

308923

5
20

UNIVERSIDAD PANAMERICANA

ESCUELA DE PEDAGOGIA

Incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México



"CONOCIMIENTO Y DETECCION DE PROBLEMAS EN EL APRENDIZAJE DEL NIÑO ZURDO EN LA LECTO - ESCRITURA EN EL NIVEL PRE-ESCOLAR Y LOS DOS ~~PRIMOS AÑOS DE~~ PRIMARIA".

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

T E S I S

PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN PEDAGOGIA
PRESENTA LAURA MARIA AMEZCUA VAZQUEZ

Director de Tesis: Lic. Beatriz Eugenia González Hernández

MEXICO, D. F. 1990



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

| | PAGINA |
|---|----------|
| I N T R O D U C C I O N | 1 |
| CAPITULO "I" | |
| Características del niño de 5 a 8 años | |
| I. 1. Generalidades | 4 |
| I. 2. Desarrollo Cognoscitivo | 7 |
| I. 3. Desarrollo Afectivo-social | 9 |
| I. 4. Desarrollo Psicomotriz | 12 |
| CAPITULO "II" | |
| Aspectos Generales de la Zurdería | |
| II.1. Conceptos y Reflexiones teóricas acerca de la zurdería | 15 |
| II.2. Lateralidad y sistema nervioso | 17 |
| II.3. Detección de la Lateralidad | 24 |
| II.4. Principales problemas a los que se enfrentan los zurdos | 35 |
| CAPITULO "III" | |
| La Zurdería en relación con el aprendizaje | |
| III.1. Rendimiento escolar de los zurdos | 39 |
| III.2. Dificultades del niño zurdo en su aprendizaje de la lectura y escritura | 42 |
| III.3. Reeducación del niño zurdo en la escritura | 53 |
| CAPITULO "IV" | |
| El maestro en relación con sus alumnos zurdos de 5 a 8 años | |
| IV.1. Características ideales del maestro | 61 |
| IV.2. Situación real de la preparación recibida de los maestros que estudiaron la Licenciatura en Educación Pre-escolar y Licenciatura en Educación Básica. | 64 |

| | |
|--|----|
| IV.3. Conocimiento y Orientación al maestro sobre los problemas que presentan los niños sordos | 67 |
|--|----|

CAPITULO "V"**Investigación de Campo**

| | |
|---|-----|
| V.1. Objetivos | 69 |
| V.2. Instrumento | 69 |
| V.3. Características del campo de estudio | 72 |
| V.4. Presentación gráfica de los resultados | 73 |
| V.5. Resultado del análisis cuantitativo de cada reactivo del instrumento | 101 |
| V.6. Conclusiones generales del estudio de campo | 102 |

CAPITULO "VI"

| | |
|--|-----|
| Propuesta de un impreso pedagógico al maestro en relación al conocimiento y detección de problemas en el aprendizaje de la lecto-escritura de niños sordos - en el nivel pre-escolar y primeros años de primaria | 104 |
|--|-----|

| | |
|---------------------|------------|
| CONCLUSIONES | 136 |
|---------------------|------------|

| | |
|---------------------|------------|
| BIBLIOGRAFIA | 138 |
|---------------------|------------|

I N T R O D U C C I O N

El enfoque del presente trabajo es educativo, interesa al hombre en cuanto a ser capaz de perfeccionarse. Se basa en el problema de la Zurdería, tema que ha atraído mi atención en cuanto a su conocimiento para la detección de problemas en la lecto-escritura en niños-zurdos.

A través de la historia ha habido una gran distinción entre diestros y zurdos, lo que ha repercutido en éstos últimos; sabiendo que viven en un mundo organizado por y para diestros y no se les ha dado orientación para su desenvolvimiento.

Los educadores tienen que dar atención en la lateralidad que tienen sus alumnos desde el nivel pre-escolar para que así, conociéndola y tomando en cuenta que se puede trabajar con menores zurdos, tengan una relación directa en su formación a fin de que los orienten adecuadamente. El conocimiento de la lateralidad disminuirá los problemas en el aprendizaje de la lecto-escritura. Los más frecuentes son: la inversión de letras y escritura - de espejo, escritura torpe poco legible, la inversión de números dentro de una cantidad, mala ortografía y dificultad en el reconocimiento de letras y palabras para leer. Se sabe que estos problemas no se dan por falta de inteligencia. La causa principal radica en que todos los sistemas, métodos y materiales de enseñanza, están adaptados para el uso de la mano derecha mientras el zurdo usa su mano preferente en su actividad escolar. Por otra parte, el diestro tiene toda la ayuda posible para aprender, el zurdo no, por tanto la situación se agrava, pues se enfrenta a obstáculos que entorpecen su aprendizaje, al obligarle a hacer cosas que están en contra de su naturaleza.

Por esto, mi objetivo principal al realizar esta investigación, es profundizar al respecto, sabiendo que el ser zurdo no es una problemática grave, pero sí, una desventaja en un mundo organizado distintamente a su lateralidad; y así hacerles ver a los maestros que deben de crear un clima de confianza para ayudar a adaptar en este mundo a sus alumnos zurdos. Considero que no se tiene una clara conciencia del tema, debido a que siempre se -- atribuyó a la zurdería mínima importancia y sin consecuencias en el futuro de la vida de los zurdos.

El problema de la zurdería es de interés universal. Con este trabajo se pretende con-

tribuir, en forma sencilla a dar un paso en el progreso de la educación en México. Si bien es cierto que hay una minoría de zurdos en relación con los diestros, es de gran trascendencia, que se les dedique tiempo especial para su comprensión y ayuda. En mí, este tema despertó un interés especial, debido a que soy zurda y que tuve problemas para aprender a leer y escribir; y aunque mis padres sabían que era zurda, en mi escuela la maestra me forzaba a utilizar mi mano derecha y eso me hacía sentir diferente a las demás alumnas. Poco a poco, se fue resolviendo el problema, pues me cambiaron de maestra, y ésta me dejó utilizar mi mano preferida. Por todo esto, siempre pensé que debería de existir una explicación para todas mis dudas sobre este fenómeno; por ello, mi interés en realizar esta investigación.

La tesis contiene una parte teórica, en donde se trata de analizar las características generales por las que está pasando el niño pre-escolar en sus primeros años de primaria, - para después ahondar ya, en los aspectos generales de la zurdería. Se hace hincapié en la importancia que tiene el detectar a tiempo la lateralidad de los alumnos, para evitar los posibles problemas en su coordinación psicomotriz. Se señalan también los problemas a los que se enfrentan los zurdos, en un mundo diferente a su propia lateralidad.

Se profundiza en el rendimiento escolar de los zurdos y las dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura, sin olvidar la reeducación que pueden brindar los maestros a los alumnos que escriben con la mano izquierda.

Se señala también la situación real que han tenido los maestros en su formación escolar, y se expresa la importancia de brindarles orientaciones sobre los problemas que presentan los niños zurdos.

El capítulo V de esta tesis, se refiere a la aplicación de una encuesta aplicada a los maestros de pre-escolar y de los primeros años de primaria, dentro de la Delegación Magdalena Contreras, para conocer los puntos que saben acerca del tema y sus inquietudes al respecto, y así dar las orientaciones pedagógicas pertinentes.

En la última parte del trabajo, se presenta una propuesta en forma de un impreso pedagógico, que tiene como propósito orientar a los maestros en su labor frente al educando en relación a lo que es la zurdería y la detección de problemas en el aprendizaje de los niños zurdos en la lecto-escritura. Se espera que sirva como orientación teórica, pues aunque so-

bre la marcha ayudan a dichos alumnos a readaptarse, en general carecen de los lineamientos teóricos necesarios para su labor.

El Impreso es una aportación práctica, ya que es una guía de orientación con el que -- cuentan los educadores, pues tienen la posibilidad de leerlo y releerlo y ahondar en él -- cuantas veces se quiera. Asimismo representa un medio de estudiar y tener un criterio sobre la zurdería y sus implicaciones, tema de gran actualidad e interés, tanto para los maestros como para cualquier persona que lo desconozca.

C A P I T U L O "I"

CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE 5 A 8 AÑOS

I.1 Generalidades

La educación es un proceso de mejora que se desarrolla en el hombre y en la sociedad, para alcanzar la perfección humana a través de la influencia ejercida de hombre a hombre.

La educación así entendida constituye el objeto de estudio de la Pedagogía.

"Etimológicamente la palabra Pedagogía resulta de la yuxtaposición de dos raíces griegas:

- a) pais-paidos = niño
- b) ago-aguein = dirigir, llevar". (1)

Se podría decir que etimológicamente el concepto de pedagogía lleva a la idea de - - guiar niños. Más genéricamente, se considera la pedagogía como "un conjunto de conocimientos sistemáticos relativos al fenómeno educativo".(2)

La pedagogía se constituye en ciencia de la educación en cuanto que describe, fundamenta y sistematiza el proceso educativo.

"Una ciencia es un conjunto de conocimientos relativos a un objeto determinado".(3)

La pedagogía es ciencia por ser un conjunto de conocimientos sistemáticos acerca del proceso educativo.

La estructura del niño es la de un ser vivo en proceso de formación. Su adaptación se desarrolla según su ritmo especial, puesto que será su adaptación la de un ser que se constituye en lo físico, psicológico y lo social y que evoluciona rápidamente.

(1) MAYTOS, L., Compendio de Didáctica General., p. 19

(2) ibidem., p.19

(3) PLANCHARD, E., La educación contemporánea., p.24

"La evolución de la estructura corporal del niño gobierna en muy amplia medida la evolución de su estructura mental". (4)

Es de suma importancia analizar los conceptos generales sobre el desarrollo, crecimiento y maduración del niño.

DESARROLLO. Es básico tomar en cuenta el desarrollo como un período dinámico durante el cual se sucede en forma continua una serie de procesos, en ocasiones en forma azarosa, y que van conformando de manera única a cada individuo.

Desarrollo significa, un aumento cualitativo y cuantitativo de las partes del cuerpo, de las funciones intelectuales, de la capacidad afectiva y de la aparición y expansión de las capacidades del individuo.

CRECIMIENTO. El concepto de crecimiento se utiliza en ocasiones en el estudio del desarrollo del niño para referirse únicamente, al cambio cuantitativo del tamaño del cuerpo del niño, es decir al aumento de la talla y del peso.

MADURACION. Es el término utilizado para designar cambios cualitativos en el organismo, derivados de la integración del sistema nervioso. Tienen efecto de modo gradual y consecutivo en el desarrollo del niño, hace posible que una estructura empiece a funcionar y avance progresivamente a niveles superiores.

Los cambios se deben en primer término a factores hereditarios que implican la influencia del medio ambiente. La maduración comprende una especialización de las funciones y se caracteriza por un orden fijo de progresión, puesto que está condicionado genéticamente desde el momento de la concepción, siendo irreversible todo cambio ocurrido. Asimismo obedece a un ritmo que varía de un individuo a otro, así como sucede con las diferencias orgánicas o constitucionales. Una maduración adecuada se considera indispensable para que se lleve a cabo el aprendizaje y con ello la adaptación al medio".(5)

(4) COLLIN, G. Compendio de Psicología Infantil., p. 136

(5) FERNANDEZ REBEL, A. Guía de capacitación del desarrollo del niño., s.e.p., p. 129-132

No se puede separar al niño en una persona física, en una persona intelectual y en un ser emocional, sin embargo, estos tres aspectos se encuentran presentes en él, influyendo e interactuando uno con otro hasta el punto de ser imposible separarlos, porque conforman la personalidad del niño ya que un acto, una actitud o conducta y actividad de éste se encuentra impregnada de estos aspectos en mayor o menor grado.

El aspecto físico afecta al aspecto intelectual y viceversa, ya que por ejemplo una buena salud física es importante para un desarrollo intelectual normal.

El aspecto emocional, afecta el aspecto físico e intelectual en su funcionamiento, por ejemplo la privación emocional durante la infancia puede tener efectos devastadores en el desarrollo mental y motor del niño, así como en su personalidad.

"El comportamiento motriz del niño, debe ser orientado no sólo por cuanto supone de expansión física, sino por lo que implica de descarga de tensiones emotivas que favorezcan la madurez de su personalidad". (6)

En la infancia hay cambios constantes, pero hay períodos en que los cambios son más rápidos que en otros, y en la edad de 5-6 años hay una espectacular transformación, porque representa la estancia y también la salida de pre-escolar para entrar en un mundo más amplio.

A los 7 años el niño empieza otro período de crecimiento más tranquilo y uniforme. Sus energías principalmente hacia los grandes descubrimientos intelectuales; gran parte de su tiempo se caracteriza por la abstracción mientras practican sus nuevos y recientes conocimientos. (vid infra, p. 8)

En el octavo año su capacidad intelectual y potencia física siempre van en aumento, lo convierten en un ser cada vez más social, porque se está dando cuenta de que existen otros puntos de vista aparte de los suyos propios.

Para entender más claramente el proceso evolutivo del niño, se ha dividido su desarrollo en tres aspectos: Desarrollo Cognoscitivo, Afectivo-social y psicomotriz.

(6) AUTORES VARIOS., Enciclopedia Técnica de Educación., p. 331

1. 2 Desarrollo Cognoscitivo

Este desarrollo "comprende todos aquellos procesos de pensamiento que le permiten conocer, aprender, percibir, reconocer, juzgar, razonar, imaginar, etc., todos aquellos elementos del niño, del medio ambiente que lo rodea".(7)

El desarrollo del pensamiento puede entenderse como la búsqueda del equilibrio, es decir encontrar los medios para lograr la adaptación del individuo al medio exterior.

La adaptación es el aspecto dinámico del funcionamiento intelectual caracterizado por la asimilación y la acomodación siendo la primera, la incorporación de objetos o hechos externos en el individuo y la segunda la incorporación de objetos externos a las funciones internas construídas anteriormente por los objetos.

Los niños según su edad poseen diferentes características de pensamiento y diferentes maneras de resolver sus problemas, tienen una determinada visión del mundo, una determinada lógica para explorarlo y manipularlo. El desarrollo cognoscitivo del niño se puede determinar como el avance gradual de habilidades y descubrimientos.

Los niños de 5 y 6 años se encuentran en la etapa preoperacional. Según Piaget, en esta etapa tienen una habilidad rudimentaria para representarse a sí mismos, objetos y sucesos. Representa un gran adelanto cualitativo en la forma de pensar del niño porque trae consigo la función simbólica, es decir utiliza símbolos para representar los objetos, los lugares y las personas del mundo exterior.

Puede recordar hechos del pasado y puede avanzar para prever lo que ocurrirá en el futuro. Piensa y reflexiona antes de actuar. Es egocéntrico, está centrado en sí mismo, es incapaz de entender que otra persona puede sentir diferente a él en una situación determinada.

El niño ya va dominando varios conceptos como:

EL TIEMPO. Puede dividirlo en pasado y futuro, hablando de ayer y mañana respectivamente.

(7) FERNANDEZ REBEL, A., op. cit. p. 107

EL ESPACIO. Se va convirtiendo en una realidad a medida que el niño logra comprender - la diferencia entre cerca y lejos, pequeño y grande.

CAUSALIDAD. Hace un reconocimiento de que ciertos eventos son causa de otros.

"Las capacidades que más se destacan durante los años pre-escolares son:

- a) La capacidad de percibir artículos relacionados por serie.
- b) La capacidad de clasificar objetos dentro de varias categorías como color, forma, - tamaño, etc.
- c) La capacidad de juzgar la edad con relación a tamaño, aunque hasta los 8 años dejan de equivocarse al respecto.
- d) La capacidad de comenzar a formarse criterios morales. Coopera en el logro de objetivos comunes y desarrolla un rudimentario sentido de comprensión de los sentimientos y anhelos de otros".(8)

"A los 6 y 7 años se da el principio de la escolaridad propiamente dicha del niño y marca un cambio en su desarrollo mental. Se da la aparición de formas de organización nuevas - que le aseguran un equilibrio más estable". (9)

Según Piaget a los 7 y 8 años, constituye el momento en que el infante empieza a relacionar y abstraer. Así también manifiesta una inclinación por las funciones y análisis y por la búsqueda de la naturaleza de las cosas y de las relaciones que éstas guardan entre sí.
(vid supra., p.6)

Se desarrolla el deseo de observar e investigar cuanto le rodea. Esta actitud tiene el inmenso valor de hacerle salir de su egocentrismo y aislamiento, enriqueciendo enormemente - las posibilidades de alcanzar nuevas y más amplias ideas.

(8) FERNANDEZ KEGEL A. Guía de capacitación del niño pre-escolar s.e.p., p. 106-112

(9) PIAGET, J. Seis estudios de Psicología., p. 61-62

El niño elige los objetos según el trabajo que ejecuta, identifica las tareas con un verdadero deber, por lo tanto la actividad ya no es un simple juego, ya tiene sentido, una finalidad.

El niño de 7 y 8 años sigue teniendo, en cierta forma el pensamiento mágico del preescolar, aunque de modo mucho más objetivo y en relación con los primeros intereses que se manifiestan en él.

Tiene necesidad de encontrar explicación a las causas de sus temores, por ejemplo: a los animales, a los personajes extraños, en los que se mezclan los datos reales que observa con los inexistentes que provoca la misma floración de su rica vida imaginativa.

En esta etapa el aprendizaje se realiza de una manera más eficaz y profunda, ya que el pensamiento lógico empieza a organizarse con mayor coherencia y las relaciones se establecen sobre una base mucho más consistente. En este pensamiento radica el fundamento para la formación de ideas.

El paso hacia lo abstracto se verificará lentamente, de modo que su vínculo con lo concreto se dificultará para conseguir la generalización. Esta etapa requiere de mucha vigilancia para que no perjudique a la organización de la inteligencia infantil. Por tal motivo tanto padres como maestros deben de ayudar a los niños para que este paso no sea tan difícil de comprender.

El lenguaje va siendo más rico, comprensible, mejor articulado y más complejo en su estructura gramatical.

Los avances del lenguaje, preparan el camino para el progreso en el aprendizaje, la formación de conceptos, las formas de pensamiento y la solución de problemas. Gracias al desarrollo cognoscitivo, se da el proceso del dominio del lenguaje y los símbolos.

I. 3 Desarrollo Afectivo-Social

Se refiere a los sentimientos que se manifiestan en el niño, respecto a sí mismo y en relación a las personas que lo rodean.

La adecuada evolución de la afectividad es de trascendental importancia, ya que influye-

no sólo en la personalidad sino en el desarrollo de la inteligencia.

A medida que el niño va madurando, su receptividad afectiva va siendo más discriminativa y compleja.

La afectividad es el conjunto de sentimientos y emociones de un individuo tales como: - alegría, coraje, odio, celos, culpa, vergüenza, etc. Es la base a partir de la cual se establecen las relaciones humanas y todos los lazos que unen al sujeto con su medio ambiente.

Las expresiones afectivas fluyen en una corriente continua a través de todas las facetas del desarrollo del niño. A medida que se agudizan los sentidos del niño, que maduran sus aptitudes para la distinción y la percepción y que progresan todos los aspectos de su desarrollo, se ensancha cada vez más el campo de los acontecimientos que provocan la reacción afectiva.

El niño pre-escolar adquiere las principales vivencias que aprenderá, repetirá, aplicará y perfeccionará en el campo de sus experiencias personales que determinarán su desarrollo emocional.

El niño de 5 y 6 años discrimina su sentir y da sus razones, puede mostrarse egoísta, rudo e impaciente con los hermanos menores, se siente orgulloso de sus propios trabajos y creaciones.

A medida que va madurando tanto física como psicológicamente, su receptividad afectiva va siendo más discriminada y compleja.

De acuerdo con la actitud que adoptan las personas que lo rodean frente a sus acciones, su conducta se matiza de sentimientos positivos, negativos o ambivalentes. La aprobación y estimación de las personas con las que convive favorecen su sentimiento de seguridad y poder; y por el contrario, si percibe la desaprobación y críticas constantes, sus sentimientos de inseguridad e inferioridad se manifiestan en timidez y miedo a la acción.

Es muy importante resaltar que dependiendo de las relaciones que haya establecido el niño con las personas de su medio ambiente, así serán sus manifestaciones de afectividad.

El niño de 5 y 6 años quiere hallar su lugar dentro de la sociedad. Su horizonte social se amplía, incluye a personas que no pertenecen a su familia más próxima.

El niño de 7 y 8 años adquiere cierta capacidad de cooperación, pues ya no confunde su punto de vista con el de los otros. Esto se observa en el lenguaje entre niños. Las discusiones se hacen posibles, el lenguaje "egocéntrico" desaparece y los discursos espontáneos del niño atestiguan la necesidad de conexión entre las ideas y de justificación lógica.

Empieza a formarse un concepto de lo que considera bueno y malo y poco a poco va haciendo suyas las normas de familia.

La simpatía, agresión y liderazgo se aprenden durante estos años; realiza hábitos de limpieza y adopta normas sociales y morales que copia de los adultos que lo rodean.

En cuanto al comportamiento colectivo de los niños de 7 y 8 años, se observa un cambio notable en la manifestación de actitudes sociales, como en los juegos con reglamento. Tienen a fijar la unidad de las reglas admitidas, se controlan unos a otros con el fin de mantener la igualdad ante una ley única.

El niño a esta edad, llega a un principio de reflexión. Piensa antes de actuar y comienza a conquistar así esa difícil conducta de reflexión exteriorizada.

Es importante encauzar la afectividad hacia la conquista de un carácter abierto y una personalidad capaz de relacionarse con los demás.

La vida del escolar está llena de situaciones complejas para que las que no ha de basar un amplio y variado caudal de conocimientos instrumentales. La escuela más que nunca, tiene un papel muy importante, pues deberá ayudar a formar personalidades capaces de afrontar un mundo lleno de exigencias.

Durante el período escolar, la escuela debe convertirse en medio de formación total de la personalidad.

I. 4 Desarrollo Psicomotriz

Se refiere a la constitución y naturaleza corporal, así como el desarrollo de sus habilidades motoras por medio de las cuales podrá desempeñar posteriormente innumerables actividades.

La habilidad motriz, es la aptitud del ser humano para controlar la fuerza, seguridad, ritmo y magnitud de sus movimientos, para producir esquemas coordinados de espacio y tiempo en relación con objetos (herramientas e instrumentos).

La sensopercepción es el proceso de extracción de información que permite el contacto con el mundo exterior.

Gracias a los sentidos, se conoce al mundo externo, la información es recibida por los órganos sensores que tienen vías y terminaciones nerviosas para recibir estímulos del medio circundante. Como información codificada, llega hasta los centros superiores del cerebro - donde es registrada y decodificada (clasifica, analiza, ordena e interpreta) con base en -- experiencias anteriores y previamente registradas para dar lugar a una respuesta.

El desarrollo motor sigue dos principios de progresión:

- a) El desarrollo CEFALO-CAUDAL, establece que el desarrollo debe proceder desde la cabeza hasta la parte inferior del cuerpo. Así la cabeza, cerebro y ojos se desarrollan antes que el tronco y las extremidades y continúan desarrollándose más rápidamente que las partes inferiores después del nacimiento.
- b) El desarrollo PROXIMO-DISTAL procede desde la parte central del cuerpo hasta las partes periféricas; así la cabeza y tronco se desarrollan antes que las extremidades y éstas a su vez antes que los dedos.

El dinamismo motor está estrechamente ligado a la actividad mental para que se logre el desarrollo integral del niño.

Las coordinaciones motoras que tiene el ser humano se dividen en dos: GRUESAS Y FINAS.

Las gruesas se dividen en:

- a) Esquema corporal
- b) Actividad tónica
- c) Conductas motrices básicas

Las finas se dividen en:

- a) Eficiencia motriz
- b) Coordinación óculo-motora
- c) Organización perceptivo-motora
- d) Organización espacial

La forma del cuerpo del niño pre-escolar va siendo cada vez más madura. Durante estos años el crecimiento de la cabeza es lento, el de las extremidades inferiores es rápido y el tronco mediano.

Los sistemas óseo, nervioso y muscular se van volviendo más maduros. Tienen todos sus dientes de leche, por lo que se está preparando para comer cualquier alimento y la nutrición tiene gran influencia en el crecimiento óseo grueso y en la forma de los huesos del cuerpo.

El niño de 5 y 6 años ya maneja hábilmente los instrumentos y útiles de trabajo como por ejemplo el lápiz para la escritura.

Los niños de 7 y 8 años tienen ya una mayor destreza física, sus movimientos son pausados, más fluidos y graciosos.

El niño por medio del dibujo, modelado, ensartado, recortado y otras actividades semejantes, utiliza sus habilidades motoras finas como un antecedente del grafismo.

Las actividades de manipular, armar, desarmar, construir, hacer colecciones, unir pares de objetos y ordenar, son la base de habilidades que el niño seguirá mejorando cuando esté ya en los primeros años de primaria.

La coordinación óculo-manual es la sincronización del movimiento que se da en una actividad manual que responde a un estímulo visual y se adecúa positivamente a él. El desarrollo visual y manual es paralelo, por ello desde pre-escolar se ejercita para que entrando a nivel primario ya se domine.

Esta coordinación es básica para que las sensorio-percepciones se desarrollen y permitan la capacidad de fijación lograda por el control postural de los ojos y así se da el inicio de todo aprendizaje progresivo.

De los 5 a los 7 años se observa la integración del esquema corporal, el niño reconoce cada una de las partes de su cuerpo y las relaciones con sus funciones, es así como se puede decir que logra una representación mental de su imagen corporal.

En los primeros años de primaria, el niño desarrolla una extraordinaria actividad que se centra en los juegos que los llevan al movimiento y al dinamismo. Adquiere una mayor destreza manual y se interesa por cuantas actividades supongan una ocasión para ejercer esa habilidad que empieza a observar él mismo. Esto prepara la etapa posterior, en la que el deporte es una actividad de máxima importancia en la maduración de su conducta.

La lateralidad se refiere al dominio del movimiento que tiene el individuo en el lado derecho e izquierdo de su cuerpo, es decir es el lado predominante de su cuerpo. Desde el inicio de la educación pre-escolar debe localizarse la lateralidad del niño, ya que las actividades que realiza, las hará mejor si utiliza el lado predominante de su cuerpo.

Antes de entrar a la escuela, el niño puede trabajar con el lado que prefiera, pero ya dentro de ésta, es necesario localizar su lateralidad.

En capítulos posteriores se analizarán algunas actividades que facilitarán su localización.

CAPITULO "II"

ASPECTOS GENERALES DE LA ZURDERIA

II.1. Conceptos y Reflexiones Teóricas acerca de la Zurderia

Se llama Zurderia o Zurdismo, al empleo de la mano izquierda con preferencia sobre la derecha.

No se puede definir al zurdo como una persona que escribe con la mano izquierda y que piensa con la parte derecha del cerebro. Los dos hemisferios cerebrales son anatómicamente idénticos, pero funcionalmente diferentes.

Desde tiempos remotos, ha habido una actitud negativa y de desprecio hacia los zurdos. Ha habido, una tendencia en situar las cosas buenas hacia la derecha y las malas hacia la izquierda. Como lo más natural es observar personas diestras, las zurdas llaman la atención. Pareciera que hay mayor preferencia y superioridad por los diestros, lo que en ocasiones despierta un sentimiento de inferioridad en los zurdos. Esto se manifiesta principalmente en la escuela, haciendo sentir a los zurdos diferentes de los demás.

Haciendo un poco de historia, en seguida se exponen algunos hechos interesantes: Jambllichus dice que Pitágoras recomendaba a sus discípulos entrar a los lugares sagrados por la derecha y abandonarlos por la izquierda, considerando lo primero divino y lo segundo disolución.

Por otra parte, los romanos adoptaron el apretón de manos con la derecha y la lectura y escritura del alfabeto de izquierda a derecha. Usaron los conceptos de DIESTRO para hacer referencia a la derecha significando ingenioso y capaz; y SINIESTRO refiriéndose a la izquierda, teniendo como significado lo funesto, maligno y cruel.

Al entrar a la casa de un amigo, tenfan siempre cuidado de hacerlo con el pie derecho por delante.

En la edad media, el feudalismo siguió teniendo la predilección por la lateralidad derg

cha y cuando el favorito del rey se sentaba a su derecha, era un gran elogio. Esta costumbre también se daba en la Asamblea Nacional Francesa, los nobles siempre ocupaban el lado derecho y el pueblo el lado izquierdo.

Bennett dice que una diferencia cualitativa entre ambas manos, es que una no podría ser reemplazada por la otra, de la misma manera que el guante de una no le quedaría a la otra.

Con respecto al lenguaje ha tenido también gran importancia. Lo derecho significaba la fuerza, poder, verdad y generosidad, es decir la rectitud. Lo izquierdo a su vez está asociado con lo ilegal, lo incorrecto, es decir lo malo y como ejemplo se pueden citar las palabras inglesas LEFT que viene del anglosajón lyft, que quiere decir débil o quebrado y - RIGHT que significa derecho, recto, justo; con el francés pasa lo mismo con la palabra - GAUCHE que significa izquierda y está atribuida a los desajustados sociales que generalmente cometen errores y DROIT refiriéndose a la derecha y se aplica a lo correcto.

En algunas culturas un juramento hecho con la mano izquierda no era válido, al igual que en el transcurso de una ceremonia se juntaran las manos derechas, pero el anillo de matrimonio sí se colocaba en el tercer dedo de la mano izquierda para que el metal proteja a los desposados del mal de ojo.

En algunas tribus de Africa se prohíbe a las mujeres que cocinen con la mano izquierda por temor al envenenamiento.

Entre los indios norteamericanos la mano derecha significa pureza, altura, bravura, virilidad y la mano izquierda bajeza, muerte y destrucción.

Sin embargo hay civilizaciones, para las cuales hay actitud positiva con respecto al lado izquierdo como por ejemplo los indios americanos ZUNI, tienen como brazo defensor el lado izquierdo, estando representado por un Dios inteligente y pensativo, mientras que su hermano es dominante e impulsivo está representado por el derecho. También entre los chinos el lado izquierdo ocupa un lugar honorable.

En 1953 Granet dice que aunque la civilización china es diestra, hay un gran respeto por la izquierda, de ahí las variadas reglas de etiqueta que rigen la vida del pueblo y que

muestran una preferencia por la izquierda y derecha de acuerdo a la estructura del universo, cuerpo humano y de la sociedad.

En la actualidad, todo esto ha seguido influyendo, pues sigue existiendo un clima de magia, superstición y misterio que sobre todo en ciertos niveles la tradición hacia lo zurdo y hacia lo diestro se ha seguido conservando y transmitiendo. Entre los ritos culturales, se sigue reservando la derecha para las fuerzas celestiales; el raso se dirige en esta dirección, las ofrendas se presentan con la diestra y el movimiento ritual se hace de izquierda a derecha; y para las fuerzas maléficas, se deja el lado izquierdo. Las ideas santas y demoníacas se confunden con las de derecha e izquierda, el que tiene una mano izquierda hábil denuncia sus poderes mágicos, mientras que el que excluye todas las actividades de su mano izquierda muestra tendencia hacia lo divino.

Como se ha podido notar a través de la historia se ha hecho una distinción entre los diestros y zurdos. Prevalece una actitud negativa ante la zurdería que ha repercutido en las acciones de los zurdos a quienes debe orientárseles para conocer y adaptarse a un mundo organizado prioritariamente para diestros.

II.2. Lateralidad y Sistema Nervioso

Lateralidad según Carlos Wernicke, es la preferencia y prevalencia que tiene cada una de las personas en utilizar la parte derecha o izquierda del cuerpo y por esto a los seres humanos se les divide en diestros, zurdos y ambidextros. Hay casos en los que se presenta la lateralidad cruzada como el ser zurdo de ojo y diestro de mano.

"Algunos científicos, han hecho estudios sobre la zurdería en general y su desarrollo y dominio de las manos en particular. Entre ellos están:

2.1 Clasificación de Klingebiel.

Klingebiel en 1979 hace una clasificación desde el punto de vista estrictamente fisiológico y encuentra cuatro tipos principales de lateralización:

- **EL VERDADERO DIESTRO.** Es aquel cuyas dominancias manuales, oculares, etc., aparecen

ya en la primera infancia y se mantienen sin cambios. No tiene problemas verbales, ni dificultades prolongadas en lectura o escritura.

- . EL VERDADERO ZURDO. Es aquel que emplea espontáneamente su lado izquierdo por la - dominancia cerebral derecha, sin accidentes patológicos del lado opuesto y sin afa - sia.
- . EL FALSO ZURDO. Es el que en realidad es un zurdo accidental, ya sea porque su lado derecho está paralizado (hemiplejía) o porque le hayan amputado el brazo derecho y - por necesidad descargue sobre el izquierdo toda su actividad.

En este último caso, se trata más bien de un contrariado, ya que representa signos - mucho más simples y se readapta mejor tanto intelectualmente como afectivamente.

- . EL FALSO DIESTRO. Presenta el caso contrario al zurdo falso, es decir, siendo una - persona zurda por naturaleza, no puede serlo de hecho debido a un accidente cerebral con posible parálisis del lado izquierdo.

2.2 Clasificación de Huth.

Huth distingue cinco grupos de acuerdo al uso más frecuente de una mano sobre la -- otra:

- . EL DIESTRO UNILATERAL, cuya mano izquierda es completamente inhábil y no la utiliza - ni siquiera para la prensión.
- . EL DIESTRO PREDOMINANTE, prefiere la mano derecha y se ayuda con la mano izquierda.
- . EL AMBIDEXTRO, es la excepción pues usa cualquiera de las manos con igual habilidad.
- . EL ZURDO PREDOMINANTE, prefiere la mano izquierda y se ayuda de la mano derecha.
- . EL ZURDO NETO UNILATERAL, cuya mano derecha es completamente inhábil y no la emplea - ni siquiera para la prensión.

2.3 Clasificación de Auzias.

Auzias en 1975 dice que hay dos categorías dentro de la actividad manual y son la lateralidad gráfica y la lateralidad usual o manipulativa:

• Lateralidad Gráfica.

Comprende el dibujo y la escritura, actividades simbólicas que según la autora, no pueden situarse en el mismo plano que otros hábitos como comer, pegar, recortar, etc.

Para determinar la lateralidad gráfica, Auzias se basa en pruebas de escritura, dibujo y puntado (esta última consiste en hacer un puntito con lápiz en cada uno de los 100 cuadros de un decímetro cuadrado) Como resultado de sus observaciones nos presenta la siguiente clasificación:

- * Zurdos Gráficos. Son los que tienen formas de escritura mejores con la izquierda y con ausencia de signos de ambidextría gráfica o rareza de ellos.
- * Diestros Gráficos. Tienen formas de escritura mejores con la derecha y con ausencia de signos de ambidextría gráfica o rareza de ellos.
- * Ambidextros Gráficos. Son los que presentan por lo menos tres entre los siguientes signos de ambidextría gráfica:
 - Formas de escritura trazadas con la mano izquierda muy parecidas a las formas de escritura trazadas por la mano derecha.
 - Calidad del trazo, en el test de punteado, muy parecido con la izquierda y la derecha.
 - Rapidez en el test de punteado casi igual con la izquierda y con la derecha.
 - Motricidad gráfica parecida o poco diferente en tres de los cuatro aspectos siguientes: prensión del instrumento, movimientos digitales, actitud de la mano, apoyo de la mano y antebrazo.

- . Grafismo realizado unas veces con una mano, otras con la otra, de un modo espontáneo.
- . Se utiliza una mano de un modo permanente para dibujar y la otra para escribir.

• **Lateralidad Manipulativa.**

Para apreciar este tipo de lateralidad, Auzias propone la siguiente clasificación:

- * Claramente Zurdos. Personas cuyo cociente de lateralidad va de -41 a -100.
- * Claramente Diestros. Personas cuyo cociente de lateralidad va de +41 a +100.

Según la autora, a través de estudios que ha realizado, ha encontrado que los diestros - son más diestros de lo que los zurdos, es decir los diestros están más lateralizados". (10)

"Es muy difícil hablar de la zurdería neta o absoluta. Las clasificaciones se han hecho para permitir un estudio más profundo de cada una de las manifestaciones de la lateralidad - pero en la práctica las categorías mencionadas se entrecruzan y ramifican a medida que se observan distintos movimientos y diferentes órganos, lo que complica su investigación". (11)

La lateralidad va a estar sujeta a estudio por la influencia de tres puntos de vista:

- a) La ubicación de los diversos centros nerviosos en el cerebro.
 - b) Las diferencias que surgen en el desarrollo de los miembros y de los órganos pares - con el transcurso del tiempo, lo que va a llevar un mayor o menor dominio de ellos.
 - c) La herencia de padres a hijos, es decir la influencia genética.
- a) La ubicación de los diversos centros nerviosos en el cerebro.

El cuerpo humano se constituye bajo un eje vertical de forma asimétrica, es decir que la parte derecha no es idéntica a la izquierda, es la imagen en espejo de la otra. A esto se le llama simetría bilateral.

(10) PEISEKOVICIUS, R., El niño zurdo., p. 23

(11) Ibidem., p. 23

"El cerebro humano está dividido en dos hemisferios. Casi toda la población humana favorece a escribir con la mano derecha que es controlado con el hemisferio izquierdo de nuestro cerebro. Mientras que los que escriban con la mano izquierda, son regidos por el hemisferio derecho de nuestro cerebro". (12)

"Estos dos hemisferios no están separados, sino conectados por un tupido manajo de fibras nerviosas llamado cuerpo calloso. Cada hemisferio del cerebro puede dividirse en cuatro lóbulos separados por dos surcos en cada hemisferio". (13)

El desarrollo de este sistema nervioso se va a dar de acuerdo al gobierno que tiene el hemisferio derecho e izquierdo, así pues el derecho gobierna la mitad izquierda del cuerpo y el izquierdo la mitad derecha. El hemisferio izquierdo es más dominante que el derecho, aunque cada hemisferio tiene sus propias funciones especializadas.

"Los centros sensitivos y sensoriales se localizan en el hemisferio izquierdo y permiten tomar conciencia de lo que dicen los órganos de los sentidos. Los centros motores se localizan en el hemisferio derecho y estos manejan los movimientos voluntarios como los centros del habla, lectura y escritura". (14)

Estos centros tienen un problema que hay que tomar en cuenta debido a que en la protuberancia los haces nerviosos que conectan el cerebro con el resto del cuerpo se cruzan, resulta que el hemisferio más importante de un zurdo es el hemisferio derecho y viceversa y es por ello que si se tiene un accidente en la mitad derecha del cerebro, se verán afectadas las partes izquierdas del organismo. Todos los centros están entre sí conectados por medio del cuerpo calloso, teniendo así relación con el otro hemisferio.

Estos núcleos pueden ser más fuertes o más débiles que los correspondientes del otro hemisferio como por ejemplo: el centro de la visión de un hemisferio captará los impulsos luminosos mejor que el centro del hemisferio contrapuesto, así tenemos por ejemplo que el centro muscular que hace que movamos el dedo meñique, también estará más desarrollado de un lado del cerebro que del otro.

(12) WERNICKE, C., El zurdo y su mundo., p. 16

(13) ibidem., p. 16

(14) idem., p. 16

Los centros motores van a corresponder a distintas partes del cuerpo que no se desarrollan como dominantes siempre en un mismo hemisferio, citando como ejemplo a algunos zurdos - de mano que patean la pelota con el pie derecho. La lateralidad predominante tiene vigencia para cada grupo muscular y por ello hay personas que escriben con la mano derecha y tienen más fuerza en el brazo izquierdo.

Los centros se hayan distribuidos de igual manera en los dos hemisferios cerebrales, aunque en la mayoría de los casos, cada centro está más fortalecido en un hemisferio que en el otro.

La zona del lenguaje está en el hemisferio dominante y esto demuestra la interrelación - que debe existir entre los dos hemisferios y la correlación que hay entre la zona de lenguaje y los núcleos motor de la mano y de la escritura, ya que éstos se desarrollan en el mismo hemisferio que contiene el centro del habla.

b) Las diferencias que surgen en el desarrollo de los miembros y de los órganos pares - con el transcurso del tiempo y su relación con la lateralidad.

El funcionamiento completo del aparato motriz se va a dar a los 5 años de edad y a partir de esta etapa se puede hablar solo de continuación y maduración del dominio de la cabeza, de los brazos, del tronco y de las piernas.

Charlotte Bühler y A. Gesell elaboraron escalas de edad para el dominio de los movimientos para señalar las edades en que se presentan los diferentes rendimientos motrices. La - prensión de la mano se desarrolla por la etapa de la prensión pasiva y la etapa de la prensión activa.

En las primeras semanas de vida, el niño hace movimientos sin una meta fija, que son de tipo reflejo. En el segundo mes cuando el niño observa su mano, puede señalarse que es derecho, si sigue primero la dirección de la mano derecha, o zurdo si sigue la izquierda.

Según Gesell el niño pone atención a su mano preferida 28 días antes que en la otra; - - Tournay en 1924 comprobó que un diestro mira su mano derecha a los 115 días de vida y su mano izquierda a los 141.

Gesell y Tourney dicen que la maduración de la mano está relacionada con el desarrollo del pensamiento, de los impulsos intencionales y de la tensión; la conciencia hace sus primeras percepciones y la corteza cerebral comienza a trabajar.

Aproximadamente después del quinto mes de vida, el niño entra en la etapa de prensión activa es decir, trata de tomar con la mano distintos objetos.

El ambiente externo es el que estimula la etapa de prensión activa, ya que el niño mueve y toma objetos según su voluntad.

A los tres años la lateralidad manual innata se hace predominante. Sin embargo, como el cerebro no ha alcanzado aún su desarrollo completo, no se debe obligar al niño zurdo, a que sea diestro, pues ésto perjudicaría su desarrollo.

c) La herencia de padres a hijos, es decir la influencia genética.

Los cromosomas son portadores de los invisibles factores hereditarios o genes, que permiten la continuidad de los caracteres vegetales, animales y humanos al reproducirse cada célula. Desde el momento de la concepción al unirse células masculinas y femeninas, los factores hereditarios están presentes y entre esos factores, se puede citar a la lateralidad. Todo zurdo tiene entre sus parientes otro zurdo, aunque haya sido reeducado, este factor se relaciona con lo hereditario, ya que puede demostrar que después del nacimiento el niño prefiere una mano sin tomar en cuenta la influencia externa a él.

"De acuerdo con las leyes de Mendel, que rigen la genética, la lateralidad es un carácter recesivo y por eso se puede comprobar fácilmente que muchos zurdos tienen padres diestros. Mellizos surgidos de una sola célula materna y una sola paterna, pueden mostrar distinta lateralidad, lo cual sorprende a los que defienden la teoría hereditaria. Las observaciones grafológicas experimentales de Guldzieher sobre la escritura y la forma de escribir dicen que 283 pares de mellizos demostraron que alrededor de la mitad de todos los individuos mellizos es zurda. El hecho de que a partir de la misma masa hereditaria surjan al mismo tiempo zurdos y diestros, puede valer de prueba de que la zurdería no es posible que tenga siempre carácter hereditario". (15)

(15) ibidem., p. 25-26

Se han dado algunas otras explicaciones con respecto a esto, pero no han tenido gran importancia, sin embargo se exponen las siguientes por ser ideas populares:

- . La posición del feto en el seno materno lleve un mejor desarrollo del lado derecho - del cuerpo.
- . La mayor parte de las madres cargan a su hijo con el brazo derecho, lo que aprieta y no deja mover el lado izquierdo del pequeño y por tanto no puede desarrollarse bien.
- . La zurdería sólo depende de que desde el principio, el niño ve mejor con el ojo izquierdo y por eso actúa primero con sus órganos izquierdos.

II.3. Detección de la Lateralidad

Es de gran importancia saber cuál es la lateralidad, sobre todo cuando llega el momento de enseñar al niño a leer y escribir.

En seguida se tratarán dos tipos de técnicas para determinar la lateralidad, cuestionarios y pruebas:

. CUESTIONARIOS DE LATERALIDAD.

Son variados por sus preguntas y por las características de éstas. Abarcan diferentes actividades y sus respuestas se pueden dar tanto oralmente como escritas.

La persona debe señalar con qué mano ejecuta cada una de las actividades propuestas. Se cuantifica el número de actividades que realice con la mano derecha y con la izquierda y de lo que resulta un cociente de lateralidad. (C.L.)

. Cuestionario de Bloede.

"Con esta técnica se cuestiona al sujeto con qué mano realiza las siguientes actividades: 1. Ensartar una aguja. 2. Cortar con cuchillo o tijeras. 3. Comer con cuchara. 4. Sonarse la nariz. 5. Cepillar los dientes. 6. Amarrarse los zapatos. 7. Voltear las hojas de un libro. 8. Escribir. 9. Dibujar. 10. Arrojar un objeto. 11. Saltar. 12. Jugar Fútbol. 13. Jugar tenis. 14. Boxear". (16)

(16) HEACRAEN H., Left handedness., p. 22

. Cuestionario de Klingebiel.

"Este cuestionario se conoce como L D K y se aplica a alumnos de 10 a 18 años y sus preguntas son:

1. De niño ¿tendías a emplear la mano izquierda antes que la derecha? ¿Recuerdas si te reñían por ello? en caso afirmativo, dí ¿por qué?
2. ¿Qué personas de tu familia son un poco o muy zurdas? Si son hermanos y hermanas indica la edad, la rama materna o paterna.
3. ¿Qué haces ahora con la mano izquierda? (por ejemplo: empujas la moto, te cepillas los dientes, cortas la carne, sujetas el martillo, atornillos, etc.).
4. Mira este puntito en la pizarra. Tápale como yo, con el índice levantado y el brazo extendido (esto supone cerrar un ojo y emplear el ojo y la mano dominante), no te muevas, has notado ¿con qué ojo lo miras y con qué mano la tapas? Escríbelo en tu hoja enfrente del 4.
5. ¿Sobre qué pie saltas a la pata coja? ¿Con cuál chutas? ¿Con qué brazo tiras piedras?". (17)

. Cuestionario de Bingley.

"Está dividido en dos partes: la primera contiene actividades manuales mientras que la segunda, está formada por preguntas relacionadas con la lateralidad del sujeto. Para la primera parte, las actividades seleccionadas son: escribir, comer, cepillar los dientes, cortar con tijeras, arreglarse el cabello, cortar con cuchillo, repartir barajas, arrojar un objeto, aplaudir y golpear con el puño.

La segunda parte tiene las siguientes preguntas: ¿Cuál es tu mano preferida? ¿Cuál es tu mano más fuerte? ¿Qué opinas acerca de tu preferencia manual derecha o izquierda? ¿Qué mano preferías cuando eras más pequeño? ¿Has sido contrariado con respecto a tu preferencia manual? ¿Cuál es la preferencia manual de tus padres?.

(17) KLINGEBIEL, P., El niño zurdo, p. 30

Bingley considera que una persona es zurda si realiza dos actividades con la mano izquierda, si se considera a sí misma zurda o ambidestra y si prefería su mano izquierda cuando era pequeña. Esto siempre y cuando no haya ningún problema patológico que afecte a la mano derecha.

Generalmente los cuestionarios de preferencia manual que se aplican a los niños incluyen preguntas sobre las siguientes actividades:

1. Escritura 2. Dibujo 3. Arrojar una pelota. 4. Ping-pong 5. Rasurarse 6. Peinarse 7. El uso de un cepillo de dientes. 8. Sacarle punta a un lápiz con un cuchillo. 9. Comer con una cuchara 10. Golpear con un martillo 11. Usar un desatornillador 12. Comer con tenedor y cuchillo 13. Cargar la más pesada de dos valijas 14. Agarrar la parte superior de una escoba 15. Darle vueltas a una llave dentro de una cerradura 16. Sacar el corcho de una botella 17. Tomar un cerillo para prenderlo 18. Repartir bajeras 19. Ensartar una aguja.

Zangwill en 1960 propuso el siguiente procedimiento para cuantificar los reactivos de los cuestionarios de lateralidad:

| ACTIVIDAD | PUNTUACION |
|------------------------------------|------------|
| * Unicamente con la mano izquierda | 1 |
| * De igual forma con ambas manos | 0,5 |
| * Unicamente con la derecha | 0 |

Se suman todos los puntos y se dividen entre el número de actividades.

La persona zurda debe obtener 1.0 de puntuación total". (18)

. PRUEBAS DE LATERALIDAD.

Estas piden al sujeto que manipule los materiales con el fin de obtener datos objetivos. Las pruebas pueden ser de "preferencia" y "de eficiencia comparada". En las primeras se trata de ver qué mano utiliza el sujeto en cada una de las actividades. En las últimas,

(18) HEACAEN H. op.cit., p. 22

éste ejecuta la tarea con ambas manos; primero, con la elegida espontáneamente y luego con la otra.

Es importante que la persona no se percate que se le está investigando la lateralidad; tampoco debe mencionarse los términos izquierda y derecha y hay que cuidar que estas pruebas no se le hayan aplicado con anterioridad.

. Prueba manipulativa de Auzias.

*Propone una prueba de 20 ítems:

- a) ENROSCAR. Se pide al niño que enrosque un capuchón a una botella, se anota la ma no que empleó para girar el capuchón.
- b) CERILLO. Se coloca una caja de cerillos con su lado largo paralelo al borde de la mesa. Se coloca un cerillo en el centro de la caja con la cabeza hacia el lado del niño. Se le pide a éste que lo frote y que haga como si lo encendiera. Se anota la mano que frota el cerillo contra la caja.
- c) RECORTADO. Se le dan al niño unas tijeras y un trozo de papel. Se le pide que corte la hoja en dos. Se anota la mano que sujeta las tijeras y corta.
- d) BOLITA-TUBO. El niño tiene que meter una bolita en un tubo. Se anota la mano -- con que mete la bolita en el tubo.
- e) PINCHADO. Se le da al niño una támara rígida en la que representa una flor con un orificio en su parte inferior y un cordón sujeto a la base. El niño tiene que pasar la puntita por el agujero para hacer el rabo de la flor. Se anota la mano que hace pasar la punta por el agujero.
- f) CEPILLAR UN ZAPATO. Se pone un cepillo entre el niño y el zapato. El mango del cepillo y el talón del zapato orientados hacia el niño. Se anota la mano que toma el cepillo y pule el zapato.
- g) BOBINAR. Se coloca un carrete con un hilo desenrollado; la punta del hilo dirigido hacia el niño; se le pide que tome el carrete y enrolle el hilo. Se anota la

mano que hace el gesto de enrollar.

- h) TRASVASAR. Se usan dos tubos vacíos iguales y un frasco de agua. El examinador llena con agua el tubo más lejano del niño y le pide que tome el tubo lleno y -- eche agua al tubo vacío. Se anota la mano que toma el tubo lleno y lo vierte.
- i) ALFILER- TAPON. Se toma un tapón de corcho y un alfiler con cabeza de plástico. Se le pide al niño que clave el alfiler en el tapón. Se anota la mano que clava el alfiler.
- j) DESENROSCAR UNA TUERCA. Se usa una placa rígida sobre la que están montados un tornillo y una tuerca. El niño tiene que desenroscar la tuerca. Se anota la ma no que maneja la tuerca.
- k) NAIPES. Se toma un paquete de 10 naipes. Se le pide al niño que reparta las -- cartas, una para él y otra para el examinador, hasta terminarlas. Se anota la - mano que da las cartas.
- l) PUNTEADO. El experimentador dibuja un círculo de 2 cms. de diámetro en una tarjeta, la cual se le da al niño junto con un alfiler de cabeza de plástico y le - pide que haga agujeritos dentro del redondeo con el alfiler. Se anota la mano - que ejecuta el punteado.
- m) BORRAR. Se usan una goma de borrar y un lápiz. Sobre la tarjeta que se utilizó en el ejercicio anterior, el experimentador hace, en el centro una cruz pequeña con un lápiz y le pide al niño que la borre. Se anota la mano que sujeta la goma y que borra.
- n) ENHEBRAR. Se le da al niño una aguja clavada en un corcho y un hilo de plomo. - Se le pide que enhebre el hilo en la aguja. Se anota la mano que sujeta el hilo y enhebra.
- ñ) CEPILLARSE. Se toma un cepillo pequeño sin mango y se coloca sobre el pelo. Se le pide al niño que cepille su ropa por delante. Se anota la mano que cepilla.
- o) CUENTA GOTAS. Se usa un cuenta-gotas montado sobre el capuchón de un frasco lleno de agua tintada. Se desenrosca el capuchón, se llena el cuenta-gotas y se -

le pide al niño que lo vacíe gota a gota. Se anota la mano que presiona la goma del cuenta-gotas.

- p) CUCHARA. Se toma una taza de té y se mete en ella una canica. Se le pide al niño que la coja con una cuchara mientras se le sujeta la taza. Se anota la mano que sujeta la cuchara.
- q) CAMPANILLA. Se le pide al niño que toque la campanilla que se le ha colocado en el centro de la mesa. Se anota la mano que lo hace.
- r) CREMALLERA. Se toma un estuche escolar de lápices y se pone abierto, con el tirro en el extremo más alejado del niño. Se le pide que lo cierre. Se anota la mano que cierra la cremallera.
- s) DEBER. Se usa a modo de vaso, el capuchón del frasco del ítem enroscar. Se llena de agua casi hasta el borde y se le pide al niño que haga como si bebiera. Se anota la mano que toma el vaso para llevárselo a la boca.

EVALUACION. En el protocolo se anota el modo en que el niño se comporta con cada ítem de acuerdo con la siguiente clave:

D: Mano derecha, I: Mano izquierda, el signo = para ambas manos. Después, para sacar el cociente de lateralidad (CI) se utiliza una fórmula que expresa sin tratamiento matemático la conducta lateralizada del niño.

Basta contar el número de actividades que hizo con la mano derecha (D), así como con la mano izquierda (I) y con ambas manos (=). La fórmula es así:

$$CI = \frac{\text{NUMERO DE RESPUESTAS (D)} - \text{NUMERO DE RESPUESTAS (I)}}{\text{NUMERO DE RESPUESTAS (D)} + \text{NUMERO DE RESPUESTAS (I)}} \times 100 \quad \frac{nD - nI}{nD + nI} \times 100$$

También se puede usar la tabla de correspondencia entre fórmula de lateralidad y CI que es así:

| NUMERO DE RESPUESTAS (0) | NUMERO DE RESPUESTAS (1) | CI |
|-----------------------------|-----------------------------|-------|
| 20 | 0 | + 100 |
| 19 | 1 | + 90 |
| 18 | 2 | + 80 |
| 17 | 3 | + 70 |
| 16 | 4 | + 60 |
| 15 | 5 | + 50 |
| 14 | 6 | + 40 |
| 13 | 7 | + 30 |
| 12 | 8 | + 20 |
| 11 | 9 | + 10 |
| 10 | 10 | 0 |
| 9 | 11 | 10 |
| 8 | 12 | 20 |
| 7 | 13 | 30 |
| 6 | 14 | 40 |
| 5 | 15 | 50 |
| 4 | 16 | 60 |
| 3 | 17 | 70 |
| 2 | 18 | 80 |
| 1 | 19 | 90 |
| 0 | 20 | 100 |

Sin embargo, hay que señalar que en la vida cotidiana puede haber un cambio de mano, cuando por ejemplo un diestro toma un libro con la mano izquierda. Si en este momento tiene ocupada la mano derecha o simplemente se siente fatigado.

Auzias hace las siguientes recomendaciones para obtener mejores resultados:

1. Sentar al niño frente al examinador.
2. Tranquilizarlo diciéndole que va a hacer unas cosas muy sencillas y que tiene que hacerlas con toda naturalidad; si pregunta con cuál mano debe hacerlas se le dice que - con la que él prefiera.
3. En principio, no debe presentarse el ejercicio más de una vez.
4. No debe hablarse de mano derecha o mano izquierda, ni mencionar la palabra mano.
5. Habitualmente, no se demuestra el modo de utilizar el material.
6. Procurar que el niño tenga ambas manos un poco retiradas del material antes de empezar los ejercicios.
7. Cuidar que el protocolo esté alejado de la vista del niño". (19)

(19) AUZIAS, M., Niños diestros-niños zurdos., p. 32

Prueba de Wernicke.

A. "PRUEBA DE LATERALIDAD BRAZO Y MANO.

1. Pedir al sujeto que saque punta a un lápiz y observar cuál mano se mueve más.
2. Pedir que cruce los dedos de las dos manos y observar qué pulgar queda arriba: si el que está arriba es el pulgar derecho, el sujeto es diestro y viceversa.
3. Pedir que cruce los brazos; si el brazo izquierdo descansa sobre el derecho, - el sujeto es zurdo. Los diestros lo hacen al revés.
4. Pedir que enrolle un hilo de 1 cm. de largo alrededor de los dedos; los dedos que sirven de carrete son los de la mano pasiva.
5. Se coloca un cenicero y una caja de fósforos delante del niño; se le pide que encienda un fósforo y lo tire al cenicero. La mano que toma el fósforo es la mano activa.
6. Se le pide al sujeto que recorte dos círculos, uno con cada mano y se le da de terminado tiempo. La mano que realiza la mejor tarea es la activa. También - se le puede dar papel y tijeras y pedir que recorte un círculo; la mano que to ma las tijeras y recorta es la mano activa. El sujeto es zurdo si usa la mano izquierda.

B. PRUEBA DE LATERALIDAD DE LOS MIEMBROS INFERIORES.

1. Con qué pierna prefiere saltar.
2. Qué pierna mete primero al pantalón.
3. Con qué pierna patea.
4. Con qué pierna empieza a bajar la escalera en la obscuridad.
5. Con qué pie golpea la pared contra la cual está apoyado ante la orden de que - así lo haga. Se puede observar también el ritmo de los golpes; el sujeto golpeará más rítmicamente con la pierna activa. El zurdo prefiere usar la pierna izquierda.

C. PRUEBAS DE LATERALIDAD DE OJOS.

A través de una hoja de cartulina, que tiene un agujero en el centro, el sujeto -- mira un objeto situado en la lejanía. Primero se toma la hoja con el brazo extendido y se va acercando lentamente a la cara. Al final, el agujero queda delante -

del ojo activo. Los sujetos que son zurdos de ojo lo son generalmente también de la mano. Si esto no es así es probable que aparezcan trastornos importantes.

D. PRUEBAS DE LATERALIDAD DE LOS OÍDOS.

1. Darle al sujeto un objeto que haga ruido y pedirle que lo acerque al oído. Observar a cuál oído lo acerca.
2. Pedir al sujeto que acerque el oído a una puerta para tratar de escuchar el ruido que hay dentro. Observar qué oído acerca". (20)

- Batería de Roudinesco y Thyss.

"Pruebas bimanuales. Recortar un círculo, enrollar un carrete de hilo, ensartar cuentas, repartir barajas.

Para Pie. Saltar, arrojar una pelota, pedalear, el primer pie que se introduce a los pantalones, el primer pie que se pone sobre un escalón de una escalera que está en la obscuridad.

Para Ojo. Fijar la vista, apuntar con una pistola, mirar a través de un microscopio.

De todas las actividades, hay que anotar con qué miembro y órgano se realiza la actividad". (21)

- Batería de Subirana.

"Para la mano. Ensartar una aguja, enredar un carrete de hilo, repartir barajas, recortar con tijeras dos círculos trazados, ensartar cuentas, hacer una bola de papel, tomar una pelota que se encuentra sobre la mesa, arrojar una pelota, cagar espontáneamente una pelota con ambas manos, extensibilidad del puño, codo y hombro.

Para el Pie. Saltar sobre un pie, patear una pelota.

(20) WERNICKE, C., op. cit., p.30-37

(21) HECAEN, H., op. cit., p. 25

Para el ojo. Apuntar a un objetivo con ambos ojos abiertos, mirar por el ojo de una cerradura.

Para el Oído. Voltear rápidamente cuando se escucha un sonido. Observar con - qué miembro u órgano se realiza cada una de las actividades". (22)

- Bateria de M. Clark.

"Lateralidad de la mano.

1. Tres pruebas sobre preferencia manual; enroscar y desenroscar la tapa de una botella, tocar con una mano un objeto colocado encima de la cabeza y arrojar una bola de papel dirigida hacia un objetivo. Se anota la mano activa.
2. Una prueba de habilidad comparativa: introducir cinco bolas pequeñas de metal dentro de un tubo angosto, usando pinzas. Se anota la mano con la que - prefiere hacer esto y cuánto tiempo toma hacerlo con cada una.
3. Una prueba de rapidez comparada; se pide una actividad muy cercana a la de - la escritura, como hacer tantas cruces pequeñas como sea posible en tiempo - determinado. Se anota la diferencia que hay entre hacer ésto con la mano -- que comúnmente se usa para escribir y la otra mano.
4. Una prueba relacionada con la posibilidad de la aparición de escritura de es pejo: como escribir los números: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9 con ambas manos al - mismo tiempo y con los ojos cerrados, primero sin ninguna instrucción espe - cial y luego con instrucciones referentes a la velocidad.
5. Una prueba de escritura simultánea de ambas manos: en la cual se observa - - cuál de las manos se fatiga antes y de cuál lado se distorsionan primer: los movimientos.

Lateralidad del Pie.

Se utilizan tres pruebas de preferencia; patear una pelota, dar un paso grande - de una posición en que los pies estén juntos, avanzar saltando sobre un pie. Anotar qué pie se usa.

(22) ibidem., p. 25

Lateralidad del Oído.

Se presentan dos pruebas de preferencia: una incluye la coordinación con la mano, se acerca un reloj al oído para averiguar si éste trabaja o no; la otra consiste en poner el oído junto a una caja que contiene un cronógrafo para averiguar si ésta trabaja o no. Agrega una prueba más en la que se hace un ruido detrás del niño y equidistante a los dos oídos. Se observa la dirección en la que se voltea la cabeza.

Lateralidad del Ojo.

1. Dos pruebas para determinar la selección de un ojo: mirar dentro de una caja a través de un agujero hecho en la tapa; mirar a través de un tubo.
2. Dos pruebas para determinar cuál es el ojo activo cuando ambos ojos están - - abiertos: mirar a través de un cono; mirar un objeto a través de un agujero - hecho en un cartón que se sostiene con la mano extendida y que poco a poco se va acercando sin dejar de observar el objeto. El observador anota cuál ojo - mira al objeto en cada caso". (23)

De todas las pruebas expuestas anteriormente, se considera la prueba de AUZIAS como la más completa y de fácil aplicación.

Se pretende que por medio de esta serie de pruebas tratar de un modo indirecto la lateralidad gráfica y esto se lleva a cabo debido a que la precisión de movimientos que se requiere en varios de los ítems de la prueba manipulativa es muy parecida a la que se requiere en la - escritura, y así determinar la mano que va a utilizar y ayudarlo, sobre todo si es zurdo a -- que aprenda mediante un método adecuado para que no tenga tantos problemas.

Se puede decir que la zurdería es el resultado de factores internos y externos.

Para conocer las causas de la zurdería se han hecho varias investigaciones y destacan aspectos como los siguientes:

La zurdería se adquiere a través del ambiente donde se desarrolla la persona.

(23) PEISEKOVICIUS, R., op. cit., p.40

Según Halvestson entre más marcada sea la preferencia por alguna de las manos, más temprano aparecerá esta.

En 1934 Orton encontró una inestabilidad en la preferencia manual entre los 2 y 3 años y también en los 6 y 8 años. También hizo estudios con relación a la preferencia manual diestra o siniestra estableciéndose a fines del primer año.

En 1949 Hildreth aprueba estas observaciones y agrega que se van a dar cambios favorables hacia la mano derecha entre los 2 y 3 años y con la izquierda se va a dar más o menos a los 7 años con las pruebas de arriba, abajo, adelante, atrás.

Chamberlain en 1927 dice que la zurdería de la mano se va a heredar y realizó estudios con universitarios y familiares y concluye que la zurdería tiene una influencia hereditaria pero también sexual.

En 1956 Trankell dice que la preferencia de la mano derecha de la izquierda se debe a un "gen" recesivo, pero toma también en cuenta los factores ambientales como la presión social.

"Dahlberg tomaba en cuenta la asimetría en el genotipo que producía una organización asimétrica en el óvulo y en consecuencia, en el momento de dividirse este, uno de los embriones tendría lateralidad izquierda y otro derecha, por ello la asimetría de los gemelos era el resultado de variaciones que ocurren en el interior de la célula". (24)

II.4. Principales problemas a los que se enfrentan los zurdos

Uno de los problemas más graves de la zurdería es la lentitud, por ello los maestros deben respetar el tiempo que los zurdos dedican a los aprendizajes.

Se deben tomar en cuenta sus rasgos, tipo de errores, dudas y rectificaciones para llegar a saber sus carencias que frenan el rendimiento escolar y poder ayudarlos de la mejor manera.

(24) ibidem., p. 26

Este niño puede comprender la orden a preguntas muy difíciles y complejas aunque en relación a coordinación psicomotriz algunas veces al llevarlas a cabo puede fracasar por su pobreza en el sentido del ritmo.

Otro problema es el que se tiene con utensilios y herramientas. El zurdo tiene movimientos torpes porque los instrumentos generalmente no están hechos para la mano izquierda, sino para la derecha. Algunos ejemplos: en la cocina, la puerta de algunos hornos se abre hacia la derecha; los aparatos que no tienen el botón de encendido en el centro lo tienen del lado derecho, el pelapapas siempre ha sido un reto para los que son más hábiles con la izquierda; si lo toman con esta mano, la parte filosa queda abajo y no se puede pelar".(25)

. Para planchar el zurdo tiene que usar una posición inversa a la que usa el diestro, ya que si no lo realiza así, el cordón le queda atravesando el cuerpo y en sentido contrario al de la plancha, dificultando así la manera de planchar, por lo tanto el zurdo debe planchar dándole la espalda al enchufe.

. Para tejer, los zurdos utilizan la mano izquierda para manejar la aguja que teje, no hay tanto problema pero tienden a ser más lentos y algunos no logran comprender el aprendizaje.

. Los timbres se ponen en la parte derecha del sobre y aunque para el zurdo sería más fácil ponerlos del lado izquierdo, esto causaría problemas con el servicio postal.

. Los teléfonos públicos se han diseñado para que la mano derecha marque y deposite la moneda, lo conveniente para los zurdos sería colocar la bocina del lado contrario y el movimiento del disco fuera al revés.

. Las chequeras siempre van a tener el talonario en la parte izquierda, por ello el diestro puede sostenerlo con la mano izquierda y llenarlo con la derecha, además de poder desprender el cheque, en cambio al zurdo esto se le dificulta ya que tiene que hacerlo al revés.

(25) *ibidem*, p. 54-55

. En la danza, los zurdos a la hora de realizar sus ejercicios en la barra, son muy -- bien detectados al igual que al dar vueltas, ya que lo realizan con mayor facilidad del lado izquierdo.

. Para tocar la guitarra, los zurdos tienen que cambiar las cuerdas del instrumento, - aunque algunas veces por ignorancia se les enseña a tocarla como si ellos fueran diestros.

. Los odontólogos zurdos han tenido que recurrir a hacer unidades especiales para manejarlas con la mano izquierda.

. En los almacenes, la exposición de los artículos se basa en el supuesto de que el -- comprador, al entrar instintivamente camina hacia la derecha. Por ello, los artículos más deseados se colocan a la derecha de la puerta para atraer inmediatamente la atención, y los zurdos tienden a ir en la dirección contraria.

Otros problemas de tipo emocional que enfrentan los zurdos, son aquellos que provocan - la falta de comprensión. Los niños se sienten que no son como los demás, se ven extraños y nunca están agusto "en su mundo de zurdos". Esto les conduce a un encierro en sí mismos, - miedo a sus compañeros, temor a la competencia. Los padres deben comprender ésta crisis; - este encierro en sí mismo puede conducirlos después a una explosión de rabia. Esto se ha podido comprobar mediante la prueba (test) del árbol de Ch. Koch en el cual los niños zurdos dibujan árboles minúsculos, perdidos en una esquina de la hoja en blanco, o también árboles cortados por el borde superior del papel que expresan su inconsciente, su dibujo presenta - un tronco cortado, ramas cerradas, hojas que caen con tristeza.

El desarrollo psicológico del yo está alterado o retrasado y el ambiente familiar y social dificulta esta laboriosa adaptación del niño. Muchas veces esto se da por ignorancia.

Uno de los reproches más frecuentes es el que se le hace al niño zurdo por perezoso; se piensa que al niño zurdo no le gusta trabajar.

Hay que quitar este tipo de acusaciones de remolones, distraídos, tontos y torpes y tomar en cuenta la dificultad que ellos presentan en la adaptación de un mundo que se encuentra "al revés" para ellos.

En este aspecto se podrán presentar problemas psicológicos como los siguientes:

- . La enuresis, que es la incontinencia de orina provocada por esa inseguridad.
- . El deseo de llamar la atención y de recibir cuidados más exclusivos.
- . Onicofagia o tendencia a comerse las uñas, se relaciona con la afectividad.
- . El estrabismo que se presenta sobre todo en niños con dominancias cruzadas.

Por último, otro tipo de problemas que enfrentan los zurdos, son los siguientes:

- . En la escuela, con la posición del cuaderno y el uso del lápiz, en algunas escuelas se usan sillas con paleta y generalmente ésta está en la derecha, lo cual produce un inconveniente porque se tiene que torcer el cuerpo para escribir, es cansado por que no hay donde apoyar el otro brazo.
- . El uso de la regla tiene cierta dificultad ya que mientras el diestro sostiene la regla con la mano izquierda, traza con la derecha y el zurdo lo hace al revés, por tanto tiene que cruzar las manos en muchas ocasiones.
- . A la hora de "poner la mesa", los zurdos, sobre todo los niños tienden a hacerlo en forma contraria, por ejemplo, su vaso lo ponen del lado izquierdo por costumbre.
- . Los zurdos que son algo ambidextros, usan las dos manos para comer, generalmente -- sostienen el cuchillo con la mano derecha y la cuchara la sostienen con la izquierda. Cuando usan un solo cuchillo para la mantequilla o cortar el pan, lo manejan -- con la izquierda y esto provoca molestias con el vecino.
- . Otros detalles molestos son el saludo y las costumbres religiosas que deben hacerse con la mano derecha.

Como anteriormente se mencionó, se puede decir que el mundo está organizado básicamente para diestros. Si bien existen algunos utensilios adaptados para los zurdos, la mayoría no lo están, por ello la necesidad de comprensión y ayuda que padres y maestros deben dar al niño zurdo quien tiene que aprender a manipular los objetos que no están hechos para el empleo de su mano izquierda.

CAPITULO "III"

LA ZURDERIA EN RELACION CON EL APRENDIZAJE

III.1. Rendimiento Escolar en los Zurdos

Hasta hace poco tiempo, se pretendía que los maestros en los institutos pedagógicos, re-educaran a sus alumnos zurdos para que escribieran con su mano derecha, ya que se pensaba -- que la zurdería era un signo de pobreza hereditaria de un ser humano. Por desgracia hoy en día todavía mucha gente considera que es necesario que los zurdos aprendan a escribir con la mano derecha sin tomar en cuenta que los están perjudicando gravemente.

A través de grandes investigaciones del cociente intelectual entre zurdos y derechos, se ha comprobado que tienen un promedio semejante y de esta forma se ve que las dotes de un zurdo son iguales a las de cualquier diestro. Por ello y sin embargo, se requiere de mayor esfuerzo que el diestro, para elaborar algo y alcanzar una meta.

"Según su CI, Terman clasificó al ser humano de la siguiente manera:

a. 70-90: INFRADOTADO. En el caso del zurdo infradotado, la causa principal de sus problemas no es la zurdería, sino su falta de alcance, agravada por el ambiente dentro en que se mueve.

b. 90-100: NORMAL y aquí se pueden dar dos grupos:

* Los que tienen CI 90-100: Más de la mitad (60%) de los zurdos que presentan este CI cursa la escuela sin problemas, mientras que el resto un (25%) debe repetir un año y el (15%) dos años.

* Los que tienen CI 100-110: Algunos zurdos repetidores de curso pueden tener este CI; sin embargo, todo el problema se alivia cuando se aproxima a un CI de 100, ya que su inteligencia los ayuda a adaptarse en este mundo distinto a su propia naturaleza.

* Por sobre 110: SUPERDOTADO. No presenta problemas en la escuela". (26)

(26) WERNICKE, C. op. cit., p. 50-51

Pierre Klingebiel dice que en cada salón de clases, podemos encontrar uno o dos zurdos entre los mejores alumnos del grupo, pero al mismo tiempo en el mismo grupo se pueden encontrar zurdos regulares y deficientes. Afirma que siendo el promedio del C.I. igual para zurdos que para diestros, en dificultades iguales un zurdo bien cotado tendrá más habilidades y experiencia, mientras que los zurdos menos afortunados tendrán más dificultades y decepciones. Comenta también que influye en los zurdos el ambiente estable o inestable en el que se han desarrollado.

Esta explicación se basa en la idea de que todo niño tiene un gran deseo de triunfo, esto es lo que va a mover al zurdo a intentar cada vez nuevas cosas.

Los problemas del zurdo en su vida diaria algunas veces le van a impedir aprovechar ampliamente sus facultades mentales. Al hacer una comparación de los rendimientos entre zurdos y diestros en tareas escolares, Klingebiel encontró que se daba una diferencia notable en trabajos de tipo geométrico no así en los trabajos de razonamiento inductivo, lógicos, etc. La iniciación en escritura y lectura del zurdo es difícil con frecuencia por la tardía maduración de la ortografía y del vocabulario básico.

A través de la historia, los zurdos han pasado amarguras, miedos y aflicciones que han dejado su huella por errores en su educación por la ignorancia y la falta de comprensión de sus padres y maestros que no sabían lo que estaban haciendo. Entre ellos están:

"M. Barsley (1967) relata que en el jardín de niños trataron de hacerlo diestro y esto le trajo un malestar. Su padre lo llevó con un especialista que diagnosticó que deberían dejarlo usar su mano izquierda. Lo más que le molestaba era su mala letra, la cual trató de corregir. Otro suceso que fue determinante para que se dedicara a escribir y a defender a los zurdos fue una experiencia que estuvo relacionada con el rey Jorge VI de Inglaterra. Como radio productor, tenía que editar los discursos del rey. Este tartamudeaba y al investigar sobre la situación llegó a saber que el monarca originalmente era zurdo". (27)

(27) PEISEKOVICIUS, R. op. cit., p. 89

Benjamin Franklin en sus memorias narra un ejemplo que decía así: "Tengo una hermana gemela con la que tengo muy buenas relaciones pero mis padres hacen las distinciones más injustas entre nosotros. Desde mi infancia me educaron para considerar a mi hermana superior a mí, crecí sin la menor instrucción mientras que para la de ella no se escatimaba nada, tenía maestros para la enseñanza de la escritura, dibujo, música y otras habilidades pero si por casualidad yo tocaba un lápiz, una pluma o una aguja era reprimido con firmeza; más de una vez fui golpeado por ser torpe y querer ser más agraciado". (28)

J. Fincher también presenta un relato conmovedor de sus primeros años escolares: "Lo recuerdo como si hubiera pasado ayer; mi mano izquierda sosteniendo el lápiz, la maestra observándome mientras yo marcaba el papel. Con una sonrisa de ánimo decidido y con firmeza, toma el lápiz de mi mano izquierda y lo pone en la derecha. Con la misma decisión la maestra lo arrebató de mis dedos, sin sonrisa alguna y mostrándome su regla, lo coloca de regreso en mi mano derecha. Todo terminó en obligarme a escribir con la derecha sintiéndome triste y humillado. Como consecuencia de esto, se presentaron problemas de lectura, escritura, torpeza, cierto tartamudeo y problemas de orientación espacial". (29)

"El Obispo de Southwark, reverendo Mervyn Stockwood, cuenta que cuando era niño, solía ser castigado por ser zurdo, porque sus maestros pensaban que lo hacía por una perversidad deliberada. Reaccionaba garabateando y tachando el papel mientras las lágrimas le corrían por los ojos y cuando el maestro no veía, de regreso iba su pluma a su mano izquierda porque eso era lo natural para él". (30)

Leonardo De Vinci es uno de los zurdos gloriosos. Escribía de derecha a izquierda.

Miguel Ángel presentó dificultades pero asombró al mundo con sus obras realizadas con la mano izquierda.

Paul MC. Cartney de los Beatles dijo que cuando era niño todo lo realizaba de atrás para

(28) FINCHER, J. Lefties, p. 23

(29) ibidem, p. 18

(30) EARSLEY, M. Left handed people. Wildhire book.. p.4

adelante, la escritura la hacía para atrás. También tenía dificultades fuera de la escuela. No podía aprender a andar en bicicleta porque insistía en pedalear al revés y estaba convencido que ese era el modo correcto. Todo lo hace con la mano izquierda.

Como se ha podido ver, hay una gran variedad de zurdos que han sido perturbados, alcohólicos, que mojaban la cama, que sufrieron problemas de aprendizaje y fueron unos desajustados porque los obligaron a ser diestros.

Entre algunos otros ejemplos se pueden citar a: Alejandro El Grande, El Emperador Tiberio, la Reina Victoria, el Rey Jorge VI, Robert S. McHamara, Gerald Ford, Ronald Reagan, - Nelson Rockefeller, Pablo Picasso, Judy Garland, Danny Kaye, Ringo Starr, Marcel Marceau, - Charles Chaplin, Peter Fonda, Babe Ruth, Fernando Valenzuela, y yo Laura Marfa, pues fue difícil para mí la adaptación en este mundo organizado por y para diestros y aunque me costó trabajo aprender cómo lo tenía que hacer, con ayuda de mi maestro me fui superando y lo logré poco a poco, aunque con ciertas dificultades pues hasta ahora sigo torciendo mucho la mano para escribir y me estorba la manera en que pongo el cuaderno para escribir, pero ya es un poco tarde para poderme corregir por completo. He tratado de colocar el cuaderno de la manera adecuada para los zurdos pero no me funciona, pues no me sale la letra y he estado acostumbrada por muchos años a realizarlo de la otra manera.

III.2. Dificultades del niño zurdo en su aprendizaje de lectura y escritura

"El niño conforme va madurando en el aspecto cognoscitivo, ya siendo capaz de abstraer. Del objeto real pasa a su representación gráfica, de la representación gráfica capta la representación subjetiva como la caricatura o los ideogramas elaborados; de la representación subjetiva puede comprender la representación simbólica por medio de signos llamados letras".(31)

En el aprendizaje de la lectura y escritura están ligados estrechamente tres órganos que son la mano, el cerebro y la boca.

Por medio de la neuro-fisiología se ha demostrado que están asociados íntimamente en el cerebro: el centro del lenguaje y el centro que gobierna la motricidad manual.

(31) MORENO AGUILAR, A. Escuela, revista del maestro., p. 8

"Los psicólogos y maestros constatan la superioridad del rendimiento intelectual de los niños cuyos padres se preocupan por enseñar a sus hijos a observar, comparar, escuchar, palpar, oler, gustar y sentir. El niño aprende mediante una combinación de sensaciones visuales, auditivas y táctiles". (32)

"El problema de la lecto-escritura es un problema con dos facetas. A primera vista leer y escribir parecen una contradicción. La lectura es un acto fundamentalmente del intelecto, no implica rigurosamente una actividad senso-motora de parte del lector. En cambio la escritura corresponde más a una actividad física, a la maduración motora, a la habilidad manual, - sin embargo no se puede considerar a la lectura o a la escritura en forma aislada. Leer sin escribir representa un proceso incompleto. La lectura va a ser reafirmada por la escritura. La lectura nos lleva constantemente a la abstracción, al ejercicio mental; en cambio la escritura nos proporciona habilidad manual, actividades visuales, sentido de observación, cualidades de orden, de limpieza y de protección". (33)

El niño de lento aprendizaje va a ser muy presionado y obligado, por ello puede conducirle a la frustración y desajuste y si no tiene el apoyo suficiente del maestro será más difícil su aprendizaje, en el caso de los zurdos esto es menos severo pero debe de haber gran dedicación de parte de los maestros hacia el niño zurdo que necesita evitar la tensión emocional que resulta negativa para él.

Entre más tiempo se deje un problema de aprendizaje sin ser reconocido y tratado, más se puede poner en juego el equilibrio interno y el ajuste social, por eso se debe detectar y evitar el fracaso escolar.

El niño que lee con dificultad y escribe con errores podría tener problemas en la adquisición del conocimiento, pues este se adquiere a través de la lectura y escritura. El lenguaje oral y escrito están interrelacionados y por tanto para poder hablar el niño tiene que oír, para poder escribir tiene que hablar.

Los problemas en la lectura y escritura se relacionan con las deficiencias en la percepción visual y auditiva.

(32) ibidem. p. 8

(33) PEISEKOVICIUS, R. op. cit., p.97

La lectura va desde la sensación simple hasta un proceso intelectual completo y abarca - elementos sensoriales, mentales y de personalidad. Comienza como una sensación simple, necesita una interpretación perceptiva y progresa hacia un proceso cognoscitivo para así llegar a leer. El reconocimiento perceptivo y la interpretación de la letra escrita son claves en el proceso de la lectura.

"Los problemas en la percepción visual son la causa principal de las dificultades de la lectura. Abarcan la memoria secuencial y la memoria visual. Se pueden presentar los siguientes errores en la lectura:

- a. Confusiones de consonantes que presentan una graffa bastante parecida como en "p" y "q", "b" y "d" o bien "m" y "n", etc. Se trata de una confusión visual de un insuficiente análisis de los signos propuestos, algunos de los cuales difieren por un detalle mínimo en la graffa y otros por su orientación.
- b. Confusiones auditivas entre consonantes fuertes y débiles, duras o vibrantes: "f" y "v", "t" y "d", "c" y "g", "p" y "b" etc.
- c. Alteraciones en la secuencia de las letras que forman las sílabas y las palabras:
 - * Omisión de letras, por ejemplo cuando se lee puma en vez de pluma.
 - * Inversiones, cuando leen sol en vez de los.
 - * Inserción de letras cuando se leen teres en vez de tres.
 - * Alteración en el ordenamiento de las letras que forman las palabras cuando leen -noma en vez de mano.
- d. Confusión de palabras parecidas u opuestas en su significado: lo que se llama sustituciones semánticas, por ejemplo cuando leen: blanco por negro, y hombre por señor.
- e. Comerse finales de palabras.
- f. Saltarse renglones.
- g. Falta de rapidez al leer, falta de ritmo, lectura silábica.

h. No reconocer las palabras.

i. No comprender lo que leen.

Como la escritura es la última forma de lenguaje que el niño aprende, si tiene problemas en otras áreas, estos pueden repercutir en ella. Sin embargo hay problemas que solo le afectan a la misma. Si el niño tiene problemas para comprender el lenguaje oral, los tendrá también en el lenguaje escrito.

Tendrá un vocabulario reducido y una sintaxis deficiente. Si un niño no diferencia las palabras que oye, va a confundir sus significados y las va a escribir mal.

Generalmente, si un niño habla mal también va a escribir mal porque escribe en la forma en que habla. No hará selección adecuada de palabras ni las va a colocar en un orden correcto dentro de la oración. Asimismo, el niño que no puede leer no puede escribir.

El aprendizaje escrito, se puede dividir en: escritura, ortografía y expresión.

Las dificultades en la escritura más importantes son:

- a. Que no recuerde cómo escribir las letras.
- b. Que invierta las letras al escribir como "b" por "d".
- c. Que altere la secuencia de las letras, como cuando se escribe "se" en lugar de "es".
- d. Que altere la secuencia de las letras dentro del diptongo como "cuasa" por "causa".
- e. Que invierta las sílabas dentro de la palabra como "pata" en lugar de "tapa".
- f. Que omita letras dentro de la palabra como "banco" en lugar de "blanco".
- g. Que cometa errores ortográficos al confundir letras que corresponden a un mismo fonema, por ejemplo: "s", "c" (sonido suave con la "z") "ll" y "y", "g" (sonido fuerte) con la "j". Que no sepa usar correctamente la "r" (sonido fuerte) y la "rr", - las sílabas "que" "gui", la "h", los diéresis, acentos y mayúsculas.

h. Que cometa errores en la separación de las palabras.

i. Que añada letras a la palabra.

j. Que escriba en espejo.

Los errores mencionados en la lectura y escritura son propios de diestros y zurdos, pero los zurdos están más propensos a incurrir en aquellos que están más relacionados con el crecimiento de izquierda-derecha tales como el reconocimiento de "p" y "q", "d" y "b" y la escritura en espejo". (34)

Por toda esta serie de problemas se necesita estar preparado y sensible a los problemas que se pueden presentar en el aprendizaje para que ayude a sus alumnos a vencer las dificultades para evitar problemas emocionales.

El movimiento natural de las manos es el centro hacia la periferia del cuerpo. La escritura occidental va de izquierda a derecha, es decir que sigue el movimiento normal de la -- diestra. La escritura en sentido inverso, tal como la de los árabes y hebreos, de derecha a izquierda puede indicar una predominancia inicial de zurdería.

A continuación se van a presentar una serie de trastornos espacio-temporales, motrices y de lecto-escritura relacionados con la adaptación de los zurdos.

Klingebiel dice que es importante tomar en cuenta las adquisiciones sensoriomotrices, estudiando la "motilidad elemental" que se trata de simples reflejos que se observan ya en el lactante y que se vuelven a encontrar más condicionados en el adulto. Esta motilidad elemental está integrada por reacciones inmediatas y mecánicas independientes de la voluntad y de la reflexión; por lo tanto no pueden dar datos sobre la dominancia motriz. Pero la educación regida por el adulto y antes la adaptación emprendida por el niño que quiere asir, palpar, desplazar, llevan a combinar movimientos muy diferentes con el objeto de conseguir el efecto deseado. Estas combinaciones se denominan PRAXIAS y se sabe que son innatas, de hecho laboriosas y en el niño zurdo tienen mayor peligro de transformarse en malas herramientas con las que los gestos futuros se harán torpes.

(34) ibidem, p. 84

Lo que se debe hacer es encauzar al niño, facilitarle el camino, darle tiempo para comprender y perfeccionarse después de haberle preparado o haberle dejado determinar su modalidad adaptadora.

El problema de la educación sensoriomotriz de los zurdos es gran verdad, ya que la relación entre una lateralización cerebral y el empleo preferencial de la mitad opuesta del cuerpo no es absoluta, y un acto dependiente del cerebro izquierdo se puede aprender con la mano izquierda y viceversa pero con un aprendizaje especial con mucho esfuerzo.

"Los montajes o praxias aprendidos mediante varios sistemas de conexiones nerviosas, pueden asentarse en los dos hemisferios cerebrales. Entonces su funcionamiento no está articulado y se produce o una escritura temblorosa y llena de tachones, o una concurrencia de los dos automatismos opuestos llamados Dipraxias. Entonces el niño no puede adquirir un automatismo adaptado que rija el pensamiento y le permita una libertad para acceder a nuevos procesos". (35)

El juego en el caso del escolar zurdo es problemático porque las órdenes musculares están dispuestas en espejo. "La contracción de los músculos abductores del miembro derecho, provoca desplazamiento del miembro izquierdo hacia la derecha.

Hay que buscar la explicación de los obstáculos y los bloqueos musculares que se producen inevitablemente cuando los centros práxicos y fásicos, derechos e izquierdos entran en funcionamiento a la vez. Cuando no se respeta el sincronismo, las dudas, rebotes e inversig nes insólitas entorpecen la realización del acto". (36)

Estos órdenes simultáneas y a menudo contrarias llevan a actos minúsculos, pero tan sorprendentes a los cuales se les ha llamado Dipraxias. Estas son frecuentes en el niño zurdo y se multiplican sobre todo en las modificaciones de órdenes como derecha, luego izquierda. Las praxias prolongan el período de aprendizaje de la lectura y escritura y provocan dificultades y carencias de visualización espacial, de comprensión geométrica, ortográfica, etc. También se presentan problemas afectivos sintiendo que la mano izquierda es motivo de vergüenza. A esto se le llama Dispraxias, se distinguen de las Dipraxias porque para una y para la otra los métodos de reequilibración o reeducación son totalmente diferentes, es por --

(35) KLINGEBIEL, P. op. cit., p. 97

(36) BENSON, D., Graphic orientation disorders of left hand., p. 127

ello que se deben descubrir las dispraxias provocadas por las dípraxias. Los zurdos entonces, necesitan primero reequilibración y luego una reeducación.

Existen varias hipótesis referidas a la escritura de espejo, una de ellas dice que se -- presentan dos centros corticales para la escritura, uno en el hemisferio izquierdo del cerebro dominante y otro simétricamente puesto en el derecho, es decir uno como espejo del otro.

"Otra es la de Orton (1925) y plantea que se forman dos imágenes visuales distintas: una en el hemisferio derecho y otra en el hemisferio izquierdo; la imagen del hemisferio derecho es una imagen en espejo de la del hemisferio izquierdo. Bajo circunstancias normales la imagen derecha queda suprimida, pero si el hemisferio derecho es el dominante, tiene lugar la lectura y escritura en espejo". (37) Pero se ha presentado un argumento en contra de esta hipótesis que es la ausencia de una tendencia similar en el dibujo. La hipótesis que es la ausencia de una tendencia similar en el dibujo. La hipótesis más aceptada ha sido la de los patrones motrices en espejo.

Según Berson "el que escribe con escritura en espejo es invariablemente zurdo definido, que apenas empieza su aprendizaje de lectura y escritura. Si se le pide que escriba inmediatamente abajo del original, su orientación será correcta pero el trabajo será hecho con lentitud y esfuerzo". (38)

Durante los primeros años escolares la escritura de espejo regresará a la orientación normal, pero mientras este momento llega, la escritura y la lectura son difíciles para el niño y por tanto se atrasa respecto a sus compañeros.

Orton y Brain han dicho que la inversión de letras asimétricas ocurría comúnmente con niños disléxicos y supusieron que la lectura y escritura en espejo era una manifestación de dislexia pero según nuevos estudios han dicho que "la escritura en espejo y la dislexia pueden considerarse como dos problemas separados y ocurren el uno sin el otro, aún cuando los dos se presentan en el mismo individuo". (39)

(37) ibidem., p. 128

(38) idem., p. 127

(39) PEISEKOVICIUS, R., op. cit., 100

Otro tipo de escritura que se presenta en los niños zurdos es la invertida, también se le ha llamado escritura del doble espejo, es decir que se necesitan dos espejos para devolverle su orientación normal, también se logra haciendo girar el papel 180 grados.

Generalmente los zurdos giran el papel en el sentido de las manecillas del reloj en un ángulo de 90 grados, y así escriben en forma vertical de arriba hacia abajo. Aún con este giro, la mano izquierda sigue la línea de escritura tapando y ensuciando lo escrito.

La escritura de espejo es una inversión en la orientación espacial, es inaceptable, difícil de leer, mientras que la escritura invertida es una adaptación sofisticada al tipo de escritura usada por sus compañeros diestros, pero es clara y legible resultando a veces superior a la producción común.

El escribir bien es un gran esfuerzo para el niño zurdo, ya que se dice que "empuja" la pluma, mientras que el diestro deja que la pluma siga el movimiento normal de la mano y puede ver lo que escribe.

Como se ha podido notar, se han anotado una serie de problemas que se pueden presentar cuando el niño con preferencia manual izquierda comienza su educación formal.

También se pueden tomar en cuenta el esquema corporal, la estructuración del espacio y del tiempo, el lenguaje, factores emocionales y de personalidad, lateralidad y agudeza visual y auditiva.

EL ESQUEMA CORPORAL va a ser el buen conocimiento que tiene la persona con respecto a su propio cuerpo, es decir que se refiere a la intuición que se tiene del mismo cuando está en reposo, o en movimiento tanto en relación al espacio y objetos que le rodean, este esquema está interrelacionado con la orientación espacial.

LA ESTRUCTURACION ESPACIAL es una noción con la cual no se nace sino que se aprende. El niño adquiere las relaciones de lugar como resultado de su experiencia concreta. Desde su nacimiento va a empezar a establecer su espacio fisiológico mediante los movimientos de cabeza y de sus miembros. Cuando un niño no obtiene el concepto de la estructuración del espacio, no podrá alinear sus textos en columnas, no va a escribir sobre líneas, las omi-

rá, pasará de una columna a otra, se saltará espacios en una hoja cuadrículada, etc.

LA NOCION TEMPORAL se refiere, por una parte a la habilidad de calcular el tiempo que ha transcurrido y por otra el conocimiento de nociones como hoy, ayer, mañana, los días de la semana, los meses del año, fechas importantes, etc. Cuando el niño presenta dificultades con respecto al conocimiento del tiempo y espacio, puede tener fallas en la secuencia de las letras que forman las palabras, suprimir o agregar letras o palabras, invertir y cambiar el orden de las letras que forman la palabra.

Con respecto al LENGUAJE los niños que hablan con dificultad, tendrán problemas para aprender a leer y para escribir. Dificultades del habla como el tartamudeo, el balbuceo, la mezcla y confusión de palabras y la falta de claridad también afectan a la lectura y la escritura.

De acuerdo a los FACTORES EMOCIONALES Y DE PERSONALIDAD se ha concluido que se presentan en donde hay problemas de aprendizaje. Los que comienzan a leer y escribir deben sentir gusto por esto; pero no se debe olvidar que el niño zurdo está más expuesto que el diestro al fracaso escolar.

Puede correr el riesgo de volverse tímido e inseguro, ante su incapacidad para resolver los problemas al ritmo en que lo hacen los demás.

Con el punto de SENSACION Y PERCEPCION VISUAL Y AUDITIVA se puede decir que son de gran importancia tanto para el diestro como para el zurdo. El ojo y el oído son los receptores respectivos de la palabra escrita y de la hablada, y si hay algún problema, el proceso de aprendizaje no se llevará a cabo de la mejor manera posible, en algunos casos el zurdo está más expuesto por falta de un entendimiento y dirección adecuados.

"En general los gestos del zurdo son vagos, retenidos, indecisos y a veces bruscos, explosivos o desmesurados. La mano izquierda se esconde en un bolsillo o debajo de la mesa, apoyada sobre la rodilla, como si se avergonzase de sí misma. El niño coge los objetos con un vigor irregular y un aire atemorizado. El brazo izquierdo compensa sus retenciones en el juego, haciendo potentes tiradas si el objetivo está a su alcance pero insuficientes en caso contrario". (40)

(40) ibidem., p. 95

"Al aprender a leer el niño sigue el texto con su dedo índice izquierdo y centímetro a centímetro, o bien empleando una tira de papel. La escritura tiembla, aunque sería más exacto decir que su cuerpo está moviéndose rápido. La ortografía está llena de inversiones y de acortamientos, las confusiones de letras duran más que en cualquier otro principiante, el niño no comprende las aperturas angulares y hace complejos dibujos a causa de inversiones parciales". (41)

Se han hecho varios estudios de acuerdo a los distintos métodos en la adquisición de la lectura y la escritura y según M. Nieto, considera que se deben de dar tres agrupaciones que son:

- . METODOS FONETICOS que se fundamentan en los elementos de las palabras y sus sonidos. Se va a señalar la letra aislada con su correspondiente sonido, luego se juntan las sílabas, palabras y oraciones.
- . METODOS GLOBALES que desde el principio insisten en el significado de lo que se lee, es decir que la lectura es un proceso de captación de ideas.
- . METODOS ECLECTICOS que son una combinación entre el fonético y el global, es decir - los niños que analizan, comparan y sintetizan.

Todos los métodos se pueden agrupar en dos tipos: SINTETICOS Y ANALITICOS.

LOS SINTETICOS tendrán una correspondencia entre lo oral y lo escrito, entre el sonido y la grafía.

LOS ANALITICOS dicen que la lectura es un acto global, primero se reconocen las palabras y oraciones y después se van a analizar.

E. Ferreiro y A. Teberosky dicen que hay un proceso de lectura en varios niveles:

- "1". El niño de 4 años trata de predecir el contenido de un cuento a partir del dibujo que acompaña al mismo. Todas sus actitudes van a ser una imitación de las que haya visto en el adulto. No encuentra diferencia entre el dibujo y el texto, por lo tanto puede leer tanto en uno como en otro.

(41) ibidem., p. 96

- 2'. Hay diferencia entre la escritura y dibujo. La escritura representa o el nombre del objeto dibujado o una oración asociada a él.
- 3'. Se empiezan a considerar algunas de las propiedades gráficas del texto, como la cantidad de líneas. La escritura sigue siendo predecible a partir de la imagen; o - - bien representa el nombre del objeto dibujado o una oración asociada a la imagen.
- 4'. Se busca una correspondencia término a término entre gráficos y segmentaciones sonoras". (42)

Dicen que el niño que empieza la primaria tiene la confusión entre imagen y texto; la captación del texto como etiqueta del dibujo; consideración de las propiedades del texto para confirmar la anticipación hecha sobre la imagen.

De acuerdo a la lectura de oraciones, estos autores dicen que hay varias posibilidades:

" . DIVORCIO ENTRE DESCIFRADO Y SENTIDO. El niño predice el sentido del texto a partir de la imagen sin recurrir al descifrado; o descifra elementos aislados sin buscar sentido ni con la imagen ni con el texto, o hace una combinación de ambas.

" . COORDINACION DEL DESCIFRADO CON LA BUSQUEDA DE SENTIDO SIN RENUNCIAR A UNO A EXPENSAS DEL OTRO. El niño no espera que todas las palabras del mensaje oral se encuentren transcritas. A veces espera ver representados en la escritura solamente los sustantivos; en algunas ocasiones los sustantivos y el verbo y en otras también los artículos". (43)

Los niños entre los 5 y 7 años escriben solo palabras sin poner artículos, preposiciones, pronombre y conjunciones. Encuentra bastante difícil tomar en cuenta cada parte de la oración. El piensa que la oración es una unidad que no se fragmenta.

"Llegar a concebir que la escritura representa las palabras emitidas, y que el orden espacial corresponde al orden de la emisión, son los prerequisites indispensables para que la tarea propuesta sea resuelta con facilidad sorprendente". (44)

(42) ibidem., p. 79

(43) ibidem., p.80

(44) FERREIRE C, et al. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño., p. 189

Los primeros intentos de los niños con respecto a su escritura son "emes" en letra cursiva o una serie de pequeños redondeles o de líneas verticales. Lo primero que aprende a escribir es su nombre.

Cada método tiene sus ventajas, desde luego hay niños con más dificultades que otros, y por tanto algún método se les facilitará más que otro.

El programa de aprendizaje de lectura y escritura debe tomar en cuenta varios factores y la habilidad del maestro será ayudar de la mejor manera a todos sus alumnos con respecto a sus capacidades e intereses.

III.3. Reeducción del niño zurdo en la escritura

. DIFICULTADES GRAFOMOTRICES DE LOS ZURDOS. Este tipo de dificultades revelan dificultades generales propias de los zurdos y dificultades particulares en la escritura.

- a) Dificultades generales en los zurdos. En estudios recientes se ha confirmado que los niños zurdos obtienen en general resultados inferiores a los diestros:
- En el plano de la motricidad manual (rapidez y sobre todo precisión).
 - En el plano de la orientación y de la estructuración espacial.

Por lo que la reeducación de la escritura de un niño zurdo deberá pues tener en cuenta la motricidad manual, y la organización del espacio en el caso bastante probable de que el niño obtenga resultados inferiores a la media del grupo en general.

Por otra parte, numerosos autores han subrayado las perturbaciones afectivas que pueden resultar de una zurdería mal soportada por el medio social.

- b) Dificultades particulares en la escritura. En el plano de la escritura a los zurdos se les presentan condiciones difíciles debido al uso de la mano izquierda.

Mientras que nada detiene el movimiento de separación del brazo en el diestro, la progresión del brazo en el zurdo, se aproxima al cuerpo, tropieza rápidamente con ese obstáculo.

Hacia los 6-8 años esconde lo que escribe a medida que su mano avanza. Esas dificultades provocan en el zurdo toda una serie de conductas compensadoras (cuando el papel está regto delante suyo):

- Contrae el hombro izquierdo acercando su brazo.
- Se inclina a la derecha para arrastrar su brazo y progresar sin contraerse, aunque - entonces borre la línea con su mano.

Para evitar este último inconveniente, algunos zurdos colocan su mano por encima de la línea de escritura para dejarla libre. El brazo y el antebrazo se separan del torso con un amplio movimiento giratorio.

Según autores que se han interesado en el problema de los zurdos en la escritura, pueden encontrar varias soluciones:

- Colocar el papel en el campo izquierdo, lo cual al parecer hacen los zurdos a medida que se hacen mayores.
- Inclinar el papel a la derecha en una posición simétrica a la de los diestros.

M. Clark aconseja inclinar el papel y al mismo tiempo colocarlo en el campo izquierdo, terminándose la línea a la izquierda del eje del cuerpo.

Para la reeducación de la escritura en el niño que escribe con la mano izquierda, se -- pueden utilizar numerosos ejercicios practicados con niños que escriben con la mano derecha.

A lo largo de esos ejercicios se deben abordar problemas específicos de los zurdos. Esos problemas se refieren a los puntos siguientes:

- a) Posición de la mano
- b) Posición del papel
- c) Progresión
- d) Formas de escritura
- e) Los instrumentos

Las indicaciones dadas aquí no son más que direcciones generales y se hace indispensable adaptar posiciones, movimientos y medios gráficos a cada niño.

a) Posición de la mano.

Teniendo en cuenta que la posición de la mano del zurdo en la escritura es siempre difícil, es necesario saber cuál es la que le ocasiona menos trastornos al niño y a la escritura; la posición mejor será pues la que convenga más a cada niño, la que permita escribir más rápido, mejor y con la menor fatiga posible.

Las dos posiciones de la mano más frecuentes en los zurdos son:

. Mano por debajo de la línea de escritura. Es la más frecuente y es la posición que toman los diestros.

Cuando la mano no está exactamente por debajo de la línea, sino es la posición de barrido, es decir cuando pasa más o menos sobre la línea mientras va escribiendo, hay que tratar de ejercitar al niño para que coloque su mano por debajo de la línea.

El hábito se adquiere poco a poco. Este hábito debe ser sostenido especialmente de los 6 a los 8 años.

En el caso de los zurdos hay que mejorar la posición de la mano en relación al grado de flexión-extensión y de pronación-supinación. Se intenta evitar la flexión o la extensión y se vigila sobre todo que la mano no gire en pronación.

Por otra parte, hay que mejorar también la posición de los dedos en el caso de que fuera defectuosa e intentar conseguir un modo más largo de sostener el lápiz o pluma (distancia de 2 cms. por lo menos entre la extremidad del instrumento y la extremidad de los tres primeros dedos) lo cual contribuye a mejorar la visibilidad.

. Mano por encima de la línea de escritura. Considerando dos niveles de edad:

- De 5 a 7 años: Esta posición de la mano se considera inadecuada y es preferible -- que no se fije como hábito. No hay nada normal en esa posición, dice Margaret --

Clark pero según Hildreth es difícil hacerla desaparecer cuando ya se ha asentado - más allá del nivel pre-escolar.

Esta posición puede ser adoptada por carencia pedagógica, hay que estimular al niño a pasar a una posición por debajo de la línea. Muchas veces resulta difícil este - cambio, por lo que hay que recordar, que una vez que se intente la reeducación y no surta efecto, hay que dar al niño la libertad de volver a la posición que le permita obtener una mayor claridad, velocidad y limpieza de escritura. La mano colocada abiertamente por encima de la línea permite que ésta no se ensucie, favoreciendo -- también la visibilidad.

- Mayores de 7 años; Si se encuentra con niños que después de varios años escriben - con la mano por encima de la línea, se puede intentar colocarla por debajo de la -- línea, pero parece prudente no insistir después de 2 a 4 meses de intentos.

El criterio de facilidad y de rapidez es un criterio de seguridad como el caso del cambio de izquierda a derecha.

El intento por colocar la mano debajo de la línea se puede realizar con otros ejercicios de adquisición de soltura y de distinción: trazados deslizantes ejercicios de gran progresión.

Es necesario que el niño realice la decisión definitiva sobre la posición de su mano, -- una vez que se intente la reeducación por debajo de la línea y no surta efecto en la mejora de la escritura del niño, hay que dejar la mano por encima de la línea considerando los siguientes puntos:

- Si aminora notablemente la velocidad de la escritura.
- Si deteriora la escritura en el plano de calidad; presencia de ángulos, de choques, - de torsiones, difícil mantenimiento de la línea.
- Si conlleva una contracción en el nivel del hombro y un esfuerzo general mayor.
- Si provoca una clara oposición del niño (su elección se expresa claramente).

b) Disposición del papel.

- Cuando la mano está por debajo de la línea de escritura: Se le pide al niño que coloque el papel preferentemente en el campo izquierdo.

En cuanto a la inclinación del papel hacia la derecha, parece necesario pedirlo incluso a partir de los 6 años. Esta inclinación será menos considerable en los pequeños, de 10 a 15° en los 6-7 años, que en los mayores, Hildreth indica que el papel puede inclinarse de 35 a 45° y añade él mismo que la inclinación se hace regular en función de cada niño.

Sí bien no es muy difícil conseguir que el niño incline el papel hacia la derecha a -- partir de los 8-9 años, es mucho más difícil conseguirlo antes de los 8 años por diferentes razones:

- Porque tanto los zurdos como los diestros inclinan espontáneamente el papel entre los 8-9 años.

- Cuando la reeducadora dé la consigna de inclinar el papel, raras veces el niño piensa en aplicarlo en clase, incluso cuando piensa en ello, no se atreve a inclinar el papel -- hacia la derecha por miedo a llamar la atención en clase.

Sin embargo, se debe ejercitar al niño zurdo desde los primeros años de su escolaridad primaria, a inclinar ligeramente su papel hasta la derecha, a fin de que se vaya familiarizando con esa inclinación que mejora el movimiento y la visibilidad.

- Cuando la mano está por encima de la línea de escritura: Cuando sea ésta la posición de la mano, el papel siempre está colocado frente al niño. Generalmente se mantiene -- recto pero se le puede aconsejar al niño cuya mano está espontáneamente por encima de la línea, que incline un poco su papel hacia la izquierda al igual que los diestros. Este hecho facilita el movimiento y al mismo tiempo disminuye la flexión de la mano.

c) Progresión o adelanto.

Es muy importante que los zurdos vayan mejorando cada vez más su escritura con movimientos libres y cursivos. Para desarrollar la soltura del movimiento de izquierda a derecha,

M. Clark aconseja el uso intensivo de pizarrón o pizarra, por lo que es recomendable sugerir a los padres de niños zurdos que tengan un pizarrón en casa para que el niño se ejercite con frecuencia en el mayor tiempo libre.

La ejercitación con pincel, permite realizar trazos horizontales que se realicen de izquierda a derecha, comenzando muy a la izquierda del eje, de tal forma que el amplio y suave movimiento de aducción del brazo nos provoque una inclinación del cuerpo hacia la derecha.

Finalmente hay que abordar ejercicios de progresión, gran progresión y pequeña progresión.

En el plano de la pequeña progresión, es decir del desplazamiento por etapas de la mano, se realizan actividades con los dedos que se estiran y se flexionan después de cada avance de la mano, haciendo ésto hasta antes de los 9 años.

A partir de los 9 años, se intenta la rotación de la mano alrededor de la muñeca, esta a la inversa de lo que ocurre en el diestro, va de una ligera extensión a una ligera flexión.

Con respecto a ejercicios de gran progresión, hay que pedir al niño zurdo que coloque su mano en prolongación o bien que la flexione y extienda, alternativamente, lo cual no le cuesta ningún esfuerzo. Esto contribuye a hacer más flexible su muñeca.

En todos los zurdos y en todas las edades se debe vigilar además que la mano no se extienda en "ala de pájaro" sino que progrese deslizándose ligeramente sobre el papel, manteniendo los dedos 4o. y 5o. normalmente replegados bajo la palma con firmeza y suavidad.

Si en algunos zurdos no se logra mejorar tanto como se quisiera las posiciones y la cinética del movimiento, después de los ejercicios, es favorable por lo menos mejorar la soltura de la mano, la rapidez y la calidad de la escritura, dejando al niño organizar su movimiento en función de sus posiciones propias.

d) Formas de escritura.

- La inclinación. La posición de la mano por encima de la línea de escritura lleva consigo una escritura o bien vertical o bien (a menudo) inclinada hacia la derecha, hecho --

que proporciona a esa escritura una apariencia bastante dinámica.

La posición de la mano debajo de la línea invierte la escritura que se inclina más o menos hacia la izquierda.

Pero hay que considerar que la edad, la posición del papel, las normas escolares y las elecciones personales intervienen en la inclinación de la escritura.

Hildreth, dice que hay que autorizar una cierta inclinación hacia atrás. Pero añade que aunque esa inclinación sea más natural para el zurdo, éste puede aprender una inclinación -- normal, es decir, vertical. Pero sería necesario observar si ese enderezamiento de la inclinación ciertamente más estético, no se hace a expensas de la velocidad.

- Escritura manuscrita, escritura script: Debería de optarse por la escritura manuscrita, ya que favorece a la rapidez. La unión deja de ser un problema cuando el niño posee buenas técnicas y un buen método de progresión.

Cuando se enseña a escribir a niños zurdos, se utilizan las mismas formas de unión que con los diestros, y con un poco más de entrenamiento los zurdos no pueden más que beneficiarse de las formas que favorecen la escritura.

Hay casos en los que la escritura script puede ser útil provisionalmente. En particular cuando se tienen niños zurdos pequeños y muy torpes que sufren en clase todas las malformaciones de su escritura. El uso provisional del tipo script proporciona a su escritura la apariencia de la regularidad y le permite hacer un trabajo más limpio. Sin embargo, hay que proseguir a la mejora de sus movimientos hasta que logren escribir con escritura manuscrita. Si a pesar de los ejercicios se aferran a la script o se les facilita más, hay que dejarlos hacerla.

El paso de un tipo de escritura a otra y viceversa, solo puede hacerse cuando el niño se adapta a ello con facilidad, sobre todo si tiene un buen nivel intelectual y si no presenta muchas dificultades de orientación y de estructuración espacial.

e) Instrumentos.

Los instrumentos más utilizados para los zurdos son los bolígrafos. El lápiz puntiagudo se clava en el papel y el niño lo desliza con dificultad. El bolígrafo o pluma permite ganar tiempo, se desliza con soltura sobre el papel.

Hay que hacer probar los instrumentos al niño y ver cuál de todos mejora más la escritura. Además con los zurdos que barren la línea, se aconseja el bolígrafo para evitar las manchas; cuando el niño logra colocar su mano por debajo de la línea puede utilizar el instrumento que elija.

CAPITULO "IV"

EL MAESTRO EN RELACION CON LOS ALUMNOS ZURDOS DE 5 A 8 AÑOS

IV.1. Características Ideales del Maestro

"Educar al niño es un ejercicio paciente de juicio. Cada niño es diferente, pero se puede elegir con responsabilidad lo mejor para ellos. La educación es decisión que incumbe únicamente a los padres. Esta labor está recompensada con ver a los niños responder a los cuidados y que poco a poco vaya adquiriendo una personalidad nueva, una personalidad única, la personalidad de él mismo". (45)

"El maestro no nos invita a entrar en la casa de su sabiduría; más bien nos conduce al umbral de nuestra mente. Pues la visión de un hombre no presta sus alas a otro hombre".(46)

Gran parte de lo que las diferentes clases de escuelas entienden por enseñar se reduce a hacer que los alumnos escuchen lecciones. Sin embargo, debiera revisarse este concepto y tomar en cuenta la naturaleza de las actividades tanto del maestro como del alumno, la relación que debieran mantener ambos en un proceso verdadero de enseñanza - aprendizaje.

"Un sistema escolar debe permitir que los maestros utilicen diferentes métodos de enseñanza, lo cual no quiere decir que se evite tener ciertas normas disciplinarias pero sin cometer ninguna agresión que se ampare en los métodos singulares del maestro. Y la administración escolar debe tratar de ayudar a cada maestro a que dé lo mejor de sí mismo". (47)

Los padres deben estar muy conscientes de seleccionar cuidadosamente la escuela para sus hijos para que así tengan la seguridad de que los maestros responderán cada día con más perfección a las exigencias naturales de su difícil y compleja profesión.

El maestro tiene una función social, por ello se debe a la sociedad y debe cumplir con ella. Es necesario que se reconozca como un importante agente de cambio social. En este -

(45) MORENO, A., op. cit., p.15

(46) GIBRAN J., El profeta., p. 23

(47) MELBY, A., El maestro y la educación., p. 52

sentido las escuelas normales han sido formadoras de maestros y alumnos con gran espíritu de lucha y superación para cumplir su función.

"El maestro normalista inicia su actividad profesional a una edad más o menos de 23 años, dotado de una serie de informaciones y preparación pedagógica que debe aplicar en el aula - bajo su absoluta responsabilidad, en ocasiones bajo la sabia y paciente orientación de un -- buen director, sin embargo en la mayoría de los casos se le abandona su "leal saber y entender", en este sentido se enfrentan en ocasiones con la necesidad de tomar decisiones para -- las cuales debe estar preparado". (48)

El maestro debe ser una persona a la vez que creativa que propicie las condiciones para promover la creatividad en sus alumnos, lo cual significa que debe empeñarse en un esfuerzo creador. El mismo, es un estudiante y eterno aprendiz. El trabajo con sus alumnos implica una experiencia conjunta de instrucción. La consideración básica se refiere a la forma en - que el maestro concibe y juzga su labor, su propio crecimiento y desarrollo, y el grado en - que se acepte a sí mismo y a los demás.

En general se puede decir que un maestro creativo es aquel que vive constructivamente - con sus alumnos, es decir propicia en sus alumnos la búsqueda, la curiosidad, la construc -- ción de los saberes nuevos, tomando como base lo ya descubierto. Siempre está en actitud de construir.

"La actitud del maestro hacia sus discípulos se convierte muy pronto en un modelo a imitar, pues los alumnos se identifican con lo que hace y con lo que piensa. Esto explica en - gran medida el notable espíritu de cordialidad que impera en algunas aulas, en las cuales la personalidad del maestro influye en la de los alumnos". (49)

La buena enseñanza afirma los siendo de la personalidad individual, necesaria para el -- desarrollo de la creatividad.

"La enseñanza significa relacionarse con un individuo además de la relación con un grupo. Se necesita amar al grupo. En una verdadera enseñanza, el niño aprende del maestro y éste -

(48) QUIROZ, S. El maestro y la escuela primaria en México., p. 12

(49) ibidem., p. 16

del niño; en realidad después de toda una vida de enseñanza, es probable que el maestro haya aprendido mucho de y con sus alumnos". (50)

Existen buenos métodos de enseñanza con los cuales obtienen buenos resultados. El método es un instrumento, una herramienta que una vez explicado su mecanismo, puede ayudar al alumno a sistematizar y lograr aprendizajes por sí mismo, con la sola guía del maestro. Es necesario que el maestro oriente a los alumnos a construir sus propios métodos. Estos representan formas lógicas de pensar y actuar y cada persona, alumnos y maestros tienen su propia lógica. Lo que el maestro puede hacer, es explicar las diferentes formas de razonamiento -- que forman el llamado proceder o método científico, para que los alumnos cuenten con un marco o fundamento para conocer sus propias formas de razonar y construyan su propio "método".

Con frecuencia, por un desconocimiento de Psicología infantil se ha visto que el maestro llega a tratar a los niños como pequeños adultos y trata de que comprendan y adquieran aprendizajes para los cuales no están preparados, lo que puede causar en los niños confusiones difíciles de resolver y en la última instancia se convierten en lagunas de aprendizaje que pocas veces llegan a cubrirse. Es necesario que el maestro conozca a sus alumnos, respete individualidades y sus ritmos de aprendizaje ubicándose en el lugar de ellos para, desde ahí, ayudarlos a aprender y por tanto a crecer.

Ser maestro no es cualquier cosa, es una verdadera responsabilidad, sobre todo en el nivel pre-escolar y los primeros años de primaria los alumnos se encuentran en un proceso de desarrollo intelectual, físico y emocional, su función no se reduce a dar información, su función es formadora, de ahí la mayor responsabilidad.

La selección del maestro es muy difícil, ya que además de su preparación, se requiere tener paciencia y amor para ejercer la profesión.

Tienen que demostrar una mejor comprensión del desarrollo humano y por ejemplo cuando se observa un salón de primer grado, se da uno cuenta de la forma en que el maestro se las arregla para crear un mundo impresionante de instrucción. Podría afirmarse que el educador vive en un mundo apasionante de instrucción y de aprendizaje. Los niños son muy observadores del maestro y pueden distinguir cómo se desarrolla su función, detectan cuando los maestros ha -

(50) ibidem., p.77

cen las cosas con gusto o sin él. Este señalamiento no tendría importancia, si no fuera por la repercusión que tiene en la formación de los alumnos.

El maestro que confía en sus alumnos, que tiene una perspectiva sana de la vida y que siente que el crecimiento y el desarrollo del individuo se ven afectados por la relación que mantenga con sus congéneres, tiende a comportarse siempre de una manera positiva. Los alumnos de todas las edades perciben esta diferencia desde el momento en que entran al aula.

"El maestro debe observar la actitud de amigo y consejero no solo por lo que se refiere al alumno, sino con respecto a los padres, quienes percibirán en el acto si son aceptados o no por el maestro; estas personas aceptarán de buena gana al maestro que proceda en la misma forma con ellas". (51)

Las conversaciones entre los padres y los maestros constituyen el mejor medio para ayudar a los niños en su avance escolar.

El maestro y la escuela juegan un papel decisivo en la educación, sin embargo, ambos requieren transformarse al ritmo que se transforma la sociedad, si no lo hacen corren el riesgo de desfasarse y no cumplir con su función social: educar, formar al hombre.

IV. 2 Situación real de la preparación recibida de los maestros que estudiaron la Licenciatura en Educación Pre-escolar y Licenciatura en Educación Básica.

Hasta hace muy poco tiempo las personas que deseaban estudiar todo lo referente a educación pre-escolar, educación básica, educación física y educación especial, ingresaban al sistema de normales generalmente a los 16 años y después de haber concluido su educación media o secundaria.

Però el 22 de Marzo de 1984, por decreto presidencial del Lic. Miguel de la Madrid Hurtado, se estableció que era más conveniente que dichos interesados tuvieran mayor madurez, mayor información y verdadera vocación, por lo que determinó que era requisito indispensable cursar bachillerato, para así ingresar a estudiar lo que ahora se llama Licenciatura en Educación pre-escolar, Licenciatura en Educación Básica, Licenciatura en Educación Fisi-

(51) BOUCHET, H. La individualidad del niño en la educación., p. 77

ca y Licenciatura en Educación Especial.

Se pretende, por medio de este nuevo procedimiento, que los futuros maestros obtengan una mayor preparación para formar a su vez a los que serán sus educandos.

Seguramente, este proceso llevará algún tiempo en obtener resultados, ya que por muchos años la preparación recibida por los maestros no era tan profunda y no era a nivel de licenciatura.

Hasta antes del 22 de marzo de 1984 el plan de estudios era diferente.

Para estudiar este punto es importante tomar en cuenta dos situaciones que forman parte de la realidad de la que se tiene que partir.

Por un lado, la preparación que antes se recibía a nivel de la educación normal, era la elemental para llevar a cabo una tarea profesional; esto es, se refería a la educación del niño pre-escolar o a nivel primaria y no a la educación en general, y la mayoría de las veces se estudiaba en un nivel general y superficial. Por otro lado, el grupo de educadoras o maestros en servicio ha pertenecido a generaciones y escuelas normales muy diferentes, lo que ha hecho también que su formación sea muy diversa. Existen maestros que recibieron su preparación con diferentes planes de estudios, dado que cada plan de estudios ha sido reestructurado varias veces; maestros que provienen de escuelas normales oficiales y otros que son egresados de escuelas privadas en donde también hay notables diferencias.

Sin embargo, de una manera muy general, puede establecerse que independientemente de todas estas variaciones, la preparación formal real de todo maestro implica una formación mínima en Pedagogía y Psicología referente a los siguientes puntos:

a) EN LA PARTE PEDAGÓGICA.

- . Nociones de Pedagogía General.
- . Nociones de Didáctica General.
- . Didáctica especial referida a la educación tanto pre-escolar y primaria.

b) EN LA RAMA PSICOLÓGICA.

- . Nociones de Psicología General.
- . Nociones de Psicología Evolutiva relativa a la edad del niño en pre-escolar y en primaria.
- . Nociones referidas a simetría, dominancia y preferencia del niño.

Aunque es difícil establecer la formación ideal mínima del maestro de una manera definitiva puesto que él siempre estará en formación, es decir, el maestro tendrá que aceptar que debe estar siempre en actitud de permanente aprendizaje. Se proponen los siguientes temas - como indispensables para la formación formal e ideal del maestro:

a) EN LA RAMA PEDAGÓGICA.

- . Conocimientos de Pedagogía General.
- . Didáctica General y Didáctica Especial referida a educación pre-escolar y a cada grado de primaria.
- . Didáctica de la educación de adultos (nociones).
- . Técnicas de Dinámicas de grupos.
- . Bases de Teoría de la comunicación.

b) EN LA RAMA PSICOLÓGICA.

- . Psicología General.
- . Psicología Infantil de edad pre-escolar y primaria.
- . Psicología del adulto (nociones).
- . Psicología del Aprendizaje.

Partiendo de la comparación entre la preparación formal real con la que cuenta la generalidad de maestros de educación pre-escolar y primaria y la preparación ideal mínima que se sugiere que deberfan reunir, se proponen a continuación de manera general los aspectos complementarios que tendrían que comprender en la preparación ideal mínima con respecto a Pedagogía y Psicología:

a) EN LA RAMA PEDAGOGICA.

- . Profundización en didáctica general a nivel cognoscitivo y de habilidad, de manera que se maneje eficientemente el proceso de enseñanza-aprendizaje con todo lo que esto implica en función de cada uno de los pasos y elementos.
- . Metodología de la educación de adultos en sus bases fundamentales por lo menos, - de tal manera que se estuviera en posibilidad de orientar su proceso educativo de manera conveniente.

b) EN LA RAMA PSICOLOGICA.

- . Psicología del aprendizaje, con el objeto de saberlo promover convenientemente de acuerdo al cambio de conducta que se busque.
- . Psicología del adulto, de tal manera que se obtengan bases para coadyuvar en el - proceso de mejora de los padres, partiendo de la base (características y necesidades) de que son los adultos .

IV. 3. Conocimiento y Orientación al maestro sobre los problemas que presentan los niños zurdos.

En relación al aprendizaje de los zurdos, el maestro debe recordar que ellos además de - escribir con su mano izquierda, piensan con su cerebro derecho y es de ahí la importancia de - ayudarlos en lo más posible.

La zurdería en si es un tema poco estudiado y por tanto al pedagogo le interesa despejar el camino y ayudar al maestro a esclarecer sus dudas desde el punto de vista educativo hacia sus alumnos zurdos.

Cuando un niño llega por primera vez al Jardín de niños, trae de su casa ciertas costumbres y prácticas que seguirá haciendo con su mano preferida mientras no se obligue a hacer - lo contrario. Por ello es muy importante que se le deje usar con libertad la mano que pre -

fiera y en algunos casos se recomienda a la educadora hable con los padres para obtener datos sobre su preferencia manual y conocer al mismo tiempo las actitudes que ellos han tomado ante tal situación.

Los padres siempre se asustan en cosas que parecen fuera de lo normal y temen que se trate de un problema de inteligencia.

Cuando se reeduca por necesidad a un zurdo para que ocupe su mano derecha, se obtiene un zurdo contrariado. El maestro debe estar consciente de que éste es un riesgo para toda la personalidad del sujeto. Lo mismo es válido para el diestro que requiere un adiestramiento de su mano izquierda.

En la escuela el zurdo reeducado se enfrenta a muchos problemas bajando su rendimiento total. Estos niños no solo tienen problemas de escritura, sino también de lectura y dicción y hasta a veces de comprensión matemática.

Una zurdería contrariada puede causar problemas que van desde la escritura de espejo hasta la dislexia. Además se puede producir una situación de lateralidad cruzada (zurdería ocular y destrolateralidad manual). Aunque M. Clark sostiene que no hay evidencia que una asociación entre el progreso en la lectura y cualquier aspecto de preferencia lateral incluyendo la lateralidad cruzada. Para Wernicke esta situación provoca una dificultad visomotora e incoordinación ojo-mano, lo cual dificulta la escritura y elimina al método global como alternativa para la enseñanza de la lectura.

Cuando un maestro se encuentra con un zurdo contrariado, lo que debe hacer es ponerle ejercicios para desarrollar su habilidad manual y darle comprensión y apoyo para que pueda resolver sus problemas. Deberá hablar con sus padres y explicarles la importancia que tiene el respetar la preferencia manual que presenta el zurdo y la ayuda que se le debe proporcionar para que desarrolle la misma y el uso adecuadamente en el manejo de las cosas que lo rodean.

Un desarrollo psicofisiológico sano y normal exige muy poco del educador: no atentar contra la personalidad del niño, dejándolo en libertad para usar la mano que prefiera y enseñarle a usarla en la mejor forma posible.

CAPITULO "V"

INVESTIGACION DE CAMPO

El presente estudio de campo tiene como propósito detectar en los maestros de educación pre-escolar, primero y segundo de primaria de escuelas oficiales dentro de la Delegación -- Magdalena Contreras, el conocimiento que tienen acerca de lo que es la zurderfa y la detección de problemas en el aprendizaje de la lecto-escritura de los alumnos zurdos.

La utilización de los datos que arroje esta investigación serán para:

- a) Conocer más a fondo los puntos en los que se debe profundizar las orientaciones pedagógicas en la formación de los maestros.
- b) Verificar si los maestros conocen la importancia que tiene el estudiar la zurderfa, en relación al aprendizaje de la lectura y escritura.
- c) Señalar aspectos que pueden servir para futuras investigaciones sobre la zurderfa.

Para este estudio se ha elegido un CUESTIONARIO con preguntas referentes al tema como método de investigación.

V.1. Objetivos

1. Detectar el conocimiento que poseen dichos maestros sobre la zurderfa y los problemas que presentan los alumnos zurdos en el aprendizaje de la lecto-escritura.
2. Conocer si los maestros han recibido alguna información al respecto del tema.
3. Analizar si es necesario una orientación para los maestros para el mejor desempeño de sus actividades docentes.

V.2. Instrumento

Se elaboró primero una prueba piloto en la cual se detectaron problemas en la redacción del objetivo de este y las preguntas.

Después de esta prueba piloto, se realizó un nuevo cuestionario modificado y estructurado, quedando de la siguiente manera:

SECCION _____ (Pre-escolar o Primaria)

CUESTIONARIO

OBJETIVO

INVESTIGAR LOS CONOCIMIENTOS DE LOS MAESTROS SOBRE EL TEMA PARA TRATAR DE OFRECER UNA -- AYUDA POSTERIOR EN LA PROFUNDIZACION DE ESTE.

INSTRUCCIONES

POR FAVOR LEA CUIDADOSAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS ACERCA DE LA ZURDERIA, CONTESTAN -- DOLAS CON LA MAYOR SINCERIDAD POSIBLE.

1. ¿ Las personas son zurdas debido a ?

- a) Algún problema congénito.
- b) Que las rige su hemisferio cerebral derecho.
- c) Algún problema hereditario.
- d) Algún problema psicomotriz.

2. ¿ Piensa que los zurdos pueden tener alguna dificultad especial ?

- a) Sí
- b) No

3. ¿ Conoce realmente, cuál es la lateralidad de todos sus alumnos ?

- a) Sí
- b) No

4. ¿ Algunos de sus alumnos cambian de mano al estar dibujando o escribiendo ?

- a) Sí
- b) No

5. Entre sus alumnos sordos:

¿ Se ha fijado cómo colocan su hoja de papel o cuaderno en su escritorio ?

- a) Inclinado hacia la derecha.
- b) Inclinado hacia la izquierda.
- c) Al revés.
- d) En posición recta sin inclinarlo.

6. ¿ Sabe cómo mueven su mano sus alumnos sordos al dibujar o escribir ?

- a) Con falta de seguridad.
- b) Con poca soltura y lentitud.
- c) Sin movimientos digitales.
- d) Las 3 respuestas anteriores.

7. ¿ Ha notado si estos alumnos escriben más lentamente que los demás ?

- a) Escriben más lentamente que los diestros.
- b) Escriben más rápido que los diestros.
- c) Escriben igual que los diestros.
- d) Otras _____

8. ¿ Sus alumnos sordos, tienen dificultad para coordinar actividades con su derecha e izquierda ?

- a) Si
- b) No
- c) No me he fijado

9. ¿ Qué problemas ha detectado en estos niños con respecto al aprendizaje de la lectura y escritura ?

- a) Inversión de letras.
- b) Escritura de espejo.
- c) Escritura torpe poco legible.
- d) Orientación inadecuada al hacer círculos y números.
- e) Dos o más de las anteriores
- f) Otros _____

10. ¿ Es recomendable contrariar o cambiar de mano dominante a un niño zurdo ?

- a) Sí, porque sino tiene problemas de adaptación.
- b) No, porque ya se acostumbró a escribir con esa mano.
- c) No, porque se da una discordancia con el hemisferio cerebral dominante.
- d) Sí, porque tiene que enchuecar la mano al estar escribiendo.

11. ¿ Llevó algún curso en su preparación docente del conocimiento de los niños zurdos en su aprendizaje de lectura y escritura ?

- a) Sí
- b) No

12. ¿ Piensa que usted debería estar más capacitado(a) en el conocimiento de los problemas que presentan los niños zurdos en su aprendizaje de lectura y escritura ?

- a) Sí, porque no conozco a fondo del tema.
- b) Sí, porque es de gran importancia para mí capacitarme.
- c) No, porque no tengo tiempo libre para tomar cursos.
- d) No, porque se cómo orientar a mis alumnos zurdos.

Cabe decir que aunque se ha pretendido esclarecer las dudas que poseen los maestros, este trabajo puede servir para futuras investigaciones.

3. Características del Campo de Estudio.

1. Para facilitar el estudio de los maestros a nivel pre-escolar y 1° y 2° de primaria, se vió la necesidad y conveniencia de dirigirse a la Delegación Magdalena Contreras, puesto que ello permitiría una más fácil localización de los sujetos a tratar.
2. Se obtuvieron los datos necesarios para conocer el número de maestros de dichos grados, obteniendo los siguientes resultados:

| | | |
|-------------|--------------|-----------------------------|
| PRE-ESCOLAR | 183 Maestros | Turno Matutino |
| 1° PRIMARIA | 135 Maestros | Turno Matutino y Vespertino |
| 2° PRIMARIA | 126 Maestros | Turno Matutino y Vespertino |
| T O T A L : | 444 Maestros | |

V.4. Presentación Gráfica de los resultados

Para aplicar este cuestionario, se ha seleccionado al azar el 22.5% de la población total de la muestra; es decir de 444 maestros se eligieron 100 maestros para que contestaran el cuestionario.

Después de aplicarlo, se procedió a la tabulación de respuestas que a su vez se tradujeron a porcentajes respecto al 100% de la muestra.

Se presentan estos resultados en gráficas con los porcentajes obtenidos de cada reactivo del instrumento.

RESULTADOS DE LA ENCUESTA PARA MAESTROS
 TESTIS DE MARIA AMEZCUA.

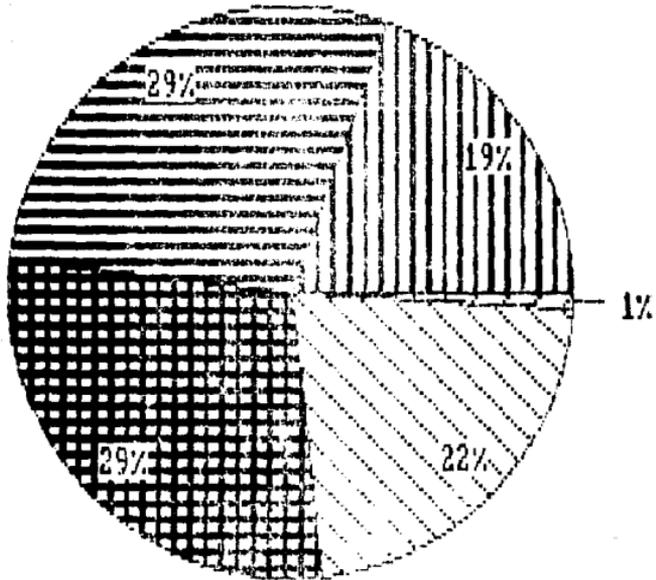
| PREG. 1 | PREG. 2 | PREG. 3 | PREG. 4 | PREG. 5 | PREG. 6 | PREG. 7 | PREG. 8 | PREG. 9 | PREG. 10 | PREG. 11 | PREG. 12 |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|-------------|
| C | A | | B | B | C | B | B | D | D | B | A |
| A | B | | B | D | A | C | B | E | D | B | B |
| A | B | G | B | B | B | C | D | E | A | B | B |
| D | A | | A | B | D | A | A | E | A | B | B |
| C | A | | A | B | C | A | A | C | D | B | A |
| D | A | A | A | D | D | A | A | E | C | B | B |
| C | A | | A | B | D | A | A | E | A | B | B |
| A | B | A | A | D | D | C | B | A | C | B | A |
| A | A | B | B | D | C | C | B | E | C | B | A |
| C | A | | A | B | D | A | B | E | B | B | B |
| D | A | | A | B | B | A | A | E | A | B | B |
| D | A | | A | B | D | A | A | A | A | B | A |
| A | A | B | A | B | B | A | A | E | A | B | B |

NUMERO DE ENCUESTAS EN EL ARCHIVO = 100

PREGUNTA # 1

| | | | |
|-------------------------|----|--------------|---------|
| TOTAL DE RESPUESTAS A : | 19 | PORCENTAJE = | 19.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS B : | 29 | PORCENTAJE = | 29.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS C : | 29 | PORCENTAJE = | 29.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS D : | 22 | PORCENTAJE = | 22.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS E : | 0 | PORCENTAJE = | 0.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS F : | 0 | PORCENTAJE = | 0.00 % |
| NO CONTESTARON | 1 | PORCENTAJE = | 1.00 % |

INVENTORY # 1



-  RESP. A
-  RESP. B
-  RESP. C
-  RESP. D
-  NO CONT.

NUMERO DE ENCUESTAS EN EL ARCHIVO = 100

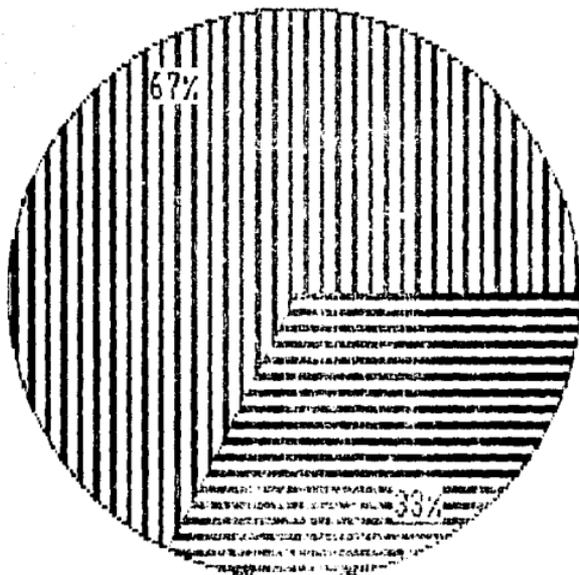
PREGUNTA # 2

| | | | |
|-------------------------|----|--------------|---------|
| TOTAL DE RESPUESTAS A : | 67 | PORCENTAJE = | 67.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS B : | 33 | PORCENTAJE = | 33.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS C : | 0 | PORCENTAJE = | 0.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS D : | 0 | PORCENTAJE = | 0.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS E : | 0 | PORCENTAJE = | 0.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS F : | 0 | PORCENTAJE = | 0.00 % |
| NO CONTESTARON | 0 | PORCENTAJE = | 0.00 % |

PREGUNTA # 2

RESP. A

RESP. B



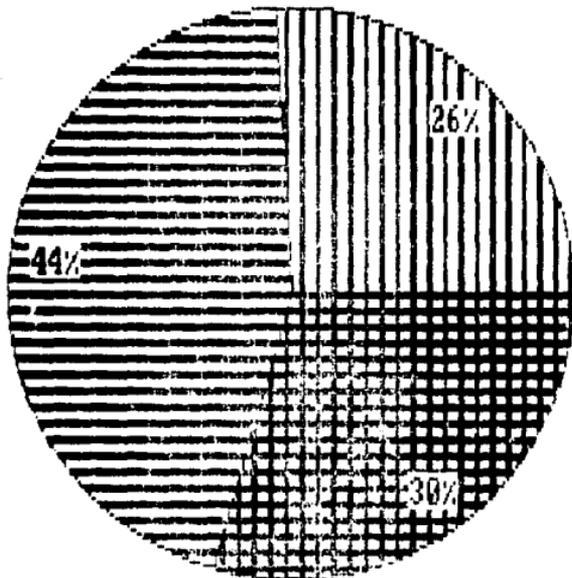
NUMERO DE ENCUESTAS EN EL ARCHIVO = 100

PREGUNTA # 2

| | | | |
|-------------------------|----|--------------|---------|
| TOTAL DE RESPUESTAS A : | 26 | PORCENTAJE = | 26.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS B : | 44 | PORCENTAJE = | 44.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS C : | 0 | PORCENTAJE = | 0.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS D : | 0 | PORCENTAJE = | 0.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS E : | 0 | PORCENTAJE = | 0.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS F : | 0 | PORCENTAJE = | 0.00 % |
| NO CONTESTARON | 30 | PORCENTAJE = | 30.00 % |

PREGUNTA # 3

-  RESP. A
-  RESP. B
-  NO CONT.



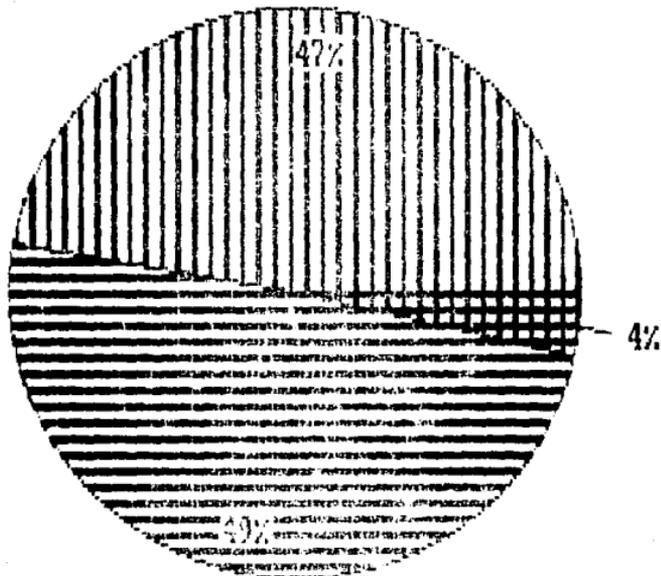
NUMERO DE ENCUESTAS EN EL ARCHIVO = 100

PREGUNTA # 4

| | | | |
|-------------------------|----|--------------|---------|
| TOTAL DE RESPUESTAS A : | 47 | PORCENTAJE = | 47.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS B : | 49 | FORCENTAJE = | 49.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS C : | 0 | POPCENTAJE = | 0.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS D : | 0 | PORCENTAJE = | 0.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS E : | 0 | PORCENTAJE = | 0.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS F : | 0 | POPCENTAJE = | 0.00 % |
| NO CONTESTARON | 4 | PORCENTAJE = | 4.00 % |

PREGUNTA # 4

-  RESP. A
-  RESP. B
-  NO CONT.

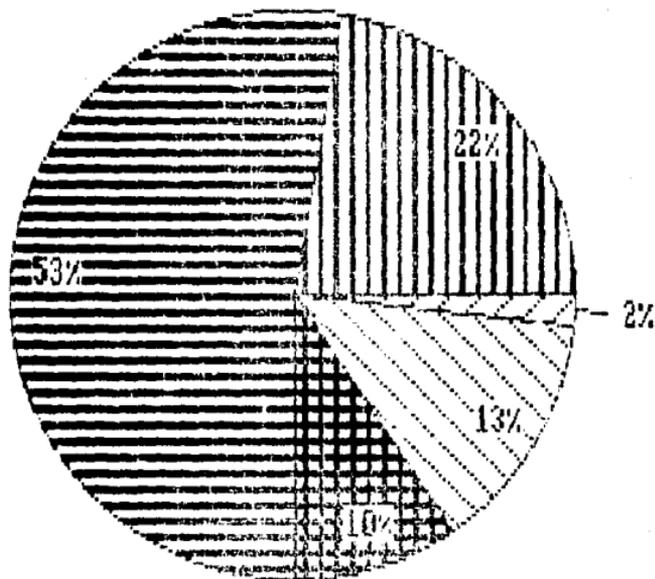


NUMERO DE ENCUESTAS EN EL ARCHIVO = 100

PREGUNTA # 5

| | | | |
|-------------------------|----|--------------|---------|
| TOTAL DE RESPUESTAS A : | 22 | PORCENTAJE = | 22.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS B : | 53 | PORCENTAJE = | 53.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS C : | 10 | PORCENTAJE = | 10.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS D : | 13 | PORCENTAJE = | 13.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS E : | 0 | PORCENTAJE = | 0.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS F : | 0 | PORCENTAJE = | 0.00 % |
| NO CONTESTARON | 2 | PORCENTAJE = | 2.00 % |

PREGUNTA # 5



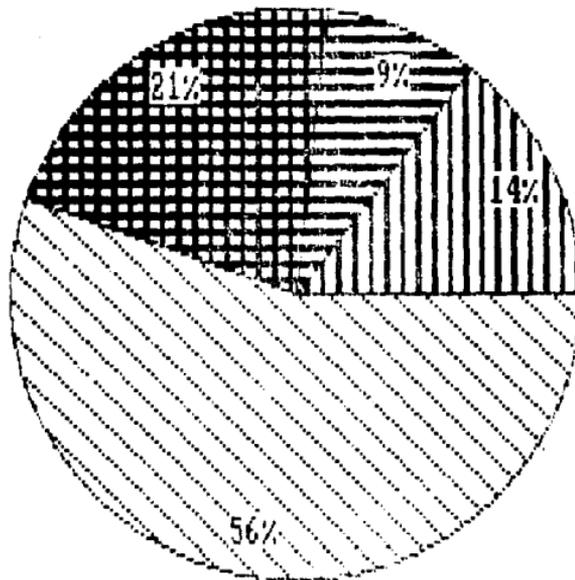
-  RESP. A
-  RESP. B
-  RESP. C
-  RESP. D
-  NO CONT.

NUMERO DE ENCUESTAS EN EL ARCHIVO = 100

PREGUNTA # 6

| | | | |
|-------------------------|----|--------------|---------|
| TOTAL DE RESPUESTAS A : | 14 | PORCENTAJE = | 14.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS B : | 9 | PORCENTAJE = | 9.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS C : | 21 | PORCENTAJE = | 21.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS D : | 56 | PORCENTAJE = | 56.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS E : | 0 | PORCENTAJE = | 0.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS F : | 0 | PORCENTAJE = | 0.00 % |
| NO CONTESTARON | 0 | PORCENTAJE = | 0.00 % |

PREGUNTA # 6



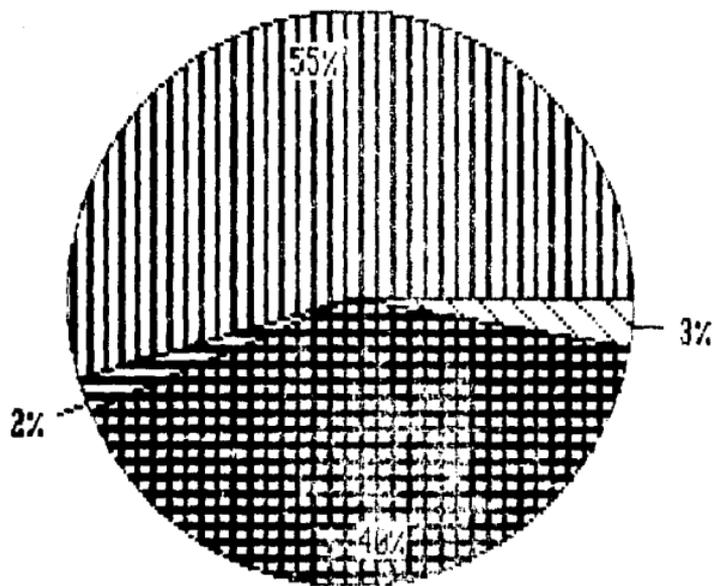
-  RESP. A
-  RESP. B
-  RESP. C
-  RESP. D
-  RESP. E

NUMERO DE ENCUESTAS EN EL ARCHIVO = 100

PREGUNTA # 7

| | | | |
|-------------------------|----|--------------|---------|
| TOTAL DE RESPUESTAS A : | 55 | PORCENTAJE = | 55.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS B : | 2 | PORCENTAJE = | 2.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS C : | 40 | PORCENTAJE = | 40.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS D : | 3 | PORCENTAJE = | 3.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS E : | 0 | PORCENTAJE = | 0.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS F : | 0 | PORCENTAJE = | 0.00 % |
| NO CONTESTARON | 0 | PORCENTAJE = | 0.00 % |

PREGUNTA # 7



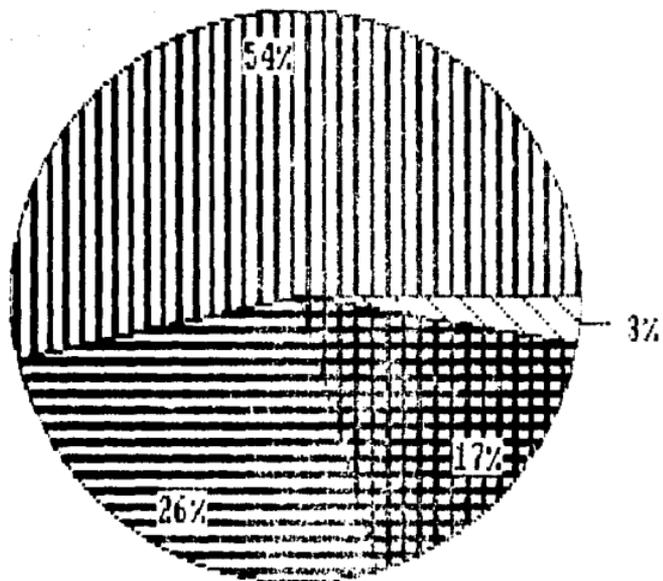
-  RESP. A
-  RESP. B
-  RESP. C
-  RESP. D

NUMERO DE ENCUESTAS EN EL ARCHIVO = 100

PREGUNTA # 8

| | | | |
|-------------------------|----|--------------|---------|
| TOTAL DE RESPUESTAS A : | 54 | PORCENTAJE = | 54.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS B : | 26 | PORCENTAJE = | 26.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS C : | 17 | PORCENTAJE = | 17.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS D : | 0 | PORCENTAJE = | 0.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS E : | 0 | PORCENTAJE = | 0.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS F : | 0 | PORCENTAJE = | 0.00 % |
| NO CONTESTARON | 3 | PORCENTAJE = | 3.00 % |

PREGUNTA # 8



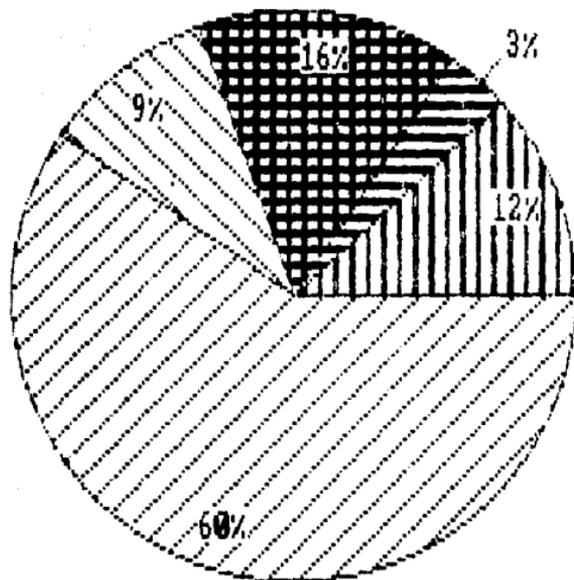
-  RESP. A
-  RESP. B
-  RESP. C
-  NO CONT.

NUMERO DE ENCUESTAS EN EL ARCHIVO = 100

PREGUNTA # 9

| | | | |
|-------------------------|----|--------------|---------|
| TOTAL DE RESPUESTAS A : | 12 | PORCENTAJE = | 12.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS B : | 1 | PORCENTAJE = | 1.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS C : | 16 | PORCENTAJE = | 16.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS D : | 9 | PORCENTAJE = | 9.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS E : | 60 | PORCENTAJE = | 60.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS F : | 0 | PORCENTAJE = | 0.00 % |
| NO CONTESTARON | 0 | PORCENTAJE = | 0.00 % |

PREGUNTA # 9



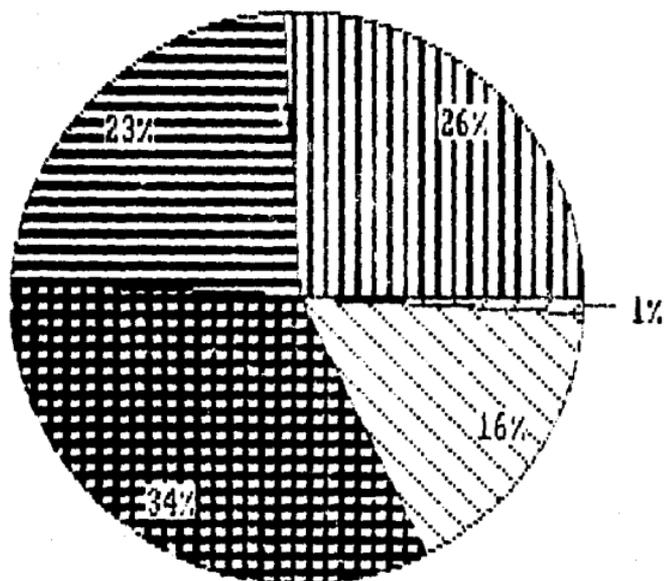
-  RESP. A
-  RESP. B
-  RESP. C
-  RESP. D
-  RESP. E
-  RESP. F

NUMERO DE ENCUESTAS EN EL ARCHIVO = 100

PREGUNTA # 10

| | | | |
|-------------------------|----|--------------|---------|
| TOTAL DE RESPUESTAS A : | 26 | PORCENTAJE = | 26.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS B : | 37 | PORCENTAJE = | 37.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS C : | 24 | PORCENTAJE = | 24.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS D : | 16 | PORCENTAJE = | 16.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS E : | 0 | PORCENTAJE = | 0.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS F : | 0 | PORCENTAJE = | 0.00 % |
| NO CONTESTARON | 1 | PORCENTAJE = | 1.00 % |

PREGUNTA # 10



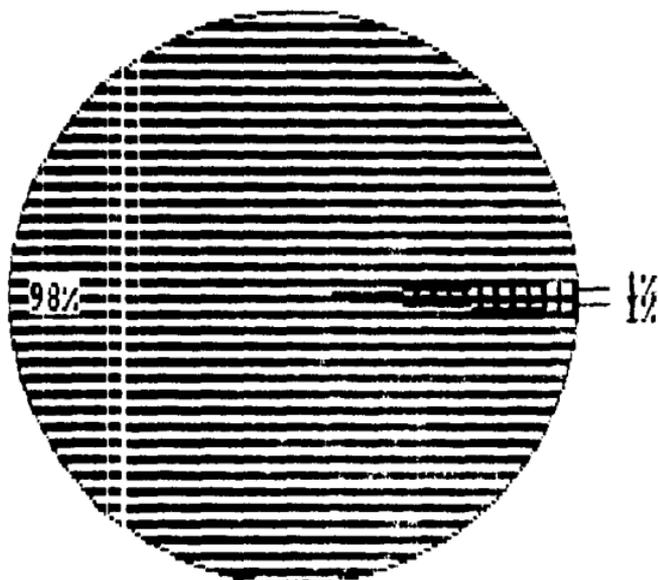
-  RESP. A
-  RESP. B
-  RESP. C
-  RESP. D
-  NO CONT.

PREGUNTA # 11

| | | | |
|-------------------------|----|--------------|---------|
| TOTAL DE RESPUESTAS A : | 1 | PORCENTAJE = | 1.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS B : | 99 | PORCENTAJE = | 98.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS C : | 0 | PORCENTAJE = | 0.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS D : | 0 | PORCENTAJE = | 0.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS E : | 0 | PORCENTAJE = | 0.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS F : | 0 | PORCENTAJE = | 0.00 % |
| NO CONTESTARON | 1 | PORCENTAJE = | 1.00 % |

PREGUNTA # 11

- ▣ RESP. A
- ▢ RESP. B
- ▣ NO CONT.

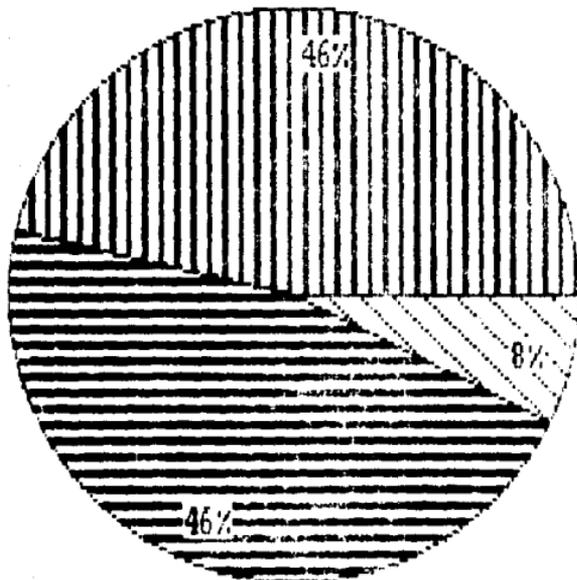


PREGUNTA # 12

| | | | |
|-------------------------|----|--------------|---------|
| TOTAL DE RESPUESTAS A : | 46 | PORCENTAJE = | 46.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS B : | 46 | PORCENTAJE = | 46.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS C : | 0 | PORCENTAJE = | 0.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS D : | 0 | PORCENTAJE = | 0.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS E : | 0 | PORCENTAJE = | 0.00 % |
| TOTAL DE RESPUESTAS F : | 0 | PORCENTAJE = | 0.00 % |
| NÓ CONTESTARON | 0 | PORCENTAJE = | 0.00 % |

PREGUNTA # 12

-  RESP. A
-  RESP. B
-  RESP. C
-  RESP. D



V.5. Resultado del Análisis cuantitativo de cada reactivo del instrumento

A continuación se presenta el resultado del análisis cuantitativo tomando en cuenta los objetivos del estudio de campo.

. En el reactivo No. 1. La respuesta correcta era la letra "B". El 29% de toda la muestra representativa acertó, pero el otro 71%, contestó con las letras "A", "C", "D"; lo que evidencia que existe la necesidad de ofrecer información sobre este problema a los maestros.

. En el reactivo No. 2. La respuesta correcta era la letra "A". El 67% de la muestra representativa acertó, pero el 33% restante contestó con la letra "B". Se confirma que los maestros ignoran la problemática de los zurdos, ya que personalmente, al platicar con los maestros, me decían que desconocían bastantes cosas al respecto.

. En la pregunta No. 3. La respuesta correcta era la letra "A", pero solo el 26% acertó, el 44% no acertó y el 30% se abstuvo de contestar, debido a que no saben como conocer la lateralidad de sus alumnos. Considero que los maestros no conocen las pruebas que existen. Es necesario que lo hagan de manera que puedan ayudar adecuadamente a sus respectivos alumnos.

. En la pregunta No. 4. La respuesta adecuada era la letra "B", el 49% acertó, aunque el 47% contestó con la letra "A" y el 4% no contestó; la pregunta se refiere a que los niños muchas veces cambian de mano al escribir o dibujar, debido a que no está bien definida su lateralidad, por lo tanto es de suma importancia que los maestros conozcan lo que es en sí la lateralidad, con qué tipo de pruebas la pueden detectar.

. En la pregunta No. 5. La respuesta adecuada era la letra "A". Un 22% de la muestra acertó y un 53% contestó con la letra "B", pensando que era lo correcto, éste fue un grave error que los maestros durante su formación deben conocer para orientar a los alumnos zurdos.

. En la pregunta No. 6. La respuesta con la letra "D" era de gran importancia contestar, pues afirma uno de los problemas más frecuentes a los que se enfrentan los zurdos. El

56% acertó, y el otro 44% contestó con las letras "A", "B" y "C" que aunque no era la esperada, confirma la problemática que se presenta en el comienzo de la enseñanza de la escritura de los zurdos.

. En la pregunta No. 7. La respuesta adecuada era la letra "A", en la cual el 55% de la muestra representativa acertó, aunque el 40% contestó con la letra "C" y el 3% no contestó. En este caso será necesario formar a los maestros para que observen a sus alumnos en forma sistemática y puedan apoyarlos en caso necesario.

. En la pregunta No. 8. La respuesta era la letra "A", el 54% acertó y el 46% no, lo que hace pensar que el maestro no observa a sus alumnos de manera sistemática.

. En la pregunta No. 9. La respuesta correcta era la letra "E", acertando el 60% de la muestra representativa. El otro 40% contestó con las letras "A", "B" y "D", que aunque no eran las esperadas, confirman la problemática que presentan estos niños, con respecto a su aprendizaje de la lectura y escritura.

En la pregunta No. 10. La respuesta adecuada era la letra "C", el 34% acertó, pero el 66% no. Esto evidencia una problemática, ya pareciera que los maestros no conocen por qué es recomendable dejar al niño escribir con su mano dominante.

. En la pregunta No. 11. El 98% contestó que no había llevado cursos sobre el tema de los niños zurdos, lo cual indica que es indispensable que se capaciten y actualicen para llevar a cabo mejor su labor docente.

. En la pregunta No. 12. Las respuestas esperadas eran las letras "A" y "B" que afirman el deseo de capacitarse en el conocimiento y problemática de los zurdos. El 92% de toda la población contestó estas dos letras.

V.6. Conclusiones Generales del Estudio de Campo

En síntesis, después de haber llegado a los resultados anteriores, se puede concluir -- que la mayoría de los maestros tienen una idea parcial sobre la zurdaría y su relación con el aprendizaje de la lecto-escritura.

Los maestros han manejado este problema sobre la práctica en general, sin una teoría sólida que respalde sus acciones.

Por todo ello, es conveniente llevar a cabo un plan de acción que incluya un ímpetu pedagógico como el que se propone en este trabajo de tesis para que dichos educadores se fundamenten y profundicen al respecto.

Considero que esta aportación podrá ser de gran utilidad y trascendencia en su actualización educativa, con ello, los maestros se sentirán más seguros para guiar a los alumnos -- zurdos en su aprendizaje de lectura y escritura.

CAPITULO "VI"

PROPUESTA DE UN IMPRESO PEDAGOGICO AL MAESTRO EN RELACION AL CONOCIMIENTO Y DETECCION DE PROBLEMAS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA DE NIÑOS ZURDOS EN EL NIVEL PRE-ESCOLAR Y PRIMEROS AÑOS DE PRIMARIA.

El escolar zurdo con frecuencia está inadaptado temporalmente y generalmente al aprender a leer y escribir va más despacio que los demás. Es de suma importancia la lateralidad total de cada alumno, pero hoy en día este tipo de conocimientos se imparte solo en forma general en las escuelas para maestros de educación pre-escolar y primaria, por lo cual es importante que las relaciones padres-maestros sean más estrechas que lo normal cuando se trate de esta categoría de alumnos.

En los capítulos anteriores se han expuesto bases para la propuesta pedagógica concreta:

Considero que la publicación de un material impreso relacionado con el estudio de la zurdería y dirigido a maestros de un nivel pre-escolar y primeros años de primaria como responsables directos en la enseñanza de la lecto-escritura de sus alumnos, será un aporte de utilidad.

En dicho impreso se han incluido temas sobre conocimiento de la infancia y aspectos generales de la zurdería y, posteriormente se ha enfatizado en el proceso de enseñanza-aprendizaje de niños que escriben con la mano izquierda y las orientaciones pedagógicas al respecto.

Con este impreso, se pretende que los maestros profundicen en este tema para que creen y guen mejor a este tipo de menores.

En el estudio de campo realizado, se detectó que una gran mayoría de los maestros encuestados, carece de información sobre el fenómeno en sí mismo y sus implicaciones educativas, de ahí la importancia y utilidad de este impreso.

El lenguaje del mismo tiene la intención de ser sencillo para su comprensión.

La idea de desarrollar un impreso pedagógico y no otro medio didáctico es porque se ha observado que el material impreso tiene mayor alcance y permanencia, que un curso o programa referente al tema, ya que el lector tiene la posibilidad de regresar a él para releerlo las veces que desee.

Sin embargo, el objetivo de este impreso es llevar a los maestros a que reflexionen sobre este tema, que piensen en los alumnos zurdos y sus posibles problemas en el aprendizaje de la lecto-escritura.

INDICE DEL

IMPRESO PEDAGOGICO AL MAESTRO EN RELACION AL CONOCIMIENTO Y DETECCION DE PROBLEMAS EN EL -
APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA DE NIÑOS ZURDOS EN EL NIVEL PRE-ESCOLAR Y PRIMEROS AÑOS-
DE PRIMARIA.

INTRODUCCION

IDEAS GENERALES RESPECTO AL MENOR PRE-ESCOLAR Y PRIMEROS AÑOS DE PRIMARIA

VISION DE LA ZURDERIA Y SU RELACION CON EL APRENDIZAJE

LOS ZURDOS Y SU ADAPTACION AL MEDIO

CRITERIOS GENERALES PARA AUXILIAR A LOS MAESTROS EN SU LABOR DE ORIENTACION EN LA ENSEÑAN-
ZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA A NIÑOS ZURDOS

ORIENTACIONES PEDAGOGICAS

REFLEXIONES

BIBLIOGRAFIA

COMO ORIENTAR A MAESTROS DE NIVEL PRE-ESCOLAR Y PRIMEROS AÑOS DE PRIMARIA EN LA ENSEÑANZA DE LECTURA Y ESCRITURA DE ALUMNOS ZURDOS.

En estudios recientes, orientados a elevar la calidad de la educación en general, se hace patente la necesidad de contar con mayores conocimientos sobre las etapas del desarrollo de los niños, así como de contar con nuevas técnicas que orienten al maestro en el proceso formativo y evolutivo de sus alumnos.

En este escrito haré hincapié en la infancia, por ser la base para la formación del futuro adulto. Es indispensable que todo aquél que tiene la función de formar a los niños, conozca esta temática para poderlos guiar adecuadamente y evitar la generación de problemas en el proceso educativo por falta de fundamentos teóricos y técnicos.

El presente impreso se dirige a maestros de nivel pre-escolar y de los primeros años de primaria, puesto que a ellos les compete directamente la enseñanza de la lecto-escritura de los niños. En él podría hablarse de este proceso en forma general, pero no es la intención. Se hace un especial llamado a la atención de niños zurdos, por la problemática que éstos enfrentan al adaptarse en un mundo organizado por y para diestros. La inserción del zurdo es difícil tanto en situaciones cotidianas y como en la escuela.

Debe quedar claro que un niño nace zurdo a consecuencia de una organización cerebral lateralizada que nada ni nadie puede cambiar, por lo tanto las carencias debidas a la zurdería pueden detectarse no sólo en el comportamiento motor del niño, sino también en el ejercicio de sus facultades intelectuales. Comprendiendo ésto, los educadores podrán colaborar con eficacia junto con los padres de familia a la adaptación y educación de los niños zurdos sobre todo en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

El contenido de este escrito será el siguiente:

1. Ideas generales respecto al niño de nivel pre-escolar y primeros años de primaria, para ubicar la edad en la que el niño aprende a leer y a escribir.

2. **Visión general sobre lo que es la zurdería y su relación con el aprendizaje de la lectura y escritura.**

3. **Criterios generales que auxilien a los maestros en su labor de enseñanza y crian-tación de los alumnos zurdos en su aprendizaje de lectura y escritura.**

IDEAS GENERALES RESPECTO AL NIÑO PRE-ESCOLAR Y PRIMEROS AÑOS DE PRIMARIA.

Este impreso, entendido como una guía, se dirige esencialmente a maestros con el fin de proporcionarles los elementos indispensables para orientar de la manera adecuada a los alumnos zurdos en su aprendizaje de lectura y escritura.

Resultaría casi imposible exponer las características de la infancia a profundidad, -- por lo que en esta guía se plantearán los aspectos relacionados con la niñez en la etapa pre-escolar y los primeros años de primaria, por ser éstas las edades en las que se da el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.

El niño es un ser vivo en proceso de formación.

Su adaptación se logrará según su ritmo especial. La adaptación de un ser que evoluciona rápidamente, implica los aspectos físicos, psicológicos y sociales.

"La evolución de la estructura corporal del niño gobierna en muy amplia medida la evolución de su estructura mental". (1)

El conocimiento y comprensión del niño son indispensables para su desarrollo biopsicosocial.

En la infancia hay cambios constantes, sin embargo, hay períodos en que el cambio es más rápido que en otros, por ejemplo en la edad de 5 - 6 años es la transformación espectacular porque en estos años se presenta la salida del Jardín de Niños para entrar en un mundo más amplio: "La Escuela Primaria".

A los 7 años el niño empieza otro período de crecimiento tranquilo y uniforme. Sus energías suelen dirigirse principalmente hacia los grandes descubrimientos intelectuales.

(1) COLLIN G. Compendio de Psicología Infantil, p. 136

Gran parte de su tiempo se caracteriza por la abstracción mientras practica sus nuevos y -
crecientes conocimientos.

A los 8 años su capacidad intelectual y potencia física, va siempre en aumento, se -
vuelve un ser cada vez más social y se da cuenta que existen otros puntos de vista diferen-
tes a los suyos propios.

El niño desde su concepción hasta la edad adulta crece y se desarrolla.

La adecuada evolución de la afectividad es de trascendental importancia, ya que influ-
ye no sólo en la personalidad sino en el desarrollo de la inteligencia.

A medida que el niño va madurando, su receptividad afectiva va siendo más discriminati-
va y compleja. Durante el final de la segunda y tercera infancia, va logrando un dominio-
de las emociones y expresa con más claridad los sentimientos; esto se debe a que el niño -
va disminuyendo los matices que presenta, el trato que recibe de los adultos y de los -
otros niños.

**DE ACUERDO CON LA ACTITUD QUE ADOPTA CON LAS PERSONAS QUE LO RODEAN, SU CONDUCTA
SE MATIZA DE SENTIMIENTOS POSITIVOS O NEGATIVOS.**

La habilidad motriz se refiere a la aptitud del ser humano para controlar la fuerza, -
seguridad, ritmo y magnitud de sus movimientos para producir esquemas coordinados en el es-
pacio, en el tiempo y en la relación con las herramientas e instrumentos.

La conducta motriz cambia a medida que el niño se desarrolla, la maduración se efectúa
en sentido descendente, es decir que la cabeza es la que adquiere dominio más temprano.

El dinamismo motor está estrechamente ligado a la actividad mental; desde ser un sím-
ple movimiento, hasta la representación mental, se escalonan todos los niveles y todas las
etapas de la relación entre el organismo y el medio.

Las coordinaciones motoras se dividen en dos:

a) Coordinación Motriz Gruesa, que considera los siguientes aspectos:

- . Esquema Corporal.
- . Actividad o tonicidad muscular.
- . Conductas motrices de base; como el caminar, sentarse, etc.

b) Coordinación Motriz Fina, que considera los siguientes aspectos:

- . Eficiencia Psicomotriz.
- . Coordinación Oculo-Motora.
- . Organización Preceptivo-Motora.
- . Organización Espacial.

LA ESTIMULACION MOTORA ES INDISPENSABLE PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO, YA QUE ES UNA ACCION PSICOLOGICA Y PEDAGOGICA QUE MEJORA TANTO EL COMPORTAMIENTO -- DEL NIÑO COMO SU ACTIVIDAD MOTRIZ EN GENERAL.

El área o desarrollo cognoscitivo es muy complejo, se refiere a la actitud intelectual del hombre.

El desarrollo del pensamiento puede entenderse como un proceso de la búsqueda del equilibrio, es decir la búsqueda de los medios para lograr la adaptación del individuo al mundo exterior.

La adaptación es el aspecto dínámico del funcionamiento intelectual caracterizado por dos procesos indisolubles que son: la asimilación y la acomodación. El proceso de asimilación es la incorporación de los objetos externos a las funciones internas construidas anteriormente por los objetos.

El lenguaje es el resultado de una maduración psiconeurológica que permite expresar los sentimientos y pensamientos por diferentes medios como son: el llanto, gesto, mímica, el lenguaje oral y el lenguaje escrito.

El niño va adquiriendo el lenguaje mediante un proceso de aprendizaje e imitación, en el que juega un papel muy importante la audición.

Para la producción de la palabra, intervienen desde el punto de vista fisiológico: los órganos de los sentidos, sistema nervioso central y el aparato fono-articulador.

EL NIÑO ENRIQUECE SU LENGUAJE CUANDO ESTA EN CONTACTO CON LOS ADULTOS, DEPENDIENDO DE LA CANTIDAD Y CALIDAD DE EXPRESION QUE ESTOS TENGAN, ASI COMO DE LA SITUACION AFECTIVA QUE PREVALEZCA EN EL NUCLEO EN EL QUE SE DESARROLVA.

VISION GENERAL DE LA ZURDERIA Y SU RELACION CON EL APRENDIZAJE.

La Zurdería a través de la Historia.

Se ha llamado zurdería, al empleo de la mano izquierda con preferencia sobre la mano derecha.

A través de la historia, ha habido una actitud negativa y desprecio en relación a los zurdos, pues había una tendencia en situar las cosas buenas hacia la derecha y las malas hacia la izquierda.

Jamblichus dice que Pitágoras recomendaba a sus discípulos a entrar a los lugares sagrados por la derecha y abandonarlos por la izquierda, considerando a lo primero divino y a lo segundo disolución.

Los romenos por otro lado, adoptaron el apretón de manos con la derecha, el alfabeto - de izquierda a derecha y usaron los conceptos de DIESTRO para hacer referencia a la derecha significando ingenioso y capaz; y SINIESTRO refiriéndose a la izquierda, teniendo como significado lo funesto, maligno y cruel. Al entrar a la casa de un amigo, tenían siempre cuidado de hacerlo con el pie derecho por delante.

En la Edad Media, el feudalismo siguió teniendo la predilección por la derecha, y cuando el favorito del Rey se sentaba a su derecha era un gran elogio. Esta costumbre también se daba en la Asamblea Nacional Francesa, los nobles ocupaban la derecha y el pueblo el lado izquierdo.

En algunas culturas, un juramento hecho con la mano izquierda no era válido, al igual - que en el transcurso de una ceremonia se juntaban las manos derechas, pero el anillo de matrimonio sí se colocaba en la mano izquierda para que el metal protegiera a los desposados - del "mal de ojo".

En algunas tribus del África, se prohíbe a las mujeres que cocinen con la mano izquierda por temor a un envenenamiento.

Entre los indios norteamericanos la mano derecha significa pureza, altura, bravura, -- virilidad y la mano izquierda bajeza, muerte y destrucción. Los indios ZUNI también americanos, tienen como brazo defensor el lado izquierdo representado por un Dios inteligente y - pensativo, mientras que su hermano que es dominante e impulsivo está representado por el -- derecho.

Entre los ritos culturales se sigue reservando la derecha para las fuerzas celestiales; el rezo se dirige en esa dirección, las ofrendas se presentan con la diestra y el movimiento ritual se hace de izquierda a derecha; y para las fuerzas maléficas se deja el lado izquierdo. Las ideas santas y demoníacas se confunden con las de derecha e izquierda, el que tiene una mano izquierda hábil denuncia sus poderes mágicos, mientras que el que excluye lo - das las actividades de su mano izquierda, muestra tendencia hacia lo divino.

Con respecto al lenguaje, ha tenido también gran importancia. Lo derecho significaba fuerza, poder, verdad y generosidad, es decir la rectitud. Lo izquierdo se asociaba con lo ilegal o lo incorrecto, es decir lo malo y como ejemplo se pueden citar las palabras -- inglesas LEFT que viene del anglosajón lyft que quiere decir débil o quebrado y RIGHT que significa derecho, recto y justo. Con el francés pasa lo mismo, la palabra GAUCHE que significa izquierda está atribuida a los desajustes sociales que generalmente cometen errores y DROIT refiriéndose a la derecha y se aplica a lo correcto.

Como se ha podido notar, ha prevalecido una actitud negativa ante la zurdería y esta influencia ha repercutido en los zurdos.

A pesar de lo anterior, la humanidad ha tenido hombres zurdos muy importantes. Entre algunos zurdos famosos tenemos a Leonardo De Vinci que escribía de derecha a izquierda.

Miguel Angel presentó dificultades pero asombró al mundo con sus obras realizadas con la mano izquierda.

Paul Mc. Cartney no podía aprender a andar con bicicleta porque insistía en pedalear -- al revés y estaba convencido que esa era la manera adecuada.

Otros zurdos que se pueden citar son: Alejandro El Grande, El Emperador Tiberio, La Reina Victoria, El Rey Jorge VI, Gerald Ford, Ronald Reagan, Nelson Rockefeller, Charles-Chaplin, Peter Fonda, Babe Ruth y Fernando Valenzuela inclusive.

Lateralidad y la ubicación de los centros nerviosos en el cerebro.

Según Carlos Wernicke, la lateralidad se define como la preferencia y prevalencia que tiene cada una de las personas en utilizar la parte derecha o izquierda del cuerpo y por-ésto una forma de clasificar a los seres humanos es dividiéndolos en diestros y zurdos.

Hay casos en los que se presenta la lateralidad cruzada como el ser zurdo de ojo y -- diestro de mano.

La lateralidad se estudia por la influencia de tres puntos de vista:

1. La ubicación de los diversos centros nerviosos en el cerebro.
2. Las diferencias que surgen en el desarrollo de los miembros y de los órganos pares con el transcurso del tiempo, lo que va a llevar un mayor y menor dominio de ellos.
3. La herencia de padres a hijos, es decir la influencia genética.

El cuerpo humano se constituye bajo un eje vertical de forma simétrica, es decir que - la parte derecha no es idéntica a la izquierda, sino que es la imagen en espejo de la otra y a ésto se le va a llamar SIMETRÍA BILATERAL.

"El cerebro humano está dividido en dos hemisferios. La mayor parte de la población humana prefiere escribir con la mano derecha que es controlado con el hemisferio izquierdo de nuestro cerebro. Mientras que los que escriben con la mano izquierda son regidos por - el hemisferio derecho de nuestro cerebro". (2)

El desarrollo del sistema nervioso se va a dar de acuerdo al gobierno que tiene el hemisferio derecho e izquierdo, así pues el derecho gobierna la mitad izquierda del cuerpo y el izquierdo la mitad derecha.

En los zurdos:

"Los centros sensitivos y sensoriales se localizan en el hemisferio izquierdo y permiten tomar conciencia del mensaje de los órganos de los sentidos. Los centros motores se localizan en el hemisferio derecho y estos manejan los movimientos voluntarios como los centros del habla, lectura y escritura". (3)

El hemisferio más importante de un zurdo es el hemisferio derecho y viceversa y es por ello que si se tiene un accidente en la mitad derecha del cerebro, se verán afectadas las partes izquierdas del organismo.

(2) PEISEKOVICIUS R. El niño zurdo, p. 23

(3) WERNICKE C. El zurdo y su mundo, p. 18

La lateralidad predominante tiene vigencia para cada grupo muscular y por esto hay personas que escriben con la mano derecha y tienen más fuerza en el brazo izquierdo.

La zona de lenguaje está en el hemisferio dominante y demuestra la interrelación que debe existir entre los dos hemisferios y la correlación que hay entre la zona lenguaje y los núcleos motor de la mano y de la escritura, ya que estos se desarrollan en el mismo hemisferio que contiene el centro del área.

El funcionamiento completo del aparato motriz se va a dar a los 5 años del niño y a partir de esta etapa se puede hablar sólo de continuación en el dominio de la cabeza, de los brazos, del tronco y de las piernas.

Detección de la Lateralidad

Es de gran importancia saber cuál es la lateralidad que presenta cada persona, sobre todo cuando llega el momento de enseñar al niño a leer y escribir. Existen diversas pruebas para llevar a cabo este proceso, sin embargo se hará mención a la prueba de Wernicke por ser la más fácil y rápida de realizar. En seguida se expone su funcionamiento:

Se observan las actividades que el niño realiza con sus brazos y manos, miembros inferiores, ojos y oídos después de darle las órdenes correspondientes.

La prueba tiene un cuadro en el que se anotan las observaciones realizadas.

Cada indicación se repite tres veces, anotando las letras I/D, respectivamente, según lo realice el niño. En la cuarta columna se arrojan los resultados numéricos de cada prueba. Así por ejemplo, si en sacar punta a un lápiz la respuesta es I,I,D en las tres pruebas, se anotará 2-1. La suma vertical de I de D brindará una idea acerca de la lateralidad predominante en general. Para mayor claridad, pueden emplearse colores distintos para las pruebas I y D.

FECHA _____ EXAMINADOR _____

NOMBRE _____ EDAD _____

ESCOLARIDAD _____

DETECCION DE LATERALIDAD

a. BRAZO Y MANO 1 2 3 4

1. sacar punta el lápiz _____

2. cruzar de dedos _____

3. cruzar de brazos _____

4. enrollar el hilo _____

5. fósforo y canicero _____

6. recortar un círculo _____

b. MIEMBROS INFERIORES

1. salto _____

2. entrar en la ropa _____

3. patear _____

4. bajar la escalera con ojos cerrados _____

5. golpear la pared _____

c. OJOS

1. señalar con el índice _____

2. cartulina agujerada _____

d. OIDOS

1. reloj _____

2. punta _____

TOTAL _____

EXPLICACION DE LA PRUEBA DE MERMICKE:

a. BRAZO Y MANO.

1. Pedir al sujeto que saque punta a un lápiz y observar cuál es la mano que más se mueve.
2. Pedir que cruce los dedos de las dos manos y observar qué pulgar queda arriba; - si el que está arriba es el pulgar derecho, el sujeto es diestro y viceversa.
3. Pedir que cruce los brazos; si el brazo izquierdo descansa sobre el derecho el sujeto es zurdo y viceversa.
4. Pedir que enrolle un hilo de 1 m de largo alrededor de los dedos. Los dedos sirven de carrete a la mano activa.
5. Se coloca un cenicero y una caja de fósforos delante del niño, y se le pide que trate de encender el fósforo (sin prenderlo para que no haya peligro), luego lo tione al cenicero. La mano que toma el fósforo es la mano activa.
6. Se le pide al sujeto que recorte dos círculos, uno con cada mano y se le da de terminado tiempo. La mano que realiza la mejor tarea es la activa. También se puede observar con qué mano toma y recorta mejor para saber si es zurdo o es diestro.

b. MIEMBROS INFERIORES.

Pedir al niño que indique:

1. Con qué pierna prefiere saltar.
2. Qué pierna mete primero al pantalón.
3. Con qué pierna patea.
4. Con qué pierna empieza a bajar la escalera en la oscuridad.
5. Con qué pie golpea la pared contra la cual está apoyándose ante la orden de que - así lo haga.

c. OJOS.

1. Pedir al niño que señale un objeto determinado que el examinador le indique y lo acerque al ojo que el niño quiera.
2. A través de una hoja de cartulina que tiene un agujero en el centro, el sujeto mira un objeto situado en la lejanía. Después el agujero queda delante del ojo activo pues se toma la hoja con el brazo extendido y se va acercando lentamente a la cara.

d. OIDOS.

1. Pedir que se acerque un reloj a su oído y ver a qué oído se lo acerca.
2. Pedir que se acerque a una puerta y tratar de escuchar el ruido. Ver qué oído - acerca a la puerta.

Los zurdos y su adaptación al medio.

Uno de los problemas más graves de los zurdos es su lentitud, por ello los maestros deben respetar el tiempo que los zurdos dedican a las cosas que desean hacer bien.

"Hay qué tolerar la lentitud del zurdo que se preocupa por su trabajo, porque el desarrollo de sus reacciones motrices y sus órdenes mentales están sobrecargadas de elecciones, bifurcaciones y vueltas atrás ... ". (4)

Se deben tomar en cuenta sus características, tipo de errores, dudas y rectificaciones - para conocer sus carencias y ver cómo frenan el rendimiento escolar para poder ayudarlos de la mejor manera.

El niño zurdo puede comprender preguntas muy difíciles y complejas aunque algunas veces puede fracasar por su lentitud.

Existen muchas adaptaciones que deberían hacerse para facilitar la adaptación del zurdo, por ejemplo: La puerta de refrigeradores y algunos hornos se abren hacia la derecha, el pelar papas siempre ha sido un reto para los zurdos, pues la parte filosa queda abajo y no se puede pelar; el zurdo para planchar lo tiene que hacer en una posición invertida, pues si no lo hace, el cordón le queda atravesando el cuerpo; para tejer, los zurdos utilizan su mano izquierda para manejar la aguja, y cuesta trabajo comprender el aprendizaje; los teléfonos públicos son diseñados para que la mano derecha marque y deposite la moneda, lo conveniente -- para los zurdos sería colocar la bocina del lado contrario y el movimiento del disco fuera -- al revés; la guitarra está diseñada para diestros, los zurdos tienen que cambiar las cuerdas; los odontólogos zurdos han tenido que mandar a hacer unidades especiales para manejar las con la mano izquierda; en la escuela se usan las sillas con paleta y generalmente ésta -- está en la derecha y esto molesta a los zurdos, pues tienen que torcer el cuerpo para escribir y no tienen donde apoyar el brazo para escribir; al usar la regla, el zurdo tiene que -- cruzar las manos pues la regla la sostiene con la mano derecha y traza con la izquierda; en la mesa chocan con demás comensales que son diestros; entre otros.

(4) ibidem., p. 81-84

Como se puede observar, el mundo está organizado y adaptado por y para diestros, de ahí la necesidad de comprender al zurdo y ayudarlo a manipular los objetos que están hechos para el empleo de la mano derecha, cuando ellos los tienen que utilizar con la izquierda.

Dificultades del niño zurdo en su aprendizaje de Lectura y Escritura.

En el aprendizaje de la lectura y escritura se relacionan estrechamente tres órganos -- que son: la mano, el cerebro y la boca. El problema de la lecto-escritura tiene dos face - tas: la lectura y la escritura.

La lectura es un acto fundamentalmente del intelecto, no implica rigurosamente una actividad senso-motora de parte del lector. En cambio la escritura corresponde más a una actividad física, a la maduración motora, a la habilidad manual, sin embargo, no se puede consi - derar la lectura o escritura en forma aislada. Leer sin escribir representa un proceso in - completo. La lectura se va a hacer reafirmada por la escritura. La lectura nos lleva con - stantemente a la abstracción, al ejercicio mental; en cambio la escritura nos proporciona ha - bilidad manual, actividades visuales, sentido de observación, cualidades de orden de limp - teza y proporción, pero también implican procesos intelectuales.

Los problemas en la percepción visual son causa principal de las dificultades en la lec - tura. Abarcan la memoria secuencial y la memoria visual.

Se pueden presentar los siguientes errores en la lectura:

1. Confusiones de consonantes que presentan una graffa bastante parecida como en "p", - y "q", "b" y "d" o bien "m" por "n", etc.
2. Confusiones auditivas entre consonantes fuertes y débiles, duras y vibrantes: "F"- y "V", "T" y "D", "C" y "G", "P" y "B".
3. Alteraciones en la secuencia de las letras que forman las sílabas y las palabras:
 - . Inversiones cuando leen: sol en vez de los.

- . Inserción de letras cuando leen: teres en vez de tres.
 - . Alteración en el ordenamiento de las letras que forman las palabras cuando leen: noma en lugar de mano.
4. Confusión de palabras parecidas u opuestas en su significado por ejemplo: leen blanco por negro, hombre por señor.
 5. Comerse finales de palabras.
 6. Saltarse renglones.
 7. Falta de rapidez y lectura silábica.
 8. No reconocer las palabras.
 9. No comprender lo que leen.

El aprendizaje de la escritura requiere de varias condiciones: Coordinación fina del ojo y de la mano; percepción correcta de los símbolos y memoria visual para recordar las formas entre otras.

El lenguaje escrito podemos dividirlo en escritura, ortografía y expresión.

Las dificultades en la escritura son:

1. Que no recuerde cómo escribir las letras.
2. Que invierta letras como escribir "b" por "d".
3. Que altere la secuencia de las letras como cuando se escribe "se en lugar de "es".
4. Que altere la secuencia de las letras dentro del diptongo como "cuasa" por "causa".
5. Que invierta las sílabas dentro de la palabra como "pata" por "tapa".
6. Que omita letras dentro de la palabra como "banco" por "blanco".
7. Que cometa errores ortográficos al confundir letras que correspondan a un mismo fonema por ejemplo: "s" por "c" y "z"; "ll" y "y", "r" y "rr"; "gue" y "gui"; "h", los dígrafos, acentos y mayúsculas.
8. Que cometa errores en la separación de palabras.
9. Que añada letras a la palabra.
10. Que escriba en espejo.

Los errores mencionados en la lectura y escritura son propios del diestro y zurdo, pero los zurdos están más propensos a incurrir en aquellos que están más relacionados con el conocimiento de izquierda a derecha tales como el reconocimiento de "p" y "q"; "d" y "b", y - la escritura de espejo.

Los problemas que se presentan con más frecuencia en el aprendizaje de la lectura de los zurdos son la inversión de letras y escritura de espejo; escritura torpe y poco legible; la inversión de números dentro de una cantidad, mala ortografía y dificultad en el reconocimiento de letras y palabras para leer, entre otros.

Según Berson, el que escribe con escritura en espejo es invariablemente zurdo. Si se le pide que escriba inmediatamente abajo del original, su orientación será correcta, pero el trabajo será hecho con lentitud y esfuerzo. La escritura de espejo llegará a estar en la orientación normal, pero mientras llega este momento, la escritura y la lectura son procesos difíciles.

La escritura de espejo es una inversión en la orientación espacial, es inaceptable, difícil de leer, mientras que la escritura invertida es una adaptación sofisticada al tiempo de escritura usada por los diestros. Esta llega a ser clara y legible, resultando a veces superior a la producción común.

El escribir bien es un gran esfuerzo para el niño zurdo, ya que se dice que empuja el lápiz, mientras que el diestro deja que el lápiz siga el movimiento normal de la mano y puede ver lo que escribe.

Reeducación del Niño Zurdo en la Escritura.

Para la reeducación de la escritura en el niño que escribe con la mano izquierda, se pueden utilizar numerosos ejercicios que también pueden ser practicados con niños que escriben con la mano derecha.

Con esos ejercicios se deben atacar problemas específicos de los zurdos. Estos proble-

mas se refieren a los puntos siguientes:

- a. Posición de la mano.
 - b. Posición del papel o cuaderno.
 - c. Progresión o adelanto.
 - d. Formas de escritura.
 - e. Instrumentos.
- a. Posición de la mano.

Existen dos tipos de escritura, cuando se coloca la mano por debajo de la línea de escritura es la que toman los diestros, y la mano por encima de la línea de escritura es la que comúnmente usan los zurdos.

Al reeducar a los zurdos, hay que insistir en que escriban por debajo de la línea de escritura y para esto hay que mejorar la posición de la mano en relación al grado de flexión-extensión y de pronación-supinación. La intención es evitar la flexión o la extensión y se vigila sobre todo que la mano no gire en pronación.

Hay que mejorar la posición de los dedos en caso de que fuera defectuosa, e intentar sostener el lápiz o bolígrafo a una distancia de 2 cms., por lo menos entre la extremidad del instrumento y la extremidad de los tres primeros dedos, lo cual contribuye a mejorar la visibilidad.

b. Posición del papel o cuaderno.

Generalmente los zurdos colocan el papel del lado izquierdo y por eso tuercen su mano. Hay que insistir en la inclinación hacia la derecha a partir de los 6 años, pero nunca dejarlo después de los 8 años. A esa edad, ya será muy difícil que el menor se familiarice y se habitúe a esa inclinación.

c. Progresión.

Para desarrollar la soltura del movimiento de izquierda a derecha, M. Clark aconseja el uso intensivo del pizarrón, la ejercitación con pincel para permitir realizar trazos horizontales que se hagan de izquierda a derecha.

En todos los zurdos se debe vigilar que no se extienda la mano en ala de pájaro, sino -- que progrese desliziéndose ligeramente sobre el papel, manteniendo los dedos 4º y 5º normalmente plegados bajo la palma de la mano con firmeza y suavidad.

d. Formas de escritura.

Cuando se tienen niños zurdos, hay que empezar a enseñarles con letra de molde, pues proporciona a su escritura la apariencia de la regularidad y le permite hacer un trabajo más -- limpio, pero hay que proseguir a la mejora de sus movimientos hasta que logren escribir con letra cursiva.

e. Instrumentos.

Los instrumentos más utilizados para los zurdos son los bolígrafos. El lápiz puntiagudo se clava en el papel y el niño lo desliza con dificultad. El bolígrafo o pluma permite ganar tiempo, se desliza con soltura sobre el papel.

Con los zurdos que barren la línea, se aconseja el bolígrafo para evitar las manchas, y si se logra que el menor coloque su mano por debajo de la línea, puede utilizar el instrumento que elija.

CRITERIOS GENERALES PARA AUXILIAR A LOS MAESTROS EN SU LABOR DE ORIENTACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA A NIÑOS ZURDOS.

El primer paso que debe realizar la educadora en el trato con algún alumno zurdo, es la conversación con los padres y maestros anteriores del niño, para poder contar con datos sobre el desarrollo de su lateralidad.

El segundo paso es realizar la prueba de lateralidad para tener una mayor seguridad de la lateralidad de los alumnos.

Cada niño debe tener el derecho de elegir libremente la mano que usará preferentemente durante toda su vida; pero los maestros tienen la misión de guiar el desarrollo y dominio de la mano predominante sin influir sobre su normal desenvolvimiento motor. A los 5 años empieza a predominar la constancia de una mano, por ello es importante que las orientaciones se ofrezcan antes de esa edad.

Resulta un peligro potencial tratar de forzar al niño a que se defina por la lateralidad derecha, sobre todo para el desarrollo posterior armónico de la motricidad, de la lecto-escritura y del lenguaje, a su vez puede ser base de conflictos psicofísicos difíciles de resolver.

Los maestros de primaria así como los de pre-escolar, deben observar y guiar al niño en el dominio de su mano, sin pretender influir sobre la elección de esta. El contacto con los padres es, como siempre fundamental.

Se debe de dejar al niño libre para jugar, comer, saludar, escribir, etc., con la mano que quiera utilizar para que no sufra tantas dificultades motrices, ortográficas, etc., por lo cual es importante que las relaciones padres-maestros sean más estrechas que lo normal -- cuando se trate de esta categoría de alumnos.

En esta etapa hay que lograr que la mano del niño adquiera la flexibilidad necesaria, para tal fin, existen muchos ejercicios que son un paso previo a la escritura, un ejemplo: el movimiento de los dedos de ambas manos.

El niño, por imitar al maestro, puede escribir en forma de espejo, pero como se explicó anteriormente, con paciencia y técnicas de apoyo se le puede ayudar para que corrija esta situación.

Una vez que los niños zurdos empiezan a escribir, no se debe esperar una linda letra, - puesto que ellos tienen que efectuar para cada grafismo, movimientos especiales y únicos. Cada uno de ellos encuentra para sí una posición manual cómoda muy personal. El cuaderno también es colocado en una posición propia de cada alumno, para no borrar lo escrito. A veces eligen escribir colocando la mano por encima y a veces por debajo de la línea de escritura.

La mano derecha del zurdo gana rápidamente plasticidad a partir del octavo año de vida, es entonces cuando se puede presentar una autoreeducación que puede tener como consecuencia, que algunos zurdos se conviertan en diestros con toda la problemática que esto conlleva, por lo cual los maestros deben estar muy al pendiente.

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

Una vez establecido que realmente se trata de un niño zurdo, lo primero es que tanto los maestros como los padres otorguen apoyo. En la escuela, los maestros pueden pedirles que hagan ejercicios de caligrafía y destreza manual, copias y dictados. En la casa se deben propiciar ejercicios manuales y juegos educativos. Sobre todo se les debe comprender y dar apoyo emocional, puesto que el niño no es tonto, sino solo diferente y por tanto necesita más tiempo para adaptarse al medio ambiente.

Los maestros para ayudar a los alumnos, deberán manejar los conceptos de simetría, dominancia y preferencia.

SIMETRÍA, se refiere a la bilateralidad de la estructura del ser humano. Una exploración más cuidadosa demuestra de inmediato que ambas mitades del cuerpo no son estrictamente iguales. Cada mitad adopta su propia expresividad. La simetría contempla solo una relación física entre dos estructuras que aparecen a ambos lados del plano.

DOMINANCIA, se refiere a la diferente actividad desarrollada por cada hemisferio cerebral. Convencionalmente se acepta denominar hemisferio dominante a aquél en que se asienta la zona del lenguaje, que cumple sobre todo funciones de abstracción y simbolización, en donde se observa mayor predominio de las funciones de memoria y en donde las funciones se dirigen más a lo consciente. Su trastorno daría por resultado una disminución del CI verbal en las pruebas que determinan cociente intelectual. El hemisferio no dominante es aquel más gráfico y concreto, en el que hay mayor predominio de la perceptual; su trastorno conllevaría a una disminución del CI de ejecución.

Se ha visto en estudios de actualidad, que casi siempre el hemisferio dominante es el izquierdo, sin embargo, no puede olvidarse que los dos hemisferios cerebrales son de gran importancia tanto por la función especial que cada uno tiene y por la interrelación entre ambos. Se sabe que el hemisferio izquierdo atiende al pensamiento lógico y analítico y el hemisferio derecho al pensamiento intuitivo e inconsciente.

PREFERENCIA, es la inclinación por el uso de cada miembro u órgano sensorial respecto a su par homólogo. En la preferencia está involucrado todo el sistema nervioso, lo cognoscitivo y lo afectivo, tomando en cuenta la motricidad y el esquema corporal, las sensaciones y percepciones". (4)

Es importante conocer los conceptos anteriormente citados, ya que el zurdo no solo escribe con su mano izquierda, sino que piensa con su cerebro derecho.

Dentro de la "zurdería contrariada" que ya se trató anteriormente, existen diestros que se volvieron zurdos de mano debido a ciertas circunstancias especiales como accidentes o enfermedades que impiden el uso de la mano dominante, por ello el aprendizaje de estas personas resulta mucho más complicado, ya que son zurdos por necesidad. Estas situaciones provienen en los niños, movimientos torpes así como sentimientos de inseguridad y timidez porque piensan que él no puede hacer las cosas como los demás.

Según Wernicke un disturbio emocional provocado por la resistencia que el niño presenta hacia el cambio, genera una dificultad visomotora y de incoordinación ojo-mano, la cual dificulta la escritura y elimina al método global como alternativa para la enseñanza de la lectura. También dice que el zurdo reeducado nunca llega a tener buena ortografía por sus problemas de lecto-escritura, un disturbio emocional provocado por la resistencia que el niño presenta hacia el cambio, genera lo que se debe hacer con los zurdos contrariados es darles comprensión y apoyo y ponerles ejercicios para desarrollar sus habilidades manuales.

La lateralidad ocular y manual de los niños en general, queda establecida en la edad pre-escolar, por lo tanto cuando se enfrenta a la situación del aprendizaje de la lectura y escritura, ya debe tener preferencia definida.

El maestro debe tener cuidado de que el niño no escriba con ambas manos, ya que la lateralidad no definida produce trastornos. Si no se conoce con seguridad la lateralidad del niño, se deben aplicar las pruebas pertinentes.

(5) idem.

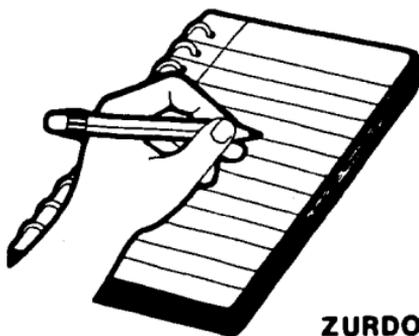
El maestro no debe dejar al niño zurdo utilizar una posición cómoda para colocar su mano y cuaderno, ya que se ha visto a zurdos con posiciones muy personales y acaban por torcer la muñeca y borrar lo que escribe.

El zurdo debe colocar la hoja en que va a trabajar en forma contraria a la que la coloca el diestro, debe colocar la hoja o cuaderno inclinado hacia la derecha, es decir, debe empezar a escribir el renglón en la parte más alejada de su cuerpo y se acerca al mismo conforme va avanzando, como se muestra en el dibujo siguiente:



DIESTRO

Posición correcta



ZURDO

Posición correcta

Con esta posición el zurdo estará con más libertad, evitará el poner la mano como gancho; y no borrará lo que está escribiendo.

La pluma o el lápiz se deberán tomar a unos 2 ó 3 cms. de la punta, de esta forma, el niño no ensuciará su trabajo.

No se debe tomar el lápiz con tanta fuerza, pues esto causa demasiada fatiga.

Cuando se usa pluma no debe de ser de punta delgada, debe ser de punto grueso, para que sea posible escribir más rápido y no se rompa el papel.

"Cole y Gardner sugieren que los zurdos deben tener sus primeras prácticas de escritura en el pizarrón para que tengan un movimiento completo del brazo". (5)

Se debe animar al niño a que escriba con características grandes en un principio y las va reduciendo conforme desarrolla su coordinación muscular.

Con respecto a los padres, es necesario que acepten y adopten una actitud positiva ante la zurdería, para que puedan guiar a sus hijos.

Es indispensable que los padres conozcan la naturaleza y características de la zurdería para que respeten su personalidad, evitando en lo posible, efectos nocivos posteriores.

Los padres deben, al igual que los maestros, ser conscientes que el contrariar a un niño zurdo, puede traer alteraciones psicofísicas que afecten su personalidad para toda su vida.

Por motivos de ignorancia o comodidad, los padres pueden tratar de reeducar a un niño zurdo, cerca de los tres años y les será muy fácil porque el niño no ha alcanzado entonces el completo desarrollo del cerebro, sin embargo, los trastornos que esto puede ocasionar no dejan de ser trascendentales.

(6) CLARK W. Teaching left-hand children., p.42

Los padres del niño zurdo deben tener en mente que:

- . La zurdería es completamente normal.
- . La dominancia izquierda no es un hábito, está íntimamente ligada a una dominancia cerebral y al proceso lingüístico.
- . Hay momentos en el desarrollo del lenguaje, en que un cambio de mano puede traer graves -- consecuencias.
- . El zurdo es tan inteligente como el diestro.
- . Generalmente es más lento que el diestro, porque requiere un mayor esfuerzo para adaptarse a un mundo y a sistemas de enseñanza hechos para diestros.
- . Si no se permite al niño usar la mano que prefiere, se puede afectar su personalidad.

Para que los padres junto con los maestros puedan ayudar a los menores zurdos, se recomienda:

- . Dejar al niño en libertad para que use la mano preferida.
- . Siempre que sospechen que uno de sus hijos sea zurdo, deben hacer todas las observaciones y anotaciones convenientes, fechadas y clasificadas, porque resultan de gran ayuda para estudios psicológicos futuros.
- . Cuando el niño ingrese a la escuela, los padres deberán conversar con el maestro y ponerlo al tanto de la preferencia manual de su hijo, para respetarla y ponerse de acuerdo con él en la conducta a seguir.
- . Se debe seguir tolerando la lentitud del zurdo, evitándole la fatiga nerviosa.
- . Los padres deben tener presente el esfuerzo que realiza el niño y ofrecerle soluciones ante las dificultades que presente.
- . Los padres deben de estar bien informados sobre la naturaleza y características del niño - zurdo, y sin delegar obligaciones psicopedagógicas, ponerle en casa juegos y ejercicios - que le ayuden a vencer sus dificultades.
- . Es recomendable que los padres se ejerciten también en actividades con la mano izquierda - para que sirvan de ejemplo a sus hijos.

Todo esto no quiere decir que el niño zurdo nunca vaya a utilizar su mano derecha, sino que después irá desarrollando sus habilidades como por ejemplo: tocar algunos instrumentos musicales. Lo importante, cuando llegue el momento del aprendizaje, es que utilice sin coacción alguna la mano que considere más conveniente.

- La reeducación de la preferencia manual debe ser orientada y guiada por especialistas - cuando sea posible; de no ser así, debe evitarse una represión que podría ocasionar problemas emocionales y resultar peligrosa para el posterior desenvolvimiento armónico de la motricidad, de la escritura y del lenguaje.

COMENTARIOS FINALES

El presente impreso se ha enfatizado en la preocupación que deben tener los maestros en documentarse y conocer lo que es la zurderfa y la relación de esta con el aprendizaje de la lecto-escritura de menores zurdos.

Es importante conocer y reconocer el valor educativo de las orientaciones escritas anteriormente y la necesidad de difundir hacia todos y cada uno de los maestros que están en constante relación con alumnos zurdos.

Termina este impreso con el convencimiento de que a los maestros y a cualquier persona que lo lea y que tenga relación con esa minorfa de la población zurda existente, este trabajo será de utilidad en su tarea orientadora.

B I B L I O G R A F I A

1. AJURIAGUERRA, J.,
La escritura del niño.
2a. ed., Ed. Laia., España., 1977., 414 p.
2. AUTORES VARIOS.,
Enciclopedia Técnica de Educación, Tomo I.
2a. ed., Ed. Santillana., Madrid., 1986., 447 p.
3. COLLIN, G.,
Compendio de Psicología Infantil.
Ed. Kapelusz., Argentina., 1974., 278 p.
4. FERREIRO, E.,
Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.
21 editores., México., 1980., 110 p.
5. GESSEL, A.,
Psicología evolutiva de 1 a 16 años.
Ed. Paidós., Argentina., 1975., 103 p.
6. KLINGEBIEL, Pierre.,
El niño zurdo diagnóstico y tratamiento.
Ed. Kapelusz., España., 1979., 181 p.
7. PEISEKOVICIUS, Raquel.,
El niño zurdo.
Ed. Edamex., México., 1983., 122 p.
8. PIAGET, Jean.,
Seis estudios de psicología.
Ed. Seix Barral., Barcelona., 1982., 178 p.
9. MERNICKE, Carlos.,
El zurdo y su mundo.
Ed Panamericana., Argentina., 1980., 94 p.

C O N C L U S I O N E S

1. El maestro como guía de sus alumnos debe estar capacitado en lo que se refiere a la educación infantil como base de su labor profesional, ya que la infancia es decisiva para la adquisición de diferentes aprendizajes y la cimentación de la personalidad.
2. El maestro debe orientar a los padres de familia, principales educadores de sus alumnos, debe brindarle guías y orientaciones que les permitan conocer lo que es la zurdería y cómo ayudar a los niños.
3. En un mundo organizado por y para diestros, es necesario conocer lo que es la zurdería, para facilitar la adaptación de los zurdos.
4. Los maestros deben manejar conocimientos teóricos y técnicos que respalden sus acciones en la enseñanza de los niños zurdos.
5. En las escuelas y salones de clases, existen alumnos con problemas de aprendizaje y los zurdos algunas veces integran a este grupo, por ello es necesario que los maestros reciban formación que les facilite su tratamiento.
6. La asimetría en el desarrollo de los centros motores del cerebro, hace que el hombre tenga preferencia por alguno de sus lados, llamándole a esto lateralidad y a su hemisferio-responsable dominante.
7. La lateralidad de los zurdos es menos definida que la de los diestros, por lo cual los zurdos deben conocer perfectamente bien su esquema corporal, la estructuración del tiempo y el espacio cuando llega el momento de aprender a leer y escribir.
8. El niño zurdo debe aprender a su paso, no debe presionársele a que lleve a cabo sus tareas escolares con la misma velocidad y eficiencia que un diestro, pues le provocaría inseguridad en su desempeño escolar.

9. La motricidad y orientación espacio-temporal de los zurdos, se da de derecha a izquierda, es decir al revés que los diestros. Los maestros no deben olvidar que para orientarlos, deben tener una gran comprensión y paciencia.
10. No debe haber educación sin libertad, por esto los maestros deben permitir a sus alumnos utilizar su mano preferida.
11. Para facilitar al alumno zurdo su vida escolar, los maestros y padres de familia deben actualizarse y profundizar en el tema, pues aunque lo hayan manejado sobre la práctica, siempre será necesaria una teoría que los apoye.

Mediante el presente trabajo, se observa claramente que el conocimiento y detección de problemas en el aprendizaje de la lecto-escritura de los menores zurdos, es de gran valor, - por lo que es de suma importancia que se continúe investigando en este ámbito educativo tan trascendental en la vida del hombre.

B I B L I O G R A F I A

1. AJURIAGUERRA, J.,
La escritura del niño.
2a.ed., Ed. Lata., España., 1977., 414 p.
2. AJURIAGUERRA, J.,
Manual de Psiquiatría infantil.
4a. ed., Ed. Masson., México., 1983., 983 p.
3. AUTORES VARIOS.,
Enciclopedia Técnica de Educación, Tomo I.
2a. ed., Ed. Santillana., Madrid., 1986., 447 p.
4. AUZIAS M.,
Niños diestros, niños zurdos.
Ed. Pablo del Río., España., 1977., 186 p.
5. BARSLEY, M.,
Left handed people.
Wilshire Book Co., U.S.A., 1977., 122 p.
6. BODIN, Paul.,
La adaptación del niño al medio escolar.
Ed. Kapelusz., Argentina., 1947., 156 p.
7. COLLIN, G.
Compendio de Psicología infantil.
Ed. Kapelusz., Argentina., 1974., 278 p.
8. FRANK, K., et al.
Cómo ayudar a su hijo escolar.
Ed. Kapelusz., Argentina., 1969., 302 p.

9. FERNANDEZ K, Adriana.,
Guía de capacitación del desarrollo del niño de 0 a 6 años.
S.E.P., México., 1985., 98 p.
10. FERNANDEZ K, Adriana.,
Guía de Capacitación del niño pre-escolar.
S.E.P., México., 1985., 96 p.
11. FERREIRO, E.,
Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.
21 editores., México., 1980., 110 p.
12. FINCHER, J.
Lefties.
Perigee book., E.U.A., 1977., 123 p.
13. GAILLAT, R.,
Análisis caracterológico de los alumnos de un curso realizado por un maestro.
Ed. Kapelusz., Argentina., 1959., 302 p.
14. GESSEL, A.,
Psicología evolutiva de 1 a 16 años.
Ed. Paidós., Argentina., 1975., 103 p.
15. GIBRAN, J.,
El profeta.
Ed. Jus., México., 1974., 200 p.
16. GIORDANO, L.,
Los fundamentos de la dislexia escolar.
2a. ed. Ed. Progreso., México., 1974., 324 p.
17. HEACAEN, H.,
Left handers.
Grune & Stratton., E.U.A., 1964., 132 p.

18. HOWARD, C.,
Diccionario Psicológico.
Warren Editor., Fondo de cultura económica., México., 1969., 383 p.
19. JADUILLE, A.,
Aprendizaje de la lectura y dislexia.
Ed. Kapelusz., Argentina., 1979., 181 p.
20. KLINGEBIEL, Pierre.,
El niño zurdo, diagnóstico y tratamiento.
Ed. Kapelusz., España. 1979., 181 p.
21. MADRIGAL, A.
Los niños son así.
Ed. Jus., México., 1979., 304 p.
22. MELBY, E.
El maestro y la educación.
El. Uthea., México., 1966., 159 p.
23. MOULY, G.
Psicología para la enseñanza.
Ed. Interamericana S.A.deC.V., México., 1979., 485 p.
24. PEISEKOVICIUS, R.
El niño zurdo.
Ed. Edamex., México., 1983., 122 p.
25. PIAGET, J.,
Seis estudios de Psicología.
Ed. Setx Barral., Barcelona., 1982., 178 p.
26. PLANCHARD, E.,
La educación contemporánea.
Ed. Rialp., Pamplona., 1969., 234 p.

27. PLATÓN.,
Diálogos de Platón.,
Ed. Ibéricas., España., 1960., 757 p.
28. ROUCH, F., et al.,
Psicología y vida.,
Ed. Trillas., México., 1977., 560 p.
29. WERNICKE, C.,
El zurdo y su mundo.,
Ed. Panamericana., Argentina., 1980., 94 p.

R E V I S T A S

1. AJURIAGUERRA, J.,
Troubles de l'apprentissage de la lecture et dominance laterale "lateralidad".,
Francia., 1951., 400 p.
2. AUTORES VARIOS.,
Revista mexicana de pediatría., Manejo del niño con problema escolar.,
México., 1981., 56 p.
3. AUTORES VARIOS.,
Scientific american brain mechanisms of movimient "The brain".,
U.S.A., 1979., 125 p.
4. BERSON, D.,
Graphic orientation., "Disorders of left handed"., Children Journal of learning disabilities.,
U.S.A., 1970., 58 p.
5. DUPUY, J. et al.,
L'education physique doit aider les gauches., "L'education phisique".,
Francia., 1956., 50 p.

6. GIRARD, P.,
Troubles neurologiques et psychiatriques chez les gauches.. "Les gauches",
France., 1952., 780 p.
7. Quiroz, J.,
El maestro y la escuela primaria en México., "El maestro",
México., 1975., 21 p.
8. YOUNG, R.,
Buen hogar., "Cuando los hijos culpan a los padres",
Colombia., 1983., 98 p.