



2
2 y

Universidad Nacional Autónoma de México

ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

"AUXILIAR DIDACTICO EN ESPAÑOL, PARA LA ENSEÑANZA DEL SOLFEO KODALY"

(ENFOCADO A ALUMNOS DE 1RO. A 6TO. DE PRIMARIA)

T E S I S

Que para obtener el Título de
LICENCIADO EN EDUCACION MUSICAL

presenta

RUTH IVONNE HEMMER GUZMAN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

"AUXILIAR DIDACTICO EN ESPAÑOL,
PARA LA ENSEÑANZA DEL SOLFEO KODALY"

(Enfocado a niños de lro. a 6to. de primaria)

Presentación.

El objetivo del presente trabajo es el proporcionar a los maestros de música, un material graduado según la metodología -- Kodály, debido a la escasez y casi inexistencia de este tipo de material en español.

Es importante para el uso de este auxiliar, tomar en cuenta los puntos siguientes:

- 1.- El sistema Kodály es un sistema de solmización. Esto significa que es un solfeo relativo con sílabas. En este sistema la tónica de las escalas mayores siempre será do (d) y en las escalas menores será-- la (l). Las sílabas do(d), re(r), mi(m), fa (f), so(s), la (l), ti (t), do (d') son usadas como relación interválica entre los sonidos de la escala y no como nombres absolutos como se hace en el solfeo tradicional. Como nombres absolutos es utilizado el sistema de letras: A B C D E F G.
- 2.- La razón de usar la sílaba so en lugar de sol, para el V grado de cualquier escala mayor y el VII de la escala menor natural, es para poder solmizar bien, ya que, al terminar sol en consonante, la lengua interfiere en la salida del aire, por lo que, es más funcional que esta sílaba termine en vocal igual que el resto de los sonidos.
- 3.- El usar la sílaba ti en lugar de si, es porque en este sistema cada sonido tiene un nombre diferente. Para los sostenidos se cambia la vocal de la sílaba por la letra i y en los bemoles por la letra u. Con esto nos quedará: d#=di, re#=ri, fa#=fi, s#=#si y l#=#li. Por lo tanto al encontrar una alteración en el so sostenido, esta se llama si y se confundiría con el VII grado de la escala mayor. Esta práctica no es utilizada en el solfeo tradicional por lo que encontramos 3 sonidos diferentes a los cuales se les llama de la misma manera al estarlos solfeando Ej.: sol, solsostenido y sol bemol. -- Estos 3 sonidos que son diferentes entre sí, a todos se les llama -- sol.

- 4.- Encontramos que las canciones están escritas en su mayoría en C , F & G porque en estas 3 escalas no se necesitan ningún tipo de alteración al usar la escala pentáfona que es la base donde se empieza en este sistema.
- 5.- Al principio los cantos que nos servirán en los primeros años de la enseñanza primaria, encontraremos algunas sugerencias para jugarlos. Todos traen los intervalos a practicar, ya que lo principal en este método, es buscar una buena afinación del instrumento natural que posee el ser humano, que es la voz.

TRES FASES EN EL PROCESO PEDAGOGICO EN LA METODOLOGIA KODALY

- 1ra. Etapa de preparación en la cual se enseña el repertorio para -- que el niño perciba física, auditiva y visualmente que hay algo -- nuevo.
- 2da. Etapa darle nombre y ponerle etiqueta al elemento nuevo.
- 3ra. Etapa de práctica. Emplear el elemento nuevo en todas las diversas situaciones posibles. Esta es la etapa más larga de todas.

INDICE TEMATICO

Pag.

Extensión de la escala pentáfono hacia abajo (1,)	
cantos 23,24,25,26,27 y 28	29,30,31,32,33,34
Extensión de la escala pentáfono hacia abajo (s,)	
cantos 29,30,31,32,33,34 y 35.	35,36,37,38,39,40,41
Extensión de la escala pentáfono hacia arriba (d')	
canto 36.	42
Extensión de la escala pentáfono hacia arriba (r')	
canto 37	43
Extensión de la escala pentáfono hacia arriba (m')	
canto 38	44
Extensión de la escala diatónica hacia abajo (s,)	
canto 42	48
Extensión de la escala diatónica hacia arriba (1)	
canto 43	49
Incorporación de la 8va. a la secuencia s f m r d (d')	
canto 41	47
Intervalo de 3m descendente	
cantos 1 y 3	7 y 9
Intervalo de 3m ascendente	
cantos 2 y 4	8 y 10
Introducción a la 2M y sus combinaciones con 3m	
cantos 5, 6 y 7	11 , 12 , 13
Introducción a la 5J y sus combinaciones con lo anterior	
cantos 8, 9, 10 y 11	14,15,16 17
Introducción a la triada mayor	
cantos 12 y 13	18 y 19
Introducción al II grado de la escala Mayor	
cantos 14, 15, 16, 17, 18 y 19	20,21,22,23,24,25
Introducción al semitono descendente	
canto 39	45
Introducción del semitono descendente a un patrón de	
escala diatónica . canto 40	46
Introducción a la síla fa ascendida 1/2 tono (fi)	
Modo Dorio. canto 49	55
Introducción al VII grado de la escala menor armónica.	
El sonido so ascendido 1/2 tono (si) canto 50	56

Presentación de la escala pentáfona completa (l s m r d) cantos 20, 21 y 22	26, 27 ,28
Presentación del semitono ascendente (t d') cantos 44 y 45	50 51
Presentación del modo Eolio , igual a la escala menor natural canto no. 47	53
Presentación de los sonidos t, l, s, como 2do. tetracorde de la escala de C trabajado en forma descendente. canto 46.	52
Uso de la fonomimia para cambios armónicos . canto 48	54

INDICE ALFABETICO

Al caer la tarde.....	32
Al Niño Jesús	52.
Bailaremos.....	31
Bajo el viejo puente.....	12
Bota la pelota.....	27
Canta en la rama.....	51
Cierra tus ojos.....	28
Corre caballito.....	41
Dicen por allí.....	36
Don ratón.....	43
El conejo que paseaba.....	15
El gato negro.....	9
El invierno	49
El Rey botijón.....	26
En el parque.....	10
En el jardín.....	45
Esa mariposa.....	30
Este pie meteré.....	17
Gira mi rehilete.....	40
¿Hacia donde vas mensajera?.....	34
Haz lo que haga.....	25
Haz una rueda.....	7
La cabeza nuevo así	20
La juguetería.....	48
La liebre se fue a la playa.....	38
Linda muchacha.....	33
La noche.....	50
Las odaliscas.....	56
Las olas del mar.....	53
Marcha por el salón.....	16
Mira el cielo azul.....	47
Muy alegre ya se va.....	55
Olas del mar.....	19
Oye la campana	14

Por el campo vienen.....	22
¿Quién anda por ahí?.....	37
¿Quien te canta?.....	8
Suena que suena.....	35 y 35a
Sumo yo.....	18
Toco yo mis ojos.....	11
Todas las mañanas.....	24
Tumba'-tumba'.....	39
Una gotita de agua.....	42
Un monito se sentó.....	21
Un pañuelito.....	23
Vamos a bajar.....	46
Vamos caminando.....	13
Vehículos.....	29
Ven a la ventana.....	44
Verde muy verde.....	54

2.- ¿ QUIEN TE CANTA ?

8

G=so
s=m

Quie-ro que me di - gas quien te can - ta . Quie-ro que a-di-

vi - nes quien soy yo

SUGERENCIAS PARA JUGARLO

Un niño se coloca de espaldas al grupo con los ojos cerrados. Todo el grupo canta la mitad de la canción. En la segunda mitad de la canción el grupo permanecerá callado, cantando sólo el niño al que la maestra haya señalado con anterioridad. Al terminar el canto, - el niño que está de espaldas al grupo, volteará y dirá cual fué el niño que cantó solo.

MATERIAL PARA TRABAJAR

FIGURAS RITM .	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	$\frac{2}{4}$	ms sm	1.-Afinación interválica 2.- Sentir pulso, ritmo acento. 3.- Identificar patrones rítmicos.

Notas.

- 1.- Aquí el intervalo comienza al revés, o sea en forma ascendente que es un poco más difícil.
- 2.- Hay entrenamiento auditivo al tratar de reconocer la voz del compañero.

3.- EL GATO NEGRO

9

C= so
sm



Ga - to ne - gro ¿Dón- de es - tás El ra-tón se es-ca - pa- rá

SUGERENCIAS PARA JUGARLO

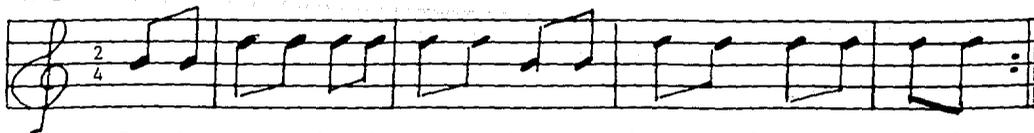
- 1.- Todo el grupo formará un círculo, el cuál girará mientras se - canta.
- 2.- En el centro de la rueda habrá un niño que será el ratón.
- 3.- Afuera de la rueda otro de los alumnos será el gato.
- 4.- Terminando la canción el ratón saldrá, para que el gato lo per - siga.

MATERIAL PARA TRABAJAR

FIGURAS RÍTM.	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	2 4	s-m	1.- Afinación correcta 2.- Sentir pulso, ritmo y acento 3.- Identificar patrones rítmi - cos .

Notas.

- 1.- Debemos recordar que al girar en el círculo, deberá llevarse el pulso con - los pies en forma inconsciente.
- 2.- Aunque la canción debería tener la armadura de la escala de F, no está puesta porque como sólo estamos cantando el III y V grado, no la necesitamos para - una canción de sólo 2 notas.



En el par-que de mi ca - sa jue- go siem-pre al su-be y ba - ja
Cuan-do su-bo tú te ba -jas cuan-do ba- jas yo me su -bo

SUGERENCIAS PARA JUGARLO

- 1.- Se toman los niños por parejas.
- 2.- Uno de ellos permanecerá de pie, mientras el otro baja doblando las rodillas. (Haciendo una sendadilla). Esto se hará alternándose uno y otro.
- 3.- Puede darse la consigna de cambiar de pareja, cada vez que termina la canción.
- 4.- Se les puede indicar que al cambio de pareja no debemos oír ningún ruido.
- 5.- También se les puede pedir que no es válido hacerlo 2 veces con la misma pareja.

MATERIAL PARA TRABAJAR EN ESTA CANCIÓN

FIGURAS RITMICAS	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	2 4	s m	1.- Afinación correcta. 2.- Sentir pulso, acento y ritmo. 3.- Identificar patrones rítmicos.

- Esta canción además del material a trabajar antes mencionado, tiene la dificultad de tener el mismo sonido repetido varias veces. Esto les --- cuesta bastante trabajo a los niños.
- Aunque esta canción estaría escrito en una escala de G para que nos que daran el V y III grados de la escala en esa altura, no necesitamos poner la armadura de la escala de G por tener sólo 2 notas.
- Cuando se use esta canción para encontrar el acento debemos recordar que es anacrúsica.



To - co yo mis o - jos lue - go mi na - riz
 con mis dos ma - ni - tas va - mos a a - plau - dir
 To - co mis ro - di - llas lue - go mis dos pies
 mar - cho de - re - chi - to siem - pre en mi - lu - gar.

SUGERENCIAS PARA JUGARLO

- 1.- Ir tocando cada una de las partes del esquema corporal que se van nombrando, siempre con el pulso.
- 2.- Se pueden ir diciendo otras partes del cuerpo para practicar al mismo tiempo el esquema corporal.
- 3.- Pedirles que canten más lento o más rápido.
- 4.- Pedirles que canten unas partes pp y otras FF.
- 5.- Pedirles que canten lento y FF o lento y pp y viceversa.

MATERIAL PARA TRABAJAR EN ESTA CANCION

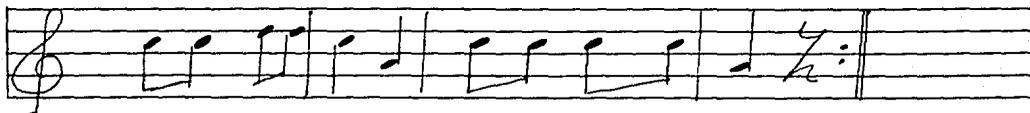
FIGURAS RITMICAS	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	2 4	s m s l	1.- Afinación correcta. 2.- Sentir pulso, acento y ritmo. 3.- Identificar patrones rítmicos.

Aparece aquí el intervalo de 2M y también la repetición de un mismo sonido varias veces. El sonido nuevo aparece después de cantar dos veces el intervalo conocido.

Cuidar que en la segunda y en la cuarta frase de la canción, se aplauda y se marche en el silencio. De esta manera el niño lo sentirá y le será más fácil encontrarlo cuando tenga que encontrar el ritmo del canto.



To - dos pa - re - ji - tos va - mos a ju - gar
Ba - jo el vie - jo puen - te va - mos a pa - sar



Los dos de la ma - no va - mos a a - van - zar
Con mi com - pa - ñe - ro has - ta tēr - mi - nar

SUGERENCIAS PARA JUGARLO

- 1.- Dos niños se toman de las manos y las suben formando un puente. (Como en la " Víbora de la mar")
- 2.- El resto del grupo hace una fila, tomándose de las manos de 2 en dos.
- 3.- Al momento que se canta la canción, la fila irá pasando por debajo del puente formado por los dos niños.
- 4.- Al terminar la canción, los niños que están haciendo el puente bajan -- las manos dejándo adentro a los 2 que pasaban en ese momento. Estos -- serán los que ahora hagan el puente.
- 5.- Otra forma de hacerlo puede ser: Al ir pasando las parejas bajo el puente, se van colocando al lado de éste haciendo un puente más grande cada vez, hasta que todas las parejas se vuelvan puente.
- 6.- Puede jugarse a diferentes velocidades.

MATERIAL PARA TRABAJAR EN ESTA CANCION

FIGURAS RITMICAS	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	2 4	sm sl ls	1.- Afinación correcta 2.- Identificar acento, pulso ritmo. 3.- Concepto de rápido y lento.

7.- VAMOS CAMINANDO

D=so
1-s-m

Va - mos ca - mi - nan - do lue - go pa - ra a - trás
 Ha - cia la de - re - cha la - la la la la
 Mue - ve la ca - be - za sal - ta en tu lu - gar



To - dos de la ma - no va - mos a gi - rar
 pa - ra el o - tro la - do la la la la la
 gi - ra des - pa - ci - to pa - ra ter - mi - nar

SUGERENCIAS PARA JUGARLO

- 1.- Colocados todos los niños en círculo caminan 4 pasos (uno con cada -- pulso) al centro de la rueda.
- 2.- En la siguiente frase se caminan los 4 pulsos para atrás.
- 3.- Tomados de las manos, todos en el círculo, giran el círculo caminando -- con paso lateral a la derecha.
- 4.- Lo mismo que el anterior a la izquierda.
- 5.- Mover la cabeza doblando el cuello a derecha e izquierda 4 veces.
- 6.- Dar 4 saltos en el lugar.
- 7.- Girar en 4 pulsos.

MATERIAL A TRABAJAR EN ESTA CANCION

FIGURAS RITMICAS	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	2 4	sm ms ml lm	1.- Afinación correcta del nuevo intervalo. 2.- Identificación de acento, pulso y ritmo.

Cuidar que en la sugerencia No. 6, se den los 4 saltos a tiempo con cada pulso. Los niños tienden al principio a saltar más rápido y más seguido que el pulso de la canción. También se debe cuidar que haya salto en el silencio con objeto de que sientan ese pulso. Este mismo cuidado debe ponerse en la sugerencia No. 7 que debe girarse marcando co -- rrectamente el pulso en los pies.

C=do
1-s-m- (d)

8. OYE LA CAMPANA



0 - ye la cam - pa - na din don din don sue - na la cor - ne - ta



tu-tu- tu tu- tu- tu tu- tu- tu tu- tu- tu

SUGERENCIAS PARA JUGARLO

- 1.- Puede dividirse el grupo en 3. Un grupo canta la primer frase. El otro canta cuando suena la campana. Vuelve a cantar el 1er grupo la 3er. frase y un 3er. grupo hace lo de la corneta.
- 2.- Se pueden ir cambiando los grupos y hacer lo que no les haya tocado.

MATERIAL A TRABAJAR EN ESTA CANCION

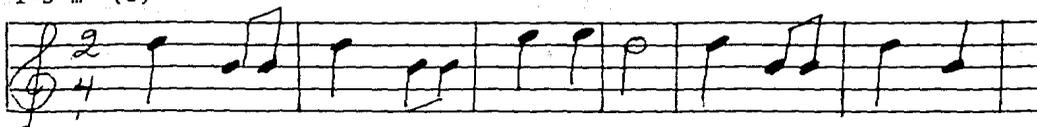
FIGURAS RITMICAS	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	4 4	sm ms ls ml sd	1.- Buena afinación del intervalo nuevo y los anteriores. 2.- Forma ABAC

Aparece aquí por primera vez el compás de $\frac{4}{4}$.

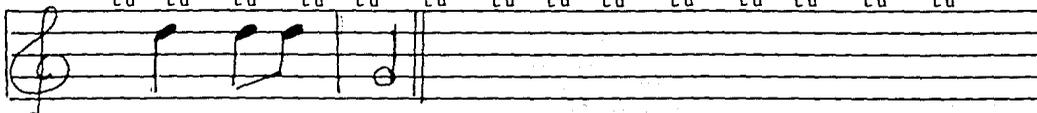
Debido a que en el sistema Kodály el instrumento utilizado es la voz, debe tenerse especial interés en lograr una buena afinación. Aunque el material parezca sencillo, es difícil lograr la buena afinación. Principalmente en las escuelas donde siempre se ha cantado con acompañamiento de piano. Muchas veces el piano toca a todo volumen y los niños gritan lo que pueden.

10. MARCHA POR EL SALON

G=do
1-s-m- (d)



Mar-cha que mar-cha por el sa-lón to-ca que to-ca
 pom
 Mar-cha que mar-cha por el sa-lón to-ca que to-ca
 tu tu



to-ca el tam-bor.
 pom pom pom pom
 Yo-ca el cla-rín.
 tu tu tu tu tu

SUGERENCIAS PARA JUGARLO

- 1.- Se puede marchar en el círculo y hacer con las manos la mímica de tocar el tambor y el clarín al momento de cantar las onomatopeyas.
- 2.- Se pueden hacer dos filas, una frente a otra y marchar los dos grupos en el momento que se canten la 1ra. y la 3ra. frases. Estas dos filas se cruzan en el centro para que cada una de ellas tome el lugar que tenía la otra. Al llegar a éste lugar, seguirán marchando el pulso en ese lugar al mismo tiempo que hacen la mímica y la onomatopeya.

MATERIAL PARA TRABAJAR EN ESTA CANCIÓN

FIGURAS RITMICAS	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	2 4	Nota nueva Intervalos sm - ms ls - ml d sd	1.- Afinación correcta. 2.- Identificar patrones rítmicos conocidos. 3.- Sentir los 2 pulsos de la nueva figura rítmica. 

C=do
d-m-s-

11- ESTE PIE METERE

Es - te pie me - te - ré es - te pie sa - ca - ré u - na vuel - ta da -
La na - riz me - te - ré la - na - riz sa - ca - ré u - na vuel - ta da -
El ta - lón me - te - ré el ta - lón sa - ca - ré u - na vuel - ta da -

ré con us - ted.
ré con us - ted.
rá con us - ted.

SUGERENCIAS PARA JUGARLO

- 1.- El grupo hace un círculo. Todos meten el pie adentro de la rueda y luego lo sacan, hacia afuera de la rueda, siguiendo el texto de la canción. Lo mismo hacen con la nariz y el talón. Después todos giran en su lugar terminando con una caravana. En el centro uno de los alumnos irá haciendo todos los movimientos, igual que el resto del grupo, pero en lugar de dar una vuelta en su lugar irá señalando, con el pulso, de uno en uno, como el juego de "De tin marín". Donde se termina la canción - deja de señalar y al niño que le tocó, pasa a ocupar su lugar.
- 2.- Otra forma es hacerlo también en círculo, pero asignando parejas de antemano. Al momento de cantar: "una vuelta daré", girarán enganchando los brazos hasta los codos, derecho con derecho o izquierdo con izquierdo.

MATERIAL PARA TRABAJAR EN ESTA CANCION

FIGURAS RITMICAS	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	4 4	Nota nueva Intervalo sm md-dm-ds-sd d s m d	1.- Afinación correcta. 2.- Trabajo de triada Mayor descendente.

Pueden cambiarse las partes del esquema corporal, pero siempre cuidando que la acentuación prosódica y musical concidan.

12- SUMO YO

F=do

d-m-s



Su-mo yo 6 y 6 tú me di-ces cuan-to es + resultado
 Su-mo yo 2 y 2 tú me di-ces cuan-tos son. + resultado.
 (grupo) (solista) (g r u p o)

SUGERENCIAS PARA JUGARLO

- 1.- Puede jugarse en círculo y cada uno de los niños va pensando un número difernete para decirlo como solista al principio de la canción en : Sumo yo ... y ..todo el grupo canta todo lo demás y contestan el resultado de la suma.* Ver indicación arriba.
- 2.- También el resultado lo puede contestar un niño solo. Esto se hará cuando el solista al mismo tiempo que dice los números señala a alguien.
- 3.- Pueden jugarse indistintamente las dos sugerencias para conservar la atención del grupo. Cuando el niño que dice los números de la suma señala a alguien contesta ese alguien solo, cuando no señale a nadie, deberá contestar todo el grupo.

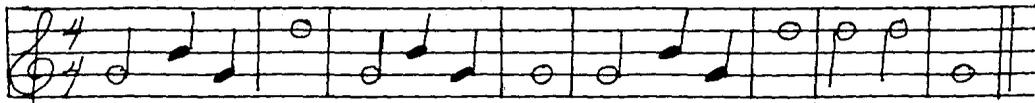
FIGURAS	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
<u>RITMICAS</u> 	2 4	d m s	1.- Afinación correcta de la triada Mayor. 2.- Uso de signos de repetición.

Este canto además de las dificultades musicales a superar, al mismo tiempo nos sirve para practicar la suma.

Práctica de la anacruga

G=do
d-m-s-
Lento.

13.- OLAS DEL MAR



O -las del mar te su - bi - rán dul - ce va y ven va i vén
 O -las del mar te ba - ja - rán dul - ce va y ven va i vén
 O =las del mar te me - ce - rán dul - ce va y ven va i vén

SUGERENCIAS PARA SUGARLO

- 1.- Puede formarse un círculo. Se toman todos de la mano. Colocan un pie adelante y otro atrás y recargan todo el peso del cuerpo en el pie que tienen adelante, en un pulso, al mismo tiempo que alzan las manos al centro del círculo. Luego en el siguiente pulso, se recarga el peso del cuerpo en el pie que tienen atrás, al mismo tiempo que bajan las manos.
- 2.- Esto mismo puede hacerse tomados por parejas y cambiando la pareja al terminar la canción.
- 3.- Otra manera es por parejas, sentados en el piso, en posición de flor de loto, se toman de las manos las cuales subirán y bajarán cuando habla el canto de subir y bajar. Cuando se habla de va y ven, sin soltarse de las manos, se balancean hacia adelante y hacia atrás.

MATERIAL PARA TRABAJAR EN ESTA CANCION

FIGURAS RITMICAS	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	4 4	Nota nueva d	1.- Afinación correcta 2.- Trabajar lento 3.- Trabajo de triada Mayor.
		Intervalo dm-md-sd-ds d m s	

Este canto puede cantarse después en $\frac{4}{4}$ a la breve, que es un compás que va mejor con este canto. Pero cantado en $\frac{4}{4}$ nos puede servir como una preparación para cantarlo en un futuro en $\frac{4}{4}$ y notar la diferencia.

C=do
m-r-d

14- LA CABEZA NUEVO ASI

La ca-be-za mue-vo a - sí mue-vo a - sí mue-vo a - sí
 Los 2 hom-bros mue-vo a - sí mue-vo a - sí mue-vo a - sí
 Las 2 ma-nos mue-vo a - sí mue-vo a - sí mue-vo a - sí
 Las ro-di-llas mue-vo a - sí mue-vo a - sí mue-vo a - sí
 Los 2 pies los mue-vo a - sí mue-vo a - sí mue-vo a - sí
 To-do el cuer-po mue-vo a - sí mue-vo a - sí mue-vo a - sí

SUGERENCIAS PARA JUGARLO

- 1.- Ir moviendo cada una de las partes del cuerpo. Siempre hay que hacerlo con el pulso de la canción. Pueden ponerse y quitarse partes - del esquema corporal, pero cuidando la acentuación.

MATERIAL PARA TRABAJAR

FIGURAS RITMICAS	COMPAS	RELACION INTERVALICA		OBJETIVOS A LOGRAR
	2 4	Nota nueva	Intervalo dm - md mr-rm d r m	1.- Afinación correcta. 2.- Anacrusa

F=do
m-r-d

15.- UN MONITO SE SENTO

A

Un mo - ni - to se sen - tó muy con - ten - to en su si - llón

B

sus an - teo - jos sa - có y su pi - pa en - cen - dió

A

Un mo - ni - to se sen - tó muy con - ten - to en su si - llón

C

El pe - rió - di - co le - yó y de to - do se en - te - ró

A

Un mo - ni - to se - sen - tó muy con - ten - to en su si - llón

SUGERENCIAS PARA JUGARLO

- 1.- Un grupo puede cantar el estribillo y el otro las frases diferentes.
- 2.- El coro canta el estribillo. Las frases diferentes la cantan solistas.

FIRUGAS RITM.	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	2 4	Nota nueva Intervalos r m r d - rd d m - r m - m r	1.- Afinación interválica. 2.- Introducción a la forma rondó : A B A C A

16. -POR EL CAMPO VIENENG=do
m-r-d

Por el cam - po vie - nen vie - nen las va - qui - llas

Complem. rítmicos
Palmadas

To - can sus cen - rros tan ta - lan tan - ta lan.

Complem. rítmicos.
Palmadas

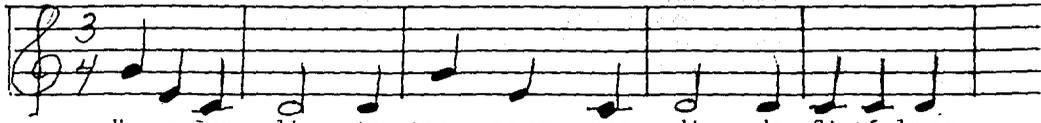
SUGERENCIAS PARA TOCARLO

1. Uno o varios niños pueden tener triángulos y hacerlos sonar en lugar de las palmadas en los complementos rítmicos.
- 2.- Pueden cambiarse los triángulos por diferentes tipos de instrumentos de percusión. Como podría ser un bote pendiente de un hilo y golpeado con un palito o fierrito.
- 3.- Con claves o tecomates puede imitarse el andar lento de las vacas golpeando figuras de 1/2.

FIGURAS RÍTMICAS	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	4 4	Nota nueva Intervalos drm - m d mrd - d m r	1.- Afinación interválica correcta. 2.- Uso de complementos rítmicos. 3.- Identificación de patrones rítmicos, 4.- Forma por incisos A A' B B

17-UN PAÑUELITO

C= do
s - m - (f) - d



Un pa-ñue - li - to ten - goes - con - di - do. Si tú lo en - bus - ca que bus - ca bus - ca - lo a - cá Bus - ca que



cuen - tras te lo da - ré.
bus - ca ¿Don-de es - ta - rá.

SUGERENCIAS PARA JUGARLO

- 1.- Sentados todos los niños en un círculo. Uno de ellos se saldrá del salón o se pondrá contra la pared con los ojos cerrados. La maestra tomará el pañuelo, (puede ser otro objeto que lo substituya) y se lo dará a un niño para que lo esconda.
- 2.- El niño que tiene que encontrar el pañuelo, deberá caminar por --- afuera o por adentro del círculo, pero debe hacerlo con el pulso de la canción y siempre cerquita de los compañeros para que pueda pasar cerca de cada uno.
- 3.- Cuando el niño camine cerca del niño que tiene escondido el pañuelo, el grupo cantará más fuerte, al alejarse del pañuelo, el grupo cantará más piano.

FIGURAS RITMICAS	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	3 4	Nota nueva Intervalos sm md-dr-rd rs-rm-mr	1.- Afinación correcta de intervalos ₃ 2.- Compás de 4 3.- Piano y fuerte.

Aparece aquí por primera vez el compás de $\frac{3}{4}$ y la figura con puntillo.

F = do
s = m - (r) - d

18. - TODAS LAS MAÑANAS

To - das las ma ña - nas oi - go al des - per tar a los pa - ja -
que - ma - dru - ga do - res que a - le - gría me dan cuan - do en las ma -

din dan din dan din dan din dan din dan

ri - tos que vie - nen y van
ña - nas los oi - go can - tar.

din dan din dan dan

SUGERENCIAS

- 1.- Además de hacer las campanas de bordón que se sugiere arriba, puede también ponerse un ostinato rítmico con palmas, pies, lápices etc. También usando instrumentos de percusión como crótalos, cascabeles, claves etc.
- 2.- Se pueden usar complementos rítmicos.

FIGURAS RITMICAS	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	2 4	Nota nueva r Intervalos dr - rd rm - mr ms-sm-md	1.- Afinación correcta 2.- Trabajo de 2 voces. 3.- Ostinato de bordón

La letra del ostinato melódico se puede cambiar por cualquier otra sílaba.

20.-EL REY BOTIJON

C = do

(1) s- m- r- d



El rey bo - ti - jón se quie - re ca - sar
 Las gra - cias le doy y quie - ro sa - ber
 En ma - yo se - ñor en ma - yo se - rá
 Con - ten - to yo i - ré las gra - cias da - ré



yo ven - go has - ta a - quí a a - vi - sar - le aus - ted.
 cuan - do es el fies - tón pa - ra po - der ir.
 con - ten - to es - ta - rá de que a - sis - ta us - ted.
 que fué tan gen - til de in - vi - tar - me a mí.

SUGERENCIAS PARA JUGARLO

- 1.- Se coloca el grupo en 2 filas, una frente a la otra. Una de las filas avanza hacia la otra, llevando el pulso en los pies y cantando la primer letra de la canción. Al decir la palabra usted, señalará a un niño del grupo que está parado. Este grupo ha de ponerse de acuerdo entre ellos, cual niño van a escoger. Ahora, este grupo regresará hacia atrás, mientras que el grupo dos caminará hacia adelante, mientras canta la segunda letra de la canción. Luego contestará otra vez el grupo uno. Al terminar la canción el niño escogido cambiará de grupo.

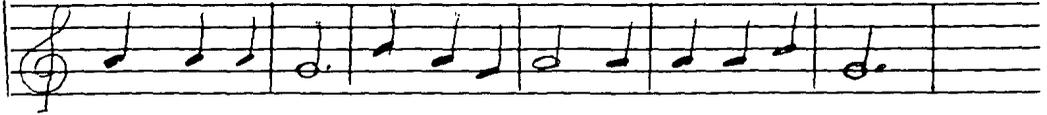
FIGURAS RÍTMICAS	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	2 4	Nota nueva Intervalo ls sm (1) mr-rm-ml rd- dr dl- dm	1.- Afinación correcta de los intervalos. 2.- Uso del puntillo 3.- Figuras de octavo } } separadas

Ponemos a la, como nota nueva, aunque ya haya sido estudiada con anterioridad, porque es la que agregamos en esta secuencia que hemos venido practicando.

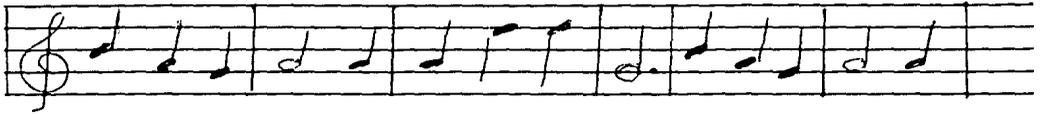
C=do
(1) s-m-r-d

22.- CIERRA TUS OJOS

Cie - rra tus o - jos duer - me - te ya lin - do ni - ñi - to



pon - te a so - ñar. Los an - ge - li - tos te can - ta - rán



be - llas can - cio - nes te a - rru - lla - rán has - ta ma - ña - na



duér - me - te ya.

FIGURAS RITMICAS	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR	
	3 4	Nota nueva (1)	Intervalo dm-md- dr-rd mr -rs- ms- sm- sl-ls-sd	1.- Afinación correcta de intervalos. 2.- Trabajo de balanceo

Cantarlo suavemente como un arrullo.

* Calderón o fermata: Signo que dilata la duración de la figura a la que se le aplica a voluntad, por lo menos, el doble de su valor.

23.- VEHICULOSA = la
m-r-d (1,)

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes.

Pas - cual se fue en su ca - mión. Pas - cual se fue a tra - ba - jar
 To - más no pue - de ve - nir To - más no pue - de sa - lir
 Vo - lan - do a le - gre en su a - vión vo - lan - do va Don Si - món.
 Via - jan - do en fe - rro - ca - rril con - ten - tos va - mos a ir

Musical notation for the second system, continuing the melody from the first system.

El tie - ne que ma - ne - jar de a - quí a la ca - pi - tal
 La bar - ca de - be a - rre - glar si - que - re ir a pes - car
 Muy le - jos tie - ne que ir su - bir su - bir su - bir
 La lo - ma hay que cru - zar ya - sí po - der lle - gar.

SUGERENCIAS PARA JUGARLO

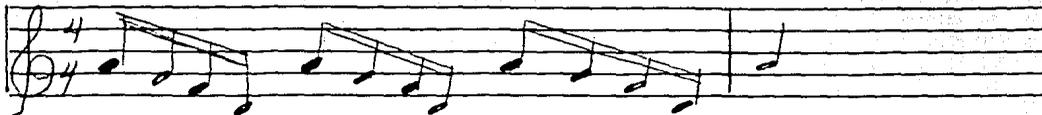
- 1.- Se puede hacer la mímica de cada uno de los vehículos de los cuales se va tratando. Cuidar de hacerlos en el pulso correcto.

FIGURAS RITMICAS	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	2 4	Nota nueva Intervalos (1,) ml, - mr	1.- Afinación correcta de los intervalos.

- * Tenemos aquí por primera vez el la grave. En la solmización Kodály, se pone una coma en la parte de abajo de la inicial para indicarnos que se tiene que cantar el tono grave Ej.: 1,.

F = do
m - r - d (1,)

24. ESA MARIPOSA



E - sa ma - ri - po - sa que vo - lan - do en el jar - dín



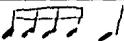
vue - la muy gra - cio - sa con sus a - las ha - ce a - sí



vue - lay vo - la - rá vue - lay vo - la - rá

SUGERENCIAS PARA JUGARLO

- 1.- Volar como mariposas por el salón, pero con la consigna de no chocar.
: Mover las alas con el pulso.

FIGURAS RITMICAS	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	4 4	Nota nueva (1,) Intervalos 1,d-d1,-1,m rd - dr mr - rd	1.- Correcta afinación en los intervalos. 2.- Anacrusa de 3 tiempos.

Puede tratar de hacer que los niños caminen el ritmo, mientras aleatean el pulso. Esto es un poco difícil, pero los niños pueden ir sintiendo en forma inconsciente cuantos pasos les cabe en un aleteo. Esto se traducirá en el futuro a conscientizar cuantos sonidos les caben en un pulso.

25.- BAILAREMOS

E=1a
m-r - d (1,)

Bai - la - re - mos con - ten - tos bai - la - re - mos - a - sí
X X X D.C. a Fin.

U - na vez pa - ra a - cá u - na vez pa - ra a - llá
X X X X

SUGERENCIAS PARA JUGARLO

1.- Colocándose el grupo en un círculo caminar con pasos laterales en cada acento. En la sílaba que tiene la cruz, se da el paso y donde no hay cruz, se junta el otro pie.

Cambiar la dirección en cada frase.

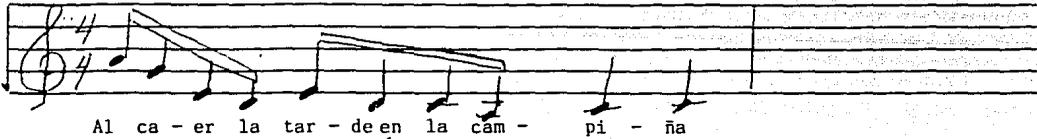
FIGURAS RITMICAS	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	2 4	Nota nueva Intervalos 1, d-d1, (1,) dm- rm-	1.- Afinación correcta de los intervalos. 2.- Silencio de octavo 3.- Explicar D.C.

* D.C.= Da Capo: desde el principio

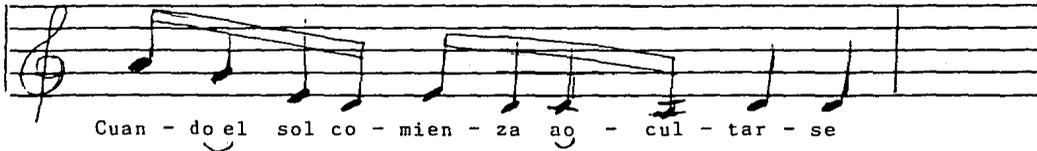
26.-AL CAER LA TARDE

C =do

(1 s) m - r - d - l,



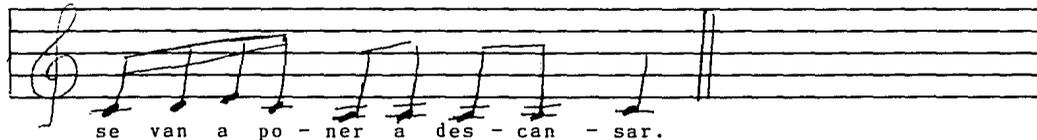
Al ca - er la tar - de en la cam - pi - ña



Cuan - do el sol co - mien - za a - cul - tar - se



Ya los sem - bra - do res vie - nen de re - gre - so



se van a po - ner a des - can - sar.

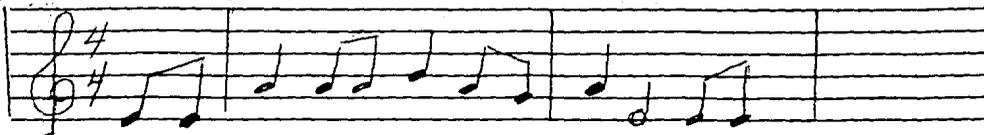
FIGURAS RITMICAS	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	4	Nota nueva	1.- Afinación correcta de los intervalos.
	4	(1s)	
		Intervalos	
		ls-	
		sm-	
		mr-rm	
		rd-rl-	
		dl,-l,d-dl	
		l,r-	

Las notas nuevas (1s) a pesar de haber sido estudiadas con anterioridad, son nuevas en el estudio de esta secuencia.

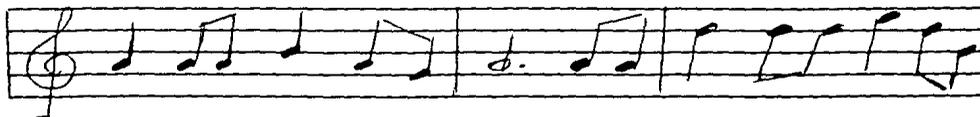
28.- ¿HACIA DONDE VAS MENSAJERA?

E= la

(1s) m - r - d - l,



Ha - cia don - de te vas men - sa - je - ra ha - cia
 si lo ves di - le que yo lo ex - tra - ño di - le



don - de tu vue - lo al - za - rás mu - chos be - sos qui - sie - ra man -
 que siem - pre yo lo a - ma - ré que es - pe - ran - do an - sio - sa le a



dar - le a mi a - ma - do que le - jos es - tá.
 guar - do pues ya pron - to ten - drá que vol - ver.

FIGURAS RITMICAS	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	$\frac{4}{4}$	Notas nuevas. Intervalo 1,r- rm-mr-rs-rd rd-dl,- sl-ls-sm	1.- Afinación correcta.

Las notas que se toman aquí como nuevas a pesar de haberse estudiado con anterioridad es porque son nuevas en esta secuencia.

29.- SUENA QUE SUENA

C=do

m- r- d- (1,s,)



Sue - na que sue - na la pan - de - re - (ta) sue - na que sue - na
 bai - la que bai - la bai - la - la ya bai - la que bai - la
 sue - na que sue - na sue - na la tu - ba sue - na que sue - na
 sue - na que sue - na la chi - ri - mfa sue - na que sue - na
 sue - na que sue - na to - da la or - ques - ta sue - na que sue - na

D.C.



lle - va el com - pás
 bai - la al com - pás
 lle - va el com - pás

*Ostinato



Sue - na pa - ra a - cá sue - na pa - ra a - llá

SUGERENCIAS PARA JUGARLO

- 1.- Puede dividirse el grupo en grupos pequeños. A cada uno de los grupos se les asigna un instrumento. Ese grupo debe hacer la mí mica del instrumento que se le asignó.
- 2.- La maestra puede seguir la secuencia como está en la canción o puede señalar el grupo que ella quiera. Los alumnos entonces - cantarán y haran la mímica del instrumento asignado.
- 3.- Esta canción puede aprovecharse para que la maestra traiga algunas láminas de los instrumentos para que los niños los conozcan.
- 4.- El grupo al que se le asigne el ostinato, hará la introducción - antes del canto.

FIGURAS RITM.	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	2 4	Nota nueva Intervalos s, mr rd dl, - 1, d l, s, -s, l, s, m l, r	1.-Afinación correcta. 2.- Ostinato rítmico-me lódico.

* Ostinato = Término musical que indica la repetición incesante de un tema. El plural es ostinati (repetición de 2 ó más temas).

30- DICEN POR ALLÍ

F=do

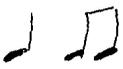
d-r-m-(1,s,)

Di - cen por a - llí cuen - tam que en el mar hu - bo u - na vez
e - lla can-ta-a - sí lu lu lu lu lu lu si la o - yes tú

u - na mu - jer pez
nun - ca vol - ve - rás

SUGERENCIAS

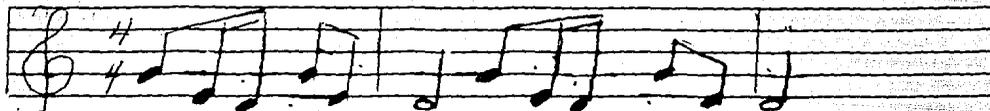
- 1.- Puede contárseles la leyenda de Lorelei, la sirena de las leyendas germanas, que con su canto atraía a los marineros y nunca regresaban.

FIGURAS RÍTMICAS	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	4 4	Nota nueva Intervalo. 1, s, - s, m - s, r 1, s, mr - rm rd - dr dl, - rl, s, d ml,	1.- Afinación correcta 2.- Anacrusa de 3 tiempos.

31.-¿QUIEN ANDA POR AHI ?

G = do

d - r - m - (1,s,)



(Grupo) ¿Quién an - da por a - llí Di - me quien e - res tú



(solista) Yo no te lo di - ré tú tie - nes que sa - ber

SUGERENCIAS PARA JUGARLO

1. La maestra escogerá un niño que estará volteado de espaldas al grupo con los ojos cerrados. El grupo cantará la primera parte. La segunda parte será cantada por un solista que la maestra haya señalado sin que el niño que está de espaldas se haya dado cuenta. El niño que está de espaldas, deberá adivinar quien fué el solista.

FIGURAS RITMICAS	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	4	Nota nueva Intervalos dr-rd dl,- 1,s,- s,d-s,r rm-mr rl,	1.- Lograr afinación correcta 2.- Anacruza de 2 tiempos

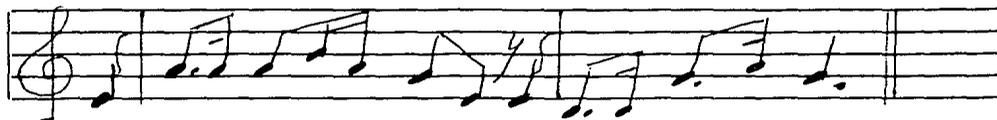
32.- LA LIEBRE SU FUE A LA PLAYA

G=do

d - r - m - (l, s,)



La lie - bre se fue a la pla - ya La lie - bre quie - re na - dar
con - ten - ta se es - tá a - so - lean - do fe - liz se me - te a na - dar



se pu - so ya su bi - ki - ni y len - tes pa - ra el sol
des - pués de sus va - ca - cio - nes a ca - sa vol - ve - rá

FIGURAS RITMICAS	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	4/4	Nota nueva. Intervalos s,d-ds, dm 1s, mr-rm rd-dr l,r dl,- l,s,	1.- Entonación correcta.

34.- GIRA MI REHILETE

F= do

(1 s) m-r-d-1,-s,

Gi - ra gi - ra mi re - hi - le - te gi - ra gi - ra sin des - can - sar

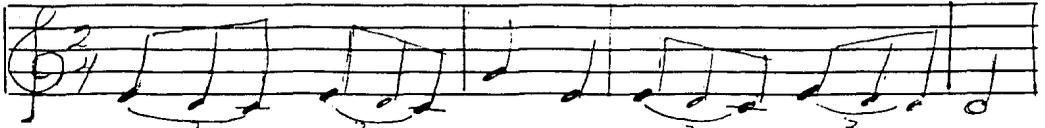
Cuan - do el vien - to le so - pla fuer - te muy con - ten - to él gi - ra - rá

gi - ra - rá y gi - ra - rá gi - ra - rá y gi - ra - rá gi - ra - rá y gi - ra - rá

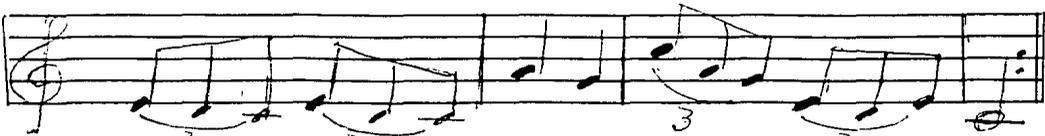
gi - ra - rá y gi - ra - rá

FIGURAS RITM.	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	3 y 2 4 y 4	Notas nuevas Intervalos s,l, l,d - dl, l,s, 1 s s,d dr - rd rm - mr ms, sl - ls sm - ms ds	1.- Entonación correcta 2.- Cambio de compás

Nota. Aquí aparecen la y so como notas nuevas porque son las que se van agregando a la secuencia anterior.

36.- UNA GOTITA DE AGUAC=do
(d') ls - m r d

U - na go - ti - ta de a - gua jun - to con o - tra se va
 Y to - das e - llas jun - ti - tas van re - co - gien - do al pa - sar
 Can - ta que can - ta el a - rro - yo co - rre li - ge - ro ha - cia el mar



Jun - tan a mu - chas go - ti - tas que con la llu - via ya caen
 go - tas y go - tas de llu - via has - ta un a - rro - yo for - mar
 tie - ne ya su ca - mi - ni - to pron - to ten - drá que lle - gar

SUGERENCIAS

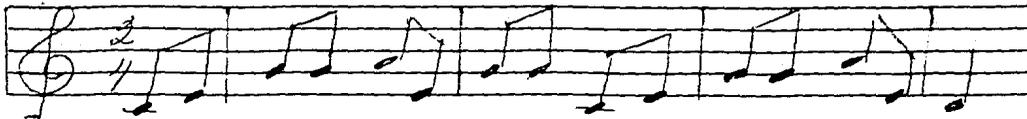
- 1.- La maestra o alguno de los niños será la primer gotita de agua. Esta irá caminando el pulso por adentro de la rueda e irá tocando de la cabeza a los compañeros. Los compañeros que hayan sido tocados, se irán dando las manos con la maestra o el niño que los tocó hasta formar una línea ondulante que simulará el arroyito. Caminando el pulso por todo el salón. Esto se hará hasta que todos los niños estén integrados al arroyito.

FIGURAS RÍTMICAS	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBEJETIVOS A LOGRAR
	<p>2</p> <p>4</p>	<p>Nota nueva INtervalo</p> <p>mF: rd-dr-dm-md-ds</p> <p>d' dl-</p> <p> ls</p> <p> sm-sd'-</p> <p> d'1-</p>	<p>1.- Entonación correcta.</p> <p>2.- Medición de las figuras rítmicas y compás.</p>

Se sugiere que los niños practiquen el transporte en F=do y G=do en el pentagrama o en el teclado, pero no cantando porque les quedaría muy agudo.

37.- DON RATON

C=do
(d'r') ls- mrd



Ca - mi - nan - do por el bos - que va con - ten - to don ra - tón
Per - fu - ma - do ye - le - gan - te bien pei - na - do don ra - tón
A don ga - to ño le im - por - ta ni el som - bre - ro ni el bas - tón
Co - rre co - rre ra - ton - ci - to si no co - rres ya ve - rás



lle - va guan - tes y som - bre - ro y tam - bién un gran bas - tón
sa - le siem - pre a dar la vuel - ta de som - bre - ro y de bas - tón
lo que al ga - to se lean - to - ja es co - mer - se a don ra - tón
que don ga - to tie - ne ham - bre y ra - ton - ci - to co - me - rá.

SUGERENCIAS PARA JUGARLO

- 1.- Un niño puede ser el ratón adentro del círculo. Este irá haciendo la mímica de lo que va diciendo la canción, o simplemente paseando llevando el pulso de la canción. Otro niño afuera de la rueda, será el gato que vigila al ratón. Cuando termina la canción, el niño de adentro sale y el de afuera lo persigue.

FIGURAS RÍTMICAS	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	2 4	Nota Nueva Intervalo dm- rm-mr (r'd') ms- sl-sd-sr-sd' lm-ls-sl-ld' d'r'-r'd'-d'l	1.- Entonación correcta 2.- Medición de compás y figuras rítmicas.

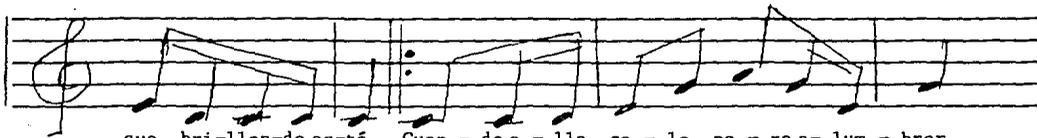
Se sugiere que los niños practiquen el transporte en F=do y G=do en el pentagrama o en teclado, pero no cantando porque les quedaría muy agudo.

38. VEN A LA VENTANA

C=do
(d'r'm') ls - mrd



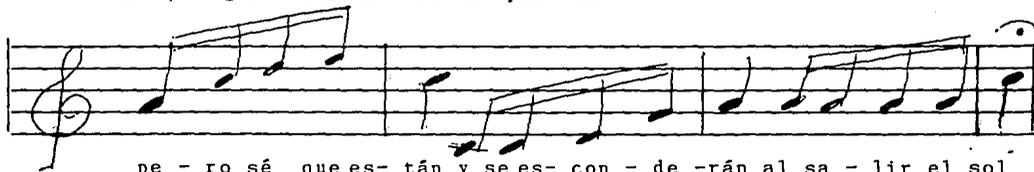
Ven a la ven - ta - na mi - ra pa - ra a - llá y ve - rás la lu - na



que bri-llan-does-tá Cuan - do e - lla sa - le pa - ra a - lum - brar
to - dos en rue - da van a te - ner



los e - na - ni - tos van a bai - lar No los pue - des ver
u = na gran fies - ta con su pañ - tel



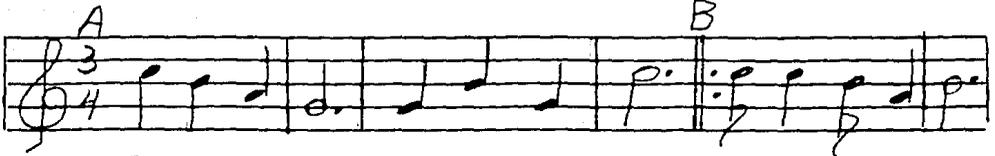
pe - ro sé que es - tán y se es - con - de - rán al sa - lir el sol

FIGURAS RÍTMICAS	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	2 4	Nota Nueva Intervalo (m'r'd') m'r' - r'm' - m'd' r'd' - d'r' d'l - ld' - ls-sl-lm' - ld sm-ms mr-rm rd-dr d'd	1.-Entonación correcta

Se sugiere que los niños practiquen el transporte en F=do y G=do en el pentagrama o en el teclado, pero no cantado porque les quedaría muy agudo.

39.- EN UN JARDIN

G=do
(f) m r d



En un jar - dín un rui - se - ñor can -ta mi re mi
fa fa mi re mi



can - ta re do fa fa mi re mi mi re do fa
mi mi re do fa fa mi re mi mi re do fa

FIGURAS RITM	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	3 4	Nota nueva Intervalos f-m mr - rm	1.- Entonación correcta del se mi-tono descendente fa-mi. 2.- Síncopa

Se puede transportar a F y a C , tanto escrito como cantado. En caso de hacerse escrito, deberá repasarse la construcción de la escala Mayor.

Deberá explicarse la síncopa. Sonido que empieza en la parte débil de un tiempo y se prolonga a la parte fuerte del tiempo siguiente.

Analizar la forma del canto (A B B')

Repasar compás de 4.

40.-VAMOS A BAJAR

G=do
(s) f - m - r - d

Va - mos a ba - jar so fa mi re do va - mos a su - bir
do re mi fa so por la es - ca - le - ri - ta que ha - cen las no -
ti - tas ha - cia a - rri - ba voy y sal - to al fi - nal

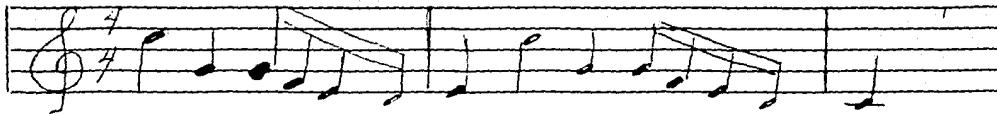
FIGURAS RITMICAS	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	2 4	Nota nueva Intervalos s $\frac{SF}{SF}$ -fs-fr fm-mf mr-rm-md rd-dr ds-sd	1.-Entonación correcta de los intervalos. 2.-Los 5 primeros sonidos de la escala Mayor.

Se recuerda que la nota nueva a pesar de haber sido cantada con anterioridad se considera nueva por aparecer por primera vez en esta secuencia.

Además de cuidar la entonación del semi- tono deberá cuidarse la de los saltos de 5ta.

C=do
(d') s f m r d

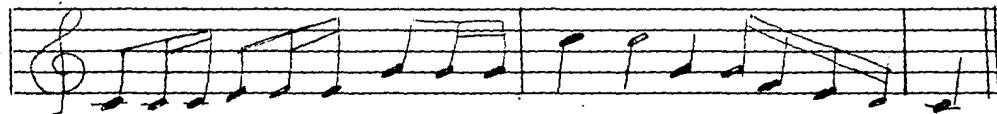
41-MIRA EL CIELO AZUL



Mi - ra e-se cie - lo a - zul mi - ra co - mo bri - lla el sol



u na cas - ca - da de luz y ca - lor Hoy nos vie - ne a son - re - ir



to - do pa - re - ce con - ten - to y fe - liz cuan - do bri - lla tan - to el sol

FIGURAS RITMICAS	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	2 4	Nota nueva d' Intervalos: d's-sd' sf- fm- mr-rm-md' rd dm ms	1.- Afinación correcta de los intervalos. 2.- Arpeggio del acorde de mayor.

El do agudo aparece por primera vez en esta secuencia.

G = do
s, f m r d (s,)

42. LA JUGUETERIA



Cuan-do cie-rra la ju-gue-te-rí-a y las do-ce se o-yen so - nar pue-des
los - mu-ñe -cos sea-so-man cu-ri-o-sos pa-ra ver el des-fi-lepa-sar un o



ver los sol - da - dos de plo -mo muy de - re - chos po - nér - se a mar - char
si-to tam - bien se le - van -ta a -plau-dir - les al ver - los pa - sar

FIGURAS RITMICAS	CAMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	2 4	Nota Nueva Intervalos s, sf- fm mr-rm-md-dm rd-dr-rs,-s,r-rs s,s-s,d- s,m-ss,	1.- Entonación correcta de los intervalos. 2.-Casillas

Aquí tenemos el intervalo de 8va.

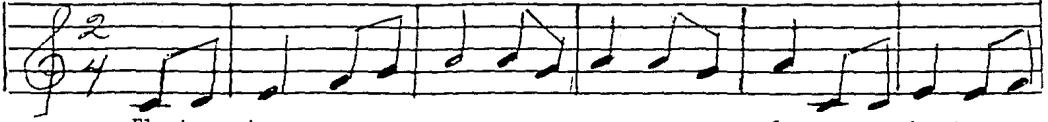
También tenemos el silencio de 1/8.

También hay que recordar el uso de las casillas.

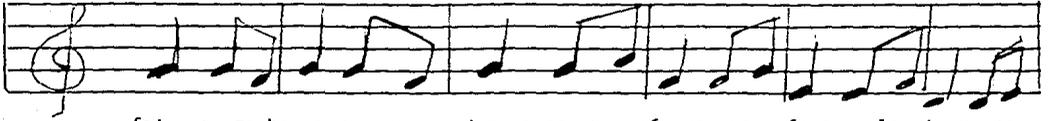
43.- EL INVIERNO

C=do

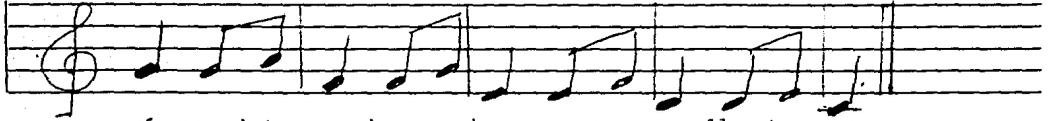
(1) s f m r d



El in - vier - no se a - cer - ca muy cer - ca ya es - tá con su vien - to muy
el in - vier - no me gus - ta y me ha - ce pen - sar que ya pron - to muy



fri - o se ha - ce a - nun - ciar pron - to tú ya ve - rás que la nie - ve cae -
pron - to se - rá Na - vi - dad cam - pa - ni - tas a - le - gres so - nan - do es - ta -



rá ya - bri - ga - dos po - dre - mos con e - lla ju - gar.
rán mién - tras to - dos con - ten - tos po - dre - mos can - tar.

FIGURAS RITMICAS	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	2 4	Nota Nueva 1 Intervalos dr rm mf fs-sf-fr sl-ls ld-lf sm-ms md	1.- Entonación correcta de los intervalos. 2.- Detección de secuencia melódica.

El la aparece por primera vez en esta secuencia.

45.- CANTA EN LA RAMA

C=do
(m'r'd') t l s d



Can - ta en la ra - ma el gran rui - se - ñor nu nu nu nu nu nu nu



Un bo - rri - qui - to lo quie - re i - mi - tar ji - ji - jau ji - ji - jau



Ji - ji - jau ji - ji - jau El rui - se - ñor nu nu nu nu



El bo - rri - quín ji - ji - jau

FIGURAS RÍTM.	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	4 4	Nota nueva Intervalos m' r' r' d' * t d' t t, l l s m' r' d' sd' - d's sd - d s	1.- Entonación correcta. 2.- Práctica de bordón con octava. 3.- Cadencia perfecta V I.

*Refuerzo de la anterior

46.- AL NIÑO JESUS

C = do

s f m r d (t, l, s,)



Al ni - ño Je - sús a - llá en el por - tal le voy a can - tar y lo



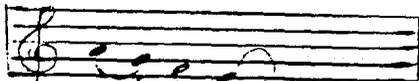
voy a a - rru - llar no llo - res Je - sús y duer - me - te ya tu



ma - dre te cui - da y tam - bién tu pa - pá

FIGURAS RITMICAS	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	3 4	Nota Nueva Intervalos t, l, s, sm md-ms,- ds,-dl, s,s-s,f-s,t l,f-l,t fm mr-rw-rs dr-dr rl,-rd-dr-rm t,d dt,-t,d	1.- Entonación correcta de los intervalos.

Presentación de los sonidos t, l, s, como 2do. tetracorde de la escala de C trabajado en forma descendente.



* 47 LAS OLAS DEL MAR

l m r d (t, l, s,)

A=la



Las o - las del mar que vie - nen y van can - tan su can -



ción o - ye - las can - tar no se can - san nun - ca de can - tar

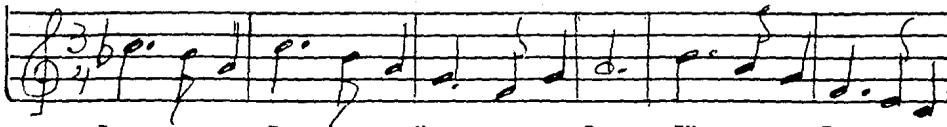
FIGURAS RITMICAS	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	<p>2</p> <p>4</p>	<p>Nota Nueva Intervalos</p> <p>t,l,s, lm- 1.- Afinación correcta</p> <p>mr de los intervalos.</p> <p>rd-dr- 2.- Escala menor natu-</p> <p>rl- ral. Modo Eolio.</p> <p>mt,-</p> <p>t,d-</p> <p>dl,</p> <p>l,t,-</p> <p>l,r-rl,</p> <p>l,s,-s,l,</p> <p>ds,-</p>	

* La forma en que se presenta el modo (U = tono V = semi-tono), así como la presentación por tetracorde, es para facilitar la comprensión de la estructura modal.

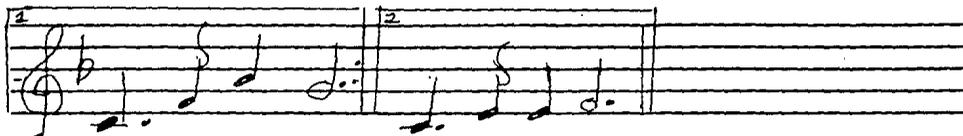
48.- VERDE MUY VERDE

F=do

s f m r d (t,l,s,)



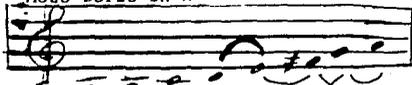
I I V I IV I
 Ver - de muy ver - de el bos - que se ve él nos da vi - da y
 si lo cui - da - mos a cam - bio nos da el ai - re pu - ro que
 cui - da los ár - bo - les cui - da - los bien hay mil in - sec - tos que
 los pa - ja - ri - tos a - ni - dan tam - bién las ma - ri - po - sas. lo



I V V I
 som - bra tam - bién nos da sa - lud
 vi - ven en él dor - nan muy bien

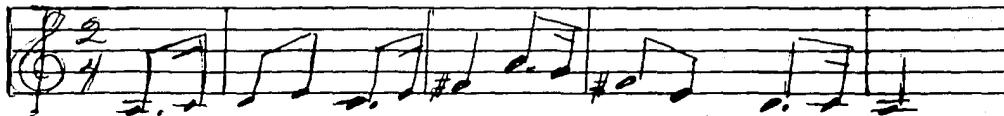
FIGURAS RITMICAS	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	3 4	Nota nueva Intervalos t, l, s, sf fm-mf ms mr-rm rd-dr dt,-.t,d, t,l, l,s, s,d dm s,t,	1.- Afinación correcta de los intervalos. 2.- Señalar cambios armóni cos.

La fonomimia también se usa para marcar funciones tonales.



49 MUY ALEGRE YA SE VA

A=la
l s (fi) m r d l.



Muy a - le - gre ya se va sue - na y sue - na el cas - ca - bel



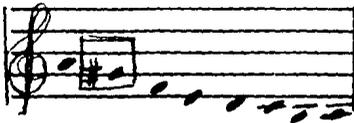
Por a - quí por a - llá vi - bo - ri - ta a don - de vas



tú rap - tan - do vas fe - liz sue - na y sue - na el cas - ca - bel

FIGURAS RITMICAS	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	2 4	Nota nueva Intervalos * fi 1, d- dl, dr-rd rm-mr md-dm m fi-fi m fi l- ls- s fi- rl,- ml-	1.- Modo Dorio

* Debemos recordar que en el sistema Kodály, donde se usa la solmización, cada sonido diferente tiene un nombre diferente. En este caso el fa sostenido se le llama fi y no fa. En el sistema tradicional se usa el mismo nombre para solfear tres sonidos diferentes como son el natural, el sostenido y el bemol



50- LAS ODALISCAS

A=1a

1 (si) f m r d t, l,



Las o -da-lis-cas que van a bai-lar mue-ven sus cuer-pos con sua-ve on-du-lar



sus cro-ta-li-tos ha-cen so -nar bai-lan y bai-lan siem - pre al com - pás



siem-pre on-du-lan-tes bai-lan a-sí a mi me gus-tan no sé si a tí

FIGURAS RITMICAS	COMPAS	RELACION INTERVALICA	OBJETIVOS A LOGRAR
	4 4	Nota nueva Intervalos * si 1 si - si 1 si f fm mr - rm rd - dr dt, - t, d t, l, l, d dm ml - lm l, l lf - fl mt,	1.- Motivo anacrúfico 2.- Escala menor armónica

* Nuevamente encontramos que lo que en sistema tradicional se llama sol sostenido, en el sistema Kodály se llama si para distinguirlo del sol natural.
 Recordamos también que a la tónica de las escalas menores le llamamos la.

BIBLIOGRAFIA

- CHOKSY Lois. Teaching Music in the twentieth century. Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs New Jersey 07632.
- CHOKSY Lois. The Kodály Method. Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey. 1974.
- CORTINAS Ma. Luisa Curso Euritmia-Dalcroze. Escuela Nacional de Música 1983.
- CORTINAS Ma. Luisa. Curso Metodología Dalcroze .1984.
- CORTINAS DEL RIEGO Ma. Luisa. Manual de Música y Movimiento. SEP.
- FRISS Gabor. Música para todos. Ricordi. 1984.
- GARZA ADAMS Magdalena. Curso de Metodología Kodály. Universidad Nacional Autónoma de México. 1984.
- RIVAS GARCIA DE NUÑEZ Ma. Actividades Musicales Preescolares. Kapeluz Mexicana 1976.
- VAN HAWE Pierre. Jugando con música.1. 1976
- WILLIAMS Edwin. The Williams Spanish & English Dictionary Spended International Edition. Charles Scribner's Sons-New York. 1978.