





Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# A

INFORMACIÓN GENERAL	
UBICACION EN EL PAÍS	
1.1	CIUDAD O POBLACION
1.2	PUNTO TENTATIVO
2. VIAS DE COMUNICACION	
2.1	PRIMARIAS
2.2	SECUNDARIAS
3. SERVICIOS FUNDAMENTALES	
3.1	RED DE ENERGIA ELECTRICA
3.2	RED DE AGUA POTABLE
3.3	RED DE DRENAJE
3.4	RED TELEFONICA
3.5	RED DE GAS.
4. CLIMATOLOGIA	
4.1	GRAFICA DE TEMPERATURAS ANUALES EN LA ZONA.
4.2	GRAFICA DE PRECIPITACIONES
4.3	GRAFICA DE VIENTOS DOMINANTES.
5.	REPORTE FOTOGRAFICO

# B

# MUSEO DEL CINE

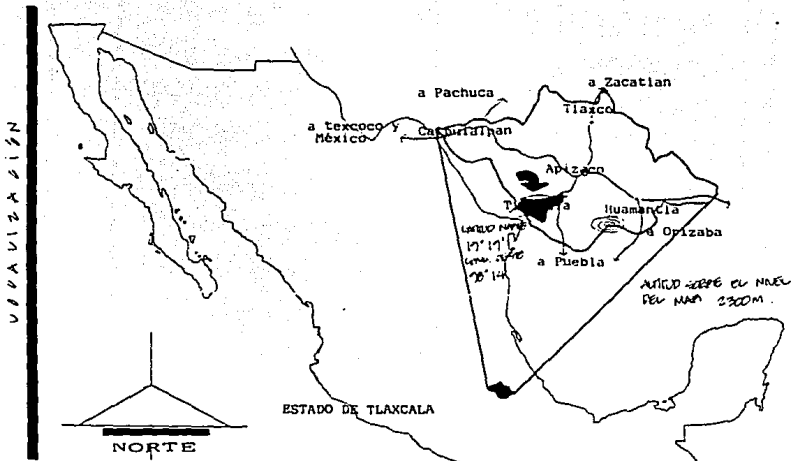
INFORMACION ESPECIFICA	
7.1	PRESENTACION
7.2	MAPA CONCEPTUAL E HISTORICO
7.3	ESTADISTICAS
7.4	OBJETIVOS Y METAS
7.5	MODELOS SIMILARES
7.6	DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO, DE USO Y ORGANIGRAMA.
7.7	ANALISIS DE AREAS Y PROGRAMA
7.8	CONCL. Y PREMISAS DE DISEÑO
7.9	REGULAMIENTOS DE PROYECTO Y CONSTRUCCION.
7.10	UBICACION ESPECIFICA DEL SITIO.

PLANOS  
PROYECTO · ESTRUCTURA

# C

# INDICE

GENERAL



VIA AEREA SIN

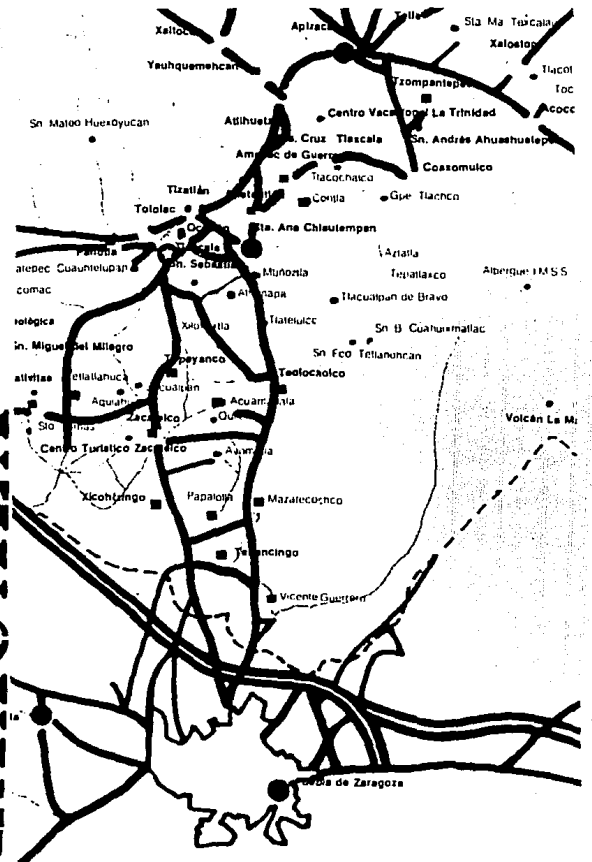
EL ESTADO DE TLAXCALA SE ENCUENTRA AL CENTRO DE LA REPUBLICA MEXICANA, ESTA LIMITADO AL NOROCCIDENTE CON EL ESTADO DE HIDALGO Y PUEBLA, AL ESTE Y AL SUR CON EL ESTADO DE PUEBLA Y AL SURESTE CON EL ESTADO DE MEXICO, SON UNA EXTENSION TERRITORIAL DE 4135 KM<sup>2</sup>, ESTE ES UN TERRITORIO MONTAÑOSO REPRESENTADO DE ESTE A ESTE POR LA SIERRA NEVOLENA EN LA CUAL SE ELEVA EL VOLCAN LA MALINCHÉ, EN CUALCUNO EL PUNTO MAS IMPRESIONANTE ES EL ZAMBURCAN REPRESENTANDO A LA JERENIA DEL PICO NEGRO A TRAVES DEL ATZINC.

# MEXICO

ENTILAMENTE, EL ESTADO SE ENCUENTRA CONSTITUIDO POR 44 MUNICIPIOS, LOS A SU VEZ SE DIVIDEN EN 6 DEPARTOS QUE SON: HIDALGO - SAN JUANES - JUAREZ - MODELOS - SAN JUAN HUAMANTLA.

DENTRO DE ESOS 44 MUNICIPIOS SE HA ELEJIDO A PANAJUELA PARA SU IMPORTANCIA POLITICA EN EL ESTADO. LA SUPERFICIE EN KM<sup>2</sup> DE ESTE MUNICIPIO: 21,000 KM<sup>2</sup>.

# 1. TLAXCALA

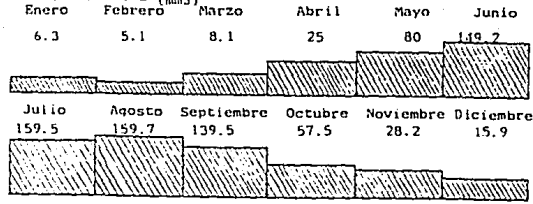


# MUSEO DEL CINE

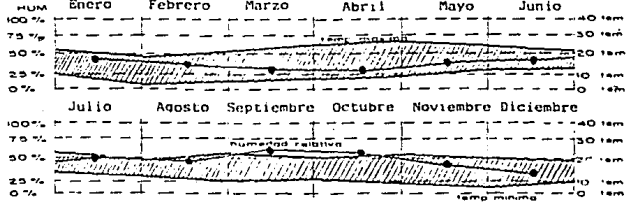




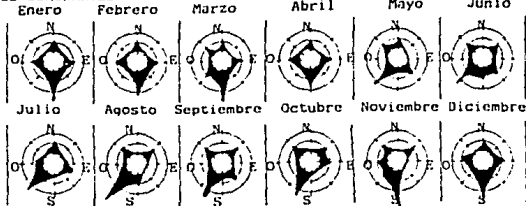
**PRECIPITACION PLUVIAL (mm)**



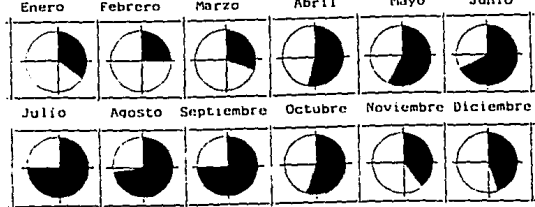
**HUMEDAD RELATIVA Y TEMPERATURA**



**VIENTOS DOMINANTES**



**NUVO C I D A D**



# 4. CLIMATOLOGIA

CLIMA: Templado estacional con lluvia en verano y inviernos de precipitación invernal menor de 5. La precipitación pluvial media anual fluctúa entre 400 y 700 mm. El régimen térmico medio anual oscila entre 12 y 16°C.

- Cantidad de 2 a 4 días al año, en promedio, aunque este fenómeno no alcanza un carácter sistemáticamente definido y está asociado con el de la lluvia, la máxima incidencia se presenta en los meses de julio y agosto.

**Vientos.**

EN GENERAL LOS VIENTOS DOMINANTES VAN DE SUR A NOROCCIDENTE, REPO LOS VIENTOS PREDOMINANTES, LOS QUE TRAEN LAS NUBES, NO DESPLAZAN DE NOROCCIDENTE A SUR Y SON LAS MASAS DE AIRE EUROPEAS DE NOROCCIDENTE A NOROCCIDENTE VAN LOS VIENTOS ALIADOS QUE SON MASAS DE AIRE TROPICAL. ESTOS MOVIMIENTOS DE AIRE, TRAJERAN TRUANCERAS Y PENQUINES.

**Conclusiones**

- 1) Se presentaran condiciones climaticas extremas debido de la zona, por lo que se debe tomar en cuenta el uso de medios mecánicos de acondicionamiento para la mayoría de las instalaciones, estableciendo una ventilación por medio de corrientes de aire laminadas.
- 2) Se buscara una correcta ubicación de la edificación para aprovechar al máximo estas condiciones climaticas y sobre todo para la correcta iluminación de los lugares especiales.

— A CONTINUACION SE MUESTRA LA INCIDENCIA DE ESTAS CONDICIONES SOBRE EL TERRENO EDUCATIVO.



### DESCRIPCIÓN FOTOGRAFICA.

EL TERRENO PROYECTADO SE LOCALIZA ENTRE LAS CALLES 1 DE MAYO Y LANOIZABAL (NORTE) Y BLVD. MANABO SANCHEZ Y ALLENDE (SUR) - VERA PLANO DE LOC. SE TRATA DE UNA ZONA SUFICIENTE PARA EL GOBIERNO DE TAVACA LA SI DESALOJADA Y DERROJADA EN SU TOTALIDAD. TIENE UN AREA APROXIMADA DE 19 500 m<sup>2</sup>

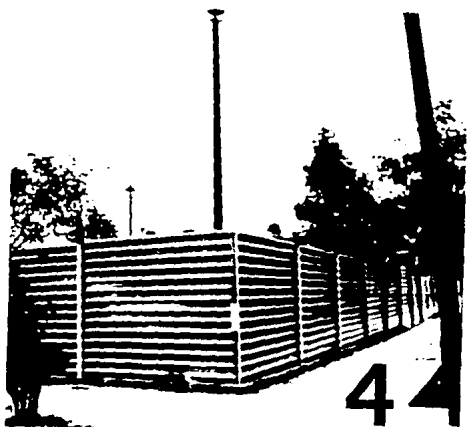
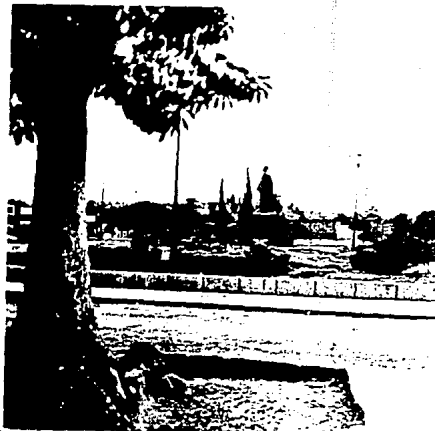
3



5

NO PRESENTA DENSIDADES DE IMPORTANCIA; TIENE SERVICIOS PARA SUS CUATRO COMUNIDADES; SE ENCUENTRA MUY PROXIMO A LAS OFICINAS DE GOBIERNO, FRENTE AL MUNICIPIO DE TAVACA Y A SOLO DOS MINUTOS DEL CENTRO EXPOSITIVO. LO CUAL LO SITA EN UNA ZONA COMUNICADA Y DE INTERES MULTIPLE. / PARA DECIR

6



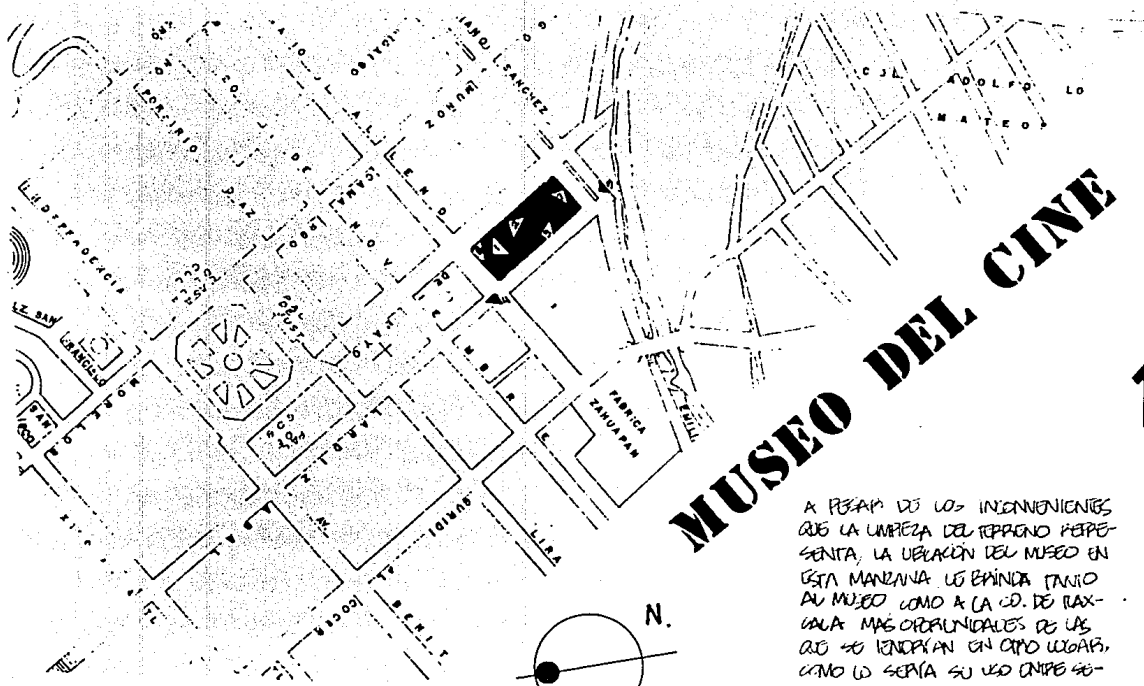
4

## MUSEO DEL CINE



7





# MUSEO DEL CINE

## CONTEXTO

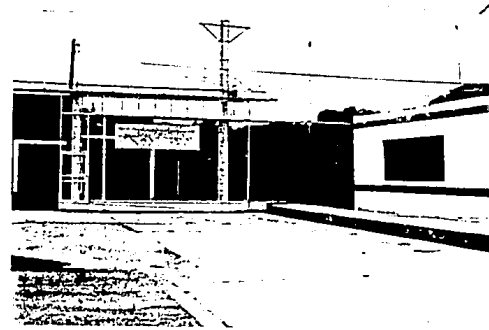
REPORTAJE FOTOGRAFICO.

A PESAR DE LOS INCONVENIENTES QUE LA URBANIZACION DEL TERRENO REPRESENTA, LA UBICACION DEL MUSEO EN ESTA MANZANA LE BRINDA TANTO AL MUSEO COMO A LA CD. DE TAXCALA MAS OPORTUNIDADES DE LAS QUE SE PODRIAN ENCONTRAR EN OTROS LUGARES, COMO LO SERIA SU USO COMO PLAZA MANANA. YA QUE SE TRATA DE LA ZONA MAS CONCENTRADA DENTRO DE TAXCALA; ALGUNAS DE LAS MEJORES CUANDO VIENEN PERSONAS DE TODO EL ESTADO Y DE OTROS, DESDE EL CENTRO EXPOSITIVO QUE ORGANIZA FERIAS Y EVENTOS CULTURALES.

1



2



## B. INFORMACION ESPECIFICA

### 7.1 PRESENTACION.

EL PRESENTE PROYECTO PRETENDE LA CONSTRUCCION "DEL MUSEO DEL CINE NACIONAL" ESTE PROYECTO SE INSPIRA EN LA NECESIDAD (YA QUE SERIA EL PRIMERO DE SU TIPO) DE CONTAR CON UN INMUEBLE QUE PERMITA ALBERGAR LA RIQUEZA CINEMATOGRAFICA EXISTENTE EN EL PAIS.

SE HA DETECTADO QUE EXISTE UNA CANTIDAD CONSIDERABLE DE OBJETOS, VESTUARIO, FOTOMONTAJES, CARTELES Y FILMS, ENTRE OTRAS COSAS, QUE FLETEN HABLANDOS DE NUESTRO CINE DESDE SU INICIO HASTA SU DESARROLLO ACTUAL Y QUE ES DE SUMA IMPORTANCIA CONTAR CON UN ESPACIO ADECUADO QUE PUEDA PRESERVAR Y DAR A CONOCER PARTE DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL.

PODEMOS OBSERVAR QUE EN OTROS PAISES, COMO NORTEAMERICA, INGLETERRA Y CANADA, YA SE CUENTA CON UNA INFRAESTRUCTURA ADECUADA PARA DAR A CONOCER SU CINEMATOGRAFIA Y ALGUNOS ASPECTOS DE LA CINEMATOGRAFIA MUNDIAL QUE HAN PERMITIDO EL DESARROLLO Y HAN ELEVADO EL NIVEL, NO SOLO DE SU INDUSTRIA Y SU SOLIDIDAD, SINO QUE TAMBIEN HAN DADO PIE A UN AUGE CULTURAL Y EDUCATIVO EN TODO EL MUNDO.

SE ESCOGIO EL ESTADO DE TLAXCALA DEBIDO A QUE HA TENIDO EN LOS ULTIMOS AÑOS UN AUGE INESPERADO EN EL MUNDO CINEMA-



MUSEO DEL CINE

TOURAFICO YA QUE MUCHAS COMPAÑIAS EXTRANJERAS LO HAN ESCOGIDO COMO ESCENARIO DE TODO TIPO DE PRODUCCIONES: LARGOMETRAJES, CORTOMETRAJES, DOCUMENTALES, PELICULAS EN VIDEO, COMERCIALES Y PROGRAMAS DE TELEVISION. LO QUE SE DEBE A QUE ES UN ESTADO SUMAMENTE ATRACTIVO POR SU MAGNIFICO CLIMA, POR LA DIVERSIDAD Y COLORIDO DE SUS BELLEZAS NATURALES E HISTORICAS, Y SOBRE TODO POR ENCONTRARSE MUY PROXIMO AL DISTRITO FEDERAL.

## 7.2 MARCO CONCEPTUAL E HISTORICO.

A LO LARGO DE LA EVOLUCION DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA SE HAN ido FORMANDO ORGANISMOS PARA SU AYUDO. SIN EMBAARGO, DEBIDO A TRANSFORMOS PRODUCIDOS POR POLITICAS CONTRARIAS, GOBIERNOS AMERICOS E INCONCIENCIA, ESTOS ORGANISMOS NO HAN FUNCIONADO COMO ESTABA PENSADO.

DE ESTA MANERA, NOS ENCONTRAMOS ANTE UN CINE, QUE PARA MUCHOS, NI SIQUIERA ESTA EN DECAENCIA, SINO TOTALMENTE MUERTO.

A PESAR DE ELLO, SI PODEMOS HABLAR DE LOGROS DENTRO DE LOS CASI 60 AÑOS SONADOS DE NUESTRO CINE MEXICANO. HA SIDO UNA CINEMATOGRAFIA QUE HA LOGRADO ALGUNAS OBRAS MAESTRAS A LO LARGO DE SU HISTORIA; UN CINE QUE EN UN MOMENTO CAYO CAYO INCLUSO, UNA IDENTIDAD AL PAIS.

EVIDENTEMENTE SIEMPRE SE PODRAN PESCATAR DIRECTORES U OBRAS INDIVIDUALES, PERO DE UNA MANERA MAS OBJETIVA, HAY QUE PERCONCEBER QUE EN ESTE MOMENTO TIENE LUGAR LA CRISIS MAS GRAVE DEL CINE MEXICANO, LO CUAL HA PRODUCIDO EN LOS FUNCIONARIOS ACTUALES EN LLEGAR A CAER SOLUCIONES EN BASE A UNA COMPLETA PESTRUCTURACION QUE LO HABIA PENALIZADO DE NUEVO.

ES BAJO ESTAS CIRCUNSTANCIAS QUE

SURTIÓ LA IDEA DEL MUSEO DEL CINE NACIONAL, YA QUE DEBIDO A LOS CONTINUOS CAMBIOS SUFRIDOS DENTRO DE LA POLÍTICA CINEMATOGRAFICA Y A LAS CONTINUAS REORGANIZACIONES Y REORGANIZACIONES, NO SE HABÍA PENSADO ANTES. LOS ÚNICOS DATOS CON LOS QUE SE CUENTA SOBRE EXPOSICIONES REALIZADAS (EN LAS QUE SE HAYAN EXHIBIDO TAMO PELÍCULAS COMO ALGUNOS OBJETOS DE VALOR CINEMATOGRAFICO) LOS CONSTITUYEN, LAS EXPOSICIONES QUE SOLÍA REALIZAR LA CINETECA NAL. DE MÉXICO, EN SU ANTIGUO PLANTEL, DE CARÁCTER GAFICO Y MUSEOGRAFICO Y SU ACTUAL PROGRAMACION DE CAPTELEFA.

(RESPECTO A ESTO CABE SEÑALAR QUE EN ESTOS MOMENTOS EN LA CINETECA LA EXHIBICIÓN DE OBJETOS CINEMATOGRAFICOS, ES MUY LIMITADA Y QUE NO MUESTRA, EN NADA, LA GRAN RIQUEZA CON LA QUE SE CUENTA.

POR OTRA PARTE, LA FILMOTECA DE LA UNAM, PRESENTÓ EL PASADO MES DE SEPTIEMBRE (1990) UNA PEQUEÑA EXPOSICIÓN EN LA QUE SE PUDO DETECTAR LA FALTA DE MATERIAL PARA EXHIBIR QUE LA ACOMETE.

SIN EMBARGO, EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES TOMA EL MANDO, Y POR MEDIO DEL INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFIA, HA ESTABLECIDO DAR A CONOCER LA HISTORIA DEL CINE NAL. A PARTIR DE DOS EXPOSICIONES QUE SE LLEVAPAN A CABO A MEDIADOS DE FIDIO, UNA EN EL PALACIO DE LAS BELLAS ARTES Y LA OTRA EN EL MUSEO DE CULTURAS POPULARES.

COMO HEMOS VISTO, NO EXISTEN "INSTITUCIONES ANTERIORES" QUE NOS PUDIERAN MARCAR LA EVOLUCIÓN DEL MUSEO DEL CINE COMO TAL; AL IGUAL QUE EN LONDRES, E.U. Y CANADÁ, ESTE MUSEO SUPLEÓ DE LA NECESIDAD DE DAR A CON-

# MUSEO DEL CINE

CON PIEZAS CLAVES EN LA EVOLUCIÓN CINEMATOGRAFICA QUE SIRVAN DE ENRIQUECIMIENTO Y ELEVEN EL NIVEL CULTURAL Y "APRECIATIVO" DE LA GENTE.

— ES LA HISTORIA DEL CINE, POR SÍ MISMA, LA QUE HA MARCADO Y FORMADO UNA MANERA MÁS DE COMUNICARSE Y HACER EVIDENTE SU IMPORTANCIA SOCIAL.

Así, "EL MUSEO DEL CINE NACIONAL" FIJA TODOS SUS FUNDAMENTOS (DENTRO DE SU EXPOSICIÓN PERMANENTE) EN LA LLAMADA "ÉPOCA DE ORO" DEL CINE MEXICANO, EL DEVENIO DE LOS 40's, ÉPOCA EN LA QUE SE INTEGRÓ UNA INDUSTRIA BIEN

ORGANIZADA, QUE A PESAR DE TRATAR DE IMITAR EL CINE EXTRANJERO Y DE FALSIFICAR LA REALIDAD NACIONAL, CREÓ UN CINE QUE CONTRADICTORIAMENTE RESULTÓ SER EL REFLEJO Y LA IMAGEN DE ESA REALIDAD E INVOLUNTARIAMENTE SU PROPIA CRÍTICA. ES UN CINE QUE LE DA UN

POSTRO PROPIO, BELLO Y DIGNO AL MEXICANO, EN EL CUAL ÉSTE PUEDE RECONOCERSE Y DEL CUAL ESTÁ ORGULLOSO.

LOS ARCHIVOS DE FILMES EN MÉXICO.

EL CUIDADO, RESCATE, PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE PELÍCULAS EN MÉXICO ESTUD EN MANOS DE PARTICULARES DURANTE MUCHOS AÑOS. LA S.E.P. POR SU PARTE, FUNDÓ, EN 1930, LA FILMOTECA NACIONAL, QUE LLEGÓ A PELNIR ALGUNAS PIEZAS. ESTA FILMOTECA DESAPARECIÓ AL FORMARSE EL DPTO. DE CINEMATOGRAFÍA Y EL LABORATORIO DE FOTOGRAFÍA DEPENDIENTE DE LA S.E.P.

MÁS TARDE SE INSTITUYÓ LA ASOCIACIÓN CIVIL: CINEMATECA DE MÉXICO, INTEGRADA POR VARIAS PERSONALIDADES RELACIONADAS DIRECTAMENTE CON EL CINE Y LA CULTURA.

A PARTIR DEL 9 DE JULIO DE 1960 INICIÓ SUS TRABAJOS LA FILMOTECA NAL. AUTÓNOMA DE MÉXICO (U.N.A.M.) ESTA INSTITUCIÓN, UNA DE LAS PIONERAS EN NUESTRO PAÍS, ENFRE-

MUSEO DEL CINE

20' A REALIZAR LA BÚSQUEDA DE MÚLTIPLES PELÍCULAS APARENTEMENTE PERDIDAS Y A DARLAS A CONOCER PARA SU VALORACIÓN Y ESTUDIO.

EN SEPTIEMBRE DE 1967 EMPRENDE SU LABOR LA CINEMATECA MEXICANA DEPENDIENTE DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE LA S.E.P., QUE SE HA DEDICADO PRINCIPALMENTE A DIFUNDIR OBRAS IMPORTANTES Y POCO CONOCIDAS DEL CINE MUNDIAL.

Y FINALMENTE, EL 17 DE ENERO DE 1974 FUE INAUGURADA LA CINETECA NACIONAL DE MEXICO, DEPENDIENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE CINEMATOGRAFÍA DE LA SECRETARÍA DE GOBIERNO.



MUSEO DEL CINE

# MUSEO DEL CINE

## ESTADÍSTICAS

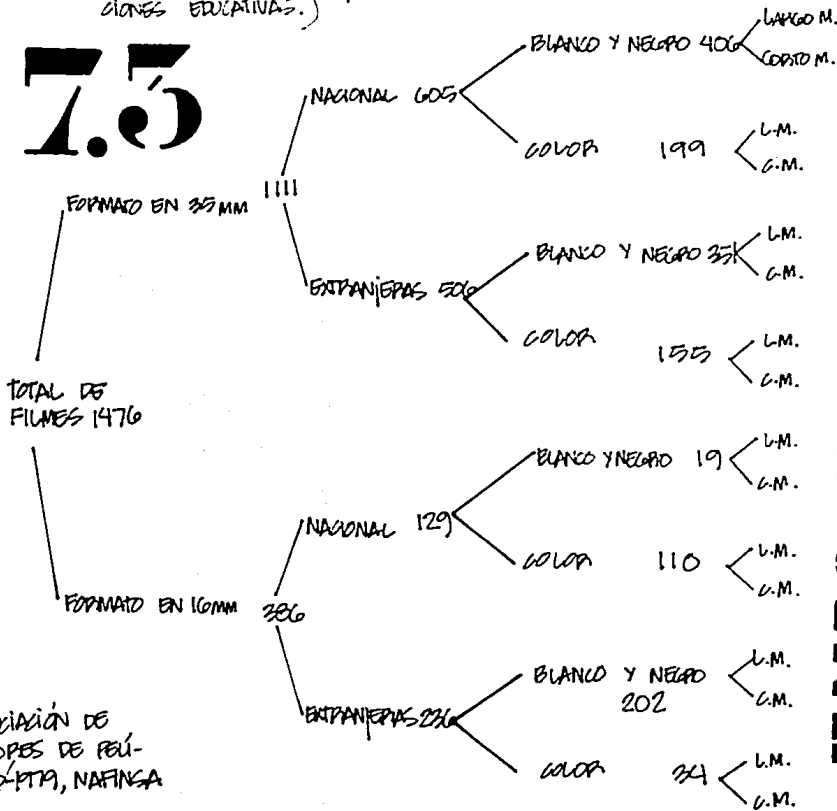
### PRODUCCIÓN DE PELÍCULAS MEXICANAS

(1931-1979)		
AÑO		Nº. PELÍC.
1931		2
1935		21
1940		27
1945	PERÍODO CONSIDERADO EN LA EXH. PERMANENTE	79
1950		125
1955		100
1960		89
1965		49
1970		109
1975		51
1979		94

MATERIAL FÍLMICO EN EXISTENCIA

NTA: TODO EL MATERIAL FÍLMICO DEL QUE SE TRATE EN ESTE INCISO HA SIDO LOCALIZADO DENTRO DE IMCINE Y SUS DIFERENTES ENTIDADES (CONTINENTAL DE PELÍCULAS APRENDIZADO PARA COMERCIALES, ENBAJADAS, P.T.C. E INSTITUCIONES EDUCATIVAS.)

# 7.5



FUENTES DE INFORMACIÓN: DE 1931/45: ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES Y DISTRIBUIDORES DE PELÍCULAS MEXICANAS; DE 1950-1979, NAFINGSA

ESTADÍSTICAS DE MATERIAL FÍLMICO EN EXISTENCIA.

RESTAURACIÓN Y DIVISION DE PELICULAS		PRESERVACION DIFUSION (1989)
ACERVO EN 35mm REVISADO CON FINES DE PRESERVACION		3,927,723.84 M.
ACERVO EN 16mm — PRESERVACION		577,507.45 M.
PELICULAS EN 35mm — PROGRAMACION Y PRESTAMO.		1,042,199.97 M.
PELICULAS EN 16mm — PROGRAMACION Y PRESTAMO.		30,214.14 M.
VERIFICACION DE SECUENCIA DE ACERVO EN 35mm.		103,991.14 M.
VERIFICACION EN 16mm.		3,105.30 M.
VERIFICACION DE SECUENCIA PARA PROGRAMACION — 35mm.		1,437,469.02 M.
VERIFICACION EN 16mm.		162,522.82 M.
TOTAL DE MTS. REVISADOS EN 35 y 16 mm		9,928,304.32 M.
ACERVO EN 35mm CON FINES DE PREPARACION		119,076.08 M.
ACERVO EN 16mm.		34,470.52 M.
PELICULAS EN 35mm. PREPARADAS, PROGRAMACION		971,347.16 M.
PELICULAS EN 16mm.		353,010.57 M.
TOTAL DE MTS. REV. / RESTAURACION EN 35 y 16 mm		1,483,984.95 M.

**ADQUISICIONES FOTOTECA 1988**

6,176 FOTOGRAFÍAS DE FILMES MEXICANOS (CATALOGADAS POR TÍTULO DEL FILME Y SUENCO).

27,748 DE FILMES MEX. CATALOGADOS ÚNICAMENTE POR TÍTULO.

13,346 DE FILMES EXTRANJEROS CATALOGADOS POR TÍTULO.

11,750 DE PERSONALIDADES NAC. Y EXTRANJERAS

TOTAL - Col. 070

**BIBLIOTECA E ICONOTECA**

- LIBROS 3145

- PUBLICACIONES PERIÓDICAS 6,482

- VOLUMENES NO PUBLICADOS 4,295

- CARTELES (TÍTULOS) 9,500

- EXPEDIENTES DE STILLS Y FOTOMONTAJES 2,000.

**ACERVO TOTAL DE PELICULAS**

3mil 196

\* EL ACERVO SE INEGRÓ POR OPORTUNIDAD DE PELICULAS, CORNADAS INTERCAMBIADAS, COMPLETADAS, PROVENIENTES DE LAS SALAS DE ARTE DE LA CO. OPERADORA DE TEATROS. SA Y LA CINETECA NAL. DE MEXICO.

**PIEZAS DE VIDEO**

3mil 122 (1988)

• CANTIDAD QUE SE INCREMENTA CON PARTES.

INFORMACION: PTC.

A SU VEZ:

3,480 CARTELES PUBLICITARIOS POR TÍTULO.

3,200 CARTELES PUBLICITARIOS DE FILMES MEXICANOS (CONSTAN DE FOTOMONTAJES FOTOS Y CARTAS).

13 ALBUMES FOTOGRAFICOS

\* MAS DE 100 UNIDADES DE ACCESORIOS Y VESTUARIO.

**MUSEO DEL CINE**



# MUSEO DEL CINE

PAIS	AÑO	LOCALES FIJOS		CINES ITINERANTES	ASISTENCIA ANUAL	
		35 MM	16 MM		PECS/HAB.	TOTAL (000)
ESTADOS UNIDOS	1985	14,420	—	—	5	920,6
MEXICO	1985	1,765	—	—	5	251,5
CANADA	1984	1,886	—	—	4	78,9
ARGENTINA	1985	1,322	315	38	2	53
MARCO	1984	12	—	—	25	95,9
ITALIA	1985	1,225	1,715	25	11	600
ESPAÑA	1984	6,917	—	—	10	320,9
GRAN BRETAÑA	1985	1,529	—	—	4	193
FRANCIA	1985	4,381	—	—	4	183,1
URSS	1985	147,800	—	9800	19	4,651,8

FUENTE: UNESCO, STATISTICAL YEARBOOKS.

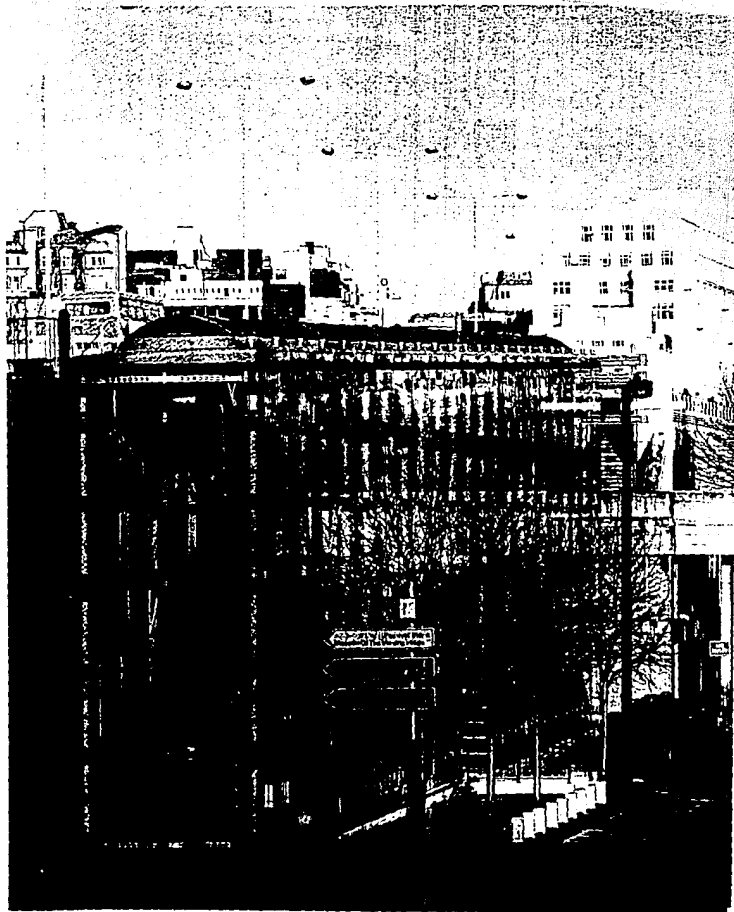
\* DEBIDO A ENCUESTAS ANTERIORES, ESTE ORGANISMO HA CORREGIDO UNA FALSA INFORMACIÓN SOBRE LA ASISTENCIA DE LOS PAISES POCO DESARROLLADOS.

DESAGREGACIÓN:  
(DE LA COMPARACIÓN ENTRE LA ASISTENCIA ANUAL MED. HAB DE EU, CANADA Y FRANCIA CON LA DE LA URSS.)

DESARROLLO, SINO SOBRE TODO, PORQUE EN ESTOS MOMENTOS LA SINEMATOGRAFÍA PUEDE LOGRAR A LA VEZ A OTRO NIVEL "COMO UN CINE DE CALIDAD ARTÍSTICA, QUE PUEDA EXISTIR EN BASE A LA EXIGENCIA APRECIATIVA DE SU PÚBLICO Y DE ESTA MANERA NO UELAR A SER ABANDONADO.

EN LA GRÁFICA PODEMOS OBSERVAR QUE EN LOS PAISES CON MAYOR NIVEL DE VIDA, HAY UN PROCESO SELECTIVO MÁS FUERTE REFERENTE A LA SINEMATOGRAFÍA, Y POR LO TANTO, SE IMPlica UNA MENOR ASISTENCIA A LAS SALAS DE CINE COMERCIAL. EN CAMBIO EN LOS PAISES CON MENOR NIVEL DE VIDA ES "MAYOR" LA ASISTENCIA, YA QUE ESTAN APARECIENDO EN CIERTOS SENTIDOS, EL MISMO CAMBIO (DESDE EL MAYOR NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO A LA CAPACIDAD DE OTRAS FORMAS DE ZAPAR EL DÍA) POR EL QUE PASAN LOS PAISES ACTUALMENTE DESARROLLADOS.

➔ LO QUE NOS INDICA QUE LA OPERACIÓN DEL MUSEO DEL CINE, NO SÓLO SE JUSTIFICA POR LA ASISTENCIA REGULAR A LAS SALAS DE PROYECCIÓN QUE SE TIENE EN UN PAIS EN VIAS DE



inglaterra

75

M O M I

Nueva York

A M M I

MUSEUM OF MOVING IMAGE  
London.

EL PRINCIPAL PUNTO A VENCER EN ESTE PROYECTO SON LOS PROBLEMAS TÉCNICOS PROVOCADOS POR SU LOCALIZACIÓN. DEBIDO A QUE SE ENCUENTRA EN LA PARTE INFERIOR DEL FRENTE WATERLOO, AUNQUE JUNTO SON EL INGENIERO ANTHONY HUNT, SE VEN OBLIGADOS A DESARROLLAR UNA ESTRATEGIA QUE FUERA TOTALMENTE INDEPENDIENTE DEL FUENTE YA QUE LAS AUTORIDADES HAN PROHIBIDO CUALQUIERA FORMA DE CONSTRUCCIÓN O DE INSTALACIONES — Hacia él. DE ESTA MANERA NO SOLO SE

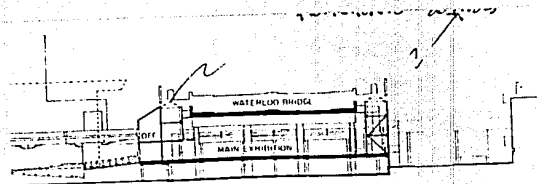
VEN LIMITADOS POR LAS ENORMES  
 TRABES DE CONCRETO QUE SOPORTAN  
 EL PUENTE, SINO TAMBIEN POR LA  
 CIMENTACIÓN, PUNTALES, TUBOS DE ELECT-  
 RICALIDAD, GAS Y AGUA POTABLE.



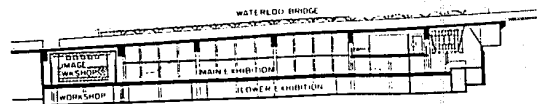
FORMALMENTE AEREO CONTRASTA CON LA  
 MASIVA, IMAGEN DEL PUENTE DE CONCRETO  
 A TRAVES DE UNA LIGERA ESTRUCTURA MECÁ-  
 NICA COMPUESTA POR COLUMNAS DE BOMBS  
 DE ALUMINA QUE PERMANEN EN SU PARTE SU-  
 PERIOR CON GRANDES DOMOS Y PANELES  
 DE FIBRA DE VIDRIO DE COLOR ROJO. ESTAS  
 COLUMNAS SE ENCUENTRAN SOSTENIENDO, A SU  
 VEZ, LA ENORME Fachada DE CRISTAL QUE  
 ENVUELVE UNA SERIE DE GALERIAS INDE-  
 PENDIENTES QUE CONTIENEN A CIRCULACIO-  
 NES, EQUIPO MECÁNICO Y UN AREA DE EXPO-  
 SICIÓN AUXILIAR.

**FUNCIONAMIENTO:**

YA QUE ESTE MUSEO  
 SE MANGIO COMO ARDID PARA  
 EL TEATRO NACIONAL DE CINE  
 MEXICANA, AEREO NO TUVO  
 QUE COMPLEMENTARLO CON UNA  
 SALA DE ESPECTACULOS PERO SI  
 MANGIA UNA PEQUEÑA SALA PARA LOS ESPECTA-

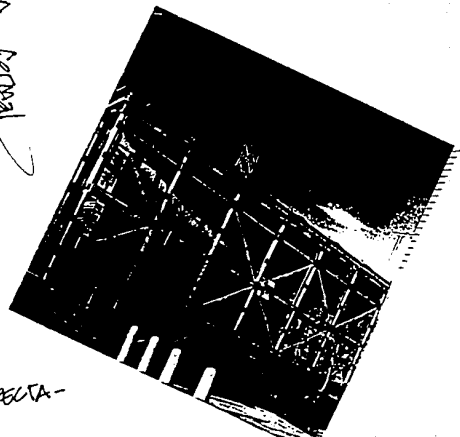


corte a-a'



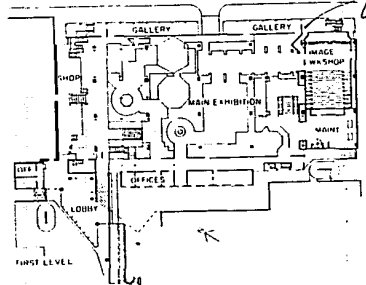
corte transversal.

imagen formal

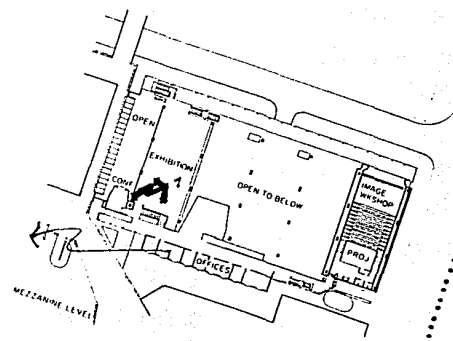


DESPUES DE TEATRO EXPERIMENTAL CON SU DEBIDO PROSCENIO: "THE MOVING IMAGE WORKSHOP".

EN LA PARTE CENTRAL DEL MUSEO SE ENCUENTRAN LAS GALERÍAS LAS CUALES NO PRESENTAN ILUMINACIÓN EN NINGUNO DE SUS PUNTOS. COMO PODEMOS OBSERVAR EN EL PLAN, LA GALERÍA PRINCIPAL SE MANEJA EN UNA POBRE ALTIPLANO CON UN MEZZANINE INTERMEDIO PARA EXPOSICIONES TEMPORALES.



ALREDEDOR DE LAS MISMAS LOCALIZAMOS A LAS FUNCIONES QUE SI REQUIEREN LUZ NATURAL, COMO LO SON LAS OFICINAS ADMINISTRATIVAS, UNA CAFETERÍA Y UNA TIENDA PARA LIBROS.



EL PISO INFERIOR HABÍA SIDO DISEÑADO COMO ESTACIONAMIENTO, SIN EMBARGO, POSTERIORMENTE FUE ACONDICIONADO PARA EL MUSEO EN UNA SALA MÁS (DEBIDO A QUE LA CANTIDAD DE MATERIAL A EXHIBIR FUE MAYOR) Y DISEÑO TAMBIÉN EN ESE LUGAR UN NUEVO CUARTO DE MÁQUINAS.

LA EXHIBICIÓN PRINCIPAL ES DE CARÁCTER INTERNACIONAL Y SE ENCUENTRA DISEÑADA EN ORDEN CRONOLÓGICO, DESDE EL PRINCIPIO DEL SIGLO HASTA HOY.



conclusiones de diseño.

- DEBIDO A LAS CARACTERÍSTICAS Y A LA INTENCIÓN DE LA EXPOSICIÓN PRINCIPAL, LA GALERÍA EN LA QUE SE ENCUENTRA NO REQUIERE DE LUZ NATURAL
- SERVICIOS QUE SI REQUIEREN ILUMINACIÓN NATURAL: CAFETERÍA, OFICINAS Y TIENDAS.

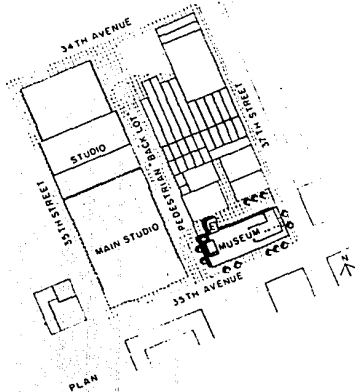


## THE AMERICAN MUSEUM OF MOVING IMAGES Nueva York.

ESTE EDIFICIO SE ENCUENTRA FORMANDO PARTE DE LOS ESTUDIOS ASCOPIA EN QUEENS, NUEVA YORK (COMO PODEMOS VER EN LA PLANTA DE CONJUNTO LOCALIZADA EN LA PARTE INFERIOR IZQ. DE LA HOJA).

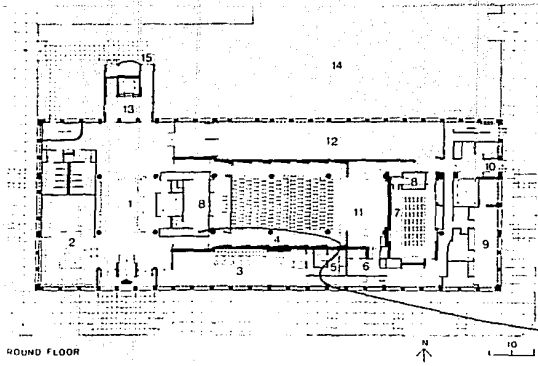
SE TRATA DE UN MUSEO LOGRADO EN BASE A LA REMODELACION DE UN ALMACÉN CONSTRUIDO EN 1920.

GNATHIMET SIEGEL & ASSOCIATES, LA FIRMA ENCARGADA DE SU REALIZACIÓN, NO SE OBLIGABA A PRESERVAR EL DISEÑO DEL MUSEO A PESAR DE TODAS LAS LIMITANTES.



→ EN PRIMER LUGAR UN PRESUPUESTO MUY LIMITADO AL QUE SE LE UNIA EL PROGRAMA CONSTRUCTIVO ANTERIOR, EL CUAL PRESENTABA UNA DISPOSICIÓN DE COLUMNAS MUY PÍCIDA, Y POR OTRO LADO, EL HECHO DE QUE EL EDIFICIO ESTUVERA REGISTRADO COMO UN MONUMENTO HISTÓRICO LO QUE OBLIGABA AL GOBIERNO A REVISAR CONTINUAMENTE CUALQUIER CAMBIO EN LA ESTRUCTURA.

- LA ESTRUCTURA SE ENCUENTRA APARENTE EN EL DISEÑO DE INTERIORES



GROUND FLOOR

## LAGEN FORMAL Y FUNCIONAMIENTO

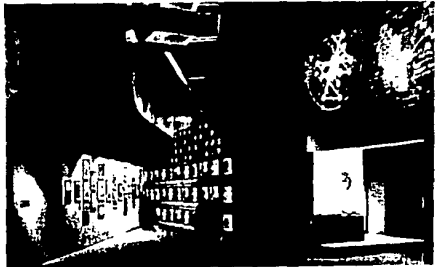
CON RESPECTO AL PARTIDO, UEGA A SER SIMILAR AL CENTRO EMPEDRO (FRANCA), EN DONDE LA CIRCULACION DEL PUBLICO SE HACE POR EL PERIMETRO DEL EDIFICIO (AREA MARCA CON ANARILLO EN LA PLANTA) PARA OPTIMIZAR AL MAXIMO LAS FUNCIONES DE LA SALA NEGRAS\* (GALERIAS Y TEATROS) QUE DE ESTA MANERA SON EL CENTRO DEL MUSEO.



PLANTA BAJA.

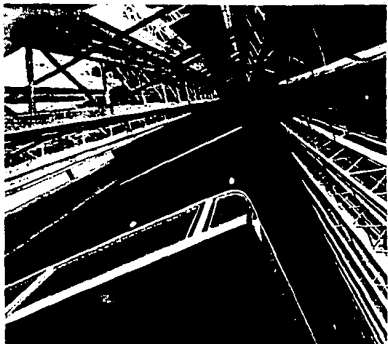
## APERTAS MANEJADAS EN EL PROYECTO PROGRAMAMA

1. LOBBY
2. TIENDA DEL MUSEO
3. CAFE
4. TEATRO
5. G. SERVICIOS
7. MARCHO DE PROYECCIONES
8. Y SALA
9. OFICINAS
10. ENTRADA DE SERVICIO
11. ESCENARIO
12. EXHIBICION
13. CIRCULACIONES VERTICALES
14. PAVO

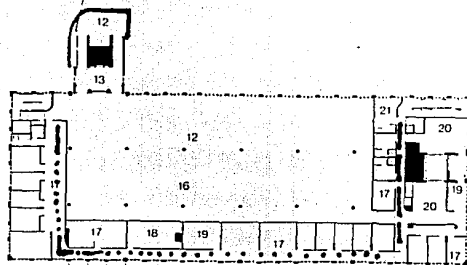


EN ESTAS FOTOGRAFIAS PODEMOS OBSERVAR EL PERCIBIDO ALREDEDOR DE LOS TEATROS, AMBIENTADO CON ESCENARIOS Y PANTALLAS EN DONDE SE MUESTRAN LOS ACCIDENTES MAS RELEVANTES DEL CINE Y LA TELEVISION.



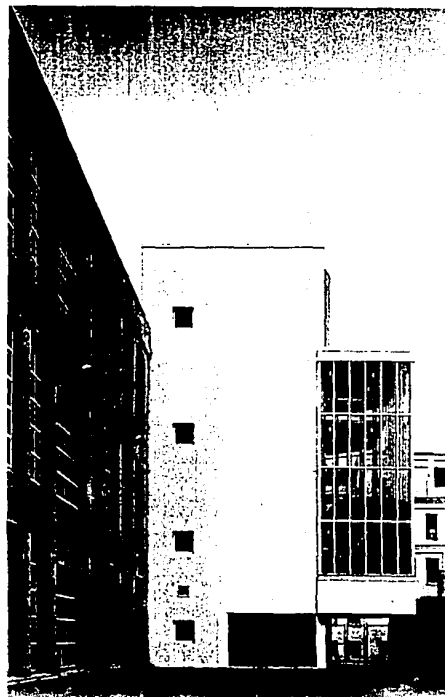


- 12. EXHIBICIÓN
- 13. CIRA VERTICALES
- 14. PATIO
- 15. ENTRADA PARA MUSEOS
- 16. AERNA DE SONIDO
- 17. OFICINAS ADM.
- 18. SALA DE JUNTAS
- 19. TALLER
- 20. BODEGA
- 21. ASEO



SECOND FLOOR

EN EL NÚCLEO DE CIRCULACIONES VERTICALES OBSERVAMOS LA REINTERPRETACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS ESCALERAS DEL POMPICOL MEDIANTE UNA TRANSPARENTE ESTRUCTURA METÁLICA CUBIERTA DE VIDRIO, QUE SOSTIENE Y ENMARCA LAS ESCALERAS ALREDEDOR DEL NÚCLEO DE ELEVADORES EL CUE DESTACA Y ARMONIZA EN LA FACHADA CON BRILLANTES COLORES PRIMARIOS.



VISTA DESDE EL PATIO

CONCLUSIONES GENERALES  
 EN ESQUEMA, LOS DOS MUSEOS PARTEN DE LO MISMO: DEBIDO A LAS LIMITANTES DE ESPACIO, SE BUSCA OPTIMIZARLO EN LA ZONA DE GALERÍAS Y SALAS DE PROYECCIÓN O TEATROS, BA LO QUE CENTRALIZAN ESTAS ZONAS LLEVANDO CIRCULACIONES Y EJES DE APOYO POR EL PERÍMETRO DE LA CIRCULACIÓN.

SE OBSERVAN CIRCULACIONES MUY LARGAS EN LAS ZONAS DE VENTA / OFICINA AERNA MARCADA

DEBIDO AL JUEGO DE COLORES EN ESTOS VOLÚMENES VERTICALES, SE LOGRA UN AGRAVABLE CONTRASTE CON EL ENTORNO GRIS Y HORIZONTAL DE TODO EL COMPLEJO ASTORIA.



conclusiones  
y  
ventajas

- DEBIDO A QUE LOS DOS MUSEOS FUNCIONAN COMO ANEXOS DE UN COMPLEJO DE EDIFICIOS ENFOCADOS AL MISMO TEMA, DENTRO DE ELLOS NO SE DISPUSO DE ZONAS DE PRESERVACIÓN Y ALMACENAMIENTO DE PELÍCULAS, LIBROS, CARTONES, FOTOGRAFÍAS Y DEMÁS FUENTES DE INFORMACIÓN QUE COMPLEMENTAN LOS OBJETIVOS EDUCATIVOS Y DE ASESORO DEL MUSEO.

- EN CUANTO A LAS SALAS DE PROYECCIÓN DE PELÍCULAS O VIDEOS, SE MANEJAN COMO ARENO INTERNO DEL MUSEO Y SÓLO TRABAJAN EN EL HORARIO DEL MISMO.

EN EL CASO DE MÉXICO, TOMANDO EN CUENTA PUNTOS COMO NIVEL ECONÓMICO Y LA RENTABILIDAD DEL MUSEO, SE BUSCARÁ QUE EL FUNCIONAMIENTO DE LAS SALAS SEA INDEPENDIENTE, EN EL QUE AUNQUE LA POLÍTICA DE EXHIBICIÓN SEA LA MISMA, LAS ENTIDADAS DE GANANCIAS SE DIVIDEN, CONSIDERANDO ASÍ UN NÚMERO DE ASISTENTES PEGAJOSAS A LAS SALAS DE PROYECCIÓN Y UNA ASISTENCIA MENOR. AL MUSEO, ENTRE SEMANA, AUMENTANCO ÉSTA LOS FINES DE SEMANA Y LAS TEMPORADAS ALIAS DE TURISMO.





# 74

ESTABLECER UN LUGAR REPRESENTATIVO DEL CINE MEXICANO, CREANDO ESPACIOS ADECUADOS DONDE PUEDA SER: EXHIBIDO Y ALMACENADO TODO EL MATERIAL CINEMATOGRAFICO QUE HAYE DE SU DESARROLLO.

## OBJETIVOS Y METAS

FOMENTAR EN LA GENTE EL GUSTO POR EL CINE DE CALIDAD.

DEFINIR LOS ASPECTOS MAS RELEVANTES DE LA CINEMATOGRAFIA A TRAVES DE EXPOSICIONES: PERMANENTES, TEMPORALES E ITINERANTES.

ADOPAR EL MUSEO COMO SALAS DE PROMOCION EN USO CONTINUO.

CONTAR CON UN FONDO PERMANENTE DE EXHIBICION MUSEOGRAFICA PERTINENTE AL DESARROLLO CINEMATOGRAFICO CON ESPECIAL ATENCION A LA RAMA:

'EPOCA DE ORO', DEGENIO DE LOS SUPTENTAS.

INTENSIFICAR EL INTERCAMBIO CULTURAL CON OTROS PAISES.

CREAR UN MUSEO QUE NO SOLO EXHIBA LA RIQUEZA CINEMATOGRAFICA NACIONAL, SINO TAMBIEN LA INTERNA

CION, PARA LO QUE SE CONCRETARIA CON PRODUCCIONES Y DISPOSITIVOS PARA OPTIMIZAR LOS INTERCAMBIOS CULTURALES AL PESQUELO.

ELEVAR EL NIVEL CULTURAL Y APRECIATIVO DE LA POBLACION MEXICANA EN MATERIA DE CINE

PROPORCIONAR MATERIAL BIBLIOGRAFICO Y CINEMATOGRAFICO PARA SU CONSULTA E INVESTIGACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

OFERTAR EXPOSICIONES DIDACTICAS A INSTITUCIONES EDUCATIVAS CON FINALIDAD DE INVESTIGACION.

ESTRUCTURAR UN CATALOGO DE MATERIAL FUMICO DE DISTRIBUCION PARA ARCHIVOS NO COMERCIALES.

CONSTITUIR FORO MATERIAL DE INFORMACION Y CONTACTO CONTINENTAL DE PERSONAS, GENERALES, INST. EDUCATIVAS Y A. COMERCIAL.

PROMOVER EL MUSEO PARA SER VISITADO Y CONTACTADO POR ESTUDIANTES Y PUEBLO EXTRANJERO, COMO PARTE DE UNA POLITICA DEL PAIS.

PROMOVER A TRAVES DE EMBAJADAS LA SOCIALIZACION PARA IMPLEMENTAR UN ACUERDO CINEMATOGRAFICO INTERNACIONAL, ASI COMO ACUERDAMIENTO TECNICO.

IMPLEMENTAR UNA MECANICA QUE PERMITA LLEVAR SECCIONES DEL MUSEO AL INTERIOR COMO AL EXTERIOR DEL PAIS, CONTANDO CON UNA INFRAESTRUCTURA DE EMBAJES QUE PERMITA BU TRAFICO SELENTE DE COLECCIONES, EXPOSICIONES, ETC.

IMPLEMENTAR EL EXPERIMENTO BU USINO DEL MUSEO CINEMATOGRAFICO NACIONAL.

INCORPORAR EL PROYECTO A LOS PROGRAMAS ANUALES DE DESARROLLO CULTURAL DE LAS ENTIDADES FEDERATIVAS.

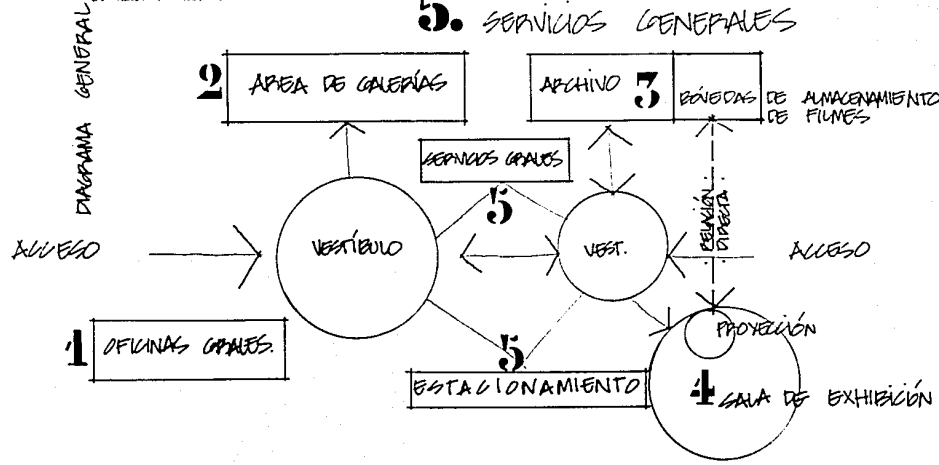
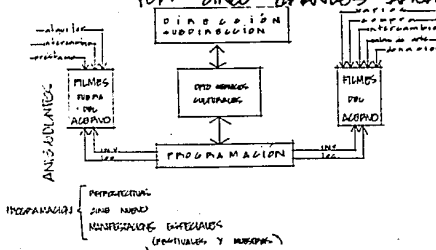
# MUSEO DEL CINE

# 7.6

# MUSEO DEL CINE

EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL MUSEO DEL CINE NACIONAL ESTÁ INTEGRADO POR CINCO GRANDES ÁREAS:

1. OFICINAS GENERALES
2. ÁREA DE GALERÍAS
3. ÁREA DE ARCHIVO
4. SALAS DE EXHIBICIÓN
5. SERVICIOS GENERALES







# 7.7 ANÁLISIS DE ÁREAS Y PROGRAMA DEFINITIVO

## 1a. OFICINAS GENERALES PLANTA BAJA

LOCAL	ÁREA	MOBILIARIO	EQUIPO E INST.	PERSONAL	ANOTACIONES ESPECIALES
RECEPCIÓN	4m <sup>2</sup>	ESCRITORIO Y SILLAS (2)	LUZ, VENTILACIÓN	2 PERSONAS	
SECRETARÍA	18m <sup>2</sup>	SILLONES Y MESA CENTRAL	TELÉFONO, INTERFONO		
FUJA DE SECRETARIAS	25m <sup>2</sup>	4 ESCRITORIOS Y 4 SILLAS	LUZ, VENTILACIÓN TELÉFONO	4 SECRETARIAS	
DIRECTOR COMERCIALIZACIÓN	9m <sup>2</sup>	ESCRITORIO Y 3 SILLAS	LUZ, VENTILACIÓN TELÉFONO	DIRECTOR C.	
EDITOR	9m <sup>2</sup>	ESCRITORIO Y 3 SILLAS	LUZ, VENTILACIÓN TELÉFONO	EDITOR	
SUBDIRECTOR DIFUSIÓN	9m <sup>2</sup>	ESCRITORIO Y 3 SILLAS	LUZ, VENTILACIÓN TELÉFONO	SUBDIF. P.	
TALLER/DISEÑO DIBUJOS	40m <sup>2</sup>	6 PRESTADORES, 2 MESAS DE TRABAJO, 2 COMPUTADORAS IMPRESORA.	LUZ VENTILACIÓN	12 PERSONAS	
MENSAJERÍA	6m <sup>2</sup>	MOSTRADOR, SILLA Y ANAQUELES	LUZ, VENTILACIÓN	1 p.	
SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO	10m <sup>2</sup>	ESCRITORIO, TRES SILLAS, COMP.	LUZ, VENTILACIÓN Y TEL.	1 p.	
CONTABILIDAD	30m <sup>2</sup>	ESCRITORIOS CINCO SILLAS, ARCHIVO, COMPUTADORA	LUZ, VENTILACIÓN Y TELÉFONO	1 CONTADOR 2 AYUDANTES	
INVENTARIOS Y ADQUISICIONES	30m <sup>2</sup>	ESCRITORIO, 3 SILLAS, ARCHIVOS	LUZ, VENTILACIÓN	1 p.	
BANOS M.		4 LAVABOS, 4 ESQUADROS	LUZ, VENTILACIÓN		
BANOS H.	40m <sup>2</sup>	4 LAVABOS, 2 BEO. Y 2 MING.			

MUSEO DEL CINE

# 1 b. OFICINAS GENERALES PLANTA ALTA

VOCAL	AREA	MOBILIARIO	EQUIPO E INST.	PERSONAL	ANEXOS ESPECIALES
RESERVAION	4m <sup>2</sup>	ESCRITORIO Y SIUAS	WZ, VENTILACION CONMUTADOR	1 PEREGRINISTA	
ESPERA	15m <sup>2</sup>	AULONES Y MESA DE CENTRO	WZ, VENTILACION		
SUBDIRECCION GRAL.	15m <sup>2</sup>	ESCRITORIO, SIUAS Y UBERPO	WZ, VENTILACION TELEFONO	1 p.	
DIA. GRAL.	20m <sup>2</sup>	ESCRITORIO, SIUAS, UBERPO, SILLON	WZ, VENTILACION TELEFONO	1 p.	
1/2 BAÑO.	3m <sup>2</sup>	WC Y LAVABO	WZ, VENTILACION		
S. DE JUNTAS	35m <sup>2</sup>	MESA, 8 SIUAS, CLOSET.	WZ, VENTILACION	para 8 p.	
SUPERVISION	9m <sup>2</sup>	ESCRITORIO Y 3 SIUAS	WZ, VENTILACION Y TEL.	1 p.	
ESTADISTICA	9m <sup>2</sup>	ESCRITORIO Y 3 SIUAS	WZ, VENT. Y TEL.	1 p.	
ROL DE SECRETARIA- PIAS.	12m <sup>2</sup>	2 ESCRITORIOS Y 2 SIUAS	WZ, VENT. Y TEL	2 p.	
CONMUTADOR	4m <sup>2</sup>	MOSTRADOR Y SIUA	WZ, VENT. Y CONM. TEL.	1 p.	
DIA. SERV. CULUDIALES	15m <sup>2</sup>	ESCRITORIO, SIUAS Y UBERPO	WZ, VENT. Y TEL.	1 p.	
DIA. DIRECCION	9m <sup>2</sup>	ESCRITORIO Y 3 SIUAS	WZ, VENT. Y TEL.	1 p.	
DIA. PROGRAMA.	9m <sup>2</sup>	ESCRITORIO Y 3 SIUAS	WZ, VENT. Y TEL.	1 p.	
SALA JUNTAS	35m <sup>2</sup>	MESA, 8 SIUAS Y CLOSET.	WZ, VENT. Y TEL.	para 8 p.	
TALLER/REPLICIDAD	35m <sup>2</sup>	3 MOSTRADORES, 2 MESAS	WZ, VENT.	5 p.	

TOTAL EN AREA DE  
OFICINAS 450 M<sup>2</sup>  
(15 CACIONES EST. 1x30m<sup>2</sup>)

# MUSEO DEL CINE

## 2 GALERIAS

LOCAL	AREA	MOBILIARIO	EQUIPO E INST.	PERSONAL	ANOTACIONES ESPECIALES
SALAS EXPO. TEMPORAL	1000 M <sup>2</sup>	DEPENDIENDO DEL TIPO DE EXPOSICIÓN.	LUZ ARTIFICIAL ** (NATURAL DIFUSA) EXTINGUIDORES CONTROL TEMP.	2 VIGILANTES	** LA LUZ ARTIFICIAL SERA POR MEDIO DE PIELS (CON LUZ DIFUSIBLE) COLGADOS EN MÓDULO DE ARMADURAS.
AREA DE MONTAJE Y DESMONTAJE	120 M <sup>2</sup>		LUZ, VENTILACIÓN	8 p.	
BODEGA	120 M <sup>2</sup>	ESTANTES	LUZ, VENTILACIÓN		
AREA DISEÑO	60 M <sup>2</sup>	2 PROSTIPADORES, MESA DE TRABAJO, EQUIPO DIBUJO, SILAS, BANCOS	LUZ VENTILACIÓN TELEFONO	1 op.	
BODEGA HERRAMIENTAS	15 M <sup>2</sup>				
GALAS EXPO. PERMANENTE	1200 M <sup>2</sup>	DEPENDIENDO DEL GUION MUSEOLÓGICO - FILO ELEGIIDO.	LUZ ARTIFICIAL ** EXTINGUIDORES CONTROL TEMP.	2 VIGILANTES	** • SUP. DE PARED X CUADRO: 3-5 M <sup>2</sup> . • SUP. DE SUELO X VITRINAS: 6-10 M <sup>2</sup> .
EXPO. AIRBUS	500 M <sup>2</sup>	SECURIDADAS, BUSTOS Y PLACAS DE DADOS PERIODICOS, ARMAS DE MANTAS Y BANDERINES CON PEGAJOS A LAS BUSTOS. DEL MOMENTO.			
PATIO DE MANIOBRAS	200 M <sup>2</sup>				
SELECCIÓN Y CONTROL	4 M <sup>2</sup>	MOSTRADOR Y SILLA	LUZ VENTILACIÓN	1 ENCARGADO	• DENTRO DEL AREA DE EXHIBICIÓN YA ESTAN CONTEMPLADAS CAPULACIONES Y PRIMEROS. TOTAL AREA 3000 M <sup>2</sup>

# MUSEO DEL CINE

### 3 ARCHIVO

LOCAL	AREA	MOBILIARIO	EQUIPO E INST.	PERSONAL	NOTACIONES ESPECIALES.
ACERNO FILMOTECA TAQUEROS DE REVISION	100 m <sup>2</sup>	10 MESAS DE REVISION: 5 RESTRICIONES, ESCRIBANOS Y LAMPARAS. FICHEROS, ARCHIVO ANaqueles P. PELICULAS EN USO	MOVILAS, VENTILACION FILTRO DE AIRE LWZ ARTIFICIAL	1 JEFE 14 EMPLEADOS	* EN EL AREA SE MARCARAN 3 ZONAS PARA SEPARAR ACTIVIDADES.
ZONAS DE ALMACENAMIENTO	200 m <sup>2</sup>	ANaqueles PARA PELICULAS (10 ENTREPANOS / ANaqueL = 20 PELICULAS X ML.	EXTINGUIDORES EXTRACTORES DE AIRE FILTROS DE AIRE CONTROL / HUMEDAD LWZ DE SEGURIDAD	ENCARGADO DE MOVER LOS VOLUms	ESTA ZONA NO TENDRA ACCESO AL PUBLICO
REVISION CON ESPERA	10 m <sup>2</sup>	UN SILLON Y MOSTRADOR	LWZ VENTILACION ART.		* ESTA ZONA SERA PARA PERSONAS QUE QUIERAN SOLICITAR UN FILME CON UN PERMISO ESPECIAL.
VIDEOTECA ACERNO	160 m <sup>2</sup>	ANaqueles PARA VIDEOS 6 MESAS DE REVISION	LWZ ARTIFICIAL (Y DESDE) VIDEOCASSETES VENTILACION FILTRO DE AIRE CONTROL / HUMEDAD.	CATALOGADOR 5 EMPLEADOS	
REVISION Y CONTROL DE MAT.	10 m <sup>2</sup>	MOSTRADOR, SILLA, MESA DE CLASIFICACION.	LWZ ART. y VENTILACION	HASTA 10 PERSONAS COMO USUARIOS (MAX.)	
BANIOS M. BANIOS H.	12 m <sup>2</sup> 12 m <sup>2</sup>	3 LAVABOS. 3 IN.C. 3 IN.C. Y 2 LAVABOS.	LWZ Y VENTILACION		
ATENCIÓN AL PUBLICO	30 m <sup>2</sup>	MOSTRADOR, ESCRITORIOS SILLAS COMPUTADORAS	LWZ ARTIFICIAL CONTROL HUMEDAD LWZ / SEGURIDAD.	ENCARGADO 2 CATALOGADORES 3 EMPLEADOS	PRESTAMO DE VIDEOS CONTROLADO CON ASIGNACION DE SALA.

# MUSEO DEL CINE



### 3 ARCHIVO CONTINUACIÓN

USO/A	AREA	MOBILIARIO	EQUIPO E INST.	PERSONAL	NOTACIONES ESPECIALES
ESPERA	24m <sup>2</sup>	SILLONES	NATURAL o Luz ARTIFICIAL VENTILACION		
SALAS DE VIDEO INDIVIDUALES	30m <sup>2</sup>	MEZAS, VIDEOCASSETES, SILLAS, PANTALLA PEQUEÑA Y AUDIFONOS	←	CAPACIDAD 12 pers.	
SALAS P/INVESTI- GACIONES	40m <sup>2</sup>	3 MEZAS, SILLAS (24),	VIDEOCASSETES (VHS) PANTALLA: 30" POCINAS/SONIDO.	CAP. 24 pers. COMO MAXIMO	3 SALAS p/6-8 PERSONAS
SALAS P/CONF- RENCIAS	120m <sup>2</sup>	ESTACAS, ESTRADO Y PANTALLA	VIDEOCAS. /SONIDO	CAP. 160 pers.	4 SALAS p./40 PERSONAS MAX.
BIBLIOTECA	120m <sup>2</sup>	LIBREROS *	Luz ARTIFICIAL VENTILACION		* ALERNO EXISTENTE 11000 Vols ALMODO DE : 250 Vols x ML EN LIBREROS DE 4 ENTREP- EROS. (140 Vols x METRO), O SEA, 80 ML DE LIBREROS
ALERNO (Libros)	100m <sup>2</sup>	MEZAS Y SILLAS	Luz NATURAL VENTILACION	CAP. 40 pers	
SALA DE LECTURA	20m <sup>2</sup>	FICHEROS y 2 B-CRITOPIOS/SILLA	Luz NATURAL VENT. y 2 COMPUTADORAS		
FICHERO	50m <sup>2</sup>	ANAGRES	Luz ARTIFICIAL VENTILACION		
AREA DE ESTAMP Y FOLIOS	50m <sup>2</sup>	ANAGRES	Luz ARTIFICIAL VENTILACION		
AREA DE COPIADO Y PROYECTO/ CARTELAS Y FOT- COPIAS	50m <sup>2</sup>	COPIADORAS ESPECIALES, MOSTRADOR, SILLAS, FLESCOS.	Luz ARTIFICIAL VENTILACION EXTINGUIDORES CONTROL HUMEDAD		ESTIPICO CONTROL EN Luz Y TEMPERATURA
PRENTAS ALERNO CARTELAS Y FOTOCOPIAS	180m <sup>2</sup>	ESTANTES Y ANAGRES FICHEROS	Luz ARTIFICIAL VENTILACION EXTINGUIDORES CONTROL HUMEDAD	1-2 VIGILANTES	
CONTROL ENTRADA Y SALIDA PUBLICA	50m <sup>2</sup>	MOSTRADOR, BANCO, RECEPTOS	Luz dem.		TOTAL DE AREA PARA ARCHIVO 15 10 ESTACIONES EST. 1x40m <sup>2</sup>

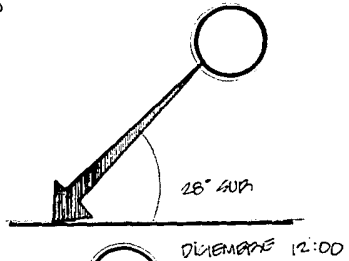
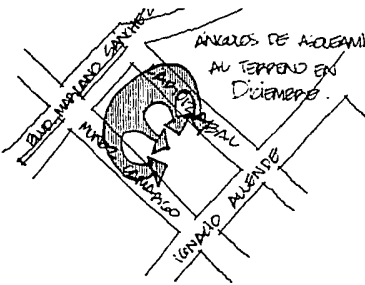
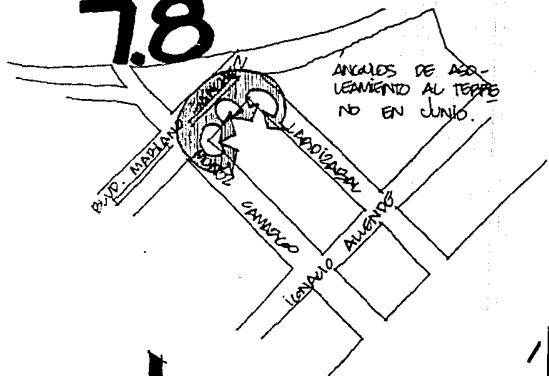
# MUSEO DEL CINE

4 SALA DE EXHIBICIÓN CINE P A M A . 5 SERVICIOS GENERALES

USO/AV	AREA	MOBILIARIO	EQUIPO E INST.	PERSONAL	NOTACIONES ESPECIALES
VESTIBULO DUCEPIA	100 M <sup>2</sup>	MOSTRADOR CON VITRINA	LUZ VENTILACION	3 EMPLEADOS	
BANOS M.	12 M <sup>2</sup>	PERFUMERACION Y ANAQUELOS 4 W.C. Y 4 LAVABOS			
BANOS H.	12 M <sup>2</sup>	2 W.C., 2 MING., 4 LAVABOS	LUZ VENTILACION		
ZONA DE BOTACAS	600 M <sup>2</sup>	BOTACAS	PANTALLA (BMP) EQUIPO DE SONIDO AIRE ACONDICIONADO LUZ ARTIFICIAL EXTRACCIONES EQUIPO CONTRA INCENDIOS	3 VIGILANTES	+ CONSIDERANDO CIRCULACIONES
A. DE PROMOCIONES	45 M <sup>2</sup> 3 = 15 M <sup>2</sup>	3 ANAQUELOS Y 3 BANOS	PROYECTORES	2 MANEJADORES	
5 SERVICIOS AFERENCIA/AUTOSERV. ALMACEN	100 M <sup>2</sup>	1 FOTOCOPIFICO, ALMACEN, OF. COORDINADO: ESCRITORIO Y SILLAS	LUZ ARTIFICIAL VENTILACION LUZ NATURAL	1 CHEF 2 EMPLEADOS	
PREPARACION ALIMENTOS	100 M <sup>2</sup>	LAVADORAS, ESTUFAS, HORNOS, FRIGIDORAS, MESAS	EXTRACCIONES LUZ . VENTILACION	20 EMPLEADOS	
ATENCIÓN AL PÚBLICO AREA / MESAS	12 M <sup>2</sup> 210 M <sup>2</sup>	MOSTRADOR MESAS (20) SILLAS (120)	CAJAS. LUZ. VENTILA- CIÓN	4 EMPLEADOS 5 EMPLEADOS	
TIENDA	50 M <sup>2</sup>		LUZ. VENTILACION Mq. BOGOTOS	2 EMPLEADOS	+ SE CONSIDERA EN EL AREA 4 M <sup>2</sup> DE PIA. PECHADO.
TARQUILLAS	20 M <sup>2</sup> EXT. 6 M <sup>2</sup> INT.	2 MOSTRADORES, 2 BANOS			
ESTACIONAMIENTO	6400 M <sup>2</sup>	(257 CAMIONES EN TOTAL)			TOTAL AREA CINEPAMA = 600 M <sup>2</sup> / SERVICIOS = 490 M <sup>2</sup> (BOGOTOS) (50 CAMIONES)

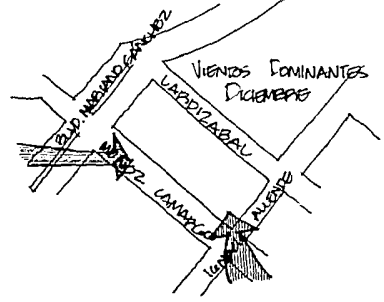
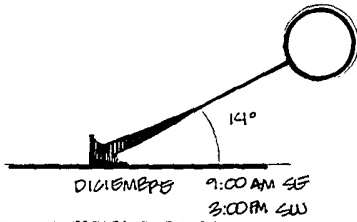
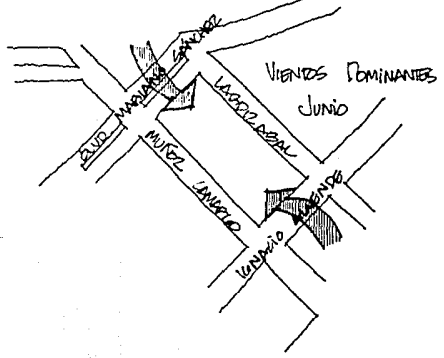
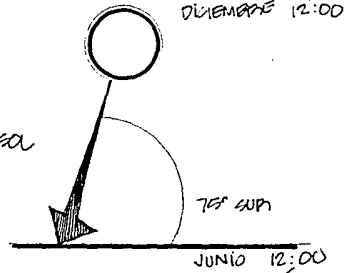
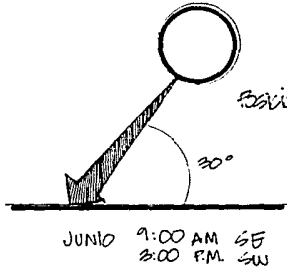
MUSEO DEL CINE

7.8



CONCLUSIONES  
CLIMATICAS

1



MUSEO DEL CINE

## CONTEXTO PREMISAS DE DISEÑO

# 2

A PESAR DE OBSERVAR LIBRATO, ELECTRICISMO EN CUANTO A LA CONFORMACION DEL CONTEXTO PROVOCADO POR EL USO HABITACIONAL, ENCONTRAMOS "CONSTANTES" DE UN CONTEXTO DEFINIDO EN LOS EDIFICIOS PUBLICOS:

- PREDOMINIO DEL MACRO SOBRE EL VANO.
- SE MANEJA EL CONCEPTO DE CLAUSTRO
- NO SE OBSERVAN CONSTRUCCIONES QUE SOBREPASAN LOS 14 MTS DE ALTURA, A EXCEPCION DE LOS RELIGIOSOS.
- USO DE COLORES TERROSOS EN FACHADAS, CON EL MARCO DE VENTANAS Y PUERTAS EN UN COLOR CONTRASTANTE.
- CONCEPTO DE UMBRAL.
- USO DE APLANADOS EN ACABADOS EXTERIORES.

FACHADAS LATERALES

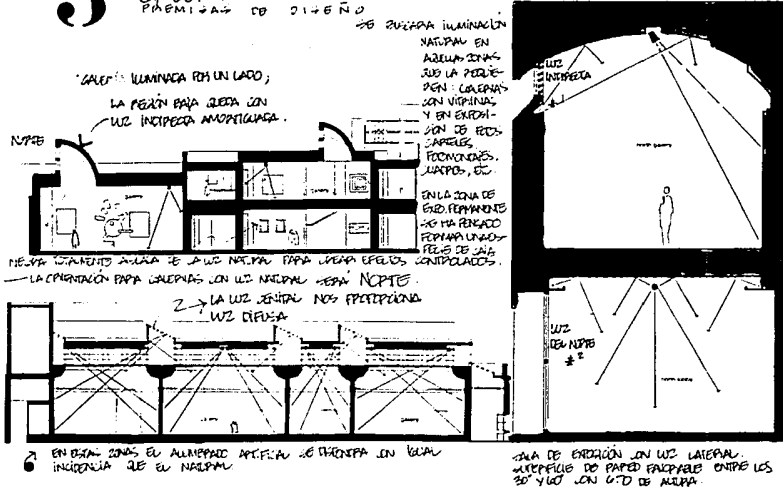


MUSEO DEL CINE



3

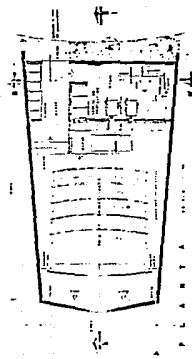
GALERIAS  
PABILLON DE DISEÑO



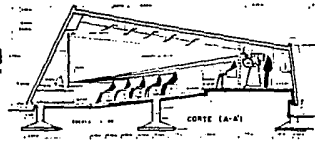
1970 - 1971 - 1972 - 1973 - 1974 - 1975 - 1976 - 1977 - 1978 - 1979 - 1980 - 1981 - 1982 - 1983 - 1984 - 1985 - 1986 - 1987 - 1988 - 1989 - 1990 - 1991 - 1992 - 1993 - 1994 - 1995 - 1996 - 1997 - 1998 - 1999 - 2000 - 2001 - 2002 - 2003 - 2004 - 2005 - 2006 - 2007 - 2008 - 2009 - 2010 - 2011 - 2012 - 2013 - 2014 - 2015 - 2016 - 2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025

# 4

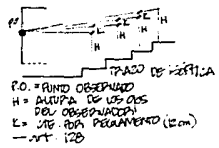
## SALA DE EXHIBICION



CONDICIONES DE VISIBILIDAD (VER INCISO 7.9 EN DONDE SE ESTUDIAN LAS NORMAS DEL PERUANO DE CONSTRUCCION EN SUS PERFILES).



- ELEVACION DE LOS OJOS Y DE LA LUPULA DE VISIBILIDAD.
- LA POSICION "TIPO ESCUDO" PERMITE LA VISIBILIDAD ENTRE LAS CABEZAS DE LA FILA ANTERIOR.
- LA VISITITA SE TRABAJA TOMANDO EL PUNTO OBSERVADO AL MISMO NIVEL DEL QD DEL 1ER ESPACIO.



P.O. = PUNTO OBSERVADO  
 H = ALTURA DE LOS OJOS DEL OBSERVADOR  
 L = STE. PARA PERUANO (1.50m)  
 -VT- 120

VOLUMEN Y ALTURAS  
 VOLUMEN MIN. 25M<sup>3</sup> x ESPACIO A.T. MIN. 3 MET.



# 5

## AREA DE ARCHIVO Y CONSULTA

### MEDIDAS PARA OPTIMIZAR EL ALMACENAMIENTO DEL MATERIAL CINEMATOGRAFICO

UN ARCHIVO BIEN EQUIPADO DEBE SER DE 3 TIPOS DE BANCAS.

BANCAS DE ALMACENAMIENTO PARA PELICULAS DE ACETATO Y CINTAS MAGNETICAS.

TEMP. + 6°C → +12°C  
 HUMEDAD RELATIVA: MAX 60%; PUNTO DE APE FRESCO: 5-8%  
 % DE PERMEABILIDAD APE ACONDICIONADO

BANCAS DE ALM. PARA PELICULAS EN NITRATO:

TEMP. + 10°C → +12°C  
 H.A. MAX. 60%  
 APE FRESCO: 50%

% DE PERMEABILIDAD Y MÁS BAJA DE LETRA LAS ENTORNAS DE NITRATO → EN ACETATO DEBIDO AL AÑO PASADO A ENTORNAS.

BANCAS DE ALM. PARA PELICULAS EN COLOR:

TEMP. MAX.: 15°C  
 H.A.: MAX. 50%  
 EL PUNTO DE APE SE UNIFICA A LAS HORAS + FRESCAS DEL DIA. PUNTO DEBEN OMITIRSE.

— PARA PUEDE MANTENER LA TEMPERATURA EN LOS NIVELES ADECUADOS SE NECESITAN EQUIPOS DE ACONDICIONAMIENTO (ENTRADA Y SALIDA AL AMBIENTE)

— IDEALMENTE DEBEN TENERSE 2 BANCAS DE 70% DE LOS TIPOS MENCIONADOS.

1. MATERIAL ORIGINAL O EN COPIA. (NEGATIVOS OR. Y POSITIVOS RELIADOS)
2. CORTAS POSITIVAS

+ DEBEN GUARDARSE CON FRESCOS A PUEBLO DE FIEBRE Y DEBE AEROPURIFICAR QUE EL FUELO NO SE PERMANECE EN EL TECHO.

# 6

## BIBLIOTECA

REQUISITOS MINIMOS FISICOS

— VENTILACION Y TEMPERATURA CONSTANTE

— LIBEROS, TEMP. APROX. DE 21°C Y HUMEDAD RELATIVA DE 60 A 65%.

+ CONDICIONES SIMILARES PARA EL ALMACENAMIENTO DE CARTELES, FOTOGRAFIAS, FOTOMONTAJES, VIDEO Y ALBUMS.

### PASILLOS Y BUTACAS

— FILAS QUE DESEMPLEEN A PASILLOS NO MAS DE 1.10 BUTACA Y LA QUE DESEMPLEEN A UNO SOLO, NO MAS DE 7.

— ANCHURA LIBRE MIN. PASILLOS CON ASIENTOS A AMBOS LADOS: 1.20 — A UN SOLO LADO: 0.90M.

• BANCOS LOCALES NO DEBEN TENER UNA OPINION ESPECIFICA.

• VENTILACION E ILUMINACION POR MEDIOS MECANICOS.



# 7.9 REGLAMENTOS

## 1 CINEPAMA

ALUPA UERBE MÍNIMA: 5M.  
VOLUMEN MÍNIMO 250M<sup>3</sup> x BARRICADA  
BUTALAS:

ALTEZA MÍN.: 20CM.  
DST. MÍN. ENTRE PÓRCELAS: 8CM.  
ESPACIO UERBE ENTRE EL PREENDE DE UN AHENDE  
Y EL POSTALDO PPOXMO: 10CM.  
DEBERÁN ESTAR FIJOS AL PISO  
AHENDE: RECORRIDOS: 1 LA DST ENTRE LOS  
PÓRCELAS: DE 2 FILAS NOES MAYOR DE 1,00  
NO MAY. DE 14 BUTALAS EN FILAS QUE DESEM-  
BOLLEN A 2 FILAS - ALTOGOLO NO MAY.  
DE 7.

### PASILLOS INTERIORES

PASILLOS LONGITUDINALES CON AHENOS AMER.  
LADOS: 1,20 M.  
AHENOS EN UN SOLO LADO: 50M  
PASILLOS TRANSVERSALES ACORAS DEL CEN-  
TRO O DE DISTRIBUCIÓN CUANTO SE PU-  
DAN A PUEBLOS DE SAUCH - AHENDE PE-  
GUMENTARIOS DE LA SUMA DE LOS PASILLOS  
QUE CONLLEPAN A LOS.  
EN LOS MARGES NO HABER SAUCHES A UNA  
ALUPA MENOR DE 3 M.

### SAUCHES

ALTEZA ESTÁ FOPULIO MENOS IGUAL A LAS  
CUATRO TERCEPAS PARTES DE LA SUMA DE  
LOS PASILLOS PEZALMENTARIOS DE LAS  
PUEBLOS QUE CONLLEPAN EL INTERIO DE  
LA SALA CON LOS PPOCS VESTIBULOS.

CÁLCULO DE CÁRNES Y ESTACIONAMIENTO

30 M<sup>2</sup> DE CONSTRUCCIÓN

40 M<sup>2</sup>

10 M<sup>2</sup> x 4 M<sup>2</sup>

EN CALERIAS

EN CALERIAS

EN CALERIAS

EN CALERIAS

Y CALERIAS

Y CALERIAS

Y CALERIAS

Y CALERIAS

Y CALERIAS

Y CALERIAS

Y CALERIAS

Y CALERIAS

Y CALERIAS

Y CALERIAS

Y CALERIAS

Y CALERIAS

Y CALERIAS

Y CALERIAS

Y CALERIAS

Y CALERIAS

Y CALERIAS

Y CALERIAS

Y CALERIAS

Y CALERIAS

Y CALERIAS

Y CALERIAS

Y CALERIAS

Y CALERIAS

Y CALERIAS

Y CALERIAS

MARQUESINAS EN ALCEOS O SAUCHAS A LA VÍA  
PUEBLA.

SAUCHES DE PROTECCIÓN

50% MÍNIMA 5M<sup>2</sup> ALCEOS Y SAUCHAS INDEPENDEN-  
TES DE LOS DE LA SALA, SIN COMUNICACIÓN DIRECTA CON  
ESTA.

VENTILACIÓN ARTIFICIAL.

MATERIALES INCOMBUSTIBLES.

REP. SANITARIOS POR CADA 400 CONLLEPENTES O  
POPULACION: 2 CEN. Y 2 LAVABOS M.  
1 CEN., 3 MINGO. Y 2 LAVABOS H.

TRAPULAS  
LOCALIZADAS EN EL VESTIBULO EXT CON CERRAMIENTO  
SIN OBSTRUCCIÓN ALCEOS, UNA DE FOCOTROFOS

ASLAMIENTO ACUSTICO

LAS REDERAS LTO DE ANGLINAS Y CUBERTAS DEBERÁN  
ALGAPAR DE AREA DE CONLLEPENCIA MEDIANTE MATE-  
RIALES QUE IMPEDAN LA TRANSMISIÓN DEL FUIDO.

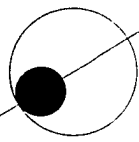
CÁLCULO DE BOTULAS

EL ANGLIO VERTICAL FOPULIO PARA LA VISIÓN DEL CEN.  
Y UNA LINEA NORMAL A LA PANTALLA EN EL CENTRO DE  
LA MÍDIMA, NO DEBERA E CUBERTE DE 30°.

EL FUNDI ENGO PARA EL DADO NO DEBERA CUBERTE  
MAY. ALTO QUE EL EXPANDE INF. DE LA PANTALLA.

# 7.10

NORTE

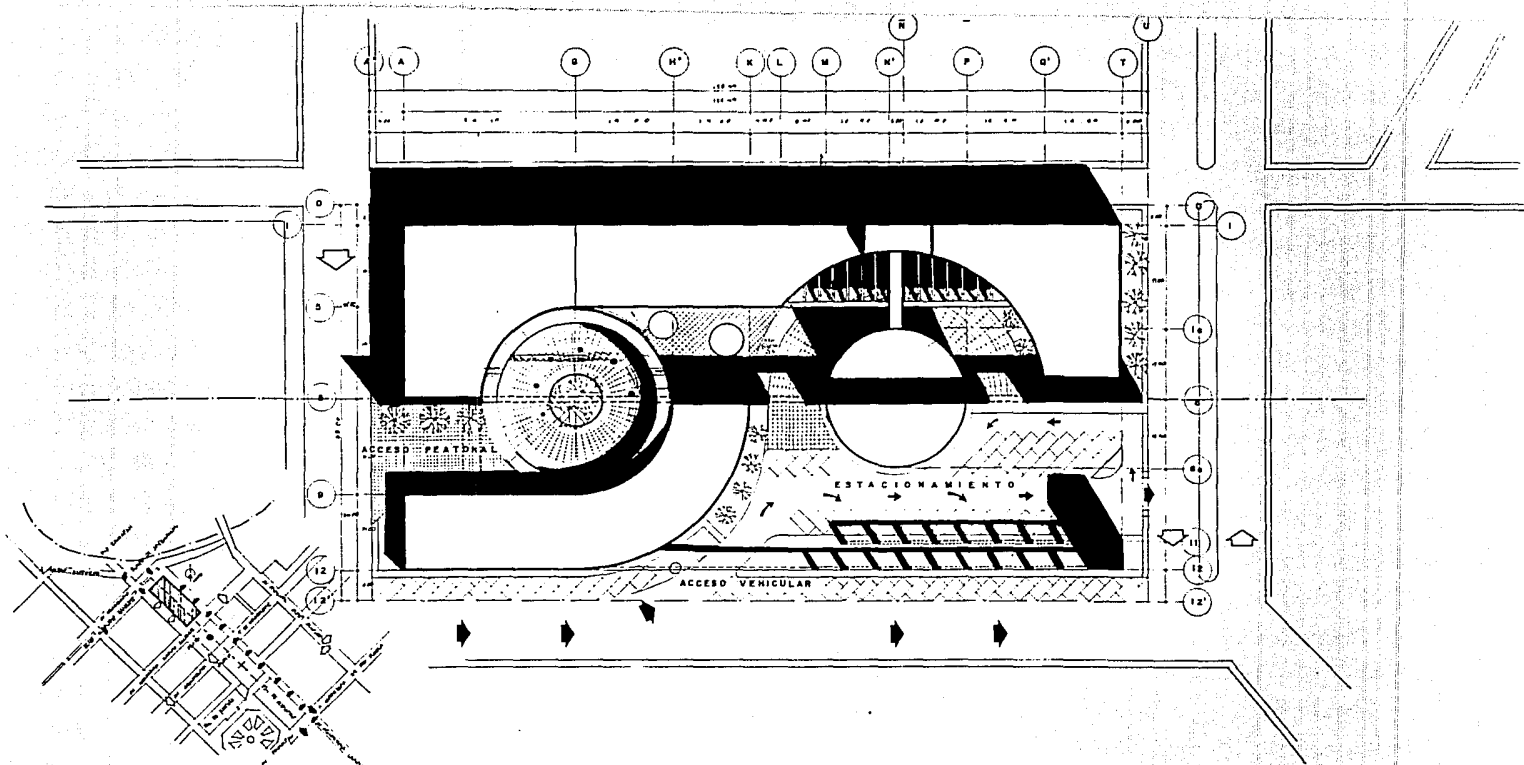


UBICACION

TERRENO







pl. conjunto



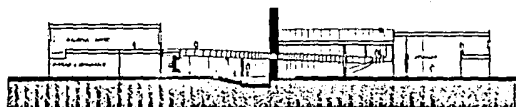
MUSEO DEL CINE



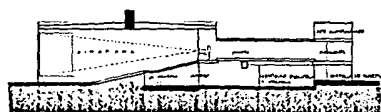
P.1



fachada sur-oeste

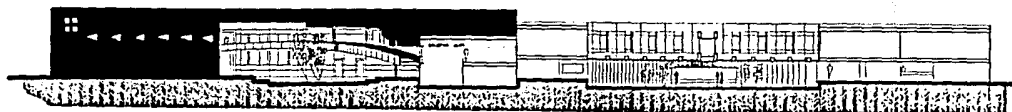


0.00  
0.10  
0.20  
0.30  
0.40  
0.50  
0.60  
0.70  
0.80  
0.90  
1.00



cortes

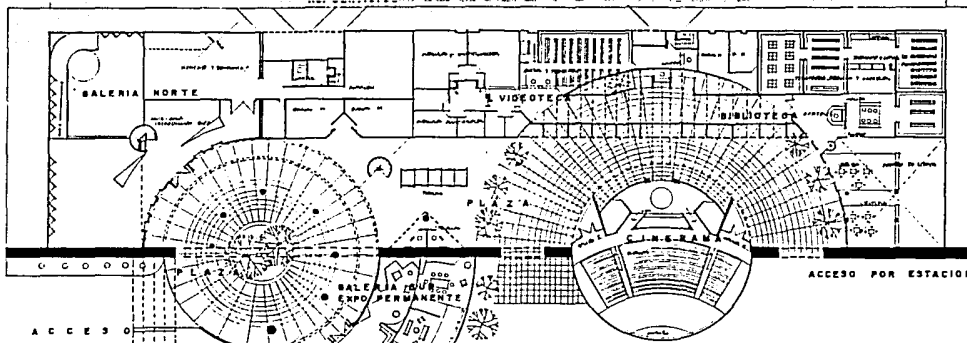
corte x---x'



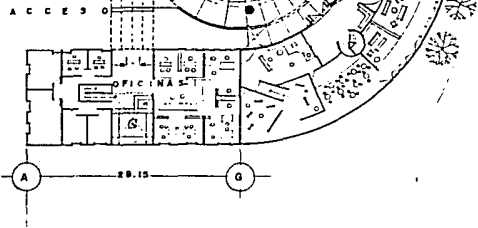
ESCAMILLA P.

MUSEO DEL CINE

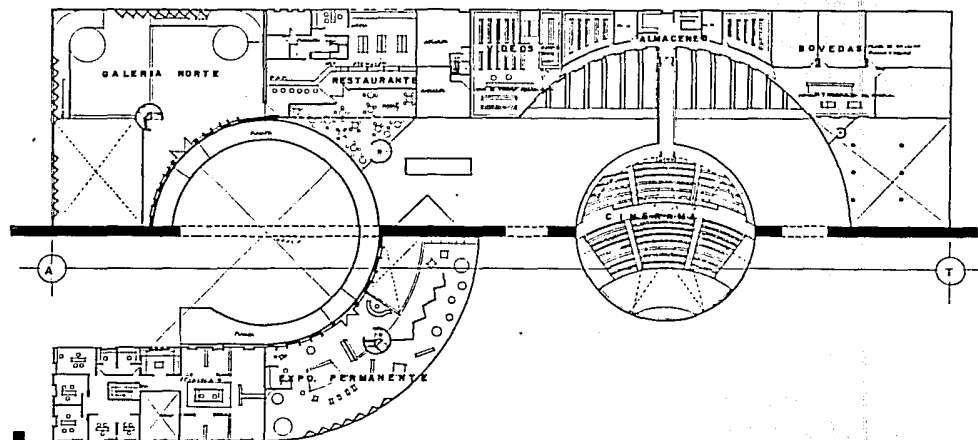
P.3



planta baja



planta alta

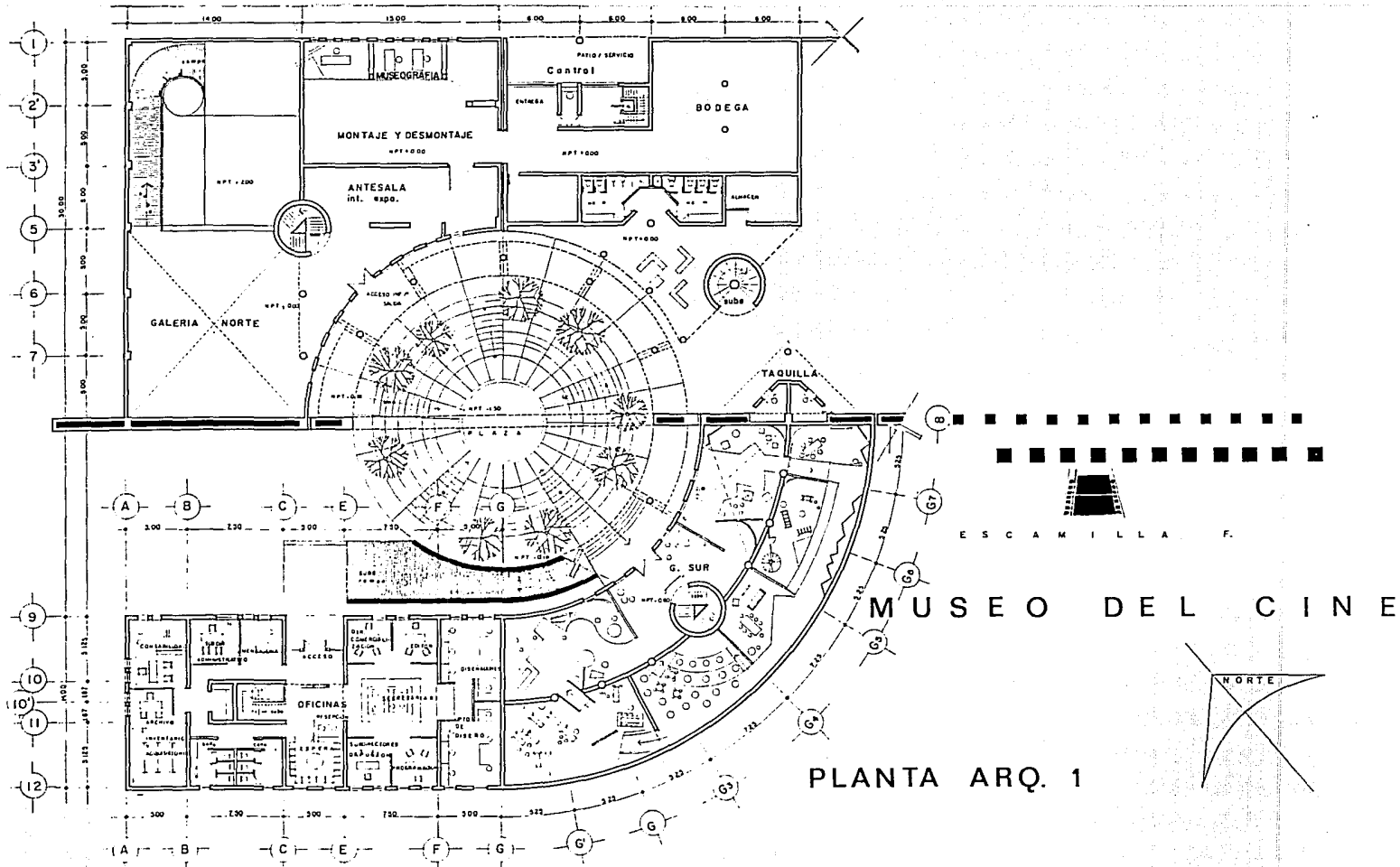


ESCABILLA P.

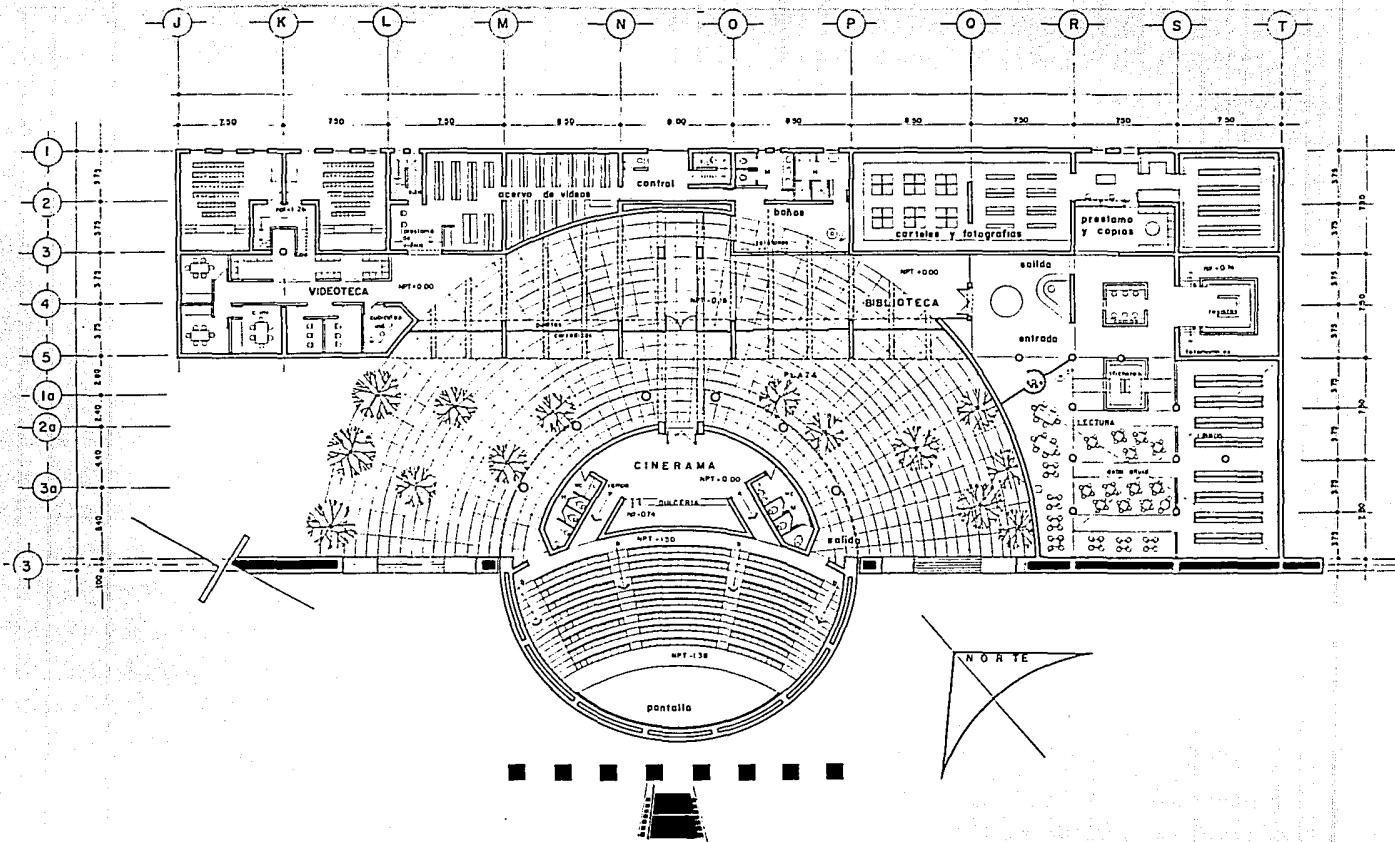
MUSEO DEL CINE



P.2



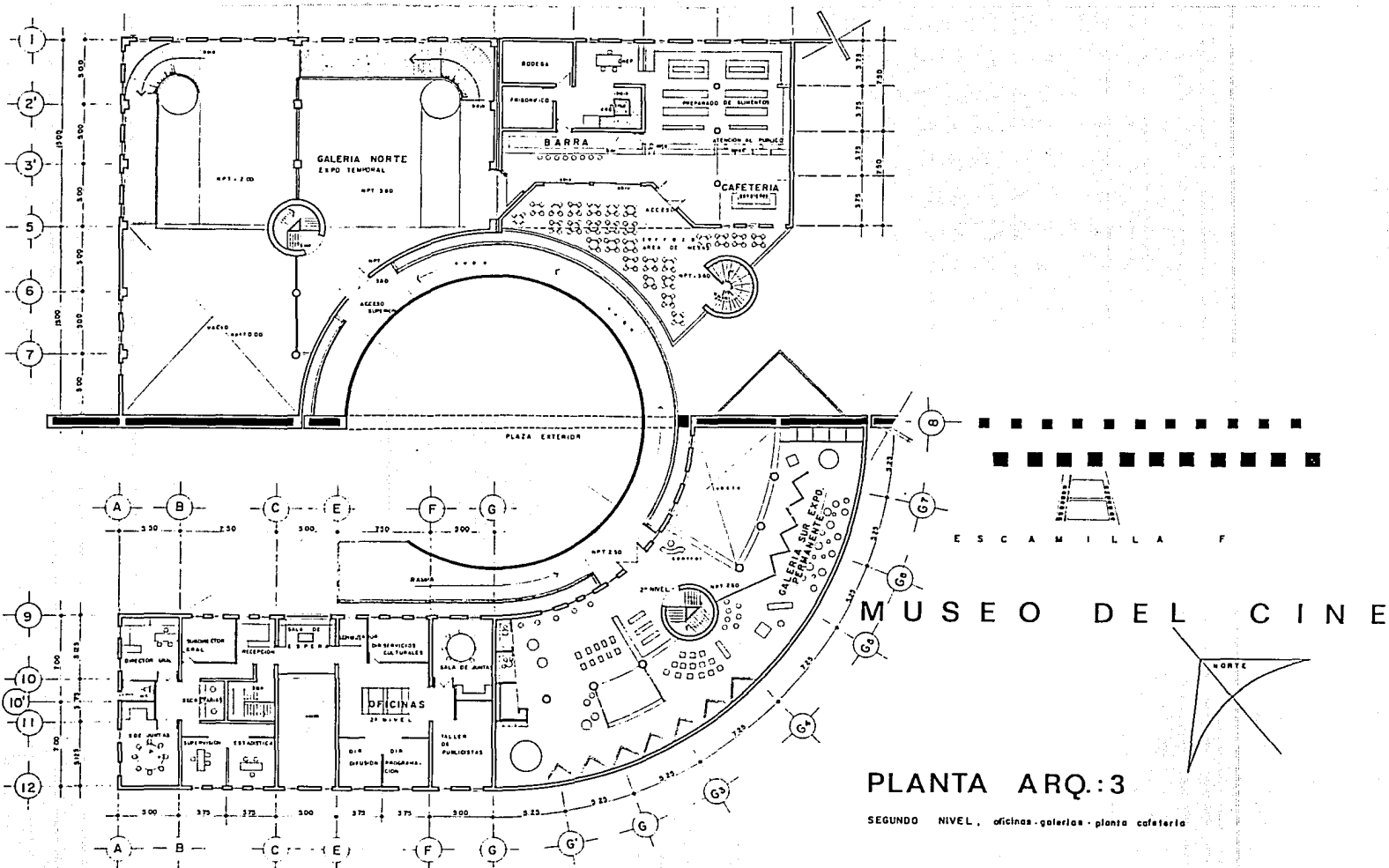
PLANTA ARQ. 1



PLANTA ARQ. 2

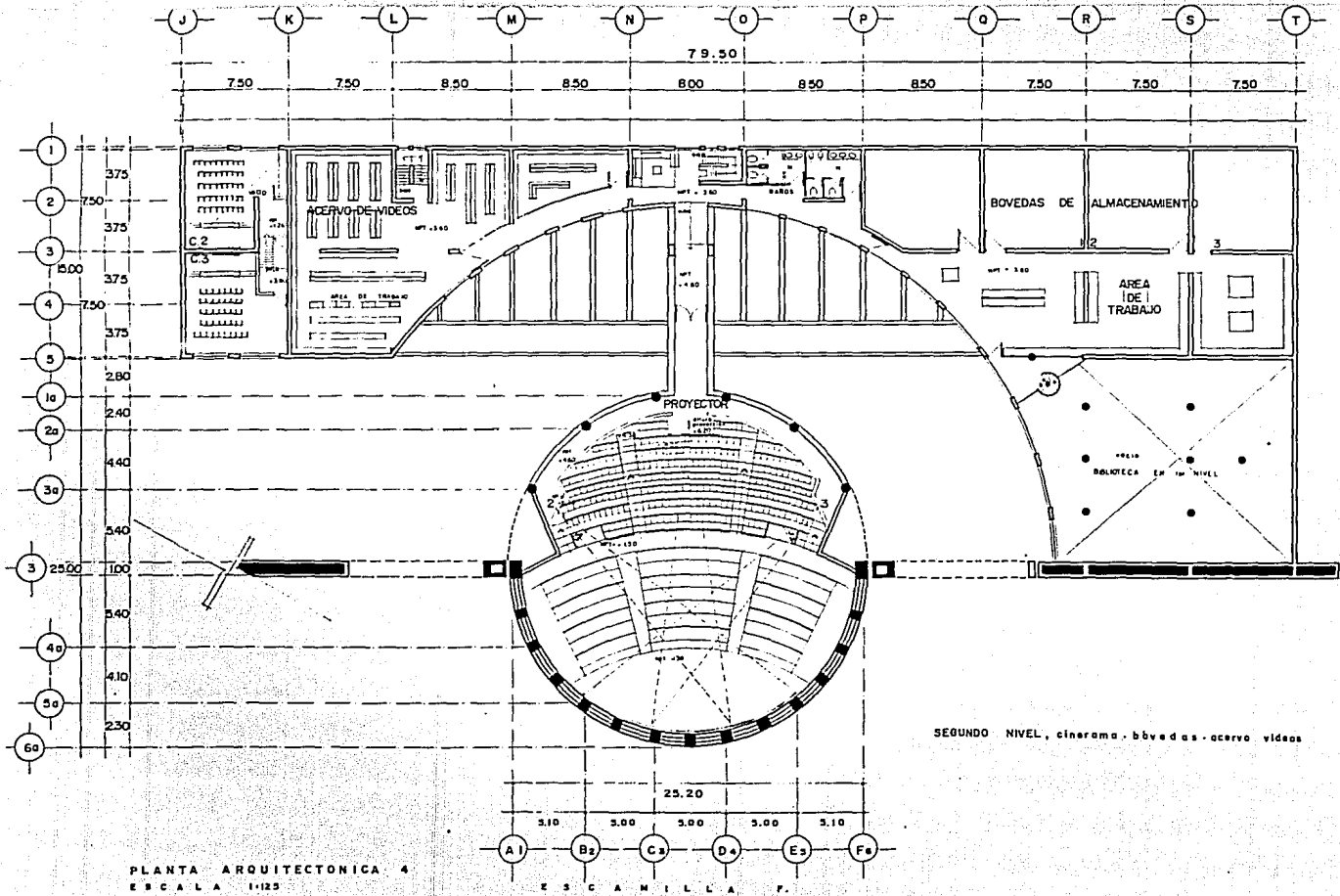
ESCAMILLA F.

MUSEO DEL CINE



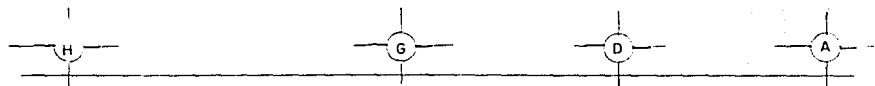
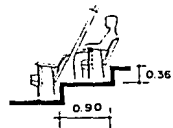
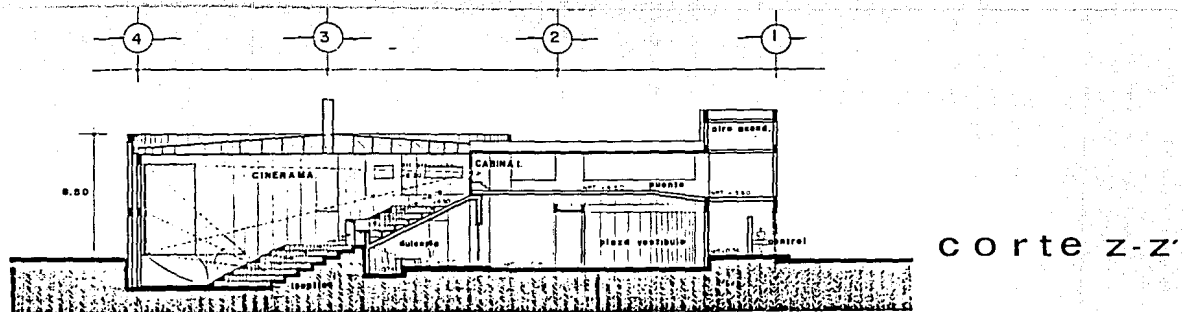
# PLANTA ARQ:3

SEGUNDO NIVEL, oficinas-galerias-planta cafeteria

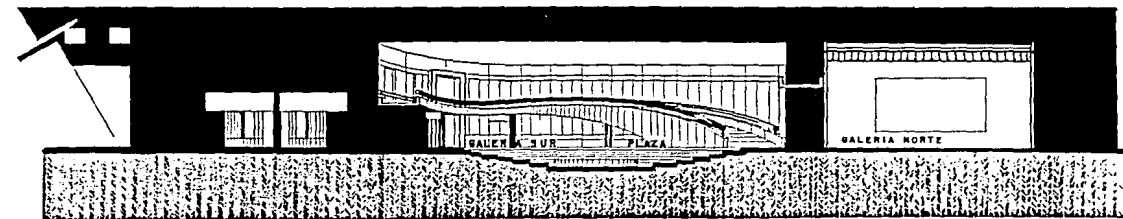


PLANTA ARQUITECTONICA 4  
E S C A L A 1:125

A1 B2 C3 D4 E5 F6  
E S C A M I L L A F.



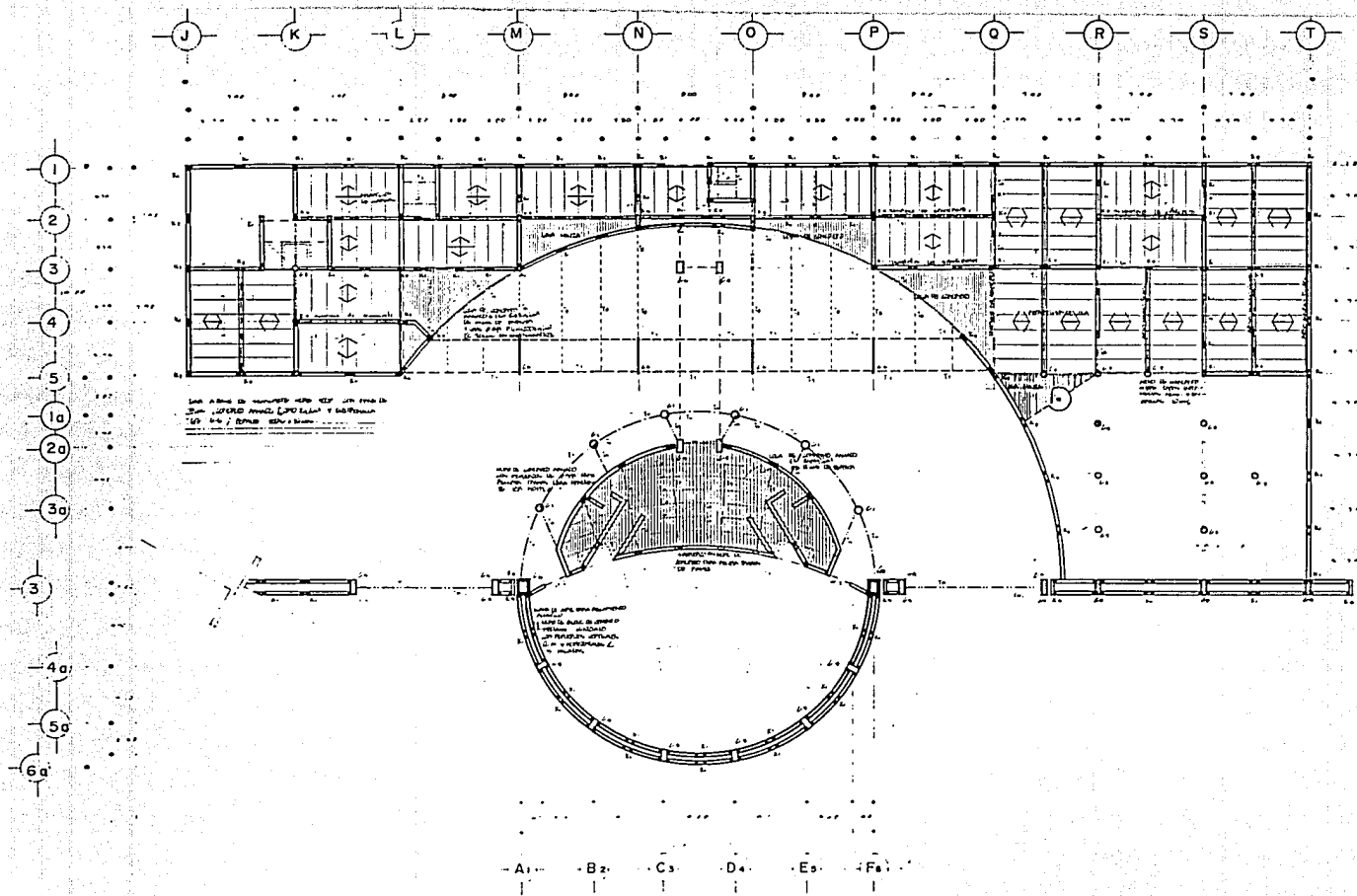
corte y-y



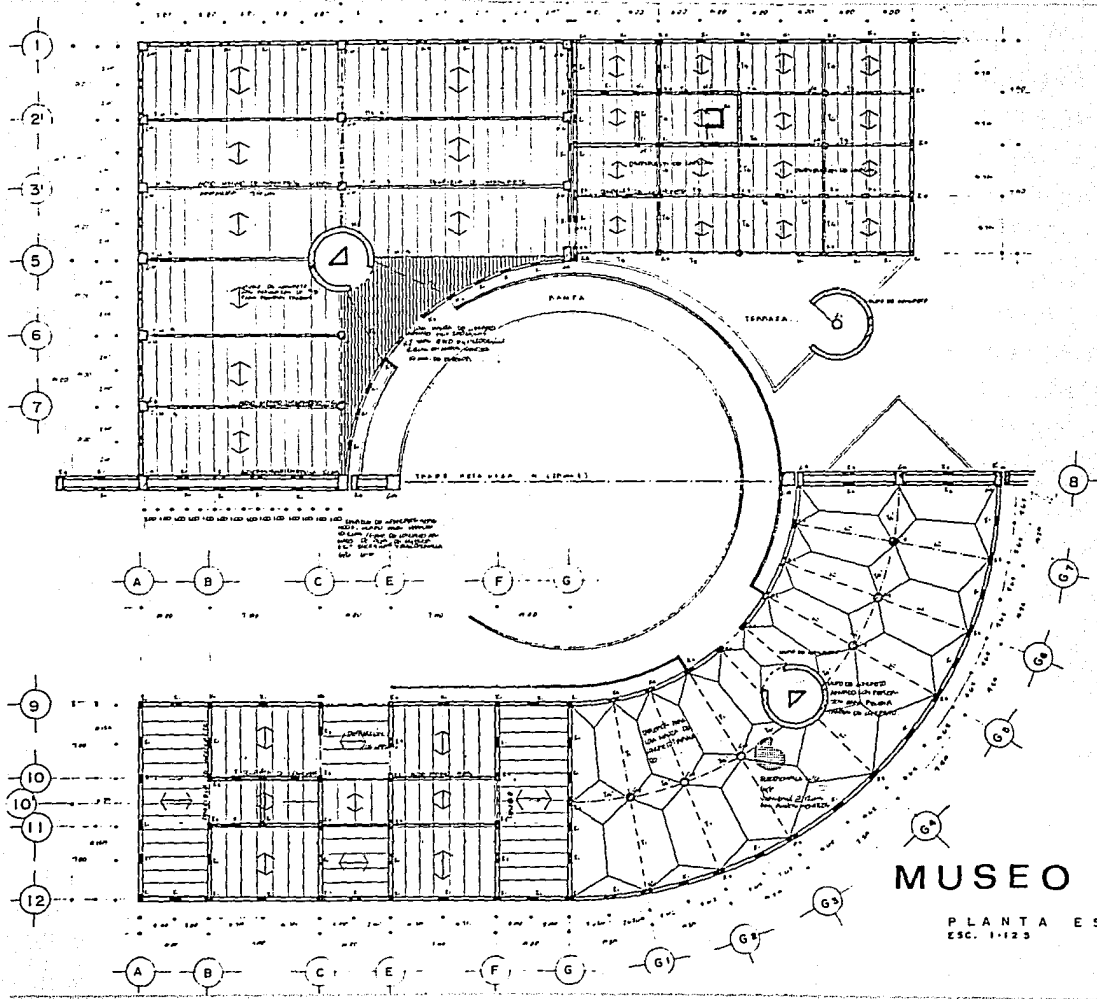
ESCAMILLA F.

MUSEO DEL CINE





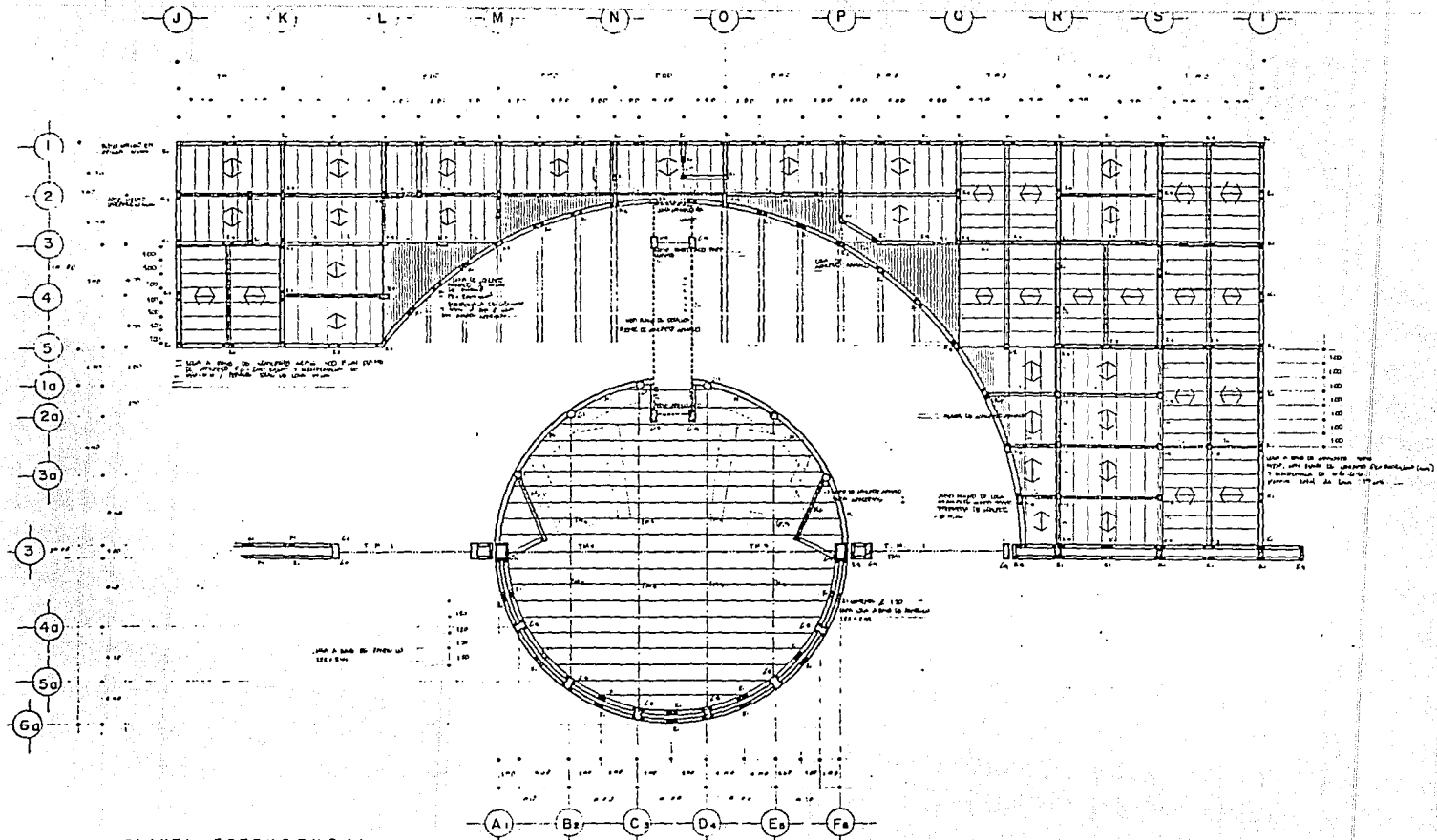
# MUSEO DEL CINE



ESCAMILLA F.

# MUSEO DEL CINE

PLANTA ESTRUCTURAL  
ESC. 1-123



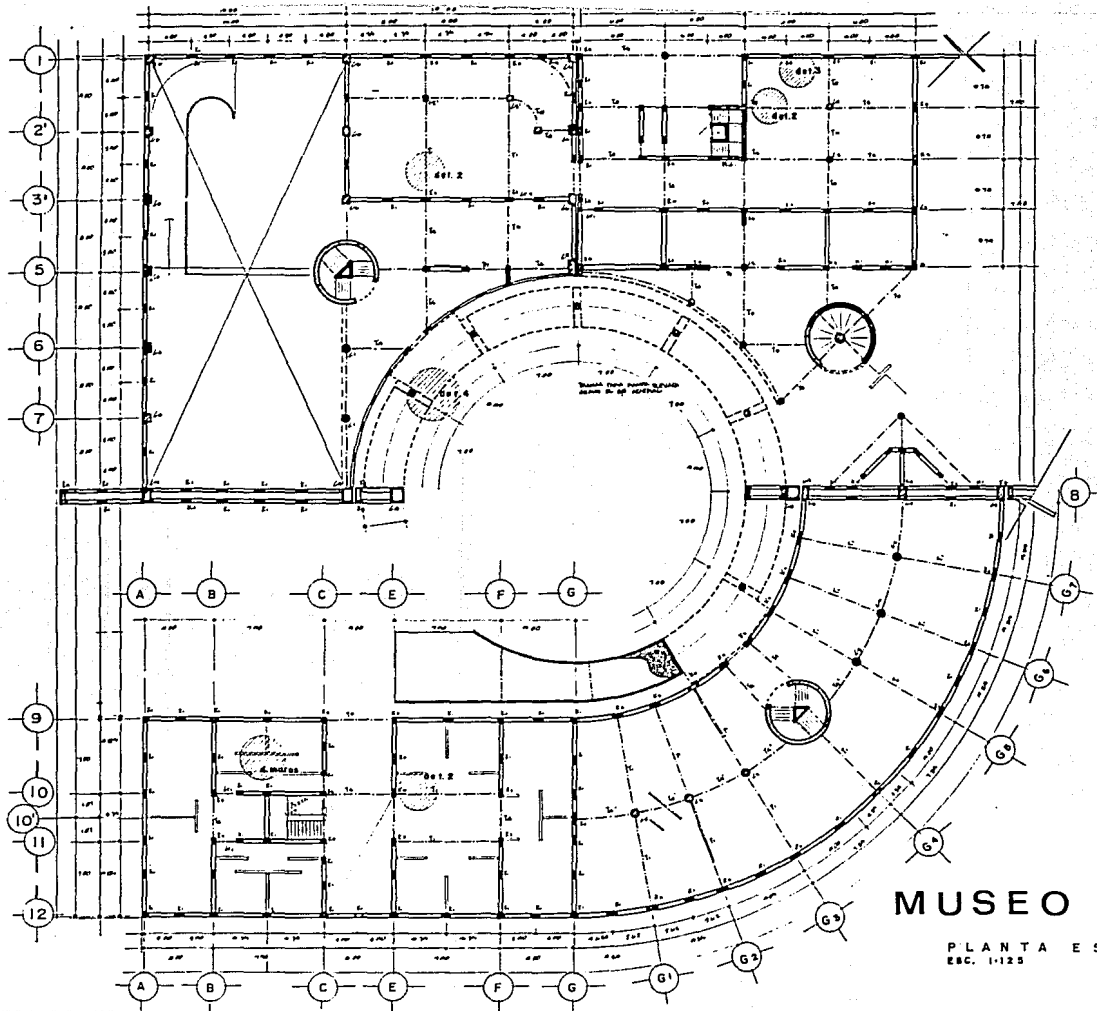
PLANTA ESTRUCTURAL  
 ESCALA 1:125

A1 B2 C3 D4 E5 F6

ESCAMILLA F.

# MUSEO DEL CINE





NOMENCLATURA

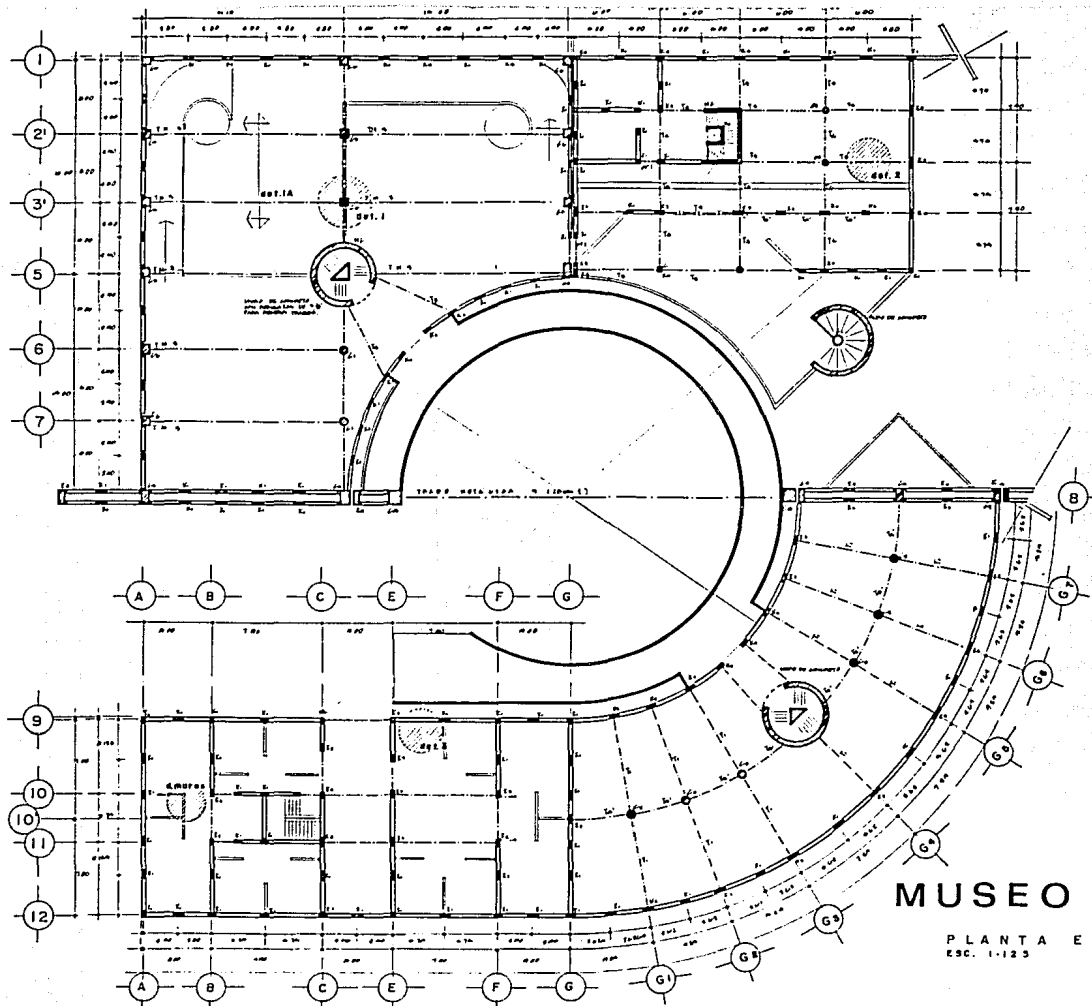
T <sub>1</sub>	.50 x 25	T <sub>2</sub>	.50 x 50	T <sub>3</sub>	.50 x 75
T <sub>4</sub>	.50 x 100	T <sub>5</sub>	.50 x 1.40	T <sub>6</sub>	.50 x .50
T <sub>7</sub>	.50 x .50	T <sub>8</sub>	.50 x 1.50	T <sub>9</sub>	Ø .50
T <sub>10</sub>	.50 x .50			T <sub>11</sub>	Ø .60
T <sub>12</sub>	.50 x .50			T <sub>13</sub>	.50 x .50
T <sub>14</sub>	.50 x .50			T <sub>15</sub>	.50 x 1.00
T <sub>16</sub>	.50 x .50			T <sub>17</sub>	1.00 x 1.00
T <sub>18</sub>	.50 x .50			T <sub>19</sub> 1.00 x 1.00 y superior de 1.20 x 1.20 con flechas de salida	

ESCAMILLA F.

# MUSEO DEL CINE

PLANTA ESTRUCTURAL  
E.S.C. 1-125



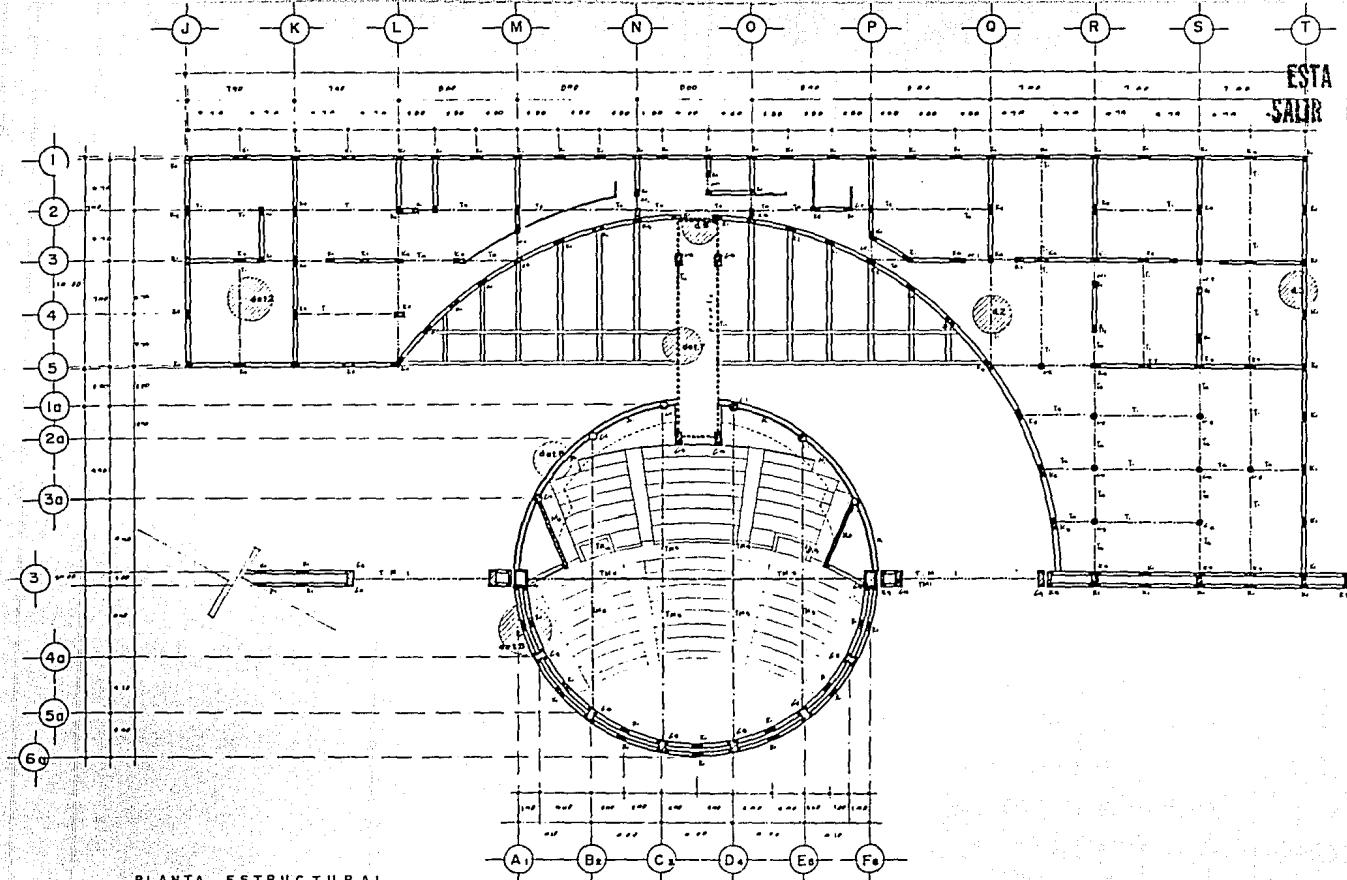


ESCALILLA 1/50

# MUSEO DEL CINE

PLANTA ESTRUCTURAL  
ESC. 1-123

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA



PLANTA ESTRUCTURAL  
ESCALA 1:125

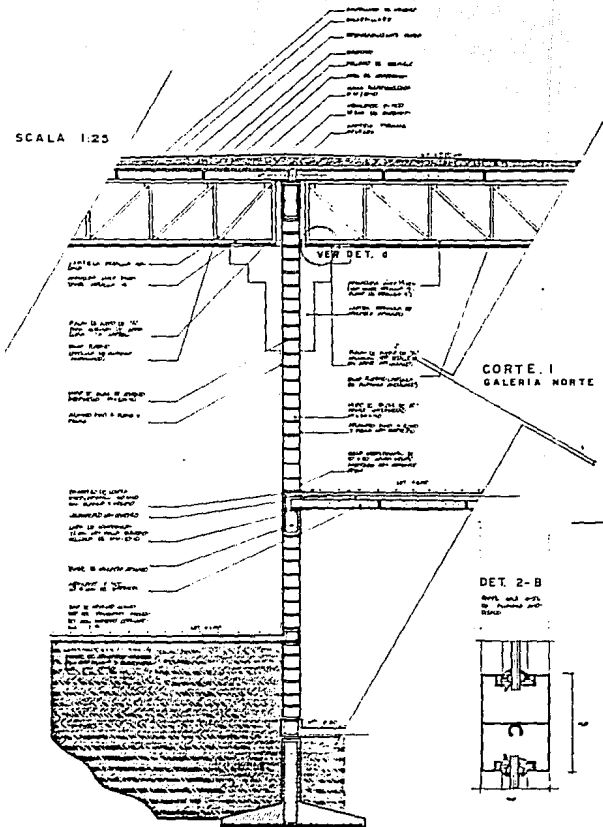
A1 B2 C3 D4 E5 F6

# MUSEO DEL CINE

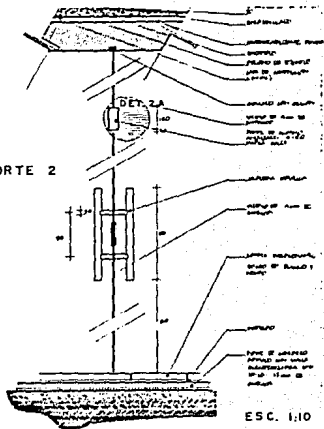




SCALA 1:25



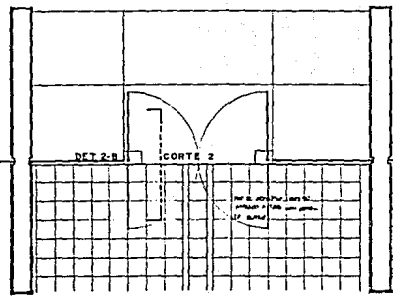
CORTE 2



ESC. 1:10

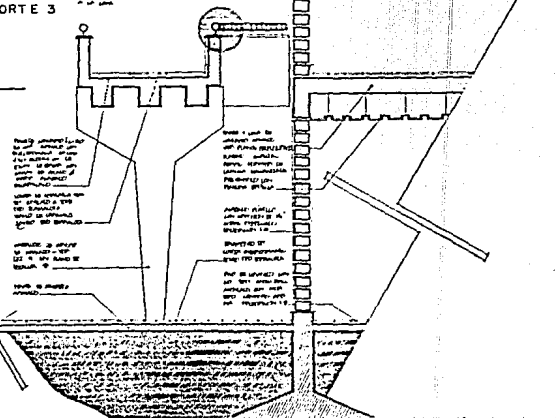
DET. 2-A

Esc. 1:10



PLANO DE DETALLES 4  
CORTES POR FACHADA

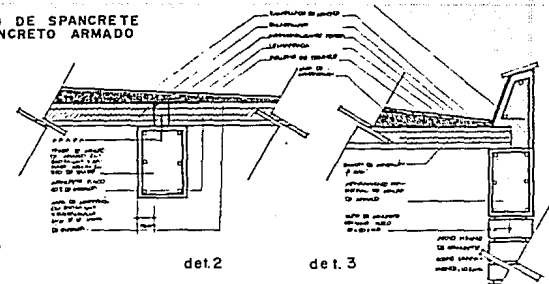
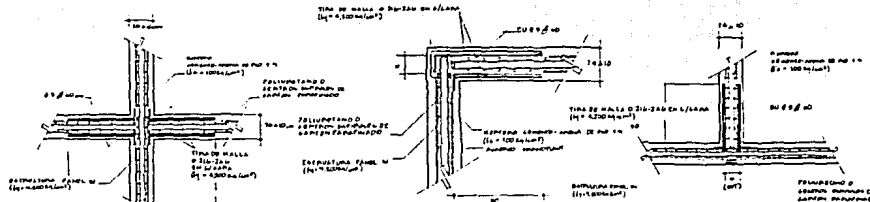
CORTE 3





DETALLES EN MUROS DIVISORIOS

APoyo DE SPANCRETE EN CONCRETO ARMADO



I. UNION MUROS EN INTERSECCION

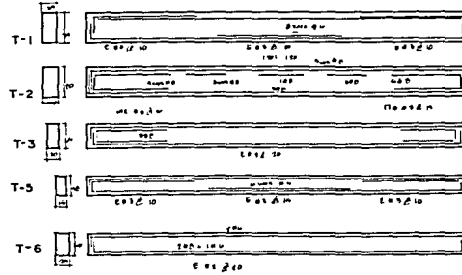
2. EN ESCUADRA

3. EN "T."

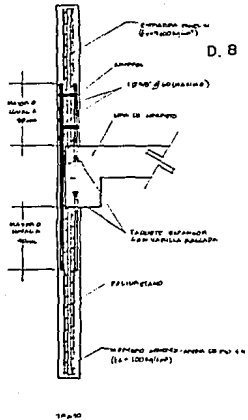
det.2

det.3

TRABES TIPO



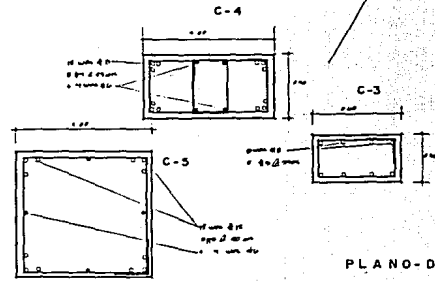
ANCLAJE DE FALDONES A CONCRETO.



D. B

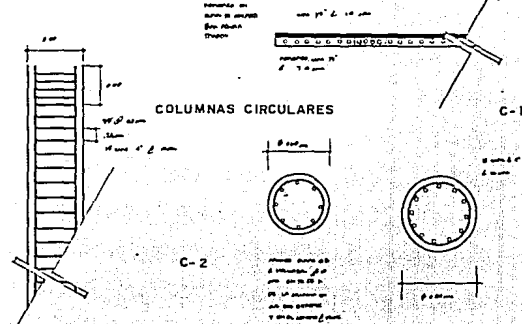
NOTAS GENERALES	
1.	Los muros de concreto deben ser construidos con un tipo de concreto que cumpla con los requisitos de resistencia y durabilidad establecidos en el proyecto.
2.	Las juntas de construcción deben ser evitadas, pero si es necesario, deben ser construidas con un tipo de concreto que cumpla con los requisitos de resistencia y durabilidad establecidos en el proyecto.
3.	Los muros de concreto deben ser protegidos contra la humedad y la corrosión de los armados.
4.	Los muros de concreto deben ser protegidos contra la contaminación del ambiente.
5.	Los muros de concreto deben ser protegidos contra el fuego.
6.	Los muros de concreto deben ser protegidos contra el ruido.
7.	Los muros de concreto deben ser protegidos contra el viento.
8.	Los muros de concreto deben ser protegidos contra la contaminación del ambiente.
9.	Los muros de concreto deben ser protegidos contra el ruido.
10.	Los muros de concreto deben ser protegidos contra el viento.

COLUMNAS TIPO



MUROS DE CONCRETO

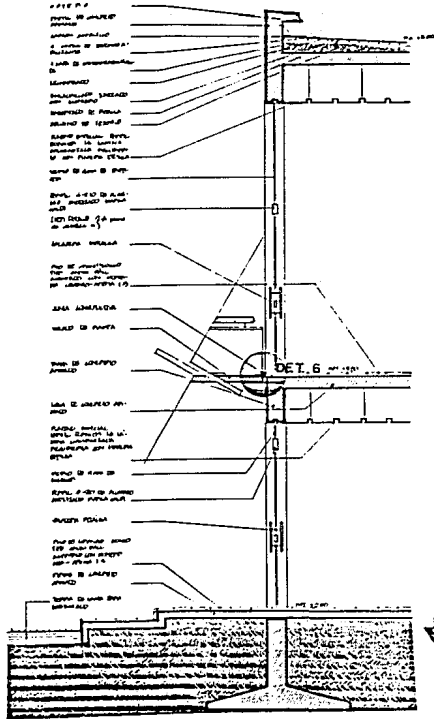
COLUMNAS CIRCULARES



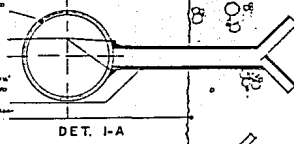
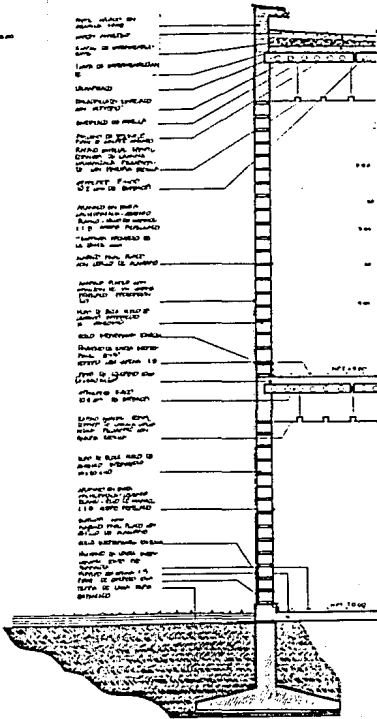
CASTILLOS TIPO

PLANO-DETALLES 2.

**CORTE 4  
ACCESO A GALERIAS**



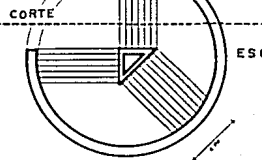
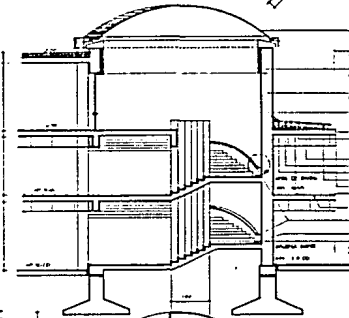
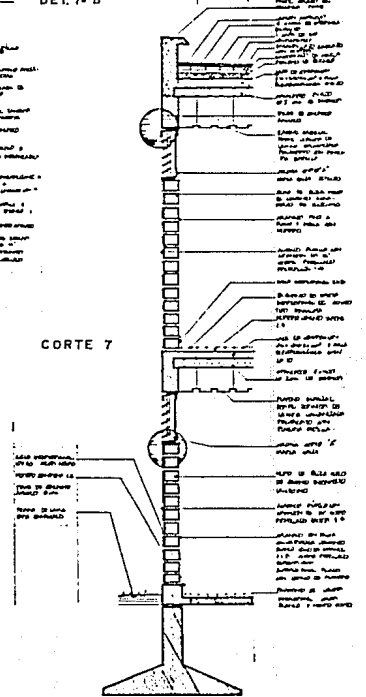
**CORTE 5**



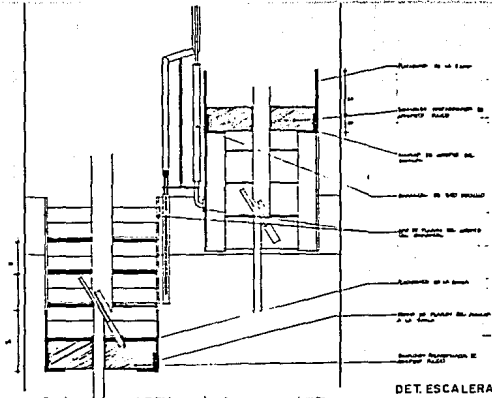
**DET. 7-A**

**DET. 7-B**

**CORTE 7**

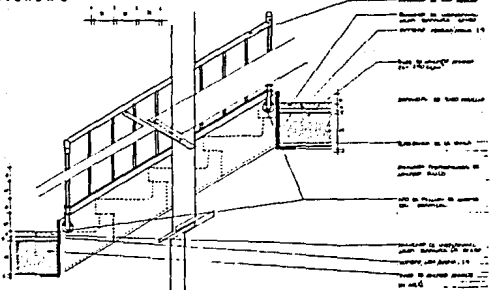


**PLANO DE DETALLES 3  
CORTES POR FACHADA**

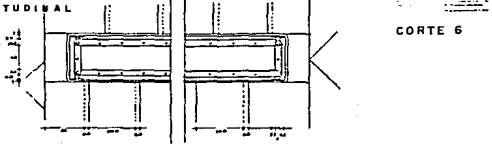


DET. ESCALERA 2

SECC. TRANSVERSAL

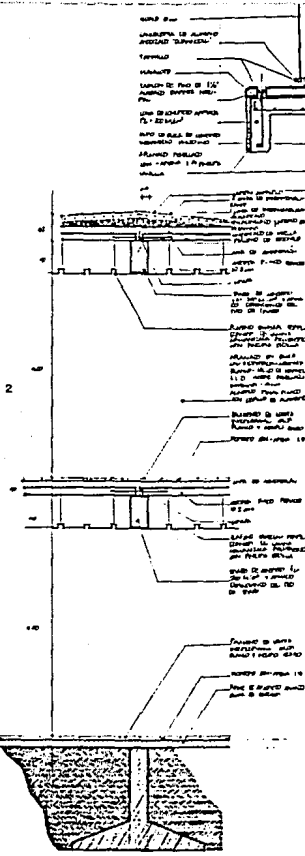


SECC. LONGITUDINAL

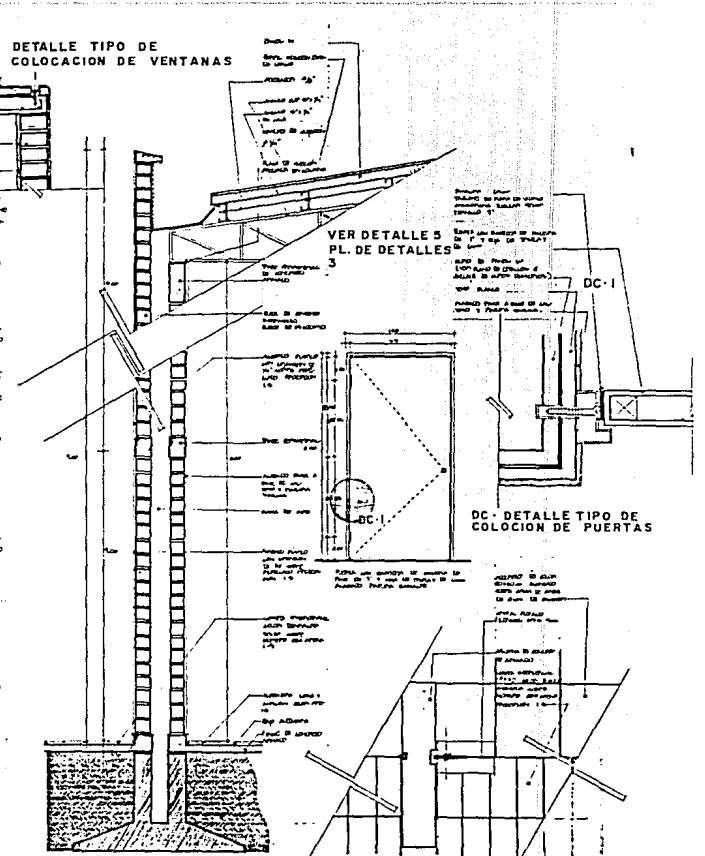


DET. EN PLANTA

ESCALA 1:10



CORTE 6



DETALLE TIPO DE COLOCACION DE VENTANAS

VER DETALLES 5 PL. DE DETALLES 3

DC - DETALLE TIPO DE COLOCACION DE PUERTAS

CORTE 8

CORTE 10

CORTE 9

PLANO DE DETALLES 7  
CORTE POR FACHADA







