

**U. N. A. M.**

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

COLEGIO DE PSICOLOGIA



**TRASTORNOS DE LA ASOCIACION  
EN LA ESQUIZOFRENIA**

**TESINA QUE PRESENTA  
ALICIA RINCON WROOBEL  
PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN PSICOLOGIA**

MEXICO, D. F.

1970



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

1970

040



M- 158722

Spe. 162

# I N D I C E

	Pág.
INTRODUCCION	1
CONCEPTOS Y DEFINICIONES	2
I PRIMERAS ETAPAS DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO	4
Etapa senso-motriz	5
Etapa preconceptual	12
Etapa del pensamiento intuitivo	16
Período de coordinación racional	16
II AUTISMO Y PERCEPCION	19
III ASOCIACIONES EN LA ESQUIZOFRENIA	29
Pensamientos incidentales (contigüidad)	32
Asociaciones por sonido	34
Acción de completar frases	34
Condensación	37
Asociaciones indirectas	38
Inclinación a la estereotipia	39
Acción de nombrar los objetos	42
Ecopraxia y ecolalia	43
Confusión	45
BIBLIOGRAFIA	47

## I N T R O D U C C I O N

Escogí el tema de trastornos en la esquizofrenia, y más específicamente, los relacionados con las asociaciones, por el interés que he desarrollado a través de mi trabajo sobre aspectos formales de la prueba de Frases Incompletas de Sacks.

No se puede hablar de lenguaje sin referirse al pensamiento. Estamos muy acostumbrados en las transacciones ordinarias a esperar y obtener la transmisión de un pensamiento, pero no advertimos las otras potencialidades del lenguaje para revelar no sólo al pensamiento o al contenido, sino a la "persona que piensa" y al "proceso de pensar".

Dada esta relación tan estrecha entre lenguaje y pensamiento, he decidido principiar esta monografía, haciendo una somera referencia a las primeras etapas de desarrollo, tomando como base los trabajos de Piaget, dado que es uno de los autores que más exhaustivamente ha investigado sobre esta área, para continuar con un capítulo sobre autismo y percepción, tomado de la obra de Solley y Murphy y, finalmente, el trabajo de Bleuler sobre trastornos de la asociación en la esquizofrenia, comentado brillantemente por Rapaport.

## CONCEPTOS Y DEFINICIONES

¿Qué es lenguaje? ¿Qué es pensamiento? Estas son, ciertamente, preguntas difíciles de contestar.

El lenguaje puede ser definido desde varios puntos de vista. Primeramente encontramos que Tomatis (1) nos dice: "en la palabra "lenguaje" englobamos todo medio que permite la expresión".

Para Eglan (2) el lenguaje es un agrupamiento de caracteres organizados sistemáticamente, que son establecidos en forma arbitraria por un acuerdo o convenio previos, para dar a entender significados y que tiene como propósito la comunicación.

Para Gemelli (3), en el lenguaje hay una serie de signos que poseen un significado, estos signos son sustitutivos de cosas y procesos del mundo externo o de su correspondencia en la conciencia, o bien de estados de la vida interior que se representan en forma simbólica. Un signo, como elemento del lenguaje, tiene un doble aspecto: debe ser emitido mediante la fonación, pero debe ser oído; es necesaria, por lo tanto, una correspondencia entre la posibilidad de emitir un sonido y de percibirlo. Sin embargo, para que haya lenguaje no es necesario que haya siempre y únicamente signos fónicos; se pueden tener signos de otra naturaleza capaces de ser percibidos a través de otros receptores que no sean el oído. De este análisis resulta, para Gemelli, que el lenguaje es expresión del pensamiento, manifestación del pensamiento; nada mejor que el lenguaje, manifiesta y reve-

la la vida interior de la que es expresión; el lenguaje se elabora, vive y se formula en la intimidad de nuestro yo.

Por lo que se refiere al pensamiento, encontramos que Buehler (4) hace la introducción a uno de sus trabajos en la forma siguiente:

Probablemente no existe ninguna otra pregunta científica específica a la que se le hayan dado tantas respuestas diferentes como a la pregunta ¿qué es pensar? Pensar es conectar, pensar es analizar, pensar es juzgar, pensar es apercibir; la esencia del pensar es la abstracción, pensar es relacionar; pensar es una actividad.

Para Gemelli (3), en el fundamento de la actividad del pensamiento se hallan las relaciones. Gemelli afirma que, por consiguiente, se puede decir que la naturaleza del pensamiento es ser una actividad relacional.

Desde el punto de vista de la teoría psicoanalítica (5), como punto de partida para la comprensión del pensar, debe aparecer perfectamente claro que el proceso del pensamiento está motivado por los impulsos instintivos. Para Freud todo el pensar es una desviación del camino directo que conduce hacia la gratificación (La Interpretación de los Sueños).

I    PRIMERAS ETAPAS DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO

Etapa senso-motriz

Etapa preconceptual

Etapa del pensamiento intuitivo

Período de coordinación racional

## PRIMERAS ETAPAS DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO

Piaget (6) considera al desarrollo como un proceso inherente, inalterable y evolutivo, dentro del cual coloca varias etapas. Cada etapa refleja una serie de patrones de organización que ocurren en una secuencia definitiva dentro de un lapso aproximado de edad en la continuidad del desarrollo. Cada etapa sugiere la capacidad potencial y el nivel probable de comportamiento.

El concepto de Piaget sobre el desarrollo puede ser sintetizado dentro de las siguientes generalizaciones:

1. Existe una continuidad absoluta de todos los procesos de desarrollo.
2. El desarrollo procede a través de un proceso continuo de generalizaciones y diferenciación.
3. Esta continuidad se logra mediante un continuo desdoblamiento. Cada nivel de desarrollo encuentra sus orígenes en una fase previa y que continúa hacia la siguiente.
4. Cada etapa asegura una repetición de procesos del nivel anterior en una forma diferente de organización (esquema). Los patrones de conducta previos son sentidos como inferiores y vienen a formar parte del nuevo nivel superior.
5. Las diferencias entre los patrones de organización crean una jerarquía de experiencia y acciones.
6. Los individuos adquieren diferentes niveles dentro de la jerarquía.

Piaget introduce en sus trabajos una variedad de divisiones del desarrollo. Por ejemplo, en su obra: *The growth of logical thinking from childhood to adolescence* (1956), habla de una continuidad de desarrollo dividida en tres etapas principales:

1. La etapa senso-motriz (aproximadamente de 0 a 2 años de edad).
2. El período de preparación para el pensamiento conceptual (aproximadamente de los 2 a los 11/12 años de edad).
3. La etapa del pensamiento cognitivo (aproximadamente desde la edad de 11 o 12 años en adelante).

Aquí se hablará de la etapa senso-motriz, la etapa preconceptual, la etapa del pensamiento intuitivo, y del período de coordinación racional, que se encuentran dentro del marco de sus etapas de desarrollo más inclusivas; haciendo referencia, principalmente, a los aspectos que se relacionan más directamente con el lenguaje.

#### ETAPA SENSO-MOTRIZ

Esta etapa describe adecuadamente el primer período de la continuidad de desarrollo, que depende predominantemente de la experiencia sensorial y motora. Esta etapa cubre un período que va desde el nacimiento hasta aproximadamente la edad de 24 meses, durante el cual el niño es considerado como un infante, dado que depende de su cuerpo para su expresión y comunicación.

El desarrollo senso-motor puede ser explicado en términos de las si--

guientes fases sucesivas de organización:

1. Uso de reflejos.
2. Reacciones circulares primarias.
3. Reacciones circulares secundarias.
4. Coordinación de esquemas secundarios y su aplicación a nuevas si  
tuaciones.
5. Reacciones circulares terciarias.
6. La invención de nuevos significados a través de combinaciones  
mentales.

El uso de reflejos prevalece en la primera fase de la etapa senso-mo  
triz. El recién nacido expresa su individualidad por medio del llan  
to, que puede ser de diferentes tipos, ya sea que corresponda a estí  
mulos dolorosos, de hambre, etc. (7), por medio del chupeteo, y va--  
riaciones en el ritmo de la respiración. Estas respuestas son los  
principios del desarrollo de su personalidad. El uso repetitivo de  
los reflejos, combinado con la maduración física y neurológica, tien  
de a formar hábitos. Más adelante, la repetición necesariamente in-  
cluye variaciones accidentales y contactos diferenciales con el am--  
biente. Piaget omite explicaciones más amplias de los hábitos y el  
cambio de los reflejos a los movimientos voluntarios. El infante de  
un mes de edad se encuentra en una fase puramente autista. Adapta  
(asimila) su ambiente enteramente de acuerdo con sus demandas orgáni  
cas.

Las reacciones circulares primarias marcan el inicio de la segunda

fase, en la que la conducta refleja es lentamente sustituida por movimientos voluntarios. En esta fase se encuentra el principio de un nuevo ciclo en la secuencia de comportamiento. Por ejemplo, la estimulación de la palma de la mano, seguida de la respuesta de asirse, se convierte en una unidad "cognitiva" de conducta; Piaget la llama una reacción circular primaria, con la que designa la asimilación de una experiencia previa y el reconocimiento del estímulo que desencadena la reacción.

Dos nuevas áreas de organización encuentran sus raíces en esta etapa. Primero, una noción de causalidad puede ser explicada más tarde en términos de este temprano reconocimiento de la secuencia de los eventos. Segundo, una noción de espacio temporal encuentra sus raíces genéticas en la seriación de eventos experimentados. Sin embargo, durante varios años, el niño sentirá toda seriación como una extensión del presente.

Reacción circular secundaria.- Esta frase es muy descriptiva de la tercera fase de desarrollo, que incorpora una continuación de los patrones de la reacción circular combinados con una función secundaria que lleva la reacción circular primaria más allá de su actividad básicamente orgánica. Entre los tres y los nueve meses de vida, la conducta del niño continúa utilizando formas familiares de experiencia. La mayor parte de las raíces para la comprensión cognitiva son adquiridas durante esta temprana fase senso-motriz, la que puede resumirse como sigue:

1. El niño reacciona a objetos distantes y aunque aún considere los fines y los significados como una sola cosa, toma lugar el principio de la diferenciación entre causa y efecto.
2. La evaluación cualitativa y cuantitativa encuentra sus raíces en estas simples experiencias.
3. Las distintas y variadas reacciones y patrones de respuesta son, finalmente, unificados en una sola secuencia de acción.
4. Esta coordinación de experiencias separadas, dentro de un esquema, lleva al infante a advertir que él también es parte de una esfera de acción.
5. La noción de tiempo encuentra una introducción a la mente del niño, a medida que obtiene una vaga noción de un "antes" y un "después" y cada secuencia de acción.
6. El reconocimiento de un estímulo particular como parte de una secuencia de acción total introduce el uso de los símbolos como una especie de taquigrafía que lleva a la comprensión y lleva, finalmente, hacia la comunicación.
7. La variedad en los patrones de acción disponible, el incipiente reconocimiento de los símbolos, la rudimentaria proyección del tiempo, así como una acomodación incrementada, fuerzan los aspectos intencionales de la conducta prospectiva del niño.

Las reacciones circulares terciarias se refieren al descubrimiento de nuevos significados a través de la experimentación activa. Esta fase generalmente ocurre en la primera mitad del segundo año de vida.

La experimentación da lugar a la aplicación de significados anteriores. El niño incorpora a su conocimiento las acciones de esta nueva experimentación y sus resultados. Piaget localiza en esta repetición cíclica las raíces del juicio racional y, en última instancia, el razonamiento intelectual.

Se puede adjudicar al razonamiento la capacidad para esta repetición cíclica. El individuo trata de apoderarse de la situación, tal como es y empieza a observar sus componentes. El niño puede ahora entrar dentro de una secuencia de acción en cualquier punto, sin necesidad de repetir la secuencia total.

La advertencia de la relación de un objeto con otros objetos (incluyendo su uso) es esencial para que el objeto pueda ser recordado. La incapacidad para recordar, por lo tanto, se debe a una falla en la comprensión de las relaciones. Desde luego, durante esta temprana fase del desarrollo infantil, sólo las relaciones inmediatas son comprendidas y reflejadas en acciones.

La fase de invención de nuevos significados a través de combinaciones mentales es alcanzada durante la segunda mitad del segundo año de vida. Hasta aquí el niño ha estado limitado al conocimiento de su ambiente solamente hasta donde éste tiene que ver con sus secuencias de acción.

Hacia la segunda mitad del primer año, el niño se hace claramente consciente de los objetos como centros independientes y autónomos con sus propias características más allá de sus intentos y acciones, esto

es, que los objetos adquieren permanencia para el niño; en otras palabras, el niño lentamente es capaz de percibir un objeto por su parte "indicadora" y de recordar este objeto más allá de su presencia perceptual. Muy ligadas a la imagen recordada de un objeto, están sus propiedades: sus usos, su forma, su tamaño y su color. La comprensión de cada propiedad del objeto requiere un nivel separado de madurez intelectual. De esta manera, la imagen "permanente" que el niño tiene de un objeto, puede estar compuesta por sólo una de las propiedades del objeto. El niño ve y recuerda, en un momento dado, tanto como puede comprender acerca de un objeto en ese momento. Ya ha empezado a anticipar la acción, sin embargo, por su capacidad para responder a las señales y, con la adquisición de imágenes retenidas y la habilidad para relacionarlas con experiencias pasadas, empieza a formular sus propias imágenes nuevas; resumiendo, el niño - piensa.

Todo lo anteriormente expresado se refiere a lo que Piaget (8) considera una primera etapa de la inteligencia, la inteligencia senso-motriz, cuyos actos "consisten únicamente en coordinar entre sí percepciones sucesivas y movimientos reales, igualmente sucesivos", y agrega que, desde los últimos estadios del período senso-motor, el niño es capaz de imitar ciertas palabras y atribuirles una significación global, pero sólo hacia el término del segundo año comienza la adquisición sistemática del lenguaje; Gesell (9) describe el lenguaje del niño y dice que en esta edad el niño comienza a abandonar la jerga infantil y el vocabulario puede incluir de 12 a 1000 palabras, el mane

jo verbal empieza a sustituir al manejo físico; Piaget agrega que la observación del niño indica la utilización de una función simbólica más general que permite representar lo real por intermedio de significantes distintos de las cosas significadas.

Piaget hace una distinción entre los símbolos y los signos de una parte, y los índices y señales de otra. Toda actividad cognoscitiva y motriz consiste en vincular significaciones que suponen una relación entre un significante y una realidad significada; en el caso del índice, el significante constituye un aspecto objetivo del significado; del mismo modo, la señal, aunque artificialmente provocada por el experimentador, constituye para el sujeto, un aspecto parcial del acontecimiento que enuncia.

Por el contrario, el símbolo y el signo implican una diferenciación, desde el punto de vista del sujeto, entre el significante y el significado. De acuerdo con los lingüistas, un símbolo debe definirse como una relación de semejanza entre el significante y el significado, mientras que el signo es "arbitrario" y reposa necesariamente sobre una convención. El signo requiere la vida social para constituirse, en tanto que el símbolo puede ser elaborado por el individuo solo (como en los juegos infantiles).

La adquisición del lenguaje en el niño, es decir, del sistema de signos colectivos, coincide con la formación del símbolo, esto es, del sistema de significantes individuales.

La formación del símbolo puede explicarse en esta forma: la emulación

diferida (acomodación que se continúa en esbozos imitativos) proporciona los significantes que la inteligencia aplica a significados diversos que caracterizan esas conductas; así, la inteligencia en sus comienzos utiliza indistintamente la imagen a título de símbolo o de significante.

Por esto se entiende porqué el lenguaje se adquiere al mismo tiempo que se constituye el símbolo: es que el empleo de los signos como de los símbolos supone una actitud nueva en oposición a las conductas senso-motrices que consisten en representar una cosa mediante otra.

El pensamiento naciente, en resumen, procede de la diferenciación de los significantes y los significados y, por consiguiente, se apoya, al mismo tiempo, sobre la invención de los símbolos y sobre el descubrimiento de los signos.

#### ETAPA PRECONCEPTUAL

Desde la aparición del lenguaje hasta aproximadamente los cuatro años, hay que distinguir un primer período del desarrollo del pensamiento, que puede llamarse período de la inteligencia preconceptual, que se caracteriza por los preconceptos o razonamiento pre-conceptual.

A este respecto, Gesell (9) ilustra la conducta verbal del niño desde los 24-30 meses y afirma (con Piaget) que es un período de transición en que todavía son comunes las oraciones de una palabra y las

combinaciones cortas y estereotipadas, pero va en aumento el uso de combinaciones más largas y variadas. Desaparece la jerigonza. Aparecen ocasionalmente oraciones complejas. Empiezan a ser usados los pronombres en forma notoria y correcta. El habla empieza a ser utilizada como medio de comunicación no sólo de sus deseos sino de ideas e información.

Hacia los tres años -continúa Gesell- el cambio más notable del comportamiento verbal, aparte de su desarrollo cuantitativo, es el progreso hacia su integración con el comportamiento total del niño. Ya se encuentran presentes las bases del idioma. El vocabulario es extenso.

Por lo que se refiere al lenguaje de los 4 años, Gesell considera que, comparada con las demás etapas del desarrollo pre-escolar, la edad de 4 años es el período más floreciente del lenguaje. A los 4 años, el niño habla sobre cualquier cosa, pregunta constantemente, convierte las respuestas más simples en largas historias y utiliza toda serie de comparaciones.

Volviendo a Piaget, nos dice que los preconceptos son las nociones que el niño liga a los primeros signos verbales cuyo uso adquiere. La característica de tales esquemas consiste en detenerse a la mitad, entre la generalidad del concepto y la individualidad de sus elementos componentes; el sujeto no maneja todavía las clases generales, por falta de distinción entre los "todos" y los "algunos".

El esquema que permanece a la mitad entre lo individual y lo general,

no es todavía un concepto lógico y siempre está parcialmente relacionado con el esquema de acción y con la asimilación senso-motriz.

Baldwin (10), al hacer un resumen de la teoría de Piaget habla de los esquemas verbales y dice que son importantes para el desarrollo de los conceptos. En primer lugar, las palabras son nuestros signos más arbitrarios; la definición de la palabra debe, por lo tanto, ser adquirida a través de otras personas y el significado debe de ser claro, transmisible y constante. Las palabras también distinguen entre los objetos externos y los actos de las personas hacia ellos. Los esquemas senso-motores referentes a un objeto externo, como una pelota, son acciones que involucran al objeto, ya que, en cierto sentido el objeto está representado en todas estas acciones, sin embargo, no existe ningún sistema senso-motor que represente al objeto en la forma en que lo representa la palabra "pelota".

La necesidad de definir las palabras para que puedan ser usadas ayuda a crear el concepto de pelota como una clase, ya que la definición de la palabra es la definición de la clase. La arbitrariedad de las palabras hace posible que existan palabras que representen conceptos desconocidos, imperceptibles o inimaginables.

Según Baldwin, los procesos de pensamiento que Piaget describe en su discusión sobre esquemas simbólicos, son similares al proceso de pensamiento primario descrito por Freud. Baldwin considera que la diferencia entre las conceptualizaciones de Freud y de Piaget es cuestión de énfasis y dice que Freud enfatizó el primitivismo de este tipo de

pensamiento y su relación con los motivos y que Piaget reconoce que - las reacciones motivacionales y emotivas pueden formar los esquemas - simbólicos, pero Piaget insiste en que este pensamiento simbólico se encuentra organizado aunque no sea lógico ni verbal y piensa que la - capacidad para pensar simbólicamente se desarrolla después de la in-- fancia. Baldwin concluye que a pesar de las diferencias, existen mu- chas similitudes entre las conceptualizaciones de Freud y de Piaget.

Baldwin agrega que el niño usa las palabras como nombres o representa- ciones de los objetos y los eventos, y utiliza esquemas verbales como descripciones, y que una clara evidencia de esto es la aparición de - la memoria y el recuerdo verbal de sucesos pasados.

Continúa Baldwin: aunque las palabras son usadas por los niños como nombres, no necesariamente son conceptos en la forma en que lo son pa ra los adultos. La mayoría de los sustantivos, como lápiz y libro, - no son para los adultos nombres de objetos únicos, sino que designan categorías de objetos.

Piaget habla de estos términos como preconceptos. El niño no entien- de claramente que los miembros de una categoría son diferentes entre sí, o que todos son iguales en cuanto a que pertenecen a una misma ca tegoría.

Cuando un niño lucha con la noción de que una palabra es una etiqueta para una clase de objetos o acciones, se encuentra por primera vez - con la necesidad de comprender un concepto genuino y cuando realmente comprende lo que significa un sustantivo común, ha logrado su primer

pensamiento genuinamente conceptual.

#### ETAPA DEL PENSAMIENTO INTUITIVO

Piaget divide el período preescolar de 2 a 7 años, en dos partes, cu ya parte de 4 a 7 años la llamó la etapa intuitiva. Durante esta - etapa el niño adquiere una manera de enfrentarse a los problemas con sistentes en integrar diferentes puntos de vista e información, con datos de diferentes fuentes. Frecuentemente encuentra la solución - de un problema pero aún no tiene una representación conceptual clara.

#### PERIODO DE COORDINACION RACIONAL

Piaget (8) afirma que el proceso de razonamiento en este nivel del - pensamiento conceptual es exactamente el mismo que en el plano senso- motor, con la diferencia de que en lo sucesivo será cuestión de la - coordinación de diferentes aspectos de la experiencia individual. Esta coordinación social, que suma una nueva dimensión a aquéllas que ya son parte de la coordinación racional, crea en el área intelectual lo que puede llamarse "lógica", en contraste con la inteligencia sen so-motriz, que constituye en sistemas a las percepciones y movimien- tos aislados. Por lo tanto, la lógica es el grupo de operaciones - que coordina las relaciones inter-individuales con las intra-indivi- duales en un sistema susceptible de asignar la permanencia que es ne cesaria para captar los factores invariables de la experiencia.

Por lo tanto, continúa Piaget, la esencia de la coordinación racional debe de buscarse en la "lógica de las relaciones", esto es, en este grupo fundamental de operaciones que asegura la reciprocidad de las perspectivas individuales y la relatividad de los eventos de la experiencia.

Siguiendo con la exposición de Piaget, sostiene que, por lo que se refiere a la permanencia de la cantidad, por ejemplo, es fácil mostrar cómo el agrupamiento de relaciones implica en cada caso la construcción de factores invariables formales, los que, aplicados a la realidad, corrigen las ilusiones de no-permanencia.

Antes de los seis o siete años de edad, no existe ninguna idea de la permanencia de cantidades continuas o de grupos discontinuos, ni ninguna equivalencia necesaria entre dos grupos cuyos elementos son correspondientes. Por esta razón, afirma Piaget, a esta edad, el niño no se ha formado todavía una idea de los números ordinales y cardinales. Las clases numéricas y lógicas dan a la mente formas esenciales que están íntimamente ligadas al proceso de conservación, y se puede decir, en general, que, si el pensamiento del niño es prelógico en la infancia, esto se debe a la falta de estos principios de la permanencia.

Piaget se hace la pregunta: ¿Cómo el niño puede proceder a partir de esta etapa prelógica al descubrimiento de la permanencia de los grupos y las cantidades?, y contesta que esto es posible por medio de las relaciones involucradas, esto es, por medio de las operaciones de mul

tiplicación de relaciones, que son esenciales para la lógica de las relaciones; es esta lógica de las relaciones la que transforma la experiencia inmediata, con sus ilusiones de percepción, en un sistema racional, cuyos cambios dependen de factores invariables necesarios. Piaget concluye que sería fácil demostrar que la idea de permanencia de la materia, el peso y el movimiento es el resultado de procesos - similares. En el pensamiento del niño, como en la evolución de las ciencias, la permanencia racional siempre se da como resultado de la unión entre una deducción basada en la coordinación de relaciones y una experiencia formada en forma similar.

II AUTISMO Y PERCEPCION

## AUTISMO Y PERCEPCION

El concepto de autismo en la vida cognoscitiva de los individuos, tiene implicaciones aplicables a los campos de la psicología experimental y clínica, sin embargo, es más clara la evidencia de este proceso en los casos clínicos. Solley y Murphy (11) en su libro han tenido la tendencia a confiar en las evidencias provenientes del laboratorio, sin embargo, admiten que hay una adecuación evidente en muchos de los estudios experimentales; vgr. los impulsos, motivaciones, recompensas, afectos, etc., que se manipulan en el laboratorio, son menos intensos y vívidos que los de la vida diaria. En el capítulo "autismo y percepción", los autores tratan de integrar las conceptualizaciones clínicas y experimentales sobre el autismo.

Existe una definición de autismo de Chein: "autismo es el movimiento del proceso cognitivo tendiente a la satisfacción de necesidades. El término "proceso cognitivo" se entiende que abarca memoria, pensamiento, imaginación y percepción. Este concepto tuvo muchas críticas; Rapaport hace una de las más convincentes: "el defecto de esta definición radica en que, a la larga, toda la conducta y el pensamiento humanos, ayudan y están dirigidos hacia la satisfacción de necesidades, y el carácter distintivo del pensamiento autístico es probablemente su curso en corto-circuito hacia la satisfacción."

Helson ha hecho importantes contribuciones a este problema, él compara la propensión al autismo con una susceptibilidad excesiva a los de

terminantes internos de la percepción, esta excesiva susceptibilidad puede provenir, de acuerdo con Helson, de cuatro fuentes, por lo menos: recuerdos, huellas residuales de peligros previamente experimentados, reacciones anticipatorias excesivas antes de que realmente amenace el peligro, y mecanismos de retroalimentación aumentados, en los que la conciencia de los propios procesos físicos figura prominentemente. Este enfoque tiene varias ventajas; en el stress, propiamente, el concepto de percepción es un resultado de determinantes internos y externos. Si existe una buena correspondencia psicofísica entre los reportes del individuo y el potencial de su ambiente, puede decirse que el sujeto está percibiendo su ambiente objetivamente.

La evaluación de la definición de Helson es difícil de hacer, según expresan Solley y Murphy, debido, principalmente, a que existen pocas investigaciones relacionadas con su teoría. Solley y Murphy enfatizan, más adelante, la importancia de las contribuciones de Jean Piaget y Heinz Werner.

En "The Construction of Reality in the Child", Piaget esquematiza -- una secuencia teórica del desarrollo mental. Al principio, existe una etapa en la que el niño no puede hacer una distinción entre sí mismo y sus experiencias, después sigue una etapa en que el Yo y el no-Yo se diferencian, pero los conceptos causales del niño se basan en el principio de que "cuando yo determino un objeto en percepción yo hago que acontezca".

En esta etapa se forman esquemas prematuros de asimilación, basados

en reacciones circulares simples: percepciones, acción personal, acción del objeto, nueva percepción. En esta etapa es en la que se desarrollan las creencias mágicas primitivas. En etapas posteriores de desarrollo el niño se hace más consciente de sus acciones y distingue entre los eventos causados por sus propias acciones y los eventos provocados por fuentes externas. Este desarrollo de la conciencia de sí mismo resulta crucial.

Hablando más directamente del autismo, Piaget escribió: el autismo es un tipo de pensamiento en el que la verdad se confunde con el deseo, a cada deseo corresponde inmediatamente una imagen o ilusión que transforma este deseo en realidad, gracias a una especie de pseudo-alucinación. Ontológicamente, lo que corresponde a esta manera de pensar es la primitiva causalidad psicológica, probablemente en una forma que implica la magia; la magia y el autismo son, por lo tanto, dos diferentes caras del mismo fenómeno: esa confusión entre el sí mismo y el mundo, que destruye la verdad lógica y la existencia objetiva.

Aunque Piaget no lo dice expresamente, Solley y Murphy concluyen que el autismo subyace siempre al pensamiento lógico. Esto se sigue de su concepción de las etapas de desarrollo, en las que los esquemas --realistas de espacio y tiempo, y objetos están entretnejidos con y construidos sobre los esquemas de asimilación primitivos en los que el deseo automáticamente "causa" la percepción.

Solley y Murphy asientan que para obtener un cuadro más penetrante de estas ideas se puede recurrir a los estudios de los clínicos.

El núcleo de la concepción psicoanalítica del autismo es el principio de estabilidad de Freud - Fehner; Alexander describe estas ideas a continuación: la teoría psicoanalítica del yo sostiene que la función de esta instancia psíquica es la de mantener el principio de estabilidad; por medio de las percepciones sensorias internas registra los trastornos internos del equilibrio físico-químico, percibiéndolas como necesidades y sensaciones. A través de las percepciones sensorias externas registra las condiciones externas de las que depende la gratificación de sus necesidades. También tiene funciones integrativas y ejecutivas. Es el centro del control motor y por medio de la confrontación de sus percepciones internas y externas puede integrar ambas y gratificar las necesidades subjetivas hasta donde sea posible bajo condiciones externas dadas.

Schilder ha desarrollado una concepción sistemática que va más allá del principio de Freud - Fehner, y escribe: los deseos son capaces no sólo de despertar pensamientos e imágenes definitivas, sino de darles valor de realidad y carácter de percepciones. La transformación de imágenes en percepciones aparece dinámicamente como la consecuencia de catexias libidinales altamente afectivas.

Schilder considera que es crucial la liga de los impulsos a las percepciones. Durante la etapa más temprana del desarrollo, la percepción y el afecto están íntimamente ligados. Rapaport (5), al hablar del modelo conceptual psicoanalítico, sostiene que éste trata de explicar, tanto aquellos procesos propios del desarrollo, como los ca-

racterísticos del individuo maduro. Por lo tanto, resulta más comprensible cuando se le presenta dicotómicamente: en primer lugar el modelo primario, y a continuación el secundario, que surge de aquél. El modelo psicoanalítico está encaminado hacia la explicación de todos los fenómenos clasificados tradicionalmente bajo el encabezado tricotómico: conación, cognición, afecto. Rapaport menciona en primer lugar el modelo primario de conación y considera que se deriva de la siguiente secuencia conductual observada en el niño:

(1) inquietud

(2) aparición del pecho y acto de mamar

(3) apaciguamiento de la inquietud

La inquietud está conceptualizada como tensión, y ésta a su vez se concibe originándose en un impulso; pecho y mamar se conceptualizan respectivamente como el medio y la actividad destinados a reducir la tensión y se les relaciona con el impulso como su objeto y descarga; apaciguamiento de la inquietud está conceptualizado como apaciguamiento de la tensión, y en relación con el impulso constituyéndose en su gratificación.

Por lo que respecta al modelo primitivo de cognición, se puede tomar el modelo observacional y suponer que la carga impulsiva se elevó hasta un punto tal que, en caso de estar presente el objeto pulsional, se realizaría la descarga. Ahora, considerando que el objeto pulsional se encuentre ausente y por lo tanto la descarga estará demorada. Suponiendo que en tales condiciones surja una imagen alucinatoria del

recuerdo de gratificación se obtiene el modelo

- (1) impulso
- (2) ausencia del objeto del impulso  
demora de la descarga
- (3) imagen alucinatoria del recuerdo  
de la gratificación

Lo único que Rapaport asume aquí es que esta secuencia ocurre durante la infancia. Ahora bien, como la evidencia psicológica comparativa indica que la percepción infantil es difusa sincrética, es preciso - concebir el recuerdo infantil de gratificación como una experiencia que contiene en forma indiferenciada el contexto espacial y temporal del objeto pulsional, de la acción de descarga y de la gratificación.

El modelo anterior queda más ampliamente generalizado al suponer que la alucinación surge cuando la huella mnémica alcanza el total de su carga. También se conceptualiza a la catexia\* del impulso como catexia móvil, la cual obedece al principio del placer cuando busca una descarga directa; en caso de no ser posible esta descarga, catectiza la huella mnémica correspondiente a una situación o situaciones pasadas, en las que fue posible la descarga (gratificación); si no es - factible hacer esto directamente, se lleva a cabo la condensación de

---

\* Sterba (12), define el término catexia como la acumulación de la energía psíquica en alguna parte del aparato psíquico; a "representación del objeto", como la unidad intrapsíquica de ideas y reminiscencias de las percepciones que provienen de un objeto estimulante del mundo exterior, considerando que las catexis con energía psíquica tienen lugar en la representación de objetos y que "catexis de objeto" significa una carga de la representación del mismo con energía psíquica derivada de las diversas fuentes individuales.

varios recuerdos parciales de gratificación, o bien el desplazamiento sobre uno de ellos, y en esta forma se concentra la suficiente catexia para que pueda alcanzar vivacidad alucinatoria esa huella mnémica, producto de la condensación o del desplazamiento. La totalidad de los procesos que buscan una descarga directa, utilizando catexias móviles y los mecanismos descritos, se conceptualizan como el proceso primario.

El modelo: (1) catexia impulsiva alcanzando el punto de la descarga  
(2) ausencia del objeto catexiado: demora de la descarga  
(3) catexia alucinatoria de la huella mnémica

es, en términos psicoanalíticos, el modelo de la ideación; en términos psicológicos generales, el modelo de la cognición primaria.

Solley y Murphy, sostienen que, aunque el individuo adquiriera más orientación de realidad en el curso de su desarrollo, nunca se libera completamente; su pensamiento y percepción son siempre vulnerables al principio del placer-dolor y sus ligas afectivas tempranas.

Estos autores hacen resaltar los aspectos únicos de la teoría de Schilder, primeramente, la idea de que los deseos, las actitudes impulsivas y las necesidades son indispensables para la transformación más elemental de imágenes en percepciones, también enfatizan que Schilder puntualiza la manera en que los mismos mecanismos que pueden llevar a fenómenos patológicos como las alucinaciones, las ilusiones y las percepciones distorsionadas, son también los responsables de la percepción real.

## AUTISMO

Bleuler (11) describió el autismo en esta forma:

Uno de los síntomas más importantes de la esquizofrenia es la preponderancia de la vida interna con una retirada activa del mundo externo. Los pacientes con trastornos más severos se retiran totalmente y viven en un mundo de sueños, los pacientes menos graves se retiran en un grado menor. Bleuler llamó a este síntoma "autismo".

El pensamiento autista tiene su propia orientación. Busca la satisfacción de deseos, concibe lo imposible como posible y consigue esto facilitando aquellas asociaciones que corresponden a los deseos e inhibiendo aquéllas que los contradigan, por medio de mecanismos conocidos como influencias de los afectos.

Más adelante, Bleuler discute lo que considera que son los dos requisitos más importantes para la producción del autismo y que son:

- a) un afecto extremadamente intenso que no puede ser diferido.
- b) un ambiente que no proporciona suficiente información sensoria.

Bleuler también puntualiza que el pensamiento exacto y el funciona--  
miento cognitivo realista sólo pueden adquirirse dándose cuenta de los aspectos impulsivos de las propias percepciones y/o adquiriendo más información sensoria de manera que los determinantes externos obtengan mayor peso. Bleuler hace un resumen de su enfoque, en el -  
cual son importantes los siguientes aspectos:

El pensamiento autista es independiente de las reglas de la lógica, es dirigido por las necesidades afectivas.

Es más aparente en la demencia precoz y en los sueños, luego en la mitología y la superstición y finalmente en los ensueños de los hísticos y los normales, y en la poesía.

El pensamiento autista es dirigido por deseos que no toman en cuenta la lógica y la realidad.

El pensamiento autista, así como el pensamiento lógico, puede ser consciente o inconsciente.

Solley y Murphy agregan que, en un sentido real, el problema de que el sujeto tenga advertencia de la percepción o idea autística no es el más importante, el conflicto más determinante es el de que el individuo se dé cuenta de la discrepancia entre su percepción y su objeto real, y de la relación entre sus experiencias subjetivas de afecto y sus percepciones. En tanto que el individuo nunca se da cuenta de ninguna de estas relaciones, aceptará su productividad autística como real y actuará en consecuencia.

Solley y Murphy citan un ejemplo de autismo proveniente de un pasaje de Through de Looking Glass, de Lewis Carroll:

"Cuando yo uso una palabra", dijo Humpty Dumpty en un tono desdeñoso, "significa exactamente lo que yo decido que signifique -ni más ni menos."

"La cuestión es," dijo Alicia, "que tú puedas hacer que las palabras signifiquen tantas cosas diferentes."

"La cuestión es," dijo Humpty Dumpty, "cuál de ellas va a ser la dominante -esto es todo."

Una palabra no es una palabra, concluyen Solley y Murphy, a menos - que el que la usa le confiera significado. El autismo no es un proceso pasivo ni surge ociosamente, más bien se ramifica a partir de - un esfuerzo activo tendiente a alcanzar el mundo de los sentidos y una lucha para ser el amo de lo que el individuo siente.

### III ASOCIACIONES EN LA ESQUIZOFRENIA

Pensamientos incidentales (contigüidad)

Asociaciones por sonido

Acción de completar frases

Condensación

Asociaciones indirectas

Inclinación a la estereotipia

Acción de nombrar los objetos

Ecopraxia y ecolalia

Confusión

## ASOCIACIONES EN LA ESQUIZOFRENIA

Según Bleuler (13), los síntomas básicos de la esquizofrenia son los trastornos de las asociaciones y del afecto; reemplazan a la realidad con la fantasía y dan como resultado una retirada de la realidad (autismo).

Las asociaciones en la esquizofrenia pierden sus conexiones. Este trastorno puede interrumpir algunos o muchos de los hilos que dirigen los pensamientos, como resultado de esto, el pensamiento se vuelve raro y a veces lógicamente falso.

Bleuler considera que al analizar los trastornos de la asociación es importante tomar en cuenta las influencias que en general dirigen - nuestros pensamientos, y piensa que el curso efectivo del pensamiento no sólo se debe a las asociaciones basadas meramente en hábitos, similitud, subordinación, causalidad, etc., sino que existe un proceso al que él llama la "presentación de la meta", que es el que permite que una serie de conceptos se integren en un pensamiento, este proceso no es una entidad, sino una compleja jerarquía de ideas; Bleuler afirma que el contexto es otro factor que hace variar nuestros conceptos más simples y más usuales; para aclarar esto da un ejemplo: el concepto agua varía grandemente según el contexto en que se presente, ya sea en la química, la fisiología, el paisaje, el suministro de energía, etc. Cada uno de estos conceptos está ligado a nuestras ideas por un hilo diferente.

Naturalmente que el concepto más estrecho de agua está compuesto por muchas ideas, tales como líquido, vaporizable, húmedo, frío e incoloro. En las personas normales sólo emergen las ideas que están de acuerdo con un contexto determinado, todas las demás existen sólo potencialmente, o retroceden en tal forma, que no se puede demostrar su influencia. Por lo tanto, la dirección de las asociaciones no se determina por fuerzas aisladas, sino por un concepto de influencias casi infinito. Bleuler concluye que todos estos hilos de la asociación pueden, aisladamente o en cualquier combinación, hacerse inefectivos en el pensamiento del esquizofrénico.

A este respecto, Rapaport (13) comenta que, desde el punto de vista del psicoanálisis, el proceso que Bleuler llama la "presentación de la meta", es la característica más determinante en el proceso secundario, y el papel que juega en este proceso es similar al papel del objeto pulsional en el proceso primario. Rapaport continúa: en el proceso primario, los eslabones asociativos conectan sólo ideas relacionadas con el mismo impulso (o deseo), pero ligan todas estas ideas entre sí, sin importar que tengan o no relaciones lógicas, conceptuales y empíricas, es decir, las relaciones que poseen en el pensamiento ordenado y realista (proceso secundario). Rapaport sostiene que el desarrollo del proceso secundario a partir del primario, en relación con la comprobación de la realidad y con las identificaciones adquiridas en las relaciones interpersonales más tempranas, cuyo fracaso o desarrollo exitoso, acentuado por dificultades subsecuentes

en el dominio de la realidad y en las relaciones interpersonales, parece ser, a la luz de los conocimientos actuales, la esencia de la etiología de la esquizofrenia, que tiene como consecuencia el derrumbamiento del proceso secundario en el área de la organización del pensamiento.

Bleuler condensa lo que explicó anteriormente: las innumerables ideas presentes y latentes que determinan las asociaciones en el curso normal de las ideas, en la esquizofrenia se pueden volver inefectivas, - ya sea aisladamente o en cualquier combinación, como consecuencia, - pueden aparecer ideas que tienen poca o ninguna relación con la idea principal: por lo tanto, el pensamiento se vuelve incoherente, raro, incorrecto y brusco. Algunas veces todos los hilos fallan y el curso del pensamiento se ve impedido.

Aún cuando solamente algunas de las ligas de la asociación estén dañadas, las directrices lógicas son reemplazadas por influencias que se encontrarían inactivas en condiciones normales. Bleuler afirma que estas influencias también son responsables de las nuevas conexiones que aparecen una vez que el pensamiento ha sido totalmente trastornado: pensamientos incidentales (a los que Rapaport llama también pensamientos por contigüidad), condensaciones, asociaciones onomatopéyicas, asociaciones indirectas y perseverancia (estereotipia). En el individuo normal tales asociaciones están presentes, pero son raras y sin importancia, pero en la esquizofrenia se encuentran exageradas.

En el comentario respectivo, Rapaport explica que algunos de estos - mecanismos asociativos son equivalentes obvios de los mecanismos oníricos, o comprensibles en estos términos, pero otros no han sido explicados y no se conoce que puedan ser explicados en términos de los mecanismos que Freud consideró como operantes en los sueños.

#### PENSAMIENTOS INCIDENTALS (CONTIGÜIDAD)

Frecuentemente, dos ideas que no tienen conexión interna pueden simultáneamente ocupar al paciente y así resultar ligadas. La forma lógica de estas relaciones dependerá de lo que el paciente tenga en su mente al hacérsele una pregunta, o al buscar la causa de algo. - Si su autoestima se encuentra patológicamente exagerada, o si tiene sentimientos de inferioridad, relacionará cualquier idea con su persona en términos de estos mecanismos con tono afectivo.

Rapaport propone que este proceder puede tener tres orígenes diferentes: a) la intención de contestar o de encontrar una causa se lleva a cabo, pero la respuesta o la causa dadas pueden no parecer apropiadas porque su "expresión" no está dada en términos de la lógica del proceso secundario, sino en términos de un mecanismo del proceso primario (como sustitución, simbolización, etc.); b) la pregunta y la respuesta, la causa y el efecto no guardan una relación lógica, sino que están conectadas por un eslabón válido solamente en el proceso primario; c) la "respuesta" o la "causa" son apropiadas a una experiencia intrapsíquica previa y no a la pregunta o al efecto.

Bleuler da algunos ejemplos de asociación incidental: para un paciente un peine que aparecía en un cuadro era "una cosa para lavarse", porque aparecía al lado de un lavamanos, a un insecto lo llamó "insecto pájaro", porque inmediatamente antes se le había mostrado un pájaro.

Respecto a estos ejemplos, Rapaport explica que no pueden ser comprendidos solamente como efectos complejos (Jung) o como resultados de mecanismos oníricos en la teoría de Freud. Las características formales de este pensamiento y el estado de conciencia en que ocurre, así como la dinámica de las catexias subyacentes, deben de ser tomadas en cuenta si se intenta comprenderlo. Este problema es parecido al del simbolismo, para el cual Jones encontró que la represión es una explicación suficiente, mientras que Silberer mantuvo que el prerequisite de la simbolización es un estado de conciencia caracterizado por una debilidad aperceptiva -que puede o no ser resultado del afecto o de la represión. El estado de conciencia en los esquizofrénicos y la dinámica de sus catexias subyacentes han sido todavía escasamente estudiados por el psicoanálisis, que, por otra parte, ha hecho grandes contribuciones sobre la etiología y el contenido del pensamiento en la esquizofrenia. El estado de conciencia de los esquizofrénicos y la dinámica de las catexias de atención que este estado implica, son un segmento de la psicología del yo. Rapaport agrega que algunos autores hablaron de una "disminución de la atención" o de un "trastorno de la atención."

#### ASOCIACIONES POR SONIDO

Bleuler da un ejemplo de estas asociaciones: "tinta" - "violín" (en inglés ink - fiddle), y observa que la conexión en la asociación por sonido es casi imperceptible para los normales. Sin embargo, Bleuler afirma que, sin duda, la similitud de sonido basta para determinar - la dirección de las asociaciones en la esquizofrenia; pero el factor aislado no puede por sí solo determinar una asociación. El sonido y la sexualidad como directivos, son tan frecuentes en los esquizofrénicos que inevitablemente aparecen combinados.

#### ACCION DE COMPLETAR FRASES

Los esquizofrénicos, con mucha falta de propiedad, completan las oraciones para hacerlas frases hechas. Este tipo de asociación juega un papel similar al de la asociación por sonido. Una paciente, al relatar un paseo que tomó con su familia, empezó a enumerar los miembros de la familia: "Padre, Hijo," pero continuó: "y el Espíritu Santo," y aún añadió "la Santísima Virgen," demostrando que esta frase familiar la desvió completamente.

Rapaport comenta que estos "completamientos de frases" son en principio asociaciones por contigüidad y continúa que si se busca una explicación psicoanalítica, ésta supondría que en la mente del sujeto existe una conexión entre "padre, hijo," y "el Espíritu Santo" diferente del orden de aparición en la frase religiosa. Más concretamente, se

podría suponer que el significado para la paciente de "padre, hijo," es de un tipo más consonante con "Espíritu Santo" que, por ejemplo con "fuimos de paseo".

Rapaport, en su comentario, prosigue: sin embargo cuando Bleuler dice: "esta frase la desvió completamente", parece querer implicar una hipótesis diferente de la arriba asentada, específicamente, que la "perseveración" por sí sola determina esta asociación: la paciente no puede dejar una frase una vez comenzada, hasta completarla. A pesar de esta explicación, algunas formas extremas de estas perseveraciones han sido exitosamente interpretadas psicoanalíticamente; se ha demostrado que los complejos y los afectos refuerzan el completamiento y la repetición perseverante de frases (Jung). No obstante, Bleuler implica - que esto no siempre sucede, y que a veces el contenido de una frase - es irrelevante, y añade que entonces la perseveración se debe al trastorno primario (causado orgánicamente) de la asociación. Por cierto, él supone que aún las perseveraciones basadas en los efectos de un complejo no podrían sobrevenir sin la presencia de este trastorno primario. Rapaport explica que existe un argumento convincente en contra de este punto: Tales "perseveraciones" también ocurren en los sueños y en ciertos estados de vigilia llamados "distracciones". Por lo tanto, prosigue Rapaport, la formulación de Bleuler sólo se puede aplicar a la explicación del papel tan importante que tales "perseveraciones" juegan en la esquizofrenia, y, particularmente, a aquellas instancias que no pueda demostrarse que son efectos de complejos.

Pero aún estos fenómenos pueden ser explicados en otra forma que no suponga la existencia de un trastorno primario de organización originado por causas orgánicas. La explicación psicológica (no orgánica) de la perseveración no necesita ser en cada caso un complejo específico. Para algunos estados de conciencia (por ejemplo, los hipnagógicos) la representación pictórica indirecta es la forma característica de pensamiento y es la forma que facilita la emergencia de ideas reprimidas. Existe la evidencia suficiente que permite suponer que las condiciones catécticas en la esquizofrenia llevan a un estado alterado de conciencia en el que las características del pensamiento son - las ilustradas por Bleuler en esta presentación. Aunque estas características formales del pensamiento esquizofrénico facilitan la expresión de impulsos, afectos, "complejos" en el contenido del pensamiento, ellas son un aspecto del pensamiento esquizofrénico diferente - del proceso relativo a la determinación del contenido del pensamiento por impulsos.

Aunque, en última instancia, todo el pensamiento se origina en la dinámica de los impulsos en estado de advertencia el pensamiento ordenado reconoce una nueva organización de aparición de ideas, que posee leyes propias. En forma parecida, las hipótesis arriba asentadas reconocerían que los estados de conciencia en la esquizofrenia, son una organización emergente con nuevas características formales de pensamiento. Estos estados de conciencia tendrían una relación con la dinámica de los impulsos diferente de la que tiene la conciencia normal

en la vigilia; se sabe que las formas correspondientes de pensamiento muestran semejanza con el proceso primario, el pensamiento primitivo y el pensamiento onírico.

#### CONDENSACION

Es la fusión de muchas ideas en una sola y, en principio, no es diferente de la asociación por conexiones al azar. Bleuler pone el ejemplo de un paciente catatónico que dio la reacción "vela" - "vela de vapor", una fusión de las dos ideas "barco de vapor" y "barco de vela". La condensación juega un importante papel en la formación de ilusiones y símbolos, y también es la base de muchos neologismos.

Rapaport intercala un pasaje de Freud (Interpretación de los Sueños), que trata sobre la dinámica de las catexias en los sueños, en el que se demuestra que la condensación no es sólo cuestión de una "asociación por conexiones al azar": este producto, el sueño, sobre todo, tiene que ser sustraído de la censura, y para este propósito, el proceso onírico utiliza el desplazamiento de las intensidades psíquicas, aún hasta llegar a la transformación de todos los valores psíquicos; los pensamientos deben de ser exclusiva o predominantemente reproducidos en forma de huellas mnémicas visuales o acústicas, y con base en este requisito obra la tendencia onírica para lograr representación, que se consigue por medio de desplazamientos. Probablemente se tienen que producir fuerzas mayores de las que están a la disposición de los pensamientos oníricos, y para conseguir este propósito sirve la -

amplia condensación a la que están sujetos los componentes del pensamiento onírico.

#### ASOCIACIONES INDIRECTAS

Estas asociaciones son sorprendentemente abundantes en las investigaciones experimentales. Bleuler da varios ejemplos que pueden ser considerados como asociaciones indirectas: "corazón" - (corazón de la madera) - "árbol de pino"; "cocinero"\* - (Agencia Cook) - "viaje".

En el comentario respectivo, Rapaport indica que los estudios de - - Schafer ("A Study of Thought Processes in a Word Association Test". Character and Personality) y Rapaport (Diagnostic Psychological Testing) sugieren que las respuestas usuales a la Prueba de Asociación, en condiciones normales, están dadas en forma de una palabra conceptualmente coordinada (mesa-silla). Algunos obsesivos observan con advertencia el proceso que conduce a tales reacciones y, si fuera permitido hacer una generalización a partir de estos casos, el proceso - podría ser descrito de la siguiente manera: existe una serie de asociaciones que emergen descomponiendo el concepto en todos sus elementos (por ejemplo: "mesa", pata, cubierta, madera, acero, alta, baja) incluyendo componentes funcionales y abstractos (para trabajar, para comer, manufacturada, mueble) y connotaciones experimentales (mi mesa, mesa como símbolo de la familia, mesa de examen, mesa de trabajo). Cada uno de estos componentes y connotaciones pueden ramificarse; por

---

\* En inglés "cook".

ejemplo, a partir de "mesa de trabajo" pueden surgir ideas de autoridad, esclavitud, etc. En las personas normales, en algún punto situado en el curso de estas asociaciones, la descomposición se detiene debido a la anticipación de un "concepto coordinado", y principia una síntesis de elementos; este proceso puede ser interrumpido en forma de bloqueo, perseveración, o reacción mediante un adjetivo concreto ("reacción cercana"), o puede continuar en forma divagante y no terminar, produciendo una asociación indirecta ("reacción distante"). La efectividad de las anticipaciones se encuentra dañada en ambos casos. Cuando la anticipación es efectiva produce reacciones que dan la impresión de aceptación "lógica".

#### INCLINACION A LA ESTEREOTIPIA

Esta es otra causa frecuente de desviación. El paciente no puede evadirse de un área de ideas, de ciertas palabras o frases, o bien continúa regresando a ellas sin haber ninguna razón lógica. En experimentos de asociación, los pacientes esquizofrénicos frecuentemente permanecen fijados en el primer estímulo o palabra-estímulo; por ejemplo: Estrella - "Esa es la más alta bendición"; "tocar" - "Eso es la perfección"; magnífico - "Su voluntad"; niño - "de Dios"; rojo oscuro - "cielo y tierra". La palabra "estrella" trae a la mente del paciente una idea religiosa, que después es elaborada en las reacciones subsiguientes sin tomar en cuenta las palabras-estímulo presentada posteriormente. Las dos primeras reacciones también muestran una estereotipia



en la forma, que se encuentra en la mayoría de las asociaciones de -  
estos pacientes.

Algunas veces estas asociaciones ilustran una idea desde cualquier -  
ángulo posible. Una paciente escribió a su hijo que acababa de con-  
vertirse al catolicismo que el rosario es una "oración de multiplica-  
ción" y esto es una "multiplicación de oración", que no es nada más  
que un "molino de oración", el que a su vez es una "máquina de moli-  
no de oración" y así continuó hasta llenar dos páginas.

Rapaport añade que esta forma de utilizar las palabras colinda con el  
área de los neologismos; se ha demostrado que algunos neologismos son  
condensaciones, pero otros no pueden ser explicados por este mecanis-  
mo; Rapaport agrega que, si presuponemos que estos últimos no pueden  
ser explicados por medio de las conceptualizaciones de Freud o por el  
trastorno primario (orgánico) de asociación de Bleuler, y si nos pre-  
guntamos qué conocimientos se tienen acerca del estado de conciencia  
en la esquizofrenia, que puedan aplicarse a la explicación de este ma-  
nejo de las palabras, nuestra atención se ve atraída hacia las obser-  
vaciones y teorías de Freud sobre el papel de las palabras en la es-  
quizofrenia. Para esto, Rapaport considera necesario recordar el pun-  
to de vista de Freud sobre las psicosis en general y sobre la esquizo-  
frenia en particular. El curso de las psicosis es descrito por Freud  
como sigue:

Así como las neurosis son un conflicto entre el yo y el ello, las psi-  
cosis muestran un proceso análogo, aunque entre diferentes instancias

de la mente; tanto en las neurosis como en las psicosis se pueden distinguir dos pasos, el primero de los cuales separa al yo de la realidad y el segundo trata de reparar el daño causado y reestablecer la relación con la realidad a expensas del ello.

Rapaport señala que el proceso de retirada de la realidad o pérdida de las catexias de objeto es descrito por Freud en "El Inconsciente", y que en este trabajo sostiene que nuestras ideas están compuestas por dos elementos: "la idea de la palabra" y "la idea de la cosa"; la primera es la idea preconsciente y la segunda, la idea consciente. El que se vuelvan conscientes depende de una hipercatexia, que une a la idea inconsciente catexiada por el ello con la idea preconsciente. La represión se debe a la retracción de esta hipercatexia, y a su uso como contracatexia para asegurar que la idea inconsciente no se vuelva consciente. En la esquizofrenia, la pérdida de catexias de objeto consiste en separar las catexias del ello de la "idea de la cosa", que es inconsciente. Al mismo tiempo, las ideas verbales preconscientes adoptan el papel de objeto; obtienen catexias de impulsos y vienen a encontrarse sujetas a los mecanismos del proceso primario. Freud sugiere que esto ocurre como el primer paso del proceso de restitución, y escribe (14):

Estos esfuerzos aspiran a recobrar los objetos perdidos, y es muy probable que con este propósito tomen el camino hacia el objeto, pasando por la palabra perteneciente al mismo, sin embargo, al obrar así tienen que conformarse con las palabras en lugar de los objetos.

En verdad, los neologismos y la "teorización" esquizofrénicos, asegura Rapaport, dan la impresión de corresponder a esta formulación freudiana, aunque, por otra parte, no está convencido de que este proceso pueda ser válido para el pensamiento esquizofrénico en general, o que sólo provea una explicación exclusivamente aplicable a los fenómenos mencionados anteriormente. Por una parte, las reconstrucciones esquizofrénicas del mundo, de tipo alucinatorio, utilizan otros medios, - además de catectizar ideas verbales, por otra parte, los obsesivos, con su notoria "libidinización" del pensamiento, realmente actúan de acuerdo a la forma que Freud describe como perteneciente a los esquizofrénicos. Rapaport concluye que, a pesar de lo anterior, sin una suposición como ésta, el uso que da el esquizofrénico a las palabras escaparía a nuestra comprensión. Dado que la conciencia es una función de la dinámica de las catexias, las alteraciones de esta dinámica en la esquizofrenia, descritas anteriormente, pueden ofrecer una base para suponer un estado de alteración de la conciencia en los esquizofrénicos.

#### ACCION DE NOMBRAR LOS OBJETOS

Volviendo a Bleuler, dice que en experimentos de asociación, los pacientes a menudo reaccionan nombrando cualquier objeto que ven. Por ejemplo, pueden reaccionar a los más diversos estímulos con los nombres de los muebles de la habitación. Aunque comprendan totalmente la naturaleza del experimento y traten de sustraerse a tales reaccio-

nes, pueden encontrarse incapacitados para hacerlo.

Este síntoma posee una similitud superficial y en ocasiones intrínseca con lo que Sommer ha llamado "nombramiento" y "tocamiento". En algunos pacientes, particularmente aquéllos que se encuentran en un estado de perplejidad, las únicas asociaciones reconocibles al observador -- consisten en nombrar los objetos, vgr. "espejo", "mesa", o designar-- los con una oración como "esto es un barómetro", "eso es una pipa", - "esos son abrigos".

Lo que Leupoldt describe como "tocamiento" es un proceso bastante similar: los pacientes pasan los dedos sobre las superficies de los objetos a su alcance. Esto reemplaza a la acción de nombrar.

#### ECOPRAXIA Y ECOLALIA

Algunas veces, la única asociación observable del paciente con lo que ve y oye, es la imitación: "ecopraxia" y "ecolalia". Bleuler considera que, en principio, no es posible separar los fenómenos de ecopraxia y la acción de nombrar objetos; afirma que todas las ideas tienen un componente motor, esto es claramente observable aún en los norma--les, en sus ideas tanto de acciones observadas como de palabras oídas. Cuando ninguna otra asociación entra en juego, este componente motor no se verá suprimido. Bleuler da un ejemplo de esto: un paciente había roto el tablero de una puerta, posteriormente, otro paciente en--traba y salía continuamente por el agujero sin tener ninguna razón para hacerlo.

Rapaport considera que resulta incompleta una explicación de estos - síntomas desde el punto de vista de una teoría del pensamiento, ya - sea que los explique como fenómenos de restitución o como la mergencia del componente motor de las ideas cuando faltan otras asociaciones. El "nombramiento", por ejemplo, no puede ser totalmente explicado en términos de "contenido" o "propósito", sino que su comprensión requiere una suposición referida a su dinámica de catexias. La psicología de los procesos motores es un campo de tal obscuridad, que Schilder se inclinó a considerar como de origen orgánico los síntomas motores, repetitivos y ecopráxicos. Una clave -aunque muy vaga- para la comprensión del último ejemplo de Bleuler, puede ser obtenido a través de aquellos pacientes que explicaron este tipo de conducta -- afirmando que entendieron que el evento que inició su conducta repetitiva "se refería a ellos mismos". De este modo, el síntoma puede ser descrito en términos de la afirmación de Lewin: "los objetos fácilmente obtienen valencia para el sujeto", o como una "inclinación a la autoreferencia". Ambas formulaciones hacen referencia a la eliminación de los límites normalmente firmes que existen entre el sujeto y el mundo externo. Parece ser que este cambio se relaciona con los cambios de la dinámica de las catexias, la comprobación de la realidad, y el estado de conciencia.

Los síntomas aquí descritos se relacionan con los fenómenos llamados "patrón de coherencia" (Rapaport), y "conducta concreta" (Goldstain).

Sin embargo, estas son sólo formulaciones tentativas. Aún en la con-

ducta motriz normal (expresión de afecto, habilidades sintomáticas, - conducta habituada), en la que el yo controla la motilidad, existen - muchos procesos que escapan a la comprensión. Rapaport asevera que - el control de la motilidad del esquizofrénico es un campo virgen, -- abierto a la exploración.

#### CONFUSION

Bleuler habla de que los trastornos de asociación esquizofrénicos se- veros conducen a la confusión total y piensa que ésta no puede ser con siderada como un síntoma sui generis, sino como el resultado de varios trastornos psicológicos primarios que, al volverse muy abrumadores, - dan como resultado la pérdida de conexiones de significados para el - paciente, el observador, o ambos. La fuga de ideas maníaca exagerada, que debe de ser cuidadosamente diferenciada de los trastornos del pen samiento en la esquizofrenia, también conduce a la confusión. Aún la inhibición propia de las depresiones puede dar como resultado un esta do de confusión, si la lentitud del pensamiento y la incapacidad para relacionar las cosas impide lograr la orientación en ideas complejas y adquirir dominio sobre ellas. Las alucinaciones también pueden con ducir a la confusión si se llegan a mezclar con las percepciones y de esta manera producen un cuadro confuso del mundo.

Por lo anterior, la confusión en la esquizofrenia puede ser el resul- tado de varios factores: la descomposición de las ideas, el bloqueo acompañado de la emergencia de nuevas ideas, la supresión de determi-

nantes de la asociación aislados unidos a la aparición de asociaciones accesorias, "presión de ideas", fuga real de ideas, alucinaciones, o bien una combinación de varios de estos factores.

Rapaport afirma, en el comentario que hace a este apartado, que se sabe muy poco acerca del estado casi estacionario de la confusión en la esquizofrenia. Reportes clínicos esporádicos indican que puede dudarse acerca de que un "estado de conciencia" se encuentre presente en episodios confusionales transitorios, momentáneos o prolongados.

Es posible que la confusión sea una aglomeración y una exacerbación de los trastornos esquizofrénicos del pensamiento. Se puede decir que, como regla general, en el pensamiento esquizofrénico se encuentran presentes restos de cohesión, esto es, restos del proceso secundario; por alguna razón, la habilidad para reflexionar y el intento de comunicarse, persisten aún ahí donde la comunicación atañe a la realidad interna del paciente y no a la externa; sin embargo, en los estados confusionales no parecen quedar trazas de la conciencia reflexiva ni del intento de comunicación. Por lo tanto, aunque en el estado confusional se reconozca la presencia de los trastornos esquizofrénicos del pensamiento en forma masiva y exagerada, Rapaport nos dice que debemos estar preparados para la posibilidad de encontrar que esta sea una condición nueva, desde el punto de vista cualitativo, probablemente un estado alterado de la conciencia.

## B I B L I O G R A F I A

1. Tomatis, A. El Oído y el Lenguaje. Barcelona, Ediciones Martínez Roca, 1969.
2. Eglund, G. Speech and Language Problems. New Jersey, Prentice-Hall, 1970.
3. Gemelli, A. y Zunini, G. Introducción a la Psicología, Barcelona, Ed. Luis Miracle, 1964.
4. Buehler, K. On Thought Connections. En Organization and Pathology of Thought, D. Rapaport. New York, Columbia University Press, 1965.
5. Rapaport, D. y Gill, M. Aportaciones a la Teoría y Técnica Psicoanalítica. México, Editorial Pax-México, 1962.
6. Maier, H. Three Theories of Child Development. New York, Harper & Row, 1965.
7. Cantú Garza, F.T. Los Dos Primeros Años de Vida del Niño, Revista Médica, México, Vol. XVI, No. 61, 1970.
8. Piaget, J. Psicología de la Inteligencia. Buenos Aires, Editorial Psique, 1960.
9. Gesell, A. El Niño de 5 a 10 Años. Buenos Aires, Editorial Paidós, 1958.
10. Baldwin, A. Theories of Child Development. New York, John Wiley & Sons, 1967.
11. Solley, Ch. y Murphy, G. Development of the Perceptual World, - New York, Basic Books, 1960.
12. Sterba, R. Introducción a la Teoría Psicoanalítica de la Libido. Monografías de la Revista de Psicoanálisis. Buenos Aires, Biblioteca de Psicoanálisis No. 2, 1946.
13. Rapaport, D. Organization and Pathology of Thought. New York, Columbia University Press, 1965.
14. Freud, S. The Unconscious. Collected Papers. London, Hogarth, 1946.

***sistemas de  
duplicación, s. a.***

LONDRES No. 190 LOCAL 2  
MEXICO 6. D. F.

5-25-52-52  
5-11-87-87