

86
rej

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE PSICOLOGIA

Tesis que presenta Ignacio Monsivais Hernandez para obtener
el titulo de Licenciado en Psicologia

CONOCIMIENTO TOLTECA
(Aproximación Psicológica a la Obra de Carlos Castaneda)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Director de la Facultad
Mtro. Francisco Javier Urbina Soria

Asesor:
Dr. Julian Mac Gregor y Sanchez-Navarro

Ciudad Universitaria, mayo de 1991.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE GENERAL

Introducción.....	1
Objetivos.....	4
Primera Parte Aproximación Histórica.....	6
Marco Teórico.....	7
La Técnica Del Profesor Ayocuan.....	9
Edad Histórica de la Razon en relación a México... 11	11
El Shakra de Mexico.....	13
El Mito Aztlan.....	16
Paréntesis en relación a Aztlan.....	27
El Mito de la Sobreabundancia.....	23
Quetzalcoatl, Tamoanchan y Los Sabios de Oriente... 25	25
Cuerpo Humano : Centros y Entidades Anímicas.... 29	29
El Nagualismo.....	38
Concepto de lo sobrenatural y otros topicos..... 40	40
Segunda parte Análisis Psicológico de la obra de ...Castaneda.....	42
Las enseñanzas de Don Juan.....	43
Una Realidad Aparte.....	50
Viaje a Ixtlán.....	62
Relatos de Poder.....	75
El Segundo Anillo de Poder.....	94
El Don del Aguila.....	105
El Fuego Interno.....	130
El Conocimiento Silencioso.....	166
Tercera parte.....	223
Análisis Crítico.....	224
Conclusiones.....	228
Bibliografía.....	238

INTRODUCCION

Las diversas tradiciones culturales en el México prehispánico resultan sumamente enigmáticas, la cultura tolteca aunque es la última en hacer su aparición, no es la excepción; parte de tal enigma son las leyendas, los mitos y lo que se dice era el conocimiento atribuido a los antiguos sabios (tlamatinime) o "brujos".

El presente trabajo pretende revisar detenidamente tal conocimiento, por medio del estudio de la obra de Castaneda, quien asegura haber recibido una instrucción especial, con ciertos maestros quienes se decían así mismos: hombres de conocimiento, guerreros, brujos etc. Expertos en un antiguo conocimiento Toltaca.

Desarrollo la presente investigación, con la intención de profundizar en la medida de lo posible en tal cultura, con el fin de enriquecer nuestro conocimiento Cultural y Psicológico.

Carlos Castaneda relata en su obra una enorme cantidad de vivencias, la mayoría de ellas dramáticas, en las cuales se jugaba la vida misma.

Al leer por primera vez hace unos cinco años una de las últimas novelas editadas de dicho autor, despertó en mí un enorme interés, debido a que noté de inmediato que se tocaban temas afines a la Psicología, sólo que desde una perspectiva completamente diferente.

Enseguida estudié la obra completa que en ese entonces eran siete libros, los cuales leí conforme los conseguí. Al terminar de leerlos ya me había captado de la repetición de los temas, de las contradicciones y en general de una complejidad asombrosa.

Esto me llevó a seleccionar metódicamente diversos temas, haciendo para ello varias lecturas de toda la obra, sólo que ya de una forma ordenada, desde entonces comencé a intentar realizar un trabajo de investigación.

Luego me di cuenta de la diversidad de temas abordados, resultándome difícil elegir alguno en especial; esto me llevó a ir realizando estudios parciales desde diversos puntos de vista: Psicológico, Histórico, Mágico, Religioso y Esotérico; haciéndose más difícil abordar un sólo tema, ya que todos ellos me resultaban interesantes.

Proseguí mi investigación y primeramente decidí hacer sólo una breve tesina, conformándome con sólo dar a conocer mi inquietud en algo que me parecía completamente diferente.

Al llevar a cabo lo que iba a ser una breve tesina, contemple la importancia de hacer llegar lo más valioso, cuando me di cuenta de que aún resumiendo lo mayor posible la obra de Castaneda, mi trabajo resultaba no una sencilla tesina, sino que en lugar de reducirla habría que seguir investigando y dar el último estirón tratando de sacarle el mayor provecho posible.

Fue entonces que me encontré con los libros de Ayocuan y Velasco Piña, recomendados por la Lic. Rosaura Espinosa; libros que cayeron como anillo al dedo, dado que tocan de una manera especial el tema de las diversas culturas en México y en particular de la cultura Tolteca.

Entonces mi trabajo consistió en rescatar de la obra de Carlos Castaneda, conceptos atribuidos a la cultura tolteca que interesan al moderno estudioso de la conducta.

Luego para complementar mi trabajo me ocupé en una revisión histórica de la antigua cultura tolteca, realizando una investigación bibliográfica en diversas fuentes tradicionales, así como la posición de Ayocuan y Velasco Piña, autores sumamente polémicos.

Para entonces ya me había dado cuenta de que algunos autores desde el punto de vista de la Psicología o desde la Psiquiatría habían abordado el tema de la magia, en general se habían limitado a observar tal fenómeno desde el punto de vista de la Psicopatología, no negando con ello que tales casos existen por supuesto, pero enfocar mi estudio desde esa perspectiva me impedía profundizar en su pensamiento mágico y filosófico.

También me percaté de que no era ningún secreto, saber que los Psicólogos tradicionales de gran parte de la población, continúan siendo los enigmáticos "brujos", a quien se acude para "curar" tanto los males del cuerpo, como los del "alma", concepto sumamente oscuro incluso para el moderno estudioso de la conducta.

Bien sabemos ahora que los brujos siguieron operando en la clandestinidad, ya que fueron objeto de una persecución real, esto en la actualidad no ha variado mucho, sólo que ahora no se les persigue, sino se les tiene marginados, ellos mismos así lo desean en su generalidad, sin embargo siguen operando al margen, su "conocimiento" sigue siendo un enigma.

Entonces lo importante de la obra de Carlos Castaneda, es que relata sus experiencias en tal aprendizaje, así como algunos de los métodos, con los cuales le fueron introduciendo en el mundo de la "brujería".

Para complementar la investigación realice una investigación bibliográfica sobre todo la información contenida en diversos mitos y leyendas, también intento profundizar en un concepto unitario o sea: un rastro, un corazón (in ixtli in yollotl) atribuido al sabio náhuatl o tolteca.

Quizás el lector esté de acuerdo conmigo cuando al entrar en el detalle de la obra de Castaneda, se de cuenta de que aborda diversos temas, estudiados de hace tiempo por la Psicología por ejemplo: el sueño, la atención, la energía, la conducta, la intuición, la personalidad, el "alma"... Sólo que abordados desde una perspectiva en extremo diferente, pero no por ello carente de interés.

Algo que bien sabemos es que nuestros antepasados poseían conocimientos en diversas ramas como: astronomía, medicina

matemáticas, hervolaria..silo que nos son desconocidos sus métodos específicos para haberlos obtenido.

Los posibles conocimientos en los asuntos de la mente, de la conciencia, y del alma en caso de haberlos tenido, por razones más que obvias resultan aun más difíciles de abordar, en parte por el aspecto religioso implícito en prácticamente todos los quehaceres de tales culturas.

En lo particular he encontrado que los herederos de tal conocimiento son los enigmáticos brujos.

Por lo menos al leer la presente tesis, el lector se dará cuenta por si mismo de lo que se dice es parte fundamental del conocimiento tolteca, quedando en manos de cada quien, la decisión de considerar tal "conocimiento" como valioso, sujeto de una mas amplia investigación o rechazarlo.

Objetivo General

1.- Exponer a la consideración Universitaria una aproximación a diversos conocimientos atribuidos a la tradición Tolteca, por medio de una revisión exhaustiva de la obra de Carlos Castaneda.

Objetivos intermedios

1.- Aproximación Histórica a diversos conocimientos de las antiguas tradiciones en Mexico, con el fin de analizar algunos de los mitos básicos en especial de la tradición tolteca.

2.- Aproximación Psicológica a los conocimientos atribuidos a la tradición Tolteca contenidos en la obra de Carlos Castaneda

Objetivos específicos desde la aproximación analítico-histórica.

1.1.-Ubicar históricamente, el desarrollo que ha tenido la cultura Tolteca, contrastando las investigaciones de los autores tradicionales con la nueva postura de Ayocuan y Velasco Piña.

1.2.-Analizar en la medida de lo posible, lo que se dice de Aztláan, de donde decían provenir los Aztecas o Toltecas como indistintamente se le hace llamar a tal cultura.

1.3.-Desmitificar en la medida de lo posible, lo que se dice ocurrió en los más remotos orígenes, o sea el caso de un supuesto arribo a las costas mexicanas de unos antiguos sabios que se decían provenir de "Oriente", y su relación con el mítico Quetzalcóatl.

1.4.-Revisar algunos datos relativos a Quetzalcóatl, sobre todo el mito de la sobreabundancia, durante su reinado.

1.5.- Investigar el concepto un rostro, un corazón atribuido a la cultura tolteca.

Objetivos específicos desde la aproximación Psicológica.

2.1.-Identificar que los conocimientos atribuidos a la cultura tolteca, extraídos de la investigación histórica, coincidan como mínimo con algunos de los supuestos básicos contenidos en la obra de Castaneda, quien asegura haber recibido tal conocimiento.

2.2.-Discriminar de la obra de Carlos Castaneda lo que podría tener utilidad teórico-práctica para el estudio de la conducta.

Nota aclaratoria: La presente tesis, es una investigación de tipo bibliográfica, para la cual me fué indispensable seleccionar meticulosamente de la obra de Castaneda lo que a mi juicio era relevante, respetando el sentido narrativo de dicha obra, con el fin de esclarecer y analizar el camino seguido por el mismo Castaneda en su contacto con sus maestros que se decían así mismos: hombres de conocimiento tolteca, que de hecho es otra manera de decir brujos.

PRIMERA PARTE: APROXIMACION HISTORICA

MARCO TEORICO

Es un pensamiento general, atribuirle a las antiguas culturas prehispánicas grandes adelantos en diversas ramas del conocimiento: principalmente astronomía, matemáticas, medicina herbolaria etc. Aunque en la actualidad no sabemos cuales fueron sus métodos específicos: por ejemplo para poseer y utilizar un calendario incluso se dice más exacto que el actual.

A pesar de esto, no es tan generalmente aceptado considerar tal conocimiento como equiparable, mucho menos superior al derivado de la estricta observación científica, base y fundamento de nuestro actual conocimiento en todos los géneros.

En el plano religioso, se piensa en ellos como fanáticos adoradores de una infinidad de dioses, seguidores algunos de hechiceros maléficos, creyentes a ciegas de sus dioses y sus representantes concebidos como enormes dictadores. Así también hay quien piensa en grandes brujos "blancos" como Quetzalcóatl, guiando a pueblos enteros a los más nobles fines.

Quizás todos estos pensamientos sean de alguna manera ciertos, cada uno de ellos de acuerdo a cierta capacidad de visualizar tales hechos a la enorme distancia del tiempo.

No es ningún secreto que actualmente dada la enorme y profunda información que acerca de un tema en específico se posee. Resulta una ilusión creer poder estar abordando siquiera una mínima parte de la totalidad de un fenómeno.

También es cierto que la aparición de grandes genios como Freud, Marx y Einstein luego de toda una vida de esfuerzos lograron enormes descubrimientos, logrando con ellos propuestas explicatorias, sólo que con ello se abrió más el abanico en este enorme Universo de conocimientos.

En este sentido mi trabajo se ve sumamente limitado, resultando iluso, pretender llegar a verdades acabadas, en los grandes misterios de nuestras culturas.

Sabiendo de antemano lo anterior, mi trabajo pretende únicamente despertar la curiosidad del investigador evocándole única y significativamente a rescatar solo algunas de las nociones básicas de nuestros antepasados.

Desde que me interese por el estudio de Castaneda y de la magia en general me encontré casi de inmediato muchos datos en diversas fuentes, no solo de las culturas en México, sino en el mundo en diversas épocas, por ejemplo el estudio de "Incea Elzade (1986) en "El Chamanismo y las Técnicas Arcaicas del Éxtasis"; a Laurette Séjourné (1985) en "Supervivencias de un Mundo Mágico"; a Doris Heyden (1985) en "Mitología y Simbolismo de la Flora en el México Prehispánico" y algunos cuantos más sumamente interesantes.

Sin embargo, aun más interesantes y adecuados para mi estudio que los anteriores, resultan la aparición de unos libros singularmente especiales:

Ayocuan (1989) en "La Mujer Dormida Debe Dar a Luz"

Antonio Velasco Piña (1989) en "Tlacaélel".

Antonio Velasco Piña (1988) en "Regina".

Leídos así en tal orden, resultan ser una visión sui generis sumamente polémica de lo que podrían manejarse como antecedentes, desarrollo y sobre todo continuación de las diversas tradiciones culturales mexicanas.

Me asegura Velasco Fiña en entrevista (octubre de 1990), que Ayocuan había sido una persona que había recibido una instrucción especial por medio en la concentración en símbolos sagrados contenidos en "mandalas" hindús, tibetanos y siguiendo la tradición mexicana, en la cual se utilizaban algunos de estos símbolos por ejemplo el calendario Azteca.

Me indicó Velasco que su maestro Ayocuan fue quien le enseñó a él y a un grupo, su particular manera de abordar el estudio de la Historia, le decía que estaba tratando de enseñar a rescatar del pasado conocimientos para resolver los actuales problemas.

En los libros de Velasco se hacen innumerables aseveraciones de enorme trascendencia para mi estudio en particular, esto me llevó a preguntarle en entrevista (octubre de 1990) acerca de la diferencia que hace Carlos Castaneda entre el mirar común y el ver como una capacidad significativamente superior.

Al respecto me respondió que el mismo había recibido con tales instrucciones tal capacidad, precisamente con la concentración en dichos símbolos sagrados.

Veamos pues en que consiste la parte de tal instrucción contenida en Ayocuan (1989, cap. 2):

La inmensa mayoría de la gente mantiene su mente en continua agitación, su pensamiento está siempre saltando de un tema a otro aun cuando no exista entre ambos la menor conexión. La trayectoria de sus ideas abarca las cosas más heterogéneas en un breve periodo de tiempo y todo ello les impide lograr una verdadera concentración. Para lograr esto es necesario aprender a detener la mente, a fijarla única y exclusivamente en el objeto que estamos observando o en el tema sobre el cual nos encontramos reflexionando; asimismo, es indispensable estar en posibilidad de mantener esta concentración todo el tiempo que sea necesario.

Este requisito de detener la mente da paso a la técnica en sí: observar detenidamente todos y cada uno de los detalles procurando retener estos en la mente. Después cerrar los ojos y durante cinco minutos tratar de visualizar mentalmente la idea contenida en el grabado, o sea tratar de recordarla con toda exactitud. La mente para ello no debía estar pensando.

Enseguida dedicar unos quince minutos a meditar sobre lo que vio en el grabado, o sea a pensar en los distintos significados e implicaciones que podrían derivarse de la escena representada, con el objeto de poder comprender en toda su profundidad.

Descansar unos minutos y continuar así durante unas ocho horas con un sólo grabado.

En síntesis implicaba tres pasos fundamentales: observación concentración meditación. En los dos primeros debería detenerse la mente.

Velasco Piña no es historiador de carrera, sino por "accidente", él es Abogado de la UNAM; su maestro Ayocuan le encargó publicar su libro "La Mujer Dormida Debe Dar a Luz" y le sugirió o le encargó como quiera decirse, investigara sobre un personaje que había quedado en la sombra y que de él solo conocían los historiadores, es decir sobre Tlacaélel.

A Velasco le llevó cerca de diez años realizar una profunda investigación sobre tal personaje, teniendo como guía al Dr. Horcasitas, quien era un conocedor de la lengua náhuatl y quien contaba con informantes especiales; además Velasco recurrió a Miguel León Portilla en "Los Antiguos Mexicanos", libro que lei por completo antes de tener la oportunidad de entrevistarle.

Existen partes que fueron en extremo noveladas en "Tlacaélel", me comentó Velasco era imposible saber lo que estaban pensando tal o cual personaje previo por ejemplo a una batalla. Sin embargo de la lectura de "Tlacaélel" (1989) se desprende que, o bien inventó gran parte del contenido, o su técnica es extraordinaria y por supuesto él mismo resultaría un aplicador excelente de dicha técnica.

La discusión sobre tal técnica resultaría estéril, de no ser porque según esto, esta le sirve para entender algunos de los significados simbólico arquetípicos de la cultura Tolteca, además de concebir una diferente manera de abordar el estudio de la Historia, según él mismo lo menciona en sus conferencias.

EDAD HISTÓRICA DE LA FAZÓN EN RELACION A MEXICO

Ayocuan asegura en "La Mujer Dormida Debe Dar a Luz" (1989, p.68), que la conciencia humana adquiere conocimientos mediante dos facultades la inteligencia racional y la intuición emotiva, y aunque no es muy claro, indica que la característica del proceso es que se realiza por etapas, siguiendo un ritmo determinado en el siguiente orden específico:

- Edad histórica de predominio de la inteligencia racional.
- Edad histórica de predominio de la intuición emotiva.
- Edad histórica de equilibrio entre las dos anteriores.

Resulta que dicho autor asegura que el lugar ideal para que surja una nueva cultura es precisamente México. Tal cambio de hecho ya se estaba empezando a dar, teniendo como fecha de arranque el 2 de octubre de 1968. Esta fecha es importante porque marca la finalización de la era histórica de equilibrio y el comienzo de la nueva era, en este caso de la razón. La "fundamentación teórica" puede leerse extensamente en Velasco "Regina" (1988), él mismo es el autor y también el "testigo" que se menciona en la obra, según él mismo me lo hizo saber.

Ayocuan indica que en la anterior etapa de predominio de la inteligencia racional había ocurrido hace 14000 años y que en aquel entonces no se había podido comprender una "verdad fundamental": la de la de la unidad de la humanidad. Esto debía entenderse ahora.

Desde este punto de vista, la humanidad no era simplemente una yuxtaposición de seres, sino que existían ligazones de cohesión en el interior de la especie humana, de tal forma que esta constituía un todo que precisaba de un armónico funcionamiento.

En tal contexto cuando un ser humano atacaba a otro, la totalidad de la humanidad resultaba dañada, no en un sentido metafórico, sino real, debiéndose establecer fórmulas operantes de integración de las diferentes sociedades y naciones.

En lo particular podría haber prescindido de lo que este autor maneja como un cambio de conciencia en toda la especie humana, de no ser porque he encontrado eco en el interés por dicho cambio en otros autores como John C. Pierrakos, en "Core Energetics" veanse los (cap.22 y 23).

También es notable y manifiesto tal interés en el Dr. Jacobo Grinberg Zilberbaum en "Psicología Autóctona" (1987, p.24), al entrevistar a un chamán quien se decía asimismo granicero, o sea "experto en controlar las condiciones atmosféricas", dice al respecto:

Discutimos luego de una profecía tibetana que mencionaba a México como lugar de inicio de un gran cambio de conciencia.

El chamán le dijo que tal cambio ya había sido iniciado y que sería muy grande...

Ahora bien Ayocuan menciona este cambio de conciencia principalmente en México, cuando él estuvo recibiendo de alguna manera sus instrucciones en el Tíbet.

El interés del Tíbet por México es real ya que en fecha relativamente reciente (1989) han llegado a México el propio Dalai Lama (máximo representante religioso del Tíbet) y en 1990 marzo 21, enviados por este máximo líder religioso, llegaron a México también ocho monjes tibetanos visitando la Basílica de Guadalupe y precisamente Teotihuacán o sea el antiguo Primer Imperio Tolteca, realizando ritos con auténticos representantes de las tradiciones sobrevivientes mexicanas.

Con esto no se puede más que afirmar que la cultura tibetana, de alguna manera desea y está teniendo contacto con el México que se creía extinto e inoperante.

A continuación presento algunos de los conceptos manejados por Velasco en su interpretación de la Tierra en su relación con la Historia. Nos invita a considerar a la tierra como un ser vivo, poseedor de conciencia; al igual que el ser humano, a la tierra le son inherentes siete shakras, es decir siete diferentes tipos de energías, diferentes todos entre sí, en tono e modalidad.

A México le corresponde uno de esos siete shakras de la tierra, otro de ellos se encontraba en Perú. Cuando ambos shakras estaban funcionando a su máxima capacidad, rebasaban lo que geopolíticamente se entendía como esos dos países alcanzando a tener dominio desde el punto de vista cultural sobre América del Norte y del Sur respectivamente.

En la actualidad y dado que la era histórica emergente comenzaba apenas a pasar por sus primeros segundos y dada la enormidad que es una era histórica, el cambio aún era muy pequeño, pero ya se había iniciado de hecho a nivel mundial: por ejemplo el recién derrumbe del Muro de Berlín o el cambio "sin ninguna violencia" del sistema político en la Unión Soviética con lo que se conocía como la Perestroika.

En la actualidad según Velasco Fiña y en lo que respecta a México en particular, se tendría que dar un nuevo hombre olmeca, o sea un individuo que implemente en sí mismo el silencio interno, atributo necesario e indispensable para tener acceso a la desmitificación del pasado.

A Velasco por ejemplo le correspondía entre otras cosas, hacer entendibles los arquetipos contenidos de manera oculta en nuestras antiguas tradiciones, Velasco no era el único que estaba trabajando en ello, Ayocuan había dejado su método su método a un grupo de investigadores para lograr rescatar el pasado sagrado.

Me dijo que no se trataba de ser un hombre enciclopedia, sino solo rescatar el simbolismo de las diferentes culturas del mundo.

Comentamos por ejemplo que al Psicólogo le tocaría rescatar por decir algo el concepto de "rostro y corazón" contenido básico de la antigua tradición Tolteca y que tal concepto en la actualidad resultaba sólo palabras.

En lo que respecta al shakra de México y en general a los shakras de la tierra, cada vez que se lograba despertar uno de ellos se daba origen a cuatro culturas, sólo cuatro concretizaban, el caso del shakra de México en la anterior etapa histórica era el siguiente :

CULTURA OLMECA. - Conocida como la cultura madre, que proviene siempre del Este, es la cultura que maneja el silencio interno, la que logra la síntesis del pasado sagrado, era la cultura que debería de ponerse andar precisamente en este tiempo.

Velasco entiende por silencio interno, el ya no escuchar el ego, las pasiones, las emociones negativas, abriendo un espacio donde se manifieste lo sagrado. Asegura que esta primer cultura en cualquier shakra, era una cultura misteriosa, precisamente porque su caracteriztica era el silencio y al mismo tiempo era la cultura Madre, o sea la que daba los arquetipos, las bases para las otras culturas.

CULTURA MAYA.- Era la cultura del saber, no era un saber superficial, sino un conocimiento profundo era la cultura que intentaba desentrañar todos los misterios del universo, para comprender todo cuanto existe.

Se utilizaba para ello no solo la razon, el intelecto, sino a través de todas las capacidades canalizadas a tratar de obtener un conocimiento profundo, elevado, un saber realmente, conocer lo sagrado y lo divino. No por el puro hecho de conocer, sino aplicando todo ese conocimiento en el mismo ser, para mejorarle, no en abstracto sino en relación con uno mismo, en pro de una mejor espiritualidad.

CULTURA ZAPOTECA o MIXTECA.- Era la cultura del amor, el ser humano realizándose a través del amor. Mencionó que el amor no era propiamente la sexualidad, aunque formaba parte, sino el amor como una emoción superior que permitía establecer una unión con todo lo existente; en primer lugar era un amor a lo divino y en segunda a todo lo existente.

Se trataba de desarrollar esa capacidad de comprensión y de conexión con todo lo que existe a través de ese particular sentimiento que era el amor.

CULTURA NAHUATL o CULTURA TOLTECA.- Cultura cuya palabra clave era osar; debía entenderse como un afán por conquistar en el buen sentido de la palabra todo cuanto existía, la persona debía atreverse...la persona debía lograr...En este sentido me aseguró que el acecho que se manejaba en la obra de Castaneda pertenecía a esta corriente; en este sentido Castaneda había tenido contacto con gentes de la tradición Nahuatl o Tolteca como indistintamente les nombra.

Velasco comentó que al decir que tal cultura desarrolló tal o cual facultad, con ello no se quería decir que se excluyeran las restantes, de hecho existía una estrecha relación por ejemplo saber callar, callar sabiendo, osar amando etc.

En sus conferencias indica Velasco que en una misma cultura se dan distintas etapas: 1.-Religiosa, 2.- Heroica, 3.- Humana y 4.- De Rebaño. El mismo criterio se aplicaba a la interpretación de los códices.

Velasco también comentó que su maestro Ayocuan, le indicaba que antes de hablar por ejemplo de un personaje prehispánico, mencionó por ejemplo el caso de las deidades, se realizaran ejercicios de observación muy detallados sobre los códices. Me dijo que incluso le hicieron ver que en estos códices había una enorme diferencia, es decir el mismo

criterio antes utilizado para las etapas de una misma cultura: códices sagrados, heroicos, humanos y de rebaño

Mencionó brevemente algo al respecto:

Un código sagrado era aquel que nos explicaba como funcionaban las fuerzas cósmicas, mencionó el código de Borgia.

Un código humano, sería aquel que nos está relatando los acontecimientos estrictamente humanos, como serían los códices mixtecos o el código Mendocino. En ellos se relataba como el Emperador fulano, conquistó tal o cual población.

Un código de rebaño sería aquel en donde se relatan por ejemplo los impuestos que se recaban aquí o allá.

Resumiendo, entonces cada vez que se despertaba un "shakra de la tierra" se daba origen a cuatro culturas, el turno le tocaba en esta época de transición entre una era histórica y la siguiente, a un nuevo y emergente hombre olmeca que se atreviera a callar sus egos, sus pasiones, logrando con ello hacer acequiables los arquetipos de nuestros antepasados para uso de las subsecuentes culturas.

A Z T E C A N

Aztlán resulta ser un lugar sumamente misterioso en lo que es la cultura Azteca, quienes se decían originarios de tal lugar además de considerarse herederos del conocimiento de Quetzilcoatl, este pensamiento les llevó a emprender un viaje lleno de aventuras rodeadas de misterio y a cargo de ciertos magos.

El caso es que tal viaje varía considerablemente según diferentes versiones, esto me llevó a realizar un intento de análisis con los datos de las diferentes versiones y sus significados de tipo arquetípico simbólico.

Sólo una aclaración antes de dar inicio sería pertinente. Realizo la presente investigación, debido a que la cultura Azteca es también conocida con el nombre de Náhuatl y también como cultura Tolteca, tal es la razón de mi interés.

AZTLÁN ORIGEN MITICO DE LA CULTURA NAHUATL

Me comentó Velasco que pretender ubicar a Aztlán en algún lugar específico era un pensamiento un tanto infantil, que seguramente los lugares que se nombran serían ciertos algunos o todos. El caso es que carecía de importancia ubicarla geográficamente, ya veremos que a lo mejor sí la tiene.

Revisa las diferentes versiones de tal viaje en varios autores encontrando diferencias y similitudes que vale la pena revisar con un poco más detenimiento.

A Aztlán se le relaciona con diversos nombres: lugar de garzas, de blancaura y también con el término de Chicomoztoc, que era el nombre secreto que se tenía para nombrar al cuerpo humano en los conjuros mágicos.

Lo que resulta un tanto extraño es que el historiador hable en general de un viaje real, en el cual según las diferentes versiones, existen diferencias y similitudes en las cuales se podrían encontrar algo de interés.

A continuación presento algunas de tales versiones del supuesto viaje a Aztlán por parte de algunos de los personajes principales de la cultura Azteca:

VERSION DE MIGUEL LEON PORTILLA en "Los Antiguos Mexicanos" (1961, p.97).- Desde su punto de vista los que fueron a tal expedición, confundieron artificioosamente la realidad y el mito al afirmar haber descubierto el lugar de las siete cuevas, así como el viejo Culhuacan junto a una gran laguna donde todavía vivía la que era madre de Huitzilopochtli, de nombre Coatlicue, los emisarios afirman haberle hecho presentes, a nombre de los Aztecas y del señor de estos Moctecuhzoma Ilhuicamina.

VERSION DE SAMAEL AUN WEOR tomada de "La Doctrina Secreta del Anáhuac" (sin fecha de edición) Samael nos dice que es la versión de Fray Diego de Durán.- Esta versión considera a Moctezuma como envejecido por su poder y a la vez recibiendo el consejo de algunos de sus magos más sabios y ricos que él, debido que dominaban todos sus deseos inferiores. El consejo de tales sabios era una invitación a no envejecerse debido a que sus antepasados aun vivían, esto les fue informado por Tlacaélel y por un historiador llamado Cuauhcoatl a quien se le decía "Dragón de la Sabiduría".

Este sabio Cuauhcoatl era un mago blanco, quien le habló de que en Aztlán se conservaba un cerro blanco en medio del agua, al que le llamaban Culhua-can que quería decir cerro tortuoso o de las serpientes, en dicho cerro es donde estaban las cuevas.

Dicho viaje lo realizaron sesenta hechiceros, los cuales llegaron al cerro de Coatepec en donde invocaron al "demonio". En general la literatura histórica hace la distinción entre mago blanco y hechicero, este último considerado como brujo de magia negra.

El caso es que de esta invocación se les concedió "convertirse en diversos animales" y en esta forma se dice realizaron tal viaje utilizando para ello invocaciones con ciertos conjuntos adecuados para tales operaciones.

El lugar es nuevamente descrito como una laguna grande y enseguida les llevaron al cerro de Culhuacán ya en forma de hombres. Enseguida partieron hacia el palacio real de dicho cerro y se dice que a duras penas podían dar paso, el viejo que les acompañaba y les servía de guía dedujo que lo que comían y bebían, al igual que las ardientes pasiones era lo que tenía tan torpes y pesados.

Dicen al igual que la anterior versión, haber encontrado a la madre de Huitzilopochtli: en pleno llanto y tristeza, sólo que tal hijo era nada menos quien había partido de Aztlán hacía tiempo y debido a eso su madre aún lloraba por su regreso.

...Al realizar el descenso, les acompaña el viejo y la tal anciana de Huitzilopochtli quien les asegura los viajeros verían que conforme bajarán, el viejo que les acompañaba llegaría mozo y dicen entonces que eso fue lo que sucedió y al regresarse de nueva cuenta se volvía nuevamente "viejo".

Les dijo que ese cerro tenía la virtud de tornar de la edad que se quería, según se suba por él o se baje de él. Insistió que lo que los tenía tan embrutecidos eran las comidas, las bebidas y el lujo y las riquezas.

Luego al regresar aquellos magos, Moctezuma y Tlacaélel lloraron ante la nostalgia de aquel paraíso perdido, al escuchar el relato de los cuarenta que regresaron de tal viaje.

VERSION DE ALFREDO LOPEZ AUSTIN.-tomada de "Cuerpo Humano e Ideología" (1984,p.411-412) basada en la misma fuente anterior, es decir Fray Diego de Durán.- Este autor hace mención de que los productos ingeridos debieron haber sido muy fuertes, ya que de los sesenta que partieron, sólo cuarenta regresaron con vida a Tenochtitlan. Lo más importante es que Moctezuma ordenó a sus magos que fuesen a Chicomoztoc-Aztlán-Culhuacán, sitio mítico de origen de los mexicas, para que visitasen a los progenitores del pueblo. Solo que Chicomoztoc era el nombre secreto que se tenía para nombrar el cuerpo humano en los conjuros mágicos y este a su vez era asociado con siete oquedades.

VERSION DE ANTONIO VELASCO.- en "Tlacaélel" (1989,cap.XV) tomada seguramente de ese extraño método atribuido a su maestro Ayocuan, no es posible atribuirlo a ninguna otra fuente, veamos.- Para comenzar la iniciativa de tal expedición es de Tlacaélel, no de Moctezuma, digamos que fue

el primero quien sugirió la realización de tal viaje a Motezioma, en ese orden: tal viaje obedecía a que la expansión del Imperio Azteca iba en considerable acenso tal que el pueblo se comenzó a preguntar que ocurriría el día en que el ejército tenochca, llegase hasta las tierras blancas de Aztlán.

El pueblo Azteca se preguntaba si Aztlán pasaría a formar parte del Imperio, o que clase de relaciones se tendrían que adoptar.

Para ello se indica que Aztlán significaba: el lugar donde los hombres podían dialogar permanentemente con los dioses.

El caso es que este autor indica tal viaje con lujo de detalles, sin mencionar ningún tipo de unguento o de brevaaje secreto y adjudica a Tlecatzin, recién nombrado Caballero Tigre el comando de tal expedición, sólo que era el mismo Tlacaélel el responsable, es decir quien iba al frente.

En dicho viaje y una vez salido del área de dominio del Imperio, paulatinamente y conforme se alejaban iban encontrándose con inesperados ataques sorpresivos a cargo de gente bárbara.

Al cabo de cierto tiempo dicen haber encontrado una sola sobreviviente de una población recientemente devastada: una pequeña de cuando mucho siete años que no hablaba su lengua.

Esta niña fue quien les mostró antes de iniciar su viaje de regreso, una cueva en la cual a la entrada se encontraba un grabado sumamente sencillo: se trataba tan sólo de dos espirales unidas y rodeadas de huellas de pisadas humanas. Quien desee saber de la interpretación que Tlacaélel o Velasco Piña realizó sobre tal grabado vease (p218,219).

El encuentro de esta caverna y de este símbolo, motivó de inmediato un cambio de planes programando la incursión hacia el interior de dicha caverna.

Esta incursión dice les llevó siete días, al séptimo día luego de descubrir unas rocas exprofesamente puestas para salvaguardar algo valioso, dice encontraron un sinnúmero de jeroglíficos finamente esculpidos que se extendían por todos los muros de la sala, haciendo de ésta una especie de colosal código tallado en piedra.

Lo que tenían entonces era la historia integral de Aztlán que revelaban el influjo que ejercía el cosmos sobre la porción de tierra donde existía Aztlán, o sea, expresaban los resultados de profundos estudios astronómicos realizados por los antiguos sabios aztecos, tendientes a determinar, con rigurosa exactitud, cuales habían sido y cuales serían las influencias que sobre su territorio ejercían los astros.

El caso es que sobre Aztlán la influencia de los astros había sido favorable, pero precisamente por el cambio incesante de estos la Historia de Aztlán estaba sujeta a radicales transformaciones.

En determinadas épocas las gentes que en ese entonces estaban dotadas de un mayor grado de conciencia, se veían impulsadas a desarrollarse a través de sobrehumanos esfuerzos, logrando con ello el florecimiento de civilizaciones altamente refinadas y espirituales; cuando las circunstancias eran desfavorables las condiciones eran funestas.

Nos dice que a juzgar por lo asentado en tales jeroglíficos, Tlachéel asegura faltaban aun varios siglos para que las condiciones cósmicas resultasen propicias a un nuevo renacimiento de Aztlán.

Si tomo como válidos estos conceptos y los reúno con algunos otros anteriores del mismo autor y de Ayocuan, tendría que deducir que Aztlán he despertado, de nueva cuenta al cambiar las influencias predominantes de la era o etapa histórica anterior y al presentarse las nuevas condiciones, entonces se hablaría de que "la mujer dormida ha dado a luz" o lo que es lo mismo el shakra de México comienza a despertar.

Ahora comprenderá el lector, mi interés en las aseveraciones de Velasco Piña con su extraño método sui generis. Ahora veamos la versión de Aztlán de Velasco en entrevista.

VERSION DE VELASCO EN ENTREVISTA.-Versión complementaria acerca de Aztlán, número siete y norte, esto en entrevista con Velasco Piña en (oct.1990).- Velasco me comento de la concepción incluso de Jung de los arquetipos, correspondiendo tanto Aztlán como al número siete, dos de dichos arquetipos.

En tal sentido Aztlán era el lugar específico donde se generaba una energía social, cultural y colectiva que vendría a producir una regeneración de un shakra determinado.

Al referirse al shakra de México, indicó que este siempre estaba referido a lo que es el arquetipo del norte. Entonces era del norte donde provenían nuevas energías para poner a funcionar las energías dormidas en tal shakra, esto sucedió siempre que hubo tal anquilosamiento cultural, tal aletargamiento, siempre que hubo una muerte, hubo entonces un norte del cual surgió una energía que lo puso de nuevo en acción.

En cuanto al número siete, este representaba cómo a distintos niveles funcionan todas las energías y sobre todo como se manifestaban cíclicamente. De ahí era que se tenían por decir algo los siete días de la semana, los siete shakras, en donde cada uno de estos era una energía

diferente a la del otro, cada uno con su propia tónica, su propia manera de funcionar.

Entonces de Aztlán tendrían que venir siete tribus o sea siete oleadas migratorias cada una de ellas con una energía distinta, todas ellas provenientes del norte produciendo esa nueva regeneración.

PARENTESIS EN RELACION A AZTLAN.

Resulta paradójico encontrar que diversos historiadores aún tomando de una misma fuente la información en análisis, sus versiones resultan un tanto diferentes, sobre todo la de Velasco Piña.

A manera de continuar adelante con mi estudio, me resulta en este momento hacer un breve paréntesis con el objeto de resaltar algunos conceptos para luego retomarlos como temas de un estudio aunque sea tocados no muy profundamente, esto es debido a los límites obvios de las fuentes y otros factores que no vienen al caso mencionar; los conceptos a resaltar son entonces los siguientes:

LA APARENTE INUTILIDAD DE UBICAR GEOGRAFICAMENTE A AZTLAN.- Para ello expongo un dato que resulta de particular interés, incluso aunque sólo me base en el número siete, en el mito de Quetzalcoatl y su atributo de extraños poderes, para ello expongo el tema: EL MITO DE LA ABUNDANCIA.

LA BREVISIMA Y DESAPERCIBIDA CONJUNCION DE UN CONCEPTO TRIPLE : TAMOANCHAN-AZTLAN-CHICOMOZTOC.- A este respecto indico que ya de por sí el concepto de Aztlan es sumamente oscuro, relacionándolo con Tamoanchan, con el mito Quetzalcoatl de los soles y los sabios de Oriente, resulta verdaderamente aventurado: para ello entonces revisaré el tema que nombro : QUETZALCOATL, TAMOANCHAN Y LOS SABIOS DE ORIENTE.

LA PERSISTENCIA DEL NUMERO SIETE.- Anteriormente vimos que Aztlan tenía que ver con siete cuevas todas ellas en un cerro que conforme se bajaba de él se decía se regresaba mozo, tornándose para ello de la edad que se quería según se subiera o se bajara de dicho cerro.

Luego en el "viaje" específico realizado por Tlascal en la versión de Velasco, se menciona les llevó siete días para llegar a descubrir todo en relación a Aztlan, sólo que ese viaje era hacia el interior de una caverna.

El mismo autor mencionando la relación de Aztlan como un lugar específico de donde tendrían que provenir siete oleadas migratorias, todas ellas provenientes del norte; en este último sentido el viaje debía ser del norte hacia abajo para remover lo anquilosado de las energías culturales del shakra de México.

De alguna manera también un tanto aventurada intentaré conjuntar el estudio sobre todo de López Austin, con otros autores tratando de interrelacionar tanto el número siete, el concepto de Chicomoztoc o sea el concepto utilizado en los conjuros mágicos para nombrar el cuerpo humano en relación a sus siete quedades todo ello en : COSMOVISION Y CONCEPCION DINAMICA DEL CUERPO.

Hecho el anterior paréntesis doy inicio a el desarrollo de los temas resaltados como importantes en relación a Aztlan.

EL MITO DE LA SOBREABUNDANCIA

Pocos son los pueblos que no han tenido que luchar para conseguir suficiente alimento e incluso poderlo almacenar para épocas difíciles, los pueblos prehispánicos no eran la excepción, sin embargo existe en la literatura histórica mención a una época de sobreabundancia, tal es el caso que la Dra. en Historia Ana Ortiz Angulo en "Introducción a Mesoamérica" menciona (p. 47-48).

Refiriéndose a Quetzalcóatl indica "...dicen que era muy rico y que tenía todo cuanto era menester y necesario de comer y beber, y que el maíz (bajo su reinado) era abundantísimo, y las calabazas muy gordas, de una braza en redondo y las mazorcas de maíz eran tan largas que se llevaban abrazadas; y las cañas de blecos eran muy largas y gordas y que cogían por ellas como por árboles, y que sembraban y cogían algodón de todos colores, colorado, encarnado, amarillo...".

También "...los dichos vasallos del dicho Quetzalcóatl estaban muy ricos y no les faltaba cosa ninguna, ni había hambre ni falta de maíz, ni comían las mazorcas de maíz pequeñas...Y dicen también que el dicho Quetzalcóatl hacía penitencia punzando sus piernas y sacando la sangre con que manchaba y ensangrentaba las puntas de maguey".

Fara Ana Ortiz, tal mito sería explicado quizás a mejores condiciones de clima, suelo...

Veamos que nos indica Rius en "Los Supermachos" (tomo 66, num. 663, sep. 14 de 1978, p. 20 a 22).

EL MISTERIOSO CASO DE LAS VERDURAS GIGANTES.

Dos mexicanos...han descubierto la forma de producir verduras gigantes (coles de 25 kg., cebollas de 7 kg., jitomates, espinacas y acelgas que rebasan en tamaño todo lo imaginable).

En Valle de Santiago, Guanajuato...los señores J. Carmen García y Oscar Arredondo Ramírez son los agricultores que dicen recibieron ofertas sensacionales por la técnica y la visita de eminentes científicos en búsqueda de la fórmula.

Los autores pretendieron donar la técnica a la entonces Secretaría de Recursos Hidráulicos, a cambio de unas obras que beneficiarían a toda la región, y que el entonces el Secretario en turno Merino Rábago les ofreció realizar.

Tales peticiones carecerían de importancia, sin embargo veamos en que consistían dichas obras y sobre todo observar el lugar específico y los detalles en general:

PRIMER PETICION.- Creación de un parque nacional en la Ciudad Valle Santiago; rodeada por siete impresionantes volcanes de los cuales cuatro son hermosos lagos.

Enseguida menciona que sujetos criminales y ambiciosos en complicidad con las autoridades locales, estatales y federales están destruyendo estos siete volcanes. Dice ya los destrozaron y ahora, con un ejercito de canchones, están destruyéndolos para sacar toda la arena, la piedra y el tezontle. Este es un atentado contra la naturaleza, que produciria un daño ecológico irreparable, aparte de que en muchas de las cuevas de esos volcanes, existen pinturas rupestres y otros vestigios arqueológicos.

SEGUNDA PETICION.- que se contruyera en La Ciudad de las Siete Luminarias, como se llama a Valle de Santiago, una escuela agrícola, precisamente en el interior de uno de los cráteres, el conocido como Joya de las Flores...dice...Este es el lugar ideal para el cultivo de semillas.

El proyecto de renovación no se llevo a efecto lo que si sucedió fue que se llevo a cabo una competencia entre algunos "expertos agronomos" de dicha Secretaria obteniendo al final dichos expertos con lo mejor de sus técnicas e insumos, cinco toneladas por hectárea, ante ciento siete toneladas de diversas hortalizas por parte de los descubridores.

Al final algunos periodistas que quisieron ver los resultados de la competencia, se les nego el permiso para entrar al rancho, como ocurrió con Marina Venegas, enviada por Jacobo Zabludowsky para filmar el instante de la cosecha.

El Secretario Marino Tabayo se olvido de sus promesas...

Se podría argumentar que la fuente de donde es tomado dicho dato, es para algunos motivo de duda, sin embargo dadas las condiciones mundiales de hambruna sería pertinente investigar a fondo.

Claro todo esto y a pesar de todo me imposibilita decir que Valle de Santiago sea uno de los Aztlanes, lo que no se puede negar es que se asemeja de alguna manera a lo descrito por diversos historiadores.

QUETZALCOATL TAMOANCHAN Y LOS SABIOS DE ORIENTE

Miguel Ledn Portilla al referirse a lo que fueron los mas remotos origenes de las culturas en Mesoamérica, indica en "Los Antiguos Mexicanos" (1961, p.21 a 23) la llegada de unos extraños visitantes y hasta ahora no explicados sabios que decían provenir de Oriente.

Dichos visitantes se dice llegaron en sus barcos por lo que se dice ahora es Tampico, o sea por el río Panuco, decían andar buscando los montes blancos que humean, así fue que llegaron en muchos grupos.

Luego que arribaron a la orilla del agua, ensaguida siguieron la orilla de la costa hasta llegar a Guatemala, solo para llegar a un lugar llamado Tamoaanchan, lugar aun no identificado geográficamente, aunque se piensa fue en la Huasteca Potosina o en el Estado de Morelos.

De Tamoaanchan se dice fue donde floreció por primera vez la cultura, de ser cierto esto, esta cultura de Tamoaanchan, tendría que formar parte de la mas antigua cultura o sea la cultura Olmeca.

Esta primera cultura generada en Tamoaanchan se dice fue heredada por los diversos pueblos de idioma náhuatl, estos sabios fueron los que introdujeron el antiguo calendario indígena, la tinta roja y negra, es decir los códices... Cuando por seguir un mensaje de su dios, estos sabios se regresaron al Oriente, cuatro viejos que habian quedado en el mítico Tamoaanchan tuvieron que reinventar la cuenta de los destinos, los anales, la cuenta de los años y el libro de los sueños.

Yo no sé si halla por allí un estudio que considere esta leyenda mas o menos al pie de la letra, estos datos resultan sumamente confusos y esta confusión se incrementa, cuando la leyenda del Quinto Sol relative a Quetzalcoatl indica que es precisamente a Tamoaanchan el lugar a donde son llevados los restos de los huesos de los antepasados para dar origen a un hombre nuevo: el hombre del quinto sol.

El rescate de dichos huesos fue llevado a cabo por Quetzalcoatl, no sin antes haber realizado un misterioso viaje al Mictlán o Región de los Muertos.

Antes de decir alguna barbaridad, permítaseme proseguir con mi análisis.

Velasco me comentó en entrevista (octubre 1990), que para entender a Tlacaélel (personaje fundamental de la cultura azteca y hasta ahora desconocido en su generalidad), había que considerar que este había recibido 2000 años tanto de adelantos de tipo cultural así como de degeneración, esto refiriéndose a magia blanca y magia negra. Para ello Tlacaélel no había inventado los sacrificios humanos.

Lo importante para mi estudio es considerar la antigüedad de tal herencia cultural 2000 años antes de Tlacaelel, o sea del apogeo de la cultura azteca. Estaríamos hablando de hace 2500 años o lo que es lo mismo del año 500 a.c.

Esta fecha en particular me llevó a revisar un cuadro sinóptico de las culturas y de algunos personajes de esa época a cargo de José Luis Martínez en "Mesopotamia Egipto India" (1988, p.22), allí se puede ver ubicado en esa fecha 500 a.c., nada menos que a Buda en la India.

También encontré que tanto en la cultura Hindu, como en la cultura Olmeca existió el culto al Jaguar.

Encontré además en la misma fuente (p. 244) una lámina con su descripción de lo que se dice es el nacimiento del río Ganges, está representado por un hombre-serpiente hacia el cual convergen, en actitud devota, toda clase de hombres y animales.

No creo pertinente insistir en la presencia del símbolo arquetípico serpiente, en prácticamente todas las culturas prehispánicas. Estoy hablando claro de Quetzalcoatl o Kukulkan y otros nombres más.

Encontré también en un artículo a cargo de Hector Anaya en "Nacional Geográfico" (vol.2 num.3 de sep. 1976), un cuadro sinóptico de las culturas que en el año 500 estaban activas, o sea: la Persa, la Griega y la Hindu.

En otra fuente se puede ver "Enciclopedia Antiguas Civilizaciones Mesoamérica" (vol. VII, p. 1845), que en el año 500 a.c. se marca la culminación de la cultura Olmeca la cultura más antigua y enigmática de México.

Considerando como verdadero el arribo de algunos sabios de alguna cultura oriental a México en un tiempo remoto, se podría suponer que posiblemente tales sabios llegaron a México en alguna etapa de desarrollo de la cultura Olmeca, es decir alrededor del año 500 a.c.

Posteriormente pasaría lo que asegura Velasco en "Regina" (1985, p. 89) : entre los lamas más cultos que integraban la teocracia tibetana existía la creencia de que antes de la propagación del budismo en su país, iniciada por el Rey Latho Tho Ri había llegado proveniente de México un sabio y misterioso personaje, cuyas elevadas enseñanzas propiciaron un importante impulso civilizatorio al Tibet en un tiempo en el que éste atravesaba por una generalizada decadencia... indica este autor que del análisis de los elementos que componen dicha creencia induce a considerar que se trataba de un sacerdote Maya, y que su permanencia en el Tibet tuvo lugar en el siglo I de la era Cristiana.

De lo anterior se deduce entonces que existe desde tiempos remotos un posible intercambio mágico cultural entre Oriente y Occidente y a la inversa.

Prosiguiendo este análisis, pienso que le tocaría el turno de aparición a Quetzalcoatl precisamente en Tamoanchan; aunque el historiador ubica en Teotihuacan en lo que denominan el Periodo Clásico o sea del año 200 al 1000

de nuestra era y con ello la aparición de la cultura en Teotihuacan, Cholula, Cacaxtla, en la Costa del Golfo...

Involucro a Tamboanchan en este análisis, por la razón de que el historiador López Austin relaciona un concepto triple Tamboanchan-Aztlán-Culhuacan, estos conceptos y algunos datos más son los que a continuación pretendo relacionar con Quetzalcoatl.

Se ha mencionado ya suficientemente la relación que Aztlán tiene con el número siete, por ejemplo Velasco indica siete oleadas migratorias, cada una de ellas con una tónica diferente al resto de las demás energías de tipo social.

Considerese también que López Austin indica que según la leyenda del origen mítico de las diversas culturas en mesoamérica, todas ellas tienen una madre común, solo que esto era cierto para únicamente seis culturas, ubilando lógicamente a Ulmecatl como líder de la primera de ellas, o sea la Olmeca.

b) Posteriormente hacen su aparición las restantes culturas con sus respectivos líderes, quedando únicamente al final y por cierto de madre diferente el enigmático y legendario Quetzalcoatl.

Entonces se dice que Quetzalcoatl tuvo que esperar al igual que los demás líderes, su turno específico, teniendo que aguardar para ello en una caverna el momento preciso.

Ahora si tendría que traer a colación de nueva cuenta, la realización del "viaje mítico" de Quetzalcoatl al inframundo o Mitlán para rescatar los huesos de los antepasados, entonces dicho rescato bien pudiera ser un viaje al pasado mágico-histórico-cultural hacia las antiguas tradiciones en ese caso sería a la cultura Olmeca. Fue a su vez como rimos pudo ser alimentada por alguna cultura Oriental.

Esto mismo es lo que hace Tlacaélel en Teotihuacan bajo meditación profunda, ya que él era heredero de lo que se dice como antiquísimos conocimientos toltecas o de Quetzalcoatl.

Quetzalcoatl al ser el líder de la cultura tolteca aparte de ser el último hijo heredero de las antiguas tradiciones, le correspondió proseguir un eslabón más, sólo que este eslabón fue el último, según esto el eslabón que iba a preparar el terreno cultural de la última corriente energética de México: la cultura tolteca.

Solo me restaría saber, porque Quetzalcoatl una vez rescatados los huesos es que estos los lleva precisamente a Tamboanchan, para ello entonces adquiere significado el nombre secreto de Tamboanchan.

Tamboanchan era el nombre secreto utilizado para el cuerpo humano en los conjuros mágicos, es decir y a juzgar por la inmejorable fama de este personaje sería un viaje muy especial, relacionado con un viaje de tipo iniciático, esto dados los poderes y atributos que se le adjudican al dicho Quetzalcoatl.

Por ahora solo me resta traer un último dato que no puedo dejar de mencionar; en marzo de 1990 llegaron a México ocho monjes tibetanos enviado por su máximo líder religioso el mismo Dalai Lama.

Dichos visitantes, realizaron visitas místico-religiosas a la Basílica de Guadalupe a quien le rindieron culto y nada menos que a Teotihuacán, es decir a donde floreció el Primer Imperio Tolteca llevando a efecto ritos simultáneos con los que se dice son los representantes de las antiguas tradiciones en México por ejemplo los Concheros.

Los detalles de dichos encuentros pueden verse ampliamente descritos por Velasco en "Cartas a Elisabeth" (1990, p.254 a...).

Esta visita había tenido sus antecedentes. El propio Dalai Lama había llegado un año antes a México celebrando una reunión ecuménica en la Basílica de Guadalupe y también acudiendo a Teotihuacán, véase de la misma fuente anterior (p. 139 a 167).

CUERPO HUMANO CENTROS Y ENTIDADES ANIMICAS

Los Imperios Toltecas en Teotihuacan, Tula y Tenochtitlan fincaban sus raíces filosóficas, mágicas y religiosas en la herencia legada por Quetzalcóatl, posteriormente se dice había un representante, un Portador del Emblema Sagrado de Quetzalcóatl.

Sólo que este portador se supone era el "depositario", de una enorme cantidad de conocimientos ocultos para la gran mayoría del pueblo.

En teotihuacan se manufactura un concepto que se convierte en toda una tradición cultural, a una filosofía práctica de la vida misma, me refiero a un toltecatl, sinónimo de perfección, sabiduría y otros atributos:

Se dice entonces de un toltecatl depositaba su corazón en sus obras; sabía hacer mentir al barro; era experto en interpretar códices, tenían para ello la mirada fija en el códice, los hacían hablar; eran cantores, divinizaban con su corazón los cantos maravillosos que componían; a sí mismos se trataban de crear un rostro y un corazón en sí mismos, un rostro sabio y un corazón firme como la piedra...

La imagen del sabio náhuatl era un tanto superior era por ejemplo una luz, un espejo horadado, el mismo era escritura y sabiduría, era cuidadoso, era el que hacía sabios los rostros ajenos, hacía a los otros tomar una cara, les abría los oídos, los iluminaba, ponía un espejo delante de los otros, los hacía cuerdos, aplicaba su luz sobre el mundo, conocía "la región de los muertos"...

He expuesto estos atributos tomados de "Los Antiguos Mexicanos" (1961) de Miguel León Portilla, sólo como una breve introducción a la concepción animica del cuerpo que atribuía a la cabeza, el corazón y al hígado atributos muy especiales.

Observando dichos atributos, es que quizás nos permitan vislumbrar algunos conceptos integrales por ejemplo el de rostro y corazón al parecer desde una perspectiva unitaria.

A continuación expongo una versión resumida de algunos conceptos de Alfredo López Austin en "Cuerpo Humano e Ideología" (1984, vol I, cap. 5 y 6).

Para este autor un centro animico era la parte del organismo humano en la que se suponía existía una concentración de fuerzas animicas, de sustancias vitales y en la que se generaban los impulsos básicos de dirección de los procesos que dan vida y movimiento al organismo y permiten la realización de las funciones psíquicas. Extraigo sólo los siguientes:

GRUPO YOL YOLLO (CORAZON).- Existia un énfasis grande en las funciones anímicas del corazón, cubriendo los campos de vitalidad, conocimiento y afección. Se hace mención o referencia a la memoria, el hábito, la afición, a la voluntad, a la dirección de la acción y a la emoción.

No es que el corazón fuera el órgano unitario de la conciencia. Sin embargo cuando se habla de los sentidos, se pensaba que en ellos había cierto grado de comprensión y no la mera sensación.

Deduca López Austin, que si la conciencia estaba más o menos dispersa, dice el Yo más o menos disperso en el cuerpo, entonces se le hace lógico que se hable de estados en los que el hombre acuda al foco predominante el corazón, con la intención de realizar los actos más importantes del existir.

El corazón entonces podía ser alcanzado, captado, leído, visto, podía conversarse con él, se le podía dirigir hacia las cosas.

Este órgano podía ser alterable desde el exterior por el tiempo, las ofensas, los hechizos, la esclavitud; desde el interior se podía afectar por el ejercicio de las facultades mentales, la ira y los pecados estos últimos provocaban las enfermedades más notables: la locura y la maldad unidas ambas indisolublemente.

Los términos más comunes para designar al corazón eran teyolia, toyolia y yollia; teyolia era la entidad anímica que iba al mundo de los muertos.

Yollia significaba literalmente el vividor, y sus prefiijos to y te, indicaban respectivamente el posesivo de la gente.

Tanto yollia como yollotl derivan de yol, vida y estaban ligados a las ideas de interioridad, sensibilidad y pensamiento. Añade López Austin que entre los mayas Quiches se creía que en el corazón se encontraban todos los poderes psíquicos: la memoria, la voluntad, las facultades del razonamiento, la vida, el espíritu y el alma.

Indica que los textos tanto históricos como etnográficos, mencionan diferentes tipos de corazones: blanco, duro, dulce, amargo, triste, crudo, frío... el amargo se relacionaba con el esfuerzo, el pesar y el arrepentimiento. Actualmente se dice que el que lo pose era inmune a la hechicería, porque tiene bilis fuerte y sangre amarga y que no puede entrar al cuarto de quien da a luz, porque dificultaba los trabajos de parto.

Dice además que el corazón crudo y el frío caracterizaban en la antigüedad a los hombres libres. El blanco era el resultado de la alegría y de la satisfacción de haber logrado aquellos de lo que se sufría gran necesidad. En cambio entre los Jacaltecas de hace medio siglo, el corazón blanco pertenecía a la persona de conocimientos y poderes mágicos.

Una idea de suma importancia en el antiguo pensamiento náhuatl, era el de la recepción en el corazón de alguna fuerza divina. Se dice entonces que no sólo tenían fuego

divino en su corazón los Hombres Dioses y los representantes de los Dioses en las ocasiones rituales.

A diferencia del buen pintor de codices, que tenía endiosado su corazón; el mal artista de mosaicos de pluma tenía un corazón envuelto, tenía una pava dormida en su interior.

GRUPO EL O ELLI (HIGADO).-Se le atribuían a este centro los campos de vitalidad y de afección. Es este el órgano del que surge la energía necesaria para hacer de la persona un individuo brioso, esforzado y valiente; la unificación de los componentes del hígado originaban alegría y tranquilidad.

El término cemelli (alegría, placer) se refería al parecer a una coordinación de sentimientos y pasiones, a una eliminación de la lucha interna entre las distintas fuerzas afectivas que producían en el individuo la contradicción emotivas y con ellas la angustia.

GRUPO TONAL.- Se le relaciona con la valentía que es efecto de un tonalli fuerte, resultado de una fuerza externa, la que ha tocado en suerte al individuo, que afecta notoriamente su destino y su personalidad.

En relación a este grupo se señala que el aumento producido por un trabajo excesivo, y la necesidad de contrarrestar este calor con el descanso y la distracción.

Así mismo se hace patente la vulnerabilidad del tonalli frente a las acciones maléficas; la posibilidad de abandonar el cuerpo, principalmente a causa de una fuerte impresión y la liga de afecto que une a las personas que lo comparten.

La palabra tonalli deriva del verbo tona, significando con ello irradiar : irradiación, calor solar, estío, día, signo del día, destino de la persona por el día en que nace, el alma y espíritu, cosa que estaba destinada o es propiedad de determinada persona.

Existía un vínculo entre el tiempo mítico, en el que se encuentra presente lo acaecido, y el momento en que por el orden calendario una de las fuerzas de dicho tiempo penetra y actúa en el tiempo de los hombres. Se creía que las fuerzas se manifiestan como luz-calor y que se difundían sobre la superficie de la tierra, bañando e infiltrándose en todos los seres del sector intermedio. El tiempo y las transformaciones, esto es, el existir terrenal mismo, se producían por el juego de la energía caloricolúmnica que sobre la tierra se hacía presente y las fuerzas pasadas que iban quedando. Cada día una nueva fuerza, más vigorosa que las que iban perdiendo actualidad, irrumpía por los árboles sagrados, vías de enlace entre el tiempo mítico y el tiempo humano.

Las fuerzas tenían nombres particulares que les daban la unión de una figura calendárica y un numeral, de tal forma que esto era regido por un calendario de 260 unidades, constituyendo el calendario adivinatorio (tonallamatl).

Con esto en particular sabían los influjos que serían dominantes en cada individuo, de acuerdo con el día específico de su nacimiento. La fuerza del tonalli entonces era introducida por medio de un ritual quedando dicha entidad anímica unida con el cosmos condicionando su suerte.

López Austin indica que luego los etnólogos pusieron al descubierto el actual concepto de sombra, derivado de la antigua creencia en el tonalli; de este estudio sólo tomo algunos conceptos:

- 1.- El nombre del individuo, se deriva de la recepción del hado, entrando a formar parte de su personalidad.
- 2.- En los adultos hay posibilidad de pérdida del tonalli por causa de la ira divina.
- 3.- El tonalli era una fuerza que da al individuo vigor, calor, valor y que permite el crecimiento.
- 4.- La falta del tonalli provoca una grave enfermedad y conduce a la muerte.
- 5.- No parece haber referencia a tona como equivalente de alma o espíritu.
- 6.- El sol era la fuente de la energía llamada tona.
- 7.- La sangre es regeneradora del tona.
- 8.- Todas las fuerzas debían estar en equilibrio en el interior del cuerpo.
- 9.- Se relaciona estrechamente el tonalli con la conciencia.

Luego, en cuanto a la introducción del tonalli original en el ser humano se dice: Tu fuiste barrenado en tu casa, en el lugar de la dualidad, en el lugar de las nueve confluencias... como una metáfora que compara al niño con una joya fundida y barrenada (otipitzáloc, otimamalihuac)...en donde Pitza significa fundir pero originalmente era soplar, por lo que se alude ha sido insulfado sobre el niño una fuerza vital, se le hacía participe de una forma de energía vital.

Por otra parte mamali era barrenar, pero el verbo se refiere al movimiento en giro que hace el barreno para perforar, implicando con ello que el niño además de recibir el don divino en forma de sople, lo tomaba como fuerza en giro.

El concepto tléyotl, era sinónimo de tonalli, significaba la energía caloricolumínica que absorbida por el individuo, constituye su temperamento, le da valor y condiciona su suerte. El mismo concepto en otros textos nos dice López Austin aparece como energía que se desprende de un cuerpo humano.

La fuerza del tonalli debía entrar en juego con las otras dos entidades anímicas, o con los centros en que estas residían (el corazón y el hígado). Si se establecía un juego armónico, el hombre sacaba de las tendencias e inclinaciones que le daba el tonalli, el mayor provecho posible. Si no, la tendencia podía derivar hacia un curso menos positivo o podía menoscabarse y disminuir en su virtud.

Del corazón y del hígado principalmente del primero, partía la dirección dada a la fuerza y conservación de la naturaleza positiva del tonalli.

A pesar de que el tonalli se creía alojado en la cabeza en general (mollera, frente, rostro, cabello), la fuerza se hallaba distribuida por todo el organismo. En la actualidad se dice que la sangre es su vehículo, y la manera más directa de comprobar si el tonalli se encuentra en el cuerpo, es observar el pulso del paciente, sobre todo en las articulaciones.

En el México de hoy, se habla de ausencia normal del tonalli en el estado de inconciencia, ebriedad, enfermedad, coito y el sueño.

En cuanto al abandono del cuerpo durante el sueño, se concebía el ensueño como la percepción de la realidad en sitios distantes al ocupado por el cuerpo dormido. En la antigüedad como en las comunidades indígenas actuales, se creía posible entablar conversación con seres divinos durante el sueño y las visiones oníricas eran fuente a las cuales continuamente se recurría para conocer lo oculto muchas cosas se hacían o se dejaban de hacer por sueños, se dice tenían libros y en ellos se veían sus significado por imágenes y figuras.

Según Fray Bartolomé de las Casas los celosos misioneros vieron en la interpretación de los sueños algo diabólico, y los libros fueron destruidos por los españoles.

Sin embargo entre las fuentes subsistentes, dice están los pobres textos de los sueños de los primeros memoriales y las escasas menciones de Fray Diego de Durán. Indica Austin que la interpretación de los sueños era una práctica constante y una supuesta fuente de conocimientos de gran valor para los indígenas.

Una palabra en relación a este tema era "cochitlehualtli", que etimológicamente indicaba el levantamiento cuando se está dormido. Luego menciona como apoyo de la idea del viaje del tonalli durante el sueño era el significado del verbo despertar: estar aquí y venir a estar aquí.

En cuanto a los daños al tonalli, se producían como una deficiente coordinación de las entidades anímicas, las acciones torpes y las transgresiones, pudiendo con esto lesionarlo y disminuir sus poderes.

Se dice entonces que el tonalli recibía los efectos del castigo divino por una conducta impía, licenciosa y soberbia, o la acción de los hechiceros. Otra forma de daño al tonalli era la intrusión de seres con voluntad o de fuerzas que atacaban a la entidad anímica.

Se dice también podía suceder la violenta salida del tonalli por susto accidental, o por susto provocado y la salida normal en la que "la sombra se extravía", esta era captada por la atracción de lugares placenteros, o era interceptada en su camino de regreso. Entonces se cree que separada en cualquier forma del cuerpo, los seres ávidos de su energía que eran los que intencionalmente asustaban al hombre, le prisionaban o le devoraban.

Luego, tanto en la antigüedad como en nuestros días los agresores son seres del mundo divino, mayores o menores, relacionados con la tierra o con el agua, que actuaban en cascadas, manantiales, cuevas, barrancas, bosques y aun hormigueros. Y solo en menor escala intervenían los seres humanos o fuerzas que de estos provenían.

GRUPO CUA (CABEZA, ESPECIFICAMENTE LOS SESOS).- Se refiere López Austin a la información de este centro en coordinación con el corazón toma los datos de Guiteras:

El corazón se relaciona con la vida, puesto que es "fuego y madre de la sangre". La mente situada en la cabeza, se nombra cabeza del corazón.

La interacción del corazón con la mente se explica en términos de cooperación o de lucha.

Las emociones, los impulsos, los deseos, los apetitos, surgen del corazón, mientras que el conocimiento del bien y del mal se encontraban en la mente. La vida afectiva se dice entonces tiene primacía sobre la intelectual.

El corazón guardaba toda sapiduría, era el asiento de la memoria y el conocimiento, a través de él se efectuaba la percepción; las emociones constituyen una ayuda para los procesos mentales, así como para las funciones del cuerpo.

Se dice entonces que lo que se escuchaba con placer o temor no se olvida, si el corazón desea trabajar, el cuerpo no se cansa y que si se pierde el gozo de vivir, el hombre peca y no puede llevar una vida normal.

Indica López Austin que se deban dos tipos de pensamiento: más rico de voluntad y de afecciones el pensamiento del corazón, casi desprovisto de las anteriores el pensamiento del cerebro. Las funciones más importantes eran las del corazón.

GRUPO IX (FUNCIONES DE LA PERCEPCION).- Comenta algunos de los usos: ixcutia que significa educar, que a su vez sería "hacer que la gente adquiriera poder de percepción"; ixtlematl, que significa ser experimentado uso de razón y de prudencia, conocer las cosas por medio de la percepción; cenca ixe nacace, significaba sabio en excesiva manera, el que posee un grado sumo de oídos y por último ixtli, concebido este último como un órgano de percepción.

He resaltado ixtli, por la muy conocida frase, in ixtli in yolotl que significaba un rostro y un corazón, concepto sumamente importante atribuido por ejemplo al "toltecaatl".

Luego nos dice que ixtli, podía ser traducido de dos maneras: el ojo y el rostro, la correcta traducción indica debía de ser el ojo.

Desde este punto de vista la frase -in ixtli, in yollotli-, se tendría que traducir: los ojos, el corazón, en lugar del rostro y corazón.

Mi propia interpretación sería que las dos traducciones tienen su razón de ser. es decir existe una interconexión entre rostro, ojos y corazón; quizás se referían a la función de los ojos en cuanto a "captar", o sea, algo más que mirar, posiblemente a desentrañar, llegar de alguna manera a la raíz y para ello se requería de una perfecta armonía de todos los elementos: incluso ojos, rostro y corazón, sólo que sin que halla la menor discrepancia.

Esto quizás pueda avalarse, viendo lo que se indica del último grupo que expongo a continuación.

GRUPO NACAZ (DIDD). - Este era un órgano de sensación y de percepción, íntimamente ligado a las funciones superiores del corazón. La diferencia que encuentra este autor entre ixtli y nacaztli, era que el oído se encontraba siempre vinculado a las relaciones sociales, principalmente a la enseñanza aprendizaje.

CONCLUSIONES DE LOPEZ AUSTIN. - Indica que se creía en tres centros anímicos mayores, el corazón superaba a los otros dos en importancia y en número de funciones, sin embargo los procesos anímicos se efectuaban con la participación de los distintos centros y de otras partes del organismo.

En la parte superior de la cabeza se ubicaban conciencia y razón; en el corazón todo tipo de procesos anímicos y en el hígado los sentimientos y pasiones que pudieran estimarse más alejados de las funciones de conocimiento. Es una gradación que va de lo racional (arriba), a lo pasional (abajo). Con un considerable énfasis en que era el centro, en la confluencia, donde radicaban las funciones más valiosas de la vida humana. Aún los pensamientos más elevados y las pasiones más relacionadas con la conservación de la vida humana, se realizaban en el corazón y no en el hígado, ni en la cabeza.

En los procesos anímicos existía un juego que ponía en movimiento y relación los distintos centros anímicos y los órganos de los sentidos. El asentamiento o el hundimiento del corazón, esto es su aproximación al hígado, implicaba sosiego, consuelo, satisfacción, convencimiento (aunque también fatiga), puesto que el hígado unificado provocaba alegría, tranquilidad y placer.

Si el corazón se elevaba, o sea si se aproximaba al ixtli, no solo se percibía, sino que se contemplaba. En la pasión, en la pena, en la alegría, participaban tanto el corazón como el hígado.

En el amor, el amor del hígado se ligaba a la apetencia a la codicia, mientras que el corazón contribuía con un sentimiento más elevado que implicaba tanto el ascenso del órgano como su franca apertura.

Para mayor entendimiento y comprensión tenían que participar el corazón, los ojos y los oídos. Y en todo este juego estaban los pensamientos, como si fueran cosas a las que se daba movimiento y vida, que se reencotraban, a la que los centros llegaban y captaban.

Entonces pensar era hacer vivir algo en el interior (ita níticnicnemitia) premeditar era hacer vivir las cosas y era frecuente el uso del verbo aci, que significaba alcanzar...

DIVISIONES GENERALES Y OTROS PUNTOS.

He dejado para el último algunas otras divisiones más generales, la primera gran sección se produce a la altura del ombligo, desde el punto de vista de López Austin, era posible la existencia de una antigua equiparación del cuerpo en dos partes. En algunos elementos míticos...había existido un monstruo cósmico originario que fue segmentado por el centro del cuerpo para dividir el cielo y la tierra.

La segunda gran sección del cuerpo lo divide en parte derecha y parte izquierda. La raíz yec, la más común para indicar lado derecho adquiere el sentido de acción diestra, asociando a dicho lado: la bondad, limpieza, protección, hermosura, justicia, paz, conclusión, gracia, prueba, ensayo y dice haber mucho más...

Indica que otros términos que aluden a la mano derecha se referían a su destreza o su habilidad: la mano cuerda, la mano nátil.

En cuanto a la mano izquierda, en algunos casos la fuerza sobrenatural de los seres señalados por los dioses se creía ubicada en el lado izquierdo del cuerpo humano...la mano izquierda se ligaba en forma más estrecha al mundo de los sobrenaturales.

Luego a las articulaciones se les consideraba puntos débiles por los que podían penetrar al organismo las fuerzas sobrenaturales que se alojaban entre los huesos para causar trastornos...por las articulaciones se podían incrustar invasores conocidos como seres fríos, o sea los aires.

El ombligo era importante, dado que se dice que actualmente, algunos naguas hablan de una vena primaria que parte de los genitales hacia el corazón, pasando por el ombligo. Entonces este punto era de donde se distribuían los conductos a todo el cuerpo de allí que: contra el cansancio corporal la vía de acceso de la medicina al organismo era el ombligo y también la creencia de que existía un vínculo entre el ser humano y un sitio determinado a distancia a través del ombligo.

Quien desea profundizar más acerca del concepto mágico-central del ombligo en diversas culturas del mundo, consulte Gutiérrez Tibon en " El Ombligo Como Centro Cósmico", (1983), para este estudio sólo extraigo lo siguiente:

Iluminación en el ombligo. - Relata como una informante llamada Valeta, al regresar cierta noche de Oaxaca en compañía de otras personas, le llamaron la atención unas lucecitas...le dijeron que eran luces de los ombligos de la gente de Papalutla...le contaron que las tenían los hombres, y cuando andan de noche se les veían. Eran gente peligrosa.

También este investigador menciona la importancia de la zona del ombligo en lo que respecta a la literatura de los chakras, quien desee ver lo conducente, vea (p.134 a 158).

EL NAGUALISMO

Concepto sumamente oscuro es el nagualismo, esto es la capacidad de que cierto tipo de hombre o de mujer, "tome el cuerpo de animal", generalmente esta capacidad es atribuida al mago; recordemos por ejemplo el caso del viaje mítico a Aztlán, da por hecho tal conversión.

La conversión no sólo era en animal, sino que también en una bola de fuego o en algún meteoro.

López Austin hace la diferencia entre el buen nahualli y el malvado en "Cuerpo Humano e Ideología" (1984, p.18), tomada a su vez de Fray Bernardino de Sahagún. El buen nahualli era depositario de algo en su interior, era guardador, observador, auxiliador y a nadie perjudicaba. En cambio el nahualli malvado hacia hechizos para seducir, hacía desatinar a la gente, era embaucador, lanzador de conjuros hacia la gente, hacedor de maleficios, se burlaba y turbaba a la gente.

El nombre de nahualli se daba en la antigüedad tanto al mago como a la forma que tomaba, existían algunos factores o requisitos para ser nagual: su signo del tonalli, conocimientos específicos y ejercicios penitenciales.

La capacidad de transfiguración nos dice el mismo autor, no sólo era de los humanos, sino los dioses, los muertos y los animales, por ejemplo a Huitzilopochtli se dice aparecía en figuras de serpiente de fuego celeste; el dios Fánal, se transformaba en colibrí; Tezcatlipoca, en forma de coyote, de seres fantasmales o de zorrillo (p.422).

Independientemente de la transfiguración, menciona además que algo que se encontraba en el interior del mago ubicado ese algo en el corazón o en el estómago, tal que de día se descansaba y de noche se exteriorizaba, se enviaba a bagar por su poseedor, esto último era tanto para los naguas, como para los tzeltales. Se afirma que cuando el mago se encontraba bajo la forma de otro ser, su cuerpo permanecía dormido.

Había ciertas diferencias entre el tonalli y el nahualli, tomadas del mismo autor (p.430,431):

a.- En el tonalismo era el tonalli el que se externaba; en el nagualismo era el ihiyotl o nahualli.

b.- El tonalli podía penetrar en un insecto para convertirlo en su vehículo, en un vínculo con un animal, esta relación era desde los primeros momentos de la vida del niño. en cambio cada mago-nagual, podía introducir su ihiyotl en distintos seres.

c.- El vínculo entre el individuo y su tona era una relación permanente y definitiva hasta su muerte. La relación entre el mago-nagual y el ser en el que se introducía el ihiyotl, podía ser transitoria.

d.- El tonalli se exteriorizaba en todos los seres humanos. El ihiyotl o nahualli, aunque se expelía

involuntariamente bajo ciertas circunstancias, era reservado sólo para especialistas en el manejo de lo sobrenatural.

e.- Para la relación entre el ser humano y su toña eran necesarias prácticas rituales simples. Para alcanzar el poder de nagual era indispensable la confluencia de diversos factores: fecha de ofrecimiento al agua, predestinación, ejercicios penitenciales, conocimientos rituales, etc.

Quien desee mayor información acerca de los naguales, de los viajes de iniciación chamanica y estos temas puede consultar a : Serge Gruzinski en "El Poder Sin Límites" (1988); a Mircea Eliade en "El Chamanismo y las Técnicas Arcaicas del Éxtasis" (1986); a Jacobo Grinberg-Zilberbaum en "Los Chamanes de México"; a Silo en "La Mirada Interna" (1979); desde el punto de vista del Oriente, vease Chogyam Trungpa en "Shambhala" (La senda sagrada del guerrero), y por último algo verdaderamente sorprendente encontré en la literatura Cristiana, vease "Diario Espiritual de la Llama del Amor" (1988), la autora utiliza el "silencio interno" o sea lo mismo que Velasco Piña..

CONCEPTO DE LO SOBRENATURAL Y OTROS TOPICOS

Con este tema doy por terminada mi investigación, para ello me cito lo siguiente de López Austin en "Cuerpo Humano e Ideología" (1984, vol. I, p. 272): este autor indica que para el náhuatl, el mundo del hombre no estaba habitado sólo por él, las plantas y los animales. Otros seres menos perceptibles rodeaban al hombre e influían en su vida, tanto en forma benéfica, como perjudicialmente. Algunos personajes eran divinidades que en sus tiempos y zonas particulares visitaban la superficie de la tierra o las capas bajas del cielo, o que vivían permanentemente en ellas; otros eran sus enviados, sus mensajeros; otros los guardianes o dueños, custodios de animales, de vegetales, de fuentes y corrientes de agua, de cuevas; otros los encerrados en las rocas o quienes amenazaraban desde el cielo con su terrible descenso.

Este tema que investiga López Austin, parece debiera ya de estar al margen de cualquier discusión, sobre todo el científico no debería tener ningún tipo de duda, consideremos lo siguiente:

1.- Recientemente fue que vi una película producida por Rudolf Kalowicz, titulada "Journey Into the Beyond", traducida como "Viaje al más allá" (1977).

Esta cinta esta filmada desde la perspectiva científica, aislando en la medida de las posibilidades cualquier intento de fraude, el caso es que aquí pueden observarse algunos fenómenos paranormales, todos ellos relacionados con la magia en general: movimiento de objetos a cierta distancia (telequinesis); ritos de magia negra del Brasil, conocidos como Budó; posesiones conocidas como "espirituales o demoniacas"; apariciones de "ectoplasma" en la boca de "mediums"; brujos que se levantan de la tierra, fenómeno conocido como "levitación"; "curaciones con las manos".

2.- En lo que se refiere a curaciones de tipo mágico, el interesado en estos asuntos puede leer a el Dr. Jacobo Grinberg-Zilberbaum en "Los chamanes de México". El caso es que en (1987, vol. 1, p. 64) el Dr. Grinberg asegura haber presenciado decenas de trasplantes de pulmón, algunas de riñón y otras intervenciones de una Sra. chamana llamada Pachita de la Ciudad de México.

3.- En lo que se refiere a actividad en las rocas, encontré cierta curiosidad de tipo científica por el Dr. Viesca que actualmente ocupa el cargo de Jefe del Depto de Historia y Filosofía en la Facultad de Medicina de la UNAM.

Este médico escribió un artículo en la revista "Médico Moderno" (1988, vol. XXVII, No 2 de Oct.), en donde practicamente toda la revista está dedicada a tocar el asunto de la magia en general, en lo particular me interesó un topico que es el siguiente:

Indica que no está por demás llamar la atención sobre el hecho de que esta superchería aprimitiva, que ya no debía

tener cabida en la mente del hombre moderno, quien no debe creer sino en evidencias positivas, está volviendo a la mesa de discusión de la ciencia al hablarse recientemente, de que los minerales tienen cambios metabólicos, aunque extremadamente lentos... y que las moléculas conservan una memoria orgánica.

El Dr. Viesca recientemente en un programa de T.V. llamado "Eco" Oct.1970, presento a un conocido de él "experto" en plantas del sureste, llamado el Sr. Gallegos Ventura, haciendo sus comentarios acerca de las plantas medicinales tradicionales.

Menciono dicha entrevista porque este sr. Ventura y el Dr. Viesca, manifestaron que en el uso de las plantas medicinales se llevaba una mayor ventaja que en la medicina alópata, debido a que las plantas actuaban desde la perspectiva de la sinergia, o sea por la acción de trabajo en conjunto de los diversos elementos activos, conciben a la planta como todo un "laboratorio".

Este concepto atribuido a las plantas es de alguna manera el mismo proceso que el Dr. Grinberg-Zilberbaum, aplica a lo que desde su punto de vista funciona la mente humana, en su Laboratorio ubicado en la Facultad de Psicología, este investigador intenta explicar algunos de los fenómenos denominados de "poder", atribuidos a algunos de los chamanes de México.

Tanto el Dr. Viesca, el Sr. Gallegos Ventura y el Dr. Jacobo Grinberg, manejan el concepto de sinergia, el último investigador le llama sinergia, de hecho los tres están tratando de decirnos que es muy importante tratar de concebir la acción conjunta, para poder explicar algunos de los efectos tanto de las plantas como de la mente.

Por último menciono que el concepto de "shakra", "chakra", diferencia de acuerdo a varios autores; es en la actualidad motivo de análisis desde el punto de vista Psicológico, por ejemplo vease a Ken Dychtwald en "Cuerpo Mente" (1977); a Schutzenberger en "Nuevas Terapias de Grupo" (1965) abordando diversos temas como shakra, Percepción Extrasensorial; el Efecto Kirlian, relacionado con el "aura humana"; y hasta ahora el caso más sorprendente a mi juicio, es el investigador Dr. John C. Pierrakos en "Core Energetics" quien recientemente ha venido a México ha promover sus experiencias, digamos que es uno de los primeros Psiquiatras "videntes"; digo esto porque manifiesta poder ver el "aura" y propone una teoría sui generis fundamentada en las fuerzas del amor, depositada fundamentalmente en lo que nombra el "chakra" del corazón, en donde ubica los mejores sentimientos.

**SEGUNDA PARTE : ANALISIS PSICOLÓGICO DE LA OBRA
DE CARLOS CASTANEDA.**

LAS ENSEÑANZAS DE DON JUAN

LAS ENSEÑANZAS DE DON JUAN

Carlos Castaneda es presentado a don Juan, durante el verano de 1960, siendo aún estudiante de antropología en la Universidad de California, los Angeles. Pretendía recabar información sobre las plantas medicinales usadas por los indios de la zona.

Un amigo de Castaneda fué quien le presentó al indio viejo de cabello blanco, quien sabía de plantas y del peyote sobre todo. Su cuerpo era ágil y musculoso.

Lo visitó varias veces en su casa e intentó hablar sobre el peyote, sin éxito. Su amigo fue quien le dijo que el viejo no era originario de Arizona donde se conocieron, sino que era -- indio yaquí de Sonora.

Fuó después de un año de conocerlo, cuando el viejo indio don Juan le explicó que poseía ciertos conocimientos recibidos de un maestro, un "benefactor" quien le había dirigido en una especie de aprendizaje. Don Juan a su vez había escogido a Castaneda como aprendiz.

El maestro de don Juan era un "diablero", le dijeron los indígenas de la región que un diablero era una persona malvada que practicaba la magia negra y podía transformarse en animal: pájaro, perro, coyote ó cualquier otra criatura.

Don Juan, a su debido momento usó por separado y en distintas ocasiones, tres plantas alucinógenas: peyote (LOPHOPHORA WILLIAMSII) toloache (DATURA IHOXIA) y un hongo (posiblemente PSILOCYBE MEXICANA).

Desde el punto de vista de don Juan los efectos de esas drogas no eran alucinaciones, sino "realidades".

Don Juan jamás le aceptó a Castaneda ninguna discusión acerca de tales "realidades", debido a que eran verdaderas incursiones a "lo desconocido", con características particularísimas e inexpugnables.

Mucho tiempo después es que le explican a Castaneda, que el -- uso de tales plantas era "cimbrarle sus cimientos de la razón". -- El maestro de don Juan, se remitía exclusivamente a hacerle algunos pequeños comentarios e interpretaciones sobre todo de tipo -- augurísticas.

Así es como le va llevando por el intrincado camino, ya no del aprendizaje de cacería como fué en un principio, sino como el futuro "guerrero" en quien posiblemente depositaría conocimientos de poder -- antiquísimos, "conocimientos toltecas".

La elección del sitio correcto, fué la primer prueba que tuvo -- que pasar Castaneda para que le dieran a probar el peyote. Esta prueba consistió en intentar localizar con su cuerpo un sitio -- benéfico en el cual pudiera sentirse cómodo y relajado.

Castaneda se pasó toda la noche haciendo diferentes pruebas con su cuerpo y encontrando ciertas coloraciones en diversos sitios. Al final se quedó dormido.

La clave según don Juan se encontraba en el "sentir con los -- ojos" cuando no están mirando de lleno las cosas, Castaneda encuentra tanto el "sitio benéfico" como su contrario "el enemigo", además de sus colores correspondientes.

Estos dos lugares eran la clave del bienestar de un hombre, especialmente cuando este busca el conocimiento; uno creaba fuerza -- superior, el otro debilitaba e incluso podría causarle la muerte.

Castaneda tiene su primer encuentro con el peyote (mescalito para don Juan). Mescalito "jugó" con Castaneda, caso jamás visto por don Juan, Castaneda dice haber pasado prácticamente toda la noche correteando a un perro durante los efectos del peyote. Le dice don Juan que no era un perro, sino la misma "entidad" del peyote que jugó con él.

En tal experiencia Castaneda estuvo al tanto de un perro que se le acercó y de pronto lo vió transparentarse, enseguida el animal bebe agua y Castaneda pudo seguir el curso de esta por todo su cuerpo hasta el mismo pelo, el animal adquirió una luminosidad - extraordinaria, todo el animal se volvió iridiscente

- o -

A consecuencia de esta primer ingesta de peyote(mescalito), Castaneda dice sentirse incómodo físicamente, con una desdicha infinita, melancólico. Don Juan le interpreta que lo que pasa es que realmente está empezando a aprender y que sólo está exagerando los aspectos malos de probar a mescalito.

De tal ingesta Don Juan deduce que Castaneda es el escogido para recibir sus conocimientos, Carlos dice tener miedo.

Don Juan le comenta que un hombre va al saber como a la guerra, bien despierto, con respeto y con absoluta confianza. Así se va al conocimiento; ir de cualquier otra manera, era un error que se podía pagar muy caro.

- o -

Castaneda es introducido en el aprendizaje del "poder" contenido en el Toloache (la yerba del diablo), conforme avanza en tal conocimiento Castaneda se siente más fuerte.

Le comentaron que esa yerba malogra a los hombres, haciéndoles probar el "poder" demasiado pronto, sin fortificar sus corazones, los hace dominantes y caprichosos. Débiles en medio de su gran poder.

Así también le introduce en el uso de una mezcla de hongos a la que llama "humito". Le dice que la "yerba del diablo" es para los que quieren poder; "el humito" para los que quieren observar y "ver", se requiere de años para familiarizarse con sus dos elementos, la pipa y la mezcla.

- o -

No cualquiera puede ser un hombre de conocimiento, sólo aquel que desafía y vence a sus cuatro "enemigos naturales".

Al empezar a aprender nunca sabe uno con lo que se va a encontrar, el propósito es deficiente, la intención vaga.

Al no llegar lo que uno esperaba, empieza aparecer el primer enemigo, "el miedo", este puede frenar de lleno a la persona; no la mata, sino sólo que su miedo no le permite avanzar. El miedo crece sin misericordia.

El hombre, debe desafiar a su miedo y dar el siguiente paso, lle no de miedo. La conquista del miedo ocurre poco a poco. Y sin embargo se le conquista rápido y de repente. El aprender ya no -

es una tortura.

A cambio del miedo se adquiere la claridad, el hombre entonces conoce sus deseos y cómo satisfacerlos, prevee los nuevos pasos en el aprendizaje. Esa claridad disipa el miedo pero también - ciega.

La claridad se convierte en su segundo enemigo, el hombre no duda, cree poder hacer cuanto se le antoja, no se detiene y - se convierte en torpe para aprender, no sabrá cual deberá ser el ritmo, apurándose ó siendo paciente cuando deberá ser todo lo contrario. Se puede volver impetuoso, payaso, será claro durante el resto de su vida, pero ya no querrá aprender nada.

Lo conducente sería dudar de su claridad y usarla sólo para - ver y esperar con paciencia, medir con tiento paso a paso, -- llegando con esta espera a una posición donde nada puede ya - dañarlo. Este será el verdadero "poder", por fin el poder es suyo, su aliado está a sus órdenes, su deseo es la regla.

El poder se convierte en su tercer enemigo, el hombre manda, -- se vuelve cruel, caprichoso, se convierte en víctima del poder, sin saber como manejarlo este es sólo una carga, sin dominio.

Tiene que desafiar su poder mismo, con toda intención, tiene - que darse cuenta que ese poder conquistado no es nunca suyo en realidad. Debe manejar con tiento y con fé todo lo que ha - - aprendido llegando a un punto en el cual todo se domina, sa- - biendo cómo y cuándo usar el poder venciénolo.

Aparece el cuarto enemigo, para esto el hombre ya no tiene -- miedo, tiene un deseo constante de descansar, de acostarse y - olvidarse, si el hombre se arrulla en la fatiga el enemigo lo hará una criatura vieja.

El cuarto enemigo es la vejez, el hombre debe sacudirse el can - sancio y vivir su destino hasta el final, sólo entonces podrá - ser llamado hombre de conocimiento.

Las drogas empleadas por don Juan de (1961 a 1970), peyote, - datura y una mezcla de hongos(mescalito, yerba del diablo y hu - mito) se convierten en el medio para hacerle incursionar a Cas - taneda a infinidad de "vivencias paranormales".

Mi objeto no es discutir sobre la veracidad o falsedad de tales experiencias, al mismo don Juan sólo le interesaban datos muy - precisos de todo lo contado por Castaneda, de modo que no ten - go más que dejar abierto al criterio a quien desee profundizar en ello. Para don Juan esas experiencias no eran alucinaciones, sino "realidades", incursiones a lo desconocido.

Le propongo al lector seguir en la lectura a modo de tener la necesaria visión global.

- o -

Don Juan le da su parecer sobre la yerba del diablo (toloache) Le dice que ésta estuvo a punto de matarle todas las veces - que trató de usarla. Sin embargo, "pude haber evitado todo ese dolor".

"Don Juan se agarraba a las cosas como un niño a un dulce, - la yerba del diablo es sólo un camino entre cantidad de cami - nos. Se debe tener siempre presente que un camino es sólo un camino; si uno siente que no debería uno seguirlo, no se debe seguir

en él bajo ninguna circunstancia. Para tener esa claridad se -- requiere llevar una vida disciplinada. Si uno siente que no es -- para uno debe uno dejarlo sin afrenta, sólo que tal decisión -- debe de ir libre de miedo y de ambición".

- Se mira cada camino de cerca y con intención, se prueba tantas veces como sea necesario. luego se hace una pregunta que sólo se hace un hombre muy viejo (tiene corazón ese camino?).
- Todos los caminos son lo mismo: no llevan a ninguna parte, sólo lo que uno tiene corazón y el otro no. Uno hace gozoso el -- viaje, mientras se sigue eres uno con él. El otro te hará -- maldecir la vida. Uno te hace fuerte; el otro te debilita. Castaneda no entiende y sigue probando.
- De nueva cuenta Castaneda realiza con don Juan otra brujería, -- por medio de unas lagartijas y una compleja preparación de la yerba del diablo, realizan un "viaje hacia una experiencia personal -- del pasado de Castaneda". Don Juan le dice que la brujería que hizo era para "oír" lo que las lagartijas le dijeron, no para "ver".
- En otra experiencia con la misma yerba del diablo realiza un -- vuelo, en este dice haber viajado cerca de un kilómetro despertando desnudo en su propia cama.

- o -

- Luego nos muestra su primer experiencia con la mezcla de Hongos (humito).

Primero le pasaba el rostro, le dolían las quijadas, no podía cerrar la boca, sintió desaparecer parte de su cuerpo, vio una estaca frente al él, quiso recargar su cabeza y esta no ofreció ninguna resistencia, se vio atravesado por la estaca. Tuvo el pensamiento de querer levantarse y sin mover los músculos se levantó, se recargó en la pared y esta le "absorbió". Don Juan le invitó a penetrar en el propio cuerpo de don Juan.

- Luego don Juan le dice que lo que hizo no fue gran cosa y que se había quedado dormido muy pronto. no había nada que hablar. Mas tarde le dice va aprender a "viajar" y "meterse" en las cosas".
- Le dice méscalito te habla y guía tus actos, le puedes ver porque esta fuera de tí. El humito en cambio es un aliado porque te da poder sin mostrarse jamás, se lleva tu cuerpo, te hace ligero como el aire.
- Las restricciones que le da don Juan sobre humito eran: no revelar el contenido de la mezcla, cómo desplazarse y cómo regresar. Por lo demás podía contar lo que quisiera.

"Volverse cuervo, volar como cuervo y ver como cuervo"

- Un diablero es un brujo que puede convertirse en animal, Don Juan sin ya ser diablero sabía como volverse cuervo y le enseñó a Castaneda utilizando para ello el humito,
- En una sección de inhalación de la mezcla de hongos Castaneda recuerda haber escuchado algo dicho por don Juan, le dice que en realidad se quedó dormido demasiado pronto y que para mantenerse despierto era necesario convertirse en pájaro ó grillo o algo por el estilo.

- Castaneda en una segunda ocasión dice haberse "convertido en cuervo" Don Juan con la ayuda del humito, hizo que le desapareciera el cuerpo; la cabeza de Castaneda se transformó paso a paso en cuervo.
- Luego le obliga a recordar acusándole de ser rígido en su pensamiento, que estaba pensando en términos de hombre y cuervo y que no era ni uno ni otro en el momento del que se deseaba acordar se,...
- Castaneda recuerda y describe con lujo de detalle su paradójica conversión y vuelo en compañía de otros cuervos quienes le invitaron al vuelo,

"De como ve un cuervo"

- Lo vivo se mueve por dentro. En lo muerto ó a punto de morir el movimiento cesa ó se va deteniendo, Un cuervo sabe cuando algo se mueve aprisa y también el paso justo, evitando el primero y buscando la vista placentera del segundo,
 - Ni las rocas, ni los animales o árboles muertos se mueven por dentro sin embargo a los cuervos les agrada verlos, de ahí que rondan a los cadáveres, en ellos ninguna luz se mueve por dentro.
 - Cuando la carne se pudre, lo que al cuervo le gusta ver son millones de cosas moviéndose dentro de la carne con luz propia,
 - Carlos pregunta, ¿realmente me convertí en cuervo?, Don Juan le responde que no debe pensar así cuando trata con el poder de los aliados, tú no cambiaste, ni dejaste de ser hombre, Es otra cosa lo que pasa, quizá si no tuvieras tanto miedo de volverte loco, o de perder tu cuerpo, entenderías este secreto maravilloso.
- o -
- Castaneda se queja de sentirse invadido por una desagradable sensación de "realidad no ordinaria"; término empleado por Castaneda para describir, alucinaciones sólo que en este caso persistentes después de haber fumado a "humito",
 - El ruido de los aviones le daba la impresión de ser arrastrado captando y fijando su atención, hasta el punto en el que le parecía seguir al avión como si fuera adentro,
 - Don Juan le dice que por lo visto está embrujado, Por lo común el ruido de un arroyo ó el de un río, puede atrapar a un embrujado que ha perdido su alma y arrastrarlo a su muerte,
 - Le dijo no tener idea de quien había atrapado su alma, Esta luego se ve, viene a ser otra treta de don Juan para seguir presionando el aprendizaje en Castaneda, Para ello le enseña una forma específica para pelear en caso de peligro; pero sin salirse de su sitio benéfico,...
 - Luego se le hace presente don Juan y resulta que esta persona, sólo se parece a don Juan pretendiendo que le siguiera y con la idea de sacarlo de su sitio benéfico, Castaneda logra ganar la batalla al pelear sin moverse de su sitio,
 - Luego Don Juan le interpreta dicha aparición como una diablera que intentó asumir la personalidad de don Juan; seguramente con un "ayudante de otro mundo",
 - Entre el mundo de los diableros y el mundo de los "hombres vivos", existe una mja. La raja se abre y se cierra como una puerta con

el viento , para llegar allí se debe ejercer "la voluntad", un deseo indomable, una dedicación total. Sin ayuda de ningún poder, ni de ningún hombre, sólo se debe reflexionar y desear hasta el momento en que su cuerpo ya esté listo para emprender el viaje.

- Esto lo anuncia un temblor prolongado de los miembros y vómitos violentos. Por regla general no puede dormir ni comer se va desgastando.
- Cuando las convulsiones ya no cesan, se está listo para "el -- viaje", la raja se presenta ante sus ojos, como una puerta monumental una rendija que sube y baja, Cuando se abre el hombre debe colarse...

- o -

- Este primer libro de Castaneda contempla un mínimo del extraño conocimiento en cuestión, de ahí que no resumó la segunda parte que Castaneda le llama un "análisis estructural". a mi juicio en aquel entonces Castaneda no tenía ni idea de lo que estaba haciendo.

- o -

UNA REALIDAD APARTE

UNA REALIDAD APARTE

- En abril de 1968, Castaneda reanuda su aprendizaje con don Juan luego de varios años de retiro.
- El ambiente le parece más relajado, dice le hacían reír mucho - minimizando la seriedad. De hecho le vuelven a enganchar en esta ocasión despertándole la curiosidad por ver en vez de mirar el mundo, las gentes y las cosas en general.
- Don Juan le dice a Castaneda que le es necesario fumar nuevamente su mezcla de hongos para "poder ver", para poder tomar la -- "velocidad" necesaria para vislumbrar ese mundo fugaz.
- Ver es la forma predilecta de don Juan para "conocer", para "saber". Le menciona la predilección de otro brujo conocido por ambos llamado Sacateca, el cual conoce por medio del baile; no todo el que mira su baile "ve" que esa es su forma de saber.
- Castaneda aclara que este libro es un reportaje, registrando lo sucedido y suspendiendo todo juicio.

I

- Castaneda cuenta su experiencia con unos niños 'pobres que deboraban las sobras de las comidas de los clientes de un restaurante. Don Juan le dice que todos los hombres de conocimiento que conoce fueron muchachos como esos y que Castaneda no tiene ninguna ventaja sobre cualquiera de ellos.
- Don Juan le pregunta que cómo se le ocurre poder ayudarle? argumentando que a los hombres no hay manera de cambiarles. "nada" los hombres se ven distintos cuando uno "ve", se les ve como - fibras de luz, como telarañas blancas. Hebras muy finas que circulan de la cabeza al ombligo, como un huevo de fibras que circulan. Y sus brazos y piernas como cerdas luminosas que brotan para todos lados.
- Además cada hombre está en contacto con todo lo que le rodea a través de un montón de fibras largas que salen del centro de - su abdomen. Estas fibras juntan a un hombre con lo que lo rodea; conservan su equilibrio; le dan estabilidad. No hay manera de -- cambiarle "nada" a ese huevo luminoso.

II

- Castaneda relata a don Juan lo sucedido en una visita hecha a - un brujo llamado Don Vicente en Durango.
- Por principio de cuentas, le regaña diciéndole que él le había - sugerido visitarle sólo cuando Castaneda hubiera aprendido a "ver"
- En tal visita don Vicente le regaló unas plantas para ser sembradas por Castaneda, luego de sembrarlas en el campo, regresa a - su carro y encuentra tres personas que a juicio de don Juan -- "no eran gente" sino "aliados" del brujo don Vicente amigo de - don Juan.
- Desde el punto de vista de Don Juan, el encuentro de Castaneda con los aliados de don Vicente fué un regalo de poder desperdiciado por el mismo Castaneda, el cual da la impresión de poder "ver" a juicio de un brujo que se diga vidente.

- Para don Juan no eran gentes sino aliados, son fuerzas ni buenas ni malas, fuerzas que un brujo aprende a ponerles rienda. El humo te lleva donde está el aliado, y cuando te haces "uno con él" ya no se tiene necesidad de volver a fumar para convocarlo y hacer lo que se te antoje.
- Los aliados adaptan cualquier forma; perros, coyotes, pájaros, huizaches ó lo que sea. Sólo que al mirarlos, dan la "apariciencia" de ser eso que están tratando de representar. Engañan a la gente común, a un perro ó a un cuervo jamás le engañan.
- Al preguntarle sobre lo que hacen los aliados aquí en este mundo, le dice que es como si le preguntara sobre que hacemos nosotros los hombres aquí en el mundo. Aquí estamos eso es todo y a lo mejor ellos están desde antes.

III

- Castaneda asiste a una ingesta de peyote (mitote), pero esta vez sólo como espectador. Es en la cuarta noche cuando al observar a los hombres en cuestión, comienza a tener un zumbido de oídos, continuando con una serie de experiencias auditivas fuera de lo común: escucha con una claridad sorprendente la voz de su madre, los recuerdos fueron recurrentes, escuchó sus pantuflas, su risa, apareció de nuevo la voz, con claridad, Castaneda sintió angustia, frío, soledad y empezó a llorar, y entonces "vió" a su madre, una visión clara, la examinó fue un escrutinio, una valoración y entonces "supo" que nunca le había querido.
- Durante esta experiencia el grupo del mitote, volvió a ver a -- Castaneda debido a que la supuesta "entidad" contenida en el cactus, se posó sobre el mismo Castaneda, aún sin que este lo ignorara bastándole según esto, sólo su mera presencia, en un papel de mero espectador.
- Para don Juan lo único verdaderamente valioso fue que mescalito se había cernido sobre Castaneda, todo el relato de Castaneda ca recía de importancia.

- o -

IV

- Don Juan trata de inducir a su nieto Lucio a que ingiera el peyote, para ello solicita su cooperación de Castaneda, le sugiere que le regale a Lucio unas botellas de licor; ya en la reunión comenta su experiencia personal y pone como ejemplo a Castaneda a quien le ha estado enseñando los asuntos de mescalito. En vez de atrapar a su nieto Lucio, atrapa a Eligio el cual es convencido y contodo y miedo come varios botones de peyote con la guía de don Juan.

UNA REALIDAD APARTE

- Don Juan comenta con Carlos su "desatino controlado", forma sui generis de tratar prácticamente todos los asuntos a la manera especial de don Juan.
- La trampa era para su nieto Lucio, Dice don Juan que sabía que no tenía caso, pero cuando se quiere a alguien, se debe insistir como si fuera posible rehacer a los hombres.

- "Es posible insistir, insistir como es debido, aunque sepamos que lo que hacemos no tiene caso. Pero primero debemos saber que nue
stros actos son inútiles y luego proceder como si no lo supiéramos. Eso es el desatino controlado de un brujo".

V

- Don Juan practica el "destino controlado" prácticamente con todo y en cada vez que actúa, dice que sus actos son sinceros, pero sólo son los actos de un actor.
- Para don Juan nada tiene caso, nada le importa en verdad, actúa ante las gentes en medio de su desatino controlado,
- Para Carlos y la gente común, las cosas sí importan; pero no para don Juan quien sigue viviendo debido a que tiene su voluntad (fibras luminosas que salen al centro de su cuerpo con las cuales siente el mundo). Don Juan ha templado su voluntad a lo largo de toda su vida hasta hacerla impecable y completa, su voluntad misma controla el -- desatino de su vida.
- Una vez que un hombre "ve", se halla sólo en el mundo, sin nada -- más que su desatino; las acciones de los hombres parecen importantes sólo porque han "aprendido" a pensar que son importantes.
- Aprendemos a pensar en todo, luego entrenamos nuestros ojos para -- mirar al mismo tiempo que se piensa en lo que miramos. Se mira uno a sí mismo pensando en que somos importantes, entonces tenemos que sentirnos importantes. Al aprender a "ver", se da una cuenta de que ya no puede uno pensar en las cosas que mira y entonces todo se -- vuelve sin importancia.
- No es que este mundo carezca de valor sino de importancia, Don Juan argumenta que no hay manera de decir que sus actos son más importan -- tes que los de Castaneda ó que una cosa sea más esencial que otra, por lo tanto todas las cosas son iguales, y al ser iguales carecen de valor.
- Don Juan mira para encontrar lo gracioso de este mundo, pero cuando encuentra algo desagradable "ve" y entonces todo le parece igual y por lo tanto sin importancia. Su risa es también desatino controlado debido a que es inútil, no cambia nada,
- Por tanto y en este contexto, don Juan siempre escoge el "camino" con corazón" para estar lo mejor posible, diciendo que quizá sea para -- reir todo el tiempo.
- El hech^o de "ver" que nada es más importante que ninguna cosa, no -- quiere decir que la vida de don Juan sea vacía, al contrario, dice -- estar repleta hasta el borde mismo, sólo que él es un "hombre de -- conocimientos" que sabe hacer las dos cosas "mirar y ver", en el con -- texto de su desatino,
- Entonces un hombre de conocimientos vive su vida con sus sentimientos su ver y su voluntad. El hombre común no sabe más que mirar, vivir la vida con sus sentimientos y aunque poseé voluntad no tiene ningún control sobre ella, en parte porque nunca ha "vivido como querrero" -- que es la base para esperar emerger dicha voluntad en toda su magnitud,

VI

- Don Juan visita a Don Genaro en compañía de Castaneda recor -- dándole que nunca debe rebelar su paradero, recorren los cerros cerca -- nos durante varias mañanas juntando plantas, luego de repente Don --

Genaro ejecuta un acto de "acrobacia" increíble para los ojos de Castaneda,

- El acto consistió en "pararse de cabeza sin ayuda de brazos ni piernas" y tenía estas últimas cruzadas como si estuviera sentado.
- La interpretación de don Juan al respecto consistía en que la postura de don Genaro "sentarse de cabeza" era tan absurda como tratar de aprender brujería escribiendo tal como pretendía aprender Castaneda.
- La explicación del cómo logró tal postura dice, fue por medio del equilibrio ejercido con esas fibras luminosas llamadas "voluntad"
- Luego en compañía de otros aprendices de brujo, Nestor, Pablito y todos ellos se dirigen a una caída de agua como de 45 m de altura, don Genaro la rodea en un nuevo acto de acrobacia con peligro de caer. De nueva cuenta el objeto es mostrarles sus fibras luminosas, Las intenciones de don Genaro no se logran.
- Luego don Juan explica más de la estructura luminosa que embuelve al ser humano; fibras de luz que giraban del frente a la espalda y mantenían la apariencia de un huevo, "La voluntad" eran el secreto del equilibrio de don Genaro, tales fibras las usaba como tentáculos,
- Los brujos actúan, con la gente de acuerdo a la forma en que "ven" sus tentáculos. Todos tenemos tales fibras, las personas débiles las tienen cortas y casi invisibles, al contrario de las personas fuertes, las que poseen fibras largas y brillantes.
- Por tales fibras un brujo que "ve", sabe si la persona está sana ó enferma, si es mezquina ó bondadosa, ó traicionera.
- También se conoce por tales fibras si una persona puede "ver", le comentan que lo desconcertante en Castaneda es que de acuerdo a sus fibras daba la apariencia de "ver"

SEGUNDA PARTE

LA TAREA DE "VER"

VII

- El mundo cuando se "ve" es un mundo fugaz que se mueve y cambia; uno puede aprender a capturar por sí mismo ese mundo fugaz. Le dice que Castaneda sólo puede adquirir la velocidad necesaria fumando su mezcla de hongos, evitando la tensión y el agotamiento a su cuerpo.
- Decide fumar nuevamente, le dice; te lo fumas todo y luego descanas. Entonces vendrá "el guardián del otro mundo", tú sólo observa, tu vida puede depender de lo bien que vigiles, Castaneda debía mirar con el ojo izquierdo y tarde ó temprano vería al guardián.
- Lo vió y se quedó petrificado. Para don Juan el guardián del otro mundo es "un mosquito", y ese mosquito le cerraría el paso hasta que lo venciera, Castaneda recuerda haber visto en primer instancia tal mosquito y un instante después era una bestia enorme.
- El guardián podía causar gran dolor pero había manera de evitarlo, el truco estaba en la voluntad,
- En el siguiente intento por ver al guardián, Castaneda utiliza su

pensamiento para incorporarse y para hablar. Al hacerlo piensa - que es otra persona la que habla, se espanta de su propia voz.

Luego en la interpretación de don Juan le dice que uno puede hablar sin darse cuenta; puede uno moverse kilómetros y tampoco darse cuenta, así también se pueden atravesar paredes. El humito se lleva el cuerpo y uno está libre como el viento, mejor que el viento a uno nada lo detiene, al viento sí,

- Hasta ahora don Juan no consigue que Carlos vea, en ese momento - se halla a punto de llorar, don Juan se le queda viendo un instante y le aparta la vista, Castaneda se siente prácticamente que - fué agarrado con la mirada, siente una comezón en su plexo.
- Tras una pausa don Juan hace todo un "despliegue de su arte de ver" le lleva paso a paso a recordar una promesa hecha a un pequeño de su propia infancia.
- Le dice que quizá tal promesa sea lo que le impida ver, le induce a recordar, comentándole que de nada servirá que don Juan le dijera los detalles, sino él es quien tiene que recordar la promesa hecha.
- Le va llevando poco a poco a tal recuerdo, le dice que ahí delante de Castaneda ve a un niño que llora...
- En tono hipnótico, le va dando más y más detalles hasta que Carlos revive prácticamente todo lo referente a tal promesa.
- Castaneda se sorprende, Don Juan se había "colado" en uno de los sitios más recónditos de su vida. La promesa en cuestión luego de romperle el brazo a un niño más pequeño, consistió en que si el niño se curaba, Castaneda jamás volvería a ser victorioso.
- Don Juan le regaña diciéndole que se deje de babosadas. Ahora lo que debe hacer es "cambiar su promesa". Don Juan no es claro en el modo de cambiar tal promesa sin embargo dice que un guerrero debe saber que está esperando y esperar con paciencia.
- Si se tratara de cumplir la promesa, se debe conocer que se está cumpliendo. Así llegará el momento en el que la espera termina y ya no tendrá que cumplir su promesa. Sólo ese niño podrá cancelar aquel acto "aprendiendo a reducir a nada sus necesidades". La necesidad es la que nos hace desdichados; al reducir a nada nuestras necesidades, la cosa más pequeña que recibamos será un verdadero regalo. "Ser pobre ó ser necesitado es solo un pensamiento, lo mismo odiar, tener hambre ó sentir dolor"
- Tal hazaña ha sido lograda por don Juan, para él tales necesidades son sólo pensamientos, "lo que uno debe hacer es oponerse a las fuerzas de nuestras vidas, sin ese poder somos basuras, polvo en el viento."
- Un guerrero si necesita comer halla el modo de comer porque no tiene hambre; si algo lastima su cuerpo halla el modo de pararlo, porque no siente dolor. Tener hambre ó sentir dolor significa que uno se ha entregado y que ya no se es guerrero, las fuerzas de su hambre y de su dolor lo destruirán.

X

- Castaneda está presuroso de "ver", don Juan le dice que no es el

momento, primero debe olvidar por completo al guardián antes de intentar ver nuevamente.

"un guerrero tiene que usar su voluntad y su paciencia para olvidar. De hecho con su voluntad y su paciencia construye todo lo que quiere"

La voluntad es algo muy especial. Ocurre misteriosamente, los resultados de usar la voluntad son asombrosos. Lo primero que debe saber es -- que uno puede desarrollarla, un guerrero lo sabe y se pone a esperar.

La voluntad es algo muy claro y poderoso que dirige nuestros actos -- algo que un hombre usa, por ejemplo para ganar una batalla que, según -- todos los cálculos, debería perder; hazañas asombrosas que desafían nuestro sentido común.

Negarse uno las cosas, no lo recomienda don Juan, por eso le permite a Carlos hacerle cualquier pregunta, negarse a hacer preguntas sería una entrega y esto podría torcer su voluntad al tratar de obedecer. "Entre-garse a la negación, nos fuerza a creer que estamos haciendo cosas buenas, cuando en realidad sólo estamos fijos dentro de nosotros mismos".

La voluntad es un poder, como tal tiene que ser controlado y afinado. Es un poder que opera a pesar de nuestra indulgencia.

Le dice que su voluntad de Carlos ya está abriendo un boquete poco a poco, una abertura como la parte blanda de la cabeza de un niño, que se cierra con la edad, esta abertura se abre conforme uno desarrolla su voluntad.

Está en el sitio de las fibras luminosas, en el abdomen, es una abertura que dá un espacio para que se dispare la voluntad.

La voluntad es lo que puede dar el triunfo, cuando el pensamiento le dice a uno que está derrotado, es lo que lo hace a uno invulnerable, -- es lo que manda a uno brujos a través de una pared, a través del espacio, a la luna si él lo quiere.

"Percibir el mundo involucra un proceso de aprehender lo que se presenta ante nosotros, esto se lleva a cabo con nuestros sentidos y con -- nuestra voluntad"

UNA REALIDAD APARTE

Lo que Carlos llama voluntad es carácter y disposición fuerte, lo -- que un brujo llama voluntad es una fuerza que viene de dentro y se prende al mundo de afuera, sale por aquí señalándose el ombligo y uno lo -- siente salir.

El hombre común agarra las cosas del mundo con las manos, o los ojos, o los oídos; pero un brujo también las agarra con la nariz, ó la lengua, ó la voluntad, sobre todo con la voluntad.

Cuando se mira el mundo ó cuando oímos, tenemos la impresión de que esta allí y de que es real. Cuando percibimos el mundo con la voluntad, sabemos que no esta allí ni es tan real como pensamos.

Después aclara la diferencia entre la voluntad y el ver. Ver no es una fuerza, sino un modo de atravesar las cosas. La voluntad es --

una fuerza un poder.

Le dice que vigile con cuidado todo lo que hace, ya que algunas de esas actividades puede ayudarle a desarrollarla.

Por otro lado un hombre que ^{ve} no necesita vivir como guerrero, por- que puede ver las cosas como son y dirigir su vida de acuerdo con eso.

La conciencia de la muerte está presente en todo lo que hace un gue- rrero, sin esta conciencia sus actos serían los actos de un hombre común, careciendo de la potencia necesaria, de la concentración que transforme - el tiempo ordinario en poder mágico sobre esta tierra.

No se trata de preocuparse por la muerte eso sería debilitante, lo -- que uno necesita es "el desapego" para que la idea de la muerte inminente no se convierte en obsesión sino en indiferencia.

Un hombre desapegado, al saberse ante la muerte, solo tiene una cosa -- que lo respalde: el poder de sus decisiones. Tiene que ser el amo de sus decisiones, su preferencia es su responsabilidad, una vez hecha su elec- ción no le queda tiempo para lamentos ni recriminaciones. Sus decisiones son definitivas ya que su muerte no le da tiempo de adherirse a nada.

La estrategia es el arma del guerrero, le sirven de base: la concien- cia de su muerte, el desapego y el poder de sus decisiones.

El conocimiento de su muerte le guía y le da desapego y lujuria ca- llada por la vida; el poder de sus decisiones definitivas le permite esco- ger sin lamentar y lo que escoge es siempre estratégicamente lo mejor; -- así cumple con gusto y eficiencia lujuriosa, todo cuanto tiene que hacer.

Cuando un hombre se porta de esta manera puede decir.. que es un gue- rrero, que ha adquirido paciencia y entonces está su camino hacia la vo- luntad. Sabe cómo esperar, su muerte se sienta junto con él, le aconseja en forma misteriosa, cómo escoger, cómo vivir estratégicamente.

Sabe que está esperando su voluntad y un día hace algo imposible de - ejecutar. A lo mejor ni siquiera advierte su acto y sigue ejecutando ac- tos imposibles, luego se da cuenta de que una especie de poder está -- surgiendo.

UNA REALIDAD APARTE

XI

Afirma don Juan que cuando uno "ve", ya no hay detalles familiares en el mundo. Nada ha sucedido antes. ¡El mundo es increíble! todo lo que mi- ras se vuelve nada. Las cosas no desaparecen, se vuelven nada y sin embar- go siguen estando allí.

Luego le lleva a un lugar en donde "habita el espíritu del agua"; le - llama utilizando una cuerda (cazador de espíritus), el objeto es buscar - indicios en este caso el espíritu del agua le señala "su dirección afortu- nada" al sureste.

Otra experiencia bajo el efecto de fumar, fue el mirar el agua sin -- pensar en nada, sólo mirar el agua; en esta poco a poco vió las ondas in- móviles que empezaron a adquirir una fosforescencia verde y una especie

de niebla que se expandía en ondas; al moverse brillantaba su verdor, hasta ser un brillo deslumbrante que todo lo cubría.

Don Juan le confirmó la existencia de tal niebla, dice que verla no es ninguna hazaña, cualquiera puede hacerlo sólo que el maestro -- forzosamente tiene que estar presente por si la niebla le atrapa.

Carlos creía que podría "ver" si se quedaba mirando el tiempo suficiente las cosas a su alrededor. Don Juan le corrige. Ver no es cosa de mirar y estarse quieto, es una técnica que hay que aprender. O a lo mejor es una técnica que algunos de nosotros ya conocemos.

XII

La niebla verde y el guardián del otro mundo debemos volverlos -- nada, pero mientras se tenga cualquier sentimiento hacia tal guardián este permanecerá igual, monstruoso, hermoso ó lo que fuese. Lo que -- hay que hacer es no tener sentimientos hacia él para volverlo nada y que aún este allí.

En otra experiencia con el agua, esta se le muestra de nueva cuenta como neblina, sólo que esta vez se componía de burbujas diminutas, objetos redondos que entraban en su campo de visión y salían desplazándose como si estuviesen a flote. Luego la voz de Don Juan le induce a mirar la ribera y la vegetación de enfrente; le dice que le iba a enseñar a "usar el agua para moverse", la orden era mirar el agua sin dejar que el sonido le arrastrara, evento "sumamente peligroso" podía ser que nunca pudiera encontrarle y regresarle. Le ordena meterse en la niebla verde y escuchar su voz. Enfocar la atención en la neblina pero sin abandonarse, "Castaneda aborda una burbuja y -- viaja en la neblina guiado por don Juan".

XIII

En el relato de otra experiencia Castaneda le da importancia a la forma de apariencia del rostro de don Juan, casi le había visto como un huevo luminoso; le dicen que no tiene importancia la apariencia del rostro y "casi ver el huevo luminoso no era suficiente, ver le llevaría mucho tiempo y esfuerzo". A Castaneda le interesaba una visión en particular, la de un campo labrado y detalles acerca de un hombre --, a este hombre don Juan le llamaba (el aliado). Le explica que tuvo que moverle la cabeza a Castaneda porque para un guerrero era mejor esperar. Un guerrero nunca está de ocioso, pero tampoco debía tener prisa.

Los siguientes relatos descritos en este libro, reseñan treves -- encuentros con dicho aliado, de hecho don Juan le estaba preparando para un magno encuentro de enfrentamiento, en donde las alternativas serían dominar o sucumbir ante el embate del aliado.

Al hablar del aliado y de que su encuentro puede ser mortal Carlos desea saber más de la muerte. Para don Juan esta tiene dos etapas:

La primer etapa de la muerte es un oscurecimiento, una etapa sin -- sentido, uno experimenta una ligereza que le hace a uno sentirse feliz, completo y todo en el mundo está en calma.

En la segunda etapa se entra en un nuevo terreno de dureza y poder, - luego de la primer etapa hallamos que somos de nuevo nosotros mismos y -- entonces la muerte choca contra nosotros con su callada furia, hasta que disuelve nuestras vidas en la nada.

La muerte entra por el vientre, se mete por la abertura de la voluntad. "Un brujo templa su voluntad dejando que su muerte lo alcance y cuando está plano y empieza a expandirse, su voluntad impecable entra en acción y convierte nuevamente la niebla en una persona."

La voluntad es lo que junta al brujo, pero conforme la vejez lo debilita su voluntad se apaga, llegando el momento en que ya no la domina quedando a disposición de la muerte y su vida se expande.

Ser brujo es una carga terrible, es mucho mejor aprender a ver; un hombre que "ve" lo es todo, en comparación, el brujo es un pobre diablo.

La brujería es "aplicar la voluntad" a una coyuntura clave. La brujería es "interferencia", busca y encuentra la coyuntura clave de cualquier cosa que quiera afectar y luego aplica allí su voluntad. Un brujo no tiene que "ver" para ser brujo, nada más necesita saber usar su voluntad. -- Luego le mostró dicho fenómeno impidiéndole arrancar su coche, al interferir las bujías.

XIV

En la enseñanza de don Juan siempre hay alguna estrategia que sirve - como presión para que Castaneda no se detenga en su conocimiento, tal es "la regla", para aprender un guerrero necesita que le echen espuelas. En el camino del conocimiento siempre se está peleando con algo, evitando -- algo, preparados para algo, y ese algo es siempre inexplicable más grande y poderoso que nosotros. Ahora es el espíritu del agua, luego el aliado, sólo le queda prepararse para la lucha.

El mundo en realidad está lleno de cosas temibles y nosotros somos -- criaturas indefensas rodeados por fuerzas que son inexplicables e inflexibles. El hombre cree que se pueden explicar ó cambiar esas fuerzas y - espera que la humanidad las explique ó las cambie tarde o temprano. El brujo no piensa en explicarlas ni en cambiarlas, en lugar de ello aprende a usar esas fuerzas. Se ajusta los remaches y se adapta a la dirección de tales fuerzas.

Un brujo al abrirse al conocimiento pierde sus resguardos y se hace - presa de tales fuerzas y sólo tiene un modo de equilibrio: su voluntad. - Para ello tiene que vivir como guerrero eso le da fuerza, ser guerrero es más adecuado que cualquier cosa.

Ver sin antes ser guerrero sólo debilita, dándole una mansedumbre -- falsa, un deseo de hundirse en el olvido, la indiferencia le desmoronaría.

El espíritu de un guerrero no se entrega a nada ni se queja, tampoco está engranado para ganar ó perder. Sólo está engranado para la lucha, - cada batalla es como si fuera la última.

Un guerrero elige los elementos que conforman su mundo. Elige con deliberación y cada elemento que escoge, es un escudo que lo protege de los ataques de las fuerzas que lucha por usar.

El hombre común igualmente rodeado por esas fuerzas, se olvida de -- ellas porque tiene otros resguardos para protegerse. La gente está ocupada haciendo lo que la gente hace, eso le sirve de resguardo.

Cada vez que el brujo se enfrenta a esas fuerzas su abertura se ensancha haciendolo más susceptible a la muerte... por ello si está abierta uno tiene que tener lista la voluntad para llenar el hueco.

Un guerrero elige cierto número de cosas que le dan paz y placer, cosas que puede usar deliberadamente para apartar los pensamientos de susto y cerrar su abertura y amacisarse. En la vida cotidiana un guerrero elige seguir el camino con corazón.

La consistente preferencia por el camino con corazón es la diferencia entre el guerrero y el hombre común. El guerrero sabe del camino con corazón cuando es "uno con él", cuando experimenta gran paz y placer al atravesarlo. Las cosas que un guerrero elige entonces son sus resguardos, estos son los mismos elementos del mismo camino con corazón.

Para don Juan todo el mundo hablamos demasiado con nosotros mismos, sostenemos una conversación interna, y así mantenemos nuestro mundo con dicha conversación interna, renovamos nuestro mundo, lo encendemos de -- vida, lo sostenemos con nuestra conversación interna.

No sólo lo anterior, sino que también "escogemos nuestros caminos al hablarnos a nosotros mismos. De aquí que repetimos nuestras preferencias una y otra vez hasta el día en que morimos".

Un guerrero se da cuenta de esto anterior y lucha por parar su habla duría, usando sus oídos a fin de quitarle a los ojos parte de la carga -- escuchando los sonidos del mundo.

El mundo es así y así, sólo porque nos decimos a nosotros mismos que esa es su forma. Al dejar de decirnos que es así ó asa, el mundo deja de ser así ó asa, una sacudida monumental; de ahí que se debe empezar "despacio" a deshacer este mundo.

Lo que la gente hace es muy importante pero sólo como resguardo, dejamos que esto domine y derribé nuestras vidas. Para la humanidad lo que la gente hace es más grande y más importante que el mundo mismo. El mundo es la vida, la muerte, la gente, los aliados y todo lo demás que nos rodea. Incomprensible jamás lo entenderemos, jamás desenredaremos sus secretos de ahí que deba tratarse como un absoluto misterio.

Para el hombre común no existen misterios, al llegar a viejo se cree que el mundo ya no tiene misterios para él, de ahí la confusión ese es el precio que pagamos por nuestros resguardos.

XV

De nueva cuenta encendió su mezcla para fumarla, el objeto en esta -- ocasión fué encontrar agujeros, en ellos un brujo podía encontrar todo -- tipo de mensajes e indicaciones. Dichos agujeros se hallaban en el terreno de "ver", sin embargo la tarea debía ser enfocar la atención en escuchar sonidos, al mismo tiempo que encontrar los agujeros entre los sonidos.

En esta empresa Castaneda logra descubrir tales agujeros primero entre los sonidos, luego en la maleza de un cerro, para ello don Juan hizo so--

nar su "cazador de espíritus" y Castaneda ve de nueva cuenta al aliado.

Don Juan comenta luego de tal experiencia.

Todo tiene sentido para un brujo. Los sonidos tienen agujeros lo mismo que todo cuanto te rodea. Lo que se requiere es velocidad para pescar tales agujeros. Los gusanos, los árboles, los pájaros: Todos ellos nos pueden decir cosas increíbles, el humo puede dar la velocidad necesaria para captar tales mensajes.

Don Juan interrumpe su exposición y dice que lo importante fué que el aliado se apareció y le mostró un cazador de espíritus, ahora Castaneda -- tendrá que ir sólo a buscar a tal aliado.

XVI

En este capítulo Castaneda tiene un encuentro con el aliado, don Juan le deja en un cerro. A fin de cuentas no logra dominarlo pasa toda una noche escuchando ramas que se rompen y sintiendo una presencia muy cerca de él.

Le dice que no se convierte, uno en guerrero de la noche a la mañana. - La abertura de Castaneda está de par en par y por eso anda nervioso, debe irse a su casa y regresar hasta que sane y este cerrado.

XVII

Luego de varios meses regresa y encuentra a don Juan en compañía de don Genaro, este le pone su mano en el hombro y Castaneda cae al suelo inexplicablemente, don Genaro no quiere aclararle como lo hizo.

En vez de ello don Juan le dice^{lo} que puede hacerse cuando se encuentre - con el aliado:

Un guerrero primero le vuelve la espalda sin pensarlo dos veces: Sólo - permite que el aliado venga cuando el guerrero ya está listo y preparado. - Cuando es lo bastante fuerte para forcejear con el aliado, ensancha su abertura y va para afuera, agarra al aliado, le sujeta y le clava la vista exactamente el tiempo necesario. luego aparta sus ojos y le deja ir.

Don Genaro en esta ocasión logra crear unos sonidos extraordinariamente fuertes el objeto es hacer "ver" a Castaneda, pero el argumenta que no se le había ocurrido asociar el "ver" con los extraños ruidos. Don Juan le dice que él nunca dijo que "ver" fuera un asunto nada más de los ojos.

Luego salen a dar un paseo y don Genaro es el guía, Castaneda le sigue y en determinado momento nota que alguien viene detrás, se le desaparece -- don Genaro y alternadamente le ve adelante de él y en otras ocasiones detrás de él.

Castaneda dice comprender la treta de don Genaro, don Juan le dice que si entiendo, entonces no ha avanzado nada en todo el tiempo que lleva de aprendizaje.

El entendimiento y la razón, son sólo dos puntos de ocho que el hombre - puede manejar, y le aclara en "manejar, no entender".

Como última enseñanza de este libro y por cierto en esta ocasión no ingiere, ni fuma nada. Don Juan le muestra como de un árbol cae una hoja y la mismahoja la hace caer una y otra vez, durante un buen tiempo.

Don Juan dice que Genaro y él actúan desde otro de los ocho puntos de - un diagrama dibujado en el suelo. Y precisamente ese punto no es el centro de la razón, pero tú sabes que cosa es le dicen a Castaneda.

VIACE A IATLAN

VIAJE A IXTLÁN

INTRODUCCION

Los nueve primeros capítulos de este libro en particular son las enseñanzas que Castaneda no quiso ó no pudo comprender. El caso es que desde el punto de vista de su maestro don Juan, de haber seguido lo más apegado posible a estas enseñanzas, no hubiera tenido que padecer el daño que le ocasionaron las plantas de poder.

No sólo el viaje a Ixtlán contiene las enseñanzas básicas, sino que están escondidas en los primeros tres libros: las enseñanzas de don Juan, Una realidad aparte y Viaje a Ixtlán.

Esto quiere decir que Castaneda se inclinó por impresionarse con -- experiencias con tales plantas y tomarlas como básicas. Sus relatos son extraordinarios, sin embargo el conocimiento del nagualismo se encuentra escondido entre líneas.

Una vez hecha esta aclaración en el extraño mundo de la brujería uno de los principales argumentos que se maneja es.

La manera de ver la realidad, en extremo diferente a como la vemos -- todos los demás.

Para "el brujo" este mundo es una ~~veva~~ descripción, inculcada desde toda la vida, desde pequeño lo que se nos enseña como realidad, resulta ser un fluir incesante de interpretaciones perceptuales.

Interpretaciones que nunca ó rara vez se someten a duda, tal realidad se da por dada. El mundo visto de esta manera es una infinidad de descripciones.

Viaje a Ixtlán son las bases que sustentan el inicio de un aprendizaje fuera de serie, el primer paso requiere de un suceso extraordinario: -- detener la realidad tal como nos la han enseñado, tal como la aprendimos, para lo que se hace indispensable "parar el mundo".

LAS REAFIRMACIONES DEL MUNDO QUE NOS RODEA

Castaneda acude a un paseo por el campo con Don Juan, la enseñanza que recibe en esta ocasión tiene que ver con la solicitud conciente de acuerdos de este mundo.

Sobre la marcha Don Juan hace ciertas afirmaciones sobre diversos aspectos del campo, de las plantas y según el texto (el viento, el agua) le confirman estar de acuerdo con el maestro don Juan. Castaneda no lo toma muy en serio.

BORRAR LA HISTORIA PERSONAL

Para don Juan borrar la historia personal es un asunto de desapego a las raíces de uno mismo, antes que nada se requiere tener el deseo de dejarla, luego cortarsela armoniosamente, poco a poco.

Uno alimenta la idea que tienen los demás sobre uno mismo, contando -- les lo que uno hace, de esta manera ya lo tienen a uno hecho, ya lo conocen y sabe como va uno a reaccionar.

Le aconseja: alejarse de las personas que lo conocen a uno bien, no contar lo que uno hace con exactitud, enseñar sólo lo que uno quiere enseñar, pero sin decir nunca como lo ha hecho uno exactamente.

Luego al no tener historia personal no necesita uno dar explicaciones de los propios actos, así no desiluciona uno a nadie, la gente no se enoja con uno, pero sobre todo se genera una especie de niebla alrededor de uno y "la gente no te ata con sus pensamientos".

Al leer a Castaneda uno se da cuenta que este tipo de aprendizaje requiere de un completo abandono del pasado, con el objeto de crear la libertad en las acciones a realizar en su vida diaria. En otro libro más adelante da una manera de lograr borrar la historia personal, sólo que en otro contexto marcadamente diferente y sobre todo práctico.

PERDER LA IMPORTANCIA PERSONAL

Don Juan le enseña la "forma correcta de andar" (curvando suavemente los dedos al caminar) conservando la atención en el camino, llevar una mochila ó red portadora al hombro si lleva uno objetos que cargar.

Al curvar los dedos al caminar, uno era capaz de mayor energía y mayor lucidez.

Castaneda está molesto, violento, Don Juan le comenta el hecho de que se toma demasiado en serio, le invita a romper con la arrogancia y la importancia personal.

Para ello le sugiere platicar abiertamente con las plantas diciendo le que ni ellas ni nosotros somos más importantes, que las trate como a un igual. Don Juan lo arrodiilla, las acaricia, les habla y argumenta que no es importante lo que se diga a la planta sino lo importante es sentir que te cae bien y tratarla como tu igual. Le deja este asunto practicamente como tarea, le manda al cerro para ello.

LA MUERTE COMO CONSEJERA

Luego de caminar, Don Juan reanuda su enseñanza, Carlos dice verse atrapado por la mirada de Don Juan el cual le invita a que le diga si puede decirle que ve en sus ojos, Carlos se concentra y sorprendido le comenta ver una ave blanca pero sólo tiene una imagen no muy clara, sólo como un vago recuerdo.

Don Juan insiste a que recuerde a esa ave especial que resulta ser un halcón alvino, Castaneda recuerda poco a poco el suceso con escasos datos pero precisos de don Juan, que extrañamente manifiesta estar "viendo" el suceso ahí frente a Castaneda. De hecho este es "uno de un sinnumero de casos de videncia" expuestos en la obra.

A continuación Don Juan relaciona a la muerte con aquella experiencia del halcón, Castaneda recuerda un escalofrío sentido en aquella ocasión y su retiro necesario, ante la impotencia de consumir la caza de aquella ave en especial.

Don Juan le dice que el escalofrío experimentado en tal ocasión fué una advertencia de su propia muerte, de igual manera como el mismo Castaneda representaba la muerte para aquel halcón.

Ante una señal de don Juan, Castaneda voltea y ve una sombra que a juicio de don Juan es la propia muerte de Castaneda, de nueva cuenta se le hace presente aquel escalofrío.

Don Juan arguye que la muerte es realmente una eterna compañera, - que invariablemente está a nuestra izquierda, a la distancia de un brazo.

Siempre está ahí vigilando, hasta el día en que la muerte, te toque, de ahí que cuando se está impaciente se debe voltear a la izquierda y pe dirle consejo a la muerte de uno. Como resultado se pierde una enorme -- mezquindad con solo un gesto de ^{su} parte, se le alcanza a echar un vistazo, ó con sólo la sensación de que la eterna compañera está allí vigilando.

Para don Juan la muerte resulta ser la única consejera sabia que tenemos, Castaneda tiene que aprender que la muerte es el cazador, y dejar la mezquindad del hombre que piensa que la muerte nunca le va a tocar.

V HACERSE RESPONSABLE

Don Juan le reprocha a Castaneda que no le gusta aceptar la responsa bilidad de lo que hace, argumenta que cuando se conocieron en aquella tor minal, Castaneda mentía.

En el asunto de hacerse responsable hay varios pensamientos involucra dos en don Juan: cuando se propone uno hacer algo debe uno ir hasta el fin solo que aceptando la responsabilidad de lo que uno hace, antes que nada - se debe saber por que se hace y proseguir sin dudas ni remordimientos.

De nueva cuenta involucra el concepto de la muerte, dice que cualquier acto por simple que sea, puede significar su propia muerte, de ahí la no -- posibilidad de duda ó remordimiento.

Al parecer de Don Juan, su discípulo Castaneda se siente inmortal, en tal caso sus decisiones pueden cancelarse, lamentarse ó dudarse. En este mundo la muerte es el cazador, no hay tiempo para lamentos ni dudas, solo hay tiempo para "decisiones".

VI VOLVERSE CAZADOR

A don Juan le fue necesario enganchar una y otra vez a Castaneda para obtener de él su completa y más aguda atención.

Para ello encuentra en la cacería, el motivo para introducir sus enseñanzas básicas del arte del acecho; mediante sus prácticas de cacería Castaneda se pasa horas y días entretenido en tal actividad.

Para don Juan, a Castaneda le ha regresado el espíritu de cazador, -- sólo que en este caso la presa es el mismo Castaneda.

Ser cazador implica que uno puede ver el mundo en formas distintas, - estar en perfecto equilibrio con todo lo demás. Se tiene que ser un sujeto extremadamente agudo, teniendose que dejar pocas cosas al azar....

VII SER INACCESIBLE

Conforme Castaneda avanza en los caminos del "conocimiento", se encuentra con experiencias que le impresionan pero no le convencen, en esta ocasión es el viento del crepúsculo, le dicen que a esa hora en especial, el viento no es solo viento, sino que es poder con voluntad propia.

Esta enseñanza se lleva a efecto en la cima de un cerro, de tal forma que al cubrirse con ramas desaparece un viento extraño, el cual vuelve aparecer al descubrirse; la clave del buen cazador es ser inaccesible ó ponerse al alcance, según sea la necesidad del mismo cazador.

Tal enseñanza no parece tener su efecto en Castaneda, para ello Don Juan recurre a sus dotes de "vidente" trayendole a la memoria el caso de una mujer en la vida del propio Castaneda.

Le dice que su error con esa mujer fué precisamente ponerse al alcance todo el tiempo y que su propia vida era una rutina.

Entonces las claves para ser inaccesible resultan ser: tocar lo menos posible este mundo, sin fastidiar, sin causar, sin agotar a las gentes, a las plantas, evitar a propósito agotarse a uno mismo y a los demás, usar el mundo lo menos posible, con ternura y sin importar que esté sea: plantas, animales, gentes ó poder.

VIII ROMPER LAS RUTINAS DE LA VIDA

En el breve lapso de unos cuantos minutos don Juan hace alarde de su capacidad histriónica, marcando con un silbido los horarios de almuerzo, comida, hora de salida y vuelta al trabajo, de tal forma que desconcierta a Castaneda.

Todo sucede tan rápido que Castaneda duda de la cordura de su propio maestro, este le reclama que lo actuado obedece precisamente a las actitudes de Castaneda de establecer rutinas, le asegura que de hecho todo cuanto hace es una rutina, que su espíritu está ya entrenado para trabajar con una señal.

Un buen cazador conoce las rutinas de su presa, es libre, fluido, -- imprevisible, su mayor ventaja es que él mismo no tiene rutinas.

IX LA ULTIMA BATALLA SOBRE LA TIERRA

Don Juan incide en la urgente necesidad del cambio en Castaneda, -- quien se muestra renuente y desconcertado ante la incomprensible petición de su maestro.

El cambio en cuestión implica un radical giro en el comportamiento, considerando seriamente la posibilidad de que cada acto en realidad puede ser el último. La plena conciencia de este hecho no existe en el hombre común, quien pasa la vida de acto en acto sin luchar ni pensar.

Carlos piensa estar cambiando poco a poco, Don Juan le dice que tal cambio no ocurre gradualmente eso es sólo un autoengaño, el cambio al que se refería ocurre de golpe, todas sus enseñanzas hasta ahora iban encaminados hacia la preparación de tal cambio inminente.

Le recomienda nuevamente poner atención en el lazo que le une a su muerte, sin remordimientos, sin tristezas, sin preocupación. Conservando la idea de que no se tiene tiempo y dejando que los actos propios fluyan.

El siguiente capítulo ocurre en (agosto de 1961) y representa la transición en el camino recorrido por Castaneda, debido a que quince días antes tuvo su primer ingesta de peyote (mescalito).

Lo sucedido en aquella ocasión (supuestamente la entidad contenida en el peyote jugó a través de un perro con Castaneda), le dio pauta a don Juan para decidirse a tomarle no solamente como aprendiz de cazador, sino como guerrero.

En tal caso le iba a revelar "ciertos conocimientos secretos" que a su vez a él le fueron revelados por su benefactor, lo cual le permitió convertirse en hombre de conocimiento.

X HACERSE ACCESIBLE AL PODER

Carlos se queja de lo vívido y raro de sus sueños, Don Juan le aconseja no preocuparse ya que son sólo sueños de cualquier soñador común y corriente., en cambio le enseña abordar los sueños pretendiendo con esto iniciar el proceso de hacerse accesible al poder.

Los sueños son solo sueños, pueden calarte hondo, pero no son soñar, soñar es la avenida hacia el poder. Los poderes que guían a los hombres - deciden quien es cazador y quien guerrero, la decisión no depende de nosotros.

Lo que Castaneda llama sueños para Don Juan son realidades incluso - allí se puede actuar con deliberación, se puede escoger y rechazar, pudiéndose elegir aquellos casos que llevan al poder, para luego manejarlos y usarlos.

Antes de ponerle más al tanto en los asuntos del "soñar" le lleva a otra excursión, le hace notar que de ahí en adelante va a sitios de poder, le da carne de poder y le enseña a ponerse al alcance del poder.

Don Juan intenta una primera explicación del poder:

El poder es un asunto del guerrero, al principio es increíble, se le trae a la mala. Luego se convierte en cosa seria, uno se percata que hay algo allí, algo que antes no se notaba.

En ese momento el poder se manifiesta como algo incontrolable, hace aparecer maravillas delante de uno.

Finalmente el poder es algo dentro de uno mismo, que controla nuestros actos y a la vez obedece nuestro mandato.

Enseguida le enseña el primer paso hacia el poder: -
"arreglar los sueños". Se tiene que empezar haciendo algo muy sencillo.

«o en tus sueños debes mirarte las manos, enfocar en ellas tus ojos. Por supuesto que se puede uno mirar cualquier parte del cuerpo. solo que las - manos siempre estan ahí en tus sueños.

Cada vez que se mira alguna cosa en el sueño esta cambia de forma, entonces no es sólo mirarla sino mantenerlas en la vista. Cuando uno logra poner todo en enfoque, el soñar se vuelve real. Así no hay diferencia entre sueño y vigilia. Se escoge cualquier cosa por anticipado y se trata de encontrar en el mismo sueño.

Cuando lo enfocado empieza a cambiar de forma, se aparta la vista de ellas y se elige alguna otra cosa, hasta que esta nueva cosa empiece a cambiar de forma y se regresa uno a mirar las manos.

EL ANIMO DE UN GUERRERO.

Don Juan le lleva a un sitio de poder le comenta que hay muchos desesos actos esparcidos en el viejo mundo de los indios, este era un sitio de instrucción para recibir lecciones o resolver dilemas.

Castaneda es llevado ahí para ser enterrado durante toda la noche, sólo que no le es posible ya que no tiene suficiente poder y le entierra sólo un breve momento.

Primero experimenta paz y satisfacción, luego dice haberse puesto a pensar en su historia personal y le viene la tristeza y remordimientos, don Juan trata de sacarlo de tal estado de ánimo.

Don Juan le habla a Castaneda de su espíritu, le dice que si realmente siente que este está deformado, debe componerlo, purificarlo, hacerlo perfecto, no existe tarea más digna. No arreglarlo era buscar la muerte.

Le tiene que desenterrar, debido a que Castaneda adoptó el ánimo de pena, de tristeza y la pena no encaja con el poder, el ánimo de un guerrero implica control y al mismo tiempo abandono.

Don Juan le hace retomar el tema del sueño, Carlos ya ha logrado -- ciertos avances, luego le empieza a contar una pezadilla a lo que Don Juan le dice que no se haga el loco, Carlos había anotado sus sueños calificándolos de mucha intensidad, capacidad de evocación de detalles minúsculos. Para Don Juan todo eso era perder el tiempo a él no le importaban los detalles ni la vividez.

Tal vividez y tal claridad eran una barrera formidable. Le recuerda las técnicas que debe practicar: Primero enfocar la mirada en sus manos, el enfoque se realiza cuantas veces se pueda, si sólo se mira un momento las imágenes no cambian y luego se regresa a las manos.

Al regresar a las manos se renueva el poder para seguir soñando, al principio pocas cosas, cuatro y luego puedes aumentarlas, al sentir que las imágenes cambian, regresar a las manos.

A esta primera técnica le sucede otra, sólo que primero tiene que dominar la anterior, el nuevo paso consiste en aprender a moverse con la "voluntad", ir a cualquier sitio, escogiendo previamente un lugar bien conocido y poner la "voluntad" de ir allí, se debe aprender a controlar el tiempo exacto del viaje.

Se dirigen a unos cerros y don Juan ve la oportunidad de mostrarle prácticamente el camino de un guerrero; para ello intentan atrapar un gato grande del monte (un puma).

En la realización de tal hazaña Castaneda logra a juicio de don Juan control y abandono. El miedo no le paralizó y le obligó a realizar la hazaña formidable de trepar en la oscuridad, lo cual requería contención y soltarse al mismo tiempo.

Le quería enseñar a espolearse más allá de sus límites. Así un guerrero creaba su propio ánimo, uno requería ese ánimo en cada uno de sus actos, de otra forma uno se enchueca y se afea.

Un guerrero todo lo calcula, eso es control y luego actúa, se deja ir, eso es abandono. Un guerrero nadie lo empuja, nadie le obliga hacer cosas en contra de si mismo ó de lo que juzga correcto.

Lograr el ánimo de un guerrero es una revolución, implica considerar iguales al puma, a las ratas de agua y a nuestros semejantes, se necesita poder para ello.

XII UNA BATALLA DE PODER

El poder es personal, se le puede incrementar y tiene que ver con un sentimiento de quien lo guarda, es decir depende de la clase de persona que sea el guerrero.

En esta ocasión acuden a la montaña en donde Castaneda libra una "batalla de poder" en donde convergen la niebla, la oscuridad, el trueno y la lluvia. El sello de esta experiencia es la incongruencia en dicha experiencia, cuando Castaneda al siguiente día se descubre asi mismo en un panorama completamente diferente esto le hace dudar de lo vivido la noche anterior y por lo tanto no le da crédito.

Don Juan le dice que no se esfuerce por tratar de explicarse lo sucedido, con esa actitud sólo esta tratando de volver familiar el mundo del poder y eso no es posible. Existen mundos sobre mundos, aquí mismo frente a nosotros, el poder para ti fue un puente, somos criaturas extrañas.

Le dice que de haber seguido lo que le había enseñado, fuera para que en ese momento tuviera suficiente poder personal para "parar el mundo" y para haber cruzado el puente que se menciona brevemente en el anterior párrafo.

Revisaron sus adelantos en el soñar, se le había vuelto muy difícil el darse la orden de mirarse, las manos, lo que al principio le fué bastante fácil. Le sugiere buscar en sus sueños una banda que deberá ponerse en la cabeza, el mismo deberá hacerla de acuerdo a su visión particular en el sueño, o bien puede ser una gorra apretada.

Sonñar es fácil cuando se tiene un objeto de poder en la cabeza, la visión de la banda puede parecerce no precisamente en el sueño sino en cualquier observación de vigilia por ejemplo las nubes, el vuelo de los pájaros ó el movimiento del agua.

XIII LA ULTIMA PARADA DE UN GUERRERO

XIV LA MARCHA DE PODER

Existe para todo guerrero un sitio al que todo guerrero debe acudir para guardar su poder ganado en sus diferentes batallas, en este sitio en especial se le revelaran secretos, es obligación grabarse todos sus detalles, ya que es el sitio a donde vendrá en su soñar.

A este sitio especial, acude el espíritu del guerrero a llevar a efecto la "última parada" al momento de su muerte y esta sirve de testigo observando su última danza.

Esta última danza, es el despliegue de poder acumulado por las batallas ganadas por el propio guerrero.

Al hablar de cómo sería "vista" la muerte para el guerrero en su última batalla, don Juan dice que eso sería un asunto personal, sin importar como lo hayan criado a uno.

Asegura que el poder personal determina el modo en que uno hace cualquier cosa, así el hombre es la suma de ese poder, que determina cómo vive y cómo muere.

El poder personal es un sentimiento, ó podría ser llamado estado de ánimo, como tener suerte, uno lo adquiere sin importar su propio origen.

Luego le enseña la "marcha del poder", la cual sirve para andar de noche. Le prepara haciéndole poner en su vientre unas hojas de algún arbuto para luego llevarlo a caminar en la oscuridad, la caminata se hace inclinándose ligeramente hacia adelante, pero sin encorvar la espina, sus rodillas un poco dobladas alzando las rodillas casi hasta el pecho cada vez que daba un paso.

Se trata de trotar permitiendo abandonarse al poder de la noche y confiar en el pequeño poder personal que tenía, le corrige la posición de los dedos plegados a las palmas de las manos y estirando el pulgar y el índice y que viera el suelo directamente enfrente y dando pasos cortos y seguros.

En lo referente a los sueños Castaneda ya había podido soñar sitios específicos; algunos objetos le deberían servir de referencia para enfocar en ellos la atención, también debería tratar de dormir durante el día y verificar que su sueño correspondiera a la hora soñada.

NO HACER

El concepto de no-hacer es por principio de cuentas una actividad práctica, hablar de no-hacer resulta impropio e inoperante.

Don Juan le lleva a Carlos a una cañada donde la luz del sol reflejada creaba un ambiente extraordinario, le invita a mirar los lados de las montañas y tratar de localizar manchas de oscuridad pesada un medio de los campos de luz.

No-hacer es poner énfasis en aquello que normalmente no se le pone atención. por ejemplo las sombras, no es sólo mirarlas, sino aislarlas - por completo del objeto mismo, de la misma manera como las ignoramos al ver los objetos ó las personas.

Nos dice que conocemos el hacer de un cuarto, de una piedra, y de cualquier cosa, porque eso es lo que se nos ha enseñado a hacer. En el caso de una piedrita lo primero que hacemos es encogerla y dejarla así de su tamaño, lo que hace un guerrero para "parar el mundo" es agrandar esa piedrita ó cualquier otra cosa por medio del no-hacer.

Si el hacer no habría nada familiar en el ámbito, el hacer obliga a uno a separar las cosas, la piedra grande de la chiquita. No hacer sería digamos juntarlas.

Ahora bien, la sombra de las cosas no son sólo sombras, por medio de la observación de estas el guerrero dice "penetrar" los sentimientos -- íntimos de la gente e innumerables cosas más.

Le recomienda ejecutar ahí mismo un no-hacer: recostarse, doblar el brazo derecho, poniendo la muñeca como garra hacia arriba y ejecutar un movimiento circular con todo el brazo. El ejercicio se realiza empujando hasta sentir una "fuerza oponente" que frene el movimiento de la mano. Esto se hace cuando el guerrero desea sacar una enfermedad ó un sentimiento indeseable.

Al realizar el ejercicio Castaneda dice sentir una materia pulposa, como un líquido de viscosidad pesada y la mano la siente fría, en eso Don Juan le interrumpe debiendolo hacer sólo cuando reuna mas poder personal, ya que si no puede traer a si mismo cosas horrendas.

Le insta a que lo puede hacer pero poco a poco hasta que ya no se le enfríe la mano, cuando se conserva el calor de la mano se pueden sentir - las "líneas del mundo," estas son de un número infinito y nos unen de hecho a las cosas.

La línea brotada de la mano en movimiento podría ser colocada ó arrojada a donde uno quiera, aunque de hecho estas líneas no tienen ningún valor práctico.

Existen otras líneas que si son duraderas, líneas de la parte media del cuerpo, estas si son "líneas reales" que pueden sentirse.

Cuando uno "no hace" está sintiendo el mundo a través de sus líneas.

Don Juan abre los ojos y parpadea, Castaneda siente una presión en el estómago, le argumenta que le está haciendo sentir las líneas del mundo con sus ojos.

No-hacer es cosa de dominio, hazaña final de un hombre de conocimiento, Don Juan se preocupa por presentarle el caso al cuerpo de Castaneda, sin importarle que entienda ó no.

Luego, en una experiencia Castaneda por un instante al observar la sombra de una roca se pierde practicamente dentro de ella, don Juan está al pendiente e interrumpe comentandole que estuvo a punto de "extraviarse".

Don Juan le comenta que para cualquier persona, era natural la tendencia de entregarse cuando ocurrían sentimientos de tal índole, lo que tuvo que haber hecho Castaneda era "retener la visión sin sucumbir a ella", al reducir el mundo lo había agrandado, esta fué una experiencia del uso de la sombra de una roca como una puerta al no-hacer.

Sóñar es el no-hacer de los sueños, conforme se progresa en el no-hacer se progresa en el soñar. Le sugiere no deje de buscarse las manos -- aunque crea que lo que hace no tiene sentido. Un guerrero no necesita -- creer, porque mientras continúa actuando sin creer, está no-haciendo.

Un hacer se puede cambiar por otro. Esto viene al tratar de romper la idea de que Castaneda se siente podrido por dentro, le recomienda mentirse durante ocho días diciendose todo lo contrario, con la intención de romper ese hacer, quizá cayendo en su contrario, y a lo mejor dándose cuenta de que ambos haceres son mentira, son irreales, prenderse de cualquiera de ellos es una pérdida de tiempo, porque lo único real es el ser que hay dentro de uno y ese ser va a morir. Llegar a ese ser que va a morir es el

no-hacer de la persona.

XVI EL ANILLO DE PODER

En un recorrido por las montañas se encuentran a cuatro aprendices de otro brujo amigo de don Juan, tratando de encontrar cuarzo que servirá como objeto de poder.

Estando ahí en las montañas don Juan prende una fogata, aviva el -- fuego y se les presenta vestido de diversas formas. En un breve momento de ausencia posterior a la presentación de don Juan, los jóvenes y Castanada comentan los extraños disfraces, lo curioso es que los cinco presentes contemplaron diferentes vestimentas e implementos, la descripción de ninguno de ellos concordaba.

La explicación de don Juan: Todo mundo y desde el momento mismo de - nacer poseemos un anillo de poder el cual se engancha con el anillo de - los demás. Este anillo de poder es el que nos permite el hacer de nuestro mundo cotidiano, de hecho lo vamos construyendo.

Todo cuanto hacemos, es asunto del hacer. Un hombre de conocimiento se engancha en el hacer de todo el mundo y sale con cosas extrañas. De - hecho son sólo extrañas para quienes están atrapados en el hacer.

Un hombre de conocimiento desarrolla "otro anillo de poder", don -- Juan le llama el "anillo del no-hacer", con ese anillo puede urdir otro mundo.

A todos nos han enseñado a estar de acuerdo en hacer. No teniendo idea del poder que ello implica, pero el no hacer es igual de milagroso y poderoso.

XVII UN ADVERSARIO QUE VALE LA PENA

Un aprendiz de guerrero en determinado momento de su aprendizaje tiene una especie de letargo, en el cual se muestra fálto de interés o de in-capacidad para seguir aprendiendo.

Es ese momento lo indicado, es la intervención de un personaje que - sabe bien representar su papel de victimario, de adversario competente -- para poner en actividad todo lo aprendido por el aprendiz.

Si no se le ponen trampas al aprendiz, nunca aprendería, así el arte de un maestro es llevarle hasta el borde. Un maestro sólo señala el cami-
no y hace trampas.

Para que Castaneda se defienda le enseña los primeros pasos de la -- danza de poder, la que se había dicho, un guerrero danza ante la presencia de su muerte en lo que es su última parada.

Carlos acude a una fiesta con los indios yaquis y al regreso tiene - un encuentro con tal adversario, la Catalina. De ahí don Juan es que lo recuerda que un guerrero arma su vida estratégicamente, cada acto es de su entera responsabilidad, haciendo sólo actos que formen parte de su estra-tégia, que sirvan para determinado fin.

Una estratégia es de hecho un "hacer" en donde no hay victoria ni de rota sólo hay acciones.

SEGUNDA PARTE

XVIII EL ANILLO DE PODER DEL BRUJO

XIX PARAR EL MUNDO

Mayo de 1971, han pasado diez años de que Carlos conoce a don Juan y aún no ha parado el mundo. Castaneda le recuerda a don Genaro, brujo de origen mazateco y mancuerna de don Juan, que su última ayuda orientada a parar el mundo en Castaneda había sido desastrosa.

Don Genaro es un sujeto que realiza actos de poder prodigiosos irreductibles a la lógica, en esta ocasión cuenta le desaparecen el propio automóvil a Castaneda, luego de decirle examinemos el carro y de que ambos movieran las manos como si tejieran un hilo invicible.

En tal ocasión el andar de Castaneda fue como de rebote, pasos más largos y sus manos como si azotaran o batieran objetos invisibles frente a ellos. ¡ El coche no estaba ! Lo buscaron entre los tres sin poder encontrarle.

Luego le regresaron su carro y don Juan le inciste en que su gran defecto radica en tratar de hallarle explicaciones a todo. Don Juan se rehúza a darle más explicaciones y le manda a emplear lo aprendido en el no-hacer a fin de "parar el mundo".

Parar el mundo. Noción tan carente de sentido es buscada ahí en el cerro por Castaneda, no sabe que hacer y ocurre la tan esperada experiencia, mediante un suceso inconcebible:

Castaneda manifiesta haberse encontrado con un coyote a quien quiso espantar, pensó que tal vez estuviera rabioso, pero el animal se acercó más y no parecía agresivo al contrario.

Llego el animal a la distancia de un metro, a Carlos se le ocurre hablarle como quien le habla a un perro y para su sorpresa se estableció una "comunicación" no con palabras dice Castaneda, sino mas bien dice haber "sentido" que estaba hablando.

Los ojos de ambos se encontraron y se sintió jalado por el animal, este se hizo iridiscente, resplandeciente, el coyote era un ser fluido, lígido, luminoso. El animal tocó alguna parte de Castaneda lo cual le hizo estallar, dice no haber sentido alguna parte de su cuerpo, pero el seguía erecto.

Pierde la noción del tiempo, de repente el coyote y el propio cerro desaparecieron, se disolvieron, no había ideas, ni sentimientos. Todo se había desconectado y el flotaba libremente.

Luego vio las líneas del mundo. Una extraordinaria profusión de líneas blancas, fluorescentes, que se entrecruzaban en todo su alrededor.

Las líneas eran constantes, un mundo insólito. Se quedó allí en estado de éxtasis, algo tibio y confortante brotaba del mundo y de su propio cuerpo.

Comentó don Juan al escuchar su experiencia.

Sencillamente has parado el mundo, tu cuerpo entendió por primera vez. Un ser mágico te dijo algo y tu cuerpo fué capaz de entenderlo porque el mundo se había derrumbado.

Lo que se paró ayer dentro de Castaneda fué lo que la gente le ha dicho que es el mundo. Veras desde que nacemos....

En el mundo de los brujos hablan los coyotes, los venados, las víboras y todos los seres vivos. Don Juan le enfatiza que lo que quiere es que aprenda a "ver" como ve el brujo, al creer que el coyote te habló -- estás atorado en el mundo del brujo porque no ves. No creer que los coyotes hablan es estar atorado en el reino de la gente común.

En el asunto de la desaparición ^{de ese mundo} Don Juan le explica que don Genaro enganchó su anillo de poder al de Castaneda, ese anillo es el que le hizo entrar en el mundo del brujo.

Cuando el cuerpo se da cuenta de que puede ver, entonces se da cuenta el brujo de que el mundo es sólo una descripción.

XX. VIAJE A IXTLÁN

Durante toda la obra suceden situaciones fuera de lo común, desde varios capítulos anteriores no había comentado las apariciones de una especie de sombra que don Juan le hace notar a Castaneda.

Esta sombra es lo que don Juan llama "el aliado", este es el que le ayuda en algunas ocasiones a realizar hazañas fuera de lo común. La aparición del aliado es inminente en la vida de Castaneda.

Don Genaro relata su lucha para atrapar al aliado: se requería una posición rígida de cuello espalda y brazos, el cuerpo ligeramente doblado en las rodillas, los brazos colgando con los dedos curvos. Lo interesante son los resultados de la lucha cuando don Genaro desea regresar a su pueblo Ixtlán.

Don Genaro nunca más fue el mismo, su encuentro con el aliado había cambiado su forma de concebir a la gente, ahora les ve como fantasmas que le quieren apartar de su camino. Don Genaro al buscar su regreso a Ixtlán, sólo encuentra fantasmas en su camino. El mismo Castaneda es para Don Genaro un fantasma con sentimientos y ansiedad.

El encuentro con el aliado cambiaría la idea del mundo en Carlos. - Al parecer el viaje del brujo, es un viaje sin retorno.

RELATOS DE PODER

RELATOS DE PODER

PRIMERA PARTE

UN TESTIGO DE ACTOS DE PODER

- CITA CON EL CONOCIMIENTO -

De aquí en adelante las experiencias se dan sin el uso de ningún -- tipo de alucinógenos.

Castaneda pregunta el porqué le hizo tomar tantas veces esas plantas de poder. Le contesta, porque eres un idiota, eres un poco lento, no había otra forma de sacudirte, era necesario en tu caso, Pero hay otros tipo de gente que no parecen necesitarlos.

Y aquí le esboza un concepto que es extenso y complejo: Lo importante para un guerrero es llegar a "la totalidad de uno mismo".

Castaneda tiene una cita con el conocimiento, le llevan a un sitio - de poder ahí esperan, mientras tanto le pide razón de su avance en su soñar: Carlos le cuenta la dificultad que había tenido para estructurar la órden de mirarse las manos y recuerda que don Juan le había advertido que esta primera etapa armar los sueños, consistía en un juego mortal que la mente jugaba consigo misma, y que cierta parte de su ser iba a hacer todo lo posible por impedir tal cumplimiento. Esto podía incluir una pérdida de significado, melancolía ó incluso depresión suicida.

Le repite algunas indicaciones sobre el soñar, como trasladar la mirada al empezar a disolverse la percepción de las manos; lo que si tenemos en común es que algo en nosotros tiende trampas para obligarnos a -- abandonar la empresa, el remedio es persistir en tratar de encontrarse las manos a pesar de todas las barreras y deciluciones.

El guerrero escoge temas para soñar, manteniendo a fuerza una imágen en la mente mientras para su diálogo interno, entonces lo deseado viene a él.

Carlos recuerda un procedimiento para detener el diálogo interno: ca minar largos trechos sin enfocar los ojos en nada, no mirar nada directamente, sino cruzando levemente los ojos manteniendo una visión de todo lo que se presentaba.

Era posible conservando los ojos en un punto justamente arriba del - horizonte y sin enfocar, percibir cada elemento en un panorama de 180° -- frente a los ojos. Le aseguró que era la única manera de suspender el diá logo interno.

Nada de lo que ha hecho ó visto Castaneda con excepción de parar el diálogo interno, habría podido de por sí cambiar nada en el ó en su idea del mundo. El asunto es que ese cambio no sea un trastorno de ahí que el maestro no presiona a su aprendiz.

Al esperar su cita con el conocimiento Castaneda da razón de un soni do especial entre las matas y de repente ve algo como un hombre y tal vi- sión en seguida la ve como un pájaro.

Don Juan le dice que tal visión no era un hombre ni pájaro, en térmi

nos de brujo lo que vio fue una polilla, en los matorrales uno solamente puede encontrar animales u hombres escondidos. Entonces Castaneda se aferró a tal pensamiento y encontró el modo de hacer que el mundo se ajustara a su pensamiento.

Las polillas son los guardianes de la eternidad, son los depositarios del polvo de oro de la eternidad. Llevan polvo en sus alas, un polvo de oro. Ese polvo es el conocimiento.

El conocimiento para un guerrero, es algo que llega de pronto lo envuelve y pasa. El conocimiento llega flotando como centellas de polvo de oro, el mismo que cubre las alas de las polillas. Para un guerrero es como si le cayera el agua de una regadera, ó como si le lloviera centellas de polvo de oro.

Las polillas han sido amigas íntimas y ayudantes de los brujos desde tiempos inmemoriales.

El problema de esa noche era "ver gente", le pide concentrarse y parar su diálogo interno, entonces vuelve a escuchar el sonido de la polilla, sólo que en esta ocasión tal sonido le llegó como una lluvia de centellas doradas.

La técnica requería detener el diálogo interno y traer a la mente el recuerdo de alguna persona. Al aplicar la técnicas ve unos objetos microformales que le parecían "evaluables mediante el sentir".

Al ir llamando a esas personas treinta y dos en total, va estableciendo pautas que correspondían a diversos sentimientos, que iban desde el deleite hasta la repugnancia pura.

Castaneda también dice varias coloraciones, tintes en las estructuras microformales. Don Juan le corrige diciéndole que es más bien "brillo de diferente intensidad".

Según don Juan la gente estaba llena de configuraciones que podían ser deseos, problemas, pesares, preocupaciones o cosas por el estilo. -- Un brujo poderoso podía devanar el sentido de dichas configuraciones. -- Castaneda debía contentarse con observar la forma general de las personas.

Don Juan le pidió llamar a ciertas gentes que tenían distintas formas, no eran microformales y estaban despegados del suelo, eran guerreros y tenían más poder personal, estaban más ligeros y livianos, así como todo el mundo al nacer, pero nos volvemos pesados y fijos. Esas personas tenían distinta forma porque vivían como guerreros.

La última persona en llamar a sugerencia de don Juan era a "don Genaro el verdadero chingón" Se volvió a concentrar en el sonido que venía desde el chaparral cubriéndose de burbujas doradas, en una de ellas vio que venía Don Genaro. En ese momento a Castaneda se le ocurre abrir los ojos poniéndose rígido. Don Genaro estaba allí mismo en persona.

Piensa que le estaban engañando, le dicen que "Genaro realmente se encontraba en Oaxaca en el momento en el que le llamó Castaneda".

Don Juan para aclarar el asunto le dijo. Don Genaro es un hombre de conocimiento y como tal es perfectamente capaz de trasladarse a grandes distancias. A veces Genaro no es Genaro, sino su doble. Para un brujo que

"ve" hay una gran diferencia entre Genaro y su doble, el doble brilla más.

Un doble es el huevo mismo desahollado a través de su soñar, es un acto de poder para un brujo y solo un cuento de poder para Castaneda, además debido a la impecabilidad de don Genaro, no se pueda distinguir el doble del original.

Le dice don Juan, - Piensa en esto. - El mundo no se nos viene encima directamente, la descripción del mundo siempre esta en medio.

Así pues, siempre estamos a un paso de distancia y nuestra vivencia del mundo es siempre un recuerdo de la experiencia.

Estamos eternamente recordando el instante que acaba de suceder. Recordamos, recordamos, recordamos.

Si toda nuestra vivencia del mundo es recuerdo, entonces no resulta tan absurdo decir que "un brujo puede estar en dos sitios al mismo tiempo". Sólo que, no es el caso desde el punto de vista de lo que siente, porque para vivir el mundo un brujo como cualquier otro hombre, tiene que recordar el acto que acaba de realizar, la experiencia que acaba de vivir.

En el conocimiento del brujo hay un solo recuerdo, Sin embargo para alguien que estuviera mirando al brujo, este aparecería como si estuviera actuando a la vez en dos episodios diferentes. No obstante el brujo -- recuerda dos instantes aislados, distintos; para él la goma de la descripción del tiempo ya no pega más.

Castaneda sale corriendo cuando se entera de que don Juan en ese momento no era don Juan sino su doble. Entonces "cae en la cuenta que siempre que lo buscó en Sonora ó en México, siempre lo encontró esperándolo".

- EL SOÑADOR Y EL SOÑADO -

Genaro es un hombre diferente, esa es su hazaña, no debería darle -- miedo a Castaneda sino que era una razón para admirarlo.

Don Juan aclara, A nadie le sale un doble eso es sólo un modo de hablar, el doble no sale por medios malignos. Todos nosotros los seres humanos tenemos un doble. Un guerrero aprende a darse cuenta de ello, eso es todo.

El doble es uno mismo, aunque se llega a él soñando es de lo más real que hay, puede realizar actos.

El doble de don Genaro es una expresión de su alegría y su buen humor; no puede de ningún modo utilizar a su doble para crear o resolver -- situaciones ordinarias.

Dice don Juan que el doble es el darse cuenta de nuestro estado como seres luminosos, puede hacer cualquier cosa, pero escoge ser gentil y no llamar la atención.

¿Por qué no llamas a Genaro ? preguntó don Juan. Castaneda dio un -- salto y corrió hacia su coche

Para bajar su nerviosismo le hace trotar marcando el paso, cara el -- oeste. La idea era sacar poder del crepúsculo inminente, alzando los brazos al cielo...

Carlos pone atención en don Juan para "ver" el modo preciso de como --

llama a don Genaro. Don Juan se limita a gritar: ¡Genaro! ¡Ven aquí!

Un momento después aparece don Genaro del chaparral, ambos resplandecían de contentos.

El doble empieza en sueños, el doble es un sueño. Los pasos que seguimos para llegar al doble son los mismos, sobre todo los primeros pasos, ahora bien debido a que cada uno de nosotros es distinto, los detalles de nuestras luchas son distintos.

Don Genaro relata la manera en como le sucedió el desdoblamiento en diferentes sueños, motivados por la persistencia en el intento de mirar-se las manos durante los períodos de sueño comunes.

La cuenta don Genaro que el cortaba yerbas en el cerro cuando sintió ganas de descancar, se recostó y se quedó dormido. Después escucho gente que bajada del monte y despertó. Se escondió detrás de unas matas y esperó a que bajaran las gentes. Fue cuando se dio cuenta que no traía los costales de hiervas, volteó para donde las había dejado y se vio a sí mismo dormido.... Don Genaro continúa relatándole detalles extraordinarios e inverosímiles de sus vivencias personales en su cuerpo de ensueño.

Luego, Castaneda es ahorillado a viajar en cuerpo de ensueño mediante la guía de don Genaro. Teniendo Carlos la elección de despertarse en casa de uno ó de otro es decir Sonora ó Oaxaca.

Don Juan le dice que el cuerpo de ensueño puede viajar distancias - considerables en un abrir y cerrar de ojos. Le recuerda la vez que vio a Genaro en cosa de un momento, a kilómetros de distancia encima de un cerro. Para el cuerpo de ensueño existían muchas posibilidades.

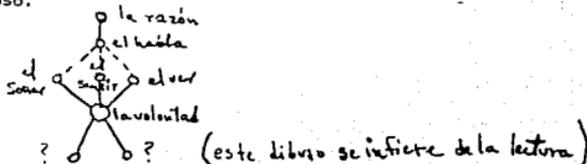
Castaneda no le da crédito a la vivencia que el mismo acaba de realizar y quiere saber como puede ser posible. Le dicen que nadie sabe - realmente como sucede, sólo sabe que sí sucede y tal es nuestro misterio como seres luminosos.

- EL SECRETO DE LOS SERES LUMINOSOS -

En este breve capítulo acercan a Castaneda a un concepto: "la totalidad de uno mismo".

Don Juan trazó un dibujo con dos epicentros; uno era "la razón" el otro "la voluntad". La razón se conectaba directamente con "el habla". A través del habla, la razón se conectaba con "el sentir", "el soñar" y el "ver". La voluntad se conecta directamente con el sentir el soñar y el ver, pero sólo indirectamente con la razón y el habla.

Estos puntos representan a un ser humano. Son ocho puntos en las fibras de un ser luminoso.



El brujo dice entonces que el ser humano es primero que nada voluntad porque la voluntad se relaciona con tres puntos; después el ser humano es razón, propiamente un centro más pequeño, que la voluntad, ya -- que la razón sólo estaba conectada directamente al habla.

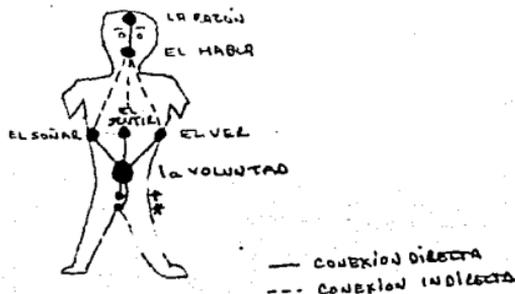
Le dicen que los otros dos puntos a su debido momento le serán comentados por don Genaro.

Todos en el mundo traemos estos ocho puntos: todo el mundo conoce -- la razón y el habla, el sentir es siempre vago pero familiar; el brujo puede llegar a conocer por completo el soñar, el ver y la voluntad. Y -- finalmente en el borde de ese mundo se encuentra uno los otros dos. Los ocho puntos componen la totalidad de uno mismo.

Le mostró luego a Castaneda como, en esencia, todos los puntos podían conectarse indirectamente.

La cabeza era el centro de la razón y el habla. La punta del esternón era el centro del sentir. La zona debajo del ombligo era la voluntad. El soñar estaba en el lado derecho contra las costillas. El ver en el -- izquierdo.

A veces, en algunos guerreros, el ver y el soñar estaban del lado -- derecho,. Los otros dos puntos la respuesta fué sumamente obscena y lanzó una carcajada. Diciéndole que no ande tan de prisa.



ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

** Posiblemente los otros dos puntos. (El dibujo no viene en el texto, se deduce del relato.)

Somos seres luminosos, perceptores, nos damos cuenta, no tenemos -- solidez como los objetos, no tenemos límites. Este mundo de solidez es una manera de hacer más conveniente nuestro paso por la tierra. Es sólo una descripción creada para ayudarnos.

Nuestra razón olvida que la descripción es sólo eso, una mera descripción y de esta manera atrapamos la totalidad de nosotros mismos en un círculo vicioso del que muy rara vez salimos en vida.

Somos perceptores, sólo que el mundo que percibimos es una ilusión. Fué creado por una descripción que nos dijeron desde el momento mismo -- que nacimos.

Los seres luminosos nacemos con dos anillos de poder, usamos uno de ellos para crear el mundo, el anillo de la razón y su compañera el habla, entre estos dos se urde y se mantiene el mundo.

El secreto de los seres luminosos es ese otro anillo de poder que nunca se usa, la voluntad. La descripción del mundo del hombre común es sostenida con la razón. La descripción del mismo mundo, el brujo la sostiene mediante la voluntad.

SEGUNDA PARTE
EL TONAL Y EL NAGUAL

- TENER QUE CREER -

Castaneda antes de ir a ver a don Juan a Sonora se dirige hacia la lagunilla en el centro de la ciudad de México, para su asombro se encuentra ahí con don Juan vestido impecablemente de traje.

Llegan a la Alameda y se sientan a esperar un augurio para que le puedan hablar de la totalidad de uno mismo. El augurio no tarda en aparecer, desde la banca donde estaban sentados podrían ver a un sujeto muriéndose.

Comienza don Juan a explicarle cual era la predilección de un guerrero. En su vida un guerrero elegía creer luego de analizar y considerar -- todas las posibles alternativas de alguna situación dada. Una vez hechas estas consideraciones, tiene que creer en lo que el considera es más adecuado. No se trata de un mero pensamiento de creer, sino la idea precisa de tener que creer, digamos matizada por la presencia de la idea de la muerte misma. El guerrero no tiene tiempo más que para tener que creer.

- LA ISLA DEL TONAL -

Ver a don Juan con traje le tiene desconcertado, a Castaneda, don Juan le hace notar que tiene forro y está hecho a la medida, le dice que la condición de un guerrero, es darse cuenta de todo en todo momento.

Le dice que su traje y todos esos adornos son importantes porque representan su condición en la vida. Más bien la condición de una de las -- sus partes de su totalidad.

Dice don Juan. Algunas de las cosas que te voy a señalar hoy, probablemente nunca serán claras, no te preocupes ni te desalientes. Voy a hablarte del tonal y del nagual.

Se frotó las manos en el pecho diciendo que ese era su tonal. Su persona era su tonal. Se golpeó pecho, muslos, flancos del costillar. Su tonal era todo eso.

Cada ser humano tenía dos contrapartes que entraban en función en el instante del nacimiento: el tonal y el nagual.

El tonal es un guardian que puede representarse como un animal aunque eso no importa. El tonal es la persona social, es un protector, un guardián, sólo que la mayoría de las veces se transforma en guardia.

El tonal es el organizador del mundo, tiene la tarea de poner en orden el caos del mundo. Todo cuanto sabemos y hacemos como hombres, es --

obra del tonal,

Le dice, tu tonal es el que da sentido y orden a nuestra conversación, sin él sólo habría sonidos raros y muecas y no comprendería nada de lo que le estaba diciendo.

El tonal tiene a su cargo proteger a nuestro mismo ser, de ahí que tenga la capacidad inata de ser astuto y celoso con su obra, sólo que no tarda en convertirse en cada uno de nosotros de guardián, en guardia.

Un guardián es magnánimo y comprensivo. Un guardia es un vigilante intolerante, por lo general insoprotable y déspota.

El tonal es completamente todo lo que somos, todo eso para lo cual tenemos palabras.

Empieza en el mismo nacimiento con la primer bocanada de aire, ese aire es poder para el tonal.

El tonal construye el mundo porque su función es juzgar, evaluar y atestiguar de acuerdo con sus propias reglas. El tonal inventa las reglas por medio de las cuales capta el mundo de ahí que sea un creador - que no crea nada".

Así que en un sentido figurado el tonal construye el mundo.

El tonal es una isla, todo cuanto conocemos de nosotros mismos y de nuestro mundo está en esa isla.

Existe un tonal para cada uno de nosotros personal y otro que es -- colectivo al que llamamos el tonal de los tiempos, es este el que nos ha ce semejantes.

Lo verdaderamente importante es que todo cuanto conocemos de nosotros mismos y de nuestro mundo está en la isla del tonal.

o - o

Más allá de esta isla se le conoce como "el nagual", es la parte de nosotros mismos con la cual nunca tratamos. Para esta parte no hay descripciones, ni palabras, ni nombre, ni sensaciones, ni conocimientos. El nagual está al servicio del guerrero, puede ser visto pero no se puede hablar de él.

A la hora de nacer, y luego por algún tiempo después uno es todo na gual. En ese entonces, sentimos que para funcionar necesitamos una contra parte que el brujo llama tonal. Este sentir desde un principio que estamos incompletos se va cubriendo con el tonal.

El tonal se empieza a desarrollar, llegando a tener una importancia absoluta para que funcionemos, sólo que opaca el brillo del nagual, lo - avasalla; y así nos volvemos todo tonal, aumentando esa eterna sensación de estar incompletos.

Al convertirnos en puro tonal empezamos a hacer pares. Sentimos nuestros dos lados, solo que los representamos con objetos del tonal.

Los pares son alma y cuerpo, mente y materia, el bien y el mal etc. solo que tales pares son sólo elementos de la misma isla y seguimos in-completos.

Por otro lado sentimos que en nosotros hay otro lado. Sólo que al tratar de precisar cuál es ese otro lado el tonal toma la batuta y como director es un fracaso y nos fuerza a destruir el menor indicio de la otra parte: el nagual.

- EL DIA DEL TONAL -

El tonal tiene sus aduanas, solo que el nagual en determinado momento salta a la superficie, sólo que su salida a la superficie siempre es inadvertida. El gran arte del tonal es "reprimir" toda manifestación del nagual, de tal modo que, aunque su presencia sea lo más obvio del mundo, pasa por alto.

El tonal se da tremenda cuenta del esfuerzo que es hablar de si mismo y entonces ha creado los términos "yo" "yo mismo" y otro así por el estilo para balancearse y así poder hablar consigo mismo ó con otros tonales.

En ciertas ocasiones, ó bajo determinadas circunstancias especiales, algo en el mismo tonal se da cuenta de que hay más en nosotros, es algo en el mismo tonal se da cuenta de que hay más en nosotros, es como una voz que surge de las profundidades: la voz del nagual.

En el momento de la muerte el otro miembro del par verdadero, el nagual, empieza a operar por completo, y el sentir, los recuerdos y las percepciones guardadas en nuestro cuerpo empiezan a expandirse y desintegrarse. Como las cuentas de un collar roto, se desparraman sin la fuerza unificadora de la vida.

Un brujo se pregunta: Si vamos a morir con la totalidad de nosotros mismos, porque no vivir con esa totalidad.

Carlos y don Juan revisan los toneles de algunas gentes que van pasando. Le invita a ver a la gente como tonal, ello implica dejar de juzgar en un sentido moral, ó disculpar a la gente con la idea de que son como hojas al viento. Implica ver a los hombres sin pensar que no tienen ni esperanzas ni remedio.

Se puede valorar sin condenar ó perdonar.

Carlos en ese momento afirma algo de un muchacho que estan observando, Don Juan le comenta que eso fue "ver". Le dice viste a través de ese hombre, ver es así uno hace afirmaciones con gran certeza, y sin saber como.

Le sugiere relajarse, cortar el diálogo interno y dejarse ir, para de esta manera "fundirse" con la persona observada.

Fundirse era algo que el cuerpo sentía o hacía al ponerse en contacto de observación con otros cuerpos... clarificó diciendo que en el pasado llamo "ver" a ese proceso, el cual consistía en un lapso de verdadero silencio interno, seguido por una elongación de algo en el sí mismo; una elongación que encontraba y se fundía con el otro cuerpo, ó con cualquier cosa dentro del campo de percepción.

El nagual no es ni la experiencia ni la intuición, ni el conciente. Esos términos y todos los que se le ocurran son sólo objetos en la isla del tonal. El nagual en cambio es sólo efecto. El tonal empieza al nacer y termina al morir; el nagual nunca termina, no tiene límites.

Hay dos lados en cada tonal: la parte externa, el margen, la superficie de la isla, relacionada con la acción y la actuación, es el lado ás pero. La otra parte es el tonal interno, más suave, más delicada y más compleja; es la parte de la decisión y el juicio.

El tonal hecho y derecho, es un tonal donde los dos niveles se encuentran en perfecta armonía y equilibrio.

- REDUCIR EL TONAL -

En este capítulo, se da una clara idea, de las posibilidades extraordinarias que don Juan y su discípulo Castaneda pueden realizar mediante la utilización "del nagual".

Al dirigirse Castaneda a ver a don Juan en la Cd. de México sobre Paseo de la Reforma, se da cuenta Castaneda que le viene siguiendo un - amigo suyo quien a toda costa desea conocer a don Juan, se apresura pero no logra evadirlo encogiéndose de hombros en compañía de su maestro.

Don Juan empujó a Castaneda hacia una oficina de aerolíneas que da hacia Reforma y una calle en cuchilla. Castaneda se siente medio mareado, apenas piensa en la gente que le está viendo.

Atraviesan la oficina de una calle a otra y Castaneda se da cuenta que está a unos kilómetros de distancia, en la lagunilla.

Obviamente para Castaneda es una alucinación la que está viviendo; se da media vuelta para trasponer de nuevo la oficina de aerolíneas y en lugar de ello halló una hilera de puestos libros y revistas de segunda mano, Voltió y don Juan estaba ahí con él, a su derecha con una amplia sonrisa.

Castaneda no podía decir ni una sola palabra que le aclare su situación de como llegó hasta allá en un instante. Don Juan le dice que no - intente hablar, que se limite a observar todo.

Empezaron a caminar y al empezar a moverse Castaneda dice advertir que su cuerpo era muy ligero, sentía esponjosas las plantas de los pies, tenía una elasticidad peculiar, como si fueran de hule. Don Juan le sonreía con fuerza.

Entonces dice don Juan, un empujón es la técnica para encoger el tonal, solo que tiene que ser en el instante preciso, para ello uno debe saber "ver". Con el empujón es posible que el nagual tome las riendas y realice hazañas extraordinarias.

Cuando el tonal se encoge, son posibles cosas extraordinarias. Pero sólo son extraordinarias para el tonal.

El nagual, una vez que aprende a salir puede causar gran daño al tonal si sale sin ningún control.

El nagual nunca ó casi nunca actúa, pero cuando lo hace, aterra al tonal.

- LA HORA DEL NAGUAL -

De nueva cuenta Don Genaro realizó otra de sus hazañas. El objetivo es que Castaneda sea testigo de los alcances extraordinarios del nagual de don Genaro.

El evento comienza con un sorprendente grito; enseguida don Genaro es visto por Castaneda "parado horizontalmente" en un árbol, rompiendo con la lógica de la fuerza de gravedad y de la razón misma.

Le comenta que no hay explicación, el nagual es sólo para atestiguar se. En tales momentos no hay que mirarle de frente sino, pestañear para romper la fijación y mirarlo como si fuera cosa común. Nuestros ojos son los ojos del tonal, han sido entrenados por el tonal y este los reclama.

La obsesión de todos nosotros es arreglar el mundo según las reglas del tonal, así cada vez que nos enfrenta el nagual, hacemos lo imposible por volver nuestros ojos tiesos e intransigentes. Se tiene que convencer al tonal que hay otros mundos que pueden pasar frente a las mismas ventanas.

Lo que se tiene que hacer es instaurar "la intención como aduana".- En el mundo del tonal no hay cavida para la irracionalidad, En el nagual no se admiten porquerías racionales. La intención es la puerta de enmedio que se debe cerrar por completo hacia uno u otro lado en su respectivo momento.

Al enfrentarse al nagual también debe cambiarse la línea de los ojos de tiempo en tiempo para así romper el encantamiento, ello alivia la carga del tonal.

A Castaneda se le está probando si su tonal está ó no repleto de banalidades, En caso de haber demasiados objetos innecesarios, no podrá sostener el encuentro con el nagual pudiendo incluso morir.

No es una enseñanza de conjuros ni embrujos lo que se le enseña al guerrero, sino a ser "impecable y estar totalmente vacío" antes de intentar siquiera concebir el ser testigo del nagual.

Genaro fue el benefactor de Castaneda, le hizo demostraciones en los asuntos del nagual. Don Juan fué el que le ayudó a barrer su isla del tonal. O se habla ó se actúa, no puede la misma persona enseñar la totalidad tonal-nagual.

El hecho es que cuando un hombre común está listo, el poder le consigue un maestro, nadie sabe como sucede. Ni aún a ellos que han aprendido a ver y a usar el nagual, se les puede revelar los designios del poder. Así mismo no todo aprendiz tiene un benefactor. El poder decide eso.

En seguida don Juan trata de explicar lo sucedido al presenciar el nagual de don Genaro:

Un susto repentino siempre encoge al tonal, sólo que aquí no hay que dejar que se encoja mas de la cuenta. Es un grave asunto para el guerrero saber precisamente cuando dejar que se encoja y cuando detenerlo.

Primero lucha por encogerlo y en ese momento preciso que se encoge, el guerrero volteá la lucha para no dejar que se encoja más. En ese momento se cierra la puerta desde el otro lado.

Cuando el tonal se encoge, se encuentra uno en el lado de los ventanarones, y esa abertura se debe cerrar en el acto. No es una metáfora, es un viento que es real que le puede a uno volar la vida. Ese es el vien-

to que se vuela a todas las cosas vivas que existen sobre la tierra.

Genaro no tiene manera de saber como ocurren esos hechos extraordinarios del nagual, él sólo sabe que los hace, él sólo siente que está -- haciendo algo. La hazaña de don Genaro al haberse parado verticalmente -- sobre el costado de un árbol, fué una mezcla entre el nagual de don Genaro y el tonal de Castaneda.

Digamos que un guerrero aprende a entonar su voluntad, a dirigirla a un punto directo, la enfoca donde él quiere. Como una sola fibra luminosa, la voluntad que emerge de la parte media del cuerpo se puede dirigir a cualquier sitio concebible.

Esa fibra es el camino al nagual. El guerrero se hunde en el nagual a través de esa sola fibra, una vez que esto sucede, la expresión del nagual es asunto del temperamento personal del guerrero. Si el guerrero es chistoso su nagual es chistoso. Si el guerrero es espantoso, el nagual es espantoso.

Don Genaro era capaz de enfocarse en su grito, usandolo como vehículo. A genaro lo jalaban, en parte su grito y en parte el árbol. La voluntad de Genaro estaba enfocada en su grito, y su carácter personal hizo -- que el árbol jalara a su nagual. Las líneas iban en ambos sentidos, de -- Genaro al árbol y del árbol a Genaro.

- EL SUSURRO DEL NAGUAL -

Posterior a tal hazaña comienza en sí lo que es el "susurro del nagual": Don Genaro le invita, a volar, le repite en su oído izquierdo que salte y que vuele. Simultáneamente don Juan le susurra en su oído derecho seguir a don Genaro.

El efecto del susurro doble creó el efecto de haberle partido por -- mitad, el abismo se hizo tan ancho que perdió el sentido de unidad. Nos dice Castaneda que había algo que sin duda era él, pero carecía de solidez. Semejando una niebla resplandeciente amarillo oscuro dotada de sentimientos.

Don Juan confirma el hecho de que Castaneda fue partido. "La regla" pide que el benefactor y el maestro hagan ese arreglo final, el más difícil de todos los actos. Se requiere que ambos sean impecables antes de -- tal intento.

- LAS ALAS DE LA PERCEPCION -

En este pasaje se muestra de particular interés la descripción de -- lo que llaman una visión de nagual y una vista de tonal, en un nuevo intento de partir a Castaneda,

Una visión al mundo del nagual de Castaneda.

Se convirtió de nueva cuenta en una niebla amarilla que percibía -- todo en forma directa. Conocía las cosas, no había pensamientos, sólo -- había certezas.

Entró en contacto con una sensación suave, esponjosa, elástica, exterior a Castaneda y a la vez parte de él mismo supo que era un árbol, -- lo percibió por su olor, algo en el mismo Castaneda sabía que ese olor -- particular era el de un árbol.

La segunda visión de nagal fué una oleada de maravilla y regocijo, todo su ser vibraba. Como si le atravesaran cargas de electricidad agradables se trataba de su contacto con el suelo, "la tierra".

De repente al parecer era de nuevo él mismo, pero le hacen regresar a lo que denomina la percepción del mundo cuando niño, visión seleccionada "del tonal de Castaneda por su maestro Don Juan".

En esta particularísima regresión Castaneda ve a los adultos inermes y estructuras que van conformando lo que es una silla.

Castaneda hizo una regresión al momento justo en el que una silla se hizo una silla.

Existió otra visión coherente y secuencial de una misteriosa estructura arquitectónica... poco a poco va viendo que no le puede dar explicación a esta visión.

No hubo explicación de don Juan sobre esta visión, Castaneda le dijo que tal visión no era de su pasado, Don Juan dice que tampoco de su futuro.

Don Juan complementa ¡No hay futuro! El futuro no es más que una -- manera de hablar, "Para un brujo sólo existe el aquí y el ahora"

Don Juan dijo que el propósito de todo el ejercicio fue abrir las -- alas de la percepción.

TERCERA PARTE

LA EXPLICACION DE LOS BRUJOS

- LA ESTRATEGIA DE UN BRUJO -

Don Juan pide la atención completa de Castaneda. Atención en el sentido en que los guerreros la entiendan: una verdadera pausa, para dejar que la explicación de los brujos te empape por entero.

La ocasión según don Juan requiere de una recapitulación de todos los detalles referentes a la manera en que ha transmitido y llevado la enseñanza; esto les lleva como cinco horas. Lo más relevante es lo siguiente

-o-

Un maestro nunca busca aprendices. Las señales se dan a base de augurios, le da detalles de la manera en como se "engancha" el aprendiz. Don Juan utilizó un agarrón duro a través del ojo derecho de la persona a enganchar, se agarra algo con la voluntad.

Una vez que el aprendiz ha sido enganchado, el maestro se propone introducir la idea de que el mundo que creemos ver es sólo una visión, una descripción del mundo. Tal visión nos compete a sentirnos y a actuar como si supiéramos todo lo que hay que saber acerca del mundo.

El maestro se propone parar esa visión, parar el diálogo interno en su discípulo, para ello implementa una tarea práctica denominando la forma correcta de andar. Esta forma específica de andar satura el tonal de la siguiente forma: al curvar los dedos, se llama la atención hacia los

brazos, se mira sin enfocar el arco que empieza en la punta de los pies y termina sobre el horizonte, esto hace que se inunde literalmente el tonal con información .

De esta manera, a el tonal le es imposible mantener la relación de uno a uno con los elementos de su descripción, no pudiendo hablar consigo mismo y así llegar al silencio.

Paralelamente a la forma correcta de andar, el maestro debe enseñar de una manera muy sutil: La posibilidad de actuar sin creer, sin esperar recompensa, la posibilidad de actuar sólo por actuar.

Don Juan le recuerda las tareas sin sentido que bromeando solía recomendarle como : acomodar la leña según cierto diseño, una cadena de -- círculos concéntricos alrededor de su casa, barrer de un sitio a otro; - en su casa ponerse una gorra negra, atarse primero el zapato derecho, -- etc. Una vez que se establecía el hábito le pedía olvidarlas.

Estas tareas sin sentido crearon en Castaneda la idea de actuar sin esperar nada a cambio.

Sin embargo "parar el diálogo interno es la llave del mundo de los brujos", lo demás son sólo apoyos que aceleran el efecto del parar el - diálogo interno, por ejemplo borrar la historia personal y soñar.

El maestro le habla al discípulo sobre "el camino del guerrero" ó -- "vivir como guerrero", este camino es lo que le da sobriedad y fuerza. - Es la goma que pega todas las partes en el mundo de un brujo, dándole -- solidez y serenidad, indispensables para resistir la senda del conocimiento.

El maestro debía atrapar la atención de su discípulo para ello fueron sus excursiones y cacerías en donde Castaneda no conocía las claves teniendo que enfocar la atención en todo cuanto don Juan hiciera. En --- este proceso debía tomarse en consideración la personalidad del aprendiz para evitar un arranque de desesperación.

Otras tres técnicas se empleaban para ayudar a borrar la historia personal: perder la importancia personal, asumir la propia responsabilidad y usar la muerte como consejera.

El efecto en su conjunto de estas tres técnicas al borrar la historia personal, impedían al individuo comportarse evasivo y dudoso de si y de sus acciones. Además de que tal conjunto es el medio que usa el brujo para cambiar la fachada de los elementos de la isla del tonal, poniendo en primer orden la idea de la muerte, la humildad, la responsabilidad.

Castaneda no implementó en su vida tales recomendaciones teniendo - que hacer uso de los psicotrópicos. De haberlas implementado habría llegado al nagual una vez juntado suficiente poder personal y por ende un benefactor. "Esa era la regla".

Tras una lucha de toda la vida se puede llegar a la totalidad de -- uno mismo. llegar al nagual sin maltratar al tonal y sobre todo sin dañar el cuerpo.

Las plantas de poder sacuden al tonal y amenazan la solides de toda la isla. A estas alturas el aprendiz se retira y el maestro trae a colación una nueva estrategia, el adversario que vale la pena.

Al discípulo no le queda otra que tomar la vida del guerrero forzada por su adversario. El maestro le da a elegir el mundo ó la vida de guerrero.

Se requería sólo de tiempo, de dejar al tonal de Castaneda se da cuenta de tal decisión. El tonal no sabe que las decisiones están en el terreno del nagual. Cuando se cree decidir, no se hace más que reconocer que algo, más allá de nuestra comprensión ha decidido, y todo lo que hacemos es consentir.

Una vez hecha la decisión de unirse al mundo de los brujos, el maestro daba una labor pragmática de acuerdo a la personalidad del aprendiz.

En su caso le enseñó tres técnicas que ayudan a soñar: romper las rutinas de la vida, la marcha de poder y no hacer".

Estas tres técnicas eran una avenida para aprender nuevas maneras de percibir el mundo.

Soñar es, la corona del esfuerzo de los brujos, el uso máximo del nagual.

Ahora tenemos que hablar de Genaro, comenta don Juan.

Se hizo su benefactor porque sin saber a quien esperaba don Juan, Castaneda lo señaló dentro de una multitud, esto le dió la pauta de quien debía ser su benefactor.

Desde ese día el trabajo de Genaro ha sido desarmar tu visión del mundo y guiarte al nagual.

Aquí don Juan es el que pregunta ¿Que cosa era guiada hacia el nagual?.. Castaneda acerta lo que era guiada era su "percepción", le dice que le había advertido que la explicación de los brujos no explica nada, y sin embargo...

Los brujos dicen que estamos dentro de una burbuja, en ella somos colocados en el instante de nuestro nacimiento. En un principio está -- abierta, pero luego empieza a cerrarse hasta que nos ha sellado en su interior. Tal burbuja es nuestra percepción. Vivimos dentro de esa burbuja toda la vida y lo que presenciamos en sus paredes es nuestro propio reflejo. La cosa reflejada es nuestra visión del mundo.

Nuestra visión del mundo es primero "una descripción" que se nos da desde el instante del nacimiento, hasta que toda nuestra atención que da atrapada en tal descripción y esta se convierte en visión.

El maestro lo que hace es reacomodar la visión del mundo, preparan do al ser luminoso para el momento en que el benefactor abre la burbuja desde afuera, permitiéndole tener una visión de su totalidad.

Limpiar y reordenar la isla del tonal significa reagrupar todos -- sus elementos en el lado de la razón (la mitad derecha de la burbuja).

Al presentarle el camino del guerrero, obliga al aprendiz al raciocinio, a la sobriedad, a la fuerza del carácter y del cuerpo. Y al presentarle situaciones inimaginables pero "reales", lo obliga a reconocer que su razón sólo puede cubrir un área muy pequeña.

Como resultado el guerrero reforzará y defenderá su razón, reunien

do en torno a ella todo cuanto tiene, hasta que toda su visión del mundo está en la mitad derecha de la burbuja. La otra mitad, la que ha qu dado limpia, puede entonces ser reclamada por algo que los brujos llaman "voluntad".

Resumendo, el maestro limpia una mitad de la burbuja y reordena todo lo que hay en la otra mitad. Luego el benefactor abre la burbuja en el lado despejado. Al romperse el sello el guerrero nunca vuelve a ser el mismo. Tiene ya el dominio de su totalidad.

Entonces se establece un orden que debe prevalecer: La mitad de la burbuja es el centro máximo de la razón, el tonal. La otra mitad es el centro máximo de la voluntad, el naqual.

Cualquier otro acomodo es absurdo y maligno, porque iría en contra de nuestra naturaleza, nos roba nuestra herencia mágica y nos reduce a nada.

Los brujos creen que la razón es sólo un centro y que no debería darseles tanto vuelo.

La totalidad de nuestra burbuja de percepción se compone de ocho puntos, hasta ese momento Castaneda conoce seis.

El secreto de la explicación de los brujos tiene que ver con el acto de abrir las alas de la percepción.

Enseguida se van al encuentro de Don Genaro quien se halla en un despenadero de treinta metros, en donde Castaneda tenía que saltar voluntariamente teniendo conciencia de su acto.

LA BURBUJA DE LA PERCEPCION

Los aliados de don Juan y don Genaro:

Don Juan creció hasta ser una sombra voluminosa... un hombre extraño contemplaba a Castaneda y a Pablito... luego dice haber visto una -- bestia voraz, un gigantesco lobo ó coyote de aspecto repugnante.

Enseguida apareció la forma de un felino colosal supuestamente era -- el aliado de don Genaro.

Castaneda y Pablito no se resignan a morir y su poder lo concentran en sus brazos izquierdos repeliendo a el aliado. La bestia salio disparada como un muñeco de trapo .

Aparecen nuevamente don Juan y don Genaro y entre ambos rehabilitan a Pablito. De nueva cuenta susurran en ambos oídos de Pablito, su -- cuerpo estaba tieso y entre ambos maestros "arrojaron su cuerpo al abismo". Los círculos que el cuerpo daba eran lentos y Pablito en vez de caer parecía ganar altura.

De inmediato partieron a Castaneda y también le arrojaron, dice haber tenido plena conciencia de dar vueltas ó flotar durante un momento. Luego caía por los aires a una velocidad tremenda.

Sentía que sus ropas y sus carnes se desgarraban y finalmente sólo quedaba su cabeza; al desmembrarse su cuerpo, perdía el peso superfluo, perdiendo impulso su caída y la velocidad disminuía.

Enseguida su cabeza también se quedó despojada de peso, quedando en un centímetro cúbico. Todo su sentir se concentraba ahí. El cm también reventó en un millar de trozos. Supo que tenía conciencia de los mil trozos a la vez. El era la conciencia misma.

Alguna parte de esa conciencia empezó a agitarse, se alzó, creció, brotó de nueva cuenta el entendimiento, su yo brotó en una espectacular visión de todas las combinaciones... como si mirara miles de imágenes del mundo...

De repente se halló nuevamente en el riesco con Don Juan y Don Genaro diciendole que le habían traído de vuelta y que ya para entonces había Castaneda atestiguado "lo desconocido", sobre lo que nadie puede hablar.

Le volvieron a lanzar advirtiendole que debía de desplegar sus -- alas de su percepción tocando al tonal y al nagual al mismo tiempo, sin la conciencia de oscilar entre uno y otro.

Vuelve a describir e incrementa algo nuevo: El yo de Castaneda era una miriada de yo mismo, una colonia de unidades independientes que tenían una alianza especial entre sí e inevitablemente se unían para integrar una sola conciencia, su conciencia humana.

No era que su yo supiese, pero todos sus yoes mismos sabían que -- era una colonia, un conglomerado de sentimientos separados e independientes que poseían una inflexible solidaridad mutua a esa solidaridad inflexible de conciencias, a esa alianza mutua de partes le llamó Castaneda la fuerza vital.

Las pepitas de conciencia se hallaban dispersas; cada una poseía conciencia de sí y ninguna predominaba más que otra. Algo las agitaba, y se reunían para emerger en una zona donde todas tenían que juntarse en un bloque, el yo de Castaneda.

Presenció escenas independientes las discutió consigo mismo. Regresó con Don Juan quien le preguntó ¿Y bien? Castaneda no sabe que contestar solo que dice no haber tenido miedo de desvanecerse, de hecho ahora ba "lo desconocido" donde su conciencia no estaba unificada.

Al día siguiente Castaneda y Pablito entrarón a "lo desconocido" -- solos. Don Juan prepara a Castaneda en los últimos detalles de la explicación de los brujos.

Para llegar a la explicación de los brujos uno debe usar voluntariamente el tonal; para dar sentido a las propias acciones que uno ejecuta con el nagual. "La visión del tonal debe prevalecer si uno quiere usar el nagual como lo usan los brujos.

Anoche la burbuja de percepción de Castaneda con tal experiencia -- se abrió y sus alas se desplegaron. Fuiste y veniste del nagual al tonal una y otra vez. Tu percepción desplegó las alas cuando algo en Castaneda se dio cuenta de su verdadera naturaleza. Eres "un racimo"

He aquí la explicación de los brujos. El nagual es lo impronunciable. Todos los sentimientos, los seres y los uno mismo posibles flotan en él para siempre. La goma de la vida pega algunos de ellos creando -- un ser, un ser que pierde el sentido de su verdadera naturaleza, cegón-

dose con el brillo y el clamor del área donde están los seres: "el tonal"

En el tonal entonces es donde existe toda la organización unificada. Se entra al tonal, una vez que la fuerza de la vida ha unido los sentimientos que se necesiten.

El tonal empieza al nacer y termina al morir, apenas la fuerza de la vida deja el cuerpo, todos esos pedazos que forman el racimo se desintegran y regresan al sitio de donde vinieron: "el nagual".

Cuando viaja un guerrero a lo desconocido, este viaje se parece mucho a la muerte, sin desintegrarse, expandiéndose sólo un poco sin perder la unión.

En cambio en la muerte, todos (los sentimientos, los seres, los uno mismo) se hunden en lo profundo y se mueven por su propia cuenta, como si nunca hubieran sido una unidad.

Cada uno de nosotros tiene un centro desde el cual se puede presenciar el nagual: "la voluntad"

Un guerrero puede aventurarse en el nagual y dejar que su racimo se organice en todas las formas posibles.

La forma humana ó el sentimiento humano es el arreglo original... sin embargo hay un número infinito de formas alternas que el racimo puede adoptar.

Un brujo puede adoptar la forma que quiera, tomando la totalidad de sí mismo, puede dirigir las partes de su racimo para que se unan en cualquier forma concebible.

Ese racimo don Juan le llama la Burbuja de la percepción, sellada fuertemente y habriéndose en la misma muerte. El brujo sabe que tal burbuja se le puede abrir, sin embargo no todos los brujos llegan a la totalidad de sí mismos. La burbuja se abre sólo cuando uno se sumerge en el nagual.

Para este momento dice don Juan, la razón de Castaneda no puede luchar contra el conocimiento físico, de que es un racimo de sentimientos.

Pero entonces se hacen una pregunta. ¿Dónde estaba su cuerpo de Castaneda?

Para don Juan era un asunto "del doble, el otro". El secreto del --doble radicaba en la burbuja de la percepción, que en el caso de Castaneda estaba en lo alto del peñasco y en el fondo del barranco al mismo tiempo. El racimo de sentimientos puede agruparse al instante en cualquier parte. "Podemos percibir a la vez el aquí y el allí."

LA PREDILECCION DE LOS GUERREROS

Esta es la última enseñanza de don Juan y don Genaro para Castaneda, Pablito y Nestor (testigo).

Hay muchas maneras de decir adiós. Quizá la mejor sea sostener un recuerdo especial de alegría. Le da a entender que si vive como guerrero, puede mantenerlo agradable de los recuerdos mientras viva.

De hecho se empieza a despedir, luego llegan con Don Genaro y los demás, se abrazan, se encaminan.

Pocos guerreros sobreviven el encuentro con lo desconocido, en ese momento al guerrero se le impone una decisión; deben decidir si regresan ó no". El regresar no es difícil sólo que el nagal es atrayente más -- allá de cuanto pueda decirse. La decisión de quedarse ó de volver la realiza algo en nosotros que no es nuestra razón, ni nuestro deseo, si no nuestra voluntad. Así que no hay manera de saber por adelantado el resultado.

Si la elección es no volver, desaparecerían como si la tierra se los hubiera tragado. Si eligen regresar será para esperar con paciencia como guerreros hasta que sus tareas estén cumplidas. Una vez que se cumplan sus tareas, sea en el triunfo ó en la derrota tendrán dominio sobre la totalidad de ustedes mismos. Significando con esto que el guerrero ha encontrado al fin el poder...

Aquí es obligatorio que el guerrero diga adios a todos los presentes y a todos los que deja atrás.

Y viene la última enseñanza. La vida de un guerrero no es fría, solitaria, y sin sentimientos porque se basa en su afecto, su devoción, -- su dedicación a su ser amado.

Don Genaro hace una última demostración de poder. Se desliza a unos cuantos centímetros del suelo....

"El amor de Genaro es el mundo, la vida de Genaro está repleta hasta el borde, donde quiera que se encuentre siempre será la abundancia, en cualquier sitio está completo.

Don Juan acarició el suelo. Esta es la predilección de dos guerreros. Esta tierra este mundo. Para un guerrero no puede haber amor más grande.

Solamente si uno ama a esta tierra con pasión inflexible puede uno librarse de la tristeza. "Este ser hermoso, está vivo hasta sus últimos resquicios, comprende cada sentimiento"... sin un cariño constante por el ser que les da asilo, la soledad es desolación.... "luego corrieron Pablito y Castaneda y saltaron al precipicio".

EL SEGUNDO ANILLO DE PODER

- La transformación de Doña Soledad -

Don Juan y Don Genaro ya no se encuentran en este mundo, no es que hallan muerto, solo se fueron a "otro mundo", luego de haber dispuesto el conocimiento necesario en Castaneda y Pablito; haciendo que estos dos se "arrojaran a un precipicio", como medio de desplegar las alas de la percepción.

Castaneda "sobrevive a dicho salto" pero la duda le trae de nuevo a México a buscar a Pablito. El siguiente encuentro no es con Pablito sino con doña Soledad (madre de Pablito).

A doña Soledad le encuentran no como una anciana sino increíblemente joven, quien le incite en esperar a Pablito quien anda en las montañas.

La intención de doña Soledad es seguir el camino que para ella en especial dejó trazado su también maestro don Juan. El objetivo es robar la energía de quien ahora es el nuevo nagual: Castaneda.

Los medios para tal robo de energía incluyen "dar muerte" al mismo Castaneda por medio de la utilización de un perro adiestrado como "guerrero" y una habitación con un piso hechizante.

Castaneda sin saber como y ante el ataque de doña Soledad utiliza su "doble", esto es una energía que dice le salió por su coronilla sometiendo a doña Soledad y provocándole casi la muerte.

Doña Soledad intenta una y otra vez dominar a Castaneda por medio de engaños. Castaneda se encuentra terriblemente confundido ante las actitudes de la madre de su amigo Pablito.

Castaneda sale bien librado de tal encuentro y en eso llegan las hermanitas Lidia y Rosa

- Las hermanitas -

Hasta ese día Castaneda ignoraba que Lidia y Rosa fueran aprendices de Don Juan; de nueva cuenta y con engaños intentan el descabellado plan trazado con mucha anticipación por su maestro común don Juan.

El fin es el mismo quitarle la energía a Castaneda para su beneficio personal y en el futuro llegar al mismo mundo que supuestamente habitan don Juan y don Genaro.

El sistema de don Juan implicaba proveer y agotar absolutamente todas las posibilidades para cada uno de sus discípulos. A cada uno de estos les enseñó por estrategia sólo cierta parte de su conocimiento, dándoles con esto la "oportunidad" de hacerse de la energía del otro.

A Castaneda le enseñó a desarrollar ciertos poderes que de saber usarlos adecuada y oportunamente le salvarían de los ataques mortales de los demás aprendices.

Lidia y Rosa eran enseñadoras, es decir practicaban el arte de "soñar". Este medio implicaba las prácticas de verse las manos en sueños y muchos detalles que veremos más adelante.

A lo lejos aparece otra mujer, Josefina al acercarse Castaneda la describe como increíblemente fea, malholiente, sin dientes y como si tubiera parálisis facial. Castaneda se sienta a comer y se le hace presente la supuesta fea y malholiente Josefina.

Castaneda intenta evadir su mirada, pero le resulta inevitable; para su asombro la mujer a quien tiene enfrente es una mujer bella, fina de facciones e increíblemente cambiada.

Lidia y Rosa se rien aclarandole que Josefina practicaba "el art: del --- acecho". El nagual don Juan le enseño a confundir a la gente para pasar desapercibida.

Le aclaran que Josefina es muy bonita y con esta transformación puede pasar sin ser agredida o molestada. Enseguida y por alguna causa se enoja Josefina, en un momento se transforma de nueva cuenta en una horrible mujer.

Después de comer. Castaneda recibe otro tremendo ataque a cargo de las -- tres mujeres y por segunda vez suparadojico doble le sale por su coronilla presenciando desde el otro lado de la cocina toda la escena.

En eso estaban cuando se hace presente otra mujer, Castaneda deduce que es la Gorda quien exigió saber lo que estaba ocurriendo. La gorda era otra aprendiz de don Juan.

- La Gorda -

Para estas alturas lo único que desea Castaneda es salir corriendo; le de tiene solamente que la Gorda dice tenerle un mensaje de don Juan, Castaneda no le cree amenazando con irse de ahí en el acto. La gorda ante tal amenaza decide irse con Castaneda, para esto hace un ejercicio de despedida del lugar, dice -- que todo guerrero debe hacerlo cuando presiente que ya no va a regresar.

Ya en el carro la Gorda le revela diversos asuntos y los dos se dirigen a una cueva la cual era un sitio de poder. En ese momento se establece el inicio de una mancuerna de mutua enseñanza.

Le dice que el nagual Juan Matus no podía revelarle todos sus designios - en vista de que Castaneda aún estaba incompleto. De hecho aún lo estaba con la diferencia de estar más fuerte trás los encuentros con las hermanas y doña Soledad.

Una persona completa es aquella que no ha tenido hijos, en contraste una persona incompleta tiene un agujero en el estómago, un brujo puede verlo.

Castaneda a pesar de haber tenido un agujero este fue remendado, un reemiendo en su luminosidad. Don Juan rellenó el agujero, dejándole a cargo suyo recobrar la luminosidad, el brillo.

Valiéndose de sus manos, puso en sus cuerpos de doña Soledad, de la Gorda y de Castaneda su propia luminosidad. Se limitó a entrar en ellos y dejar allí sus fibras.

Una persona completa el brujo la ve como un huevo luminoso hecho de fibras, todas estas fibras están enteras, como cuerdas tensas.

Una persona vacía sus cuerdas se le ven arrugadas en los bordes del agujero. Cuando se ha tenido muchos hijos, las fibras ya no se ven como tales, se ven como dos trozos de luminosidad, separadas por negrura. Una visión horrenda.

Castaneda desea irse, la Gorda le dice que bien sabe que no deben irse, = estan ahí para una cita con el poder. Mientras tanto le relata la forma en como conoció a don Juan por medio de Pablito quien ya era aprendiz de don Juan.

El relato de la gorda incluye el asunto de como recuperó la plenitud de - su "espíritu".

Hago incapié en que es en esta parte de la obra, en donde a la estructura ovoide de fibras luminosas la Gorda le llama "espíritu".

Para ser brujo, es imprescindible disponer de la totalidad de la propia - luminosidad, de toda la capacidad del espíritu, sin agujeros ni remiendos. Para ello la Gorda empleo un método que deja mucho que decir.

El método en cuestión requería negar a sus dos hijas, volviéndose a hacer de la fuerza depositada en ellas. Debía de aprender a no preocuparse de ellas y no a no quererlas. Cuando estas niñas ya no significaran nada para ella, debía

volver a verlas, inponiendoles sus ojos y sus manos. Debía golpearlas con suavidad en la cabeza y permitir que su costado izquierdo les arrebatase la fuerza.

Me reservo mis comentarios para una exposición final, le recuerdo al lector que aquí sólo pretendo resumir el intrincado camino del guerrero.

Por supuesto Castaneda se opone a tan terrible método, el mismo si quiere seguir a sus maestros tiene que hacer lo propio con una hija que no conocía y otro muchachito quien sin ser su hijo, su recuerdo era un obstáculo en su camino del discutido poder.

Le aclara que el ataque de doña Soledad y de las hermanitas pretendía -- que ellas recuperaran el equilibrio que anteriormente lograban con el nagual - Juan Matus. La luminosidad de Castaneda podría lograrlo, de ahí el ataque a -- muerte sin compasión.

La Gorda es diferente, ella no le va atacar, ella ya ha alcanzado el equilibrio. Le dice que él no debe atacarles no puede sacar provecho de la muerte de nadie, en cambio el poseía un equilibrio que ninguno de los demás tenía.

Le relata haber visto el doble de Castaneda muy grande y amenazador, por esto fué que tuvo que intervenir para tranquilizarle.

El doble es blanco, blanco amarillento como el sol, "somos trozos de sol, por ello somos seres luminosos". Sólo los ojos de un brujo pueden ver tal luminosidad al cabo de toda una vida de esfuerzos.

"Todos somos como el sol, aunque de modo muy tenue, nuestra luz es muy débil; no obstante de todos modos, es luz."

Le hace una demostración de esa luz: de sus dedos salían largas fibras - luminosas rojizas, luces, rayos de luz... tal espectáculo hizo que Castaneda a juicio de la Gorda abriera su abertura debajo de su ombligo.

Esta última experiencia le prepara para enfrentar las cuatro fuerzas: los aliados de don Juan y de don Genaro.

Como el lector puede ver la vida de Castaneda se va desarrollando en una interminable cadena de experiencias insólitas, el mundo pretendido por los brujos requería de los atributos que eran adquiridos única y exclusivamente - llevando una vida adecuada armonica, que era el camino del guerrero, sin este camino no tendrían los atributos ni la energía necesaria para lograr su completo fin, "la búsqueda de la libertad total".

Luego de esta breve aclaración se enfrentan a tales fuerzas. Para Castaneda tiene forma de animales terribles, para la Gorda tales aliados no tienen forma, eran como una presencia, como un viento, como un brillo. Los va describiendo al primero como una negrura, los demás eran solamente colores con luminosidad intensa.

La diferencia en sus concepciones radicaba en que Castaneda aún había -- perdido la forma humana. Le recuerda lo que eran tales aliados para don Juan: una presencia, un ayudante que es nada, a pesar de ser tan real.

Los aliados se alimentaban directamente de nuestra fuerza vital, del centro de nuestro estómago, por lo general nos enfermaban era entonces cuando se les veía como criaturas pesadas, feas.

Todo lo que Castaneda tenía que hacer era perder la forma humana. Aquí la Gorda ve que Castaneda no sabe nada de la "forma humana, ni del molde humano".

Dice la Gorda, el nagual don Juan me dijo que la forma humana es una fuerza. En lo referente al molde humano dijo que todo tenía un molde en particular: las plantas, los animales, los gusanos y el hombre.

Le dice la Gorda que el molde humano respandece y siempre se le halla en

en charcas y barrancos, se le halla ahí porque se alimenta de agua. Sin agua no hay molde.

La vaciedad impide ver el molde. El nagual afirmaba que "todo en el mundo es una fuerza"; un rechazo ó una atracción. Para ser atraídos ó rechazados debemos ser como una vela, como un cometa al viento. Al tener un agujero en el centro de nuestra luminosidad las fuerzas pasan a través de él y jamás nos afectan.

La Gorda le cuenta supropia experiencia del molde cuando volvió a estar completa. Un día dice haber ido sola hasta una charca, y allí estaba. Era un ser radiante, luminoso. No pudo mirarlo directamente, le cegó. Pero ella se sentía feliz y fuerte. Recuerda que el nagual le decía que si se tiene el suficiente poder personal, se obtiene una visión del molde, aunque no seamos brujos; - cuando eso ocurre, decimos que hemos visto a Dios. El afirmaba que era justo-hacerlo. El molde es dios.

Entonces el molde humano, es lo que aglutina nuestra sustancia, luego la forma humana es una fuerza viscosa que nos hace ser como somos, es una fuerza que carece de forma, y apesar de no tener forma, nos posee durante toda nuestra vida y sólo nos abandona en el momento de la muerte.

La Gorda dice nunca haber visto la forma humana, sólo haberla sentido en su cuerpo. Le relata haber experimentado durante cierto número de años una serie de sensaciones complejas y que estas habían culminado en una grave enfermedad; A Castañeda tal relato le recordó lo que había leído acerca de los ataques cardíacos.

Le aseguró que la forma humana, fuese lo que fuese había salido de su cuerpo al cabo de una cruenta lucha interior, manifestada como una enfermedad.

Aquí viene otra afeveración importante: "Un guerrero debe deshacerse de la forma humana si quiere, realmente cambiar". De cualquier otra manera no pasan de ser meras conversaciones sobre el cambio.

"El nagual decía que era inútil creer ó esperar que sea posible cambiar - los propios hábitos. No se cambia un ápice en tanto se conserva la forma humana."

Entonces el guerrero al saber que no puede cambiar, jamás se decepciona al fracasar en una tentativa de cambiar.

Un guerrero sin forma comienza ver un "ojo". El guerrero sin forma se va le de ese ojo para empezar a "soñar", al no tener forma, no le es necesario -- dormir para soñar. El ojo que tiene delante le lleva a ello cada vez que así lo desea.

Una veces el ojo es muy pequeño y otras es enorme. Cuando es pequeño el soñar es claro. Si es grande es como un vuelo en las montañas, en el cual no se ve mucho.

La Gorda le dice lo que sabe acerca del soñar, no le cuenta nada que -- Castañeda no sepa.

Aquí viene otro supuesto básico: "Nuestro arte como personas corrientes - consiste en saber como retener la imagen de lo que vemos. Según don Juan lo hacemos pero sin saber como, nos limitamos a hacerlo. Mejor dicho nuestros cuerpos lo hacen"

Al "soñar" debemos hacer lo mismo, sólo que en el sueño nos hace falta - "aprender" como hacerlo, luchando por no mirar, sino sólo dando un vistazo y - no obstante conservar la imagen...

Al aparecer la visión del ojo. Don Juan le dijo que esto había cambiado todo, motivándole a emplear tal ojo para ponerse en movimiento. El ojo le lle-

va al "soñar"; cierra los ojos y queda dormida como si nada. El ojo le atrae y entra en otro mundo.

Durante el período menstrual el soñar se convierte en poder, se abre una grieta enfrente en esos días, dos días antes de la regla una mujer puede abrir esa grieta y pasar por ella a otro mundo. La Gorda estendió su brazo y siguió con su mano una línea invisible, verticalmente ante ella. La mujer "siempre" - tiene esa grieta delante, el hombre debe hacerla.

- Los Genaros -

Pablito, Nestor Benigno son los genaros, para ellos Don Genaro fue su maestro para el tonal y Don Juan les mostró las enseñanzas del nagual.

Al irse sus maestros la Gorda pretendía armonizar, equilibrar las fuerzas entre hombres y mujeres del grupo. Al regresar Castaneda este debe ser el nuevo maestro ahora él es el nagual, es decir quien posee cierta configuración en su estructura luminosa y lo veremos más adelante.

- EL ARTE DE SONAR -

Castaneda le pregunta a la Gorda por el uso de la palabra "nagual"

El tonal es susceptible de ser fácilmente aprehendido por nuestros sentidos, en tanto el nagual sólo puede ser captado por el ojo del brujo.

Para un brujo mirar consistía en contemplar el tonal presente en todas las cosas, mientras que "ver" supone, el percibir el nagual, también presente en todas las cosas.

Luego don Juan "el nagual", y ahora también Castaneda debido a la forma -- que había surgido de su cabeza, al verse atacado por Soledad.

Enseguida desea saber sobre el arte del acecho. Le aclara la Gorda que -- don Juan era un acechador, que de hecho le enseñó desde un principio tal arte. Castaneda recuerda que se lo enseñó al cazar, y la respuesta de la Gorda es que un cazador se limita a cazar, un acechador lo acecha todo, inclusive a sí mismo.

Un acechador impecable lo convierte todo en presa. Según el nagual ^{era} ~~era~~ posible llegar a acechar nuestras propias debilidades del mismo modo en que se -- acecha una presa. Decifras tus costumbres hasta conocer todas las consecuencias de tus debilidades y te abalanzas sobre ellas y las coges como a conejos en una jaula.

Castaneda explica que don Juan le había enseñado lo mismo acerca de los -- hábitos, pero la Gorda lo comprendía y aplicaba en una forma más pragmática afirmando que todo hábito era, en esencia, "un hacer"; y un hacer requería de todas sus partes para funcionar. Si una de ellas faltaba, el hacer resultaba imposible.

Luego del relato de la Gorda de como se deshizo de su gordura, le dice que acechar las propias debilidades no implica estrictamente el deshacerse de ellas. Se pueden estar acechando por siempre sin que nada verife un épice. Pero el nagual se "negaba" a precisar lo que se debía hacer.

A los seres humanos les encanta que les digan lo que deben hacer, pero les gusta mucho más resistirse a hacerlo, de modo que llegan a aborrecer a quien los ha aconsejado.

La Gorda pesaba arriba de 100 kilos en el momento de conocer a Don Juan, -- una vez que dilucidó estrategias para romper con sus hábitos de comer, ella misma estableció nuevas actitudes logrando reducir su peso y su volúmen.

Relata lo que el nagual le dijo una vez puestas en marcha tales actitudes personales.

Según don Juan un guerrero come en silencio, y lentamente, y muy poco cada vez. Un guerrero ingería cuatro bocados seguidos; recién pasado un rato tra-

gaba otros cuatro, y así.

Un guerrero camina kilómetros y kilómetros cada día de esta manera caminando mucho y comiendo como guerrero se deshizo de su gordura.

También don Juan le afirmó que ella poseía un enorme poder personal y debido a ello, siempre se las había ingeniado para conseguir comida. Todos disponemos de poder personal para algo, en su caso desvió ese poder; en lugar de que fuera para comer, lo empleó en su propósito de guerrera. Tal propósito era entrar en ese "otro mundo".

Mas adelante luego de aclarar algunos detalles en el proceso del "ver", Carlos le hace notar su necesidad de don Juan, para que le aclarase ciertos puntos.

La Gorda le dice que él siente su falta debido a que sigue aferrado a su forma humana, dice no extrañarlo debido a que ella es, él mismo don Juan, toda su luminosidad había sido cambiada don Juan formaba parte de ella misma.

Le aclara cuál es el color de la luminosidad del ser humano común y la del brujo, no la describo ya que más adelante hacen una descripción mucho más extensa.

Aquí sólo menciono que el brujo su luminosidad es ambarina, similar al color de la miel clara, a la luz del sol. En algunas brujas es verdoso eran las más poderosas y difíciles.

El ser humano común posee una luminosidad que semeja un huevo. En ellos incluyendo a Castaneda es de forma como de "lápida".

Castaneda no está de acuerdo en la forma en como recobrar la plenitud, refiriéndose a la actitud hacia los hijos. Le dice la Gorda que no todo el mundo está obligado a hacerlo, que eso era asunto exclusivo de ellos de los "toltecas".

Luego la fuerza del espíritu de la persona que muere regresa a sus padres. Si estos mueren su fuerza de su espíritu, va a parar a manos de aquel hijo que este completo. Si todos ellos estan completos, la fuerza corresponderá a aquel que en ese momento tenga más poder, y no necesariamente tiene que ser el mejor ni el más diligente.

Soledad para recuperar su plenitud es la muerte de su hijo, así como la oportunidad de Pablito es la muerte de su madre Soledad.

Le dice que el Juan Matus no estableció las reglas, estas fueron establecidas en alguna parte, allí afuera; "no por un hombre".

La importancia viene dada por el hecho de que necesitamos de toda nuestra fuerza, todo nuestro poder. La Gorda dice que ella se desconcertó de igual manera que Castaneda, ya que deseaba que su alma entrase en "el reino de los cielos". Es lo que seguía buscando sólo que ahora por un camino diferente. - "El mundo del nagual era el reino de los cielos".

La Gorda, las hermanitas y Castaneda tienen una cita con el poder, que consistiría en mostrarle su arte como soñadoras: esta experiencia sucede dentro de un cuarto. Las hermanitas una a una van realizando rarísimos vuelos, como si estuvieran colgadas de algo, una de ellas "caminaba por las paredes", la otra "se escondía tras de su brazo"...

De esta experiencia se esperaba que Castaneda pudiera verlas colarse en "la raja entre los dos mundos" y que viera "las líneas del mundo", que eran utilizadas para realizar tales acrobacias.

La confusión se da durante toda la experiencia y sólo después es que se da cierta claridad del fenómeno.

El nagual les decía que todos podíamos "ver" y escoger, y sin embargo, "no tener memoria de los visto". Todos eramos capaces de ver unos más que otros.

Gracias a la atención, podíamos retener las imágenes de un sueño, tal como retenemos las del mundo. El arte del soñador era el arte de la atención, don Juan le sostenía a Castaneda que era la razón la que le tenía atado y ésta debía ser derrotada a fin de llegar a captar sus enseñanzas.

Castaneda deduce de esta plática que para don Juan, "la razón era sinónimo de atención"

La percepción y la conciencia constituían una sola e inseparable unidad funcional, una unidad con dos esferas, la atención del tonal (primer anillo de poder) y la atención del nagual (segundo anillo de poder).

"La atención del tonal" permite poner orden en nuestra percepción del mundo cotidiano.

"La atención del nagual", permite al brujo situar su conciencia en el mundo no ordinario, esa facultad completamente tormentosa que todos tenemos pero sólo los brujos le usan.

Para poder "presenciar y ver" los fenómenos de poder como el de las hermanitas se requiere valerse del segundo anillo de poder, ó atención del nagual.

Lo importante en el arte del soñador era la práctica. Una vez que se centra la atención en las imágenes del sueño, dicha atención queda atrapada allí para siempre. Pudiendo llegar a ser como Genaro, que recordaba cuanto había visto en todos sus sueños:

Soñar requería mucho poder, las hermanitas se veían obligadas a rodar por el piso muchas veces, al hacerlo la tierra les daba energía, la captaban por el útero y al rodar la distribuían.

Un hombre debía echarse de espaldas, flexionando las rodillas, con las plantas de los pies en contacto sobre el suelo en toda su superficie. Los brazos hacia los lados con los antebrazos en posición vertical y los dedos en forma de garra.

Castaneda recuerda que don Juan le enseñó a captar energía de la luz solar con el ojo izquierdo, entonando y moviendo la cabeza lentamente. Esto era válido no sólo con la luz del sol, sino con cualquier otro tipo de luz susceptible de ser reflejada por los ojos.

El segundo anillo de poder permanece oculto en la mayoría de nosotros y se nos revela justo en el momento de la muerte.

Existe un camino para llegar a este segundo anillo: el soñar.

El soñar consistía en esencia, en transformar los sueños corrientes en cuestiones volitivas. Los soñadores, mediante su concentración en la atención del nagual, transforman los sueños ordinarios en "soñar".

Las técnicas ya las he mencionado, sólo añado que mediante esta actividad es como se desarrolla "la atención del nagual", desarrollándola hasta el nivel de perfección en nuestra atención diaria del mundo y teniendo como resultado el nacimiento de "otro yo", un ser idéntico a uno, pero construido en el soñar.

Genaro pasaba la mayor parte del tiempo en su cuerpo de soñar. Lo prefería, por eso podía hacer las cosas más fantásticas y asustar a Castaneda mortalmente. Genaro podía pasar por la grieta de entre los mundos, como tú y yo lo hacemos por una puerta, en ambas direcciones.

"La grieta entre los mundos" era algo más que una metáfora. Era más bien "la capacidad para pasar de uno a otro nivel de atención".

El nagual y don Genaro en aquel viaje final se habían ido por esa grieta.

El giro de la situación del grupo en su conjunto ha cambiado, a raíz de - todos los eventos que Castaneda ha tenido con cada uno de ellos y todos tienen que hacer ajustes en la dirección que deben tomar.

Ante la incertidumbre de Castaneda y su intención de evadir la responsabilidad de la dirección del grupo, La Gorda le recuerda que según el naqual -- Juan Matus "la única libertad de que disponen los guerreros es su conducta impecable". A su vez ésta es el único medio para ahuyentar la forma humana.

Castaneda recuerda una de sus experiencias al cruzar un barranco del -- cual se desprendió una roca cayendo con fuerza a veinte ó treinta metros de ellos.

Don Juan dijo que "la fuerza que rige nuestros destinos está fuera de - nosotros" y nada tiene que ver con nuestros actos ni con nuestra voluntad. En ocasiones esa fuerza nos lleva a deternos para amarrarnos un zapato, como el mismo Castaneda acababa de hacer, y así ganar un momento precioso.

Otro día era probable la misma fuerza exterior nos obligaría a deternos a anudar los zapatos, en el preciso lugar sobre el cual descendiera un canto de iguales dimensiones. En este caso perderíamos un tiempo precioso.

Dada la total falta de control sobre las fuerzas que deciden nuestros - destinos, el único acto de libertad posible consistía en atarme los cordones impecablemente.

La Gorda le dice que la impecabilidad para ella en ese momento es trans mitive, lo que el naqual le encomendó decirle. Pero el poder debe decidir -- "el instante exacto" de revelártelo; de lo contrario no servirá de nada.

Le dice la gorda que ellos llegaron a consolidar su segunda atención -- por medio del soñar, en tanto Castaneda lo hizo por medio de las plantas de poder. Los brujos que toman plantas poder si no mueren, su segunda atención se convierte en esa espantosa forma que surge de su cabeza.

De ahí que tiene que "cambiar de dirección", comenzando a concentrar - su segunda atención por medio del soñar. Este es el único medio de concentrar la sin dañarla, sin que resulte amenazadora u horrenda....

La orden del naqual según la Gorda era que, debía cambiar de dirección - soñando con el grupo de mujeres y acechando con los Genaros.

Otra salida violenta de su naqual podría matarle. El naqual le dijo que los seres humanos eran criaturas frágiles compuestas por muchas capas de lumi nosidad. Cuando los ves, parecen poseer fibras, pero en realidad son capas.

Las sacudidas de cualquier especie, separan esas capas y pueden producir la muerte. Cuando los seres humanos se hallan en salud, semejan huevos lu minosos, pero si están enfermos comienzan a descascararse como una cebolla.

El centro de nuestra luminosidad, (la atención del naqual) ejerce perna nentemente, una fuerza hacia afuera, esa es la causa de que se separan las cá pas.

A la muerte le resulta fácil introducirse entre ellas y separarlas por completo. Los brujos hacen todo lo posible por mantenerlas unidas soñando.

Cuando el brujo aprende a soñar, reúne sus dos atenciones y ya no es - necesario que el centro empuje hacia afuera.

Para que la Gorda y su grupo aprendieran a soñar el naqual les enseñó - primero a "observar". El observar es el camino para concentrar la segunda aten ción.

La Gorda le da detalles acerca de la observación en relación al sueño. - Si observas una pila de hojas durante horas, los pensamientos llegan a silenciar se. Sin pensamientos, la atención se prende a las hojas y estas pasan a ser algo más.

El momento en que la segunda atención se detiene en algo, don Juan le llama "parar el mundo". Eso era cierto el mundo se detiene, por ello cuando se observa es necesario que halla alguien cerca. Nunca conocemos las peculiaridades de nuestra segunda atención, se hace necesario familiarizarnos antes de aventurarnos en observar a solas.

El nagual les enseñó a observar con hojas, pero cualquier otra cosa hubiera servido. Combinaba la observación de hojas secas, con la búsqueda en el soñar de las propias manos.

Una vez que los soñadores aprenden a parar el mundo, pueden observar otras cosas, finalmente cuando pierden definitivamente la forma, pueden observarlo todo. La Gorda decía poder hacerlo, podía "penetrar en todo".

No obstante el orden a seguir era el siguiente:

Primero pequeñas plantas, estas eran sumamente peligrosas. Su poder estaba concentrado, tenían una luminosidad muy intensa, percibían la observación de los soñadores, en ese momento modificaban su luz y la disparaban contra el observador. El soñar debe escoger una especie vegetal determinada.

Luego los árboles, también se hacía necesario elegir una especie. Enseguida se observan criaturas vivientes en movimiento, los insectos eran los más adecuados, su movilidad les hacía inofensivos al contrario de las plantas que obtenían su luz directamente de la tierra.

En cuarto lugar se observan las rocas que son muy antiguas y poderosas -- eran poseedoras de una luz especial verdosa, diferente a la blanca de los vegetales y la amarillenta de los seres vivientes móviles. No era fácil observar a -- las rocas, se debía insistir, ya que estas abrigaban en su núcleo secretos especiales, secretos que ayudaban a los brujos a "soñar".

Le da indicios de las horas adecuadas de observar: a las rocas y los árboles se les hallaba en mejor forma al mediodía.

Un segundo estadio en la observación era la lluvia y la neblina. Por medio de la observación de la lluvia se podía el sujeto mover con ella, se le puede -- emplear como lente de aumento, se pueden descubrir lugares de poder y aquellos -- que deben ser evitados.

A la neblina se le podía emplear del mismo modo que a la lluvia. Pero a la mujer no les es fácil acceder a ella, aún después de haber perdido la forma.

Otra etapa en la observación, era la observación de lo distante y de las -- nubes, se podía recorrer grandes distancias montando en una nube. El nagual no les permitía jamás observar el nacimiento de los rayos, antes deberían perder la forma para tal hazaña. Genaro era brujo del rayo.

La etapa final era el fuego, el ~~huma~~ y las nubes, los dos primeros no eran luminosos sino negros.

Dos cosas separadas era la observación del agua y de las estrellas, un río puede atrapar la segunda atención y llevarse sin que sea posible detenerla.

Le hacen una demostración de observación. Se sientan en el suelo, sobre -- hojas secas ó un cojín de fibras naturales. La espalda debía apoyarse en un árbol, estar completamente relajado. Los ojos no se fijaban jamás en el objeto, -- se exploraba muy lentamente, moviendo los ojos en sentido opuesto al de las agujas del reloj pero sin variar la posición de la cabeza.

Por último en este libro la Gorda le dice que le va a mostrar el nivel de poder de los guerreros toltecas. Adoptan una posición estando Castaneda al cen-

tro, Lidia, Rosa, Josefina y la Gorda le afinzan alrededor. Todos ellos realizan una especie de vuelo que ni el mismo logra entender; al final se encuentran ante los Genaros quienes les echan agua para volverlos a la conciencia -- normal.

Al parecer todo les salió bien, lograron con esto hacer que Castaneda -- ahora tenga "dos rostros"; "parece ser que se refieren a retomar el camino del - ensueño, único modo de lograr reivindicar el camino emprendido por las drogas".

Les resta continuar desarrollando su voluntad y su segunda atención. El objetivo sigue siendo algún día llegar a donde estaban ahora el nagual Juan -- Matus y don Genaro. Ese mundo que al parecer sólo conocía Castaneda.

EL DON DEL AGUILA

PRIMERA PARTE EL OTRO YO

Don Juan y don Genaro, su grupo era un total de diez: cinco mujeres, cuatro hombres y Castaneda el nuevo líder.

Soledad la mayor de edad, María Elena (la gorda), Lidia, Rosa y Josefina (las hermanitas); Benigno, Nestor y Pablito (los Genaros) y Eligio.

1 LA FIJEZA DE LA SEGUNDA ATENCION

Todo el grupo se encuentra reunido y Castaneda menciona haber pasado a las ruinas de Tula. El nerviosismo y la curiosidad les empieza a invadir; un amigo de Castaneda ajeno al grupo, conoció a un vigilante de tal zona arqueológica y le comentó que los atlantes caminaban de noche produciendo un temblor en la tierra.

Pablito comienza a platicar. Don Juan siempre les prohibió a todos ir a cualquier ruina, especialmente a donde hubiera pirámides.

El misterio de las pirámides es su estructura. Las cuatro esquinas han sido elevadas hasta la cima. La pirámide misma es el hombre, sostenido por sus mujeres guerreras: un hombre que ha elevado sus soportes hasta el lugar más alto.

Lo que se conoce como atlantes son el nagal, son mujeres ensoñadoras. Representan el orden de la segunda atención que ha sido traída a la superficie. Son criaturas de guerra, pero no de destrucción.

La hilera de columnas rectangulares, representan el orden de la primera atención, el tonal. Son acechadoras, de ahí sus inscripciones. Son muy pacíficas y sabias, lo contrario de la hilera de enfrente.

Una pirámide, ahora destruida era un guía hacia la segunda atención. Alguna de las pirámides eran gigantescos "no haceres". No eran sitios de alojamiento sino en donde los guerreros hacían su ensueño y ejercitaban su segunda atención. Todo lo que hacían lo registraban con dibujos y figuras que esculpían en los muros.

Llegó a juicio de don Juan un tipo de guerrero diferente, guerreros de la tercera atención. Así como el mismo era. Guerreros que se horrorizaron con lo maligno que tiene la fijeza de la segunda atención. Los brujos de las pirámides estaban absortos, sin darse cuenta de lo que ocurría, dándose cuenta demasiado tarde.

Don Juan hizo una desigual división tripartita de nuestra conciencia. A la primer porción la llamo "primer atención" era la conciencia de toda persona normal para el mundo cotidiano, incluye la conciencia del cuerpo físico. Una porción más grande la llamo la "segunda atención" es la conciencia que requerimos para percibir nuestro capullo luminoso y para actuar como seres luminosos, este tipo de atención se queda en el trasfondo durante toda nuestra vida, a no ser que emerja por medio de un entrenamiento deliberado ó a causa de un trauma accidental, incluye la conciencia del cuerpo luminoso. La última porción, que era la mayor la llamo la "tercera atención", que es una conciencia de los cuerpos físico y luminoso.

Las pirámides son dafinas especialmente para brujos desprotegidos como ellos y peor aún para guerreros sin forma como la Gorda.

La fijeza de la segunda atención tiene dos caras. La primera y la más fácil es la maléfica, sucede cuando los soñadores usan su ensueño para enfocarla segunda atención en las cosas de este mundo como dinero ó poder sobre la gente. La otra cara ocurre cuando los soñadores se enfocan en cosas que ya

no estan en este mundo, ó que ya no son de este mundo, asi como el viaje a lo desconocido. Esta cara es la más difícil se requiere impecabilidad para alcanzarla.

Todas las ruinas especialmente las pirámides eran dañinas para el hombre moderno. Cada parte, cada diseño, representaba un esfuerzo calculado para registrar aspectos de atención absolutamente ajenos a nosotros.

No sólo las ruinas eran dañinas sino "todo lo que era objeto de una "preocupación obsesiva" tenía un potencial dañino.

Castaneda recuerda algo sobre este asunto... Cuando te pones a cavilar en lo que vas hacer con tus hojas, estás enfocando en ellas una parte muy peligrosa de tí mismo. Todos nosotros tenemos ese lado peligroso, esa fijeza. Mientras más fuertes llegamos a ser, más mortífero es ese lado. La recomendación para los guerreros es no tener nada material en que enfocar su poder, sino enfocarlo más bien hacia el espíritu, en el verdadero vuelo a lo desconocido, no en salvaguardas triviales. En tu caso tus notas son tu salvaguarda. No te van a dejar vivir en paz.

Dijo que para alguien tan posesivo como Castaneda, lo más apropiado para liberarse sería revelándolos, echándolos a lo abierto, escribiendo un libro.

2 VIENDO JUNTOS

La Gorda le cuenta a Castaneda de unas montañas vistas en su ensueño, cree que ambos deben ir a un determinado pueblo; es allí donde comparten una experiencia de "ensueño".

Ambos sentados en una banca, descansando mutuamente sus cabezas "ven" - aparecer por primera vez en toda su magnitud los huevos luminosos de unas gentes.

Al principio las burbujas eran bastante amorfas, luego las burbujas de luz blanca se transformaron en oblongos huevos luminosos. Eran grandes, enormes, quizá de más de dos metros de altura y más de un metro de ancho, ó tal vez más grandes.

En un momento determinado los huevos luminosos se acercaron, esas estructuras les observaban despertaron. Eran unos adolescentes que pensaron que estaban borrachos.

Salieron corriendo de ahí, y la Gorda dice haber visto a don Juan y Don Genaro; les siguieron frenéticamente hasta perderlos de vista.

Al describirse mutuamente tal visión, dice Castaneda que tales huevos luminosos no caminaban, se movían como si flotaran y sin embargo se hallaban en el suelo. Parecían brincar ó tironearse como movimientos mecánicos torpes y sacudidas. Cuando se movían, toda su forma se volvía más pequeña y redonda.

Dice haber visto manchas negras, huecos enormes bajo la parte media. Los que tenían tales manchas parecían seres apacibles ó estar cansados. Los que no tenían manchas eran cegadoramente brillantes. Les imaginaba peligrosos, se veían brillantes, llenos de energía y blancura.

La Gorda dice haber distinguido las mujeres en esos huevos luminosos, estas tenían espesos montones de filamentos que semejan la cola de un león, estos crecían hacia adentro a partir de los genitales. Esas raíces eran las donadoras de vida. El embrión para poder crecer, se adhiere a una de estas raíces nutritivas, y después las consume por completo dejando sólo un agujero.

Los hombres, tenían filamentos cortos que estaban vivos y flotaban casi separados de la masa luminosa de sus cuerpos.

Carlos le pregunta cual sería la razón de haber visto juntos. No sabe - que decir, luego le dice que ella tiene la impresión de que no era la primera

ocasión de haber visto juntos.

3 LOS CUASIRRECUERDOS DEL OTRO YO

La Gorda se mostró renuente a discutir su ver juntos en Oaxaca, dice necesitar tiempo, ese ~~era~~ el silencio de los guerreros. Pero este silencio no quiere decir que no ~~podía~~ hablar de otras cosas.

Retoman el tema de la forma humana. Perder la forma humana trae la libertad.

La libertad de "recordarte a ti mismo". Es como una espiral. Te da la libertad de recordar, y esto a su vez, te hace aún más libre.

Le manda a platicar con los Genaros. Estos se encontraban en un juego -- inventado por Pablito: un arnés de cuero colgado. El juego era una combinación de equilibrio, fuerza y destreza de tres jugadores.

Benigno creía que ese juego les estaba ayudando para que sus cuerpos recordaran. La Gorda siempre les gana no importando en que posición se ponga, -- Benigno cree que es porque su cuerpo recordaba.

Castaneda les pregunta si ellos también observan la regla del silencio.

Pablito le dice que ellos no tenían trabas. Castaneda era el nagal.

Le dicen que Benigno se había acordado de algo muy extraño. Que el mismo Castaneda le había enseñado como encontrar huellas de gente en la tierra -- floja. Para Castaneda tenía que haber sido un ensueño.

Nestor
se acordaba que a él le había enseñado como esconderse y dice haber estado bien despierto.

También Lidia recordaba que no había sido don Juan quien le auxilió en su primer encuentro sino Castaneda, quien le llevó a casa de una curandera.

Castaneda no tiene ni la más mínima idea, no recuerda nada.

4 EL TRANSBORDE DE LOS LINDEROS DEL AFECTO.

Esta sección esta llena de desconcierto para todos los miembros del grupo. A la Gorda se le ocurre, que tienen una oportunidad de salir de este mundo de -- acuerdo a la nueva organización.

Reuniéndose en parejas y conformando la forma de una serpiente con Castaneda y la Gorda a la cabeza, siguen un sendero que era una "línea natural de la tierra".

Siguen tal línea y se encuentran con un aliado que les hace retroceder, a Castaneda le frenó el miedo teniendo que regresar. El desconcierto crecía, los recuerdos seguían apareciendo.

Nadie sabía de doña Soledad, quien se hace presente. diciendole ^{Castaneda,} que él -- mismo le había pedido hacia tiempo atacarle. Eso fue el día en que cruzaron por primera vez las "líneas paralelas".

Luego, la Gorda recuerda le había dicho don Juan, que para poder realmente ser libres, tenían que sentarse juntos en un sitio de poder. Que era una hendidura natural.

Al carecer de forma, se podría pasar de un lado a otro, hacia lo desconocido, hacia otro mundo. Ese mundo y este en el cual estaban viviendo, estaban en -- dos líneas paralelas.

La posibilidad de haber cruzado tales líneas una ó varias veces, parecía -- era lo que ^{se} había ocurrido, sólo que no lo podían recordar.

Eligió, un integrante del grupo del nagual Juan Matus, estaba en ese otro mundo. El quería que se acordasen de su lado izquierdo.

La confusión era el punto fundamental.

Todo el grupo hizo una despedida especial del lugar, siguiendo cierta ~~es~~ práctica de respiración. Esto obedecía a que ya jamás iban a regresar.

La noche anterior habían transbordado los linderos del afecto: Mientras más queríamos algo, el cerco era más fuerte. En ese caso tuvieron que deshacerse de el sentimiento que sentían por su casa.

El sentimiento, llegaba hasta la cumbre de las montañas. Ese fue el lindero que ~~compiéron~~ al cruzar tales montañas.

Castaneda recuerda a donde tienen que dirigirse, y asume de nueva cuenta el liderazgo.

5 UNA HORA DE BRUJOS IRACUNDOS

Todo el grupo se dirige hacia el pueblo en donde había una casa en espacial y un puente en particular.

La casa en cuestión, era la casa de Silvio Manuel, el más extraño de los brujos del grupo del nagual Juan Matus, todos al oír tal nombre se cimbraron.

Intentan cruzar el puente sin éxito, todos ellos sienten pánico, en esta ocasión Castaneda si quiere pasar y trata de obligarlos a cruzar el puente.

Los recuerdos y los reproches hacia Castaneda van en aumento al recordar prácticamente todos excepto el mismo Castaneda, que fue este quien había sido ayudante de Silvio Manuel en la empresa de obligarlos a cruzar el puente.

El puente era el "paso hacia el otro mundo". Ante tales recuerdos todos se ponen iracundos en contra de Castaneda, quien lucha por calmarlos.

El grupo se dispersa, quedando Castaneda con enojo no manifiesto hacia la Gorda, quien también se le había puesto en contra.

SEGUNDA PARTE

EL ARTE DE SOÑAR

6 PERDER LA FORMA HUMANA.

Castaneda y la Gorda se establecen en Arizona. Castaneda se siente aún traicionado y sin embargo hace todo lo posible por ayudarle.

Un día Castaneda despertó con una intolerable presión en su cabeza, se trataba más bien de un peso muy intenso en sus oídos. También lo sintió en sus párpados y en el paladar. Fiebre, pero el calor sólo en la cabeza.

Pretendió pedir ayuda, pero se serenó. La presión empezó a disminuir, -- pero también a deslizarse hacia la garganta, hacia el pecho, al estómago, a la ingle, a las piernas y hasta los pies por donde abandonó su cuerpo. En total -- dos horas.

La presión en esos momentos se volvía cada vez más pesada, cada vez más dolorosa conforme descendía.

Luego que supo la Gorda, dijo que esta vez con toda seguridad, había perdido su forma humana, deshaciéndose de todos sus salvaguardas ó la mayoría de ellos..

Castaneda se encontraba en un estado de ánimo sumamente desconocido. Despegado de todo, sin prejuicios. No le importaba más lo que la Gorda le había -- hecho, como si nunca hubiese habido traición.

No era rencor encubierto, no era indiferencia voluntaria. Más bien un sentimiento de lejanía, una capacidad de sumergirme en el momento actual sin tener pensamiento alguno. Las acciones de las gentes ya no le afectaban, sentía una -- extraña paz.

Castaneda recuerda que don Juan siempre le recalcó que el desapego no significaba sabiduría automática, pero que era una ventaja; permitía al guerrero -- detenerse momentáneamente para reconsiderar las situaciones, para volver a sopesar las posibilidades. Sin embargo, para poder usar consistente y correctamente ese momento extra, el guerrero tenía que luchar insobornablemente toda una vida.

Luego de que vieron una película pornográfica, se desencadenan una serie de disertaciones sobre el recuerdo de una mujer en la vida de don Juan. Castaneda y la Gorda, van recordando el papel de la que luego llaman "la mujer nagual". Extraña mujer adorable, complemento perfecto para don Juan, ambos juntos representaban la paz y la armonía.

El ambiente de tales recuerdos era de melancolía y sorpresa inaudita por haber olvidado a tan impresionante mujer. La contraparte perfecta del nagual -- Juan Matus.

Uno de esos recuerdos en el ambiente de la desesperación le lleva a un -- extracto de una especie de encantación para sortear esos momentos de torbellino.

Ya me di a poder que a mi destino rige,
No me agarro ya de nada, para así no tener nada que
defender.

No tengo pensamientos, para así poder ver.
No temo ya a nada, para así poder acordarme de mí.

La fórmula tenía dos versos más en esos momentos: incomprensibles.

Sereno y desprendido
me dejaré el águila pasar a la libertad.

7 ENSOÑANDO JUNTOS

A proposición de Castaneda deciden ensñar juntos. La Gorda es quien entra primero en ensueño y de alguna manera jala a Castaneda, la sorpresa es para ambos cuando se ven juntos ante un grupo de gentes, entre ellos don Juan y el -- enigmático Silvio Manuel.

Tal ensueño se convierte en certeza, cuando Castaneda empieza a dar por -- cierta la posibilidad de haber convivido con ciertas gentes. En tal experiencia por ejemplo, la gorda se ve a sí misma en su antiguo peso (arriba de cien kilos) y puesta al cuidado de Castaneda.

La idea era que al encomendar la difícil tarea de cuidar a la Gorda como a sí mismo, la eficiencia de Castaneda estallaría en pedacitos y para poder sobrevivir tendría que extender la preocupación egoísta por sí mismo hasta incluir a la Gorda. Sólo ayudandola es que Castaneda encontraría las claves para el desempeño de su verdadera tarea.

Al poner a la Gorda a pesar de cualquier cosa que le hiciera, Castaneda -- entrenaría su cuerpo por medio de su interacción con ella, a sentirse a gusto -- ante las situaciones más exigentes.

Ya en vigilia disgregan y recuerdan que Vicente, Genaro y Silvio Manuel -- eran amigos de don Juan. Todos ellos se hallaban unidos por una especie de juramento.

Vicente había sido farmacéutico, el no era indio. El era el erudito del grupo, el verdadero curandero que mantenía a todos ellos en perfecto estado de salud. Vicente era quien daba instrucciones a todos, incluyendo a don Juan en lo que se refería a las plantas. Ambos estaban de acuerdo en que lo presenciado en ensueño era una réplica fiel de lo que en realidad tuvo lugar en sus vidas en cierto tiempo, sólo que no sabían cuando.

Pasan semanas sin que pudieran avanzar, hacen un recuento de lo más importante del ensueño:

Se comienza concentrando el residuo conciente que se conserva aún cuando uno está dormido, el concentrado son los elementos ó los rasgos de los sueños comunes y corrientes.

Este residuo conciente se le llamaba la segunda atención, esta se aprende por medio del no-hacer.

Un auxiliar esencial en el ensueño era un estado de quietud mental, le llamaban detener el diálogo interno, ó el no hacer de hablarse a uno mismo.

Luego, la mejor manera de entrar en ensueños era concentrándose en el área exacta en la punta del esternón. De este punto emerge la atención que se requiere para comenzar el ensueño. La energía requerida surge del área tres ó cuatro centímetros bajo el ombligo. A esta energía le llamaban la voluntad, ó el poder de seleccionar, de armar. En una mujer la atención como la energía para ensueñar, se origina en el vientre; la Gorda dice fijar su atención allí en el vientre para ensueñar, dice sentirlo por dentro, ver un destello rojizo por un instante y luego ya esta fuera.

El naqual don Juan le ponía piedras de río frías y mojadas para hacerle sentir esa área, le consiguió un trozo de plomo. Se concentraba en la zona, incluso se quedaba dormida hasta que un día tuvo un sueño hermoso,, a partir de ahí ya no tuvo necesidad de continuar poniéndose nada.

La posición se la dijo hasta después de un año; sentada en una esterilla suave y delgada, con las plantas de los pies juntas y con los muslos tocando la esterilla.

La hora de ensueñar era en las horas más avanzadas de la noche ó las primeras horas de la madrugada, libre de las interferencias que tenían que ver con la atención de la gente.

La atención que uno requiere en los inicios del ensueñar, tiene que forzarse a permanecer en un determinado detalle de un sueño. Sólo mediante la inmovilización de la atención, podía uno "convertir en ensueño" un sueño ordinario.

Dice la Gorda, que ^{Centenida} estaba aprendiendo a entrar en su cuerpo de ensueño, cuando ensueñó que se salía de su cuerpo. El naqual no le dió ninguna tarea práctica. A ella sí le dió la tarea de utilizar su cuerpo de ensueño.

La Gorda soñó que volaba como un papalote. Don Juan le dijo que una vez que uno aprendía a ensueñar, cualquier sueño que uno podía recordar ya no era un sueño, sino ensueño.

Entonces comenzó a tratar de volar cuando ensueñaba, sin lograrlo de momento; le dijo don Juan que parara de forzarse y que dejara que todo ocurriera.

Empezó luego a volar en los ensueños. Una voz comenzó a decirle que hacer. Una vez que aprendió a volar perfectamente, tenía que repetir despierta. todos los movimientos aprendidos en ensueños.

Lo único que en verdad contaba al hacer el cambio al cuerpo de ensueño era anelar la segunda atención, para ello era necesario concentrar la atención en volar. Se almacenaba atención en el ensueño, observando todo lo que se hacía al volar.

El cambiarse al cuerpo de ensueño, consistía en sintonizar la segunda aten

ción al estar despiertos. A la primera atención nunca se le subyugaba por completo, sólo se le podía desconectar unos momentos para reemplazarla con la segunda atención, eso era si el cuerpo la había almacenado lo suficiente.

A Castaneda le dieron tres tareas para entrenar su segunda atención: encontrar sus manos en sueños, escogimiento de un lugar en especial concentrando en este su atención, por último ensoñar en pleno día averiguando si en verdad podía ir al sitio elegido.

Para verificar, Castaneda debía colocar a una amiga suya en el lugar escogido que percibiera "cambios sutiles", además esta persona podría observar detalles mínimos y particulares del sitio, porque precisamente en ellos se concentraría su segunda atención.

Lo que uno debía buscar en ensueños, no era aquello a lo que se prestaba atención en la vida ordinaria. Primero se batallaba por inmovilizar la segunda atención, luego uno se esforzaba aún más para romper esa misma inmovilización. De ahí que uno tenía que satisfacerse con ojeadas muy breves, con vislumbres--pasajeros. Tan pronto como uno enfocaba algo uno perdía el control.

Para aclarar el control de la segunda atención, don Juan presentó la idea un poco más amplia de la voluntad: Esta podía describirse como el máximo control de la luminosidad del cuerpo en cuanto a campo de energía, como un instante de pericia ó un estado de ser al que llegaba abruptamente un guerrero en un momento dado. Experimentandosele como una fuerza que irradiaba de la parte media del cuerpo después de un momento del silencio más absoluto ó de un momento de terror ó de una profunda tristeza; pero no después de un momento de felicidad.

O el silencio venía por sí mismo, porque el guerrero lo perseguía toda su vida. El nawal le dijo a la Gorda que era un momento da negrura, aún más silencioso que el momento de detener el diálogo interno. Esa negrura, ese silencio permitía que surgiera el intento de dirigir la segunda atención, de dominarla, de obligarle a hacer cosas."

"Por eso se le llamaba voluntad." El intento y su efecto eran la voluntad, las dos estaban unidas. El intento de volar producía el efecto de volar. La voluntad era muy silenciosa, no se notaba. La voluntad pertenecía al otro yo, cuando ensoñábamos entrábamos en nuestro otro yo.

Genaro disparaba su cuerpo de ensueño. Le salía como si fuera una bala lenta, en realidad se pegaba y se despegababa del cuerpo físico con un chasquido fuerte.

Genaro en sus ensueños aprendió el intento de formar su cuerpo físico, pudiendo ensoñar todo su cuerpo de la más perfecta manera. El cuerpo de ensueño, tenía un intento diferente del intento del cuerpo físico. El intento de desaparecer en el aire ó de atravesar una pared era del cuerpo de ensueño. El intento de comer era del cuerpo físico.

Genaro había dominado sólo el intento del cuerpo de ensueño. Silvio Manuel era el máximo amo del intento, porque estaba permanentemente en su otro yo. El era el verdadero jefe, se encontraba detrás de todo lo que hacía don Juan.

Silvio Manuel desapareció de esta tierra por años, sin recordar donde había estado ó que había hecho, su cuerpo al regresar había cambiado, regresó en su otro yo.

Don Juan conocía el intento de muchas cosas. Silvio Manuel conocía el intento de todo, Silvio Manuel se fué a la fuente misma del intento. La penetró.

8. LA CONCIENCIA DEL LADO DERECHO Y LA DEL IZQUIERDO.

En esta sección Castaneda y la Gorda continúan ensoñando juntos por un período de dos años; Describen tres modalidades.

En la primera se encontraban rodeados de pequeños promontorios circulares que semejaban dunas de arena. Semejaban piedra arenisca de un tono amarillo pálido o toscos gránulos de sulfuro. El cielo era del mismo color, muy bajo y aprensivo, con bancos de niebla amarillenta o vapor amarillo que pendía de ciertos sitios del cielo.

El deslizamiento en ese mundo era muy fatigoso para su segunda atención, ambos concordaron en la descripción de tales mundos. La Gorda también dice haber estado ya en ese lugar y estaba segura se trataba del espacio entre el mundo que conocemos y el otro mundo. Era la zona entre las líneas paralelas, tenían que recorrer esa zona con sus propios cuerpos.

Recuerdan más datos de la mujer nagual. Ella podía entrar, y salir a ese mundo. Silvio Manuel, don Juan, la Gorda y la mujer nagual custodiaron hacia tiempo en uno de sus viajes a Castaneda. Existía una "regla" que planteaba llevarle a Castaneda a tal mundo, y por medio del terror llegar a lo que llamaban "sose-garse", como resignándose a la muerte.

Era obligatorio atravesar toda esa planicie a todo viajero que se aventurase en lo desconocido.

Otro tipo de ensueño, les llevaba a un valle en donde veían un tigre dientes de sable. La Gorda no tenía miedo invitándole a escabullirse hasta el otro lado de la colina, le insinuaba que no sucumbiera al pánico, porque el tigre sólo era una imagen fantasmagórica.

El tercer tipo de ensueño lo consideraban el más importante, debido a que eran acontecimientos de su pasado que habían olvidado del todo, era de hecho una "reactuación" de acontecimientos que habían vivido juntos. Sobre ello ya no tenían dudas de la veracidad de tales recuerdos.

Como resultado de esos dos años, la Gorda propuso una explicación de sus recuerdos: En su asociación con el nagual Juan Matus, su tiempo se halló dividido entre estados de conciencia normal, y estados de conciencia acrecentada o (segunda atención).

Seguramente su intención era que llegaran al otro yo, por medio del auto-control de la segunda atención, ensañando.

También recuerdan que les ponían en contacto directo con la segunda atención, mediante un masaje en la espalda a la Gorda y a Castaneda por medio de un golpe en el omoplato, adjudicándole al golpe y a la respiración los causantes de entrada y salida en tal conciencia acrecentada.

Bajo tal sistema habían recibido todo de un sólo golpe, una masa bultosa -- de detalles. A esta habilidad de percibir todo de un sólo golpe le llamaron "intensidad".

La tarea de recordar consistía en unir los lados, izquierdo y derecho, de -- reconciliar esas dos formas distintas de percepción en un todo unificado; mediante el reajuste de la intensidad en una secuencia lineal. Veían a un grupo de gentes, sólo bajo condiciones de conciencia acrecentada. Reprodujeron conversaciones que dicen parecían reverberar en sus oídos, como si las estuvieran presenciando y escuchando en el ahora, tal era el carácter de sus recuerdos.

TERCERA PARTE: EL DON DEL AGUILA

9 LA REGLA DEL NAGUAL

La vida de don Juan en sí no era importante, lo que dió un giro en su vida fue el hecho de haber sido ligado con "la regla". Esta le fue dada en un nivel -- de "conciencia acrecentada".

Algunos datos relevantes de la regla los expongo resumidos a continuación:

Existe un poder que gobierna el destino de todos los seres vivientes, se le llama el Aguila, no porque sea un águila... sino por que al vidente se le aparece como una inconmesurable y negrísima águila, de altura infinita.

Al contemplar esa negrura, cuatro estallidos de luz le revelan: sus con tornos del cuerpo; una vibrante negrura, creadora de viento; un ojo taladrante inhumano y por último el vidente ve lo que el Aguila hace, devorar la conciencia de las criaturas que vivas en la tierra un momento antes y ahora muertas, van flotando hacia el pico del Aguila. El Aguila desenreda esas minúsculas "llamas"... las consume.

La parte humana del Aguila, es demasiado insignificante como para conmovér a la totalidad... no tiene sentido que el hombre le rece al Aguila.

Sólo a través de las acciones del Aguila el vidente puede decir que es lo que ella quiere.

El águila ha concedido un regalo a cada uno de estos seres, si así lo desea, el regalo sería conservar la llama de la conciencia, el poder de desobedecer el comparendo para morir y ser consumido. El poder de buscar una apertura hacia la libertad y de pasar por ella, perpetuando la conciencia.

El Aguila con el propósito de guiar a los seres vivientes hacia esa apertura creó al nagual quien es un ser doble, ha quien se le ha revelado la regla, el nagual en virtud de su dobles está obligado a buscar ese pasaje oculto.

El nagual aparece en pares, masculino y femenino. Y sólo se convierten en el nagual una vez que se les ha revelado a cada uno de ellos la regla y la han comprendido y aceptado en su totalidad.

El vidente ve a un hombre nagual o una mujer nagual, como un huevo luminoso con cuatro compartimientos, el ser humano común tiene dos lados derecho e izquierdo. El nagual cada lado de estos, está a su vez dividido longitudinalmente en dos secciones, dando la totalidad de cuatro secciones.

El Aguila creó el primer hombre nagual y la primer mujer nagual como videntes y de inmediato los puso en el mundo para que vieran.

Les proporcionó cuatro guerreras acechadoras, tres guerreros y un propio a quienes ellos tendrían que mantener, engrandecer y conducir a la libertad.

Las guerreras son llamadas las cuatro direcciones, las cuatro esquinas - de un cuadrado, los cuatro humores, los cuatro vientos, "Las cuatro distintas personalidades femeninas que existen en la raza humana".

La primera es el este. Se le llama el orden... nos describe sus cualidades intrínsecas de personalidad de cada una de ellas, lo mismo que de los guerreros y el propio, en cuanto a sus actividades y temperamento masculino.

El Aguila mostró al hombre nagual y a la mujer nagual, sus rasgos específicos en sus cuerpos luminosos de cada uno de ellos.

La regla también describe los movimientos distintos de la luminosidad en el hombre y la mujer nagual, los "rasgos específicos en términos de personalidad" Cada uno de estos hombre y mujer nagual refleja los cuatro tipos de su mismo sexo en cuatro maneras de comportamiento.

Luego la tarea es formar un grupo nuevo, réplica del original; para asegurarse de la continuidad, el Aguila se llevó a la mujer nagual al otro mundo para que sirviera como faro, como guía.

Enseguida el Aguila ordenó que olvidaran hundiéndolos en la oscuridad y se les dió la nueva tarea: la tarea de recordarse a sí mismos y la tarea de recordar al Aguila. Si lograban lo primero hallarían la totalidad de sí mismos.

La última tarea luego de lograr tal totalidad es hallar un nuevo par de seres dobles, transformarlos en un hombre nagual y en una mujer nagual, revelar les la regla....

Don Juan le explicó a Castaneda que la regla era obra de videntes que a lo largo de milenios habían visto al Águila y observado su flujo incesante.

"La regla no era un cuento, cruzar hacia la libertad no significaba vida eterna, sino que uno podría conservar la conciencia, que por fuerza se abandonaba en el momento de morir."

A don Juan se le había dicho que al momento de cruzar, uno entraba en la tercera atención y que el cuerpo en su totalidad se inflamaba de conocimiento.

Cada célula se tornaba al instante, consciente de sí mismo y también de la totalidad del cuerpo. Este tipo de conciencia no tenía sentido para nuestras mentes, entonces el modo de la lucha del guerrero consistía en concebir que tal conciencia existe.

La tarea de don Juan en su papel de guía y maestro fue así: primero les guió para tomar la regla como un mapa, luego les guió a la comprensión de que uno puede obtener una conciencia suprema y por último les guió a un pasaje concreto para pasar a ese otro mundo oculto de la conciencia.

Castaneda le comentó a don Juan su preocupación intelectual sobre la -- proposición de que en el mundo sólo hay "cuatro tipos de hombres y cuatro tipos de mujeres." Para Castaneda la variación individual en la gente es demasiado -- vasta y compleja para un esquema tan simple. "El no estuvo de acuerdo para él -- la regla era final, y que ésta no permitía un número indefinido de tipos de -- gente."

10 EL GRUPO DE GUERREROS DEL NAGUAL

Castaneda ^{recuerda haber} acudido a diversas partes de México con el objeto de ser presentado al grupo de guerreros de don Juan. Le indicó que él no tendría nada que ver en la manera en que ellos le trataran, le subrayó una y otra vez que los guerreros de su grupo eran la perfecta réplica del grupo de su benefactor.

Conoce primero a Cecicilia que era ensoñadora, a Delia que era acechadora, a Emilito que era el propio y Teresa que era la ayudante.

Emilito les contó lo que llamaba "cuentos de la eternidad" para don Juan.

Emilito simplemente reportaba lo que había presenciado en sus viajes por la eternidad. Esa era la función de un propio, viajar por delante del nagual, -- como explorador de una operación militar.

La segunda cita fue cerca de Zacatecas. Le deja en un parque diciéndole -- que le espere, llegan dos mujeres y un hombre que al sentarse en la misma banca le incomodan. Carmela, Hermelinda, Vicente y Juan Tuma son los guerreros del -- Estejellos se autopresentaron luego de jugarle una broma a Castaneda. Juan Tuma cuenta su cuento de la eternidad.

El tercer encuentro fue con el oeste. Para don Juan las mujeres del oeste eran poderosas, temerarias y exasperantes; así fue como le resultó el encuentro al ser presentado a Zoila y Zuleica quien le obligó -- a verle la va -- gina.

Le conducen a otro cuarto que estaba entre tinieblas, ahí le presentan a -- Silvio Manuel quien le ordenó desnudarse, sintiendo luego una brisa en todo su cuerpo, Silvio Manuel le exhalaba su aliento "ah"; -- le pidieron que -- mirara un punto brillante en la oscuridad, tal punto lo distingue como el ojo -- izquierdo de Silvio Manuel."

Silvio Manuel era el guerrero de la oscuridad y el verdadero jefe de todo el grupo de guerreros. Por último aparece Martha la asistente del grupo.

La última cita fué en Guadalajara con los guerreros del Norte; al ir caminando, Castaneda le tira unas cajas a una mujer, don Juan le inciste que se apure. Esta mujer era Néliida, era ensoñadora, y su sirviente se llamaba Genaro Flores, era el hombre de acción, el guerrero de las hazañas del grupo. Castaneda se mostró confundido.

Luego de entrar y salir de la tienda, don Juan le dice quienes eran en realidad. Sólo le quedaba pendiente por conocer a Florinda, esta última entre vista sería en otra ocasión, ella sería el enlace con otro ciclo, en otro estado de ser.

Le dijo que los actos de esos guerreros fueron lecciones maestras de achar, que en el momento adecuado Florinda le indicaría en que consistía tal arte.

11 LA MUJER NAGUAL

Dice Castaneda que don Juan nunca les dijo con exactitud lo que implicaba olvidar ó ganar la totalidad de uno mismo, en cambio les dijo ~~como~~ ayudarse a sí mismos, al enseñarles a ver a Castaneda y a la Gorda juntos.

Les mostró que aunque los seres humanos aparecen ante los videntes como - huevos luminosos, la forma oval es sólo un capullo externo, un cascarón de luminosidad que albergaba un núcleo obsesionante y mesmérico, compuesto de círculos concéntricos de luminosidad amarilla, del color de una llama de una vela."

Les explicó que los cascarones en realidad eran opacos. La luminosidad emanaba del centro brillante; de hecho el capullo opacaba su resplandor. Les reveló que hay que romperlo para liberar a ese ser brillante. Debe romperse desde el interior en el momento exacto, justo como los pollos.

"Perder la forma humana era el único medio de romper ese cascarón, la única manera de liberar ese obsesionante centro luminoso, el centro de la conciencia que venía a ser el alimento del Aguila. Romper el cascarón significaba recordar el otro yo y llegar a la totalidad de uno mismo."

Después que don Juan y sus guerreros llegaron a la totalidad de sí mismos, encararon su última tarea: encontrar un nuevo par de seres dobles. La búsqueda fue una tarea sin frutos les pasó lo mismo que al grupo de su benefactor, la -- desesperanza.

"Hasta que por fin apareció Castaneda, a quien le acechó conduciéndole a su casa por su propia voluntad; luego le dió un golpe con el pretexto de enderezar su espalda, fue entonces que le reveló la regla en varias sesiones."

Enseguida encontró a la mujer nagual, la engatuzó, le dió la regla ~~la~~ ~~acep~~ ~~tó~~ perfectamente y no la puso en contacto con Castaneda de acuerdo a los lineamientos de su benefactor.

En cambio, le explicó a la mujer nagual que los dos lados de un ser humano estaban totalmente separados y que se requería una gran disciplina y determinación para romper ese sello e ir de un lado al otro. Los seres dobles tenían una gran ventaja: la condición de ser dobles, les permitía un movimiento relativamente fácil entre los compartimientos del lado derecho. Pero la gran desventaja era -- que por virtud de tener dos compartimeitnos son sedentarios, conservadores, temerosos del cambio.

En su intención de desplazarla del compartimiento del extremo derecho a -- su más lúcido lado derecho izquierdo, el golpe le envió a su extremo izquierdo no pudiéndola regresar, pasándole lo mismo que a Silvio Manuel.

Luego don Juan les puso cara a cara a Castaneda y a la mujer nagual, al -- instante sintieron una intensa familiaridad.

Una vez que les reuní, completaron el grupo de Castaneda: cuatro acechadoras, tres guerreros y un propio. Lidia, Josefina, La Gorda, Rosa; Benigno, Nestor, Fablito y Eligio.

12 LOS NO HACERES DE SILVIO MANUEL

Algo andaba mal en el grupo recién formado, las primeras guerreras que don Juan consiguió no eran acechadoras, sino ensoñadoras; tres de las mujeres y tres guerreros no podían entrar en un estado de conciencia acrecentada, estaban como atontados, vacilantes; al parecer no podían romper el sello.

Las muchachas formaron un grupo de tres como una unidad, lo mismo que los tres hombres. Grupos de tres cuando la regla prescribe de cuatro. "El número tres era símbolo de dinamismo, de cambio, de movimiento y sobre todo símbolo de revitalización. La regla ya no servía como mapa."

Por fin Silvio Manuel vió la respuesta, las tres hermanitas y los Genaros no eran ineptos: más bien se trataba de que Castaneda no era el --nagual adecuado para ellos. El cuerpo luminoso de Castaneda daba la apariencia de tener cuatro compartimientos, cuando en realidad sólo tenía tres. Había --otra regla para lo que llamaban el nagual de tres puntas.

No hallaban que hacer con Castaneda hasta que a Silvio Manuel se le --ocurrió prepararlo para el momento en que un mensajero le trajese la regla --pertinente. El debía como todos los demás, esperar a que llegara el momento adecuado.

Luego vieron que la Gorda no era una mujer del sur, una vez que adelgazo vieron que era ensoñadora y del Norte. "Otro punto más para desechar la regla..."

A Silvio Manuel por medio de ensueños, le llegó una serie de tareas para implementarlas en Castaneda, La Gorda y la mujer nagual como vigilante; el --objeto era prepararle para llevarle directamente a la segunda atención mediante una serie de no-haceres.

- o -

El primer no hacer; una enorme caja en donde habían sentados Castaneda y la Gorda. El objeto era permanecer en total oscuridad y silencio sin quedarse dormidos; Primero fueron breves momentos hasta que pudiera pasar toda la --noche sin moverse y sin dormir. La mujer nagual se quedaba con ellos para --evitar cambiaran de niveles de conciencia a causa de la fatiga, lo cual era natural (cambiar bajo esfuerzo y tensión el cambio de conciencia normal a conciencia crecientada y viceversa).

El segundo no hacer; les hacía tenderse en el suelo sobre su lado izquierdo como orillos, casi en una posición fetal. Los ojos cerrados, pudiéndolos abrir solo un momento al ser cambiados a su lado derecho.

El objeto de este no hacer era separar el sentido del oído, del sentido de la vista, gradualmente hasta pasar toda la noche en una vigilia auditiva.

El tercer no hacer; incluía el concepto de que somos árboles móviles, h--llandonos arraigados a la tierra, sólo que nuestras raíces eran transportables. Para equilibrar tenían que permanecer colgados de un árbol en un arnés de cuero. Quería que prestaran atención a la conciencia del árbol, éste les daría señales, la mujer nagual les llamaba en voz alta toda la noche una y otra vez.

Silvio Manuel les dijo que la conciencia de un árbol atrae su alimento de las profundidades de la tierra; la conciencia de los seres móviles la atrae de la superficie. La rivalidad en los árboles no existe, en cambio esa sensación a los seres móviles les llena por completo.

La percepción sufre una profunda sacudida, al colocarnos en estado de quietud en la oscuridad. Los oídos toman la delantera, pudiéndose percibir las señales de "Todas las entidades vivientes y existentes en torno a nosotros". Es --

una combinación auditivo-visual en ese orden.

En el siguiente grupo de no-haceres no es va claro Castaneda. El primero - tenía que ver con el aprendizaje de cómo manipular el otro mundo.

Llegar al más profundo estado de conciencia acrecentada a fin de percibir "la pared de niebla", era la primera fase. La segunda fase, era hacer que la pared de niebla detuviera su movimiento, para así poder uno aventurarse en el mundo que se hallaba en las líneas paralelas.

Silvio Manuel les dijo a la Gorda y a Castaneda; que les usaba en tales viajes para explorar la posibilidad de que algún día, pudieran ayudar a los otros aprendices introduciéndolos en otro mundo.

Dicen haber entrado en ese otro mundo muchas veces; dunas de arena, nubes amarillas muy bajas, ningún cielo, ningún horizonte....

El siguientes no hacer podría ser devastador; "cruzar las líneas paralelas" con las tres hermanitas y con los Genaros, directamente hacia la entrada del mundo de la conciencia total. Silvio Manuel concibió la idea de usar el puente como "símbolo del verdadero cruce". El puente era adyacente a un sitio de poder.

Silvio Manuel creía que la Gorda y Castaneda, habían adquirido la fuerza suficiente para resistir un vislumbre del Aguila.

El cruce del puente con los guerreros no se llevó a cabo, no pudo con ellos Castaneda, sin embargo el y la Gorda "si entraron al otro mundo".

Su experiencia fue de una verdadera sensación de la muerte. La clave para resistir la presencia del Aguila, era la potencia del intento de uno mismo. Sin intento no había nada.

En el segundo intento, Castaneda no tenía ni idea de lo ocurrido. Según la Gorda, Silvio Manuel le dijo que el Aguila le había echado del grupo.

El plan siguiente era llevarle a Castaneda perc sin sentido, con el objeto de que ese mundo le estrajera toda la energía restante e inútil de su cuerpo. El naqual Juan Matus le dijo a la Gorda, que al momento en que Castaneda se halló vació de energía vital, prácticamente muerto, todos ellos se turnaron a soplar nueva energía a su cuerpo. Le dieron su aliento en todos los lugares donde hay un punto de almacenamiento.

Se les dijo a los demás guerreros que Castaneda estaba enfermo pero que algún día tendría que regresar para ayudarles a encontrar la libertad, ya que mutuamente se necesitaban para lograrlo.

Silvio Manuel luego le dio su aliento y le hizo "resucitar". Por esa razón, ellas recordaban que él era el amo de Castaneda.

Luego Castaneda se fué a su casa hasta que decidió regresar, para eso la Gorda ya había olvidado todo, porque no le volvieron a colocar en su lado izquierdo.

Castaneda recuerda lo que don Juan le dijo una vez que despertó: tenía que dejar a la mujer naqual y a la Gorda; y buscar el sólo el perfeccionamiento de su atención, hasta el día en que pudiera regresar a ayudar a todos los aprendices, también que no se impacientara, que el portador ó portadora de la regla se le haría presente a su debido tiempo, para así revelarle su verdadera misión.

A su regreso don Juan le llevó directamente con Zuleica.

13. LA COMPLEJIDAD DEL ENSUEÑO.

Zuleica le insistió que su tarea hacia la segunda atención fuera sólo de noche y en la oscuridad absoluta. Zuleica era sólo una voz, la misma voz que la Gorda creía haber oído en ensueños.

El ensueño debía hacerse en una cama estrecha ó mejor aún, sentado dentro de una cuna con forma de ataúd. En el campo debía ser en una caverna, en las áreas arenosas de manantiales secos ó sentados con la espalda contra una roca en las montañas; jamás en el suelo plano de un valle, ni junto a ríos ó lagos ó el mar, ya que las zonas planas al igual que el agua; eran antitéticas a la segunda atención.

La manera mas acertada para la segunda atención era por medio de actos rituales: cantos, monótonos e intrincados movimientos repetitivos.

Zuleica decía que para tenerla uno a ella como maestra uno tenía que saber como ensueñar, ya que ella trataba con las cuestiones esotéricas de la conciencia del lado izquierdo.

Don Juan le puso en un estado de conciencia acrecentada; le sentaron en un lugar incómodo con piedras filosas en el asiento, le pidieron se concentrara en todos los detalles de la habitación. Luego le llevaron a otro lugar y le hicieron sentar en una caja, se trataba de concentrarse en un punto que se hallaba frente a él a la altura de sus ojos; ese punto debería de transformarse de negrura, a un brillante color rojo-naranja. Zuleica le explicó que un enseñador debe partir desde un punto de color; la luz intensa ó las complejas tinieblas son inútiles para un enseñador en su asalto inicial. El púrpura, verde claro, ó el amarillo profundo son excelentes puntos de arranque. Una vez que Castaneda hubiese logrado entrar en el rojo-naranja, en ese momento - habría congregado su segunda atención permanentemente, si es que era capaz de estar consciente de las sensaciones físicas que uno experimentaba al entrar - en dicho color.

Le explicó que la segunda atención pertenece al cuerpo luminoso, así -- como la primer atención pertenece al cuerpo físico. El punto donde la segunda atención se arma está situado aproximadamente a un metro de distancia enfrente de la parte media del cuerpo, justo entre el estómago y el ombligo, y a -- quince centímetros a la derecha.

Le dijo que pusiera las manos en ese punto y lo masajeara, moviendo los dedos de sus dos manos, como si tocara un arpa. Tarde ó temprano terminaría sintiendo que sus dedos pasaban por algo que era tan denso como el agua, y -- que finalmente sentiría su cascarón luminoso.

La Gorda y Josefina estuvieron viviendo unos meses con Zuleica, a ellas le hizo desvertirse y meterse dentro de unas gruesas y esponjosas bolsas de algodón, una especie de ponchos. Se cubrieron de la cabeza a los pies con ellos. Les dijo se sentaran espalda con espalda, su tarea era contemplar la oscuridad hasta que ésta empezara a adquirir un tinte. Después de varias sesiones comenzaron a ver colores en las tinieblas, entonces les hizo sentarse lado a lado y ver el mismo punto.

También a Castaneda le hicieron meterse en la bolsa esponjosa, la orden era que sintiera la asponjosidad con la piel desnuda, especialmente con la piel de sus pantorrillas. Le dijo que "los seres humanos tenemos un excelente centro de percepción en el exterior de las pantorrillas; si la piel de esa -- área era puesta en calma y masajada, el alcance de la percepción aumentaría de maneras imposibles de concebir racionalmente.

Posteriormente Zuleica le enseñó como moverse; le dijo que fijara su == atención en el punto medio del cuerpo, que intentara barrer el suelo con él . Un día dice haber logrado sentir una comezón dentro de la cavidad de su cuerpo, más bien en el plexo; existía una extraña conexión de nerviosidad entre su plexo solar y la pantorrilla derecha.

Zuleica le dijo a Castaneda luego de su experiencia de ensueñar.

La conciencia del lado derecho y la del lado izquierdo se envuelven - -

juntas. Ambas echas un solo monton, llegan a descansar en la concavidad de la segunda atención. Para ensoñar, uno necesitaba manejar tanto el cuerpo luminoso como el cuerpo físico. Primero, el centro de la segunda atención en el cascarón luminoso es forzado a ser accesible: ó alguien lo empieza desde afuera, ó el ensoñador lo succiona desde adentro. Segundo, para dislocar la primera atención, los centros del cuerpo físico localizados en el punto medio del cuerpo y en las pantorrillas, especialmente la derecha, tienen que ser estimulados y colocados lo más cerca posible el uno del otro hasta que parezcan unirse. Esto se logra colocando el muslo derecho contra el pecho. Después tiene lugar la sensación de ser enrollado y automáticamente la segunda atención toma el control.

Castaneda describe su experiencia y, pareciera ser que en un momento dado sus pies tocaban su frente. Sin embargo en un plano físico se encontraba sentado con sus muslos replegados contra el pecho.

Una vez lograda la supremacía de la segunda atención; le insta a que haga el fenómeno opuesto, es decir, las dos atenciones nuevamente convertidas en lo que normalmente son, con el lado derecho llevando las riendas. Esto nunca lo logró, primero tenía que perfeccionar su control a fin de poder moverse a voluntad.

Para ello primero ensallan el abrir los ojos, luego el moverse con la voluntad, con la luminosidad de su parte media. Castaneda no lo logra de inmediato, le dicen que impacientarse era correcto sólo en la primer atención, la segunda atención era la calma misma. Luego de volver a intentar bajo la orden de barrer el suelo con la voluntad se logra mover, dice tenía que intentar moverse desde un nivel muy profundo.

Ensoñar era un estado racional. Zuleica le dijo que al ensoñar, el lado derecho, la conciencia racional, queda envuelta dentro de la conciencia del lado izquierdo a fin de dar al ensoñador un sentido de sobriedad y racionalidad, sólo que la influencia de la racionalidad debe de ser mínima y debe usarse sólo como un mecanismo inhibitorio que protege al ensoñador de excesos y empresas grotescas.

Zuleica le enseña a moverse y junto con Josefina y la Gorda, realizan viajes a mundos descritos como extraordinarios.

Lo único que Zuleica le dijo acerca de esos viajes, era que el poder de los ensoñadores tienen de concentrarse en su segunda atención los convertía en bandas vivientes de goma elástica. Mientras más fuertes e impecables eran los ensoñadores más lejos podían proyectar su segunda atención en lo desconocido y más tiempo podían mantener esta proyección.

Don Juan decía que los viajes con Zuleica no eran ilusión y que cada cosa que Castaneda había hecho con ella, era un paso hacia el control de la segunda atención.

Castaneda aprendió a viajar y terminó compilando sus propios cuentos de la eternidad.

14 FLORINDA

Don Juan le lleva a conocer a Florinda quien le introduciría en el arte del acecho. La enseñanza ocurre por medio del relato, de cómo fue que ella entró en el mundo del nagual.

Florinda era una mujer hermosa, ella lo sabía y disfrutaba del cortejo. A los dieciocho años se casó con Celestino un hombre quince años mayor que ella.

Pasaron seis meses y contrajo una enfermedad misteriosa y paralizante. Su pierna izquierda se empezó a hinchar, no pudo caminar más, los tejidos cu-

táneos se le empezaron a ampollar y a supurar, se llenó de costras y de una - secreción pestilente. Los médicos no le curaron, le mandaban a Europa para -- ello.

Tres meses después el sufrimiento era insoportable y su cirada le confesó que la antigua amante de Celestino le había sobornado para que echara cierta mezcla en su comida: un veneno manufacturado por brujos.

La criada le prometió llevarle con una curandera, una mujer que podría - ayudarle...

En la segunda sesión Florinda prosigue su relato. Castaneda se encuentra en lo que llaman conciencia del lado izquierdo, al forzarle a entrar en un estado de conciencia acrecentada, el nagual Juan Matus se estaba asegurando que Castaneda tuviera un apoyo. La estrategia consistía en cultivarle una pequeña parte de su otro yo, llenándolo premeditadamente de recuerdos personales. Esos recuerdos como ya se ha mencionado, luego se olvidarían, sólo para que algún día pudiesen resurgir y servir como cuartel de avanzada, hacia la "incomensurable vastedad del otro yo".

Una vez que Florinda se decidió ir a ver a la curandera, ya no hubo como detenerla... al llegar encontró a un anciano muy simpático, tubo que esperar - hasta el otro día.

Le dijo la curandera "Ya se quien te hizo esto, o le han debido de pagar muy bien, ó te miró y se dio cuenta de que eres una pinche pendeja que vale - madre. ¿Cómo crees que fue?.. Florinda rio.

Cambió de actitud y ordenó a todos salir, le hizo tragarse toda una botella de un líquido asqueroso, sin que Florinda pudiera hacer nada. Ella quería vomitar y la curandera le dio de bofetadas.

Se le acercó al oído y le dijo que si no regresaba en nueve días, se iba a hinchar como sapo.

Celestino ^(al instante) estaba indignado y preocupado, más que por la salud de Florinda, por lo que de él iban a pensar sus amigos. Luego de mandar traer a la curandera para castigarle tuvo que ir en persona, recibiendo la noticia de que en ese momento no se encontraba, sino solamente el anciano quien pretendió calmarle.

Celestino tiene que regresar luego de haber sido azotado por la misma curandera, quien se le hizo presente acompañado de seis hombres de apariencia temible.

Florinda presenció los azotes a su esposo. En un momento la curandera lo redujo a nada, se rió de él en su cara, el mismo Celestino se había metido en la trampa.

Florinda miró a Castaneda sonrió y guardo silencio.

----- o -----

El primer principio del arte de acechar, es que los guerreros eligen su campo de batalla. Un guerrero sólo entra en batalla cuando sabe todo lo que -- puede acerca del campo de lucha. En la batalla con Celestino. La curandera le enseñó a Florinda el primer principio de acechar.

----- o -----

Florinda luego de esta situación dice haberse encontrado preocupada, la curandera le sonrió y le dijo:

Aún sigue el trato, vieja pendeja, regresa tan pronto como puedas si --

es que quieres seguir viviendo. Pero no traigas a tu patrón contigo, vieja -- reputa. "Trae nomás a los que sean absolutamente necesarios". Eliminar todo lo innecesario, era el segundo principio del arte de acechar.

Los guerreros no tienen al mundo para que los proteja como lo tienen -- otras personas, así es que tienen que tener la regla, la regla de los acechadores se aplica a cualquiera.

El primer precepto de la regla, es que "todo lo que nos rodea es un misterio insondable".

El segundo es que "debemos de tratar de decifrar esos misterios, pero -- sin tener la menor esperanza de lograrlo".

El tercero es que "un guerrero, consciente del insondable misterio que -- le rodea, y consciente de su deber de tratar de decifrarlo, toma su legítimo lugar entre los misterios y él mismo se considera uno de ellos. Por consiguiente, para un guerrero el misterio "de ser" no tiene fin, aunque ser signifique ser una piedra ó una hormiga ó uno mismo. Esa es la humildad del guerrero.

Uno es igual a todo.

- - - - - o - - - - -

Te he contado como me enseñaron a mí los principios del arte de acechar. Ahora tú tienes que hacer lo mismo. ¿Cómo te los enseñó a ti el nagual Juan -- Matus?

Castaneda no podía recordar.

No compliques las cosas, "aplica toda la concentración que tienes para decidir si entras ó no en la batalla, porque cada batalla es de vida ó muerte." -- Este es el tercer principio del arte de acechar. "Un guerrero debe de estar dispuesto y listo para entrar en su última batalla, al momento y en cualquier lugar."

Castaneda no podía organizar sus pensamientos. Estiró las piernas y se -- tendió en el sofá, inhaló profundamente varias veces para calmarse.

Le dice Florinda que va muy bien ya que está aplicando el cuarto principio del arte de acechar. "Descansa, olvidate de ti mismo, no tengas miedo a nada. Sólo entonces los poderes que nos quitan nos abren el camino y nos auxilian. Sólo entonces!"

Castaneda no puede recordar y decide contemplar la habitación, examina -- el piso, los muebles:

Le dice Florinda que "en ese momento acaba de aplicar correctamente el -- quinto principio del arte de acechar. No te dejes llevar por la corriente."

"Cuando uno se enfrenta a una fuerza superior, los guerreros se retiran -- por un momento, dejan que sus pensamientos corran libremente, se ocupan de otras cosas. Cualquier cosa puede servir."

Ahora debes aplicar, el sexto principio: "los guerreros comprimen el tiempo todo cuenta, aunque sea un segundo. En una batalla por tu vida, un segundo es una eternidad que puede decidir la victoria. Los guerreros tratan de triunfar, por tanto comprimen el tiempo, no desperdician ni un instante."

Castaneda dice haber recordado, Florinda le detiene y continúa su historia...

- - - - - o - - - - -

Florinda decidió regresar sin Celestino, no le quedaba otra .

le dijo la curandera que le podría curar en un sólo día pero no -- lo iba hacer, ya que tenía que enseñarle algo que le fue encomendado por el Aguilá.

Florinda pensó que la curandera estaba loca, pero se sometió al tratamiento. El maestro tiene que engatuzar a su discípulo, le embaucó con la cura.

A la semana siguiente se encontró con el anciano quien tenía instrucciones precisas para Florinda, la curandera no estaba y se precisaba que resolviera ^{decide} no regresar y obedecer al anciano.

Le dió una pocima y le construyen "una caja" ^{de madera} alrededor de una silla con ella en medio, con vizagra a un lado y enrejado en la parte de arriba para ventilación.

Al decimo día se dio cuenta que "la curandera siempre había estado allí y que el viejo era realmente el verdadero curandero". El viejo le había metido -- por lo menos 6 horas diarias en lo que él llamó la "recapitulación".

Le dieron a conocer la regla y le instruyeron en el arte de acechar, aplicando los principios mencionados en las cosas que hacía diariamente, hasta llegar a las cuestiones importantes de su vida. "La recapitulación es el fuerte de los acechadores", de la misma manera como "el cuerpo de ensueño es el fuerte de los ensoñadores".

"Consistía en recordar la vida de uno hasta el detalle más insignificante. La caja de madera era el símbolo y la herramienta que le permitió aprender a -- concentrarse, tuvo que sentarse allí durante varios años, hasta que toda su vida pasó ante sus ojos. Y era un símbolo de los estrechos límites de nuestra persona, al terminar tenía que romperla."

Los acechadores usan cajas ó ataúdes de tierra en tanto reviven cada momento de sus vidas... "el don del Águila incluye la buena voluntad de aceptar un -- sustituto en vez de la conciencia genuina, si tal sustituto es una réplica genuina."

"La primer etapa de la recapitulación consiste en un breve cómputo de todos los incidentes de nuestras vidas que de una manera patente se prestan a nuestro escrutinio."

"La segunda fase era un cómputo más detallado, que empezaba en un punto que podría ser el momento previo al que el acechador tomaba asiento en la caja, y -- sistemáticamente se extendía al menos en teoría, hasta el mismo momento del nacimiento."

"Una recapitulación perfecta podía cambiar a un guerrero aún más que el control total del cuerpo de ensueño! En este aspecto, "ensoñar y acechar conducían -- al mismo fin: el ingreso en la tercera atención," sin embargo era importante conocer y practicar ambos. Una mujer sólo podía dominar uno de los dos según la configuración de su cuerpo luminoso. Los hombres jamás llegaban a obtener el nivel de eficacia que las mujeres lograban en cada arte.

"El elemento clave en la recapitulación era la respiración. El aliento era mágico, porque era una función que daba la vida. Recordar su volvíla fácil si uno reducía el área de estimulación en torno al cuerpo. De ahí el uso de la caja, -- después la respiración misma fomentaba recuerdos cada vez más profundos."

"Los acechadores tenían que recordar cada sentimiento que había tenido en -- sus vidas y este proceso se iniciaba con una respiración. Debía empezarse cada -- sesión con la barbilla en el hombro derecho y lentamente se inhalan en tanto se mueve la cabeza en un arco de 180° grados. La respiración concluye en el hombro izquierdo. Una vez que la inhalación termina, la cabeza regresaba a la posición frontal y se exhalaba mirando hacia delante."

"Se tomaba el evento que se hallaba a la cabeza de la lista y se quedaban allí hasta que habían sido encontrados todos los sentimientos invertidos en él. A medida que recordaban inhalaban lentamente moviendo la cabeza de derecha a -- izquierda. La respiración restauraba la energía. El cuerpo luminoso constantemente

te creaba filamentos que semejaban telarañas, estos eran propulsados por fuera de la masa luminosa por emociones de cualquier tipo. Así que "cada situación en la que hay acción social o cada situación en la que participen los sentimientos es potencialmente agotadora para el cuerpo luminoso".

"Al respirar de derecha a izquierda, cuando se recordaba un acontecimiento a los acechadores, a través de la magia de la respiración, recogían los filamentos que habían dejado atrás. La exhalación expulsaba los filamentos -- que otros cuerpos luminosos que tuvieron que ver en el acontecimiento que se recuerda, dejaron en ellos."

Si no se pasa por esta recapitulación recobrando y descartando filamentos, no hay posibilidad de manejar el "desatino controlado".

"Esos filamentos ajenos son la base de nuestra ilimitada capacidad de sentirnos importantes. Para practicar el desatino controlado, puesto que no estaba hecho para engañar a la gente, uno tenía que ser capaz de reirse de sí mismo. Un resultado de la recapitulación detallada era la capacidad de estar en risa genuina cuando uno se encontraba cara a cara con las aburridas repeticiones que el yo personal hacía acerca de su importancia!"

"La naturaleza intrínseca del aliento era dar vida, eso era lo que daba la capacidad de limpiar el cuerpo luminoso."

"El benefactor de Florinda consideraba las tres técnicas básicas del acecho -- la caja, la lista de eventos a recapitular, la respiración del acechador -- como las tres tareas más importantes que un guerrero podía llevar a cabo. Una recapitulación profunda era el medio más expedito para perder la forma humana. De allí que les era más fácil a los acechadores, después de recapitular sus vidas, hacer uso de todos los no-haceres del yo personal, como borrar la historia personal, perder la importancia en uno mismo, romper las rutinas, etc."

La historia de Florinda representaba una introducción a los siete principios básicos del arte de acechar. Primero atrajo a Florinda al campo de batalla -- donde ella se encontraba a su merced; la forzó a eliminar todo lo que no le era esencial; le enseñó a jugarse la vida con cada decisión; le enseñó como calmarse; la hizo entrar en un nuevo y optimista estado de ánimo a fin de ayudarle a reagrapar sus recursos; le enseñó a comprimir el tiempo; y por último le mostró que un acechador jamás deja ver su juego, -- jamás se pone al frente de nada.

Los siete principios aplicados meticulosamente permitían observar todo sin ser el punto de enfoque. Sólo un maestro acechador podía ser un maestro del desatino controlado. Este desatino controlado no significaba embarcar a la gente, significaba que los guerreros aplicaban los siete principios básicos del arte de acechar en cualquier cosa que hacían, desde los actos más triviales hasta las situaciones de vida ó muerte.

Aplicar estos principios producía tres resultados. Primero los acechadores aprendían a nunca tomarse en serio, a reirse de sí mismos sin tener miedo de hacer el papel de tontos. El segundo era que aprendían a tener una paciencia sin fin, nunca tienen prisa, nunca se irritan. El tercero era que aprendían a tener una capacidad infinita para improvisar.

Florinda llamó a una mujer que Castaneda no conocía, al fijarse bien -- se dio cuenta de que era doña Soledad pero mucho más joven, estaba allí para enseñarle cierto asunto relativo a la forma en "como se debía encarar el tiempo."

"Le dice Florinda que los acechadores encaran el tiempo que llega. Normalmente lo encaramos cuando este se va de nosotros. El acechador puede cambiar esta situación y enfrentar el tiempo cuando este avanza hacia ellos. Le dice que no significa que uno ve el futuro, sino que uno ve el tiempo como algo concreto, pero incomprensible?"

15 LA SERPIENTE EMPLUMADA

Don Juan y su grupo de guerreros estaban listos para la tarea final, - "abandonar el mundo". Don Juan señaló que la regla encajaba en cada uno del grupo de Castaneda a excepción de el mismo Castaneda. La mujer nagual, los hombres y las mujeres guerreros eran réplicas del grupo de don Juan.

Con la presencia de Castaneda habían quedado desamarrados, sin el gusa que encontrara el paso hacia la otra conciencia. Teniendo que buscar esta última sin ayuda y por cuenta propia.

Todo lo que don Juan le quedaba por hacer, era mostrarles pragmáticamente lo que significaba cruzar las líneas paralelas en la totalidad de uno mismo.

La Gorda recordó que un día antes de la partida del grupo del nagual, habían intentado por segunda vez cruzar las líneas paralelas (el puente), con ayuda de Silvio Maldonado, quien pensaba llevarse a todo el grupo y principalmente a Castaneda, a quien consideraba no apto para seguirlos posteriormente.

Luego de la intentona de cruzar, Josefina, la Gorda y Castaneda se encuentran ante Silvio, quien les dice que por ahora no le fue posible llevarlos al otro mundo... algún día el Aguila pondría a alguien en su camino para decirle cómo cumpliría. Y hasta no haber triunfado no sería libre.

"Florinda le dijo a Castaneda luego de intentar cruzar el puente. Que no debía creer que hay una entrada física hacia el otro yo. La grieta que Castaneda había visto era simplemente una conrucción del intento de todos ellos. El paso de un yo al otro, no tenía caracterizticas físicas."

"Lo que ellos contruyeron que llamaron vagina cosmica era una expresión física del poder de los hombres por mover la rueda del tiempo. El tiempo era la esencia de la atención; las emanaciones del Aguila estaban compuestas de tiempo y cuando uno entraba en cualquier aspecto del otro yo, uno empezaba a familiarizarse con el tiempo....."

"La rueda del tiempo era como un tunel de largo infinito, un tunel con surcos reflectores. Cada surco era infinito y había cantidades infinitas de ellos. Las criaturas vivientes estábamos obligados, por la fuerza de la vida, a contemplar compulsivamente uno de esos surcos. Contemplarlo significaba ser atrapado por él, vivir ese surco."

"Lo que los guerreros llaman voluntad, pertenece a la rueda del tiempo. Es algo semejante a un tentáculo intangible que todos nosotros poseemos. El designio final del guerrero consiste en aprender a concentrarlo en la rueda del tiempo con el fin de hacerla girar. Cuando esto se logra se puede contemplar cualquier surco y extraer de él lo que deseen, como por ejemplo, la vagina cosmica."

"Ser atrapado compulsivamente en cualquier surco del tiempo, implicaba ver las imágenes de ese surco conforme se alejan. Ser libre de la fuerza fascinante de esos surcos significaba que uno podía ver en cualquier dirección, sea cuando las imágenes se alejaban ó cuando se aproximaban."

Florinda, don Juan, Vicente, Silvio Manuel y nuevamente don Juan le dieron uno a uno su último mensaje:

Florinda regresaría a finalizar su instrucción algún día cuando hubiese Castaneda alcanzado la totalidad.

Don Juan le dice que lo único que le quedaba era dar lo mejor de sí mismo, que aceptara su destino.

Vicente le dice, que el reto de un guerrero era llegar a un equilibrio muy sutil de fuerzas positivas y negativas, enfrentar cualquier situación concebible lo esperado y lo inesperado con igual eficiencia. Ser perfecto en circunstancias perfectas, era ser un guerrero de papel. El desafío de Castaneda era -- quedarse atrás; el de ellos, irrumpir en lo desconocido, ambos desafíos entrañaban el cumplimiento de un cargo sagrado.

Silvio Manuel le dió un encantamiento:

Ya me di al poder que a mi destino rige.
No me agarro ya de nada, para así no tener nada que defender.
No tengo pensamientos, para así poder ver.
No tomo ya a nada, para así poder acordarme de mí.
Serenos y desprendidos,
Me dejaré el águila pasar a la libertad.

Enseguida le reveló una maniobra práctica de la segunda atención. Sin más ni más se convirtió en una bola de luz, en un huevo luminoso, lo repitió tres ó cuatro veces, Castaneda dice haber comprendido, sólo que no sabía como explicarlo.

Le dijo Silvio Manuel que se requería una enormidad de fuerza para abandonar el intento de todos los días. El secreto que le acababa de revelar era "como facilitar el abandono del intento." Para poder hacer lo que él había hecho, uno debía "enfocar la atención en la superficie del cascarón luminoso!"

Dijo que "un guerrero debe evocar el intento, en la mirada estaba el secreto. Los ojos convocan el intento!"

Por último Castaneda dice haber entrado en su otro yo y ver como formaron "una fila de exquisitas luces en el cielo con don Juan a la cabeza". Algo como un viento hacia que la fila se contrajera y oscilara. En el extremo donde estaba don Juan había un inmenso brillo. Pensó en la serpiente emplumada de la leyenda tolteca.

APENDICE SEIS PROPOSICIONES EXPLICATORIAS

1.- Lo que percibimos como mundo son las emanaciones del Águila .

El mundo que percibimos no tiene existencia trascendental, creemos que lo que percibimos en un mundo de objetos que existen tal como los percibimos, en realidad no hay un mundo de objetos, más bien un universo de emanaciones del Águila.

Estas emanaciones representan la única realidad inmutable, abarcan todo lo que existe lo perceptible y lo imperceptible, lo conocible y lo inconocible.

Somos apremiados a usar las emanaciones y las usamos sin saber lo que -- son. Las interpretamos como la realidad. El vidente ve las emanaciones y las interpreta como la regla.

El vidente al ver las emanaciones, no tiene manera de saber que es lo que esta viendo, no hace conjeturas superfluas, sino dice se ocupa en la especulación funcional, de como se pueden interpretar los mandatos del Águila . Intuir -- una realidad se queda en el nivel de las conjeturas. El guerrero debe tratar de presenciar el flujo de las emanaciones y ver la manera cómo el hombre y otros seres vivientes las usan para construir su mundo perceptible.

2.- La atención es lo que nos hace percibir las emanaciones del Águila -- como el acto de "desnatar".

"La percepción es una facultad física que cultivamos los seres vivos; como resultado de este cultivo se da la atención . O sea el acto de enganchar y canalizar la percepción."

"Tres niveles de conocimiento primera, segunda y tercera atención, con dominio independientes."

A la primer atención se le ha enseñado a moverse instantáneamente a través de todo un espectro de las emanaciones del Aguila, sin ponerse énfasis evidente en lo que se está haciendo, a fin de alcanzar unidades perceptuales.

"A esta hazaña de la primera atención el vidente le llama desnatar, e implica suprimir las emanaciones superfluas y seleccionar cuales de ellas deben ser enfatizadas."

"Todo aquello que se suprime por la primer atención, ya no puede ser recuperado por la primer atención, bajo ninguna condición."

"Una vez que aprendemos a percibir en terminos de desnates, nuestros sentidos ya no registran las emanaciones superfluas."

En el desnate (cuerpo humano), la primer atención está totalmente inconsciente de las emanaciones que componen el luminoso cascarón externo del cuerpo físico.

3.- A los desnates les da sentido el primer anillo de poder.

El primer anillo de poder es la fuerza que sale de las emanaciones del Aguila para afectar exclusivamente a nuestra primera atención.

Se le ha representado como un 'anillo' a causa de su dinamismo, de su movimiento ininterrumpido. Se le ha llamado anillo de poder debido a su carácter compulsivo, a su capacidad única de detener sus obras, de cambiarlas ó de revestir su dirección.

Aprécia a la primer atención construir y perpetuar desnates, exige un -- consenso, un completo acuerdo sobre la fiel reproducción de desnates -- la -- conformidad tiene que ser total. Además exige que continuamente renovemos el acuerdo. Toda la vida tenemos que operar como si cada uno de nuestros desnates fueran perceptualmente los primeros para cada ser humano.

La capacidad mas valiosa que el primer anillo de poder tiene para los -- guerreros es la singular capacidad de interrumpir su flujo de energía, ó de -- suspenderlo todo. Esta es una capacidad "latente" que existe en todos nosotros como unidad de apoyo. En nuestro estrecho mundo de desnates... no nos damos -- cuenta, ni siquiera vagamente que tenemos recursos escondidos.

La mayor hazaña de los brujos es el proceso de activar esa capacidad latente; don Juan lo llamaba bloquear el intento del primer anillo de poder.

Las emanaciones del Aguila ejercen una presión inquebrantable en la primer atención. Para que esta presión detenga su actividad, el intento tiene que ser desalojado.

4.- EL INTENTO ES LA FUERZA QUE MUEVE AL PRIMER ANILLO DE PODER.

El intento no se refiere a tener una intención ó desear una cosa u otra, más bien se trata de una fuerza imponderable que nos hace comportarnos de manera que pueden describirse como intención, deseo, volición, etc... como una -- fuerza privada, íntima que poseemos y usamos individualmente, como una llave -- que hace que el primer anillo de poder se mueva de manera aceptable.

El intento es lo que dirige a la primer atención para que ésta se concentre en las emanaciones del Aguila dentro de un cierto marco. Y el intento -- "también" es lo que ordena al primer anillo de poder obstruir ó interrumpir su flujo de energía.

Los desnates tienen que recrearse incesantemente para estar imbuidos de continuidad, para construir un mundo viviente, tenemos que intentarlo cada vez que lo construimos.

Tres maneras como nos llega el intento:

La más predominante es el intento del primer anillo de poder: Este es un intento ciego, nos llega por casualidad, como si estuviéramos en su camino, - nos descubrimos atrapados en sus mallas sin tener ni el menor control de lo que nos está sucediendo.

La segunda manera es cuando el intento nos llega por propia cuenta.

Esto requiere un considerable grado de propósito, un sentido de determinación por parte nuestra. "Sólo como guerreros podemos colocarnos voluntariamente en el camino del intento" lo concebimos por así decirlo. Don Juan le explicó que su insistencia por ser un guerrero "impecable" es un esfuerzo por dejar que el intento supiera que él se "esta poniendo en su camino".

Los guerreros llaman "poder" a este fenómeno. Cuando hablan de tener poder personal, se refieren al intento que les llega voluntariamente. El resultado puede describirse como "la facilidad de encontrar nuevas soluciones, ó la facilidad de afectar a la gente ó a los acontecimientos". Así "un guerrero impecable nunca planea nada por adelantado, pero sus actos son tan decisivos -- que aparecen como si el guerrero hubiera calculado de antemano cada faceta de su actividad."

La tercer manera como entramos al intento es la más rara y compleja, -- ocurre cuando el intento nos permite armonizar con él, es el verdadero momento de poder, la culminación de los esfuerzos de toda una vida en busca de impecabilidad. Sólo los guerreros supremos lo obtienen, el intento se deja manejar por ellos a voluntad. Como si el intento se hubiera fundido en esos guerreros, una furza pura. Ese estado es el "segundo anillo de poder, ó "voluntad".

5 EL PRIMER ANILLO DE PODER PUEDE SER DETENIDO MEDIANTE UN BLOQUEO FUNCIONAL DE LA CAPACIDAD DE ARMAR DESNATES.

La función de los no hacer es crear una obstrucción, son maniobras destinadas a preparar la primer atención para el bloqueo, ó sea para la interrupción del intento.

Para llevar a cabo la interrupción, el benefactor trata al intento como lo que verdaderamente es: un proceso, un flujo, una corriente de energía que eventualmente se puede detener ó reorientar... implica una conmoción que puede forzar al primer anillo de poder a detenerse del todo, una situación imposible de concebir, inesperable, pero factible. "Bajo el impacto de esa interrupción nos podemos colocar en una posición perceptual muy similar a la de nuestros comienzos, cuando los mandatos del Aguila eran emanaciones que aún no imbuíamos de significado."

5 LA SEGUNDA ATENCION

La fuerza del primer anillo de poder, que nos encajona, es un lindero -- físico, concreto. Los videntes lo han descrito como una pared de niebla, una barrera que puede ser llevada sistemáticamente a nuestra conciencia por medio del entrenamiento del guerrero.

Al perforar la pared de niebla, se entra a un vasto estado intermedio.

La tarea consiste en atravesarlos hasta llegar a la siguiente línea divisoria, que se deberá perforar a fin de entrar en lo que propiamente es el otro ó la segunda atención.

Las dos líneas son perfectamente discernibles. Cuando los guerreros atraviesan la pared de neblina sienten que se retuercen sus cuerpos, ó un intenso temblor, por lo general a la derecha de sus estómagos. Cuando se perfora la -- segunda línea, se siente un agudo crujido en la parte superior del cuerpo, como una pequeña rama que se parte en dos.

Las dos líneas, son las líneas paralelas, sellan las dos atenciones mediante el hecho de que se extienden hasta el infinito a no ser que se les perfora.

El afea entre las dos líneas, es un espacio real entre dos enormes órdenes de emanaciones del Aguila; emanaciones que se hallan dentro de las posibilidades humanas de conciencia. Uno es el nivel que crea el yo de todos los días y el otro es el nivel que crea el otro yo. Como la zona intermedia es una zona "transicional, allí los dos campos de emanaciones se extienden - el uno sobre el otro.....

Lo que existe más allá de la segunda línea se conoce como segunda atención, el otro yo ó el mundo paralelo y el acto de cruzar los dos linderos es conocido como cruzar las líneas paralelas.

Conforme se aproxima uno a la segunda línea divisoria, la predisposición perceptual de la primera atención empieza a ceder, pierde fuerza, esta transición esta marcada por una incapacidad de recordar ó de comprender lo que se está haciendo.

Toma toda una vida de disciplina incesante, que los videntes llaman intento inquebrantable, preparar al segundo anillo de poder para que pueda construir desnates del otro nivel de emanaciones del Aguila.

No se debe intentar dominarla deliberadamente. Si esto ocurre debe de ser mediante un proceso natural que se desenvuelve sin un gran esfuerzo de nuestra parte. Explicó que la razón de esta indiferencia, estriba en que al dominarla, se vuelve muy difícil romperla pues la meta que se persigue es romper ambas predisposiciones perceptuales para entrar en la libertad final de la tercera atención.

* * * * *

EL FUEGO INTERNO

1 LOS NUEVOS VIDENTES.

Asegura don Juan que mucho tiempo antes de que los españoles llegaran a México existían extraordinarios videntes toltecas, hombres capaces de actos -- inconcebibles. Fueron hombres extraordinarios; brujos poderosos, sombríos y -- obsesionados que desentrañaron misterios y poseyeron conocimientos secretos que utilizaban para afectar ó subyugar a quienes cayeran en sus manos. Sabían como -- innovilizar la atención de sus víctimas y fijarla en lo que fuera.

Los videntes toltecas fueron los maestros supremos del arte de estar consciente de ser, sabían -- como innovilizar la atención de sus víctimas, es decir, rompieron el misterio de estar consciente de ser. Muchas de sus prácticas sobreviven afortunadamente modificadas; en vez de llevarles a la libertad, les llevaron a la -- ruina.

Dice don Juan no ser brujo, sino guerrero que "ve", todos ellos eran los nuevos videntes. Los antiguos videntes eran los brujos.

Para el hombre común, la brujería es asunto negativo, pero fascinante, de ahí que le había hecho pensar que era brujo, sólo para atraer su interés.

Según don Juan al comer plantas de poder, los toltecas dieron el primer -- paso en el camino del conocimiento...

Castaneda le pregunta que si lo que dice no son meras conjeturas. Le contesta que no. Le dice ser vidente, y cuando se enfoca en aquella época, sabe todo lo que ocurrió en aquella época".

El término tolteca no correspondía a una cultura, sino significaba "hombre de conocimiento". Hace milenios se dedicaban a curar, embrujar, hacer relatos, bailar, hacer oráculos, preparar alimentos y bebidas. Ejercían, bajo el estricto control de cofradías organizadas.

Luego de siglos de usar plantas de poder algunos de ellos aprendieron a -- ver, y ese fué el principio de su perdición. La obsesión de ver llegó a tal -- punto que dejaron de ser hombres de conocimiento, se volvieron expertos en ver y en ejercer control sobre los extraños mundos que atestiguaban, todo ello no les sirvió de nada. El ver acabó sus fuerzas y les obligó a obsesionarse con lo que veían.

Hubo videntes que a pesar de ver, nunca dejaron de ser hombres de conocimiento. Don Juan estaba convencido que bajo su dirección, las poblaciones de -- ciudades enteras penetraron en los mundos que veían, y de ellos no volvieron a salir jamás.

Llegaron ciertos conquistadores indígenas que se apoderaron del mundo tolteca, se apropiaron de todo, pero nunca aprendieron a ver, sólo copiaron los -- procedimientos de los videntes toltecas, sin tener el conocimiento interno que los acompañaba. Hasta la fecha hay "imitadores del conocimiento tolteca", pero -- sin saber lo que hacen, o lo que dicen, porque no son videntes.

A la llegada de los españoles, los videntes que sobrevivieron se reclinaron y empezaron un recuento de sus prácticas. Establecieron el acecho, el ensañar y el intento como los procedimientos clave, luego descontinuaron el uso de plantas de poder.

Así lo que encontraron los españoles, era ya una nueva casta de videntes -- que comenzaba ya a asegurar su posición en un nuevo ciclo, apenas comenzaban a establecerse cuando acabaron con todo. Para entonces ya eran practicantes consumados del arte del acecho.

Fue el extremo rigor y la coerción de dichos períodos lo que le dio el --

impetu para refinar sus nuevos principios, "nunca divulgaban sus actividades" debido a ello se les dejó libres.

Hoy en día hay unos que no eran exactamente como ellos, porque se concentraron en otros aspectos específicos del conocimiento, tales como bailar, curar, embrujar, hablar; en vez de lo que recomiendan los nuevos videntes: el -- acecho, el ensueño y el intento.

Todos los linajes fueron iniciados en la mismas época, hacia fines de siglo XVI, cada nagual aisló a su grupo y se segregaron. El maestro o benefactor de don Juan, era el nagual Elias y el anterior era Julián.

Los antiguos videntes, tuvieron tiempo de sobra para aprender cosas increíbles, sabían maravillas que hoy no podemos ni siquiera imaginar. Los nuevos videntes corrigieron los errores de los antiguos videntes, pero la base de lo que conocían y hacían, estaba perdida en el tiempo de los toltecas.

EL FUEGO INTERNO

Uno de los más sencillos e importantes hallazgos, para la instrucción era saber que el hombre tiene "dos tipos de conciencia". Los antiguos videntes -- les llamaban el lado derecho e izquierdo del hombre. Se dieron cuenta que la -- mejor manera de enseñar su conocimiento era hacer que sus aprendices cambiaran a su lado izquierdo, a un estado de "conciencia acrecentada", ahí es donde -- tenía lugar el verdadero aprendizaje.

Don Juan resume el efecto de este estado de conciencia diciendo que se -- experimentaba claridad y libertad, en contraste con la racionalización, las de -- fensas, el enojo, el miedo que forma parte del estado normal. Con ello lograban los antiguos videntes la concentración necesaria para aprender técnicas de bru -- jería. Los nuevos videntes, la usaban para guiar a la convicción de que existen en el hombre posibilidades que jamás son realizadas.

El mejor logro de los nuevos videntes, es su explicación del misterio de -- estar consciente de ser. Lo condensaron todo en unos conceptos y actos que se -- enseñan, al estar el aprendiz en dicha conciencia acrecentada. Se aprovechan -- las cualidades peculiares de la conciencia acrecentada, especialmente la inhabi -- lidad para recordar. Así sólo después de años de esfuerzos y de disciplina mo -- numental podían los guerreros recordar su instrucción.

2.- LOS PINCHES TIRANOS

Meses después Castaneda está en casa de don Juan y luego de varios días sin que le hablara en absoluto, de repente le dice que van a ir a dar un paseo, que -- tenían que discutir unas cosas en privado. La Gorda se enoja, piensa que van a -- hablar de ella.

Le dice Castaneda que él también estaba desconcertado como la gorda, Don -- Juan le comenta que le estuvo aguijoneando su importancia personal. La importan -- cia personal era nuestro mayor enemigo. Aquello que nos debilita es sentirnos -- ofendidos por los hechos y malhechos de nuestros semejantes. Nuestra importancia personal requiere que pasemos la mayor parte de nuestras vidas ofendidos por al -- quien.

Los nuevos videntes recomendaban llevar a cabo todos los esfuerzos posibles para erradicarla de la vida de los guerreros; sin importancia personal se es in -- vulnerable.

En eso estaban cuando la Gorda sorprendió a Castaneda con una tremenda bofe -- tada, estaba roja de ira. Castaneda igual, sólo que en ese momento dice haberse -- dado cuenta de que La Gorda y él eran horrendamente parecidos. Ambas importancias -- personales eran gigantes.

Los videntes antiguos y nuevos, se dividen en dos categorías. Primero aque -- llos que están dispuestos a ejercer control sobre sí mismos, estos pueden cana --

lizar sus actividades hacia objetivos pragmáticos, que beneficiarían a otros videntes y al hombre en general. La otra categoría son aquellos a quienes no les importaban ni el control de sí mismos ni ningún objetivo pragmático.

Estos últimos no habían podido resolver el problema de la importancia personal.

Los guerreros hacen inventarios estratégicos, listas de sus actividades y sus intereses. Luego deciden cuales de ellos pueden cambiarse para de este modo, dar un descanso a su energía.

En los inventarios extratégicos de los guerreros figura la importancia -- personal, como la actividad que consume mayor cantidad de energía y por eso se esforzaban por erradicarla, crearon una estrategia...

La estrategia más efectiva fué desarrollada por los videntes de la Conquista, los indiscutibles maestros del acecho. Son seis elementos que tienen influencia recíproca.

Cinco de ellos les llamó los atributos del ser guerrero: control, disciplina, refrenamiento, la habilidad de escoger el momento oportuno y el intento. El sexto elemento pertenece al mundo exterior le llaman el pinche tirano.

Un pinche tirano es un torturador, alguien que tiene el poder de acabar con los guerreros, ó que simplemente les hace la vida imposible.

La utilización de un pinche tirano elimina la importancia personal y prepara a los guerreros para entender que "la impecabilidad es lo único que cuenta en el camino del conocimiento". Don Juan le da en detalle la clasificación de los tiranos: comenzando con la fuente primaria de energía, el único y supremo monarca del universo. Los demás déspotas y autoritarios quedaban infinitamente por debajo de la categoría de tiranos. Comparados con la fuente de todo, los hombres más temibles son bufones y por lo tanto los nuevos videntes los clasifican como pinches tiranos. De ahí sigue la clasificación... los que atormentan con brutalidad y violencia; con aprensión; con timidez; haciendo enfuerecer.

El pinche tirano era como una cúspide montañosa y los atributos del ser guerrero eran como enredaderas que trapaban hasta la cima.

Relata don Juan en detalle como fue conducido por su benefactor, para derrotar a un tirano por medio de la estrategia adecuada, del guerrero.

En tiempo de la Colonia había tiranos por dondequiera que podían matar al guerrero en cualquier momento. Hoy en día el guerrero puede retroceder, reponerse y luego volver. El ser derrotado en la actualidad por un repinche tirano no es mortal, sino devastador, los guerreros sucumben por su propio sentido de fracaso.

Cualquiera que se unía al pinche tirano quedaba derrotado. El enojarse y actuar sin control ó disciplina, el no tener refrenamiento era estar derrotado. Así que el guerrero ó bien se reagrupa y vuelve a la pelea ó deja el camino del guerrero y se aliena de por vida a la vida de los pinches tiranos.

3.- LAS EMANACIONES DEL AGUILA

Los videntes descubrieron una serie de "verdades" acerca del estar consciente del ser, era importante un orden para entenderlas.

La maestría de estar consciente de ser consistía en "entender y manejar" -- dichas verdades, en el orden en que habían sido expuestas.

La primera verdad era que éramos parte y estábamos suspendidos en las emanaciones del Aguila, es sólo nuestra familiaridad con el mundo que percibimos lo que nos forzaba a creer que estamos rodeados de objetos, objetos que existen por sí mismos y como sí mismos, tal como los percibimos.

Antes de poder explicar qué cosa eran las emanaciones del Águila, él tenía que hablar acerca de lo conocido, lo desconocido y lo que no se podía -- conocer.?

Fueron los nuevos videntes los que corrigieron el error de suponer que lo desconocido y lo que no se puede conocer eran la misma cosa.

Definieron lo desconocido como algo que está oculto, envuelto quizás en un contexto aterrador, pero al alcance del hombre. En cierto momento, lo desconocido se convierte en lo conocido.

Lo que no se puede conocer era lo indescrutable, lo impensable, lo irrealizable.

Es algo que jamás comprenderemos y que sin embargo está ahí, deslumbrante y a la vez aterrador en su inmensidad.

La diferencia está en que frente a lo desconocido, el hombre es audaz, nos da sentido esperanza, felicidad; uno se siente fuerte y animado. Incluso la aprensión que despierta es muy satisfactoria, lo mejor del hombre aflora cuando se enfrenta a lo desconocido.

Cuando los videntes enfrentan lo que no se puede conocer los resultados son desastrosos. Se agotan, se sienten confusos, sus cuerpos pierden tono, su razonamiento y su sobriedad vagan sin rumbo, porque lo que no se puede conocer no está dentro del alcance humano, y por ello no imparte energía alguna. Se pagan precios exorbitantes por el más leve contacto con lo que no se puede conocer.

Los antiguos videntes supusieron que su habilidad de ver era una protección hasta que los invasores los aniquilaron. Los nuevos videntes lo que hicieron fue delinear lo desconocido, para separarlo de lo que no se puede conocer por medio del uso controlado de ver. Delinlar lo desconocido implicaba hacerlo accesible a nuestra percepción, encontraron que "tanto lo desconocido y lo conocido quedan al alcance de la percepción humana". En cierto momento los videntes pueden penetrar en lo desconocido y transformarlo en lo conocido.

La distinción entre lo que se puede y lo que no se puede conocer era crucial. A los antiguos videntes nunca se les ocurrió que "casi todo lo que nos rodea" está más allá de nuestra comprensión. Ese fue el error que les costó más caro. Una vez que se distinguió entre lo desconocido y lo que no se puede conocer comenzó el nuevo ciclo. El ver fue el elemento crucial en la destrucción del mundo de los antiguos videntes, como en la reconstrucción del nuevo ciclo.

- - -

Comenzaron a hablar de maquinaria e instrumentos de precisión. Dijo don Juan que los instrumentos son extensiones de nuestros sentidos, Carlos apela a que --- ciertos instrumentos llevan a cabo funciones que el hombre no está capacitado fisiológicamente para realizar.

Don Juan dice que nuestros sentidos son capaces de captar lo que nos rodea, el vidente tiene la convicción que sólo hemos organizado una porción muy pequeña de nosotros mismos.

Le repitió la primer verdad acerca del estar consciente de ser. El mundo que nos rodea no es en realidad como pensamos que es. Pensamos que es un mundo de objetos y no lo es.

Don Juan exige de Castaneda un esfuerzo por comprender lo que implicaba esa verdad.

El mundo no es tan sólido y real como nuestra percepción nos ha llevado a creer, pero tampoco es un espejismo. El mundo no es una ilusión, como se ha dicho que es, es real por una parte e irreal por otra.

Nosotros percibimos, esto es innegable. Lo que nos rodea afecta nuestros sentidos, ésta es la parte real. La parte irreal es lo que nuestros sentidos perciben.

ben como lo que nos rodea... Nuestros sentidos perciben como lo hacen porque una característica específica de nuestra conciencia de ser los obliga a hacer lo así.

Debido a nuestra conciencia de ser, nosotros pensamos que nos rodea un mundo de objetos. Lo que en realidad, nos rodea son las emanaciones del Águila, fluidas, siempre en movimiento, y sin embargo inalterables, eternas.

Uno de los legados más dramáticos de los antiguos videntes era el descubrimiento de que "los seres vivientes existen sólo para acrecentar la conciencia de ser", un descubrimiento colosal.

Don Juan preguntó, si Castaneda conocía una mejor respuesta a la pregunta que siempre ha perseguido el hombre: "la razón de nuestra existencia".

Nuestro raciocinio, por sí solo, no puede proporcionarnos una respuesta a la razón de nuestra existencia.

Los antiguos videntes, enfrentándose a peligros incalculables, vieron la fuerza indescriptible que es el origen de todos los seres conscientes. La llaman el Águila, porque al vislumbrarla brevemente, le vieron como algo que parecía un águila, negra y blanca, de tamaño infinito.

Vieron que el Águila era quien otorgaba la conciencia de ser. El Águila creaba seres conscientes a fin de que vivan y enriquezcan la conciencia que les da con la vida. El águila es quien devora esa misma conciencia enriquecida por las experiencias de la vida, después de hacer que los seres conscientes se despojen de ella, en el momento de la muerte.

Para los antiguos videntes, no era un asunto de fe ó de deducción decir - que la razón de la existencia era enriquecer la conciencia de ser, ellos vieron que esta se separa de los seres conscientes y se alejan volando en el momento de la muerte. Y luego flota como una luminosa mota de algodón justo hacia el pico del Águila, para ser consumido.

Don Juan tuvo que hacer "un viaje corto de negocios".

Las emanaciones del Águila eran una cosa en sí misma inmutable, que abarcaba todo lo que existía, lo que se puede y lo que no se puede conocer. Un vidente tiene que ser testigo de ellas, Para don Juan son una presencia, casi una especie de masa, una presión que creaba una sensación vislumbrante, uno sólo puede vislumbrarlas.

El águila era el origen de las emanaciones. El Águila no tenía nada de visual, todo el cuerpo del vidente sentía el Águila "Hay algo en cada uno de nosotros que puede hacernos percibir con todo nuestro cuerpo".

Para el vidente el hecho de ver al Águila se explicaba en terminos muy sencillos: puesto que el hombre está compuesto por las emanaciones del Águila, no sólo necesita "regresar" a sus componentes.

En el momento crucial, cuando todo debía ser el simplísimo caso de las emanaciones que se reconocen a sí mismas, lo consciente del hombre se ve obligado a interpretar.

El resultado es la visión de un águila y sus emanaciones. "Pero no hay ningún águila, ni emanaciones algunas. Lo que nos rodea es algo que ninguna criatura viviente puede comprender".

Llamarle Águila es el caso de encontrar una vaga semejanza entre lo que no se puede conocer y algo conocido. De ahí que se le ha querido adjudicar a las águilas atributos que no poseen. Esto ocurre cuando la gente impresionable aprende a realizar actos que requieren gran sobriedad. Hay muchísimos invéciles que se convierten en videntes. "Serres humanos llenos de debilidades se convierten en videntes, igual que el caso de gente atroz se convierte en magníficos científicos."

Los antiguos videntes nos han ensillado como burros con su visión del Aguila que nos domina y ordena y que nos devora al momento de morir.

Para don Juan sería más preciso si los videntes hubieran dicho que había una fuerza que atrae nuestra conciencia, a la manera en que un imán atrae limaduras de hierro. En el momento de morir todo nuestro ser se desintegra bajo la atracción de esa inmensa fuerza.

El Aguila devorándonos le parecía grotesco, convierte un acto indescriptible en algo tan mundano como comer.

Todo está compuesto por las emanaciones del Aguila, solamente una pequeña -- porción de esas emanaciones queda al alcance del conocimiento humano, y esa pequeña porción se vé reducida a una fracción aún más minúscula por los apremios de -- nuestra vida diaria.

Lo conocido es esa minúscula fracción de las emanaciones del Aguila; la pequeña parte que queda a un posible alcance del conocimiento humano es lo desconocido y el resto, incalculable y sin nombre es lo que no se puede conocer.

Los nuevos videntes comprendieron que "las emanaciones poseían una fuerza apremiante y obligatoria". Todos los seres vivientes se ven obligados a usar las emanaciones, sin jamás saber lo que son. Los organismos están hechos para captar -- cierta porción de esas emanaciones y "cada especie" tiene una gama definida. Las emanaciones ejercen una enorme presión sobre los organismos, y a través de esa -- presión, los organismos construyen su mundo perceptible.

En nuestro caso utilizamos esas emanaciones y las interpretamos como la realidad. Pero es una parte muy pequeña de las emanaciones y por lo tanto resulta -- ridículo dar tanto crédito a nuestras percepciones, y sin embargo no es posible -- pasarlas por alto.

Genaro piensa que los videntes que llamaron Aguila a esa fuerza inconcebible, ó eran muy estúpidos ó estaban haciendo una broma fundamental, porque las águilas no sólo ponen huevos, sino que también cañan mojonos.

Para el vidente somos seres luminosos. Nuestra luminosidad se debe a que una minúscula porción de las emanaciones del Aguila está encerrada dentro de una especie de capullo en forma de huevo. Esa porción de luminosidad encerrada es lo que nos hace hombres. Percibir consiste en emparejar las emanaciones encerradas en nuestro capullo con las que están afuera".

Los videntes pueden ver las emanaciones interiores de cualquier ser viviente y pueden saber cuales emanaciones exteriores hacen juego con ellas.

Las emanaciones son como filamentos de luz, "lo que es incomprendible, para la conciencia normal, es que los filamentos están conscientes de ser conscientes de si mismos, vivos y vibrantes". hay tantos que los números pierden todo sentido, -- cada uno es una eternidad.

4.- EL RESPLANDOR DEL HUEVO LUMINOSO

Entonces la percepción era una condición del alineamiento, en donde las emanaciones interiores del capullo, se alineaban con las que estaban fuera de tal -- manera que encajaban con ellas.

Las emanaciones de adentro y las emanaciones de afuera son los mismos filamentos de luz. "Los seres conscientes son minúsculas burbujas hechas con esos -- filamentos", "microscópicos puntos de luz, unidos a las emanaciones infinitas".

La luminosidad de los seres vivientes se debe a la porción particular de -- las emanaciones del Aguila que tienen dentro de sus capullos. Cuando los videntes ven la percepción, son testigos de que "la luminosidad de las emanaciones que -- están afuera, intensifican la luminosidad de las emanaciones que están dentro de los capullos. La luminosidad exterior atrae a la interior, la atrapa por así de-

cirlo y la fija. Esa filiación es estar conciente de ser".

Los videntes también pueden ver como "las emanaciones exteriores ejercen una presión particular sobre las emanaciones interiores". Esta presión, determina "el grado de conciencia que tiene cada ser viviente..."

Las emanaciones del Águila son más que filamentos de luz, Cada una de ellas es una fuente de energía ilimitada. Puesto que la minúscula porción de las emanaciones que están dentro del capullo es igual a una minúscula porción de las que están afuera, sus energías son como una presión continua, pero el capullo aísla las emanaciones que están adentro y de esta manera dirige la -- presión.

Los antiguos videntes vieron y comprendieron que la conciencia de ser es un resplandor en el capullo de los seres vivientes. Lo llamaron el resplandor del huevo luminoso.

Es un resplandor de luminosidad amarillada, más intenso que el resto del capullo, se encuentra sobre una banda angosta de luminosidad, al extremo del lado derecho del capullo, y corre a todo lo largo de la verticalidad del capullo.

La maestría de los antiguos videntes consistía en mover ese resplandor, de su posición original en la superficie del capullo, hacia adentro, cruzando su ancho.

Le dice don Juan a Castaneda que no se acuerda de todo lo que ha hecho, porque cuando uno estaba en la conciencia acrecentada uno "ve". Al entrar en la conciencia acrecentada ó al ir más allá de ella, su conciencia normal había sido elevada, intensificada, eso significaba que otras áreas de su ser total fueron usadas en aquel entonces.

"Ver, era dejar al desnudo la esencia de todo", era ser testigo de lo desconocido y vislumbrar lo que no se puede conocer, pero ello no les trae desahogo. Generalmente los videntes se descalabran al ver que la existencia es incomprensiblemente compleja, nuestra conciencia cotidiana la difama con sus limitaciones.

Los nuevos videntes daban el más alto valor a las comprensiones profundas que no eran producto de la emoción. Para comprender uno necesitaba de sensatez, de cordura, no de emocionalidad. No te confíes en aquellos que lloran con la emoción de comprender, porque no han comprendido nada.

Ver es alineamiento. Alinear emanaciones que se usan rutinariamente es la percepción del mundo cotidiano, alinear emanaciones que nunca se usan es ver.

El ver de los brujos no es cuestión de los ojos. Cuando los videntes ven, hay algo que les explica todo a medida que se lleva a cabo el nuevo alineamiento. Es una voz que les habla en el oído, si esa voz no está presente el vidente no está viendo. Sería igualmente falso decir que ver es oír, los videntes -- habían adoptado el término la voz del ver, como norma de un alineamiento fuera de lo común.

En todos los seres concientes, es igual la presión que las emanaciones -- exteriores, llamadas emanaciones en grande, ejercen sobre las emanaciones interiores. Sin embargo los resultados de esa presión son enormemente diferentes -- entre ellos, porque sus capullos reaccionan en todas las formas inimaginables.

Decir que las emanaciones en grande descienden pesadamente sobre las que están dentro del capullo y lo hacen detenerse significa que ven algo indescribible. Significa que la voz del ver les ha dicho que las emanaciones interiores descansan por completo y encajan en aquellas de fuera que les son correspondientes.

El vidente afirma que el estar conciente de ser procede del exterior, que

el verdadero misterio no está adentro de nosotros. "lo perfecto sería dejar que las emanaciones en grande se amalgamen libremente con las que están dentro". Si dejáramos que ésto sucediese nos convertiríamos en lo que realmente somos, seres fluidos, siempre en movimiento, eternos.

"La calidad de conciencia depende del grado en que las emanaciones en grande se amalgaman con las de adentro. La conciencia de ser "crece desde el momento de la concepción; se enriquece con el proceso de vivir". Por ejemplo los videntes ven como la conciencia de ser de un insecto ó la de un hombre crece de maneras asombrosamente diferentes, pero con igual consistencia.

Al referirse don Juan que la conciencia de ser, crece desde el momento de la concepción le da su debida importancia a la energía sexual, que debe ser controlada y usada con mucho tino, control significa ahorro y la re canalización de tal energía. Recomendaba que se controlaran y que entendieran que el comando del Águila era que "el fulgor de la conciencia de ser se dá a través del acto sexual".

El Águila ordenó que "la energía sexual se use para crear vida. Por medio de la energía sexual, el Águila otorga la conciencia de ser. Por eso cuando los seres conscientes realizan el acto sexual, las emanaciones que están dentro de sus capullos hacen lo mejor que pueden para conferirle conciencia al nuevo ser que están creando".

Durante el acto sexual, las emanaciones contenidas en los capullos de ambos participantes sufren una profunda agitación, cuyo punto culminante es una unión, una fusión de dos pedazos de energía consciente, uno de cada participante, que se separan de sus capullos.

El acto sexual es siempre una "donación de conciencia" aunque ese regalo no se consolide y cree un nuevo ser viviente. Las emanaciones que están dentro del capullo de los seres humanos no saben del acto sexual como placer.

La falacia del hombre, es actuar con tal "desdén por el misterio de la existencia" y creer que el sublime acto de conceder vida "conciencia es simplemente un impulso físico que uno puede distorsionar a voluntad.

Para los guerreros "La única energía que poseemos es la energía sexual, dadora de vida". Este conocimiento les fuerza a darse cabal cuenta de su responsabilidad. Si los guerreros quieren tener la suficiente fuerza para ver, tienen -- que volverse avaros con su energía sexual.

Castaneda le pregunta ¿Qué puede hacerse con la sensualidad natural del -- hombre?

-Nada Contestó. La sensualidad no tiene nada malo. Lo que está mal es la ignorancia que obliga al hombre a pasar por alto su naturaleza mágica. "Es un error desperdiciar la fuerza dadora de vida y no tener hijos, pero también es un error no saber que al tener hijos uno disminuye el fulgor de la conciencia."

Los videntes ven que, al tener un hijo, el fulgor de la conciencia de los padres disminuye mientras que el de los hijos aumenta. En algunos padres débiles y nerviosos, ese fulgor desaparece casi por completo. Conforme los niños ensanchan su conciencia, crece también en el capullo de los padres una mancha oscura, en el mismo lugar de donde se desprendió el fulgor que dió vida a esos niños. -- Generalmente está en la parte media del capullo.

5.- LA PRIMERA ATENCION

Después de muchos trabajos los videntes llegaron a la conclusión de que a la conciencia de los seres humanos adultos, madurada por el proceso de crecimiento, ya no se le puede llamar simplemente conciencia de ser, porque su modificación la ha convertido en algo más intenso y complejo, algo que los videntes] man atención.

En cierto momento, a medida que los seres humanos crecen, la banda del interior de sus capullos se vuelve muy brillante; conforme los seres humanos acumulan experiencia; esa banda comienza a resplandecer. En algunos casos, el resplandor de la banda aumenta tan dramáticamente que se fusiona con las emanaciones del exterior. Concluyeron que la conciencia de ser es la materia prima y la atención es el producto final. Así la atención es domar y enriquecer la conciencia de ser a través del proceso de vivir.

La atención es el logro individual más grande del hombre, empieza a desarrollarse desde la conciencia animal, en bruto, hasta que llega a abarcar toda "la gama de las alternativas humanas". Los videntes la perfeccionan aún más hasta hacerla cubrir "la gama total de las posibilidades humanas"

"Las alternativas humanas son todo lo que somos capaces de escoger -- como personas, tienen que ver con lo conocido?"

"Las posibilidades humanas, pertenecen a lo desconocido incluye lo que somos capaces de alcanzar como seres vivientes?"

Los videntes dicen que hay tres tipos de atención, mas bien tres niveles de realización: primera, segunda y tercer atención, cada una es un reino independiente completo en sí mismo.

La primera atención es la conciencia animal en bruto, que a través -- del proceso de la experiencia humana ha sido convertida en una facultad compleja, intrincada y extremadamente frágil, que se encarga del mundo cotidiano, en todos sus innumerables aspectos. Todo aquello en lo que puede uno pensar forma parte de la primera atención.

La primera atención es todo lo que somos como hombres comunes y corrientes en virtud de su dominio tan absoluto sobre nuestras vidas, la primera atención es la propiedad más valiosa que tenemos, quizás nuestra única propiedad.

Examinar lo que los nuevos videntes vieron en la primera atención, es esencial, a fin de permitirnos la única oportunidad, en nuestra existencia, de darnos cuenta de nuestras propias funciones. La primera atención es un -- intenso resplandor de color ambarino que invariablemente se mantiene fijo en la parte superior de la superficie del capullo y que abarca lo conocido.

La segunda atención es un resplandor muchísimo más intenso y cubre una mayor extensión. Tiene que ver con lo desconocido. Es un estado complejo y -- especializado que entra en función cuando se utilizan las emanaciones interiores del capullo que ordinariamente permanecen fuera de juego.

Para poder utilizar las emanaciones que ordinariamente no entran en juego, uno necesita de extraordinarias y elaboradas tácticas que requieren su -- prena disciplina y concentración... la concentración requerida para estar -- consciente de que uno está soñando, es la predecesora de la segunda atención. Esa concentración es una forma de estar consciente de ser, que no está en la misma categoría de la conciencia normal necesaria para tratar con el mundo -- diario.

A la segunda atención también se le llama la conciencia del lado izquierdo, es el campo más vasto que pueda uno imaginarse, tan vasto que parece ilimitado. Es un atolladero tan complejo y grotesco que los videntes sensatos sólo entran en ella bajo las más estrictas condiciones.

La gran dificultad consiste en que la entrada a la segunda atención es enteramente fácil y su atracción es casi irresistible.

Los antiguos videntes dedicaron todo su esfuerzo a extender ese resplandor a todas las emanaciones interiores de sus capullos, encendiéndolas por -- bandas, una banda a la vez. Y lo lograron, pero el hecho de encenderlas --

por lucras los hizo quedar "aprisionados" en algo tan inmenso que no pudieron salir más de ello.

Los nuevos videntes corrigieron ese error, y dejaron que el arte de manejar el resplandor de la conciencia se desarrollara y llegara a extender -- ese resplandor "de un solo golpe", a todos los confines del capullo luminoso.

La tercera atención se alcanza así, "cuando el resplandor de la conciencia se convierte en el fuego interno"; un fuego que no enciende una sola banda a la vez, sino que enciende todas las emanaciones del Aguila que están en el interior del capullo del hombre.

Al momento de morir todos los seres humanos entran en lo que no se puede conocer, algunos de ellos sí alcanzan la tercera atención, pero de una forma del todo breve y sólo para purificar el alimento del Aguila:

El logro supremo de los seres humanos es "alcanzar ese nivel de atención y al mismo tiempo retener la fuerza de la vida", sin convertirse en una conciencia incorpórea que se mueve como un punto vacilante de luz hacia el pico del Aguila para ser devorado.

La conciencia de ser comienza con la presión permanente que ejercen las emanaciones en grande sobre las interiores del capullo. Esta presión produce el primer acto de conciencia; detiene el movimiento de las emanaciones atrapadas", que incessantemente luchan por romper el capullo para salir para morir. Como no podían explicar esta contradicción, porque no hay manera racional de comprender la existencia, los antiguos videntes llegaron a la conclusión de que su conocimiento estaba compuesto de "proposiciones contradictorias".

Los videntes tienen que ser metódicos, racionales, parangones de sobriedad, y a la vez rehuzar todas esas cualidades para poder ser completamente libres y abrirse a las maravillas y misterios de la existencia.

Sólo un sentimiento de suprema sobriedad puede tender un puente entre las contradicciones.

Excento el hombre, todos los seres orgánicos aquietan las emanaciones atrapadas dentro de sus capullos, para que ellas puedan alinearse con sus correspondientes emanaciones en grande. Los seres humanos en lugar de eso, hacen que su primera atención tome un inventario de las emanaciones del Aguila en el interior de sus capullos.

Los seres humanos prestan atención a las emanaciones que tienen en el interior de sus capullos. Ninguna otra criatura hace eso. En el momento en el -- que la presión de las emanaciones en grande fija a las emanaciones interiores, la primera atención comienza a observarse a sí misma. Anota todo acerca de sí misma ó por lo menos intenta hacerlo, de maneras aberrantes. Ese proceso le llama el inventario.

Hacer un inventario es la orden del Aguila; los videntes hacen el inventario, porque no pueden desobedecer. Pero una vez que lo han hecho lo tiran por la ventana. El Aguila no nos ordena adorar nuestro inventario, nos ordena hacerlo, eso es todo.

Las emanaciones interiores del hombre no se aquietan con objeto de aparecerse con las exteriores.... Pero los seres humanos aquietan sus emanaciones y reflexionan en ellas. Las emanaciones se concentran en sí mismas.

Una vez que se está profundamente involucrado en el inventario, se puede ignorar los impulsos de las emanaciones en grande ó pueden utilizar esos impulsos de una manera muy especializada.

El resultado final de ignorar esos impulsos es un estado único conocido -- como la razón, el raciocinio. El resultado de usar los impulsos de una manera especializada se conoce como la absorción de uno mismo.

Los videntes perciben "la razón humana" como un resplandor opaco, extrañamente homogéneo, que sólo en muy raras ocasiones responde a la constante presión de las emanaciones en grande; un resplandor que endurece el capullo, pero le vuelve más quebradizo.

En la especie humana debería abundar, pero en realidad es muy escasa.

La mayoría eligen la absorción en sí mismos.

Don Juan afirmó que "para que pueda haber interacción entre los seres vivos, la conciencia necesita un grado de absorción en sí misma". Al contrario de los hombres de razón, que ignoran el impulso de las emanaciones en grande, los individuos absortos en sí mismos, usan esos impulsos y los convierten en una fuerza que agita aún más las emanaciones en el interior de sus capullos.

Vieron que los hombres de razón llegan a vivir mucho más, porque al no hacer caso del impulso de las emanaciones en grande, aquietan la agitación natural del interior de sus capullos. Los individuos absortos en sí mismos, al usar el impulso de las emanaciones en grande para crear una mayor agitación, acortan sus vidas.

El vidente hace otra afirmación: hacer un inventario nos vuelve invulnerables.

6.- LOS SERES INORGANICOS.

Le dice don Juan a Castaneda que no tiene energía sobrante como para entrar a lo desconocido y encontrarle sentido.

La primera atención consume todo el resplandor de la conciencia del hombre y no queda ni un ápice de energía. Los nuevos videntes consiguen energía destruyendo hábitos innecesarios.

Destruir hábitos desprende a la conciencia de la absorción en sí misma y le permite libertad al resplandor para enfocarse en otras cosas.

Lo desconocido está "eternamente presente", pero queda fuera de nuestro alcance normal. Lo desconocido es la parte superflua del hombre común, porque el hombre común no tiene suficiente energía libre para comprenderlo.

Castaneda debido a haber llevado la vida del guerrero, ahora tiene energía para captar lo desconocido, no para entenderlo ó si quiera para recordarlo.

Este capítulo trata de seres extraños que existen y cohabitan en el mundo con nosotros los seres humanos y de la forma en como fueron llevadas sus prácticas, fórmulas inescrutables, encantaciones, largos procedimientos que tenían que ver con el manejo de una fuerza enigmática, una fuerza que se encuentra presente en todo lo que existe.

Los antiguos videntes no se pusieron a desentrañar el misterio de la fuerza que les hizo crear sus prácticas; simplemente la aceptaron como algo sagrado.

Los nuevos videntes la observaron de cerca y le llamaron voluntad, la voluntad de las emanaciones del Aquila, ó el intento.

Para don Juan, debieron haber existido miles de técnicas diferentes que se volvieron más y más intrincadas conforme pasó el tiempo.

Técnicas que convirtieron a los antiguos videntes en seres horrendos, usadas para "cuidar ó para destruir" a cualquier ser animado ó cosa inanimada.

Los antiguos dividieron su conocimiento secreto en cinco grupos de dos categorías cada uno: la tierra, las regiones de tinieblas, el fuego y el agua....

Uno de los hallazgos más valiosos para estos videntes fué el descubrimiento de que la vida orgánica no era la única forma de vida presente en la tierra.

Para los videntes el estar vivo significa tener conciencia, significa que

las emanaciones que crean la conciencia están encajonadas dentro de un receptáculo.

Los seres orgánicos vivientes tienen un capullo que encierra las emanaciones.

Pero hay otras criaturas, seres inorgánicos cuyos receptáculos no parecen capullos para el vidente. Pero si contienen las emanaciones de la conciencia y muestran características de vida que no son la reproducción y el metabolismo.

Muestran emociones desgarradoras: tristeza, alegría, ira, amor, etc., La vida era en verdad extraordinaria.

No sólo se dejan conocer por los videntes, sino por el hombre común. El problema es que toda nuestra energía utilizable es consumida por la primera atención. El inventario del hombre no sólo la usa toda, también endurece al capullo al grado de volverlos inflexible. Bajo esas circunstancias no hay interacción posible.

Otro de sus grandes hallazgos tenía que ver con el fuego y el agua. Descubrieron que las llamas tienen una cualidad muy peculiar; pueden "transportar" el cuerpo de un vidente, al igual que el agua.

El tener una relación directa con otro tipo de vida, le dio a los antiguos videntes un falso sentido de invulnerabilidad, que sólo les aportó su perdición. Castaneda le pide un ejemplo de alguna técnica, el contestó que ya le había dado docenas de demostraciones.

Le lleva a un arroyo, construyen un espejo y entonces tiene una visión de una entidad que casi se apodera de él, Castaneda siente que tal entidad le lleva a su muerte....

Los antiguos toltecas estaban simplemente hipnotizados con sus hallazgos, dijo don Juan, esas otras vidas se acercan a indagar lo que ocurre cuando los seres humanos llaman. La técnica del espejo es como tocarles la puerta, le dice que hubiera fallecido de no haber estado don Juan allí, las técnicas toltecas son extremadamente efectivas pero la mayor de las veces mortales.

A estas entidades don Juan les llamaba los aliados, don Juan les llamaba -- los aliados, don Juan y don Genaro tenían dos cada uno.

Los antiguos trataban con dichos aliados, creían que al dominar los su energía y su poder pasaban al hombre con quien forcejeaban.

Los nuevos videntes descubrieron que tal cosa no sucedía, y que "lo único que cuenta, es la impecabilidad"; esto es, "la energía que se ahorra".

Los antiguos videntes eran hombres aterradores, "incluso el día de hoy son aterradores". Su intención es dominar, ser los amos de todos y de todo. No explicó nada más al respecto.

7.- EL PUNTO DE ENCAJE

Brevemente delinéo las verdades acerca del estar consciente de ser.

- 1^a Que no existe un mundo de objetos, sino sólo un universo de campos energéticos que los videntes llaman las emanaciones del Águila
- 2^a Que cada uno de nosotros está envuelto en un capullo que encierra una pequeña porción de estas emanaciones.
- 3^a Que la conciencia de ser es el producto de la constante presión que ejercen las emanaciones exteriores, sobre las emanaciones interiores.
- 4^a Que la conciencia da lugar a la percepción, que ocurre cuando las emanaciones interiores se alinean con las correspondientes emanaciones en grande.
- 5^a Y que la percepción es "canalizada" porque en cada uno de nosotros hay un factor llamado "el punto de encaje", que selecciona emanaciones internas y externas para alinearlas. El determinado alineamiento que recibimos como el mundo, es producto del específico lugar en nuestro capullo donde está localizado nuestro punto de encaje.

Dijo que para poder entender y corroborar las verdades del estar consciente de ser no se necesitaba raciocinio sino energía, tratar con los pinches tiranos -- ayudó a los videntes a lograr una maniobra de gran sofisticación, tal maniobra era "mover el punto de encaje".

Dijo que para describir la naturaleza del punto de encaje, tenía que empezar discutiendo la primera atención.

Para que nuestra primera atención pueda enfocar al mundo que percibimos tiene que "poner en relieve" ciertas emanaciones. Las emanaciones seleccionadas provienen de la estrecha banda en la que se localiza la conciencia del hombre. Las emanaciones desechadas aún quedan al alcance de uno, pero permanecen latentes, desconocidas para el hombre por toda la vida.

Los nuevos videntes llaman a las emanaciones puestas en relieve: el lado derecho, la conciencia normal, el tonal, este mundo, lo conocido, la primera atención. El hombre común lo llama: realidad, racionalidad, sentido común.

Las emanaciones acentuadas integran una gran porción de la banda del hombre, - pero son sólo una pequeña parte del espectro total de emanaciones presentes dentro del capullo. Las emanaciones desechadas, aún dentro de la banda del hombre, - son consideradas como el preámbulo de lo desconocido.

- Lo desconocido propiamente dicho, consiste del resto de las emanaciones que no son parte de la banda humana y que jamás son acentuadas. Los videntes los llaman la conciencia del lado izquierdo, el nagaal, el otro mundo, lo desconocido, la segunda atención.

Un hombre nagaal, ó una mujer nagaal, por el hecho de tener más energía que el hombre común, pueden empujar el resplandor de la conciencia, sacarla de las emanaciones acostumbradas y moverlo a las emanaciones vecinas.

Este empujón es conocido como el golpe del nagaal.

Este movimiento forzado, los antiguos videntes lo usaron para mantener sojuzgados a sus aprendices, hubicandolo. En un agudísimo estado de conciencia acrecen da mientras permanecían indefensos y moldeables enseñandoles aberrantes técnicas de -- hechicería.

Los nuevos videntes, usaron y usan este movimiento forzado para guiar a sus -- aprendices en la investigación de las posibilidades totales del hombre.

El golpe del nagaal tiene que darse en un punto preciso, en el punto de encaje, el lugar exacto varía de persona a persona. Se requiere que el nagaal vea y tenga la fuerza suficiente, sin ambos requisitos los resultados son sólo golpes de espaldas.

El punto de encaje no se encuentra en el cuerpo físico, sino en la concha luminosa, en el capullo. Se identifica ese punto por su intensa luminosidad, y más -- que golpearlo lo empuja. La fuerza del empujón crea una hendidura en el capullo y se siente como un golpe en el homóplato derecho, un golpe que saca el aire de los pulmones.

Generalmente un capullo endurecido por la absorción en sí mismo, no se ve afectado en absoluto por el golpe del nagaal. Sin embargo en ocasiones el capullo del -- hombre es muy flexible y la más pequeña fuerza crea una hendidura.

La hendidura es temporal para algunas personas, durante la depresión un instante o hasta días enteros. En algunos casos es permanente; jamás recobran sus formas -- ovóides.

La hendidura presiona a las emanaciones interiores; la fuerza de esa presión -- hace que el resplandor de la conciencia brille sobre otras emanaciones, otras áreas que generalmente son inaccesibles para la primera atención.

Le aclara que el resplandor de la conciencia de ser, era visto en la superfi-

cie del capullo de todos los seres conscientes. Sin embargo, cuando el hombre ha desarrollado la atención, el resplandor adquiere profundidad.

El resplandor de la conciencia movido por la hendidura, debería llamarse atención provisionalmente acrecentada, el cambio es mínimo. Pero a pesar de ser mínimo, el cambio produce una mayor capacidad para concentrarse, comprender y aprender.... mientras se está en un estado de atención provisionalmente acrecentada, los seres humanos pueden tratar con todo como si estuvieran en el mundo de todos los días, - ese estado dura sólo mientras persiste la depresión; cuando se desvanece, todo se olvida de inmediato.

Este olvido sucede porque las emanaciones que permiten mayor claridad dejan de estar en relieve cuando se sale de la conciencia acrecentada. Si el resplandor de la conciencia no brilla más en ellas, lo que uno experimenta ó atestigua también se apaga.

La tarea para el aprendizaje era recordar años más tarde por su propia cuenta, volviendo a acentuar por sí mismos aquellas emanaciones acentuadas durante el estado de conciencia acrecentada.

"El resplandor de la conciencia acrecentada, no es nada comparado con el resplandor producido por un estado de conciencia total, es visto como una explosión de -- incandescencia en todo el hueco luminoso. Son casos especiales que sólo el vidente vive, ninguna otra criatura viviente se ilumina así. Ese es el momento en el que -- arden por dentro. El fuego interior los consume y en plena conciencia se funden -- con las emanaciones en grande y se expanden en la eternidad."

Se ponen en relieve ciertas emanaciones, primero porque nos han enseñado que esas emanaciones son perceptibles y en segundo lugar porque nuestros puntos de encaje han sido entrenados a seleccionar y preparar esas emanaciones para ser utilizados.

Los videntes pueden saber si los seres conscientes comparten la misma visión del mundo, al ver si son iguales las emanaciones que sus puntos de encaje han seleccionado.

El sitio donde se encuentra localizado ese punto, no es una característica permanente. "La conducta habitual lo sitúa en ese sitio específico".

De ahí la tremenda importancia que le dan los nuevos videntes a las nuevas acciones, a las nuevas posibilidades prácticas. Desesperadamente quieren llegar a nuevos usos, a nuevos hábitos.

El golpe del naqual hace que ese punto se mueva, quedando desalojado y la percepción cambia de manera dramática. Pero lo que resulta ser aún de mayor importancia, es "entender todas las verdades de la conciencia de ser". Sólo así llega uno a darse cuenta de que ese punto "debe moverse desde adentro".

La técnica para lograr mover ese punto desde adentro es la comprensión.

En primer lugar, uno debe saber a ciencia cierta que todo lo perceptible mana del sitio específico donde se localiza nuestro punto de encaje. Una vez entendido esto, podemos desplazar el punto de encaje casi a voluntad, como consecuencia de nuevos hábitos.

Los antiguos videntes nunca entendieron lo que hacían, desarrollaron miles de técnicas de brujería, sin saber que sólo servían para romper la estabilidad del -- punto de encaje y hacerlo desplazarse. La brujería es como un callejón sin salida, sus prácticas no tienen ningún valor intrínseco.

Los nuevos videntes -- decidieron pasar por alto esas prácticas y se fueron directamente a hacer que sus puntos de encaje se desplazaran, evitando -- rituales y encantamientos. Sin embargo en cierto momento se hacen necesarios tales rituales y encantamientos pero sólo con el objeto de permitir que la primer atención salga de la absorción en sí misma. Esa absorción es la que crea la fuerza -- que mantiene el punto de encaje rigidamente fijo.

"Las personas que por alguna causa sus puntos de encaje pierden rigidez, si no son guerreros creen que se están volviendo locos. Si son guerreros, saben que ya les agarró la locura, pero esperan con paciencia. Los guerreros Impecables . . . no pierden la razón, permanecen intactos, pueden ver mundos horripilantes y sin embargo, en su trato cotidiano, nadie lo notaría. Hablan y ríen con sus amigos ó con extraños como si nada hubiera ocurrido."

"Los nuevos videntes vieron que en el curso de nuestro crecimiento, el resplandor de la conciencia una vez que se enfoca en la banda de emanaciones del -- hombre y elige algunas de ellas para acentuarlas, entra en un círculo vicioso. -- Mientras más acentúe ciertas emanaciones, más estable se vuelve el punto de encaje. Esto equivale a decir que nuestro comando se convierte en el comando del Águila. -- Por lo tanto es un verdadero triunfo romper ese comando y volver el punto de encaje."

También el punto de encaje es responsable de que la primera atención percibida en términos de racimos . (Un ejemplo de un racimo de emanaciones que recibe énfasis al unísono es lo que percibimos como el cuerpo humano. Otro racimo, parte de nuestro ser total, nuestro capullo luminoso, jamás recibe énfasis y queda relegado al olvido porque el efecto del punto de encaje no es tan sólo el hacernos percibir racimos de emanaciones, sino también hacernos ignorarlos .

El agrupamiento de emanaciones se lleva a cabo aun cuando los videntes tratan con emanaciones que nunca, se usan diariamente. Cada vez que son acentuadas las -- perciben igual que perciben los racimos de la primera atención.

La enormidad de lo desconocido es casi sin límites, pero aún es esa enormidad el resplandor del punto de encaje agrupa emanaciones. Lo que no se puede conocer, por otra parte, es una eternidad donde nuestro punto de encaje no tiene manera alguna de agrupar nada .

Los nuevos videntes luchan por ver. Y a través de los desplazamientos de sus puntos de encaje, llegan a darse cuenta de que el misterio es percibir. No tanto lo que percibimos, sino lo que nos hace percibir .

Crean que nuestros sentidos son capaces de captar todo. Creen esto porque -- ven que es la posición del p. to de encaje, la que dicta lo que percibimos. nuestros sentidos

8.- LA POSICION DEL PUNTO DE ENCAJE.

Un guerrero no se prepara para la muerte, se prepara para tener conciencia, y la conciencia total sólo les llega cuando ya no queda en ellos nada de importancia personal. Sólo cuando no son nada, se convierten en todo.

Castaneda se muestra triste. Don Juan le dijo que la importancia personal es la fuerza detrás de todo ataque de melancolía . Los guerreros tienen derecho a sentir estados de profunda tristeza, pero ésta les viene solamente para hacernos reír.

En lugar de esa tristeza le dicen a Castaneda que presencia a Genaro, quien empezó a caminar alrededor del corredor de la casa, arqueando la espalda y levantando los muslos hasta el pecho.

Genaro conocía varios pasos de poder, este era hipnótico. Castaneda se encontró siguiendo sus pasos, primero con sus ojos, y después irresistiblemente con su cuerpo imitando su manera de caminar.

Notó una extraordinaria lucidez con cada paso. Al detenerse, su destreza física y mental habían adquirido matices excepcionales, podía oír todos los ruidos, percibía hasta los más insignificantes cambios en la luz ó en las sombras a su -- alrededor. Se sentía presa de un sentimiento de urgencia, de acción inminente; tenía la sensación de ser extremadamente agresivo, musculoso, atrevido. . . .

Castaneda estaba seguro de que se había desplazado su punto de encaje porque su estado de ánimo había cambiado.

Al día siguiente don Juan confirmó el movimiento del punto de encaje de Castañeda por efectos del paso de poder de don Genaro, esto fué posible porque --
estaba en un estado de "silencio interior", explicó que "detener el diálogo inter-
no" es lo que articula todo lo que hacen los videntes. El diálogo interno es lo
que mantiene "fijo" al punto de encaje en su posición original.

Lo lograste con tu fuerza de tu "voluntad" y desa manera creaste un nuevo
intento, un nuevo comando. Después, tu comando se convirtió en el comando del --
Aguila.

El diálogo interno terrina de la misma manera como empieza: mediante un ac-
to de voluntad. Después de todo son nuestros maestros quienes nos obligan a dia-
logar con nosotros mismos. Cuando somos niños, todos los que nos rodean son nues-
tros maestros, nos enseñan a repetir un interminable diálogo acerca de nosotros
mismos, el diálogo se interioriza y crea tal fuerza que por sí solo mantiene fijo
el punto de encaje.

Los niños ven que los niños no tienen un punto de encaje fijo. Sus em-
anaciones interiores se encuentran en un estado de gran agitación, y sus puntos -
de encaje se mueven por doquier en la banda del hombre. Para los niños los niños
la tendencia oportuna de acentuar emanaciones que después serán completamente
ignoradas.

Conforme los niños van creciendo, los adultos que los rodean obligan al --
punto de encaje de los niños a quedarse fijo, el diálogo interno se vuelve más y
más complejo conforme pasa el tiempo. El diálogo interno es, por lo tanto, un --
proceso de gran importancia para la posición del punto de encaje; siendo esta po-
sición arbitraria, mantenerla requiere un esfuerzo ininterrumpido.

La verdad es que muchos niños "ven", la mayoría de los que ven son consid-
rados como normales y se hacen todos los esfuerzos para corregirlos, para hacer
los solidificar la posición de sus puntos de encaje.

Sería horrible ayudar a esos niños, sólo a los que viven entre los nuevos --
videntes, de lo contrario, al igual que a los antiguos videntes, "se verían atra-
pados, en los intrínsecos detalles del lado silencioso del hombre". Y eso es --
como que estar preso en las curvas de la racionalidad.

La capacidad humana radica en impartir orden en el caos de las emanaciones-
del Aguila. Nuestra magia consiste en mantener inconvertible fijo nuestro punto -
de encaje.

La fuerza de las emanaciones en grande hace que nuestro punto de encaje se-
lectrice ciertas emanaciones interiores y las agrupe en un racimo para ser ali-
neadas y percibidas. Ese es el comando del Aguila pero "darle significado a lo
que percibimos es nuestro comando, nuestro don náico".

Las plantas de poder logran que el punto de encaje se mueva, pero sólo las --
plantas de poder; también el hambre, el cansancio, la fiebre y otras aflicciones --
por el estilo tienen un efecto similar. "La falla del hombre común es creer que
todo lo que sucede, como resultado de un movimiento del punto de encaje, es pura-
mente mental", No lo es.

Don Juan le confirma que las visiones que Don Genaro hizo en Castañeda, fue-
ron realmente movimientos en el punto de encaje. Sólo que fueron "movimientos la-
terales" (en la superficie del cascarón) para los nuevos videntes no tienen rele-
vancia. Cualquiera persona puede llegar a ese almacén simplemente deteniendo su --
diálogo interno. Cuando eso sucede, los resultados se explican como "fantasías --
de la mente" si el cambio es mínimo. Si el cambio es considerable, los resulta-
dos son llamados "alucinaciones".

A la orilla derecha de la banda encontramos interminables visiones de acti-
vidad física, violencia, matanzas, sensualidad. A la orilla izquierda encontramos
espiritualidad, religión, Dios.

Los increíbles efectos del silencio interior eran uno de los más valiosos --
aspectos del conocimiento de los videntes en general. En el momento en que uno --

entra a un estado de silencio interno empiezan a romperse los lazos que atan al punto de encaje al sitio específico en el que está localizado, quedando así en libertad para moverse.

Los movimientos del punto de encaje pueden ser laterales ó hacia lo profundo de la banda del hombre. Existen videntes que pueden moverlo a posiciones bajo el sitio normal, le llaman el movimiento hacia abajo. Este tipo de movimiento lo sufre muy a menudo el vidente. El punto de encaje no permanece por mucho tiempo en ese lugar, eso es afortunado porque ese es el lugar de la bestia. Va en contra del propio interés, aunque es la cosa más fácil de lograr.

Un error de los antiguos videntes fue el ubicarse en esas posiciones del punto de encaje, volviéndolos expertos en adoptar "las formas de los animales" que ellos elegían como sus puntos de referencia. Llamaban a esos animales "su na gual" y creían podían adquirir las características del animal elegido, su fuerza, sabiduría, astucia, ... ay existen videntes que realizan esas prácticas.

Le recordó a Castaneda que una vez le puso a prueba hasta que pudo aislar la banda de emanaciones de los cuervos, transformándose en dicho animal.

Tales movimientos resultan ser una "tentación para el vidente", de ahí que el maestro prueba a su guerrero llevándolo a alguna posición en particular. Un movimiento de tal naturaleza resulta siempre en una transformación total, si el punto de encaje cruza un límite crucial, el mundo que conocimos se desvanece, deja de ser lo que es el nivel del hombre.

Todo organismo recién nacido es entrenado a fijar su punto de encaje en un sitio específico, dicen no saber como es tal entrenamiento, solo ven que los recién nacidos son inducidos a hacer lo que hacen los adultos de su especie.

Cuando miramos un árbol, como adultos. Nuestros puntos de encaje alinean un número inabordable de emanaciones y se logra un milagro. Nuestros puntos de encaje nos hacen percibir un racimo de emanaciones que llamamos árbol.

El punto de encaje efectúa el alineamiento necesario para la percepción de ese racimo en especial y también borra el alineamiento de ciertas emanaciones que pertenecen a ese racimo para poder llegar a un mayor refinamiento de la percepción a un delicado esquema humano que no tiene paralelo.

9.- EL MOVIMIENTO HACIA ABAJO

Ciertas áreas geográficas ayudan a que se de un movimiento del punto de encaje y también seleccionan direcciones específicas para dicho movimiento. Por ejemplo el desierto de Sonora ayuda al punto de encaje a moverse de su posición acostumbada, hacia abajo, el lugar más terrible que uno pueda imaginar.

Es por eso que hay verdaderos brujos en Sonora especialmente brujas. Le recuerda que él ya conoce una La Catalina. Ella prefiere la gran aventura de lo desconocido, a la búsqueda de la libertad, le insinúan que en esto La Catalina y el mismo Castaneda se parecen.

Dice que ese día van a examinar lo que ella hace a la luz de la última verdad de la conciencia de ser; que el punto de encaje puede alinear mundos diferentes -- una vez que se mueve considerablemente de su posición original.

Don Juan le comenta que el naqual Julian les recomendaba no malgastar su energía sexual. Quería decir que para mover el punto de encaje uno necesita energía. Si uno no la tiene, el golpe del naqual no es el golpe de la libertad, sino el golpe de la muerte.

Se tiene que tener energía para resistir la presión de alineamientos que nunca tienen lugar en circunstancias ordinarias.

Luego Castaneda empieza a protestar se pone enojado, enseguida furioso, don Juan le calma y le dijo que por razones incomprensibles, el desierto de Sonora fomenta una definida agresividad en el hombre ó en cualquier otro organismo. Los --

videntes no le atribuyen al calor ó al aire seco sus efectos, sino que ahí se encuentran una confluencia particular de las emanaciones del Aquila, que ayudan a mover el punto de encaje hacia abajo.

Los guerreros están en el mundo realmente con el fin de entrenarse a ser testigos sin prejuicios para así descubrir y entender el misterio que somos. Al parecer el nagual Julián no alcanzó tal meta, lo mismo la Catalina.

Un guerrero tiene que amar la libertad, y uno tiene que tener una despreocupación, un desinterés supremo. El camino del guerrero es algo extremadamente peligroso, en contraste el hombre moderno ha abandonado el reino de lo desconocido y de lo misterioso y se ha instalado en el reino de lo funcional. Le ha dado la espalda al mundo de los presentimientos y el júbilo; y le ha dado la bienvenida al mundo del aburrimiento.

Al recibir una oportunidad de volver nuevamente al misterio del mundo, resulta a veces ser demasiado para los guerreros, y sucumben: los sacita en su camino la gran aventura de lo desconocido. Olvidan la búsqueda de la libertad, olvidan ser testigos sin prejuicios. Y con un gozo ciego, se hunden en lo desconocido.

Para llegar a ser testigos sin prejuicios se comienza entendiendo, que la estabilidad ó el movimiento del punto de encaje determina lo que somos, y lo que es el mundo que atestiguamos.

Los nuevos videntes dicen que cuando se aprendió a hablar con un mismo aprendimos los medios de entorpecernos para así poder mantener al punto de encaje un sitio fijo.

- 0 -

Y ahí en ese momento tiene de nueva cuenta una vivencia con la Catalina quien se aparece en forma de un gran insecto, él y la Catalina adoptan tal grotesca forma jugueteando entre el campo. Supuestamente la Catalina arrastró consigo el punto de encaje de Castaneda....

Luego don Juan le dice que un cambio hacia abajo implicaba una visión no de o. ó su. ó propiamente dicho, sino de nuestro mismo mundo de la vida cotidiana visto desde una perspectiva diferente. Para que se pudiera ver otro mundo tendría que percibir otra gran banda de emanaciones del Aquila.

10.- GRANDES BANDAS DE EMANACIONES

"Las emanaciones del Aquila se agrupan siempre en racimos. Los antiguos videntes llamaron a esos racimos las grandes bandas de emanaciones. No son realmente bandas, pero el nombre se les quedó."

"En la tierra sólo hay cuarenta y ocho de esas bandas, significa que hay cuarenta y ocho tipos de organización en la tierra, cuarenta y ocho tipos de racimos ó estructuras. Existen un infinito de bandas pero en la tierra solo cuarenta y ocho."

"Una de estas organizaciones produce seres orgánicos, de calidad esponjosa, son transparentes, con luz propia, energía peculiar y están conscientes, se mueven. Si estas bandas producen burbujas de conciencia inorgánica. Y cuarenta bandas producen burbujas sin conciencia alguna; esas son bandas que sólo generan organización."

El Aquila confiere la conciencia a través de sus emanaciones. Castaneda argumenta que sería lo mismo decir que Dios concede la vida a través de su amor. Don Juan piensa que las dos aseveraciones significan la misma cosa. Sólo que el vidente ve como el Aquila confiere la conciencia a través de sus emanaciones y el hombre religioso no ve cómo Dios confiere la vida a través de su amor.

El Aquila confiere la conciencia, mediante tres gigantescos haces de emanaciones que recorren las ocho grandes bandas. Estos haces, hacen que los videntes sientan un color. Un Haz de la sensación de ser rosa amarillento, otro color durazno y el tercero ambarino como la miel clara.

Los hombres religiosos no ven el amor de Dios, pero si pudieran verlo, sabrían que es "o rosa, ó durazno, ó ambarino,

El hombre está ligado al haz ambarino, pero hay otros seres que también lo -- están.

Enseguida corrige diciendo que el resplandor de la conciencia tiene diferentes colores, pero realmente no son colores sino tintes de ámbar.

Luego el tercer haz mediante el cual el Aguila confiere conciencia, el haz ambarino tiene una infinidad de variantes sutiles que siempre denotan diferencias en la calidad de la conciencia. Los tintes más comunes son el ámbar rosado y el verde pálido. El ámbar azul es el más inusitado, pero el ambar puro es el más raro de todos.

Lo que determina el tinte en particular es la cantidad de energía que uno ahorra y almacena. Incontables guerreros han comenzado con un tinte ordinario, color rosa, y han terminado con el más puro de todos los ámbares.

Los tres haces con todos sus tintas, entrecruzan las ocho bandas. En la banda orgánica, el haz color rosa pertenece sobre todo a las plantas, la banda color durazno pertenece a los insectos, y la banda ambarina pertenece al hombre y a otros seres orgánicos y no necesariamente animales.

De la misma manera en las bandas inorgánicas, los tres haces de conciencia producen tipos específicos de seres inorgánicos en cada una de las siete bandas.

Las siete bandas y lo que producen son en realidad inaccesibles a la razón, -- pero no al ver.

Las grandes bandas no son ni planas ni redondas, sino indescriptiblemente arrimadas.

Los seres inorgánicos se caracterizan por tener un recipiente que carece de movimiento, más bien tiene un receptáculo amorfo con un bajo grado de luminosidad. La única similitud con los seres orgánicos, es que todos tienen las emanaciones de color rosa, durazno o ambarino.

Bajo ciertas circunstancias esas emanaciones permiten la más fascinante comunicación entre los seres de las ocho grandes bandas. Los seres orgánicos generalmente son los que inician la comunicación debido a que sus campos de energía son más intensos, pero existe una sutil y sofisticada relación que siempre resulta como iniciativa de los seres inorgánicos.

Una vez rota la barrera, los seres inorgánicos cambian y se convierten en lo que los videntes llaman "aliados".

Además, los seres inorgánicos viven infinitamente más que los organismos. Este detalle es lo que impulsó a los antiguos videntes a ver todo lo que pudieran acerca de los aliados.

Luego el producto de las otras cuarenta bandas no es en absoluto la conciencia, sino una configuración de energía inanimada que les llamaron vasos, en contraste a los capullos y recipientes de las 8 bandas con conciencia. Lo que explica la luminosidad independientemente de los capullos y de los recipientes es la energía de la conciencia. En cambio los vasos sólo son receptáculos rígidos cuya luminosidad estática proviene sólo de la energía de las emanaciones encapsuladas.

De hecho en el mundo "todo está encapsulado". Todo lo que nosotros percibimos está compuesto por porciones de capullos ó vasos con emanaciones.

Luego. El mundo total está integrado por las cuarenta y ocho bandas. El mundo que nuestro punto de encaje alinea para nuestra percepción normal está compuesto -- por dos bandas; una es la banda orgánica, la otra es una banda que sólo tiene estructura. Las otras cuarenta y seis bandas no son parte del mundo que percibimos cotidianamente.

Hay otros mundos completos que nuestros puntos de encaje pueden alinear. Los antiguos videntes contaron siete de esos mundos, uno por cada banda de conciencia. Para don Juan sólo dos de esos mundos son fáciles de alinear.

Un movimiento del punto de encaje hacia abajo como el de la experiencia con la Catalina permite una visión de tallada y estrecha del mundo que conocemos. Es tan detallada y estrecha que parece ser un mundo enteramente nuevo. Esta experiencia es para videntes que tienen un espíritu aventurero e imprudente. El esfuerzo es mínimo y los resultados son asombrosos. Pero el vidente se ve acosado por la muerte, incluso con mayor brutalidad y mayor rapidez que el hombre común.

Un verdadero cambio de mundo sólo ocurre cuando el punto de encaje se mueve - "al interior de la banda del hombre", a suficiente profundidad para alcanzar un umbral crucial, sólo entonces es cuando el punto de encaje puede usar otra de las grandes bandas, siempre y cuando el vidente tenga suficiente energía.

Describe la afinidad entre árboles y hombre, los matices de plantas venenosas, medicinales y las plantas de poder, diferencias de localización del punto de encaje de árboles, plantas y seres inorgánicos. Por último la afirmación de que los antiguos videntes creían que bajaban a las profundidades, cuando en realidad lo que hacían era mover sus puntos de encaje alineando otros mundos correspondientes a esas siete grandes bandas.

11.- ACECHO, INTENTO Y LA POSICION DE ENSUEÑO.

Para el nuevo vidente fueron enormes los errores cometidos por los antiguos videntes, que tuvieron que rechazar su propia tradición. Los errores fueron producto de la indolencia, la imprudencia y la importancia personal que son parte -- integral del mundo cotidiano.

Lo que ellos necesitaban eran medidas prácticas para mover sus puntos de encaje. Como no las tenían empezaron a desarrollar un interés en ver el resplandor de la conciencia, de ahí fué que perfeccionaron las tres técnicas que llegaron a ser sus obras maestras.

El examinar el resplandor de la conciencia dio lugar al orden en el que arreglaron las verdades del estar consciente del ser descubiertas por los antiguos videntes. Ese orden lo conocen como la maestría de la conciencia.

Desarrollaron tres técnicas: la maestría del acecho, la maestría del intento y la maestría del ensueño.

El acecho nació de la observación de que cuando los guerreros se comportan de maneras no acostumbradas, en forma sistemática y continua, emanaciones internas que ordinariamente nunca se usan empiezan a resplandecer. Y sus puntos de encaje se mueven de una manera lenta, armoniosa, apenas notable.

Los nuevos videntes comenzaron a practicar el control sistemático de su conducta, acechar implicaba un específico tipo de conducta con la gente, un comportamiento que podría clasificarse como clandestino ó furtivo.

Ahora se podrá entender el uso del elemento externo (el pinche tirano) como medio que obliga a los videntes a usar los principios del acecho, y esto les ayuda a mover sus puntos de encaje.

La maestría del intento y la maestría del acecho, eran las dos obras maestras de los nuevos videntes y marcan el advenimiento de los videntes actuales. Estos sabían que sus precesores habían logrado hazañas extraordinarias manejando una fuerza misteriosa y milagrosa que sólo pudieron describir como el poder. El nuevo vidente descubrió que esa fuerza es la energía del alineamiento.

Viera cómo el resplandor de la conciencia aumenta de tamaño e intensidad conforme las emanaciones interiores del capullo se alinean con las emanaciones en gran de. De esta observación desarrollaron una compleja serie de técnicas para manejar

ese alineamiento .

Le llamaron la maestría del alineamiento. Luego se dieron cuenta que lo involucrado era algo más que el alineamiento, era la energía que surge del alineamiento de emanaciones. A esa energía llamaron "voluntad".

A la voluntad la entendieron como un estallido de energía, ciego, impersonal, - ininterrumpido, que nos hace comportarnos como lo hacemos. La voluntad es responsable de nuestra percepción del mundo cotidiano, e indirectamente, a través de la -- fuerza de esa percepción, es responsable de la localización del punto de encaje en su posición acostumbrada.

Examinaron como tiene lugar la percepción del mundo de la vida diaria y vieron los efectos de la voluntad. Vieron que el alineamiento es renovado incesantemente para conferirle así continuidad a la percepción, dándole el frescor que necesita -- para crear un mundo vivo. La descarga de energía que procede de esos mismos alineamientos, se reanuda automáticamente para reforzar algunos alineamientos selectos.

Estas observaciones les ayudó a alcanzar la tercera base de sus técnicas. La llaman "intento" y la describieron como guiar la voluntad, ó guiar intencionalmente la energía del alineamiento.

El nagual Julián obligó a Silvio Manuel, a Genaro y a Vicente; a concentrarse - en esos tres aspectos del conocimiento de los videntes; Genaro era el maestro del manejo de la conciencia. Vicente el maestro del acecho y Silvio Manuel el maestro del intento.

8

Luego... se dieron cuenta de que bajo las condiciones prevalecientes de vida, el acecho sólo movía mínimamente los puntos de encaje. El acecho necesitaba de -- pinches tiranos cada vez más difícil de encontrar.

Juzgaron que era imperativo ver las emanaciones del Aguila, a fin de encontrar una manera más conveniente de mover el punto de encaje.

Al tratar de ver las emanaciones, se dieron cuenta que no hay manera de verlas sin correr el riesgo mortal, y sin embargo tenían que verlas.

Esa fué la época en que usaron la técnica de ensueño de los antiguos videntes, como un escudo para protegerse del golpe mortal de las emanaciones del Aguila. Encontraron que el ensueño en sí era la manera más efectiva de mover el punto de -- encaje.

Los querreros tienen que aprender a ensñar mientras estan en un estado de conciencia normal, tiene que enseñarse en la conciencia normal porque ensñar es muy peligroso y los ensñadores muy vulnerables.

Es peligroso porque la fuerza del alineamiento es inconcebible; y los ensñadores son vulnerables porque el ensueño los deja a merced de esa fuerza.

Descubrieron que en nuestro estado de conciencia normal, tenemos incontables - defensas que pueden protegernos de la fuerza de las emanaciones que nunca son usadas y que repentinamente se alinean en el ensueño.

Observaron que en sueños, el punto de encaje se mueve ligeramente al lado izquierdo, de una manera muy natural y aunque uno no sueña, el punto de encaje pierde algo de firmeza mientras uno duerme, y empieza a hacer resplandecer muchísimas - emanaciones que nunca se usan.

Se tomó esta observación y empézarón a trabajar en ese movimiento natural hasta que pudieron controlarlo. Llamaron a ese centro "ensñar" ó el arte de manejar el cuerpo de ensueño.

Los nuevos videntes utilizaron lo más esencial del ensñar para ver las emanaciones del Aguila y para mover sus puntos de encaje.

El ensueño lo entienden como el control de tal movimiento natural durante el sueño. Controlar ese cambio no implica dirigirlo, sino mantener al punto de encaje "fijo" en la posición a la que se mueve durante el sueño.

Los ensañadores tienen que llegar a un equilibrio muy sutil, porque no pueden interferir en los sueños, ni imponer sus deseos en ellos, y sin embargo el movimiento del punto de encaje debe obedecer la orden del ensañador.

Se dieron cuenta que el movimiento del punto de encaje al interior del lado izquierdo es lo que produce los sueños. Mientras más profundo es el movimiento, más vívido y extraño es el sueño. Inevitablemente trataron de dirigir sus sueños para lograr mayor penetración de su punto de encaje al lado izquierdo.

Descubrieron que cuando los sueños son dirigidos, consciente ó semiconsciente mente, el punto de encaje regresa de inmediato a su lugar de costumbre; interferir en los sueños era interferir en el movimiento natural del punto de encaje.

Castaneda erroneamente había entendido que el ensueño era el control de los sueños. Los ejercicios como el verse las manos estaban diseñados para mantener su punto de encaje fijo en el lugar al que se había movido en su sueño.

Así lo único que ellos podían ^{hacer} era dirigir la estabilidad de sus puntos de encaje. Así dondequiera que se mueva el punto de encaje en sueños se llama posición de ensueño que incluso podían "despertar" mientras sus puntos de encaje seguían anclados allí. A ese estado le llamaron cuerpo de ensueño, lo controlaban al grado de "crear un nuevo cuerpo provisional" cada vez que despertaban en una nueva posición de ensueño.

El ensueño al pertenecer a los antiguos videntes estaba viciado con su estado de ánimo, el peligro era inminente le aclararon a Castaneda.

Al enseñar, realmente no había manera de dirigir el movimiento del punto de encaje; lo único que afecta a ese movimiento es la fuerza ó la debilidad interna de los ensañadores. Para ello los nuevos videntes desarrollaron un magnífico sistema de comportamiento llamado "el camino ó la senda del guerrero".

Con ese sistema se fortificaron y adquirieron la fuerza interna que necesitaban para guiar en sueños el movimiento del punto de encaje.

Tener fuerza interna no significaba tener convicción, sino poseer un sentido de equanimidad, casi de indiferencia, tener una inclinación natural y profunda -- por el exámen, por la comprensión. Los nuevos videntes llamaron sobriedad a todos estos rasgos de carácter.

La convicción que tienen los nuevos videntes es que "una vida de impecabilidad" lleva de por sí, inevitablemente, a un sentido de sobriedad, y eso a su vez hace moverse al punto de encaje.

Los nuevos videntes creen que el punto de encaje puede moverse desde adentro. Ellos sostienen que "los hombres impecables no necesitan que alguien los guíe, que por sí solos, mediante el ahorro de su energía, pueden hacer todo lo que hacen -- los videntes. Lo único que necesitan es una oportunidad mínima; solamente necesitan estar conscientes de las posibilidades que los videntes han descubierto."

Los antiguos videntes concentraron todos sus esfuerzos en explorar y explotar el cuerpo de ensueño. Y lograron usarlo como un cuerpo más práctico. Es un conocimiento general entre los nuevos videntes que grandes grupos de los antiguos brujos toltecas jamás regresaron después de despertar de una posición de ensueño de su preferencia. Dijo era muy probable que murieran todos ellos en esos mundos, pero que también era posible que aún siguiesen vivos en desfiguradas formas ó maneras.

Don Juan definió el procedimiento usado por los nuevos videntes para lograr el cuerpo de ensueño: Comienza con un acto inicial, cualquier acto que por el hecho de ser continuo engendra intento inflexible. El intento inflexible lleva al si-

lencio interno, y el silencio interno a la fuerza necesaria para mover al punto de encaje en sueños a posiciones convenientes. Este órden se le llama el cimiento.

Enseñada del cimiento viene el desarrollo del control, que consiste en mantener sistemáticamente la posición de ensueño aferrándose tenazmente a la visión del sueño. La práctica constante resulta en una gran facilidad para sostener posiciones de ensueño en nuevos sueños, no es que uno gane control por la práctica, sino porque "cada vez que se ejercita este control, se fortalece la fuerza interna". La fuerza interna fortalecida mueve al punto de encaje a posiciones de ensueño, que pueden fomentar la sobriedad; ó sea los sueños se vuelven, de por sí, más y más manobrables, incluso más ordenados.

El desarrollo de los ensõadores es indirecto, los nuevos videntes creen que podemos enseñar por nuestra cuenta, "solos". Puesto que el ensueño utiliza un movimiento natural del punto de encaje, no deberíamos necesitar la ayuda de nadie.

Lo que verdaderamente necesitamos es "sobriedad", y esa nadie puede darnosla, -- ni ayudarnos a obtenerla, salvo nosotros mismos. Sin ella el movimiento del punto de encaje es caótico, como son caóticos nuestros sueños ordinarios.

"Así que, al fin y al cabo, el procedimiento para llegar al cuerpo de ensueño es la impecabilidad de nuestra vida diaria".

Una vez que se adquiere sobriedad, y una vez que las posiciones de ensueño se vuelven progresivamente más fuertes, el siguiente paso consiste en despertarse en una posición de ensueño, la maniobra era un asunto de tan inmensa complejidad que requiere no sólo de sobriedad sino de todos los atributos del guerrero, especialmente de intento.

La maestría del intento, era la técnica más sofisticada que existía, y era la única manera de dirigir la fuerza del alineamiento. "Despertar en una posición de ensueño, era sencillamente sostener el alineamiento de emanaciones que han sido encendidas por el movimiento del punto de encaje".

El segundo peligro eminente del enseñar era la fortaleza misma del cuerpo de ensueño, incita al ensõador a correr riesgos. Al contemplar las emanaciones del -- Aquella ininterrumpidamente es muy fácil -- ser consumido por ellas. Para ello -- el nuevo vidente resolvió el problema viendo en grupos.

Es perfectamente posible activar al unísono las mismas emanaciones que nunca se usan, ocurre sin saber como. Algo en nosotros toma la iniciativa y de pronto nos encontramos compartiendo la misma vista con otros ensõadores.

"Lo que sucede es que automáticamente, nuestra condición humana nos hace enfocar el resplandor de la conciencia en las mismas emanaciones que otros seres humanos están usando."

Nosotros "continuamente ajustamos la posición de nuestros puntos de encaje para cuadrar con la de los que nos rodean". En nuestra percepción ordinaria lo hacemos con el lado derecho de la conciencia, pero también lo podemos hacer con el lado izquierdo, al enseñar juntos.

12. EL NAQUAL JULIAN.

Este capítulo trata de los relatos de don Juan, de como fue introducido al mundo del naqual don Julian.

Don Julian era un maestro en las artes del acecho. Don Juan explicó que las prácticas del acecho no son algo que uno pueda disfrutar abiertamente, eran en verdad prácticas censurables, hasta ofensivas.

El objeto del relato era para que entendiera cómo operan los acechadores y las razones por las que lo hacen.

Al Naqual Julián nadie le importaba un pepino. Por eso podía ayudar a la gente. Y lo hizo; les daba todo lo que tenía y aún lo que no tenía, porque dar ó no dar le

importaban un cacahuete.

Los únicos que ayudan a sus semejantes son aquellos a quienes no les importan en absoluto. Eso es lo que dicen los acechadores

Cualquier guerrero puede tener tanto éxito con la gente, como lo tuvo el nagual Julián, siempre y cuando mueva su punto de encaje a una posición en la que no tiene ninguna importancia si la gente lo quiere o no lo quiere ó si lo ignoran.

Los acechadores como el nagual Julián son líderes naturales, pueden ayudar a una persona a hacer cualquier cosa: a curarse ó a enfermarse; a encontrar la felicidad ó a la desgracia. No sólo afectan a la gente, sino que la llevan y la traen activamente, como rijan las circunstancias.

El nagual don Julián estuvo esperando a un aprendiz nagual durante muchos años hasta que llegó don Juan a su camino, herido de bala. Le llevaron (él y la que se ha cafasar por su esposa) a su casa, donde le curaron.

El papel de Julián era el del viejito sometido por una bruja, que representaba el papel de esposa regañona y cruel. Don Juan se conolío del extraño viejito, cuando don Juan se sintió bien quiso irse, entonces le hacen aparecer "un ser inorgánico" espantoso quien le hacgfasar un horrible susto....

Luego el viejito metió la cabeza en una cubeta con un líquido "rejuveneciendo increíblemente", la mujer vidente también se le aparece delgadita y hermosísima...

Don Juan comenta que ambos eran un excelente equipo de acechadores.

La historia es mucho más elaborada y llena de "engaños mágicos" muy elaborados, Castaneda se muestra molesto, no encuentra el motivo para montar un engaño tan elaborado. El mismo don Juan se ríe de su relato.

Para don Juan es muy sencillo. Este es otro método de enseñanza, uno muy bueno requería de una tremenda imaginación y control, de parte del maestro.

Entre los videntes hay dos métodos de enseñanza. El método que explica todo y deja que la otra persona conozca de antemano el curso de la acción. Ese era un sistema que fomentaba la libertad, la selección de alternativas y la comprensión. El otro método el de su be.. factor Julián era más coercitivo y no permitía ni la selección de alternativas ni el entendimiento. Su gran ventaja era que obligaba a los guerreros a vivir directamente los conceptos de los videntes, sin ninguna elucidación intermedia.

Lo que hizo el nagual Julián era una obra maestra de estrategia. Cada una de las palabras y acciones del nagual Julián era premeditada y escogida para crear un efecto particular. Su arte consistía en proporcionar el contexto más adecuado a sus palabras y acciones para que tuvieran el impacto necesario.

Genaro por ejemplo "no entiende lo que hace", pero se da cuenta cabal de lo que está haciendo. Eso se debe a que su punto de encaje fue movido con el método de los acechadores.

Si el punto de encaje es movido de su sitio acostumbrado mediante el método de explicar todo, como en el caso de Castaneda, siempre se requiere de otra persona para ayudar a desplazar el punto de encaje y también para explicar lo que está ocurriendo.

En el caso de don Juan, con la afición natural por el drama, don Julián pudo mover su punto de encaje lo suficiente para inbuirle, de inmediato con las dos cualidades básicas de los guerreros: el esfuerzo sostenido y el intento inflexible. Don Juan sabía que para ser libre algún día, tendría que trabajar de manera constante y ordenada en cooperación con el frágil viejito. También sabía sin duda alguna que eso era todo lo que quería hacer en esta vida.

Hacer mover el punto de encaje, era la culminación de lo que buscaba el guerrero. Le ahí en adelante es otra búsqueda; es la búsqueda del vidente propiamente dicha.

En el camino del guerrero, el mover el punto de encaje lo es todo. Los antiguos videntes pensaban que el movimiento del punto de encaje era como una marca que determinaba sus posiciones en una escala de méritos. Jamás concibieron que era precisamente esa posición la que determinaba lo que percibían.

Obtener "la total cooperación y participación" de alguien era probablemente el más importante resultado del método de los acechadores.

Luego don Juan le pregunta a Castaneda, por que su relato del método de enseñanza del naqual Julián le había molestado tanto.

Para Castaneda sólo le estaban haciendo jugarretas crueles a todos. Don Juan le dice que "los que hacen jugarretas no enseñan nada a nadie".

El naqual Julián ponía en escena dramas mágicos que requerían mover el punto de encaje.

Don Juan dice que quería mucho al naqual Julián, sin embargo su envidia era más grande que su cariño. Le envidiaba su felicidad, su misteriosa capacidad de hacerse joven o viejo a voluntad, su estilo y sobre todo su manera de influenciar a cualquier persona que estuviera cerca de él. Siempre tenía algo que decir, don Juan nunca tenía nada, sólo sabía sentirse incompetente e ignorado.

Lo que trataba don Juan con tales revelaciones de su envidia era señalarle algo -- de gran importancia, "que la posición del punto de encaje dictaba como nos comportamos y como nos sentimos".

Don Juan, al igual que Castaneda vivían a través de la importancia personal porque ahí era donde estaban emplazados sus puntos de encaje. Aún don Juan no había aprendido que la forma de mover ese punto, era establecer nuevos hábitos, mover ese punto con el intento.

"Todos los entendimientos eran de dos tipos". Uno eran simplemente exhortaciones que uno se da a sí mismo, grandes arranques de emoción y nada más. El otro es el producto de un movimiento del punto de encaje; no va unido a arranques emocionales sino a la acción. Los entendimientos emocionales vienen años después, cuando los guerreros han solidificado la nueva posición de sus puntos de encaje.

El naqual Julián les guió a todos ellos a ese tipo de movimiento. Obtuvo de todos ellos su total cooperación y participación en sus enormes dramas. Sus dramas incluían personajes mágicos convocados por la fuerza del intento, como el ser inorgánico que podía adoptar una grotesca forma humana.

13.- EL LEVANTON DE LA TIERRA.

La conciencia orgánica no es la única conciencia presente en la tierra, también "descubrieron que la tierra misma es un ser viviente". Los antiguos videntes vieron que "la tierra misma tiene un capullo".

Vieron que hay una pelota que contiene a la Tierra, un capullo luminoso que encierra a las emanaciones del Águila. La tierra es "un gigantesco ser consciente", su jeto a las mismas fuerzas que nosotros.

Don Juan y don Genaro le llevan a observar los últimos rayos del sol sobre unas cordilleras, le dicen que justo antes de que se ponga el sol, tendrá unos momentos para captar todo el resplandor que necesita. "La llave mágica que abre las puertas de la tierra, está hecha de silencio interno y de cualquier cosa que brille".

Explicó que lo que llamaba la llave de todo, era el conocimiento directo de que la tierra es un ser consciente, y que como tal puede darle a los guerreros un tremendo levanton; es decir un impulso proveniente de la conciencia de la tierra, en el instante en el que las emanaciones interiores del capullo de los guerreros, se alinean con las emanaciones apropiadas del interior del capullo de la tierra. La tierra contiene todas las emanaciones presentes en todos los seres vivos, orgánicos e inorgánicos

Cuando tiene lugar un momento de alineamiento, los seres vivientes usan ese alineamiento de manera limitada, y perciben su mundo. Los guerreros pueden usar ese alineamiento como todos los demás, o como un levanton que les permite entrar a mundos --

inimaginables.

Durante años don Juan ha hecho círculos con la mano para señalarle donde se -- encuentra realmente lo desconocido, "todo lo que nos rodea", ahí se encuentra lo -- desconocido.

La porción de emanaciones que hay en el interior del capullo del hombre se encuentra allí sólo para evocar la conciencia de ser, la conciencia consiste en alinear porciones de emanaciones internas con las mismas porciones de emanaciones en grande.

Lo que no se puede conocer queda fuera del capullo del hombre, pero dentro del capullo de la tierra. Dentro del capullo de la tierra también queda lo desconocido; en el interior del capullo del hombre, lo desconocido consiste en las emanaciones no tocadas por el fulgor de la conciencia cotidiana. Sin embargo cuando las toca, se activan y se alieñan con las emanaciones en grande que le corresponden. Una vez que eso ocurre, lo desconocido se percibe y se convierte en lo conocido.

Don Genaro realiza su paso de poder, sus muslos subían hasta su pecho cada vez que daba un paso... Castaneda dice haber seguido por horas tras Genaro, luego le -- vió los ojos y le ordenaron mirar a su alrededor. Castaneda dice sorprendido, ¡ Estaba en el infierno ! Un mundo rojizo, caliente y opresivo, oscuro y cavernoso, -- sin cielo, un maligno reflejo de luces rojizas que daban vueltas...

Genaro había guiado su punto de encaje para que alineara un mundo con otra de las grandes bandas de emanaciones.

Luego aprovechando los últimos rayos de sol, consistía en fijarse en la cima del cerro gnsu resplandor. Arriba había una cúpula blanca, reluciente, inconcebible mente grande. Su presencia le hizo sentirse exaltado. Voló hacia ella, más bien fue lanzado como un proyectil. Tuvo la sensación de seguridad, de bienestar, de tranquilidad; mientras más se acercaba a la cúpula más intensos se volvían esos sentimientos.

Quando el punto de encaje del hombre se mueve más allá de cierto límite crucial, los resultados son siempre los mismos para todos los hombres. Las técnicas para moverlo pueden ser tan diferentes como sea posible, pero los resultados son siempre los mismos. En este caso, el punto de encaje de cualquier hombre alinea los mismos mundos ayudado por el levantón de la tierra.

El levantón de la tierra es el mismo para todos los hombres. Para el hombre -- común la dificultad es el diálogo interno. Uno solamente puede usar ese levantón -- habiendo alcanzado un estado de silencio total. "Le recomiendo no tratar de hacerlo en ese momento. Convertirse en guerrero impecable tarda años".

La velocidad de ese levantón disuelve todo lo que nos rodea. Bajo su impacto -- nos convertimos en nada. La velocidad excesiva y el sentido de la existencia individual no van de la mano. En su experiencia don Juan y don Genaro le habían sostenido y le sirvieron de anclas, de otra manera no habría regresado. Sería como otro más -- de los antiguos videntes quienes usaron interacionalmente tal levantón, penetrando -- en lo desconocido y que aún seguían navegando en esa incomprensible inmensidad.

"Cada vez que los antiguos videntes efectuaban un nuevo alineamiento, creían -- que descendían a las profundidades ó ascendían a los cielos. Nunca supieron que el mundo desaparece como un soplo de aire cuando un mero alineamiento total nos hace -- percibir otro mundo total?"

14.- LA FUERZA RODANTE

El alineamiento es una fuerza única, porque ayuda al punto de encaje a moverse, ó lo mantiene pegado a su posición acostumbrada. El aspecto del alineamiento que lo mantiene estacionario al punto de encaje es la voluntad y el aspecto que lo hace moverse es el intento.

Uno de los misterios más profundos es la manera en que la voluntad, la fuerza impersonal del alineamiento se transforma en intento, la fuerza personalizada, que --

está al servicio de cada individuo.

Lo más extraño es que el movimiento es tan fácil de lograr. Pero lo que no es tan fácil es convencernos de que es posible. Precisamente ahí está nuestro mecanismo de seguridad. Tenemos que ser convencidos, pero ninguno de nosotros quiere dejarse convencer.

Estas explicaciones sirvieron de base para que Castaneda fuera guiado a contemplar gentes en forma de huevos luminosos y lo que don Juan llamó "la tumbadora". Para ello le aclara que era conveniente intentara mover su punto de encaje, a una posición de ensueño. Los guerreros jamás debían tratar de ver sin la ayuda del ensueño.

Le dice que el mover el punto de encaje de su posición natural y mantenerlo -- fijo en un nuevo sitio es estar dormido; con la práctica, los videntes aprenden a estar dormidos y sin embargo se comportan como si nada les ocurriese.

Agregó que para poder ver el capullo del hombre, uno tiene que contemplar a la gente mientras se aleja de uno. Resulta inútil contemplar a la gente cara a cara, porque el frente del capullo del hombre tiene "un escudo protector", que le llaman placa frontal.

Es un escudo casi inexpugnable, inflexible, que a lo largo de toda nuestra vida nos protege contra los embates de una fuerza peculiar que surge de las emanaciones -- mismas.

Le aconsejó darse a sí mismo firmes palmadas en el lado derecho, entre la cadera y las costillas. Quedó profundamente dormido, su cuerpo dormía, pero dice haber estado perfectamente consciente de todo lo que ocurría. Vió una brillante forma ovoide, la cual se alejó flotando, ondeando de arriba abajo.

Le dijo que "si así lo deseaba, sus ojos eran capaces de disminuir la velocidad de todo lo que enfocaban". Luego vio a diez seres luminosos en movimiento lento. En tales criaturas ovoides, había una banda vertical con un resplandor amarillento más fuerte y un punto en tal banda, un punto con el brillo intenso.

Vió cuando venían de frente los huevos luminosos, un brillantísimo despliegue de fibras de luz, vivas, apremiantes. Una visión deslumbrante, las apremiantes fibras de luz se multiplicaban, se abrían con una sorda explosión y surgían de ellas miríadas de otras fibras.

Repentinamente "una de esas fibras de luz se hinchó, se convirtió en una bola de fuego que quizá tenía dos metros de diámetro". Todo hacia él, la bola le golpeó, sintió como un leve puñetazo en el estómago.

Castaneda según don Juan, tuvo su primer breve encuentro con las emanaciones -- del Aguila, sólo que un par de empujones de "la tumbadora" abrieron peligrosamente su abertura. La fuerza que le había golpeado se llamaba la fuerza rodante ó la tumbadora.

La tumbadora es una fuerza de las emanaciones del Aguila, una fuerza ininterrumpida que nos golpea a cada instante de nuestras vidas. Cuando se la ve es mortal, -- pero como no la vemos la ignoramos en nuestra vida ordinaria, porque tenemos escudos protectores. Por ejemplo estamos permanentemente preocupados con lo que nos pertenece, con nuestra posición frente a otros.

Estos escudos no nos protegen de los golpes de la tumbadora, simplemente nos -- impiden verla directamente. Estos escudos nos pacifican y a la vez nos engañan. Nos dan una falsa sensación de seguridad.

Castaneda en un momento dado se encontraría sin escudos ininterrumpidamente a -- merced de la tumbadora. Era una fase obligatoria en la vida de un guerrero, conocida como perder la forma humana.

Los videntes describen la forma humana como la fuerza apremiante del alineamiento de las emanaciones, encendidas por el resplandor de la conciencia, en el sitio -- preciso del punto de encaje. Ser una persona es ser forzado a afiliarse con esa fuerza de alineamiento, precisamente en el sitio donde se origina.

En un momento dado, los puntos de encaje de los guerreros se desplazan hacia la izquierda. Es un desplazamiento permanente, como resultado de un excepcional sentimiento de indiferencia, de control ó incluso de abandono. Ese desplazamiento implica un nuevo alineamiento de emanaciones. Llanan a este cambio inicial perder la forma humana, porque el movimiento inexorable del punto de encaje que se aleja de su posición original, resulta en la pérdida irreversible de nuestra afiliación a la fuerza que nos hace personas.

La fuerza rodante es el medio a través del cual el Águila distribuye "vida y conciencia". Pero también es la fuerza que hace "morir" a todos los seres vivientes

Una línea eterna de anillos iridescentes ó bolas de fuego que ruedan incansablemente sobre los seres humanos. Los seres orgánicos luminosos son golpeados sin tregua por la fuerza rodante, hasta el día en el que los golpes resultan ser demasiados para ellos, y los hacen finalmente desplomarse. La fuerza rodante los tumba al pico del Águila para ser devorados.

* * * * *

La fuerza rodante no es tan mala, en realidad es hermosa. Los nuevos videntes recomiendan que nos abramos a ella.

Los antiguos videntes se abrieron a ella, pero por razones y propósitos guiados sobre todo por la importancia personal y la obsesión.

Los nuevos videntes hacen "amistad" con ella. Se familiarizan con esa fuerza al manejarla sin ninguna importancia personal. El resultado es asombroso, en sus consecuencias.

Para abrirse uno a la fuerza rodante lo único que se necesita es mover el punto de encaje. El peligro es mínimo si la fuerza es vista de manera intencional. Pero extremadamente peligroso si es un movimiento involuntario del punto de encaje, que se deba quizás a la fatiga, al agotamiento emocional, a la enfermedad ó simplemente a una crisis menor, como estar asustado ó estar ebrio.

Relata muchos más detalles de los antiguos y nuevos videntes, en lo que respecta a la tumbadora, pero la conclusión final era que existían dos aspectos de la misma fuerza. El aspecto turbador se relaciona con la destrucción y la muerte. Por otra parte el aspecto circular es lo que mantiene la vida, la conciencia, la realización y el propósito.

Amas fuerzas estaban fusionadas, pero la fuerza circular nos llega justo antes que la fuerza tumbadora. Están tan cerca una de otra que parecen ser la misma.

La fuerza circular se presenta en anillos, delgadísimos aros de iridiscencia, algo muy delicado. Sólo que esta fuerza golpea para dar fuerza, dirección, conciencia; golpea para dar vida.

En cada ser viviente el equilibrio de las dos fuerza es muy delicado. Si en cualquier momento dado un individuo siente que la fuerza tumbadora lo golpea con mayor fuerza que la circular, eso significa que el equilibrio está roto; a partir de entonces la fuerza tumbadora golpea más y más duro, hasta que rompe la abertura del ser viviente y lo hace morir.

LOS DESAFIANTES DE LA MUERTE

Algunos de los antiguos videntes escogieron vivir a cualquier precio. En vez de dejar que la fuerza rodante los llevara hasta el pico del Águila para ser devorados, la usaron para mover sus puntos de encaje a posiciones de ensueño inimaginables.

Los antiguos videntes eran hombres temibles, no querían morir, ellos tenían la ventaja de su concentración y disciplina para alinear otros mundos donde se puede evitar la muerte. Lo lograron, alineando dichos mundos, sólo que de todos modos tuvieron o tienen que morir.

Estos videntes observaron a sus aliados y vieron que eran seres vivientes con

una resistencia a la fuerza rodante mucho más grande que la del hombre, y se ajustaron al molde de sus aliados.

Los seres orgánicos tienen una abertura que parece un tazón. Los aliados, sólo tienen una línea por abertura, presentan una superficie muy pequeña a la fuerza rodante que resultan prácticamente inmortales.

El hecho es que aún hoy en día existen algunos de esos videntes. Los nuevos videntes se rebelaron contra todas las extrañas prácticas de los antiguos videntes y las declararon no sólo inútiles sino dañinas. Durante generaciones no hubo mención alguna de esas prácticas.

A principios del siglo XVIII, el nagual Sebastián, miembro directo del linaje de naguales de don Juan, volvió a descubrir la existencia de esas técnicas. Para esto se encontró con uno de esos antiguos videntes quien le solicitó directamente su energía. El nagual le cedió parte de su energía a cambio de conocimientos detallados de sus técnicas. El extraño era un antiguo tolteca. Uno de los últimos sobrevivientes.

Castaneda es llevado a un sitio donde los antiguos videntes habían enfocado el poder de su conciencia, teniendo una experiencia sumamente grotesca con cuatro antiguos videntes y sus aliados. Los antiguos videntes empujados por "su amor a la vida", se habían sepultado vivos "logrando realmente evitar la muerte", alineando otros mundos específicos.

Solían enterrarse durante períodos, dependiendo de la importancia de lo que querían lograr. Mientras más difícil era su objetivo, más largo el período de entierro. Le mostraron un paraje a Castaneda diciéndole que en ese sitio estaban sepultados dos antiguos videntes. Se habían enterrado ahí hacia dos mil años, con ánimo de desafiar a la muerte.

Descubrieron que si permanecían sepultados, sus puntos de encaje alineaban -- emanaciones que de ordinario eran inaccesibles, un alineamiento de tal índole empujaba la extraña e inexplicable capacidad de la tierra para desviar los golpes -- incasantes de la fuerza rodante.

Enseguida de tener la experiencia con los antiguos videntes y sus aliados, don Juan le dice que están vivos, pero como están vivos los aliados.

Los antiguos videntes en vez de sucumbir ante los embates de la tumbadora, -- cabalgaban en ella y dejaban que moviera sus puntos de encaje hasta los confines de las posibilidades humanas.

La diferencia entre el levantón de la tierra y el empujón de la tumbadora: El levantón de la tierra es la fuerza del alineamiento únicamente de las emanaciones amarillas. Es un empujón que aumenta la conciencia de ser a grados imposibles de describir. "Para los nuevos videntes es una descarga de conciencia, que llaman la libertad total".

El empujón de la tumbadora, es la fuerza de la muerte. Bajo el impacto de ella, el punto de encaje se mueve a posiciones nuevas, impredecibles. Por eso en sus viajes, los antiguos videntes siempre andaban solos, aunque la empresa era comunal.

Para don Juan, estos videntes amaban la vida tan intensamente que no estaban dispuestos a perderla.

Para su benefactor tenían miedo de morir, lo que no es lo mismo que amar la vida.

Existe otro desafiante de la muerte muy diferente a los cuatro que vio, que resulta indistinguible del hombre común de la calle. Ha logrado la hazaña única al ser capaz de abrir y cerrar su abertura a voluntad. Fue precisamente el que encontró el nagual Sebastián en 1723.

Considera el grupo de don Juan que ese día principia su línea.

Este desafiante "ha vivido por cientos de años", ha cambiado la vida de todos los naguales que conoció algunas veces más profundamente que otras, ha conocido a cada uno de los naguales de su línea desde ese día en 1723.

Ese antiguo vidente sabe cómo manejar la fuerza rodante. La energía que toma prestada de cada generación de naguales, la usa exclusivamente para cerrar su abertura. A ningún nagual le fue mal en el intercambio de energía, la promesa era que sólo le quitaría energía superflua a cambio le enseñaría extraordinarias habilidades.

En general los desafiantes de la muerte llegaron al grado de adormecer todas las emanaciones interiores de sus capullos, salvo aquellas que correspondían a las emanaciones de los aliados. De esta forma, pudieron imitarlos. Sin embargo ninguno de esos videntes que vio Castaneda fue capaz de regresar su punto de encaje a su posición cotidiana para actuar con la gente. El otro tipo de desafiante de la muerte el que fue encontrado por el nagual Sebastian, era capaz de mover su punto de encaje para alinear el mundo cotidiano y actuar como si nunca hubiera pasado nada.

Don Juan estaba de acuerdo con su benefactor que lo que ocurre durante el préstamo de energía, es que el brujo antiguo mueve el punto de encaje del nagual, para acentuar las emanaciones del aliado que existen dentro del capullo del nagual. Y luego utiliza la gran descarga de energía producida por la alineación de estas emanaciones, después de estar profundamente adormecidas.

La energía encerrada en nuestras emanaciones adormecidas, tiene una fuerza tremenda y un alcance incalculable. Sólo podemos apreciar vagamente el alcance de esa tremenda fuerza, si consideramos que "la energía requerida para percibir y actuar en el mundo cotidiano es producto del alineamiento ni siquiera de la décima parte de las emanaciones encerradas en el capullo del hombre".

Lo que ocurre en el momento de la muerte es que toda esa energía es liberada a la vez. En ese momento los seres humanos se ven inundados por la fuerza más inconcebibles. No es la fuerza rodante que ha roto sus aberturas, esa fuerza jamás penetra al interior del capullo, solo lo hace desplomarse. Lo que los inunda es la fuerza de todas las emanaciones que repentinamente quedan alineadas después de estar adormecidas durante toda una vida. No hay otra salida para una fuerza tan gigante, sino escapar a través de la abertura. "Esa es la muerte".

16.- EL MOLDE DEL HOMERE.

Le dice don Juan. Lo único que te queda por hacer para completar la explicación de la maestría del estar consciente de ser, es romper por tu cuenta la barrera de la percepción. Sin ayuda de nadie tienes que mover tu punto de encaje y alinear otra gran banda de emanaciones.

Si no llega a lograr esto, todo lo que ha aprendido y hecho con don Juan sería mera plática, simplemente palabras.

Al moverse el punto de encaje y alcanzar cierta profundidad, se rompe una barrera y se interrumpe momentáneamente su capacidad para alinear emanaciones. Se experimenta esa ruptura e interrupción como un vacío perceptual. Era el momento en el que aparece un banco de niebla.

Los antiguos videntes la consideraron como una pared de niebla, en esta concepción existía comodidad y holgura, pero también existía el grave peligro de convertir algo incomprendible en algo sombrío. Por lo tanto, él recomendaba dejar que las cosas incomprendibles siguieran siendo incomprendibles, en vez de convertirlas en parte del inventario de la primera atención.

Lo que en ese momento debería de preocupar a Castaneda era como podría mover por sí mismo su punto de encaje. El alineamiento era la fuerza que tenía que ver con todo, por consiguiente, uno de sus aspectos, el intento, era lo que hacía mover se al punto de encaje.

Lo que le da el empujón al punto de encaje es la maestría de la conciencia. Si se quiere mover se debe tener en cuenta a nuestro enemigo y nuestro amigo a la vez, nuestro diálogo interno, nuestro inventario: Haz tu inventario y después deshazte de él. Los nuevos videntes hacen inventarios precisos y después se refieren de ellos. Sin el inventario el punto de encaje se libera.

Uno de los aspectos más sólidos de nuestro inventario: nuestra idea de Dios. Ese aspecto era como una goma muy pegajosa, que ligaba al punto de encaje a su posición original. Para alinear otro mundo total con otra gran banda de emanaciones, se tenía que dar un paso obligatorio para poder soltar todas las amarras del punto de encaje.

Ese paso consiste en ver "el molde del hombre".

El molde del hombre es un enorme racimo de emanaciones en la gran banda de la vida orgánica. Se le llama el molde del hombre, porque ese es el racimo que llena el interior del capullo del hombre.

El molde del hombre es la porción de las emanaciones del Aguila que los videntes pueden ver directamente, sin peligro alguno para ellos.

Le ordena don Juan tratar de recordar el molde del hombre. Castaneda no puede recordar y se enoja. Para don Juan el enojo era una reacción natural ante la incapacidad del punto de encaje de moverse al comando.

Pasará mucho tiempo antes de que pueda Castaneda aplicar el principio de que su comando sea el comando del Aguila. Esa es la esencia de la maestría del intento.

Mientras tanto le sugiere, darse el comando de no impacientarse, ni siquiera en los peores momentos de duda. Transcurrirá un lento proceso antes de que ese comando sea escuchado y obedecido como si fuera un comando del Aguila.

Hay una inmensurable área de conciencia entre la posición habitual del punto de encaje y la posición en la que ya no existen dudas. En esa área, los guerreros caen presa de todas las fechorías concebibles. Le advirtió estar alerta, y no perder la confianza, que de manera inevitable se vería acosado en algún momento por un tenaz sentido de culpa y derrota.

Recomienda que para evitar tal impaciencia, la desesperación, el enojo ó la tristeza. Un acto muy sencillo, girar los ojos, no importando en que dirección. Este movimiento hace moverse ó detenerse momentaneamente al punto de encaje. En ese movimiento se encuentra alivio, esto se hace en sustitución de la verdadera maestría del intento.

Castaneda recuerda que don Juan ya le había hablado acerca del molde no en términos de las emanaciones del Aguila, sino como un patrón de energía que servía para imprimir las cualidades de lo humano sobre una burbuja amorfa de materia biológica.

Era como un gigantesco molde, un cuño que producía seres humanos uno por uno, interminablemente. Cada especie tenía su propio molde, y cada individuo de cada especie moldeado por el proceso muestra características particulares de su propia especie.

Tanto los antiguos videntes como los místicos de nuestro mundo tienen una cosa en común, han podido ver el molde del hombre. Pero no entienden que el molde del hombre "no es un creador", sino "el molde de los atributos humanos que podemos concebir y de algunos que ni siquiera podemos concebir". El molde es nuestro -- Dios porque nos acuño como lo que somos y no porque nos ha creado de la nada haciéndonos en su imagen y semejanza.

En su opinión, el caer de rodillas en presencia del molde del hombre exhubaba arrogancia y antropocentrismo humano.

Castaneda dice que él si cree en la existencia de Dios. Para don Juan, tal creencia estaba basada en la fé, y que como tal, era una convicción de segunda mano

que no significaba nada; como la de todos los demás, su creencia en la existencia de Dios estaba basada en un rumor que circulaba y no en el acto de ver.

Le dice sin embargo aunque Castaneda fuera capaz de ver, era seguro que cometería el mismo error de todos los místicos. Cualquiera que vea el molde del hombre supone automáticamente que es "Dios".

Los meros videntes eliminaron el ver fortuito del místico y eran capaces de ver el molde del hombre cuantas veces quisieran.

Vieron que lo que llamamos Dios es un prototipo estático de lo humano, sin poder alguno. El molde del hombre no puede, bajo ninguna circunstancia ayudarnos a nuestro favor, ó castigarnos, ni recompensarnos de ninguna manera. Eramos simplemente el producto de su sello, somos su impresión, un cuño, una forma una moldura que agrupa a un haz particular de elementos, de fibras luminosas, que llamamos hombre.

Enseguida Castaneda recuerda hasta 5 ocasiones de haber visto el molde del hombre, y su desarraigo paulatino aunque no absoluto, de su concepción de que tal molde era Dios mismo.

Don Juan para esto le hizo entrar en un estado de conciencia acrecentada aún más profundo, golpeándole entre la cadera y las costillas del lado derecho. Castaneda vio una luz radiante, una diáfana fuente de la más pacífica y exquisita beatitud. Esa luz era un refugio, un oasis en la negrura que rodeaba a Castaneda.

Don Juan le dijo en esos momentos que tenía que ir más allá del molde, que el molde era simplemente una fase, un momento de respiro que le brindaba paz y serenidad transitoria a aquéllos que viajan hacia lo desconocido, pero que era estéril, estático. Era a la vez una imagen plana reflejada en un espejo y el espejo en sí. Y la imagen era la imagen del hombre.

17.- EL VIAJE DEL CUERPO DE ENSUEÑO.

El cuerpo de ensueño y la barrera de la percepción eran posiciones del punto de encaje. Ambos eran logros que se alcanzan después de años de práctica.

Don Genaro le movió su punto de encaje a Castaneda por medio de su baile y lo relevante resulta ser que vio a ambos maestros como burbujas de luz, sólo que Genaro no era el que decía conocer, sino que era su cuerpo de ensueño:

Lo vio como una bola de fuego suspendida sobre el suelo. No estaba arraigado como don Juan, era como si Genaro (la burbuja de luz) estuviera a punto de despegar ya en el aire a medio metro de la tierra, listo para remontarse velozmente.

* * * * *

Castaneda relata tres recuerdos de esa dualidad de su cuerpo de ensueño, simultáneamente podía estar en dos lados, podía alternar su percepción y darse cuenta de ello.

"En su último relato, su despertar lo realiza en Tucson, es decir, a miles de kilómetros de Oaxaca donde estaba sentado un instante anterior."

* * * * *

La explicación de don Juan. En un abrir y cerrar de ojos, su cuerpo de ensueño voló una increíble distancia. Y sin embargo la gran distancia no era lo importante; puedes ir hasta los confines de este mundo ó más allá, al igual que los antiguos videntes. Muchos de ellos desaparecieron de este mundo porque despertaron en una posición de ensueño más allá de los límites de lo conocido. En esta ocasión en posición de ensueño estaba en este mundo, pero a bastante distancia de la Ciudad de Oaxaca.

"No hay manera de saber como ocurre un viaje así. Una fuerte emoción, ó un intento inflexible sirven como guía; después el punto de encaje queda poderosamente fijo en la posición de ensueño, durante suficiente tiempo para arrastrar hasta allí

a todas las emanaciones interiores del capullo.

Ahora necesitaba una última clarificación: la coherente pero irracional realización de todo lo que Castaneda había aprendido a percibir en el mundo de don Juan estaba inextricablemente ligado a la posición en que se localizaba su punto de encaje.

Un desplazamiento del punto de encaje más allá de la línea media del capullo del hombre, hace que el mundo que percibimos y conocemos desaparezca de vista en un instante, como si lo hubieran borrado, porque la estabilidad, la sustancialidad -- que pertenece a nuestro mundo perceptible, es simplemente la fuerza del alineamiento. Ciertas emanaciones se alinean rutinariamente debido a la firmeza del punto de encaje en un sitio específico; eso era todo nuestro mundo.

La solidez del mundo no es el espejismo, el espejismo es la fuerza del punto de encaje en cualquier sitio. Cuando los videntes mueven sus puntos de encaje no confrontan una ilusión, confrontan otro mundo; ese mundo es tan real como el que ahora contemplamos, de igual manera la nueva firmeza de sus puntos de encaje en el nuevo sitio que produce ese nuevo mundo era un espejismo, en igual medida en que lo era la firmeza en su sitio cotidiano.

18.- ROMPER LA BARRERA DE LA PERCEPCION

Don Juan ha llegado al final de su explicación del estar consciente de ser. - Solo le resta llevarle a alinear otro mundo bajo el estado ventajoso de la conciencia acrecentada.

Su próximo viaje lo tendrá que hacer por su propia cuenta, desde la desventajosa posición de la conciencia normal. En un sólo instante, tendrá que alinear las emanaciones de otro mundo, si no lo hace morirá la muerte de un hombre común que se cae de un precipicio.

"Si Castaneda usa el intento a una nueva posición para su punto de encaje, y luego intenta que se fije allí durante suficiente tiempo, alineará otro mundo y se capará de este".

Luego le ordenó parar su diálogo interno y entrar en silencio interior, caminaron y se encontraron en un lugar ya muy conocido para él: una llanura desierta con dunas amarillas que parecían ser de azufre.

Recordó que más allá de ese desolado paraje había otro mundo que brillaba con una luz blanca, pura exquisita y uniforme. Al entrar en ésta fase sintió que la luz, no era una luz vigorizante, pero era tan pacífica, tan calmante, que le dió la sensación de que era sagrada.

"^{que} Pensó racionalmente, que místicos y santos hubieran hecho este viaje del punto de encaje. Habrían visto a Dios en el molde del hombre. Habrían visto el infierno en las dunas de azufre y la gloria del cielo en la luz diáfana."

Vió a don Juan caminando a su lado, lo vió transformarse en una bola de luminosidad, se acercó y vió su interior. Don Juan encendía el resplandor de su conciencia. De pronto, en su lado izquierdo, el resplandor brilló sobre cuatro ó cinco filamentos delgados como hilos. Ahí permaneció fijo. Algo tironeó a Castaneda como si le pasaran a través de un tubo y vió a los aliados.

Los aliados no tenían resplandor interno, no tenían movilidad interna, no había vida en ellos y sin embargo era obvio que estaban vivos. Eran extrañas formas grotescas que parecían bolsas de dormir con los cierres corridos..

Luego vió que los tres aliados se movían como si saltaran; en su interior había un leve resplandor. Creció la intensidad del resplandor hasta que por lo menos uno de los aliados adquirió bastante brillantez.

Al momento en que vió eso, se encontró en un mundo negro, todo lo que le rodeaba era absolutamente negro. El cielo también era negro y, literalmente estaba cubierto de líneas y círculos irregulares de varios grados de negrura. El suelo era esponjoso compuesto de escamas de gelatina, gelatina negra.

El mundo negro dice don Juan, era el más fácil de alinear. Y de todo lo que había experimentado Castaneda el único que valía la pena tomar en cuenta. Era el único auténtico alineamiento de otra gran banda que había hecho en su vida.

Todas sus otras experiencias habían sido solamente movimientos lateral a lo largo de la banda del hombre, pero sin haber salido de la banda orgánica. La pared de niebla, la llanura con dumas amarillas, el mundo de las apariciones, todas habían sido alineamientos laterales que hicieron sus puntos de encaje conforme se acercaba a una posición crucial.

Una de las extrañas cualidades del mundo negro era que no tenía las mismas emanaciones que equivalían al tiempo en nuestro mundo. Eran emanaciones diferentes que producían un resultado diferente. Los videntes que viajan a ese mundo sienten que han estado allí durante una eternidad, pero en nuestro mundo eso resulta ser un instante. El mundo negro era un mundo espantoso, porque envejecía al cuerpo.

Silvio Manuel al ser empujado por su benefactor alineó otro mundo con otra de las grandes bandas, un mundo que tenía el efecto opuesto sobre los videntes.

Desapareció durante siete años y sin embargo sintió que se había ausentado sólo un momento.

Alinear otros mundos no era sólo cuestión de práctica sino cuestión de intención. Tampoco es cuestión de andar rebotando de esos mundos. Un vidente tiene que ser osado. "Una vez que rompe la barrera de la percepción, no tiene que regresar al mismo lugar de donde partió en el mundo".

Para los guerreros el peligro de alinear otros mundos, era que esos mundos eran tan posesivos como el nuestro. La fuerza del alineamiento es tal que una vez que el punto de encaje se aleja de su posición normal, queda fijo en otras posiciones, aprisionado por otros alineamientos. Y los guerreros corren el riesgo de quedarse varados en una soledad sin límites.

Romper la barrera de la percepción era la culminación de todo lo que hacían los guerreros, la prueba final. La prueba consistía en "saltar de la cima de una montaña a un abismo, estando en la conciencia normal".

Si el guerrero que salta al abismo no borra el mundo cotidiano y alinea otro antes de tocar fondo, morirá.

EPILOGO

Al caer la oscuridad, Pablito, Nestor y Castaneda "saltaron al abismo". Y don Juan y sus compañeros videntes, se consumieron con el fuego interior. Entraron en la conciencia total, pues tenían energía suficiente para aceptar el avasallador don de la libertad.

Pablito, Nestor y Castaneda no murieron en el fondo de aquel abismo, todos movieron sus puntos de encaje y alinearon otros mundos.

Ahora dicen saber que se quedaron atrás para recordar la conciencia acrecentada y para recuperar la totalidad de sí mismos, verificar todo lo que les enseñaron don Juan y aceptar por sí mismos el don del Aguila, el don de la libertad total.

EL CONOCIMIENTO SILENCIOSO

EL CONOCIMIENTO SILENCIOSO

Introducción

Argumenta don Juan. "La brujería es el uso adecuado de la energía. El hombre común y corriente carece de la energía necesaria para tratar con la brujería".

Se nace con una determinada cantidad de energía, esta es sistemáticamente desplegada y utilizada por la modalidad de la época. La época determina el modo de percibir; determina cual conjunto de campos de energía en particular de entre un número incalculable de ellos era percibido. Creía que la percepción humana había cambiado a través de los siglos.

Ese selecto conjunto de campos de energía absorben toda nuestra fuerza, dejándonos sin nada que pueda ayudarnos a percibir otros campos de energía, otros mundos.

Para don Juan, Castañeda no era que estuviera aprendiendo brujería a medida que pasaba el tiempo, lo que estaba haciendo era "aprender a ahorrar energía". Esa energía ahorrada era la que le daría la habilidad de manejar los campos de energía que por ahora le eran inaccesibles.

Esa era la brujería: "la habilidad de usar otros campos de energía que no eran necesarios para percibir el mundo que conocemos. La brujería era un estado de conciencia, la habilidad de percibir lo que la percepción común no podía captar".

Cada cosa que le había mostrado, fueron simples ardidés para convencerle de que en los seres humanos hay algo más de lo que aparece a simple vista.

No se necesita que nadie le enseñe a uno brujería, porque no había nada que enseñar. "Lo que se necesitaba era un maestro que nos convenga de que existe un poder incalculable al alcance de la mano". Existe un poder escondido dentro del ser, que se podía alcanzar.

Una vez que se alcanzaba, el poder mismo hacía uso de esos in-
nacesibles campos de energía. Se empezaba a "ver", es decir a
percibir algo más, no como una cosa de la imaginación sino co-
mo algo real y concreto. Después se comenzaba a "saber en for-
ma directa, sin tener que usar palabras". Y lo que cada uno ha-
cía con esa percepción acrecentada, con ese conocimiento silen-
cioso, dependería del propio temperamento.

En el universo había una fuerza inmensurable e indescriptible
que los brujos llamaban "intento"; y que absolutamente todo -
cuanto existía en el cosmos, estaba enlazado, ligado a esa -
fuerza por un vínculo de conexión. El interés del brujo era de
linear, entender y utilizar tal vínculo, especialmente limpiar
lo de los efectos nocivos de las preocupaciones de la vida co-
tidiana.

La brujería podía definirse como "el proceso de limpiar nues-
tros vínculos con el intento". Implicaba un proceso permanente
difícil de comprender y llevar a cabo, de ahí que dividían sus
enseñanzas en dos categorías.

La enseñanza dada en la conciencia cotidiana, en el cual el -
proceso de limpieza era revelado en forma velada y artificiosa
La otra enseñanza era dada en estado de conciencia acrecentada
, en ese estado se obtenía el conocimiento directamente del in-
tento, sin la intervención del lenguaje hablado. Todo ello for-
maba parte del conocimiento silencioso.

El adiestramiento se impartía en tres áreas:

La maestría del estar consciente de ser; que era el enigma de
la mente, la experiencia que se tenía al darse cabal cuenta -
del misterio y alcance de la conciencia de ser y la percep- -
ción.

El arte del acecho, que era el enigma del corazón; el mundo pa-
recía inalterablemente objetivo y real, al ponerse en juego di-
ferentes peculiaridades de la percepción ese mundo objetivo y
real, cambiaba.

La maestría del intento, que era el enigma del espíritu, el eni-
gma de lo abstracto.

LAS MANIFESTACIONES DEL ESPIRITU

1.- El Primer Centro Abstracto

La historia dice que hubo una vez un hombre, un hombre común y corriente sin ningún atributo especial. Era, como todos los demás, un conducto del espíritu y por esa virtud, como todos los demás, formaba parte del espíritu, parte de lo abstracto.- Pero el no lo sabía.

El mundo lo mantenía tan ocupado que carecía del tiempo y de la inclinación para examinar el asunto.

El espíritu trató inútilmente de ponerle al descubierto el vínculo de conexión entre ambos. Por medio de una voz interior, el espíritu le reveló sus secretos, pero el hombre fue incapaz de comprender las revelaciones. Oía la voz interior, naturalmente, pero creía que era algo de él. Estaba convencido de que lo que el sentía eran sus propios sentimientos y que lo que pensaba eran sus propios pensamientos.

Con el fin de sacarlo de su modorra, el espíritu le dió tres manifestaciones sucesivas. Tres veces el espíritu, de la manera más obvia, se cruzó físicamente en el camino del hombre. Pero el hombre permanecía incommovible ante cualquier cosa que no fuera su interés personal.

Don Juan añadió que debido a que el hombre se negó en absoluto a comprender, el espíritu se vio en la necesidad de usar el ardid. La treta se transformó en la esencia del camino de los brujos. Pero eso era otra historia.

2.- La impecabilidad del nagual Elías.

La primer historia había sido en esencia, una descripción de la relación entre el intento y el nagual. Era la historia de como el espíritu le proponía una opción al nagual: un posible discípulo. Y como debía el nagual evaluar esa opción, antes -

de tomar la decisión de aceptarla o rechazarla.

Cada uno de los actos realizados por los brujos, especialmente por los naguales, tenían como finalidad el reforzar el vínculo de conexión con el intento, o eran actos provocados por el vínculo mismo. Por esta razón, los brujos y los naguales en particular, debían estar "activa y permanentemente alertas en espera de las manifestaciones del espíritu". A tales manifestaciones se les llamaba gestos del espíritu ó, de manera más sencilla, indicaciones, augurios, presagios.

Don Juan cuenta la manera en como dice que conoció a su benefactor el nagual Julián. Don Juan corría para salvar su vida; le perseguía un capataz quien le alcanzó y le dio un bala-zo.

Las indicaciones que el espíritu dio al nagual Julián fue - ron primero un pequeño remolino de viento a unos cuantos me - tros de donde él estaba, El segundo augurio era el pensamiento de que era hora de tener un aprendiz de nagual; este pensamien - to cruzó por su mente del nagual Julián un instante antes de - haber escuchado el estallido del tiro. El tercer augurio ocu - rrió cuando quiso ponerse a salvo, el nagual Julián chocó con el hombre que había hecho el disparo, haciéndolo huir. Chocar con alguien es una torpeza que ningún brujo "comete", mucho - menos un nagual".

Castaneda tiene la duda acerca de si los brujos pueden in - terpretar equivocadamente un augurio.

Cuando un brujo interpreta un augurio, sabe su significado exacto sin tener la mas vaga noción de como lo sabe. Su grado de certeza depende de la fuerza y claridad de su vínculo de co - nexión con el intento debido a que los brujos deliberadamente procuran comprender y reforzar ese vínculo, se podría decir - que intuyen todo con precisión y seguridad infalibles. Come - tían errores sólo cuando sus sentimientos personales enturbia - ban su vínculo con el intento.

El espíritu se les manifiesta a los brujos en cada paso - que dan, sobre todo a los naguales. Sin embargo la verdad era que "el espíritu se revela a todo el mundo con la misma intensidad y persistencia, pero sólo los brujos, y en especial los naguales le prestan atención".

Enseguida le cuenta la historia del nagual Elías y las manifestaciones del espíritu:

Un actor y una campesina son los protagonistas de la historia del nagual Elías. El actor está en peligro inminente de muerte debido a una enfermedad y al exceso en un acto sexual con la campesina; es cuando interviene el nagual Elías moviendo el punto de encaje del actor impidiendo su muerte. La paciencia y la dedicación del nagual Elías son el sello de esta historia, les cuida a ambos y le da un mensaje al actor, su presunto aprendiz: los brujos hablan de la brujería, como si esta fuera un ave mágica misteriosa que detiene su vuelo para dar propósito y esperanza al hombre; los brujos viven bajo el ala de esa ave, a la que llaman el pájaro de la sabiduría, el pájaro de la libertad y que lo alimentan con su dedicación e impecabilidad. Los brujos sabían que el vuelo del pájaro de la libertad es siempre en línea recta, ya que esa ave no tiene modo de hacer curvas en el aire, de girar y volverse atrás; y que el pájaro de la libertad sólo puede hacer dos cosas: llevar a la gente consigo ó dejarlos atrás. El actor piensa ante tal mensaje, que ese indio estaba loco.

Le dicen a Castaneda en particular, que no debía olvidar - que el pájaro de la libertad tiene muy poca paciencia con la indecisión y que una vez que se va, jamás regresa.

EL TOQUE DEL ESPIRITU

3 Lo abstracto

El intento crea edificios frente a nosotros y nos invita a entrar en ellos, este es el modo como los brujos entienden su mundo; creen que cada cosa que pasa a su alrededor es un edificio creado por el intento.

Para don Juan existe un orden básico: el edificio que el intento construye, en un abrir y cerrar de ojos y coloca frente a nosotros para que entremos en él, y las señales que nos da para que no nos perdamos una vez dentro.

Don Juan le cuenta a Castaneda como había sido el nagual - Elías en su presencia, le caracterizaba su paciencia para explicarle, no con compasión sino con simpatía.

"desde el momento que los guerreros son incapaces de sentir compasión por sí mismos, tampoco pueden sentir compasión por nadie". Sin la fuerza impulsora de la lástima por sí mismos, la compasión no tiene sentido.

Castaneda pregunta a don Juan si a un guerrero nadie le importa. La respuesta de don Juan es que en cierto modo nadie le importa. Para un guerrero "todo comienza y termina en si mismo". Sin embargo, "su contacto con lo abstracto lo hace superar sus sentimientos de importancia personal. Así, el yo se convierte en algo abstracto, algo sin egoísmo".

De acuerdo al nagual Elías la dificultad para comprender el espíritu era algo que le pasaba a la mayoría de los brujos: nuestra resistencia a aceptar la idea de que "el conocimiento puede existir sin palabras para explicarlo".

El aceptar esa proposición no era tan sencillo como decir, la acepto. Elías decía que "toda la humanidad se había alejado de lo abstracto y que alguna vez debió haber sido nuestra fuerza sustentadora" luego sucedió algo que nos apartó de lo abs -

tracto y ahora no podemos regresar a él". "Un aprendiz tarda años para estar en condiciones de regresar a lo abstracto; es - decir, para saber que el lenguajes y el conocimiento pueden existir independientemente el uno del otro".

El punto crítico de nuestra dificultad de retornar a lo abstracto era nuestra resistencia a aceptar que podíamos saber - sin palabras e incluso sin pensamientos.

No hay manera de hablar del espíritu porque al espíritu sólo se lo puede experimentar. El espíritu no es nada que se pueda ver o sentir, pero siempre está ahí, vaga e indistintamente encima de nosotros. Algunas veces, hasta llega a tocarnos, sin embargo, la mayor parte del tiempo permanece indiferente.

Para un brujo, "el espíritu es lo abstracto, porque para conocerlo no necesita de palabras, ni siquiera de pensamientos"; es lo abstracto porque no puede concebir que es el espíritu. - Sin embargo, sin tener la más mínima oportunidad o deseo de entenderlo, el brujo lo maneja, lo reconoce, lo llama, lo incita se familiariza con el, y lo expresa en sus actos.

EL ULTIMO DESLIZ DEL NAGIAL JULIAN

El primer centro abstracto las manifestaciones del espíritu es entonces el edificio que el intento construye y coloca - frente al brujo, invitándole a entrar. Es el edificio del intento visto por un brujo. El toque del espíritu es el mismo edificio visto por el principiante al que se invita ó más bien se obliga a entrar.

Este segundo centro abstracto también podría ser una historia en sí. Después de que el espíritu se manifestó (a ese hombre de quien ya se había hablado) sin obtener respuesta, el espíritu le tendió una trampa. Un subterfugio decisivo, no porque el hombre tuviera nada en especial, sino porque debido a la incomprensible cadena de eventos desatada por el espíritu, el hombre estaba disponible en el preciso momento en que el espíritu tocó la puerta.

Todo cuanto el espíritu le reveló a ese hombre no solamente carecía de sentido para él, sino que de hecho iba contra todo lo que ese hombre sabía, contra todo lo que él era. Claro está, el hombre rechazó de inmediato y en forma bastante hosca a tener algo que ver con el espíritu. No iba a dejarse engañar por esas tonterías tan absurdas. El sabía lo que hacía. Y así el espíritu y ese hombre quedaron absolutamente estancados.

Continúa don Juan. Esa historia es como el chupón que se le daba a los niños que lloran. Esa historia es para los que lloran con el silencio de lo abstracto.

En la historia del mismo don Juan cuando le encontró su benefactor moribundo por aquel balazo. No sólo había sido el hecho de que su benefactor se tropezara con don Juan, sino que ese día el espíritu había tocado su puerta. Su benefactor comprendió que él estaba allí como conducto del espíritu. Sin la intervención del espíritu, el encuentro con su benefactor no hubiera significado nada.

LOS TRUCOS DEL ESPIRITU

5

Quitar el polvo del vínculo con el espíritu.

El tercer centro abstracto se llama los trucos del espíritu ó los trucos de lo abstracto, ó el acecharse a sí mismo, ó el desempolvar el vínculo con el intento.

La historia dice que después de tocar la puerta del hombre (de quien ya se había hablado) sin tener ningún éxito, el espíritu siguió el único camino posible: el ardid. Después de todo el espíritu había resuelto sus dificultades anteriores con el hombre por medio del ardid. De esa manera, el espíritu empezó a instruirlo en los misterios de la brujería. Y así es como el aprendizaje de la brujería se transformó en lo que es: una ruta de artificios y subterfugios.

La historia dice que el espíritu engatusó al hombre haciéndolo cambiar una y otra vez de niveles de conciencia, con el fin de explicarle en ambos reinos: cómo ahorrar energía y como reforzar su vínculo de conexión.

El nágual, conducto viviente del espíritu, repite la estructura de este centro abstracto y recurre al artificio y al subterfugio para enseñar.

Don Juan cuenta la manera en que se vio envuelto una vez -- que su benefactor le salvó de morir de aquel balazo. El viejito y la mujer le llevaban a su casa y le curaron, solo que -- cuando quiso irse de ese lugar, se lo impidió un ser horrendo que le hizo desmayar del susto.

Don Juan no sabía nada de tales "seres inorgánicos" -- una energía sin forma pero espantosa. La cuestión es que esta presencia sirve a su benefactor para que don Juan asuma una nueva posición de defensa ante lo desconocido.

Su benefactor inventa la historia de que tal presencia era en realidad un brujo muy poderoso. El hecho es que don Juan se quedó en el lugar del viejito y su esposa en calidad de esclavos y sin manera posible de escapar de aquel monstruo.

Le sugieren intentar escapar con su ayuda; para ello le lleva ropa de mujer, le invita a disfrazarse. A don Juan no le queda más que aceptar tal escape, así es como se dirigen hacia Durango para aprender brujería y así poder deshacerse en definitiva de dicha presencia.

En el viaje también se hacen acompañar de dos hombres que conducían la carreta. Don Juan vestido de mujer se vió asediado por esos hombres, la mujer le da consejos sobre como debía comportarse con aquellos hombres fastidiosos.

Don Juan tiene que ir aceptando a fuerzas la representación de su papel de mujer. Un día le agradeció al viejo sus atenciones y decidió seguir su propio camino. El viejo Belisario le dijo "el arte del acecho es aprender todas las singularidades de tu disfraz". Y aprenderlas tan bien que nadie podría descubrir que estas disfrazado. Para hacer eso, "necesitas ser despiadado, astuto, paciente y simpático".

Don Juan no tenía ni idea de lo que Belisario estaba hablando. En lugar de eso le pidió ropas de hombre y luego de cambiarse se despidió de Belisario recibiendo fuertes "palmadas en la espalda", repetidas veces.

De nueva cuenta se le aparece el monstruo teniendo que regresar corriendo con Belisario quien le arrojó el paquete de ropas de mujer y le gritó corre corre vieja tonta, hasta que el monstruo dejó de perseguirlo...

Luego Belisario le comenzó a dar lecciones de como se comportan las mujeres. Don Juan estaba convencido de que le estaban enseñando a ser actor. Belisario insistía en que le estaban enseñando el arte del acecho. Le dijeron que el acecho es un arte aplicable a todo, y que consistía en los ya mencionadas cuatro facetas: el no tener compasión, que no significaba ser grosero; ser astuto que no significaba ser cruel; tener paciencia no significaba ser negligente y ser simpático que no significaba ser estúpido.

Les llevó un mes llegar a Durango don Juan tuvo la oportunidad sin saberlo de poner en práctica las artes del acecho en cada poblado que iban pisando, en su vestimenta de mujer y con la molestia de los dos hombres que les acompañaban.

LAS CUATRO DISPOSICIONES DEL ACECHO

Don Juan desea que Castaneda recuerde el asunto del acecho, recuerda haber sido llevado a una casa donde estaba Silvio Manuel y Vicente Medrano.

En su casa don Juan le amarró con una cuerda, Castaneda se pone furioso logrando romper la cuerda. Le recriminan que no es simpático, que no tiene paciencia... en resumen que no había sabido emplear el método de los acechadores.

Los actos de don Juan eran guiados por la impecabilidad a diferencia de los actos maliciosos que eran llevados a cabo por aquellos que buscan el provecho propio. El hombre común y corriente actúa sólo si hay alguna oportunidad de beneficiarse. En contraste el brujo actúa no por beneficio propio sino por el espíritu.

En la brujería, el acecho es el principio de todo. Primeramente los brujos deben aprender a acechar; después deben aprender a intentar y sólo entonces pueden mover su punto de encaje a voluntad.

El primerísimo principio del acecho es que un guerrero se acecha a sí mismo. Se acecha sin tener compasión, con astucia, paciencia y simpáticamente. Definió el acecho como el arte de usar la conducta de un modo original, con propósitos específicos.

La conducta normal, en el mundo cotidiano es rutinaria. " Cualquier conducta que rompe con la rutina, causa un efecto de sacostrumbado en nuestro ser total". Ese efecto desacostumbrado es el que buscan los brujos porque es acumulativo. Y su acumulación es lo que hace de un brujo, un acechador...

A Castaneda se le ocurre preguntar acerca de la posible utilidad de la conciencia acrecentada para la supervivencia biológica. Silvio Manuel le dice que no tiene ningún valor de este

tipo. La conciencia acrecentada era un estado "peligrosísimo" pero el riesgo de entrar en él era mínimo. No obstante siempre existía una remota posibilidad de entrar en tal estado. Al hacerlo, lo habitual es que se desconchinfle, la mayoría de las veces en forma "irreparable".

EL DESCENSO DEL ESPÍRITU

7

Ver al Espíritu

El cuarto centro abstracto es el golpe brutal del descenso del espíritu. Es un acto de revelación, el espíritu se nos revela. Los brujos dicen que el espíritu nos espera emboscado y luego desciende sobre nosotros, su presa. Ese descenso casi siempre viene velado. Sucede, pero parece no haber sucedido en absoluto.

Existe un umbral que una vez franqueado, no permite retiradas. Normalmente desde el momento en que el espíritu toca la puerta, pasan años antes de que el aprendiz llegue a ese umbral. Sin embargo, en algunas ocasiones sí logra llegar a él casi de inmediato.

El cuarto centro abstracto nos acontece "cuando el espíritu corta las cadenas que nos atan a nuestro reflejo". Cortar nuestras cadenas es algo maravilloso, pero también algo muy fastidioso porque nadie quiere ser libre.

En ese momento Castaneda sufre un movimiento de su punto de encaje, dice tener la sensación de deslizarse por un túnel durante un momento y enseguida todo era claro.

Don Juan se da cuenta de tal movimiento le dice que ha comprendido Castaneda el secreto de nuestras cadenas. La comprensión del aprisionamiento; que nos mantiene amarrados a ese reflejo nuestro, a fin de defendernos de los ataques de lo desconocido.

Una vez que nuestras cadenas están rotas, ya no estamos atados a las preocupaciones del mundo cotidiano. Aún estamos en el mundo cotidiano, pero ya no pertenecemos a él. Para pertenecer a él debemos compartir las preocupaciones y los intereses de la gente, y sin cadenas no podemos.

El nagual Elías le había explicado que la gente normal comparte una daga metafórica: la preocupación con nuestro reflejo. Con esa daga nos cortamos y sangramos. La tarea de las cadenas de nuestro reflejo, es darnos la idea de que todos sangramos juntos, de que compartimos algo maravilloso: nuestra humanidad, Pero si examináramos lo que nos pasa, descubriríamos que estamos sangrando a solas, que no compartimos nada, y que todo lo que hacemos es jugar con una obra del hombre: nuestro predecible reflejo.

Los brujos que no son parte del mundo diario, simplemente - porque ya no son presa de su reflejo.

Don Juan comenzó a contar la historia de su benefactor y e el descenso del espíritu. Este descenso aconteció justo después de que el espíritu tocó la puerta del joven actor.

En el proceso de la curación hecha al actor en compañía de su compañera la campesina, les dejó solos en el estado de conciencia acrecentada y se fue. Entonces se les presentó el espíritu y "vieron". Dado que eran profundamente católicos, lo que vieron fue una visión del cielo donde todo tenía vida y estaba bañado en luz. Vieron un mundo de aspectos milagrosos.

Muy pronto lo olvidaron, lo inigualable de su experiencia - era que sin adiestramiento alguno y sin saber que lo estaban - haciendo, habían ensoñado juntos y habían "visto al espíritu".

Se dirigen hacia una cueva especial, la cual mueve el punto de encaje de Castaneda y presencian desde la corniza de una barranca, el valle con una visión extraordinaria: filamento de luz empezaron a irradiar, a salir de todo lo que existía en la pradera. Al principio fue como una explosión de un número infinito de cortas fibras de luz; después las fibras se transformaron en largas hebras de luminosidad arracimadas en vibrantes rayos de luz que llegaban hasta el infinito. Las hebras de luz no estaban entremezcladas o entretejidas.

A pesar de que irradiaban y continuaban irradiando en todas partes y en todas direcciones, cada hebra estaba separada de las otras y al mismo tiempo todas estaban agrupadas de un modo inextricable.

"estás viendo las emanaciones del Aguila y la fuerza que las agrupa y las mantiene separadas", dijo don Juan.

Según don Juan lo que había visto Castaneda no sólo era el flujo de las cosas, sino "el intento, la fuerza que impregna todo".

Hacia miles de años, por medio de su capacidad de ver, los brujos descubrieron que "la tierra es un ser vivo y consciente, cuya conciencia puede afectar la conciencia de los seres humanos."..

Don Juan había explicado que "el universo está formado por campos de energía que desafían las descripciones del escrutinio, y que por ello los brujos los llaman las emanaciones del Aguila". Había dicho que "parecen filamentos de luz ordinarios, pero que la luz ordinaria carece de vida comparada con las emanaciones del Aguila, las cuales exudán conciencia de ser".

"La percepción normal ocurría cuando el intento, el cual es energía pura, enciende una porción conocida de los filamentos luminosos dentro de nuestro capullo y al mismo tiempo, enciende una extensión de los mismos filamentos luminosos que se extienden hasta el infinito fuera de nuestro capullo". La percep

ción extraordinaria, "el ver, ocurre cuando se enciende un grupo no conocido de campos de energía".

Castaneda recordó el desarrollo del pensamiento racional de los antiguos brujos.

Primeramente creyeron haber descubierto que el alineamiento era la fuente misma de la conciencia de ser. Luego vieron que sólo una porción muy pequeña del número total de filamentos luminosos dentro del capullo estaba encendido. Enseguida vieron que los filamentos no necesitaban estar alineados, de hecho - los que estaban encerrados dentro del capullo eran los mismos que los que estaban fuera. Lo que necesitaban era estar encendidos. Lo que los iluminaba debía ser una fuerza independiente

Lo importante era el acto de encender los filamentos luminosos, al no poder llamarlo alineamiento, lo llamaron voluntad ó la fuerza encendedora.

Luego vieron que la fuerza encendedora o voluntad, no era - solo responsable de nuestra conciencia de ser sino de todo - cuanto existe en el universo. Una fuerza que posee conciencia total y que surge de los propios campos de energía que componen el universo.

Prefirieron llamarla "intento", en vez de voluntad. A la - larga este nombre probó ser inadecuado, porque no hace "des- - tacar la inconcebible importancia de esa fuerza ni su activa - conexión con todo lo existente.

Según don Juan "nuestra gran falla colectiva, es el vivir - nuestras vidas sin tomar en cuenta para nada esa conexión". Para nosotros, lo precipitado de nuestra existencia, nuestros in - flexibles intereses, preocupaciones, esperanzas, frustraciones y miedos, tienen prioridad. En el plano de nuestros asuntos - prácticos, no tenemos ni la más vaga idea de que estamos uni - dos con todo lo demás.

Para don Juan el haber sido expulsado del paraíso, le sonaba como la alegoría de la pérdida de nuestro conocimiento silen

cioso, nuestro conocimiento del intento. La brujería era entonces un retrocesal comienzo, un retorno al paraíso.

Le dijo don Juan que por primera vez, había visto el espíritu, la fuerza que sustenta al universo. Afirmó que el espíritu no es algo que uno podría usar ó comandar ó hacer que se moviera de ninguna forma, no obstante uno puede usarlo, comandarlo, moverlo como se le da a uno la gana. Esta contradicción es la esencia de la brujería. El brujo de hoy contaba para evitar el dolor un código de conducta llamado "el camino del guerrero, ó la acción impecable". Este camino realizaba su cordura y su prudencia...

La meta de la brujería es reestablecer el conocimiento silencioso, reviviendo el vínculo con el intento, particularmente llegar a controlarlo pero sin sucumbir a él. "los centros abstractos de la brujería son diferentes matices del conocimiento silencioso, diferentes grados de nuestra capacidad de estar consciente del intento".

EL SALTO MORTAL DEL PENSAMIENTO

El acecho es un procedimiento simplísimo. Es un modo de conducta especial que se ajusta a ciertos principios, una conducta secreta, furtiva y engañosa, que está diseñada para darle a uno algo así como una sacudida mental. Por ejemplo acecharse a uno mismo significa darse un sacudón usando nuestra propia conducta en una forma astuta y sin compasión.

Cuando la conciencia de ser de los brujos se atasca debido a la enormidad de lo que perciben, lo cual era el caso de Castaneda; lo mejor o tal vez lo único que se podía hacer era usar la idea de la muerte para provocar ese sacudón mental que era el acecho.

La noción de la muerte... nos da cordura y fortaleza al saber que nuestro fin es inevitable. Nuestro error más costoso es no permitirnos pensar en la muerte...

Los brujos se esfuerzan sin medida por tener su muerte en cuenta, con el fin de saber, al nivel más profundo, que no tienen ninguna otra certeza sino la de morir. Saber esto da a los brujos el valor de tener paciencia sin dejar de actuar, les da el valor de acceder, de aceptar todo sin llegar a ser estúpidos, de ser astutos sin ser presumidos y, sobre todo les da el valor para no tener compasión sin entregarse a la importancia personal.

Para don Juan la muerte no es un enemigo, aunque así lo parezca. La muerte no es nuestra destructora, aunque así lo pensamos.

La muerte es nuestro único adversario que vale la pena. Es quien nos reta y nosotros nacemos para aceptar ese reto, seamos hombres comunes y corrientes o brujos, la diferencia es que el brujo lo sabe.

La vida es el proceso mediante el cual la muerte nos desafiaba. La muerte es la fuerza activa. La vida es sólo el medio - el ruedo, y en ese ruedo hay únicamente dos contrincantes a la vez: la muerte y uno mismo.

La muerte marca el pasao a nuestras acciones y sentimientos y nos empuja sin misericordia hasta que nos derrota y gana la contienda. O hasta que nosotros superamos todas la imposibilidades y derrotamos a la muerte.

"Los brujos hacen eso; derrotan a la muerte y esta reconoce su derrota dejándolos en libertad, para nunca retarlas más" . No es que se vuelvan inmortales, solo que la muerte deja de retarlos".

Esto quería decir que el pensamiento ha dado un salto mortal a lo inconcebible.

Un salto mortal a lo inconcebible, es el descenso del espíritu, el acto de romper las barreras perceptuales. Es el momento en el que la percepción del hombre alcanza sus límites. Los brujos practican el arte de enviar precursores, exploradores - de vanguardia a que sondeen nuestros límites perceptuales. Esa era la razón por la que le gustaban los poemas.

MOVER EL PUNTO DE ENCAJE.

Dice don Juan. Como ya he dicho, el cuarto centro abstracto se llama "el descenso del espíritu" ó "ser movido por el intento". La historia cuenta que, a fin de revelar los misterios de la brujería al hombre del que habían estado hablando, fue necesario que el espíritu descendiera. El espíritu eligió un momento en que el hombre estaba distraído, con la guardia baja y, sin mostrar piedad alguna dejó que su presencia moviera, por sí misma, el punto de encaje de ese hombre a una determinada posición. Una posición que los brujos describen como el sitio donde uno pierde la compasión o el sitio donde no hay piedad. Puesto que el hombre de nuestra historia perdió allí la compasión, el no tener compasión se convirtió en el primer principio de la brujería.

El primer principio no debía de confundirse con el primer efecto del aprendizaje de brujería, que es el moverse desde la conciencia normal a la conciencia acrecentada...

Lo primero que experimenta un aprendiz de brujo, es un cambio en su nivel de conciencia, un cambio provocado simplemente por la presencia del nagual. En realidad no habla ni se necesitaba ningún procedimiento para mover el punto de encaje. El espíritu toca al aprendiz a través del nagual y su punto de encaje se mueve.

Castaneda encuentra una contradicción el hecho de haber entrado en la conciencia acrecentada una y otra vez golpeándole su espalda.

Don Juan le dijo que golpear la espalda, era una genuina maniobra para manejar la percepción la primera vez que se pone en práctica. De allí en adelante, es sólo una treta para atraer la atención y borrar las dudas.

Comentó que Castaneda debía estar agradecido de que fuera un hombre tan simple y tan poco dado a lo bizarro. De lo contrario, para que se pudiera "borrar cualquier duda de su mente" y el espíritu moviera su punto de encaje, hubiera tenido que verselas con "ritos macabros".

Lo que se necesita para que la magia pueda apoderarse de nosotros es "borrar nuestras dudas". Una vez que las dudas desaparecen, todo es posible.

Don Juan le recuerda la historia contada por Castaneda de una operación psíquica en donde la curandera había sido puesta en trance y posesionado por un personaje precolombino. En tal curación la curandera utilizó un cuchillo de cocina abriendo la cavidad abdominal, separó el hígado enfermo, lo lavó en un balde de alcohol y volvió a ponerlo en su sitio cerrando la abertura con la mera presión de sus manos...

En aquella ocasión don Juan propuso una explicación, basada en el conocimiento de los brujos. El acontecimiento se basaba en el hecho incomprensible para la razón de que la curandera fuese capaz de mover el punto de encaje del exacto número de personas que estaban allí en el cuarto de curación.

Su dramático trance y el histrionismo consiguiente eran, o bien artificios conscientemente usados para "atrapar la atención" de los presentes ó maniobras dictadas por el espíritu mismo.

Como fuese, constituían el medio más apropiado para que la curandera pudiera "fomentar la unidad de pensamiento", necesaria para "borrar dudas en los presentes" y así forzados a entrar en la conciencia concentrada.

Abrir el cuerpo con un cuchillo de cocina y extraer los órganos internos "no fue prestidigitación", afirmó don Juan. "Fue algo auténtico y real". Pero en vista de que ocurrió en la conciencia acrecentada, estaba fuera del criterio cotidiano...

Aseveró que sucesos difíciles de explicar como esa operación, eran en realidad muy simples. "Lo que los tornaba difíciles era nuestra insistencia en analizarlos con pensamientos cotidianos. Si no pensábamos todo resultaba claro".

El único modo de pensar con claridad, es no pensar en absoluto, don Juan creía que Castaneda había comprendido esa contradicción.

Para los brujos había dos maneras de pensar. Una era la manera normal y cotidiana, regida por la posición usual del punto de encaje, una manera que dejaba todo en una gran oscuridad y producía pensamientos poco claros que no servían para mucho. La otra era una manera de pensamientos precisos, funcional y económicos que dejaba muy pocas cosas sin explicar.

Don Juan comentó que para que cesara la manera normal de pensar era indispensable, mover el punto de encaje. O era indispensable hacer cesar la manera normal de pensar para así permitir que el punto de encaje se moviera. Aseguró que si uno encaraba esta aparente contradicción, no era contradicción en absoluto.

Le insta a tratar de acordarse de algo que había hecho con anterioridad para ello tenía que dejar de pensar pensamientos normales, debía intentar el movimiento de su punto de encaje. "Al intento se le llama con los ojos".

El recuerdo era ubicarle en el sitio de la no compasión, - que era una posición específica del punto de encaje". Esta posición se manifestaba en los ojos del brujo como una nube brillante y trémula que cubre el ojo. Los ojos de los brujos son brillantes. Cuanto mayor es el brillo, más intenso es su sentido de no tener compasión".

Para los brujos, acordarse no es lo mismo que recordar. Recordar es cuestión del pensamiento cotidiano, cuestión de la posición habitual del punto de encaje. Acordarse en cambio, depende del movimiento del punto de encaje. "La recapitulación -

de sus vidas, que hacen todos los brujos, es la clave para mover el punto de encaje. Los brujos inician la recapitulación pensando, recordando los actos más importantes de sus vidas. De simplemente pensar en ellos pasan a verdaderamente estar en -- los eventos mismos, pasan a revivirlos. Cuando logran revivir los eventos mismos han movido en efecto el punto de encaje al sitio preciso en el que estaba cuando ocurrió el evento que están reviviendo. Revivir totalmente un acontecimiento pasado mediante el movimiento del punto de encaje, es lo que los brujos llaman acordarse".

"Nuestros puntos de encaje están en constante movimiento. Son movimientos imperceptibles. Ahora si se desea un movimiento considerable se debe poner en juego el intento. Como no hay modo de saber lo que es el intento, los brujos dejan que sus ojos lo llamen"...

"Cada sitio al que se mueve el punto de encaje está representado por un brillo específico en los ojos. Puesto que los ojos tienen memoria propia, pueden acordarse de cualquier sitio a donde se movió el punto de encaje acordándose del brillo específico asociado con ese sitio".

"La verdad es que los ojos sólo están superficialmente conectados con el mundo cotidiano. Su conexión más profunda es con lo abstracto".

"Los ojos de un hombre común y corriente también estaban afectados por el intento. La única ventaja que quizá tengan los brujos sobre los hombres comunes y corrientes es que han ahorrado su energía, y eso significaba un vínculo de conexión con el intento más claro y preciso".

EL SITIO DONDE NO HAY COMPASION

Don Juan le pide a Castaneda le lleve en su auto a cierto lugar en Guaymas, en el viaje lo nota algo extraño, en el - - transcurso del viaje pasó de ser el don Juan de siempre, a un - anciano a punto de darle convulsiones cerebrales. Castaneda se desconcierta, don Juan le pide en balbuceos le lleve a cierto restaurante, prácticamente tiene que casi cargarlo.

Ya en el restaurante conocían a don Juan como el anciano - que le daban ataques. Salen del restaurante y a duras penas - llega al auto, don Juan quería ir a una tienda al otro lado de la ciudad a donde le conocían también. Castaneda no sabía que hacer, dice haber querido deshacerse de don Juan, dejarlo en - manos de su familia ó de sus amigos... la pena de perderlos no era tan grande como su fastidio por tener que cargar con él.

Al no encontrar la tienda se dirigen hacia la bahía de - - Guaymas, se detienen en una plaza. Don Juan se baja tardando - cerca de 10 minutos en hacerlo, Castaneda tiene que seguirlo_ y sentarse en la banqueta.

Castaneda dice haber sentido compasión por don Juan, esta- ba absorto en tal pensamiento, cuando don Juan le da un par de cachetadas, llamando la atención de las gentes, diciendo que no lo conoce y seguro quería matarle.

Castaneda tiene que salir huyendo teniendo que meterse en una tienda a comprar. En torno a don Juan había mucha gente, - Castaneda no podía regresar a su carro e irse...

Luego los curiosos empezaban a dispersarse. El policía vol- vió con otro colega pero no se detuvo a hablar con don Juan, Fué en ese momento "Castaneda sintió un impulso súbito e incontro- lable, como si su cuerpo hubiera, desconectado de su cerebro". Caminó hasta el coche con los paquetes y ruidosamente se insta-
ló.

Don Juan se hallaba en la acera, junto al coche mirándole con aire distraído. "Dice Castaneda haberle clavado los ojos con una frialdad totalmente ajena. No era odio, ni siquiera enojo. No era resignación ni paciencia y mucho menos bondad. Mas bien era una fría indiferencia, una pavorosa falta de compasión. En ese instante dice Castaneda haberle dado igual lo que pasase con don Juan ó con él mismo".

Don Juan sacudió el torso tal como se sacuden los perros después de nadar, y luego, como si todo aquello hubiera sido una pesadilla, volvió a ser el don Juan que Castaneda conocía. Se arregló su ropa, se peinó y sin hablar le ayudó a meter los paquetes.

Dos policías silvaron y corrieron hacia Castaneda. Don Juan rápidamente intervino y "aclaró todo". Les aseguró que no tenían nada que preocuparse, les explicó que seguramente habían hablado con su padre, un viejito que sufría de cierta afección cerebral.

"Su agilidad y su energía eran el polo opuesto a los movimientos del anciano de hacía unos minutos."

Castaneda se sentía duro, frío, eficiente y silencioso. En camino de regreso pregunta Castaneda ¿Que es lo que se traía usted, don Juan? "Castaneda se sorprende a si mismo por la frialdad de su tono".

La explicación fue que don Juan creó la situación adecuada para que descendiera el espíritu y moviera el punto de encaje de Castaneda a un lugar exacto, "el sitio donde no hay compasión".

Este sitio debía ser alcanzado con un mínimo de ayuda. El nagual prepara la escena, pero es el aprendiz quien llama al espíritu a que mueva su punto de encaje.

Por su parte don Juan había movido su punto de encaje a una posición específica que le convirtió en un viejo débil y caprichoso. Dice no haber estado jugando a ser un viejo. Sino el era un viejo senil... Don Juan dice quería comprobar si le era posible mover su punto de encaje como su propio benefactor. La sorpresa en ese caso también había sido para el propio don Juan.

Dijo que "todo cuanto los brujos hacían, era una consecuencia del movimiento de sus puntos de encaje y que esos movimientos estaban regidos por la cantidad de energía que los brujos tenían a su disposición".

"Los brujos son los únicos seres en el mundo que llegaban más allá del nivel intuitivo, primero conciben la existencia del punto de encaje y segundo, logran que el punto de encaje se mueva".

Lo más sofisticado de los brujos es el estar consciente de nuestro potencial como seres perceptivos, y el saber que el contenido de la percepción depende de la posición del punto de encaje.

Luego Castaneda dice haberse sentido "dual". Le dijo don - Juan que había sido una visión del mundo, desde otra posición de su punto de encaje, en la cual se podía sentir el mundo desde una posición diferente y a eso le llamaban el lado más antiguo del hombre. Y lo que ese lado antiguo sabía, se le llamaba el conocimiento silencioso.

"El conocimiento silencioso es algo que todos poseemos. Algo que tiene total dominio, total conocimiento . Pero no puede pensar; por lo tanto no puede expresar lo que sabe".

"Los brujos creen que en una época, al comienzo, cuando el hombre comprendió que sabía y quiso estar consciente de lo que sabía, perdió de vista lo que sabía. Es decir, renunció al conocimiento silencioso por el mundo de la razón. Cuanto más deseaba ese conocimiento, más efímero, más silencioso se volvía. Ese conocimiento silencioso, que nadie puede describir es por supuesto el intento, el espíritu, lo abstracto".

Castaneda por cuenta propia se dirige por la carretera hasta que llega a una casa en Sinaloa. Dice haber sabido a donde dirigirse y también saber que vivían los amigos de don Juan en una casa.

"Entran y aparece una mujer que espanta a Castaneda, Don Juan le truena un hueso de la espalda y cede la ansiedad. Le dijo que el origen de tal angustia que se había apoderado de él como de rayo era el descenso del espíritu; era el súbito movimiento de su punto de encaje, causado por la inesperada aparición de Carmela y por su intento de mover su punto de encaje a tratar de identificarla".

"Le aconsejó que se acostumbrara a la idea de nuevos y repetidos ataques del mismo tipo de angustia, puesto que el espíritu no dejaría de descender y su punto de encaje no dejaría de moverse".

"Cualquier descenso del espíritu era como morir. Todo en nosotros se desconectaba y después se volvía a conectar a una fuente de mucho mayor potencia. La amplificación de energía se siente como una angustia mortífera".

"Lo único que le quedaba a uno era esperar. Ese estallido de energía pasaba. Lo peligroso era no saber lo que le estaba sucediendo. Una vez que lo sabes no había peligro".

"El hombre antiguo sabía del modo más directo, que hacer y como hacerlo bien. Pero como le salía tan bien lo que hacía, - comenzó a desarrollar cierto sentido de ser, con lo cual adquirió la sensación de que podía predecir y planear los actos que estaba habituado a hacer tan bien".

"Así surgió la idea de un yo individual; un yo individual que comenzó a dictar la naturaleza y el alcance de las acciones humanas".

"A medida que el sentimiento de tener un yo individual se tornaba más fuerte, el hombre fue perdiendo su conexión natural con el conocimiento silencioso. El hombre moderno; siendo el heredero de tal desarrollo, se encuentra tan irremediablemente alejado del conocimiento silencioso, la fuente de todo, que solo puede expresar su desesperación en cínicos y violentos actos de autodestrucción. La causa de tal cinismo y desesperación del hombre es el fragmento de conocimiento silencioso que aún queda en él. Este ápice hacía dos cosas: una permitía al hombre vislumbrar su antigua conexión con la fuente de todo, y dos le hace sentir que, sin esa conexión, no tiene esperanza de satisfacción, de logro ó de paz".

Castaneda dice haber creído sorprender a don Juan en una contradicción al recordarle que una vez había dicho que la guerra era el estado natural de todo brujo, que la paz era una anomalía.

Era cierto, pero la guerra para un brujo no significaba actos de estupidez individual o colectiva, ni una violencia absurda. "La guerra para el brujo era la lucha total contra ese yo individual que ha privado al hombre de su poder".

"Cualquier movimiento del punto de encaje significa alejarse de la excesiva preocupación con el yo individual: la característica del hombre moderno. La posición del punto de encaje es lo que hace del hombre moderno un egocéntrico homicida, un ser totalmente atrapado en su propia imagen".

"Habiendo perdido toda esperanza de volver al conocimiento silencioso, el hombre busca consuelo en su yo individual. Y al hacerlo consigue fijar su punto de encaje, en el lugar más conveniente para perpetuar su imagen de sí. Por lo tanto, los brujos pueden afirmar con toda seguridad que cualquier movimiento que alejara el punto de encaje de su posición habitual equivale a alejarse de la imagen de sí y por consiguiente, de la importancia personal".

"La meta de todo cuanto hacen los brujos es el destronar - la importancia personal, esto era en realidad la compasión por sí mismo disfrazada"...

"En cuanto se mueve el punto de encaje se derrumba la importancia personal, porque sin la posición habitual del punto de encaje, la imagen de sí pierde su enfoque. Sin ese intenso enfoque se extingue la compasión por sí mismo y con ella la importancia personal que es el disfraz de la primera"...

"Luego de revisar su experiencia dice don Juan. La posición habitual y la imagen de sí, obligan al punto de encaje a armar un mundo de falsa compasión, pero la crueldad y egoísmo muy reales. En ese mundo, los únicos sentimientos verdaderos son los que convienen a quien los tiene".

"Para el brujo el no tener compasión no era el ser cruel. Era más bien la cordura, lo opuesto a la compasión por sí mismo y la importancia personal".

LOS REQUISITOS DEL INTENTO

11

Romper la imagen de sí.

Van rumbo a las montañas y don Juan le hace percartarse de un lugar específico más oscuro que el resto de la montaña. Casaneda ya se había dado cuenta de ese lugar, argumentado que lo había sentido con los ojos, don Juan le corrige diciéndole que no solo era con los ojos, sino con todo su cuerpo.

Ese lugar era especial porque daba energía, los animales en general los evitaban, pero los coyotes y los pumas dormían en ellos.

Los hombres comunes y corrientes que vivían en ambientes naturales podían encontrar esos lugares, sin estar conscientes de sus efectos. Los brujos al observarlos veían que las gentes que viajan a pie notan que se fatigan y descansan justo en los sitios donde hay un nivel positivo de energía.

En cambio cuando pasan por un lugar con energía perjudicial, los caminantes decían sentirse con más energía y caminaban más aprisa.

Los brujos podían localizar esos lugares, porque perciben con todo el cuerpo ínfimas emanaciones de energía en los alrededores. La energía de los brujos, derivada de la reducción de la imagen de sí, les permite un mayor alcance a sus sentidos.

El único camino digno tanto para los brujos como para los hombres comunes y corrientes, es restringir nuestro apego a la imagen de sí. Lo que el nagual trató de hacer con sus aprendices es romper el espejo de la imagen de sí.

Cada uno de nosotros tiene un diferente grado de apego a su imagen de sí. Y ese apego se hace sentir como una necesidad. Don Juan años después de ser tomado como aprendiz de don Julián seguía igualmente lleno de necesidades, dice que quizá -

hasta más que antes.

Había brujos ó personas comunes que no necesitan de nadie. Obtienen la paz, armonía, risa ó conocimiento directamente del espíritu. No necesitan intermediarios, estos proporcionan una mínima oportunidad que es el darse cuenta del intento; ayudando a romper la imagen de sí.

"Había poco valor en la instrucción. El espíritu es lo único que importa, porque el espíritu mueve el punto de encaje. Y ese movimiento depende del aumento de energía y no de la instrucción"...

"Se nos ha preparado para esperar instrucciones, enseñanzas, guías, maestros. Y cuando se no dice que no necesitamos de nadie, no lo creemos. Nos ponemos nerviosos, luego desconfiados y finalmente enojados y desilusionados. Si necesitamos ayuda no es cuestión de métodos, sino de énfasis. Si alguien nos pone énfasis en la necesidad de reducir nuestra importancia personal, esa ayuda es real".

0

Enseguida le da varios ejemplos de como se había roto la imagen de sí en Castaneda. Primero con su asombrosa manera de cambiar a ser un viejo senil; luego con la curandera en su dramático cambio de voz, en su abrir con un cuchillo el cuerpo del paciente. Esto había roto la idea de la continuidad de sí mismo, quedando listo su punto de encaje para moverse.

Le recordó que en el pasado le había hablado del concepto de "detener el mundo", que consistía en introducir un elemento disonante en la trama de la conducta cotidiana, con el propósito de detener lo que habitualmente es un fluir ininterrumpido de acontecimientos comunes; acontecimientos que están catalogados en nuestra mente, por la razón.

El elemento disonante se llama "no hacer", ó lo opuesto de hacer. Hacer es cualquier cosa que forma parte de un todo del

cual podemos dar cuenta cognoscitivamente, No hacer es el elemento que no forma parte de ese todo conocido.

Los brujos comprenden que los seres humanos son criaturas de inventario. Conocer los pormenores de cualquier inventario es lo que convierte a un hombre en erudito ó experto en su terreno.

Cuando una persona común y corriente encuentra una falta - en su inventario, esa persona ó bien extiende su inventario ó el mundo de su imagen de sí se derrumba. La persona común y corriente está dispuesta a incorporar nuevos artículos siempre y cuando no contradigan el orden básico de su imagen de sí, porque si lo contradicen, la mente se deteriora. El inventario es la mente.²

EL TERCER PUNTO

EL conocimiento silencioso es una posición general del punto de encaje, que milenios antes había sido la posición normal, del género humano, pero que por motivos imposibles de determinar; el punto de encaje del hombre se había alejado de esa posición específica para adoptar una nueva, llamada la razón.

Además don Juan nos dice que la mayoría de los seres humanos no son representativos de esa nueva posición, porque sus puntos de encaje no están situados exactamente en la posición de la razón en sí, sino en su vecindad inmediata. Lo mismo era para el caso del conocimiento silencioso:

Había otra posición del punto de encaje, "el sitio donde no hay compasión", que es la vanguardia del conocimiento silencioso; existía aún otra posición clave llamada "el sitio de la preocupación", la antesala de la razón.

Castaneda dice haber comprendido así en ese estado de conciencia normal, esperaba su tradicional golpe en el omóplato pero este nunca llegó, le ordenó tirarse sobre una roca.

Luego de unos diez minutos levantó la cabeza y vió un jaguar enorme a unos metros en otro peñasco. Le ordenó don Juan no moverse ni mirar al animal a los ojos sino al hocico y sin parpadear. "Su vida dependía de su mirada".

Don Juan le aventó su sombrero y emitió un largo y penetrante silvido. Gritó a todo pulmón y dió palmadas.

"El jaguar" se espantó y se alejaron serpenteando a paso rápido. Para Castaneda hubiera sido mejor haber salido corriendo en línea recta. La versión de don Juan difería, para él el jaguar no se hallaba estorbado por la razón, ese animal "veía" el pensamiento, refiriéndose a que sabía directamente.

Debían volverse menos racionales y tratar de ganar la batalla haciéndole imposible ver lo que tenemos en mente. Debían hacer lo que les dictaba el conocimiento silencioso por más irrazonable que pareciera...

Varias estrategias emplean a criterio de don Juan, como el correr haciendo polvo con una rama y los pies; estableciendo un no-hacer sobre la misma marcha, donde Castaneda cuenta una pequeña historia logrando con esto la absorción en la misma historia hasta olvidarse del animal, "un magnífico no-hacer" sobre todo con ese animal siguiéndolos, dice don Juan.

Al respecto de levantar polvo; el objeto era confundir al jaguar dándole una información sensorial, con algo que no tenía ninguna utilidad intrínseca para nosotros. Al levantar polvo no se despertaría en ellos ningún sentimiento genuino.

Castaneda se sentía tenso, no podía concentrarse. Don Juan le explicó que los sentimientos humanos eran como corrientes de aire frías ó calientes que podían ser fácilmente perceptibles por las bestias. Ellos eran los emisores, el jaguar el receptor.

En el caso de levantar una nube de polvo, el sentimiento al respecto sería tan fuera de lo común que sólo podría crear un vacío en el receptor.

Todas estas discusiones y acciones son llevadas a cabo mientras van avanzando, solo les resta cierto tramo para quedar a salvo.

Sin embargo les queda una pradera considerable. Don Juan le sugiere otra alternativa más, de hecho la más interesante:

Vamos a caminar con mucha calma. Castaneda tendría que levantar polvo a puntapiés, sólo que ahora como si fuera un gigante de tres metros.

Levanta una nube de polvo. Siéntete enorme y pesado. Castaneda lo intenta, y de inmediato; tuvo una sensación de corpulencia, dice haberse sentido realmente gigantesco y feroz.

Le aseguró que su sensación no era producto de sugestión, sino que era producto de un movimiento de su punto de encaje. Dijo que los mitos de hombres legendarios de la antigüedad eran para él, historias de brujería acerca de hombres reales que sabían, gracias al conocimiento silencioso, el poder que se ob

tiene moviendo el punto de encaje?)

Los brujos modernos habían recapturado ese antiguo poder. - Moviendo su punto de encaje podían alterar lo que percibían y así cambiar las cosas. Le aseguró que eso era lo que le estaba sucediendo a Castaneda en ese momento, estaba cambiando las cosas al sentirse grande y feroz. "Los sentimientos procesados - de ese modo, se llamaban intento".

Un momento de regocijo era suficiente para mover nuestro - punto de encaje, así también un momento de miedo, de dolor, de cólera ó de pesadumbre. Pero ante esta posibilidad nos asustamos. Nuestros principios religiosos, académicos ó sociales se ponen en juego, garantizando nuestra urgencia de mover nuestro punto de encaje a la posición que prescribe la vida normal ; nuestra urgencia de regresar al rebaño.

Todos los místicos y los maestros espirituales que se concian habían hecho exactamente eso: mover sus puntos de encaje, ya fuera por medio de disciplina ó por casualidad sacándolos - de su sitio habitual y luego volver a la normalidad con un recuerdo que les duraría toda la vida.

"Le motiva para que vaya más allá de sus límites. El hombre común y corriente era incapaz de hallar energía para percibir más allá de sus límites diarios, nombra el reino de la percepción extraordinaria brujería, hechicería "obra del demonio" : y se aleja horrorizado sin atreverse a examinarlo".

Le insiste en que lo único que le podría detener en ese momento sería la cobardía.

"Le invita a convertir todo, en lo que realmente era: lo abstracto, el espíritu, el nagual. No hay brujería, no hay el mal, ni el demonio. Sólo existía la percepción".

¡Sé gigantesco! le ordenó. ¡Acecha con la razón...!

Castaneda relata su sensación de transformación de la cual destaca el sentirse que se erguía dos metros por encima de los arbustos.

Vió la silueta del jaguar delante de él, huyendo a toda velocidad. Dice que sentía como el animal trataba de evitar las espinas de los cactus, pisando con mucho cuidado.

Sentía la incontrolable urgencia de correr detrás del animal para asustarlo hasta hacerle perder la cautela. Sabía que de ese modo se pincharía con las espinas. Nos dice que una idea interrumpió en su mente silenciosa: que el jaguar resultaría mucho más peligroso si se lastimaba con las espinas. Esa idea le produjo el mismo efecto que si alguien le hubiera despertado de un sueño.

Se dió cuenta que por lo menos habían pasado dos horas, ya que quedaba poca luz diurna. Don Juan le dijo que su punto de encaje se había movido más allá del sitio donde no hay compasión, hasta entrar en el sitio del conocimiento silencioso, pero que aún le faltaba suficiente energía para continuar ese movimiento por su cuenta.

Quando el brujo tenía la energía necesaria podía fluctuar, entre la razón y el conocimiento silencioso, y que también podía aún si no tenía energía, pero en ese momento mover su punto de encaje en la cuestión de vida ó muerte.

Para don Juan ese jaguar era real. Castaneda caminó kilómetros y ni siquiera se mostraba cansado eso también era real. Le dice que se mire los zapatos que estaban llenos de espinas.

Le dice, caminaste alzándote por los arbustos. Y al mismo tiempo no fué así, Todo dependía de si el punto de encaje de u no estaba en el sitio de la razón ó en el sitio del conocimiento silencioso.

Castaneda hacía cavilaciones en torno a las palabras de don Juan cuando "el rugido del jaguar le devolvió a la realidad del peligro inmediato.

Se ponen a salvo luego de subir por un lugar descrito como inaccesible, de nueva cuenta resulta ser otra hazaña que le sorprende.

Un modo de describir la percepción que se logra desde el sitio del conocimiento silencioso es llamarla "aquí y aquí". Le explicó que "al haber dicho que miraba por sobre los arbustos, debería haber agragado que estaba viendo al mismo tiempo el suelo del desierto". O que había estado en el sitio en donde estaba parado y a la vez en el sitio donde estaba el jaguar. De ese modo había podido notar el cuidado que ponía el animal en evitar las espinas.

"En otras palabras, en vez de percibir el aquí y allá normales, había percibido el aquí y el aquí".

Le dice que necesitaba más tiempo y más energía para controlar por sí mismo esa percepción dividida. Por el momento quería mucha supervisión, don Juan había tenido que fluctuar con Castaneda rápidamente su propio punto de encaje para cuidar de él en tal experiencia.

Para don Juan, el logro había sido que Castaneda había llenado otro de los requisitos del intento: la audacia. "Para enfrentarnos con el intento, se necesita abandono, frialdad y sobre todo audacia".

Intentar el movimiento del punto de encaje había sido por supuesto un gran triunfo, el residuo que deja, lo busca el brujo con ansias: la idea de lo abstracto, del espíritu.

En lo referente a lo abstracto, no consistía en pensar de manera abstracta. "Abstractar significaba ponerse a disposición del espíritu por medio del puro entendimiento".

Una de las cosas más dramáticas de la condición humana es la macabra conexión entre la estupidez y la imagen de sí. "Es la estupidez la que nos obliga a descartar cualquier cosa que no se ajuste a las expectativas de nuestra imagen de sí".

"Para el hombre racional es inconcebible que exista un punto invisible en donde se encaja la percepción. Y más inconcebible aún, que ese punto no esté en el cerebro".

El hombre racional, al aferrarse tercamente a la imagen de sí, garantiza su abismal ignorancia. Ignora el hecho de que la brujería no es una cuestión de encantamientos y abracadabras, sino la libertad de percibir no sólo el mundo que se da por sentado, sino también todo lo que es humanamente posible.

El hombre le tiene terror a la brujería. Tiembla de miedo ante la posibilidad de ser libre. Y la libertad está ahí a un centímetro de distancia.

"Los brujos llaman a la libertad el tercer punto y dicen que alcanzarlo es tan fácil como mover el punto de encaje".

Castaneda le comenta que le había dicho que mover el punto de encaje era lo más difícil que existía.

Lo es -le aseguró- Y eso era otra de las contradicciones de los brujos: moverlo es muy difícil, pero también era lo más fácil del mundo. Una fiebre alta podía mover el punto de encaje. El hambre ó el miedo ó el amor ó el odio también pueden hacerlo. Lo mismo el misticismo y "el intento inflexible, el método preferido de los brujos"...

"El mundo de la vida diaria consiste de una serie de dos puntos de referencia. Tenemos por ejemplo aquí y allá, afuera y adentro, arriba y abajo, el bien y el mal, y así sucesivamente. Debidamente hablando nuestra percepción de la vida es bidimensional. Nada de lo que hacemos tiene profundidad".

"El brujo percibe sus acciones con profundidad. Sus acciones son tridimensionales. Los brujos tienen un tercer punto de referencia".

"Nuestros punto de referencia son obtenidos primariamente de nuestra percepción sensorial. Nuestros sentidos perciben y diferencian lo que es inmediato para nosotros y lo que no lo es. Usando esta distinción básica derivamos el resto".

"A fin de alcanzar el tercer punto de referencia uno debe percibir dos lugares al mismo tiempo".

"La percepción normal tiene un eje. Aquí y allá son los extremos de ese eje y el único de los dos que tiene claridad es el aquí. En la percepción normal sólo se puede percibir el aquí por completo, instantánea y directamente. Su referente gemelo, el allá carece de inmediatez. Se le infiere, se le deduce, se le espera y hasta se le supone, pero nunca se le recibe directamente con todos los sentidos. Cuando percibimos dos lugares a la vez se pierde la claridad total, pero se gana la percepción inmediata del allá".

Ese animal dice don Juan, apareció de la nada. Sin que ninguno de los dos se diera cuenta. Era cierto también que podría haber acabado con ellos. Ese jaguar había sido una expresión de la magia. Sin ese animal no se habrían llenado los requisitos del intento, ni se habría tenido regocijo, ni lección.

Para el hombre común ese animal habría sido una rareza pavorosa. Le hubiera costado mucho trabajo explicar, en términos razonables, que hacía ese jaguar en Chihuahua, tan lejos de la selva tropical". Para el brujo, porque tiene un vínculo de conexión con el intento, puede ver que ese jaguar es un medio para engrandecer su percepción". Y no es una rareza para él sino una fuente de asombro ...

"Por último. El tercer punto era la libertad de la percepción: era el salto mortal del pensamiento a lo milagroso, el acto de extendernos más allá de nuestros límites para tocar lo inconcebible."

EL MANEJO DEL INTENTO

13

Los dos puentes de una sola mano.

Para la mente es muy excitante descubrir la posibilidad de estar en dos lugares a la vez. Puesto que "nuestra mente es - nuestra racionalidad, y nuestra racionalidad es nuestra imagen de sí, cualquier cosa que esté más allá de nuestra imagen de - sí ó bien nos atrae ó nos horroriza según que tipo de personas seamos".

"O bien no atrae y nos horroriza "en igual medida" lo cual parecía ser el caso de ambos, le dice don Juan a Castaneda.

La historia de brujería que le cuenta don Juan a Castaneda es en este caso la continuación de lo que le sucedió en la hacienda en Durango una vez que llegó aún vestido de mujer.

Don Juan sigue viendo al monstruo, lo enseñan sin que él se diera cuenta algunos de los principios de la brujería, don Juan sigue pensando que su benefactor no sabe nada de brujería y no le pone la debida atención.

Lo más relevante en tal historia es la vivencia de dualidad experimentada por don Juan, su benefactor monta toda una fiesta para don Juan con el fin de presentarle lo que era el espíritu, le dicen que cierre los ojos y le hechan a un río - crecido, en ese momento, se precipita la vivencia de dualidad, alternando su visibilidad y experiencia: por por un lado, en la orilla del río corriendo y por otro lado, luchando desesperadamente por no ahogarse...

El nagual Elías, benefactor de don Julián, le explicó a don Juan lo siguiente: que el nagual Julián era un acechante - supremo siempre en búsqueda de lo práctico. Qué mientras don Juan era arrastrado por la corriente luchando por su vida, el río le había ayudado a entender lo que era el espíritu. Y gracias a esa comprensión fue que tuvo la oportunidad de entrar -

en el conocimiento silencioso.

El nagual Elías le explicó a don Juan que "el sonido y el significado de las palabras son de suprema importancia para los acechantes. Ellos usan las palabras como llaves que abren cualquier cosa que esté cerrada. Los acechantes, por lo tanto, debían declarar sus objetivos antes de tratar de lograrlo. Pero no pueden revelarlo así nomás, desde un principio; deben de cirlo cuidadosamente y esconderlo entre las palabras".

Una vez que el nagual Julián organizó la fiesta en honor de don Juan para fin de mostrarle que era el espíritu, el nagual Julián sabía que no había modo de mostrar ó de definir al espíritu. Su verdadero objetivo era, situar a don Juan en la posición de manejar el intento.

Luego le explica que "la posición del conocimiento silencioso se le llamaba el tercer punto, porque a fin de alcanzarlo, había que pasar por el segundo punto: el lugar donde no hay compasión".

El hecho es que el punto de encaje de don Juan en: tal ocasión adquirió la suficiente fluidez como para hacerlo doble. Ser doble significaba, que uno podía manejar el intento; estar en el lugar de la razón y el conocimiento silencioso, alternativamente ó al mismo tiempo.

Le dice a don Juan que pese a no saber nada ó quizá justamente por ello, había podido transferir la totalidad de su energía de un lugar a otro; lo cual significaba, que el punto de encaje de don Juan poseía una fluidez natural muy propicia.

Le dijo que "todos los seres humanos se hallaban capacitados para lograr esa fluidez. Sin embargo, la mayoría de nosotros solamente la almacenábamos sin usarla jamás, salvo en las raras ocasiones en que los despertaban, o bien los brujos, ó = ciertas circunstancias dramáticas, como una lucha de vida ó = muerte".

"Que la humanidad estaba en el primer punto, el de la ra -

zón, pero que no todos los seres humanos tenían el punto de encaje localizado exactamente en el sitio de la razón. "Quienes lo tenían justamente allí, eran los verdaderos líderes de la humanidad". Casi siempre se trataba de personas desconocidas - cuyo genio era el caso de la razón.

"En otros tiempos la humanidad había estado en el tercer punto, en ese entonces era el primero, después la humanidad entera se movió al lugar de la razón. En los tiempos era que el primer punto era el conocimiento silencioso, tampoco todos los seres humanos tenían el punto de encaje localizado directamente en esa posición".

"Los verdaderos líderes de la humanidad habían sido siempre los pocos seres humanos cuyos puntos de encaje están situados en el sitio exacto de la razón o del conocimiento silencioso. El resto de la humanidad, eran simplemente los espectadores. En nuestros días, eran los amantes de la razón".

Don Juan le preguntó al nagual Elías que era, exactamente lo que el nagual Julián le estaba haciendo.

El nagual Elías le respondió que "el nagual Julián estaba invitando a su punto de encaje a moverse justo a la posición de la razón, para que así don Juan pudiera ser un pensador activo, y no solo parte de un público pasivo, sin sofisticación y con mucho emocionalismo que amaba las obras de la razón. Al mismo tiempo, le estaba entrenando a ser un verdadero brujo abstracto, y no solo parte de un público mórbido, e igualmente que amaba lo desconocido".

"Sólo el ser humano que fuera un dechado de la razón podría mover su punto de encaje con facilidad, para ser un dechado del conocimiento silencioso".

"Sólo aquéllos que estaban justamente en una de las dos posiciones podían ver con claridad la otra posición; que había sido el modo como se inició la era de la razón".

"La conexión entre el conocimiento silencioso y la razón, era para los brujos, como un puente de una sola mano, llamado interés. El interés que los auténticos hombres del conocimiento silencioso tenían por la fuente de lo que sabían. Y el otro puente de una sola mano, que conecta la razón con el conocimiento silencioso, es llamado el puro entendimiento. Es decir, lo que le dice al hombre de razón que la razón es solamente como una estrella en un infinito de estrellas".

"Cualquier ser humano que tuviera ambos puentes en funcionamiento es un brujo en contacto directo con el espíritu, la fuerza vital que posibilita ambas posiciones".

INTENTAR APARIENCIAS.

Dice don Juan. Si piensas acerca de la vida en términos de horas y no de años, nuestra vida es inmensamente larga.

Castaneda se sorprende ya que eso era exactamente lo que estaba pensando.

Los brujos contaban la vida en horas, , en una hora le era posible a un brujo vivir en intensidad, el equivalente de una vida normal. Esa intensidad era una ventaja cuando se trata de acumular información en el movimiento del punto de encaje.

El punto de encaje, con el más ínfimo movimiento crea islas de percepción totalmente aisladas. Información acerca de la complejidad de la conciencia de ser se puede acumular allí.

Castaneda le pregunta ¿Cómo se puede acumular información en algo tan vago, que no tiene forma?

Le contesta que la mente es igualmente de vaga y tampoco tiene forma, sin embargo se confía en ella, porque le era familiar. Castaneda aún no tenía la misma familiaridad con el movimiento del punto de encaje, pero no era ni más ni menos vago que la mente.

La información se almacena en la experiencia misma, es decir, en la posición que el punto de encaje tiene al momento de la experiencia. Luego, cuando el brujo mueve otra vez su punto de encaje al sitio exacto en donde estaba, revive toda la experiencia. A eso le llamaban "acordarse".

Lo que los brujos almacenan es intensidad. Intensidad es el resultado automático del movimiento del punto de encaje.

La intensidad siendo un aspecto del intento, está naturalmente conectada con el brillo de los ojos del brujo. A fin de acordarse de esas aisladas islas de percepciones, los brujos solo necesitan intentar el específico brillo de sus ojos, asociado con el punto al que desean volver.

Como el nivel de intensidad de un brujo es mayor que lo

normal, en pocas horas un brujo puede vivir el equivalente a una vida normal. Su punto de encaje, al moverse a una posición poco familiar, toma más energía que la acostumbrada. Ese flujo extra de energía se llamaba intensidad.

Castaneda nos dice que creyó comprender con perfecta claridad y que su mente se tambaleó bajo el impacto de tal comprensión.

Don Juan le advirtió de inmediato que tuviera cuidado con cierta reacción que afecta típicamente a los brujos: el frustrante deseo de explicar la experiencia de la brujería en términos coherentes y bien razonados.

La experiencia de los brujos era tan descabellada que ellos acostumbraban acecharse a sí mismos con tal experiencia. Le hizo hincapié en el hecho de que somos perceptores y de que la percepción tiene muchas más posibilidades de las que puede concebir la mente.

A fin de protegerse de esa inmensidad de la percepción, los brujos aprenden a mantener una mezcla perfecta de no tener compasión, tener astucia, de tener paciencia y de ser simpáticos. Estas cuatro bases están entrelazadas de modo inextricable. Los brujos las cultivan intentándolas. Esas bases eran posiciones del punto de encaje.

Todo acto realizado por un brujo es deliberado en pensamiento y realización y está gobernado por esos cuatro principios fundamentales del acecho. Estos principios les sirven como guías. Eran cuatro estados mentales, cuatro diferentes tipos de intensidad que los brujos pueden usar para inducir a sus puntos de encaje: a moverse en posiciones específicas.

Los brujos con el fin de protegerse del abrumador efecto del conocimiento silencioso, desarrollaron el arte del acecho. "El acecho mueve el punto de encaje de un modo ínfimo, pero incasante, dando así a los brujos el tiempo y la posibilidad de reforzarse".

"Dentro del arte del acecho existe una técnica muy usada - por los brujos: el desatino controlado". Es la única técnica con que cuentan para tratar consigo mismos en la conciencia a crecentada y con la gente en el mundo de la vida cotidiana.

Comenta Castaneda que don Juan le había definido el desatino controlado como el arte del engaño controlado ó el arte de fingirse completamente inmerso en el acto del momento; fingiendo tan bien que nadie podría diferenciar esa imitación de los genuinos. El desatino controlado no era un engaño en sí, sino un modo sofisticado y artístico de separarse de todos sin dejar de ser una parte integral de todo.

Para cuando llegamos a la brujería nuestra personalidad ya está formada y solamente nos resta practicar el desatino controlado y reírnos de nosotros mismos, dice don Juan.

A los acechantes que practican el desatino controlado -- creen que, en cuestiones de personalidad, toda la especie humana cae dentro de tres categorías".

"Los acechantes dicen que no somos tan complejos como creemos: todos pertenecemos a una de esas tres categorías".

La primera categoría son los perfectos secretarios, ayudantes y acompañantes". Tienen una personalidad muy fluida - pero su fluidez no nutre. Sin embargo son serviciales, cuidadosos, totalmente domésticos e ingeniosos dentro de ciertos límites; chistosos de muy buenos modales, simpáticos y delicados. En otras palabras, son la gente más agradable que existe, salvo por un enorme defecto: no pueden funcionar solos. Necesitan que siempre alguien los dirija, con dirección, por dura ó antagónica que pueda ser, son estupendos. Por sí mismos - perecen.

La gente de la segunda categoría no tiene nada de agradable. Los de ese grupo son mezquinos, vengativos, envidiosos, celosos y egocéntricos. Hablan exclusivamente de sí mismos y

habitualmente exigen que la gente se ajuste a sus normas. Siempre toman la iniciativa, aunque esto los haga sentir mal. Se sienten totalmente incómodos en cualquier situación y nunca es tan tranquilos. Son inseguros y jamás están contentos; cuanto más inseguros se sienten, más desagradable es su comportamiento. Su defecto fatal es que matarían con tal de estar al mando.

En la tercer categoría están los que no son ni agradables ni antipáticos. No sirven a nadie, pero tampoco se imponen a nadie. Más bien son indiferentes. Tienen una idea exaltada de sí mismos basada solamente en sus fantasías. Si son extraordinarios en algo es en la facultad de esperar a que las cosas sucedan. Por regla general esperan ser descubiertos y conquistados. Tienen una estupenda facilidad para crear la ilusión de que se traen grandes cosas entre manos; cosas que siempre prometen sacar a relucir pero nunca lo hacen, porque en realidad no tienen nada.

"No es que hubiera combinaciones, somos seres simples cada uno de nosotros pertenece a una de las tres".

Castaneda le dice que si en verdad sólo había tres tipos de personalidades, todos estábamos atrapados por vida en una de esas tres categorías, sin esperanza de cambio ni de redención.

Don Juan reconoció que ese era exactamente el caso, en cierta medida, pero que "si existía un camino de redención. Los brujos habían descubierto que sólo nuestra imagen de sí caía en una de esas categorías".

"El problema con nosotros es que nos tomamos demasiado serio. Cualquiera que sea la categoría en que cae nuestra imagen de sí, sólo tiene significado en vista de nuestra importancia personal. Si no tuviéramos importancia personal no nos ataría en absoluto en que categoría caímos".

"Para el nagual Julián, la importancia personal era un - - monstruo de mil cabezas y había tres maneras en que uno podía enfrentarse a él y destruirlo. La primera manera consistía en cortar una cabeza por vez, la segunda alcanzar ese misterioso estado de ser llamado el sitio donde no hay compasión, el cual aniquila la importancia personal matándola lentamente de hambre y la tercera manera era pagar por la aniquilación instantánea del monstruo de las mil cabezas con la muerte simbólica de uno mismo".

Es el espíritu quien suele decidir que camino toma el brujo, el deber del brujo es obedecer.

o

Don Juan relata la continuación en su historia personal en aquella casa en Durango.

Uno de los aprendices del nagual Julián se llamaba Tulio y era a juicio de todos un hombre insignificante, despreciable y arrogante, Le odiaban porque ó los trataba con desdén ó simplemente los ignoraba haciéndolos sentir que no eran nadie. Sin embargo el nagual Julián parecía consentirle todos sus desvíos

El nagual Julián necesitaba unos recibos que Tulio tenía y que había olvidado anotar, Julián se notaba molesto por esa situación, don Juan recibe la orden de ir a traer a Tulio, Don Juan va con gusto por el Tulio arrogante, este se niega a acudir de inmediato; don Juan regresa con la noticia, para su sorpresa encuentra a Tulio conversando con algunas de las mujeres

Ese día Tulio no era el mismo. Le gritó a don Juan, lo acusó de tratar de hacerlo quedar mal con el nagual Julián. Tulio se niega de nueva cuenta acudir al llamado: don Juan se enoja y se va directamente a ver a don Julián.

Al entrar a la casa para su sorpresa Tulio se encontraba -

allí mismo adentro de la casa. Le dijo Tulio, que si buscaba - al nagual le encontraría en el otro extremo de la casa. Don - Juan, corrió al otro extremo de la casa y encontró al nagual - Julián con Tulio...

Don Juan no acertaba lo que sucedía y se decide a pregun - tar. Le dijo que los veintiun no-haceres que él le había ense - ñado a ejecutar, eran las herramientas que podían cortar las - mil cabezas de la importancia personal; pero que dichas herra - mientas no le habían servido para nada. Ahora estaba probando el segundo método para destruir la importancia personal. Ese - método requería poner a don Juan en el sitio donde no hay com - pasión.

Don Juan pensó que el nagual Julián de plano estaba loco - de remate sintió lástima por él. Le mandaron al cobertizo... - al entrar a ese lugar se encontró con cuatro Tulios. Don Juan salió dando gritos desahorados.

El nagual Julián le detuvo contra el suelo. Aterrado vió - como los cuatro Tulios se le acercaron y le picoteaban con sus dedos duros. Gritó hasta que algo dentro de don Juan cedió en - trando en un estado de suprema indiferencia, un abandono y una frialdad totales. Se quitó a los Tulios de encima y se levantó pidiendo una explicación, al nagual Julián...

Los cuatro hombres eran lo mejor de lo mejor en cuestión - del acecho. Los cuatro eran acechantes extraordinarios. Los Tu - lios eran uno de los grandes triunfos del nagual Elías (bene - factor de Julián); eran la quinta esencia de lo que no se pue - de notar.

Al observarlos juntos se dió cuenta de que no eran tan pa - recidos. Usaban la misma ropa, eran más o menos de la misma es - tatura, edad y constitución física, ero allí acababa la simili - tud. Sin embargo don Juan aseguró que hubiera podido jurar ahí al verlos que eran un solo Tulio.

El nagueal Julián explicó que "la vista humana está adiestrada para enfocarse solamente en los rasgos más salientes de una cosa", y que esos rasgos salientes son conocidos de antemano. "El arte de los acechantes es crear una impresión, presentando rasgos que ellos eligen, rasgos que ellos saben que los ojos del espectador están destinados a notar. Al reforzar ingenuamente ciertas impresiones, los acechantes logran crear en el espectador una impugnable convicción acerca de lo que perciben".

Según el nagueal Elías, "la apariencia es la esencia del destino controlado; por lo tanto, los acechantes crean la apariencia intentándola en vez de lograrlo con la ayuda de disfraces. Los disfraces crean apariencias artificiales que la vista nota consciente ó inconcientemente. En este sentido, intentar apariencias era exclusivamente un ejercicio para el manejo del intento".

Uno de los Tulios dijo que las apariencias se solicitan al espíritu o se les llama a la fuerza, pero nunca se las inventa racionalmente. La apariencia de los Tulios fué llamada a la fuerza. Los habían metido a los cuatro Tulios juntos en un pequeño cobertizo donde apenas podían caber. Allí les habló el espíritu. Les dijo que primero debían intentar su homogeneidad. Después de cuatro semanas de aislamiento total, la homogeneidad vino a ellos.

El nagueal Elías les dijo que el intento los había fundido unos con otros. La segunda etapa fué...

EL BOLETO PARA IR A LA IMPECABILIDAD

"La impecabilidad no es moralidad, es simplemente el mejor uso de nuestro nivel de energía. Naturalmente requiere frugalidad, previsión, simplicidad, inocencia y; por sobre todas las cosas requiere la ausencia de la imagen de sí". Todo esto se parece al manual de vida monástica, pero no es vida monástica.

"A fin de tener dominio sobre el movimiento del punto de encaje, se necesita energía. Y lo único que acumula energía es nuestra impecabilidad".

"No hacía falta ser estudiante de brujería para mover el punto de encaje. A veces, debido a circunstancias dramáticas, si bien naturales como las privaciones, la tensión nerviosa, la fatiga, el dolor, el punto de encaje sufre profundos movimientos".

"Si los hombres que se encuentran en tales circunstancias lograran adoptar la impecabilidad como norma y llenar los requisitos del intento, podrían; sin ninguna dificultad, aprovechar al máximo ese movimiento natural. De ese modo, buscarían y hallarían cosas extraordinarias, en vez de hacer lo que hacen en tales circunstancias: ansiar el retorno a la normalidad".

Cuando se lleva al máximo el movimiento del punto de encaje, tanto el hombre común y corriente como el aprendiz de brujería se convierten en brujos, porque llevando al máximo ese movimiento, la continuidad de la vida diaria se rompe sin remedio.

Se lleva al máximo ese movimiento del punto de encaje con la impecabilidad. La verdadera dificultad no está en mover el punto de encaje ni en romper la continuidad. La verdadera dificultad está en tener energía, una vez que el punto de encaje se mueve, cosas inconcebibles están al alcance de la mano.

El aprieto del hombre moderno es que intuye sus recursos ocultos, pero no se atreve a usarlos. Por eso dicen los brujos que el mal del hombre es el contrapunto entre su estupidez y su ignorancia.

El hombre necesita ahora, más que nunca, aprender nuevas ideas, que se relacionen exclusivamente con su mundo interior; ideas de brujo, no ideas sociales; ideas relativas al hombre frente a lo desconocido, frente a su muerte personal. Ahora, más que nunca, necesita el hombre aprender acerca de la impecabilidad y los secretos del punto de encaje.

o

La última historia que se cuenta en este libro, es la historia del boleto para ir a la impecabilidad. La historia de la muerte simbólica de don Juan.

Pasaron tres años para que don Juan saliera de la casa que le servía de refugio en Durango,. Un día se atrevió a verificar por sí mismo la existencia de tal monstruo; se armó de valor y salió a encontrarle, dándose cuenta de que el monstruo le rehuía, vió que era algo que en realidad no tenía forma alguna.

Les recriminó a todos los de la casa el engaño, las mujeres se rieron de don Juan y le aclararon que siempre le habían dicho que tal monstruo no existía.

El caso es que don Juan sale de tal casa y va a parar hasta Sinaloa en casa de una mujer viuda, exesposa de un amigo con quien se sentía endeudado; "la suerte empieza a cambiar" y paulatinamente le regresa la miseria y la estupidez a tal extremo que empieza a añorar lo perdido: "la búsqueda de la libertad ofrecida por su benefactor".

Este estado provoca en don Juan un abandono a su tristeza que empieza a hacer una seria recapitulación de su vida, lo

mismo la mujer y sus hijos de esta.

El sentimiento era de que llegaría el fin y los hijos y la esposa esperaban con él la llegada de la muerte, en un acto de solidaridad también ellos deseaban morir.

Su benefactor le había dicho algo sobre la muerte:

"No la desees, ni pienses en ella. Simplemente espera hasta que venga. No trates de imaginar como es la muerte. Quédate quieto hasta que llegue a tí y te atrape en su flujo irresistible."

Un día dice don Juan haber comprendido su pérdida al haberle hecho caso al llamado del espíritu en casa de su benefactor.

Dice don Juan haberse arrodillado cara al sudeste, dió gracias otra vez a su benefactor y le dijo al espíritu que estaba avergonzado. Y con su último aliento se despidió de un mundo - que hubiera podido ser maravilloso, si hubiera tenido sabiduría. Una ola inmensa vino hacia él entonces. Primero la sintió, después, la escuchó. Por fin la vió acercarse desde el sudeste, por sobre los campos. Llego a él y su negrura le cubrió y la luz de su vida se apagó. Su infierno había terminado. ¡Por fin estaba muerto! ¡Por fin era libre!

o

Los brujos luchan por tener "continuidad" esa era la lucha más dramática del mundo. Era dolorosa y cara. Muchas veces, le había costado la vida a los brujos.

Dijo que para que un brujo tuviera completa certeza de sus acciones, ó acerca de su posición en el mundo de los brujos, ó acerca de utilizar inteligentemente su nueva continuidad. Debe invalidar la continuidad de su vida cotidiana.

Los brujos videntes de los tiempos modernos llaman a ese -

proceso de invalidar la vida cotidiana "el boleto para ir a la impecabilidad" ó la muerte simbólica, pero muy definitiva, del brujo.

Aquí termina la obra de Castaneda, por lo menos hasta el momento Julio de 1990.

TERCERA PARTE
ANÁLISIS CRÍTICO Y CONCLUSIONES

A N A L I S I S
C R I T I C O

Diversos puntos de vista se mantienen de la lectura de la obra de Carlos Castaneda, la postura escéptica es la más cómoda, para este tipo de participante resulta sumamente fácil atribuir al uso de las drogas, efectos enfermizos de orden psicopatológico.

Resultando otro argumento aún más patente para esta anterior postura, el hecho de considerar a las experiencias con el uso de las drogas atributos de "realidades".

Digamos que a esta postura de escepticismo por más que se les expusieran datos, requerirían para dudar de su postura, "ver" algún acto de magia, a ellos les recomiendo la película "Viaje al más allá" comentada brevemente en la (p. 39). Este participante formaría parte, como se dice de Sto. Tomas, hasta no ver no creer sin embargo respeto tal postura, aunque no soy participante de ella.

Por otro lado hay quienes piensan que por el hecho de haber leído a Castaneda y asumiendo por su propia cuenta algunas de las actividades que allí se manejan dan por echo ser "guerreros".

Esto sucedió mucho en los inicios, en los primeros libros de la obra en análisis, mucha gente se dedicó a conseguir el éxtasis chamánico por medio de los hongos o del peyote, medio sumamente peligroso y ya de por sí patológica.

Comenté con Velasco Piña parte de lo anterior además de el concepto manejado como "impecabilidad", como vía válida de acceso en pro de un crecimiento de tipo espiritual, manifestó que obviamente aquella persona que se avocara a ser "impecable", puede lograr lo que quiera por su propia cuenta.

Sólo que este concepto de impecabilidad, no se trataba de decir a uno mismo ¡voy a ser impecable y ya!, sino que se requería una profunda convicción, meter tal pensamiento en el ser, en lo más profundo...

Velasco aconsejaba que estas personas que tubieran interés por seguir el camino seguido de alguna manera por Castaneda, se acercara con los grupos conocidos en México como los concheros, los cuales eran los herederos de tal tradición.

Sólo que esta persona deberá saber que tendrá que someterse a ciertas reglas y disciplinas implícitas en tal aprendizaje. Entonces quedó claro que no sólo con el echo de seguir algunas de las técnicas de Castaneda de una manera autodidacta la gente se va a convertir en "guerrero".

Por supuesto que estoy de acuerdo con Velasco Piña, sobre todo

cuando se adoptan medidas o técnicas de Castaneda, por ejemplo de intentar verse las manos en el sueño mismo, comentamos además -- que esto en el mejor de los casos no sucediera nada, pero en otros casos puede resultar un daño real.

Ahora en lo que respecta a la obra de Castaneda, de Velasco y de Samael Aun Weor expongo lo siguiente:

He platicado con la Dra. en Historia Ana Ortiz Angulo desde hace cinco años a la fecha en primer lugar de la obra de Castaneda, intercambiando nuestras respectivas interpretaciones, manifestandose invariablemente interesada y ambos nos mostrabamos en verdad sorprendidos.

Posteriormente intercambiamos opiniones sobre algunos libros de Samael Aun Weor relacionados con "la magia azteca", manifestandose desde entonces con ciertas reservas. Este autor manejaba la idea de que se utilizaba la energía sexual, como medio de lograr el "extasis chamánico"; el caso es que Ana Ortiz y yo, no comentamos más al respecto, en lo particular encontré que los aztecas no eran los únicos que practicaban ciertos ritos iniciáticos sexuales, vease a Jose Jesus Leal en "Magia Sexual Preincaica" (1979).

Posteriormente intenté comentar los libros de Ayocuan y de Velasco Piña, manifestandome no estar de acuerdo, lo mismo me pasó al mostrarle una película documental relacionada al movimiento de 1968 y por supuesto de Regina, película que me prestó Velasco Piña.

Por último y en relación a esta notable investigadora incansable me consta, le mostré la opinión de Velasco Piña a su enorme trabajo de investigación relacionado con la Coyolxauqui, Velasco comentaba en este sentido y muy sinteticamente, que lo que la mujer tenía que hacer era rearticular todas sus energías precisamente en el centro, es decir en el shakra del corazón proyectandolas con todo su ser hacia el infinito, hacia dios, Desde entonces no veo a esta autora, quien deseé más datos del estudio de la Coyolxauqui vease Ana Ortiz Angulo en "Introducción a Mesoamérica" (1987, figura No 1, p 87).

Ana Ortiz no es la única en manifestar abiertamente su desacuerdo con Velasco Piña, la verdad es que cuesta mucho trabajo creer en lo que asegura con tanta soltura sobre cualquiera de los personajes de sus "novelas", mucha gente se cree engañada, duda, mientras Velasco se mantiene firme, desconcertantemente firme.

Entiendo que mucha gente se encuentre desconcertada ante dichas novelas, admitirlas como reales implica por ejemplo, aceptar que existe la reencarnación : Tlacaélel-Cuauhtémoc-Regina.

Este concepto Indú de la reencarnación es tomado como un "mito no como una realidad", sin embargo anteriormente comenté el libro del Dr. Raymond A. Moody, el cual ya está se realizó una película con un título similar al de su libro "Vida después de la vida" (1953) del cual no tengo la referencia exacta pero es muy fácil con

reguirla en donde rentan películas, lo mismo que la del "Viaje al mas allá" anteriormente comentada.

En ambas películas se menciona la posibilidad de tal reencarnación de acuerdo a lo que manifestaron algunas personas al encontrarse en cierta etapa de su vida con la idea de haber vivido con ciertas personas, las que a su vez habían sido parientes o amigos.

Recientemente conocí a una "medium" la cual no quiere que diga su nombre a la que llamo M, quien me dijo saber quien había sido en sus vidas pasadas, además de poder llevar a algunas gentes a saber de ellas: es una persona muy joven 19 años y dice poder realizar "viajes" a diversas partes en "espíritu", ella es invidente. Y me manifestó estar de acuerdo a tener un dialogo abierto en caso de haber gentes que se interesen realmente.

En resumen tomar en serio lo asentado por Velasco Piña, implica para el investigador de la Historia a un reto sumamente difícil, es decir que para poder abordar el estudio correspondiente a su área implicaría entre otras cosas y como medida fundamental, detener su diálogo interno, en el contexto profundo de callar los egos, callar las pasiones y no solamente el pensamiento.

Para el investigador de la Psicología sería el mismo "reto", teniendo además que implementar un estudio profundo de cada uno de los innumerables conceptos y técnicas, al principio acudiendo por ejemplo, a la relativamente reciente cámara Kirlian como instrumento básico e inicial para poder ver la energía de plantas y seres humanos que se dice existe alrededor del cuerpo.

Quien desee ver los estudios de este tema tendría que reconsiderar los estudios del Dr. Pierrakos en "Core Energéticos" (1987), a Schützenberger en "Nuevas Terapias de Grupo" (1986) quien expone las investigaciones hechas sobre diversos temas un tanto distantes de la Psicología tradicional.

Entonces el Psicólogo tendría que reconsiderar la posibilidad de la existencia real del "espíritu", dado que ésta es la manera como le nombran a la energía que rodea al cuerpo, es decir el "huevo luminoso", vease (p, 51) de esta misma tesis, después de todo en sus inicios la Psicología pretendía estudiar el "alma".

Algo sumamente importante del Dr. Pierrakos y que se encuentra de alguna manera intimamente ligado a la versión de Velasco Piña y de Ayocuan, es el mal entendido "retorno de Quetzalcóatl" de biendolo de entender como un cambio en las fuerzas cósmicas y considerado como una nueva influencia planetaria en este caso de Venus con la fuerza del amor como base.

De alguna manera obvia Pierrakos manifiesta su importancia al shakra del corazón conteniendo esta fuerza del amor; además de considerar que estamos viviendo un cambio de era; curiosamente el Dr. Pierrakos no tiene la mayor objeción en manifestar que los fundamentos de su teoría del "core", esta basada en 25 años de experiencia profesional, además de que su misma esposa en vida era

"medium", es decir Eva Broch Pierrakos recibía mensajes de tipo - espiritual relacionadas con psicología, medicina y religión, vease en Core Enegetics" (1987, p. 276).

Mi posición personal es que se hace necesaria una imperiosa necesidad de apertura, de otra manera tendríamos que considerar a mucha gente como esquizofrénica, paranoica o como quiera llamarsele, desde mi punto de vista Velasco Piña y Pierraños a quienes he visto aunque por unas escasas horas, no tienen nada de patológicos al primero como ya mencioné le entrevisté (oct 1990), al segundo- acudí a una conferencia titulada "amor, eros y sexualidad" en la- Universidad Iberoamericana (Ago.1990).

Sólo me resta exponer a continuación mis conclusiones.

CONCLUSIONES

Algo que me queda claro es que la gente que hemos leído a Castaneda, por curiosidad, por casualidad o bajo cualquier circunstancia, prácticamente estamos invitados a una reflexión sobre los diversos temas que la obra trata. A Castaneda no se le puede ignorar, o calificar de paranoico o esquizofrénico, por el sólo hecho de haber tenido vivencias personales y experiencias dramáticas con personas que "conocemos" como brujos.

Similar criterio puede ser aplicado a la obra (pequeña pero densa en contenido), de Ayocuan y Velasco Piña que involucra una postura en extremo comprometedor; no habría ningún problema si se mantuvieran como simples novelas, tomarles como hechos reales involucra un cierto compromiso, tanto para estos autores como para el investigador en general. Respeto la postura de quien opine que resultan sin ninguna base y carentes de valor, tal no es mi postura.

Con lo anterior no quiero decir que entiendo o manejo lo asentado por los anteriores autores, sin embargo a continuación pretendo dar mi punto de vista y a la vez expongo mi lógica a algunos de los conceptos.

PRIMER CONCLUSION.-No encontré mayor problema en ubicar a la cultura tolteca, en el marco de las restantes tradiciones que conforman nuestra herencia cultural, desde mi punto de vista la posición teorica de Velasco Piña expuesta en sus conferencias ubica sin mayor problema la aparición sucesiva de las cuatro culturas: olmeca, maya, mizteca y tolteca.

Estas cuatro culturas representan por ejemplo lo que es la pirámide en sí misma. cada una representaría un punto de la base de dicha pirámide. Cada una de dichas culturas estaría unida con el vértice superior, significando en sí misma la unión necesaria de toda cultura con el cosmos, con la deidad.

Terminado un ciclo completo (cuatro culturas), seguiría no una repetición de un ciclo, sino un nuevo ciclo de mayor compromiso, de mayor envergadura, es decir una pirámide de mayor responsabilidad.

Estos conceptos que son de Velasco Piña, los comparto ya que encontré en mi investigación de la cosmovisión náhuatl en general y en el mito de los soles: elementos como el de los cuatro vientos, los cuatro rumbos, las cuatro direcciones. Todos ellos están diciendo de alguna manera el compromiso de la humanidad con la deidad, en particular con el sol.

Cada viento, cada dirección estaba cargada con una ideología o con un presupuesto filosofico intrinsecamente diferente a los restantes.

Las fuerzas cósmicas bañaban a la tierra a través de cuatro arboles sagrados los mitos y leyendas dan pie para pensar que Velasco Piña es un profundo conocedor de nuestras raíces a mi no me cabe la menor duda.

Entiendo que el historiador se muestre irritado cuando Ayoctuan y Velasco Piña aseguran datos por ejemplo de Aztlan, o lo que pensó cierto personaje como es Tlacaeleli; pero de alguna manera lo mismo le sucede al Psicólogo con infinidad de conceptos abordados en la obra de Carlos Castaneda por ejemplo: el huevo luminoso, la supuesta totalidad tonal nagual, lo conocido, lo desconocido...

El reto no es solo para el historiador, sino para el Psicólogo, el Filósofo y el Científico en general.

SEGUNDA CONCLUSION Diversas son las conclusiones que se derivan del viaje mítico a Aztlan, dos de ellas me parecen importantes:

a) desde una perspectiva social, obedecería a la necesidad colectiva de formar una cultura.

b) o bien pudiera ser un viaje de tipo mágico-energético hacia el interior del ser mismo.

En el primer caso dicho viaje adquiere sentido en la leyenda de los soles, tal que llegado el preciso momento histórico tendría que emerger un líder que daría vida a una corriente cultural. No cabe duda de acuerdo a tal leyenda que tal líder es el poderoso Quetzalcóatl, el de origen al hombre del quinto sol, para esto la humanidad ya había atravesado cuatro formas diferentes de seres humanos.

Para ello le resulta indispensable esperar su turno específico en una de las siete cuevas; a Quetzalcóatl le corresponde el séptimo y último lugar, además de ser hijo según la leyenda de una madre diferente, de allí los atributos de liderazgo y los poderes que se le atribuyen.

Estos datos concuerdan con Velasco Piña cuando nos dice se dan en el despertar de un determinado shakra de la tierra, por cada uno de estos shakras en el mundo, se da lugar a cuatro culturas.

Entonces las culturas no aparecen todas al mismo tiempo, sino conforme las circunstancias lo permiten, en este sentido Quetzalcóatl es quien viene a ser el líder y máximo representante de la última energía cultural.

Otra leyenda que puede complementar esta versión sería lo que se maneja como el viaje realizado a los inframundos para que Quetzalcóatl luego de una lucha logre recuperar los huesos de nuestros antepasados.

...El segundo caso, viaje a aztlan considerado como un viaje hacia el interior del ser mismo, necesariamente tendría que ver con lo que se dice seben hacer los brujos: manejarse dentro de su propia "conciencia", incursiones conscientes dentro de su propia "luminosidad", mover su propio "punto de enlace"...

De mi investigación se desprende el hecho de que aztlan sea referido a Chicomoztoc, teniendo que ver con siete oquedades, aunque dichas oquedades no correspondan (salvo algunas), a la ubicación que se les da a los siete shakras, siete diferentes tipos de energías. Concepto que

desafortunadamente no se ha querido tomar en cuenta, por considerarle carente de "bases solidas".

Entonces considero que Aztlán cuando se le asocia a Chicomoztoc, tal viaje sería a desarrollar las capacidades de conocimiento (conocimiento en el sentido de expansión de conciencia), concepto manejado libremente en la obra de Castaneda. En otras palabras sería un viaje hacia el interior de la propia luminosidad, se estaría hablando de la supuesta energía manejada por el Dr. Pierrakos como el aura.

Sólo una cuestión me restaría aclarar; el viaje Aztlán visto como un viaje hacia el interior de la propia luminosidad, tendría que contemplar la posición de Velasco Piña del valor simbólico-arquetípico de la palabra norte, es decir que la energía de renovación tendría que venir de lo que se dice es el shakra de la coronilla, siendo este el que tenga "el inicio" hacia el contacto con el supuesto conocimiento.

TERCER CONCLUSION.-Mi curiosidad por la enigmática leyenda de los antiguos sabio que se dice llegaron por el Oriente en tiempos remotos, fue el primer estímulo para iniciar mi investigación en este punto, posteriormente , encontré el dato del supuesto maya arribado al Tíbet para dar un enorme crecimiento. Esto fue lo que inicialmente me llevó a emprender una investigación, encontrando lo asentado en el capítulo correspondiente. La ironía radica en que a pesar de los datos que encontré, me resulta imposible y en extremo aventurado, considerar como valido un intercambio ancestral de tipo mágico cultural entre Oriente y Occidente.

Sólo se puede asegurar, que actualmente algunos de los máximos representantes de la cultura tibetana, se muestra interesados a participar activamente con los que se dice son los representantes máximos de nuestras antiguas tradiciones.

Mucha gente fue testigo del arribo a México del mismo Dalai Lama, luego más recientemente ocho monges enviados por el primero, arribaron y celebraron "ceremonias" en la cima de las "ruinas" en la pirámide del sol en Teotihuacan (Primer Imperio Tolteca).

CUARTA CONCLUSION.- Atribuirle a alguna persona la capacidad de poseer secretos de tipo mágico y misterioso, suena como a ciencia ficción, nos sabemos seres humanos con limitaciones.

Cuando se nos dice que una persona posee capacidades de curar con las manos por ejemplo, se nos ocurre que podríamos de alguna manera desmitificarlo, es decir damos por descalificado que alguien tenga tal capacidad.

El caso de la sobreabundancia atribuido a Quetzalcóatl, tiene algo de lo anterior, sería más fácil buscar alguna explicación lógica a tales fenómenos.

Sólo que el caso de las verduras gigantes atribuido a las personas de La Ciudad de las siete Luminarias, con sus volcanes, sus lagunas, sus cráteres, sus restos

prehispánicos, para algunas personas aun estos datos carecen de veracidad.

Siento que lo mínimo que se debe hacer es investigar, removiendo todo tipo de intereses personales, eso es lo que indica el sentido común.

Por supuesto que, lo anterior es independiente de que los datos indican cierta posibilidad de que tal lugar halla sido uno de los aztlanes.

QUINTA CONCLUSION.-El concepto de rostro y corazón resultó ser toda una sorpresa en el sentido de que los atributos que se depositan al corazón, resultan similares de alguna manera a los de la cultura Griega.

Sólo que tales atributos "parecieran" estar fuera de la realidad, anacrónicos de acuerdo a los adelantos se tienen por ejemplo de las emociones: el sistema hipotalámico-hipofisiario se sabe en la actualidad posee la capacidad de integrar algunas capacidades anímico emocional, en conjunto con el sistema nervioso y glandular.

Pero se me ocurre, que el sistema nervioso es una red en extremo difusa por todo el cuerpo humano.

Se me ocurre por ejemplo que la gente que se encuentra bajo presión de trabajo, de enamoramiento...en ocasiones tal gente se ve sorprendida en un ataque al corazón.

Este centro que se cree es sólo una simple bomba se ve afectado por eso que llamamos stress, la gente de negocios, es decir aquella que concentra gran carga emocional en el dinero, el prestigio, el status social, se ve dañada o del estómago o del corazón.

Sabemos ademas que el rostro en si mismo es todo un indicador, tal que en la entrevista estamos atentos en general a toda la persona y en particular al rostro.

El rostro es en ciertas ocasiones claro indicador de angustia, enamoramiento, aunque también sirve para ocultar aquello que no hemos podido manejar libremente.

En mi investigación encontré como se pudo ver, atributos que parecen no tener cabida en la investigación, me refiero a la teoría del Dr. Pierrakos quien atribuye a el "core" (nucleo, centro, corazón) la capacidad intrínseca de amor.

Para la ciencia esto parece no tener solución, cuando leemos la literatura Griega o la Náhuatl, parecía no haber duda que estaban hablando metafóricamente de los atributos del corazón. La investigación de López Austin resulta para algunos enriquecedora, para otras personas una basura anacrónica a los conocimientos.

CONCLUSIONES DESDE LA APROXIMACION PSICOLÓGICA

Las siguientes conclusiones son con el objeto de verificar que efectivamente Castaneda recibió lo que se nombra con el conocimiento tolteca.

PRIMER CONCLUSIÓN.- Por supuesto que la obra de Carlos Castaneda contempla algunos de los conceptos básicos atribuidos a la cultura tolteca, tales conceptos y temas son los siguientes:

a) el atributo de que cierto tipo de brujo, llamado en la actualidad diablero, se dice posee la capacidad de "convertirse o de transformarse" en algún animal en especial.

La literatura posterior a la conquista contempla tal creencia como un hecho real, la situación para Castaneda como para cualquier persona es de desconcierto, para Don Juan en tal conversión algo sucede que Castaneda no entiende el caso es que dicen poder "ver como cuervo"

Se me ocurre pensar que esto está bien para la novela, por ejemplo Herman Hess le atribuye a Shiddartha, haberse posesionado de alguna manera del cuerpo de un venado y en tal cuerpo haber viajado.

Me pregunto ¿Que se derivaría de tomar por cierto alguna conversión o como se diga de un ser humano en algún animal?

Se me ocurre pensar que en la estructura luminosa que se dice envuelve al ser humano, se conserva de alguna manera la evolución ontogenética como filogenética, de tal forma que el brujo podría en algún momento dado y bajo el efecto del peyote, sincronizarse por decirlo de alguna manera con la frecuencia de algún animal en específico.

Esto implicaría que la misma evolución de las especies considerada magistralmente por Darwin, podría tener su inverso, es decir la posibilidad de involución.

Esto mismo me lleva a pensar por ejemplo en una antigua tradición atribuida a el pueblo Judío, se dice ellos no consumen carne de cerdo por un temor de una posibilidad de involucionar en tal animal. Algo parecido manifiesta Samael Aun Weor, es decir el da por hecho la involución en tres reinos: primero una degradación como ser humano, para luego descender en la escala animal, para que por último se degrade en mineral.

Resumiendo entonces, la supuesta "conversión" en animal pudiera ser entonces una regresión en el reino animal desde el punto de vista involutivo-filogenético y este fenómeno pareciera ser cierto según las fuentes históricas como en la obra de Castaneda.

b) Otro concepto que da pie para asegurar que Castaneda adquirió de alguna manera dramática el antiguo conocimiento tolteca, es el atributo que se le hacía al corazón en si mismo: como un centro sensor, indicado en un diagrama expuesto en la obra de Castaneda, e implícitamente en la enseñanza de que se debe intentar cultivar en si mismo la idea de poder seguir el camino con corazón, es decir las

decisiones de esta vida son basicamente y antes que nada un sentir, tal eleccion debe de ir libre de miedo y de ambicion.

c) La nocion de huevo luminoso esta contemplada de alguna manera velada, cuando Lopez Austin indica que el náhuatl daba por hecho que el ser humano estaba rodeado por una especie de energia calorico-luminica.

d) Las descripciones de tonal nagual en su investigacion, se ven superadas en profundidad y extension en la obra de Castaneda.

e) El concepto de que la tierra esta viva es un concepto que esta contenido en diversos autores : la literatura náhuatl, la obra de Castaneda, el Dr. Pierrakos, Velasco Piña y otros autores.

***** @ *****

Las siguientes conclusiones son desde la perspectiva Psicologica y pretenden invitar a la reflexion de algunos temas en particular.

Asegurar que el contenido de la obra de Carlos Castaneda carece por completo de interes Psicologico y de valor, me parece es la postura menos conveniente, sólo nos daria una comodidad pasajera y efimera.

Asegurar que como Psicologo puedo entender, manejar y explicarme algunos o todos de los múltiples conceptos en analisis, seria una mentira y un error.

Considerar que la Psicologia tendria que ser revisada bajo el efecto de una nueva vision, me parece seria un buen principic.

...a) Entonces me interesa como Psicologo los atributos que se dicen posee el corazon como sensor, sólo que no nada más en la cultura náhuatl o tolteca, sino seria bueno buscar que dicen los mixtecos a quienes Velasco les atribuye haberse concentrado en la palabra amor.

A mi en lo personal me interesaria abordar una investigacion en especial de Montealban desde el punto de vista estructural, psicologico y energetico, dados los atributos que Velasco Fiña les adjudica :recuperar el equilibrio del cuerpo y del alma.

...He tenido oportunidad de revisar algunos conceptos atribuidos al corazon en funciones como la capacidad de amar en la literatura Griega, me parece es el momento adecuado para revisar el tema por supuesto desde la postura energetico-corporal.

El trabajo entonces sería intentar un reencuentro con las antiguas tradiciones en el mundo y la nueva postura psicológica del Dr. Pierrakos por ejemplo.

...b) La literatura esotérica en general, considera al ser humano como energía básicamente, sólo que tal energía se dice está tanto dentro como fuera del cuerpo físico, tal postura pudiera tener razón.

Por ejemplo si consideramos al ser humano como lo que en realidad es, o sea un complejísimo organismo a través del cual se maneja una considerable energía. Sería lógico pensar que tal energía interior, rebasa el límite físico de la piel.

Considerando lo anterior invito a la reflexión de lo siguiente:

Es indiscutible que un tema de especial controversia en la obra de Castaneda, es que se considera a la estructura ovoide (huevo luminoso, aura, aurea o como quiera decirse), como el espíritu.

Una corriente en psicoterapia que "recientemente" ha venido ha tener cierto desarrollo, es la Psicoterapia corporal, concentrándose obviamente en el cuerpo.

Consideremos luego que en alguna etapa de la Psicología se intentó profundizar en el concepto inteligencia. No tardamos mucho en darnos cuenta que a pesar de los enormes esfuerzos, las "pruebas" quedaron siempre chicas para explicar o entender aquello que queremos medir. O al menos no son del todo las poderosas herramientas para medir la mencionada inteligencia; entonces la entrevista a fin de cuentas sigue siendo una de las herramientas más poderosas.

Algo que también parece está fuera de discusión, es que ese algo que llamamos inteligencia y claro a veces con un poco de suerte decimos que la encontramos, nadie se ha atrevido a ubicar en algún otro lugar que no sea la cabeza.

El problema está cuando en Psicología queremos hablar del espíritu, hablamos de él en sentido metafórico, en la práctica nos vemos sin exagerar imposibilitados.

Sólo es que en Psicología social, algunas gentes como Gustavo Le Bon, Freud, Serge Moscovici, se han atrevido a hablar del alma de las masas, del alma de las multitudes.

Por ejemplo, Freud retoma el concepto de Le Bon intentando explicar de una manera muy acertada, que el individuo en masa pierde su individualidad Psicológica, de tal manera que el Yo, se veía compenetrado con los otros yces, teniendo que pasar a formar parte de una masa uniforme.

Posteriormente Serge Moscovici, retoma los anteriores conceptos y expone todo un tratado de las multitudes, es

decir se habla de una alma comun que se comparte en multitud.

Sólo que el alma individual, disculpenme pero jamás en la literatura Psicológica alguna persona se ha atrevido a decir es esto o aquello, ni siquiera considerarle como energía.

Con esto no estoy asegurando que Don Juan o el Dr. Pierrakos, sepan los secretos del alma en su totalidad, simplemente me conformo con señalar que le corresponde al Psicólogo como mínimo escuchar tal postura, o acaso debería de ser el parapsicólogo o simplemente le consideramos como enfermo, desviado y nos desentendemos de problemas.

Resumiendo, creo que de alguna manera la investigación tendrá que contemplar en lo futuro un concepto triple que por cierto no tiene nada de nuevo : cuerpo inteligencia espíritu. Concepto integral que pudiera ser contemplado como energía.

Energía-alma que tendrá que ver con el interior y con el exterior del cuerpo humano. Energía-alma que tendría que ser despertada o puesta en movimiento, mediante una inteligencia depositada por supuesto en los centros que los Psicólogos conocemos o deberíamos conocer bien: la masa encefálica en general, al sistema nervioso central y periférico, a los centros integradores especiales como el tálamo, al sistema talámico-hipofisario, a la serie de núcleos ascendentemente con mayor envergadura e importancia para el funcionamiento global de la inteligencia. Y por último el concepto o la idea de considerar la inteligencia no solamente en dichos centros brevemente descritos, sino en cada célula y en cada átomo del mismo ser humano.

Tal inteligencia, trabajando ininterrumpidamente y en algunos casos, con sorprendente armonía. Inteligencia inmersa en todos los quehaceres del hombre, desde el trabajo que se piensa es socialmente inferior, hasta el trabajo considerado de mayor jerarquía como sería el trabajo científico o el de análisis filosófico.

Entonces el concepto de huevo luminoso, sería apenas el comienzo de una reconsideración en diversos ámbitos de la investigación psicológica.

...c) Si alguien tiene que aprender los asuntos de la vida, ese tendría que ser el Psicólogo, debido a que su trabajo requiere de enorme capacidad de discernimiento, análisis e interpretación.

La verdad es que la práctica profesional de la Psicología no resulta pan comido, sabemos los Psicólogos muy bien las patrañas del inconciente, siempre estamos tratando de encontrar el sentido oculto de los pacientes, de la sociedad con objeto de poder ayudar a quien requiere reencontrar el camino adecuado.

Existen para esto psicoterapias en extremo comprometedoras, me refiero a la Psicoterapia breve que trata de recomendar lo que el paciente debe hacer en cierta circunstancia. Decíele al paciente que hacer en un

determinado momento no resulta desde mi perspectiva lo más adecuado, se me hace más bien nuestro deseo por hacerle ver a la gente en consulta aquello que para nosotros es obvio.

Sin embargo los Psicólogos de alguna manera "vemos" con mayor claridad hacia donde se dirige la sociedad en su conjunto, como el ser humano es arrastrado de una manera pavorosa hacia el consumismo...

Pero en realidad lo manejado en la obra de Castaneda como "ver", rebasa cualquiera capacidad atribuida al ser humano normal, incluso el Psicólogo por supuesto, salvo sus excepciones.

Entonces el reto en especial para el Psicólogo, sería encontrar la manera de desarrollar algunas capacidades que se dice son superiores, incluso la de ver en lugar de sólo mirar.

Los resultados de ese ver, a mi juicio están implícitos en muchos de los pasajes de la obra de Velasco Piña en su obra.

Luego, le recuerdo al lector que a Castaneda le mencionan que ver no era un asunto nada más de los ojos. Y por último el dato de que el problema no era ver en sí, sino que la persona debería para meditar, de protegerse del efecto devastador de detener el diálogo interno, atributos personales de ascesis, sobriedad y sobre todo disciplina.

d) Un concepto también interesante es el de borrar la historia personal, para ello se requería elaborar una caja de madera con ciertas especificaciones, además de considerar a la respiración como parte fundamental todo ello en una recapitulación.

He utilizado en ocasiones esta técnica en mi propia persona por cierto sin caja y sin nada, simplemente con la respiración y con el movimiento de la cabeza en la dirección específica en el texto. Creo que vale la pena tomar en serio la mencionada técnica, quedando para el usuario, la decisión de experimentar e implementar las técnicas específicas en el texto de Castaneda.

En este sentido estoy de acuerdo en la importancia energética de la respiración en sí misma, algo sucede a quien realiza tal técnica.

e) Las diversas tradiciones llamadas esotéricas tienen en alta estima el valor del sueño, en el sentido de que es por medio de éste mediante el cual se tiene acceso al poder. Se dice entonces que se debe estar alerta en el mismo sueño.

En el asunto de intentar verse las manos en sueños, es algo que cualquier persona pudiera hacer sólo que sin un guía, sería en realidad una aventura para cualquiera que se atreva a experimentar, sin embargo algo tendrá que revisarse al respecto.

Por supuesto que el análisis e interpretación de sueños aunque no sea asunto de interés desde la perspectiva de Don

Juan, eso no va en contra de los alcances de la psicoterapia, la cual ha tenido indiscutibles alcances.

...f) Mi comentario acerca de la supuesta totalidad tonal-nagual, es el siguiente.

Cuando el investigador en diversas ramas del conocimiento científico, aborda algún tema en especial, sabe de antemano, que tiene que conformarse con investigar sólo una porción de tal tema, los límites son obvios.

Un caso en particular lo tenemos en la Psicología Gestalt la que asegura manejarse dentro de una totalidad.

En este sentido los conceptos de tonal nagual adquieren relevancia, es decir no se que posición adoptaría la Gestalt, cuando alguien asegure que parte de la totalidad está alrededor del cuerpo humano en forma de huevo luminoso y para acabar a eso se le llama espíritu, no se tampoco que opinaría de el concepto de una miriada de yoes dispersos.

Tengo algunas amistades colegas de la profesión con las que he comentado este asunto, les digo que ahora que los defensores de estar manejando al paciente en un marco de totalidad, se verían en serios problemas para incorporar por supuesto al aura, al tonal, al nagual, lo conocido, lo desconocido y lo que no se puede conocer, todos ellos conceptos de Don Juan y seguramente dirán que por supuesto tales conceptos están contemplados en eso que se llama totalidad.

En lo particular considero que eso que la Gestalt llama totalidad, resulta un engaño y una ilusión, lo que si se es que el hombre debe atreverse a intentar una totalidad, desde mi perspectiva el secreto estaría en el concepto triple anteriormente expuesto: cuerpo inteligencia y espíritu.

Y por supuesto algunas otras ideas, como el movimiento energético corporal sobre todo desde la coronilla a lo que se dice son los chakras inferiores, con objeto de remover y poner en actividad a los restantes chakras.

Por supuesto que habría infinidad de temas que discutir solo que la lista resulta interminable por ejemplo: la impecabilidad, la conciencia, la imagen de sí mismo, el punto de encaje, en fin, gracias por escuchar lo que en un principio hace algunos años me pareció importante.

B I B L I O G R A F I A

B A S I C A

- Aun Weor, Samael, "La Doctrina Secreta del Anáhuac", s.n. ed., El Salvador, s. ed, año, 201 pp.
- Ayocuan, "La Mujer Dormida debe dar a Luz", 12a. ed., México,- Ed. Jus, 1989, 355 pp.
- Castaneda, Carlos, "Las Enseñanzas de Don Juan", trad. Juan Tovar, 1a. ed., 6a. reimp., México, Ed. F.C.E., 1985, 297 pp.
- Castaneda, Carlos, "Una Realidad Aparte", trad. Juan Tovar, -- 1a. ed., 4a. reimp., México, Ed. F.C.E., 1985, 302 pp.
- Castaneda, Carlos, "Relatos de Poder", trad., Juan Tovar, 1a.- ed., 4a reimp., México, Ed. F.C.E., 1985, 385 pp.
- Castaneda, Carlos, "Viaje a Ixtlán", trad. Juan Tovar, 1a. ed., 4a reimp., Ed. F.C.E., 1983, 365 pp.
- Castaneda, Carlos, "El Segundo Anillo de Poder", trad. Horacio Yezquez Real, 2a. ed., México, ed. Emece, 1986, 320 pp.
- Castaneda, Carlos, "El Don del Aguila", 1a ed., México, Ed. Edición, 1985, 294 pp.
- Castaneda, Carlos, "El Fuego Interno", 1a. ed., México, Ed. Edición, 1984, 351 pp.
- Castaneda, Carlos, "El Conocimiento Silencioso", trad. M.C. 1a. ed., Ed. Emece, 1988, 315 pp.
- Eliade, Mircea, "El Chamanismo y las Técnicas Arcaicas del Extasis", trad. Ernestina Champourcin, 2a. ed., 2a. reimp., México. Ed. F.C.E., 1986, 479 pp.
- Grinberg-Zilberbaum, Jacobo, "Misticismo Indígena", en Los Chamanes de México, vol.2, México, Ed. Alpa Corral , 1987, 212-pp.
- Grinberg-Zilberbaum, Jacobo, "Psicología Autóctona Mexicana" en Los Chamanes de México, vol I, México, Ed. Alpa Corral, 1987, 169 pp.
- Gruzinski, Serge, "El Poder sin Límites", trad. Philippe Chevron, 1a. ed., México, Ed. I.N.A.H., 1988, 211 pp.
- Heyden, Doris, "Mitología y Simbolismo de la Flora en el México", Ed. U.N.A.M., 1985, 163 pp.

- Kerlinger, Fred. N., "Investigación del Comportamiento", 2a. ed., México, Ed. Interamericana, 1979, 525 pp.
- Leal, Jose Jesus, "Magia Sexual Preincaica", 1a ed., Ed. Nueva Cultura, 1979; 139 pp.
- León Portilla, Miguel, "Los Antiguos Mexicanos", 1a. ed., México, Ed. F.C.E., 1961, 198 pp.
- López Austin, Alfredo, "Cuerpo Humano e Ideología", vol. I, - 2a. ed., México, Ed. U.N.A.M., 1984, 490 pp.
- Martínez, Jose Luis "Mesopotamia/Egipto/India", en El Mundo Antiguo, vol. I, 1a ed. 2a, reimp., México, Ed. S.E.P., -- 1988, 308 pp.
- "Mesoamérica" en "Antiguas Civilizaciones contemporáneas y que dejaron" vol 12, España, Ed. Utet, 1981.
- Moody, Raymond A. Jr., "Vida Después de la Vida". trad. Rafael Lassaletta, 15a. ed., México, Ed. EDAF, 1984, 169 pp.
- Moody, Raymond A. Jr., "Reflexiones sobre Vida después de la vida", trad. Andres Linares, 1a. ed., México, Ed. EDAF, - 1983, 166 pp.
- Ortiz Angulo, Ana "Introducción a Mesoamérica" 1a. ed., Ed. Xolotl, 1987, 94 pp.
- Ortiz Angulo, Ana, "Métodos y Técnicas de Investigación en las Ciencias Sociales", 1a. ed. México, Ed. U.N.A.M., 1989, - 179 pp.
- Pierrakos, John C., "Core Energetics", 1a. ed., U.S.A. Ed. - Life Rhythm, 1987, 301 pp.
- Séjourné, Laurette, "Supervivientes de un Mundo Mágico", --- trad. A.O.R., 1a. ed., México, Ed. F.C.E., 1985, 116 pp.
- Schützenberger, Ancelin A., "Nuevas Terapias de Grupo", ---- trad. Juan Sanchez Fernandez, 2a. ed., España, Ed. Pirámide, s.a., 1986, 303 pp.
- Tibón, Gutierrez, "El Ombligo como Centro Cósmico", 1a. ed., - 1a. reimp., México, Ed. F.C.E., 1983, 390 pp.
- Velasco Piña Antonio, "Placaélel", 2a. ed., México, Ed. Jus, 1989, 382 pp.
- Velasco Piña, Antonio, "Regina", 3a. ed., México, Ed. Jus, - 1988, 471 pp.
- Velasco Piña, Antonio, "Cartas a Elisabeth", 1a. ed., México, Ed. Círculo Cuadrado, 1990, 114 pp.

Revista, Pelicula y Documento.

Revista "Geografía Universal", vol. 2, No. 3, -Sep. 1976, Méxi-
co, Ed. 3A Editores, s.a., 1976, 390 pp.

Revista "Los Supermachos" Tomo 66, No.663, Sep 14 de 1978, Mé-
xico, Ed. Meridiano, s.a., 1978, 34 pp.

Revista "Médico Moderno", vol. XXVII, No.2, Oct. 1988, México
, Ed. Edicom, 1988, 200 pp.

Pelicula, "Viaje al más allá" producida por Rudolf Kalmowicz,
presentada por Nussbaum, Raphael, International Pictures,-
1977.

Documento "Lineamientos propuestos por la American Psychologi-
cal Association para la elaboración de referencias biblio-
gráficas" trad. Javier Alatorre R y H. Jesus Torres L., Mé-
xico, U.N.A.M., Fac. Psicología, 1982, 21 pp.

B I B L I O G R A F I A C O M P L E M E N T A R I A

Akhilananda, Swami, "Psicología Hindú", trad. Eduardo Loedel,
1a reimp., México, Ed. Paidós, 1989, 299 pp.

Arochi, Luis E., "La Pirámide de Kukulcan", 4a. ed., México,-
ed. Panorama, 1984, 267 pp.

Aun Weor, Samael, "Magia Cristica Azteca", s.n. ed., El Salva-
dor, s.ed. año, 120pp.

"Cronistas de las Culturas Precolombinas", Antología, Prólogo
y notes de Luis Nicolau D Olwer, 1a. ed., México-Buenos --
Aires, Ed. F.C.E., Serie de Cronistas de Indias, 1963, 721
pp.

David, Flora, "La Comunicación no verbal", trad. Lita Kour --
Glier, 9a. ed., España, Ed. Alianza, 1984, 248 pp.

Dychtwald, Ken, "Cuerpo Mente", trad. Leonor Feijó González Fe-
layo, 8a. ed., México, Ed. Lesser Press Mexicana s.a., 1984
, 273 pp.

"Educación Mexical: Antología de textos Sahaguntinos", versión
de Alfredo López Austin, México, Ed. UNAM, Serie Antropoló-
gica 68, 1985, 273 pp.

- Elizabeth "Diario Espiritual de la Llama de Amor, del Inmaculado Corazón de María", fasc. I, 2a. ed., México, s. ed., 1988, 63 pp.
- Estrada, Alvaro, "Vida de María Sabina la Sabia de los Huastecos", 5a. ed., México, Ed. Siglo XXI, 1984, 164 pp.
- Freud, Sigmund, "Moises y la Religión Monoteísta y otros escritos sobre Judaísmo y Antisemitismo", trad. Ramón Rey-Ardid, 3a. ed., España, Ed. Alianza, 1981, 216 pp.
- Freud, Sigmund, "Psicopatología de la Vida Cotidiana", trad. Luis López-Ballesteros y de Torres, 10 ed., España, Ed. Alianza, 1982, 318 pp.
- Freud, Sigmund, "Psicología de las Masas", trad. Luis López-Ballesteros y de Torres, 10. ed., México, Ed. Alianza, -- 1984, 205 pp.
- Freud, Sigmund, "Psicoanálisis Aplicado", trad. Luis López-Ballesteros y de Torres, 4a. ed., España, Ed. Alianza, -- 1981, 222 pp.
- Freud, Sigmund, "Nuevas Aportaciones a la Interpretación de los Sueños", trad. Luis López-Ballesteros y de Torres y Ramón Rey Ardid, 3a. ed., España, Ed. Alianza, 1982, 173 pp.
- Grinberg-Zilberbaum, Jacobo, "El Cerebro y Los Chamanes", en col. "Los Chamanes de México", vol. 5, 1a. ed., México, Ed. U.N.A.M. e I.N.P.E.C., 1989, 248 pp.
- Guzmán, Emilio, "Origen y Destino del hombre a la luz de la Razón", 2a. ed., México, Ed. Diana, 1981, 253 pp.
- Jung, Carl G. "El Hombre y sus Símbolos", trad. Luis Escolar Bareño, 4a. ed., Ed. Buc Caralt, España, 1984, 334 pp.
- Jung, C.G. "El Secreto de la Flor de Oro", trad. Roberto Pope, 2a. reimp. México, 1984, 133 pp.
- Jung, C. G. "Psicología y Religión", trad. Ilse T.M. de Bruges Eger, 3a. reimp., Ed. Paidós, 1990, 168 pp.
- Leadbeater, C. W. "Clarividencia y Proyección Astral" 5a. ed. México, Edit. Posada, 174 pp.
- Leadbeater, C.W. "Los Espíritus de la Naturaleza", 1a. ed., México, Ed. Gomez Gomez Hnos., s. año. 60 pp.
- McC. Carey, William, "Los remedos de Edgar Cayce", trad. Hernán Sabaté, México, 1985, 272 pp.
- Ortiz Angulo, Ana, "Los Dioses Comprometidos", 2a. ed., 2a. reimp., México, Edit. Xólotl, 1986, 187 pp.

- Petit, Marie, "La Terapia Gestalt", trad. Agustín López Tobajas, Ia. ed., España, Ed. Kairos, 1987, 201 pp.
- Silo, "La Mirada Interna", España, Ed. ATE, 1979, 127 pp.
- Suzuky, D.T. y Fromm, Erich, "Budismo Zen y Psicoanálisis", - trad. Julieta Campos, Ia. ed., 8a. reimp., México, Ed. F.C.E., 1987, 152 pp.
- Tchen-Tsiun, "Yoga Chino Tai Chi", 2a. parte, España, Ed. Alas, 93 pp.
- Trungpa, Chögyam, "Shambhala: La Senda Sagrada del Guerrero", - trad. Martha Gastavino, Ia. ed., 1986, España, Ed. Kairós, 1986, 226 pp.
- Wasson, Gordon R. "El Hongo Maravillosos: Teonanacatl", trad. Felipe Garrido, Ia. ed., México, Ed. F.C.E., 1983, 282 pp.