



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
"ARAGON"

13
24

EL PERIODISMO DEL TERROR
ANALISIS DE LOS ENCABEZADOS DE LA ULTIMA PLANA
DEL PERIODICO "LA PRENSA"

TESIS PROFESIONAL

Que para obtener el título de:

LICENCIADO EN PERIODISMO Y COMUNICACION COLECTIVA

Presentan

RAUL SALAZAR BENITEZ Y
JESUS MARTINEZ GARCIA



México, D.F.

1990



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

| | Página | |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------|----|
| Introducción..... | 2 | |
| CAPITULO I | | |
| 1. Historia del periodismo escrito en México..... | 4 | |
| 2. Historia del periodismo amarillista en general... | 12 | |
| 3. Las cabezas del terror..... | 18 | |
| CAPITULO II | | |
| 1. Historia del periódico <u>La Prensa</u> | 32 | |
| 2. Radiografía de <u>La Prensa</u> | 34 | |
| 3. Entrevistas con reporteros de <u>La Prensa</u> | 37 | |
| 4. ¡Alto!, reporteros de policía trabajando..... | 39 | |
| Primera parte. | | |
| Sobre ruedas..... | | 49 |
| Segunda parte | | |
| 5. Otros especialistas de la <u>nota roja</u> | 67 | |
| El sendero de la sangre | | |
| 6. Sección de policía de <u>La Jornada</u> | 74 | |
| 7. Código de las circunstancias sangrientas..... | 82 | |
| 8. Calendario de las cabezas del terror..... | 84 | |
| CAPITULO III | | |
| 1. Evaluación de <u>La Prensa</u> | 142 | |
| 2. Los muertos que <u>La Prensa</u> prefirió..... | 151 | |
| 3. Otros periódicos que incurrn en el periodismo del terror..... | 157 | |
| CAPITULO IV | | |
| 1. Evaluación y conclusiones de los cuestionarios aplicados a los lectores..... | 166 | |
| 2. Evaluación de las entrevistas con los psicólogos.. | 174 | |
| 3. Punto de vista legislativo para la publicación | | |

| | Página |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| de las cabezas del terror..... | 181 |
| 4. Conclusiones generales..... | 185 |
| Cuando el diario alemán <i>Bild</i> le daban agruras, a La Prensa mexicana le daban diarreas incontrolables y salmonelosis..... | 186 |
| Las últimas palabras de John Lennon..... | 191 |
| 5. El espeluznante museo del terror..... | 194 |
| Bibliografía..... | 195 |
| Hemerografía..... | 200 |

INTRODUCCION

El objeto de esta tesis es analizar, desde los puntos de vista propios de una ciencia general de las comunicaciones, cierta figura contemporánea de lo que se llama "periodismo amarillista". Con tal análisis queremos interpretar un punto del inconsciente colectivo de la comunidad viva de la Ciudad de México, o sea, una forma de comprender ciertos aspectos "negativos" de nuestro comunicar(se) real. Vemos que este tipo de periodismo, al ser uno de los de mayor circulación actualmente, reproduce a "ciegas" (no intencionalmente) el orden imperante o la fuerza, el *statu quo* (el Capitalismo); reduce la posibilidad real de pensar la libertad en común, favorece entre sus lectores luchas identitarias egoístas. Por tanto, la crítica universitaria de estos puntos de cierre de la comunicación imperante en la superficie cotidiana de nuestra(s) cultura(s) tiene que presentarse como una opción objetiva para ampliar la acción de la comunicación colectiva de características libertarias.

Nuestro objeto de estudio concreto, la figura que analizamos, es la última plana del periódico *La Prensa*.

Trabataremos la interpretación de cinco casos, tomados de los números del año 1984, el último de la década de los ochenta.

El marco o campo hermenéutico para nuestra interpretación nos lo da el concepto enunciado "periodismo del terror", sustancia de la tesis: un

periodismo que malinterpreta el significado del "mal" en la historia, que funciona como anestesia de la conciencia, hace olvidar el dolor de vivir todavía en un mundo injusto. Al identificar con esa intencionalidad la última plana de La Prensa no condenamos esa práctica periodística. Tal gesto significaría reproducir también "a ciegas" lo negativo de tales formas de comunicación. Mas bien queremos presentar una reflexión ética sobre la cuestión: a fin de pensar y dejar pensar formas más radicales y auténticas de intercomunicación social contemporánea.

La presentación de la tesis es de la siguiente manera:

- 1) Introducción al periodismo amarillista.
- 2) Situación cultural del periódico La Prensa.
- 3) ¿Que cosa es el periodismo del terror? (Análisis de cien casos).
- 4) Una encuesta crítica, y
- 5) Conclusiones.

Entendemos que la cuestión académica en juego, la "tesis" de la tesis, apunta directamente hacia nuestra capacidad para ejercer científicamente el periodismo y la comunicación colectiva: algo que, por ser cosa de universidad, tiene que ver más con la calidad que con la cantidad del texto escrito, de ahí nuestra voluntaria búsqueda de la mayor brevedad posible en la expresión.

1.1 HISTORIA DEL PERIODISMO ESCRITO EN MEXICO

Las formas en que se presenta el periodismo amarillista en el mundo es con la aparición del cómic, la novela policiaca y no podría faltar el genero del terror del maestro Edgar Alan Poe.

En este capitulo daremos una semblanza de los periódicos y periodistas que surgieron en los grandes acontecimientos históricos que han ido transformando a Mexico.

El periodismo en este pais ha surgido por una necesidad imprescindible para dar cuenta de lo que ocurre en los momentos de mayor convergadura histórica. Es decir, que desde la conquista española, pasando por la Independencia, las leyes de Reforma, y la Revolución mexicana, la sociedad ha visto nacer y morir una gran cantidad de publicaciones, cuya existencia depende de la economía y la libertad de prensa de ese momento.

Algunos autores opinan que el periodismo en México nació a partir de la dominación española 1722 por Juan Ignacio Castorena y Ursúa con el folleto o hojas volantes (si a eso se le puede decir periódico), llamado La

A pesar de la coincidencia de dichos autores, de que el periodismo en México surgió después de la conquista, en México ya existía un "periodismo primitivo", utilizado por las diferentes culturas indígenas antiguas. En este sentido, el cronista de México, Salvador Novo, escribe:

Riquísima, tanto por su contenido político como por el social, la historia del periodismo mexicano abarca ya dos centurias y media si empezamos la cuenta desde el año 1722, en que apareció el primer periódico propiamente dicho: La Gaceta de México. Empero, desde dos siglos atrás los vecinos de la ciudad capital de la Nueva España escuchaban con atención las noticias que los famosos pregoneros -nombrados por el Cabildo en turno- hacían públicas, para sentar así -inconscientemente quizás- las bases del futuro periodismo en nuestro país.

Ni duda cabe, por otra parte que la noticia de mayor impacto de los tiempos antiguos -tanto por su contenido como por cumplir fielmente su misión trascendente- se dio no en tiempos de cabildo ni del virreinato

¹ Argudín, Yolanda (Historia del periodismo en México desde el virreinato hasta nuestros días), México, Ed. Panorama, 1987, 175 pp.

La autora analiza, a lo largo de la historia de México, los periódicos más importantes que surgieron en la historia misma del país, elemento que ha atestiguado en el sentido más amplio de la expresión, la vida en la sociedad es decir Argudín nos comienza a contar la historia del periodismo en México a partir desde los albores del siglo XVI. Ya desde que se publicó la primer hoja informativa en nuestro país, en 1541.

² Ruiz Castañeda, Ma. del Carmen, Reed Torres, Lilia y otros, El Periodismo en México (150 años de historia), México, ENEP-Acatlán, UNAM, 1980, 3da. edición, 390 pp.

Los autores coinciden en las fechas de iniciación del periodismo en México, cuando afirman que corresponden a Juan Pablos, la primer hoja volante, publicada en la Nueva España en 1541, cuando la correspondencia informar del siem de Guayremais. Para el historiador del periodismo, desde luego constituye el antecedente más remoto de la información impresa en América, y adecuadamente se le ha clasificado como un reportaje que reúne las características esenciales del género.

español en México, sino precisamente unos pocos años antes: cuando se anunció a Moctezuma el arribo de esos "hombres blancos y barbados" de que hablara Quetzalcóatl. Esa y no otra fue la nueva que, evidentemente, conmovió hasta sus cimientos a las tierras del Anahuac; la que dio lugar a la desaparición y al derrumbamiento total y absoluto de una cultura: la que originó la conquista, magno suceso digno de figurar en los épicos cantos noméricos; lo que amalgamó dos civilizaciones, con acentuada superioridad de una, y una sola religión para fundar dos razas -la española y la indígena- en el maravilloso proceso del mestizaje que dio nacimiento a una nueva nacionalidad: la mexicana.

Tal fue, repetimos, el máximo suceso noticioso en el que hoy en nuestro país en los albores del ya lejano siglo XVI.

Bueno es recordar hoy, por lo tanto, los nombres de aquellos servidores del emperador azteca que -obviamente ignorándolo- inauguraron, por así decirlo, la era de lo que hoy conocemos como "enviados especiales", al contemplar azorados en Veracruz a los conquistadores, yendo ellos disfrazados de comerciantes del lugar.

Pinotl, el gran mayordomo; Yocztin, mayordomo de Mictlancauhtla; Teucniyocan, mayordomo de Teucniyocan; Quitlapiltoc, guía; y Téntitl, también guía, fueron los hombres que, vivamente impresionados por la belleza de los rostros hispanos, por sus casas flotantes y por sus animales y armas, dijeron a su señor, el gran Moctezuma: "Allí, donde para ti mantienen vigilancia de las cosas: tus abuelos en la superficie del mar, fuimos a ver a nuestros señores, los dioses, dentro del agua".³

Finalizada la época colonial, en la que no hallamos polémica periodística alguna, toda vez que no había estallado en México el furor por las nuevas ideas emanadas de la enciclopedia europea -aunque se vislumbraba ya en el horizonte-, y por el férreo control de las autoridades castellanas, no es sino hasta el período de la guerra de independencia y luego del México independiente, de la Reforma y la Intervención, y de la Revolución, cuando el periodismo político, sobre todo, alcanza en nuestro país su más amplia y variada expresión. Sin embargo, la singular disciplina periodística se utilizaba sólo en un aspecto fragmentario que restringía en mucho su real valer: el sectarismo.

³ León Portilla, Miguel: El universo de la conquista, p. 34. apud Informantes indígenas de Sahagún, Códice Boreliano, libro VI, capítulo II (versión de Angel María Gortázar).

el del partido; y no se acostumbrada -y por ende no existía en el terreno práctico- el periodismo en su sentido lato, en su más elevada misión que es la de informar y sobre todo la de guiar a la sociedad por senderos menos difíciles que continuarán el natural proceso de un devenir histórico. El uso, aún, más, el abuso del periodismo pasionario provocó grave daño y frenó en no poca proporción el armonioso desenvolvimiento de nuestra economía y nuestra sociedad.

Por otra parte, tampoco se trabajó, sino ya hasta fines del siglo XIX, con la noticia que pudiéramos llamar pacífica -quizás por las continuas luchas civiles- que fuera de provecho para la colectividad.

En consecuencia, pues, el moderno periodismo mexicano comienza a principios del actual siglo, y perfeccionado por la experiencia de los años y por la estabilidad política fundamental para su desarrollo, nos entrega los modernos diarios que hoy conocemos y que están a la vista y al alcance de la comunidad.

Sin pretender que pase como un estudio erudito, sea éste un breve bosquejo del camino de nuestro periodismo desde su nacimiento hasta nuestros días.

Salvador Novo.¹

Debe hablarse del lenguaje periodístico, al que hay que atribuir unos rasgos diferenciales muy precisos y diferenciados frente a otras formas de lenguaje escrito y literario de nuestra época. Este lenguaje periodístico, a su vez se plasma normalmente en modo concreto de expresión condicionado por el tema que se desarrolla y por el efecto que se busca en el receptor.

Como ejemplo de observación nada menos que "Las cabezas del terror", en ellas hemos notado la brutal morbosidad² que reflejan sus encabezados en la última plana de *La Jirafa* y cómo lo hacen gráficamente al ser expuesto éste periódico en los puestos de revistas de la ciudad más grande habitada del mundo y la forma en que atrae a una gran cantidad de lectores cotidianos sacrificados que no les importa la calidad de información, sino la cantidad

¹ Breves de Salvador Novo para el libro El Periodismo en México (1950) obra de historia, en su tiempo, cuando fungió como investigador en la UNAM.

² Tal como lo definen las enciclopedias, el MORBO o MORBOSIDAD, es una enfermedad un mal, o un conjunto de cosas patológicas que caracterizan el estado sanitario de un país. El morbo causa enfermedad o concierne a ella.

de sangre⁶.

El argot o jerga periodística es antes que nada un código lingüístico específico, así como la mayoría de profesiones tienen un código común. "El arte de escribir tal como lo entendían los clásicos y tal como lo entendieron los primeros periodistas de la Historia, es un acto de creación que se desarrolla a lo largo de tres conocidos procesos: la invención, disposición y elocución. La tarea principal periodística, es la transmisión de datos e ideas de interés general".⁷

Es posible pensar que a fines del año de 1522, el invasor Hernán Cortés nombrara a los primeros pregoneros de la Nueva España, quienes son los verdaderos precesores del actual periodista, porque al fin y al cabo de manera primitiva informaban a la comunidad de las medidas tomadas por el nuevo poder.

"Es curioso hacer notar que en ese tiempo no se daban noticias por lo menos públicamente"⁸. Estos fueron, pues, los antecesores del periodismo en México marcando las nuevas técnicas que se preparan para continuar con la creciente vocación del periodismo.

De la fusión castellana e indígena se da la significación, la esencia central de nuestra idiosincrasia: de la nueva nacionalidad mexicana podemos señalar que en sus venas corre la marca humorística, una de cuyas características es ver la vida con un dejo de tintes trágicos e irónicos. Su innato ingenio y picardía para ver la vida es una marca de esta nueva generación para emprender las tareas más difíciles, celebrar sus triunfos y también enfrentar las más grandes desgracias, desde *Tezcatlipoca*⁹ en el México antiguo, que no deja en paz a nadie.

Teniendo en cuenta esta singularidad de nuestra gente, no es de extrañar la aparición de diversas publicaciones humorísticas en la historia de nuestro periodismo. Estas aparecen en los años independientes de México. Es posible

⁶ Que en la neofolía, según la enciclopedia SALVAT, la neofolia es la perversión sexual caracterizada por cierta inclinación morbosa hacia los cuerpos muertos (necrofilia).

⁷ Red. Torres Luis, *El Periodismo en México, 450 años de historia*, ed. UNAM, 1960, 300 pp. (cf. 73-82).

⁸ Red. Torres Luis, op. cit., p. 14.

⁹ Tezcatlipoca, antiguo dios mexica de la totalidad.

que la desgracia y la picardía propia de los habitantes de la Nueva España sean los antecedentes que marcaron al periodismo del México actual y sembraron la semilla para el periodismo amarillista mexicano, todos ellos dignos antecesores de los punzantes e irónicos periodistas del siglo XIX y aún el XX.

La imprenta llegó a América en 1539. En efecto, el 10 de Junio de 1539 se formalizó el convenio entre el impresor sevillano Juan Cromberger y Juan Pablos, apoderado suyo quien regentó la primera imprenta en la Nueva España. Las hojas volantes o papeles sueltos de carácter informativo, carentes de periodicidad, recibían indistintamente los nombres de *relaciones, nuevas, noticias, sucesos o traslados*. Todos los historiadores del periodismo están de acuerdo en considerarlos como el germen del periodismo, aunque carezcan de periodicidad. Estos impresos difundían hechos monstruosos e inauditos, crímenes, ejecuciones, etcétera, como hoy lo sigue haciendo *La Esfera*, pero estos impresos eran verdaderos reportajes de antaño y de alguna forma originaron el nuevo periodismo que hoy conocemos.

El primer papel informativo aparece en 1666. Su nombre: *Gaceta General*. Esta publicación fue el único vehículo de información de la época, hasta que en enero de 1722 se inicia el periodismo regular en la Nueva España con la fundación de *La Gaceta de México y Noticias de la Nueva España*.

Con la autorización del virrey don Baltazar de Zúñiga Marqués de Valero, surgen otras *gacetas* y el periodismo de la colonia adquiere sus propias características. El periodismo se convierte en un ejercicio burocrático, en tanto que los autores de *gacetas* no escapan a los estrechos márgenes que el absolutismo borbónico concede a la libertad de opinión donde se reduce en una ausencia de comentarios o crítica de orden político.

Se les dio importancia a estas publicaciones en el plano intelectual de la época, se estimuló la divulgación sobre cuestiones científicas, económicas, literarias, comerciales y religiosas. Considerado como el primer periodista mexicano, don Juan Ignacio de Castorena quien publicó en México, en *gacetas y periódicos*, en contra de las murmuraciones de los egoístas e ignorantes, la utilidad común en un beneficio social.

El periodismo novohispano en donde abre un parentesis, al desaparecer la *gaceta* del padre Castorena, da inicio a la siguiente *Gaceta de México* que cubre el período de 1703 a 1742, incluyendo una interrupción provocada por la carestía de papel. El autor de esta *gaceta* fue don Francisco Zahagún Arévalo y su editor José Bernardo de Hoigal. Coinciden con Castorena al considerar

como fuente primordial a la historia, sin ignorar su función informativa. Podemos afirmar que la *gaceta* de Zahagún, cumplió en su momento la misión de informar y conservó su valor documental de la historia.

Continuando con la historia de las *gacetas* el impresor Manuel de Valdés, la marcó con introducción de las secciones literarias del periodismo novohispano, así como la introducción de los llamados encabezados "terroríficos", avisos, llamados, encargos. Estos son, sin duda alguna, los antecedentes de la publicidad comercial y "terrorífica" de México.

El *Diario de México*, se sitúa en el cruce de ideologías caracterizadas de esa época, como esbozo, esta publicación a tres años de su fundación empieza la intervención neopolítica en España; a los 5 años se inicia la lucha política de los criollos por la independencia.

Según la mayoría de historiadores del periodismo mexicano su verdadero animador, del actual periodismo, fue Wenceslao Sánchez de la Barquera, se piensa que fue uno de los periodistas más entregados del siglo XIX en el periodismo literario y de seguir formando escritores de nuestra época¹.

Nacen y mueren una gran cantidad de periódicos en el tránsito histórico político de México independiente, revolucionario y de nuestra era. Dentro de la historia de los grandes periódicos que han sobrevivido más de medio siglo se encuentran: La Prensa, Excelsior, Diario de México, El Sol de México y muchos periódicos de provincia que han sabido mantener un público lector cautivo durante este tiempo. Tomando en cuenta la historia del periodismo en México, de estos últimos años (tiempo que corresponde a la edad de La Prensa), nos encontramos con un periodista ingenioso e inteligente para los negocios. La gran cadena de periódicos que formó en México el periodista José García Valseca, creador de la primera revista cómic, con un mínimo de diálogos titulado Paquita, posteriormente su hermana Paquita y el que sería el "Benjamín de la familia" Fepín cuyo consumo se extendió a las ciudades de Guadalajara, Puebla, Durango y a un sin fin de localidades, que le dieron a García Valseca la posibilidad de crear la organización periodística más grande de América Latina en el periodo de 1940 a 1960, adelantándose a William Randolph Hearst, el creador del periodismo sensacionalista y amarillista en los Estados Unidos, el proyecto periodístico financiero más ambicioso de Latinoamérica. En un momento, García Valseca expresó que si la revolución mexicana se inició para terminar con muchas lacras sociales se dio

¹ Ruiz, Gertrudis Ma. del Carmen. El Periodismo en México 190 años de historia, col. UNAM, México 1980, 396 pp.

cuenta que después de tantas luchas y sangre derramada solamente quitaban a unos pillos y en muchos casos, eran sustituidos por otros. Era necesario intentar el mejoramiento de los hombres en general, y no en forma violenta con un fusil, sino por el contrario, cultivarlos. El periodismo -continúa Valseca-, es capaz de llegar a introducir a las masas a pensar. El periodismo sería un arma menos destructiva y más eficaz que los fusiles" y así, en 1928 Valseca se inició como corresponsal de los diarios más importantes de la ciudad, La Prensa y El Nacional. El interés que motivó a Valseca fue el de dar mejor información y más importancia a la provincia, conociendo las angustias del hombre y las desventuras y anhelos de una población lo que contribuyó para su formación como periodista y empresario de la gran cadena periodística de México. Como organizador de esta empresa funje como el jefe de redacción, el cronista, el fotógrafo, el fajillador, el agente de ventas, etcétera. El sólo fue un *hombre orquesta* del periodismo. Su espíritu de combate era: "primero es ser y luego la manera de ser". Su opinión acerca de un periodista era: "el periodista debe sentirse en el periódico como en su casa. El periódico es el mejor hotel, es el hogar, la mejor oficina, es en fin el mejor estilo para un periodista".

1.2 HISTORIA DEL PERIODISMO AMARILLISTA EN GENERAL

¿Qué cosa es la cabeza del terror?

Para llegar a definir lo que entendemos por cabezas del terror, comenzaremos situando nuestra reflexión en relación con lo que se conoce como "periodismo amarillista".

Así queremos presentar las condiciones mínimas para entender lo que esta tesis desea demostrar.

No intentaremos presentar una historia completa y detallada de este pseudo-género periodístico; tratar de hacerlo en serio significaría hacer otra tesis. Lo que vamos a hacer es presentar una visión panorámica, de tono sociológico, sobre la cuestión que nos preocupa. A fin de presentar un marco general para la interpretación crítica de *las cabezas del terror*.

El origen del término, como en todos los grandes temas históricos, se pierde en la oscuridad. Aunque los investigadores no terminan de ponerse de acuerdo, la tendencia generalizada ha sido ligar el término "periodismo amarillista" con la aparición de la tira cómica que terminó llamándose *The Yellow Kid* ("El chamaco amarillo").

Parece que todo arranca a finales del siglo pasado, en lo que no sin parodia denominamos "la bella época norteamericana" o "nacimiento del monstruo imperialista gabacho". El 5 de mayo de 1895, Joseph Pulitzer -quien fundó en Columbia University, la primera escuela de periodismo que hubo en el mundo-, presentó, en el diario *The World*, la primera de una serie de grandes viñetas dibujadas sobre el suburbio Hogan's Alley ("El callejón de Hogan"), donde, entremezclado con un abigarrado grupo de figurantes o comparsas en una situación concreta de explícita crítica social sobre la vida proletaria en las grandes ciudades, aparecía un niño vestido con camisa de dormir. En tal prenda se imprimía un parlamento específico, prefigurando el inmediato uso del *ballon* o "globo" superficial destinada en los *comics* a contener las palabras de un personaje y referida a este por la prolongación piecua de su contorno. Su uso aun era raro en los dibujos satíricos sobre *Hogan's Alley*, prefiriéndose situar textos en pancartas, carteles o inscripciones pertenecientes a la realidad descrita. Sería este "chamaco amarillo" impudico, imperativo,

vagamente siniestro y extranjero ¿algo así como el sueño húmedo de alguna hija de Karl Marx?

Para el 5 de enero de 1896, la camisa de dormir del niño, suscitadora de atención por su empleo literario y por su permanencia, era utilizada para experimentar el color más difícil entonces de obtener: el amarillo. El niño, desde aquel momento, iba a ser conocido como el yellow kid o "niño amarillo", acentuándose su popularidad y la de la serie, que no tenía denominación fija por entonces (incluyéndose, eso sí, frecuentemente en el título de cada entrega el nombre de Hogan's Alley).

Su autor, Richard Felton Outcault (1863-1928) había colaborado previamente en las antagónicas Judge y Life, sentando las bases, a través de esta ambivalencia, para su carrera posterior. Cuando William Randolph Hearst contrato a Outcault a fin de desarrollar su famoso personaje del The World bajo el título genérico de The Yellow Kid, y así lo hizo desde el 18 de octubre de 1896, fecha de aparición del anexo dominical citado. Geo. B. Luks, que ya en mayo había sustituido eventualmente a Outcault en The World, proseguía una paralela utilización del niño amarillo en este periódico bajo la denominación de Hogan's Alley.

Es célebre el último pictograma de Outcault (27 de septiembre de 1896, con el nombre de "Opening of The Organ's Alley Athletic Club") donde figura también la firma de Luks, bajo una ilustración añadida en el ángulo superior izquierdo; puede verse, además, un típico ballon en boca de un loro que manifiesta su opinión sobre las niñas llamadas Liz y Molly.

Con el tránsito de Outcault a los dominios de Hearst, el inicial espíritu de la ahora llamada The Yellow Kid sigue presente, acentuándose de este modo dos características de los comics de entonces: las entregas periódicas de una serie con protagonista fijo, y la independencia ideológica del autor sobre los floridos que imprimen su producción. Se origina, asimismo, la primera sentencia judicial sobre la publicación de un mismo comic por dos diarios distintos y por diferentes autores: se otorga al creador (Outcault) el derecho a usar el personaje y el nombre mismo; y se reconoce al periódico que lo había lanzado, la potestad de seguir utilizando aquella figura, por otro dibujante, pero dando al comic un título diverso: Hogan's Alley.

Este hecho simboliza la apertura de hostilidades comerciales, en lo referente a los suplementos semanales y a los comics, por parte de los diarios neoyorkinos en franca competencia. Mas trascendental aun es la iniciativa de Hearst, consistente en el desdoblamiento de la viñeta o "panel" en varias, introduciendo la narración mediante la secuencia de imágenes y favoreciendo la incrustación de los "balloons" para expresar los diálogos. El 25 de octubre de 1896, The Yellow Kid comporta ya diferentes viñetas, de contenido sucesivo, y puede decirse que los comics habían sido dados a luz.

El sensacionalismo de las notas rojas del The World, que practicó los encabezados sensacionalistas en el México de los 50's, tuvieron anónimos seguidores memorables, y escalofriantes por su indiferencia al dolor humano: "TURISTA MUERTO POR COMER UN TACO DE CABEZA"¹¹, "EN EL MES 10 DE MAYO COCINO A SU MADRECITA" y del The Journal, su trayectoria política a favor de las masas económicamente poco afortunadas, y sus consiguientes tendencias sociales (de las que participaban, como es lógico, sus comics) entrañaban el rechazo por la alta sociedad neoyorkina, que prefería el "periodismo objetivo" del Herald de James Gordon Bennett paralelamente a su aceptación de Life, nacida con la declarada pretensión de conseguir una "calidad literaria y artística superior" a la de sus predecesoras y principales competidoras, a las que abiertamente repudiaba. No se olvide, Bennett no vivía en gabacholanda, sino en el gran mundo o "transatlantic set" de París. A resulta del escaso placer proporcionado a este sector social por The Yellow Kid (y por su doble versión Hogan's Alley), debía acufarse, precisamente entre los burgueses neoyorkinos, la expresión peyorativa "periodismo amarillista" para bautizar el diario de Pulitzer quien desplegó la crónica deportiva y lo que aquí llamamos "nota roja", así como la pseudocoñciencia, el ocultismo, el consultorio sentimental y, sobre todo, el de Hearst.

Autocult, cuya verdadera vocación era la de pintar y cuyo futuro mercader había de estar constituido por esta alta sociedad que juzgaba de mal gusto su obra en los periodicos, decidió en 1896 renunciar a ella. Su etapa siguiente como autor de comics se ubicaría en el Herald del mismísimo Bennett, y el significado de su producción variaría, en consecuencia, radicalmente.

¹¹ INVENTARIO El color amarillo. J. E. P. Revista Española, No. 691, 72 de enero de 1990, 57-58 pp. 61.

Tras crear para su jefe Bennett, en 1901, una serie caricaturesca sobre un negrito, *Four Li' Nese* ("El pobre Motiñecito"), inicio el 4 de mayo de 1902 su gran triunfo comercial, Buster Brown, adecuándose servilmente, si, servil, muy servilmente a la mentalidad de los lectores pitifloros del *Herald*: en el seno de una familia aristocrática, un niño atildado llevaba a cabo toda suerte de travesuras, con un reiterado final a base del castigo del protagonista y de una larga moraleja sobre lo acontecido. El 31 de diciembre de 1905, nuestro Outcault, enfocando su futuro económico a través de los cómics en vista de las ganancias obtenidas por el uso de Buster Brown a favor de múltiples productos comerciales, aceptó una nueva oferta de Hearst y abandonó el *Herald*.¹²

¿Se acuerdan de lo que hace un rato nos paso a todos con Batman?

Así, hemos querido presentar y remarcar el origen del "periodismo amarillista". Hacer notar que todo tiene más que ver con propiedad (es) privadas, lucha(s) de clase(s) y la diferencia entre clásicos ("dueños de hacienda) y proletario(s) ("dueños de hijos" y nadie(s) ("dueños de hambre") que con verdaderas objetividades y cosas científicas. Por eso ahora decimos...

La nota roja o crímenes contra el orden establecido (a la fuerza) es tan antigua como la socialidad misma.

Siempre nos ha llamado la atención la cosa del mal. A todos nos causa cierto morbo ver y saber lo que le pasó "leó" a otro(s). El amarillismo no es más que un modo de hacer negocio con eso.

Todo mundo sabe que lo "amarillo" tiene que ver con muertes y encarcelamientos, los fantasmas del orden simbólico establecido. Lo que hemos querido dejar notar ahora es lo clasista o despreciativo del término. La nota roja del "periodismo amarillista" es la anestesia del pobre, la sana enajenación del "pobretariado". Por ahí quiere caminar nuestra investigación...

Las *canezas del terror* son un hecho complejo de nota roja a la mexicana. El "amarillo" quiere decir "enfermos mentales", "locura". También quiere decir morbo. Pero, no se olvide, más tienen que ver con "amnesia" y

¹² Como, Javier, *Del gato Veliz al gato Friso* (historia de los Gatos). La creación de un arte. 9-21 pp., Ed. Gustavo Gili, Barcelona, España, 1979.

anestesia' con "civido" y "no sentir". Decimos que, desde nuestra preocupacion cientifica, las "cabezas" que nos interesan tienen que ver con un modo de entender la presencia de(1) "mal" en nuestra sociedad. Desde ahí las queremos leer o interpretar (hermeneusis) en perspectiva caribeña... mejor dicho: afroantillana... "Chanza" . "Eurla" . "Broma" . E. mucho ojo, BURLA... accion, ademan o palabra con que se procura poner en ridiculo a personas o cosas... Tambien se puede entender como CHIVO... diablo, sustituto... Si, "chivo expiatorio". Esto queremos leer en las cabezas del terror... Terror y Terrorismo.

Definimos: *Terror* es lo que el Estado ejerce y *Terrorismo* es lo que contra el Estado se ejerce.

Y como lo define Fernando Benítez, con motivo del asesinato de los dos vigilantes del periódico La Jornada¹⁹.

El terrorismo

"Lo ocurrido en La Jornada no es un hecho fortuito. Hay en la República una multitud de agrupaciones derechistas o izquierdistas, de grupos que se bautizan de partidos, de chavos banda, de narcotraficantes, de policia más temibles que los ladrones, de violadores que a diario llenan de sangre las paginas de los periódicos.

Se vive un ambiente de terror y nadie se siente seguro en sus casas o en las calles. La gratuidad del asesinato de dos guardianes de La Jornada, ocurrido en plena calle de Balderas, puede servir como ejemplo de esa furia homicida.

La Jornada no es un periódico sectario sino abierto a todos los criterios, un periódico que guarda una imparcialidad y un equilibrio manifiestos.

Desde luego, lo que dice pueda merecer una respuesta, un no estar de acuerdo; para eso se ha creado una sección de cartas y no libelos intamatorios. (Por que no quieren aceptarli). Hay que aterrorizar con el asesinato. Las dos victimas eran simples guardianes y no redactores polémicos, como lo fue nuestro amigo Manuel Eudendia.

Este crimen es una muestra de la violencia y del terrorismo que va

¹⁹ La Jornada. El Terrorismo, Benítez Fernando, pag. 4 y 3. jueves

3 de abril de 1990, Mexico, D.F.

ganando terreno si no se le reprime a tiempo. Corremos el peligro de convertirnos en un Peru, en una Colombia o en un El Salvador.

Lloramos a nuestros muertos y que ellos, los inocentes, sirvan para combatir la amenaza a que está expuesta la sociedad mexicana".

I.3 LAS CABEZAS DEL TERROR

¿Porqué están aquí?

Danzan con los muertos
los que ya no están.
Amores invisibles
no dejan de danzar.
Danzan con sus padres
sus niños también
y con sus esposos
en soledad, en soledad.
Un día danzaremos
sobre sus tumbos
libres.

Sting.

Sólo una

Si, sólo una palabra usaron los enterradores de La Prensa para encabezar la contraplana, en 1989, durante 175 veces. Palabras que en su mayoría están relacionadas con la muerte. Y durante esas 175 veces algunas se repitieron hasta ocho veces, como la palabra CRISPANTE, que fue la que más apareció durante todo el año. Ahora mostraremos una lista de las palabras que sirvieron como encabezados para la contraplana de La Prensa durante dicho año.

CRISPANTE: Esta palabra, cuyo significado o definición no aparece en el diccionario, y que se dieron el lujo - los de La Prensa - de escribirla con letras negras y grandes en la última página de La Prensa y de haber aparecido más veces que otras (ocho ocasiones), les encanta usarla. Lo más aproximado de este término es: CRISPAR. (*lat. crispare*), *causar contracción repentina en el tejido (sinónimo: contraer) // fig. y fam. impacientar, poner nervioso; v. irritar.*

Las fechas en que apareció la palabra CRISPANTE son las siguientes: 15 de feb. / 12 de mar. / 18 de abr. / 10 de may. / 2 de jun. / 4 de ago. / 22 de oct. / y 22 de dic., y por lo general se trata de muertes sumamente violentas.

LAS QUE APARECEN 5 VECES

ATERRADOR: Entre las palabras que se usaron cinco veces se encuentra ésta, cuyo significado es: *Que aterra o espanta, noticia que espanta.* Lo aterrador está mezclado con lo diabólico, con los crímenes misteriosos. Nadie sabe, nadie supo cómo lo(s) mataron ni en qué forma quedaron los cuerpos. Las fechas fatídicas de dicha palabra, son: 18 de abr. / 13 de may. / 3 de oct. / 9 de oct. / y 5 de dic.

CACERIA: *Partida de caza // conjunto de animales muertos en una partida de caza.* Aplíquese ésta definición a humanos, es decir que La Prensa considera a cierto tipo de personas (sobre todo a aquéllas que han infringido la ley de una u otra forma, o sea que les da igual si son asesinos, narcotraficantes, violadores o los que han faltado de pagar a tiempo sus cuotas con Lolita), como animales viles. Las fechas en que apareció esta palabra son: 8 de ene. / 3 de abr. / 9 de may. / 10 de oct. / y 1 de nov..

HORRIBLE: *Horrendo: horrible asesinato (sin.: v. espantoso).* Palabra que sí aparece en todos los diccionarios pero con definiciones escuetas y vacías pero que causan cierto temor y angustia cuando la vemos en grandes letras negras en este periódico. En la mayoría de las veces, cuando aparece en La Prensa, se trata de asesinatos de más de una persona, ya sea con cadáveres encontrados hechos pedazos o por accidentes donde perece toda una familia. Las fechas en que apareció esta palabra son: 7 de mar. / 17 de abr. / 5 de may. / 22 de may. / y 18 de dic..

MASACRE: *Galicismo de matanza.* Es decir que se trata de una palabra de origen francés que se emplea en el castellano. Tal parece que quien se encarga de poner los encabezados de La Prensa está bien enterado de lo que significa esta palabra, porque cuando se trata de más de 5 muertos a la vez, ya sea por motines; por un loco que empezó a disparar a una multitud o por accidente (mientras este no sea un camionazo o trenazo), dicho término se usa para causar terror en los lectores - y no lectores - de este periódico. Las fechas en que apareció esta palabra, son: 28 de mar. / 1 de abr. / 8 de abr. / 16 de abr. / y 13 de jul.

SARNA: *Furor, ira, cólera: castigar con sarna.* Como ya es normal, cuando

se lee esta palabra se trata de muerte. Esa muerte que se describe con todo lujo de detalles y que a la gente le encanta leer. Esto ya es una enfermedad parecida a la de los vampiros. Las fechas son: 19 de mar. / 14 de sep. / 10 de oct. / 12 de nov. / y 27 de dic..

LAS QUE APARECEN 4 VECES

A continuación mencionaremos las palabras que se usaron en la contraplana de La Prensa cuatro veces durante el año de 1988. Palabras que insisten en mostrar la muerte en todo su esplendor, clásicas ya en "el periodismo del terror". Que infunden terror día a día, como si la crisis en que vivimos no fuera suficiente.

CAYERON: Es una palabra que se usa normalmente cuando un delincuente equis es aprehendido por las autoridades. Compuesta del verbo caer. En la última plana de La Prensa la usan en casi todas las formas compuestas, como CAYO, CAERAN, etc.: Las fechas en que cayo esta palabra fueron: 12 de jun. / 14 de ago. / 17 de sep. / y 29 de dic..

DESASTRE: *Desgracia grande. calamidad. (sin.: catastrofe o derrota).* Los desastres ocurren por la naturaleza y no son obra del hombre, aunque cuando ocurre un desastre hay mas muertos que en una tragedia, es decir, según los datos de la última plana de La Prensa, es cuando hay mas de cien muertos, y no precisamente por cuestiones naturales. Las fechas de desastrosos son: 28 de abr. / 10 de ago. / 29 de ago. / y 19 de oct..

DRAMA: Lo mas aproximado de esta palabra "al periodismo del terror", es una definición que aparece en el Larguete. *Fig. suceso terrible. catastrofe. pieza de teatro que a la vez puede ser comica o trágica.* Pero en los asuntos del periodismo, un asesinato no es cosa de risa ni de teatro. Las fechas son: 3 de mar. / 29 de may. / 28 de jun. / y 8 de ago.

GOLPEZO: *Golpe. acumancia: echar golpadas de sangre por la boca golpe violento.* Cuando vemos este encabezado en La Prensa, por lo general se refiere si golpezo que dio la policia a un gran narcotraficante, o cuando se han decomisado grandes cantidades de droga u otros objetos que den motivo de contrabando. Las fechas en que apareció este encabezado son: 10 de abr.

14 de jun. / 25 de oct. / y 16 de dic..

MACABRO: *Funebre, relativo a cosas funebres // danza macabra, danza de la muerte.* La macabra página última de La Prensa, no deja de danzar para relatarnos sus cuentos de terror que satisfacen nuestro morbo. Las fechas de estos relatos horribles son: 18 de ene. / 14 de abr. / 3 de oct. / y 5 de dic..

MATAZON: *Hatanza en una batalla.* Donde los muertos se fabrican al pastor y al por mayor. Las fechas son: 18 de mar. / 8 de jun. / 15 de jul. / y 24 de dic..

MISTERIO: *Conjunto de doctrinas o reglas que deben conocer solo los iniciados: los misterios de Eleusis // paso de la vida y la acción de Jesús, considerado detenidamente: los misterios del Rosario // dogma religioso inaccesible a la razón // cosa secreta: los misterios de la política // disimulo, obrar con misterio (sin.: secreto, milagro).* ¡Pero qué milagro puede existir en una página como ésta!. Cuando hablan de misterio se refieren a un secuestro o al encuentro de dos cadáveres en una alberca. Las fechas misteriosas son: 11 de sep. / 5 de oct. / 4 de nov. / y 2 de dic..

SUPERBANDA: Esta es otra de esas palabras que se sacan de la manga, para mostrarnos que se atrapó a una banda de ladrones, violadores, narcos, etc., para el caso da lo mismo. A todo lo que se les hace grande usan el SUPER, como el SUPERGOLFAZO, la SUPERMAFIA, etc.. Y las superfechas de este encabezado son: 28 de may. / 9 de ago. / 5 de sep. / y 16 de nov..

TERROR: Esta es la palabra más importante para nuestro estudio. ¿Por qué?, porque es el título de nuestra tesis. Es la palabra que define a este tipo de periodismo que ejerce La Prensa y no solo este periódico, sino otros como OVACIONES, ALERTA (semanal amarillista al grado de terrorista) y otras publicaciones que serán motivo de otro capítulo. Asimismo, tenemos que la definición de terror es: *Miedo grande, pavor de algo que se teme o persona o cosa que infunde este sentimiento // violencias y crímenes que se ejercen contra un grupo para infundir miedo: Gobernar por el terror. // Se llamo terror al periodo de la revolución francesa que se extiende desde el 5 de septiembre de 1793 hasta el 27 de julio de 1794 en el que imperó una gran*

repression en contra de aquellos que amenazaban las nuevas instituciones. También ha recibido, en Colombia, este mismo nombre el espacio de tiempo que media entre 1816 y 1819, durante el cual los gobiernos de Morillo y Sanamé, dependientes de la metrópoli, intentaron sofocar con rigor extremado los deseos independentistas. De cualquier forma, al leer TERROR en la contraplana de La Prensa nos hace sentir "un estado del terror" como el que imperó en Panamá hace algunos meses, como el que se vive en El Salvador o en Guatemala. Y no solamente se impone el terror a través de las armas o la fuerza, sino a través de las letras, como lo hace este periódico. Las fechas del terror son: 6 de feb. / 15 de mar. / 13 de abr. / y 5 de ago..

TRAGEDIA: (lat. *tragedia*) Poema dramático que representa una acción importante sucedida entre personajes ilustres y capaz de excitar el terror o la compasión // (sinónimo: drama) // Acontecimiento funesto: una sangrienta tragedia. Cuando sucede un accidente, ya sea de un "camionazo" o "trenazo", eso quiere decir que murieron muchas personas o que algunos días anteriores escribieron TRENazo O CAMIONazo, y, a falta de eso, pues escribieron TRAGEDIA. Las trágicas fechas son: 6 de feb/ 15 de mar/ 23 de sep/ y 1 de dic.

TRENazo: Esta palabra, cuyo significado no aparece en el diccionario, la usan para -como su nombre lo indica-, ilustrar un accidente de tren. Las fechas en que aparecen los trenazos son: 1 de feb/ 25 de feb/ 4 de may/ y 20 de dic.

LAS QUE APARECEN 3 VECES

AVIONazo: En los avionazos, por lo general nadie se salva. Y cuando sucede uno, sea donde sea (por eso está el servicio de las agencias internacionales y nacionales de información), esto es motivo de un encabezado gigante, aunque la foto -a todo color- no tenga nada que ver con la cabeza del terror. Tampoco aparece en el diccionario y está en el mismo caso de los camionazos o "trenazos".

Las fechas vinieron en años: 3 de feb/ 4 de sep/ y 22 de oct.

CAYó: No es que se haya caído el Ángel de la Independencia, sino que algún delincuente (de cualquier especie...) fue atrapado por la policía.

Seguramente en días anteriores encabezaron CAERA, porque, si siguieron la nota, ese fue el final de algún delincuente. Las fechas que cayeron en esta cabeza, son: 20 de abr/ 21 de jun/ y 25 de sep.

CONFESO: Esta palabra tiene un doble sentido. La primera es si se confeso el delincuente y la segunda es cuando ya está confesado -no ante un sacerdote- sino ante algún judicial que impuso su método para hacer confesar a algún detenido. En el diccionario se refiere al segundo caso y significa: *Que ha confesado su delito*. Las fechas son: 12 de ene/ 9 de sep/ y 8 de dic.

EJECUTADO: Cuando una persona es ejecutada, puede ser por tres causas: 1) Cuando una banda de narcotraficantes asesina a un traidor, 2) cuando la banda es de delincuentes o criminales y 3) cuando la policía realiza tal acción, encubriendo su delito. Las fechas en que apareció dicha cabeza son: 31 de ene/ 28 de mar/ y 21 de jul.

MURIO: Cuando aparece esta cabeza en la última plana de *La Prensa*, este verbo no se refiere a ningún hijo de vecino. Al contrario quiere decir que algún artista de la farandula murió, como en el caso de la muerte de Mauricio García, la de Damaso Pérez Prado la de el Chico-Chéy la de Pedro Vargas. Estas muertes ocurrieron en: 28 de feb/ 15 de sep/ y 31 de oc, respectivamente.

PRESO: *Dícese de la persona detenida en régimen de custodia, preventivamente o a título penal.* (Sinónimos, arrestado, cautivo, detenido, internado, penado, presidiario, prisionero, recluso. Quizás había que regalarles -a los de *La Prensa*- un diccionario de sinónimos y antónimos para que ya no repitan tanto sus cabezas del terror. Las fechas en donde cayeron presos fueron: 24 de ene/ 7 de jul/ y 26 de sep.

SADISMO: *Placer malsano en ver o en hacer sufrir al prójimo* (Sinónimo: *barbari*). El sadismo se considera actualmente como una perversión sexual. Si esta sí aparece en el diccionario, pero si le preguntáramos a un mecánico, albañil o peon que cosa es sadismo ¿obtendríamos una respuesta acertada? Las fechas en que aparece esta cabeza son: 2 de abr/ 25 de may/ y 22 de agosto.

SUPERGOLPE: También, a falta de un buen diccionario de sinónimos, a (los) encargado (s) de encabezar la plana de nuestro estudio, les encanta

engrandecer las palabras con el "super", como "superbanda, supermafia" etc. En este caso, cuando hay un "supergoipe" es porque seguramente hubo una detención de un superdelincuente o supernarcotraficante. Las superfechas de esta cabeza son: 11 de feb/ 3 de jun/ y 8 de oct.

VENGANZA: *Acción de vengarse // Mal que se hace a alguien para castigarlo y reparar así una injuria o daño recibido // sinonimo: desquite, represalia, revancha, vindicta.* En la fecha 21 de mayo usan VENDETA (sólo con una "T") y significa exactamente lo mismo, solo que vendetta es una palabra italiana. Aquí sí usaron el diccionario, porque en los tres casos de venganza se trata de un asesinato de gentes comunes y corrientes y en el caso de vendetta se trata de un rico comerciante asesinado desde un auto en marcha", tal como lo hace la mafia italiana. Las fechas de venganza son: 2 de feb/ 27 de jul/ y 15 de ago.

LAS QUE APARECEN 2 VECES

ATROZ: *De gran maldad, cruel: venganza atroz // horrible de soportar: dolor atroz // desagradable, espantoso // Desmesurado, enorme estatura, nombre grande.* Cuando sucede una atrocidad -según *La Prensa*- es cuando se encuentra un cadáver mutilado, invadiendo todo de sangre. Las fechas son: 24 de jul/ y 23 de oct.

BESTIAL: *Bruto, irracional: apetito bestial // Fam. magnifico, enorme, muy grande, extraordinario.* Lo bestial está en la cabeza del terror. Caso en donde una niña es asesinada por sus padres. Seguramente querían hacerse famosos y salir en *La Prensa*, y lo lograron. Las fechas, son: 9 de abr/ y 26 de oct.

CAMIONAZO: Es el mismo caso del avionazo y trenazo, esta vez con un camión de pasajeros. Las fechas son: 26 de oct/ y 9 de dic.

CATASTROFE: *(del griego katastrophé: vuelta) Acontecimiento imprevisto y funesto: la erupción del Vesubio en el año 79 fue una terrible catastrofe. (Sinonimo: desgracia, azote, desastre, cataclismo)* Parece que aquí sí le atinaron al llamar "catastrofe" al terremoto que azotó San Francisco, Cal., pero al otro caso no, porque se trató de un aviónazo. Apareció 2 veces esta cabeza en: 20 de jul y 18 de oct.

CERCADO: Como un perro tenían a un delincuente en dos ocasiones, por eso se repitió -en todo el año- esta palabra. ¿Por qué esos adjetivos a personas? ni que fueran animales. Las fechas son: 29 de ene/ y 9 de oct.

CRUELDAD: *Inhumanidad, ferocidad (Sinónimo: V. barbarie) Rigor, la crueldad de la suerte.* Se trata de asesinatos hechos con saña, con horror y con maldad. Las fechas son: 26 de jul/ y 19 de dic.

DIABOLICO: *Relativo al diablo // Muy malo, muy perverso. // Dificil, complicado.* En el año de 1969 se pusieron muy de moda las sectas satánicas, quizás por la publicación de Los Versos Satánicos, por lo que La Prensa no quiso quedarse atrás y se dedicó a encabezar su última plana con esta palabra junto con otras. Las diabólicas fechas son: 14 de jul/ y 24 de ago.

ESPANTOSO: *Que causa espanto o terror (Sinónimo: aterrador, horroroso, pavoroso, horrendo, horrible, tremendo, dantesco, monstruoso, atroz, terrible).* Aquí esta una palabra que se repite muchas veces. Con el soio hecno de leer sus sinonimos, podemos darnos cuenta del pobre vocabulario de quien encabeza la última plana de La Prensa. Las fechas espantosas de esta cabeza son: 21 de mar/ y 11 de ago.

INFERNAL: ¿No tendrá pesadillas el o los encargado (s) de esta plana? Las dos notas se refieren al Diablo, a lo satánico. Y las infernales fechas son: 19 de abr/ y 6 de ago.

MALDAD: *(Lat. malitas). Calidad de malo. Perversidad -y para que acumulen su vocabulario, ahí les van unos sinonimos; malicia y villanía.* Cuando se dice MALDAD en La Prensa quiere decir que los maleantes cometían dobles crímenes. Las malvadas fechas son: 15 de may/ y 20 de oct.

MATANZA: matazón, mortandad y masacre son la misma cosa, pero para que no se note que repiten mucho, le cambian algunas letras. Y se trata de una muerte masiva de personas que fenecen en determinadas circunstancias. Las fechas son dos: 17 de ene/ y 25 de ago.

MORTAL: *(adj. lat. mortalis). Sujeto a la muerte: todos los hombres son*

mortales // Que puede ocasionar la muerte: herida mortal // Encarnizado hasta desear la muerte: odio mortal. (Sinónimo: persona). ¿Será mortal el periodismo del terror? Viene en las fechas: 20 de ene/ y 22 de mar.

PANICO: Es lo mismo que ESPANTO, sin embargo, su definición es más interesante: *(Del Dios Pan, a quien atribuía el pueblo bajo de Grecia la costumbre de salir por las noches y hacer apariciones que causaban terror) Relativo a Pan: fiesta panica // Dicese del terror súbito, sin ningún fundamento. Esta vez la "fiesta pánica" fue organizada por policías y ladrones. Las fechas son: 29 de mar/ y 19 de nov.*

PESADILLA: Es una pesadilla leer todos los días del año la última página de La Prensa. ahí encontrará escalofriantes relatos de satánicos que usan corazones de niños recién nacidos, secuestrados, para sus ritos. Las fechas son: 14 de may/ y 20 de oct.

PRUEBAS: Esta cabeza es para los lectores consuetudinarios que han seguido la nota durante varios días. es decir, a falta de noticias terroríficas se remiten a las pruebas de su poca imaginación para escribir sus cabezas. Las fechas lo dicen todo: 8 de oct/ y 31 de dic.

LAS QUE APARECEN UNA VEZ

ALARMA: Señal que se da para que se prepare inmediatamente la tropa a la defensa o al combate. Sembrando el pánico en alguna calle de la ciudad, así nació esta (y única) cabeza del terror, la fecha es: 4 de ene.

ANGUSTIA: *Aflición, congoja, dolor moral profundo. (Sinónimo: ansiedad, ansia, zozobra, agonía. Esta es una palabra que debemos consultar con un psicólogo para que nos diga si, al leer las cabezas del terror provoca angustia. La fecha es: 13 de feb.*

ATRAPADA: ¿A quién atraparon? A la máxima jefa del narcotráfico, el 17 de ago.

AUTOVIUDAZO: Esta palabra es una mas de las inventadas por La Prensa, y significa que un esposo mato a su esposa por motivos pasionales. ¿Cuándo? el 18 de nov.

BRUTAL: *Que imita a los brutos: conducta brutal.* (Sinonimo: cruel y violento). ¿Las palabras altisonantes -y sutiles a la vez- provocan brutalidad en la conciencia de los lectores de la última página de La Prensa? otra pregunta para el psicólogo. la fecha es el 21 de oct.

CALCINADO: Ya nomás faltaba que pusieran la foto del calcinado en la contrapiana de La Prensa, la fecha es el 8 de nov.

CAPTURADO: Quien fue capturado en esta fecha -30 de dic.- paso un fin de año con los judiciales y un poco de *tehuacan* en su nariz.

CERCADO: Quien se sienta animal, ¡que lo cerquen! La fecha es el 9 de oct.

CONFIANZA: Esta fue una de las cabezas (por fortuna no del terror) que apareció a doble plana. Tema para otro capítulo de tesis. la fecha todos la conocemos: 1 de noviembre, día del informe presidencial.

CONOCION: (del lat. *connotio*). Sacudimiento, los temblores de la tierra son sacudimientos de la corteza terrestre // *Sacudida interior, perturbación del animo.* (Sinonimo: estremecimiento, tumulto, alteracion) Perdida del conocimiento provocado por un golpe en la cabeza. En la subcabeza de este encabezado, dice "Locura, se tiraban al vacio en pleno sismo", la fecha es del 26 de abr.

CORRUFEION: La corrupcion ya es parte de folklore mexicano y es cosa de todos los días, la fecha es el 1 de ago.

DEMENCIAL: *Propio de la demencia.* Lo demencial es parte de una ciudad como el D.F. al atentar contra la vida todos los días, la fecha de esta cabeza es el 18 de jul.

ESCLAVAS: (os) que esta bajo la dependencia absoluta del que compra o

nace prisionero ./. Completamente dominado por una persona o cosa, enteramente sometida a una obligacion ./. A la disposicion de uno, quizas en esta cabeza el encargado, por primera vez tenga razon y se haya apegado a la verdad. La fecha 6 de oct.

EXPULSADO: Para los lectores de hueso colorado de La Prensa, esta cabeza se realizo con base en el seguimiento que le hicieron al caso, la fecha es el 21 de abr.

FUGA: *Huida, escape.* Los presos se escaparon de un penal, pero eso no nos dice nada, más bien parece el titulo de una película de Juan Grol, la fecha es el 15 de nov.

GUILLOTINA: *Máquina usada en Francia para decapitar a los condenados a muerte: la guillotina funciono por vez primera en 1792.* Actualmente, la guillotina es una maquina de morbosidad usada por mentes sucias comandadas por los de La Prensa al usar su ultima pagina como banquillo de los acusados: la fecha fue el 2 de ago.

HIENAS: Es seguro que los habituales lectores de La Prensa no saben a ciencia cierta que es una hiena, he aqui la definicion que nos ofrece el "pequeño Larousse": *(Del griego nyaina) Género de mamíferos carnívoros de gran tamaño, de Asia y de Africa. Fig. persona feroz y cobarde.* aparecio el 6 de mayo indudablemente, las hienas de La Prensa creen que todas las demás hienas son de su condición..

IDENTIFICADO: Esta es otra nota que tiene continuacion fechada el dia 7 de oct.

INFIERNO: *(lat. infernus, de infer, inferior) Lugar destinado para el suplicio de los reprobos. Estancia de las almas en la mitología pagana.* Todo esto nos hace ver que el encargado de escribir o es muy metafórico o es un satánico, esto en el dia 6 de may.

JUICIO: *Accion de juzgar. Decision o sentencia de un tribunal (Sin. fallo, laudo, ordenanza, sentencia, veredicto).* Cosa rara cuando nos encontramos con una cabeza como ésta. No tan terrorífica como suele ser la

gran mayoría. La fecha es el 27 de ene.

LIBRE: Esta es lo contrario de la anterior, aqui no se va a juzgar a nadie, no se va a condenar a nadie. Ser libre es *el que no esta preso // Exento o dispensado de una obligacion sin estar matriculado // Que tiene libertad para obrar o no obrar.* Apareció el día 11 de mar.

MARTIRIO: *(Del lat. martirium), tormento o muerte padecidos por la fe (Sin. V. suplicio) // Cualquier sufrimiento grande.* En este caso, la subcabeza dice "Despiadada tortura moral y física al secuestrado y su familia", y si vemos la definición del diccionario podemos notar que todo coincide, la fecha es el 27 de may.

METRALLA: *Fragmento en que se divide un proyectil al estallar.* Esta cabeza tiene titulo de película mexicana, la fecha es el 21 de nov.

MILLONARIO: Fue el rescate de un secuestro en donde la victima fue asesinada. Es continuacion de otra nota, la fecha es el 26 de may.

MONSTRUOSO: *Que tiene forma distinta de lo natural // Horrible, crimen monstruoso (Sin. espantoso)* Y continuando con la "onda satanica", esta cabeza se refiere a la muerte voluntaria de un narcosatánico que realizaba, junto con sus cómplices, ritos diabólicos para convocar a Lucifer, la fecha es el 6 de may.

MUERTO: Para seguir con la línea, estilo La Prensa, el rito de la muerte continua de una manera escandalosa para que el "éxito" de este periodico continúe, la fecha mortal fue el día 7 de may.

NOMBRES: Durante un juicio, aparecieron los nombres de sus cómplices para el próximo golpeo al gang, como lo dirian los redactores de La Prensa; la fecha es el 11 de ab.

ODIO: *(lat. odium) Aversion que se experimenta hacia una persona o cosa, cuando encontraremos la palabra contrario a esta? Tal vez ese día no habrá ventas de La Prensa. El día en que apareció odio fue el 3 de jun.*

PAVOR: *Temor, terror, gran miedo (Sin, espanto)*. En Guadalajara, Jal., apareció un loco que se dedicaba a matar indigentes. en esta fecha. El 31 de mar., ya era la novena victima. Por una parte estaba el pavor fisico y por la otra el psicologico. Habria que preguntarle a un psicologo por esto.

PISTAS *Huella que deja un animal al pasar por un sitio. Indicios que permiten descubrir ciertas cosas* En este caso la cosa es el asesinato, el esclarecimiento de un asesinato en Xico. Si en la cabeza no esta el terror, esta en la subcabeza. No cabe duda de que los chicos de La tranca son adornadores del terror, la fecha es el 4 de oct.

RESCATE: *Accion de rescatar (Sin, liberacion, rescencion, salvacion)*. La liberacion de un secuestrado por la policia, la fecha es el 26 de ago.

RETO: Y continuando con la nota de Guadalajara, Jal., el asesino dijo antes de provocar pavor en la poblacion jalisiense: "soy mas inteligente que ustedes, nunca me van a atrapar dice el maniacico asesino a la policia" Esto ya parece una novela policiaca. la fecha es el 4 de abr.

SACRILEGIO: *(lat. sacrilegium) Profanacion o- una cosa sagrada: cometer sacrilegio (Sin. profanacion)*. Atentado contra una persona digna de veneracion: pegar a su padre es un sacrilegio. Este fue un asalto a la iglesia de Chimalistac en plena boda, se llevaron las limosnas tras haber asaltado a los asistentes. Esto si es cosa de risu. Porque el periodismo amarillista es ironico. la fecha es el 6 de mar.

SALVAJE: *(lat. silvaricus, silvestris) // No domestico, violento, rudo. Natural del pais sin civilizar.* La ciudad es una selva, hay de todo, desde asesinos hasta incineradores, como en este caso. La fecha es el 27 de sep.

SUPERHEROIA: Esta es otra supercabeza de los superperiodistas del terror. lo grande se convierte en super. la fecha es el 23 de ago.

TRAICTION: Parece titulo de pelicula de rancheros mexicanos. *(lat. triditio) delito del que quebranta la fidelidad o lealtad: nacer traidora a un amigo.* la traidora fecha fue el 30 de sep.

TORTURADO: En la subcabeza correspondiente dice "le quebraron los brazos y despedazaron las manos a uno de los encajuelados". Termino tambien que provoca terror, y mas aun cuando leemos la subcabeza, la fecha es el 6 de sep.

VENDETA: ¿Cuantos de los lectores habituales saben lo que es una vendeta? Seguramente muy pocos. vendeta es una palabra italiana usada entre la mafia siciliana y significa venganza, palabra que tambien se ha usado como cabeza del terror, la fecha es el 21 de may.

VIVE: ¡Oh, milagro! Esta cabeza es muy alentadora, despues de leer las que nos hacen pensar en muerte y sangre, la fecha en que aparecio fue el dia 21 de sep.

Conclusión

No cabe duda de que los enterradores de La Prensa, los que se dedican a formar la contraplana, tienen poca (madre) imaginación y les hace falta un buen diccionario para evitar sus repetidas cabezas del terror, aprovechando así, la incultura de sus asiduos -masivos lectores que, mientras mas sana le pongan a su plana preferida, mas contentos y consumidores de ese periódico, que de una u otra forma (de)forman su personalidad. Si pudiéramos realizar un diccionario necrofilico, La Prensa seria de buena utilidad, aunque con la gravante de las palabras que han inventado (crispante, encajuelado, superoano, etc) para dar un sentido más claro del *novel* de éste periódico. Asimismo, podemos decir que La Prensa es maestra de otros periódicos y revistas que se dedican a publicar nota roja como especialidad para satisfacer a una sociedad con tendencia hacia la violencia del hombre contra el hombre.

CAPITULO II

II.1 LA HISTORIA DE LA PRENSA

La historia de La Prensa, ¿a quién carajos le importa?, la historia de este periódico amarillista sólo le interesa a dos resagados poetas de la generación de los 80' de la ENEP de Aragón.

Transcurría el año de 1928

México se debatía en las incertidumbres de aquellos años aciagos en que las libertades estaban muy restringidas. Las discrepancias políticas dividían a los militantes ideológicos en conjuntos humanos antagónicos, cuya pauta de lucha era estigmatizar sistemáticamente a los opositores.

Casi todos los talleres gráficos eran barricadas en potencia y uno de esos talleres (de tendencia derechista) era la Compañía Mexicana de Rotograbado, es decir La Prensa, cuyo presidente era el señor Pablo Langarica. Hacía tiempo que se venía formando en su mente la idea de dar vida a un periódico que fuera "el periódico de las mayorías" "El Periódico que dice lo que otros callan" (como mentirosamente lo dice su eslogan).

Finalmente, el 28 de agosto de 1928 pudo ser plasmada en realidad lo que nosotros conocemos ahora como el periódico La Prensa, que ha llegado a convertirse en el órgano periodístico con mayor arraigo popular.

Y así nació La Prensa que "desde el primer día -según folleto divulgado por este periódico-, durante toda su vida ha sido fiel a sus principios, paralelos siempre a los verdaderos intereses colectivos".

La Prensa había cumplido apenas sus tres primeros años de vida cuando el 10 de octubre de 1931 murió, en Los Angeles, California Pablo Langarica su fundador. Su muerte precipitó la crisis interna de la publicación: los acreedores se apoderaron del negocio y llegó el momento máximo de sacrificio de sus trabajadores quienes recibieron la más desagradable sorpresa al encontrarse con que su fuente de trabajo ya no existía, al cerrarse las puertas de la vieja casona de Humboldt 15 al mediodía del 25 de marzo de 1935.

Cinco días después, con la ayuda del Presidente en aquel entonces, el

general Lázaro Cárdenas¹⁴, y una lucha cruenta de los trabajadores que nunca perdieron la fe, el 10 de julio de 1935 se constituyó legalmente, convertida en Cooperativa, la EDITORA DE PERIODICOS, S.C.L. cuyo primer Consejo de Administración fue presidida por el señor Geo W. Glass.

DIRECCION GENERAL

El actual director general del periódico La Prensa, el Lic. Mario Santaella de la Cajiga, se pavonea diciendo que comenzó de office-boy en el año de 1928, y habiendo descubierto en el periodismo su verdadera vocación decidió abandonar su proyecto de convertirse en abogado. Nombrado gerente general en 1947, y director general y gerente en 1955, afirma que la tarea de La Prensa ha sido siempre la de "informar veraz y oportunamente, orientar hacia las más nobles metas y coadyuvar con ilimitado entusiasmo en la realización de todas las empresas que redunden en beneficio de la colectividad".

La circulación en constante aumento de éste periódico (hoy se tiran más de 300 mil ejemplares diarios) ha impulsado el crecimiento de sus instalaciones y se dice que el edificio actual (ubicado en la calle de Basilio Vadillo No. 40), "es el primero en la ciudad de México que fue construido específicamente para alojar un periódico diario".

¹⁴ En 1930 La Prensa fue cerrada por órdenes del presidente Lázaro Cárdenas, fundando, como consecuencia, un periódico nuevo -La Nación-, así lo afirma "el Quero Tellez". Una vez obtenida la información, inicié el camino de regreso en donde estaba la ambulancia de la Cruz Blanca que nos había llevado que me trasladaran a la redacción de La Noticia, esta en la avenida Juárez. Este periódico fue fundado en ese 1930, cuando por órdenes del general Lázaro Cárdenas cerró La Prensa y los reporteros que ahí trabajaban formaron junto con Miguel Gil el nuevo diario, que era vespertino.

Garmaballa, José Ramón, i Reporteros de Policía! (El Quero Tellez. "Un error garrafal" rfc. 40 Oceano sta. edición, México 1985, 272 pp.

II.2 RADIOGRAFIA DE LA PRENSA

La "radiografía" de La Prensa son los datos o "registro de identificación"¹⁵ que caracterizan al periódico, así como su expediente de identidad, que agrupa los datos sobre la empresa responsable de la publicación.

1.- a) Nombre del Periódico: La Prensa, en letra mayúscula, blanco y negro. No se ha registrado cambio de nombre desde su fundación en 1928 Diario de información general.

b) Indicaciones que acompañan al nombre: "*el periódico que dice lo que otros callan*", registro ante la Administración de correos, lugar y fecha, nombre del presidente y director (es la misma persona), año y número.

c) Indicaciones administrativas en otro lugar del diario: normalmente en la penúltima página, aparece un pequeño recuadro que contiene los datos de la empresa Editora de Periódicos, S.C.L.

2.- Sede de la administración y de la redacción: Basilio Vadillo No. 40, Apartado Postal 947, México 1 D.F.

3.- Periodicidad: diaria.

4.- Momento de aparición: matutino, más o menos a partir de las 7:00 hrs.

5.- Fundación: Ciudad de México, el 28 de agosto de 1928.

6.- Zona principal de difusión: Ciudad de México, provincia y extranjero.

7.- Tiraje manifestado: 300,000.00 ejemplares, distribuidos de la siguiente manera: Distrito Federal: 252,318; Interior de la República: 47,064; diversos y extranjero 618.

8.- Precio: en el momento de conseguir la información: \$700.00, dominical: \$800.00.

9.- Formato: tabloide: 28.5 cms. por 38 cms.

10.- Características de impresión o confección: plana y contraplana, color y blanco y negro, páginas centrales en color, así como en la primera plana (interior) de espectáculos y deportes, también - en ocasiones- las páginas publicitarias.

a) Características técnicas: tamaño de plana de tipo: 200 líneas gata (12

¹⁵ Salgado, Eva. EVACIONES. Tests de Licenciatura para Periodismo y Comunicación Colectiva, de la ENEP "ARAUCO", UNAM, 1982, México.

cuadratinos 5 cms.) Impreso en offset. Requiere original, negativos o copias.¹⁶

11.- a) Número habitual de páginas, máximo y mínimo: entre semana, de 52 a 58; sábado y domingo 47 págs.

b) Número de columnas por página: en páginas interiores normalmente es de 5, y en la primera y la contraplana, generalmente no existe ninguna columna, ya que aparece siempre una foto a color con su respectivo encabezado en letras grandes, dependiendo el número de palabras que usan para tal efecto.

12.- Nombre y dirección del impresor: la misma citada en el punto 2, Editora de Periódicos, S.C.L., ubicada en Basilio Vadillo No. 40, México, D.F.

13.- Número de ediciones: una, matutina.

14.- Idioma en que se expresa: español.

15.- Características excepcionales: es el periódico matutino que mayor distribución tiene, tanto en el Distrito Federal, provincia y extranjero (Estados Unidos, Puerto Rico y Centro América).

16.- Lugar donde se conservan las colecciones: Hemeroteca de la Biblioteca México y en el propio archivo del periódico, donde se pueden consultar todos los números.

Expediente de Identidad

1.- Estructura jurídica y financiera.

La empresa Editora de Periódicos, S.C.L., se constituyó como Cooperativa el 10 de julio de 1935. El primer consejo de Administración fue presidido por

el Sr. Geo W. Glass¹⁷, presidente y director general Mario Santaella de la Cajiga; gerente general, Lic. Mario Santaella Herrera; subdirector, Augusto Corro Ortiz; subgerente, C.P., Víctor M. García de León; jefe de redacción, Antonio Pérez Vieytes; jefe de publicidad, Ruben Orozco de la Torre.¹⁸ La empresa también publica Ovaciones (DIARIO DE MEXICO), Ovaciones (SEGUNDA EDICION) y Segunda mano (Mercado entre Particulares)

¹⁶ La Prensa folleto para distribución a clientes y suscriptores, Edición No. 119 Agosto, 1968.

¹⁷ Folleto editado por La Prensa, "Historia", 3-7 pp, México, D.F., 1964

¹⁸ La Prensa, Director Gral. Mario Santaella, México D.F. Año LXII, Número 22,520, 13 de febrero de 1990, 51pp.

2.- Condiciones de fabricación.

Se cuenta con rotativo offset, perteneciente a Editora de Periódicos, S.C.L., sólo se imprime diariamente una edición, la matutina.

3.- Condiciones de distribución.

Depende directamente de la Unión de Voceadores. La venta, básicamente es a través de voceadores y expendios, así como en algunas tiendas de autoservicio y una que otra librería. El porcentaje de ejemplares no vendidos es entre el 5 y el 10%

4.- Organización de la redacción.

Existen 32 reporteros, 10 colaboradores. 11 corresponsales. Así usa el servicio de las siguientes agencias informativas, nacionales e internacionales: NOTIEX, AFP, AP, EFE, PL .

5.- Línea y acción política.

Por lo general, La Prensa emite todas las informaciones del gobierno (sobre todo la del presidente y otros funcionarios de gran envergadura), simpatizando -obviamente- con la política del gobierno federal, y todos los días, como es costumbre, emite una nota roja -periodismo del terror- en la contraplana. Sólo cuando surge una noticia verdaderamente importante (ya sea de tendencia política o amarillista), usan doble plana o "folder" como en el Primer Informe de Gobierno de C.S.G. o el terremoto de San Francisco, California, respectivamente.¹⁹

¹⁹ La Prensa, ver las fechas 1 de noviembre de 1969 y 18 de octubre de 69.

II.3 ENTREVISTAS CON REPORTEROS DE LA PRENSA

La intención de estas entrevistas es, por una parte, para ilustrar en boca de los protagonistas de nuestra investigación lo que es el periodismo de la nota roja, la forma en que trabajan la noticia hasta que la vemos en el periódico. Conocer la personalidad y la frialdad en que trabajan estos señores día a día la última plana de La Prensa, asimismo, por otro lado, utilizamos la entrevista como fuente de información de primera mano para la realización de esta investigación.

Esta entrevista fue realizada en las instalaciones de La Prensa el día 22 de febrero de 1990. En el quinto piso, sala de redacción, 7 de la noche. El entrevistado es un reportero de aspecto joven, con pantalones de mezclilla y entusiasta para atendernos.

-¿En qué sección escribes?

-Mira, yo tengo poco tiempo trabajando aquí. Primero entré como asistente de redacción y luego como reportero. Cubro de todo, desde una nota de educación hasta una policiaca. Pero por lo regular he cubierto política.

-Y tú como reportero de La Prensa, ¿qué piensas de este medio informativo?

-Bueno, qué te diré, se enfoca mucho a la nota policiaca. Es muy profunda.

-¿Cuál crees que es la razón porque se vende tanto La Prensa?

Bueno, porque está dirigida directamente a un tipo de gente que no es ni muy alta ni muy baja, es decir con un nivel cultural muy bajo. Por eso lo compran tanto. Pero en sí es para todo tipo de público. Y una de las causas por lo que se vende La Prensa es por su plana policiaca.

-¿Estudiaste periodismo para poder trabajar aquí, en La Prensa?

-Estudie sólo dos años aquí en la Septiem. Pero como tu sabes, en la escuela es pura teoría y aquí ya es muy diferente, te das cuenta de cómo están las cosas. Es muy pesado pero poco a poco te vas centrando en lo que quieres reportear o escribir. Por ejemplo yo no tengo un horario fijo para trabajar. Ahorita estoy en guardia que es de 6 de la tarde a 2 de la mañana.

-De las notas que escribes, ¿todas te las publican?

-Bueno, eso depende del nivel de importancia que tenga mi nota. Hay veces que de cinco notas que meto sólo me publican una o dos. Y, como te digo, depende de qué hable la nota.

-¿Has publicado en la páginas más importantes del periódico.

-Pues sí, en dos ocasiones. En la segunda página una nota sobre el azúcar.

-¿Cuánto gana un reportero de La Prensa?

-Pues muy bajo. Lo que ganamos aquí es muy bajo, más o menos como el sueldo mínimo. No por las notas que me publiquen, sino por día, como asalariado. Con un día de descanso a la semana siempre y cuando no sea en fin de semana.

-¿Cómo formatean las notas?

-Bueno mira, hay un esquema formado en cuadratines donde nosotros ponemos el nombre de la nota, nosotros lo vamos llenando conforme ellos lo autoricen en la subdirección, le ponens "segunda de la 1", que significa: nota uno de la segunda página, que son las más importantes. Como ustedes saben, las páginas más importantes de un diario, es la segunda, la tercera y la décima.

-¿Y la última, en el caso de La Prensa?

-En el caso de La Prensa, la última plana, por lo general son notas policíacas. Siendo esta plana el móvil del periódico.

II.4 ¡ALTO!, REPORTEROS DE POLICIA TRABAJANDO

El punto de vista de la vida,
de la práctica, debe ser el
punto de vista primero y
fundamental de la teoría del
conocimiento.

Mao Tselung

PRIMERA PARTE

En la investigación de campo decidimos ir directamente al lugar de los hechos que originan una nota roja. Nos dirigimos a la Cruz Roja de Polanco, para entrevistarnos con los reporteros de La Prensa, quienes cubren el turno de la noche -el turno en que surgen más accidentes y por lo tanto más notas rojas-, turno que comprende de las 8 de la noche a las 6 de la mañana.

Eran las 10 de la noche cuando llegamos: las puertas principales ya estaban cerradas y una enfermera que nos vio llegar nos indicó que para entrar había que rodear el edificio. Dimos la vuelta y preguntamos por la sala de prensa de la institución. En dicha sala se encontraban dos individuos, ambos como de 30 ó 35 años, un televisor encendido y un wouki-toqui que reproducía frases en clave.

-Buenas noches, buscamos a los reporteros de La Prensa que cubren esta fuente para hacerles una entrevista.

-Pues somos nosotros.

-¿Ah sí, son ustedes?

-Sí, ¿en qué podemos servirles?

-Miren, el objetivo de esta entrevista es saber cómo obtienen la noticia aquí en la Cruz Roja para publicarlas en la última plana de La Prensa. ¿Podrían decirnos sus nombres y sus cargos en La Prensa?

-Gerardo Hernández, fotógrafo, y Humberto Huerta, reportero.

Humberto mencionó que se obtiene la información con mucho esfuerzo, pero a veces no sale de aquí, por eso es que La Prensa cubre las 24 horas en la Cruz Roja, la Procuraduría General, policía Judicial del Estado de México, policía preventiva y realmente La Prensa es el único periódico que cubre los 365 días del año, todo el tiempo.

-¿Cómo obtienen la información?²

-La base de la Cruz Roja -continuó diciendo el reportero- es muy importante, es la primera institución que se entera de un rescate o de un accidente ya sea por medio del público o por las mismas patrullas de protección y vialidad que piden el auxilio. En fin, hay muchas formas.

- Suponemos que ustedes llegan al accidente y de inmediato toman la fotografía.

-¡Exacto, sí! entonces este... sí, mira -interrumpió el fotógrafo-, primero se hace la guardia, pero como ahorita no ha salido nada... entonces estamos conectados con la central de radio por teléfono y por radio, con la Cruz Roja y con la policía de Protección y Vialidad. Ahorita, en este momento es el cambio de turnos de operadores, se mandan bases en toda la ciudad, no todas las ambulancias salen de aquí, desde luego. Has de cuenta que te hacen el programa, el mapa para cubrir toda la ciudad, entonces, dependiendo de dónde soliciten el servicio, mandan la máquina.

-¿Ustedes salen en la ambulancia?

-Nosotros no salimos hasta que nos avisa la máquina. O sea, las ambulancias que están en la ciudad llegan a un accidente, por ejemplo, mandan al módulo que está más cerca. Llega la ambulancia y ven si el accidente o balacera o que un muerto o un incendio, que sea de carácter informativo, pero si es choquesito y lesionados que no valga la pena, no te avisan. Pero cuando ven que es algo importante, pues te avisan. Entonces reportana la central de comunicación para que los reporteros cubran el accidente, es decir un R-11, (que significa periodista). Te dan la ubicación y te dicen de que se trata, en

² Aquí, en esta respuesta "el Quero Tellez", dice "...los reporteros policíacos de los grandes diarios formaban hace medio siglo un círculo muy cerrado y la Jefatura de Policía, de acuerdo con ellos, no nos proporcionaba noticias a los novatos quienes teníamos que procurarlas a base de audacia, ingenio o amistad. Es por eso que independientemente de los recorridos que a diario hacía por los alrededores de los separos, el anfiteatro del Hospital Juárez y las delegaciones, tuve que hallar la amera de hacerme amigo de los investigadores para que me llevaran a los lugares a donde realizaban sus pesquisas... trataba siempre de estar en el lugar de los hechos, pude presenciar un homicidio ocurrido en el momento en que se iba a detener a un ladrón..."

Garraballa, José Ramón, ¡Reportero de Policía! (El Quero Tellez), Océano, 4ta. edición, México, 1985, (Cap. 4 "Un error garrafal")

ese momento, si hay otro reporte, tu necesitas evaluar cual es el mas importante. Si es una balacera, si es un incendio o si es un muerto, el muerto no se te va a escapar²¹, el choque puede que si, pero la balacera te puede dar mejor informacion.

-¿O sea que ustedes deciden por el numero de muertos cual es la mejor informacion?

-Bueno... es con todos aqui ¿eh? El criterio es de todos, es decir, cuando estamos todos los reporteros reunidos para decidir cual es el accidente de mayor informacion.

Por el woqui-toqui se siguen escuchando instrucciones en clave y van llegando otros reporteros, de Cuestión, Excelsior, Novedades y El Heraldito, quienes se introducen en la platica cuando alguno de nuestros entrevistados titubean en sus respuestas.

-¿Cómo llegan al lugar de los hechos?

-Hay una ambulancia destinada para nosotros tambien tenemos una clave -la clave 11- que quiere decir periodista. Y la ambulancia R-11 es la destinada a los periodistas. Solo para diarios. La guardia mas pesada es la de la noche y los periodicos que la cubren es La Prensa, Novedades, Cuestión, Opciones y de vez en cuando El Heraldito y El Sol de México por fuera, es decir, ellos traen su propio medio de transporte.

-¿De qué manera tienen ustedes la ambulancia a su disposicion para el servicio?, ¿existe un convenio entre la prensa y la Cruz Roja?

-Esta ambulancia se consiguió hace algunos años, por cierto, el señor Aldana²² fue el que la dono y Durazo fue el que consiguió la oficina y los muebles para los reporteros de la fuente.

-¿Anteriormente no existia una oficina de prensa?

En ese momento entró otro periodista, saludándolos a todos con un chillido de cinco toques²³ no muy largos, los cuales fueron respondidos de la

²¹ En esta respuesta, podemos notar el grado de importancia que le dan a la informacion, es decir que si se mueren dos persona por equie o ye razones, pues no importa ya que prefieren informar si en un incendio las perdidas fueran de 200 millones de pesos, esa seria la mejor informacion. Ademas todo esto lo dicen como si fueran inmortales.

²² ¿quien es Aldana?, exjefe de la Interpol, quien recientemente tuvo el dudoso honor de ocupar la ultima plana de La Prensa.

²³ Es decir, una mentada de madre con silbidos.

misma forma, sin interrumpir la entrevista.

-Hace como 10 años... se cubría de acuerdo como se cubre cualquier otro servicio.

-¿Quién conduce la ambulancia para los medios?

-Personal capacitado de la Cruz Roja, para evitar cualquier bronca en caso de accidente. Además es una ventaja grande porque el operador es gente experimentada y conoce la ciudad.

-¿A qué hora empieza la guardia en la Cruz Roja?

-Empieza a las 8 de la mañana y a las 3 de la tarde se van todos los medios, es la hora en que hay más gente y la que menos asunto saca. Y Luego no más se queda La Prensa de 3 a 8. En la mañana solamente cubre el fotógrafo y de las 3 a las 8 de la mañana ya es cubierto con reportero. La Prensa es el único periódico que cubre la fuente las 24 horas.

-Es muy difícil que a un reportero se le vaya una información por que, gracias a este aparatito -nos mostró el woqui-toqui-, además hay oficinas de prensa en Protección y Vialidad, en la Judicial del Distrito y ellos también tienen informados a los reporteros que es lo que está pasando. Muchas veces no funcionan las oficinas de prensa y son de mucha ayuda estos radios para un reportero, también para los fotógrafos.

-¿Qué alcance tienen esos radios?

-Este te cubre todo lo que quieras. Toda el area metropolitana, Estado de México, depende de la frecuencia que utilices, hay de 10, de 20 y hasta 200 canales.

-¿Cuando hay un accidente de mucho interés se le da la noticia a la última plana?

Esta pregunta fue abordada con entusiasmo por casi todos los reporteros que se encontraban ahí.

-En todos los periódicos -dijo el de Question- dependiendo de la magnitud de la nota.

Quando es un accidente extremadamente grande o aparatoso -contestó el fotógrafo de La Prensa- hasta en la primera plana se anda llevando.

-Aquí la competencia -dijo el de Novidades- de los medios que se especializan en nota roja son: Ovaciones de la mañana, La prensa, realmente la competencia es con Ovaciones. Aquí es la lucha por conseguir la portada, en su caso con La Prensa es la contraportada.

En ese momento, sonó el teléfono, alguien descolgó y gritando dijo ¡no ha llegado!.

-Aquí se cubre lo que sale; accidentes, acción y demás. En la zona sur de la ciudad se da menos información.

-¿A qué se debe que haya menos información en la zona sur?

-Bueno, es que sí hay información, pero es información convencional, por ejemplo, la delegación Benito Juárez es una de las zonas más conflictivas, hay muchos robos, pero ; imagínate! ¿cuántos robos hay en toda la ciudad?, en todo caso se saca una nota global, no hay información solitaria que sea buena. Y hay otros que cubren homicidios y otro que cubre PGR.

-¿Son especialistas los que cubren estas fuentes?

-No, no se especializan, los rotan. Simplemente se trata de cubrir toda la información, por eso te rotan para que no te encasilles.

-Si en el transcurso de la noche no sacan nota ¿qué hacen?

-Si aquí no pasa nada, es un día tranquilo... tenemos que inventar nosotros -intervino el reportero- ¿verdad?

-¿De qué manera la inventan?

-No inventar, mira, lo que se tiene que hacer es creatividad. Por ejemplo, el homicidio de los Guindi, que fue en la madrugada, se descubrió en la mañana, entonces ¿qué tienes que hacer? irte a las investigaciones, trabajar ya la información: irte al lugar, la casa, los papeles, buscar fotos en vida. eso es trabajar la información. Como yo le digo eso es inventar para meterlo en la contraportada, cuando no sale la filiación. Entonces, eso es la labor que hacemos en combinación él y yo (reportero y fotógrafo). Por ejemplo, nos vamos a la investigación, entonces él ya sabe más o menos qué le interesa a La Prensa y yo también lo sé, abrimos los canales adecuados y nos metemos a las casas y demás, a manera de que no se vean los cuerpos, los cadáveres, la sangre.

-Como tu dices que ya sabes lo que le interesa a La Prensa ¿qué es lo que le interesa para su última plana?

-Lo que más le interesa a La Prensa es lo policiaco y formar la opinión pública. O sea, la nota fuerte. En cualquiera de los sectores de la ciudad tienes que buscar la nota que tú sientas que sea buena. Bajo el criterio de que sea policiaca, de que sea de interés general, que impacte, o sea, diario hay crímenes, pero no todos son buenos. Hay crímenes normales.

-¿Cuándo es un crimen normal?

-Pues uno de pandilleros en Ixtapalapa que se agarran a trancazos un sábado y que se mata a puñaladas y que otro aparece muerto de un balazo. Es un homicidio bastante normal que no amerita una nota policiaca.

-¿Y un homicidio interesante?

-Un policía que esta muerto en una caseta o en un asalto o alguien que apareció muerto y encajuelado o un desconocido desfigurado. Lo que le llamamos nosotros los "crímenes espeluznantes". Cuando no tienes ninguna pista ese es un crimen muy interesante.

-¿Por que da mas pauta a especular?

-No, depende del crimen. Mira, también hay violaciones, cuando una violación es con una mujer adulta y desconocida que tiene fama de pijuja y demás, realmente es un homicidio más que se pierde. Pero, por ejemplo, "El asesino de la cueva", es una estudiante de secundaria, menor de edad, secuestrada, atacada, balaceada, estrangulada es un crimen que no esta dentro de lo normal y que marca una pauta para el comportamiento de la sociedad que esta bastante delicado.

-¿Ustedes hicieron ese reporetaje?

-Sí, y tuvo un seguimiento de varios días, esos son crímenes fuera de lo normal, el de los libaneses, ese es otro crimen no normal. No es normal encontrar en una casa a 3 descabechados y además adinerados. Otro: el de los Guindi, ahora, necesitas saber que es lo sensacional: si es artista, si es político, si es industrial, tiene otro cariz, ¿por que? tiene intereses de fondo²⁴.

-¿Como logran el permiso para entrar a una casa?

-No...pus.(sic) no pedimos permiso.

-No, -interrumpió el fotografo de Cuestión-, eso depende, te las ingenias, tienes tus mañas. La policía trabaja contigo de la mano, te ayuda, pero por ejemplo con los Guindi, el asunto estaba muy delicado, es gente que tiene mucho dinero, que tiene mucha influencia y que está politizada, entonces, no te va a dejar entrar a sus casas para que les tomes fotos a su papá muerto y ni madres que los dejes entrar ¿no?, entonces, muchas veces lo que importa es el factor sorpresa, los agarras en la lenta y ya cuando reaccionan tienes la información. Entonces, como llegas con la policía no saben quien eres, periodista, socorrista o lo que sea.

-¿Pero, cuando te ven la cámara?

²⁴ Durante el año de 1969, cuando se trató de un artista o cantante popular, eso fue motivo para publicarlo en la última plana. Sin embargo, cuando se trata de un asesinato y se sabe quien fue el responsable, el seguimiento de la noticia se prolonga hasta cerrar el caso, como en el ejemplo del reportero y la fotostática que ilustra el caso.

-Fues puedes ser perito de la Procuraduría, hay muchas artimañas. La única que no puedes decir es que eres de "prensa" porque te llevó la chingada. (sic) No es conveniente decir que eres periodista, es lo menos recomendable en este negocio.

-Cuando se trata de fotografías "arregladas", por ejemplo un tipo esta encima de otro mostrando la agresión ¿cómo le hacen?

-Nosotros nos basamos de acuerdo a la información que nos da la policía judicial. Lo que nosotros hacemos con esa información es una *reconstrucción de los hechos*, o sea las presentaciones son frías.

-¿Los inculpados aceptan participar en la fotografía o son obligados de una u otra forma?

-No, no, pero sí hay unos que sí aceptan. Hay unos que ya están insensibilizados por la misma policía y ya lo que les digas hacen. Si él se presta para una *reconstrucción de los hechos* es sensacional y el fotógrafo va a tomar un rollo completo y los jefes ya deciden cual es la mas ilustrativa.

-¿Ha habido demandas de gente que ha sido fotografiada sin su consentimiento?

-No, con lo que nos hemos topado y es muy común es lo que "fabrican" los policías. Nosotros nos basamos a lo que la Procuraduría nos dice, nosotros nunca vamos a inventar una información. O sea, no vas a inventar la foto, la vas a crear, la vas a armar. En todos los crímenes hay *reconstrucción de hechos* lo que pasa es que no invitan a los reporteros a la reconstrucción de los hechos, más bien nunca nos invitan, hay que andar abusados para estar en la reconstrucción, entonces en ese momento es cuando debes aprovechar para sacar la foto.

-¿Cuando una noticia tiene continuación, la trabaja el mismo reportero o la sigue el reportero en turno?

-Normalmente, es el mismo el que la continúa o la sigue con otro, porque uno es el que trae la información de primera mano.

-¿Qué formación académica tiene para realizar este trabajo?

-Al menos yo estoy formado en la práctica -dijo el reportero de La Prensa.

-Casi la mayoría de los reporteros gráficos se hacen sobre la práctica -dijo el fotógrafo de Novedades-, casi todo en la practica, porque si ves a un estudiante que sale de la Septiem o de la UNAM, tienen la teoría pero no la práctica y el periodismo es totalmente diferente. Lo que te dan en las escuelas es una cosa: te enseñan a redactar, formar, te platican muy bonito

todo, puede que si salgan escribiendo bien y todo, pero no es lo mismo trabajar afuera, buscar la información todos los días, que leer libros y conocer bien la teoría. Yo creo que un buen reportero pueden hacer que escriba o por lo menos que lleve los datos y ya con los datos entre todos pueden hacer la nota en un periódico. Pero un cabrón que no te sabe reportear ¿pa' que chingados te sirve? Aunque sea muy bueno escribiendo lo encierran en un periódico, en la mesa de redacción y no cualquiera puede reportear bien y sobre todo policiacas.

-¿Cuales son los criterios para ser un buen reportero de policía, según tu propia experiencia?

-Se necesita: saber tener contactos, tener cierta fidelidad profesional con tus compañeros, porque una vez que traicionas a alguien en información te cierras las puertas para siempre y no vuelves a obtener otra información con esa persona nunca, y tener audacia. Como lo de los *narcosatanicos*, en donde se balacearon había sellos de la procuraduría y como ustedes saben en la escuela te dicen que "legalmente esto no se hace y esto que otro tampoco lo puedes hacer", entonces legalmente no puedes hacer nada.

-¿Entonces brincarón la casa?

-Pues es que había que violarla (sic), si nos descubren nos metemos en una bronca de la cachetada.

-¿Los pueden consignar por haber violado los sellos de la Procuraduría?

-No, por lo menos nos meten un buen susto. Por lo menos te van a detener y van a armar una bronca en el periódico ¡pero sensacional! y el mismo periódico te rescata. Es un delito quitar esos sellos, pero, por ejemplo, en lo de los *narcosatanicos* había mucha lana adentro, pero lo que debes hacer es sacar tu información y dejar todo como está, porque si te llegan a caer adentro, imagínate, te pueden alegar que ahí había 60 millones y a lo mejor no más había 10. Entonces necesitas saber cómo menearte. Ahora, no puedes romper los sellos ¡eh!, nosotros nos metimos pero no los rompimos, nos metimos por una puerta-ventana que no tenía sellos, pero en otro lugar sí se desprendieron los sellos. Más que nada necesitas tener audacia, tener aquello (sic), tener aplomo, sangre fría, tener seguridad.

-¿Después de una semana de trabajo, donde están viendo muchos asesinatos y crímenes, muchas cosas muy sangrientas sufren de pesadillas o malestar estomacal?

- No, al contrario -dice el de *La Prensa*.

-Al principio, aclaró el de *Excelsior*-. Sabes qué pasa, a mí me ha

pasado una cosa curiosa, yo he aprendido ahora a valorar todas las cosas. Antes de empezar a trabajar en esto manejaba como demonio y era un chanaquito despapaye. Y ahora que ya he visto qué desmadre con un choque, la verdad no hago esas cosas.

-¿Por lo general tienen contacto con la muerte todo el tiempo?

- Exacto -dijo el de El Heraldo, que es el mayor de todos los reporteros y quien decide la salida en la R-11 (ambulancia de la C.R. para los periodistas).

-¿Los insensibiliza la muerte?

- Al contrario, depende de la sensibilidad en cierto punto y a la vez no. Ganas valores morales -continúo el reportero gráfico de La Prensa-, pero muchas veces la muerte significa, para nosotros, hacer tu escrito y tomar la foto. En un momento determinado no sale nada y decimos "ay, ojalá y mataran a un cabrón", que buena onda. Se llega a pensar, pero informativamente, pero si lo hay, qué a toda madre. Un choque con 15 muertos pues ya la hicimos, estamos cubiertos, entonces se llega a deformar, satirizas, como trabajas todo el tiempo con la muerte te ironizas con la gente que no sabe donde trabajas²⁵.

En ese momento sonó el teléfono y el reportero de Excelsior contestó, a lo que dijo: "hay un 27", y todos respondieron al mismo tiempo ¡vamos!

-¿Qué es un 27?

-Es un accidente automovilístico.

Y otro reportero preguntó ¿es el de Insurgentes y Medellín?

-Sí, vamos -contestó otro de La Prensa.

-Nos pueden decir algunas claves que utilizan para identificar los accidentes.

- Los 5's, son heridos, 14 son muertos, 1 es una emergencia muy grande, habría que seguir una secuencia para que más o menos le entendieran. En una semana no te las aprendes, necesitas estar más tiempo.

-¿Todas esas claves son permanentes o van cambiando de mes en mes?

-Sí son permanentes. En todos lados son permanentes, por ejemplo las de la policía son unas, de la Cruz Roja son otras.

-¿Las de los bomberos son otras?

²⁵ Esa frialdad de la que están acostumbrados los reporteros de policía, los hace decir estas cosas. Como si ellos nunca se fueran a morir, prefieren que haya un montón de muertos para una contraplana, a que suceda un incendio que poca importancia le van a dar.

- Las únicas que cambian son las de la Federal de Caminos.

-¿Podríamos ir con ustedes para ver cómo trabajan?

-Déjame ver qué ambulancia traemos ¿no?

Después de que el reportero de Excelsior fue a ver que ambulancia los iba a transportar nos dijo.

- Venganse, traigan sus cosas, porque nos está esperando la 53.

SEGUNDA PARTE

ESTAMOS SOBRE RUEDAS

Subimos a la parte trasera de la ambulancia No. 53, faltaban 15 minutos para las 23 hrs. Nos dirigíamos a un "27", es decir, un choque en la colonia Roma.

Los reporteros gráficos checaban sus cámaras -una con rollo de color y otra de blanco y negro-, listas para ser disparadas en cuanto llegáramos al lugar del accidente. Desgraciadamente, en esa primera oportunidad llegamos muy tarde y el único rastro visible fueron los pedazos de cristal que quedaron sobre el asfalto. Durante el recorrido hacia otro 27, que era en el estado de México, continuamos con la entrevista.

-¿Cuál es el salario de un reportero?

- Es un poquito más del mínimo. Pero no para volverse millonario, pero eso sí, te deja muchas satisfacciones personales. El *Heraldo* es uno de los periódicos que tiene uno de los salarios más bajos. Pero la mayoría de los compañeros normalmente tiene 2 trabajos, hacen trabajos extra de fotografía, muchas cosas para sacar adelante la cuestión económica.

-¿Su trabajo es de 8 horas o de una nota diaria?

-A unas 8 horas diarias de trabajo.

-¿Cuántos años tienes trabajando en el medio?

- Diez años en el *Novedades*.

-¿Todo el tiempo en *policia*?

-No no, casi normalmente yo no cubro lo *policia*, sólo este mes. Normalmente yo cubro *deportes*, *espectáculos*, *información general*, todo eso, pero *policia* últimamente lo agarré para desaburrirme, salirme de lo monótono.

-¿Me podrías repetir tu nombre?

-No, no.

-Solo tu nombre, para saber con quién tuvimos el gusto.

-Gerardo.

-Eres el gráfico de *La Prensa*. ¿Cuántos años tienes ya trabajando para este periódico?

-Tengo laborando 6 años y 2 la fotografía en blanco y negro.

-¿Cuál es la fuente que más te ha gustado?

-La política, pero la más interesante, por muchos aspectos, es la *policia*.

-¿Digamos que la policiaca es la columna vertebral de La Prensa.

-Para poderte decir ¿por qué La Prensa le da mucha importancia a la policiaca?, pude decirse de dos formas: primero porque hay muchos muertos y segundo, para mantener a la opinión pública al tanto. Las dos cosas van relacionadas. Un asunto policiaco se cataloga, como interesante, la fuerza, la magnitud, el impacto que sea del asunto y a eso hay que buscarle la forma de comercializarlo para darle de comer a todos los que trabajamos en La Prensa.

-¿Cuando la nota se refiere a un asesinato, entrevistan al asesino?

-Cuando lo tienen detenido y si las autoridades lo permiten, pues si, cuando no, no.

-¿Siempre tiene que haber permiso de la autoridad?

-Si.

-¿Ahí si no se puede violar, digamos por medio de un truco...?

-Lo que se puede hacer es tomar una foto de la persona ésta a distancia, pero la información no se puede sacar a la fuerza. Siempre tiene que estar autorizada, inclusive hay ocasiones en que las mismas fotografías no son permitidas, pero uno tiene que buscar la manera de tener siempre la información y las gráficas que es lo importante de este periódico.

-Ahorita que vamos a llegar a un 27 (un choque), ¿de inmediato tomas la foto o la evalúas?

-Bueno, al bajarse uno y ver el hecho, uno rápidamente se da cuenta de la magnitud. O sea lo que se llama un choque laminero, es decir que se doblaron las laminas y no hubo lesionados, ni pérdidas millonarias, entonces uno se cubre con una o dos fotos, cuando se trata de un fuerte impacto, entonces se tiene que cubrir un poco más la información.

-¿Ha llegado La Prensa antes que el doctor al lugar de un accidente?

-Si, en muchas ocasiones.

-¿Ustedes pueden acomodar al accidentado, para la foto, cuando está muerto?

-Nononono..., para eso no. Tu llegas y sacas lo que ves, nada más, eso de acomodarlo nunca. Eso no es profesional, ni ético. Ni mover armas y eso... lo único que puedes hacer es buscar el mejor ángulo para sacar una buena fotografía.

En ese momento llegamos al 27 y no hay carro. Se lo robaron.

-No no no, se los lleva la grua. Tenemos que llegar de volada antes de que lleguen los de Protección y Vialidad. Y es que como se ve -solo

-La Prensa no ha participado en ningún certamen de periodismo, últimamente lo ha hecho y ha obtenido un premio nacional y dos premios por parte de un concurso que organizó la Procuraduría, entonces esto nos ha motivado para seguir continuando en estos certámenes.

-¿Consideras a La Prensa como un periódico amarillista?

-Sí, en muchas ocasiones nos dicen eso. Hemos tenido muchos problemas con gente que no nos da la información porque nos dicen que La Prensa es un periódico que mal informa, que mancha la información, pero esa no es nuestra posición. Simplemente, nuestra posición es mantener informada a la gente de lo que realmente pasa, y aparte de eso, nosotros como profesionales y como nuestro modus vivendi tenemos que buscar esa información.²⁷

-¿Qué tipo de periodismo consideras a La Prensa?

-La Prensa es un periódico para la gente popular, con un lenguaje del y para el pueblo. Por eso se vende más. El pueblo lee lo que le interesa, aquí

²⁷ En este sentido, El Quiero Tellez justifica a la crónica policíaca de la siguiente forma.

Primero, debido a que los directores de periódicos consideran que la plana policíaca no debe existir en razón de que no tiene muchos lectores, lo cual es absolutamente falso.

Segundo, por una campaña que existe de la Secretaría de Educación Pública, en el sentido de que la publicación de los delitos causa ejemplo para los futuros delincuentes; esto tampoco es cierto, porque si se hace una crónica bien hecha y con apego a la verdad, nunca constituirá una emulación para un posible infractor de la ley.

Y, tercero, porque el reportero de policía ya no investiga los detalles de los hechos, sino que se concreta a ir a la oficina de prensa a recoger el boletín (el cual contiene la noticia que le conviene proporcionar a la policía) y a publicarlo de una manera escueta en el periódico donde escribe.

Por ello, considero que este estado de cosas significa un retroceso pues el reportero de policía, hasta hace unos años, era un acicate para los investigadores y al mismo tiempo una presión, porque la crónica servía para que las autoridades se preocuparan en llegar al total esclarecimiento de los actos delictuosos.

El hecho de que la crónica policíaca se haya convertido en un simple boletín de prensa es una de las causas por las cuales quedan hoy en día tantos delitos impunes..."

Garmabella, José Ramón, op. cit. p 34.

hay que reconocerlo, el pueblo siempre esta tras un -no es por criticarlo-, cierto morbo que existe en el pueblo.

-¿Es decir que ustedes lo exaltan?

-No, no es de exaltarlo, sino más bien, nosotros, con mantenerlos informados y con esto cumplimos nuestra misión.

-¿Les ha pasado que cuando se quedan uno o dos días con la información en otro lado fuera del DF, se quedan hasta que termina la noticia?

-Si, en muchas ocasiones, cuando es un asunto muy relevante, como en el trenazo de Sinaloa llegamos a quedarnos una semana. En esos caso nos dan viaticos.

-¿Esto no interrumpe tu descanso laboral?

-En muchas ocasiones, sí. Pero a uno le gusta esto ¿no?

-¿Hay pago de tiempo extra, o cómo es el mecanismo?

-Si, eso ya depende de tí, ¿quieres dinero o descanso?

En ese momento, tuvimos que interrumpir la entrevista para llegar a otro 27. Se trató de la volcadura de una pipa cargada de gas licuado, con capacidad de 44 mil litros, en avenida Gustavo Baz y San Agustín a las 23:10, el día 2 de marzo de este año. Los bomberos nos informaron que al tratar de voltear la pipa con una grúa, podría ser peligroso por una posible fisura lo que provocaría una fuga y esto daría como consecuencias una evacuación de emergencia, de por lo menos un kilómetro a la redonda, sobre todo por encontrarse a unos 50 metros de una estación de gasolina.

-Oficial, ¿cuántos lesionados hubo? -Afortunadamente no hubo más que el puro ayudante del chofer. Y el chofer, como es normal, se dio a la fuga.

-¿Cuál fue la causa del accidente?

-Fue el exeso de velocidad -continuó el vocero- y que el operador del vehículo venía un poco aprisa (sic), aparte de ello le ganó el peso del trailer, frenando en un momento determinado y eso hizo que las ruedas se amarraran, al amarrarse las ruedas empezó a rodar y se acostó. Afortunadamente teníamos un árbol aquí, que detuvo la carga.

Como se puede notar, estos datos son un tanto erróneos y contradictorios, de tal manera que redundan y son de poca utilidad para un reportero inteligente.

Al preguntarle al reportero gráfico de La Prensa, que si esta volcadura podría ser para la contraportada del periódico, éste nos contestó.

-Estábamos buscando, precisamente, un árbol porque sí da contraportada, pero es que es noche y el flash no te da, y en segundo lugar, es un poco

incomodo para subirse y tomarlo bien Pero si hubiera un puente, saldría muy padre para la "contra".

Otra vez, abordó de la 53 en busca de la mancha roja, continuamos con la entrevista.

-¿Quién inventó las claves de los periodistas?

-Es un reportero gráfico de La Prensa, y es comandante honorario de la Cruz Roja, su nombre es el comandante Enrique Benavidez. El ya tiene el goce -por lo mismo de que es un veterano en el periodismo-, que cuando quiere va y cuando quiere no. Se toma los días que él quiera de vacaciones y hace lo que quiere. Como cooperativista tiene 24 y como colaborador tiene 48 años.

-¿En la fuente policia, hay chayote?

-¿Qué es eso, con qué se come? (risas), no mira esos los consigues en la Central de Abastos (más risas). Si hay uno?, para que te vamos a decir que no, si sí. Pero ese es un, como dicen los propios comandantes, es un aliciente.²⁸

Justamente estamos llegando a otro 27, entre Churubusco y Viaducto. Al acercarnos, el comandante de la patrulla 426 solicitó rápidamente un "K-6" (ubicación de otro accidente), para proporcionárselas a los reporteros, ya que les estaban echando a perder el "pinche negocio". Ahí se arreglan con el automovilista que chocó contra una barda de contención, en donde saldría un 21 para toda la semana, (un 21 es la cena).

Finalmente llegamos al accidente que, según los reporteros gráficos,

²⁸ Con respecto a lo anterior el Quero Téllez, nos dice: "...si un individuo se mete a reportero para ver cuánto gana, o a redactar para recibir el concebido "sobre o ebulé" de la oficina de prensa de alguna secretaría, ese hombre nunca será un periodista, sino un bandolero del periodismo. De ahí que el verdadero periodista deberá tener siempre presente el ejemplo de don Francisco Zarco, que cuando murió, después de una larga y brillante trayectoria, fue necesario que sus parientes hicieran una colecta pública para sepultarlo." "Para que una persona se considere un profesional del periodismo debe ser honesta, culta y debe estar dispuesta a decir la verdad... de tal suerte que no le interese el dinero que le vayan a pagar, sino el triunfo de informar la verdad a sus lectores y si está de por medio la patria, defenderla con pasión. Porque debe ser hermoso que a uno lo fusilen o lo asesinen -ahí está el caso de Manuel Buendía-, por escribir algo al servicio de su país".

Garmabella, José Ramón, op. cit. p 91-92.

mandamos provocar para que nos dejaran cerca de la casa en que pasaríamos el resto de la noche y los datos que se nos proporcionaron, por un vocero de la policía fueron los siguientes. -El accidente ocurrió entre las avenidas Zaragoza y Balvanera, aproximadamente a las 23:10 hrs., la causa fue por el desprendimiento del eje delantero de la camioneta panamericana.

-¿Traían dinero? -Sí

-¿Cuánto?

-No se sabe.

-¿Van a sacar el dinero de ahí?

-Ya lo sacaron, con cuatro lesionados, el primero es Juan Hernández, de 29 años, José Luis Martínez, 25 años, Basilio Ricardo Vazquez, 43 años, Isaias Hernández, 41 años, traumatizados todos. La unidad fue la 2726 del Servicio Panamericano.

Mandamos provocar el accidente para que nos llevaran hasta allá y caminar, a las 1.45 de la madrugada para dormir un buen rato.

Estrechamos las manos de los reporteros quienes nos hicieron el favor de darnos toda esta información, con deseos de volvernos a ver lo mas pronto posible. Al alejarnos de la 53, nos gritaron.

-Hasta pronto, próximos R-11's.

ENTREVISTAS CON REPORTEROS EN LA SEDE DE LA PRENSA

Estamos a punto de entrar a las instalaciones de La Prensa, en Reforma y Basilio Vadillo No. 40, en la Ciudad de México.

Son, en mi reloj de 2 mil pesos, las 12:24 horas

Nuestro propósito es entrevistar a cualquier periodista de La Prensa que haya escrito en la sección policiaca. Enfrente de la sede del periódico está un puesto de leche Liconsa, nos vamos acercando a la entrada. Justamente al entrar nos encontramos con el reportero suplente Noel Alvarado, a quien conocimos dos días atrás y nos ahorró todo el trámite burocrático para estar dentro del periódico "que dice lo que otros callan".

Subimos al quinto piso, donde está la sala de redacción, acompañados del joven reportero Noel, quien nos indicó que en ese momento se encontraba uno de los redactores más antiguos de La Prensa.

-Buenas tardes, señor, queremos entrevistarle acerca de su trabajo en La Prensa Como se llama usted?

-Alfredo Miraflores.

-¿Cuál es su cargo?

-Redactor.

-¿Cuanto tiempo tiene laborando en La Prensa.

-Desde diciembre de 1955. y antes estuve en otros lugares.

-Usted, con todos esos años que tiene de experiencia ¿cómo ve el surgimiento de La Prensa?

-Bueno, este periódico nació hace más de 60, años dedicado a dar información al pueblo de México. A cubrir una necesidad que no existía en ese entonces, a pesar de que ya había varios periódicos, y se constituyó como uno de los cuatro grandes periódicos.

-¿Cuáles son los cuatro grandes periódicos?

- Excelsior, El Universal, Novedades y el cuarto es La Prensa.^{2º} A

^{2º} En este punto el Guero Tellez nos dice que "en 1930 solo La Prensa, El Universal, El Nacional y Excelsior podían ser considerados como grandes diarios debido a la cantidad de ejemplares que salían de sus talleres. Si bien en la ciudad de México había otros periódicos con una circulación reducida."

Garmabella, José Ramón, Reportero de policía! (el Guero Tellez), Cap. 3 "El reportero de policía!" 32º ed. Océano, México, 1985, 272 pp.

nivel nacional, de información general. La Prensa se dedicó a hacer una labor para mantener bien orientado al pueblo de México, generalmente a aquellos estratos sociales que necesitaban de mayor orientación y que necesitaban tener una tribuna que les apoyara, que los respaldara. Y efectivamente, el pueblo que se dejara escuchar y tuviera un representante para que pudiera hacerse oír ante las autoridades y los diferentes sectores que integran la vida nacional. Así fue como nació el periódico. Desde entonces ha mantenido esa temática y sigue siendo el periódico del pueblo, y obviamente el de mayor circulación.

-¿Recuerda el tiraje de La Prensa en aquellos tiempos?

-No, no lo recuerdo. Sin embargo, el periódico tiene un tiraje muy elevado: de 250 mil a 300 mil ejemplares, certificados ante notario público. Este periódico podría tener un tiraje mayor, dado que no tenemos una fuerte devolución y en algunos días no existe devolución alguna, es por eso que la Unión de Voceadores nos pide cada vez más ejemplares. No es posible hacer un tiraje mayor por los costos. En algún tiempo, hubo una segunda edición que se llamaba La Prensa Gráfica, pero no sé las razones por las cuales desapareció.

Realmente, el pueblo de México lee poco, yo no me explico cómo hay tantos periódicos para un pueblo que no lee, no tiene cultura y mucho menos un hábito de lectura. Nuestro pueblo, más bien, es lector deportivo. Por ejemplo, el Esto, tiene muy buena aceptación y se especializa en deportes; La Afición también es deportivo. Una cosa es el tiraje que se certifica ante el notario público y no se certifica la devolución.

-¿Qué porcentaje de devolución tiene La Prensa ?

-Mínima. Los reporteros lo que hacemos es trabajar para evitar precisamente la devolución. Es decir, trabajar bien la información, presentársela al público para que éste busque nuestro periódico todos los días.

-¿Cuál sería una (s) de la (s) páginas más importantes que usted considera de La Prensa?

-Mire, la plana más importante, desde luego, es la página 3, que es la de información general nacional e internacional. Y es donde se centra lo más importante de la información general. La Prensa tiene su portada y contraportada y en el interior tiene una segunda, pero la tercera es la principal. Hablando de excepciones, la que es la medular es la contraplana del periódico, es la sección de policía.

-¿Por qué se le da tanta importancia a esta sección?

-Porque la gente pide esta información en La Prensa y el día que La Prensa no tenga su sección de policía, bajaría notablemente el tiraje.

-Podríamos decir que esa sección es el motivo por el cual se vende tanto La Prensa?

-Sí, así es, pero también hay otras razones. Ya que un periódico no es nada más una sección o una página, son varias. Y hay otra razón: La Prensa es muy flexible y manejable, con una compaginación que permite hojearla y leerla con más facilidad. Normalmente la última página está destinada exclusivamente a policía, la plana uno a información general y la tre a información general, nacional e internacional. Es información plural y no está destinada a un solo sector. La contraportada es el escaparate del periódico, pero no todo el periódico está especializado en policía.

-¿En cuál sección escribe usted?

-Bueno, mis fuentes son: Defensa Nacional, Secretaría de Marina, la de los institutos armados y los juzgados.

-¿Tiene usted una formación universitaria o se formó a través de la práctica?

-Bueno, aquí se inicia uno de muy joven y casi todos estudiantes y en el transcurso del tiempo trabajan y estudiamos. Yo estudié la licenciatura en Derecho y con el tiempo hice otros cursos, locales, nacionales e internacionales relacionados con el periodismo. Aunque no siempre está uno en el área que maneja, porque en los periódicos siempre hay rotación de fuentes.

-¿Cuál es el sueldo de un reportero?

-Aquí tenemos nuestro sueldo, nuestras comisiones de publicidad y hay fuentes que no generan publicidad, por ejemplo la Secretaría de la Defensa Nacional no paga anuncios, pero otros, como el Departamento del D F, la Secofi, Agricultura, Ferrocarriles Nacionales, ellos tienen publicidad y el reportero que tiene esas fuentes le toca un porcentaje.

-Porque la gente pide esta información en La Prensa y el día que La Prensa no tenga su sección de policía, bajaría notablemente el tiraje.

-Podríamos decir que esa sección es el motivo por el cual se vende tanto La Prensa?

-Sí, así es, pero también hay otras razones. Ya que un periódico no es nada más una sección o una página, son varias. Y hay otra razón: La Prensa es muy flexible y manejable, con una compaginación que permite hojearla y leerla con más facilidad. Normalmente la última página está destinada exclusivamente a policía, la plana uno a información general y la tre a información general, nacional e internacional. Es información plural y no está destinada a un solo sector. La contraportada es el escaparate del periódico, pero no todo el periódico está especializado en policía.

-¿En cuál sección escribe usted?

-Bueno, mis fuentes son: Defensa Nacional. Secretaría de Marina, la de los institutos armados y los juzgados.

-¿Tiene usted una formación universitaria o se formó a través de la práctica?

-Bueno, aquí se inicia uno de muy joven y casi todos estudiantes y en el transcurso del tiempo trabajan y estudiamos. Yo estudié la licenciatura en Derecho y con el tiempo hice otros cursos, locales, nacionales e internacionales relacionados con el periodismo. Aunque no siempre está uno en el área que maneja, porque en los periódicos siempre hay rotación de fuentes.

-¿Cuál es el sueldo de un reportero?

-Aquí tenemos nuestro sueldo, nuestras comisiones de publicidad y hay fuentes que no generan publicidad, por ejemplo la Secretaría de la Defensa Nacional no paga anuncios, pero otros, como el Departamento del D F, la Secofi, Agricultura, Ferrocarriles Nacionales, ellos tienen publicidad y el reportero que tiene esas fuentes le toca un porcentaje.

ENTREVISTA CON DAVID GARCÍA SALINAS, REPORTERO DE LA PRENSA

-Para empezar quisiéramos preguntarle ¿cuál es la tendencia del periódico La Prensa?

-Mira, La Prensa tiene una tendencia eminentemente social. La Prensa, siendo el periódico de mayor circulación en México, está dirigido a las clases medias y media baja, y clase baja. Fundamentalmente se encarga de

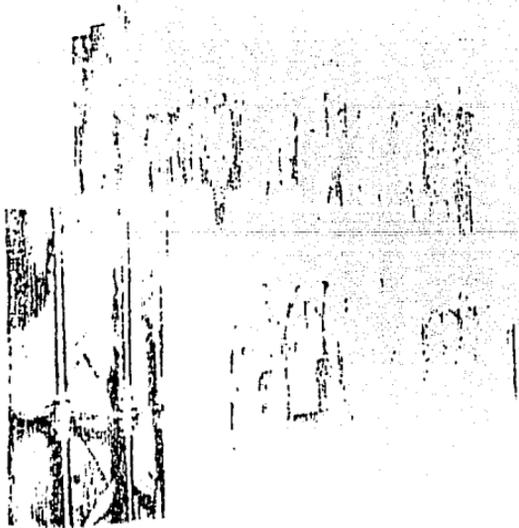
LA QUEDIA DE LA
RESERVA DE FONDO SINALOA

LA PRENSA

SE VENDEN HERBOSAS NUEVAS
EN LA CIUDAD DE REAY



COMUNIDAD DE...



ENTREVISTA CON DAVID GARCÍA SALINAS, REPORTERO DE LA PRENSA

-Para empezar quisieramos preguntarle ¿cuál es la tendencia del periódico La Prensa?

-Mira, La Prensa tiene una tendencia eminentemente social. La Prensa, siendo el periódico de mayor circulación en México, está dirigido a las clases medias y media baja, y clase baja. Fundamentalmente se encarga de detectar cuáles son los problemas de ese público nuestro, especialmente en lo concerniente, por ejemplo, a los alimentos, al trato que se le da, el aspecto jurídico, el aspecto de la justicia. Y ese tipo de denuncias canalizarlas a través del diario para que lleguen a las autoridades responsables y ellas en la medida de las posibilidades cumplan con lo concerniente para resolver ese tipo de problemas. Es a *grosso modo*, porque es un periódico con fama de la sección policiaca que es la columna vertebral porque con sus 62 años de vida... o sea, el aspecto policiaco hace, que se yo, 4 ó 5 décadas era algo inusitado: había un crimen y como había poca incidencia criminal era de gran impacto para toda la colectividad. Por ejemplo, un asalto bancario en los años cuarenta, todo mundo estaba a la expectativa y, como quien dice, era la noticia fundamental. Ahora ya con dos o tres asaltos, pues eso ya no es noticia. Entonces se le ha ubicado mucho a La Prensa por el periodismo policiaco cuando dicen: policía, La Prensa, y así es, efectivamente, porque a través de nuestra historia los propios policías han reconocido que los reporteros de La Prensa han sido grandes investigadores en el sector policiaco pero sin descuidar, también, el aspecto social. Porque en el aspecto policiaco, hay periódicos modernos, es decir, más recientes que lo ignoran o que dicen que la nota policiaca, pues a veces es deprimente, un tanto cuanto morbosa y sensacionalista. Pero a la gente le interesa, porque si yo sé que en las calles, en la colonia Tepito, en la Morelos, en la Guerrero, en la 20 de Noviembre, en la Pencil, en Garibaldi hay frecuentes robos y asaltos eso me da a mí, como lector, una pauta para evitar en lo posible ir a esos lugares. Como una guía. Y también la crítica a la corrupción policiaca que hay porque el problema en general de nuestra gente son dos: sobrevivir económicamente, un salario muy bajo, raquitico, miserable que no alcanza para nada, rentas caras y una infinidad de problemas para tener un lugar donde vivir y el problema de la seguridad, ya no sabe uno si tener miedo de que te asalten o te maten o te vas a morir de hambre. Y a veces parece que este problema de seguridad e inseguridad es mayor que el problema

económico, que se conjugan y eso, por ejemplo, provoca en el individuo una inseguridad, una desesperación, un estado psíquico neurotico: andamos de mal humor, andamos con ese temor constante. La seguridad y la alimentación. Esos son los problemas que La Prensa mas aborda y deja un poquito el lado financiero, que los ricos, que los bonos, que los petrobonos, los cetes, todo aquello porque nuestro público pues en realidad no tiene acceso a abrir cuentas bancarias. No lo descuida, pero lo toca en una mínima parte, porque en un periódico completo debe haber todo: espectáculos, deportes, información general, sector educativo, cultural, el lote comercial -como lo decimos aquí-, mercados y todo lo que implica esto.

-¿Cree que es suficientemente explotado el periodismo policiaco a nivel general?

-Bueno, yo pienso que nunca se explota nada en demasia. Mas bien a veces se abusa. Por ejemplo yo cubrí policía hace algunos años, y te encuentras con compañeros que escriben en revistas que salen cada semana, cada 15 días, cada que se puede pero no tanto con la cuestión de informar, de ayudar, de colaborar a resolver problemas sociales, sino lo hacen con la idea de sacar provecho económico, de extorsionar, de hacer dinero. Son periódicos-revistas de poca monta, de poca seriedad, de poca responsabilidad, poco arraigo, de que una vez que caiste ahí ya no vuelves de nuevo. Mas bien, la pregunta debía ser enfocada hasta qué punto el periódico o el periodismo puede contribuir a sanar el ambiente policiaco a las alturas en que está, como es visto por la sociedad y rechazado por la sociedad ¿hasta qué punto uno puede colaborar, digamos con esta función de informar a sanear un poquito aquello? Y yo te respondería que es muy complejo, no se puede. Te voy a contar una historia, por ejemplo, en el tiempo de Durazo, él corrió a 8 mil policías por deshonestos, en apariencia, y metió a 8 mil cuates de él, que también eran delincuentes. Entonces, 8 mil adentro y 8 mil afuera, los que salieron formaron bandas múltiples y como policías que eran, tenían más conocimiento de dirigir una banda, de asaltar de atracar y demás. Por ejemplo, yo he hablado con comandantes de la judicial y les digo Oye, ¿aqui quiénes son los que son honestos, realmente? Y dice "mira, mano, de 10 somos 3 nada mas y sabemos quiénes andan afuera con alguna movida, pero no podemos contra ellos, son compañeros, son conocidos y ellos saben que nosotros sabemos. Y si a alguien lo detienen ya saben que fui yo, que fue aquel", entonces no es convivencia, es temor de esos mismos policías hacia los de afuera, es un problema tan complejo que no se podría resolver en poco tiempo.

Una vez que propuso La Prensa la pena de muerte y que la Iglesia rechazó en una forma eclesiástica, con el hecho de decir que sólo Dios puede quitarle la vida a un hombre, pero cuando en la esquina de tu casa alguien viola o mata, ahí quién le da ese derecho. Y como dice el refrán "el perro tiene rabia, hay que matarlo, es la única forma", y mientras no se haga eso de veras no se podrá hacer nada.

-¿Cuáles son los criterios para publicar una nota policiaca?³⁰

-Bueno, fundamentalmente está el respaldo legal o jurídico. Siempre una información debe estar respaldada jurídicamente con un acta ante el Ministerio Público, que hay un denunciante. Ese denunciante, cuando lleva peligro su vida uno puede protegerlo, eso es lo fundamental, que haya un respaldo legal. No puede hacer uno nada mientras no exista un acta levantada ante el Ministerio Público, porque al rato viene la contraparte afirmando que es una calumnia o una difamación. Lo principal es que haya un acta levantada o una investigación que esté en ese sentido, excepto cuando se trata de una cosa de seguridad, que sí se puede pero ya no en una nota normal, sino un

³⁰ Tal pareciera que la siguiente clasificación de recursos para publicar en La Prensa, fueran los siguientes, en donde el autor nos dice que es bueno evitar

el empleo de tales recursos, clasificados de la siguiente forma:

1. Temas: Acumulación de noticias de signo tremendo --crímenes, incendios, suicidios, atracos, catástrofes--; si el tema es político, revoluciones, terrorismo, etc.

2. Ambientes: Selección de circunstancias o detalles morbosos, casi siempre innecesarios y claramente encaminados a la creación de un clima de tensión, un ambiente de angustia.

3. Valoración: Exageraciones que afectan al acontecimiento, sus antecedentes o posibles consecuencias, y a su presentación tipográfica --grandes titulares, fotografías, dibujos.

4. Tratamiento: Ruptura del sistema lógico, con insinuaciones o sugerencias de tipo misterioso y con la máxima carga posible de emotividad.

Como podemos notar, tal parece que estas prohibiciones en el periodismo son la regla para la diaria edición de la última plana de La Prensa.

Ortega Costales. José, Noticia Actualidad Información, Ediciones Universidad de Navarra, Barcelona, España, 1976. ("Los Pobres Recursos del mal Periodista")

comentario de columna editorial, sin mencionar fuente ni nada de nada. Pero, normalmente, para cualquier asunto policiaco, legal, constitucionalmente debe haber un respaldo jurídico. El respaldo jurídico es un acta levantada por un denunciante, un ofendido, un agraviado en un caso criminal.

Cuando viene un caso y no se ha levantado un acta, por ejemplo, yo lo he hecho - a los compañeros nuevos les falta a veces un poco de práctica-, le digo al de guardia "sabes qué, habla a la delegación y diles que pasó esto y esto y que no le levantan el acta. Y si el MF no quiere, vamos con el delegado regional o hasta el subprocurador o a quien sea, entonces a esa persona se le da una tarjetita, se le canaliza, se levanta el acta, traen a la ofendida -en caso de violación- la examinan y ya, con esa acta ya podemos, omitiendo el nombre de la ofendida porque la ley lo prohíbe, inclusive de menores infractores también se prohíbe.

-¿Ha corrido usted algún peligro al publicar una nota policiaca?

-Bueno el peligro siempre existe. Por ejemplo, con mi fotografía, alguna vez trabajando en Lecumberri, me llegaron a detener, que porque éramos insurreccionistas de esos grupos armados que había. Mi fotografía fue detenido más de 5 horas en la delegación. Nos han golpeado gentes que se sienten agraviados o por policías que por esto o por lo otro. Son gajes del oficio, que le llamamos. Ha habido también llamadas telefónicas de amenaza, cartas que te llegan a mandar, presos inclusive que tú les diste duro en la información "sentenciado a 30 años fulano de tal y luego la historia. Consta en autos según expediente de fulano de tal, del día tal a tal hora, este individuo junto con tales secuestro a tal persona y cometió tal incalificable acto: lo quemó, lo incineró, lo enterró y pues tú pones toda la historia y aquél se siente agraviado. Entonces, te mandan cartitas el abogado defensor, esas notas, aparte de ser una versión verídica de lo que ocurrió, esa nota está, en alguna forma, influyendo en el juez para que al dictar sentencia y al individualizar la pena ponga un correctivo más alto, más fuerte, una condena más larga al responsable. Entonces el abogado dice "no, el desgraciado -perdón por la expresión- quiere perjudicar a mi defenso", entonces te manda una carta intimidatoria firmada por los internos que están en prisión, pero en realidad la hace el abogado y dice "lo que usted quiere sacar es dinero por eso hizo esa nota pero vea que cuando salgamos le vamos a dar en la quién sabe qué porque ya sabemos dónde trabaja", para que, para que tú otro día digas "pues el defensor demostró plenamente que el señor fulano de tal no cometió tal delito, porque hubo dudas se confundió la policía lo

atormento, y hay, en algunas ocasiones que algun compañero por ahí que tiene temor y pide su cambio de fuente por las amenazas que le han llegado.

-Regresando a la última plana, siempre aparecen palabras como trenazo, crispante, etcetera, ¿esto es para atraer más a la gente?

-Sí, en realidad la publicidad es *impactar*, la tv lo hace a su manera, el radio a su manera, La Prensa ya tiene esa característica, desde hace 60 años, de que la contraportada siempre es policiaca. Ahí están los buenos cabeceadores. El lenguaje nuestro tiene mas de 120,000 vocablos: sinónimos, antónimos, homónimos para escoger, entonces buscarle una cabeza atractiva para que llame más la atención pero que no defraude porque -hemos visto en algunos otros periódicos, inclusive una cabeza muy atractiva, impactante, muy penetrativa- y cuando vez la información, ves 10 líneas y eso como que te desanima. Es un fraude, es un engaño, nada más. Entonces eso es parte de la política y que nos salgan buenos resultados para atraer más lectores. Siempre sosteniendo en lo que se dice de la contraportada con la información, para que el lector no se vea frustrado y no diga que es puro cuento nada más y al día siguiente no compre otra vez el mismo periódico. Y es parte de la conformación publicitaria que se debe tener en cualquier negociación. Porque eso también, además de cumplir con una labor social, es una labor comercial también que tiene trabajadores, tiene empleados, tiene fotógrafos, tiene reporteros, tiene prensistas, tiene formadores, tiene mucha gente de talleres que viven y que deben tener un salario, que tienen familia.

-¿Cuáles son los requisitos para entrar aquí a La Prensa como reportero?

-En realidad, en esta cooperativa la política general es de que gente que sea capaz -te hacen examen, y si lo pasas y si hay lugar te dejan pero se da preferencia a hijos de compañeros que aquí trabajan, porque como es copropiedad, entonces hay más confiabilidad. Pero cualquiera puede venir, por ejemplo hay compañeros que dicen "quiero trabajar" y te hacen la prueba, si es que hay lugar o por medio de una recomendación o apoyo, entran. La gente que, por ejemplo, da el ancho en la prueba y la recomiendan bien, pues se puede quedar más tiempo.

-¿Cuánto tiempo tiene trabajando como reportero de La Prensa?

-Ya cumplí 15 años.

-¿Y se ha sentido satisfecho con su trabajo?

Sí, gracias a Dios sí me he sentido satisfecho. Yo salí de la Septiem García y estando ya trabajando aquí estudié idiomas además, estando

aquí estudié derecho en la universidad. Me dieron facilidades para seguir estudiando. De aquí he escrito 6 Populibros policiacos que se han vendido bastante bien, vamos en séptimas ediciones con tirajes de 20 mil, 25 mil ejemplares, entonces sigo escribiendo, en otro sector ahora -Comunicaciones y Transporte y Ecología- y me he sentido, anímicamente, económicamente, sí me he sentido bien. Sufrí, al principio, tres años. Mientras no estés en la cooperativa, sufres mucho porque tienes tu salario mínimo y gastas más a veces, en lo que comes, en transportes, que lo que te dan. Pero ya después de tres años viene el beneficio económico. Si pasas esos 3 años, ya la hiciste. Porque, incluso el nuevo, a veces, trabaja todo el día, en la mañana, por ejemplo, su policía, en la noche en la patrulla en la Cruz Roja o en aeropuerto y duermes 4 ó 5 horas. Entonces hay jóvenes que están acostumbrados a cierta holganza, cierta comodidad y sienten aquí mucha presión y dejan el trabajo. Yo creo que si en este año han venido 10, de los cuales se han quedado 2 ó 3 y son muchos.

-¿Usted, como reportero tiene posibilidades de obtener un puesto mejor en La Prensa?

-Bueno, si te gusta sí. Yo, por ejemplo, en lo personal no, nunca me ha gustado porque todos los puestos en general son... quedas bien con Dios o con el Diablo, siempre así es todo y además como yo tengo actividad de escribir ahí también pierdo tiempo, porque andas en reuniones por aquí, reuniones por allá y a mí nunca me ha gustado. Sobre todo cuando tienes familia, tienes que dedicarle tiempo, porque aparte de tu labor, no tienes porqué descuidar a la familia.

-En los 15 años que tiene usted de trabajar aquí ¿cuáles han sido los cambios que ha sufrido La Prensa en su tratamiento informativo?

-Fundamentalmente, en los últimos años el aspecto del problema económico en que vivimos casi todo se ha centrado más en mayor información, respecto a problemas sociales relativos a la cosa de la alimentación. Tú ves diario en La Prensa encuestas de compañeros sobre cómo está el precio de la leche, el frijol, todo aquello, cómo está el abasto, que es lo fundamental. Y el aspecto educativo ha dado un viraje muy importante. Y también el aspecto espectáculo, ha tenido un poco más de realce porque estaba un poquito abandonado. Se pensaba que era algo secundario, pero se le está tomando más en cuenta porque eso equilibra la balanza de lo tétrico de la contraplana. Antes, en espectáculos, salía una plana y nada más, ahora salen 4 ó 5 planas. En resumidas cuentas, los problemas sociales están ahora más atendidos con

mayor profundidad.

-Cuando hay un accidente, hablemos de un avionazo, trenazo, equis, ¿el fotógrafo y el reportero van directamente al lugar de los hechos?

-La orden siempre es ir al lugar de los hechos, es la primera regla. Ir a ver qué pasó, eso es en cuanto a fotografía. Nosotros tenemos el mejor archivo policiaco, porque siempre nuestros reporteros y fotógrafos van al lugar de los hechos. Somos el periódico que tenemos a los reporteros más destacados en el aspecto policiaco. Eso es porque los fotógrafos de La Prensa se quedan en la Cruz Roja desde las 5 ó 6 de la tarde hasta las 7 de la mañana del siguiente día, para cubrir lo más que se pueda toda la información.

-¿Podrían ellos hacer la nota y la foto al mismo tiempo?

-No, generalmente es el fotógrafo el que debe estar ahí primero, luego llega el reportero, quien puede sacar los datos con el MP. Somos de los periódicos que tenemos más reporteros, son cerca de 45 a 50. Eso en información general, pero en la sección policiaca tenemos 3, en la Procuraduría 1 ó 2, con todo y fotógrafo para todo lo que surja. En total, de policía tenemos 3 y el suplente, para lo que se ofrezca, en el D.F. (Procuraduría), otro en la General de la República y uno de suplente, en el Estado de México, tenemos uno, y otro para que lo supla, cada uno con sus fotógrafo. Aparte, también aquí hay algunos fotógrafos para alguna emergencia. Pero aun con todo eso, como es tan grande la ciudad, a veces nos están hablando de varios lugares y no hay gente.

-Cuando hay un accidente internacional ¿va también el reportero y fotógrafo?

-No, generalmente no. O sea, La Prensa es eminentemente nacionalista y como tenemos servicio de agencias internacionales, incluida NOTIMEX, con la que hay convenios y demás, lo internacional normalmente lo recibimos, no hay salidas. Si porque, en el punto de vista económico, habría mucho problema: el costo de ir y venir, y el servicio de las agencias es para complementarnos. Sería en ese aspecto una pérdida económica, además un reportero que fuera hacia allá tendríamos que hablar inglés bien, visa. Tener todo listo o una especie como de llave mágica porque en lo que vas a sacar una visa y tu pasaporte se te acaba eso y si hay el permiso internacional, que es para eso, pues usamos las agencias internacionales. Sin embargo, La Prensa da servicios a periódicos del norte del país que se interesan de asuntos de aquí de la ciudad, de acuerdo a convenios que hay. Esos

periódicos, en lugar de mandar gente para acá a investigar, confían en nosotros y les mandamos la información.

-Después de los más de 60 años de La Prensa, el periódico sigue festejando, cada fin de año, el nacimiento del nuevo ciudadano, ¿eso quien lo originó?

-La Prensa, como va a la clase popular, siempre se ha preocupado del aspecto social de la gente más humilde, entonces, los fundadores de La Prensa, don Mario Santaella y otras personas que ya fallecieron, pensaron que una forma de darle a la mujer esa dignidad de madre, tan sublime que Dios les dio, era organizando un concurso de esa naturaleza, exaltando la virtud de la maternidad cada año y no solamente en el aspecto teórico, dándoles un obsequio económico como estímulo, sobre todo a la gente humilde; entonces así nació la idea de -durante estos últimos 60 años- formar este concurso que sigue ininterrumpidamente hasta ahora. Y aparte de lo que La Prensa aporta económicamente, dependencias oficiales también colaboran con esto al darles obsequios, aparatos domésticos, etcétera. Fue la idea de exaltar la maternidad de la mujer mexicana. Ha pegado inclusive internacionalmente, creo que ya en Perú están intentando hacer algo parecido.

II.5 OTROS ESPECIALISTAS DE NOTA ROJA EN OTROS PERIODICOS

EL SENDERO DE LA SANGRE

(ó, "no tan roja")

"Edgar Allan Poe escribió cuentos de puro horror fantástico o de pura *bizarrería* Edgar Allan Poe fue inventor del cuento policial".

J. L. B.

Para completar esta investigación, nos entrevistamos con el periodista Marco Lara Klahr, reportero de la sección cultural de *El Financiero* y autor de la columna "*No tan roja*", (que aparece todos los lunes y que es la única de su género que aparece en una sección cultural de un periódico).

Un día antes platicamos con el periodista Víctor Roura, coordinador de dicha sección. Fuimos a beber unos tragos a la cantina "El Fogonazo" que está casi enfrente de esta publicación. Eso nos trajo el recuerdo, de que, algunos meses atrás, habíamos discutido que si la última plana del periódico *La Prensa* es o no la contraplana, pero finalmente decidimos que para nombrar dicha página, de cualquier publicación, puede llamársele como más nos convenga, ya sea contraplana, última plana, etcétera.

La entrevista se realizó en la oficina de Roura, en su ausencia. En medio de monitores y tableros de computadoras, teléfonos que sonaban a cada rato y uno que otro colaborador que iba a entregar sus escritos o a buscar al responsable de la sección cultural de *El Financiero*.

-¿Cuál es el origen de la *No tan roja*?

-Bueno, el origen de la *No tan roja* se da en una cruda, parece que a principios del año 88, en la que estábamos mi chava, César Güemes, Víctor Roura y yo. Tomando unas cervezas en la mañana, después de una noche violenta... (sonó el teléfono, contestó Lara, se interrumpió la entrevista. Háblame de la casa más tarde, me están haciendo una entrevista ...¿estás en la casa?, yo te hablo después...) Esa noche me parece que estuvimos en mi

casa tomando unos rones, después nos fuimos a ese restaurante en la colonia Alamos. Esta es la anécdota, ahora veamos cómo surgió. Yo empecé a platicar esa vez en la mesa, con Roura, íbamos en un taxi en el periférico y Roura se enojó -íbamos a toda velocidad-, y Roura descontó al chofer.

-¿Eso es verídico?

-No, era puro cotarro y por alguna razón yo me puse a cronicar. Le empezamos a contar a Roura todas las cosas que hizo. Entonces ya después nos pusimos a platicar de que sería interesante tener una columna, en El Financiero, en la sección de cultura, donde se cronicara el hecho de nota roja pero despojándolo de su carácter moral y amarillista. Y más bien manejarlo en dos tendencias; una parte la *telenovela*, destacar el melodrama que tienen los hechos de nota roja, no con un afán de culpar. Después yo le di forma a esto, pensaba hacer una columna de nota roja en la que se despojara de su carácter moral al hecho de nota roja y se le diera, por una parte con un carácter de melodrama, es decir, de mediotelenovela en el que todos son igualmente importantes; ése es el chiste de *No tan roja* y todos pueden convertirse en los malos y los buenos, es decir son personajes multifacéticos como lo somos todos en la vida real; y por otra parte, también destacar o evidenciar las cosas que el mundo ya ve como normales pero que son de nota roja y que son efecto de la violencia del ser humano.

-De todo esto que nos estás diciendo podemos deducir que ¿la *No tan roja* se basa más en la ficción o fantasía, más que la realidad misma?

-A veces hago cuento, es decir es abierto, la idea es tratar el hecho *No tan roja* como una recreación literaria, con carácter de evidencia de la derechización de vida mundial. Como lo que saqué de los *Hoolligans* ayer (ver en sec. cultural de El Financiero del día 28 de mayo de 1990); aquí yo no me meto ni les estoy diciendo "pinches fascistas", sólo estoy evidenciando que son un grupo fascista que puede llegar a dominar una cuota importante del problema Europa. Entonces la nota roja me permite hacer todo esto. Es mi columna y yo puedo opinar, que es lo que menos hago, porque me parece que los géneros de opinión son los menos importantes, más en un país en donde la opinión no importa, es decir la opinión del ciudadano no importa. Entonces yo puedo hacer cuento, puedo hacer crónica policiaca o puedo abordar asuntos de nota roja con un carácter solamente de vivencia.

-Entonces ¿la *No tan roja* se basa en hechos verídicos sí o no?

-Unos sí otros no, por ejemplo la del tambo es un hecho verídico, absolutamente verídico. No se aclara por el sabor... yo tengo la teoría de

que ahora la crónica debe irse por la subjetivización de los personajes, es decir, como que ya aburre que haya 20 Cristinas Pachecos, 20 José Joaquín Blancos y 20 Elenas Poniatowskas y 20 Monsiváis, entonces una bola de chamacos que escriben en los periódicos igual que todos estos personajes, pero que ya aburren porque hacen de la crónica urbana un hecho chantajista y monótono y yo pienso que el camino está en tomar la vía de la subjetivización de los personajes, es decir, del que está en los personajes pero atrás de ellos. Por ejemplo, alguna vez saqué en la *No tan roja* a tres jóvenes que mataron a su mamá a batazos, es decir, cada quién le dió sus batazos y aquí yo no estoy juzgando, porque yo mismo no sé cómo era la madre. De pronto yo mismo me pongo del lado de los hijos ¿no?, entonces esto significa que yo estoy tratando de situarme en cada una de las posiciones, es decir, trato de sentir, desde los chingadazos de la madre hasta la furia de los hijos, lo cual me impide, hasta cierta medida, ponerme de parte de alguno -particularmente en ese caso.

-¿La *No tan roja* es una columna policiaca o de periodismo amarillista?

-La *No tan roja* no es ni policiaca ni es de periodismo amarillista, se pretende, por lo menos, que sea el rincón íntimo de Marco Lara en la sección de cultura que va paralelo a la labor periodística de Marco Lara, no es ni policiaca ni amarillista. En todo caso me gustaría llamarlo *policiaico-literario*, es decir, yo trato de reciclar los hechos policiacos a través de mi óptica íntima.

-¿Qué piensas del periodismo de policía de la contraplana de *La Prensa*?

-No me gustaría comparar a *La Prensa* con *No tan roja*, lo que me gustaría decir, más bien, es algo que dije antes. En todo el mundo, las instituciones sociales, es decir, desde el manicomio hasta la escuela, pasando por la iglesia, la educación familiar y todo esto, son instituciones que pretenden la uniformación de la mentalidad del individuo, es decir, uniformarnos y en este contexto se inserta el periodismo, es decir el periodismo en general se hace para apoyar esta función institucional de uniformar a la sociedad para impedir la creatividad, para matar la subversión con la que nace el ser humano.

-Aquí acabas de decir algo muy importante, en cuanto a la creatividad. En *La Prensa* no hay creatividad, o sea ellos resaltan lo sangriento, lo macabro, lo catastrófico, en cambio tú, de alguna manera, haces más ameno, aunque sea algo muy cabrón, lo haces más literario, más humano...

-Mira, te voy a decir una cosa, esto viene de una tradición y no quiere

decir que yo la haya tomado así como tomar una estafeta, es decir, yo estoy leyendo de un tiempo atrás a Gutiérrez Nájera a José María Bustamantes a Manuel Payno, esta gente eran escritores que eran periodistas, los iniciadores que después le llamaron *nuevo periodismo*. Ellos eran periodistas literatos y no había diferencia entre uno y otro. ellos hicieron magníficas crónicas de policía, por ejemplo *El libro rojo* o lo que hizo el *Guero Téllez*, que sé que está actualmente en la miseria echándose *palomazos* en los periódicos y rolando. Pero fue uno de los reporteros que en los años sesentas y parte de los setentas, tuvo una labor interesante en la nota policiaca. Ahora, tú me preguntabas sobre la creatividad en *La Prensa*, *La Prensa* actualmente no puede ser creativa porque el periodismo que se hace en ese periódico lo hacen unos ignorantes ese es el problema. Si un reportero de policía es una gente que lee y se prepara esa asimilación de cultura podría ser que su lenguaje fuera más rico y él en todo caso recrea a los personajes, les da vida en el papel y le entregara entonces al lector el hecho vivo. Se podría hacer, en todo caso un periodismo *rojo* o como en Estados Unidos le llaman el periodismo *negro*, el periodismo que se refiere a hechos de terror con particular saña o con detalles de crueldad.

-Ya que has hablado acerca de esto, ¿cómo interpretas la palabra saña?, porque es una palabra que usa mucho *La Prensa* en su contraplana.

-La interpretaría como el coraje que pone quien comete lo que para las leyes es un acto delictivo, es decir, el coraje que pone. Es decir no es lo mismo que tú mates a un cuate de un balazo en la cabeza a que lo tomes y que primero le cortes las manos y después le des toques y después, en fin... Sin embargo esto se da, lo que pasa es que yo utilizo estos adjetivos porque son digamos los comunes, pero, si nosotros nos damos cuenta, en una ciudad como la de México, todos somos potenciales en eso, en el crimen, además la ciudad nos conduce a eso, esta neurosis citadina y esta contaminación nos tiene muy irritados. Para esto, los personajes que manejo en la *No tan raja* a veces parecen ser reales, a veces son creaciones. Tienen mucho de mí, porque yo mismo me siento un cuate que no está lejos de ser un delincuente y más, si tú sabes que vas en tu coche manejando, un chavito se te atraviesa, lo atropellas te mandan a la cárcel y eres un delincuente.

Periódicos como *La Prensa*, son periódicos que obedecen y actúan de acuerdo a niveles económicos. Los reporteros de policía ganan mucha lana. Es decir, sacan lana desde que, si no quieres que no saquen tu foto -es lo más leve-, si no quieres que saquen tu foto pues les das una lana, si quieres que

salga tu nombre medio cambiadito, pues les das una lana, a veces hacen lana de narcos o de quienes les pagan para quemar a alguien. Hay que tomar en cuenta, que el periodismo forma parte de la aplicación de la justicia. Dentro del castigo, para lo que se llama un delincuente, está el sacarlo en el periódico e ir a la cárcel y ser violado todos los días. Se dice que la sección de policía en los periódicos es para los pobres, las secciones de sociales son para los ricos y las secciones principales son para los políticos, esta escala de valores es la que se manejan en los periódicos y además tú sales en la primera página, sólo si eres importante. Incluso La Prensa misma, ya como prototipo siempre en su portada publica una nota oficialista "El pacto..." no sé qué y en su contraportada el hecho de nota roja, el hecho sangriento.

-¿Encuentras alguna diferencia entre la *No tan roja* de El Financiero con las notas rojas de La Prensa?

-Mira, la gran diferencia está, en primer lugar, en que nunca había habido una columna de nota roja en una sección cultural. Otra característica es que la *No tan roja* tiene muchas veces más una justificación literaria, más que su fin sea denunciar o de mostrar la supuesta maldad del ser humano, como lo hace La Prensa, y la *No tan roja* tiene un afán de creación literaria y de gusto por la lectura.

-¿La *No tan roja* tiene su grado de morbosidad?

-¡Claro que lo tiene, como lo tenemos todos; Lo que pasa es que el hombre siempre ha jugado con la posibilidad de la muerte. -Una vez más el teléfono interrumpió la entrevista.- Sí, mira, como te iba diciendo, lo que pasa es que morbo es una curiosidad por la muerte, es decir, todavía no nos explicamos qué chingados es la muerte y qué pasa después de la muerte.

-Tú hablas de una institución que explota día a día la necrofilia, en este caso, La Prensa, ¿cuál es el interés de tu columna?

-La *No tan roja* está hecha con un interés más íntimo, o sea, no mi punto personal, sino mi óptica del mundo. Al fin y al cabo es mi columna y hago con ella lo que yo quiera. Por eso no necesariamente tiene que ser morbosa aunque sí, hay morbo porque yo también soy morbo.

-¿Cuál sería la solución para evitar el morbo y la mala escritura en los periódicos de ese tipo?

-El hecho de la nota roja es un hecho importante. No tenemos porque ocultarlo y decir "un periódico no debe tener nota roja", debemos sacarlo pero con mucho más consistencia, no adjetivar sobre las personas. Conocer más

las leyes.

-¿Has tenido algún acercamiento con otros periodistas de nota roja?

-Lo he tenido superficialmente, pero debemos tomar en cuenta una cosa, yo soy reportero de cultura. Y si quieres ser un especialista en policía y cultura, o eres uno o eres lo otro. No puedes ser la misma cosa a la vez, porque tienes que entregarte.

-¿Por qué la gente prefiere leer más la sección de policía a la cultural?

-Porque el 90% de nuestra población está atada a los patrones culturales de Televisa y no leen libros, es un asunto de cultura y de gúeva, además. Pero eso, más que gúeva, tiene una justificación social y política. Si tú lees un libro estás cometiendo un acto subversivo, si lees otro lo estás repitiendo porque la lectura te puede hacer actuar. La t.v. no puede hacer actuar, y si te hace actuar de acuerdo con los estereotipos. También se debe a que nos gusta más el melodrama. El hombre parece que insiste en recrearse en nuestros aspectos más negativos. Goza viendo la muerte de los demás, es un gozo sadomasoquista.

-¿Por qué la gente se ha insensibilizado al ver todos los días la violencia?

-A que la sociedad ha crecido tanto y ha estado tan en contacto con la violencia que ya no la registra. Como vivimos en una ciudad tan violenta la gente ya no siente nada, ni se asusta.

-¿Qué te ha provocado el explorar la nota roja en una sección cultural?

-Me ha producido varias cosas, pero lo que más persiste es la paranoia. Por estar pensando en que algo me podría pasar y no necesariamente por lo que escribía o porque viniera el gobierno y me pusiera en la madre, eso ya es muy esporádico, es decir tus personajes se te echaban encima: sueño con ellos, los veo atrás de las cortinas de mis ventanas, los oigo cuando estoy escuchando música, los veo atrás de mí cuando ando en la calle y eso no es una metáfora, es algo absolutamente real, ni es una onda política ni mágica, es algo absolutamente real. De compartir con ellos mi vida. Los llevo a controlar, porque si no ya hubiera enloquecido. Cuando yo los escribo, los estoy de alguna manera, pariendo, y son personajes reales que yo les vuelvo a dar vida en mi columna. Pero después se acumulan en mi acervo del miedo. A veces esos personajes salen de la propia Prensa y otras notas, me parece interesante porque demuestro a la gente de La Prensa que se pueden hacer otras cosas con la nota roja. Es decir que el periódico La Prensa es un

periódico de gueva, porque la nota roja puede ser un género precioso bien explotado. Que puedes crear cien elementos ficticios, como yo hago a veces, pero con elementos que vayan más allá de la acusación y que te inviten a reflexionar, a sentirte parte de ese drama. La gueva de *La Prensa* es que nunca humanizan a sus personajes, no poniéndolos buenos... humanizar en el sentido de dotar al individuo de todas sus facetas posibles.

-Según tu propia opinión, ¿cuál sería el camino de la nota roja en general?

-El camino de la nota roja sería el tratar con honestidad y con el conocimiento de causa a los personajes de nota roja, que somos todos. A partir de tu subjetividad de ser humano. La sociedad te orilla a la violencia y cada quien responde con violencia en diferentes grados. Como decía Vargas Llosa en *La guerra del fin del mundo*: "En la sociedad existen los delitos, lo único que faltan son los delincuentes", los delincuentes la sociedad los selecciona. Y no es que Salinas o Corripio Ahumada te tomen y te digan "mata a ese cabrón", significa que hay personajes que se van configurando dentro de la sociedad para jugar un rol, así como tenemos periodistas, así como tenemos investigadores, estudiantes, hay delincuentes, ésa es su tarea, su rol social.

-¿No ver cuántas cuchilladas le puso en el momento del crimen, o sí?

-Sí, quizás ver cuántas cuchilladas le puso, pero qué cara ponían. Tú ponte en su lugar... no te atreves. Se necesitan...güevos, se necesitan muchas cosas, coraje, valor. El asunto es, si le dio las cuchilladas, pero ¿qué cara puso? ¿qué estaba sintiendo?

-¿Nota roja es igual a sangre?

-No necesariamente, sino cuando hay un afán destructivo, es decir, destruir al otro. Y en cuanto a *No tan roja* su pretensión es sólo literaria, por eso está en la sección de cultura. Esa es su justificación.

II.6 SECCION DE POLICIA DE LA JORNADA

(Entrevista)

La maldad abunda tanto
como los ignorantes, y
la envidia, que siempre
está en lo más alto, echa
abajo a todo el que ha
logrado conquistar lo que
ella no pudo.

Reynaldo Arenas.

Introducción

Como diría un periodista policiaco, "un reportero sin aliento alcohólico, es como una flor sin aroma", con justa razón pues en muchas ocasiones se requiere de un buen rincón bohemio para sacar la información del día.

El arte de un buen sabueso es no perder la pista, como el periodista no pierdela noticia, que en varias ocasiones lo policiaco trasciende a lo político.

Conocimos a periodistas formados en escuelas y los forjados en la universidad de la vida. El saber crear una noticia a través de un archivo policiaco es hacer periodismo.

Otro punto de vista de cómo hacer la nota roja es la del periódico La Jornada, nos muestra que no sólo de lugares comunes se realiza la nota, como lo viene realizando La Prensa, desde sus orígenes, el intuir una nota antes de que se pierda su validez, eso es lo que hace un buen periodista.

La siguiente entrevista fue realizada el 9 de marzo de 1990, con el

reportero de policía, de La Jornada, Pascual Salanueva Camargo, quien iba vestido modestamente de mezclilla, suéter azul marino, de aproximadamente 35 años. Dicha entrevista se hizo en el archivo del diario.

-¿De qué forma obtiene la información para la sección de *policías*?

-Bueno de dos formas: guía boletín o bien yendo directamente a la fuente de información. Casi, por ejemplo, cuando hay un muerto, al Ministerio Público o al SEMEFU, o al servicio médico forense, o a la Cruz Roja, o si hay un choque, pues a la delegación.

-¿Ustedes intercambian la información entre los diferentes reporteros?

-Sí, generalmente hay un especie de pacto. Las notas del día pueden ser las mismas en todos los periódicos, o al menos que te exijan en tu periódico información exclusiva ¿no? y por medio de amigos o conocidos puedes sacar la información. Pero sí, casi el 90% de la información se obtiene por ese medio.

-¿Y con respecto a La Prensa, ustedes sacan la misma nota que ellos?

-No, no tanto, en absoluto. Yo he checado la información de La Prensa con La Jornada -son gentes que yo conozco- y es totalmente opuesta. La Prensa siempre usa lugares comunes y puedo decir que este periódico es amarillista en 100%, pues, todo mundo lo sabe ¿no? Ellos sacan, sobre todo, lo que es la sangre y muertos y esos periódicos, además de La Prensa, son los más malos en cuanto escritura. Los reporteros de La Prensa andan de un lugar para otro, pero su información es más esquemática, como se la piden sus directivos.

-¿Ustedes cubren las 24 horas -como lo hace La Prensa-, o sólo un turno?

-Fíjate, en el caso de La Jornada tú cubres... te levantas, pides tu orden de información, te dicen " a lo mejor tienes una conferencia de prensa, o hay que estar pendientes sobre una noticia", entonces lo que haces es ir a la dependencia checar tu información y ya haces tu nota. A menos que, desde luego, haya información que merece que el reportero esté pendiente las 24 horas del día ¿no?, como los casos singulares de del general Aldama Ibarra,

Rafael Caro Quintero, don Neto, en fin, personajes. Ahí es cuando hay que estar pendientes las 24 horas.

-¿Ha habido casos en donde usted ha tenido que seguir la noticia o simplemente por un boletín de la dependencia?

-No, desde luego hay momentos en que, en los casos singulares, en donde hay que estar presentes ¿no?, porque ahí nadie te da la información y tienes que seguirla. Estar pegado ahí, a veces no hay teléfonos, que están ocupados, en fin ¿no?, debes ingeniártela para sacar la información. Hay días en que estás tranquilo, no pasa nada y te dan la información a través del boletín, que incluso puede no publicarse.

-¿Cuando se obtiene una información policiaca, aparece en la primera plana?

- Sí, como sucedió hace cuatro meses que la información de policía obtuvo la primera plana y realmente, en este caso, la policía trasciende a lo político ¿no? Como el decomiso de marihuana que se hizo en Chihuahua, con unos "cerros" de marihuana propiedad de Caro Quintero o como lo de Miguel Aldana Ibarra, que en ese entonces estaba como director de la Federal de Seguridad que se hizo de la vista gorda, como se dice ¿no? Y eso que fue meramente policiaco, trascendió al mundo político.

-¿Cuál ha sido su formación académica?

-Soy egresado de Ciencias Políticas y Sociales, creo que de mi generación somos pocos compañeros que .. están activos, como Raúl Trejo Delarbre, un compañero que se apellida Vázquez, quien es editorialista del Universal y creo que ya son todos los que conozco que están metidos en la comunicación. Los demás están metidos en otros rollos o en dependencias gubernamentales ; que sé yo! La carrera en sí se llamó Licenciado en Ciencias de la Comunicación Colectiva.

-¿Cuánto tiempo lleva trabajando en La Jornada?

-Soy fundador y desde que estoy aquí me ha tocado esta fuente, es decir, policía y realmente estoy muy bien ¿no? Lo mejor que he hecho en mi carrera a nivel periodístico ha sido en La Jornada. Porque la nota policiaca es lo que todo mundo lee, desde luego no solamente en La Prensa, que es el lugar común de la noticia policiaca, porque en ese periódico y en Quivaciones normalmente empiezan su nota así: "en violenta acción dos amantes del delito común, con un largo cuchillo cebollero..." y son todos lugares comunes ¿no?, siempre vas a encontrar como en el caso de La Prensa es "el chacal asesino", "la hiena humana", con fotografías de sujetos dándole en el cráneo a otro y cosas de esas, siempre con sus lugares comunes.

-¿Qué le dice la palabra sésia?

-Pues eso no te dice nada, lo que pasa es que es muy fácil de leer y todo mundo lee el título pero no todos se atreven a comprar ese periódico.

-¿Considera que La Prensa, con este tipo de adjetivos, está motivando la violencia entre los lectores?

-Está haciendo apología del crimen, sobre todo cuando se dan el lujo de describir los crímenes y la gente, cuando tiene una baja cultura, es lo más fácil de leer para ellos, donde haya sangre y violencia pero con eso no vas a motivar a la gente para volverla criminal. Entonces, lo que nosotros hacemos es mostrar los hechos, la información sin ningún tipo de apología.

-¿Qué tipo de problemas ha tenido para obtener la información?

-Bueno, cuando son casos de gente común y corriente, pues, no tiene ningún problema, pero cuando se trata de casos fuertes, como el de Aldana, o Caro Quintero, no te dan chance de tomarle la foto ni mucho menos de entrevistarlo y en todo caso vas al juzgado, escuchas cómo estuvo la investigación y al final, en general, el acusado habla ante la prensa y desde luego sienten que son inocentes, además eso les conviene, porque de otra manera, desde el principio están perdidos.

-¿De qué manera hacen ustedes la selección para decir que ésta u otra noticia son más importantes?

-Pues, despertar, antes que nada, el olfato periodístico ¿no? o sea que como reportero, con experiencia, digamos de 5 años, puedes ya saber si es importante ¿no? Por ejemplo, si hablamos de que un tren se descarriló con sus muertos, sus heridos y sus desaparecidos, una cosa así, es noticia y a nivel nacional y puede ser que las agencias internacionales se interesen y la envíen al extranjero ¿no?, desde luego también es noticia que, por ejemplo, una persona se arroje desde la Latino, más que nada en circunstancias muy singulares. Claro, no es lo mismo que se muera una persona alcohólica que el caso de los Guindi, que, como ya sabemos, tenía más de mil millones de dólares en efectivo y eso sí es noticia.

-¿Cuántas notas puede meter en La Jornada al día?

-No hay límite, puedo meter hasta 6 notas. Normalmente el reportero mete su nota -ahora ya lo hacemos por computadora- y los de la mesa de redacción eligen las que van a entrar y las que no, pero en tu caso, tu obligación, como reportero, si tú consideras importantes las 6 notas, tú las metes ¿no?

-En caso de que no haya nota, ¿la rastrean, la inventan o simplemente no meten nota?

-Pues, en un periódico todo se vale menos venir sin notas, si no, ahí se ve uno afuera. Pero cuando no se generó nota, en este caso entra en acción el archivo. Debes tener un archivo de toda la información que has generado durante el tiempo que llevas en la fuente, entonces, quizás por ahí te viene una idea, sabes de algún "tip" y acudes al archivo y comienzas a manejar datos y ha pasado que lo que manejaste llega a ocurrir y te estás adelantando a los acontecimientos. Pero siempre está el recurso del telefonazo, de las entrevistas.

-Cuando tiene una nota exclusiva y la niega, de una u otra forma a los

otros reporteros, ¿no ha tenido problemas posteriores de que le nieguen luego la información?

-Bueno, como nos decía Fernando Benítez, "un reportero sin aliento alcohólico es como una flor sin aroma", entonces aquí son importantes las relaciones. para obtener información, se llevan a nivel de cantina.³¹ Donde hay que hablar con las fuentes, es decir los judiciales, los comandantes que suelen reunirse, después de una detención y un proceso, en las cantinas, es ahí donde hay que sacarles la información mientras te estás echando una cerveza o un trago. Y si no te gusta tomar, ya te fregaste, tendrás que buscar la información por otro lado. Eso se hace, por lo menos, una vez por semana.

³¹ Muchas veces el periodista tiene que desenvolverse en un ambiente -para mejorar las relaciones públicas-, de cantina, tal como lo dice el Quero Tellez cuando afirma que "El periodismo en 1930 era más bohemio y al periodista se le quería y respetaba porque tenía un gran sentido de la decencia y la honestidad y era incapaz, por lo tanto, de recibir cinco centavos de nada". (pág. 31) Más adelante, con el objeto de conseguir una información, el Quero Tellez acude a una cantina para sacar la información de un caso. "...yendo los tres a una cantina en donde el agente solía ir a diario; ahí los meseros, aleccionados por Balderas, nos servían, a él y a mí agua pura, en tanto que a Suárez Vargas (el asesino) le ponían enfrente copas triples de tequila, pues teníamos la idea de emborracharlo..."

Entre copa y copa, discretamente le preguntábamos a Alfredo sobre la desaparición de su mujer, no alcanzando a comprender que lo estábamos interrogando; cuando lo vi ebrio, creí prudente lanzarme a fondo diciéndole sin rodeos que tanto Pedro Balderas como lo, andábamos urgidos de dinero y ya que él era rico, nos tendría que dar cincuenta mil pesos para salvarlo de la cárcel, pero para ello era necesario que nos dejara donde había enterrado a su esposa; a cambio, nosotros desenterraríamos el cadáver y les explicaríamos a las autoridades de Acapulco que había sido asesinada por unos asaltantes."

Garmabella, José Ramón, Reportero de Policía, (el Quero Tellez), ed. Océano, México 1985, 272 pp.

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

-¿En qué se amparan ustedes, los de La Jornada, cuando toman la foto o escriben el nombre de la persona y el cargo del que fueron acusados los delincuentes?

-Mientras no haya existido un juicio por el juez y su respectiva sentencia, nosotros no podemos decir que tal fulano es criminal, asesino o narcotraficante, por eso uno como reportero debe manejar siempre "presunto asesino, o presunto narcotraficante, etc." Por lo general, los de La Prensa, Quincenas, Ultimas Noticias, no ponen el "presunto".

-¿Qué línea lleva La Jornada para publicar la nota roja, a diferencia de La Prensa?

-Yo creo que la diferencia entre La Prensa y La Jornada es el hecho de que no sólo va un poco más allá de la nota roja, aunque sea un poco vanidoso de nuestra parte, pero, por ejemplo, en el caso de los violadores, los detienen y todo eso, entonces realmente lo importante no es cómo cometían las violaciones, explotando el morbo -La Prensa-, y para nosotros -La Jornada- es el impacto que va a profundizar en lo sociológico, ante la la sociedad. Desde luego, nosotros no usamos palabras fuertes, sólo lo hacemos, a veces, por humildad y porque así lo hacen los agentes y delincuentes. Pero como en el caso de una violación, jamás vas a contar con detalles: le bajó el vestido y la atacó así... en fin, ese tipo de cosas. El secreto de La Jornada es ver ese tipo de crímenes bajo el punto de vista sociológico para que el impacto en la sociedad sea más amortiguado.

-¿Qué diferencia hay entre periodismo amarillista y nota roja?

-Creo que ninguna. Hace tres ediciones de la Jornada Semanal, Federico Campbell escribió sobre ese tema y dijo que no hay diferencia, y decía ¿qué es lo rojo?: lo amarillo; y ¿qué es lo amarillo?: lo rojo. Son casi sinónimos, lo rojo y lo amarillo.

-¿Encuentra alguna relación entre periodismo amarillista o nota roja,

con periodismo del terror?

-Pues no me había dado cuenta de eso, lo que pasa es que la nota policiaca no se debe leer por higiene mental, claro el caso de La Prensa es diferente, hacen cada nota policiaca que creo que afecta a la mente de ciertos lectores...

-¿Cuanto gana un reportero de La Jornada?

-Estamos ganando 1 millón 200 mil pesos mensuales, aparte la derrama de publicidad, y prestaciones, eso nos da más o menos 1 millón y medio de pesos mensuales.

-¿Aquí aceptan el llamado "chayote"?

-Es que ahí cada quien debe de responder por sí mismo. Sí, desde luego. la corrupción está en todos los medios. Nadie va a aceptar que está recibiendo "embutes, chayos, iguales", en fin, hay un chorro de nombres ¿no? Son los mismos periódicos los que provocan la corrupción. Esos periódicos que pagan muy poco y no te alcanza ni para lo más elemental, entonces el surgimiento de los chayos y embutes, entonces con eso vas a poder pagar la renta, tus gastos, etcétera, pero así es, los medios te obligan a corromperte ¿no? No hablo de La Jornada sino de mi experiencia en otros periódicos y cada quien que hable por sí mismo ¿no?

II.7 CODIGO DE LAS CIRCUNSTANCIAS SANGRIENTAS

Introducción

A partir de la lectura de las *cabezas del terror* se llega a determinar el hecho o la circunstancia sangrienta que anima tal noticia. El lenguaje utilizado en los títulos terroríficos va de la simpleza en el hablar y el escribir de la gente que lo lee (si es que llega a escribir), hasta la abstracción verbal de sus propios lectores, como trampa de una imaginaria masivamente común.

El propósito de este código del terror es el de clasificar los títulos o encabezados de acuerdo al hecho noticioso (o nota roja), número y forma en que murieron las víctimas, de acuerdo a las estructuras gramaticales como se escribieron aquellos. A continuación el código de las cabezas y la lista de éstas que surgieron el año de 1989.

CODIGO DE LAS CABEZAS DEL TERROR

ASESINATOS:

1. - (AS-1) pasionales
2. - (AS-2) diabólicos
3. - (AS-3) crímenes
4. - (AS-4) otros

ROBOS:

5. - (RO-1) a mano armada
6. - (RO-2) fraudes
7. - (RO-3) otros

ACCIDENTES:

8. - (AC-1) camionazo
9. - (AC-2) trenazo
10. - (AC-3) avionazo
11. - (AC-4) tránsito
12. - (AC-5) otros

POLITICOS:

- 13. -(PO-1) delitos
- 14. -(PO-2) opinión a favor

DROGAS:

- 15. -(DR-0) delito por drogas

MUERTOS:

- 16. -(MD) por delito
- 17. -(MM) diabólico
- 18. -(MS) suicidio
- 19. -(MPH) pasional por hombre
- 20. -(MPM) pasional por mujer
- 21. -(MOT) por otras razones
- 22. -(M) número de muertos

DETENCIONES:

- 23. -(DC) por crimen
- 24. -(DR) por robo

GEOGRAFICA:

- 25. -(DF) Distrito Federal
- 26. -(PROV) provincia
- 27. -(EXTR) extranjero

GRAMATICA:

- 28. -(CUNA) una sola palabra de la cabeza
- 29. -(MAS+) más de una palabra con signos
- 30. -(MAS-) más de una palabra sin signos
- 31. -(UTI) utilización de palabras extranjeras

ETICA:

- 32. -(EST)P estimativa parcial / mentira a medias
- 33. -(EST)T estimativa total /mentira completa
- 34. -(IND)P indicativa parcial / verdad a medias

35. -(IND)T indicativa total / verdad completa

NOMBRES:

36. -(APS) apellidos

37. -(APD) apodos

38. -(NOM) nombre de pila

COLOR:

39. -(ESPECIFICA COLOR)

FUENTE:

40. -(AGENCIA) siglas de la agencia

41. -(REPORTERO) nombre del reportero

PELICULA:

42. -(PJO) título de película de Juan Orol

SIGNIFICADO:

43. -(PC) palabra complicada

DOBLE PAGINA

44. -(DP) doble página

II.6 CALENDARIO DE LAS CABEZAS DEL TERROR

ENERO 89

I.2 VENGANZA

(Dos hermanos asesinados a tiros por la muerte de un judicial)

(UNA)/(MD)2/(IND)P (H)2

Los Reyes la Paz, Edomex.

I.3 ASESINATO DIABOLICO

(Mato a su hermano porque se lo ordenó una voz de ultratumba)

Foto/(EST)P/(AS-2)/(MAS-)/(MH)/(H)1

D.F.

I.4 ALARMA

(Asaltabancon con metralletas y granada en mano sembraron terror en la Central de Abastos)

Foto/(EST)P/(UNA)/(RO-1)

D.F.

I.5 RIOS GALEANA EN EL BANCAZO

(Hizo su aparición en el espectacular asalto a la Central de Abastos)

(APS)/(RO-1)/(MAS-)/(IND)P

D.F.

I.6 DURO GOLPE A RIOS GALEANA

(Caen dos cómplices con planos y proyectos de asaltos)

Foto/(IND)P/(MAS-)/(DR)2/(RO-1)

Xalostoc, Edomex.

I.7 FATIDICO BANCAZO

(Tres asaltantes abatidos tras peliulesca persecución; una mujer detenida)

Foto/(IND)P/(DR)1/(MD)/(H)3/(RO-1)

Chalco, Edomex.

I.8 CACERIA

(Desata la policia intensa búsqueda de los cómplices de 3
asaltabancos muertos)

Foto/ (EST)T/ (UNA)/ (RO-1)

Chalco, Edomex.

I.9 POLICIAS SOPLONES

(Investigan a guardianes del orden que actuan como cómplices
de asaltabancos y secuestradores)

(EST)P/ (MAS-)

Chalco, Edomex.

I.10 GOLPEAN AL GANG

(Cuatro narcos muertos, un capo capturado y millonarios
decomisos en acción antidroga)

Foto/ (MAS-)/ (IND)P/ (ND)/ (H)4/ (DR-0)/ (AS-4)/ (DC)1/
(UTI)

Guadalajara, Jal.

I.11 JUICIO A LA QUINA

(Además del líder petrolero Joaquín Hernández Galicia, están
presos José Sosa y Sergio Bolaños.

MF Federal abatido durante la aprehensión; capturan a 35
personas, 200 armas y 25 mil cartuchos.

Acción legal contra personas no contra ningún gremio, afirma
el procurador)

(APD)/ (MAS-)/ (IND)P/ (DR)1/ (PO-1)/ (DP)

D.F.

I.12 CONFESIO

(Aceptó "la Quina" ser dueño de las armas extranjeras
halladas en su casa.

Investigaran el verdadero estado de salud de Salvador
Barragán Camacho.

Por orden de "la Quina" mataron al líder petrolero Oscar

Torres Pancardo, dicen 2 guardsespaldas.

Con absoluta normalidad operan las instalaciones de Pemex:
Francisco Rojas)

(UNA)/ Foto/ (IND)P/ (PO-1)/ (DP)

D.F.

I.13 CONGELAN FORTUNAS

(Pueden llegar a 24 mil millones el fraude fiscal del prestanombres de "la Quina"

Barragán traía en la cajuela de un costosísimo auto, dólares y joyas por más de 3 mil millones.

Tenían más de 100 mil millones en cuentas bancarias personales "la Quina", Barragán, Sosa, Bolaños, Santoscoy y Ortega Kuri)

(MAS-)/ (EST)P/ (DP)/ (RO-3)/ (PO-2)

D.F.

I.14 REMARARAN RIQUEZAS

(Abarcará la investigación a los secretarios generales de todas las acciones del sindicato petrolero.

Hunden a "la Quina" los cargos y pruebas en su contra: por fin rindió Barragán su declaración.

Indagan la situación fiscal de gran número de empresas compradas por el prestanombres de "la Quina".

Embargarán muebles, inmuebles, joyas y cuentas bancarias de los exlíderes para venderlas en subasta)

(MAS-)/ Foto (DP)/ (EST)P/ (PO-2)/ (RO-2)

D.F.

I.15 MAS DELITOS

(Enriquecimiento ilícito, secuestro, acción delictuosa y amenazas cumplidas de "la Quina", y Barragán.

Nueva acusación contra exlíderes petroleros. Presentará la FGR por la venta de plazas de trabajo.

Hoy decidirá el juez la situación jurídica de 18 consignados; salieron bajo fianza otros 28)

(IND)P/ (MAS-)/ (PO-2)/ (DP)/ Foto

D.F.

I.16 FORMAL PRISION

(Barragan Camacho, Bolaños Quezada y Santoscoy Perca no saldrán de la cárcel.

Congelarán cuentas de los exlíderes petroleros en el extranjero.

Contundentes las pruebas contra "la Quina" y guaruras)

(IND)P/ (DP)/ (MAS-)/ (PO-1)

D.F.

I.17 MAS LIDERES EN CAPILLA

(Orden de aprehension contra los dirigentes petroleros y guaruras pseudopolicías)

(EST)P/ (MAS-)/ (DR)/ (PO-1)

D.F.

I.18 NO SALDRA LA QUINA

(Dictó el juez formal prisión al exdirigente prisionero)

Foto/ (MAS-)/ (APD)/ (IND)P/ (DR)/ (PO-1)

D.F.

I.19 CAERA

(Persiguen a Ríos Galeana 1600 policías en el oriente del D.F.)

(RO-1)/ (UNA)/ (EST)T

Edomex.

I.20 CACERIA MORTAL

(Mueren 2 judiciales al perseguir a un lugarteniente de Ríos Galeana)

(AS-3)/ (EST)T/ (MD)/ (M)2

Pachuca, Hgo.

I.21 ALISTARON A RIOS GALEANA

(Rastrean al enemigo público número uno en municipios de Hidalgo)

(APS)/ (EST)P/ (HAS-)/ (RO-1)
Pachuca, Chapantongo, Ixmiquilpan y Tula, Hgo.

I. 22ASALTANTE FULMINADO

(Lo mató de un tiro un jefe de familia al defender su hogar)
(IND)P/ (HAS-)/ (HD)/ (H)1/ (RO-1)/ (AS-4)
D.F.

I. 23SATANICO ASESINATO

(Posesionado por el demonio de los celos mató a su esposa)
(AS-1)/ (AS-2)/ (HD)/ (H)1/ (MFM)/ (DC)1/ (HAS-)/ (EST)T/
(DR-0)
Mexicali, B.C.

I. 24PRESO

(A prisión exmagistrado)
(DC)/ (DR)/ (UNA)/ (IND)P
Acapulco, Gro.

I. 25TRAS EL CHACAL

(Orden de aprehensión contra Alejandro Braann Díaz, asesino
de la niña de Acapulco)
(EST)T/ (AOD)/ (HAS-)/ (AS-3)
Acapulco, Gro.

I. 26CAYO OTRO

(Apresan a Ufemio Zamudio Aleman exmagistrado coludido en
la liberación del chacal de Acapulco)
Foto/ (HAS-)/ (EST)P/ (DC)1
Acapulco, Gro.

I. 27JUICIO

(Formal prisión a los exmagistrados cómplices del chacal de
Acapulco)
(DC)/ (UNA)/ (IND)P
Acapulco, Gro.

I. 28 PURGA EN LA MAFIA

(Son ya seis los narcos que aparecen ejecutados)

(HAS-)/ (EST)T/ (HD)/ (H)8/ (DR-0)/ (AS-4)

Guadalajara, Jal.

I. 29 CERCADO

(Pesquisas de la Interpol localizan al chascal de Acapulco)

(UNA)/ (EST)P/ Foto/ (AS-3)

E.U.

I. 30 VIOLENCIA CAPITALINA

(11 persona perecieron trágicamente en las últimas 24 horas)

Foto/ (HAS-)/ (IND)P/ (H)11/ (AC-5)

D.F.

I. 31 EJECUTADO

(Rematado con un tiro en la sien y encajuelado hallaron a un mafioso)

(EST)T/ (UNA)/ (H)1/ (DR-0)

Mexicali, B.C.

FEBRERO 89

II.1 TRENAZO

(Autobus de pasajeros arrollado por el ferrocarril: 19 muertos 35 heridos)

Foto/ (IND)P/ (UNA)/ (AC-2)/ (H)19/

Cd. Sahagún, Hgo.

II.2 BARRAGAN AL RECLUSORIO

(Bajo fuerte dispositivo de seguridad anoche fue trasladado el exlíder petrolero)

(IND)T/ (RO-2)/ (PO-1)/ (D-R)/ (HAS)/ (APS)

D.F.

II.3 VENGANZA PASIONAL

(Fisicoculturista ejecutado a tiros en su lujoso automovil)

(EST)P/ (AS-1)/ (HD)/ (H)1/ (HAS-)/

Texcoco, Edomex.

II.4 BRONCA EN EL FUTBOL

(Un jugador conmocionado y otros golpeados en el juego Pumas-Aguilas)

(EST)P/ (AC-5)/

D.F.

II.5 FRENARAN SALVAJISMO

(Identificará la policía a los culpables de la bronca en el futbol)

(EST)P

D.F.

II.6 TERROR

(Cacería policíaca tras el maníptico que ha matado ya a 4 mujeres en Toluca. Lo Golpearon, le sacaron los ojos y lo mataron)

(EST)T/ (HD)/ (H)4/(UNA)

Toluca, Edomex.

II.7 CAERA

(Reunion de jefes policiacos para apresar al maniatico de Toluca)

Foto/ (EST)P/ (UNA)

Toluca, Edomex.

II.8 TRAGEDIA

(16 muertos y 25 heridos al desbarrancar un autobus)

(EST)T/ (UNA)/ (AC-1)/ (H)16

Ensenada, B.C.

II.9 AVIONAZO

(137 turistas y 7 tripulantes perecieron al estrellarse e incendiarse una nave)

(IND)P/ (UNA) (AC-3)/ (H)144

Lisboa, Portugal.

II.10 CAYO EL CHACAL

(Confesó haber asesinado a una mujer)

(EST)T/ (MAS-)/ (DC)1/ Foto/ (APD) (H)1

Toluca, Edomex.

II.11 SUPERGOLPE

(Cayó una mafia de ladrones que robó y renovo miles de accesorios para coches)

Foto/ (EST)P/ (UNA) (RD)4/

D.F.

II.12 BARBARO CRIMEN

(De tremenda golpiza mandaron a la tumba a joven madre)

Foto/ (EST)P/ (MAS-)/ (AS-3)/ (MD)/ (H)1/

Tlanepantla, Edomex.

II.13 ANGUSTIA

("Ya pagamos el rescate, entregenos a nuestra hijita")

(EST)T/ (UNA)/

D.F.

II.14 ASESINATO POR CELOS

(Mató a su mujer de un tiro y simuló un suicidio)

(EST)P/ (MAS-)/ (AS-1)/ (HD)/ (H)1/ (DC)

D.F.

II.15 CRISPANTE

(Cegado por las pasiones asesinó a su mujer y a sus dos hijos)

Foto/ (EST)P/ (UNA)/ (AS-1)/ (HD)/ (DC)1/ (H)3

D.F.

II.16 YO LA MATE

(Confesó el marido de la educadora a su hermano como cometió el crimen)

(IND)T/ (MAS-)/ (AS-1)/ (HD)/ (H)1

Neza. Edomex.

II.17 MATANZA

(Familia aniquilada en sadica venganza)

(EST)P/ (UNA)/ (AS-1)/ (HD)/ (H)4/ (DC)3/ Foto

Tlanepantla, Edomex.

II.18 MACABRO

(Cínico relato de los caratecas asesinos)

(EST)T/ (UNA)

Tlanepantla, Edomex.

II.19 FORMAL PRISION

(Falta subcabeza)

(IND)P/ (MAS-)/ (RO-2)/ (DR)4

D.F.

II.20 CRIMEN Y SUICIDIO

(Un médico asesinó a su esposa y se dió un tiro en la cabeza)

(IND)P/ (MAS-)/ (AS-1)/ (HD)/ (H)2

D.F.

II.21 CAPO PRESO

(Cayó en Chihuahua Giuseppe Catina Ponsiglione, uno de los principales narcos de la mafia internacional)

(EST)P/ (MAS-)/ Foto/ (DR-0)/ (DC)5

Chihuahua, Mex.

II.22 SUEGRO ASESINO

(Por problemas familiares asesinó a tiros a su yerno)

Foto/ (IND)P/ (MAS-)/ (AS-4)/ (HD)/ (M)1

Villa del Marquez, Qro.

II.23 MADRE SADICA

(Ató de pies y manos a sus 5 hijos para martirizarlos)

(IND)P/ (DC)1

D.F.

II.24 MAMA E HIJO ASESINADOS

(Acribillados a tiros por venganza pasional)

(IND)P/ (AS-1)/ (HD)/ (H)2/ (MAS-)

Atzacmulco, Edomex.

II.25 TRENAZO

(22 muertos al arrollar un camión repleto de pasajeros)

(IND)P/ (UNA)/ (AC-2)/ (M)22

Coahuila, Mex.

II.26 ASESINO A SU MADRE

(Desocupado y delirante la acribilló con un cuchillo cebollero)

(IND)P/ (AS-4)/(MAS-)/ (DC)1 (M)1

Guadalajara, Jal.

II.27 DOLARES FALSOS

(Capturan a dos superbandas de defraudadores en Veracruz y Cd. Juárez)

(IND)T/ (RD-2)/ (DR)1

Chihuahua.

II.28 MURIO

(El popular actor Mauricio Garcés dejó de existir a causa de una afección pulmonar

(IND)P/ Foto/ (M)1

D.F.

III.1 DECAPITO A SU ESPOSA

(Enloquecido por los celos la victima a machetazos)
(IND)P/ (AS-1)/ (HAS-)/ (H)1/ (HD)/ (DC)
Huatusco, Ver.

III.2 FABULOSO RESCATE

(Piden 2 mil millones por joyero secuestrado, afirma la policia)
(EST)P/ (HAS-)
Acapulco, Gro.

III.3 DRAMA

(Con feretro y deudos desbarranco un camion: murieron la viuda y otra mujer)
(EST)P/ (UNA)/ (AC-1)/ (M)2
D.F.

III.4 CAE UN AVION CON DROGA

(Derribado por federales; traia coca por 600 mil millones)
(IND)T/ (DR-0)/ (HAS-)
Coahuila.

III.5 SACRIFICO A SU HERMANO

(Lleno de rencor lo desmayo a golpes y lo ahorco)
(EST)T/ (AS-3)/ (H)1/ (DC)1/ (HAS-)
Toluca, Edomex.

III.6 SACRILEGIO

(Toman por asalto la iglesia de Chimalistac durante una boda; huyen con limosnas tras atracar a asistentes)
(EST)P/ (RD-1)/ (UNA)
D.F.

III.7 HORRIBLE

(Perecieron 7 miembros de una familia intoxicados por el

boiler)
(EST)T/ (UNA)/ (AC-5)/ (H)7
D.F.

III.8 SECUESTRO SANGRIENTO

(Asesinaron al plagiado en presencia de su hijo)
(EST)P/ (AS-3)/ (MAS-)/ (H)1
D.F.

III.9 ERROR FATAL

(Dos secuestradores muertos y 2 policías heridos al intentar el rescate del joyero acapulqueño)
(EST)P/ (AS-3)/ (MAS-)/ (H)2
Acapulco, Gro.

III.10 METRALLA: 3 MUERTOS

(Perecen los narcos en una batalla con federales.)
(IND)P/ (AS-3)/ (DC)2/ (MAS+)/ (H)2/ (DR-0)
Michoacán

III.11 LIBRE

(Maltrecho pero sano regresó a su casa el joyero acapulqueño secuestrado)
(IND)P/ (UNA)
Acapulco, Gro.

III.12 CRISPANTE

(Hallan en un río el cadaver de un bebé asesinado a golpes y estrangulado)
(UNA)/ (EST)P/ (AS-3)/ (H)1
Naucalpan, Edomex.

III.13 TRAGEDIA

(Camioneta arrollada por un tren: 6 muertos)
(EST)P/ (UNA)/ (H)6/ (AC-2)
Tenango del Aire, Edomex.

III.14 PASIONES FATIDICAS

Dos triangulos amorosos rotos a tiros y apuñaladas)

(IND)P/ (MAS-)/ (HD)/ (H)2/ (DC)2/ (AS-1)/ (PJO)

Ixtlahuacan, Chimalhuacan, Edomex.

III.15 TERROR

(Muerte, petrsecución u secuestro con rehén de la unidad Kennedy)

(EST)P/ (UNA)/ (AS-3)/ (H)1/ (DC)3

D.F.

III.16 MATAZON

(29 personas destrozadas al estrellarse de frente 2 autobuses contra un camión)

(EST)P/ (UNA)/ (AC-1)/ (H)29

Puebla, Pue.

III.17 MATO A SU HIJA

(Por defender a su madre, la niña fue ultimada a puntapiés)

(IND)P/ (MAS-)/ (AS-3) (HD)/ (H)1/ (DC)1

Naucalpan, Edomex.

III.18 GOLPEAN AL HANCA

(Peligrosa banda de asaltantes capturada por la policía)

(EST)P/ (DC)4/ (MAS-)/ Foto

Naucalpan, Edomex.

III.19 SANA

(Arrojan las aguas de una presa y un canal 4 cadáveres de hombres asesinados)

(EST)P/ (UNA)/ (AS-3)/ (HD)/ (H)4

Jilotepec, Edomex.

III.20 BODA DE MUERTE

(En pleno festejo se desató el tiroteo:2 fallecieron y 10 quedaron heridos)

(IND)P7 (MAS-)/ (AS-3)/ (HD)/ (H)2/ (PJO)

D.F.

III.21 ESPANTOSO

(14 muertos y 39 lecionados al provocar un cafre que desbarrancara sus autobuses)

(EST)P/ (UNA)/ (AC-1)/ (M)14

Naucalpan, Edomex.

III.22 MORTANDAD

(Por lo menos 20 muertos y 200 heridos al caer un jet sobre barrio pobre)

(EST)P7 (UNA)/ (AC-3)/ (M)20

San Paulo, Brasil.

III.23 ASESINATO DIABOLICO

(Los taseraron hasta desangrarlo y casi lo decapitaron)

(IND)P/ (MAS-)/(HM)/(M)1/ (AS-2)/ (PJO)

Mexicali, B.C.

III.24 ASALTANTES EJECUTADOS

(Dos hombres y una mujer ultimados a balazas por un misterioso empistolado)

(EST)P/ (MAS-)/ (MD)/ (AS-3)/ (M)3/ (PJO)

Tlanepantla, Edomex.

III.25 SEMANA TRAGICA

(138 vacacionistas muertos y más de 1000 heridos)

(IND)P/ (MAS-)/ (AC-5)/ (M)138

Acapulco, Gro.

III.26 EJECUTADOS

(Con un tiro en el corazón y otro en la nuca hallan a 2 jóvenes)

(EST)P/ (UNA)/ (AS-3)/ (MD)/ (M)2

Naucalpan, Edomex.

III.27 VACACIONES SANGRIENTAS

(Aumenta el número de víctimas:167 perecieron en carreteras y
5 ahogados)

(IND)P/ (MAS-)/ (AC-5)/ (H)172/ (PJO)

Culiacan, Sin.

III.28 MASACRE

(Por lo menos 15 muertos en un motín de reos; tienen mil
rehénes, entre ellos 250 niños)

(EST)P/ (UNA)/ (AS-3)/ (MD)/ (H)15

Guatemala, Gua.

III.29 PANICO

(Balacera entre policías y ladrones en populoso barrio: un
muerto y 4 heridos)

(EST)P/ (UNA)/ (AS-3)/ (MD)/ (H)1/ (DC)2 Foto

D.F.

III.30 CHICO-CHE FALLECIO

(Un paro cardiaco terminó con la vida del popular cantante y
compositor)

(IND)T/ (MAS-)7 (H)1/ Foto.

D.F.

III.31 PAVOR

(Apareció la novena víctima del maniático asesino)

(EST)P/ (UNA)/ (AS-3)/ (MD)/ (H)1

Guadalajara, Jal.

ABRIL

IV.1 MASACRE

(Ejecutaron a balazos a un comandante, 2 judiciales y un secretario del M.P.)

(EST)P/ (UNA)/ (AS-3)/ (H)4

Cuahutitlan, Izcali.

IV.2 SADISMO

(Enloquecido asesino a machetazos a una mujer y su hijito)

(EST)T/(BUNA)/ (AS-1)/ (H)2

Guadalajara, Jal.

IV.3 CACERIA

(Decenas de policia tras el asesino de once indigentes)

(UNA)/ (EST)T

Guadalajara, Jal.

IV.4 RETO

(Soy mas inteligente que ustedes, nunca me van a atrapar, dice el maniatico asesino a la policia)

(EST)P/ (UNA)

Guadalajara, Jal.

IV.5 PSICOSIS POLICIACA

(Esfuerzo desesperado de las autoridades para atrapar al maniatico asesino de indigentes)

(EST)P/ (HAS-)

Guadalajara, Jal.

IV.6 ASESINO A SU ESPOSA

(Enloquecido por el alcohol la victimo a golpes y la remato)

(IND)T/ (DC)/ (HAS-)/(AS-1) (H)1

Naucalpan, Edomex.

IV.7 DESTAZO A SUS HIJOS

(Loca, los descuartizó y enterró en una maceta)
(IND)P/ (MAS-)/ (AS-4)/ (DC)/ (H)2
Veracruz, Ver.

IV.8 MASACRE

(Cinco miembros de una familia, ajusticiados al estilo de la mafia)
(EST)P/ (UNA)/ (AS-3)/ (MD)/ (H)5/ (DR-0)
Culiacán, Sin

IV.9 BESTIAL

(Dos niñas asesinadas sádicamente por sus papás: otra, por una tía)
(EST)T/ (UNA)/ (AS-3)/ (H)3/ Foto
Cuajimalpa, Chalco, Edomex.

IV.10 GOLPAZO

(Cayó el principal capo de narcos, Miguel Angel Felix Gallardo)
(IND)P/ (UNA)/ (DR-0)/ (DC)/ (NOH)
Culiacan, Sin.

IV.11 A MUERTE

(Cacería implacable de narcopolicías, cómplices de Felix Gallardo)
(IND)P/ (MAS-)/ (DR-0)/ Foto
Culiacán, Sin.

IV:12 NOMBRES

(Revelan Felix Gallardo y sus cómplices quienes lo informaban y protegían)
(IND)P/ (UNA)/ (DR-0)/ Foto
D.F.

IV:13 TERROR

(Han desaparecido 10 niños en la zona de los ritos satánicos mortales)
(EST)T/ (UNA)/ (AS-2)/ (DR-0)/ (H)12/ (DC)6

Browville, Texas, E.U.

IV:14 MACABRO

(Ya son 5 los templos satánicos hallados: sacrificaban a niños)

(EST)T/ (UNA)/ (AS-2)/ (DR-0)/ (H)13 Foto

Matamoros, Tamaulipas.

IV. 15 CRISPANTE

(Asesinó a su esposa, la tiró en un basurero, recogió el cadáver y durmió dos noches con él)

(EST)P/ (UNA)/ AS-1/ (H)1/ (DC)

Chimalhuacán, Edomex.

IV. 16 MASACRE

(Salvajismo en el fútbol inglés: 108 muertos y más de 200 heridos)

(EST)P/ (UNA)/ (AC-5)/ (H)108/ Foto

Inglaterra.

IV.17 HORRIBLE

(Asesinó a 2 de sus hijas el psicópata que había luego de matar a su esposa, suegra y cuñadas)

(EST)T/ (UNA)/ (AS-3)/ (H)5/ (DC)1

Sta. Rosa California, E.U.

IV.18 ATERRADOR

(Son ya 15 los sacrificados en rituales satánicos)

(EST)T/ (UNA)/ (AS-2)/ (DR-0)/ (H)15

Atizapan de Zaragoza, Edomex.

IV. 19 INFERNAL

(Hallan copas con sangre, fetiches y altares en la mansión satánica de Atizapan)

(EST)T/ (UNA)/ (AS-2)/ (DR-0)/ Foto

Atizapan de Zaragoza, Edomex.

IV. 20 CAYO

(Capturo la policia al asesino de su esposa, 2 hijas, suegra,
dos cuñadas y jefe)

(IND)P/ (UNA)/ (DC)1/ Foto

Gussabe, Sin.

IV. 21 EXPULSADO

(Cinica declaracion del multiasesino; fue devuelto a E.U.)

(IND)/ (UNA)/ (AS-3)/ Foto

Gussabe, Sin.

IV. 22 GOLPAZO AL GANG

(Descubren un trailer con 1300 kilos de cocaina)

(IND)P/ (DR-0)/ (DC)2/ (MAS-)/ (UTI)

Tijuana B. C. N.

IV. 23 BATIDA A LA MAFIA

(Capturan federales otros noventa kilos de cocaina)

(IND)P/ (DR-0)/ (DC)11/ (MAS-)

Matamoros, Tamaulipas

IV. 24 CAPTURAN A PLAGIARIOS

(Dos hermanos secuestran a un rico comerciante por el que
recibieron trescientos millones)

(IND)T/ (MAS-)/ (DC)2

Texcoco, Edomex.

IV. 25 RESCATE Y BALACERA

(Metrala, incendio y aprehension de los secuestradores de
un joven)

(IND)P/ Foto/ (DC)2/ (MAS-)

Texcoco, Edomex.

IV. 26 CONMOCION

(Locura: Se tiraban al vacio en pleno sismo)

(EST)P/ (UNA)/ (M)2/ (AC-5)/ Foto

D.F.

IV.27 FESTEJO MORTAL

(Tres asesinados al desatarse una balacera en alegre convivio familiar)

(IND)P/ (HAS-)/ (AS-3)/ (H)3

Ixtlahuaca, Edomex.

IV.28 DESASTRE

(Más de mil muertos y cinco mil heridos por un tornado)

(IND)P/ (UNA)/ (AC-5)/ (H)1000

Bangladesh, Nueva Deli

IV.29 CONTRAATACA RIOS GALEANA

(Se reunen sus cómplices para reorganizarse, confiesa uno de sus socios)

(APD)/ (IND)T/ (DC)1/ (HAS-)/ (RO-1)

Chalco, Edomex.

IV.30 CAE BANDA DE RIOS GALEANA

(Entre tiros y pánico apresaron a 10 asaltantes y presuntos matajudiciales)

(IND)P/ (DC)10/ (RO-1)/ (HAS-)/ (APD)/ Foto

D.F.

MAYO

V. 2 ASESINO A SU NOVIA

(La mató de un tiro en la espalda)
(IND)T/ (AS-1)7 (MD)/ (MAS-)/ (H)1
D.F.

V. 3 CAPO A PRISION

(Capturó la policía a Miguel Angel Rico Urrea, brazo derecho
de Felix Gallardo)
(IND)P/ (DR-0)/ (DC)1/ (MAS-)
D.F.

V. 4 TRENAZO

(Descarrió el convoy de Guadalajara a Mexicali : 20 muertos
y 70 heridos)
(IND)P/ (UNA)/ (AC-2)/ (H)20/ (MAS-)
Tepic, Nxt.

V. 5 HORRIBLE

(Mató a navajasos a sus tres hijos y trató de suicidarse)
(EST)T/ (UNA)/ (AS-3)/ (MD)/ (DC)1/ (H)3
Villahermosa, Tab.

V. 6 INFIERNO

(Volaron toneladas de cohetes en la central de bomberos)
(EST)t/ (UNA)/ Foto/ (AC-5)/ (AS-2)
D.F.

V. 7 MUERTO

(Peció el jefe de los narcosatánicos en una balacera,
afirman: su novia presa)
(IND)T/ (UNA)/ Foto/ (AS-3)/ (DR-0)/ (MD)/ (DC)5/ (H)1
D.F.

V. 8 MONSTRUOSO

(Ordenó el jefe narcosatánico que lo mataran dice la sacerdotisa que los ritos diabólicos continuarán. Señalan a conocidos artistas como seguidores de los narcosatánicos)
(EST)T/ (UNA)/ Foto/ (DR-0)/ (DC)5
D.F.

V.9 CACERIA

(Rastrean templos satánicos. Más nombres de artistas inmiscuidos. Van tras todos los adoradores del diablo)
(EST)P/ (UNA)/ Foto/ (DR-0)/ (AS-2)
D.F.

V.10 SACRIFICAN 10 POLICIAS

(Municipales y feredales, víctimas de los narcosatánicos)
(EST)T/ (AS-2)/ (DR-0)/ (MD)/ (MAS-)/ (H)10
Matamoros, Tams.

V.11 HUNDEN A SATANICOS

(Pedirá el fiscal pena máxima para narcosatánicos)
(EST)P/ (AS-2) (DR-0)/ Foto/ (MAS-)
D.F.

V.12 A JUICIO

(Los narcosatánicos comparecen hoy ante su juez)
(IND)P/ (MAS-)/ (AS-2)/ (DR-0)
D.F.

V.13 ATERRADOR

(Compraban o robaban bebés para sacrificarlos en misas negras. Afirman los diabólicos haber violado su pacto de muerte)
(EST)T/ (UNA)/ Foto/ (AS-2)/ (DR-0)/ (DC)3
D.F.

V.14 PESADILLA

(Escalofriantes escenas de la magia negra y horror en un templo satánico)
(EST)T/ (UN)/ (AS-2) /(DR-0)/ Foto

D.F.

V.15 MALDAD

(Además de narcos y asesinos eran asaltantes y robacoche los satánicos)

(EST)P/ (UNA)/ (AS-2)/ (RO-1)/ (DR-0)

D.F.

V.16 HIENAS

(Cacería policiaca de robachicos que conseguían niños para sacrificios de satánicos)

(BEST)P/ (UNA)/ (AS-2)/ (DR-0)/ (APD)

D.F.

V.17 HERENCIA SATANICA

(Dejó Constance, todas sus propiedades, automóviles y joyas a sus seguidores)

(EST)P/ (MAS-)/ (DR-0)/

D.F.

V.18 CAYO EL CHACAL

(Ha confesado el asesinato de 2 de sus víctimas en Toluca)

(IND)P/ (MAS-)/ (AS-3)/ (H)2/ (DC)1/ (APD)

Toluca. Edomex.

V.19 BANCAZO DE RIOS GALEANA

(El enemigo público número uno encabezó el asalto a SOMEX; de 70 millones)

(IND)P/ (MAS-)/ (RO-1)/ (APS)

Tlanepantla. Edomex.

V.20 CRISPANTE

(Atado, amordazado, con una oreja desprendida y 10 puñaladas en la cabeza hallaron a un hombre)

(EST)P/ (UNA)/ (AS-2)/ (H)1

Chalco, Edomex.

V. 21 VENDETA

(Rico comerciante rociado de balas desde un auto en marcha)
(EST)P/ (UNA)/ (AS-3)/ (H)1
Naucalpan, Edomex.

V. 22 HORRIBLE

(Encuentran a dos jóvenes scribillados a tiros y puñaladas)
(EST)T/ (UNA)/ (AS-3)/ (H)2
Naucalpan, Edomex.

V. 23 ASESINATO PASIONAL

(A balazos y puñaladas victimaron a una mujer; el esposo
detenido)
(IND)P/ (AS-1)/ (H)1/ (DC)1/ (MAS-)
Atlacomulco. Edomex.

V. 24 AUTOVIUDO DIABOLICO

(Asesinó a su esposa en un rito satánico)
(EST)T/ (MAS-)/ (AS-2)/ (H)1/ (DC)1
Atlacomulco, Edomex.

V. 25 SADISMO

(Secuestrado, mutilado y asesinado a tiros)
(EST)T/ (UNA)/ (AS-3)/ (H)1
Ecatepec. Edomex.

V. 26 MILLONARIO

(Identificado: acaudalado féretro la víctima del secuestro y
asesinato)
(EST)P/ (UNA)/ Foto/ (AS-3) (H)1
Ecatepec, Edomex.

V. 27 MARTIRIO

(Despiadada tortura moral y física al secuestrado y su
familia)
(EST)T/ (UNA)/ (AS-3)/ (H)1
Ecatepec, Edomex.

V. 28 SUPERBANDA

(Ligan el secuestro de Chacon con los de Azkenazi y Sekiguchi)

(EST)P/ (RO-3)

Ecatepec, Edomex.

V. 29 DRAMA

(Mató a tiros a los padres de su novia)

(EST)T/ (UNA)/ (AS-1)/ (M)3/ (DC)1

Cuautla, Mor.

V. 30 HOSPITAL ASALTADO

(Vestidos como médicos 10 hampones robaron 200 millones de pesos)

(IND)T/ (MAS-)/ (RO-1)/

D.F.

V. 31 ZACAPELA: DOS MUERTOS

(A puñaladas se enfrentaron dos familias: cinco heridos)

(IND)T/ (MAS+)/ (M)2/ (AS-1)

Tejupilco. Edomex.

JUNIO

VI.1 DUELO A MUERTE

(Con mancuernas para hacer pesas se quitaron la vida dos rivales)

(IND)P/ (MAS-)/ (AS-3)/ (M)2

D.F.

VI.2 CRISPANTE

(Escalofriante relato de su crimen hicieron los matricidas)

(EST)P/ (UNA)/ (AS-1)/ (M)1

Mazatlan, Sin.

VI.3 SUPERGOLPE

(Caen 31 miembros de poderosa banda con más de una tonelada de la nueva droga "éxtasis")

(IND)P/ (UNA)/ (DR-0)/ (DC)31/ Foto

4 Cienegas, Coahuila

VI. 4 ODIO

(Volveríamos a matarla porque ella nunca nos quiso)

(EST)/ Foto/ (AS-1)/ (H)1

Hazatlán, Sinaloa

VI. 5 AL JUEZ

(Hoy comparecen tras las rejas los 3 matricidas)

(IND)P/ (HAS-)/ (DC)2/ (H)1

Hazatlán, Sinaloa

VI. 6 APRESAN LIDERES

(10 dirigentes petroleros detenidos por multimillonario fraude)

(IND)P/ (RO-0)/ (PO-1)/ (DC)10

D.F.

VI. 7 INCENDIO Y EXPLOSION

(Pánico en los tiraderos: 2 pepenadores calcinados: se los comieron los perros)

(IND)P/ (HAS-)/ (AC-5)/ (H)2

Ciudad Netzahualcoyotl

VI. 8 MATAZON

(Desbarrancó un autobus al ser acribillado el chofer: 22 muertos)

(IND)P/ (AC-1)/ (H)22/ (UNA)

Playa Azul, Michoacán

VI. 9 POLICIAS HAMPONES

(Jefe de grupo de inteligencia; asaltante; uniformados de Edomex, secuestradores)

(IND)P/ (HAS-)/ (RO-1)/ Foto/ (DC)3

Texcoco, Edomex.

VI.10 ASESINO A SU ESPOSO

(Le propinó certera apuñalada en el corazón)

(IND)P/ (AS-1)/ (DC)1/ (H)1/ (MPM)

Villa Nicolás Romero, Edomex.

VI.11 SEMBRO MUERTE

(Frustrado asaltante mató a un manejador, hirió a dos policías y se dió un tiro en la sien)

(IND)P/ (AS-3)/ (RO-1)/ (H)2/ (MS)1/ (MAS-)

D.F.

VI.12 CAYERON

(12 detenidos por el robo de joyas arqueológicas al Museo de Antropología e Historia)

(IND)P/ (UNA)/ (RO-1)/ (DC)12

D.F.

VI.13 REMATABAN EL TESORO

(Intentaban traficar por mil millones de dolares las joyas arqueológicas)

(IND)P/ Foto/ (RO-1)/ (DC)12

D.F.

VI.14 GOLPAZO

(Decomisa la policía el mayor cargamento de cocaína)

(IND)P/ Foto/ (DR-0)/ (DC)28/ (UNA)

Sonora-Nayarit

VI.15 DIEZMAN EL GANG

(3 miembros del cartel de Medellín capturados en Sonora)

(IND)P/ (MAS-)/ (DC)3 (DR-0)/ (UTI)

Hermosillo, Sonora

VI.16 MAS CARGOS A ZORRILLA

(Pedirán pena máxima por sus delitos: rindió su declaración

preparatoria)

(IND)P/ Foto/ (DC)1/ (AS-3)/ (HAS-)/ (APS)

D.F.

VI.17 HUNDEN A ZORRILLA

(Vi al asesino de Buendía en la DFS, declaró Juan Manuel Bautista Ortiz, secretario auxiliar del columnista)

(IND)P/ Foto/ (AS-1)/ (HAS-)/ (APS)

D.F.

VI.18 FORMAL PRISION

(La dictó el juez a Zorrilla por homicidio calificado)

(IND)P/ (HAS-)/ (AS-1)

D.F.

VI.19 FABULOSA FORTUNA

(Aciende a miles en miles de millones de pesos el enriquecimiento inexplicable de Zorrilla: PGJDF)

(IND)P/ (AS-1)/ (HAS-)

D.F.

VI.20 ZORRILLA SIN SALIDA

(Más pruebas contra el exdirector de la DFS)

(IND)P/ (AS-1)/ Foto/ (APS)

D.F.

VI.21 CAYO

(Capturó la policía a Juan Moro Avila, uno de los presuntos asesinos materiales de Buendía)

(IND)P/ (DC)1/ (UNA)/ Foto

D.F.

VI.22 DISPARO EL CHOCORROL

(El mató a Buendía y yo lo ayudé a escapar; Zorrilla lo ordenó y lo planeó: Juan Moro)

(IND)T/ Foto/ (AS-1)/ (APD)

D.F.

VI.23 ZORRILLA LO ORDENO

(Comandantes de la DFS en el operativo para matar a Buendía:
Moro)
(IND)T/ (MAS-)/ (AFD)/ Foto
D.F.

VI.24 BARBARO CRIMEN

(Mató a su madre de 13 puñaladas)
(EST)T/ (AS-1)/ (H)1/ (MAS-)
Pachuca, Hgo.

VI.25 MORTAL PLAGIO

(Magnate industrial secuestrado con su hijo y ejecutado en
Chapultepec)
(IND)P/ (AS-3)/ (H)1
D.F.

VI.26 ASESINO A SU PATRON

(Y se llevó encajuelada a la esposa de su víctima para
matarla)
(IND)P/ Foto/ (MAS-)/ (AS-3)/ (H)2
D.F.

VI.27 CRIMINAL VENGANZA

(Mató a puñaladas a esposa y suegra por un lio pasional)
(EST)P/ (AS-1)/ (DC)1/ (H)2
Cuautitlan, Edomex.

VI.28 DRAMA

(Asesinó a tiros a su novia y se suicidó)
(EST)T/ (UNA)/ (AS-1)/ (HS)/ (H)2
D.F.

VI.29 CACERIA DE EXPOLICIAS

(Investiga la procuraduría a 150 agentes de la exdirección de
inteligencia)
(EST)P/ (MAS-)

D.F.

VI.30 JUDICIALES CON RIOS GALEANA

(Son cómplices, lo ponían sobre aviso de los movimientos policíacos)

(IND)T/ (MAS-)/ (DC)1/ (AFD)

Texcoco, Edomex.

JULIO

VII.1 FUE MORO

(Disparó contra Buendía: el fiscal especial; refunden las pruebas a Zorrilla)

(IND)T/ (MAS-)/ (DC)/ Foto/ (PO-1)

D.F.

VII.2 ORDEN: MATAR

(Montó Zorrilla el dispositivo para asesinar a Esqueda, declaró Alberto Estrella)

(EST)P/ (DC)2/ (PO-1)/ Foto/ (MAS+)

D.F.

VII.3 BRONCON EN EL FUT

(Violencia en el campo y tribunas: multas a entrenadores y 2 jugadores del Atlante)

(IND)P/ (MAS-)/ Foto

D.F.

VII.4 CAYO OTRO

(Rafael excomandante de la DFS, cómplice de Zorrilla, capturado en Mazatlán)

(EST)P/ (DC)1/ (MAS-)

Manzanillo, Son.

VII.5 A GOLPES LA MATO

(Despreciado y humillado ultimó a su joven amiga)

(IND)P/ (AS-1)/ (H)1/ (DC)1/ (MAS-)

Naucalpan, Edomex.

VII.6 SAHAGUN CERCADO

(A punto de caer el exjefe de la desaparecida DPD)

(IND)P/ (MAS-)/ Foto/ (DR-0)/ (AFS)

Sahayo-Zmora y Huijipan, Mich.

VII.7 PRESO

(Sahagún Baca, detenido por la federal en Michoacán)
(IND)P/ (DC)1/ (DR-0)/ (UNA)
Morelia, Mich.

VII.8 ELIMINAR MADRINAS

(Trabajarán sin "ayudantes" ilegales los judiciales: PGJDF)
(EST)P/ (MAS-)
D.F.

VII.9 TRAGICO INCENDIO

(Joven madre pereció quemada en su hogar y su bebé está grave)
(IND)P/ (AC-5)/ (H)1/ (MAS-)
Tlanepantla, Edomex.

VII.10 CRIMINAL VENGANZA

(Fatal agresión a un matrimonio: ella degollada, él paralítico)
(IND)P/ (AS-3)/ (H)1/ (MAS-)
Ecatepec, Edomex.

VII.11 PACTO FATAL

(Madre e hija se cortaron las venas y se arrojaron al vacío)
(IND)P/ (HS)2/ (MAS-)/ (H)2
D.F.

VII.12 MADRE HIENA

(Para desquitarse de su marido, mató a su hijita de un mes)
(IND)P/ (AS-1)/ (H)1/ (MAS-)/ (DC)1
Cd. Neza., Edomex.

VII.13 MASACRE

(Mató a su madre, hermana y a 13 personas más)
(IND)P/ (UNA)/ (H)15/ (DC)1/ (AS-3)
Besacon, Francia.

VII.14 DIABOLICO

(Hallan a tres mujeres sacrificadas en un rito satánico)
(IND)P/ (UNA)/ (AS-2)/ (H)3/ (HM)
Cukiacan, Sin.

VII.15 MATAZON

(Percieron 10 y hay 35 heridos en un camionazo)
(IND)P/ (UNA)/ (AC-1)/ (H)10
Guadalajara, Jal.

VII.16 MATO A SU HIJASTRA

(Enardecido porque la pequeña prefería a la mamá, le dio fatal golpiza)
(IND)P/ (AS-1)/ (MAS-)/ (H)1/ (DC)1
Cuahutitlan, Izcali. Edomex.

VII.17 NOVIAZFO FATIDICO

(De un tiro en la cara mató al pretendiente de su hija)
(IND)P/ (AS-1) / (MAS-)/ (H)1
Aguascalientes, Ags.

VII.18 DEMENCIAL

(Por orden del "más allá", mató a su hijita, apuñaló a su mujer y quiso suicidarse)
(IND)P/ (AS-2)/ (H)2/ (DC)1/ (UNA)
Cd. Neza. Edomex.

VII.19 ARCANAL DE CARO

(Vivían como reyes él y "Don Neto" en el reclusorio norte)
(IND)T/ (DR-0)/ (MAS-)/ Foto/ (APD)
D.F.

VII.20 CATASTROFE

(195 muertos al estrellarse un avión)
(IND)P/ (UNA)/ (AC-3)/ (H)195
Sioux, City, E.U.

VII.21 LIMPIA EN PRISIONES

(No se tolerará corrupción en reclusorios:MCS)

(IND)P/ (MAS-)/ (DR-0)

D.F.

VII.22 SOMETEN A CAPOS

(Concentran en el D.F. a narcos que sembraban el terror en prisiones)

(IND)P/ (MAS-)/ (DR-0)

D.F.

VII.23 RESCATAN A PLAGIADOS

(Liberan de secuestradores a dos comerciantes)

(IND)P/ (MAS-)/ (DC)2/ (RO-3)

D.F.

VII.24 ATROZ

(Asesinó a sus suegros, hirió a su cuñado y se suicidó)

(IND)P/ (UNA)/ (AS-1)/ (HS)/ (H)3/ Naranja/amarillo

D.F.

VII.25 EJECUTADOS

(Hallan muertos a tiros a dos empleados secuestrados en un asalto)

(IND)P/ (UNA)/ (AS-3)/ (MD)/ (H)2/ Amarilla

Chalco, Edomex.

VII.26 CRUELDAD

(Hartizaron y estrangularon a una joven en C. U.)

(IND)P/ (UNA)/ (AS-3)/ (MD)/ Amarillo (H)1

D.F.

VII.27 VENGANZA

(Un mecánico, presunto asesino de la joven en C. U.)

(IND)P/ (UNA)/ Foto/ (AS-4)/ Amarillo/naranja

D.F.

VII.28 A CAZA DEL MANIATICO

(Desató la policía una intensa búsqueda del asesino de
Monica)

(EST)P/ (MAS-)/ Foto/ Amarillo

D.F.

VII.29 FASTUOSAS PRISIONES

(También en provincia los capos convirtieron los penales en
residencias con discoteca, baños sauna y recámaras de lujo)

(IND)P/ (MAS-)/ (DR-0)/ Amarillo

D.F.

VII.30 INCAUTAN FORTUNAS

(Investigan en bancos mexicanos y extranjeros para decomisar
cuentas a capos)

(IND)P/ (MAS-)/ (DR-0)/ Amarillo/verde

VII.31 CARCELES RODANTES

(Policías disfrazados secuestran y asaltan en la noche en sus
patrullas a ciudadanos inocentes)

(IND)P/ (MAS-)/ Amarillo

Texcoco, Edomex.

AGOSTO

VIII.1 CARCELES AL ORDEN

(Mejor control, más seguridad y menos corrupción: anuncian autoridades)

(EST)P (MAS-) (DR-0) Letr. amarillas cont.

D.F.

VIII.2 GILLOTINA

(Caerá sobre vigilantes y directores corruptos de prisiones)

(EST)P (UNA) (DR-0) fond. amarillo foto

D.F.

VIII.3 PLAGIO MORTAL

(Ingeniero secuestrado y asesinado de un tiro en la cabeza)

(IND)P (MAS-) (AS-3) (MD) (H)1 letras amarillas

Cuernavaca, Morelos.

VIII.4 CRISPANTE

(Descubren una ola de crímenes ejecutados por celadores en reclusorios)

(EST)P (UNA) (DR-0)

Mejicali, B.C.

VIII.5 TERROR

(Asesinó a su mujer, hirió a su hija, mató a un restaurantero y fue atropellado)

(EST)P (UNA) (AS-1) (AS-3) (MD)2 (H)1 blanco fondo negro

D.F.

VIII.6 INFERNAL

(Dos hechiceros plagiaron un bebé para ofrendarlo a Satanás)

(EST)P (UNA) (RD-3) naranja/amarillo

Tejupilco, Edomex.

VIII.7 OLA DE PLAGIOS

(Tres menores y un rico comerciante, las víctimas)

(IND)P (MAS-) (DC)2 amarillo

D.F.

VIII.8 DRAMA

(Drogadicto abatido por la policía cuando intentaba matar a

su esposa y su suegra)
(EST)P (UNA) (DR-0) (DC)1 negro/blanco
Cuautitlán de Romero Rubio, Edomex.

VIII.9 SUPERBANDA

(Multihomicidas, asaltantes, narcos y violadores la integraban)
(EST)P (UNA) (DC)13 (DR-0) (RO-1)
Zacatecas, Zac.

VIII.10 DESASTRE

(Mas de 100 muertos al caer un tren desde un puente al rio)
(IND)P (UNA) (AC-2) (H)100 negro/blanco
Guasave, Sin.

VIII.11 ESPANTOSO

(Desgarradores relatos de los sobrevivientes; febril búsqueda de desaparecidos)
(EST)P (UNA) FOTO
Guasave, Sin.

VIII.12 DROGA EN EL CONVOY

(Hallan 80 kilos de marihuana en "el tren de la muerte"; crece la tragedia)
(IND)P (DR-0) (MAS-)
Guasave, Sin.

VIII.13 VIOLENCIA SACRILEGA

(A tiros abrieron una iglesia y saquearon 500 millones)
(EST)P (MAS-) (RO-1) negro/blanco
Sultepec, Edomex.

VIII.14 CAYERON

(Presos cuatro de los presuntos asesinos de Mónica)
(IND)P (UNA) (DC)4 b/n
D.F.

VIII.15 VENGANZA

(Endeudado con el papa, mató con sus cómplices a Mónica)
(IND)P (UNA) FOTO naranja/blanco
D.F.

VIII.16 AHORCO A SUS HIJOS

(Abandonada por su amigo, sacrificó a los dos niños)
(IND)P (MAS-) (MD) (H)2 (DC)1 amarillo/blanco

VIII.17 ATRAPADA

(Capturó la policía a la máxima jefa de narcos en México y Medellín)

(IND)P (UNA) (DC)1 (DR-0)

Guadalajara, Jal.

VIII.18 FORMAL PRISION

(Piden la pena máxima para los presuntos asesinos de Mónica)

(IND)P (HAS-) (DC)2 amarillo

VIII.19 ASESINADA SIN PIEDAD

(Pensaban raptar a la Chic y la mataron porque gritaba, confesaron)

(IND)P (HAS-) (HD) (H)1 FOTO (DC)4 amarillo

D.F.

VIII.20 SUPERMAFIA

(Gran organización de excomandantes y exagentes de "inteligencia" protegía y extorsionaba a narcos)

(EST)P (UNA) FOTO (DR-0) (DC)4

D.F.

VIII.21 CADENA DE ASESINATOS

(Más de 10 muertos por la guerra entre pandillas en el Edomex)

(IND)P (HAS-) (DR-0) (HD) (H)10

SN. Agustín, Edomex.

VIII.22 SADISMO

(Maniático robachicos torturó 15 días a un niño de 2 años)

(EST)P (UNA) (DC)1 b/n, amarillo, pregúntale al mecánico

Los Reyes La Paz

VIII.23 DIABOLICO

(Sacrificaban a niños y les sacaban el corazón)

(EST)P (UNA) (AS-2) (DR-0)

Ecatepec, Edomex.

VIII.24 TORMENTA FATIDICA

(Diez colonias inundadas y un niño ahogado, al desbordarse el río de Los Remedios)

(EST)P (HAS-) (AC-5) (H)1

Naucalpan, Edomex.

VIII.25 MATANZA

(Matrimonio y su hijo asesinados a golpes y machetazos y arrojados a una presa)

(IND) (UNA) (AS-3) (MD)3 (H)3 amarillo

Tula, Hgo.

VIII.26 RESCATE

(En una balacera recuperó la policía a millonaria plagiada)

(IND)P (UNA) (DC)1 b/n, amarillo

Lerma, Edomex.

VIII.27 JEFES EN CAPILLA

(Investiga la procuraduría a Tapia Aceves y altos oficiales policiacos)

(IND)P (MAS-) (DR-0)

D.F.

VIII.28 DIABOLICA VENGANZA

(Encuentran dos sujetos ejecutados a tiros en un panteón)

(EST)T (AS-1) (MD)2 (H)2 amarillo

Los Reyes la Paz, Edomex.

VIII.29 DESASTRE

(Arrazó casas y dejó a 3500 damnificados un río en Xochimilco)

(IND)P (UNA) (AC-5) FOTO

VIII.30 OCAMPO A PRISION

(Acusado de fraude multimillonario contra la minera Cananea)

(IND)T (FO-1) (RO-2) (DR)1 (APS)

D.F.

VIII.31 CORRUPCION

(Mafias, extorsión maltrato y narcotráfico en las cárceles: Cabrera Morales)

(IND)P (UNA) (RO-2) negro/azul/amarillo

D.F.

SEPTIEMBRE

IX.1 ASESINADOS Y ENCAJUELADOS

(A golpes y balazos mataron a 2 empleados de seguridad)

(IND)P (MAS-) negro/azul/amarillo (H)2 (AS-3)

IX.2 EXTORSION A JUNIORS

(Judiciales los obligaban a robar y chantajeaban a sus familias para no encarcelarlos)

(IND)P (MAS-) (DC)4 uso de palabra extranjera
b y n/azul amarillo

D.F.

IX.3 BARBARO CRIMEN

(Asesinado de 12 puñaladas ante su pequeño hijo)

(IND)P (MAS-) tit de película (AS-1) (M)1 negro/negro

D.F.

IX.4 AVIONAZO

(126 personas murieron al estallar y estrellarse la nave en un suburbio de La Habana)

(IND)P (UNA) (AC-3) (H)126 Agencia AP y PL
negro/amarillo/naranja

La Habana, Cuba.

IX.5 SUPERBANDA

(Presos 13 delincuentes que la integraban; robaron y desmantelaron más de 1000 coches)

(IND)P (UNA) (DC)13 (RD-1) blanco/amarillo/naranja

Cuajimalpa, D.F.

IX.6 TORTURADO

(Le quebraron los brazos y despedazaron las manos a uno de los encajuelados)

(IND)P (UNA) (M)1 (AS-3) Negro/azul/amarillo

D.F.

IX.7 CAYERON

(Presos los victimarios de los encajuelados)

(IND)P (UNA) (DC)8 (H)2 (AS-3) Uso del verbo caer negro/azul

D.F.

IX.8 PRUEBAS

(Hunden las evidencias a los policías asesinos de los encajuelados)

(IND)P (UNA) (AS-1) amarilla/negra cont.

D.F.

IX.9 ATERRADOR

(Asesinaron a un judicial, huyeron, mataro a un niño,

chocaron y los apresaron)

(EST)T (UNA) (AS-3) (H)2 (MD)1 (DC)2 Foto negra/blanca

D.F.

IX.10 CACERIA

(Expolicías y robacoche, investigados por el asesinato del judicial)

(EST)P (UNA) (AS-3) Cont. negro/blanco

D.F.

IX.11 MISTERIO

(Encontraron ahogados a 2 jóvenes en la alberca de un club deportivo)

(EST)T (UNA) (AS-3) (H)2

D.F.

IX.12 CAMIONAZO: 12 MUERTOS

(Desbarrancó un autobus y chocó otro: 27 heridos)

(IND)P (MAS-) (AC-1) negro/amarillo

Acapulco, Gro.

IX.13 EJECUTARON AL ARBITRO

(Muerto a patadas lo abandonaron junto a las vias del tren)

(EST)T (H)1 (AS-3) negro

D.F.

IX.14 SAÑA

(Tras arrodillarlos y vendarlos mataron a tiros a 2 jóvenes)

(EST)T (UNA) (AS-3) (H)2 (RO-1) negro/amarillo

Atizapán de Z. Edomex.

IX.15 MURIO

(Damaso Pérez Prado, "El rey del mambo", dejó de existir tras prolongada agonía)

(IND)P (UNA) (H)1 Foto amarillo personaje de la farándula

D.F.

IX.17 QUINTUPLE SEQUESTRO

(Cuatro judiciales y una menor plagiados por un agente armado)

(IND)P (MAS-) (AS-3)

D.F.

IX.18 2 HERMANOS EJECUTADOS

(Presuntos policías los golpearon y les dieron el tiro de

gracia en una cancha de futbol)
(IND)P (MAS-) (H)2 (AS-3) negro rojo
D.F.

IX.19 6 PERDIDOS EN EL POPO

(Sin equipo subieron los jovenes al volcan el domingo)
(IND)T (AC-5) (MAS-)
Amecameca, Edomex.

IX.20 MALDAD

(Apresaron inhumana banda que vendian bebés mexicanos en
Estados Unidos)
(EST)T (UNA) (DC)2 (RO-3) negro/morado
Ecatepec, Edomex.

IX.21 VIVE

(Dramático rescate en el Popo; un jovencito sobrevivió a las
inclemencias y vió morir a sus cinco compañeros)
(IND)P (UNA) (H)5 (AC)5 blanco/amarillo Foto
Amecameca, Edomex.

IX.22 CRISPANTE

(Terrible narración de su odisea hizo el joven sobreviviente
del Popo)
(EST)P (UNA) Foto Pregúntale al mecanico cont.
Amecameca, Edomex.

IX.23 TRAGEDIA

(24 muertos y 99 heridos por las torrenciales lluvias)
(EST)P (UNA) (H)24 (AC-5) Agencia EFE blanco
D.F.

IX.24 32 MUERTOS

(Crece el número de damnificados y los estragos por lluvias
en 3 Estados)
(IND)P (MAS-) (H)32 (AC-5) negro/amarillo
Oax., Chis., Ver.

IX.25 CAYO

(Preso el enlace del narcosatánico Constance con la mafia)
(IND)P (UNA) (DR-0) (DC)1 verbo caer negro/amarillo Agencia
Notimex
Sn. Antonio Tex. E.U.

IX.26 PRESOS

(Tres policías asaltantes de Naucalpan asesinaron a los dos médicos)

(IND)P (UNA) (DC)3 (AS-3) negro/morado/amarillo Foto.

Valle de Cuautitlán, Edomex.

IX.27 SALVAJE

(Cínico relato del "incinerador")

(EST)P (UNA) (AS-2) (DC)1 negro

D.F.

IX.28 COMANDANTE EN CAPILLA

(Está enmiscuido en la muerte de un detenido; en la cárcel dos de sus agentes)

(IND)P (MAS-) (DR-0) (DC)2

D.F.

IX.29 GUERRA DE MAFIOSOS

(Con ráfagas de metralleta asesinaron al abogado del capo Felix Gallardo)

(IND)P (M)1 (AS-3) (DR-0) Foto negro/amarillo

D.F.

IX.30 TRAICION

(Violó "El Pelacuas" la ley del gang y ordenaron ejecutarlo)

(IND)P (UNA) (DR-0) (DC)7 (AS-3) (M)1

D.F.

OCTUBRE

X.1 CACERIA

(Nube de judiciales tras los mafiosos asesinos de "El Pelacuas")

(EST)P (UNA) negro/amarillo

D.F.

X.2 TRAMPA MORTAL

(Jovenes acribillados al salir de un baile)

(EST)P (MAS+) (M)2 (AS-2) (PJO) negro/naranja

Los Reyes la Paz, Edomex.

X.3 MACABRO

(Hundido en una laguna, atado de manos pies y cuello, hallan a un hombre)

(EST)T (UNA) (H)1 (AS-2) negro/azul

Chalco, Edomex.

X.4 PISTAS

(Moneda extranjera y símbolos, elementos para esclarecer el asesinato de la laguna de Xico)

(IND)P (UNA) (AS-2) Continuación

Chalco, Edomex.

X.5 MISTERIO

(Cree la policía que el asesino de Xico era un turista alemán desaparecido)

(EST)T (UNA) (AS-2) negro/morado Cont.

Chalco, Edomex.

X.6 ESCLAVAS

(Hartirizaba a 17 niñas indígenas secuestradas para explotarlas)

(IND)P (UNA) (RO-3) (DR)2 Foto negro/verde

D.F.

X.7 IDENTIFICADO

(Sebastián Hedermann, el alemán sacrificado en Xico; no aparece su novia)

(IND)P (UNA) blanco/amarilla

Chalco, Edomex.

X.8 SUPERGOLPE

(El exprocurador de Sonora y narcos internacionales, presos en la frontera)

(EST)P (UNA) (DR)3 negro/amarillo

Cd, Juárez, Chih.

X.9 CERCADO

(Hunden sus cómplices al exprocurador narcotraficante)

(IND)P (UNA) (DR) negro/verde

Cd. Juárez, Chih.

X.10 SAÑA

(Elegante joven acribillado de treina y ocho puffaladas)
(EST)T (UNA) (AS-2) negro amarillo (H)1
Naucalpan, Edomex.

X.11 INFAME TRAFICO

(Superbanda de funcionarios falsificadores "encabeza" a
ilegales)
(EST)P (MAS-) (DR)4 negro/amarillo
D.F.

X.12 GRESCA DE MAESTROS

(Enfrentamiento de militantes del SNTe y la coordinadora:
cuarenta heridos)
(IND)P (MAS-) (AS-2) (H)1 (DC)2 blanco/amarillo
Naucalpan, Edomex.

X.13 MICROBUS FATIDICO

(Pasajero acribillado a tiros en un asalto)
(IND)P (H)1 (AS-3) (DR)1 (PJO) negro/naranja
D.F.

X.14 AUTOVIUDO POR CELOS

(A golpes le quitó la vida a su mujer e intentó engañar a la
policia)
(IND)P (MAS-) (AS-1) (H)1 (DC)1 negro/amarillo
Cd. Netzahualcōyotl, Edomex.

X.15 HAMPA OCULTA

(Millonario botín de la delincuencia subterránea en el metro)
(EST)P (MAS-) (DR)8 (RO-3) negro/amarillo
D.F.

X.16 2 HERMANOS ASESINADOS

(Por defender a una mujer fueron ultimados por un matón a

sueido)

(IND)P (AS-1) (H)2 (MAS-) negro/amarillo

Valle de Bravo, Edomex.

X.17 PANDILLA ASESINA

(Torturado y muerto a puñaladas por sus acérrimos rivales)

(IND)P (MAS-) (AS-2) (H)1 (PJO) negro/amarillo

D.F.

X.18 CATASTROFE

(Caos y pánico en estadios, calles y autopistas. Derribó puentes, arrasó casas y desató múltiples incendios. Sufrió San Francisco el peor terremoto desde 1906.)

(IND)P (UNA) (H)200 (AC-5) Foto doble plana negro/negro

Sn. Francisco, California, E.U.

X.19 DESASTRE

(Toda la ayuda federal a la población de esa región dañada: Bush.

Más temblores sacuden la bahía de San Francisco.

Van 272 muertos; sin esperanzas de hallar sobrevivientes.)

(IND)P (UNA) (AC-5) (H)272 Fotos negro/azul/naranja doble plana

Sn. Francisco California, E.U.

X.20 PESADILLA

(Azotó a San Francisco otro temblor de 5 grados)

(EST)P (UNA) (AC-5) (PJO) Agencia EFE Foto negro/morado

Sn. Francisco California, E.U.

X.21 BRUTAL

(Asesinaron a puñaladas a un funcionario de la procuraduría)

(IND)P (UNA) (AS-3) (H)1 negro/amarillo

D.F.

X.22 AVIONAZO

(131 muertos en extraño accidente de un jet)

(IND)P (UNA) (H)131 (AC-3) Agencia AP negro/ verde
Tegucigalpa, Honduras

X.23 ATROZ

(Golpeado, apuñalado y ahorcado: investigan a la esposa)

(IND)P (UNA) (H)1 (AS-1) (DC)1 negro/naranja

D.F.

X.24 CRIMEN Y SUICIDIO

(Mató a su esposa y se disparó un tiro en la cabeza)

(IND)P (HAS-) (H)2 (MPH) (AS-1) negro/verde

D.F.

X.25 GOLPAZO

(Decomisaron a narcos más de tres millones de dólares)

(IND)P (UNA) negro/naranja

Mex y EU

X.26 CAMIONAZO

(Autobús embestido por un trailer: 4 muertos 19 heridos)

(IND)P (UNA) (H)4 (AC-1) Fotos negro/naranja

Sn. Juan del Río Querétaro.

X.27 RACHA DE SUICIDIOS

(Un estudiante, un enfermo y un comandante se mataron a tiros)

(IND)P (HAS-) (H)3 negro/verde

D.F.

X.28 BESTIAL

(Matrimonio torturado: a él lo degollaron, ella está moribunda.

(IND)P (UNA) (H)1 (AS-2) negro/amarillo

Temascaltepec, Edonex.

X.29 VIOLENCIA Y DROGA

(Atracaban empresas, producía y traficaba marihuana una banda)

(IND)P (MAS-) (DR-0) (DR)5

D.F.

X.30 GAS FATAL

(Cuatro trabajadores muertos y veintun intoxicados por una fuga)

(IND)P (MAS-) (H)4 (AC-5) negro/amarillo

Coatzacoalcos, Ver.

X.31 MURIO

(Consternación por el fallecimiento de Pedro Vargas)

(IND)P (UNA) Foto (H)1 negro/naranja

D.F.

NOVIEMBRE

XI.1 CONFIANZA

(CSG rinde hoy su Primer Informe de Gobierno)

(IND)P (UNA) Foto Doble plana negro/morado Político

D.F.

XI.2 FORTALECER MAS EL PACTO

(Para que nuestro país crezca moderadamente: CSG)

(EST)P (MAS+) Foto Político

D.F.

XI.3 ASESINO A SU PAPA

(Resentido y ebrio lo victimó a palos)

(IND)P (MAS+) (AS-2) (H)1 (DC)1

D.F.

XI.4 MISTERIO

(Rico industrial, silenciado, ahorcado y degollado en su recámara)

(EST)P (UNA) (H)1 (AS-2) negro/naranja

D.F.

XI.5 BATIDA AL VICIO

(Razzia en la Zona Rosa; detienen con droga al rockero Javier Batiz)

(MAS-) (IND)P Foto (DC-3) (DR-0)

D.F.

XI.6 MUJERES FATALES

(Envenenaban a inocentes "donjuanes" con sobredosis de droga y alcohol)

(MAS-) (IND)P (AS-3) (MD) (H)4 (PJO) negro/azul/blanco

D.F.

XI.7 PURGA DE CORRUPTOS

(20 oficiales de policia dados de baja y consignados)

(MAS-) (IND)P (RQ-2) (DC)20 negro/blanco/amarillo

Toluca, Edomex.

XI.8 CALCINADO

(Lo ejecutaron de un tiro e intentaron desaparecerlo)

(IND)P (UNA) (MD) (H)1 (AS-3) negro/blanco/amarillo

Cuahutitlan Izcalli, Edomex.

XI.9 CONFESO

(Narró sus cinco crímenes el multiasesino alemán)

(IND)P (UNA) (H)5 (AS-3) (DR-0) Foto negro/amarillo/ blanco

D.D.

XI.10 PANICO Y MUERTE

(Ebrio cafe arrolló y mató a dos hermanitos con su pesado camión)

(EST)P (MAS-) (AS-3) (DR-0) (H)2 (PLO) negro/blanco/azul

Cd. Netzahualcoyotl, Edomex.

XI.11 BODA FATAL

(Se dió un balazo el novio en su noche nupcial)

(EST)P (MAS-) (H)1 (HS) (PJO) b/n y amarillo

D.F.

XI.12 SAÑA

(Arquitecto acribillado de 12 tiros en su recámara)
(EST)P (UNA) (AS-4) (RD-1) (MD) (M)1
Netzahualcoyotl, Edomex.

XI.13 BRUTAL CRIMEN

(Lo torturaron y remataron a puñaladas en la cabeza)
(IND)P (HAS-) (AS-3) (MD) (M)1 negro/azul/gris
Cuahutitlán de Romero Rubio, Edomex.

XI.14 VIGILANTES ASESINADOS

(Incineraron a uno: otro fue macheteado: balearon al tercero
y al cuarto lo mataron a varillazos)
(IND)P (HAS-) (AS-3) (RD-1) (MD) (M)4 n/b/ naranja/verde
D.F.

XI.15 FUGA

(Huyeron 97 reos, la mayoría narcos: presos el director del
penal y 10 custodios)
(IND)P (UNA) (DC)11 (DR-0) (PJO) n/b/naranja/azul
Hatzatlan, Sin.

XI.16 SUPERBANDA

(En la sangrienta balacera cayó una mafia de juniors.
Participaron en más de 150 asaltos, robos, asesinatos y
secuestros.
El grupo se autonombra "El Rey Midas" por acumular riquezas
y armas)
(IND)P (UNA) (DC-5) (PJO) Foto negro/blanco (RD-1)
D.F.

XI.17 SACERDOTES EJECUTADOS

(Asesinaron y mutilaron a 6 jesuitas en El Salvador)
(IND)Y (HAS-) (AS-3) (PO-1) (M)8 (MD) (PJO) Agencia
EFE, AP, AFP

Sn. Salvador El Salvador/Washington, E.U.

XI.18 AUTOVIUDAZO

(De brutal golpiza mató a su infiel mujer)
(EST)P (UNA) (AS-1) (HD) (M)1 (DC)1 n/b/naranja/azul
Zinacantepec, Edomex.

XI.19 PANICO

(Diez intoxicados por una fuga de amoniaco que hizo huir a
familias de sus hogares)
(EST)P (AC) (UNA) (PJO) n/b/amarillo
Tultepec, Edomex.

XI.21 METRALLA

(Balacera de policias de Edomex y el D.F.: un muerto y un
herido)
(IND)P (UNA) (AS-3) (RO-1) (DC)4 n/b/azul/amarillo (M)1
Cd. Netzahualcoyotl, Edomex.

XI.22 BANCAZOS

(Asaltaron simultaneamente a sucursales de BCH e
Internacional; botín: \$400 millones)
(IND)P (UNA) (RO-1) n/b/amarillo
D.F.

XI.23 EMBOSCADA

(Madre e hijo y dos hermanos, asesinados a escopetazos)
(IND)P (UNA) (M)4 (AS-3) n/b/naranja preguntale al mecanico.
Toluca, Edomex.

XI.24 MATANZA EN UN PANTEON

(Tres parientes asesinados a tiros cuando sepultaban a su
abuelita)
(IND)P (MAS-) (AS-3) (M)3 amarillo/azul la sagrada familia
Yautepec, Mor.

XI.25 HIENA

(Vendió a sus tres hijos y a otros niños que se robó)
(EST)P (UNA) (RO-3) (DC)1 n/b Foto apodo
Valle Cuahutitlán, Edomex.

XI.26 INFAMIA

(Persiguen a una banda de robachicos que cambia niños por
droga)
(EST)P (UNA) (DR-0) (DC)1 (RO-3) n/b/naranja
D.F.

XI.27 NOVIAZGO FATIDICO

(Mató a su prometida y se suicidó)
(IND)P (MAS-) (M)2 (AS-1) (PJO) negro/amarillo
Netzahualcóyotl, Edomex.

XI.28 ATENTADO

(Grupo de narcos se adjudica el avionazo en el que perecieron
ciento siete personas)
(IND)P (AC-3) (DR-0) (AS-3)(M)107 (AP y FP)
Negro/naranja/amarillo/azul pregúntale al mecánico (TPJO)
(107)

DICIEMBRE

XII.1 TRAGEDIA

(Ocho muertos y 21 heridos al desplomarse una escalera en una
obra en construcción)
(IND)T (UNA) (M)8 (AS-4)8 Foto amarillo
D.F.

XII.2 MISTERIO

(Asesinada a puñaladas mientras entrenaba en el Bosque de San
Juan de Aragón)
(EST)P (UNA) (MD) (M)1 (AS-4) n/b/ amarillo/naranja

D.F.

XII.3 BALACERA

(Metralleta entre judiciales, policías y hampones: 5 heridos)
(UNA) (IND)P (DC)3 amarillo
Tlanepantla, Edcmex.

XII.4 METRALLA A POLICIAS

(Dos murieron y uno agoniza, víctimas de delincuentes)
(MAS-) (H)2 (HD) (IND)P amarillo
D.F.

XII.5 MACABRO

(Asesinado de un tiro y tres machetazos, fue envuelto en una
sábana y arrojado al canal)
(UNA) (H)1 (EST)T amarillo/rojo
D.F.

XII.6 CAYO EL "CHACAL"

(Uniformados atraparon al "asesino de la cueva")
(IND)P (DC)1 (MAS-) Foto amarillo/gris
D.F.

XII.7 ATERRADOR

(Más de mil víctimas por un devastador atentado de narcos en
Colombia)
(EST)P (UNA) (H)40 (DR-0) amarillo/negro
Bogotá, Colombia.

XII.8 CONFESO

(Cínico relato del "asesino de la cueva")
(EST)T (UNA) (DC)1 (H)1 Foto Amarillo/naranja y negro
D.F.
(IND)P (UNA) (DC)1 Foto amarillo/naranja
D.F.

XII.9 CAMIONAZO

(Nueve muertos y 18 heridos al chocar un trailer contra un
autobus)

(IND)P (UNA) (M)8 amarillo/naranja
Cd. Victoria, Tamps.

XII.10 MATA 14 EL FRIO

(Azota la onda polar casi todo el país)
(MAS-) (M)14 (IND)T (MOT)
D.F.

XII. 11 ACABO EL MARTIRIO

(Después de 22 meses de secuestro recuperó a su hijita el
matrimonio Ballesteros)
(MAS-) (IND)P Foto (RO-3) amarillo/naranja/azul
D.F.

XII.12 MORTAL TIROTEO

(Un policía y un asaltante, muertos; dos hampones heridos y
dos apresados)
(IND)P (M)2 (DC)2 azul/negro
D.F.

XII.13 CONDENA MAXIMA

(74 años de prisión a Caro Quintero y 53 a Don Neto)
(IND)P (MAS-) (DC)2(DR-0) amarillo/naranja
D.F.

XII.14 FORTUNAS A SUBASTA

(Rematará el gobierno edificios, casas y terrenos de Caro
Quintero y Don Neto)
(IND)P (DR-0) (MAS-) roja/amarillo
D.F.

XII.15 CAMION MORTAL

(Convertido en bólido sin control chocó contra una "pesera" y
arrolló peatones:5 víctimas)
(IND)P (M)2 (MAS-) naranja/negro
D.F.

XII.16 GOLPAZO

(Tropas y policías abatieron al capo colombiano Rodríguez Gacha, su hijo y 5 guardaespaldas)

(IND)P (HAS-) (DR-0) (DC)6 (H)1 amarillo

Bogotá, Colombia.

XII.17 SIN FIANZA

(Laureano Brihueza no alcanzó libertad bajo caución por el monto del fraude)

(IND)P (HAS-) (DC)1 (RO-2) Foto

D.F.

XII.18 HORRIBLE

(Asesinado de 70 puñaladas y picahielazos; venganza pasional el movil del crimen)

(EST)T (UNA) (AS-1) (H)1

Naucalpan de Juárez

XII.19 CRUELDAD

(Banda de robachicos vendía órganos vitales de sus víctimas)

(EST)P (UNA) (AS-3)

D.F.

XII.20 TRENAZO

(Nueve muertos y 23 heridos al arrollar la máquina un autobús)

(IND)P (UNA) (H)9 (AC-1)

Córdoba, Ver.

XII.21 TRAGICA POSADA

(A tiros y petardazos la interrumpieron pandilleros; pereció una joven)

(HAS-) (IND)P (AS-3) (DC)3 (H)1

Cd. Netzahualcóyotl, Edomex.

XII.22 APRESAN A LA PULGA

(IND)T, (HAS-), (DR-0) Foto., (PROV)

(Con más de una tonelada de mariguana cayeron el afamado

rescatista y sus cómplices)
Uruapan Michoacán.

XII.23 NO SALDRA LA PULGA

(Sin libertad bajo fianza acusado de tres delitos)
(IND)P, (MAS-), (DR-0) (DF)

XII.24 MATAZON

(Perecen 18 viajeros en el encontronazo de un autobus y de un
carguero)
(IND)P, (UNA),(H)18, (AC-1)
Escárcega, Tab.

XII.26 FIESTAS ROJAS

(69 muertos y más de 400 lesionados en posadas y Navidad)
(IND)P, (H)69, (AS-4), (HOT)
D.F.

XII.27 SAÑA

(Acribillado de 31 puñaladas un hombre)
(EST)T, (UNA),(HD), (H)1, (AS-3), (DC), (PC)
Neza, Edomex.

XII.28 CRISPANTE

(Con un zapapico clavado en la cabeza hallan a un hombre)
(EST)T, (H)1, (DC), (AS-3), (UNA)
Iztapalapa, D.F.

XII.29 CAYERON

(Confesos los policías que asesinaron a la joven reportera)
(IND)P, (H)1, (CD), Foto, (UNA).
D.F.

XII.30 CAPTURADO

(Asesinó por celos su propio novio a la deportista del Bosque
de Aragón)
(IND)P, (AS-1), (DC), (H)1, (UNA)
D.F.

XII. 31 PRUEBAS

(Hunden los resultados periciales al "Chacal" del Bosque de
Aragon)

(EST)P, (UNA)

D.F.

III.1 EVALUACION DE LA PRENSA

(CRITICA AL PERIODISMO)

En la antigüedad, la literatura poseía realmente todo lo necesario para favorecer el desarrollo de la inteligencia humana, de tal manera que actualmente su influencia se sigue sintiendo en nuestras generaciones. Y con el desarrollo de nuestras civilizaciones se ha engendrado una forma muy específica de la literatura llamada: periodismo.

Esta nueva forma literaria no trajo en apariencia absolutamente nada bueno para el desarrollo humano, se convirtió -según G.I. Gurdejieff³² en el mal de este tiempo, ejerce una influencia más funesta sobre las relaciones mutuas de los hombres.

Esta literatura cotidiana aísla completamente el pensamiento de los hombres de su individualidad, de manera que la conciencia moral autónoma deja ahora de tomar parte en su pensamiento. Esta clase de literatura invade cada año más la vida corriente de los hombres, hace sufrir a su inteligencia, ya bastante debilitada, un debilitamiento todavía peor, pues la entrega sin resistencia a toda clase de engaños y errores, los hace perderse a cada paso, los desvía de cualquier modo de pensar, mal que bien fundado y en juicio sano, estimula y fija en ellos ciertas tendencias indignas tales como: incredulidad, rebelión, miedo (como la confusión que causa la contraplana de La Prensa en sus acérrimos lectores que poco piensan y poco actúan), falsa vergüenza, disimulo, orgullo y así sucesivamente.

Este es un ejemplo claro de lo dicho anteriormente:

Una vez en Teherán una compañía de embutidos pagó a reporteros y directores de diferentes periódicos para que escribieran un amplio reportaje sobre un gran cargamento de salchichas que iba a ser destinado al extranjero, pero como tuvo muchos retrasos no fue posible exportarla, tanta era la insistencia de los periódicos por anunciar y fantasear acerca de dichas salchichas. Una familia que había recibido una herencia, decidió comprar una dotación de ese embutido y en la cena toda la familia completa murió envenenada por haber

³² Gurdejieff, G.I. Encuentros con hombres notables. Argentina, ed. Hachette, 1902, 216 pp.

comido salchichas contaminadas.

El periodismo fue el culpable de que murieran esas personas. Todo a causa de que fueron bien remunerados los reporteros y directores quienes aceptaron el "embute" para hacerle publicidad a esos embutidos fatales.

Ese periodismo comercializado, embrutecido en este sistema moderno.

Ese poder también de los críticos es por causa de la ignorancia de sus lectores, de esa masa informe que difícilmente se puede identificar. Por el mismo miedo, por la influencia que provocan los medios de información. Esa masa de hombres ingenuos y fáciles de sugestionar, los críticos literarios son mil veces más nocivos que todos los granujas babosos de reporteros.

El público nunca sabe quién escribe. Sólo conoce el periódico, el cual pertenece a un grupo de comerciantes experimentados.

Por ejemplo, el crítico musical que en toda su vida no ha distinguido el sonido ni la diferencia entre un re y un do, sin embargo la civilización contemporánea le otorgó un puesto extraordinario y la autoridad para los lectores de un periódico. ¿Qué saben en realidad los que escriben en esos periódicos?, el lector lo ignora por completo. Por eso toma todo lo que encuentra en los periódicos por dinero efectivo.

Si somos imparciales podemos decir, sin afán de molestar, entendiendo que todo hombre es capaz de pensar de esta manera más o menos puede hacer la misma comprobación: los que se esfuerzan en desarrollarse con los medios que les ofrece la civilización contemporánea, la del siglo XXI, adquieren, como lo diría el viejo sabio persa Mulaaj-Nassr-Eddin, "la sutileza de sentimiento de una vaca".

Los representantes de la civilización actual son incapaces de mediar la fuerza con la cual se ejerce la influencia de la literatura sobre la masa humana. Ese terror que recorre al mundo, sobre todo por la influencia de esos periódicos que no sirven ni para limpiarse el trasero porque dejan una mancha de tinta. Están aquí, como La Prensa con su última plana tan crispante y fatídica en donde los temas necrofilicos son los más vendibles, los de todos los días, de esas elucubraciones de cualquier reportero boquirrubio que, expresándose lindamente y "literariamente" ya la hizo.

En este sentido, Thomas Bernhard también se queja cuando nos dice³³ "...concentrado en el estudio de libros y periódicos, que da más importancia a leer todas las mañanas que a cualquier otra cosa y que en el

³³ Bernhard, Thomas, El Sobrino de Wittgenstein, Barcelona, España, Ed. Anagrama, 1968 (120-121 p)

curso de su vida se ha especializado sobre todo en los libros y diarios ingleses y franceses, porque los de lengua alemana no puede soportarlos ya desde que empezó a leer: "¡Qué es, por ejemplo, me he dicho una y otra vez, y me digo hoy todavía, el Frankfurter Allgemeine en comparación con el Times, qué el Süddeutsche Zeitung en comparación con La Monde! ...qué sería mi mundo, pienso una y otra vez, si sólo dependiera de los diarios alemanes que en conjunto sólo son diarios de porquería, por no hablar de los austriacos, que no son siquiera periódicos, sino sólo inútil papel de retrete que se tira a diario en millones de ejemplares".

Hoy en día se puede decir que las causas de las anomalías de la civilización contemporánea --decía el letrado y viejo persa--, la más evidente, la que ocupa el lugar predominante, es precisamente esta literatura periodística, por la acción desmoralizante y perniciosa que ejerce sobre la psique de los hombres.

"Estoy profundamente asombrado de que nunca ningún detentador de poder lo haya advertido y de que cada Estado consagre quizá más de la mitad de su presupuesto a mantener una policía, prisiones, ayuntamientos, iglesias, hospitales, etc., con el solo fin de salvaguardar la integridad física y moral de sus ciudadanos, y no gasta ni un centavo ni emprende cosa alguna para destruir hasta sus raíces esta causa evidente de toda suerte de crímenes y mal entendidos".

REPORTERO DE POLICIA³⁴

El periodista Eduardo Téllez Vargas, autor de los treinta y un capítulos de este libro, nos da una lección de lo que debe ser un verdadero reportero de policía. Son los mejores casos que llevó a cabo durante sus 50 años de labor. Esa labor apasionada que se hace no por dinero o fama, sino por ese trabajo infatigable que se hace por informar la verdad. Y no sólo por ese sentido, sino por el sentido de todos los poetas que escriben para penetrar en las mentes. Sobre todo por ese estilo y esa investigación seria, que se torna, en algunos casos, irónica.

También es un reconocimiento al periodismo de policía o "nota roja", como lo nombran algunos, por el abandono y la mala forma de redactarlos. Es decir, mencionar los hechos con cierta necrofilia violenta

³⁴ Garmabella, José Ramón, Reportero de policía, (el Cuero Téllez, México, ed. Océano, 1967, 272 pp.

producto de una mala educación de los lectores que cada día viven en el "país de las amarillas", de las notas escalofrantes que se publican todos los días en La Prensa, Ovaciones y otros periódicos especializados en la "nota roja", desde el accidente más aparatoso hasta el suicidio más estrujante.

Desde una ambulancia de la Cruz Roja hasta las nieves del Popocatepetl. Este es el recorrido de los reportajes que se publican del Güero Téllez en este libro. Su relación con gente muy diversa, con asesinos, con artistas, con vecinos de la colonia Guerrero o la Morelos.

El Güero Téllez publicó estos trabajos en los periódicos La Noche, La Nación, La Prensa, El Día, El Novedades, El Universal y Ovaciones, desde el año de 1934 y su labor periodística le duró medio siglo.

Esa maestría del buen escribir nos refresca la memoria para aprender de él. Crónicas sin rebuscamiento de palabras que no se atreve a decir "hiena", a una filicida, mostrando los hechos con esa frialdad de un médico forense, sin exaltar los relatos y midiendo siempre su distancia para reflexionar en el grado de criminalidad que existe en una ciudad como el D.F. con una burguesía analfabeta e indiferente y un proletariado jodido. Los primeros pasos del periodismo -del Güero Téllez- fueron cuando se inició "escribiendo primero de deportes y luego como reportero de policía", en 1930; después, ya como encargado de cubrir los casos de policía, ingresó a otro periodiquito (sic) llamado La Palabra, de ahí pasó al Instante y posteriormente a La Noche (publicación ya desaparecida) y a los ya mencionados con anterioridad.

Históricamente ubicado en los primeros años de vida de La Prensa, el Güero Téllez, el de los ojos claros y gran altura que se disfrazó de paisano, vecino del pueblo San Pedro Atocpan, cerca de Milpa Alta, para llegar al desastre. Era un poco difícil llegar a ver a los muertos para sacar la crónica. "Los habitantes se habían amotinado y no dejaban pasar ni a las ambulancias ni al ejército, ni a los periodistas, pues alegaban que si sacaban los cadáveres, no se los iban a regresar para enterrarlos; no obstante, bajé de la ambulancia y empecé a caminar a campo traviesa, procurando eludir a los amotinados y a los soldados que habían formado un cordón". "Había 289 muertos, el pueblo estaba devastado", después de haber obtenido la información bajó hacia la ambulancia de la Cruz Blanca para que lo llevara a la redacción de La Noticia, periódico cuya fundación fue el mismo día en que el general Lázaro Cárdenas mandó cerrar La Prensa -el libro no explica las razones, y un folleto de La Prensa, publicado en noviembre de

1964, dice que el 10 de julio de 1935, con ayuda de L. Cárdenas, este periódico se constituyó, legalmente, en cooperativa, Editora de Periódicos S.C.L.-. "Cuando se cerró La Prensa, los reporteros que ahí trabajaban, formaron con Manuel Gil el nuevo diario, (La Noticia) que era vespertino". Este es un dato que habría que esclarecer bien, porque se tiene la duda; cosa que haremos en el capítulo correspondiente a La Historia de La Prensa.

Se puede palpar el grado de atención cuando escribía sus crónicas, con un tono crítico. En la contraportada de este libro dice que los que hemos abrazado al periodismo como forma de ser, hay que tomar al Güero Téllez como modelo del periodismo mexicano. Un estilo tan humano como el del periodista Ricardo Garibay cuando tuvo que disfrazarse de pepenador de ciudad Netzahualcóyotl, para escribir su reportaje y publicarlo en El Universal y posteriormente en libro, junto con otros reportajes cuyo título es De luz y hambre. Pero cada quien tiene su estilo y cualquier fuente que uno trabaje es más que suficiente para escribir crónicas con estilo y con soltura para que no sean aburridas y amarillistas, al grado que si juntamos un montón de ejemplares de La Prensa y los retorremos con fuerza obtendremos una buena mancha de sangre en el suelo.

NO HABRA FINAL FELIZ²⁵

Dentro del ambiente policiaco en que nos hemos introducido no está mal que acudamos al género literario, en el que, de una u otra forma, estamos inmersos, siendo esto no nuestro tema de estudio, pero en algo tiene que ver.

Quizás sea del número de muertos de lo que nos vamos a enterar, como buen lector ardido de un morbo que hay que satisfacer día a día con el periódico La Prensa, así, con No habrá final feliz, nos enteramos hasta de la última gota de sangre de cada uno de los muertos.

En esta novela policiaca intervienen todos los elementos necesarios para escribir notas policiacas de la vida real, sin embargo, lo que hace diferente a la novela de las crónicas y notas, reportaje u otro género periodístico que investigan crímenes, está en la forma expresiva literaria.²⁶

²⁵ Taibo II, Paco Ignacio, No habrá final feliz, México, ed. Planeta, 1969, 120 pp.

²⁶ Véase por ejemplo, la columna de Marco Lara Klahr, No tan roja, en El Financiero del día 2 de abril de 1960.

Con su típico estilo de Paco Ignacio Taibo II, nos relata esta

"Por unos pesos"

"Jesús Israel salía de una fiesta y se despidió de su hermano Jonathan, dos años más pequeño: "Voy a la casa de los Puchilos". Entonces llegó con Ricardo, que ya había ofrecido jugar con él y El Oso, otro camarada.

-Juguemos a que le amarraba- invitó Ricardo López Juárez a Jesús Israel Jiménez Valderrama. Ricardo tiene 19 años, Jesús Israel tenía 10. Y así jugaron el martes 20 de marzo, en una vecindad de la Nueva Atzacualco.

Después de la propuesta, comenzó el juego: Ricardo amarró a Jesús Israel, le vendió la boca, lo metió dentro de un bote de basura, y lo tapó con una colcha. Salió después en busca de un directorio telefónico.

-Queremos 10 millones de pesos y que no avisen a la policía porque al niño se lo lleva la chingada- dijo por la bocina Ricardo, urgido de dinero.

-No le haga nada al niño, no tenemos tanto dinero- respondió Mario Valderrama, tío de Jesús Israel.

Se corrió entonces la comunicación pero antes el secuestrador había accedido a cobrar sólo tres millones.

El 21 de marzo por la noche Ricardo le dio de comer un trozo de pan al secuestrado y volvió a llamar:

-En 15 minutos depositen el dinero en una bolsa, en el callejón de Eduardo Molina, entre la 311 y la 312. Luego les aviso dónde dejo al niño. Los tenemos bien vigiladitos, Mario Valderrama, el tío, llevó el dinero y lo dejó en el lugar convenido, aunque no llegaron por él.

El 22 de marzo:

-¿Vas a la basura?- le dijeron El Oso y El Chato a Ricardo, invitándolo al Gran Canal.

Ricardo accedió a la invitación, consiguió prestado un diablo y se llevó el bote con Jesús Israel adentro. Al llegar al Gran Canal, a dos cuadras de su casa Ricardo López Juárez saltó la barda, subió en bote y lo dejó rodar por el lado.

Orinó y emprendió el regreso.

Al ser detenido, algunas horas más tarde, Ricardo, que había sido sardo y bombero -significativo curriculum-, relató que "lancé a Jesús Israel, aún con vida al Gran Canal". También dijo que lo secuestró porque "quería ganarme unos pesos", pero "después tuve miedo".

El cuerpo de Jesús Israel aún es buscado en la oscuridad de las aguas del Gran Canal".

historia, con un lenguaje coloquial, fuera de lo periodístico.

-¿Quién es el asesino?

-El piloto del helicóptero que se levantó muy bruscamente para que cayera Zorak al vacío y se matara.

-¿Quién es el enemigo de las fuerzas del mal?

-El detective Héctor Belascoarán Chayne. Independiente, de 33 años. Siempre con una .45 en el cinto, reflexivo ante la vida y ante su decisión de trabajar por su cuenta para luchar contra "las fuerzas del mal".

"Si la vida es el lapso que corre entre el momento en que lo cargan a uno pescado de las patas y esperan que aulle, hasta el momento en que los viejos amigos brindan por tu reciente cadáver, todo estriba en ver cuántos buenos y viejos amigos podían hacerse en ese tiempo. La vida iba a ser medida por los amigos que uno logra obtener y sostener a lo largo de los años".

-¿Quién es Zorak?

-Un escapista que tuvo mucha fama en "Siempre en domingo", por sus resistencia física y que posteriormente fue el entrenador de los "Halco-nes", que sirvieron para reprimir el movimiento estudiantil del 68 y en junio de 1971.

-¿Quiénes son las "fuerzas del mal"?

-Los "Halco-nes". Después de tanto tiempo aún existen, pero ahora trabajan en la seguridad del Metro. Eran 40, ahora son 32 porque 8 se los descabechó Belascoarán, quien no necesitaba cerrar un ojo para apuntar y disparar porque le faltaba el izquierdo, con su .45.

La historia se desarrolla en el D.F., en esta ciudad acostumbrada a vivir en la violencia "El sonido de los disparos que se negaba a irse de los oídos, dos taqueros mirando a la mujer herida con aire de conocedores de la violencia, conocedores del pus de todos los días del D.F."

Luchar independientemente contra "las fuerzas del mal" era como ponerse contra Sansón a las patadas, o mucho peor, contra el sistema represivo que es el Estado. El que cree que los "Halco-nes" para reprimir a los estudiantes del 10 de junio de 1971, sin embargo las principales cabezas estaban muertos, es decir Zorak, el extraordinario escapista de la India más chingón del mundo, como lo diría Raúl Velasco cuando lo dio a conocer en su famoso programa. Pero todo se acaba, pronto se vio desempleado y tuvo que meterse a "las fuerzas del mal" para sobrevivir. El Estado le contrató para entrenar a los "Halco-nes" que intervinieron en la matanza del 68. "Las explicaciones oficiales hablan de un encuentro entre estudiantes, pero ahí

estaban las fotos de los M-1 reglamentarios del ejército, y las fotos de los granaderos dejando pasar a los hombres armados, y las grabaciones de la radio policiaca donde se registraba la dirección por oficiales de la policía y de la intervención de los "Halcones". El descubrimiento de Guillermo Jordán, un periodista de Últimas noticias, de los camiones donde habían sido transportados, propiedad del Departamento del Distrito Federal, pudorosamente pintados de gris, y los campos donde habían sido entrenados en la colonia Aragón y detrás del aeropuerto, la selección de "los Halcones" entre soldados, la intervención de oficiales del ejército y la policía en el entrenamiento. Y ahí quedaron los muertos a pesar del escándalo y de la denuncia... Y nunca se abrió ningún juicio, los expedientes desaparecieron ocho años más tarde".

En las novelas policiacas, los periodistas son esenciales para complementar la información y darle un toque *más* real, como el anterior quien formó parte de esa realidad en aquella época de levantamientos estudiantiles y agresiones gruesas por parte del Estado.

Entre los grandes cuates del detective Belascoarán estaba Mendiola, "el periodista que había surgido del pasado preparatoriano. Mendiola vivía en una vecindad, en el primer piso; desde la ventana de la cocina se veía la carga y descarga de difuntos, los furgones fúnebres, las coronas relucientes, las flores ajadas, los ataúdes brillantes con chapeados de bronce, los uniformes, los hombres y las mujeres llorando". A Mendiola le encantaba ir a las luchas y entre gritos y mentadas de madre se desahogaba gritándoles a los que les pagaban los "embutes", contra el director que le mochaba las crónicas y le daba encargos de lamebotas, contra él mismo por aceptarlo.

En una de esas, el detective fue a visitar a Mendiola para preguntarle algunas cosas relacionadas con la investigación. Lo encontró pedisimo, por "razones profesionales".

"-¡Quihubole, cabrón!- dijo lacónico y caminó hasta la cama cayendo entre libros y platos sucios.

-Me emborraché- contestó el detective, y se dejó caer a un lado del periodista lanzando un plato con chicharrón mohoso al suelo.

-¿A poco? Pues si no bebe.

-No bebo, nomás me emborracho.

-¿Por motivos profesionales?

-Ecole.

-Ah, bueno, así sí.

-Así sí ¿qué?- preguntó Héctor y empezó a reír.

-La borrachera. Yo por puros motivos profesionales bebo.

-Ya está pedo, Mendiola.

-Totalmente, Belascoarán. Totalmente pedo... Por motivos profesionales.

Los dos comenzaron a reírse. El periodista se puso en pie y caminó hasta la ventana.

-Mire, Belascoarán, un entierro.

Héctor se puso en pie, tropezó con un par de zapatos y llegó tambaleándose a donde lo esperaba el periodista.

Bajo el balcón se iniciaba un entierro.

-Mendiola, ¿quién es Zorak?- preguntó Héctor estimulada la memoria por el reluciente ataúd negro".

III.2 LOS MUERTOS QUE LA PRENSA PREFIRIO PARA VENDER SU ULTIMA PLANA

Introducción

¿No hay muerto sin noticia o noticia sin muerto?

El crimen es la columna vertebral de La Prensa, ¿por qué?, no les falta muerto en el día para hacer noticia, según la media obtenida del número de muertos al día es de 8.8 y por mes es de 265 que tuvieron la desgracia de aparecer en esta plana.

Para este periódico la forma de muerte que se observa día a día no es más que la cantidad de muertos que aumentan para vender la contraplana de La Prensa, los avionazos, los trenazos, camionazos y cualquier otra muerte masiva acumulan, tanto las páginas del terror, como lectores, el número de muertos.

muertos = noticia

muerto, no sirves.

Número de muertos que hubo en el año de 1989, de acuerdo con los datos aparecidos en la última plana de La Prensa.

| E N E R O | |
|------------|----|
| Por crimen | 14 |
| Por dragas | 11 |
| Por robo | 4 |
| Justicia | 2 |
| Diabólico | 1 |
| Subtotal: | 32 |

| FEBRERO | |
|------------|-----|
| Avionazo | 144 |
| Camionazo | 33 |
| Trenazo | 22 |
| Crimen | 9 |
| Pasional | 1 |
| Venganza | 4 |
| Matricidio | 1 |
| Artistas * | -1 |
| Subtotal: | 224 |

| MARZO | |
|-------------------|-----|
| Accidente (otros) | 179 |
| Camionazo | 31 |
| Crimen | 23 |
| Avionazo | 20 |
| Pasional | 3 |
| Drogas | 2 |
| Diabólico | 1 |
| Artistas * | 1 |
| Subtotal: | 292 |

| ABRIL | |
|-----------|------|
| Tornado | 1000 |
| Fútbol | 108 |
| Diabólico | 40 |
| Crimen | 23 |
| Sismo | 2 |
| Pasional | 1 |
| Subtotal: | 1176 |

| MAYO | |
|-----------|----|
| Trenazo | 20 |
| Diabólico | 12 |
| Crimen | 7 |
| Pasional | 3 |
| Secuestro | 2 |
| Venganza | 1 |
| Subtotal: | 47 |

| JUNIO | |
|-------------------|----|
| Camionazo | 22 |
| Pasional | 3 |
| Secuestro | 3 |
| Crimen | 2 |
| Matricidio | 2 |
| Incendio | 2 |
| Suicidio Pasional | 2 |
| Robo | 2 |
| Subtotal: | 38 |

| JULIO | |
|-------------------|-----|
| Avionazo | 193 |
| Crimen | 20 |
| Camionazo | 10 |
| Pasional | 7 |
| Suicidio Pasional | 3 |
| Diabólico | 2 |
| Suicidio | 2 |
| Incendio | -1 |
| Subtotal: | 240 |

| AGOSTO | |
|------------|-----|
| Trenazo | 100 |
| Crimen | 23 |
| Diabólico | 2 |
| Pasional | 2 |
| Secuestro | 2 |
| Filicidio | 2 |
| Inundación | 1 |
| Subtotal: | 132 |

| SEPTIEMBRE | |
|--------------------|-----|
| Avionazo | 120 |
| Lluvias | 50 |
| Crimen | 14 |
| Futbol | 12 |
| Accidentes (otros) | 3 |
| Drogas | 2 |
| Artistas * | 1 |
| Filicidio | 1 |
| Subtotal: | 217 |

| OCTUBRE | |
|--------------------|-----|
| Sismo | 272 |
| Avionazo | 131 |
| Crimen | 7 |
| Camionazo | 3 |
| Suicidio | 3 |
| Accidentes (otros) | 4 |
| Pasional | 2 |
| Droga | 1 |
| Venganza | 1 |
| Artistas * | 1 |
| Subtotal | 429 |

| NOVIEMBRE | |
|-------------------|-----|
| Avionazo | 107 |
| Crimen | 13 |
| Político | 6 |
| Venganza | 7 |
| Droga | 5 |
| Pasional | 2 |
| Camionazo | 2 |
| Suicidio pasional | 2 |
| Suicidio | 1 |
| Subtotal | 147 |

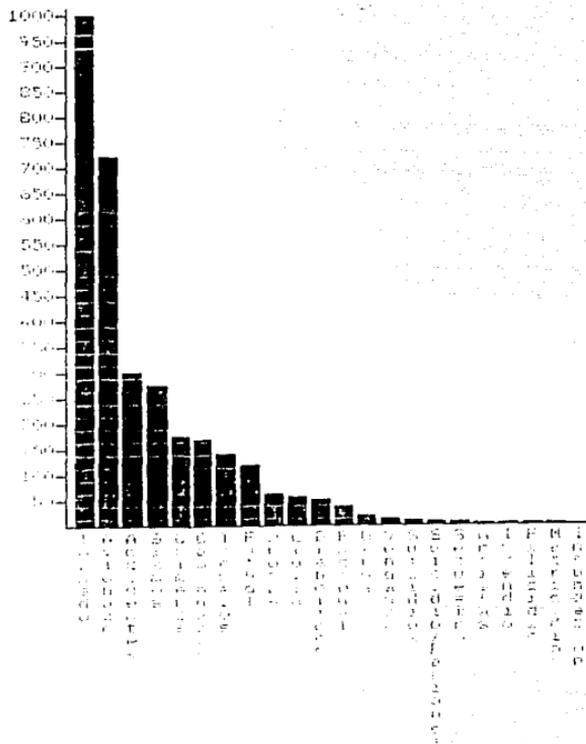
| DICIEMBRE | |
|-----------|-----|
| Accidente | 118 |
| Drogas | 41 |
| Otros | 14 |
| Crimen | 9 |
| Pasional | 4 |
| Subtotal | 186 |

| | |
|---------------|-------|
| TOTAL GENERAL | 3,160 |
|---------------|-------|

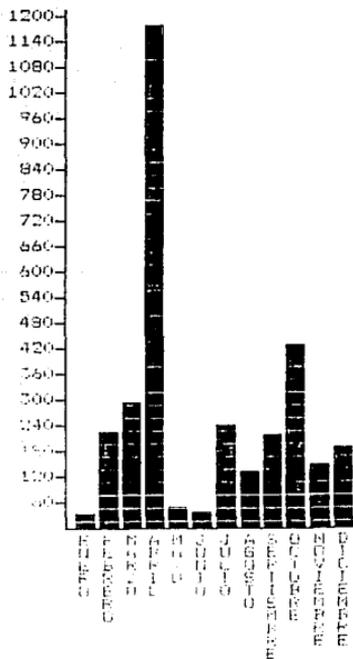
* Se refiere a artistas fallecidos por enfermedad, más no por violencia.

Total: 85 contraplanas con foto que se corresponden con la cabeza.

FORMAS DE MUERTE



MUERTOS POR MES



III.3 OTROS PERIODICOS QUE INCURREN EN EN PERIODISMO DEL TERROR

La Prensa no es el único periódico que explota "la nota roja", o como nosotros le hemos llamado, "el periodismo del terror". Existen otros periódicos que le hacen la misma siniestra competencia, incluso con mucho más arraigo, con mucho más morbo, con toda la desfachatez de incluir en sus interiores un *comic* de asesinos con fotografías de personas muertas, todavía con la sangre caliente.

Estos son algunos ejemplos.

RADIOGRAFIA DE ALGUNOS PERIODICOS DE TERROR

NOTA ROJA

- 1.- a) Nombre del periódico: Nota Roja,³⁷ en letra mayúscula, amarillo y rojo.
b) Indicaciones que acompañan al nombre: sobre cuadro rojo dice "Conozca el crimen para protegerse", y debajo del nombre dice "Revista semanal política y policiaca", con el número correspondiente y el precio.
c) Indicaciones administrativas en otro lugar de la publicación: los datos de Nota Roja aparecen al final (no tiene numeración de páginas interiores) en un rectángulo. Editado por la Editorial Mina.
- 2.- Sede de la administración y de la redacción: Tokio No. 424 Esq. Presidentes, Col. Portales C.P. 03300, D.F.
- 3.- Periodicidad: semanal.
- 4.- Fundación: marzo de 1989.
Zona Principal de Difusión: zona centro , periferia del D.F. y Guadalajara, Jal.
- 5.- Precio: \$ 1,300.
- 6.- Formato: Tamaño carta, 21.5 cms. por 28.5 cms.

37

Nota Roja, México No. 44, Año II 5 de marzo de 1990, Director General, German Flores T., México, D. F.

- 7.- Características de impresión: primera plana y contraplana en color y blanco y negro (las fotos), ambas también en papel maché. El interior de la revista es papel revolución en blanco y negro.
- 8.- Número habitual de páginas: 36 sin numeración.
- a) Número de columnas por página: de tres y de cuatro en las interiores.
- 9.- Nombre y dirección del impresor: Rotoimpresora Mina, S.A., Tokio No. 424, Col Portales C.P. 03300, México, D.F.
- 10.- Número de ediciones: una, la semanal.
- 11.- Idioma en que se expresa: español.
- 12.- Lugar donde se conservan las colecciones: en la misma sede de la revista.
- 13.- Condiciones de distribución: depende directamente de la Unión de Voceadores.
- 14.- Organización de la Redacción: Nota Roja está organizada de la siguiente manera: un director general, un director editorial, un jefe de reporteros, seis reporteros, un diseñador gráfico, un publicista en el D. F. y otro en Guadalajara.
- 15.- Línea y acción política.
Su línea de acción es la nota roja en todo su esplendor, omiten todo tipo de información presidencial. Incluyen una nota cultural y dos comics policiales combinados con viñetas y fotografías sangrientas en blanco y negro.

ENLACE

- 1.- a) Nombre del Periódico: Enlace,³⁰ en letra mayúscula, con letras negras fondo amarillo.
- b) Indicaciones que acompañan al nombre: abajo del nombre

³⁰ ENLACE POLICIAL, México, D.F., No. 19, marzo 4 de 1990,
director general: Luis A. Toledano.

aparece la palabra "policiaico", número, fecha y nombre del director.

c) Indicaciones administrativas en otro lugar de la publicación: en la página No. 17 aparecen, en media columna, los datos de la empresa Publicaciones y Ediciones Oro, S.A., así como el directorio.

2.- Sede de la administración y redacción: 5 de Febrero No 246- AA, Col. Obrera, México, D.F.

3.- Periodicidad: semanal.

4.- Zona principal de difusión: Distrito Federal y provincia.

5.- Precio: \$ 2,100, precio pacto \$ 2,000.

6.- Formato: tamaño oficio, 22 cms. por 29.5 cms.

7.- Características de impresión: Plana, contraplana e interior en color. Fotos en color (para cerciorarnos de que el color de la sangre es roja), a veces el fondo es amarillo y todo el texto en negro.

8.- Número habitual de páginas: 32 .

9.- Número de columnas por página: en primera y contraplana, cabezas y fotos, en el interior son tres y cuatro columnas.

10.- Nombre y dirección del impresor: la misma citada en el punto 1 y 2.

11.- Número de ediciones: una, la semanal.

12.- Idioma en que se expresa: español.

13.- Lugar donde se conservan las colecciones: en la misma sede de Enlace y se desconoce si existe otro lugar en donde se concerven más Enlaces.

14.- Condiciones de distribución: depende directamente de la Unión de Vocedores. La venta normalmente se hace a través de puestos de periódicos.

15.- Organización de la redacción: Enlace está compuesto por un director general, un editor, un director de edición, un jefe de redacción, uno de información y un asesor jurídico.

16.- Línea y acción política: Su línea es totalmente de nota roja, es decir, Enlace ejerce en un 80% el periodismo del terror. Ocupa solo la mitad de una plana para cuestiones culturales y dos

planas completas para cuestiones históricas, así como su penúltima plana para pasatiempos. No proporciona ningún tipo de información gubernamental.

¡PELIGRO!

- 1.-a) Nombre del periódico: ¡Peligro!^{3P}, en letras mayúsculas rojas, sobre fondo amarillo.
- b) Indicaciones que acompañan al nombre: "Realidades y verdades", con letras mayúsculas; más pequeñas, y negras: número, director general y precio.
- c) Indicaciones administrativas en otro lugar de la publicación: Habitualmente en la página 32 de ¡Peligro! aparecen, en la parte inferior, todos los datos administrativos y jurídicos de la Editorial Febo S.A. de C. V.
- 2.- Sede de la administración y la redacción: 2da. Calle de Cali No. 368, Valle Dorado, Tlanepantla, Méx.
- 3.- Periodicidad: semanal.
- 4.- Zona principal de difusión: Distrito Federal, distribución foránea y en el extranjero.
- 5.- Precio: \$1,500; precio pacto: \$1,450.
- 6.- Formato: tamaño carta, 23 cms, por 29.5 cms.
- 7.- Características de impresión: plana y contraplana, en color y blanco y negro. El interior es en color (fotos) y blanco y negro, enmarcada en color azul cielo.
- 8.- Número habitual de páginas: 40.
- 9.- Número de columnas por página: 4.
- 10.- Nombre y dirección del impresor: las mismas citadas en

^{3P}¡PELIGRO! Realidades y verdades, No. 185, México, D.F., 15 de febrero de 1990, Director General, Carlos Samayoa Lizarraga.

- los puntos 1 y 2.
- 11.- Número de ediciones: una, la semanal.
 - 12.- Idioma en que se expresa: español.
 - 13.- Lugar donde se conservan las colecciones: en la sede de !Peligro!
 - 14.- Condiciones de fabricación: se cuenta con rotativo offset, perteneciente a Editorial Febo S.A. de C.V.
 - 15.- Condiciones de distribución: distribuida en el Distrito Federal y foráneo por Enrique Gómez, dependiendo directamente de la Unión de Voceadores en puestos de periódicos.
 - 16.- Organización de la redacción: el directorio de !Peligro! está organizado de la siguiente manera: un director general, un gerente general, uno de edición, otro de producción y se desconoce el número de reporteros y colaboradores (al menos en el directorio no aparece).
 - 17.- Línea y acción política: !Peligro! tiene como prioridad difundir noticias del terror. Sin embargo, en su interior incluyen reportajes, espectáculos, entrevistas con artistas, una sección deportiva y otra de tipo turística.

!CUSTODIA!

- 1.- a) Nombre del periódico: !Custodia!⁴, en letras negras sobre fondo amarillo.
- b) Indicaciones que acompañan al nombre: el número, la fecha y el nombre del director.
- c) Indicaciones administrativas en otro lugar del diario: en la quinta página, en el lado inferior derecho a media columna, aparecen los datos administrativos. Debajo del nombre aparece una leyenda que dice: "Drama y esperanza del pueblo", el directorio y la empresa responsable de la

⁴!CUSTODIA!, No. 24, febrero 21 de 1990, Director: Raymundo Medellín, México, D.F..

- publicación, cuyo nombre es Editores Universales, S.A. de C. V.
- 2.- Sede de la administración y de la redacción: Frambuesa No. 191, Col. Nueva Santa María, D.F. C.P. 02800
 - 3.- Periodicidad: semanal.
 - 4.- Precio: \$2,100:precio pacto: \$2,000
 - 5.- Zona principal de difusión: Distrito Federal, provincia y el extranjero.
 - 6.- Formato: tamaño carta, 22 cms. por 30 cms.
 - 7.- Características de impresión: impreso en offset, en color (las fotos), la primera y la última plana, así como en cada dos páginas color, y cada dos páginas en blanco y negro.
 - 8.- Número habitual de páginas: 32 numeradas.
a) Número de columnas por página: 4.
 - 9.- Nombre y dirección del impresor: Editores Universales, S.A. de C.V., la dirección es la misma que en el punto 2.
 - 10.- Número de ediciones: una, la semanal
 - 11.- Idioma en que se expresa: español.
 - 12.- Lugar donde se conservan las colecciones: en la misma dirección del punto 2.
 - 13.- Condiciones de distribución: a través de la Unión de Voceadores, la distribución foránea se hace por "EFOSA" y mediante los puestos de periódicos callejeros.
 - 14.- Organización de la redacción: está dirigida por un director y un asesor jurídico, no presenta más datos.
 - 15.- Línea y Acción Política: revista totalmente del terror que ocupa el 90% de su espacio para la nota roja y el escándalo. Contiene, además, una sección médica, de espectáculos (a todo color), otra pequeña sección de pasajes históricos y personajes de México.

REPORTE

- 1.- a) Nombre del periódico: ⁴Reporte, en letras rojas mayúsculas sobre fondo blanco.
b) Indicaciones que acompañan al nombre: debajo del nombre aparece la leyenda "Semanario policial y de asuntos generales", el número, el precio y un dibujo (una pluma fuente que lo identifica).
- 2.- Sede de la administración y de la redacción: P.O. Box 3616, Laredo, Texas E.U. 78044 y Venezuela No. 1217, Nuevo Laredo, Tamaulipas, Méx.
- 3.- Periodicidad: semanal.
- 4.- Precio: \$1,300 pesos.
- 5.- Formato: tamaño carta, 22 cms. por 28 cms.
- 6.- a) Número habitual de páginas: 32
b) Número de columnas por página: 3 y 4.
- 7.- Características de impresión: en offset, primera y última planas en color, espectáculos en color (fotos).
- 8.- Número habitual de páginas: 32 numeradas
- 9.- Nombre y dirección del impresor: publicaciones Frontera Norte, la misma dirección del punto 2.
- 10.- Número de ediciones: una, la semanal.
- 11.- Idioma en que se expresa: español e inglés.
- 12.- Lugar donde se conservan las colecciones: en la sede de Reporte
- 13.- Condiciones de distribución: distribuida en la República Mexicana por Distribuidora Potencial, S.A. de C.V. y mediante la Union de Voceadores, en puestos de periódicos.
- 14.- Organización de la redacción: una revista publicada simultáneamente en México y Estados Unidos, en EU es dirigida por Jerry Lozano y su nombre en inglés es: Los dos Laredos Publishing Corp. en Mexico es dirigida por José Carlos Lozano Rendón. No aparecen más datos.
- 15.- Línea y acción política: es un semanario más serio, a

⁴REPORTE (Semanario policial y de asuntos generales), No. 189, Febrero 19 de 1990, Director: José Carlos Lozano Rendón, Nuevo Laredo, Tamps., México.

pesar de contener más nota roja, se puede considerar como un periódico de información general. Además contiene noticias policiacas de EU, posee una sección de deportes, política (por lo general en contra del gobierno), espectáculos, pasatiempos y una sección histórica de los grandes criminales del mundo.

ALERTA POLICIACA

- 1.-a) Nombre del periódico: Alerta⁴² policiaca, en letras mayúsculas rojas (casi rosas)
- b) Indicaciones que acompañan al nombre: semanario nacional, el nombre del director, el año y el número.
- 2.- Sede de la administración y de la redacción: publicada por la editorial Alerta Roja S.A de C.V., Bahía de Santa Bárbara No. 152, Col. Verónica Anzúrez, México D.F., 11300.
- 3.- Periodicidad: semanal
- 4.- Precio: \$1,200; .50 de dólar.
- 5.- Zona principal de difusión: Distrito Federal y periferia.
- 6.- Formato: tabloide, 25 cms. por 34 cms.
- 7.- Características de impresión: la primera plana, la sección de espectáculos y la última plana en color y blanco y negro, todo lo demás en blanco y negro
- 8.- Número habitual de páginas: 24.
- 9.- Nombre y dirección del impresor: Rotopunto Color S.A., Laguna de Términos No. 284, Col. Anáhuac
- 10.- Número de ediciones: una, la semanal.
- 11.- Idioma en que se expresa: español.
- 12.- Lugar donde se conservan las colecciones: en la sede del periódico cuya dirección aparece en el punto 2
- 13.- Condiciones de Distribución: En el D.F. por la Unión de Voceadores y en el interior de la República Mexicana

⁴² ALETA Policiaca, Director General, Fernando Gaytan Carlos, Año II, No. 28 (sin fecha). México, D.F.

por la Distribuidora Albek S.A. Calle Zarco No. 217,
Col. Guerrero, México 3 D.F. 06300.

14.- Organización de la redacción:

por un director general, un subdirector, un jefe de información, otro de corresponsales, un coordinador, un secretario de redacción, un jefe de fotografía, uno de diseño y arte, una reportera especial y un asesor jurídico y otro administrativo.

15.- Línea y acción política: su línea es, como su nombre lo indica, policíaca y escandalosa, de tendencia favoritista al funcionario público que quiera caerle con un "chayote", así como también una sección de vedets, crucigrama y de espectáculos.

CONCLUSIONES

Como podemos ver, existen otras publicaciones que trabajan con más arraigo "el periodismo del terror". Todos, como es de esperarse, para darle un tratamiento con más morbo o casi igual que La Prensa. La sangre, la violencia, la muerte en general son los temas que mantienen a estas publicaciones. Estas revistas y periódicos, publican semana a semana una gran cantidad de crímenes y hechos de sangre, quienes catalogan al crimen de una manera tan espectacular, que un lector medio y no tan medio se siente atraído por esas planas grotescas que satisfacen el lado perverso de nuestras conciencias e inconciencias. Se nota que estas publicaciones tienen bastante material por tratarse de una sociedad cada vez más violenta.

CAPITULO IV

IV.1 EVALUACION Y CONCLUSIONES DE LOS CUESTIONARIOS APLICADOS A LOS LECTORES

Introducción

Dicen que con un botón es suficiente muestra para comprobar una teoría, en este caso de que los lectores de La Prensa padecen de una carga necrofilica cotidiana cuya gente es de bajos recursos económicos y culturales. En esta encuesta se obtuvieron los siguientes datos: Los lectores de La Prensa la usan como guía de nota roja para evitar los lugares del crimen y violencia: para satisfacer esa necesidad de morbo: para verificar si no apareció algún conocido en la brutal contraplana: otros por pasar el rato y ver los muertos de las fotos y por su bajo nivel cultural que los incita a seguir leyendo durante muchos años este periódico.

Esta es una encuesta realizada a 20 lectores de La Prensa, que nos proporciona datos relacionados al mismo periódico que a sus lectores, de tal manera que así conocemos la personalidad de los lectores de la Prensa.

Nombre: Edgar Adriano

Edad: 40 años

Sexo: masculino

Ocupación: empleado

-¿Desde cuándo lee La Prensa?

-15 años.

-¿Qué le llama más la atención de La Prensa?

-Los encabezados del periódico, por ser alarmistas hasta la madre.

-¿Qué es lo primero que ve al tener La Prensa en sus manos?

-Lo policiaco.

-Al final del día, después de haber leído La Prensa ¿qué recuerda de los encabezados?

-La violencia y la muerte.

-¿Toma algunas precauciones después de haber lido La Prensa?

-No los pelo.

-¿Usted cree que es necesario una edición vespertina de La Prensa?

-Sí, necesito más dosis de violencia.

-¿Cuál es su grado de estudio?

-Primer año de preparatoria.

2) Para evitar escribir de nuevo las preguntas -en todos los cuestionarios son las mismas-, solo anotaremos las respuestas.

Nombre: María Luisa Vargas Suarez.

Edad: 21 años.

Sexo: femenino.

Ocupación: Empleada.

-4 años.

-La nota roja.

-El último encabezado y las fotos.

-Las fotografías.

-No andar sola en la noche, evitar lugares solitarios.

-Sí, para ver qué pasó en la mañana.

-Terminé la secundaria.

3) Nombre: Carlota Rodríguez Cabrera.

22 años.

Femenino.

Estudiante.

-2 años.

-El tamaño del periódico es muy manejable.

-Los encabezados.

-Que son muy alarmistas.

-Sí, evitar lugares que menciona La Prensa.

-No, en un día pasan muchas cosas y no saldría a comprar La Prensa de la tarde.

-Cuarto semestre de contabilidad.

4) Nombre: Rocío de Martínez.

Edad: 29 años.

Sexo Femenino.

Ocupación: comerciante.

-Aproximadamente desde hace 10 años, por la influencia de mi padre que lo

leía diariamente.

-Los encabezados y su información policiaca.

-Las fotografías, que son bastante escandalosas y de alguna manera satisfacen mi curiosidad (el morbo).

-Que siempre hablan de muerte.

-Sí, me ha vuelto más observador de la gente y trato de evitar calles oscuras y solitarias.

-No, con el chisme de en la mañana no tendría tiempo de leer La Prensa de la tarde.

-Terminé el bachillerato.

Nombre: Lucía García.

Edad: 30 años.

Sexo: femenino.

Ocupación: empleada.

10 años o más.

Sección deportes y espectáculos.

La noticia de nota roja y sus encabezados.

Lo político y lo policiaco.

Algunas, porque de todos modos cuando te pasa te toca.

Yo creo que no.

Segundo año de prepa.

Nombre: Horacio Espinoza.

Edad: 27 años.

Sexo: masculino.

Ocupación: policía (servidor público)

6 años aproximadamente.

Por lo regular, los deportes.

Los encabezados por ser lo primero que ven mis ojos.

Las noticias en relación con el gobierno, la violencia y los muertos.

Al leer la nota roja, pues es algo morboso.

Me imagino que no.

Primaria terminada.

Nombre: Rafael Bonilla Guarneros.

Edad 36 años.
Sexo: masculino.
Ocupación: empleado.
Desde hace 18 años.
La nota roja y el deporte.
Los encabezados de la contraplana.
La política y los accidentes.
Estar atento de todo lo que leo.
No.
3ro de secundaria.

Nombre: Felipe Montes Romero.
Edad: 32 años
Sexo: masculino.
Ocupación: empleado.
Desde hace 10 años.
Los deportes y la nota roja.
La nota roja.
Las muertes y la nota roja.
No.
Sí porque pondría al tanto de la información.
4to semestre de vocacional.

Nombre: Marcelino Servin.
Edad: 32 años.
Sexo: masculino.
Ocupación: empleado federal.
Desde hace 20 años.
La sección deportiva y espectáculos.
Los encabezados.
La nota roja.
No.
No creo, con el matutino basta.
Bachillerato terminado.

Nombre: Ricardo Lemus Arias.
Edad: 25 años.

Sexo: masculino.
Ocupación: empleado.
5 años.
Lo deportivo.
La cartelera y programación de tv.
La muerte y lo político.
No tomo ninguna.
No.
Ser año de secundaria.

Nombre: René González.
Edad: 38 años.
Sexo: masculino.
Ocupación: empleado.
15 años.

Lee todo el periódico, por el recorrido del sur (del D.F.) hasta el centro, donde está su casa.

La página 2.

Nota roja.

No, las precauciones ya las trae uno desde su casa.

Yo creo que no.

Contador privado.

Nombre: Jesús Salvador Guerra Santa Cruz.

Edad: 39 años.

Sexo: masculino.

Asesor Jurídico.

Aproximadamente 20 años.

La nota roja.

La sección deportiva y policiaca.

Que todo el tiempo hablan de muerte.

Ninguna.

Si, hay noticias que merecen la atención.

Licenciado en derecho.

Nombre: Sergio Agustín Velazquez Alcalá.

Edad: 40 años.

Sexo: masculino.

Ocupación: empleado.

15 años.

La violencia que existe en las noticias.

Los encabezados de la primera y la última páginas.

Las muertes y los desastres.

Si.

No, no es necesario.

3er semestre de administración.

Nombre: Bartolini Camacho Germán.

Edad: 34 años.

Sexo: masculino.

Ocupación: empleado.

Dos años.

El contenido tan completo.

El encabezado.

Las noticias más importantes.

Ninguna.

No.

: 3er semestre de la licenciatura en contaduría.

Nombre: Miguel Angel Rivas y Rivera.

Edad: 43 años.

Sexo: masculino.

Ocupación: oficial de control.

10 años.

Toda la información.

Deportes.

Lo político y la nota policiaca.

Si, para no frecuentar esos lugares.

No.

1er año de arquitectura.

Nombre: Isabel Hernández Franco.

Edad: 33 años.

Sexo: femenino.

Ocupación: empleada.
15 años.
Espectáculos.
Los encabezados.
Lo más dramático, lo más sangriento.
Si, todas las que se puedan.
No.
3ro de secundaria.

Nombre: Rafael Valdez.
Edad: 43 años.
Sexo: masculino.
Ocupación: electricista.
7 años.
Los accidentes y la nota roja.
Los encabezados.
Los accidentes y los muertos.
No.
No.
Primaria incompleta.

Nombre: Leovigildo González Ruiz.
Edad: 20 años.
Sexo: masculino.
Ocupación: empleado.
12 años.
La sección deportiva.
Los encabezados de la contraplana.
La nota roja.
No.
No.
Contador privado.

Nombre: William Carrillo Martínez.
Edad: 19 años.
Sexo masculino.
Ocupación: policía.

1 año.

Las matanzas.

Lo policiaco.

Las fotos de los muertos y de los desastres.

Si, tomo algunas.

Si, porque lo que sucede en la tarde ya te lo pasan el otro día.

Zero de secundaria.

Conclusiones

Como se puede notar, en la mayoría de estas personas encuestadas, muestran un arraigo muy penetrante hacia la nota roja, es decir hacia la violencia. Esa violencia de todos los días, incluso de personas, que llevan más de la mitad de sus vidas leyendo La Prensa para satisfacer su morbo. Personas que no pasan de un bachillerato incompleto o de una carrera universitaria frustrada por equis razones. Y es claro que al comprar La Prensa todos los días, es para ver cuántos muertos hubo, cuántos accidentes, cuántos asaltos a mano armada. No satisfechos con la edición matutina de este periódico, algunos lectores preferirían que se publicara La Prensa de la tarde. Aunque con Quaciones vespertino, Diario de la Tarde y otros periódicos (diarios y semanales) que incurrn en el periodismo del terror, como lo hemos visto en otro capítulo.

IV.2 EVALUACION DE LAS ENTREVISTAS CON PSICOLOGOS

Introducción

La violencia es un hecho de todos los días exaltada por la contraplana de La Prensa, de tal forma que estimula permanentemente conductas antisociales, como el robo, corrupción, tráfico de drogas, cuya manifestación en la vida diaria normalmente se da en grupos, sobre todo en niveles marginados cuyo ambiente está saturado de este tipo de situaciones.

Estas entrevistas fueron realizadas en la sala de firmas de dicha facultad. Antes de iniciar con las preguntas, se les proporcionó los entrevistados (en su mayoría profesores de psicología), una serie de fotocopias de la última página de La Prensa. Algunos profesores, a quienes se les pidió de la manera más cordial y amable, se negaron rotundamente. Otros pretextaron que no tenían tiempo y otros decían "mejor otro día", sin embargo, se lograron 7 entrevistas con profesores que sí accedieron sin ninguna excusa.

La primer entrevistada fue la profesora de Psicología Educativa, Hortensia García Gutiérrez, quien nos hizo pasar a su cubículo. Cerró la puerta, hojeó las fotocopias de la última página de La Prensa y contestó a nuestra primera pregunta:

-¿Qué impresión le han dado ver estas fotocopias de La Prensa?

-Sí, como no. Este tipo de lectura provoca cierto pesimismo en la gente. Sobre todo en esta ciudad en donde la violencia es cosa de todos los días. Yo creo que deberían prohibir estos periódicos por su terror, a través de la escritura, ya que nos pone en un estado de mal estar y el estrés se incrementa cada día más, sin embargo es un periódico que usa este tipo de encabezados para llamar la atención, amarillista.

-¿Podría causar algún trastorno mental a una persona que lee a diario este tipo de encabezados?

-Bueno, hay muchísimas personas que tienden a leer este tipo de periódicos o revistas que hacen uso de estos títulos tan amarillistas, pues para llamar la atención, para vender más publicaciones y es tendencia de personas con poca cultura.

-¿No causa ninguna distorsión mental el leerlos todos los días?

-Pues, más que causarlas, lo que yo podría decir, es que, bueno, hay gente que tiene... dependiendo del medio en el que se desenvuelva, convive más con este tipo de delitos, dependiendo de la zona en que viva, donde hay más delincuencia. Dependiendo en el medio en que esté, pues, va a considerarla como una actividad, no digamos normal, pero sí cotidiana.

-¿Qué es para usted el terror en general?

-El terror serían, acciones encaminadas en contra de una determinada gente. El poder a través de la agresión.

-¿Y el terror en particular?

-Un poder mediante la fuerza agresiva dirigida a gente indefensa.

-¿Usted cree que exista otro tipo de terrorismo que no sea por la fuerza y la agresión directa?

-Bueno, pues, esto es agresivo -señaló las fotostáticas que se le mostraron-, este tipo de mensajes son muy agresivos. Ya no digamos con los adultos que estamos acostumbrados a ver este tipo de cosas, provocadas por la crisis económica que empuja a hacerlas. Pero con los niños (de primaria en adelante), pues el impacto es muy fuerte. A los niños les afecta más porque algunos periódicos como éste -La Prensa-, con escenas de muerte, de las fotografías que le toman a los muertos cuando fueron asesinados o como aquí veo -cogió una copia y siguió diciendo- unas mujeres que fueron ahorcadas. Las fotografías cuando sucede un accidente, o sea, esto les impacta y además también les llama la atención y preguntan qué está ocurriendo y la respuesta de los papás generalmente no es clara. Esto los lleva a cuestionarse, les llama mucho la atención, están viendo la agresión gráficamente. La solución podría ser que no se haga uso de este tipo de encabezados tan libremente, porque abusan.

-¿A qué se debe que la gente consuma este tipo de información?

-Bueno, no toda la población compra este periódico, sino cierto sector de la población de nivel socioeconómico bajo que está viviendo mucho este tipo de situaciones: de pobreza, de promiscuidad, de desempleo, es decir muy marginada que tienden mucho a leer estas cosas: novelas policíacas, el Alarma... con esto, de alguna manera están reflejando la situación que están viviendo. Entonces, dependiendo del medio en que nosotros vivimos, así nos desenvolvemos. Y estas personas viven más este tipo de problemas, no quiere decir que en los niveles altos no existan, sin embargo, en donde más incide es en la población de bajos recursos económicos.

Segunda entrevista.

Esta segunda entrevista fue realizada en un cubículo cercano Se trata de un profesor, con traje y corbata, que al principio se negó pero, cuando se le explicó para qué era la entrevista, accedió sin ningún pretexto. Es aproximadamente de unos 35 años, estatura media y robusto. Hojeaba las fotostáticas cuando le dijimos:

-Antes de comenzar, ¿podría darme su nombre y su cargo en la facultad de Psicología?

-Mi nombre es Sotero Moreno Camacho, soy jefe del Departamento del Programa Superación del Personal Académico.

-¿Cuál es su primera impresión al ver estos encabezados?

-Bueno, los encabezados son títulos necrofilicos totales. La muerte es lo que se vuelve noticia todos los días y eso es hacer terrorismo en la psique de la gente, tanto de los lectores asiduos que leen este periódico, como los que no lo leemos, ya que con sus encabezados tan enormes y con esas letras, que uno no pasa desapercibido, se nos queda en el subconciente y uno ya hasta sueña en esas cosas. Como en las películas de terror.

-Para usted ¿qué es terrorismo?

-Es una actitud que puede tener el... pues, un grupo de gentes que están protestando por algo que, desde su punto de vista, podría ser una injusticia, y desde luego es una situación distorsionada totalmente porque podrían hacer una manifestación de esa inconformidad social, matando gente, por ejemplo.

-¿Qué podría causar a una persona normal leer todos los días encabezados como éstos?

-Yo creo que muchos de estos encabezados ya no causan impacto en la gente, porque, normalmente donde vemos este tipo de títulos son periódicos amarillistas que de antemano sabemos que por el título ahí están las cosas ¿verdad?; desde luego, está dirigido a un público en especial. Creo que muchísima gente ya los pasa desapercibidos.

-Para la población infantil ¿podría tener algunas consecuencias?

-Bueno, podría tener ciertas interferencias si es un niño pequeño, quizás todavía en una etapa de estructuración de personalidad, podría tener alguna alteración, porque si es obviamente violencia lo que está viendo siempre esto podría presentar una alteración severa que podría traer resultados a futuro, pues, graves ¿no?

Si un niño vive en un ambiente siempre de violencia podría tener una

alteración fuerte a nivel social.

-Y a nivel particular, ¿cree que de esta forma se fomenta el terrorismo?

-Yo pienso que no. Al contrario, la gente cuando ve este tipo de cosas, prácticamente son títulos huibles, de gente que pudiera tener conciencia de lo que significa: muerte, destrucción y ese tipo de situaciones sociales. Yo creo que les huye. Podría atraer a las gentes que, dentro de sus estructuras básicas de personalidad, tuvieran algún elemento *necrofilico*, podría esto ayudar, si no a hacerse terroristas, por lo menos si fomentar la situación de tipo necrofilica, pero es una situación que se ha establecido de antemano.

-¿A qué se debe que se vendan tantos periódicos y revistas como éstos?

-Pues, el amarillismo está dirigido a un grupo de gente en especial, la tienen ligada. Porque saben de antemano que semanalmente o diariamente, como en el caso de *La Prensa*, van a encontrar su dosis necrofilica en un periódico de este tipo.

-¿A qué sector de la sociedad va dirigido este tipo de publicaciones?

-Creo que está dirigido a un sector de población de nivel socioeconómico bajo-bajo y con una incultura terrible.

Tercera entrevista

-¿Podría decirme su nombre y su cargo?

-Me llamo Manuel Martínez, no trabajo en la facultad de psicología, pero soy psicólogo.

-¿Qué impresión le han dado estos encabezados?

-Está hablando de la agresión, de las diversas manifestaciones de violencia que utiliza el hombre.

-¿Qué le puede causar a una persona leer este tipo de periódico?

-Obviamente es un tipo de información amarillista... yo lo que creo es que, generalmente va encaminado a masas, pues, que de alguna manera el individuo se identifique. Por un lado se identifican, por otro lado, pues, obviamente causa también cierto miedo, por vivir en una ciudad tan violenta como esta... es un tipo de literatura sensacionalista donde la gente, con bajos niveles culturales se "ilustra" para mantenerse al tanto de las muertes que ocurren. Pueden lograr 2 cosas: justificar la agresión como agresión, de alguna manera estamos hablando del rollo social y, por otro lado, también fantasía, un poco, el impulso agresivo.

-¿Qué sector de la sociedad lee más esto?

-Pues la clase baja, básicamente. De media baja a baja.

-En su opinión ¿qué es el terrorismo?

-Una forma de agresión que conlleva la propia... es decir un útil delimitado que es a través... utilizar como intermediario ciertas circunstancias para lograr un objetivo, que, si no lo utiliza de esa manera, teóricamente no lo conseguiría.

-¿Cree que estos encabezados sean agresivos, terroristas?

-No, no todos. Yo los catalogo como sensacionalistas.

-¿A qué sector sexual de la clase baja va dirigida esta tipo de información?

-A la población masculina, entre adolescentes a adultos, es decir es un periodismo *falagocéntrico*.

Cuarta entrevista

-¿Podría decirme su nombre y su cargo en la facultad?.

-Soy Patricia Moreno Monchis, profesora del departamento de psicología aquí en la facultad y trabajo en un programa de prácticas de campo con escuelas de primarias y secundarias de la zona de Coyoacán, escuelas públicas.

-¿Cuál es su primera impresión al ver estos encabezados?

-Muy desagradables. Llamam la atención y allí está el mensaje para captar la atención. Toda esta información y dramas, son verdaderos dramas, hacen toda una conducta problemática de estos sujetos que se alimentan de lo agresivo para satisfacer una necesidad ficticia. No sé, creo que estos periódicos necesitan estar escritos de otra forma, definitivamente diferentes para que la gente no tome el ejemplo y no vaya a agredir al prójimo. Están mal, hacen a la gente más agresiva y violenta, les quitan, estos periódicos, el sentido de la amabilidad y las buenas costumbres. Yo quemaría ese periódico para evitar, de una u otra forma, la violencia y la muerte que impera en esta ciudad que se muere cada día que pasa.

-¿Para qué sector de la sociedad cree que van dirigidas todas estas informaciones?

-Para las clases bajas.

-¿Qué consecuencias podría tener un adolescente al leer esta información?

-Terribles.

-¿Cree que estos encabezados manifiesten una forma de terrorismo?

-Sí, pero debo decirle, por ejemplo, ésta: "asesinato en un panteón",

algunos más bien son irónicos e incitan a la risa. Dime cuantos muertos y heridos hay en un panteón ¿no? Son absurdos, ilógicos, tal parece que quien escribe estas mamarradas no pasaron ni siquiera por la primaria y se dicen periodistas, mientras son unos farsantes que incitan a la gente a la violencia.

En la siguiente entrevista. la persona prefirió omitir su nombre y su cargo.

-¿Cuál es la impresión que ha recibido al ver estos encabezados?

-Fues, la de generar un impacto y cierto miedo o terror.

-¿A qué sector de la sociedad cree que va dirigido este impacto?

-Al sector con poca cultura, con poca capacidad de entendimiento, con una poca realidad o una realidad ficticia.

-¿Qué tipo de personalidad pueden fomentar estas noticias?

-No precisamente que les crea una personalidad, porque la personalidad no se constituye con sólo este tipo de encabezados, expresa una serie de impulsos, de afectos, dar cabida, de alguna manera catártica, pues, a una serie de temores, fantasías, en fin.

-¿En general, para usted qué es el terrorismo?

-El terrorismo es una forma de expresión, una forma de manejar cierto tipo de actividad que tienen una connotación política, tiene que ver más con la estructura social. O una forma de manejar conflictos de diferentes grupos. Y también de generar "malas conciencias", como estos encabezados de La Prensa que no nos dejan nada bueno, sólo nos provocan el morbo por la sangre, por la muerte, por lo escalofriante y en algunos casos por la estupidez. Por ejemplo este encabezado: "La mató sin piedad", dígame usted ¿quién tiene piedad al asesinar a una persona?, de veras que son ignorantes.

-¿Cree que este periodismo policiaco o de terror, por decirlo de una manera, provoque cierto temor a la población ?

-Más que periodismo del terror, es un periodismo que utiliza una serie de estímulos para producir una serie de lectores y para tener cautivo un tipo de auditorio y así vender más ejemplares.

-¿Provoca un terror psíquico?

-Provoca un manejo de la violencia, que una de ellas es su forma de expresión, aspectos terroríficos, siniestros, de alguna manera macabros, donde se supone que las personas, por un lado, tienen aptitudes ambivalentes, "no quiero ver, no quiero saber", pero dan cabida a una serie de funciones,

tanto como el que tiene que ver con lo delictivo, como el que tiene que ver con lo sexual, son básicamente la información que más les gusta en este periódico.

TERROR

MINISTERIO PUBLICO

Después de dos intentos para entrevistar a algún funcionario del Ministerio Público, finalmente el domingo 4 de marzo de 1990 tuvimos la oportunidad de charlar con el subdelegado de Fiscalía Especial, del MP, en la delegación Venustiano Carranza. Su nombre, Eduardo Mendoza, tiene aproximadamente 35 años y es licenciado en derecho.

-¿Es legal que aparezca la foto de un detenido en las primeras planas de un periódico?

-Sí, si es legal, ya que en nuestro país existe libertad de expresión: oral, escrita, en cualquier medio de difusión. Creo que ése es el fundamento para determinar la posibilidad en cuanto a la licitud de la información, aparezca en primera plana, en la última, etcétera, creo que es viable. Porque hay fundamento, basado en el artículo correspondiente de la *libertad de prensa* por los medios: radio, prensa, televisión, etcétera.

-¿Aunque se trate de una noticia sumamente espeluznante?

-Es parte de la información que debe tener la sociedad, con que sea un hecho real es más que suficiente, y a partir eso no tenemos por qué tapanlo a la opinión pública, desde luego, creo que conviene publicarlos de manera preventiva para la población.

-¿Existe algún requisito que deban cumplir los periodistas para acceder a la información?

-Acceso a la información del MP, no, no existe ningún requisito. Normalmente se ha tenido el criterio en la institución de proporcionar los datos respecto a los asuntos que aquí se tratan en la agencia investigadora. Una agencia investigadora, como cualquier oficina pública, es una oficina a la cual tiene acceso cualquier persona o periodista.

-¿Con sus respectivas identificaciones...?

-No necesariamente, basta con que se diga que es una oficina pública, para tener entendido que tiene acceso cualquier gente. Y desde luego, tenemos algunos delitos donde se tiene cierta privación, como las violaciones de la declaración de la ofendida por no hacerla pública, por razones obvias, y de ahí en fuera toda la información se maneja abiertamente para todos.

-Entonces, ¿en lo que se respalda un periodista es en la Constitución, por el artículo de la libertad de prensa?

-El periodista desde luego, quizás no lo haya entendido nunca, la gran mayoría, creo que es una situación práctica, el respaldo del periodista, jurídicamente, es la *libertad de expresión*. Ahora en la práctica, el periodista tiene una función investigadora, tiene información, se entera por parte de las mismas personas que acude a la agencia investigadora, que hizo su pariente, qué es lo que le pasó, por qué está detenido, de esa manera va juntando su información, combinado con la información que nosotros mismos le proporcionamos o las víctimas o a veces de los mismos familiares de la víctima.

-¿Alguna vez ha sido necesario acudir a los archivos de un periódico, en este caso los archivos policíacos de La Prensa, para la investigación de un caso?

-Normalmente no es costumbre de la representación social acudir al periodismo. El MP puede valerse de cualquier dato que le sirva para su labor. Comentábamos el caso del sismo, de que algún MP solicitó en la hemeroteca la información correspondiente porque la pérdida de nuestros archivos nos hizo acudir a esa información, y eso en casos sumamente excepcionales, si es factible acudir no sólo a la prensa sino a cualquier medio que nos dé la posibilidad de lo que nosotros buscamos.

-¿Cuáles son los requisitos para levantar un acta de cualquier índole delictivo?

-Para levantar un acta no hay ningún requisito, sólo con que venga la persona afectada y la levante, sólo es cuestión que manifieste su queja ante el MP, entonces la autoridad se encarga de tipificar la conducta.

-¿Puede haber casos de que la prensa influya en la determinación de la sentencia de un detenido?

-Desde luego que la sentencia no es competencia del Ministerio Público, la sentencia es una resolución de carácter judicial, o sea, corresponde al juez sentenciar a una persona. El MP maneja únicamente la averiguación previa, maneja el cuerpo del delito y presunta responsabilidad.

-¿Es un servicio social el que la *nota raja* informe de una manera denigrante acerca de una persona detenida? ¿sirve eso para la sociedad?

-Yo considero que, tanto el periodista como el profesionista que se desenvuelva en cualquier campo, debe tener como principio la *ética*. Considero que es cuestión *ética* del periodista que la noticia sea lo más apegada a la realidad. Si el periodista se vale de cuestiones espectaculares para llamar la atención, pues volvemos a una situación de carácter individual, cada uno de

los periodistas tiene una imagen, tiene un prestigio. Su misión es informar y esa información debe ser apegada totalmente a la realidad.

-Bueno, la pregunta más que nada se refiere a ese uso de la información de ciertos periodistas para usarla morbosamente...

-Considero que la información, la *nota roja*, se vale del sensacionalismo y lo espectacular en su presentación y esto, de alguna manera es válido, sin embargo creo que influye mucho la cuestión psicológica del impacto que causa una noticia manejada desde ese punto de vista. Manejar lo más cruel del hecho para llamar la atención, esa es la práctica usada comúnmente.

-¿No puede ser castigada por la ley?

-Creo que en lo más mínimo, no lo es, porque si tiene su *realidad*, si es un hecho que efectivamente sucedió y sucedió en las condiciones que lo está manejando, sin embargo usan el punto más crítico, más espeluznante para llamar la atención del lector y hacerle más publicidad, más sin embargo -volvemos a lo mismo- debe ser un hecho verídico e informado con cierta ética informativa, eso sería, para mí la base de una buena información.

- Un periodista de *nota roja*, para escribir su nota, ¿debe tener el respaldo jurídico, en este caso un acta levantada ante el MP, para poder informar de un hecho sangriento?

-No necesariamente, debe haber una denuncia o una averiguación previa, ya que en algunas ocasiones, el periodista llega al lugar de los hechos antes que el MP y si tiene una versión verídica ya no necesita consultar a las autoridades, finalmente él estuvo en el lugar de los hechos y nos narrará de acuerdo con su punto de vista muy personal la noticia.

-¿Han tenido consecuencias de ilegalidad, por decirlo así, algunas publicaciones de un periódico?

-Desde luego que, dentro de las muchas publicaciones ha habido algunas de tipo difamatorio y cuando eso ha sucedido, si existe una queja de la persona afercata, el responsable de la nota o el director de la publicación tendrá que responder ante las autoridades por ese delito, desde luego todas las notas se escriben bajo cierta responsabilidad y el director habrá de pedir a sus colaboradores, pues, una cierta ética.

-¿Qué piensa usted del periodismo *amarillista*?

-Bueno, yo como persona, considero que efectivamente la *nota roja* -la forma en que se maneja-, causa el impacto esperado desde el punto de vista psicológico. Desde el punto de vista social, creo que debían de cambiar esa imagen. Dar la nota que esté estrictamente apegada a los hechos, sin llamar la

atención como cuando lo hacen así: "muerto de 25 puñaladas", extremar precauciones, no sólo dar la noticia, sino informar de los riesgos que se corren en determinada zona de la ciudad, no ser exclusivos para dar la nota más llamativa, pero esto es cuestión de enfoques. Dejar de acostumbrarnos de llamar la atención por el título de la noticia, comenzar mejor por el fondo de los hechos y desde luego extremar precauciones para evitar cualquier ataque hacia nuestra persona y la de los nuestros.

IV.5 CONCLUSIONES GENERALES

La información que trabaja "el periódico que dice lo que otros callan" es de pésima calidad informativa, son hacedores de infancias, mentirosos y les encanta la farsa trágica. No toman la noticia a sangre y fuego, su fuente de información es la SEMEFO, los cementerios y los muertos más espectaculares.

Leer La Prensa todos los días es tener el hábito de estar vomitando muertos, estar golpeando la espalda de los pobres, los marginados; sangrarlos para seguir escribiendo esa contraplana.

La Prensa es parte de esa idiosincracia del mexicano que promueve toda esa cultura chatarra, al igual que los otros periódicos y revistas amarillistas, que componen toda una serie de proyectos de vida inútil, de una serie de masturbaciones mentales y enajenantes que no dejan nada "bueno" a sus contumbres. La Prensa, también forma parte de esa democratización de la cultura, si se puede llamar así, a través de los medios de comunicación que deforman la realidad para mantener esa *dictadura perfecta* que impera en México.

El ingrediente principal de la contraplana de La Prensa es la violencia, el brindar y celebrar por la brutalidad que impera en las ciudades que cada vez son más pobladas por emigrantes frustrados en busca de bienes sociales que, normalmente no los encuentran en una ciudad como el D.F.

Asimismo, pensamos que La Prensa falta al respeto tanto a sus asiduos lectores como a los no lectores por sus enormes encabezados que día a día se alimentan de la angustia y el dolor de los capitalinos. Si pensarán en la formación de conciencias saludables, el móvil de su contraplana sería otra cosa.

Si escribimos sobre La Prensa de esta manera, corremos el albur de parecer más sociólogos o psicoanalistas que periodistas. Sin embargo, nuestra formación como universitarios nos permite observar los fenómenos desde un punto más amplio.

CUANDO AL DIARIO ALEMAN BILD LE DAN AGRURAS,

A LA PRENSA MEXICANA LE DAN DIARREAS INCONTENIBLES Y SALMONELOSIS

Y bien y mal y peor: henos aquí al final de esta tesis, henos aquí al final de este viaje académico

monstruoso,
horroroso,
salvaje,
espeluznante,
criminal,
diabólico,
narcosatánico,
fatal,
horrendo,
horrible,
macabro,
bestial,
espantoso,
crispante,
mortal...

En los cuatro años que duró la amada y ninguneada licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva, nuestros ilustres profesores --específicamente los que nos recetaron materias relacionadas con la prensa escrita-- no nos hablaron jamás (por egoísmo o por supina ignorancia) de Günter Wallraff, el honesto periodista alemán indeseable para la poderosa casta de los hiper-ricos alemanes.

Un raro día de buena suerte, sin embargo, nos topamos con una antología de sus escritos periodísticos.

Inmediatamente que leímos el capítulo IV de *El Periodista Indeseable*, titulado "Sobre el arte de los grandes titulares Wallraff, alias Hans Esser, periodistas en el Bild"

decidimos transformarnos en periodistas de *La Prensa*, para escribir esta tesis desde un punto de vista *ultradirecto*. Múltiples y terribles obstáculos dieron al traste con nuestra buena intención de ingresar a tan macabra casa periodística, y no daremos más detalles al respecto porque no vienen al caso.

De todos modos, la cuestión es que un día ya bastante añejo Wallraff se disfrazó debidamente para ser reportero del periódico amarillista alemán *Bild*, y desde adentro de esa cloaca sanguinolenta dio cuenta por escrito de todos los tejeznajes nauseabundos de semejante diario.

A ojo de buen cubero, es elemental que, en esto del inocentemente llamado periodismo amarillista, que en realidad debiera ser catalogado como *periodismo del terror*, como lo hemos demostrado, bien o mal, en esta tesis, es elemental, decíamos, que el periódico *Bild* viene siendo el campeón universal de la infamia terrorífica...

Y *La Prensa*, fiel al continente subdesarrollado, fiel al país vapuleado donde se edita y consume, viene a ser... el último de los últimos equipos de cualquier torneo de fútbol llanero, disputado en el poblacho más miserable de cualquier orilla urbana.

Como homenaje a Wallraff, y por así convenir a los intereses de esta tesis, hemos decidido incluir como epílogo el capítulo completo de *El periodista indeseable* al que hemos aludido.

Y aprovechando el viaje, desesmos resaltar estas líneas:

Los perros caniceros

Bild manipula. Pero no se limita a esto. Pues el hecho de saber que *Bild* manipula, deforma y falsifica, lleva a numerosos informadores de *Bild* a adaptarse a este hecho. Hasta el punto de que la escalada clásica --el reportero deforma para conseguir algo monstruoso, el redactor jefe pone su pluma para reforzar la primera deformación y la central añade la patada final-- sigue enriqueciéndose, hacia abajo, como un grado suplementario: el informador que quiere salir en el diario ya se forja su propia verdad, hecha a medida para las necesidades del diario. Así es como aparecen con frecuencia en el *Bild* unas declaraciones que dejan boquiabierto por su mediocridad y su imbecilidad...

Más adelante, en la página 213, hay otras líneas alemanas que se vienen como anillo al dedo sarnoso de La Prensa. Dicen así:

No hay Bild sin asesinato, ni asesinato sin Bild. Los asesinos producen cada día el abono necesario para que la plana Bild crezca bien. Sería ir demasiado lejos afirmar que los confeccionadores de Bild son conscientes de la importancia de los asesinos para su propia carrera profesional y los consideran, en cierto modo, como pan "bendito". Y, sin embargo por mucho que los redactores se consagren a entregar, mediante sus glosas, a los asesinos (la mayoría de las veces no son otra cosa que sospechosos) a la venganza pública, en las salas de redacción hablan de ellos casi fraternalmente.

No exageramos --y las trescientas tantas páginas de esta tesis nos respaldan-- al afirmar que, en este sentido,

No hay La Prensa

sin asesinato,
sin mortandad,
sin terremotos,
sin violaciones,
sin asaltos,
sin accidentes
 (de aviones
 de trenes
 de barcos
 de camiones),
sin narcotráfico,
sin muertes,
sin catástrofes,
sin terror,
sin hecatombes,
sin odios,

sin tragedias,
sin suicidios pasionales...

-----NO HAY LA PRENSA, EN RESUMEN

SIN

MUERTES
TERROR
MUERTES
TERROR
MUERTE
TERROR.....

Por último, inspirados en la página 212, donde aparece una NOTA A LOS CANDIDATOS AL SUICIDIO, nosotros nos permitimos sugerir las siguientes

SUGERENCIAS PARA TODOS AQUELLOS
QUE DESEEN EL HONOR DE
APARECER EN LA ULTIMA PLANA
DE LA PRENSA

Asesine de la manera más macabra que se le ocurra a las siguientes personas (en este riguroso orden):

su madre,
su padre,
su esposa (de usted),
sus hijos (de usted),
su abuela (de usted),
su abuelo (de usted),
su suegra (de usted),
su suegro (de usted)
a algún sacerdote,
a un par de monjas,
al que le renta la casa,
a Juan Diego
o a la Virgen de Guadalupe.

Vuélvase narco, después realice ritos satánicos,
organice orgías, asesine a todos los asistentes a la orgía,

róbese el cáliz de la iglesia más cercanos a su domicilio, incéndiese con gasolina en pleno Zócalo, intente matar al presidente o al papa, llame de inmediato por teléfono a la policía y/o la Cruz Roja despreocúpese: La Prensa se encargará del resto.

Accidéntese de la forma más escandalosa. Sea imaginativo: estaría que ni mandado a hacer que lo atropelle un camión de volteo, luego una pesera, luego el metro, luego un tren, luego un helicóptero de la Secretaría de Protección y Vialidad. (Sería conveniente que, al momento del accidente, lo acompañe toda su familia; si hay algún recién nacido, mejor todavía).

Viole a todas las mujeres y hombres, a todas las niñas y niños, y aun a todos los animales que se crucen en su camino. Se le aconseja que lo haga sin condón para que le de el sida y que lo haga en días hábiles, pues la edición de los sábados y los domingos y días feriados, baja considerablemente.

Sea famoso: a la altura de Pedro Vargas, Agustín Lara, Las Flans, Alejandra Guzmán, Raúl Velasco, etcétera, y muérase de un ataque al corazón.



Este libro recoge una antología de explosivos reportajes de Günter Wallraff, conocido como «periodista indeseable» por todos aquellos que se ven perjudicados por sus investigaciones —como las grandes patronales y la prensa amarilla—, mientras que para muchos será una especie de Robin Hood o Pimpinela Escarlata que, a menudo con riesgo de su vida, pone al descubierto toda clase de injusticias y corrupciones. Wallraff utiliza un método muy personal: para realizar sus reportajes «desde dentro», a modo de un actor se desliza en la piel de sus distintos personajes.

Aquí, será un obrero trabajando en una inhumana cadena de montaje; un noviazgo que se ofrece como confidente a la policía para espiar a los estudiantes izquierdistas; un empresario católico, con escrúpulos de conciencia, que pide consejo a los obispos acerca de la venta de napalm; un financiero de extrema derecha que desvela los proyectos putschistas de Spínola en Portugal; un funcionario del Ministerio del Interior que descubre la formación (ilegal, anticonstitucional) de milicias privadas por parte de las principales industrias para reprimir a los trabajadores revoltosos. El más fantoso reportaje del libro se refiere a su infiltración como periodista en *Das Bild*, prototipo de la prensa amarilla, donde trabajó varios meses para exponer después su forma de manipular y falsear los hechos, su sensacionalismo, capaz de destrozar cualquier vida humana sin el menor escrúpulo.

Günter Wallraff registra minuciosamente todas las informaciones mediante grabaciones secretas, fotos, fotocopias y testimonios, para así poder hacer frente a los innumerables procesos que indefectiblemente siguen a sus reportajes, y cuyos detalles y desarrollo se incorporan a las sucesivas ediciones de sus libros, tan temibles como necesarios: como dijo Heinrich Ball «hay que crear cinco, seis, una docena de Wallraff».

Günter Wallraff (1942) fue librero y trabajó como obrero antes de dedicarse, desde 1966, al periodismo. Además de la gran resonancia nacional e internacional, obtenida con su reportaje sobre *Das Bild*, ha publicado *Cabeza de turco*, sobre su experiencia disfrazado como obrero turco durante más de dos años. Este libro espeluznante, con el que se ha iniciado la colección Crónicas, se ha convertido en el mayor best-seller alemán de la posguerra (más de dos millones de ejemplares en cinco meses), y ha sido también publicado con extraordinario éxito en numerosos países.

WALLRAFF ■ El periodista indeseable

GÜNTER WALLRAFF

El periodista indeseable



● crónicas ●
ANAGRAMA

IV

«Sobre el arte de los grandes titulares
Wallraff, alias Hans Esser,
periodista en *Bild*»*

* *Der Aufmacher. Der Mann der bei «Bild» Hans Esser war, 1977.*

El señor Keuner encuentra al señor Wirt,¹
el enemigo de los periódicos.

«Soy un enemigo irreductible de los periódicos, ya no quiero más periódicos», dice el señor Wirt.

El Sr. Keuner replicó: «Yo todavía soy un enemigo más irreductible de los periódicos: quiero otros periódicos.»

BERTOLT BRECHT

El que se está contemplando en el espejo, ya no soy yo. Una cara como hecha a medida para hacer carrera, una de esas caras que siempre he detestado en los jóvenes ejecutivos.

Bien peinado, bien cepillado, la tez bronceada —gracias a la lámpara de rayos ultravioletas— de los que han triunfado. Una cara bien limpia: mostrando una dentadura perfectamente reconstruida, semicstrangulado por un cuello y una corbata. Una alianza de oro macizo (prestada) como para reforzar la seguridad necesaria, torrentes de perfume masculino (Agua Brava)

1. Wirt: confuso, liado.



Este libro recoge una antología de explosivos reportajes de Gunter Wallraff, conocido como «periodista indeseable» por todos aquellos que se ven perjudicados por sus investigaciones —como los grandes patronales y la prensa amarilla—, mientras que para muchos será una especie de Robin Hood o Pimpinela Escarlata que, a menudo con riesgo de su vida, pone al descubierto toda clase de injusticias y corrupciones. Wallraff utiliza un método muy personal: para realizar sus reportajes «desde dentro», a modo de un actor se desliza en la piel de sus distintos personajes.

Así, será un obrero trabajando en una inhumana cadena de montaje; un neonazi que se ofrece como confidente a la policía para espiar a los estudiantes izquierdistas; un empresario católico, con escrúpulos de conciencia, que pide consejo a los obispos acerca de la venta de napalm, un financiero de extrema derecha que desvota los proyectos putschistas de Spínola en Portugal; un funcionario del Ministerio del Interior que descubre la formación (ilegal, anticonstitucional) de milicias privadas por parte de las principales industrias para reprimir a los trabajadores revoltosos.

El más famoso reportaje del libro se refiere a su infiltración como periodista en *Dus Bild*, prototipo de la prensa amarilla, donde trabajó varios meses para exponer después su forma de manipular y falsear los hechos, su sensacionalismo, capaz de destrozar cualquier vida humana sin el menor escrúpulo.

Gunter Wallraff registra minuciosamente todas las informaciones mediante grabaciones secretas, fotos, fotocopias y testimonios, para así poder hacer frente a los innumerables procesos que indistintamente siguen a sus reportajes, y cuyos detalles y desarrollo se incorporan a las sucesivas ediciones de sus libros, tan temibles como necesarios: como dijo Heinrich Böll: «hay que crear cinco, seis, una docena de Wallraff».

Gunter Wallraff (1942) fue librero y trabajó como obrero antes de dedicarse, desde 1966, al periodismo. Además de la gran resonancia nacional e internacional, obtenida con su reportaje sobre *Dus Bild*, ha publicado *Cabeza de turco*, sobre su experiencia disfrutando como obrero turco durante más de dos años. Este libro espeluznante, con el que se ha iniciado la colección Crónicas, se ha convertido en el mayor best-seller alemán de la posguerra (más de dos millones de ejemplares en cinco meses), y ha sido también publicado con extraordinario éxito en numerosos países.

WALLRAFF ■ El periodista indeseable

4



GÜNTER WALLRAFF

El periodista indeseable



● crónicas ●
ANAGRAMA

IV

“Sobre el arte de los grandes titulares
Wallraff, alias Hans Esser,
periodista en *Bild*”*

* *Der Aufmacher. Der Mann der bei «Bild» Hans Esser war, 1977.*

*El señor Keuner encuentra al señor Wirt,¹
el enemigo de los periódicos.*

«Soy un enemigo irreductible de los periódicos, ya no quiero más periódicos», dice el señor Wirt.

El Sr. Keuner replicó: «Yo todavía soy un enemigo más irreductible de los periódicos: quiero otros periódicos.»

BERTOLT BRECHT

El que se está contemplando en el espejo, ya no soy yo. Una cara como hecha a medida para hacer carteta, una de esas caras que siempre he detestado en los jóvenes ejecutivos.

Bien peinado, bien cepillado, la tez bronceada —gracias a la lámpara de rayos ultravioletas— de los que han triunfado. Una cara bien limpia: mostrando una demadura perfectamente reconstruida, semiestrangulado por un cuello y una corbata. Una alianza de oro macizo (prestada) como para reforzar la seguridad necesaria, torrentes de perfume masculino (Agua Brava)

1. Wirt, confuso, liado.

copiosamente derramados sobre el traje de 500 marcos y bajo los sobacos —para no sentir el olor de los sudores fríos. He aquí el retrato de uno que preferiría librarse de su personaje, antes incluso de haber comenzado a interpretar el papel.

Ahora tengo miedo, un miedo que sólo he sentido una vez anteriormente: el día que me encadené en una plaza de la Atenas fascista. Esta vez también me expondré. Sólo que mis heridas no dejarán unas huellas tan visibles. Aquella vez había interpretado el papel de la víctima inocente, pero esta vez tengo que convertirme en cómplice.

Descripción del personaje

Ahora me llamo Hans Esser, de 30 años, he estudiado economía (rama empresarial) —lo importante es el rendimiento y el capital—, y después psicología; procedo de la publicidad y a partir de ahí encuentro un vínculo directo con mi nueva carrera.

Quien se encarga de presentarme se llama Alf Breull (28 años), antiguo redactor del diario socialdemócrata *Neue Hannoversche Presse* (Nueva Prensa de Hannover). El S.P.D. dejó de sostener al periódico por falta de rentabilidad. Alf, casado, se encontró sin trabajo, con una mujer que todavía seguía estudiando y cargado de deudas hasta el cuello. En aquel momento, *Bild* se hallaba precisamente en una fase de inversión, de desarrollo, de búsqueda de nuevos mercados, nuevos colaboradores y nuevos lectores. Alf se juró a sí mismo en aquel momento trabajar en *Bild* hasta haber pagado todas sus deudas y terminado su mujer la carrera de asistente social. Alf fue fiel a su promesa. Se ensució las manos durante dos años. Ni un día más. Al final, le propusieron un contrato muy tentador. Insistentemente. Pues Alf tenía talento. Era el «poeta», el mejor escritor de la redacción. Pero Alf se negó: «Ni siquiera por 10.000 marcos al mes. Al final me despreciaba soberanamente a mí mismo.» Ahora Alf está de nuevo parado. ¿No todo, ni todos, se venden!

Alf está dispuesto a hacerme ingresar en *Bild*: «Para que el mayor número posible de lectores de *Bild* sepan cómo se hace su diario en realidad. Pues también yo he falsificado noticias, inventado reportajes o silenciado informaciones importantes. Pero sólo una persona que no haya tenido estos vínculos de dependencia podrá hablar de todo eso.»

Hannover, Bemeroderstrasse. Los edificios de la redacción y de la imprenta están protegidos por unas verjas tan altas como las de las zonas militares. Unos carteles: «Prohibida la entrada. Padres, vigilar a vuestros hijos.» Una vigilante patrulla acompañado de un pastor alemán. La cabina del portero está ocupada por tres hombres. Hay una barreta y una puerta automática. ¿Medidas de precaución contra las manifestaciones estudiantiles y los bloqueos de mercancías de los tiempos venideros? Unos coches camuflados, sin inscripción alguna, salen de buena mañana, para no ser identificados, de la imprenta. (Igual que los transportistas de residuos industriales que descargan a escondidas y a menor coste las cargas de productos nocivos y de venenos de los grandes trusts en unos vertederos clandestinos.)

«Mi nombre es Schwindmann; siéntese, por favor.» El jefe de redacción ha abandonado su mesa de trabajo en la redacción colectiva, puesto de observación privilegiado, para hacernos pasar a una sala de recepción reservada. Ninguna señal especial, ninguna muestra de originalidad añade una nota personal a esta oficina. Impersonal, esta es la palabra exacta; igual que unos objetos expuestos en un escaparate. Sobre su imponente despacho, una botella de Rémy Martin. Al lado, un aparato de televisión en color.

Schwindmann se precipita primero sobre Alf. «¿En que queda mos entonces? ¿No quieres lanzarte de nuevo con nosotros? La oferta de contrato sigue en pie.» Alf (decidido): «No, señor Schwindmann, mil gracias, pero prefiero acabar mis estudios.» Miente para no molestar a Schwindmann. Después de dos años de trabajo en *Bild*, Alf se siente incapaz de proseguir sus estudios. «Necesito un año o dos para encontrarme a mí mismo», me había dicho. Alf me introduce en la conversación: «A cambio,

puedo recomendarle a Hans Esser, un antiguo compañero de estudios, para que me sustituya.»

«Muy bien, vamos a ver, explíqueme un poco qué ha hecho Vd. hasta ahora.»

Hans Esser: «He sabido por el Sr. Breull que había alguna posibilidad de trabajar aquí, eventualmente, siguiendo sus pasos. Quiero cambiar de profesión; hasta el momento, he trabajado en la publicidad.»

«Y ¿por qué elige el periodismo?»

«Creo que debido a mis capacidades personales, yo era fundamentalmente redactor de frases publicitarias, puedo pasar, con más o menos rapidez, al periodismo. Veo en *Bild* los mismos principios que en la publicidad: ofrecer unos mensajes condensados, modelar los hechos relatados despojándolos de cualquier consideración inútil y decir de la forma más concisa lo más importante. En la publicidad trabajamos a partir de campañas cuidadosamente montadas de antemano para lanzar nuevos productos al mercado. Y de acuerdo con el modelo siguiente 1) poner en apuros, 2) crear problemas, 3) ofrecer una solución a estos problemas. Siem pre he leído *Bild* con una cierta admiración.»

Schwindmann parece impresionado: «Resultado interesante esta manera de ver las cosas. ¿Y nunca ha trabajado en el periodismo propiamente dicho?»

«Sí, un poco a salto de mata, ocasionalmente, pero más bien como suministrador de productos semiacabados. Otros los han preparado después para la televisión y han puesto su nombre. Así que, desde el punto de vista periodístico, sigo siendo totalmente inexistente.»

«Comprendo que eso es una situación desagradable. Si se decide a *lanzarse* totalmente con nosotros y a dedicarse del todo a nuestra causa, aquí le podemos ofrecer las mejores condiciones iniciales.»

«Para mí lo importante es no permanecer encerrado en un despacho. Realmente no soy un hombre de despacho. Me encanta salir fuera, correr por delante de los acontecimientos, hacer reportajes de calle y enfrentarme a la realidad, rebusar entre el fango, si es necesario, y no hay otra cosa. Creo que entonces

se entiende mucho mejor de qué van las cosas. Yo escribo preferentemente sobre las cosas que conozco y las personas que trato.»

«Bueno, pero ya es una buena cosa ser capaz de poner en forma escrita lo que le llega a la mesa. Y además todo eso se aprende muy rápido, pues, al fin y al cabo, lo que *cocinamos* aquí no es ningún secreto.»

«Sí, incluso al principio tengo que ir con la lengua fuera. No creo que sea fácil cambiar de oficio tan a fondo de la noche a la mañana.»

«En pocos meses estará al corriente de todo. Seguro que nuestro estilo *Bild* le agarrará hasta el punto de que ya no podrá hacerlo de otra manera. Alf Breull es el mejor ejemplo. Al comienzo, de vez en cuando protestaba un poco. Pero, al cabo de cuatro meses, creo que se te encendió la lucecita, y tus historias eran de primera. ¡Realmente de gran clase!» (Alf no consigue manifestar la más mínima alegría ante este «cumplido».)

Schwindmann (esperanzador!): «¡Formidable! Ahora hableme un poco de su vida privada. ¿Está casado?»

Toma nota: casado, dos hijos. ¿Nombre? «Hans Esser.» ¿Edad? «Estoy a punto de cumplir treinta años...»

Reacción: «¿Treinta años? ¡Es una edad fantástica!» Anota mi dirección en Hannover (una habitación alquilada) y mi teléfono.

«En efecto, estamos buscando —Alf Breull lo ha entendido muy bien— una persona que sepa escribir. Naturalmente, alguien que también sepa investigar y me atreverá a decir que ha sido una suerte para usted poderse *lanzar* así, a fondo, con nosotros. Es mejor saber desde un comienzo de qué lado suela el viento.»

«Cuénteme un poco la formación que ha tenido. ¿Ha terminado el bachillerato?»

«Sí, luego ingresé de voluntario en la Bundeswehr, me destinaron a los servicios de acción psicológica.»

«¡Vaya, los servicios de acción psicológica! Eso está muy bien.»

«Después de eso, comencé a estudiar psicología y, a continuación, un poco de ciencias económicas (rama empresarial). También trabajé un tiempo en la empresa de mi padre, pero a la

muerte de éste mi hermano se quedó con el negocio, y yo le pedí que me diera mi parte de herencia. Después he trabajado en una agencia de publicidad, y, paralelamente, he escrito también de vez en cuando algunos guiones para la televisión. Pero el caso es que cada día me sentía más insatisfecho. Mis ideas causaban su pequeño efecto, tenían éxito, pero yo no era reconocido en absoluto como autor. Debo confesar que soy algo ambicioso.»

«¡Ja, ja, ja! Es extraño que la televisión se obtiene en sofocar los talentos. Es algo que entre nosotros no ocurre en absoluto: quien trabaja y escribe aquí firma con todas las letras de su nombre. Hans Esser, suena bien. Corto y contundente. Si sus artículos son parecidos, usted es nuestro hombre.»

«Sí. "Esser" como "Messer"?»

«La actitud frecuentemente agresiva manifestada por *Bild* constituye un medio que permite analizar las angustias provocadas y las agresiones que se desprenden de ellas. La influencia y el poder del diario, su audacia y su decisión, su dureza y su fuerza contundente — percibidas a veces como implacables y brutales — dan al lector la posibilidad de identificarse con este agresor superior y de realizar a través de *Bild* todo lo que a él mismo le resulta imposible poner en práctica.» (Sacado de un análisis de *Bild* publicado por las ediciones Springer.)

2. Messer: cuchillo.

3. Este «psicoanálisis casero» de *Bild* fue realizado en 1965, en relación con el jefe de marketing del grupo Springer, Günter Knuth, psicólogo diplomado, y —según las opiniones de los propios responsables— debió responder a dos objetivos, que, por otra parte, resultan ser los mismos:

a) Puede permitir dar una conciencia más aguda de ciertos elementos determinantes en los procesos de creación, en concepción y redacción del diario, puede ayudar a concebir más claramente este diario y a evitar los errores.

b) Pero debe también, fundamentalmente, ofrecer un testimonio sobre el soporte publicitario *Bild* y contribuir a utilizarlo todavía con mayor eficacia (N. del A.)

Schwindmann pone cara de entendido y suelta una gran carcajada.

Es increíble que esta entrevista — que se cerrará con mi entrada en *Bild* — se desarrolle de manera informal. Estoy asombrado. No me piden ningún papel ni documento. En todo eso hay una lógica que se me escapa.

Casi la mitad de los periodistas que trabajan aquí tienen este estatuto de colaborador independiente. Son libres. ¡Libres como el aire! Casi siempre los primeros en llegar por la mañana, y los últimos en irse por la noche; carecen de contrato escrito, ningún derecho a vacaciones ni a seguridad social, ninguna protección contra los despidos. Están entregados a la arbitrariedad y a los caprichos del redactor jefe y dependen de su humor. Y entre ellos reina una competencia despiadada.

En *Bild*, al contrario que en las restantes redacciones, no existen secciones especializadas en las que colaboran unas personas muy concretas que se mantienen al corriente de sectores determinados y complicados. Aquí, cada cual escribe sobre todo, no hay por qué entender de qué va la cosa que se trata, sólo hay que ver la «historia»: descubrir el lado curioso o anormal que encierra — aunque sea absolutamente secundario —, «ponerlo de relieve». Lo interesante no es el marco o el acontecimiento en sí mismo, sino lo que un tipo listo puede hacer con él. Si en un asesinato, un suicidio o un accidente no aparece el detalle monstruoso o extraño, el redactor jefe dice: «Bueno, ¿dónde está la historia, aquí? ¡Yo no veo dónde está la historia!»

Para sus lecturas, *Bild* significa una instancia que vigila para que todo se desarrolle correctamente... En dicho sentido, *Bild* es a la vez juez e informador. (Sacado del análisis de *Bild* aparecido en las ediciones Springer.)

Errores profesionales, alcohol y demás cosas...

El lector de *Bild* no debe tener miedo. El miedo tiene unas causas determinadas, que se pueden describir y entender, y contra las cuales cabe defenderse y protegerse. Significa un desafío que nos conduce a la acción, sea en nuestra familia, en la sociedad, en nuestra vida profesional o en la política. Para el lector de *Bild* no se trata, pues, de sentir miedo, sino de verse sumergido en un clima de angustia que escape a cualquier análisis racional y de temblar como un ser indefenso: por todas partes amenazan unos peligros imprevisibles, hasta que llega el golpe del «destino».

Una mujer de 52 años, jubilada prematuramente, ha quedado parálitica después de una operación en un hospital de Hannover. El reportero-jefe Trukoleit novelea un poco mi historia original: «El destino no ha sido tierno con Margarete Nickel...» O bien un hombre se encuentra en paro, comienza a beber y se suicida; versión *Bild*: «La suerte acaba de jugar una mala pasada a un electricista (especializado en alta tensión) de Hannover, de 50 años de edad...» Si se trata de la mala suerte, no hay necesidad de buscar al responsable.

Junto a la «pequeña angustia fatídica» propia de cada individuo, *Bild* invoca constantemente las fuerzas contra las cuales nadie puede luchar. Desde los meteoritos que caen periódicamente sobre la tierra y amenazan con aniquilarla, hasta los perpetuos visitantes extraterrestres venidos del cosmos. Los O.V.N.I. llevan largo tiempo entre nosotros; el lector que confía en *Bild* sabe perfectamente que eso es cierto. Cuando se recibe la visita de estas supercriaturas, los problemas de aquí abajo ni siquiera merecen ser mencionados. *Bild* hace desembarcar los O.V.N.I. de noche en la región del lago Constanza, o, para cambiar un poco, en el Chile fascista.

(Artículo)

¿SUBOFICIAL RAPTADO POR CRIATURAS PROCEDENTES DEL COSMOS?

Arica (Chile) 18 de mayo.

Un suboficial del ejército chileno podría haber sido raptado por unos seres extraterrestres y llevado a bordo de un platillo volante. Varios diarios chilenos refieren este increíble acontecimiento.

Con motivo de una misión de control a lo largo de la frontera con Bolivia, el 15 de abril una patrulla del ejército descubrió a una distancia de unos 450 metros un resplandor violento e inhabitual. Un suboficial se dirigió hacia este resplandor. Unos minutos después, la aparición se había esfumado.

Al cabo de quince minutos, el suboficial reapareció en medio de su patrulla. Jadeante, extenuado, exclamó: «¡Caraduras!» y perdió el conocimiento.

En su mentón, una barba de varios días. La expresión de su rostro indicaba que había vivido algo totalmente incomprensible. Su reloj señalaba quince minutos más, pero el indicador diario mostraba el 20 de abril, o sea cinco días después de la fecha real.

Una vez recuperado, al cabo de un tiempo, de su desvanecimiento, el suboficial no se acordaba de nada.

Ahora el lector de *Bild* ya puede tener al menos una ligera idea sobre la desaparición de millares de detenidos políticos. ¡Secuestrados por unos O.V.N.I. Pues de lo que es la existencia de los campos de concentración chilenos, el lector de *Bild* jamás sabrá nada.

El rayo, los O.V.N.I., los barriles de cerveza que estallan, sí. Pero los auténticos peligros —los que amenazan cotidianamen-

te a millones de individuos y contra los cuales se podría luchar—, en la carretera, en los lugares de trabajo, allí donde millares de individuos pierden su vida cada año, de todo eso ni hablar, no es interesante. Por consiguiente, me sentí de lo más sorprendido cuando Schwindmann me indica el tema: «Accidentes de trabajo en Conti.» ¿Desde cuándo tratamos esas cosas? Me informan inmediatamente que Schwindmann ha leído en el diario interno de las fábricas de caucho Continental que un número creciente de accidentes de trabajo se debían a los errores humanos y al abuso de alcohol. Bien, eso sí que es un tema *Bild*.

Pero también es un tema para mí. Tendré una ocasión de ver hasta dónde puede llegar «Hans Esser» en este diario si se comporta como Günter Wallraff. Hablo con las personas implicadas, los trabajadores extranjeros y los delegados sindicales, entrevisto también al ingeniero de Conti responsable de la seguridad. Presento el resultado de mis investigaciones a Schwindmann, le pido un poco más de espacio que el habitual, unas cien líneas. Me contesta: «¡Comience por escribir todos los pormenores del caso!»

Comienzo así: «Aumenta el número de accidentes en Continental... El boletín interior de la empresa, *Conti-Intern*, hace responsables de este aumento a los errores humanos y al abuso de alcohol. Si el número de accidentes crece se debe en parte —según los obreros de Conti y los delegados sindicales— a las malas condiciones de trabajo, al ritmo infernal cuando se trabaja a destajo y a la antigüedad de las máquinas, que ya no ofrecen garantías de seguridad suficientes.»

Swindmann rechaza el artículo: «Eso no funciona. Demasiado largo, ¡todo esto no es suficientemente directo! Comience con un caso espectacular. Vuélvalo a escribir y respete estrictamente la extensión de cuarenta líneas.» Cuarenta líneas de *Bild* son veinte líneas a máquina. Tan pocas que la cita más contundente ya no cabe: «En este taller, sólo quedan prácticamente turcos, griegos, yugoslavos y árabes, es un auténtico campo de batalla, denuncia Herbert, de 35 años, delegado sindical. ¡Dedos cortados, brazos quemados! Los compañeros trabajan en la fiebre infernal de los ritmos impuestos. Para alcanzar a toda costa

(Artículo)

**ERRORES PROFESIONALES Y ALCOHOL:
CADA VEZ MAS ACCIDENTES
EN LOS LUGARES DE TRABAJO,
por Hans Esser**

Hannover, 6 de abril

Musan Dugan (41 años) trabajaba de las seis de la mañana a las once y media en la prensa de suelas de Conti. Trabajo a destajo, ninguna pausa. Hasta el día en que ocurrió: una suela se había atascado, intenté, sin brazo derecho quedó enganchado y quemado por la prensa. La semana próxima, Musan saldrá del hospital y volverá a trabajar en Conti: de mozo de ascensor.

Un ejemplo entre otros muchos: en Conti los accidentes se acumulan. «Alarmante», escribe el boletín interior de la empresa, *Conti-Intern*, que achaca el aumento del porcentaje de accidentes (más del 10 %, o sea 1.931 accidentes el año pasado) a los «errores humanos y al alcohol». Los trabajadores y los delegados sindicales de Conti, por su parte, entienden que las causas de este aumento del número de accidentes se debe «a los ritmos infernales impuestos por el trabajo a destajo y a la antigüedad de una parte del material, pues algunas máquinas ya no presentan las garantías de seguridad requeridas».

«En la prensa de suelas, por ejemplo, sólo quedan prácticamente trabajadores extranjeros. Más de la mitad trabajan ocho horas y media sin un solo descanso, denuncia el delegado sindical Herbert (35 años). Uno de cada diez ya ha sufrido un accidente.» Gerhard Oppenhorn, director de los servicios de seguridad del trabajo en Conti, explica: «Ahora hemos cerrado este taller. Nuestras hojas de pedidos habían experimentado un bajón. Pero, de todos modos, pronto proseguiremos la producción.» En las restantes grandes empresas de Hannover, el número de accidentes no ha crecido, en Volkswagen ha descendido en un 7 %.

la tasa horaria máxima de 11,70 marcos para el trabajo a destajo, más de la mitad de ellos trabajan durante ocho horas y media de un tirón, sin una sola pausa. Abajo, un trabajador de cada diez ya ha sufrido un accidente. A veces, en las viejas máquinas, las prensas se ponen en marcha por sí solas.»

Redacto la versión abreviada que me ha sido pedida. Cuando la entrego a Schwindmann, sólo quedamos los dos en la redacción. El redactor en jefe echa una mirada al texto y gime: «¡Mierda!». Apenas queda tiempo, han discutido para dejar un hueco, y el artículo debe ir inmediatamente a composición. Schwindmann se esfuerza, tacha, destroza mi historia, pero no puede cambiarla totalmente. De todos modos, me obliga a añadir un nuevo final: En las restantes grandes empresas de Hannover, el porcentaje de accidentes no ha crecido, en Volkswagen ha descendido en un 7 %.» Ya no es, pues, mi historia lo que sale al día siguiente en el periódico, pero de todos modos tampoco es lo que aparece habitualmente en *Bild*.

Al día siguiente, acabo de llegar al trabajo, cuando el agregado de prensa de Continental me llama por teléfono y me ataca como si fuera uno de mis superiores jerárquicos: «*Bild* no nos tiene acostumbrados a eso, he ahí un vocabulario digno de los grupos de izquierda. Cuando veo expresiones como: ritmos infernales, beneficio...»

Yo replico: «Un momento, ¿con qué derecho se permite? Yo no digo nada de eso (eso formaba parte precisamente de lo que Schwindmann había tachado). Esta palabra es usted quien la ha empleado.» En efecto, había asimilado, con razón, «ritmos infernales impuestos por el trabajo a destajo» a «beneficio».

Continúa: «Atienda un poco, aquí se dibuja una nueva orientación; no soy yo quien ha inventado todo esto.»

«Quiero hablar con su jefe, conozco la casa, puesto que antes estaba en la sección económica de *Die Welt*.»

«Hasta ahora sólo he escrito una pequeña parte de lo que

4. Diario del grupo Springer.

he podido llegar a saber. Me gustaría ver si todo esto no puede dar un artículo de fondo más completo.»

Pone término a nuestra conversación pero no tarda en volver a llamar: al comité de dirección. Está interesado en saber cuál sería el mejor camino a seguir. Lo mejor sería que yo pasara uno de estos días por la fábrica. A los señores del comité de dirección les gustaría hablar conmigo. Seguro que al final acabamos por entendernos. Yo le hago una contrapropuesta: iré con un fotógrafo. Entrevista con los señores de la dirección en el taller especialmente afectado por los accidentes, en presencia de los interesados y de alguno de mis informadores. Que se pueda hacer la experiencia de ver cómo las personas después de abandonar la fábrica hablan con mucha más libertad. Le agradezco su invitación: «Su proposición me saca de un apuro, querido colega. Usted sabe perfectamente que siempre andamos escasos de temas. Denos pronto alguna noticia. Ya sabe, aquí se está dibujando una nueva tendencia. No sé de dónde viene. Pero sabe perfectamente que no somos nosotros, en la redacción, quienes imponemos la línea. Hay un cambio en el aire.»

Todo eso en un tono a medias entre la ingenuidad y la insinencia. Jamás he vuelto a oír hablar de este tipo. Parece que unos días después se celebraron unas conversaciones «al más alto nivel». Imposible tener detalles.

Un miembro del comité de empresa protesta —ciertamente con mucho mayor motivo que el agregado de prensa de Conti:

«CARTA DE UN MIEMBRO DEL COMITÉ DE EMPRESA

(correo de los lectores):

Objeto: su artículo "Errores profesionales y alcohol: cada vez más accidentes en los lugares de trabajo" aparecido en su edición del 6 de abril.

En tanto que representante elegido por unos 230 co-

legas, hombres y mujeres, del taller especialmente incriminado en Bild, quiero hacerle saber:

Si fuera exacto que la firma Continental se parece más a una taberna que a una fábrica, ¿cómo explica Vd. que la empresa —es decir, el personal— produzca casi un tercio más con un tercio menos de empleados? Se debe, sin lugar a dudas, a la productividad de las obreras y de los obreros que la Continental haya recuperado su déficit. Y evidentemente no porque hayan bebido alcohol en cantidad excesiva durante las horas de trabajo...

Una de las causas principales es atribuible a los ritmos demasiado elevados: las razones citadas por Vd. y por el responsable de la seguridad —a saber "errores humanos y alcohol"— aparecen al final de la lista en lo que se refiere al elevado número de accidentes de las fábricas de caucho Continental.

Antes de escribir este artículo, habría podido evitar escribir una sola opinión, y habría podido discutir, sin el menor problema, con el comité de empresa y la sección sindical.

En suma, y resumiendo, como trabajadores que somos estamos acostumbrados de todos modos a ser calumniados en su diario favorable a los patronos y por desgracia excesivamente leído por los trabajadores...

En realidad, tal como había aparecido, el artículo estaba compuesto por dos tercios de declaraciones de la dirección de la fábrica y por un tercio de declaraciones de los trabajadores interesados y los sindicalistas. Yo, en tanto que Hans Esser (y a través de mí Bild), me había abstenido de cualquier comentario personal. Normalmente, si el comité director de la Conti tuviera algún motivo de queja, habría debido dirigirse al sindicato. Peto ¿hacia quién se dirigió el portavoz de la Conti como si fuera la cosa más natural del mundo? Hacia su diario. Y, si digo su Bild Zeitung, cuando se trata de la industria, es para insistir

en el carácter de posesión —pronombre posesivo—, y no por dármeles de gracioso.

De cualquier modo, los sindicatos no tienen derecho de ciudadanía en el seno de la redacción de Bild. Los colegas no están sindicados, a nadie se le ocurre leer una revista sindical, y mucho menos analizarla. Yo he ocultado desde el primer día mi bolígrafo con la inscripción «I. G. Metall». En este ambiente me habría hecho altamente sospechoso.

En cualquier caso, en el universo de la Bild-Zeitung los sindicatos carecen de toda utilidad. Cuando las personas humildes tienen problemas, el slogan es: ¡Bild lucha por vosotros! Y los patronos se encargan a la perfección de todo lo restante.

«Bild» crea puestos de aprendizaje

En primer lugar, vivimos en la más hermosa de las sociedades, no existe otra mejor. Y, en segundo lugar, si alguna vez sucede algo malo, aquí está Bild para echar una mano. Trátese de un club de fútbol que debe perder su licencia porque está en déficit pese a su popularidad, o de la creación de cien mil nuevos puestos para aprendices, porque cien mil jóvenes que abandonan la escuela no encuentran puestos de aprendizaje —y eso pese a las promesas de las organizaciones patronales—, Bild ayuda. En primer lugar, para que las gentes humildes puedan seguir tirando y, en segundo lugar, porque el hecho de ayudar aporta beneficios, contantes y sonantes.

Bild entra en juego y demuestra que existen suficientes puestos de aprendizaje y que todo reside en buscarlos bien (con la ayuda de Bild).

Toda la redacción en Hanover de Bild se alzó en pie de guerra para buscar por teléfono, utilizando el auxilio de profesiones, puestos de aprendizaje libres. Esta campaña se desarrolló bajo el patrocinio del alcalde Schmalstieg (S.P.D.) y del ministro de Economía Küpker (F.D.P.), que pudieron ser ganados a la causa. Todos se amparan bajo la misma bandera, todos tiran de la misma cuerda —¡por Bild! Schwindmann hizo la siguiente

declaración a un equipo de televisión: «Somos un diario por encima de los partidos. Y la prueba está en que nuestra acción en favor de los aprendices se realiza bajo la égida de un alcalde miembro del S.P.D. y de un ministro de Economía miembro del F.D.P. Eso demuestra que no se trata de una acción política.»

Es muy cierto: cuando *Bild* hace algo en común con los políticos del S.P.D. y del F.D.P. está claro que la política (la del S.P.D. y la del F.D.P.) no entra en juego. Pues la política de *Bild* es la política de la C.D.U.

Schwindmann continúa: «Los de *Bild* creemos que nuestro diario es el mejor abogado de los ciudadanos de la República Federal, por la simple razón de que tiene la mayor tirada del país. Mediante esta acción, también esperamos a cambio, evidentemente, un poco de publicidad para el diario.» ¡Este también se imponía! Itomovemos todo lo removible, telelfoneamos a las fábricas más pequeñas y oscuras: «¿No tendría un puesto de aprendiz para publicarlo en *Bild*?» ¡Significa para Vd. una publicidad que no le costará nada! ¡El nombre de su empresa aparecerá en el diario!»

La mayoría de ellos no necesitan ningún aprendiz, tienen los suficientes para este año y en muchos casos para los años siguientes.

Los artesanos y los patronos llamados por *Bild* se ofiteatan la posibilidad de sacar algún beneficio de la propuesta: «Espere un momento. En realidad, ya tengo gente para mis tres puestos de aprendices, los he comprometido. Pero, de todos modos, apúnteme en su diario. Así podré elegir a los mejores.» La redactora «Treitschi» le explica con la mayor ingenuidad del mundo a la empresa con la que está hablando: «Todavía nos faltan diez mil puestos de aprendizaje porque en otoño diez mil jóvenes abandonarán la escuela y no tienen nada seguro.»

Los grandes titulares rivalizan en elogios:

«El ministro Kúpker: ¡Gracias! ¡Sois formidables!»

«El alcalde Schmalstieg: ¡Mi agradecimiento a *Bild* de Hannover!» Y, como conclusión (con diez centímetros de altura): «¡GRACIAS!»

Bild provoca y se dirige a sí mismo sus propios agradecimientos.

tos. De vez en cuando una cabecera de media página: «Irresistible ascensión: el aprendiz se convierte en millonario. A los 18 años se fue a Brasilia [que, por otra parte, no existía todavía en aquella época, G. W.]. A los 24 años fundó una banca privada en Nueva York.» Aprendices de Hannover que estáis sin trabajo, aprended del cónsul Ziegler (73 años). Ziegler confía a *Bild* los secretos de su éxito. Una pista para todos los que abandonan la escuela: «Aprended un oficio manual! ¡Así es como se aprenden las reglas de oro del negocio!» En la «sumtuosa villa del cónsul, al sur de la ciudad (un Mercedes 450 azul oscuro está aparcado ante la sumtuosa villa blanca, pájaros exóticos gorjean en el jardín arreglado como un parque, *¡dixit Bild!*», los artesanos se hacen a veces esperar cuando los grifos gotean. El cónsul, que es al mismo tiempo propietario de una fábrica (volumen de negocios 10 millones de marcos por año), comenzó su carrera en un banco. «¡Formidable! He encontrado el oficio de mis sueños», escribe aborrazadamente *Bild* en caracteres de doce centímetros refiriéndose a una vendedora de flores. Mientras que otra chica de 16 años exclama: «¡Horra, tengo un puesto de aprendiz!»

El ministro de Economía Kúpker habla abiertamente en *Bild* de los objetivos de esta campaña: «El éxito de la campaña en favor de los aprendices ha demostrado que el problema de los puestos de formación podía resolverse sin la intervención de medidas legislativas...» Schwindmann pregunta inocentemente al redactor Hai con motivo de una conferencia de prensa: «Deberías preguntar si el gobierno del Land tiene un plan en lo que se refiere a la creación de plazas para los aprendices.» Hai, lacónico: «No, no hay nada previsto.»

Toda esta operación no es más que engaño con falsas apariencias. *Bild* pretende reirse de las agencias de empleo, crea una deplorable confusión, hace nacer en los jóvenes falsas esperanzas. La operación podría haberse llamado: *Bild* crea nuevas ilusiones. Lo que *Bild* piensa realmente de los jóvenes sin trabajo se desprende de dos dibujos humorísticos presentados al comienzo y al final de la operación:

1. El aprendiz: «¡Me gustaría llegar a ser play boy!» El

consejero de orientación profesional: «Ni siquiera *Bild* puede encontrarte esta ocupación!»

2. Un jefe, viendo unas huellas de carmín en la cara de uno de sus colegas, le dice: «Ya veo, ya veo: la nueva aprendiz le ha dado las gracias...»

La mayoría de estos puestos no han sido creados por *Bild*, tal como pretende; estaban pura y simplemente vacantes. Así el *Bild* de Hannover contabiliza, por ejemplo, en su activo trescientos puestos de aprendiz en la Volkswagen. Es engañar doblemente a la gente. En efecto, estas posibilidades suplementarias de formación ya habían sido publicadas antes de la campaña de *Bild*, por iniciativa del comité de empresa. No habían sido ofrecidas exclusivamente a la región de Hannover —como se pretende hacer creer— sino al conjunto del territorio federal, incluido Emden (Frísia oriental). La Federación de Sindicatos de Hamburgo ha emitido la siguiente opinión respecto a la operación *Bild*: «Un buen negocio realizado a partir del desamparo y la angustia de los jóvenes. Una gran parte de los puestos surgidos durante esta campaña ya habían sido creados desde 1976 o la primavera de 1977. Además, muchos de ellos ya estaban ocupados antes incluso de que se lanzara la operación *Bild*. El que creía en tal o cual proposición hecha en el marco de la campaña se oía decir: «Lamentamos...». Muchas veces, lo que se presentaba halagadamente como la formación para un oficio no era, en realidad, más que una vulgar ocupación. Ayudante de bañista, por ejemplo, o mozo de pista en un circo. Por otra parte, se habían ofrecido algunas empresas que no estaban en absoluto habilitadas para formar aprendices. La cadena de supermercados Salf Way, por ejemplo, había ofrecido cincuenta plazas, cuando no tiene la menor autorización para formar aprendices.»

Colmo de la impostura: la inmensa imprenta de Ahrensburg perteneciente a Springer (la imprenta más moderna de Europa por sus procedimientos de huecograbado) se las arregló para limitar lo más ampliamente posible sus obligaciones de formación de aprendices. El número de plazas propuestas era muy inferior a los efectivos impuestos normalmente.

Mientras la campaña aprendizaje de *Bild* está en su apogeo, se presenta un equipo de televisión para filmar en la sala de redacción. Anteriormente ya había pedido varias veces el permiso de filmación. Para tratarse de un grupo que apela constantemente a la opinión pública, se tiene la impresión de que el temor, por no decir la aversión, respecto a esta opinión son muy considerables. Hay demasiadas cosas que ocultar.

El equipo de televisión acabó por entrar. El alcalde, preocupado por su publicidad, consiguió arreglar las cosas. Es un acontecimiento. En este momento yo estoy llamando a las empresas de pompas fúnebres: «¿No podían hacernos el favor a *Bild* de proporcionar algunos puestos de aprendizaje? Crénselo bien, es una excelente publicidad para usted y no le cuesta nada; es un mercado que tiene futuro, necesita jóvenes que tomen el relevo.» Mi colega Borchers se queja: «¡Acabas de chorizarme las empresas de pompas fúnebres! Tenía precisamente la intención de reservármelas.»

La televisión desencadena una gran efervescencia. De repente muchos comienzan a actuar como si tuvieran algo que ocultar. Muchos salen a peinar, se señorean sueltas unas risitas y se retocan el maquillaje. Yo pregunto: «¿Qué pasa? ¿Estamos eligiendo a miss *Bild* o qué? ¿lo que nos proporciona este honor?». Nadie sabe exactamente... se trata, hasta que surge una frase unánime que evoca la operación «Aprendices»: «¡Ya está, abota hasta en la televisión se habla de esto!» ¡Há!, el cantor oficial de la C.D.U., tiene un instinto muy seguro; no le conviene en absoluto que el ojo del público —a través de las cámaras de televisión— se pasee por esta sala de redacción de aspecto viciado y sofocante: «No tienen nada que buscar aquí.» El, y otros, se sienten amenazados. En última instancia, la televisión les parece la única fuerza capaz de medirse con *Bild*. Al final, cuando la televisión se ha ido y la oleada de repentina coquetería se ha disipado, muchos muestran que su subconsciente ha sido alertado. Schorse, el reportero de la suerte: «Estoy seguro de que vienen de la R.D.A. Tenían un claro acento sajón.»

Y «Treitsch», la comadre, opina: «Sí, espere que no sea para

Arthur Schnitzler [ella quiere decir Karl Eduard von⁵] de la televisión de la "Ostzone": "¡Pretender que el público pueda ver lo que ocurre en Bild! ¿A quién puede ocurrírsele esto si no es a nuestro enemigo del Este? Que unos demócratas —en el Oeste— puedan llegar tan lejos, es algo inconcebible para toda esta redacción, que constantemente ve en el señor Schmalstieg la pura y simple encarnación del "adversario político".»

«Bild» escribe para Albrecht (C.D.U.)
Schmalstieg (S.P.D.) escribe para «Bild».

Herbert Schmalstieg es socialdemócrata. Está relativamente bien visto por el Bild de Hannover. Para él, además, un superlativo: «el alcalde más joven de Alemania federal». En ocasiones, una pequeña intervención simpática, otras, una fiesta municipal, Bild siempre presenta a Schmalstieg en el decorado que mejor le sienta. Se presta a todos los juegos, sirve de marioneta a Bild, y lo hace, al mismo tiempo, de buena gana. Se le puede entretener en cualquier momento respecto a cualquier tema, aun el más insulso. Si por casualidad no se halla en casa, responde su mujer: «Queridísima Señora (es así como los reporteros de Bild se dirigen a las personas que gozan de un cierto nivel de recursos), ¿de qué color es la corbata que su marido lleva hoy?» O bien: «¿Cuándo lloró su marido por última vez?» El señor y la señora Schmalstieg no fallan nunca. Es posible que el socialdemócrata confíe en poder vender un día, por este procedimiento, y a través de Bild, su política. Mientras tanto, sin embargo, no vende nada en absoluto, se contenta con dejarse cortejar de fiesta en fiesta. Se ha traicionado a sí mismo, se ha vendido.

Cada quince días, Schmalstieg tiene derecho a escribir un comentario para Bild, alternando con el primer ministro Ernst Al-

5. Arthur Schnitzler, escritor austriaco de finales del siglo pasado. No debe ser confundido con Karl Eduard von Schnitzler, celebre comentarista de la televisión de la R.D.A. (1.ª cadena). (N. del A.)

6. Outzone: "Zona del Este", nombre que la derecha conservadora sigue dando todavía a la R.D.A.

brecht (de la C.D.U.). La columna se paga a 250 marcos, o sea, de fiarnos de su hoja de honorarios, Schmalstieg ha cobrado en el período que va entre el 1 de febrero y el 12 de mayo la cantidad de 2.500 marcos. Pero esto no es lo peor. Mucho más triste es el modo como este edil socialdemócrata se deja ganar en cada ocasión para la causa de Bild, para cada campaña que Bild emprende. Por ejemplo, la operación Bild «Salvemnos al Club Hannover 96»: Schmalstieg se las arregla para hablar por el «Teléfono Bild», con motivo de una operación telefónica del diario, y explica a los lectores por qué es preciso que este club de fútbol, que lleva largo tiempo en estado deficitario, pueda operar su levantamiento financiero. Todo depende de la buena voluntad de la Caja de Ahorros Municipal, que podría conceder una demora suplementaria a la asociación respecto a un crédito concedido y caducado hace tiempo. Y Bild calcula, con razón, que la intervención del alcalde por el teléfono de Bild ejercerá su efecto en la dirección de la Caja de Ahorros, entre otras cosas porque el jefe de publicidad de la Caja de Ahorros también es «alcalde honorario».

El equipo de televisión que está filmando en Bild le pregunta a Schmalstieg por qué ha concedido su patrocinio a la operación «Aprende» sobre la cual incluso los sindicatos están haciendo una guerra sin cuartel. Responde: «Apoyamos aquí esta campaña, de la misma manera que apoyaríamos cualquier campaña capaz de crear nuevos puestos de aprendizaje. El color del diario no debe jugar ningún papel en esta historia.»

«¿Existen otras formas de cooperación, al margen de esa, entre usted y la Bild-Zeitung?»

«La Bild-Zeitung es un diario legal en todo el territorio federal. Existen diferentes maneras de cooperar y nosotros también estamos a disposición de otros editores. Escribo mis artículos en tanto que alcalde.»

Mientras que Schmalstieg sólo se sirve de estas columnas para cultivar la imagen de su ciudad, para no entorpecer sus buenas relaciones con Bild, su partner Ernst Albrecht lleva una política dura. Schmalstieg trabaja para Bild, pero Bild trabaja para Albrecht. Mientras que Schmalstieg debe ocuparse por sí mismo de

hacer escribir sus artículos, Albrecht puede disponer eventualmente de los servicios de un reportero de *Bild*: Hasso Hland? redacta, por ejemplo, el llamamiento lanzado por Albrecht en favor de la salvación del club Hannover 96, después telefona al primer ministro: «Dr. Albrecht, ¿puedo leerle el texto?... ¿Le parece bien así, está Vd. de acuerdo?» Después de haberle añadido alguna proposición relativa, Albrecht concede su bendición al texto.

La redacción hierve en ideas siempre que se trata de Albrecht. Cuando se trata, por ejemplo, de organizar un partido de fútbol de beneficencia con unas personalidades conocidas para pagar el tratamiento de una refugiada enferma de los riñones, se recurre a la publicación de una foto-montaje en la que se ve a Albrecht con un balón pegado al pie: he aquí al primer ministro de futbolista benefactor —aunque Albrecht jamás juegue al fútbol, pues es aficionado a la caza. Pero él no quiere presentarse en *Bild* como cazador, ya que los lectores demuestran un conmovedor amor hacia los animales, que les ha sido cuidadosamente inculcado. Al lado de la foto-montaje, el texto anuncia que Albrecht participará en el partido de beneficencia. Al primer ministro la noticia le hace poquísima gracia: demasiados periodistas saben que Albrecht no juega jamás al fútbol.

El 27 de junio, *Bild* publica una entrevista que ilumina perfectamente la personalidad de Albrecht y el interés que *Bild* siente hacia él:

Bild. ¿Por qué decidió ingresar en su partido?

Albrecht: La C.D.U. es el único partido alemán que defiende al mismo tiempo la libertad individual del hombre, la vida de acuerdo con el orden natural y la trasposición política del amor del prójimo.

—¿Qué significa su mujer para Vd.?

—Haga lo que haga, espere belleza. Es un ser lleno de vida.

—¿Cuál es su recuerdo de infancia más agradable?

7. Wallraf ya ha evocado este personaje: «Hai» es el pseudónimo sacado de Hasso Hland, nombre completo del periodista en cuestión. En alemán, «Hai» significa tiburón. Algunos le llaman incluso «der weisse Hai»: el tiburón blanco.

—Siempre, las vacaciones en casa de mis abuelos en el campo, la tranquilidad, el silencio, el trabajo físico. No hay nada tan eminentemente espiritual como vivir en armonía con la naturaleza.

—¿Tiene Vd. algún hobby?

—Me gusta todo lo que esté relacionado con la naturaleza, la caza, la cría de corderos, la jardinería. Y, por otra parte, la filosofía, aunque se trate de una cosa muy seria.

Bild convierte a un administrador financiero y dirigente político en un personaje «bueno como un palde para su Land» y benévolo. Le rinde los más altos honores debidos a su popularidad. Jamás la menor señal de falta de respeto o de crítica, ni siquiera bajo una forma suave. Esto sería fácil, sin embargo, pues la población de Hannover ha conservado, pese a las campañas de *Bild*, una sensibilidad y un instinto que están continuamente despiertos. El primer ministro es apodado irrespetuosamente «el monstruo de la migaja», aludiendo a sus anteriores actividades en la empresa del fabricante de galletas Babelsien. A fin de que el elevado tren de vida de Albrecht —que, de manera involuntaria pero inevitable, se transparenta en el reportaje (sería algo muy difícil de ocultar, porque, en caso contrario, ¿qué podría mostrar?)— no suscite la envidia de sus «queridos hijos», «Hai» inventa toda una epopeya: «Los largos días y las cortas noches del Dr. Albrecht.» En el caso de un socialdemócrata, eso se habría llamado más modestamente: «Ravens⁸ caído; ¡Bonn y Hannover, el peso de dos cargas sobre sus hombros!»

Hai comienza por explicar a los lectores de *Bild* que desde el punto de vista económico no compensa ser primer ministro: «Naturalmente, 15.293 marcos de sueldo al mes son mucho dinero. Y tal vez lo que voy a decir provoque algunas sonrisas, pero ¿alguien trabajaría por este dinero veinte horas al día?» *Bild* se las arregla para avergonzar a todos los trabajadores: «El primer ministro Dr. Ernst Albrecht hace todo eso, ¡y con la sonrisa en los labios!» «Esta semana, el primer ministro ha apre-

8. Ravens: antiguo ministro federal de la Vivienda, jefe de lista de la oposición socialdemócrata para el Land de Baja Sajonia.

tado los dientes, pues las jornadas de trabajo han sido largas y las noches cortas...» «Cuando el primer ministro vuelve a casa a las tres de la madrugada, hojea su revista especializada de caza *Wild und Hund* (Caza y perros). No puede dormirse inmediatamente.» ¡Ni un perro quisiera estar en su lugar!

Sin embargo, el papel jugado por el chivo-mascota del club de fútbol 1. F. C. Köln (Colonia) no corresponde —en el seno de *Bild*— a Albrecht sino al secretario general de la CDU, y miembro del Bundestag por la Baja Sajonia, Hasselmann, apodado «el bello Wilfried». El leitmotiv que reparece siempre en período de vacas flacas: «¡Jálmale, siempre tiene algún chiste a punto.» Y si la redacción no piensa en ello, es el propio Hasselmann en persona quien llama. Si explica, por ejemplo, que se dispone a tomar café con seis damas, los cronistas de su corte atrancan a toda velocidad y regresan con un texto del tipo: «El ministro Hasselmann ha sido realmente mimado por seis gentiles damas.» *Bild* ha celebrado con tanta frecuencia al personaje que su popularidad supera todavía la de Albrecht.

Hasselmann practica el intercambio de favores. Hace de buena gana todo lo que *Bild* quiere de él, convertido, por decirlo de algún modo, en un «bello» de encargo. A cambio, *Bild* se pone a disposición de Hasselmann. El está en acuerdo con *Bild* como su primer ministro con su fábrica de galletas. Y lo mismo en el terreno político.

Ese reaccionario incorregible que es Hasselmann tiene los mismos prejuicios, las mismas aversiones, el mismo sentido apasante de la autoridad, y los mismos temores que constituyen la esencia típica de la política de *Bild*.

Hai telefnea con frecuencia al hombre de enlace de la Verfassungsschutz de Baja Sajonia, Saphir. «Recurrimos frecuentemente a los servicios del señor Saphir», dice un miembro de la redacción. Por regla general, es Schwindmann quien se encarga personalmente de las conversaciones con el informador de la Verfassungsschutz —a solas en su despacho, sin testigos. Esta vez Schwindmann ha delegado a Hai: «Ayer tuve ocasión de conversar durante largo tiempo con el señor Saphir. Me dio unas pistas muy interesantes, sencillamente fabulosas. Si Ud. habla

ahora con él, hágame el favor de no decirle que sabe que conversé con él.» El señor Saphir ofrece, por ejemplo, la colaboración de sus servicios cuando Hai negocia con un informador —sin duda de extrema detecla— acerca de unos documentos que anteriormente han sido robados al K.B.W.⁹ Hai telefnea a su oscuro informador elandestino, utilizando la clave «flor de loto». Inmediatamente después, pregunta a Saphir acerca del grado de credibilidad que puede conceder al informador. en cuestión. Un servicio a cambio de otro. Saphir puede estar totalmente seguro de que *Bild* utilizará estas informaciones secretas en el sentido que más le conviene a él.

El premio Konrad Adenauer

La «Bild Zeitung» es de fia
ALFRED DREGGER

El 4 de junio de 1977, en el decorado del antiguo castillo de los gibelios de Herrenhausen, la ultrareaccionaria fundación «Deutschland Stiftung» concede sus «premios Konrad Adenauer». Yo soy el enviado del *Bild* de Hannover. Esta ceremonia está estrictamente reservada a las personas provistas de la correspondiente invitación. Todo el mundo viste de oscuro, comenzando por Ernest Albrecht, Alfred Dregger, Franz Josef Strauss, el ministro Maier (C.S.U.), Helmut Lenke, Gerhard Löwenthal, Otto Von Habsburgo, Kurt Ziesel; también debía acudir Helmut Kohl pero tuvo que quedarse en casa por culpa de unas fuertes anginas.¹⁰

9. E.B.W. Kommunistischer Bund Westdeutschland [Liga Comunista de Alemania Occidental], uno de los grupos maofas más importantes de la República Federal.

10. Albrecht: primer ministro de Baja Sajonia.
Alfred Dregger: jefe de la oposición CDU en Hesse.
Maier: ministro de Educación de Baviera.
Helmut Lenke: presidente del parlamento de Schleswig-Holstein.
Löwenthal: redactor y comentarista de la 2ª cadena de televisión alemana ZDF.

Tengo la impresión de haber sido trasplantado a tiempos pasados, en pleno feudalismo. La mayoría de los oradores que dirigen una salutación o leen el texto de su discurso comienzan por «¡Sus Altezas Reales e Imperiales!»

Albrecht aprovecha la oportunidad para lanzarse de lleno y manifiesta sus inquietudes respecto a la salvaguardia del Estado de derecho liberal en Italia, en Portugal y en Francia, donde, según sus palabras, se corre el riesgo de que el comunismo logre establecerse a través de las urnas. «Porque está claro que el eurocomunismo es tan peligroso como cualquier otro comunismo.»

Albrecht ha lanzado a la «mayoría silenciosa» de los estudiantes un llamamiento que se parecía muchísimo a un chantaje, dirigiéndose a aquellos que no hacen política activa pero que toleran a los que la hacen, como era el caso, en ese momento, con las huelgas en las universidades. Albrecht amenaza e intenta intimidar a estos estudiantes neutros y apolíticos; si no se decidían en el futuro a oponerse activamente a los estudiantes en huelga, el primer ministro y «buen padre para su Land», suprimiría no sólo las becas de los contestatarios sino también las de aquellos que no abandonarían su calma. Además, no reconocería el semestre en curso y recortaría los créditos a los ASTA¹¹ (Comités de representación de los estudiantes).

La amenaza hecha por Albrecht es recogida por la agencia de prensa alemana DPA, que, sin embargo, omite la mención del tipo de público ante el cual había sido hecha la declaración en cuestión. Pues, para quien ha vivido el clima con que fueron acogidas

Otto von Habsburgo: descendiente de los Habsburgo. Una decisión del tribunal superior de Wurzburg de 1938 prohibió a los Habsburgo seguir ostentando su título en Alemania.

Ziesel: secretario de la Fundación «Deutschland Stiftung».

Ehli: primer ministro CDU de Renania Palatinado.

11. ASTA: Allgemeiner Studentenanschluss. Compañía del movimiento estudiantil alemán a finales de los años sesenta, órgano de representación de los estudiantes. Las ASTA han sido objeto de numerosos ataques por parte de las autoridades universitarias y ya han sido suprimidas en varias universidades.

Las palabras de Albrecht, la lacónica información de la DPA puede llegar a parecer muy suave, aunque recoja fielmente el texto original. El castillo de Herterhausen está rodeado por unidades de policía, aunque no haya ninguna manifestación a la vista. Estamos «entre personas de confianza». Y de pronto desaparecen como por arte de magia todas las distinciones tan sutiles que estos señores y su prensa se empeñan en establecer a cualquier precio entre Albrecht, «el hombre moderno y abierto», y Dregger, el violento; entre Otto von Habsburgo, el guardián de los valores de Occidente, y Ziesel, el nazi de la vieja guardia. Todos cierran filas. Hace sólo unos cinco años no habría sido posible tal demostración de fuerza por parte de la derecha. Ya no hay necesidad de perderse en florituras tácticas. El sorridente Albrecht puede codearse con Ziesel, el secretario de la Deutschland Stiftung, la misma persona que tiempo atrás había formulado en Austria la intención de denunciar a su cocinera para que fuera «juzgada» por un «tribunal de excepción»; en efecto, esta última mientras trabajaba en su granja, se había atrevido a decir cosas del siguiente calibre: «¡Oh! Ya harías bien en salir pitando todos los alemanes. Nadie os necesita. Pero ya llegará el día y entonces...» Ziesel: «Es necesario que la patria adopte medidas despiadadas contra esos elementos sin fe y sin leyes. Esa mujer expresa unos sentimientos que deberían conducirla directamente al campo de concentración.»¹²

Dregger, por su parte, acaba de transmitir los saludos de la C.P.U. de Hesse «que, a fines del año próximo, se prepara para asumir el poder también en el Land de Hesse»¹³. Llama

12. Por una sentencia fechada el 28 de abril de 1973, el tribunal de apelación de Munich autorizó dicha afirmación de los hechos referente a Ziesel. Añadió «a título de clarificación» que «la pensión de pécunia hecha al tribunal de excepción no se basaba en una declaración asíada que tuviera el contenido mencionado o un contenido equivalente y que la declaración inculpada había sido hecha en relación con otras observaciones o acciones *antidémicas* de la cocinera, lo que habría tenido por efecto una *exclusión de la paz doméstica* en la casa y en la granja y habría llevado a Z. a poner una quejida ante un tribunal de excepción» (N. del A.).

13. El Land de Hesse tiene aualmente sus propios SPD, pero están previstas nuevas elecciones regionales para 1978. La CDU, de por supuesto

a la reaccionaria C.D.U. de Hesse «la vanguardia de los partidos de la Unión».

Strauss se lanza a acrobacias del mismo estilo: «Ser conservador significa marchar a la vanguardia del progreso». «Marchar, marchar», estas palabras resuenan en mis oídos. La vanguardia está en marcha, con paso firme y decidido.

Dregger continúa:

«La C.D.U. de Hesse agradece a los laureados su ayuda en consolidar los fundamentos espirituales sobre los cuales nosotros debemos conducir el combate político. Nuestro combate político está totalmente consagrado al mantenimiento y al desarrollo de un sistema de libertad, de un sistema sin el cual ya no existe la libertad de la investigación, ni la libertad de la literatura, ni la libertad del periodismo, un sistema sin el cual ya no existen sindicatos libres, ni patronos libres, ni ciudadanos libres, ni partidos libres. Todas estas libertades forman un todo. Dependen íntimamente las unas de las otras y ninguna de ellas es posible en un sistema socialista, que tenemos que combatir si queremos consolidar la libertad en Alemania. Es ante todo en las escuelas y en las universidades donde este combate debe coronarse con éxito, pues es en estos lugares donde el sistema de la libertad ha experimentado sus más humillantes derrotas en el curso de los últimos años. Es en estos lugares donde los representantes del Estado y de la universidad han bajado la guardia. Es en estos lugares donde ha conseguido implantarse una política marxista de la enseñanza, que inculca a los jóvenes el menosprecio hacia este sistema. Este menosprecio hacia el sistema se ha convertido, señoras y señores, en una voluntad de cambiarlo. Este menosprecio del sistema es la causa del terrorismo.»

El único que mantiene una cierta distancia en toda esta historia sigue siendo Strauss. No porque la orientación dada no le convenga, sino porque sin duda le resulta desagradable verse mezclado con ese fósil laureado de Habsburgo —cuyo elogio debe pronunciarse—, bajo los ojos de algunas personas de detechna tal

un cambio de mayoría política, después de haber alcanzado ya un gran éxito con motivo de las elecciones municipales de Hesse en marzo de 1977.

vez más inteligentes. Dice que Otto forma parte de una élite de personas capaces, y que, a través de la persona de Otto, este premio se dirige, en realidad, a todas esas personas. Y que Su Alteza llamó su atención después de haberle visto asistir, en tanto que sagaz oyente, a diferentes mítines de Strauss.

El barón von Sass, alias Matthias Walden, el eterno comentarista del *Bild*, hace el elogio del laureado Hans Habe, diciendo que «millones le acompañan». Pero es casi seguro que no se está refiriendo a los millones de su editor común, Springer. Habe, por su parte, pronuncia en amenazas contra la «mafia de izquierda», de Beckett a Ionesco; está claro que no se ha enterado de que Ionesco es reaccionario. No llega a decir que el arte moderno es degenerado, pero sí que es decadente. Que todas estas músicas, del pop al beat, son signos precursores del marxismo y que, incluso en los Estados Unidos, la vida cultural está infiltrada por los marxistas. ¡No hay duda! ¡Donde se pone Sinatra...!

Schwindmann me ha hecho cálidas recomendaciones de Habe, cortesano y cantor oficial de la Corte y de la Casa del Rey Springer, redactor habitual de las columnas dominicales impresas por el grupo Springer: «¡Bajo ningún motivo debes olvidarte de nuestro pequeño Hans!» Tengo que entretenerle. Pero ya he tenido ocasión de ver a Haber muy de cerca, con motivo de algunos debates en la radio o en la televisión, y tengo que me reconozca. Por lo tanto, pido a una colega que haga las preguntas: Habe en mi lugar. Apparently Habe no se interesa por el aspecto «entrevista» de la cosa —para un medio de comunicación de masas. No, lo que le interesa es contar algo a sus amigos de *Bild*: «Escúcheme bien, tengo que decirle algo; tengo que ir a Hannover para explicarles a ustedes, a *Bild*, lo que ocurre en la librería de la estación respecto a *Bild*. Anoche llego con el T.F.F. «Roland» procedente de Ascona y, como de costumbre, tengo ganas de leerles. Al no ver ningún *Bild* expuesto, se lo pido al vendedor. Y he aquí que el tipo lo saca de debajo del mostrador. Yo le digo: «¿Lo esconde o qué? ¿Por qué no está expuesto junto con los demás diarios?» Y entonces el joven me responde con un tono imperativo: «¡Siempre lo tengo bajo el mostrador!»

Ya pueden imaginarse, uno de esos tipos que habría que detener inmediatamente, del tipo barbudito melencólico. Ya saben lo que quiero decir.» Todos creemos conocer bien a Habe; sin embargo, y pese a todo, asombra comprobar que alguien pueda ser realmente tan inepto como uno se imaginaba.

Durante todos estos solemnes discursos, plagados de ataques contra tipos como yo, me cuesta trabajo seguir siendo Hans Esser, reportero de *Bild*. A veces me entran ganas de chillar o desecharía llevar bombas fétidas en el bolsillo. Al final me contento con seguir aplaudiendo, cuando los otros ya han terminado, cada vez que se pronuncian unas palabras alisonantes. Es un gesto de impotencia, pero que al menos tiene la ventaja de suscitar una cierta incomodidad. Pues los discursos no son especialmente geniales, los oradores lo saben tan bien como el público.

De pronto descubro un hombre que desentona en este medio, pues inmediatamente se percibe —y no porque presente, sin embargo, signos exteriores que lo delaten— que no forma parte de esas personas. Es un fotógrafo holandés, que hace cuatro meses pasó todo un día conmigo en Colonia mientras preparaba una exposición sobre la extrema derecha en la Alemania Federal. Me presento, le hablo de Colonia, donde me sacó una foto. Tarda un cuarto de hora en descubrir quién soy. Toda esta ceremonia se halla a tantas leguas de cuanto constituye el mundo normal, el de las relaciones humanas y amistosas, resulta hasta tal punto un universo extraño, que cuesta trabajo imaginar que en él puedas encontrar un amigo.

Un poco después, acabada la ceremonia, se «discute» en la sala de fiestas de la cervicería del castillo Herrenhausen, bajo la batuta de Gerhard Löwenthal, presidente del comité directivo de la *Deutschland Zeitung*. Este extremista de la «función servicio público»¹⁴ anuncia la creación de un movimiento de concertación, porque no hay que permitir que la izquierda monopolice

14. Alusión de Wallraff a la ZDF. (2ª cadena alemana) que tiene un estatuto de «establecimiento de derecho público», feudo de Löwenthal, y a la prohibición hecha a los «extremistas» de ingresar en el «servicio público»: decreto sobre el *Lebensverbot* de 1972.

las *Bürgerinitiative*,¹⁵ y se queja de que la prensa no divulgue suficientemente esta entrega de premios; que ni la *Hannoversche Allgemeine Zeitung* (un diario más bien conservador) ha anunciado esta manifestación; que habrá que pensar que ese diario ha decidido adelantarse a la *Frankfurter Rundschau*¹⁶ por la izquierda; que no podía hacer otra cosa que recomendar el cese de las suscripciones al periódico en cuestión, aun con riesgo de que le procesaran por ese llamamiento al boicot; que siempre se podría realizar después una colecta para pagar las costas judiciales. Para terminar, Löwenthal felicita a *Bild* por ser el único diario que concede la importancia debida a este notable acontecimiento que constituye la promulgación de premios. Me señala con simpatía. Yo, correspondiéndole, inclino la cabeza.

Nadie protesta. Habla un representante de la C.S.U., sin que nadie formule la menor objeción: «Si De Gaulle hubiera querido ceder Alsacia y Lorena a Alemania, alguien le habría metido una bala en la cabeza tan pronto como hubiera llegado a la frontera. Pero, cuando es Willy Brandt quien vende una parte de Alemania, no hay nadie para llevarle ante un tribunal de detención común.»

Al final, todos se levantan y cantan el himno alemán, el *Deutschlandlied*. El único que no canta es Strauss. Se nota, porque las personalidades tienen la cara vuelta hacia el público. Lo anoto para mí etímicamente, con una explicación de uno de sus guardias de corps, que dice que después de haber hecho discursos largos siempre está alónico y que, por otra parte, carece de sentido musical. Evidentemente, esta pequeña irreverencia es suprimida acto seguido del texto. *Schwindmann*: «¿Qué pinta está tonteando aquí?» Paso el chisme a nuestra comadre para su columna «La ciudad lo comenta». Está encantada y quiere publicarlo en su artículo. Pero las tijeras de *Schwindmann*, que tiene un instituto a prueba de bombas, también intervienen. Aquí supongamos por

15. *Bürgerinitiative*: Comités de iniciativa cívica, agrupaciones de ciudadanos que defienden sus intereses por todos los estadios parlamentarios: asociaciones de barrio, campañas contra las centrales nucleares, etc.

16. Diario liberal de Frankfurt.

un instante que fuera Peter von Oertzen" quien se hubiese atrevido a callarse durante el himno *Deutschlandlied*...! Habría pasado a primera plana, en el estilo: «¡El ala izquierda del S.P.D. reniega del himno nacional!» Mi texto dice también: «A Hans Habe se le concedió el premio por su lucha contra la dictadura y la humanidad.» Una errata totalmente intencional. Me la «corrigen».

Aunque *Bild* se ha asegurado prácticamente la exclusividad de la entrega de premios, no pierde demasiado tiempo en celebrar el acontecimiento, tanto en la edición de Hannover como en la edición nacional. Eso puede parecer extraño si se piensa que pocas veces existen manifestaciones como ésta, en la que la ideología, las palabras utilizadas y la política coinciden tanto con los de la casa Springer. Pero *Bild* no se halla en la misma situación que los señores del castillo de Herrenhausen, que se encontraban «entre amigos»; *Bild* se encuentra en las manos de millones de lectores. Este debe vender una política de derechas tanto a los que votan S.P.D. como a los obreros y a los empleados, y el camino directo via Dreyger y Strauss está sembrado de excesivos obstáculos. La política se presenta de manera directa, a través de las emociones y de los prejuicios: acosar a las minorías, atizar el odio y el miedo utilizando unos blancos aparentemente apolíticos, (delinquentes sexuales, trabajadores inmigrantes). Eso crea ambiente, permite alentar la efervescencia de la multitud reclamando «¡grito pelado la pena de muerte. Y una pizca de «contadk» la cabeza», acabad con ellas «a golpes». Strauss y Dreyger son la mitad que flota sobre la sopa del sentido común popular. Receta exclusiva de la gran cocina de *Bild*.

Boda en casa de los Bahlsen

En cuanto se trata de las figuras del mundo de la economía y de la política, entra en liza el redactor jefe. Para la ciudad de

17. Antigua ministro regional de Educación, S.P.D.

Hannover, la familia del gigante de la galleta Bahlsen forma parte de las figuras. Hay boda en casa de los Bahlsen. Schwindmann entra en acción.

Lo más importante son las fotos. Pero los Bahlsen ponen dificultades, recuerdan que los hijos del millonario Oetker fueron descubiertos por sus futuros raptos gracias en buena parte a las fotos de su matrimonio aparecidas en *Bild*. Schwindmann hace de lameteléfono igual que haría de lameculos ante un superior jerárquico: «Se lo ruego, queridísima señora, necesitamos fotos, por favor!» Como esto no da resultado, Schwindmann cambia repentinamente de tono: ya no es el periodista metomentado y servil, sino el agente agresivo investido del poder de las masas: «claro está que también podíamos hacer otras cosas; al fin y al cabo, conocemos todos los trapis sucios de la historia.» (Schwindmann alude con toda brutalidad a un asunto que implica a la dinastía de la galleta y que hasta el momento ha sido silenciado.) «Pero, es evidente que no pensamos hacerlo.» Después de esta advertencia, vuelve a jugar la carta de la unidad de clase: «Además, a fin de cuentas, nos conviene marchar unidos, hacemos causa común.» De acuerdo respecto a la foto de la boda. El fotógrafo titular de la familia Bahlsen, que está pasando su día de vacaciones entrenándose como conductor de talle en el circuito de Nürburgring, es contactado por medio de un coche de radio patrulla y lleva la foto a Hannover.

Ahora se trata de encontrar una foto del castillo de los Bahlsen. Una vez más, la familia se molesta. Sensibilidad de capitalistas. ¡No provoque la envidia y la cólera del pueblo! El redactor jefe se encarga de tranquilizarles: el castillo será solamente «del tamaño de un sello», así que no podrá suscitar envidias, no tendrá un aire excesivamente suntuoso; sólo se trata de adornar un poco esta maravillosa historia de himiento. De acuerdo, vale también el castillo.

Schwindmann ha dedicado todo el día a los Bahlsen. Ahora, en el momento en que el reportaje está a punto y ha sido transmitido a Hamburgo para la edición nacional, se desmorona. Ha cer publicidad en favor de personas que te detestan, matase

y temblar por ellas, sin una palabra amable o de gratitud, es demasiado: «¡Cuero odio a todos esos masturbadores con sus incestuosos institutos alizados, como les odio a todos!» El estallido del redactor jefe tiene el efecto de hacer surgir en nuestra cronista titular de la historia de la alta sociedad, que tiene una debilidad por la nobleza, unos sentimientos de odio largo tiempo reprimidos: «Todos ellos nos desprecian, nos miran por encima del hombro, ¡para nada no somos más que la última de las rieras!»¹⁸ Y, al día siguiente, ha vuelto a convertirse en una gentil señorita que intenta descubrir los secretos íntimos de los aristócratas y que se atrastra, como una carcoma, por el Gotha, aniquilando su propia personalidad por exceso de devoción.

Ya no sabe lo que hace, sería incapaz de dar una sola respuesta sensata en el curso de una discusión, pues hace tiempo que ha olvidado su sentido crítico en los ficheros y archivos de *Bild*. Pero todavía percibe todo eso de una manera oscura, porque no es tan fácil mandar sobre los sentimientos. Este es también el caso de Schwindmann, que me encarga que me prepare para la próxima boda en la casa de los Habsburgo: «¿Con quién se casa? pregunta». — «Con algún príncipe heredero con un título así de largo». — «Bien, si este enano se casa con la hija del emperador, tendremos una bonita historia para la edición nacional.»

Para el que escribe en *Bild*, un enano o un masturbador; para el que lee *Bild*, un príncipe encantador. Es muy instructivo recordar de vez en cuando el texto constitucional sobre el que se basa esta práctica: «Cada cual tiene derecho a expresar y difundir libremente sus opiniones, mediante la palabra, por escrito y por la imagen» (artículo 5 de la «Ley Fundamental», Constitución de la R.F.A.).

18. Las dos frases en cursiva fueron prohibidas en la edición alemana por orden del tribunal de Hamburgo, con la amenaza de una multa de treinta millones de marcos o dos años de prisión.

Los peces carnívoros

Bild manipula. Pero no se limita a esto. Pues el hecho de saber que *Bild* manipula, deforma y falsifica, lleva a numerosos informadores de *Bild* a adaptarse a este hecho. Hasta el punto de que la escalada clásica —el redactor jefe pone de su pluma para reforzar la primera deformación y la central añade la parada final— sigue enriqueciéndose, hacia abajo, con un grado suplementario: el informador que quiere salir en el diario ya se forja su propia verdad, hecha a medida para las necesidades del diario. Así es como aparecen con frecuencia en *Bild* unas declaraciones que te dejan boquiabierto por su mediocridad y su imbecilidad, con un reaccionarismo que superan en mucho la media habitual, procedentes incluso de políticos del S.P.D. Y eso sirve tanto para las tormentas en el gran océano de la política como en las tormentas en ese vaso de agua que es Hannover.

Schwindmann me entrega una invitación de la Sociedad Linné: exposición de acuarios y de terrarios en el centro de esparcimiento Vahrenwald en conmemoración del 80 aniversario de la Sociedad de biología Linné. Bajo el título seductor de «Piscinas en Vahrenwald» leo un texto bastante objetivo:

«El 26 de marzo de 1977 a las 11 de la mañana, el señor Alcalde Dr. Schell inaugurará en el centro de esparcimiento Vahrenwald de Hannover la décima exposición de acuarios organizada por la Sociedad de biología Linné con motivo de su 80 aniversario. Los miembros de la organización y sus numerosos jóvenes socios no han regateado esfuerzos para presentar a los visitantes interesados las ciento treinta especies de peces que han criado, repartidas por continentes, en unos sesenta estanques. La contaminación, que no perdona al arroyo ni a la charca más diminutos, ha hecho que se reconstituya la naturaleza en casa, en su apartamento, bajo forma de acuario. La prueba está en que más de un millón de acuarios se encuentran en las salas de estar de los ciudadanos alemanes para invitarles a una meditación.»

Luego viene una página de descripción de las diferentes es-

peces de peces expuestas, y sólo la última frase está dedicada a las pirañas: «La temible piraña, conocida por numerosas historias o relatos de viajes, no podía faltar en esta exposición.»

Schwindmann me dice: «Nos interesan únicamente las pirañas; puedes olvidarte de todos los demás animalitos. Quiero una historia que ponga los pelos de punta. Llévate un fotógrafo.»

El presidente de la Sociedad Linné, Peter Wilhelm, está encantado de vernos. Me lleva de estante en estante para presentarme las percas pirpuras, los garamis chocolate que llevan su lechaza en la boca, los viviparos; me explica sus peculiaridades y sus costumbres.

Al comienzo, yo me presto a este juego por cortesía, hasta el momento en que le explico abiertamente: «Aunque a título personal toda la exposición me interesa mucho, *Bild* me la envía aquí únicamente por las pirañas. ¿Dónde se ocultan estos animalitos?» Me lleva a un pequeño acuario en el que nadan algunos pececitos, más bien ridículos e insignificantes.

Pregunta: «En la cuenca amazónica, estos peces atacan frecuentemente al hombre, tal como explican las novelas de aventuras y también de vez en cuando los diarios...»

Responde: «El diario en cuestión será seguramente la *Bild-Zeitung*.»

A continuación, intenta atraer de nuevo mi atención hacia todos los demás peces de adorno. Yo miro el reloj. Dentro de un cuarto de hora habrá transcurrido el tiempo que Schwindmann me había fijado. Me disculpo ante el presidente de los aficionados a acuarios: «No quisiera parecer descortés, pero no es culpa mía si *Bild* se ha fijado exclusivamente en estos animales. Es inútil. Puedo dedicar al máximo una frasecita a todos los restantes peces. Por otra parte, detesto mi trabajo», le digo a título de explicación y añadido: «Sólo lo ejerzo provisionalmente.»

Entonces, el aficionado a los acuarios descubre sus armas: «Ya que usted es sincero conmigo, yo también puedo decirle la verdad. Sólo hemos utilizado las pirañas como cebo para el *Bild-Zeitung*. He pensado que *Bild* se lanzaría sobre estos peces carniceros y sanguinarios. De otro modo, no nos iba a dedicar ni una sola línea.»

No puedo hacer otra cosa que darle la razón y ambos nos reímos, pues, con esta historia, está clarísimo que la exposición recibirá una multitud de visitantes. Pero le sigo diciendo al presidente: «No basta con verificar los hechos, necesito algo sensacional que dé escalofríos.»

Va a buscar al guarda del acuario de pirañas, un joven desocupado, que tiene una relación realmente amistosa con esos animales domesticados; ni siquiera parece ocurrírsele la idea de tener miedo. Cuenta que las pirañas sólo son peligrosas a partir de cierta edad y cuando están en grandes bancos. Resulta imposible escribir nada con todo eso. Entonces insisto: «¿No hubo una vez un accidente en Hannover?» Entiende inmediatamente qué es lo que estoy buscando. «Sí, hace ocho años ocurrió algo. El director del acuario del museo regional, que criaba estos animalitos, fue mordido por un pez después de empujarse en hacerlo todo al revés. Quería sacar a los peces de un acuario casi vacío para meterlos en otra parte. Muerto de miedo, un pez le mordió la punta de un dedo. Le arrancó un pedacito que pudo ser costado.» Yo anoto el nombre de la «víctima».

Menciono «el accidente» al fin de mi artículo en una frase suelta. El redactor jefe, que no ha cesado de ponerme nervioso mientras estaba escribiendo con preguntas del tipo: «¿Es suficiente la distancia de seguridad? ¿No existe un peligro directo para los visitantes?», recoge mi frase para convertirla en titular: «Unas pirañas arrancan parcialmente la mano del director del museo. Los médicos la cosen.» Este incidente, impreso en negrilla, sirve también de introducción a la historia: «Se trató simplemente de un error. Günter Kluge, director del museo regional de Hannover, metió la mano en el acuario de su despacho, mientras estaba limpiándolo. Inmediatamente, ciento cuarenta y siete dientes, afilados como hojas de afeitar, se clavaron en su mano y le arrancaron un pedazo de carne. Apetito sanguinario de las pirañas, los peces de agua dulce más peligrosos del mundo. A partir de mañana, a las 11, pueden contemplar siete ejemplares de estos peces del Amazonas en el centro de esparcimiento de Vahrenwald. Por otra parte, Günter Kluge tuvo suerte. El pez,

criado en cautividad, vomitó el trocito de mano. El director del museo pudo ir al hospital para que se lo cosieran.»

El hecho de que el suceso se remonte a ocho años está para y simplemente omitido. En *Bild* se le llama a esto «actualizar».

Aparecen después, de manera muy somera, algunas informaciones sobre la exposición así como una nota respecto a la subasta pública de estos animales para recaudar fondos para la exposición. Durante un instante se me ha ocurrido la idea de comprarlos para regalárselos a la redacción de *Bild*, a fin de que los pusiera en su escudo. Pero, a la postre, acabo por compadecerme de los peces. Después de la publicación del artículo, el director del museo que, por motivo de enfermedad, está en su casa, recibe una cantidad astronómica de llamadas telefónicas de todas partes, de conciudadanos ávidos de sensación, así como visitas de condolencia de amigos que desean echar una ojeada a la mano mutilada. El no hace nada ni exige una rectificación. En cualquier otro diario de provincia, el redactor jefe habría recibido una carta más bien subida de tono. Todo lo que se produce en este caso es una entrevista muy reservada de la víctima de las pirañas en el diario *Neue Ilmenrother Presse*, que habla del «grado de veracidad en esta historia sanguiñaria y en otras». Se refiere a «un diario sensacionalista». *Bild* no es mencionado.

Tampoco llega ninguna protesta del presidente de los aficionados de acuarios. Está satisfecho de la afluencia de visitantes (6.000 en una semana) que, una vez allí, se ven obligados a comprobar con gran pesar que los inofensivos bebés pirañas ni siquiera pueden provocarles un pequeño escalofrío.

Resurrección de un moribundo

- 21/2: Papá Vahl acaba de quedar paralizado.
- 21/3: Papá Vahl implora ayuda
- 21/3: ¡Heidi Kabel ha llorado al ver a Henry Vahl!
- 31/3: ¡Papá Vahl llama a su mujer muerta!
- 15/4: Old Henry ha encontrado una amiga.

18/4: Papá Vahl: «Un corte de pelo! ¡Ni siquiera puedo pagarme un corte de pelo!»

2/6: ¡Nadie quiere a Papá Vahl! ¡Ya no queda esperanza para él!

3/6: Heidi Kabel: «Tengo un sitio para Papá Vahl». «Millares de llamadas.» «Las lectoras de *Bild*: ¡Nosotros ofrecemos un hogar a Papá Vahl!»

8/7: Papá Vahl está agonizando.

9/7: Heidi Kabel: «¡Me gustaría volver a ver por última vez a Old Henry!»

30/7: El enterrador se cae a la tumba con Papá Vahl.

La agonía del populatísimo actor de 79 años Henry Vahl, del teatro Olmsegorg,¹⁹ ha llevado a *Bild* a superarse, día tras día, a base de enormes titulares y de artículos que apelaban a la compasión de los lectores. Mientras que Henry Vahl, ya marcado por los estigmas de la muerte, estaba en el hospital y necesitaba los cuidados más intensos, *Bild* se dedicó a llevar —de manera artificial— los sentimientos de piedad a su parosismo y apeló al corazón generoso de la «gran familia de *Bild*», contando que Papá Vahl necesitaba una familia adoptiva dispuesta a cuidarle, a falta de lo cual estaba perdido. Se desencadenó una oleada de simpatía y de proposiciones de ayuda. Numerosos lectores de *Bild* dieron libre curso a sus sentimientos «made in *Bild*» y ofrecieron a Papá Vahl un nuevo hogar para el otoño de su vida. Lo que permitió a *Bild* producir cabezera tras cabezera, según sus necesidades, hasta la muerte efectiva del actor bienamado. En el mismo momento en que toda la nación se derretía de compasión hacia Papá Vahl, por encargo, una macabra foto montaje mostrando a Henry Vahl en su ataúd, colgaba de la redacción central de Hamburgo; este montaje permitía, según la proporción de los titulares, hacerle morir a voluntad «un poco, mucho», o resucitarle.

19. Theatro Olmsegorg: teatro «despreocupado», situado en Hamburgo, uno de los escenarios más populares de la República Federal; escenificaciones (*Underland*, dialecto regional) frecuentemente transmitidas por la televisión.

NOTA A LOS CANDIDATOS AL SUICIDIO

(que quieran estar seguros de que *Bild* tomará en consideración su gesto desesperado).

Por X, redactor de la redacción central de *Bild*, Hamburgo.

Si Ud. es un simple obrero, no lo tiene fácil. A los consejeros municipales, los millonarios, los funcionarios o los industriales (aunque su empresa sólo cuente con dos empleados) les resulta más fácil salir en este periódico.

Elija una muerte «interesante»: por ejemplo, una silla eléctrica que usted mismo se ha construido o una muerte en público. Es decir, salte desde lo alto de la aguja más elevada de una catedral; o bien entréguese como pasto a las fieras del zoo, de ser posible un día de gran afluencia de público. Si está absolutamente decidido a morir en la soledad de su habitación, pues no tiene ganas de tener curiosos alrededor, elija al menos un buen motivo de suicidio. ¡Atención! Para *Bild* no cuentan las «crisis depresivas» o un suicidio poco original del tipo de desclasamiento social o pánico. En cambio, los motivos siguientes pueden llevarle a la portada: penas de amor, pechas conyugales, malas notas en la escuela, cara con granos, tartamudeo, robos en los almacenes (por debajo de 20 marcos), lluvia interminable, trenes perdidos, programa de televisión, comida chamuscada, coche abollado, o, de ser posible, una mezcla de todo eso.

Procure que el motivo pueda ser conocido. Es decir: deje su carta de despedida en un lugar bien visible, para que el vecino la encuentre, pues los reporteros de *Bild* se dirigen

siempre y prioritariamente a los vecinos. Para mayor seguridad —en el caso de que su vecino no simpatice con *Bild*— mande una copia de su carta de despedida a la redacción central de *Bild*.

Escriba que renuncia a su derecho al anonimato. Si no lo hace, sólo se citarán sus iniciales, o su nombre será reducido o tal vez inventado. Añada una foto, y entonces gozará del favor del jefe de fotografía de *Bild*. Si tiene familia, mande a ser posible una foto con su mujer y sus hijos.

Nota para los herederos: pueden obtener un promedio de 45 marcos por foto. Si el suicidio es motivo de una columna, habrá que añadir alrededor de 100 marcos por el texto.

«Bild»-Buback-«Boeckler»

No hay *Bild* sin asesinato, ni asesinato sin *Bild*. Los asesinatos producen cada día el abono necesario para que la planta *Bild* crezca bien. Sería demasiado lejos afirmar que los confeccionadores de *Bild* son conscientes de la importancia de los asesinatos para su propia carrera profesional y los consideran, en cierto modo, como «pan bendito». Y, sin embargo, por mucho que los redactores se consagren a entregar, mediante sus glosas, a los asesinos (la mayoría de las veces no son otra cosa que sospechosos) a la venganza pública, en las salas de redacción hablan de ellos casi fraternalmente.

Igual ocurre con los terroristas. Asesinato del fiscal general federal Siegfried Buback. Durante unos días, *Bild* solo vivió para eso, con grandes titulares y fotos a toda plana (tomadas durante varias semanas del cadáver). Durante este tiempo, un redactor le dijo riendo a uno de sus colegas: «¡No confunda Buback con Boeckler (cerveza fuerte)!» Catejada general. Es el momento de pensar en lo que habían escrito algunos agitadores en una pared

de Berlín: «¡Reducid Buback a *Zwieback* (galleta)!» Estas pintadas habían servido a los periodicuchos del grupo Springer como demostración del desprecio que sienten las personas de izquierda por el ser humano. ¿Alguien ha pensado que este triste juego de palabras habría podido ser obra de un redactor instalado en una oficina de *Bild*? Y, sin embargo, el titular del día siguiente —sin *Zwieback* ni *Bockbier*— fue éste:

«BUBACK

Bañado durante cuatro horas en su propia sangre
Su mujer había presentado su muerte.»

En última instancia

«Es importante que la instancia *Bild* reúna dos rasgos esenciales: autoridad y tenacidad viriles, por una parte; solitud y comprensión maternales, por otra. Solamente de este modo es posible asumir las funciones del superego en su integridad; el diario reproduce en ciertos terrenos el "papel paternal"; pero uno no se limita a someterse a una autoridad firme, encuentra también una instancia comprensiva a la que siempre se puede recurrir y en la que confiar a corazón abierto.» (Análisis interno del grupo Springer sobre la *Bild Zeitung*)

Cada día se dirigen a *Bild* individuos en busca de ayuda. De siluionados o abandonados por los poderes públicos, la familia o los amigos, se dirigen «en última instancia» a «su» diario. Son los solitarios, los desespertados, los desengañados de la vida, los candidatos al suicidio.

«*Bild* encarna para los lectores una instancia que vigila para que todo se desarrolle correctamente...» (Análisis interno del grupo Springer respecto a la *Bild-Zeitung*.)

Recurren a *Bild* para que les ayude, les preste atención frente a sus problemas y les ofrezca un público. *Bild* mantiene esta esperanza a través de la sección «*Bild* lucha por Vd.» Una sección que sirve de válvula de escape, de centro de reclamaciones, y que constituye además un banco de informaciones a partir del cual se pueden seleccionar los casos más originales —sin que cueste un céntimo— para presentarlos al público.

Esta sección también puede servir de aparcamiento. Cuando un lector participa sus preocupaciones por teléfono y el redactor entiende que de allí «no se puede sacar ninguna historia», le remite a la oficina de esta sección en Hamburgo, diciendo: «Aquí no somos competentes en esta materia. Usted debe dirigirse por escrito a nuestra redacción especializada de Hamburgo "*Bild* lucha por Vd.» Cada día llegan más de un centenar de peticiones de ayuda. El método más simple —como ya hemos dicho— consiste en sacarse de encima las personas enviándolas a esta vía muerta.

Pero también es frecuente que los redactores y los colaboradores de *Bild* estén a la escucha de los perdidos y de los desamparados. Los que llaman a *Bild* para descargarse de sus preocupaciones y de su angustia sirven con frecuencia a su vez de descarga a las agresiones inhibidas y al cinismo de los señores redactores. Muchas veces he sido testigo de escenas en las que aquellos que, desde lo más profundo de su angustia, buscaban un consejo, una ayuda o un estímulo sólo recogían a cambio burlas y sarcasmos.

Heribert Klampf (que bordea los treinta años) —ocupa una mesa junto a la mía— está hablando por teléfono con un hombre que le ha anunciado que iba a suicidarse porque su amiga, mucho más joven que él, le ha abandonado. Mientras habla con el «candidato al suicidio», tiene junto a él una foto que representa a su interlocutor con su novia en los tiempos felices de sus amores.

Ignoro cómo ha obtenido esta foto. Klampf, jurista fracasado, tiene buenos contactos con la policía y es especialista en el arte de conseguir fotos. Trátese de la foto de un cadáver todavía caliente, de una persona asesinada o de un niño víctima de un maníaco sexual, Klampf sale del paso. Visita a los familiares, murmura algo del tipo «precisamente vengo de la policía —la gente entienda únicamente «policía»—, o, cosa que produce un efecto equivalente: «Soy un reportero de la policía», mascullando la palabra «reportero» con una voz tan baja y confusa que sólo se oye la palabra «policía».

Los parientes creen que la foto puede servir de pista para atrapar cuanto antes al culpable y entregan con frecuencia la mitad de su álbum de fotos. Según su análisis de la situación, Klampf emplea eventualmente el método duro: «Naturalmente también podemos procurarnos una foto en el depósito de cadáveres, pero no están tan bien.»

En ocasiones, también emplea «el truco de la compasión», aunque este último pertenece fundamentalmente al repertorio de un colega más antiguo, Viktor Leiblich. Este simula un ataque de corazón, pide un vaso de agua, consigue de este modo introducirse en el apartamento para descansar, y después comienza a rebuscar hasta que encuentra las fotos para la publicación. (¿Una violación de domicilio al amparo de persecuciones judiciales?)

Heribert Klampf tiene incluso una máxima a este respecto, que recita acompañándola del gesto correspondiente y que ilustra la manera como concibe su trabajo: «Tararí, tararí, mi mujer está enferma, su marido está muerto, ¿no tendría una foto para mí?» Una vez alcanzados sus fines y obtenida la foto, gira sobre sí mismo saltando, levanta el brazo por encima de su cabeza abriendo la mano, como para decir: «¿A quién hemos engañado hoy?»

Sin embargo, Klampf no posee la forma de cinismo habitual en *Bild*. No es suficientemente insolente para ello. A menudo parece ligeramente eufórico, como si hubiera tomado *speed*. Pero no se droga. Da la impresión de alguien que no se toma nada en serio. A veces, cuando está escribiendo, se balancea rítmicamente, como sumido en la beatitud, y sonrío con un aire radiante.

Como en este preciso instante, cuando tiene, al otro lado del teléfono, un suicida en potencia, que anuncia su intención a *Bild* de manera demostrativa.

El informe que sigue es la reproducción exacta de una escena que yo he vivido en la redacción la tarde del 27 de junio.

Estoy redactando una historia muy sangrienta que me ha sido encargada por Schwindmann: «Lo que los verdugos de Hannover ganaban por cabeza.» La idea se le ocurrió a partir de un artículo similar de la edición de *Bild* de Hamburgo. «Si caes en mis manos y no quieres confesar, te descuartizaré hasta que llegues a ser transparente». Esta era la amenaza que dirige en 1662 el verdugo de Brunswick a una niña de 14 años acusada de brujería. Al final de este «penoso interrogatorio» la muchacha había acabado por «confesar» que había parido una rata.» He ahí lo que yo teleaba en la máquina de escribir, cuando oigo que Klampf dice al teléfono: «Señor Kunde,²⁴ ¿cómo es posible que siga todavía en vida?» Luego, dirigiéndose a mí, con la mano cubriendo el auricular: «Ya se ha trapado veinte comprimidos de soporíferos.» Volviendo el teléfono: «¿No ha tenido noticias de Ingrid?» (Enseña la foto que muestra al señor Kunde abrazando a su amiga, unos veinte años más joven que él.)

Klampf (al teléfono): «¿Qué cosas dice! ¿Que se ha contado mal? ¿Que no era suficientemente profundo? ¡No me digis!» (En voz baja, dirigiéndose a mí: «¡Por desgracia, no era lo bastante profundo!») Al teléfono: «¡Ah, señor Kunde! Todo esto no son más que palabras, realmente usted no tiene el valor de hacerlo.»

Y cae. Al principio creo que Klampf está haciendo comedia, que quiere pastarme una broma más bien macabra. Pero me muestra la foto que representa a la joven novia, una moza corpulenta, al lado de un hombre mayor que lleva bigote y que tiene un ligero aire gitano. Klampf dice: «Ya he hablado con la buena mujer. Un fenómeno la tira. Todavía quiere gozar de la vida y se la largado con un joven. Ella dice: "¡Buena, que se suicide si tiene ganas de hacerlo!"» Luego Klampf añade con

20. El nombre ha sido cambiado.

deleite: «Toda la historia está en esta cita: "Bueno, que se...". Será un buen artículo, ya tengo la foto!»

Le pregunto: «¿Has avisado a la policía o al médico de guardia?» «No, no —contesta Klampf con su sontisa infantil y eufórica—, si no mañana ya no tendría historia que contar.» «¿Estás completamente loco?»

(Intento calmarme. Klampf se ha tragado una buena dosis de coñac. Es posible que simplemente esté gastando una broma.) Llega una nueva llamada. Klampf empuña el auricular: «Vamos, dígame señor Kunde, ¿cómo es que sigue vivo? ¿Tal vez sus somníferos no eran suficientemente fuertes? Entonces, escúcheme bien ahora. Bébase un trago. Comience por comprarse una botella de Schnaps.» (Ahora no entiendo realmente lo que Klampf quiere decir. ¿Acaso ha cambiado de opinión y quiere disuadir a Kunde de que se mate, o pretende, al contrario —aconsejándole que se tome un buen trago— hacer saltar las últimas defensas que le impiden suicidarse, para tener, él, un artículo para mañana... en la sección «Bild estaba allí?»).

Incluso Uwe Klopfer parece tener dudas. Interviene en segundo plano (burlón): «No me digas que ahora estás haciendo de cura!» «Si quieres llegar a tiempo con un fotógrafo, tienes que conseguir que el tipo espere un poco.»

Cojo el anuario telefónico y busco los «Kundes». Hay cuatro con este nombre. Les llamo a uno tras otro desde el despacho vecino. Una de las líneas está ocupada. Debe ser él, porque está hablando con Klampf. Llamo al médico de guardia con un nombre falso, pues, si se llega a saber que «le he estropeado el asunto», no llegaré a viejo aquí.

Cuando finalmente Klampf se entera por una vecina de que acaba de llegar una ambulancia, se limita a decir: «¡Mierda!» Viktor Löhlein, responsable de la sección de sucesos, hace un gesto expeditivo con el brazo delante de Klampf: «No te lo tomes a lo trágico. Comenzo a ese tipo de clientes. No se puede confiar en ellos. Siempre pasa lo mismo, nunca se les saca nada.»

«Gracias a Dios, se trataba de una evidencia profundamente anclada en todos nosotros, una cuestión de tacto para todos, no conversar jamás sobre estas cosas, no mencionarlas jamás. Todos nosotros sentíamos escalofríos, y, sin embargo, cada uno estaba seguro de que lo haría de nuevo la próxima vez si se le ordenaba y si era necesario.» (Heinrich Himmler, Reichsführer-S.S.)

Para los redactores de *Bild* también se trata de preservar esta evidencia profundamente anclada en todos ellos, ese tacto. Pero el caso es que hay víctimas. Hay un momento en que el desprecio y el cinismo no pueden seguir. Los mismos que llenan la caja son, en el mejor de los casos y con la mejor disposición, tratados de «pobres gentes». En un clima más relajado, se les llama «primitivos»²¹ (como hacía el antiguo redactor jefe de *Bild* Peter Boenisch), o bien «analfabetos modernos que viven a toda velocidad» (exposición elaborada por el amigo de Springer, redactor jefe de *Die Welt* y editorialista de *Bild*, Hans Zehrer). Estas víctimas son también —y eso evoca igualmente ciertos recuerdos— un material humano, unos blancos sobre los que se dispara la agresividad, los sueños de promoción y los temores de desclasamiento social de los miembros de *Bild* que —indirectamente— matan con su pluma. [...]

Esfer en alza... Wallstaf en baja

Comienzo a ser un extraño para mí mismo. Ahora ya llevo cuatro meses en *Bild*, y los libros que había traído no han salido de mi maleta.

Descubro que ya no soy capaz de escuchar a mis amigos con seriedad. No me sirven para escribir un artículo. Todo lo selecciono según el criterio de utilización inmediata para *Bild*. Al cabo

21. En castellano en su original (*N del T*)

de un mes de estar en esta ciudad, había descubierto que conocía bastante bien Hannover porque había estado aquí en varias ocasiones, a veces incluso durante una semana. Pero ahora es para mí una ciudad totalmente distinta, ajena a mí, y que contemplo bajo un aspecto completamente nuevo. El barrio viejo, donde, hace menos de un año, había hecho una lectura pública de mis obras en la calle, ha perdido su carácter hospitalario. Sólo lo recuerdo cuando alguno de mis amigos de Hannover me recuerda el hecho. Ahora es para mí una ciudad totalmente nueva, como surgida de la imaginación de algún sabio. Cuando el redactor jefe me envía a la calle para «sacar historias a las personas», la gente que encuentro sólo es para mí un objeto a explotar. Cuando me hablan de sus dificultades y de sus problemas les interrumpo. No tengo tiempo. Todo mi entorno está seleccionado en vistas a ser inmediatamente utilizado por *Bild*. Regularmente, cada una o dos horas, informo a Schwindmann por teléfono. Me oigo hablar como un periodista de *Bild*, curtido y astuto como un zorro. «No se preocupe, puede confiar en nosotros con toda seguridad. Resolveremos todo esto.»

En la redacción reina un clima de intimidación y de miedo. El ambiente es totalmente glacial, hecho de presiones y de coacciones. Los colegas parecen hablar entre sí animadamente, y, sin embargo, tienes la impresión de que si das un mal paso recibirás un puñetazo en la mandíbula o alguien te pondrá la zancadilla.

En este clima no se vive, se limita uno a funcionar. Como un robot. Te ponen en marcha de acuerdo con una dirección decidida de una vez por todas en un cerebro electrónico.

Ya no puedes prácticamente participar, pues incesantemente te solicitan los datos que almacenas para verificarlos. Estás programado, y Schwindmann posee el código, y su propio código es conocido por Prinz. Y el código de este último está en manos de Springer, que planea por alguna parte, encima de las nubes, y muestra de vez en cuando con el dedo índice la dirección a seguir.

Tú ya no participas, los seres humanos auténticos te resultan indiferentes, y te fabricas otros nuevos caídos de la imagen (en alemán: *Bild*) ideal ofrecida por Springer. Tú te empe-

ñas en ofrecer unos cuidados intensivos, en mantener vivos los sueños de las masas. Los sueños malos, las pesadillas, irrealces, desmovilizadoras.

Los mercaderes de sueños, los redactores, acaban por creerse ellos mismos sus propias historias. Suele suceder que todavía siguen cautivados por sus artículos cuando los leen el día siguiente en el diario, al fin impresos. Sólo toman conciencia de su propia existencia a partir del momento en que algo está escrito, en letras de molde, en el papel. Yo estoy en el diario, luego existo.

Hasta yo me he vuelto así. Una bronca en público de Schwindmann me aterroriza, me mina la moral. Y puede suceder, en cambio, que me lance irreflexivamente a la acción después de un elogio muy banal por su parte. Una capacidad de adaptación inquietante para un período tan corto.

23 de mayo, a las 11 de la noche. He entregado dos artículos con retraso. Schwindmann está sentado en su despacho y contemplo en la televisión un buen western antiguo con John Wayne. Schwindmann lanza una mirada sobre el manuscrito, lo tutea ligeramente. Aquí suprime una frase, allí añade algo. «Llévelo a componer.» Después, ceremoniosamente: «Me gustaría hablar con usted. Siéntese.»

Comienzo a temer que tenga alguna sospecha y me obligo a permanecer lo más *cool* posible, a no dejar transparentar nada. Por otra parte, aquí siento permamente esta angustia. Cuando, por ejemplo, oigo que Schwindmann responde al teléfono: «¿Cómo dice...? ¿Qué está aquí? ¿En Hannover? ¿No dijo tomarías! ¿No es posible!» Siempre creo que se trata de mí y me imagino descubierto.

Swindmann, con tono amistoso, poco habitual en su voz: «Me gustaría preguntarle cómo se siente entre nosotros y si está contento.»

«Comienzo a divertirme.»

«Espléndido. Le será sin embargo uno de nuestros mejores redactores. Tiene vista para captar lo esencial. El problema es que entrega las cosas un poco tarde. Pero ya se corregirá.»

Sólo tengo que exponerle durante un tiempo a un cierto stress y lo demás llegará por su cuenta.» Bonitas perspectivas.

Schwindmann: «Lo que me gusta de usted, es que olfatea la sangre, sigue las pistas y no hay nada que pueda detenerle. Es como un perro guardián. Llevo observando este fenómeno en usted desde hace un tiempo. Cada vez está teniendo un instinto más fino. Siga así, va por buen camino...»

Cuando me envían fuera para una cita en la calle, tengo la impresión de ser un tipo que sale de la cárcel. Al principio, yo creía que acabaría con Bild; ahora, cada vez más, temo que sea Bild quien acabe conmigo.

Anotado en mi diario personal:

¿Qué cambia realmente? Cuando se realiza una experiencia, siempre queda algo, y no puedes dar por sentado que salgas de ella totalmente ileso. Siempre se te queda algo. Es igual que con el tabaco; hay que pasar sin fumar el mismo tiempo que has llevado fumando si quieres que todo quede reabsorbido. También aquí uno está como intoxicado.

Se tarda mucho. ¿Qué es lo que ha cambiado? Tal vez ahora eres algo más insolente, te sientes más escarmentado respecto a ciertas cosas, tal vez pasas con más facilidad sobre ciertas cosas; lo que antes te llenaba de horror ahora ya no te afecta. Dices: no veo ninguna historia interesante ahí.

Descubro hasta qué punto me absorbe el aparato del diario, me atrae su panel, me reblandece y me deforma. Es algo así como si quisiera escribir un reportaje sobre el uso abusivo de la droga y yo mismo me inyectara, sólo para saber de qué estoy hablando. ¿Salgo relativamente ileso de este *trip*? Por medidas de seguridad, reduzco de vez en cuando las dosis, tomo una baja de enfermedad por uno o varios días, voy a Colonia o a Hamburgo a casa de unos amigos a los que pongo al corriente de todo, aun-

que sepa que muchos de ellos transmiten a su vez esta confianza bajo el sello del secreto. E incluso me siento cómodo con el riesgo (y me alegro una vez ha pasado todo de que muchos lo hayan sabido y que durante cuatro meses no se haya sabido nada por esta parte, de que nadie me haya traicionado por el dinero o por su carrera).

En la tarde del 22 de julio Günter Wallraff es avisado telefónicamente por un amigo de Hamburgo: una revista acababa de publicar en sus páginas que Wallraff trabajaba en el Bild de Hannover bajo el nombre de Hans Esser. Las ediciones Springer ya poseían un ejemplar de la revista. Wallraff estaba obligado a interrumpir su trabajo.

(Artículo de Bild)

COMUNISTA SALIDO DE LA SOMBRA, SE HA INTRODUCIDO ENTRE NOSOTROS

Hamburgo, 23 de julio

Günter Wallraff ha sido colega nuestro durante tres meses. Wallraff, que ya se había colado, con nombre falso, en Gerling y en otras firmas o instituciones, también se ha introducido en Bild. G. Wallraff, a quien —según dice una sentencia judicial— podemos llamar «comunista que actúa en la sombra» sin faltar a la ley.

Mascaba gustosamente hierba y hojas, se bebía de buena mañana un buen trago de whisky Ballantines, comía cucharadas de vitaminas en polvo y soltaba un taco cuando perdía al ping-pong. Caminaba siempre encorvado, no podía mirar abiertamente a nadie en los ojos, decía con

excesiva frecuencia y con voz dulce «jawohl». Afirmaba haber trabajado en una agencia de publicidad y quería ver cómo podía llegar a ser periodista.

Esta historia era tan falsa como su nombre, Hans Esser. Con este nombre consiguió una tarjeta de uso interno; se presentaba ante los lectores y las administraciones como reportero y una voz de mujer respondía a su teléfono con un simple «aló».

Dormía en una *Kommune* (comuna) —hoy se las llama *Wohngemeinschaft* (habitación colectiva).

Ocultaba bien su juego; también se ganaba bien la vida: 8.455 marcos en tres meses, pues tiene talento para escribir.

Jugaba un juego perverso y retorcido con sus colegas; que le habían acogido con los brazos abiertos.

Hace exactamente un mes se disculpó, alegando unos dolores de estómago. Después desapareció de nuevo en la sombra de donde había surgido por un momento. Sin duda ahora escribe todo lo que pretende haber observado en la redacción local de *Bild* en Hannover. Este falso colega comitará su cubo lleno de estiércol. Da igual. En cualquier caso, si la dejado de estar entre nosotros era porque se veía obligado a trabajar mucho.

Anexos

LAS ULTIMAS PALABRAS DE LENNON

Le dieron 11 días más de vida *las cabezas del terror*, después de 9 años de muerto. ¿qué le pasa a *La Prensa*?, perdió la memoria. Su archivo policiaco no fue lo suficientemente bueno para recordar el deceso de este juerguista. Sus últimas horas en este mundo terrenal nadie las presintió, pero la verdad es que se nos quedó un grito en la garganta ¡Lennon no estás sólo, estamos contigo maestro!

48 horas antes de su asesinato, John Lennon, risueño, fue entrevistado por el locutor Andy Pelebles para la emisora BBC de Londres. Charlaron básicamente sobre la aparición de *Double Fantasy*, el último LP que grabaron John y Yoko.

En un momento de la charla, Lennon afirmó que el libro de Hunter Davies sobre los Beatles, considerado como la mejor biografía acerca del cuarteto de Liverpool, era "mierda". Por lo general, Lennon no tomó muy en serio el mundo del periodiqués y la fama: aunque reconocía su rol en el éxito de los Fabs.

En otra ocasión, aseguró:

--La gente no tiene nada mejor que hacer que estudiar Biblias y sacarles mitos, o estudiar rock e inventar historias acerca de cómo vive la gente. No son capaces de hacer otra cosa. Son puros parásitos de otros, no pueden ser por sí mismos.

Por eso, llama la atención cuando, al charlar con Pelebles, guarda por un rato silencio, piensa y dice: "Ha llegado el tiempo de trabajar, de trabajar por un mundo nuevo: de mirar al futuro, quizás esta visión tenga algo profético".

48 horas después, Lennon caía muerto a balazos en una banqueta de Park Avenue.

Si se revisan sus declaraciones, John Lennon, jamás se autoproclamó como líder de algo. De ahí la broma:

--Nosotros somos más famosos que Jesús.

De todas maneras, David Chapman, el asesino, no entendió bien nada de eso. Todo lo veía, quizá, desde otro encuadre, muy cargado de equivalentes o sucedáneos de *cabezas del terror* ("periodiqués"); pues ahí fue a dar la mañana

del 9 de diciembre.

Todas las cabezas de periódico, amarillas o no, remarcaban planetario el significado de tal martirio. Y ahí ponían su nombre, su historia de periódico, junto al del jefe Lennon.

Y ahí quedó para siempre su inmenso hueco en el rock and roll.

Un hoyo negro que todo lo vuelve pregunta para nosotros, los que interpretamos el sentido de la comunicación a través de periódicos, el sentido de la planetarización de los símbolos intercomunicativos.

Pero, ¿cuál es la onda entre Lennon y La Prensa?

Mientras vivió, mientras se cocinaba el mito, ese periódico habló de él como Beatle y como Lennon y como John y como Yoko y como todo aquello. Luego, allí estuvo Lennon el 9 de diciembre de 1980 en medio del juego de las *cabezas del terror*. Gesto que, en términos utópicos, por ver a La *Prensa* amarillista en modo utópico libertario, queremos entenderlo también como acto de respeto por la muerte del que fuera tan en público un gran romántico e irónico, el iconoclasta y devoto de su libertad personal y de las nuestras; un místico y juerguista capaz de cambiar el sentido del periodismo, del tiempo y de todo lo demás (pues aquí está). Homenaje de la reacción calmada al inestable y lúcido.

Características, estas últimas, que definen a nuestra generación, la que se niega a jugar el juego del terror y, desde el enfoque académico, pero claramente contra la institución administrativa que lo ha vuelto tan, ay, mediocre, ay, conformista, tan adaptada a la injusticia del sistema.

Y bien, para mostrar sus límites, nueve años después del acontecimiento, La *Prensa* ha perdido la memoria. Al fin y al cabo, por lo que se ve, si Lennon es noticia, lo es todavía por rebelde, por ser como lo entiende la simbólica libertaria con que supo muy bien envolverse. Resultado, La *Prensa* no lo entiende. Así que, al dar el resumen de la década de los ochenta ("Gráficas de una década"), comete un error garrafal.

El día 30 de diciembre de 1989, a todo color y a doble página, con 27 fotografías, junto a lo que La *Prensa* consideró lo "más importante" (un abigarrado grupo de noticias de política nacional e internacional, guerras catastróficas naturales, accidentes, artistas y personajes); se lee: "El mundo entero se conmovió al enterarse que el 19 de diciembre (de 1980) es asesinado el *beatle* John Lennon a las puertas de su residencia".

Le dieron 11 días más de vida. Bien, que valga. No le quitan lo utópico. Entonces, que nadie olvide:

A la caída de la tarde del 8 de diciembre de 1980, en Nueva York, cuando

salía del Dakota Building en Manhattan, John Winston Lennon se detuvo a firmar un autógrafo a un fan. Este resultó ser un joven de Hawai, llamado Mark David Chapman, que pide les tomen una foto juntos. Lennon accede. ¡Qué pedo; es un fan y ya; le doy gusto y ya; al futuro...! Pero en realidad cae abatido a tiros, ya se dijo, ya se sabe. Ese día cae muerto en Park Avenue. Cuando regresaba a casa después de una creativa, agradable sesión de grabación en The Record Plant

De aquí en adelante *¡Imagine!*

1980



Como las 5 décadas anteriores, LA PRENSA inicia los 80's con la "relación del Cartman de los Guasanos". Aquí, los felices pobres ganadores se asemejan a Stalin.



En agosto es descubierta el temale Mayari destaca el hallazgo de la Cavalcauhqui por su invaluable importancia histórica.

El mundo entero se conmociona al enterarse que el 19 de diciembre es asesinado el beate John Lennon a las puertas de su residencia.



También el Presidente de Egipto, Anwar El Sadat, es asesinado por ratones de metalito. Aquí, la escena del magnicidio.



Argentina e Inglaterra combaten durante la Guerra de las Malvinas. Una fragata británica se hunde luego de un estallido.



El Volcan Chichonal, en Chiapas, hace erupción y sacude a la población. Hay víctimas y pánico.

1981



Ronald Reagan, Presidente de E.U., en aquellos días, es alcanzado por una bala durante el atentado a su vida. Ya herido, es trasladado para ser curado al hospital.



Juan Pablo II salva milagrosamente su existencia después de que un terrorista turca disparó contra el Sumo Pontífice en la Plaza de San Pedro.

1983



Hugo Sanchez conquista al betanome español y cobra fama mundial con goles anotados de "chileno", ahora llamada "hugueno".



La diva del cine mexicano y reconocida a nivel internacional Dolores del Río muere. El celoso nacional pierde a uno de sus pilares.

1984

El legendario "Enmascarado de Plata", El Santo, fallece y con él se fue toda una época de la lucha en México.



...la
de lo

GRAFICAS



Decenas de personas multadas en San Juan (Uruguay) habiendo sembrado.

1985



El 19 de noviembre Muerte. Hubo miles de multados en la gresca, al



En diciembre, increíble, de donde son los arqueológicos

¿ Ningún Animo Persecutorio...

CRISPANTE

Cegado por las
pasiones asesinó a
su mujer y envenenó
a sus dos hijos

(PÁGINA VEINTISEIS)

DERENCIALES CRIMENES

Jorge Torres Gasset, varguenero y con 50 años de edad, murió en reclusión a las 10 de la mañana por una de las causas de su vida. Desde el día que se casó con su mujer, se dedicó a beber y a fumar, y a ser desobediente a sus dos hijos, como ya fue mencionado. Un homicidio en la noche 741. Gato de la calle.

18700

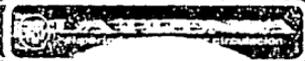
LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

CRISPANTE

Atado, amortizado, con una oreja desprendida y 10 puñaladas en la cabeza hallaron a un hombre

(PAGINAS CENTRALES)

870"



ALTO

Con el asesinato de un hombre en la calle de San Francisco y Antonio, el Gobierno de Chile y el Ejército chileno se enfrentan a un momento de crisis. Los hechos de este crimen han causado un fuerte impacto en la opinión pública y en el movimiento de liberación.



**CARO QUINTERO,
TRASLADADO
PARA EVITAR
QUE SE FUGUE**
(PAGINAS CENTRALES)



CRISPANTE



Con un zapapico clavado
en la cabeza hallan
a un hombre

(de unos 30 años)



PEQUEÑA CALCINADA

Una velada-
re fue la causa de que este ma-
drado viernes se investigara y res-
catoro la muerte a una mujer de tres años
de edad. Los vecinos al perturbarse del su-
ceso, en la Colonia Capatzen, fueron
en busca de sus mercederos y resaca-
ron a sus hermanitos de la víctima.
(Ver páginas centrales). Fotos de
Francisco Sierra



EXPRESO
periódico de mayor circulación

**90 MUERTOS
POR EL FRIO**

\$700.00

CRISPANTE

Escalofriante relato de su crimen hicieron los matricidas

(PAGINAS CENTRALES)



ASALTANTES Y SALICERA

Un grupo de hombres armados y fabrica de salicera en la Cañada Paranaense donde se fabrican unos 200 millones de pesos cada mes, se ven desde goyaes y también al lado del asaltamiento, Manuel Barrera Arredondo, el otro jefe se abstrae al uno de los hermanos Roberto Martínez Chacra, pero los elementos de una búsqueda con la policía.

El Precio de una Copia \$700.00

LA PRENSA
El periódico de mayor circulación

ASALTANTES ACRILLADOS POR UN MEDICO

CRISPANTE

Hallan en un río el
cadáver de un bebé
asesinado a golpes
y estranguiado

(PAGINAS CENTRALES)

**CAYERON
2 CAPOS
Y QUINCE
SECUACES**

(PAGINAS CENTRALES)



El precio de
esta edición
\$300.00

LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

Exija con esta edición su

NOTIVINTOS

y la gustada sección comica

TERROR

Muerte, persecución y secuestro con rehenes en la Unidad Kennedy

(PAGINA VINTICUATRO)



LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

PANICO Y MUERTE

Terror entre transeúntes y habitantes de la Unidad Habitacional Kennedy en forma de una revuelta y una riña como resultado de que después fueron liberados, yaron despiadados policia- dos, yaron despiadados en sus- cumbiendo a la vez en los profundos abismos muerte a un policia en un otro momento. Desastrosos fueron los resultados en la página 24. Fotos de la Unidad Habitacional Kennedy.



El precio es
de \$700.00

TERRIBLE

Han desaparecido diez niños en la zona de los ritos satánicos muertos
(PAGINAS CENTRALES)

LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

**PIFA POLICIAICA
SIGUE LIBRE
EL MANDRILCO**
(PAGINAS CENTRALES)



MURCIDAS

José Humberto Man...
Juan Carlos Ramos y José...
primos y políticos...
mujereras, están...
miembros de una...
peligrosa banda de...
homicidas y secuestr...
tes. En el momento...
de su captura pre...
sionaban un robo a...
una fábrica de in...
strumental médico.
(Ver páginas cent...
rales). Foto de Fran...
cisco Suárez.

El Precio de
esta Suscripción
\$700.000

\$300 MILLONES DE SOBORNOS PAGABA AL MES FELIX GALI

(PAGINA VEINISISTE)

S
I
S
E
S

BIBLIOTECA PUBLICA DE MEXICO

TERROR

Muerte, persecución y secuestro con rehenes en la Unidad Kennedy

PAGINA VEINTICUATRE



LA PRENSA el periódico de mayor circulación



PANICO Y MUERTE

Entre este transcurso y hoy, en la Unidad Habitacional Kennedy se dio un caso de un niño y una niña secuestrados por distintos grupos políticos y por delincuentes que se les dio muerte en un auto cuando se les llevaron a un punto de reunión y se les llevaron a la casa de un familiar. El caso fue reportado por el señor de Eduardo Sánchez a Ignacio Huitt...

El Precio de este periódico es de \$1.00

TERRORE

Relatan los secuestradores
el dilucio y muerte del
fundador Ferralero
e sus hijos Pérez

LA PRENSA
el periódico de mayor circulación



TRES JUDICIALES FEDERALES MASACRADOS A BALAZOS

(PAGINAS CENTRALES)



CRUEL TORMENTO Y EJECUCION
Los tres jueces federales fueron asesinados a balazos en un momento de la tarde, en el momento en que se iban a reunir en el juzgado de la ciudad de San Salvador. Los jueces eran: Rubén Medina Roblo, Gabriel Muñoz y el juez de la sala de lo criminal, don Juan José Pérez. Los asesinos se llevaron los cuerpos de los jueces y los llevaron a un lugar donde los mataron.

31BL

ATERRADOR

Asesinaron a un judicial, huyeron, mataron a un niño, chocaron y los apresaron

PAGINAS CENTRALES



LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

CAYO EL ASESINO DEL SOBRINO DEL SHA DE IRAN

(PAGINA VEINTICINCO)



ERROR Y MUERTE

El error resultó una pesadilla para el hermano de la víctima. El accidente ocurrió en una zona de tránsito y que se atribuye a la culpa del hermano del asesino. El hermano del asesino, un joven de 25 años, fue detenido por la policía y se le imputó el delito de homicidio. El hermano del asesino, un joven de 25 años, fue detenido por la policía y se le imputó el delito de homicidio. El hermano del asesino, un joven de 25 años, fue detenido por la policía y se le imputó el delito de homicidio.

MASACRE

Salvajismo en el futbol
inglés: 108 muertos y
más de 200 heridos

(PAGINA DOS).

DRAMATICO

Los hechos del futbol arrancados tras una fase matutina muestran la desesperación en sus rostros al ser presionados por el verdadero problema número registrado en el Estadio Hillsborough, en Sheffield, Inglaterra, cuando se disputaban los semifinales de la Copa inglesa. La tragedia no pudo esperar y el balance es un varón dramático: 108 muertos y más de 200 heridos. Ver pagina dos. (AP)



BIBLIOTECA PUBLICA
HERNANDEZ
TIPO

LAPRENDA
el periódico de mayor circulación

Exija con esta edición su **COMUNICACION** y la gustada sección comica

AL SERVICIO

BIBLIOTECA PUBLICA DE MEXICO
Sección de Abril de 1989 • LA PRIMA

ESTADO LIBRE SOBERANO DE QUERETARO

MASACRE

Cinco miembros de una familia, ajusticiados al estilo de la mafia

El Precio
\$700

HEMEROTECA

BIBLIOTECA PUBLICA DE MEXICO

PIETRALLA MORTAL A UN SOBRINO DEL EX SIA DE IRAN

(PAGINAS CENTRALES)

PAGINAS CENTRALES:

PROTEGER A LA POBLACION

Una importante cantidad de armas...
...compradas por el...
...autoridades...
...proprio...
...en...
...San Miguel de...
......
......
...del...
...información...
......
......
......



CONTRA EL NARCOTRAFICO

7 ABR 89



LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

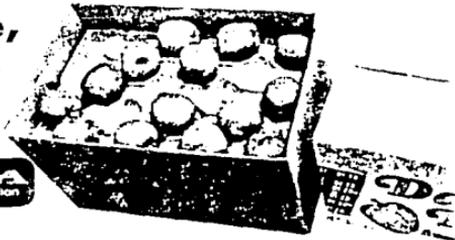
MASACRE

**Mató a su madre,
hermana y a 13
personas más**

(PAGINAS CENTRALES)

\$700*

LA ESPERA
el periódico de mayor circulación



**ROBO SACRILEGO
POR MAS DE 32
MIL MILLONES**

(PAGINAS CENTRALES)

GOLPE A CONTRABANDISTAS

Dura golpe aseste la policía al capturar a varios cargamentos introducidos al país de contrabando y que ascienden un valor superior a los 3 mil millones de pesos. Los autorizados decomisaron a los contrabandistas tras identificar numerosos vehículos, dinero y aparatos electrónicos. (Ver página centrales). Foto de Jimmie Lunnie.



MAGABRO



**Asesinado de un tiro
y tres machetazos,
fue envuelto en
una sábana y
arrojado al canal**

(PAGINAS CENTRALES)

PELIGROSOS LADRONES
Varios integrantes de la banda "Los Mochos" fueron apresados por la policía y puestos tras las rejas. Los delincuentes se dedicaban a robar en restaurantes y supermercados en barrios populares a los 2 mil millones de pesos en los últimos meses de la jornada, así como en otros puntos de la ciudad, en los últimos meses. (Información en la página económica), fotografías de Espinoza Rojas.

LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

EL PRECIO DE VENTA AL DETALLE
\$700.00

MANDILLERO ULTIMADO DE 40 PUÑALADAS

(PAGINAS CENTRALES)

HORRIBLE

Perecieron siete miembros de una familia intoxicados por el boiler

(PAGINAS CENTRALES)



LES TIRARON LA AVIONETA

A un terreno el valle que...
 cación...
 con esta...
 gación...
 de...
 a...
 rra...
 que...
 la...
 y...
 derri...
 la...
 a...
 gados...
 Land...
 en...
 CONTRA...

El Precio de
 \$700.00

LA AVIONETA
 el periódico de mayor circulación

**PRESOS VEINTE
 CONTRABANDISTAS
 DE VINOS Y LICORES**

(PAGINAS CENTRALES)

HORRIBLE



LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

3700

**HOY DECIDE EL JUEZ
LA SUERTE DE
LAUREANO BRIZUELA**
(SECCIÓN DE ESPECTÁCULOS)



HORRIBLE

Asesino a dos de sus hijas el sicópata que huyó luego de matar a su esposa, suegra y cuñadas



...RISCO NEGRO DE M...
...VIVIENTES DE LA...
...IA EN EL FÚTBOL

LA PRISA
Ent. Propagación, Impresión y Circulación

HORRIBLE

Encuentran a dos
jóvenes acribillados
a tiros y puñaladas

OLA DE
SUICIDIOS

RECIBES UN TRAIL



LAPSE
el periódico de mayor circulación

SANA

Tras arrodillarlos y vendarlos mataron a tiros a dos jóvenes

El Precio de
este Semanario
\$700.M

(PAGINAS CENTRALES)



PELIGROSOS ASALTANTES

Caerán en manos de la policía Víctor Manuel Leyva Mendoza, José Manuel Cruz Carrera y Fernando Anaya Leyva, quienes se dedicaban a asaltar comercios tanto en el Estado de México como en el Distrito Federal. (Ver páginas centrales). Foto de Mateo Reyes.

CAERAN VIVOS O MUERTOS LOS MATAJUDICIALES

(PAGINAS CENTRALES)

LA PRENSA
El periódico de mayor circulación

SANA

Elegante joven acribillado
de treinta y ocho puñaladas

PAGINAS CENTRALES

1968
\$700

LA PRENSA
el periódico de mayor circulación



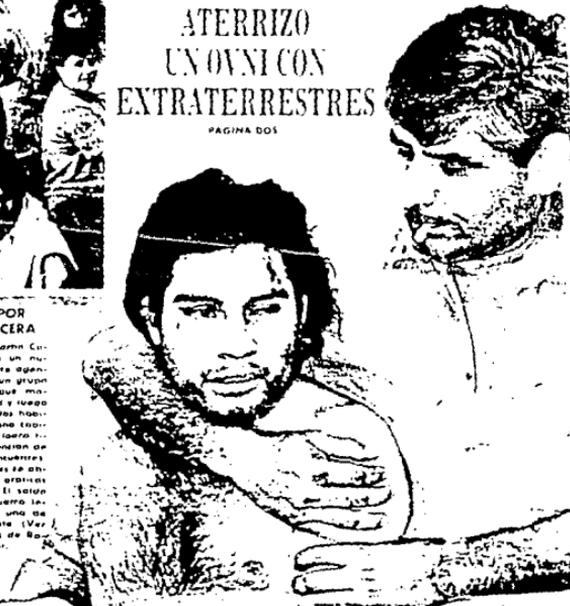
ATERRIZO
UN OVNI CON
EXTRATERRESTRES

PAGINA DOS



PANICO POR UNA BALACERA

En la Colonia Marina Carrero se suscitó un pánico horror ante agentes policiales y un grupo de hombres, que motivo la curandía y fuga del panico entre los habitantes de esta zona turística. La policía logró finalmente la detención de tres de los delincuentes a dos de los cuales se ordenó salir en las grúas de la vivienda. El accidente fue de cuarenta lesiones graves, una de ellas un hombre (Ver página 2b) fotos de Basilio Muñoz.



SANA



Arrojan las aguas de una presa y un canal cuatro cadáveres de hombres asesinados

(PÁGINAS CENTRALES)

POLICIA DELINCUENTE

Andrés Guzmán Iñigo, miembro de la policía municipal de Benicarlón —con la gráfica derecha—, fue detenido por ser responsable de recurrir a vándalos —que aparecen en las otras fotografías— y dirigir los ataques a casas, negocios y comercios de pasajeros. (Información en las páginas centrales). Fotografías de Ignacio Muñoz.



LA PLENIA
el periódico de mayor circulación

Esta con esta edición su **NOHIVINDO** y la gustada sección comica

ARTICULO APRESADO CON DOLORES DE LA VIDA 8000

SANA

Arquitecto acribillado de 12 tiros en su recámara

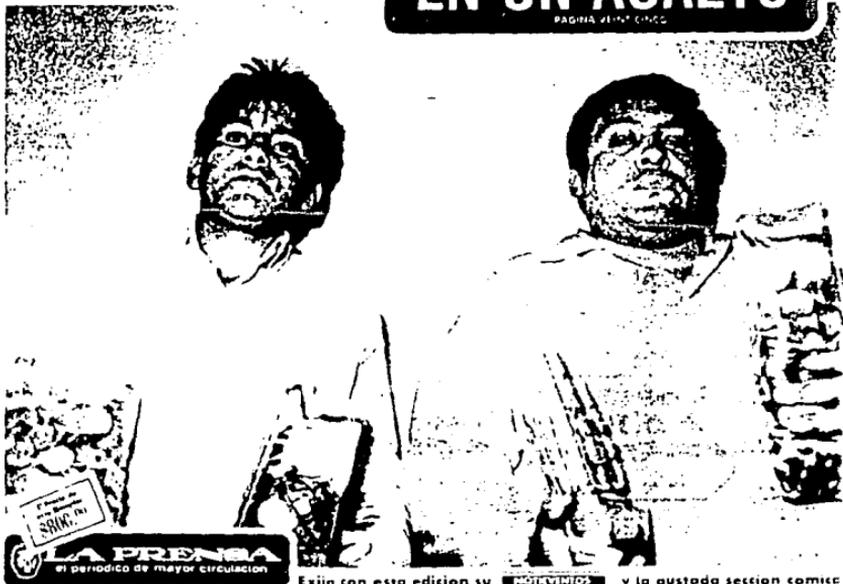
(PÁGINAS CENTRALES)

ROBABAN LA MORRALLA

Durante un buen tiempo cuatro empleados de Ruta 100, con la complicidad de dos policías auxiliares, se dedicaron pacientemente a sustraer las mercancías de los "mercaderes" de los camiones en el Módulo 51, cargando con bolsas repletas de morralla, como lo muestran estos dos de los involucrados, hasta que agentes judiciales los quitaron de "ranger por pasado burro". (Ver páginas centrales). Foto de Sergio Hernández.

NIÑO MUERTO EN UN ASALTO

PÁGINA VEINTY CINCO



LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

Exija con esta edición su **MOTIVEMOS** y la austada sección cómic

BESTIAL



**Matrimonio torturado;
a él lo degollaron,
ella está moribunda**

EN LAS TIENDAS CENTRALES

LA PRENSA
El periódico de mayor circulación
en el país

**ROBABAN
GASOLINA
Y DIESEL
PARA
ABASTECER
NARCOS**

EN LAS TIENDAS CENTRALES

ASALTANTES CAPTURADOS

Se capturó a los asaltantes en Toluca, Estado de México, fueron detenidos contra el crimen organizado, profetizando la muerte a los narcos. Se les incautó un arsenal de armas y municiones, se les incautó un gran número de dólares, monedas. (Se ve el momento de la captura). Foto: Francisco Sarmiento.



BRUTAL

Atacaron a puñaladas a un funcionario de la Procuraduría

(PÁGINA VEINTISEIS)



**CAYO
EMPRESARIO
NARCO**

(PÁGINA VEINTISEIS)

LA PRENSA
de noticias y de mayor circulación

El Precio de
este Ejemplar
\$700.00

OTROS APREHENDIDOS

Se reportó también la captura de importantes cantidades de drogas, tanto heroína como marihuana, en el momento de la detención de los sujetos mencionados. Los sujetos fueron trasladados al Hospital General de la Secretaría de Salud y a la Unidad de Tratamiento del Adicto en el Hospital General de la Secretaría de Salud.

BESTIAL

Dos niñas asesinadas sádicamente por sus papás: otra, por una tía

(PÁGINAS CENTRALES)



**GERENTE BANCARIO
FINANCIABA AL GANG**

(PÁGINA VEINTIDÓS)

MATANINOS
De la manera más sádica, el suero que aquí se observa bastó a golpear a su desventurado hijo, de 8 meses de edad, por lo cual estuvo la muerte de ser linchado por sus vecinos; por su parte, la mujer de la foto izquierda preparó increíbles torturas a una de sus hijas, y la otra, la hija menor, a consecuencia de la tibia la presencia de espumas blancas y la misma están atemoridos para revelar el castigo penal que merecen. (Ver páginas centrales). Fotos de Rogelio Rojas e Ileana Hurtado.

El Precio del
Número \$800.00

LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

Exija con esta edición su **NOTICIERO** y la gustada sección comica

SADISMO

Secuestrado, mutilado y asesinado a tiros

(PAGINAS CENTRALES)

\$700

LA PRENSA
el periódico de mayor circulación



Cuatro PELIGROSA BANDE

Un grupo de cuatro hombres, conocidos como la 'banda peligrosa', se ha convertido en uno de los más temidos en el país. Los miembros de este grupo han cometido una serie de crímenes, incluyendo secuestros, asesinatos y actos de violencia. El grupo ha sido identificado por la policía y se espera que pronto sea desmantelado.

MATO A SU ABUELA UN KARATECA

(PAG. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10)

HEMIFOTOGIA

TORTURADO

Le quebraron los brazos y despedazaron las manos a uno de los encajellados

1977
No. 10
\$700

ASESINADO A TUBAZOS Y BALAZOS

(PÁGINAS CENTRALES)



LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

DRAMÁTICO RELATO
Murió Esteban Rojas, víctima de un atentado, en el momento de dar de sus hijos un abrazo, estaba en forma un poco nervioso a su esposa y su hermano, que reían al otro extremo de la cama y cuando él iba a la cama, se desmayó, aparentemente por un ataque al corazón. (Información por los señores).
Fotografía de Eduardo Sánchez.



MAJANZA

Matrimonio y su hijo asesinados a golpes y machetazos y arrojados a una presa

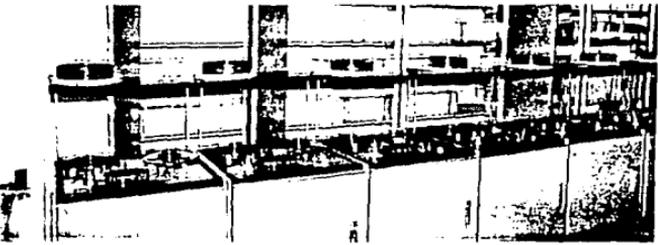
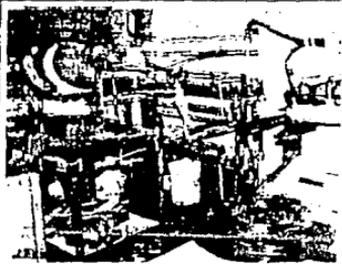
(PAGINA VEINTISEIS)

El precio de este campo es \$700.00

MAJANZA SUENA EN LOS PERIÓDICOS



LA PRENSA
el periódico de mayor circulación



FABRICAS PIRATAS

Centros industriales que se dedican a la fabricación de productos de consumo en masa de manera clandestina para evadir el pago de impuestos y otros deberes fiscales. Los productos elaborados en estas fábricas son de mala calidad y representan un riesgo para la salud de los consumidores. El gobierno debe tomar medidas para eliminar estas fábricas y proteger a los consumidores.

INFERNAL

El Precio de
Cada Copia
\$7.000.000

Hallan copas con sangre, fetiches y altares
en la mansión satánica de Atizapán

(PAGINAS CENTRALES)



RECINTO DIABOLICO

En la casa de los malditos
hallaron que en un altar en
Plaza de Popocatepetl número
47 se encontraron entre los
Atizapáns en Atizapán di-
abólicos. Fueron descubi-
ertos objetos como copas
negras y vasos, platos
y platos así como un mu-
cho de su altar diabólico sim-
bolizan en los pasajes cen-
trales. Este altar de la
nueva cultura.



MÁS DE VEINTE CADAVERES EN
UN PANTEON CLANDESTINO

(PAGINAS CENTRALES)

INEFAMIA

Persiguen a una banda de robachicos que cambia unos por droga

(PÁGINA CONTIGUA)

FABRICA ARRASADA

Una planta maderera que se encuentra en la Colonia San Antonio Zamapam, en Huehuetlangua, Puebla, fue sumida por un voraz incendio que fue combatido por los bravos bomberos durante casi 3 horas. (Ver páginas centrales). Foto de Ignacio Huitzil.



BALACERA
CON NARCOS.
2 MUERTOS

El precio es
de \$800.00



LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

Exija con esta edición su **NOMINIMOS** y la gustada sección comica

ATROZ



LA PRENSA

5700

MALDAD

Apresan inhumana banda que vendía bebés mexicanos en E.U.

(PAGINAS CENTRALES)



INTENSA BUSQUEDA

A pesar de que los cuadrillas de rescate han realizado varios avistamientos en medio de espesa maleza y espuestas a tierras heladas, todavía no se encuentra rastro alguno de las seis personas perdidas en el Papacatepetl; la mamá de tres de los jóvenes extraviados espera angustiada. (Información en páginas centrales). Fotos de Magalia Rojas.

LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

**EMBOSCARON NARCOS
A FEDERALES:
DOS MUERTOS**

(PAGINA VEINTISIETE)



El precio de este ejemplar \$700.00

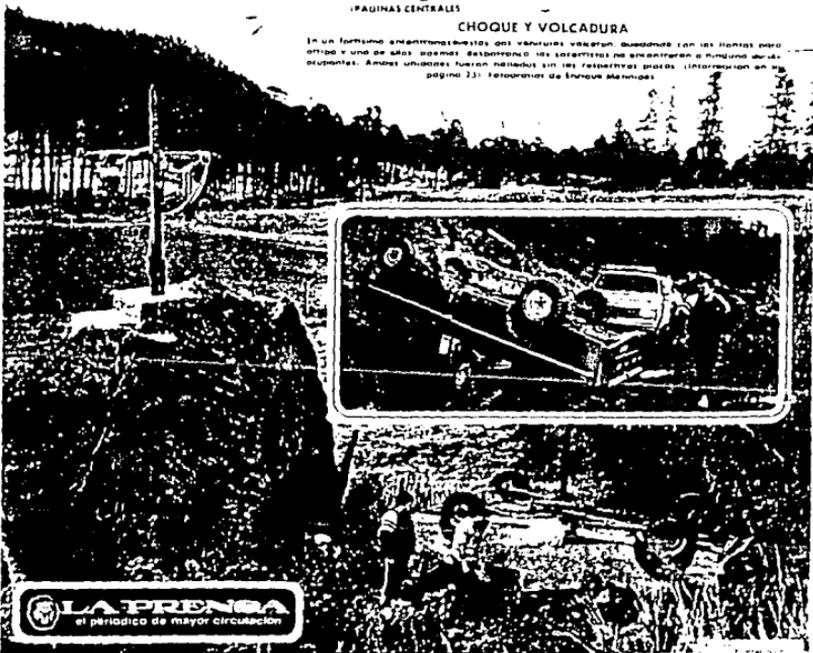
CRUELIDAD

Banda de robachicos vendía órganos vitales de sus víctimas

(PÁGINAS CENTRALES)

CHOQUE Y VOLCADURA

En un fortísimo empujamiento entre camiones volcaron sus cargamentos con los heridos pero otros y uno de ellos se desmoronó. Los sobrevivientes se encontraron a flote en el río. Ambos vehículos fueron dañados sin las respectivas personas. (Información en el página 23). (Información de Enrique Martínez)



LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

IDENTIFICAN A LA ASESINADA EN EL AJUSCO

(PÁGINAS CENTRALES)

8700

CRUELIDAD

Martirizaron y estrangularon a una joven en CU

(PAGINAS CENTRALES)



**MUERTO A
GOLPES Y
ASESORADO**

POLICIAS FANTASMAS

Trece desaparecidos, algunos de los cuales aparecen en la gráfica de arriba y que integran una "organización policial" al servicio de la ley, fueron asesinados por agentes policíacos en los departamentos de alta cabecera, Chaparral, Quetzaltenango y Escuintla. [Información en las páginas centrales]. Extradición de Sergio Hernández.



LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

PANICO

Balacera entre policías y ladrones en
populoso barrio: un muerto y cuatro heridos

(PAGINAS CENTRALES)

El Precio de
este periódico
\$7,000

MISTERIO EN EL CASO DE UN AHORCADO

(PAGINAS CENTRALES)

METRALLA Y TERROR

Policías uniformados y agentes judiciales resistieron silenciosamente la acción de varios delincuentes por el rumbo de Tacubaya en la gran zona interior, derecha se ve el famoso edificio que resistió los ataques poderosamente armados. En la acción uno de los morales murió y dos más fueron lesionados y detenidos. Información en las páginas centrales. Fotos de Sergio Hernández y Eduardo Sánchez.



PANICO

Diez intoxicados por una fuga de amoniaco
que hizo huir a familias de sus hogares

(PAGINAS CENTRALES)



EVITARON UNA
MATANZA AL
CAPTURAR LA
BANDA DE
"EL REY MIDAS"

(PAGINAS CENTRALES)



FEROZ BALACERA

El agente judicial Francisco Javier Gamba Castilla —armado— que resulto herido durante la captura de la banda de "El Rey Midas" resalta como se llevaron a cabo las investigaciones y el tiroteo que hubo en un edificio del Pedregal del Lazo para apresar a los matasueños. (Intersección en las paginas centrales). Fotografías de Rosana Hunter.

LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

Exija con esta edición su **NOVENITOS** y la gustada sección comica

CARRETERAZO: 31 MUERTOS

(PÁGINAS CENTRALES)

ATERRADOR

Más de mil víctimas por un devastador atentado de narcos en Colombia

(PÁGINA 20)



ADENA PERPETUA

Indagados por el atentado de la Casaca Marín Provo, en la Delegación de Oaxaca, piden castigar con cadena perpetua a Luis Rueda Hernández, presunto autor de una explosión en un restaurante de la localidad, la casa en que habitaban el asesino y sus hijos y a los drogales. (Ver página 25). Fotos de la página 22 y 23, por Roberto Hernández.

LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

PRINIGP

PAVOR

Apareció la novena víctima del maniático asesino

(PAGINA VEINTISEIS)

El precio de
esta semana
\$700



SECUESTRADO
Y EJECUTADO
A TIROS

(PAGINA TREINTA Y UNO)



DIABOLICO

**Sacrificaban a niños
y les arrancaban
el corazón**

PÁGINAS CENTRALES



NARCOS APREHENDIDOS

Sinon Fuentes Panto, Augusto Aranda de la Cruz y Tomás de la Cruz, integrantes de una pandilla local de narcotráfico fueron detenidos por la policía, quienes los arrestaron y los llevaron a un laboratorio donde prescaban la cocaína y sus derivados como evidencia reservada para el feroz. (Información página 23). Fotografías de Ignacio Huet.

BALACEARON UN AUTOBÚS DE ARTISTAS

(SECCIÓN DE ESPECTÁCULOS)



LA PRENSA
el periódico de mayor circulación.

El Precio
de venta
\$70

ANGUSTIA

Ya pagamos el rescate,
entréguenos a nuestra hijita,
clama la familia Ballesteros

(PÁGINAS CENTRALES)

El Precio de
este Número
\$700.00



ASALTO FRUSTRADO

Los hermanos
Regalillo y Marco Lina
Loren Barrios y su primo Fe-
derico Barrios Medina fueron
detenidos por el policía que in-
terceptó a un camión que trans-
portaba el tipo de delincuentes le-
gioneros desarmados (políticos
enfrentados, desarmados y otros camufla-
dos) (información en las páginas
4 y 5). Foto de
Eusebio Nolasco.

DOS PÁNDILLEROS
ACRIBILLADOS A
TIROS EN UN
ZARARRANCHO

(PÁGINAS CENTRALES)



LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

VENGANZA



**INVESTIGAN EL
CRIMEN EN CU**

El cuerpo de la joven asesinada fue hallado en un campo de cultivo de la zona de San Juan de los Rios, en el municipio de San Juan de los Rios, a las afueras de la ciudad de Cienfuegos. El cuerpo estaba cubierto por una lona y se encontraba en un estado de descomposición avanzada. Los investigadores de la Fiscalía Provincial de Cienfuegos están trabajando para determinar la identidad de la víctima y el autor del crimen. Se han realizado varias diligencias de campo y se han entrevistado a varias personas que residen en la zona. Se espera que pronto se pueda identificar a la víctima y se pueda proceder a la investigación del crimen.

Un mecánico, presunto asesino de la joven en CU

(PAGINAS CENTRALES)

MATO A SU HERMANO POR UNA HERENCIA

(PAGINAS CENTRALES)



LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

El precio de este ejemplar es
8700.

AUTOMUNDAZO



De brutal
golpiza mató
a su infiel mujer

(PAGINA VEINTISEIS)

**ORDEN DE ATRAPAR VIVOS
O MUERTOS A PROFUGOS DE
LA BANDA DE "EL REY MIDAS"**

(PAGINA VEINTISEIS)



FALSIFICABAN PLACAS

Banda de falsificadores de placas de circulación de personas y de las banderas "oscuras" habitan únicamente en los alrededores del Estado de México con sus negocios y actividades desde los alrededores de México, con lo que se han convertido en un problema de seguridad pública. Los contrabandistas y falsificadores de placas de circulación de personas y de las banderas "oscuras" de circulación en el Estado de México, se han convertido en un problema de seguridad pública. Los contrabandistas y falsificadores de placas de circulación de personas y de las banderas "oscuras" de circulación en el Estado de México, se han convertido en un problema de seguridad pública.



AVIONAZO

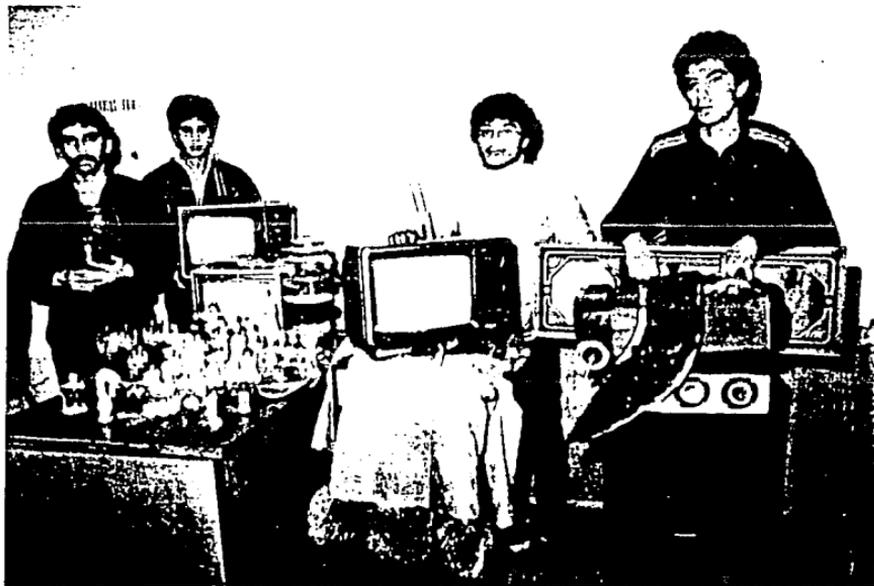
137 turistas y 7 tripulantes perecieron al estrellarse e incendiarse una nave

(PAGINAS CENTRALES)



PELIGROSA BANDA

Estos cuatro sujetos, que integran una banda que la misma tarde robó a los pasajeros que transporta y a las aerolíneas, y que vemos aquí con diversos artículos producto de sus hurtos, fueron detenidos por la policía y detenidos a bordo de la nave. Foto de María Barré.



AVIONAZO

131 muertos en
extrano accidente
de un jet

(PAGINA DOS)

CARNICEROS
SOSPECHOSOS
DEL CRIMEN DEL
FUNCIONARIO

(PAGINAS CINTRA 1-5)



AVIONAZO

126 personas murieron al estallar y estrellarse
la nave en un suburbio de La Habana

(PÁGINAS CENTRALES)

LA PRENSA
en producción de mayor circulación

El precio de
esta edición es
\$700.00

PURGA EN CARCELES

Nueve custodios
quienes se van a juicio y
tres más desaparecidos
del Batallón Heróico, fueron
denunciados por torturar,
maltratar, chantagear,
robar y ser partidarios a
permaneros. Como resultado
de sus libertos acciones
obtuvieron cantidades
de 25 millones de pesos
duros. (Información en
la página 28). Fotos de
Ignacio Muñoz.



NARCO ASESINADO DE 70 BALAZOS

(PÁGINAS CENTRALES)

CAMIONAZO

GRANATA
Luz de la mañana
Calle de la Libertad
Calle de la Esperanza
Calle de la Victoria
Calle de la Paz
Calle de la Justicia



Nueve muertos y
18 heridos al chocar un
trailer contra un autobús

(PAGINA VEINTISEIS)



LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

PELIGROSOS DELINCUENTES
Este grupo de malhechores fue des-
baratado después de que sus otros
un agente judicial y su familia se
Hugo Pó, quien el sustituto de la
muere en ese crimen. Luego cuando
ha estado a la ligazón. Luego cuando
ha pasado días. (Información según
del número 26). Foto de Sergio H.
Aullón y Asesores Pictor.

**TODO EL PESO DE LA LEY AL
CHACAL, PIDEN AUTORIDADES**

(PAGINA VEINTISEIS)

ESTRATEGIA
S7001

CAMIONAZO

El Precio de
la vida
\$700.00

Autobus embestido por un trailer:
4 muertos y 19 heridos

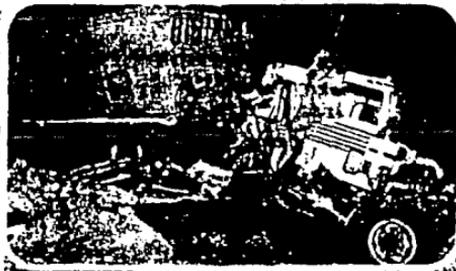
PAG. NÚM. CENTRALES

MATO A GOLPES
A SU NIETO

PAG. NÚM. CENTRALES



REMEROTECA



El accidente ocurrió a las 10:30 horas de la mañana en la carretera que conduce de la ciudad de México a Toluca, a unos kilómetros del poblado de San Mateo Atenco. El autobús, que viajaba en dirección a Toluca, fue embestido por un trailer que venía de la ciudad de México. El impacto provocó la muerte de cuatro personas y dejó a 19 heridos, algunos de ellos con lesiones graves. El conductor del autobús resultó ileso. El accidente se produjo cuando el trailer, al intentar dar vuelta, chocó contra el autobús. Los restos del vehículo quedaron esparcidos por el camino. Se desconoce la causa exacta del accidente, pero se presume que pudo deberse a un exceso de velocidad o a una maniobra imprudente por parte del conductor del trailer.

LA PRENSA

REMEROTECA

BIBLIOTECA

CAMIONAZOS: 12 MUERTOS

Desbarrancó un autobús y chocó otro: 27 heridos

(PAGINAS CENTRALES)



SE ESCAPO DE LA MUERTE

El más grave de los heridos fue el vialista Agustín Vargas M., quien, luego de recibir una poderosa sacudida de alta tensión cuando chocaba una camioneta con él en una zona de la avenida Juliana Guzmán, fue arrojado oportunamente por los socorristas quienes lo llevaron del sitio en que fue rescatado, al Hospital de Nuestra Señora.

SADICO ASESINATO

(PAGINAS CENTRALES)

LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

CAMION MORTAL

Convertido en bólido sin control chocó contra una 'pesera' y arrolló peatones: 5 víctimas

(PAGINA TRINTA Y SEIS)

LA PRENSA
el periódico de mayor circulación



LOS

LORENZ

Col. NICTO
Entre Eje Central y

588-12-88

ABRIMOS LOS DOMINGOS DE DICIEMBRE

EX POLICIA
LADRON

Aurilio David Lopez González (el 'El Botaván') fue detenido por la policía cuando se encontraba en el centro de la ciudad, en la zona de demarcación y hacinamiento. (Información en la página 41). Fotografías de Eduardo Sánchez.



PRECIOS
\$70.00
\$100.00
\$150.00
\$200.00
\$250.00
\$300.00
\$350.00
\$400.00
\$450.00
\$500.00
\$550.00
\$600.00
\$650.00
\$700.00
\$750.00
\$800.00
\$850.00
\$900.00
\$950.00
\$1000.00

El precio de
esta edición
\$700.00

TRENAZO

Nueve muertos y 23 heridos al
arrollar la máquina un autobús

(PAGINA VEINTICHO)



EL PRECIO
ES DE \$700.00

AHI ARROJARON EL CADAVER

En este sitio cubierto de vegetación y a un lado de la carretera panamésica a Anzeró, fue hallado el cadáver de la microbús María Trinidad Álvarez. Muñerz, remaneció al señalar que cuando fue encontrado por él y otros que se pusieron en la boca; grado inferior, si demoró en sus hombros no como víctima. (Ver página 29). Fotos de Ignacio Hurtis.



AZOTO A SU HIJITA HASTA DEJARLA SIN VIDA

(PAGINA VEINTICHO)

TRENAZO

**Autobús de pasajeros arrollado
por el ferrocarril: 19 muertos y 35 heridos**

(PAGINAS CENTRALES)

TRAGEDIA
Un accidente ocurrido en la noche de ayer, en el cruce de un ferrocarril y un autobús, provocó la muerte de 19 personas y 35 heridos. El autobús, que viajaba desde Santiago hacia Valparaíso, fue arrollado por un tren de carga. Los pasajeros, que se encontraban dormidos, sufrieron graves lesiones. El conductor del autobús, Juan Antonio Rodríguez, resultó muerto. El accidente ocurrió a las 23.30 horas, en el cruce de la vía férrea y la carretera. El tren, que transportaba carbón, se detuvo inmediatamente. Los bomberos acudieron al lugar y comenzaron a socorrer a los heridos. Los cuerpos de los fallecidos fueron trasladados al Hospital Militar de Santiago.

LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

**TRES PERSONAS
PERECIERON AL INCENDIARSE
Y DESPLOMARSE UNA AVIONETA**

(PAGINAS CENTRALES)



MISTERIO



Asesinada a
puñaladas
mientras
entrenaba en el
Bosque de San
Juan de Aragón

(PÁGINAS CENTRALES)



El Precio de
este Español
\$700.00

AVION DE LA
PGR AL MAR:
7 DESAPARECIDOS
(PÁGINAS CENTRALES)

CLAUSURA DE UN BAR

En momentos de momentos
del verano, los
restaurantes son los
el primer centro de la
comida porque son el
"paraiso" de la pro-
moción y la "propor-
ción", según informa-
ción proporcionada por
autoridades de la De-
legación "Comarcal".
En un fuerte clima
de "policías" fueron
desplazados estos
al sector y al con-
gido... (text continues)



LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

MISTERIO



Cree la policía que el
asesinado en Xico era un
turista alemán desaparecido

(PÁGINAS CENTRALES)



SUPERBANDA

Una enorme banda que se desfilaba o desfilaba con la cámara frente de vehículos fue desmantelada por la policía de la capital. A pesar de los interrogatorios a los miembros de la banda, los miembros se negaron a revelar detalles de sus actividades. Los miembros de la banda se negaron a revelar detalles de sus actividades. (Ver páginas centrales). Fuente: El Sol de México.

**SUPERBANDA
DEFRAUDABA
CON VENTA DE
AUTOS ROBADOS**

(PÁGINAS CENTRALES)

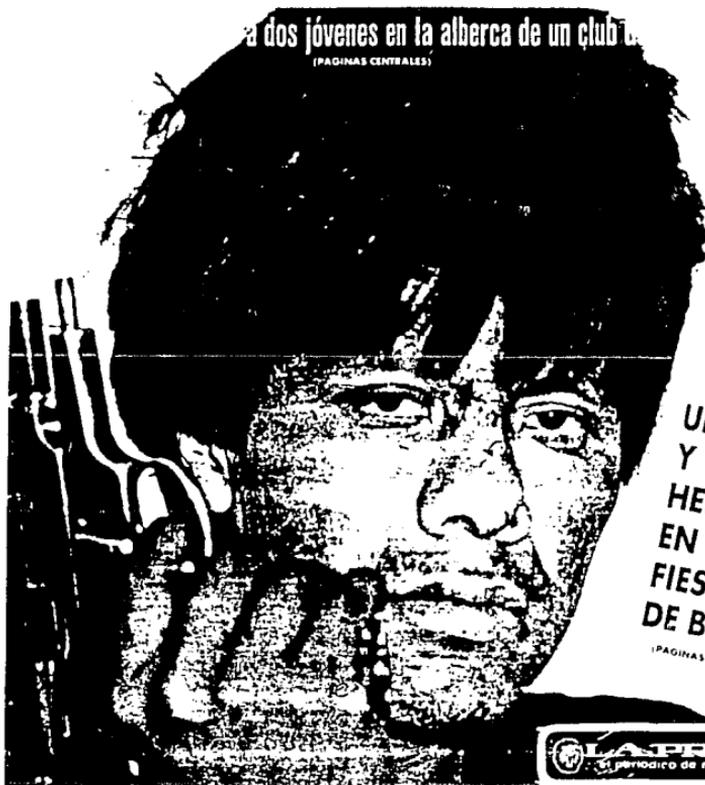
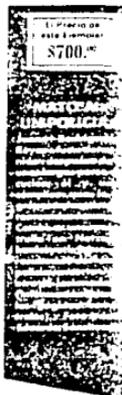


LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

MISTERIO

...a dos jóvenes en la alberca de un club

(PAGINAS CENTRALES)



UN MUERTO
Y CINCO
HERIDOS
EN UNA
FIESTA
DE BODAS

(PAGINAS CENTRALES)

LA PRISA
El periódico de mayor circulación

HIENA

sus tres hijos a otros niños que se robó

LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

VENDIO A SUS HIJOS

Allegare detector" a las 11.
Año, lo que parece con el admi-
do Amara Barrio a como mien-
jer. Clara Margarita Aguilar
Arreola, concurrió con el hijo
muerto Carlos "El Chamarrillo".
El a vender a sus tres pe-
queños hijos, el uno de los
cuales tiene un año, los otros
no son más que uno, rubio y
rojo, ambos para venderlos
separados. Al día siguiente
los parientes van a "com-
prarlos" a las 11:00 horas. (Ver
página siguiente). (Fotogra-
fías de Francisco Barrios).

REVISTA
PUBLICA FEDERAL DEL MEXICO



APARECEN DOS
MUERTOS QUE
JUDICIALES QUE
PERSEGUIAN A LOS
96 REOS PROEUGOS
(PAGINAS CONTIGUAS)



El Precio de
esta Edición
\$700.00

HIENAS

Cacería policiaca de robachicos que conseguían niños para sacrificios de satánicos

(PÁGINAS CENTRALES)



"PLANCHO" A SU MAMA

Este es convicto, Mario Morán Jiménez, un hombre que pretende haber estado en su vida que "al menos lo lo organo", pero lo verdad es que esturido por droga y alcohol victimo a su progenitora e hijos de derecho hasta de su familia y luego rematado con el mismo utensilio en la cabeza. Información en pagina 261. Foto de Natalia Ruiz.

AL PRISION A MARCOSATANICOS

(PÁGINAS CENTRALES)

MATAZON

Perecieron diez y hoy 35
heridos en un comiozo

(PÁGINAS GENERALES)

ASALTADAS

Agentes del DI
persecuaron a estos
tres que robaron
dinero y joyas.
Fueron detenidos y
llevados al
cuartel de la
Policia.
Los tres
estaban en
un
comiozo.
Fueron
detenidos
y
llevados
al
cuartel
de la
Policia.
Los tres
estaban
en un
comiozo.



**BANDA DE
FALSOS
POLICIAS
SAQUEO \$1.000
MILLONES EN
RESIDENCIAS**

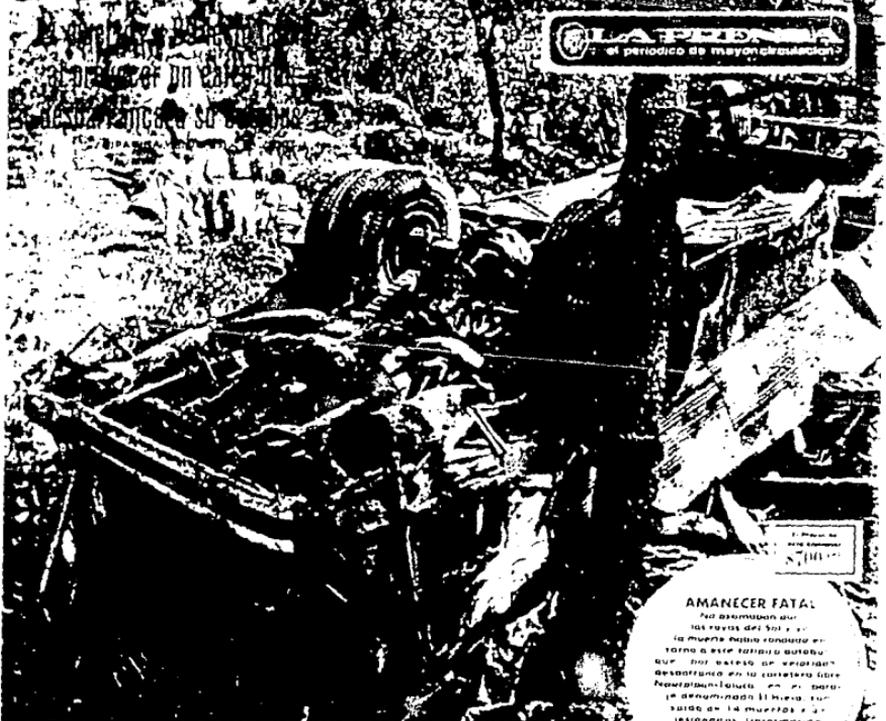
(PÁGINA VEINTICINCO)

LA TRIBUNA
el periódico de mayor circulación



COMUNICACIONES

LA PUNTA
el periódico de mayor circulación



AMANECER FATAL

Los asesinos que
las revistas del día y en
la muerte había concluido en
torno a este terrible suceso.
sus. Por estado de guerra
desarrollada en la carretera libre
Revolucionaria en el paraje
de acumulado el feroz sus-
tento de la muerte y a
instancias. Información
en la página 27. Foto
de Museo Real.

LEONIDOS DE SALMADOS SIEMPRE ASISTIDOS

CAYO EL CHACAL

Confesó haber asesinado a una mujer

(PAGINAS CENTRALES)

El precio de esta suscripción \$700.00

LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

MANIACO APREHENDIDO

En medio de
gritos y embujones, la
policía detuvo y presentó
al "Chacal" quien responde
al nombre de José Guadalupe
Lobo Contreras; el buscado de-
lincente, sin embargo, solo
confesó un asesinato y varias
violariones, informaron en
las páginas centrales.
foto de Asunción
Santos.

**GOLEADO,
ABANDONADO Y
RECONCILIADO**

(PAGINAS CENTRALES)

BARBARO CRIMEN

Asesinada de 12 puñaladas ante su pequeño hijo

(PAGINAS CENTRALES)



LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

Exija con esta edición su **COMPLEMENTO** y la gustada sección cómica

CADENA DE ACCIDENTES



LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

Has el mejor... \$700.00

ESPECTACULO VOLCANERA
El espectáculo más impresionante que se ha visto en el mundo...
El espectáculo más impresionante que se ha visto en el mundo...
El espectáculo más impresionante que se ha visto en el mundo...
El espectáculo más impresionante que se ha visto en el mundo...
El espectáculo más impresionante que se ha visto en el mundo...
El espectáculo más impresionante que se ha visto en el mundo...
El espectáculo más impresionante que se ha visto en el mundo...
El espectáculo más impresionante que se ha visto en el mundo...
El espectáculo más impresionante que se ha visto en el mundo...
El espectáculo más impresionante que se ha visto en el mundo...

TRIEK...
VOTES...

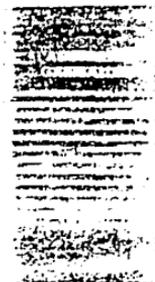
DIABOLICA VENGANZA

Encuentran a
dos sujetos
ejecutados
a tiros en
un panteón

(PAGINAS CENTRALES)

DECAPITADO
A
MACHETAZOS
(PAGINAS CENTRALES)

LA PRENSA
El periódico de mayor circulación



NOVIAZGO FATIDICO

Con un millón la cara, el precio de una familia

8709

LA PRENSA
El periódico de mayor circulación



JOVEN ASESINADO POR UN POLICIA

DESTAZO SUS HIJOS

Enca, los descuartizó y
los enterró en una maceta

(PÁGINAS CENTRALES)



ASALTANTES HOMICIDAS

Manuel Estanero
Vesquei y Gerardo González
hermanos fueron en-
tendidos con pesados armos en
su poder que utilizaban para sus
atacos entre los que destaca el
permeado en el Hospital de Piedad
el año pasado; la pareja de de-
linquentes es ahora también
del objetivo de un agente
judicial; información en
la página 221. Foto de
Miguel Reyes.

ASESINATOS PASIONALES

(PÁGINAS CENTRALES)

LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

7181

CRIMINAL VENGANZA

Mató a puñaladas a
esposa y suegra por
un lío pasional

(PÁGINAS CENTRALES)

LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

**OTRA
FORMAL
PRISION
A ZORRILLA
ACUMULAN
DELITOS**



QUINTA PUNTA DE MEXICO

PRINDIO SU DECLARACION
La Comandante en jefe de la Guardia Nacional...
del norte de México...
del Estado de México...
del Estado de México...

LIBRERIA

BIBLIOTECA PUBLICA DE MEXICO

BARBARO CRIMEN

Mató a su madre de trece puñaladas

(PAGINAS CENTRALES)

IMPRESIONANTE ARSENAL

LAPRENSA
El periódico de mayor circulación

ESTRUC-
\$700

Con una larga y llamativa historia del asesino fue publicada esta noche, después de la terrible matanza que ocurrió el domingo "Día del Sol", el libro "Barbaro crimen" escrito por el impresionante arsenal que se halla compuesto por uno de los más grandes, más famosos, más crueles y más famosos del mundo. Y el precio \$1.000 en la casa de la imprenta.



APRESAN A COMANDANTES COMPLICES DE ZORRILLA

(PAGINAS CENTRALES)

ASESINATO PASIONAL



... todas victimaron
... detenido

LA PEPINERA
el periódico de mayor tirada

**MUERTA A TIROS POR
SALVAR A SU HIJA**

(PAGINAS CENTRALES)

HOY, LA FINAL DEL SEÑORITA UNIVERSO
Por fin este día, en punto de las 21 horas, será coronada la nueva Señorita Universo '84, en un evento que se realizará por televisión desde un teatro municipal. Entre algunas novedades y curios que rodearán el evento, fueron anunciadas por 70 integrantes el jurado final de la belleza municipal durante un sorteo previo a las 18 horas, hecho que hoy en Caracas, (transmisión en la Sección de Espectáculos)

HEMEROTECA
HEMEROTECA
HEMEROTECA

CRIMEN Y SUICIDIO



VIOLENCIA Y DROGA

Atracaba empresas, producía y
traficaba marihuana una banda

PAG. 4, 5, 21 Y 22, 23

HEMEROTECA



BANDA DE ASALTANTES
Un grupo de asaltantes que roban en diferentes puntos del Distrito Federal, entre ellos en la zona de Chapultepec, se ha convertido en una de las bandas más peligrosas de la ciudad. Los miembros de este grupo se dedican a robar en los autos y en las casas de las personas que viven en las zonas de alta seguridad. Los asaltantes de este grupo se dedican a robar en los autos y en las casas de las personas que viven en las zonas de alta seguridad. Los asaltantes de este grupo se dedican a robar en los autos y en las casas de las personas que viven en las zonas de alta seguridad.

DE JUSTICIA

DISTRITO
FEDERAL



LA PRENSA
El periódico de mayor circulación

Exige con esta edición su **NOTICIVINTOS** y le gustada sección comica

SACRIFICIO A SU HERMANO

Lleno de rencor lo desmayó
a golpes y lo ahorcó

(PAGINAS CENTRALES)



El precio de venta al público es de \$800.000

LAPTOP
el periódico de mayor circulación

Exita con esta edición su

NOVENIO

y la austera sección comica

DECAPITO A SU ESPOSA

Enloquecido por los celos de su hijo, el asesino se decapita a su esposa

LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

JUEGO MORTAL
Autorista de la Cruz Roja remueven estomeros y restan a un herido de vida. Se desliza una pista de 3 metros de altura en un frontal y se mata al niño. Cuatro de los cuatros perecieron; la tragedia sucedió en el Deportivo Simón Bolívar en Grando, México. (Ver poema 31). Fotos de Enrique Martínez.

HER



MATO A SU HIJA

Por defender a su madre, la niña fue ultimada a puntapiés

(PÁGINAS CENTRALES)

LLANTO Y TRISTEZA

En Santo Año Chmuremban tuvo lugar en medio del dolor y el llanto, el entierro de 13 de los 20 víctimas ocasionados por un accidente carretero. Una multitud acompañó los féretros, sobre uno de los cuales un niño depositó un peto de despedida. Este fue el momento de la tragedia. (Información en la página 20). Fotos de Eduardo Sánchez



PASIONES FATIDICAS

Dos triángulos amorosos
rotos a tiros y puñaladas

PÁGINAS CENTRALES

AFAMADO MEDICO
EJECUTADO
A BALAZOS

PÁGINAS CENTRALES

BANDA DE ASALTANTES

Elementos de la policía capitalina desmembraron a una peligrosa banda de asaltantes, que hacen de las torres, principalmente con vehículos repartidores de mercancías, dicitos que consumaban con diversas armas como la que porta aquí uno de ellos. También les aprehendió el comprador de los productos robados. (Ver página 23) Fotos de Ignacio Muriel.



LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

El Precio de
este Número
\$700.00

HEMEROTECA
REPUBLICA MEXICO

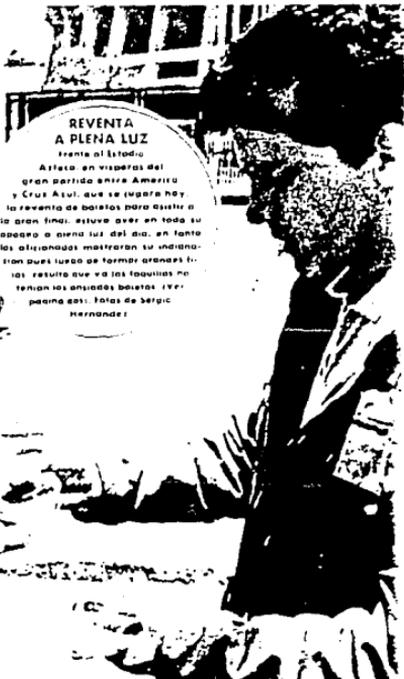
MATO A SU HIJASTRA

Enardecido porque la pequeña prefería a la mamá, le dio fatal golpiza

(PAGINAS CENTRALES)

LA PRENSA DE MEXICO
\$800.000

**BALACERA:
CAEN 4
COMPLICES
DE RIDS
GALEANA**
(PAGINAS CENTRALES)



REVENTA A PLENA LUZ
frente al Estadio

Afecto en vísperas del gran partido entre América y Cruz Azul, que se jugará hoy, la reventa de boletos para asistir a la gran final, estuvo muy en boga su acceso a arena del día, en tanto los aficionados mostraban su indignación que les usaban de formar grandes filas, resulta que ya los taquillas no tenían los anillos boletos (ver página con: Fotos de Sergio Hernández)



LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

Exito con esta edición su **CONTINIO** y la gustada seccion comica

ASESINO A SU PAPA

Resentido y ebrio lo victimó a palos

(PAGINA VEINTIDOS)

\$700



ROBO DE ARMAS

Rafael Campos Muntel y Ernesto Sánchez Sarmiento fueron detenidos por haber destruido el portero de un departamento que había robado una colección de armas, un televisor y una videocassette. Se dice que la pareja también se le apropió parte del botín que tenía en su poder. (Información en la página 23). Fotografía de Leonardo Sánchez.

TRAGICA BODA: UN MUERTO

(PAGINA VEINTIDOS)

LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

PANICO Y MUERTE

LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

**Ebrio saca el carro y mata a dos
hermanos con su pesado camion**

**POR CELOS UN
MEDICO ASESINO
A UNA DOCTORA**

(PÁGINA VEINTIDOCHE)

ROBACOCHE APREHENDIDO

Este hombre de Indiana, que ingresó en un auto robado en detención para el asesinato de un sistema de tráfico de drogas, se le detendrá por el robo de un sistema de tráfico de drogas. Ingresó en la prisión 38 años de prisión por el asesinato de un sistema de tráfico de drogas.



8709

BRUTAL CRIMEN

Lo torturaron y remataron a puñaladas en la cabeza

(PÁGINAS CENTRALES)

8700



LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

HERMANOS LADRONES

**EMBARCAN LA FORTUNA
DEL CAPO POTOSINO**

Andrés, María Antonio y María Valdes Perotti
—entre otros— fueron detenidos porque
vestidos como elementos de seguridad se ocu-
laron a secuestrar y estorbar a ciudadanos. Se les
descomisaron equipostames, armas y un coche (fo-
tografía en página 34). Foto de Manuel Reyes.

CAYO EL "CHACAL"

Uniformados atraparon al "Asesino de la Cueva"

(PAGINAS CENTRALES)

LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

El Precio de
esta Edición
\$700.00

ALERTA POR RIOS GALEANA

(PAGINAS CENTRALES)

CRIMINAL DESPIADADO

Los Eduardo Rojas Hernández (a) "El Abaco" también conocido como el "Asesino de la Cueva" es señalado por autoridades por ser quien espanta a una alumna de secundaria y además, al momento ya debe otra vida y tiene un largo y negro historial de crímenes y fechorías. En este caso sus hijos, (se firmaron en los pogramas control), fotografía de Ataración Serrano.



ASESINADOS Y ENCAJUELADOS

**A golpes
y balazos
mataron a 2
empleados de
seguridad**

(PAGINAS CENTRALES)

SIN SALIDA

Al comparecer y escuchar la lectura de los cargos en su contra, todo indicó que el ex director de la Compañía Minera Cananea, Emilio Quiroga Arana, según las autoridades, no viene salido y que responderá a los delitos de fraude que se le imputan. (Ver página siguiente). Fotografía de Eduardo Sánchez.

**JOVEN Y
BELLA
MUJER
ESTRANGULADA
EN UN
CONSULTORIO**

(PAGINAS CENTRALES)



LA PRENSA

el periódico de mayor circulación

El precio de este periódico
\$700.00



ERROR FATAL



EX FEDERAL, EL TORTURADO,
MUTILADO Y ACRIBILLADO
A BALAZOS

(PAGINAS CENTRALES)

LA PUNTA
el periódico de mayor circulación

Imprudente Monarca

Como resultado de manejar con exceso el motor del automóvil, este vehículo se avería a pocas millas del pueblo. Al intentar repararlo, el conductor se fractura la columna vertebral y muere. Este hecho recuerda a los desastres que ocurren a lo largo de las carreteras que son el resultado de la irresponsabilidad del conductor. (Ver página veintiseis). Correo de Economía Exterior.

El Precio de este periódico es \$700.00



200 MUERTOS

(PAGINA DOS)

CATA

Caos y pánico en estadios, De
calles y autopistas

LA PRENSA
el periódico de mayor circulación



Un violento enfrentamiento de 50 horas
sever por la tarde en la región norte del
gobierno a la ciudad de San Francisco
de Asís. Inmensas destrucciones de
muertes de víctimas, se constatare sus
movimientos relativos en la historia a

El precio de
este ejemplar
\$700.00

MEXICO CALZA

LA PRENSA

el periódico que dice lo que otros callan



CANADA

MEXICO D. F. MIERCOLES
18 DE OCTUBRE DE 1960

MEXICO D. F. MIERCOLES
18 DE OCTUBRE DE 1960

Director General y Gerente
MARIO SANTAELLA

AÑO LXIII
NUM. 22403

ASTROFE

HEMEROTECA

Derribó puentes, arrasó casas | Sufrió San Francisco el peor
desastro múltiples incendios | terremoto desde 1906 (PAGINA DOS)



en la escuela de Bitter situado
Estado de California, atacando
nada, donde hubo edificios de
y quemó y carreteras y con-
ti una de las más violentas mo-
e en 1906. (Ver pagina dos)



DIABOLICO

Hallan a tres mujeres sacrificadas
en un rito satánico

(PAGINA TREINTA)

ESTRANGULO
A SU HIJO
\$700*

ESTRANGULO A SU HIJO

(PAGINA TREINTA)



BANDA ASESINA

Ocho delincuentes, entre los que se encuentran los hermanos García, fueron detenidos por la policía como responsables de haber sacrificado a tres mujeres en un rito satánico. Los autores del crimen fueron los hermanos García, los hermanos García y los hermanos García.

LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

AUTOVIUUDO DIABOLICO



**LA MUJER MAS
BELLA DEL MUNDO**
Belen

Inteligencia y amor.
En Belen son sinónimo
de belleza. En la ciudad
de Matanzas, Angila Vi-
senti, la primera
dueña de Camisa, el conjunto
de Héroes del 70. La final se dis-
putó por el lado de Belen y
el triunfo fue para la hermosa
camisera. La gran final se
disputó el día 10 de mayo en
el Alameda Central de La Habana.
¡Ver la final de Español
(Madrid), Fases de Matemáticas,
Bayes.

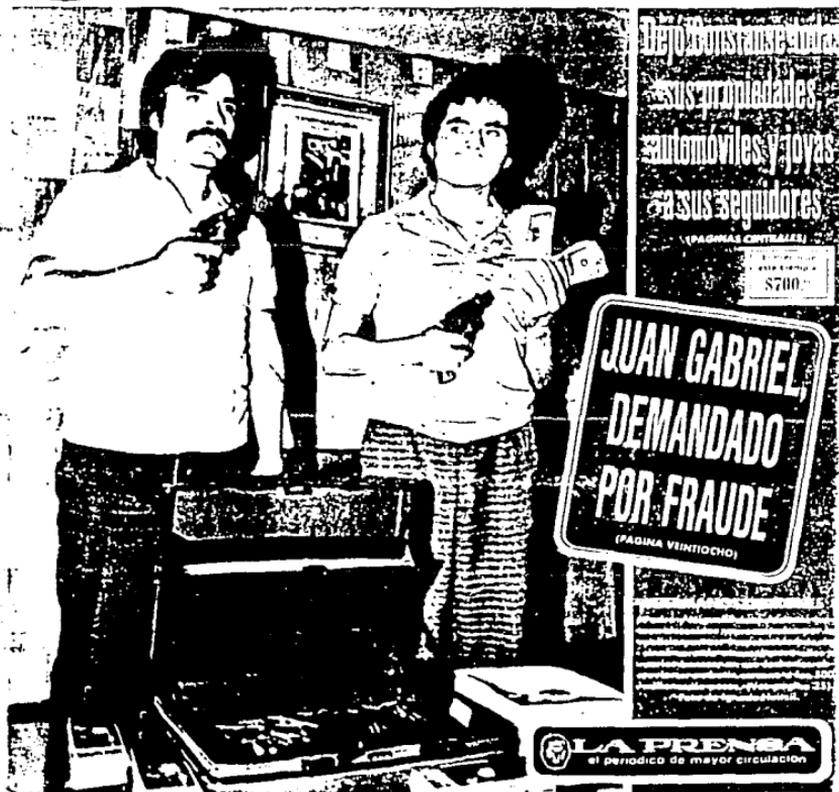
Asesinó a su
esposa en un
rito satánico

PÁGINAS CENTRALES



LA PENSA
-el periódico de mayor circulación-

HERENCIA SATANICA



El jefe constata sus
sus propiedades
automóviles y joyas
a sus seguidores

(PAGINAS CENTRALES)

8700

**JUAN GABRIEL,
DEMANDADO
POR FRAUDE**
(PAGINA VEINTIOCHO)

El jefe constata sus propiedades autom6viles y joyas a sus seguidores

INFERNAL

El Precio de
8700.00

Hallan copas con sangre, fetiches y altares en la mansión satánica de Atizapán

(PÁGINAS CENTRALES)



RECINTO DIABOLICO

En la casa de los horrores-
rombos que se vende en
Plaza de Pópolo número
47, frecuentemente Los
Alamedas, en Atizapán de
Zaragoza, fueron descu-
biertos altares con sus
negras velas, cruces, vasos
y brujas, así como un mu-
ñeco que formaban parte
de su altar diabólico. (Infor-
mación en los próximos con-
tornos). Fotografías de Ig-
nacio Huerta.



MÁS DE VEINTE CADAVERES EN UN PANTEÓN CLANDESTINO



LA PRENSA
el periódico de mayor circulación

(PÁGINAS CENTRALES)

SATANICO ASESINATO

Posesionado por el demonio de los celos mató a su esposa

(PAGINA VEINTESEIS)

El precio de
una semana
\$700.00



BUENO A TIROS POR VIEJAS ENCILLAS: LOS

SATANICO ASESINATO

Posesionado por el demonio de los celos mató a su esposa

(PAGINA VEINTESEIS)

El precio de
\$7000



LA FIDELIDAD
el periódico de mayor circulación

BUENO A TIROS POR VIEJAS PENCILLAS: LOS

IV. EL ESPELUZNANTE MUSEO DEL TERROR.

Estas son las cien cabezas seleccionadas por su terrorismo, por su repetición, por su adjetivación, por su necrofilia y sus escandalosas fotografías. No pudiendo incluir todas del año 1989 por falta de espacio, mostramos éstas que son las más representativas del periodismo del terror, no quisiéramos ser tan ruidosos con este asunto de los encabezados, pero no hay de otra o se mueren, o violencia o, terror. Y nunca hablan del rock ¿o será la verdad o son cabezas inventadas? Claro, existen algunas ideadas por un loco cabezador, ni que fuera futbol. Otras son el hilo conductor para mantener en estado de sitio a sus lectores, que finalmente es igual. Les vale madre cuando llega a ellos. En La Prensa, retratado en la última página, lejos y exiliado en la universidad del norte. Deberas con estos titulos ni ganas de salir a la calle.

B I B L I O G R A F I A

1. Argudin Yolanda, Historia del Periodismo en México, Panorama Editorial. México 1987.
2. Arriaga Patricia, Publicidad, Economía y Comunicación Masiva. Editorial Nueva Imagen. México 1980.
3. Beltran Luis Ramiro y Fox Elizabeth, Comunicación Dominada. Editorial Nueva Imagen. México 1980.
4. Berneoso Francisco, El Origen del Periodismo Amarillo. Editorial Rialp. España 1962.
5. Brunori Vittorio, Sueños y Mitos de la Literatura de Masas. Editorial Gustavo Guili. España 1980.
6. Burguelin Olivier, La Comunicación de Masas. Editorial A. T. E.. España 1974.
7. Coma Javier, Del Gato Felix al Gato Fritz. Editorial Gustavo Guili. España 1979.
8. Casado Oscar Alberto, Comunicación, Anticultura y Liberación. Editorial Pleamar. Buenos Aires 1974.
9. De Buron Nicole, ¿Quién es Este Chico?. Editorial Planeta. España 1985.

10. Del Rio Reynaga Julio, Géneros Periodísticos Interpretativos (El Reportaje). Ediciones Ciespal. Ecuador 1978.
11. Desantes Guanter Jose Maria, La Función de Informar. Ediciones Universidad de Navarra S. A. Barcelona-Pamplona 1976.
12. Dorflies Gillo, Símbolo, Comunicación y Consumo. Editorial Lumen. España 1975
13. Eco Umberto, Tratado de Semiótica General. Editorial Nueva Imagen - Lumen, Segunda edición. México 1980.
14. Flores Enrique, Unipersonal del Arcabuceado. Editorial Estanquillo Literario. UAH. México 1988.
15. Fontcuberta M., Estructura de la Noticia Periodística. Editorial A.T.E.. España 1980.
16. Fortson James R., Cara a Cara IX. Editorial Posada. México 1979.
17. Garmabella, José Ramón, ¡Reportero de Policía!, (El Güero Téllez), Editorial Océano, México, 1985.
18. Granados Chapa Miguel Angel, Examen de la Comunicación en México. Ediciones El Caballito. Mexico 1981.
19. Ibarrola Javier, La Noticia. Ediciones Gernika. México 1986.
20. Kayser Jaques, El Diario Frances. Segunda Edición. Editorial A. T. E. España 1979.

21. Leffero Vicente, Los Periodistas. Editorial Joaquin Hortiz. México 1978.
22. Mackuen Bruce Michael y Combs Lane Steven, Mas Que Noticias. Editorial Publicgrafics. México 1984.
23. Martinez Albertos José Luis, El Mensaje Informativo. Editorial A. T. E.. España 1977.
24. Martinez Albertos Jose Luis, Redaccion Periodística. Editorial A. T. E.. España 1974.
25. Mattelart Armand, La Comunicacion Masiva en El Proceso de Liberación. Siglo XXI Editores. México 1981.
26. Milan Orozco, El Signo Lingüístico. ANUIES. Mexico 1973.
27. Oribe Pedro y Fagoaga Concha, La Especialización en Periodismo. Editorial Paraninfo. España 1981.
28. Ortega Costales Jose, Noticia, Actualidad, Información. Ediciones Universidad de Navarra S. A., Barcelona- Pamplona 1976.
28. Perdomo Orellana José Luis, En el surco que traza el otro, teoría y práctica de la entrevista, CONEICC-EDICOM, Ediciones de Comunicación. México, D.F., 1987.
30. Prieto Castillos Daniel, Retórica y Manipulación Masiva. Editorial Edicol. México 1979.
31. Reed Jhon, Un Reportero en la Bola. Editorial Contenido. México 1986.

32. Rivadeneira Prada Raúl, Periodismo. Editorial Trillas. México 1980.
33. Rojas Avendaño Mario, El Reportaje Moderno. Dirección General de Publicaciones, FCPS, UNAM. México 1976.
34. RuizCastañeda, María del Carmen, El Periodismo en México, 450 años de historia, Editorial UNAM, México 1980.
35. Salgado, Eva, Evacuaciones, Tesis de Licenciatura para periodismo y Comunicación Colectiva, de la ENEP aragón, UNAM 1982, México.
36. Sigal León V., Repoteros y Funcionarios. Ediciones Gernika. México 1978.
37. Tsetung, Mao Cinco tesis filosóficas, ediciones en lenguas Pekin, 1975
38. Tuchaman G., La Producción de la Noticia. Editorial Gustavo Gili. España 1983.
39. Vivaldi G. Martin, Curso de Redacción. Editorial Paraninfo. España 1981.
40. Wallraff, Günter, El Periodista indeseable. Editorial, Anagrama, España, 1988.
41. Warren Carl N., Géneros Periodísticos Informativos. Editorial A. T. E.. España 1975.
42. Wicker Tom, De La Prensa. Ediciones Gernika. Mexico 1981.

43. Wolfe Tom, El Nuevo Periodismo, Editorial Anagrama.
España 1976.

HEMEROGRAFIA

Editora de Periodicos S.C.L., La Prensa

México, 1964, 80 pp "Historia" s/a, pag.3-11

Proceso

Numero 691 del 29 de enero de 1990 "El Peligro Amarillo" Autor:

José Emilio Pacheco. pag. 52-53

La Prensa

Ediciones del 2 de enero al 31 de diciembre de 1989, contraplana

La Jornada, "El Terrorismo", Fernando Benítez, pág. 1 y 3, jueves 5 de abril de 1990, México D.F.

El Financiero. *No tan roja*, "Por unos pesos", Marco Lara Klahr, secc. cultural, 2 de abril de 1990.

El Nacional "Medios, partidos y ecología", sec. política, 20 de septiembre de 1990, pág. 5.

Nota Roja, México No. 44, Año II, 5 de marzo de 1990, Director Gral. Germán Flores T., México, D.F.

Enlace Policiaco, México D.F., No. 19, marzo 4 de 1990, Director Gral. Luis A. Toledano.

!Peligro: Realidades y verdades, México D.F., No. 185, 15 de febrero de 1990, Director Gral. Carlos Samayo Lizárraga.

!Cuareodai, México D.F., No. 24, 21 de febrero de 1990, Director Gral. Raymundo Medellín.

Reporte (semanario policial y de asuntos policiales), Nuevo Laredo, Tamps. No 189, 19 de febrero de 1990, Director Gral. Carlos Lozano Rendón.

Alerta Policiaca, México D.F., No. 28, Año II, Director Gral. Fernando Gaytán
Carlos. (sin fecha).