

GUIA TURISTICA PARA LA CIUDAD DE PUEBLA




ARQ. y Ma. GUILLERMO DE LA TORRE
DIRECTOR
ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS

**Tesis Profesional que para
obtener el título de Licenciado
en Diseño Gráfico presenta**

**Aída Guadalupe
Arredondo Valenzuela**


ARQ. GUILLERMO DE LA TORRE
PRESIDENTE DE LA COMISION
REVISORA DE TESIS

**Universidad Autónoma de Guadalajara
Incorporada a la
Universidad Nacional Autónoma de México.**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

julio de 1989
Guadalajara, Jal.



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

INTRODUCCIÓN	5	d) Biblioteca Palafoxiana.	
CAPÍTULO I. ESTRUCTURA DE UNA GUÍA ILUSTRADA.	7	e) Casa de los Muñecos.	
1.1 Estilo		f) Teatro Principal.	
1.2 Formato		g) Casa del Alfeñique.	
1.3 Funcionalidad		h) La Iglesia de San Francisco.	
CAPÍTULO II. ELEMENTOS DE LA GUÍA.	13	i) Barrio del Artista.	
2.1 Papel		j) Museo de la Revolución Mexicana.	
2.2 Tipografía		k) Mercado "El Parián"	
2.3 Color		l) El Convento de Santa Rosa	
2.4 Fotografía		m) El Museo Bello	
2.5 Ilustraciones		n) El Convento de Santa Mónica.	
2.6 Sistemas de Impresión		o) Templo y Exconvento del Carmen.	
CAPÍTULO III. LA GUÍA COMO MEDIO PUBLICITARIO.	23	p) Templo de Santo Domingo.	
CAPÍTULO IV. PUEBLA DE LOS ANGELES.	29	q) Capilla del Rosario.	
4.1 Historia		r) Planetario.	
4.2 Puebla Actual		s) Fuerte de Loreto.	
4.3 Arquitectura		t) La Laguna de Valsequilloa (Presa Manuel Avila Camacho).	
a) Edificios Civiles.		u) Museo de Historia Natural.	
b) Edificios religiosos.		v) Africam Safari.	
4.4 Artesanías.		4.7 Servicios.	
4.5 Gastronomía		CAPÍTULO V. GUÍA TURÍSTICA PARA LA CIUDAD DE PUEBLA.	54
4.6 Atractivos Turísticos		CONCLUSIONES	81
a) La Plaza Principal.		BIBLIOGRAFIA	83
b) La Catedral Angelopolitana.			
c) El Palacio Municipal.			

Puebla

INTRODUCCIÓN

Muchos piensan en el diseño como en algún tipo de esfuerzo dedicado a embellecer la apariencia exterior de las cosas. Ciertamente, el solo embellecimiento es una parte del diseño, pero éste es mucho más que eso.

El diseño no adorna; es un proceso de creación visual con un propósito, que cubre exigencias prácticas, todo esto con un fin meramente utilitario

En pocas palabras, un buen diseño es la mejor expresión visual de la esencia de "algo", ya sea esto un mensaje o un producto; o explicado de otra manera, en el diseño hay un cuerpo dado de información que debe comunicarse para que el público la experimente. Este es el objeto primario en la mayoría de las actividades del diseño.

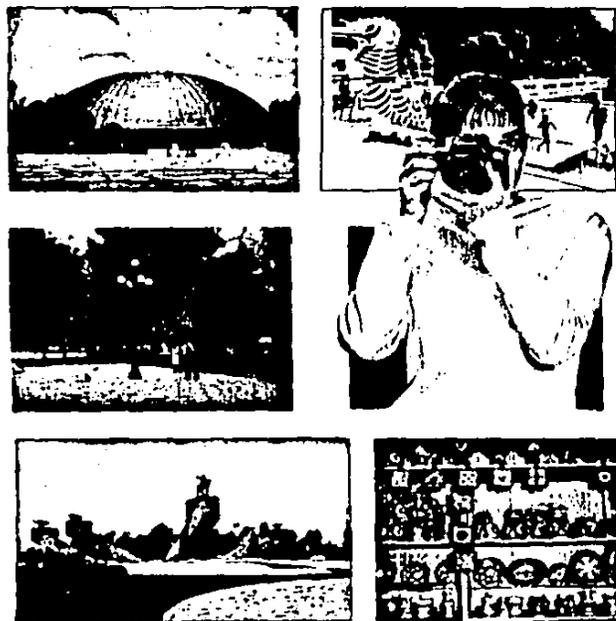
Así pues, mediante el diseño gráfico nos auxiliaremos con el propósito de crear una guía turística para la Cd. de Puebla, en la cual se proporcionará una información turística exacta, como también información comercial, histórica, gastronómica y de artesanías; complementándola con mapas e información de servicios públicos.

Con esto pretendemos crear imágenes positivas en las mentes de los receptores para motivarlos a visitar todos los atractivos con los que cuenta la hermosa Cd. de Puebla.

Puebla

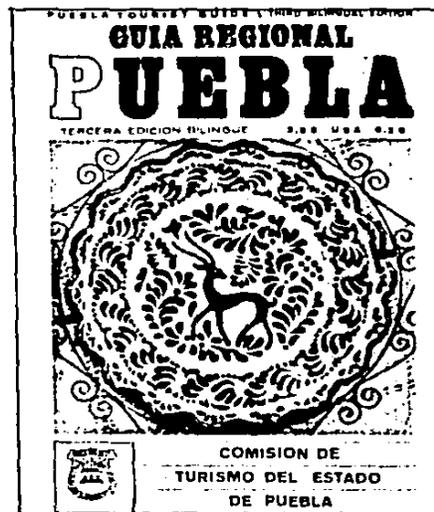
ESTRUCTURA DE UNA GUÍA ILUSTRADA

El propósito de una guía ilustrada no va más allá de lo que se ha subrayado como su objetivo principal: Captar la atención del turista y despertar su interés hacia el objetivo deseado.



1.1 Estilo

Hasta un estudio indiferente de una guía pondrá en evidencia que un ejemplar es mucho más que una serie de páginas con fotografías y texto bien diseñadas unidas por la encuadernación con ideas editoriales y de comunicación.



El estilo es la síntesis visual de los elementos, las técnicas, la sintaxis, la investigación, la expresión y la finalidad básica. El mejor modo de establecer su definición en términos de alfabetidad

visual se ha considerado como estrategia o clase de expresión visual conformada por un entorno cultural total.

En las artes visuales, el estilo de la síntesis última de todas las fuerzas y factores, la unificación, la integración de numerosas decisiones y grados.

1.2 FORMATO

Un formato coherente unificado que produzca una impresión perdurable en su público exige una estrecha colaboración y comprensión entre el editor y el director de arte. Si se explora la historia de las guías, no es difícil descubrir una larga tradición que respalda la importancia de este tipo de cooperación; sería sensato sugerir que el diseñador haga un esfuerzo por comprender las necesidades y aspiraciones del editor con el que trabaja; así como el estudio de tamaños de papeles para obtener de éste el menor desperdicio posible.

Existe una gran diversidad de formatos para guías; los hay de tamaño carta, $\frac{1}{2}$ carta horizontal y vertical y de $\frac{1}{2}$ de tamaño de oficio.

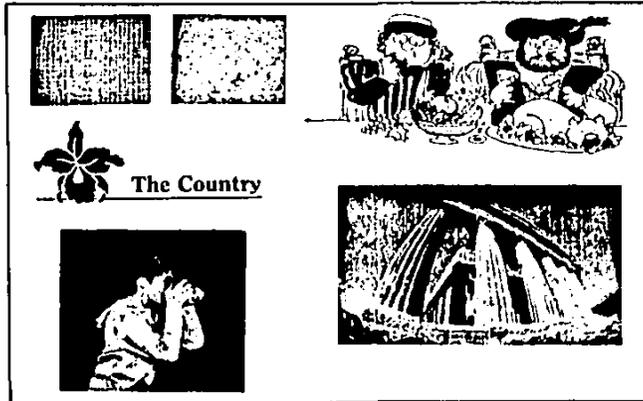
Tras estudios realizados se ha comprobado que el tamaño más funcional es el de $\frac{1}{2}$ carta vertical.



**ELEMENTOS
DE LA GUÍA**

Tomando en cuenta tanto el aspecto visual como funcional de las guías, existen principios, reglas o conceptos en lo que se refiere a la organización de las mismas.

Existen numerosos componentes para las guías, más sin embargo son unos cuantos los que invariablemente se usan en casi todas, tales como: papel, tipografía, color, fotografías, ilustraciones y sistemas de impresión.

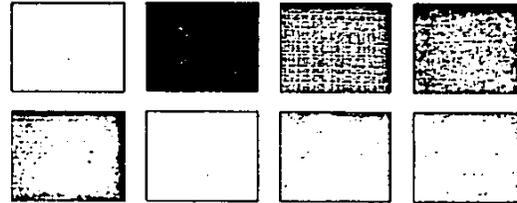


Pero será mejor que veamos lo que significan éstos elementos:

2.1 Papel

El papel es simplemente, una especie de estera de fibras, hecha de cualquier clase de fibras celulósicas: de madera, yute, paja, trapo, cáñamo... etc.

Con mucho la fuente principal es la madera, que es desmenuzada en agua por medio de máquinas para obtener la pasta.



Con cierta clase de papel para un proyecto determinado se puede identificar el tipo de material que se desea a través de su categoría por gramaje, este es, simplemente, la designación en gramos del peso de una resma de un tipo especial de papel en tamaño determinado.

Tomando en cuenta lo anterior podemos concluir que los papeles más comúnmente usados para la elaboración de gufás nacionales son:

Ameca bond blanco - 72 gr.

Royal linen

Foto bond blanco

Cartulina couche dos caras --- 255, 210 y 180 gr.

Cartulina couche mate dos caras - 135 gr.

Cartulina couche mate - 100 gr.

Papel couche dos caras - 100 gr.

Gráfico bond - 90 gr.

Ledger comercial blanco

Hay numerosas clases de papel, y para cada uno de ellos hay un tamaño diferente ó básico.

2.2 Tipografía

La tipografía es una agrupación de varios tipos de letras cuyas características coinciden o son similares estableciéndose un orden, una legibilidad y una continuidad para comunicar con efectividad.

Cada tipo de letra pertenece a una familia, o carácter mediante el que se les conoce y clasifica por sus comunes características formales. Ciertos

tipos son considerados masculinos y otros femeninos. Algunos son decorativos y otros muy sencillos, y otros más parecen modernos e incluso futuristas.



Al seleccionar cuidadosamente los tipos hay que recordar que la claridad en la lectura es considerada primordial.



La selección de tipografía para guías depende del sentido del mensaje de las mismas. Cuando se usa tipografía debe escogerse el tipo de letra adecuado tomando en cuenta la función y adecuación, la cantidad de información y legibilidad.

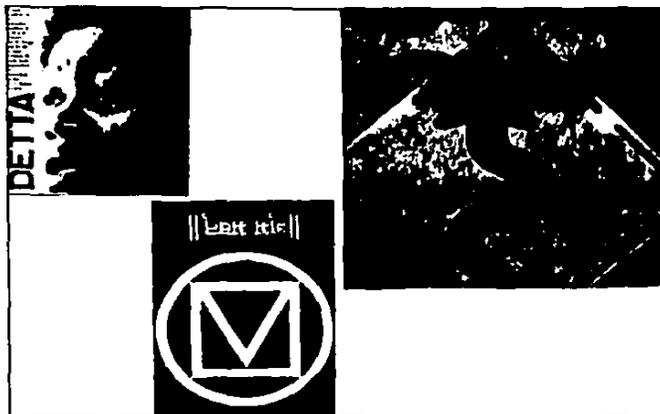
Entre estos tipos más utilizados para la impresión de guías encontramos:

- | | |
|-----------------------------------|----------------|
| - Megaron Bold | ABCDEFGHIJKLM |
| - Megaron Medium | ABCDEFGHIJKLM |
| - Megaron Condensado | ABCDEFGHIJKLMN |
| - Helvética bold reversible | ABCDEFGHIJKLM |
| - Helvética bold condensada | ABCDEFGHIJKLMN |
| - Helvética extra bold condensada | ABCDEFGHIJKLM |
| - Univers bold | ABCDEFGHIJKLM |
| - Univers extra bold | ABCDEFGHIJKLM |

2.3 Color

El color atañe a los objetos de diseño, ya sea como cualidad estética que los informa, y como elemento de comunicación, con valor de signo.

El diseñador está supeditado a procesos mecánicos e industriales, a funciones concretas de los objetos, y también, a la consideración de cuál será la reacción del receptor ante determinados colores y matices.

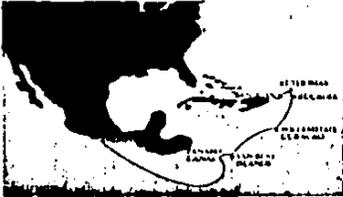


Al color se le puede atribuir fuerza, peso, durabilidad y psicología, que por su impacto visual se le reconoce como parte especial de una composición diseñada.

El color suele ejercer sobre las personas que lo observan una triple acción o poder: de impresión, puesto que atrae la atención; de expresión, en cuanto es provocador de emociones; de construcción, porque su significado adquiere un valor simbólico susceptible de originar un lenguaje determinado.

En las guías, el uso del color casi siempre está limitado a la portada, a las fotografías, a los títulos y subtítulos y algunas veces también a los mapas.

10 DAYS/4 PORTS





The Country

Government

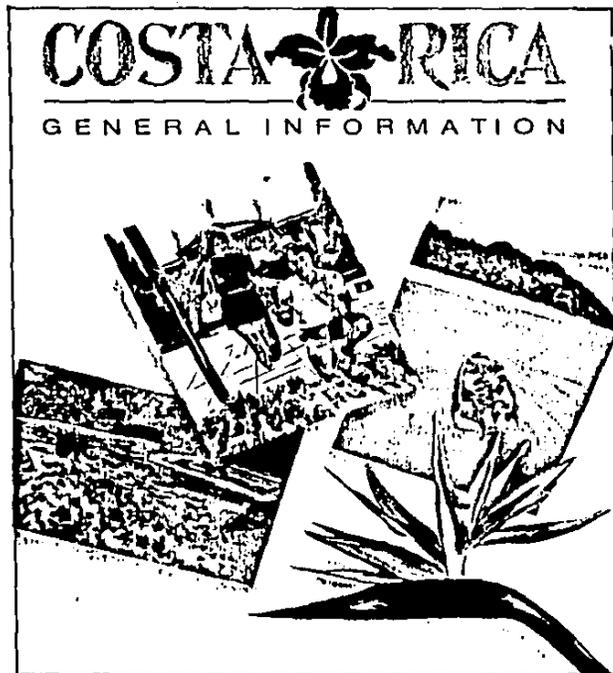
The 31 States and the Federal District are the principal units of government and operate on a system of federalism. The Executive Branch consists of the President and Vice President and the President is elected for six years and the President is elected by the people. The President is elected by the people and serves for a term of six years and cannot be re-elected. The Executive Branch is composed of the Executive Council, a cabinet and Congress of 31 Representatives.

El uso de los medios tonos en imágenes son muy importantes porque proporciona cierto descanso visual al no ver la página al mismo porcentaje de tinta. Esto se da cuando el presupuesto es limitado.



2.4 FOTOGRAFÍA

El diseño es una respuesta condicionada en la que se reúnen para realizar un acto único, el espacio, las necesidades tipográficas y las relaciones de las imágenes entre sí.



Cuando se seleccionan objetos para los bocetos, la principal preocupación corresponde al contenido de la guía y su relación con los objetivos editoriales.

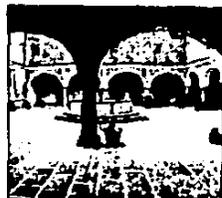
En la búsqueda de la armonía entre imágenes a veces, encontraremos entre estas, líneas o paralelos que reforzarán su relación y contribuirán a alcanzar cohesión y unidad en el diseño de las guías.

Uno de los principales elementos de una combinación bien lograda es el contraste que puede ser de tamaño, valor, forma o carácter, también pueden incrementar el impacto y el significado de un mensaje visual.



2.5 ILUSTRACIÓN

El factor más importante en la selección de fotografías para una guía es su contenido. Pero en realidad lo más común es la aparición de una gran diversidad de fotografías de puntos de interés que estén en relación directa con el contenido textual de la guía.

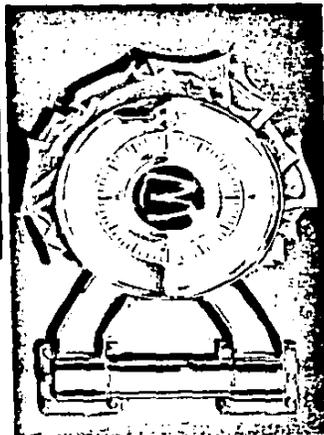


La ilustración se basa en las técnicas artísticas tradicionales, es arte en un contexto comercial y por lo tanto, las demandas sociales y económicas determinan la forma y el contenido de la ilustración.



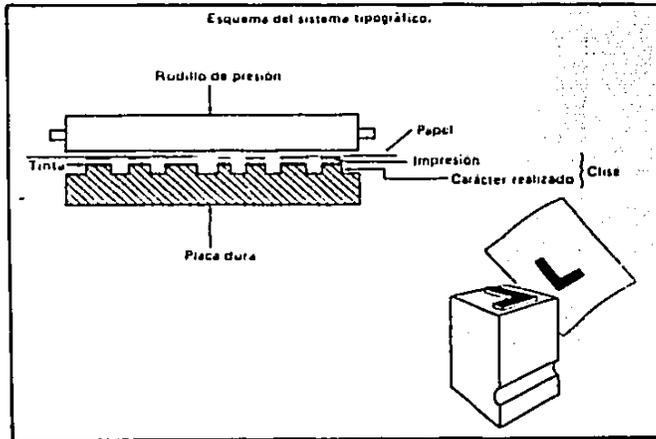
La fotografía realizó las posibilidades de realismo total en la ilustración. A pesar de los muchos adelantos en tecnología de materiales y procesos de reproducción el ilustrador sigue trabajando al servicio de un patrón comercial y de los medios de comunicación.

El uso de ilustraciones en las gafas es variado aunque un poco menos agradable que la fotografía, pero es un auxiliar muy atractivo, ya que se pueden enfatizar o exagerar características propias del objeto, que en fotografía se reproduciría tan real como se ve. Además de que su uso dentro de las gafas, está limitado al diseño de portaldas.



2.6 SISTEMA DE IMPRESIÓN

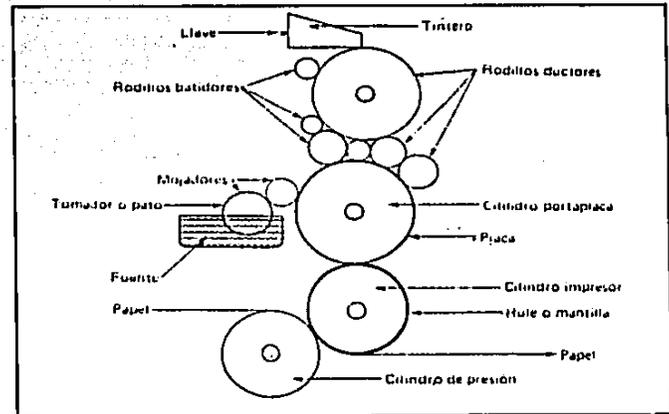
Imprimir es reproducir textos e imágenes en negro o en color, sobre una superficie cualquiera, mediante la presión o tacto de un molde, en el que los textos e imágenes han sido grabados previamente en relieve, en planografía o en huecograbado, siendo estos últimos de los sistemas más comunes de impresión junto con la serigrafía, el scanner de color y el offset.



La técnica más utilizada para la impresión de guías es la del offset, el cual es un proceso planográfico basado en el principio de que grasa y agua no se mezclan.

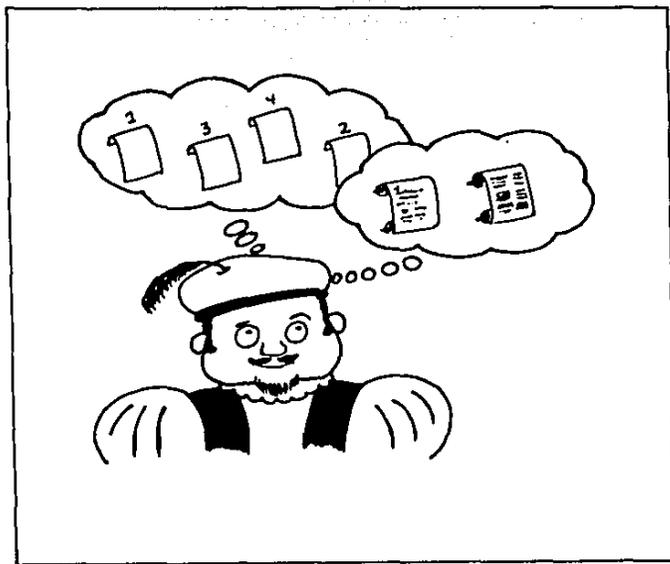
Las zonas que se imprimen están en el mismo plano que las que no se imprimen. La zona a imprimir es receptiva a la tinta, mientras que las zonas no correspondientes a la imagen repelen la tinta.

La superficie de impresión se pasa por rodillos cargados de agua que humedecen la zona sin imagen. Luego pasa por los rodillos de entintar, que depositan sólo sobre las zonas con imagen; después se pone el cilindro con la placa y el cilindro forrado de goma, la tinta deja una impresión en la goma y a su vez, la transfiere al papel, que nunca entra en contacto con la placa.



**LA GUÍA COMO
MEDIO PUBLICITARIO**

En ocasiones se espera que la guía preste una doble utilidad: ofrecer un patrón de ordenamiento de los diferentes estudios que conforman un proyecto de una guía, y servir para comparar lo que una guía turística dada - o un estudio parcial de una guía - debe contener, y lo que efectivamente contiene, facilitando de esta manera su utilización.



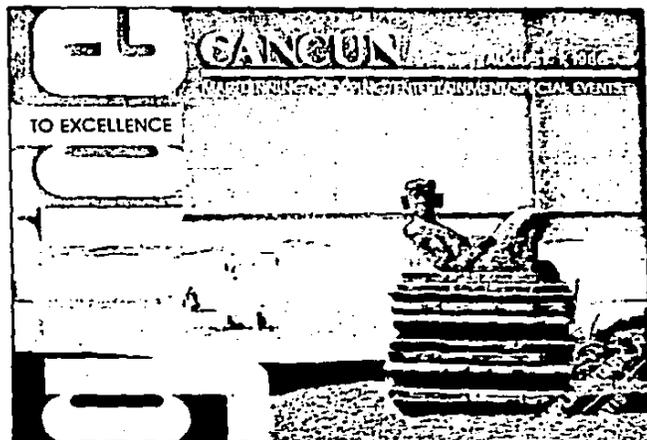
La publicidad es otra ampliación en el campo del ilustrador y de los diseñadores. Puede contemplarse como una respuesta a la expansión del comercio y la industria, que contribuyó al aumento de la competencia.



La promoción de la publicidad es esencialmente un proceso de comunicación que requiere el uso de medios de difusión, o sea, vehículos que transmitan un mensaje simultáneo a un gran número de personas.

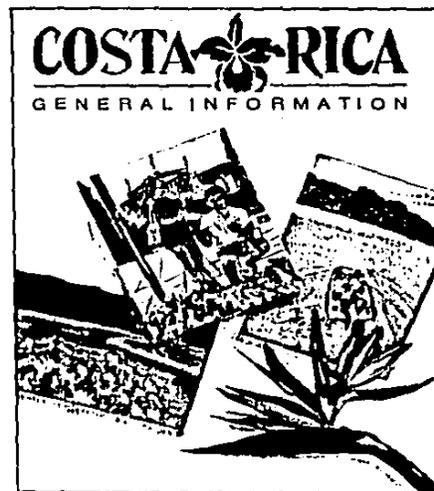
Una guía utilizada como medio de publicidad desarrolla sus propias técnicas de comunicación, acordes siempre con los medios de difusión y colabora al desarrollo de éstos, mediante su creatividad y las exigencias nacidas de su ejercicio.

En una gufa como medio publicitario es necesario tomar en cuenta varios aspectos, tales como: la presentación, ya sea de apariencia moderna o convencional pero estimulante en su propio formato, diseño y estilo, mostrando siempre una personalidad limpia, joven y vibrante.



Otro de los aspectos muy importantes es el color, éste reemplaza lo gris y monótono con sobretonos, presentando posibilidades ilimitadas para presentar un atractivo visual, con tonalidades más exactas y atractiva fidelidad.

El contenido de dicha gufa debe colocar al anunciante (Producto, ciudad, país, persona, etc) en compañía de los valores que vende: rodeando su historia, con artículos e ilustraciones que estimulan y animan el empleo de dicho servicio. Por ende, el contenido debe ser flexible dejando al anunciante en completa libertad de decidir el trabajo publicitario ayudándose de un vasto menú, una amplia variedad de ilustraciones, fotografías e información, de manera que pueda contraer o expandir su lista o dimensiones de espacio.



Las guías presentan y promocionan su producto como lo más grande en América, entre miles de otros de calidad. Disparando así la indiferencia inicial, y adelantando a hacer la prueba, proporcionando el aval de mérito y rapidez.

VIDAFEL
 VALLE DE GUATEMALA S.A.
Vallarta Mazatlán
 el mejor servicio hotelero

También proporcionan el mayor potencial de venta que puedan encontrar en otro lado, en grupos de cualquier cantidad de millones de prospectos que decida multiplicando sus oportunidades por todas las veces que

desea venderlo, anunciarlo o promocionarlo durante su ciclo de ventas.

Las guías suministran una publicidad de costo algo bajo pero de alta calidad mercantil.

Carlos'n Cue
 ¡seguimos siendo los más divertidos!
 Tels. 48 87 64, 48 89 89 y 48 71 76

COVAN
 Compañía Vasconcelos de Audio-Visual S.A. de C.V.
 • Videos de mesa importados, 16mm, 8mm y 8mm
 • Equipo Flanor y Steady Flanor
 • 300 films Lumina de todos colores del mundo
 ENTREGAMOS EN PERCELENTOS
 1984 JULIO GONZALEZ DE COTMA
 Alameda Universidad 1000
 Restaurantes, Maquinos y
 Comercio
 Av. Reforma 904 Tels. 41 81 83
 Puebla, Pue. y 41 64 64

A Foto Segura
 • Todo para la fotografía profesional y aficionada
 • Audiovisual
 • Video en general
 REVELADO E IMPRESIÓN EN
 COLOR EN 24 HRS.
 O CUANDO QUEDA DIFERENTE
 En los mejores puntos de la
 Ciudad de Puebla con precios
 baratos.
 Av. Reforma 128 Carrera
 Av. Juárez 2753 C. 14 Post.
 Blvd. Herrera S. 36 Mayor 3810
 Local 15 Plaza Dorada

**PUEBLA de
LOS ANGELES**

4.1 HISTORIA

La ciudad de Puebla fué fundada el 16 de Abril de 1531 como un ensayo social, en un lugar conocido como Cuetlaxcoapa, que en Náhuatl significa "río de culebras de pellejo ó agua de culebras de pellejo".

Fué la primera ciudad fundada bajo un ciudadano plan de la Corona Española para dar espacio a los españoles que contribuyeron a la conquista y no habían sido recompensados, dando origen a una ciudad con arquitectura civil y religiosa nueva, producto de la diversidad de las raíces de sus habitantes que participaron en su fundación.

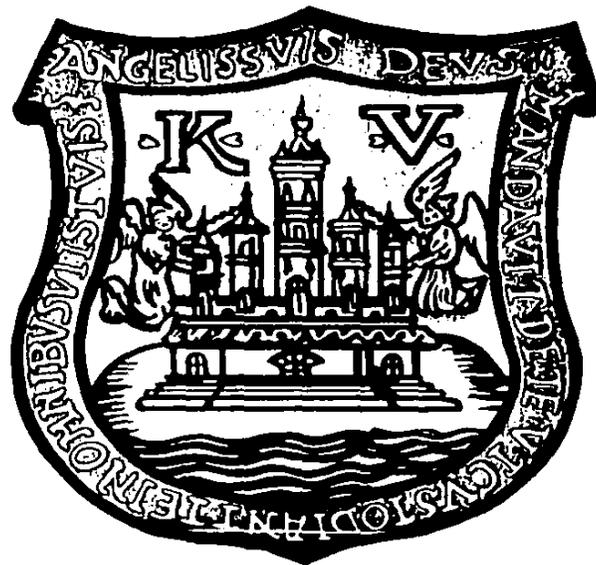
En 1570 tenía 800 vecinos y hacia 1600 tenía una población de 1500 habitantes.

El ejército francés el 5 de Mayo de 1862, atacó Puebla por los fuertes de Loreto y Guadalupe sufriendo aparatosa derrota.

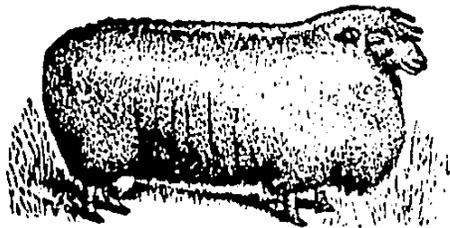


El 16 de Marzo de 1863, el general Forey puso sitio a la ciudad, las fuerzas del general Jesús González Ortega la defendieron casa por casa pero hubo de capitular por falta de víveres y municiones.

El día 20 de Mayo, el general Forey ocupó la ciudad, un año y 15 días después del primer ataque la ciudad quedó prácticamente reducida a escombros pero el amor de sus habitantes pronto la restauró.



Puebla era reconocida por la extraordinaria calidad de su trigo y harina. El ganado lanar creó otra importante industria convirtiéndose en pilar de la economía de la nueva España.



PALOMERO



CACAHUAZINTLE

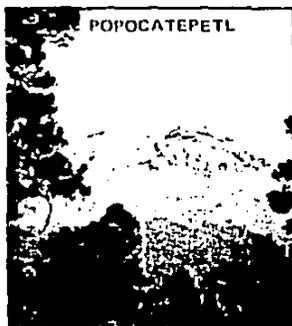
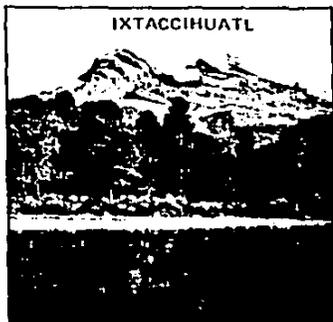


NEGRO
DE LOS VOLCANES

Otras industrias se desarrollaron paralelamente, como la de las telas de algodón, jabón, sombreros, talabartería, objetos de cobre o hierro y sobre todo, su muy famosa y reputada cerámica de talavera poblana, industria que percibe hasta la fecha.



La ciudad de Puebla es sin duda, la que mejor conserva su sabor colonial edificada en una llanura, su acceso, se llegue por donde se llegue, permite la contemplación de los tres grandes volcanes: el Pico de Orizaba, el Popocatepetl y el Iztaccíhuatl además del volcán la Malinche.

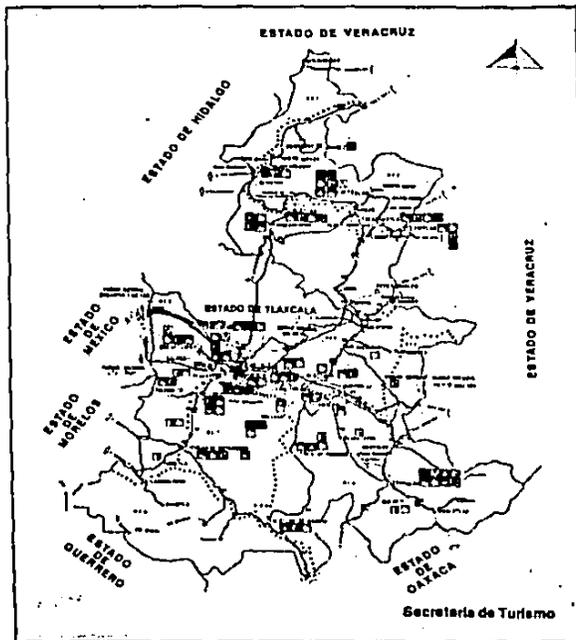


Su arquitectura propia, como las casas de balcón de ángulo, y la belleza que se desprende de sus casas y calles, hacen de Puebla una verdadera fiesta de luz y color, una ciudad que se destaca por su gran personalidad, consecuencia de un pasado y tradiciones que imprimen un sello de distinción.



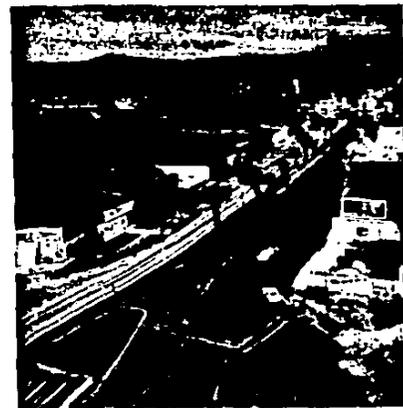
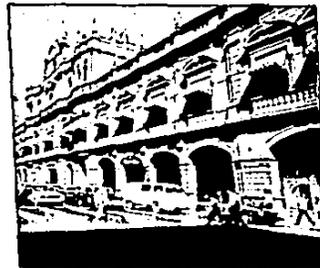
Sus edificios de ladrillos, argamasa y azulejos le dan una especial policromía enriquecida por sus numerosos templos de muros y bóvedas ricas en decoración de yesería doradas.

4.2 Puebla ACTUAL



Puebla es el estado turístico de la buena suerte, a una hora de la ciudad de México, ahí donde la tradición prehispánica, la filosofía de la Colonia y el impulso de la era moderna se conjugan para ofrecer al visitante el más bello mosaico turístico.

La sociedad de Puebla es una de las que con más gusto conservan sus tradiciones y costumbres, y en la actualidad es una de las más modernas y progresistas pero respetando el viejo núcleo colonial.

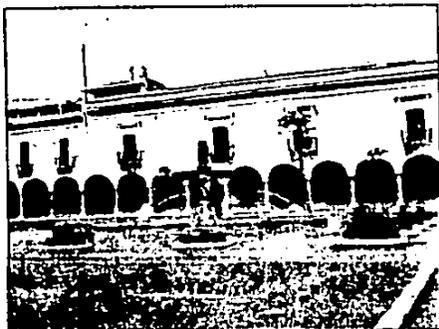


4.3 ARQUITECTURA

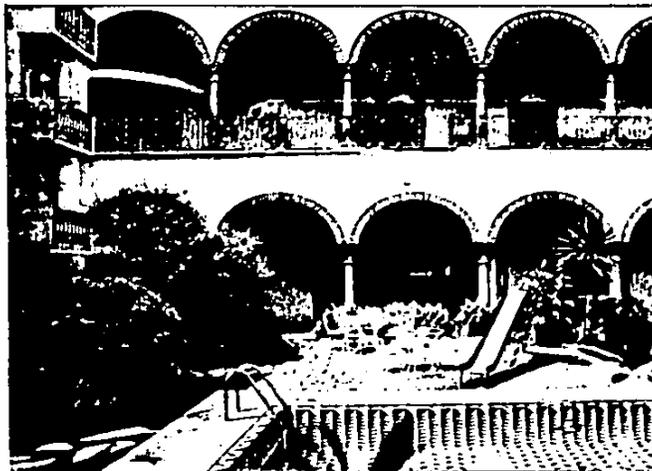
Puebla, la capital del estado, posee una arquitectura muy especial que puede admirarse en las fachadas de sus edificios civiles como religiosos.

A) Edificios Civiles

En el siglo XVI, de la arquitectura civil podemos citar los portales que tienen semejanza por su sencillez: bases cuadradas, columnas cilíndricas, arcos tendidos de estilo románico.



Las construcciones del siglo XVII denuncian el estilo plateresco que se distingue por la rica ornamentación que combina elementos góticos y clásicos, se advierten en ellos la existencia de corredores altos y bajos, con arcadas en los patios amplios y asoleados, adornados en el centro con magníficas fuentes. La casa poblana de esa época se parece a la árabe.

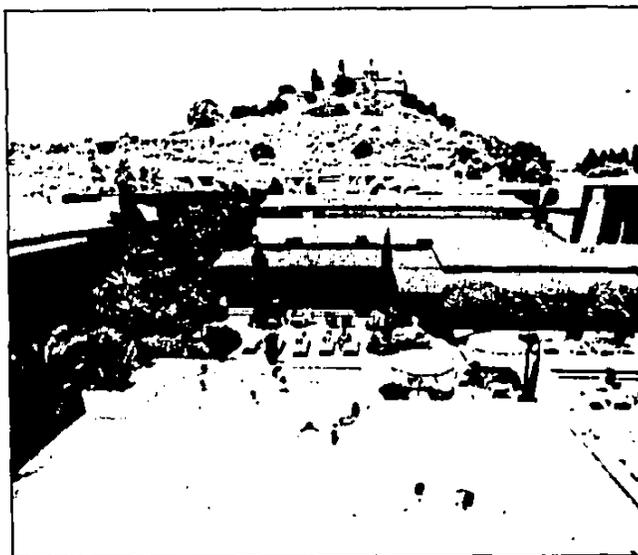


Durante el siglo XVIII domina el estilo churrigüeresco, derivado del barroco del siglo anterior pero que, hablando con la verdad, es un estilo propio singular, al emplearse nuevos materiales como el ladrillo rojo, con el azulejo de talavera que se fabrica en la ciudad poblana y que supera al hispano.



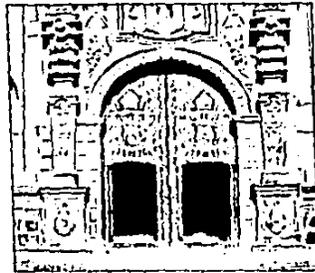
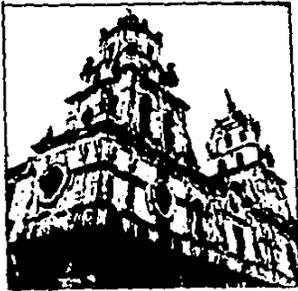
Ya para el siglo XIX se usan varios estilos, dominando el neoclásico; el estilo mudéjar hizo su presencia en la ciudad, por la influencia que tuvo a su paso por Argel el ingeniero don Eduardo Tamariz.

Se hacen construcciones nuevas en el siglo XX con influencia francesa. A partir de 1930 a la fecha, las construcciones se hacen con tendencias neocoloniales, californiano y en construcciones civiles comerciales, grandes edificios modernistas que desentonan con la arquitectura tradicional.



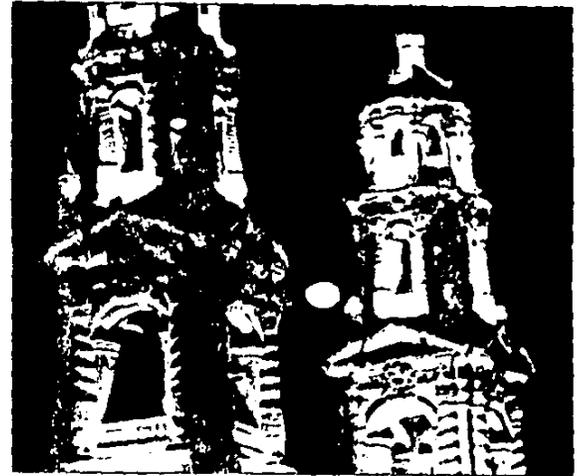
b) Edificios Religiosos

La arquitectura religiosa derivó también de la española, diferenciándose de los edificios públicos y las construcciones religiosas de las casonas sencillas y modestas; aprovechando la disposición natural de los indios y mestizos, llegó en el siglo XVIII a tener originalidad que la distinguió de las obras de la península, de la capital y de otras principales ciudades mexicanas.



Ordenes religiosas como los franciscanos, agustinos y dominicos, iniciaron las construcciones caracterizadas por su tosquedad y solidez, imitando las estructuras de las fortalezas rematadas con almenas; el interior es generalmente de estilo gótico ojival.

Del siglo XVIII datan la mayoría de sus templos, tanto que la ciudad de Puebla como de otras poblaciones; en ellos domina el estilo renacentista español con marcada influencia herreriana y barroca de sus interiores.



4.4 ARTESANÍAS

Las artesanías constituyen una de las manifestaciones más profundas y auténticas del pueblo mexicano. Sus orígenes se remontan a la época prehispánica y durante el periodo colonial se enriquecen con nuevas técnicas y quehaceres y adoptan formas definitivas que permanecen hasta la actualidad.

En Puebla la cerámica es de rasgos prehispánicos vidriada, también hay cerámica mayólica y loza negra ceremonial para el día de muertos.



La madera es muy utilizada para muebles con incrustaciones de concha y metal.



En textiles, las camisas son bordadas, hay rebozos comunes y tilmas.



La talabartería se usa en artículos para la charrería y la cestería en sombreros de palma, cestos y muebles de mimbre.



La juguetería tradicional es de barro, como silbatos y nacimientos y también de madera, como muñecos articulados y muebles.



También son muy llamativas las máscaras de madera con otros materiales, con tocados de flores de hojalata, y desde luego los artículos de ónix y mármol que es muy frecuente encontrarlos en cualquier puesto o tienda de la ciudad. Tales artículos son muy populares como: los portallibros, candeleros, juegos de ajedrez, alhajeros, elefantes de la suerte, pulseras, aretes, lámparas, vajillas, llaveros, mesas de sala, etc, etc.



4.5 GASTRONOMÍA

En el arte culinario, la ciudad de Puebla ha alcanzado fama, conquistada por sus originales y exquisitos guisos, varios de ellos, motivos de leyendas con las cuales no solamente encuentra el lector solaz, sino deseo y hasta la necesidad de llevarse a la boca las suculencias descritas; ésto y la variedad de la cocina mexicana la han convertido en una de las más apreciadas.



Sus orígenes se remontan al periodo prehispánico, a las llamadas culturas de maíz, ya que en torno a él y complementando con chiles, calabazas, carne de conejo, armadillo y guajolote se elaboran los más variados platillos, que alcanzan en ocasiones un carácter ritual al constituir una de las principales ofrendas a los dioses y muertos.



Con la conquista, la cocina novohispana sufre grandes cambios, por la fusión de ambas tradiciones y crean con gran imaginación deliciosos platillos que se disfrutan hasta hoy.

Puebla ofrece las exquisiteces de sus platillos, como el mundialmente famoso mole poblano, los chiles en nogada, la tinga, las chalupas, los tamales y además toda su dulcería típica como son los muy conocidos camotes poblanos.



4.6 ATRACTIVOS TURÍSTICOS

a) LA PLAZA PRINCIPAL

No es una de las más grandes del país, pero sí una de las más bellas. En el centro está la fuente de San Miguel y en torno a ella se elevan los más importantes edificios coloniales: el complejo catedralicio, templos, palacios y edificios.



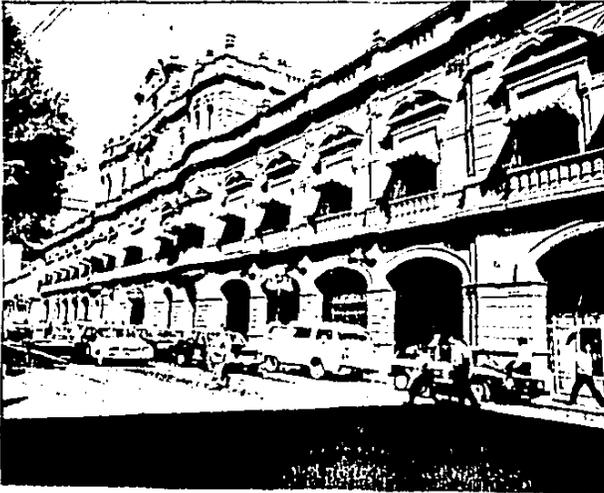
b) LA CATEDRAL ANGELOPOLITANA

Una de las más bellas de México. Motivos de atención exterior: atrio, fachadas, torres, campanas. Interior: Altar del Perdón, Coro, Cíprés, Abside o Altar de los Reyes, capillas, sacristía, cofre.



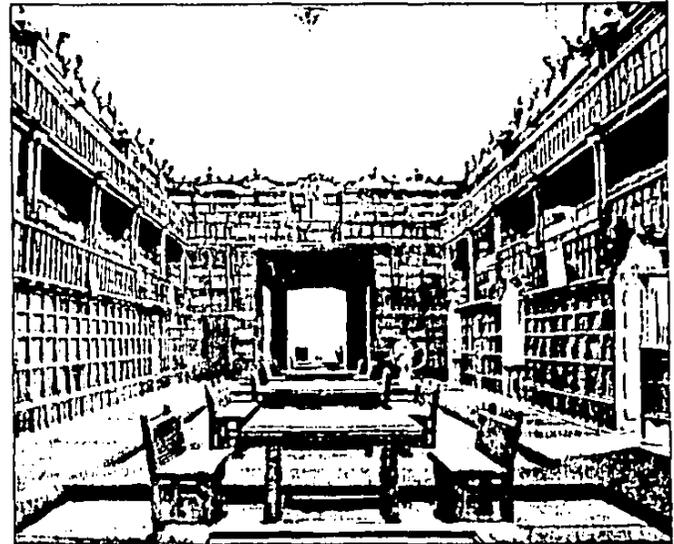
c) EL PALACIO MUNICIPAL

Notable por su estilo renacentista Francés. Es de admirarse los estupendos vitrales que adornan el techo de la escalera monumental de mármol, que se encuentra en el interior.



d) BIBLIOTECA PALAFOXIANA

Fundada en 1646, una de las más antiguas de América.



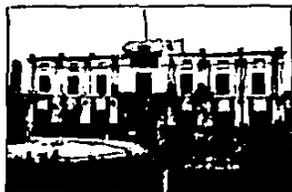
Donde se pueden admirar biblias de los siglos XVII y XVIII; curiosos atlas geográficos y como tesoro el incunable conocido como "Crónica de Nuremberg", editada en esta ciudad el año de 1943.

e) CASA DE LOS MUÑECOS

Es llamada así por contener varios tableros de azulejos poblanos que representan grotescamente las figuras de los regidores.

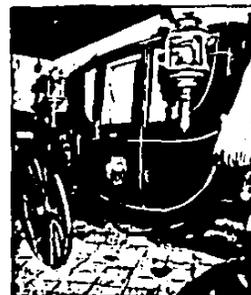
f) TEATRO PRINCIPAL

Es el teatro de más largo historial, erigido por el ayuntamiento de Puebla en 1756 en terreno propio de la plazuela de San Francisco.



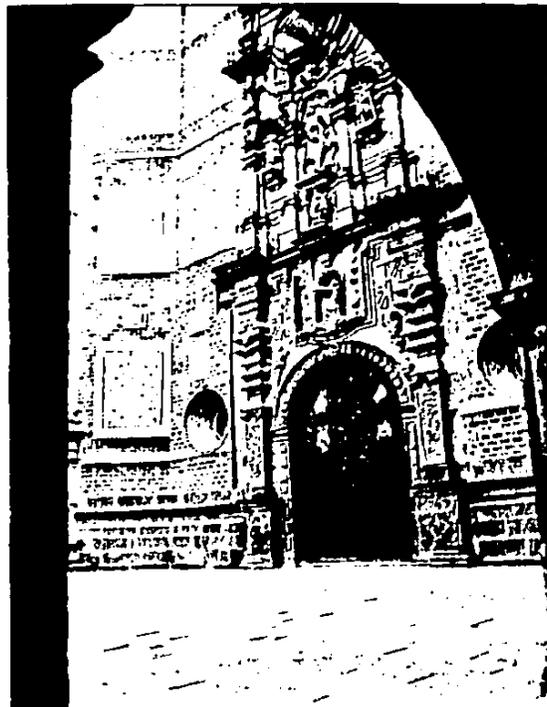
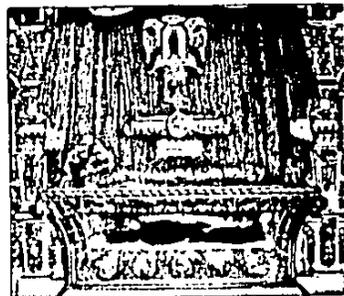
g) CASA DE ALFEÑIQUE

Mansión colonial, ahora convertida en variado museo.



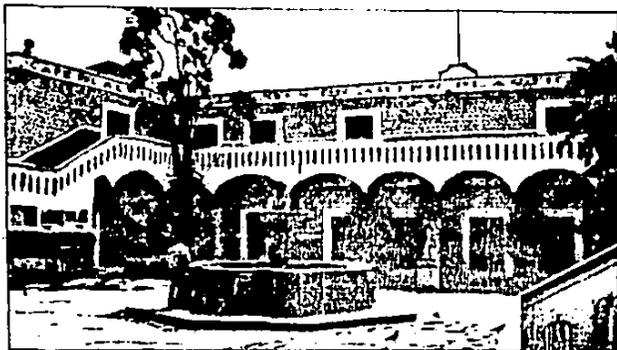
H) Iglesia de SAN FRANCISCO

En donde se encuentra incorrupto el cuerpo del beato Sebastián de Aparicio.



i) BARRIO DEL ARTISTA

En este lugar la "Unión de Artes Plásticas" grupo de artistas, ha hecho la cuna de artistas poblanos.



j) MUSEO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

Casa de los hermanos Serdán, presenta fotografías de los personajes y detalles de la revolución.

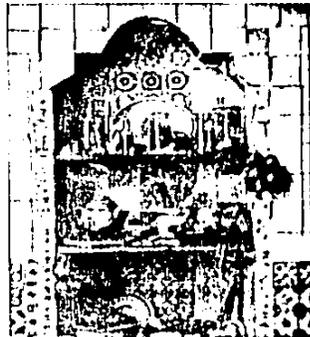
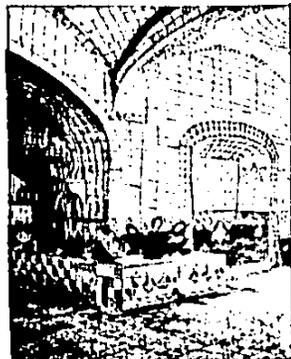
k) MERCADO "EL PARIÁN"

Levantado en 1798 para la venta de ropa y cosas usadas, convertido en un mercado de las artesanías del Estado, con especial dedicación a los objetos de alabastro de teca.



I) CONVENTO DE SANTA ROSA

Notable por su cocina colonial recubierta de mosaicos. Ahora convertido en museo.



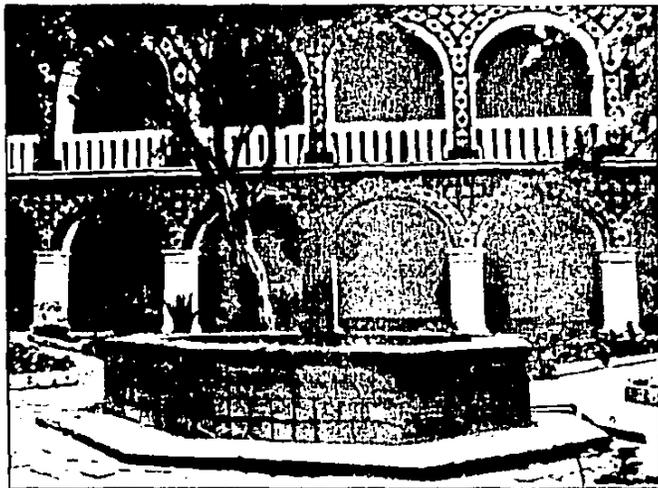
II) Museo Bello

Joyas artísticas de los siglos XVII, XVIII y XIX. Una cocina cubierta de azulejos.



M) CONVENTO DE SANTA MÓNICA

Ahora convertido en museo religioso.

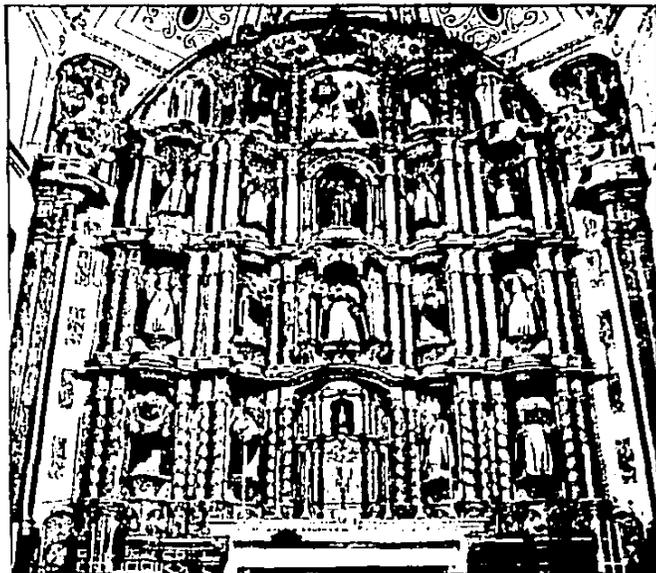


N) Templo y Exconvento del CARMEN

Su atrio es considerado como el más romántico de Puebla.

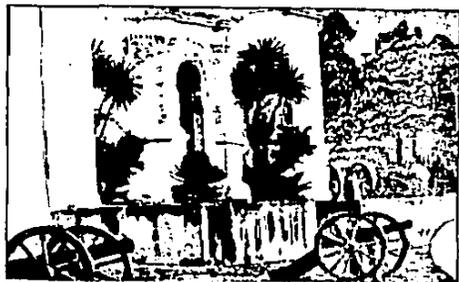
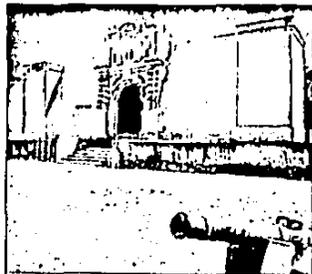
Ñ) Templo de Santo Domingo

En el interior de este severo templo de portada herreriana se conservan algunos buenos retablos; destaca el del altar mayor, labrado en el siglo XVIII en madera dorada.



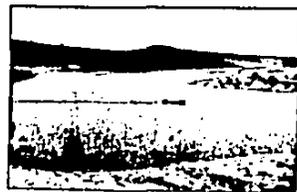
q) FUERTE DE LORETO

El museo de guerra ofrece al visitante en su recorrido las salas de: Banderas, de la Reforma, antecedentes de la no intervención; maqueta de la batalla, etc. Todas las salas guardan documentos, uniformes, mapas y cuadros de los participantes en la epopeya histórica del 5 de Mayo.



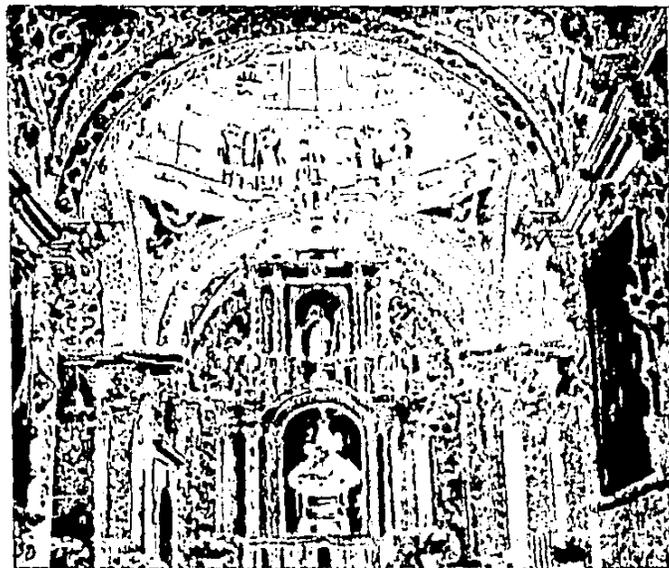
r) LAGUNA DE VALSEQUILLO

El ensamble se encuentra entre las cañadas de una zona de pequeños cerros. En sus orillas se han edificado casas de campo donde la sociedad de Puebla pasa los fines de semana. En sus aguas se puede practicar la pesca, la navegación a vela y el esquí acuático.



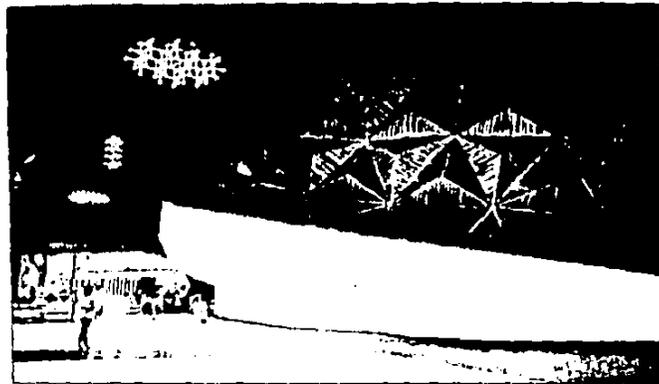
o) Capilla del Rosario

Por la riqueza de sus yeserías, tanto en forma como en colores, fué llamada por los habitantes de la ciudad: "la octava maravilla". Semeja desde la entrada una gruta, por la enorme cantidad de formas decorativas que dependen de techos y resbalan por los muros.



p) PLANETARIO

Ofrece al visitante películas de interés astronómico.



s) MUSEO DE HISTORIA NATURAL

Con una magnífica colección de animales, sobre todo africanos, presentados en forma de dioramas que representan su hábitat.



t) African Safari

A solo 15 kms. de la ciudad de Puebla, el primero en su género en América Latina; es un zoológico,

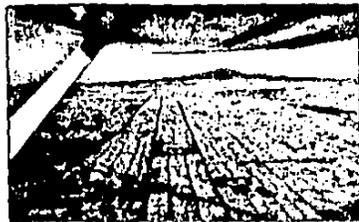
donde los animales viven libremente, a la orilla de la presa de Valsequillo.

Los visitantes los admiran desde la seguridad de sus automóviles, aquí el visitante parece encontrarse dentro de las extensas praderas africanas.



4.7 SERVICIOS

El turismo es un rubro prioritario en el crecimiento económico del país. El Estado coordina las actividades relacionadas con este sector, otorga apoyo financiero y desarrolla infraestructura a través de fideicomisos.



El flujo anual de visitantes procedentes del exterior asciende a cerca de tres millones y medio, los que provienen principalmente del vecino país del norte: Estados Unidos.

Puebla dispone preferentemente en los principales sitios visitados por el turismo, de una adecuada infraestructura hotelera y de servicios tales como: Restaurantes, Bancos, Farmacias, Tel. de

Emergencia y de Servicios Médicos, Mecánicos de coches
Agencias de Viaje y de automóviles, etc.



GUÍA TURÍSTICA PARA LA Cd. de PUEBLA

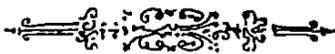
Actualmente en Puebla no existe ninguna guía turística. En el pasado solo han tenido dos guías: la primera, que data de la época de Porfirio Díaz en 1898 titulada "guía del turista en la ciudad de Puebla", y escrita por Miguel Palma y Campos. La cual es considerada una de las más completas guías, pues contenía además de la reseña de la ciudad con datos históricos de la misma, de sus templos y edificios públicos; el directorio de oficinas del Estado, federales y eclesiásticas, con indicación de domicilio de los empleados superiores; además noticias de los principales establecimientos comerciales e industriales ferrocarriles que parten de la ciudad, con expresión de precios de pasajes, hoteles, telégrafos con información de precios, correos, teléfonos, tranvías, coches de sitio, restaurantes, etc,etc. Además de una gran variedad de publicidad de diversos establecimientos.

GUIA DEL TURISTA

CIUDAD DE PUEBLA
 ESCRITA POR
MIGUEL PALMA Y GAMPOS

SEGUNDA EDICION CORREGIDA Y AUMENTADA.

 CONTIENE:

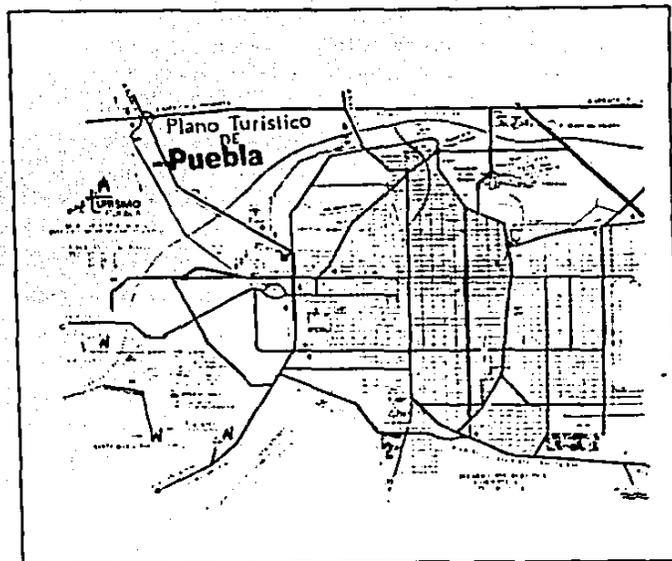


PUEBLA. AÑO DE 1898.
 IMPRENTA DE M. CORONA CERVANTES.
 calle de Chotula num. 2

Y el antecedente más remoto que data de hace unos doce años es "La guía turística de Puebla" por Enrique Cordero; la cual contiene una reseña histórica de la ciudad de Puebla, indicaciones de los principales atractivos turísticos de dicha ciudad; así como una breve reseña de los edificios más antiguos, también contiene mapas, y una extensa lista de hoteles y restaurantes.

Así pues, si bien no existe actualmente ninguna guía turística, sí cuentan con una buena cantidad de folletería, la cual contiene las principales rutas turísticas para el Estado, así como mapas, hoteles y restaurantes.

La mayoría de este tipo de información es de tipo publicitario y su distribución varía, ya sea mandando paquetes al D.F., o contando con módulos en los congresos; así como también distribuyéndolos en los catorce módulos turísticos que se encuentran ubicados en distintos puntos de la ciudad de Puebla o bien mandando folletos a diferentes partes de la República o del extranjero.



Como ya dijimos anteriormente, estos folletos son de tipo publicitario; así pues, la mayoría de éstos son patrocinados por la Cámara de Hoteles de Puebla, restaurantes y establecimientos de dicha entidad, siendo un número muy reducido los patrocinados por la Dirección de Turismo del Estado de Puebla, debido al bajo presupuesto que se tiene destinado para esto.

Tras una serie de estudios realizados, determinamos que el formato más eficaz para la elaboración de nuestra guía turística es el de 1/2 carta vertical, con una retícula que contiene dos columnas de 5.8 cm de ancho por 19.6 de alto cada una; cada columna consta de 8 módulos horizontales de 2.1 cm de alto por 5.8 cm de ancho.

De esta forma, contamos con un formato versátil, de manera que nuestro texto puede ocupar el ancho de una columna o de la otra intercalándose con fotografías e ilustraciones.

Se pensó que la tipografía más adecuada para la realización de nuestra guía fuese: Plantin Bold, a 9 puntos textos, 18 puntos títulos y 12 puntos subtítulos. Esta tipografía es la que más se acoplaba a las necesidades de la guía turística por ser bastante legible y atractiva a la vista del lector.



Atractivos Turísticos

a) La Plaza Principal

La ciudad de Puebla fue fundada el 18 de Abril de 1531 como un ensayo social, en un lugar conocido como Cueltaxcoapa, que en Nahuatl significa "llo de culchras de pellejo ó agua de culchras de pellejo".



diversidad de raíces de sus habitantes que participaron en su fundación. En 1570 tenía 800 vecinos y hacia 1600 tenía una población de unos 1500 habitantes.

Puebla era reconocida por la extraordinaria calidad de su trigo y harina. El ganado lanar, cerva otra importante industria convirtiéndose en pilar de la economía de la Nueva España.



El diseño de página para nuestra guía es sencillo; lleva una línea a todo alrededor del texto, encuadrándolo. En la parte superior de cada comienzo

de tema lleva una pequeña imagen de Iglesia al lado izquierdo, con el nombre del tema enseguida al lado derecho y una línea debajo de éste.

 <p>CASA DE LA CULTURA MUSEO DE LA CIUDAD DE PUEBLA</p> <p>Centro y surgimiento del mejor ambiente social Simple but best "SALSA" atmosphere In class. Live music on Friday and Saturday 8:00 P.M. to 2:00 A.M. AV. HIDALGO 2100 D.F. TEL. 41 01 01 CALLE J. GUERRA - PUEBLA, PUE.</p>	<p>Disfrutémolos..</p> <p>BUCAMBILIAS</p> <p>MUSICA SUAVE EN VIVO</p> <p>De 7 a 10 de la noche Martes a Domingos</p> <p>Rotel Castra</p> <p>AV. HIDALGO 2100 D.F. TEL. 41 01 01 CALLE J. GUERRA - PUEBLA, PUE.</p>
 <p>PRIVATE CLUB</p> <p>EL ÚNICO AMBIENTE ÚNICO EN TODOS LOS CLUBES DE PUEBLA</p> <p>HULAS CORNER</p> <p>AV. HIDALGO 1925 TEL. 42 45 25 CALLE A. - PUE. y 42 46 85</p>	<p>LOBBY BAR</p> <p>Disfrute gratis comentarios en el LOBBY BAR de Hotel - HOTEL LOS ANGELES DE PUEBLA</p> <p>El mejor ambiente social compartir ideas. Música en vivo de lunes a sábado de 8:00 P.M. a 1:00 A.M.</p> <p>2100 D.F. TEL. 41 50 77 CALLE J. GUERRA - PUEBLA, PUE.</p> <p>Hotel Dosada en Puebla</p>



Gastronomía

La ciudad de Puebla fue fundada el 16 de Abril de 1531 como un ensayo social, en un lugar conocido como Cuetzacoapan, que en Nahuatl significa "río de culabres de pellejo ó agua de culabres de pellejo".

Fue la primera ciudad fundada bajo un cuidadoso plan de la corona española para dar espacio a los españoles que contribuyeron a la conquista y no habían sido recompensados, dando origen a una ciudad con una arquitectura civil y religiosa nueva, producto de la diversidad de raíces de sus habitantes que participaron en su fundación.

En 1570 tenía 800 vecinos y hacia 1600 tenía una población de unos 1500 habitantes.



del general Jesus González Ortega la defendieron casa por casa pero hubo de capitular por falta de víveres y municiones.



Otras industrias se desarrollaron paralelamente, como la de las telas de algodón, jabón, sombreros, talabartería, objetos de cobre o hierro, y sobre todo su muy famosa y reputada cerámica de talavera poblana, industria que persiste hasta la fecha.

El ejército francés el 5 de mayo de 1862, atacó Puebla por los fuertes de Loreto y Guadalupe sufriendo aparatosas derrotas.

El 16 de marzo de 1863, el general Forey poseyó a la ciudad, los fuertes del general Jesus González Ortega la defendieron casa por casa pero hubo de capitular por falta de víveres y municiones.

El día 20 de mayo, el general Forey ocupó la ciudad, un año y 15 días después del primer ataque la ciudad quedó prácticamente reducida a escombros para el amor de sus habitantes pronto la restauró.

Como ya anteriormente habíamos dicho, la mayoría de las gufas son patrocinadas por asociaciones hoteleras y restauranteras, las cuales obtienen publicidad en las mismas.

RESTAURANTE FRANCES



Le Bec Fin

Exquisita Comida Francesa, cuidadosamente preparada por nuestro Chef Francés **Michel Cathala** Única en Puebla. Disfrútela dentro del fabuloso ambiente del Hotel

Millas Arqueológicas HOTEL RESTAURANTE

47 - 19 - 06 47 - 15 - 08

CHOLULA, PUEBLA

Disfrutémolos...

Balbo, Jan

BUGAMBILIAS

MUSICA SUAVE EN VIVO!

De 7 a 10 de la noche
Martes a Domingos

Hotel Lastra

Carretera a San Andrés 2033
C. P. 41102 Puebla
Puebla, Pue.

El Marino
Santitas

EL RESTAURANTE QUE
SERVA SU MÍJON
OFICINAS EN PESCADOS
Y MARISCOS
TAMBIÉN EXQUISITA
COCINA ESPAÑOLA



El Marino
Santitas

2 SUR No. 3930
ZONA DOÑADA

RESERVACIONES
47 27 20
PUEBLA, PUE.

También se anuncian otros servicios tales como: Bares, discotheques, automotriz, industrias y comercios.

TRIALTA

60 AÑOS SUMINISTRANDO
EQUIPOS PARA LAVANDERÍA Y VALET.

PRESENTA A LA INDUSTRIA HOTELERA
SU NUEVA LINEA DE PRODUCTOS PARA LAVAR

TL-1 Umplador para lavanderías	TA-5 Alcalino
TB-2 Blanqueador	TE-8 Emulsificante
TN-3 Neutralizante	TS-7 Secuestrante
TSU-4 Esuavizante	Secundario (condicionador de agua)

Exhorte la venta de un técnico, ¡honesto y seguro! para un óptimo rendimiento en el proceso de lavado.

TRIALTA S. A.
EQUIPOS Y PRODUCTOS PARA LAVANDERÍAS, TINTORERÍAS, INDUSTRIAS DE LA CONFECCIÓN (QUÍMICA, TEXTIL, FARMACÉUTICA Y METAL MECÁNICA)
E. P. CENTRAL LAZARDO CÁRDENAS No. 400 GRUPO BENTON JIMÉNEZ,
C. P. 5000 MÉXICO D. F. TEL. 510 20 20 TELEX 971602 TRIAME

VIAJES, SINGO

XXI

Con Precios Actuales Pero con el Sertido del Siglo XXI

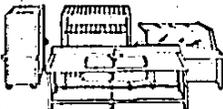
BOLETOS DE AVION
NACIONALES E INTERNACIONALES,
RESERVACIONES DE HOTELES EN
TODAS LAS PARTES DEL MUNDO.

CRUCEROS, TRAMITES DE VISAS Y
PASAPORTES.
Organizamos Todo Tipo
de Excursiones

Av. 2 Sur 7008 B 37-02-03
Col. Hueso Viejo PUEBLA, PUE

LUX-REST

Muebles para Cocina Industrial

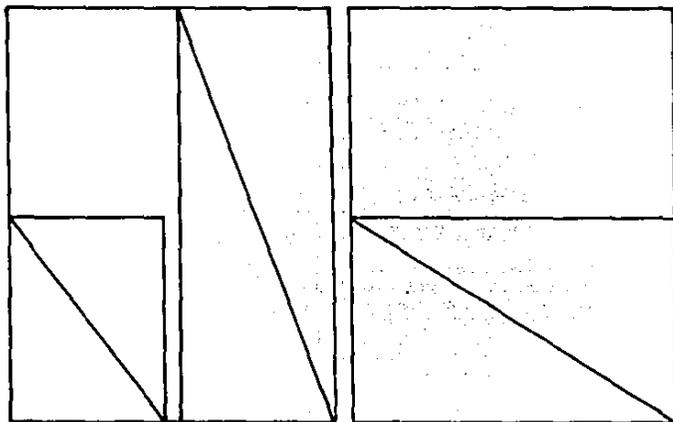


Se diseñan en Lux Rest muebles con más de 100 modelos para el mejor servicio en gastronomía para HOTELES, RESTAURANTES Y FURGONES. EXISTENCIAS EN TODA LA REPUBLICA

Ventas: 531 32 93/94/95

en Comercio Exterior El Col. Guadalupe
C. P. 11200 México, D. F. Av. 2 Sur
Tel. 112 00
Lux Rest: un departamento de CASA LUX S. A.
EXQUISITA Y EXCELENTE

La realización de una guía es demasiado costosa, por esto casi siempre se requiere introducir un poco de publicidad, la cual puede tener un formato de 1/2 carta horizontal o vertical, o 1/4 de carta según le convenga al anunciante.



En algunos casos, la publicidad se limita a un determinado número de anuncios por guía, o también a un solo ramo de publicidad, como: Agencias de viaje o restaurantes, por ejemplo.

LOBBY BAR
 Disfrute gratis momentos en el "LOBBY BAR" del fabuloso HOTEL POSADA SAN PEDRO.
 Bebidas gratuitas más tonales e importantes. Música en vivo de lunes a sábado de 6:00 P.M. a 1:30 A.M.
 24 Oriente 202 Tel. 46 50 77 PUEBLA, PUE. con H. Lucas



Hotel
 Posada
 San Pedro



SALSABON
MEXICANA
 &
SU BAR CANDELA
 Salsabon y su ambiente de mayor ambiente y elegancia.
 Simply the best "SALSABON" atmosphere.
 Experience Live Music on Friday and Saturday.
 11:00 P.M. to 2:00 A.M.
 AV. AMARÉZ 2109 DISE. TEL. 41-01-01
 ZONA ESCOBALDA PUEBLA, PUE.



PAGODA
 PRIVATE CLUB
 EL ÚNICO AMBIENTE ÚNICO EN
 LOS CANTINEROS EN PUEBLA
 HULAS CORNER
 AV. AMARÉZ 1906 TEL. 42 46 75
 PUEBLA, PUE. 742 46 85

Se considera necesaria la elaboración de una nueva guía turística para la ciudad de Puebla, pues su crecimiento demográfico y comercial en los últimos años ha aumentado el número de establecimientos de interés turístico.



*Puebla*₆₁

COLABORADORES ESPECIALES

AMIGOS DE LOS MUSEOS DE PUEBLA, A.C.	Dr. Sergio Viqueiro Presidente
ASOCIACION DE HOTELES Y RESTAURANTES DEL ESTADO DE PUEBLA, A.C.	Dr. Alejandro Esteban Páez Salazar Presidente
ASOCIACION MEXICANA DE AGENCIAS DE VIAJES DE PUEBLA, A.C.	Dr. Jaime Ramírez Presidente
CAMARA NACIONAL DE COMERCIOS SERVICIOS Y TURISMO DE PUEBLA	Dr. Javier Cárdenas Presidente
CAMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA DE RESTAURANTES Y ALIMENTOS CONDIMENTADOS "CANIRAL", PUEBLA	Dr. Alejandro Sandoz Presidente
CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE PUEBLA, A.C.	Dr. Enrique Pérez Rosales Presidente
CONSEJO COORDINADOR EMPLEO SALUD DE PUEBLA	Mg. Jaime Cabanes González Presidente
COORDINACION DE FUENTES RENOVABLES Y ENERGÍAS MASIVAS DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA	Dr. Gerardo Ruiz Duarte (Instituto Estatal)
ENCUENRO DE PRIMICIAS ESTADÍSTICA DEL ESTADO DE PUEBLA	Dr. José Luis Meneses Director
GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA SECRETARÍA DE ECONOMÍA	Dr. Adolfo Cárdenas Secretaría de Economía
UNIDAD DE MEJORAMIENTO MORAL CÍVICO Y PATRIAL DEL MUNICIPIO DE PUEBLA	Mg. Sebastián Rodríguez Concha Presidente
PAPELONADO DE LA CERIA QUÍMICA S.A.S. DE PUEBLA, A.C.	Dr. Oscar Hernández Aguilera Presidente
PROMOCIONA TURÍSTICA DEL ESTADO DE PUEBLA	Dr. José Luis Meneses Presidente

Índice

• Historia	5
• Puebla Actual	8
• Arquitectura	11
Edificios Civiles	
Edificios Religiosos	
• Artesanías	14
• Gastronomía	17
• Atractivos Turísticos	19

PUEBLA

PUEBLA
CIUDAD MONUMENTAL,
PATRIMONIO DE LA
HUMANIDAD
TE RECIBE,
AMIGO VISITANTE
Y EN LA NOBLEZA
DE SU HISTORIA
CONOCERAS A UN
PUEBLO QUE VIVE,
SE TRANSFORMA Y
CUMPLE SU MISION,
DANDO LA
DISTINCION DE SU
AMISTAD A QUIEN
LO VISITA.



Historia

La ciudad de Puebla fue fundada el 16 de Abril de 1519 como un ensayo social, en un lugar conocido como Cuatluacapan, que en Nahuatl significa "rin de culchras de pellejo o azas de culchras de pellejo".

Fue la primera ciudad fundada bajo un cuidadoso plan de la corona española para dar espacio a los españoles que contribuyeron a la conquista y no habían sido recompensados, dando origen a una ciudad con una arquitectura civil y religiosa nueva, producto de la diversidad de razas de sus habitantes que participaron en su fundación.

En 1570 tenía 400 vecinos y hacia 1600 tenía una población de unos 1500 habitantes.

El ejército francés el 9 de mayo de 1842, atacó Puebla por los fuertes de Loreto y Guadalupe sufriendo graves derrotas.

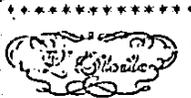


Plaza de San Juan - Hotel Loreto de México

El 16 de marzo de 1961, el general Forey puso sitio a la ciudad, las fuerzas del general Jesús Gamales threw in the towel en un caso por caso pero hubo de capitular por falta de víveres y municiones.

El día 20 de mayo, el General Forey ocupó la ciudad, un año y 15 días después del primer ataque la ciudad quedó prácticamente reducida a escombros pero al amor de sus habitantes pronto la restaura.





ESTABLECIMIENTO DE
ESPECIALIDAD EN FREJES
"CHATING DISH"

- 1. Frijoles Pintos y Negros
- 2. Frijoles de la Olla
- 3. Frijoles de la Olla con Chiles
- 4. Frijoles de la Olla con Carne
- 5. Frijoles de la Olla con Pasa
- 6. Frijoles de la Olla con Arroz
- 7. Frijoles de la Olla con Frijoles
- 8. Frijoles de la Olla con Habas
- 9. Frijoles de la Olla con Garbanos
- 10. Frijoles de la Olla con Lentejas
- 11. Frijoles de la Olla con Alubias
- 12. Frijoles de la Olla con Judías
- 13. Frijoles de la Olla con Fava
- 14. Frijoles de la Olla con Cicerón
- 15. Frijoles de la Olla con Habas
- 16. Frijoles de la Olla con Garbanos
- 17. Frijoles de la Olla con Lentejas
- 18. Frijoles de la Olla con Alubias
- 19. Frijoles de la Olla con Judías
- 20. Frijoles de la Olla con Fava
- 21. Frijoles de la Olla con Cicerón
- 22. Frijoles de la Olla con Habas
- 23. Frijoles de la Olla con Garbanos
- 24. Frijoles de la Olla con Lentejas
- 25. Frijoles de la Olla con Alubias
- 26. Frijoles de la Olla con Judías
- 27. Frijoles de la Olla con Fava
- 28. Frijoles de la Olla con Cicerón
- 29. Frijoles de la Olla con Habas
- 30. Frijoles de la Olla con Garbanos
- 31. Frijoles de la Olla con Lentejas
- 32. Frijoles de la Olla con Alubias
- 33. Frijoles de la Olla con Judías
- 34. Frijoles de la Olla con Fava
- 35. Frijoles de la Olla con Cicerón
- 36. Frijoles de la Olla con Habas
- 37. Frijoles de la Olla con Garbanos
- 38. Frijoles de la Olla con Lentejas
- 39. Frijoles de la Olla con Alubias
- 40. Frijoles de la Olla con Judías
- 41. Frijoles de la Olla con Fava
- 42. Frijoles de la Olla con Cicerón
- 43. Frijoles de la Olla con Habas
- 44. Frijoles de la Olla con Garbanos
- 45. Frijoles de la Olla con Lentejas
- 46. Frijoles de la Olla con Alubias
- 47. Frijoles de la Olla con Judías
- 48. Frijoles de la Olla con Fava
- 49. Frijoles de la Olla con Cicerón
- 50. Frijoles de la Olla con Habas
- 51. Frijoles de la Olla con Garbanos
- 52. Frijoles de la Olla con Lentejas
- 53. Frijoles de la Olla con Alubias
- 54. Frijoles de la Olla con Judías
- 55. Frijoles de la Olla con Fava
- 56. Frijoles de la Olla con Cicerón
- 57. Frijoles de la Olla con Habas
- 58. Frijoles de la Olla con Garbanos
- 59. Frijoles de la Olla con Lentejas
- 60. Frijoles de la Olla con Alubias
- 61. Frijoles de la Olla con Judías
- 62. Frijoles de la Olla con Fava
- 63. Frijoles de la Olla con Cicerón
- 64. Frijoles de la Olla con Habas
- 65. Frijoles de la Olla con Garbanos
- 66. Frijoles de la Olla con Lentejas
- 67. Frijoles de la Olla con Alubias
- 68. Frijoles de la Olla con Judías
- 69. Frijoles de la Olla con Fava
- 70. Frijoles de la Olla con Cicerón
- 71. Frijoles de la Olla con Habas
- 72. Frijoles de la Olla con Garbanos
- 73. Frijoles de la Olla con Lentejas
- 74. Frijoles de la Olla con Alubias
- 75. Frijoles de la Olla con Judías
- 76. Frijoles de la Olla con Fava
- 77. Frijoles de la Olla con Cicerón
- 78. Frijoles de la Olla con Habas
- 79. Frijoles de la Olla con Garbanos
- 80. Frijoles de la Olla con Lentejas
- 81. Frijoles de la Olla con Alubias
- 82. Frijoles de la Olla con Judías
- 83. Frijoles de la Olla con Fava
- 84. Frijoles de la Olla con Cicerón
- 85. Frijoles de la Olla con Habas
- 86. Frijoles de la Olla con Garbanos
- 87. Frijoles de la Olla con Lentejas
- 88. Frijoles de la Olla con Alubias
- 89. Frijoles de la Olla con Judías
- 90. Frijoles de la Olla con Fava
- 91. Frijoles de la Olla con Cicerón
- 92. Frijoles de la Olla con Habas
- 93. Frijoles de la Olla con Garbanos
- 94. Frijoles de la Olla con Lentejas
- 95. Frijoles de la Olla con Alubias
- 96. Frijoles de la Olla con Judías
- 97. Frijoles de la Olla con Fava
- 98. Frijoles de la Olla con Cicerón
- 99. Frijoles de la Olla con Habas
- 100. Frijoles de la Olla con Garbanos

Puebla era reconocida por la extraordinaria calidad de su trigo y harina. El ganado lanar, crea nra importante industria convirtiéndose en pilar de la economía de la Nueva España.

Otras industrias se desarrollaron paralelamente, como la de las telas de algodón, lino, sombreros, talabartería, objetos de cobre u hierro, y sobre todas muy famosa y reputada cerámica de talavera poblana. Industria que percibe hasta la fecha.



VITRALES Cafetería

El Vitral es un establecimiento de venta y consumo de alimentos y bebidas, que ofrece un ambiente agradable y cómodo para el cliente. El Vitral es un establecimiento de venta y consumo de alimentos y bebidas, que ofrece un ambiente agradable y cómodo para el cliente. El Vitral es un establecimiento de venta y consumo de alimentos y bebidas, que ofrece un ambiente agradable y cómodo para el cliente.



FONDA DE S^{TA} CLARA

S. A. de C. V.

FONDA DE S^{TA} CLARA

RESTAURANT TÍPICO

Fundado para conservar el prestigio de la
Cocina Poblana

Fundado en 1917, 2^a y 3^a Avenidas de Puebla

Punto No. 315

3 Punto No. 11

72000 Puebla Pua., México



Puebla Actual

PUEBLA

Otras industrias se desarrollaron paralelamente, como la de las telas de algodón, jabón, sombreros, talabartería, ahijotes de cobre o hierro, y sobre todo su más famosa y reputada cerámica de talavera pobliana, industria que persiste hasta la fecha.

El ejército francés el 5 de mayo de 1642, atacó Puebla por los fuertes de Loreto y Guadalupe sufriendo operosa derrota.



El 16 de marzo de 1641, el general Forey puso sitio a la ciudad, las fuerzas del general Jesús González Ortega la defendieron casa por casa pero hubo de capitular por falta de víveres y municiones.

El día 20 de mayo, el general Forey ocupó la ciudad, un año y 15 días después del primer ataque la ciudad quedó prácticamente reducida a escombros pero el amor de sus habitantes pronto la restauró.



La ciudad de Puebla fue fundada el 16 de Abril de 1511 como un ensayo social, en un lugar conocido como Cuetzacoatl, que en Nahuatl significa "río de culebras de pellejo á agua de culebras de pellejo".

Fue la primera ciudad fundada bajo un cuidadoso plan de la corona española para dar espacio a los españoles que contribuyeron a la conquista y no habían sido recompensados, dando origen a una



En la calle de Santa Catalina en Puebla



ciudad con una arquitectura civil y religiosa nueva, producto de la diversidad de raíces de sus habitantes que participaron en su fundación.

En 1570 tenía 800 vecinos y hacia 1600 tenía una población de unos 1500 habitantes.

Puebla era reconocida por la extraordinaria calidad de su trigo y harina. El ganado lanar, creó otra importante industria convirtiéndose en pilar de la economía de la Nueva España.

Desde siempre en el...

Charlie's China Poblana



sólo los de buen comer

46 3184 y 46 3159 Av Juárez 1917

KARLA DISCO

LA MAS NUEVA DISCOTEQUE
DE LA CIUDAD,
CON LOS ULTIMOS ADELANTOS
EN LUZ, SONIDO Y CONFORT!

EL MEJOR LUGAR
PARA LA NUEVA GENERACION.

AV JUAREZ 2923 TEL. 48 63 06
PUEBLA, PUE. 49 15 26



EXCLUSIVO AMBIENTE
FUERTE CON EL SERVIDOR
Y COCTELES QUE SU MER-
NO HAN CARA FERTIZADO

ABIERTO TODOS LOS DIAS
DE
10:00 P.M. A 1:00 A.M.
RUE JUAREZ A CHOLLA
PUEBLA, PUE.
TELE. 49 11 17 Y 48 53 01

Lito

Video-Bar

Con el mejor ambiente de la ciudad
por el precio más bajo
y la mejor selección de películas
y programas de televisión.

AV. JUAREZ 2923 TEL. 48 63 06
PUEBLA, PUE. 49 15 26

10



Arquitectura

La ciudad de Puebla fue fundada el 16 de Abril de 1519 como un ensayo social, en un lugar conocido como Cuertilescopa, que en Nahuatl significa "rio de culchras de pellejo ó agua de culchras de pellejo".

a) Edificios Cíviles

Fue la primera ciudad fundada bajo un cuidadoso plan de la corona española para dar espacio a los españoles que contribuyeron a la conquista y no habían sido recompensados, dando origen a una ciudad con una arquitectura civil y religiosa nueva, producto de la diversidad de raíces de sus habitantes que participaron en su fundación.

En 1576 tenía 800 vecinos y hacia 1600 tenía una población de unos 1500 habitantes.

Puebla era reconocida por la extraordinaria calidad de su trigo y harina. El ganado lanar, creo otra importantes industrias convirtiéndose en pilar de la economía de la Nueva España.



Otras industrias se desarrollaron paralelamente, como la de las telas de algodón, jabón, sombreros, talabartería, objetos de cobre e hierro, y entre todo su más famosa y respetada cerámica de talavera poblana, industria que persiste hasta la fecha.



11

El ejército francés el 5 de mayo de 1602, atacó Puebla por los fuertes de Loreto y Guadalupe sufriendo aparatosas derrotas.

El 16 de marzo de 1601, el general Forey puso sitio a la ciudad, las fuerzas del general Jesús González Ortega la defendieron casa por casa pero hubo que capitular por falta de víveres y municiones.

El día 20 de mayo, el general Forey ocupó la ciudad, un año y 15 días después del primer ataque la ciudad quedó prácticamente reducida a escombros pero el amor de sus habitantes pronto la restauró.



**AUGUSTO
ZALDIVAR**

Fotografía
profesional
y
Diseño gráfico



fotografía:
turística
industrial
publicitaria
fotografía diseño
e impresión de:

12

b) Edificios Religiosos

La ciudad de Puebla fue fundada el 16 de Abril de 1511 como un ensayo social, en un lugar conocido como Cuertascostas, que en Nahuatl significa "rio de culchras de pellejo ó agua de culchras de pellejo".

Fue la primera ciudad fundada sobre un cuidadoso plan de la corona española para dar espacio a los españoles que contribuyeran a la conquista y no habían sido recompensados, dando origen a una ciudad con una arquitectura civil y religiosa nueva, producto de la diversidad de raíces de sus habitantes que participaron en su fundación.



En 1570 tenía 400 vecinos y hacia 1600 tenía una población de unos 1500 habitantes.

Puebla era reconocida por la extraordinaria calidad de su trigo y harina. El ganado lanar, ceca otra importante industria convirtiéndose en pilar de la economía de la Nueva España.

Otras industrias se desarrollaron paralelamente, como la de las telas de algodón, jabón, sombreros, talabartería, objetos de cobre e hierro, y sobre todo la muy famosa y reputada cerámica de talabares poblana, industria que persiste hasta la fecha.

El ejército francés el 5 de mayo de 1602, atacó Puebla por los fuertes de Loreto y Guadalupe sufriendo aparatosas derrotas.

El 16 de marzo de 1601, el general Forey puso sitio a la ciudad, las fuerzas del general Jesús González Ortega la defendieron casa por casa pero hubo de capitular por falta de víveres y municiones.

El día 20 de mayo, el general Forey ocupó la ciudad, un año y 15 días después del primer ataque la ciudad quedó prácticamente reducida a escombros pero el amor de sus habitantes pronto la restauró.

**Especialidades
de China**

RESTAURANTE

Auténtica Comida China
delicadamente preparada.
Aumentando lentamente las
tradiciones culinarias
orientales. Disfrute
dentro del fabuloso am-
biente del hotel

Milos
RESTAURANTE

4° 19 66 37-15 08
CHOLULA PUEBLA

13



Artesanías

La ciudad de Puebla fue fundada el 16 de abril de 1519 como un ensayo social, en un lugar conocido como Cueltacoopa, que en Nahuatl significa "vía de culbras de pellejo ó agua de culbras de pellejo".



Oficina Artesanos de Puebla

Fue la primera ciudad fundada bajo un cuidadoso plan de la corona española para dar espacio a los españoles que contribuyeron a la conquista y no habían sido recompensados, dando origen a una ciudad con una arquitectura civil y religiosa nueva, producto de la



En 1570 tenía 600 vecinos y hacia 1600 tenía una población de unas 1500 habitantes.

Puebla era reconocida por la extraordinaria calidad de su trigo y harina. El ganado lanar, era otra importante industria convirtiéndose en pilar de la economía de la Nueva España.



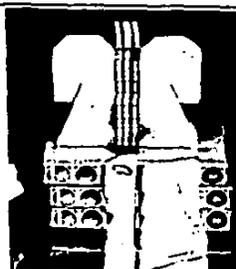
Otras industrias se desarrollaron paralelamente, como la de las telas de algodón, jabón, sombreros, talabartería, objetos de cobre e hierro, y sobre todo su muy famosa y reputada cerámica de talavera poblana.

Industria que persiste hasta la fecha.

El ejército francés el 5 de mayo de 1807, atacó Puebla por las fuertes de Loreto y Guadalupe sufriendo

aparatosas derrotas.

El 16 de marzo de 1846, el general Forey puso sitio a la ciudad, las fuerzas



El día 20 de mayo, el general Forey ocupó la ciudad, un año y 15 días después del primer ataque la ciudad quedó prácticamente reducida a escombros pero el amor de sus habitantes pronto la restauró.

Jazz Pub

Elbow

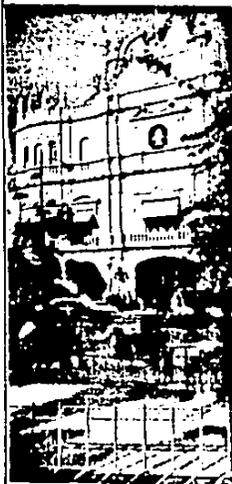
música en vivo desde las 20:00 hrs.
en el agradable ambiente del...

Gran Hotel Del Alba

Av. Hermanos Serdán N° 141 Puebla, Pue. Tel. 48 60.55

c) El Palacio Municipal

Otras industrias se desarrollaron paralelamente, como la de las telas de algodón, jabón, sombreros, talabartería, objetos de cobre o hierro, y sobre todo su muy famosa y reputada cerámica de talavera pobliana, industria que persiste hasta la fecha.



nuestra
creatividad
no tiene
límites.

Grafik
av. Juárez 2927-1
Puebla, Pue.
tel. 480 983

20

d) Biblioteca Palafoxiana

El ejército francés el 5 de mayo de 1862, atacó Puebla por los fuertes de Loreto y Guadalupe sufriendo operosos derrotas.



LA MANSION DE SAN PEDRO

Oficina de Inmuebles y Fideicomisos
El Barón de San Pedro, S. de C. de C. de C.
Ejido de Loreto, Huixtla, Oaxaca
Ejido de Loreto, Huixtla, Oaxaca
Ejido de Loreto, Huixtla, Oaxaca

OFICINA DE INMUEBLES Y FIDEICOMISOS

El Barón de San Pedro, S. de C. de C. de C.
Ejido de Loreto, Huixtla, Oaxaca
Ejido de Loreto, Huixtla, Oaxaca

e) Casa de los Muñecos

El 16 de marzo de 1861, el general Forey puso sitio a la ciudad, las fuerzas del general Jesús González Ortega la defendieron casa por casa pero hubo de capitular por falta de víveres y municiones.

f) Teatro Principal

La ciudad de Puebla fue fundada el 16 de Abril de 1531 como un ensayo social, en un lugar conocido como Cuertajacoapa, que en Nahuatl significa "rio de culabras de pellejo à agua de culabras de pellejo".

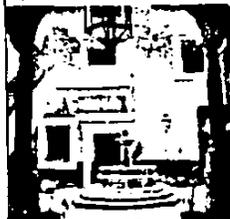


Teatro del Teatro Principal

21

g) Casa de Alfeñique

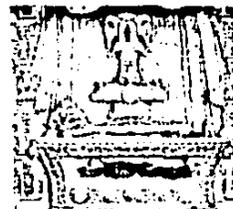
Puebla era reconocida por la extraordinaria calidad de su trigo y harina. El ganado lanar, era otra importante industria constituyendo en pilar de la economía de la Nueva España.



22

h) Iglesia de San Francisco

Fue la primera ciudad fundada bajo un cuidadoso plan de la corona española para dar espacio a los españoles que contribuyeron a la conquista y no habían sido recompensados, dando origen a una ciudad con una arquitectura civil y religiosa nueva, producto de la diversidad de raíces de sus habitantes



www.Servicio de Apoyo al Turista de Puebla

i) Barrio del Artista

Otras Industrias se desarrollaron paralelamente, como la de las telas de algodón, labón, sombreros, talabartería, cubiertos de cobre o hierro, y sobre todo su muy famosa y repuesta cerámica de talavera poblana.

Industria que persiste hasta la fecha.

El ejército francés el 5 de mayo de 1807, atacó Puebla por los fuertes de Loreto y Guadalupe sufriendo



www.Barrio del Artista



www.Barrio del Artista



www.Barrio del Artista

j) Museo de la Revolución Mexicana

El 16 de marzo de 1861, el general Forey puso sitio a la ciudad, las fuerzas del general Jesus Gonzalez Ortega la defendieron casa por casa pero hubo de capitular por falta de víveres y municiones.

k) Mercado "El Parián"

El día 20 de mayo, el general Forey ocupó la ciudad, un año y 15 días después del primer ataque la ciudad quedó prácticamente reducida a escombros pero el amor de sus habitantes pronto la restauró.

Barbaria
CERVECERÍA ALEMANA
INTERNACIONAL

DEL 15 AL 20 DE MAYO
DE 10 A 12 HORAS
DÍAS DE CELEBRACIÓN
DE 12 A 14 HORAS

W. H. ARIZ Y SORER
ZONA VENERANDA
PUERTO AEREO

TEL. 46 21 19
46 21 26

23

fundada en 1519

Carban Cuch

¡seguimos siendo los más divertidos!

Tels. 48 87 86, 48 89 86 y 48 71 24

l) Convento de Santa Rosa

La ciudad de Puebla fue fundada el 16 de Abril de 1519 como un ensayo social, en un lugar conocido como Cuertlaxtepec, que en Nahuatl significa "río de culiebras de pellejo o agua de culiebras de pellejo".



En 1570 tenía 800 vecinos y hacia 1600 tenía una población de unos 1.400 habitantes.



Puebla era reconocida por la extraordinaria calidad de su trigo y harina. El ganado Imer, crio otra importante industria convirtiéndose en pilar de la economía de la Nueva España.

ll) Museo Bello

Fue la primera ciudad fundada bajo un cuidadoso plan de la corona española para dar espacio a los españoles que contribuyeron a la conquista y no habían sido recompensados, dando origen a una ciudad con una arquitectura civil y religiosa nueva, producto de la diversidad de raíces de sus habitantes que participaron en su fundación.



m) Convento de Santa Mónica

El día 20 de mayo, el general Forry ocupó la ciudad, un año y 15 días después del primer ataque la ciudad quedó prácticamente reducida a escombros pero el amor de sus



RESTAURANTE "EL MERENDERO"

NUMERO TODOS LOS DOMINGOS

TRADICIONAL COMIDA POBLANA



SERVICIO DE BANQUETES Y EVENTOS ESPECIALES

Hotel Pastra

AV. JUARQUEN 2035

TEL. 15-07-55

Puebla, Pue.

EN UN AMBIENTE EUROPEO



LA CASA DEL FONDUE EN PUEBLA

43-58-33

AV. JUARQUEN 2035
PUEBLA, PUE.

n) Templo y Exconvento del Carmen

Otras industrias se desarrollaron paralelamente, como la de las telas de algodón, jabón, sombreros, talabartería, objetos de cobre o hierro, y sobre todo su muy famosa y reputada cerámica de talavera poblana, industria que persiste hasta la fecha.

n) Templo de Santo Domingo

El ejército francés el 5 de mayo de 1862, atacó Puebla por los fuertes de Loreto y Guadalupe sufriendo aparatosa derrota.

El 16 de marzo de 1863, el general Forey puso sitio a la ciudad, las fuerzas del general Jesús González Ortega la defendieron cesa por cesa pero hubieron de capitular por falta de víveres y municiones.



26

o) Capilla del Rosario

La ciudad de Puebla fue fundada el 16 de Abril de 1531 como un ensayo inicial, en un lugar conocido como Cuatlascaua, que en Nahuatl significa "cielo de cubetas de pellejo ó agua de culebras de pellejo".

Fue la primera ciudad fundada bajo un cuidadoso plan de la corona española para dar espacio a los españoles que contribuyeron a la conquista y no habían sido recompensados, dando origen a una ciudad con una arquitectura civil y religiosa nueva, producto de la diversidad de raíces de sus habitantes que participaron en su fundación.

En 1470 tenía 400 vecinos y hacia 1600 tenía una población de unos 1400 habitantes.



p) Planetario

Puebla era reconocida por la extraordinaria calidad de su trigo y harinas. El ganado lanar, ceca otra importante industria convirtiéndose en pilar de la economía de la Nueva España.



q) Fuerte de Loreto

Otras industrias se desarrollaron paralelamente, como la de las telas de algodón, jabón, sombreros, talabartería, objetos de cobre o hierro, y sobre todo su muy famosa y reputada cerámica de talavera poblana, industria que persiste hasta la fecha.

El ejército francés el 5 de mayo de 1862, atacó Puebla por los fuertes de Loreto y Guadalupe sufriendo aparatosa derrota.

El 16 de marzo de 1863, el general Forey puso sitio a la ciudad, las fuerzas



27

A. A. Cotoaguirre

- Todos para la Estrella de la profesora y el curso de Adulto Escolar
- Votos en ganador

REVELADO E IMPRIMIDO EN EL CENTRO DE ESTUDIOS DE CUERPO DE GUERRA NO. 101 EN PUEBLA

En los muros pintados de la Ciudad de Puebla con paredes expuestas

Av. Reforma 128 Puebla
 Av. Abov 2713 C. Santa Rita
 Blvd. Naciones Unidas Mex. 147
 Local 18. Plaza Fiesta 2

28

f) Laguna de Valsequillo

del general Jesús González Ortega la defendieron casa por casa pero hubo de capitular por falta de víveres y municiones.

El día 20 de mayo, el general Forry ocupó la ciudad, un año y 15 días después del primer ataque la ciudad



COVAN

Centro para la Venta de Productos Naturales S. de R. de C. v.

- Vinos de uvas seleccionadas, Tinto, Blanco y Rosado
- Cognac, Frutas y Brandy
- Papas, etc.
- No tiene jamón de todos partes del mundo

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA EL ESTADO DE PUEBLA DEL: JIBI HANSHI ZEPHYRA
 Almacén Comercial e Hotel
 Restaurantes Mexicanos y Comedores

Av. Reforma 994 Tel: 41 81 03
 Puebla, Pue. y 41 66 66

La ciudad de Puebla fue fundada el 16 de Abril de 1531 como un ensayo social, en un lugar conocida como Cuertacoapa, que en Nahuatl significa "río de culebras de pellejo ó agua de culebras de pellejo".



e) Museo de Historia Natural

Fue la primera ciudad fundada bajo un cuidadoso plan de la corona española para dar espacio a los españoles que contribuyeron a la conquista y no habían sido recompensados, dando origen a una ciudad con una arquitectura civil y religiosa nueva, producto de la diversidad de raíces de sus habitantes que participaron en su fundación.



e) African Safari

En 1510 tenía 800 vecinos y hacia 1600 tenía una población de unos 1500 habitantes.

Puebla era reconocida por la extraordinaria calidad de su trigo y harina. El ganado lanar, otro importante industria convirtiéndose en pilar de la economía de la Nueva España.

Otras industrias se desarrollaron paralelamente, como la de las telas de algodón, jabón, sombreros, talabartería, abastos de cobre e hierro, y sobre todo su más famosa y reputada cerámica de talavera poblana, industria que persiste hasta la fecha.



El ejército francés el 3 de mayo de 1862, atacó Puebla por los fuertes de Loreto y Guadalupe sufriendo aparatosas derrotas.



El día 20 de mayo, el general Forry ocupó la ciudad, un año y 15 días después del primer ataque la ciudad queda prácticamente reducida a escombros pero el amor de sus habitantes pronto la restaura.



El 17 de marzo de 1863, el general Forey puso sitio a la ciudad, las fuerzas del general Jesús González Ortega la defendieron casa por casa pero hubo de capitular por falta de víveres y municiones.



LOS ESPEJOS

BAR MUSICAL

Disfrutamos de la alegría y diversión que nos brinda su valioso y único patrimonio individual.

Musica interpretada en vivo, con el primer y mejor cantante actualizado. A las 10:00 horas del martes a jueves de 10:00 a 12:00 A.M. y viernes y sábados de 9:00 P.M. a 3:00 A.M.

5 Independencia, No. 2527
Tel. 464 9618
Calle de la Paz



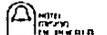
lobby bar

LOBBY BAR

Centro de lugar de reunión con agradable ambiente y música romántica en vivo.

Disfrutemos el genuino sabor de su bebida o cóctel preferido, acompañándolo con ricos snacks del día. Abierto todos los días de 12:00 A.M. a 11:00 P.M.

5 Independencia No. 2527
Tel. 464 9618
Calle de la Paz



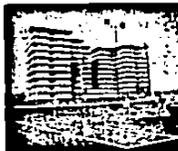
30



Servicios

Otras industrias se desarrollaron paralelamente, como la de las telas de algodón, jabón, sombreros, talabartería, abientos de cobre e hierro, y sobre todo su muy famosa y reputada cerámica de talavera poblana, industria que persiste hasta la fecha.

El ejército francés el 5 de mayo de 1862, atacó Puebla por los fuertes de Loreto y Guadalupe sufriendo aparatosa derrota.



El 16 de marzo de 1863, el general Forey puso sitio a la ciudad, las fuerzas del general Jesús González Ortega la defendieron casa por casa pero hubo de capitular por falta de víveres y municiones.

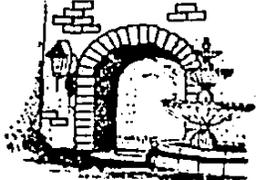
El día 20 de mayo, el general Forey ocupó la ciudad, un año y 35 días después del primer ataque la ciudad quedó prácticamente reducida a escombros pero el amor de sus habitantes pronto la restauró.



31

Una Deliciosa Experiencia...

Cuando pasan en una terraza de plaza, fondeo o la terraza, en donde se imparten los platos mexicanos, disfrutar con la vida, y sobre todo la experiencia que adquiere la vida en cada momento, para en cada momento.



Hosteria del Vitrey

- Restorante familiar de la familia con una terraza, 30 m. x 10 m. con la terraza y se puede disfrutar de un momento de la vida en cada momento.
- Especialidad de la casa, preparada en el momento.
- Comida mexicana y platos de la casa.
- Espectacular platinado de carpas, mesas y sillas de la casa, para un momento de la vida en cada momento.
- Comida mexicana y platos de la casa, para un momento de la vida en cada momento.
- Restorante familiar de la familia con una terraza, 30 m. x 10 m. con la terraza y se puede disfrutar de un momento de la vida en cada momento.
- Comida mexicana y platos de la casa, para un momento de la vida en cada momento.

Taberna del Vitrey

- Centro de reunión de estudiantes y personal de la Universidad.
- Especialidad de la casa, preparada en el momento.
- Comida mexicana y platos de la casa, para un momento de la vida en cada momento.
- Restorante familiar de la familia con una terraza, 30 m. x 10 m. con la terraza y se puede disfrutar de un momento de la vida en cada momento.

20
ANEXOS
EXPERIENCIA Y COMODIDAD
11 Sur 1501 PUEBLA PUE. TEL. 37-50-36

32

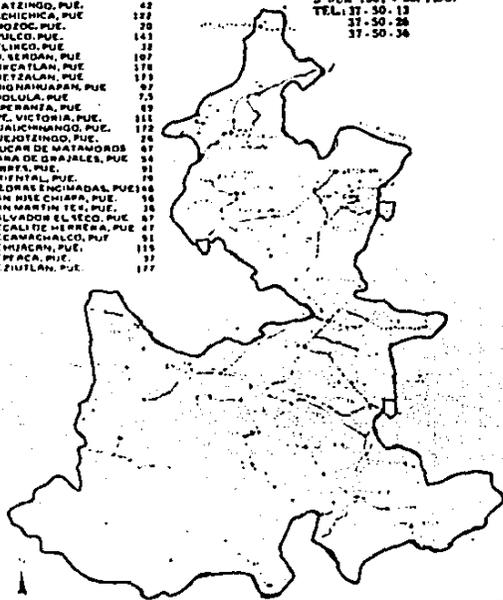
Plano Turístico

KILOMETRAJE DE LA CIUDAD DE PUEBLA A LAS SIGUIENTES POBLACIONES.

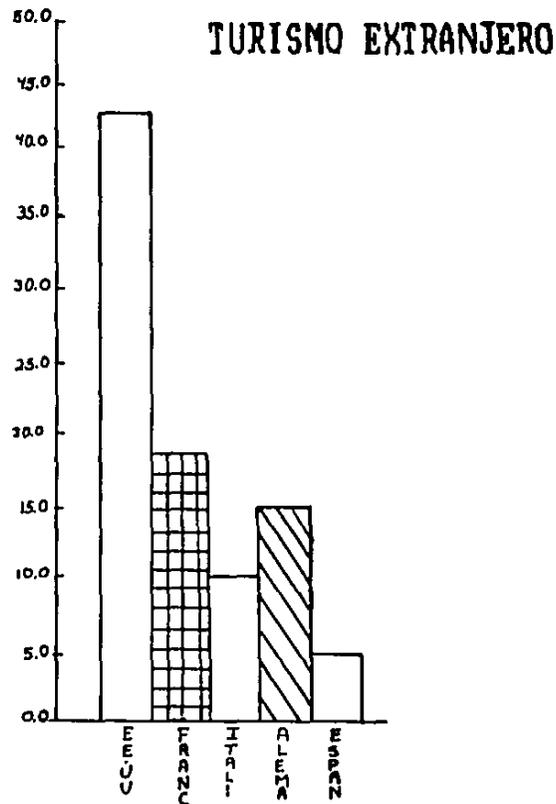
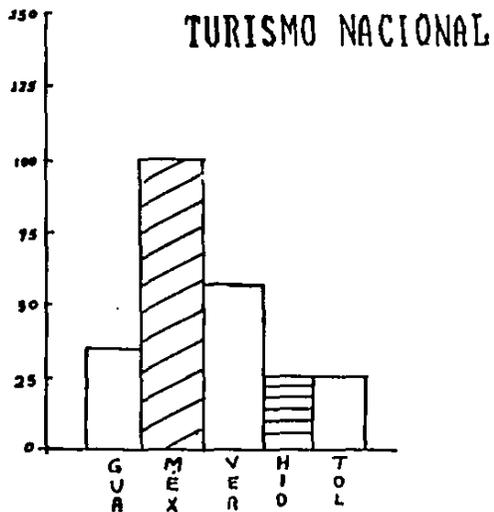
POBLACION	KM.
ACAJETE, PUE.	37
ACATLAN, PUE.	134
ACATEPEC, PUE.	62
ALCORNICHA, PUE.	127
AMOJEC, PUE.	20
AMULCO, PUE.	141
ATLILCO, PUE.	38
CD. SERDAN, PUE.	107
COATEPEC, PUE.	118
CUETZALAN, PUE.	179
CHIHUAHUAPAN, PUE.	97
CHOLULA, PUE.	73
ESPERANZA, PUE.	69
GR. VICTORIA, PUE.	111
HUALAHUENGO, PUE.	172
HUEHUETENANGO, PUE.	26
TEJUCAN DE MATAMOROS	67
LANA DE OBISPOS, PUE.	54
LIMPA, PUE.	91
ORIENTAL, PUE.	30
PIEDRAS ENCIMADAS, PUE.	146
SAN JUE CHIAPA, PUE.	56
SAN MARTIN TEX., PUE.	38
SALVADOR EL SECO, PUE.	67
TECALI DE HERRERA, PUE.	47
TECAMACHALCO, PUE.	91
TEHUACAN, PUE.	110
TEPACAC, PUE.	37
TEZUPLAN, PUE.	177

GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA
SECRETARIA DE ECONOMIA
DIRECCION DE PROMOCION TURISTICA

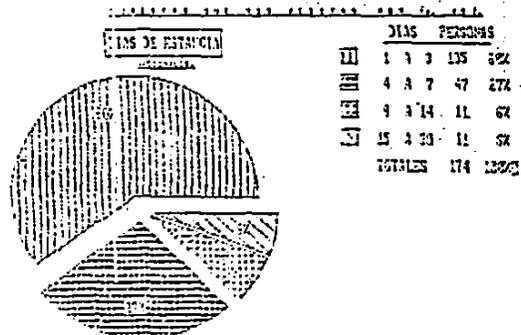
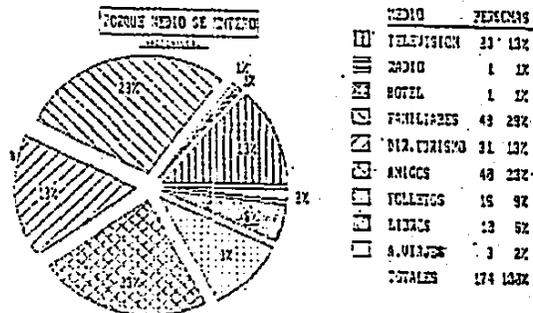
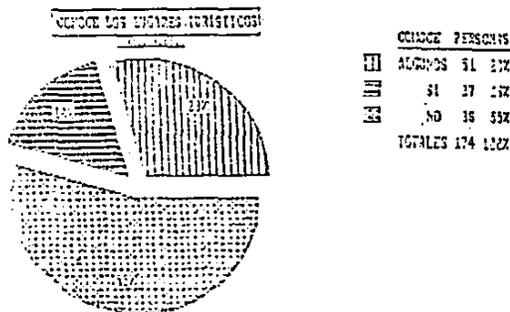
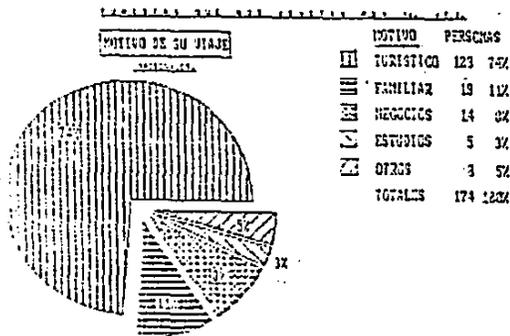
3 SUR 1501 - 5o. PISO.
TEL. 37-50-13
37-50-36
37-50-38

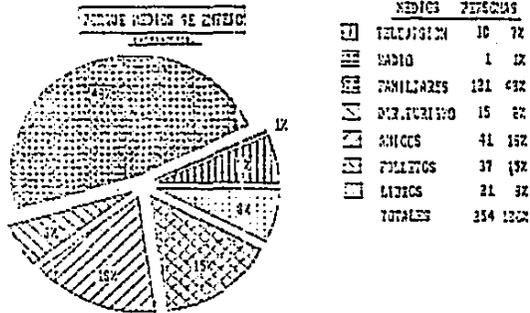
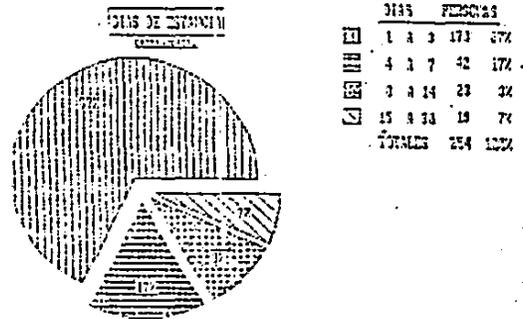
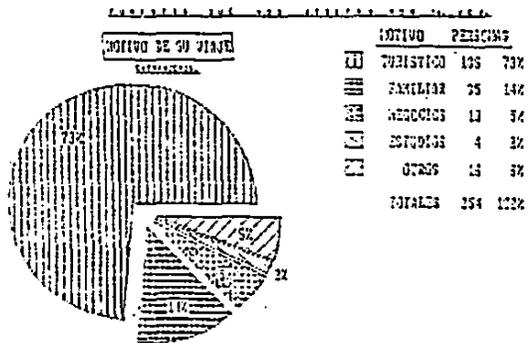


Tomando en cuenta las estadísticas, se puede apreciar que el mayor índice del Turismo Nacional que visita la ciudad de Puebla es proveniente de la ciudad de México, Veracruz, Guadalajara, Hidalgo y Toluca. Así mismo del turismo extranjero encontramos que de E.E.U.U., Francia, Italia, Alemania y España es de donde más turismo nos llega.

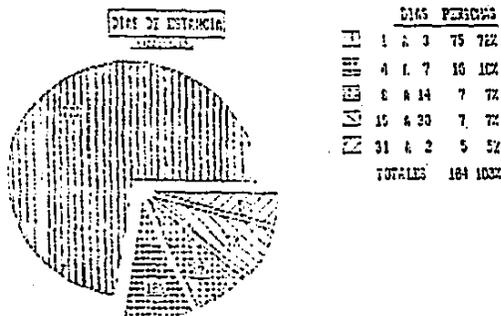
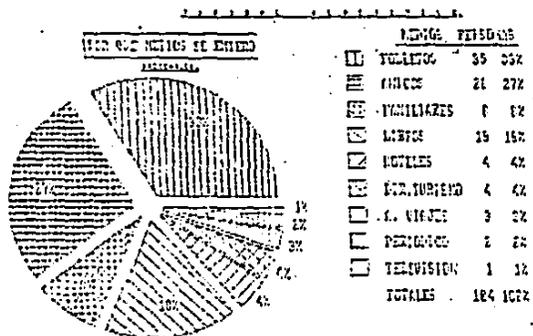


En las siguientes gráficas se muestra el porcentaje de: motivos de viaje, conocimiento de lugares turísticos, medios por los cuales se enteró y días de estancia de los turistas que nos visitan por primera vez, tanto nacionales como extranjeros.





Así pues, también podemos apreciar el porcentaje de los mismos datos pero con el turismo repetitivo Nacional.



Conclusion

Al concluir este proyecto podemos puntualizar que esta guía turística para la Cd. de Puebla sera muy efectiva en un gran porcentaje; ya que la respalda una información exacta y extensa, junto con una gran variedad de fotografías e imágenes graficas en las cuales se proyectan los diversos atractivos turísticos con que cuenta la Cd. de Puebla.

Al mismo tiempo reforzamos la idea en que se apoyo este proyecto; la cual es incrementar en gran número el turismo a esta ciudad.

Por lo tanto consideramos que la efectividad de este proyecto, en gran parte, se debió al diseño gráfico y a los medios de publicidad; pues mediante estas ciencias obtuvimos una buena información turística.

Bibliografía

En vacaciones de fin de semana
México te da a escoger
Secretaría de turismo
México D.F.

Departamento de Turismo del Edo. de Puebla.

Guía del turista Cd. de Puebla
Miguel Palma y Campos
Imprenta de M. Corona Cervantes.
Puebla, 1898.

El Color
Maurice Deribere
Ed. Diana, México, 1964.

Ilustración y Diseño
Herman Blume
Madrid, Barcelona, 1985.

Investigación de campo.

Publicidad en Medios Impresos
Beltran y Cruces Raúl
Ed. Trillas, México.

Teoría general del turismo
Manuel Ramirez
Ed. Diana.
México, D.F.

Apuntes escolares.

Así se dibujan letras y rotulos
José María Paramon
Paramon ediciones.
Barcelona 1988.

Comunicación Gráfica

Arthur T. Turn Buil

Russel N. Baird

Ed. Trillas

México 1986

Comunicación Gráfica

Arthur T Turn Buil

Russel N. Baird

Ed. Trillas, México 1986.

Nobleza Histórica de Puebla

Revista turística, comercial y de espacimient
Puebla UNESCO 1988.

Guía Turística Michelin

Michelin et Cie

Propriétaires-Editeurs

France 1988.

Puebla baluarte universal

Secretaría de Economía

Dirección Turística

Impresos Aries 1988

Guide to excellence in Cancun

Ed. Donde, S.A.

Cancun, Quintana Roo, 1986.