algo que no estuvo bien allá y va pensando cómo sacarse de esa cosa que hizo, entonces el gerente de la oficina no le cayó lo que hizo y mandó vigilarla. Entonces el otro la está vigilando a ella de algunos pasos, vigilando todo lo que hace para dar razón al gerente (qué razón concreta podía haber habido para que la vigilaran?) Si fuera secretaria, pudo haber tomado dinero así sin acusarle al gerente, entonces él sospechó y mandó vigilarla.

PROLOGO XXII.

- I. Tragedia "...le sucedió una tragedia". . .
 Venganza "...va en un plan de venganza"...
 Peligro de muerte "...lo pueden matar a él o él puede -
 matar"....
- II. Apariencia "...después de componerse el pelo"...
 Vanidad "...es vanidosa"....
- III. Crimen "...son criminales"...
 Obsecación "...no están arrepentidos"....
- IV. Familiar "...su mamá le está dando unas felici-
 taciones"...
 Religión-dicha "...asistiendo todos los días a la
 santa Misa".. "tal vez se siente dichosa"
- V. Violencia "...queriendo pegar a la otra muchacha"..
 Rencor "...siempre le tuvo rencor"....
- VI. Robo "...por causa de que robó"....
 Lamentación "...maldiciendo su triste pena"...
 Regeneración-degradación "...tal vez se arrepienta o siga siendo
 como antes"....
- VII. Amenazas "...si subía a aquel cuarto la iban a
 agarrar ahí"....
 Peligro de muerte "...podrían matarlo"....
- VIII. Familia-represión "...la está reprendiendo porque había
 salido sin permiso de su casa"...
 Rebelión "...le dirá...que es libre de andar en
 la calle"....
- IX. Injusticia (?) "...lo metieron en la cárcel tal vez
 sin motivo"....
 Responsabilidad-irrespon- "...a ver cómo lo sacan o cuándo paga
 sabilidad su pena"...
 Muerte "...si ha metado, la pena será de muerte"
- X. Robo-vigilancia "...la está vigilando".. "pudo haber -
 robado"....

PROTOCOLO XXII (Continúa)

Sumario temático:

Ve a sus personajes con rasgos negativos como "venganza", "peligro de muerte" (I), "crimen" (III) "violencia", "rencor" (V), etc.

Aspectos positivos de los personajes inventados, sólo: "Religión-dicha" (IV) y "responsabilidad-irresponsabilidad"(IX).

Re	De	Tr.	V.	Cr.	
IX	VI	IV	III IX	I V VI VII VIII	T-22-100%
1 4%	1 4%	1 4%	2 9%	5 22%	

Observaciones:

Es inteligente; muy egoísta y presumido. Es constante y trabajador. Es delicado de conciencia.

PROTOCOLO XXIII.

- I.10" Desesperadamente salió de casa a buscar a su hermano después de tener un encuentro con el pequeño primo que tenía....hijo! ...Ya me turbé! Empecé mal! No pensaba empezar así! (si quieres empieza otra vez). Después de fastidiosa tarea, salió decidido al buzón, depositó la carta y salió a la calle para tomar el aire con aspecto denigrante. Empezó a buscar y no encontró lo que deseaba. Toda la tarde estuvo fuera de sí. Por fin, se decidió a salir al parque, se sentó en una banca a hojear el libro y su aspecto iba cambiando de aspecto. Página por página, iba viendo los misteriosos designios de aquel libro. Lo empezaba a comprender. Después lo cerró y empezó a meditar. Se fué lejos, bastante lejos, pensando en sí. Empezó a ver cómo aquel libro le abría unas nuevas puertas en él mismo. Se dió cuenta de lo que era y de lo que podía ser. Total: se decidió, cerró el libro y caminó derecho por la calle abajo. Llegó a una Iglesia. La encontró vacía, se arrodilló. Después de un rato, sin saber qué hacía, dió unas vueltas y preguntó por el P. Martín; al ver que no estaba, volvió a su casa con el ánimo deshecho, pero siempre con la esperanza fija en el ideal. Una vez ahí, se sentó a descansar sin que la conciencia lo dejara. Después, por fin, abatido por el cansancio, se durmió.
- II.2" Miró su efigie a través de un cristal, viéndose orgullosamente resuelta. Detrás, la madre la miraba; su pensamiento se iba yendo a donde podría llegar. Sin embargo, al ver a su madre, su corazón se turbó y pensó: -¿seré yo?, podré llegar a donde deseo?-. Al volverse a ver una y otra vez en el espejo, se dió cuenta perfectamente de lo que era. Más, después, al darse la vuelta y al volver a ver a su madre con el ardiente afán del desenfado, se entristeció y dijo: -por qué habré hecho eso?; ella me vió. (Hace una expresión de nerviosismo)
- III.1" Es una mujer? (Tú imagina) Bueno, sí es mujer aquí, no? (La mayoría así lo ve) Bueno. Cruzó la esquina y prendió un cigarrillo. Se decidió a ver a María. Ella lo esperaba en el balcón. La llamó; una vez que bajó, fueron a dar un paseo por el parque. Allí empezaron a contarse sus penas y sus alegrías del día, de la semana y de tiempos pasados, a pensar en un porvenir. Su pensamiento se fué lejos también, viendo lo que podrían construir y también a dónde podrían ir, por ejemplo a la bancarrota, a la desdicha o a la felicidad. Después de un buen rato de plática, llegó la hora de despedida. El la acompañó y se despidieron después de unas buenas tardes a su madre y a la familia y dió media vuelta y regresó a su casa.
- IV.4" Se puede decir en este cuadro veo yo tal..? (Sí). En este cuadro veo yo, propiamente la maldad y lo contrario, la bondad; bueno, no: el portarse bien una persona. Veo cómo una se envuelve en sus desdichas mientras que la otra toma entre sus manos lo que podríamos decir que ha ganado después de una batalla contra las pasiones, contra sí misma, contra el mismo ambiente. La madre, se ve como sin estar turbada; se ve como que lo felicita, que está alegre en el corazón, sabiendo lo que ha hecho ella para obtener esa flor, mientras que la otra,

la mira quizás con pena, podríamos decir, de sí misma y hasta quizás con envidia.

V.2" Hijo! Podríamos decir que es una riña, no?... En este cuadro - se ve una disputa en que una de las dos mujeres, enfadada... y en su cólera, está dispuesta a cualquier cosa contra la otra. Sin embargo, no parece que llegue a más, puesto que en el cuadro se ve indignación; pero no tanta como podríamos suponer, hasta quizá le está dando un consejo (qué causa de indignación podría haber habido?) Podría haber habido? Podría ser la causa que una hermana regaña a la otra después de no haber cumplido con sus tareas. Es decir, se ve como que ha llegado tarde y la otra se ve muy campante sin saber lo que a su hermana le ha costado esa llegada tarde y sin tener una responsabilidad propia. Ella, la mayor, se ve cómo le está dando consejos; pero a la vez indignada con palabras duras; pero que por dentro están llenas de amor por corregirla, mientras que su hermana despectivamente, se cruza de brazos escuchándola como diciendo -el sermón de la montaña-. Ya... porque... historia se podría, pero.....

VI.1" Aquí podríamos ver lo que el primer cuadro, poco más o menos. Como este sujeto, con alguna pena quizá moral, y al mismo tiempo físico, está decaído. Moral, por la fecha que tiene; las manos en los bolsillos, con algún problema, como pensativo y físico, por el estado físico; despeinado, medio flaco, los ojos bañados, se ve que está meditando, que algo le ha sucedido, viendo con la cabeza baja, quizá de vergüenza, al mismo tiempo mal sentado, en una posición poco correcta, que se pue de llorar. Esta historia pudo haber venido de una disputa que haya tenido él mismo o... simplemente, de alguna cosa que le salió no como él pensaba y está pensando cómo remediarlo, quizá con cierta malicia.

VII.3" Qué es ésto más o menos? ...la silueta de ella que sube? - (Puede ser) El reloj marca las tres veinticinco. Ella, la sirvienta de una casa acomodada, se dirige con el abrigo para la señorita que va de compras. Mala hora; pero... a las tres y !... (ríe). Una vez que le entrega el abrigo, ella se le decide, quizás sin saber a dónde. Por fin, después de cuchichear en algunos escaparates, se decide a entrar. Una vez que ha satisfecho su... cómo se dice? (curiosidad) curiosidad, decide comprar unos pendientes para su madre, para el día de mañana que es su santo (qué podrías inventar, sobre la situación interior de ese personaje?) Se ve que la muchacha está subiendo como con miedo y sin poca decisión, las escleraz; por la misma postura que tiene hacia atrás y la mano que tiene sobre el barandal, porque uno que está decidido, pues sube rápido, así y se ve con cierto miedo por la silueta que se ve adelante. - Quizá... podría ser.

VIII.3" Aquí se pueden ver varios cosas, pero el que más o menos veo más pronto es cómo un padre está dando consejos a su hija, porque se ve bastante viejo el señor. Al mismo tiempo que, de atrás, se ve una silueta que no parece la de la muchacha ni la del padre. Podría querer decir que el que está atrás está pendiente de lo que dice, de lo que el padre le dice a su hija. Y su hija con un poco... no muy tranquila, está ahí, se nota que espera otra cosa, espera la decisión de su padre para salir,

para ir a otro quehacer porque no se ve muy tranquila ahí. Al mismo tiempo que ve a su padre con respeto. Su padre se ve como con cierto cariño hacia la hija; que la está diciendo algo, tranquiló.

IX.3" Más o menos qué es ésto...una cárcel, no? (¿í) Aquí se puede ver la lucha interna que tiene este sujeto que tras de unas rejas, piensa. Podría pensar en su desdicha o en lo que lo condujo al lugar. Mientras que, por la ventana, observa una cruz, quizá la de una capilla y, más atrás, la ciudad. Volteado a todo ésto, él piensa, sigue pensando, ya he dicho, en su estado. Ya.

X.4" Se ve aquí, me parece, puesto que la muchacha lleva unos libros, que va, se decide a la Escuela, mientras que atrás un transeúnte del pueblo, rústico, aunque un poco sospechoso, quizá por la forma en que está parado; con la mano en el bolsillo, sin tener qué hacer mucho. Está observando la calle, está pensando tal vez mientras, la muchacha va podría ser, a la Escuela. (De la situación interior de esos personajes, ¿qué podrías decir?) Este sujeto puede estar quizá esperando, no? por la forma en que está parado. La señorita va pensando en algo, no va en ella misma; bueno, quizá vaya en ella misma en su interior pero no se da cuenta por dónde camina, parece, aunque indirectamente sí; ya sabe que va a un lugar determinado. Mientras que el sujeto éste, con la mano en el bolsillo, con el sombrero un poco medio sospechoso. (pausa) Está caminando, no? (parece que sí) Entonces yo creo que la señorita está pensando que alguien la sigue; pero con cierto temor, porque se ve en el paso, con cierto temor y el hombre también con cierto temor, parece que va siguiendo a la señorita, se ve con cierto temor. Es todo.

PROTOCOLO XXIII.

- I. Desesperación "Desesperadamente"...
- Riña "..después de tener un encuentro"...
- Ansiedad "..no encontró lo que deseaba"....
- Enajenación "...estuvo fuera de sí"....
- Reflexión "..lo empezaba a comprender"...
- Decisión "..Total, se decidió"...
- Religión "Llegó a una Iglesia, se arrodilló"...
- II. Orgullo-resolución "..viéndose orgullosamente resuelta"...
- Imaginación "..su pensamiento se iba...a donde po
dría llegar"....
- Turbación-familia "..al ver a su madre.. se turbó"...
- Irresolución "..por qué habré hecho eso?"....
- III. Erotismo "Ella lo esperaba en el balcón"...
- Simpatía "..empezaron a contarse sus penas"...
- Futuro "..a pensar en el porvenir"...
- IV. Bondad-maldad "..veo..la maldad y lo contrario, la
bondad"...
- Maldad-desdicha "..una se envuelve en sus desdichas"...
- Lucha-bondad "..después de una batalla contra las
pasiones"....
- Felicitación-madre "..la madre..se ve como que la felicita"
- Envidia "...la mira...con envidia"....
- V. Riña "...es una riña"...
- Cólera "está dispuesto a cualquier cosa"...
- Consejo "..quizá le está dando un consejo"....
- Incomprensión "..sin saber lo que a su hermana ha -
costado el haber llegado tarde"...
- VI. Pena moral "..con alguna pena moral"....
- Reflexión "...está meditando"....
- Malicia "..piensa cómo remediarlo, quizá con
cierta malicia"...

PROCCOIO XXIII. (Continúa)

VII.	Decisión sin objetivo	"..sale decidido quizá sin saber a dónde"...
	Miedo-indecisión	"..está subiendo con miedo y (con) sin poca decisión"...
VIII.	Consejos-familia	"..un padre está dando consejos a su hija"...
	Intranquilidad-desaten ción	"..espera otra cosa".. "no se ve muy tranquila"...
IX.	Lucha interna	"..aquí se ve la lucha interna"....
	Desdicha-religión (?)	"Podría pensar en su desdicha".. "ob serva una cruz, quizá la de una ca- pilla"...
X.	Persecución-temor	"..está pensando que alguien la si- gue".. "con cierto temor"...

Sumario temático:

Involucra temas que llevan consigo una tensión de sus personajes: "decisión" (I,VIII) "resolución" (II), "reflexión" (I,VI), "lucha interna" (IV,IX) y "Religión" (I,IX). Narra con cierta profundidad un tema erótico (III). Adjudica a algunos - personajes la situación de duda: "irresolución" (II) "decisión sin objetivo" (VII), "miedo-indecisión" (VII). Narra dos escenas familiares: "turbación-familia" (II) e "intranquilidad-desatención" (VIII).

Re	De	Tr.	V.	Cr.	
I	I II VII	I III	IV	I II IV V VI IX	T-33-100%
1 3%	3 9%	2 6%	1 3%	6 18%	

Observaciones:

Buena inteligencia; carácter fuerte; recto, sincero, noble, un poco altanero. Fué jefe de alumnos; tiene dotes - de mando. Voluntad férrea.

PROLOGO XXIV.

- I.2" Este muchacho es o tiene facha de ratero y entró en esta casa y robó y según se le ve en la cara ve a ver quién o a ver si no lo ven y teme que le pase algo. Este, después, como ve que lo van a agarrar, así después lo agarran y es sentenciado o ajusticiado por la deuda que contrajo (Y qué va sintiendo - ahora?) Va sintiendo un remordimiento interior de lo que ha hecho y al mismo tiempo ve temiendo de que le vayan a hacer algo. (Algo más?). No.
- II.4" Esta muchacha, según se ve aquí, quizás se está arreglando - con su mamá o lo que sea, se está arreglando para salir a una fiesta o a un baile y...según se ve ahí, su mamá no le quiere dejar ir; por la cara que tiene. Y ella va y después llega ya con su novio o lo que sea. Ya bailan y pasan un rato feliz - (Y en estos momentos qué siente o en qué está pensando la muchacha? O Bueno, está pensando que después se va a atener a las consecuencias porque su mamá no la deja, ella se atenderá a las consecuencias y por desobediente recibirá un castigo.
- III.1" Ah! (En voz baja), según las caras? Ah, ya sé! Un...el muchacho que está así solo, da a demostrar que es un...un muchacho bueno, obediente y todo y no es arrastrado por las tentaciones según se ve aquí y, sin embargo, éste que está acá es un vicioso, un malecarado y el que no es nada, de grande será un...ya un hombre fuerte, un hombre bien formado y sin embargo éste será un peladito, un sinvergüenza (Y en este momento qué están sintiendo?) Esté sintiendo lo que va a gozar de grande y el otro está sintiendo así como remordimiento porque ya de grande se va a atener a las consecuencias según se comportamiento.
- IV. Ah! 4" Aquí, esta señora y esta niña según se ve es hija de - ella y está preparando para hacer la primera comunión y está muy contenta ahorita su mamá y ella, y ahora está sintiendo - una gran alegría porque va a recibir a Jesucristo. Ya después le ayuda a hacer su vida espiritual fuerte y llega a ser una señorita formal.
- V.4" Aquí estas dos señoras... (pregunte al examinador) invento? - (Sí) Ah, jijo!...Se están peleando porque una dice que hijo - que ella tiene, la otra dice que es de ella, sin embargo, no se sabe cuál es la verdadera y acuden al juez y dice que una es la verdadera y entonces ésta se llena de alegría y ve que verdaderamente es su hijo y vive feliz ya con él. Y sin embargo la otra, porque estaba mintiendo, estaba...dijo una mentira allí, delante del juez, ahora va a la cárcel y está a punto de ser ejecutada.
- VI.2" Este es señor? (Según tu imaginación) Bueno, que sea señor. - Bueno, este señor está aquí sentado porque se murió su esposa y está meditando ahí pensando qué será después de él porque no más está ahí solo y ve que nadie le ayuda y sin embargo después si se muere va a gozar eternamente allá arriba.

- VII.4" Esta muchacha, según se ve, viene de viaje y va gustosa porque va, según se ve aquí, a una reunión con sus familiares - y se ve que llega ya tarde y de prisa y nota en el reloj que ya es la hora tarde. Pero sin embargo ella va gustosa porque se va a divertir un poco y ya después cuando llega allí pasa un rato feliz con sus familiares muy contenta. Después regresa a su casa y cuenta todo lo sucedido a su padre.
- VIII.1" Ah! este es papá o qué! (pause) (Qué se te ocurre?) A ver.. (Qué se te ocurrió?) Mentiras, no? (Sí) Esta señorita le está pidiendo a su papá que la deje ir a un paseo de campo con sus amigos o amigas y su papá le muestra sus sugerencias y le da buenos consejos y ella siente alegría por los consejos que le dió su papá y si allá cuando llegan al paseo esos consejos los pone en práctica, pasa un rato feliz con sus compañeras (qué va a pasar después?) que por la obediencia y por los buenos consejos que recibió de su padre, después de gran de ella dará buenos consejos a sus hijos y así se irá formando ella, más fuerte en su voluntad y en su espíritu.
- IX.1" Hijo! Ay! Y ahora qué...el bote? (qué se te figura?) Aquí es te hombre lo metieron a la cárcel porque crean ellos que es culpable de un asesinato, pero sin embargo, él no lo es y está pidiendo a Dios que le ayude a pasar estas pruebas y ya después, con el tiempo algunos años...que comprueben la realidad bien él sale y va a gozar con su familia y con sus padres.
- X.5" Es una señorita que sale de su casa para ir a estudiar y como es rica, el hombre que viene atrás, según se ve es un maleante y ve a la señorita que, como tiene dinero, a ver si la puede robar. Ya después, a una cuadra de aquí, de la casa de ella la amenaza con una pistola para que le dé dinero, pero sin embargo ella, por el temor, le dá; pero después se queja a las autoridades y las autoridades agarr....toman al ratero y hacen que le pague a la señorita y ella se pone muy contenta porque le devuelven otra vez su dinero y cogen al asesino y ya después que cogen al ratero, lo meten a la cárcel y sufre ya penas amargas.

PROTOCOLO XXIV.

- | | |
|-----------------------------|---|
| I. Delito | "..entró en su casa y robó".... |
| Aprehensión-arrepentimiento | "..después que lo agarran siente un remordimiento"... |
| II. | |
| Apariencia | "..se está arreglando"..... |
| Oposición-madre | "..su mamá no la quiere dejar ir".. |
| Erotismo | "..llega con su novio".... |
| Desobediencia-castigo | "..por desobediente recibirá un castigo"... |
| III. | |
| Bondad-maldad | "Este...un niño bueno...éste es un - vicioso"... |
| Proyección-futuro | "De grandes serán"..... |
| Consecuencias-moral | "..va a gozar de grande"..El otro - siente "remordimiento y va a tener de grande las consecuencias".... |
| IV. | |
| Religión-alegría | "...está muy contenta porque va a recibir a Jesucristo"... |
| Proyección-futuro | "..llega a hacer su vida espiritual fuerte"..... |
| V. | |
| Pelea | "..se están peleando"... |
| Justicia | La que mentía va a la cárcel. |
| VI. | |
| Soledad-religión | "..está ahí solo.. si se muere va a gozar eternamente".... |
| VII. | |
| Reunión familiar-alegría | "..es una reunión familiar".... |
| VIII. | |
| Consejos | "..siente alegría por los consejos - que le dió su papá"... |
| Buena conducta-rato feliz | "..y si...esos consejos los pone en práctica, pasa un rato feliz".... |
| Futuro-formación | ".. después de grande, ella dará buenos consejos a sus hijos".... |
| IX. | |
| Justicia-Religión | "...creen que es culpable pero no lo es y está pidiendo a Dios".... |
| X. | |
| Robo | "..un maleante.. a ver si la puede robar"..... |
| Justicia | "...toman al ratero y hacen que le pague a la señorita".... |

PROTOCOLO XXIV (Continúa)

Sumario temático:

Tres veces menciona el tema "justicia" (V,IX,X); dos el tema "Religión" (IV,IX); otras tantas el tema "proyección - futuro" (III,IV) "futuro-formación" (VIII). Aduce un tema de premio "al buen comportamiento en "buena conducta-rato feliz" (VIII).

Hay temas negativos como "delito (I), "robo" (X) "erotismo" (II). Hay un tema de "oposición-madre" (II).

Más temas de apreciación moral "desobediencia-castigo" (II), "bondad-maldad" (III), "consecuencias-moral" (III), "justicia" (V), "justicia-religión" (IX).

Tiene un tema de "soledad-religión" (VI).

Re	De	Tr.	V.	Cr.
		IV	I	
		VI	II	
		VIII	IV	T-21-100%
			V	
			IX	
			X	
<hr/>				
0	0	3 14%	6 28%	0

Observaciones:

Muy corto de inteligencia. Habitualmente contento. Parece firme en sus propósitos vocacionales.

PROTOCOLO XXV.

- I.6" Esto qué es? (Tú inventa) (pausa,7") Yo digo que es una persona, un borracho que va a atravesar la puerta, pero va enojado, con ganas de pelearse (Qué le ha pasado?) que ha estado mal con su familia y va a desquitarse con coraje lo más pronto que pueda (Qué va a pasar después?) Pues si no controla sus nervios va a llegar hasta... puede matar a alguna persona o lastimarla lo que más pueda.
- II.5" La persona ésta, está viendo un retrato de algún familiar de ella, está recordando...o está viendo el retrato ese como... si estuviera viendo a la persona de quien es el retrato. (Qué está sintiendo?) Pues algo de cariño con el retrato como si fuera la persona de quien es (Antes de eso, qué pudo haber pasado?) que murió la persona y ésta piensa que ya no la tiene, pero sí tiene su retrato (Después de eso qué pasará) que le servirá a la persona ésta de un consuelo para ella y en sus ratos más aburridos que tenga, al verla se consolará.
- III.10" Yo digo que éste que está aquí es un bandolero o algo así, no? que anda tras de la persona ésta y quiere conseguirlo a base de la fuerza o algo así...(Antes de eso qué pudo pasar?) que ésta le negó su amor y éste lo quiere conseguir a base de la fuerza. (Qué va a suceder?) Si no se lo concede éste la puede maltratar o algo.
- IV.6" La niña ésta va a hacer su primera comunión. Su mamá la está vistiendo, preparándola para que la haga. Y éste es una compañera que también se está preparando para hacer la primera comunión (Qué están sintiendo los personajes?) Bueno, las que van a hacer la primera comunión, que recibirán a Dios y la otra que ya ha puesto en el camino de la verdad (qué sucederá?) que las dos niñas serán más felices de lo que son ahorita.
- V.10" Yo digo que ésta estaba haciendo algo malo y al encontrarla su mamá, ésta se sorprendió porque está como asombrado. (Qué cosa pudo haber hecho?) Por ej. que haya roto una taza y la encontró su mamá y ésta, al entrar su mamá, se asustó (qué va a suceder?) Está pensando que le pegarán o...(Qué sucedió después?) Pues si la taza contenía algo que les servía a ellas, pues ya no lo tienen o piensa que les va a hacer falta por eso es que está asombrada ella.
- VI.6" Yo digo que éste es un paralítico que vive en una choza, nadie lo asiste o no tiene pues nadie quién viva con él (pausa). Está postrado por su enfermedad y está esperando como quien dice, la muerte (Qué sentimientos tiene?) Tiene sentimientos de que está apartado, que por su enfermedad está solo, que no tiene a nadie quien lo asista ni lo cure de su enfermedad. (Qué pasará después?) Después que se muera se quedarán los restos allí donde están o si...después una persona los va, los recoja y los entierre.
- VII.20" (Qué se te ocurre?) que es una niña que se levantó de su habitación para ir al...donde duerme su papá o su...

mamá (Qué va sintiendo?). Algo así como terror o miedo (Y - qué le ha pasado antes?) Que ha estado soñando en el sueño.. ha soñado algo malo, por eso se levantó y ahorita busca a -- sus padres. (Y después de eso qué pasará?) Piensa que al lle gar a sus padres ya no se va a acordar de lo que acaba de so ñar, que era más consuelo.

VIII.18" Yo digo que es un anciano que le está dando algún consejo a su hija. Que le ha sucedido algo malo y éste la quiere con solar para darle más alivio y poderla...poderle controlar - sus nervios. (Qué le pudo haber pasado?) Pues que se le haya muerto algún hijo y ésta esté desesperada y su papá o su abue lito trata de consolarla...está dándole consejos (qué pasará después de esto?) Que después ya con los consejos que le da - el anciano, ella sentirá más alivio y tratará de controlarse más.

IX.24" Yo digo que éste es un preso que lo tienen apartado de los - demás...de los demás.. presos por....los....robos o crímenes que haya hecho y le tengan pues mucho miedo y él esté aver g zado por haber cometido sus errores y lo tengan apartado de la sociedad (Y qué va a pasar después?) Que, si tiene fami lia, ha de pensar que después sus hijos, si se dan cuenta cómo fué él, también tomarán el mismo ejemplo.

X.18" Yo digo que la mujer ésta que viene aquí, acaba de venir de - la capilla y se dirige a su casa. (Qué va sintiendo?) Va pen sando que ya cumplió sus deberes para con Dios y ahora va a - cumplir sus deberes para con el mundo.

PROLOGO XLV.

- I.
 Embriaguez "..."un borracho que va"..."
 Enojo-vengeanza "..."ha estado mal con su familia y va a desquitar su coraje"..."
- II.
 Imagen-recuerdo-familia "..."está viendo un retrato de algún familiar"..."está recordando"....
 Muerte "..."que murió la persona"....
 Consuelo "..."le servirá de consuelo"....
- III.
 Violencia-erotismo "..."que ésta lo quiere conseguir a base de la fuerza"..."
- IV.
 Religión-felicidad "..."que recibirán a Dios"..."serán más felices"....
- V.
 Mala acción-sorpresa "..."al encontrarla su mamá se sorprendió"
- VI.
 Soledad "..."no tiene nadie que viva con él"..."
 Muerte "..."está esperando la muerte"....
 Nihilismo "..."después que se muera se quedarán los restos ahí"....
- VII.
 Terror "..."algo así como terror o miedo"....
 Familia-consuelo "..."que al llegar a sus padres ya no se va a acordar"..."
- VIII.
 Consejos "..."le está dando algún consejo a su hija".
 Muerte "..."pues que se le haya muerto algún hijo"
 Alivio "..."con los consejos siente alivio"..."
- IX.
 Soledad-castigo "..."está solo por los crímenes cometidos".
 Mal ejemplo "..."sus hijos tomarán ejemplo"....
- X.
 Religión "..."ya cumplió sus deberes para con Dios"..."

PROTOCOLO XXV. (continúa).

Sumario temático:

Aduce temas sentimentales "image-recuerdo-familiar", "muerte-consuelo" (II), "soledad", "muerte, "nihilismo" (VI), "alivio" con los consejos (VIII), "familia-consuelo" (VII).

Dota de tendencias a sus personajes "violencia-erotismo" (III).

Tiene temas de apreciación moral "mala acción-sorpresa" (V) y "Religión-felicidad" (IV).

Re	De	Tr.	V.	Cr.	
		IV X	IX	I III VI	T-19-100%
0	0	2 10%	1 5%	3 15%	

Observaciones:

Inteligencia suficiente. Buena disposición. -
Pero para la mayoría de los profesores, pasa desapercibido.

CONCLUSIONES

Tomando en cuenta que el fenómeno psicológico que - hemos estudiado en este trabajo se refiere a la adolescencia como edad psicológica en general, las observaciones que hemos hecho sobre los resultados del Test aplicado, son también observaciones globales al trabajo de los chicos estudiados. Así pues, hemos calculado la Media de porcentajes de los temas -- que ya hemos indicado, respecto de los veinticinco protocolos.

"Responsabilidad":	I.6%
"Decisión":	1.2%
"Trascendencia" :	2.0%
"Valores" :	11.5%
"Crisis" :	17.6%

Por tanto, concluimos

- I.- Existe una correlación positiva entre lo postulado en la parte teórica de este trabajo - y los resultados globales de la aplicación - del Test de Symonds a estos veinticinco adolescentes, a saber, la adolescencia se caracteriza por ser una época de crisis.
 - II.- Los porcentajes de los temas que correspondían a la manifestación de un proceso de reestructuración de la personalidad, son bajos.
 - III.- Se ha encontrado una correlación positiva entre los porcentajes individuales de temas - correspondientes a lo que se podría considerar como signo de un proceso de reestructuración de la personalidad (temas "Responsabilidad", "Decisión", "Trascendencia", "Valores") y las observaciones hechas por los maestros, en dos casos. (Protocolo II, Protocolo XXIII.)
-