

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
COLEGIO DE PSICOLOGIA

"LA CARACTEROLOGIA DE RENÉ LE SENNE"

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL  
TITULO DE LICENCIADO EN PSICOLOGIA  
PRESENTA EL SEÑOR

JOSE PEDRO JIMENEZ FERNANDEZ SOMELLERA.

MEXICO, D.F.  
1971



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



25053.08

UNAM 37

1971



25053.08  
UNAM 37  
1971

M. - 158955

type 201

A mi Madre  
de santa memoria.

A mi Padre  
mi primer maestro  
con cariño y respeto

418  
psi

**I. Ps. 00617**

A mis hermanos  
A mis alumnos.

## INTRODUCCION

CAPITULO I  
HECHOS - HIPOTESIS - OBJETIVOS

1°	HECHOS	. . . . .	1
2°	HIPOTESIS	. . . . .	2
3°	METODO Y OBJETIVOS MEDIATOS	. . . . .	3

CAPITULO II  
LA CARACTEROLOGÍA

1°	OBJETO DE LA CARACTEROLOGIA	. . . . .	5
2°	CARACTER : SIGNIFICADO PSICOLOGICO	. . . . .	8
3°	LA CARACTEROLOGIA DE R. LE SENNE	. . . . .	11

CAPITULO III  
LA NOCION DE LOS FACTORES Y EL ANALISIS  
ESTRUCTURAL DE LA CARACTEROLOGIA DE  
LE SENNE

I	-	DIAGNOSTICO	. . . . .	17
II	-	PROPIEDADES CONSTITUTIVAS	. . . . .	19
		A) DISPOSICIONES ENERGETICAS		
		1° LA EMOTIVIDAD (E)	. . . . .	19
		2° LA ACTIVIDAD (A)	. . . . .	22
		B) DISPOSICIONES MODALES		
		1° LA RESONANCIA (S ó P)	. . . . .	24
		2° LA AMPLITUD DEL CAMPO DE CONSCIENCIA (C/c)	. . . . .	26
		C) DISPOSICIONES TENDENCIALES		
		1° AVIDEZ CARACTEROLOGICA - EGOCENTRISMO (Eg)	. . . . .	30
		2° ALOCENTRISMO (A1)	. . . . .	32
		3° AGRESIVIDAD (Ag) ó POLARIDAD (V-M)	. . . . .	34
		4° SOCIABILIDAD (So) TIPOS (J) Y (Sa)	. . . . .	36

C)	DISPOSICIONES TENDENCIALES (CONT.)	
	5° VALORES TRASCENDENTES (Tr) . . .	37
	6° INTERESES SENSORIALES (Is) . . .	38
D)	<u>DISPOSICIONES AUXILIARES</u>	
	1° LOS MEDIOS INTELECTUALES . . .	40
	2° LOS MEDIOS SOMATICOS . . . . .	43

CAPITULO IV

LOS GRUPOS CARACTEROLOGICOS Y TIPOLOGICOS.

GENERALIDADES . . . . .		44
TIPOLOGIA DE PRIMERA APROXIMACION . . . . .		45
ESQUEMA DE LOS TIPOS CARACTEROLOGICOS . . . . .		48
EL COLERICO (E.A.P.) . . . . .		49
EL APASIONADO (E.A.S.) . . . . .		53
EL NERVIOSO (En.A.P.) . . . . .		57
EL SENTIMENTAL (E.nA.S.) . . . . .		61
EL SANGUINEO (nE.A.P.) . . . . .		65
EL FLEMATICO (nE.A.S.) . . . . .		68
EL AMORFO (nE.nA.P.) . . . . .		72
EL APATICO (nE.nA.S.) . . . . .		74

CAPITULO V

SIGNIFICADO DE LOS FACTORES TOMADOS AISLADAMENTE.

1° FACTOR (E) . . . . .		77
2° FACTOR (A) . . . . .		78
3° FACTOR (S) . . . . .		78
4° FACTOR (L) . . . . .		79
5° FACTOR (Eg) . . . . .		80
6° FACTOR (Al) . . . . .		80
7° FACTOR (Ag) . . . . .		81
8° FACTOR (So) . . . . .		82

CAPITULO V - (CONT.) . . . . .	82
9° FACTOR (Tr) . . . . .	82
10° FACTOR (Is) . . . . .	83
11° y 12° FACTORES (Ia) Y (Pi) . . . . .	84

CAPITULO VI

REVISION DE LA CARACTEROLOGIA DE R. LE SENNE.

ANTECEDENTES . . . . .	86
PERFIL SEGUN EL ANALISIS DE LAS PROPIEDADES	90
REPRESENTACION DE LA FORMULA E.nA.S. . . . .	91
MODELO COMUN DE REPRESENTACION GRAFICA . . . . .	93
CONCLUSIONES . . . . .	94
BIBLIOGRAFIA . . . . .	99

## INTRODUCCION

Confieso que antes de emprender este trabajo, he titubeado largo tiempo; las razones son fáciles de explicar : la primera es la de carecer de las cualidades necesarias para llevar a cabo un trabajo que aunque breve por naturaleza, exige cualidades de observación, experiencia y erudición en alto grado; por otra parte, el tema por sí sólo sugiere una extensión considerable, dada la enorme importancia que tiene en la Psicología y la cantidad de material que debe abarcar.

Y aunque en un principio estuve a punto de seleccionar otro tema, no obstante, me he decidido por el presente, por varios motivos.

Hace largo tiempo que he deseado tener la oportunidad de profundizarlo, por el servicio que a mi modo de ver puede prestarme en la orientación de mis alumnos; he querido también tener la satisfacción de poner en orden y por escrito las cortas observaciones y experiencias, fruto de mi trabajo en la orientación, así como las ideas que he ido acumulando sobre el particular, en la consulta de diversos autores y de algunos trabajos de investigación, realizados con un equipo de profesores y orientadores.

Como antes dije, el título de mi trabajo sugiere material abundante, y sobre todo, muy complejo, empero, me he esforzado en resumir y simplificar cuanto he podido, los diversos aspectos en ella con-

siderados, y aunque el planteamiento del tema puede ser considerado desde múltiples puntos de vista, me he concretado a hacerlo bajo uno sólo : la exposición de la caracterología de R. Le Senne, con el desarrollo que le han dado sus seguidores, sobre todo en Francia, y sus posibles aplicaciones en la Orientación, por medio del Análisis Caracterológico.

Sin duda que existen multitud de deficiencias a lo largo de estos renglones, siendo tal vez la mayor de todas la brevedad a que por multitud de circunstancias me veo obligado; con todo, estas deficiencias serán más explicables si se tiene en cuenta que no ha sido mi intento presentar, no digo un trabajo completo, sino el primer paso de investigaciones ulteriores.

## CAPITULO I

### HECHOS - HIPOTESIS Y OBJETIVOS

En este capítulo pienso exponer brevemente los hechos que me llevaron a la realización del presente trabajo; las hipótesis que puedo formular basándome en dichos hechos, así como los objetivos y el método seguido para llevarlo a cabo.

#### 1o. HECHOS

a) La orientación profesional se propone como fin, ayudar al individuo a buscar en la vida aquella profesión y aquella posición que sean más adecuadas; ordinariamente la solución de este problema se verifica sólo por medio de la investigación de las aptitudes, de la capacidad que posee un individuo. Sobre esta base, se le orienta hacia aquel género de vida o hacia aquella profesión para los que se necesitan tales aptitudes. Conviene notar que, en el mejor de los casos, si nos limitamos sólo a ésto, la solución podría ser incompleta.

b) No existe todavía en nuestra Patria (México) criterio seguro para normar la orientación profesional que se imparte en nuestras escuelas de segunda enseñanza y profesional.

Recordemos las experiencias tenidas en el primer Congreso de Orientadores Profesionales, efectuado el mes de diciembre de 1966 en Jalapa, y las sugerencias señaladas en el IV y V Coloquios del I Congreso Latinoamericano de Orientación.



c) Al realizar la tarea de Orientación Profesional en diversos planteles, he podido constatar la falta de planeación y sistemas adecuados que pudieran contribuir al conocimiento científico del educando. Existe en mi opinión un desconocimiento casi total de los múltiples y extensos estudios caracterológicos y tipológicos recientes, que pueden ayudar eficazmente al psicólogo en su tarea de Orientación.

d) Existe una opinión generalizada entre psicólogos, maestros, padres de familia e incluso entre los alumnos, según la cual la posesión de aptitudes intelectuales es una cuestión de hecho, de suerte o de fatalidad, que hay que aceptar tal como es. Pero la experiencia nos muestra que en numerosos casos, la pretendida ineptitud intelectual desaparece cuando se detecta por medio del análisis caracterológico el conflicto que la origina.

## 20. HIPOTESIS

a) El conocimiento del carácter de una persona nos permite lograr cierta previsión de su comportamiento y, consiguientemente, aumenta la posibilidad de poderla dirigir.

b) La aplicación de la Caracterología, ofrece al psicólogo amplio campo experimental de positivo interés pedagógico. Sin duda, son cada vez más delicados y complejos los problemas que plantea la orientación profesional, y la Caracterología puede ayudar a encarar y resolver múltiples dificultades.

c) Si los psicólogos, en su labor de orienta-

ción, estuvieran mejor informados, su labor en el plano educativo llegaría a ser como dice Le Senne : "el arte de educar, de dirigir, no solo seres abstractos, anónimos, sino caracteres vivos, dejaría de ser un conjunto de procedimientos más o menos estandarizados, para convertirse en afinidad" entre el psicólogo y el sujeto de orientación. (1)

d) Conocer mejor al individuo, hasta en lo más profundo de su ser, no puede constituir un fin por si mismo; no puede ser sino un paso inicial para orientar mejor su evolución, intelectual, moral y social.

e) Cada tipo psicológico se caracteriza por cualidades y potencialidades que, tratados mal o descuidados, pueden desviar o por lo menos dejar sin desarrollar aspectos fundamentales de la personalidad. Paul Griéger, de la Escuela de Le Senne, actualiza su Caracterología, permitiendo descubrir en cada alumno los rasgos dominantes del tipo al cual pertenece, prevenir los riesgos a que está expuesto, así como las posibles perversiones, y encontrar el tratamiento psicológico apropiado.

30. METODO Y OBJETIVOS MEDIATOS

a) Exponer en forma breve las doctrinas caracterológicas de Le Senne, a partir de estudios recientes llevados a cabo por André Le Gall, G. Berger y

(1) R. Le Senne, Tratado de Caracterología, Ed. El Ateneo, Buenos Aires, 1953; Pág. 21.

Paul Griéger en Francia, como inicio de una caracterología especial : la Pedagógica.

b) Conociendo los lineamientos generales de la Caracterología de Le Senne, profundizar en su técnica y vincular a ella el uso de los tests, únicamente como instrumentos auxiliares en el diagnóstico y ayuda al sujeto.

c) Esbozar algunas aplicaciones prácticas en el tratamiento de los diferentes tipos en orden a su orientación.

d) Pretendo que la investigación sobre todo bi bliográfica realizada, y las modestas experiencias personales y de un grupo de orientadores cuyas aportaciones y dedicación agradezco, contribuyan al con cimiento, difusión y aplicación de esta corriente caracterológica.

## CAPITULO II

### LA CARACTEROLOGIA

#### 1. OBJETO DE LA CARACTEROLOGIA

Paul Helwig, en su reciente libro CARACTEROLOGIA, (1), afirma que "el carácter no es una parte de lo psíquico, como tampoco la caracterología es un sector de la psicología. La diferencia consiste en el punto de vista especial que adopta la caracterología. Considera lo psíquico bajo el aspecto del encuentro con el ambiente humano, bajo el aspecto de la actitud constante que se expresa en este encuentro, bajo el aspecto de los valores que en él se realizan. La caracterología es la psicología con una especial acentuación de estos puntos de vista."

En un sentido muy general, la caracterología puede definirse como la "ciencia que se aplica al estudio del carácter, considerado en su naturaleza y en sus formas." (2)

Según Giacomo Lorenzini, en su "Caracterología y Tipología Aplicadas a la Educación", el enfoque científico del problema caracterológico se realiza solamente en los tiempos modernos. A pesar de ello, aún actualmente estamos lejos de poder ofrecer conclusiones seguras y ciertas. Todavía no están bien

- (1) Paul Helwig : Caracterología, Ed. Herder, 1970.
- (2) G. Lorenzini : Caracterología y Tipología Aplicadas a la Educación, Ed. Marfil, 1969.

definidos los objetivos y los deberes de la Caracterología. Esta situación explica el florecimiento de diferentes y numerosas corrientes y doctrinas caracterológicas, que demuestran orientaciones muy dispares. Según muchos, no sería exagerado afirmar que existe no una Caracterología, sino que existen caracterologías. Y esta misma multiplicidad indica su insuficiencia.

Las cuestiones caracterológicas, miradas desde un punto de vista general, podrían ser consideradas como el problema del estudio de la individualidad humana. Se perfila bajo diferentes aspectos, según nos los ofrecen las diferentes orientaciones modernas. (Cf. Caracterología y Tipología... Pags. 9-10).

De acuerdo con varios autores, podemos distinguir entre la caracterología general y la caracterología especial. Se incluyen en esta última todas las investigaciones que se refieren al carácter en una situación especial; es un ejemplo la caracterología de las profesiones. (3)

O bien, destaca un factor caracterial determinado, considerando, por ejemplo, su educabilidad, (caracterología pedagógica), su transmisión hereditaria, etc.

También puede distinguirse la caracterología teórica o "pura", de la caracterología práctica ó

(3) Adler Alfred : Connaissance de l'Homme. Etude de Caractérologie Individuelle (1) Ed. Payot, Paris, 1955 - (Págs. 138 a 161)

aplicada : caracterología aplicada a la educación, a la elección de oficio, al estudio de la delincuencia, etc., etc.

"La caracterología, atiende al estudio sintético; considera al hombre en su individualidad, en su concreción, capta una determinada figura de hombre y busca dar una explicación de su vida, mediante las contingencias en las que ésta se desarrolla. Por tanto, intenta dar una visión completa." (4)

"La caracterología, ya de por sí tan atractiva como ciencia que intenta penetrar en la íntima estructura del hombre en su concreción real, adquiere un valor incalculable por sus aplicaciones prácticas a la vida del individuo. Actualmente han encontrado su valorización en la orientación profesional y en la elección del propio oficio. El éxito de un individuo en ciertas profesiones u oficios, no depende solamente de las aptitudes o cualidades, sino también del carácter. Por ello tiene una importancia especial para la Pedagogía, el estudio de la Caracterología. La obra del educador se ha de realizar en individuos concretos, tal como se presentan, con la multiforme variedad de caracteres. De ahí la necesidad de conocer al individuo en sus características y en sus exigencias particulares." (5)

Actualmente el estudio de la persona humana ha sido valorizado también en el campo de la orientación

(4) G. Lorenzini : Op. Cit. Pag. 14.

(5) Idem.

profesional. La orientación se propone como fin, ayu-  
dar al individuo a buscar en la vida aquella profe-  
sión y aquella posición que le sean más adecuadas.  
Ordinariamente la solución de este problema se verifi-  
ca por medio de la investigación de las aptitudes,  
de la capacidad que posee un individuo. Sobre esta  
base, se le orienta hacia aquel género de vida o ha-  
cia aquella profesión para los que se necesitan ta-  
les aptitudes. La vida profesional, sin embargo,  
tiene que ser integrada con los oportunos factores  
del comportamiento y la conducta. Por otra parte,  
la profesión tiene que sintonizar con el carácter del  
individuo. (6)

## 2. CARACTER : Significado Psicológico

Tampoco tenemos un concepto bien claro y preci-  
so del carácter en su significación psicológica. Va-  
ría algo según las doctrinas construídas a este res-  
pecto. Algunos lo estudian basándose solamente en  
los elementos constitutivos. Otros, en cambio, mi-  
ran solamente su aspecto fenoménico.

Giacomo Lorenzini, en su obra ya citada, (7),  
establece las siguientes referencias, en apoyo de lo  
dicho :

"Se han dado muchas definiciones del carácter.

- (6) Cfr. : E. Spranger : Formas de Vida, Psicología  
y Etica de la Personalidad, Buenos Aires, 1946.  
Psicología de la Juventud. (Trad. de J. Gaos).  
Madrid, Revista de Occidente, 1954.
- (7) Giacomo Lorenzini : Op. Cit. Pág. 21.



Paulhan concibe el carácter de la persona, como aquello que hace que sea lo que es y no otra. Y atiende especialmente a la naturaleza y a la forma de la actividad mental.

Burloud dice que el carácter es lo que individualiza a la persona humana.

Jung define el carácter diciendo de él que es la constitución típica de la personalidad".

Según la concepción filosófica de Klages, el carácter está constituido por la diferente proporción existente entre el instinto de afirmación y el de negación en lo íntimo de cada personalidad.

Spranger sostiene que el carácter lo da la diferente aptitud típica que toma la persona humana frente a los valores estéticos, económicos, culturales, etc.

El carácter psicológico, según Lersch (8), "está constituido por aquel conjunto individual de propiedades que comienzan a manifestarse en un sujeto tan pronto sale del estado de inconsciencia de las primeras fases de la vida, y que va afirmándose cada vez más en aquel conjunto de sentimientos, intenciones, propósitos e ideas en los cuales el sujeto siente vivir la propia individualidad."

Gordon W. Allport (9) define el carácter como

(8) Lersch : La Estructura de la Personalidad, Barcelona, Ed. S-Cientia, 1958.

(9) Gordon W. Allport : La Personalidad, Su Configuración y Desarrollo. Ed. Herder, 1966.



"personalidad valorada." Por consiguiente, el carácter nos presenta la línea de conducta con la que se manifiesta la personalidad del individuo. Expresa el modo o la manera propia con que cada uno obra, se enfrenta con la vida y reacciona ante ella.

Siguiendo el punto de vista de Paul Helwig, citado ya anteriormente, podemos resumir lo que actualmente se sabe del carácter.

1. El carácter es una cosa global, es una totalidad. Está centrado en el Yo director. Esto es cierto, no sólo para el carácter, sino para todo lo psíquico. Sin embargo, aunque, en definitiva, todas las manifestaciones se entrelazan, muchas de ellas pueden considerarse aisladamente (pero sólo de un modo relativo.) Sin embargo, siempre que consideramos algún aspecto caracterial, consideramos al propio tiempo el carácter total. Cada rasgo se refiere al conjunto y solamente en cuanto forma parte de un conjunto, es lo que es.

2. En el concepto de carácter, se acentúa fuertemente la cualidad de irrepetibilidad y unicidad y también la tensión en la que nos encontramos los individuos frente a la sociedad y sus exigencias.

3. El concepto de carácter, destaca especialmente en lo psíquico, la toma de posición del hombre ante su medio ambiente, su actitud frente a los demás. Y no solamente respecto a los hombres y al medio ambiente que tenemos ante nosotros en un momento dado, sino en la actitud constante. El carácter constituye el fondo persistente, el esquema de nues-

tro enfoque básico del ambiente humano. (10)

4. El carácter se forma, es adquirido. La estructura del carácter se construye en el curso del desarrollo del individuo, se elabora en el encuentro con el mundo. El carácter es el resultado de una expresión que se realiza.

5. Lo valores se incluyen en el carácter, constituyen su parte más importante. Muchas cosas de las más típicas en el carácter de un individuo, se reflejan en su "ordenamiento de los valores". Cada peculiaridad del carácter, y también el carácter en su conjunto, representan un valor determinado de diversos modos : valores prácticos, estéticos, morales, sociales, etc. (11)

Con ello, afirma también Paul Helwig, entra en el concepto de "carácter" un factor de postulación. El carácter no es simplemente lo que es, sino también lo que debe ser de este o de aquel modo. En realidad, no hay nada que carezca de significación para el carácter. (12)

### 3. LA CARACTEROLOGIA DE R. LE SENNE

Una de las corrientes caracterológicas que se está difundiendo más en nuestros días, es la que dirigió R. Le Senne (1882-1954), filósofo francés, que fué profesor de la Sorbona, de Paris. Se halla ex-

(10) Adler Alfred : Op Cit.

(11) G. W. Allport, P. E. Vernon : A study of Values Boston, Houghton Mifflin - (Págs. 21 a 35).

(12) Paul Helwig : Op. Cit. Pág. 20

puesta en su *Traité de Caractérologie* (13). En la actualidad, especialmente en Francia, un buen número de investigadores sigue esta corriente y la está mejorando de continuo en sus aplicaciones prácticas a la pedagogía y en la metodología para el estudio concreto de los caracteres individuales (14).

Al formular sus teorías, Le Senne se ha servido mucho de las investigaciones experimentales realizadas por Heymans y Wiersma. Su obra, en este aspecto, representa la continuación y revisión de sus estudios e investigaciones.

Los factores y los tipos reconocidos por estos

(13) R. Le Senne : *Traité de Caractérologie*, Paris, Presses Universitaires de France. P.U.F. 1945, Cfr. También del mismo autor : *Le Mensonge et Le Caractère*.

(14) A. Le Gall : *Caracterología de la Infancia y la Adolescencia*.

C. Berger : *Traité Pratique d'Analyse du Caractère*, Paris, (P.U.F.)

P. Griéger : *L'Intelligence et l'Education Intellectuelle*, Paris, (P.U.F.) *Etude Pratique du Caractère*, Mónaco, 1960.

R. Maistriau : *L'Etude des Caractères*, Tournai, Casterman.

sabios, escribe Berger (15) : "tienen la solidez de los conocimientos nacidos de una experiencia imparcial, que la práctica ha demostrado y validado..."

ORIENTACION GENERAL

A) CONCEPTO DEL CARACTER.

Le Senne presenta una concepción del carácter considerándolo inmutable. Lo define así : " El conjunto de disposiciones congénitas que forman el esqueleto mental del hombre" (16). De esta definición deduce que el carácter no representa a todo el individuo, sino solamente lo que el individuo tiene como resultante de los elementos hereditarios que se han cruzado en él. "No hay nada en el carácter que no sea congénito, nacido con el individuo, y no sea constitutivo de su naturaleza primitiva."

Queda excluido por consiguiente, todo lo que es adquirido, es decir, todo cuanto nos da la educación, la experiencia de la vida o también la acción espontánea o voluntaria del individuo sobre sí mismo. Por

- (15) Berger : Op. Cit. Pág. 8  
Gerardo Heymans (1857-1930), psicólogo holandés, ha sido el fundador de la Escuela Psicológica de Groninga, orientada especialmente hacia los estudios caracterológicos. Publicó diferentes estudios de psicología experimental general y de caracterología. Entre sus obras figura : La Psychologie des Femmes, Paris, Alcan, Traducción Francesa a cargo de Le Senne. Los estudios de Heymans los continúa la sociedad "Heymans", que tiene su sede en la Universidad de Groninga.
- (16) Le Senne : Op. Cit. Pág. 9.

esto mismo, el carácter es permanente y asegura, a través del tiempo, la identidad estructural del individuo. El carácter está situado en los límites entre el ser orgánico y el ser espiritual. Completa el cuerpo, condiciona el espíritu.

Existe una clara distinción entre el carácter y la personalidad. Esta, en su constitución, comprende el carácter y todos aquellos elementos adquiridos, durante la vida del individuo. "Representa la totalidad concreta del "YO", del cual el carácter no es más que la forma fundamental e invariable.

De estas breves indicaciones aparece que, con el nombre de "CHARACTER", Le Senne indica una estructura psíquica que se acerca a lo que la moderna Psicología denomina temperamento y constitución, y que es aceptado por la generalidad de los autores.

A la dificultad que, naturalmente, se le objeta de la PLASMABILIDAD ejercida sobre el carácter por la educación y los otros factores psicossomáticos de edad, ambiente, etc., Le Senne responde que esta acción tiene una función "especificadora", y no "modificadora" del carácter. La especificación no destruye ni altera ninguno de los elementos existentes, como sucede, en cambio, en la nutrición, sino que añade nuevas notas que determinan y diferencian cada vez más el carácter.

Deseo señalar, sin alargarme en una revisión crítica de esta concepción de Le Senne, que esta especificación puede ser considerada, sencillamente, como un eje completamente extrínseco y accesorio del carácter, pero no llega a explicar aquellas variaciones y transformaciones que se verifican en el carácter individual, de las que he hablado antes, y que de acuerdo con la opinión general de los psicólogos, demuestran la mutabilidad del carácter.

### CAPITULO III

#### LA NOCION DE LOS FACTORES Y EL ANALISIS ESTRUCTURAL DE LA CARACTEROLOGIA DE LE SENNE

##### I - DIAGNOSTICO

Diagnosticar un carácter, es comprenderlo en su unidad, de manera que se llegue a abrazar sus componentes.

Luego entonces, ni la intuición, ni la observación común pueden distinguirlo. Uno de los méritos de la moderna caracterología es el haber discernido estos elementos fundamentales, que en diversas combinaciones, componen los diferentes caracteres (1).

En este trabajo seguimos la caracterología de los investigadores holandeses Heymans y Wiersma, expuesta brillantemente por R. Le Senne, A. Le Gall y Paul Griéger, en varias obras escritas en francés, aún cuando la mayor parte de ellas se encuentran traducidas al castellano.

De acuerdo con estos autores, la tipología caracterológica se basa en tres propiedades fundamentales, llamadas constitutivas, que son la emotividad, la actividad y la resonancia. A dichas notas se agregan las complementarias.

De estos elementos, unos son considerados ACTIVOS O ENERGETICOS; la EMOTIVIDAD, por ejemplo; otros

(1) Meili Richard : Desarrollo del Carácter.  
Ed. Morata, Madrid, Pág. 25 a 31.



son factores de ESTILO; definen no potencias propiamente dichas, sino una manera de ser, de obrar, de pensar; así la SECUNDARIEDAD O RESONANCIA caracterológica es un ejemplo; otras en fin son factores de ORIENTACION, que determinan una dirección hacia la cual el individuo se siente fuertemente solicitado, tales son los factores de tendencia como la SOCIABILIDAD, AGRESIVIDAD, etc.

Estos elementos son graduales : sólo se distinguen los diversos caracteres por su grado. La EMOTIVIDAD, por ejemplo, pertenece a todas : no es posible admitir que exista un hombre sin alguna emotividad, sin sensibilidad a los acontecimientos percibidos por ella. Por consiguiente, cuando se habla de los emotivos y de los no emotivos, se dirá simplemente que éstos son menos emotivos que la media de los hombres, y aquéllos más emotivos.

Todos tienen estas notas, pero unos las tienen en grado superior a la media (5/10), en tanto que otros las tienen en menor grado.

Así por ejemplo llamaremos activo al individuo que al hacer su test, obtiene un cómputo superior a 5, en este elemento, y no activo al que no logre ese cómputo. Dentro de cada grupo se puede hacer una subdivisión : superactivo entre 7.5 y 10, y subactivo entre 5 y 7.5; igualmente se tendría subnoactivo entre 2.5 y 5, y superno activo entre 0 y 2.5.

Para entendernos mejor, expondré brevemente algunas nociones sobre cada uno de los elementos.



Estos elementos son, además, interdependientes; sufren la influencia de las distintas propiedades consideradas independientemente, y de su síntesis, cuando se les considera como un todo.

La lista siguiente indica, en forma somera, la docena de disposiciones fundamentales que en el estado actual de la caracterología me parece puede permitir un buen análisis de un determinado carácter.

## II - PROPIEDADES CONSTITUTIVAS

### A) DISPOSICIONES ENERGETICAS

Las disposiciones energéticas proporcionan el poder que debe sostener el Yo. La energía toma aquí dos formas : LA EMOTIVIDAD y LA ACTIVIDAD.

1o. LA EMOTIVIDAD O FUNCION E - Se designa así a la intensidad y a la facilidad de la reacción psico-orgánica de un individuo, haciéndolo más o menos apto a ser conmovido por los acontecimientos.

EL EMOTIVO (E), se conmueve e impresiona cuando la mayoría de los hombres no lo hacen, o en circunstancias dadas es más violentamente conmovido que la mayoría.

EL NO-EMOTIVO O FRIO (nE), al contrario, es difícil de conmover y sus reacciones son poco violentas. En el primer caso, las excitaciones mínimas son percibidas y no lo son en el segundo.

¿Cómo se puede apreciar esta emotividad constitucional, esta función caracterológica? La mejor manera es colocar al sujeto de hecho o imaginariamen

te, en circunstancias ordinarias y banales, en donde sus intereses dominantes no están fuertemente comprometidos.

Para Heymans, el mejor criterio de la emotividad está proporcionado por la pregunta nueve (9) de su encuesta sobre la herencia : "Es emotivo aquel que toma en serio casos sin importancia y que rompe en llanto por causas mediocres"; dicho en otra forma, aquel que vibra por nada o se conmueve por motivos por los cuales es él el primero en reconocer su insignificancia.

Muchas son las señales o manifestaciones usuales de la EMOTIVIDAD. Indicaré las más aparentes; movilidad, inquietud, excitabilidad, violencia, ansiedad, humor variable, tendencia a la exageración. La disminución progresiva de la emotividad acarrea paralelamente la disminución de sus síntomas; a partir de determinado momento, la frialdad produce sus propios efectos. (2)

En síntesis, se puede añadir que la emotividad consiste en que ningún acontecimiento se produce en nosotros, sin que provoque en nuestra vida psíquica y orgánica alguna conmoción más o menos fuerte. El acontecimiento trabaja como excitante, y nosotros producimos una cierta energía de orden psíquico, que se manifestará en formas diversas. En algunos casos brota dicha manifestación al exterior, en tanto que

(2) Sobre la Naturaleza y Fenomenología de la Emoción. Cfr. Baudin : Curso de Psicología.

en otras queda replegada en el interior del sujeto.

Este dinamismo, y eventualmente esta tensión, constituyen propiamente la emotividad. En otras palabras, la emotividad es la aptitud a ser conmovido por los acontecimientos. Mientras menor sea el acontecimiento que lo provoque, o mayor la conmoción provocada, mayor será la emotividad. (3)

En el análisis caracterológico, debemos tener cuidado con determinados factores que pueden desviar la apreciación de la emotividad.

El interés, por ejemplo, puede jugar un papel importante, pues un emotivo puede permanecer frío ante un excitante que no le interesa, en tanto que un no emotivo, puede sentirse conmovido por el gran interés que tiene para determinada causa excitante. Es muy fácil encontrar casos frecuentes de estas diferencias en grupos escolares.

También es preciso pensar en que ciertos afectos pueden quedar más o menos inhibidos. No todo emotivo es expansivo; la emotividad puede tener reacciones explosivas en unos y lentas en otros, sin que por eso las segundas sean menos intensas que las primeras. Otras veces un no emotivo puede tener accidentalmente reacciones explosivas, sobre todo por efectos acumulativos de reacciones (4)

- (4) Ch. Skinner : Psicología de la Educación. Edit. UTEHA, México, 1946, Pags. 40 y siguientes.  
(3) Lorenzini : Psicopatología y Educación. Barcelona, Labor.

Por éso es conveniente determinar la nota que de termine el criterio de la emotividad. Esta nota sería :

LA DESPROPORCION ENTRE LA IMPORTANCIA OBJETIVA DEL EXCITANTE, Y LA CANTIDAD DE CONMOCION SUBJETIVA.

Llorar o sufrir por una bagatela, reaccionar vio lentamente por una palabra de poca importancia, pueden ser manifestaciones de un tipo emotivo (5).

## 20. LA ACTIVIDAD O FUNCION A

La actividad caracterológica designa una "disposición natural para obrar." Importa mucho distinguir la de la impulsividad y de la agitación. No se trata ante todo del comportamiento de aquél que hace mucho, sino más bien de la aptitud de aquél que obra fácilmente. Es activo, el que obra y trabaja, más por una necesidad que siente profundamente de ello, que para obtener lo que desea o que naturalmente se podría conseguir con la actividad, por ejemplo, el lucro, placeres, gloria, honor, etc. En los activos las ideas y las imágenes se traducen espontáneamente en acciones.

En este sentido, la actividad caracterológica, define exactamente la cantidad de energía PSICONERVIOSA disponible en un sujeto. Esta cantidad de

- (5) Gustavo Pittaluga : Temperamento, Carácter y Personalidad. Fondo de Cultura Económica. México, 1958. Pág. 66

fuerzas, es proporcional a la resistencia habitual o natural del sujeto a los obstáculos, a la intensidad y a la duración de los esfuerzos que le son posibles (6).

En la vida cotidiana, el activo está ordinariamente ocupado, eficaz en la ejecución de sus resoluciones, tenaz y perseverante, decidido, independiente en sus maneras de ver y de juzgar las cosas; posee un espíritu vital y realizador.

El inactivo congénito, se reconoce por la irregularidad de su trabajo, la fatigabilidad fácil y persistente; después de un esfuerzo, precisa de mucho tiempo para recuperarse; está inclinado a desanimarse, a posponer, a soñar antes que a buscar el rendimiento y la eficacia.

Los principales criterios para distinguir un verdadero activo de un falso activo son :

LA LUCHA ANTE EL OBSTACULO  
LA RESISTENCIA AL CANSANCIO

Cuando un obstáculo surge ante un individuo, se tienen dos reacciones opuestas : el activo se engrandece, se entusiasma, casi diríamos que se goza de poder luchar contra algo y vencer dicho obstáculo; este mismo obstáculo desanima y atemoriza al pseudoactivo.

El activo presenta una gran resistencia al cansancio.

(6) Le Senne : Op. Cit. Pág. 18

sancio, y si llega a cansarse se repone con prontitud. El inactivo o el falso activo, no resiste al cansancio, o tarda mucho en rehacer sus energías una vez cansado. Napoleón que duerme unos cuantos minutos de pie, recargado en un cañón antes de una batalla, es el tipo del activo.

## B) DISPOSICIONES MODALES

Este segundo grupo de propiedades caracteriales define las condiciones del medio, impuestas por la relación de la consciencia en el tiempo y en el espacio de su representación (7).

1o. LA RESONANCIA, es una propiedad mixta cuya base es fisiológica y la expresión caracterológica.

Todas nuestras representaciones ejercen sobre nosotros, mientras que permanecen en el campo de la consciencia, una acción inmediata llamada acción primaria.

Cuando desaparecen del campo de la consciencia clara, pueden continuar "repercutiendo" en nosotros mismos con más o menos intensidad, y por consiguiente van a influir en nuestra manera de obrar y de pensar. Esta acción "prolongada" de nuestras representaciones, constituye la función secundaria. (8)

La resonancia primaria o "primariedad" (P), define a los sujetos en los cuales las impresiones son

(7) G. Pittaluga : Op. Cit. Pág. 75 y siguientes.

(8) Le Senne : Op. Cit. Pág. 25.

fugaces, las reacciones inmediatas. La resonancia secundaria o "Secundariedad" (S), caracteriza al contrario, a aquellos en los cuales las impresiones persisten y cuyas reacciones son retardadas o inhibidas.

Los primarios viven del presente, se renuevan con él; sus impresiones son poco durables, son ávidos de cambio y superficiales, inconstantes en sus afectos y sus proyectos; suelen presentar incoherencias y contradicciones entre su conducta y su manera de pensar.

Los secundarios, al contrario, son individuos en los cuales las impresiones permanecen largo tiempo y con larga resonancia interior; habitualmente son serios, conservadores, tenaces en sus ideas, tradicionalistas, prisioneros a veces de sus prejuicios y de sus rutinas.

Resumiendo : en todo hombre cada representación posee doble resonancia o respuesta, una actual y otra posterior. No hay hombre al que no interese el presente, ni hay nadie en quien el pasado no influya algo. Pero el primario vive principalmente en el presente, en tanto que el secundario vive del pasado especialmente, amortiguando la influencia del presente; al acontecimiento actual opone la repercusión de multitud de impresiones del pasado.

El primario es hombre de reacciones rápidas, cortas y con frecuencia, superficiales. El secundario es de reacciones lentas, continuadas y con frecuencia, profundas.



El primario es más extravertido que el secundario, quien tiene mayor predisposición a la introversión. (9)

20. LA AMPLITUD DEL CAMPO DE CONSCIENCIA (Cc): corresponde esencialmente al hecho de cuándo los individuos tienen normalmente en el espíritu, en un mismo momento, un número más o menos grande de representaciones diferentes. Sin duda, en todo espíritu, el campo de consciencia se circunscribe (por el efecto de la emoción, de la sorpresa, de la atención voluntaria), o se amplía (por el reposo y la tranquilidad), siguiendo las circunstancias; pero el eje aquí y allá sobre el cual se hace esta oscilación, está colocado según los individuos, en diferente forma, de suerte que algunos son naturalmente más amplios y otros más estrechos en el campo de la consciencia.

LA ESTRECHEZ DEL CAMPO DE CONSCIENCIA (nL), caracteriza la especialización, la precisión, la rigidez funcional; el hombre con un campo de consciencia estrecho, ve sólo pocas cosas a la vez, pero las ve distintamente; sus intereses y objetivos están bien limitados y circunscritos. En cambio, la concentración sobre un determinado objeto, predispone y conduce a la observación rígida, a la Unilateralidad: en ciertos casos extremos, a la obsesión y a la manía.

El estrecho es más rígido en su pensamiento y



en sus apreciaciones, hay mayor automatismo en su conducta, concreta su atención en un punto hasta el grado de descuidar los demás. Esta concentración puede representar un carácter intelectual, llegando a las tradicionales distracciones de sabios, como las de Ampère; pero también puede presentarse sin este carácter intelectual : hay muchachos ruidosos, platicadores, que gritan y gesticulan, y sin embargo, están tan concentrados en su conversación, que no oyen al maestro ni a sus padres que les llaman la atención.

Los estrechos llevan una sola idea de frente, y no pueden llevar varias.

LA AMPLITUD DEL CAMPO DE CONSCIENCIA (L), define la extensión y la difusión del campo de consciencia.

Representa la primacía de la unidad del "todo mental" sobre la unidad de una dirección lógica. Esta disposición ejerce una influencia benéfica sobre la vida emotiva, la capacidad artística, sobre la vida religiosa y la simpatía para los demás. Pero si el hombre de campo de consciencia amplio, percibe con más ligereza, va en detrimento de la fuerza y rapidez; su espíritu "vaga" a falta de una representación dominante, la atención se dispersa; le interesan muchas cosas y no sabe cuál de ellas escoger. (10)

Se llama amplio al sujeto que atiende a gran can

(10) Le Senne : Op. Cit. Pág. 126.

tividad de asuntos al mismo tiempo; trabaja con una gran riqueza de impresiones en las cuales se difunde su atención, sin que por eso se debilite. Por el contrario, el individuo estrecho se retrae y concentra en un punto delimitado o en un campo de atención muy reducido.

Como rasgos típicos del individuo amplio, se tienen : es más maleable y más asequible, más social, más simpático; aparenta mayor inteligencia y algo de despreocupación.

En general, la amplitud del campo de consciencia es un factor de ensueño, de estética, de gracia, pues to que tiende a hacer perceptible toda la riqueza del presente, en lugar de seleccionar y de limitar los ob jetos.

La estrechez, por el contrario, es un factor de maduración, de intensificación, de limitación y de se lección de ideas, de sensaciones y de sentimientos, de acciones y de reacciones.

Conviene recordar que tanto la amplitud del campo consciente, como las demás notas complementarias, no son congénitas como lo son las fundamentales; por ese motivo, la educación y otros factores, pueden modificarlas. (11)

Podemos citar el caso de muchachos estrechos que por la educación y por sus estudios, se han transformado en amplios.

(11) Le Senne : Op. Cit. Pág. 138

C) DISPOSICIONES TENDENCIALES

Dotado de disposiciones energéticas y modales, el Yo hace uso de fuerzas que necesita para reaccionar, y dispone también del medio en que éstas van a ejercitarse; y les señala dirección y empleo.

Esta dirección es señalada generalmente por tendencias arraigadas profundamente. Es necesario entender por esta expresión las "direcciones o pulsiones" diferentes, por las cuales un individuo se siente estimulado por naturaleza. Son por tanto movimientos congénitos, elementales; totalmente espontáneos, de primer impulso, inferiores y sometidos a la voluntad, anteriores a la moralidad.

Estas disposiciones deben ser reconocidas, no solamente por una simple inducción conseguida a través de la experiencia de la conducta humana. Para explicarlas, es conveniente agruparlas según manifiesten el interés del YO POR SI MISMO, POR OTRO, POR LOS VALORES.

A continuación, propongo un cuadro de estas tendencias profundas, en la forma como las expone Paul Griéger, Profesor de Psicología en la Universidad de Letrán, y seguidor de la corriente caracterológica de Le Senne. (12)

(12) Paul Griéger : Etude Pratique du Caractère.  
P.U.F., 1961

INTERES DEL "YO" POR	SI MISMO	→ EGOCENTRISMO
	OTROS	INDIVIDUOS
		AGRESIVIDAD
	VALORES	GRUPOS :
ESPIRITUALES :		RELIGIOSIDAD
		MATERIALES : SENSUALIDAD

NOTAS :

1o. Es conveniente señalar que ninguno de estos factores o tendencias se encuentra en estado puro; no obstante, uno u otro de estos apetitos domina a veces con exclusividad.

2o. No deben confundirse tendencias y propiedades fundamentales del carácter; la emotividad puede acompañar a una tendencia, pero una tendencia puede ser ya en sí misma y previamente, fuerte o débil, teniendo su propia vitalidad.

AVIDEZ CARACTEROLOGICA (Ac)

1o. EGOCENTRISMO (Eg)

El conocimiento del hombre, escribe René Le Senne, tiene dos polos : es a la vez el YO y el otro.

Con la Avidez (Av), entramos en el campo de lo que E. Mounier ha llamado la afirmación del "Yo", y que Nietzsche y después Adler, hicieron célebre con el nombre de Voluntad de Poder.

No obstante, es necesario ponerse en guardia para no confundir las manifestaciones de la Avidez, o de la no-Avidez, consideradas según los "niveles" de la personalidad; dice G. Berger que existe un factor constitucional al que se le puede llamar Avidez, que es anterior a las modificaciones conflictivas de la afirmación del "Yo".

La primera tendencia define lo que llamamos "egocentrismo", la primacía en un individuo del sentimiento del Yo, sobre el sentimiento de otro. El egocéntrico está llevado a disputar el lugar, el centro de interés y de acción que su situación le impone, "Yo ante todo", tal es su tendencia natural. "Está ávido"; quiere conquistar o retener dinero, poder, honores, influencia, etc.; avides preponderante que caracteriza a Napoleón y que está subordinada en Pascal.

Se trata de una sed, de un apetito, de un impulso ciego y poderoso para incorporar a la esfera personal, todo el mundo exterior. Es pues un deseo, un instinto, una ambición de posesión.

En determinados caracteres, dicho egocentrismo se transforma en avaricia. Puede incluso tomar la apariencia de pasión intelectual; es ávido de conocimientos, engulle nociones, sin preocuparse de la comprensión, y menos del razonamiento profundo.

La avides es pues un deseo de posesión; posesión de cosas, posesión de personas; posesión como un fin,

- (13) Allport Gordon N. : La Personalidad, Su Configuración y Desarrollo. Editorial Herder, 1966. Pags. 580 y 581.

no como medio para lograr otros propósitos. Esta avidez no es ni virtud ni vicio, y debemos hacer notar que está en la base de la dignidad humana. Siendo la reputación algo tan precioso, la avidez rechaza todo cuanto pudiera comprometerla.

20. ALOCENTRISMO (A 1)

Define la primacía en un individuo del sentimiento y consideración del "otro" sobre el sentimiento del "Yo". El hombre "alocéntrico" está llevado a identificarse con otros, a preferirlos, a olvidarse de sí mismo, a entregarse a los demás por el servicio, a considerar desde el punto de vista del interés común de las ideas, los sentimientos, intenciones que adopta como si fueran propias.

Una de las manifestaciones aparentes del alocentrismo, es la "ternura", propiedad estudiada por G. Berger.

"Es la capacidad del "Yo", de transformarse en "otro" por una simpatía especial, identificándose con "él", más o menos profundamente y más o menos completamente, como acontece con el sentimiento de compasión, en el que el "Yo" se transforma hasta cierto punto en el "otro", comparte sus necesidades, sus deseos, sus esperanzas. El amor, tal cual lo conciben las almas tiernas, delicadas, no es ni un intercambio de servicios, ni la sólo ocasión de un pasatiempo intelectual, sino la unión de dos almas, el dón de sí mismo al otro, la común emoción de dos sensibilidades." (14)

(14) Cf. G. Berger, Op. Cit. Pág. 92.

No hay que confundir estos rasgos caracterológicos del egocentrismo y del alocentrismo, que expresan especialmente orientaciones de mentalidad y de comportamiento, con las cualidades morales del egoísmo y del altruísmo. Estas se verifican cuando se desarrollan actividades e intereses en su propio provecho o el de los demás.

En la infancia predomina una forma típica y acentuada el egocentrismo.

Se debe a la estrechez y pobreza mental del niño.

Puede darse el caso de sujetos de gran avidez caracterológica, hermanada con una gran afectividad; en expresión de Le Senne, sería simultáneamente egocentrista y alocentrista.

El afectivo se olvida de sí mismo para pensar en las demás personas, en sus alegrías y penas. La forma más hermosa de esta afectividad es el cariño materno, correspondido por el cariño filial; otra forma es la bondad.

No debemos sin embargo confundir la emotividad con la afectividad. Es cierto que los no emotivos, especialmente si son secundarios, son poco afectivos, por regla general; sin embargo, no es raro encontrar en estos caracteres mucha bondad, aún cuando no lo manifiesten con hechos afectivos. (15)

Tampoco debemos confundir la bondad, con el conformismo de un tipo no agresivo. El no agresivo trata

(15) Paul Griéger : Etude Pratique du Caractère.P.28



de agradar, de atraerse las simpatías; el afectivo por el contrario, trata de que todo sea agradable a los demás.

30. LA AGRESIVIDAD (Ag) O POLARIDAD COMBATIVA (Pc)

En el lenguaje caracterológico, expresa la actitud que un individuo experimenta espontáneamente, hacia aquel que le aborda.

Existe, aún en el niño pequeño, una especie de experiencia implícita y directa del "otro", que acarrea ciertas actitudes hacia él. La relación de "persona a persona", excepción hecha de todas las formas codificadas del comportamiento, se expresa por la necesidad de atacar, o por la necesidad de agradar.

El agresivo (Ag), es aquel que busca la lucha; siempre en busca de algún adversario, se caracteriza por el espíritu de contradicción, busca ante todo y aún sin aversión al contrario. no los puntos sobre los cuales se pueda realizar un acuerdo, sino aquellos que permitan decir : "Yo estoy en contra"; no admite concesiones, esto significaría dejar escapar la posibilidad de un combate. (16)

La agresividad impulsa al Yo, a afirmarse frente al contrario. Se podría relacionar a este factor el "ascendiente personal", que permite a un individuo im-

(16) G. Berger llama este factor de tendencia "la polaridad" : los dos tipos opuestos en esta polaridad son : TIPO MARTE, que busca el encuentro con el contrario; VENUS, que prefiere la conciliación.



ponerse al otro; el jefe, el educador, el mismo médico necesitan de este ascendiente, que explica sin duda otros elementos o cualidades en las personas, que son casi imponderables.

El conciliador (nAg), al contrario, rehuye el enfrentamiento, desea no sólo agradar, sino dar a cada quien la impresión de preferirlo a los demás.

Cuando tiene que atacar o enfrentarse a alguien, lo hace con aprensión, aún con rencor y aversión, ya que (el adversario es un enemigo) esta aversión nace del sentimiento propio del conciliador, que es obligado a realizar una cosa totalmente desagradable para él : batirse, enfrentarse.

El combativo o Marte, se caracteriza por el gusto del esfuerzo, de la agresividad, la lucha, las competencias y las riñas. Discute encarnizadamente y si no se le presenta un contrincante, lo busca, lo provoca, lo azuza, hasta que estalle la discusión o la lucha. No manifiesta sin embargo, desprecio por su contrincante, ya que el amor y la cortesía no implican ceder en la lucha. El tipo Marte es generalmente noble y franco, es el tipo que ataca duro, pero siempre ataca de frente.

Por el contrario, el conciliador o Venus es político, busca el acercamiento con todos; no siempre evita la bajeza y el servilismo, aún cuando no sea característico de esta tendencia. No le gusta el combate, sin que por eso sea cobarde en los peligros; detesta el que se le lleve a la lucha, pero no es raro que si se ve envuelto en ella, se muestre cruel y sin compa-

sión. (17)

#### 40. LA SOCIABILIDAD (So)

Si la agresividad caracteriza el tipo de relación de persona a persona, la sociabilidad representa esencialmente el tipo de relación con el grupo o con los otros en general.

Existen individuos cuya mayor satisfacción reside en la compañía de personas que pertenezcan a su propia especie o grupo social.

Necesitan gente a su alrededor. El medio ambiente ejerce sobre ellos una positiva influencia : bajo esta favorable influencia, se estimulan, se desenvuelven.

Al contrario hay otros individuos, que prefieren la soledad, tienden a aislarse, a "retraerse" del plano social; les cuesta integrarse a la vida comunitaria; su desenvolvimiento social es exiguo, mediocre la necesidad de hablar, de comunicarse, de estar en compañía; su tendencia congénita los impulsa a buscar la intimidad.(+)

La sociabilidad designa el grado de apertura real al otro o a los demás, más allá de las simples apariencias; se manifiesta por la facilidad espontánea en la búsqueda de contactos sociales y de comunicación.

El llamado "sociable", el sujeto que aprecia la compañía de los demás, experimenta gusto y atractivo en estar con ellos; participa espontáneamente en la

(17) Paul Griéger : Op. Cit. Pág. 30.

+ :Mucchielli en "La Caractérologie a l'Age Scientifique"habla de FACTORES de Sciabilidad tipo J(Júpiter)y Sa(Saturno)

vida del grupo y es solidario con él. El "anti-social" o no sociable, se comunica defícilmente con su grupo y su comunicación no es auténtica, es carente de espontaneidad.

50. INTERES POR LOS VALORES TRASCENDENTES (Tr)

Sometiendo a cuestionarios a un número importante de sujetos, se hace evidente que el interés del YO, por los valores sobre todo intelectuales y espirituales, es muy independiente de la estructura del carácter tal y como está determinada por los factores que lo constituyen.

También se hace evidente que la determinación de estos valores y especialmente de aquellos que son predominantes, constituye una sección importante del análisis del carácter.

La psicología religiosa expresa la forma más primitiva de la inquietud del más allá por la necesidad de Dios.

El hombre siente que no se basta a sí mismo, que nada de lo que lo rodea satisface enteramente sus deseos; tiende a trasponer la naturaleza sensible y transitoria, para unirse al Ser invisible y permanente que él postula, afirma, imagina como principio y fin de la existencia. (18)

(18) Al nivel inferior, los psicólogos hablan del instinto religioso; al nivel superior, del sentimiento religioso. (Paul Griéger op.cit, pág 32)

Cuando esta inquietud "religiosa" llega a ser predominante, el individuo se siente sobrecogido por el tormento del infinito y de la perfección. Dios es para él, el Ser Supremo, que lo ha hecho y para el que ha sido hecho.

Esta necesidad de infinito y de perfección, se traduce en la vida cotidiana por dos nociones fundamentales, que corresponden a los sentimientos más profundos del hombre :

a) La noción de un Poder Supremo : porque el hombre se siente sujeto, su vida es una dependencia.

b) La noción de Perfección : consciente de no poseer por sí mismo la perfección, el hombre se vuelve hacia la fuente que la produce, para saciarse.

La piedad define esta actitud religiosa del hombre. (19)

#### 6o. INTERESES SENSORIALES (Is)

El campo de las tendencias sensoriales es el de la necesidad vital : estas tendencias están ligadas a la constitución corporal del ser.

La sensación tiene un papel tan importante en la vida que casi se presenta como guía y conductor de la misma. El niño se abre camino en la vida gracias a las sensaciones; la obra artística es producto de las mismas, etc...

La sensibilidad general al placer, y la agudeza a las sensaciones, pueden presentar infinidad de mati-

ces; estas manifestaciones son las que englobamos con el calificativo de intereses sensoriales. (20)

Viviendo el muchacho de nuestras escuelas secundarias y preparatorias, en plena época de desarrollo, sus intereses sensoriales son muy fuertes, por lo que un alto cómputo en este terreno no debe alarmarnos excesivamente, ni tampoco hacernos desestimar su porvenir intelectual.

La asimilación es el fenómeno fundamental de la vida. Pero, para el bien del mismo organismo, es necesario que se opere una discriminación entre los elementos asimilables, y aquéllos que no lo son o que son tóxicos.

La sensación se encarga de llevar a cabo esta triple operación. Hay en conjunto, acuerdo o relación entre el placer o satisfacción proporcionado por las sensaciones y las necesidades reales del organismo.

Pero es preciso notar que en el hombre, el placer para distinguirse de la utilidad biológica, de símbolo pasa a hacerlo fin de algunas de sus actividades.

La caracterología, aquí también, señala diferencias considerables existentes entre los individuos, en cuanto a su facultad más o menos amplia para desprenderse en relación a la utilidad biológica.

Para unos, la sensación no llega sino a proporcionar una guía. Para otros, la sensación posee una autonomía más definida; el objeto presente, en el instante presente, como dice Gide, puede llegar a ser un fin.

(20) Paul Griéger : Op. Cit. Pág. 33.

Abandonarse a la sensación, es sustraerse a toda utilidad biológica. Lo sensual, predomina sobre todo en lo que atañe al juego de colores, de formas, de movimientos.

#### D) DISPOSICIONES AUXILIARES

A las disposiciones tendenciales que proporcionan "finés" para la vida consciente, deben añadirse otras disposiciones capaces de procurar "medios". Estos medios pueden ser espirituales o somáticos.

##### 1o. LOS MEDIOS INTELECTUALES

La inteligencia analítica y las aptitudes mentales.

##### - INTELIGENCIA ANALITICA (Ia.) +

Comprende los medios conceptuales y discursivos de los que el YO dispone para pensar y obrar, puesto que en relación a la vida, la inteligencia en sí misma es esencialmente un descubrimiento, y el uso de los medios. (Le Senne, Op. Cit.)

En sentido caracterológico, los psicólogos consideran como una aptitud distinta la aptitud que sirve para analizar, es decir, para extraer de la experiencia o para proporcionarle conceptos, relaciones dadas y estudiadas en su desnudez abstracta. Pero esta inteligencia "desnuda" se encuentra, de hecho, "invertida", es decir, asociada a disposiciones del carácter, diferentes a la inteligencia misma. En efecto, las disposiciones intelectuales pueden encontrarse en todos los caracteres; pero envueltas, como consecuencia de la herencia, en un determinado carácter, el sentimental o

(+)Mucchiolli(op cit pág 151) hace notar la distinción entre Factor Io(forma concreta)y el Ia(forma abstracta).



el flemático ...; la inteligencia innata se envuelve en disposiciones también congénitas, pero diferentes de ella misma, y cuyo efecto es especificar y orientar a la inteligencia pura.

- LA PASION INTELECTUAL (Pi)

Define la necesidad de conocer y comprender con el sólo y único fin de conocer y comprender; es la fuerza que mueve al espíritu a descubrir estos medios de los que ya se habló.

La pasión intelectual, ES UN DESEO DE CONOCER, de COMPRENDER, debe distinguirse de la aptitud intelectual, que es una eficiencia en el comprender. (21)

Así como no puede estudiarse la inteligencia individual aislándola completamente del carácter, no se puede tampoco ignorar las estrechas y complejas relaciones que ligan el carácter a las aptitudes.

El éxito de un individuo dependerá no solamente de una aptitud aislada, sino de un comportamiento complejo, en el cual intervendrá toda la vida mental, y su superioridad se fincará, más que en el desarrollo de ciertas aptitudes aisladas (científicas, artísticas, literarias, técnicas), en un juego armónico, de todo un conjunto de funciones, en una dirección coordinada del esfuerzo mental, lo que implica una intervención esencial de la vida afectiva, de la voluntad de los intereses.

Resumiendo, podemos decir que la PASION INTELECTUAL, no es un grado de inteligencia en sí misma,

ni siquiera de avidez intelectual que se traduce en la pasión por acumular conocimientos, o por lo menos se manifiesta en la aplicación a las diversas tareas escolares. Se trata ante todo de un deseo de penetración, de comprensión, es una curiosidad intelectual.

Puede presentarse como pura especulación, apego a lo teórico y a las ideas abstractas; independencia del pensamiento personal, necesidad de analizar sentimientos, opiniones, actitudes de otros o de sí mismos; comprensión crítica del arte, interés por los principios de las ciencias...

Con estos ejemplos podemos ver que la pasión intelectual se opone a los intereses prácticos, a los resultados tangibles y positivos, a las aplicaciones técnicas.

El promedio de este reactivo es muy bajo entre los alumnos; casi se podría afirmar que un cómputo de 2 a 3 sobre diez, es normal en los estudiantes de secundaria y preparatoria. Este hecho es comprensible, porque su inteligencia no se ha desarrollado todavía, hasta que guste de las abstracciones, análisis y especulaciones.

Aún alumnos muy estudiosos y que dan mucha satisfacción en sus trabajos escolares, poseen un bajo nivel de pasión intelectual; por lo mismo apuntado antes, que la pasión intelectual no significa aplicación al estudio. El trabajo intelectual del estudioso, y una adecuada educación de la inteligencia, aumentarán los promedios de este reactivo.



20. LOS MEDIOS SOMATICOS : "el temperamento"

"Un estado orgánico y neuropsíquico constitucional, congénito, en virtud del cual el ser humano se manifiesta en sus actitudes y actividades espontáneas, o vivencias con reacciones típicas frente a los estímulos del mundo exterior." (22)

La psicología actual considera al temperamento como el conjunto de factores biológicos que constituyen, junto con los factores psicológicos, la personalidad.

La morfología del individuo y su estado fisiológico son los aspectos estático y dinámico del temperamento. También hay que distinguir, entre los factores biológicos, los que son hereditarios y los que son adquiridos. Cuando hablamos de temperamento, nos referimos sobre todo a los primeros.

En la Antigüedad, distinguían cuatro temperamentos : melancólico, flemático o linfático, sanguíneo y colérico, relacionados con el predominio del "humor" (atrabilis, pituita, sangre, bilis.) En la actualidad, se considera más bien que el temperamento, como permanencia de cierta manera de ser, "se elabora en primer término, alrededor de la afectividad", : -- (Kretschmer) y depende directamente de un regulador nervioso, el tálamo, situado en la base del cerebro.

## CAPITULO IV

### LOS GRUPOS CARACTEROLOGICOS Y TIPOLOGICOS.

Las disposiciones fundamentales del carácter se combinan entre ellas, por pares y tercias de factores, etc.. Así encontramos por ejemplo, los E. A., en los que la emotividad adquiere propiedades diferentes de aquellas que encontramos en los E.nA.; en el primer caso, la estructura caracterial realiza un conjunto de rasgos de comportamiento caracterizados por el ar dor; en el segundo, esta estructura se traduce por la pasividad y un estado espiritual lleno de vagas imaginaciones y ensueños.

Esta clasificación recibe el nombre de "TIPOLOGIA", y es una Caracterología especial. (1)

Es preciso entender por ésto, no una estructura osificada en la cual un individuo estaría como petrificado, sino un cuerpo de abstracciones, justificadas e indispensables en la constitución del saber, que se ñalarán niveles intelectuales en el conocimiento de los hombres. (2)

Un carácter dado, podrá coincidir muy estrechamente con un determinado tipo, pero muy a menudo estará formado con la colaboración de muchos tipos, en el intervalo de los cuales lo situará esta clasificación.

- (1) Lorenzini : Op. Cit. Págs. 118-119 y 120.
- (2) Alfonso Alvarez Villar : Psicología Genética y Diferencial - Ed. Aguilar - Pág. 155

Y en todos los casos, este carácter "SINTIPICO", será más rico por la variedad de los tipos que lo componen.

Ningún tipo psicológico reduce o limita un individuo a sí mismo; sino de cerca o de lejos, los tipos permiten un libre desarrollo del pensamiento.

### TIPOLOGIA DE PRIMERA APROXIMACION

La tipología de primera aproximación es según Le Senne, una tipología de tres factores que suministrando una simple y primaria representación de tipos - claves importantes, constituye un campo de encuentro y de partida de los caracterólogos que lo emplearán para abordar el estudio de los tipos individuales, y de los hombres.

Los psicólogos que siguen a Le Senne, representan las tres propiedades fundamentales, definidas con anterioridad, por símbolos convenidos :

E y nE, para la emotividad y la no emotividad.

A y nA, para la actividad y la inactividad.

S y P para la secundariedad (resonancia), y la primariedad.

Combinando estos símbolos, obtenemos ocho tipos. Antes de emprender el análisis esquemático de cada uno de los tipos definidos en el cuadro general, se impone señalar dos observaciones importantes :

1° Los nombres que emplea la caracterología para designar estos diferentes tipos, no tienen otro significado que el de la fórmula que les corresponde.

Un sanguíneo no siempre tiene el rostro sonrojado; es simplemente para el psicólogo un "no emotivo, activo, primario"; un nervioso, no es generalmente un individuo irritable, agitado, sino solamente aquel que es a la vez "emotivo, no activo, primario".

2° El cuadro sirve únicamente para "esquematizar". Los tipos así definidos no son cuadros rígidos, sino puntos de partida para mejor conocer los caracteres individuales.

De uno a otro tipo existen numerosas y diversas conexiones. Dentro del mismo tipo intervienen asimismo diversas modalidades y grados diferentes. El estudio de los caracteres es un asunto dinámico y flexible.

No obstante, cada uno de estos ocho tipos posee características tan firmes y tan agudas que resulta difícil dudar sobre su originalidad. No es solamente indispensable tal nitidez a una ciencia que se inicia, y más aún a un asunto que facilita el diagnóstico, la orientación y el consejo; sino que este estudio está basado en la realidad fisiológica, que será siempre simple y positiva.

Esto quiere decir que la caracterología, ciencia positiva, debe descartar toda preocupación sobre los valores.

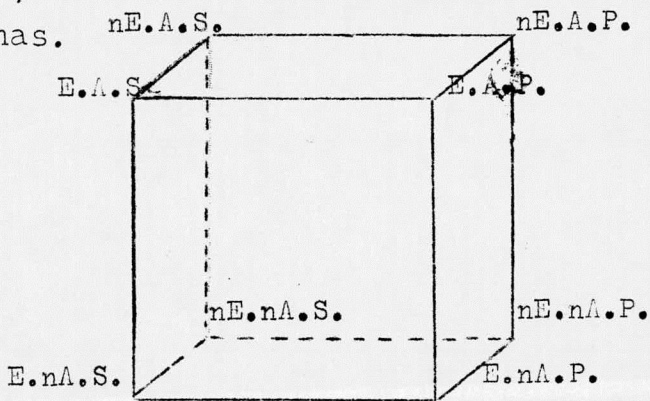
No se trata de conocer si tal carácter es mejor que el otro; esta apreciación realza los conceptos morales y no tal o cual conocimiento positivo.

La caracterología tiene un único objeto :

"Determinar lo que son los caracteres".

3° "La responsabilidad, escribe R. Le Senne, (Op. Cit. Pág. 131), no atañe al carácter, atañe al yo, a quien incumbe utilizar el carácter para forjar la mejor personalidad que este carácter permita".

Si representamos las notas principales de los caracteres, en el espacio de acuerdo con tres planos perpendiculares entre sí, el problema estribaría en encontrar el punto en el que quedaría localizado cada sujeto, de acuerdo con el sistema de coordenadas cartesianas.



Descripción de los tipos caracterológicos

Para mejor comprensión de todo lo expuesto y de lo que viene a continuación, daré una breve descripción de cada uno de los ocho tipos caracterológicos.

El cuadro siguiente abarca, además de la fórmula del carácter, el nombre que le asignaron los caracterólogos de Groningue, y algunos ejemplos históricos de este tipo caracterológico.

PROPIEDADES		FÓRMULAS	NOMBRE	EJEMPLOS HISTÓRICOS	
EMOTIVOS	No activos	Primarios	E.n.A.P.	Nerviosos	Musset, Verlaine, Chópin, Byron, Mozart.
		Secundarios	E.n.A.S.	Sentimentales.	Rousseau, Amiel, Kierkegaard, E. de Guérin.
	Activos	Primarios	E.A.P.	Coléricos.	Víctor Hugo, G. Sand, W. Scott, Huxley, Dickens Péguy
		Secundarios	E.A.S.	Apasionados.	Napoleón, Newton, Pascal, Teresa-Avila, Bernardo-Clarav.
NO EMOTIVOS	Activos	Primarios	nE.A.P.	Sanguíneos.	Voltaire, Maquiavelo, Mme. de Sevigne, Ostwald.
		Secundarios	nE.A.S.	Flemáticos.	Bergson, Kant, Mill, Ganns Franklin, Taine.
	No activos	Primarios	nE.n.A.P.	Amorfos	Luis XV, La Fontaine.
		Secundarios	nE.n.A.S.	Apáticos	Luis XVI.



COMENTARIO A LA FORMULA CARACTEROLOGICA E.A.P.

(Emotivo, Activo, Primario)

TIPO 11) CARACTERISTICAS GENERALES

Es tal vez su nota más distintiva el deseo de actividad exuberante : una necesidad vital de hacer algo, y ésto de un modo impulsivo. No se siente satisfecho sino en una ocupación donde pueda descargar su ímpetu vital. Es combativo, proselitista, persuasivo en grado sumo y entusiasta; emprendedor de gran iniciativa. Por lo general, optimista y alegre; y aunque pasa fácilmente y con rapidez de unos sentimientos a otros, su gran emotividad le suministra continuamente entusiasmo y fogosidad para el desarrollo de sus actividades. Muchas veces esa actividad es febril, sin gran constancia en una misma dirección ni profundidad en su trabajo.

Sus sentimientos son abundantes, fuertes, expansivos en sumo grado. Tiene inclinación innata a comunicar lo que piensa y siente, para lo que le ayuda su relevante facilidad de palabra. Todas sus pasiones tienen este matiz marcado de fogosidad, pero ello es más notorio cuando se encuentra encolerizado, cosa que le sucede con frecuencia. Hombre dado a los extremos, es propio para las grandes empresas, ya que no puede resignarse con miras estrechas ni términos medios.

Ante las injurias reacciona violentamente de palabra, y pasa a las obras sin esperar repetidas incitaciones. En los momentos de peligro se exalta y llena de entusiasmo, lanzándose a la acometida sin pararse mucho a calcular las consecuencias. Cuando ha cometido una falta, se llena de indignación consigo mismo.

Ante las faltas ajenas no sabe despreocuparse : las reprende y pone lo que esté de su parte porque se corrijan, usando los medios más eficaces.

Tiene instinto de mando y dominación, y se contenta difícilmente con el puesto de súbdito. Su inteligencia es rápida y penetrante, predominantemente intuitiva, no pocas veces de vasta capacidad.

Todo su porte exterior suele estar de acuerdo con su modo de ser : facciones varoniles, mirada decidida, paso firme y movimientos enérgicos.

## 2) ASPECTOS TENDENCIALES POSITIVOS

Su natural fortaleza, audacia y valentía, le capacitan para grandes empresas. Es hombre de ideales elevados, a los que endereza sus energías, y, en ello, no se queda contento con pequeñeces ni medianías. Todo lo cual le capacita, presupuestas otras cualidades de inteligencia, etc., para desempeñar cargos de importancia en la vida social. Cuenta con una voluntad decidida y una amplitud de miras muy grande, que le permite extender sus actividades a muy diversos campos. Ha sido éste el carácter peculiar de muchos jefes, dadas sus cualidades de mando y conquista, combi



nadas con un ánimo generoso y magnánimo.

Apto para la política, la enseñanza, periodismo, la dirección de colectividades, tiene gran talento de improvisación y cualidades de orador. Con frecuencia organiza acertadamente las actividades del grupo social a que pertenece, y en ello sabe seducir con su optimismo comunicativo.

Aficionado al deporte, suele cosechar en él no pocos éxitos.

En la vida espiritual puede llegar a notable grado de santidad, ayudado de la Gracia de Dios.

### 3) ASPECTOS TENDENCIALES NEGATIVOS

Su temperamento le lleva a vivir el instante presente, interesándose casi exclusivamente por los resultados inmediatos. Tiene, además, un gran peligro de dispersión y derroche de su gran fuerza vital, empezando muchas cosas sin acabarlas, o comprometiéndose a más tareas de las que podrá realizar; o simultáneamente tratar de hacer varias labores, sin llevar bien ninguna de ellas. Bajo el dominio de su natural impulsividad, puede tomar fácilmente decisiones arriesgadas, que le conduzcan a situaciones comprometidas, por no haber calculado con previsión las consecuencias.

Su riqueza psicológica y el reconocimiento de su propia superioridad en la acción, le pueden llevar muy fácilmente al orgullo, o por lo menos a la vanidad, y a hacerle difícil el reconocer superiores.

Confía en si mismo, se basta a si mismo y quiere siempre imponer su voluntad a los demás. Le cuesta reconocer sus defectos, fácilmente critica los ajenos, siendo indulgente consigo mismo y exigente con los demás. Puede llegar a defender sus defectos como si fueran buenas cualidades y aún a gloriarse de sus faltas. Esto hace su caída más ignominiosa y más costosa su recuperación moral. También es posible llegue a ser tan irascible que no pueda dársele el menor motivo de enfado, porque en seguida se desate la tempestad de cólera, que llega a veces hasta la crueldad.

Otro peligro, en su acción, es el desear tan vivamente sus fines, que para conseguirlos llegue a usar de medios indignos.

FORMULA CARACTEROLOGICA E.A.S.

(Emotivo, Activo, Secundario)

TIPO 21) CARACTERISTICAS GENERALES

El individuo perteneciente a este tipo caracterológico no puede estar inactivo; pero esta actividad no es impulsiva y voluble, sino enérgica y constante. Se mantiene en una especie de alta tensión, la cual, sin embargo, se exterioriza poco. Por ello, cuando se desborda es violenta y avasalladora. Sabe recordar las lecciones de experiencias pasadas y aprovecharlas en el futuro. Su iniciativa y acometividad son muy grandes, aunque calmadas en lo exterior, salvo en casos excepcionales, y dirigidas conscientemente a fines lejanos, definidos y constantes.

Sus sentimientos y pasiones son fuertes, profundizan hondamente y arraigan en él, influyendo en su conducta durante mucho tiempo. Ante las injurias, su coraje se enciende interiormente, aunque no se exterioriza en seguida; si se repiten, al final estalla en una tempestad de ira duradera, que fácilmente deriva hacia el rencor y deseo de venganza. Ante el peligro reflexiona primero y pronto toma una determinación : si se decide a atacar, procederá con una violencia inaudita hasta vencer o morir; si juzga que debe tomar la actitud pasiva, es tenaz en tal postura.

Las faltas propias y ajenas le causan gran enojo y se propone con firmeza corregirlas. Es constante

en la acción, inmutable en sus juicios, a veces hasta la testarudez. Posee sentimientos estables, de tal modo que su amistad es fidelísima aún después de largo tiempo, pero también le cuesta mucho olvidar ofensas y perdonar.

Tiene notable capacidad de organización y mando, no tanto simpático y atrayente cuanto eficaz, vigoroso y ordenado. Enérgico y sin gran peligro de dispersión, sabe ser firme, sistemático y orientado hacia un fin, al que se acerca por etapas bien meditadas.

Su inteligencia es amplia y más bien deductiva; su imaginación fecunda, y a menudo goza de excelente memoria. Le interesan los problemas sociales, morales, religiosos, filosóficos. Es naturalmente honrado y digno de confianza. Sabe ser fiel a su palabra. Con respecto a los menos dotados, adopta espontáneamente una actitud de protección y ayuda compasiva. En la vida social se muestra digno, ordenado, sencillo, sin gran inclinación por la diplomacia sinuosa, pero tampoco por el choque brusco; exteriormente es correcto por lo general, aunque poco efusivo.

2) ASPECTOS TENDENCIALES POSITIVOS

Cuando se encauza hacia un ideal grande, es capaz de una consagración, abnegación y actividad extraordinarias. Su rigor lógico en el pensamiento, su memoria, capacidad de invención y eficiencia en la ejecución, le capacitan para las grandes empresas, en cuya dirección o alta jefatura puede conseguir notables

objetivos.

Toma sus propios asuntos y los que le encomiendan con mucha seriedad, y es de fiar cuando empeña su palabra o promete alguna cosa. En la dirección de los súbditos, sabe unir la exactitud con la prudencia, aunque a veces le falte algo de simpatía atrayente; al final, si es consecuente con su natural rectitud, se impone por su justicia y nobleza. No olvida los favores y es agradecido. Es notable su poder de previsión y sentido de responsabilidad. Es un director o jefe nato, con tendencia afectiva y fundada hacia los grandes planes y objetivos. No está hecho para cosas de poca importancia. Sus aspiraciones son siempre grandes, en cualquier campo a que se dedique. Toma en serio el asunto de su propia vocación y le gusta resolverlo reflexivamente. Desde el punto de vista caracterológico, es apto para casi todas las carreras superiores; menos apto para el arte.

Si encauza bien su vida espiritual, tiene dotes para un fecundo apostolado, y no se contentará con mediocridades, sino que aspirará a la auténtica santidad.

### 3) ASPECTOS TENDENCIALES NEGATIVOS

Sus defectos presentan los mismos matices que sus buenas cualidades; grandes pasiones que no se borran fácilmente. Encuentra fuerte dificultad en sujetarse a un superior. Puede ser susceptible, crítico, des-

confiado, así como volverse huraño y poco sociable si acentúa en sí su actitud espontánea de reserva. Cuando odia, lo hace de todo corazón, y es difícil hacerlo reconciliar con su enemigo. Tiende espontáneamente al rencor y la venganza.

Otro de sus defectos capitales es la testarudez; cuando se forma el juicio sobre una cosa, es casi imposible hacerlo cambiar de parecer. Naturalmente, si se equivoca ha de atenerse a las consecuencias.

Como su pasión con frecuencia le oscurece el juicio, sus críticas son severas y muchas veces injustas. Es también notable su amor propio, ya que no consiente ser vencido ni sobrepasado por nadie. No es raro que se note en él impaciencia respecto a los defectos ajenos, y desconfianza hacia algunas personas. En la acción, que resulta poca a menudo por su exceso de energía, es duro y exigente con los otros.

FORMULA CARACTEROLOGICA E.n.A.P.

(Emotivo, no Activo, Primario)

TIPO 3

1) CARACTERISTICAS GENERALES

Abundancia de sentimientos sujetos a una gran va  
riabilidad. En un momento recorre toda su vasta gama  
emotiva, sin que ello deje huella duradera. Por lo  
mismo, su vitalidad es tunultuosa : poco coherente y  
ordenada. Esto y la excitabilidad, le dan apariencia  
de una impulsividad grande, pero todas esas impresio-  
nes e ímpetus no llegan a cristalizar casi núnca en  
realidades activas. Su vida subjetiva, rica y compleja  
, es lo que más atrae su interés : hombre de pro-  
blemas interiores, tensiones, intensos goces y sufri-  
mientos, que se suceden unos a otros y le hacen pen-  
sar mucho en si mismo. Pero esa variedad de senti-  
mientos no constituye una regla infalible para todos  
los casos : pueden ser tan repetidos los estímulos y  
tan viva la sensibilidad, que se mantengan las impre-  
siones durante largo tiempo, aunque viene ello a suceder  
más por esa renovación constante que por tender  
de suyo a la permanencia.

Su imaginación es vivísima y su ingenio vivaz.  
Artista por naturaleza, con frecuencia posee talento  
musical, y casi siempre notable facilidad de palabra  
y aún dotes literarias. La profusión de imágenes,  
unida a su fina sensibilidad, le hacen en extremo su-



gestionable : convierte la menor impresión en una sensación inmensa, realísima. Curioso en extremo, ama lo que le causa placer momentáneo, lo impresionante. Siente vivamente las injurias y da muestras de ello con alteraciones de genio bruscas, aunque pasajeras; esta excitabilidad puede hacerle muy indisciplinado, rebelde y rudo en el trato con quienes le hieren (o cree él que le ofenden, pues fácilmente es suspicaz y tacha a los demás de injustos para con él.) Su imaginación le agiganta los peligros y se acobarda con facilidad; sin embargo, es amigo de aventuras fantásticas y estrambóticas. Cuando ha cometido una falta, cae en una gran postración y hace propósitos de corregirse, pero pronto olvida; más bien tiende a sobrevalorarse a sí mismo, subrayando mentalmente sus buenas cualidades y prestando poca atención a sus defectos cuando éstos no le han llevado a algún fracaso reciente y doloroso. Siente como una necesidad interior de llamar la atención y ser admirado, así como de desahogar sus frecuentes arrebatos o impulsos.

Su inteligencia no suele ser muy amplia en su objeto : es de tipo más bien intuitivo que deductivo, más concreta que abstracta. En la actividad es ágil; sus nervios están siempre tensos, pero no persevera mucho en un esfuerzo continuo y penoso. Altamente influenciable por los amigos o por el ambiente social, tiende a pensar, sentir y actuar como los otros, a quienes comprende con rapidez por su gran capacidad de sintonía psíquica. Ello le hace muy adaptable a los



nuevos ambientes. Sabe ejercer sobre los demás cierta seducción, pues suele ser de trato muy simpático con quienes congenian con él.

## 2) ASPECTOS TENDENCIALES POSITIVOS

Tiene un corazón muy sensible a los males de los demás, así como a los favores que se le hacen y atenciones de que es objeto. Es inclinado a la bondad y compasión y sumamente generoso. Nadie tan atento como él respecto a las necesidades y gustos ajenos. Con una servicialidad espontánea y cariñosa cuando trata con aquellos a quienes admira, o sabe le aprecian y quieren. Posee fino tacto y sabe ser diplomático cuando lo desea. Si le manda alguien a quien él aprecia como superior, es dócil y obediente. Su espíritu delicado le comunica una gracia y don especial para el trato. Pocos tan aptos como él para consolar a una persona abatida. Son notables por lo general sus dotes de creación subjetiva y suele poseer un gusto exquisito para intuir el mensaje de los otros artistas.

## 3) ASPECTOS TENDENCIALES NEGATIVOS

Donde está la raíz de sus virtudes naturales, está también la de sus defectos : su sensibilidad. Los demás, para tratarle, se ven obligados muchas veces a examinar previamente su humor. Si se deja dominar por sus sentimientos, se hace insoportable a sus compañeros.

Puede llegar a ser tan susceptible que si se le mira se siente quizás herido porque le miramos; si no se le mira, porque se considera despreciado. Inclinado también - si no se domina - a la vanidad y a la sensualidad. Vive de impresiones, de ímpetus momentáneos; si se abandona a ellos, no realizará nada grande y serio. Es imprevisor y enemigo de todo lo que exija esfuerzo y disciplina metódica (mental o física). Esta inconstancia es su defecto principal; además, por tal dependencia a la impresión momentánea, fácilmente cambia de parecer y de ocupación, puede llegar a ser esclavo del momento presente (lo que los otros dicen o hacen, bueno o malo), y corre serios peligros si no cohibe su afán de nuevas emociones y aventuras.

## FORMULA CARACTEROLOGICA E.n.A.S.

(Emotivo, no Activo, Secundario)

### TIPO 4

#### 1) CARACTERISTICAS GENERALES

Profundidad y perseverancia de sentimientos, los cuales, sin embargo, se manifiestan poco exteriormente. Alma muy sensible a toda clase de emociones o impresiones externas; la reacción íntima se concentra en el fondo del alma y allí se graba tenazmente y hasta acentúa cada vez más. Por ejemplo, cuando recibe una ofensa, no es raro que aparezca exteriormente como impresionado, pero una vez solamente : saboreará su resentimiento, agrandando tal ofensa imaginativamente.

Si se repiten las injurias, llegará un momento en que estalle violentamente, con reconciliación difícil, por la profundidad de la herida en su espíritu. Por otra parte, en la amistad es fiel y constante. No suele tener muchos amigos y prefiere un pequeño grupo de íntimos. Recuerda y agradece cualquier favor y atención que con él se tuvo. No muy propenso a la risa y expansión, lo es mucho a la seriedad, soledad y aún melancolía, o escrúpulos.

Su fuente no es la actividad (física ni intelectual), sino la afectividad. Fácilmente conmovido por los males ajenos, y viendo tantas miserias en el mundo, quisiera remediarlas. Puede entonces acongojarse

por dos cosas: su dificultad para la expresión exacta de sus sentimientos (lo que le invita a encerrarse dentro de sí), y el poco potencial dinámico que experimenta para la acción. Procura evitar todo lo que preveé le va a herir interiormente en su trato con los demás, y no es raro que sufra más que otros por los defectos ajenos, dada su sensibilidad, que puede hacerle susceptible.

Sumamente propenso a la reflexión y análisis de si mismo. Indeciso, vuelve mil veces sobre sus sentimientos y acciones, lo que, junto con su profundo sentido de la moral, le impide en muchas ocasiones seguir adelante y actuar. Siempre teme no haber hecho las cosas bien y de un modo recto. En la acción es más bien lento y no suele emprender obras por iniciativa propia. En momentos de peligro se encuentra desconcertado, y prefiere más bien una actitud pasiva que activa en la defensa. Ante sus propias faltas se desanima con facilidad y desespera de corregirse. Ante las ajenas, se subleva interiormente, aunque muchas veces no acierte a ponerles remedio. No gran sentido práctico. Soñador, muchas veces buen literato; amigo de escribir diario íntimo. Frecuentemente sensible a los cambios metereológicos.

Tiene seria concepción de la vida y, en general, ama todo lo grave y profundo. Su actitud ordinaria es de dulzura y amabilidad exterior. Aunque no suele ofrecerse espontáneamente, ayuda cuando es requerido. Muy apto para las obras que exijan consagración, silencio y caridad; su perseverancia es una característica

marcada. Cumplidor de su deber, se da cuenta de sus responsabilidades y procura atenderlas con esmero, es de apariencia sencilla y poco amigo de ostentación.

## 2) ASPECTOS TENDENCIALES POSITIVOS

Sobresale en él la bondad y la honradez. Incapaz de ser cruel o áspero con otros, aunque externamente su reserva parezca apatía. Con frecuencia halla gusto especial en el cuidado de enfermos. Compensa su escasa tendencia a la acción con su facilidad para la oración. En general, halla en el trato íntimo con Dios consuelo y paz interior. Sencillo, humilde y fidedigno, poco inclinado a la sensualidad. Propenso a ayudar a los demás. Perseverante. Trabaja con profundidad y acepta generosamente sus obligaciones.

Suele tener disposición para matemáticas y lenguas y también para aquellas ciencias que exigen minuciosos análisis de las acciones humanas; abundan en este tipo los moralistas y pedagogos, psicólogos, etc. así como los literatos y críticos de arte.

## 3) ASPECTOS TENDENCIALES NEGATIVOS

Tiene peligro de pecar siempre por defecto : por indecisión ante un partido que haya que tomar. Tien-de al desánimo y a subestimar sus propias cualidades; con ello puede llegar a un pesimismo, amargura o timidez molestos para si mismo y para los demás. Y como compensación, puede habituarse a juzgar y calificar interiormente al prójimo con falta de caridad. No es



raro el peligro de orgullo y soberbia interior afectiva, como compensación también a ese sentimiento inferior respecto a otros, cuya acción y apariencia es más brillante.

Encuentra gran dificultad para perdonar las ofensas, y cuando odia lo hace intensamente. Por una injuria recibida se siente despreciado u odiado, desconfía de todos y juzga que le quieren hacer mal. Aficionado a fantasear mentalmente (huyendo de la acción y de la organización realista de su porvenir), corre el riesgo de agriar su carácter si cede excesivamente a su tendencia a la soledad, lo que puede hacerle egoísta.

FORMULA CARACTEROLOGICA nE.A.P.

(no-Emotivo, Activo, Primario)

TIPO 5

1) CARACTERISTICAS GENERALES

Abundancia de sentimientos y sensaciones que no son profundos ni intensos y se suceden unos a otros con gran rapidez. No puede estar inactivo, aunque no suele ser constante en continuar lo comenzado. Generalmente está siempre alegre, sonriente; muy locuaz, de viva y animada charla. Amigo de exagerar, de hacer ruido, de la animación. Tiene frecuentes sentimientos de afabilidad, benevolencia y admiración por los demás. Sociable, atento y cortés, gusta del compañerismo y las amistades. Ama la libertad; en política y religión no se apasiona; en general, sus pasiones no son muy fuertes. Suele tener disposición para la música y gusto por los deportes. Su imaginación es viva. Aunque necesita ocupación continua, prefiere lo más agradable, gustoso y llamativo; se deja llevar fácilmente por las apariencias, y por ello con frecuencia es superficial en sus juicios. Para perseverar en una obra comenzada, necesita siempre nuevos estímulos; desea variar siempre, y por eso, en su generosidad, difícilmente llega al dón total.

Expansivo y efusivo, todo lo dice, lo comenta, lo discute y comunica a los demás. No se irrita fácilmente ante las ofensas, y si lo hace, pronto estará



reconciliado y alegre como antes. En los peligros es temerario; se lanza sin reflexionar y no es fácil acobardarle. Cuando ha cometido alguna falta, fácilmente se consuela y renueva los buenos propósitos.

2) ASPECTOS TENDENCIALES POSITIVOS

Es persona de agradable trato en la vida social: afable, bondadoso, lleno de alegría y de buen humor, animoso y comunicativo; muy servicial y cortés con todos. Fácilmente cae en la cuenta de lo que hace falta a los demás, y con agrado presta su ayuda. Compasivo y misericordioso para con las debilidades y males ajenos. Posee notable sentido práctico e inteligencia intuitiva. Suele tener disposición para la música y gusto por los deportes. A veces tiene buenas dotes literarias (es descriptivo y humorista, más que lírico y profundo.)

No se preocupa con angustia ni ahonda demasiado en los problemas. Tiene tacto especial para reprender las faltas ajenas con delicadeza, pero con sinceridad. Amigo de decir siempre la verdad; poco partidario de simulaciones. No guarda rencor para con nadie. Perdona fácilmente. Muy dócil a las indicaciones de los superiores, pero con sencillez de espíritu.

3) ASPECTOS TENDENCIALES NEGATIVOS

Su principal defecto suele ser la veleidad e inconstancia : muda fácilmente de parecer, desiste de sus primeros propósitos, no acaba los trabajos comen-

zados. Se deja llevar fácilmente de las apariencias, ilusionándose por cualquier cosa y lanzándose a ella sin premeditar sus conveniencias y desventajas. Ello le puede hacer tremendamente superficial y alocado, sin densidad de pensamiento, al huir de la reflexión sobre los temas profundos. Su afán de placeres, de gozar de la vida, puede hacerle esquivar todo aquello que requiera esfuerzo serio, preocupándose sólo por lo que le gusta de momento, sin pensar en el más allá.

También es serio peligro para él, según su enfoque de la vida, el egoísmo utilitario. Puede convertirse en un diplomático aprovechado y oportunista, de generando en farsa exterior sus dotes de afabilidad, bondad y cortesía. Por su inclinación a la vanidad, le gusta hablar de si mismo, de sus fantasías; y puede caer en la envidia al comprobar que no posee las cualidades de los otros, llegando a perder todo sentido de cooperación y servicio social. Tampoco es raro que pierda el tiempo en galanteos y cortesías inútiles, así como también que se vea en peligros morales difíciles de superar, si se abandona a su afán de diversión y aventuras.

FORMULA CARACTEROLOGICA nE.A.S.

(No-Emotivo, Activo, Secundario)

TIPO 61) CARACTERISTICAS GENERALES

Presenta una personalidad vigorosamente estructurada, sin quiebras, con un fondo riquísimo de energía activa. No tiene sentimientos intensos, pero si constancia y tenacidad en la acción. Hombre sin grandes pasiones, difícilmente excitable, se mantiene en constante tranquilidad afectiva. En la acción, raramente violento o sobreexcitado. Sumamente impaciente. Poco hablador, cuando se comunica lo hace con medida y casi nunca elevando la voz. Reduce a la mínima expresión las manifestaciones del afecto, dando muchas veces sensación de frialdad. Continuamente ocupado, minuciosamente ordenado y metódico en todo su proceder. No suele gustar de la vida social aunque es fiel a sus amistades.

Espíritu claro y lógico, sus intereses preponderantes son más bien intelectuales: estudios especulativos, matemáticos, jurídicos, literatura. Poco intensas sus inclinaciones eróticas, no suele ser propenso a la sensualidad; es sencillo en sus cosas y rara vez vanidoso. En la acción es asiduo, aunque lento y calmoso. Sus obras están de acuerdo con sus ideas y principios. Muestra gran rectitud moral, casi inflexible. Reflexivo y sumamente prudente, no se

decide a ninguna empresa hasta no haber calculado las últimas probabilidades de éxito, ponderando todas las dificultades. Una vez decidido, se dedica con seriedad y constancia al trabajo.

Ahorrador, honrado y sincero, no se inmuta ante las ofensas : no se da por enterado, o las toma con humor alegre. En momentos de peligro es indeciso, aunque no se turba fácilmente : conserva su serenidad, pero no se resuelve con prontitud. Si comete alguna falta, no se angustia demasiado.

Su inteligencia es más apta para profundizar que para pensar con rapidez. Sobresale por su sentido práctico y conocimiento de los hombres. Buen organizador, objetivo y realista, tiene poco vigor imaginativo y no es muy inclinado a la creación artística.

## 2) ASPECTOS TENDENCIALES POSITIVOS

Suele ser notable su tranquilidad en recibir todos los acontecimientos sin angustiarse por las dificultades ni preocuparse inútilmente. Conserva fácilmente el equilibrio entre el pesar y el obrar; entre el sentimiento y la acción. Sin pasiones violentas, es sobrio y moderado, y no se deja llevar por sus primeros impulsos. Amigo de la reflexión y de la consideración lenta de las cosas, es de pensamiento maduro y profundo en sus convicciones religiosas y criterios fundamentales. Paciente en tolerar a los demás, sus sentimientos fácilmente son de benevolencia y amabilidad. Poco inclinado a la pompa y al brillo, es natu-

ral y sencillo, sin ambiciones exageradas. No suele mentir nunca. Lo que no logra por una actividad rápida, lo alcanza por su constancia. Hombre práctico, sabe aprovechar los medios y busca más lo útil que lo llamativo. Le gustan las obligaciones netamente definidas. Obra por convicción y es valeroso ante las pruebas más imprevistas. Apto para lo que requiere orden y constancia, tiene por ello dotes de gran colaborador. Esto y su hondo sentido del deber, lo capacitan para cargos directivos de gran responsabilidad social y delicada administración. En sus trabajos suele ser eficiente, seguro y asiduo.

### 3) ASPECTOS TENDENCIALES NEGATIVOS

Su tranquilidad sentimental puede degenerar a veces en una especie de apatía, despreocupándose de todo y sin mostrar interés o entusiasmo por cosa alguna. Ello puede endurecer notablemente su corazón, haciéndole insensible y frío para con los demás, y llevándole paulatinamente a un egoísmo calculador y al orgullo por autosuficiente.

Tiende a ser esclavo de su organización, costumbres y método. Por otra parte, es posible que exagere su prudencia y previsión, hasta el extremo de no comenzar nada por pensar demasiado las posibles dificultades, desaprovechando así las ocasiones propicias. Ello le hace acobardarse en más de una ocasión y - lo que es paradójico en un carácter activo - puede hacerle perezoso, al rehuir la acción por evitar sus posi-

bles fracasos o peligros, o sencillamente por defender su soledad e independizarse del ajetreo y trato social. En estos casos suele refugiarse en la actividad mental (preferentemente imaginativa), prefiriendo sistemáticamente en su acción exterior lo cómodo y lo fácil, alejándose de cuanto pueda parecer difícil o arduo.



FORMULA CARACTEROLOGICA nE.nA.P.

(no-Emotivo, no-Activo, Primario)

TIPO 71) CARACTERISTICAS GENERALES

Muy rara vez se halla realizada esta fórmula en toda su plenitud, y tiende a conjugarse con características de otros tipos, al acentuarse la emotividad o la actividad en el sujeto.

Muy influenciable por el ambiente; optimista, "buenazo", y amable en el trato, notablemente sugestionable; sociable, pero con tendencia a huir del esfuerzo personal que exigen los trabajos comunes. La falta de actividad, en los tipos radicales y en el subtipo emotivo, se manifiesta por la pereza; en el subtipo activo, esta pereza está disfrazada. Los primeros aceptan las actividades (no las organizan), se dejan llevar, etc., por el ambiente. Los del segundo subtipo cumplen dócilmente un deber obligatorio, a condición de que lo exija una autoridad fuerte; pero no hacen más que lo obligatorio, dejando el esfuerzo para el último momento.

Se fatiga pronto y tiene poco sentido de lo real. Gusta mucho del afecto del hogar, aunque no se siente atraído por la vida metódica y ordenada.



## 2) ASPECTOS TENDENCIALES POSITIVOS

Son ordinariamente valientes : no con una valentía de conquista, sino de pasividad y resistencia; im perturbables ante un peligro. Es una verdadera cualidad que puede engendrar estima de si mismo y voluntad de afirmarse en otros campos. Poseen una notable capacidad de acomodación, que puede aprovecharse muy bien cuando colaboran en tareas colectivas. Suelen tener entendimiento práctico y son de extrema sociabilidad : necesitan de los otros para actuar. Lo hacen con gusto, y no pocas veces con verdadera aptitud en el arte escénico. Con frecuencia poseen dotes de ejecución musical.

## 3) ASPECTOS TENDENCIALES NEGATIVOS

El defecto más notable es la pereza. Por eso de ja el esfuerzo para el último momento, hasta que la necesidad le obligue; naturalmente, esto le hace frecuentemente incumplidor e impuntual. Muchas veces es ta pereza depende de causas orgánicas (astenia constitucional o accidental.) Es más bien desmañado para las cosas que requieren orden : negligente y a veces descuidado en la limpieza. Se deja influenciar muy fácilmente por el ambiente en que vive, y ello puede ponerle en serios peligros. Su inactividad es un obs táculo para la servicialidad, haciéndole cada vez más egocéntrico. Tiene el peligro de volar siempre a ras de tierra, sin iniciativas y sin gustar del esfuerzo y sacrificio por un gran ideal.

FORMULA CARACTEROLOGICA nE.nA.S.

(no-Emotivo, no-Activo, Secundario)

TIPO 81) CARACTERISTICAS GENERALES

Se acusa la deficiencia fisiológica de su vitalidad. La secundariedad inactiva hace que prefiera la soledad, y por eso mismo declina las invitaciones a juegos y reuniones. Su aislamiento no se debe al deseo de llevar la contraria, sino que evita por su mismo carácter mezclarse en el trato y actividad de los otros. No es que los compañeros le causen fastidio, sino que no suelen significar nada para él; no despiertan ningún eco en su afectividad. Son innumerables, en este carácter, los tipos intermedios, su igualdad de humor manifiesta el equilibrio de su afectividad. Posee también la docilidad, pero más bien es aparente; la causa de ello se debe buscar también en la poca tensión afectiva. La falta de simpatía por los demás, que se nota en él, muy pocas veces se convierte en positiva antipatía.

Aparece exteriormente digno, permaneciendo sin embargo enigmática la intimidad de su persona. Prefiere la vida tranquila, independiente, monótona, de poco ajetreo social. No se muestra gran inclinación por los trabajos prácticos, sino que tiende más bien a lo teórico. Como es dócil y conformista por esencia, se acomoda al régimen de vida del grupo a que

pertenece, aunque la asimilación de las nuevas costumbres es más bien lenta. Si ha vivido en un sano ambiente formativo, o él se lo procura, arraigarán profundamente en su espíritu buenos hábitos y costumbres ordenadas. Lo contrario, y ello es grave peligro, sucederá si el ambiente es adverso a tal formación moral y social.

## 2) ASPECTOS TENDENCIALES POSITIVOS

En la fórmula caracterológica aparece como elemento positivo la secundariedad (fijeza, arraigo, tenacidad). Es capaz de disciplina y regularidad por automatización de las influencias del medio ambiente en que vive. No suele chocar con los demás. Su campo predilecto es el de la abstracción, y le agradan las matemáticas más bien que las ciencias experimentales o trabajos prácticos. Suele tener aficiones pictóricas (dibujo libre, etc.) y se encuentra bien en actividades uniformes y tranquilas.

## 3) ASPECTOS TENDENCIALES NEGATIVOS

Se podrían reducir a la falta de dinamismo psíquico que casi siempre supone un desequilibrio del sistema neurovegetativo y por consiguiente, una probable insuficiencia endocrina. Tiende a no preocuparse ni de sí mismo ni de sus compañeros; a vivir pasivamente. Por su reserva, su aire meditativo, simula cierta riqueza interior. Pero hay peligro de que se trate sólo de un disfraz y en realidad carezca de in-

terés y entusiasmo en su vida. También puede polarizarse su interés hacia un egocentrismo cerrado en que sólo le atraiga su bienestar propio : cuidarse y gozar. Por ello tiende a no comprometerse en actividades altruistas que exijan esfuerzo y sacrificio.

## CAPITULO V

### SIGNIFICADO DE LOS FACTORES TOMADOS AISLADAMENTE

Las descripciones que siguen son sencillas y se dirigen a lo esencial; utilizan a la vez la observación y la auto-apreciación. El polo o factor positivo figura siempre en primer lugar.

#### 1° FACTOR E

Un grado muy elevado de este factor, indica fuertes reacciones (internas o externas, o las dos a la vez), y en ocasiones una conmoción psicósomática. Cuando va asociado a una actividad arriba de la media, (A 5), el tipo EA acusa caracteres esténicos, dinámicos, individuos llenos de fuerza y vigor; en el caso contrario (A 5), son individuos con caracteres ansiosos o inquietos, más bien pasivos, inclinados a la ensoñación y con tendencia a la evasión.

Una emotividad acentuada, da como resultado general una exagerada manifestación de otros rasgos (favorece por una parte el superlativismo y por otra un comportamiento excéntrico.)

Un nivel muy bajo de E, al contrario, acarrea la frialdad, la calma, la falta de entusiasmo; la falta de cordialidad en las relaciones con los demás.

En un niño, estos rasgos podrían indicar la necesidad de un exámen médico. (1)

(1) Roger Verdiér : La Caracterología en la Segunda Enseñanza. Editorial Kapelus. Pags. 37 y sigs.

## 2° FACTOR A

Una intensa actividad, cercana al máximo, lleva a una exagerada necesidad de acción, es decir, anima a emprender en detrimento de la reflexión (favorece la tendencia al activismo.)

Un nivel medio de actividad constitucional, asociada al grupo ES, constituye un medio adecuado para la reflexión intelectual.

El debilitamiento o carencia del factor A, puede indicarnos que se trata de un carácter asténico, con falta de vigor y deficiente vitalidad, pasivo o posiblemente afligido por un notable déficit orgánico, con insuficiencia endocrina, por ejemplo. (2)

## 3° FACTOR S

Los caracteres muy secundarios indican una marcada tendencia a la introversión, según C.G. Jung, retraído a los intereses del mundo externo y con interiorización de la libido.

Este "replegarse en si mismo" es más de temer en el caso en que A está subordinada al grupo ES.

La resonancia o función secundaria imprime a tal mecanismo (ES A) su característica esencial: la "reflexión silenciosa"; deja al Yo bajo la profunda influencia de los acontecimientos y le hace temer el porvenir. En situaciones en que un individuo debe es

(2) Roger Verdier : Op. Cit. Pags. 69 y sigs.



forzarse para vivir una intensa vida interior o marcadamente intelectual, un predominio de este factor secundario (reforzado por un estrecho campo de consciencia) sería una amenaza de introversión.

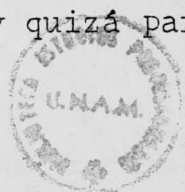
Un grado muy débil de S acarrea un comportamiento extravertido : el sujeto tiende a entregarse y perderse en el momento presente. Es muy importante que un grado muy débil de S esté equilibrado por coeficientes favorables de actividad y emotividad. El extravertido está tan absorbido por lo que le "rodea", que rehusa fijar su interés en la vida interior, es habitualmente superficial, impulsivo, inestable.

#### 4° FACTOR L

De todos los factores, el que exteriormente define mejor el carácter, es la amplitud del campo de consciencia, ya que caracteriza mejor lo que podría llamarse "el comportamiento espontáneo" de un sujeto, su conducta o comportamiento general. Un campo de consciencia "amplio" denota rapidez, facilidad de adaptación, receptividad. Cuando está muy acentuado favorece la difusión, la vaguedad, la inconsistencia mental.

Un grado o porcentaje débil de L indica estrechez, dificultad de adaptación, meticulosidad, obstinación.

El carácter (E nAS nL), constituye un medio psicológico privilegiado para el escrúpulo y quizá para la psicosis obsesiva.





Los caracteres cuyo campo de consciencia es anormalmente estrecho, son ineptos para la vida en grupo y a toda actividad que implique relaciones habituales con los demás.

#### 5° FACTOR Eg.

Un porcentaje alto de agocentrismo indica avidez, necesidad de poseer, el cuidado exagerado de sí por una parte y la indiferencia al menos inconsciente hacia los demás por otra.

Es probable que en la posibilidad de que un individuo deba asumir responsabilidades colectivas (posición de jefe), una marcada tendencia egocéntrica fuera un elemento "subyacente" de desacuerdo.

Un grado débil de Eg puede, particularmente en ciertos casos -tipos inactivos- llegar a ser desfavorable para el equilibrio personal, pues podría acarrear el debilitamiento de la necesidad de poseer, de adquirir, de mantenerse.

#### 6° FACTOR Al

Un elevado porcentaje de alocentrismo puede denotar una acentuada necesidad de ternura, una actitud espontánea de benevolencia hacia los demás; puede también significar una apremiante necesidad de servir, de dar, de entregarse.

Un grado débil significa indiferencia bajo una u otra forma, en lo que concierne a los demás; refuerza particularmente en los caracteres nE nA, la dureza.

Si esta propiedad está bien controlada, educada, puede considerársele como una cualidad favorable para el servicio bajo formas diferentes.

Abundan los caracteres alocétricos entre aquellos que se han ofrecido para ejecutar voluntariamente misiones difíciles o abnegadas.

## 7° FACTOR Ag

En el factor fuertemente ligado con los criterios que implican relaciones con los demás; parece definir el punto central de lo que se llama "influencia sobre los demás", actitud espontánea con respecto al otro.

Un porcentaje elevado de agresividad significa generalmente lucha bajo una u otra forma; dicho de otra manera, este factor favorece una actitud combativa.

Si esta tendencia está bien controlada, puede considerársela como una cualidad favorable en las situaciones inter-individuales (autoridad del maestro en clase, actitud firme del jefe, actitud valerosa del autor o del líder para defender sus ideas o principios.)

En los puestos de autoridad, los caracteres muy agresivos favorecen el crecimiento de las fricciones, son un riesgo para las relaciones normales y entorpecen la confianza de los subalternos.

Un porcentaje muy bajo de Ag, puede significar, según los tipos caracteriales, una deficiencia en la

tendencia combativa, un pacifismo exagerado, o también una actitud permanente conciliatoria; en ciertos casos ésto puede significar también una imperiosa necesidad de agradar a los demás, un secreto deseo de ser amado.

#### 8° FACTOR So

Este factor que esencialmente está ligado a la vida del grupo, merece una atención muy especial de los orientadores cada vez que se considera la participación colectiva (campañas sociales por ejemplo, de servicio, etc., etc.).

Los extremos - en alto o bajo grado - favorecen en general la inadaptación social.

En tales sujetos, se nota el contraste entre aquellos que están a gusto con los demás, contentos de estar en el grupo, y que establecen fácilmente relaciones íntimas y amistosas, de aquellos que carecen de ponderación en su trato o que tienden invenciblemente a aislarse.

Un grado muy débil de So refuerza la tendencia contraria e inclina al individualismo.

#### 9° FACTOR Tr

Es el factor que psicológicamente está más fuertemente ligado con los criterios que implican relaciones con los valores superiores trascendentes, especialmente con Dios.

Un grado alto de Tr., expresa la intensidad del

sentimiento religioso : la necesidad del infinito y de la perfección se hace imperiosa, se manifiesta en el comportamiento cotidiano por el respeto, la adoración, el amor. Por el impulso de alcanzar con un movimiento espontáneo al Ser Absoluto que se afirma contra todo lo que es relativo y por lo mismo, intrascendente o engañoso.

Un grado muy bajo significa el debilitamiento del sentimiento religioso; se ha podido hablar de caracteres "arreligiosos" : la religión, escribe Le Senne, (3) "no llega sino a asombrarlos y sorprenderlos. Frente a las expresiones del sentimiento religioso-cristiano, se sienten extraños, así como nosotros nos sentimos frente a las manifestaciones de las religiones primitivas o a las expresiones de superstición popular." (Op. Cit. Pág. 445)

#### 10° FACTOR I<sub>s</sub>

Este factor está ligado a la constitución corporal y concierne especialmente a los valores biológicos y temporales.

Un porcentaje elevado de I<sub>s</sub>, puede significar una acentuada necesidad de sentir, de búsqueda del placer por el placer, independientemente del interés biológico; el sensual es precisamente aquel que halaga

- (3) Se trata aquí sobre todo del tipo (nE.A.P.) : muchos de estos caracteres, dice Le Senne, guardan hacia la religión una actitud crítica y aún negativa. (Op. Cit. Pág. 444).

los sentidos, que se pierde en cualquier clase de sensación placentera. Esto puede significar también que el sujeto busque compensar algunas tendencias frustradas.

Si el factor es muy débil, entonces acrecienta la indiferencia en aquello que concierne las necesidades vitales.

#### 11° FACTOR Ia

Recuerdo ante todo que no se trata aquí de la eficiencia intelectual, sino de la manera habitual en que procede el pensamiento en un determinado individuo.

Un alto grado de la Ia significa que la inteligencia se halla investida por un carácter cuyo conjunto de disposiciones le lleva a preferir las ideas o las abstracciones, los medios conceptuales y discursivos para pensar y obrar. (4)

Los hombres de este tipo están inclinados a vivir solo para la inteligencia, con el riesgo de volverse vacíos en cuanto a otros sentimientos o motivos humanos.

#### 12° FACTOR Pi

La pasión intelectual en grado acentuado se traduce por la necesidad de saber por saber, fuera de toda utilidad práctica y deseo de aplicación.

El drama del hombre inteligente es el no encon-

(4) Roger Verdier : Op. Cit. Pág. 87 y sigs.

trarse eventualmente en su lugar, y el de fracasar en el camino que escogió por error (o que le hicieron es coger) : como es el caso de un gerente o director que parece inteligente y cultivado y resulta un medio cre administrador, o el del profesor brillante en la investigación científica, pero incapaz de transmitir con claridad el conocimiento.



CAPITULO VIREVISION DE LA CARACTEROLOGIA DE R. LE SENNE

Corresponde a Roger Mucchielli (1) la actualización y revisión completa de la teoría de los factores en Caracterología, obra de R. Le Senne que aportó las bases, para que mediante un desarrollo metódico, surgieran "ocho familias" de caracteres, es decir, ocho estilos de vida, ocho estructuras generales que orientan al comportamiento, independientes del nivel intelectual, de la actividad personal, del medio ambiente y de la historia de los individuos.

En un principio se sostuvo que cada uno de estos conjuntos, correspondientes a una estructura caracterológica, podía ser expresado bajo la forma de una relación entre las "tres propiedades fundamentales", y cada "familia" caracterológica así formada, sería especificada por los "factores complementarios", constituyendo "variedades".

Hablando de "familias caracterológicas", y de variedades, el lenguaje de los caracterólogos se prestaba a confusión y dejaba creer, que se trataba de una

- (1) Roger Mucchielli : La Caractérologie de l'Age Scientifique. Essai Sur les Méthodes et les limites de la Caractérologie. Mucchielli es actualmente Catedrático Agregado de la Universidad Doctor en Letras y Ciencias, Doctor en Medicina y Profesor de Psicología en la Facultad de Rennes



clasificación puramente empírica, sobre el modelo de la historia natural o sobre el de la sociología, que en su inicio coleccionó "variedades de culturas", como se coleccionan especies.

De hecho la caracterología se constituye ahora sobre otros modelos, lo que permite comprender por qué y en qué los factores y las estructuras no están colocados sobre el plano de la simple observación del comportamiento, es decir, que tanto los factores caracterológicos como las estructuras, no pueden confundirse con rasgos del carácter, verificables directamente por la experiencia. (2)

El mismo Mucchielli pone como modelo la descripción que se hace de una fórmula química para el que desconoce el significado de los símbolos. Se evitan ante todo los tecnicismos, para que sea capaz de comprenderla, usando un lenguaje común. Sucede lo mismo en Caracterología; el nervioso no es el E.nA.P., sino para el conocedor; si a éste se le pregunta qué significa "Nervioso, o sea E.nA.P.", podrá responder que es un tipo de carácter extremadamente vivo y dinámico, incapaz de permanecer en un lugar, fácilmente excitable, que se encoleriza con rapidez, pero sin rencor, que gusta de sensaciones fuertes, de los espectáculos, de la novedad, que no gusta de las obligaciones, ni de las imposiciones. Es un espíritu inventivo, esteta, un poco bohemio, etc..... Descrito en esta for-

(2) Roger Mucchielli : Op. Cit. Pág. 108.

ma, el E.n.A.P., no se hace referencia alguna en particular a la fórmula que lo constituye, ni a ninguno de los elementos que lo componen, y sin embargo, la descripción es clara.

También Mucchelli es quien pone de manifiesto que para llegar a discernir la realidad de los factores y de las estructuras en la caracterología, ésta debe encontrar su explicación en los modelos que presentan las modernas ciencias humanas, como la fonología, que ofrece excelentes y rigurosos modelos de rigor metodológico. La moderna caracterología puede y debe constituirse según Mucchielli, en ciencia, pasando del período de la clasificación monográfica, al período de constitución metódica, y más aún : metodológica, única capaz de darle un lugar entre las ciencias humanas.

Los factores caracterológicos, según esto, no existen como rasgos de comportamiento; están en otro orden de realidades, y, no son ni observables, ni criterios concretos de comparación. Representan y hacen inteligibles "sistemas de relación", y, en este sentido, no existen, en su nivel, sino como relación dentro de estructuras.

El análisis estructural de los comportamientos analógicos, permite remontarse a relaciones más generales no observables, abstractas en cierto sentido, pero partes de un sistema de relaciones no consciente, que informa y, en fin de cuentas, hace significativos los detalles concretos observables sobre el plano del

comportamiento de tal individuo en su historia o en su desenvolvimiento social. (3)

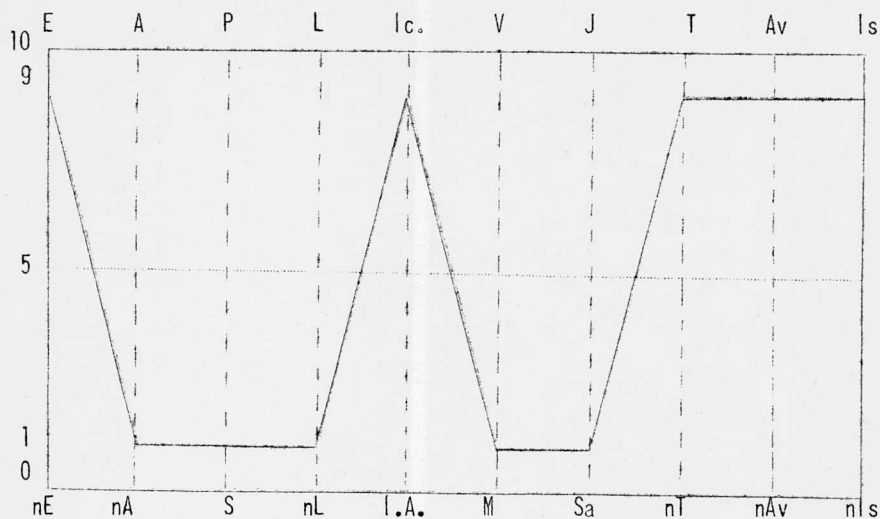
Pasando de los rasgos del comportamiento a los "factores caracterológicos en estructura", se pasa de lo real actual consciente a un abstracto real relativo, jamás observable directamente, pero siempre inducido o deducido, no consciente bajo esta forma para el individuo considerado. La ventaja de tal operación, y su valor psicológico, vienen únicamente de que aquí la estructura, siendo inducida a partir de la correlación de "X" fenómenos del comportamiento observable, (directa o indirectamente), el psicólogo que ha captado esta estructura, llegará a ser capaz de deducir : X + N fenómenos del comportamiento, y de allí enriquecer considerablemente su conocimiento del sujeto, en los límites del carácter, o más aún, pasar del conocimiento empírico simple, a una comprensión científica exacta, que al fin de cuentas es el fin que se persigue. (4)

Tomemos por ejemplo una "fórmula clásica de Le Senne," considerada como una simple enumeración empírica, no como un conjunto debidamente relacionado. Que sea un sentimental : E.n.A.S., especificado con un estrecho campo de conciencia, (nL), con inteligencia concreta (Ic), con marcada polaridad combativa, llamada por Berger tipo Marte (M), y poco social (Sa), con una T positiva, Avidéz e Intereses

(3) Roger Mucchielli : Op. Cit. Pág. 112

(4) Roger Mucchielli : Op Cit. Pág. 113

Sensoriales (Is), también positivos, el "perfil" estaría dado por la figura siguiente :



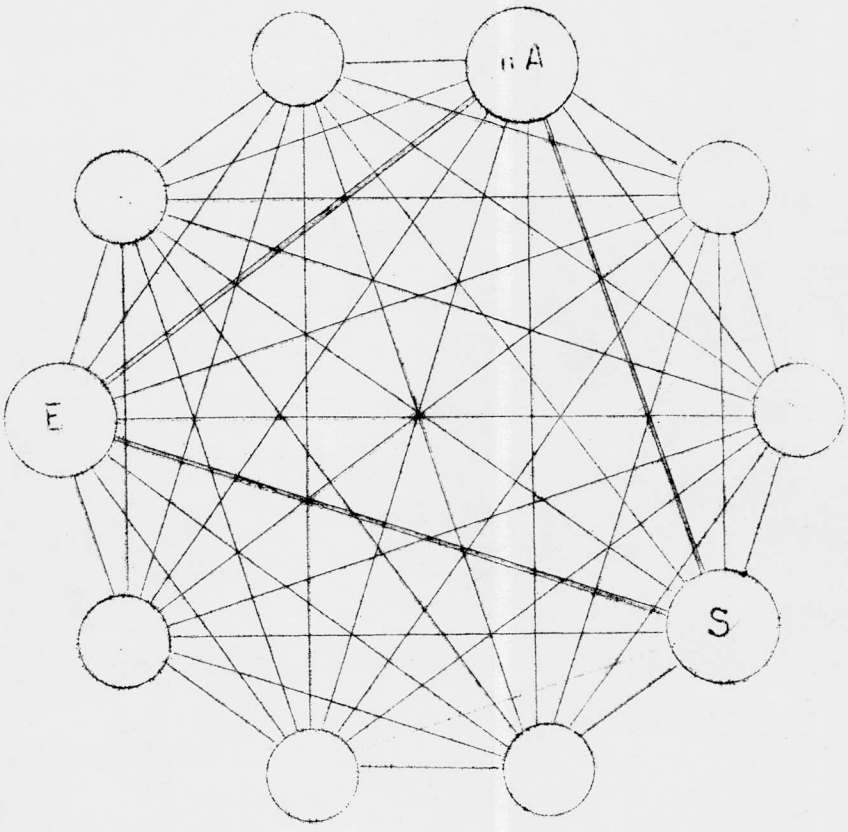
Este perfil nos conduce a delimitar nuestro estudio a la psicología de los elementos, o sólo al análisis de las propiedades, lo que nos obliga a quedarnos en el terreno de la enumeración y acarrea consecuentemente errores de interpretación.

De hecho la línea de unión que corre entre los "factores", tiene un máximo de significación, pero no obstante, la representación es incompleta y constituye un obstáculo para una justa comprensión del valor total atribuible a este tipo caracterológico.

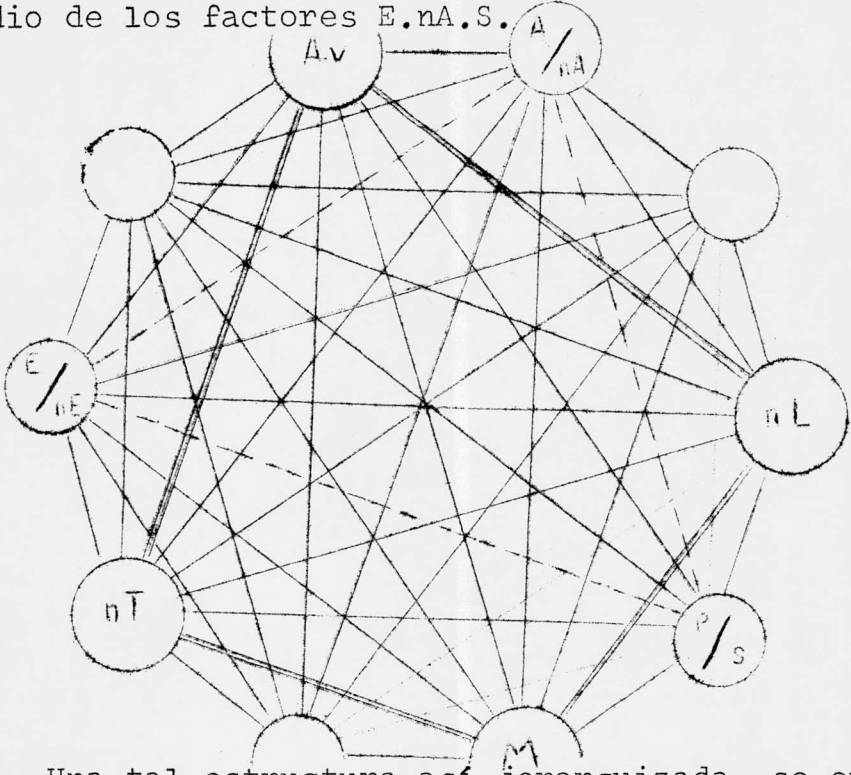
La "E" no aparece relacionada con ninguno de los otros factores, (como tampoco los otros factores se relacionan entre sí), luego, la "E" no tiene en sí

misma sentido, sino en cuanto término. Y debe no obstante tomarse como parte del conjunto de factores, es decir, en un sistema de relaciones.

La representación más cercana, de la fórmula que estamos tomando como ejemplo, podría ser un sistema geométrico plano, en el cual, reduciendo a sólo tres los factores, se tendría una subestructura correspondiente al tipo E.nA.S.

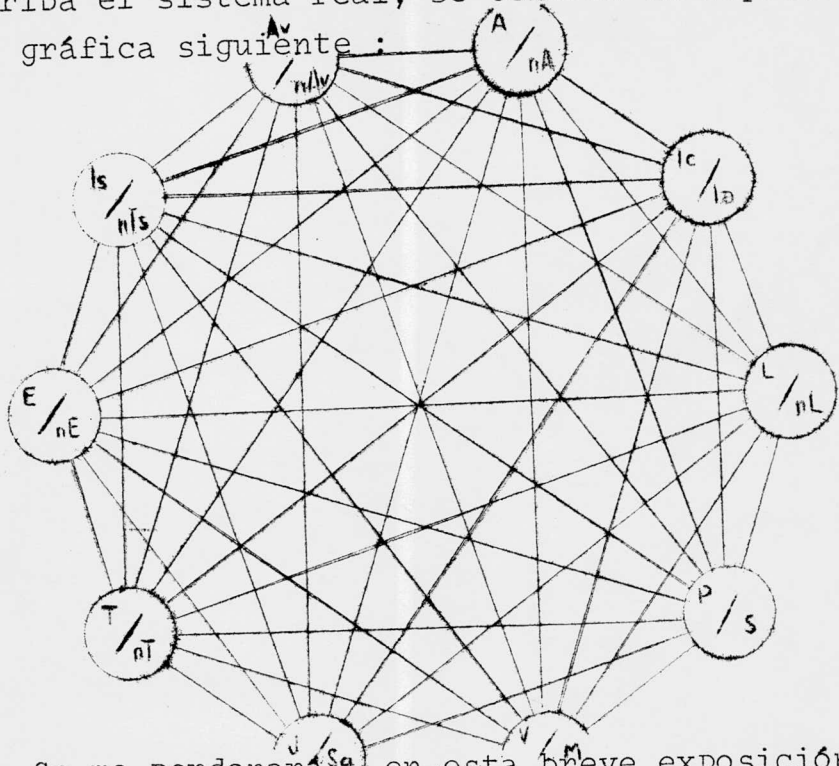


Otros "factores" pueden además dominar e imponer por la fuerza de sus relaciones, una significación preponderante en el conjunto. En esta forma se podría imaginar una estructura en la que domine el subconjunto :  $nL$ ,  $Av$ ,  $nT$ ,  $M$ , modificado por un segundo subconjunto menos absorbente, constituido por un valor medio de los factores E.nA.S.



Una tal estructura así jerarquizada, se expresaría en concreto por un cuadro también simplista, con los mismos puntos débiles que la estructura anterior. Según este punto de vista, los "factores dominantes" no son ni  $E/nE$ , ni  $A/nA$ , ni  $P/S$ , sino tal o cual factor realmente dominante en su fórmula concreta, dejando entendido que lo que domina de hecho sería el subconjunto funcional que forman estos factores.

Si se considera únicamente un punto de vista didáctico, sin preferir tal o cual conjunto o subconjunto de relaciones, y se quiere esquematizar con sencillez y a partir de un modelo común, sobre el cual se inscriba el sistema real, se tendría la representación gráfica siguiente :



Se me perdonará, en esta breve exposición, no profundizar más en consideraciones teóricas. Era necesario, no obstante, exponer - al menos esquemáticamente - estas nuevas aplicaciones de la caracterología de Le Senne, para evitar malentendidos sobre el análisis preliminar indispensable (y por lo mismo incompleto, en que se consideraba a los factores como elementos concretos aislados), de las características estructurales consideradas sucesiva y artificialmente a partir de cada uno de los factores.



C O N C L U S I O N .

Las doctrinas caracterológicas enunciadas por la escuela de Heymans y desarrolladas luego genialmente por Le Senne, son el intento moderno más sistematizado de un análisis de la estructura del carácter y de una verdadera clasificación.

"La construcción sistemática de Le Senne - observa A. Massuceo Costa - es un ensayo de interpretación, tanto filosófica como psicológica, y, en general, científica del hombre." Por lo mismo, viene a ser un esfuerzo realizado para llegar a la comprensión del hombre, utilizando las diversas fuentes que lo dan a conocer bajo los diferentes aspectos de una nueva revisión.

En esta síntesis prescindí de la interpretación filosófica, de la que está imbuido el sistema de Le Senne, sobre la naturaleza del hombre y el valor de los actos humanos. Para la fundamentación de su sistema, ha sacado de las ciencias naturales, además de las líneas fundamentales de su caracterología, el presupuesto de un patrimonio hereditario, que se transmite a cada individuo en un complejo característico y típico. Este presupuesto de la estructura hereditaria de los caracteres, explica la concepción de la inmutabilidad del carácter afirmada por Le Senne.

Me parece necesario hacer notar una gran laguna en este estudio básico de las estructuras del carácter no haber tenido en cuenta la aportación y el influjo ejercido por las diferentes situaciones ambientales (ambiente físico, geográfico, económico, social, lo

mismo que familiar, escolar, cultural, etc.), ni por las diversas fases del desarrollo de la vida. Es decir, que no ha llegado a la concepción más dinámica del carácter, que ofrece la modalidad de reacción, y por consiguiente de adaptación, de cambio de carácter bajo la acción de los factores antes indicados.

Le Senne coloca los tres principios de la emotividad, la actividad y la resonancia de las representaciones, como constitutivas y fundamentales del carácter. Ahora bien, ésto se afirma sin más demostración o bien se deduce de la experiencia y observación. A veces estos tres principios constitutivos son objeto solamente de una consideración parcial e incompleta. Por ejemplo, en la emotividad sólo se considera el grado de intensidad y se descuidan los aspectos de la duración y de la forma, que podrían en cambio contribuir poderosamente a una distinción más precisa de los diferentes tipos de carácter.

Creo, además, que las descripciones dadas por Le Senne, y basadas en las investigaciones de Heymans, pueden tener también un valor más bien relativo, por el hecho de que las investigaciones realizadas con la encuesta, han operado en holandeses y alemanes principalmente y algo en franceses. Ahora bien, estas razas nórdicas presentan un carácter, una actitud mental muy diferente de las razas europeas meridionales y latinas en general.

Sin embargo, a pesar de las observaciones críticas que pueden hacerse respecto a la insuficiencia e inexactitud, que podrían eliminarse en ulteriores in-

vestigaciones, hemos de reconocer la magnífica aportación que la escuela de Heymans y luego la de Le Senne, suponen actualmente para el conocimiento del carácter.

El estudio de los trabajos de Le Senne y de su escuela, entre los que destacan André Le Gall, Gastón Berger, Paul Griéger, Roger Gaillat, Ginette Judet, Maurice Gex, Roger Mucchielli y Emile Caille, quienes, trabajando en equipo, tienen en sus obras valiosísimas indicaciones prácticas aplicables a la orientación vocacional que debe impartirse en la Escuela.

Resumiré las ventajas que en mi opinión se pueden esperar del empleo de la caracterología aplicada:

a) En primer lugar permite una repartición suficientemente matizada de los diversos sujetos en un número importante de tipos y subtipos.

b) Ella abre además el camino a una penetración cada vez más profunda en la intimidad del sujeto. El observador se encuentra así en presencia de un inventario suficientemente preciso de capacidades y de insuficiencias del alumno sujeto de orientación, para emprender su obra educadora con conocimiento de causa. Sabe, por ejemplo, que las actividades en que más se destaca cada carácter, no son una invitación para emplear al sujeto en cuestión únicamente en ese tipo de labor. Esto debe servir más bien como medio para atraerse al interesado, y para conducirlo hacia otras tareas, con el fin de aumentar su eficiencia. Sabe también que hay un método que debe seguirse. En primer término, revelar al sujeto su propio carácter, en la medida en que ésto es posible con los sujetos de

orientación. Luego, tratar de concertar con él la lucha contra los impedimentos revelados, con miras a una superación.

c) Otra de las ventajas de la caracterología aplicada radica en el aumento de la simpatía que el maestro siente por el alumno o el orientador por el orientado. Muy a menudo existe la tendencia a considerar un carácter distinto al propio, o hasta francamente opuesto, como una debilidad constitucional que impide al que la sufre, la mejor utilización de las posibilidades humanas.

d) Habiendo reconocido la diversidad de originalidad personal y las líneas de fuerza de carácter, ella repele la tendencia uniformante de ciertos tipos de educación. Más que ninguna otra ciencia, está destinada a fundamentar y a guiar la educación sobre bases más objetivas. El porvenir de la pedagogía me parece, pues, en gran parte vinculado al desarrollo de la caracterología. Si retomamos la imagen de Le Senne se comprenderá mejor el papel que consierne al carácter y al Yo en la génesis de la personalidad. El carácter es la máquina de escribir; la personalidad la letra escrita; y el yo el dactilógrafo. Es el Yo, en definitiva, el autor y responsable de lo escrito.

e) En el seno de la escuela, donde se realiza la orientación, se plantea a menudo un problema de coordinación. Puesto que el alumno debe pasar por las manos de diversos educadores, es evidente que el esfuerzo de un maestro debe ser provechoso para el que le suceda en la labor de orientación. Esto señala la

necesidad de que los ficheros psicológicos acompañen al alumno durante su escolaridad. Enriquecidos cada año, ampliados y rectificados, permitirán una acción cada vez más apropiada a las exigencias individuales del alumno. Estamos todavía lejos de tales realizaciones; todo queda por hacer si queremos crear esta pedagogía del carácter. La formación psicológica muy elemental de los maestros, la exigüedad de los locales, las clases repletas, la falta de tiempo, en fin, hacen que sin embargo sea difícil lograr ese progreso que se impone, y que tal vez se logre en un porvenir no lejano.

Formulo votos para que este trabajo contribuya modestamente a aumentar las posibilidades de éxito en la misma.

BIBLIOGRAFIA

- ADLER ALFRED :                    Connaissance de l'Homme  
Etude de Caractérologie Indi-  
viduelle. Paris, P.U.F. 1955
- ALLPORT GORDON W. :            La Personalidad, Su Configu-  
ración y Desarrollo. Versión  
castellana de Ismael Antich.  
Barcelona, Edit. Herder 1966
- ALLPORT GORDON W. Y  
P.E. VERNON :                    A Study of Values. Boston,  
Houghton, Mifflin.
- ALVAREZ VILLAR A :            Psicología Genética y Dife-  
rencial. Colección Psicolo-  
gía y Educación. Aguilar, S.A  
de Ediciones Madrid 1965.
- CORDOBA CONCHA PEDRO :        Interés y Carácter. Universi-  
dad de Coahuila 1967
- BERGER GASTON :                Traité Pratique d'Analyse du  
Caractère. Paris, P.U.F. 1952  
Caractère et Personnalité.  
Paris, P.U.F. 1953
- GAILLAT ROGER :                Análisis Caracterológico de  
los Alumnos de un Curso Rea-  
lizado por su Maestro. Tra-  
ducción al castellano de Aní-  
bal Villaverde. Editorial  
Kapelusz, Buenos Aires 1958.
- GEX MAURICE :                 Test Caractériel Pour un  
Diagnostic Rapide. Paris,  
P.U.F. 1953
- GRIEGER PAUL :                 Compendio de Caracterología.  
Traducción al castellano de  
Aníbal Villaverde. Editorial  
Kapelusz, Buenos Aires 1958  
Précis de Caractérologie.  
Paris, Ligel 1952  
Etude Pratique du Caractère.  
Editions "J.V." Monaco Ville.



- GRIEGER PAUL (Cont.) : Caractère et Vocation. Apports de la Psychologie au Problème de la Vocation. Edition "J.V." Monaco Ville.
- HELWIG PAUL : Caracterología. Versión castellana de Ismael Antich de la obra Charakterologie. Barcelona, Editorial Herder 1970
- IBAÑEZ GIL JULIAN : Método de Orientación Profesional y Preuniversitaria (Tomo I y II). Editorial Razón y Fé, S.A. Madrid 1959
- JUNG C. G. : Tipos Psicológicos. Traducción castellana de Ramón de la Serna, del título original en alemán, Psychologische Typen, Editorial Sudamericana, S.A. Buenos Aires 1960.
- KLAGES LUDWIG : Los Fundamentos de la Caracterología. Editorial Paidós, Buenos Aires, Argentina 1955
- ..
- KÜNKEL FRITZ Y  
DICKERSON ROY E. : La Formación del Carácter. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1956
- LE GALL ANDRE : Caracterología de la Infancia y la Adolescencia. Traducción al castellano de Signán. Barcelona (L.Miracle) España.
- LERSCH : La Estructura de la Personalidad. Editorial Scientia, Barcelona 1958
- LE SENNE R. : TRATADO DE CARACTEROLOGIA. Traducción al castellano del original, Traité du Caractérologie (P.U.F.). Editorial El Ateneo, Buenos Aires, 1953.



LORENZINI GIACOMO : Caracterología y Tipología, Aplicadas a la Educación. Versión Española por J. Fabregas Camí. Editorial Marfil, S.A. Alcoy, España 1969

MAISTRIAUX R. : Questionnaire Caractérologique. Edición del Centro de Caracterología de Bruselas. L'Etude du Caractères. Tournai, Casterman.

MEILI RICHARD : Desarrollo del Carácter. Sus Primeras Etapas. Ediciones Morata, Madrid 1962.

MOUNIER : Traité du Caractère, Paris, Ediciones du Seuil 1962.

MUCCHIELLI ROGER : Caractères et Visages. Paris, P.U.F. 1954.  
La Caractérologie a l'Age Scientifique. Essai Sur les Méthodes et les Limites du la Caractérologie. Editions du Griffon Neuchatel (Suisse) Difusión Dunod, Paris.

PITTALUGA GUSTAVO : Temperamento, Carácter y Personalidad. Fondo de Cultura Económica, Mexico 1958

SKINNER CH. : Psicología de la Educación. Editorial U.T.E.H.A., México, 1946.

SPRANGER E. : Formas de Vida. Psicología y Etica de la Personalidad. Editorial Paidós, B. Aires, 1946

VERDIER ROGER : La Caracterología en la Segunda Enseñanza. Traducción al Español de Anibal Villaverde. Editorial Kapelusz, S.A. Buenos Aires, 1960.