

1
201

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

MANUEL PAYNO Y GUILLERMO PRIETO EDITORES NACIONALISTAS DE
LA REVISTA CIENTÍFICA Y LITERARIA DE MÉXICO, 1845-1846.

T E S I S

QUE PRESENTA

MAGDALENA ALONSO SANCHEZ

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

MÉXICO, D.F.



1991

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
SECRETARÍA DE INVESTIGACIONES

FALLA EN ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
-------------------	---

PRIMERA PARTE

I. NACIONALISMO POLÍTICO Y CULTURAL DE MÉXICO.....	14
GESTACIÓN DE UNA CONCIENCIA NACIONAL.....	14
MÉXICO INDEPENDIENTE Y LA REVOLUCIÓN CRIOLLA:	
CENTRALISMO Y FEDERALISMO.....	21
PREOCUPACIÓN POR LAS PROVINCIAS DEL NORTE.....	25
LA MONARQUÍA.....	28
CARENCIA DE CONCIENCIA NACIONAL DEL PUEBLO MEXICANO (1840-1850).....	29
II. LITERATURA NACIONAL.....	33
LAS REVISTAS LITERARIAS.....	37
III. LA REVISTA CIENTÍFICA Y LITERARIA DE MÉXICO.....	46
EL FORMATO.....	47
LOS EDITORES: MANUEL PAYNO Y GUILLERMO PRIETO.....	53

SEGUNDA PARTE

I. LOS GÉNEROS LITERARIOS EN LA RCLM.....	62
1. ARTÍCULO.....	63
2. POESÍA.....	101
3. CRÓNICA.....	123
4. CUADRO COSTUMBRISTA.....	142

5. ENSAYO.....	161
6. RELATO.....	171
7. PROSA POÉTICA.....	181
8. BIOGRAFÍA.....	186
9. TRADUCCIONES.....	193
10. GACETILLA.....	195
11. ILUSTRACIONES.....	197

CONCLUSIÓN.....	200
-----------------	-----

APENDICES

INTRODUCCIÓN (Tomo I y III) Y CONCLUSIÓN DE LA RCLM.....	204
NÓMINA DE AUTORES Y CUADROS ESTADÍSTICOS DE LA RCLM.....	213
INDICE GENERAL DE LA RCLM.....	234
NOTAS.....	277
HEMEROGRAFIA.....	292
BIBLIOGRAFIA.....	300

I N T R O D U C C I O N

INTRODUCCION

AL INICIARSE LA MITAD DE LA CUARTA DÉCADA DEL SIGLO XIX SURGE LA REVISTA CIENTÍFICA Y LITERARIA DE MÉXICO¹ Y LA MOSTRAMOS ANTE LOS ESTUDIOSOS DE NUESTRA LITERATURA NACIONAL Y LOS AFICIONADOS DE LAS LETRAS MEXICANAS COMO UN PEQUEÑO ESLABÓN IMPORTANTE PARA CONFORMAR NUESTRO PASADO LITERARIO.

ESTA INVESTIGACIÓN QUE SE TITULA "MANUEL PAYNO Y GUILLERMO PRIETO: EDITORES NACIONALISTAS DE LA REVISTA CIENTÍFICA Y LITERARIA DE MÉXICO" PROPORCIONARÁ "CONOCIMIENTOS MÁS PRECISOS Y COMPLETOS"² DE LA MINA VIRGEN QUE ENCIERRA EL ACERVO CULTURAL DEL SIGLO XIX. SU INTENCIÓN ES CONTRIBUIR A QUE SEAN MÁS CONOCIDOS NUESTROS ESCRITORES EN EL PAÍS, POR LO QUE HACEMOS UN ANÁLISIS DEL PENSAMIENTO POLÍTICO Y LITERARIO QUE CONTIENE PARA FORMAR SU VISIÓN NACIONALISTA.

PARA REALIZAR EL OBJETIVO PATRIÓTICO, CUYO FIN ES QUE LOS LECTORES DE LA **RCLM** AMEN A SU NACIÓN, LOS EDITORES Y COLABORADORES DE LA REVISTA SE VALEN DE LA CORRIENTE ROMÁNTICA, LA CUAL PROCLAMABA "REBELDÍA Y LIBERTAD"³ EN EL OBRAR Y EN EL PENSAR DEL HOMBRE. ASÍ TENEMOS QUE LA INDEPENDENCIA, LAS LUCHAS INTERNAS Y EXTERNAS, DESPUÉS DE LA CONSUMACIÓN, DIERON UN IMPULSO PARA SEGUIR ENARBOLANDO LA BANDERA DE LIBERTAD, QUE EL ROMANTICISMO IMPRIMIÓ EN SUS INICIOS EN EUROPA.

POR TANTO PARA LOS NACIENTES PAÍSES DE AMÉRICA Y EN ESPECIAL DE MÉXICO, ESTE MOVIMIENTO TUVO BUENA ACOGIDA, YA QUE EL ESPÍRITU DE CREACIÓN Y DE LIBERTAD, AUNADO AL SENTIMENTALISMO ROMÁNTICO, SE RESPIRABA EN EL PAÍS.

LA ACADEMIA DE SAN JUAN DE LETRÁN (1836) FUE LA PRIMERA QUE ALBERGÓ A LOS JÓVENES ROMÁNTICOS Y CON ELLOS SE PROCLAMÓ EN SUS PROPUESTAS LA MEXICANIZACIÓN DE LA LITERATURA: "...YA QUE LOS ALENTABA EL ROMANTICISMO CON SU PREFERENCIA POR LO SINGULAR Y LO TÍPICO Y PORQUE, EN AQUELLOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA INDEPENDIENTE, ESE REDESCUBRIMIENTO ERA UNO DE LOS DONES DE LA LIBERTAD"⁴.

LA RCLM EN SI MISMA INDICÓ LOS DATOS PRECISOS DE CUÁNDO SURGIÓ⁵ Y CÓMO A TRAVÉS DE SU PROSPECTO⁶, YA QUE EN LOS PERIÓDICOS DE LA DÉCADA DE 1840 (EL SIGLO XIX Y EL MONITOR REPUBLICANO) NO ENCONTRAMOS NINGUNA NOTA DE SU APARICIÓN EN LAS LETRAS MEXICANAS; POR TAL MOTIVO, REALIZAMOS UNA INDAGACIÓN PROFUNDA Y ENTUSIASTA PARA LLEGAR AL TEMA DEL NACIONALISMO CON LOS DATOS PROPORCIONADOS POR LA REVISTA.

TUVIMOS ALGUNOS OBSTÁCULOS PARA LOGRAR COMPROBAR ESTA HIPÓTESIS, PERO SE FUERON SUPERANDO CON EL PASO DE LA INVESTIGACIÓN QUE COMENZÓ EN 1986 HASTA 1989, Y HACIENDO ACOPIO DE LA PACIENCIA QUE TODO INVESTIGADOR DEBE TENER. UNO DE LOS OBSTÁCULOS FUE QUE ALGUNOS CO-

LABORADORES DE LA RCLM NO APARECÍAN EN LOS DICCIONARIOS DE LITERATURA, POR TANTO TUVIMOS QUE IR A LA HEMEROGRAFÍA DE ESA ÉPOCA, Y SÍ LOGRAMOS UBICARLOS. ENTRE ELLOS ESTÁN: PÍO BUSTAMANTE ROCHA, LUIS VARELA, DOMINGO REVILLA, OCTAVIANO PÉREZ, JOSÉ GONZÁLEZ DE LA TORRE, TAMBIÉN NOS DIO LUZ LA REVISTA SOBRE ALGUNOS SEUDÓNIMOS DE GUILLERMO PRIETO: MARTÍN RETINTIN Y PANCHO FIDEL.

PARA COMPRENDER LO QUE ES EL NACIONALISMO NOS REMITIMOS A ESCRITORES DEL SIGLO PASADO Y DE LA ACTUALIDAD; NOS ENCONTRAMOS CON QUE ALGUNOS HISTORIADORES ACTUALES COMENTAN QUE EL "VERDADERO NACIONALISMO" MEXICANO COMENZÓ EN 1867 Y OTROS AFIRMAN, EN EL SIGLO XIX, QUE SE ORIGINÓ DESDE LA CONQUISTA. POR EL ESTUDIO QUE HICIMOS ESTAMOS DE ACUERDO CON LOS ÚLTIMOS, PUESTO QUE DEMUESTRAN CON HECHOS HISTÓRICOS UN AUTÉNTICO NACIONALISMO; ASIMISMO, TOMAMOS A DOS IMPORTANTES IDEÓLOGOS DEL PERIODO: LUCAS ALAMÁN Y JOSÉ MARÍA LUIS MORA. COMO FUENTE PRINCIPAL DE TODO INVESTIGADOR, EN LAS LETRAS DE CIMONÓNICAS, ACUDIMOS A: IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO, JOSÉ LUIS MARTÍNEZ Y ESCRITORES Y REVISTAS DE LA ÉPOCA DE 1840 PARA PODER ESTABLECER UN CUADRO COMPARATIVO DE VALIDEZ.

TENIENDO ESTOS PARÁMETROS COMO ANTECEDENTE, SALTA A LA VISTA QUE LA **REVISTA CIENTÍFICA Y LITERARIA DE MÉXICO** DE MANUEL PAYNO Y GUILLERMO PRIETO CONTIENE TRES OBJETIVOS QUE SE RELACIONAN PARA CONFORMAR

NUESTRO NACIONALISMO CULTURAL Y POLÍTICO Y QUE ES NUESTRO TEMA DE TESIS A LA VEZ QUE LA HIPÓTESIS A PROBAR.

A) EL PATRIOTISMO.

EL PRIMERO DE LOS OBJETIVOS ES EDUCAR AL PUEBLO MEXICANO CON BASE EN EL PATRIOTISMO, ES DECIR, PARA QUE SE REAFIRME NUESTRA IDENTIDAD HAY QUE INSTRUIR A LA NACIÓN DÁNDOLE A CONOCER TEMAS COMO: DE LA CIENCIA NACIONAL Y EXTRANJERA, DE NUESTRAS TRADICIONES Y COSTUMBRES, DE LOS MONUMENTOS PREHISPÁNICOS Y LAS COSTUMBRES DE LOS PRIMEROS CONQUISTADORES, DE NUESTRA ARQUITECTURA, MÚSICA, DEPORTES, RELIGIÓN. CABE SEÑALAR QUE LA EDUCACIÓN TAMBIÉN ESTABA DIRIGIDA A LA MUJER, PUESTO QUE JUGABA UN PAPEL IMPORTANTE DENTRO DE LA SOCIEDAD, YA QUE ELLA ALECCIONABA A NIÑOS Y JÓVENES, LOS CUALES IBAN A SER QUE NUESTRA PATRIA PROGRESARA EN LO MORAL E INTELECTUAL. AL DECIR DE CELIA MIRANDA: "...GRAN PARTE DE LAS PUBLICACIONES DEL SIGLO XIX ESTABAN DIRIGIDAS A LA MUJER. EN ELLAS SE VEÍA EL NÚCLEO MORAL DE LA FAMILIA Y PARA ELLA ESTABAN DIRIGIDOS LOS MENSAJES INFORMATIVOS Y EDUCATIVOS"⁷. PERO HAY QUE ACLARAR QUE ERAN MUY POCAS LAS MUJERES QUE SABÍAN LEER Y AL ESCRIBIR LO HACÍAN CON FALTAS DE ORTOGRAFÍA: "EN SUMA SE PUEDE AFIRMAR QUE EXISTÍAN POCAS OPORTUNIDADES EDUCATIVAS PARA LAS MUCHACHAS Y NI LA IGLESIA NI LOS GOBIERNOS NACIONALES Y REGIONALES CUMPLIERON SU OBLIGACIÓN EDUCATIVA"⁸.

EDUCAR AL PUEBLO EN SU PATRIOTISMO QUIERE DECIR QUE AME A SU LENGUAJE , A SU PATRIA Y A SUS COSTUMBRES, EN SÍ TODAS SUS TRADICIONES HISTÓRICAS.

B) LA LITERATURA NACIONAL.

UN SEGUNDO PROPÓSITO FUE EL DE IMPULSAR A LA LITERATURA NACIONAL POR LO QUE LOS EDITORES RECIBEN COLABORACIONES --SIN EXCEPCIÓN DE IDEOLOGÍAS POLÍTICAS-- DE LITERATOS VERACRUZANOS, ZACATECANOS Y DE LA CIUDAD CAPITAL, QUE PUEDAN ENRIQUECER LA CULTURA NACIONAL. LOS ESCRITORES TIENEN ENTRE SUS CONSTANTES ALGUNOS TEMAS NACIONALES, QUE SE ADICIONAN A LOS ANTERIORES: ENALTECER A NUESTROS HÉROES NACIONALES, QUE NOS DIERON LA INDEPENDENCIA DEL "YUGO ESPAÑOL"; APORTAN IDEAS SOBRE EL PROGRESO DE LA ECONOMÍA MEXICANA EN SUS DIFERENTES RAMOS: AGRICULTURA, COMERCIO, INDUSTRIA, MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y MINERÍA.

DENTRO DE LOS ASUNTOS NACIONALISTAS SOBRESALEN EL EXCELENTE ENSAYO "LITERATURA NACIONAL" (CUADRO DE COSTUMBRES) DE GUILLERMO PRIETO, DONDE PLASMA SU CONCEPTO DE LO QUE DEBE SER UN CUADRO COSTUMBRISTA Y SU IDEOLOGÍA NACIONALISTA LIBERAL, Y LOS CUADROS COSTUMBRISTAS DE DOMINGO REVILLA: "ESCENAS DEL CAMPO. LOS HERRADEROS" , "ESCENAS DEL CAMPO" (UN COLEADERO), Y "ESCENAS DEL CAMPO" (UNA CORRIDA DE LOBOS), LOS CUALES NOS MUESTRAN LAS FAENAS TÍPICAMENTE NACIONALES DEL CAMPO MEXICANO.

C) LA IDEOLOGÍA POLÍTICA.

EL TERCER OBJETIVO DE LA RCLM ES INSERTAR IDEOLOGÍAS POLÍTICAS DE LIBERALES Y CONSERVADORES, CABE SAÑALAR QUE SOBREPASAN LAS METAS QUE SE FORMARON LOS EDITORES EN LAS INTRODUCCIONES DE LOS DOS TOMOS: COMBINAR "TRABAJOS LITERARIOS CON ARTÍCULOS DE UTILIDAD", PARA TENER UNA NACIÓN PROGRESISTA Y LLENA DE PAZ. ASÍ NOS TOPAMOS CON UNA SECCIÓN LLAMADA "LA REVISTA POLÍTICA" (LA CUAL APARECE EN EL TOMO I Y EN EL II) DE MANUEL PAYNO Y "REVISTA POLÍTICA Y LITERARIA" (QUE SALE UNA SOLA VEZ EN EL TOMO II) DE LOS EDITORES. EN AMBAS COLABORACIONES SE OBSERVA LA PREOCUPACIÓN DE LOS EDITORES, Y SUS COLABORADORES, POR INFORMAR Y POR VER QUE EL PUEBLO TOMÉ CONCIENCIA DE LA CIRCUNSTANCIA TAN CRÍTICA QUE VIVE EL PAÍS: LA CAÍDA DEL GOBIERNO DE ANTONIO LÓPEZ DE SANTA ANNA, LA PÉRDIDA DE TEXAS (1845), LA USURPACIÓN EN LA PARTE NORTE DEL PAÍS POR LOS "LOBOS HAMBRIENTOS" NORTEAMERICANOS Y LA VUELTA AL PODER DEL GENERAL ANTONIO LÓPEZ DE SANTA ANNA.

LA DESESPERACIÓN Y LA OBSESIÓN ANTE LA INVASIÓN DE LOS ESTADOS UNIDOS SE SIENTE LATENTE EN CASI TODAS LAS CONTRIBUCIONES POR IGUAL DE LIBERALES Y CONSERVADORES EN POESÍA Y EN PROSA. SUS TEMAS SON: PRIMERO, LAS PROVINCIAS DEL NORTE Y SEGUNDO, LA SITUACIÓN DE LA POLÍTICA VIGENTE (INSTAURACIÓN DE LA MONARQUÍA Y UN GOBIERNO INESTABLE).

POR TANTO --DENTRO DEL PRIMER TEMA-- CASIMIRO COLLADO, MANUEL PAYNO Y FRANCISCO URQUIDI VEN QUE LA NACIÓN NORTEAMERICANA SIEMPRE "AMBICIOSA Y HAMBRIENTA" DE NUESTRAS TIERRAS FÉRTILES DEL NORTE, PRONTO NOS AGREDERÁ, FRENTE A LO CUAL HACEN UN LLAMADO DE ATENCIÓN EN SUS ESCRITOS A LOS LECTORES DE LA RCLM, PARA QUE SE DEN CUENTA QUE CLASE DE "VECINOS" TENEMOS EN NUESTRA FRONTERA DEL NORTE. PARA REAFIRMAR SU VISIÓN FUTURISTA ESTOS LITERATOS Y GUILLERMO PRIETO, DOMINGO REVILLA, JOSÉ MARÍA ROA BÉRCENA, FÉLIX MARÍA ESCALANTE, ENTRE OTROS MÁS, EXHORTAN A DEFENDER AL PAÍS DEL ATAQUE EXTRANJERO. UN EJEMPLO REPRESENTATIVO DEL PATRIOTISMO NACIONAL ES LA "CONCLUSIÓN" DE LA RCLM POR LOS REDACTORES, DONDE INCITAN AL LECTOR A DEFENDER EL TERRITORIO.

EL SEGUNDO TEMA, LA SITUACIÓN POLÍTICA VIGENTE, NOS LA DAN ALGUNOS AUTORES COMO: MANUEL PAYNO, IGNACIO RAMÍREZ, LOS REDACTORES, AGUSTÍN VINIEGRA Y ZULEY, DONDE ENCONTRAMOS LA IDEA LATENTE DE LA MONARQUÍA Y EL REFLEJO DE UN GOBIERNO INESTABLE, YA QUE SUBÍAN AL PODER, ALTERNÁNDOSE, TANTO LIBERALES COMO CONSERVADORES.

LA TESIS ESTARÁ DIVIDIDA EN DOS PARTES, EN LA PRIMERA NOS ASOMAMOS AL ORIGEN DE NUESTRO NACIONALISMO POLÍTICO Y CULTURAL, A LA LITERATURA NACIONAL Y LAS REVISTAS LITERARIAS DE ESA ÉPOCA, PARA INTRODUCIR A LA RCLM Y A LOS EDITORES DE LA MISMA.

EN LA SEGUNDA PARTE SE PROPONE UN ANÁLISIS CON BASE EN EL ESTUDIO DEL NACIONALISMO POLÍTICO Y CULTURAL Y DE LA MANIFESTACIÓN LITERARIA, EL CUAL APORTARÁ ELEMENTOS FUNDAMENTALES PARA MOSTRAR LAS CONSTANTES QUE AFIRMARÁN LOS POSTULADOS DE LA HIPÓTESIS CENTRAL EN LA INVESTIGACIÓN.

LAS CONCLUSIONES DE ESTE TRABAJO ARROJARÁN COMO PRUEBA A LA HIPÓTESIS PLANTEADA EN NUESTRA TESIS QUE LA LITERATURA MEXICANA SE NUTRE DE ESTE NACIONALISMO POLÍTICO Y CULTURAL, PARA FORJAR Y DAR INICIO A UNA CULTURA NACIONAL⁹.

POR ÚLTIMO, SE INCLUYEN LOS APÉNDICES QUE ESTÁN ORDENADOS EN: TABLA CRONOLÓGICA DE SUCESOS POLÍTICOS Y CULTURALES DE MÉXICO, CUADROS ESTADÍSTICOS DE GÉNEROS Y CUADROS DE AUTORES NACIONALES, EXTRANJEROS, ANÓNIMOS Y DESCONOCIDOS; ÍNDICE DE LA RCLM; Y POR ÚLTIMO INCORPORAMOS LAS INTRODUCCIONES Y LA CONCLUSIÓN DE LA RCLM.

PRIMERA PARTE

I. NACIONALISMO POLÍTICO Y CULTURAL DE MÉXICO.

GESTACIÓN DE UNA CONCIENCIA NACIONAL.

LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX ES UN PERIODO IMPORTANTE EN LA VIDA POLÍTICA, ECONÓMICA Y CULTURAL DE MÉXICO, PUESTO QUE ESTABA VIVIENDO SUS PRIMEROS AÑOS DE LIBERTAD, Y VEÍA REALIZADOS SUS OBJETIVOS DE INDEPENDENCIA QUE COMENZARON DESDE EL SIGLO XVI.

JOSÉ MARÍA LUIS MORA INSCRIBE EL ORIGEN DE LA INDEPENDENCIA DE NUESTRA NACIÓN DESDE EL SIGLO XVI, ES DECIR, SE COMIENZA A DAR NUESTRO "INCIPIENTE NACIONALISMO"¹ CON LA SUBLEVACIÓN DE MARTÍN CORTÉS², PORQUE SE PROHIBIO EL ESTABLECIMIENTO DE NUEVAS ENCOMIENDAS Y SE LIMITABA LA EXISTENCIA DE ÉSTAS A LA NUEVA GENERACIÓN DE CRIOLLOS, O SEA, SÓLO PODÍAN SER ENCOMENDEROS LOS PENINSULARES; AL DECIR DE ALEJANDRA MORENO TOSCANO: ES EL PRIMER GOLPE ASESTADO A LAS ASPIRACIONES SENORIALES DE LOS CONQUISTADORES³.

ESTE SIGLO MARCA EL CHOQUE DE LOS INTERESES POLÍTICOS, ECONÓMICOS Y SOCIALES ENTRE ESPAÑOLES PENINSULARES Y CRIOLLOS. DEBIDO A QUE LOS CRIOLLOS NO PODÍAN OCUPAR LOS PUESTOS ALTOS DE LA POLÍTICA Y EL CLERO, PORQUE ÉSTOS: "... NO DEBÍAN CONCEDERSE A CONQUISTADORES Y DESCENDIENTES, PUES HACÍAN DE ELLOS MEDIOS DE LUCRO Y DE AUTONOMÍA POLÍTICA PARA SATISFACER SUS INTERESES"⁴. DE AQUI EL RECHAZO QUE LOS CRIOLLOS SENTÍAN POR PARTE DE LOS ESPAÑOLES, QUIENES OCUPABAN LOS PUESTOS ALTOS DEL GOBIERNO Y DEL CLERO, LO QUE OCASIONÓ QUE EN

ELLOS SE GESTARA LA "CONCIENCIA" DE LO QUE ESTABA ACONTECIENDO EN SUS INTERESES MÁS INMEDIATOS.

PARA EL SIGLO XVII LOS ESPAÑOLES ACAPARARON EL COMERCIO DE LA NUEVA ESPAÑA Y, YA CON UNA MIRA LOCAL, DESTINABAN LOS RECURSOS OBTENIDOS DE LA AGRICULTURA, DE LA MINERÍA Y DEL COMERCIO A INVERTIRLOS EN LA MISMA COLONIA, PARA ASÍ SATISFACER SUS PROPIOS INTERESES DE LAS NECESIDADES INTERNAS DE LA NUEVA ESPAÑA, EVITANDO CON ELLO MANDAR SU TRIBUTO A LA CORONA ESPAÑOLA.

PARA EL SIGLO XVIII LA IGLESIA, LOS HACENDADOS Y ALGUNOS CRIOLLOS TENÍAN LA ECONOMÍA DEL PAÍS EN SUS MANOS. EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO, LOS CRIOLLOS OCUPABAN LOS PUESTOS POLÍTICOS EN SUS LOCALIDADES Y DISTRITOS. LOS CABILDOS ERAN LOS PUESTOS MÁS DESEADOS POR LOS CRIOLLOS Y POR LOS MESTIZOS, YA QUE POR MEDIO DE ELLOS SE HACÍA EL COMERCIO EN LAS VILLAS Y EN LAS CIUDADES. LOS PUESTOS "ALTOS" DE LA POLÍTICA LOS SEGUÍAN OCUPANDO LOS ESPAÑOLES Y LA IGLESIA, EN JERARQUÍA COMO VIRREYES, OBISPOS, CANÓNICOS, ETCÉTERA.

LA CORONA VIÓ ENTONCES AMENAZADOS SUS INTERESES Y DURANTE EL REINADO DE LOS BORBONES (1700) SE HACEN REFORMAS AL SISTEMA POLÍTICO Y ECONÓMICO DE LA NUEVA ESPAÑA⁵. LOS BORBONES MANDARON A LA NUEVA ESPAÑA HOMBRES QUE LES FUERAN "FIELES" A SUS INTERESES, CON EL PROPÓSITO DE QUITAR A LA IGLESIA Y A LOS CRIOLLOS EL PODER QUE YA ESTABAN EJERCIENDOS.

A PESAR DEL GRAN CRECIMIENTO POLÍTICO Y ECONÓMICO DE LOS CRIOLLOS, LA IGLESIA SEGUÍA SIENDO EL MAYOR PODER EN LA COLONIA, POR LO QUE LOS MISMOS BORBONES ENFOCARON HACIA ELLA EL ATAQUE MÁS DURO CON LA EXPULSIÓN DE LOS JESUÍTAS (1767) Y LA DESAMORTIZACIÓN DE LOS BIENES DE LA IGLESIA (1805-1809)⁶.

LOS CRIOLLOS POR SU PARTE, ADEMÁS DE LA RESTRICCIÓN POLÍTICA QUE SUFRIERON, FUERON ATACADOS TAMBIÉN EN SU PRINCIPAL ACTIVIDAD ECONÓMICA, YA QUE UNA DE LAS REFORMAS BORBÓNICAS FUE LA DESAPARICIÓN DEL CONSULADO DE COMERCIANTES --MONOPOLIO DE CRIOLLOS-- SUSTITUIDO POR LA DIVERSIFICACIÓN DE CONSULADOS, PRETENDIÉNDOSE CON ELLO QUE ESPAÑA CONTROLARA EL COMERCIO DE LA COLONIA CON EL RESTO DE EUROPA.

LOS CRIOLLOS Y EL CLERO SINTIÉNDOSE FUERTEMENTE AFECTADOS EN SUS INTERESES ABSORBIERON FÁCILMENTE LOS IDEALES DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA (1789) COMO LA LIBERTAD INDIVIDUAL, LA JUSTICIA, LA RAZÓN, LA DEMOCRACIA, LA SEPARACIÓN IGLESIA-ESTADO, LA LIBERTAD EN LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO; LA ABOLICIÓN DEL FEUDALISMO, DE LA MONARQUÍA Y DE LA ESCLAVITUD, QUE REPERCUTIERON EN NUESTRO "INCIPIENTE NACIONALISMO", PORQUE REAFIRMABA LO QUE LOS CRIOLLOS QUERÍAN DESDE UN PRINCIPIO, ES DECIR, DESDE LA SUBLEVACIÓN DE MARTÍN CORTÉS, TENER EL PODER POLÍTICO, ECONÓMICO Y SOCIAL DE MÉXICO.

A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX, ALGUNOS CRIOLLOS DE LA "CLASE ALTA" Y

DE LA "CLASE MEDIA", CONSTITUYEN EL ELEMENTO PENSAnte DE LA "SO-
CIEDAD NOVOHISPANA" Y VEN LA POSIBILIDAD DE LLEVAR AL CABO SU IN-
DEPENDENCIA POLÍTICA, ECONÓMICA Y SOCIAL, POR MEDIO DE UN "CONGRE-
SO NACIONAL" --ANTERIORMENTE ERA EL AYUNTAMIENTO-- DONDE SUS INTE-
RESES SE VERÍAN REPRESENTADOS. SIENTEN LA NECESIDAD DE SER ELLOS
QUIENES LLEVEN LAS "RIENDAS DEL GOBIERNO NOVOHISPANO" Y AL TOMAR
"CONCIENCIA" PERCIBEN QUE LOS ESPAÑOLES Y AMERICANOS SON DIFEREN-
TES: "ESTA DIFERENCIACIÓN QUE PRESUPONE EL CRIOLLO NO ES SINO LA
CONSECUENCIA DE UNA CONCEPCIÓN NACIONALISTA..."⁷ DONDE LO CRIOLLO
ES LO PROPIO, LO AUTÓCTONO Y LO ESPAÑOL ES LO "NO NACIDO AQUÍ".
LOS CRIOLLOS DE LA "CLASE MEDIA" DEFIENDEN AL INDIO, PORQUE DICEN
QUE ES LO NACIONAL, LO AUTÉNTICO, Y QUE ELLOS LO VAN A REINTEGRAR
A SUS POSESIONES Y LE VAN A VOLVER SU "CALIDAD DE SER HUMANO"⁸.

ASÍ EL INDIO JUEGA UN PAPEL IMPORTANTE, POR UN LADO: "...MATERIA
LIZA EN SU CUERPO EL TÉRMINO POSITIVO DE LA REVALORACIÓN HISTÓRICA
QUE HA HECHO EL 'CRIOLLO'; POR OTRO LADO, REPRESENTA A LAS FUERZAS
DESATADAS Y AVASALLADORAS DE UN MUNDO SOCIAL EN CRISIS"⁹. POR TAN-
TO, EL INDIO ES LA BASE DE UNA CONCIENCIA REVOLUCIONARIA NACIONAL
Y ES LA BASE MATERIAL GUERRERA, PARA QUE ESA CLASE CRIOLLA LLEVE
AL CABO SUS INTERESES PARTICULARES MÁS INMEDIATOS.

LA IDEA DE "CONCIENCIA NACIONAL", QUE SE DA EN LOS CRIOLLOS, SURGE

CUANDO "LOS INTERESES DE VARIAS CLASES SOCIALES SON COINCIDENTES" EN ESTE CASO LA "CLASE ALTA" Y LA "CLASE MEDIA" DE LOS CRIOLLOS, Y LA "CLASE BAJA" COINCIDEN EN LA NECESIDAD DE INDEPENDIZAR A LA NACIÓN MEXICANA DE ESPAÑA, DEJANDO POR SUPUESTO QUE LOS CRIOLLOS SEAN LOS QUE LLEVEN EL PODER POLÍTICO, ECONÓMICO Y SOCIAL DE LA NACIENTE NACIÓN DE MÉXICO.

HAY QUE OBSERVAR, QUE SEGÚN FRANCISCO LÓPEZ CÁMARA, LA "CONCIENCIA NACIONAL" SURGE CUANDO LAS BASES DE UNA "SOCIEDAD" SE COMIENZAN A DESMORONAR Y CIERTAS CLASES SOCIALES INTERVIENEN EN ESA DESTRUCCIÓN; TAMBIÉN CUANDO ESAS CLASES SOCIALES TIENEN UNA ASPIRACIÓN COMÚN, EN ESTE CASO LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO, Y LUCHAN POR DERROCAR A ESE SISTEMA DE GOBIERNO EXTRANJERO.

PERO EN LA FORMA DE LLEVAR AL CABO LA INDEPENDENCIA DE LA NACIÓN, LOS CRIOLLOS DIFIEREN, UNOS DICEN QUE HAY QUE LLEVAR LA TOMA DEL PODER EN UNA FORMA PACÍFICA Y OTROS DICEN QUE HAY QUE LLEVARLA EN UNA FORMA REVOLUCIONARIA HASTA EXTERMINAR LAS ESTRUCTURAS DE LA COLONIA. LA "CLASE CRIOLLA ALTA" BUSCA EL CAMBIO POLÍTICO Y ECONÓMICO EN UNA FORMA PACÍFICA, PARA QUE SUS INTERESES NO SE VEAN AFECTADOS Y LOS BIENES DE LOS ESPAÑOLES PASEN A ELLOS INTACTOS, SIN NINGÚN CAMBIO. POR EL CONTRARIO LOS CRIOLLOS DE LA "CLASE MEDIA" Y LA "CLASE BAJA", QUIEREN DESTRUIR EL SISTEMA FEUDAL DE LA COLONIA.

DE ESTA MANERA LA INDEPENDENCIA DE NUESTRA NACIÓN TENDRÁ UN DIFERENTE OBJETIVO PARA CADA GRUPO: "... EL ASCENSO COMPLETO DE LA 'ALTA CLASE CRIOLLA' AL PODER, [SERÁ] EL PLENO DESARROLLO DE LA COLONIA CRIOLLA, MIENTRAS QUE PARA LOS OTROS ES PRECISAMENTE LA DESTRUCCIÓN DE ESA COLONIA..."¹⁰.

COMO SE PUEDE OBSERVAR EL SENTIDO IDEOLÓGICO DE LOS DOS MOVIMIENTOS CRIOLLOS ES DIFERENTE, LA CLASE CRIOLLA COLONIALISTA --LA "CLASE ALTA"-- BUSCA EL PODER POLÍTICO Y POR TANTO TIENE YA UNA CONCIENCIA DE CLASE: "... TODA SU IDEOLOGÍA ESTÁ ORIENTADA DENTRO DE UNA CONCEPCIÓN UNILATERAL, Y CONSTITUYE, POR TANTO, UN NACIONALISMO, REFLEJADO INCLUSO EN LAS DIVERSAS MANIFESTACIONES DE LA CULTURA CRIOLLA-COLONIAL"¹¹. POR TANTO PARA LA CLASE CRIOLLA "ALTA" SU "NACIONALISMO"¹² REFLEJA SUS INTERESES POLÍTICOS Y ECONÓMICOS, PORQUE PARA ELLOS ESE "NACIONALISMO" O "NACIÓN" SON: "... ANTE TODO ELLOS Y SÓLO ELLOS; ERA SU OBRA, SU RIQUEZA, SU CULTURA; FUERA DE ELLOS, LA NUEVA ESPAÑA NO ERA NADA"¹³.

LA IDEOLOGÍA DE LA CLASE CRIOLLA INSURGENTE --"CLASE MEDIA Y CAPAS SOCIALES BAJAS"-- FUE "POPULAR" PORQUE RESPONDIÓ A LAS "... ASPIRACIONES COMUNES DE VARIAS CLASES SOCIALES... QUE VEN EN LA REVOLUCIÓN ARMADA LA ÚNICA POSIBILIDAD DE RESOLVER SU SITUACIÓN SOCIAL"¹⁴. LA IDEOLOGÍA DEL CRIOLLO INSURGENTE RESIDE EN RECONOCER EL "PASADO

PREHISPÁNICO" Y SU IDENTIFICACIÓN HISTÓRICO-NATURAL CON EL INDÍGENA, DE AQUÍ QUE NO "ESTÁ 'ENGAÑANDO' NI 'SEDUCIENDO' A NADIE", SINO QUE RESPONDE "A LA NECESIDAD INMANENTE DE LA CRISIS SOCIAL DE LA COLONIA"¹⁵; PORQUE PARA EL CRIOLLO INSURGENTE EL INDÍGENA SE CONVIERTE EN UNA "REALIDAD HUMANA" Y EN UN "VALOR NACIONAL", DE AQUÍ QUE LOS INSURGENTES ADOPTEN OTRO TIPO DE CONCIENCIA NACIONAL. ES ASÍ QUE EL CRIOLLO INSURGENTE INTENTE LUCHAR POR LOS ESTRATOS INFERIORES DE LA SOCIEDAD COLONIAL, DE:

AHÍ QUE SU IDEOLOGÍA, LEJOS DE SER SOLAMENTE LA EXPRESIÓN DE UNA CONCIENCIA DE CLASE --DADAS LAS DISTINTAS CLASES QUE INTERVIENEN EN SU INSURRECCIÓN-- ES LA MANIFESTACIÓN VOLCÁNICA DE UNA INAPLAZABLE NECESIDAD COLECTIVA, CONCIENTE EN AMPLIOS Y VARIADOS SECTORES DE LA MENTALIDAD POPULAR, SI LA IDEOLOGÍA DEL MOVIMIENTO CRIOLLO COLONIALISTA HA TRADUCIDO EN EL FONDO EL DESARROLLO CRECIENTE DE UN NACIONALISMO, LA IDEOLOGÍA REVOLUCIONARIA HA SIDO, EN CAMBIO, LA EXPRESIÓN DE UNA VERDADERA CONCIENCIA NACIONAL.¹⁶

LA IGLESIA A FINES DEL SIGLO XVIII Y PRINCIPIOS DEL XIX ERA PROPIETARIA DE UNA GRAN RIQUEZA Y TENÍA EL MONOPOLIO DE LA EDUCACIÓN DEL PUEBLO, POR LO QUE SE DECIDE A APOYAR A LOS CRIOLLOS DE LA "CLASE ALTA" Y ASÍ TAMBIÉN A PROTEGER SUS INTERESES, AL MANTENERLOS COMO PROPIO ORDEN ESTABLECIDOS. PERO EL CLERO "BAJO" POR SU PARTE VEÍA CON BUENOS OJOS LA DESTRUCCIÓN DE "LO ESPAÑOL" EN EL PAÍS, PORQUE COMPARTÍA LOS MISMOS INTERESES DEL "NACIONALISMO" CRIOLLO INSURGENTE.

MÉXICO INDEPENDIENTE Y LA REVOLUCIÓN CRIOLLA: CENTRALISMO Y FEDERALISMO.

BAJO ESTA CIRCUNSTANCIA SE DA EL MOVIMIENTO DE INDEPENDENCIA (1810), Y A SU CONSUMACIÓN (1821) QUEDA LA SOCIEDAD REPRESENTADA POR LOS CENTRALISTAS --CRIOLLOS COLONIALISTAS O CONSERVADORES-- Y LOS FEDERALISTAS --CRIOLLOS INSURGENTES O LIBERALES-- EN LUCHA POR EL PODER, BUSCANDO CONSEGUIR UN GOBIERNO APROPIADO PARA MANTENER UNIDA A LA NACIÓN MEXICANA.

PARA ELLO LOS FEDERALISTAS SE APOYAN EN PROCLAMAR A LA NACIÓN COMO POPULAR Y FEDERAL DONDE CADA "ESTADO" SE AUTOGOBIERNE EN LO POLÍTICO, EN LO JURÍDICO Y EN LO ADMINISTRATIVO; ESTO LO VEÍAN MAL LOS CONSERVADORES QUIENES DECÍAN QUE LA FEDERACIÓN VENÍA A "DESUNIR LO UNIDO", ELLOS PROPONÍAN: UN GOBIERNO CENTRALISTA, DONDE LOS "DEPARTAMENTOS" NO DEBERÍAN SER SOBERANOS, INDEPENDIENTES Y LIBRES EN LA FORMA DE SU GOBIERNO INTERNO, SINO QUE ESTUVIERAN SUJETOS A LAS: "JUNTAS DEPARTAMENTALES, Y [POR TANTO] CONTINUARAN LOS GOBERNADORES SUJETOS AL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, [ASÍ COMO] LOS JUECES [Y LOS] TRIBUNALES; Y QUE LA OBLIGACIÓN DE TODOS LOS MEXICANOS ES: DEFENDER [A] LA PATRIA Y COOPERAR AL SOSTÉN Y RESTABLECIMIENTO DEL ORDEN PÚBLICO, CUANDO LA LEY Y LAS AUTORIDADES A SU NOMBRE [LOS] LLAMAN"¹⁷.

ENTRE ESTOS CONFLICTOS IDEOLÓGICOS, AMBOS PARTIDOS TENÍAN UNA COMÚN

PREOCUPACIÓN: MANTENER UNIDA A LA NACIÓN Y HACERLA PRÓSPERA, POR LO QUE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX SE PREOCUPARON POR CREAR UN GOBIERNO APROPIADO PARA "CONSTITUIR A LA NACIÓN MEXICANA"; OBSERVAMOS ASÍ QUE HUBO VARIOS GOBIERNOS FEDERALISTAS Y VARIOS CENTRALISTAS, CADA UNO ALTERNÁNDOSE, CON ESCRITOS POLÍTICOS QUE REGÍAN EN DIFERENTES MOMENTOS COMO LA CONSTITUCIÓN DE 1824 (FEDERALISTA), LAS LEYES CONSTITUCIONALES DE 1836 (CENTRALISTA) Y LAS BASES ORGÁNICAS DE 1843 (CENTRALISTA).

POR LO OBSERVADO TENEMOS QUE EN LAS DÉCADAS DE 1830 Y 1840 NUESTRO "INCIPIENTE NACIONALISMO" SE VE AGOBIADO POR LAS LUCHAS ENTRE FEDERALISTAS Y CENTRALISTAS, PERO ADEMÁS POR LAS CRISIS QUE DEJÓ PRIMERO LA GUERRA DE INDEPENDENCIA Y POSTERIORMENTE LA GUERRA FRANCESA (1838)¹⁸ Y LA INTERVENCIÓN NORTEAMERICANA (1847).

EL PORTAVOZ DEL GOBIERNO CONSERVADOR FUE LUCAS ÁLAMÁN, QUIEN APOYÁNDOSE EN LA HISTORIA, DEMOSTRÓ A LOS LIBERALES QUE NUESTRA NACIÓN SE FUNDÓ DESDE LA CONQUISTA DE HERNÁN CORTÉS Y QUE LA INDEPENDENCIA ERA SOLAMENTE "UN ROMPIMIENTO NECESARIO" CON ESPAÑA, PERO QUE LAS DOS NACIONES ESTABAN UNIDAS POR UN LAZO HISTÓRICO Y QUE NO PODÍAMOS NEGAR NUESTRA HERENCIA ESPAÑOLA: "ESPAÑA Y MÉXICO ERAN UNO HISTÓRICAMENTE, Y LOS MEXICANOS DEBERÍAN RECONOCER SU LAZO CON LA GRAN TRADICIÓN DE LOS REYES CATÓLICOS Y LOS BORBONES DEL SIGLO XVIII"¹⁹.

EN 1821 LUCAS ÁLAMÁN, RESPECTO DE LA ENTRADA DE AGUSTÍN DE ITURBIDE A LA CIUDAD DE MÉXICO, DECÍA QUE ERA UNA SEGUNDA REVOLUCIÓN, YA QUE ERA EL GRAN DÍA DE LA NACIÓN Y QUE LA INDEPENDENCIA NO SE DEBERÍA TOMAR COMO LA LIBERTAD DE UN PUEBLO PARA SACUDIRSE EL YUGO ESPAÑOL SINO MÁS BIEN COMO UN "...LEVANTAMIENTO DE LA CLASE PROLETARIA CONTRA LA PROPIEDAD Y LA CIVILIZACIÓN' CONDUCTIDO POR MUCHOS 'HOMBRES PERDIDOS, NOTADOS POR SUS VICIOS' "20, POR TANTO LA SEGUNDA REVOLUCIÓN FUE CONSERVADORA Y SE DIRIGIÓ A DERROCAR LOS PRINCIPIOS DE MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA, POR LO QUE LUCAS ÁLAMÁN SE REHUSABA "A RECONOCER UNA CONEXIÓN ENTRE LA INSURRECCIÓN DE 1810... Y SU ARMONIOSO MOVIMIENTO"21, ENTONCES PARA LUCAS ÁLAMÁN "LA NACIÓN QUE EMERGÍA EN 1821 ERA... EL PRODUCTO DE LA CONQUISTA DEL SIGLO XVI, GUIADA POR PRINCIPIOS HISPÁNICOS DE AUTORIDAD, RELIGIÓN Y PROPIEDAD"22, ESTA INTERPRETACIÓN OCASIONA EN SU MOMENTO QUE EL GOBIERNO CENTRALISTA MANTUVIERA A LOS CONSERVADORES COMO ÚNICOS REPRESENTANTES EN EL PODER,

POR OTRA PARTE TENEMOS QUE EL PORTAVOZ DEL PARTIDO LIBERAL ES JOSÉ MARÍA LUIS MORA, ÉL CONSIDERA QUE EL ORIGEN DE NUESTRO NACIONALISMO O NACIÓN SE ENCUENTRA EN EL SIGLO XVI, CON LA SUBLEVACIÓN DE MARTÍN CORTÉS23, Y SOSTIENE QUE LA REVUELTA DE MIGUEL HIDALGO "HA SIDO NECESARIA PARA LA CONSECUCCIÓN DE LA INDEPENDENCIA, [PERO TAMBIÉN] COMO PERNICIOSA PARA EL PAÍS" DEBIDO A LOS SAQUEOS Y AL DESPOJO DE LA

PROPIEDAD PRIVADA; NO HAY QUE OLVIDAR QUE JOSÉ MARÍA LUIS MORA SUFRIÓ LA CONFISCACIÓN DE SUS BIENES POR LAS TROPAS DE MIGUEL HIDALGO.²⁴

ES ASÍ QUE ESTA PRIMERA REACCIÓN, NO ESTÁ LEJOS DE LOS PRINCIPIOS CONSERVADORES, Y SU DIFERENCIA RADICÓ EN LA TESIS LIBERAL DE QUE MIGUEL HIDALGO FUE EL INICIADOR DE LA INDEPENDENCIA DE NUESTRA NACIÓN, PARA QUITARNOS EL YUGO ESPAÑOL; Y QUE ÍTURBIDE ERA PARTE INTEGRANTE DE ESA PRIMERA REVOLUCIÓN, PRODUCTO DE LA CONCIENCIA CRIOLLA DE MARTÍN CORTÉS QUE YA BUSCABA EL GOBIERNO DE CRIOLLOS; SI LUCHARON POR TENER UNA NACIÓN LIBRE Y FEDERADA ERA PORQUE QUERÍAN A UN PAÍS CON DEMOCRACÍA, CON UN SISTEMA REPUBLICANO REPRESENTATIVO POPULAR Y CON LAS DIVISIONES DEL PODER LOCAL Y GENERAL, PORQUE LA FEDERACIÓN VENÍA A "UNIR LO DESUNIDO" YA QUE EL SISTEMA CENTRAL OCASIONÓ LA DESUNIÓN DE LOS ESTADOS COMO TEXAS, COMO TABASCO Y COMO YUCATÁN:

YO TIEMBLO, SEÑOR, POR LA DIVISIÓN DE LA REPÚBLICA, Y POR LO MISMO, RECHAZO EL CENTRALISMO, ESA INSTITUCIÓN FUNESTA QUE A PENAS ENSAYADA EN COLOMBIA PRODUJO LA DIVISIÓN Y QUE ENTRE NOSOTROS PRESIPITÓ EL FUNESTO SUCESO DE TEXAS, CAUSÓ LOS DE TABASCO Y YUCATÁN, Y SEMBRÓ EN TODOS LOS DEPARTAMENTOS, CON EL DESCONTENTO EN GENERAL, EL TRISTE GERME DE LA DIVISIÓN Y EL DESEO DE LA INDEPENDENCIA, GERME CUYOS FRUTOS NO QUIERA DIOS QUE COSECHEMOS.²⁵

PORQUE SI ELLOS PROPONÍAN ESE TIPO DE NACIÓN ERA CON BASE EN SU CONSTITUCIÓN DE 1824, DONDE CADA ESTADO SE AUTOGOBIERNE EN LO POLÍ

TICO, EN LO ADMINISTRATIVO Y EN LO JUDICIAL, SIEMPRE Y CUANDO QUE RESPETE AL PODER EJECUTIVO Y SE CONSERVE: "LA UNIÓN FEDERAL DE TODOS LOS ESTADOS" PARA "SOSTENER LA IGUALDAD... DE OBLIGACIONES Y DERECHOS QUE TODOS LOS ESTADOS TIENEN ANTE LA LEY"; QUE CADA "ESTADO QUEDA... OBLIGADO A SOSTENER A TODA COSTA LA UNIÓN FEDERAL DE TODOS" Y "PARA ORGANIZAR, ARMAR Y DISCIPLINAR LA MILICIA LOCAL DE LOS ESTADOS QUE DEBA SER EMPLEADA EN SERVICIO DE LA UNIÓN..."²⁶. Es así QUE EL GRAN PROBLEMA AL QUE EL NACIONALISMO TANTO CENTRALISTA COMO FEDERALISTA SE ENFRENTA, DURANTE ESTAS DÉCADAS, ES EL MANTENIMIENTO DE LA INTEGRIDAD FÍSICA DEL TERRITORIO MEXICANO, SIENDO LA PRINCIPAL PREOCUPACIÓN LAS PROVINCIAS DEL NORTE.

PREOCUPACIÓN POR LAS PROVINCIAS DEL NORTE.

EL GENERAL MANUEL DE MIER Y TERÁN, CONSERVADOR, EN 1830 MANDÓ UNA CARTA A LOS GOBERNADORES DE LOS ESTADOS, DONDE LES PEDÍA VEINTE FAMILIAS PARA COLONIZAR LA PARTE NORTE DEL PAÍS; LA RESPUESTA FUE NEGATIVA: " 'QUE NO HABÍAN MANDADO NI MANDARÍAN LAS FAMILIAS QUE LES HABÍA PEDIDO DE OFICIO, PORQUE NO QUERÍAN CON LA SANGRE DE SUS ESTADOS, ENGRANDECER A OTRO QUE SE HICIESE MÁS PODEROSO'... TAL FUE EL VASTO Y PROFUNDO PLAN ECHADO A TIERRA POR LA INMEDIATA NEGATIVA DE LOS GOBERNADORES DE LOS ESTADOS..."²⁷. SU PLAN ERA COLONIZAR LA PARTE NORTE DEL PAÍS PARA PROTEGERLA Y ASEGURAR EL TERRITORIO, PORQUE VEÍA QUE ESTADOS UNIDOS: "... SIEMPRE CODICIOSO DE NUEVAS AD-

QUISICIONES, EN VEZ DE HABER QUEDADO SATISFECHOS CON LAS LUISIANA, ANSIABA POR HACERSE DE LAS FÉRTILES Y EXTENSAS [TIERRAS] DE TEXAS²⁸, PORQUE OBSERVABA QUE TEXAS ALGUN DÍA, NO MUY LEJANO, PODÍA SER "LA MANZANA DE LA DISCORDIA ENTRE MÉXICO Y LOS ESTADOS UNIDOS; Y PARA CONFIRMARLO AÑADÍA, QUE EN EL AÑO QUE HABÍA PERMANECIDO ALLÍ EN LA COMISIÓN DE LÍMITES, HABÍA TENIDO OCASIÓN DE TRATAR A LOS PRINCIPALES Y MÁ^S INFLUYENTES COLONOS, Y HABÍA PENETRADO SU ESPÍRITU Y ADIVINADO SUS ULTERIORES INTENSIONES"²⁹.

NO SE EQUIVOCO MANUEL DE MIER Y TERÁN, PUES EN 1836 SE PIERDE TEXAS --TEORICAMENTE-- POR LOS TRATADOS DE VELASCO³⁰; SE PERDIÓ PORQUE EL GOBIERNO CENTRAL, QUE SE DIO EN ESE AÑO, RECHAZÓ LA FEDERACIÓN DE TEXAS. HAY QUE OBSERVAR QUE MANUEL DE MIER Y TERÁN, CUANDO MANDÓ LA CARTA DE COLONIZACIÓN A TODOS LOS ESTADOS, Y VIO LA NEGATIVA DE ÉSTOS, DECÍA ACERCA DEL GOBIERNO FEDERAL: "DE ESTA MANERA ENTENDÍAN LOS GOBERNADORES DE LOS ESTADOS, LOS PRINCIPIOS DE LA FEDERACIÓN, Y ASI POR DESGRACIA COADYUBABAN A LAS MIRAS PÉRFIDAS DE LOS COLONOS DE TEXAS..."³¹.

TAMBIÉN MIGUEL RAMOS ARISPE, FEDERAL, VEÍA QUE LAS PROVINCIAS DEL NORTE NECESITABAN, NO UN GOBIERNO CENTRAL, SINO UNO FEDERAL DONDE SE AUTOGOBIERNEN, PORQUE ASÍ SE VERÍAN ASEGURADAS Y SE PROCURARÍAN SU PROSPERIDAD EN LO ADMINISTRATIVO Y JUDICIAL. PARA ELLO EL GOBIER

NO FEDERAL DE LOS AÑOS DE 1824-1835 DECIDIÓ NO MANDAR FAMILIAS A LAS PROVINCIAS DEL NORTE Y SÍ DAR CONSESIONES DE TERRENOS A COLONOS EXTRANJEROS, LO QUE OCASIONÓ FINALMENTE QUE TEXAS SE SEPARARA DE LA NACIÓN Y QUE LOS FEDERALISTAS HICIERAN, FRENTE A LOS CENTRALISTAS, UNA APOLOGÍA DE SU GOBIERNO, DONDE DECÍAN QUE ÉSTE ERA PROVECHOSO PARA LA NACIÓN Y ERA UN PROGRESO PARA NUESTRA "CIVILIZACIÓN", POR TANTO MARIANO OTERO (1842) REFIRIÉNDOSE AL GOBIERNO FEDERAL Y A ESTADOS UNIDOS DICE:

NOS DESENTENDEMOS QUE ESE PUEBLO FUERTE, PODEROSO Y EMPRENDEDOR AVANZA SOBRE NUESTRO TERRITORIO... Y QUE ELLOS SUEÑAN YA EN LA DE NUESTRO TERRITORIO COMO EN LA TIERRA PROMETIDA Y SI OLVIDAMOS QUE NO SE DEBE Oponer CONTRA LA CIVILIZACIÓN, MÁS QUE LA CIVILIZACIÓN MISMA, Y COMO HA DICHO UNO DE NUESTROS MEJORES CIUDADANOS, NOSOTROS DEBEMOS IGUALARNOS CON ESE PUEBLO PARA VENCERLO; DÍA LLEGARÁ... EN QUE NO SOLO CORRAN LA SUERTE DE TEXAS ESOS DEPARTAMENTOS ABANDONADOS A LA DESESPERACIÓN QUE SON HOY NUESTRA ÚNICA BARRERA, SINO QUE... SE RECE LA LITURGIA PROTESTANTE EN LAS CATEDRALES DEL INTERIOR.³²

AL VER LA PREOCUPACIÓN, EN AMBOS PARTIDOS POLÍTICOS, DE LA PERDIDA DE TEXAS, LUCAS ALAMÁN HIZO UN DICTAMEN (1840) DONDE CONOCÍA LA INDEPENDENCIA DE TEXAS, PERO CON LAS CONDICIONES SIGUIENTES: NO SE DEBERÍA DE UNIR A NINGUNA OTRA NACIÓN; QUE HUBIERA COMERCIO CON LA NACIÓN MEXICANA; QUE COMBATIERA A LOS INDIOS BÁRBAROS Y QUE TUVIERA FUERZAS MILITARES PARA RESPETAR EL CONVENIO. PERO LOS ESFUERZOS DE LUCAS ALAMÁN PARA "SALVAR" TODAVÍA TEXAS, SE ESFUMARON YA QUE EN 1845 LOS ESTADOS UNIDOS SE ANEXARON A TEXAS³³.

LA MONARQUÍA,

LOS ESFUERZOS DE LUCAS ÁLAMÁN PARA SALVAR A TEXAS (1840) COINCIDIERON CON LA CARTA QUE JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ DE ESTRADA LE ESCRIBIÓ AL PRESIDENTE ANASTASIO BUSTAMANTE, DONDE LE DECÍA QUE MÉXICO NECESITABA LA AYUDA DE EUROPA PARA SALVARSE DE LA INMINENTE INVASIÓN NORTEAMERICANA, ES DECIR, PROPONÍA LA CONSTITUCIÓN DE UNA MONARQUÍA, DONDE TENÍA QUE VENIR ALGUN "PRÍNCIPE EXTRANJERO" A ESTABLECER LA PAZ Y TENER MÁS LIBERTAD "Y CIERTAMENTE MÁS PAZ DE LO QUE PODRÍA" DAR UNA FEDERACIÓN. LOS LIBERALES LO ATACARON Y SE FUE AL EXTRANJERO, PORQUE DECÍAN QUE MANUEL GUTIÉRREZ DE ESTRADA ERA INSENSIBLE Y QUE NO TENÍA "EXPERIENCIA NACIONAL", TAMBIÉN NO VEÍA QUE NUESTRA NACIÓN SURGIÓ COMO TAL PARA EL MUNDO EN 1821 Y QUE EN ESE AÑO SE HABÍA LIBERADO DE UNA MONARQUÍA EXTRANJERA, PARA 1846 LUCAS ÁLAMÁN EN SU PERIÓDICO EL TIEMPO, PEDÍA AYUDA A MANUEL GUTIÉRREZ DE ESTRADA Y LE DECÍA: " 'PERDIDOS SOMOS SIN REMEDIO [POR EL AVANCE NORTEAMERICANO] SI LA EUROPA NO VIENE PRONTO A NUESTRO AUXILIO', Y ES BIEN SABIDO QUE ESE PERSONAJE RECOGIÓ ESTE ANGUSTIOSO MENSAJE"³⁴. LA MONARQUÍA QUE PEDÍA LUCAS ÁLAMÁN ERA CON BASE EN TRES GARANTÍAS DE REPRESENTACIÓN EN EL PODER CENTRAL. ES DECIR, LA MONARQUÍA ESTARÍA DENTRO DE LA SOCIEDAD MEXICANA REPRESENTADA Y GUIADA POR UN PRÍNCIPE EXTRANJERO; LAS GARANTÍAS QUE PROPUGNABA ERA EL RESPETO A " 'LAS JERARQUÍAS MILITARES', UNA ARISTOCRACIA DE MÉRITO Y OPULENCIA Y 'SOSTÉN DEL CULTO CATÓLICO DE NUESTROS PADRES' "³⁵, PARA 1846 LUCAS

ALAMÁN DIO SU APOYO A MARIANO PAREDES Y ARRILLAGA, PORQUE VEÍA EN ÉL LA REALIZACIÓN DE SUS IDEALES; PERO MARIANO PAREDES Y ARRILLAGA NO APOYÓ LA IDEA DE TRAER UN PRÍNCIPE EXTRANJERO, LO QUE OCASIONÓ QUE EL TIEMPO SUSPENDIERA SU PUBLICACIÓN POR EL RECHAZO A LA MONARQUÍA EXTRANJERA.

CARENCIA DE CONCIENCIA NACIONAL DEL PUEBLO MEXICANO (1840-1850).

EN 1847, CUANDO LA INVASIÓN NORTEAMERICANA SE DIRIGÍA A LA CIUDAD DE MÉXICO, LOS CONSERVADORES Y LA IGLESIA HACÍAN UN PRONUNCIAMIENTO, LLAMADO DE LOS "POLKOS"³⁵, EN CONTRA DEL GOBIERNO QUE HABÍA MANDADO OCUPAR SUS "BIENES" SUBASTÁNDOLOS O VENDIÉNDOLOS PARA LA GUERRA CONTRA ESTADOS UNIDOS; EN ESOS INSTANTES DE ANGUSTIA DONDE DEBERÍA HABER UNIÓN ENTRE TODOS LOS MEXICANOS PARA DEFENDERSE DEL INVASOR, LOS CONSERVADORES Y LA IGLESIA, ESPECIALMENTE ÉSTA, "NO HABÍA MOSTRADO LEALTAD PATRIÓTICA ANTE LA INVASIÓN EXTRANJERA"³⁶ Y LA "SOCIEDAD" APOYABA A LOS POLKOS AGASAJÁNDOLOS CON "FLORES Y SERPENTINAS", MIENTRAS QUE ANTE LOS "SOLDADOS" QUE LLEGABAN DE LA GUERRA ERA TOTALMENTE INDIFERENTES: "LOS SOLDADOS MEDIOS MUERTOS QUE VOLVÍAN DE LA GUERRA EXTRANJERA RECHINABAN LOS DIENTES DE CORAJE POR LA INDIFERENCIA Y DESPRECIO QUE SUS HARAPOS MERECIERAN A LA SOCIEDAD METROPOLITANA"³⁷. POR LO QUE SE VE ESA "SOCIEDAD" NO TENÍA CONCIENCIA NACIONAL, ES DECIR, EN SU INCONCIENCIA Y EN SU EGOTISMO LUCHABAN NADA MÁS POR SATISFACER SUS INTERESES MÁS INMEDIATOS Y NO SE

OCUPABAN VERDADERAMENTE DE LOS INTERESES NACIONALES, A SABER DEFENDER A LA NACIÓN DE CUALQUIER INVASIÓN EXTRANJERA. DE AQUI EL APOYO QUE DIERON AL PRONUNCIAMIENTO DE LOS "POLKOS". HAY QUE OBSERVAR QUE ALGUNOS DE LOS "ESTADOS" TAMBIÉN FUERON "EGOÍSTAS" PORQUE NO DIERON EL APOYO AL EJÉRCITO MEXICANO PARA HACERLE FRENTE AL ENEMIGO; NO TUVIERON CONCIENCIA NACIONAL PORQUE:

SE REHUSARON Y ALGUNOS FUERON HOSTILES A LA DEFENSA COMÚN; CLARA O VELADAMENTE SE DECLARABAN SEPARATISTAS DE LA REPÚBLICA ACENTUANDO [...] SU PANORAMA [DE] EGOÍSMO Y [... DE] DISCORDIA. ALGUNOS SE REFUGIARON EN LA PEREGRINA RAZÓN DE QUE SE RESERVABAN SUS FUERZAS PARA CUANDO FUESEN ATACADOS...³⁸

AL DECIR QUE SE RESERVABAN SUS FUERZAS PARA CUANDO FUESEN ATACADOS, NOS HACE RECORDAR LAS PROFECÍAS DE FRAY SERVANDO TERESA DE MIER RESPECTO DE LOS ARTÍCULOS QUINTO Y SEXTO DEL ACTA CONSTITUTIVA (1823), DONDE DECÍA QUE LA NACIÓN TUVIERA UN GOBIERNO FEDERAL Y POPULAR Y QUE LOS ESTADOS FUERAN INDEPENDIENTES, LIBRES Y SOBERANOS EN SU GOBIERNO INTERIOR. COMENTA CON RESPECTO AL QUINTO ARTÍCULO: LA FEDERACIÓN VENÍA A DESUNIRNOS, ES DECIR, "DESUNIR LO UNIDO" POR TANTO PROPONÍA UNA FEDERACIÓN "RAZONABLE Y MODERADA... CONVENIENTE A NUESTRA POCA ILUSTRACIÓN Y A LAS CIRCUNSTANCIAS DE UNA GUERRA INMINENTE, QUE DEBE HALLARNOS MUY UNIDOS"³⁹. RESPECTO DEL SEXTO ARTÍCULO OBSERVA QUE A: LOS ESTADOS NO SE LES DEBERÍA DAR LA SOBERANÍA NI LA INDEPENDENCIA, PORQUE:

COGIENDO EL CETRO EN [... SUS] MANOS, [ELLOS] SABRÁN DE DIES

TRO A DIESTRO BURLARSE DE LAS TRABAS CON QUE EN OTROS ARTÍCULOS SE PRETENDE VOLVERSE LA ILUSORIA, SANCIONESE EL PRINCIPIO QUE [ELLOS] SACARÁN LAS CONSECUENCIAS, Y LA PRIMAVERA QUE YA DEDUJO EXPRESAMENTE QUERÉTARO, ES NO OBEDECER DE VUESTRA SOBERANÍA Y DEL GOBIERNO SINO LO QUE LES TENGA CUENTA, ZACATECAS INSTALADO SU CONGRESO CONSTITUYENTE, YA PROHIBIÓ SE LE LLAMASE PROVINCIAL.40

ES DECIR, QUE TOMANDO LOS ESTADOS EL "CETRO EN SUS MANOS" NO VAN A OBEDECER AL PODER EJECUTIVO Y SU "SOBERANÍA" VA SER NADA QUE LA DE ELLOS Y NO VAN A IR EN AUXILIO DE LA SOBERANÍA NACIONAL; POR TANTO DICE:

YO CONVENGO EN QUE TODO PAÍS [QUE] NO SE BASTE A SI MISMO PARA REPELER TODA AGRESIÓN EXTERIOR, ES UN SOBERANO RIDÍCULO Y DE COMEDIA, PERO EL PUEBLO SE ATIENE A LOS NOMBRES, Y LA IDEA QUE EL NUESTRO TIENE DEL NOMBRE DE SOBERANÍA ES LA DE UN PODER SUPREMO Y ABSOLUTO, PORQUE NO HA CONOCIDO OTRA ALGUNA.41

ESTO MANIFIESTA A RESPECTO FRAY SERVANDO TERESA DE MIER, QUE JALISCO, POR NO TENER ESA "SOBERANÍA" QUE REFERÍA EL GOBIERNO FEDERAL, SE HA NEGADO A PRESTAR AUXILIO PARA LA DEFENSA DEL PAÍS.

VOLVIENDO A LA FALTA DE "CONCIENCIA NACIONAL" EN LA SOCIEDAD, OBSERVAMOS QUE ESOS TREINTA Y SIETE AÑOS DE DISCORDIAS CIVILES HAN HECHO QUE EL PUEBLO TENGA EN MENOS CABO AL ESTADO NACIONAL Y POR TANTO SU EGOTISMO Y SU INCONCIENCIA HACEN QUE SE OCUPEN DE SUS PROPIOS ASUNTOS Y NOS LES IMPORTE EL PAÍS. ASÍ, A PRINCIPIOS DE 1847, ALEJANDRO ARANGO Y ESCANDÓN Y BERNARDO COUTO SE LAMENTABAN POR EL INFORTUNIO

QUE ESTABA ATRAVESANDO EL PAÍS, PERO SE OCUPABAN EN HACER TRADUCCIONES DE EL CID Y DE AUTORES LATINOS⁴².

SI EL PUEBLO ERA EGOÍSTA E INCONCIENTE, EL GOBIERNO COMO RESPONSABLE DE ESOS DEFECTOS, ERA EL CAUSANTE, PORQUE LOS "ODIOS" ENTRE AMBOS PARTIDOS LOS HABÍAN OCASIONADO, POR TANTO:

'ES EL FIEL REPRESENTANTE DEL PUEBLO... EN CUANTO AL ENTUSIASMO **VOCAL** PARA HACER LA GUERRA Y EL **DESALIENTO MENTAL** Y QUIZÁS AUN CORDIAL PARA LLEVARLA A CABO... NADIE HABLA SINO DE GUERRA Y PARA COLMO DE CONTRADICCIONES SE VE QUE NINGUNO DE ESOS PREDICADORES MANIFIESTA LA MEJOR VOLUNTAD PARA TOMAR UN FUSIL E INTRODUCIR SUS BIENES EN EL TESORO PÚBLICO.⁴³

CON ESTOS "ODIOS, EGOÍSMOS E INTERESES", ENTRE AMBOS PARTIDOS --POR OBTENER EL PODER-- PERDIMOS LA MITAD DE NUESTRO TERRITORIO, CON EL **TRATADO DE GUADALUPE HIDALGO (1848)**, PERO ESOS MESES DE INVASIÓN **HORTEAMERICANA** HARÁN QUE DESPIERTE EN TODOS UNA VERDADERA "CONCIENCIA NACIONAL":

LOS MESES DE OCUPACIÓN NORTEAMERICANA SERVIRÁN PARA QUE LOS SUEÑOS MEXICANOS DE GRANDEZA DE 1821 SE ESFUMARAN POR COMPLETO. A PESAR DE LA COSTOSA PÉRDIDA, EL PAÍS SUPERARÍA EL PELIGRO DE DESINTEGRACIÓN, Y EL PESIMISMO PROFUNDO Y LA EXPERIENCIA TRAUMÁTICA DESPERTARÍA LA CONCIENCIA NACIONAL.⁴⁴

CON LA DERROTA DE 1847 Y LA PÉRDIDA DE LA MITAD DE NUESTRO TERRITORIO, LOS CONSERVADORES CREYERON QUE LA MONARQUÍA ERA NECESARIA PARA NUESTRA NACIÓN. EN ESOS AÑOS MANUEL GUTIÉRREZ DE ESTRADA TRABAJABA EN SU PLAN MONÁRQUICO EN FRANCIA, NO LOGRARÍA SU FIN HASTA 1864 CON LA LLEGADA DE MAXIMILIANO A MÉXICO.

II. LITERATURA NACIONAL. LAS REVISTAS LITERARIAS.

CON LA INDEPENDENCIA DE NUESTRA NACIÓN (1810) SURGIÓ NUESTRA LITERATURA NACIONAL, Y COMO EJEMPLO REPRESENTATIVO TENEMOS LA NOVELA DE JOSÉ JOAQUÍN FERNÁNDEZ DE LIZARDI: EL PERIQUILLO SARNIENTO (1816). EN NUESTRA PATRIA EL NACIONALISMO POLÍTICO Y EL NACIONALISMO CULTURAL VAN ENTRELAZADOS; TANTO LOS LIBERALES COMO LOS CONSERVADORES --QUERÍAN POR MEDIO DE LA EDUCACIÓN CIENTÍFICA, HISTÓRICA Y LITERARIA-- QUE NUESTRO PAÍS PROGRESARA, Y ASÍ UNIÉNDOSE LA EDUCACIÓN CULTURAL Y POLÍTICA SE HARÍA MÁS SÓLIDA NUESTRA NACIÓN. LA LITERATURA MEXICANA DE ESTA ÉPOCA SE CONSIDERA LA INICIACIÓN DE NUESTRA EXPRESIÓN NACIONALISTA, ES DECIR, LA MEXICANIZACIÓN DE LA LITERATURA.

EN ESTA LÍNEA SE ENCUENTRAN LOS INTEGRANTES DE LA ACADEMIA DE LETRÁN (1836); LA GÉNESIS DE NUESTRA LITERATURA NACIONAL SE DEBIÓ A QUE A LOS ESCRITORES "... LOS ALENTABA EL ROMANTICISMO CON SU PREFERENCIA POR LO SINGULAR Y LO TÍPICO Y PORQUE... ESE REDESCUBRIMIENTO ERA UNO DE LOS DONES DE LA LIBERTAD"⁴⁵. EL ROMANTICISMO PROCLAMABA LA LIBERTAD EN EL PENSAR Y EN EL OBRAR Y, COMO NUESTRA NACIÓN GOZABA DE UNA INDEPENDENCIA NACIONAL, TAMBIÉN SE COMPLACÍA EN EXPRESAR, POR UNA PARTE, NUESTRO PROPIO SER Y POR OTRA, EL REPRESENTAR NUESTROS LUGARES NATURALES AL "EXPONER FLORES DE NUESTROS VERGELES Y FRUTAS DE NUESTROS HUERTOS DELICIOSOS"⁴⁶.

YA IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO DECÍA QUE LOS LITERATOS MEXICANOS DE LA

ACADEMIA DE LETRÁN FUERON LOS "APÓSTOLES DE NUESTRA LITERATURA NACIONAL"⁴⁷ ENTRE OTROS RECORDEMOS A GUILLERMO PRIETO, MANUEL PAYNO, RAMÓN ISAAC ALCARAZ, IGNACIO RAMÍREZ, ETCÉTERA, QUIENES CONSTITUYEN LA "BASE DE NUESTRO EDIFICIO LITERARIO"⁴⁸,

EL NACIONALISMO CULTURAL DE MÉXICO DE LA DÉCADA DE LOS CUARENTA SE DA CON BASE EN LA BÚSQUEDA DE NUESTRAS TRADICIONES Y EN EL REENCUENTRO DE NUESTROS HÉROES DEL MÉXICO DE LA INDEPENDENCIA, EN EL CANTO A LA NATURALEZA MEXICANA, EN LA DESCRIPCIÓN DE NUESTRAS COSTUMBRES, LA INCORPORACIÓN DE NUESTRO LENGUAJE, NUESTRO PASADO Y PRESENTE POLÍTICO Y ECONÓMICO, Y SOBRE TODO EN LA CRÍTICA SOCIAL:

APARTIR DE ENTONCES COMENZÓ A SURGIR UNA CULTURA QUE, SIN DESDEÑAR LA DE LOS ANTIGUOS MEXICANOS, HABRÍA DE PRESENTARNOS PERFILES MUY PROPIOS, POR LOS QUE HEMOS LUCHADO INCESANTEMENTE DURANTE LOS PRIMEROS AÑOS DEL MÉXICO INDEPENDIENTE, LOS QUE LE SIGUIERON DURANTE LA ÉPOCA DE LIBERALISMO Y LA REFORMA...⁴⁹

LAS ACADEMIAS CIENTÍFICAS Y LITERARIAS DE ESOS AÑOS DIERON OPORTUNIDAD A NUESTROS ESCRITORES A EXPRESAR SUS SENTIMIENTOS NACIONALES MEDIANTE LA POESÍA Y LA PROSA Y, BUSCANDO FINALMENTE FORTALECER LA CULTURA NACIONAL MEDIANTE SUS PRODUCCIONES TANTO LITERARIAS COMO CIENTÍFICAS, YA QUE LA CULTURA MEXICANA "ES UNA CULTURA QUE SE ENRIQUECE CON EL FOLKLORE, CON EL ARTE, [Y] CON LA LITERATURA DE CADA UNO DE LOS ESTADOS FEDERATIVOS"⁵⁰,

AL TENER UNA CULTURA SÓLIDA --SOSTENÍAN-- NO SE PODRÁ DESINTEGRAR

NUESTRA PATRIA Y SEGUIRÁ SIENDO UNA NACIÓN INDEPENDIENTE Y LIBRE EN LO POLÍTICO, EN LO ECONÓMICO Y EN LO CULTURAL.

TENIENDO ESTE PARÁMETRO COMO ANTECEDENTE Y QUE ES UN TEMA IMPORTANTE PARA COMPROBAR EL OBJETIVO DE LA PRESENTE TESIS TENEMOS QUE EL **NACIONALISMO CULTURAL MEXICANO**⁵¹ SE FORMA CON BASE EN:

1. LA NACIONALIDAD, CIMENTADA EN UN GRUPO CULTURAL DE PERSONAS QUE HABLAN UNA MISMA LENGUA COMÚN,
2. EL PATRIOTISMO, QUE BUSCA EDUCAR AL HOMBRE PARA QUE AME A SU PATRIA, A SU LENGUAJE Y A SUS TRADICIONES HISTÓRICAS, ("EL CENTINELA" DE JOAQUÍN MARTÍNEZ; "LA LOMA DEL INDIO" (LEYENDA CUBANA) DE NARCISO DE FOJÁ [FOXÁ Y LECANDA]).
3. LA EXALTACIÓN DE SUS TRADICIONES COMPARANDO EL PASADO CON EL PRESENTE:
 - A) ASPECTO TERRITORIAL DE UN PUEBLO, ES DECIR, LA VALORACIÓN DE SU NATURALEZA⁵² Y EL APEGO AL SUELO DE SUS ANTEPASADOS, CON LAS REPERCUSIONES SENTIMENTALES QUE PROVOCA UNA TIERRA DONDE VIVIERON Y YACEN PARA SIEMPRE LOS MAYORES, TIERRA, QUE AUNQUE YA NO ESTÉ EN EL AUGUE DE SU ESPLENDOR, DESPIERTA EL RECUERDO DE LAS GRANDEZAS PASADAS, ("EL BOSQUE DE CHAPULTEPEC" DE LUIS DE LA ROSA, "A MÉXICO" DE JOSÉ MARÍA ESTEVA).
 - B) SITUACIÓN POLÍTICA DE UN PUEBLO, O SEA, QUE EL MISMO SE HAYA DESPRENDIDO DE UN GRAN IMPERIO O HAYA ESTADO SOJUZGADO POR LEYES EX-

TRANJERAS, ("EL CURA MORELOS" DE JOSÉ DE JESÚS DÍAZ; "FRAY MARGII DE JESÚS" DE IGNACIO RAMÍREZ).

C) EL ASPECTO GUERRERO DE ESE PUEBLO, LAS HAZAÑAS DE VALOR, SI RESULTÓ VENCEDOR O VENCIDO. UN PUEBLO PUEDE HALLARSE MÁS UNIDO E IMPREGNADO DE NACIONALISMO A TRAVÉS DEL DUELO DE LA DERROTA QUE A TRAVÉS DE LA VICTORIA, ("EL CAZADOR ÁRABE" DE MANUEL PAYNO; "ABD-ÉL-KADER" DE DOMINGO REVILLA).

D) PANORAMA ECONÓMICO DE UN PUEBLO, ES DECIR, SU ADELANTO O ATRASO YA SEA EN AGRICULTURA, COMERCIO, INDUSTRIA, MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y MINERÍA, ("MEJORAS MATERIALES" (ÁGRICULTURA) DE M.P.C.; "INVESTIGACIONES SOBRE EL ORIGEN DE LAS PLANTAS DE CULTIVO EN MÉXICO" DE AUTOR ANÓNIMO; "EXPLORACIÓN AL TERRITORIO DE OREGON..." DE DUFLLOT DE MOFRAS; "LA HILANDERA" DE MANUEL PAYNO; "MEJORAS MORALES Y MATERIALES" (COMUNICACIÓN DEL ISTMO DE TEHUANTEPEC) DE LOS EDITORES; "MEJORAS MORALES Y MATERIALES" DE MANUEL PAYNO; "MINAS" DE A.Z.; "EL MINERAL DE CATORCE" DE MANUEL PAYNO).

E) DESARROLLO CULTURAL DE UN PUEBLO, ES EL GRADO EN QUE SE DIFERENCIAN Y RESPLANDECEN SU EDUCACIÓN, SU LITERATURA, SU ARQUITECTURA, SU CIENCIA, SU MÚSICA, SU RELIGIÓN⁵³ Y DEPORTES, ("ESTUDIOS MORALES" (LA FLOR MARCHITA) DE MANUEL PAYNO; "UN DÍA EN MEDELLÍN EN LA TEMPORADA DE 183..." DE ÁNGEL MARÍA VÉLEZ; "UN ENTIERRO" (CEMENTERIO) DE MANUEL PAYNO; "CIVILIZACIÓN ACTUAL Y CIVILIZACIÓN PRIMITIVA DEL NUEVO MUNDO" DE AUTOR ANÓNIMO; "BOTÁNICA" DE PÍO BUSTAMANTE

ROCHA; "ENSAYO..." DE LUIS VARELA; "RECUERDOS DE WALLACE: UNA ÓPERA..." DE LOS EDITORES; "LA CIUDAD DE GUADALUPE HIDALGO" DE DOMINGO REVILLA).

VIENDO ESTE PANORAMA DEL NACIONALISMO CULTURAL MEXICANO QUE SE DESPLIEGA EN LA RCLM OPINAMOS QUE LOS INICIADORES NACIONALISTAS DE LA ACADEMIA DE LETRÁN ESCRIBIERON EN CASI TODAS LAS REVISTAS LITERARIAS DE SU ÉPOCA CON EL IDEAL DE MEXICANIZAR LA LITERATURA.

LAS REVISTAS LITERARIAS.

LAS REVISTAS QUE APARECEN EN LA DÉCADA DE 1840 ESTÁN DEDICADAS A EXPONER PRODUCCIONES NACIONALES, DAR EDUCACIÓN MORAL Y RELIGIOSA A LA MUJER, Y DAR EDUCACIÓN CIENTÍFICA Y ARTÍSTICA A LOS JÓVENES MEXICANOS.

LA EDUCACIÓN, PARA ESTOS HOMBRES, ES UNA FORMA DE EXPRESIÓN NACIONALISTA, PORQUE POR MEDIO DE LA EDUCACIÓN EL PAÍS PROGRESARÁ EN LOS DIFERENTES CAMPOS DE LA CIENCIA, DE LAS ARTES Y DEL ESPÍRITU; Y COMBINANDO AMBAS "MATERIAS" LA NACIÓN HABRÁ "GANADO MUCHO EN MORALIDAD, EN RIQUEZA, EN BIENESTAR, Y HASTA EN TRANQUILIDAD PÚBLICA, Y [ESTARÁ] MUY [PRÓXIMA] A GOZAR DE TODA LA FELICIDAD QUE PUEDA [CABERLE] SOBRE LA TIERRA" ("DE LA ENSEÑANZA EN LAS CIENCIAS FÍSICAS Y MATEMÁTICAS, APLICADAS A LAS ARTES", RCLM, T. II, P. 326).

LAS REVISTAS DE LA CUARTA DÉCADA DEL SIGLO XIX TIENEN UN DESTINO "EFÍMERO Y SU VIDA POCAS VECES SOBREPASA LOS LÍMITES DE UN AÑO"⁵⁴; ESTO SE DEBE A LAS GUERRAS INTERNAS Y A LA INVASIÓN NORTEAMERICANA. LA REVISTA QUE SOBREPASA EL AÑO ES **EL MUSEO MEXICANO** (1843-1846). HAY QUE OBSERVAR QUE HUBO UNA BUENA COMUNICACIÓN ENTRE LAS REVISTAS DE ESTA ÉPOCA:

SEÑORES REDACTORES DE LA REVISTA CIENTÍFICA Y LITERARIA DE MÉXICO, MÉRIDA, DICIEMBRE 6 DE 1845. MIS MUY APRECIABLES AMIGOS. EN EL PROSPECTO QUE HAN CIRCULADO, SE ANUNCIAN... COMO ANTI- GUOS REDACTORES DEL **MUSEO**, Y COMO A TALES CREO QUE HAY EN TODO TIEMPO BUEN DERECHO PARA HACERLES CARGOS. EL QUE AHORA ME HE PROPUESTO, NO ES OTRO OBJETO QUE CON EL DE RECORDARLES UN COM- PROMISO QUE CONTRAJERON CON LA LITERATURA MEXICANA, COMPROMI- SO EN QUE MI PATRIA ESTÁ MUY INTERESADA PUES SE TRATA NADA ME- NOS QUE DE UNO DE SUS HIJOS MÁS CLARECIDOS: SE TRATA DE NUES- TRO AMIGO DON WENCESLAO ÁLPUCHE. EN LA PÁGINA 24 DEL TOMO SE- GUNDO SE LEEN TRES RENGLONES EN QUE W. DICEN: 'POESÍAS DE D. **WENCESLAO ÁLPUCHE**, IMPRESAS EN MÉRIDA DE YUCATÁN. NOS OCUPA- REMOS DE SU ANÁLISIS EN UNO DE LOS NÚMEROS SIGUIENTES'. ESTE ANÁLISIS QUE DEBIERA DE SER... IMPARCIAL Y PERFECTO EN TODAS SUS PARTES... AUN NO SE HA PUBLICADO. YO ESPERO, POR TANTO, QUE CUMPLIENDO [USTEDES] CON LO QUE OFRECIERON, SE SIRVAN HACERLO CUANTO ANTES.⁵⁵

Y TAMBIÉN MANTUVIERON COMUNICACIÓN CON LAS ACADEMIAS O ASOCIACIONES LITERARIAS, COMO EL ATENEO MEXICANO (1841), LA ACADEMIA LITERARIA DE MORELIA (1845), LA SOCIEDAD DE AMIGOS DE JALAPA (1845), LA SO- CIEDAD DE AMIGOS DE YUCATÁN (1845), LA ESPERANZA DE JALISCO (1849)⁵⁶, ETCÉTERA. TODOS ESTOS GRUPOS TENÍAN EL PROPÓSITO DE "MEXICANIZAR LA LITERATURA" O HACER EL INTENTO DE LOGRAR UNA LITERATURA NACIONAL CON COLABORADORES PRINCIPALMENTE DE SU MISMO ESTADO.

ESTOS AÑOS SON IMPORTANTES PARA EL PERIODISMO, PUESTO QUE AL MISMO TIEMPO QUE APARECEN LAS REVISTAS NACIONALES LITERARIAS SURGEN LOS PERIÓDICOS LIBERALES: EL SIGLO XIX (1841), FUNDADO POR IGNACIO CUMPLIDO Y EL MONITOR REPUBLICANO (1844), FUNDADO POR VICENTE GARCÍA TORRES⁵⁷, Y EL TIEMPO (1846) DIARIO CONSERVADOR, FUNDADO Y DIRIGIDO POR LUCAS ALAMÁN.

DENTRO DE LAS REVISTAS LITERARIAS QUE CONFORMAN, JUNTO CON LA RCLM, EL PANORAMA LITERARIO DE LOS AÑOS CUARENTA DEL SIGLO PASADO, HEMOS ENCONTRADO QUE EN SU MAYORÍA RIGEN EN ELLAS, REITERAMOS, LOS TEMAS NACIONALISTAS. ELLAS SON:

1. EL MUSEO POPULAR. PERIÓDICO DE CIENCIAS, LITERATURA Y ARTES [DIRIGIDO POR GUILLERMO PRIETO Y CAMILO BROS], IMPRESO POR J. OJEDA EN 1840. SU PROPÓSITO NACIONALISTA, AL IGUAL QUE LA ACADEMIA DE LETRÁN, ES: "SU TENDENCIA [... A] MEXICANIZAR LA LITERATURA EMANCIPÁNDOLA DE TODA OTRA"⁵⁹. APARECEN LOS PRIMEROS CUADROS COSTUMBRISTAS DE GUILLERMO PRIETO, CON SU SEUDÓNIMO DE DON BENEDETTO. EN SU INTRODUCCIÓN VEMOS YA EL PROPÓSITO DE INTRODUCIR LAS IDEAS LIBERALES AL CAMPO INTELECTUAL:

POR DESGRACIA, NUESTRA PATRIA NO RECOBRÓ CON SU GLORIOSA LIBERTAD POLÍTICA, LA LIBERTAD DE LA RAZÓN Y DE LA FILOSOFÍA; VEGETAN AÚN VARIOS DE NUESTROS SABIOS EN VERGONZOSA SERVIDUMBRE... HAY UN CRECIDO NÚMERO DE HOMBRES DESEOSOS DE QUE SE PROPAGUEN LOS CONOCIMIENTOS ÚTILES, DE QUE CAMPEE LA RAZÓN SIN OBSTÁCULOS, FINALMENTE DE QUE SE FUNDE NUESTRA FELICIDAD PÚBLICA POR LA MANO ROBUSTA DE LA SABIDURÍA. ("INTRODUCCIÓN", EMP, P. 1).

2. **EL APUNTADOR**, SEMANARIO DE TEATROS, COSTUMBRES, LITERATURA Y VARIETADES, REDACTADA POR CASIMIRO COLLADO Y JOSÉ MARÍA LAFRAGUA EN 1841. UNO DE SUS OBJETIVOS NACIONALISTAS ES EDUCAR AL PÚBLICO POR MEDIO DEL TEATRO.

3. **SEMENARIO DE LAS SEÑORITAS MEXICANAS**, EDUCACIÓN CIENTÍFICA, MORAL Y LITERARIA DEL BELLO SEXO. IMPRESA POR VICENTE GARCÍA TORRES EN 1841-1842. ENTRE ALGUNOS DE SUS OBJETIVOS DESTACA QUE: "EL TALENTO DE UNA MUJER SE ESCLARECE E ILUSTRA CON RESPECTO A SUS DEBERES RELIGIOSOS, MERCED A LA EDUCACIÓN... SI NADA HAY... MÁS IMPORTANTE A LA FELICIDAD DE LA NACIÓN QUE LA ILUSTRACIÓN DE ESA BELLA MITAD DEL GÉNERO HUMANO, DESTINADA A SEMBRAR... TODAS LAS VIRTUDES", ("INTRODUCCIÓN", *SSM*, T. I, P. VI). SE CONFIRMA QUE LA EDUCACIÓN HARÁ QUE NUESTRA NACIÓN PROGRESE. LA REVISTA SE PREOCUPA TAMBIÉN POR LAS TRADICIONES HISTÓRICAS DE NUESTRO PAÍS Y PRESENTA ALGUNOS DE LOS CÉLEBRES SUCESOS MEXICANOS, TANTO DE TIEMPOS ANTIGUOS COMO DE SU MOMENTO.

4. **PANORAMA DE LAS SEÑORITAS**, PERIÓDICO PINTORESCO, CIENTÍFICO Y LITERARIO. IMPRESO POR VICENTE GARCÍA TORRES EN 1842. EL OBJETIVO DE VICENTE GARCÍA TORRES ES NACIONALISTA EN CUANTO QUE EDUCA A LAS MUJERES; SIN EMBARGO, ES DIFERENTE DE LAS OTRAS REVISTAS PUESTO QUE EN SU MAYORÍA PRESENTA "TRADUCIENDO O COPIANDO" PRODUCCIONES LITERARIAS DE OTRAS REVISTAS COMO: **EL MUSEO DE FAMILIAS**, **GALERÍA DE MU**

JERES DE SHAKESPEARE, BIOGRAFÍA [sic] UNIVERSAL DE CONTEMPORÁNEOS, DICCIONARIO DE LA CONVERSACIÓN DE LAS JÓVENES, KEEPSAKES⁵⁹, MUSEO YUCATECO, ALBUM UNIVERSAL, MUSEO ARTÍSTICO LITERARIO ESPAÑOL, ETCÉTERA. "EL PANORAMA PROCURA SOLAMENTE REPRESENTAR A LAS SEÑORITAS COMO HERMOSAS, COMO MADRES, COMO AMANTES O ESPOSAS, COMO AMIGAS Y CONSOLADORAS; QUIERO DAR A LAS SEÑORITAS UN LIBRO DE PURO ENTRETENIMIENTO, ("INTRODUCCIÓN", PS, P. 2).

5. EL MUSEO MEXICANO. MISCELÁNEA PINTORESCA DE AMENIDADES CURIOSAS E INSTRUCTIVAS. IMPRESA Y PUBLICADA POR IGNACIO CUMPLIDO EN 1843-1846. TAL VEZ ES UNA DE LAS MÁS NACIONALISTAS PUESTO QUE EN SUS PRIMEROS TOMOS [4 DE 5] TODOS SUS COLABORADORES SON MEXICANOS Y LOS EDITORES (UNO DE ELLOS MANUEL PAYNO⁶⁰) TIENEN COMO PROPÓSITO PRINCIPAL PUBLICAR COLABORACIONES DE LITERATURA Y DE CIENCIAS NACIONALES: "PROCURAREMOS PONER SOLAMENTE ARTÍCULOS ORIGINALES, COMO SUCEDE EN ESTE CUADERNO EN QUE NI UNA SOLA LÍNEA ES COPIADA NI TRADUCIDA, SIN DEJAR POR ESO DE PUBLICAR LOS QUE AUNQUE ESCRITOS EN FRANCÉS, INGLÉS, O ALEMÁN, SEAN CURIOSOS O DE IMPORTANCIA PARA LAS CIENCIAS Y LAS ARTES", ("INTRODUCCIÓN", T. I, P. 4).

6. EL LICEO MEXICANO. EDITADA POR J.M. LARA EN 1844. CONTIENE ESTUDIOS CIENTÍFICOS, LITERARIOS O HISTÓRICOS. EN LOS HISTÓRICOS SE REFIERE A LAS BIOGRAFÍAS DE LOS VIRREYES QUE GOBERNARON EN MÉXICO:

"TENDREMOS LA SATISFACCIÓN DE LLEVAR AL CABO LA HISTORIA DEL GOBIERNO VIRREINAL, SECCIÓN IMPORTANTE DE NUESTRO PERIÓDICO" ("INTRODUCCIÓN", ELM, T. II, P. 4). ESTE PROPÓSITO NO LO PUDIERON TERMINAR. COMO SE PUEDE OBSERVAR SU OBJETIVO ES NACIONALISTA, PORQUE LE INTERESA LA HISTORIA POLÍTICA DE NUESTRO PAÍS Y QUIENES FUERON NUESTROS GOBERNANTES, CUANDO NUESTRA NACIÓN TODAVÍA NO ERA INDEPENDIENTE. TAMBIÉN SE PUBLICAN PRODUCCIONES INÉDITAS DE ESCRITORES MEXICANOS COMO: RAMÓN ISAAC ALCARAZ, CASIMIRO COLLADO, JOSÉ MARÍA ESTEVA, ALEJANDRO RIVERO, JOSÉ SEBASTIÁN SEGURA, ENTRE OTROS,

7. EL ATENEO MEXICANO, PUBLICADA EN 1844-1845. IMPRIME ARTÍCULOS DE CIENCIA, DE LITERATURA Y HACE TRADUCCIONES CIENTÍFICAS O DE "PURO AGRADO". UNO DE SUS PROPÓSITOS ES "DAR LA PREFERENCIA EN TODAS MATERIAS [sic] A LOS QUE SEA PARTICULARMENTE NACIONAL Y PROPIO NUESTRO: ¡OJALÁ PUEDAN LLEVAR LAS PÁGINAS DEL PERIÓDICO SIN NECESIDAD DE MENDIGAR AUXILIOS EXTRANJEROS!" ("INTRODUCCIÓN", EAM, T. I, P. 7). SIGUIENDO ESTE OBJETIVO APARECEN TRES ENSAYOS INTERESANTES ACERCA DE LA LITERATURA MEXICANA: "CARÁCTER Y OBJETO DE LA LITERATURA" POR JOSÉ MARÍA LAFRAGUA, "UTILIDAD DE LA LITERATURA EN MÉXICO" POR LUIS DE LA ROSA Y "SOBRE EL PORVENIR DE LA LITERATURA" POR FRANCISCO ORTEGA.

8. REGISTRO YUCATECO. PERIÓDICO LITERARIO, REDACTADO POR UNA SOCIEDAD

DE AMIGOS. PUBLICADA EN 1845-1846, REDACTADA POR JUSTO SIERRA, VICENTE CALERO Y GERÓNIMO CASTILLO. SU OBJETIVO ES PUBLICAR "ARTÍCULOS ACERCA DE LA HISTORIA ANTIGUA DEL PAÍS, NOTICIAS CURIOSAS, BIOGRAFÍAS, LEYENDAS, POESÍAS Y TODO CUANDO CONTRIBUYA A HACERLO AMENO Y ÚTIL AL MISMO TIEMPO. PREFERIRÉAMOS SIEMPRE LAS OBRAS ORIGINALES, SIN QUE POR ESTO NO DEMOS ALGUNA VEZ LUGAR A LOS EXCELENTES OPÚSCULOS QUE SE DAN A LA LUZ EN OTROS PERIÓDICOS LITERARIOS", ("INTRODUCCIÓN", *RY*, T. I, P. 8). DENTRO DE ESTE OBJETIVO SE DA INFORMACIÓN ACERCA DE LOS MONUMENTOS CÉLEBRES QUE TENEMOS Y LAS BIOGRAFÍAS DE LOS "GRANDES HOMBRES" DE NUESTRA PATRIA.

9. **MOAICO [MOAICO YUCATECO]**. PERIÓDICO DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS Y LITERATURA DE MÉRIDA, YUCATÁN. IMPRESO POR JOAQUÍN CASTILLO EN 1849. EL OBJETIVO DE LA REVISTA ES DAR EDUCACIÓN CIENTÍFICA Y LITERARIA A LOS JÓVENES E IMPRIMIR: "UNA COLECCIÓN [...] DE] LAS OBRAS DE LOS SOCIOS, QUE EN CIENCIAS, LITERATURA Y ARTES SON EL OBJETO DE LAS ENSEÑANZAS, YA PARA IMPRIMIR LAS LECCIONES ORIGINALES DE LOS PROFESORES... AMENIZÁNDOLAS TAMBIÉN CON LAS PRODUCCIONES DE LA LITERATURA", ("INTRODUCCIÓN", *EM*, P. 6).

10. **EL ALBUM MEXICANO**. PERIÓDICO DE LA LITERATURA, ARTES Y BELLAS LETRAS. PUBLICADO POR IGNACIO CUMPLIDO EN 1849, 2 T. EL OBJETIVO DE LA REVISTA ES QUE SEA:

LA VOZ DE LA LITERATURA MEXICANA, LA EXPRESIÓN DE LOS SENTIMIENTOS PATRIOS, LA MEDIDA DE NUESTRA CIVILIZACIÓN Y EL TERMÓMETRO DE LOS ADELANTAMIENTOS HECHOS EN LAS CIENCIAS Y EN LAS ARTES [...] ES DECIR, QUE LA REVISTA] TENGA UN CARÁCTER VERDADERAMENTE MEXICANO. TIEMPO ES YA DE EMANCIPEMOS [sic] NUESTRO ENTENDIMIENTO DE LAS TRABAS QUE LO SUJETAN, PARA QUE LIBRE Y ESFORZADO PUEDA ASPIRAR, NO A LA TRISTE GLORIA DE LA IMITACIÓN, SINO A LA ENVIDIABLE Y GRATA DE LA ORIGINALIDAD, Y A LA NO MENOS APETECIBLE DE FUNDAR POR FIN UNA ERA NACIONAL, ("INTRODUCCIÓN", EAM, T. I, P. III).

EL OBJETIVO DE ESTA REVISTA SE REAFIRMA CON LAS COLABORACIONES --EN PRIMER LUGAR CIENTÍFICAS Y DESPUÉS LITERARIAS-- DE LOS ESCRITORES DE DIFERENTES ESTADOS DE LA REPÚBLICA MEXICANA, COMO SON: VERACRUZ, GUADALAJARA, PUEBLA Y MORELIA.

11. PRESENTE AMISTOSO DEDICADO A LAS SEÑORITAS MEXICANAS. PUBLICADA POR IGNACIO CUMPLIDO EN 1851. EL PROPÓSITO DE LA REVISTA ES DIFUNDIR "LA INSTRUCCIÓN DE MANERA AGRADABLE" INSERTANDO: "ARTÍCULOS DESCRIPTIVOS, MORALES Y FILOSÓFICOS, CON EL ACENTO MELODIOSO DE NUESTROS BATES, HE CREÍDO LOGRAR EL OBJETO DE REUNIR UNA COLECCIÓN SELECTA DE ESCRITORES... LA MAYOR PARTE DE LOS ARTÍCULOS EN PROSA, YA SEAN NOVELAS O ESCRITOS DESCRIPTIVOS, TIENEN TODOS UN FIN MORAL Y RELIGIOSO... MUCHOS DE ELLOS ESTÁN ESCRITOS POR EL SEÑOR [FRANCISCO] ZARCO", ("INTRODUCCIÓN", PADM, PP. II-III).

COMO PUDIMOS NOTAR LOS OBJETIVOS NACIONALISTAS DE CADA REVISTA ESTÁN

CIFRADAS PRINCIPALMENTE EN LA EDUCACIÓN Y EN LA PUBLICACIÓN DE ESCRITOS LITERARIOS ORIGINALES, ES DECIR, HACEN EL INTENTO DE CREAR UNA "LITERATURA NACIONAL". LOS COLABORADORES DE ESTAS REVISTAS --COMO MANUEL PAYNO, GUILLERMO PRIETO, IGNACIO RAMÍREZ, FRANCISCO ZARCO, OCTAVIANO PÉREZ, Y OTROS MÁS-- SON LA "BASE DEL EDIFICIO LITERARIO" NACIONAL MEXICANO. SIN EMBARGO PASAN CASI 20 AÑOS PARA QUE ESTE PROYECTO DE LITERATURA NACIONAL CULMINE Y ES HASTA LA REPÚBLICA RESTAURADA, 1867-1872, CUANDO IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO, RETOMANDO LAS IDEAS DE LA ACADEMIA DE LETRÁN, LOGRA IMPLANTAR UNA ESCUELA⁶¹.

III. LA RCLM. EL FORMATO. LOS EDITORES: MANUEL PAYNO Y GUILLERMO PRIETO.

OBSERVAMOS QUE LAS COLABORACIONES DE LA RCLM GUARDAN UN EQUILIBRIO ENTRE EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACIÓN MEXICANA QUE SE ESTABA FORMANDO Y LA CREACIÓN DE NUESTRA LITERATURA NACIONAL.

SE TITULA REVISTA PORQUE TIENE LA CEPCIÓN DE UNA PUBLICACIÓN PERIÓDICA QUE TRATA SOBRE VARIAS MATERIAS, LAS CIENTÍFICAS Y LAS LITERARIAS, TODO ELLO CON EL FIN DE AGRADAR AL LECTOR Y NO HASTIARLO SOBRE UN SOLO TEMA.

SE NOMBRA CIENTÍFICA Y LITERARIA PUESTO QUE AL ESTABLECERSE PERIÓDICOS O REVISTAS DE ESTE TIPO CONTRIBUYERON A:

'EXTERDER EL GUSTO DE LA LECTURA, DIFUNDIR CONOCIMIENTOS ÚTILES Y FOMENTAR LOS PROCESOS DE LA CIVILIZACIÓN [... PARA ELLO LOS] EDITORES LEEN, ESTUDIAN, ESCOGEN, TRADUCEN, EXTRACTAN PARA EL LECTOR, Y EN MATERIAS CIENTÍFICAS LE PROPORCIONAN ALCANZAR EN POCOS MINUTOS LO QUE DE OTRO MODO NO PODÍAN TAL VEZ APRENDER EN MESES DE ESTUDIO FASTIDIOSO'.62

LOS EDITORES Y LOS ESCRITORES BUSCAN COMBINAR LO "AGRADABLE", QUE ES LA LITERATURA, CON LO "ÚTIL", POR LO CUAL USABAN UN LENGUAJE "SENCILLO Y CLARO" EN LOS ESCRITOS CIENTÍFICOS PARA QUE LOS LECTORES NO SE HASTIDIARAN Y PUDIERAN EN SUS RATOS DE OCIO INSTRUIRSE Y ASÍ FOMENTAR SUS CONOCIMIENTOS PARA EL PROGRESO DE SU NACIÓN.

LOS LITERATOS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX TENÍAN LA INTENCIÓN DE INSTRUIR EN SUS PERIÓDICOS O REVISTAS DANDO IDEAS PARA QUE LOS DIFERENTES RAMOS DE LA ECONOMÍA, AGRICULTURA, INDUSTRIA, MINERÍA Y CONSTRUCCIÓN DE VÍAS DE COMUNICACIÓN PROGRESARAN, PORQUE ELLOS ERAN LOS INTERMEDIARIOS Y EXPRESABAN "EL PENSAMIENTO DE ESA SOCIEDAD" INCIPIENTE QUE ESTABA VIVIENDO UNA TRANSICIÓN POLÍTICA, ECONÓMICA Y SOCIAL; LA DE SER UNA NACIÓN INDEPENDIENTE. TODAS ESTAS IDEAS SON CON BASE EN EL ESTUDIO DE LAS CIENCIAS EN GENERAL; TAMBIÉN LOS ESCRITORES PROCLAMABAN CREAR UNA LITERATURA NACIONAL, ESCRIBIENDO SOBRE LA MINA INAGOTABLE DE NUESTRA HISTORIA, DE NUESTRA BELLEZA NATURAL, NUESTRAS COSTUMBRES, ASÍ COMO DE NUESTRO FOLKLORE Y EDUCACIÓN MORAL.

EN LA RCLM LOS EDITORES DIERON CABIDA A TODO TIPO DE ESCRITOS QUE TRATARAN SOBRE LOS TEMAS DEL "PROGRESO DE LA CIVILIZACIÓN", POR MEDIO DE LAS ENSEÑANZAS DE CONOCIMIENTOS ÚTILES, COMO DE CREAR UNA LITERATURA NACIONAL, TODO ELLO CON EL FIN DE COMBINAR LO ÚTIL CON LO AGRADABLE.

EL FORMATO.

LA REVISTA CIENTÍFICA Y LITERARIA DE MÉXICO⁶³, PUBLICADA POR LOS ANTIGUOS REDACTORES DEL MUSEO MEXICANO (MANUEL PAYNO Y GUILLERMO PRIETO),

ESTÁ ILUSTRADA CON ATRACTIVAS LITOGRAFÍAS DE [PLÁCIDO] BLANCO, [HIPÓLITO] SALAZAR, [HESQUIUO] IRIARTE Y [JOAQUÍN] HEREDIA. CADA TOMO ESTÁ FORMADO POR 16 ENTREGAS: CADA UNA DE LAS ENTREGAS DEL PRIMER TOMO TIENE 32 PÁGINAS, Y LAS ENTREGAS DEL SEGUNDO TOMO TIENEN 24 PÁGINAS, QUE SUMAN EN TOTAL 890 PÁGINAS, ADEMÁS DE LOS ÍNDICES E ILUSTRACIONES.

EN EL ARTÍCULO "REVISTA POLÍTICA Y LITERARIA" FIRMADO POR LOS EDITORES EN EL T. II, PP. 261-262, SE MARCA EL INICIO DE LA RCLM CUANDO COMENZÓ LA REVOLUCIÓN DE SAN LUIS POTOSÍ, INICIADA POR EL GENERAL PAREDES" LO QUE NOS HA PERMITIDO UBICAR LA PRIMERA ENTREGA A MEDIADOS DE DICIEMBRE DE 1845; PENSAMOS QUE SU PERIODICIDAD FUE QUINCENAL Y CONSTÓ DE 32 ENTREGAS QUE TERMINAN DE PUBLICARSE APROXIMADAMENTE EN MARZO DE 1847: "A CONSECUENCIA DEL BLOQUEO, COMENZAMOS A RESENTIR LA FALTA DE PAPEL... PARA LA REVISTA; PUES INTERRUMPIDAS NUESTRAS RELACIONES CON EL INTERIOR, NO NOS ERA FÁCIL EL PROVEERNOS DE ÉL, COMO HABÍAMOS COMUNICADO. LA GUERRA CIVIL Y CON EL NORTE, POR OTRA PARTE, HA VENIDO A EMBARAZARNOS COMPLETAMENTE, ASI PORQUE EN LA PARTE DEL TERRITORIO INVADIDO POR EL ENEMIGO NO PUEDE LLEGAR LA REVISTA, LO QUE NOS OCASIONA POSITIVAS PERDIDAS...", ("CONCLUSIÓN", RCLM, T. II, P. 380). Y ES REALMENTE EN EL TERCIO DE 1847 CUANDO MÉXICO SE ENCUENTRA CON TROPAS NORTEAMERICANAS EN LA ÁNGUSTURA (ENTRE SAN LUIS POTOSÍ Y SANTILLO) EL 22 DE FEBRERO DE 1847, Y EL DE-

SEMBARCO DE OTRO CONTINGENTE NORTEAMERICANO EN VERACRUZ EL MISMO AÑO, LO QUE EFECTIVAMENTE CONSTITUYE UN BLOQUEO AL EXTERIOR Y LA GUERRA YA INMINENTE CON ESTADOS UNIDOS⁶⁴.

ANOTO ENSEGUIDA LAS ENTREGAS⁶⁵, NÚMERO DE PÁGINAS Y LAS QUINCENAS:

TOMO I

ENTREGAS	PÁGINAS	QUINCENAS
I	3-32	1A. DICIEMBRE, 1845
II	33-64	2A. DICIEMBRE "
III	65-96	1A. ENERO, 1846
IV	97-128	2A. ENERO "
V	129-160	1A. FEBRERO "
VI	161-192	2A. FEBRERO "
VII	193-224	1A. MARZO "
VIII	225-256	2A. MARZO "
IX	257-288	1A. ABRIL "
X	289-320	2A. ABRIL "
XI	321-352	1A. MAYO "
XII	353-384	2A. MAYO "
XIII	385-416	1A. JUNIO "
XIV	417-448	2A. JUNIO "
XV	449-480	1A. JULIO "
XVI	481-510	2A. JULIO "

TOMO II

ENTREGAS	PÁGINAS	QUINCENAS
I	1-22	1A. AGOSTO, 1846
II	23-46	2A. AGOSTO "
III	47-70	1A. SEPTIEMBRE "
IV	71-94	2A. SEPTIEMBRE "
V	95-118	1A. OCTUBRE "
VI	119-142	2A. OCTUBRE "
VII	143-166	1A. NOVIEMBRE "
VIII	167-190	2A. NOVIEMBRE "
IX	191-214	1A. DICIEMBRE "
X	215-238	2A. DICIEMBRE "
XI	239-262	1A. ENERO, 1847
XII	263-286	2A. ENERO "
XIII	287-310	1A. FEBRERO "
XIV	311-334	2A. FEBRERO "
XV	335-358	1A. MARZO "
XVI	359-380	2A. MARZO "

CON UN FORMATO DE 23 CM. POR 16 CM. CADA PÁGINA ESTÁ DISPUESTA EN DOBLE COLUMNA. LAS VARIANTES QUE PRESENTA LA RCLM EN CADA UNO DE SUS TOMOS, SON LAS SIGUIENTES:

PORTADAS

T. I: REVISTA CIENTÍFICA Y LITERARIA/ DE/ MEXICO/ PUBLICADA/ POR
LOS ANTIGUOS REDACTORES/ DEL/ MUSEO MEXICANO/ T. I/ 1845.

T. II: REVISTA MEXICANA/ SEGUNDA ÉPOCA/ 1846.

EL T. I TIENE LA LITOGRAFÍA DE UN ESCUDO, EN CUYO CENTRO SE REDACTA LA PORTADA, SUS COLORES SON: VERDE, CAFÉ, AMARILLO, AZUL CIELO, ROSA, DORADO, GRIS Y BLANCO. HAY QUE HECER NOTAR QUE LAS LITOGRAFÍAS A COLORES COSTABAN CARO EN SU ÉPOCA, DE AHÍ QUE SE PRODUJERAN MUY PO CAS EN TODAS LAS REVISTAS DE LOS CUARENTA. EL T. II PRESENTA EL BRO CAL DE UN POZO CON UN ARCO, CON ORNAMENTOS DE FLORA Y FAUNA MEXICA- NA Y CON INSTRUMENTOS DE TRABAJO DE DIFERENTES OFICIOS EN LOS RA- MOS QUE COMPONEN LA ECONOMÍA NACIONAL; TODO EN COLORES BLANCO Y SE- PIA. EN EL CENTRO DEL ARCO SE REDACTA LA PORTADA.

HACEMOS NOTAR QUE LAS CORNISAS DE LAS PÁGINAS DEL T. I TIENEN RE- VISTA CIENTÍFICA Y LITERARIA-TOMO I; EN LA PARTE INFERIOR SE PRO- PORCIONAN LOS DATOS DEL TOMO, ENTREGA (EN NÚMERO ROMANO) Y FOLIA- CIÓN (EN NÚMERO ARÁBIGO). EN EL T. II LA DIFERENCIA RADICA EN QUE LAS CORNISAS DE LAS PÁGINAS CONSIGNAN EL NOMBRE DE: REVISTA CIENTÍ- FICA Y LITERARIA.

LAS INTRODUCCIONES DE LA RCLM TIENEN CORNISAS Y FRISOS. LA INTRO-

DUCCIÓN DEL T. I ES EN LETRA CURSIVA Y LA DEL T. II ES EN LETRA REDONDA.

LAS PLECAS VAN ANTES Y DESPUÉS DE CADA TÍTULO Y TEXTO; AL FINAL DE CADA COLABORACIÓN SE ILUSTRAN VINETAS O ADORNOS SENCILLOS COMO: HOJAS, FLORES Y LIRAS.

EL PAPEL DE LA RCLM ES DE TELA Y FUE TRAÍDO DE PUEBLA Y NUEVA YORK; ÉSTO ÚLTIMO AUNQUE "SALE Á MUCHO MAS PRECIO, AGRADARÁ A LOS SUSCRITORES Y SATISFARÁ NUESTROS DESEOS DE QUE LA IMPRESIÓN SALGA LIMPIA Y HERMOSA", ("INTRODUCCIÓN", T. II, P. I).

LA RCLM TUVO DEMANDA DE LOS CUADERNILLOS O ENTREGAS 1,2, Y 3 DEL T. I TANTO EN LA CIUDAD DE MÉXICO COMO DE LOS "DEPARTAMENTOS". POR ESO LOS EDITORES DE LA REVISTA, OPTAN POR ESCRIBIR SEGUNDA ÉPOCA AL T. II: "PARA QUE LOS SEÑORES QUE NO HAYAN PODIDO OBTENER LA COLECCION COMPLETA DEL PRIMERO, PUEDAN SUSCRIBIRSE, SIN EL INCONVENIENTE DE TENER TRUNCA LA OBRA, DE ESTA MANERA, CADA VOLUMEN DE LA REVISTA, FORMARÁ UNA COLECCION SEPARADA, Y ASÍ HABRÁ MAS FACILIDAD PARA QUE SE DIFUNDA ENTRE LAS PERSONAS QUI NO QUIERAN HACER MAS DESEMBOLSO QUE EL DE LOS CUADERNOS QUE VAYAN PUBLICÁNDOSE", ("INTRODUCCIÓN", T. II, P. I).

LOS EDITORES: MANUEL PAYNO Y GUILLERMO PRIETO.

NUESTRA LITERATURA NACIONAL Y NUESTRO NACIONALISMO SE VA FORMANDO --ENTRE OTROS ELEMENTOS-- CON EL CANTO A LOS HÉROES DE LA INDEPENDENCIA Y A LAS GUERRAS HISTÓRICAS; LUIS DE LA ROSA, EN EL ATENEO MEXICANO (1844), CONSIDERA QUE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA FUE LA INICIADORA DE "NUESTRA PATRIA" Y DE NUESTRA LITERATURA:

CUANDO COMENZÓ EN MÉXICO LA SANGRIENTA GUERRA DE INDEPENDENCIA... HUBO YA VERDADERA POESÍA, HUBO INSPIRACIÓN, PORQUE SE CONCIBIÓ YA LA ESPERANZA DE TENER UNA PATRIA; PORQUE HUBO YA FAMOSOS HECHOS DE ARMAS, PORQUE HUBO ESCENAS TERRIBLES Y PATÉTICAS, PORQUE HUBO HAZAÑAS, PORQUE HUBO HÉROES Y MÁRTIRES... ÉSTE PERIODO DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA SERÁ EL OBJETO DE ALGUNOS POEMAS NACIONALES... PARA QUE LA LITERATURA LEVANTE A NUESTRA PATRIA UN MONUMENTO, NO DE MÁRMOL Y DE PIEDRA... SINO QUE SEA TAN DURADERO COMO LA ESPECIE HUMANA, QUE NUNCA OLVIDA LO QUE ES SUBLIME, Y QUE APLAUDA SIEMPRE CON ENTUSIASMO LA MAGNITUD Y EL INFORTUNIO DE LOS HÉROES.66

EN MÉXICO TANTO LIBERALES COMO CONSERVADORES, PROCURARON EXPONER "FLORES DE NUESTROS VERGELES" PARA QUE CONOCIÉRAMOS A NUESTROS HÉROES NACIONALES. YA JOSÉ LUIS MARTÍNEZ DECÍA QUE LA ACADEMIA DE LETRAN FUE LA INICIADORA DE ESE PROYECTO NACIONALISTA, PORQUE GUILLERMO PRIETO "COMPRENDIÓ LA IMPORTANCIA HISTÓRICA DE ESTE PROPÓSITO"⁶⁷. POR TANTO MANUEL PAYNO (1810-1894) Y GUILLERMO PRIETO (1818-1897) EDITORES DE LA RCLM RECIBEN DE ESCRITORES NACIONALES --SIN IMPORTAR SU AFILIACIÓN POLÍTICA-- TODO TIPO DE COLABORACIONES, PORQUE SON EJEMPLOS REPRESENTATIVOS DE SUS INTENCIONES, ES

DECIR, DAR A CONOCER PRODUCCIONES LITERARIAS MEXICANAS.

ESTAS IDEAS NACIONALISTAS VAN A SER TOMADAS MÁS ADELANTE Y A HACER ESCUELA POR IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO AL EXPRESAR QUE HAY QUE ESCRIBIR SOBRE LO BELLO DE NUESTRA NATURALEZA Y SOBRE LA "MINA INAGOTABLE" DE NUESTRA HISTORIA, PORQUE ASÍ FORJAREMOS UNA LITERATURA NACIONAL.

DESDE MUY JÓVENES MANUEL PAYNO Y GUILLERMO PRIETO INICIARON, EN LA ADUANA (1833), UNA TIERNA Y FRATERNAL AMISTAD. EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX (CUANDO NINGUNO PREVÍA LAS DIVERGENCIAS POLÍTICAS QUE HABRÍAN DE SEPARARLOS DÉCADAS DESPUÉS), COMPARTÍAN AMBOS ALGUNOS PENSAMIENTOS EN COMÚN. UNO DE ELLOS FUE LA MEXICANIZACIÓN DE LA LITERATURA Y, LA GÉNESIS DE ESTA INTENCIÓN QUEDÓ CLARAMENTE EXPLICITADA EN LOS PRINCIPIOS QUE ALIENTAN LA ACADEMIA DE LETRÁN, BAJO LA GUÍA DE ANDRÉS QUINTA ROO.

GUILLERMO PRIETO Y MANUEL PAYNO INICIARON SU ACTIVIDAD LITERARIA DESDE 1837 Y 1838, RESPECTIVAMENTE, CONFORME A LA HEMEROGRAFÍA DE SU ÉPOCA. AUNQUE SE HAN HECHO MÚLTIPLES ESTUDIOS BIOGRÁFICOS DE LOS EDITORES, ES INDUDABLE QUE LOS DOS AMARON ENTRAÑABLEMENTE A SU NACIÓN Y DE ÉSTO DAN MUESTRA EN LA RCLM, TENEMOS ASÍ QUE EN CASI TODOS LOS GÉNEROS, EN QUE ELLOS PARTICIPARON SE DENOTA CLARAMENTE UNOS

JÓVENES ESCRITORES COMPROMETIDOS CON SUS IDEALES NACIONALISTAS LIBERALES. ELLO NOS DA COMO RESULTADO A UNOS GRANDES PATRIOTAS, QUE ESCRIBEN TANTO PARA EL PROGRESO DE SU PAÍS COMO DE SU CULTURA.

CABE SENALAR QUE MANUEL PAYNO SALIÓ AL EXTRANJERO A PRINCIPIOS DE LA DÉCADA DE 1840. ALGUNOS BIÓGRAFOS DICEN QUE POR INSTRUCCIONES DE ANTONIO LÓPEZ DE SANTA ANNA Y OTROS COMENTAN, EN NUESTRA RCLM, QUE POR MANDATO DEL SEÑOR MINISTRO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA PARA INVESTIGAR LAS PENITENCIARIAS NORTEAMERICANAS. AL NOTAR OPINIONES TAN CONTRADICTORIAS ES LÍCITO SUPONER QUE SALIÓ EXILIADO, PORQUE EN SU CRÓNICA "LAS MIL ISLAS" PERCIBIMOS A UN MANUEL PAYNO QUE SIENTE EXACERBADA NOSTALGIA POR SU NACIÓN Y SUS SERES QUERIDOS:

EN MEDIO DE ESA ALEGRÍA UN PENSAMIENTO TRISTE... VINO A APOML-
RARSE DE MI MENTE, VOLVÍ LA VISTA A MI DERREDOR Y ME ENCONTRÉ
SOLO. PENSÉ EN LA INMENSA DISTANCIA QUE MEDIABA ENTRE MI PATRIA
Y LOS LAGOS DEL NORTE-AMÉRICA. RECORDÉ LAS AFECCIONES SECRETAS
DE MI CORAZÓN, Y LA DUDA ME AMARGABA. ACUDÍ AL PORVENIR, Y NADA
TENÍA ADELANTE... ¿QUÉ ME VALÍA EL VER ESOS SITIOS ENCANTADORES
DE LA NATURALEZA SI NO TENÍA UNA MANO AMIGA QUE ESTRECHAR, UNOS
OJOS AMOROSOS QUE VER, UNA VOZ SONORA QUE ESCUCHAR?
(RCLM, T. I, P. 343).

POR TANTO EN LAS DESCRIPCIONES DE SUS SENTIMIENTOS CAPTAMOS QUE SU ESTILO ES ESPONTÁNEO Y NOS MUESTRA QUE ES UN HOMBRE: TRISTE, SOLITARIO, PENSATIVO, ENAMORADO DE LA MUJER, TRANQUILO, FELIZ Y UN BUEN OBSERVADOR, YA QUE DESCRIBE DETALLADAMENTE LA TORMENTA ANTES DE ILLGAR A LAS MIL ISLAS (CANADÁ).

EN EL MUSEO MEXICANO T. III, DAN NOTICIA LOS EDITORES, EN LA INTRODUCCIÓN, QUE LLEGÓ MANUEL PAYNO DE SU VIAJE A LA CIUDAD DE MÉXICO, SOBREENTENDEMOS QUE LLEGARÍA A FINES DE 1844, CUANDO ES DESTITUÍDO ANTONIO LÓPEZ DE SANTA ANNA. SUPONEMOS QUE SALE DE NUEVO A LA HABANA Y A ESTADOS UNIDOS, POR ALGUNAS CRÓNICAS FECHADAS EN 1845; EN ELLAS AFIRMAMOS MÁS EL POR QUÉ FUE EXILIADO, YA QUE, EN UNA FORMA IMPLÍCITA Y EXPLÍCITA, MARCA SU ODIOS CONTRA ANTONIO LÓPEZ DE SANTA ANNA Y CONTRA EL PODER ESPAÑOL QUE SE EJERCÍA EN CUBA: "SANTA-ANNA, QUE TENÍA SUS RASGOS DE CAPITÁN GENERAL Y DE OPRESOR, HA ENCONTRADO GRANDES SIMPATÍAS EN EL PARTIDO PENINSULAR DE CUBA" (RCLM, T. I, P. 467). REGRESA A FINES DE ESE MISMO AÑO PARA COMENZAR A PUBLICAR LA RCLM.

MANUEL PAYNO Y GUILLERMO PRIETO SOSTIENEN EN LA INTRODUCCIÓN DEL PRIMER TOMO DE LA REVISTA: "ALGUNOS DE LOS EDITORES QUE HAN RECORRIDO VARIOS PUNTOS DE LA REPÚBLICA Y DEL ESTRANGERO, PUBLICARÁN MIENTRAS PUEDAN HACERLO DE OTRO MODO, LOS APUNTES DE SUS VIAJES..." (RCLM, T. I, P. II), PARA EL BENEFICIO DE SU NACIÓN. ELLOS SON LOS ÚNICOS QUE REGISTRAN LAS CRÓNICAS DE SUS VIAJES CON PROPÓSITO DIFUSOR QUE BENEFICIE A SU PÚBLICO LECTOR.

GUILLERMO PRIETO ES CATALOGADO POETA NACIONAL POR IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO Y LO COMPROBAMOS EN SUS CUADROS COSTUMBRISTAS DENTRO DE LA

RCLM, PORQUE LE CANTA A SU NATURALEZA, LE CANTA A SU TIERRA TAN FÉR
TIL Y, POR ÚLTIMO A LA PREOCUPACIÓN DE LAS PROVINCIAS DEL NORTE. ASÍ
MISMO HACE LA CRÍTICA CONTRA EL GOBIERNO COLONIALISTA ESPAÑOL ("LITE
RATURA NACIONAL..."). COMO UN GRAN LIBERAL, APARTE DE AMAR Y DEFEN-
DER A SU NACIÓN, LE PREOCUPAN LOS INDÍGENAS MEXICANOS Y TRATA DE SO-
BREEXALTARLOS EN SUS CUADROS, DESDE SUS PLANTAS MEDICINALES HASTA
SU ARQUITECTURA, ("OJEADA A VARIOS LUGARES DE LA REPÚBLICA...").

GUILLERMO PRIETO COMO EDITOR Y COLABORADOR DE LA RCLM DIO CABIDA,
COMO YA HEMOS DICHO, TANTO A LIBERALES COMO A CONSERVADORES. ÉSTO
SE DEBE A QUE "SU ÁNIMO FRECUENTÓ MÁS LA CONCILIACIÓN Y ARMONÍA DE
LOS CONTRARIOS QUE SU ARDUA NEGACIÓN"⁶⁸; UN PRIMER EJEMPLO DE CON-
CORDIA FUE LA ACADEMIA DE LETRÁN. COMO ESCRITOR Y POETA NACIONAL
INSERTA EN SUS ESCRITOS PALABRAS AUTÉNTICAMENTE MEXICANAS E INVITA
A LOS LITERATOS DE SU ÉPOCA A ESCRIBIR SOBRE NUESTRAS COSTUMBRES
NACIONALES ("LITERATURA NACIONAL..."), Y NO TENER MIEDO A PLASMAR-
LAS SOBRE UNA POESÍA O UN CUADRO COSTUMBRISTA.

LA UNIÓN DE MANUEL PAYNO Y GUILLERMO PRIETO COMO EDITORES DE LA RCLM
LES DIO POSIBILIDAD DE INTRODUCIR DIFERENTES IDEOLOGÍAS DE LOS GRU-
POS POLÍTICOS EN PUGNA DENTRO DE LA PROSA, ASÍ TENEMOS QUE LOS REDAC-
TORES EXALTAN LA PERSONALIDAD DE AGUSTÍN DE ITURBIDE; MANUEL PAYNO

HACE LA CRÍTICA CONTRA LOS SACERDOTES Y LAS COFRADÍAS; FRANCISCO URQUIDI Y CASIMIRO COLLADO DENUNCIAN LAS EXPEDICIONES NOSTEAMERICANAS EN EL TERRITORIO MEXICANO; E IGNACIO RAMÍREZ Y AGUSTÍN VINIEGRA VAN EN CONTRA DE LA REIMPLANTACIÓN DE LA MONARQUÍA EN LA NACIÓN MEXICANA, ENTRE OTROS. TAMBIÉN HACEN RESALTAR, EN LA POESÍA, QUE LAS DOS CORRIENTES POLÍTICAS DE ESTA ÉPOCA ESTABAN PREOCUPADAS POR UNA SOLA COSA: TENER UNIDA A LA NACIÓN Y PRINCIPALMENTE LAS PROVINCIAS DEL NORTE (FÉLIX MARÍA ESCALANTE Y JOSÉ MARÍA ROA BARCENA); ESO NOS HACE VER QUE LOS EDITORES TENÍAN UN CARÁCTER ARMONIOSO Y FRATER-
NAL, POQUE RESPETABAN LA FORMA DE PENSAR DE CADA UNO DE SUS COLABORADORES.

GUILLERMO PRIETO TAMBIÉN HACÍA CRÍTICAS SEVERAS CONTRA EL GOBIERNO DE ANTONIO LÓPEZ DE SANTA ANNA, POR TAL MOTIVO, EN LA DÉCADA DE 1840, DEJA EL **DIARIO OFICIAL** Y DICE EL POR QUÉ: "...MANIFESTANDO MI ODI-
O A LA DICTADURA Y A LOS PROCEDERES DE SANTA ANNA"⁶⁹. MÁS ADELANTE AFIRMA QUE EL SEÑOR IGNACIO TRIGUEROS LO DEFENDÍA DE ÉSTE Y SUS PARTIDARIOS: "...ME AMPARABA DEL CÍRCULO SANTA-ANNISTA QUE ME ODIABA, LO MISMO QUE SANTA-ANNA A QUIEN NI DE VISTA CONOCÍA..."⁷⁰. Y POR SI NO FUERA POCO GUILLERMO PRIETO MENCIONA QUE EN EL CALLEJÓN DE LA OLLA SE REUNÍAN: "LITERATOS BÉLICOS, ADALIDES DE PLUMA QUE TIENEN LA CRÓNICA ESCANDALOSA EN LA PUNTA DE LOS DEDOS [... ENTRE ELLOS SE ENCONTRABA MANUEL PAYNO, DONDE] FORJABAN FOLLETOS DIABÓLICOS ESCRI-

TOS CON HIEL DE VÍBORAS Y CON ÁCIDO PRÚSICO CONTRA SANTA-ANNA Y LOS SUYOS..."⁷¹. LOS PERIÓDICOS EL SIGLO XIX Y EL MONITOR REPUBLICANO ERAN LOS ÓRGANOS PARA ATACAR TAMBIÉN EL ODIOSO GOBIERNO DE ANTONIO LÓPEZ DE SANTA ANNA Y NUESTROS EDITORES COLABORABAN EN ELLOS.

MANUEL PAYNO Y GUILLERMO PRIETO, EDITORES NACIONALISTAS, OCUPARON VARIOS PUESTOS DE TRABAJO A LO LARGO DE SU VIDA, PERO SIEMPRE COINCIDIERON EN LUCHAR CONTRA LAS INJUSTICIAS POLÍTICAS Y POR EL AMOR A SU PATRIA; QUIENES COMPARTÍAN TAMBIÉN ESTAS IDEAS FUERON SUS AMIGOS: CASIMIRO COLLADO, DOMINGO REVILLA, IGNACIO RAMÍREZ, LUIS DE LA ROSA, VICENTE SEGURA, FRANCISCO URQUIDI, MANUEL DÍAZ MIRÓN, ALEJANDRO RIVERO, ENTRE OTROS.

HAY QUE RECORDAR QUE LA CORRIENTE ROMÁNTICA AMERICANA SE NUTRE DEL NACIONALISMO Y DA CABIDA A LOS POEMAS HISTÓRICOS TANTO DE LOS HÉROES --QUE DIERON LA INDEPENDENCIA A NUESTROS NACIENTES PAÍSES-- COMO DE LAS GUERRAS HERÓICAS DONDE LUCHARON TANTOS HOMBRES ANÓNIMOS PARA COMBATIR EL YUGO DEL GOBIERNO EXTRANJERO; CORRIENTE CLARAMENTE PLASMADA A LO LARGO DE CADA UNA DE LAS COLABORACIONES DE LA **RCLM**.

DEBEMOS ADVERTIR QUE EN LA SEGUNDA PARTE DE LA INVESTIGACIÓN LA DIVISIÓN DE GÉNEROS ES SÓLO UNA MANERA DE ORGANIZARLOS, Y QUE LAS DEFINICIONES QUE OFRECÉMOS DE CADA UNO DE ELLOS SÓLO SON ASIDEROS PARA SU MEJOR UBICACIÓN. SABEMOS BIEN QUE RESPECTO DE LOS GÉNEROS HAY

VARIAS TEORIAS, SIN EMBARGO, ES NECESARIO ACLARAR QUE, DE UNA MANE-
RA GENERAL, NOS INCLINAMOS A CONSIDERAR QUE LOS GÉNEROS TIENEN UNA
MANIFESTACIÓN DETERMINADA EN UN MOMENTO HISTÓRICO, EN EL CUAL SE
RELACIONAN CON LA CULTURA Y CON LA SOCIEDAD EN QUE SE DAN,

SEGUNDA PARTE

1. LOS GÉNEROS LITERARIOS.

UNA DE LAS INTENCIONES AL HACER UN ÍNDICE QUE REGISTRE LAS COLABORACIONES EN UNA PUBLICACIÓN, ES PODER CLASIFICAR --DESDE EL PUNTO DE VISTA GENÉRICO-- TODOS LOS RUBROS QUE LA CONFORMAN,

EL OBJETIVO PRIMORDIAL QUE DESEA CUMPLIR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, ES PROBAR LA HIPÓTESIS QUE PRESENTAMOS, ES DECIR, LA RCLM COMO TESTIMONIO VIVO DE UN NACIONALISMO CULTURAL. SI BIEN EN LOS APÉNDICES ES DONDE PODÍAN OBSERVARSE CON CLARIDAD LAS CONSTANTES, EN EL ANÁLISIS PORMEMORIZADO DE LOS GÉNEROS SE IRÁ RESALTANDO LA FRECUENCIA DE NUESTRO TEMA.

EN ESTA SEGUNDA PARTE DE LA TESIS QUE TRATA YA, AL ENTRAR EN MATERIA, DE LA REVISTA EN SÍ, HEMOS DIVIDIDO EL ESTUDIO DE ACUERDO CON LOS SIGUIENTES GÉNEROS, ORDENÁNDOLOS CONFORME A LA FORMA EXPRESIVA PRESENTE EN MAYOR FRECUENCIA EN ELLA:

- | | |
|------------------------|-------------------|
| 1. ARTÍCULO | 7. PROSA POÉTICA |
| 2. POESÍA | 8. BIOGRAFÍA |
| 3. CRÓNICA | 9. TRADUCCIONES |
| 4. CUADRO COSTUMBRISTA | 10. GACETILLAS |
| 5. ENSAYO | 11. ILUSTRACIONES |
| 6. RELATO | |

1. ARTÍCULO.

LA REVISTA CIENTÍFICA Y LITERARIA DE MÉXICO PRESENTA DENTRO DE ESTE GÉNERO CUARENTA Y OCHO COLABORACIONES MEXICANAS, TRES COLABORACIONES EXTRANJERAS, VEINTITRÉS ANÓNIMAS Y TRES COLABORACIONES DE AUTORES NO IDENTIFICADOS, HACEN UN TOTAL DE SETENTA Y SIETE ARTÍCULOS. LOS AUTORES QUE MANIFIESTAN IDEAS NACIONALISTAS SON: A.Z., ANÓNIMOS, FRANCISCO CAMPERO, CASIMIRO COLLADO, M.P.C., MANUEL PAYNO, GUILLERMO PRIETO, IGNACIO RAMÍREZ, REDACTORES, DOMINGO REVILLA, JULIÁN SAENZ DEL RIO Y FRANCISCO URQUIDI.

LA DEFINICIÓN QUE NOS HA PERMITIDO CLASIFICAR ESTAS COLABORACIONES COMO ARTÍCULOS LA HEMOS TOMADO DE JOSÉ LUIS MARTÍNEZ: "EL ARTÍCULO... NACE Y PERMANECE LIGADO AL PERIODISMO, ES POR LO COMÚN MÁS BREVE QUE EL ENSAYO, SU TEMA MÁS INMEDIATO O DE 'ACTUALIDAD', Y SU NIVEL DE ESTILO, 'PERIODÍSTICO' "72.

LOS ARTÍCULOS DE LA RCLM OBEDECEN A ESTAS CARACTERÍSTICAS: SUS TEMAS APARTE DE LOS NACIONALISTAS, SON DE "ACTUALIDAD" Y CUMPLEN CON UNA FUNCIÓN PURAMENTE INFORMADORA, Y EN ALGUNAS MATERIAS PRESENTAN UNA CRÍTICA DEL ASUNTO TRATADO. DENTRO DE LAS IDEAS DE "ACTUALIDAD" ESTÁN LOS DE BOTÁNICA, DE QUÍMICA, DE ZOOLOGÍA, DE MINERÍA, DE EDUCACIÓN, DE MÚSICA Y DE MODA; ASÍ COMO LIBROS RECIÉN PUBLICADOS, LO

CUAL DEMUESTRA LA AMPLIA COMUNICACIÓN QUE SIEMPRE HA HABIDO ENTRE LAS REVISTAS Y LOS PERIÓDICOS.

LOS ARTÍCULOS ADEMÁS DE INFORMAR FOMENTAN EL ESTUDIO EN LAS CIENCIAS Y EN LAS ARTES, POR TANTO LOS COLABORADORES QUE ESCRIBEN DENTRO DE ESTE GÉNERO TOMAN COMO BASE EL CONCEPTO DE TADEO ORTÍZ DE AYALA: "[...] DARÁN UN SERVICIO A LA PATRIA CONTRIBUYENDO CON SUS LUCES, ESTÍMULO Y EJEMPLO, A LA ILUSTRACIÓN DE SUS CONCIUDADANOS, A LAS MEJORAS SOCIALES, Y A DAR UN IMPULSO Y EXTENDER LA ESFERA DE LOS CONOCIMIENTOS HUMANOS Y EL FOMENTO DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES"⁷³.

DENTRO DE NUESTRO NACIONALISMO POLÍTICO MEXICANO ENCONTRAMOS LOS SIGUIENTES TEMAS:

MÉXICO INDEPENDIENTE Y LA REVOLUCIÓN CRIOLLA: CENTRALISMO Y FEDERALISMO.

ANTES DE ENTRAR AL TEMA HAY QUE HACER NOTAR QUE ENTRE 1846 Y 1853 SE PROPAGÓ LA APOLOGÍA QUE HIZO LUCAS ÁLAMÁN AL GENERAL ITURBIDE, CUANDO ENTRÓ A LA CIUDAD DE MÉXICO EN 1821; POR TAL MOTIVO EN "DOCUMENTOS HISTÓRICOS SOBRE LOS ÚLTIMOS MOMENTOS DEL GENERAL ITURBIDE" DE LOS REDACTORES, DICEN: "INSERTAMOS, INUNDADOS DE DOLOR, LOS DOCUMENTOS SIGUIENTES... DE LOS ÚLTIMOS MOMENTOS DEL GRANDE Y MAGNÁNIMO ITURBIDE... LA ESPADA DE ITURBIDE HOY, BASTARIA POR SI SOLA PARA

CONTRARESTAR TODO EL PODER DEL NORTE" (RCLM, T. II, P. 379). ENCON-
TRAMOS LA REAFIRMACIÓN DE ESTA DEFENSA EN LOS REDACTORES AL COMENTAR
QUE ÉL ES "GRANDE Y MAGNÁNIMO" Y QUE SU ESPADA PUEDE DEFENDERNOS DE
LA INVASIÓN NORTEAMERICANA (1846), YA QUE ESTE DOCUMENTO NO DA LA
SITUACIÓN ANGUSTIOSA QUE VIVE EL PAÍS. LOS REDACTORES AFIRMAN QUE
ÍTURBIDE SE SACRIFICÓ POR SU PATRIA: "... QUE MIS HIJOS RECIBÁN LA
RECOMPENSA DE MIS SERVICIOS Y SACRIFICIOS Á MI PATRIA, SI DIOS LA
LIBRA, POR SU MISERICORDIA, DE LA DOMINACIÓN ESTRANGERA, QUE LA AS-
TUCIA Y LA INTRIGA LE PREPARAN" (RCLM, T. II, P. 379).

ÍTURBIDE VEÍA QUE LA IDEOLOGÍA LIBERAL NO PODÍA DARSE EN MÉXICO COMO
TAL, AL DECIR DE LUIS VILLORO:

LAS IDEAS LIBERALES Y EL GOBIERNO REPUBLICANO PODRÍAN SER BUE-
NOS EN TEORÍA --SOSTUVO--, PERO NO ERAN ADAPTABLES A LAS CIR-
CUNSTANCIAS DEL PAÍS. SU PROYECTO POLÍTICO ERA ABSTRACTO Y NO
CORRESPONDÍA A LA REALIDAD DE MÉXICO... DE ALLÍ LA NECESIDAD
DE MANTENER LA MONARQUÍA Y UN EJECUTIVO FUERTE, MIENTRAS EL PUE-
BLO NO ALCANZARA EL GRADO DE MADUREZ NECESARIO PARA GOBERNARSE
A SI MISMO"74.

Y EN UNA CARTA DE JOSÉ ANTONIO GUTIÉRREZ DE LARA QUE DIRIGE A FÉLPE
DE LA GARZA, COMENTA QUE LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE ÍTURBIDE, ACERCA DE
LA FORMA REPUBLICANA, FUERON:

'MEXICANOS, REDUCIDA Á EXHORTARLOS, PARA QUE SIEMPRE UNIDOS,
SUJETOS Y OBEDIENTES Á SUS GEFES Y POTESTADES, SE LIBRARAN DE
SEGUNDA ESCLAVITUD RESISTIENDO VIGOROSOS AL PRONTO ATAQUE QUE
LES PREPARARA LA SANTA LIGA... BAJO LA FORMA REPUBLICANA QUE
HABIA JURADO, CONCLUYENDO SU ARENGA POR ASEGURAR QUE NO ERA

TRAICION DE SU PATRIA, Y SUPPLICANDO, QUE ESTA FALSA NOTA NO RE
CAYESE SOBRE SUS HIJOS', (RCLM, T. II, P. 379).

EN LA CONCIENCIA NACIONALISTA LIBERAL (FEDERALISTA) ENCONTRAMOS LOS
ARTÍCULOS DE DOMINGO REVILLA: "ESTUDIOS HISTÓRICOS" (GRANADITAS),
"ESTUDIOS HISTÓRICOS" (SAN AGUSTÍN DEL PALMAR) Y "LA CIUDAD DE GUA-
DALUPE HIDALGO", DONDE SU IDEOLOGÍA SE VE A LO LARGO DE SUS ARTÍCULO-
S, PUESTO QUE DEFIENDEN A LOS HÉROES NACIONALES INSURGENTES, QUE
NOS DIERON LA INDEPENDENCIA DEL "YUGO" ESPAÑOL Y DEFIENDEN A LOS
INDÍGENAS⁷⁵.

PREOCUPACIÓN POR LAS PROVINCIAS DEL NORTE.

ANTES DE ENTRAR AL TEMA HAY QUE RECORDAR QUE LAS CALIFORNIAS EN 1845
TODAVÍA PERTENECÍAN A MÉXICO; EN 1847 SE PIERDEN POR LA INVASIÓN
NORTEAMERICANA. ESTA PREOCUPACIÓN TERRITORIAL LA TENÍAN TANTO LIBE-
RALES COMO CONSERVADORES, LAS DOS IDEOLOGÍAS COINCIDÍAN EN: MANTENER
LA INTEGRIDAD FÍSICA DE LAS PROVINCIAS DEL NORTE,

EN "INTERESES MORALES Y MATERIALES. EXPEDICIÓN DEL CAPITÁN FREMONT
AL OREGON Y CALIFORNIAS" DE CASIMIRO COLLADO (CONSERVADOR), LES IN-
FORMA A LOS LECTORES DE LA RCLM QUE LAS EXPEDICIONES SON UN MEDIO
DE INVASIÓN AL TERRITORIO MEXICANO Y AFIRMA QUE LOS "AMBICIOSOS"
NORTEAMERICANOS SE APROPIAN DEL COMERCIO, QUE SEGUN ELLOS, HACEN

CON LOS "INDIOS". TAMBIÉN COMENTA, CON BASE EN LA OBRA DE FREMONT, QUE EN LOS ÚLTIMOS AÑOS DE 1842 A 1845 EL CAPITÁN FREMONT HA HECHO SUS EXPEDICIONES AL OREGON Y CALIFORNIA POR DIFERENTES CAMINOS, LO QUE HA "CONTRIBUIDO AL DESARROLLO DE ESE ESPIRITU DE EMIGRACIÓN Y DE CONQUISTA, QUE VOLCANIZA LAS CABEZAS DE NUESTROS VECINOS" (RCLM, T. I, P. 77). EN 1842, EL "ESPIRITU DE CONQUISTA" DE FREMONT HIZO UNA EXPEDICIÓN ENTRE EL RÍO DEL "PLATTE", EL MISSOURI Y LAS MONTAÑAS PEDRAGOSAS PARA OBSERVAR CUALES ERAN LOS MEJORES CAMINOS PARA ASÍ PODER ESTABLECER FUERTES MILITARES. EL FUERTE QUE FREMONT TENÍA COMO BASE PARA SUS EXPEDICIONES DE CONQUISTA FUE EL LARAMIE:

ERA EL PUNTO MAS IMPORTANTE DE LA LÍNEA, COMO QUE COMUNICA CON LA EMBOCADURA DEL PLATTE Y EL ALTO MISSOURI POR MEDIO DE EXCELENTES Y FRECUENTADOS CAMINOS... EN SU OPINION, ESTABLECIENDO PUESTOS MILITARES EN LAS CERCANIAS DEL FUERTE S. URDIN, EN EL SOUTH PORK DEL PLATTE Y EN EL FUERTE DE BEUT SOBRE EL ARKANSAS, SE PODRIA CONSTRUIR UN BUEN CAMINO CARRETERO Y FORMAR UNA LÍNEA DE PUESTOS MILITARES QUE COMUNICÁNDOSE CON LOS DEL SUR, DARIA A LA UNION EL DOMINIO DE TODOS LOS PASOS A LAS MONTAÑAS, MANTENDRIA EN SOSIEGO A TRIBUS BELICOSAS Y TEMIBLES, Y FACILITARIA SU COMERCIO CON LOS VECINOS ESTABLECIMIENTOS MEXICANOS, DE DONDE SE SURTIRIA DE GANADOS QUE PASTARIAN EN LOS FÉRTILES CAMPOS... (RCLM, T. I, P. 80).

ESE ESTABLECIMIENTO LO TENÍA SIN CONSENTIMIENTO DEL GOBIERNO MEXICANO, ÉSTE QUIZO ABOLIR EL CONTRABANDO Y EL COMERCIO DE LICORES QUE HACÍAN LOS NORTEAMERICANOS CON LOS INDIOS, YA QUE "EN DONDE UN INDIOS ES CAPAZ DE CAMBIAR POR UN CÁNTARO DE ALCOHOL, SU CASA, CABALLOS Y FAMILIA, CUALQUIER VAGABUNDO... PUEDE HACER IMPUNEMENTE ESTE TRÁFICO PERJUDICIAL..." (RCLM, T. I, P. 79). Y UNA RAZÓN VENTAJOSA

QUE TENÍAN LOS NORTEAMERICANOS APARTE DE LAS EXPEDICIONES, ERA EL CLIMA Y LA NATURALEZA DE LAS TIERRAS "FÉRTILES" DEL NORTE⁷⁶:

SUBIENDO HACIA EL PICO MAS ELEVADO DE LAS MONTAÑAS PEDRAGOSAS... SE DOMINA EL PAÍS TODO QUE SE ACABA DE DESCRIBIR, Y SE PRESENTAN EN RISUEÑA PERSPECTIVA PRADOS INMENOS, ESPESOS PINARES Y LAGOS ESTENDIDOS, QUE SE COMUNICAN ENTRE SI POR DESFILADEROS Y CAÑADAS QUE FORMAN CASCADAS RÁPIDAS CUYO RUMOR SE PROLONGA A INCLEIBLES DISTANCIAS. (RCLM, T. I, P. 80).

CASIMIRO COLLADO AL COMENTAR EL LIBRO DE FREMONT HACE UN LLAMADO DE ATENCIÓN A "NUESTRO GOBIERNO" Y A LOS DEMÁS GOBIERNOS AMERICANOS PARA QUE: "COMPRENDAN LAS TENDENCIAS DE NUESTROS VECINOS, LOS CARTAGINESES DE LA AMÉRICA, Y CLAMEN Y SE ESFUERCEN POR PONER UN COTO Á SU DESMEDIDA AMBICION, Á ESE ACRECENTAMIENTO PELIGROSO AHORA PARA NUESTRO CONTINENTE, Y MAS TARDE PARA TODO EL MUNDO" (RCLM, T. I, P. 80). CIERTO, CASIMIRO COLLADO NO SE EQUIVOCÓ, YA QUE POR UNA PARTE EN 1847 PERDEMOS LAS TIERRAS FÉRTILES DEL NORTE POR LA "DESMEDIDA AMBICION DE NUESTROS VECINOS", Y POR OTRA PARTE ESTADOS UNIDOS LOGRÓ DESARROLLARSE Y EN LA ACTUALIDAD --SIGLO XX-- ES UNA GRAN POTENCIA MUNDIAL. EL PROPÓSITO DE LOS EDITORES AL INSERTAR ESTA COLABORACIÓN ES CON EL FIN DE QUE LOS LECTORES VEAN LA AMBICIÓN NORTEAMERICANA, DE QUE VALOREN LAS TIERRAS DEL NORTE Y OBSERVEN QUE AL ESTABLECERSE EXPEDICIONES NORTEAMERICANAS EN EL PAÍS OCASIONARÁ LA INMINENTE PERDIDA TERRITORIAL. PROSIGUIENDO CON ESTE TEMA NOS HALLAMOS CON "CARAVANAS DE LOS ESTADOS UNIDOS AL TERRITORIO MEXICANO" DE MANUEL PAYNO (LIBERAL) DONDE COMENTA:

EN LOS NÚMEROS ANTERIORES DE LA REVISTA HEMOS DADO UNA IDEA DE UNA OBRA ESCRITA SOBRE ESTA MATERIA, POR UN TAL MR. GREGG... EN ESTE ARTÍCULO, Y SIN PERJUICIO DE CONTINUAR PUBLICANDO LOS QUE NOS REMITA NUESTRO ILUSTRADO AMIGO D. FRANCISCO URQUIDI, PROCURAREMOS DAR UNA IDEA SUSCINTA DE LO QUE SABEMOS QUE PASA Y HEMOS VISTO CON RELACIÓN A ESTAS ESPEDICIONES.
(RCLM, T. II, P. 256).

ES DECIR, DENUNCIA QUE LAS CARAVANAS DE ESTADOS UNIDOS QUE ENTRAN POR CHIHUAHUA Y NUEVO MÉXICO HACEN CONTRABANDO CON SU COMERCIO Y QUE LO VENDEAN A PRECIOS MÁS BAJOS EN LA FERIA DE SAN JUAN DE LOS LAGOS, TAMBIÉN AFIRMAN QUE "LOS CHIHUAHUEÑOS Y NUEVO-MÉXICOS [SIC], HAYA Ó NO CONTRABANDO POR MAZATLÁN, REUNEN, DURANTE EL AÑO, LOS PRODUCTOS DE SUS MINAS Y SE DIRIGEN A NUEVA YORK, CON UN CAPITAL DE MÁS DE UN MILLON DE PESOS EN BARRAS DE PLATA, TEJOS DE ORO Y MONEDA" (RCLM, T. II, P. 257), PARA COMPRAR PRODUCTOS NORTEAMERICANOS, LO QUE OCASIONA LA FUGA DE DINERO MEXICANO.

OTRAS CARAVANAS QUE PREOCUPAN A MANUEL PAYNO SON LAS QUE SALEN MÁS FRECUENTEMENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS AL OREGON, A LAS CALIFORNIAS Y A NUEVO MÉXICO, TIENEN EL PROPÓSITO DE HACER COMERCIO Y ESTABLECERSE EN EL LUGAR QUE MÁS LES AGRADE:

OTRO GÉNERO DE ESPEDICIONES SE FORMAN HOY FRECUENTEMENTE EN LOS ESTADOS-UNIDOS, Y SON LAS DE LOS EMIGRADOS QUE VAN AL OREGON, A CALIFORNIAS Y A NUEVO-MÉXICO. ESTAS SON TAMBIÉN MERCANTILES AL MISMO TIEMPO, Y TOMAN OTRO RUMBO [... EL CUAL ES DIRIGIRSE] AL OREGON Y A CALIFORNIAS, DONDE VAN ESCOGIENDO EL SITIO QUE LES AGRADA PARA ESTABLECERSE... ESTAS CARAVANAS NO SON ANUALES COMO LAS DE CHIHUAHUA, SINO MUY FRECUENTES. CADA MES ENTRAN

POR LO MENOS DOCE MIL EMIGRADOS DE EUROPA, Y MUY POCOS SON LOS QUE SE QUEDAN EN NUEVA YORK. (RCLM, T. II, P. 257).

MANUEL PAYNO ASEGURA QUE LOS NORTEAMERICANOS SE VAN POSESIONANDO DE LOS TERRITORIOS DEL NORTE Y NOS LES TIENEN MIEDO NI A LOS SALVAJES QUE OCUPAN ESA PARTE DEL NORTE DEL PAÍS: "LAS CARAVANAS SUELEN SER ATACADAS POR LAS INFINITAS Y NUMEROSAS TRIBUS SALBAGES QUE VAGAN POR ESAS PRADERÍAS; PERO COMO LOS AVENTUREROS SON GENTE RESUELTA Y VIGOROSA, RESISTEN FORMANDO PARAPETOS CON SUS MISMOS CARROS" (RCLM, T. II, P. 257), ES DECIR, QUE SU "ESPIRITU CONQUISTADOR" NO SE DETIENE POR NADA. HAY QUE RECORDAR QUE TEXAS SE PIERDE DEFINITIVAMENTE EN 1845, EN 1846 COMIENZA LA INVASIÓN NORTEAMERICANA, EN 1847 MÉXICO Y ESTADOS UNIDOS ESTÁN EN GUERRA Y PARA 1848 PERDEMOS MÁS DE LA MITAD DE NUESTRO TERRITORIO POR EL TRATADO DE GUADALUPE HIDALGO.

FRANCISCO URQUIDI EN "COMERCIO DE LA PRADERIA [1844]" (OBRA EN DOS TOMOS, ESCRITA EN INGLÉS POR MR. GREGG, Y EXTRAHTADA CON ALGUNAS NOTAS Y OBSERVACIONES, POR FRANCISCO URQUIDE), NOS COMENTA SOBRE LAS EXPEDICIONES DE LOS NORTEAMERICANOS A LAS TIERRAS DEL NORTE Y LOS PREPARATIVOS DE ESAS CARAVANAS. LA PRIMERA EXPEDICIÓN FUE DE UN FRANCÉS EN 1804, Y LA SEGUNDA DE UN NORTEAMERICANO EN 1805, DE AQUI EN ADELANTE LOS NORTEAMERICANOS SIGUIERON ESTABLECIÉNDOSE Y CONQUISTANDO LAS TIERRAS QUE CONOCÍAN,

AFIRMA QUE EN 1806 EL CAPITÁN PIKE FUE HECHO PRISIONERO Y DEPORTADO A SU PAÍS POR UNA FUERZA MILITAR MEXICANA POR EXPEDICIONAR NUESTRAS TIERRAS DEL NORTE. TAMBIÉN QUE LOS NORTEAMERICANOS MEKNIHT, BRAC, CHAMBERS Y OTROS QUISIERON UNIRSE AL MOVIMIENTO INSURGENTE (1812), PERO CUANDO LLEGARON A SANTA FÉ "FUERON CONSIDERADOS COMO ESPÍAS Y CONDUCTOS A CHIHUAHUA, DONDE SE LES CONFISCARON TODOS SUS BIENES Y SE LES ENCERRÓ EN CALABOZOS" (RCLM, T. 11, P. 136).

"NUESTROS VECINOS" NO SE RINDIERON Y EN 1821 SE HIZO OTRA EXPEDICIÓN CON EL CAPITÁN BECKNELL Y EL CORONEL COOPER. EN 1824 LOS NORTEAMERICANOS CONSIGUEN INTRODUCIR CARRUAJES Y HACER CAMINOS, DANDO COMO RESULTADO EL TRIUNFO DE TAL EMPRESA.

FRANCISCO URQUIDI HACE UN LLAMADO DE ATENCIÓN --AL IGUAL QUE MANUEL PAYNO-- AL DECIR QUE NO LE TENÍAN MIEDO A LOS SALVAJES AUNQUE LOS ATACARAN Y MATARAN, PUES LOS NORTEAMERICANOS SIEMPRE BUSCABAN VENGARSE; "REFIERE TAMBIÉN LA DESGRACIA OCURRIDA EL AÑO DE 828, EN QUE DOS JÓVENES, LLAMADOS MENECS Y MORUE FUERON MUERTOS POR LOS INDIOS, Y VENGADOS POR SUS COMPAÑEROS EN UNA PARTIDA DE SALBAGES QUE SE LES PRESENTÓ AL TIEMPO DE CONCLUIR LOS FUNERALES" (RCLM, T. 11, P. 137). ENTONCES DESDE 1829 HASTA 1845 LAS ESCOLTAS MILITARES DE LOS ESTADOS UNIDOS COMENZARON A CUIDAR LAS EXPEDICIONES NORTEAMERICANAS.

CASIMIRO COLLADO EN SU ARTÍCULO "INTERESES MORALES Y MATERIALES" (EXPEDICIÓN DEL CAPITÁN FREMONT AL OREGÓN Y CALIFORNIAS) NOS COMENTA QUE EN 1842 SE INICIARON LAS EXPEDICIONES AL OREGÓN Y CALIFORNIAS, PASANDO POR LAS MONTAÑAS PEDRAGOSAS, Y EN LA COLABORACIÓN DE FRANCISCO URQUIDI NOS INDICA QUE SU TRÁNSITO ERA POR LA PROVINCIA DE INDEPENDENCIA: "DE ALLÍ PARTEN TODOS LOS VIAGEROS QUE SE LANZAN Á EL [SIC] EN BUSCA DE SALUD, DIVERSION Ó RIQUEZA; Y TAMBIEN LOS TRAFICANTES DE LAS MONTAÑAS ROCOSAS, ASÍ COMO LOS EMIGRADOS AL OREGÓN TOCAN ESTE PUERTO Á SU TRÁNSITO" (RCLM, T. II, P. 195). AL DECIR DE FRANCISCO URQUIDI DESDE 1829 HASTA 1843 EL TRÁNSITO DE LAS ESCOLTAS MILITARES SE ASENTÓ PARA PROTEGER LOS CAMINOS QUE CONSTRUÍAN Y ASÍ CUIDAR DE LOS NORTEAMERICANOS QUE SE ESTABLECÍAN EN EL SUELO MEXICANO. LAS EXPEDICIONES SE HACÍAN EN GRUPOS GRANDES DE COMERCIANTES Y PARA QUE NO FUERAN MOLESTADOS HACÍAN UN TRUEQUE CON LOS INDIOS SALVAJES: "LOS INDIOS SE COMPROMETIERON Á NO MOLESTAR Y AUN Á AUXILIAR Á LOS VIAGEROS EN SU TRÁNSITO, POR UNA GRATIFICACIÓN DE 800 DOLLARS [SIC] QUE SE LES ENTREGÓ EN MERCANCÍAS" (RCLM, T. II, P. 196).

FRANCISCO URQUIDI, MANUEL PAYNO Y CASIMIRO COLLADO DENUNCIAN QUE LAS EXPEDICIONES SON UN MEDIO DE QUE LOS NORTEAMERICANOS SE VALEN PARA ESTABLECERSE Y SEGUIR ELLOS PARA HACER EL COMERCIO CON NOSOTROS. LO QUE NOS HACE VER QUE LAS COLABORACIONES DE CASIMIRO COLLADO (1845), DE MANUEL PAYNO Y FRANCISCO URQUIDI (1846) SON UNA ADVERTENCIA PARA

QUE LOS LECTORES SE DEN CUENTA DEL "ESPIRITU CONQUISTADOR" Y LA "DES MEDIDA AMBICIÓN" DE LOS NORTEAMERICANOS, POR TANTO LOS ARTÍCULOS SON UNA MUESTRA DE NACIONALISMO QUE LOS EDITORES INSERTAN PARA DAR INCENTIVOS A NUESTRO PATRIOTISMO.

EN "CORPUS-CRISTI" DE MANUEL PAYNO, VEMOS COMO TEXAS (PERDIDA EN 1845) ES PROTEGIDA POR ESCOLTAS MILITARES NORTEAMERICANAS Y CÓMO ÉSTAS INVADEN LAS DEMÁS PROVINCIAS DEL NORTE: LAS CALIFORNIAS Y NUEVO MÉXICO, Y COMO LAS TROPAS MEXICANAS TRATAN DE ATACAR LA INVASIÓN (1846), PERO SON VENCIDAS Y SE ESTABLECEN EN MATAMOROS. LO QUE NOS HACE VER QUE LOS "AMERICANOS FLUYEN Á NUESTRA FRONTERA COMO MANADAS DE LOBOS HAMBRIENTOS, Y NO SABEMOS CÚAL SERÁ LA SUERTE DE NUESTRO INFORTUNADO PAÍS" (RCLM, T. II, P. 109). TAMBIÉN MANUEL PAYNO COMENTA SOBRE LOS HECHOS POLÍTICOS QUE ESTÁ VIVIENDO EL PAÍS.

EN "POLKA" DE GUILLERMO PRIETO VEMOS LA TRISTEZA Y LA PREOCUPACIÓN QUE LE CAUSÓ LA ANEXIÓN DE TEXAS A ESTADOS UNIDOS Y DICE: "¿CÓMO RECORDAR CON SANGRE FRIA, QUE LA POLKA PERVIRTIÓ EL ESPIRITU PUBLICO, QUE SU PUNTA Y TALÓN FUÉ MAS GRAVE EMPEÑO QUE LA CUESTION DE TEJAS..." (RCLM, T. I, P. 47). MÁS ADELANTE COMENTA QUE LA POLKA ABARCÓ MÁS EXTENSIÓN TERRITORIAL QUE LA POSESIÓN QUE INVADIERON LOS "YANKEES" EN TEXAS --HAY QUE RECORDAR QUE TEXAS SE PIERDE TEÓRICAMENTE EN 1836, PORQUE ESTABA UN GOBIERNO CENTRALISTA, Y DEFINITIVA-

MENTE LA PERDEMOS EN 1845-- EN FORMA IMPLÍCITA GUILLERMO PRIETO NOS DA EL MENSAJE DE QUE NO DEBEMOS ACEPTAR BAILES EXTRANJEROS, PORQUE ES TAL LA INFLUENCIA QUE TIENEN SOBRE LOS POBLADORES MEXICANOS QUE HACEN QUE SE OLVIDEN DE LOS PROBLEMAS POLÍTICOS LATENTES QUE VIVE EL PAÍS.

LA MONARQUÍA.

EN "REVISION DE OBRAS" (LUIS XIV Y SU SIGLO, POR ALEJANDRO DUMAS [1845]) DE IGNACIO RAMÍREZ NOTAMOS LA CUESTIÓN DE LA MONARQUÍA Y SU PENSAMIENTO LIBERAL: "PUES CUANDO EL PUEBLO, SIEMPRE DESCONTENTO Y MORDAZ DE LAS MONARQUÍAS, LE ASESTA SUS QUEJAS Y CALUMNIAS, LO DESPRECIA [... Y AL DECIR] QUE LUIS XIV FUE EL PADRE DE LA GLORIA DE SU SIGLO, SIN ADVERTIR QUE ESA IDEA ES UN ABORTO QUE LA LITERATURA PROSTITUIDA POR VILES ADULADORES, RECIBIÓ CUANDO ERAN DIOSOS LOS MONARCAS" (RCLM, T. I, PP. 22-23) ADEMÁS "CUANDO LOS NOBLES, INDOMABLES, INTENTAN RECOBRAR SU PODER SOBRE LA NACIÓN Y EL MONARCA... SUBEN AL CADALSO, MÁRTIRES SIN GLORIA" (RCLM, T. I, PP. 22-23) LO COMENTA, YA QUE LOS LIBERALES DE LA DÉCADA DE 1840 ATACARON LAS IDEAS MONARQUICAS DE MANUEL GUTIÉRREZ DE ESTRADA DE TRAER UN PRÍNCIPE EUROPEO PARA ESTABLECER LA PAZ Y LA LIBERTAD QUE LA FEDERACIÓN NO LE PODÍA DAR AL PAÍS. LOS EDITORES INSERTAN ESTE TIPO DE COLABORACIONES PARA QUE LOS LECTORES SE DEN CUENTA QUE DE NUEVO UNA MONARQUÍA

EN LA NACIÓN MEXICANA VA EN DESACUERDO, PORQUE EL "YUGO" MONÁRQUICO ESPAÑOL, QUE NOS DAÑÓ E HIZO SUFRIR, NOS LO QUITAMOS HASTA 1810.

DENTRO DEL NACIONALISMO CULTURAL MEXICANO ENCONTRAMOS LOS SIGUIENTES INCISOS Y SUBINCISOS:

2. EL PATRIOTISMO

EN LOS ARTÍCULOS "MEMORIAS PARA SERVIR A LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE LOS SIETE PRIMEROS AÑOS DEL REINADO DE ISABEL II", POR EL MARQUÉS DE MIRAFLORES" DE FRANCISCO CAMPERO Y "ESPAÑA" DE MANUEL PAYNO, LOS AUTORES TRATAN LOS TEMAS QUE: A) EDUCAN AL LECTOR EN LA HISTORIA DE ESPAÑA, B) LES DAN UN MENSAJE A LOS MEXICANOS PARA QUE AMEN Y DEFIENDAN A SU NACIÓN, TOMANDO COMO MODELO EL VALOR GUERRERO DE LOS ESPAÑOLES CUANDO SACARON A LOS ÁRABES DE ESPAÑA, EJEMPLO ACORDE CON LO ACONTECIDO EN NUESTRA NACIÓN MEXICANA: POR LA INVASIÓN NORTEAMERICANA (1846), Y C) EJEMPLIFICAN COMO LOS CONSERVADORES Y LOS LIBERALES ESPAÑOLES LUCHAN POR MANTENER UNIDA Y EN PAZ A ESPAÑA, AMBOS CON DIFERENTES FORMAS DE GOBIERNO; IGUALMENTE COINCIDENTE CON LOS SUCESOS EN NUESTRO PAÍS, PORQUE TANTO LIBERALES COMO CONSERVADORES MEXICANOS QUERÍAN MANTENER UNIDA Y EN PAZ A SU NACIÓN"⁷⁷.

OTRA LECCIÓN DIDÁCTICA DE AMAR A LA PATRIA Y DEFENDERLA ES "ESTUDIOS HISTÓRICOS" (SAN AGUSTÍN DEL PALMAR EN 1813) DE DOMINGO REVILLA,

DONDE NOS NARRA LA HISTORIA DEL HÉROE INSURGENTE MEXICANO MARIANO MATAMOROS QUE DEFENDIÓ E "HIZO UN HORRIBLE DESTROZO EN VENGANZA DEL HONOR Y DE LA DIGNIDAD DE LA PATRIA VILIPENDIADAS POR TANTO TIEMPO" (RCLM, T. II, P. 313); LO HACE CON EL OBJETO DE QUE LOS LECTORES SE DEN CUENTA QUE SI ESTE HÉROE NACIONAL LUCHÓ POR LA INDEPENDENCIA DE LA NACIÓN ELLOS DEBEN LUCHAR POR SEGUIR MANTENIÉNDOLA ASI. DE AHÍ QUE LOS EDITORES LO INSERTEN COMO EJEMPLO DE PATRIOTISMO, YA QUE ESTÁ MUY ACORDE CON LOS ACONTECIMIENTOS QUE VIVE MÉXICO (1846).

EN "CONCLUSIÓN" DE LOS REDACTORES, EN "ESTUDIOS HISTÓRICOS" (LOS ALPES EN 1800) Y "ESTUDIOS HISTÓRICOS" (GRANADITAS) DE DOMINGO REVILLA; EN LA PRIMERA COLABORACIÓN LOS REDACTORES DAN EL MENSAJE DE AMAR A LA PATRIA Y EXHORTAN A DEFENDERLA DE LA INVASIÓN NORTEAMERICANA:

TODOS LOS MEXICANOS DEBEN, PUES, DEDICARSE EXCLUSIVAMENTE A DESARROLLAR EL MAS PURO Y ARDIENTE PATRIOTISMO, Y A FOMENTAR LO DE CUANTAS MANERAS LES SEA POSIBLE. LAS CIRCUNSTANCIAS SON SOLEMNES PARA LA REPÚBLICA, Y NO SEREMOS NOSOTROS LOS QUE DEJEMOS DE RECONOCERLAS CONTINUANDO NUESTRAS PRODUCCIONES, PROPIAS SOLAMENTE PARA UNA ÉPOCA TRANQUILA. (RCLM, T. II, P. 380).

EN "ESTUDIOS HISTÓRICOS" (LOS ALPES EN 1800) DE DOMINGO REVILLA DICE QUE LA BATALLA DE MERENGO LA DEBIÉRAMOS HABER TOMADO COMO UN EJEMPLO PARA DEFENDER TEXAS:

EL 18 BRUMARIO, DE A DONDE DATA LA GLORIA CON QUE CONSAGRÓ BONA

PARTE PARA LA HISTORIA EL RECUERDO DE LA FRANCIA, HA TENIDO UNA NO INTERRUPTIDA PARODIA ENTRE NOSOTROS; PERO SI AL MENOS VIÉSEMOS EN LOS CAMPOS DE TEJAS UN RESULTADO QUE PUDIESE TENER, AUNQUE PEQUEÑO, UN PUNTO DE COMPARACION CON MERENGO, LA NACION SE CONSOLARÍA CON LA AUSENCIA PASAJERA DE LA LIBERTAD, (RCLM, T. I, PP. 483-484).

EN 1800 EL POBLADO DE MERENGO, EN ITALIA, SE DEFENDIÓ DE LA INVASIÓN FRANCESA Y POR UNOS INSTANTES DERROCARON AL "HÉROE FRANCÉS", NAPOLEÓN BONAPARTE, PERO LUEGO VINIERON A LA AYUDA DE BONAPARTE MÁS TROPAS FRANCESAS Y EL PEQUEÑO PUEBLO, QUE DIÓ SU VIDA POR PROTEGER SU LIBERTAD, CAYÓ DERROTADO POR LA INVASIÓN FRANCESA, DE AHÍ QUE DOMINGO REVILLA DIGA QUE ES UN EJEMPLO DE PATRIOTISMO PARA LOS MEXICANOS.

3. EXALTACIÓN DE SUS TRADICIONES

A) ASPECTO TERRITORIAL DE UN PUEBLO

EN "NOTICIAS TOPOGRÁFICAS DE MÉXICO, SACADAS DE LAS OBRAS DEL PADRE ALZATE QUE ESCRIBIÓ A FINES DEL SIGLO PASADO" DE MANUEL PAYNO, CON BASE EN ESA OBRA, EL AUTOR OPINA SOBRE NUESTRAS TIERRAS INDÍGENAS: "EN LOS SIGLOS PASADOS, SEGUN TESTIMONIO AUTÉNTICO, ... XOCHIMILCO, CHALCO, COYOACAN, IXTAPALAPA, ÁTZCAPOZALCO, ETCÉTERA, ERAN PEQUEÑAS ISLAS EN QUE SE ESTABLECIERON LOS ANTIGUOS MORADORES; EN EL DÍA SON PUEBLOS UBICADOS, Y QUE SE COMUNICAN CON LA TIERRA FIRME" (RCLM, T. II, P. 31). Y SE QUEJA DE QUE EN LA ACTUALIDAD LA CIUDAD DE MÍ-

XICO SE HAYA CONSTRUÍDO EN "EL SITIO INGRATO QUE HOY OCUPA, Y SE CONSIDERA LAS VENTAJAS DE QUE SE HUBIESE FUNDADO EN [EXCOCO, O AL PONIENTE DE TACUBA" (RCLM, T. II, P. 31); TAMBIÉN COMENTA DEL CLIMA Y LA NATURALEZA DEL MÉXICO ANTIGUO: "AL PONIENTE DE LA CIUDAD, EN CHAPULTEPEC, COMIENZA LA SIERRA DE LAS CRUCES, POBLADA DE PINOS, EN CINOS Y MADRONOS, NO FALTANDO HERMOSOS CEDROS, QUE ANTIGUAMENTE POBLABAN... SANTA FÉ" (RCLM, T. II, P. 32). POR ÚLTIMO REALIZA UNA CRÍTICA SOBRE EL DETERIORO ECOLÓGICO QUE SE VIVÍA EN LA CAPITAL:

MÉXICO ES CADA DIA MAS ENFERMIZO; SI Á ESTOS ELEMENTOS DE PUTREFRACCION SE AÑADE LA POLICÍA PÉSIMA, LA LIMPIA VERIFICADA SIN CÁLCULO NI CONSULTA DEL TIEMPO, LOS INMUNDOS ARRABALES, LA TALA DE ÁRBOLES Y OTRAS CAUSAS, SE VERIA QUE ESTA GENERACION ILUSTRADA SOLO HA SABIDO DESTRUIR Y PONER DE PEOR CONDICION Á MÉXICO, QUE LO QUE ESTABA EN TIEMPO DE SUS PRIMEROS MORADORES.
(RCLM, T. II, P. 33).

EN "DISCURSOS Y TRABAJOS LITERARIOS SOBRE LA HISTORIA ANTIGUA DE MÉXICO [DE DON FAUSTINO GALICIA, DESCENDIENTE DE CHIMALPOPOCA]" DE IGNACIO RAMÍREZ, NOTAMOS COMO LOS POBLADORES DE TULA RECIBIERON DE SU DIRIGENTE HUEMAN TIERRAS PARA LABRAR Y DIÓ "TALLERES Á LOS ARTISTAS, Y GOBERNANTES Á LA SOCIEDAD: FORMÓ UNA NACION, Y DESAPARECIÓ..." (RCLM, T. I, P. 21). MÁS ADELANTE IGNACIO RAMÍREZ COMENTA QUE EN EL REINADO DE TLAUETZIN SE ESTABLECE LA CONSOLIDACIÓN DEL IMPERIO DE TULA Y SU GRANDEZA TERRITORIAL: "TLAUETZIN SEGUNDO, REY DE TULA, YA PUDO DECIR SATISFECHO Y ORGULLOSO: MI IMPERIO ES EL PRIMERO DE ANÁHUAC. LOS OLMECAS CORRÍAN Á IMPLORAR SU PROTECCION: LOS XICALANCAS Y ZA-

POTÉCAS LES RENDIAN VASALLAGE, Y SE VIÓ ENTONCES, UNA SOLA VEZ EN EL UNIVERSO, UN PUEBLO CONQUISTADO CON LA RAZON" (RCLM, T. I, P. 21). PERO COMO TODO GRAN IMPERIO LLEGÓ EL MOMENTO DE SU DECADENCIA Y SU LUGAR LO OCUPÓ TEOTIHUACAN, A ESTA CIUDAD VIVIERON SUJETOS Y ESCLAVIZADOS POR MEDIO DE LA ADORACIÓN A SUS DIOS. DESPUÉS LA "DOMINACIÓN ESTRANGERA" LOS DESTRUYÓ Y EN LA ACTUALIDAD EL TESTIMONIO QUE QUEDA DEL IMPERIO DE TULA ES SU PASADO CULTURAL: "UN MONUMENTO VIVO ATESTIGUA TODAVIA LA ILUSTRACIÓN DE LOS TULTECAS: SU IDIOMA, UN IDIOMA MORIBUNDO, QUE EXPRESA FÁCILMENTE LA POESIA, LAS ARTES Y LAS CIENCIAS DE NUESTRO SIGLO... Y HARÁ AL DESENCIENTE DE CHIMALPOPOCA [DON FRANCISCO GALICIA] IMPORTANTES REVELACIONES" (RCLM, T. I, P. 22).

B) SITUACIÓN POLÍTICA DE UN PUEBLO

ENCONTRAMOS EL ARTÍCULO "NOTICIAS CURIOSAS SACADAS DE LAS OBRAS DE HENRICO MARTÍNEZ, QUE ESCRIBIÓ EN MÉXICO POR LOS AÑOS DE 1606" DE AUTOR ANÓNIMO, EL CUAL NOS DA EFEMÉRIDES DE LA CREACIÓN DE LA INQUISICIÓN EN LA NUEVA ESPAÑA Y SUS PRIMEROS INTEGRANTES:

EN EL AÑO DE 1571, EN EL PONTIFICADO DE PIO V., DE FELIZ MEMORIA, VINO A ESTA NUEVA ESPAÑA EL SANTO OFICIO DE LA INQUISICIÓN, SIENDO INQUISIDOR GENERAL DE LA CORONA DE CASTILLA EL CARDENAL D. DIEGO DE ESPINOSA, OBISPO DE SIGÜENZA DEL CONSEJO DE LA SANTA INQUISICIÓN, QUE TAMBIEN FUÉ PRESIDENTE DEL CONSEJO REAL DE ESPAÑA..." (RCLM, T. II, P. 93).

PROSIGUIENDO EN EL PASADO POLÍTICO DE MÉXICO ENCONTRAMOS "ESTUDIOS

HISTÓRICOS" (GRANADITAS) DE DOMINGO REVILLA DONDE:

LA INDECISION [... DE ITURRIGARAY] Y ALGUNAS CONDESCENDENCIAS CON LOS MEXICANOS, SE HAN REPUTADO DESPUES POR ALGUNOS SERVICIOS HECHOS A NUESTRA INDEPENDENCIA, Y LOS MEXICANOS HEMOS... RECOMPENSADO UN MÉRITO QUE NOS HEMOS EMPEÑADO EN CREER, CUANDO LO CONTRARIO SE HALLA EN LA CAUSA Y DEFENSA DE ITURRIGARAY, LA INDECISION DE ÉSTE EN LA JUNTA, LA ANIMOSIDAD QUE LOS NOTABLES MANIFESTARON EN CONTRA DE LOS MEXICANOS, DIERON ORIGEN A LOS ÓDIOS Y A LOS PARTIDOS. DESDE ESE DIA UNO FUÉ EL DE LOS ESPAÑOLES Y OTRO EL DE LOS CRIOLLOS. (RCLM, T. I, P. 218),

DOMINGO REVILLA AFIRMA QUE ESPAÑOLES Y CRIOLLOS, AUNQUE SE ODIABAN, ESTABAN DE ACUERDO EN UNA SOLA IDEA: INDEPENDIZARSE DE ESPAÑA⁷⁸:

DE DIA EN DIA SE AUMENTABAN LOS DISGUSTOS; UNA CONSPIRACION SE COMENZÓ A ORGANIZAR POR EL PARTIDO ESPAÑOL CONTRA EL VIREY, QUE ERA UN OBSTÁCULO A LAS MIRAS. EL ARZOBISPO LIZANA FUE SEDUCIDO HASTA EL ESTREMO DE QUE EN LA NOCHE DEL 15 DE SEPTIEMBRE BENDIJO A LOS CONJURADOS. EN ESA NOCHE AL 16, SE EFECTUÓ POR FIN LA PRISIÓN DEL VIREY, QUE ALLANÓ LA TRAICION DEL OFICIAL DE SU GUARDIA, CAPITÁN D. SANTIAGO GARCÍA. (RCLM, T. I, P. 218),

TAMBIÉN OPINA QUE EL MOVIMIENTO DE INDEPENDENCIA FUE UNA GRAN DESORGANIZACIÓN, PORQUE NI HIDALGO, NI NADIE PODÍA CONTENER TANTO DESORDEN DE LOS SUBLEVADOS: "LA SITUACIÓN DE LA NUEVA-ESPAÑA, LA FALTA DE LOS CONOCIMIENTOS MAS SENCILLOS DE LA POLÍTICA EN EL AÑO 10, LAS PASIONES DE LOS MAS, LOS AGRAVIOS CIERTOS O SUPUESTOS, RECIBIDOS DE LOS DOMINADORES DEL PAIS, TODO CONTRIBUÍA A UNA DESORGANIZACION GENERAL..." (RCLM, T. I, PP. 218-219). EN LO CUAL NI CRIOLLOS, NI ESPAÑOLES SE PONÍAN DE ACUERDO, YA QUE CADA UNO QUERÍA LLEVAR EL MANDO DEL GOBIERNO MEXICANO PORQUE ASÍ CONVENÍA A SUS INTERESES QUE ESTABAN EN JUEGO.

LA SITUACIÓN POLÍTICA ACTUAL LA HALLAMOS EN "REVISTA POLÍTICA Y LITERARIA" DE LOS EDITORES (QUE APARECE SÓLO UNA VEZ EN LA RCLM, T. II) DONDE SE OBSERVA LA SITUACIÓN POLÍTICA DEL PAÍS: "LA POLÍTICA, COMO ES NATURAL, HA ABSORVIDO [SIC] LA ATENCIÓN PÚBLICA, LA GUERRA INJUSTA PROMOVIDA POR LOS AMERICANOS, Á CAUSA DE LA USURPACIÓN DE TEJAS, Y LA CUESTION DE MONARQUÍA, HAN SIDO DOS NEGOCIOS DE VITAL IMPORTANCIA PARA LA NACION" (RCLM, T. II, P. 261). YA QUE EL GOBIERNO CONSERVADOR DE PAREDES Y ARRILLAGA (1846) SE DERRUMBABA POR EL PRONUNCIAMIENTO DE MARIANO SALAS EN LA CIUDADELA: "EL DIA 4 DE AGOSTO LA TEMPESTAD ESTALLÓ, EN LA CIUDADELA SE PROCLAMÓ UN PLAN DE REVOLUCION QUE TENIA COMO OBJETO EL RESTABLECIMIENTO DE LA FEDERACIÓN Y LA VUELTA DEL GENERAL SANTA-ANNA, QUE SE HALLABA DESTERRADO EN LA HABANA" (RCLM, T. II, P. 261); EL GENERAL LLEGÓ A VERACRUZ EL 6 DE AGOSTO DEL MISMO AÑO.

COMENTAN LOS EDITORES QUE EL GOBIERNO DE PAREDES Y ARRILLAGA, ENTRE ALGUNAS COSAS, NO LLENÓ LAS ASPIRACIONES DEL PAÍS Y SANCIONÓ LA LIBERTAD DE IMPRENTA, LO QUE OCASIONÓ QUE TODOS VIERAN EN SANTA ANNA EL PERSONAJE QUE IBA A RESTABLECER EL PODER LIBERAL: "... Y HOY, DESPUES DE HABERSE PUBLICADO LA LEY PARA QUE LA NACION SE RIJA POR LA CONSTITUCIÓN DE 1824, SE AGUARDABA AL GENERAL SANTA-ANNA PARA QUE AFIANCE LAS INSTITUCIONES LIBERALES, PORQUE TANTOS AÑOS HA SUSPIRANDO LA NACION" (RCLM, T. II, P. 262).

PARA REAFIRMAR LA CAÍDA DEL GOBIERNO DE PAREDES Y ARRILLAGA, GUILLERMO PRIETO EN "COSTUMBRES NACIONALES" (JUEGO DE PELOTA), COMENTA ACERCA DE LA SOCIEDAD Y EL PATRIOTISMO MEXICANO DE ESE TIEMPO (1846), COMPARÁNDOLO CON EL JUEGO DE PELOTA DE LOS ANTIGUOS INDÍGENAS:

EL LUGAR DONDE SE JUGABA, ERA COMO EL CAMINO DE NUESTRA FELICIDAD PATRIÓTICA, LARGO Y ANGOSTO, Y CON UNA ESTRUCTURA, COMO NUESTRA SOCIEDAD, EN ANCHURAS LA PARTE SUPERIOR, Y ANGOSTO LO DE ABAJO... LOS MIEMBROS DE UNA SOCIEDAD, QUE PARA GOZAR Y PARA LLORAR SE AISLAN, SON EGOISTAS Y DÉBILES; ES UNA SOCIEDAD CON ESTAS PROPENSIONES, LA TIRANÍA SE ENTRONIZA FÁCILMENTE,

GUILLERMO PRIETO SE DA CUENTA QUE NUESTRO "PATRIOTISMO ES ANGOSTO" PORQUE EL MANDO DE ESTE PRESIDENTE NO CUMPLIÓ Y: "COMO SIEMPRE UN GOBIERNO QUE NO HA LLENADO LAS ESPERANZAS DE LA NACION, CAE CON GENERAL JÚBILLO..." (RCLM, T. 11, P. 261), TAMPOCO EXISTÍA AMOR A LA PATRIA, PUES EN ESOS MOMENTOS LAS "TIERRAS FÉRTILES" DEL NORTE ESTABAN SIENDO INVADIDAS POR LOS NORTEAMERICANOS; POR TANTO, NUESTRO PATRIOTISMO FUE EN VERDAD ANGOSTO, YA QUE NO HICIMOS NADA POR DEFENDER LA INTEGRIDAD FÍSICA DE LA NACIÓN.

C) ASPECTO GUERRERO DE UN PUEBLO

EN ESTE TEMA HALLAMOS LOS ARTÍCULOS DE DOMINGO REVILLA "ESTUDIOS HISTÓRICOS" (GRANADITAS) Y "ESTUDIOS HISTÓRICOS" (SAN AGUSTÍN DEL PALMAR EN 1813), EN AMBOS LOS INSURGENTES LUCHARON CONTRA EL "YUGO ESPAÑOL".

DOMINGO REVILLA EN SU PRIMERA COLABORACIÓN NOS COMENTA QUE EL HÉROE NACIONAL MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA ES UNA MUESTRA DE "PATRIOTISMO VERDADERO" AL TOMAR GRANADITAS Y LA DEFENSA DE LA HACIENDA AL IGUAL QUE LA DE LOS OTROS HÉROES NACIONALES ANÓNIMOS, PERO REPRUEBA LA FALTA DE HUMANIDAD DE LOS INSURGENTES: "SE IMPLORABA EN VANO LA PIEDAD Y LA COMPASION DE LOS VENCEDORES: QUERIENDO VENGAR ESTOS LOS CRÍMENES DE LA CONQUISTA Y LOS AGRAVIOS DE TRESCIENTOS AÑOS, DISMINUYERON EL MÉRITO DE SU EMPRESA, POR NO HABERLE OTORGADO NADA Á LA HUMANIDAD [sic]" (RCLM, T. I, P. 221).

EN SU SEGUNDA COLABORACIÓN VEMOS QUE EL TRIUNFO DE LAS BATALLAS INSURGENTES ANIMÓ MÁS Á LAS PERSONAS PARA LUCHAR CONTRA LA TIRANÍA ESPAÑOLA: "LOS INDEPENDIENTES TOMARON SUS COLOCACIONES Y SE DISPUSIERON VALEROSAMENTE Á CARGAR Á AQUEL [LOS REALISTAS]: LA ACTITUD DE AQUELLOS, SU SANGRE FRIA Y EL ENTUSIASMO CON QUE SE LANZARON CONTRA UNAS TROPAS TAN DISCIPLINADAS [INSURGENTES], ACREDITABA QUE UN PURO PATRIOTISMO Y LA EMULACION DE LA GLORIA LOS ANIMABAN" (RCLM, T. II, P. 313).

D) PANORAMA ECONÓMICO DE UN PUEBLO

AGRICULTURA

EN EL RAMO DE LA AGRICULTURA TROPEZAMOS CON TRES ARTÍCULOS DONDE SE

OBSERVA LA PREOCUPACIÓN QUE TIENEN LOS COLABORADORES POR ESTE RAMO DE LA ECONOMÍA. EN "INVESTIGACIONES SOBRE EL ORIGEN DE LAS PLANTAS DE CULTIVO EN MÉXICO" DE AUTOR ANÓNIMO, COMENTA QUE EL PAÍS, ANTES Y DESPUÉS DE LA CONQUISTA, FUE UNO DE LOS PRINCIPALES PRODUCTORES DE LAS PLANTAS DE CULTIVO; ENTRE LOS INDÍGENAS SE CULTIVABA EL MAÍZ Y OTRAS PLANTAS MÁS PERO AL LLEGAR LA CONQUISTA LA "MEDICINA" INDÍGENA SE PERDIÓ, PUESTO QUE LOS ESPAÑOLES DEVASTARON LOS BOSQUES Y CON ELLO TODAS LAS PLANTAS CURATIVAS. POR TAL RAZÓN OPINAMOS, CON BASE EN TADEO URTÍZ DE AYALA, QUE DEBIERA HABER UN JARDÍN BOTÁNICO "DIGNO DE LA FLORA MEXICANA"⁷⁹ DE NUESTROS ANTIGUOS POBLADORES.

EN "HACIENDA DE CHAPINGO" DE DOMINGO REVILLA, NOS HACE VER QUE LA AGRICULTURA DE LOS JESUITAS EN LA ÉPOCA COLONIAL, ANTES DE SU EXPULSIÓN EN 1767, DIO IMPULSO A ESTA HACIENDA, YA QUE SUS TIERRAS ERAN FÉRTILES; EN ESTE PERIODO NO PROGRESA PORQUE EL GOBIERNO NO PONE EL INTERÉS QUE DEBIERA AL PRIMER RAMO "DE NUESTRA RIQUEZA NACIONAL", POR TANTO CREE QUE SE DEBIERAN FUNDAR "SOCIEDADES AGRÍCOLAS" PARA IMPULSAR SU DESARROLLO. TAMBIÉN AFIRMA QUE CERCA DE ALLÍ ESTÁ EL POBLADO DE SAN JUAN TEOTIHUACAN "DE GRANDE NOMBRADIA EN LA HISTORIA ANTIGUA, POR LA PIRÁMIDE QUE ALLÍ EXISTE" (RCLM, T. II, P. 140), DONDE VEMOS NUESTRAS RAÍCES INDÍGENAS. LO MENCIONA CON EL PROPÓSITO DE QUE VALOREMOS LA ARQUITECTURA DE NUESTROS ANTEPASADOS, PUES "DESGRACIADAMENTE ADMIRAN MAS LOS ESTRANGEROS QUE NOSOTROS" LA CULTURA QUE ALLÁ EXISTIÓ.

SIGUIENDO LA IDEA DE DOMINGO REVILLA, DE ESTABLECER SOCIEDADES AGRÍCOLAS, EL ESCRITOR M.P.C. EN "MEJORAS MATERIALES" (AGRICULTURA), OPINA QUE ESTA ES LA "PRIMERA, LA MAS SEGURA Y ABUNDANTE" YA QUE NUESTRA NACIÓN POSEE UN EXTENSO TERRITORIO FÉRTIL, AL DECIR DE MARIANO OTERO (1842) "ES MUY ACEQUIBLE EN UNA NACION DONDE SUS TERRENOS VIRGENES Y FERACES PRODUCEN CON FACILIDAD TODOS LOS FRUTOS DE LA TIERRA"⁸⁰. POR LO CUAL, M.P.C. JUZGA QUE CONTRIBUIRÍA AL PROGRESO DE LA ECONOMÍA MEXICANA "PUERTO QUE LA POBLACIÓN Y LA RIQUEZA, QUE SON LOS GRANDES APOYOS DEL PODER NACIONAL, PENDEN MAS INMEDIATAMENTE DE ELLA [AGRICULTURA] QUE DE CUALQUIER DE LAS OTRAS PROFESIONES LUCRATIVAS, Y AUN MAS QUE DE TODAS JUNTAS" (RCLM, T. II, P. 263).

PARA REALIZAR LAS SOCIEDADES AGRÍCOLAS M.P.C. APOYÓ AL GOBERNADOR DEL ESTADO DE MÉXICO, EL SEÑOR JOSÉ GÓMEZ DE LA CORTINA, QUE PROPONÍA UNA ORGANIZACIÓN DE "SOCIEDAD DE AGRICULTURA" Y "SOCIEDADES LOCALES" EN CADA ESTADO, PARA IMPULSARLA, PORQUE "SERÁ EL PRIMERO Y MAS SÓLIDO FUNDAMENTO DE LA FUERZA DEL ESPLENDOR DE LAS NACIONES" (RCLM, T. II, P. 263). EL OBJETIVO DE LA "SOCIEDAD DE AGRICULTURA" CONSISTE EN "PROMOVER LOS ADELANTAMIENTOS Y MEJORAS DE LA MAS ANTIGUA, NOBLE Y ÚTIL DE LAS PROFESIONES INDUSTRIALES, CUAL ES LA AGRICULTURA" (RCLM, T. II, P. 295).

ESTE PENSAMIENTO SE LLEVÓ AL CABO, PUESTO QUE TODAS LAS ASOCIACIONES

QUISIERON "PROMOVER EL GRANDE Y VERDADERO INTERES DE LA PÁTRIA [SIC], QUE CONSISTE EN HACERLA SÓBRIA Y LABORIOSA" (RCLM, T. II, P. 295), COMO SE PUEDE VER EN LOS ARTÍCULOS DE DOMINGO REVILLA Y M.P.C. LA INTENCION POR FORMAR ESAS ASOCIACIONES AGRÍCOLAS SE REALIZÓ (1846) Y EN PARTE PROGRESÓ LA AGRICULTURA MEXICANA.

INDUSTRIA

EN "LA HILANDERA" DE MANUEL PAYNO ENCONTRAMOS EL PASADO INDUSTRIAL Y ACTUAL DE MÉXICO:

EN MÉXICO, DONDE LA INDUSTRIA NO HA HECHO ADELANTOS SINO DE MUY POCO TIEMPO Á ESTA PARTE, LAS MUGERES HAN SIDO ADMIRABLES POR SU TALENTO PARA LAS OBRAS DE MANOS, HACE VEINTE AÑOS NO PODIA CONCEBIRSE, QUE LA MANTA, POR EJEMPLO, SE FABRICASE SIN EL AUXILIO DE LAS MANOS Y DE LOS PIÉS [SIC] DE UNA PERSONA... LAS PRIMERAS MÁQUINAS DE HILADOS Y TEGIDOS EN LA REPÚBLICA CAUSARON UNA GRANDE SORPRESA... SE CREÍA QUE ERA OBRA DE MÁGIA [SIC] Y QUE SOLO EL DIABLO PODÍA INVENTAR COSAS DE ESA NATURALEZA.
(RCLM, T. II, P. 346).

PROSIGUIENDO MANUEL PAYNO COMENTA COMO LAS MUJERES TRABAJABAN CON SUS MANOS Y SUS PIÉS, LO QUE DABA COMO CONSECUENCIA "UN TRABAJO SUMAMENTE PESADO Y UNA OBRA MUY IMPERFECTA" (RCLM, T. II, P. 346) Y EL ATRASO DE NUESTRA INDUSTRIA MEXICANA.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

HALLAMOS DOS ARTÍCULOS: "MEJORAS MORALES Y MATERIALES" (COMUNICACIÓN

DEL ISTMO DE TEHUANTEPEC) DE LOS EDITORES Y "MEJORAS MORALES Y MATERIALES" DE MANUEL PAYNO. EN EL PRIMERO LOS EDITORES CONSIDERAN ESTABLECER CAMINOS DE COMUNICACIÓN POR TAL CUESTIÓN EXHORTAN A TODOS LOS MEXICANOS A QUE AYUDEN A LLEVAR AL CABO TAL EMPRESA, PORQUE ASÍ SE COLONIZARÁN "NUEVAS TIERRAS [... Y SE], INTRODUCIR[Á] LA CIVILIZACIÓN DONDE NO HAY MAS QUE DESIERTO, MISERIA É IGNORANCIA; REPETIMOS, SON OBJETOS TAN SUBLIMES, QUE CASI ES UN DEBER DE TODOS LOS AMANTES DE SU PAIS EL COOPERAR" (RCLM, T. 1, P. 58), LO QUE DARÍA COMO RESULTADO "LA FELICIDAD DEL PAÍS". ADEMÁS, PROMOVER LA CONSTRUCCIÓN DE UN CANAL EN TEHUANTEPEC, YA QUE LOS BENEFICIOS SERÍAN: LA COMUNICACIÓN ENTRE NUESTROS DEPARTAMENTOS A LA VEZ SERÍAN ÉSTOS BENEFICIADOS PORQUE "PODRÍAN ENVIAR SUS PRODUCTOS A LEJANAS TIERRAS, Y RECIBIR DE ELLAS TODO LO QUE LES FALTA PARA LAS COMODIDADES DE LA VIDA, PARA LA CIVILIZACION Y PARA LOS ADELANTOS DE LA INDUSTRIA Y DE LA AGRICULTURA" (RCLM, T. 1, P. 58). POR TANTO LOS EDITORES ANIMAN AL GOBIERNO MEXICANO PARA QUE LO CONSTRUYA: "... ESPEREMOS QUE EL CONGRESO Y EL GOBIERNO, SIN VER LAS PERSONAS NI LAS CIRCUNSTANCIAS POLÍTICAS, SINO LAS COSAS, PRESTEN SU EFICAZ COOPERACION A LOS EMPRESARIOS..." (RCLM, T. 1, P. 58).

DEBEMOS MENCIONAR QUE JOSÉ DE GARAY EN 1842 SE LE OTORGÓ LA CONCESSION PARA CONSTRUIR EL CANAL DE TEHUANTEPEC, PERO EN 1846 LE FUE RETIRADA POR HABERLA VENDIDO A LOS ESTADOS UNIDOS.

SIGUIENDO EL TEMA NOS ENCONTRAMOS CON EL ARTÍCULO DE MANUEL PAYNO "MEJORAS MORALES Y MATERIALES", DONDE NOS COMENTA: "UNA DE LAS PRIMERAS COSAS QUE DEBEN PROMOVERSE CON MAS EMPENO EN UN PAIS, YA SEA POR LOS GOBIERNOS, YA POR LOS CIUDADANOS, ES EL FACILITAR LAS COMUNICACIONES DE UN PUNTO A OTRO" (RCLM, T. I, P. 25), PORQUE TENIENDO CAMINOS DE COMUNICACIÓN LA NACIÓN PROGRESARÁ EN: AGRICULTURA, INDUSTRIA, MINERÍA Y COMERCIO. APOYÁNDOSE EN LA IDEA DE JOSÉ GÓMEZ DE LA CORTINA, MANUEL PAYNO OPINA QUE SE CONSTRUYA UN CAMINO DE FIERRO DE MÉXICO A TACUBAYA, LO CUAL DARÍA COMO RESULTADO EL BENEFICIO DE TODOS SUS HABITANTES, Y POR TANTO AYUDARÍA A LA ECONOMÍA; TAMBIÉN INVITA A LOS LECTORES DE LA RCLM: "Á QUE EN LA PARTE QUE PUEDAN, COOPEREN EN ESTA EMPRESA, SEGUROS DE QUE PERCIBIRÁN UTILIDAD" (RCLM, T. I, P. 26) POSITIVA, YA QUE "LAS HACIENDAS Y LAS CASAS DE ESE RUMBO, DUPLICARIAN DE VALOR; Y LOS FRUTOS DE AGRICULTURA SERIAN MAS BARATOS, POR EL CONSIDERABLE AHORRO DEL FLETE" (RCLM, T. I, P. 26). ADEMÁS ESTABLECER UN CAMINO DE FIERRO DE MÉXICO A TLALPAN, PARA LLEVAR AL CABO TAL EMPRESA SE NECESITA LA COOPERACIÓN DE TODOS Y COBRAR "CONTRIBUCION Á LAS PARTIDAS DE JUEGO Y Á LAS TAPADAS DE GALLOS, [EN LA FIESTA DE TLALPAN] Y QUE ESE PRODUCTO SE DESTINE PARA LA CONSTRUCCIÓN DE [... ESE CAMINO]" (RCLM, T. I, P. 26), LO QUE NOS CONFIRMA LA PREOCUPACIÓN Y EL AMOR DE MANUEL PAYNO HACIA SU PATRIA.

MINERÍA

EN MINERÍA ENCONTRAMOS LOS TEXTOS DE A.Z. "MINAS" Y DE MANUEL PAYNO "GUANAJUATO" Y "HACIENDA DE BENEFICIO". EL PRIMERO NOS REFIERE LA HISTORIA DEL MINERAL DEL PÁNUCO, SITUADO EN SINALOA, QUE FUE "UNO DE LOS MAS CONSIDERABLES DE LA REPÚBLICA" Y QUE EN EL SIGLO XVIII FUE DE GRAN IMPORTANCIA CON SU HACIENDA DE SAN NICOLÁS. EN ESA ÉPOCA RIVALIZABA CON LAS MINAS DE SANTA ROSA Y GUADALUPE "QUE EN ALGUNOS PERIODOS SOBREPUSIERON A PÁNUCO EN LA CUANTÍA Y MEJORA DE LEYES DE SUS PRODUCTOS; Y EN ÉPOCA MAS REMOTA, ERAN CUATRO O SEIS LAS HACIENDAS QUE SE DISPUTABAN EL PRIMER LUGAR" (RCLM, T. 1, P. 210). EN ESTE PERIODO YA TODAS SE ENCUENTRAN EN UN LAMENTABLE ATRASO "LA HACIENDA DE S. NICOLÁS, SIN TECHOS NI TRENES, PRESENTABA EL ASPECTO DE LA DESOLACION Y LA MISERIA" (RCLM, T. 1, P. 211).

A.Z. ASEGURA, QUE LA MINERÍA NO PROGRESA EN LA ACTUALIDAD (1845) POR "CAUSAS GENERALES É INHERENTES Á TODAS LAS EMPRESAS EN GRANDE, QUE SE PLANTEAN EN NUESTRA PATRIA, COMO SON LA FALTA DE BRAZOS Y OTROS AUXILIOS MATERIALES; Y MAS QUE TODO, LA FALTA DE PROTECCION Y FOMENTO DE PARTE DE NUESTRA LEGISLACION Y AUTORIDADES" (RCLM, T. 1, P. 210).

POR OTRA PARTE MANUEL PAYNO COMENTA EN EL ARTÍCULO "GUANAJUATO", QUE

EN LA PARTE DEL CENTRO DE LA REPÚBLICA LA MINERÍA EN LA ÉPOCA COLONIAL DIO "INMENSAS RIQUEZAS" Y EN ESTE MOMENTO, SI EL GOBIERNO DIERA APOYO EN ESTE RAMO, SERÍA PRÓSPERO EN EL COMERCIO EN GENERAL Y EN MINERÍA: "GUANAJUATO, POR LAS MINAS, POR SU POBLACION, POR LA FERTILIDAD DE SUS TERRENOS, Y UNO DE LOS MAS BELLOS DEPARTAMENTOS DE LA REPÚBLICA, Y LA PAZ Y UN BUEN GOBIERNO, PUEDEN PREPARARLE UN PORVENIR DE OPULENCIA Y FELICIDAD" (RCLM, T. I, P. 256).

EN EL TEXTO DE MANUEL PAYNO "HACIENDA DE BENEFICIO" ENCONTRAMOS TAMBIÉN EL ATRASO DE LA MINERÍA EN ZACATECAS Y COMO EN ÉPOCAS ANTERIORES FUE PRÓSPERA:

EN ZACATECAS, CUANDO VARIAS MINAS ESTABAN EN BONANZA, HABIA EN EL CAMINO DE GUADALUPE Á LA CIUDAD, ESTENSAS HACIENDAS DE BENEFICIO; PERO HOY QUE LA VETA GRANDE ESTÁ EN DECADENCIA, HAN DISMINUIDO MUCHO, Y LA MAS CONSIDERABLE ES LA DE LA SAUCEDA, DONDE SE BENEFICIAN LOS METALES DE DICHA MINA. (RCLM, T. II, P. 133).

EN 1546 SE COMENZARON A EXPLOTAR LAS MINAS DE ZACATECAS Y PARA 1548 HABÍA CINCUENTA MINAS EXPLOTADAS, LO QUE OCASIONÓ QUE SE CONVIRTIERA "EN LA SEGUNDA CIUDAD MÁS IMPORTANTE DE LA NUEVA ESPAÑA"⁸¹.

EN LOS SIGLOS POSTERIORES, TANTO LAS MINAS DE SINALOA COMO LAS DE GUANAJUATO Y ZACATECAS, COMENZARON A DECAER, POR ESO LOS COLABORADORES COMENTAN EN SUS ARTÍCULOS QUE NO HABÍA LA TÉCNICA ADECUADA PARA LA EXPLOTACIÓN Y NO HABÍA DINERO SUFICIENTE PARA QUE ÉSTA SE

LLEVARA AL CABO, LO CUAL SE DEBÍA A LA CRISIS QUE HABÍA EN LA ECONOMÍA MEXICANA POR LAS LUCHAS CIVILES QUE DEJÓ LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO.

E) DESARROLLO CULTURAL DE UN PUEBLO

EDUCACIÓN

LA FUNCIÓN DIDÁCTICA QUE NOS DAN TODAS LAS COLABORACIONES DE LA RCLM SON UN EJEMPLO PARA CONOCER LA HISTORIA DE MÉXICO Y DE LOS DEMÁS PAÍSES AVANZADOS, EL AMOR QUE LE DEBEMOS TENER A LA PATRIA Y EL FOMENTO DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES PARA EL PROGRESO DE LA NACIÓN. POR TANTO ESCOGIMOS ALGUNOS ARTÍCULOS PARA ILUSTRAR ESTE TEMA.

EN "CIVILIZACIÓN ACTUAL Y CIVILIZACIÓN PRIMITIVA DEL NUEVO MUNDO" E "INFLUENCIA PERJUDICIAL DE LAS TAREAS INTELECTUALES DE LOS NIÑOS EN SU ORGANIZACIÓN Y SALUD" DE AUTOR ANÓNIMO, NOS MANIFIESTAN EL A DELANTO DE LOS ESTADOS UNIDOS EN SU POLÍTICA, EN SU ECONOMÍA Y EN SU EDUCACIÓN, DE AHÍ QUE LOS EDITORES LOS INSERTEN EN LA RCLM COMO UN EJEMPLO PARA QUE SIGAMOS AVANZANDO EN ESTE RAMO DE LA CULTURA: "ESTA PODEROSA CONFEDERACION ESTÁ MOSTRANDO LO QUE PUEDE LA LIBERTAD SOSTENIDA POR SÁBIAS [SIC] INSTITUCIONES Y POR EL AMOR DE LA PATRIA" (RCLM, T. I, P. 448).

EN EL ARTÍCULO "DE LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS FÍSICAS Y MATEMÁTICAS, APLICADAS A LAS ARTES" DE AUTOR ANÓNIMO NOS ENCONTRAMOS CON EL OBJETIVO DE EDUCAR A LOS JÓVENES EN LAS CIENCIAS FÍSICAS Y MATEMÁTICAS PARA QUE LAS APLIQUEN EN "LOS PRINCIPIOS DE LAS ARTES", POR QUE EL ESTUDIO DE LAS CIENCIAS:

AUMENTAR[Á] EL NÚMERO DE LOS DESCUBRIMIENTOS Y DE LOS HECHOS, CUYO CONOCIMIENTO PUEDE CONDUCIR Á RESULTADOS ÚTILES, Y Á APLICACIONES QUE CONTRIBUYAN Á LA PERFECCION DE LAS ARTES, DE LAS FÁBRICAS, DE LAS MANUFACTURAS Y DE LA ECONOMÍA DOMÉSTICA, Y, . . . Á SATISFACER LAS NECESIDADES Y LOS GOCES DE TODOS LOS HOMBRES REUNIDOS EN SOCIEDAD. (RCLM, T. 11, P. 324).

Y ELLOS SERÁN CAPACES DE DESEMPEÑAR CUALQUIER TRABAJO PARA EL BIEN DE SU PERSONA Y DE SU NACIÓN. LA EDUCACIÓN DEBE IR DIRIGIDA A TODAS LAS CLASES SOCIALES PUESTO QUE SABIENDO ELLAS TODOS LOS PRINCIPIOS Y LAS NOCIONES DE LAS CIENCIAS EXACTAS PODRÁN REALIZAR EN UN "ALTO GRADO DE PERFECCION" SUS TRABAJOS Y PRINCIPALMENTE CUANDO ESTA ENSEÑANZA "SE HAYA GENERALIZADO ENTRE LAS CLASES TRABAJADORAS, LAS NACIONES HABRÁN GANADO MUCHO EN MORALIDAD, EN RIQUEZA, EN BIENESTAR, Y HASTA EN TRANQUILIDAD PÚBLICA, Y ESTARÁN MUY PRÓXIMAS Á GOZAR DE TODA LA FELICIDAD QUE PUEDE CABERLES SOBRE LA TIERRA" (RCLM, T. 11, P. 326).

LA MUJER TIENE UN PAPEL IMPORTANTE EN LA EDUCACIÓN Y EN "EDUCACIÓN MATERNAL" DE MANUEL PAYNO DICE: INSTRUIR A LA MUJER ES FORJAR UNA

SOCIEDAD PRÓSPERA Y TRANQUILA, PORQUE DE ELLA DEPENDE QUE SUS HIJOS SEAN BUENOS CIUDADANOS, YA QUE LOS "SENTIMIENTOS DE VIRTUD, SON LA FUENTE DE LA FÉLICIDAD HUMANA" (RCLM, T. I, P. 4/1). AL DECIR DE CELIA MIRANDA: "... GRAN PARTE DE LAS PUBLICACIONES DEL SIGLO XIX ESTABAN DIRIGIDAS A LA MUJER. EN ELLA SE VEÍA TAMBIÉN EL NÚCLEO MORAL DE LA FAMILIA, Y PARA ELLA ESTABAN DIRIGIDOS LOS MENSAJES INFORMATIVOS Y EDUCATIVOS"⁸².

EN "LITERATURA RUSA" DE LOS REDACTORES Y EN "LITERATURA Y LENGUA ALEMANA" DE JULIÁN SAENZ DEL RÍO, NOS MUESTRAN LOS ADELANTOS CULTURALES DE AMBAS NACIONES EUROPEAS.

EN "ESTUDIOS SOBRE PRISIONES" (CAUSA DE LOS CRÍMENES EN LOS ESTADOS UNIDOS DE MANUEL PAYNO, NOS INFORMA SOBRE LAS LEYES, LA FORMA DE VIVIR DE LOS NORTEAMERICANOS Y SU CARÁCTER: "¿QUÉ PUEDE ESPERARSE DE UNOS HOMBRES CUYA SOLA MIRA ES EL GANAR DINERO Y QUE LA AVARICIA ES EL UNICO SENTIMIENTO QUE ABSORBE [SIC] TODOS SUS SENTIDOS?" (RCLM, T. I, P. 184).

HAY QUE RECORDAR QUE CASIMIRO COLLADO Y MANUEL PAYNO NOTAN EN SUS COLABORACIONES ESE CARÁCTER CODICIOSO Y EL ESPÍRITU CONQUISTADOR DE LOS NORTEAMERICANOS, LO MENSIONAN PARA QUE LOS LECTORES SE DEN CUENTA QUE CLASE DE PERSONAS SON "NUESTROS VECINOS". MANUEL PAYNO AFIRMA:

CUANDO YO HE RECORRIDO LAS ESTADÍSTICAS Y LOS DATOS, CUANDO HE REFLEXIONADO MADURAMENTE SOBRE LA GRANDE ESTENSION QUE EN LOS

ESTADOS-UNIDOS TIENE LA INSTRUCCION PÚBLICA... NO HE PODIDO MÍNOS DE PENSAR QUE EL PUEBLO INGLÉS, EL PUEBLO FRANCÉS, Y POR SUPUESTO LOS PUEBLOS ESPAÑOLES, CON LA EDUCACION Y EL BIENESTAR DE LOS AMERICANOS, SERÍAN INDISPUTABLEMENTE MEJORES QUE ELLOS. (RCLM, T. I, P. 186).

ES DECIR QUE MANUEL PAYNO APOYA LA BUENA EDUCACIÓN Y EL BIENESTAR EN QUE VIVE EL CONTINENTE AMERICANO.

LITERATURA

EN LITERATURA ESTÁN DOS ARTÍCULOS, UNO DE LOS EDITORES "REVISTA POLÍTICA Y LITERARIA" QUE TRATA SOBRE EL PANORAMA CULTURAL DE LOS PERIÓDICOS EL TIEMPO Y DON SIMPLICIO, EL PRIMERO FUE REDACTADO POR LUCAS ALAMÁN Y DEFENDÍA LA CAUSA DE LA MONARQUÍA, Y EL SEGUNDO FUE REDACTADO POR GUILLERMO PRIETO, MANUEL PAYNO, IGNACIO RAMÍREZ, ET-CÉTERA; CONTESTABA CON SARCASMO Y RIDÍCULO LAS PRETENCIONES DEL TIEMPO, LAS CUALES ERAN: TRAER UN PRÍNCIPE EXTRANJERO PARA QUE NOS GOBERNARA; POR TAL MOTIVO HAN SURGIDO DESDE 1845 A 1846 VARIOS ESCRITOS LIBERALES QUE VAN ENCONTRA DE LA MONARQUÍA Y SON REDACTADOS POR: "LUIS DE LA ROSA, EL LICENCIADO CASTILLO Y POR DON JUAN ESPINOSA DE LOS MONTEROS" (RCLM, T. II, P. 262).

EN LA SEGUNDA COLABORACIÓN "NOTICIAS TOPOGRÁFICAS DE MÉXICO, SACADAS DE LAS OBRAS DEL PADRE ÁLZATE QUE ESCRIBIÓ A FINES DEL SIGLO

PASADO" DE MANUEL PAYNO INFORMA Y EXHORTA A LOS JÓVENES A QUE APRECIEN LAS RIQUEZAS CULTURALES TANTO INDÍGENAS COMO MODERNAS QUE LES DA SU NACIÓN:

LA DOLOROSA NEGLIGENCIA CON QUE GENERALMENTE SE HAN VISTO EN NUESTROS TIEMPOS LAS OBRAS QUE TRATAN DE NUESTRO PAÍS; LA PÉRDIDA LAMENTABLE DE MUCHOS ESCRITOS CURIOSOS SOBRE SU CLIMA Y PRODUCCIONES, NOS HAN HECHO EN DIVERSAS ÉPOCAS CONSAGRAR, EN LOS PERIÓDICOS QUE HEMOS REDACTADO, VARIAS NOTICIAS NACIONALES SI NO PARA OFRECERLES UNA TABLA FRÁGIL EN QUE SALVEN DEL OLVIDO, AL MENOS PARA LLAMAR LA ATENCIÓN DE NUESTRA JUVENTUD ESTUDIOSA, Y QUE DANDO UN VUELO PATRIÓTICO Á SUS ASPIRACIONES LITERARIAS LAS CONVIERTAN EN PROVECHO Y VINDICACIÓN DEL SUELO EN QUE VIERON LA LUZ PRIMERA. (RCLM, T. II, 31)

OPINA QUE SI LAS OBRAS ANTIGUAS DE "CISNEROS Y CERVANTES, DE FARFAN, ENRICO, DE RIVERA, DE SIGUENZA, GAMA, BETANCOURT, Y EL PROPIO ALZATE" SE HUBIERAN DADO A CONOCER "HABRIAN FORMADO UNA REVOLUCION INTELECTUAL SORPRENDENTE EN LA REPÚBLICA DE LAS LETRAS, CON LUSTRE DE NUESTRA PATRIA" (RCLM, T. II, P. 31) EN LAS MATERIAS DE: CIENCIAS, LITERATURA Y ARTES, POR TANTO MANUEL PAYNO ENTERADO DEL PROBLEMA INSERTA EN SUS REVISTAS EL MUSEO MEXICANO Y LA RCLM ESTOS TIPOS DE TRABAJOS, PARA QUE QUEDE UN TESTIMONIO DE LAS PERSONAS MEXICANAS QUE DIERON SU VIDA AL CULTIVO DE ESOS TEMAS.

ARQUITECTURA

EN "CIVILIZACIÓN ACTUAL Y CIVILIZACIÓN PRIMITIVA DEL NUEVO MUNDO" DE AUTOR ANÓNIMO, NOS HABLA CON ORGULLO DE LA NACIÓN DE ANÁHUAC Y

DE LA ARQUITECTURA DE TULA Y CULHUACÁN; LO HACE CON LA INTENCIÓN DE QUE APRECIEMOS NUESTRA "NACIÓN INDÍGENA":

LA RAZA QUE HABITÓ ESTAS COMARCAS Y QUE LEVANTÓ ESOS EDIFICIOS, ERA SIN DUDA DIFERENTE DE TODAS LAS QUE SE CONOCEN. SUS TEMPLOS, SUS SEPULCROS, SUS ACUEDUCTOS, SUS PIRÁMIDES, SUS BAJO RELIEVES ADORNADOS DE CARÁTERES [SIC] EN SIGNOS FIGURADOS, Y LAS DIMENSIONES COLOSALES DE SUS CONSTRUCCIONES, HACEN QUE PUEDA LLAMARSE LA ANTIGUA CIUDAD DE CULHUACAN LA TÉBAS AMERICANA, (RCLM, T. 1, P. 446).

LOS EDITORES EN "RUINAS ANTIGUAS DE YUCATÁN" ENSALZAN LA BELLEZA DE LAS RUINAS DE PALENQUE Y UXMAL: "LA REPÚBLICA ESTÁ LLENA TODAVIA DE RUINAS Y MONUMENTOS QUE NO HAN SIDO EXAMINADOS Y QUE REQUIEREN UN PROFUNDO ESTUDIO. MUCHA PARTE DE LA HISTORIA DE LAS RAZAS QUE POBLARON EL NUEVO MUNDO ESTÁ ENVUELTA EN LA OSCURIDAD Y EL MISTERIO..." (RCLM, T. 11, P. 232), TAMBIÉN AFIRMA QUE UXMAL: "DESGRACIADAMENTE ESTÁ EN UN LACRIMOSO ESTADO DE ABANDONO, Y ES POSIBLE QUE CON LAS AGUAS ACABE DE PERDERSE, Y DENTRO DE POCO TIEMPO NO SEA MAS QUE UN MONTON DE ESCOMBROS QUE HAGAN PERDER LA MEMORIA DE UNO DE LOS MAS BELLOS MONUMENTOS DE LOS ANTIGUOS HABITANTES DE AMÉRICA" (RCLM, T. 11, P. 233). POR LO QUE HACE UN LLAMADO DE ATENCIÓN AL GOBIERNO Y A LOS HISTORIADORES PARA QUE NO DEJEN PERDER NUESTRA ARQUITECTURA INDÍGENA.

CIENCIA

DOS EJEMPLOS REPRESENTATIVOS DE LA CIENCIA NACIONAL MEXICANA SON:

Pío BUSTAMANTE ROCHA, "BOTÁNICA...", Y LUIS VARELA, "ENSAYO FILOSÓFICO-QUÍMICO SOBRE LAS SOLUCIONES", APORTAN AMBOS EN LAS CIENCIAS DE LA BOTÁNICA Y LA QUÍMICA, DESCUBRIMIENTOS Y DESCRIPCIONES DE UNA FLOR Y DEL ESTUDIO DE LAS SOLUCIONES QUÍMICAS. CON UN "LENGUAJE SENCILLO Y CLARO, PUESTO AL ALCANCE" (RCLM, T. II, P. II) DE TODOS LOS LECTORES; LOS EDITORES CUMPLEN CON IMPULSAR LA CIENCIA MEXICANA Y DAR A CONOCER LOS ADELANTOS EN AMBAS MATERIAS, HECHAS POR CIENTÍFICOS NACIONALES.

MÚSICA

EN "RECUERDO DE WALLACE: UNA NUEVA ÓPERA QUE HA COMPUESTO, LA MARI-TANA, SOBRE EL GUSTO QUE REINA EN MÉXICO POR LA MÚSICA Y LOS PROFESORES DISTINGUIDOS" DE LOS EDITORES, ENCONTRAMOS LA BÚSQUEDA DE NUESTRO PASADO MUSICAL:

CUANDO LOS ESPAÑOLES VINIERON, ENCONTRARON EN ALGUNAS TRIBUS DE INDIOS UN GUSTO ESQUISITO POR LA MÚSICA; TENÍAN ALGUNOS INSTRUMENTOS FORMADOS CONFORME A LA ALTURA DE LA CIVILIZACIÓN EN QUE SE HALLABAN; PERO COMO TODO PUEBLO PRIMITIVO, NO DESCOCIAN LA DULZURA DE LAS ARMONÍAS. (RCLM, T. II, P. 231).

AFIRMAN LOS EDITORES QUE AL UNIRSE LAS DOS CULTURAS: "EL GUSTO SE FUÉ PERFECCIONANDO, Y SIN SABER QUIÉN HA COMPUESTO LA MÚSICA NI LA LETRA, HAN APARECIDO MULTITUD DE CANTOS, LLENOS DE SENTIMIENTO, DE BELLEZA Y DE MELODÍA" (RCLM, T. II, P. 231). ASÍ MISMO AFIRMAN QUE

EL PROFESOR BERINSTAIN PROPAGÓ EL GUSTO POR LA MÚSICA MEXICANA Y EN LA ACTUALIDAD ES EL EXCELENTE MAESTRO AGUSTÍN CABALLERO.

RELIGIÓN

LA RELIGIÓN DENTRO DEL NACIONALISMO CULTURAL ES IMPORTANTE PORQUE MUESTRA LOS IDEALES INSURGENTES, EN "MURALLA ZACATECANA" DE GUILLERMO PRIETO VEMOS EL PASADO RELIGIOSO EN LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII, DONDE LA UNIÓN Y PROTECCIÓN DE LOS ZACATECANOS PROVENÍAN DE LA VIRGEN MARÍA. TAMBIÉN ESTABLECE QUE LOS PRIMEROS POBLADORES DE ZACATECAS FUERON MEXICANOS:

'...TALES SON LA DE D. JUAN DE TOLOSA, CASADO CON DOÑA LEONOR CORTÉS DE MOCTEZUMA, HIJA DE CORTÉS Y NIETA DE MOCTEZUMA BU-NUELOS (SIC), BALTAZAR Y CRISTÓBAL DE OÑATE, LOS PRIMEROS QUE SE TRAJERON PARA CIVILIZAR A LOS INDIOS FUERON MEXICANOS, CAUSA PORQUE SE LLAMÓ EL PRIMER PUEBLO DE NATURALES DE ESTA CIUDAD, MEJICALPA, Ó COMO ESTÁ CORROMPIDO, MEJICAPA',
(RCLM, T. II, PP. 111-112).

ESTE HECHO ES IMPORTANTE PARA GUILLERMO PRIETO Y LOS LIBERALES, POR QUE DEFENDIERON LA IDEA DE DARLE UN LUGAR AL INDÍGENA EN LA NACIÓN MEXICANA, PUESTO QUE ELLOS SON LO AUTÉNTICO, LO "AUTÓCTONO" DE SU NACIONALISMO.

EN "LA CIUDAD DE GUADALUPE HIDALGO" DE DOMINGO REVILLA NOTAMOS QUE DESPUÉS DE LA INDEPENDENCIA, LA NACIÓN MEXICANA FUE GUADALUPANA,

PORQUE LA VIRGEN DE GUADALUPE UNIÓ Y AMPARÓ A TODOS LOS MEXICANOS EN SU LUCHA CONTRA LA MONARQUÍA, LO CUAL DIO COMO RESULTADO QUE:

EL GOBIERNO INDEPENDIENTE, LUEGO DE QUE SE CONSUMÓ LA EMANCI-PACION DE MÉXICO DE ESPAÑA, SANCIONÓ QUE EL DÍA 12 DE DICIEM-BRE FUESE DE FESTIVIDAD NACIONAL. EN ESE DÍA... EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA Y DEMAS AUTORIDADES ASISTEN AL SANTUARIO ACOM-PANADOS DE LA MAYOR PARTE DE LA POBLACION, PARA TRIBUTAR Á LA VIRGEN DE GUADALUPE LOS HOMENAJES DE GRATITUD.
(RCLM, T. II, P. 377).

POR OTRA PARTE, NOS DICE QUE EL CRISTIANISMO NO HA HECHO PROGRESOS EN LOS INDÍGENAS Y "SIGUEN SUMERGIDOS EN LA MAS DEGRADANTE ABYECCION", PORQUE SUS DANZAS QUE LE OFRECEN A LA VIRGEN DEJAN MUCHO QUE DESEAR; EL CRISTIANISMO DEBERÍA DE "ILUSTRARLOS" EN LOS "VERDADEROS PRINCI-PIOS RELIGIOSOS" LO QUE NOS CONFIRMA LA CONCIENCIA LIBERAL DE DOMIN-GO REVILLA, Y EN FORMA IMPLÍCITA HACE UN LLAMADO DE ATENCIÓN A LA RELIGIÓN CATÓLICA: DAR UN LUGAR Y UNA EDUCACIÓN APROPIADA A LOS IN-DÍGENAS, QUE SON LOS PRIMEROS POBLADORES DE NUESTRA NACIÓN.

DEPORTES

EN "COSTUMBRES NACIONALES" (JUEGO DE PELOTA) DE GUILLERMO PRIETO NOS DESCRIBE COMO SE REALIZABA ESTE JUEGO:

EL JUEGO DE PELOTA, LLAMÁBASE ENTRE LOS INDIOS, TLACHTLI, ESTO ES, LO MISMO QUE JUEGO DE PELOTA O TLACHTLI (sic)... ESTOS JUE-GOS ERAN CONSIDERADOS COMO TEMPLOS, LOS PRESIDIAN ALGUNAS DIVI-NIDADES. ANTES DE ESTRENARSE, LO BENDECIA ALGUN SACERDOTE; ARRO-JABA CON GRAVE CONTINENTE LA PELOTA, Y QUEDABA HABITADO EL LU-GAR DEL GIMNÁSTICO RECREO. LAS PELOTAS ERAN DE HULE PURO... ES

PORQUE LA VIRGEN DE GUADALUPE UNIÓ Y AMPARÓ A TODOS LOS MEXICANOS EN SU LUCHA CONTRA LA MONARQUÍA, LO CUAL DIO COMO RESULTADO QUE:

EL GOBIERNO INDEPENDIENTE, LUEGO DE QUE SE CONSUMÓ LA EMANCI-PACION DE MÉXICO DE ESPAÑA, SANCIONÓ QUE EL DÍA 12 DE DICIEM-BRE FUESE DE FESTIVIDAD NACIONAL, EN ESE DÍA... EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA Y DEMAS AUTORIDADES ASISTEN AL SANTUARIO ACOM-PANADOS DE LA MAYOR PARTE DE LA POBLACION, PARA TRIBUTAR Á LA VIRGEN DE GUADALUPE LOS HOMENAJES DE GRATITUD,
(RCLM, T. II, P. 377).

POR OTRA PARTE, NOS DICE QUE EL CRISTIANISMO NO HA HECHO PROGRESOS EN LOS INDÍGENAS Y "SIGUEN SUMERGIDOS EN LA MAS DEGRADANTE ABYECCION", PORQUE SUS DANZAS QUE LE OFRECEN A LA VIRGEN DEJAN MUCHO QUE DESEAR; EL CRISTIANISMO DEBERÍA DE "ILUSTRARLOS" EN LOS "VERDADEROS PRINCI-PIOS RELIGIOSOS" LO QUE NOS CONFIRMA LA CONCIENCIA LIBERAL DE DOMIN-GO REVILLA, Y EN FORMA IMPLÍCITA HACE UN LLAMADO DE ATENCIÓN A LA RELIGIÓN CATÓLICA: DAR UN LUGAR Y UNA EDUCACIÓN APROPIADA A LOS IN-DÍGENAS, QUE SON LOS PRIMEROS POBLADORES DE NUESTRA NACIÓN.

DEPORTES

EN "COSTUMBRES NACIONALES" (JUEGO DE PELOTA) DE GUILLERMO PRIETO NOS DESCRIBE COMO SE REALIZABA ESTE JUEGO:

EL JUEGO DE PELOTA, LLAMÁBASE ENTRE LOS INDIOS, TLACHTLI, ESTO ES, LO MISMO QUE JUEGO DE PELOTA O TLACHTLI [SIC]... ESTOS JUE-GOS ERAN CONSIDERADOS COMO TEMPLOS, LOS PRESIDIAN ALGUNAS DIVI-NIDADES, ANTES DE ESTRENARSE, LO BENDECIA ALGUN SACERDOTE; ARRO-JABA CON GRAVE CONTINENTE LA PELOTA, Y QUEDABA HABITADO EL LU-GAR DEL GIMNÁSTICO RECREO, LAS PELOTAS ERAN DE HULE PURO... ES

PERABAN LA PELOTA CON EL CUERPO, RESURTIENDO [SIC] EN LOS EMPEDERNIDOS CUADRILES AZTECAS, EN SUS HOMBROS, Ó DONDE PODIAN, CUASI AL ACASO Y CON UNA DECISION HEROICA. (RCLM, T. II, P. 29).

TAMBIÉN PARTICIPABAN LOS GRANDES REYES: "LA HISTORIA CUENTA QUE MOC_UTEZUMA ERA MUY AFECTO Á ESTE JUEGO, Y EL GARRIDO VATE NETZAHUALCOYOTL, OFRECIA GUSTOSO SU CUERPO AL HULE SALTANTE, CON EL MAYOR DESEMBARAZO DEL MUNDO" (RCLM, T. II, P. 29). LOS JUEGOS PÚBLICOS, SEGÚN GUILLERMO PRIETO SON PROTEGIDOS POR DIVINIDADES Y FORMAN "UN VÍNCULO SOCIAL", EN CONSECUENCIA, SI HABÍAN "GLORIAS O TRIUNFOS" SE LLAMABAN JUEGOS "NACIONALES". POR TANTO, EL JUEGO DE PELOTA AL TENER TALES CARACTERÍSTICAS PERDURA COMO NACIONAL. TODO ESTO NOS HACE VALORAR Y REGRESAR A NUESTROS ORÍGENES INDÍGENAS.

COMO SE PUEDE OBSERVAR TODOS LOS ARTÍCULOS QUE INSERTAN LOS EDITORES SON DEDICADOS A NUESTRO NACIONALISMO POLÍTICO Y CULTURAL. ESTO ES IMPORTANTE PORQUE LAS DOS VERTIENTES HACEN UNA CRÍTICA SOCIAL A LA NACIÓN Y ENSEÑAN A LOS LECTORES A AMAR SUS TRADICIONES HISTÓRICAS, QUE SON LA BASE DE LA LITERATURA NACIONAL, POR LO CUAL SE DA CABIDA PRINCIPALMENTE EN LA **RCLM** A LOS LITERATOS MEXICANOS.

2. POESÍA.

LA REVISTA CIENTÍFICA Y LITERARIA DE MÉXICO PRESENTA VEINTIUN AUTORES NACIONALES QUE ESCRIBEN EN VERSO, CON UN TOTAL DE CINCUENTA Y NUEVE COLABORACIONES PROPIAS, UNA TRADUCCIÓN, UNA COLABORACIÓN EXTRANJERA, DOS ANÓNIMAS Y CUATRO DE AUTORES NO IDENTIFICADOS. LOS AUTORES REPRESENTANTES DE NUESTRO NACIONALISMO CULTURAL Y POLÍTICO SON PRINCIPALMENTE: OCTAVIANO PÉREZ, FÉLIX MARÍA ESCALANTE, JOSÉ DE JESÚS DÍAZ, JOSÉ MARÍA ESTEVA, JOSÉ MARÍA ROA BÁRCENA, JOAQUÍN MARTÍNEZ, JOSÉ SEBASTIÁN SEGURA Y FRANCISCO URQUIDI.

APOYÁNDONOS EN LOS CONCEPTOS DE JOSÉ MARÍA LAFRAGUA Y DE LUIS DE LA ROSA⁸³, DIREMOS QUE LOS POETAS DE ESTA GENERACIÓN ROMÁNTICA, CONSIDERAN QUE LA POESÍA ES LA DESCARGA SENTIMENTAL DEL POETA A LA VEZ QUE SU CANTO A LA NATURALEZA. PODEMOS ENTONCES OBSERVAR QUE LA POESÍA QUE SE DA EN LA **RCLM** CUMPLE CON ESOS REQUISITOS YA QUE:

EXPRESA CON SUS GEMIDOS LA MELANCOLÍA DEL DESENGAÑO, LA TRISTEZA DE LA DESCONFIANZA Y LA LUCHA TERRIBLE DEL CORAZÓN, QUE VAGA ENTRE LOS RECUERDOS DE LO PASADO QUE LE ATERRORIZA Y LA DUDA DEL PORVENIR QUE LE CONFUNDE [...Y SE APODERA] DE LOS TESOROS INAGOTABLES QUE ENCIERRA NUESTRA HERMOSA PATRIA.⁸⁴

TAMBIÉN CUMPLEN ESTOS POETAS DE LA **RCLM** CON EL OBJETIVO DE LAS REVISTAS DE SU ÉPOCA: HACER LITERATURA NACIONAL; CANTÁNDOLE A SU NATURALEZA Y A SUS HÉROES NACIONALES, ESTE "CANTO SE CENTRA EN LA EVOLUCIÓN DE LAS GRANDES FECHAS [Y] EN EL HOMENAJE A LOS HÉROES DE LA

INDEPENDENCIA⁸⁵, CARACTERÍSTICA DE LA POESÍA ROMÁNTICA.

EXPLICANDO MÁS ESTE CONCEPTO DE POESÍA VEMOS QUE PARA J.M. LAFRAGUA LA POESÍA, EN EL MÉXICO DE ESTA ÉPOCA, COMENZÓ EN LA ACADEMIA DE LE TRÁN (1836), DONDE UNO DE SUS OBJETIVOS, COMO DECÍA GUILLERMO PRIETO, FUE:

SU TENDENCIA DECIDIDA A MEXICANIZAR LA LITERATURA, EMANCIPÁNDOLA DE TODA OTRA Y DÁNDOLE CARÁCTER PECULIAR... QUE AUNQUE HABÍA SUS IMITADORES, SIN PLAN Y SIN PREMEDITACIÓN, SE PROCURABA EXPONER FLORES DE NUESTROS VERGELES Y FRUTAS DE NUESTROS HUERTOS DELICIOSOS. 86

JOSÉ MARÍA LAFRAGUA CONSIDERA DENTRO DE LOS TEMAS RECURRENTE EN LA POESÍA MEXICANA LOS NACIONALISTAS: HAY POEMAS DONDE "EN BUENOS VERSOS" SE LE CANTA: A DIOS, A LA LIBERTAD, A LOS QUE LE DIERON GLORIA A NUESTRA HISTORIA NACIONAL, A ESA NUESTRA NATURALEZA ENCANTADORA, QUE SON PINTADOS EN VERSOS TIERNOS, ENÉRGICOS, SUBLIMES, ENGALANADOS CON NUESTRO HERMOSO IDIOMA SIN EXCLUIR DEL TODO LOS TEMAS RELIGIOSOS Y AMOROSOS QUE TAMBIÉN APARECEN FRECUENTEMENTE⁸⁷. EL CONCEPTO DE POESÍA, PARA LUIS DE LA ROSA ES: "[LA] VOZ DE LAS PASIONES, EL ESTALLIDO DE SU FUROR, ... LA MÁS VIVA Y DELICADA EXPRESIÓN DEL AMOR, LA MÁS AFECTUOSA VOZ DE LA AMISTAD, EL GEMIDO DEL DOLOR, EL MÁS TIERNO SUSPIRO DE LA MELANCOLÍA"⁸⁸.

TENIENDO ESTE BREVE PANORAMA CONCEPTUAL EN MENTE PODEMOS DECIR QUE

LAS POESÍAS DE LA RCLM SIGUEN ENTRE SUS TEMAS A: EL AMOR, LA SOLEDAD, LA TRISTEZA, EL DESENGAÑO, LA ALEGRÍA, LA NOSTALGIA, EL SUFRIMIENTO, LA MUERTE DEL SER AMADO, EL CANTO A LA NATURALEZA Y A LOS HÉROES NACIONALES. LOS POETAS ROMÁNTICOS PLASMAN SUS SENTIMIENTOS, TANTO HISTÓRICOS COMO AMOROSOS, EN: SONETOS, SERVENTECIOS, SILVAS, REDONDILLAS, QUINTILLAS, OCTAVAS AGUDAS Y REALES, SEXTETOS, SEXTILLAS, CUARTETOS, ROMANCES, TERCETOS, ENDECASÍLABOS SÁFICOS⁸⁹, LIRAS Y UNA COPLA DE ARTE MENOR⁹⁰. ESTAS FORMAS EN ALGUNOS POEMAS APARECEN COMBINADAS, SIENDO ESTA UNA CARACTERÍSTICA ROMÁNTICA; ALGUNOS EJEMPLOS SON: EL POEMA DE JOSÉ MARÍA ESTEVA "EN EL ALBUM DE LA DIFUNTA A.S." Y "LA INOCENCIA" DE MANUEL PAYNO.

DENTRO DE NUESTRO **NACIONALISMO POLÍTICO MEXICANO** ENCONTRAMOS LOS SIGUIENTES TEMAS:

GESTACIÓN DE UNA CONCIENCIA NACIONAL.

POR EJEMPLO EL POEMA DE JOSÉ MARÍA ROA BÁRCENA, "RECUERDOS DE LA BATALLA DE CALDERÓN", NARRA EL LAMENTO DE LOS HÉROES INSURGENTES QUE MURIERON EN LA BATALLA DEL PUENTE DE CALDERÓN (1811), EN LOS ENFRENTAMIENTOS QUE TUVIERON ÉSTOS CONTRA LOS REALISTAS, PARA VER LIBRE NUESTRA NACIÓN⁹¹. HAY QUE RECORDAR, QUE LOS CRIOLLOS DE LA "CLASE ALTA", LOS CRIOLLOS DE LA "CLASE MEDIA" Y LA "CLASE BAJA", COINCIDÍAN EN UN SOLO ASPECTO, DAR LIBERTAD E INDEPENDENCIA A NUESTRO NACIENTE PAÍS:

EL GRITO SALVADOR TRONADO HABIA,
DEL DESPOTISMO ENTRE LA NOCHE OSCURA,
Y LOS LIBRES UNA ERA DE VENTURA
COMENZARON, TAL VEZ, A PRESAGIAR.
¿CÓMO DEJAR IMPUNE SU ARROGANCIA,
SOSTENIDA POR MAS DE CIEN VICTORIAS?
¿CÓMO EL LAUREL, EMBLEMA DE SUS GLORIAS
DEJAR SOBRE SUS SIENES REPOSAR?

(“RECUERDOS DE LA BATALLA DE CALDERÓN”, RCLM, T. I, P. 127).

EN LOS VERSOS QUE SIGUEN SE MUESTRA LA CONCIENCIA NACIONALISTA CONSERVADORA, ES DECIR, QUE LOS CONSERVADORES QUERÍAN DESHACERSE DE LA “TIRANÍA” ESPAÑOLA Y SE UNIERON POR ELLO A LOS INSURGENTES, CON TAL DE SATISFACER SUS INTERESES PERSONALES. SIN EMBARGO, NO BUSCABAN UN CAMBIO RADICAL DE LA ESTRUCTURA SOCIAL COMO LO QUERÍAN LOS CRIOLLOS INSURGENTES, A SABER, DESTRUIR LAS ESTRUCTURAS ESTABLECIDAS Y TOMAR EL MANDO DEL PAÍS A LA FUERZA:

“EL MUNDO QUE CORTÉS A LA CORONA
DE ESPAÑA CON SU ARROJO LE AGREGARA,
Y QUE HORA A EMANCIPARSE SE PREPARA,
NUESTRO POR SIEMPRE, A SU PESAR SERÁ”.
ESTO DICE EL TIRANO, Y SUS LEGIONES
A CALDERON CONDUCE, ALLÍ RETANDO
AL INSURGENTE NUMEROSO BANDO,
QUE A VENCER O MORIR SE ACERCA YA,
[...]
¡FUNESTO DÍA! EL DESPOTISMO TRIUNFA,
EL EJÉRCITO LIBRE SE DESHACE
[...]

(IBIDEM, PP. 127-128).

TAMBIÉN EN ESTAS LÍNEAS SE CUMPLE UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL NACIONALISMO CULTURAL, ES DECIR, EN EL PASADO GUERRERO DE UN PUEBLO,

SEGÚN CARLTON J.H. HALE, UN PUEBLO ESTÁ IMPREGNADO MÁS DE NACIONALISMO CUANDO SE LE DERROTA, Y ESTO ES CIERTO EN NUESTRO PAÍS: TANTO CONSERVADORES COMO LIBERALES SIGUIERON LUCHANDO CONTRA EL "YUGO" ESPAÑOL, HASTA QUE EN 1821 FUIMOS INTERNACIONALMENTE RECONOCIDOS COMO UNA NACIÓN LIBRE.

MÉXICO INDEPENDIENTE Y LA REVOLUCIÓN CRIOLLA: CENTRALISMO Y FEDERALISMO.

EN "RECUERDOS DE LA BATALLA DE CALDERÓN" DE JOSÉ MARÍA ROA BÁRCENA EN FORMA IMPLÍCITA DICE QUE LAS GUERRAS INSURGENTES SIGUIERON CAUSANDO DESORDEN, DOLOR, Y MUERTE HASTA QUE LLEGÓ EL VERDADERO LIBERTADOR DE "NUESTROS HIERROS": ITURBIDE, EL "BIENHECHOR":

Y ¿CÓMO EN MEDIO DE DESÓRDEN TANTO,
CUANDO EL CAMPO SEMBRADO DE DESPOJOS
SE PRESENTÓ ESPANTOSO A NUESTROS OJOS,
OTRA ERA DE VENTURA PRESAGIAR?
¿CÓMO CREER QUE EL PORVENIR SERÍA
DENTRO DE POCO PLÁCIDO, RIENTE,
Y QUE ALUMBRARA UN SOL RESPLANDECIENTE
EN MÉXICO A LA AUGUSTA LIBERTAD?
¿CÓMO ENTRE PENAS, AFLICCIÓN Y LLANTO
CUANDO EL TERROR POR DONDE QUIER RESIDE,
LA MANO BIENHECHORA DE ITURBIDE
ROMPIENDO NUESTROS HIERROS VISLUMBRE?

("RECUERDOS DE LA BATALLA DE CALDERÓN", RCLM, T. I, P. 128).

HAY QUE RECORDAR QUE LUCAS ALAMÁN HIZO UNA APOLOGÍA CON BASE EN LA HISTORIA DE MÉXICO (1845), DEFENDIENDO A ITURBIDE COMO EL ÚNICO LI

BERTADOR DE LA NACIÓN, Y EN LOS AÑOS DE 1846 A 1853 EN LOS ESCRITOS CONSERVADORES FLORECIÓ LA INTERPRETACIÓN DE LUCAS ALAMÁN⁹². AQUÍ LO PODEMOS OBSERVAR CUANDO EL POETA DICE: "LA MANO BIENHECHORA DE ITURBIDE/ ROMPIENDO NUESTROS HIERROS VISLUMBRA".

"EN CHAPULTEPEC" DE OCTAVIANO PÉREZ, NOTAMOS SU POSICIÓN LIBERAL AL NOMBRAR EN SUS VERSOS A "LA IBERIA OPRESORA" Y TAMBIÉN PERCIBIMOS QUE EL POETA TIENE UNA CONCIENCIA NACIONALISTA SOBRE LOS "HIJOS DE HIDALGO" --EN SU PUEBLO YA MEXICANO-- LOS CUALES NUNCA DEBEN DESAPARECER DE NUESTRA REALIDAD. CABE RECORDAR, QUE MÉXICO ESTÁ FRENTE A LA INVASIÓN NORTEAMERICANA:

TÚ, QUE DE ANÁHUAC LAS NACIONES VISTE,
TU QUE DE IBERIA LA OPRESORA VÍAS
LOS FIEROS REYES QUE A LOS SERES LIBRES
YUGO IMPONIAN.
¿VERÁS TAMBIÉN DESAPARECER LOS HIJOS
DEL NOBLE HIDALGO?... NO, MEJOR EN SU IRA
A TÍ LA NEGRA TEMPESTAD FURIOSA
RAYOS DIRIJA.
("EN CHAPULTEPEC", RCLM, T. II, P. 210).

EN "UN RECUERDO DE LOS HÉROES DE LA PATRIA" DE FÉLIX MARÍA ESCALANTE NOS MUESTRA SU CONCIENCIA NACIONALISTA LIBERAL, PORQUE LE CANTA A MIGUEL HIDALGO Y A JOSÉ MARÍA MORELOS DEFENSORES QUE NOS DIERON LA INDEPENDENCIA DEL "YUGO" ESPAÑOL:

VIVAN DEL MUNDO EN LA GRANDIOSA HISTORIA
ALTOS NOMBRES, HIDALGOS Y MORELOS:

¡CLAROS VARONES! DÉNME LOS RECUERDOS
DE VUESTROS HECHOS VIGOROSOS ACENTO,
LEVÁNTENSE MIS VOCES A LOS CIELOS,
HIMNOS CANTANDO DE PLACER Y GLORIA,
A LOS QUE DIERON PATRIA A LOS ESCLAVOS,
[...]

TIEMPOS HEROICOS DE FELIZ RECUERDO:
DESDE ENTONCES EL LIBRE MEXICANO
PUDO ALZAR SU CABEZA CON ORGULLO,
Y MOSTRAR ANTE EL MUNDO FLORECIENTE,
QUE EL CARRO ATROZ DE HORRENDA TIRANÍA
SOBRE PUEBLOS VIRTUOSOS, ESFORZADOS,
JAMAS PUEDE RODAR IMPUNEMENTE,

(“UN RECUERDO DE LOS HÉROES DE LA PATRIA”, RCLM, T. II, P. 328).

ALGO POCO USUAL ES EL CANTO DEL POETA A ESOS HOMBRES ANÓNIMOS, QUE DEJARON SU CASA PARA LUCHAR CONTRA LA TIRANÍA ESPAÑOLA Y ASÍ AYUDAR A QUE SE CONSUMARA LA LIBERTAD DE NUESTRA PATRIA:

EN QUE EL JUSTO PASTOR CON GRATO ZELO,
ARDOROSO Y PRUDENTE,
SE PUSO A LA CABEZA DE LOS BRAVOS,
[...]

HERIDO POR LA LUZ DE INDEPENDENCIA,
DEJANDO EL CORVO ARADO,
DE SUS PADRES HERENCIA,
INSTRUMENTO DE CÓLERA DIVINA,
SEDIENTO DE VENGANZA,
AVASALLÓ EL CORCEL, BANDIÓ LA LANZA.
(IBIDEM, P. 328).

PREOCUPACIÓN POR LAS PROVINCIAS DEL NORTE.

EN “UN RECUERDO A LOS HÉROES DE LA PATRIA” EL POETA FÉLIX MARÍA ES CALANTE, QUE TIENE UN PENSAMIENTO CLARO ANTE SU MOMENTO HISTÓRICO, BUSCA EXALTAR LA PASIÓN DE MÉXICO PARA INCITARLO A DEFENDER “NUES-

TRAS VÍRGENES TIERRAS" DEL NORTE Y A LUCHAR CONTRA EL INVASOR "TRAI
CIONERO", YA QUE LE DIMOS HOSPITALIDAD "EN NUESTRO SUELO"⁹³:

GUERRA A MUERTE; LA SACRA INDEPENDENCIA
QUE HICISTEIS CON ASOMBRO DE LA TIERRA,
PELIGRA EN ESTE INSTANTE; GUERRA, GUERRA,
TINA DEL BRAVO LAS SOBERBIAS ONDAS
LA SANGRE DE LOS VILES INVASORES,
Y SUS MIEMBROS SIN VIDA EN LAS RIVERAS
SUSTENTO DEN A BUITRES VOLADORES,
SIRVAN DE PASTO A LAS HAMBRIENTAS FIERAS.

[...]

CASTIGO A LOS INGRATOS; A ELLOS DIMOS
ASILO EN NUESTRO SUELO HOSPITALARIO;
HOY DESCOMOCEN LOS DEBERES SANTOS
QUE AL ACEPTARLO ENTONCES CONTRAJERON,
Y UNIDOS CON INFAMES AMBICIOSOS
INTENTAN CONQUISTARNOS; VANO INTENTO.

[...]

Y QUE SEPAN LOS VILES INVASORES
QUE LOS QUE AL GRITO SANTO DE DOLORES,
EN LIBERTAD ARDIERON,
Y LOS HIJOS DE HIDALGO Y DE MORELOS
ANTES QUE SUCUMBIR A TORPE YUGO,
A TAN HORRENDA SUERTE,
EN LA BATALLA BUSCARAN LA MUERTE.

("UN RECUERDO A LOS HÉROES DE LA PATRIA", RCLM, T. II, P. 329).

TAMBIÉN AL FINAL DEL POEMA VEMOS QUE HACE UN LLAMADO A DEFENDER A
LA PATRIA Y NO TEMER A LA MUERTE, PORQUE LO MÁS IMPORTANTE ES QUI
TODOS ESTEMOS UNIDOS PARA HECKERLE FRENTE A LA INVASIÓN NORTEAMERI-
CANA Y "HAY DE AQUELLOS QUE NO DEFIENDAN LA LIBERTAD DE LA NACIÓN
PORQUE SERÁN MALDITOS". ES IMPORTANTE HACER NOTAR QUE FÉLIX MARÍA
ESCALANTE BUSCA YA LA UNIDAD NACIONAL --COMO MEXICANO-- AL MARGEN
DE BANDERAS POLÍTICAS; IDEAS QUE SIN LOGRAR DAR FRUTOS POSITIVOS

CONTINUARÁ EN CAMBIO EN SU ACOSTUMBRADA PUGNA QUE HABRÁ DE CULMINAR EN 1847 CUANDO LOS CONSERVADORES Y LA IGLESIA, CON EL PRONUNCIAMIENTO DE LOS "POLKOS", BUSCAN DERROCAR AL GOBIERNO "LIBERAL" DE ANTONIO LÓPEZ DE SANTA ANNA. EN ESOS MOMENTOS DE ANGUSTIA, FRENTE AL INVASOR, MOMENTO EN EL QUE DEBERÍA HABER UNIÓN ENTRE TODOS LOS MEXICANOS, ESTE GRUPO CONSERVADOR, A LA VISTA DE LOS LIBERALES, "NO HABÍA MOSTRADO LEALTAD PATRIÓTICA ANTE LA INVASIÓN EXTRANJERA"⁹⁴:

INDIGNO DE MEMORIA,
MALDITO POR LOS HIJOS DE LA GLORIA.
SI, MALDITO, MALDITO EL MEXICANO
QUE AL RUDO EMBATE DE LA NEGRA SUERTE
POR TEMOR A LA MUERTE
HUMILLE LA CERVIZ A YUGO INSANO.
IHIJO BASTARDO DE LA PATRIA MÍA!
NO MÓRES EN SU SENO,
VÉTÉ A ENGROSAR LOS HULSTES ENEMIGOS.
(IDÉM).

OBSERVEMOS QUE LOS EDITORES, A TRAVÉS DE LA POESÍA DE FÉLIX MARÍA ESCALANTE ESTÁN DANDO LA REALIDAD DE LO QUE PASA EN EL PAÍS Y TAMBIÉN LA CONCIENCIA NACIONALISTA QUE DEBE TENER CUALQUIER LECTOR EN ESTOS MOMENTOS DE ZOZOBRA PARA CONSERVAR LA INDEPENDENCIA DE LA NACIÓN.

DENTRO DE SU NACIONALISMO CONSERVADOR JOSÉ MARÍA ROA BÁRCENA EN "RECUERDOS DE LA BATALLA DE CALDERÓN" LE PREOCUPA ADEMÁS LO QUE ESTÁ ACONTECIENDO A NUESTRA NACIÓN, ES DECIR LA PÉRDIDA DE TEXAS:

MÁS SI ACASO LOS HÉROES DE LA TUMBA
SUS OSAMENTAS LÍVIDAS SACARÁN
Y ANHELANTES LA PATRIA CONTEMPLARÁN,
A LA TUMBA VOLVIERAN CON HORROR
[...]
CANTAD EN DERREDOR, NO SEA QUE ESCUCHEN
EL TRISTE SON DE FRATRICIDA GUERRA
QUE HA ENSANGRENTADO SU QUERIDA TIERRA,
ESA TIERRA A QUE DIERON LIBERTAD,
QUE NADA MIREN ¡POR PIEDAD! QUE DUERMAN,
Y EN SUS SEPULCROS CON QUIETUD ESTÉN,
LOS BRAVOS QUE ACUDIERON AL COMBATE
Y SUPIERON CON HONRA PERECER.

("RECUERDOS DE LA BATALLA DE CALDERÓN", RCLM, T. I, P. 128).

ASIMISMO JOSÉ MARÍA ROA BARCEÑA SIENTE TRISTEZA DE QUE LOS POBLADORES DE LA NACIÓN MEXICANA NO DEFIENDAN LA LIBERTAD QUE NOS LEGARON ESOS HOMBRES VALIENTES QUE DIERON SU VIDA POR LA PATRIA. ESTA POESÍA ES UN EJEMPLO MÁS QUE LOS EDITORES INSERTAN PARA CONFORMAR NUESTRA LITERATURA NACIONAL Y EDUCARNOS EN EL AMOR HACIA LA PATRIA.

DENTRO DEL NACIONALISMO CULTURAL MEXICANO ENCONTRAMOS LOS SIGUIENTES INCISOS Y SUBINCISOS:

2. El. PATRIOTISMO

EN "EL CENTINETA" DE JOAQUÍN MARTÍNEZ EL AMOR DE UNA JOVEN PARLADA LE SIRVE PARA VER EL PATRIOTISMO MEXICANO, QUE EN ESOS MOMENTOS DIFÍCILES VIVE LA NACIÓN, CUANDO LOS HIJOS TIENEN QUE DEJAR A LA AMADA PARA CUMPLIR CON LA DEFENSA DE LA REPÚBLICA:

RESPIRA POR FIN LA JÓVEN,
LATE SU PECHO CON ANSIA,
EN SU AMPARO RECONOCE
AL AMANTE QUE IDOLATRA,
Y OLVIDA PRONTO EN SUS BRAZOS
EL PELIGRO QUE PASARA
HUYENDO DE LA ENEMIGA
TROPA REALISTA, QUE AVANZA

[...]

CREYÉNDOSE YA SALVADA,
PUES HA HALLADO EL TIERNO OBJETO
POR QUIEN AUSENTE LLORABA,
QUE EL JÓVEN LA HABÍA DEJADO
POR EL AMOR A LA PATRIA

[...]

EMPUÑA EL HÉROE LA SUYA
PARA CONTESTAR AL FUEGO,
Y LA AMANTE DESGRACIADA
CAE EN TIERRA SIN ALIENTO.

("EL CENTINELA", RCLM, T. II, P. 229).

3. EXALTACIÓN DE SUS TRADICIONES

A) ASPECTO TERRITORIAL DE UN PUEBLO

COMO PODRÁ OBSERVARSE "EN CHAPULTEPEC" DE OCTAVIANO PÉREZ HALLAMOS EL TEMA TRATADO, YA QUE EN SU POESÍA NOS RECUERDA A LOS REYES AZTECAS, A SUS GRANDEZAS GUERRERAS, A SUS DONCELLAS DE ANÁHUAC Y A LA BELLEZA ALTIVA DEL BOSQUE:

¡OH! CUÁNTO AGOBIA LA TRISTEZA AL HOMBRE
QUE EN TU APACIBLE SOLEDAD MEDITA
CUANDO A LAS SOMBRAS DE PASADOS SIGLOS
TORNA SU VISTA,
¿EN DÓNDE, EN DÓNDE LOS GUERREROS SE HALLAN
QUE EN TU RECINTO A DISFRUTAR VENIAN
DULCE DESCANSO DE LA CRUDA GUERRA
TRAS LAS FATIGAS?

[...]

¿EN DÓNDE OCULTAN LOS MORENOS ROSTROS
TANTA BELLEZA DE AMOROSA RISA
QUE RECOSTADAS EN TU VERDE ALFOMBRA
VISTE UN DÍA?

("EN CHAPULTEPEC", RCLM, T. II, P. 210).

JOSÉ DE JESÚS DÍAZ EN "EL CURA MORELOS" --FECHADA EN 1843-- PRESENTA UN PANORAMA HISTÓRICO DE LO QUE HA SIDO MÉXICO: SE REMONTA A LAS GRANDEZAS Y GLORIAS DE NUESTROS ANTEPASADOS LOS AZTECAS, LO QUE NOS MUESTRA SU CONCIENCIA NACIONALISTA LIBERAL, PORQUE DENTRO DE LOS IDEALES INSURGENTES LIBERALES EXISTÍA LA NECESIDAD DE REVINDICAR A LOS INDÍGENAS, YA QUE AL DECIR DE LUIS VILLORO:

EL RECHAZO DEL RÉGIMEN COLONIAL, CONSIDERADO COMO MODELO DE OPRÉSION, IGNORANCIA Y DESPOTISMO, CON FRECUENCIA LLEVA A REINVINDICAR LAS SOCIEDADES PRECOLOMBINAS. ENTONCES, LAS DEMANDAS DE LOS AMERICANOS NO SE FUNDA YA EN EL "PACTO SOCIAL" QUE LOS CONQUISTADORES Y SUS DESCENDIENTES ESTABLECIERON CON LA CORONA, SINO EN LOS DERECHOS DE LOS INDIOS, ANTIGUOS Y LEGÍTIMOS DUEÑOS DEL PAÍS.⁹⁵

JOSÉ DE JESÚS DÍAZ LO EXPRESA DE LA SIGUIENTE MANERA:

DÓNDE UNA ESPLÉNDIDA CORTE
CABEZA DE UN VASTO IMPERIO,
OSTENTABA RICAS GALAS
EN ARMAS, ORO Y ARREOS:
DONDE PRÍNCIPES AZTECAS,
DONDE CAPITANES FIEROS,
[...]
ANTE EL SULTAN MEXICANO
[...]
DEPUESTAS PLUMAS Y JOYAS,
DOBLANDO A LA TIERRA EL PECHO,
RENDIAN DE OBEDIENCIA PARIAS
Y DE VASALLAGE PLEITO;

SIENDO FELICES SI LOGRAN
GRACIA DEL MONARCA EGRARIO,
CUYA GRANDEZA ACATABAN,
A CUYO PODER TREMENDO
SE INCLINABAN SOBERANOS,
PONTIFICES Y GUERREROS.
("EL CURA MORELOS", RCLM, T. I, P. 200).

TAMBIÉN "A MÉXICO" DE JOSÉ MARÍA ESTEVA ESTÁ IMPREGNADO DE UNA CONCIENCIA NACIONALISTA LIBERAL PORQUE NOS REVELA LA BELLEZA NATURAL DE LA GRANDEZA DE ANÁHUAC Y DE TENOCHTITLÁN:

MÉXICO, LA HERMOSA Y BELLA,
LA CLARA Y BRILLANTE ESTRELLA
DEL PINTORESCO ANÁHUAC:
QUÉDATE, ADIOS, CON TUS GOCES,
LA RICA BELLEZA INDIANA,
HOY LA JÓVEN CORTESANA,
LA ANTIGUA TENOXTITLÁN.
[...]
QUÉDATE, ADIOS, CON LAS FLORES
DE TUS JARDINES FLOTANTES,
CON LOS RECUERDOS BRILLANTES
DE LOS QUE HOY SON TUS MAYORES
Y FUERON TUS REYES ANTES.
("A MÉXICO", RCLM, T. I, P. 74).

EN "A LA CASCADA DE REGLA" DE JOSÉ SEBASTIÁN SEGURA TIENE LA CARACTERÍSTICA DE VALORAR LA GEOGRAFÍA EN EL ESTADO DE HIDALGO:

SOBERBIO: SE LEVANTAN TUS BASALTOS
EN COLUMNAS MAGNÍFICAS AL CIELO,
Y EL MUGIDOR TORRENTE EN RAUDO VUELO
SE PRECIPITA EN ESTRUENDOSOS SALTOS.
AQUÍ LOS PINOS Y LOS FRESNOS ALTOS
SOMBRA OFRECEN AL FLORIDO SUELO
[...]
("A LA CASCADA DE REGLA", RCLM, T. I, P. 443).

OTRA DESCRIPCIÓN DE NUESTRA NATURALEZA, EN EL ESTADO DE CHIHUAHUA, NOS LA DA "RECUERDOS DE CHIHUAHUA" DE FRANCISCO URQUIDI, DONDE NOS NARRA CON NOSTALGIA CUANDO IBA A CABALGAR EN LAS LLANURAS DE ESE ESTADO:

YA DEL LLANTO LA FRESCA VERDURA,
YA DEL CERRO LA CIMA ESCARPADA,
Y AUN DEL PICO LA CUMBRE NEVADA
ERA ALFOMBRA A MI NOBLE BRIDON.

[...]

FATIGADO TRAS LARGA CARRERA
EN SUS ROCAS BUSCABA ASILO,
¡CUANTAS VECES, PEÑOLES, TRANQUILO
EN TUS LECHOS DE PIEDRA DORMÍ!
Y ERAN BLANDOS MIS SUEÑOS SUAVES
CUAL LO SON LOS DEL NIÑO INOCENTE:
MI EXISTENCIA CORRIÓ DULCEMENTE
ENTRE PENAS Y FLORES ALLÍ.

("RECUERDOS DE CHIHUAHUA", RCLM, T. II, P. 170).

HAY QUE OBSERVAR QUE, DENTRO DE LA CARACTERÍSTICA DE VALORAR NUESTRA NATURALEZA OCTAVIANO PÉREZ, JOSÉ SEBASTIÁN SEGURA Y FRANCISCO URQUIDI SON LOS ÚNICOS QUE LE CANTAN A LA BELEZA NATURAL DE MÉXICO, EN ESTE GÉNERO.

B) SITUACIÓN POLÍTICA DE UN PUEBLO

LA CONCIENCIA NACIONALISTA LIBERAL DE JOSÉ DE JESÚS DÍAZ NOS LA REAFIRMA EN "EL CURA MORELOS" PORQUE NOS VA MOSTRANDO SU VISIÓN ANTI-HISPÁNICA; CONSIDERA QUE LA ESPAÑA VINO A IMPONER SU "YUGO" Y A DESTRUIR A MONARCAS Y VASALLOS DEL IMPERIO AZTECA:

Y EL MONARCA Y LOS VASALLOS,
LAS PROVINCIAS Y EL IMPERIO,
LA CORTE COMO EL PALACIO
EN LA DESTRUCCIÓN CAYERON;
[...]

BAJO EL YUGO DE ESTRANEROS,
QUE DESDE IGNOTAS ORILLAS
CAMINO A LA MAR SE ABRIERON.
ASÍ SUELE ROTO EL CRÁTER
ABRASADOR MONGIBELO,
SEPULTAR UNA REGIÓN
DENTRO DE UN LAGO DE FUEGO.

(“EL CURA MORELOS”, RCLM, T. I, P. 200).

JOSÉ DE JESÚS DÍAZ ASIMISMO NOS SEÑALA UN GOBIERNO COLONIAL DONDE
ESPAÑA DOMINA POR MEDIO DE LA “OPRESIÓN, IGNORANCIA Y DESPOTISMO”:

UNA COLOSAL FANTASMA,
QUE TIENE EN LA MANO DIESTRA
TENIDO UN PUNAL DE SANGRE:
CON LA OTRA AGITA UNA TEA
ENCENDIDA, QUE HUMO ARROJA
Y LO QUE TOCA LO INCENDIA,
[...]

GRUPOS DE FORMAS HUMANAS
QUE EN SU SANGRE SE REVUELAN.
MORELOS SUSPIRA ENTONCES,
Y DICE: “¿DE ESTA MANERA
SOSTIENEN SU PREDOMINIO
LOS DÉSPOTAS DE LA TIERRA?

(IBIDEM, P. 205).

PINTA LA ETAPA DE LA INDEPENDENCIA A TRAVÉS DE LA CRÍTICA AL EJÉR-
CITO REALISTA:

ES D. MANUEL DE LA CONCHA,
DE ABOMINABLE RECUERDO;
QUIEN DE SANGRE MEXICANA
SE MANIFIESTA SEDIENTO.

(IBIDEM, P. 202).

FINALMENTE, EL POEMA SE CONVIERTE EN UNA LOA A MORELOS, EN LA CUAL DEJA VER EL AMOR QUE TIENE HACIA LA PATRIA Y SUEÑA QUE ALGUN DÍA ÉSTA SEA LIBRE DE LA OPRESIÓN EXTRANJERA:

"NO ES IMPÍO QUIEN POR SU PATRIA
Y SU RELIGION PELEA:

[...]

EN VEZ DEL MONSTRUO, UNA PLANTA
CORPOSA Y GENTIL, DÓ CUELGAN
ROJOS SAZONADOS FRUTOS

[...]

DEL SOL, QUE ASOMA UN INSTANTE
DORANDO LA CABELLERA
DEL ÁRBOL BELLO Y FRONDOSO
COMO RADIANTE DIADEMA.

[...]

AÑADE SU VOZ: "YA LLENA
ESTA, PATRIA, LA MEDIDA;
UN DESTINO IGUAL ESPERA"

(**IBIDEM**, PP. 204-205).

Y CONFIRMANDO SU CONCIENCIA LIBERAL JOSÉ MARÍA ESTEVA EN "A MÉXICO" DICE QUE EL "MONARCA DE CASTILLA" CON SU "OPRESIÓN Y TIRANÍA" POR TRES CENTURIAS LOGRÓ QUE LOS HIJOS DE MÉXICO FUERAN ESCLAVOS Y MURIERAN ESCLAVOS:

EN TAL CRUEL OPRESION
POR TRES CENTURIAS GEMISTE,
Y A TUS HIJOS, CON BALDON,
EN MEDIO DE TU AFLICCION
ESCLAVOS TAMBIEN LOS VISTE.

[...]

Y ESCLAVOS ¡AY! TRABAJAN
Y EN ESCLAVITUD MORIAN,

("A MÉXICO", **RCLM**, T. I, P. 75).

PERO QUIEN VINO A QUITAR DEL DOLOR Y LA OPRESIÓN A LOS HIJOS DE ANÁHUAC FUE EL INSURGENTE MIGUEL HIDALGO⁹⁶ QUIEN PROCLAMÓ VENGAR Y DAR MUERTE A LOS TIRANOS ESPAÑOLES, PORQUE ÉL VINO A DARNOS LA INDEPENDENCIA DEL "FIERO LEÓN DE ESPAÑA"; REALMENTE, JOSÉ MARÍA ESTEVA DESEA MARCAR LA REACCIÓN QUE EN MÉXICO HABÍA CONTRA LA DOMINACIÓN ESPAÑOLA Y LA ESPERANZA DE SER LIBRES:

DEL SUELO LA HUMILDE FRENTE;
HACIA DOLORES MIRARON,
Y GOZOSOS ESCUCHARON
LOS GRITOS DEL INSURGENTE.

[...]

ANUNCIÁNDOLES VENGANZA,

[...]

GOZOS ¡AY! QUE DESPRENDIERON
LAS CADENAS DE TUS MANOS:
SANGRE Y VENGANZA, DIJERON,
Y LOS CAMPOS SE TENERON
CON SANGRE DE TUS TIRANOS

[...]

(IDEM).

TAMBIÉN JOSÉ MARÍA ESTEVA AL QUEJARSE POR LA SITUACIÓN QUE ESTÁ PASANDO EL PAÍS EN ESTOS MOMENTOS BUSCA LA UNIDAD NACIONAL:

CIERTO QUE EN TU NUEVA VIDA
SUFRES ¡AY! MALES PROLIJOS,
Y QUE EL ALMA FRATICIDA
VES DE CONTINUO TENIDA
CON LA SANGRE DE TUS HIJOS.

[...]

AL RETO DE OTRAS NACIONES
TUS HIJOS DESPERTARÁN,
Y HASTA EL CIELO ELEVARÁN,
TUS TRIGARANTES PENDONES,

(IBIDEM, P. 76).

2. BIS LEYENDA EN VERSO.

SON DOS LAS PRODUCCIONES LITERARIAS EN ESTE GÉNERO. DENTRO DE LA POESÍA HEMOS CONSIDERADO EL APARTADO DE "LEYENDA EN VERSO" YA QUE NOS PRESENTAN SUS AUTORES UNA COMPOSICIÓN POÉTICA CON ASUNTO HISTÓRICO TRADICIONAL Y SIEMPRE DE GRAN BRILLANTEZ Y FANTASÍA^{96'}.

MANUEL PAYNO Y GUILLERMO PRIETO EN LA INTRODUCCIÓN DEL PRIMER TOMO DE LA **RCLM**, NOS AVISAN QUE INSERTARÁN COLABORACIONES --TANTO DE CIENCIAS COMO DE BELLAS ARTES-- DE OTRAS NACIONES PARA QUE SEAN CONSIDERADAS EN NUESTRO PAÍS Y ASÍ PODAMOS APROVECHAR LAS ENSEÑANZAS QUE OTRAS NACIONES NOS TRANSMITAN PARA BENEFICIO DE NUESTRA PATRIA. SIGUIENDO EL OBJETIVO DE LOS EDITORES NOS PRESENTAN LA COLABORACIÓN DEL CUBANO NARCISO DE FOJÁ [FOXÁ Y LECANDA] Y LA DE JOSÉ DE GRIJALBA, QUE NOS DEJAN UN MENSAJE DE NACIONALISMO POLÍTICO Y DE UN NACIONALISMO CULTURAL.

DENTRO DE NUESTRO **NACIONALISMO POLÍTICO MEXICANO** ENCONTRAMOS EL SIGUIENTE TEMA.

CARENCIA DE CONCIENCIA NACIONAL DEL PUEBLO MEXICANO (1840-1850).

LA IDEA DE UNIDAD NACIONAL QUE MANUEL PAYNO Y GUILLERMO PRIETO BUSCAN EN LA SOCIEDAD MEXICANA ESTÁ REPRESENTADA EN EL CANTO TERCERO

DE "LA LOMA DEL INDIO" (LEYENDA CUBANA) DE NARCISO DE FOJÁ (FOXÁ Y LACANDA), EN EL CUAL HALLAMOS LA UNIFICACIÓN DEL PUEBLO CUBANO ANTE SU INVASOR, Y QUE DEBE DE SER UN EJEMPLO DIDÁCTICO PARA QUE LOS MEXICANOS SE DEFENDAN DE LA INVASIÓN NORTEAMERICANA:

DE INDIOS, MESTIZOS, BLANCOS, AFRICANOS

¡VOLEMOS PUES! QUE SI SUFRIR PUDIMOS
YUGO QUE NUESTROS PADRES NOS LEGARON
PROBEMOS QUE ESE YUGO SACUDIMOS
CUANDO A MANOS ESTRANAS LO PASARON

("LA LOMA DEL INDIO" (LEYENDA EN VERSO), RCLM, T. I, P. 316).

EN EL CANTO QUINTO CLAMA EL INDIO JOSÉ ANTONIO: VENGANZA Y MUERTE PARA EL INGLÉS, PARA QUITARSE EL YUGO:

¡VENGANZA, AMIGOS! EL CAUDILLO EXCLAMA,
RETUMBA EL ÉCO EN DERREDOR "VENGANZA",
Y LA TURBA, QUE TAL ACENTO INFLAMA,
AL BRITANO INDEFENSO SE ABALANZA.
CIEGA DE ENOJO ENFURECIDA BRAMA
CEBÁNDOSE EN LA SANGRE Y LA MATANZA.

(IBIDEM, P. 318).

ESTA LEYENDA POR SU TEMA NACIONALISTA DE DEFENDER Y AMAR A LA PATRIA ANTE LA DOMINACIÓN ESPAÑOLA E INGLESA ES CENSURADA EN SU PAÍS, LO QUE HARÁ QUE SU PUBLICACIÓN EN CUBA SE LOGRE HASTA 1884. SIN EMBARGO, LOS EDITORES DE LA RCLM LE DAN CABIDA A ESTE TEMA TRANSCENDENTAL POR ESTAR ACORDE CON EL MOVIMIENTO LIBERTARIO POR EL CUAL ATRAVIESA LA NACIÓN MEXICANA.

DENTRO DE NUESTRO **NACIONALISMO CULTURAL MEXICANO** ENCONTRAMOS LOS SIGUIENTES INCISOS Y SUBINCISOS:

2. EL PATRIOTISMO

EN "LA LOMA DEL INDIO" (LEYENDA CUBANA) DE NARCISO DE FOJÁ [FOXÁ Y LECANDA}, EN EL CANTO SEGUNDO VEMOS COMO CUBA SE VE AMENAZADA POR LAS NAVES INGLESAS Y JOSÉ ANTONIO ESTÁ PRESTO A DEFENDER A SU PATRIA DE CUALQUIER INVASIÓN:

QUE ENTONCES LA RICA ALBIÓN,
TIRANA DUENA DEL MAR,
SOJUZGARLA PRETENDIA,
CON MUCHAS NAVES, AUDAZ,
Y EL INDIO NO DESCANSARA

[...]

Y POR DEFENDER LA PATRIA
ESTÁ RESUELTO A LIDIAR,

("LA LOMA DEL INDIO" (LEYENDA CUBANA), RCLM, T. 1, P. 314).

AHÍ MISMO A MANERA DE DIÁLOGO ENTRE JOSÉ ANTONIO Y SU ESPOSA NOS RE LATA COMO ERA QUE EL JEFE CASTELLANO VENDIÓ A CUBA A LOS INGLESES, POR LO QUE INCITA A LOS CUBANOS A LUCHAR Y MORIR POR EL AMOR HACIA SU PATRIA, CON TAL DE NO SER ESCLAVOS:

YO NO SÉ SI HUBO TRAICION
EN EL GEFÉ CASTELLANO;
PERO SE ENTREGÓ AL BRITANO
Y FIRMÓ NUESTRO BALDON,
RINDIÓSE LA CIUDAD PUES,

[...]

HOY HE VISTO EN SUS ALMENAS
LOS PENDONES DEL INGLÉS.

[...]

QUE ES MEJOR COMO LOS BRAVOS
EN EL COMBATE ACABAR,
QUE NO VIENDO CARGAR
EL YUGO DE LOS ESCLAVOS.

(IBIDEM, P. 315).

ES CURIOSO OBSERVAR QUE LOS EDITORES DAN CABIDA EN LA RCLM, A UN POEMA QUE PRECISAMENTE INCITA A LA LUCHA DE UN PUEBLO CONTRA EL INVASOR, SITUACIÓN SEMEJANTE A LO QUE MÉXICO SE ESTABA ENFRENTANDO. TAMBIÉN EN ESTE CANTO, INSISTE NARCISO DE FOJÁ [FOXÁ Y LECANDA], QUE LA PATRIA ES EL AMOR Y EL HONOR DE TODOS Y QUIEN NO LA DEFIEN- DA "NO MERECE HABER NACIDO", CABE SEÑALAR QUE LA POESÍA DE FÉLIX MARÍA ESCALANTE "UN RECUERDO DE LOS HÉROES DE LA PATRIA", EN SU FI- NAL, NOS INCITA, EN EL CASO DE MÉXICO, QUE ES "MALDITO" QUIEN NO DE- FIENDE A LA PATRIA DEL INVASOR NORTEAMERICANO:

¡LA PATRIA! SÍ; CUANDO ELLA
DOLIÉNTÉ LANZA UN GEMIDO,
NO MERECE HABER NACIDO
QUIEN NO CORRE A DEFENDERLA.

("LA LOMA DEL INDIO" (LEYENDA CUBANA), RCLM, T. I, P. 316).

3. EXALTACIÓN DE SUS TRADICIONES

E) DESARROLLO CULTURAL DE UN PUEBLO

EDUCACIÓN

EN "BARRABÁS" (ANÉCDOTA DEL TIEMPO DEL CONDE DUQUE DE OLIVARES) DE JOSÉ DE GRIJALBA, NOS NARRA LA HISTORIA DEL POLÍTICO ESPAÑOL EL CON- DE DUQUE DE OLIVARES Y NOS TRANSMITE EL MENSAJE DE QUE LOS POLÍTICOS NO CAIGAN EN CHANTAJES NI CORRUPCIONES, ES DECIR, QUE EL PERSONAJE DEL CONDE DUQUE DE OLIVARES PRESENTA A UN POLÍTICO CORRUPTO, CON DI

NERO Y SIN VALORES MORALES, EL CUAL CHANTAJEA A FRANCISCO MELGAREJO (PERSONAJE FICTICIO) QUIEN ES UN POLÍTICO HONRADO, SIN DINERO E IN CORRUPTIBLE. POR TAL MOTIVO EN EL TRANSCURSO DE LA LEYENDA JOSÉ DE GRIJALBA CRITICA A LA POLÍTICA YA QUE: PUEDE LLEGAR A SER UN PANTA NO, SIN MORAL, SIN LEY, NI RELACIONES VERDADERAS, SIN JUSTICIA, SIN VIRTUD, LLENA DE INJURIAS, DE INFAMIAS Y DE ROBOS. ES ASÍ QUE DEJA UN MENSAJE A LOS POLÍTICOS: "MÁS VALIERA ALLÁ EN LA ESTIGIA/ VER DE ARQUERONTE LA BARCA, / O VOLVERSE ÁNIMA EN PENA/ QUE NO POLÍTICO-RÁ-BIA". ("BARRABÁS" (ANÉCDOTA DEL TIEMPO DEL CONDE DUQUE DE OLIVARES), RCLM, T. I, P. 352).

LOS DIRIGENTES POLÍTICOS DEBEN SER LEALES A SU PATRIA Y A LAS PERSONAS QUE REPRESENTAN EN LAS "CORTES"; POR ELLO, LOS EDITORES LA INSERTAN COMO UNA FORMA DE EDUCAR A LOS LECTORES Y A LOS POLÍTICOS MEXICANOS.

3. CRÓNICA.

MANUEL PAYNO ES EL COLABORADOR DE MAYOR PRODUCCIÓN DENTRO DE ESTE GÉNERO EN LA REVISTA CIENTÍFICA Y LITERARIA DE MÉXICO, CON UN TOTAL DE DIECIOCHO CRÓNICAS. A TRAVÉS DE SUS CRÓNICAS NOS DA A CONOCER, POR UNA PARTE SU PENSAMIENTO POLÍTICO, SOCIAL Y PERSONAL, Y POR OTRO NOS DESCRIBE CON MINUCIOSIDAD LOS PAÍSES QUE RECORRE: CUBA Y ESTADOS UNIDOS. EL CONCEPTO QUE UTILIZAREMOS PARA CLASIFICAR LAS PRODUCCIONES DE MANUEL PAYNO DENTRO DE LA RCLM PROVIENE DE LUIS G. URBINA⁹⁶ QUIEN DICE QUE: LA CRÓNICA ES EL MEDIO POR EL CUAL SE COMUNICAN IDEAS POLÍTICAS, ECONÓMICAS Y SOCIALES, CON UN ESTILO CRÍTICO, GRACIOSO, FLUÍDO Y ÁGIL.

DENTRO DE NUESTRO NACIONALISMO POLÍTICO MEXICANO ENCONTRAMOS LOS SIGUIENTES TEMAS:

GESTACIÓN DE UNA CONCIENCIA NACIONAL.

EN "FRAGMENTOS DE VIAJE A LA HABANA" (SOCIEDAD. MÁSCARAS) DE MANUEL PAYNO, VEMOS LA CRÍTICA QUE HACE CONTRA EL GOBIERNO COLONIAL ESPAÑOL EN CUBA: "EN LA HABANA ES EL SISTEMA COLONIAL DESARROLLADO EN TODA SU FUERZA EL QUE DESTRUYE LA MARCHA DE LA INTELIGENCIA Y FINA JUVENTUD" (RCLM, T. I, P. 401). REAFIRMANDO SU CRÍTICA NOS HAYAMOS CON "FRAGMENTOS DE VIAJE A LA HABANA" (MESA REDONDA), DEL MISMO

COLABORADOR, DONDE COMENTA QUE EL GOBIERNO DEL GENERAL TACÓN (ESPAÑOL) TRATÓ A LOS NATURALES COMO "CRIMINALES" E "INSOLENTES A QUIEN ERA NECESARIO AZOTAR CON UNA VARA DE HIERRO" (RCLM, T. II, P. 25), LO QUE OCASIONÓ QUE LOS CUBANOS DESARROLLARAN UN ESPÍRITU PATRIÓTICO: TOMAR CONCIENCIA QUE ELLOS SON LOS PROPIETARIOS DE SU PAÍS Y QUE LOS ESPAÑOLES NO TIENEN POR QUÉ MALTRATARLOS. INSERTA MANUEL PAYNO ESA OPINIÓN, PORQUE ES UN EJEMPLO DEL SURGIMIENTO DE LA CONCIENCIA NACIONALISTA MEXICANA, Y PARA VER QUE UN GOBIERNO MONÁRQUICO O CONSERVADOR NO SATISFACE LOS IDEALES POLÍTICOS DE LAS PERSONAS QUE AMAN LA LIBERTAD,

PROSIGUIENDO DICE QUE MIGUEL TACÓN REPRESENTA AL MÁS BÁRBARO GOBERNANTE ESPAÑOL, PUESTO QUE IMPUSO LA NO LIBERTAD DE IMPRENTA E HIZO EXPULSAR A VARIOS CUBANOS INTELLECTUALES DE SU PAÍS, LO QUE NOS HACE VER A UN "DIGNO MAGISTRADO DEL AMO DE LAS COLONIAS, Y NADA MAS" (RCLM, T. II, P. 26), LA CONCIENCIA LIBERAL DE MANUEL PAYNO LA REAFIRMA AL COMENTAR QUE LOS ESPAÑOLES --TANTO DE CUBA COMO DE MÉXICO-- SE HAN "CREADO" Y ENVEJECIDO EN LA MONARQUÍA, PUESTO QUE SUS DESCENDIENTES "TIENEN EL DESPOTISMO MEZCLADO EN LA SANGRE, Y... DAN PRUEBA DE BULTO DE ELLO" (RCLM, T. II, P. 26).

EN "FRAGMENTOS DE VIAJE EN MÉXICO" (MUERTE DEL ARZOBISPO, ENTIERRO) DEL MISMO AUTOR, NOTAMOS SU CONCIENCIA NACIONALISTA LIBERAL AL IR EN CONTRA DE LAS COFRADÍAS Y LOS SACERDOTES⁹⁷;

SI SE LES PONE EN LA CABEZA A HACERLE A USTED ALGUN MAL, LO VUELVEN NEGOCIO DE CONCIENCIA, EN QUE SE INTERESA SU SALVACION; Y ACABADOS DE CONFESAR, SON CAPACES DE ECHARLO A USTED POR UN BALCON ABAJO, CREYENDO QUE HACEN UNA OBRA MERITORIA A LOS OJOS DE DIOS. OTROS HAY, QUE CON TODO CONOCIMIENTO HACEN EL DAÑO, PORQUE ASI CONVIENE A SUS INTERESES, Y TODOS ELLOS SE PROCURAN UN CÓMODO BIENESTAR EN ESTA TIERRA DE LLANTO, POR QUE PARA ELLOS... LOS POBRES NO PUEDEN GANAR NI EL CIELO.
(RCLM, T. II, P. 71).

SU IDEOLOGÍA LIBERAL SE CONFIRMA AL OBSERVAR QUE LA IGLESIA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX APOYÓ A LOS CONSERVADORES --CRIOLLOS DE LA "CLASE ALTA"-- PARA ASI PROTEGER SUS INTERESES EN LA PERSONA DEL ARZOBISPO MANUEL POSADA Y GARDUÑO UN EJEMPLO REPRESENTATIVO DE DICHA CARACTERÍSTICA:

MIENTRAS OCUPÓ LA SILLA EPISCOPAL, ACAECIERON MIL CÁMBIOS Y REVOLUCIONES EN EL GOBIERNO POLÍTICO DE MÉXICO; Y COMO EN LOS APUROS DEL ERARIO SIEMPRE SE HA PENSADO ACUDIR A LOS BIENES DEL CLERO, EL ARZOBISPO CONSERVA EL SUFICIENTE TACTO PARA HACERSE DE LA AMISTAD DEL PRIMER MAGISTRADO DE LA REPÚBLICA, Y CONSERVABA ASÍ LOS INTERESES DE LA IGLESIA, SIEMPRE A COSTA DE ALGUNOS PRÉSTAMOS Y SACRIFICIOS. (RCLM, T. II, P. 72).

POR TAL MOTIVO LOS EDITORES INSERTAN LAS PRODUCCIONES DE MANUEL PAYNO CON EL FIN DE QUE LOS LECTORES DE LA RCLM TOMEN CONCIENCIA, POR UN LADO, DE QUE EL GOBIERNO MONÁRQUICO ES: CRUEL, DESPÓTICO Y ATRASA A LOS PAÍSES QUE BUSCAN EL PROGRESO Y PORQUE ESTÁ MUY ACORDE CON EL ACONTECIMIENTO POLÍTICO QUE VIVE EL PAÍS: TRAER UNA MONARQUÍA A MÉXICO, PARA QUE RESTABLEZCA "LA PAZ" QUE EL GOBIERNO FEDERAL NO LE HA PODIDO DAR A LA NACIÓN, Y POR OTRO, VER QUE LA CLASE

CONSERVADORA MEXICANA Y EL CLERO "ALTO" CUIDAN SUS INTERESES, Y NOS LES IMPORTAN LAS DEMÁS PERSONAS.

MÉXICO INDEPENDIENTE Y LA REVOLUCIÓN CRIOLLA: CENTRALISMO Y FEDERALISMO.

EN "FRAGMENTOS DE VIAJE A LA HABANA" (CENSURA DE PERIÓDICOS) DE MA NUEL PAYNO, OBSERVAMOS SU CONCIENCIA NACIONALISTA LIBERAL AL IR EN CONTRA DEL PODER CONSERVADOR QUE SE EJERCE EN CUBA, A LO CUAL COMENTA QUE LAS NOTICIAS QUE LLEGAN A ESE PAÍS DESACREDITAN AL GOBIERNO FEDERAL MEXICANO Y OPINAN LOS CUBANOS: "... QUE LOS MALES DE MÉXICO NO PROVIENEN DE OTRA COSA SINO DE HABERSE SEPARADO DE ESPAÑA" (RCLM, T. I, P. 467). ALGUNOS CUBANOS AL LEER TALES NOTICIAS DICEN QUE PREFIEREN AL GOBIERNO COLONIAL; DE AHÍ QUE EL PODER DE ANTONIO LÓPEZ DE SANTA ANNA (CUANDO LES LLEGARON LAS NOTICIAS DE SU DESTI TUCIÓN EN 1844) FUE DEFENDIDO POR EL "PARTIDO PENINSULAR DE CUBA", PORQUE ÉL PERTENECÍA A SU IDEOLOGÍA CONSERVADORA "ARBITRARIA": "ESE APARATO DE LOS DOCE MIL, ESE TONO AL MANDAR, Y ESA AUTORIDAD ILIMITADA QUE SE HABIA ABROGADO EN MÉXICO, AGRADABAN DEMASIADO EN CUBA, DONDE CON LIGERAS CORRECCIONES (POR EJEMPLO, LA ECONOMÍA) EL SISTEMA NO ES OTRO" (RCLM, T. I, P. 467).

PERO OTROS CUBANOS --DE IDEALES LIBERALES-- AFIRMAN QUE LOS MEXICA

NOS HICIERON BIEN AL DESTRUIR EL MANDO CONSERVADOR DE ANTONIO LÓPEZ DE SANTA ANNA, YA QUE "... LA REPÚBLICA MEXICANA HA DADO UN PASO GIGANTESCO HACIA SU FELICIDAD, PRESENTANDO AL MUNDO UN EJEMPLO DE QUE, LAS BAYONETAS Y LA FUERZA ARMADA SON NADA ANTE LA OPINION DE UN PUEBLO" (RCLM, T. I, P. 467). AL ANALIZAR ESTOS DOS TIPOS DE IDEOLOGÍA CUBANA, MANUEL PAYNO SOSTIENE SU POSTURA POLÍTICA AL DEFENDER SUS PENSAMIENTOS LIBERALES: "VALE MAS MIL VECES LA GUERRA CIVIL Y LOS DESÓRDENES DE UNA REPÚBLICA, QUE NO TENER EL ENTENDIMIENTO AVASALLADO DE UNA MANERA TAN NÉCIA Y TAN SERVIL" (RCLM, T. I, P. 468), COMO LO ES EL PODER CONSERVADOR O MONÁRQUICO.

PREOCUPACIÓN POR LAS PROVINCIAS DEL NORTE.

EN "NUEVA ORLEANS" DE AUTOR ANÓNIMO, SE VE UNA CRÍTICA SEVERA CONTRA EL TRÁFICO DE NEGROS QUE HACE UNA "NACION TAN CIVILIZADA" Y QUE PROCLAMABA "LA LIBERTAD" COMO ES ESTADOS UNIDOS: "NO SABE UNO QUÉ JUICIO FORMARSE DE UN PAIS QUE POR UNA PARTE PROGRESA RÁPIDAMENTE EN EL COMERCIO, EN LA MAQUINARIA Y EN LAS ARTES, Y POR OTRA DÁ TODAVIA ESTOS TESTIMONIOS PÚBLICOS DE UNA ABSOLUTA FALTA DE RESPETO A LA MORAL Y Á LA HUMANIDAD" (RCLM, T. I, P. 295), YA QUE LA "OPRESIÓN" QUE EJERCEN LOS NORTEAMERICANOS SOBRE LOS NEGROS, LOS IRIANDESES Y LOS CUARTERONES DEMUESTRAN LO CONTRARIO. POR LOS COMENTARIOS DEL AUTOR NOS DAMOS CUENTA QUE "NUESTROS VECINOS" SON UNA RAZA

"BARBARA Y AMBICIOSA", Y LO ÚNICO IMPORTANTE PARA ELLOS ES LO MATERIAL, AUN A COSTA DEL SUFRIMIENTO DE LOS ESCLAVOS.

EN "FRAGMENTOS DE VIAJE" (NUEVA ORLEANS) DE MANUEL PAYNO SE REAFIRMA LA "AMBICION" DE LOS ESTADOS UNIDOS, EN COMPARACIÓN CON EL DESÁNIMO DE LOS MEXICANOS PARA SOLUCIONAR LOS PROBLEMAS POLÍTICOS: "YA LOS ASUNTOS DE TEJAS HAN DEMOSTRADO LA DIFERENCIA QUE HAY ENTRE UN PUEBLO MAS ACTIVO... Y OTRO QUE LOS ASUNTOS GENERALES Y PARTICULARES, LOS DEJA SIEMPRE PARA EL DIA VENIDERO. PERO, REPITO, ESTO DEMUESTRA MAS AMBICION, NO MAS ILUSTRACION" (RCLM, T. I, P. 198).

EL CARÁCTER AMBICIOSO Y EXPANSIONISTA DE LOS NORTEAMERICANOS ESTÁ EN CASI TODAS LAS COLABORACIONES DE MANUEL PAYNO, PORQUE A ÉL SIEMPRE LE PREOCUPARON LAS PROVINCIAS DEL NORTE.

EN "EXPLORACIÓN AL TERRITORIO DE OREGON A CALIFORNIAS Y AL MAR BERMEJO..." DE DUFLLOT DE MOFRAS⁹⁸, CON TRADUCCIÓN DE MANUEL PAYNO, NOS NARRA LA HISTORIA DE COMO LA COMPAÑIA IMPERIAL RUSA-AMERICANA SE ESTABLECIÓ Y COMENZÓ EL COMERCIO CON LAS PROVINCIAS DEL NORTE DE MÉXICO, Y ESPAÑA AL OBSERVAR LAS INVASIONES COMERCIALES Y TERRITORIALES RUSAS, PROTEGIÓ A LAS PROVINCIAS DE LAS CALIFORNIAS, EL OREGON, GUAYMAS, MAZATLÁN, SAN BLAS, JALISCO, ETCÉTERA, LO QUE OCASIONÓ QUE LA NUEVA ESPAÑA FUERA LA "MÁS GRANDE DE LA AMÉRICA HISPÁNICA"⁹⁹. SIN

EMBARGO, NO PUEDO DESPLAZAR A LA COMPAÑÍA RUSA, YA QUE SU OBJETIVO ERA QUEDARSE CON EL COMERCIO DE LA ALTA CALIFORNIA Y EL OREGÓN. LA AMBICIÓN DE LOS INGLESES Y NORTEAMERICANOS NO SE HIZO ESPERAR, POR QUE QUERÍAN TAMBIÉN LAS PROVINCIAS PARA ELLOS:

ESTA ÚLTIMA PROVINCIA [ALTA CALIFORNIA], ES SOBRE TODO DESDE TIEMPO HA, EL BLANCO DE LA AMBICIÓN DE LOS INGLESES Y DE LOS AMERICANOS DEL NORTE. LOS PRIMEROS HAN DESEADO TOMARLA A MÉXICO EN PAGO DE SU ENORME DEUDA; LOS SEGUNDOS HAN OFRECIDO VEINTE MILLONES DE FRANCO POR SOLO EL PUERTO DE SAN FRANCISCO. (RCLM, T. I, P. 273).

POR LA INFORMACIÓN QUE NOS DA EL AUTOR DICE QUE A MÉXICO SÓLO LE QUEDAN DOS OPCIONES: A) LA DESMEMBRACIÓN DE SU PAÍS O ABSORCIÓN POR LOS ESTADOS UNIDOS; Y B) SU SALVACIÓN SE ENCUENTRA EN EL RESTABLECIMIENTO DE LA MONARQUÍA. AL RESPECTO DE ESTA SEGUNDA OPCIÓN, MANUEL PAYNO, EN UNA NOTA A PIE DE PÁGINA, AFIRMA: "LOS DOS ESTREMOS QUE PREVEÉ EL AUTOR SON DEMASIADO FUERTES; Y DESGRACIADAMENTE UNO DE ELLOS SE ESTÁ VERIFICANDO [DESMEMBRACIÓN Y ABSORCIÓN], Y EL OTRO SE COMIENZA A ANUNCIAR [MONARQUÍA]" (RCLM, T. I, P. 274). Y ES CIERTO, PORQUE LUCAS ALAMÁN Y MANUEL GUTIÉRREZ DE ESTRADA PROCLAMABAN QUE LA MONARQUÍA VOLVIERA A NUESTRO PAÍS PARA QUE RESTABLECIERA LA PAZ QUE EL GOBIERNO FEDERAL NO LE HABÍA PODIDO DAR¹⁰⁰.

DUFIOT DE MOFRAS OPINA QUE A MÉXICO LO DEBIERA GOBERNAR UNA MONARQUÍA Y FRANCIA SERÍA LA IDÓNEA PARA TAL COSA, YA QUE ELLA NO PEN-

SARÍA "USURPAR NI INVADIR" EL TERRITORIO "... SINO AL CONTRARIO, QUE DEBEN SACAR INMENSAS VENTAJAS, PONIÉNDOSE Á CUBIERTO BAJO LA INFLUENCIA PACÍFICA DE SU CIVILIZACIÓN" (RCLM, T. I, P. 274). SU "INFLUENCIA PACÍFICA" OCASIONÓ QUE EN LA DÉCADA DE 1860 FUÉRAMOS INVADIDOS POR ELLA, Y HASTA 1867 SU "PROTECCION" DESAPARECIÓ. POR TANTO, DEJÓ EN LOS MEXICANOS DE ESA ÉPOCA UNA REAFIRMACIÓN DE LA CONCIENCIA NACIONAL ACERCA DE LO QUE UNA MONARQUÍA EXTRANJERA OCASIONARÍA EN UN PAÍS INDEPENDIENTE QUE LUCHÓ POR SU LIBERTAD EN 1810.

EN "PUERTO DE MONTEREY" DE MANUEL PAYNO, NOS REFIERE LA HISTORIA DE CUANDO ESPAÑA DOMINÓ Y POBLÓ LAS CALIFORNIAS, Y COMO LAS MISIONES RELIGIOSAS LLEVARON AL CABO TAL OBJETIVO EN 1523-1792. PERO LA INDEPENDENCIA PROPICIÓ QUE LAS MISIONES RELIGIOSAS DECAYERAN A LO CUAL EL GOBIERNO COMENZÓ A MANDAR:

...COMANDANTES GENERALES CON OMNÍMODAS FACULTADES PARA OBRAR. ÉSTOS HOMBRES, LAS MAS VECES SIN TALENTO, SIN MORAL, SIN CONCIENCIA ALGUNA DE SU DEBER, NO HAN HECHO MAS DE ENTRAR EN INÚTILES DISPUTAS CON LOS NATURALES DEL PAÍS, VEJARLOS Y ABUSAR DE SU INVESTIDURA Y DE LA FUERZA QUE LES PRESTA LOS MUCHOS O POCOS SOLDADOS QUE TIENEN Á SUS ÓRDENES.
(RCLM, T. I, P. 82).

POR TAL MOTIVO LAS CALIFORNIAS NO HAN PODIDO PROGRESAR, PERO LOS NATURALES TIENEN "LA ESPERANZA" QUE EL GOBIERNO LOS AYUDE.

EN 1833 EL GOBIERNO DE VALENTÍN GÓMEZ FARIÁS ENVIÓ A LAS CALIFORNIAS

UNA COLONIA PARA POBLARLAS, PERO LLEGARON MUY POCAS FAMILIAS, Y SE ESTABLECIERON EN MONTERREY Y OTROS PUNTOS, ÉSTO SE DEBE A QUE "... EL CARÁCTER MEXICANO NO ES Á PROPÓSITO PARA LA COLONIZACION..." (RCLM, T. I, P. 83); CABE SEÑALAR QUE EL GENERAL MANUEL DE MIER Y TERÁN EN 1830 PROPUSO ACTIVAR LA COLONIZACIÓN DE LA PARTE NORTE DEL PAÍS AL GOBIERNO Y A LOS ESTADOS MEXICANOS, PERO LA RESPUESTA DE LOS DEPARTAMENTOS FUE NEGATIVA¹⁰¹, MANUEL PAYNO HACE UN LLAMADO DE ATENCIÓN AL GOBIERNO: "... PARA QUIENES EL NOMBRE SOLO DE CALIFORNIA DEBE SER UN OBJETO HOY DE PROFUNDAS MEDITACIONES, ATENDIDO EL ESTADO QUE GUARDAN NUESTRAS RELACIONES CON LOS ESTADOS UNIDOS" (RCLM, T. I, P. 83). OPINA QUE LAS CALIFORNIA SON IMPORTANTES PARA EL PROGRESO DE LA NACIÓN, Y QUE EN LA ACTUALIDAD ESTÁN COMPLETAMENTE ABANDONADAS. TAMBIÉN SE CUESTIONA EL FUTURO DE LAS CALIFORNIA: ¿SI LAS CALIFORNIA NO SE PERDERÁN COMO TEXAS? ¿Y SI VAMOS A SER CAPACES DE PERDER TAN EXTENSAS Y FÉRTILES TIERRAS?; SUS PREGUNTAS REALISTAS SOBRE LAS CALIFORNIA RESULTARON CIERTAS, PUES EN 1848 PERDEMOS MÁS DE LA MITAD DEL TERRITORIO. MANUEL PAYNO INFORMA Y CRÍTICA EN SU CRÓNICA CON EL FIN DE QUE LOS LECTORES SE DEN CUENTA QUE "LOS LOBOS HAMBRIENTOS" COMIENZAN A INVADIR LAS CALIFORNIA (1846).

EN "TEXAS" DE MANUEL PAYNO, NOS CUENTA LA HISTORIA DE COMO SE POBLÓ TEXAS --NATCHEZ-- EN LA DOMINACIÓN ESPAÑOLA Y DE QUE MANERA "COLONOS

Y AVENTUREROS" NORTEAMERICANOS LA FUERON INVADIENDO DESPUÉS DE LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO. EL GENERAL GÁLVEZ, UNO DE LOS PRIMEROS POBLADORES DE TEXAS, ESTABLECIÓ LA CIUDAD DE GALVESTON Y DOMINÓ A LAS PROVINCIAS DE NUEVO SANTANDER, SONORA Y LAS CALIFORNIAS; TODAS ELLAS SE LLAMARON PROVINCIAS INTERNAS. ASIMISMO EDIFICÓ PRESIDIOS PARA LA PROTECCIÓN DE CUALQUIER INVASIÓN EXTRANJERA A LO LARGO DE LA FRONTERA MEXICANA.

CONTINUANDO EL TEMA EN "VIDA Y COSTUMBRES DE LOS SALVAJES" DE PAYNO NOS AFIRMA QUE EL GENERAL JOSÉ GALVEZ FORMÓ PRESIDIOS Y ESTABLECIÓ MISIONES RELIGIOSAS PARA EL CUIDADO DE LA FRONTERA. CONSIGNA QUE HAY DOS OBSTÁCULOS PARA QUE LAS CALIFORNIAS NO PROGRESEN Y ELLOS SON: PRIMERO, EL GOBIERNO NO CUIDA NI SE PREOCUPA DE "... ESOS VASTOS TERRENOS, LLENOS DE FERTILIDAD Y DE HERMOSURA" (RCLM, T. I, P. 55) Y, SEGUNDO, QUE LOS INDIOS SALVAJES SON UNA AMENAZA PARA NUESTRA FRONTERA YA QUE EXTERMINAN TODO LO QUE LES SALE A SU PASO; ESTO OCASIONA QUE LA FRONTERA NO SEA HABITADA POR LOS MEXICANOS, PORQUE NO HAY PROTECCIÓN PERSONAL. MANUEL PAYNO COMENTA QUE "LAS CIUDADES ESTÁN LLENAS DE SOLDADOS Y DE RELIGIOSOS, ¡MIENTRAS QUE LAS FRONTERAS ESTÁN ABANDONADAS!" (RCLM, T. I, P. 57) A, LAS CUALES DEBIERAN DE REGRESAR --COMO EN LA DOMINACIÓN ESPAÑOLA-- LOS PRESIDIOS Y LAS MISIONES RELIGIOSAS PARA RESGUARDAR LA INTEGRIDAD FÍSICA DEL PAÍS.

LA MONARQUÍA.

EN "FRAGMENTOS DE VIAJE EN MÉXICO" (MUERTE DEL ARZOBISPO. ENTIERRO) DE PAYNO, ENUNCIA QUE EL ARZOBISPO MANUEL POSADA Y GARDUÑO ERA PARTIDARIO DE LA IDEA DE TRAER UN PRÍNCIPE EXTRANJERO: "EN ESTOS ÚLTIMOS DIAS, QUE APARECIÓ UNA FRACCIÓN ARISTÓCRATA EN LA REPÚBLICA, SE LE ACUSABA DE SER MONARQUISTA, COSA QUE ES DE CREERSE, PUES PERTENECIA A LA ARISTOCRACIA DE LA IGLESIA, Y SUS TENDENCIAS NO PODÍAN SER DE NINGUNA MANERA AL PARTIDO FEDERALISTA" (RCLM, T. 11, P. 72). EN ESTE AÑO, 1846, MANUEL GUTIÉRREZ DE ESTRADA "TRABAJABA" EN EUROPA PARA TRAER UN PRÍNCIPE EUROPEO A MÉXICO; LO CONSIGUIÓ HASTA LA DÉCADA DE 1860. DENTRO DE ESTE TEMA HAY QUE RECORDAR QUE LA IGLESIA, POR UNA PARTE APOYÓ A LOS CONSERVADORES --CRIOLLOS DE LA "CLASE ALTA"-- EN TODOS SUS IDEALES, PUES ASÍ CONVENÍAN A SUS INTERESES, Y POR OTRA, NO DEMOSTRÓ TENER AMBICIÓN PATRIÓTICA EN LA INVASIÓN NORTEAMERICANA, PORQUE EN ESOS MOMENTOS CRUCIALES PARA LA NACIÓN HACÍA EL PRONUNCIAMIENTO DE LOS "POLKOS".

DENTRO DE NUESTRO NACIONALISMO CULTURAL MEXICANO ENCONTRAMOS EL INCISO Y SUBINCISOS SIGUIENTES:

3. VALORAR NUESTRAS TRADICIONES

A) ASPECTO TERRITORIAL DE UN PUEBLO

EN "DESCRIPCIÓN TOPOGRÁFICA DE LAS MISIONES, PUEBLOS Y PRESIDIOS DEL NORTE

Y DE LA NUEVA CALIFORNIA, DISTritos Y PUERTOS DE MONTEREY Y SAN FRANCISCO" DE AUTOR ANÓNIMO, EN "PUERTO DE MONTEREY" (ALTA CALIFORNIA) DE MANUEL PAYNO Y EN "EXPLORACIÓN AL TERRITORIO DE OREGON..." DE DUFLOT DE MOFRAS, CON TRADUCCIÓN DE MANUEL PAYNO, VEMOS LA BELLEZA NATURAL Y MINERAL DE LAS PROVINCIAS DE LAS CALIFORNIAS Y MONTEREY:

LOS TERRENOS QUE COMPONEN LA ALTA CALIFORNIA TIENEN UNA FERTILIDAD ESTREMADA, Y YA SON BOSQUES MAGNÍFICOS, Ó YA ESTENSAS Y VERDES LLANURAS. EN LA COSTA TIENE MULTITUD DE RADAS Y SURGIDEROS, Y ALGUNOS EXCELENTES PUERTOS, SIENDO UNO DE ELLOS SAN FRANCISCO... EN ALGUNOS PUNTOS DEL INTERIOR DE LA BAJA CALIFORNIA HAY MINAS DE ORO Y PLATA, Y SE ENCUENTRA TAMBIÉN CRISTAL DE ROCA, OCRE, AZUFRE, SAL Y OTROS PRODUCTOS MINERALES. (RCLM, T. I, P. 83).

LA BELLEZA NATURAL DE LOS ALREDEDORES DE MÉXICO LA HALLAMOS EN "IMPRESIONES DE VIAJE EN MÉXICO" (SANTA ANITA, IXTACALCO) DE MANUEL PAYNO:

A CUYO PIÉ CRECEN LAS AMAPOLAS Y LOS CLAVELES... Y EL GRUPO SOMBRÍO DE ÁRBOLES QUE MECEN SUS FRONDOSAS COPAS Á IMPULSO DEL FRESCO VIENTO DE LA TARDE; TODO, EN FIN, ENCANTA LA VISTA, DELEITA EL ALMA [... LOS CANALES DE SANTA ANITA E IXTACALCO] ESTÁN LLENOS DE ROSAS, DE AMAPOLAS, DE AZUCENAS, Y DE MULTITUD DE FLORES LAS MAS VARIADAS Y AROMÁTICAS. (RCLM, T. II, P. 21).

MANUEL PAYNO AL DESCRIBIRNOS ESTE PANORAMA: "... DÁ UNA IDEA DE LA GRANDEZA DE LA CAPITAL DE LA REPÚBLICA MEXICANA" (RCLM, I. II, P. 21) Y SE SIENTE ORGULLOSO DE ELLO.

EN "MINERAL DE CATORCE" DE PAYNO, COMENTA QUE LOS ESPAÑOLES AL LLEGAR AL MINERAL DE CATORCE --ZONA MINERA-- DESTRUYERON LA VEGETACIÓN DE ESE SITIO: "EN TIEMPOS ANTIGUOS TODO ESTE TERRENO ESTABA CUBIERTO DE UN FRONDOSO BOSQUE, QUE FUÉ DESTRUIDO POR LOS PRIMEROS AVENTUREROS QUE PENETRARON A ESAS TIERRAS, Y AHORA NI UN SOLO ÁRBOL SE VE EN ESTAS MONTAÑAS" (RCLM, T. II, P. 37) LO QUE NOS HACE VER LA AMBICIÓN DE LOS ESPAÑOLES QUIENES NO DUDARON EN AGOTAR LOS RECURSOS NATURALES PARA BENEFICIAR LOS METALES.

D) PANORAMA ECONÓMICO DE UN PUEBLO

AGRICULTURA

EN "DESCRIPCIÓN TOPOGRÁFICA DE LAS MISIONES, PUEBLOS Y PRESIDIOS DEL NORTE Y DE LA NUEVA CALIFORNIA, DISTRITOS Y PUERTOS DE MONTEREY Y SAN FRANCISCO" DE AUTOR ANÓNIMO, SE ENCUENTRA EL PASADO DE LA AGRICULTURA Y LA GANADERÍA EN LAS MISIONES DEL NORTE COMO SON: LOS ROBLES O SAN ANTONIO, DE LA SOLEDAD Y DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, TODAS ELLAS FUNDADAS EN EL SIGLO XVIII, QUE DIERON GANANCIAS SUSTANCIOSAS A LA IGLESIA PORQUE LAS TIERRAS ERAN FÉRTILES. EN CONTRAPOSICIÓN, LA AGRICULTURA Y LA GANADERÍA EN LA NUEVA CALIFORNIA NO SE DESARROLLARON PUESTO QUE ERAN MALAS TIERRAS; EN ESE MOMENTO LAS MISIONES TIENEN UNA TENDENCIA A DESAPARECER, LO QUE TRAE COMO CONSECUENCIA LA FALTA DE POBLACIÓN Y UNA ECONOMÍA EN CRISIS:

EN 1834, [LA MISIÓN DEL CARMEN] REUNIA SIN EMBARGO, 500 NEÓFITOS; TENIA 300 RESES, 700 CABEZAS CABALLARES Y 7000 DE GANADO MENOR; COSECHANDO 1500 FANEGAS; HOY TODO HA DESAPARECIDO, Y BAJO EL PRETESTO DE FORMAR UN PUEBLO A LOS ALREDEDORES SE HA DEJADO ARRUINAR LA MISIÓN, Y LA POBLACION INDÍGENA SE COMPONE A LO MAS DE 30 INDIVIDUOS. (RCLM, T. I, P. 328).

AL DECIR DEL COLABORADOR LA POBLACIÓN ES UNO DE LOS PUNTOS IMPORTANTES PARA QUE LAS TIERRAS DEL NORTE PROGRESEN Y ANIMA AL GOBIERNO A INVERTIR EN ESAS MISIONES RELIGIOSAS, YA QUE DARÍA COMO RESULTADO EL PROGRESO DE ESOS RAMOS DE LA ECONOMÍA DE ANTANO. LOS EDITORES AL EXPONER ESTAS OPINIONES LES ENSEÑAN A LOS LECTORES DE LA RCLM, A QUE VALOREN LAS PROVINCIAS DEL NORTE DE MÉXICO.

COMERCIO

EN "EXPLORACIÓN AL TERRITORIO DE OREGON..." DE DUFLOT DE MOFRAS, CON TRADUCCIÓN DE MANUEL PAYNO, HAY UN LLAMADO DE ATENCIÓN AL GOBIERNO, PARA QUE VEA QUE EL COMERCIO SE ENCUENTRA EN MANOS EXTRANJERAS: DE INGLESES, DE FRANCESES Y DE ESPAÑOLES, EN GUADALAJARA, EN TEPIC, EN PUERTO DE SAN BLAS, EN MAZATLÁN Y SINALOA:

EN PUERTO DE MAZATLÁN HACE POCOS AÑOS QUE ESTÁ ABIERTO AL COMERCIO ESTRANJERO [... Y] LOS COMERCIANTES DE LAS CIUDADES DE CHIHUAHUA, JALISCO, SONORA, COLIMA, SINALOA Y DURANGO VIENEN A HACER SUS COMPRAS. EL COMERCIO ESTÁ CONCENTRADO ESCLUSIVAMENTE EN LAS MANOS DE LOS ESTRANJEROS, QUE REALIZAN CONSIDERABLES UTILIDADES.

(RCLM. T. I, P. 247).

EL CONTRABANDO EN ESOS PUERTOS Y CIUDADES, ESPECIALMENTE EN SAN BLAS

Y MAZATLÁN, SE DEBE A QUE NO HAY VIGILANCIA NAVAL Y EN UNA NOTA A PIE DE PÁGINA DE MANUEL PAYNO, COMENTA:

LLAMAMOS SOBRE ESTO LA ATENCION DEL SUPREMO GOBIERNO Y DE LA JUNTA DE HACIENDA SOBRE EL PARTICULAR, EL ESTABLECIMIENTO EN AMBOS MARES, DE BUQUES-GUARDACOSTAS, EL NOMBRAMIENTO DE HOM-BRES HONRADOS PARA LAS ADUANAS, Y QUE TENGAN GARANTÍAS Y BUENOS SUELDOS, ES LO ÚNICO QUE PUEDE CORTAR EL ESCANDALOSO CON TRABANDO QUE SE HACE EN LA COSTA DEL SUR.
(RCLM, T. I, p. 265).

LO REFIERE MANUEL PAYNO PORQUE UNO DE ESOS CONTRABANDOS SON LOS MINERALES PRECIOSOS, COMO: "LA MONEDA, LAS BARRAS DE PLATA Y LOS TERNOS DE ORO SE DIRIGEN Á TAMPICO Y SAN BLAS, DONDE SON EMBARCADOS EN LOS BUQUES DE GUERRA INGLESES" (RCLM, T. I, p. 242); ES IMPORTANTE LA CRÍTICA, PUESTO QUE MANUEL PAYNO EN SU ARTÍCULO "CARAVANAS DE LOS ESTADOS UNIDOS AL TERRITORIO MEXICANO" NOS REITERA QUE NUESTRA MONEDA SALE AL EXTRANJERO, LO QUE OCASIONA PÉRDIDAS PARA LA ECONOMÍA MEXICANA.

EN "FRAGMENTOS DE VIAJE A LA HABANA" (SOCIEDAD, MÁSCARAS) Y "FRAGMENTOS DE VIAJE" (NUEVA ORLEANS) DE MANUEL PAYNO, ENCONTRAMOS LA PREOCUPACIÓN QUE SIENTE POR EL COMERCIO E INVITA AL GOBIERNO A INCREMENTARLO:

¿CÓMO NO DEJAR DE ENVIDIAR PARA MÉXICO UN CUADRO TAN ANIMADO DE PROSPERIDAD MERCANTIL; CÓMO NO DESEAR QUE EN VEZ DE DISCUTIR TEORIAS MERAMENTE ESPECULATIVAS, Y DE GASTAR EL TIEMPO EN REVOLUCIONES, HUBIESEN MIS CONCIUDADANOS DEDICADOSE Á FORMAR UN CUERPO DE LEYES VERDADERAMENTE SABIAS Y BIEN COMBINADAS,

PARA ALENTAR LAS EMPRESAS COMERCIALES Y DAR LA VIDA QUE LE
FALTA Á ESA BELLA Y PRIVILEGIADA PORCION DE LA AMÉRICA?
(RCLM, T. I, P. 195).

MANUEL PAYNO PROPONE QUE SE DEBIERAN DESARROLLAR ASOCIACIONES ECONÓMICAS EN LOS PRINCIPALES RAMOS DE LA ECONOMÍA: CAMINOS DE FIERRO, AGRICULTURA, MINERÍA, COMERCIO, ETCÉTERA. LO SUGIERE PORQUE EN EL ARTÍCULO DE M.P.C. "MEJORAS MATERIALES" (AGRICULTURA), LA ASOCIACIÓN ECONÓMICA DE AGRICULTURA, PRESIDIDA POR JOSÉ GÓMEZ DE LA CORTINA (1845) DIO BUENOS RESULTADOS; DE AHÍ QUE PAYNO HAGA UN LLAMADO DE ATENCIÓN AL GOBIERNO PARA QUE PONGA MÁS INTERÉS EN LAS ASOCIACIONES ECONÓMICAS Y ASI EL PAÍS PROGRESE.

INDUSTRIA

EN "DESCRIPCIÓN TOPOGRÁFICA DE LAS MISIONES, PUEBLOS Y PRESIDIOS DEL NORTE Y DE LA NUEVA CALIFORNIA, DISTRITOS Y PUERTOS DE MONTEREY Y SAN FRANCISCO" DE AUTOR ANÓNIMO, NOS HACEN VER QUE LA SIERRA DE SANTA LUCÍA, DENTRO DEL DISTRITO DE MONTEREY --PERTENECIENTE TODAVÍA A MÉXICO EN 1845-- HAY PINOS, CEDROS Y VARIEDAD DE PLANTAS, QUE PODRÍAN SER TALADOS Y EXPORTADOS, PARA QUE EL PAÍS PROGRESE EN SU ECONOMÍA, PUESTO QUE: "... LAS RIBERAS DE SANTA LUCÍA Y SANTA CRUZ, ESTÁN CUBIERTAS DE MADERAS DE FÁCIL ESPORTACION, Y OFRECEN MUCHOS SALTOS Y CORRIENTES DE AGUA, DE LOS QUE SE PODIA SACAR PARTIDO PARA TODA CLASE DE FABRICACION" (RCLM, T. I, P. 327).

SIGUIENDO ESTE TEMA NOS HALLAMOS CON "EXPLORACIÓN AL TERRITORIO DE OREGON..." DE DUFLOT DE MOFPAS, CON TRADUCCIÓN DE MANUEL PAYNO, DONDE COMENTA QUE LA INDUSTRIA NACIONAL --DE ALGODÓN E HILADOS-- EN COLIMA Y MANZANILLO ESTÁ EN MANOS EXTRANJERAS: "HAY EN COLIMA UNA BUENA CASA FRANCESA, LA DE MR. FRANCISCO MEILLON; Y MM, LESTAPIS Y CORBIE RE HAN ESTABLECIDO ESTEHSAS PLANTACIONES CON UNA MÁQUINA DE DESPEPI TAR Y LIMPIAR EL ALGODON. TIENEN ADEMAS ORGANIZADA UNA FÁBRICA DE HILADOS CON UN CAPITAL DE MAS DE DOSCIENTOS MIL PESOS" (RCLM, T. 1, P. 241).

LOS EDITORES AL INSERTAR ESTAS CRÓNICAS TIENEN EL PROPÓSITO DE QUE LOS LECTORES TOMEN CONCIENCIA DE LA SITUACIÓN POR LA QUE ESTÁ PASAN DO LA INDUSTRIA MEXICANA, YA QUE LOS EXTRANJEROS UTILIZAN LAS GANAN CIAS PARA SU BENEFICIO PERSONAL, Y NO PARA QUE PROGRESE EL PAÍS, POR TAL MOTIVO LA INDUSTRIA NACIONAL SE ENCUENTRÁ EN CRISIS.

MINERÍA

EN "MINERAL DE CATORCE" DE MANUEL PAYNO OBSERVAMOS LA SITUACIÓN PASA DA Y ACTUAL DE LA MINERÍA EN SAN LUIS POTOSÍ. EN EL SIGLO XVIII LAS MINAS DE ESTE ESTADO FUERON PRÓSPERAS Y DIERON ABUNDANTES GANANCIAS A SUS DUEÑOS, ENTRE ELLAS SE ENCUENTRAN LA DEL PADRE FLORES, LA DEL REPOSIC, LA DE PORCIMA, LA DE OROBOLIGO, LA DE SAN ROMÁN, LA DE DOLORES Y SERENA. EN LA ACTUALIDAD SE HAYAN EN CRISIS Y LAS

POCAS GANANCIAS QUE SE SACAN "... SE CAMBIAN POR EFECTOS DE CONTRABANDO, PROCEDENTE DE LA HABANA Y ORLEANS" (RCLM, T, II, P. 39). EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX HUBO CONTRABANDO DE PRODUCTOS COMERCIALES, LO QUE OCASIONÓ QUE NUESTRA ECONOMÍA DECAYERA Y UNA DE SUS CONSECUENCIAS SE DEBE A LA FUGA DE DINERO¹⁰² MEXICANO.

MANUEL PAYNO AFIRMA LO ANTERIOR PARA QUE EL GOBIERNO TOME CONCIENCIA DE LAS MINAS QUE TENEMOS Y ADEMÁS PONGA INTERÉS PARA QUE SE PUBLIQUEN MÁS INVESTIGACIONES DE ESTE TIPO, YA QUE LOS EXTRANJEROS SABEN MÁS DE ESE RAMO:

VERGUENZA ES QUE MAS SE ESCRIBA Y SEPA EN EL ESTRANJERO [SOBRE LA HISTORIA, RIQUEZA Y ESTADÍSTICAS EN TODOS LOS RAMOS DE LA ECONOMÍA] QUE ENTRE NOSOTROS, Y MAS VERGONZOSO ES, VER LAS INMENSAS SUMAS QUE SE HAN GASTADO POR EL ERARIO EN PERIÓDICOS INÚTILES Y PARTIDARIOS DE LAS PERSONAS DE CADA ADMINISTRACION, Y NO SE HAYA DEDICADO ALGUNA PARTE DE AQUEL DINERO PARA LA PUBLICACION DE ESTOS ESCRITOS, EN QUE NO SOLO EL HONOR, SINO LA PROSPERIDAD DEL PAIS, ESTÁN VIVAMENTE INTERESADOS..., CON SU ADQUISICION SE SABRIA APRECIAR Y DEFENDER LO QUE TENEMOS, SIN LO QUE NO HABRÁ JAMAS NI ESPÍRITU PÚBLICO NI PATRIOTISMO.
(RCLM, T, II, P. 39).

E) DESARROLLO CULTURAL DE UN PUEBLO

EDUCACIÓN

EN "FRAGMENTOS DE VIAJE" (NUEVA ORLEANS) DE MANUEL PAYNO, COMENTA QUE MÉXICO SERÁ RECONOCIDO EN EL EXTRANJERO COMO UNA NACIÓN ILUSTRADA HASTA QUE EL PUEBLO SEA EDUCADO Y EL GOBIERNO PONGA "UNA RÍGIDA

Y SEVERA POLICÍA [QUE] DESTRUYA ESOS VICIOS DE LA BEBIDA Y DE LA OCIOSIDAD, QUE SE HALLAN ESTENDIDOS ENTRE EL PUEBLO, QUE ES DÓCIL Y LLENO DE INTELIGENCIA, DE NOBLEZA Y DE VALOR [... Y CUANDO SUS HABITANTES SE OCUPEN] EN SUS PROFESIONES; CUANDO EN FIN NO HAYA CA DA QUINCE DIAS UN MOTIN Y UNA REVOLUCION, NO CABE DUDA EN QUE NOS CON CEDERÁN EL TÍTULO DE ILUSTRADOS" (RCLM, T. I, PP. 198-199)

LITERATURA

EN "UN ENTIERRO" (CEMENTERIO) DE MANUEL PAYNO HACE UN HOMENAJE A "UNO DE LOS POCOS JÓVENES MEXICANOS QUE VERDADERAMENTE HA HONRADO Á SU PAIS EN EL ESTRANGERO" (RCLM, T. I, P. 470) EN LAS BELLAS LETRAS MEXICANAS; IGNACIO RODRÍGUEZ GALVÁN (1816-1842), UNO DE LOS ESCRITORES ROMÁNTICOS MEXICANOS, AL DECIR DE CARLOS GÓNZALES ES "UNA FIGURA DE PODEROSO RELIEVE EN NUESTRA LÍRICA"¹⁰³, ANTES DE MORIR IG NACIO RODRÍGUEZ GALVÁN DIO A CONOCER, A LA JUVENTUD CUBANA, LA LITE RATURA MEXICANA QUE SE PRODUCÍA EN ESE TIEMPO:

LES ENSEÑÓ Á LOS POETAS Y LITERATOS DE CUBA, Y ENTONCES CONO CIERON QUE MÉXICO NO HABIA PERMANECIDO ESTACIONARIO; CONOCIE RON ALGO DE SUS COSTUMBRES, DE SU POESÍA, DE SU MODO DE PEN SAR EN POLÍTICA Y EN CIENCIAS, Y SE AFIRMARON EN LA IDEA CON SOLADORA DE QUE UNA NACION, QUE EN MEDIO DE SUS CONTINUAS AGI TACIONES POLÍTICAS DABA ESTAS PRUEBAS DE INTELIGENCIA Y DE VÍ DA, NO PODIA MENOS SINO ESTAR LLAMADA Á OCUPAR UN LUGAR MUY DISTINGUIDO EN LA TIERRA, (RCLM, T. I, P. 470).

LLENO DE ORGULLO IGNACIO RODRÍGUEZ GALVÁN HABLÓ DE LOS JÓVENES MEXI CANOS COMO SON: GUILLERMO PRIETO, MANUEL PAYNO, JOSÉ JOAQUÍN PESADO, MANUEL CARPIO Y JOSÉ MARÍA LACUNZA, TODOS FORMADORES DE NUESTRA LITE RATURA NACIONAL

4. CUADRO COSTUMBRISTA.

LA REVISTA CIENTÍFICA Y LITERARIA DE MÉXICO PRESENTA DENTRO DE ESTE GÉNERO ONCE COLABORACIONES DE GUILLERMO PRIETO, TRES DE DOMINGO REVILLA, DOS DE ZULEY, DOS DE MANUEL PAYHO, UNA DE RAMÓN DE LA SIERRA Y RAMÍREZ, UNA DE ÁNGEL MARÍA VÉLEZ, UNA DE AGUSTÍN VINIEGRA Y UNA DE AUTOR ANÓNIMO, QUE HACEN UN TOTAL DE VEINTIDÓS PRODUCCIONES.

EL CUADRO COSTUMBRISTA SURGE CUANDO HAY UN CAMBIO O UNA "EVOLUCIÓN QUE HA TRANSFORMADO LA FAZ DE TODO EL PAÍS"¹⁰⁴ Y ES EL MEDIO POR EL CUAL LOS AUTORES PINTAN LA REALIDAD POR LA QUE ESTÁ PASANDO ESA SOCIEDAD: "[LOS] CUADROS ALGÚN DÍA SERÁN COMO LAS MEDALLAS QUE RECUERDEN UNA ÉPOCA LEJANA"¹⁰⁵ Y PUEDAN "SERVIR DE GUÍAS SEGURAS PARA LA HISTORIA DEL PROGRESO INTELECTUAL Y MORAL DE LAS SOCIEDADES"¹⁰⁶.

LOS CUADROS COSTUMBRISTAS DE LA RCLM DAN UNA EDUCACIÓN MORAL Y DESCRIBEN FIELMENTE LA VERDAD DE ESA "SOCIEDAD" EN VIAJES, PEREGRINACIONES, FIESTAS POPULARES, AMORES, BAILES, ETCÉTERA. POR TAL MOTIVO GUILLERMO PRIETO COMENTA ACERCA DE LOS CUADROS QUE ÉL ESCRIBE: "LA PÍCARA INCLINACIÓN QUE ME CONOCEN MIS LECTORES, ME PUSO DE CORRER Y PARAR CON LA FLOR Y NATA DE LA GENTE DE TRUENO, DEL REBOTE, EL BRONCE Y OTROS PASAJES DE MENOS NOMBRADÍA"¹⁰⁷.

A LOS CUADROS DE LA RCLM NO LES FALTA NI LES SOBRA NADA, EN UN PEQUEÑO ESPACIO NOS DESCRIBE CON MINUCIOSA OBSERVACIÓN LAS BUENAS Y LAS MALAS COSTUMBRES DE ESA SOCIEDAD. HAY QUE OBSERVAR QUE EN ESTA ÉPOCA --SOCIEDAD DE 1840-1850-- LAS PERSONAS ERAN ANALFABETAS, FRÍVOLAS Y HETEROGÉNEAS¹⁰⁸, POR TANTO LOS POCOS QUE LEÍAN CREÍAN QUE ERAN ALUSIONES A ELLAS:

LOS CUADROS DE COSTUMBRES ERAN DIFÍCILES, PORQUE NO HABÍA COSTUMBRES VERDADERAMENTE NACIONALES, PORQUE EL ESCRITOR NO TENÍA PUEBLO, PORQUE SOLO PODÍA BOSQUEJAR RETRATOS QUE NO INTERESASSEN SINO A REDUCIDO NÚMERO DE PERSONAS [... Y PORQUE LA VERGUENZA ES PARA NUESTROS GOBIERNOS QUE AUN NO SABEN] FORMAR UN PUEBLO; PARA MUCHOS DE NUESTROS HOMBRES, QUE DESDEÑAN PERTENECER A SU PUEBLO; EL ESCRITOR CUMPLE, PORQUE MIENTRAS MAS REPUGNANTE APAREZCA SU CUADRO, SERÁ MAS BENÉFICA LA LECCIÓN QUE ENCIERRA. (RCLM, T. 1, PP. 28-29).

LOS MEXICANOS NO TIENEN "IDENTIDAD NACIONAL" PORQUE DESDEÑAN LO MEXICANO, PUES SE VAN AL EXTRANJERO A EDUCAR, LO QUE OCASIONA QUE SEAN "FIGURINES PAPIESIENSES TRANSPLANTADOS A NUESTRO SUELO"; DE AQUI QUE GUILLERMO PRIETO Y LOS DEMÁS AUTORES COSTUMBRISTAS HAGAN LAS DESCRIPCIONES DE LA "SOCIEDAD" MEXICANA CON EL FIN DE CRITICARLA PARA QUE EL PAÍS PROGRESE EN LO MORAL E INTELECTUAL, AL DECIR DE GUILLERMO PRIETO: "... LOS QUE VIGILAN POR [... EL] PROGRESO [DE LA PATRIA], ENTREVEAN EN MI [CUADRO COSTUMBRISTA] FRÍVOLO Y FUGAZ, LAS INSPIRACIONES DE UN CORAZON AGRADECIDO, QUE QUIERE COMPRAR CON SU TRABAJO... EL APRECIO DE LA GENTE PENSADORA É ILUSTRADA" (RCLM, T. 1, P. 113) Y PORQUE GUILLERMO PRIETO "... HIJO DEL PAIS, FANÁTICO

POR CUANTO A ÉL PERTENECE, DIESE A LA LUZ MIS SUPERFICIALES OBSERVACIONES, SIN COMENTARIO ALGUNO, ¿QUÉ CUADRO NO OFRECERÍA POR SÍ MISMAS? ¡QUÉ CUADRO, DIOS MÍO!" (RCLM, T. I, P. 113). ES ASÍ QUE LOS CUADROS DE GUILLERMO PRIETO, COMO EN LOS DE LOS OTROS AUTORES, ENCONTRAREMOS ESTAS CARACTERÍSTICAS.

HALLAMOS DENTRO DE NUESTRO MARCO NACIONALISTA POLÍTICO MEXICANO LOS SIGUIENTES TEMAS:

GESTACIÓN DE UNA CONCIENCIA NACIONAL.

EN "OJEADA A VARIOS LUGARES DE LA REPÚBLICA" (UN PASEO A CUERNAVACA, POR FIDEL, EL MES DE OCTUBRE DE 1845) DE GUILLERMO PRIETO, ENCONTRAMOS SU CONCIENCIA NACIONALISTA LIBERAL CUANDO DEFIENDE A LOS INDÍGENAS, Y QUISIERA PARA ELLOS UNA MEJOR EDUCACIÓN:

... Y SERÍA DE DESEAR QUE LA ESCUELA FUESE PARA PROFESORES INDIOS, QUE POSEYENDO EL IDIOMA NATIVO DE LOS NIÑOS, LOS ENSEÑASE SEGUN SUS CAPACIDADES [...] E INSTRUIR A LOS INDÍGENAS DE LAS HACIENDAS] PORQUE PARA MÍ, LOS DOS MEDIOS PODEROSOS DE MORIGERAR EL SUR DE MÉXICO, SON, LA RELIGIÓN COMO ES EN SÍ, SIN SUPERFICIONES, Y LA EDUCACIÓN ADAPTADA A LAS COSTUMBRES Y NECESIDADES DE ESTOS PUEBLOS. (RCLM, T. I, PP. 117-118).

MÁS ADELANTE COMENTA QUE LOS INDÍGENAS DE CUENTEPEC ESCAPARON DE LA DOMINACIÓN Y DE LOS "ACEROS" DE LOS ESPAÑOLES PORQUE:

... CON ASTUTAS PRIVACIONES, SE RODEARON DE LOS ELEMENTOS MÁS INGRATOS PARA AHUYENTAR LA CIVILIZACIÓN QUE ENTONCES VENÍA ESCRITA EN LA HOJA DE LOS ACEROS DE LOS SOLDADOS DE CORTÉS. CO-

ROBORA ESTA SOSPECHA, VER QUE LOS INDIOS CARECEN DE AGUA EN LO INTERIOR DE SU POBLADO Y SE SURTEN DE ELLA DESCENDIENDO POR ROCAS INACCESIBLES PARA LLEGAR A LA FUENTE...
(RCLM, T. I, 122).

VOLVIENDO A NUESTRAS RAÍCES INDÍGENAS GUILLERMO PRIETO RESALTA LAS PLANTAS MEDICINALES DE NUESTROS ANTEPASADOS Y LAS RUINAS ARQUITECTÓNICAS DE JOCHICALCO (SIC), TOTO, SALTO DE TEMIXCO Y TUXTEPEC. YA PARA ESE MOMENTO ESTÁN DESTRUIDAS POR LA "CIEGA IGNORANCIA DEL HOMBRE" (RCLM, T. I, P. 127). PARA MÁS INTERÉS DE TODOS LOS LECTORES DE LA RCLM AFIRMA QUE LAS GRUTAS DE CACAHUAMILPA SON ESTUDIADAS CIENTÍFICA E HISTÓRICAMENTE PARA QUE SEAN CONOCIDAS POR TODOS LOS MEXICANOS Y NO QUEDEN OLVIDADAS.

PREOCUPACION POR LAS PROVINCIAS DEL NORTE.

GUILLERMO PRIETO EN "ESCENAS DOMÉSTICAS" (iiiCOMPADRAZGO!!!) OPINA REFERENTE A LAS PROVINCIAS DEL NORTE: "YO A TODO DECIA QUE SÍ; Y EN ESTA TARDANZA LOS MONAGUILLOS Y SACRISTANES ERAN TANTOS, TANTOS, QUE PODIAN HABER POBLADO LAS CALIFORNIAS" (RCLM, T. I, P. 215). SU PREOCUPACIÓN ES POBLAR LOS TERRITORIOS QUE ESTÁN EN PELIGRO DE PERDERSE POR LA DESMEDIDA AMBICIÓN EXPANSIONISTA DE LOS NORTEAMERICANOS.

EN "OJEADA A VARIOS LUGARES DE LA REPÚBLICA" (UN PASEO A CUERNAVACA, POR FIDEL, EL MES DE OCTUBRE DE 1845) DE GUILLERMO PRIETO, EL

ESCRITOR NARRA CUANDO FIDEL VA ESCALANDO LA CASCADA DE SAN ANTON Y EN UN TROPIEZO QUEDA FRENTE A UN NORTEAMERICANO:

... QUEDÉ FRENTE Á FRENTE DE JHON-BULL [SIC], QUE ME INTERROGABA DE MIS ACTOS COMO CONGRESO CON GOBIERNO CAIDO [DE JOSÉ JOAQUÍN HERRERA]; YO NO ESTABA PARA ESPLICACIONES; PASÓ ALGUN TIEMPO, Y MI COMPAÑERO NO VOLVIA; PARECÍA QUE HABIA IDO Á CONQUISTAR TEJAS... OÍ EN ESTO UNA VOZ LEJANA, NO MUY LEJANA; ESTARIA COMO EL PÉLIGRO DE PERDER CALIFORNIAS, ESTO ES, MAS CERCA DE LO QUE Á MÍ PARECIA. (RCLM, T. I, P. 156).

GUILLERMO PRIETO CON UNA VISIÓN FUTURISTA VE QUE LAS CALIFORNIAS SE PERDERÁN MUY PRONTO, Y NO SE EQUIVOCÓ PORQUE EN 1848, CON EL TRATADO DE GUADALUPE HIDALGO, SE PIERDE MÁS DE LA MITAD DEL TERRITORIO MEXICANO. REAFIRMANDO ESTA IDEA COMENTA FIDEL CUANDO VA DE REGRESO A CUERNAVACA: "CABALGÁMOS LLENOS DE FATIGA POR EL SOL, QUE COMO SI FUESE YANKEE, NOS INVADIA IMPUNEMENTE, ENTRE AQUELLAS QUIEBRAS Y ASPEREZAS" (RCLM, T. I, P. 231).

EN "BUENAS COMPAÑÍAS EN DÍA DOMINGO" (MISA Y PORTAL) DE ZULEY EXPRESA QUE SI SE HUBIERA POBLADO TEXAS Y LAS CALIFORNIAS "... NO SUFRIRIA HOY LA REPÚBLICA LOS GRANDES DESCUENTOS QUE HA REPORTADO, Y QUE SE PRETENDE REPORTE. SI HUBIERA UNA MÁQUINA DE TAQUIGRAFIA PARA COPIAR LAS DISCUSIONES QUE SE VERSAN, APARECERIA UNA ENSALADA DE NOCHE BUENA" (RCLM, T. I, P. 348).

CABE RECORDAR QUE LA PREOCUPACIÓN DE POBLAR LA PARTE NORTE DEL PAÍS

LA TENÍA EL GENERAL MIER Y TERÁN¹⁰⁶ Y NUESTROS ESCRITORES MEXICANOS COMO: GUILLERMO PRIETO, MANUEL PAYNO, CASIMIRO COLLADO, DOMINGO REVILLA, FRANCISCO URQUIDI, ETCÉTERA.

LA MONARQUÍA.

EN "EL CARNAVAL EN HUEJUTLA" DE AGUSTÍN VINIEGRA NOTAMOS SU IDEOLOGÍA NACIONALISTA LIBERAL, YA QUE DE 1846 A 1853 TUVO AUGE LA DEFENSA DE LUCAS ALAMÁN Y MANUEL GUTIÉRREZ DE ESTRADA POR LA MONARQUÍA:

LA MONARQUÍA ESTÁ MUY DISTANTE DEL PENSAMIENTO DE LAS ESPESAS CLASES, AUNQUE LA MAYOR PARTE IGNORA QUE LAS DINASTÍAS NO SE IMPROVISAN; QUE ELLAS NO PUEDEN TENER YA CABIDA EN PUEBLOS NUEVOS COMO EL NUESTRO, QUE MAS BREVE Ó MAS TARDE, LLEGARÁ A PONERSE A NIVEL DE LAS QUE MARCHAN POR EL CAMINO QUE TRAZAN LAS LUCES DEL SIGLO, AL GRADO DE CIVILIZACION QUE DESECHA AQUELLA VIEJA INSTITUCION... Y QUE LOS MEXICANOS, MAL COMO ESTÁN, PREFIEREN DE HOY MAS PARA SIEMPRE LA AZAROSA LIBERTAD A LA PAZ QUE DA LA SERVIDUMBRE. (RCLM, T. II, P. 358).

LOS EDITORES INSERTAN ESTE TIPO DE COLABORACIÓN CON EL FIN DE QUE LA MONARQUÍA NO SE IMPLANTE EN MÉXICO, YA QUE SUFRIMOS POR TRES SIGLOS EL "YUGO ESPAÑOL"¹¹⁰ Y AHORA ESTOS HOMBRES, QUE COMPARTEN LA IDEA DE LA MONARQUÍA, NO VALORAN LA LIBERTAD CONSEGUIDA POR LOS HÉROES DE NUESTRA INDEPENDENCIA.

DENTRO DEL NACIONALISMO CULTURAL MEXICANO ENCONTRAMOS LOS SIGUIENTES INCISOS Y SUBINCISOS:

2. EL PATRIOTISMO

AL DECIR QUE NO TENEMOS IDENTIDAD NACIONAL NOS REFERIMOS, CON BASE

EN "LITERATURA NACIONAL" (CUADRO DE COSTUMBRES) DE GUILLERMO PRIETO, A QUE NO QUEREMOS NUESTRAS COSTUMBRES NACIONALES COMO SON: VESTIDO, LENGUAJE, COMIDA, FIESTAS, BAILES, NUESTRO ORÍGEN INDÍGENA, ETCÉTERA, PORQUE NOS AVERGONZAMOS ANTE EL MUNDO AL TENER TALES COSTUMBRES:

¿QUIÉN NO LLAMA ORDINARIO Y DEL MAL TONO AL POETA QUE QUISIESE BRINDAR A SU AMADA, PULQUE, EN VEZ DEL NECTAR DE LICO? ¿QUIÉN NO SE HORRIPILA CON LA PINTURA DE UNA CHINA, A LA VEZ QUE APLAUDE CIEGO A LA MANOLA ESPAÑOLA, Y RECORRE CON PLACER LOS CUADROS ESPANTOSOS DE SUE, REFIRIÉNDOSE A AQUELLA FAMILIA NAU SEABUNDA DE BRAS-ROUGE Y DE LA CHOUETT? ¿SERÁ CULPA DE LOS ESCRITORES HALLAR EN UNA MESA EL PULQUE JUNTO AL CHAMPAGNE, Y EN UN FESTIN EL MOLE DE GUAJOLOTE AL LADO DEL SUCULENTO ROS-BEEF? ¿SERÁ SU CULPA, QUE EN VEZ DE LA MARSELESA, DE: DIOS SALVE AL REY, Y DE TODOS ESOS HIMNOS QUE FORMULAN EL REGOCIJO Ó LA PLEGARIA SOLEMNE DE UN PUEBLO, NO TENGAMOS VERDADERAMENTE NUESTRO MAS QUE EL ALEGRÍSIMO JARAVE? LA VERGUENZA ES PARA NUESTROS GOBIERNOS, QUE AUN NO SABEN FORMAR UN PUEBLO; PARA MUCHOS DE NUESTROS HOMBRES, QUE DESDEÑAN PERTENECER A SU PUEBLO; EL ESCRITOR CUMPLE, PORQUE MIENTRAS MAS REPUGNANTE APAREZCA SU CUADRO, SERÁ MAS BENÉFICA LA LECCION QUE ENCIERRE.

(RCLM, T. I, PP. 28-29).

EN "UN BAILE POR DENTRO" DE GUILLERMO PRIETO VEMOS A LOS JOVENCITOS MEXICANOS, EDUCADOS EN PARÍS Y CON LA MODA DE ALLÁ, COMO "FIGURINES PARISIENSES TRANSPLANTADOS A NUESTRO SUELO" Y A LOS CRIADOS MEXICANOS "DISFRAZADOS" A FUERZA POR LA DUEÑA DE LA CASA APAREINTANDO SER LO QUE NO SON:

AL ENTRAR UN MANCEBO DE LUENGA CORBATA Y FRAC MAL HONRADO Y RIDÍCULO, COMO EL DE CIERTO REGIDOR DE MI PUEBLO, NOS PIDIÓ LOS SOMBREROS... YO APENAS PUDE RECONOCER UN TLAXCALTECA EN AQUELLA ENVOLTURA CORTESANA Y CÓMICA, QUE LO DESFIGURABA... LOS CABALLEROS FIGURINES VIVIENTES, EFIGIES PARISIENSES, TRANSPOR-

TADAS Á NUESTRO SUELO, COMENZANDO EN RIZOS, TERMINANDO EN CHAROL, TODOS FASHIONABLES TIESOS, Y CUANDO MAS SONRIENDO, PORQUE LA RISA ES PLEBEYA Y LA CARCAJADA SERIA INSULTANTE Y SOEZ,
(RCLM, T. II, PP. 188-189).

EN "OJEADA A VARIOS LUGARES DE LA REPÚBLICA" (UN PASEO A CUERNAVACA, POR FIDEL, EL MES DE OCTUBRE DE 1845) DE GUILLERMO PRIETO, NOS REFIERE TODO LO QUE ENCIERRAN NUESTRAS TRADICIONES, QUE SON TESOROS, LOS CUALES DEBEMOS QUERER Y ESTUDIAR:

HOY QUE, SIEMPRE SUPERFICIALMENTE, HE RECORRIDO ESTE PUEBLO, CON ESPÍRITU MAS SOSEGADO É IMPARCIALMENTE, QUE HE PALPADO CON MIS MANOS SUS RIQUEZAS HUÉRFANAS Ó VÍRGENES; QUE HA EMPENADO MI GRATITUD LA NOBLE FRANQUEZA DE SUS HABITANTES SINCEROS Y HUMANOS... Y HE HALLADO TESOROS DE BONDAD Y HERMOSURA... QUIERO QUE LOS QUE AMEN ESE PAÍS IMPARCIALMENTE; QUIERO QUE LOS QUE VIGILAN POR SU PROGRESO, ENTREVEAN EN MI ESCRITO FRÍVOLO Y FUGAZ, LAS INSPIRACIONES DE UN CORAZÓN AGRADECIDO, QUE QUIERE COMPRAR CON SU TRABAJO (HOY ACASO ESTÉRIL) EL APRECIO DE LA GENTE PENSADORA É ILUSTRADA... MI DÉBIL HUELLA SERÁ LA META QUE INDIQUE AL VIAGERO Y AL SÁBIO, EL CAMINO POR DONDE DE UNA MANERA INSTINTIVA SOSPECHE TESOROS QUE PUEDE ESPLORAR CON FRUTO LA VERDADERA SABIDURÍA; SERÁN COMO LA PIEDRA BRUTA QUE LLEVA EN SUS MANOS A SU DIOS EL INDIO RUDO, PARA QUE PULIDA POR EL ARTISTA HÁBIL, FORME UNA JOYA DE SU TEMPLO AGUSTO.
(RCLM, T. I, P. 113).

AUNQUE GUILLERMO PRIETO REALCE EN SU COLABORACIÓN LAS BELLEZAS NATURALES Y NUESTRAS COSTUMBRES NACIONALES, LAS PERSONAS DE ESA ÉPOCA (1840-1850) NO TIENEN IDENTIDAD NACIONAL PORQUE SE SIENTEN "EXTRANJEROS EN [... SU] PATRIA", DE AHÍ QUE SU COMIDA SEA UN CONTRASTE:

EN EL GUARDA TOMAMOS UN ALMUERZO VERDADERAMENTE ANÁRQUICO... ERA EL SÍMBOLO DE LA CIVILIZACIÓN QUE IMPORTABA EL CARRUAGE

TADAS Á NUESTRO SUELO, COMENZANDO EN RIZOS, TERMINANDO EN CHAROL, TODOS FASHIONABLES TIESOS, Y CUANDO MAS SONRIENDO, PORQUE LA RISA ES PLEBEYA Y LA CARCAJADA SERIA INSULTANTE Y SOEZ.
(RCLM, T. II, PP. 188-189).

EN "OJEADA A VARIOS LUGARES DE LA REPÚBLICA" (UN PASEO A CUERNAVACA, POR FIDEL, EL MES DE OCTUBRE DE 1845) DE GUILLERMO PRIETO, NOS REFIERE TODO LO QUE ENCIERRAN NUESTRAS TRADICIONES, QUE SON TESOROS, LOS CUALES DEBEMOS QUERER Y ESTUDIAR:

HOY QUE, SIEMPRE SUPERFICIALMENTE, HE RECORRIDO ESTE PUEBLO, CON ESPÍRITU MAS SOSEGADO É IMPARCIALMENTE, QUE HE PALPADO CON MIS MANOS SUS RIQUEZAS HUÉRFANAS Ó VÍRGENES; QUE HA EMPEÑADO MI GRATITUD LA NOBLE FRANQUEZA DE SUS HABITANTES SINCEROS Y HUMANOS... Y HE HALLADO TESOROS DE BONDAD Y HERMOSURA... QUIERO QUE LOS QUE AMEN ESE PAÍS IMPARCIALMENTE; QUIERO QUE LOS QUE VIGILAN POR SU PROGRESO, ENTREVEAN EN MI ESCRITO FRÍVOLO Y FUGAZ, LAS INSPIRACIONES DE UN CORAZON AGRADECIDO, QUE QUIERE COMPRAR CON SU TRABAJO (HOY ACASO ESTÉRIL) EL APRECIO DE LA GENTE PENSADORA É ILUSTRADA... MI DÉBIL HUELLA SERÁ LA META QUE INDIQUE AL VIAGERO Y AL SÁBIO, EL CAMINO POR DONDE DE UNA MANERA INSTINTIVA SOSPECHE TESOROS QUE PUEDE ESPLORAR CON FRUTO LA VERDADERA SABIDURÍA; SERÁN COMO LA PIEDRA BRUTA QUE LLÉVA EN SUS MANOS A SU DIOS EL INDIO RUDO, PARA QUE PULIDA POR EL ARTISTA HÁBIL, FORME UNA JOYA DE SU TEMPLO AUGUSTO.
(RCLM, T. I, P. 113).

AUNQUE GUILLERMO PRIETO REALCE EN SU COLABORACIÓN LAS BELLEZAS NATURALES Y NUESTRAS COSTUMBRES NACIONALES, LAS PERSONAS DE ESA ÉPOCA (1840-1850) NO TIENEN INDENTIDAD NACIONAL PORQUE SE SIENTEN "EXTRANJEROS EN [... SU] PATRIA", DE AHÍ QUE SU COMIDA SEA UN CONTRASTE:

EN EL GUARDA TOMAMOS UN ALMUERZO VERDADERAMENTE ANÁRQUICO... ERA EL SÍMBOLO DE LA CIVILIZACION QUE IMPORTABA EL CARRUAGE

EUROPEO, Y DE LAS COSTUMBRES QUE DISPUTABAN EN AGONÍA SU ANTI
GUO DOMINIO... PAPAS Á LA INGLESA, Y TORTILLA POPULAR; LENGUA
Á LA ITALIANA, Y CHILE DE DEDOS Á LA AZTECA; Y POR ÚLTIMO,
UNOS FRIJOLES INGRATOS REACIOS Y DE DIFICIL COCCION, QUE NO
PUEDEN TENER PATRIA... YO AL MENOS LOS CONTEMPLABA EN EL PLA-
TO COMO Á LOS JUDÍOS, ESPARCIDOS Y ERRANTES.
(RCLM, T. I, P. 87).

HACE MENCIÓN DE LOS JUDÍOS PORQUE EN 1845 SU TIERRA ESTABA INVADI-
DA YA POR LOS FRANCESES, Y ES UN HECHO MUY ACORDE CON LA SITUACIÓN
QUE VIVE MÉXICO, POR TAL MOTIVO ES UN LLAMADO DE ATENCIÓN PARA QUE
LOS LECTORES DE LA RCLM DEFIENDAN SUS COSTUMBRES Y A SU NACIÓN DE
LA INVASIÓN EXTRANJERA.

TAMBIÉN COMENTA GUILLERMO PRIETO QUE LA EDUCACIÓN PATRIÓTICA QUE
LOS ANCIANOS DE CUENTEPEC LES ENSEÑARON A LOS JÓVENES ES AMAR A SUS
COSTUMBRES, TRADICIONES Y DEFENDERLAS DE CUALQUIER INVASIÓN:

LA SUPREMA AUTORIDAD ES ELECTIVA Y RECAE EN UN ANCIANO RESPE-
TABLE. HAY UNA ESPECIE DE PADRES CONSCRIPTOS, TAMBIEN ANCIANOS,
QUE DISCUTEN LAS GRANDES CUESTIONES, FUNGIENDO DE MILICIA NA-
CIONAL. LOS TOPILES, ESTO ES, LOS JÓVENES NOBLES QUE DEFIENDEN
SIN EXCEPCIÓN NINGUNA LOS INTERESES NACIONALES.

--VEA V., ESTOS SON LOS VERDADEROS CÍVICOS.

--TANTO MAS, QUE NADA PRODUCE SER MAYOR, NI HAY CONTRATOS DE
VESTUARIO... NI NADA MAS QUE EL AMOR Á LA PATRIA,

(RCLM, T. I, P. 123).

GUILLERMO PRIETO RESALTA EL PATRIOTISMO INDÍGENA PORQUE QUIERE MOTI-
VAR, POR MEDIO DE ÉL, A TODOS LOS MEXICANOS PARA QUE DEFIENDAN SUS
"INTERESES NACIONALES" Y MANTENGAN UNIDA A LA NACIÓN, POR MEDIO DEL

AMOR A SUS COSTUMBRES, TRADICIONES Y LEYENDAS, QUE HAN SIDO DEFORMADAS POR LOS ESCRITORES EXTRANJEROS: "... SOY [MEXICANO]: MI PATRIA ES LA IDOLATRÍA DE MI TERNURA, Y SU PROGRESO EL SUEÑO DE ORO DE MI CORAZON; PERO ESTOS SON ABUSOS, Y CUANDO UN ESTRANJERO VILLANO Y CALUMNIADOR DESFIGURA NUESTRAS COSTUMBRES PARA PONER UNA CARICATURA DE MÉXICO A LA PÚBLICA ESPECTACION, LA IRA HIERVE EN MI PECHO, Y PARA DECIRLE MENTIS, TOMO, AUNQUE INSUFICIENTE, LA PLUMA" (RCLM, T. I, P. 112).

3. EXALTACIÓN DE SUS TRADICIONES

A) ASPECTO TERRITORIAL DE UN PUEBLO

EN "OJEDADA A VARIOS LUGARES DE LA REPÚBLICA..." DE GUILLERMO PRIETO HALLAMOS LAS DESCRIPCIONES DE LA BELLEZA NATURAL DE MÉXICO, QUE TIENEN COMO OBJETIVO AMAR Y VALORAR LA GRANDEZA DE NUESTRA NACIÓN: "¡TIERRA SUBLIME, EN DONDE TODO LO QUE PUEDE SEDUCIR LOS SENTIDOS, CAPTAR LA ATENCION, DESENVOLVER LA INTELIGENCIA, SE OSTENTA CON POMPA GENEROSA, Y DONDE EL HOMBRE TIENE UNA ESPECIE DE EMULACION FERROZ PARA QUE CONTRASTE CON SU BARBÁRIE ESTE SUELO PRIVILEGIADO POR DIOS!" (RCLM, T. I, P. 127).

TAMBIÉN DESCRIBE Y EXALTA LA NATURALEZA ANTES DE LLEGAR A CUERNAVACA: "YA REFLEJÁNDOLA [LA LUZ DEL SOL] EN LOS VERDES PLANTÍOS DE LOS

CAMPOS DE CAÑA, YA EN LAS LOMAS DE COLOR AMARILLENTO Y TRISTE, YA EN LA VEJETACION EXHUBERANTE DE LOS BOSQUES DE ENCINOS Y DE MADRONOS, CUYO FOLLAGE SE DIVIDE EN GRUPOS COMO PENACHOS SOBERBIOS DE PLUMAS QUE SE DERRAMAN Y FORMAN OLEADAS CON EL VIENTO" (RCLM, T. I, P. 87). DENTRO DE CUERNAVACA NOS PINTA EL JARDÍN DE LA BORDA:

[YO QUIERO] DESCRIBIR... TODA LA BELLEZA QUE ME RODEA. EBRIO CON EL PERFUME DE LAS FLORES, MUELLE Y ABANDONADO Á LA AURA TENUE, COMO EL FOLLAGE DEL PLÁTANO QUE SE MECE LENTO EN LOS AIRES. ESTE JARDIN ESTÁ COLOCADO EN UNA LADERA, Y COMO FAJAS GRADUALES DE VEJETACION... SUS PLANTÍOS DE ÁRBOLES FRUTALES Y DE CAMELLONES DE FLORES, EN QUE LA NATURALEZA DE ESTE CLIMA HA HECHO OSTENTACION DE SUS RICOS Matices... (RCLM, T. I, P. 115).

Y SU CASCADA DE SAN ANTON:

LA HOYA EN QUE ESTÁ LA CASCADA FORMA UN ESTENSÍSIMO CÍRCULO DE ROCAS Y COLUMNAS BASÁLTICAS... AQUI LA VEJETACION ES VIGOROSA ... CUELGAN POR TODAS PARTES... RAMILLETES DE MIRTO, COLOR DE CARMIN, CAMPÁNULAS QUE TIENEN EN SUS CÁLCICES EL AZUL DE LOS CIELOS, Y OTRA INFINIDAD DE FLORES SALVAGES... POSITIVAMENTE, EN EL LUGAR EN QUE SE UNEN DOS MONTAÑAS DEPRIMIENDO EL TERRENO, FORMA LA CAIDA DE AGUA... CAE EN QUEJOSO MURMULLO AL REDUCIDO LAGO... Á LOS LADOS DE ESTE LAGO, DÁNDOLE UNA BELLEZA ADMIRABLE, VIVEN DOS AHUEHUETES, SOLEMNES ANCIANOS DE LA VEJETACION...

(RCLM, T. I, P. 155).

MÁS ADELANTE NARRA LAS LEYENDAS QUE RODEAN A CUERNAVACA, Y EL FOLKLORE DE LOS INDIOS DE ATILACOMULCO, DE CUENTEPEC, DE JOCHICALCO, ET CÉTERA, Y DISTINGUE LA BELLEZA NATURAL DE LAS GRUTAS DE CACAHUAMILPA, EL SALTO DE TEMIXCO, LAS CANTERAS DE TUXTEPEC, EL JARDÍN DE SILVA, ET CÉTERA.

EN "UN DÍA EN MÉXICO EN LA TEMPORADA DE 183..." DE ÁNGEL MARÍA VÉLEZ, ESBOZA OTRO TIPO DE NATURALEZA QUE TIENE EL PAÍS, LA BELLEZA DE VERACRUZ:

SEGÚN NOS IBAMOS INTERNANDO EN AQUELLOS CALLEJONES, SE NOTABA MAS VERDE Y ALEGRE LA VEGETACION; ALGUNAS FLORES DE ENREDADORAS SE VEIAN SOBRE LA COPA DE LOS ÁRBOLES; FUERA DEL CAMINO, LAS PALMAS REALES OSTENTANDO SU ELEGANTE FOLLAGE... A LOS LADOS SE VEIAN LAS PALMAS DE COYOL CARGADAS DE FRUTO, EL PALO MULATO CON SU CORTEZA VERDE LUSTROSA, LARGANDO UNA PELÍCULA COMO PAPEL DE SEDA; GRAN VARIEDAD DE BEJUCOS ENREDADOS A LOS ÁRBOLES...

(RCLM, T. I, P. 93).

EN SÍ EN TODOS LOS CUADROS SE NOTA EL ELOGIO NATURAL Y EL ORGULLO CON QUE SE DESCRIBE LA FERTILIDAD DE NUESTRA TIERRA MEXICANA.

B) SITUACIÓN POLÍTICA DE UN PUEBLO

LA SITUACIÓN POLÍTICA LA ENCONTRAMOS EN "COSTUMBRES" (LA ENFERMEDAD, EL ENTIERRO, EL PÉSAME, [INCOMPLETA]) DE MANUEL PAYNO, DONDE COMPARA EL DISGUSTO DE LAS HIJAS DE DON ABUNDIO CALABAZA CON LO ACONTECIDO EN EL PRONUNCIAMIENTO DE PAREDES Y ARRILLAGA (1845), CABE SEÑALAR QUE EN 1846 ES DERROTADO POR EL PRONUNCIAMIENTO DE LA CIUDADELA CUYO LÍDER FUE JOSÉ MARIANO SALAS: "... COMO SI FUERAN COMANDANTES GENERALES DE DEPARTAMENTO, SE PRONUNCIABAN, PIDIENDO TEATRO, Y PASEO, Y TRAGES, Y TERTULIAS..." (RCLM, T. II, P. 8).

EN "UN BAILE POR DENTRO" DE GUILLERMO PRIETO LAS JOVENCITAS QUE

ASISTEN A ESE BAILE COMENTAN ACERCA DE LOS DIPUTADOS: "YO PAREZCO SILLA DE DIPUTADO; Ó ME PRETENDEN VIEJOS INÚTILES, Ó DE ESOS CHARLATANES SIN GOTA DE JUICIO" (RCLM, T. II, P. 191).

Y EN "BUENAS COMPAÑÍAS EN DÍA DOMINGO" (MISA Y PORTAL) DE ZULEY, CRÍTICA, DENTRO DE LOS DIÁLOGOS DE SUS PERSONAJES, COMO LA GENTE, SEGÚN EL GOBIERNO QUE ESTÉ, CAMBIA DE POSICIÓN POLÍTICA: --¿QUÉ YA NO ES V. FEDERAL?/ --¡DIOS ME LIBRE!/ --QUE PRONTO SE CONVENCIO V./ --YA HACE TIEMPO, Á LO MENOS NO BAJO DE VEINTE DIAS./ --ASÍ NOS GUSTA./ --¿QUÉ OPINION ES LA DE V. AHORA?/ --ESO YA LO VEREMOS, SEGUN ACLARE EL TIEMPO" (RCLM, T. I, P. 349).

D) PANORAMA ECONÓMICO DE UN PUEBLO

INDUSTRIA

EN "OJEADA A VARIOS LUGARES DE LA REPÚBLICA..." DE GUILLERMO PRIETO, NOS COMENTA SOBRE EL PASADO ECONÓMICO EN LA INDUSTRIA DEL AGUARDIENTE Y LA SITUACIÓN ACTUAL DEL RAMO:

EN TIEMPO DEL GOBIERNO COLONIAL, ESTE ERA UN IMPORTANTÍSIMO RAMO DEL COMERCIO; ERA POR DECIRLO ASÍ, UNA DE LAS FUENTES MAS FECUNDAS DE LA RIQUEZA PÚBLICA, Y PARA LA TIERRA-CALIENTE CON ESPECIALIDAD UNA ESPECULACIÓN VASTA Y DE SEGUROS PRODUCTOS. UN CIEGO ESPÍRITU DE FILANTROPIA HA RECARGADO EN TODOS TIEMPOS LOS IMPUESTOS SOBRE EL AGUARDIENTE, DISMINUYENDO LAS FÁBRICAS Y CONVIERTIÉNDOSE EN INSEGURO EL REFERIDO COMERCIO.
(RCLM, T. I, P. 157).

TAMBIÉN A GUILLERMO PRIETO LE INTERESA LA INDUSTRIA DEL AZÚCAR Y HACE UNA DESCRIPCIÓN METÓDICA DE LA CANA DE AZÚCAR DESDE SU SIEMBRA HASTA EL RESULTADO DE SUS DERIVADOS, COMO SON: LA AZÚCAR "BLANCA" O "PRIETA", EL PILONCILLO Y LA MIEL. PUES ES UN RAMO "IMPORTANTE DE LA REPÚBLICA", Y CON BASE EN UN PÁRRAFO DE AUTOR ANÓNIMO, DICE QUE LA "TIERRA-CALIENTE" CON SUS HACIENDAS DA BUENAS GANANCIAS A SUS PROPIETARIOS, LO QUE VALDRÍA LA PENA PARA QUE LA ECONOMÍA PROGRESARA. (RCLM, T. I, P. 332).

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

PROSIGUIENDO EN EL MISMO CUADRO DE GUILLERMO PRIETO OBSERVAMOS LA PREOCUPACIÓN QUE TIENE SOBRE CAMINOS, Y RUMBO A CUERNAVACA SE PREGUNTA: "¿QUÉ NO SE CONSIDERA QUE UN CAMINO ASÍ ES UNA TRAMPA PARA DISCRIMINAR CIUDADANOS? ¿QUÉ NO SE REFLEXIONA QUE POR ESTA FATALIDAD LOS PUEBLOS PERMANECEN ESTACIONARIOS, Y LA CIVILIZACION ESTANCADA? (RCLM, T. I, P. 87). RESOLVIENDO SUS PREGUNTAS AFIRMA EN UNA NOTA A PIE DE PÁGINA QUE EL CAMINO DE CUERNAVACA A TEMIXCO CONOCIDO COMO EL CAMINO DE ACAPULCO, ESTÁ SIENDO RECONSTRUIDO; "EL ACTUAL INGENIERO DEL CAMINO DE ACAPULCO HA PROCURADO REMEDIAR LOS DEFECTOS DE ESTA PÉSIMA BAJADA DE HUICHILAQUE, Y ESTÁ MENOS HOMICIDA: PERO ÁRBOL QUE NACE TORCIDO..." (RCLM, T. I, P. 88). EN LA ACTUALIDAD EL CAMINO DE ACAPULCO HA "TENIDO... NOTABLES MEJORAS, GRACIAS AL INGE-

NIERO QUE LO DIRIGE..." (RCLM, T. I, P. 230); POR TANTO AL CUESTIONARSE SOBRE ESTE TEMA GUILLERMO PRIETO SOLICITA AL GOBIERNO QUE CONSTRUYA MÁS CAMINOS, Y ASÍ PROGRESE EL PAÍS EN SU ECONOMÍA.

E) DESARROLLO CULTURAL DE UN PUEBLO

EDUCACIÓN

ESTA CARACTERÍSTICA LA TIENEN TODOS LOS CUADROS DE LA RCLM, UNOS EJEMPLOS REPRESENTATIVOS SON: "UN BAILE POR DENTRO" DE GUILLERMO PRIETO, DONDE OBSERVAMOS LA CRÍTICA CONTRA LA SOCIEDAD "ALTA" MEXICANA:

YA UN GRUPO DE POLÍTICOS COMPONEN LA PATRIA EN UN ESTREMO DE LA PIEZA, ENCUBRIENDO SUS ÓDIOS, DISFRAZANDO EL PROFUNDO DESPRECIO QUE SE PROFESAN MUTUAMENTE, RIENDO SATÍRICOS CON LA GRACEJA DEL MAL TONO DEL MAGNATE, QUE JUVENIL ATURDIDILLO CALAVERA, SACRIFICA A SUS SARCASMOS SU PROPIA REPUTACION, Y VENDE UN SECRETO DE ESTADO POR UNA RISADA PÉRFIDA... POR FIN, EN DISTINTAS DIRECCIONES VAGAN, YA... LAS ESPERANZAS DE LA PATRIA, JOVENZUELOS A LA POLKA, DE FRAC A LA DERNIERE... EL POLÍTICO, QUE DISPUTA POR SU AMOR A LA INDEPENDENCIA, DESCUIDA LA INVASION QUE ESTÁ HACIENDO A SU ESPALDA EL BARBI-LAMPIÑO QUE BAILA CON SU HIJA; EL QUE ABOGA POR LA ALIANZA CON EL ESTRANGERO, NO SABE QUE REALIZA SUS DESEOS UN FRANCÉSITO, CON QUIEN COMPARARÁ SUS ESPOSAS LAS CARICIAS TIERNAS...

(RCLM, T. II, PP. 189-190).

LA EDUCACIÓN MORAL TAMBIÉN SE ENCUENTRA EN "UN DÍA EN MEXICO EN LA TEMPORADA DE 183..." DE ÁNGEL MARÍA VÉLEZ, OPINA QUE ESTA FIESTA FOMENTA LOS VICIOS, COMO EL TOMAR Y EL JUGAR, Y HACE PERDER LA

MORAL Y LA DECENCIA A LAS FAMILIAS RESPETABLES QUE ASISTEN, PORQUE SE FUSIONAN TODO TIPO DE PERSONAS:

...BLANCOS, INDIOS, MULATOS, NEGROS, GENTES ASEADAS Y SUCIAS, COMERCIANTES, MILITARES, ARTESANOS, NATURALES Y ESTRANGEROS, TODOS REVUELTOS: AQUELLA ES UNA VERDADERA FUSION... EL PROPIO DERECHO DISFRUTA EL JUEZ QUE EL FORAGIDO, EL GEFE EL QUE SUB-ALTERNO... SEÑORAS Y BORDIONAS [sic], VIEJOS, JÓVENES Y HASTA LOS BARBIPONIENTES, FUTURAS ESPERANZAS DE LA PATRIA...
(RCLM, T. I, P. 97).

CABE SEÑALAR, QUE ENTRE MÁS GROTESCO SEA UN CUADRO, MÁS BENÉFICA SERÁ LA LECCIÓN QUE ENCIERRE, POR TAL MOTIVO ÁNGEL MARÍA VÉLEZ HACE LA DESCRIPCIÓN DE UNA NEGRA PROSTITUTA:

...ERA UNA NEGRA JOVEN, QUE BIEN PUDIERA COMPARARSE CON UNA DE LAS GERGONAS; ENTE DESPRECIABLE, QUE DESPUES DE HABER PASADO POR TODOS LOS GRADOS DE PROSTITUCION, SE ARRASTRABA ENVILECIDA POR EL CIENO; Y CON TAL DE QUE SE LE DIERA LICOR QUE BEBER, SE PRESTABA A SER EL ESCARNIO DE LAS GENTES. (RCLM, T. I, P. 100).

TAMBIÉN DICE QUE LOS DIFERENTES TIPOS DE EXTRANJEROS: ALEMANES, INGLESES, FRANCESES, ITALIANOS, YANQUEES Y ESPAÑOLES, QUE VAN A LA FIESTA SE EMBRUTECEN CON EL ALCOHOL E INSULTAN A LAS DEMÁS PERSONAS QUE ESTÁN CON ELLOS.

EN "UNA NOCHE DE NOVIOS" DE AUTOR ANÓNIMO, LES PIDE A LAS JOVENCITAS QUE NO SE CASEN CON VIEJOS QUE LES GUSTA LEER EN LAS NOCHES, YA QUE NO LES VAN A HACER CASO; Y AL FINAL COMO MORALEJA DICE: "A LOS

CINCUENTA AÑOS NO SE CAMBIA DE COSTUMBRES NI POR UNA MUGER DE DIEZ Y OCHO" (RCLM, T. II, P. 142).

LOS CUADROS DE GUILLERMO PRIETO LES DA CONSEJOS A LOS JÓVENES, POR EJEMPLO EN "AMALIO ESPEJEL O LA TONOMANIA" DONDE NARRA CÓMO AMALIO QUIERE VIVIR COMO LA "GENTE RICA" O DE "TONO", Y SE AVERGUENZA DE SU ORIGEN HUMILDE Y NOS DESCRIBE EL LUGAR DE MISERIA EN QUE VIVÍA:

VOLVÍA TRAS LA PIQUERA HUMILLADO: YO ERA SOLO AMALIO ENTRE EL BUEN TONO... TOMABA CON CUIDADO LA TAJADERA PARA QUE NO ME LAS TIMASE EL CUTIS... MI HUMOR CAMBIÓ; EN MI CASA ERA UN TIRANO INSOPORTABLE: EL MANTEL SUCIO QUE CUBRÍA COMO ESCAPULARIO LA MESA DE LA CASA, EL TIZNE DE LAS OLLAS Y TORTERAS EN QUE LLEVABAN LA COMIDA, LOS GARBANZOS MUSTIOS ENTRE EL LOMO DE CARNE Y LA ZARZA [SIC] DE GITOMATE, LAS SILLAS PEGADAS CON COLA, LOS CHIQUIHUITES DE LA RECÁMARA, ¡DIOS MIO! SI ESTO VIERAN MIS AMIGOS ME ESCARNECERIAN, BURLARIAN Á MI MADRE DE REBOZO Y ZORONGO, ¡QUÉ HORROR! ¡QUÉ HORROR! EL PRIMO QUE SE COMPLETA EL SOMBRERO CON EL PAÑUELO, EL TIO DE CHAQUETA QUE COME PASTEL EN LA CALLE... ¡¡INFIERNO! ¿CÓMO NACÍ ENTRE SEMEJANTE CANALLA?
(RCLM, T. I, P. 323).

EN LAS "CARTAS SOBRE EL MATRIMONIO" DE GUILLERMO PRIETO COMENTA LAS VENTAJAS Y DESVENTAJAS DEL QUE SE CASA; UNA ADVERTENCIA QUE DA PARA MANTENER UNIDA A LA PAREJA ES QUE: "LA FELICIDAD CUNYUGAL CONSISTE EN LA TOLERANCIA MUTUA, ENTONCES EL MATRIMONIO ES UN EDÉN" (RCLM, T. I, P. 357). SIGUIENDO EL TEMA NOS ENCONTRAMOS CON "ESCENAS DOMÉSTICAS" (PLACERES CONYUGALES, COSAS QUE NO FALTAN, UN DÍA ACIAGO) DE GUILLERMO PRIETO, DONDE REAFIRMA LA TOLERANCIA MUTUA Y QUE UNO DE ELLOS DOBLEGUE SU ORGULLO PARA QUE SIGA SU UNIÓN MATRIMONIAL.

EN SÍ, TODOS LOS CUADROS COSTUMBRISTAS DE LA RCLM NOS DEJAN UNA ENSEÑANZA MORAL PARA QUE LA SOCIEDAD MEXICANA PROGRESE EN SU EDUCACIÓN.

DEPORTES

ENCONTRAMOS "ESCENAS DEL CAMPO" (UN COLEADERO), "ESCENAS DEL CAMPO, LOS HERRADEROS" Y "ESCENAS DEL CAMPO" (UNA CORRIDA DE LOBOS) DE DOMINGO REVILLA, QUE SON COSTUMBRES AUTÉNTICAMENTE NACIONALISTAS. EN "ESCENAS DEL CAMPO" (UN COLEADERO) COMENTA EL ARTE DE LA CHARRERIA MEXICANA Y DICE QUE LOS JÓVENES SE SIENTEN ORGULLOSOS DE ELLO: "MAS CUANDO SE HA FAMILIARIZADO CON ESTAS ESCENAS, NINGUN DISGUSTO CAUSA LA VISTA DE LAS MANOS DESOLLADAS: ANTES PARA ALGUNOS ES UN PLACER; SI NO DÍGANLO LOS JÓVENES MAXICANOS, QUE SE PRESENTAN, UFANOS EN LA ÁLAMEDA, EL PASEO, EL CAFÉ Y EL TEATRO..." (RCLM, T. II, P. 248), REFIRIENDO SOBRE LO QUE LES OCURRIÓ EN EL COLEADERO.

EN "ESCENAS DEL CAMPO, LOS HERRADEROS" NOS DESCRIBE LAS COSTUMBRES DE MARCAR O HERRAR A LOS CABALLOS Y A LAS RESES; LO QUE LLAMA LA ATENCIÓN ES LA PREOCUPACIÓN QUE SIENTE DOMINGO REVILLA SOBRE LOS INDIOS SALVAJES QUE INVADEN NUESTRAS TIERRAS DEL NORTE PARA CAZAR NUESTRA CABALLADA SALVAJE, Y COMO EL "AVARO Y ORGULLOSO YANKEE" TAMBIÉN LO SECUNDA EXTERMINANDO " EL ÚNICO VALOR QUE HOY TIENEN ESAS INMENSAS CORDILLERAS Y LLANURAS DE NUESTRAS TIERRAS DEL NORTE Y NORESTE" (RCLM, T. I, P. 253).

PARA CONTRARESTAR ESTE PROBLEMA AFIRMA QUE TODOS LOS MEXICANOS "... DEBERAN DAR IMPULSO Á LA COLONIZACION,.. SIN ESPERAR NADA DE LOS GOBIERNOS, PORQUE TODO LO QUE NO SEA OBRA DE UN ESFUERZO PARTICULAR ES VIVIR DE ESPERANZAS VANAS" (RCLM, T. I, P. 253).

EN "ESCENAS DEL CAMPO" (UNA CORRIDA DE LOBOS), SOSTIENEN QUE LA CACERÍA DE LOBOS ES AUTÉNTICAMENTE MEXICANA: "... SE HA ESCOGIDO ENTRE LOS MEXICANOS OTRO (TIPO DE CAZA), QUE REUNE EL PLACER Á LA UTILIDAD, Y ES UNA VERDADERA CAZA", YA QUE NO SE COMPARA CON LA CACERÍA QUE HACÍAN LOS REYES, LOS SEÑORES FEUDALES, NI LOS PRÍNCIPES INGLESES (RCLM, T. II, P. 60).

SI LOS EDITORES INSERTAN LOS CUADROS DE DOMINGO REVILLA ES CON EL FIN DE DEJAR UN TESTIMONIO DE NUESTRAS AUTÉNTICAS COSTUMBRES NACIONALISTAS A LAS GENERACIONES VENIDERAS; PARA QUE LA JUVENTUD AME AL CAMPO Y LAS COSTUMBRES QUE ENCIERRA.

5. ENSAYO.

LA REVISTA CIENTÍFICA Y LITERARIA DE MÉXICO PRESENTA DIEZ COLABORACIONES NACIONALES DENTRO DE ESTE GÉNERO: MANUEL PAYNO (TRES), FRANCISCO DE PAULA (DOS), EDITORES (DOS), GUILLERMO PRIETO (UNO), IGNACIO RAMÍREZ (UNO), LUIS MANUEL DEL RIVERO (UNO); Y DOS CONTRIBUCIONES, UNA DE UN AUTOR QUE NO LOGRAMOS IDENTIFICAR: EL DR. JOST Y UNA ANÓNIMA, QUE HACEN UN TOTAL DE DOCE PRODUCCIONES.

EL ENSAYO DEBE SER, SEGUN CONCEPTO DE JOHNS SKIRIUS¹¹¹ DESARROLLADO EN SU LIBRO EL ENSAYO HISPANOAMERICANO DEL SIGLO XX: CONFESIONAL (EXPRESA SU CARÁCTER Y COMPRENSIÓN DE SUS OBRAS), PERSUASIVO (CONVENCER CON IDEAS O TEORÍAS, Y CUMPLIR CON EL PROPÓSITO DOCTRINARIO Y CRÍTICO), INFORMADOR (NECESIDAD IMPERIOSA DE PRESENTAR LA REALIDAD NACIONAL PARA LOGRAR SU PRONTA RECONSTRUCCIÓN) Y ARTÍSTICO (MEDIANTE EL CUAL LOS ESCRITORES CUMPLEN CON SUS METAS, ENRIQUECIENDO SU INSTRUMENTO --EL LENGUAJE-- CON LOS RECURSOS RETÓRICOS, QUE LOS DESVÍAN DE LA NORMA GRAMATICAL, EN BENEFICIO DE UN EFECTO ARTÍSTICO A CUYA EFICACIA CONFÍAN SU MEJOR COMUNICACIÓN). LOS ENSAYOS DE LA RCLM CUMPLEN CON ESTOS REQUISITOS.

DENTRO DE NUESTRO NACIONALISMO POLÍTICO MEXICANO ENCONTRAMOS LOS SIGUIENTES TEMAS:

GESTACIÓN DE UNA CONCIENCIA NACIONAL.

EN "LITERATURA NACIONAL" (CUADRO DE COSTUMBRES) DE GUILLERMO PRIETO SE NOTA LA CRÍTICA CONTRA EL GOBIERNO COLONIAL: "UNA GENERACION NUEVA, EUROPEA, DE LO MAS ATRASADO DE EUROPA, VINO Á INGERTARSE CON LA PUNTA DEL SABLE CONQUISTADOR EN OTRA SOCIEDAD, SI BIEN CIVILIZADA A SU MANERA, ES FORZOSO CONFESARLO, SEMIBÁRBARA, Y HASTA CIERTO PUNTO HETEROGÉNEA CON LA RAZA INVASORA" (RCLM, T. I, P. 27). ESA "RAZA INVASORA" UTILIZÓ EL CRISTIANISMO "COMO RECURSO POLÍTICO" PARA ASEGURAR SU CONQUISTA, POR TANTO SURGIÓ LA DIVISIÓN ENTRE "LO ESPAÑOL O CRIOLLO Y LO INDÍGENA"; POR TAL CAUSA SUS RELACIONES ERAN DE "SEÑOR Y ESCLAVO", LO CUAL OCASIONÓ QUE LOS CRIOLLOS E INDÍGENAS COMENZARAN A SENTIRSE "EXTRANJEROS" EN SU PAÍS.

LOS ESPAÑOLES NO TENÍAN "EXISTENCIA PROPIA" Y HACÍAN CARAVANAS AL MOR MARCA DE ESPAÑA, MIENTRAS LOS INDÍGENAS VEÍAN CÓMO LA DOMINACIÓN ES PAÑOLA LOS HACIA "MÁS INFERIORES", Y POR ELLO UTILIZARON BANDERAS RE LIGIOSAS --LA VIRGEN DE GUADALUPE Y OTROS SANTOS-- PARA LUCHAR CONTRA EL "YUGO ESPAÑOL". DE ESTOS DOS GRUPOS ANTAGÓNICOS SURGIÓ "... UNA RAZA ANÓMALA É INTERMEDIA ENTRE EL ESPAÑOL Y EL INDIO, UNA ESPECIE DE VÍNCULO INSUFICIENTE Y ESPURIO ENTRE DOS NACIONES, SIN NADA DE COMÚN, SU EXISTENCIA FUE VAGA É IMPERFECTA DURANTE TRES SIGLOS." (RCLM, T. I, P. 28). YA QUE LA ÉPOCA COLONIAL FUE DE "... MARASMO Y

VERGUENZA, SIN COSTUMBRES, SIN IDIOMA, SIN NADA PROPIO, CONJUNTO DE HIPOCRESÍA Y DE AVARICIA, DE INSUFICIENCIA Y PETULANCIA, ES MAS BIEN EL SUEÑO QUE LA VIDA, MÁS LA VEGETACION QUE LA EXISTENCIA" (RCLM, T. I, P. 28), GUILLERMO PRILTO COMENTA QUE PROMOVER LO NACIONAL EN ESA ÉPOCA "HUBIERA SIDO UNA TENTATIVA REVOLUCIONARIA", PORQUE LOS TRES SIGLOS DE DOMINACIÓN HICIERON QUE NO TUVIÉRAMOS INDENTIDAD NACIONAL.

LA INDEPENDENCIA SURGIÓ EN LA NUEVA ESPAÑA COMO UN VÍNCULO PARA TRATAR DE UNIR LOS INTERESES DE AMBOS GRUPOS, Y QUE MÉXICO SURGIERA ANTE TODO EL MUNDO COMO UNA NACIÓN LIBRE; EL EFECTO QUE CAUSÓ DESPUÉS LA INDEPENDENCIA, EN AMBOS GRUPOS, FUE DE DIVISIÓN Y DE SEGUIR ARRASTARNDÓ LA "FALTA DE INDENTIDAD NACIONAL" QUE LOS ESPAÑOLLS NOS GUITARON DESDE LA CONQUISTA.

PREOCUPACIÓN POR LAS PROVINCIAS DEL NORTE.

EN "REVISTA POLÍTICA" DE MANUEL PAYNO, EN UN LENGUAJE PERSUASIVO, CONFESIONAL E INFORMADOR, NOS DA LOS HECHOS HISTÓRICOS QUE OCASIONARON LA ANEXIÓN DE TEXAS A LOS ESTADOS UNIDOS: "... ESTOS ARTÍCULOS NOS PARECEN DEBEN INSPIRAR INTERES, PUES FORMAN, POR DECIRLO ASÍ, UNA PARTE DE LA HISTORIA DE MÉXICO" (RCLM, T. I, P. 30).

MANUEL PAYNO SOSTIENE QUE DOS HECHOS HISTÓRICOS OCASIONARON LA PÉR

DIDA DE TEXAS. EL PRIMERO ES LA CAÍDA DEL GENERAL ANTONIO LÓPEZ DE SANTA ANNA (1844): ESTADOS UNIDOS CON SU CARÁCTER "EGÓISTA Y MERCANTIL", CONSIDERABA, POR UN LADO A "... SANTA-ANNA COMO UN ETERNO OPRESOR DE LAS LIBERTADES DE SU PAIS; Y Á LA VEZ QUE SE ASOMBRAVAN DE SU CAIDA" (RCLM, T. 1, P. 31), Y POR OTRO, VEÍA QUE LA DISPUTA ENTRE LIBERALES Y CONSERVADORES POR MANTENER EL PODER CADA UNO A SU MANERA, A ELLOS LOS BENEFICIARÍA PORQUE PODRÍAN AVANZAR EN SU PLAN EXPANSIONISTA:

UNA VEZ FUERA DE LA ESCENA SANTA-ANNA, SE NECESITABA OTRO MILITAR AMBICIOSO DE GLORIA, EMPRENDEDOR, VALIENTE, QUE CONTARÁ CON LA VOLUNTAD DEL PUEBLO... ESE MILITAR, ESE HOMBRE GRANDE, CUANDO LA FLOR DEL EJÉRCITO Y DE LOS GEFES HABÍAN SEGUIDO LAS BANDERAS DEL GENERAL SANTA-ANNA Y ESTABAN EN DESGRACIA CON EL GOBIERNO. (RCLM, T. 1, P. 32).

NO SE EQUIVOCARON LOS NORTEAMERICANOS, YA QUE EL GENERAL JOSÉ JOAQUÍN HERRERA (1845) CON SU PLAN PACIFISTA DE EVITAR LA GUERRA CON ESTADOS UNIDOS FUE DERROTADO POR PAREDES Y ARRILLAGA (EL 6 DE DICIEMBRE DE 1845) Y COMENZÓ A ORGANIZAR LA GUERRA PARA RECUPERAR TEXAS:

ADEMAS SABIAN [... LOS NORTEAMERICANOS], QUE UNA PARCIALIDAD DEL PARTIDO LIBERAL Á QUIEN SUPONIAN CON EL PODER, DESPUES DEL 6 DE DICIEMBRE, HABIA CONSTANTEMENTE MANIFESTADO POR MEDIO DE SUS PERIÓDICOS LO DESCENTENTO CON UNA CAMPAÑA A TEJAS LLEVADA Á FUEGO Y SANGRE, Y ASÍ OCURRIENDO ALGUNO DE LOS DOS CASOS PROPUESTOS, LA AGREGACION TENIA FELIZ ÉXITO, SIN COMPROMETER EN UNA GUERRA A LA UNIÓN AMERICANA Y DÁNDOLE ASÍ LA UNIÓN POSITIVA Y REAL DE ADQUIRIR UN TERRITORIO ESTENSO Y HERMOSO DONDE PUDIERA ESTENDERSE Y PROGRESAR MAS Y MAS LA RAZA ANGLOSAJONA. (RCLM, T. 1, P. 32).

EL SEGUNDO HECHO HISTÓRICO FUERON LAS DISPUTAS ENTRE CATÓLICOS Y PROTESTANTES, ESTOS ÚLTIMOS OCASIONARON QUE LOS CATÓLICOS SE AFIANZARAN AL PARTIDO DEMÓCRATA EXPANSIONISTA DEL PRESIDENTE POLK, DANDO COMO RESULTADO QUE ELLOS APOYARAN LA ANEXIÓN A LOS ESTADOS UNIDOS:

EL MÓTIVO DEL TRIUNFO FUÉ, QUE TODOS LOS... CATÓLICOS QUE HAN SIDO MALTRATADOS POR LOS PROTESTANTES... SE VOLVIERON EN CONTRA DE ELLOS Y DE CLAY, Y VOTARON CON ENTERO ARREGLO Á LA VOLUNTAD DE JACKSON (QUE APOYABA A POLK EN SU CANDIDATURA DE PRESIDENTE), POR VENGARSE ASÍ DE SUS ENEMIGOS Y APARECER TRIUNFANTES Y ORGULLOSOS CON LA HUMILLACION DE SUS CONTRARIOS. (RCLM, T. I, P. 32).

LOS DOS HECHOS HISTÓRICOS QUE DA MANUEL PAYNO NOS PERSUADEN, Y PARA REAFIRMAR SUS IDEAS DICE: "OTROS OPINAN QUE AUNQUE CLAY HUBIESE SALIDO PRESIDENTE, Y SANTA-ANNA NO HUBIERA CAIDO, LA AGREGACION HABRIA TENIDO EFECTO. CREEMOS QUE TEJAS SE PERDIÓ PARA SIEMPRE, Y QUE LA DISPUTA QUE AHORA TENEMOS CON LOS ESTADOS-UNIDOS HUBIERA VENIDO TRES Ó CUATRO AÑOS MAS TARDE, Á NO HABERSE ENLAZADO CASUALMENTE LOS SUCEOS QUE ACABAMOS DE REFERIR" (RCLM, T.I, P. 32).

EL ENSAYO "MEJORAS MATERIALES" (ALGUNAS IDEAS SOBRE COLONIZACIÓN) (A MI AMIGO EL SEÑOR DON MARÍA CASTERA) DE MANUEL PAYNO, NOS DA LA VISIÓN DE QUE DEBEMOS POBLAR LAS PROVINCIAS DEL NORTE EN UNA FORMA ORGANIZADA YA QUE SI NO ES ASI SE PERDERÍAN COMO TEXAS: "ERA MUY NATURAL, QUE COLONIZANDO UNAS TIERRAS FÉRTILES, LIMÍTROFES Á UNA NACIÓN EMPRENDEDORA Y ACTIVA, CON CIUDADANOS DE LA PROPIA NACION, LAS

SIMPATÍAS QUE ENGRENDA EL IDIOMA Y LAS COSTUMBRES LOS CONDUJESEN MAS TARDE Ó MAS TEMPRANO Á UNA SEPARACION DEL TERRITORIO MEXICANO" (RCLM, T. II, P. 254), PARA LO CUAL SE NECESITABA ATACAR A LOS ESTADOS UNIDOS CON SUS PROPIAS ARMAS: "SE NECESITAN Oponer PUEBLOS; SE NECESITA COMBATIR EL ELEMENTO DE NUESTRA RUINA, QUE SON LOS ESTADOS-UNIDOS, CON EL MISMO ELEMENTO QUE ELLOS EMPLEAN" (RCLM, T. II, P. 255). LAS ARMAS SON: A) COLONIZAR LA FRONTERA CON ESPAÑOLES Y MEXICANOS, POR RAZÓN DE QUE EL IDIOMA, LA RELIGIÓN Y LAS COSTUMBRES SON DIFERENTES A LAS NORTEAMERICANAS; B) COLONIZAR LAS CALIFORNIAS CON ESPAÑOLES E IRLANDESES CATÓLICOS, PORQUE LOS IRLANDESES SON SÚBDITOS DE INGLATERRA, Y ÉSTA NUNCA PERMITIRÍA QUE INVADIERAN SUS POSESIONES NI QUE MALTRATARAN A SUS SÚBDITOS; C) COLONIZAR LA SIERRA CON SUIZOS CATÓLICOS, PUESTO QUE VAN ACORDE CON EL CLIMA Y SU TEMPERAMENTO; D) QUE LOS FRANCESES COLONICEN LAS COSTAS DEL SUR Y DEL NORTE Y LOS DEPARTAMENTOS CENTRALES, YA QUE VAN DE ACUERDO CON SU TEMPERAMENTO Y "EL GÉNIÓ FRANCÉS NO ES PARA LOS TRABAJOS DEL DESIERTO" (RCLM, T. II, P. 256). ESTAS IDEAS, SI SE APLICAN, SEGÚN LA TEORÍA DE MANUEL PAYNO, DARÁN BUENOS RESULTADOS Y HARÁN QUE EL PAÍS PROGRESE, PORQUE LO QUE UNE A LOS PAÍSES ES LA "CONVENIENCIA Y EL INTERÉS".

MANUEL PAYNO PREOCUPADO POR LA DESMEMBRACIÓN DEL PAÍS PROPONE: "EN CUANTO AL HONOR NACIONAL...; LA JUSTICIA, EL DEBER, LAS CONVENIEN-

CIAS EN POLÍTICA EXIGEN, QUE CUANDO SE PIERDA, SE RECobre; QUE CUANDO SE MENOSCABE, SE REpARE; QUE CUANDO ESTÉ EN RIESGO DE PERDERSE, SE DEFienda" (RCLM, T. II, P. 254).

HALLAMOS DENTRO DE NUESTRO NACIONALISMO CULTURAL MEXICANO EL INCISO Y SUBINCISO SIGUIENTE:

3. EXALTACIÓN DE SUS TRADICIONES

E) DESARROLLO CULTURAL DE UN PUEBLO

LITERATURA

VEAMOS DENTRO DE ESTA CARACTERÍSTICA LA PRESENTACIÓN DE LOS EDITORES AL ENSAYO DE FRANCISCO DE PAULA CÉSAR "BELLAS LETRAS" (SOCIEDAD DE AMIGOS DE JALAPA, OPÚSCULO SOBRE POESÍA ESPAÑOLA. RECUERDOS Y FANTASÍAS [1844]), DONDE EL OBJETIVO DE LA ACADEMIA DE SAN JUAN DE LETRÁN: MEXICANIZAR LA LITERATURA, ES EL FIN QUE SIGUE LA SOCIEDAD DE AMIGOS DE JALAPA Y LAS ASOCIACIONES DE PUEBLA Y DE MORELIA:

TAMBIÉN EN PUEBLA SE FORMÓ HACE ALGUN TIEMPO UNA SOCIEDAD, DE QUI DIMOS CUENTA EN EL MUSEO... EN MORELIA SE NOS ASEGURA QUE EXISTE OTRA ACADEMIA, Y LOS NOMBRES DE MUNGUÍA, DE NAVARRO, DE ALCARAZ, DE ÁGUILAR, DE ORTIZ Y OTROS, HAN ILUSTRADO LAS PÁGINAS DE VARIAS PUBLICACIONES... AL HABLARSE DE ESTAS CORPORACIONES, NO PUEDE RESISTIR NUESTRO CORAZÓN A RECORDAR LA ACADEMIA DE SAN JUAN DE LETRÁN; LOS LAUROS DE ESTOS JÓVENES QUE HOY BRILLAN CON SUS TÍTULOS DE HONOR, ELLOS LOS PRIMEROS EN UNA TERTULIA SEMEJANTE A LA DE JALAPA, PROCLAMARON LA NACIONALIDAD DE LA LITERATURA... (RCLM, T. I, P. 257),

EN LAS INTRODUCCIONES DE LA RCLM LOS EDITORES COMENTAN QUE INSERTARÁN

COLABORACIONES DE ESCRITORES MEXICANOS, DE VERACRUZ Y DE ZACATECAS, PARA QUE LOS LECTORES DISFRUTEN LAS BELLAS LETRAS MEXICANAS, COMBINADAS CON LO ÚTIL:

EN ESTE CUADERNO VAN INSERTADAS HERMOSAS COMPOSICIONES POÉTICAS DE LOS SRES. ESCALANTE Y RIVERO. TENEMOS PARA LOS SIGUIENTES NÚMEROS OTRAS DE VARIOS DE LOS JÓVENES DE VERACRUZ (Y ZACATECAS), ASÍ COMO ARTÍCULOS DE COSTUMBRES... VARIAS PERSONAS DE SABER Y RESPETO HAN OFRECIDO SU COOPERACION; ASÍ ES, QUE LAS ANTIGUEDADES, LAS BELLAS ARTES Y LAS CIENCIAS NO QUEDARÁN OLVIDADAS... (RCLM, T. I, P. I).

EN EL ENSAYO DE GUILLERMO PRIETO "LITERATURA NACIONAL" (CUADRO DE COSTUMBRES), NOS ENTREGA EL CONCEPTO DEL CUADRO COSTUMBRISTA MEXICANO; SON HIJOS LEGÍTIMOS DEL PERIODISMO, "COMO LA EMPLEOMANÍA, DE LAS REVOLUCIONES" (RCLM, T. I, P. 27), YA QUE LAS COLUMNAS INSACIABLES DE UN PERIÓDICO OCASIONARON "ESA MULTITUD DE ARTÍCULOS ESTRAMBÓTICOS, CARACTERES, TIPOS, RESEÑAS Y BOSQUEJOS; DE AHÍ SE CRIARON RECURSOS PARA ACALLAR LAS EXIGENCIAS DEL CAJISTA Y DEL EDITOR DESINTERESADO Y FILÁNTRORO" (RCLM, T. I, P. 27). GUILLERMO PRIETO INFIERE QUE LOS CUADROS DE COSTUMBRES OFRECEN DIFICULTAD AL ESCRIBIRLOS PORQUE DEBEN LLEVAR MENSAJE MORAL O DIDÁCTICO Y UN BUEN TRABAJO LITERARIO, PUESTO QUE DEBEN CUMPLIR CON CIERTAS CARACTERÍSTICAS: "... TACTO DELICADO PARA PRESENTAR LA VERDAD EN SU ASPECTO MAS RISUEÑO Y SEDUCTOR, Y UN JUICIO IMPARCIAL, ENÉRGICO Y PERPICAZ, QUE LOS HABILITE PARA EJERCER CON INDIFERENCIA Y TINO LA ÁRDUA MAGISTRATURA DEL CENSOR" (RCLM, T. I, P. 27).

CABE SEÑALAR QUE LOS CUADROS SURGEN CUANDO HAY UNA EVOLUCIÓN O UN CAMBIO, CON RESPECTO A LO CUAL GUILLERMO PRIETO OPINA: DESPUÉS DE LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO, LA RAZA QUE SURGIÓ FUE "INTERMEDIA Y ANÓMALA", PORQUE NO POSEÍA, POR UN LADO, IDENTIDAD NACIONAL, ÉSTO SE DEBÍA A QUE LA SOCIEDAD DE MÉXICO HABÍA VIVIDO LA DICOTOMÍA DEL CAMBIO COLONIAL AL INDEPENDIENTE Y DEL INDEPENDIENTE A LAS LUCHAS CIVILES ("REVUELTAS POLÍTICAS"), POR TANTO EL ESCRITOR DE COSTUMBRES BOSQUEJABA RETRATOS QUE INTERESABAN A UN NÚMERO REDUCIDO DE PERSONAS, Y ESAS GENTES ENCONTRABAN ALUSIONES PERSONALES EN SUS CRÍTICOS (RCLM, T. I, P. 28); Y POR OTRO, ESA "RAZA MEXICANA" RECHAZABA LAS COSTUMBRES INDÍGENAS Y LAS ESPAÑOLAS:

¿CÓMO ENCONTRAR SIMPATÍAS DESCRIBIENDO EL ESTADO MISERABLE DEL INDIO SUPERTICIOSOS, SU IGNORANCIA Y SU MODO DE VIVIR ABYECTO Y BÁRBARO? NOSOTROS, CAUSA DE SUS MALES, NOS AVERGONZAMOS DE SU PRESENCIA, CREEMOS QUE SU MISERIA NOS ACUSA Y DE GRADA FRENTE AL ESTRANJERO; SUS REGOCIJOS LOS VEMOS CON HORROR, Y SU BRUTAL EMBRIAGUEZ NOS PRODUCE HASTÍO... EL RESTO DE LAS COSTUMBRES ESPAÑOLAS TAMBIÉN LO OCULTAMOS CON VERGUENZA, MIENTRAS EL ANCIANO VENERABLE DE UNA FAMILIA REPRESENTA AL CÉLEBRE CASTELLANO VIEJO DE FÍGARO, EL NIÑO MIMADO DE LA CASA ES UN LION PARISIENSE ALMIBARADO É IGNORANTE CUYO DELICADO TÍMPANO... SE HERIRIA [...] CON LOS NOMBRES] DE IXTACALCO Y SANTA ANITA. (RCLM, T. I, P. 28).

GUILLERMO PRIETO COMO LOS DEMÁS ESCRITORES COSTUMBRISTAS PROCLAMABA, EN PRIMER TÉRMINO QUE SE ESCRIBIERA EN POESÍA Y PROSA LAS PALABRAS MEXICANAS: PULQUE, MOLE DE OLLA, CHINA POBLANA, ETCÉTERA, Y EN SEGUNDO TÉRMINO NO AVERGONZARSE DE NUESTRO LENGUAJE, YA QUE LA VERGUENZA SERÍA "... PARA NUESTROS GOBIERNOS, QUE AUN NO SABEN FORMAR UN

PUEBLO... EL ESCRITOR CUMPLE, PORQUE MIENTRAS MAS REPUGNANTE APAREZCA SU CUADRO, SERA MAS BENÉFICA LA LECCION QUE ENCIERRE" (RCLM, T. 1, P. 29). LOS CUADROS COSTUMBRISTAS MEXICANOS AL TENER TALES ELEMENTOS, RECIBIRÁN LA "RECHIFLA" DE ALGUNOS CRÍTICOS MEXICANOS, PORQUE NO ESTABAN DE ACUERDO CON LOS ESCRITORES COSTUMBRISTAS.

LOS LITERATOS DE COSTUMBRES, COMENTA GUILLERMO PRIETO, NO DEBEN "DESMAYAR" PORQUE ALGUN DÍA "... SUS CUADROS... SERÁN COMO LAS MEDALLAS QUE RECUERDAN UNA ÉPOCA LEJANA; SERÁN COMO LAS SEÑALES QUE HAYA IDO DEJANDO LA SOCIEDAD AL INTERNARSE EN EL LABERINTO DE LAS REVUELTAS POLÍTICAS, Y QUE MARCARON UN DIA SU PUNTO DE PARTIDA..." (RCLM, T. 1, P. 29). Y PUESTO QUE SUS TRABAJOS LITERARIOS VAN DIRIGIDOS AL BIEN, POR TAL MOTIVO LO QUE EXISTE EN LITERATURA NACIONAL "... BUENO Ó MALO, CON POCAS EXEPCIONES, LO DECIMOS CON ORGULLO, ES OBRA DE LOS ESFUERZOS AISLADOS DE UNA JUVENTUD EMINENTEMENTE PATRIÓTICA Y GENEROSA" (RCLM, T. 1, P. 29), QUE QUIERE VER EL PROGRESO DE SU NACIÓN.

6. RELATO.

DENTRO DE ESTE GÉNERO¹¹² SURGE POR PRIMERA VEZ EL FISTOL DEL DIABLO (INCOMPLETA) DE MANUEL PAYNO; SIN EMBARGO ESTA NOVELA QUE CONOCEMOS ACTUALMENTE FUE AUMENTADA POR EL MISMO PAYNO EN 1859 Y EN 1887¹¹³.

EL FISTOL DEL DIABLO ES CONSIDERADA COMO LA PRIMERA "NOVELA FOLLETINESCA ADAPTADA AL AMBIENTE MEXICANO", EN LA CUAL SE "RETRATABA... LOS TIPOS Y PERSONAJES QUE HABITABAN LA CAPITAL DE LA NUEVA NACIÓN; GENUINAMENTE NACIONAL ESTA NOVELA, ES UN VERDEDERO ARCHIVO QUE GUARDA EL RECUERDO DE LOS USOS DE LA ANTIGUA SOCIEDAD MEXICANA, SU LENGUAJE, SUS REFRANES, TRAJES, PREOCUPACIONES, TENDENCIAS, ETCÉTERA"¹¹⁴.

TAMBIÉN APARECEN, PERO DE MENOS EXTENSIÓN A LA ANTERIOR, DOCE PRODUCCIONES NACIONALES, DOS DE AUTORES NO IDENTIFICADOS, DOS DE AUTORES EXTRANJEROS Y UNA ANÓNIMA, QUE HACEN UN TOTAL, CONTANDO LA NOVELA DE MANUEL PAYNO, DE DIECIOCHO PRODUCCIONES..

DENTRO DE NUESTRO NACIONALISMO POLÍTICO MEXICANO ENCONTRAMOS EL SIGUIENTE TEMA:

PREOCUPACIÓN POR LAS PROVINCIAS DEL NORTE.

EN "EL FISTOL DEL DIABLO" DE MANUEL PAYNO NOTAMOS LA PREOCUPACIÓN

POR DEFENDERSE DE LA INVASIÓN NORTEAMERICANA; "ESTAS ARMAS,,, DEBEN GUARDARSE PARA LOS ENEMIGOS ESTRANEROS, NO PARA UNA POBRE CRIATURA INDEFENSA" (RCLM, T. II, P. 174).

EN "CRÍTICA" DE MANUEL PAYNO SE CUESTIONA EL CARÁCTER MATERIALISTA DE LOS NORTEAMERICANOS, QUE A TODA COSTA, QUIEREN AVANZAR SOBRE LA PARTE NORTE DEL PAÍS: "YO JUSTAMENTE LLEGO TAMBIÉN DE LOS ESTADOS-UNIDOS, DE ESA NACION MERCANTIL DE YANKEES QUE ME HA DEJADO ADMIRADO DE SU CODICIA, Y FASTIADIADO DE SU GROSERIA" (RCLM, T. I, P. 7), CABE SEÑALAR QUE MANUEL PAYNO FUE ENVIADO EN 1842 A ESTADOS-UNIDOS¹⁵, DURANTE EL GOBIERNO DE ANTONIO LÓPEZ DE SANTA ANNA PARA OBSERVAR LAS PENITENCIARIAS. DE AHÍ QUE AFIRMA SU PENSAMIENTO ANTINORTEAMERICANO, Y UN EJEMPLO MÁS SON SUS CRÓNICAS DONDE COMENTA QUE SON "LOBOS HAMBRIENTOS" QUE "CODICIAN" NUESTRAS PROVINCIAS DEL NORTE.

F.V. EN "RECUERDOS DE CHIHUAHUA" (ANÉCDOTA HISTÓRICA) NARRA COMO LOS INDIOS SALVAJES DE NORTEAMERICA INVADEN LA FRONTERA DE MÉXICO Y SAQUEAN LAS HACIENDAS; MATANDO A SUS HABITANTES; LLEVANDO CONSIGO A LOS NIÑOS Y MUJERES PARA HACERLOS SUS SIRVIENTES; POR TANTO HACE UN LLAMADO DE ATENCIÓN AL GOBIERNO PARA QUE CUIDE LOS LÍMITES DE LAS PROVINCIAS DE CHIHUAHUA Y NUEVO MÉXICO: "... EN EL TRANSCURSO DEL DIA ESTUVIERON LLEGANDO TODAS LAS PARTIDAS QUE HABIAN INVADIDO EL PAIS POR DIVERSOS RUMBOS, TRAYENDO TODAS CONSIGO MULTITUD DE CABALLADA, UN RICO BOTIN Y MUCHOS CAUTIVOS" (RCLM, T. I, P. 165).

Y EN "EL CABALLO SALVAJE" DE LUIS DE LA ROSA VEMOS LA PREOCUPACIÓN QUE TIENE POR EL EXTERMINIO DE LOS CABALLOS MEXICANOS QUE AUN EXISTEN EN LA FRONTERA A MANOS DE LOS INDIOS SALVAJES, Y SE REFIERE A ELLOS COMO "... FEROCES QUE HAN DEVASTADO TANTAS VECES LAS FRONTERAS DE NUESTRA PATRIA" (RCLM, T. 1, P. 484).

DENTRO DE NUESTRO NACIONALISMO CULTURAL MEXICANO ENCONTRAMOS EL INCISO Y LOS SUBINCISOS SIGUIENTES:

3. EXALTACIÓN DE SUS TRADICIONES

A) ASPECTO TERRITORIAL DE UN PUEBLO

SE INSERTAN DOS RELATOS CUYA INTENCIÓN ES "LA EXALTACIÓN DE LAS RIQUEZAS DE LA TIERRA"¹¹⁶ MEXICANA, MOTIVO DE ORGULLO Y AUTOAFIRMACIÓN NACIONAL QUE NOS CONDUCEN A VALORAR Y A CUIDAR LO QUE TENEMOS PARA LAS GENERACIONES POSTERIORES.

LUIS DE LA ROSA EN "EL CABALLO SALVAJE" ELOGIA LA BELLEZA NATURAL DE LA FRONTERA DEL NORTE:

... EL CABALLO SALVAJE... TIENE AQUÍ EN MI PATRIA SUS DESTIROS; PERO NO ÁRIDOS TRISTES Y PALVOSOS COMO AQUELLOS, SINO VERDES, AMENOS, ATRAVESADOS POR CAUDALOSOS RIOS, FORMADOS DE LLANURAS INMENSAS, INTERRUPTIDAS POR ALGUNOS BOSQUES SOMBRIOS Y POR ALGUNOS TORRENTOS IMPETUOSOS. (RCLM, T. 1, P. 484).

EN "LA FLOR DEL VALLE" DE DOMINGO REVILLA ENCONTRAMOS OTRO TIPO DE

DESCRIPCIÓN DE LA NATURALEZA Y EL ORGULLO QUE SIENTE EL ESCRITOR POR TAL MOTIVO: "EN ESA DILATADA VEGA, MATIZADA POR LA EXHUBERANTE VEGETACION DE MI PATRIA, CRECIA ENTRE OTRAS MIL FLORES, UNA, CUYAS HOJAS Y FRAGANCIA DELEITABAN LA VISTA Y ENSANCHAN EL CORAZÓN" (RCLM, T. II, P. 85).

B) SITUACIÓN POLÍTICA DE UN PUEBLO

DENTRO DE ESTE TEMA MANUEL PAYNO EN "EL FISTOL DEL DIABLO" HACE UNA CRÍTICA SOCIAL, Y DA SUS RESPECTIVAS CARACTERÍSTICAS DE LA ARISTOCRACIA, DE LOS BARRIOS Y DE LOS POLÍTICOS. LA ARISTOCRACIA ESTÁ SIEMPRE RODEADA DE LUJOS, DE VANIDADES, DE MENTIRAS, DE HIPOCRESÍA, DE EGOÍSMO, MIENTRAS QUE LA CLASE BAJA DE LOS BARRIOS LA RODEA LA IGNORANCIA, LA POBREZA, LA INJUSTIACIA, EL SUFRIMIENTO Y LA FALTA DE COMPRENSIÓN:

... UDS. LOS MEXICANOS TIENEN EL NECESARIO [ORGULLO] PARA NO PENSAR QUE MAS VALIA UN BUEN HOSPITAL Y UNA BUENA PRISION, QUE NO EL LUJO DE UN TEATRO RODEADO DE LIMOSNEROS Y DE GENTES LLENAS DE HARAPOS Y DE MISERIA... JAMAS HABRA ENTRE LOS MEXICANOS UNA FELICIDAD DURADERA, CUANDO LOS ESCÁNDALOS Y LA IMMORALIDAD SE TOLEREN DESDE EL CAMINO REAL HASTA EL MINISTERIO; DESDE LA SILLA DEL GOBIERNO, HASTA EL CENTRO DEL HOGAR DOMÉSTICO... (RCLM, T. I, PP. 150, 238).

POR OTRA PARTE, EN SU CRÍTICA POLÍTICA MANUEL PAYNO INDICA QUE TANTO LOS GENERALES COMO LOS DIPLOMÁTICOS CARECEN DE CONCIENCIA NACIONAL, YA QUE SE PREOCUPAN NADA MÁS POR ELLOS MISMOS:

[... LOS GENERALES LOGRAN SUS ASCENSOS VENDIENDO SU HONOR] TRAICIONANDO Á SU PALABRA, ESPECULANDO EN NOMBRE DEL PUEBLO Y DE LA LIBERTAD CON LAS DISCORDIAS CIVILES: ESTO LE(S) HA VALIDO UNA REPUTACION COLOSAL, Y SUS DILAPIDACIONES Y CRÍMENES HAN SIDO HONRADOS CONFIÁNDOLE(S) PUESTOS EN EL ESTADO QUE DEBIAN ESTAR RESERVADOS Á LA VIRTUD Y Á LA HONRADEZ [... MIENTRAS QUE LOS DIPLOMÁTICOS] EN EL FONDO DE SU ALMA DETESTAN Á LOS MEXICANOS, Y SIN ACORDARSE DE LA INFANCIA DE SUS PUEBLOS Y DEL ERROR DE SUS REVOLUCIONES, CALCULAN AL PAIS HABITADO POR SALVAGES. (RCLM, T. 1, P. 238).

A TRAVÉS DE ESTE COMENTARIO MANUEL PAYNO LLAMA LA ATENCIÓN DE LOS LECTORES PARA QUE SE DEN CUENTA QUÉ CLASE DE PERSONAS OCUPAN LOS PUESTOS POLÍTICOS Y CÓMO ESTA CLASE GOBERNANTE ESTÁ UNIDA CON LA CLASE ARISTOCRÁTICA, Y TAMBIÉN EL AUTOR BUSCA QUE LA CLASE EN EL PODER TOMÉ CONCIENCIA DE SU FUNCIÓN Y OPTÉ POR AYUDAR A LOS POBRES QUE HABITAN LOS BARRIOS: "¿... ES... UN DEBER... INDISPENSABLEMENTE QUE [TIENE QUE] CUMPLIR CUALQUIER GOBIERNO, REPUBLICANO Ó MONARQUICO, UNA OBRA DE CARIDAD Y RELIGIÓN?" (RCLM, T. 1, P. 305) Y REITERA SU IDEA ALTRUISTA Y SU CONCIENCIA NACIONAL AL PEDIR QUE EL GOBIERNO (DE PAREDES Y ARRILLAGA, CENTRALISTA DE 1846) Y LA ARISTOCRACIA "OBREN BIEN" CON LOS POBRES: "... QUE MEJORE LA CONDICION DE ESE POBRE PUEBLO Á QUIEN TODOS ALHAGAN [SIC], PERO NINGUNO BENEFICIA, POR QUE DE LO CONTRARIO VENDRÁ UN DIA EN QUE PÁLIDOS Y TEMBLANDO CAIGAN DE RODILLAS CUANDO ESE PUEBLO LOS LLAME Á UN JUICIO TERRIBLE Y LES DIGA: ¡RICOS ORGULLOSOS, ARISTÓCRATAS SIN TALENTO, QUE HABEIS HECHO POR MÍ! (RCLM, T. 1, P. 305).

C) ASPECTO GUERRERO DE UN PUEBLO

EN "UNA CATÁSTROFE EN 1810" DE DOMINGO REVILLA NARRA, POR MEDIO DE LA HISTORIA DE DOS ENAMORADOS, LA LUCHA DE LA INDEPENDENCIA, HECHO HISTÓRICO QUE NOS LIBRÓ DEL "YUGO ESPAÑOL", EL CUAL MANTUVO ESPAÑA POR TRES SIGLOS EN MÉXICO:

HABIA LLEGADO A NUEVA-ESPAÑA, COMO EL TRUENO LEJANO DE LA TEMPESTAD, EL ECO DE LAS MÁGICAS VOCES DE LIBERTAD É INDEPENDENCIA... SIN EMBARGO, NUEVA-ESPAÑA, PURA É INOCENTE, RESPIRABA UN SUEÑO, AL PARECER APACIBLE, COMO ES EL QUE PRODUCE EL LETARGO DEL DESPOTISMO [... PERO LOS HÉROES NACIONALES HARÍAN QUE DESPERTARAN DE ESE LETARGO Y] HABÍAN DE DERROCAR EL DOMINIO CASTELLANO, CONSOLIDADO POR TRECIENTOS AÑOS EN MÉXICO; VIENDOSE RELUCIR DESPUÉS DE ELLAS LAS ESPADAS DE MORELOS, MATAMOROS, GUERRERO É ITURBIDE. (RCLM, T. II, PP. 307-308).

DOMINGO REVILLA COMENTA QUE JÓVENES VALIENTES DIERON SU VIDA POR DEFENDER LA LIBERTAD DE SU NACIÓN, DOS EJEMPLOS SON ABASOLO: "SEÑOR [MIGUEL HIDALGO] SABE UDS. HASTA DONDE LLEGA MI ADHESION Á SU PERSONA, Y CUÁL ES EL JURAMENTO CON QUE ESTOY LIGADO EN ESTA EMPRESA: FAVORABLE Ó ADVERSA LA SELLARÉ CON MI SANGRE" (RCLM, T. II, P. 302); Y EL HÉROE NACIONAL LLAMADO "EL PÍPILA": "EN LOS CAMPOS DE CELAYA HIDALGO FUÉ PROCLAMADO GENERALÍSIMO... EL EJÉRCITO SE ENCAMINÓ Á GUANAJUATO; SE DIÓ EL ATAQUE EN ESTE PUNTO... YA PÍPILA HABIA INCLUIDO LA PUERTA DE LA ALHÓNDIGA; PERO LA DEFENSA ERA TENAZ, Y LAS BALAS Y LOS FRASCOS [SIC] QUE LOS ENEMIGOS LANZABAN Á SUS CONTRARIOS DERRIBABAN Á MUCHOS DE ÉSTOS" (RCLM, T. II, P. 304). ASIMISMO LA UNIÓN DE TODOS ES OTRA FORMA DE PROTEGER A LA NACIÓN O NACIONALISMO:

"... LOS VECINOS TODOS TENIAN UN MISMO DESEO, UN MISMO ARDOR; EL PATRIOTISMO LOS ANIMABA, Y LA UNIFORMIDAD DE SU PENSAMIENTO HACIA QUE CADA UNO OBRASE CON UNA ACTIVIDAD SORPRENDENTE" (RCLM, T. II, P. 302). EN LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO TANTO LIBERALES COMO CONSERVADORES SE UNIERON EN UNA MISMA IDEA: INDEPENDIZAR A MÉXICO DEL DOMINIO CASTELLANO, UN EJEMPLO SON LOS PERSONAJES DE ESTE RELATO: ÁNGEL, HIJO DE ESPAÑOL, COMBATE AL LADO DE LOS INSURGENTES; Y EL PADRE DE ÉSTE APOYA LOS IDEALES INSURGENTES; "HIJO MIO, HOY TE AMO CON MAYOR TERNURA Y DOY GRACIAS AL SEÑOR DE HABERME CONCEDIDO UN HIJO TAN VIRTUOSO; SE FIEL A TU PATRIA Y A TU GENERAL [MIGUEL HIDALGO] COMO HAS SIDO AMOROSO Y OBLIDANTE A TU INFELIZ PADRE..." (RCLM, T. II, P. 304).

D) PANORAMA ECONÓMICO DE UN PUEBLO

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

EN "EL FISTOL DEL DIABLO" DE MANUEL PAYNO NOS DA SU CRÍTICA SOBRE LOS CAMINOS DE MÉXICO:

AUNQUE MÉXICO HA QUERIDO TOMAR, HACE AÑOS, UN LUGAR ENTRE LAS NACIONES CIVILIZADAS, LE FALTA MUCHO DE LO QUE CONSTITUYE LA CIVILIZACIÓN Y EL PROGRESO, ENTRE OTRAS COSAS, LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, PUES LOS CAMINOS SON DETESTABLES... CON TODO, HACE ALGUNOS AÑOS QUE LOS ÚNICOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN ERAN UNOS VOLUMINOSOS Y PESADOS COCHES, ARRASTRADOS POR OCHO Ó DIEZ MULAS QUE CAMINABAN CON LA LENTITUD DE UNA TORTUGA, HOY SE CAMINA EN CUATRO Ó CINCO DIAS EN LAS DILIGENCIAS, UNA DISTANCIA IGUAL A LA QUE EN LOS TIEMPOS DE FELIZ RECORDACION, DEL SISTEMA COLONIAL, SE ATRAVESABA CON MIL TRABAJOS EN VEINTE Ó VEINTICINCO DIAS. (RCLM, T. II, P. 121).

Y A LA VEZ DENUNCIA QUE EN LOS CAMINOS ACTUALES NO HAY SEGURIDAD PORQUE LOS BANDIDOS ASALTAN Y MATAN A LAS PERSONAS, Y EL GOBIERNO ES EL RESPONSABLE DE TODO: "LOS OTROS SE PUSIERON Á VOMITAR BLASFEMIAS CONTRA EL GOBIERNO, QUE DESCUIDABA DE QUITAR DE LOS CAMINOS TANTA PIEDRA Y TANTO BANDIDO AMBAS COSAS MUY PERJUDICIALES PARA LOS MÍSEROS PASAJEROS". (RCLM, T. II, P. 125).

Y EN "CRÍTICA" DE MANUEL PAYNO REPROCHA EN FORMA IRÓNICA EL CAMINO DE LA CIUDAD DE MÉXICO A VERACRUZ: "... HE LLEGADO DE VERACRUZ ESTA TARDE, Y FÁCILMENTE SE PUEDE CONOCER EN MI TRAGE NACIONAL, Y EN EL POLVO Y MALTRATO QUE HE RECIBIDO EN ESTOS HERMOSOS Y BIEN CONSTRUIDOS CAMINOS DE LA REPÚBLICA" (RCLM, T. I, P. 7). TAMBIÉN HACE UN JUICIO SOCIAL A LAS PERSONAS QUE HABITAN CERCA DE ESE CAMINO: "DE MÉXICO A VERACRUZ HAY MIL COSAS INTERESANTES QUE VER, COMO POR EJEMPLO MUCHOS LADRONES, MUCHOS MENDÍGOS, MUCHOS PUEBLOS TRISTÍSIMOS DE ADOBE, MUCHOS INDIOS MEDIO DESNUDOS, Y MUCHAS MONTAÑAS QUE SE HAN EMPEÑADO DESDE EL TIEMPO DE LOS ESPAÑOLES EN LLAMARLES CAMINOS REALES..." (RCLM, T. I, P. 8).

E) DESARROLLO CULTURAL DE UN PUEBLO

EDUCACIÓN

ENCONTRAMOS DENTRO DE EDUCACIÓN MORAL LOS RELATOS DE MANUEL PAYNO:

"ESTUDIOS MORALES. LA FLOR MARCHITA" Y "ESTUDIOS MORALES. LA MUJER INCRÉDULA"; DE GUILLERMO PRIETO: "LAS HERMANAS DE BETHANIA" Y "MIS TERIOS DEL CORAZÓN"; Y DE DOMINGO REVILLA: "LA FLOR DEL VALLE" Y "LOS DOS ANILLOS". EN TODOS ESTOS TEXTOS SE HALLAN LOS VALORES TRADICIONALES QUE DEBE TENER LA MUJER: SER BUENA, NO ENGAÑAR A LAS PERSONAS, NO TRAICIONAR NI BURLARSE DEL SER AMADO, PUESTO QUE PUEDE SER CASTIGADA CON EL DOLOR Y EL DESPRECIO DE LA SOCIEDAD. EL PRINCIPAL MENSAJE QUE IMPERA ES: LA MUJER DEBE DECIR LA VERDAD, SER BONDADOSA Y NUNCA ENVIDIOSA: "¡VED AQUÍ EL FRUTO DE DECIR LA VERDAD, Y EL CASTIGO DEL QUE APELA Á LA MENTIRA PARA MEJORAR FORTUNA!" (RCLM, T. I, P. 224).

RELIGIÓN

EN "UNA CATASTROFE EN 1810" DE DOMINGO REVILLA EL TEMA DE LA RELIGIÓN CRISTIANA ES IMPORTANTE, AL DECIR DE ENRIQUE FLORESCANO: LA RELIGIÓN FUE UNO DE LOS FACTORES DEL "NACIONALISMO" Y SIGUIÓ SIENDO UNA PRESENCIA PODEROSA PARA QUE SURGIERA NUESTRA NACIÓN¹¹⁷, YA QUE EN LA DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO NO TOLERÓ OTRA RELIGIÓN QUE NO FUERA LA CATÓLICA, PUESTO QUE SUS GUÍAS FUERON UN ECLESIÁSTICO "BUENO", MIGUEL HIDALGO Y LA VIRGEN DE GUADALUPE: "... SE VE Á IMÁGEN DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE COLOCADA EN UN ESTANDARTE, Y SE LE PROCLAMA POR LA PATRONA DE LA AMÉRICA, Á LOS

VIVAS DE ESTA IMÁGEN Y DE HIDALGO, Y Á ALGUNOS MUERAS DE LOS EUROPEOS, LOS GRUPOS DE RANCHEROS Y DE INDIOS SE AUMENTAN..." (RCLM, T. II, P. 302). MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA TOMÓ LA IMAGEN DE LA VIRGEN PORQUE DABA MÁS "COHESIÓN" ENTRE SUS PARTIDARIOS INSURGENTES:

DA EL RELOX LA UNA DE LA MAÑANA DEL 16 DE SEPTIEMBRE DE 1810, Y SE OYÓ UN GRITO QUE DIJO: MEXICANOS, INDEPENDENCIA Ó MUERTE. AL PENSAMIENTO DE UN ECLESIAÍSTICO... CORRESPONDIÓ LA DE SIETE MILLONES DE MEXICANOS... LOS INGÍGENAS CON SUS HONDAS Y GARROTES, LLEVABAN UNA ESTAMPA DE AQUELLA IMÁGEN EN SUS SOMBREROS. TODOS ESPRESABAN EL JÚBILO DE QUE ESTABAN POSEIDOS...
(RCLM, T. II, PP. 302-303).

LA COLABORACIÓN DE DOMINGO REVILLA CONTRIBUYE A FORMAR NUESTRA LITERATURA NACIONAL, PUESTO QUE TOMA LA "MINA INAGOTABLE" DE NUESTRA HISTORIA Y LA DA A CONOCER A LOS LECTORES DE LA RCLM COMO UN EJEMPLO DE "UNIÓN NACIONAL". DE AHÍ QUE LOS EDITORES INSERTEN EN EL SEGUNDO TOMO ESTE RELATO, PORQUE ESTÁ MUY ACORDE CON LOS ACONTECIMIENTOS QUE VIVE LA NACIÓN: LA INVASIÓN NORTEAMERICANA (1846).

7. PROSA POÉTICA.

LA REVISTA CIENTÍFICA Y LITERARIA DE MÉXICO PRESENTA DENTRO DE ESTE GÉNERO A OCHO ESCRITORES QUE COLABORAN CON UN TOTAL DE DIECISÉIS PRODUCCIONES PRIPIAS, TRES ANÓNIMAS Y UNA DE AUTOR EXTRANJERO. LOS COLABORADORES REPRESENTANTES DE NUESTRO NACIONALISMO CULTURAL EN LA PROSA POÉTICA SON PRINCIPALMENTE: MANUEL PAYNO Y LUIS DE LA ROSA.

LA PROSA POÉTICA DESARROLLA UN ASUNTO PROPIO DE LA LÍRICA Y OFRECE UN CONJUNTO ARMÓNICO QUE PROVIENE DE LA COMBINACIÓN DE FRASES Y RITMOS VARIADOS; EL RITMO DE LA PROSA POÉTICA VA ESTAR DADO SEGÚN LAS VARIACIONES DEL SIGNIFICADO, ES DECIR, POR MOVIMIENTOS LÍRICOS DEL ALMA, LAS ONDULACIONES DE LA ENSOÑACIÓN O SOBRESALTOS DE LA CONCIENCIA¹¹⁸. EN EFECTO, LA PROSA POÉTICA VA A COMBINAR RECURSOS RETÓRICOS Y POR MEDIO DE ÉSTOS NOS DARÁ LOS "MOVIMIENTOS LÍRICOS DEL ALMA". LA PROSA POÉTICA, ADEMÁS, DE LOS TEMAS NACIONALISTAS, LE CANTA A LA LUNA, A LA NOCHE, AL SUEÑO, A LA RELIGIÓN, A LA MUERTE DEL SER QUERIDO, A LA SOLEDAD, A LA NOSTALGIA, AL AMOR, AL DESAMOR, A LA VIDA Y A LA NATURALEZA.

DENTRO DE NUESTRO NACIONALISMO CULTURAL MEXICANO HALLAMOS EL INCISO Y SUBINCISOS SIGUIENTES:

3. EXALTACIÓN DE SUS TRADICIONES

A) ASPECTO TERRITORIAL DE UN PUEBLO

EN "EL BOSQUE DE CHAPULTEPEC" DE LUIS DE LA ROSA, ENCONTRAMOS ESTE TEMA Y LA CONFIRMACIÓN DE SU CONCIENCIA LIBERAL NACIONALISTA, QUE APUNTA LO NEGATIVO QUE TUVO LA COLONIA AL DECIR QUE LOS "BÁRBAROS" ESPAÑOLES VINIERON A DESTRUIR LAS BELLEZAS DE NUESTRO PAÍS¹¹⁹ Y EL RECUERDO DE NUESTROS ANTEPASADOS AZTECAS:

¿QUÉ FUÉ DE AQUELLOS HERMOSOS VERGELES, DE AQUELLOS BOSQUES MAGNÍFICOS QUE LOS REYES DE TENOXITILAN Y DE TEZCOCO PLANTARON EN LOS DÍAS DE SU GRANDEZA, DE SU PODER Y DE SU GLORIA?.. ¡TODO FUÉ DEVASTADO POR LA BARBARIE DE LOS CONQUISTADORES! ¡SÓLO TÚ, BOSQUE GRÁNDIOSO, HAS SOBREVIVIDO Á TANTA DEVASTACION Y Á TANTAS RUINAS!.. TODAVIA EN TU RECINTO SE LEVANTAN EXCELSOS, ROBUSTOS Y LOZANOS AQUELLOS AHUEHUETES, BAJO CUYA SOMBRA REPOSÓ CORTÉS Y LA HECHICERA MALINTZIN, MOCTEZUMA Y SUS CONCUBINAS, Y SUS GUERREROS VALEROSOS... Y SE OYE AÚN... AQUEL MISMO MURMULLO QUE ADORMECIA Á LOS PRÍNCIPES DE ANÁHUAC, CUANDO REPOSABAN EN EL REGAZO DE SUS QUERIDAS, DESPUES DE UNA VICTORIA... POR TODAS PARTES APARECEN ESAS MEMORIAS... SE TRASPORTA UNO INVOLUNTARIAMENTE Á LOS PASADOS SIGLOS...
(RCLM, T. II, PP. 18-19).

DESCUBRIMOS TAMBIÉN SU NACIOANLISMO EN EL CANTO QUE CON AMOR Y ORGU LLO HACE A LA BELLEZA DEL BOSQUE DE CHAPULTEPEC, UNA DE NUESTRAS BE LLEZAS NATURALES:

¡QUÉ MAGESTUOSOS SOIS, SOBERBIOS AHUEHUETES, Y QUÉ VENERABLES ES VUESTRO ASPECTO, CUBIERTOS CON ESE PARÁSITO CENICIENTO QUE CRECE SOBRE VUESTRAS RAMAS Y BRAZOS GIGANTESCOS! AL VEROS ENVUELTOS EN ÉL, SE DIRIA QUE EL TIEMPO HABIA IDO ACUMULANDO SO BRE VOSOTROS EL POLVO DE LOS SIGLOS, NI LAS TEMPESTADES, NI EL

HURACAN, OS DESPOJAN JAMAS DE ESE MANTO PARDO Y ONDANTE QUE OS HACE TAN HERMOSOS. (RCLM, T. II, P. 19).

LUIS DE LA ROSA, A LA VEZ, MANIFIESTA SU PREOCUPACIÓN POR ESTE BOSQUE Y DESEA QUE LO CONSERVE Y LO EMBELLEZCA ESTA GENERACIÓN:

¡OJALÁ Y UN SIGLO QUE PRESUME DE CIVILIZADO, CONSERVE Y EMBELLEZCA CADA DIA MAS ESE BOSQUE QUE LOS ANTIGUOS VENERARON COMO SAGRADO, Y QUE LO DEJARON A SU POSTERIDAD, COMO UN MONUMENTO DE SU CIVILIZACION, COMO RESTO MAGNÍFICO DE UNA VEGETACION SALVAGE, EXUBERANTE Y PRODIGIOSA! (RCLM, T. II, P. 19).

COMO SE PUEDE VER LA INTENCIÓN DE LUIS DE LA ROSA AL CANTARLE A NUESTRA BELLEZA NATURAL, ES EL DEMOSTRAR QUE EN MÉXICO PUEDE ENCONTRARSE UN "MANANTIAL INAGOTABLE DE INSPIRACIÓN", DONDE ÉL Y LOS DEMÁS ESCRITORES TOMEN ELEMENTOS DE INSPIRACIÓN PARA CREAR NUESTRA LITERATURA NACIONAL: "... SE CONOCERÁ TODO LO QUE VALE EN [...] NUESTRO PAÍS LA LITERATURA, Y CUANTO PUEDE INFLUIR EN LA CIVILIZACIÓN Y EN EL ENGRANDECIMIENTO DE [...] NUESTRO PUEBLO"¹²⁰. CON LO QUE SE REAFIRMA EL OBJETIVO NACIONALISTA: EDUCAR A LA POBLACIÓN PARA QUE LA NACIÓN PROGRESE.

C) ASPECTO GUERRERO DE UN PUEBLO

EN "EL CAZADOR ÁRABE" DE MANUEL PAYNO SE TRATA EL TEMA DE LA INVASIÓN FRANCESA AL TERRITORIO ÁRABE, PUESTO QUE ESTE MOMENTO ESTÁ MUY ACORDE CON LOS ACONTECIMIENTOS QUE VIVE EL PAÍS: LA INVASIÓN NORTEAMERI-

CANA (1846). LA DEFENSA DE LA PATRIA SE PRESENTA AQUÍ CON LA IDEA DE VENGANZA DEL ENEMIGO, EN ESTE CASO DEL "FRANCÉS", QUE VIENE A DESTRUIR SU TERRITORIO ÁRABE. EN 1830 COMENZÓ LA INVASIÓN DE ÁRGEL Y EN 1839 ESTABA TOTALMENTE DOMINADA POR LOS FRANCÉSES:

¡GUERRA! ¡GUERRA Á MUERTE AL FRANCÉS QUE VIENE Á DESTRUIR LA LEY DEL PROFETA!.. NO DEJEIS EL CORVO ALFAGE HASTA HABER CORZADO LAS CABEZAS DE VUESTROS ENEMIGOS, QUE LÍVIDAS, SANGRIENTAS, DESFIGURADAS, PRESENTAREIS AL GEFE DE LA TRIBU... ACORDAOS QUE CUANDO VUESTROS ANTEPASADOS COMBATIAN AL PIÉ DE LAS PIRÁMIDES, VUESTROS ALFANGES HICIERON TEMBLAR AL GRAN CAPITAN DE LA EUROPA. (RCLM, T. II, PP. 282-283).

CABE OBSERVAR QUE LA PIEZA NECESARIA PARA LA DEFENSA DE LA PATRIA ES POSIBLE TOMARLA DEL EJEMPLO DEL PATRIOTISMO DE LOS ANCESTROS, O BIEN, DE LA FE Y UNIDAD QUE LE DAN SUS TRADICIONES RELIGIOSAS, DÁNDOSE ASÍ LOS RECURSOS QUE DAN COHESIÓN AL NACIONALISMO, MANUEL PAYNO SOSTIENE QUE EL CAZADOR ÁRABE MUERE POR SU PATRIA CLAMANDO "VENGANZA", PARA QUE SU "RAZA LIBRE" NO QUEDE BAJO LA DOMINACIÓN EUROPEA:

¡POBRE CAZADOR! LAS METRALLAS DE LA ARTILLERÍA FRANCESA ESPARZAN LA MUERTE Y EL ESTERMINIO ENTRE LOS ESCUADRONES, Y EL CAZADOR MUERE CLAMANDO VENGANZA É INVOCANDO EL AUXILIO DEL PROFETA, PARA QUE AYUDANDO Á SUS HERMANOS NO LOGRE EL EUROPEO ES TERMINAR Á LAS RAZAS LIBRES, SOBERANAS Y GUERRERAS QUE REINAN EN EL DESIERTO. (RCLM, T. II, P. 283).

HEMOS DICHO QUE UN PUEBLO ESTÁ MÁS LLENO DE NACIONALISMO CUANDO LO HAN DERROTADO, QUE CUANDO SALE VICTORIOSO, Y EN ESTE CASO ASI ES PORQUE EL PUEBLO ÁRABE SEGUIRÁ LUCHANDO CON VALENTÍA HASTA SU LIBERACIÓN, DE LA OPRESIÓN FRANCESA, EN 1962.

COMO PUEDE VERSE EN TODOS LOS TEXTOS DE PROSA POÉTICA CLASIFICADOS TENEMOS UN EJEMPLO REITERADO SOBRE LA DEFENZA DE LA NACIÓN Y DEL AMOR A LA NATURALEZA. POR TANTO LOS EDITORES INSERTAN ESTAS COLABORACIONES COMO UNA FORMA DE LLAMAR LA ATENCIÓN A LOS LECTORES DE LA RCLM PARA QUE RESGUARDEN LA INTEGRIDAD FÍSICA DEL PAÍS.

8. BIOGRAFÍA.

EN EL GÉNERO DE BIOGRAFÍA TENEMOS SIETE PRODUCCIONES NACIONALES, CINCO COLABORACIONES ANÓNIMAS Y UNA EXTRANJERA.

LA BIOGRAFÍA NARRA LA VIDA DE UN PERSONAJE, Y SE INSERTA EN LA RCLM COMO UN OBJETIVO DIDÁCTICO, PARA QUE LOS LECTORES TOMEN COMO EJEMPLO LA EXISTENCIA Y LOS TRABAJOS DE CADA UNO DE LOS HOMBRES ILUSTRES Y CON ELLO IR CONFORMANDO LA CONCIENCIA HISTÓRICA DE LA NACIÓN:

"... FUNDADO SOBRE LA CONVICCIÓN DE QUE EL PROSPECTO DE LA HISTORIA... SOLO TIENE SU BASE EN LAS HISTORIAS PARTICULARES TRABAJADAS DE ANTEMANO, SEÑAL DE PRÓSPEROS RESULTADOS PARA EL PORVENIR" (RCLM, T. I, P. 390). CON BASE EN LA BIOGRAFÍA DE LOS HOMBRES QUE APORTARON SU TRABAJO Y SU GENIO PARA QUE LA NACIÓN PROGRESARA EN LA CIENCIA Y LAS BELLAS ARTES, EL SEGUNDO PUNTO DEL OBJETIVO ES QUE LA SOCIEDAD ACRECIENTE SUS CONOCIMIENTOS EN EL RAMO DE LA CULTURA Y TAMBIÉN DE LA CIENCIA UNIVERSAL.

EN LA VERTIENTE DEL NACIONALISMO CULTURAL MEXICANO, EN EL INCISO 3 EXALTACIÓN DE SUS TRADICIONES, ENCONTRAMOS LOS SIGUIENTES SUBINCISOS:

B) SITUACIÓN POLÍTICA DE UN PUEBLO

AQUÍ HACEMOS MENCIÓN ESPECÍFICA A LAS BIOGRAFÍAS DE "LUIS XIII", Y

"MAZARÍN. LUIS XIV" DE MANUEL PAYNO, PORQUE REPRESENTAN LA CRÍTICA QUE HACIÓ A LA MONARQUÍA Y NOS DESCUBRE SU POSICIÓN IDEOLÓGICA LIBERAL:

LOS REYES POCAS VECES GOBIERNAN, POR ESO LAS VENTAJAS DEL SISTEMA MONÁRQUICO SON PURAMENTE IDEALES. QUIEN HA GOBERNADO LAS MONARQUÍAS DE TODOS LOS PAÍSES, PRINCIPALMENTE ANTES DE QUE SE PUSIERA EN PLANTA EL SISTEMA CONSTITUCIONAL, QUE TRAE SU ORIGEN DESDE LOS FUEROS DE SOBRARBE Y DE ARAGON, SON LOS FAVORITOS Ó LAS QUERIDAS DE LOS REYES. A LA FRANCIA LE TOCÓ LA SUERTE DE ESTAR DOMINADA MUCHOS AÑOS POR DOS CARDENALES.
(RCLM, T. II, P. 208).

LA BIOGRAFÍA DE IGNACIO RAMÍREZ "FRAY MARGIL DE JESÚS", NOS NARRA LA VIDA DE UN MISIONERO ESPAÑOL QUE VIÓ A AMÉRICA A EVANGELIZAR A LOS INDÍGENAS. RECORRIÓ GUATEMALA Y LOS ESTADOS MEXICANOS: QUÉRÉTARO, JALISCO, ZACATECAS Y LA CIUDAD DE MÉXICO. EL HIZO QUE EL PUEBLO "CONQUISTADO" FUERA DEVOTO DE LA RELIGIÓN CATÓLICA. RESPECTO A ÉSTO, ENCONTRAMOS LA CONCIENCIA LIBERAL DE IGNACIO RAMÍREZ, YA QUE MARGIL DE JESÚS: "... ENTREGABA Á LA IGLESIA NUEVOS CREYENTES Y Á LA ESPAÑA NUEVOS ESCLAVOS; COMPLETANDO ASÍ LA OBRA DE CORTÉS, Y HACIENDO CON SOLO LA PALABRA LO QUE EL HÉROE NO HABIA PODIDO NI CON HIERRO NI CON FUEGO" (RCLM, T. I, P. 106). IGNACIO RAMÍREZ AL PLASMAR LAS PALABRAS "ESCLAVOS" Y QUE HERNÁN CORTÉS DOMINÓ CON "HIERRO Y FULGO", SE CONFIRMA SU CONCIENCIA LIBERAL, PORQUE ANTE LOS ESPAÑOLES QUE DOMINARON POR VARIOS SIGLOS A LOS INDÍGENAS POR MEDIO DE LA "TIRANÍA" Y DE LA "RELIGIÓN" LOS MEXICANOS DEL SIGLO XIX SE MANIFESTARON CON DURAS CRÍTICAS. SIN EMBARGO IGNACIO RAMÍREZ RECONOCE QUE

SE LOGRÓ MÁS PUESTO QUE "HIZO UN PUEBLO DE DEVOTOS DE UN PUEBLO CONQUISTADO" (RCLM, T. I, P. 106), YA QUE SE ENSEÑABA EL "ÁLABADO", EL CUAL LLEGÓ A SER "NUESTRO CANTO NACIONAL" MEXICANO.

C) ASPECTO GUERRERO DE UN PUEBLO

EN "ABD-EL-KADER (KADIR)" (1807-1883) DE DOMINGO REVILLA, NOS MUESTRA UN EJEMPLO DE AMOR Y DEFENSA DE LA NACIÓN ÁRABE ANTE LOS INVASORES FRANCESES Y SU TRADICIÓN GUERRERA (1830): "ABD-EL-KADER ES UN ÁRABE CONTEMPORÁNEO, QUE SE HA HECHO CÉLEBRE POR EL ARDIENTE PATRIOTISMO CON QUE ACTUALMENTE DEFIENDE LA INDEPENDENCIA Y LIBERTAD DE SU PATRIA, CONTRA LOS FRANCESES..." (RCLM, T. II, P. 36).

ABD-EL-KADER FUE EDUCADO EN TODAS LAS MATERIAS Y AYUDADO POR LA RELIGIÓN DEL ISLAMISMO HIZO QUE LOS ÁRABES SE MANTUVIERAN UNIDOS, PARA LUCHAR CONTRA EL INVASOR: "NO TEMAS... NADIE PUEDE CONTRA LOS QUE HABLAN LA PALABRA DE DIOS Y SIGUEN SU VOLUNTAD" (RCLM, T. II, P. 57). AL FRENTE DE SU PUEBLO, VIVIÓ SU PRIMERA DERROTA, "... EN MAYO DE 832, LA CIUDAD FUÉ ATACADA POR LOS BEDUINOS, AL MANDO DE ABD-EL-KADER, QUIEN EN EL ATAQUE DESPLEGÓ UN GRAN VALOR; DESPUES DE INÚTILES ESFUERZOS, SE RETIRÓ CON GRANDES PÉRDIDAS..." (RCLM, T. II, P. 57). LO QUE OCASIONÓ LA REUNIÓN DE LOS ÁRABES Y LA PROCLAMACIÓN DE UN NUEVO SULTÁN, DESMOSTRÁNDONOS COMO ES QUE UNA DERROTA PUEDE UNIR MÁS A UNA

NACIÓN. DESDE ENTONCES ABD-EL-KADER ATACÓ A LOS FRANCESES CON GRAN VALOR PATRIÓTICO, ÉSTE LLEGÓ A LAS TRIBUS ÁRABES Y FORMÓ LA AGRUPACIÓN "LIBERTAD DE LOS ÁRABES".

LA UNIÓN NACIONAL DE UN PUEBLO, EL VALOR, LA RESISTENCIA Y LA AUDACIA, DIERON COMO RESULTADO QUE LOS ÁRABES RECOBRARAN SU LIBERTAD HASTA 1962. LOS EDITORES INSERTAN LAS COLABORACIONES DE DOMINGO REVILLA, PORQUE ESTÁ MUY ACORDE CON LOS ACONTECIMIENTOS QUE VIVE LA NACIÓN MEXICANA; LA INVASIÓN NORTEAMERICANA (1846); EN SÍ SU OBJETIVO ES DIDÁCTICO, YA QUE DESEAN QUE LOS LECTORES ADQUIERAN LA CONCIENCIA DE AMPARAR A SU NACIÓN CON VALENTÍA, PARA MANTENER LA INTEGRIDAD FÍSICA DEL PAÍS. PROSIGUIENDO EN EL TEMA NOS ENCONTRAMOS CON LA BIOGRAFÍA "EL GENERAL FRANCISCO JAVIER MINA" DE DOMINGO REVILLA, DONDE AFIRMA QUE MINA COMBATIÓ CONTRA LA INVASIÓN FRANCESA QUE SUFRIÓ SU PAÍS, ESPAÑA, Y LLENO DE ENTUSIASMO Y DE PATRIOTISMO LUCHÓ POR SU LIBERTAD: "... LA FAMA DE SUS AZAÑAS EXCITO Y AVIVÓ EL ENTUSIASMO Y PATRIOTISMO DE LOS ESPAÑOLES. EN EL CURSO DE 1810 A 1811, MINA TUVO DIVERSOS ENCUENTROS Y ACCIONES REÑIDAS CON LOS FRANCESES..." (RCLM, T. II, P. 160), Y SALÍA SIEMPRE VICTORIOSO; PERO EN 1811 ES APRENDIDO POR LOS FRANCESES Y HECHO PRISIONERO; FUE PUESTO EN LIBERTAD HASTA 1814, AÑO EN QUE SE UNIÓ A LOS IDEALES CONSTITUCIONALISTAS, PERO EN 1815 FERNANDO VII REGRESABA A ESPAÑA, Y MINA SE SUBLEVA PORQUE: "... NO PODÍ[A] VER CON INDIFERENCIA EL ESTADO DE

DEGRADANTE SERVIDUMBRE Á QUE SE LE SUJETABA, HACIENDO INFRUCTUOSOS TODOS LOS SACRIFICIOS QUE LA NACION ESPAÑOLA HABIA HECHO DURANTE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA, Y DETERMINARON LEVANTAR EL ESTANDARTE CONSTITUCIONAL" (RCLM, T. II, P. 161). FRANCISCO JAVIER MINA ENTONCES JURÓ DEFENDER LA LIBERTAD DE LOS PUEBLOS Y SE EMBARCÓ PARA APOYAR EL MOVIMIENTO DE INDEPENDENCIA DE MÉXICO; EN GALVESTON (1817) MANDÓ UNA CARTA A TODOS LOS MEXICANOS, DICIENDO QUE APOYABA SU MOVIMIENTO DE LIBERTAD E INDEPENDENCIA DE ESPAÑA, Y PROCLAMABA ESTABLECER " 'GOBIERNOS LIBRES, EN TODA LA ESTENSION DE LA ANTIGUA MONARQUÍA' ESPAÑOLA" (RCLM, T. II, P. 162).

EN EL TRANSCURSO DE LA BIOGRAFÍA DE MINA ENCONTRAMOS LA CONCIENCIA NACIONALISTA LIBERAL DE DOMINGO REVILLA, PORQUE DEFIENDE LA CAUSA INSURGENTE EN LA PERSONA DE FRANCISCO JAVIER MINA, AL EXPONER COMO UNO DE SUS RAZONAMIENTOS EL QUE ESTE PERSONAJE "NACIONAL" LUCHÓ POR LA LIBERTAD DE MÉXICO, QUE POR TANTOS AÑOS SOPORTÓ LA MONARQUÍA ESPAÑOLA. LOS EDITORES INSERTAN LA BIOGRAFÍA COMO UN EJEMPLO PARA QUE LOS MEXICANOS REVALOREN SU LIBERTAD Y EL MOMENTO CRUCIAL QUE VIVEN.

EN LA RCLM SOBRESALEN LAS COLABORACIONES QUE TRATAN ASUNTOS POLÍTICOS EN CUANTO A LA DEFENSA DE LA NACIÓN (MÉXICO Y ARGEL) Y SE INSERTAN POR UN LADO EN EL SEGUNDO TOMO DE LA RCLM, PORQUE ESTABA MUY ACORDE CON LOS ACONTECIMIENTOS QUE VIVÍA MÉXICO: LA INVASIÓN NORTEA-

MERICANA (1846), Y POR OTRO, PERMANECÍA LATENTE LA CRÍTICA A LA APOLOGÍA DE LA MONARQUÍA QUE HIZO LUCAS ÁLAMÁN Y MANUEL GUTIÉRREZ DE ESTRADA: TRAER UN "PRÍNCIPE EXTRANJERO" PARA QUE GOBERNARA A LA NACIÓN MEXICANA (1840-1846); IDEA QUE LOGRARON REALIZAR HASTA LA DÉCADA DE 1860.

E) DESARROLLO CULTURAL DE UN PUEBLO

EDUCACIÓN

UN TEMA VALIOSO DENTRO DE LA BIOGRAFÍA SON LAS COLABORACIONES QUE NOS HABLAN TAMBIÉN DE LAS VIDAS DE ARTISTAS Y CIENTÍFICOS, COMO UNA APORTACIÓN DIDÁCTICA QUE AYUDE A COMPRENDER LAS CORRIENTES PICTÓRICAS Y LOS AVANCES TECNOLÓGICOS.

LOS EDITORES NOS PRESENTAN TEXTOS COMO: "ESCUELA MADRILEÑA" (GOYA), "ESCUELA MADRILEÑA" (LOS CARDUCCI), "ESCUELA MADRILEÑA" (ANTONIO DE PEREDA), "PINTORES CÉLEBRES" (RAFAEL MENGO) Y "GUIDO", TODAS DEL AUTOR ANÓNIMO; ALEJANDRO DUMAS NOS PRESENTA, DENTRO DE ESTE TEMA, SU BIOGRAFÍA: "PINTORES CÉLEBRES DE LA ESCUELA FLORENTINA" (FRA BARTOLOMEO).

EN EL CASO DE GOYA NOS LLAMA PARTICULARMENTE LA ATENCIÓN, YA QUE SU PINTURA ES DE COSTUMBRES: "[...] PLASMA] LOS USOS, LAS COSTUMBRES, LOS

PERSONAJES DE SU PAIS Y DE SU TIEMPO" (RCLM, T. II, P. 315); LO QUE REFLEJA LA REALIDAD DE SU NACIÓN PARA MOSTRARLE SUS DEFECTOS Y VICIOS CON EL DESEO DE CORREGIRLOS, LO QUE EN MÉXICO TAMBIÉN SE HA MANIFESTADO YA EN LA LITERATURA DEL COSTUMBRISMO. DENTRO DEL ÁMBITO CIENTÍFICO ENCONTRAMOS LAS BIOGRAFÍAS DE: "CIENCIAS" (ANÁLISIS HISTÓRICO Y CRÍTICO DE LA VIDA Y TRABAJOS DE WILLAM HERSCHELL) Y "CIENCIAS" (MÉTODO QUE USABA HERSCHELL PARA TRABAJAR LOS VIDRIOS DE SUS TELESCOPIOS), TODAS ESTAS PRODUCCIONES TIENEN EL OBJETIVO DE EDUCAR A LOS LECTORES DE LA RCLM PARA QUE ESOS CONOCIMIENTOS ÚTILES LOS EMPLEN PARA EL PROGRESO DE SU NACIÓN.

9. TRADUCCIONES.

LA REVISTA CIENTÍFICA Y LITERARIA DE MÉXICO CUENTA CON TRES TRADUCCIONES DE JOSÉ GONZÁLEZ DE LA TORRE: "ESCUELA MADRILEÑA" (GOYA), "ESCUELA MADRILEÑA" (LOS CARDUCCI) Y "ESCUELA MADRILEÑA" (PEREDA); UNA TRADUCCIÓN DE MANUEL PAYNO A LA CRÓNICA DE DUFLLOT DE MOFRAS, "EXPEDICIÓN AL TERRITORIO DE OREGON, A LAS CALIFORNIAS Y AL MAR BERMEJO..."¹²¹; UNA TRADUCCIÓN DE PROSA POÉTICA DE JOSÉ SÉBASTIÁN SEGURA, "SILVAS ÁRABES" DE AUTOR ANÓNIMO, Y UN ARTÍCULO DE ZOOLOGÍA LLAMADO "OBSERVACIONES CONQUILIOLOGICAS O DESCRIPCIÓN Y FIGURAS DE TODAS LAS CONCHAS CONOCIDAS, VIVIENTES Y FÓSILES" DE AUTOR ANÓNIMO; UNA TRADUCCIÓN DE OCTAVIANO PÉREZ A LA POESÍA DE GOETHE, "LA ILUSIÓN"; UN RELATO DE LA CONDESA DE DASH "LA MARGRAVE" CON TRADUCCIÓN DE ANTERO VILLAUURUTIA, DOS TRADUCCIONES DE ARTÍCULOS DE LA REVISTA INDEPENDIENTE Y DOS MUNDOS: "LA LITERATURA RUSA" DE AUTOR ANÓNIMO Y "UNA INVERNADA CIENTÍFICA EN LAPONIA" DE CARLOS MARTINS. ADEMÁS HAY ONCE TRADUCCIONES ANÓNIMAS, QUE TRATAN LOS TEMAS DE BOTÁNICA, DE QUÍMICA, DE AGRICULTURA, DE GEOLOGÍA, DE ZOOLOGÍA, Y ARTÍCULOS CIENTÍFICOS: DENTRO DE ESTA CLASIFICACIÓN DE TRADUCCIONES ANÓNIMAS HALLAMOS UNA PROSA POÉTICA "LA LUCIÉRNAGA", DOS BIOGRAFÍAS: "GUIDO" Y "PINTORES CÉLEBRES" (RAFAEL MENGES) DE ALEJANDRO DUMAS, Y UN ENSAYO DEL DR. JOST: "LOS CONSUELOS DEL ANCIANO". TODAS LAS TRADUCCIONES SUMAN UN TOTAL DE VEINTIUNA.

EN TODOS LOS GÉNEROS, DENTRO DE LA RCLM, ENCONTRAMOS UN REDUCIDO NÚMERO DE TRADUCCIONES, HECHO QUE CONTRASTA CON LA TÓNICA GENERAL DE LAS REVISTAS DEL MOMENTO LAS CUALES CONTENÍAN TRES CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES:

[1] EN VOLUMEN SIGNIFICATIVO [LOS EDITORES] PUBLICABAN TRADUCCIONES DE RELATOS, CRÓNICAS Y ENSAYOS EXTRANJEROS, ESPECIALMENTE FRANCESES. LA RAZÓN ERA OBVIA ATRIBUÍAN UN MAYOR VALOR A PRODUCCIONES EUROPEAS, [2] Y POR OTRO LADO INCLUIR ESTAS PIEZAS, MUCHAS VECES EN FORMA ANÓNIMA... TENÍAN UNA VENTAJA ADICIONAL; LOS EXIMÍA DE LA OBLIGACIÓN DE PAGAR DERECHOS DE AUTOR... [3] ESTAS PUBLICACIONES DEBÍAN CUIDAR QUE SU CONTENIDO SE AJUSTASE AL CONCEPTO DE DECENCIA Y DECORO MORAL POR QUE IBAN DIRIGIDAS A LA CLASE CRIOLLA CON ASPIRACIONES ARISTOCRÁTICAS. DE TAL FORMA QUE ESTAS [... PRODUCCIONES] SE PROPONÍAN IMPARTIR UNA INSTRUCCIÓN DE MORALIDAD, DESACREDITANDO LAS VELEIDADES. 122

LAS TRADUCCIONES DE LA RCLM CUMPLEN CON ESTOS REQUISITOS "RESPETAN LA MORAL Y LA DECENCIA" (RCLM, T. I, P. 11), PORQUE SON DEDICADAS AL "BELLO SEXO", PUESTO QUE ELLAS SON LAS DEPOSITARIAS DE LA EDUCACIÓN DE LOS NIÑOS Y LOS JÓVENES MEXICANOS, QUE VAN A SER EL FUTURO DE UNA NACIÓN PROGRESISTA.

10. GACETILLA

EN EL SIGLO XIX MEXICANO SE CONSIDERA A LA GACETILLA¹²³ COMO UN PEQUEÑO SOBRENTE EN LA PÁGINA DE UNA PUBLICACIÓN Y SE UTILIZABA PARA INSERTAR --EN EL CASO DE LA RCLM-- ANUNCIOS, CONSEJOS Y FRASES CÉLEBRES. TODAS LAS GACETILLAS SUMAN UN TOTAL DE CINCUENTA Y CUATRO. HAY DOS TIPOS DE GACETILLAS EN LA RCLM: 1. ANÓNIMAS, DAN CONSEJOS E INFORMACIÓN ACERCA DE COMO MADURAR LAS FRUTAS, COMO HACER MANTEQUILLA, COMO ENDURECER Y SOLDAR EL ACERO, COMO IMPEDIR QUE SE CAIGA EL PELO, COMO CONTRARRESTAR LA HUMEDAD EN LAS HABITACIONES; SOBRE LA DIVERSIDAD DE LOS COLORES, SOBRE LA ESTADÍSTICA DE COLEGIOS, CÓNVENTOS Y CIUDADES, SOBRE LA DEUDA PÚBLICA DE FRANCIA, SOBRE UNA PIEDRA BARÓMETRO, ETCÉTERA. TAMBIÉN NOS DAN FRASES ACERCA DEL TIEMPO, LA AMISTAD, LA ALEGRÍA, LOS AMIGOS, LA VIDA, EL HONOR, LA EDUCACIÓN, EL EGOÍSMO, ETCÉTERA.

2. LAS GACETILLAS QUE ESTAN FIRMADAS Y TRATAN SOBRE PENSAMIENTOS ACERCA DE LA VIDA (MADAME STAËL), DE DISFRUTAR LOS BIENES (LA ROCHEFOUCAULD), DEL ORDEN Y DE LA ECONOMÍA (SAINT AIGUN), DEL TIEMPO (V.), DEL VERDADERO HONOR (MELCHOR GASPAS DE JOVELLANOS), DE LAS VIRTUDES (GUSTAVE DROZ), DE UN TIERNO AMIGO (FILANDRO), DEL EGOÍSMO (LUIS BLANC), DE HABLAR EN EL MOMENTO PRECISO (JOSÉ MARÍA WHITE BLANCO), DE LOS PARTIDARIOS Y LA VALENTÍA (CASIMIRO COLLADO) Y LAS "SENTENCIAS" (PUBLILIO SIRO).

LOS CONSEJOS E INFORMACIÓN DE LA RCLM IBAN DIRIGIDOS A LA "CLASE MEDIA" PARA QUE APRENDIERA E HICIERA COSAS ÚTILES. ESTO SE DEBE A QUE EL PAÍS PASABA POR MALOS MOMENTOS EN SU ECONOMÍA: NO PROGRESABA LA INDUSTRIA, LA AGRICULTURA Y LA MINERÍA PORQUE NECESITABAN DINERO PARA ECHARLAS ANDAR, LOS PRODUCTOS EXTRANJEROS --ESPECIALMENTE EL COMERCIO FRANCÉS E INGLÉS-- OCUPABAN EL PRIMER LUGAR EN LA CIUDAD DE MÉXICO, Y LA INDUSTRIA DEL TEJIDO ERA RUDIMENTARIA.

LOS EDITORES DE LA RCLM, COMO LOS DEMÁS EDITORES DE LAS REVISTAS DEL MOMENTO, INSERTABAN ESTE TIPO DE GACETILLAS, PORQUE LA COMBINACIÓN DE UNA BUENA EDUCACIÓN MORAL, CIENTÍFICA Y ARTÍSTICA MEJORARÍA EL CULTIVO DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES ÚTILES, Y ASÍ SE PODRÍA DEMOSTRAR QUE EN MÉXICO "LA VERDADERA Y RACIONAL ILUSTRACIÓN QUE SE FUNDA EN LOS CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS POSITIVAS Y ARTES ÚTILES, HACE LA FELICIDAD DE LAS NACIONES"¹²⁴. POR ESO LOS EDITORES COMBINAN LO ÚTIL CON LO AGRADABLE, ES DECIR, LA LITERATURA, CON ARTÍCULOS O GACETILLAS ÚTILES, PARA HACER DE MÉXICO UN PAÍS MÁS PRÓSPERO.

II. ILUSTRACIONES.

LA REVISTA CIENTÍFICA Y LITERARIA DE MÉXICO PRESENTA LAS TRECE LITOGRAFÍAS DE PLÁCIDO BLANCO, TRES DE JOAQUÍN HEREDIA, VEINTICUATRO DE H[ESQUIO], IRIARTE, Y VEINTITRÉS ANÓNIMAS. SE DAN TANTAS LITOGRAFÍAS PORQUE LOS EDITORES HACEN EL INTENTO DE QUE COMPITAN EN CALIDAD CON LAS FRANCESAS PARA QUE DEN "... UNA IDEA DE LOS ADELANTOS DE ESTE RAMO EN MÉXICO..." (RCLM, T. I, P. II). LOS ENCARGADOS DE LAS LITOGRAFÍAS SON PLÁCIDO BLANCO E [HIPÓLITO] SALAZAR; EN EL SEGUNDO TOMO SE HACEN MÁS MEJORAS Y DICEN LOS EDITORES: "EN CUANTO Á LA[S] LITOGRAFÍA[S] [... EL SEÑOR PLÁCIDO BLANCO], HA ESTABLECIDO SU OFICINA, CON PIEDRAS Y DEMAS ÚTILES NUEVOS Y DE LOS MEJORES QUE SE USAN EN FRANCIA. TANTO ÉL, COMO EL SR. IRIARTE, CONOCIDOS POR LA CORRECCION Y FINURA DE SUS DIBUJOS, SIGUEN ENCARGADOS DE ESTE INTERESANTE RAMO..." (RCLM, T. II, P. II). CABE SEÑALAR QUE EN LAS LITOGRAFÍAS SOBRESALEN ILUSTRACIONES DE TEMAS NACIONALISTAS (UNOS EJEMPLOS SON LAS PORTADAS DE LA RCLM) BIEN SEA DE PAISAJES O DE RETRATOS DE PERSONALIDADES, MÁS QUE LITOGRAFÍAS CON TEMAS EXTRANJEROS. ÉSTO SE DEBE A QUE LOS EDITORES, APARTE DE DARNOS PRODUCCIONES LITERARIAS NACIONALES, SE ESFORZARON POR DARNOS TAMBIÉN "JOYAS" LITOGRAFÍCAS DE LA BELLEZA NATURAL DE LA NACIÓN, PARA QUE EL PÚBLICO LAS CONOCIERA.

ES POCO FRECUENTE EN EL CASO DE LAS REVISTAS LITERARIAS DEL MOMENTO

ENCONTRAR LITOGRAFÍAS CON COLOR. POR LO QUE RESPECTA A LA RCLM, ÉSTA SÓLO PRESENTA EN LAS PORTADAS DEL PRIMER TOMO Y SEGUNDO TOMO LITOGRAFÍAS A COLOR. EN INTERIORES EXISTE UNA EXCEPCIÓN "EL CARNAVAL DE HUEJUTLA". SIN EMBARGO EN LA PRESENTE INVESTIGACIÓN, HEMOS ENCONTRADO QUE LA LITOGRAFÍA "[EL CAZADOR ÁRABE]" QUE TIENE COMO COLORES ORIGINALES EL BLANCO Y EL NEGRO EN LA HEMEROTECA NACIONAL DE LA UNAM Y EN LA BIBLIOTECA DEL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN; EN EL VOLUMEN QUE TIENE LA BIBLIOTECA DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTRÓPOLOGÍA E HISTORIA ENCONTRAMOS UNA VARIANTE; ESTÁ RETOCADA EN COLORES VISTOSOS LOS CUALES NO SE APEGAN AL GRABADO ORIGINAL.

EN LOS CUADROS COMPARATIVOS HELMOS ENUMERADO DETALLADAMENTE LAS LITOGRAFÍAS DE PLÁCIDO BLANCO, JOAQUÍN HEREDIA Y H[ESQUIO], IRIARTE; ADEMÁS, CONSIGNAMOS LAS LITOGRAFÍAS ANÓNIMAS. TODAS ELLAS ARROJAN UN TOTAL DE SESENTA Y TRES ILUSTRACIONES.

CONCLUSION

CONCLUSION

SI BIEN NUESTRO PROPÓSITO INICIAL FUE COMPROBAR QUE EN LA REVISTA CIENTÍFICA Y LITERARIA DE MÉXICO TENEMOS UNA REVISTA NACIONALISTA, EN EL TRANSCURSO DEL ANÁLISIS DE CADA UNO DE LOS GÉNEROS CREEMOS HABERLO PROBADO EN SUFICIENCIA. ESTO SE LLEVÓ AL CABO EN NUESTRO AFAN INDIGADOR DE NUESTRO NACIONALISMO DESDE EL SIGLO XVI HASTA LA MITAD DEL SIGLO XIX.

BAJO LOS MARCOS DE NACIONALISMO POLÍTICO Y CULTURAL VERIFICAMOS LA VISIÓN POLÍTICA, CULTURAL E HISTÓRICA QUE ATRAVESABA LA GÉNESIS DE LA LITERATURA NACIONAL.

LA FUSIÓN ENTRE LOS POLÍTICOS --CONSERVADORES Y LIBERALES DE LA DÉCADA DE 1840-- DENTRO DEL CAMPO DE LA MEXICANIZACIÓN DE LA LITERATURA SE VE EN EL CONTENIDO DE LA RCLM, PUESTO QUE UNO DE SUS PROPÓSITOS ERA: MANTENER UNA NACIÓN UNIDA, ILUSTRADA Y PRÓSPERA, PARA ELLO HABÍA QUE DAR EDUCACIÓN PATRIÓTICA A LOS CIUDADANOS, ES DECIR, QUE TOMARAN CONCIENCIA DE QUE DEBEN VALORAR SUS TRADICIONES HISTÓRICAS Y POR MEDIO DE ELLAS AMAR A NUESTRA PATRIA, POR TAL RAZÓN LOS EDITORES DE LA RCLM DAN CABIDA A ESA IDEA, PORQUE SABEN QUE TENIENDO UNA CULTURA SÓLIDA NO PODRÁ DESINTEGRARSE LA REPÚBLICA. CABE SEÑALAR QUE PARTICIPARON MÁS LIBERALES¹²⁵ QUE CONSERVADORES¹²⁶ EN LA RCLM, PERO ESTO NO DISMINUYE LAS METAS DE LA PRESENTE INVESTIGACIÓN, AL

CONTRARIO, PUDIMOS VALORAR QUE SUS EDITORES --SIEMPRE DANDO LAS GRACIAS Y FORMANDO UN AMBIENTE DE CONCORDIA ENTRE SUS COLABORADORES-- LOGRARON QUE SU REVISTA FUERA UNA REPRESENTACIÓN AUTÉNTICAMENTE NACIONALISTA DE NUESTRAS LETRAS, PORQUE DIERON IMPORTANCIA A LA POESÍA Y A LA PROSA DE JÓVENES DE LA CIUDAD DE MÉXICO, DE VERACRUZ Y DE ZACATECAS, LO QUE NOS CONFIRMA A UNOS EDITORES COMPROMETIDOS EN LA NACIONALIZACIÓN DE NUESTRA LITERATURA. POR TANTO LA RCLM ES UNA MINA INAGOTABLE DE CONTRIBUCIONES QUE TRATAN TEMAS DE HECHOS HISTÓRICOS, DE COSTUMBRES, DE POLÍTICA, DE ECONOMÍA Y DE CRÍTICA SOCIAL SOBRE EL PUEBLO MEXICANO.

ESTE ESTUDIO NOS DIÓ TAMBIÉN TRES RESULTADOS: A) LA RCLM NOS FACILITÓ LUCES DE SU PROSPECTO Y DE SU APARICIÓN DENTRO DE LA GÉNESIS DE NUESTRA LITERATURA NACIONAL, YA QUE EN LA HEMEROGRAFÍA DE SU ÉPOCA NO LOS ENCONTRAMOS; B) EL POR QUÉ MANUEL PAYNO SALIÓ A PRINCIPIOS DE LA DÉCADA DE 1840 DEL PAÍS; NOSOTROS SUPONEMOS, COMO DIJIMOS EN EL CAPÍTULO: **LOS EDITORES: MANUEL PAYNO Y GUILLERMO PRIETO**, QUE FUE POR EL ODIIO QUE SENTÍA PAYNO CONTRA ANTONIO LÓPEZ DE SANTA ANNA. QUIZÁS EL PEQUEÑO ANÁLISIS QUE REALIZAMOS LLEVE A UNA INDAGACIÓN MÁS A FONDO A LOS AFICIONADOS O AMANTES DE LAS EXPRESIONES MEXICANAS PARA CONFIRMARLA O NEGARLA; C) INCORPORAMOS DOS SEUDÓNIMOS MÁS DE GUILLERMO PRIETO: "PANCHO FIDEL" Y "MARTÍN RETINTIN".

EN SÍ LA RCLM AL DARNOS ESTOS TÉRMINOS IMPORTANTES CONTRIBUYÓ PARA ENRIQUECER LA HISTORIA DE LAS LETRAS MEXICANAS. MANUEL PAYNO Y GUILLERMO PRIETO CUMPLIERON COMO EDITORES Y PRINCIPALMENTE COMO NACIONALISTAS; ÉSTO LO PODEMOS OBSERVAR EN CADA UNO DE LOS GÉNEROS QUE PARTICIPARON, PORQUE ELLOS QUE TANTO AMARON Y VALORARON A SU NACIÓN SE SIENTEN ORGULLOSOS AL ESCRIBIR SOBRE LA BELLEZA NATURAL DEL PAÍS, SUS COSTUMBRES, SU POLÍTICA Y SU ECONOMÍA. SUS COLABORADORES, COMO LO HEMOS DICHO ANTERIORMENTE, TAMBIÉN PARTICIPABAN DE ESTE OBJETIVO.

LA INVESTIGACIÓN NOS CONCEDIÓ LA POSIBILIDAD DE SEGUIR EN EL ESTUDIO DE LAS LETRAS DECIMONÓNICAS. A LO CUAL QUEREMOS EXHORTAR A LOS ESTUDIANTES DE LA LITERATURA MEXICANA PARA ANALIZAR CADA UNO DE LOS GÉNEROS, PUES TIENEN TODAVÍA MUCHA INFORMACIÓN QUE DAR A NUESTRA HISTORIA LITERARIA.

A P E N D I C E S

INTRODUCCION (T. I)

EN EL PROSPECTO QUE HEMOS CIRCULADO Á NUESTROS SUSCRITORES FORÁNEOS Y DE ESTA CAPITAL, MANIFESTAMOS CUÁLES ERAN LOS OBJETOS QUE DEBIA LLENAR UNA REVISTA Y LOS ELEMENTOS CON QUE CONTÁBAMOS PARA LOGRAR, HASTA DONDE FUESE POSIBLE, UNA MEJORA EN EL PERIÓDICO. POCO TENEMOS QUE AÑADIR YA Á LO QUE ENTONCES DIJIMOS; Y AL PRESENTAR AL PÚBLICO NUESTRO PRIMER NÚMERO, NO PODEMOS MENOS DE EXPERIMENTAR UN VIVO Y PROFUNDO SENTIMIENTO DE GRATITUD.

LUEGO QUE HEMOS ANUNCIADO LA CONTINUACIÓN DEL MUSEO, BAJO EL NOMBRE DE REVISTA, MULTITUD DE PERSONAS NOS HAN OFRECIDO SU COOPERACION, Y HEMOS TENIDO EL PLACER DE ENCONTRARNOS DE NUEVO, AL COMENZAR NUESTROS TRABAJOS LITERARIOS, ENMEDIO [SIC] DE AQUEL CÍRCULO DE AMIGOS GENEROSOS É ILUSTRADOS QUE CONTRIBUYERON A QUE EL MUSEO MEXICANO TUVIERA UNA POPULARIDAD QUE SIN DUDA NO HUBIERA GOZADO CON NUESTROS ESFUERZOS AISLADOS.

EN ESTE CUADERNO VAN INSERTADAS HERMOSAS COMPOSICIONES POÉTICAS DE LOS SRES. ESCALANTE Y RIVERO. TENEMOS PARA LOS SIGUIENTES NÚMEROS OTRAS DE VARIOS DE LOS JÓVENES DE VERACRUZ, ASÍ COMO ARTÍCULOS DE COSTUMBRES, QUE IRÁN, SI ES POSIBLE, ILUSTRADOS CON ESTAMPAS LITOGRAFICAS.

VARIAS PERSONAS DE SABER Y RESPETO NOS HAN OFRECIDO SU COOPERACION; ASÍ ES, QUE LAS ANTIGUEDADES, LAS BELLAS ARTES Y LAS CIENCIAS NO QUEDARÁN OLVIDADAS; Y AL MENOS PODRÉMOS DAR NOTICIA DE LOS NUEVOS ADELANTOS QUE HACEN LAS NACIONES MODERNAS EN ESTOS RAMOS, Y ACLIMATARLOS, POR DECIRLO ASÍ, HASTA DONDE SEA DABLE EN NUESTRO PAÍS,

LOS LECTORES NOTARÁN ACASO, POR LAS DEMAS MATERIAS QUE CONTIENE ESTE CUADERNO, QUE NUESTRO PLAN ES QUE EN CADA NÚMERO HAYA VARIEDAD, PARA EVITAR EL FASTIDIO Y LA MONOTONÍA QUE RESULTA CUANDO SE ESCRIBEN ARTÍCULOS DE UN MISMO GÉNERO, AUNQUE SEAN DE BASTANTE UTILIDAD. BAJO EL TÍTULO DE MEJORAS MORALES Y MATERIALES, TRATARÉMOS ASUNTOS DEL MAS GRANDE INTERES PARA LA CIVILIZACION DE LA REPÚBLICA; COMO POR EJEMPLO, LA EDUCACION PRIMARIA Y SECUNDARIA, QUE ES LA BASE SOBRE QUE DEBE APOYARSE LA PAZ Y EL BIENESTAR DE LA NACION, ASÍ COMO SU PROSPERIDAD Y RIQUEZA DEBEN DESARROLLARSE COMBINÁNDOSE LOS ELEMENTOS DICHS CON LA CONSTRUCCION DE CAMINOS CARRETEROS Y DE FIERRO, LA APERTURA DE CANALES & C. & C.

COMO SUPONEMOS QUE EL BELLO SEXO, ESA HERMOSA Y ENCANTADORA MITAD DEL GÉNERO HUMANO, PODRÁ ACASO DIGNARSE PASAR LOS OJOS POR LAS COLUMNAS DE NUESTRA REVISTA, LOS MAS NÚMEROS CONTENDRÁN ALGUNA NOVELA QUE PODRÁ LEERSE SIN DESCONFIANZA ALGUNA, PUES LOS EDITORES POR DEBER Y POR SUS PROPIAS CONVICCIONES RESPETARÁN LA MORAL Y LA DECENCIA,

SI EN ESTE PUNTO LOGRAN QUE LOS OJOS DE LAS LECTORAS SE HUMEDEZCAN CON LÁGRIMAS SIN QUE SU CORAZON QUEDE LASTIMADO, SE CONSIDERARÁN SUFICIENTEMENTE RECOMPENSADOS.

ALGUNOS DE LOS EDITORES QUE HAN RECORRIDO VARIOS DE LOS PUNTOS DE LA REPÚBLICA Y DEL EXTRANJERO, PUBLICARÁN, MIENTRAS PUEDAN HACERLO DE OTRO MODO, LOS APUNTES DE SUS VIAJES, PROCURANDO INICIAR LAS MEJORAS Y REFORMAS QUE CONVENGAN HACERLE, PARA QUE SI NO LOGRAN ENTRETENER AL LECTOR, AL MENOS PUEDAN ALGUNA VEZ SERVIR SUS INDICACIONES, QUE POR MALAS QUE SEAN, SON HIJAS DE DESEO QUE LOS ANIMA DE VER A SU PATRIA LLENA DE PROSPERIDAD Y DE ADELANTOS.

EN CUANTO A LAS LITOGRAFÍAS, SON EJECUTADAS POR VARIOS DE LOS ARTISTAS QUE TRABAJARON EN LOS CUATRO TOMOS DE LA PRIMERA ÉPOCA DEL MUSEO.

LA CARÁTULA DE COLORES QUE LLEVA ESTE CUADERNO ES TRABAJADA POR LOS LITÓGRAFOS BLANCO Y SALAZAR, Y AUNQUE NO TAN PERFECTAS COMO LAS QUE SE ESTILAN HOY EN LAS EDICIONES FRANCESAS DE LUJO, DA UNA IDEA DE LOS ADELANTOS DE ESTE RAMO EN MÉXICO, Y QUE NOS LISONGEAMOS APRECIARÁN LOS SRES. SUSCRITORES.

SEPARADOS TOTALMENTE DE TODA PARTICIPACION EN LAS PUBLICACIONES DEL SR. CUMPLIDO, LOS EDITORES DE LA REVISTA HAN ESTABLECIDO UNA IMPRENTA

CASI CON EL EXCLUSIVO OBJETO DE PUBLICAR DICHO PERIÓDICO Y ALGUNAS OTRAS OBRAS DE VERDADERA UTILIDAD AL PAIS, LOS TIPOS, PRENSAS Y DE MÁS ÚTILES SON NUEVOS Y DE LA MEJOR CALIDAD; Y EN ESTE PUNTO PROCURARÁN TAMBIEN CON EL TIEMPO INTRODUCIR, COMO LOS SRES. GARCÍA TORRES Y CUMPLIDO, MEJORAS QUE REDUNDEN EN HONOR DE LA REPÚBLICA.

ESTÁN PERSUADIDOS ÍNTIMAMENTE DE QUE EL PÚBLICO JUSTO, SENSATO Y BUENO CON TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE DESEAN PROGRESAR POR MEDIOS HONOROSOS, LES CONTINUARÁ LA GENEROSA PROTECCION QUE YA LES HAN MANIFESTADO, Á PESAR DE QUE SU ESTABLECIMIENTO NO ESTA TODAVÍA CONCLUIDO Y ARREGLADO.

LA DIRECCIÓN DE LA PARTE TIPOGRÁFICA ESTÁ CONFIADA A D. MANUEL GALLO, ANTIGUO ADMINISTRADOR DE LA IMPRENTA DEL SR. CUMPLIDO, Y CUYA PRÁCTICA Y CONOCIMIENTOS EN EL ARTE SON NOTORIOS.

TERMINAMOS ESTA INTRODUCCION, ASEGURANDO QUE LAS OBRAS, MEJOR QUE LAS PROTESTAS, TESTIFICARÁN LA MANERA COMO PAGAN LA INMENSA DEUDA DE GRATITUD, QUE SEGUN HAN EXPRESADO, HAN CONTRAIDO CON EL PÚBLICO.

LOS EDITORES.

INTRODUCCION (T. II)

EL TIEMPO Y LA CONSTANCIA, SON DOS COSAS QUE ESENCIALMENTE SE REQUIEREN PARA PERFECCIONAR CUALQUIER CLASE DE ESTABLECIMIENTO, POR PEQUEÑO QUE SEA; ASÍ LOS EDITORES DE LA REVISTA, AL ANUNCIAR LA PUBLICACION DE SU PERIÓDICO, NO OMITIERON ESPRESAR, QUE ESTANDO AUN EN LOS PRINCIPIOS SU EMPRESA, PODRIAN MEJORARLA MAS ADELANTE. CON EL NÚM. 16 DETERMINAMOS CONCLUIR EL PRIMER TOMO DE LA REVISTA, QUE EL PÚBLICO NO DEBE VER SINO COMO UN ENSAYO IMPERFECTO, Y QUE CON TODA FRANQUEZA CONFIEZAN ESTÁ MUY DISTANTE DE COMPETIR EN BELLEZA TIPOGRÁFICA CON ALGUNAS OTRAS PUBLICACIONES QUE APARECEN DIARIAMENTE EN MÉXICO. LAS JUSTAS QUEJAS DE VARIOS DE NUESTROS SUSCRITORES, POR LA DESIGUALDAD DEL PAPEL Y POR LO PEQUEÑO DE LA LETRA, ASÍ COMO TAMBIEN EL HABERSE AGOTADO COMPLETAMENTE LOS NÚMEROS 1, 2 Y 3, Y NO PODER SATISFACER POR ESTA CAUSA Á LOS MUCHOS PEDIDOS QUE TODAVIA SE NOS HACEN DE LOS DEPARTAMENTOS, NOS HAN OBLIGADO Á COMENZAR INMEDIATAMENTE LA PUBLICACION DE LA SEGUNDA ÉPOCA, OMITIENDO EL NUMERAR EL TOMO, PARA QUE LOS SEÑORES QUE NO HAYAN PODIDO OBTENER LA COLECCION COMPLETA DEL PRIMERO, PUEDAN SUSCRIBIRSE, SIN EL INCONVENIENTE DE TENER TRUNCA LA OBRA. DE ESTA MANERA, CADA VOLÚMEN DE LA REVISTA, FORMARÁ UNA COLECCION SEPARADA, Y ASÍ HABRÁ MAS FACILIDAD PARA QUE SE DIFUNDA ENTRE LAS PERSONAS QUE NO QUIERAN HACER MAS DESEMBOLSO QUE EL DE LOS CUADERNOS QUE VAYAN PUBLICÁNDOSE.

A PESAR DEL EMPEÑO Y ATENCIONES QUE DEBEMOS Á LOS SEÑORES LOUSTALET Y SANCHEZ, FABRICANTES DE PAPEL EN PUEBLA, QUE GENEROSAMENTE NOS HAN MINISTRADO CON OPORTUNIDAD EL PAPEL Á PRECIOS EQUITATIVOS, NO HA SIDO POSIBLE IGUALAR EL TAMAÑO NECESARIO PARA LA FORMA DE LA REVISTA, NI AUN LA CALIDAD, Á CAUSA DE LOS MUCHOS PEDIDOS QUE TIENEN. PARA EVITAR ESTE INCONVENIENTE, HEMOS DESTINADO PARA TODO EL TOMO DE LA SEGUNDA ÉPOCA UN EXCELENTE PAPEL QUE NOS HA LLEGADO DE NUEVA-YORK, QUE AUNQUE SALE Á MUCHO MAS PRÉCIO, AGRADARÁ Á LOS SUSCRITORES Y SATISFARÁ NUESTROS DESEOS DE QUE LA IMPRESION SALGA LIMPIA Y HERMOSA.

COMO MUCHOS DE NUESTROS AMIGOS NOS HAN INSTADO PARA QUE LA LETRA SEA MAS GRANDE, LA EDICION SE HARÁ IGUAL Á LA DE ESTE CUADERNO, PUES ADEMAS, LA LETRA DEL PRIMER TOMO, LLAMADA BURGEAIS, NO ES LA MAS IGUAL Y MEJOR FUNDIDA.

EN CUANTO Á LA LITOGRAFIA, TAMBIEN DEBEMOS ANUNCIAR AL PÚBLICO MUCHAS MEJORAS, PUES VENCIDAS TAMBIEN ALGUNAS DIFICULTADES POR EL SR. BLANCO, HA ESTABLECIDO SU OFICINA, CON PIEDRAS Y DEMAS ÚTILES NUEVOS Y DE LOS MEJORES QUE SE USAN EN FRANCIA. TANTO ÉL COMO EL SR. IRIARTE, CONOCIDOS POR LA CORRECCION Y FINURA DE SUS DIBUJOS, SIGUEN ENCARGADOS DE ESTE INTERESANTE RAMO; TENIENDO EL NOBLE EMPEÑO DE COMPLACER AL PÚBLICO, Y EL DE QUE LA REVISTA LOGRE EL PRIMER LUGAR ENTRE LAS PUBLICACIONES PERIODÍSTICAS DE LA REPÚBLICA.

LA CARÁTULA Y LÁMINAS, UNA DE ELLAS ILUMINADA, QUE SE ACOMPAÑA Á ESTE CUADERNO, DAN UNA IDEA DEL EMPEÑO DE LOS JÓVENES ARTISTAS ENCARGADOS DE EMBELLECEER LA REVISTA.,

EN CUANTO Á LAS MATERIAS, EL CURSO DE NUESTROS TRABAJOS DEMOSTRARÁ Á NUESTROS SUSCRITORES, QUE Á PESAR DE NUESTRAS CORTAS LUCES, TENEMOS GRANDE Y DECIDIDO EMPEÑO, YA QUE NO EN ILUSTRARLOS, AL MENOS SÍ AMENIZARLES SUS RATOS DE ÓCIO Ó DE FASTIDIO,

SI NOS ES POSIBLE, NOS DEDICAREMOS Á FORMAR UNA SÉRIE DE ARTÍCULOS SOBRE CIENCIAS, EN UN LENGUAJE SENCILLO Y CLARO, PUESTO AL ALCANCE DE TODO EL MUNDO, SIN OMITIR POR ESTO PUBLICAR LOS ARTÍCULOS INTERESANTES QUE SOBRE ESTOS RAMOS ENCONTRÉMOS EN LAS REVISTAS DE EUROPA,

EN CUANTO Á MORALIDAD, TENEMOS YA EN NUESTRO PRIMER TOMO UNA GARANTÍA, NADA QUE SEA CONTRARIO Á LA MORAL Y Á LAS BUENAS COSTUMBRES SE LE DARÁ CABIDA EN LA REVISTA; DE MANERA, QUE LAS SEÑORITAS PUEDAN PASAR, SIN TEMOR NI DESCONFIANZA ALGUNA, SUS OJOS POR LAS PÁGINAS DE ESTE PERIÓDICO,

NUESTROS APRECIABLES AMIGOS DE VERACRUZ Y ZACATECAS, CONTINUARÁN FAVORECIÉNDONOS CON SUS PRODUCCIONES, Y SUS NOMBRES SEGUIRÁN HONRANDO LAS PÁGINAS DE LA REVISTA,

¿QUÉ DIRÉAMOS AHORA AL PÚBLICO Y Á NUESTROS MUCHOS AMIGOS DE LA CAPITAL Y DE LOS DEPARTAMENTOS?.. ¡NUESTRA GRATITUD ES PROFUNDA Y SINCERA! EL PRIMER TOMO DE LA REVISTA HA TENIDO MÁS ACEPTACIÓN DE LA QUE MERECE Y NOSOTROS ESPERÁBAMOS; Y EN LA SEGUNDA EPOCA, QUE AHORA COMENZAMOS, DARÉAMOS UNA PRUEBA DE QUE NO SOMOS INSENSIBLES Á TANTOS TESTIMONIOS DE APRECIO Y BONDAD COMO HEMOS RECIBIDO DE NUESTROS CONCIUDADANOS.

EDITORES DE LA REVISTA.

CONCLUSION

Á CONSECUENCIA DEL BLOQUEO, COMENZAMOS Á RESENTIR LA FALTA DEL PAPEL, PRINCIPALMENTE EL DE LITOGRAFIA, PARA LA REVISTA; PUES INTERRUMPIDAS NUESTRAS RELACIONES EN EL EXTERIOR, NO NOS ERA FÁCIL EL PROVEERNOS DE ÉL, COMO HABIAMOS COMBINADO. LA GUERRA CIVIL Y CON EL NORTE, POR OTRA PARTE, HA VENIDO Á EMBARAZARNOS COMPLETAMENTE, ASÍ PORQUE EN LA PARTE DEL TERRITORIO INVADIDO POR EL ENEMIGO NO PUEDE LLEGAR LA REVISTA, LO QUE NOS OCASIONA POSITIVAS PÉRDIDAS, COMO PORQUE, Y ES LO PRINCIPAL, EL ESTADO Á QUE DESGRACIADAMENTE HA LLEGADO ESA GUERRA, NO PERMITE QUE NOS OCUPEMOS DE MATERIAS QUE NO TIENAN UN OBJETO MAS NOBLE. TODOS LOS MEXICANOS DEBEN, PUES, DEDICARSE EXCLUSIVAMENTE Á DESARROLLAR EL MAS PURO Y ARDIENTE PATRIOTISMO, Y Á FOMENTARLO DE CUANTAS MANERAS LES SEA POSIBLE. LAS CIRCUNSTANCIAS SON SOLEMNES PARA LA REPÚBLICA, Y NO SEREMOS NOSOTROS LOS QUE DEJEMOS DE RECONOCERLAS CONTINUANDO NUESTRAS PRODUCCIONES, PROPIAS SOLAMENTE PARA UNA ÉPOCA TRANQUILA,

ÉSTAS HAN SIDO LAS CAUSAS DE LA DEMORA EN LA PUBLICACION DE LA REVISTA, Y AGRAVÁNDOSE DIARIAMENTE, NOS VEMOS OBLIGADOS Á SUSPENDER NUESTROS TRABAJOS EN EL NÚMERO 16, CON QUE CONCLUYE ESTE TOMO, ENTRE TANTO QUE LA NACION, RECOBRANDO SU DIGNIDAD Y SU GLORIA, VUELVE Á LA SENDA DE PAZ Y DE PROGRESO Á QUE LA PROVIDENCIA DEBE ENCAMINARLA. DAMOS LAS MAS ESPRESIVAS GRACIAS Á NUESTROS NUMEROSOS SUSCRITORES, POR LA GENEROSIDAD CON QUE HAN ACOGIDO NUESTRAS PRODUCCIONES, SIN MÉRITO ALGUNO POR NUESTRA PARTE.

I. NOMINA DE AUTORES POR NACIONALIDADES

MEXICANOS

1. ALCARAZ, RAMÓN ISAAC
2. BADILLO, JOSEFA H[ERACLIA].
3. BLANCO, PLÁCIDO
4. BUSTAMANTE ROCHA, Pío
5. CAMPERO, FRANCISCO
6. CARRILLO SUASTE, FABIÁN
7. CESAR, FRANCISCO DE PAULA
8. COLLADO (DE ALBU), CASIMIRO
9. DIAZ, JOSÉ DE J[ESÚS].
10. DIAZ MIRON, MANUEL
11. EDITORES (PAYNO, PRIETO)
12. ESCALANTE (FERNANDEZ), FÉLIX MARÍA
13. ESTEVA (ULIBARRI), JOSÉ MARÍA
14. GONZALEZ DE LA TORRE, JOSÉ
15. HEREDIA, J[O]AQUÍN.
16. IRIARTE, H[ES]QUIO.
17. MARTINEZ, JOAQUÍN G.
18. PAYNO (FLORES), MANUEL
19. PEREZ, OCTAVIANO
20. PESADO (PEREZ), JOSÉ JOAQUÍN
21. PRIETO (PRADILLO), GUILLERMO
22. RAMTREZ (CALZADA), IGNACIO
23. REDACTORES
24. REVILLA, DOMINGO
25. RIVERO (E IBARRA), ALEJANDRO
26. RIVERO, LUIS MANUEL DEL
27. ROA BARCENA, JOSÉ MARÍA
28. ROSA (OTEIZA), LUIS DE LA
29. SEGURA, JOSÉ SEBASTIÁN
30. SEGURA (ARGUELLES), VICENTE
31. SIERRA Y RAMIREZ, RAMÓN DE LA
32. URQUIDI, FRANCISCO
33. VARELA, LUIS
34. VELAZQUEZ DE LEON (CARDENAS),
JOAQUÍN
35. VELEZ, ÁNGEL MARÍA
36. VILLASEÑOR, PABLO J[ESÚS].
37. VINIEGRA, AGUSTÍN

I. NOMINA DE AUTORES POR NACIONALIDADES

FRANCESES

1. DASH, GABRIELA, CONDESA DE
2. DUFIOT DE MOFRAS, MR.
3. DUMAS, ALEJANDRO (PADRE)
4. LA ROCHEFOUCAULD, FRANCOIS, DE
MARCILLA, DUCHE DE
5. STAEL, JERMANINE MECKER, MADAME DE

ESPAÑOLES

1. BLANC, LUIS
2. BLANCO, WHITE JOSÉ MARÍA
3. JOVELLANOS, MELCHOR GASPAR DE
4. SA[E]NZ DEL RIO, JULIÁN

ALEMANES

1. GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON
2. SCHILLER, FEDERICO

CUBANOS

1. IFOXA Y LECANDA], NARCISO DE
2. GUEL[IL] Y RENTE, JUAN

BRASILEÑOS

1. MARTINS [PENNA], C[ARLOS].

LATINOS

1. PUBLILIO, SIRO

I. NOMINA DE AUTORES POR NACIONALIDADES

SUECOS

1. [BERZELIUS, JÖNS JACOB, BARÓN]

II. NOMINA DE AUTORES NO IDENTIFICADOS

- | | |
|----------------------|---|
| 1. ANONIMOS | 9. JOST, DR. |
| 2. *** | 10. M.P.C. |
| 3. A.Z. | 11. P.C. |
| 4. C.M. | 12. <u>REVISTA INDEPENDIENTE Y DOS MUNDOS</u> |
| 5. DROZ, GUSTAVE | 13. SAINT AIGUN |
| 6. F.V. | 14. V. |
| 7. FILANDRO* | 15. VILLLAURRUTIA, ANTERO |
| 8. GRIJALBA, JOSÉ DE | 16. ZULEMA, E. |
| | 17. ZULEY |

* NOMBRE COMÚN DE DIVERSOS MARSUPIALES.

III. CUADRO DE AUTORES NACIONALES QUE COLABORAN
CON POESTAS Y PROSAS¹

	NÚM. DE POESÍAS	NUM. DE PROSAS
1. ALCARAZ, RAMÓN ISAAC	2	
2. BADILLO, JOSEFA H[ERACLIA].	2	
3. BUSTAMANTE ROCHA, Pío		1
4. CAMPERO, FRANCISCO	3	
5. CARRILLO SUASTE, FABIÁN		1
6. CESAR, FRANCISCO DE PAULA		2 ²
7. COLLADO (DE ALBO), CASIMIRO	4	4
8. DIAZ, JOSÉ DE J[ESÚS].	1	
9. DIAZ MIRON, MANUEL	3	2
10. EDITORES (PAYNO, PRIETO)		13 ³
11. ESCALANTE (FERNÁNDEZ), FÉLIX MARÍA	6	1
12. ESTEVA (ULIBARRI), JOSÉ MARÍA	3	1
13. GONZALEZ DE LA TORRE, JOSÉ	3	4 ⁴
14. MARTINEZ, JOAQUÍN G.	1	
15. PAYNO (FLORES), MANUEL	1	51 ⁵
16. PEREZ, OCTAVIANO	11	1 ⁶
17. PESADO (PEREZ), JOSÉ JOAQUÍN	1	
18. PRIETO (PRADILLO), GUILLERMO	4	23
19. RAMTREZ (CALZADA), IGNACIO		6

1. DENTRO DE PROSA HEMOS INCLUIDO LOS GÉNEROS DE: ARTÍCULO, CRÓNICA, CUADRO COSTUMBRISTA, ENSAYO, RELATO, PROSA POÉTICA, BIOGRAFÍA, TRADUCCIÓN Y GACETILLAS.
2. INCLUYE DOS GACETILLAS.
3. INCLUYE SEIS GACETILLAS.
4. SE INCLUYEN TRES TRADUCCIONES Y UNA PROSA POÉTICA.
5. INCLUYE UNA TRADUCCIÓN.
6. **IDEM.**

III. CUADRO DE AUTORES NACIONALES QUE COLABORAN
CON POESTAS Y PROSAS

	NÚM DE POESÍAS	NÚM. DE PROSAS
20. REDACTORES		6
21. REVILLA, DOMINGO		14
22. RIVERO [E IBARRA], ALEJANDRO	3	
23. RIVERO, LUIS MANUEL DEL		1
24. ROA BARCENA, JOSÉ MARÍA	2	1
25. ROSA TOTIZAL, LUIS DE LA		7
26. SEGURA, JOSÉ SEBASTIÁN	3	2 ⁷
27. SEGURA [ARGUELLES], VICENTE	3	
28. SIERRA Y RAMTREZ, RAMÓN DE LA	1	2
29. URQUIDI, FRANCISCO	1	1
30. VARELA, LUIS		1
31. VELAZQUEZ DE LEON [CARDENAS], JOAQUÍN		2
32. VELEZ, ÁNGEL MARÍA		1
33. VILLASEÑOR, PABLO JESÚS,	1	
TOTAL	59	149

7. SON DOS TRADUCCIONES.

IV. CUADRO DE AUTORES EXTRANJEROS QUE COLABORAN
CON POESÍAS¹ Y PROSAS²

	NÚM. DE POESÍAS	NÚM. DE PROSAS
1. DASH, GABRIELA , CONDESA DE		1
2. DUFLOT DE MOFRAS, MR.		1 ³
3. DUMAS, ALEJANDRO (PADRE)		1
4. LA ROCHEFOUCAULD, FRANCOIS, DE MARCILLA, DUQUE DE		1 ⁴
5. STAEL, JERMAINI MECKER, MADAMI DE		1 ⁵
6. BLANC, LUIS		1 ⁶
7. BLANCO, 'WHITE JOSÉ MARÍA		1 ⁷
8. JOVELLANOS, MELCHOR GASPAS DE		1 ⁸
9. SAIEINZ DEL RTO, JULIÁN		1
10. GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON	1	
11. SCHILLER, FEDERICO		2
12. IFOXA Y LECANDAI, NARCISO DE	1 ⁹	
13. GUELILI Y RENTE, JUAN	1	
14. MARTINS IPENNAI, CIARLOSI.		1
15. PUBLILIO, SIRO		1 ¹⁰
16. IBERZELIUS, JÖNS JACOB, BARÓN	<hr style="width: 50px; margin: 0 auto;"/>	<hr style="width: 50px; margin: 0 auto;"/>
TOTAL	3	14

1. DENTRO DE POESÍA HEMOS INCLUIDO LA LEYENDA EN VERSO.
2. SE INCLUYEN LOS GÉNEROS DE: ARTÍCULO, CRÓNICA, RELATO, PROSA POÉTICA, BIOGRAFÍA Y GACETILLAS.
3. ÉSTA CRÓNICA ES TRADUCIDA POR MANUEL PAYNO.
4. ES UNA GECETILLA.
5. IDEM.
6. IDEM.
7. IDEM.
8. IDEM.
9. ES UNA LEYENDA EN VERSO.
10. ES UNA GACETILLA.

V. CUADRO DE AUTORES NO INDENTIFICADOS QUE COLABORAN
CON POESÍAS¹ Y PROSAS²

	NÚM. DE POESÍAS	NÚM. DE PROSAS
1. ANONIMOS	2	85 ³
2. ***	1	
3. A.Z.		1
4. C.M.	1	
5. DROZ, GUSTAVE		1 ⁴
6. F.V.		1
7. FILANDRO		1 ⁵
8. GRIJALBA, JOSÉ DE	1 ⁶	
9. JOST, DR.		1
10. M.P.C.		1
11. P.C.	2	
12. <u>REVISTA INDEPENDIENTE Y DOS MUNDOS</u>		2 ⁷
13. SAINT AIGUN		1 ⁸
14. 7.		1 ⁹
15. VILLAUROUTIA, ANTERO		1 ¹⁰
16. ZULEMA, E.		1
17. ZULEY		3
	TOTAL	100
	7	100

1. INCLUYE DENTRO DE POESÍA LA LEYENDA EN VERSO.
2. DENTRO DE PROSA INCLUIAMOS LOS GÉNEROS: ARTÍCULO, CRÓNICA, CUADRO COS TUMBRISTA, ENSAYO, RELATO, PROSA POÉTICA, BIOGRAFÍA, TRADUCCIÓN Y GACETILLAS.
3. INCLUYE ONCE TRADUCCIONES, TREINTA Y SEIS GACETILLAS Y VEINTITRÉS ARTÍCULOS.
4. ES UNA GACETILLA.
5. **IDEM.**
6. ES UNA LEYENDA EN VERSO.
7. SON DOS TRADUCCIONES.
8. ES UNA GACETILLA.
9. **IDEM.**
10. ES UNA TRADUCCIÓN.

VI. CUADRO DE AUTORES NACIONALES Y ANONIMOS QUE
COLABORAN CON ILUSTRACIONES

	NÚM. DE ILUSTRACIONES
1. BLANCO, PLÁCIDO	13
2. HEREDIA, JOAQUÍN.	3
3. IRIARTE, H[ESQUIO].	24
4. ANONIMOS	23
TOTAL	63

VII. NOMINA DE AUTORES NACIONALES, EXTRANJEROS Y NO
IDENTIFICADOS POR GENEROS LITERARIOS

NACIONALES	NÚM. DE POESÍAS
1. ALCARAZ, RAMÓN ISAAC	2
2. BADILLO, JOSEFA H[ERACLIA].	2
3. CAMPERO, FRANCISCO	3
4. COLLADO (DE ALBOI), CASIMIRO	4
5. DIAZ, JOSÉ DE J[ESÚS].	1
6. DIAZ MIRON, MANUEL	3
7. ESCALANTE (FERNANDEZ), FÉLIX MARÍA	6
8. ESTEVA (ULTBARRI), JOSÉ MARÍA	3
9. GONZALEZ DE LA TORRE, JOSÉ	3
10. MARTINEZ, JOAQUÍN G.	1

VII, NOMINA DE AUTORES NACIONALES, EXTRANJEROS Y NO
IDENTIFICADOS POR GENEROS LITERARIOS

<u>NACIONALES</u>	<u>NÚM. DE POESÍAS</u>
11. PAYNO [FLORES], MANUEL	1
12. PEREZ, OCTAVIANO	11
13. PESADO [PEREZ], JOSÉ JOAQUÍN	1
14. PRIETO [PRADILLO], GUILLERMO	4
15. RIVERO [E IBARRA], ALEJANDRO	3
16. ROA BARCENA, JOSÉ MARÍA	2
17. SEGURA, JOSÉ SEBASTIÁN	3
18. SEGURA [ARGUELLES], VICENTE	3
19. SIERRA Y RAMIREZ, RAMÓN DE LA	1
20. URQUIDI, FRANCISCO	1
21. VILLASEÑOR, PABLO J[ESÚS].	1

<u>NACIONALES</u>	<u>NÚM. DE ARTÍCULOS</u>
1. BUSTAMANTE ROCHA, Pío	1
2. CAMPERO, FRANCISCO	1
3. COLLADO [DE ALBO], CASIMIRO	2
4. EDITORES [PAYNO, PRIETO]	5
5. PAYNO [FLORES], MANUEL	12
6. PRIETO [PRADILLO], GUILLERMO	3
7. RAMIREZ [CALZADA], IGNACIO	4
8. REDACTORES	6

VII. NOMINA DE AUTORES NACIONALES, EXTRANJEROS Y NO
IDENTIFICADOS POR GENEROS LITERARIOS

NACIONALES	NÚM. DE ARTÍCULOS
9. REVILLA, DOMINGO	5
10. ROA BARCENA, JOSÉ MARÍA	1
11. ROSA IGLEZAS, LUIS DE LA	4
12. URQUIDI, FRANCISCO	1
13. VARELA, LUIS	1
14. VELAZQUEZ DE LEON (CARDENAS), JOAQUÍN	2

NACIONALES	NÚM. DE CRÓNICAS
1. PAYNO (FLORESTI, MANUEL	18

NACIONALES	NÚM. DE CUADROS COSTUMBRISTAS
1. PAYNO (FLORESTI, MANUEL	2
2. PRIETO (PRADILLO), GUILLERMO	11
3. RAMIREZ (CALZADA), IGNACIO	1
4. REVILLA, DOMINGO	3
5. SIERRA Y RAMIREZ, RAMÓN DE LA	1
6. VELEZ, ANGEL MARÍA	1
7. VINTEGRA, AGUSTÍN	1

VII. NOMINA DE AUTORES NACIONALES, EXTRANJEROS Y NO
INDENTIFICADOS POR GENEROS LITERARIOS

NACIONALES	NÚM. DE ENSAYOS
1. CESAR, FRANCISCO DE PAULA	2
2. EDITORES (PAYNO, PRIETO)	2
3. PAYNO (FLORES), MANUEL	3
4. RIVERO, LUIS MANUEL DEL	1

NACIONALES	NÚM. DE RELATOS
1. ESCALANTE (FERNÁNDEZ), FÉLIX MARÍA	1
2. PAYNO (FLORES), MANUEL	6
3. PRIETO (PRADILLO), GUILLERMO	1
4. REVILLA, DOMINGO	3
5. ROSA (OTEIZA), LUIS DE LA	1
6. SIERRA Y RAMÍREZ, RAMÓN DE LA	1

NACIONALES	NÚM. DE PROSA POÉTICA
1. CARRILLO SUASTE, FABIÁN	1
2. DIAZ MIRON, MANUEL	2
3. ESTEVA (ULIBARRI), JOSÉ MARÍA	1
4. GONZÁLEZ DE LA TORRE, JOSÉ	1
5. PAYNO (FLORES), MANUEL	4

VII. NOMINA DE AUTORES NACIONALES, EXTRANJEROS Y NO
IDENTIFICADOS POR GENEROS LITERARIOS

NACIONALES	NÚM. DE PROSA POÉTICA
6. PRIETO (PRADILLO), GUILLERMO	4
7. REVILLA, DOMINGO	1
8. ROSA (OTEIZA), LUIS DE LA	2

NACIONALES	NÚM. DE BIOGRAFÍAS
1. PAYNO (FLORES), MANUEL	4
2. RAMÍREZ (CALZADA), IGNACIO	1
3. REVILLA, DOMINGO	2

NACIONALES	NÚM. DE TRADUCCIONES
1. GONZALEZ DE LA TORRE, JOSÉ	3
2. PAYNO (FLORES), MANUEL	1
3. PEREZ, OCTAVIANO	1
4. SEGURA, JOSÉ SEBASTIÁN	2

NACIONALES	NÚM. DE GACETILLAS
1. COLLADO (DE ALBO), CASIMIRO	2
2. EDITORES (PAYNO, PRIETO)	6

VII. NOMINA DE AUTORES NACIONALES, EXTRANJEROS Y NO
IDENTIFICADOS POR GENEROS LITERARIOS

EXTRANJEROS	NÚM. DE POESÍAS
1. GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON	1
2. [FOXA Y LECANDA], NARCISO DE	1
3. GUEL[L] Y RENTE, JUAN	1

EXTRANJEROS	NÚM. DE ARTÍCULOS
1. SA[E]NZ DEL RIO, JULIÁN	1
2. MARTINS [PENNA], C[ARLOS],	1
3. [BERZELIUS, JÖNS JACOB, BARÓN]	1

EXTRANJEROS	NÚM. DE CRÓNICAS
1. DUFLOT DE MOFRAS, MR,	1

EXTRANJEROS	NÚM. DE RELATOS
1. DASH, GABRIELA, CONDESA DE	1
2. SCHILLER, FEDERICO	1

EXTRANJEROS	NÚM. DE PROSA POÉTICA
1. SCHILLER, FEDERICO	1

VII. NOMINA DE AUTORES NACIONALES, EXTRANJEROS Y NO
IDENTIFICADOS POR GENEROS LITERARIOS

EXTRANJEROS NÚM. DE BIOGRAFÍAS

1. DUMAS, ALEJANDRO (PADRE) 1

EXTRANJEROS NÚM. DE GACETILLAS

1. LA ROCHEFOUCAULD, FRANCOIS DE MARCILLA, DUCHE DE 1

2. STAEL, JERMANINE MECKER, MADAME DE 1

3. BLANC, LUIS 1

4. BLANCO, WHITE JOSÉ MARÍA 1

5. JOVELLANOS, MELCHOR GASPAS DE 1

6. PUBLILIO, SIRO 1

NO IDENTIFICADOS NÚM. DE POESÍAS

1. ANONIMOS 2

2. *** 1

3. C.M. 1

4. GRIJALBA, JOSÉ DE 1

5. P.C. 2

NO IDENTIFICADOS NÚM. DE ARTÍCULOS

1. ANONIMOS 23

VII. NOMINA DE AUTORES NACIONALES, EXTRANJEROS Y NO
IDENTIFICADOS POR GENEROS LITERARIOS

NO IDENTIFICADOS	NÚM. DE ARTÍCULOS
2. A.Z.	1
3. M.P.C.	1
4. ZULEY	1

NO IDENTIFICADOS	NÚM. DE CRÓNICAS
1. ANONIMOS	4

NO IDENTIFICADOS	NÚM. DE CUADROS COSTUMBRISTAS
1. ANONIMOS	1
2. ZULEY	2

NO IDENTIFICADOS	NÚM. DE ENSAYOS
1. ANONIMOS	1
2. JOST, DR.	1

NO IDENTIFICADOS	NÚM. DE RELATOS
1. ANONIMOS	1
2. F.V.	1

VII. NOMINA DE AUTORES NACIONALES, EXTRANJEROS Y NO
IDENTIFICADOS POR GENEROS LITERARIOS

NO IDENTIFICADOS	NÚM. DE RELATOS
3. ZULEMA, E.	1

NO IDENTIFICADOS	NÚM. DE PROSA POÉTICA
1. ANONIMOS	3

NO IDENTIFICADOS	NÚM. DE BIOGRAFÍAS
1. ANONIMOS	1

NO IDENTIFICADOS	NÚM. DE TRADUCCIONES
1. ANONIMOS	11
2. REVISTA INDEPENDIENTE Y DOS MUNDOS	2
3. VILLALURRUTIA, ANTERO	1

NO IDENTIFICADOS	NÚM. DE GACETILLAS
1. ANONIMOS	36
2. DROZ, GUSTAVE	1
3. FILANDRO	1
4. SAINT AIGUN	1
5. V.	1

VIII. CUADRO DE AUTORES TRADUCIDOS

AUTOR	TITULO	TRADUCTOR
	POETA	
GOETHE, JOHAN W. VON	"LA ILUSIÓN"	OCTAVIANO PÉREZ
	PROSA POETICA	
ANONIMO	"LA LUCIÉRNAGA"	ANÓNIMO
"	"SILVAS ÁRABES"	JOSÉ SEBANTIÁN SEGURA
	ARTICULO	
ANONIMO	"CONSIDERACIONES DE LAS EMANACIONES OLOROSAS DE LAS FLORES"	ANÓNIMO
"	"CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LA HISTORIA NATURAL"	"
"	"FORMAS SINGULARES DE LAS ROCAS"	"
"	"HIGIENE"	"
"	"MOVIMIENTO PROPIO DEL SOL"	"
"	"TEORÍA DE LAS MAREAS"	"
MARTIN'S (PENNA) (CARLOS).	"UNA INVERNADA CIENTÍFICA EN LAPONIA"	REVISTA INDEPENDIENTE.
ANONIMO (REDACTORES)	"LITERATURA RUSA"	REVISTA INDEPENDIENTE Y LA DE DOS MUNDOS.

VIII. CUADRO DE AUTORES TRADUCIDOS

AUTOR	TITULO	TRADUCTOR
ARTICULO		
ANONIMO [REDACTORES]	"OBSERVACIONES CONQUILIOLOGICAS, O DESCRIPCIÓN Y FIGURAS DE TODAS LAS CONCHAS CONOCIDAS. VIVIENTES Y FÓSILES"	JOSÉ SEBASTIÁN SEGURA
BIOGRAFIAS		
ANONIMO	"GUIDO"	ANÓNIMO
"	"PINTORES CÉLEBRES" (MENGES)	"
DUMAS, ALEJANDRO (PADRE)	"PINTORES CÉLEBRES DE LA ESCUELA FLORENTINA" (FRA BARTOLOMEO)	"
ANONIMO	"ESCUELA MADRILEÑA MADRILEÑA" (GOYA)	JOSÉ GONZÁLES DE LA TORRE
"	"ESCUELA MADRILEÑA" (LOS CARDUCCI)	"
"	"ESCUELA MADRILEÑA" (PEREDA)	"
CRONICA		
DUFLLOT DE MOFRAS, MR.	"EXPLORACIÓN. AL TERRITORIO DE OREGON, A CALIFORNIA Y AL MAR BARMERJO, POR DUFLLOT DE MOFRAS, AGREGADO A LA LEGACIÓN DE FRANCIA EN MÉXICO"	MANUEL PAYNO [FLORES]

VIII. CUADRO DE AUTORES TRADUCIDOS

AUTOR	TITULO	TRADUCTOR
	ENSAYO	
JOST, DR.	"LOS CONSUELOS DEL ANCIANO"	ANÓNIMO
	RELATO	
SCHILLER, FEDERICO	"LA DIVISIÓN DE LA TIERRA POR JÚPITER"	ANÓNIMO
DASH, GABRIELA, CONDESA DE	" <u>LA MARGRAVE</u> "	ANTERO VILLAURRUTIA

IX. CUADRO DE TRADUCTORES.

TRADUCTOR	AUTOR TRADUCIDO	NUMERO DE POESIAS
PÉREZ, OCTAVIANO	JOHANN W. VON GOETHE	1

TRADUCTOR	AUTOR TRADUCIDO	NUMERO DE PROSA POETI
ANONIMO	ANÓNIMO	1
SEGURA, JOSÉ SEBASTIÁN	ANÓNIMO	1

TRADUCTOR	AUTOR TRADUCIDO	NUMEROS DE ARTICULOS
ANONIMO	ANÓNIMO	6
REVISTA INDEPENDIENTE	CIARLOS], [PENNA] MARTINS	1
REVISTA INDEPENDIENTE Y DE DOS MUNDOS.	ANÓNIMO [REDACTORES]	1
SEGURA, JOSÉ SEBASTIÁN	ANÓNIMO	1

TRADUCTOR	AUTOR TRADUCIDO	NUMERO DE BIOGRAFIAS
ANONIMO	ANÓNIMO	2
"	ALEJANDRO DUMAS (PADRE)	1
GONZALEZ DE LA TORRE, JOSÉ	ANÓNIMO	3

IX. CUADRO DE TRADUCTORES

TRADUCTOR	AUTOR TRADUCIDO	NUMERO DE CRONICAS
PAYNO (FLORES), MANUEL	DUFLOT DE MOFRAS, MR.	1

TRADUCTOR	AUTOR TRADUCIDO	NUMERO DE ENSAYOS
ANONIMO	DR. JOST	1

TRADUCTOR	AUTOR TRADUCIDO	NUMERO DE RELATOS
ANONIMO	FEDERICO SCHILLER	1
VILLAUURUTIA	GABRIELA, CONDESA DE DASH	1

I. INDICE GENERAL DE LA REVISTA CIENTIFICA Y LITERARIA DE MEXICO.

POESIA

"A O****", II (IV), p. 86.

A.V. [VID. VILLAUURUTIA, ANTERO].

A.Z.

ARTICULO

"MINAS" [FIRMA A.Z.], I (VII), pp. 209-213.

ALCARAZ, RAMÓN ISAAC (MEXICANO, 1823-1886)

POESIA

"A LAURA CANTANDO" ("EN UN POEMITA, QUE TENÍA PROYECTADO, CUYO TÍTULO ERA ALFREDO Y LAURA, SE ENCONTRABA EL SIGUIENTE TROZO LÍRICO, QUE PUEDE CONSIDERARSE COMO UNA COMPOSICIÓN AISLADA, Y COMO TAL LA OFREZCO HOY AL PÚBLICO") [FIRMA RAMÓN I. ALCARAZ], II, (IV), pp. 73-74.

"A UNA ROSA MARCHITA" (SONETO) [FIRMA R. I. ALCARAZ], I (I), p. 13.

ANÓNIMOS:

POESIA

"A L'ESPERANCE" [TEXTO BILINGÜE], I (VI), p. 180.

"LA SONÁMBULA" (IMITACIÓN DE REBOUL) (A MI AMIGO DON JUAN DE LA SERNA), I (XIII), p. 405-406.

PROSA POETICA

"A LA MEMORIA DE LA SEÑORITA DOÑA LIBERATA VARELA DE TEJADA", II (I),
PP. 5-7.

"LA LUCIÉRNAGA" (TRAD. DEL FRANCÉS PARA LA REVISTA), II (IX),
PP. 203-204.

"SILVAS ÁRABES" [TRAD. DE JOSÉ SEBASTIÁN SEGURA], II (I), PP. 1-2.

ARTICULO

"ARTES QUÍMICAS" (BLANQUEO DE LA FÉCULA Y DEL ALMIDÓN POR MEDIO DEL
CLORO Y DE LOS CLORUROS), I (XV), PP. 456-457.

"CIENCIAS AGRÍCOLAS" (AGRICULTURA), I (XV), PP. 455-456.

"CIVILIZACIÓN ACTUAL Y CIVILIZACIÓN PRIMITIVA DEL NUEVO MUNDO", I
(XIV), PP. 444-448; I (XV), PP. 449-452.

"CONDICIONES DE LAS EMENACIONES OLOSAS DE LAS FLORES" (TRAD. PARA
LA REVISTA), I (VII), PP. 208-209.

"CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LA HISTORIA NATURAL" ("ESTAS CONSI
DERACIONES SOBRE LA HISTORIA NATURAL SON DE REVAUX, FAMOSO NATU
RALISTA ALEMÁN"), I (XV), PP. 457-465; I (XVI), PP. 485-487.

"DE LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS FÍSICAS Y MATEMÁTICAS, APLICADAS A
LAS ARTES" [PRESENTACIÓN DE LOS REDACTORES], II (XIV), PP. 323-326.

"ESTADÍSTICA MÉDICA" (DURACIÓN COMPARADA DE LA VIDA EN EL HOMBRE Y
EN LA MUJER) (MUSEO DE FAMILIAS), I (XIII), PP. 401-405.

"FORMAS SINGULARES DE LAS ROCAS" (AGUJA BASÁLTICA EN LA ISLA DE SAN
TA ELENA) (TRAD. DEL FRANCÉS), II (VII), P. 151.

- "HIGIENE" (DE LA LECHE), I (XIV), PP. 423-425.
- "HIGIENE" (DEL CUIDADO DE LOS DIENTES) (TRADUCIDO), I (V), P. 143.
- "INFLUENCIA PERJUDICIAL DE LAS TAREAS INTELECTUALES DE LOS NIÑOS EN SU ORGANIZACION Y SALUD", I (XIV), PP. 429-430.
- "INVESTIGACIONES SOBRE EL ORIGEN DE LAS PLANTAS DE CULTIVO EN MÉXICO" [EPIGRAFE DE MR. HUMBOLDT], II (V), PP. 117-118; II (VI), PP. 119-120.
- "LA HORTENSIA", II (XIII), P. 297.
- "LOS COLIBRIS" [SIC], II (XIII), P. 298.
- "LOS DRUSOS", II (XIV), P. 330.
- "MODAS", I (X), PP. 319-320.
- "MOVIMIENTO PROPIO DEL SOL" (TRAD. PARA LA REVISTA), I (VII), PP. 207-208.
- "NOTICIAS CURIOSAS SACADAS DE LAS OBRAS DE HENRICO MARTÍNEZ, QUE ES CRIBIÓ EN MÉXICO POR LOS AÑOS DE 1606", II (IV), P. 93.
- "NUEVO REACTIVO PARA DESCUBRIR LAS MÁS PARTÍCULAS [SIC] DE AZOTO", I (XII), P. 381.
- "OBSERVACIONES CONQUILIOLÓGICAS, O DESCRIPCIÓN Y FIGURAS DE TODAS LAS CONCHAS CONOCIDAS, VIVIENTES Y FÓSILES" [TRAD. PARA LA REVISTA POR JOSÉ]. S[EBASTIÁN]. S[EGURA].], I (XII), PP. 378-379.
- "RESEÑA DE LOS TRABAJOS AGRÍCOLAS Y HORTÍCOLAS EN EL MES DE JULIO", I (XVI), PP. 493-495.
- "TEORÍA DE LAS MAREAS" (TRAD. PARA LA REVISTA), I (X), PP. 291-292.
- "ZOOLOGÍA" (INDAGACIONES SOBRE LA APARICIÓN DE LOS MAMÍFEROS EN EL

GLOBO), I (XIV), pp. 425-428.

BIOGRAFIA

"ESCUELA MADRILEÑA" (GOYA) [TRAD. PARA LA REVISTA POR JOSÉ]. GONZÁLEZ DE LA TORRE], II (XIV), pp. 315-316.

"ESCUELA MADRILEÑA" (LOS CARDUCCI) [TRAD. PARA LA REVISTA POR JOSÉ]. GONZÁLEZ DE LA TORRE], II (XII), pp. 284-286.

"ESCUELA MADRILEÑA" (PEREDA) [TRAD. PARA LA REVISTA POR JOSÉ]. GONZÁLEZ DE LA TORRE], II (XIII), pp. 296-297.

"GUIDO" (TRAD. PARA LA REVISTA), II (VII), pp. 152-154.

"PINTORES CÉLEBRES" (RAFAEL MENGES) (TRAD. PARA LA REVISTA), II (XI), pp. 258-260.

CRONICA

"CRÓNICA DE TEATROS" (GRAN TEATRO NACIONAL. LA SONÁMBULA. FUNCIÓN DEL MARTES 9 DEL CORRIENTE, A BENEFICIO DE LA SEÑORITA DOÑA MARÍA DE JESÚS ZEPEDA Y COSSIO, PRIMA DONA DE LA ÓPERA ITALIANA), I (III), pp. 89-91.

"DESCRIPCIÓN TOPOGRÁFICA DE LAS MISIONES, PUEBLOS Y PRESIDIOS DEL NORTE Y DE LA NUEVA CALIFORNIA. DISTRITOS Y PUERTOS DE MONTEREY Y SAN FRANCISCO", I (XI), pp. 327-329.

"EXPEDICIÓN INGLESA AL NIGER, EN LOS AÑOS 1841 Y 1842" (RELACIÓN SACADA DE DOCUMENTOS OFICIALES), I (XIII), pp. 413-416; I (XIV), pp. 417-423.

"NUEVA-ORLEANS" (DEPÓSITO DE GAS, DEPÓSITO DE AGUA, GALERIAS COOKE, ESCLAVOS, CUARTERONAS, IRLANDESES, DIVERSIONES PÚBLICAS), I (X), PP. 292-300.

CUADRO COSTUMBRISTA

"UNA NOCHE DE NOVIOS" (COPIADO), II (VI), PP. 141-142.

ENSAYO

"LA INSERTIDUMBRE", II (XII), PP. 283-284.

RELATO

"UNA VISIÓN DE CARLOS ONCENO DE SUECIA", II (IV), PP. 89-93.

BADILLO, JOSEFA HIERACLIA). (MEXICANA)

POESIA

"A UN SAUCE" [LIBRE DE LA MIRADA INDAGADORA], I (VII), PP. 222-223.

"A UN SAUCE" [OH VERDE SAUCE, A CUYA SOMBRA GRATA], II (VII), P. 150.

BERZELIUS, JÖNS JACOB, BARÓN (SUECO, 1779-1884)

ARTICULO

"RELACIÓN DE BERZELIO, A LA ACADEMIA REAL DE LAS CIENCIAS DE ESTOCOLMO, SOBRE EL DESCUBRIMIENTO DE UN CUERPO NUEVO QUE SE SUPONE ACOMPAÑAR A LA AGUA [SIC] EN UNA COMBINACIÓN DESCONOCIDA, Y A QUE SE HACE RELACIÓN EN LA MEMORIA SOBRE SOLUCIONES QUÍMICAS", I (IX), PP. 285-286.

BIBLIOTECARIO, EL [Vid. PAYNO, MANUEL]

BUSTAMANTE ROCHA, Pío (MEXICANO)

ARTICULO

"BOTÁNICA" (DESCRIPCIÓN DE LA NUEVA ESPECIE DEL GÉNERO ESCOBEDIA, QUE EL CATEDRÁTICO DE BOTÁNICA, CIUDADANO Pío BUSTAMANTE ROCHA, PUBLICÓ AL TERMINAR SU EXPOSICIÓN EN LOS ACTOS DE ESTA CIENCIA, VERIFICADOS EN EL SEMINARIO NACIONAL DE MINERÍA EL 7 DE NOVIEMBRE DE 1846, Y A LA QUE HA DADO EL NOMBRE ANGUSTIFOLIA, POR SER UN CARÁCTER QUE LA DISTINGUE FÁCILMENTE DE LA ÚNICA DE DICHO GÉNERO QUE HASTA AHORA SE HALLA DESCRITA EN LOS AUTORES) [TEXTO BILINGÜE], II (XVI), PP. 370-372.

C [Vid. COLLADO, CASIMIRO]

C.M.

POESIA

"EN UN ALTAR" (A...**) [FIRMA C.M.], I (VI), PP. 167-168.

CAMPERO, FRANCISCO [INICIAL: "F.C."] (MEXICANO)

POESIA

"A.K.V." [FIRMA F.C.], II (IX), P. 193.

"EL GONDOLERO" (BARCAROLA) [FIRMA F.C.], II (IV), P. 94.

"HORAS DE TRISTEZA" (ESCRITO PARA LA REVISTA) [FIRMA F.C.], II (III), PP. 67-68.

ARTICULO

"MEMORIAS PARA SERVIR A LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE LOS SIETE PRIMOS AÑOS DEL REINADO DE ISABEL II, POR EL MARQUÉS DE MIRAFLORES" [FIRMA F.C.], I (XII), pp. 358-366.

CARRILLO SUASTE, FABIÁN [SEUD.: "FABIO"] (MEXICANO, 1822-1894)

PROSA POETICA

"MI FANTASIA" [FIRMA FABIO], I (XVI), pp. 491-493.

CESAR, FRANCISCO DE PAULA (MEXICANO)

ENSAYO

"BELLAS LETRAS" (SOCIEDAD DE AMIGOS DE JALAPA. OPÚSCULO SOBRE POESÍA ESPAÑOLA. RECUERDOS Y FANTASIAS) [PRESENTACIÓN DE LOS EDITORES], I (IX), pp. 257-264.

"MISTERIOS DE LONDRES, POR SIR FRANCIS TROLOPP" [FIRMA FRANCISCO DE PAULA CÉSAR], I (XIII), pp. 394-397.

COLLADO [DEL ALBO], CASIMIRO [INICIAL: "C"] (MEXICANO, 1822-1898)

POESIA

"***" [CUANDO CON AFÁN PROLIJO], I (II), p. 58.

"EL SUEÑO DEL INFORTUNIO" [FIRMA C. COLLADO], I (V), pp. 142-143.

"MEDITACIÓN" [FIRMA C. COLLADO], I (III), p. 91

"SONETO" [FIRMA C. COLLADO], I (I), p. 4

ARTICULO

"INTERESES MORALES Y MATERIALES" (EXPEDICIÓN DEL CAPITÁN FREMONT AL OREGON Y CALIFORNIAS) [UN TOMO IMPRESO EN WASHINGTON, 1845] [FIRMA C], I (III), PP. 77-80.

"REVISIÓN DE OBRAS" (EL DESAFÍO DEL DIABLO, Y UN TESTIGO DE BRONCE. DOS LEYENDAS TRADICIONALES POR DON JOSÉ ZORILLA. UN VOLUMEN MADRID, 1845), I (V), PP. 137-141.

D.R. [Vid. REVILLA, DOMINGO]

DASH, CONDESA DE (GABRIELA DASH, VISCONDESA DE POILLOÛE DE SAINT-MAIRS, FRANCESA 1804-1872)

RELATO

"LA MARGRAVE" (NOVELA) (A LAS SEÑORITAS VILLAUURUTIAS, SU HERMANO ANTERO), VI [VILLAUURUTIA.] [TRAD. DE DON ANTERO VULLAUURUTIA], II (IX), PP. 211-214; II (X), PP. 215-224; II (XII), PP. 264-269.

DIÁZ, JOSÉ DE JESÚS!, (MEXICANO, 1809-1846)

POESIA

"EL CURA MORELOS" (ROMANCE I EL PRISINERO. ROMANCE II EL VATICINIO. ROMANCE III ¡UN ABRAZO! [EP[GRAFE DE SAAVEDRA] [ROMANCE ESCRITO EN 1843], I (VII), PP. 200-207.

DIAZ MIRON, MANUEL (MEXICANO, 1821-1895)

POESIA

"ECOS NOCTURNOS", I (I), p. 24.

"EN UN ALBUM" [FIRMA M.D. MIRÓN], I (XIV), p. 431.

"MEDITACIONES EN EL CEMENTERIO" (A MI MADRE), I (XII), pp. 379-381.

PROSA POETICA

"ADIOS" [FIRMA MANUEL D. MIRÓN], I (XIII), pp. 397-398.

"DELIRIO POÉTICO" (A MI APRECIABLE AMIGO EL SEÑOR DON GUILLERMO PRIETO), I (III), pp. 84-85.

DUFLOT DE MOFRAS, MR. (FRANCÉS)

CRONICA

"EXPLORACIÓN. AL TERRITORIO DE OREGON Y AL MAR BERMEJO, POR DUFLOT DE MOFRAS, AGREGADO A LA LEGACIÓN DE FRANCIA EN MÉXICO" (TERRITORIO Y CIUDAD DE COLIMA, VOLCÁN, PUERTO DE MANZANILLO, VALLADOLID, NUEVA GALICIA, GUADALAJARA, TEPIC, SAN BLAS, MAZATLÁN, GUAYMAS, COMERCIO DE LA COSTA) [TRAD. PARA LA REVISTA POR MANUEL PAYNO], I (VIII), pp. 239-247; I (IX), 265-274.

DUMAS, ALEJANDRO (FRANCÉS, 1802-1870)

BIOGRAFIA

"PINTORES CÉLEBRES DE LA ESCUELA FLORENTINA" (FRA BARTOLOMEO) (TRAD. PARA LA REVISTA), II (V), pp. 101-107.

EE. [VID. EDITORES]

EDITORES [MANUEL PAYNO, GUILLERMO PRIETO]

ARTICULO

"MEJORAS MORALES Y MATERIALES" (COMUNICACIÓN DEL ISTMO DE TEHUANTEPEC) [FIRMA EE.], I (II), PP. 57-58.

"RECUERDOS DE WALLACE: NUEVA ÓPERA QUE HA COMPUESTO, TITULADA LA MARITANA, SOBRE EL GUSTO QUE REINA EN MÉXICO POR LA MÚSICA Y LOS PROFESORES DISTINGUIDOS" (A LAS SEÑORITAS SUSCRITORAS DE LA REVISTA) [FIRMA EE.], II (X), PP. 229-232.

"RESPUESTA A LA HESPERIA DEL 17 [sic]", I (VII), P. 224.

"REVISTA POLÍTICA Y LITERARIA" [FIRMA EE.], II (XI), PP. 261-262.

"RUINAS ANTIGÜAS DE YUCATÁN" [FIRMA EE.], II (X), PP. 232-233.

ENSAYO

"BELLAS LETRAS. SOCIEDAD DE AMIGOS DE JALAPA. OPÚSCULO SOBRE POESÍA ESPAÑOLA. RECUERDOS Y FANTASIAS" [PRESENTACIÓN DE LOS EDITORES AL TEXTO DE FRANCISCO DE P. CÉSAR, VID.].

"INTRODUCCIÓN" [FIRMA LOS EDITORES O EDITORES DE LA REVISTA], RCLM I, 1845, PP. I-II; II, 1846, PP. I-II.

GACETILLA

"ADVERTENCIA" [FIRMA R.R.], II (XVI), P. 380.

"A ESTE CUADERNO ACOMPAÑA UNA SOLA LITOGRAFÍA, PERO EL SIGUIENTE

IRÁ ADORNARDO DE TRES] [FIRMA EE.], I (VII), p. 224.

"A NUESTROS SUSCRITORES" [POR NO PUBLICAR EN ESTA COLECCIÓN DOS NO
VELAS, HEMOS OMITIDO EL PONER UNA LÁMINA], I (V), p. 160

"ERRATA IMPORTANTE" [FIRMA EE.], I (VII), p. 224.

[LA LÁMINA QUE FALTÓ] [FIRMA RR.], II (VI), p. 142.

ESCALANTE [FERNÁNDEZ], FÉLIX MARÍA (MEXICANO, 1820?-1861)

POESÍA

"A *****" [FIRMA F.M. ESCALANTE], II (VII), p. 156.

"AL INVIERNO" [FIRMA F.M. ESCALANTE], II (VI), p. 137.

"A UNA ÁGUILA" [FIRMA FÉLIX M. ESCALANTE], I (I), p. 13.

"DESENGAÑO", I (I), pp. 19-21.

"PLEGARIA", I (I), p. 21.

"UN RECUERDO DE LOS HÉROES DE LA PATRIA", II (XIV), pp. 328-329.

RELATO

"MARÍA" [FIRMA F.M. ESCALANTE], I (II), pp. 33-34.

ESTEVA Y ULIBARRI, JOSÉ MARÍA [SEUD.: "DON JALAPEÑO"] (MEXICANO,
1818-1904)

POESÍA

"A MÉXICO" (A EL BOMBADOSO AMIGO DON JOSÉ MARÍA PÉREZ Y FERNÁNDEZ),
I (III), pp. 25-26.

"EN EL ALBUM DE LA DEBUTA A.S.", II (XIII), pp. 309-310.

"EN LA MUERTE DE AMELIA..." [FIRMA UN JALAPEÑO], I (VIII), p. 255.

PROSA POETICA

"MEDITACIONES POÉTICAS" (LA SERENATA), II (VI), pp. 138-139.

F.C. [Vid. CAMPERO, FRANCISCO]

F.V.

RELATO

"RECUERDOS DE CHIHUAHUA" (ANÉCDOTA HISTÓRICA) ("INSERTAMOS CON PLACER LA SIGUIENTE ANÉCDOTA, QUE DEBEMOS FAVOR DE UNO DE NUESTROS COLABORADORES POR ESTAR CIERTOS DE LA EXACTITUD CON QUE EN ELLA SE REFIEREN ALGUNAS COSTUMBRES DE LOS BÁRBAROS, PORQUE EL MISMO HORROR DE LAS ESCENAS QUE SE DESCRIBEN, Y SE REPITEN CON FRECUENCIA EN LAS FRONTERAS, HAGA FIJAR LA ATENCIÓN EN ESAS MATANZAS ATROCES QUE SON UN TÍTULO DE AFRENTA PARA EL PAÍS, Y UN ESPECTÁCULO DE TERROR Y ESCÁNDALO PARA LA HUMANIDAD") [FIRMA F.V.], I (VI), pp. 161-167.

"FABIO" [Vid. CARRILLO, FABIÁN]

"FIDEL" [Vid. PRIETO, GUILLERMO]

[FOXA Y LECANDA], NARCISO DE (CUBANO, 1822-1883)

LEYENDA EN VERSO

"LEYENDAS CUBANAS" (INTRODUCCIÓN A LAS LEYENDAS CUBANAS. LA LOMA DEL INDIO), I (X), PP. 313-319.

G.P. [VID. PRIETO, GUILLERMO]

GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON (ALEMÁN, 1749-1832)

POESIA

"LA ILUSIÓN" [TRAD. DE O[CTAVIANO]. PÉREZ], II (I), P. 2.

GONZALEZ DE LA TORRE [INICIAL: "J. G."] (MEXICANO)

POESIA

"EL HUÉRFANO" (CANCIÓN DEDICADA A****), II (VII), P. 158.

"LETRILLA" [FIRMA J. GONZÁLEZ DE LA TORRE], I (XIV), P. 436.

"SONETO A JULIA" [FIRMA J. G. DE LA TORRE], II (XIII), P. 300.

PROSA POETICA

"MI CORAZÓN", II (XVI), P. 380.

BIOGRAFIA

"ESCUELA MADRILEÑA" (GOYA) [TRAD. DE AUTOR ANONIMO, VID].

"ESCUELA MADRILEÑA" (LOS CARDUCCI) [TRAD. DE AUTOR ANONIMO, VID.].

"ESCUELA MADRILEÑA" (PEREDA) [TRAD. DE AUTOR ANONIMO, VID.].

GRIJALBA, JOSÉ DE

LEYENDA EN VERSO

"BARRABÁS" (ANÉCDOTA DEL TIEMPO DEL CONDE-DUQUE DE OLIVARES), I (XI),
PP. 351-352; I (XII), PP. 353-354.

GUELIL Y RENTE, JUAN (CUBANO)

POESIA

"ADIOS DE UN MORIBUNDO" ("EL AUTOR NOS HA REMITIDO DE LA HABANA AL-
GUNAS COMPOSICIONES ORIGINALES, QUE IREMOS INSERTANDO EN ESTA
MISCELANEA"), I (V), P. 145.

J.G. [Vid. GONZALEZ DE LA TORRE, JOSÉ]

J.S.S. [Vid. SEGURA, JOSÉ SEBASTIÁN]

J.V. DE L. [Vid. VELAZQUEZ DE LEON, JOAQUÍN]

JALAPEÑO, UN [Vid. ESTEVA, JOSÉ MARÍA]

JOST, DR.

ENSAYO

"LOS CONSUELOS DEL ANCIANO" ([TRADUCIDO], DEL INGLÉS) (FIRMA DR.
JOST), II (II), P. 30.

L.R. [Vid. ROSA, LUIS DE LA]

M.P. [Vid. PAYNO, MANUEL]

M.P.C.

ARTICULO

"MEJORAS MATERIALES" (AGRICULTURA) [FIRMA M.P.C.], II (XII),
PP. 263-264; II (XIII), P. 295.

MARTIN RETINTIN [Vid. PRIETO, GUILLERMO]

MARTNEZ, JOAQUÍN G. (MEXICANO, ?-M. 1880?)

POESIA

"EL CENTINELA", II (X), PP. 228-229.

MARTINS [PENNA], C[ARLOS]. (BRASILEÑO, 1815-1848)

ARTICULO

"UNA INVERNADA CIENTÍFICA EN LAPONIA" (TRAD. DE LA REVISTA INDEPENDIENTE), I (II), PP. 59-64; I (III), PP. 65-73.

MIRON, M.D. [Vid. DIAZ MIRON, MANUEL]

MIRON, MANUEL D. [Vid. DIAZ MIRON, MANUEL]

Ó.P. [Vid. PEREZ, OCTAVIANO]

P. [VID. PAYNO, MANUEL]

P.C.

POESIA

"AMONICIÓN A UN PETIMETRE" [FIRMA P.C.], I (IX), PP. 286-287.

"POESÍA ROMÁNTICA" (ENDRIAGOS Y VESTIGLOS) (A LOS PLAGIOS DE ZORRI-
LLA) [FIRMA P.C.], I (XI), PP. 325-327.

PANCHO FIDEL [VID. PRIETO, GUILLERMO]

PAYNO (FLORES), MANUEL [INICIALES Y SEUDÓNIMOS: "P". "M.P."]; EL BIBLIO
TECARIO, YO] (MEXICANO, 1810-1894)

POESIA

"LA INOCENCIA" [FIRMA M.P.], II (XII), PP. 282-283.

"EN EL MAR", I (II), PP. 52-53.

"HORAS DE FASTIDIO" [FIRMA M.P.], II (IV), PP. 88-89.

"¡NADA!" [FIRMA P.], II (I), PP. 19-20.

ARTICULO

"CARAVANAS DE LOS ESTADOS UNIDOS AL TERRITORIO MEXICANO" [FIRMA M.P.],
II (XI), PP. 256-258.

"~~COMUNICACION~~" [FIRMA P.], II (V), PP. 102-109.

"EDUCACIÓN MATERNAL" [FIRMA M.P.], I (XV), PP. 470-471.

"ESPAÑA" [FIRMA M.P.], II (XIII), PP. 299-300.

"ESTUDIOS SOBRE PRISIONES" (CAUSA DE LOS CRÍMENES EN ESTADOS UNIDOS) [FIRMA P.], I (VI), pp. 181-187.

"ESTUDIOS SOBRE PRISIONES" (PENITENCIARÍA DE CHARLESTOWN, ESTADO DE MASSACHUSSETS) (VISITA A LA PENITENCIARÍA, SU SITUACIÓN, DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO, TALLERES, PRISIONES, SISTEMA DE LA PRISIÓN, SU FUNDACIÓN Y COSTO), I (IV), pp. 107-110.

"ESTUDIO SOBRE PRISIONES" (PENITENCIARÍA DE WETHERFIELD EN EL ESTADO DE CONNECTICUT), I (I), pp. 14-19.

"GUANAJUATO" [FIRMA M. PAYNO], I (VIII), p. 256.

"HACIENDA DE BENEFICIO" [FIRMA M.P.], II (VI), pp. 133-134.

"LA HILANDERA" [FIRMA M.P.], II (XV), p. 346.

"MEJORAS MORALES Y MATERIALES" (SOBRE EL ESTABLECIMIENTO DE CAMINOS DE FIERRO, PROYECTO DE UN CAMINO DE FIERRO A IACUBAYA, FIESTAS ANUALES DE SAN AGUSTÍN DE LAS CUEVAS, PRODUCTO ANUAL QUE PUEDE SACARSE PARA ESTABLECER UN CAMINO DE FIERRO) [FIRMA M.P.], I (I), pp. 25-26.

"NOTICIAS TOPOGRÁFICAS DE MÉXICO, SACADAS DE LAS OBRAS DEL PADRE ALZATE QUE ESCRIBIÓ A FINES DEL SIGLO PASADO" [FIRMA EL BIBLIOTECARIO], II (II), pp. 31-33.

BIOGRAFIA

"CIENCIAS" (ANÁLISIS HISTÓRICO Y CRÍTICO DE LA VIDA Y TRABAJOS DE WILLAM HERSCHELL, POR MR. ARAGO) [FIRMA P.], II (I), pp. 3-5.

"CIENCIAS" (MÉTODO QUE USABA HERSCHELL PARA TRABAJAR LOS VIDRIOS DE

SUS TELESCOPIOS, POR MR. ARAGO) [FIRMA P.], II (VII), P. 155.
"LUIS XIII" (ESCRIBO PARA LA REVISTA), II (VIII), PP. 183-186.
"MAZARIN, LUIS XIV", II (IX), PP. 208-209.

CRONICA

- "CRÓNICA DE TEATROS" (EN ESPAÑA, MADRID. UNA REINA NO CONSPIRA. ESPAÑOLES SOBRE TODO. A CÉSAR LO QUE ES DE CÉSAR. ALFONSO MUNIO) [FIRMA P.], I (XII), PP. 366-368.
- "EL MINERAL DE CATORCE" [FIRMA P.], II (II), PP. 37-40.
- "EL NIÁGARA" [FIRMA M. PAYNO], II (XIV), PP. 316-323.
- "EXPLORACIÓN, AL TERRITORIO DE OREGON A AL MAR BERMEJO..." [TRAD. DE DUFLOT DE MOFRAS, VID.],
- "FRAGMENTOS DE UN VIAJE A LA HABANA" (CENSURA DE PERIÓDICOS), I (XV), PP. 466-468.
- "FRAGMENTOS DE VIAJE A LA HABANA" (SOCIEDAD. MÁSCARAS), I (XIII), PP. 399-401
- "FRAGMENTOS DE UN VIAJE A LA HABANA" (UN ENTIERRO, CEMENTERIO) [FIRMA M. PAYNO], I (XV), PP. 468-470.
- "FRAGMENTOS DE VIAJE" (ESTABLECIMIENTOS PÚBLICOS. CASA DE BENEFICIENCIA EN LA HABANA), I (XI), PP. 332-334.
- "FRAGMENTOS DE VIAJE" (INCENDIO EN ORLEANS) [FIRMA M. PAYNO], II (VII), PP. 157-158.
- "FRAGMENTOS DE VIAJE" (NUEVAORLEANS) [FIRMA M. PAYNO], I (VII), PP. 193-199.

- "FRAGMENTOS DE VIAJE" (SAN ANTONIO ABAD DE LOS BAÑOS) [FIRMA M. PAYNO], I (XVI), pp. 488-490.
- "FRAGMENTOS DE VIAJE A LA HABANA" (MESA REDONDA) [FIRMA P.], II (II), pp. 24-26.
- "IMPRESIONES DE VIAJE EN MÉXICO" (MUERTE DEL ARZOBISPO, ENTIERRO) [FIRMA EL BIBLIOTECARIO], II (III), pp. 69-70; II (IV), pp. 71-72.
- "IMPRESIONES DE VIAJE EN MÉXICO" (SANTA ANITA, IZTACALCO) [FIRMA EL BIBLIOTECARIO], II (I), pp. 20-22.
- "LAS MIL ISLAS", I (XI), pp. 341-343.
- "PUERTO DE MONTEREY" (ALTA CALIFORNIA), I (III), pp. 81-84.
- "TEXAS" (LOS NATCHEZ, FERNANDO DE SOTO, EXPEDICIÓN DE NARVAEZ. PRIMEROS POBLADORES DE LA LUISIANA Y TEXAS. ERROR POLÍTICO EN NO POBLAR A CALIFORNIA. SISTEMA DE PRESIDIOS ESTABLECIDOS POR GALVEZ. VIDA DE LOS SOLDADOS PRESIDIALES. CACERÍAS DE CABALLOS Y CÍBOLOS. FERIAS DE LOS INDIOS), I (V), pp. 144-145; I (V), pp. 169-174.
- "VIDA Y COSTUMBRES DE LOS SALVAJES" (ESCRITO PARA LA REVISTA), I (II), pp. 55-57.

CUADRO COSTUMBRISTA

- "CAPRICHOS HUMANOS" (EL DESTINO DE DOS FEOS) [FIRMA YO], II (II), pp. 33-37.
- "COSTUMBRES" (LA ENFERMEDAD, EL ENTIERRO, EL PÉSAME) [INCOMPLETA] [FIRMA YO], II (I), pp. 7-12; II (X), pp. 225-227.

ENSAYO

"MÁSCARAS" [FIRMA YO], I (XII), PP. 368-369.

"MEJORAS MATERIALES" (ALGUNAS IDEAS SOBRE COLONIZACIÓN) (A MI AMIGO EL SEÑOR DON MARÍA CASTERA) [FIRMA M. PAYNO], II (XI), PP. 254-246.

"REVISTA POLITICA" (PLAN DE LOS EDITORES AL ESCRIBIR ESTE GÉNERO DE ARTÍCULOS. CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LOS SUCESOS POLÍTICOS EN LOS PAÍSES EXTRANJEROS. OPINIÓN QUE SE FORMÓ EN LA HABANA SOBRE EL MOVIMIENTO DEL 6 DE DICIEMBRE DE 1845. ESTADOS UNIDOS. MOTIVOS DE LA ELECCIÓN DE POLK Y LO QUE INFLUYÓ EN LA AGREGACIÓN DE TEXAS. SUPÓNESE QUE LA CAÍDA DE SANTA ANNA ACELERÓ EN EL GABINETE DE WASHINGTON LA AGREGACIÓN) [FIRMA M.P.], I (I), PP. 30-32; II (XIII), P. 310.

NOVELA

"EL FISTOL DEL DIABLO" (NOVELA POR M. PAYNO), I (V), PP. 146-153; I (VIII), PP. 232-238; I (X), PP. 302-311; I (XI), PP. 335-341; I (XII), PP. 370-378; I (XIII), PP. 406-413; I (XIV), 437-443; I (XV), PP. 472-478; I (XVI), PP. 497-501; II (V), PP. 95-100; II (VI), PP. 121-133; II (VII), PP. 143-150; II (VIII), PP. 171-182; II (IX), PP. 198-203; II (X), PP. 234-238; II (XI), PP. 239-242; II (XIII), PP. 287-294 [INCOMPLETA].

RELATO

"CRÍTICA" ("ESTE ARTÍCULO ES IMITACIÓN DE UNO DE JULES GABRIELI, JANIN Y QUE SE HAYA TRADUCIDO POR [EUGENIO DE] OCHOA EN SUS

- HORAS DE INVIERNO) (ESCRITO PARA LA REVISTA) [FIRMA M. PAYNO], I
(I), pp. 6-12.
- "ESTUDIOS MORALES" (LA FLOR MARCHITA) [FIRMA M. PAYNO], II (III),
pp. 63-67.
- "ESTUDIOS MORALES" (LA MUJER INCRÉDULA) [FIRMA M.P.], II (I), pp. 12-17
- "LAS HERMANAS DE BETHANIA" (A LA SEÑORITA DOÑA " ") [FIRMA M. PAYNO],
I (VIII), pp. 225-229.
- "NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS DE MÉXICO" (TRADICIÓN) [FIRMA EL BI
BLIOTECARIO], II (IX), pp. 205-207.

PEREZ, OCTAVIANO [INICIAL: "O.P.,"] (MEXICANO)

POESIA

- "¡AMAD!" [FIRMA O. PÉREZ], I (XIV), p. 443.
- "ANACREÓNTICA" [FIRMA O. PÉREZ], I (XVI), p. 487.
- "EL DESDÉN" [FIRMA O. PÉREZ], I (IV), pp. 104-105.
- "EL PESCADOR" [FIRMA O. PÉREZ], II (XV), pp. 346-347.
- "EN CHAPULTEPEC" [FIRMA O. PÉREZ], II (IX), p. 210.
- "INSPIRACIÓN" (A"*) [FIRMA O. PÉREZ], I (XV), pp. 454-455.
- "LA CONSTANCIA" [FIRMA O.P.], II (XI), p. 260.
- "LA ESPERANZA" [FIRMA O.P.], II (XI), p. 260.
- "LA ILUSIÓN" [TRAD. DE GUËTHE, VID].
- "SONETO" [FIRMA O. PÉREZ], I (XV), p. 455.
- "UN RECUERDO", I (XIV), p. 428.

"UN SUSPIRO AL TROVADOR" [FIRMA O.P.], II (VI), p. 134.

PESADO [PEREZ], JOSÉ JOAQUÍN [INICIAL J.J.P.] (MEXICANO, 1801-1861)

POESIA

"MEMORIAS DE LOS MUERTOS" (IMITACIÓN [DE ALFONSO MARIE LOUIS DE PRAT DE] LAMARTINE) (DEDICADO AL SEÑOR DON MANUEL CARPIO), I (II),
pp. 44-46.

PRIETO [PRADILLO], GUILLERMO [INICIALES Y SEUDÓNIMOS: G.P., FIDEL, PANCHO FIDEL, MARTÍN RETINTIN] (MEXICANO, 1818-1897)

POESIA

"A UNA FLOR" [FIRMA G. PRIETO], II (X), p. 224.

"EL AMOR VIRGEN", II (XI), p. 253.

"LA ESPERANZA" [FIRMA G.P.], I (XVI), p. 496.

"UN RECUERDO", II (II), p. 27.

PROSA POÉTICA

"ESTUDIOS MORALES" (EL ALMA SIN AMOR), II (VIII), pp. 186-187.

"HORAS DE TRISTEZA", I (I), pp. 12-13.

"HORAS DE TRISTEZA" (A MI PADRE) [FIRMA G.P.], I (XVI), pp. 495-496.

"HORAS DE TRISTEZA" (FÉ) [FIRMA G.P.], II (IX), p. 194.

ARTICULO

"COSTUMBRES NACIONALES" (JUEGO DE PELOTA) [FIRMA FIDEL], II (I), pp. 28-29.

"MURALLA ZACATECANA" [FIRMA G.P.], II (V), pp. 109-112.

"POLKA" [FIRMA FIDEL], I (II), pp. 47-49.

CUADRO COSTUMBRISTA

"AMALIO ESPEJEL O LA TONO-MANIA" [FIRMA FIDEL], I (XI), pp. 321-324.

"CARTAS SOBRE EL MATRIMONIO" [FIRMA PANCHO FIDEL], I (X), pp. 349-351.

"CARTAS SOBRE EL MATRIMONIO" [FIRMA MARTÍN RETINI] [INCLUYE TAMBIÉN UNA CARTA DE FIDEL], I (II), pp. 354-358.

"CORRESPONDENCIA EPISTOLAR" (AMOR PLATÓNICO, AMOR INFANTIL) [FIRMA FIDEL], II (II), pp. 40-46.; II (III), pp. 47-49.

"CORRESPONDENCIA SOBRE EL MATRIMONIO, POR FIDEL" [FIRMA FIDEL], I (VI), pp. 175-177.

"ESCENAS DOMÉSTICAS" (iiiCOMPADRAZGO!!!) [FIRMA FIDEL], I (VII), pp. 213-216.

"ESCENAS DOMÉSTICAS" (PLACERES CONYUGALES, COSAS QUE NO FALTAN EN UN DÍA ACIAGO) [FIRMA FIDEL], II (V), pp. 112-116.

"OJEADA A VARIOS LUGARES DE LA REPÚBLICA" (UN PASEO A CUERNAVACA POR FIDEL, EL MES DE OCTUBRE DE 1845) [FIRMA FIDEL], I (III), pp. 85-88; I (IV), pp. 111-127; I (V), pp. 154-160; I (VI), pp. 188-191; I (VIII), pp. 230-232; I (X), pp. 288-291; I (XI), pp. 330-332.

"SOBRE MESA" (AMOR PLATÓNICO. AMOR AGUERRIDO) [FIRMA FIDEL], II (IV), PP. 74-84 [INCOMPLETO].

"UN BAILE POR DENTRO" [FIRMA FIDEL], II (VIII), PP. 188-190; II (IX), PP. 191-193.

ENSAYO

"LITERATURA NACIONAL" (CUADRO DE COSTUMBRES) [FIRMA FIDEL], I (1), PP. 27-29.

RELATO

"MISTERIOS DEL CORAZÓN" [FIRMA G. PRIETO], II (11), PP. 23-24.

R. [VID. REDACTORES]

R. [VID. ROA BARCENA, JOSÉ MARÍA]

RR. [VID. REDACTORES]

RAMÍREZ [CALZADA], IGNACIO (MEXICANO, 1818-1879)

ARTÍCULO

"CAUSAS CÉLEBRES." ("ELIPACADO DE LO QUE PASÓ EN EL ARCHIVO DEL SUPLENTE TRIBUNAL, CONTRA FRANCISCO HILARIO, POR ESTABA") (PARA LA REVISTA), I (11), PP. 49-50.

"DISCURSOS Y TRABAJOS LITERARIOS SOBRE LA HISTORIA ANTIGUA DE MÉXICO"

[FIRMA I. RAMÍREZ], I (I), pp. 21-22.

"REVISIÓN DE OBRAS" (LUIS XIV Y SU SIGLO, POR ALEJANDRO DUMAS) (DE ESTA OBRA SÓLO A PUBLICADO EL AUTOR UN TOMO, QUE ACABAMOS DE RECIBIR DE PARÍS") [FIRMA I. RAMÍREZ, I (I), pp. 22-23.

"REVISIÓN DE OBRAS" (ANTONIO PÉREZ, POR DON SALVADOR BERMÚDEZ DE CASTRO) [FIRMA I. RAMÍREZ], I (II), pp. 53-54.

BIOGRAFÍA

"FRAY MARGIL DE JESÚS." ("EN OTRA VEZ DARLEMS UNA IDLA MÁS EXTENSA DE LOS VIAJES Y TRABAJOS EVANGÉLICOS DE FRAY MARGIL DE JESUS, Y PUBLICAREMOS SU RELATO") [FIRMA I. RAMÍREZ], I (IV), p. 106.

ENSAYO

"REVISIÓN DE OBRAS" (DICCIONARIO DE SINÓNIMOS DE LA LENGUA CASTELLANA, POR DON JOSÉ GÓMEZ DE LA CORTINA [1845]) [FIRMA I. RAMÍREZ], I (III), pp. 76-77.

REDACTORES INICIALES: R., RR.]

ARTICULO

"CONCLUSIÓN" [DE LA RCLM], II (XVI), p. 380.

"DOCUMENTOS HISTÓRICOS SOBRE LOS ÚLTIMOS MOMENTOS DEL GENERAL ITURBIDE" [FIRMA R.], II (XVI), p. 379.

"EL IBIS ROJO" (TANTALUS RUBER) [FIRMA RR.], II (IV), pp. 87-88.

"EL PUENTE GRANDE" [FIRMA RR.], II (II), p. 30.

"LA LITERATURA RUSA" (TRAD. DE LA REVISTA INDEPENDIENTE Y LA DE LOS
DOS MUNDOS) [FIRMA R.] TEN EL MISMO ENSAYO (E INCLUYEN TÍTULOS DE
TRES POETAS RUSOS; MR. HAMEKOFF, EL PRÍNCIPE ALEJANDRO GOODEVSKI
Y DERJAVIN), I (VI), pp. 177-180.

"MÉXICO HACE CIENTO AÑOS" (IDEAS DE MÉXICO POR LOS AÑOS DE 1740 A 45,
POR DON JOSÉ ANTONIO VILLASEÑOR) [FIRMA RR.], I (XV), pp. 452-454.

REVILLA, DOMINGO [INICIAL: D.R.] (MEXICANO)

PROSA POÉTICA

"DELIRIO" [FIRMA D.R.], II (XVI), pp. 377-378.

ARTÍCULO

"ESTUDIOS HISTÓRICOS" (GRANADITAS), I (VIII), pp. 217-222.

"ESTUDIOS HISTÓRICOS" (LOS ALPES EN 1800) [FIRMA D. REVILLA], I (XIV),
pp. 432-436; I (XV), pp. 478-480; I (XVI), pp. 481-484.

"ESTUDIOS HISTÓRICOS" (SAN AGUSTÍN DEL PALMAR EN 1813) [FIRMA D.R.],
II (XIV), pp. 311-314.

"HACIENDA DE CHAPINGO" [FIRMA D.R.], II (VI), p. 140.

"LA CIUDAD DE GUADALUPE HIDALGO" [FIRMA D.R.], II (XVI), pp. 375-377.

BIOGRAFÍA

"ABD-EL-KADER" [FIRMA D.R.], II (III), pp. 56-58.

"EL GENERAL FRANCISCO JAVIER MINA" [FIRMA D. REVILLA], II (VII),
PP. 159-166; II (VIII), PP. 167-170.

CUADRO COSTUMBRISTA

"ESCENAS DEL CAMPO. LOS HERRADEROS" (A MI AMIGO DON JOSÉ MARÍA CER
VANTES Y ESTANILLO) [FIRMA D. REVILLA], I (VIII), PP. 248-253.

"ESCENAS DEL CAMPO" (UN COLEADERO) (A MI AMIGO DON RAMÓN TERREROS)
[FIRMA D.R.], II (XI), PP. 243-252.

"ESCENAS DEL CAMPO" (UNA CORRIDA DE LOBOS) [FIRMA D.R.], II (III),
PP. 58-63.

RELATO

"LA FIOR DEL VALL." [FIRMA D.R.], II (IV), PP. 85-86.

"LOS DOS ANILLOS" (IMITACIÓN DEL ALEMAN) [FIRMA D.R.], I (VII), PP.
223-224.

"UNA CATÁSTROFE EN 1810" [FIRMA D.R.], II (XIII), PP. 301-308.

RIVERO (E IBARRA), ALEJANDRO (MEXICANO, 1823-1854)

POESIA

"BULLICIO Y SOLEDAD" [FIRMA A. RIVERO], II (V), P. 107.

"EL AMOR MATERNAI.", I (1), P. 5.

"EL NAUFRAGIO" (EPÍGRAFE DE LOPE DE VEGA), I (VI), PP. 191-192.

RIVERO, LUIS MANUEL DEL (MEXICANO)

ENSAYO

"EL DESTINO DE LA MUJER", I (V), PP. 129-137.

ROA BARCENA, JOSÉ MARÍA [INICIAL R.] (MEXICANO, 1827-1908)

POESIA

"EL PRIMER AMOR", II (XVI), PP. 373-374.

"RECUERDOS DE LA BATALLA DE CALDERÓN" (AL SEÑOR LICENCIADO DON JOSÉ L. VILLAMIL) (ESCRITO PARA LA REVISTA), I (IV), PP. 127-128.

ARTICULO

"REVISIÓN DE OBRAS" (LA AZUCENA SILVESTRE, POR DON JOSÉ ZORRILLA) [FIRMA R.], I (XIII), PP. 392-394.

ROSA [OTEIZA], LUIS DE LA [INICIAL L.R.] (MEXICANO, 1804-1856)

PROSA POETICA

"EL BOSQUE DE CHAPULTEPEC" [FIRMA L.R.], II (I), PP. 18-19.

"LA CAÍDA DE SATÁN" [FIRMA L.R.], I (I), PP. 3-4.

ARTICULO

"LAS AZULES AZULINAS" [FIRMA L.R.], I (VIII), PP. 255-254.

"LAS MARIPOSAS" [FIRMA L.R.], I (IV), PP. 102-104.

"TERREMOTO DEL 7 DE ABRIL DE 1845" [FIRMA L.R.], I (VIII), P. 229.

"TORO SALVAJE" [FIRMA L.R.], I (II), p. 51.

RELATO

"EL CABALLO SALVAJE" [FIRMA L.R.], I (XVI), p. 484.

SAIENZ DEL RTO, JULIÁN (ESPAÑOL, 1814-1869)

ARTICULO

"LITERATURA Y LENGUA ALEMANA" (REVISTA DE MADRID), I (XII), pp.383-384; I (XIII), pp. 385-392.

SCHILLER, FEDERICO (ALEMÁN, 1759-1805)

PROSA POÉTICA

"LITERATURA ALEMANA" (JUANA DE ARCO), II (XVI), p. 372.

RELATO

"LA DIVISIÓN DE LA TIERRA POR JÚPITER (TRAD. PARA LA REVISTA), I (XII), p. 381.

SÉGURA, JOSE SEBASTIÁN [INICIALES J.S.S.] (MEXICANO, 1822-1889)

POESÍA

"A LA CASCADA DE REGLA" [FIRMA J. SEBASTIÁN SÉGURA], I (XIV), p. 443.

"EN UNA IGLESIA" [FIRMA J. SEBASTIÁN SEGURA], I (XIV), p. 443.

"LA VISIÓN" [FIRMA J.S.S.], II (V), p. 116.

PROSA POÉTICA

"SILVAS ÁRABES" [TRAD. DE AUTOR ANÓNIMO, VID.]

ARTÍCULO

"OBSERVACIONES CONOUILIOLÓGICAS O DESCRIPCIÓN Y FIGURAS..." [TRAD.
DE AUTOR ANÓNIMO, VID.]

SEGURA [ARGUELLES], VICENTE [INICIAL: V.S.] (MEXICANO, ?-M. 1860)

POESÍA

"A****" [CANCIÓN] [FIRMA V.S.], I (II), p. 50.

"A LA LUNA", II (VI), p. 142.

"DISEOS", I (III), pp. 88-89.

SIERRA Y RAMÍREZ, RAMÓN DE LA (MEXICANO)

POESÍA

"A MI HERMANO JOSÉ", II (XIII), p. 294.

CUADRO COSTUMBRISTA

"OCTUBRES" (EL EDUCADO EN FRANCIA) [FIRMA R. DE LA SIERRA], II
(XIV), pp. 326-327.

RELATO

"ANGELINA O LA SENSIBILIDAD" (A MI HERMANA CONCEPCIÓN), II (XIV),
PP. 331-334; II (XV), PP. 335-345.

URQUIDI, FRANCISCO (MEXICANO, 1818?-1887)

POESIA

"RECUERDOS DE CHIHUAHUA" [FIRMA FRANCISCO URQUIDI], II (VIII), P. 170.

ARTICULO

"COMERCIO DE LA PRADERÍA" (OBRA EN DOS TOMOS, ESCRITA EN INGLÉS
POR MR. GREGG, Y EXTRACTADA CON ALGUNAS NOTAS Y OBSERVACIONES
POR FRANCISCO URQUIDE), II (VI), PP. 135-137; II (IX), PP. 195-197.

V. DE L. [VID. VELAZQUEZ DE LEON, JOAQUÍN]

V.S. [VID. SEGURA, VICENTE]

VARLETA, LUIS (MEXICANO)

ARTICULO

"ENSAYO FOLOSÓFICO QUÍMICO SOBRE LAS SOLUCIONES", I (IX), PP. 274-284.

VELAZQUEZ DE LEON (CARDENAS), JOAQUÍN [INICIALES: J.V. DE L., V. DE L.]
(MEXICANO, 1803-1882)

ARTICULO

"APUNTES SOBRE GEOLOGÍA" [FIRMA V. DE L., II (III), PP. 49-55.

"ILUMINACIÓN CON GAS EN LA ACADEMIA DE BELAS ARTES DE SAN CARLOS."
[FIRMA J.V. DE L., I (X), PP. 312-313.

VELEZ, ANGEL MARÍA (MEXICANO)

CUADRO COSTUMBRISTA

"UN DÍA EN MEDELLÍN EN LA TEMPORADA DE 183..." I (III), PP. 92-96;
I (IV), PP. 97-102.

VILLASENOR, PABLO JESÚS, (MEXICANO, 1828-1855)

POESIA

"PRIMER AMOR" (A***), II (XIV), P. 314.

VINEGRA, AGUSTÍN (MEXICANO, ?-M. 1847)

CUADRO COSTUMBRISTA

"EL CARNAVAL EN HUEJUTLA" [PRESENTACIÓN DE LOS EDITORES], II (XV),
PP. 353-358.

VILLAURRUTIA, ANTERO [INICIAL: A.V.]

RELATO

"LA MARGRAVE" [TRAD. DE LA CONDESA DE DASH, VID.]

YO [VID. PAYNO, MANUEL]

ZULEMA, E.

RELATO

"HECHO QUE PARECE CUENTO" [FIRMA E. ZULEMA], II (XII), PP. 254-255.

ZULEY

ARTICULO

"ORIGEN DE LOS TORNEOS" [FIRMA ZULEY], I (VIII), PP. 254-255.

CUADRO COSTUMBRISTA

"BUENAS COMPANÍAS EN DÍA DOMINGO" (MISA Y PORTAL) [FIRMA ZULEY], I (XI), PP. 344-350.

"UNA FAMILIA DE PROVINCIA" [FIRMA ZULEY], I (XVI), PP. 501-510; II (XV), PP. 347-352; II (XVI), PP. 359-369.

2. INDICE GENERAL DE GACETILLAS DE LA REVISTA CIENTIFICA Y LITERARIA DE MEXICO.

ANONIMOS

GACETILLA

"¡AMIGOS! ¡AMISTAD!", II (XI), p. 252.

"[APRENDE A CONFORMARTE A LAS CIRCUNSTANCIAS]", II (II), p. 29.

"CONSERVACIÓN DE LOS DIBUJOS SOBRE LA PIEDRA LITOGRAFICA", I (IV),
p. 105.

"[DECROTAL]", I (XVI), p. 484.

"[DIVERSIDAD DE COLORES]", I (XII), p. 343.

"[EL INFORTUNIO. EL EGOTISMO]", I (XI), p. 334.

"[HONOR]", II (VII), p. 154.

"[LA ADULACIÓN]", II (VIII), p. 187.

"[LA CORTESIA]", II (XV), p. 358.

"[LA EDUCACIÓN]", II (IX), p. 197.

"[LA GLORIA]", I (XIV), p. 430.

"[LA HARINA DE ARROZ COMO ALIMENTO PARA LOS GUSANOS DE SEDA]", I
(XVI), p. 490.

"[LA HEMOSURIA]", II (XI), p. 242.

"[LA MODERACIÓN. [TODO EL QUE SUBE]", I (IV), p. 128.

"[LOS DEFECTOS AJENOS. CUANDO SANA LA HERIDA, DE UNA CABAÑA. LA PRO-
BIDAD ES LA VIRTUD DE LA POBREZA]", I (VII), p. 224.

"[MÉTODO FÁCIL DE MADURAR LAS FRUTAS]" (T[RAD]. DEL FRANCÉS), II (I),
p. 22.

"MÉTODO PARA HACER MANTEQUILLA DE HOLANDA", I (VI), p. 187.

- "MODO DE CONSERVAR LAS COLES VERDES Y CON UN SABOR COMO SI ESTUVIERAN ACABADAS DE CORTAR", II (XVI), p. 369.
- "MODO DE ENDURECER EL ACERO", I (VI), p. 187.
- "MODO DE SOLDAR EL ACERO FUNDIDO POR MEDIO DE CAL VIVA" (TRAD. PARA LA REVISTA), I (III), p. 73.
- "[NO DIGAIS HASTA MAÑANA]", I (XV), p. 471.
- "NOTICIA DE LA FUNDACIÓN DE VARIAS CIUDADES, COLEGIOS Y CONVENTOS DE LA REPÚBLICA MEXICANA", II (V), p. 100.
- "NUMFRAPIO DE LA [PACIENTA EN DIVERSAS ÉPOCAS, DEUDA PÚBLICA DE LA FRANCIA DESDE CARLOS IX HASTA 1842]" (TRAD PARA LA REVISTA), I (I), p. 4.
- "[PARECE QUE EN EL CORAZÓN DEL SÁTIRO]", II (X), p. 227.
- "PIEDRA BARÓMETRO", I (XI), p. 350.
- "POMADA PARA IMPEDIR QUE SE CAIGA EL PELO", I (IV), p. 105.
- "PRESERVATIVO CONTRA LA HUMEDAD DE LAS HABITACIONES" (TRAD. PARA LA REVISTA), I (III), p. 73.
- "[QUIEN PIERDE EL HONOR, LA CONCIENCIA]", I (VI), p. 174.
- "RECOMENDACIÓN", II (XI), p. 262.
- "[SI COMPRAS UNA CASA, ES BUENO NO EMPLEAR, LA FUNCIÓN DEL CONCILIA DOR]", I (V), p. 141.
- "[TODAS LAS VIRTUDES, LAS PENAS, EL BIEN Y EL MAL]", II (III), p. 55.
- "[UN DISGUSTO FUERTE, LA PACIENCIA, LA ECONOMÍA]", I (VI), p. 192.
- "UN FENÓMENO NATURAL", I (IX), p. 264.
- "UN INVERNÁCULO COLOSAL", I (IX), p. 264.

"UNA CÉLEBRE REUNIÓN DE AMIGOS", I (XI), P. 329.

"UNA FORTUNA. DISFRUTAR. LA ECONOMÍA", I (VIII), P. 247.

BLANC, LUIS (ESPAÑOL, 1811-1882)

GACETILLA

"EL EGOÍSMO" [FIRMA BLANC], I (XI), P. 334.

BLANCO, JOSÉ MARÍA (ESPAÑOL, 1775-1841)

GACETILLA

"[HABLA CUANDO CONVENGA HABLAR]" [FIRMA BLANCO], II (IX), P. 209

COLLADO [DE ALBO], CASIMIRO [INICIAL: C.] (MEXICANO, 1822-1898)

GACETILLA

"[CUANDO LOS PARTIDOS SE RIGEN]" [FIRMA C.], II (XII), P. 286.

"VALENTÍA" [FIRMA C.], II (VI), P. 139.

DROZ, GUSTAVE

GACETILLA

"[ENTRE LAS VIRTUDES]" [FIRMA DROZ], I (IV), P. 106.

FILANDRO

GACETILLA

"[UN TIERNO AMIGO]" [FIRMA FILANDRO], I (III), P. 80.

JOST, DR.

GACETILLA

"ORIGEN DE LA PALABRA LADY (MADAMA) (T[RAD], DEL INGLÉS) [FIRMA DR. JOST], II (II), p. 26.

JOVELLANOS, MELCHOR, GASPAR DE (ESPAÑOL, 1744-1811)

GACETILLA

"[EL VERDADERO HONOR]" [FIRMA JOVELLANOS], II (IX), p. 204.

PUBLILIO SIRO (LATINO, S. I A J.C.)

GACETILLA

"SENTENCIAS" [FIRMA PUBLILIO SIRO], I (II), p. 43.

LA ROCHEFOUCAULD, FRANCOIS, DE MAECILLA, DUQUE DE (FRANCÉS, 1613-1680)

GACETILLA

"[DE PRECISO PORTARLOS CON LA FORTUNA COMO CON LA SALUD]" [FIRMA RO CHEFOUCAULD], II (IV), p. 84.

SAINT AIGUN

GACETILLA

"[EL ORDEN Y LA ECONOMÍA]" [FIRMA SAINT AIGUN], I (III), p. 73.

STAEI, JERMAINE MECKER, MADAME DE (FRANCESA, 1766-1817)

GACETILLA

"[PARECE QUE LA VIDA]" [FIRMA STAËL, M.], I (IV), P. 106.

V.

GACETILLA

"EL TIEMPO" [FIRMA V.], II (IX), P. 207.

3. INDICE GENERAL DE LITOGRAFIAS DE LA REVISTA CIENTIFICA Y LITERARIA DE MEXICO.

ANONIMOS

LITOGRAFIA

- "LAGUJA BASÁLTICA EN LA ISLA DE SANTA ELENA" [LIT. BLANCO], II (VII), PP. 150/151.
- "ALHÓNDIGA DE GRANADITAS", I (VII), PP. 216/217.
- "BATALLA DE MERENGO", I (XV), PP. 480/481.
- "[DON CRISTOBAL ANDRADE]", II (XV), PP. 354/355.
- "DOÑA MARÍA CRISTINA DE BORBÓN", II (XIII), PP. 298/299.
- "EDUCACIÓN MATERNAL", I (XV), PP. 470/471.
- "[EL CARNAVAL EN HUEJUTLA]", [LIT. BLANCO], II (XV), PP. 358/359.
- "[EL MINERAL DE CATORCE]", [LIT. BLANCO], II (II), PP. 36/37.
- "ESCENAS DEL CAMPO", I (VIII), PP. 248/249.
- "[EXPEDICIÓN AL NIGER]", [LIT. SALAZAR], I (XIII), PP. 416/417.
- "ESTABLECIMIENTO RUSO", I (IX), PP. 264/265.
- "FÁBRICA DE HILADOS EN LA MAGDALENA", I (XVI), PP. 510/[511].
- "GALVESTON" (TEXAS) [LIT. SALAZAR], I (V), PP. 144/145.
- "LA INOCENCIA" [LIT. IRIARTE], I (XII), PP. 382/383.
- "LAS HERMANAS DE BETHANIA", I (VII), PP. 224/225.
- "[LOS DRUSOS]", II (XIV), PP. 330/331.
- "LUIS XIII", II (VIII), PP. 182/183.
- "MAQUINARIA DEL ALUMBRADO DE GAS" [DIBUJO], I (X), PP. 312/313.
- "MAZARIN", II (IX), PP. 208/209.

"MODAS", I (X), PP. 320/321.

"MUERTE DE DÉSAIX", I (XVI), PP. 482/483.

"[SANTA ANITA-IXTACALCOI", [LIT. BLANCO], II (I), PP. 20/21

BLANCO, PLÁCIDO (MEXICANO)

LITOGRAFIA

"ABD-EL-KADER" [LIT. BLANCO], II (III), PP. 56/57.

"AMOR MATERNAL", I (I), PP. 4/5

"DONCELLA SALVAJE" [LIT. SALAZAR], I (VI), PP. 176/177.

"[EL CAZADOR ÁRABE]", II (XII), PP. 282/283.

"[EL IBIC ROJO]", [LIT. BLANCO], II (IV), PP. 86/87.

"ÉL NAUFRAGIO" [LIT. SALAZAR], I (VI), PP. 190/191.

"ESCOBEDIA ANGUSTIFOLIA (B.R.), MÉXICO 1846" [LIT. BLANCO], II (XVI),
PP. 370/371.

"[FRANCISCO JAVIER MINA]" [LIT. BLANCO], II (VII), PP. 158/159.

"[LA HILANDERA]", II (XV), PP. 346/347.

"[LIBERATA VARELA]" [LIT. BLANCO], II (I), PP. 4/5.

"MÁSCARAS" [LIT. SALAZAR], I (XIII), PP. 398/399.

BLANCO, PLÁCIDO, HEREDIA, JOAQUÍN (MEXICANOS)

LITOGRAFIA

"ESCENAS EN EL DESIERTO" [LIT. SALAZAR], I (II), PP. 54/55.

BLANCO, PLÁCIDO, IRIARTE [HESQUIO] (MEXICANOS)

LITOGRAFIA

"LA POLKA" [LIT. SALAZAR], I (II), PP. 46/47.

BLANCO, PLÁCIDO, SALAZAR [HIPÓLITO] (MEXICANOS)

LITOGRAFIA

"[PORTADA]", I (I), [P. II.

HEREDIA, HESQUIO (MEXICANO)

LITOGRAFIA

"JAFUCHAS" [LIT. SALAZAR], I (III), PP. 92/93.

"VISTA EXTERIOR DEL TEATRO NACIONAL", I (XII), PP. 368/369.

"VISTA INTERIOR DEL TEATRO NACIONAL", I (XII), PP. 368/369.

IRIARTE, HESQUIO (MEXICANO)

LITOGRAFIA

"BATALLA DE BEL" [LIT. BLANCO], II (III), PP. 56/57.

"BOLIB", I (XVI), PP. 492/493.

"[CARAVANAS DE LOS ESTADOS UNIDOS AL TERRITORIO MEXICANO]" [LIT. BLANCO], II (XI), PP. 256/257.

"[CATARATAS DEL NIÁGARA]" [LIT. BLANCO], II (XIV), PP. 316/317.

"[CORPUS CRISTI]" [LIT. BLANCO], II (V), PP. 108/109.

"[EN EL PUENTE DE EL NIÁGARA]" [LIT. BLANCO], II (XIV), PP. 316/317.

"[EL JARDÍN DEL DEY [SIC] EN ARGEL]" [LIT. IRIARTE], II (XVI), PP. 380/
[381].

- "[EL PUENTE GRANDE]", II (II), pp. 30/31.
- "EL SALTO DE SAN ANTON" [LIT. SALAZAR], I (IV), pp. 112/113.
- "EL SIMPLON", I (XIV), pp. 432/433.
- "GUANAJUATO", I (VIII), pp. 256/257.
- "[HACIENDA DE BENEFICIO]", II (VI), pp. 132/133.
- "[HACIENDA DE CHAPINGO]" [LIT. BLANCO], II (VI), pp. 140/141.
- "[HACIENDA DE XCANCHARAN]" [LIT. BLANCO], II (X), pp. 232/233.
- "INDIOS DE CUENTEPEQUE", I (IV), pp. 112/113.
- "[LA CIUDAD DE GUADALUPE HIDALGO]" [LIT. IRIARTE], II (XVI), pp. 374/375.
- "LAS MIL HOJAS", I (XI), pp. 340/341.
- "MONTEREY. A LA CALIFORNIA" [LIT. SALAZAR], I (III), pp. 80/81.
- "PLAZA DE SAN AGUSTÍN DE LAS CUEVAS", I (I), pp. 24/25.
- "[PORTADA]" REVISTA MEXICANA, SEGUNDA ÉPOCA [LIT. BLANCO], MÉXICO, T. II, 1846 [P. II].
- "[RUINAS ANTIGUAS DE YUCATÁN]" [LIT. BLANCO], II (X), pp. 232/233.
- "[TEXAS]" [LIT. SALAZAR], I (V), pp. 168/169.
- "UNA CASA EN LA AMÉRICA RUSA", I (X), pp. 292/293.

NOTAS

NOTAS

INTRODUCCION

1. PARA NO ESCRIBIR TODO EL TÍTULO DE LA REVISTA UTILIZAREMOS LAS SIGLAS: RCLM, QUE SON TOMADAS DE LA PORTADA DEL TOMO I.
2. JOSÉ LUIS MARTINEZ, LA EXPRESIÓN NACIONAL, PP. 439-440.
3. J.L. MARTINEZ, OP. CIT., P. 39.
4. IDEM.
5. EDITORES, "REVISTA POLÍTICA Y LINGÜÍSTICA", EN RCLM, T. II, P. 261.
6. MARIUÉ PAYNO, "REVISTA POLÍTICA", EN RCLM, T. I, P. 30.
7. CELIA MIRANDA CARABES, LA NOVELA CORTA EN EL PRIMER ROMANTICISMO MEXICANO, P. 57.
8. ANNE STAPLES, "PANORAMA EDUCATIVO AL COMIENZO DE LA VIDA INDEPENDIENTE", EN ENSAYOS SOBRE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN EN MÉXICO, P. 14. LOS HOMBRES DE POLÍTICA SOSTENÍAN QUE LA MUJER ERA LA DEPOSITARIA DE LA EDUCACIÓN; EN ELLAS RESIDÍA LA PROSPERIDAD DE LA NACIÓN, PUESTO QUE EDUCABAN A LOS HOMBRES DEL MAÑANA. VID. A. STAPLES, OP. CIT. PP. 118-148.
9. LA LITERATURA DE LA DÉCADA DE 1840 TIENE UN "VALOR REAL" COMO TAL, AL DECIR DE ALFONSO REYES: "PERO EN MANERA ALGUNA TENDREMOS DERECHO DE NEGAR EL VALOR REAL, YA INAMOVIBLE EN EL TIEMPO Y EN LA VERDAD POLÍTICA, QUE TALES OBRAS O EXPRESIONES HAN REPRESENTADO Y REPRESENTAN, PUESTO QUE EN ORDEN DEL ESPÍRITU ES LO QUE UNA VEZ HA SIDO". ALFONSO REYES, "PLENITUD DE LA POESÍA", EN LA EXPERIENCIA LITERARIA, P. 220.

I. NACIONALISMO POLÍTICO Y CULTURAL DE MEXICO

1. ARTURO SOUTO, SIGLO XIX: ROMANTICISMO, REALISMO Y NATURALISMO, P. 15.
2. CFR. CHARLES A. HALE, EL LIBERALISMO MEXICANO EN LA ÉPOCA DE MORA, 1821-1853, PP. 26-27.

3. HAY QUE OBSERVAR QUE EN EL CABILDO TAMBIÉN HABÍA "PRIVILEGIOS" EN ESPAÑOLES Y EN CRIOLLOS. "ESTA DICOTOMÍA ENTRE PRIVILEGIOS Y LIBERTAD ERA MÁS AGUDA EN ESPAÑA Y EN MÉXICO, EN DONDE LA REPRESENTACIÓN POLÍTICA HISTÓRICA ERA DÉBIL O INEXISTENTE. EN ESPAÑA LA DEFENSA DEL PRIVILEGIO ARISTOCRÁTICO O CLERICAL PODÍA ESTAR LIGADA A LAS... CORTES. EN MÉXICO, NI SIQUERA EXISTÍA EL RECUERDO DE LA REPRESENTACIÓN, EXCEPTO A TRAVÉS DEL CABILDO", C. A. HALE, OP. CIT., P. 48. ALEJANDRA MORENO TOSCANO, "EL SIGLO DE LA CONQUISTA", EN HISTORIA GENERAL DE MÉXICO I, P. 353.
4. ANDRÉS LIRA Y LUIS MUÑOZ, "EL SIGLO DE LA INTEGRACIÓN", EN HISTORIA GENERAL DE MÉXICO I, P. 378.
5. ESTE SISTEMA ECONÓMICO "... EL RESULTADO DE UN PERÍODO DE DECA-DENCIA ECONÓMICA, DE UNA REDUCCIÓN DE LA POBLACIÓN INDÍGENA Y DE UN CONSECUENTE REPLIEGUE HACIA LA TIERRA POR PARTE DE LA POBLACIÓN CRIOLLA. LA HACIENDA ADQUIRIÓ SU 'CARTA MAGNA' AL GENERALIZAR LA CORONA LA LEGALIZACIÓN DE LOS TÍTULOS SOBRE LA TIERRA, Y SE CONVIRTIÓ EN LA BASE PARA UNA ARISTOCRACIA DE TERRATENIENTES... EL GRAN TERRATENIENTE CREÓ UN ESTILO DE DÁDIVA SEÑORIAL, ASUMIÓ AUTORIDAD DE FACTO SOBRE SUS DEPENDIENTES Y DOMINÓ AL CAMPESINADO INDÍGENA AVASALLADO QUE ESTABA ATADO A LA TIERRA POR EL PEONAJE. ESTA SOCIEDAD PERSISTIÓ CON MUZY POCOS CAMBIOS, HASTA 1910". C. A. HALE, OP. CIT., P. 44.
6. ESTA DESAMORTIZACIÓN TRAJÓ LA CRISIS ECONÓMICA DE LA NUEVA ESPAÑA, PORQUE LA IGLESIA A TRAVÉS DE HIPOTECAS Y DE PRÉSTAMOS, DE DIEZMOS, CONTROLABA LAS HACIENDAS, LOS RANCHOS MINEROS, LA AGRICULTURA, LOS OBRAJES Y LOS PEQUEÑOS COMERCIOS. POR TANTO CON SU DESAMORTIZACIÓN SUJERABA SU HADA, PUES QUE TODO EL DINERO LO TENÍAN QUI MANDAR SIN DEBORA A ESPAÑA, PARA QUE COLYERABA LA GUERRA CONTRA FRANCIA. VID. FORTINO FLORESCANO Y FERRIL GIL JANCHEZ, "LA ÉPOCA DE LAS REFORMAS BORBÓNICAS Y EL CRECIMIENTO ECONÓMICO, 1750-1808", EN HISTORIA GENERAL DE MÉXICO I, PP. 493-494.
7. FRANCISCO LOPEZ CAMARA, LA GÉNESIS DE LA CONCIENCIA LIBERAL EN MÉXICO, P. 113.
8. LA POBLACIÓN DE LA NUEVA ESPAÑA LA COMPONEN LOS CRIOLLOS DE MEDIANA FORTUNA COMO: LOS ABOGADOS, LOS SACERDOTES Y LOS MILITARES, EN ESTOS GRUPOS DE PERSONAS SURGIERON LOS IDEALES LIBERALES DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA; LA "CLASE BAJA" LA CONSTITUYEN LAS CASTAS, ES DECIR, LA MEZCLA DE TODAS LAS RAZAS, DE ESPAÑOLES POBRES, DE CRIOLLOS, DE INDIOS, DE MESTIZOS, DE MULATOS Y DE NEGROS, ÉSTOS OCUPABAN LOS PUESTOS DE OBRAJES EN LAS FÁBRICAS DE ALGODÓN, DE LANA, DE TABACO, DE LOZA, ETCÉTERA, TAMBIÉN OCUPABAN LOS PUESTOS DE COCHEROS, DE MOZOS, DE ARTESADOS, DE APRIEPOS, DE PANADEROS Y DE HOMBRES DE "CONFIANZA"...

9. F. LOPEZ CAMARA, OP. CIT., P. 140.
10. IBIDEM, P. 212.
11. IBIDEM, P. 210.
12. CFR. F. LOPEZ CAMARA, OP. CIT., PP. 210-211.
13. IBIDEM, P. 212.
14. IBIDEM, PP. 210-211.
15. IBIDEM, P. 144.
16. IBIDEM, P. 211.
17. EDMUNDO O'GORMAN, HISTORIA DE LAS DIVISIONES TERRITORIALES DE MÉXICO, P. 73.
18. "EN 1838 EL GOBIERNO FRANCÉS MANDÓ A MÉXICO UNA FUERZA NAVAL QUE SE APODERÓ DE VERACRUZ A FIN DE COBRARSE LAS CUENTAS DE UN PASTELERO AL QUE EL GOBIERNO DE [ANASTASIO] BUSTAMANTE SI ACCEDÍA A PAGARLE. EN ESA GUERRA, LLAMADA DE "LOS PASTELES", EL GENERAL SANTA ANNA PIERDE EL PIE IZQUIERDO...". LUIS GONZÁLEZ, "EL PERÍODO FORMATIVO", EN HISTORIA MÍNIMA DE MÉXICO, P. 100.
19. C.A. HALE, OP. CIT., P. 21.
20. IBIDEM, P. 22.
21. IBIDEM, 23.
23. VID. I. NACIONALISMO POLÍTICO Y CULTURAL DE MÉXICO. GESTACIÓN DE UNA CONCIENCIA NACIONAL, P. 14.
24. C.A. HALL, OP. CIT., P. 27.
25. MARIANO UTERO, EL ACUERDO EN LO FUNDAMENTAL BASE DE LA UNIDAD NACIONAL, P. 72.
26. CFR. MIGUEL RAMOS ARIZPE, ALEGATO CONTRA EL CENTRALISMO Y ACTA CONSTITUTIVA, PP. 22-28.
27. VICENTE FILISOLA, MEMORIAS PARA LA HISTORIA DE LA GUERRA DE TEJAS I, PP. 168-169.

28. V. FILISOLA, *OP. CIT.*, p. 159. EL ORIGEN DE LA PÉRDIDA DE TEXAS SE DEBE A QUE EN 1819 ESPAÑA SE VIO FORZADA A CEDER A NAPOLEÓN LA LUISIANA, PERO ÉSTE LA VENDIÓ ANTES A LOS NORTEAMERICANOS PORQUE NECESITABA DINERO, EN ESE MISMO AÑO, ESPAÑA Y ESTADOS UNIDOS FIRMAN EL TRATADO ADAMS-ONIS, DONDE ESPAÑA CEDE LAS FLORIDAS: "[...] A LOS ESTADOS UNIDOS EN TODA PROPIEDAD Y SOBERANÍA TODOS LOS TERRITORIOS QUE LE PERTENECEN SITUADOS AL ESTE DEL MISSISSIPPI; CONOCIDOS BAJO EL NOMBRE DE FLORIDA OCCIDENTAL Y FLORIDA ORIENTAL. LA LÍNEA DIVISORIA ENTRE LOS DOS PAÍSES AL OCCIDENTE DEL MISSISSIPPI, ARRANCARÁ DEL SENO MEXICANO EN LA EMBOCADURA DEL RÍO SABINA, SEGUIRÁ AL NORTE POR LA ORILLA OCCIDENTAL (PASANDO POR) EL RÍO ROJO DE NATCHITOCHEs... AL RÍO ARKANSAS... HASTA EL MAR DEL SUR". V. FILISOLA, *OP. CIT.*, pp. 90-91. CON ESTE TRATADO LOS NORTEAMERICANOS QUE YA TENÍAN A LAS FLORIDAS RECLAMABAN A TEXAS COMO TERRITORIO PERTENECIENTE A ELLOS, PORQUE ESPAÑA PREFIRIÓ PERDER LAS FLORIDAS A CAMBIO DE UNA FRONTERA NO CLARAMENTE ESTABLECIDA ENTRE LA LUISIANA Y TEXAS. *CFR.* JOSEFINA ZORAIDA VAZQUEZ, "LOS PRIMEROS TROPIEZOS", EN *HISTORIA GENERAL DE MÉXICO 2*, p. 804.
29. *IBIDEM*, p. 126.
30. EN 1835 TEXAS SE DECLARA INDEPENDIENTE DE MÉXICO, POR NO RECONOCER AL PODER "CENTRALISTA DESPÓTICO", POR DESEAR CONVERTIRSE EN ESTADO FEDERAL. SANTA ANNA AL DARSE CUENTA DE LO OCURRIDO SE DIRIGE A SOFOCAR LA REBELIÓN, PERO ES DERROTADO Y HECHO PRISIONERO POR LOS NORTEAMERICANOS EN 1836, Y BUSCA SU LIBERTAD AL FIRMAR EL TRATADO DE VELASCO. SEGUN VICENTE FILISOLA LA RETIRADA DE LAS TROPAS MEXICANAS, NO SE DEBIÓ A LA ORDEN DE SANTA ANNA, SINO A LA FALTA DE ELEMENTOS PARA ENFRENTARSE AL ENEMIGO, LO QUE OCASIONÓ QUE TRIUNFARA LA INDEPENDENCIA DE TEXAS, SIN EMBARGO NO FUE RECONOCIDA POR MÉXICO, "ASÍ PUES... EL TERRITORIO NACIONAL HABÍA SUFRIDO DE HECHO UNA DESMEMBRACIÓN CON LA PÉRDIDA DE TEXAS; PODRÍA DECIRSE QUE MÉXICO NO RECONOCIÓ LA INDEPENDENCIA DE TEXAS, POR TANTO, QUE ESE TERRITORIO AUN LE PERTENECÍA; PERO LO CIERTO ES QUE EL GOBIERNO PERDIÓ TODA AUTORIDAD EN AQUELLA PROVINCIA DESDE EL MOMENTO EN QUE SE RETIRÓ DE ELLA EL EJÉRCITO MEXICANO". EDMUNDO O'GORMAN, *OP. CIT.*, p. 38.
31. V. FILISOLA, *OP. CIT.*, p. 168.
32. M. OTERO, *OP. CIT.*, pp. 72-73.
33. MOISÉS GONZALEZ NAVARRO, "LA ERA DE SANTA ANNA", EN *HISTORIA DOCUMENTAL DE MÉXICO II*, p. 161.
34. *IDEM*.

35. C.A. HALE, OP. CIT., P. 32.
35. LES ASIGNABAN EL NOMBRE DE POLKOS PORQUE: "ASÍ SE LLAMABA LA LA GUARDIA NACIONAL COMPUESTA DE LA CLASE DICIENTE, ALUDIÉNDOSE A UN BAILE QUE ESTABA ENTONCES DE MODA Y QUE LA GUARDIA NACIONAL DE PUROS SUPONÍA QUE BAILABAN ESOS SOLDADOS IMPROVISADOS", VID. MANUEL PAYNO, EL FISTOL DEL DIABLO, P. 700, NOTA A PIE DE PÁGINA.
36. C.A. HALE, OP. CIT., P. 38.
37. AGUSTÍN YÁNEZ, SANTA ANNA ESPECTRO DE LA SOCIEDAD, P. 178.
38. A. YÁNEZ, OP. CIT., P. 177.
39. FRAY SERVANDO Y TERESA DE MIER, SOBRE LA FEDERACIÓN MEXICANA, P. 11.
40. F.S. Y TERESA DE MIER, OP. CIT., PP. 11-12.
41. IBIDEM, P. 12.
42. CFR. A. YÁNEZ, OP. CIT., PP. 174-175.
43. IBIDEM, P. 175.
44. JOSEFINA ZORAIDA VAZQUEZ, "LOS PRIEMEROS TROPIEZOS", EN HISTORIA GENERAL DE MÉXICO 2, P. 818.

II. LITERATURA NACIONAL. LAS REVISTAS LITERARIAS

45. JOSÉ LUIS MARTINEZ, LA EXPRESIÓN NACIONAL, P. 39.
46. GUILLERMO PRIETO, MEMORIAS DE MIS TIEMPOS, P. 96.
47. IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO, LA LITERATURA NACIONAL, T. 1, P. 5.
48. I.M. ALTAMIRANO, OP. CIT., P. 147.
49. JORGE SAYEGHELIV, LA FUERZA DEL NACIONALISMO REVOLUCIONARIO, P. 41.
50. HÉCTOR CALDERÓN, NACIONALISMO CULTURAL, P. 1.
51. CFR. CARLTON J.H. HAYES, EL NACIONALISMO UNA RELIGIÓN, PP. 4-6.

52. LA VALORACIÓN DE LA NATURALEZA IRRUMPIÓ ANTES Y DESPUÉS DE LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO EN LA CONCIENCIA DEL CRIOLLO INSURGENTE Y SE DEBE A QUE TENÍAN "UN OPTIMISMO DESMESURADO RESPECTO A LAS RIQUEZAS DEL PAÍS Y A LA CERTEZA DE QUE UNA VEZ LIBERADO DE ESPAÑA, MÉXICO OCUPARÍA UNO DE LOS LUGARES MÁS ALTOS ENTRE LAS NACIONES DEL MUNDO. LA APRECIACIÓN HIPERBÓLICA DE LA NATURALEZA AMERICANA SE INICIÓ CON LOS PRIMEROS CRIOLLOS, CUANDO ÉSTOS COMENZARON A IDENTIFICARSE CON LA TIERRA DONDE HABÍAN NACIDO E HICIERON UN INVENTARIO EXAGERADO DE SUS CUALIDADES. EL TERRITORIO, SUS PRODUCTOS, LA FAUNA Y EL CLIMA APARECIERON EN ESE INVENTARIO TRASFIGURADO EN UNA PROFUSIÓN DE RIQUEZAS, COMO UN DON EXCEPCIONAL DE LA NATURALEZA, CON LOS ATRIBUTOS DE UN PRIVILEGIO ESPECIAL DE DIOS A LOS MORADORES DE ESA TIERRA PRODIGIOSA". ENRIQUE FLORESCANO, "TERESA DE MIER Y BUSTAMANTE. FUNDACIÓN DEL NACIONALISMO HISTÓRICO", EN NEXOS, AÑO XII, VOL. 12, NÚM. 134, PP. 38-40.
53. "LA SEGUNDA CARACTERÍSTICA DEL NACIONALISMO QUE SE EXPRESA EN LAS OBRAS DE MIER Y BUSTAMANTE ES... LA RELIGIOSIDAD TRADICIONAL CON UNA CONCEPCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO Y LA NACIÓN. LA RELIGIOSIDAD TRADICIONAL FUE UNO DE LOS FACTORES DE COHESIÓN DEL PATRIOTISMO CRIOLLO Y CONTINUO SIENDO UNA PRESENCIA PODEROSA EN EL SURGIMIENTO DE LA NACIÓN INDEPENDIENTE. LA NACIÓN QUE DE MANERA UNIFICADA POSTULAN IDEÓLOGOS, JEFS Y MASAS INSURGENTES ES UNA NACIÓN CATÓLICA Y FERVOROSAMENTE GUADALUPANA. MÁS AUN: ES UNA NACIÓN QUE EN SU MISMA DECLARACIÓN DE INDEPENDENCIA ESTABLECE LA NO TOLERANCIA DE OTRA RELIGIÓN QUE NO FUERA LA CATÓLICA. ESTA UNIDAD EN TORNO A LOS VALORES Y A LAS PRÁCTICAS DE LA RELIGIÓN CATÓLICA FUE SIN DUDA EL FACTOR DE MAYOR COHESIÓN ENTRE LOS PARTIDARIOS DE LA INSURGENCIA, Y POR ESO SIRVIÓ DE BANDERA TANTO A LOS SEGUIDORES DE HIDALGO Y DE MORELOS, COMO MÁS TARDE A LOS PARTIDARIOS DE ITURBIDE". E. FLORESCANO, OP. CIT., PP. 37-38.
54. J.L. MARTINEZ, OP. CIT., P. 147.
55. VICENTE CALERO, "CARTA DIRIGIDA A LOS SEÑORES REDACTORES DE LA REVISTA CIENTÍFICA Y LITERARIA DE MÉXICO", EN EL REGISTRO YUCATECO, T. 11, P. 406. VICENTE CALERO SE REFIERE A LA NOTA DE EL MUSEO MEXICANO, T. 11, P. 24, EN LA QUE SE ANUNCIA QUE PRÓXIMAMENTE LAS POESÍAS DE WENCESLAO ALPUCHE SE COMENTARÁN, PERO NUNCA LO HICIERON.
56. CFR. ALICIA PERALES OJEDA, ASOCIACIONES LITERARIAS MEXICANAS SIGLO XIX, PP. 57-263.
57. "AMBOS [PERIÓDICOS] CONTINUARON HASTA 1869. EL SIGLO XIX SUFRIÓ INTERRUPCIONES DE 1845 A 1848 DURANTE LA REVUELTA DE SAN LUIS POTOSÍ Y LA INVASIÓN NORTEAMERICANA, DE 1858 A 1861 A CAUSA DE LA

GUERRA DE REFORMA Y DE 1863 A 1867 DURANTE LA INTERVENCIÓN FRANCESA Y EL SEGUNDO IMPERIO; EL MONITOR REPUBLICANO DE 1853 A 1855 A CAUSA DEL SANTANISMO Y DE 1863 A 1867, TAMBIÉN POR LA INTERVENCIÓN Y EL IMPERIO, AMBOS FUERON ÓRGANOS LIBERALES", J.L. MARTÍNEZ, OP. CIT., PP. 42-43.

58. G. PRIETO, OP. CIT., P. 96.

59. "KEEPSAKES DÁDIVA, REGALO O PRESENTE, SE REFIERE A LOS ÁLBUMES Y VOLÚMENES ILUSTRADOS CON VINETAS Y GRABADOS QUE SE OFRECÍAN EN FRANCIA DURANTE EL SEGUNDO IMPERIO, A IMITACIÓN DE LAS COLECCIONES DE LA MISMA CLASE QUE ESTUVIERON MUY EN BOGA EN INGLATERRA. POR EXTENSIÓN, SE DICE TAMBIÉN DE CIERTAS FIGURAS, DE CABEZAS DE MUJER QUE SE PARECEN EN LOS QUE SUELEN HAYARSE EN LAS COLECCIONES INGLASAS. MANUEL GUTIÉRREZ NAJERA [... LLEGÓ A DECIR] 'HACE MUCHOS AÑOS SALÍAN DE LAS PRENSAS DE CUMPLIDO UNOS KEEPSAKES O PRESENTES DE AÑO NUEVO QUE EN AQUEL ENTONCES PARECIERON ELEGANTES. PERO NO MEDRÓ LA COSTUMBRES' ". CFR. MANUEL GUTIÉRREZ NAJERA, OBRAS IV, CRÓNICAS Y ARTÍCULOS SOBRE TEATRO, II (1881-1882), P. 122, NOTA 5.

60. "COMO HEMOS DICHO YA, UNO DE LOS EDITORES (EL SEÑOR DON MANUEL PAYNO) QUE HABÍA SALIDO DE ESTA CAPITAL, PARA VISITAR ALGUNOS SITIOS CUYA DESCRIPCIÓN ES IMPORTANTE Y PARA CONSEGUIR ALGUNAS NUEVAS, ACABA DE VOLVER [1844], Y DESDE LUEGO SE ENCONTRARÁN EN LAS COLUMNAS DEL MUSEO LOS RESULTADOS DE SUS TRABAJOS", "INTRODUCCIÓN", EN EMM, T. III, P. 5.

61. "POR OTRA PARTE, LA JUVENTUD DE HOY, NACIDA EN MEDIO DE LA GUERRA Y ALECCIONADA POR LO QUE HA VISTO, NO SE PROPONE SUJETARSE A UN NUEVO SILENCIO. TIENE EL PROPÓSITO FIRME DE TRABAJAR CONSISTENTEMENTE HASTA LEVAR A CABO LA CREACIÓN Y EL DESARROLLO DE LA LITERATURA NACIONAL, CUALESQUIERA QUE SEAN LAS PERIPECIAS QUE SOBREVENGAN". I.M. ALTAMIRANO, OP. CIT., P. 7.

III. LA RCLM. EL FORMATO, LOS EDITORES: MANUEL PAYNO Y GUILLERMO PRIETO

62. JOSÉ MARÍA HEREDIA, CITADO POR MARÍA DEL CARMEN RUIZ CASTAÑEDA, "HEREDIA, PROMOTOR DEL PERIODISMO", EN REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL "JOSÉ MARTÍ", 3A, ÉPOCA, NÚM. 1, VOL. XXIV, P. 29.

63. CONOCIDA TAMBIÉN COMO REVISTA MEXICANA, LA RCLM SE ENCUENTRA COMO EJEMPLAR ORIGINAL EN: LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, EN EL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN Y EN LA BIBLIOTECA DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.,
64. VID. NUESTRO CAPÍTULO II, LA LITERATURA NACIONAL. LAS REVISTAS LITERARIAS, LA CARTA DE VICENTE CALLRO DIRIGIDA A LA RCLM, FECHADA EL 6 DE DICIEMBRE DE 1845, QUE NOS PERMITE TAMBIÉN UNA POSIBILIDAD MÁS DE LA UBICACIÓN TEMPORAL DE LA RCLM, P. 38.
65. LOS EDITORES DE LA RCLM SE ENCARGABAN DE INSERTAR ARTÍCULOS PASADOS PORQUE ERAN DE IMPORTANCIA PARA LOS LECTORES .
66. LUIS DE LA ROSA, "UTILIDAD DE LA LITERATURA EN MÉXICO", EN EL ATE NEO MEXICANO, T. I, 1844, P. 210.
67. JOSÉ LUIS MARTINEZ, LA EXPRESIÓN NACIONAL, P. 38.,
68. HORACIO LABASTIDA, "PRÓLOGO", EN MEMORIAS DE MIS TIEMPOS, P. XV.
69. GUILLERMO PRIETO, MEMORIAS DE MIS TIEMPOS, P. 195.
70. G. PRIETO, OP. CIT., P. 229.
71. IBIDEM, P. 240.

1. ARTICULO

72. JOSÉ LUIS MARTINEZ, EL ENSAYO MEXICANO MODERNO 1, PP. 11-12.
73. TADEO ORTIZ DE AYALA, "DE LOS BENEFICIOS DEL CULTIVO DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES", EN MEXICO CONSIDERADO COMO UNA NACIÓN INDEPENDIENTE Y LIBRE, P. 177.
74. LUIS VILLORO, "LA REVOLUCIÓN DE INDEPENDENCIA", EN HISTORIA GENERAL DE MÉXICO 1, P. 643.
75. VID. I. NACIONALISMO POLÍTICO Y CULTURAL DE MÉXICO. GESTACIÓN DE UNA CONCIENCIA NACIONAL, PP. 17-20. MÉXICO INDEPENDIENTE Y LA REVOLUCIÓN CRIOLLA: CENTRALISMO Y FEDERALISMO, P. 24.
76. VID. II. LITERATURA NACIONAL. LAS REVISTAS LITERARIAS, P. 35, NOTA 52.

77. VID. I. NACIONALISMO POLÍTICO Y CULTURAL DE MÉXICO. MÉXICO INDEPENDIENTE Y LA REVOLUCIÓN CRIOLLA: CENTRALISMO Y FEDERALISMO, PP. 21-22.
78. VID. I. NACIONALISMO POLÍTICO Y CULTURAL DE MÉXICO. GESTACIÓN DE UNA CONCIENCIA NACIONAL, PP. 16-18.
79. T. ORTIZ DE AYALA, OP. CIT., P. 255.
80. MARIANO OTERO, ENSAYO SOBRE EL VERDADERO ESTADO DE LA CUESTIÓN SOCIAL Y POLÍTICA QUE SE AGITA EN LA REPÚBLICA MEXICANA, P. 120.
81. ANDRÉS LIRA, LUIS MURO, "EL SIGLO DE LA INTEGRACIÓN", EN HISTORIA GENERAL DE MÉXICO I, P. 420.
82. CELIA MIRANDA CARABES, LA NOVELA CORTA EN EL PRIMER ROMANTICISMO MEXICANO, P. 57.

2. POESIA

83. CFR. LA DEFINICIÓN CITADA A PIE DE PÁGINA EN UN POEMA DE JOSÉ MARÍA LAFRAGUA, TITULADA "A LA ACADEMIA DE LETRÁN", LUIS DE LA ROSA, "UTILIDAD DE LA LITERATURA EN MÉXICO", EN EL ATENELO MEXICANO, T. I, 1844, PP. 87, 208, RESPECTIVAMENTE.
84. J.M. LAFRAGUA, VID. SUPRA.
85. CFR. EMILIO CARILLA, EL ROMANTICISMO EN AMÉRICA HISPÁNICA, P. 274.
86. GUILLERMO PRIETO, MEMORIAS DE MIS TIEMPOS, P. 96.
87. VID. J.M. LAFRAGUA, "CARÁCTER Y OBJETO DE LA LITERATURA", EN EL ATENELO MEXICANO, T. I, 1844, P. 12.
88. L. DE LA ROSA, VID. SUPRA.
89. VID. VICENTE SEGURA, "A LA LUNA", EN RCLM, T. II, P. 142.
90. VID. ANÓNIMO, "A L'ESPERANCE", EN RCLM, T. I, P. 180.
91. EN ESTA BATALLA PERDIÓ EL EJÉRCITO INSURGENTE, Y CALLEJA, GENERAL REALISTA, TOMA GUADALAJARA. ENTONCES LOS INSURGENTES COMIENZAN SU RETIRADA HACIA EL NORTE DEL PAÍS Y DÍAS DESPUÉS SON CAPTURADOS DOS

DE SUS PRINCIPALES DIRIGENTES, MIGUEL HIDALGO Y ALLENDE, QUE SON FUSILADOS EL 30 DE JULIO DE ESE MISMO AÑO. LUIS VILLORO, "LA REVOLUCIÓN DE INDEPENDENCIA", EN HISTORIA GENERAL DE MÉXICO 1, P. 618.

92. CFR. CHARLES A. HALE, EL LIBERALISMO MEXICANO EN LA ÉPOCA DE MORRA, 1821-1853, P. 24.
93. EN 1822 ESTEBAN AUSTIN SE DIRIGE AL GOBIERNO LIBERAL MEXICANO PARA PEDIR PERMISO Y ESTABLECERSE EN TEXAS CON 300 FAMILIAS, PERMISO QUE LE FUE CONCEDIDO: "... LAS TRECIENTAS CITADAS... DEBERÁN ESTABLECERSE EN LO INTERIOR DE LA PROVINCIA, Y AL LADO DE LAS ANTIGUAS POBLACIONES... QUIENES DEBERÁN ACREDITAR QUE SON CATÓLICOS, APOSTÓLICOS, ROMANOS Y DE BUENAS COSTUMBRES". CFR. VICENTE FILISOLA, MEMORIAS PARA LA HISTORIA DE LA GUERRA DE TEJAS, PP. 121-122. EL GOBIERNO ADEMÁS LES DONÓ EL TERRENO Y CONCEDIÓ LA EXINCIÓN DE IMPUESTOS. CON EL ESTABLECIMIENTO DE LA REPÚBLICA SE SIGUIÓ COLONIZANDO TEXAS (1833) Y BAJO EL RÉGIMEN FEDERAL BUSCÓ SER UN ESTADO INDEPENDIENTE, LO CUAL LE FUE NEGADO Y ES HASTA 1835, CON EL APOYO DE LOS ESTADOS UNIDOS Y LA CAÍDA DEL GOBIERNO FEDERAL, TEXAS SE DECLARA INDEPENDIENTE HASTA QUE EN MÉXICO SE RESTABLEZCA LA CONSTITUCIÓN FEDERATIVA DE 1824. SIN EMBARGO, EN 1836 CON LA FIRMA DEL TRATADO DE VELASCO, POR ANTONIO LÓPEZ DE SANTA ANNA, SE PIERDE TEXAS --TEÓRICAMENTE-- EN LA PRÁCTICA ES HASTA 1845 EN QUE EL GOBIERNO MEXICANO ACEPTA HABERLA PERDIDO DEFINITIVAMENTE. LA POLÍTICA EXPANSIONISTA DE ESTADOS UNIDOS, EN LA DÉCADA DE 1840, SE FIJÓ EN LAS CALIFORNIAS, LO QUE FINALMENTE ORIGINA LA GUERRA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS, 1846-1847.
94. C.A. HALE, OP. CIT., P. 38.
95. L. VILLORO, OP. CIT., PP. 624-625.
96. VID. 1. NACIONALISMO POLÍTICO Y CULTURAL DE MÉXICO. MÉXICO INDEPENDIENTE Y LA REVOLUCIÓN CRIOLLA: CENTRALISMO Y FEDERALISMO, PP. 23-24.
96. VID. FEDERICO SAINZ DE ROBLES, ENSAYO DE UN DICCIONARIO DE LA LITERATURA, T. 1, PP. 714-715.
96. JULIO TORRI, "PRÓLOGO" A LUIS G. URBINA, CRÓNICAS, PP. XIII-XIV.
97. EL PENSAMIENTO DE MANUEL PAYNO SE DETERMINA CON LAS COFRADÍAS Y LOS SACERDOTES CORRUPTOS, YA BENITO JUÁREZ, EN LA DÉCADA DE LOS TREINTAS, MARCA LOS PRIMEROS PASOS DE ESA TOMA DE CONCIENCIA LIBERAL, QUE CULMINARÁN CON LA REFORMA: "SE HALLABA TODAVÍA EL CLERO EN PLENO GOCE DE SUS FUEROS PRERROGATIVOS Y SU ALIANZA ESTRECHA CON EL PODER CIVIL LE DABA UNA INFLUENCIA CASI OMNIPOTENTE.

EL FUERO QUE LO SUSTRABA DE LA JURISDICCIÓN DE LOS TRIBUNALES COMUNES LE SERVÍA DE ESCUDO CONTRA... TODOS LOS EXCESOS Y TODAS LAS INJUSTICIAS. LOS ARANCIOS DE LOS DERECHOS PARROQUIALES ERAN TERA MUERTA. EL PAGO DE LAS CONVENCIONES SE REGULABA SEGUN LA VOLUNTAD CODICIOSA DE LOS CURAS... ENTRE TANTO LOS CIUDADANOS GERMAN EN LA OPRÉSION Y EN LA MISERIA PORQUE EL FRUTO DE SU TRABAJO, SU TIEMPO Y SU SERVICIO PERSONAL TODO ESTABA CONSAGRADO A SATISFACER LA INSACIABLE CODICIA DE SUS LLAMADOS PASTORES". BENITO JUÁREZ, "apuntes para una historia", en comentarios, narraciones y correspondencia, [1] 1, pp. 11-14

98. VID. PARA MÁS INFORMACIÓN DE ESTE TEMA "OBSERVACIONES CRÍTICAS SOBRE EL CAPÍTULO XIII DEL ÚLTIMO VOLUMEN DE LA OBRA TITULADA: 'EXPLORACIÓN DEL TERRITORIO DEL OREGÓN, DE LAS CALIFORNIAS Y DEL MAR BERMEJO, HECHO EN LOS AÑOS 1840, 1841, Y 1842, POR MR. DUBLOT DE MOFRAS, AGREGADO A LA LEGACIÓN DE FRANCIA EN MÉXICO'. POR EL PADRE MANUEL NÁJERA, MEXICANO, MIEMBRO DE MUCHAS SOCIEDADES CIENTÍFICAS", EN EL MUSEO MEXICANO, SEGUNDA ÉPOCA, 1845, PP. 106-111.
 99. LUIS GONZALEZ, "EL PERÍODO FORMATIVO", EN HISTORIA MÍNIMA DE MÉXICO, P. 73-74.
 100. CFR. 1. NACIONALISMO POLÍTICO Y CULTURAL DE MÉXICO. LA MONARQUÍA, PP. 28-29.
 101. CFR. 1. NACIONALISMO POLÍTICO Y CULTURAL DE MÉXICO. PREOCUPACIÓN POR LAS PROVINCIAS DEL NORTE, PP. 25-26.
 102. VID. MANUEL PAYNO, "CAPAÑANAS DE LOS ESTADOS UNIDOS AL TERRITORIO MEXICANO", EN EL GÉNERO 1, ARTÍCULO, PP. 68-70.
 103. CARLOS GONZALEZ PENA, HISTORIA DE LA LITERATURA MEXICANA, DESDE LOS ORÍGENES HASTA NUESTROS DÍAS, P. 153.
4. CUADRO CUSTUMBRISTA
104. JOSÉ F. MONTESINOS, "MESONERO ROMANOS: LOS LÍMITES DEL COSTUMBRISMO", EN HISTORIA Y CRÍTICA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. ROMANTICISMO Y REALISMO, T. V, P. 360.
 105. GUILLERMO PRIETO, "LA LITERATURA NACIONAL" (CUADRO CUSTUMBRISTA), EN RCLM, T. 1, P. 28.
 106. VID. JOSÉ I. DE CUELLAR, "PRÓLOGO" DE GUILLERMO PRIETO A LA EDICIÓN DE LA SEGUNDA ÉPOCA DE LA LINTERNA MÁGICA, EN LA ILUSTRACIÓN POTOSINA, EDICIÓN FACSIMILAR, PP. 141-144.

107. G. PRIETO, OP. CIT., P. 206.
108. VID. GÉNERO 5, ENSAYO, PP. 162, 163, 168, 169.
109. VID. I. NACIONALISMO POLÍTICO Y CULTURAL DE MÉXICO. PREOCUPACIÓN POR LAS PROVINCIAS DEL NORTE, PP. 25-26.
110. VID. I. NACIONALISMO POLÍTICO Y CULTURAL DE MÉXICO. MÉXICO INDEPENDIENTE Y LA REVOLUCIÓN CRIOLLA: CENTRALISMO Y FEDERALISMO, P. 24.

5. ENSAYO

111. JOHN SKIRIUS, "ESTE CENTAURO DE LOS GÉNEROS", EN EL ENSAYO HISPAÑOAMERICANO DEL SIGLO XX, PP. 13-18.

6. RELATO

112. EL RELATO NARRA Y REPRESENTA UNA HISTORIA, POR TANTO "EL CUENTO, LA NOVELA, LA EPOPEYA, LA FÁBULA, EL MITO, LA LEYENDA, SON RELATOS NARRADOS", ES DECIR, QUE EL RELATO ES UNA ESTRUCTURA LITERARIA QUE DA CABIDA A LAS FORMAS DISCURSIVAS. HELENA BERISTAIN, DICCIONARIO DE RETÓRICA Y POÉTICA, P. 418.
113. CARLOS GONZALEZ PEÑA COMENTA QUE EL FISTOL DEL DIABLO: "... SALIÓ NOTABLEMENTE 'AUMENTADO' EN LA SEGUNDA EDICIÓN DE 1859, Y QUE EN LA TERCERA (1887), NO SÓLO HUBO AUMENTOS, SINO COMPLETO CAMBIO DEL DESENLAZADO", CARLOS GONZALEZ PEÑA, HISTORIA DE LA LITERATURA MEXICANA, P. 216.
114. JOSÉ LUIS MARTINEZ, LA EXPRESIÓN NACIONAL, PP. 273-274.
115. VID. MANUEL PAYNO, "ESTUDIO SOBRE PRISIONES", EN RCLM, T. I, P. 14, NOTA A PIE DE PÁGINA.
116. CFR. ENRIQUE FLORESCANO, "TERESA DE MIER Y BUSTAMANTE, FUNDACIÓN DEL NACIONALISMO HISTÓRICO", EN NEXOS, AÑO XII, VOL. 12, NÚM. 134, PP. 39-40.
117. IDEM.

7. PROSA POÉTICA

118. VID. HELENA BERISTAIN, DICCIONARIO DE RETÓRICA Y POÉTICA, PP. 401-404.
119. YA ANTES QUE EN ESA PROSA POÉTICA, LUIS DE LA ROSA HABÍA DICHO AL RESPECTO DE LOS "BÁRBAROS ESPAÑOLES", QUE: "BAJO EL GOBIERNO COLONIAL LOS MEXICANOS NO TENÍAN PATRIA, ERAN COMO EXTRANJEROS Y ESTABAN COMO DESTRERRADOS EN SU PROPIO PAÍS... EN MÉXICO NO SE HABÍA BORRADO TODAVÍA SUS HUELLAS DE SANGRE, Y POR TODAS PARTES APARECÍAN LOS ESTRAGOS DE SU CRULLIDAD Y DE SU BARBARIE. LOS MEXICANOS NO PODÍAN CANTAR AL VALOR PATRIÓTICO Y LAS HAZAÑAS DE LOS GUERREROS AZTECAS, QUE DEFENDIERON SU PAÍS CON ESFUERZOS MAGNÁNIMOS Y HERÓICOS; PORQUE ESTO ERA UN CRÍMEN A LOS OJOS DE LOS DOMINADORES, Y PORQUE ÉSTOS QUERÍAN QUE LA GLORIA DE LA NACIÓN AZTECA Y SU MEMORIA, QUEDASEN SEPULTADAS PARA SIEMPRE BAJO LAS RUINAS DE LOS PALACIOS Y JARDINES DE AQUEL PUEBLO, BAJO LOS ESCOMBROS DE SUS MURALLAS, DE SUS PIRÁMIDES Y DE SUS TEMPLOS". CFR. LUIS DE LA ROSA, "UTILIDAD DE LA LITERATURA EN MÉXICO", EN EL ATENEO MEXICANO, T. 1, 1844, P. 210.
120. L. DE LA ROSA, OP. CIT., P. 211.

9. TRADUCCIONES

121. VID. GÉNERO 3. CRÓNICA, PP. 128-130.
122. CELIA MIRANDA CARABES, LA NOVELA CORTA EN EL PRIMER ROMANTICISMO MEXICANO, PP. 62-63.

10. GACETILLA

123. DEFINICIÓN TOMADA EN CLASE CON LA MAESTRA ANA ELENA DÍAZ ALEJO, EN INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN LITERARIA Y COMPOSICIÓN 1 Y 2. INVESTIGADORA DEL CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS.
124. V.L., "NECESIDAD DEL ESTUDIO Y CULTIVO DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES EN LA REPÚBLICA MEXICANA", EN EL SEMANARIO ARTÍSTICO, T. 1, NÚM. 51, P. 3.

CONCLUSION

125. LOS LIBERALES SON: MANUEL DÍAZ MIRÓN, IGNACIO RAMÍREZ, DOMINGO REVILLA, JOSÉ MARÍA ESTEVA, FÉLIX MARÍA ESCALANTE, AGUSTÍN VIGNIEGRA, ALEJANDRO RIVERO, VICENTE SEGURA, FRANCISCO URQUIDI, LUIS DE LA ROSA, MANUEL PAYNO Y GUILLERMO PRIETO.
126. LOS CONSERVADORES SON: JOSÉ JOAQUÍN PESADO, JOSÉ MARÍA ROA BÁRCENA, JOSÉ SEBASTIÁN SEGURA, RAMÓN ISAAC ALCARAZ, JOAQUÍN VILLÁZQUEZ DE LEÓN Y CASIMIRO COLLADO.

HEMEROGRAFIA

HEMEROGRAFIA DIRECTA

1. **EL ALBUM MEXICANO**, PERIÓDICO DE LITERATURA, ARTES Y BELLAS LETRAS, PUBLICADO POR IGNACIO CUMPLIDO, MÉXICO, 1844, T. I, IMPRENTA DEL EDITOR.
2. **EL ATENEO MEXICANO**. OMNIUM UTILITATI, IMPRENTA DE VICENTE GARCÍA TORRES, MÉXICO, 1844-1845, II T.
3. FLORESCANO, ENRIQUE, "TERESA DE MIER Y BUSTAMANTE. FUNDACIÓN DEL NACIONALISMO HISTÓRICO", EN **NEXOS**, SOCIEDAD, CIENCIAS, LITERATURA, AÑO XII, VOL. 12, NÚM. 134, (MÉXICO, FEB., 1989), PP. 33-41.
4. LAFRAGUA, JOSÉ MARÍA, "CARÁCTER Y OBJETO DE LA LITERATURA". DISCURSO PRONUNCIADO EN LA INAGURACIÓN DEL ATENEO MEXICANO EL 25 DE FEBRERO DE 1844, EN **EL ATENEO MEXICANO**, T. I, 1844, PP. 8-13.
5. **LA ILUSTRACIÓN POTOSINA**. SEMANARIO DE LITERATURA, POESÍA, NOVELAS, NOTICIAS, DESCUBRIMIENTOS, VARIEDADES, MODAS Y AVISOS, DE JOSÉ T. DE CUELLAR Y JOSÉ MA. FLORES VERDAD, MÉXICO, 1869-1870, EDICIÓN FACSIMILAR DE ANA ELENA DÍAZ ALEJO. ESTUDIO PRELIMINAR, NOTAS, ÍNDICES Y CUADROS DE BELEM CLARK DE LARA, MÉXICO, UNAM, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS, CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS, MÉXICO, 1989, 161 + 338 PP. (FUENTES DE LA LITERATURA MEXICANA, 2).
6. **EL LICEO MEXICANO**. IMPRENTA DE J.M. LARA, MÉXICO, 1844, T. I.
7. **MOAICO**, PERIÓDICO DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS Y LITERATURA DE MÉRIDA YUCATÁN. IMPRENTA DIRIGIDA POR JOAQUÍN CASTILLO PERAZA, 1849, 379 PP.

8. **EL MUSEO MEXICANO**, O MISCELANEA PINTORESCA DE AMENIDADES CURIOSAS E INSTRUCTIVAS, IMPRIME Y PUBLICA IGNACIO CUMPLIDO, MÉXICO, 1843-1844, , IV T.
9. **EL MUSEO MEXICANO**, O MISCELANEA PINTORESCA DE AMENIDADES CURIOSAS E INSTRUCTIVAS, SEGUNDA ÉPOCA, IMPRIME Y PUBLICA IGNACIO CUMPLIDO, MÉXICO, 1844-1845, I T.
10. **EL MUSEO POPULAR**. PERIÓDICO DE CIENCIAS Y ARTES, IMPRESO POR J. OJEDA, MÉXICO, D.F., I V., 264 PP. [DIRIGE GUILLERMO PRIETO Y CAMILO BROS].
11. NAJERA, MANUEL, "OBSERVACIONES CRÍTICAS SOBRE EL CAPÍTULO XIII DEL ÚLTIMO VOLUMEN DE LA OBRA TITULADA: 'EXPLORACIÓN DEL TERRITORIO DEL OREGON, DE LAS CALIFORNIAS Y DEL MAR BERMEJO, HECHO EN LOS AÑOS DE 1840, 1841, 1842, POR MR. DUFLOT DE MOFRAS, AGREGADO A LA LEGACIÓN DE FRANCIA EN MÉXICO'. POR EL PADRE MANUEL NÁJERA, MEXICANO, MIEMBRO DE MUCHAS SOCIEDADES CIENTÍFICAS", EN **EL MUSEO MEXICANO**. SEGUNDA ÉPOCA, 1845, PP. 106-111.
12. **PANORAMA DE LAS SEÑORITAS**. PERIÓDICO PINTOESCO, CIENTÍFICO Y LITERARIO, CONTIENE VARIAS VIÑETAS, ALGUNAS LÁMINAS SOBRE ACERO, ESTAMPAS Y MÚSICA LITOGRAFIADA, IMPRENTA DE VICENTE GARCÍA TORRES, MÉXICO, 1842, 538 PP.
13. **PRESENTE AMISTOSO DEDICADO A LAS SEÑORITAS MEXICANAS**, POR IGNACIO CUMPLIDO, MÉXICO, 1851-1852, II T.
14. **REGISTRO YUCATECO**. PERIÓDICO LITERARIO, REDACTADO POR UNA SOCIEDAD

- DE AMIGOS, IMPRENTA DE CASTILLO Y COMPAÑÍA, MÉRIDA DE YUCATÁN, 1845, TOMO PRIMERO Y SEGUNDO.
15. REGISTRO YUCATECO. PERIÓDICO LITERARIO, REDACTADO POR UNA SOCIEDAD DE AMIGOS, IMPRENTA DE CASTILLO Y COMPAÑÍA, MÉRIDA DE YUCATÁN, 1846, T. III-IV.
 16. ROSA, LUIS DE LA, "UTILIDAD DE LA LITERATURA EN MÉXICO", EN EL ATENEOS MEXICANO, T. I, 1844, PP. 205-211.
 17. SEMANARIO ARTÍSTICO. PARA LA EDUCACIÓN Y FOMENTO DE LOS ARTESANOS DE LA REPÚBLICA, POR LA JUNTA DIRECTIVA DE LOS DE MÉXICO, IMPRENTA DE VICENTE GARCÍA TORRES, MÉXICO, 1844-1845, T. I, (MÉXICO, FEB.-DIC., 1844; ENE.-DIC., 1845).
 18. SEMANARIO DE LAS SEÑORITAS MEXICANAS. EDUCACIÓN CIENTÍFICA, MORAL Y LITERARIA DEL BELLO SEXO, IMPRENTA DE VICENTE GARCÍA TORRES, MÉXICO, 1841-1842, III T.
 19. V.L., "NECESIDAD DEL ESTUDIO Y CULTIVO DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES EN LA REPÚBLICA MEXICANA", ["LA ESTRECHEZ DE NUESTRAS COLUMNAS NO NOS PERMITE INSERTAR EL REMITIDO Y EDITORIAL PUBLICADOS EN EL DIARIO DEL GOBIERNO DE 26 DEL PASADO... COPIAMOS... LO MÁS INTERESANTE QUE HAY EN ELLOS"], EN EL SEMANARIO ARTÍSTICO, T. I, NÚM. 51, (MÉXICO, 15 FEB., 1845).

HEMEROGRAFIA INDIRECTA

20. ANONIMO, "ATENTADO HORRIBLE", EN EL SIGLO XIX, TERCERA ÉPOCA,

- AÑO III, NÚM. 1132, TRIM. IV, (MÉXICO, 3 ENE., 1845), P. 2.
21. ANONIMO, "BENEFICIO DE LA SENORITA DONA MARÍA DE JESÚS CEPEDA Y COSÍO", EN EL SIGLO XIX, TERCERA ÉPOCA, AÑO VI, NÚM. 1473, TRIM. II, (MÉXICO, 10 DIC., 1845), P. 4.
22. ANONIMO, "BOLETÍN DE NOTICIAS", BOLETÍN DE NOTICIAS, [ENCARTADA], EN MISCELANEA DE MÉXICO, NÚM. 16, (MÉXICO 9 ENE., 1845), P. 3.
23. ANONIMO, "BOLETÍN DE NOTICIAS. EL SEÑOR REVILLA", BOLETÍN DE NOTICIAS, [ENCARTADA], EN MISCELANEA DE MÉXICO, NÚM. 14, (MÉXICO, 7 ENE., 1845), P. 4.
24. ANONIMO, "BOLETÍN DE NOTICIAS. ¡VENGANZA!", BOLETÍN DE NOTICIAS, [ENCARTADA], EN MISCELANEA DE MÉXICO, NÚM. 12, (MÉXICO, 3 ENE., 1845), PP. 1-2.
25. ANONIMO, "FEDERALISMO Y CENTRALISMO", EN LA VOZ DEL PUEBLO, T. I, NÚM. 14, (MÉXICO, 12 MAR., 1845), [P. 2].
26. ANONIMO, "INSTRUCCIÓN GENERAL", EN EL SEMANARIO ARTÍSTICO, T. I, NÚM. 2, (MÉXICO, 17 FEB., 1844), P. 1.
27. ANONIMO, "INTERIOR", EN EL SIGLO XIX, TERCERA ÉPOCA, AÑO III, NÚM. 1138, TRIM. IV, (MÉXICO, 6 ENE., 1845), P. 2.
28. ANONIMO, "MINISTERIO DE JUSTICIA PÚBLICA" [ES COPIA DEL DIARIO DEL GOBIERNO], EN EL SEMANARIO ARTÍSTICO, T. I, NÚM. 57, (MÉXICO, 23 ABR., 1845), PP. 1-2.
29. ANONIMO, "NECESIDAD DEL ESTUDIO Y CULTIVO DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES EN LA REPÚBLICA MEXICANA", EN EL SEMANARIO ARTÍSTICO, T. I, NÚM. 51, (MÉXICO, 15 FEB., 1845), P. 3.

30. ANONIMO, "SEMANARIO ARTÍSTICO, PARA LA EDUCACIÓN Y PROGRESO DE LOS ARTESANOS", EN EL SEMANARIO ARTÍSTICO, T. 1, NÚM. 2, (MÉXICO, 17 FEB., 1844), P. 1.
31. ANONIMO, "EL SEÑOR REVILLA", EN EL SIGLO XIX, TERCERA ÉPOCA, AÑO III, NÚM. 1139, (MÉXICO, 10 ENE., 1845), P. 4.
32. ANONIMO, "VARIEDADES", EN EL SEMANARIO ARTÍSTICO, T. 1, NÚM. 49, (MÉXICO, 25 ENE., 1845), P. 4.
33. ANONIMO, "VARIEDADES. EL PAPEL", EN EL SEMANARIO ARTÍSTICO, T. 1, NÚM. 49, (MÉXICO, 25 ENE., 1845), P. 4.
34. ANONIMO, "LA VOZ DEL PUEBLO. FEDERALISMO Y CENTRALISMO", EN LA VOZ DEL PUEBLO, T. 1, NÚM. 14, (MÉXICO, 12 MAR., 1845), [P. 2].
35. LA BRUJA. PERIÓDICO QUE TRATA DE TODO, IMPRESA POR FRANCISCO LEÓN, T. 1, (MÉXICO, ENE.-ABR., 1842).
36. EL COSMOPOLITA. IMPRESO POR I. AVILA, T. V, (MÉXICO, JUL.-DIC., 1842).
37. DIARIO DEL GOBIERNO DE LA REPÚBLICA MEXICANA, IMPRENTA DEL ÁGUILA, T. XXXI, (MÉXICO, ENE.-MAY., 1845).
38. DIAZ ARCINIEGAS, VÍCTOR, REALISMO Y COSTUMBRISMO, MÉXICO, CULTURA/SEP, EDIT. SOMOS, S.A., PP. 3-10, (HISTORIA DE LA LITERATURA MEXICANA, 7), [ED. SEMANAL QUE CONSTA DE 12 FASCÍCULOS CON 12 ANTOLOGÍAS. DIR. RICARDO URIOSTE. ASISTENTE EDUARDO MILÁN. DISEÑO JESÚS FERNÁNDEZ].
39. DON SIMPLICIO. PERIÓDICO BURLESCO, CRÍTICO Y FILOSÓFICO, POR UNOS

- SIMPLES, SEGUNDA ÉPOCA, IMPRENTA DE LA SOCIEDAD LITERARIA A CARGO DE AGUSTÍN CONTRERAS, T. I, (MÉXICO, 1845).
40. DON SIMPLICIO. PERIÓDICO BURLESCO, CRÍTICO Y FILOSÓFICO, POR UNOS SIMPLES, IMPRENTA DE LA SOCIEDAD LITERARIA A CARGO DE AGUSTÍN CONTRERAS, T. II-III, (MÉXICO, IBER.-JUL., 1846).
41. EL FEDERALISTA. FEDERACIÓN Y GUERRA. IMPRENTA DE FRANCISCO FRÍAS, T. I, (QUERÉTARO, SEP.-DIC., 1846).
42. EL NIÑO MEXICANO. SEMANARIO DE INSTRUCCIÓN RECREATIVA, DIR. LIC. VICTORIANO PIMENTEL, AÑO 1, 1895-1896.
43. OBSERVADOR ZACATECANO. IMPRENTA DEL GOBIERNO DIRIGIDA POR ANICETO VILLAGRANA. T. III, (ZACATECAS, NOV.-DIC., 1846).
44. PRIETO, GUILLERMO, "ALGUNOS DESORDENADOS APUNTES QUE PUEDEN CONSIDERARSE CUANDO SE ESCRIBA LA HISTORIA DE LA BELLA LITERATURA MEXICANA", EN EL MUSEO MEXICANO, T. IV, 1844, PP. 354-360.
45. EL RENACIMIENTO. PERIÓDICO LITERARIO. EDITORES: IGNACIO M. ALTAMIRANO Y GONZÁLO A. ESTEVA. REDACTORES: IGNACIO RAMÍREZ, JOSÉ SEBASTIÁN SEGURA, GUILLERMO PRIETO, MANUEL PEREDO Y JUSTO SIERRA [Y 62 COLABORADORES]. MÉXICO, IMPRENTA DE F. BRAZ DE LEÓN Y SANTIAGO WHITE, [SEGUNDA DE LA MONTERILLA, NÚM. 13], 1869, 2 T. EDICIÓN FACSIMILAR. PRESENTACIÓN DE HUBERTO BATIS, MÉXICO, UNAM. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS. CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS, 1979, XXIV + 520 + 291 PP.
46. SANTACILIA, PEDRO, "DEL MOVIMIENTO LITERARIO EN MÉXICO" (MÉXICO,

- IMPRESA DEL GOBIERNO, EN PALACIO, A CARGO DE JOSÉ M. SANDOVAL, 1868], EN LAS LETRAS PATRIAS, NÚM. 1, (MÉXICO, ENE.-MAR., 1954), [71 pp.].
47. EL SIGLO XIX. IMPRESOR IGNACIO CUMPLIDO, AÑO I, (MÉXICO, OCT.-DIC., 1841).
 48. EL SIGLO XIX. IMPRESOR IGNACIO CUMPLIDO, AÑO II, (MÉXICO, ENE.-ABR.; JUL.-DIC., 1842).
 49. EL SIGLO XIX, TERCERA ÉPOCA, IMPRESOR IGNACIO CUMPLIDO, AÑO III, (MÉXICO, ENE.-DIC., 1843).
 50. EL SIGLO XIX. IMPRESOR IGNACIO CUMPLIDO, AÑO III, (MÉXICO, ABR.-DIC., 1844).
 51. EL SIGLO XIX, TERCERA ÉPOCA, IMPRESA DE IGNACIO CUMPLIDO, AÑO III, (MÉXICO, ENE.-DIC., 1845).
 52. LA VOZ DEL PUEBLO. IMPRESA DE VALDÉS, MÉXICO, 1845, T. I, (MÉXICO, ENE.-SEP., 1845).

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA DIRECTA

1. ALTAMIRANO, IGNACIO MANUEL, LA LITERATURA NACIONAL. REVISTAS, EN SAYOS, BIOGRAFÍAS Y PRÓLOGOS, ED. Y PRÓL. DE JOSÉ LUIS MARTINEZ, MÉXICO, EDITORIAL PORRÚA, S.A., 1949, 3 T. (COLECCION DE ESCRITORES MEXICANOS, 52-54).
2. BERISTAIN, HELENA, DICCIONARIO DE RETÓRICA Y POÉTICA, 2A. EDICIÓN CORREGIDA, MÉXICO, EDITORIAL PORRÚA, S.A., 1988, 508 PP.
3. CALDERON, M. HÉCTOR, NACIONALISMO CULTURAL. MÉXICO ASOCIACIÓN POLÍTICA Y NACIONAL. UNIFICACIÓN, PROGRESO Y ALIANZA CÍVICA, MÉXICO, COMITE EJECUTIVO NACIONAL DEL PRI. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN, [S.A.].
4. CARILLA, EMILIO, EL ROMANTICISMO EN AMÉRICA HISPÁNICA, MADRID, EDITORIAL GREDOS, 1958, 512 PP. (BIBLIOTECA ROMÁNICA HISPÁNICA, 11. ESTUDIOS Y ENSAYOS).
5. CASTRO LEAL, ANTONIO, "PRÓLOGO" A LUIS G. URBINA, CUENTOS VIVIENTES Y CRÓNICAS SOÑADAS. ED. Y PRÓL. DE A.C.L., MÉXICO, EDITORIAL PORRÚA, S.A., 1946, PP. VII-XV, (COLECCIÓN DE ESCRITORES MEXICANOS, 35).
6. DÍAZ, LILIA, "EL LIBERALISMO MILITANTE", EN HISTORIA GENERAL DE MÉXICO 2, 3A. ED., MÉXICO, EL COLEGIO DE MÉXICO, 1981, PP. 821-896.
7. DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO, EDICIÓN REVISADA Y ACTUALIZADA, ESPAÑA, EDICIONES GRIJALBO, S.A., 1988, 2 T.
8. FILISOIA, VICENTE, MEMORIAS PARA LA HISTORIA DE LA GUERRA DE TEJAS, MÉXICO, EDITORIAL NACIONAL, S.A., TIPOGRAFÍA DE R. RAFAEL, CALLE DE CADENA NÚM. 13, 18481, 1952, T. 1, 601 PP.

9. FLORESCANO, ENRIQUE, GIL SANCHEZ, ISABEL, "LA ÉPOCA DE LAS REFORMAS BORBÓNICAS Y EL CRECIMIENTO ECONÓMICO, 1750-1808", EN HISTORIA GENERAL DE MÉXICO 1, 3A. ED., MÉXICO, EL COLEGIO DE MÉXICO, 1981, PP. 473-589.
10. GONZALEZ, LUIS, "EL PERIODO FORMATIVO", EN HISTORIA MÍNIMA DE MÉXICO, 2A. REIMPRESIÓN, MÉXICO, EL COLEGIO DE MÉXICO, 1974, PP. 73-114.
11. GONZALEZ NAVARRO, MOISÉS, "LA ERA DE SANTA ANNA", EN HISTORIA DOCUMENTAL DE MÉXICO 11, MÉXICO, UNAM, 1984, PP. 155-254.
12. GONZALEZ PEÑA, CARLOS, HISTORIA DE LA LITERATURA MEXICANA. DESDE LOS ORÍGENES HASTA NUESTROS DÍAS, 15A. ED., MÉXICO, EDITORIAL PORRÚA, S.A., 1984, 362 PP. ("SEPAN CUANTOS...", 44).
13. HALE, CHARLES A., EL LIBERALISMO MEXICANO EN LA ÉPOCA DE MORA, 1821-1853, TR. DE SERGIO FERNANDEZ BRAVO Y FRANCISCO GONZALEZ ARAMBURU, MÉXICO, SIGLO VEINTIUNO EDITORES, S.A., 1972, VII + 347 PP.
14. GUTIERREZ NAJERA, MANUEL, OBRAS IV. CRÓNICAS Y ARTÍCULOS SOBRE TEATRO, II (1881-1882), EDICIÓN, INTRODUCCIÓN Y NOTAS DE YOLANDA BACHE CORTES, MÉXICO, UNAM. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS. CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS, 1984, 472 PP. (NUEVA BIBLIOTECA MEXICANA, 90).
15. HAYES, CARLTON J.H., EL NACIONALISMO UNA RELIGIÓN, TR. POR M. LUISA DE DEL REAL, MÉXICO, UNIÓN TIPOGRÁFICA EDITORIAL HISPANO AMERICANA, 1966, XI + 248 PP. (MANUALES UTHEA, 336/336A, SECCIÓN HISTORIA, 10).
- 15' JUAREZ, BENITO, DOCUMENTOS, DISCURSOS Y CORRESPONDENCIA, 2a. ED., SELECCION Y NOTAS DE JORGE L. TAMAYO. MÉXICO, EDITORIAL LITEX DE MÉXICO, S.A., 1972, /T.1/, pp. 7-694.

16. LIRA, ANDRÉS, MURO, LUIS, "EL SIGLO DE LA INTEGRACIÓN", EN HISTORIA GENERAL DE MÉXICO I, 3A. ED., MÉXICO, EL COLEGIO DE MÉXICO, 1981, PP. 373-469.
17. LOPEZ CAMARA, FRANCISCO, LA GÉNESIS DE LA CONCIENCIA LIBERAL EN MÉXICO, 3A. ED., PRÓL. [S.F.], MÉXICO, UNAM, FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS, 1977, 323 PP. (SERIE ESTUDIOS, 9).
18. MARTINEZ, JOSÉ LUIS, EL ENSAYO MEXICANO MODERNO I, 2A. ED., 1A. REIMPRESIÓN, SELECCIÓN, INTRODUCCIÓN Y NOTAS DE J.L.M., MÉXICO, FCE., 1984, 554 PP. (LETRAS MEXICANAS, 39).
19. MARTINEZ, JOSÉ LUIS, LA EXPRESIÓN NACIONAL, MÉXICO, EDITORIAL OASIS, 1984, 459 PP. (COLECCIÓN BIBLIOTECA DE LAS DECISIONES, 7).
20. MARTINEZ, JOSÉ LUIS, "INTRODUCCIÓN" A ENSAYO. SIGLOS XIX Y XX, DE JUSTO SIERRA A CARLOS MONSIVÁIS. SELECCIÓN, INTRODUCCIÓN Y NOTAS DE J.L.M., MÉXICO, EDITORIAL PROMEXA, 1985, PP. V-XVI, (GRAN COLECCIÓN DE LA LITERATURA MEXICANA).
21. MIR, FRAY SERVANDO TERESA DE, SOBRE LA FEDERACIÓN MEXICANA, 1A. REIMPRESIÓN, FACSIMILAR, MÉXICO, COMITE EJECUTIVO NACIONAL DEL PRI, 1987, 19 PP. (MATERIALES DE CULTURA Y DIVULGACIÓN POLÍTICA MEXICANA, 8).
22. MONTESINOS, JOSÉ F., "MESONERO ROMANOS: LOS LÍMITES DEL COSTUMBRISMO", HISTORIA Y CRÍTICA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. ROMANTICISMO Y REALISMO, BARCELONA, EDITORIAL CRÍTICA, GRUPO EDITORIAL GRIJALBO, 1982, T. V, PP. 357-362.

23. MORENO TOSCANO, ALEJANDRA, "EL SIGLO DE LA CONQUISTA", EN HISTORIA GENERAL DE MÉXICO 1, 3A. ED., MÉXICO, EL COLEGIO DE MÉXICO, 1981, PP. 289-369.
24. NAVARRO TOMAS, TOMÁS, ARTE DEL VERSO, 6A. ED., MÉXICO, COLECCIÓN MÁLAGA, S.A., 1975, 187 PP.
25. LA NOVELA CORTA EN EL PRIMER ROMANTICISMO MEXICANO, ESTUDIO PRELIMINAR, RECOPIACIÓN, EDICIÓN Y NOTAS DE CELIA MIRANDA CARABES, CON UN ENSAYO DE JORGE DE LA SERNA ["LA NOVELA CORTA DE LA ACADEMIA DE LETRÁN. FORMAS DE LA NOVELA ROMÁNTICA EUROPEA"], MÉXICO, UNAM, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS, CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS, 1985, 400 PP. (NUEVA BIBLIOTECA MEXICANA, 96).
26. O'GORMAN, EDMUNDO, HISTORIA DE LAS DIVISIONES TERRITORIALES DE MÉXICO, 5A. ED. REVISADA, MÉXICO, EDITORIAL PORRÚA, S.A., 1973, 326 PP. ("SEPAN CUANTOS...", 45).
27. ORTIZ DE AYALA, TADEO, "DE LOS BENEFICIOS DEL CULTIVO DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES", EN MÉXICO CONSIDERADO COMO NACIÓN INDEPENDIENTE Y LIBRE, O SEA ALGUNAS INDICACIONES SOBRE LOS DEBERES MÁS ESENCIALES DE LOS MEXICANOS, BURDEOS, IMP. DE C. LAWALLE SOBRINO, 1832, 598 PP.
28. OTERO, MARIANO, EL ACUERDO EN LO FUNDAMENTAL BASE DE LA UNIDAD NACIONAL, 1A, REIMPRESIÓN FACSIMILAR, MÉXICO, COMITE EJECUTIVO NACIONAL DEL PRI, 1987, 79 PP. (MATERIALES DE CULTURA Y DIVULGACIÓN POLÍTICA MEXICANA, 2).

29. OTERO, MARIANO, ENSAYO SOBRE EL VERDADERO ESTADO DE LA CUESTIÓN SOCIAL Y POLÍTICA QUE SE AGITA EN LA REPÚBLICA MEXICANA, FACSIMILAR, MÉXICO, PRI, COMISIÓN NACIONAL DE IDEOLOGÍAS DEL CEN, 1986, 199, pp.
30. PAYNO, MANUEL, EL FISTOL DEL DIABLO. NOVELA DE COSTUMBRES MEXICANAS, 5A. ED. TEXTO ESTABLECIDO Y ESTUDIO PRELIMINAR DE ANTONIO CASTRO LEAL, MÉXICO, EDITORIAL PORRÚA, S.A., 1985, xxxii + 894 pp. ("SEPAN CUANTOS...", 80).
31. PERALES OJEDA, ALICIA, ASOCIACIONES LITERARIAS MEXICANAS SIGLO XIX, MÉXICO, UNAM, CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS, 1957, 273 pp.
32. RAMOS ARIZPE, MIGUEL, ALEGATO CONTRA EL CENTRALISMO Y ACTA CONSTITUTIVA, 1A, REIMPRESIÓN FACSIMILAR, MÉXICO, COMITE EJECUTIVO NACIONAL DEL PRI, 1987, 29 pp. (MATERIALES DE CULTURA Y DIVULGACIÓN POLÍTICA MEXICANA, 5).
33. REYES, ALFONSO, LA EXPERIENCIA LITERARIA, 1A. REIMPRESIÓN, MÉXICO, FCE, 1989, 221 pp. (COLECCIÓN POPULAR, 236).
34. RUIZ CASTAÑEDA, MARÍA DEL CARMEN, MARQUEZ ACEVEDO, SERGIO (COAUTOR), CATÁLOGO DE SEUDÓNIMOS, ANAGRAMAS, INICIALES Y OTROS ALIAS USADOS POR ESCRITORES MEXICANOS Y EXTRANJEROS QUE HAN PUBLICADO EN MÉXICO, MÉXICO, UNAM, IMPRENTA UNIVERSITARIA 1935-1985, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS, 1985, 290 pp., (INSTRUMENTA BIBLIOGRÁFICA, 6).
35. RUIZ CASTAÑEDA, MARÍA DEL CARMEN, "HEREDIA, PROMOTOR DEL PERIODISMO", EN REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL "JOSÉ MARTÍ", 3A.

- ÉPOCA, NÚM. 1 VOL. XXIV, (LA HABANA, CUBA, ENE.-ABR., 1987),
PP. 23-33.
36. SAINZ DE ROBLES, FEDERICO, ENSAYO DE UN DICCIONARIO DE LA LITERATURA, T. 1, 2A. ED. CORREGIDA Y AUMENTADA, MADRID, AGUILAR, S.A., 1954, PP. 714-715.
37. SAYEGHELIV, JORGE, LA FUERZA DEL NACIONALISMO REVOLUCIONARIO, IDEARIO DE MIGUEL DE LA MADRID, MÉXICO, DRAGO. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN, PROPIEDAD DEL CEN DEL PRI, 1982, 86 PP.
38. SOUTO, ARTURO, BARROS, CRISTINA, SIGLO XIX: ROMANTICISMO, REALISMO Y NATURALISMO, 3A. REIMPRESIÓN, MÉXICO, EDITORIAL TRILLAS, 1987, 106 PP. (SERIE: TEMAS BÁSICOS, ÁREA: LENGUA Y LITERATURA).
39. STAPLES, ANNE, "PANORAMA EDUCATIVO AL COMIENZO DE LA VIDA INDEPENDIENTE", EN ENSAYOS SOBRE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN EN MÉXICO, MÉXICO, EL COLEGIO DE MÉXICO, 1981, PP. 117-148.
40. SKIRIUS, JOHN, [COMPILADOR] [PRÓLOGO], "ESTE CENTAURO DE LOS GÉNEROS", EN EL ENSAYO HISPANOAMERICANO DEL SIGLO XX, TR. DEL PRÓL. DAVID HUERTA, MÉXICO, FCE, 1981, PP. 9-32, (COLECCIÓN TIERRA FIRME).
41. TORRI, JULIO, "PRÓLOGO" A LUIS G. URBINA, CRÓNICAS, PRÓL. Y SELEC. DE J.T., MÉXICO, UNAM, 1950, PP. V-XX, (BIBLIOTECA DEL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO, 70).
42. VAZQUEZ, JOSEFINA ZORAIDA, "LOS PRIMEROS TROPIEZOS", EN HISTORIA GENERAL DE MÉXICO, T. 2, 3A. ED., MÉXICO, EL COLEGIO DE MÉXICO, 1981, PP. 737-818.
43. VILLORO, LUIS, "LA REVOLUCIÓN DE INDEPENDENCIA", EN HISTORIA GE-

NERAL DE MÉXICO 1, 3A. ED., MÉXICO, EL COLEGIO DE MÉXICO, 1981, pp. 593-644.

44. YAÑEZ, AGUSTÍN, SANTA ANNA ESPECTRO DE UNA SOCIEDAD, ADVERTENCIA DE MA. DE LOS ANGELES YAÑEZ DE MORFIN, PRÓL. DE ERNESTO DE LA TORRE VILLAR, MÉXICO, EDICIONES OCEANO, S.A., 1982, 264 pp.

BIBLIOGRAFIA INDIRECTA

45. AGRAZ GARCIA DE ALBA, GABRIEL, BIBLIOGRAFÍA DE LOS ESCRITORES DE JALISCO, MÉXICO, UNAM, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS, 1980, II T.
46. ALVEAR ACEVEDO, CARLOS, LA GUERRA DEL 47, MÉXICO, EDITORIAL JUS, S.A., 1957, 70 pp.
47. BATIS, HUBERTO, "PRESENTACIÓN" A EL RENACIMIENTO, [VID.] PP. VII-XXVI.
48. BIOGRAPHIE UNIVERSELLE ANCIENNE ET MODERNE, NOUVELLE EDITION, PARÍA, A. THOISNIER DESPLACES EDIREUR, 1843.
49. BOPP, MARIANNE O. DE, CONTRIBUCIÓN AL ESTUDIO DE LAS LETRAS ALEMANAS EN MÉXICO, MÉXICO, UNAM, 1961, 510 pp. (FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, SEMINARIOS).
50. BURGOA O., IGNACIO, DICCIONARIO DE DERECHO CONSTITUCIONAL, GARANTÍAS Y AMPARO, MÉXICO, EDITORIAL PORRÚA, S.A., 1984, 447 pp.
51. CALDERON DE LA BARCA, MADAME [FRANCISCA ERSKINE INGLIS DE], LA VIDA EN MÉXICO DURANTE UNA RESIDENCIA DE DOS AÑOS EN ESE PAÍS,

- TR. Y PRÓL. DE FELIPE TEIXIDOR, 7A. ED., MÉXICO, EDITORIAL PORRÚA, S.A., 1984, LXVIII + 426 PP., ("SEPAN CUANTOS...", 74).
52. CARDENAS DE LA PEÑA, ENRIQUE, **MIL PERSONAJES EN EL MÉXICO DEL SIGLO XIX, 1840-1870**, MÉXICO, BANCO MEXICANO SOMEX, S.A., 1979, IV T.
53. CORREA CALDERON, EVARISTO, "EL CUADRO DE COSTUMBRES", **HISTORIA Y CRÍTICA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. ROMANTICISMO Y REALISMO**, BARCELONA, EDITORIAL CRÍTICA, GRUPO EDITORIAL GRIJALBO, 1982, T. V, PP. 349-354.
54. DIAZ ALEJO, ANA ELENA, PRADO VELAZQUEZ, ERNESTO, **INDICE DE LA REVISTA AZUL (1894-1896)**. ESTUDIO PRELIMINAR ELABORADO POR A.E.D.A. Y E.P.V., MÉXICO, UNAM, CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS, 1968, 414 PP.
55. **DICCIONARIO BIOGRÁFICO**, POR ANTONIO C. GAVALDA, BARCELONA, EDITORIAL SINTES, 1962, 651 PP.
56. **DICCIONARIO BIOGRÁFICO DE MÉXICO**, MONTERREY, N.L., EDITORIAL REVESA, 1968, 643 PP.
57. **DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ESPASA**, CON VERSIONES DE LA MAYORÍA DE LOS VOCES EN FRANCÉS, INGLÉS, ITALIANO Y ALEMÁN Y SUS ETIMOLOGÍAS, 2A. ED. TOTALMENTE RENOVADA, ESPAÑA, ESPASA-CALPE, S.A., 1979, 24 T.
58. **DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO UNIVERSAL ILUSTRADO**, BARCELONA, CREDSA EDICIONES Y PUBLICACIONES, 1980, XII T.
59. **DICCIONARIO LITERARIO DE OBRAS Y PERSONAJES DE TODOS LOS TIEMPOS Y DE TODOS LOS PAÍSES**, POR GONZALEZ PORTO-BOMPIANI, BARCELONA, MONTANER Y SIMÓN, S.A., 1959.

60. DICCIONARIO PORRÚA, HISTORIA, BIOGRAFÍA Y GEOGRAFÍA DE MÉXICO, 4A. ED. CORREGIDA Y AUMENTADA CON UN SUPLEMENTO, MÉXICO, EDITORIAL PORRÚA, S.A., 1976, [V. 1 Y 2 DE SUPLEMENTO].
61. DICCIONARIO UNIVERSAL DE HISTORIA Y DE GEOGRAFÍA, MÉXICO, TIPOGRAFÍA DE RAFAEL, 1853-1856, [III. T.].
62. DICCIONARIO DE CIENCIAS POLÍTICAS, 2A. ED. AMPLIADA, TR. POR JAIME NICOLÁS MUNÍZ Y GERMÁN LOPEZ ORFANEL, ESPAÑA, ALIANZA EDITORIAL, 1980, 628 PP.
63. DICCIONARIO DE ESCRITORES MEXICANOS, POR AURORA M. OCAMPO, ERNESTO PRADO VELAZQUEZ, MÉXICO, UNAM. CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS, 1967.
64. DICCIONARIO DE HISTORIA DE ESPAÑA, POR GERMÁN BLEIBERG, MADRID, ALIANZA EDITORIAL, S.A., 1979, [3 T.].
65. DICCIONARIO DE HISTORIA DE ESPAÑA, MADRID, ALIANZA EDITORIAL, S.A., T. 2 / T. 3.
66. DICCIONARIO DE INSURGENTES, POR JOSÉ MARÍA MIGUEL Y BERGLES, MÉXICO, EDITORIAL PORRÚA, S.A., 1969, 623 PP.
67. DICCIONARIO DE LITERATURA PENGUIL ALIANZA, TR. Y ADAPTACIÓN DE ALBERTO ADELL, MADRID, ALIANZA EDITORIAL, S.A., 1971, IV T.
68. DICCIONARIO DE POLÍTICA, TR. DE RAÚL CRISATIO, ET AL., MÉXICO, SIGLO XXI EDITORES [EN COEDICIÓN CON SIGLO XXI DE ESPAÑA], 1982, PP. 881-1751, [T. 3].
69. DICCIONARIO DE SEUDÓNIMOS LITERARIOS ESPAÑOLES CON ALGUNAS INI-

- CIALES, POR P.P. ROGERS Y F.A. LAPUENTE, MADRID, EDITORIAL GREDOS, S.A., 1977, 608 PP. (BIBLIOTECA ROMÁNICA HISPÁNICA, V, DICCIONARIOS, 6).
70. DICCIONARIO DE LA LITERATURA CUBANA, CIUDAD DE LA HABANA, CUBA, EDITORIAL LETRAS CUBANAS. INSTITUTO DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS DE CUBA, 1980, 2 T.
71. ENCICLOPEDIA BARSÁ DE CONSULTA FÁCIL, DIR. A. RAMOS. IMPRESA EN ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMÉRICA, WILLIAM BONTON EDITOR, [1967], I, II, P. 390; T. IX, P. 193.
72. ENCICLOPEDIA JURÍDICA OMEBA, DIR. BERNARDO LERNER, ARGENTINA, EDITORIAL BIBLIOGRÁFICA OMEBA, 1964, T. XX.
73. ENCICLOPEDIA SALVAT. DICCIONARIO, BARCELONA, SALVAT EDITORES, S.A., 1975, T. V.
74. ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA EUROPEO-AMERICANO, MADRID, ESPASA-CALPE, S.A., 1975, LXX T.
75. ENCICLOPEDIA DE MÉXICO, DIR. JOSÉ ROGELIO ALVAREZ, [4A. ED.], MÉXICO, ENCICLOPEDIA DE MÉXICO, S.A., 1978, XII T.
76. ENSAYO DE UN DICCIONARIO DE MUJERES CÉLEBRES, POR FEDERICO CARLOS SAINZ DE ROBLES, MADRID, AGUILAR, 1959, 1269 PP.
77. GAMAS TORRUCO, JOSÉ, EL FEDERALISMO MEXICANO, PRÓL. DE SERGIO GARCIA RAMIREZ, MÉXICO, SEP-SETENTAS, 1975, 205 PP.
78. GARCIA MAYNEZ, EDUARDO, INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL DERECHO, 23A. ED. REVISADA, PRÓL. DE VIRGILIO DOMINGUEZ, MÉXICO, EDITORIAL PORRÚA, S.A., 1974, 444 PP.

79. GRAN ENCICLOPEDIA LAROUSSE, [1A. REIMPRESIÓN], BARCELONA, EDITORIAL PLANETA, S.A., 1972, DIEZ TOMOS.
80. GRANDES FIGURAS DE LA HUMANIDAD. ESCRITORES CÉLEBRES ESPAÑOLES E HISPANOAMERICANOS, LIMA, CENTRAL PERUANA DE PUBLICACIONES, S.A., [S.A.], 462 PP.
81. HARGEVFS MAWDSLEY, W.N., EVERYMAN'S DICcionario OF EUROPEAN WRITERS, LONDON, INGLATERRA, J.M. DENT AND LTD, 1968, 561 PP.
82. HERNANDEZ R., RAFAEL, HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL, 4A. ED., MÉXICO, EDITORIAL ESFINGE, S.A., 1983, 328 PP.
83. ILLESCAS, FRANCISCO R., HERNANDEZ, JUAN BARTOLO, ESCRITORES VERACRUZANOS. RESEÑA BIOGRÁFICA ANTOLOGICA, VERACRUZ, IMPRENTA "VERACRUZ", 1945, 796 PP.
84. LARROYO, FRANCISCO; HISTORIA COMPARADA DE LA EDUCACIÓN EN MÉXICO, 12A. ED., MÉXICO, EDITORIAL PORRÚA, S.A., 1977, 589 PP.
85. LAZO, RAJMURO, HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. EL SIGLO XIX (1780-1914), 4A. ED., MÉXICO, EDITORIAL PORRÚA, S.A., 1981, 333 PP. ("SEPAN CUANTOS...", 65).
86. MAULINIER, THIERRY, DICcionario DE LA TERMINOLOGÍA POLÍTICA CONTEMPORÁNEA, [TR. DE JAVIER DE FUENTES MALVAR], MADRID, EDICIONES RIALP, S.A., 1977, 335 PP. (LIBROS DE BOLSILLO RIALP, 86).
87. MILLAN, MA. DEL CARMEN, LITERATURA MEXICANA, 13A. ED., MÉXICO, EDITORIAL ESFINGE, S.A., 1984, 340 PP.
88. MIRANDA CARABES, CELIA, "ESTUDIO PRELIMINAR" , EN INDICE DE LA

- REVISTA NACIONAL DE LETRAS Y CIENCIAS (1889-1890), MÉXICO, UNAM. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS. CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS, 1980, pp. 7-14.
89. MODERN, RODOLFO E., HISTORIA DE LA LITERATURA ALEMANA, IA. REIMPRESIÓN, MÉXICO, FCE, 1979, 370 pp. (BREVIARIOS DEL FCE, 159).
90. MONTEJANO Y AGUINAGA, RAFAEL, BIBLIOGRAFÍA DE LOS ESCRITORES DE SAN LUIS POTOSÍ, MÉXICO, UNAM. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS, 1979, 438 pp.
91. MORA, JOSÉ MARÍA, DIALÉCTICA LIBERAL, MÉXICO, COMISIÓN NACIONAL EDITORIAL DEL CEN., 1984, 334 pp.
92. OCAMPO DE GOMEZ, AURORA, M., PRADO VELAZQUEZ, E., DICCIONARIO DE ESCRITORES MEXICANOS. CON UN "PANORAMA DE LA LITERATURA MEXICANA" POR MARÍA DEL CARMEN MILLAN, MÉXICO, UNAM. COORDINACIÓN DE HUMANIDADES. CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS, 1967, xxx + 422 + xxxiii pp.
93. OLIVO LARA, MARGARITA, BIOGRAFÍAS DE VERACRUZANOS DISTINGUIDOS, PRÓL. DE JOSÉ DE J. NUÑEZ Y DOMINGUEZ, MÉXICO, IMPRENTA DEL MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA Y ETIMOLOGÍA, 1931, 465 pp.
94. PRADO VELAZQUEZ, ERNESTO, "INTRODUCCIÓN" A INDICES DE EL DOMINGO. REVISTA LITERARIA MEXICANA (1871-1873), ELEBORADO POR A.E.D.A., A.M.O.A., Y E.P.V., MÉXICO. UNAM. CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS, 1959, pp. 7-13.
95. REYES HEROLEZ, JESÚS, EL LIBERALISMO MEXICANO EN POCAS PÁGINAS. CARACTERIZACIÓN Y VIGENCIA, SELEC. DE ADOLFO CASTAÑÓN Y OTTO GRANADOS, MÉXICO, FCE, 1985, 480 pp. (LECTURAS MEXICANAS, 100).

96. RUCAFUERTE, VICENTE, *EL SISTEMA FEDERAL EN LA REPÚBLICA MEXICANA, FACSIMILAR*, MÉXICO, COMITE EJECUTIVO NACIONAL DEL PRI, [S.A.], 13 PP., (MATERIALES DE CULTURA Y DIVULGACIÓN POLÍTICA LATINOAMERICANA, 1).
97. SPELL, JEFFERSON REA, *MEXICAN LITERARY PERIODICALS OF THE NINETEENTH CENTURY*, PMLA, NÚM. 1, VOL. III, MARCH 1937, PP. 273-312.
98. TORRI, JULIO, *LA LITERATURA ESPAÑOLA*, 6A, REIMPRESIÓN, MÉXICO, FCE, 1984, 425 PP. (BREVARIOS, 56).
99. TURNER, FEDERICK C., *LA DINÁMICA DEL NACIONALISMO MEXICANO, VERSIÓN AL ESPAÑOL DE GUILLERMO BAYA NICOLAV*, MÉXICO, EDITORIAL GRIJALBO, S.A., 1971, 406 PP. (COLECCIÓN NUESTRAS COSAS, 6).
100. VAZQUEZ, JOSEFINA ZORAIDA, "PRÓLOGO", EN *LOS BANDIDOS DE RÍO FRÍO*, T. I, MÉXICO, PROMESA EDITORES, 1979, PP. VII-XVI, (CLÁSICOS DE LA LITERATURA MEXICANA).
101. VILAR, PIERRE, *HISTORIA DE ESPAÑA*, 10A. ED, REVISADA Y PUESTA AL DÍA POR EL AUTOR. TR. MANUEL TUÑÓN DE LARA Y JESÚS SUSO SORIA, BARCELONA, EDITORIAL CRÍTICA. GRUPO EDITORIAL GRIJALBO, 1980, 180 PP.
102. ZEA, LEOPOLDO, *EL POSITIVISMO Y LA CIRCUNSTANCIA MEXICANA*, MÉXICO, FCE-SEP, 1985, 188 PP. (LECTURAS MEXICANAS, 81).