

881325



# Universidad del Valle de México Plantel Lomas Verdes <sup>6</sup> 2e1

CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD  
NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.

NUMERO DE INCORPORACION 8813-25



"LA CREATIVIDAD MANUAL COMO ESTRATEGIA  
DE INTERVENCION PARA ESTIMULAR LA MADU-  
REZ DEL NIÑO DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA  
CON PROBLEMAS DE APRENDIZAJE"

TESIS CON  
FALTA DE ORIGEN

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADO EN PSICOLOGIA

P R E S E N T A :

ANGELICA DULCE MA. GALVEZ SERVIN

Director de Tesis: Ma. Angelina Aguilera Gómez

Asesor de Tesis: José Antonio Mora Hinojosa



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INDICE

	pag.
Prólogo .....	1
Introducción .....	4
Capítulo II Antecedentes de los problemas de aprendizaje .	8
Capítulo III Definición de los problemas de aprendizaje ..	12
Capítulo IV Subdivisión de los problemas de aprendizaje ..	14
Capítulo V Estrategias de intervención de los problemas de aprendizaje .....	16
Capítulo VI ¿Qué es la creatividad? y estudios recientes .	18
Capítulo VII Metodología .....	27
Capítulo VIII Programa de intervención .....	32
Capítulo IX Análisis de resultados .....	64
Capítulo X Conclusiones .....	71
Apéndice .....	75
Bibliografía .....	82

## PROLOGO

El ser humano tiene por naturaleza una capacidad creadora que le ha permitido a lo largo de su desarrollo sobrevivir y transformar el medio que lo rodea; sin embargo esta capacidad se limita día a día en las diferentes áreas en las que se desenvuelve. Una de las más afectadas es el área escolar, donde el niño encuentra presiones conformistas, actividades impuestas y preelaboradas, medios autoritarios, actitudes ridiculizantes, hostilidad hacia su personalidad (diferente), intolerancia a la actitud de juego, por lo que no necesita pensar y ejecuta la voluntad del profesor al quitársele la libertad para trabajar en el aula. Esta situación aleja el interés y motivación hacia el estudio, lo cual se ve más acentuado en los niños con problemas de aprendizaje. Niños que cuentan con un historial académico lleno de fracasos, con escasos o ningún logro y repudio al área escolar por encontrarla rígida y frustrante.

Estas variadas características de los niños con problemas de aprendizaje se han podido observar en el trabajo realizado en el C.E.D.H. (Centro de Educación y Desarrollo Humano) de la Universidad del Valle de México del Plantel Lomas Verdes, así como en diferentes escuelas primarias y preescolares.

Ante esta situación hemos querido aplicar la Psicología a un estudio que tiene como objetivos:

- a) Incrementar el nivel maduracional de los pequeños
- b) Motivar su aprendizaje a través de un programa que se centra - en la aplicación de la creatividad con libertad en el aula.

para que se den cuenta de sus habilidades y se sientan producti - vos, de tal modo que incrementen sus logros y disminuyan sus fracasos.

Para la realización de dicho estudio conté con el apoyo de diferentes personas que desinteresadamente participaron de manera directa e indirecta.

Quiero agradecer primeramente a la Universidad del Valle de México del Plantel Lomas Verdes por haberme formado como - profesionista, por haberme inculcado la responsabilidad y el amor al trabajo, porque a través de mis profesores iluminó con la luz del conocimiento las sombras de la ignorancia y me proporcionó la formación de la ética profesional.

Agradezco al C.E.D.H. de la Universidad del Valle de México del Plantel Lomas Verdes que está a cargo de la Lic. Patricia Encina Dieguez las horas de práctica proporcionadas, ya que - me permitió el contacto con la realidad del niño con problemas de aprendizaje y por consiguiente la sensibilización y concientiza - ción de que "hay mucho que hacer" para darle solución a esta gran problemática que impide el desarrollo exitoso del individuo.

Doy infinitas gracias a la Lic. Angelina Aguilera Gómez por sus arduas horas de trabajo y la participación de su vasta experiencia en la asesoría de este estudio que es un tributo a la institución, a mis profesores, a mis familiares y amigos.

Al Lic. José Antonio Mora Hinojosa por apoyarme en el análisis estadístico y la segunda revisión del presente trabajo.

A la Escuela Primaria "Tratados de Teoloyucan" por permitirme llevar a cabo el proyecto con los alumnos de primer grado del turno matutino, así como a los profesores de los mismos: Juliana Zamarripa García, Anita Herrera Pineda y Ma. Luisa Leyva - Garay por su apoyo y paciencia proporcionada a lo largo de la realización del proyecto.

Por último agradezco anticipadamente a las personas que funjan como sinodales por su atención y observaciones que proporcionen a este trabajo.

## INTRODUCCION

Durante mi etapa de estudiante, en diversas ocasiones me cuestioné el porque en algunos compañeros se presentaba la aver -- sión hacia el estudio, hacia los profesores y hacia el mismo grupo. La respuesta se fué dando poco a poco conforme conocía el "histo -- rial académico" y las primeras experiencias obtenidas en los cen -- tros de estudio. Aunada a esta información recibida, el contacto -- con niños "etiquedados" como niños con problemas de aprendizaje me -- llevó a descubrir que el salón de clases no cubría las demandas de los mismos. Por lo que nació la inquietud de buscar un programa -- que resultara ameno y formativo a la vez. Para tal efecto se elabo -- ró un programa que combina los diferentes aspectos que conforman -- las áreas cognitiva y motriz así como la capacidad para crear algo -- novedosos para el niño.

Este programa retoma como apoyo teórico los conceptos de aprendizaje, problemas de aprendizaje, maduración, creatividad y -- la Teoría de Jean Piaget que proporciona los puntos de referencia -- que describen el desarrollo del niño.

Una de las características centrales del pensamiento de -- Piaget es la consideración del niño como sujeto activo de su pro -- ceso de evolución. Cree que son varios los factores que influyen -- en el crecimiento del niño a través de las etapas sucesivas del --

desarrollo intelectual, entre ellos figuran:

- a) El ejercicio y actividad con objetos.
- b) El descubrimiento de las etapas sobresalientes de la experiencia.
- c) Las experiencias lógico matemáticas que dan como resultado el descubrimiento de las propiedades abstractas de los objetos que no pertenecen a los objetos mismos.

Toma como base para la comprensión y explicación de su teoría los siguientes conceptos:

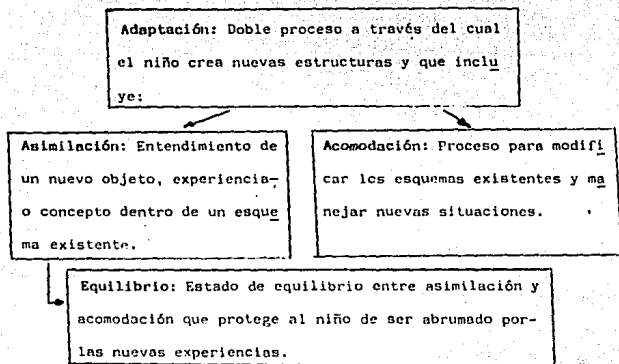


**Inteligencia:** Conducta de adaptación de medirse con el medio y de organizar el pensamiento y la acción.

**Esquema:** Unidad cognoscitiva básica que incluye la organización mental de una situación específica y el comportamiento que puede observarse.

**Invariantes funcionales:** Incluyen la organización y adaptación que influyen en el desarrollo cognoscitivo.





Distingue 6 estadios o períodos de desarrollo que marcan la aparición de estas estructuras sucesivamente construídas:

- a) **Primer Estadio:** Estadio de los reflejos o montajes hereditarios así como de las primeras tendencias instintivas (nutrición) y de las primeras emociones.
- b) **Segundo estadio:** Estadio de los primeros hábitos motores y de las primeras percepciones organizadas, así como de los primeros sentimientos diferenciados.
- c) **Tercer estadio:** Estadio de la inteligencia sensoriomotriz ó práctico, de las regulaciones afectivas elemen-

tales y de las primeras fijaciones exteriores - de la afectividad.

d) Cuarto estadio: Estadio de la inteligencia intuitiva, de los - sentimientos interindividuales espontáneos y de las relaciones sociales de sumisión al adulto - (Preoperacional 2 a 7 años).

e) Quinto estadio: Estadio de las operaciones intelectuales concre- tas (aparición de la lógica) y de los sentimien- tos morales y sociales de cooperación. (7 a 11- años). Rigen al estadio las siguientes leyes:

- 1) Composición: Dos operaciones de un conjunto- pueden componerse entre sí y por resultado - ser una operación perteneciente a ese mismo- conjunto.
- 2) Reversibilidad: Toda operación puede ser in- vertida.
- c) La operación directa y su inverse tienen co- mo resultado una operación lógica idéntica.
- 4) Las operaciones pueden asociarse entre sí de todas las maneras.

## CAPITULO II

### ANTECEDENTES DE LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

Se le dió el nombre oficial de problemas de aprendizaje hasta 1963; pero sus orígenes se dan desde principios de la década de 1800, comenzando en 1802 donde existe documentación asociada a disfunciones cerebrales y relación de éstas con trastornos - visibles del lenguaje hablado.

Este interés relacionado al lenguaje se juntó con investigación sobre el efecto de las lesiones cerebrales en la capacidad mental general y llevó a esfuerzos para localizar áreas del - cerebro unidas con las funciones del mismo. Hacia fines del siglo XIX, había un número de investigaciones sobre trastornos del lenguaje escrito, asociados en particular con problemas perceptivos - suales.

En 1963, Samule Kirk mencionó el término para incapacidades del aprendizaje, en apariencia no tenía la intención de sugerirlo con otro nombre; pero este fué aceptado por los padres de familia, como potencial para enfocar trabajos de apoyo, en nombre de sus hijos, a muchos de los cuales se les había negado una educación efectiva y gratuita.

Es hasta 1968, cuando Kirk apoyado por el National Advisory Comite on Handicapped Children pidiendo mejores servicios para el aprendizaje propone una definición que ha persistido hasta la fecha con pequeños cambios. (1)

**Definición:** Los niños con incápacidades de aprendizaje especiales muestran trastornos en uno o más de los procesos psicológicos básicos involucrados en el entendimiento o el uso del lenguaje hablado o escrito. Esto puede manifestarse en trastornos de la atención, pensamiento, habla, lectura, escritura, deletreo o aritmética. Se incluyen trastornos que han sido referidos como impedimentos perceptuales, lesión cerebral, DCM, dislexia afasia del desarrollo y otros. Pero excluye problemas de aprendizaje causados principalmente por impedimentos visuales, auditivos o motores, a retraso mental, perturbaciones emocionales o a desventajas ambientales (Kirk 1968).

Posteriormente se propusieron diversas teorías y modelos que justificaban los problemas de aprendizaje:

- 1) **Modelo perceptomotor:** Supone que los procesos mentales de nivel superior crecen fuera de y siguen en forma consistente, el desarrollo integrado del sistema nervioso.
- 2) **Modelo de desarrollo del lenguaje:** Al desarrollarse el lenguaje, se convierte en herramienta en la lucha, para derivar un -

significado de su mundo, lucha que debe estar motivada para --  
que se de su aprendizaje.

3) **Modelo de procesamiento de información:** La característica unificadora de los incapacitados para aprender es la presencia de problemas de procesamiento de información, tales como: transformación, reducción, elaboración, codificación, almacenamiento, decodificación, recuerdo, utilización de la información -- sensorial entre el estímulo y la respuesta.

4) **Modelo de déficit en la estrategia del proceso de aprendizaje**  
Más que tener déficit específico de habilidad, ellos no han -- aprendido a vigilar su propio progreso y por resultado, tienen dificultades para aceptar y almacenar la información.

5) **Modelo de la modificación de conducta cognoscitiva:** Reid y -- Mresko (1981) observaron que los siguientes aspectos son importantes:

- 1) El cambio cognoscitivo es el agente activo.
- 2) El estudiante debe comprender para tener éxito cuando menos un grado limitado de lo que está sucediendo.
- 3) Debe aprender a revisar, instruir y registrar su propio -- comportamiento.

6) **Metacognición:** Baker (1982) establece que la metodología de la metacognición tiene dos componentes:

- 1) La conciencia de habilidades y estrategias necesarias para-

ejecutar de manera efectiva una tarea.

- 2) Capacidad para usar mecanismos autoreguladores (planeación, efectividad, evaluación, revisión de los resultados de las actividades y terapéutica de dificultades) con el fin de asegurar la terminación exitosa de la tarea.

## CAPITULO III

## DEFINICION DE LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

**DEFINICION:** Significa trastorno en uno o más de los procesos psicológicos básicos implicados en el entendimiento o el uso del lenguaje hablado o escrito, el cual puede manifestarse en sí con habilidad imperfecta para escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, deletrear o efectuar cálculos matemáticos. El término incluye trastornos como impedimentos perceptuales, lesión cerebral, DCM, dislexia y afasia del desarrollo. Excluye a niños con problemas en el aprendizaje que resultan principalmente de impedimentos visuales, auditivos o motores retraso mental, perturbaciones emocionales o desventajas ambientales, culturales o económicas (Kir 1977).

Sin embargo, esta definición que en la que actualmente se acepta recibe severas críticas en lo que respecta a lo siguiente:

- 1) "En uno o más de los procesos psicológicos fundamentales" ¿Cuáles son esos procesos? No hay definición para "procesos psicológicos" hay quienes incluyen (memoria, cierre, y retroalimentación) para otros las dimensiones psicolingüísticas como ver, oír y tocar, tanto a nivel simbólico como automático; para o -

tros se refieren a funciones de transmisión de la percepción, a la integración y a la expresión de material tanto verbal como no verbal.

- 2) "En lo que respecta al entendimiento o empleo del lenguaje sea hablado o escrito".

Hablado = escuchar, hablar

Escrito = leer, -  
escribir, dele -  
trear.

- 3) "Sin embargo excluye a niños con problemas en el aprendizaje que resultan principalmente de impedimentos visuales, auditivos o motores; retraso mental, perturbaciones emocionales o -- desventajas ambientales, culturales o económicos".

Significa que el problema que padece el niño, quizá no es el resultado directo de algunas condiciones específicas y se presentan un tanto ambigua la definición.

Para fines de nuestro estudio se incluirá en procesos psicológicos fundamentales: memoria, funciones de transmisión de la percepción para integración como para expresión de material tanto verbal, como no verbal, capacidad de análisis y síntesis, solución de problemas, tipo de pensamiento, coordinación percepto motriz.

Dentro del lenguaje hablado (escuchar y hablar) y del lenguaje escrito (leer, escribir, deletrear).



## CAPITULO IV

### SUBDIVISION DE LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

En nuestro país la S.E.P. trata los problemas de educación especial que Según Smith y Heisworth 1975 la consideran como "una profesión relacionada con el arreglo de variables educativas en el aprendizaje, para prevenir, reducir o eliminar las condiciones que producen efectos significativos en lo académico, comunicativo, locomotor o funcionamiento de ajuste del niño".

Dentro de la Educación Especial se tiene la siguiente clasificación de atipicidades:

- Deficiencia mental
- Trastornos de audición y lenguaje
- Impedimentos neuromotores
- Trastornos visuales
- Dificultades del lenguaje
- Dificultades de aprendizaje

Las dificultades o problemas de aprendizaje se subdividen a su vez en:

- 1) **Hiperacusia:** Exageración o aumento de la agudeza auditiva general, acompañada a menudo de sensación dolorosa.
- 2) **Hipoacusia:** Disminución de la sensibilidad auditiva.

- 3) **Disgrafía:** Trastorno de aprendizaje que presentan determinados alumnos a la hora de realizar los trazados gráficos que requiere la escritura.
- 4) **Discalculia:** Dificultad específica para calcular o resolver operaciones aritméticas.
- 5) **Disartria:** Dificultad o trastorno en la articulación de la palabra.
- 6) **Dislalia:** Trastorno de la articulación del habla que no obedece a la fisiología del S.N.C.
- 7) **Alexia:** Trastorno del lenguaje originado por una lesión cerebral, en el que permaneciendo intacta la capacidad de ver las palabras escritas, el sujeto es incapaz de comprender su significado.
- 8) **Hipercinesia:** Excesiva movilidad o inquietud motora.
- 9) **Hipocinesia:** Reducción de los movimientos espontáneos y pérdida de la velocidad de los mismos.
- 10) **Problemas de lateralidad:** Incapacidad para el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro.
- 11) **Descontrol en el equilibrio**
- 12) **Imposibilidad de centrar la atención**
- 13) **Dislexia:** Dificultad en el aprendizaje de lectura y la escritura.

## CAPITULO V

## ESTRATEGIAS DE INTERVENCION DE LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

Los problemas de aprendizaje han sido abordados por diferentes estrategias de intervención. Hay quienes indican que el tratamiento se puede dirigir a tres áreas básicamente:

1. Aspecto perceptual motor (Getman) que implica una secuencia de 6 niveles:
  - Sistema de respuestas inatos (reflejos)
  - Sistema motor general (gatear, arrastrarse, caminar).
  - Sistema motor específico (implica incorporarse los dos anteriores a respuestas más complejas).
  - Sistema oculomotor (movimiento coordinado de los 2 ojos).
  - Sistema motriz del habla (balbucea y lenguaje).
  - Sistema visual (imaginación visual).
  
2. Desarrollo académico, que estará determinado por un buen desarrollo perceptual motor. Cruickshank propone para este punto:
  - Estructura de relaciones (maestro - niño).
  - Estructura del ambiente (lleno de estímulos o sin ellos).
  - Estructura de programas.
  - Material de enseñanza estructurado.
  
3. Resolver las deficiencias comportamentales que se asocian con-

las dificultades de aprendizaje.

Por otro lado tenemos diferentes programas como lo es:

**Programa DISTAR:** Sistema de instrucción directa para la enseñanza aritmética y lectura.

**Enfoques jeroglíficos:** Sistema de imágenes palabras en el cual eg tos substituyen la ortografía tradicional.

**Programa VACT:** Enfoques modificados visuales auditivos-cinestésicos-tactiles.

**Método VAC:** Método visual, auditivo, cinestésico.

**Lectura estructurada:** Codificación fonética.

**Programa de aritmética estructurada.**

**Programas pedagógicos:** Promueven la madurez para el aprendizaje - de lectura, escritura y conceptos iniciales de aritmética entre otros.

**Preparación de profesores:** Esto es por escuela de acuerdo a los-- casos detectados.

## CAPITULO VI

## ¿QUE ES LA CREATIVIDAD? Y ESTUDIOS RECIENTES

Definir creatividad ha originado polémica en los diferentes autores. En seguida se presentan las definiciones que sirven de apoyo a la investigación.

- 1) "Desde el punto de vista etimológico, la palabra creatividad deriva del latín "creare", que significa dar existencia a algo nuevo, algo que antes no existía, producirlo de la nada" (28).
- 2) Jackson y Messick (E. U., 1967) consideran la creatividad como la "producción de algo nuevo, para el individuo o la cultura. Para ellos las propiedades de un proceso creativo se caracterizan por:
  - Que sea poco usual.
  - Adecuado al contexto
  - Redefinición de viejas ideas para obtener algo nuevo.
- 3) Stein (E.U., 1975) la define como: "un proceso que resulta en un trabajo nuevo, que es aceptado como útil, sostenible o satisfactorio para un grupo significativo de agentes de un mismo lugar o de una misma época". (38)
- 4) Carl Rogers, define a la creatividad como la "aparición de un-

producto relativo a lo nuevo, que surge de la unicidad de un individuo por un lado y los materiales, eventos, gente o circunstancias de su vida por el otro" (7).

- 5) Guildford (E.U.), establece que la creatividad es "educación - en el sentido más completo y es clave para la solución de los problemas más apremiantes de la humanidad" (48).
- 6) Charles H. Vervolín (1962). Considera que la creatividad "es - proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya - sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditándolo, - contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema, según líneas nuevas o convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción" (48).
- 7) Mednick (1964), establece que el "pensamiento creador consta - de asociaciones formadas a la vista de combinaciones nuevas, - pone de relieve como indicador de la idea creadora que ha de - ser válida, verdadera y útil" (48).
- 8) Mauro Reséndiz Estrada (México, 1985), menciona que "dentro de un proceso creativo se tienen 6 etapas:

I Cuestionamiento	IV Iluminación (intuye la solución)
II Acopio de datos	V Elaboración
III Incubación	VI Comunicación, se dan a conocer los resultados

- 9) Víctor Lowenfeld y Guildor, establecen las características del individuo creativo:

- a) Sensibilidad: Emociones, problemas y necesidades de los demás.
- b) Fluidez: Sacar ventaja, cada paso servirá para valorar el problema y poder continuar.
- c) Flexibilidad: Se adapta a nuevas situaciones y saca provecho de los obstáculos presentados.
- d) Originalidad: Las respuestas dadas son poco comunes.
- e) Capacidad de redefinición: Capacidad de reacomodar sus conocimientos, experiencias y objetos para utilizarlos de distintas maneras aplicando la imaginación.
- f) Capacidad de síntesis:
- g) Coherencia de organización

A diferencia de Lowenfeld y Guildor, Mauro menciona 14-características:

- a) INTELIGENCIA FUERTE: No en base al CI sino por el sentido del individuo para profundizar en las cosas.
- b) VERSATILIDAD: Ligado al pensamiento divergente.
- c) INTUICION: Lleva implícita la originalidad, la inventiva y la curiosidad.
- d) IMAGINACION: Capacidad de asociar las cosas heterogéneas entre sí además de combinarlas.

- e) FINEZA DE PERCEPCION
- f) CONFIANZA EN SI MISMO
- g) INDEPENDENCIA
- h) TENACIDAD
- i) FLEXIBILIDAD: Disposición a tener nuevas experiencias.
- j) VALOR: Encara el riesgo a ser criticado
- k) DECISION
- l) AMBICION
- m) AUTOCRITICA: Acepta los consejos y aportaciones.
- n) ENTREGA: El amor del sujeto por su obra.

La polémica que origina la "creatividad" impulsa a los investigadores a realizar diferentes estudios, sin embargo tal diversidad se mantiene al margen de las estrategias para abordar los problemas de aprendizaje, de tal forma que las investigaciones precedentes que se relacionan con la investigación se resumen de la siguiente forma:

- 1) Torrance (E.U., 1977) realizó un experimento para fomentar la conducta creativa de niños de primero, segundo y tercer grado de educación primaria, utilizó los principios y preguntas propuestos por Osborn para estimular nuevas ideas, en la tarea de mejorar un juguete. Los resultados mostraron que los niños de segundo y tercer grado que recibieron el entrenamiento produjeron significativamente más ideas y mostraron mayor flexibilidad y originalidad que los niños que no habían sido entrenados. En los grupos de primer grado no se observaron diferencias significativas.



- 2) Barrón (E.U., 1976) verificó que los individuos productivos -- creadores tienden a ser más extrovertidos, entusiastas, rápidos e imaginativos, tienen interés teóricos, intereses en las asignaturas escolares debido a la novedad de los acontecimientos externos; los que tienen predominio de actitudes creativas siempre se están autorrealizando, se expresan bien en su comportamiento externo y encuentran placer en controlar sus experiencias.
  
- 3) Padilla (México, 1986) encuentra que el porcentaje de creatividad se ve aumentado en la adolescencia, sin embargo el proceso creativo va incrementándose de los 6 a 8 años teniendo un ligero descenso que se incrementa a partir de los 13 años (38).
  
- 4) Llano Castro (México, 1981) pone de manifiesto la importancia del modelado como funcionamiento de motivación del aprendizaje en niños preescolares (11).
  
- 5) Pozos (México, 1981) pone de manifiesto la importancia del modelado como fundamento de motivación del aprendizaje.
  
- 6) Holt Rimhart y Winston a través de un programa de investigación de una muestra de 151 alumnos de ambos sexos, que cursaban el quinto grado y cuyo nivel socioeconómico correspondía --

al nivel medio, tenían que dar el uso de diferentes objetos y posteriormente se midió su CI.

Los resultados confirmaron la tesis de que en los escolares, la creatividad es un tipo diferente de excelencia cognitiva que la inteligencia general.

Retomando los resultados obtenidos en las investigaciones citadas y los puntos propuestos por Piaget para construir el conocimiento con ayuda de hechos observables que se concretan en:

- Organizar la actividad y plantear las preguntas sobre los objetos basados en los 4 niveles de acción (actuar sobre los objetos y ver como reaccionan, actuar sobre los objetos para producir un efecto deseado y explicar las causas).
- Introducir una actividad de forma que de una máxima importancia a la iniciativa del niño.
- Empezar con juegos que no precisen ninguna organización, suministrando a cada niño su propio material.
- Imaginar lo que pasa por la cabeza del niño y actuar en consecuencia.
- Estimular a los niños para que se produzca una interacción entre ellos.
- Estimular en los niños la retroalimentación.
- Estimular a los niños para que reflexionen sobre lo que han hecho y sobre lo que han descubierto.

se plantea una estrategia de intervención basada en la creatividad manual, cuyo objetivo es promover la maduración del niño motivando el aprendizaje y dominio de los prerrequisitos para la lectura y escritura y la lógica elemental, con un material diferente, que los haga tener contacto directo con el objeto de estudio y retroalimentación basada en la creación de algo.

#### Problemas que impiden la creatividad

Los principales problemas que impiden la creatividad son los siguientes:

- 1) Cultura
- 2) Conformidad con normas
- 3) Sanción de la duda y explotación
- 4) Éxito sobrevalorado convirtiendo el error como funesto.
- 5) Miedo a la aventura
- 6) Diferencias sexuales
- 7) Separación marcada entre juego y trabajo
- 8) Presiones conformistas
- 9) Actividades y medios autoritarios
- 10) Actividades ridiculizantes
- 11) Rasgos rígidos de personalidad que inhiben la expresión
- 12) Obtención de buenas notas
- 13) Extrema exigencia de verdad
- 14) Exagerada preocupación por obtener el éxito
- 15) Hostilidad hacia diferentes personalidades

- 16) Intolerancia a la actividad de juego
- 17) Pobreza de recursos
- 18) Exceso de seguridad
- 19) Imaginación empobrecida
- 20) Huida a la frustración
- 21) Resistencia a influir
- 22) Vida emocional empobrecida
- 23) Embotamiento sensorial

Para hacer el análisis de estos puntos partiríamos del más complejo que es la cultura.

El mexicano por cultura es "poco e insignificante por - que por humildad se ha impuesto esta insuficiencia, escasez y reducción a fin de destacar mejor la grandeza e inmensidad de los - símbolos en los que cree" (11).

Por lo mismo es conformista con las normas establecidas ya que se siente incapaz de modificarlas a pesar de que no este - de acuerdo con las mismas y espera que otros tomen la iniciativa.

Partiendo de estos antecedentes culturales y centrándonos en el grupo de trabajo, los niños buscan el exceso de seguridad, es decir temen enfrentar situaciones nuevas que rompen su equilibrio y amenazan la aceptación por su entorno social. De tal modo que por una parte asumen las actividades que les son impuestas, y por la otra se revelan a estas con la búsqueda de algo di-

ferente, lo que origina que entre en conflicto dirigiendo su conducta hacia actividades que difieren de lo que buscan en realidad

Aunada a esta situación se encuentran con una vida emocional empobrecida, carente de incentivos, una sociedad "ridiculizante, frustrante y pasiva" que día a día evita enfrentar situaciones nuevas y va tras las huellas del máximo placer con el mínimo de trabajo.

## CAPITULO VII

## METODOLOGIA

## A) PROBLEMA

¿El empleo de la creatividad manual como estrategia de intervención, estimula la maduración del niño de primer grado de primaria con problemas de aprendizaje?

## B) HIPOTESIS

Hi: La creatividad manual estimula la maduración del niño de primer grado de primaria con problemas de aprendizaje.

Ho: La creatividad manual no estimula la maduración del niño de primaria con problemas de aprendizaje.

## C) SUJETOS

Se eligieron a los alumnos con problemas de aprendizaje de primer grado de la Escuela Primaria "Tratados de Teoloyucan", del turno matutino, quienes suman un total de 31 alumnos; tomando para el estudio el total de la población existente. Dicha población se compone de sujetos cuyas edades oscilan entre los 6 y los 8 años y pertenecen a un nivel socioeconómico bajo.

#### D) ESCENARIO

El programa se aplicó en el salón de usos múltiples de la institución. Salón de 3 mts. de ancho por 8 mts. de largo, adecuada ventilación e iluminación y mobiliario formado por 40 butacas.

#### E) MATERIALES

Los materiales que se emplearon para el estudio fueron los siguientes:

- \* PAPEL: Lustré , crepé, china, celofán, sanitario, revistas y periódicos, bond y hojas revolución.
- \* CARTON: Cartulina, cartoncillo, cajas y tubos de cartón.
- \* MADERA: Palillos, palos redondos, palos cuadrados y abatelengua
- \* LAMINA: Latas, corcholatas y alambre.
- \* TELA: Retazos y pellón.
- \* LANA: Estambre y algodón.
- \* COLORES: Madera, crayones, gises y pintura vinci.
- \* NATURALEZA: Hojas diversas, piedras, ramas y flores.
- \* OTROS: Unicel, plastilina, resistol, diurex, masa de sal, pintura vegetal, tijeras, globos, serpentinas, engrudo y popotes.

Se escogió este material por su facilidad de manejo y acceso.

## F) DISEÑO

Se empleó un diseño tipo "antes y después con un solo grupo", en donde se aplicó un test al inicio de la condición experimental (pretest), después el tratamiento y al final de este el posttest para comparar las puntuaciones previas y posteriores del sujeto. Para la evaluación se empleó el TEST MALI.

## G) VARIABLES

V.D. MADURACION DEL NIÑO DE PRIMER AÑO CON PROBLEMAS DE APRENDIZAJE.

Maduración: La destreza que tiene el niño en relación a:

- a) Identidad: Proporciona su nombre completo, edad, dirección, nombre y ocupación de los padres y nombre de sus hermanos.
- b) Memoria visual: Evocación de figuras observadas previamente.
- c) Memoria auditiva: Retención de números tanto en orden directo como en orden inverso.
- d) Reproducción gráfica: Elaboración de figuras geométricas a base de copia y dictado.
- e) Funciones de simbolización: Dividido en semejanzas, opuestos y conceptos.
- f) Lógica elemental: Relaciones término a término, series de objetos, donde se colocarán objetos desordenados en orden y clasificación de figuras en base a tamaño, color y forma.



- g) Noción temporal: Descripción de actividades realizadas durante un día siguiendo un orden lógico.
- h) Ritmo: Reproducción de figuras rítmicas, auditivas y copia. Auditivo: Escuchará sonidos y los reproducirá con las palmas de las manos. Copia: Seguirá un orden de puntos según la muestra.
- i) Noción espacial: Localización de coordenadas simples (arriba, abajo, izquierda, derecha) y coordenadas complejas (arriba a la izquierda, abajo a la derecha, arriba a la derecha, abajo a la izquierda).
- j) Solución de problemas: Realización de 4 laberintos.

Problemas de aprendizaje: Un niño presenta problemas de aprendizaje así:

- a) Demora en el desarrollo del lenguaje hablado.
- b) Orientación espacial deficiente.
- c) Concepto de tiempo inadecuado
- d) Dificultad para juzgar relaciones (grande vs pequeño)
- e) Confusión para realizar direcciones (Norte, Sur, Izquierda, Derecha)
- f) Coordinación motora general deficiente.
- g) Distracción
- h) Movimiento excesivo (hiperactividad).
- i) Incapacidad para seguir instrucciones
- j) Incapacidad para seguir discusiones en clase

k) Trastornos perceptuales de letra o figura

l) Perturbaciones de la memoria.

#### V.I. CREATIVIDAD MANUAL COMO ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

**Creatividad:** Producción de algo nuevo para el individuo.

**Creatividad manual:** Utilizar las manos para elaborar algo nuevo.

#### II) PROCEDIMIENTO

El entrenamiento se desarrolló en base a un programa -- que consta de tres fases:

**PRIMERA FASE:** El instructor presentó diferentes modelos para que el sujeto los reprodujera.

**SEGUNDA FASE:** El instructor propuso modelos que fueron complementados por las sugerencias del niño.

**TERCERA FASE:** El niño elaboró creaciones propias sin influencia - del instructor sobre el modelo.

#### I) ANALISIS ESTADISTICO

Se realizó a través del cálculo de la desviación estándar, la varianza y la correlación.

## CAPITULO VIII

## PROGRAMA DE INTERVENCION

La intervención se realizó a lo largo de 3 meses, cubriendo 3 horas a la semana, repartidas en 3 días: Lunes, Miércoles y Viernes. Dicho programa abarcó 3 fases:

## PRIMERA FASE

## REPRODUCCION DE MODELOS

Objetivo Especifico: Al término de la primera fase el alumno reproducirá los modelos propuestos con el mínimo de error.

## 1a. Sesión

## Material;

- \* Papel de china (anaranjado, amarillo, blanco y negro).
- \* Figuras en cartulina (león, payaso, elote y gato).
- \* Hojas revolución tamaño oficio.
- \* Resistol.

## Actividad

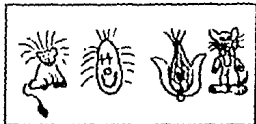
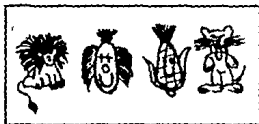
Se le darán al niño 8 figuras: 2 leones, 2 payasos, 2 elotes y 2 gatos. Aparte se le entregarán a cada niño tiras de pa-

pel de china con los diferentes colores antes mencionados para --  
que rasgue flecos y los coloque en las figuras de la siguiente ma-  
nera:

papel naranja ..... melena del león  
papel amarillo ..... cabellos del payaso  
papel blanco ..... fleco del elote  
papel negro ..... bigotes del gato

Previamente iluminará a cada una de las figuras y poste-  
riormente las colocará a lo largo de la hoja según corresponda.

En la primera hoja colocará 4 figuras diferentes mane-  
jando el concepto de mucho, por ejemplo: al león le pondrá mucha-  
melena, al payaso muchos cabellos, al elote muchos flecos y al ga-  
to muchos bigotes. En la segunda hoja se manejará el concepto de-  
poco, colocando al león poca melena, al payaso pocos cabellos, al  
elote pocos pelos y al gato pocos bigotes.



#### Area cognitiva

- Colores
- Concepto de poco y mucho
- Nombre de objetos

**Area motriz**

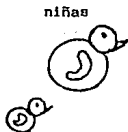
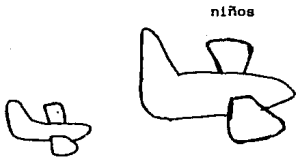
- Eficiencia psicomotriz (rasgado)
- Control y coordinación motriz (pegado)
- Organización espacial (ubicación espacial en la hoja de trabajo)

**2a. sesión****Material:**

- Masa de sal (amarilla y azul)
- Cartulina (amarilla y azul)

**Actividad**

Los niños elaborarán 2 aviones, uno grande y otro pequeño y las niñas elaborarán 2 pollitos, uno grande y otro pequeño. Para esto se les repartirá a los niños masa y dos alas en cartulina azul para que formen el avión, pegando las alas a los costados de la masa azul que previamente le habrán dado forma de una tira. A las niñas se les repartirá masa amarilla, dos alas amarillas de cartulina y un pico, para hacer el pollito. Elaborará dos bolas - que formen el cuerpo y la cabeza y posteriormente pegarán a los - lados las alas, el pico en la cabeza y con el lápiz formarán los - ojos.



**Area cognitiva:**

- \*Colores

- \*Concepto de grande y pequeño

- \*Nombre de objetos

**Area motriz:**

- \* Control y coordinación motriz.

**3a. Sesión****Material:**

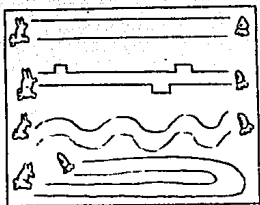
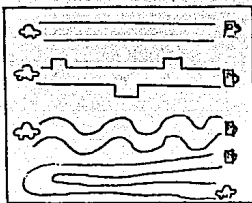
- \* Hoja con laberintos en papel bond

- \* Crayones

- \* Silueta de un coche y un conejo

**Actividad:**

Se le entregará a cada niño en medio pliego de papel -- bond, laberintos a los cuales tendrán que iluminar de rojo, amarillo, azul y verde con crayones. Posteriormente a los hombres se les entregará la silueta del carro, a las mujeres la silueta del conejo y los niños deberán guiarlos por el laberinto.



#### Area cognitiva

- Percepción de relaciones (laberinto)
- Colores
- Relación de ubicación (principio fin)

#### Area motriz:

- Control y coordinación motriz

#### 4a. Sesión

##### Material:

- Figuras de hombre y mujer
- Prendas de vestir: vestido, zapatos, sombrero, pantalones, camisa, casco y botas
- Objetos: globos, flor, fusil y caja
- Hojas de papel revolución .
- Resistol
- colores

**Actividad:**

Se le darán a los niños la figura de un hombre y a las niñas la figura de una mujer y las prendas de vestir y objetos para cada uno. Conforme se le indique colocará las prendas y objetos según se le pida e iluminará las diferentes partes del cuerpo que se le indiquen. Posteriormente los pegarán en la parte inferior de la hoja.

**Area cognitiva:**

- Partes del cuerpo
- lateralidad
- Colores

**Area motriz:**

- Organización espacial
- Control y coordinación motriz



**5a. Sesión****Material:**

- Tela
- Ahuja e hilo
- Figuras
- Estambre
- Resistol y tijeras

**Actividad:**

Los niños elaborarán una bolsa para sus lápices siguiendo las indicaciones del instructor. Una vez terminada recortarán y pegarán el dibujo enfrente como adorno.

**Area cognitiva:**

- Color

**Area motriz:**

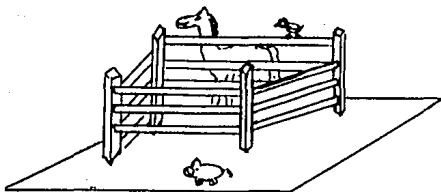
- Coordinación oculomotora
- Control y coordinación motriz.

**6a. Sesión****Material:**

- Palos cuadrados
- Resistol
- Hoja impresa con 20 animales de granja
- Colores
- Pintura vinci café
- Cartón caple
- tijeras

**Actividad:**

Los niños iluminarán los animales, los recortarán y colocarán dentro de un corral que ellos mismos elaborarán con 12 palos. Posteriormente pintarán el corral de color café.



**Area cognitiva:**

- Concepto de número del 1 al 20
- Conocimiento de colores
- Conocimiento de animales de granja

**Area motriz:**

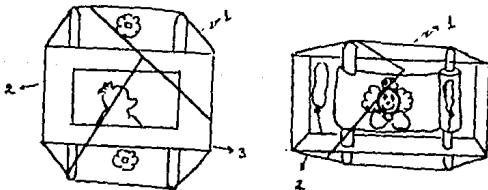
- Control y coordinación motriz.

**7a. Sesión****Material:**

- Grabados
- Cartón y cable
- Resistol y tijeras

**Actividad:**

Se entregará a cada niño 3 grabados para que los pegue en el cartón y una vez secos los recorte para formar un rompecabeza. (Un rompecabeza de 2 piezas, otro de 3 y otro de 4). Después jugará con ellos.



**Area cognitiva:**

- Estimulación de capacidad de análisis y síntesis, así como de - planeación y anticipación.

**Area motriz:**

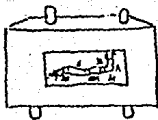
- Control y coordinación motriz
- Organización percepto motriz.

**Ba. Sesión****Material:**

- Revistas infantiles
- Tijeras y resistol
- Hojas revolución tamaño oficio en tiras
- Caja chica de cereal
- Palos redondos

**Actividad:**

El niño recortará una serie de muñequitos y los pegará sobre las tiras de papel según se indique, manejando los conceptos de mucho, poco e igual. Una vez hecho esto, recortará la parte de enfrente de la caja y colocará dos palos a los costados de la caja. La forrarán con periódico y pegarán la tira en los palos para formar un estereotipación.



**Area cognitiva:**

- Concepto de poco, mucho e igual
- Lateralidad, derecha e izquierda

**Area motriz:**

- Control y coordinación motriz,

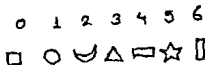
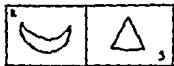
**9a. Sesión**

**Material:**

- Pedazos de cartón de 3x5 cms. con números grabados
- Figuras geométricas de colores
- Resistol y tijeras

**Actividad:**

Se le proporcionarán al alumno 28 cartones divididos a la mitad con una línea en cuya parte superior lleva un número. En el pizarrón estarán previamente colocados los números con una figura abajo, los niños deberán colocar la figura en el número según corresponda para formar un dominó.

**Area cognitiva:**

- \* Claves con figuras geométricas
- \* Conocimiento de figuras geométricas
- \* Conocimiento de colores

**Area motriz:**

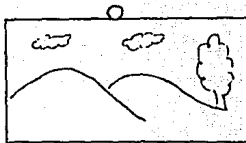
- \* Control y coordinación motriz

**10a. Sesión****Material:**

- Dibujo sin colorear
- Cartoncillo
- Palos largos redondos
- Cola de pato
- Papel crepé
- Papel sanitario
- Hojas de árbol pequeñas
- Flores secas
- Piedrecitas
- Pintura vinci rosa y azul
- Resistol
- Celofán transparente
- Diurex

**Actividad:**

El niño pegará el grabado sobre el cartoncillo y coloreará lo que se le indique, posteriormente complementará el grabado utilizando el papel crepé y sanitario, hojas verdes, piedrecitas y los colocará según la orden del instructor (arriba, abajo, izquierda, derecha, etc.) una vez terminado el grabado se colocan los palos previamente pintados, se forra de celofán y se coloca la cola de pato.

**Area cognitiva:**

- Colores
- Posiciones

**Area motriz:**

- Coordinación y control motriz
- Organización percepto motriz

**11a. Sesión****Material:**

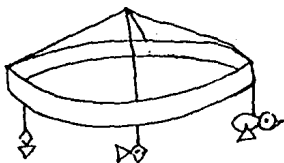
- Cartón en forma de tira
- Hilo
- Figuras geométricas de colores
- Tijeras
- Colores

**Actividad:**

Con las figuras geométricas se formarán: flores, pájaros, peces, etc. La tira de cartón se pegará en los extremos para



formar un aro. Con el hilo se ensartarán las figuras y se colocarán en el aro a manera de móvil.



**Area cognitiva:**

- Colores y figuras geométricas
- Ubicación: arriba, abajo, delante atrás.

**Area motriz:**

- Coordinación oculo motora

**12a. Sesión**

**Material:**

- Cajas de cartón de leche
- Papel lustre (blanco, rojo, azul)
- Tijeras y resistol

**Actividad:**

Se le dará a cada niño dos cajas de leche y una la cortarán para que quede más chica que la otra. Las niñas elaborarán-

dos casitas y le dibujarán las puertas y las ventanas según la posición que se indique, y los niños elaborarán un ferrocarril.



**Area cognitiva:**

- Colores
- Formas geométricas
- Posición en el espacio
- Concepto de número
- Concepto de grande y pequeño

**Area motriz:**

- Control y coordinación motriz
- Coordinación oculo motora
- Organización espacial

**SEGUNDA FASE**

REPRODUCCION DE MODELOS COMPLEMENTADOS POR LAS SUGERENCIAS QUE  
PROPORCIONA EL NIÑO

Objetivo Específico: Al término de la segunda fase el alumno modi  
ficará los modelos propuestos.

**1a. Sesión****Material:**

- Bolas de unicel
- Pintura vinci
- Papel celofán
- Alambre

**Actividad:**

El niño pintará las bolas de unicel de diferentes colores para formar la figura de un payaso y después las ensartará -- con el alambre y lo decorará con celofán.



**Area cognitiva:**

- Habilidad para contar
- Colores

**Area motriz**

- Control y coordinación motriz
- Coordinación ocular motora

**2a. Sesión****Material:**

- 23 varas de árbol
- Estambre café
- Cartulina Blanca
- Papel crepé amarillo
- Cartón
- Plastilina
- Material sugerido por los niños

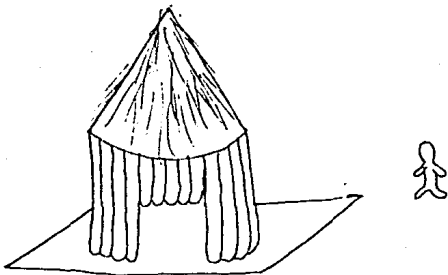
**Actividad:**

Se irán amarrando los palos con el estambre para formar un cilindro, el cilindro se pega sobre el cartón. Se corta un cono con la cartulina blanca y se pega encima a manera de techo para formar una cabaña.

Con la plastilina elaborarán un muñeco y una vez terminado se le harán preguntas. Por ejemplo:

¿Si el niño sale de su casa cuando está lloviendo qué va a pasar?

¿ Si el niño encendiera un cerillo adentro de la casa que pasará?



**Area cognitiva:**

- Colores
- Percepción de abstractos: causa efecto.

**Area motriz:**

- Control y coordinación motriz
- Coordinación oculo motora
- Organización espacial

## 3a. Sesión

## Material:

- Cartulina con parejas de dibujos sin colorear
- Colores
- Tijeras y resistol
- Palos cuadrados
- Plastilina
- Cartulina base con grabados coloreados
- Otros propuestos por el niño

## Actividad:

El niño iluminará los dibujos y después los recortará - y pegará sobre palitos cuadrados; con la plastilina elaborarán una base para que se paren. Una vez terminados estos, se colocan - sobre el cartón grabado para formar una maqueta. Posteriormente - se le preguntará al niño en que se parecen cada una de las parejas de las figuras.



**Area cognitiva:**

- Conocimiento de colores
- Posición en el espacio
- Semejanzas

**Area motriz**

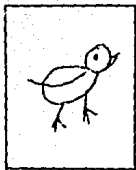
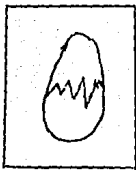
- Control y coordinación motriz
- Organización percepto motriz
- Localización espacial

**4a. Sesión****Material:**

- Cartulina blanca
- Dibujos como: huevo-pollo, semilla-planta, estambre-suéter, tela - vestido, etc.
- Resistol y tijeras

**Actividad:**

El niño elaborará un memorama, para ello recortará 20 - tarjetas previamente trazadas en la cartulina; una vez recortadas recortará los dibujos y los pegará en el cuadro. Posteriormente - jugará memoria con ellos.



**Area cognitiva:**

- Percepción de abstractos
- Principio final

**Area motriz:**

- Control y coordinación motriz

**5a. Sesión**

**Material:**

- Masa de sal
- Cartón
- Otros propuestos por el niño



**Actividad:**

En el pizarrón se escribirá el nombre de un animal (por ejemplo: vaca) y se le preguntará a los niños cuales son sus derivados (leche, queso, etc.) y se le pedirá que con la masa elabore el animal y sus derivados y los coloque sobre un cartón.

**Area cognitiva:**

- Percepción de relaciones abstractas: origen-derivado

**Area motriz:**

- Control y coordinación motriz
- Organización espacial

**6a. Sesión****Material:**

- Bote de lámina chico
- Revistas
- Resistol y tijeras
- Otros propuestos por el niño

**Actividad:**

Los niños libremente escogerán un objeto para decorar - su bote portalápiz y a su vez buscará su opuesto. Por ejemplo: - árbol frondoso, árbol seco.

**Area cognitiva:**

- Percepción de opuestos

**Area motriz:**

- Control y coordinación motriz

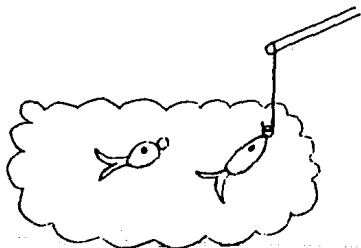
**7a. Sesión****Material:**

- Cartoncillo
- Palos redondos largos
- Alambre
- Celofán azul

**Actividad:**

Se le da al niño cartoncillo de colores y una plantilla en forma de pez, trazará 10 peces, los recortará y colocará un anillo de cartulina en la boca.

Atarán al palo un alambre formando un gancho. Con el celofán azul se armará un lago, sobre el cual se colocarán los peces. Posteriormente se jugará a la pesca manejando el concepto de sustracción.



**Area cognitiva:**

- Concepto de sustracción

**Area motriz:**

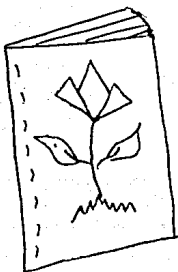
- Control y coordinación motriz
- Coordinación oculo motora

**8a. Sesión****Material:**

- Papel lustre de colores
- Resistol
- Hojas de papel revolución tamaño oficio
- Cartoncillo
- Ahuja de canevá y estambre
- Colores

**Actividad:**

Se elaborarán diferentes papirolas y se pegarán sobre las hojas. Con los colores el niño implementará el dibujo según su creatividad. Una vez terminados formará un álbum con las papirolas y los coserá, ordenándolos en base a su género: flores, ropa, frutas, etc.



**Area cognitiva:**

- Percepción de abstractos en base a su género

**Area motriz:**

- Control y coordinación motriz
- Organización perceptomotriz
- Organización espacial

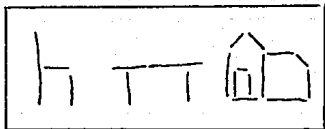
**9a. Sesión**

**Material:**

- Palillos
- Papel
- Tela
- Hojas
- Resistol y tijeras

**Actividad:**

Se le entregará al niño los materiales y éste elaborará los objetos que se hacen con dicho material (palillos: mesa, sillas, etc.) y los pegará en una hoja.

**Area cognitiva:**

- Percepción de abstractos (objetos del mismo material)

**Area motriz**

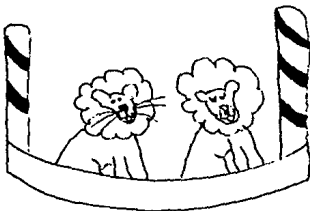
- Control y coordinación motriz
- Organización espacial

**10a. Sesión****Materiales:**

- Cartoncillo amarillo
- Popotes
- Listón rojo
- Papel lustre de colores
- Cartoncillo blanco
- Cartón con figuras que contienen diferencias entre sí

**Actividad:**

Los niños elaborarán una pista de circo y ubicarán los personajes indicando las diferencias que se encuentran en cada uno de ellos.

**Area cognitiva:**

- Percepción de diferencias

**Area motriz:**

- Control y coordinación motriz
- Organización percepto motriz

**11a. Sesión****Material:**

- Tubo de cartón
- Cartulina blanca, rosa y negra
- Colores
- Plantillas de cabeza, manos y patas
- Serpentinás
- Dulces
- Resistol y tijeras

**Actividad:**

El niño elaborará un dulcero en forma de payaso, tren - zando serpentinás para formar las piernas y los brazos.

**Area cognitiva:**

- Colores
- Partes del cuerpo

**Area motrix:**

- Control y coordinación motrix
- Organización espacial

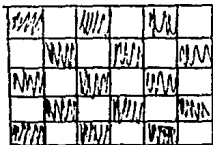


**12a. Sesión****Material:**

- Cartulina de colores
- Tijeras

**Actividad:**

El niño ensartará la cartulina previamente cortada en tiras para formar un tapete.

**Area cognitiva:**

- Colores

**Area motriz:**

- Control y coordinación motriz

**TERCERA FASE****ELABORACION DE CREACIONES PROPIAS, SIN INFLUENCIA DEL INSTRUCTOR**

**Objetivo Especifico:** Al término de la tercera fase, el alumno elaborará nuevos modelos con el mínimo de error.

En esta fase no se propone ningún programa porque los niños elaborarán lo que ellos quieran, con material elegido por ellos.

## CAPITULO IX

## ANALISIS DE RESULTADOS

Como podemos ver cada uno de los resultados obtenidos - después de 3 meses de aplicado el programa, se analizaron en base a los siguientes criterios:

- a) Edad cronológica
- b) Edad maduracional
- c) Subpruebas del Test Mali
- d) Programa de creatividad

El análisis estadístico empleado consistió en la obtención de la desviación estándar, la varianza y la correlación.

La fig. 1 muestra la edad cronológica y la edad maduracional de cada uno de los sujetos tanto en las subpruebas del pre test como del postest.

Analizando primeramente el pretest, se observa que el promedio de la edad cronológica (E.C.) es de 80 meses (6 años 8 meses), en tanto que el de la edad maduracional (E.M.) es de 61 meses (5 años 1 mes) con una diferencia entre la E.C. y la E.M. de 19 meses (1 año 7 meses), lo que arroja un dato importante para visualizar el porque estos sujetos son considerados niños con problemas de aprendizaje.

La diferencia entre la E.C. y la E.M. de la subprueba-I es de un promedio de 20 meses (1 año 8 meses) por abajo de la E.C., lo que indica dificultad para el conocimiento de datos personales como es: nombre, edad, domicilio, nombre y ocupación de los padres y nombre de los hermanos.

La diferencia entre la E.C. y la E.M. de la subprueba-II es de un promedio de 24 meses (2 años) por abajo de la E.C., lo que representa alteración en memoria visual.

La diferencia entre la E.C. y la E.M. de la subprueba-III es de un promedio de 21 meses (1 año 9 meses) por abajo de la E.C., lo que indica alteración en la memoria auditiva.

La diferencia entre la E.C. y la E.M. de la subprueba-IV es de un promedio de 15 meses (1 año 3 meses) por abajo de la E.C., lo que denota bajo nivel de coordinación visomotriz.

La diferencia entre la E.C. y la E.M. de la subprueba-V es de un promedio de 32 meses (2 años 8 meses) por abajo de la E.C., esto indica problemas de atención, de organización espacial y un nivel de pensamiento predominantemente funcional.

La diferencia entre la E.C. y la E.M. de la subprueba-VI es de un promedio de 11 meses por abajo de la E.C., lo que indica problemas en el manejo de lógica simbólica.

La diferencia entre la E.C. y la E.M. de la subprueba-VII es de un promedio de 16 meses (1 año 4 meses) por abajo de la

E.C., lo cual representa problemas de noción temporal.

La diferencia entre la E.C. y la E.M. de la subprueba-VIII es de un promedio de 11 meses por abajo de la E.C., lo que indica alteración en el ritmo.

La diferencia entre la E.C. y la E.M. de la subprueba-IX es de un promedio de 23 meses (1 año 11 meses) por abajo de la E.C., lo que muestra alteración en la ubicación en el espacio y lateralidad.

La diferencia entre la E.C. y la E.M. de la subprueba-X es de un promedio de 17 meses (1 año 5 meses) por abajo de la E.C., lo que representa dificultades en la solución de problemas, así como en la anticipación y planeación.

Analizando los datos obtenidos en el postest, se observa que se dió un incremento de 8 meses, ya que la E.C. es de 83 meses (6 años 11 meses) y la E.M. es de 72 meses (6 años), con un déficit de 11 meses menor que en el pretest, diferente al déficit de éste último que fué de 19 meses.

En la subprueba I se dió un incremento de 4 meses (existiendo aún un déficit de 16 meses).

En la subprueba II se dió un incremento de 12 meses (existiendo aún un déficit de 12 meses).

En la subprueba III hubo un incremento de 8 meses (existiendo aún un déficit de 13 meses).

En la subprueba IV se dió un incremento de 6 meses (existiendo aún un déficit de 9 meses).

En la subprueba V hubo un incremento de 11 meses (existiendo aún un déficit de 21 meses).

En la subprueba VI hubo un incremento de 7 meses (existiendo aún un déficit de 4 meses).

En la subprueba VII se dió un incremento de 11 meses --- existiendo aún un déficit de 5 meses).

En la subprueba VIII se dió un incremento de 6 meses --- (existiendo aún un déficit de 7 meses).

En la subprueba IX hubo un incremento de 7 meses (existiendo aún un déficit de 6 meses).

En la subprueba X se dió un incremento de 6 meses (existiendo aún un déficit de 11 meses).

Con los datos obtenidos en el postest se comprueba la asertividad del programa para cada una de las características evaluadas, corroborándose en base a la desviación estándar y varianzas mostradas en la fig. 2, donde se aprecia en el pretest las características que se encuentran más alejadas a la E.C. y en el postest las características que se vieron más favorecidas por el programa.

PRETEST	POSTEST
+ V	+ VI
II	VII
IX	VIII
III	IV
I	X
X	II
VII	III
IV	I, IX
- II, VIII	- V

En las figs. 3, 4 y 5 se observa gráficamente el avance logrado por el programa al comparar los datos obtenidos en el pretest y en el postest.

Ante estos resultados fué necesario determinar la confiabilidad del programa aplicado, así como el nivel de predicción. Para ello se obtuvo el coeficiente de correlación del pretest y del postest en cada una de las subpruebas como se muestra en la fig. 6, donde se puede apreciar que el coeficiente de correlación fué más alto en el postest que en el pretest, resultando más elevado en la subprueba B como se puede observar también en la fig. 8 lo que corrobora los datos contenidos en las figs. 1 y 2.

Esta relación expresada por el coeficiente de correlación se puede demostrar también por medio de un diagrama de dispersión de las calificaciones de la prueba. Este diagrama de dispersión se muestra en la fig. 7, que de acuerdo a las características del mismo indica que se tiene una correlación positiva elevada.

Un dato que muestra en un porcentaje menor la confiabilidad del programa por ser solo 3 sujetos, son los resultados obtenidos por los mismos (2, 14 y 30) como se observa en la fig. 1. En los sujetos 2, 14 el incremento de la E.M. fué de un mes únicamente. Dichos sujetos fueron retirados a las 2 semanas de iniciado el programa para integrarlos al grupo GAPP (Grupo de atención-psicopedagógica). El sujeto 30 disminuyó en la E.M. 2 meses debido a su inasistencia al programa aproximadamente por 2 meses por encontrarse enfermo de sarampión. Estos 3 sujetos fueron los que mostraron un menor incremento a diferencia de los demás.

La confiabilidad del instrumento de medición es demostrada en la fig. 9, en donde se presenta la correlación que se debe dar entre las subpruebas 2 y 3, dado que miden memoria (auditiva y visual), entre las subpruebas 5, 6 y 10 porque el manejo de lógica y solución de problemas está en función del nivel de pensamiento.



Como se puede apreciar se da un alto porcentaje de correlación en ambos casos (pretest y posttest).

Considerando la confiabilidad de la medición y del programa se puede dar un nivel de predicción, es decir en que tiempo se tendrá que aplicar el programa para alcanzar la E.M. deseada.

En la fig. 10 se observa en primer lugar el avance logrado en cada una de las subpruebas, en segundo lugar el avance promedio que se dió por mes en cada una de las subpruebas y en tercer lugar el tiempo necesario promedio para obtener la E.M. deseada. En los datos mostrados la prueba es más rápida para las características que miden las subpruebas VIII, VI y IV (noción temporal, lógica simbólica, coordinación visomotriz) resultando menos efectiva para las características que mide la subprueba I (identidad). Dándose un promedio de 8 meses para las otras características.

Ante estos resultados se puede someter el programa a modificación con el fin de incrementar su efectividad para la subprueba I y disminuir el tiempo de corrección, sin descuidar para ello que otros factores como la irregularidad de asistencia, la desnutrición, los diferentes problemas emocionales, la corta duración del programa de intervención, etc., pudieron afectar la eficacia óptima de dicho programa.

## CAPITULO X

## CONCLUSIONES

Al realizar el análisis de resultados se confirmó la aceptación de la Hipótesis Alternativa (Hi), al encontrar incrementos considerables en la E.M. de cada uno de los sujetos con base en un programa de creatividad manual como estrategia de intervención para los problemas de aprendizaje.

Tomando como referencia los resultados obtenidos y el marco teórico, concluimos que la creatividad como estrategia de intervención de los problemas de aprendizaje es válida para incrementar la maduración del niño. Ya que primeramente estimula su inquietud por descubrir lo desconocido y su capacidad para elaborar situaciones: "nuevas para él" a partir de la manipulación de objetos para poder iniciarse en el desempeño de Operaciones Concretas (como establece Piaget), utilizando las características del estadio anterior (Preoperacional) que le permiten tener un óptimo desarrollo en el siguiente estadio (Operaciones Concretas), características como el porque de las cosas, la gran imaginación, la facilidad de convertir un objeto simple en una parte esencial de su escenario de juegos. Se mencionan dichas características porque los niños del estudio se encuentran en un periodo de transición entre un estadio y otro, originado por el nivel de edad cronológica y las características propias del medio en que se desarrollan que provocan una edad maduracional disminuida, lo que origina que los suje-

tos se encuentren en un desequilibrio entre el proceso de asimilación y acomodación (establecido por Piaget).

La manipulación de los diversos materiales empleados en el programa y los diferentes puntos de aprendizaje que este origina, permite que el niño se familiarice con las leyes de conjunto - predominantes en este estadio (ver pag 7 ).

En segundo término se le permite al niño demostrarse así mismo que es útil, capaz de crear objetos novedosos, que puede "hacer bien las cosas", seguridad para enfrentar las nuevas situaciones que se le presentan en base a la retroalimentación positiva recibida, incremento en la tolerancia a la frustración, su capacidad de atención y concentración, el interés que contienen las múltiples actividades que el profesor le presenta en el salón de clases y de esta manera cambiar el historial académico previo, donde sus logros eran mínimos y predominaban los fracasos que constitúan la poca estimulación que su medio de desarrollo y el salón de clases le proporcionaban.

Con la investigación realizada no pretendemos imponer el programa elaborado para la misma, solo queremos conscientizar y corroborar lo siguiente:

- a) Los niños que ingresan a la escuela primaria carecen de la maduración necesaria para adquirir la lecto escritura y manejo de lógica.

b) Es importante destacar que los programas de estudio "requieren" ser modificados de acuerdo a las necesidades que la población escolar demanda, ya que es alarmante encontrar déficits maduracionales de 32 meses y observar que los programas no cubren estas demandas satisfactoriamente sobre todo en las escuelas oficiales, donde acuden niños que enfrentan junto con sus profesores la desnutrición, el retardo en el desarrollo, problemas emocionales severos entre otros y sobre todo la falta de estimulación que le proporciona el nivel preescolar. puesto que en el estudio realizado encontramos que el 80% no asistió al jardín de niños y el 20% si, de este 20% nos atrevemos a afirmar en base a resultados obtenidos y a información otorgada por los mismos niños, que el 19% fué "condicionado a -- aprenderse" el Test Filo, por lo que de entrada arrojaban un alto nivel maduracional pero con el tiempo la falta de madurez se hizo presente en el bajo desempeño, corroborándose con la evaluación a partir de un Test diferente, como el utilizado para el estudio.

c) Atacar los problemas de aprendizaje antes de que estos se presenten, y aún cuando estos comierzan a manifestarse, es una tarea laboriosa y en ocasiones lenta, pero "no imposible", lo pudimos constatar al realizar el análisis de resultados, donde encontramos que con una poca de aten --

ción a las demandas de los alumnos, se obtienen resultados favorables como los que se obtuvieron en el estudio, en donde se alcanzó un incremento maduracional de hasta 12 meses en solo 3 meses de trabajo, sin omitir los diferentes obstáculos y limitaciones que se presentaron:

- \* Irregularidad en la asistencia de los niños.
- \* Falta de atención y concentración por parte de los alumnos.
- \* La falta de material que en ocasiones se dió, como tijeras y colores que los alumnos deberían de haber llevado por ser parte de sus útiles diarios.
- \* La falta de control hacia el grupo que algunas veces se dió por parte de la instructora.
- \* Los diferentes distractores que se hallaban en el salón asignado (piano y silófono) que llamaba mucho la atención de los niños.
- \* El horario asignado para el programa, que resultó insuficiente en las diferentes fases del mismo.

d) Es hora de que las personas especializadas en este tipo de problemas nos preocupemos más por "prevenir que por modificar", que a su tiempo atacemos las áreas necesarias para que el niño adquiera el proceso de lecto-escritura y manejo de lógica. Areas como: coordinación- visométrica, noción temporal, lógica simbólica y ritmo--

APENDICE

SUJETO	PRETEST													POSTEST												
	E.C.	SUBPRUEBAS												E.C.	SUBPRUEBAS											
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	E.M.	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	E.M.				
1	81	60																								
2	77	72	46	46	46	60	76	84	84	84	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80			
3	76	60	60	60	60	60	76	84	84	84	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80			
4	79	72	46	46	46	72	72	84	84	84	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80			
5	79	72	60	60	60	60	84	84	84	84	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80			
6	81	84	36	36	60	60	84	84	84	84	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80			
7	80	80	60	60	60	60	84	84	84	84	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80			
8	83	80	36	46	46	46	84	84	84	84	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80			
9	86	36	36	36	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60			
10	75	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60			
11	77	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60			
12	86	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60			
13	84	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60			
14:	76	46	46	46	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60			
15	77	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60			
16	76	46	46	46	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60			
17	77	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60			
18	83	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60			
19	76	46	46	46	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60			
20	83	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60			
21	97	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60			
22	79	46	46	46	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60			
23	81	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60			
24	70	46	46	46	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60			
25	83	72	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60			
26	80	72	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60			
27	77	72	72	72	72	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60			
28	86	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60			
29	75	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60			
30	80	72	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60			
31	79	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60			
	80	80	56	50	65	48	69	64	69	57	53	61	63	67	71	70	74	53	79	78	76	67	77			

Fig. 1

Resultados obtenidos por los sujetos en el pretest y el posttest

PRETEST (SUBPRUEBAS)												
	E.C.	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	E.M.
PROMEDIO	80	80	56	59	85	18	69	64	69	57	63	61
D. STD.		2.5	4.3	3.7	2.6	5.7	1.9	2.0	1.9	4.1	3.0	1.4
VARIANZA		12.2	18.4	3.6	57.6	32.4	3.6	7.8	3.6	6.8	9.0	11.5

POSTEST (SUBPRUEBAS)												
	E.C.	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	E.M.
PROMEDIO	83	67	71	70	74	82	74	78	66	67	72	72
D. STD.		2.8	2.1	2.3	1.6	3.7	0.7	0.8	1.2	2.8	1.8	1.9
VARIANZA		7.8	4.4	5.2	2.5	13.6	0.48	0.64	1.4	7.6	3.6	3.6

Fig. 2

Valores de la media, desviación estándar y varianza de las subpruebas del pretest y del postest.

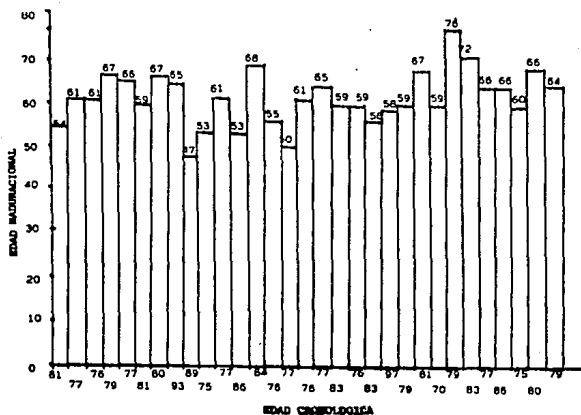


Fig. 3

Resultados obtenidos en el subpruebas del Pretest

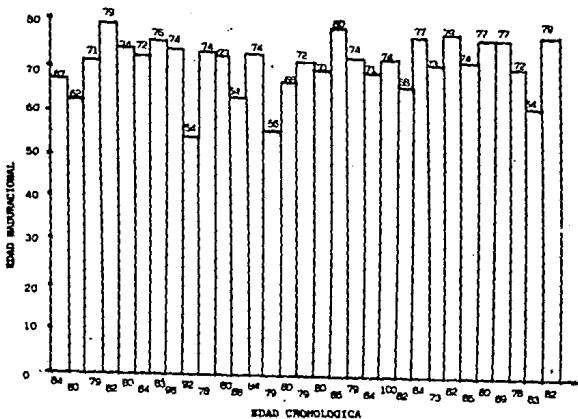
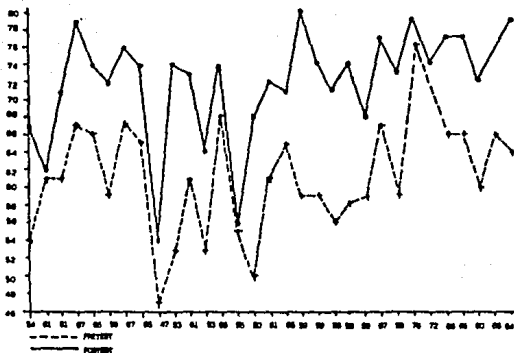


Fig. 4  
Resultados obtenidos en las subpruebas del Postest





SUBPRUEBAS	PRETEST	POSTEST
I	0.744377	0.800566
II	0.694170	0.848237
III	0.734874	0.836458
IV	0.799426	0.883406
V	0.598658	0.740561
VI	0.851904	0.946578
VII	0.792014	0.929855
VIII	0.854474	0.913409
IX	0.712221	0.800288
X	0.774681	0.854737

Fig. 6

Correlación entre la E.C. y la E.M. del pretest y del postest

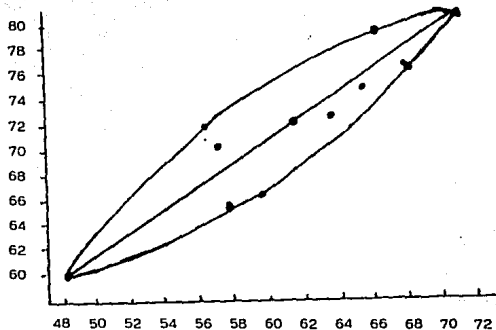


Fig. 7

Diagrama de dispersión

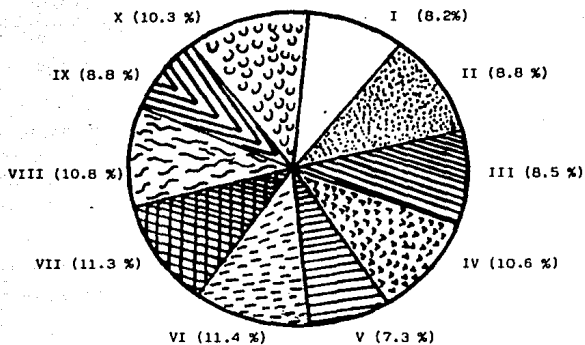


Fig. 8

Porcentaje de las correlaciones

PRETEST				POSTEST			
2-3	5-6	5-10	6-10	2-3	5-6	5-10	6-10
1.0	1.3	1.2	0.8	0.9	1.2	1.1	0.8

Fig. 9

Correlación entre subpruebas

SUBPRUEBA	AVANCE LOGRADO	AVANCE X MES	TIEMPO NECESARIO
I	4 meses	1.3 meses	15 meses
II	12 meses	4.0 meses	8 meses
III	8 meses	2.6 meses	8 meses
IV	6 meses	2.0 meses	5 meses
V	11 meses	3.6 meses	9 meses
VI	7 meses	2.3 meses	5 meses
VII	11 meses	3.6 meses	4 meses
VIII	4 meses	1.3 meses	8 meses
IX	7 meses	2.3 meses	10 meses
X	6 meses	2.0 meses	8.5 meses
GENERAL	8 meses	2.6 meses	7 meses

Fig. 10

Avance logrado por el programa para cada subprueba y el tiempo necesario para lograr el desarrollo óptimo.

## BIBLIOGRAFIA

- 1) Abstracts Psychology, 1989.
- 2) Arnau, G.J. El Problema Científico. En la Obra de Arnau G.J. - Psicología Experimental Segunda Edición. Editorial Trillas, - 1987 pags. 111 - 123.
- 3) B.R. Gearheart. Teorías y modelos de las incapacidades de a - prendizaje. En la obra de B.R. Gearheart Incapacidad para el a prendizaje Cuarta Edición. Editorial Manual Moderno, 1987 pags 2 - 269.
- 4) Basurto García Alfredo. Características somatopsíquicas del ni ño de primer ciclo. En la obra de Basurto García Alfredo. Téc- nicas de la Enseñanza. Secretaría de Educación Pública, 1983.- Pags. 33 - 120.
- 5) Basurto García Alfredo. La iniciación de la enseñanza. En la - obra de Basurto García Alfredo. Técnicas de la Enseñanza. Se - cretaría de Educación Pública, 1983. Pags. 232 - 233.
- 6) Brown Federick G. Elementos estadísticos básicos y consistencia validez y error de medición. En la obra de Brown Federick G. - Principios de la medición en Psicología y Educación. Editorial Manual Moderno, 2a. Reimpresión, 1985. pags: 42 - 79.
- 7) Carl. R. Rogers. Favorecimiento de la Creatividad en el aula. - En la obra de Carl R. Rogers. Libertad y Creatividad en la Edu cación. Edit. Paidós, 1985, pags. 14 - 126.

- 8) Castro L. Diseños Factoriales. En la obra de Castro L. Diseño Experimental sin Estadística. Segunda Edición, Editorial Tri -- llas, 1987, pags. 185 - 194.
- 9) Constance Kami. El conocimiento físico: Una aplicación de la Teoría de Piaget en preescolar. En la obra de Cesar Coll. Psicología Genética y aprendizajes escolares. Editorial Siglo XXI 1986, pags. 59 - 77.
- 10) Dabdood Alvarado Lilian. Creatividad: conceptualización y algunas investigaciones concernientes. Tesis profesional, U.N.A.M. 1978.
- 11) De Llano Castro Eréndira. La creatividad en la educación. Tesis Profesional, U.N.A.M., 1984.
- 12) Diagonal Santillana. Jean Piaget. En la obra de Diagonal Santillana Diccionario Enciclopédico de Educación Especial, Vol. IV 1986 pags. 1596 - 1598.
- 13) Días Guerrero Rogelio. El yo del mexicano y la pirámide. En la obra de Díaz Guerrero Psicología del mexicano. Editorial Tri -- llas, Cuarta Edición, 1985. pags. 195 - 241.
- 14) DIF Problemas de Aprendizaje. Apuntes del DIF, 1989.
- 15) Faw Terry. Problemas en Psicología Infantil y Desarrollo Cognoscitivo. En la obra de Faw Terry Teorías y problemas de Psicología del niño. Editorial Mc. Graw Hill, 1981. pags. 5 - 92, 116 - 124.

- 16) Galindo Edgar y otros. Programas de rehabilitación. En la obra de Galindo Edgar y otros. Modificación de la Conducta en la Educación Especial. Cuarta reimpresión. Editorial Trillas, 1986 pags. 172 - 205.
- 17) Gary M Sater and Doran C. French. A comparison of the social - competencies of Learning disabled and low achieving elementary aged children. The journal of special education. Spring 1989 - Vol 23, 1 pags. 138 - 145.
- 18) Gregg M. Macman. On the actuarial classification of children - fundamental studies of classification agreement. The journal - of especial education. Spring 1989, Vol. 23, 2. pags. 127-147.
- 19) Guía de ejercicios para promover la Madurez para el aprendizaje de la lectura y escritura y conceptos iniciales de aritmética. Instituto Nacional de Pedagogía.
- 20) Hyers Patricia I y Hammill Donald D. Estrategias de intervención. Métodos para educar niños con dificultades en el aprendizaje. Limusa 1982, Caps. 1 y 4.
- 21) James W. Chapman. cognitive Motivational characteristics and - achievement of learning disabled children: A longitudinal Study. Journal of Educational Psychology. 1988, Vol 80, 3 pags. - 357 - 365.
- 22) James W. Chapman. L.D. Cognitive Motivational characteristics.- Journal of Educational Psychology. 1988. Vol 81, 2. pags. 358-363.

- 23) Janet A. Kistner. Causal attributions of Learning Disabled children: Developmental Patterns and Relation to Academic Progress Journal of Educational Psychology 1988, Vol. 80,1, pags. 82-89
- 24) Jifkins Pedraza Ma. de Lourdes. El desarrollo de la creatividad en preescolares como estrategia pedagógica en la prevención de problemas de aprendizaje. Normal de Educación Especial 1988.
- 25) Kerlinger. Problemas e hipótesis en la obra de Kerlinger Investigación del Comportamiento, Técnicas y Metodología. Edit. Trillas. pags.11 - 18.
- 26) Lino Herrera Ma. Angeles Judith. Programa estratégico para adquirir la madurez previa a la Lecto Escritura. Escuela Normal de Especialidades, 1988.
- 27) Lubeck, Sally y Bidell Thomas. Creativity and Cognition: A Piagetian framework. Journal of Creative Behavior, 1988, Vol. 22. pags. 31 - 41.
- 28) Manual de Inducción al Centro de Educación y Desarrollo Humano Universidad del Valle de México Plantel Lomas Verdes. Pags. 9, 26 - 27.
- 29) Manual del Sistema Lotus.
- 30) Martínez Lira. Manual de la Prueba de Exploración del nivel de Madurez del niño preescolar MALI.
- 31) Martínez Negrete Alicia. Identificación y tratamiento de los problemas de aprendizaje. En la obra de Martínez Negrete Apuntes prácticos para maestros de niños felices, 1984. Pags. 1-70



- 32) Maheson y otros. La hipótesis científica y de preexperimentales. En la obra de Matheson. Psicología Experimental. Editorial C.E.C.S.A., 1985. pags. 49 - 68; 143 - 165.
- 33) Mc. Guigan F. La hipótesis científica. En la obra de Mc. Guigan Psicología Experimental. Edit. Trillas, 1986. pags. 84-114
- 34) Mondragón Sánchez Ma. de Lourdes. Bateria para diagnosticar al niño con problemas de aprendizaje. Escuela Normal de Especialidades, 1987.
- 35) Murray R. Spiegel. La desviación típica y otras medidas de dispersión. En la obra de Murray R. Spiegel Teoría y 875 problemas resueltos. Editorial Mc. Graw Hill, 1988. pags. 69 - 88.
- 36) Mussen Paul H. Desarrollo cognoscitivo. En la obra de Mussen - Desarrollo Psicológico del niño. Editorial Manuales Utheha, -- 1984. pags. 54 - 100.
- 37) Mussen Paul Henry y otros. El desarrollo cognoscitivo. En la obra de Mussen Desarrollo de la personalidad en el niño. Segunda Edición, Trillas, 1982. pags. 231, 275 - 288.
- 38) Padilla Alvarez Ma. Francisca. Comparación de la creatividad de niños y adolescentes y de la susceptibilidad a esta habilidad. Tesis Profesional, U.N.A.M., 1986.
- 39) Papalia Olds. El desarrollo cognoscitivo. En la obra de Papalia Olds. Desarrollo Humano. Segunda Edición, Mc. Graw Hill, -- 1985. pags. 124 - 131.
- 40) Piaget Jean. Seis estudios de Psicología. Editorial Origen Plañeta, 1985. pags. 1 - 225.

- 41) Pozos Pérez Marisela. La creatividad a través de los procesos de modelación en niños preescolares. Tesis Profesional U.N.A.M 1981.
- 42) Plutchik R. La estructura teórica. En la obra de Plutchik R. - Fundamentos de Investigación Experimental. Editorial Harla. - pags. 51 - 62.
- 43) Ramírez J.S. ¿Qué es la creatividad?. En la obra de Edit. Artesisa. Gran Enciclopedia de la Psicología, el conocimiento de sí mismo y los demás, 1986. Vols. 7 y 8 pags. 136 - 150.
- 44) Ribes Iñesta. Innovación educativa en enseñanza superior, reflexiones sobre una experiencia trunca. En la obra de Ribes Emilio y otros Enseñanza, ejercicio e investigación de la Psicología. Un modelo integral. Edit. Trillas, 1987. pags. 165-177.
- 45) Steve Crahand and Karen R. Marris. Components Analysis of Cognitive Strategy Instruction: Effects on Learning Disabled Student's Compositions and Self Efficacy. The Journal of special-education. Spring, 1989. Vol. 23, No. 1.
- 46) Tecla A. La Objetividad científica. En la obra de Tecla A. Metodología en las Ciencias Sociales Editorial Taller abierto, - México 1985. pags. 27 - 35.
- 47) Thomas L. Good. Estilo cognoscitivo, creatividad y educación de los estudiantes con necesidades especiales. En la obra de Thomas L. Good. Psicología Educativa. Nueva Editorial Interamericana 1983. pags. 495 - 498; 516 - 517.

- 48) Universidad del Valle de México. Creatividad, Antología Vol I-  
Edit. EDUVEM, 1989. Pags. 3 - 193.
- 49) Vargas Julie S. Como Elaborar objetivos conductuales. En la o-  
bra de Vargas Julie S. Redacción de objetivos conductuales. -  
Edi. Trillas, 1985. pags. 53 - 154.
- 50) Wolff. El niño culturalmente desamparado. En la obra de Wolff.  
Trastornos psiquiátricos del niño. Editorial Siglo XXI, 1988.-  
pags. 158 - 164.