

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS.

COLEGIO DE PSICOLOGIA.

INVESTIGACION PSICOLOGICA DE LA ANSIEDAD EN LOS SUEÑOS DE
UN GRUPO DE JOVENES MEXICANOS Y NORTEAMERICANOS.

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

MAESTRA EN PSICOLOGIA.

PRESENTA:

SYLVIA LIRA PAGOLA.

1 9 6 5 .



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Z.5053.08
UNAM. 43
1965
E. B



FILOSOFIA
Y LETRAS



M. - 159204
Fps. 21

A MI MADRE.

A MIS HERMANOS

A MI PADRE.

36893

Dr. Rafael Núñez

Indispensable estímulo y guía.

Dr. Luis Lara Tapia

Valiosa orientación y sugerencias.

Dr. Robert Van de Castle

Mi agradecimiento por su atenta colaboración.

Psicóloga Emma Sánchez Ramírez.

Profrs. Victor Gallo Martínez y Manuel Gómora Parra

Quienes hicieron posible la realización

de este trabajo.

S U M A R I O

INTRODUCCION.

CAPITULO I REVISION BIBLIOGRAFICA SOBRE
EL TEMA.

- 1).- Antecedentes Históricos.
- 2).- Sigmund Freud.
- 3).- Calvin Hall
- 4).- Otros autores:
 - a) Alfred Adler.
 - b) Karen Horney
 - c) Harry Stack Sullivan.
 - d) Erich Fromm.
- 5).- Consideraciones Psicológicas sobre la Ansiedad.

CAPITULO II METODOLOGIA DE INVESTIGACION

- 1).- Descripción de la Muestra.
- 2).- Procedimiento.

CAPITULO III ANALISIS DE RESULTADOS.

CAPITULO IV CONCLUSIONES.

CAPITULO V BIBLIOGRAFIA.

INTRODUCCION

En los mitos se localizan las fuentes de todas las culturas. Lo mismo acontece con los sueños, que se manifiestan por medio de símbolo que han dado lugar a un lenguaje cuya interpretación constituyó el afán constante del hombre.

Las culturas antiguas, fundamentalmente saturadas de pensamiento mágico, dieron a los símbolos oníricos una importancia primordial. Fué la cultura occidental quien les restó importancia, yq que, para ella, los símbolos en los que se expresan los sueños, carecían de realidad objetiva.

Fué hasta principios de este siglo cuando Sigmund Freud estableció un estudio sistemático de los sueños y, con la interpretación de ellos, produjo un cambio de actitud hacia los mitos y hacia los sueños, principalmente en el campo de la Psicología, de la Antropología y de la Sociología.

En cuanto a la Psicología, la interpretación de los signos oníricos le proporcionó la ayuda para el conocimiento profundo del hombre, que le permitió el tratamiento de las perturbaciones mentales y la orientación de la conducta hacia la productividad. La Antropología y la Sociología encuentran en la comprensión de los mitos, una contribución al entendimiento de los elementos comunes a las culturas de pueblos diferentes.

Las corrientes psicológicas actuales tratan de estudiar-

científicamente los sueños con base en la Estadística y en la Psicología Experimental. En el presente estudio se pretende derivar-- esta orientación hacia la comprensión objetiva de una realidad humana es decir, por medio de la investigación, se busca la ansiedad contenida en los sueños de un grupo de jóvenes de ambos sexos. Para ello se ha tomado como base la teoría e investigaciones estadísticas de Calvin Hall. Con esta teoría me permito caracterizar la ansiedad y establecer una comparación con otros grupos culturales.

La ansiedad es condición común en la existencia de todo hombre y poderosa fuerza motivadora de acción humana. Es la ansiedad un sentimiento de desamparo ante la adversidad, o ante el peligro que experimenta el individuo y que es como una amenaza en la esencia de su personalidad y, por supuesto, la salud de la personalidad depende de la disposición del sujeto para enfrentarse al peligro, es decir, de la forma en que el individuo maneja la ansiedad.

El hombre es un animal ansioso que a través de todas las épocas ha padecido de aprehensión como resultado del conflicto interno que lo impulsa a la actividad dirigida hacia la búsqueda de su resolución.

"El hombre busca la causa de su sufrimiento en el mundo que le rodea. Por lo tanto, debe convertirse en fuerza vital dentro de un mundo activo, y tiene que buscar en su interior resolviendo sus tensiones internas para descubrir las raíces de su ansiedad". (Hall, Calvin. 1953).

"Las singulares extravagancias de la juventud están ampliamente explicadas por estos conflictos entre libertad y seguri-

dad, conflictos que siempre están acompañados de una creciente carga de ansiedad." (Ibid). Nuestra investigación está centrada en sujetos con edades que abarcan este período de la vida humana ciclo de desarrollo durante el cual se resuelve la madurez emocional del período adulto.

CAPITULO I

REVISION BIBLIOGRAFICA SOBRE EL TEMA

El propósito de esta tesis es el hallazgo de sueños con ansiedad, no el de una revisión bibliográfica. Razón por la cual -- me limitaré exclusivamente a realizar una revisión sintética, de -- la literatura de los principales autores que nos hablan sobre la -- ansiedad en los sueños.

1) Antecedentes Históricos.

En un principio los sueños no fueron comprendidos como -- fenómenos psicológicos producto de la mente del soñante, sino como -- experiencias sobrenaturales producto de fuerzas exteriores al hom -- bre. En la Edad Media algunos autores combinaron puntos de vista.

La teoría más sistemática sobre los sueños, formulada en -- la antigüedad fué la de Artemidoro de Dalcis que tuvo gran influen -- cia en las ideas medievales (Freud 1948).

Este autor en su división de los sueños ya expresa su --- concepción acerca de los sueños de ansiedad llamándoles aparicio --- nes y le atribuye a las condiciones particulares de los débiles y -- de los viejos. "Artemidoro enuncia el principio significativo de -- que las reglas de los sueños no son generales y por consiguiente ---

no pueden satisfacer a todas las personas, viéndose que a menudo-- según el tiempo y las personas, admiten variadas interpretaciones" (Ibid). Santo Tomás de Aquino en Summa Teologica expresa "Cuando - un hombre se siente dominado por la ansiedad a causa de lo que ha visto durante un sueño y es impulsado a hacer algo o a evitar algo. Otras veces son sueños de sucesos futuros; de este modo el futuro- es frecuentemente conocido a través de los años". (Citado por ---- Fromm 1961).

A partir del siglo XVII las teorías sobre los sueños sufren una variación con respecto de las ideas de la antigüedad y la Edad Media.

Saxo Grammaticus (Hoelder) relata un sueño de angustia - "Thyres ruega a Gormo su marido, se abstenga durante tres noches - de realizar el coito pues se entregará a él gustosamente, solo después de recibir la indicación en sueños; de que su matrimonio ha - de ser fecundo. Gormo tiene después un sueño de angustia como expresión de la libido a la que se ha negado la derivación deseada y que no queda completamente satisfecha por el simbolismo onírico" (Citado por Rank 1948). Hobbes afirma que todos los sueños son --- causados por estímulos somáticos. "Los sueños son causados por las perturbaciones de ciertas partes del cuerpo internas, distintas--- perturbaciones deben ocasionar diferentes sueños. (Citado por Fromm 1961).

De ahí que estar frío genera miedo y provoca pensamientos o imágenes de objetos temibles" (Ibid).

Numerosos autores médicos como Meurly Vold, Tissié Sher- ner y Volkelt han atribuido la causa del sueño de ansiedad a estí-

mulos internos del organismo, que exteriorizan sobre el durmiente-- transformándose en un contenido típico de angustia. (Citado por -- Freud 1948).

Los sueños en los que el soñante cae en grandes alturas-- son explicados por Struempell (Ibid) como en la sensación de pre-- sión epidérmica que sufre el durmiente al separar un brazo del --- cuerpo o estirar una pierna; movimientos que en el paso de la in-- conciencia a la conciencia, se convierten en sueños de caída M. -- Simón (Ibid) explica el origen de los sueños perturbadores o de -- ansiedad diciendo "Cuando el aparato orgánico se halla en reposo, en estado de actividad, excitación o perturbación, el sueño con -- tendrá representaciones relacionadas con el ejercicio de la fun -- ción orgánica encomendada a dicho aparato".

Spitta, Radesteck, Maury, Tissié y otros autores (Ibid) hablan de las relaciones del sueño con las perturbaciones mentales refiriéndolas a tres hechos principales. 1o.-Relaciones etiológi - cas y clínicas en un sueño cuando éste representa o inicia un esta do psicótico o queda como residuo del mismo. 2o.-Las transforma - ciones que la vida onírica sufre en casos de enfermedad mental, y 3a. Relaciones internas entre sueño y psicosis que revelan una --- afinidad esencial.

"Krauss cita a Hehnbaum que afirma haber comprobado que, la primera manifestación de la Demencia fué consecutiva en muchos-- casos a un sueño angustioso y terrible en que se mostraba la idea - predominante de la perturbación" Santo de Sanetis declara análogas-- observaciones citando un caso en el que siguieron al sueño inicial-- leves ataques histéricos y más tarde un estado melancólico angus --

tioso. Allisen y Gueslain han adscrito casos de locura nocturna - en que individuos aparentemente sanos durante el día, padecen durante la noche ataques furiosos (citado por Freud 1948). E.1.4. Hoffman escribe en Kater Mur, "El primer despertar de la conciencia permanece eternamente inconocible ¿Quién no ha sentido la tremenda angustia de los momentos inmediatos al despertar de un profundo sueño y de la inconsciencia del reposo cuando sitiéndonos a nosotros mismos tenemos que recordarnos nuestro propio ser". (Citado por Rank)1948)

Zacarías Werner dice, aplicando el sueño de angustia: "En el castillo de las 7 colinas, era el placer mi compañero, durante el día y el horror, mi nocturno camarada". (Ibid) J.R. Becker (Berlín 1962) ha versificado la concepción psicoanalítica del sueño de angustia "Los deseos y las ansias que por el día, no he podido satisfacer, se convierten en las angustias de mi noche, arden en una demencia, a la que no puede escapar me veo rodeado de fuego y veo a mi madre, en la mujer amada, y a mi padre, ser pasto de perros". (Ibid)

En el Wallenstein de Schiller se expresa en la teoría dinámica de la Angustia, "Lo insatisfecho y reprimido de la vida anímica intenta realizarse en el sueño". (Ibid)

Poetas como Grilparzer expresan en sus versos la ansiedad de los sueños: "Aquello que oprime nuestro corazón durante el día - pero que nuestros labios mantienen fielmente secreto, en despejado de sus ligaduras por el reposo, y se manifiesta en nuestros sueños!" En los escritos de Artur Schnitzler (Der Schleier der Beatrice) - "Los sueños son cobardes ansias, desvergonzados deseos, que la luz-

del día rechaza hasta los rincones de nuestra alma, y los cuales, -- solo de noche se atreven a salir!" (Ibid)

Investigadores como Laistnes, Mannhart, Roscher y Bundt-- han estudiado la importancia del sueño de angustia, especialmente -- la pesadilla o sueño de opresión, que relacionan los autores citados con temas mitológicos.

2) Revisión sintética sobre la teoría de los sueños de -- Freud.

Para Freud los sueños son manifestaciones de la vida psíquica durante el reposo, que tiene semejanzas con la vida de la vigilia, a la vez que se separa de ella, por grandes diferencias. El reposo es un estado en que el durmiente se desliga del mundo exte-- rior, protegiéndose de las excitaciones que de él proceden. Los sue-- ños son la forma que el alma tiene de reaccionar durante el estado de reposo, a las excitaciones que sobre ella actúan; deducimos que el sueño es una reacción a un estímulo perturbador de dicho reposo.

Las causas que perturban el reposo e incitan al fenómeno onírico pueden ser excitaciones sensoriales procedentes del exte--- rior o excitaciones cenestésicas procedentes de los órganos inter-- nos.

Las fuentes oníricas se dividen en cuatro aspectos:

1o.- Excitación sensorial externa, es objetiva en la cual existe analogía entre el estímulo y el contenido del sueño.

2o.- Excitación sensorial interna, es subjetiva; igual -- que en la externa, existe analogía entre el estímulo y el contenido del sueño.

3o.- Los estímulos importantes de los órganos internos.

4o.- Fuentes de estímulos puramente psíquicas. Los hombres sueñan con intereses que ocupan su vida despierta, interés - que pasa al estado de reposo. También el sueño aparta al hombre de los intereses de la vida despierta; las intensas impresiones pasan al sueño, cuando las mismas han perdido para la vida despierta el atractivo de la actualidad.

Los sueños son extremadamente rápidos; en ellos el hombre maneja imágenes, igual que en la vigilia maneja ideas y conceptos. Los estímulos se transforman en imágenes que la conciencia no comprende, y olvida por el escaso interés que les concede.

Freud afirma que los estímulos que son capaces de despertar el sueño constituyen pensamientos por alucinaciones. "El sueño habitualmente es la satisfacción de un deseo, formado por material inconsciente, que quiere salir y tropieza con la censura. (+)

"En el sueño la censura está disminuida, pero si una tendencia quiere salir y la censura o super yo es bastante fuerte, no la deja salir, por esta razón los sueños que tienen material del inconsciente tienen que disfrazarse." (++)

"Señalaba Freud que los sueños mas absurdos, aparentemen-
te sin importancia son los de más valor porque están disfrazados.-
La conciencia tiene otro recurso, si el sueño es peligroso lo hun-

(+) Dávila Guillermo.- Citados en Conferencia sobre la Teoría de -
Freud.- Instituto de Psicoanálisis.- México
1965.

(++) Ibid.

de en el inconciente y se olvida de él al despertar". (+)

El material para el sueño es elegido por las impresiones de los días inmediatos anteriores, se efectúa una selección conforme a principios diferentes a los que se adaptan a nuestra conciencia despierta, formándose el sueño no por lo esencial e importante sino por lo accesorio y desatendido. El sueño dispone de nuestras impresiones infantiles más tempranas, llegando a reproducir detalles de dicha edad que en nuestra vida despierta teníamos olvidados.

El contenido del sueño puede ser Manifiesto o Latente.- llamamos contenido manifiesto del sueño a lo que se desarrolla ante nosotros; ideas latentes del sueño son aquéllas que permanecen ocultas y que se intenta descubrir por medio del análisis del contenido de asociaciones que surgen en el sujeto, a propósito del sueño.

La Deformación Onírica da al sueño su singular apariencia, y le hace ininteligible; la deformación del sueño es un producto de la Elaboración Onírica.

Los efectos de la censura y los medios de que dispone ésta para la deformación de los sueños son: la omisión, la modificación y la arbitraria agrupación de materiales.

Los mecanismos de deformación del sueño son: La condensación y el desplazamiento.

Que da origen a la elaboración del sueño. Para que la transformación del material ideológico latente se convierte en contenido manifiesto intervienen dos factores; a) La condensación.

(+) Dávila Guillermo.- Conferencia sobre la Teoría de Freud.

Permite que una imágen represente a varias, por ejemplo, una persona que sueña a un sujeto que lleva ropas de varias personas. b) El desplazamiento. Es cuando la carga efectiva de una imágen se pasa a otra en el sueño. Es la inversión o transformación de un elemento en su contrario, es uno de los medios de representación que el sueño emplea con frecuencia" (++)

La elaboración del Sueño: Puede ser primaria o secundaria. La primera sirve al sueño para disfrazarse, en el momento en que el individuo sueña, tiene imágenes al despertar que atribuye a ideas que soñó en la elaboración secundaria, el sujeto olvida algunos aspectos del sueño que reemplaza por otros con el deseo de hacer congruente su sueño.

Los sueños se manifiestan por símbolos. Los símbolos -- del sueño pueden ser generales y particulares. El sueño utiliza este simbolismo para la representación disfrazada de sus ideas latentes. Freud afirmó que la mayoría de los símbolos enérgicos son sexuales. Los símbolos del sueño que se representan por objetos alargados que tienen la facultad de penetrar en el interior del cuerpo y causar heridas como por ejemplo: bastones, cuchillos, pistolas, lanzas, etc. son símbolos del órgano sexual masculino.

El aparato genital de la mujer es representado simbólicamente por objetos cuya característica es tener forma de cavidad en la que puedan alejarse cuerpos; Por ejemplo cuevas, casas, bolsas, etc.

Freud da el nombre de elaboración del sueño al trabajo-

realizado por el sujeto para transformar el sueño latente en sueño manifiesto; y llama labor de interpretación a la que persigue un fin contrario, o sea, llegar desde el contenido manifiesto a las ideas latentes y escondidas, destejiendo la trama urdida por la elaboración. La elaboración se efectúa con los mecanismos ya explicados de la condensación y el desplazamiento. Existe una elaboración secundaria en los sueños, que se encarga de transformar en un todo aproximadamente coherente los datos más inmediatos del sueño, pero que lo hace ordenando los materiales conforme a un sentido independiente e introduciendo complementos en donde son necesarios.

El sueño nos demuestra que lo reprimido perdura también en los hombres normales y puede desarrollar funciones psíquicas. Freud resaltó la importancia de la interpretación de los sueños como la vía regia para el conocimiento de los inconscientes en la vida anímica.

Los sueños de Angustia en la Interpretación Freudiana.

Los Afectos en el sueño. Mientras los contenidos de representaciones del sueño pasan por desplazamientos y sustituciones, los afectos permanecen intactos. Por ejemplo, cuando soñamos con ladrones y sentimos miedo, los ladrones son imaginarios pero el miedo es real como cualquier otro afecto que se vive en el sueño. El testimonio de nuestra sensación durante el sueño muestra que los afectos son equivalentes a los surgidos en la vigilia.

Los afectos son la parte más resistente a la censura, y por lo tanto son una mejor guía para la interpretación del sueño.

Freud afirmó que la elaboración del sueño lleva a cabo una represión de los afectos como consecuencia del estado de re-

poso más que de la elaboración, llegando a la conclusión de que la coersión de los afectos, sería entonces la segunda consecuencia de la censura onírica tal y como la deformación de los sueños fué su primer efecto.

Todas las fuentes susceptibles de producir el mismo efecto se unen a este fin en la elaboración. El durmiente puede encontrarse bajo un determinado estado de ánimo o inclinación afectiva, contribuyendo este elemento dominante a determinar el sueño.

La formación de los sueños de angustia se haya sujeta a la limitación de no poder representar sino lo que constituye una realización de deseos. Los estados de ánimo displacientes dados durante el reposo se constituyen en fuerzas impulsoras del sueño.

Los Sueños de Angustia.- Los sueños negativos y displaciente constituyen también realizaciones de deseos asociados a la satisfacción de inclinaciones masoquistas.

Algunos sueños de contenido penoso se convierten en realizaciones de deseos por medio de la deformación onírica.

Los sueños de angustia demuestran ser el caso límite del rendimiento onírico cuanto más intenso y dominante es en las ideas latentes el estado de ánimo displaciente, más aprovechan las tendencias reprimidas la ocasión de representarse, y (encuentran la realización de representación de un displacer.)

Cuando la censura no puede reprimir ya una tendencia, esta sale en un sueño de angustia o displacer provocado por el paso forzado de la censura a la expresión onírica.

"Existen sueños de angustia, en los que esta sensación, la más terrible de las sensaciones displacientes se apoderan de nosotros hasta que su intensidad nos hace despertar". (Freud 1948).

Los sueños de angustia parecen excluir la posibilidad de la realización de deseos, sin embargo, en el análisis de contenido ideológico se revelan también como satisfacciones de deseos.

Los sueños de angustia constituyen un orden especial de contenido penoso, cuya interpretación de deseos tropieza con la resistencia tales sueños no corresponden, en efecto, a una nueva faceta del problema onírico, sino al problema general de la angustia neurótica.

La angustia que sentimos en sueños solo queda aparentemente explicada por el contenido de los mismos. La angustia onírica está soldada a la representación que la acompaña pero su procedencia es de una fuente distinta pues deriva de la íntima conexión que tiene con la angustia neurótica. La angustia neurótica procede de la vida sexual corresponde a una libido desviada de su fin que no ha llegado a su objetivo. Los sueños de angustia poseen un contenido sexual cuya libido correspondiente ha experimentado una transformación en angustia.

La función adecuada del sueño es la realización, se torna inadecuada cuando se convierte en perturbadora y aparecen modificadas las condiciones de su origen. La perturbación sirve para revelar el nuevo fin y la transformación acaecida, despierta los medios reguladores que originan cambios fisiológicos en el organismo como sucede en el sueño de angustia. Un proceso psíquico que desarrolle angustia puede ser una realización de deseos porque en este caso el deseo pertenece al inconsciente y el preconscious lo ha rechazado y reprimido.

Freud afirma en su interpretación onírica: La teoría ---

del sueño de angustia pertenece a la psicología de las neurosis,-- el problema de la angustia en el sueño se refiere más bien a la angustia, que al sueño mismo.

Sueños Típicos de Angustia.-- Los sueños de angustia infantil se explican como una excitación sexual no dominada por la comprensión del niño, razón por la que se rechaza si la relación sexual de los adultos es observado por el infante éste la vive como algo violento que le provoca angustia.

Los sueños en los que el sujeto cae, vuela, siente vértigo, etc. reproducen la agitación de juegos infantiles de balanceo, columpio que son juegos de movimiento que provocan con frecuencia sensaciones sexuales. Los sueños reproducen agitaciones que transforman en angustia las indicadas sensaciones de placer.-- Los sueños en los que el sujeto cae muestran un carácter angustioso, este tipo de sueños en la mujer pueden interpretarse en un sentido simbólico como la entrega a una tentación erótica.

Otro tipo de sueños de contenido angustioso es cuando el sujeto avanza a través de espacios estrechos, o se haya sumergido en el agua se deriva según Freud de fantasías hacia regresiones intrauterinas.

Los sueños de salir del agua, túncles, fosas, constituyen sueños simbólicos respecto al nacimiento.

La muerte de personas queridas se refiere a deseos reprimidos, es decir, el deseo encuentra una forma por la que elude la censura. Siempre que esto se verifica se experimenta durante el sueño sensaciones dolorosas. Correlativamente, solo cuando se produce el sueño de angustia la censura es vencida. La persisten----

de la angustia como sensación actualizada en el sueño proviene de fuentes somáticas y facilita el vencimiento de la censura imponiendo a la deformación una tendencia que no es sino la de impedir el desarrollo de la angustia o de otra forma cualquiera de afecto penoso.

Los sueños de exámen son comunes en los estudiantes que han terminado el exámen de grado, tienen frecuentes sueños de angustia, en los que aparecen suspendidos o en peligro de repetir el curso. Estos sueños de angustia suelen presentarse cuando al día siguiente ha de resolverse algo importante para el sujeto, quien habría deseado en el pasado ocasión cuando la angustia se presentó injustificada y quedó contradicha por el éxito. El contenido latente de estos sueños correspondería, pues a una mezcla de autocrítica valiente, como un reproche por seguir cometiendo niñerías.

3) La teoría de los sueños según Calvin Hall.

Para Hall (1953), un sueño es una sucesión de imágenes **predominantemente** visuales, las cuales son experimentadas durante el reposo. El sueño es una alucinación, que ocupa solamente un **breve** período de tiempo.

Los sueños son experiencias reales, producidas por sonidos, olores y luces, cambios de temperatura, posiciones corporales, presión de la vejiga, dolores de estómago, calambres o entumecimientos, fiebre y otras fuerzas internas y externas que actúan sobre el durmiente. Los estados corporales y acontecimientos externos producen sueños. El estímulo aparece en el sueño, no en su forma verdadera sino distorsionada. Las imágenes del sueño son proyecciones de la mente, una proyección es una representación de lo que hay en la mente. Hay dos clases de proyecciones: Una consiste en distorsionar la realidad objetiva. Proyecciones de este tipo son las ilusiones o delirios. Una segunda clase de proyección es aquella en la que no hay nada en el mundo externo pero la persona se imagina que la hay, entonces hay una alucinación en lugar de una alusión. Los sueños son simplemente alucinaciones y una alucinación es la percepción de un objeto sin causa externa.

Los sueños también son expresiones creativas de la mente humana, Constituyen la entrada a través de la cual podemos investigar los funcionamientos de la mente, durante el sueño la mente continúa su función. El durmiente es capaz de pensar. La mente está ocupada continuamente en la formación de ideas. Los sueños son un lenguaje que nos informa de los pensamientos de una persona. El -

lenguaje de los sueños consiste en imágenes que son representaciones perceptibles concretas de las ideas de la mente, Las imágenes de nuestros conceptos. Estudiamos los sueños con el objeto de descubrir lo que piensan las personas durante el sueño.

El soñador solo experimenta sus sueños. Esto significa-- que los sueños pueden ser objeto de estudio a través del informe -- del mismo soñador.

El soñador solo experimenta sus sueños. Esto significa -- que los sueños pueden ser objeto de estudio a través del informe -- del mismo soñador.

Los sueños revelan lo que realmente pensamos de nosotros mismos cuando no tenemos la cubierta que nos da la vida despierta. En nuestros sueños hacemos una representación dramática del concepto de nosotros mismos.

Los conceptos que aparecen en los sueños deberían estudiarse con el propósito de enterarse de la realidad subjetiva."Los sueños quitan los engaños y simulaciones de la vida despierta y revelan los verdaderos sentimientos que tenemos de la gente " (N. -- Hall, 1953). Los sueños nos revelan como concibe el soñador a la gente que le rodea, también nos proporcionan los sueños información sobre las ideas y conceptos del soñador acerca del mundo. Los sueños ayudan en la comprensión de nosotros mismos. Revelan como el soñador concibe sus propios impulsos, los sueños también nos dicen la naturaleza del objeto por el cual el soñador espera gratificar dichos impulsos. El principal obstáculo en la gratificación -- de los impulsos es la conciencia del soñador. En los sueños aparece si el soñador es capaz de evadir la prohibición y además indica

la forma en que lo realiza. En nuestros sueños también aparecen disfraces para justificar cosas que nuestra conciencia no acepta. En el sueño la mente está preocupada con el material encubierto y deja en segundo plano la atención del mundo externo. La información más importante que nos dan los sueños es sobre los conflictos y problemas del soñante. Los sueños son un auténtico registro de la mente que entra en estado de ansiedad por el conflicto.

El método de interpretación de los sueños originado por Calvin Hall consiste en analizar una serie de sueños recolectados de una sola persona, en lugar de sueños separados, como es costumbre en la mayoría de los sistemas de interpretación de los sueños.

Soñar es una forma de pensar, y consiste en formular -- conceptos e ideas. Las imágenes de un sueño son las representaciones concretas de los pensamientos del soñador.

Este método empleado por nuestro autor lo ha llamado: "El método de series de sueños." En lugar de analizar cada sueño separadamente, los sueños de una serie son considerados como una secuencia de eventos interrelacionados como los capítulos de una novela. Cada sueño constituye un elemento en el cuadro total de la persona. Numerosos ejemplos de sueños de una persona llegan a hacer más exacto y comprensible el cuadro de una personalidad. El método de series de sueños constituye una importante innovación en el estudio de los sueños y su uso ha ampliado el conocimiento de la personalidad humana.

Un sueño tiene comunmente varias escenas y personajes, -- además del soñador. Tiene también una secuencia de acciones e interjecciones que usualmente incluyen al soñador.

Nuestro método consiste en un análisis sistemático de -- las cosas que las personas sueñan.

Nuestro método de clasificación consta de 4 puntos:

- 1) Constituye el escenario en donde se realiza el sueño.
- 2) Los personajes que intervienen en el sueño, principalmente el propio soñador.
- 3) Las acciones que se desarrollan entre los diferentes-
personajes.
- 4) Las emociones que aparecen durante el sueño, experimentadas por el soñador y por los personajes del sueño.

Estos cuatro aspectos son importantes porque nos ayudan - en la comprensión de la personalidad del soñador. La mayoría de - - los sueños contienen estas cuatro características y es bastante simple descomponer cualquier sueño en sus componentes.

1.- Los escenarios están tomados de la vida diaria del soñante y aparecen como reproducciones realistas de escenas familiares. Los escenarios de los sueños pueden ser extraños, desconocidos para el sujeto, o pueden ser conocidos en forma vaga e incierta. De acuerdo a las Estadísticas de Estados Unidos de Norteamérica, obtenidas por el autor, y sus colaboradores, de cada cien sueños en cinco el soñador no se da cuenta del escenario; como en quince de cien sueños, el escenario consiste en un transporte que es donde se encuentra el soñador, siendo la clase más frecuente la de automóvil y en grado menor aviones, barcos y trenes. El significado del transporte como escenario revela que el soñador va a alguna parte, se encuentra en movimiento. Movimiento que representa ideas de ambición,

progreso y adquisición, ruptura de lazos familiares, o huida de algo.

Tiene significado que el soñante sea el piloto o un simple pasajero del vehículo, así mismo la manera como conduce y controla el transporte revela rasgos de su personalidad.

Los escenarios recreativos como albercas, playas, eventos deportivos, etc. tienen un carácter francamente sensual incluyendo su contenido de placer y diversión, uno de cada 10 sueños son de este tipo. Otros escenarios como los de trabajo, oficinas, fábricas, tiendas, son menos frecuentes que los de diversión lo que indica que los sueños están más orientados hacia el placer que al trabajo.

Los escenarios de casas, como la propia del soñante, tienen frecuencia de uno en cada tres sueños. El aposento particular escogido puede tener un significado simbólico especial. Escenarios rurales o al aire libre son bastante frecuentes tienen relación de uno en cada diez sueños. Es más común que los sueñen los hombres que las mujeres, éstas prefieren sueños dentro de un edificio. A este descubrimiento le damos la interpretación de que el hombre se encuentra mejor en libertad que encerrado, mientras que la mujer prefiere la seguridad de los lugares cerrados. Sueños de prisión expresan las dos concepciones básicas de castigo y encierro. Campos de batalla son sitios apropiados para sueños de agresión. Generalmente el soñador reconoce los ambientes de su sueño, pero si algo del mobiliario está cambiado, en ese caso, el escenario probablemente representa la combinación de varios lugares.

2.- Personajes de los sueños.-- El soñador puede ser el personaje principal o tener un papel secundario durante el sueño. En un 15% de sueños el soñador constituye el único personaje. En el otro 85% hay un promedio de dos personajes, aunque un trío de actores en -- los sueños es típico, hay una buena variación.

Hall y colaboradores han realizado un cómputo de personajes de sueños, clasificados de acuerdo a la edad, sexo y en relación hacia el soñador; como un resultado del análisis de miles de sueños. Los miembros de la familia del soñador constituyen un porcentaje bastante alto de los personajes de un sueño.

Para los sujetos de 17 a 20 años, los padres son soñados con más frecuencia que cualquiera de los otros miembros de la familia, mientras que en los soñadores de mediana edad, sus cónyuges e hijos desempeñan un papel importante en los sueños.

Las personas que intervienen en los sueños son aquellas con las que el soñador se encuentra relacionado emocionalmente; -- las emociones pueden ser de amor, miedo o ansiedad, ira, o una --- mezcla de estos sentimientos.

Para los jóvenes que no están casados, los miembros más significativos de su familia son los padres, porque los sujetos jóvenes están tratando de romper ligas o restricciones familiares, y de afirmar su independencia a la vez que se encuentran temerosos de abandonar la seguridad del hogar por los riesgos del mundo. Y frecuentemente se sienten culpables de abandonar a sus padres (con conflictos que dan origen a sueños de ansiedad); en cambio los soñadores adultos que ya han resuelto estos conflictos, en sus sueños se encuentran más relacionados con sus cónyuges e hijos.

Las amistades del soñador constituyen otra extensa cla-

se de personajes en los sueños, en su mayor parte estos personajes son de la misma edad del soñador. Los hombres sueñan con más frecuencia amigos masculinos que las mujeres, quienes sueñan en igual proporción conocidos de uno y otro sexo. Este hecho se interpreta como una relación más perturbante en el hombre con las relaciones de su mismo sexo. Las mujeres tienen igual cantidad de conflicto emocional con los dos sexos.

Según estadísticas, en Estados Unidos cerca de cuatro en cada diez personajes en los sueños, son extraños. Los extraños representan lo desconocido e incierto. Raramente se sueña con gente prominente. Los sueños, por lo general, tienen muy poca relación con los eventos en boga. La vida despierta el interés por asuntos públicos, ésto no es profundo ni significativo para la persona durante sus sueños.

Los personajes de los sueños son sujetos para los que el soñador tiene sentimientos mixtos de afecto y hostilidad. Son personas con las que no ha logrado una relación emocional estable.

Las personas que intervienen en los sueños representan algún aspecto significativo en la vida del soñador. Pueden reunir también los rasgos de una persona con la que el sujeto está relacionado por un conflicto pasado que se reafirma; o pueden simbolizar algún rasgo dentro del mismo soñador.

3.- Las acciones en los sueños.- La más extensa acción ejecutada por el soñante es la de movimiento, que incluye todos los cambios de lugar, ya sea manejando un vehículo, caminando, saltando, corriendo, trepando o cayendo. Una de cada tres actividades reconocidas son de este tipo. Habitualmente el soñador cambia de lugar por medios convencionales, sus excursiones son limitadas al medio del

hogar, raramente hace viajes a lugares extraños. Las actividades-- pasivas como: hablar, sentarse, observar, son muy comunes en los - sueños, (ocupan un cuarto en relación a todas las actividades). En los sueños, el soñante realiza cosas que no requieren mucho esfuerzo. Las actividades manuales y corporales muestran una gran diversificación en los sueños, como las actividades domésticas, trabajar con instrumentos, etc., pero cada una de estas actividades ocurre pocas veces, al igual que las actividades de limpieza personal. En cambio nadar, bailar, jugar, se presentan con más frecuencia.

Las mujeres son más pasivas en sus sueños que los hombres ellos tienen una orientación que puede interpretarse por su naturaleza más activa o por su concepto de sí mismos. Se encuentran en los sueños bastante diferencias individuales respecto de la cantidad de actividad energética desplegada.

El análisis de las acciones en los sueños nos permite interpretar la energía de la conducta, los obstáculos que impiden la corriente de la energía y la cantidad de dicha energía que dispone el individuo en el sueño.

El color en los sueños.-- Algunos sueños son en color, -- constituyendo este un enigma, porque algunos no los son. El autor ha tratado de encontrar el significado del color comparando sueños cromáticos con acromáticos, no encontrando diferencia alguna entre ellos. Solo se sabe que pocas personas sueñan en color enteramente, la mayoría de las personas ven color en sus sueños algunas veces. - Un sueño de cada tres es a color, o tiene algo de color. Se ha llegado a la conclusión de que el color en los sueños no proporciona información acerca de la personalidad del soñador. Es solamente un-

embellecimiento del sueño y no significa nada en sí mismo.

Los símbolos en los sueños.- Los símbolos aparecen en los sueños porque sirven a una función necesaria. Al respecto, C. Hall se encuentra en desacuerdo con Freud, respecto a que dicha -- función no es la de un disfráz, sino que en los sueños, los símbo-- los sirven para expresar alguna cosa, no para esconderla. Diferen-- tes ideas sobre un mismo objeto requieren diferentes símbolos, -- algunas veces un símbolo es escogido porque representa un objeto-- individual o una variedad de ideas. El intérprete puede descubrir los conceptos del soñador acerca de algunos objetos, observando el contexto en el que aparecen. La regla a seguir para descifrar sím-- bolos oníricos es: "si el sueño no tiene sentido en su apariencia, hay que buscar un símbolo para que cuando sea interpretada la apa-- riencia, sea razonable el sueño;" o hacerlo mediante la asociación libre de ideas, aunque algunos sueños pueden ser interpretados sin recurrir a la asociación libre porque su significado es transparen-- te. Hall (1953) afirma en contradicción con Freud que; "el lengua-- je de los símbolos oníricos es un lenguaje individual, no univer-- sal. Cada soñador usa un lenguaje simbólico diferente de otro so-- ñador porque dos personas no tienen el mismo sistema conceptual y-- por lo tanto no pueden compartir el mismo lenguaje. Pueden existir algunos símbolos que son compartidos por un número de personas, pe-- ro aún probablemente, éstos no son eternos ni universalmente signi-- ficativos".

"El sueño se vale de símbolos, porque el hombre quiere -- expresar claramente sus pensamientos, al hacerlo formula significa-- dos con precisión y economía, revistiendo sus conceptos con las ves-- tiduras más apropiadas y a la vez adornando sus ideas con belleza--

y gusto". (Hall, 1953).

Los Sueños de Ansiedad.-

Las Emociones en los sueños.- En los extremos que encontramos en los sueños, son de importancia los altos grados de placer y displacer. Algunos sueños contienen ambos sentimientos, otros parecen no contener emoción alguna. Los sueños placenteros son mas numerosos que los no placenteros. En las personas de mayor edad la proporción de sueños desagradables aumenta.

La emoción que con mas frecuencia experimenta el soñador es el miedo en relación con la de ira y de tristeza, a su vez, la tristeza es mas común que la alegría. Las emociones desagradables son: miedo, ansiedad, ira y la tristeza.

En algunas series de sueños individuales analizados se encuentran grandes diferencias en la proporción de sueños placenteros, en otras series solo uno o dos sueños son placenteros y otras más tienen sueños placenteros que predominan.

Sueños de sexo y agresión.- Calvin Hall está de acuerdo con Freud en el sentido de que sus investigaciones de miles de sueños de sexo y agresión comprueban el hecho de que estos impulsos son los que principalmente se gratifican en los sueños como gratificaciones de deseos. Ello indica "que los sueños revelan los pensamientos del soñador acerca de sus fuerzas dinámicas básicas, a la vez que la forma cómo se propone manejarlas; hacia quienes las dirige, y qué consecuencias básicas espera sufrir el soñador al expresarlas". (Hall, 1963).

La incidencia más alta de sueños sexuales ocurre durante

los últimos años de la adolescencia y disminuye con la edad.

La forma más directa de expresar pensamientos sexuales -- dice Calvin Hall, es cuando el soñador tiene imágenes haciendo el amor o teniendo relaciones sexuales. Vehículos como autos y aviones son símbolos de sexualidad y poder, al igual que sueños donde aparecen escaleras. Los sueños en que aparecen animales también -- tienen una representación sexual, siendo más frecuentes los animales domésticos que los salvajes. Los tres animales más populares -- son: caballos, perros y gatos.

La cantidad de la agresión masculina excede a la femenina, este se interpreta ya sea por la misma naturaleza agresiva -- del hombre o por influencias culturales. Los enemigos en los sueños de hombres son otros hombres, mientras que entre las mujeres -- es igual número de personas para uno y otro sexo. Las mujeres reciben en sueños con más frecuencia la agresión de mujeres mayores más que de hombres de edad avanzada. En los sujetos masculinos -- ocurre lo contrario, las mujeres coinciden con la madre como su -- principal enemigo y los hombres con el padre como su enemigo también. Existe más agresión para los extraños que para las personas conocidas, esto se interpreta en el sentido de que el extraño con quien se lucha puede ser uno mismo o un amigo.

La agresión se manifiesta en los sueños ya sea en forma indirecta como directa. Es indirecta principalmente cuando una -- desgracia le sucede a un personaje del sueño o al soñador mismo. -- Las desgracias experimentadas por el soñador representan autocas-- tigo.

La ansiedad o angustia se caracteriza por un estado de --

aprehensión, que es producido por un conflicto, consiste en la -- oposición de ideas que luchan una con otra por dominar, y evitar un peligro a algún daño corporal.

Hall ha observado en los sueños tres causas comunes de ansiedad:

1.- Peligro físico y daño hacia la propia persona o a sus posesiones personales.

2.- Despliegue de agresión.

3.- Pérdida del amor o del Objeto amado.

En algunos de estos sueños la ansiedad y la ira están íntimamente relacionadas, estos impulsos tratan de salir fuera de control y cuando salen en sueños aterrorizan a los sujetos porque amenazan su seguridad y los privan de amor.

Los conflictos del hombre le ocasionan ansiedad debido a que son fáciles de ser alojados en las capas más profundas de la mente humana. Para aclararlos son necesarios instrumentos especiales. Los sueños son tales instrumentos, puesto que los sueños son un registro del aspecto subjetivo de la existencia humana. Cuando la mente se corta del mundo externo, se vuelve sobre sí misma y trata sus propios problemas. Estos pensamientos nocturnos salen a la vista, como sueños para proporcionar un registro de las ambigüedades que acometen al hombre. Los principales conflictos representan en los sueños son:

El primer conflicto lo hemos llamado el triángulo humano, implica la relación entre tres personas: el soñador, una mujer y un hombre, si el soñador es un hombre. Si el soñador es una mujer serán dos mujeres y un hombre. Tales triángulos son comu--

nes en la vida y la ficción, usualmente toman la forma de dos hombres compitiendo por una mujer y dos mujeres compitiendo por un hombre. En los sueños de hombres la relación con la madre usualmente es descrita como amistosa mientras que la relación con el padre es típicamente enemistosa. Los hombres conciben a los hombres de mayor edad, como enemigos, y a las mujeres mayores como amigas. En tanto que las mujeres conciben a los hombres mayores como amigos y a las mujeres mayores como enemigas. Evidentemente la imagen que se tiene de nuestros padres determinará la forma de ver a la gente mayor. En los sueños no vemos solamente los conflictos que surgen de la relación padre-hijos, sino que nos informan cómo el soñador intenta resolver éstos conflictos en su imaginación.

En sueños es permitida una visión de la base sobre la cual son gobernadas nuestras relaciones con la gente y las razones por las que estas relaciones con la gente y las razones por las que estas relaciones generan tanta ansiedad.

El hombre está haciendo siempre elecciones entre dos caminos: "Uno es el camino que lleva hacia la libertad y la independencia, es el camino del crecimiento y la madurez. Otro es el de la regresión e inmadurez. Este camino regresa al hombre a la seguridad y a la dependencia. El recorrido de estos dos caminos, cualquiera que sea la dirección en que vayan, está acompañado de ansiedad.

Si el hombre aspira a ser libre e independiente, encuentra los espectros de la soledad y la inseguridad; si él escoge ser seguro y dependiente, se siente encerrado y cobarde".(C. Hall 1953).

"Las pesadillas son el precio que el soñante paga por -- algo mal hecho. Tales sueños nos proveen de la información sobre el concepto que el soñante tiene de los castigos que le serán -- aplicados si él no hace caso de su conciencia y cae en tentación". "Los sueños son un auténtico registro de la mente que entra en es tado de ansiedad por el conflicto". (Ibid)

5) Los sueños de Angustia en la Interpretación de Otros Au tores.

Alfredo Adler (1956).- Este autor afirma que durante el sueño se conserva la unidad de la vida psíquica,, el hombre aún -- sumido en el sueño sigue orientado a la solución de sus problemas. Como parte de la unidad de su personalidad verifican fenómenos de ansiedad en el sueño que son: tensión de los músculos, rechinar -- de los dientes, imagen de un suicidio, etc. El estilo de vida del individuo se expresa con más intensidad debido al alojamiento de los problemas de la vida cotidiana y al hecho de estar abandonado a "si mismo". En todo sueño hay una tendencia prespectiva que desempeña un papel de preparación del individuo para la resolución de un problema, a su manera peculiar. El sueño realiza esta prepa ración a través de un "símil", compuesto de metáforas e imágenes, no la efectúa por medio del sentido común, porque el "símil" despierta más fácilmente sentimientos que los argumentos objetivos". (Ibid).

Los sueños olvidados permiten suponer que su tonalidad-afectiva es muy potente frente a la menor potente razón práctica- y por defraudar mejor a ésta es preciso difuminar el material ideo lógico del sueño, de modo que sólo quede la emisión y la actitud-adoptada. Se comprueba con gran frecuencia, que los sueños an--

gustiosos reflejan el acentuado temor a un fracaso y que los sueños agradables indican un "fiat" vigorizado o un contraste con la situación actual para provocar un mayor sentimiento de repulsión. Como sueños típicos de angustia tenemos caídas que revelan la disposición angustiosa del que sueña por no perder nada en absoluto de su sentimiento del propio valor; pero expresan al mismo tiempo en forma especial, que en su fuero interno se cree "más alta de lo que está: Los sueños de vuelo se observan en personas ambiciosas como sedimento de su afán de superioridad, de realizar algo que les eleve por encima de los demás humanos. Este sueño va enlazado a menudo como advertencia contra un afán demasiado ambicioso y arriesgado con sueños de caída en sueños, revela casi siempre un sentimiento de seguridad, pero no predestinación, gracias al cual el individuo se asegura de que nada va a ocurrirle la pérdida de un tren o de una ocasión favorable se podrá interpretar como la expresión de un rasgo de carácter: Llegar tarde es perder la ocasión de evitar un temido fracaso.

Ciertas inclinaciones motrices, visuales y acústicas que dan expresadas muy a menudo en sueños, siempre en relación con una actitud de adoptar frente a un problema que se plantea el individuo y cuya solución en algunos casos poco corrientes puede incluso ser facilitados por dichos sueños. (A. Adler 1956).

Karen Herney (1957). Expresa en relación al sueño de angustia el siguiente punto de vista: Un sueño nos da a menudo la clave de la dinámica existente en la persona, al comprender su contenido latente se juzga qué tendencia expresa y que necesidad subyacente hizo necesaria la expresión de esa particular tendencia. -

En las neurosis la función más importante de los sueños es el intento de encontrar, ya sea la seguridad frente a una angustia, o soluciones de transacción para conflictos insalubres en la vida real. Si el intento falla podrá resultar de ello un sueño angustioso.

Harry Stack Sullivan (1959).- Para este autor el sueño constituye una clase peculiar de relación interpersonal. Los sueños dice: Son fenómenos interpersonales en los que el soñante se haya en una clase especial de relación interpersonal, en la que la otra persona es totalmente ilusoria y fantástica, es una proyección de ciertos impulsos constructivos. Los sueños tienen la finalidad supuesta de mantener el descanso, y si a veces fracasan, ello es índice de la gravedad de la situación que la persona tiene que afrontar: si despierta con explicable ansiedad es seguro que su situación en la vida contiene bastantes causas de ansiedad.

Erich Fromm (1961).- Para este autor los sueños dan expresiones llenas de significado. En la actividad mental del sueño, se realiza un estado de existencia en la que se interrumpe la comunicación con el mundo externo y la preocupación se centra en la autoactividad del soñante.

En los sueños pueden ser la expresión de las funciones mentales más bajas e irracionales y también de las más elevadas y valiosas. En el sueño el soñador está interesado en sus deseos, temores y perceptibilidad interior, no en la tarea de dominar la realidad. El estado de sueño tiene una función ambigua la falta de contacto con la cultura provoca la comparecencia de lo peor y de lo mejor que se tiene, por consiguiente cuando se sueña, se --

puede ser menos inteligente y menos decente, pero también se puede ser mejor y mas cuerdo que en la vida despierta". (Ibid).

Para determinar la naturaleza de la expresión del sueño, afirma Fromm se analiza la personalidad del soñador con detalles sobre los aspectos reales de la situación soñada, así como su estado de ánimo en el momento de entregarse al sueño. Para entender bien el significado de un sueño es preciso conocer algunos detalles de la historia personal del soñador.

"En los sueños se producen perspicaces asociaciones internas de las relaciones del soñante con los demás, de éstos con él, estimaciones de valores y predicciones; también operaciones intelectuales que realiza estando despierto (Fromm 1961). La interpretación de los sueños tiene por objeto comprender cuando es el sueño de naturaleza irracional y cuando racional, es decir, si expresa la satisfacción de un deseo, o un temor o ansiedad, o una percepción de hechos internos o externos.

Los Sueños de Angustia.- Para Fromm toda la angustia experimentada en el sueño y en la vigilia son consecuencia de los deseos del soñante. Pero estos deseos como productos derivados generan ansiedad.

En el sueño dice Fromm "se siente miedo debido a un peligro real o imaginario que amenaza la vida, la libertad, etc., del soñante. La angustia es causada por la presencia de un deseo y en otros casos por la presencia de un peligro real o imaginario" (Ibid)

En la teoría Frommiana el sueño genera angustia por el temor de la frustración de un deseo, no por la realización de ese-

seo. En los sueños de ansiedad el factor esencial es el sentimiento de desamparo que conduce a la paralización de funciones y al pánico. Este sentimiento de impotencia pudo tener su origen en la incapacidad del soñante para desprenderse por ejemplo de un deseo de venganza de un temor de ser objeto de ataque, sin posibilidad de defensa.

5) Consideraciones Psicológicas sobre la Ansiedad.

Naturaleza de la Angustia y su relación con el miedo.-

Están de acuerdo Freud (1948), Goldstein y Horney (1957) en que la ansiedad es una aprehensión difusa, y que la diferencia central -- entre el miedo y la ansiedad está en que el miedo es una reacción a un peligro específico, mientras que la ansiedad es inespecífica, vaga, sin objeto concreto. Las características especiales de la ansiedad son los sentimientos de incertidumbre y desamparo al enfrentarse al peligro.

La amenaza es algo que el sujeto supone afectará la esencia de su personalidad; la ansiedad es la aprehensión sugerida o indirecta de una amenaza respecto de algún valor considerado por el individuo como esencial para su existencia como personalidad.- La amenaza puede estar dirigida a la vida física o a la psicológica, así como a otro valor identificado por el individuo con su existencia (patriotismo, éxito, etc..)

La causa de la ansiedad varía con la gente, y según los valores de los cuales dependen; la ansiedad es en consecuencia, la amenaza a un valor sostenido por el individuo como esencial para su existencia y para su seguridad como personalidad.

La cualidad difusa e indiferenciada de la ansiedad se refiere, al nivel de la personalidad en el que se experimenta la amenaza, El miedo es desagradable pero localizable como amenaza. La relación del organismo con el objeto que produce miedo es que se puede mover por su reaseguramiento o fuga apropiada, entonces la aprehensión desaparece. En cambio la ansiedad ataca la esencia de la personalidad, el individuo en ese caso no puede "quedarse fuera

de la amenaza", no la puede objetivizar, se encuentra sin ningún recurso para afrontarla. La ansiedad aparece como una experiencia subjetiva y sin objeto. Kierkegaard (1959) enfatiza que la ansiedad se refiere a un estado interno y Freud (1948) sostiene que el objeto está ignorado y sin objetivo, refiriéndose al hecho de que el peligro causante de la ansiedad neurótica haya sido reprimido en el inconsciente.

La ansiedad sin objetivo llega a la base de la estructura psicológica en la cual la percepción de uno mismo es distinta de la del mundo de los objetos. Sullivan (1959) ha hecho notar que el dinamismo del "self" se desarrolla para proteger al individuo; lo contrario, también es cierto, la ansiedad aumenta o reduce la conciencia del "self".

En proporción al aumento de la ansiedad, la conciencia del sujeto relacionado a objetos en el mundo del exterior, se hace confusa. Es precisamente esta diferenciación entre subjetividad y objetividad la que se rompe en proporción a la severidad de la ansiedad experimentada. En la ansiedad el individuo es proporcionalmente menos capaz de verse a si mismo en relación al estímulo, y por lo tanto menos capaz de evaluar el estímulo. Así es en diversos casos clínicos de ansiedad a menudo esta se experimenta como una "disolución del self". La naturaleza sin objeto surge del hecho de que la base de la seguridad en sí del individuo está amenazada. La ansiedad que amenaza las bases del "self" se describe a nivel filosófico como el conocimiento de que uno tiene que dejar de existir como "self". La ansiedad asociada en la mayoría de las gentes con la muerte, es la forma común de esta ansiedad. La disolución del "self" no solo se teme en la muerte física consiste-

también en la pérdida de significado psicológico o espiritual. -- Kierkegaard (1959) afirma que la ansiedad es el miedo a la nada, a volverse "nada".

Distinción entre Angustia Normal y Angustia Neurótica. -

La ansiedad normal es como cualquier ansiedad, una reacción a amenazas que sufre el individuo respecto de los valores que considera como a su existencia. Es una reacción que: 1) No es desproporcionada a la amenaza objetiva. 2) No implica represión u otros mecanismos de conflictos intrapsíquico y 3) No requiere mecanismos de defensa neurótica para su control o manejo, y puede afrontarse constructivamente en el nivel de una prevención consciente, o puede curarse si la situación objetiva se altera. Las reacciones indiferenciadas del niño a las amenazas de caerse o no alinearse producen ansiedad normal, ya que ocurren antes de que el individuo esté maduro para el proceso intrapsíquico de la represión y conflicto de la ansiedad neurótica.

La ansiedad normal continúa a través de la vida como ansiedad objetiva. En el adulto es tolerada porque la intensidad de la experiencia ansiosa es menor que la ansiedad neurótica, y por lo tanto puede manejarse constructivamente ya que no se muestra en forma de pánico u otras formas dramáticas. La intensidad de la reacción en proporción a la amenaza objetiva es una distinción importante entre la ansiedad neurótica y la normal. Todo individuo experimenta amenazas que identifica con su existencia. -- Estas experiencias se confrontan constructivamente como de "aprendizaje" y sigue su desarrollo. La ansiedad es inherente a la contingencia del hombre (vulnerabilidad a enfermedades y poderes na-

turales) Horncy (1957) la llama Urangest o ansiedad original o -- Angst dar Kreatur (alemán). Se distingue de la ansiedad neurótica en que Urangest no implica la hostilidad de la naturaleza.

Es difícil distinguir los elementos normales de los neuróticos, en la ansiedad relacionada con la muerte, o con otros aspectos de la contingencia de la situación humana. En la mayoría de las personas, las dos clases de ansiedad están entremezcladas. La angustia de la muerte cae en la categoría de los neuróticos y en el período de melancolía del adolescente, puede que en nuestra cultura cualquier conflicto neurótico que el individuo tenga en la juventud o en la adolescencia (u otro período del desarrollo) - pueda agrupar los símbolos del abandono y la falta de poder al enfrentarse a la muerte eventual.

La ansiedad normal asociada con la muerte no implica en absoluto depresión o melancolía. Como cualquier ansiedad normal - puede asociarse constructivamente. La concienciación de que eventualmente nos separamos de nuestros compañeros puede ser como señala Fromm (1958) una motivación para lograr uniones mas cercanas con otros seres humanos. Y la concienciación inherente a la ansiedad normal de que nuestra actividad y creatividad será eventualmente cortada, puede ser motivación para la mayor responsabilidad, satisfacción y para el mayor propósito de uso en el período en el cual vivimos. Otra forma común de la ansiedad normal, es la relacionada con el hecho de que cada ser humano se desarrolla como individuo en una matriz social, un mundo de otros individuos. En el desarrollo del hombre, crecer como individuo en las relaciones sociales implica un progresivo rompimiento de ligaduras de dependen

cia con los padres, lo cual a la vez implica mayores o menores -- crisis y choques con ellos. Esta fuente de ansiedad ha sido discutida por Kierkegaard (1959) y Fromm (1958). Otto Rank (1948) -- también ha enfatizado que la ansiedad normal está adherida a todas las experiencias de "separación" en la vida del individuo. Si estas experiencias creadoras de ansiedad potencialmente se logran exitosamente, no solo llevan a la mayor independencia en la parte concerniente al niño, sino también al restablecimiento de las relaciones con los padres y otras personas, a nuevos niveles. La ansiedad en tales casos es normal más que neurótica.

La ansiedad normal es proporcional a una ansiedad objetiva, no implica represión o conflicto intrapsíquico y pueden enfrentarse por medio de un desarrollo constructivo y un creciente empleo del propio valor y poderes de la persona en lugar de rebajarse a usar los mecanismos de defensa neurótica.

La ansiedad neurótica es una reacción a una amenaza. Se caracteriza por: 1) Es desproporcionada. 2) Implica represión (disociación) y otras formas de conflictos intrapsíquico y 3) Se maneja por medio de varias formas de actividad y conciencia reducidas, tales como: la inhibición, el desarrollo de síntomas y la variedad de mecanismos de defensa neurótica.

Estas características están relacionadas entre sí, la -- reacción es desproporcionada al peligro objetivo porque algún conflicto intrapsíquico está implícito. Así la reacción nunca es desproporcionada a la amenaza subjetiva. La ansiedad neurótica se --- produce cuando existe acercamiento subjetivo al problema.

La atención científica fué enfocada por Freud (1948) a -

los patrones psicológicos internos y conflictos que hacen al individuo incapáz de competir con una amenaza objetiva relativamente menor. El entendimiento de la ansiedad neurótica baja a entendimiento de los patrones psicológicos internos, los cuales provocan la excesiva vulnerabilidad a las amenazas. Freud (1948) distinguió entre la ansiedad objetiva, referida a amenazas reales externas y la ansiedad neurótica que es el miedo a nuestras propias demandas instintivas; asimismo, Freud (Ibid) cambió su punto de vista en el sentido de que un impulso que surge dentro de el individuo constituye una amenaza solo si su expresión resultara una amenaza real tal como el castigo a la no aprobación de las demás personas.

La ansiedad neurótica es aquella que no se debe a una debilidad objetiva sino a patrones psicológicos internos y conflictos que previenen al individuo de usar sus poderes. Estos patrones por lo general tienen su origen en la infancia, cuando el niño no fué incapáz de enfrentar objetivamente los problemas de una situación interpersonal amenazante y al mismo tiempo, no podía admitir conscientemente la fuente u origen de la amenaza.

Maduración del Organismo para las respuestas de Ansiedad y de Miedo. - Se consideran tres tipos de respuestas al peligro exhibidas por el organismo humano en desarrollo: 1) El miedo del susto repentino, una reacción pre-emocional innata reflexiva. 2) Ansiedad, la respuesta emocional indiferenciada y 3) Miedo, una reacción emocional diferenciada. Landies y Hunt. (+) encontraron el reflejo del susto repentino en bebés de un mes de vida, con muy poca ansiedad, a medida que el infante crecía se aprecia más la conducta secundaria de la variedad ansiedad-miedo en las respuestas. Madurar -

neurológicamente significa no solo el aumento de la capacidad de localizar visualmente posibles amenazas, también significa un aumento de la capacidad de interpretación certical del estímulo. -- Los correlativos son en la conducta de esta maduración; la disminución de la confianza en una simple conducta reflexiva y el aumento de conducta emocional, lo que implica un grado de aumento de discriminación de estímulos y de control voluntario de respuestas; cuando el niño pueda diferenciar entre varios estímulos con una maduración mayor, objetivice el peligro y responda a él como al miedo más que a la ansiedad.

La ansiedad aparece antes que el miedo, L. Bender (++) (Rafalín 1963) hace notar que las primeras respuestas de clara ansiedad se observan a los 8 ó 9 meses de vida del niño, y las de miedo en los meses posteriores.

Después de la primera reacción protectora, emerge la -- reacción difusa o indiferenciada llamada ansiedad como respuesta emocional a la amenaza y las últimas en emerger a la maduración -- son las respuestas emocionales diferenciadas, específicas y localizadas llamadas miedo.

Relación entre Ansiedad y Miedo. -- En el miedo, la ame -- naza se ejerce en un primer plano en el que hay una advertencia -- clara y objetiva del peligro. En la ansiedad, la amenaza se ejer -- ce sobre un plano más profundo, en el núcleo mismo de la persona -- lidad lo que está amenazado es esencial para el sujeto, algo de -- valor vital. La capacidad de angustiarse es innata. Los indivi -- duos difieren constitucionalmente en su susceptibilidad de experi -- mentar angustia. Cada persona tiene sus umbrales específicos, más --

allá de los cuales ciertas situaciones amenazantes son experimentadas como catastróficas y reacciona con angustia ante ellas. (+)

La relación entre la ansiedad y el miedo, se halla en la capacidad del organismo de reaccionar a lo que amenaza su existencia y sus valores. Mas tarde, cuando el organismo madura neurológica y psicológicamente, como para diferenciar objetos peligrosos específicos, la reacción protectora también se vuelve específica; -- tales reacciones diferenciadas y específicas a peligros, constituyen el miedo. La ansiedad es la reacción básica subyacente y el -- miedo es la expresión de la misma capacidad en su forma específica objetivada.

Orígenes Específicos de la Ansiedad Neurótica. -- Freud -- (1948) considera como fuente de ansiedad: el trauma del nacimiento; como base del miedo, la castración, sería un símbolo de ser -- despojado de su poder individual en manos de adultos mas poderosos.

Los valores en su origen son patrones de seguridad existentes entre el niño y las personas que les son significativas. De aquí que las relaciones entre el niño y sus padres sean decisivas para el surgimiento de la ansiedad. Sullivan (1959) y Horney (1957).

En el concepto de Sullivan la madre ocupa una posición -- significativa en la ansiedad del niño porque es la fuente de su seguridad emocional y cualquier amenaza es un peligro en su estado -- emocional interpersonal. Según Sullivan (1959) el origen de la ansiedad es la aprehensión del niño de la censura de la madre, que -- ocurre por medio de la empatía antes de que el niño pueda tener la madurez que lo capacita para estar prevenido conscientemente de la aprobación o de la censura. Para Horney (1957) la "ansiedad bási--

ca" que en la vida posterior del individuo se vuelve neurótica, - tiene su origen en el conflicto del niño entre la dependencia de sus padres y su hostilidad hacia ellos. Muchos autores sostienen que la ansiedad se origina en los conflictos suscitados durante el desarrollo de la individualidad del niño y la necesidad que éste tiene de relacionarse con otras personas de su comunidad (Fromm 1958 y Kierkegaard 1959).

Ansiedad y Conflicto .- La ansiedad neurótica siempre implica un conflicto interno. Existe una interrelación entre los dos: un estado de conflicto irresuelto puede llevar a la persona a que reprima una parte del conflicto, lo que le produce la ansiedad neurótica; la ansiedad trae a la vez sentimientos de abandono, impotencia y parálisis de la acción, lo cual tiende a causar o aumentar el conflicto psicológico. Las descripciones de estos estados de conflicto se encuentran tanto en las declaraciones de Stekel. "La ansiedad es un conflicto psíquico" como en los intentos de Freud, Kierkegaard, Horney y Fromm, por descubrir la naturaleza de este conflicto. La posición que sostiene que el conflicto causa la ansiedad, ocurre entre las necesidades instintivas que existen en el individuo y las prohibiciones sociales, es la que adopta Freud. A pesar de que Freud modificó su teoría original de que la ansiedad era simplemente libido reprimida, en el sentido de que el ego percibe el peligro de las situaciones peligrosas y después reprime la libido, el contenido del conflicto sigue siendo igual, principalmente si las necesidades libidinosas pueden o no ser gratificadas.

La amenaza que sugiere la ansiedad es vista en Freud co--

mo la amenaza de frustración de la líbido, o sea la amenaza de cas
tigo si la líbido es gratificada. La interrogante de si la frus --
tración causa el conflicto y la ansiedad concomitante, ha sido exa
minada por muchos estudios de la ansiedad después de Freud (Hor --
ney, Sullivan, Mowrer). Para estos autores la frustración en sí no
provoca conflicto. El problema no radica en la frustración en sí,
sino en si la frustración amenaza de algún modo las relaciones in-
terpersonales que son vitales para la seguridad y autoestima del --
individuo. Horney (1957). La amenaza de la frustración de una ur --
gencia biológica no causa conflicto y ansiedad a menos que esa ur --
gencia se indentifique con algún valor esencial a la existencia de
la personalidad. Esta es la diferencia característica entre la --
teoría freudiana y la horniana.

Cuando Sullivan (1959) establece que las actividades di-
rigidas hacia la consecución de la seguridad son de ordinario de --
mucha más importancia para el ser humano que aquellas dirigidas ha
cia la satisfacción del hambre y del sexo, con ello indica que las
necesidades físicas están subsumadas bajo la necesidad más compre
nsiva de mantener y extender su seguridad total y su poder.

Para K. Horney (1957) el temprano conflicto en el niño a --
causa de la dependencia de sus padres y de su hostilidad hacia -- --
ellos establece las bases de las tendencias contradictorias en la --
personalidad del adulto, las que después producirán ansiedad. Las --
estrategias neuróticas son divisas para preservar la seguridad a --
pesar de la presencia de conflictos subyacentes. Siempre que es -- --
tas estrategias neuróticas son amenazadas, los conflictos se reac-
tivan y resulta la ansiedad.

Ansiedad y Cultura. - La ansiedad de un individuo dado -- está condicionada por el hecho de que él vive en una cultura dada en un punto particular en el desarrollo de esa cultura. Freud --- (1948) omitió los factores culturales.

Horney, (1957), Sullivan (1959) y Fromm (1961) ven el desarrollo de la personalidad limitado dentro de una matriz social y ven el problema de la ansiedad en el contexto de las interrelaciones del individuo con su cultura, buscando los antecedentes históricos de patrones culturales que han servido de base a la ansiedad contemporánea.

En el problema de la ansiedad y la cultura se aprecian -- dos fases:

1) Las clases y formas experimentadas por un individuo -- dado están condicionadas culturalmente; con respecto a los valores y metas tenidos como esenciales para la existencia y personalidad de ese individuo son, en gran parte, productos culturales, 2) Las cantidades de ansiedad experimentada por un individuo están condicionadas por los grados de unidad y estabilidad que halla en su -- cultura. Si la cultura está relativamente unificada y estable, el individuo es capaz de orientarse y sus experiencias de ansiedad se rán relativamente menos frecuentes e intensas. Si la cultura está en un estado de desunión y cambio traumático, el individuo refle -- jará estos cambios en su vida psicológica, y su orientación a esta cultura cambiante será más difícil y como consecuencia su ansiedad más frecuente e intensa.

La ansiedad y la hostilidad están interrelacionadas, un -- efecto por lo general genera al otro. La ansiedad hace surgir la --

hostilidad (con sentimientos de abandono, soledad y conflicto) como esa experiencia dolorosa que provoca una tendencia hacia el enojo y el resentimiento contra los responsables de esa situación. La hostilidad, en las personas ansiosas, hace que carezca su ansiedad. K. Horney (1956) los explica: "La ansiedad básica siempre está relacionada con la hostilidad básica: el niño y el adolescente ansioso son excesivamente dependientes de sus padres, al mismo tiempo que hostiles a ellos en proporción a su dependencia". Ese ligamento que supone la dependencia provoca hostilidad porque desampara al individuo simbólicamente y aumenta sus sentimientos de debilidad. En el niño y el adulto la hostilidad será reprimida en proporción a la dependencia por miedo a hacer surgir contra-hostilidad o extravío de la persona de la cual se depende. La hostilidad reprimida genera más ansiedad en varios modos: 1) La hostilidad reprimida a menudo se proyecta en otras personas aumentando el sentimiento que se vive en un mundo hostil y amenazante. 2) El individuo está luchando en contra de la hostilidad reprimida siendo entonces menos capaz de distinguir y de protegerse de amenazas reales, encontrándose en mayor desamparo. La hostilidad reprimida es la fuente específica de la ansiedad Horney (1956). La ansiedad está por debajo de la hostilidad reprimida y en patrones neuróticos, incluyendo las llamadas enfermedades psicósomáticas, la ansiedad es un problema primario. La ansiedad es el común denominador psíquico de las enfermedades y trastornos de la conducta en general.

Ansiedad y Desarrollo del Self.- "Self" se refiere a la suma total de capacidades del individuo (Goldstein (+) y en un-

sentido más limitado se refiere a la capacidad del organismo humano de tener una prevención consciente de sus actividades y , por medio de ella, practicar una medida de libertad dirigiendo estas actividades (Kierkegaard 1959) , Sullivan (1959). La ansiedad está implícita en el desarrollo del self en ambos sentidos del término. Goldstein sostiene que la actualización del self, o sea la expresión y uso creativo de las capacidades del individuo, puede ocurrir sólo si el individuo confronta y se mueve a través de experiencias creadoras de ansiedad. La libertad del individuo sano es inherente a su capacidad de aprovecharse de nuevas posibilidades al enfrentarse y superar las amenazas potenciales de su existencia. A través del moverse por las experiencias creadoras de ansiedad se logra la realización del self. Sullivan (1959) sostiene que es en las experiencias de ansiedad cuando en el infante del self se hace tal; el niño en sus tempranas relaciones con su madre aprende cuáles actividades serán reprobadas y recompensadas y cuáles censuradas y castigadas. Estas últimas harán surgir la ansiedad. El dinamismo del self, como lo llama Sullivan, se desarrolla como un proceso por el cual las experiencias creadoras de ansiedad son excluidas de las actividad y de la conciencia, y las actividades aprobadas se incorporan a la conciencia del niño y a su conducta. En este sentido el "self" tiene por objeto preservar la seguridad del individuo, para protegerlo de la ansiedad; este enfoque enfatiza la función negativa de la ansiedad en el desarrollo del self y hace resaltar el fenómeno tan frecuente de que las experiencias creadoras de ansiedad que se relacionan con las no constructivas, llevan a una restricción del self.

Sullivan (1959) enfatiza el uso constructivo de la ansiedad cuando en la psicoterapia o en las relaciones humanas favorables el individuo puede tratar constructivamente con su ansiedad; ello agranda la conciencia del self y la responsabilidad. La libertad individual está íntimamente conectada con la ansiedad. La posibilidad de libertad siempre hace surgir ansiedad, y la manera como se encuentra la ansiedad determinará si la libertad se utilizará o sacrificará por el individuo Kierkegaard, (1959) , Fromm (1958). La necesidad progresiva del niño de romper las ligaduras primarias de dependencia siempre implica ansiedad; en el niño sano esta ansiedad es superada por nuevas relaciones a base de un grado mayor de self, dirección y autonomía. Pero si la independencia de los padres trae consigo un grado insoportable de ansiedad, el precio es un aumento de desamparo y aislamiento; entonces el niño se retira hacia nuevas formas de dependencia y aquella posibilidad de dilatación del self se sacrifica. Un aumento de concienciación del self, siempre que uno se mueva por entre nuevas posibilidades. Kierkegaard (1959). Mientras que la primera ansiedad del niño está sin contenido ocurre un cambio después de la emersión de la concienciación del self. (Salto cualitativo, le llama Kierkegaard (1959) y se describe en un contexto diferente en la psicología dinámica como la emersión del ego) . Ahora el niño tiene conciencia de que la libertad implica la responsabilidad "de ser uno mismo" , así como también responsabilidad hacia los otros en la adolescencia. El lado contrario de esta posibilidad son los sentimientos de culpa.

En la medida en que un individuo busca evitar la ansie --

dad, la responsabilidad y los sentimientos de culpa rehuyendo el aprovecharse de sus nuevas posibilidades, rehusando moverse de lo familiar a lo no familiar, sacrifica su libertad y restringe su autonomía y su conciencia del self. Mientras más creativo sea un individuo, mayores posibilidades tiene, mejor se enfrentará a la ansiedad y a la responsabilidad concomitante y a los sentimientos de culpa. (Kierkegaard, Goldstein 1959).

El aumento de la conciencia del self significa un self aumentado Sullivan (1959), o como dice Kierkegaard (1959) "A mayor conciencia mayor self". Para terminar los aspectos positivos del self se desarrollan a medida que el individuo confronte, se mueve a través de y supera las experiencias creadoras de ansiedad.

CAPITULO II

METODOLOGIA DE INVESTIGACION

Hipótesis.- Dentro de las muchas posibilidades que una investigación, como la presentada en este trabajo, puede confrontar; tenemos tres aspectos que nos parecen particularmente importantes por que representan los objetivos concretos de este estudio. Los aspectos escogidos pueden ser formulados a través del planteamiento de las preguntas siguientes:

Considerando que Calvin Hall se ha referido al hecho de que, el período de la terminación de la adolescencia y la juventud (18 a 28 años en nuestra muestra) cursa con una creciente carga de ansiedad, debido al tipo de problemas que habrán de resolverse para permitir el paso a la independencia y seguridad del individuo, característicos de la madurez adulta, nos preguntamos:

1o.- ¿En qué período de la vida encontraremos mas ansiedad expresada en los sueños, entre los 18 y 20 años ó entre los 21 y 28 años?

2o.- ¿Qué variabilidad existe, en la ansiedad medida en los sueños, ligada con el sexo?

3o.- La pregunta mas ambiciosa en cierto sentido, pretende la comparación entre los datos obtenidos por Calvin Hall y los nuestros.

¿Existen diferencias significativas entre los grupos norteamericanos y los grupos mexicanos, con respecto a los puntajes obtenidos por categorías y totales de acuerdo con la técnica de Hall?

I) Descripción de la Muestra.

Los grupos para la investigación, fueron elegidos con la condición de tener los sujetos de 18 a 28 años de edad,

Los grupos se integraron de acuerdo con la facilidad administrativa de horario y organización en las siguientes instituciones:

- 1) Tres grupos mixtos de la clase de psicología de la Escuela Nacional Preparatoria Nocturna No. 6 de la U.N.A.M.
- 2) Tres grupos mixtos de la clase de Orientación Vocacional de la Escuela Nacional Preparatoria Diurna No. 7 de la U.N.A.M.
- 3) Un grupo mixto de la clase de orientación vocacional de la Escuela Nacional Preparatoria Nocturna No. 3 de la U.N.A.M.
- 4) Un grupo mixto de la clase de Psicología e Higiene Mental del curso de Fisiatría del Departamento de Rehabilitación Integral del I.N.P.I.
- 5) Un grupo de quince estudiantes del sexo femenino de la Escuela Militar de Enfermeras.
- 6) Un grupo de quince estudiantes de psicología de la Facultad de Filosofía y Letras de la U.N.A.M.

La muestra está formada por 1006 sueños reportados por 192 sujetos; 112 hombres y 80 mujeres, estudiantes de las escuelas ya especificadas, con edad de 18 a 28 años.

Para establecer la comparación de resultados en grupos -

culturales diferentes, se tomó la aportación del Manual de Ansiedad-Miedo de Calvin Hall en donde presenta un análisis de 1182 reportes de sueños por 118 sujetos, 58 hombres y 60 mujeres de 18 a 28 años de edad, estudiantes de College en la Western Reserve University, E.U.A. en el año académico de 1949-1950. Las variables usadas por Hall, se ilustran en el cuadro general de sujetos y sueños # 4.

2) Procedimiento.

Para realizar esta investigación se utilizó un cuestionario elaborado por el Dr. Rafael Núñez; consta de 30 preguntas referidas a la descripción de las características y frecuencias de los sueños. En la segunda parte del cuestionario, se pide al sujeto -- que narre cinco o más sueños que recuerde explicando en cada sueño, la emoción que sintió durante él, sea placer, alegría, tristeza, miedo, angustia, etc.

El cuestionario se aplicó en forma colectiva, pidiéndose a los sujetos los datos siguientes: sexo, edad y nivel escolar. Para cumplir el objetivo de la investigación se tomó en cuenta únicamente la segunda parte del cuestionario. La primera parte del cuestionario, relativa a las características de los sueños, se aplicó con el fin de estimular al sujeto a recordar sus sueños.

Para la clasificación de los sueños obtenidos, se utilizó el método y criterio de ansiedad expuesto por el Manual de Clasificación de Miedo y Ansiedad en los sueños, preparado por Calvin Hall.

En este manual el sistema de clasificación es empírico, -- tomado de los reportes de cientos de sueños, registrando los senti

mientos de miedo y ansiedad que reporta el sujeto y formulándose después, una serie de categorías que podían abarcar dichas experiencias de miedo y ansiedad.

El propósito del manual, de Ansiedad-Miedo, de Hall no es establecer distinción entre miedo y ansiedad, por la razón de que las distinciones hechas en teóricos por diversos autores o fundamentadas por ellos, no se observan como diferencias consistentes de estos dos sentimientos, por las personas que reportan sus sueños. Los términos usados, al respecto por los sujetos son los siguientes: "yo tenía miedo, me sentía ansioso", y la mayoría de las personas explican en sus reportes en la siguiente forma: "sentía desesperación, aprehensión, terror, estaba nervioso, asustado, con temor, lleno de pánico, alarmado, me sentía culpable".

No se incluyen en la clasificación sentimientos de horror cuando se refieren a un significado de repugnancia, evasión y disgusto, no se incluye vergüenza, embarazo como sinónimo de miedo y ansiedad.

Si el soñador dice en su informe que tenía miedo o angustia se toma en cuenta.

También se tomó en cuenta el sueño de ansiedad, cuando el sujeto no especifica miedo o angustia durante el reporte del sueño, a pesar de que describe alguna situación clasificada en categorías de ansiedad, pero en la pregunta específica del cuestionario sí afirma tener sueños de angustia.

No se infiere sueños de angustia si el soñador no lo dice en las formas anteriores.

En este Manual no se realiza ningún intento de estimar --

la intensidad del sentimiento emocional. Se toma en cuenta igualmente cuando el soñador dice que sintió un poco de miedo, o ligeramente ansioso, que al afirmar que estaba lleno de pánico.

Se toma en cuenta en el sueño solo una experiencia de miedo aunque el soñador refiera varias diferentes en un reporte de sueño.

Categorías de Experiencias de Miedo y Ansiedad.

- 1.- Cuando el soñador es atacado o perseguido o teme que será atacado o perseguido.
- 2.- Si el soñador se encuentra arrestado o culpable o teme que será culpado o arrestado.
 - a) Ha cometido el soñador un crimen, está comprometido a cometer un crimen.
 - b) Es accesorio de un crimen o de planear un crimen.
 - c) Es arrestado, puesto en prisión, juzgado, encontrado culpable por cometer un crimen, planear el crimen, o obligado a cometerlo.
 - d) Es acusado, justa o injustamente, de realizar o planear un crimen.
 - e) Tiene miedo el soñador, de ser descubierto en un crimen planeado o cometido.
 - f) Ha hecho o piensa haber hecho algo malo o desaprobado socialmente.
 - g) Es criticado, amonestado, castigado, acusado por haber planeado o hecho algo malo o desaprobado socialmente.

h) Tiene miedo de ser descubierto de haber hecho algo malo o de que descubran un secreto que él quiere mantener.

3.- Insultados o en peligro.- El soñador espera un peligro o injuria, o lo tiene para él o alguna de sus posesiones:

a) Dientes o cabello que se caen.

b) Automóvil, casa, o ropas dañadas.

c) Padres.

d) Hermanos.

e) Novios, esposos.

f) Amigos u otros familiares.

5.- El que sueña está cayendo, saltando, o en peligro de caer.

6.- Examinados; descripción de alguna situación de exámenes de grado, escolares, asignación, trabajo, o miedo a algún examen.

7.- El soñador pierde objetos, no los puede encontrar o alcanzar, ya sea alguna persona u objetos perdidos.

8.- Retardados.- El que sueña tiene miedo de no llegar a algún lugar, llegar tarde o faltar algún entrenamiento o trabajo.

9.- Rechazados.- El soñador es rechazado, pierde un amor, una amistad.

10.- El soñador se siente inadaptado.

11.- El soñador siente miedo de un animal.

12.- Miedo "sin nombre". El soñador se siente desesperado, inseguro no sabe que tiene.

13.- Varios u Otros. Acontecimientos de miedo o ansiedad no refe-

ridos a ninguna de las anteriores categorías:

- a) Fue mi noche de bodas yo estaba con miedo.
- b) Estaba atemorizado por ver por primera vez un cadáver.
- c) Tenía miedo de que la sirvienta, o la nana de mi hermanito me temiera.

El método estadístico utilizado para obtener diferencias significativas entre varios grupos, es el de X^2 explicado en la siguiente fórmula:

$$X^2 = \frac{n (ad - bc)^2}{(a+b)(c+d)(a+c)(b+d)}$$

Con las bases del método anterior se obtuvieron las diferencias significativas entre los grupos siguientes:

a) Distribución de resultados tomados en sujetos mexicanos, entre un grupo formado por sujetos con edades de 18 a 20 años y el segundo grupo integrado por sujetos de 21 a 28 años de edad. (ilustrado en el cuadro # 1).

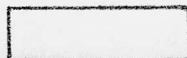
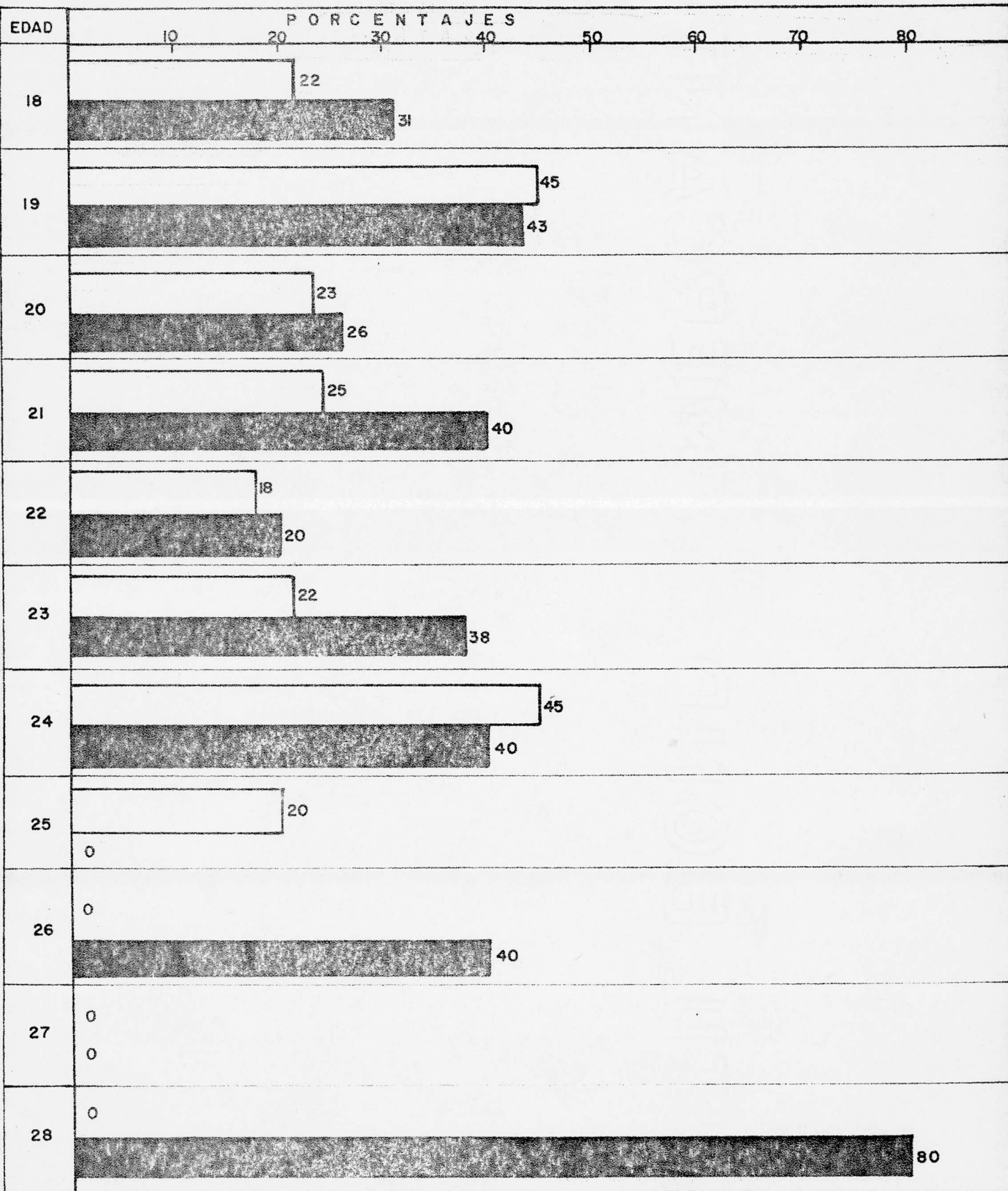
b) Diferencias significativas entre hombres y mujeres mexicanos (ilustrados en el cuadro # 2).

c) Grupos no sujetos norteamericanos y grupos de sujetos mexicanos. (Ilustrado en el cuadro # 4) por categorías de sueños de ansiedad.

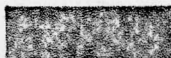
d) Grupo de hombres mexicanos y hombres norteamericanos por categorías de sueños de ansiedad y grupo entre mujeres mexicanas y norteamericanas por las citadas categorías. (Ilustrado en el cuadro anterior # 4 con su gráfica correspondiente).

Los Resultados Obtenidos se encuentran en los cuadros de concentración de datos, con sus gráficas correspondientes en las siguientes páginas.

I.- COMPARACION DE RESULTADOS ENTRE HOMBRES Y MUJERES MEXICANOS POR EDADES.



HOMBRES



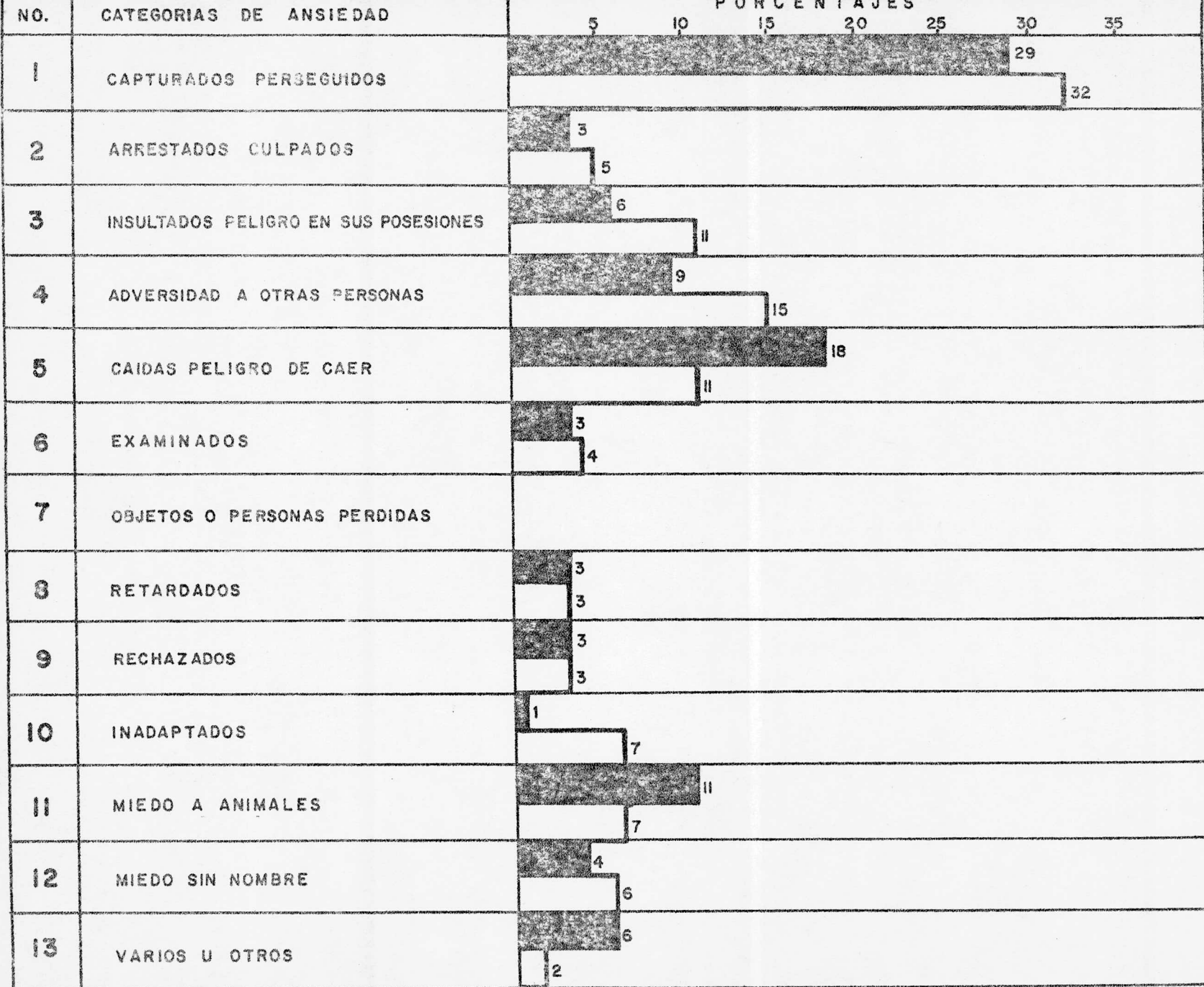
MUJERES

CUADRO GENERAL DE SUJETOS Y SUEÑOS EN EL GRUPO MEXICANO.

EDAD	SUJETOS MASCULINOS		SUJETOS FEMENINOS		TOTAL DE SUJETOS		PORCENTAJES DE SUEÑOS DE ANSIEDAD			
	No.	Sueños	No.	Sueños	Sujetos	Sueños	Hombres No.	Ansiedad %	Mujeres No.	Ansiedad %
	42	221	38	199	80	420	49	22	61	31
	16	78	13	61	29	139	35	45	26	43
	23	122	13	69	36	191	28	23	18	26
	10	53	5	27	15	80	13	24	11	40
	7	45	2	10	9	55	17	38	4	40
	6	32	3	16	9	48	7	22	6	37
	4	20	2	10	6	30	9	45	4	40
	1	5	1	7	2	12	1	20	0	0
	1	5	1	7	2	12	0	0	2	40
	1	5	1	5	2	10	0	0	0	0
	1	6	1	5	2	11	0	0	4	80
Totales =	112	592	80	414	192	1 006	159	27	138	33

COMPARACION DE RESULTADOS POR EDADES: GRUPO DE 18 A 20 Y GRUPO DE 21 a 28 AÑOS

<u>Grupo por Edad.</u>	<u>Comparación ligada al Sexo</u>	<u>X²</u>
18 a 20 años	Hombres y Mujeres	0.60
21 a 28 años	" "	0.57
18 a 20 y 21 a 28 años.	Hombres y hombres	0.00
" "	Mujeres y mujeres	0.14
" "	Hombres y mujeres	0.02



II... COMPARACION POR CATEGORIAS DE ANSIEDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES

FORMA No. 2

CUADRO DE SUEÑOS DE ANSIEDAD POR EDADES ENTRE HOMBRES Y MUJERES MEXICANOS.

EDAD	SUJETOS MASCULINOS			SUJETOS FEMENINOS			X ²	TOTAL DE SUJETOS		
	No.	Sueños	Ans. %	No.	Sueños	Ans. %		No.	Sueños	Ans. %
18	42	49	22	38	61	31	2.08	80	420	110
19	16	35	45	13	26	43	.08	29	139	61
20	23	28	23	13	18	26	2.07	36	119	46
21	10	13	25	5	11	40	<u>5.88</u>	15	80	24
22	7	17	38	2	4	40	.19	9	55	21
23	6	7	22	3	6	38	6.27	9	48	13
24	4	29	45	2	4	40	.51	6	30	13
25	1	1	20	1	0	0	<u>22.22</u>	2	12	1
26	1	0	0	1	2	40	<u>50.00</u>	2	12	2
27	1	0	0	1	0	0	0.00	2	10	0
28	1	0	0	1	4	80	<u>133.33</u>	2	11	4
<hr/>										
Totales=	112	47	27	80	138	34	2.00	182	1 006	.33

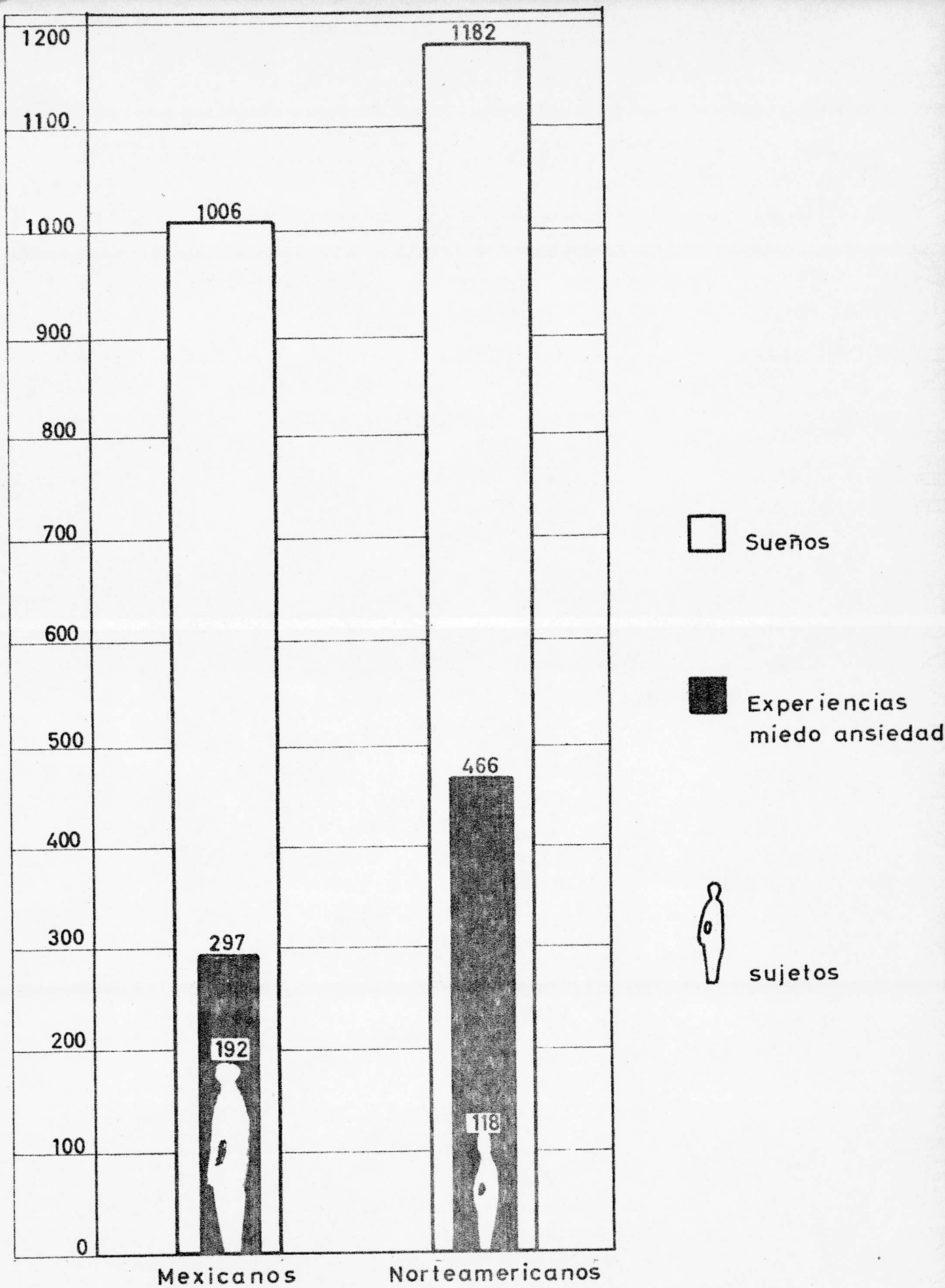
FORMA No. 3

TABLA COMPARATIVA DE RESULTADOS.

	Hombres	Mujeres
SUJETOS MEXICANOS	112	80
SUEÑOS	592	414
RANGO POR EDAD	18-28	18-28
TOTAL DE EXPERIENCIAS DE ANSIEDAD O DE MIEDO	159	138

EXPERIENCIAS DE ANSIEDAD-MIEDO

	Hombres		Mujeres	
NUMERO DE SUEÑOS	No.	Porcentaje	No.	Porcentaje
		26.8		.33
1.- Capturados ó perseguidos	47	29.4	44	32.0
2.- Arrestados ó culpables	4	3.0	7	5.0
3.- Insultados con Peligro sus posesiones	9	6.0	11	8.0
4.- Adversidad a Otras personas.	14	9.0	21	15.2
5.- Caidas ó en peligro de caer	29	18.2	17	11.4
6.- Examinados	4	2.5	5	4.0
7.- Objetos ó personas perdidas.	0	0	0	0
8.- Retardados	4	3.0	3	3.0
9.- Rechazados	4	3.0	3	3.0
10.- Inadaptados	2	1.2	7	5.0
11.- Miedo a Animales	17	11.0	10	7.2
12.- Miedo "Sin Nombre"	6	4.0	6	4.3
13.- Varios u otros	9	6.0	2	1.4



III. -- TOTALES DE SUJETOS Y SUEÑOS EN LOS GRUPOS MEXICANO Y NORTEAMERICANO

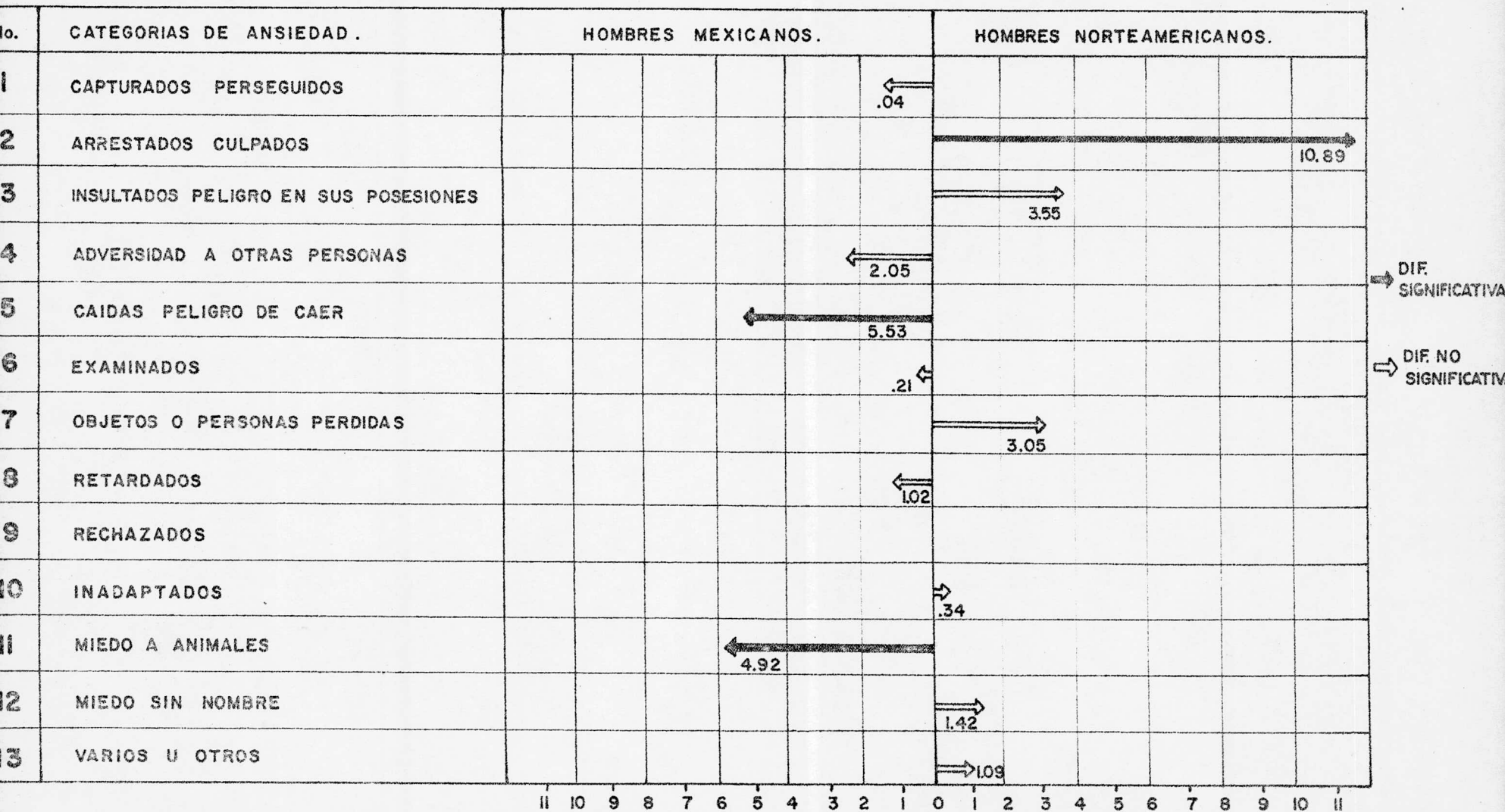
FORMA No. 4

CUADRO COMPARATIVO DE RESULTADOS.

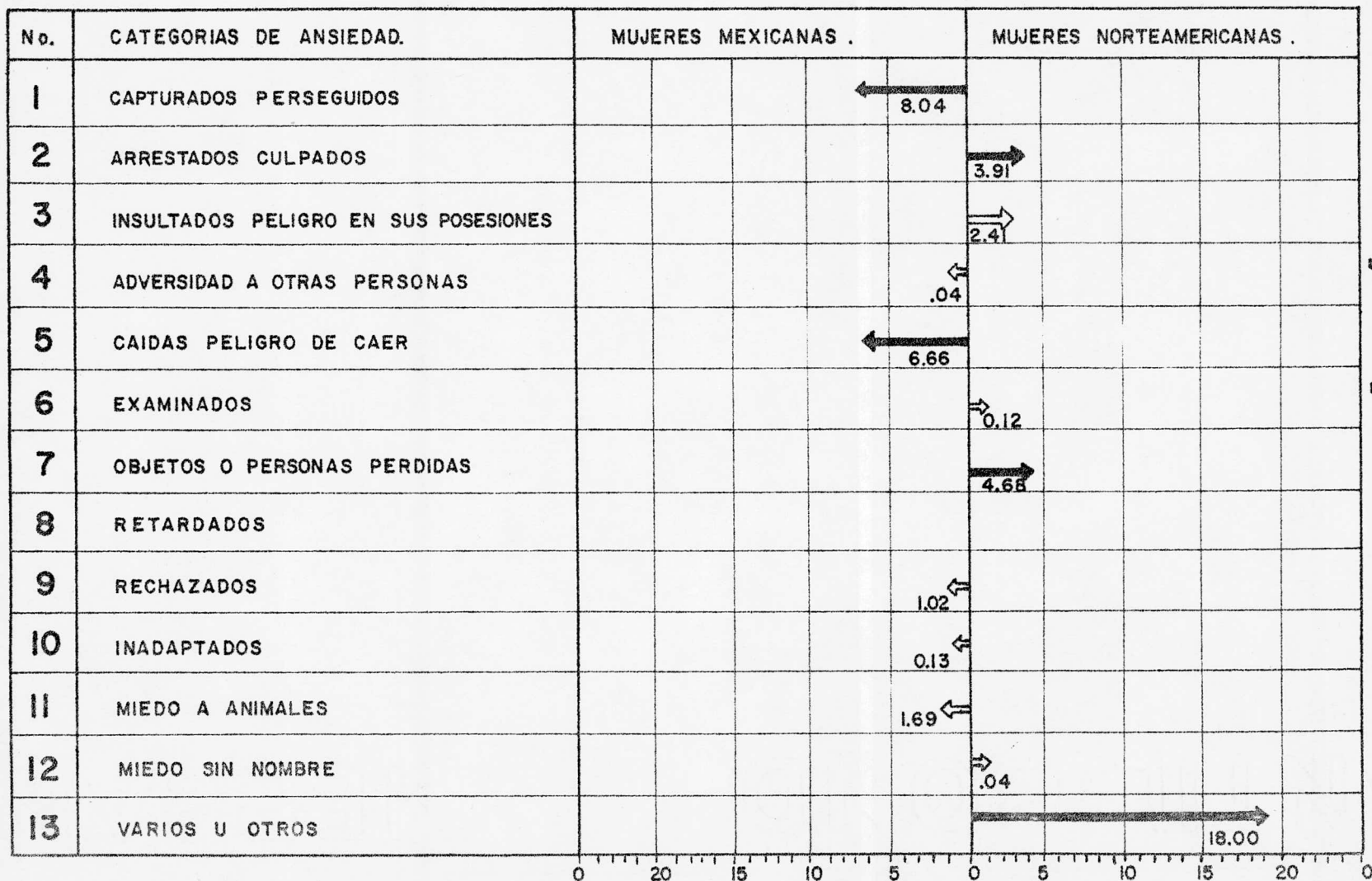
	SUJETOS MEXICANOS		SUJETOS NORTEAMERICANOS		X ²
Sujetos	192		118		
Sueños	<u>1 006</u>		<u>1 182</u>		
Rango por Edad	18 a 28 años.		18 a 28 años.		
Experiencias miedo-ansiedad	<u>297</u>		<u>466</u>		
Hombres	.27		.41		<u>4.36</u>
Mujeres	.33		.38		.55
<u>Experiencias miedo-ansiedad</u>					
Número de sueños.	29		.39		2.23
CATEGORIAS MIEDO-ANSIEDAD	No.	%	No.	%	X ²
1. Capturados, atacados -- perseguidos.	91	30	90	19	<u>3.87</u>
2. Arrestados o Culpados.	11	4	71	15	<u>7.04</u>
3. Insultados o en peligro sus posesiones.	20	7	66	14	2.61
4. Adversidad en otras personas.	35	12	40	9	.48
5. Caídas o en peligro de caer.	43	14	21	5	<u>4.71</u>
6. Examinados	9	3	23	5	.52
7. Objetos o personas perdidas.	0	0	16	3	3.05
8. Retardados.	7	2	11	2	0.00
9. Rechazados.	9	3	9	2	.21
10. Inadaptados.	9	3	6	1	1.02
11. Miedo a animales.	27	9	12	2	<u>4.71</u>
12. Miedo "sin nombre".	12	4	33	7	.87
13. Varios u otros.	11	4	68	14	<u>6.11</u>

SEGUNDO CUADRO COMPARATIVO DE RESULTADOS ENTRE LOS GRUPOS MEXICANO Y NORTEAMERICANO

CATEGORIAS ANSIEDAD-MIEDO.	HOMBRES MEXICANOS			HOMBRES NORTEA MERICANOS		MUJERES MEX.			MUJERES NORTE AMERICANAS	
	No.	%	X ²	No.	%	No.	%	X ²	No.	%
1.- Capturados, atacados, perseguidos.	47	29	.64	54	24	44	32	<u>8.04</u>	36	15
2.- Arrestados o Culpados.	4	3	<u>10.89</u>	39	17	7	5	<u>3.91</u>	32	13
3.- Insultados o en peligro sus posesiones.	9	6	3.55	31	14	11	8	2.41	35	15
4.- Adversidad en otras - personas	14	9	2.05	9	4	21	15	0.04	31	13
5.- Caidas o en peligro - de caer	26	18	<u>5.53</u>	16	7	17	11	<u>6.66</u>	5	2
6.- Examinados	4	1	0.21	12	2	5	4	0.12	11	5
7.- Objetos o personas perdidos.	0	0	3.05	16	3	0	0	<u>4.08</u>	10	4
8.- Retardados.	4	3	1.02	3	1	3	3	0.00	8	3
9.- Rechazados.	4	3	0.00	6	3	3	3	1.02	3	1
10.- Inadaptados.	2	1	0.34	5	2	7	5	0.13	1	4
11.- Miedo a animales.	17	11	<u>4.92</u>	6	3	10	7	1.69	6	3
12.- Miedo "sin nombre"	6	4	1.42	19	8	6	4	0.04	14	6
13.- Varios u otros.	9	6	1.09	23	10	1	45	18.00	45	19



V. COMPARACION DE RESULTADOS LIGADO AL SEXO MASCULINO EN LOS GRUPOS MEXICANO Y NORTEAMERICANO.



VI. COMPARACION DE RESULTADOS LIGADO AL SEXO FEMENINO EN LOS GRUPOS MEXICANO Y NORTEAMERICANO.

CAPITULO III

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.

De acuerdo a los datos de los resultados obtenidos, pasamos a su interpretación. Conforme a los lineamientos propuestos en el planteamiento del problema:

1).- En los datos del primer cuadro observamos mayor cantidad de sujetos y sueños en las edades de 18 a 21 años, decreciendo en los últimos años: con un sujeto en cada edad, de los 25 a 28 años. Esta observación se interpreta en relación al nivel escolar de los sujetos objeto de nuestra muestra. Hay mayor número de estudiantes en el nivel de preparatoria y primeros años de facultad de la U.N. A.M. De 18 a 21 años, mientras que de 25 a 28 años son menos en los niveles escolares investigados.

En nuestra muestra existe una mayor cantidad de sujetos masculinos que femeninos, por lo que se procedió a obtener un porcentaje sobre el número de sueños de ansiedad, en los grupos en virtud de que los porcentajes arrojaban una diferencia entre hombres y mujeres en respecto al número de sueños de ansiedad; (más alto en mujeres que en hombres) por lo tanto utilizamos la técnica de la X^2 a fin de observar en qué medida tal diferencia era significativa. (Encontrando la diferencia es al 2.00 número que nos indica que no es significativa).

Como se recordará lo que interesaba saber es si el grado relativo de ansiedad (medida a través de los sueños) presentaba alguna variación entre los grupos de 18 a 20 años y de 21 a 28 años, por lo que también aplicamos la misma técnica.

Los resultados fueron los siguientes: no se presentaron diferencias significativas, ni en la comparación entre hombres y mujeres de 18 a 20 años, ni en el grupo de 21 a 28 años al compararlo con el grupo de 18 a 20 no encontramos diferencias significativas (como se muestra en el cuadro número 1 respecto a los resultados totales). Sin embargo, considerando la comparación entre hombres y mujeres, si encontramos que a los 21 años existe una diferencia cargada (al 2%) hacia las mujeres, lo mismo que a los 23, 26 y 28 años; mientras que en la edad de 25 años hay una diferencia significativa; al .01 cargada hacia los hombres.

Las tres últimas tienen menos valor interpretativo en la medida por casos. Pensamos personalmente que tales hallazgos pueden referirse en la diferencia ligada al sexo femenino (después de los 23 años) en el sentido, de que aumenta la ansiedad en los sueños cercanos a la madurez, en que se decide el papel de adulto, ya sea como esposa en un hogar, como profesionista o trabajadora en un oficio (este último papel no se acepta totalmente en nuestra cultura mexicana).

3).- Al establecer nuestra comparación con los datos del grupo americano nos encontramos con que el número total en porcentaje de sueños de ansiedad entre los sujetos norteamericanos y mexicanos no presentó una diferencia significativa importante ($\chi^2 = 2.23$ resultados ilustrados en el cuadro y gráfica número 3). En cambio la diferencia es significativa en relación al sexo mas-



culino cargada al .05 en el grupo norteamericano.

Al establecer el análisis por categorías encontramos diferencias significativas al 0.05 cargado al grupo mexicano en la categoría; de "Capturados perseguidos"; Al .01 cargado al grupo norteamericano en la categoría; 2; "Arrestados" (Problemas legales, por crímenes, etc.) culpados". Al .05 cargado a el grupo mexicano en la categoría número 5; "caídas o peligro de caer".

En la categoría 11; "Miedo a animales" al .05 cargado al grupo mexicano y al .01 en la categoría 13; "Varios, u otras categorías no especificadas" cargado al grupo norteamericano.

Las diferencias significativas por categorías entre los grupos mexicano y americano nos sugieren la siguiente interpretación:

En la categoría número 1; "Capturados, atacados, perseguidos" la diferencia es significativa hacia los mexicanos, por el sentido psicológico de la relación humana intensa que existe en nuestra cultura y el conflicto del individuo tiene para sentirse aceptado, dominado o influido por las demás personas.

En la segunda categoría referida "arresto y culpa" incluida la diferencia hacia el grupo norteamericano, se interpreta asimismo o en la relación humana de la cultura vecina, con su grupo social, abarcando una área más grande; con importancia para relaciones más abstractas, lejanas al grupo pequeño, familiar, dirigidas hacia el papel social del individuo dentro de su cultura; resolviendo el conflicto que le dan las normas establecidas socialmente.

La categoría quinta de sueños angustiosos sobre; "caídas

o peligro de caer" se explica psicológicamente en su inclinación - al grupo mexicano, en el sentido de la preocupación existente en - el sujeto por su seguridad personal, económica, por su estabilidad dentro de la cultura satisfaciendo sus necesidades básicas. Es decir expresan el conflicto del individuo para lograr dichos objetivos.

Interpretación semejante a la anterior, le damos a la diferencia inclinada hacia los mexicanos en la categoría décimo primera de "miedo a animales" por la relación mayor de los sujetos hacia lo inmediato, concreto por las cosas y objetos que le rodean y preocupación por sus propias demandas instintivas.

La última categoría de "varios" se inclina con la significación de su diferencia hacia el grupo norteamericano, tal vez - por un mayor número de intereses y preocupación de ellos en una -- cultura más compleja como la norteamericana. Esta interpretación - nos indica la necesidad de una clasificación mayor de la ansiedad- encontrada en los sueños, que nos ofrecen una variedad interesante.

4).- En la comparación ligada al sexo en los grupos ame-ricano y mexicano nos encontramos las diferencias significativas - siguientes:

En la primera categoría la diferencia al .01 cargada ha-cia los mexicanos se refiere principalmente a las mujeres, comparadas con las americanas. Dato que refuerza nuestra anterior inter--pretación de la importancia de las relaciones humanas directas en- los mexicanos influyendo especialmente en las mujeres quienes tie-nen preponderancia sobre las americanas, en la importancia que le-dan al hecho de resolver sus relaciones interpersonales que es la

clave para lograr la adaptación a su cultura.

En la segunda categoría la diferencia se carga especialmente a los hombres americanos al .01, es significativa también en la mujer americana en relación con la mexicana (al .05). Indicándonos, de acuerdo a nuestra interpretación en relación a la comparación de los dos grupos culturales, que tiene mayor significación -- para el americano cumplir con su papel social ajustándose las normas de su cultura, que para el mexicano; igual acontece con la mujer americana y la mexicana, pero con menor ansiedad que su compañero.

En la quinta categoría (Caidas, peligro en caer) la diferencia cargada hacia los mexicanos es significativa en los dos -- sexos con preponderancia del femenino mexicano en relación con las mujeres americanas (al .01) mientras que la relación entre hombres, se inclina al mexicano en .05

La interpretación psicológica dada en esta categoría se explica en mayor intensidad hacia el sexo femenino.

Llama la atención el hecho de la categoría siete; "Objetos o personas perdidas", no fué significativa la diferencia en el grupo sin embargo en su relación al sexo es significativa entre la americana y mexicana, inclinada en la primera al .05, lo cual nos sugiere la interpretación en sentido de mayor preocupación de la -- mujer norteamericana en mantener su papel social en su cultura, --- con un temor mayor en perder lo que considera esencial en su personalidad femenina.

Sin embargo, se observa en la categoría décimo primera -- (miedo a animales) la diferencia cargada especialmente hacia el -- hombre mexicano en relación con el americano (al .05) que como in-

terpretamos anteriormente en los resultados totales del grupo, pero con una importancia mayor para el hombre mexicano en lograr -- esas relaciones inmediatas con los objetos, con la ansiedad concomitante por atender sus demandas instintivas.

La última categoría de "Otros, varios" es significativa solamente en relación al sexo femenino inclinada hacia la americana en un .01, reforzando la interpretación general del grupo pero en relación a la mujer americana, quien posee mayores intereses, -- con sus responsabilidades concomitantes, en una cultura que le -- ofrece mayores derechos contrario a la mexicana.

CAPITULO IV.

CONCLUSIONES

Del análisis de los sueños de ansiedad encontrados en 1 006 sueños de sujetos mexicanos y de la comparación de resultados con 1 118 sueños de sujetos norteamericanos, resumimos las conclusiones siguientes:

1.- Existen diferencias estadísticamente significativas en la ansiedad expresada en los sueños relacionada con el sexo con la siguiente variabilidad:

a) De los 21 años en adelante la mujer mexicana expresa más ansiedad en sus sueños, lo cual sugiere una interpretación de los problemas que tiene que resolver para determinar su papel social (en la etapa) dentro de su cultura.

2.- Se afirma la hipótesis, cuya comprobación constituyó uno de los objetivos de esta investigación; acerca de que el paso a la seguridad e independencia del individuo, en el período de la terminación de la adolescencia y la juventud, con una creciente carga de ansiedad.

a) Resolver los problemas de este ciclo de la vida que llevan a la maduración adulta, lleva consigo una carga de ansiedad.

b) Se contesta la pregunta formulada en la hipótesis acerca de si la ansiedad expresada en los sueños aumenta con la edad con la afirmación siguiente:

La ansiedad expresada en los sueños no aumenta con la edad en el grupo total, mientras que en la variabilidad relacionada al area sexual sí. Aumentando la ansiedad con la edad, en el sexo femenino.

3.- Existen diferencias estadísticamente significativas entre los grupos norteamericanos y mexicano con respecto a los puntajes totales y categorías de ansiedad obtenidas por Hall y el obtenido en nuestra población.

a) En el puntaje total la diferencia no es significativa. Los resultados totales en la variabilidad relacionada al sexo si la diferencia es significativa entre los hombres, que nos lleva a la conclusión de que los hombres norteamericanos expresan más ansiedad en sus sueños que los mexicanos.

b) Por categorías de ansiedad, existen las diferencias significativas siguientes: El grupo mexicano tiene mayor ansiedad en las categorías relacionadas con: Captura-persecución, caídas-peligro en caer y miedo a animales que nos sugiere la interpretación de la relación humana más intensa en esa cultura, inseguridad en su estabilidad económica y social, y relación mayor con los objetos y cosas inmediatas.

c) El grupo Norteamericano nos ofrece las diferencias significativas en las categorías siguientes: Arrestados - culpados, Varios otros. Esto nos indica una interpretación hacia la importancia que da el norteamericano por postura social, su papel dentro de su cultura, en una relación más abstracta por los objetos, con el conflicto-concomitante por ajustarse a las normas culturales y con una variedad de intereses mayor ligada a su cultura mas compleja.

d) En la variabilidad referente al sexo, al comparar los dos grupos culturales damos las conclusiones siguientes: La mujer mexicana tiene mayor ansiedad para lograr una adaptación en sus relaciones interpersonales, concediéndole mayor importancia a la relación huma-

na (categoría Persecusión-captura). En los dos sexos del grupo mexicano se expresa la ansiedad hacia lograr la estabilidad socioeconómica dentro de su cultura con su seguridad personal (categoría cinco: caidas, peligro en caer). El hombre mexicano se encuentra mas ligada a lo concreto y se encuentra preocupado por el manejo de sus demandas instintivas, en relación con el americano, esto se observa -- en la diferencia significativa de la categoría; décimo primera: miedo a animales.

e) En el grupo norteamericano llegamos a las conclusiones de - que es importante para la mujer norteamericana especialmente, encontrar su papel social con temor a perder lo esencial en su personalidad (diferencia hacia la categoría séptima de objetos y personas perdidas). La mujer americana ofrece mayor variedad de sueños de ansiedad, (no clasificados) que nos llevan a la conclusión de la necesidad existente en aumentar las categorías de ansiedad que nos pueden ofrecer una variedad interesante.

CAPITULO V

BIBLIOGRAFIA

ADLER, ALFRED.- El sentido de la Vida.- Editorial Latinoamericana.-
México 1956.

FREUD, SIGMUND.-Obras Completas, Tomo I.- Literatura Científica so-
bre los Sueños.- Editorial Biblioteca Nueva.- Ma-
drid, 1948.

Obras Completas, Tomo I.- Material y Fuentes del --
Sueño.- Editorial Biblioteca Nueva.- Madrid, 1948.

Obras Completas, Tomo I.- El Sueño es una Realiza-
ción de Deseos.- Edit. Biblioteca Nueva.- Madrid, -
1948.

Ob. Comp. Tomo I.- La Deformación Onírica.- Edito-
rial Biblioteca Nueva.- Madrid, 1948.

Ob. Comp. Tomo I.- La Elaboración Onírica.- Edit. -
Biblioteca Nueva.- Madrid, 1948.

Ob. Comp. Tomo I.- Psicología de los Procesos Oníri-
cos.- Edit. Biblioteca Nueva.- Madrid, 1948.

Ob. Comp. Tomo I.- Inhibición, Síndrome y Angustia.-
Edit. Biblioteca Nueva.- Madrid, 1948.

FROMM, ERICH.- El Lenguaje Olvidado.- Editorial Hachette.- Buenos
Aires, 1961.

El Miedo a la Libertad.- Editorial Paidós.- Buenos-
Aires, 1958.

- HALL, CALVIN.- A Cognitive Theory of Dreams.- Charles C. Thomas - publisher.- Illinois U.S.A., 1959.
-
- The Meaning of The Dreams.- Dell Publishing Co. Inc. New York U.S.A., 1953.
-
- A Manual for Classifying Fears and Anxieties in -- Dreams. TM 6.- Institute of Dream Research, Inc. -- Florida U.S.A., 1962.
- HORNEY, KAREN.-El Nuevo Psicoanálisis.- Fondo de Cultura Económica.- México, 1957.
- HORNEY, KAREN.-La Personalidad Neurótica de Nuestro Tiempo.- Editorial Paidós.- Buenos Aires, 1956.
- KIERKEGAARD,
SOREN.- El Concepto de La Angustia.- Editorial Espasa Calpe.- España, 1959.
- RAFALIN, ANA.- LA Angustia. Consideraciones Psicológicas.- Tesis - para obtener grado de Maestra en Psicología.- México, 1963.
- RANK, OTTO.- Apéndice del Dr. Otto Rank.- Obras Completas de --- Freud.- Editorial Biblioteca Nueva.- Madrid, 1948.
- RIOS SZALAY,
SUSANA.- Investigación Psicológica de la Agresión encontrada- en los Sueños de Adolescentes Hombres y Mujeres.- Te- sis Profesional.- México, 1965.
- SULLIVAN,
HARRY STACK.- Concepciones de La Psiquiatría Moderna.- Editorial- Psique.- Buenos Aires, 1959.