

TITULO.- APORTACIONES A LA TEORIA DE LA ARQUITECTURA, ENTEN-
DIDA COMO INSTRUMENTO DE ANALISIS DEL FENOMENO ARQUI-
TECTONICO Y HERRAMIENTA DEL OFICIO DEL DISEÑO (CON
APLICACION A UN CASO CONCRETO).

TESIS PARA OBTENER EL TITULO.-

LIC. EN ARQUITECTURA.

PRESENTA.-

FELIPE MUISES B.



Universidad Nacional
Autónoma de México

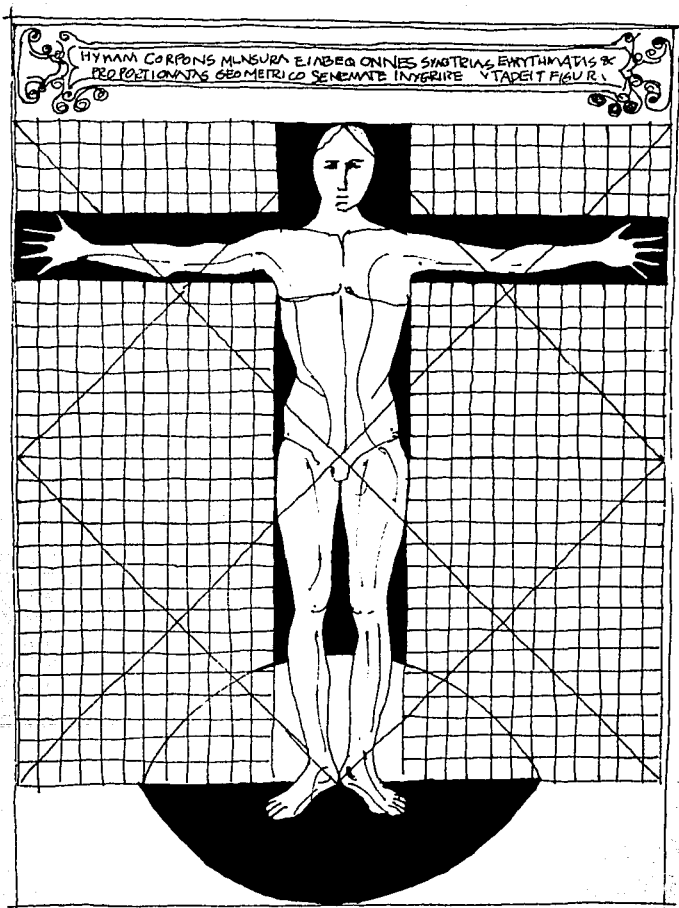


UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSITY OF CHICAGO

RHYTHMUS &
ZEIT FIGUR.



BUEN VIVO
PRESENTAR UNA FUNDAMEN
DRACTICAS PARA EL ANÁLISIS
ARQUITECTURA CON EL ANÁLISIS
TAN EN LA CONSTRUCCIÓN DE
CARACTERES DE LOS OBJETOS
EN LA TRAYECTORIA DE LOS OBJETOS
CON EL ANÁLISIS

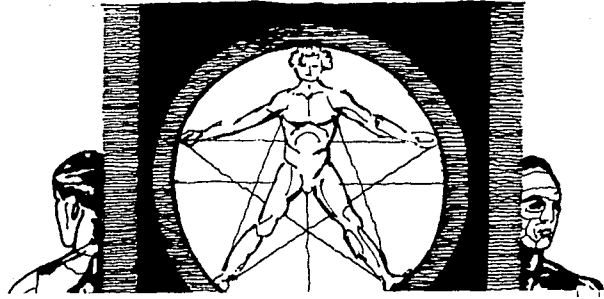
CAS E IDEOLOGICAS QUE AFECTAN A LA SOCIEDAD.
SEAN ESTAS LAS CASAS QUE LAS CUAL ES VIVIR
Y SE CONSTRUYA LA ARQUITECTURA
SE CONCIENE EN SE PROPONE UNA TIPOLOGIA QUE NO
MANTENGA A LA MARGEN Y QUE NO LEVANTE UN
LA FORMA A LA REALIDAD COMO SE LEVA A CABO EN
SE LO Y LA PRODUCCION DE LOS OBJETOS ARQUITECT
TONICOS DENTRO DE LA COMPLEJIDAD SOCIAL.





OBJETIVO FUNDAMENTAL DEL TRABAJO ES :
 PRESENTAR UNA SERIE DE PROPUESTAS TEÓRICAS
 PRÁCTICAS PARA EL ANÁLISIS Y EL QUEHACER DE LA
 ARQUITECTURA CON EL PROPÓSITO DE QUE NUESTRO
 TALLER EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA TEORÍA QUE SE
 CARACTERICE POR SU SUCCESIVIDAD Y POR SU
 REALIDAD DE LAS CONDICIONES ECONÓMICAS, POLÍTICAS
 QUE AFECTAN A LA SOCIEDAD CON LA FINALIDAD DE QUE
 SE ASOCIEN LAS CUALIDADES QUE SE DISEÑAN

EN LA ARQUITECTURA ES QUE SE NO
 EN Y COMO UNA TEORÍA QUE SE NO
 COMO SE NO SE BASTA EN
 CON DE LOS OBJETOS ARQUITECTURALES
 LA COMPLEJIDAD SOCIAL.

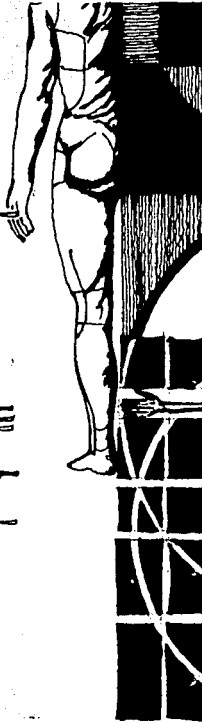


el objetivo

DE
COM
RO
RE
UN
S
OM

EL EL EL EL

DE ESPECIAL INTERES Y GRATO COMPROMISO PARA ES
TE TRABAJO RESULTA EL OBJETIVO DE DESTACAR
CON SUS PROPUESITAS LA IMPORTANCIA DEL OFICIO
DEL DISEÑO YA QUE TAMBIEN FINALIDAD
DE LA TESIS SE SEA EL SUSTENTAR QUE ADENAS DE
CONOCER Y ANALIZAR LAS DETERMINACIONES DE LA
REALIDAD EN LAS QUE SE PRODUCE EL ESPACIO DE
LA CIUDAD Y LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS QUE
FINALMENTE APORTAN LA TEORIA DE LA ARQUITEC-
TURA ES DE SUMA IMPORTANCIA QUE SE IMPULSE
SE ADUNTALE Y SE DESARROLLE EL TEORICO Y EL
DOMINIO DEL OFICIO DEL DISEÑO.

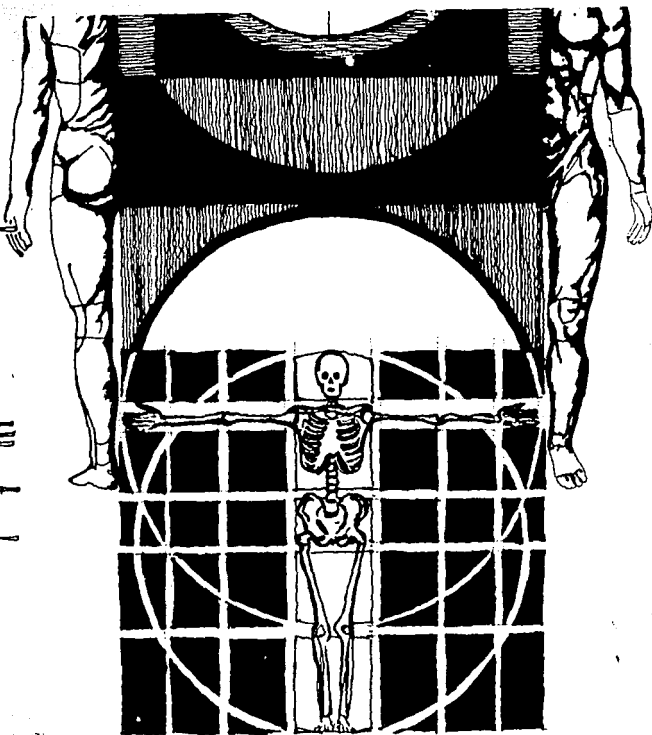


VO

Y GRATO COMPROMISO PARA ES
EL OBJETIVO DE DESTACAR

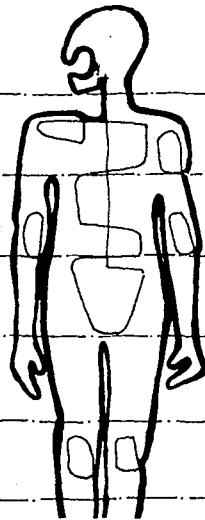
FINALIDAD DEL OFICIO

YA QUE TAMBIEN FINALIDAD
SUSTENTAR QUE ADEMÁS DE
LAS DETERMINACIONES DE LA
SE PRODUCE EL ESPACIO DE
OBJETOS ARQUITECTONICOS QUE
A LA TEORIA DE LA ARQUITECT.
IMPORTANCIA QUE SE IMPULSA
ENABOLLE EL EJERCICIO Y EL
EL DISEÑO.



PARA ESTE OFICIO DE DISEÑO CON UNA POSICION CRITICA, ES NECESARIO CONSTRUCCION DE UNA TEORIA DE LA ARQUITECTURA, E INSERTAR DENTRO DE ESTA, LAS HERRAMIENTAS DEL DISEÑO, CON UN ENFOQUE DONDE: CONTEMPLA TANTO LA ESPECIFICIDAD Y PARTICULARIDAD DEL DISEÑO Y LA PRODUCCION DEL ESPACIO ARQUITECTONICO COMO DEL ESPACIO DE LA CIUDAD, PERO A LA VEZ AMBOS CONSIDERADOS DENTRO DE UNA **RELACION ESPACIAL DIALECTICA**, O SEA, CON UNA VISION DE UNIDAD EN EL ESPACIO.

LA CREACION DE UNA **TEORIA DE LA CIUDAD Y DE LA ARQUITECTURA** COMO UNA TEORIA INTEGRAL Y DIALECTICA DEL ESPACIO.



TEORIA QUE A LA VEZ DE QUE NO EXISTE LA SEPARACION O FRAGMENTACION ENTRE EL ESPACIO DE LA CIUDAD Y EL ESPACIO DE LA ARQUITECTURA, SI SE DETERMINA CUAL ES LA ESPECIFICIDAD ENTRE LA PROBLEMÁTICA QUE EXISTE EN LA PRODUCCION Y USO DE LA CIUDAD Y LA PROBLEMÁTICA QUE SIGNIFICA EL OFICIO DE DISEÑO Y LA PRODUCCION DE OBJETOS ARQUITECTONICOS.

PERO QUE NO SE CONSIDERE A LAS OBRAS ARQUITECTONICAS COMO OBJETOS AISLADOS Y AUTONOMOS SINO COMO PARTE INTEGRAL DEL RESTO DE LA CIUDAD.

ESTO CON BASE AL PRINCIPIO QUE LA ARQUITECTURA ES LA QUE MATERIALIZA FÍSICAMENTE EL ESPACIO DE LA CIUDAD, LA CIUDAD SE DA CON LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS. LA CIUDAD SE EXPRESA CON LA ARQUITECTURA; UNA SE DA CON LA OTRA,

CON UNA POSICION CRITICA, ES NECESARIO LA
A DE LA ARQUITECTURA, E INSERTAR DENTRO
DEL DISEÑO, CON UN ENFOQUE DONDE: SE
FIDIDAD Y PARTICULARIDAD DEL DISEÑO Y LA
RQUITECTONICO COMO DEL ESPACIO DE LA CIUDAD,
VIDERADOS DENTRO DE UNA **RELACION ES-**
O SEA, CON UNA VISION DE UNIDAD EN EL

ORIA DE LA CIUDAD Y DE LA UNA TEORIA INTEGRAL Y DIALECTICA DEL ESPACIO.-

TEORIA QUE A LA VEZ DE QUE NO EXISTA
LA SEPARACION O FRAGMENTACION ENTRE
EL ESPACIO DE LA CIUDAD Y EL ESPACIO
DE LA ARQUITECTURA, SI SE DETERMINE
CUAL ES LA ESPECIFICIDAD ENTRE LA
PROBLEMATICA QUE EXISTE EN LA PRO-
DUCCION Y USO DE LA CIUDAD Y LA PRO-
BLEMATICA QUE SIGNIFICA EL OFICIO DEL
DISEÑO Y LA PRODUCCION DE OBJETOS
ARQUITECTONICOS.

PERO QUE NO SE CONSIDERE A LAS
OBRAS ARQUITECTONICAS COMO OBRAS
AISLADAS Y AUTONOMAS SINO
COMO PARTE INTEGRAL DEL RESTO DE LA
CIUDAD.

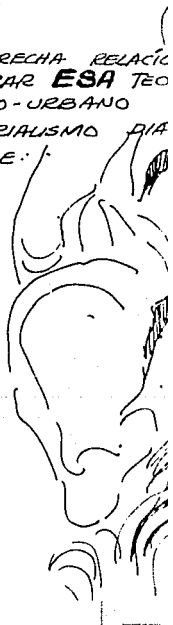
ESTO CON BASE AL PRINCIPIO DE
QUE LA ARQUITECTURA ES LA QUE MA-
TERIALIZA **FISICAMENTE** EL ESPACIO
DE LA CIUDAD, LA CIUDAD SE DA CON
LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS. LA
CIUDAD SE EXPRESA CON LA ARQUITEC-
TURA; UNA SE DA CON LA OTRA, LA

AL CONSIDERAR LA ARQUITECTURA EN ESTRECHA RELACI-
ON CON LA CIUDAD SE HACE NECESARIO ELABORAR **ESA** TEO-
RIA INTEGRAL DEL ESPACIO ARQUITECTONICO-URBANO
APOYADOS EN LA CONCEPCION DEL MATERIALISMO DIA-
LECTICO E HISTORICO QUE CONSIDERA QUE:

LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS Y LA CIU-
DAD SON PRODUCTO DEL FUNCIONAMIENTO
DE LA TOTALIDAD Y REALIDAD SOCIAL;
DE SUS CONTRADICCIONES Y LUCHA DE
CLASES.

OBJETOS ARQUITECTONICOS QUE DESDE
SU DISEÑO Y TEORIA ARQUITECTONICA,
HASTA SU CONSTRUCCION ESTAN REGIDOS
POR LAS ESTRUCTURAS MATERIALES E
IDEOLOGIAS DE CADA MODO DE PRODUCCION

TEORIA EN LA QUE EXISTA LA RELACION
DIALECTICA TEORIA-PRACTICA CONCRETA
DEL DISEÑO A PARTIR DE LA REALIDAD

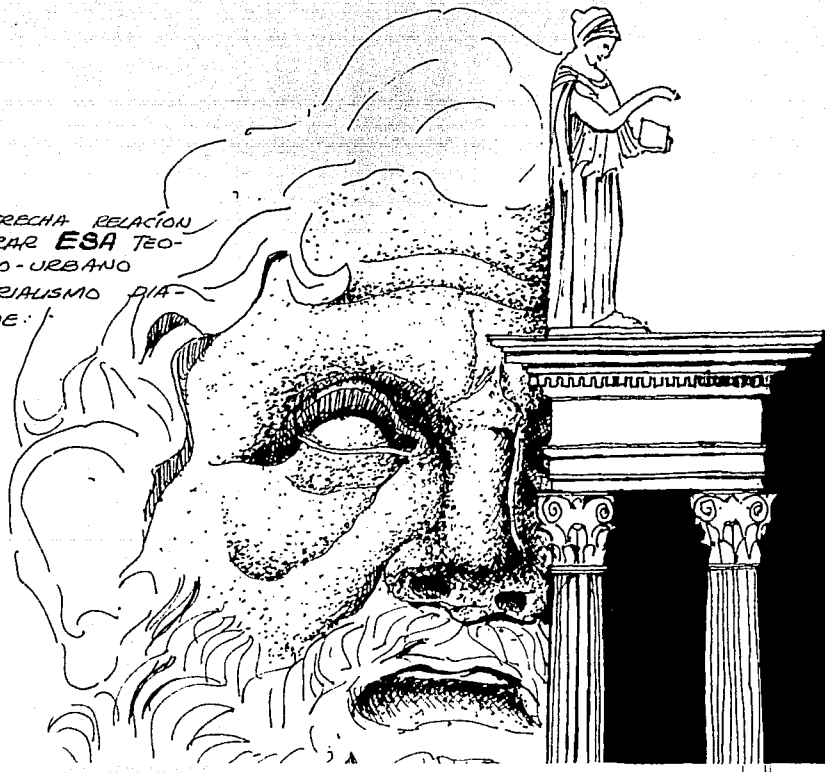


AL CONSIDERAR LA ARQUITECTURA EN ESTRECHA RELACION
CON LA CIUDAD SE HACE NECESARIO ELABORAR ESA TEO-
RIA INTEGRAL DEL ESPACIO ARQUITECTONICO-URBANO
APOYADOS EN LA CONCEPCION DEL MATERIALISMO DIA-
LECTICO E HISTORICO QUE CONSIDERA QUE:

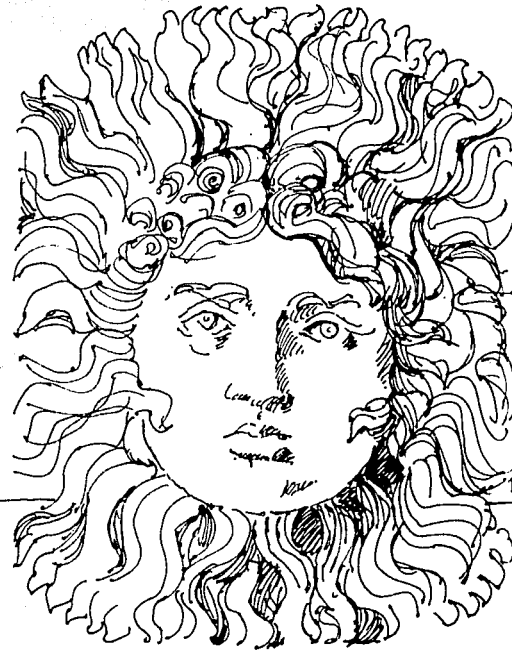
LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS Y LA CIU-
DAD SON PRODUCTO DEL FUNCIONAMIENTO
DE LA TOTALIDAD Y REALIDAD SOCIAL;
E SUS CONTRADICCIONES Y LUCHA DE
CLASES.

LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS QUE DESDE
SU DISEÑO Y TEORIA ARQUITECTONICA,
HASTA SU CONSTRUCCION ESTAN REGIDOS
POR LAS ESTRUCTURAS MATERIALES E
IDEOLOGIAS DE CADA MODO DE PRODUCCION

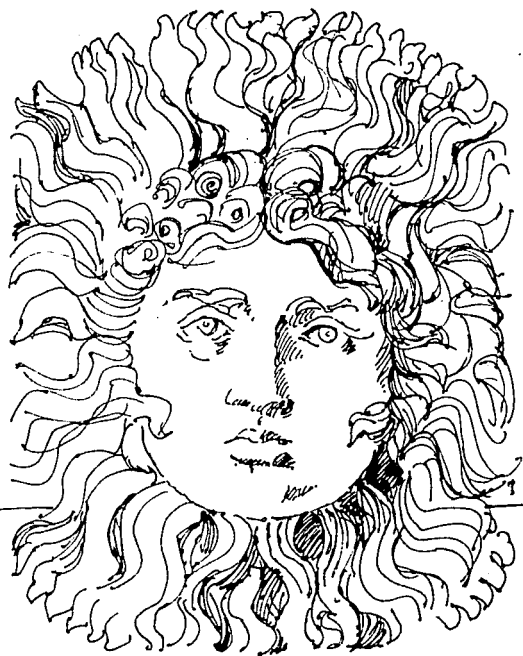
TEORIA EN LA QUE EXISTA LA RELACION
DIALECTICA TEORIA-PRACTICA CONCRETA
DEL DISEÑO A PARTIR DE LA REALIDAD



UNA INFLUYE A LA OTRA.-



UNA INFLUYE A LA OTRA.-



13 CC
FOR LO TANTO ESTE ENFOQUE

DE MAYOR OFICIO DEL DISEÑO DE LOS
OBJETOS ARQUITECTONICOS - URBANOS

Y CONSIDERE A LA TEORIA DE LA AR-
QUITECTURA COMO INSTRUMENTO DE A-
NALISIS DE LA PRODUCCION DEL ESPACIO
DE LA CIUDAD Y DE LA ARQUITECTURA
ASI TAMBIEN COMO INSTRUMENTO
DE DISEÑO

**SERA EL OBJETIVO A CUMPLIR
Y LA PROPUESTA QUE HACE
ESTE TRABAJO.**

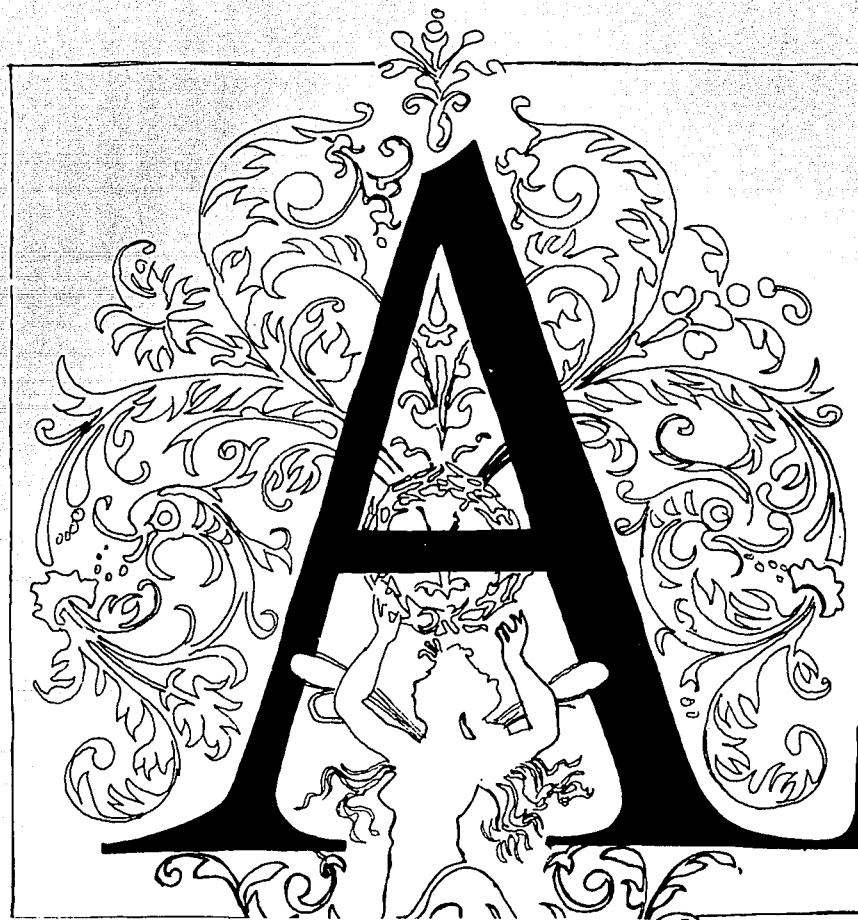
POR LO TANTO ESTE ENFOQUE

DE MAYOR OFICIO DEL DISEÑO DE LOS
OBJETOS ARQUITECTONICO - URBANOS

Y CONSIDERE A LA TEORIA DE LA AR-
QUITECTURA COMO INSTRUMENTO DE A-
NALISIS DE LA PRODUCCION DEL ESPACIO
DE LA CIUDAD Y DE LA ARQUITECTURA
ASI TAMBIEN COMO INSTRUMENTO
DE DISEÑO

**SERA EL OBJETIVO A CUMPLIR
Y LA PROPUESTA QUE HACE
ESTE TRABAJO.**





há



nálisis



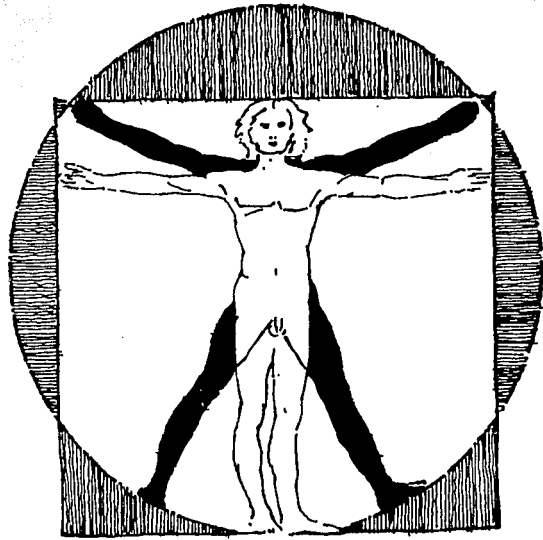
is

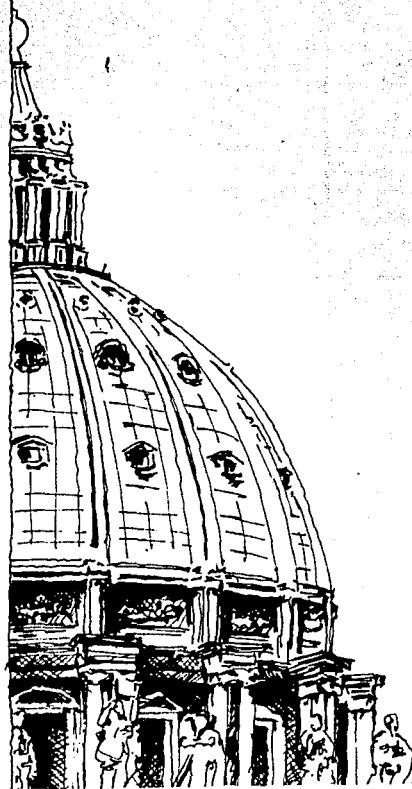
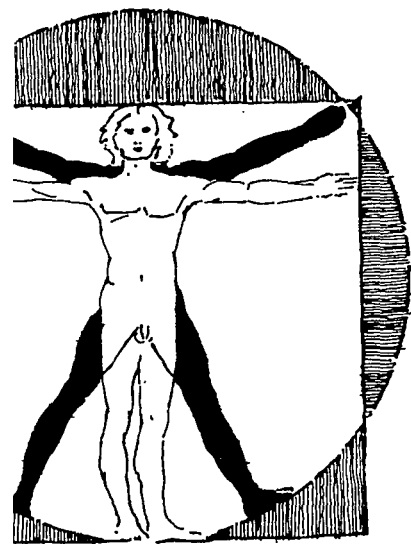




eplexio

plexiones





TEORIA Y PRACTICA DE LA ARQUITECTURA EN LA REALIDAD DE LA DINAMICA SOCIAL A PARTIR DE LA CUAL SE DISEÑA Y EL DISEÑO DE LA ARQUITECTURA Y LA CRITICA Y DE **POSTURA DE CLASIFICACION** DE UNA PERSPECTIVA POLITICO IDEOLÓGICA

AL HABLAR DE UN MAYOR CUIDADO EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, MIRA A LA ACTIVIDAD DEL DISEÑO, ESPACIAL Y FORMALMENTE LOS OBJETOS

COMO POSIBLE CAMINO PARA EL **OFICIO** SE PROPONE QUE:

SE RETOME, REVALORICE, ANTES DE LAS HERRAMIENTAS TEÓRICAS DEL DISEÑO SUBESTIMADAS Y SATANIZADAS A PARTIR DE ESTE DESEMPOLVAR TEORIAS Y CONSIDERAR SUS PLANTEAMIENTOS PARA CATEGORIZAR LO RESCATABLE, PROPONER

TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ARQUITECTURA QUE SE FIJQUE EN LA REALIDAD DE LA DINÁMICA SOCIAL Y SUS CONTRADICCIONES A PARTIR DE LA CUAL SE DISEÑA Y SE CONSTRUYE ENCARAANDO EL DISEÑO DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD CON UNA POSICIÓN CRÍTICA Y DE **POSTURA DE CLASE** FUNDAMENTADA DESDE UNA PERSPECTIVA POLÍTICO IDEOLÓGICA.

AL HABLAR DE UN MAYOR **OFICIO Y PRÁCTICA** EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, ME REFIERO CONCRETAMENTE A LA ACTIVIDAD DEL DISEÑO, AL ACTO DE DISEÑAR ESPACIAL Y FORMALMENTE LOS OBJETOS ARQUITECTÓNICOS.

COMO POSIBLE CAMINO PARA OBTENER ESTE **MAYOR OFICIO** SE PROPONE QUE:

SE RETOME, REVALORICE, ANALICE CRÍTICAMENTE, Y PONER EN PRÁCTICA LAS HERRAMIENTAS TEÓRICAS DEL DISEÑO QUE SE HAN ECHADO A UN LADO SUBESTIMADAS Y SATANIZADAS ACRÍTICAMENTE.

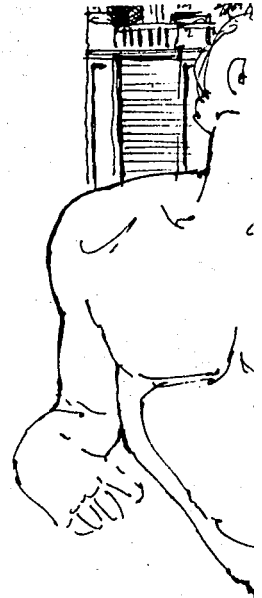
ESTE DESEMPOLVAR TEORÍAS DEL DISEÑO PERSIGUE POR UN LADO RECONSIDERAR SUS PLANTEAMIENTOS DESDE UNA **VISION CRÍTICA** Y RESCATAR LO RESCATABLE, PROPONER LO NECESARIO QUE NOS PERMITA:



A PARTIR DE LA NECESIDAD QUE EXISTE EN LA ENSEÑANZA Y PRACTICA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO DE RECONSTRUIR UNA **TEORIA CRITICA** DE LA ARQUITECTURA Y DE DARLE MAYOR IMPORTANCIA AL **OFICIO DE DISEÑO**, PARA DE ESTA MANERA

APLICAR ESTOS CONOCIMIENTOS EN LA PRACTICA COMPROMETIDA A TRAVES DE PROPUESTAS Y ALTERNATIVAS URBANO-ARQUITECTONICAS ACORDES A LAS NECESIDADES DE LA **TRANSFORMACION SOCIAL**

EN BASE A ESTAS NECESIDADES PRECISAME EL PRINCIPIO BASICO QUE SE CONVIERTE EN EL MOTIVO DE ESTE TRABAJO EL CUAL SE FUNDAMENTA EN EL SIGUIENTE RAZONAMIENTO: ES ESENCIAL QUE ASI COMO ES IMPORTANTE COMPRENDER LAS DETERMINACIONES SOCIO-ECONOMICO-POLITICO-IDEOLOGICO CULTURALES DE LA REALIDAD EN QUE SE PRODUCE EL ESPACIO DE LA CIUDAD Y SUS OBJETOS ARQUITECTONICOS, TAMBIEN ES INPOSTERGABLE QUE LOS PROFESIONALES Y ESTUDIANTES DEL DISEÑO, COMPROMETIDOS, TENGAN EL CONOCIMIENTO Y DOMINIO DEL OFICIO BASADO EN LA TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL QUEHACER DEL DISEÑO DE LOS OBJETOS URBANO-ARQUITECTONICOS.

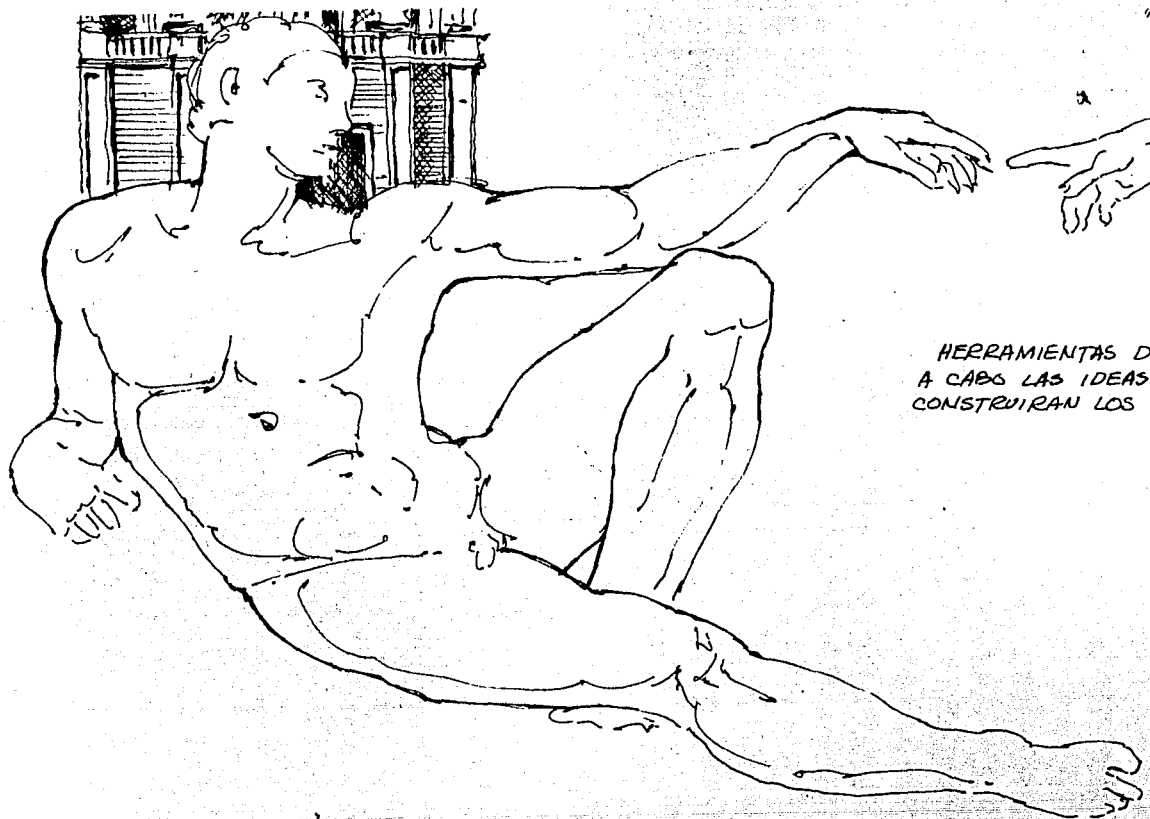


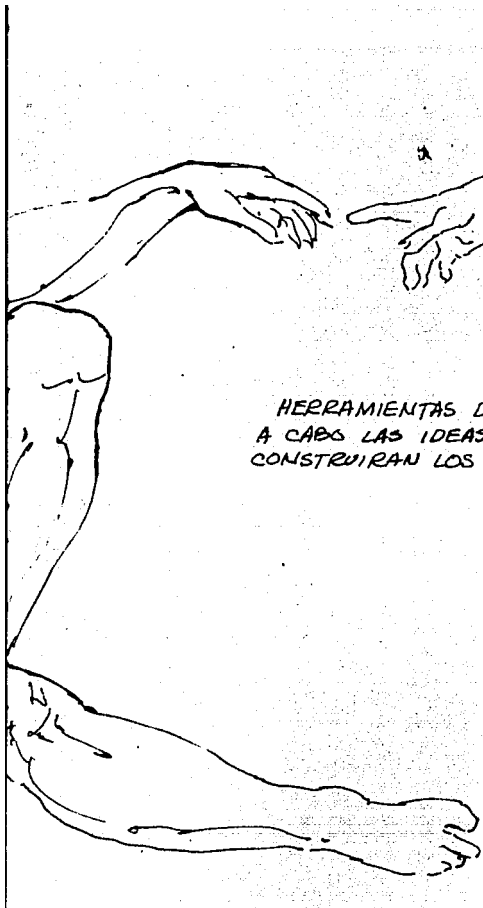
" LA CONSTRUCCION PAULI
CUERPO TEORICO QUE S
OFICIO Y PRACTICA DEL
TECTONICO DONDE SE C
UN SENTIDO CRITICO L
- Y HERRAMIENTAS DEL L
UTILIZARAN DURANTE L
CREATIVA, ES DEC
MENTO DE DISEÑAR, D
MANERA PROYECTUAL L
ARQUITECTONICOS

HERRAMIENTAS DE DISEÑO QUE PERMIT
A CABO LAS IDEAS Y CONCEPTOS ARQUITEX
CONSTRUIRAN LOS OBJETOS Y SE PLASMA

LA
DE
VO -
LAS
ION

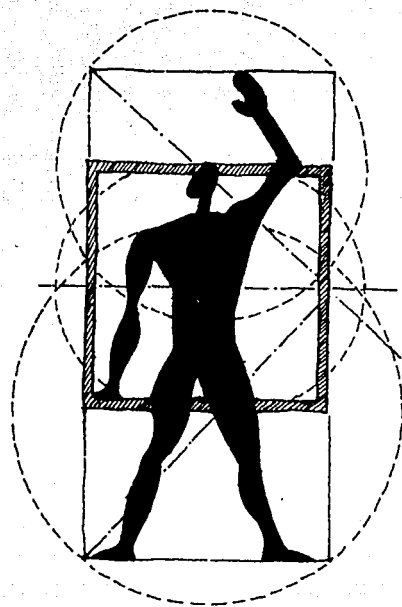
MAS/
BUAL
YAL
IES
DAD
DS
YU -
CO -
DE
JETOS





"LA CONSTRUCCION PAULATINA DE UN CUERPO TEORICO QUE SUSTENTE EL OFICIO Y PRACTICA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO DONDE SE OFREZCA CON UN SENTIDO CRITICO LOS ELEMENTOS Y HERRAMIENTAS DEL DISEÑO QUE SE UTILIZARAN DURANTE LA **ETAPA CREATIVA**, ES DECIR, EN EL MOMENTO DE DISEÑAR, DE CREAR DE MANERA PROYECTUAL LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS

HERRAMIENTAS DE DISEÑO QUE PERMITIRAN LLEVAR A CABO LAS IDEAS Y CONCEPTOS ARQUITECTONICOS QUE CONSTRUIRAN LOS OBJETOS Y SE PLASMARAN EN ELLOS.

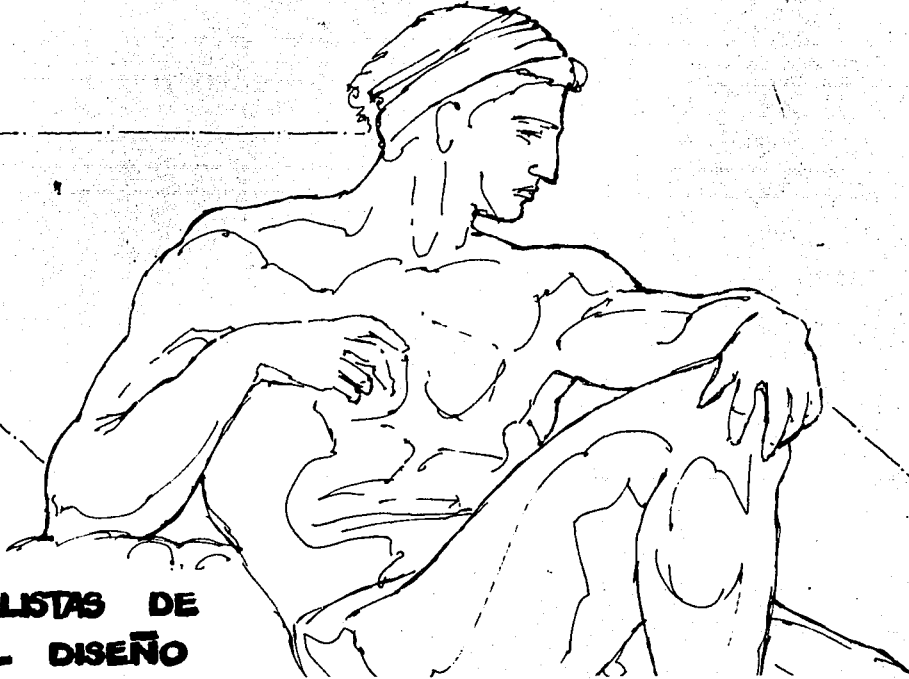


**ANALISIS Y CRITICA A LAS TEORIAS IDEALISTAS DE
LA ARQUITECTURA YA LA PRACTICA DEL DISEÑO**

TEORIAS Y PROPUESTAS DE DISEÑO QUE YA QUE CHOCAN CON LA REALIDAD SOCIAL CONTRADICCIONES Y ANTAGONISMOS S TEORIAS Y PROPUESTAS DE DISEÑO EST TAs.

TEORIAS QUE HACEN UNA DIVISION E LOS OBJETOS URBANO ARQUITECTONICO EL PROCESO DE DISEÑO Y EL PRO ES DECIR, EXISTE UNA DIVISION EN TELECTUAL DEL DISEÑO Y EL TRABAJ TRUCCION POR PARTE DE LOS OBE EN POCAS PALABRAS, ASI ES COMO CONTRADICCION DEL TRABAJO INTELE

POR LO TANTO :
ARQUITECTURA TA
QUE SU PRACTICA
AL MARGEN DE LA
LA PRACTICA CON
NORANDOLA, EVI
DO LA REALIDAD.
LA TEORIA QUE
DA POR LAS CLAS
RA ASEGURAR SU
Y CONTINUAR CO
DEL PODER, EL
DEL RESTO DE



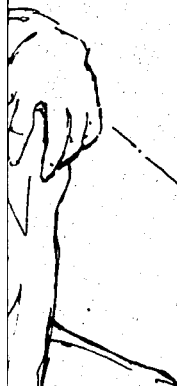
AS IDEALISTAS DE
TICA DEL DISEÑO

TEORIAS Y PROPUESTAS DE DISEÑO QUE SON IRREALIZABLES YA QUE CHOCAN CON LA REALIDAD SOCIAL COMO SON LAS CONTRADICCIONES Y ANTAGONISMOS SOCIALES.

TEORIAS Y PROPUESTAS DE DISEÑO ESTETICISTAS O MERCANTILISTAS.

TEORIAS QUE HACEN UNA DIVISION EN LA PRODUCCION DE LOS OBJETOS URBANO ARQUITECTONICOS, DIVISION ENTRE EL PROCESO DE DISEÑO Y EL PROCESO DE CONSTRUCCION, ES DECIR, EXISTE UNA DIVISION ENTRE EL TRABAJO INTELLECTUAL DEL DISEÑO Y EL TRABAJO MANUAL DE CONSTRUCCION POR PARTE DE LOS OBREROS.

EN POCAS PALABRAS, ASI ES COMO SE MANIFIESTA LA CONTRADICCION DEL TRABAJO INTELECTUAL-MANUAL



FOR LO TANTO: LA TEORIA DE LA - ARQUITECTURA TRADICIONAL, AL IGUAL QUE SU PRACTICA DE DISEÑO, ACTUAN AL MARGEN DE LA REALIDAD Y DE LA PRACTICA CONCRETA, YA SEA IGNORANDOLA, EVADIENDOLA, OCULTANDO LA REALIDAD.

LA TEORIA QUE HA SIDO REPRODUCIDA POR LAS CLASES DOMINANTES PARA ASEGURAR SU PROPIA EXISTENCIA Y CONTINUAR CON LA CONSERVACION DEL PODER, EL CONTROL Y DOMINIO DEL RESTO DE LA SOCIEDAD.-

QUE DIFUNDEN

A) EL PORQUE DE LA CRITICA A LA TEORIA.-

◦ TEORIAS DE LA ARQUITECTURA QUE TIENEN SU ESCENCIA EN LA FILOSOFIA IDEALISTA, METAFISICA REVESTIDAS CON SENTIMIENTOS HUMANISTAS DE ARRAIGO IDEOLOGICO BURGUES, CON PRETENSIONES UNIVERSALISTAS, ABSOLUTISTAS Y AHISTORICAS, Y QUE NO CUESTIONAN O CRITICAN LA REALIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA SOCIEDAD, NI CUALES SON LAS CONTRADICCIONES QUE SE PRESENTAN Y EXPRESAN EN EL ESPACIO DE LA CIUDAD Y DE LA ARQUITECTURA, TANTO EN EL DISEÑO, PRODUCCION, APROPIACION Y USO DE AMBOS.

B) EL PORQUE DE LA CRITICA A LA PRACTICA DEL DISEÑO.-

◦ POR UN LADO HAY TEORIAS DE LA ARQUITECTURA QUE EN BASE A SUS CONCEPCIONES Y PROPUESTAS ARQUITECTONICAS APLICADAS DURANTE LA ACTIVIDAD DEL DISEÑO SE CONVIERTEN EN UTOPIAS, ES DECIR, SON PROPUESTAS DE DISEÑO APRIORISTICAS, ESPECULATIVAS, QUE PRETENDEN TENER VALIDEZ POR SI MISMAS, PERO QUE NO SE REFLEJAN EN LA PRACTICA EN UN CONTEXTO REAL, POR LO QUE NO PARTEN DE UNA PRACTICA CONCRETA, QUE HACEN DEL OFICIO DEL DISEÑO Y DE SUS PRODUCTOS OBJETOS FETICHES Y MITICOS, OBJETOS QUE SOLO SON PRODUCTO DE LA IMAGINACION, SE CONSIDERA A SOCIAL YA QUE PARA DAR RESPUESTA ABR. SOLO SE BASA EN LA CAPACIDAD INTELECTUAL COMO ESTRICTOS PRODUCTOS DEL PENSAMIENTO Y NO COMO LA INTERRELACION LA NATURALEZA Y LA SOCIEDAD, SINO QUE ESCAPAN A TODO ELLO Y SOLO SE DAN PLANTEAMIENTOS IRRERALES PARA SOCIEDADES ABSTRACTAS.-

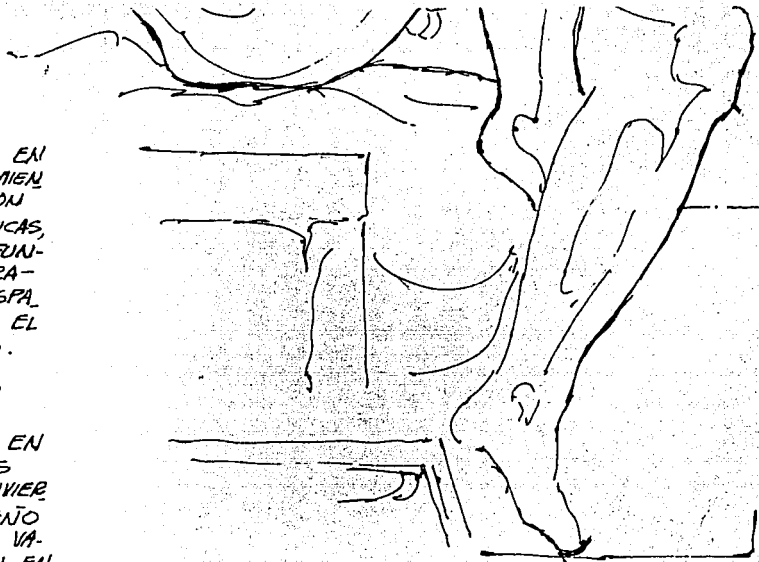
LA TEORIA.-

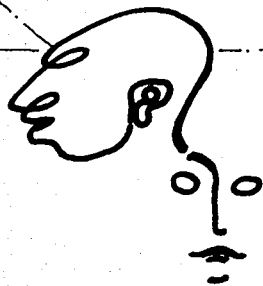
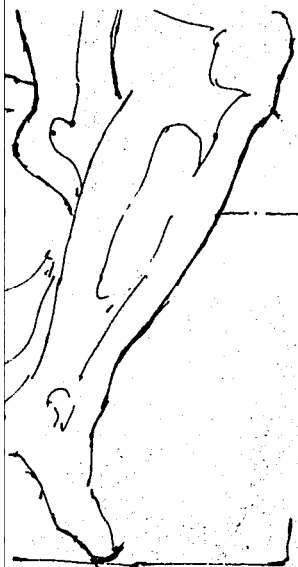
LA TEORIA DE LA ARQUITECTURA QUE TIENEN SU ESENCIA EN LA FORMA FORMAL, REVISTIDA CON SENTIMIENTO Y UN IDEOLOGICO BURGUES, CON SU METODOLOGIA, ABSOLUTISTAS Y AHISTORICAS, CRITICAN LA REALIDAD DEL FUNDAMENTO, NI CUALES SON LAS CONTRAINDICACIONES Y EXPRESAN EN EL ESPACIO LA ARQUITECTURA, TANTO EN EL PROYECTO Y USO DE AMBOS.

LA PRACTICA DEL DISEÑO.-

LA PRACTICA DE LA ARQUITECTURA QUE EN LAS PROYECTOS ARQUITECTONICOS LA ACTIVIDAD DEL DISEÑO SE CONVIERTE EN PROYECTOS DE DISEÑO VAGOS, QUE PRETENDEN TENER VALOR PERO QUE NO SE REFLEJAN EN EL CONTEXTO REAL, POR LO QUE NO PARTICIPAN EN LA CONCRETA, QUE HACEN DEL OFICIO DEL ARQUITECTO EN OBJETOS FETICHES Y MITICOS, PRODUCTO DE LA IMAGINACION, SE CONSIDERA AL PROCESO DE DISEÑO DE LADO DE LA REALIDAD

EN LA ARQ. SOLO SE BASA EN LA CAPACIDAD INTELLECTUAL DEL DISEÑADOR, SE CONSIDERA A LOS OBJETOS ARQ. COMO UN PENSAMIENTO Y NO COMO LA INTER-RELACION ENTRE LAS CONDICIONES Y CONTRADICCIONES QUE PRESENTA LA REALIDAD, SINO QUE ESCAPAN A TODO ELLO Y SOLO SE DAN RESPUESTAS DE DISEÑO QUE SE CONVIERTEN EN — PARA SOCIEDADES ABSTRACTAS.-





DE LADO DE LA REALIDAD
VERA A LOS OBJETOS ARQ.
CONTRADICCIONES QUE PRESENTA
QUE SE CONVIERTEN EN —

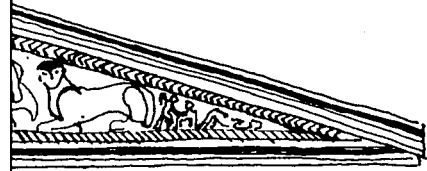


REFLEXIONES ACERCA DE LA VALDEZ DE PROPONER ALTERNATIVAS PARA LA CONSTRUCCION DE UNA TEORIA —

PARA LA BUSQUEDA DE UNA NUEVA PRACTICA DEL DISEÑO Y TEORIA DE LA ARQUITECTURA ES PERTINENTE PRECISAR LA CLARIFICACION CONCEPTUAL QUE PERMITE SEPARAR LA REALIDAD DE LA UTOPIA, YA QUE FRENTE A UNA SOCIEDAD CON FUERTES CONTRADICCIONES SOCIALES, ¿COMO ES POSIBLE QUE PUEDA DARSE UNA TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y PRACTICA DEL DISEÑO REVOLUCIONARIA? A PROPOSITO ME PERMITIRE PARAFRASEAR UNOS PLANTEAMIENTOS QUE HACE ROBERTO SEGRE

• ¿COMO PUEDE PRODUCIRSE FORMAL Y FUNCIONALMENTE UNA ARQUITECTURA REVOLUCIONARIA CON SU RESPECTIVA TEORIA Y PRACTICA DEL DISEÑO ARG?

• ¿ES VALIDO HABLAR DE UNA REVOLUCION DE LA TEORIA Y PRACTICA DE LA ARQUITECTURA EN TORNO DEL ESPACIO, FUNCION, FORMA Y TECNICA QUE

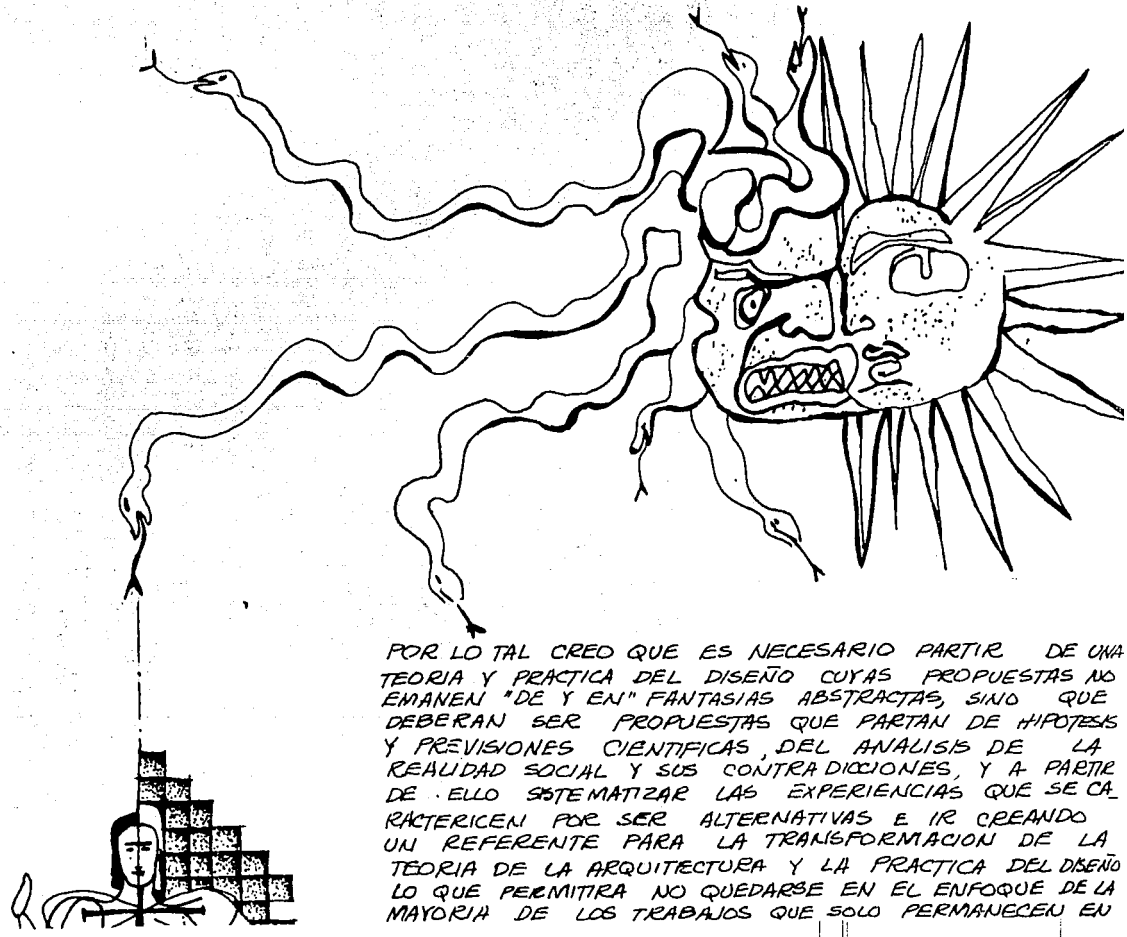


LA DE LA VALDEZ
 RNATIVAS PARA
 DE UNA TEORIA

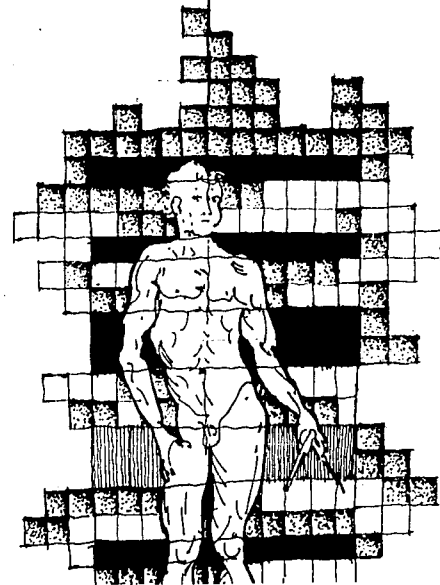
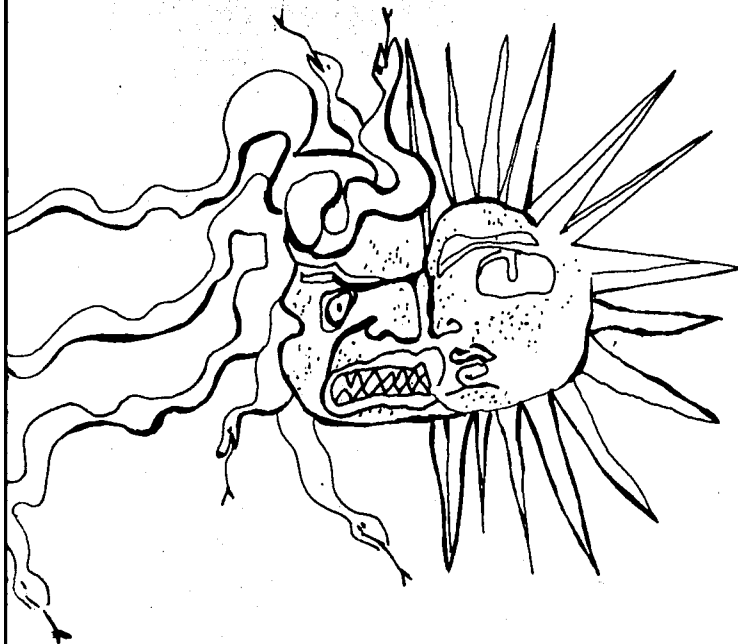
NUEVA PRACTICA DEL DISEÑO
 ES PERTINENTE PRECISAR
 QUE PERMITE SEPARAR
 YA QUE FRENTE A UNA
 TRADICIONES SOCIALES, ¿CO...
 DARSE UNA TEORIA DE LA
 DISEÑO REVOLUCIONARIA?
 PARA FRASEAR UNOS PLAN
 BERTO SEGRE

DEBE PRODUCIRSE FORMAL Y
 NIENTE UNA ARQUITECTURA
 NARIA CON SU RESPECTIVA
 PRACTICA DEL DISEÑO ARQ.?

NO HABLAR DE UNA REVOLUCION
 LA TEORIA Y PRACTICA
 UCTURA EN TORNO DEL
 FORMA Y TECNICA QUE



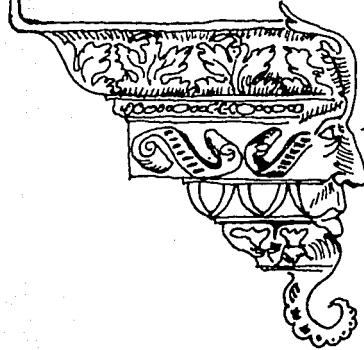
POR LO TAL CREO QUE ES NECESARIO PARTIR DE UNA
 TEORIA Y PRACTICA DEL DISEÑO CUYAS PROPUESTAS NO
 EMANEN "DE Y EN" FANTASIAS ABSTRACTAS, SINO QUE
 DEBERAN SER PROPUESTAS QUE PARTAN DE HIPOTESIS
 Y PREVISIONES CIENTIFICAS, DEL ANALISIS DE LA
 REALIDAD SOCIAL Y SUS CONTRADICCIONES, Y A PARTIR
 DE ELLO SISTEMATIZAR LAS EXPERIENCIAS QUE SE CA
 RACTERICEN POR SER ALTERNATIVAS E IR CREANDO
 UN REFERENTE PARA LA TRANSFORMACION DE LA
 TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y LA PRACTICA DEL DISEÑO
 LO QUE PERMITIRA NO QUEDARSE EN EL ENFOQUE DE LA
 MAYORIA DE LOS TRABAJOS QUE SOLO PERMANECEN EN



PER LO TAL CREO QUE ES NECESARIO PARTIR DE UNA
PRÁCTICA Y PRÁCTICA DEL DISEÑO CUYAS PROPUES-
TAS NO SEAN "DE Y EN" FANTASÍAS ABSTRACTAS, SINO QUE
SERÁN SER PROPUESTAS QUE PARTAN DE HIPÓTESIS
PREVISIONES CIENTÍFICAS, DEL ANÁLISIS DE LA
REALIDAD SOCIAL Y SUS CONTRADICCIONES, Y A PARTIR
DE ELLO SISTEMATIZAR LAS EXPERIENCIAS QUE SE CA-
RACTERIZAN POR SER ALTERNATIVAS E IR CREANDO
UN REFERENTE PARA LA TRANSFORMACIÓN DE LA
PRÁCTICA DE LA ARQUITECTURA Y LA PRÁCTICA DEL DISEÑO.
QUE PERMITA NO QUEDARSE EN EL ENFOQUE DE LA
MAYORÍA DE LOS TRABAJOS QUE SOLO PERMANECEN EN

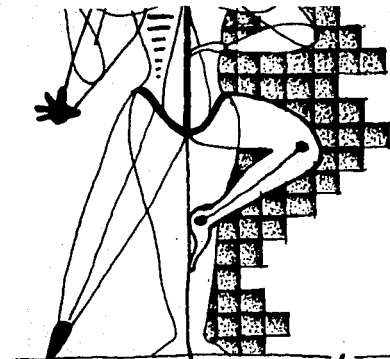
INCIDA SOBRE LA TRANSFORMACION
SOCIAL. ?

- ¿SE PUEDE AFIRMAR QUE LA TEORIA Y PRACTICA DE LA ARQUITECTURA REVOLUCIONARIA NO SE PUEDE HACER REALIDAD MIENTRAS NO CAMBIEN LAS CONDICIONES ECONOMICO-POLITICAS DE LA SOCIEDAD ?



LA TRANSFORMACION

AFIRMAR QUE LA TEORIA
DE LA ARQUITECTURA RE-
A NO SE PUEDE HACER
MIENTRAS NO CAMBIEN LAS
ECONOMICO-POLITICAS DE



EL MERO ANALISIS, QUE CAEN EN EL CIRCULO VICIOSO
DEL CRITICISMO DE LA SOCIEDAD Y DE SUS CONTRADIC-
CIONES ESPACIALES URBANO ARQUITECTONICAS MIEN-
TRAS NO SUCEDA LA TRANSFORMACION DE LA SOCIEDAD,
SIN CONTEMPLAR QUE:

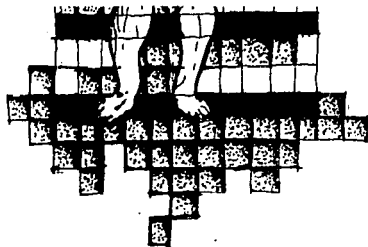
A MEDIDA QUE SE VAN DESARROLLANDO
LOS CAMBIOS Y TRANSFORMACIONES
SOCIALES ES FUNDAMENTAL GENERAR
LAS ALTERNATIVAS PARA LA TEORIA DE
LA ARQUITECTURA Y PRACTICA DEL DISE-
ÑO QUE POSIBILITEN LA TRANSFORMA-
CION DEL ESPACIO DE LA CIUDAD Y
LA ARQUITECTURA

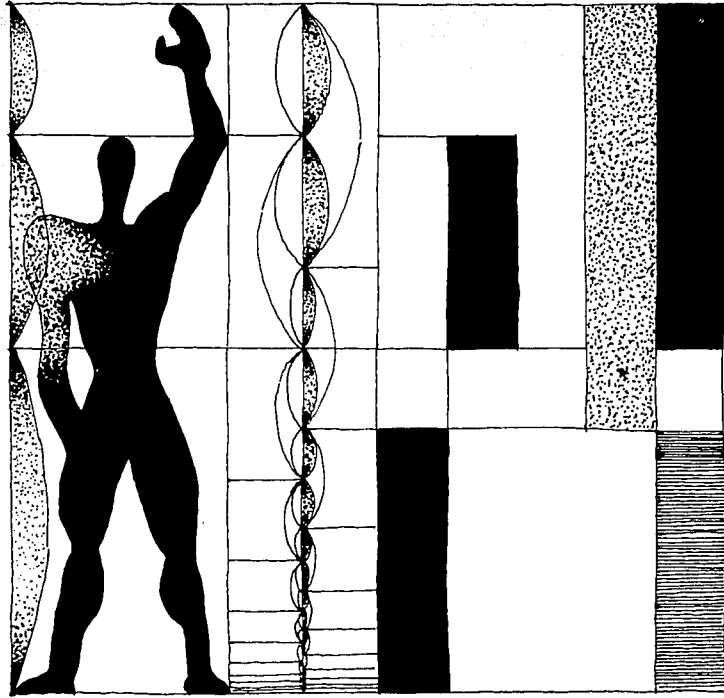
LO ANTERIOR NOS PERMITIRA UNA TEORIA DE
LA ARQUITECTURA Y PRACTICA DEL DISEÑO
QUE SUPERE LA UTOPIA POR LA REALIDAD.

SIERO ANALISIS, QUE CAEN EN EL CIRCULO VICIOSO
CRITICISMO DE LA SOCIEDAD Y DE SUS CONTRADIC
IONES ESPACIALES URBANO ARQUITECTONICAS MIEN
TO NO SUCEDA LA TRANSFORMACION DE LA SOCIEDAD,
CONTEMPLAR QUE:

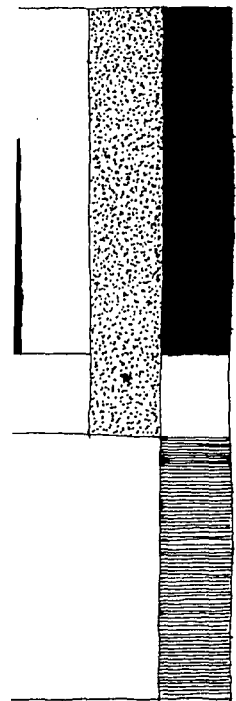
A MEDIDA QUE SE VAN DESARROLLANDO
LOS CAMBIOS Y TRANSFORMACIONES
SOCIALES ES FUNDAMENTAL GENERAR
LAS ALTERNATIVAS PARA LA TEORIA DE
LA ARQUITECTURA Y PRACTICA DEL DISE
ÑO QUE POSIBILITEN LA TRANSFORMA
CION DEL ESPACIO DE LA CIUDAD Y
LA ARQUITECTURA

ANTERIOR NOS PERMITIRA UNA TEORIA DE
ARQUITECTURA Y PRACTICA DEL DISEÑO
QUE SUPERE LA UTOPIA POR LA REALIDAD.-





lo



la



ropu



ropuesta



LAS PROPUESTAS DE ESTE TRABAJO RADICALIZAN LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA DESDE DOS EN

COMO INSTRUMENTO DE REALIDAD Y SU RELACIONAMIENTO ARQUITECTÓNICO.

COMO HERRAMIENTA DEL SENSO Y EL QUEHACER DE LA CONCIENCIA ARQUITECTÓNICA.

LA PUESTA EN PRÁCTICA DE CUALQUIER DE ESTOS DOS SE DEBE A LA NECESIDAD QUE LO REQUIERA O DE LA INTENCIÓN QUE SE UTILICE DENTRO DEL FENÓMENO ARQUITECTÓNICO.

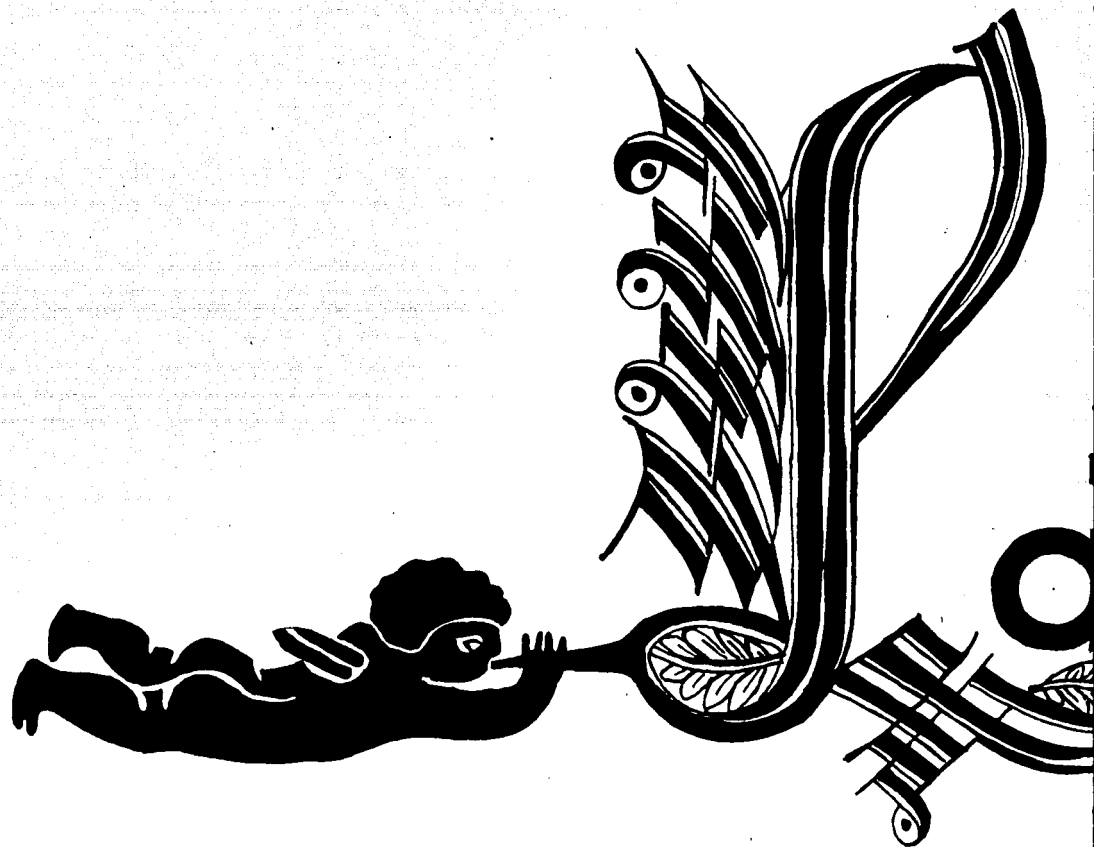
■
BASIS DE ESTE TRABAJO RADICAN EN CONCEPTUALIZAR A LA
ARQUITECTURA DESDE DOS ENFOQUES:

INSTRUMENTO DE ANALISIS DE LA
IDAD Y SU RELACION CON EL FENOM.
ARQUITECTONICO.

HERRAMIENTA DEL OFICIO DEL DI-
HACER DE LA CONSTRUCC.
TONICA.

CUALSQUIER DE ESTOS DOS ENFOQUES DE-
QUE LO REQUIERA O DE LA INTENCION CON
FENOMENO ARQUITECTONICO.





SE DEFINE POR TEORIA DE LA ARQUITECTURA: COMO
FENOMENO ARQUITECTONICO QUE SUELAN Y PARTAN DA

La teoría



ARQUITECTURA: COMO AQUEL CONJUNTO DE CONOCIMIENTOS, PROPIOS DEL QUEHACER,
SURJAN Y PARTAN DE EXPERIENCIAS TEMPORALES Y ESPACIALES, EN LA PRÁCTICA DEL QUEHACER



CONOCIMIENTOS PROPIOS DEL QUE HACER Y EL



SE DEFINE POR TEORIA DE LA ARQUITECTURA: COMO AQUEL (FENOMENO ARQUITECTONICO QUE SURJAN Y PARTAN DE EXPERIENCIAS EN LA REALIDAD.

CUERPO TEORICO DE LA ARQUITECTURA QUE TIENE COMO PRO

- TANTO EL ESTUDIO Y ANALISIS DEL FE CON LA REALIDAD EN LA QUE SE PR
- ASI TAMBIEN, LA TEORIA DE LA ARQ CREATIVO DURANTE LA ETAPA DE DE CABO LA EDIFICACION DE LOS OBJET

SE ENTIENDE A LA TEORIA DE LA ARQUITECTURA COMO UN CERRADO, SINO QUE ES UNA ESTRUCTURA DE IDEAS QUE SE VA DETERMINANDO EL DISEÑO Y LA PRODUCCION ARQUITECTONICA SUSCITAN AL INTERIOR DE LA SOCIEDAD, ES DECIR, LA TEORIA DEPENDIENDO DE COMO SE VE AFECTADO EL FENOMENO ARQUITECTONICO Y POR LAS EXPERIENCIAS TEORICO-PRACTICAS DE LA REALIDAD.

SE CONCEPTUALIZA A LA TEORIA DE LA ARQUITECTURA COMO UN CUERPO TEORICO SOBRE EL CUAL DESCANSA Y SIRVA LA TOTALIDAD DE LA PRACTICA EN EL UNIVERSO DE LA ARQUITECTURA Y SUS DIFERENTES NIVELES (EL MUNDO DE LA ENSEÑANZA).



ARQUITECTURA: COMO AQUEL CONJUNTO DE CONOCIMIENTOS PROPIOS DEL QUE HACER
PLAN Y PARTAN DE EXPERIENCIAS TEORICO-PRACTICAS LLEVADAS A CABO Y CO

RA QUE TIENE COMO PROPOSITO:

ESTUDIO Y ANALISIS DEL FENOMENO ARQUITECTONICO EN SI MISMO COMO CON SU
LIDAD EN LA QUE SE PRODUCE.

LA TEORIA DE LA ARQUITECTURA TIENE LA FINALIDAD DE APUNTALAR EL T
RANTE LA ETAPA DE DISEÑO Y EL TRABAJO TECNICO-CONSTRUCTIVO PARA LA
IFICACION DE LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS.

ARQUITECTURA COMO UN ARMAZON IDEOLOGICO QUE NO ESTA TERMINADO. ACA
TORA DE IDEAS QUE SE VA CONSTRUYENDO Y CAMBIANDO DEPENDIENDO DE CO
PRODUCCION ARQUITECTONICA POR LAS CONTRADICCIONES Y TRANSFORMACIONE
DAD: ES DECIR: LA TEORIA DE LA ARQUITECTURA SE VA FABRICANDO Y DECAR
LADO EL FENOMENO ARQUITECTONICO POR LAS CONDICIONES SOCIALES. FO
AS TEORICO-PRACTICAS DEL QUE HACER ARQUITECTONICO VINCULADAS Y EMANA

DE LA ARQUITECTURA COMO EL SISTEMA BASE QUE REALMENTE SOSTIENE EL
Y GIRA LA TOTALIDAD DE INFORMACION Y CONOCIMIENTOS QUE INTEGRAN Y
URA Y SUS DIFERENTES MANIFESTACIONES (FUNDAMENTALMENTE LA RELACIONA

CONOCIMIENTOS PROPIOS DEL QUEHACER Y EL
O-PRÁCTICAS LLEVADAS A CABO Y COMPROBA...

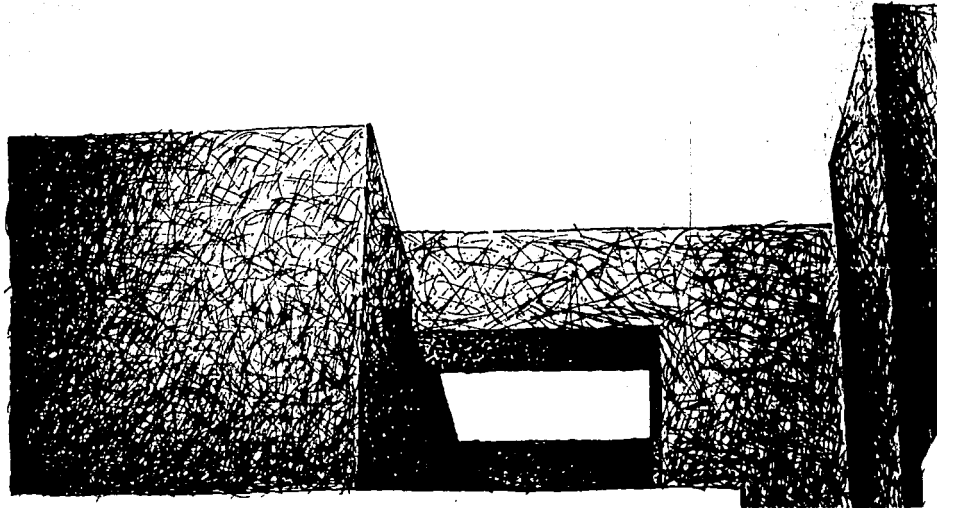
ARQUITECTÓNICO EN SI MISMO COMO CON SU RELACION

LA FINALIDAD DE APUNTALAR EL TRABAJO
TRABAJO TÉCNICO-CONSTRUCTIVO PARA LLEVAR A
FINES.

LOGICO QUE NO ESTA TERMINADO, ACABADO O
CERRADO Y CAMBIANDO DEPENDIENDO DE COMO SE VA
CONTRADICCIONES Y TRANSFORMACIONES QUE SE
ARQUITECTURA SE VA FABRICANDO Y DESARROLLANDO
POR LAS CONDICIONES SOCIALES Y POLITICAS
ARQUITECTÓNICO VINCULADAS Y EMANADAS DE

LA BASE QUE REALMENTE SOSTIENE EL CUERPO
Y CONOCIMIENTOS QUE INTEGRAN Y COMPREN-
SIONES (FUNDAMENTALMENTE LA RELACIONADA CON

Las aportaciones
la **T** **a**
teoría



Las aportaciones a Teoría

LAS PROPUESTAS DE ESTE
DE CONSIDERAR POR UN LADO;
Y A LA CIUDAD COMO PRO-
TERIALES E IDEOLOGICAS
POR OTRO LADO; AL SER LA
DEL DISEÑO EL SUSTENTO TE-
CION ARQUITECTONICA.
POR LO TANTO, PARA ESTE
QUITECTURA DEBE CUMPLIR

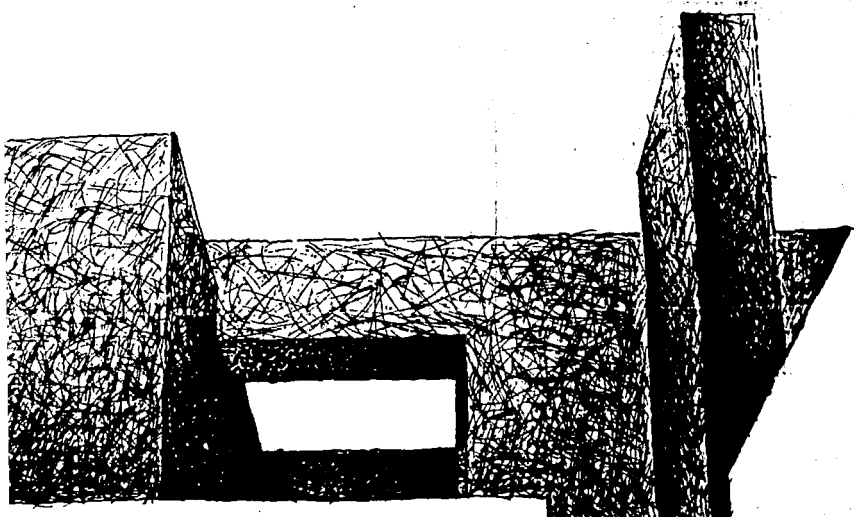
■ DEBE SER
DE ANALISIS

TANTO DE LA FORMA CARA
PIACION Y USO DEL ESPACIO
TURA POR PARTE DE LAS
MISMO ANALIZAR LA EXP-
CIONAMIENTO DE ESAS
MITIRA CONOCER PROBLEMA
QUE SE PRESENTAN EN ■

- LA EXPRESION
DE LA CIUDAD AS
LA POBLACION EN
- EL PROCESO DE
E IMAGEN URBAN
- DISEÑO Y PRO-
TECTONICOS.

ES IMPORTANTE PUNTUALIZAR
ESTA HERRAMIENTA DE ANA
PLICACION EN EL PROCESO
UN MEDIO PARA ANALIZAR
OBRAS ARQUITECTONICAS O
TEMA DE DISEÑO QUE S

- ANALISIS DE LOS PR
A OBRAS ARQUIT



LAS PROPUESTAS DE ESTE TRABAJO PARTEN:

DE CONSIDERAR POR UN LADO; A LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS Y A LA CIUDAD COMO PRODUCTOS DE LAS CONDICIONES MATERIALES E IDEOLOGICAS DE LA SOCIEDAD. POR OTRO LADO; AL SER LA TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y DEL DISEÑO EL SUSTENTO TEORICO IDEOLOGICO DE LA PRODUCCION ARQUITECTONICA. POR LO TANTO, PARA ESTE TRABAJO LA TEORIA DE LA ARQUITECTURA DEBE CUMPLIR DOS OBJETIVOS:

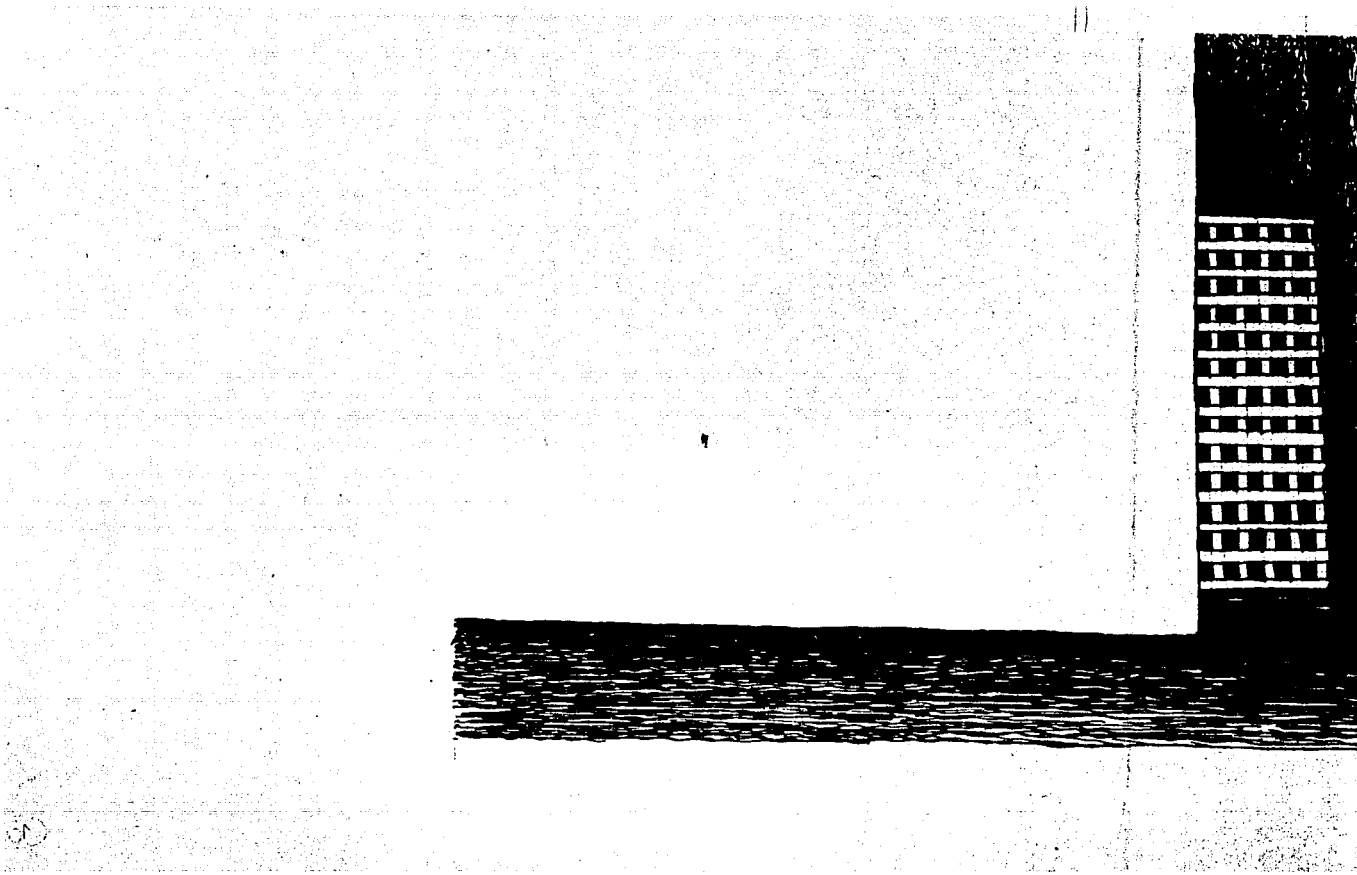
■ DEBE SER UN INSTRUMENTO DE ANALISIS.

TANTO DE LA FORMA CARACTERISTICA DE PRODUCCION, APROPIACION Y USO DEL ESPACIO DE LA CIUDAD Y LA ARQUITECTURA POR PARTE DE LAS SOCIEDADES Y SUS LEYES, ASÍ COMO MISMO, ANALIZAR LA EXPRESION EN EL ESPACIO EL FUNCIONAMIENTO DE ESAS SOCIEDADES. LO QUE NOS PERMITE CONOCER PROBLEMAS, CRISIS Y CONTRADICCIONES QUE SE PRESENTAN EN:

- LA EXPRESION FISICA DEL ESPACIO TERRITORIAL Y DE LA CIUDAD ASÍ COMO LA EXPRESION Y DISTRIBUCION DE LA POBLACION EN EL ESPACIO.
- EL PROCESO DE URBANIZACION, ESTRUCTURA, TRAZA E IMAGEN URBANO-ARQUITECTONICA DE LA CIUDAD.
- DISEÑO Y PRODUCCION DE LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS.

ES IMPORTANTE PUNTUALIZAR QUE EL PRINCIPAL OBJETIVO DE ESTA HERRAMIENTA DE ANALISIS, ES QUE NOS PERMITA SU APLICACION EN EL PROCESO DE DISEÑO AL UTILIZARLA COMO UN MEDIO PARA ANALIZAR LOS SIGUIENTES ASPECTOS DE OBRAS ARQUITECTONICAS QUE TENGAN RELACION CON EL TEMA DE DISEÑO QUE SE ESTE TRATANDO:

- ANALISIS DE LOS PROCESOS DE DISEÑO QUE HAN DADO FORMA A OBRAS ARQUITECTONICAS SIMILARES.

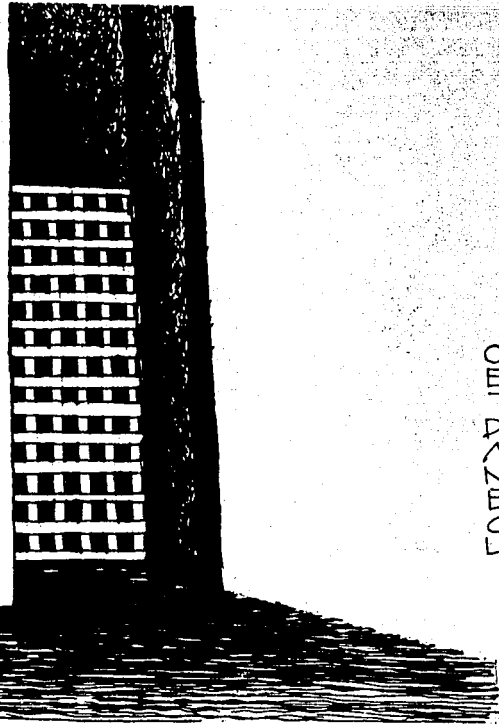


- ANALISIS TIPOLOGICO COMO MAKI SE PUEDEN RELACIONAR CRITICAMENTE PUESTAS ESPACIO-FORMALES Y TECTONICAS QUE SE ESTUDIEN
- ANALISIS DE OBRAS CONTEMPORANEAS
- ANALISIS FORMAL-GEOMETRICO PARA DE COMPRENDER LA SINTAXIS TECTONICA EN ESTUDIO EN FIN

■ DEBE SER UN INSTRUMENTO DE DISEÑO.

QUE SE UTILICE COMO CUERPO TEORICO DEL DISEÑO Y CONSTRUCCION DE LOS TECTONICOS, CUERPO TEORICO QUE LLEGA AL PROBLEMA ARQUITECTONICO Y CONSIDERA AQUELLOS FACTORES QUE SON RESTRICCIONES COMO LAS CLIMATICAS, URBANAS Y ESPACIO-FORMALES, CONSTRUCTIVAS, SOCIOECONOMICAS ETC. Y CONDICIONES PARA LA SOLUCION DEL DISEÑO ARQUITECTONICO.

DEBE PROPORCIONAR EL SUSTRATO TEORICO DE DISEÑO PARA LLEVAR A CABO A NIVEL PROYECTUAL LA MATERIALIZACION DE LOS CONCEPTOS DE DISEÑO ESPACIO-FORMAL DE LOS TECTONICOS, EN FIN TECTURA.

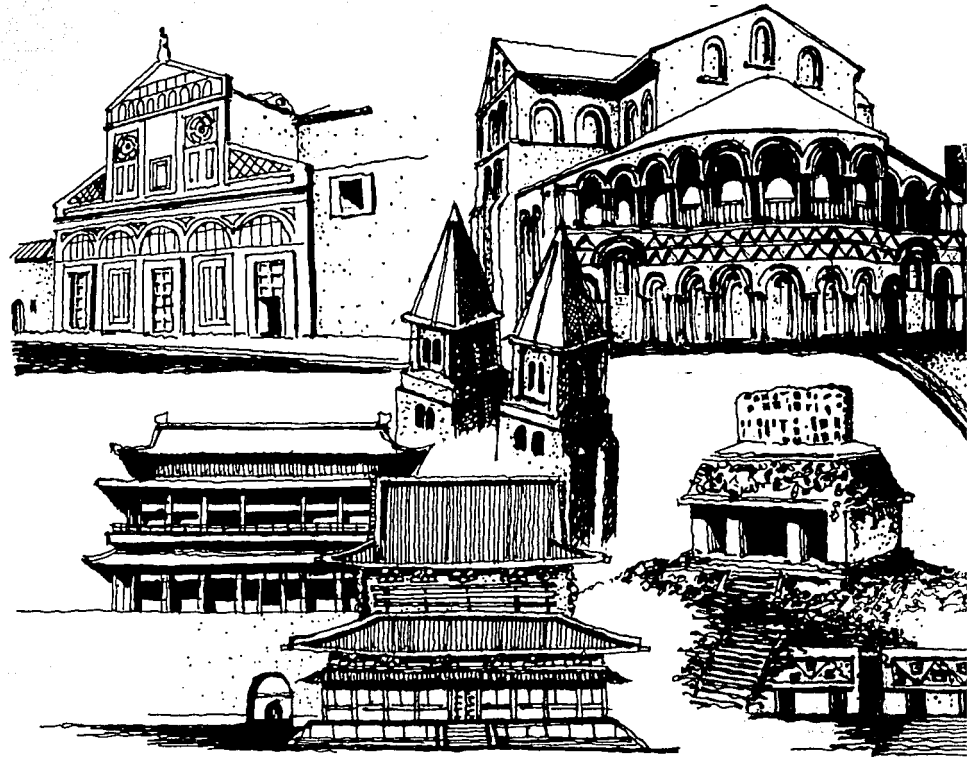


- ANÁLISIS TIPOLÓGICO COMO MARCO HISTÓRICO AL CUAL SE PUEDEN RELACIONAR CRÍTICAMENTE NUESTRAS PROYECTOS ESPACIO-FORMALES CON LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS QUE SE ESTUDIAN.
- ANÁLISIS DE OBRAS CONTEMPORÁNEAS.
- ANÁLISIS FORMAL-GEOMÉTRICO Y TAXONÓMICO; SE TRATA DE COMPRENDER LA SINTAXIS DE LA OBRA ARQUITECTÓNICA EN ESTUDIO EN FIN CONOCER SU LENGUAJE

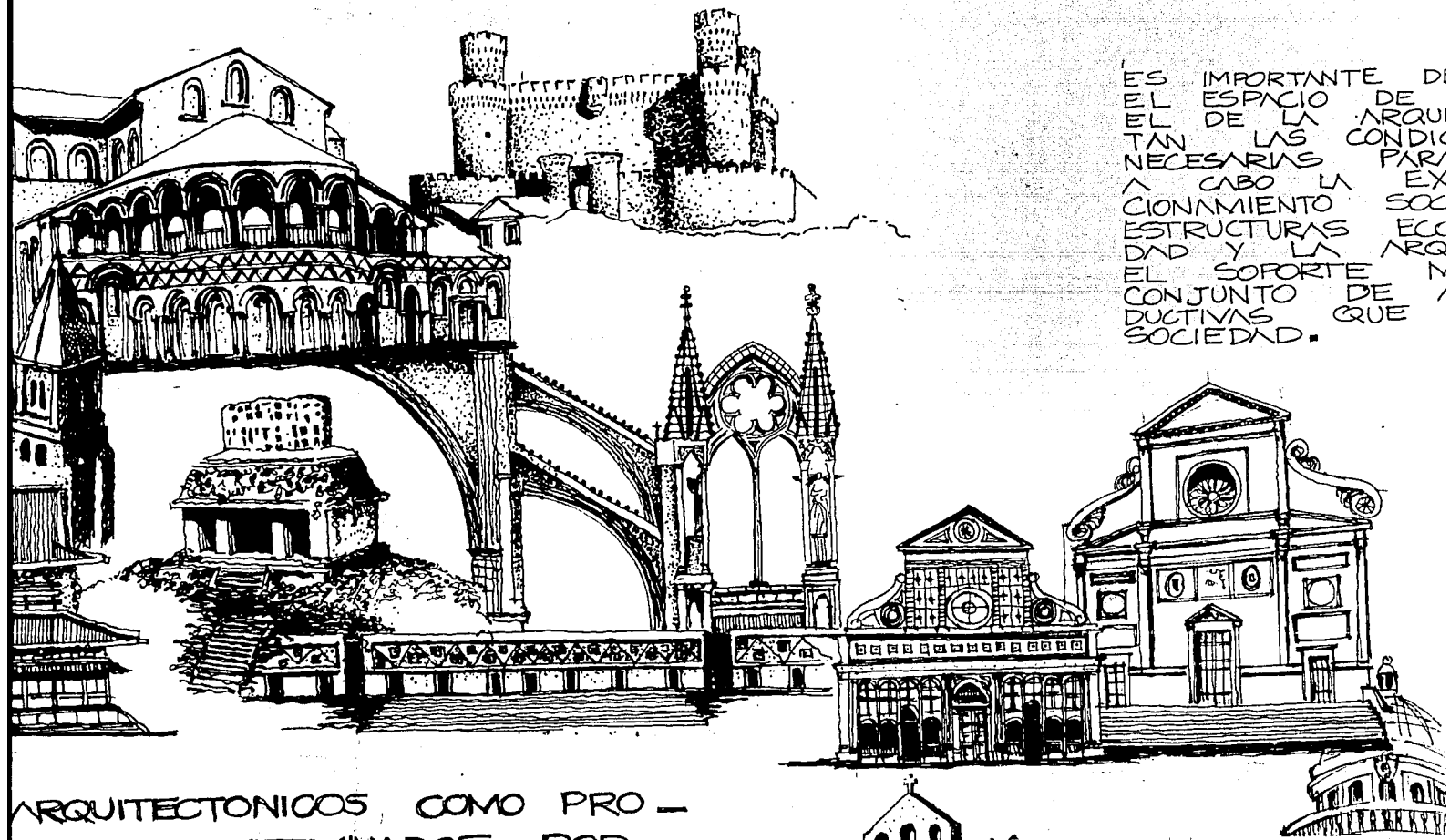
■ DEBE SER UN INSTRUMENTO DE DISEÑO.

SE UTILICE COMO CUERPO TEÓRICO PARA ORIENTAR DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE LOS OBJETOS ARQUITECTÓNICOS, CUERPO TEÓRICO QUE LIMITE EL UNIVERSO DEL PROBLEMA ARQUITECTÓNICO Y CONTEMPLA TODOS LOS FACTORES QUE SON RESTRICCIÓNES Y CONDICIONES COMO LAS CLIMÁTICAS, URBANAS DE SUELO, TOPOGRAFÍA, ESPACIO-FORMALES, CONSTRUCTIVAS, SOCIALES, CULTURALES, ECONÓMICAS ETC. CONDICIONES TODAS QUE AFECTAN LA SOLUCIÓN DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO.

DEBE PROPORCIONAR EL SUSTENTO Y LA HERRAMIENTA TEÓRICA DE DISEÑO QUE PERMITA LLEVAR A CABO A NIVEL PROYECTUAL PREFIGURAR Y MATERIALIZAR LOS CONCEPTOS E IDEAS DE DISEÑO ESPACIO-FORMAL DE LOS OBJETOS ARQUITECTÓNICOS, EN FIN DISEÑAR LA ARQUITECTURA.



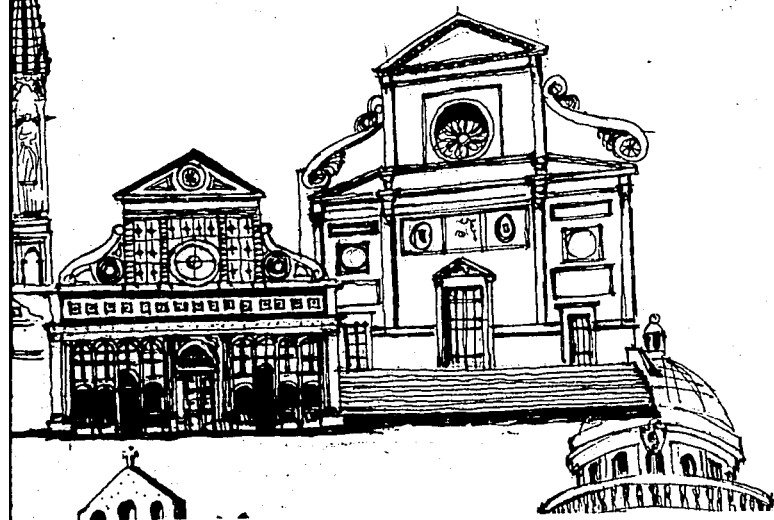
CIUDAD Y OBJETOS ARQUITECTONICOS, O
DISTINTOS DIRECTAMENTE DETERMINADA



ES IMPORTANTE DE
EL ESPACIO DE
EL DE LA ARQUI
TAN LAS CONDIC
NECESARIAS PAR
A CABO LA EX
CIONAMIENTO SOC
ESTRUCTURAS ECC
DAD Y LA ARG
EL SOPORTE M
CONJUNTO DE
DUCTIVAS QUE
SOCIEDAD.

ARQUITECTONICOS COMO PRO -
DITE DETERMINADAS POR

ES IMPORTANTE DEFINIR QUE TANTO
EL ESPACIO DE LA CIUDAD COMO
EL DE LA ARQUITECTURA PRESEN-
TAN LAS CONDICIONES ESPACIALES
NECESARIAS PARA QUE SE LLEVE
A CABO LA EXISTENCIA Y FUN-
CIONAMIENTO SOCIAL Y DE SUS
ESTRUCTURAS ECONOMICAS, LA CIU-
DAD Y LA ARQUITECTURA SON
EL SOPORTE MATERIAL DEL
CONJUNTO DE ACTIVIDADES PRO-
DUCTIVAS QUE ALLI REALIZA LA
SOCIEDAD.



DUCTOS DIRECTAMENTE DETERMINAN
LAS CONDICIONES MATERIALES
DE LA CIUDAD.

LAS CARACTERÍSTICAS DE APROPIACIÓN
DEL USO DEL SUELO Y DEL ESPACIO DE
LA CIUDAD SON TAN DEFINIDAS POR LAS LEYES DE
LA ECONOMÍA DE CADA MODO DE
PRODUCCIÓN, APROPIACIÓN Y CONSUMO
EN CADA ESTADIO SOCIAL.
DE ALLÍ QUE A CADA SOCIEDAD LE
CORRESPONDE UNA FORMA DE CIUDAD CON UNA
ESTRUCTURA ESPACIAL Y DISTRIBUCIÓN TERRITORIAL
PROPIAS DE LOS ELEMENTOS HUMANOS Y SUS ACTIVIDADES.
CADA CIUDAD TIENE SU PROPIA ESTRUCTURA
URBANO-ARQUITECTÓNICA.

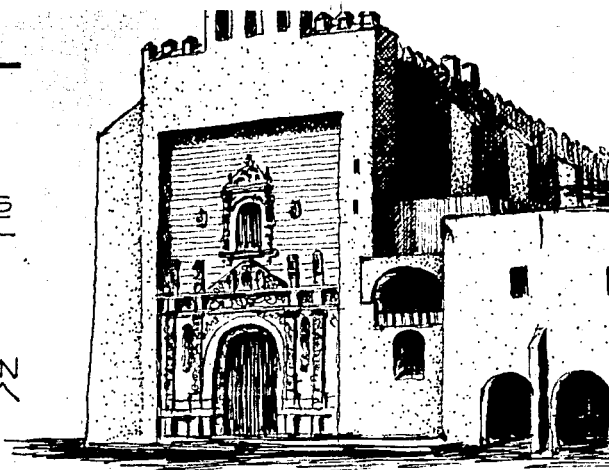
ASÍ MISMO EL DISEÑO Y LA CONSTRUCCIÓN
DE LOS OBJETOS ARQUITECTÓNICOS DE LA CIUDAD
TENDRÁN UN CARÁCTER QUE TOMA LA FORMA DE LA
PRODUCCIÓN DE LA CIUDAD EN LAS DIFERENTES
ETAPAS SOCIALES A LAS CUALES LE CORRESPONDE
UNA FORMA DE CIUDAD CON DETERMINADAS
CONDICIONES ESPACIALES Y PLÁSTICO-FORMALES.

DIRECTAMENTE DETERMINADOS POR
CONDICIONES MATERIALES DE CADA SO-

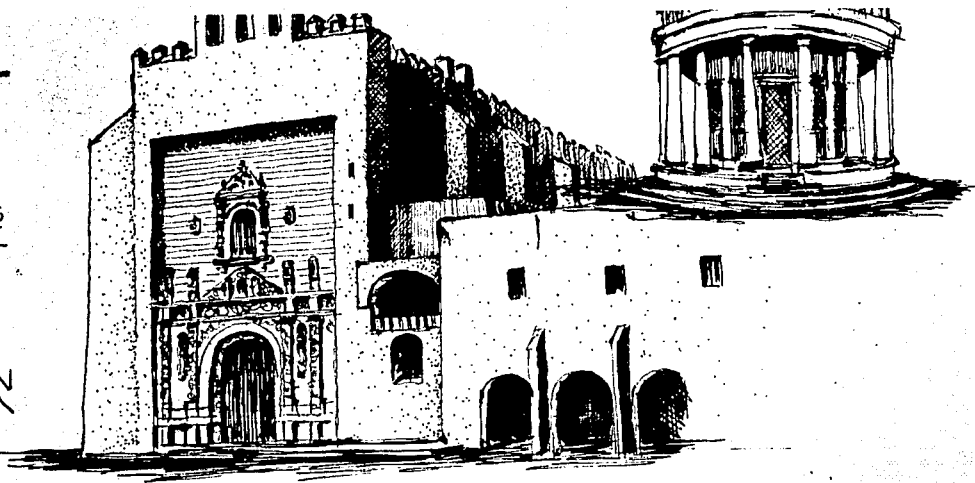
CRÍSTICAS DE APROPIACION Y ACCESO AL
JELO Y DEL ESPACIO DE LA CIUDAD ES
AS POR LAS LEYES DE LA ESTRUCTU-
CA DE CADA MODO DE PRODUCCION ES
ENDIENDO DE LA FORMA EN QUE SE
APROPIAN Y CONSUMEN LOS OBJETOS
ESTADIO SOCIAL.

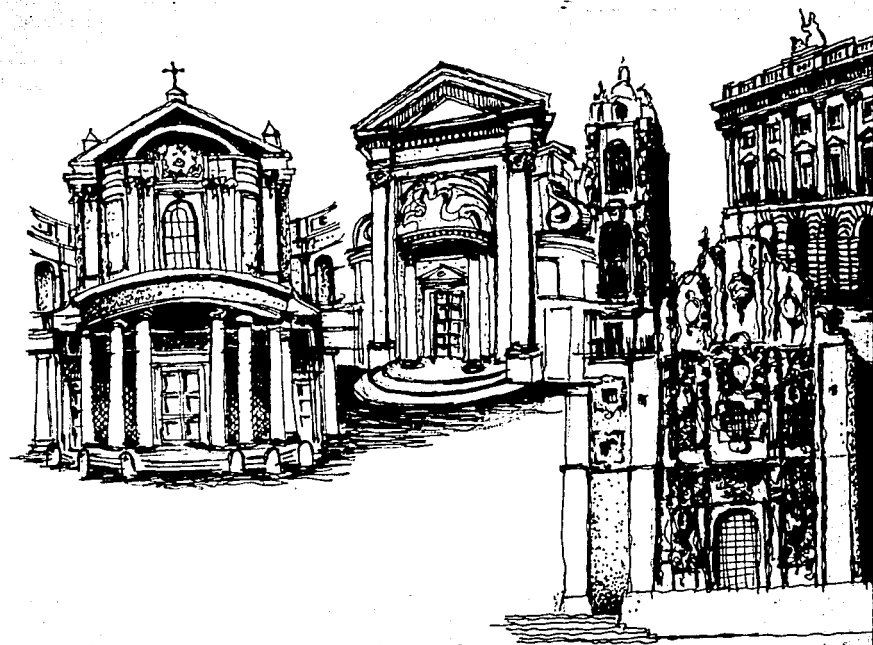
QUE A CADA SOCIEDAD LE CORRESPONDA
DE CIUDAD CON UNA ESPECIFICA EXPRESION
DISTRIBUCION TERRITORIAL DE LOS ASENTA-
MANOS Y SUS ACTIVIDADES. CIUDAD QUE
PROPIA ESTRUCTURA TRAZA E IMAGEN
QUITECTONICA.

EL DISEÑO Y LA CONSTRUCCION DE LOS
ARQUITECTONICOS ESTA DEFINIDO POR EL
QUE TOMA LA PRODUCCION DE LA AR-
EN LAS DIFERENTES FORMACIONES SO-
LAS CUALES LES CARACTERIZA UN TI-
RQUITECTURA CON DETERMINADAS CONCEP-
CIALES Y PLASTICO-FORMALES.



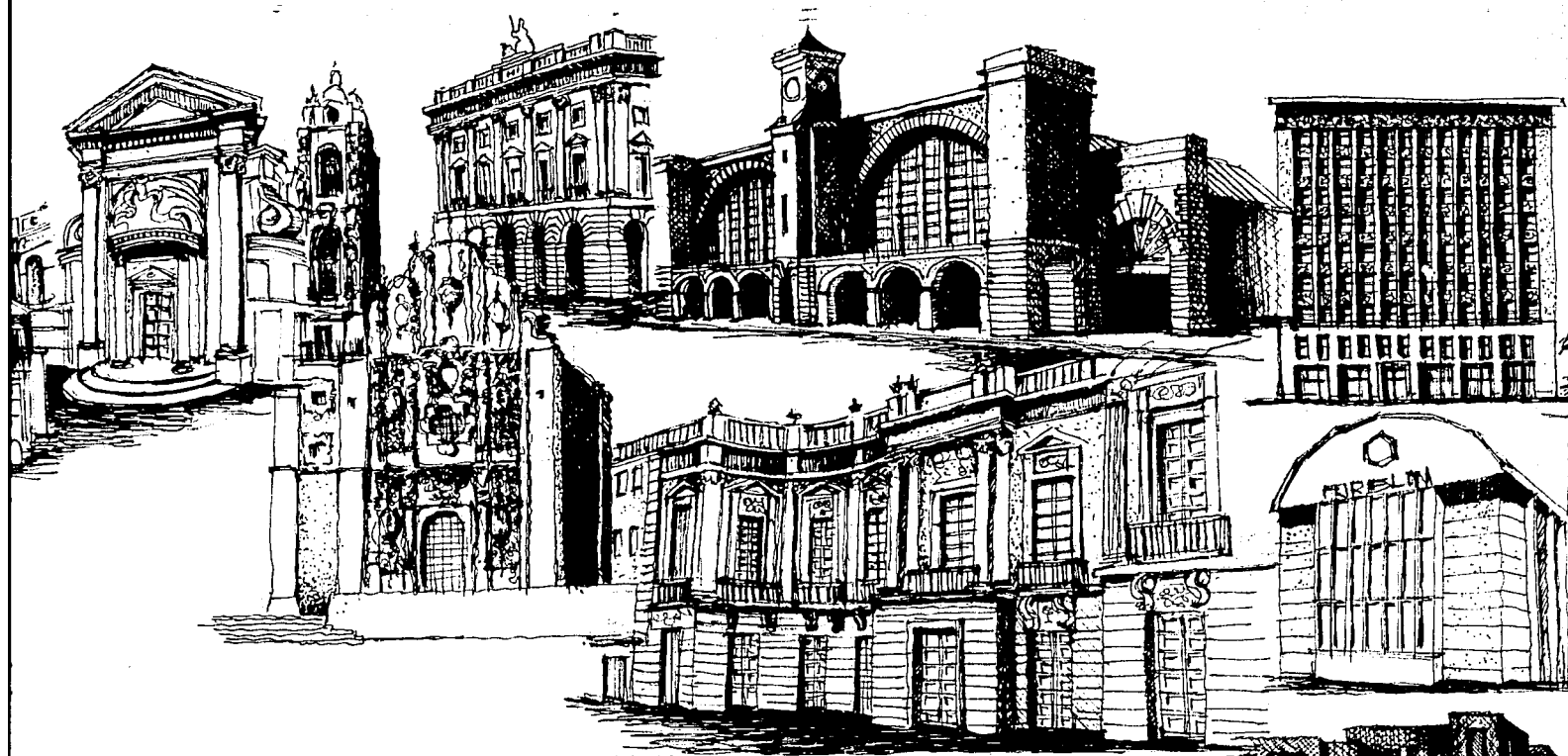
OL
MIL
ZOK
Z
MIL
A





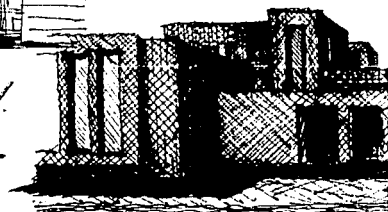
EL PAPEL DE LA TEORIA DE
DE LAS CONCEPCIONES DE DI
MAL DENTRO DE LA IDEOL

LAS IDEAS, CONCEPTOS Y TEORIAS AR
EL DISEÑO Y CONSTRUCCION DE LO
DENTRO DEL AMBITO DE



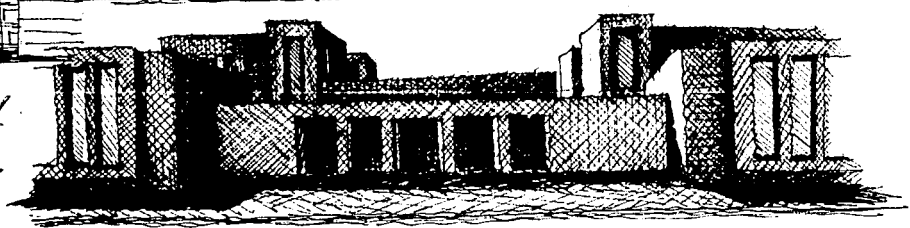
DE LA TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y
ONCEPCIONES DE DISEÑO ESPACIO-FOR-
TRO DE LA IDEOLOGIA.

CONCEPTOS Y TEORIAS ARQUITECTONICAS QUE DEFINEN
Y CONSTRUCCION DE LOS OBJETOS ARQUITECTONIC-
DENTRO DEL AMBITO DE LA IDEOLOGIA Y EL PAPEL





ARQUITECTURA Y
ESPACIO - FOR -



QUE DEFINEN
ARQUITECTONIA
Y EL PAPEL



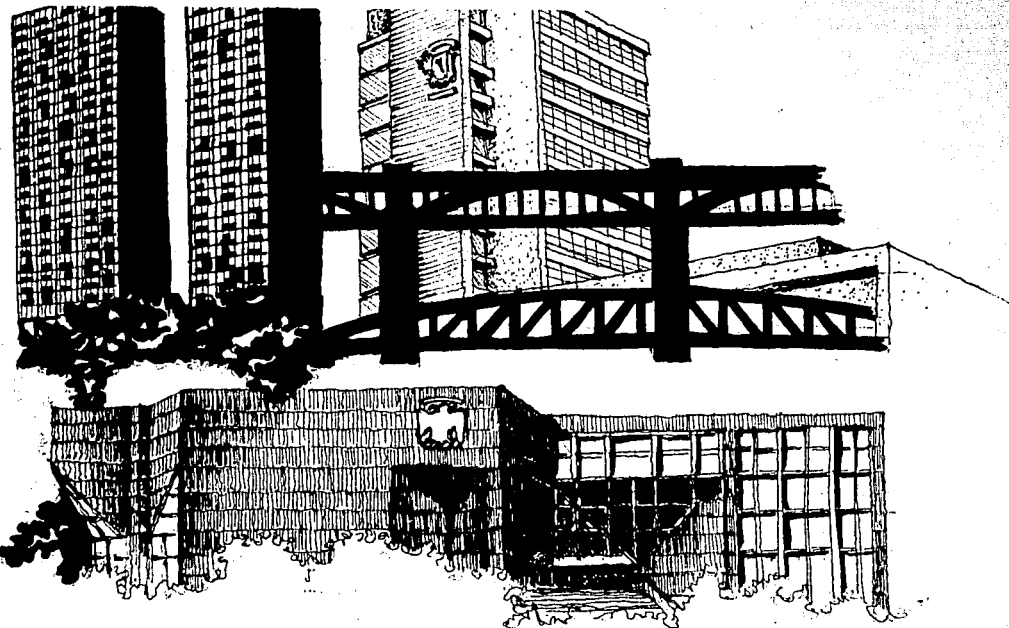
QUE CALIBRE DENTRO DEL MARCHO DE LA
IDEOLOGICOS A TRAVES DE LAS CONCE
TAS DE DISEÑO DEL ESPACIO Y DE
MALES QUE SE PLASMAN Y TOMAN CUE
NES Y FORMAS ARQUITECTONICAS LOS
TEN EN SIMBOLOS IDEOLOGICOS QUE EN
MEDIO DE CODIGOS Y VALORES ARQUITECTO
LA IDEOLOGIA DE LA CLASE DOMINANTE, C
ACEPTADA O RECHAZADA POR LA SOCIED
SU CAPACIDAD DE RESPUESTA.
POR LO TANTO; LA ARQUITECTURA DE
CIUDADES Y LAS DIFERENTES EXPRESIO
DE SUS MANIFESTACIONES, CORRIENTES O
NICOS ESTARAN ACORDE A SU IDEOLOGI
ES ESCENCIAL PUNTUALIZAR QUE LAS CL
CADA SOCIEDAD SON LAS QUE TIENEN
DE IMPONER SU IDEOLOGIA DE IGUAL
QUE EN ULTIMA INSTANCIA IMPONEN Y E
RISTICAS DE LA TEORIA DE LA ARQUITEC
CIONES ESPACIO-FORMALES EN FIN TOD
DISEÑO QUE SON PUESTAS EN ACCION
SO DE DISEÑO CON LO CUAL EL DISEÑO
EN INTERMEDIARIO DE DICHA IDEOLOGIA
EN IDEOLOGO DEL ESPACIO AL SERV
SES DOMINANTES.

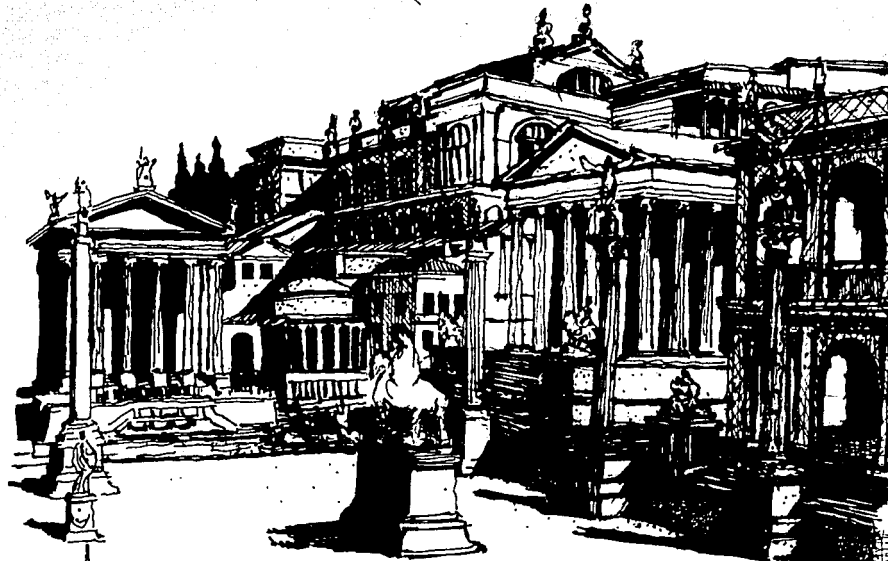
LA REPRODUCCION DE LOS VALORES
TRAVES DE LAS CONCEPCIONES Y PROPUESTAS
DEL ESPACIO Y DE LOS CODIGOS FORMALES
PLASMAN Y TOMAN CUERPO EN LOS VOLUMENES
ARQUITECTONICAS LOS CUALES SE CONVIER-
EN IDEOLOGICOS QUE EMITEN MENSAJES POR
LOS Y VALORES ARQUITECTONICOS QUE SUSTENTAN
LA CLASE DOMINANTE QUE ES IMPUESTA
AL SERVIDOR POR LA SOCIEDAD DEPENDIENDO DE
SU RESPUESTA.

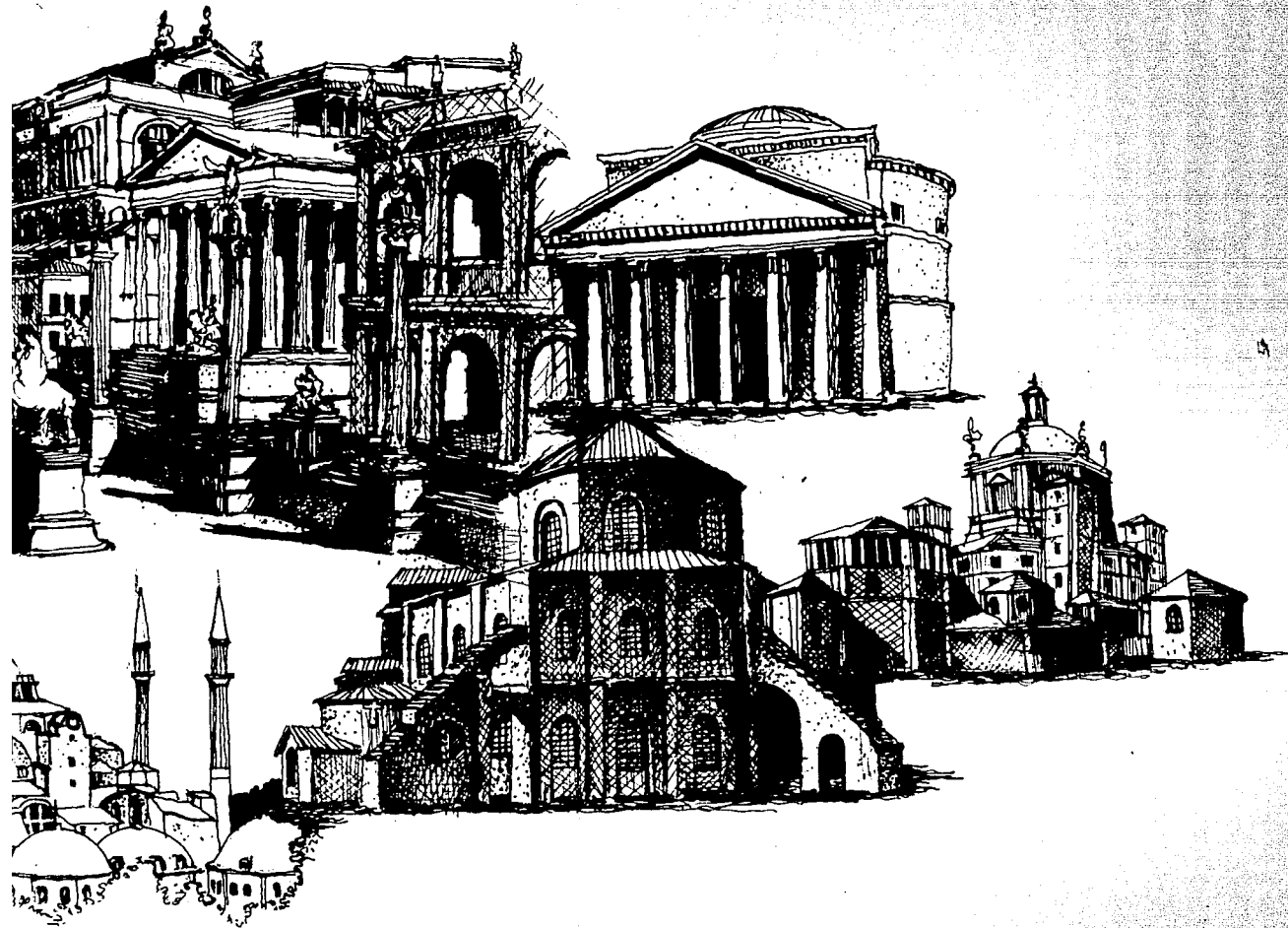
LA ARQUITECTURA DE LAS DISTINTAS SOCIEDADES
SON DIFERENTES EXPRESIONES MORFOLOGICAS
DIFERENTES, CORRIENTES O ESTILOS ARQUITECTONICOS
ACORDE A SU IDEOLOGIA.
NO PUEDE GENERALIZARSE QUE LAS CLASES DOMINANTES DE
UN PAIS SON LAS QUE TIENEN CAPACIDAD Y PODER
IDEOLOGICA DE IGUAL MANERA SON LOS
INDICADORES QUE IMPONEN Y DEFINEN LAS CARACTERISTICAS
TEORICAS DE LA ARQUITECTURA LAS CONCEPCIONES
FORMALES EN FIN TODAS LAS IDEAS DE
SON PUESTAS EN ACCION DURANTE EL PROCESO
CON LO CUAL EL DISENADOR SE CONVIERTE
EN EL SERVIDOR DE DICHA IDEOLOGIA SE CONVIERTE
EL ESPACIO AL SERVIDOR DE LAS CLASES DOMINANTES.



LORES
PROPUES
FOR
VOLUME
ONVIER
ES FOR
USTENTAN
STA
ENDO DE
AS SO
OGICAS
UITECTO
ES DE
PODER
LOS
CARACTE
CONCEP
S DE
PROCE
ONVIERTE
VIERTE
CLA-







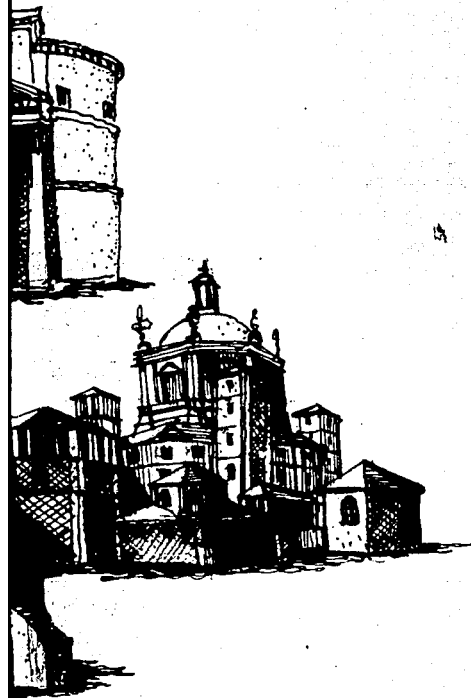
■ CON EL ANNI
QUE DETERM
MATERIAL
PERMITE

■ EL PE
QUE
DAN
PINCIO
DE L
PRESIK
TOMA
LEYES

■ EN CU
INTERE
Y COM
PORO
MO
DISEN
CION
QUITE
INTERE
CION
JUEG
TOMA
EN L
DES

■ CON EL AN
ESTRUCTURA
SOCIEDAD

■ CUALE
IDEOLO
UNA



■ CON EL ANALISIS DE LAS LEYES QUE DETERMINAN LA ESTRUCTURA MATERIAL DE UNA SOCIEDAD NOS PERMITE DEFINIR :

■ EL PORQUE Y CON BASE EN QUE RAZONES ECONOMICAS SE DAN LAS FORMAS DE APROPIACION Y USO DEL ESPACIO DE LA CIUDAD Y QUE EXPRESE EN SU IMAGEN URBANA TOMA DEPENDIENDO DE LAS LEYES MATERIALES.

■ EN CUANTO A LA ARQUITECTURA, INTERESA SABER LAS CAUSAS Y CONDICIONES TANTO DEL PORQUE, PARA QUE Y COMO ES, EL PROCESO DE DISEÑO Y LA CONSTRUCCION DE LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS, ASI MISMO INTERESA SABER QUE FUNCION REALIZA, QUE PAPEL JUEGA Y QUE CARACTER TOMA LA ARQUITECTURA EN LAS DISTINTAS SOCIEDADES.

■ CON EL ANALISIS DE LA SUPERESTRUCTURA IDEOLOGICA DE UNA SOCIEDAD NOS PERMITE ACLARAR

■ CUALES SON LOS VALORES IDEOLOGICOS QUE SUSTENTA UNA SOCIEDAD Y COMO

AL DEFINIR A LA ARQUITECTURA
COMO PRODUCTOS DE LAS SOC
SARIO ANALIZAR EL FUNCIONAMI
MATERIAL E IDEOLOGICA DE LA
EL OBJETIVO DE CONOCER CUA
CON EL ESPACIO DE LA CIUDAD

Y LA QUE AL SABER QUE LA EXISTENCIA Y
CIUDADES SE DA DENTRO DE UN CON
DE ESTRUCTURAS QUE OFRECE LAS CON
IDEOLOGICAS QUE LA MISMA SOCIEDAD
SUSTENTAR SU VIDA, NOS FACILITARA COM
DE QUE MANERA INFLUYEN EN LA PR
DE LA CIUDAD Y DE LOS OBJETOS A
DIENDO A LA ARQUITECTURA COMO F
TRUCTURAS MATERIALES E IDEOLOGICAS
PRODUCCION SOCIAL DE LOS OBJETOS

LA ARQUITECTURA Y A LA CIUDAD
TOS DE LAS SOCIEDADES, ES NECES
R EL FUNCIONAMIENTO DE LA VIDA
DEOLOGICA DE LAS SOCIEDADES CON
DE CONOCER CUAL ES SU RELACION
CIO DE LA CIUDAD Y LA ARQUITECTURA.

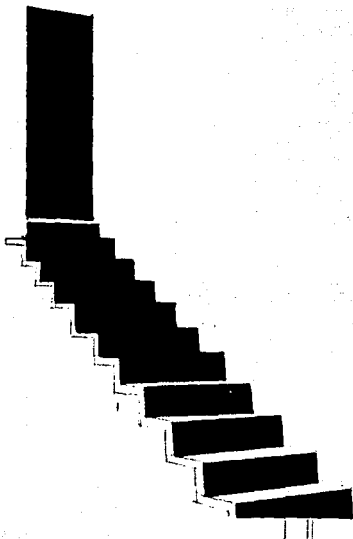
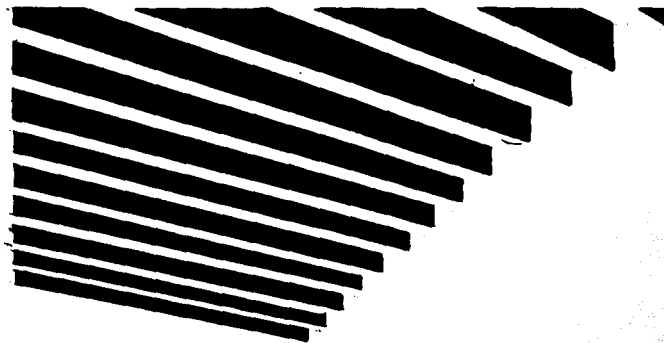
QUE LA EXISTENCIA Y DESARROLLO DE LAS SO-
DENTRO DE UN COMPLEJO FUNCIONAMIENTO
QUE OFRECE LAS CONDICIONES MATERIALES E
LA MISMA SOCIEDAD NECESITA Y CREA PARA
A NOS FACILITARA COMPRENDER ESPECIFICAMENTE
INFLUYEN EN LA PRODUCCION Y EXPRESION
DE LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS, ENTEN-
QUITECTURA COMO PRODUCTO DE DICHAS ES-
ALES E IDEOLOGICAS Y COMO PARTE DE LA
DE LOS OBJETOS EN GENERAL.

ESTOS
TERMIN
LA NE
DETERN
ESPACIO
UNOS
TETICOE
SE TR
DIGOS,
JE FR
CO QUE
LOS C
LOS C
TEN
LA IDE
DE ES

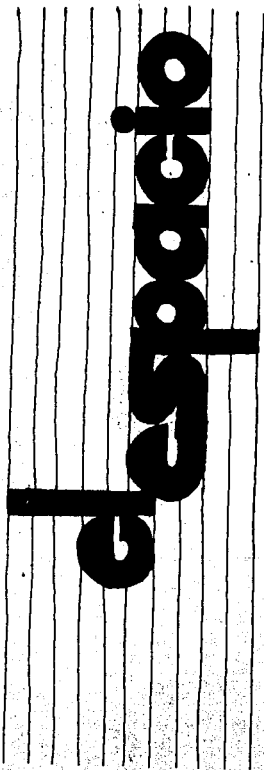
CIUDAD
ES NECESARIA
A VIDA
DES CON
RELACION
QUITECTURA.

DE LAS SOLUCIONES
IONAMIENTO
TERIALES E
REA PARA
ECIFICAMENTE
EXPRESION
S, ENTEN
DICHAS ES
ARTE DE LA
AL.

ESTOS DEFINEN UNA DE
TERMINADA TEORIA DE
LA ARQUITECTURA, UNAS
DETERMINADAS CONCEPCIONES
ESPACIO-FORMALES CON
UNOS VALORES PLASTICO-ES
TETICOS DE DISEÑO QUE
SE TRANSFORMAN EN CO
DIGOS, VOCABULARIO Y LENGUA
JE FORMAL-ARQUITECTONIC
CO QUE SE PLASMAN EN
LOS OBJETOS EDIFICOS
LOS CUALES SE CONVIER
TEN EN SIMBOLOS DE
LA IDEOLOGIA DOMINANTE
DE ESA SOCIEDAD.



PRINCIPIOS TEORICOS DEL ESPACIO ARQUITECTURA Y EL DISEÑO.



ES UNA DE LAS MANIFESTACIONES MATERIALES NECESARIAS DEL HOMBRE EN LA SOCIEDAD EN QUE TODAS LAS ACTIVIDADES SE LLEVAN A CABO EN UN DETERMINADO ENTENDIENDOSE POR AMBIENTE EN GENERAL NO Y EL ARQUITECTONICO

DE ESTA EXPERIENCIA EN EL HOMBRE, ESTE SENSACION DE ESTE SENTIR EL ESPACIO AHORA BIEN, ESE SENTIR MANIFIESTA, POR UN LADO CON LA CAPACIDAD DE PERCEPCION SENSORIAL Y DE MOVIMIENTO QUE TIENE PARA PERCIBIR VISUALMENTE LAS DIMENSIONES Y PROPIEDADES (CUALIDADES DEL ESPACIO). EN EL DISEÑO ARCHITECTONICO

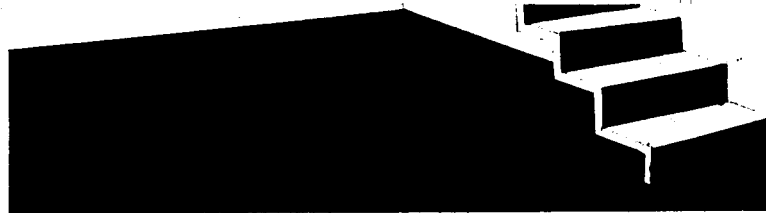
TEORICOS DEL ESPACIO LA AR Y EL DISEÑO.

ES UNA DE LAS MANIFESTACIONES Y CONDICIONES MATERIALES NECESARIAS PARA LA VIDA DEL HOMBRE EN PARTICULAR Y DE LA SOCIEDAD EN GENERAL YA QUE TODAS LAS ACTIVIDADES DE SU VIDA SE LLEVAN A CABO EN EL ESPACIO EN UN DETERMINADO TIEMPO. (ENTENDIENDOSE POR ESPACIO EL MEDIO AMBIENTE EN GENERAL EL ESPACIO URBANO Y EL ARQUITECTONICO.)

DE ESTA EXPERIENCIA ESPACIAL INTRINSECA EN EL HOMBRE, ESTE TIENE LA CAPACIDAD DE SENSACION DEL ESPACIO Y ESTE SENTIR EL ESPACIO SE HACE EN SU CONCIENCIA.

AHORA BIEN, ESE SENTIDO DEL ESPACIO SE MANIFIESTA, POR UN LADO:

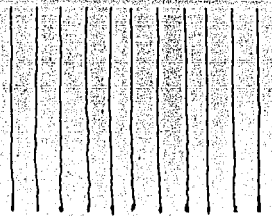
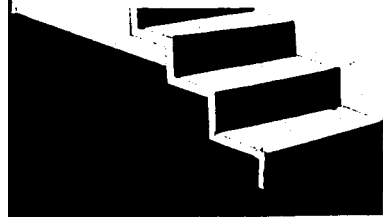
CON LA CAPACIDAD OPTICA, PERCEPCION SENSORIAL, PSICOLOGICA Y DE MOVIMIENTO FISICO QUE TIENE EL HOMBRE AL PERCIBIR VISUAL, SENSORIAL Y PSICOLOGICAMENTE, COLORES, TEXTURAS, LUZ, SOMBRAS, FORMAS Y DIMENSIONES DE ALTURA, HOGURA Y PROFUNDIDAD, (TODAS CALIDADES OPTICO-HAPTICAS DEL ESPACIO). O AL DESPLAZARSE EN EL ESPACIO RECORRIENDO PARA ALCANZAR Y TOMAR



LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HERRAMIENTA DEL OFICIO DEL

LA TEORÍA COMO CONCEPTO DE LA
TECTURA E INSTRUMENTO QUE GUAY
FUNDAMENTOS PARA LLEVAR A CA
OFICIO DEL DISEÑO EN LA PRACTI
QUITECTÓNICA.

EL DISEÑAR UN OBJETO ARQUITECTÓNICO
ZA BAJO DETERMINADOS PRINCIPIOS TE
TICOS DEL ESPACIO, LA ARQUITECTU
DISEÑO QUE FUNCIONAN COMO HERRAMI
APLICAN DURANTE EL PROCESO DE DI



LOS OBJETOS
 ZAR UNA M
 POR OTRO
 EL HOMBRE
 VISUAL, LO S
 MIENTO, FIS
 GRACIAS A
 ABSTRACCIO

**DE LA ARQUITECTURA COMO
 TA DEL OFICIO DEL DISEÑO**

MO CONCEPTO DE LA ARQUI —
 INSTRUMENTO QUE GUARDA LOS
 PARA LLEVAR A CABO EL
 ENO EN LA PRACTICA AR —



POR LO
 LA SENSACION
 ESPACIO ES
 CIACION ENT
 CIONES VIE
 FISICAS (CLIM
 Y LA REPR
 TRACCION)
 DE ESAS P
 RIENCIAS
 ASI MISMO
 CONSTANTE
 PACIO REN
 DE LA RE
 ENTRE: ES
 CIA — ESPAC

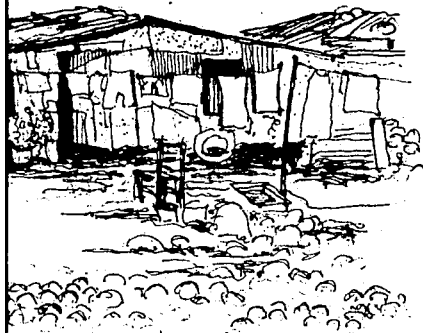
OBJETO ARQUITECTONICO SE REALI-
 MINADOS PRINCIPIOS TEORICO-PRAC
 PACIO, LA ARQUITECTURA Y EL
 NCIONAN COMO HERRAMIENTA Y SE
 TE EL PROCESO DE DISEÑO.

LOS OBJETOS ASI COMO REALI-
ZAR UNA ACTIVIDAD.

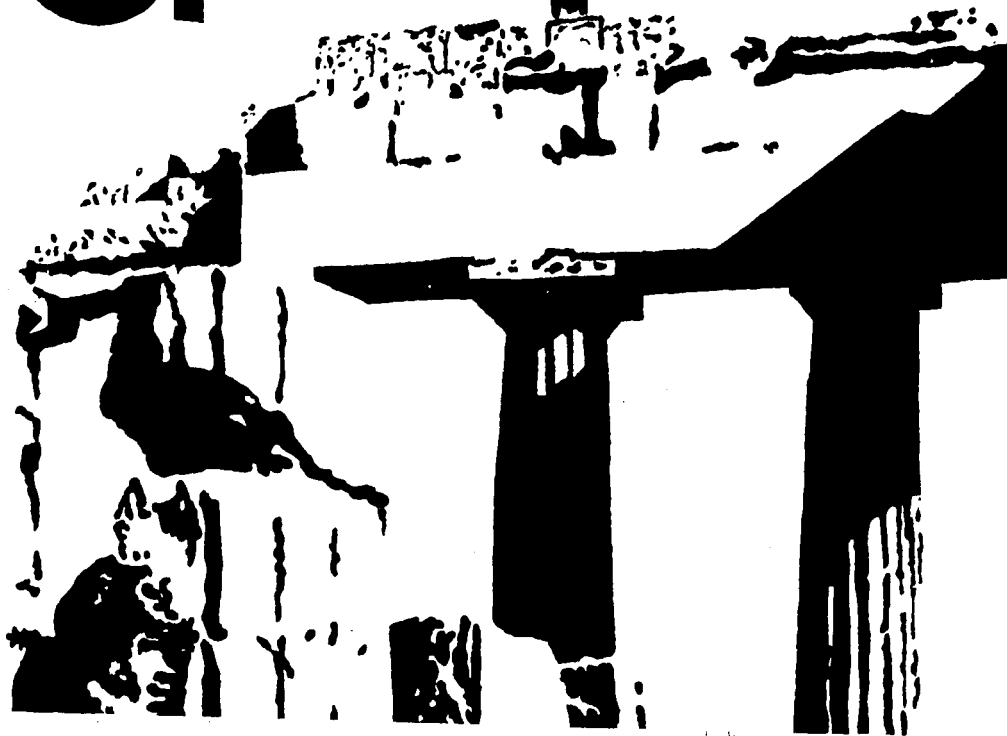
POR OTRO LADO:
EL HOMBRE PUEDE REPRESENTAR LO
VISUAL, LO SENSORIAL Y EL MOVI-
MIENTO FISICO, EN SU CONCIENCIA
GRACIAS A SU CAPACIDAD DE
ABSTRACCION DEL ESPACIO.

POR LO TANTO:

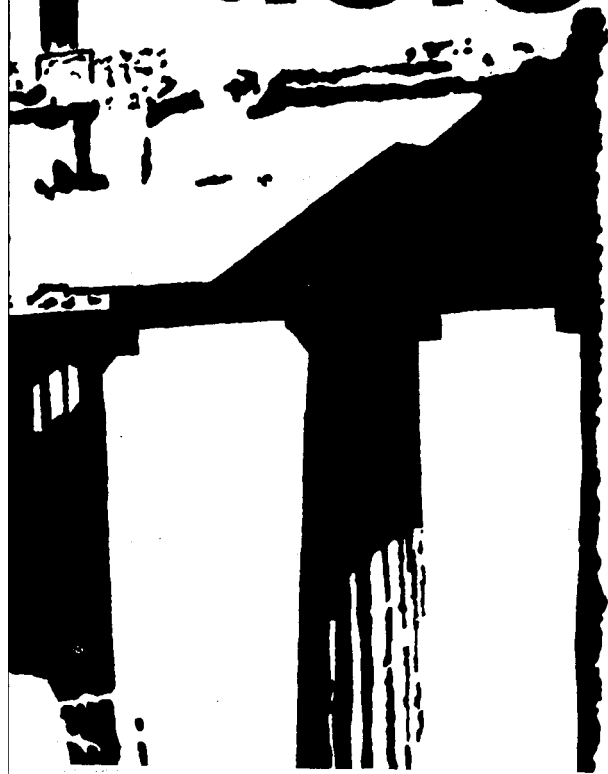
LA SENSACION Y CONCIENCIA DEL
ESPACIO ES UNA CONSTANTE ASO-
CIACION ENTRE CIERTAS PERCEP-
CIONES VISUALES, PSICOLOGICAS,
FISICAS (CLIMA, MOVIMIENTOS, ETC.)
Y LA REPRESENTACION (ABS-
TRACCION) EN LA CONCIENCIA
DE ESAS PERCEPCIONES Y EXPE-
RIENCIAS FISICAS ESPACIALES
ASI MISMO ESA ASOCIACION
CONSTANTE NOS DEFINE EL ES-
PACIO REAL COMO PRODUCTO
DE LA RELACION EXISTENTE
ENTRE: ESPACIO DE LA CONCIEN-
CIA - ESPACIO FISICO.



el espacio



espacio



DESDE LA CONCEPCION FILOSOFICA
LISMO HISTORICO-DIALECTICO Y
CIA AL ESPACIO DE LA CIUDAD
OBJETOS ARQUITECTONICOS.

EL ESPACIO; COMO UNA
FESTACIONES DE LA MATE
SE DA LUGAR A SU EXPRES

TODO LO QUE ESTA HECHO
RIAMENTE SE MANIFIE
EN EL ESPACIO!"
ESA PRESENCIA FO
DIO AMBIENTE ES
EXPRESION DE LA
DE ALLI QUE, EL ES
DIO AMBIENTE O L
LLEVA A CABO LA
Y PRESENCIA FO
JETOS, LA NATURAL
Y SUS CONTRADIC

EL ESPACIO DE LA CIUDAD Y
LOS OBJETOS ARQUITEC
NICOS; COMO UNA DE LAS FORMAS
LAS CUALES SE EXPRESA EL ESPACIO

DESDE LA CONCEPCION FILOSOFICA DEL MATERIALISMO HISTORICO-DIALECTICO Y SU REFERENCIA AL ESPACIO DE LA CIUDAD Y DE LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS.

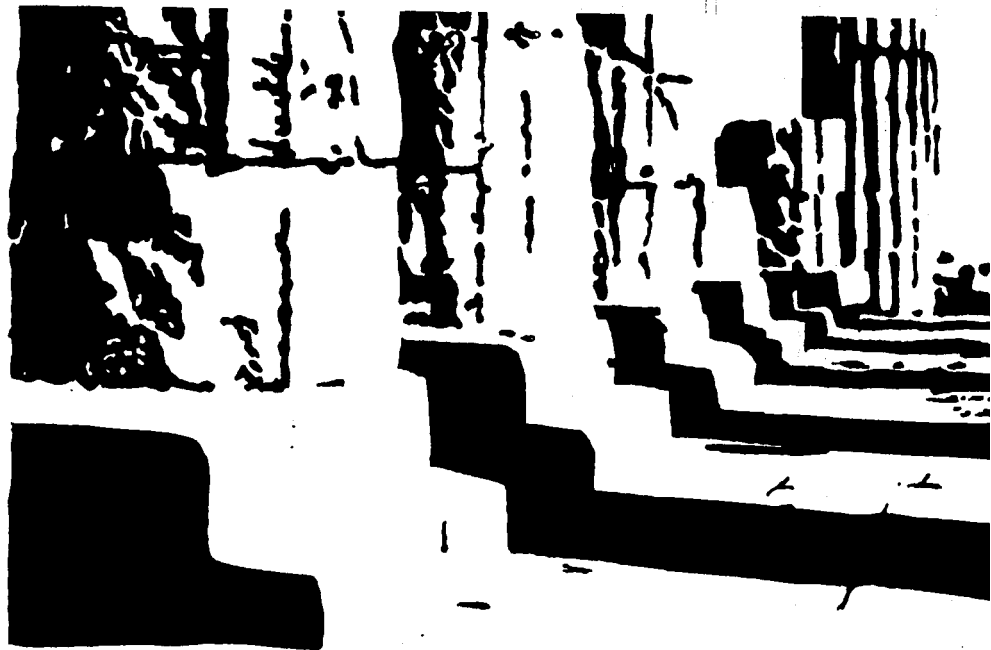
EL ESPACIO; COMO UNA DE LAS MANIFESTACIONES DE LA MATERIA EN DONDE SE DA LUGAR A SU EXPRESION FORMAL.


TODO LO QUE ESTA HECHO DE MATERIA NECESARIAMENTE SE MANIFIESTA "FORMALMENTE EN EL ESPACIO".

ESA PRESENCIA FORMAL EN EL MEDIO AMBIENTE ES UNA MANERA DE EXPRESION DE LA MATERIA.

DE ALLI QUE, EL ESPACIO ES EL MEDIO AMBIENTE O LUGAR DONDE SE LLEVA A CABO LA VIDA MATERIAL Y PRESENCIA FORMAL DE LOS OBJETOS, LA NATURALEZA, LA SOCIEDAD Y SUS CONTRADICCIONES.

EL ESPACIO DE LA CIUDAD Y DE LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS; COMO UNA DE LAS FORMAS POR LAS CUALES SE EXPRESA EL ESPACIO Y QUE





SON PRODUCTO DE LA TRANSFORMACION
CONTRADICCIONES PROPIAS DE LA NATURALEZA
Y LA SOCIEDAD EN SI MISMA.
POR LO TANTO; CIUDAD Y ARQUITECTURA SON
PRODUCTO DE LAS SOCIEDADES EN DONDE
DE MANIFIESTA SU EXISTENCIA.

LAS SOCIEDADES REQUIEREN PARA SU EXISTENCIA
ESPACIOS DONDE PUEDA LLEVAR A CABO SUS
ACTIVIDADES. ESTAS (LAS SOCIEDADES)
TRANSFORMAN EL ESPACIO NATURAL Y EN
SUS PROPIOS AMBIENTES ESPACIALES DEPENDEN
DE LAS IMPOSICIONES DEL REGIMEN SOCIAL, DE LAS
POSIBILIDADES Y TÉCNICAS, IDEOLÓGICAS
TRANSFORMACION QUE SE DA EN BASE A LAS
QUE OPONE TANTO LA NATURALEZA (ALTRAFRASEAR
SUS PROPIAS ENVOLVENTES) COMO LA SOCIEDAD
A SU PROPIOS ESPACIOS.

DE TAL MANERA QUE EN LAS SOCIEDADES EL
CONSUMO Y PRODUCCION DE LA CIUDAD Y LA ARQUITECTURA
DEFINE COMO UNA ACTIVIDAD SOCIAL DE LA
TRANSFORMACION DE LA NATURALEZA QUE
CABO DENTRO DE CONTRADICCIONES SOCI-

UN PRODUCTO DE LA TRANSFORMACION DE
CONTRADICCIONES PROPIAS DE LA NATURALEZA
Y LA SOCIEDAD EN SI MISMA.
POR LO TANTO; CIUDAD Y ARQUITECTURA SON
PRODUCTO DE LAS SOCIEDADES EN DONDE
MANIFIESTA SU EXISTENCIA.

LAS SOCIEDADES REQUIEREN PARA SU EXISTENCIA DE ESPACIOS DONDE PUEDA LLEVAR A CABO SUS MANIFESTACIONES Y ACTIVIDADES. ESTAS (LAS SOCIEDADES), SE APROPIAN, TRANSFORMAN EL ESPACIO NATURAL Y PRODUCEN SUS PROPIOS AMBIENTES ESPACIALES DEPENDIENDO DE LAS IMPOSICIONES DEL REGIMEN SOCIAL, DE SUS NECESIDADES Y POSIBILIDADES TECNICAS, IDEOLOGICAS, ETC..
TRANSFORMACION QUE SE DA EN BASE A LAS CONTRADICCIONES QUE OPONE TANTO LA NATURALEZA (AL TRATAR DE APROVECHAR SUS PROPIAS ENVOLVENTES) COMO LA SOCIEDAD MISMA AL PRODUCIR SUS PROPIOS ESPACIOS.
DE TAL MANERA QUE EN LAS SOCIEDADES EL PROCESO DE CREACION Y PRODUCCION DE LA CIUDAD Y LA ARQUITECTURA, SE DEFINE COMO UNA ACTIVIDAD SOCIAL DE INTERCAMBIO Y TRANSFORMACION DE LA NATURALEZA QUE SE LLEVA A CABO DENTRO DE CONTRADICCIONES SOCIALES.

Arquitectura

EL HOMBRE POR SU CAPACIDAD DE CIENCIA DEL ESPACIO PUEDE TRANSFORMAR EL MEDIO AMBIENTE PARA CREAR ENTORNOS MEDIANTE LA REPRESENTACION GEOMETRICA DEL ESPACIO CONCEPTUALIZADO COMO SI ESTUBIERA EN UN ESPACIO DE TRES DIMENSIONES, EN LOS QUE SE ENCUENTRAN DOS FACTORES ESTRECHAMENTE RELACIONADOS: **PRIMERO**; A LA FORMA EN QUE EL HOMBRE PERCEBE EL ESPACIO POR MEDIO DE LAS LINEAS DEL OJO QUE ESTIMULAN A CAPTARLO, LO QUE PERMITE SU ANTERIORMENTE SU REPRESENTACION EN TRES DIMENSIONES (ALTURA, ANCHURA Y PROFUNDIDAD). PROPIEDADES, QUE COMO OPORTUNIDAD DE REPRESENTAR EN EL ESPACIO. **SEGUNDO**; EXISTE UNA TENDENCIA A ENCUADRAR EL ESPACIO.

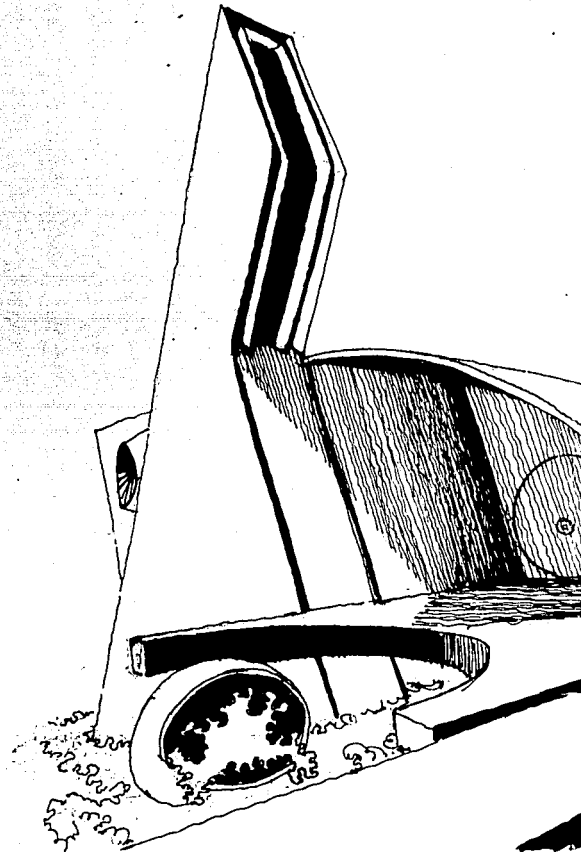
CONSIDERANDO LO ANTERIOR SE CONSIDERA LA REPRESENTACION DEL ESPACIO SE MATERIALIZA EN LA PRODUCCION DE VOLUMENES ARQUITECTONICOS, ES DECIR LA PRODUCCION DE LA

LA ARQUITECTURA SE CARACTERIZA POR LA ACTIVIDAD QUE TIENE PARA CREAR AMBIENTES ESPACIALES PARA LAS ACTIVIDADES. YA SEAN EN UN ESPACIO LIBRE O ENMARCADO POR VOLUMENES GEOMETRICOS QUE SE ENCUENTRAN EN UN ESPACIO DONDE A LO LARGO, ANCHO Y ALTO SE LLEVA A CABO LA VIDA DE LA SOCIEDAD. Y

POR SU CAPACIDAD DE SENTIR Y TENER CON EL ESPACIO PUEDE TRANSFORMAR Y ACONTINAR EL MEDIO AMBIENTE PARA PRODUCIR SUS PROYECTOS MEDIANTE LA ABSTRACCION Y REPRESENTACION GEOMETRICA DEL ESPACIO, EL CUAL ES PERCIBIDO COMO SI ESTE FUESE UNA CAJA CON TRES DIMENSIONES, ESTO CON BASE A LOS DATOS ESTRECHAMENTE RELACIONADOS: A LA FORMA EN QUE SE PERCIBE EL ESPACIO POR MEDIO DE LAS SENSACIONES MUSCULARES Y VISUALES QUE ESTIMULAN A LA RETINA A PERCIBIR LO QUE PERMITE SU ABSTRACCION Y POSTERIOR REPRESENTACION GEOMETRICA EN TRES DIMENSIONES (ALTURA, ANCHURA Y PROFUNDIDADES), QUE COMO YA SE DIJO, DAN LA FORMA DE REPRESENTAR NUESTRAS SENSACIONES EN EL ESPACIO. EXISTE UNA TENDENCIA A GEOMETRIZAR Y ORGANIZAR EL ESPACIO.

LO ANTERIOR SE CONCLUYE QUE: LA REPRESENTACION GEOMETRICA DEL ESPACIO SE MATERIALIZA MEDIANTE LA PRODUCCION DE VOLUMENES Y ESPACIOS ARQUITECTONICOS, ES DECIR, MEDIANTE LA PRODUCCION DE LA ARQUITECTURA.

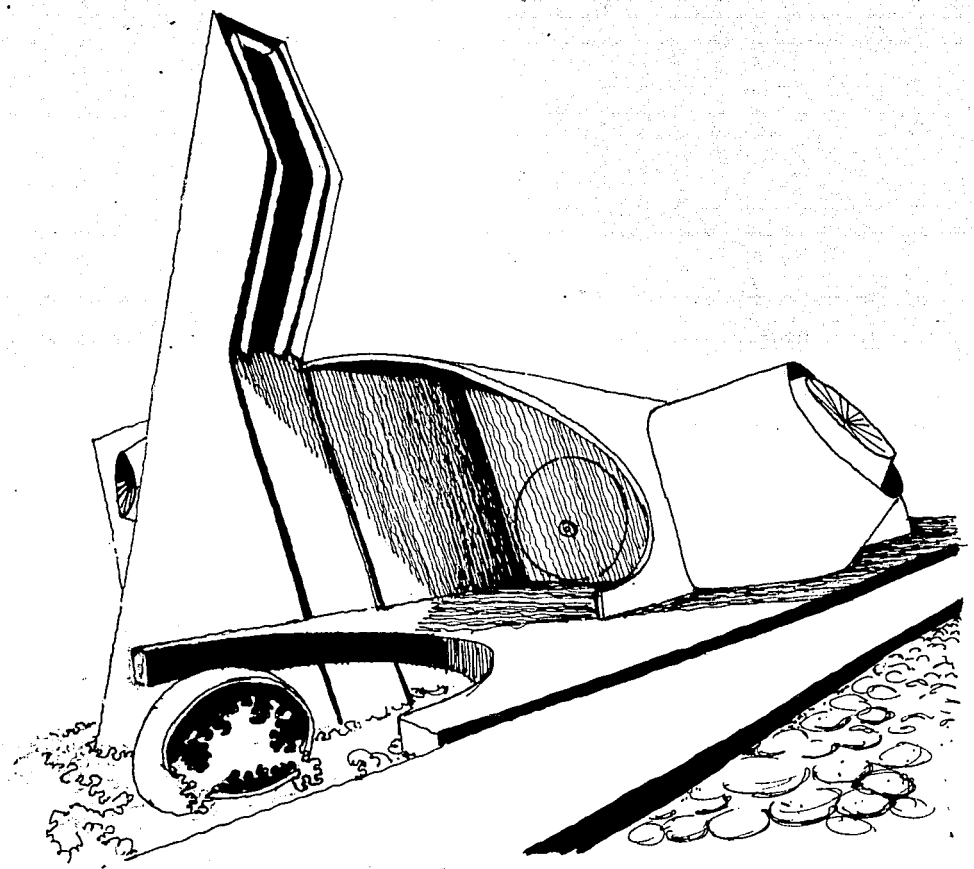
LA ARQUITECTURA SE CARACTERIZA COMO UNA ACTIVIDAD QUE TIENE POR OBJETIVO, CREAR ESPACIOS PARA QUE SE REALICEN LAS VIVIDADES, YA SEAN ESTOS ABIERTOS AL EXTERIOR O ENMARCADOS POR MEDIO DE ELEMENTOS GEOMETRICOS QUE CONTIENEN EN SU INTERIOR UN ESPACIO TRIDIMENSIONAL CON SU LARGO, ANCHO Y PROFUNDO DE SUS CARACTERISTICAS. SE LLEVA A CABO PARTE DE LA VIDA DE LA SOCIEDAD Y EL HOMBRE.



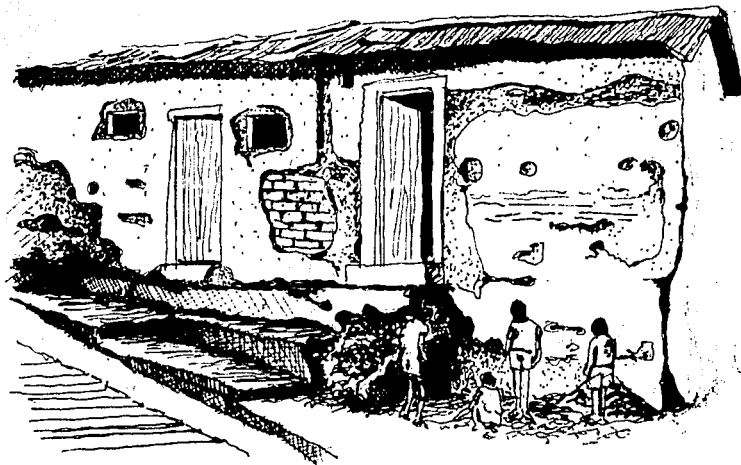
TENER CON
R Y ACON-
R SUS PRO-
Y REPRE-
CUAL ES
CAJA VA
ASE A
ADOS:
CIBE EL
ES MUSCU
RETINA A
Y POSTE-
TRICA EN
PROFUNDI-
TO, DAN LA
SENSACIO-
EOMETRIZAR

JE:
CA DEL
ANTE LA
SPACIOS AR-
ANTE LA
ECTORA.

OMO UNA
CREAR
REAL EN
BIERTOS AL
MEDIO DE
NEN EN SU
SIONALES
O DE SUS
TE DE LA
SIRE.



VOLUMENES GEOMETRICOS Y E
O **DEBERIAN TENER** (DE UNA MAN
TE DISEÑADA O DE MANERA IN
POR PROFESIONALES DEL DISE
TICIPACION Y DETERMINACION
USUARIOS) **Y ASI COMO CUMEN**
IONES AMBIENTALES FISICO - SEN
TISFICER LAS NECESIDADES Y RI
UTILIDAD DEL ESPACIO, ES DECI



CONDICIONES
DIMENSIONAL
TERMICAS,
NERA DEBE
CONDICIONES
SORIALES
MEDIO DE
PLASTICAS ;
TRICA.
ES IMPORTANTE
ARQUITECTURA
QUE LA SOC
QUE SU DISE
NO SOLO EST
NECESIDADES
ESPACIO UTIL
QUE TAMBIEN
DETERMINADO
CIAS MATER
CAS QUE
SES DOMIN

MENES GEOMETRICOS Y ESPACIOS QUE TIENEN
BERIAN TENER (DE UNA MANERA DELIBERADAMENTE
DISEÑADA O DE MANERA INTUITIVA YA SEA
PROFESIONALES DEL DISEÑO O POR LA PAR-
TION Y DETERMINACION DIRECTA DE LOS
IOS) Y ASI COMO CUMPLIR CIERTAS CONDI-
AMBIENTALES FISICO - SENSORIALES PARA SA-
LER LAS NECESIDADES Y REQUERIMIENTOS DE
DEL ESPACIO, ES DECIR, OFRECER LAS
CONDICIONES CONSTRUCTIVAS,
DIMENSIONALES Y AMBIENTALES
TERMICAS, DE LA MISMA MA-
NERA DEBE PRESENTAR LAS
CONDICIONES PSICOLOGICAS, SEN-
SORIALES Y ESTETICAS POR
MEDIO DE LAS CUALIDADES
PLASTICAS; OPTICO - HAPTICA - ME-
TRICA.

ES IMPORTANTE DESTACAR QUE LA
ARQUITECTURA ES UN PRODUCTO
QUE LA SOCIEDAD CREA EN EL
QUE SU DISEÑO Y PRODUCCION
NO SOLO ESTA DEFINIDO POR LAS
NECESIDADES DE UN VOLUMEN Y
ESPACIO UTIL - ESTETICO, SINO
QUE TAMBIEN ESTA SUJETO Y
DETERMINADO POR LAS EXIGEN-
CIAS MATERIALES E IDEOLOGI-
CAS QUE IMPONEN LAS CLA-
SES DOMINANTES

LA ARQUITECTURA
NE EL PROPOSITO
DENAR, ESTRUCTURAR
FIN ADECUAR Y FOR-
CIO PARA QUE C
CION DE USO C
TETICO. ESTE V
CIOS Y VOLUMEN
COMO FORMALMEN
SE LLAMA HACER
SENO EL CUAL SE
LA PRACTICA A
QUE SE LLEVA A
PROCESO DE PRO-
ARQUITECTURA.

POR LO TANTO;
Y EL OFICIO DE
COMO OBJETO
LOS VOLUMENES
O SEA LA GR
ESPACIO.



OS QUE TIENEN
DELIBERADAMENTE
VA YA SEA
O POR LA PAR-
TA DE LOS
NIERTAS CONDI-
LES PARA SA-
RIMENTOS DE
OFRECER LAS
ISTRUCTIVAS,
Y AMBIENTALES
LA MISMA MA
RESENTAR LAS
OLOGICAS, SEN
TETICAS, POR
CUALIDADES:
CO-HAPTICA-ME-

STACAR QUE LA
UN PRODUCTO
CREA EN EL
Y PRODUCCION
EFINIDO POR LAS
UN VOLUMEN Y
TETICO, SINO
A SUJETO Y
LAS EXIGEN-
E IDEOLOGI
VEN LAS CLA-
ES

LA ARQUITECTURA COMO ACTIVIDAD TIE-
NE EL PROPOSITO DE ORGANIZAR, OR-
DENAR, ESTRUCTURAR, CONSTRUIR, EN
FIN ADECUAR Y FORMALIZAR EL ESPA-
CIO PARA QUE CUMPLA CON SU FUN-
CION DE USO CON UN SENTIDO ES-
TETICO. ESTE ADECUAR LOS ESPA-
CIOS Y VOLUMENES, TANTO FUNCIONAL
COMO FORMALMENTE, ES LO QUE
SE LLAMA HACER EL OFICIO DEL DI-
SEÑO EL CUAL SE CONSIDERA PARTE DE
LA PRACTICA ARQUITECTONICA Y
QUE SE LLEVA A CABO DURANTE EL
PROCESO DE PRODUCCION DE LA
ARQUITECTURA.

POR LO TANTO: LA ARQUITECTURA
Y EL OFICIO DEL DISEÑO TIENE
COMO OBJETO EL MANEJO DE
LOS VOLUMENES ARQUITECTONICOS
O SEA LA GEOMETRIZACION DEL
ESPACIO.

**EL DISEÑO DE LOS OBJETOS
TECTONICOS COMO UNA ACCION
QUE ESTA DEFINIDA Y FORMADA
DE LA TOTALIDAD DE LAS
CONDICIONES NECESARIAS PARA LA
EXISTENCIA Y FUNCIONAMIENTO DI-
CIONALES.**

USAR Y ACONDICIONAR EL ESPACIO
NATURAL Y ASI CREAR OBJETOS
ES POSIBLE DADA LA FACULTAD DE
CAPAZ DE SENTIR, PERCEBIR, Y
ZONAR EL ESPACIO, LO QUE PER-
MITE PERCEBER LAS NECESIDADES
DE LAS CIUDADES, QUE, ADEMAS DE USAR
LOS ESPACIOS EN BASE AL APROVECHAMIENTO
DE LAS MISMAS ENVOLVENTES NATURALES
CAPACIDAD DE DISEÑAR Y PRODUCIR
LOS ESPACIOS MATERIALES.

**DE ALLI QUE EL DISEÑO SEA UNA ACTIVIDAD
INTELLECTUAL PROPIA DE LA CAPACIDAD
DE RAZOCINIO Y SENSIBILIDAD DE
LOS HOMBRES.**

EL DISEÑO ES UNA ACTIVIDAD EN LA QUE
SE ANTECEDE POR MEDIO DE IDEAS CON-
CEPTOS Y PROPUESTAS DE DISEÑO
ESPACIO-FORMAL, A LA MATERIALIZACION
DE LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS.

DISEÑAR
SE LLEVA A CABO
ENTRE
HOMBRE
ESPACIO
QUE PUEDE
SOCIETY
ES UNA
LIDAD
DAD C
CONDIC
DE LA

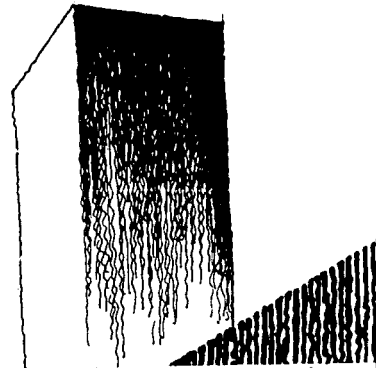
DE LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS COMO UNA ACTIVIDAD DEFINIDA Y FORMA PARTE DE LA ACTIVIDAD SOCIAL PARA LA EXISTENCIA Y FUNCIONAMIENTO DE LA SOCIEDAD

Y ACONDICIONAR EL ESPACIO DEL MEDIO AMBIENTE NATURAL Y ASI CREAR OBJETOS ARQUITECTONICOS POSIBLE DADA LA FACULTAD DEL HOMBRE DE SER CONSCIENTE DE SENTIR, PERCEBIR, CONCIENTIZAR Y REALIZAR EL ESPACIO, LO QUE PERMITIRA A LAS SOCIEDADES, QUE, ADEMAS DE USAR Y GENERAR ESPACIOS, EN BASE AL APROVECHAMIENTO DE LAS CONDICIONES ENVOLVENTES NATURALES, TIENEN LA CAPACIDAD DE DISEÑAR Y PRODUCIR SUS PROPIOS ESPACIOS MATERIALES.

NO SEA UNA ACTIVIDAD PROPIA DE LA CAPACIDAD Y SENSIBILIDAD DEL HOMBRE. ACTIVIDAD EN LA QUE SE TRATA DE IDEAS CONCRETAS DE DISEÑO QUE SE MATERIALIZAN EN OBJETOS ARQUITECTONICOS

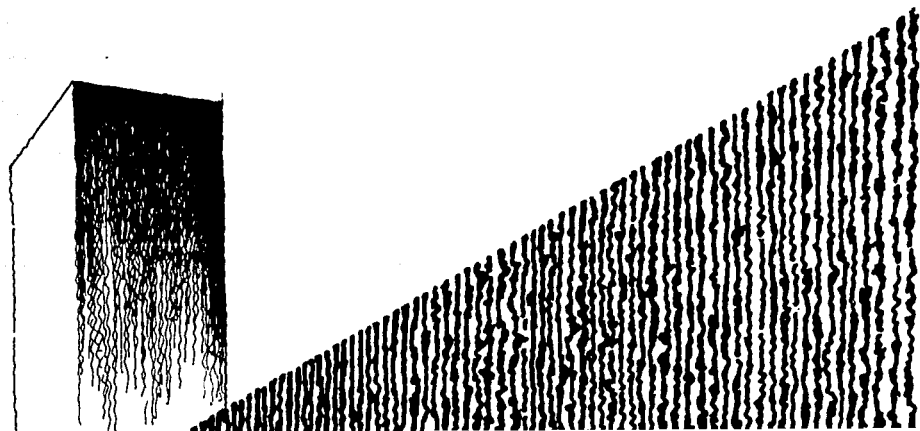
DISEÑAR ES UNA ACTIVIDAD EN LA QUE SE LLEVA A CABO UN INTERCAMBIO ENTRE LA CAPACIDAD QUE TIENE EL HOMBRE DE PENSAR Y SENTIR EL ESPACIO, CON LAS CONTRADICCIONES QUE PRESENTA LA NATURALEZA Y LA SOCIEDAD EN SU INTERIOR, O SEA, ES UNA RELACION ENTRE LA REALIDAD Y EL PENSAMIENTO. ACTIVIDAD QUE SE DESARROLLA DENTRO Y FUERA DEL ESPACIO, Y ESTA CONDICIONADA AL FUNCIONAMIENTO DE LA SOCIEDAD, COMO PARTE DEL

el di



el diseño

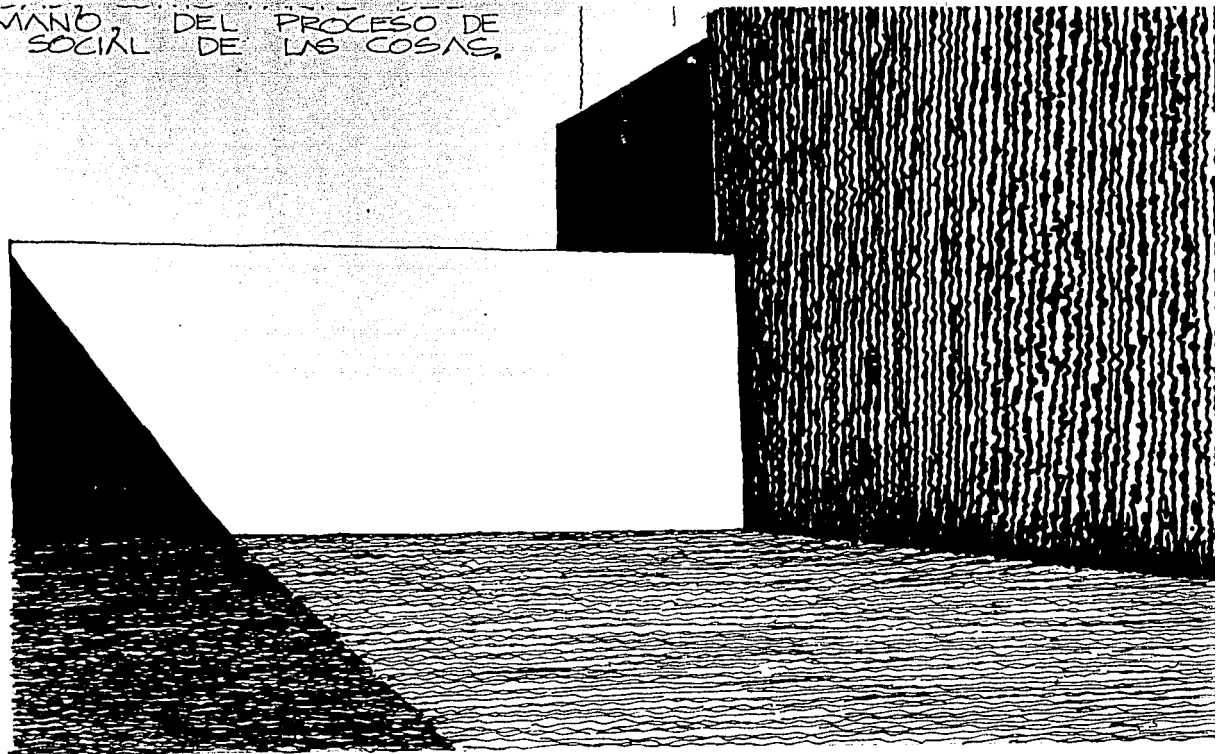
ND EN LA QUE
NTERCAMBIO
QUE TIENE EL
SENTIR EL
TRADICIONES
JRALEZA Y LA
OR, O SEA
JSTRE LA REA
ENTO. ACTIVI
A DENTRO Y
IONAMIENTO



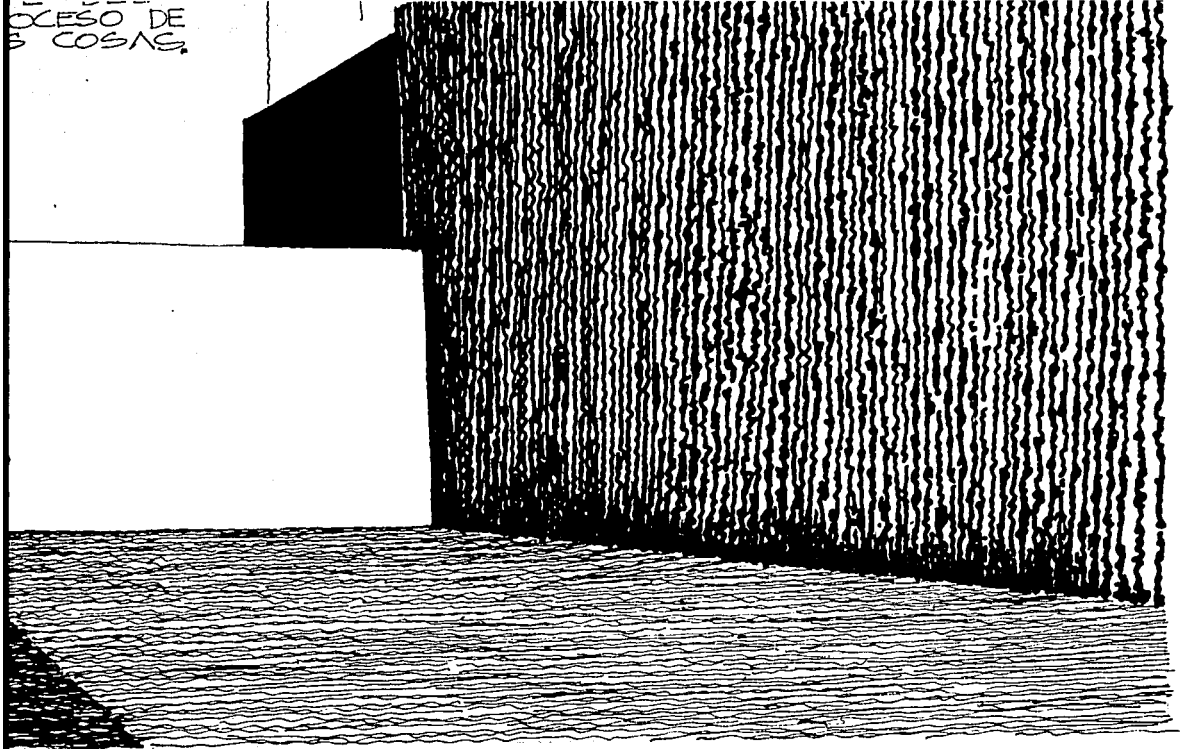
TANTO LAS IDEAS Y CONCEPCIONES
DE DISEÑO ESPACIO-FORMAL, CO
MO EL MISMO OFICIO DEL DISEÑO
SE TRANSFORMARA DEPENDIEN
DO DEL FUNCIONAMIENTO DE CA
DA SOCIEDAD. POR LO TANTO :
ES IMPORTANTE CONCLUIR QUE
EXISTE UNA RELACION ENTRE
**DISEÑO, SOCIEDAD Y PRO
CESO HISTORICO DE LA
CIUDAD Y LA ARQUITECTURA**

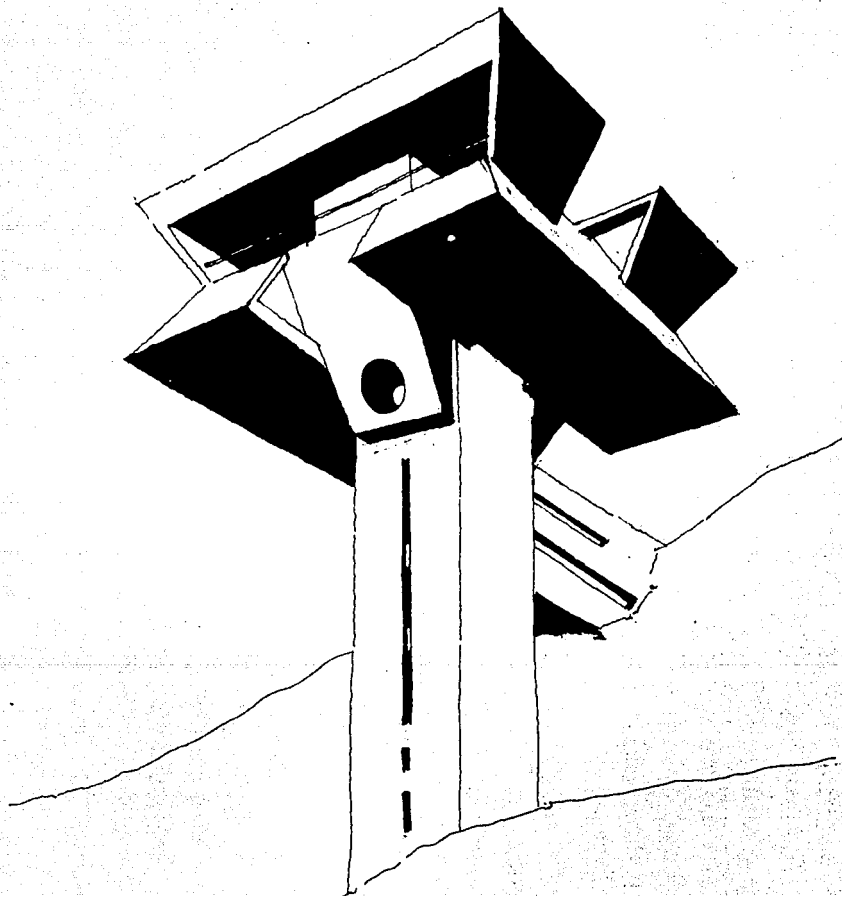
HACER HUMANO DEL PROCESO DE
PRODUCCION SOCIAL DE LAS COSAS.

PERCEPCIONES
FORMAL, COL
DEL DISEÑO
DEPENDIEN-
TO DE CA
LO TANTO :
INCLUIR QUE
N ENTRE
D Y **PRO**
DE LA
QUITECTURA



OCESO DE
B COSAS.







LA CONSTRUCCION DE LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS Y EL OFICIO DEL DISEÑO DEBE SITUARSE DENTRO DE LA REALIDAD DE LA ARQUITECTURA DEL SISTEMA SOCIAL EXISTENTE.

ENTIENDASE LA REALIDAD COMO LA UNIDAD QUE EXISTE ENTRE LA ESENCIA Y EL FENOMENO ARQUITECTONICO.

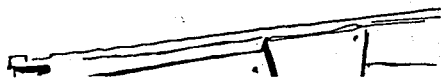
LA ESENCIA DE LA ARQUITECTURA CORRESPONDE AL ESPACIO DE LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS Y LA PRACTICA CONSTITUYE EL FENOMENO ARQUITECTONICO.
EL ESPACIO COMO ESENCIA DE LA ARQUITECTURA SE MANIFIESTA EN LA PRACTICA DEL FENOMENO ARQUITECTONICO. EL HECHO DE QUE SE EXPRESA EL ESPACIO EN FORMA DE ARQUITECTURA SIGNIFICA PATENTIZAR LA PRACTICA ARQUITECTONICA Y EL OFICIO DEL DISEÑO.

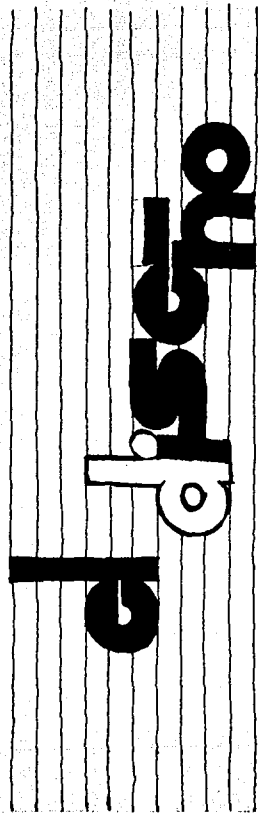
DE LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS
OFICIO DEL DISEÑO DEBE SITUAR-
DE LA REALIDAD DE LA ARQUI-
SISTEMA SOCIAL EXISTENTE.

SE LA REALIDAD COMO
D QUE EXISTE ENTRE
LA Y EL FENOMENO
UNICO.

E LA ARQUITECTURA CORRESPONDE
E LOS OBJETOS ARQUITECTONICI-
PRACTICA CONSTITUYE EL FENOME-
UNICO.

OMO. ESENCIA DE LA ARQUITECTURA
EN LA PRACTICA DEL FENOMENO
EL HECHO DE QUE SE EXPRESE
FORMA DE ARQUITECTURA SIG-
AR LA PRACTICA ARQUITECTONICA Y
DISEÑO.





EL ESPACIO ES UN CONCE
ES UN PENSAMIENTO IDEOL
OBJETIVIDAD CUANDO SE DA
MATERIAL Y SE EXPRESA
LUMETRICAS. YA QUE LA FI
FESTACION ULTIMA DONDE
ESPACIO Y ES ESA FORMA
TO FINAL DE LA ARQUITEC
BLEMA PRINCIPAL DEL DIS

LA CONFIGURACION DEL ESP
TERMINACION FORMAL
RNTE LA PRODUCCION
CA AL DARSE LA UN
PRACTICA ARQU



OFICIO DEL I

ESPACIO ES UN CONCEPTO, ES UNA IDEA
PENSAMIENTO IDEOLÓGICO SUSCEPTIBLE DE
UNIDAD CUANDO SE DA SU CONFINAMIENTO
FORMAL Y SE EXPRESA EN FORMAS VOLU-
MÉTRICAS. YA QUE LA FORMA ES LA MANI-
ERACIÓN ÚLTIMA DONDE SE CONCRETIZA EL
PROYECTO Y ES ESA FORMULIZACIÓN EL PROPO-
SITO DE LA ARQUITECTURA Y EL PRO-
BLEMA PRINCIPAL DEL DISEÑO.

LA CONFIGURACIÓN DEL ESPACIO Y SU DE-
FINICIÓN FORMAL ES POSIBLE DUE-
TO A LA PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA
QUE SE LE DA LA UNIDAD:

PRACTICA ARQUITECTÓNICA

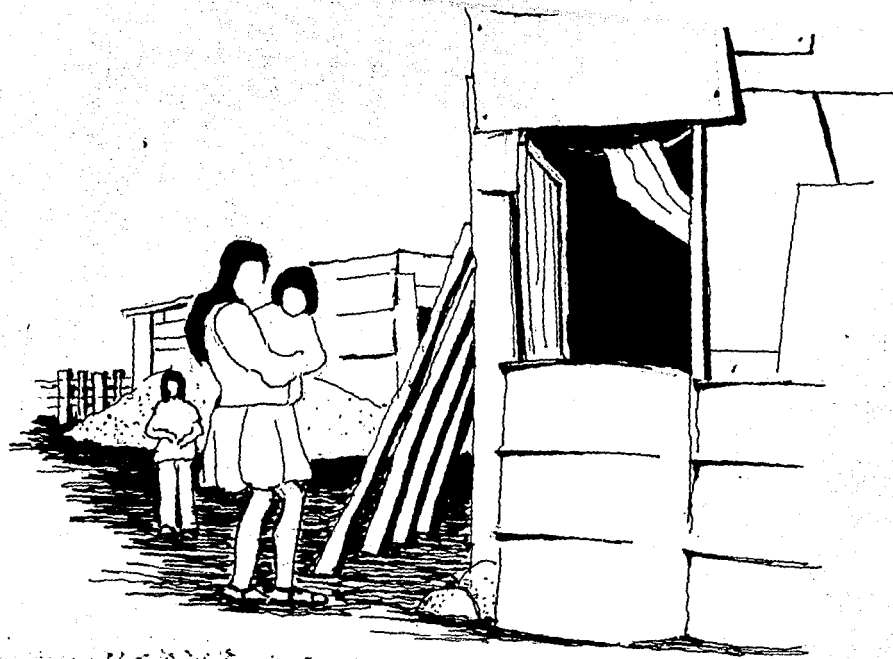


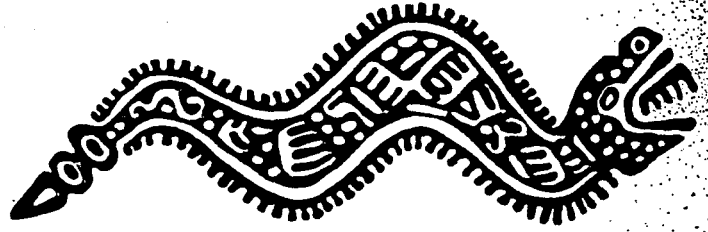
OFICIO DEL DISEÑO



EX DE
NOI
NEL
EL
OSI
OI

II
RI
NI





ESENCIA DE LA
ARQUITECTURA

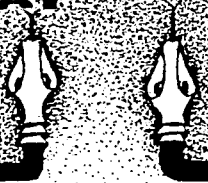
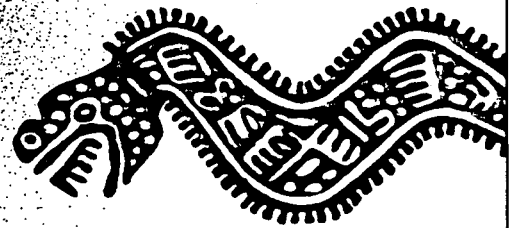
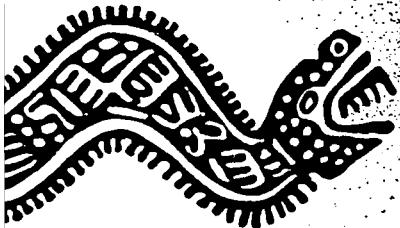
ETAPA DE DISEÑO

OFICIO DEL DISEÑO

PROCESO

HERRAMIENTAS

REALIDAD DEL FUNCIONAMIENTO
DE LA SOCIEDAD.
CONDICIONES Y CONTRADICCIONES
SOCIALES, POLITICAS Y ECONOMICAS
QUE DETERMINAN LA
REALIDAD DE LA ARQUITECTURA.



PRACTICA ARQUITECTONICA
(PRODUCCION DE LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS).

SEÑO
SEÑO

ETAPA DE CONSTRUCCION



HERRAMIENTAS

FUNCION

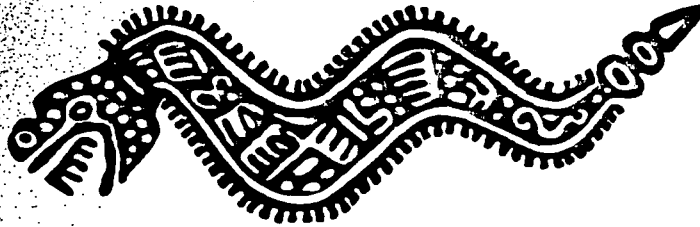
- UTILIDAD
- USO
- LO OPERATIVO



FORMA A FORMA

AMBIENTABILIDAD

EN FUNCIONAMIENTO
Y CONTRADICCIONES
POLITICAS Y ECONOMICAS
MINUS LA
DE LA ARQUI



ARQUITECTONICA
DE LOS CEBETOS ARQUI

ARQUI

FENOMENO
ARQUITECTONICO

ARQUI

ETAPA DE
CONSTRUCCION

FUNCION

- UTILIDAD
- USO
- LO OPERATIVO



AMBIENTABILIDAD

DEL DISEÑO

DEL DISEÑO



ESPACIO GEOMETRIZABLE
POR MEDIO DE LAS FORMAS
MAS DE LOS VOLUMENES
ARQUITECTONICOS.

ASPECTOS A CONTEMPLAR
EN EL DISEÑO DE LOS
OBJETOS ARQUITECTONICOS
ES DECIR LOS ELEMENTOS
FUNDAMENTALES A VISUALIZAR
EN EL OFICIO DEL
DISEÑO.

FINALIDADES QUE DEBEN CUMPLIR
LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS
POR MEDIO DEL DISEÑO.

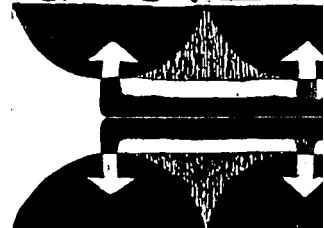
LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS
ADEMAS DE CUMPLIR CON
UNA NECESIDAD DE "USO O UTILIDAD"
TAMBIEN DEBERA SATISFACER
LA "BUSQUEDA" DE LO "ESTETICO"
TANTO EN LOS ESPACIOS INTERIORES
COMO EN SUS FORMAS VOLUMETRICAS
PLASTICAS EXTERIORES, O SEA,
QUE ASI COMO SON DISEÑADOS
LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS
EN FUNCION DE SU UTILIDAD
TAMBIEN SON DISEÑADOS
Y CONSTRUIDOS EN FUNCION DE
UNA NECESIDAD PLASTICO-ESTETICA.



LOS OBJETOS
DENTRO DEL

PENSAMIENTO
DEL ACTO
CONCEPCION EXPRESION
ARQUITECTONICA ARQUITECTONICA

FUNCION ESPACIAL



FORMA VOLUMEN



EL DISEÑO

FORMA

- LO SENSORIAL
- LO PSICOLOGICO
- LO ESTETICO

FORMA

VOLUMEN ARQUITECTONICO

OBJETO ARQUITECTONICO

LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS SE DISEÑAN DENTRO DEL SIGUIENTE DEBATE DIALECTICO

PENSAMIENTO

DEL ACTO DEL DISEÑO
CONCEPCION EXPRESION
ARQUITECTONICA ARQUITECTONICA

FUNCION ESPACIO

FORMA VOLUMEN

REALIDAD

OBJETO ARQUITECTONICO

QUE SE MATERIALIZA POR MEDIO DE LA TECNICA Y MATERIALES DE LA CONSTRUCCION

QUE ES DEFINIDO POR EL CONTEXTO FISICO SOCIAL QUE CONDICIONAN LOS CRITERIOS Y CONCEPTOS A LAS SOLUCIONES ESPACIALES FORMALES

OBJETO ARQUITECTONICO

AREAS DEL DISEÑO ARQUITECTONICO

AMBIENTAL

ESTABILIDAD

G U W
 MA ← III
 MEN
 CTONICO
 ETO
 CTONICO

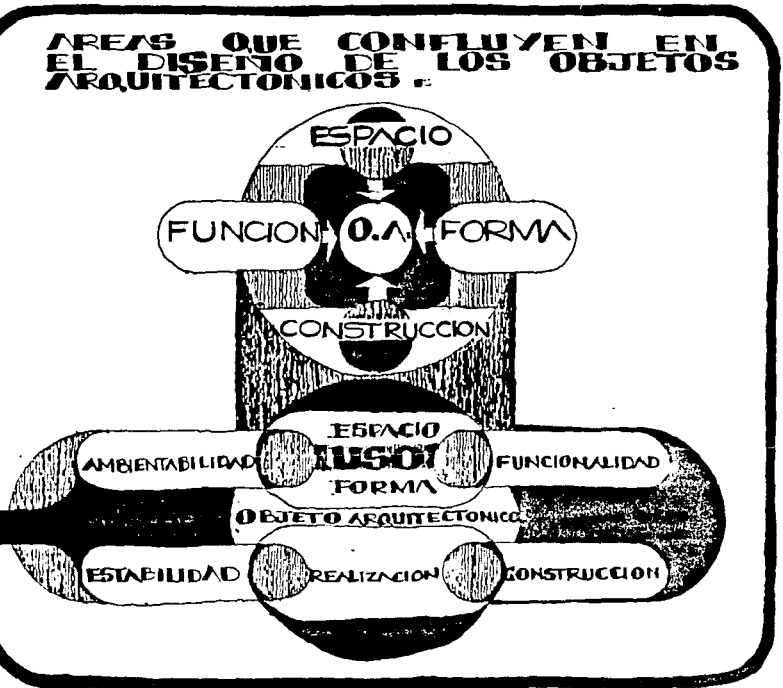
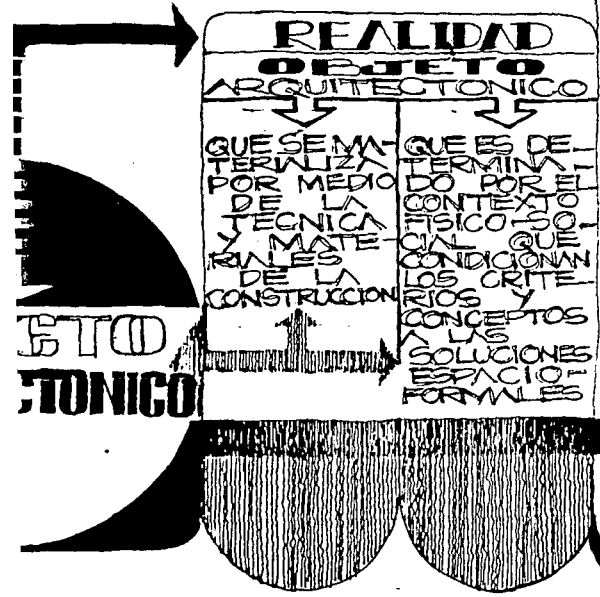
- LO SENSORIAL
- LO PSICOLOGICO
- LO ESTETICO



CONSTRUCCION DE LOS VOLUMENES ARQUITECTONICOS

ONICOS SE DISEÑAN EN DEBATE DIALECTICO

AREAS QUE CONFLUYEN EN EL DISEÑO DE LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS



**EL DISEÑO Y CON-
TONICOS SE LLE-
COMPRENDE DOS**

**practica
arquitecto-
onica**



**proceso
del diseño**

LA PRACTICA ARQUITECTONICA Y EL PROCESO DEL DISEÑO SE CONOCEN COMO UN CONJUNTO DE ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN EN UN ENTORNO DE INTERACCIONES ENTRE:
EL CAMPO DE LA REALIDAD:
- DEMANDA SOCIAL
- CONDICIONES DEL TERRENO Y SU CONTEXTO URBANO-NATURAL
- POSIBILIDADES, CONDICIONES Y RECURSOS (TECNICOS, ECONOMICOS, LEGALES)
Y EL CAMPO PROPIO DEL PENSAMIENTO, DE LOS ACTOS DEL DISEÑO, DE SUS TEORIAS, HIPOTESIS Y CONCEPTOS ARQUITECTONICOS.

**EL DISEÑO Y CONSTRUCCION DE LOS OBJEC-
TOS ARQUITECTONICOS SE LLEVAN A CABO DENTRO DE
UN PROCESO QUE COMPRENDE DOS ETAPAS (QUE PUEDEN DARSE PARALELAMENTE O**

LA PRACTICA ARQUITECTONICA Y EL PROCESO DEL DISEÑO SE CONOCEN COMO UNA SERIE DE ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN EN UN CONTEXTO DE INTERACCION CON EL CAMPO DE LA REALIDAD:
 - DEMANDA SOCIAL
 - CONDICIONES DEL TERRITRIO Y SU CONTEXTO URBANO-NATURAL
 - POSIBILIDADES, CONDICIONES Y RECURSOS TECNICOS, ECONOMICOS Y LEGALES
 Y EL CAMPO PROPIO DEL PENSAMIENTO, DE LOS ACTOS DEL DISEÑO, DE SUS TEORIAS, HIPOTESIS Y CONCEPTOS ARQUITECTONICOS.

etapa de
diseño

etapa de
construcción

fases del diseño

ETAPA DE PREFIGURACIONES QUE VAN A DAR ORIGEN A LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS. ETAPA DONDE EL OFICIO DE LA ARQUITECTURA VA A ESPACIO-FORMAL ACCION.

FASE DE OBJETIVACION QUE C...

FASE DE ANÁLISIS E INFORMACION DEL DISEÑO.

FASE DE DEFINICION DEL PROGRAMA Y DEL ESPACIO-FORMAL

DESARROLLO...

FASE DE CONSTRUCCION DEL PARTIDO Y DEL ESPACIO-FORMAL

FASES DE ESPACIO-FORMAL...

ACION DE LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS DENTRO DE UN PROCESO QUE

UE PUEDEN DARSE PARALELAMENTE O UNA ANTECEDER A LA OTRA).

ETAPA DE PREFIGURACION DE LAS IDEAS E IMAGINES QUE VAN A DAR FORMA A LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS. EN LA DONDE EL OFICIO DEL DISEÑO, LA TEORIA DE LA ARQUITECTURA, LOS CONCEPTOS Y PROYECTOS ESPACIO-FORMAL TIENEN SU CAMPO DE ACCION.

fases de diseño

FASE DE OBTENCION DE INFORMACION QUE CONDICIONA AL DISEÑO.

FASE DE ANALISIS Y SINTESIS DE INFORMACION QUE CONDICIONA AL DISEÑO.

FASE DE DEFINICION DEL PROGRAMA DE DISEÑO ARQUITECTONICO. (PROGRAMA DE REQUISITOS Y CONDICIONES ESPACIO-FORMALES-TECNICAS A CUMPLIR.)

DESARROLLO

DEL DISEÑO

FASE DE CONCEPTOS Y CRITERIOS DEL PARTIDO ARQUITECTONICO ESPACIO-FORMAL.

FASES DE DISEÑO ESPACIO-FORMAL

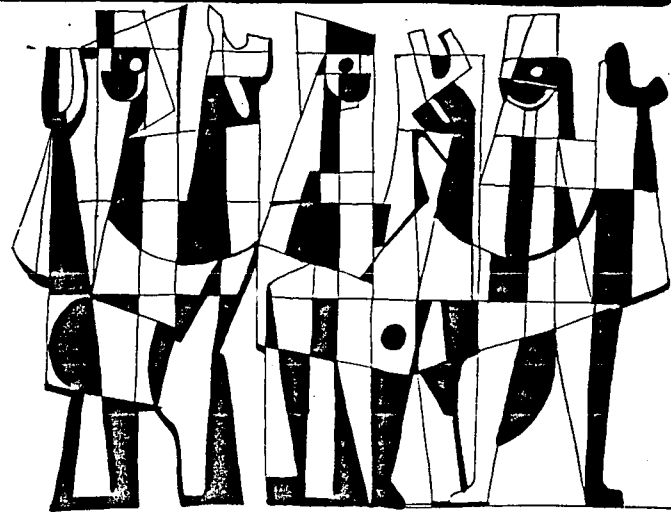
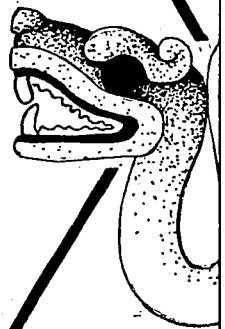
ESQUEMATICO



DETALLADO

POR LO TANTO: LA ESENCIA DE LA
ACTIVIDAD DEL DISEÑO ARQUITECTO-
NICO ES EN PRIMERA INSTANCIA UN
ACUERDO ENTRE

las necesidades
y
las posibilidades



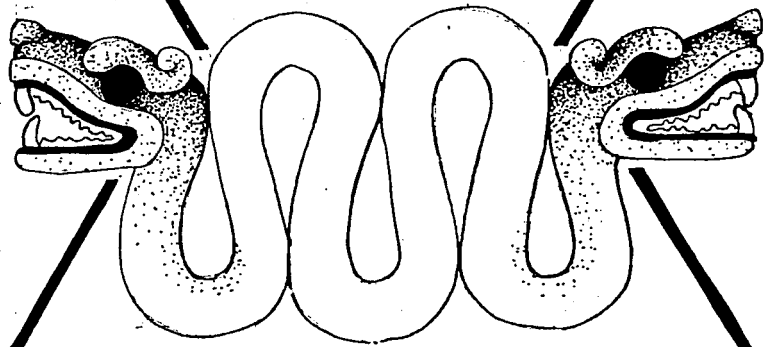
EL DISEÑO
LA PUEDEN

SENO EN
VENCION
DONDE LA
MAL Y TE
QUITECTON
ZIERA OL
CRAYDOS.
QUE DETER
PROPUESTA
POR OTRO

QUE REALIZ
ESPECIALIST
INDIVIDUAL
TECTOS. F
NIZO PROCES
GAR. SE H
DE LA SE H
GENTE. IN
ZADORES.

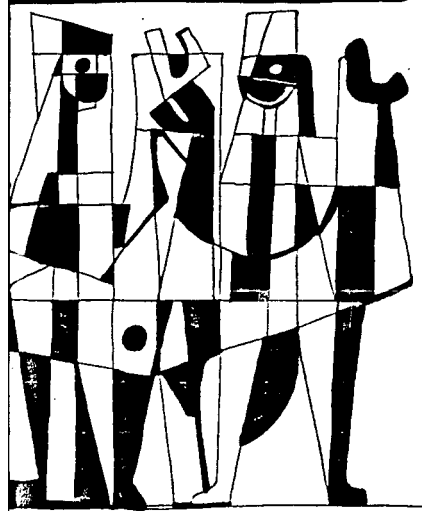
ENCIA DE LA
30 ARQUITECTO-
INSTANCIA UN

cesidades
y
sibilidades



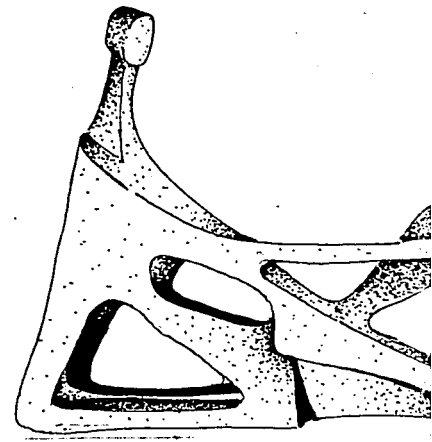
Y EN SEGUNDA
DEBATE DIALEC
VELES DE

el



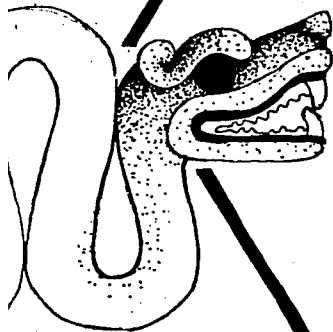
**EL DISEÑO ES UNA ACTIVIDAD QUE
LA PUEDEN REALIZAR POR UN LADO:**
LOS PROFESIONALES DEL DISEÑO EN CONJUNTO CON LA INTERVENCIÓN DIRECTA DE LOS USUARIOS DONDE LA DEFINICIÓN ESPACIAL, FORMAL Y TECTÓNICA DEL OBJETO ARTISTICO Y CONCEPTIVO SE HACE DE UNA MANERA COLECTIVA CON LOS INVOLUCRADOS. ES DECIR, ELLOS SON LOS QUE DETERMINAN SU PROPIA PROPUESTA DE DISEÑO.

POR OTRO LADO:
PUEDEN SER UNA PRÁCTICA QUE REALIZAN EXCLUSIVAMENTE LOS ESPECIALISTAS YA SEA DE MANERA INDIVIDUAL O EN GRUPO DE ARQUITECTOS PERO DONDE EL USUARIO TIENE PARTICIPACIÓN ACTIVA EN EL PROCESO DE DISEÑO. EN SU LENGUAJE SE HACE UNA INTERPRETACIÓN DE LAS NECESIDADES REALES DE LA GENTE POR PARTE DE LOS DISEÑADORES.



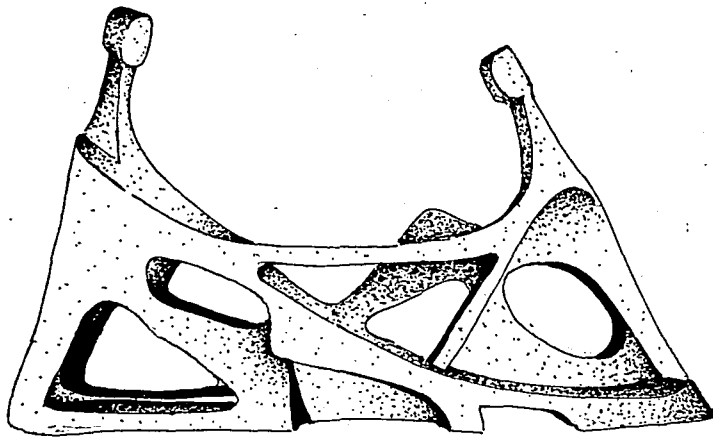
Y EN SEGUNDA INSTANCIA SERA UN
DEBATE DIALECTICO ENTRE LOS NI-
VELES DE

la realidad y el pensamiento

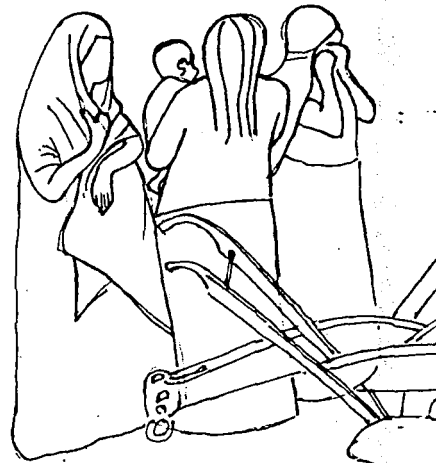


ACTIVIDAD QUE
POR UN LADO:
CONALES DEL
CON LA INTER
LOS USUARI
ESPACIAL, FOSI
EL OBJETO, FOSI
DE UNA M
LOS INVOLU
ELLOS SON LOS
SU PROPRI

UNA PRACTICA
AMENTE LOS
DE MANERA
DE ARQUI
EL USUARI
ZON ACTIVA
TIEMPO EN SU
PRETACION
DE LOS DISE



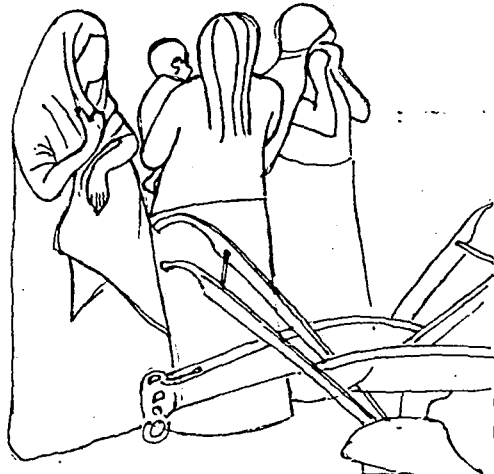
LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS Y SU DISEÑO SE DETERMINAN A PARTIR DE QUE SURGE LA **NECESIDAD** (DE ESPACIOS Y VOLUMENES ARQUITECTONICOS) QUE SE CONVIERTE EN **DEMANDA** LA CUAL SE CONFIGURA ALREDEDOR DE LOS SIGUIENTES ASPECTOS :



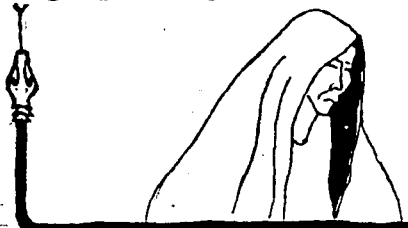
ANALISIS Y DEFINICION DE :

a demanda

actos



ANÁLISIS Y DEFINICIÓN DE :



actos del

los usuarios:

- CUN ES LA DEMANDA
- QUIENES Y CUANTOS
- QUE TIPO, FORMA
- CÍOS NECESITAN.
- COMO REALIZAN LAS
- CUNLES SON SUS PR
- HABITOS Y COSTUMBRA
- CUNLES SON SUS RE

el sitio

CONDICIONES CLIMATICAS

- ASOLEAMIENTO
- HUMEDAD
- VEGETACION
- VIENTOS
- LLUVIA

MANEJO DE LAS CO
LA FORMACION DE L
ESPACIO PARA PRO
FISICO-CLIMATICO
CUANDO A LAS NEC
ASI MISMO EL MA
CONDICIONES FISIC
MENTACION DE LA
CRITERIOS DE D
FORMAL.

CONDICIONES DEL CONTEXTO SOCIAL, CULTURAL, ECONOMICO, URBANO Y DEL TERRENO.

MANEJO DE LAS EX
SENTAN LAS COND
URBANO Y DEL T
TRAY EL DISEÑO
LOS OBJETOS ARQU

ENTORNO URBANO :

- USO DEL SUELO PREDOMINANTE.
- SERVICIOS, TRANSPORTES Y EQUIPAMIENTO URBANO.
- INFRAESTRUCTURA URBANA.
- VALIDAD Y ACCESOS.
- ESTILO Y UNIDAD URBANO-ARQUITECTONICO.
- EDIFICIOS Y MONUMENTOS HISTORICOS.
- REMANES VISUALES.
- PISAJE Y VISTAS.
- VEGETACION.

QUE SE LLEVAN A CABO EN ESTRECHA RELACION CON LA REALIDAD, UTILIZAN...

PRINCIPIOS TECNICOS QUE JUNTO CON... PRESENTAN LOS... SE DEBEN CO...

Usuarios

- CUN ES LA DEMANDA.
- QUIENES Y CUANTOS SON LOS USUARIOS.
- QUE TIPO, FORMA Y NUMERO DE ESPACIOS NECESITAN.
- COMO REALIZAN LAS ACTIVIDADES.
- CUN LES SON SUS PATRONES DE CONDUCTA, HIBITOS Y COSTUMBRES.
- CUN LES SON SUS RECURSOS.

CONDICIONES CLIMATICAS

CALENTAMIENTO
HUMEDAD
VEGETACION

- VIENTOS
- LLUVIA

MANEJO DE LAS CONDICIONES FISICAS PARA LA FORMACION DE UN MICROCLIMA EN EL ESPACIO PARA PROPICIAR UN AMBIENTE FISICO-CLIMATICO CONFORTABLE Y ADECUADO A LAS NECESIDADES DE USO, ASI MISMO EL MANEJO DE ESAS CONDICIONES FISICAS EN LA IMPLEMENTACION DE LOS CONCEPTOS Y CRITERIOS DE DISEÑO PLASTICO-FORMAL.

CONDICIONES DEL CONTEXTO SOCIAL, CULTURAL, ECONOMICO, URBANO Y TERRENO.

MANEJO DE LAS EXIGENCIAS QUE PRESENTAN LAS CONDICIONES DEL ENTORNO URBANO Y DEL TERRENO QUE NECESITAN EL DISEÑO ESPACIO-FORMAL DE LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS.

ENTORNO URBANO :

USOS DEL SUELO PREDOMINANTES
SERVICIOS, TRANSPORTES Y EQUIPAMIENTO URBANO.
INFRAESTRUCTURA URBANA, CALIDAD Y ACCESOS.
TIPO Y UNIDAD URBANO-ARQUITECTONICO.

■ EDIFICIOS Y MONUMENTOS HISTORICOS
■ REMANENTES VISUALES
■ PASAJE Y VISTAS
■ VEGETACION

■ FORMA Y DIMENSIONES DEL TERRENO
■ TOPOGRAFIA
■ SUBSUELO

TERRENO :

SE LLEVAN A CABO EN UNA ESTRECHA RELACION CON LA REALIDAD, UTILIZANDO LA TEORIA DE

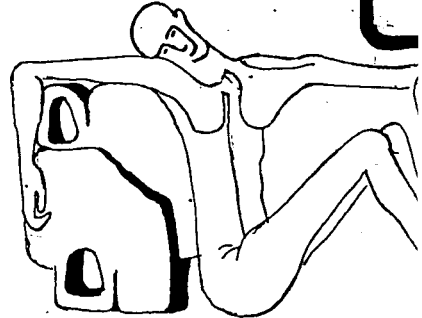
PRINCIPIOS TEORICOS ESPACIO-FORMALES QUE JUNTO CON LAS CONDICIONES QUE PRESENTAN LOS USUARIOS Y EL SITIO SE DEBEN CONSIDERAR Y MANEJAR



realidad de l



DISEÑO DEL
ESPACIO
Y LA
FORMA



diseño

ZANDO LA LEY, LA LA ARQUITECTURA, LOS METODOS, TECNICAS Y HERRAMIENTAS DEL DISEÑO

EN EL: proceso

DEL ESPACIO Y LA FORMA

espacio

MANEJO DE LAS NECESIDADES DE FUNCIONAMIENTO PONE EL DISEÑO DEL ESPACIO EL CUAL DEBE A LOS SIGUIENTES ASPECTOS:

- SATISFACCION AL ACOMODAMIENTO DE PERSONAS Y AL DESEMPEÑO DE SUS ACTIVIDADES.
- CONTENCIÓN DE OBJETOS, ANIMALES, MAQUINARIA Y HEERRAMIENTAS QUE LOS USUARIOS UTILIZAN PARA REALIZAR SUS ACTIVIDADES.
- INTEGRACION Y SEGREGACION DE COMUNICACIONES Y ACTIVIDADES DE PERSONAS, ACTIVIDADES Y/O OBJETOS.
- FORMACION DE UN AMBIENTE ESPACIAL FISICO-CLIMATICO, ANTROPOLÓGICO, ANTROPOMETRICO Y ANTROPOMORFICO.

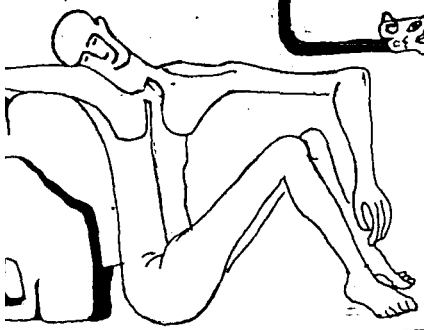
la forma

MANEJO DE UN VOCABULARIO VISUAL, FORMAL ARQUITECTONICO QUE PERMITA DISEÑAR EL OBJETO ARQUITECTONICO CON EXPRESION ESTETICA, ARTISTICA, COMUNICACIONAL Y SIMBOLICA.

la tecnica

EL MANEJO ADECUADO TANTO DE LOS SISTEMAS ESTRUCTURALES COMO DE LOS MATERIALES Y LAS INSTALACIONES EN EL DISEÑO DE OBJETOS ARQUITECTONICOS QUE PERMITAN CUMPLIR LOS SIGUIENTES PRINCIPIOS: FIRMEZA, RESISTENCIA, DURABILIDAD Y MANTENIMIENTO.

LA ELECCION DE LA ESTRUCTURA, LOS MATERIALES Y LAS INSTALACIONES DEBERA SER CONGRUENTE, POR UN LADO CON LOS RECURSOS ECONOMICOS Y HUMANOS, POR OTRO CON EL ESPACIO Y LA FORMA DEL OBJETO ARQUITECTONICO.



LA LEY, LOS
LOS TÉCNICOS Y
HERRAMIENTAS DEL DISEÑO



EN EL: proceso de diseño

**JO DE LAS NECESIDADES DE FUNCIONAMIENTO QUE IM
EL DISEÑO DEL ESPACIO EL CUAL DEBE RESPONDER
S SIGUIENTES ASPECTOS:**

ACION AL BIENESTAR DE PERSONAS Y AL DESARROLLO DE
ACTIVIDADES.
NSION DE OBJETOS, ANIMALES, MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS QUE
USUARIOS UTILIZAN PARA REALIZAR SUS ACTIVIDADES.
GRACION Y SEGREGACION DE COMUNICACIONES Y CIRCULACIONES
DE PERSONAS, ACTIVIDADES Y/O OBJETOS.
ACION DE UN AMBITO ESPACIAL FISICO-CLIMATICO, PSIQUICO,
TOPOLOGICO, ANTROPOMETRICO Y ANTROPOMORFICO.

**MANEJO DE UN VOCABULARIO Y LENGUA-
JE VISUAL, FORMAL ARQUITECTONICO
QUE PERMITA DISEÑAR EL OBJETO ARCHI-
TECTONICO CON EXPRESION PLASTICA TAN
TO ESTETICO-ARTISTICO COMO FUNCIO-
NAL Y SIMBOLICA.**

MANEJO ADECUADO TANTO DE LOS SISTEMAS ESTRUCTURALES Y PRO-
YECTOS CONSTRUCTIVOS, COMO DEL CRITERIO DE SELECCION
DE LOS MATERIALES Y LAS INSTALACIONES EN EL DISEÑO DE LOS
OBJETOS ARCHITECTONICOS QUE PERMITAN CUMPLIR CON LOS SI-
GUIENTES PRINCIPIOS:

**FIRMEZA, RESISTENCIA, ESTABILIDAD
DURABILIDAD Y MANTENIMIENTO.**

SELECCION DE LA ESTRUCTURA, LOS MATERIALES Y LAS INS-
TALACIONES DEBERN SER CONGRUENTE, POR UN LADO, CON LOS
REQUISITOS ECONOMICOS Y HUMANOS, POR OTRO LADO, CON EL ES-
TILLO Y LA FORMA DEL OBJETO ARCHITECTONICO.



funcionalidad

**ANÁLISIS DE
LOS USUARIOS
Y SUS
ACTIVIDADES**

- TIPO DE
CANAL
- MA E
DEFEN
- DUCTA
- NÚMER
CANAL
- SU
- NÚMER
FRECL
- Y DA
- CANAL
- QUE
- BBPA
- BBPA

**FA
FIN
ESI**

espacialidad

**ANÁLISIS Y
DISEÑO DE LOS
ESPACIOS QUE
SE REQUIEREN
PARA REALIZAR
LAS ACTIVIDADES**

- DEFINI
TIPO
- DEFINI
NOME
ESPACIO
- DEFINI
TIPO
- DEFINI
NOME
ESPACIO

Funcionalidad

ANÁLISIS DE LOS USUARIOS Y SUS ACTIVIDADES

- TIPO DE ACTIVIDADES Y LA MANERA EN QUE SE REALIZARÁN (ANÁLISIS DE ACTIVIDADES QUE ES DETERMINADO POR LA FORMA EN QUE LOS USUARIOS LAS LLEVAN A CABO, ESTO, DEPENDIENDO DE LOS ASPECTOS CULTURALES, PATRONES DE CONDUCTA, COMPORTAMIENTO Y FORMAS DE VIDA EN GENERAL).
- NÚMERO DE OBJETOS, INSTRUMENTOS, HERRAMIENTAS O MAQUINARIA (ANÁLISIS DE LAS COSAS QUE SE USAN EN EL ESPACIO Y A SU VEZ ANALIZAR LAS COSAS QUE SE GUARDAN ALLÍ).
- NÚMERO DE PERSONAS QUE UTILIZARÁN EL ESPACIO.
- FRECUENCIA DE USO DEL ESPACIO, CIRCUITOS DE CIRCULACIÓN Y DIAGRAMAS DE FLUJO.
- (ANÁLISIS DE LOS PROCESOS ESPACIO-TEMPORALES EN LOS QUE SE LLEVA A CABO LAS ACTIVIDADES, YA QUE EL ESPACIO SE PERCEBE DURANTE LA ESTANCIA Y RECORRIDO ESPACIAL).

FACTORES QUE AFECTAN Y DEFINEN EL FUNCIONAMIENTO DEL ESPACIO.

- CONTENIDAS O INTENCIONES DEL ESPACIO.
- ADYACENTES ENTRE ESPACIOS.
- SEPARADAS O ALEJADAS (AGRUPAR DEPENDIENDO DE SI SON CONADAS A UNA MISMA ACTIVIDAD).

- CRITERIOS PARA EL DISEÑO DEL ESPACIO**
- AGRUPAMIENTO Y SEPARACIÓN POR SU SIMILITUD O DIFERENCIA.
 - INTERRELACION DE LOS ESPACIOS DE SU SECUENCIA.
 - INTERRELACION DE LOS ESPACIOS POR SU PROXIMIDAD O LEJANÍA.

Espacialidad

ANÁLISIS Y DISEÑO DE LOS ESPACIOS QUE SE REQUIEREN PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES

DEFINICIÓN DEL TIPO DE ESPACIO

- ESPACIOS FUNDAMENTALES DE ESTAR. (ESPACIOS SERVIDOS)
- ESPACIOS SECUNDARIOS AUXILIARES Y COMPLEMENTARIOS. (ESPACIOS SERVIDORES)

DEFINICIÓN DEL NÚMERO DE ESPACIOS

- ESPACIOS DE ACCESO, DISTRIBUIDORES, Y/O DE CIRCULACIÓN.

DEFINICIÓN DE LOS REQUERIMIENTOS QUE DEBEN CUMPLIR LOS ESPACIOS PARA SU DISEÑO.

- | | | |
|---|-----------------------------|---------------|
| • CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS FÍSICO-BIOLÓGICOS | • DIMENSIONAMIENTO ESPACIAL | |
| | • CLIMÁTICOS | • ACÚSTICOS |
| • CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS PSICOLÓGICOS AMBIENTALES | • LUMÍNICOS | • VISTAS EXT. |
| | • ÁMBITO | • ESCALA |
| | • MÉTRICA | • PROPORCIÓN |
| | • MORFICA | • FORMA |
| | | • COLOR |
| | | • TEXTURA |

MANERA EN QUE SE REALIZARAN QUE ES DETERMINADO POR LA FORMA QUE LLEVAN A CABO, ESTOS, SON CULTURALES, PATRONES DE CONFORMAS DE VIDA EN GENERAL, HERRAMIENTAS O MAQUINARIA QUE SE USAN EN EL ESPACIO Y A COSAS QUE SE GUARDAN ALLI). UTILIZARAN EL ESPACIO. ESPACIO, CIRCUITOS DE CIRCULACION

ESPACIO-TEMPORALES EN LAS ACTIVIDADES, YA QUE EL RANTE LA ESTANCIA Y RECORRIDO

AFECTAN Y DETERMINAN EL ORDENAMIENTO DEL



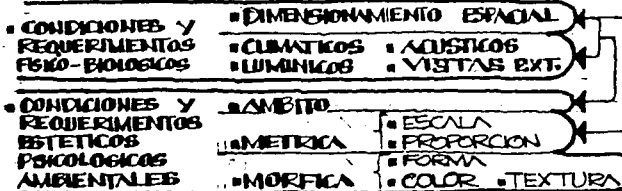
TIPOS DE ACTIVIDADES

- **CONTENIDAS O INTEGRADAS** EN UN MISMO ESPACIO.
- **ADYACENTES** EN UN MISMO O EN DIFERENTES ESPACIOS.
- **SEPARADAS O ALEJADAS.** ESTAS, SE PUEDE AGRUPAR DEPENDIENDO QUE SEAN, ACTIVIDADES RELACIONADAS A UNA SOLA.

CRITERIOS PARA ORDENAR ACTIVIDADES.

- AGRUPAMIENTO Y ZONIFICACION DE ACTIVIDADES POR SU SIMILITUD Y/O AFINIDAD.
- INTERRELACION DE ACTIVIDADES EN FUNCION DE SU SECUENCIA.
- INTERRELACION DE ACTIVIDADES SEGUN SU PROXIMIDAD O LEJANIA.

- **ESPACIOS FUNDAMENTALES DE ESTAR.** (ESPACIOS SERVIDOS)
- **ESPACIOS SECUNDARIOS AUXILIARES Y COMPLEMENTARIOS.** (ESPACIOS SERVIDORES)
- **ESPACIOS DE ACCESO, DISTRIBUIDORES, Y/O DE CIRCULACION.**



- APROXIMACION Y ACCESO AL EDIFICIO.
 - DIRECTO
 - INDIRECTO
- CONFIGURACION DEL RECORRIDO (FORMA DE LAS CIRCULACIONES)
 - VERTICAL
 - LINEAL
 - CENTRIPETA
 - RADIAL
 - HORIZONTAL
 - RETICULAR
 - CENTRIFUGA
- SECUENCIA ESPACIAL DEL RECORRIDO (RELACION RECORRIDO-ESPACIO)
 - INGRESO AL ESPACIO INTERIOR
 - CRUZAR O ATRAVESAR ESPACIOS
 - FINALIZACION DEL RECORRIDO
- CONCEPTO DEL ESPACIO DE APROXIMACION, ACCESO O CIRCULACION INTERNA.
 - EXPLANADA, PLAZA, PATIO, JARDIN, ESCALERA, RAMPA, ETC.

estructura funcional-espacial



LOS ESPACIOS DEPENDIENDO DE LAS CONDICIONES QUE IMPONEN LAS NECESIDADES, POSIBILIDADES, Y LOS REQUERIMIENTOS DE SU FUNCIONAMIENTO, (RESULTADO DEL BINOMIO ACTIVIDADES-USUARIO) ESTOS, SE PODRAN DISEÑAR E INTERRELACIONAR SEGUN LOS SIGUIENTES CRITERIOS DE DISEÑO, QUE DEFINIRAN TANTO EL PARTIDO ARQUITECTONICO COMO LA CONCEPCION ESPACIAL FINAL Y EL ESQUEMA COMPOSITIVO.



• ESPACIOS UNIVERSALES, UNITARIOS, INTER OTRO(S) EN SU INTERIOR.

CRITERIO ESPACIAL QUE PARTE DE LA CONCEPCION PUEDE CONTENER A OTRO MENOR (YA SEA DISTINTA AL ESPACIO TOTAL). ESTE CRITERIO O ZONA MENOR QUE ES CONTENIDA CUAL ES CONTENEDOR DEL CAMPO ESPACIAL. LA CONCEPCION ESPACIAL SEA PERCEPTIBLE Y UNA CLARA DIFERENCIACION DIMENSIONAL. ADEMAS DE QUE EL ESPACIO CONTENIDO UNA FORMA DISTINTA DE LA ENVOLVENTA CONSIGUE REFORZAR LA IMAGEN DE LA DIFERENCIACION DIMENSIONAL Y FORMAL ENTRE AMBOS ESPACIOS O DE LO QUE LE CORRESPONDE AL ESPACIO CONTENIDO.

• ESPACIOS CONTIGUOS, CONTINUOS, ADYACENTES, FRONTERAS.

CRITERIO ESPACIAL QUE LE CORRESPONDE UNA UNIDAD, DONDE EXISTEN FUNCIONES ANALOGAS.

• ESPACIOS VINCULADOS POR OTRO COMO CONCEPCION ESPACIAL QUE SE DA A PARTIR DE OTROS, LOS CUALES ESTAN SEPARADOS Y QUE POR MEDIO DE UN TERCER ESPACIO. ESTE PUEDE SER DIFERENTE A LOS OTROS DOS ESPACIOS PARA ASI MANIFESTAR SU FUNCION.

• ESPACIOS QUE SE ARTICULAN, PENETRAN, CONCEPCION ESPACIAL QUE VINCULA A DOS ESPACIALES SE PENETRAN, SE FUNDEN Y SE FUSIONAN, SE CONSERVA SU UNIDAD Y DEFINICION ESPACIAL. SE CREA ENTRE AMBOS ESPACIOS AL A FORMALMENTE, (YA SEA POR EL RESULTADO POR OTRO MOTIVO DISTINTO) Y DESARROLLANSE TRANSFORMARSE EN UN ESPACIO-VOLUMEN. A LOS OTROS DOS ESPACIOS-VOLUMENES. ESPACIAL DE FUSION QUE PUEDE ESTAR EN UN ESPACIO.

• PROXIMIDAD
• INTEGRACION
• CONCENTRACION

CONCEPCIONES ESPACIALES
SE MANIFIESTAN EN DOS TENDENCIAS

ESPACIOS UNIVERSALES, UNITARIOS, INTEGRADOS, QUE PUEDEN CONTENER A OTRO(S) EN SU INTERIOR.

CRITERIO ESPACIAL QUE PARTE DE LA CONCEPCION ARQUITECTONICA DONDE UN ESPACIO PUEDE CONTENER A OTRO MENOR (YA SEA QUE SOLO ALBERGUE UNA ZONA DISTINTA AL ESPACIO TOTAL). ESTE CRITERIO PARTE DE QUE HAY UN ESPACIO O ZONA MENOR QUE ES CONTENIDA POR OTRO ESPACIO MAYOR, EL CUAL ES CONTENEDOR DEL CAMPO ESPACIAL MENOR. PARA QUE ESTA CONCEPCION ESPACIAL SEA PERCEPTIBLE ES FUNDAMENTAL QUE EXISTA UNA CLARA DIFERENCIACION DIMENSIONAL ENTRE AMBOS ESPACIOS, ADEMAS DE QUE EL ESPACIO CONTENIDO ES IMPORTANTE QUE TENGA UNA FORMA DISTINTA DE LA ENVOLVENTE UNIVERSAL, CON ELLO SE CONSIGUE REFORZAR LA IMAGEN DE ESPACIO O ZONA EXCENTA. ESTA DIFERENCIACION DIMENSIONAL Y FORMAL PUEDE SER REFLEJO FUNCIONAL ENTRE AMBOS ESPACIOS O DE LA IMPORTANCIA SIMBOlica QUE LE CORRESPONDE AL ESPACIO CONTENIDO Y AL CONTINENTE.

ESPACIOS CONTIGUOS, CONTINUOS, ADYACENTES Y VECINOS QUE COMPARTEN FRONTERAS.

CRITERIO ESPACIAL QUE LE CORRESPONDE UNA CONCEPCION ESPACIAL DE CONTINUIDAD, DONDE EXISTEN FUNCIONES ANALOGAS SECUENCIALES Y RELACIONADAS.

ESPACIOS VINCULADOS POR OTRO COMUN.

CONCEPCION ESPACIAL QUE SE DA A PARTIR DE QUE EXISTEN DOS ESPACIOS, LOS CUALES ESTAN SEPARADOS Y QUE PUEDEN ENLAZARSE ENTRE SI POR MEDIO DE UN TERCER ESPACIO. ESTE ESPACIO VINCULADOR INTERMEDIO PUEDE SER DIFERENTE A LOS OTROS DOS RESTANTES EN FORMA Y DIMENSIONES PARA ASI MANIFESTAR SU FUNCION SIMBOlica DE ENLACE.

ESPACIOS QUE SE ARTICULAN, PENETRAN Y SE PUNDEN.

CONCEPCION ESPACIAL QUE VINCULA A DOS ESPACIOS EN QUE SUS CAMPOS ESPACIALES SE PENETRAN, SE FUNDEN Y SE FLUYEN, PERO DONDE CADA UNO CONSERVA SU UNIDAD Y DEFINICION ESPACIAL. ESTE ESPACIO COMUN, QUE SE CREA ENTRE AMBOS ESPACIOS AL ARTICULARSE, PUEDE DESTACARSE FORMALMENTE, (YA SEA POR EL RESULTADO FORMAL DE ESA FUSION O POR OTRO MOTIVO DISTINTO) Y DESARROLLAR SU PROPIA INDIVIDUALIDAD, TRANSFORMARSE EN UN ESPACIO-VOLUMEN INDEPENDIENTE QUE UNE A LOS OTROS DOS ESPACIOS-VOLUMENES. O BIEN PUEDE SER UNA ZONA ESPACIAL DE FUSION QUE PUEDE ESTAR COMPARTIDA POR UNO U OTRO ESPACIO.

• PROXIMIDAD
• INTEGRACION
• CONCENTRACION

CONCEPCIONES ESPACIALES QUE SE EXPRESAN EN DOS TENDENCIAS BASICAS:

• SEPARACION
• DESINTEGRACION
• DISPERSION



LOS ESPACIOS TOMARAN UNA FORMA DE ORGANIZACION E INTERRELACION ESPACIAL QUE SE PODRAN MANIPULAR BASANDOSE EN LOS SIGUIENTES ESQUEMAS COMPOSITIVOS:

• ESQUEMA C
COMPOSICION
ESPACIAL, BVS
Y CENTRIPE

• ESQUEMA C
COMPOSICION
ESPACIAL, BVS
CENTRIFUGAS.

• ESQUEMA C
COMPOSICION
ESPACIAL, BVS
SECUENCIALES

• ESQUEMA C
COMPOSICION
ESPACIAL, BVS
RACIMALES.

• ESQUEMA C
COMPOSICION
ESPACIAL, BVS
DIFERENTES R



PUEDEN CONTENER A

CTONICA DONDE UN ESPACIO ALBERGUE UNA ZONA DE QUE HAY UN ESPACIO ESPACIO MAYOR, EL R. PARA QUE ESTA CON TENTAL QUE EXISTA AMBOS ESPACIOS, PORTANTE QUE TENGA RSAL, CON ELLO SE ZONA EXCENTA, ESTA SER REFLEJO FUNCIO TANCIA SIMBOLICA QUE CONTINENTE.

GINOS QUE COMPARTEN.

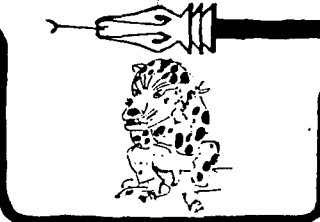
EN ESPACIAL DE CONTI ENCIALES Y RELACIONADAS.

EXISTEN DOS ESPA ILAZARSE ENTRE SI INCULADOR INTERMEDIO ES EN FORMA Y DIMEN DE ENLACE.

E PUNDEN.

EN QUE SUS CAMPOS RO DONDE CADA UNO ESPACIO COMUN, QUE PUEDE DESTACARSE AL DE ESA FUSION O PROPIA INDIVIDUALIDAD, ENDIENTE QUE UNE JEDE SER UNA ZONA A POR UNO U OTRO

- SEPARACION
- DESINTEGRACION
- DISPERSION



LOS ESPACIOS TOMAN UNA FORMA DE ORGANIZACION E INTERRELACION ESPACIAL QUE SE PODRAN MANIPULAR BASANDOSE EN LOS SI- GUIENTES ESQUE- MAS COMPOSITIVOS:



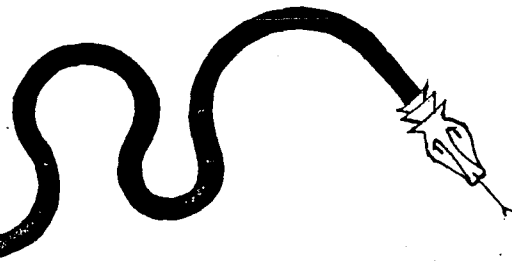
• **ESQUEMA COMPOSITIVO CENTRALIZADO.** COMPOSICION DE ORGANIZACION E INTERRELACION ESPACIAL BASADA EN FORMAS CENTRALIZADAS Y CENTRIPETAS.

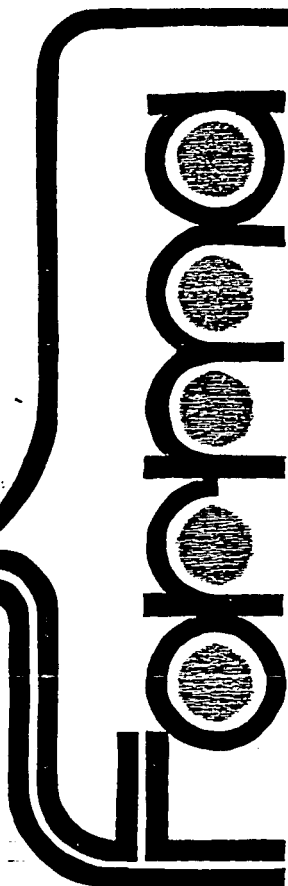
• **ESQUEMA COMPOSITIVO RADIAL.** COMPOSICION DE ORGANIZACION E INTERRELACION ESPACIAL, BASADA EN FORMAS RADIALES Y/O CENTRIFUGAS.

• **ESQUEMA COMPOSITIVO LINEAL.** COMPOSICION DE ORGANIZACION E INTERRELACION ESPACIAL, BASADA EN FORMAS LINEALES Y SECUENCIALES.

• **ESQUEMA COMPOSITIVO RACIMAL.** COMPOSICION DE ORGANIZACION E INTERRELACION ESPACIAL, BASADA EN FORMAS AGRUPADAS Y RACIMALES.

• **ESQUEMA COMPOSITIVO RETICULAR.** COMPOSICION DE ORGANIZACION E INTERRELACION ESPACIAL, BASADA EN LAS FORMAS DE LAS DIFERENTES RETICULAS GEOMETRICAS MODULARES.





herramienta teórica para el d

PARA EL DISEÑO DE LA FORMA DE UN OBJETO ARQUITECTÓNICO UNA HERRAMIENTA PROPIA, QUE FUNDAMENTAMENTE TRABAJA CON UN SENTIDO DE BÚSCUDA DE LO ESTÉTICO, COMO CON LA INTENCIÓN DE PRODUCIR LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO Y LA FORMA ARQUITECTÓNICA

EL USO DE ESTA HERRAMIENTA SE SUPEDITARÁ, POR UN LADO, A LA LÓGICA QUE SE TENGA DEL ESPACIO Y LA FORMA ARQUITECTÓNICA. REPENDERÁ DE LA CONCEPCIÓN IDEOLÓGICA QUE SE TENGA DE LA TEORÍA, DE LA TEORÍA DEL DISEÑO Y DE LOS VALORES ESTÉTICOS Y CONDICIONES PLÁSTICO-FORMALES QUE SE PUEBLEN EN LOS CRÉDITOS. NO MISMO ESTA HERRAMIENTA NO SE PUEDE MANEJAR CON EL TO DE LA ANARQUÍA CREATIVA, ABSTRAYÉNDOSE, IGNORANDO Y DISEÑANDO CON LA REALIDAD Y SU CONTEXTO. PARA FRUSTRAR A APOLO: DICE QUE: "LA LIBERTAD DE CREACIÓN ES UNA CONQUISTA QUE SE OBTIENE DE SATISFACER ALGUNA NECESIDAD."

PARA LO TANTO, PARA ESTE TRABAJO ES IMPORTANTE SUJETA LA HERRAMIENTA ESSENCIALMENTE SE VE RESTRINGIDA Y SE MANIPULA

- LAS CONDICIONES SOCIALES, ECONÓMICAS, POLÍTICAS E IDEOLÓGICAS DE CADA SITUACIÓN HISTÓRICA Y/O GEOGRÁFICA.
- LAS CONDICIONES ESPACIO-FORMALES QUE DEBE CUMPLIR EL OBJETO DEPENDIENDO DE LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS Y DEL MISMO.
- LAS CONDICIONES QUE IMPONE EL MEDIO AMBIENTE Y CONTEXTO DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO.
- EL GRADO DE DESARROLLO DE LAS TÉCNICAS Y MATERIALES DE CADA ÉPOCA COMO DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS AUTÓCTONOS.
- LAS EXPERIENCIAS ARQUITECTONICAS HISTÓRICAS Y CONTEMPORÁNEAS, EN EL PRINCIPIO DE QUE: "NUNCA NADA BROTA DE NADA".

EN ESTA HERRAMIENTA CONFLUYEN LOS SIGUIENTES FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DISEÑO DE LA FORMA DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO:

FACTORES	• FORMA	• FORMA
	• COLOR	• COLOR
CONDICIONES	• TEXTURA	• TEXTURA
	• LUZ Y SOMBRAS	• LUZ Y SOMBRAS
AMBITO	• ACÚSTICA	• ACÚSTICA
	• TEMPERATURA	• TEMPERATURA

OTROS FACTORES

OTROS FACTORES

herramienta teorica para el diseño de las formas arquitectonicas:

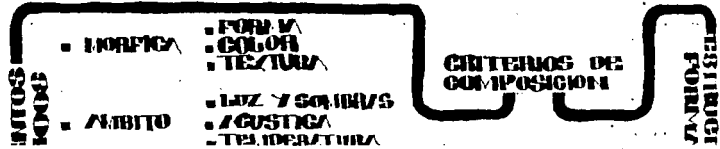
PARA EL DISEÑO DE LA FORMA DE UN OBJETO ARQUITECTÓNICO EXISTE UNA HERRAMIENTA PROPIA, QUE FUNDAMENTALMENTE SE UTILIZA VÍTRIO CON UN SENTIDO DE BÚSQUEDA DE LO ESTÉTICO Y LO ARTÍSTICO, COMO CON LA INTENCIÓN DE PROVOCAR LA PERCEPCIÓN Y SENSACIÓN DEL ESPACIO/ LA FORMA/ARQUITECTÓNICA.

EL USO DE ESTA HERRAMIENTA SE SUPEDITARÁ, POR UN LADO; A LA CONCEPCIÓN IDEOLÓGICA QUE SE TENGA DEL ESPACIO Y LA FORMA ARQUITECTÓNICA. POR OTRO LADO; DEPENDERÁ DE LA CONCEPCIÓN IDEOLÓGICA QUE SE TENGA DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA, DE LA TEORÍA DEL DISEÑO Y DE LOS VALORES ESTÉTICOS QUE DEFINEN LAS CUALIDADES PLÁSTICO-FORMALES QUE SE PLAGARÁN EN LOS CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS. ASÍ MISMO ESTA HERRAMIENTA NO SE PUEDE MANEJAR CON EL SOLO SENTIMIENTO DE LA ANARQUÍA CREATIVA, ABSTRAYÉNDOSE, IGNORANDO Y NO RELACIONÁNDOSE CON LA REALIDAD Y SU CONTEXTO. PARA REFERIRNOS A ADOLFO SANCHAIZ VÁZQUEZ DIRE QUE: "LA LIBERTAD DE CREACIÓN ES UNA CONQUISTA QUE SE HACE EN FUNCIÓN DE SATISFACER ALGUNA NECESIDAD."

POR LO TANTO, PARA ESTE TRABAJO ES IMPORTANTE SUBRAYAR QUE ESTA HERRAMIENTA ESSENCIALMENTE SE VE RESTRINGIDA Y SE MANIPULA EN BEE A:

- LAS CONDICIONES SOCIALES, ECONÓMICAS, POLÍTICAS E IDEOLÓGICAS QUE IMPONE CADA SITUACIÓN HISTÓRICA Y/O GEOGRÁFICA.
- LAS CONDICIONES ESPACIO-FORMALES QUE DEBE CUMPLIR EL OBJETO ARQUITECTÓNICO DEPENDIENDO DE LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS Y DE LA FINALIDAD DEL MISMO.
- LAS CONDICIONES QUE IMPONE EL MEDIO AMBIENTE Y CONTEXTO DONDE SE UBICARÁ EL OBJETO ARQUITECTÓNICO.
- EL GRADO DE DESARROLLO DE LAS TÉCNICAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN ASÍ COMO DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS AUTOCENTROS.
- LAS EXPERIENCIAS ARQUITECTÓNICAS HISTÓRICAS Y CONTEMPORÁNEAS, ESTO A PARTIR DEL PRINCIPIO DE QUE: "NUNCA NADA BROTA DE NADA."

EN ESTA HERRAMIENTA CONFLUYEN LOS SIGUIENTES FACTORES QUE SON LOS QUE AYUDARÁN A DISEÑAR LA FORMA DEL OBJETO/ARQUITECTÓNICO.



FORMA ARQUITECTÓNICA.

SE ENTIENDE POR FORMA ARQUITECTÓNICA (YA SEA GEOMÉTRICA U ORGÁNICA) LA SÍNTESIS DE PLANOS Y VOLÚMENES QUE CONTIENEN CUALIDADES ÓPTICO-HÁPTICAS, YA QUE EL VOLÚMEN; ES LA FORMA TRIDIMENSIONAL LÚMICA Y VACÍA QUE ALBERGA A EL ESPACIO. Y EL PLANO; ES LA PARED O SUPERFICIE BIDIMENSIONAL QUE ENCIERRA LA TRIDIMENSIONALIDAD DEL ESPACIO A LO INTERNO Y DA LA FORMA DEL VOLÚMEN A LO EXTERNO; ALCARANDO QUE ESTOS PLANOS Y VOLÚMENES, SU PERCEPCIÓN Y GENERACIÓN PUEDE SER REAL Y/O VIRTUAL. POR LO TANTO; EL PLANO Y EL VOLÚMEN SON LOS INSTRUMENTOS FUNDAMENTALES QUE SE MANTIENEN PARA EL DISEÑO DE LA FORMA DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO.

LOS ELEMENTOS PLÁSTICOS.

LOS ELEMENTOS PLÁSTICOS DE LA TEORÍA DEL DISEÑO SON LOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS, ABSTRACTOS Y SUBJETIVOS PARA DISEÑAR LAS FORMAS ARQUITECTÓNICAS Y SUS CUALIDADES ÓPTICO-HÁPTICAS QUE PERMITIRÁN LA SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN DEL ESPACIO Y SU FORMA ARQUITECTÓNICA.

LAS CUALIDADES ÓPTICO-HÁPTICAS DE ESTOS ELEMENTOS PLÁSTICOS ABSTRACTOS SE CONCRETAN Y SE HACEN VISIBLES CON LOS RECURSOS DE LA CONSTRUCCIÓN AL SER MANEJADOS ESTOS CON UN SENTIDO ESTÉTICO-ARTÍSTICO DURANTE EL PROCESO DE DISEÑO, YA QUE LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN TALES COMO: ESTRUCTURAS, CUBIERTAS, MUROS, PISOS, PUERTAS, VENTANAS, INSTALACIONES, ETC., SON LOS QUE EN ÚLTIMA INSTANCIA CONTIENEN LAS CUALIDADES PLÁSTICAS O SEA: LAS FORMAS, LOS COLORES, LAS TEXTURAS Y LAS DIMENSIONES.

DE ALLÍ QUE CUANDO SE HABLA DE UN MANEJO DE LOS ELEMENTOS PLÁSTICOS SE REFIERE AL MANEJO DE LAS ESTRUCTURAS Y LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN (Y EL EXPLOTAR SUS CUALIDADES ÓPTICO-HÁPTICAS) QUE SON CON LOS QUE FINALMENTE SE OBJETIVIZA TODO UN VOCABULARIO Y LENGUAJE ARQUITECTÓNICO.

CRITERIOS DE COMPOSICIÓN Y CONCEPTOS DE DISEÑO.

LOS ELEMENTOS PLÁSTICOS SON MANIPULADOS BAJO DETERMINADOS CRITERIOS DE COMPOSICIÓN Y CONCEPTOS DE DISEÑO TALES COMO:

- RITMO
- ESCALA
- PROPORCIÓN
- EQUILIBRIO
- ORDEN
- UNIDAD
- REPETITIVIDAD-HORRORRUM-MESURA
- POLITONIA-DIVERSIDAD-VERSATILIDAD
- SIMPLICIDAD-SENCILLOS-SUTILIDAD
- COMPLEJIDAD-SORPRESIVIDAD
- JERARQUÍA-CONTRASTE
- SIMETRÍA-ASIMETRÍA

TACIO ALTI DEI POR EN SE NIE DAVI CREI RANI MPA PRAI

SEE POR ELE DE 10 Y DE OT PEI LNS



mas arquitectonicas:



ARQUITECTONICA.

LA FORMA ARQUITECTONICA (YA SEA GEOMETRICA U ORGANICA) LA SINTESIS Y LOS VOLUMENES QUE CONTIENEN CALIDADES OPTICO-TACTILES, YA QUE EL VOLUMEN TRIDIMENSIONAL HABITA Y VACIA QUE ALBERGA A EL ESPACIO, Y EL RED O SUPERFICIE BIDIMENSIONAL QUE ENCARNA LA TRIDIMENSIONALIDAD DEL INTERNO Y DA LA FORMA DEL VOLUMEN A LO EXTERNO, ALCARANDO QUE Y VOLUMENES, SU PERCEPCION Y SENSACION PUEDE SER REAL Y/O VIRTUAL. EL PLANO Y EL VOLUMEN SON LOS INSTRUMENTOS FUNDAMENTALES PARA EL DISEÑO DE LA FORMA DEL OBJETO ARQUITECTONICO.

ELEMENTOS PLASTICOS.

PLASTICOS DE LA TEORIA DEL DISEÑO SON LOS FUNDAMENTOS TEORICOS, OBJETIVOS PARA DISEÑAR LAS FORMAS ARQUITECTONICAS Y SUS CALIDADES QUE PERMITIRAN LA SENSACION Y PERCEPCION DEL ESPACIO Y SU DINAMICA.

OPTICO-TACTILES DE ESTOS ELEMENTOS PLASTICOS ABSTRACTOS SE Hacen VISIBLES CON LOS RECURSOS DE LA CONSTRUCCION AL SER CON UN SENTIDO ESTETICO-ARTISTICO DURANTE EL PROCESO DE DISEÑO. MATERIALES DE CONSTRUCCION TALES COMO: ESTRUCTURAS, CUBIERTAS, FUERTES, VENTANAS, INSTALACIONES, ETC., SON LOS QUE EN ULTIMA INSTANCIAS LAS CALIDADES PLASTICAS O SEA LAS FORMAS, LOS COLORES, LAS TEXTURAS, DIMENSIONES.

CUANDO SE HABLA DE UN MANEJO DE LOS ELEMENTOS PLASTICOS SE REFIERE A LAS ESTRUCTURAS Y LOS MATERIALES DE CONSTRUCCION (Y EL USO DE LAS CALIDADES OPTICO-TACTILES) QUE SON CON LOS QUE FINALMENTE SE DA UN VOCABULARIO Y LENGUAJE ARQUITECTONICO.

MODOS DE COMPOSICION Y TIPOS DE DISEÑO.

LOS PLASTICOS SON MANIPULADOS BAJO DETERMINADOS CRITERIOS Y CONCEPTOS DE DISEÑO TALES COMO:

- REPETITIVO - HOMOGENEO - MEDIDA
- POLITICO - DIVERSIVO - VARIACION
- COMPLEJIDAD - SORPRESIVIDAD
- JERARQUIA - CONTRASTE
- SIMETRIA - ASIMETRIA

TANTO LOS ELEMENTOS PLASTICOS, COMO LOS CRITERIOS Y CONCEPTOS DE COMPOSICION Y DISEÑO, ADEMÁS DE QUE SON DEMASIADO ABSTRACTOS, SON UTILIZADOS CON UN ALTO GRADO DE SUBJETIVIDAD.

DE ALLI QUE SU SUSTENTO TEORICO Y SU UTILIZACION NO SE JUSTIFICAN NI TIENEN PESO POR SI MISMOS, PEBIDO A QUE NO ES SUFICIENTE CON SOLO CONOCERLOS Y PONERLOS EN ACCION TRASLADANDOLOS MECANICAMENTE DE LA TEORIA A LA PRACTICA PARA QUE SE NOS DE LA RESPUESTA FORMAL BUSCADA, SINO QUE SU PESO Y REAL FUNCIONAMIENTO RADICA DE QUEEN LOS MANIPALE, ES DECIR DEPENDERA DE UNA SITUACION MUY INDIVIDUAL Y HASTA DE UNA ACTITUD MUY INTUITIVA DEL DISEÑADOR, DE SU INGENIO Y CREATIVIDAD, DE SU EXPERIENCIA, DEL CONOCIMIENTO DE EJEMPLOS PASADOS Y CONTEMPORANEOS REFERIDOS AL CASO DE DISEÑO, PERO PRINCIPALMENTE DEPENDERA DE DOS ASPECTOS:

- PRIMERO. DE COMO SE TRABAJE, INTERPRETA Y SE ENFRENTA LA TEORIA Y LA PRACTICA ARQUITECTONICA DESDE LA POSICION POLITICA IDEOLOGICA DEL DISEÑADOR.
- SEGUNDO. DE COMO SE ENTIENDE Y QUE SOLUCION SE DA A LAS NECESIDADES Y CONDICIONES CONCRETAS QUE INFLUYEN AL DISEÑO FORMAL DEL OBJETO ARQUITECTONICO.

POR LO TANTO; ES IMPORTANTE PRECISAR QUE EL CONOCIMIENTO Y UTILIZACION DE LOS ELEMENTOS PLASTICOS, LOS CRITERIOS DE COMPOSICION ASI COMO DE UNA MANERA DE ESTRUCTURAR FORMALMENTE LAS IDEAS:

NO SE PUEDE DAR LA OPCION DE UN MAYOR CONTROL Y CLARIDAD SOBRE LO QUE SE QUIERE DISEÑAR Y DECIR POR MEDIO DE LA EXPRESION FORMAL DE UN OBJETO ARQUITECTONICO.

PERO ES FUNDAMENTAL ENFRENTAR ESTA HERRAMIENTA TEORICA DEL DISEÑO CON LAS CONDICIONES QUE IMPONE:

- LA FINALIDAD DEL OBJETO ARQUITECTONICO.
- LA UBICACION, MEDIO AMBIENTE Y CONTEXTO DEL OBJETO ARQUITECTONICO.
- LOS RECURSOS CON LOS QUE SE CONSTRUIRA EL OBJETO ARQUITECTONICO.



TELEMB
PLAST

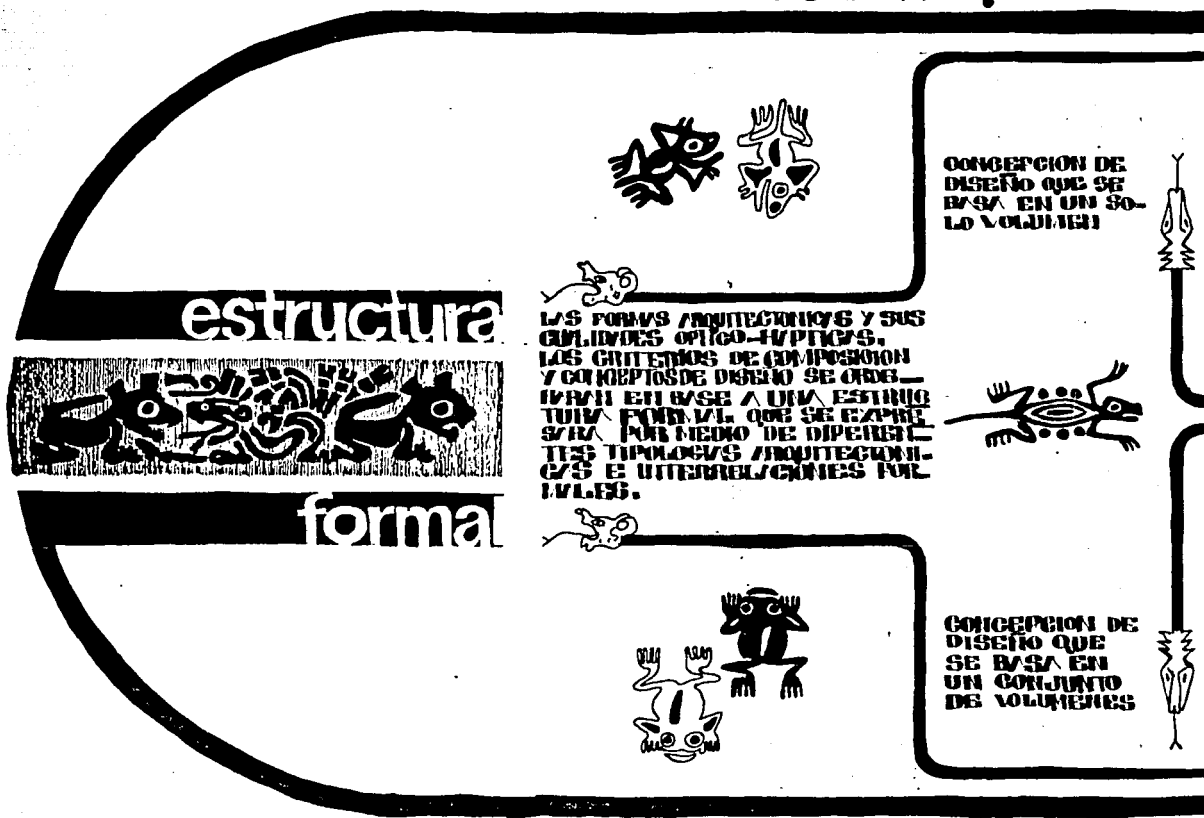
FORMA

METRICA

- DIMENSION
- TAMAÑO
- ESCALA
- PROPORCION

CONCEPTOS
DISEÑO

FORMA ARQUITECTONICA



estructura



forma



CONCEPCION DE
DISEÑO QUE SE
BASEA EN UN SO-
LO VOLUMEN



LAS FORMAS ARQUITECTONICAS Y SUS
CUALIDADES OPTICO-FISICAS.
LOS CRITERIOS DE COMPOSICION
Y CONCEPTOS DE DISEÑO SE ORDE-
NAN EN BASE A UNA ESTRUC-
TURA FORMAL QUE SE EXPRE-
SA EN UN CONJUNTO DE DIFEREN-
TES TIPOLOGIAS ARQUITECTONI-
CAS E INTERRELACIONES FUR-
MILES.



CONCEPCION DE
DISEÑO QUE
SE BASA EN
UN CONJUNTO
DE VOLUMENES



- ARQUITECTURA
- DIMENSIONES
- TAMAÑO
- ESCALA
- PROPORCION

CONCEPTOS DE DISEÑO

CON LOS CUALES SERAN MANEJADOS LAS FORMAS, LOS COLORES, LAS TEXTURAS, Y LAS DIMENSIONES (O SEA LOS ELEMENTOS PLASTICOS) QUE CONTIENEN LOS MATERIALES QUE CONSTRUIRAN AL OBJETO ARQUITECTONICO.



FORMA ARQUITECTONICA



CONCEPCION DE DISEÑO QUE SE BASA EN UN SOLO VOLUMEN



CONCEPCION DE DISEÑO QUE PARTE DE LA TRANSFORMACION DEL VOLUMEN ARQUITECTONICO.

- CONCEPCION DE DISEÑO EN BASE A LA TRANSFORMACION SUBSTRATIVA DEL VOLUMEN ARQUITECTONICO PERO DONDE PREVALECE LA ESTRUCTURA FORMAL DEL VOLUMEN ORIGINAL.
- CONCEPCION DE DISEÑO EN BASE A LA TRANSFORMACION ADITIVA (ANADIDO DE VOLUMENES) DEL VOLUMEN ARQUITECTONICO PERO DONDE PREVALECE LA ESTRUCTURA FORMAL DEL VOLUMEN ORIGINAL.



120

FORMAS ARQUITECTONICAS Y SUS EFECTOS OPTICO-TACTILES, TIPOS DE COMPOSICION LOS DE DISEÑO SE ORDENA EN BASE A UNA ESTRUCTURA FORMAL QUE SE EXPRESA MEDIO DE DIFERENTES TIPOS DE COMPOSICIONES ARQUITECTONICAS



DISEÑO DE UN CONJUNTO DE VOLUMENES BASANDOSE EN UNA SOLA FORMA.

ESTAS DOS ALTERNATIVAS SE MANEJAN A PARTIR DE LAS SIGUIENTES OPCIONES PARA COMBINAR E INTERRELACIONAR UN GRUPO DE VOLUMENES:

- SEPARACION Y TENSION ESPACIAL DE VOLUMENES
- ADYACENCIA, YUSTAPOSICION, SUPERPOSICION E INTERPENETRACION DE VOLUMENES.
- VOLUMENES QUE GUARDAN A OTRO(S) EN SU INTERIOR.
- VOLUMENES VINCULADOS POR OTRO COMUN.

FINALMENTE, LA ESTRUCTURA DE LOS VOLUMENES SE PUEDE ATRAVESAR TIPOLOGIAS QUE TOMARAN LAS SIGUIENTES:

- CENTRALIZADAS (CENTRIFUGAS)
- RADIALES (CENTRIFUGAS)
- LINEALES (CURVAS O RECTAS)
- AGRUPADAS (RACIMOSAS)
- EN BASE A RETICULAS, MO...

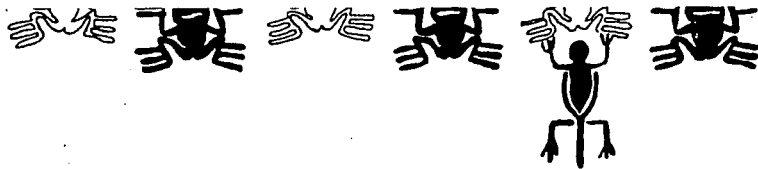
CONCEPCION DE DISEÑO QUE SE BASA EN UN CONJUNTO DE VOLUMENES



DISEÑO DE UN CONJUNTO DE VOLUMENES BASANDOSE EN LA COMBINACION DE VARIOS VOLUMENES.



MANEJAMOS LAS FORMAS, LOS COLORES, LAS TEXTURAS, A LOS ELEMENTOS PLÁSTICOS QUE CONTIENEN LOS MATERIALES DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO.



DISEÑO EN BASE A LA TRANSFORMACIÓN DEL VOLUMEN ORIGINAL DONDE PREVALECE LA ESTRUCTURA DEL VOLUMEN ORIGINAL.



DISEÑO EN BASE A LA TRANSFORMACIÓN (ANADIDO DE VOLUMENES) ARQUITECTÓNICO PERO DONDE PREVALECE LA ESTRUCTURA FORMAL DEL VOLUMEN ORIGINAL.



ALTERNATIVAS SE MANEJAN A PARTIR DE DIFERENTES OPCIONES PARA COMBINAR UN GRUPO DE VOLÚMENES.

Y TENSIÓN ESPACIAL DE VOLÚMENES: JUNTURA, SUPERPOSICIÓN, PENETRACIÓN DE VOLÚMENES, Y QUE GUARDAN A OTRO(S) EN SU VINCULADOS POR OTRO COMÚN.

FINALMENTE: LA ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DE LOS VOLÚMENES SE PUEDE HACER EN BASE A TIPOLOGÍAS QUE TOMARÁN LAS SIGUIENTES FORMAS:

- CENTRALIZADAS (CENTRÍPETAS).
- RADIALES (CENTRÍFUGAS).
- LINEALES (CURVAS O RECTAS).
- AGRUPADAS (RAMOSAS).
- EN BASE A RETÍCULAS MODULARES.



LAS MANERAS MAS COMUNES DE ENCARAR EL PROCESO DE DISEÑO DE LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS SON DOS :



- YA SEA POR MEDIO DE PROCESOS RACIONALES DE DISEÑO UTILIZANDO METODOS DEDUCTIVOS E INDUCTIVOS
- O BIEN, POR MEDIO DE PROCESOS INTUITIVOS DE DISEÑO, UTILIZANDO METODOS PROPIOS DE LA INTUICION.

LAS CARACTERISTICAS DE AMBOS METODOS SE MARCAN A PARTIR DE LAS DIFERENTES CONCEPCIONES QUE CADA METODO TIENE DE LA PRACTICA ARQUITECTONICA Y QUE SE MANIFIESTA EN LA FORMA DE ABORDAR EL PROCESO DE DISEÑO.



METODOS RACIONALES

PRETENDEN RESOLVER LOS PROBLEMAS DE DISEÑO DESDE UNA MANERA ESTRICTAMENTE CIENTIFICA Y RACIONAL, BASANDOSE EN LA UTILIZACION DE HERRAMIENTAS DE ANALISIS (PRINCIPALMENTE HERRAMIENTAS MA



MÁS COMUNES DE ENCESO DE DISEÑO DE ARQUITECTONICOS SON

1. POR MEDIO DE PROCESOS RACIONALES DE DISEÑO UTILIZANDO DOS DEDUCTIVOS E INDUCTIVOS.

2. POR MEDIO DE PROCESOS INTUICIVOS DE DISEÑO, UTILIZANDO DOS PROPIOS DE LA INTUICION.

3. METODOS DE AMBOS METODOS: LA PARTIR DE LAS CONCEPCIONES QUE CADA UNO DE LA PRACTICA ARQUITECTONICA Y QUE SE MANIFIESTA EN LA ABORDAR EL PROBLEMA.



MÉTODOS RACIONALES

SE PUEDEN RESOLVER LOS PROBLEMAS DE DISEÑO DESDE UNA MANERA ESTRICTAMENTE RACIONAL, BASÁNDOSE EN LA UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS PRINCIPALMENTE HERRAMIENTAS MATEMÁTICAS.



ANTES DE PROPONER UN MÉTODO SE HAY QUE IDENTIFICAR LA NECESIDAD DE DISEÑO.

LOS MÉTODOS SON INTUICIVOS E INTELLECTUALES. EN EL RACIONAL SE REALIZAN LAS NECESIDADES DEL MÉTODO ES LA PERMITE AL HOMBRE CONCIENCIA DE SU PROBLEMA Y SOLVER SUS NECESIDADES Y CONSTRUIR LOS MÉTODOS DE ALLI QUE LOS MÉTODOS INTUICIVOS SE DAN A DIFERENCIA.



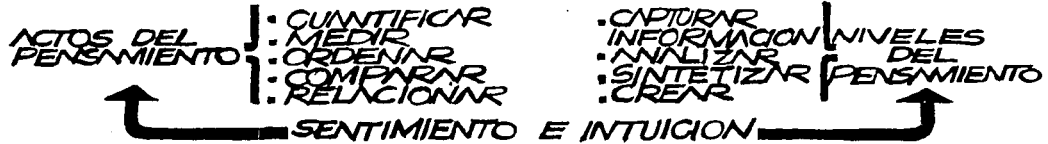
AHORA BIEN, ESTE TRABAJO DE LOS MÉTODOS RACIONALES Y ACTOS DEL DISEÑO SE REALIZA DURANTE TODO EL PROCESO DE DISEÑO DEDUCTIVOS, SINO QUE CADA UNO CUMPLE UNA PARTE DEL DISEÑO YA SEA QUE SE DEN DE UN LADO DONDE UN MÉTODO ANTECEDE A OTRO O A LA BASE A QUE ASÍ ES LA ESSENCIA DE LA ACTIVIDAD DE DISEÑO QUE VA DE LO RACIONAL A LO INTUICIVO.

POR LO TAL SE PROPONE ABORDAR EL PROCESO DE DISEÑO DESDE UNA RELACION DIALÉCTICA ENTRE LOS MÉTODOS RACIONALES E INTUICIVOS.



ANTES DE PROPONER UN METODO ESPECIFICO DE DISEÑO SE HAN LAS SIGUIENTES CONSIDERACIONES PARA JUSTIFICAR LA NECESIDAD DE LOS METODOS EN EL PROCESO DE DISEÑO.

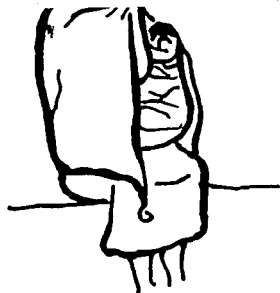
LOS METODOS SON INHERENTES A LA CAPACIDAD PENSANTE E INTELLECTUAL DEL HOMBRE, O SEA, A LA CAPACIDAD DE RACIOCINIO PRODUCTO DE LA FUNCION QUE REALIZAN LAS NEURONAS EN EL CEREBRO HUMANO. EL METODO ES LA HERRAMIENTA INTELLECTUAL QUE PERMITE AL HOMBRE TRAZAR UN CAMINO DE MANEJA CONCIENTE OBJETIVA O INTUITIVA, Y ASI, RESOLVER SUS NECESIDADES COMO ES EL DE DISEÑAR Y CONSTRUIR LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS. DE ALLI QUE LOS METODOS DE DISEÑO DEBEN CONSIDERARSE COMO ACTOS PROPIOS DE LA MENTE QUE SE DAN A DIFERENTES NIVELES DEL PENSAMIENTO.



AHORA BIEN, ESTE TRABAJO PARTE DEL PRINCIPIO DE QUE LOS METODOS RACIONALES E INTUITIVOS SON SOLO MOMENTOS Y ACTOS DEL DISEÑO QUE SE HACEN PRESENTES EN TODO EL PROCESO DE DISEÑO, POR LO CUAL, NO SON CONTRARIOS, SINO QUE CADA UNO CUMPLE UNA FUNCION DEPENDIENDO DE LA FAZA DEL DISEÑO YA SEA QUE SE DEN DE UNA MANERA RIGUROSA Y ORDENADA UN METODO ANTECEDE A OTRO O A GOLPES ALTERNADOS. ESTO CONVIENE QUE ASI ES LA ESSENCIA DE LA ACTIVIDAD DEL DISEÑO, ES UN PROCESO QUE VA DE LO RACIONAL A LO INTUITIVO Y VICEVERSA.

TAL SE PROPONE ABORDAR EL DISEÑO DESDE UNA RELACION DIALECTICA ENTRE LOS METODOS RACIONALES E INTUITIVOS

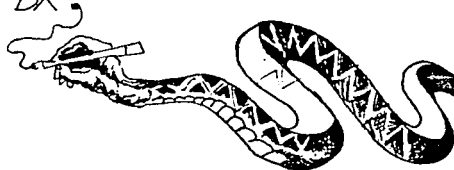
SER ARBITRARIA, ESTAR EQUIVOCADA Y LO PEOR QUE PUEDEN SER SOLUCIONES AUSENTES DE IMAGINACION.



TEMATICAS, ALGEBRICAS Y COMPUTARI-
SABLES) CON ESTO DAR RESPUESTAS
DE DISEÑO PREMEDITADAMENTE CONSCIENTE
Y SUPUESTAMENTE CIENTIFICAS Y LOGICAS,
PRETENDIENDO EVITAR LA SUBJETIVIDAD, LA
INTUICION ARBITRARIA Y EL COQUETEO FACIL
CON LAS FORMAS, CON EL SENTIMIEN-
TO Y LA EROTICA DEL DISEÑO.
EN FIN, SON METODOS QUE PRETENDEN
ZANJAR EL TRAUMA QUE SIGNIFICA EL
SALTO AL VACIO, QUIEREN CONVERTIR
EL LARGO, LABERINTOSO, FATIGANTE,
DOLOROSO Y OSCURO PROCESO DE DI-
SEÑO EN ALGO MAS OBJETIVO, DIREC-
TO, RAPIDO, EFICAZ Y TRANSPA-
RENTE.

METODOS INTUITIVOS

EN CAMBIO ESTOS SON METODOS QUE SE DAN
EN BASE A LA INTUICION, CREATIVIDAD, E INSPI-
RACION DE LAS MUSAS. YA QUE DURANTE EL PRO-
CESO DE DISEÑO SE TIENE A LA IMAGINACION
COMO UNICA HERRAMIENTA CON LA CUAL SE LAN-
ZA AL VACIO PARA VER CON QUE IDEA SE RE-
GRESA Y ASI, A GOLPES DE INGENIO, SE VA
AVANZANDO.
EL PROBLEMA DE ESTE TIPO DE METODOS ES QUE
PRETENDEN RESOLVER EL PROBLEMA DE DISEÑO
EN FUNCION DE LA INSPIRACION DE UNA IDEA GE-
NIAL LA CUAL ESCAPA A TODO ACTO DE ANALISIS
Y SE CORRE EL PELIGRO DE NO DAR UNA RES-
PUESTA SEGURA, DE NO CONTEMPLAR EL UNIVER-
SO DEL PROBLEMA, DE CAER EN EL DESORDEN,
LA DISPERSION, NO PONDERAR ACERTADAMENTE LOS
FACTORES, OLVIDAR Y/O MINIMIZAR OTROS, O BIEN
IMPONER UNA SOLUCION ESPACIO-FORMAL POR UN
MERO CAPRICHIO SIN NINGUNA SUSTENTACION Y NE-
GADA DE LAS NECESIDADES REALES DE LA DEMAN-
DA.



BRANCAS - Y COMPUTARI -
ESTO DAR RESPUESTAS
EDITADAMENTE CONSCIENTE
CIENTIFICAS Y LOGICAS,
LA SUBJETIVIDAD, LA
Y EL COQUETEO FA-
AS, CON EL SENTIMEN-
DEL DISEÑO.
TODOS QUE PRETENDEN
MA QUE SIGNIFICA EL
QUIEREN CONVERTIR
INTOSO, FATIGANTE,
CURSO PROCESO DE DI-
MAS OBJETIVO, DIREC-
CION Y TRANSPA -

SE DAN
E INSPI-
ANTE EL PRO-
IMAGINACION
CUAL SE LA
IDEA SE RE-
VIO, SE VA

TODOS ES QUE
A DE DISEÑO
UNA IDEA GE-
DE ANALISIS
VA UNA RES-
AR EL UNIVER-
EL DESORDEN,
VAMENTE LOS
TROS, O BIEN
A POR UN
ACION Y ALE-
DE LA DEMAN-

VAS, TOMANDO EN CUENTA QUE EN
EL PROCESO DE DISEÑO ES NECESARIO
HECHAR MANO TANTO DE LAS HERRA-
MIENTAS DE ANALISIS QUE PROPORCIONAN
LOS METODOS RACIONALES, ASI COMO DE
LA INTUICION Y EL SENTIMIENTO.

LOS METODOS RACIONALES PERMITEN CONTEM-
PLAR CON UNA ACTITUD ANALITICA, EL UNIT-
VERSO DE FACTORES REALES Y CONCRETOS
QUE AFECTAN Y CONDICIONAN EL DISEÑO,
FACTORES COMO: EL SITIO, EL CLIMA, LAS
DIMENSIONES, FORMAS, COLORES, TEXTURAS
METODOS QUE PARTEN DE LO GENERAL
A LO PARTICULAR Y VICEVERSA EN
DONDE SE MANIFIESTAN LOS ACTOS BASI-
COS DEL PENSAMIENTO Y SUS DIFER-
ENTES NIVELES.

METODOS RACIONALES QUE CON SUS HE-
RRAMIENTAS DE ANALISIS PERMITEN ESTI-
RUCTURAR, ORDENAR, SISTEMATIZAR, ANALI-
ZAR Y SINTETIZAR LA INFORMACION DIS-
PERSA Y CONFUSA QUE DEFINIRA EL DISEÑO
DEMANDADO POR LOS USUARIOS, EVI-
TANDO LA EVOLUCION DE ESA INFORMACION
EN BASE A LA APRECIACION DE LA FORMA
INTUICION O LA IMPOSICION DE UN CARICHO
ARQUITECTONICO, SIN DAR UNA RESPUESTA
COHERENTE Y SIN TOMAR EN CUENTA LAS
NECESIDADES Y POSIBILIDADES DE LA
REALIDAD DE LA DEMANDA.

TAMBIEN CON ESTAS HERRAMIENTAS SE
AVANZARA CON MAYOR RAPIDEZ Y SE-
GURIDAD EN LA FASE DE CAPTURA, ANALISIS
Y SINTESIS DE LA INFORMACION, Y DARA
LE MAS ENFASIS A LA FASE CENTRAL
Y ESSENCIAL DEL PROCESO DE DISEÑO, ES
DECIR, A LA CREACION, YA QUE EL OB-
JETIVO DE DICHO PROCESO NO ES SOLO
LLEGAR A RADIOGRAFIAS QUE INTER-
PRETAN LA REALIDAD, Y NO OLVIDAR
QUE ESAS INTERPRETACIONES DE LA REALI-
DAD SE SUJETAN A NUESTROS CRITE-
RIOS QUE SE VERAN INFLUENCIADOS POR
MOTIVACIONES E INCLINACIONES IDEOLO-
GICAS DE ALLI QUE HAY QUE TENER CLARO
QUE TODA DECISION POR MUY DEN-
SADA Y ANALISADA CON TODOS LOS ME-
DIOS CIENTIFICOS Y TECNOLOGICOS PUEDE

EL PROCESO Y
CON UNA ACTITUD
TIVA, QUE SE SE
PROPUESTAS RE
PUESTAS QUE SI
MENOS ANALITIC
BLE ESA ACTITUD
SE GUAR POR
DE LA RAZON,
TAS PROPUESTA
PROBADAS Y AN
TRUMENTOS DE
TODA LA ANTERIO
RA JUSTIFICAR
METODOS INTUITI
**SOLUCION ESPECI
EXCLUSIVAMENTE
ESTRICTO.** SI NO
EL PROBLEMA
DICAN MUCHAS H
QUE SE DA A
SION DE MOMEN
TRANSIGERENTE
GRAN, ES DECIR,
ZIO, TAMBIEN SE
TAR POR MEDIO
INGENIO, ACTITUD
MENOSPRECIAR C
ESTA QUE DEBE
CREATIVAS EN E
DEFINICION EN E
DES Y POSIBIL
DND DE LA DE



LA FRECUENCIA DE QUE SE EN-
CUESTRAN EN LA NECESARIO
DE LAS HERRAMIENTAS
QUE PROPORCIONAN
AL FIN, ASI COMO DE
EL SENTIMIENTO.

LES PERMITEN CONTEM-
PLAR LA REALIDAD. EL UNIVER-
SO REAL Y CONCRETOS
CONDICIONAN EL DISEÑO
SITUACION, EL CLIMA, LAS
SUS COLORES, TEXTURAS
EN DE LO GENERAL
Y VICEVERSA EN
SUS LOS ACIOS BASI-
CAMENTE Y SUS DIFE-

ES QUE CON SUS HE-
RREAS PERMITEN ESTI-
R, SISTEMATIZAR, ANALI-
LA INFORMACION DIS-
QUE DEFINIRIA EL DISEÑO
LOS USUARIOS, EVALU-
DE ESA INFORMACION
EVALUACION DE LA SOLU-
CION DE UN CARACTER
DAR UNA RESPUESTA
EN CUENTA LAS
SIBILIDADES DE LA
DEMANDA.

S HERRAMIENTAS SE
YOR RAPIDEZ Y SE-
DE CAPTURA, ANALISIS
INFORMACION, Y DAR
LA PÁGE CENTRAL
PROCESO DE DISEÑO, ES
CION, YA QUE EL OJO
RACION NO ES SOLO
DIFERENCIAS QUE INTER-
DADO, Y NO OLVIDAR
CIONES DE LA REAL-
NUESTROS CRITEL-
LA INFLUENCIADOS POR
LACIONES IDEOLOG-
Y QUE TENER CLAR-
SION POR MUY DEN-
CON TODOS LOS ME-
TECNOLOGICOS PUEDE

EL PROCESO DE DISEÑO QUE
UNA ACTITUD DE DISEÑO SE ENCON-
TIVA, QUE SE EXHIBEN EN LAS
PROPIAS ESPACIO-FORMALES, PRO-
PUESTAS QUE SERAN MAS INTUITIVAS
MAYOR ANALITICAS, PERO ES PREFERI-
BLE ESA ACTITUD PROPOSITIVA A DEJAR
QUE GUAR POR LA ESTRICTA APLICACION
DE LA RAZON. ADEMAS DE QUE ES
LAS PROPIAS PUEDE SER COM-
PRABADAS Y ANALIZADAS POR LOS COM-
TRUMENTOS DE LA CIENCIA Y LA TECNICA.
TODA LA ANTERIOR EXPLICACION SERA
RA JUSTIFICAR LA VALIDEZ DE LOS
METODOS INTUITIVOS YA QUE LA RE-
**SOLUCION ESPACIO-FORMAL NO SE LLEGA
EXCLUSIVAMENTE POR UN SOLO METODO
ESTRICTO.** SINO QUE, PARA RESOLVER
EL PROBLEMA DE DISEÑO SE LE DE-
DICAN MUCHAS HORAS DE TRABAJO Y
QUE SE DA A TRAVES DE UNA SUCE-
SION DE MOMENTOS. TANTO DE "CAJA
TRANSPARENTE" COMO DE "CAJA NE-
GRA", ES DECIR QUE AL PROCESO DISE-
ÑO TAMBIEN SE LE PUEDE ENFRENTAR
POR MEDIO DE LA FANTASIA, EL
INGENIO, ACTITUD QUE NO SE DEBE
MENOSPRECIAR O DESHECHAR, CLARO
ESTA QUE DEBEN SER PROPIAS
CONFRONTACION EN ESTRECHA RELACION Y
DES Y POSIBILIDADES DE LA REALI-
DAD DE LA DEMANDA.





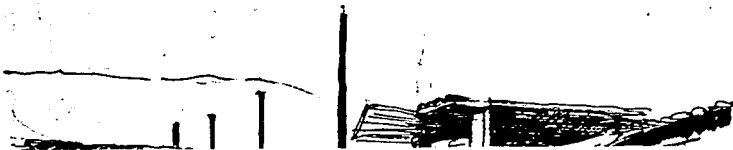
conclusion

LA TEORIA DE LA ARQUITECTURA SIENTA LAS BASES QUE SE APLICARÁN EN LA PRÁCTICA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO. ES IMPORTANTE DESTACAR QUE PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE ESTA PRÁCTICA ES ESENCIAL CONTAR CON UNA CLARA CONCEPTUALIZACIÓN Y POSICIÓN IDEOLÓGICA-POLÍTICA FRENTE A LA TEORÍA. YA QUE LA LLAMADA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA DEPENDE POR UN LADO:

- DE LA MANERA DE VER Y CONCEBIR IDEOLÓGICAMENTE LA ARQUITECTURA.
- Y POR OTRO LADO DEPENDE FUNDAMENTALMENTE:

DE LA PRÁCTICA ARQUITECTÓNICA CON QUE SE INVOLUCRA Y LLEVA A CABO EL DISEÑADOR DENTRO DE LA SOCIEDAD ES DECIR, CON QUE SECTOR DE LA SOCIEDAD EL ARQUITECTO COMPROMETE POLÍTICA-IDEOLÓGICA Y ECONÓMICAMENTE SU TRABAJO ARQUITECTÓNICO.

LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA NO ES UN CUERPO DE CONOCIMIENTOS ABSTRACTOS YA SEAN ESPACIALES FORMALES, TÉCNICO-CONSTRUCTIVOS, QUE SIRVAN EN EL ACTO DEL DISEÑO COMO HERRAMIENTA QUE SE PUEDA MANEJAR FIRMEMENTE SOLO EN BASE A LO QUE LA TEORÍA MISMA SUSTENTA, Y AUNQUE ESTOS INSTRUMENTOS DE DISEÑO TENGAN UN FUNDAMENTO OBJETIVO, NO SE PUEDEN MANIPULAR MÉRAMENTE CON UN SENTIDO CIENTÍFICO PARA LA SOLA COMPROBACIÓN DE ESOS CONOCIMIENTOS, SINO QUE; LA INTERPRETACIÓN Y UTILIZACIÓN DE LA TEORÍA ESTÁ EN FUNCIÓN DE LAS CONTRADICCIONES QUE OPONEN LA NATURALEZA Y LA SOCIEDAD A LA TRANSFORMACIÓN DE LAS MISMAS. O SEA QUE LA TEORÍA ESTÁ SUPEDITADA A LA FORMA EN QUE SE PRODUCE LA ARQUITECTURA EN LA SOCIEDAD, Y DE LA MANERA (COMO YA SE MENCIONÓ) EN QUE EL ARQUITECTO COINCIDE E INTERPRETA IDEOLÓGICAMENTE LA TEORÍA; Y DE CON QUIÉN COMPROMETE SU PRÁCTICA ARQUITECTÓNICA.





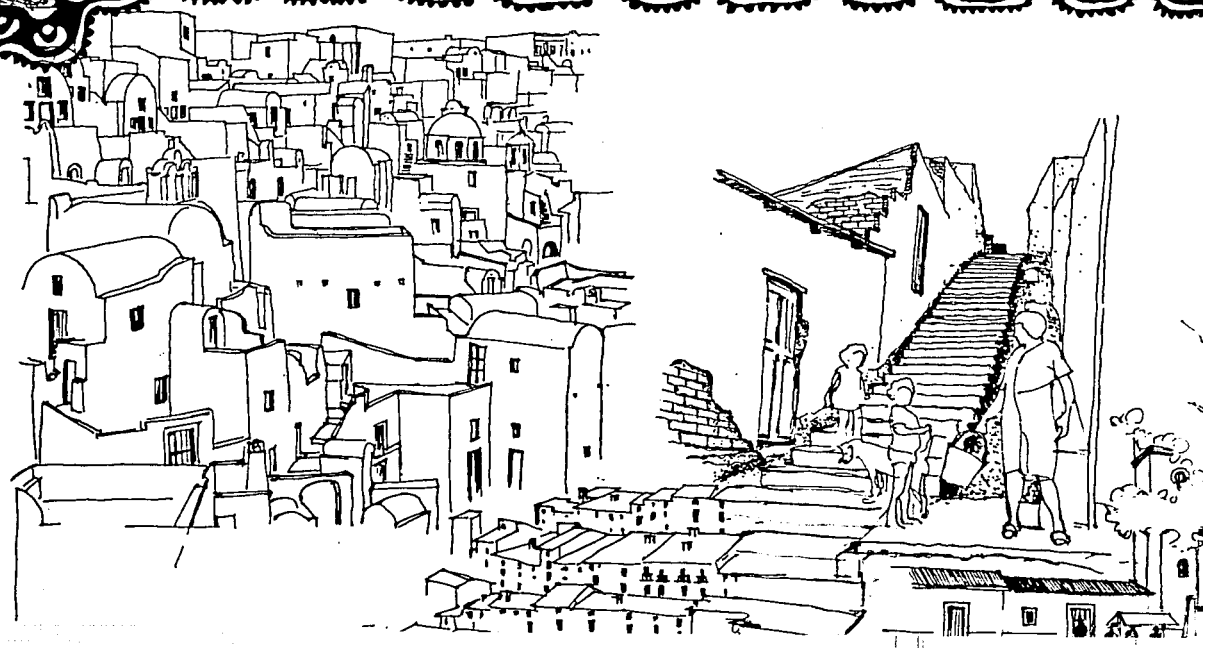
cion

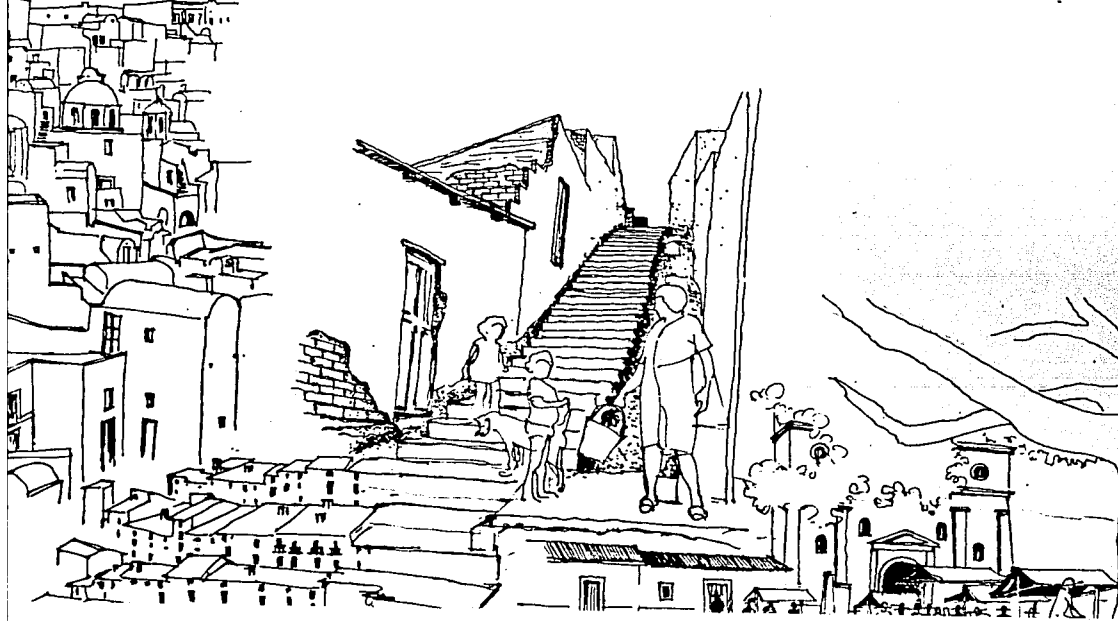


SE APLICARAN EN LA FRACCIÓN
DE ESTA PRÁCTICA ES ESENCIAL
LA TEORÍA. YA QUE LA LLAMADA.

INDOR DENTRO DE LA SOCIEDAD
IDEOLOGÍA Y ECONÓMICAMENTE

EN ESPACIOS FORMALES, TÉCNI-
SE PUEDE MANEJAR FIRMENTE
DISEÑOS DE DISEÑO TENGAN UN
DISEÑO PARA LA SOLA COMPRO-
E LA TEORÍA ESTÁ EN FUNCIÓN
TRANSFORMACIÓN DE LAS MIS-
LA ARQUITECTURA EN LA SOCIE-
INTERPRETA IDEOLÓGICAMENTE LA







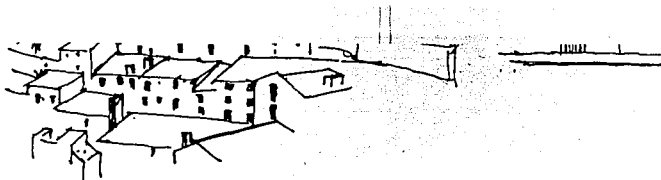
EL DISEÑAR UN OBJETO ARQUITECTÓNICO
DISEÑO SE ACTÚE EN BASE A DEBES
SUSTENTAN A LA FASE PROYECTUAL
RIN EN CONTRADICCIÓN DURANTE LA CO
DEL DISEÑO QUE ES CUANDO SE HAN
O SEA QUE SE TRATA DE UN ENFRENTA
CIONES QUE PRESENTA LA SOCIEDAD
ESTE CHOQUE LOS PRINCIPIOS TEÓRICOS
O ACEPTADOS.

EN EL TRABAJO ARQUITECTÓNICO ES NEC
LIDAD DINÁMICA ENTRE EL PENSAM
RELACION DINÁMICA ENTRE TEORÍA
CONEXIÓN ENTRE AMBAS ESFERAS SI
POR LO TANTO; EL DISEÑO ARQUITECTON
TICA Y UN RESULTADO DEL ENFOQUE
UNA OBJETIVIZACIÓN DE LA TEORÍA Y
DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO, EL DS
ES EL PUNTO INTERMEDIO ENTRE LA TEO
SE TEORÍA.



EL DISEÑAR UN OBJETO ARQUITECTÓNICO IMPLICA QUE EN LA ETAPA DE DISEÑO SE ACTUE EN BASE A DETERMINADOS PRINCIPIOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN A LA FASE PROYECTUAL EN UN NIVEL HIPOTÉTICO QUE ENTRARÁN EN CONTRADICCIÓN DURANTE LA CONFRONTACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL OFICIO DEL DISEÑO QUE ES CUANDO SE HACE TANGIBLE LA TEORÍA CON LA REALIDAD O SEA QUE SE TRATA DE UN ENFRENTAMIENTO ENTRE LA TEORÍA Y LAS CONDICIONES QUE PRESENTA LA SOCIEDAD Y LA NATURALEZA, POR LO QUE EN ESTE CHOQUE LOS PRINCIPIOS TEÓRICOS PODRÁN SER MODIFICADOS, RECHAZADOS O ACEPTADOS.

EN EL TRABAJO ARQUITECTÓNICO ES NECESARIO RECONOCER POR UN LADO, LA REALIDAD DIALECTICA ENTRE EL PENSAR Y EL HACER, Y POR OTRO LADO, LA RELACION DIALECTICA ENTRE TEORÍA Y PRÁCTICA DONDE EL PUNTO DE CONEXIÓN ENTRE AMBAS ESFERAS SERÁ EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO. POR LO TANTO, EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO ES UNA PREFIGURACIÓN DE LA PRÁCTICA Y UN RESULTADO DEL ENFOQUE TEÓRICO, EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO ES UNA OBJETIVIZACIÓN DE LA TEORÍA QUE SE MATERIALIZA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO, EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO U OFICIO DEL DISEÑO ES EL PUNTO INTERMEDIO ENTRE LA TEORÍA QUE SE PRÁCTICA Y LA PRÁCTICA QUE SE TEORÍA.



EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO INTERVIENEN OBJETIVOS Y SUBJETIVOS.

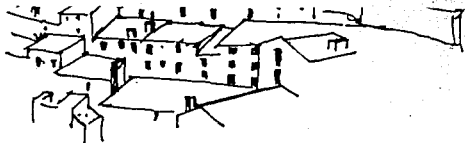
LOS ASPECTOS OBJETIVOS SON TODOS AQUELLOS QUE SE REFIEREN AL ENTORNO AMBIENTE RECURSOS HUMANOS, ECONÓMICOS Y SOCIALES. LOS ASPECTOS SUBJETIVOS SON LOS QUE SE REFIEREN A LA TEORÍA Y A LA PRÁCTICA ARQUITECTÓNICA. EL OBJETO ARQUITECTÓNICO TIENEN LOS INDIVIDUOS LA INFLUENCIA Y PRESIÓN QUE EJERCEN LOS PODERES QUE DETENTAN EL PODER Y LAS

EL OFICIO DEL DISEÑO DE GENERAR LOS ESQUEMAS ES FUNDAMENTALMENTE UN TRABAJO CREATIVO QUE SE PUEDE REALIZAR YA SEA ANALÍTICO O INTUITIVO. SE DEBE ENLACEAR CON UNA ACTITUD EN ALTO DE NUESTRO TIEMPO; LA IMAGINACIÓN SEA LA HERRAMIENTA DE QUE HECHAMOS NUESTRO PARA ENFRENTAR LA REALIDAD TIENE COMO FUNCIÓN FECUNDAR LAS PRÁCTICAS. LA SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA PARA QUE PERSISTA DEBE SER CONFRONTADA SU VALIDEZ CON LA REALIDAD. MIENTRAS QUE LA IMAGINACIÓN ES LA CONCIENCIA Y CONFRONTACIÓN DE LA REALIDAD, LA INTELIGENCIA REALIZA LO QUE SE HACE DURANTE LAS Y CONSTANTES JORNADAS DE TRABAJO CREATIVIDAD Y EL INGENIO ADOREN, Y LA PRÁCTICA EL PRODUCTO INTELLECTUAL POR LA REALIZACIÓN DE LOS IDEAS Y CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS.

Y SERÁ ASÍ FORMADO DE ESTA DIALECTICA EL PROCESO DE DISEÑO, ES DECIR, LOS OBJETOS ARQUITECTÓNICOS DONDE TODO ES UN PROCESO DE IDEAS QUE SE REALIZAN Y CONFRONTAN LAS IDEAS DE LO QUE SE LLAMA OFICIO



LA DE
S QUE
ENTRA
OFICIO
RENDIDA
CONDY
LE EN
IZADOS



LA REA
DO; LA
O DE

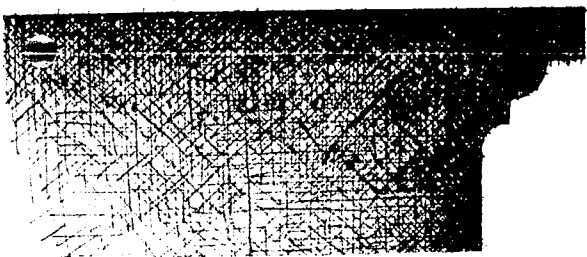
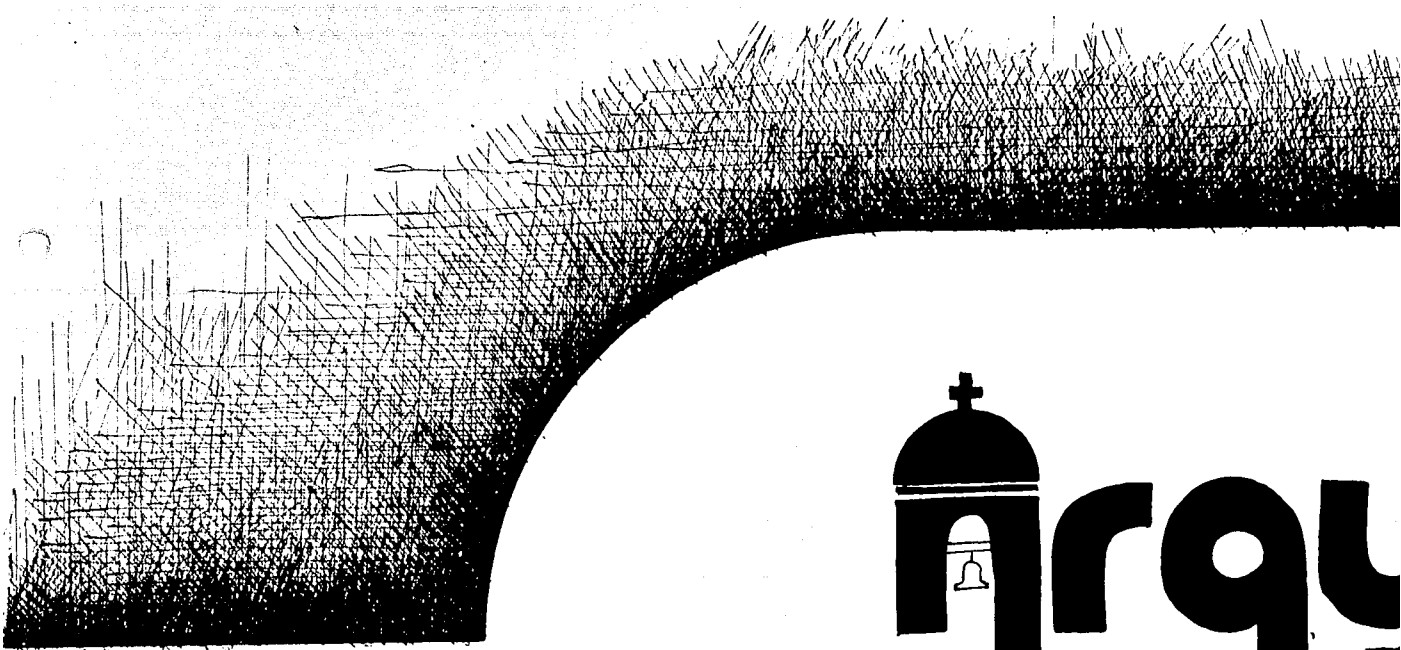
LA PRIC
VICO ES
RUCION
EL DISEÑO
TICA QUE

EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO INTERVIENEN Y CONFLUYEN GRAN CANTIDAD DE FACTORES OBJETIVOS Y SUBJETIVOS. LOS ASPECTOS OBJETIVOS SON TODOS AQUELLOS ELEMENTOS FÍSICOS Y MATERIALES COMO: MEDIO AMBIENTE, RECURSOS HUMANOS, ECONÓMICOS, TECNOLÓGICOS Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN. LOS ASPECTOS SUBJETIVOS SON LOS QUE LIMITAN Y LE DAN DETERMINADA ORIENTACIÓN A LA TENDENCIA Y A LA PRÁCTICA ARQUITECTÓNICA, COMO SON LAS EXPECTATIVAS QUE CON RESPECTO AL OBJETO ARQUITECTÓNICO TIENEN LOS INDIVIDUOS QUE PARTICIPAN EN LA CREACIÓN ASÍ COMO DE LA INFLUENCIA Y PRESIÓN QUE EJERCEN LOS GRUPOS SOCIALES DOMINANTES SOBRE DETERMINADAS SOLUCIONES DE DISEÑO, Y LAS CONTRADICCIONES QUE SE PUEDEN GENERAR CON AQUELLOS SECTORES QUE DETENTAN EL PODER Y LOS DE INTERESES QUE GIRAN ALREDEDOR DEL DISEÑO.

EL OFICIO DEL DISEÑO DEGENERAR LOS ESPACIOS Y FORMAS DE LOS OBJETOS ARQUITECTÓNICOS ES FUNDAMENTALMENTE UN TRABAJO CREATIVO, QUE INDEPENDIEMENTE DEL MÉTODO DE DISEÑO QUE SE ELIJA YA SEA ANALÍTICO O INTUITIVO Y DE LA POSTURA IDEOLÓGICA-POLÍTICA, EL DISEÑO SE DEBE ENLACEAR CON UNA ACTITUD EN ALTO GRADO IMAGINATIVA Y CREATIVA. DE ALLÍ QUE LA IMAGINACIÓN SEA LA HERRAMIENTA ELEMENTAL DE LA CREATIVIDAD ARQUITECTÓNICA DE QUE HECHAMOS NUESTRO PARA ENFRENTAR EL PROCESO DE DISEÑO CON INGENIO Y TIENE COMO FUNCIÓN FUNDAMENTAL LAS PRIMERAS IDEAS Y PROPUESTAS APROXIMATIVAS A LA SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA PARA QUE POSTERIOR O SIMULTANEAMENTE POR MEDIOS ANALÍTICOS SE CONFRONTE SU VALIDEZ CON LA INFORMACIÓN RECIBIDA Y PROCESADA DE LA REALIDAD. MIENTRAS QUE LA IMAGINACIÓN ES EL ARMA CREATIVA Y SUBJETIVA, LA RAZÓN DARÁ COHERENCIA Y CONFRONTACIÓN DE LA REALIDAD CON ESAS IDEAS DE DISEÑO POR MEDIOS ANALÍTICOS, LA INTELIGENCIA AFINA LO QUE LA INTUICIÓN DESCOBRE CON EL JUGUETEO DEL LAPIZ DURANTE LABORES Y CONSTANTES JORNADAS DE TRABAJO DEJANDO QUE EL SUBCONCIENTE, LA CREATIVIDAD Y EL INGENIO APOYEN, Y LA CONCEPTUALIZACIÓN SE EMPLEE A CONFIGURAR EXPRÉSANDO EL PRODUCTO INTELLECTUAL POR MEDIO DE ESQUEMAS GRÁFICOS QUE REPRESENTEN LAS IDEAS Y CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS.

Y SERÁ ASÍ POR MEDIO DE ESTA DIALECTICA CREATIVIDAD-ANÁLISIS COMO SE VA ENFRENTANDO EL PROCESO DE DISEÑO, ES DECIR, ASÍ ES COMO SE VAN DISEÑANDO LOS OBJETOS ARQUITECTÓNICOS DONDE TODO ESTE PROCESO DE DISEÑO, ESQUEMAS Y APUNTES GRÁFICOS QUE SE ANALIZAN Y CONFRONTAN CON LA REALIDAD, SERÁN LAS ACCIONES MEDULARES DE LO QUE SE LLAMA OFICIO DEL DISEÑO.





**Arqu
Rel**

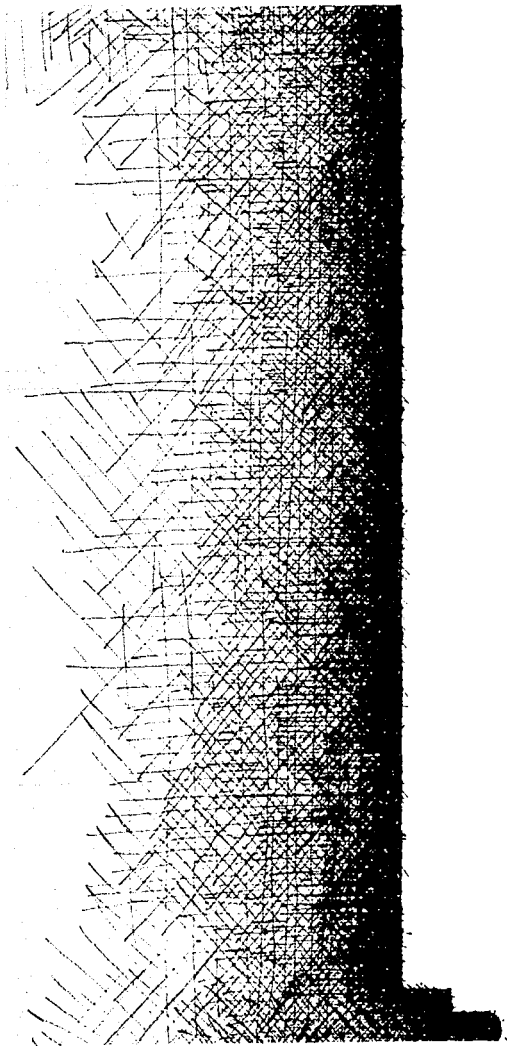


**Arquitectura
Religiosa**



ectura

OSA



A PARTIR DE TENIR
DE UN TEMPLE O
ARQUITECTONICO
DE HONDA PREOC
DE DAR COMO PI
TOS:

PRIMERO; el penón

SEGUNDO; el temo

ANALIZA
MAL DE

TERCERO; la tipok

ANALIZA
POSITIVA
LOS DE
TEMPOR

A PARTIR DE TENER EL CONOCIMIENTO DE QUE EXISTE LA DEMANDA DE UN TEMPLO CATOLICO, SE CONVIERTE EN EL PROBLEMA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE ESTA JESIS. DE FONDA PREOCUPACION E INQUIETUD PARA ESTE TRABAJO FUE EL DE DAR COMO PRIMER PASO DE DISEÑO, ESTUDIAR LOS SIGUIENTES PUN-
TOS:

PRIMERO; el fenómeno religioso.

SEGUNDO; el tema de la arquitectura religiosa.

ANALIZAR FUNCIONAMIENTO, ESPACIALIDAD Y EXPRESION FOR-
MAL DE LOS TEMPLOS ACTUALES.

TERCERO; la tipología de la arquitectura religiosa.

ANALIZAR LA EVOLUCION HISTORICA DE LOS ESQUEMAS COM-
POSITIVOS ESPACIO-FORMALES QUE SE HAN DESARROLLADO EN
LOS TEMPLOS, HACIENDO ENFASIS EN LA PRODUCCION CON-
TEMPORANEA DE ARQUITECTURA RELIGIOSA.

- LA PUESTA EN ACCION DE LA HEURICA, ES SIN LUGAR A DUDAS EL ARMA TEORICA MAS EFICAZ Y CONTUNDENTE PARA LA CREACION DE UN ANDAMIAJE CONCEPTUAL DE LA ARQUITECTURA, QUE PUEDE SER UTILIZADO COMO HERRAMIENTA DE DISEÑO DURANTE EL PROCESO DE CREACION

PARREFERENDO A RAFAEL LOPEZ RANGEL,
TOMADO DEL LIBRO:
"CONTRIBUCION A LA VISION CRITICA DE LA
ARQUITECTURA" P.P. 109 U.A.P. 1977

ENTO DE QUE EXISTE LA DEMANDA
VIERTE EN EL PROBLEMA DE DISEÑO
ETUD PARA ESTE TRABAJO FUE EL
DISEÑO, ESTUDIAR LOS SIGUIENTES FUN

tura religiosa.

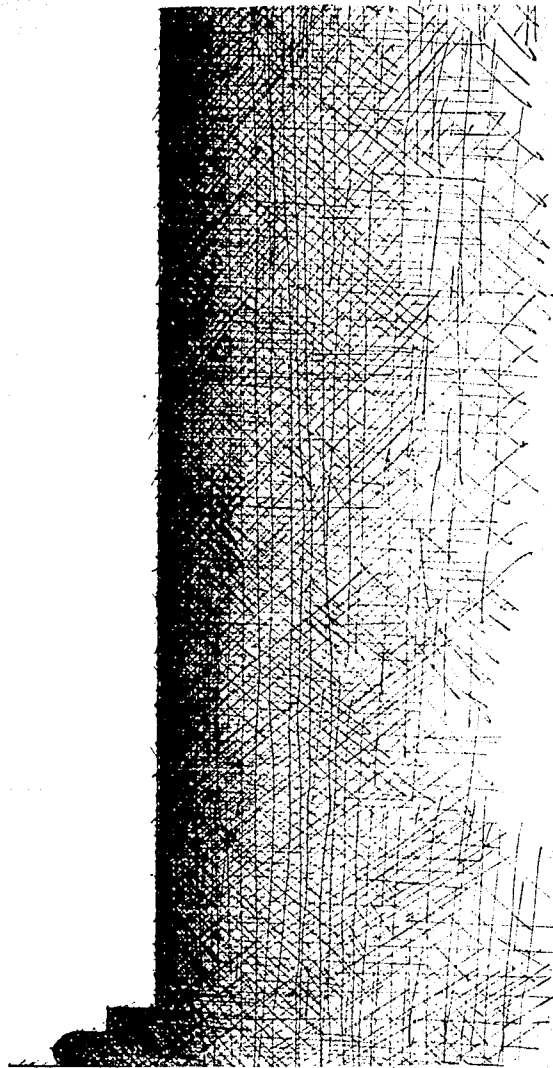
TO, ESPACIALIDAD Y EXPRESION FOR-
S ACTUALES.

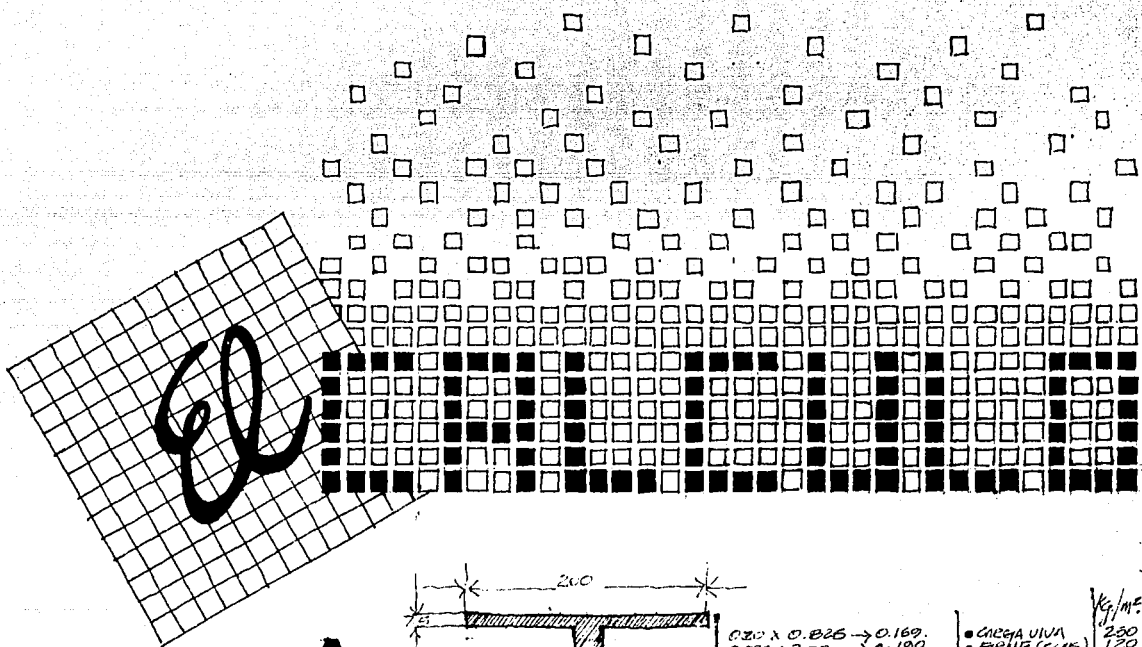
tectura religiosa.

HISTORICA DE LOS ESQUEMAS COM-
ALES QUE SE HAN DESARROLLADO EN
DO ENFASIS EN LA PRODUCCION CON
TECTURA RELIGIOSA.

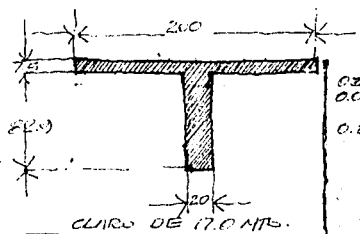
- ♦ LA PUESTA EN ACCION DE LA HISTORIA, ES SIN LUGAR A DUDA EL ARMA TEORICA MAS EFICAZ Y CONTUNDENTE PARA LA CREACION DE UN ANDAMIAJE CONCEPTUAL DE LA ARQUITECTURA, QUE PUEDE SER UTILIZADO COMO HERRAMIENTA DE DISEÑO DURANTE EL PROCESO DE CREACION

PARREFERENCIANDO A RAFAEL LOPEZ RANGEL,
TOMADO DEL LIBRO:
"CONTRIBUCION A LA VISION CRITICA DE LA
ARQUITECTURA" P.P. 101 U.A.P. 1977





• A



$0.20 \times 0.225 \rightarrow 0.169$
 $0.075 \times 2.00 \rightarrow 0.150$
 $\Sigma = 0.315$
 $0.315 \times 2400 \rightarrow 756 \text{ Kg/m}$

	Kg/m ²	Kg
• CARGA VIVA	250	500
• PISSE (ECAF)	120	240
• MUERE DIVI	50	100
• CORRIDO		
• ACABADOS	100	200
• M.F. DE LA T	97.8	195.6
Σ	597.8	1195.6

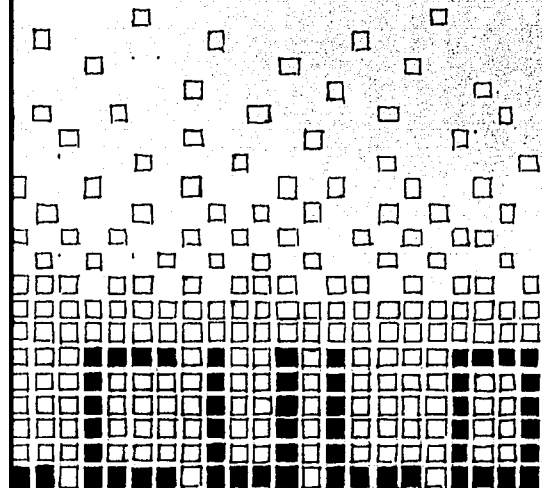
• CARGA VIVA = $500 \times 1.7 = 850$
 • CARGA MUERTA = $1236 \times 1.7 = 2101.2$

MOENTO ULTIMO ←

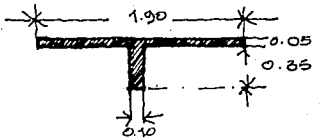
• $M = \frac{wL^2}{8} = \frac{2621.40 \times 17^2}{8} = 96251.45$



(1.00) (1.70) (2.00) 7

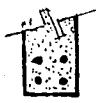


B



$0.10 \times 0.35 = 0.035$
 $0.07 \times 1.90 = 0.076$
 ≤ 0.111
 $\phi. 111 \times 2400 = 266.40 \text{ Kg/m}$

- CARGA VIVA 250 Kg/m²
- FLEJE 120
- ACABADOS 100
- P.F. DELA T 140.21
- POR REQUAMENID 475 x 1
- CARGA VIVA 684.40
- MUERTA 684.40



$ACERO = \frac{\text{MOMENTO ULTIMO}}{0.82 \times f_y \times d} = \frac{14125.28 \times 10^2}{0.82 \times 16500 \times 0.70} = \frac{14125.28}{465630} = 8.02 \approx 4 \text{ TORQUES}$

$I = \frac{b h^3}{12} = \frac{10(20)^3}{12} = 35720.16$
 $= \frac{1.90(4)^3}{12} = 10.12$
 $I_{TOTAL} = \epsilon A d^2 + \epsilon I_0$
 $= 80302.48 + 26739.29 = 116241.77$

$y_1 = 29.82 \quad S_1 = \frac{116241.77}{29.82} = 3898.11$
 $y_2 = 9.18 \quad S_2 = \frac{116241.77}{9.18} = 12662.50$

$P = 4 \times 14500 \times 1 = 58000$
 $c = y_1 - c_05 = 29.82 - 4 = 25.82$
 $b = ? \quad d = ? \quad \text{relacion } d = 2b$

$f'c = f_c / 0.43 = 250 / 0.43$
 $f_s = \frac{\sqrt{f'c}}{\sqrt{1.4}} = \frac{\sqrt{250}}{\sqrt{1.4}} = 0.87 \times 130 = 109.6 \times 304 = 798$

$\frac{P}{A} = \frac{58000}{1110} = 51.35$
 $\pm \frac{M.P.F.}{S} = \frac{51 \times 1100}{51 \times 32}$
 PERICION X PRESFUERZO 21.

■ REVISION DE ESFUJ COM PRESION C.
 ■ PERIO fcl =
 ■ REVISION DE ESF

$0.20 \times 0.225 \rightarrow 0.169$
 $0.075 \times 2.00 \rightarrow 0.150$
 ≤ 0.215
 $0.215 \times 2400 \rightarrow 756 \text{ Kg/m}$

	Kg/m ²	Kg/m
• CARGA VIVA	230	500
• FLEJE (E.A.F.)	120	240
• MUERTE DIVI	50	100
• ACABADOS	100	200
• P.F. DELA T	378	756
Σ	878	1796

C.V. → 500 Kg/m²
 C.H. → 1296 Kg/m

REQUAMENID

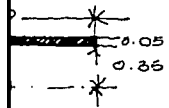
• CARGA VIVA = 500 x 1.7 = 850
 • CARGA MUERTA = 1296 x 1.9 = 1814.40
 $\leq 2664.40 \text{ Kg/m} = W$

A	y	Ay	d	Ad ²	I
350	17.5	6125	16.78	8248.94	35720.16
760	36.5	27800	1.22	131.18	10.12
798	90.5	22519	6.22	3027.33	19.92
1908		65424		102767.45	35799.2

$y = \frac{65424}{1908} = 34.28$
 $I_{TOTAL} = 10270$

$y_1 = 29.28 \quad S_1 = \frac{138526.53}{29.28} = 4731.23$
 $y_2 = 9.72 \quad S_2 = \frac{29354.84}{9.72} = 3020.04$
 $y_3 = 9.72 \quad S_3 = \frac{14251.70}{9.72} = 1467.15$

fcc = 21 fcs.
 AREA TRANSFORMACION (2n-1) A's.
 b = 100
 d = 50



$0.10 \times 0.35 = 0.035$
 $0.04 \times 1.90 = 0.076$
 $\Sigma = 0.111$
 $0.111 \times 2400 = 266.40 \text{ Kg/m}^2$

• CARGA VIVA 250 Kg/m² 475 Kg/m.l
 • FLEJE 120 " 228 "
 • ALICATADOS 100 " 190 "
 • P.P. DE LA T 140.21 " 266.40 "
 POR REQUERIMIENTO
 • CARGA VIVA = 475 x 1.7 = 807.50
 • " MUERTA = 684.40 x 1.4 = 958.16
 $\Sigma = 1,765.66 \text{ Kg/m}^2 = W$

MOMENTO ULTIMO.
 $M = \frac{W L^2}{8} = \frac{1765.66 \times 8^2}{8} = 14,125.28$

CARGA VIVA	250 Kg/m ²	2000.00 m/m	3800 m.
FLEJE	120 "	060.00 "	1824 "
ALICATADOS	100 "	800.00 "	1520 "
P.P. T.	140.21 "		213.19 "
	610.21	4881.08 "	9875.19 "

$\text{MOMENTO ULTIMO} = \frac{14,125.28 \times 10^2}{0.85 \times 24 \times 0.83 \times 16500 \times 24} = \frac{1412528}{465630} = 3.02 \approx 4 \text{ TORQUES}$

A	Y	AY	d	Ad ²	I
300	17.5	5250	12.32	4542.48	35729.16
760	35.5	26980	2.0	21360	10.13
1110		38130		3072.48	35739.29

$\bar{y} = \frac{38130}{1110} = 34.35$
 $\rightarrow 29.82$

$\bar{y} = \frac{10(300)^2}{12} = 35729.16$
 $\bar{y} = \frac{1.90(4)^3}{12} = 10.13$
 $I_{TL} = \Sigma Ad^2 + \Sigma I$
 $= 80502.48 + 35739.29 = 116241.77$
 $r_y = \frac{I_{TL}}{A} = \frac{116241.77}{9.18} = 12662.50$
 $r_x = \frac{116241.77}{9.18} = 12662.50$

$\frac{P}{A} = \frac{58000}{1110} = -52.25$
 $\frac{P}{e} = \frac{58000 \times 26.82}{51032} = -284.17$
 $\frac{M}{S} = \frac{213190}{31032} = 687.72$
 $\frac{M}{S} = \frac{213190}{31032} = 687.72$
 $\frac{M}{S} = \frac{213190}{31032} = 687.72$
 $\frac{M}{S} = \frac{213190}{31032} = 687.72$

SECCION COMPUESTA

$\pm M_{HUEC}$	$= \frac{182400}{51032} = 3.57$	-6.20
$\pm M_{ALAB}$	$= \frac{152000}{51032} = 2.98$	-5.17
$\pm M_{C.U.}$	$= \frac{380000}{51032} = 7.45$	-10.66
PERIODOS POR PRESFUERZO	$\delta = 54.91$	-5.28
		-26.46
		-105.16
		137.14
		-37.82

$4 \times 14500 \times 1 = 58000$
 $4 \times 0.85 = 29.82 - 4 = 25.82$
 $d = ?$
 relación $d = 2b$
 $f_c / 0.45 = 250 / 0.45$
 $\sqrt{f_c} = \frac{\sqrt{250}}{0.45} = 0.87 \times 190 = 165.3 \times 50 = 798$
 $\sqrt{f_c} = \frac{\sqrt{250}}{0.45}$

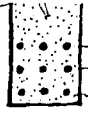
■ REVISION DE ESFUERZOS PERMISIBLES EN TRANSFERENCIA PARA ESFUERZOS DE COMPRESION O.B. P.C.L.
 • PERO $f_c l = 0.6 P.C.L = 280$
 $C.C. l = 280 = 148$
 $\delta P.C.L = 168 > 145.21 \text{ O.K.}$
 ■ REVISION DE ESFUERZOS PERMISIBLES BAJO CARGAS DE SERVICIO

Y	AY	d	Ad ²	I
17.5	5250	16.78	1548.99	35729.16
36.5	26980	1.22	113.18	10.13
30.5	26980	2.22	3087.33	19.94
	65424		102767.46	35759.29

$\bar{y} = \frac{65424}{1908} = 34.28$
 $\rightarrow 34.28$
 $I_{TOTAL} = 102767.46 + 35759.29 = 138526.75$
 $r_x = 27 \text{ fcs.}$
 QUANT TRANSFERENCIA (en-1) A.S.
 $b = 220$
 $d = 50$

PARA ESFUERZOS DE TENSION O.B. P.C.L.
 $\delta P.C.L = 0.8 P.C.L = 280$
 $\delta P.C.L = 13.31$
 $\delta P.C.L = 13.39$ NO HAY
 PARA ESFUERZOS A COMPRESION O.B. P.C.L.
 $0.45 \times 350 = 157.50$
 $\delta P.C.L = 157.50 > 105.16 \text{ O.K.}$
 PARA ESFUERZOS DE TENSION EN ZONA COMPRESIONADA.
 NO HAY O.K.

• AREA UNIA =	250 kg/m ²	3031.20 m ² /m	18062.5 m ²
• MIRAME:	120	4226	8670
• MUROS:	20	1806.25	2612.50
• ACERADOS:	100	3012.00	7226.00
• P.P. DELA T	378	12065.25	27110.50
	298	32440.25	64880.50



$\rightarrow 10.5$! AREA = $\frac{M \cdot d}{0.83 \cdot f_{su} \cdot d}$ = $\frac{9625195}{0.83 \cdot 16200 \cdot 83} = 8.26 \text{ m}$

$\rightarrow 7.0$

$\rightarrow 5.5$

A	U	Au	d	Ad2	I
1650	41.25	68062.50	27.44	787754.44	155654.57
1500	36.25	180275.00	11.96	832517.26	7021.00
3150		147457.50	22.56	1611071.44	942890.62

$$I = \frac{b \cdot h^3}{12} = \frac{\sqrt{(82.5)^2 \times 20}}{12} = 935869.27$$

$$= \frac{200 \times (7.5)^3}{12} = 703.291$$

$$I = I_{TOTAL} = \sum A_j d_j^2 + \sum I_0 = 1531071.44 + 942890.62 = 2633962.06$$

• $y_1 = 62.08$ $S_1 = \frac{2523962.06}{62.08} = 40426.96$

• $y_2 = 37.92$ $S_2 = \frac{2523962.06}{37.92} = 92751.17$

$P = 9 \times 14000 \times 1 = 130300$

$e = y_1 - c.g.S. = 62.08 - 7 = 55.68$

• $n = \frac{\sqrt{f_c}}{\sqrt{f_{t2}}} = \frac{\sqrt{250}}{\sqrt{280}} = 0.84 \times 200 = 168 \times 200 = 33600$

P	130300	= 41.43	-41.43
A	3150		
+ P/A	120800	$\times 55.68$	
	271032	-173.74	78.24
+ M/P	2731050		-67.66
	41082		-29.94
PERDIDAS X			
FUERZAS 8%	17.69	-2.95	
EN TRANSF.			
RENCIA			
	-135.92		4.52

SECCION COMPUESTA:

+ M/P	867000	19.1
	51092	
+ M MUROS	261250	8
	51320.25	
+ M ACERADO	722500	16
	515005	
+ M. L. U.	1806250	40
	5152053	
PERDIDAS POR		
FUERZAS 8%		17
		-35

A	U	Au	d	Ad2	I ₀
1650	41.25	68062.50	27.44	1242272.44	195837.57
1500	36.25	180275.00	11.96	462530.40	7031.29
3000	41.25	76050.00	22.56	427021.02	1780.00
		279087.50		2132424.86	942440.62

$I_{TOTAL} = 377065.48$

• $y_1 = 62.09$ $S_1 = \frac{307065.48}{62.09} = 49436.41$

• $y_2 = 37.91$ $S_2 = \frac{307065.48}{37.91} = 144395.38$

• $y_3 = 26.81$ $S_3 = \frac{677065.48}{26.81} = 116454.22$

$\rightarrow 24082.50 = 28.09$

$\rightarrow 2090$

• REVISION DE ESFUERZOS PERMISIBLES

• PARA ESFUERZOS DE COMPRESION $0.6 f_c$

PERO $f_c = 0.8 f_c = 280$

$0.6 \times 280 = 168$

$\delta p.c. = 168 > 130$

• PARA ESFUERZOS DE TENSION $0.8 \sqrt{f_c}$

PERO $f_c = 0.8 f_c = 280$

$0.8 \sqrt{280} = 13.1$

$\delta p.c. = 13.20$

• REVISION DE ESFUERZOS PERMISIBLES BAJO CARGAS DE SER

• PARA ESFUERZOS DE COMPRESION $0.45 f_c$

$0.45 \times 250 = 157.50$

$\delta p.c. = 157.50 > 24.47 > 24.44$ OK

• PARA ESFUERZOS DE TENSION

* NO

$\frac{1}{2} \times 51.96 \times 0.85 = 21.98 \text{ TONNES.}$
 $\frac{0.85 \times 16200 \times 85}{1164975}$

Al	d	Ad2	I
6005.80	11.40	761754.04	955669.57
189.275	25.67	625217.36	7021.28
117457.20		1611671.44	942690.62

$\bar{y} = \frac{197457.50}{6160} = 32.00$

41.43	-41.93
68	
-179.74	78.34
-67.56	-29.94
17.63	-2.95
135.92	4.52

SECCION COMPUESTA.

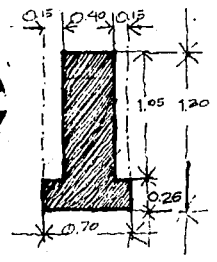
\pm M _{PROPIA}	$\frac{82000}{51.052}$	1.606	-6.00	
\pm M _{MURIS}	$\frac{261250}{51520.05}$	5.06	-2.50	-3.08
\pm M _{ALABAD.}	$\frac{922500}{51152.055}$	16.13	-5.00	-6.18
\pm M _{L.V.}	$\frac{1806250}{51152.053}$	40.32	-12.51	-16.44
PERICLONS POR PRESUERTO B7.		17.69	-2.95	
		-34.37	-24.44	-24.70

REVISION DE ESFUERZOS PERMISIBLES (EXTRANSPARENCIA).

- PARA ESFUERZOS DE COMPRESION $0.6 f_{cc}$
 $f_{cc} = 0.8 f_c = 280$
 $0.6 \times 280 = 168$
 $\delta p.c. = 168 > 135.92 \text{ OK.}$
- PARA ESFUERZOS DE TENSION $0.8 f_{stc}$
 $f_{stc} = 0.8 f_c = 280$
 $0.8 \times 280 = 224$
 $\delta p.c. = 224 > 18.20 > 145.2 \text{ OK}$

ESFUERZOS PERMISIBLES EN OJO CARGAS DE SERVICIO.
 DE COMPRESION. $0.45 f_c$ • PARA ESFUERZOS DE TENSION EN ZOLA COMPRESIONA.
 157.50
 $\{ 34.37, 24.70, 24.44 \} \text{ OK.}$
 *NO SE TIENEN. OK.

$d' = 8 \text{ CM.}$
 $A_s = 20.28 (4 \phi 1)$



- $0.25 \times 0.70 = 0.175$
- $0.40 \times 1.05 = 0.420$
- 0.595
- $0.595 \times 2400 = 21276 \text{ Kg/m}$
- CARGA VIVA $\frac{250}{400} \text{ Kg/m}^2$
- FIRMES $\frac{120}{28} \text{ Kg/m}^2$
- ACERADOS $\frac{100}{70} \text{ Kg/m}^2$
- PISO FERRO $\frac{9710.49}{24216.09} \text{ Kg/m}^2$
- AREA TEJADO $\frac{2289.47}{3715.78} \text{ Kg/m}^2$
- PISO DE CEMENTO
- CARGA VIVA + AREA TEJADO $\frac{3220 \times 1.7 = 5474.0}{24216.09 \times 1.9 = 24912.0} \text{ Kg/m}^2$
- CARGA ALABATA

MOMENTO ULTIMO.
 $M = \frac{M^2}{8} = \frac{40574(17)^2}{8} = 1458.51$

CARGA VIVA + AREA TEJADO	3480	84070.1
FIRMES	120	9325.0
ACERADOS	100	62340.0
PISO FERRO	9710.49	350788.0
PISO DE CEMENTO	2289.47	160853.0

- $y_1 = 89.64$ $S_1 = \frac{11'149,074.93}{89.64} = 125200.66$
- $y_2 = 40.36$ $S_2 = \frac{11'149,074.93}{40.36} = 278725.00$
- $P = 0.5 \times 950 \times 1 = 797500.00$
- $C = y_1 \times C.F.C. = 89.64 \times 55 = 34.44$
- $n = \frac{\sqrt{f_c}}{\sqrt{f_{stc}}} = \frac{\sqrt{280}}{\sqrt{360}} = 0.84 \times 40 = 33.60 \times 5 = 168$

SECCION COMPUESTA.

A	U	Ad	d	Ad2	I
1750	22.0	103500	46.84	211500000.00	91195.83
4200	127.0	529400	18.45	1'124,000.00	3'854,750.00
168	132.0	22176	23.45	21369.00	80.00
		664076		5'212,524.00	3940,945.83

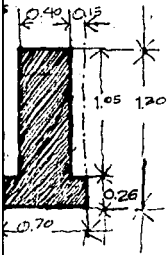
- $\bar{y} = \frac{664076}{2118} = 108.54$
- $I_{TOTAL} = 3'262,429.00$
- $y_1 = 89.64$ $S_1 = 44224.53$
- $y_2 = 40.34$ $S_2 = 97916.33$
- $y_3 = 45.34$ $S_3 = 87118.32$

$\frac{P}{A} = \frac{797500}{5950} = 134.03$	-134.03	-16
$\pm \frac{P}{Z} = \frac{797500 \times 34.44}{31052} = 210.52$	-210.52	+3
$\pm \frac{M}{I} P = \frac{140315280}{31052} = 1122.52$	1122.52	304
PERICLON POR PRESUERTO B7.	28.32	-2
	1796.29	+46

- REVISION POR ESFUERZO DE COMPRESION
 $f_{cc} = 0.8 f_c = 280$
 $\delta p.c. = 168$
- PARA ESFUERZOS DE TENSION
 $f_{stc} = 0.8 f_c = 280$
 $\delta p.c. = 224$
- REVISION DE ESFUERZOS EN OJO CARGAS DE SERVICIO
 $0.45 \times 350 = 157.50$
 $\delta p.c. = 157.50 > 168$
- PARA ESFUERZOS DE TENSION

$d' = 3 \text{ CMS.}$
 $A_s = 20.28 (\bar{\phi} 1)$

11 =



$0.25 \times 0.70 = 0.175$
 $0.40 \times 1.05 = 0.420$
 0.595
 $0.595 \times 2400 = 2927.6 \text{ Kg/m}$

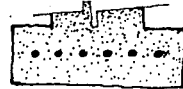
	K_g/H	K_g/L
CARGA VIVA	250	400
FRENTE	120	30
ALICATADOS	100	70
PESO PROPIO	9710.40	2426.00
AGUA TERNERA	208.947	375.78

• CARGA VIVA + AGUA TERNERA = 9389 X 1.7 = 15962.00
 • CARGA ALICATA = 2926.4 X 1.4 = 2492.00
 $90574.10 \text{ Kg/m} \approx 10$

MOMENTO ULTIMO.

$M = \frac{m l^2}{8} = \frac{40574(1.7)^2}{8} = 1458,510.70$

• CARGA VIVA + AGUA TERNERA	9489	241070.12	127116
• FRENTE	120	4325.00	1734
• ALICATADOS	100	22040.75	25066.7
• PESO PROPIO	9710.40	250788.24	140215.7
	139119.40	760853.75	204721.38



$A_{CERO} = \frac{M_{Ultimo}}{0.85 \times f_y \times d} =$

$\frac{1458,510.70}{0.85 \times 2800 \times 1.27} = 5.5 = 6 \text{ BARRONES.}$

A	U	Ay	d	Ad ²	I
1950	22.0	108500	27.64	12326.94600	9145.83
4200	127.0	539400	27.26	14862.22200	3858750
8900		647900		57199.17910	9741833.83

$U = \frac{647900}{2950} = 219.63$

$I = \frac{d^3}{12} = \frac{70(25)^3}{12} = 91195.83$

$\frac{40(105)^3}{12} = 2858750$

$I_{TOTAL} = 11'149,074.93$

$S_1 = \frac{11'149,074.93}{89.64} = 125200.64$

$S_2 = \frac{11'149,074.93}{40.26} = 278725.00$

$P = 55 \times 450 \times 1 = 77750.00$

$e = 41 \text{ cm} = 89.24 - 55 = 34.04$

$e = \frac{\sqrt{1350}}{\sqrt{360}} = 0.84 \times 40 = 33.60 \times 5 = 168$

COMPUESTA.

Ay	d	Ad ²	I
108500	46.84	21450.45200	9145.83
539400	18.45	1721600.00	3858750
22176	23.45	21269.22	58.00
664076		57915204.40	3940945.83

$e = 108.54$

$\bar{e} = 262.90$

$S_1 = 44024.03$

$S_2 = 97916.33$

$S_3 = 87118.32$

$\frac{P}{A} = \frac{77750}{8950} = -86.87$	-134.03	-134.03
$\pm \frac{P}{S} = \frac{77750 \times 41.69}{57052} = 57.02$	-220.52	99.11
$\pm \frac{M}{S} = \frac{140315280}{57052} = 2460.00$	1122.52	504730
$\pm \frac{M}{S} = \frac{140315280}{57052} = 2460.00$	28.32	-2.79
	1796.29	4967.02

SECCION COMPUESTA.

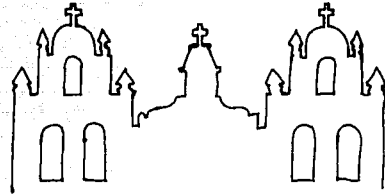
$\pm \frac{M}{S} = \frac{1754}{57052} = 0.03$	3.93	-1.77	
$\pm \frac{M}{S} = \frac{2505600}{57052} = 43.92$	66.93	-25.82	-28.79
$\pm \frac{M}{S} = \frac{13711600}{57052} = 240.34$	241.24	-141.35	-157.69
$\pm \frac{M}{S} = \frac{13711600}{57052} = 240.34$	28.02	-2.79	
	+196.79	+205.79	-186.38

REVISION POR ESFUERZO PERMISIBLES (EN TRANSFERENCIA)

- PARA ESFUERZO DE COMPRESION O.C.F.C.C.
 $P_{CERO} f_{C'c} = 0.8 f_{C'c} = 280$
 $0.6 \times 280 = 168$
 $f_{PC} = 168 > \text{No Hay}$
- PARA ESFUERZO DE TENSION O.C.F.T.C.C.
 $P_{CERO} f_{Tc} = 0.6 f_{Tc} = 280$
 $0.8 P_{CERO} = 13.89$
 $f_{PT} = 13.89 > 196.79$

REVISION DE ESFUERZOS PERMISIBLES ENO CARGAS DESERVICIO.

- PARA ESFUERZOS DE COMPRESION O.C.F.C.C.
 $0.45 \times 350 = 157.50$
 $f_{PC} = 157.50 > 186.38$
- PARA ESFUERZOS DE TENSION EN ZONA CONFIRMADA NO HAY. O.K.



estudio y análisis de la tipología arquitectónica religiosa, a través de experiencias arquitectónicas históricas y contemporáneas del fenómeno religioso.

ANÁLISIS DEL FENÓMENO RELIGIOSO Y SU EXPRESIÓN EN LA ARQUITECTURA LOS FUNDAMENTOS DE LA FILOSOFÍA MATERIALISTA.

LA FILOSOFÍA IDEALISTA Y LA MATERIALISTA SERÁN LAS DOS CONCEPCIONES FUNDAMENTALES Y CONTRADICTORIAS DE CONOCER, ENTENDER Y EXPLICAR EL MUNDO, LA NATURALEZA Y LA SOCIEDAD.

PARA EL MATERIALISMO TODAS LAS COSAS QUE EXISTEN EN EL MUNDO ESTAN HECHAS DE MATERIA, TIENEN UN ORIGEN Y BASE MATERIAL, SON HECHAS Y REGIDAS POR LEYES PROPIAS DE LA MATERIA COMO SON LAS DE ESTAR EN CONSTANTE MOVIMIENTO, CONTRADICCIÓN, CAMBIO Y TRANSFORMACIÓN, YA QUE SIN ELLO NO SERIA POSIBLE LA EXISTENCIA DE LAS COSAS.

POR LO TANTO; PARA EL MATERIALISMO LA MATERIA, LO FISICO ES LO PRIMARIO ES LA CONCIENCIA DE LO QUE ESTAN HECHAS TODAS LAS COSAS.

LA CONCIENCIA, EL PENSAMIENTO Y TODAS LAS IDEAS QUE SE PRODUCEN SON SECUNDARIO YA QUE SON PRODUCTO Y REFLEJO DE LA MATERIA Y DE LA VIDA MATERIAL ES LA QUE RIGE TANTO LAS LEYES DE LA NATURALEZA COMO LAS LEYES POLITICO-SOCIALES ENTRE LOS HOMBRES. ESPECIFICAMENTE, LA EXISTENCIA, EL PENSAMIENTO Y DESARROLLO DE LA SOCIEDAD, TIENEN COMO BASE LA PRÁCTICA DE SU VIDA MATERIAL.

LA PRÁCTICA DE LA VIDA MATERIAL NO ES OTRA COSA QUE LA FABRICACION

Y análisis de la tipología arquitectónica religiosa, de las formas arquitectónicas his- y contemporáneas y neno religioso.

RESION EN LA ARQUITECTURA DESDE REALISTA.

EN LAS DOS CONCEPCIONES FUNDAMENTA-
R Y EXPLICAR EL MUNDO, LA NATURALE

EXISTEN EN EL MUNDO ESTAN HECHAS DE
, SON HECHAS Y REGIDAS POR LAS
DE ESTAR EN CONSTANTE MOVIMIENTO,
E SIN ELLO NO SERIA POSIBLE LA EXISTENCIA

EN, LO FISICO ES LO PRIMARIO ES LA ES ...
SAB.

IDEAS QUE SE PRODUCEN SERAN LO
O DE LA MATERIA Y DE LA REALIDAD.
LEYES DE LA NATURALEZA COMO LAS
SPECIFICAMENTE, LA EXISTENCIA, FUNCIO
TIENEN COMO BASE LA PRODUCCION

OTRA COSA QUE LA FABRICACION DE LAS

SINO QUE TODAS LAS RESPUESTAS SE HARAN Y SE FUNDAMENTARAN
TIR DEL PENSAMIENTO DEL HOMBRE, O SEA QUE SE TRATA
RESPUESTA AL CAMPO DE LAS IDEAS SUBJETIVAS, Y NO
MUNDO DE LAS COSAS OBJETIVAS Y MATERIALES. UNA DE
NIFESTACIONES Y PRODUCTO DE LAS IDEAS SERA EL EXPLI
LAS COSAS FENOMENOS Y HECHOS MEDIANTE LA FABRIC
UN DIOS (CRISTO, BUDA, ETC.) DE UN SER SUPERIOR CREA
TODAS LAS COSAS AL CUAL SE LE DARA VIDA METAFISICA Y
MITICA. DE ALLI QUE EL HOMBRE:

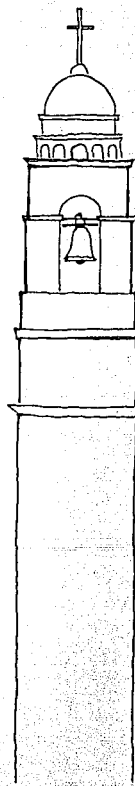
SE CREA LA NECESIDAD DE UN DIOS POR MULTIPLES RAZON
SEA PARA EXPLICARSE LAS COSAS, POR TEMOR, POR INSATIS
DE NO ENCONTRAR ALIVIO A LAS PENAS Y A LOS MIALES
AGONIA COMO SON LAS CONDICIONES REALES QUE LO MANTI
ULTIMA INSTANCIA EN UN ESTADO DE SOTUZGAMIENTO EXPLOTACI
SERIA. PARA LO CUAL A MANERA DE SOMETIMIENTO Y EN
CION SE LE DARA UNA VALVULA DE ESCAPE, SE LE CREA
MUNDO IMAGINARIO, UN PARAISO EN EL MANS ALLA EN EL QUE
RA LA FELICIDAD CON EL QUE SERA PREMIADO Y RECOM
DAS TODAS LAS FORMAS DE OPRESION VIVIDAS EN ESTE
TERRENAL, MANTENIENDOLO ASI EN UN ESTADO PASIVO Y
TACION DE LAS CONDICIONES SIN OPCION DE TRANSFORMARLE
LO QUE FRENTE A ESA SITUACION DE DESAMPARO Y VACIO A
CRUDA REALIDAD SE ASUMA LA NECESIDAD DE UN DIOS
VE QUE SE IMPONGA A LA SOCIEDAD COMO SI FUESE ALGO
E INTRINSECO A LOS HOMIBRES Y NO COMO UNA NECES
CREADA E IMPUESTA DE LA FE EN UN DIOS.

FE QUE EN ULTIMA INSTANCIA SOLO ES UN PRODUCTO DE LA CON
Y FACTOR ESSENCIAL PARA LA CREENCIA E IDOLITRIA DE LA D
LA FE SERA LA LLAVE DE LA CONCIENCIA QUE AL ENFRE
A LA REALIDAD Y NO TENER OTRA MANERA DE ENCARNARLA
LA OPCION A LA CREDIBILIDAD EN UN SER SUPERIOR.
COMO MANTENIMIENTO A ESTE CREEER Y TENER FE EN DIOS SE C
YE TODO UN CUERPO TEORICO QUE SUSTENTE IDEOLOGICAMENTE

SINO QUE TODAS LAS RESPUESTAS SE HARAN Y SE FUNDAMENTARAN A PARTIR DEL PENSAMIENTO DEL HOMBRE, O SEA QUE SE TRASLADA LA RESPUESTA AL CAMPO DE LAS IDEAS SUBJETIVAS, Y NO EN EL MUNDO DE LAS COSAS OBJETIVAS Y MATERIALES. UNA DE LAS MANIFESTACIONES Y PRODUCTO DE LAS IDEAS SERA EL EXPLICARSE LAS COSAS FENOMENOS Y HECHOS MEDIANTE LA FABRICACION DE UN DIOS (CRISTO, BUDA, ETC.) DE UN SER SUPERIOR CREADOR DE TODAS LAS COSAS AL CUAL SE LE DARA VIDA METAFISICA Y DOGMA MISTICA. DE ALLI QUE EL HOMBRE:

SE CREA LA NECESIDAD DE UN DIOS POR MULTIPLES RAZONES, YA SEA PARA EXPLICARSE LAS COSAS, POR TEMOR, POR INSATISFACCION DE NO ENCONTRAR ALIVIO A LAS PENAS Y A LOS MALES QUE LO AGREDEN COMO SON LAS CONDICIONES REALES QUE LO MANTIENEN EN ULTIMA INSTANCIA EN UN ESTADO DE SOJUZGAMIENTO EXPLOTACION Y MISERIA. PARA LO CUAL A MANERA DE SOMNIENTIMIENTO Y ENAJENACION SE LE DARA UNA VALVULA DE ESCAPE SE LE CREARA UN MUNDO IMAGINARIO, UN PARAISO EN EL MIRA ALLA EN EL QUE REINARA LA FELICIDAD CON EL QUE SERA PREMINDO Y RECOMPENSADAS TODAS LAS FORMAS DE OPRESION VIVIDAS EN ESTE MUNDO TERRENAL, MANTENIENDOLO ASI EN UN ESTADO PASIVO Y DE RECEPCION DE LAS CONDICIONES SIN OPCION DE TRANSFORMARLO. POR LO QUE FRENTE A ESA SITUACION DE DESAMPARO Y VACIO ANTE LA CRUDA REALIDAD SE ASUMA LA NECESIDAD DE UN DIOS, INCLUSI VE QUE SE IMPONGA A LA SOCIEDAD COMO SI FUESE ALGO NATURAL E INTRINSECO A LOS HOMBRES Y NO COMO UNA NECESIDAD CREADA E IMPUESTA DE LA FE EN UN DIOS.

FE QUE EN ULTIMA INSTANCIA SOLO ES UN PRODUCTO DE LA CONCIENCIA Y FACTOR ESENCIAL PARA LA CREENCIA E IDOLATRIA DE LA DEIDAD. LA FE SERA LA LLAVE DE LA CONCIENCIA QUE AL ENFRENTARSE A LA REALIDAD Y NO TENER OTRA MANERA DE ENCARARLA ABRE LA OPCION A LA CREDIBILIDAD EN UN SER SUPERIOR. COMO APUNTALAMIENTO A ESTE CREEER Y TENER FE EN DIOS SE CONSTRUYE TODO UN MUNDO TERRENAL QUE SUSTENTE IDEOLOGICAMENTE ESA CREEN



OBJETOS MATERIALES NECESARIOS PARA LA EXISTENCIA DE LA SOCIEDAD EL VESTIDO, EL ALIMENTO, ETC. ESA PRODUCCION ES LA BASE Y LA QUE SOSTIENE A UNA SOCIEDAD.

DEPENDIENDO DE LAS CONDICIONES Y CONTRADICCIONES QUE IMPONEN LA VIDA MATERIAL POR OBTENER EL SUSTENTO ELEMENTAL DE LA EXISTENCIA, ES LO QUE DEFINIRAN LAS IDEAS Y CONCEPCIONES DE LA SOCIEDAD TENGA ACERCA DE LA NATURALEZA, DEL HOMBRE Y DEL FIN DE LA VIDA. ES DECIR, DETERMINA LA IDEOLOGIA DE UNA SOCIEDAD QUE FLUIRAN TANTO EN LAS NORMAS MORALES, LOS PATRONES DE CONDUCTA, DE GOBIERNO Y SUS LEYES POLITICO-JURIDICAS, ASI COMO DE LAS CONCEPCIONES RELIGIOSAS, LAS CIENCIAS, LAS ARTES Y LA TECNOLOGIA. EL MATERIALISMO SUSTENTA QUE EL SER ES LO PRIMARIO. LA CONCIENCIA Y EL PENSAMIENTO SON LO SECUNDARIO, POR LO TAL ES QUE SE SOSTIENE QUE NO ES LA CONCIENCIA NI EL PENSAMIENTO LO QUE DETERMINA EL SER, SINO POR EL CONTRARIO, ES EL SER CON SU INVOLUCRACION Y PARTICIPACION EN LA NATURALEZA Y LA SOCIEDAD LO QUE DETERMINA SU CONCIENCIA Y EL PENSAMIENTO, ES DECIR, DE LA MANERA EN LA QUE SE INTEGRAN LOS HOMBRES EN EL FUNCIONAMIENTO, PRODUCCION Y MANEJO DE LA NATURALEZA Y LA SOCIEDAD, ES LO QUE DEFINE EL SER Y DE PENSAR. YA QUE EL HOMBRE AL HACER CONTACTO CON LA NATURALEZA, LA CONCIENCIA PERCIBIRA EL MUNDO Y POR MEDIO DEL CONTACTO HARA UNA INTERPRETACION DE LA REALIDAD MISMA. DICHO EN OTRAS PALABRAS, DE LAS CONDICIONES Y CONTRADICCIONES QUE IMPONE EL MATERIALISMO ES DE DONDE SE EMANAN LOS PENSAMIENTOS, LOS CONCEPCIONES, IDEAS, ETC.

SEGUN EL MATERIALISMO LA FILOSOFIA IDEALISTA TIENE UNA VISION DISTORSIONADA DE LA REALIDAD YA QUE VE EN EL PENSAMIENTO Y A LA SOCIEDAD COMO LO PRIMARIO, EN LUGAR DE CONSIDERAR AL MUNDO Y LA NATURALEZA COMO LO SECUNDARIO O SEA QUE SOSTIENE LA VIDA Y EL PENSAMIENTO DE LOS HOMBRES COMO EL PUNTO DE PARTIDA PARA EXPLICARSE LAS COSAS MATERIALES. DE TAL MANERA QUE AL CONOCER, EXPLICAR Y ENTENDER EL ORIGEN DE LAS COSAS, DE LAS COSAS MENOS CONOCIDAS Y DESCONOCIDAS QUE SUCEDEN EN EL MUNDO. EN ESTA CONCEPCION FILOSOFICA, NO SE DARA UNA RESPUESTA CONCRETA AL CONTACTO QUE SE HA TENIDO Y QUE SE TENGA CON EL MATERIALISMO BASADA EN FUNCION DE LA EXPERIENCIA CON LA REALIDAD OBJETIVA.

... VIOS PARA LA EXISTENCIA DE LA SOCIEDAD, COMO
... ESA PRODUCCION ES LA BASE Y LA ESTRUCTURA

... CIONES Y CONTRADICCIONES QUE IMPONE LA REALIDAD
... POR OBTENER EL SUSTENTO ELEMENTAL PARA
... FINIRAN LAS IDEAS Y CONCEPCIONES QUE LA SON
... NATURALEZA DEL HOMBRE Y DEL PENSAMIENTO
... LA IDEOLOGIA DE UNA SOCIEDAD, QUE INFLUYEN EN
... S MORALES, LOS PATRONES DE CONDUCTA, FORMAS
... POLITICO-JURIDICAS, ASI COMO DE LAS CONCEPCIONES
... ETICAS, LAS ARTES Y LA TECNOLOGIA.
... DE EL SER ES LO PRIMARIO. LA CONCIENCIA,
... CUNDARIO, POR LO TAL ES LO QUE SE SOSTIENE
... EL PENSAMIENTO LO QUE DETERMINA EL MUNDO,
... ES EL SER CON SU INVOLUCRACION Y SU INTERACCION
... ZA Y LA SOCIEDAD LO QUE DETERMINA EL MUNDO,
... ENTO, ES DECIR, DE LA MANERA DE INTERACCION
... Y EL FUNCIONAMIENTO, PRODUCCION Y TRANSFORMACION
... Y LA SOCIEDAD. ES LO QUE DEFINE SU FORMA DE VIVIR
... VE EL HOMBRE AL HAZER CONTACTO CON LA REALIDAD
... BIRIA EL MUNDO Y POR MEDIO DEL PENSAMIENTO Y LA
... V DE LA REALIDAD MISMA. DICHO EN OTRAS PALABRAS,
... S Y CONTRADICCIONES QUE IMPONE EL MUNDO MATERIAL
... EMANAN LOS PENSAMIENTOS, LOS CONCEPTOS, LAS

... FILOSOFIA IDEALISTA TIENE UNA VISION DEFORMADA
... QUE VE EN EL PENSAMIENTO Y A LA CONCIENCIA COMO
... CONSIDERA AL MUNDO, LA NATURALEZA Y LA SOCIEDAD
... SECUNDARIO O SEA QUE SOSTIENE A LA CONCIENCIA
... LOS HOMBRES COMO EL PUNTO DE PARTIDA PARA LA
... MATERIALES. DE TAL MANERA QUE AL TRATAR DE ENCONTRAR
... DER EL ORIGEN DE LAS COSAS, DE LOS HECHOS Y SU
... CIDOS QUE SUCEDEN EN EL MUNDO BASANDOSE EN LA EXPERIENCIA
... YCA, NO SE DARA UNA RESPUESTA CON FUNDAMENTO
... UNDO Y QUE SE TENGA CON EL MUNDO, NO SE PUEDE
... EXPERIENCIA CON LA REALIDAD 38-



... CIA Y ESA FE. CUERPO DE IDEAS QUE SE CONVIERTE
... DE DIOS Y SU CREDO, SON UNA SERIE DE DOCUMENTOS
... SIN DISCUSION NI COMPROBACION, IDEARIOS QUE SE
... DOCUMENTOS QUE SE VUELVEN SACRADOS (COMO LA BIBLIA,
... EN FIN, TODAS ESTAS IDEAS GUARDARIAN Y DICTARIAN
... GLAS Y PRECEPTOS QUE NORMAN LA CONDUCTA TRAYENDO
... LA VIDA DIARIA DE LOS FELIGRESES YA QUE ESTOS LOS
... GILAR Y PROFESAR COMO DEMOSTRACION DE TEMOR RE-
... SO PENA DE UN CASTIGO REPRIMENDA O EXCOMUNICACION
... NADO, EN CAMBIO SI CUMPLE CON TODOS ELLOS RE-
... PREMIOS Y GRACIAS DE DIOS.

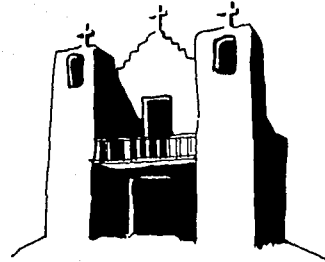
... AHORA BIEN, LA EXISTENCIA DE VARIAS FORMAS DE
... FORMACION DE LAS DIFERENTES RELIGIONES (CRISTIANIS-
... DISTA, ETC.) Y DE LAS CARACTERISTICAS DE CADA UNA
... PLICARA UN DETERMINADO TIPO DE RITO O CEREMONIA
... REALIZACION DE ESTAS ACTIVIDADES DEPENDE DE LA
... LOGIA RELIGIOSA COMO DE LA FORMA, COSAS Y LUGARES
... CULTURALES CON LAS CUALES LOS CREYENTES VIVEN
... RITOS, CULTO, LITURGIA QUE TIENEN LA FINALIDAD DE
... LABRA DE DIOS Y CELEBRAR EL SACRIFICIO DEL HIJO
... EN TODA RELIGION EXISTE UNA ESTRUCTURA E INSTITUCION
... CLERO QUE SERA ENTRE MUCHAS OTRAS COSAS, EL
... TIR Y DIFUNDIR LA PALABRA DE DIOS, EL CREDO Y LE-
... RAN LOS ENCARGADOS DE CONDUJER EL CULTO Y LA LITURGIA
... INTERMEDIARIOS ENTRE DIOS Y EL HOMBRE, LOS SACERDOTES
... DE DIOS ANTE LOS HOMBRES POR LO TAL SON LOS
... ELABORAR, INTERPRETAR Y MANIPULAR LA IDEOLOGIA
... CON LO CUAL CREARAN Y JORNARON UN GIEN DE PODER
... CION Y SOMIETIMIENTO SOCIAL QUE EN LA MAYORIA DE
... TIENEN CASI UNA NATURAL ALIANZA CON LAS CLASES
... PLUTOCRATAS Y LOS GOBIERNOS. YA QUE ESTE CONTROL
... CO PERMITIRA CONDICIONES FAVORABLES PARA UN ESTABLECIMIENTO
... Y SOTIJGAMIENTO DE LA CLASE TRABAJADORA EN LAS
... EXCEPCIONES DONDE ALGUN REPRESENTANTE DE LA CLASE
... METIDO CON LAS CAUSAS Y LUCHAS PARA TRANSFORMAR
... DE OPRESION DE DICHA CLASE SOCIAL.

CIA Y ESA FE. CUERPO DE IDEAS QUE SE CONVIERTEN EN LA PALABRA DE DIOS Y SU CREDO, SON UNA SERIE DE DOGMAS QUE SE ACEPTAN SIN DISCUSION NI COMPROBACION, IDEARIOS QUE SE PLASMIAN EN DOCUMENTOS QUE SE VUELVEN SAGRADOS (COMO LA BIBLIA, EL CORAN, ETC.). EN FIN, TODAS ESTAS IDEAS GUARDARAN Y DICTARAN UNA SERIE DE REGLAS Y PRECEPTOS QUE NORMAN LA CONDUCTA TANTO RELIGIOSA COMO DE LA VIDA DIARIA DE LOS FELIGRESES YA QUE ESTOS LOS DEBEN DE CUMPLIR VIGILAR Y PROFESAR COMO DEMOSTRACION DE TEMOR RESPETO Y AMOR AL DIOS SO PENA DE UN CASTIGO REPRIMENDA O EXCOMULGACION SI NO ES DISCIPLINADO, EN CAMBIO SI CUMPLE CON TODOS ELLOS RECIBIRA LAS BENEDICIONES PREMIOS Y GRACIAS DE DIOS.

AHORA BIEN, LA EXISTENCIA DE VARIOS DIOSSES HA GENERADO LA FORMACION DE LAS DIFERENTES RELIGIONES (YA SEA CATOLICA, BUDDISTA, ECC.) Y DE LAS CARACTERISTICAS DE ESTAS RELIGIONES, IMPLICARA UN DETERMINADO TIPO DE RITO CULTO O LITURGIA, LA REALIZACION DE ESTAS ACTIVIDADES DEPENDERA TANTO DE LA IDEOLOGIA RELIGIOSA COMO DE LA FORMA, COSTUMERES Y TRADICIONES CULTURALES CON LAS CUALES LOS CROYENTES VENERAN A SUS DIOSSES RITOS, CULTO, LITURGIA QUE TIENEN LA FINALIDAD DE DIFUNDIR LA PALABRA DE DIOS Y CELEBRAR EL SACRIFICIO DEL MISMO.

EN TODA RELIGION EXISTE UNA ESTRUCTURA E INSTITUCION ECLESIASTICA, UN CLERO QUE SERA ENTRE MUCHAS OTRAS COSAS, EL RESPONSABLE DE IMPARTIR Y DIFUNDIR LA PALABRA DE DIOS, EL CREDO Y LOS SACRAMENTOS, SERAN LOS ENCARGADOS DE CONDUCIR EL CULTO Y LA LITURGIA, SERAN LOS INTERMEDIARIOS ENTRE DIOS Y EL HOMBRE, LOS REPRESENTANTES DE DIOS ANTE LOS HOMBRES POR LO TAL SON LOS AUTORIZADOS A ELABORAR, INTERPRETAR Y MANIPULAR LA IDEOLOGIA RELIGIOSA CON LO CUAL CREARAN Y JORNAN UN GRAN PODER DE CONTROL, ENDEMNACION Y SOMIETIMIENTO SOCIAL. QUE EN LA MAYORIA DE LAS VECES ENTABLARAN ASI UNA NATURAL ALIANZA CON LAS CLASES DOMINANTES, EXPLOTADORAS Y LOS GOBIERNOS. YA QUE ESTE CONTROL SOCIAL IDEOLOGICO PERMITIRA CONDICIONES FAVORABLES PARA UN ESTADO DE EXPLOTACION Y SOJUZGAMIENTO DE LA GRAN CLASE TRABAJADORA. FOCAS SERAN LAS EXCEPCIONES DONDE ALGUN REPRESENTANTE DEL CLERO ESTARA COMPROMETIDO CON LAS CAUSAS Y LUCHAS PARA TRANSFORMAR LAS CONDICIONES DE OPRESION DE DICHA CLASE SOCIAL.





EL FENOMENO RELIGIOSO GENERA LA ARQUITECTURA QUE SE MANIFIESTA EN CAPILLAS, TEMPLOS, CATEDRALES, COLEGIOS Y HOSPITALES RELIGIOSOS. CONFORMAN LA TIPOLOGIA ARQUITECTONICA. CARACTERISTICAS ESPECIFICAS SE EXISTEN E IDEAS DE CREAR EL ESPACIO DECORATIVOS, EN LOS MATERIALES, LAS TECNICAS Y LOS FACTORES QUE SUFRIRAN VARIACIONES AL SER MANEJADOS DIFERENCIAS Y NECESIDADES QUE EXISTEN ENTRE LAS REGIONES. CADA UNA LE CORRESPONDERAN DETERMINADAS CONCEPTOS QUE ESTARA ACORDE A ESA IDEOLOGIA RELIGIOSA Y DE QUE SE LLEVAN A CABO LAS ACTIVIDADES DE CELEBRAR EL RITO. INCLUSIVE DENTRO DE LAS MISMAS RELIGIONES HABRAN DIFERENCIAS EN CONCEBIR LA ARQUITECTURA DEPENDIENDO DE LAS CONDICIONES ECONOMICAS E IDEOLOGICAS DE CADA ESTADIO SOCIAL, DEL DESEMPEÑO CONSTRUCTIVA DEL LUGAR GEOGRAFICO, ETC... LA INSTITUCION ECLESIASTICA CATOLICA SE HA CARACTERIZADO COMO PRODUCTORA DE ARQUITECTURA RELIGIOSA, LLEGANDO A REALIZAR DE OBJETOS ARQUITECTONICOS DE CIERTOS PERIODOS SOCIALES, MOMENTOS ARQUITECTONICOS LLEGANDO A INFLUENCIAR OTRA ARQUITECTURA. POR LO TANTO; ES IMPORTANTE CONOCER LOS CONCEPTOS ESPACIO-FORMALES QUE SE HAN PLASMADO EN LA ARQUITECTURA CATOLICA DURANTE LAS DIFERENTES SOCIEDADES.



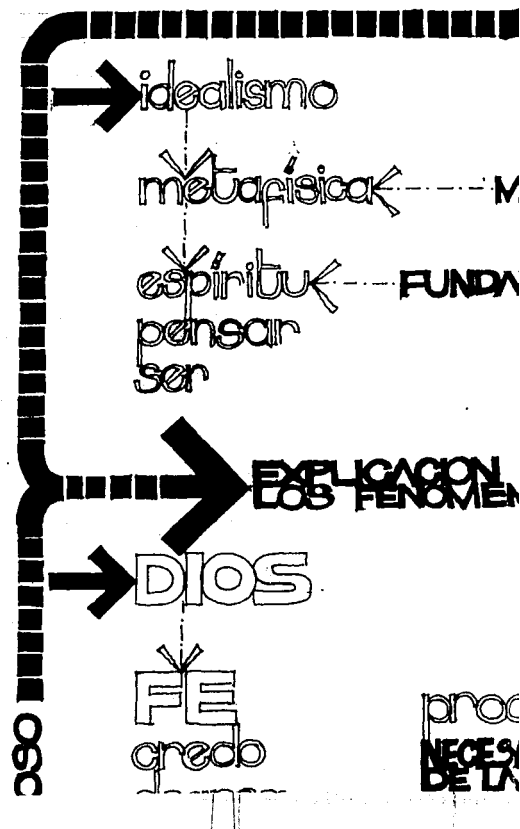
FILOSOFIA IDEALISTA



CONCEPCIONES

EL FENOMENO RELIGIOSO GENERA TODA UNA PRODUCCION DE LA ARQUITECTURA QUE SE MANIFIESTA EN LA CONSTRUCCION DE CAPILLAS, TEMPLOS, CATEDRALES, BASILICAS, CONVENTOS, COLEGIOS Y HOSPITALES RELIGIOSOS, ETC. EDIFICIOS QUE CONFORMAN LA TIPOLOGIA ARQUITECTONICA RELIGIOSA CUYAS CARACTERISTICAS ESPECIFICAS SE EXPRESAN EN LOS CONCEPTOS E IDEAS DE CREAR EL ESPACIO Y LAS FORMAS, LOS ELEMENTOS EN LOS MATERIALES, LAS TECNICAS Y LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, EN SU VARIACIONES AL SER MANEJADOS DEPENDIENDO DE LAS DIFERENCIAS QUE EXISTEN ENTRE LAS RELIGIONES, YA QUE RESPONDERAN DETERMINADAS CONCEPCIONES ESPACIO-FORMA EN ORDEN A ESA IDEOLOGIA RELIGIOSA Y DEFINIDA POR LA MANERA EN QUE SE DESARROLLAN LAS ACTIVIDADES DE CELEBRAR EL CULTO, LA LITURGIA. EN LAS MISMAS RELIGIONES HABRAN DIFERENCIAS EN LA FORMA DE CONSTRUCCION DEPENDIENDO; DE LAS CONDICIONES SOCIALES, POLITICAS, ECONOMICAS DE CADA ESTADIO SOCIAL, DEL DESARROLLO DE LA TECNICA Y DEL CLIMA, ETC.

LA ARQUITECTURA CATORICA SE HA CARACTERIZADO POR SER UNA IMPORTANTE MANIFESTACION DE LA CULTURA RELIGIOSA, LLEGANDO A REPRESENTAR LA PRODUCCION ARQUITECTONICA DE CIERTOS PERIODOS SOCIALES, HA DEFINIDO CORRIENTES Y TIPOLOGIAS LLEGANDO A INFLUENCIAR OTRAS EXPRESIONES DE LA ARQUITECTURA; ES IMPORTANTE CONOCER DE MANERA GENERAL LAS TIPOLOGIAS - FORMAS QUE SE HAN PLASMADO EN LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS DURANTE LAS DIFERENTES SOCIEDADES.



FILOSOFIA IDEALISTA

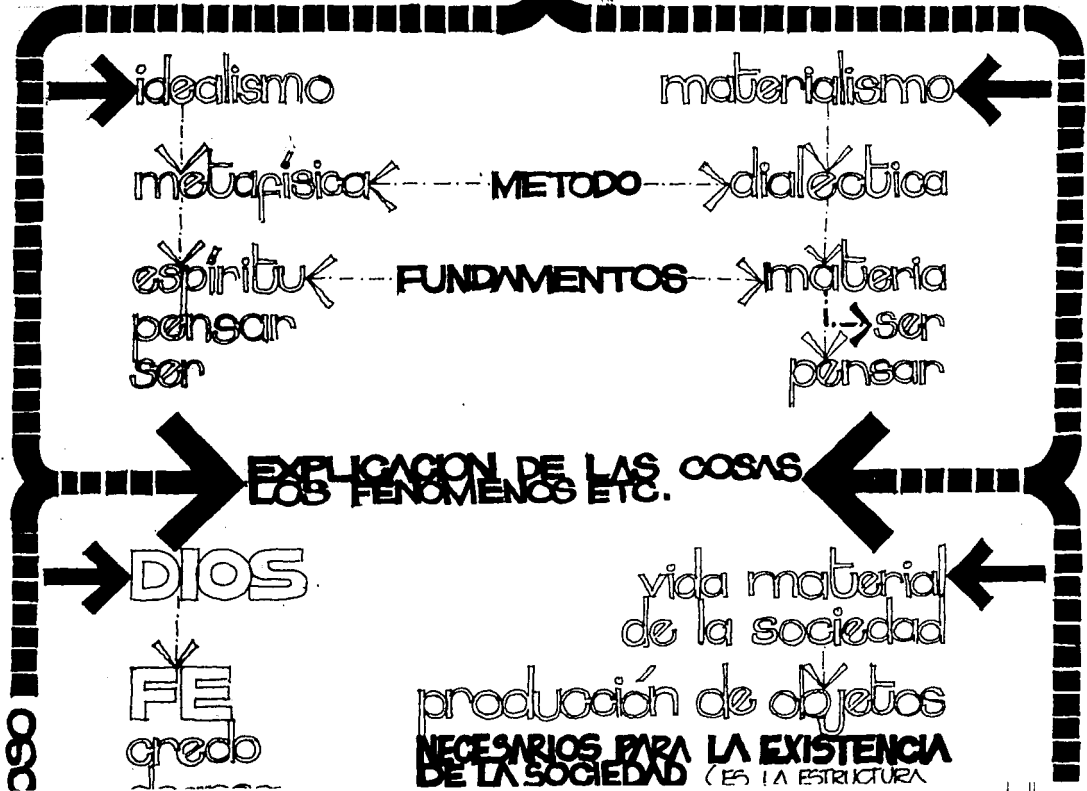


proceso
NECESARIO
DE LA

CONCEPCIONES FILOSOFICAS

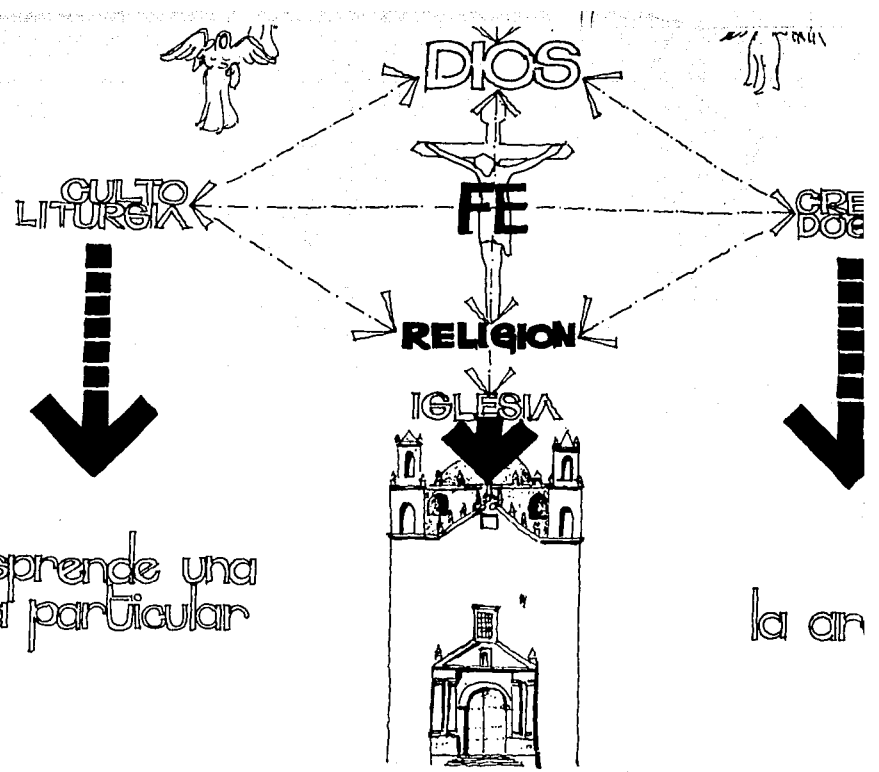
ION DE LA
ION DE
ENTOS,
OS QUE
A CUYAS
CONCEP...
3. LOS ELE
TRUCTIVOS,
DE LAS DI...
I QUE A
-FORMA
MNERA EN
SIA.
FORMA DE
LITICAS,
A TECNICA

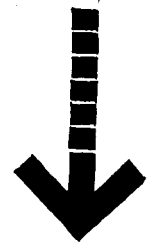
ORTANTE
PRODUCCION
RIENTES Y
DE LA
GENERAL
S ARQUI...



OS

11





de hacer
la arquitectura
religiosa

FENOMENO RELIGIOSO

dogma
religion
culto
liturgia
religion
iglesia

ARQUITECTURA RELIGIOSA

QUE SUSTENTA A LA MISMA Y
CIENCIA SOCIAL E INDIVIDUAL

superestructura
religiosa

MUNDO Y CAMPO DE LA
ACTIVIDAD DE LAS IDEAS, LOS
SENTIMIENTOS Y LAS CON-
DICIONES

ANALISIS DEL FENOMENO
RELIGIOSO Y SU INFLUENCIA
EN LA ARQUITECTURA.

FENOMENO RELIGIOSO

FENOMENO RELIGIOSO

FENOMENO RELIGIOSO

agnosia

religión

culto
liturgia

religión

iglesia

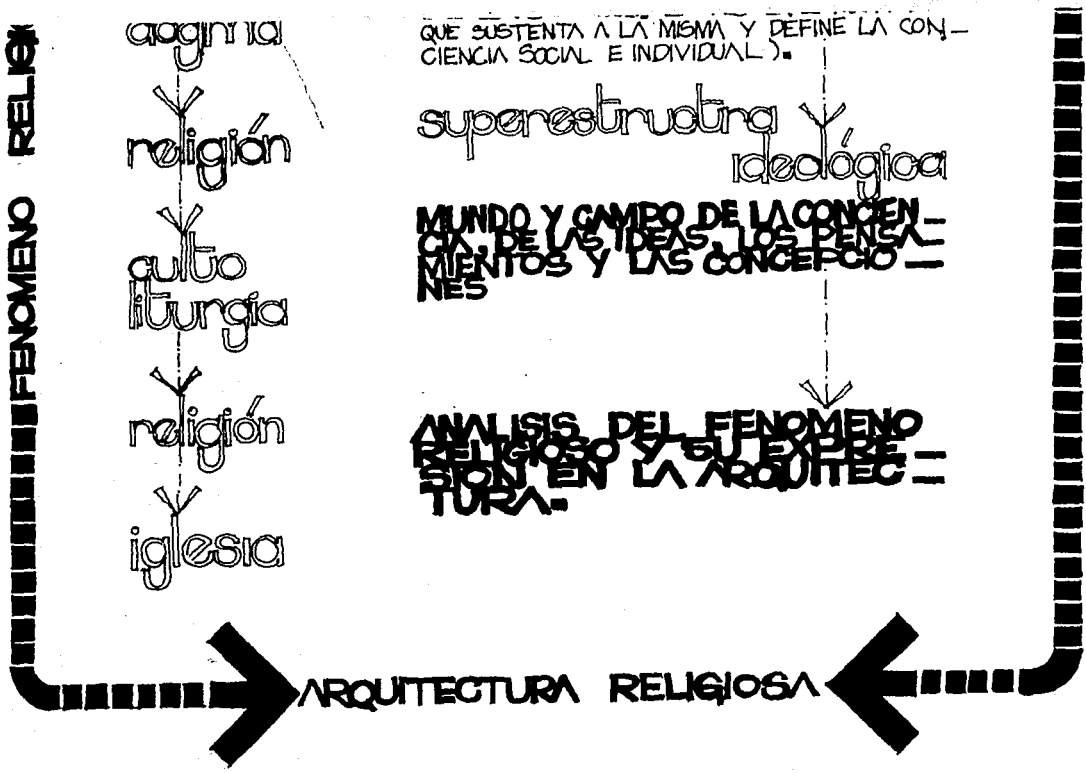
QUE SUSTENTA A LA MISMA Y DEFINE LA CONCIENCIA SOCIAL E INDIVIDUAL).

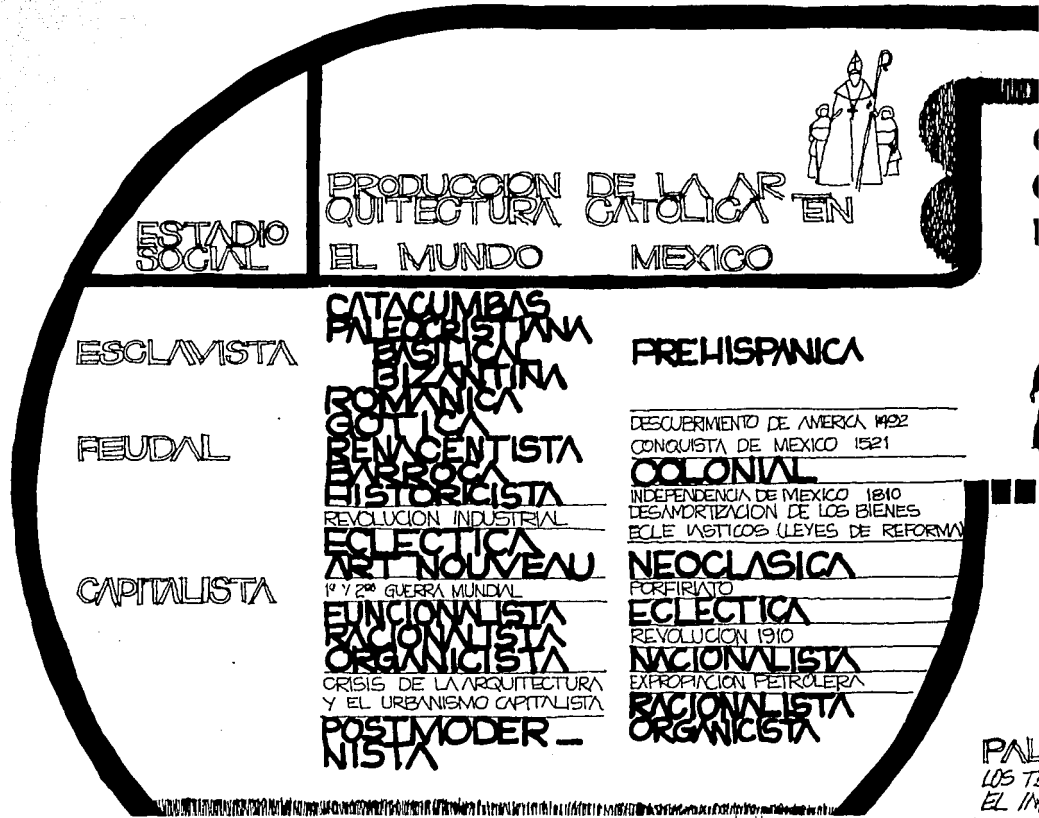
superestructura ideológica

MUNDO Y CAMPO DE LA CONCIENCIA DE LAS IDEAS, LOS PENSAMIENTOS Y LAS CONCEPCIONES

ANALISIS DEL FENOMENO RELIGIOSO Y SU EXPRESION EN LA ARQUITECTURA.

ARQUITECTURA RELIGIOSA





ESTADIO SOCIAL

PRODUCCION DE LA ARQUITECTURA CATOLICA EN EL MUNDO MEXICO



ESCLAVISTA

FEUDAL

CAPITALISTA

CATACUMBAS
 PALEOCRISTIANA
 BASILICA
 BIZANTINA
 ROMANICA
 GOTICA
 RENACENTISTA
 BARROCA
 HISTORICISTA
 REVOLUCION INDUSTRIAL
 ECLECTICA
 ART NOUVEAU
 1ª Y 2ª GUERRA MUNDIAL
 FUNCIONALISTA
 RACIONALISTA
 ORGANICISTA
 CRISIS DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO CAPITALISTA
 POSTMODERNISTA

PREHISPANICA

DESCUBRIMIENTO DE AMERICA 1492
 CONQUISTA DE MEXICO 1521
 COLONIAL
 INDEPENDENCIA DE MEXICO 1810
 DESAMORTIZACION DE LOS BIENES ECLESIASTICOS (LEYES DE REFORMA)

NEOCLASICA
 PORFIRIATO
 ECLECTICA
 REVOLUCION 1910
 NACIONALISTA
 EXPROPIACION PETROLERA
 RACIONALISTA
 ORGANICISTA

PAL
 LOS T.
 EL 11/

EVOLUCION DE LA ARQUITECTURA GATOLICA EN MEXICO



Conocimiento de la tipología arquitectónica como método de diseño que se basa en un marco histórico.

EVOLUCION DE COMPOSITIVOS TECTURA RELIGIOSA.

PREHISPANICA

DESCUBRIMIENTO DE AMERICA 1492
CONQUISTA DE MEXICO 1521

COLONIAL

INDEPENDENCIA DE MEXICO 1810
DESAMORTIZACION DE LOS BIENES ECLE
IASTICOS LEYES DE REFORMA

NEOCLASICA

FORJADO

ECLECTICA

REVOLUCION 1910

NACIONALISTA

EXPROPIACION PETROLERA

RACIONALISTA

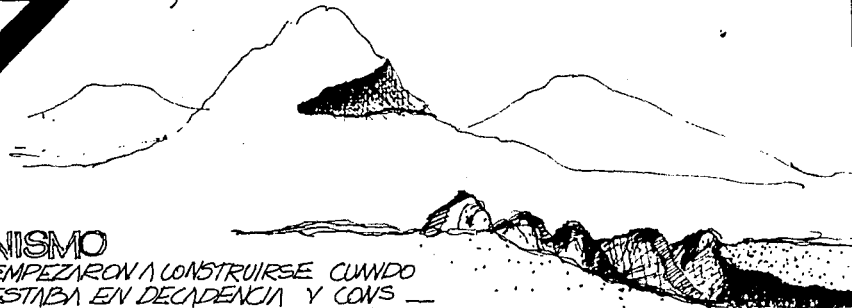
ORGANICISTA



CATACUMBAS

CON LA SIGUIENTE PARADOJA SE MUESTRA CUAL FUE EL INICIO DE "EN BELEN, EL CIELO ESTABA DEBATO DE LA TIERRA AUNQUE EN INFIERNO ALLI, ERA EL CIELO LO QUE ENCONTRABAN, YA QUE COEVA Y LA CRISTIANIDAD EN LAS CATACUMBAS"

EN UN PRINCIPIO, EN PLENO AUGE DEL PAGANISMO ROMANO, LOS CRISTIANOS TURNOS Y CRUCIFICADOS, DEMANERA TAL QUE PARA PROFESAR SU FE OCULTOS, Y CELEBRAR SU RITUAL EN LA CLANDESTINIDAD, EN LAS CATACUMBAS (ETC.).



PALEOCRISTIANISMO

LOS TEMPLOS GATOLICOS EMPEZARON A CONSTRUIRSE CUANDO EL IMPERIO ROMANO ESTABA EN DECADENCIA Y CONS...

de la tipología
como método
se basa en un
nico.

EVOLUCION DE LOS ESQUEMAS
COMPOSITIVOS DE LA ARQUI-
TECTURA RELIGIOSA CRISTIA-
NA.

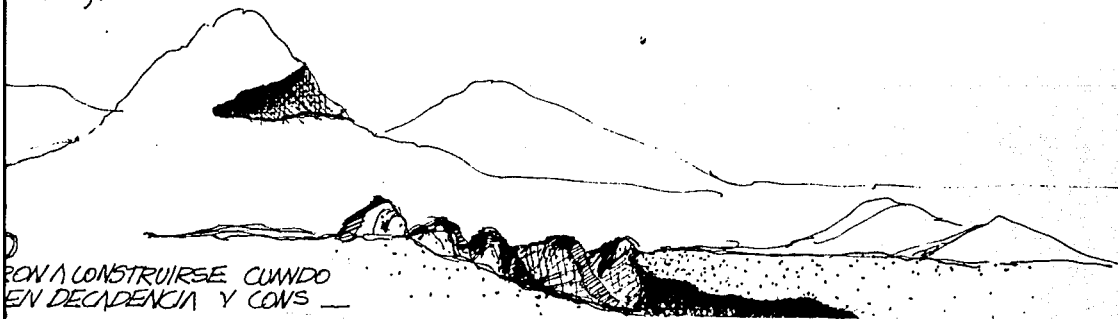


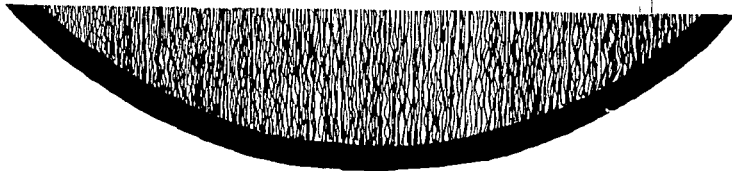
CATACUMBAS

CON LA SIGUIENTE PARADOJA SE MUESTRA CUAL FUE EL INICIO DE LA RELIGION CRISTIANA:

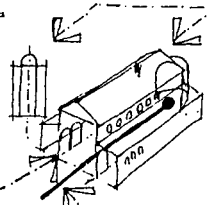
"EN BELEN, EL CIELO ESTABA DEBAJO DE LA TIERRA AUNQUE LOS HOMBRES BUSCAREN EL INFIERNO ALLI, ERA EL CIELO LO QUE ENCONTRABAN, YAQUE CRISTO NACIO EN UNA CUEVA Y LA CRISTIANIDAD EN LAS CATACUMBAS"

EN UN PRINCIPIO, EN PLENO AUGE DEL PAGANISMO ROMANO, LOS CRISTIANOS ERAN PERSEGUIDOS, TOR-
TURADOS Y CRUCIFICADOS, DE MANERA TAL QUE PARA PROFESAR SU FE TIENEN QUE PERMANECER
OCULTOS, Y CELEBRAR SU RITUAL EN LA CLANDESTINIDAD, EN LAS CATACUMBAS (CUEVAS, SOTANOS
ETC.).





BASILICAL

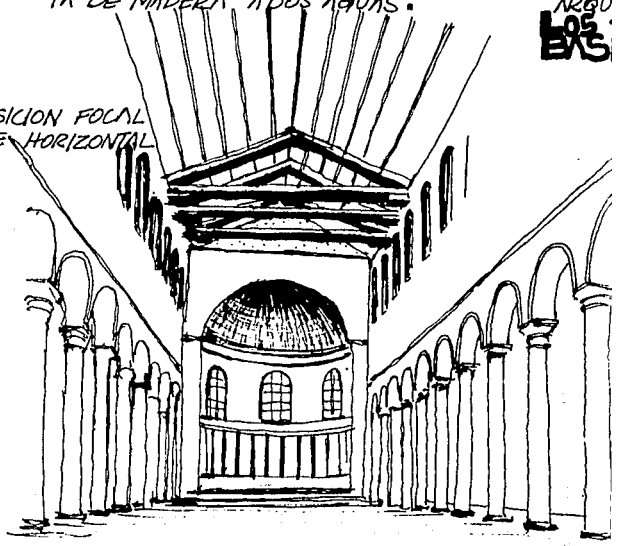


ERAN GRANDES GALERIAS O LOBERTIZOS
SENCILLOS HECHOS CON UN SENTIDO DE
UTILIDAD, MUSTEROS SIN ELEMENTOS
DECORATIVOS O DE ORNAMENTACION.
DE PLANTA RECTANGULAR CON CUBIER
TA DE MADERA A DOS AGUAS.

COLUMNATAS GEMELAS
QUE SEPARABAN LA NA
VE CENTRAL DE
LAS LATERALES QUE
ERAN MAS BAJAS
PARA ABRIR VENTANA
S EN LA PARTE
SUPERIOR DE LA
NAVE CENTRAL.

COMPOSICION FOCAL
Y EJE HORIZONTAL

SE CREABA UNA PERSPECTIVA DE
COLUMNAS A TODO LO LARGO DE
LA NAVE CENTRAL HASTA EL AL
TAR Y EL ABSIDE.



TANTI
ESTAL
EN ON
TUVO
NA F
NACIE
MARN
TECTI
SICA
MALEE
LEOCK
POSTER
CMBIK
ARQU
EBS

TANTINO ADOPTA EL CRISTIANISMO COMO RELIGION DEL ESTADO.

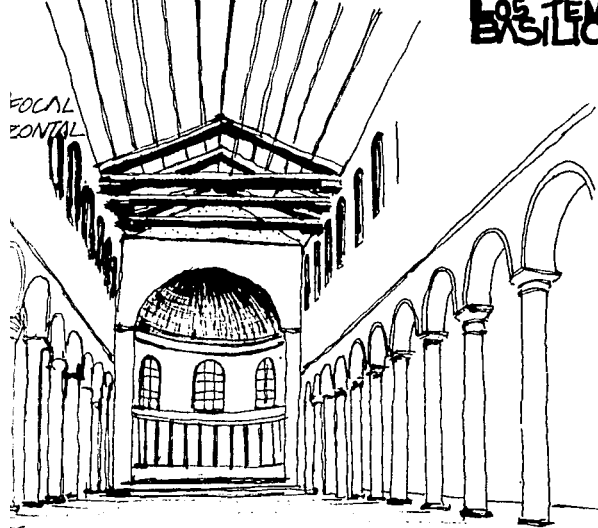
EN UNA PRIMERA FASE EL MUNDO GRECORROMANO TUVO GRAN INFLUENCIA SOBRE LA RELIGION CRISTIANA -

NA PRINCIPALMENTE EN SUS FORMAS DE EXPRESION ARQUITECTONICA, YA QUE EL CRISTIANISMO NACIENDE SIN UNA ESTRUCTURA IDEOLOGICA PROPIA POR CONSEGUENTE, SIN ARQUITECTURAS NI LENGUAJES ESPACIO-FORMALES QUE LE SON NIENOS, DE ALLI QUE EN LOS TEMPLES CATEDRALIC SE CONTINUEN CONSERVANDO ELEMENTOS QUE SON TOMADOS PRECISAMENTE YA NO CON EL MISMO SENTIDO SINO CON OTRA CONCEPCION PROVOCANDO LA TRANSFORMACION DE LOS TEMPLES ROMANO-CRISTIANOS, ES DECIR, SE PRODUCE UN COLLAGE CON FRAGMENTOS DE ARQUITECTURA PALEOCRISTIANA.

POSTERIORMENTE SE HARA UNA RUPTURA AL REPERTORIO ARQUITECTONICO CLASICO, LOS EDIFICIOS PALEOCRISTIANOS CAMBIO VIOLENTO EN LA ARQUITECTURA (PROVOCADO POR LA IDEOLOGIA CRISTIANA) QUE FINJA LA ARQUITECTURA CATEDRALIC Y FINCA LAS BASES DE LA ARQUITECTURA EUROPEA.

LOS TEMPLOS PALEOCRISTIANOS SERAN DE DOS TIPOS: BASILICAL, BIZANTINOS.

EN GRANDES GALERIAS O COBERTIZOS VILLAS HECHOS CON UN SENTIDO DE LIGERIDAD, NUESTROS SIN ELEMENTOS DECORATIVOS O DE ORNAMENTACION. PLANTA RECTANGULAR CON CUBIERTA DE MADERA A DOS AGUAS.



CONCEPTO ESPACIAL:

CAMINO - PROCESION PASO DEL HOMBRE SOBRE LA TIERRA HACIA DIOS.

HOMBRE

DIOS

CONCEPCION ESPACIAL QUE SE BASA Y ES INFLUENCIADA POR LA IDEOLOGIA DE LA RELIGION CATEDRALIC.

"EL HOMBRE NACE - CRECE - SE DESARROLLA - CAMINA" BUSCA LLEGAR A UN PUNTO, A UN LUGAR DONDE CREE QUE POR FIN SE ENCONTRARA CON DIOS EN PERSONA.

LAS BASILICAS PALEOCRISTIANAS MUESTRAN ESE MODO CONCEPTUAL DE ENTENDER LA VIDA Y LA UBICACION DE DIOS EN ESTA, ES DECIR SE CONCEBE LA VIDA COMO UN CAMINO - PROCESION, COMO EL PASO DEL HOMBRE SOBRE LA TIERRA HACIA EL ALTAR QUE SIMBOLIZA A DIOS. DE ALLI QUE SE ORIENTA TODO EL EDIFICIO SEGUN EL CAMINAR DEL HOMBRE A TODO LO LARGO DE LA NAVE.

NAVE CENTRAL

NAVE LATERAL



CRISTIANISMO COMO RELIGION DEL

SE EL MUNDO GRECOROMANO
SICIA SOBRE LA RELIGION CRISTIANA -

EN SUS FORMAS DE EXPRESION ARQUITECTONICA, YA QUE EL CRISTIANISMO ERA UNA RELIGION
ESTRUCTURA IDEOLOGICA PROPIA POR CONSIGUIENTE, SIN ARQUITECTURA PROPIA POR LO QUE TO-
ESPACIO - FORMALES QUE LE SON AJENOS, DE ALLI QUE EN LOS PRINCIPIOS DE LA ARQU-
E CONTINUANDO CONSERVANDO ELEMENTOS QUE SON TOMADOS PRESTADOS DE LA TRADICION CLAS-
NISMO SENTIDO SINO CON OTRA CONCEPCION PROVOCANDO LA TRASLACION DE AMBIENTES ESPACIO - POR
TANDOS, ES DECIR, SE PRODUCE UN COLLAJE CON FRAGMENTOS DE ARQUITECTURA ROMANA CON PA-

A UNA RUPTURA AL REPERTORIO ARQUITECTONICO CLASICO, LOS EDIFICIOS PALEOCRISTIANOS EXPRESARAN UN
A ARQUITECTURA (PROVOCADO POR LA IDEOLOGIA CRISTIANA) QUE FIJA LA ORIENTACION QUE TOMARA LA
A Y FINCA LAS BASES DE LA ARQUITECTURA EUROPEA.

**PALEOCRISTIANOS SERAN DE DOS TIPOS:
ORIENTADO AL OCCIDENTE.**

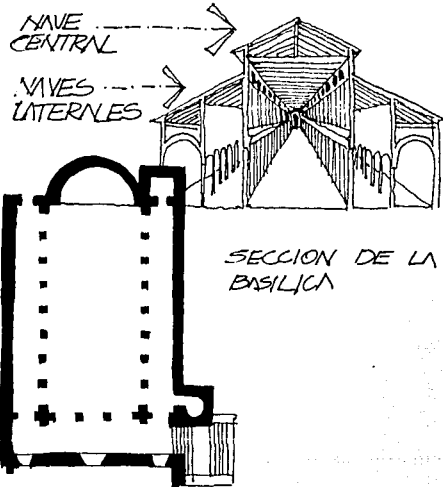
TO ESPACIAL:

D - PROCESION PASO DEL
E SOBRE LA TIERRA HACIA

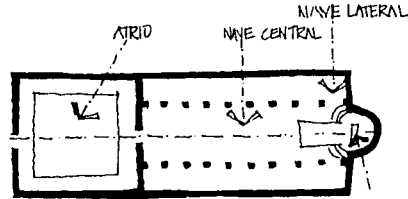


ION ESPACIAL QUE SE BASA Y
INFLUENCIADA POR LA IDEOLO-
DE LA RELIGION CATOLICA.
**TIENE UN NOMBRE - CRECE -
DESARROLLA - CA -**
A BUSCA LLEGAR A UN
O, A UN LUGAR DONDE CREE
POR FE SE ENCONTRARA CON
EN PERSONA.

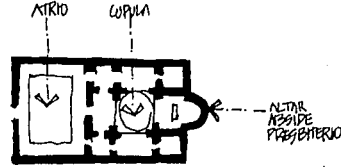
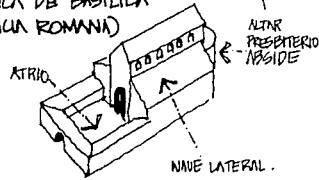
LAS BASILICAS PALEOCRISTIANAS
MUESTRAN ESE MODO CONCEPTUAL
DE ENTENDER LA VIDA
Y LA UBICACION DE DIOS EN
ESTA, ES DECIR SE CONCEBE
LA VIDA COMO UN CAMINO -
PROCESION, COMO EL PASO
DEL HOMBRE SOBRE LA
TIERRA HACIA EL ALTAR
QUE SIMBOLIZA A DIOS.
DE ALLI QUE SE ORIENTA
TODO EL EDIFICIO SE -
GUN EL CAMINAR DEL
HOMBRE A TODO LO LARGO
DE LA NAVE.



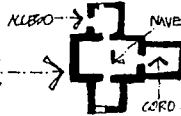
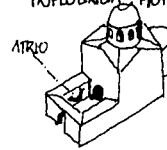
EVOLUCION DE LAS PLANTAS ARQUITECTONICAS.



PLANTA TIPICA DE BASILICA (DE INFLUENCIA ROMANA)

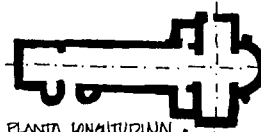


PLANTA BIZANTINA (DE TIPO CENTRAL INFLUENCIA ROMANA Y MUSULMANA).



TEMPLO DE FORMA ROMANA Y PLANTA BIZANTINA.

ES PROBABLE QUE LOS TEMPLOS ERAN DE PLANTA CENTRALIZADA Y CRUCIFORME, POSTERIORMENTE SE AÑADIO UNA NAVE QUE LA CONVIRTIÓ EN PLANTA LONGITUDINAL.

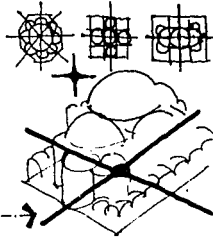


LA ARQUE PRESTADO DE LA FI SON UTIL PAUCO - POC TE UNA CREER (TILAS.

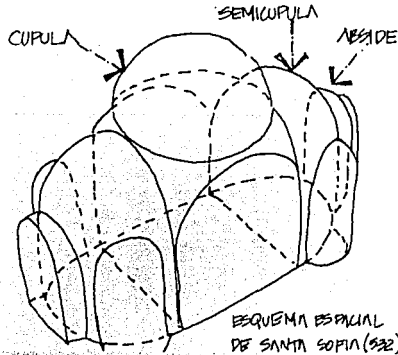
CUPULA



BIZANTINA



LA ARQUITECTURA BIZANTINA PIDE ELEMENTOS PRESTADOS DE OTRAS ARQUITECTURAS (COMO DE LA ROMANA Y LA MUSULMANA) LOS CUALES SON UTILIZADOS BAJO NUEVOS CONCEPTOS ESPACIO-FORMALES. SE USA LA CUPULA Y EXISTE UNA INCLINACION HACIA EL CIRCULO POR CREER QUE CUENTA CON PROPIEDADES MISTICAS.



EN LA ARQUITECTURA BIZANTINA NO EXISTIA INTERES POR CONSTRUIR MAS GRANDE Y MAS ALTO SINO QUE SE PREFERIA LA INTIMIDAD Y EL SILENCIO DE ALLI QUE UNA DE LAS RAZONES POR LAS QUE SE USO LA CUPULA COMO ELEMENTO CONSTRUCTIVO, ES PORQUE PRODUCEBA ESA SENSACION DE MISTICISMO EN EL ESPACIO. POR LO TANTO:

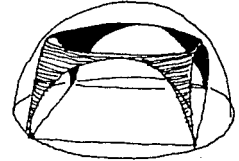
LA CARACTERISTICA DEL ESPACIO BIZANTINO ES QUE LA VISUAL SE DIRIJA HACIA ARRIBA, HACIA LA CUPULA YA QUE ESTA SIMBOLOGIZA AL CIELO, Y SEGUN EL CATEDRALISMO DIOS ESTA EN EL CIELO DIOS ES LA JERARQUIA MAXIMA QUE ESTA EN LA LUMBERE, DESPUES LA VIRGEN, LA CONTINUACION, LOS ANGELES, LOS EVANGELISTAS, LOS APOSTOLES, LOS SANTOS ETC.

PARA ESTE DESEO IDEOLOGICO DE TENER ACRESCIDO SITUADO EN EL CENTRO. EL ESQUEMA ARQUITECTONICO DA ESA RESPUESTA AL TENER DIFERENTES CUPULAS QUE PARTEN DE UNA CENTRAL Y SE VAN ADOBIANDO OTRAS A DIFERENTES NIVELES Y EN TALLADO DECRECIENDO.



LA PECHINA

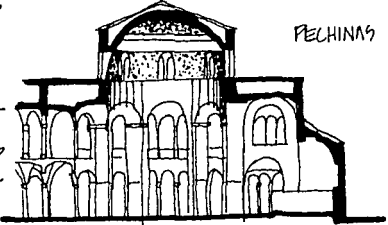
LA CUP



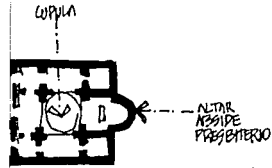
LA PECHINA ES UNA FORMA GEOMETRICA CUADRADA DENTRO DE UNA ESFERA LA CUPULA.

SAN VITALE, RAVENNA (526)

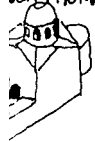
CUPULA PROTEGIDA CON UNA CUBIERTA DE MADERA.



EXEDRAS



BIZANTINA O CENTRAL (COMO ROMANA Y MUSULMANA).



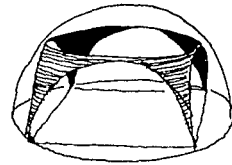
ROMANA BIZANTINA.



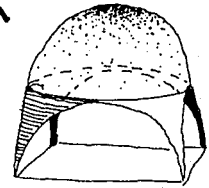
1)
 2)
 3)
 4)
 5)
 6)
 7)
 8)
 9)
 10)
 11)
 12)
 13)
 14)
 15)
 16)
 17)
 18)
 19)
 20)
 21)
 22)
 23)
 24)
 25)
 26)
 27)
 28)
 29)
 30)
 31)
 32)
 33)
 34)
 35)
 36)
 37)
 38)
 39)
 40)
 41)
 42)
 43)
 44)
 45)
 46)
 47)
 48)
 49)
 50)
 51)
 52)
 53)
 54)
 55)
 56)
 57)
 58)
 59)
 60)
 61)
 62)
 63)
 64)
 65)
 66)
 67)
 68)
 69)
 70)
 71)
 72)
 73)
 74)
 75)
 76)
 77)
 78)
 79)
 80)
 81)
 82)
 83)
 84)
 85)
 86)
 87)
 88)
 89)
 90)
 91)
 92)
 93)
 94)
 95)
 96)
 97)
 98)
 99)
 100)

EN LA ARQUITECTURA BIZANTINA NO EXISTIA INTERES POR CONSTRUIR MAS GRANDE Y MAS ALTO SINO QUE SE PREFERIA LA INTIMIDAD Y EL SILENCIO DE ALLI QUE UNA DE LAS RAZONES POR LAS QUE SE USO LA CUPULA COMO ELEMENTO CONSTRUCTIVO, ES PORQUE PROVOCABA ESA SENSACION DE MISTICISMO EN EL ESPACIO. POR LO TAL: LA CARACTERISTICA DEL ESPACIO BIZANTINO ES QUE LA VISUAL SE DIRIJA HACIA ARRIBA, HACIA LA CUPULA YA QUE ESTA SIMBOLOGIZA AL CIELO, Y SEGUN EL CATEDOLICISMO DIOS ESTA EN EL CIELO DIOS ES LA JERARQUIA MAXIMA QUE ESTA EN LA CUMBRE, DESPUES LA VIRGEN, A CONTINUACION DIOS, LOS ANGELES, LOS EVANGELISTAS, LOS APOSTOLES, LOS SANTOS ETC. PARA ESTE DESEO IDEOLOGICO DE TENER ALREDEDOR CIRCUNDA EN EL CENTRO. EL ESQUEMA ARQUITECTONICO DA EN RESPUESTA AL TENER DIFERENTES CUPULAS QUE PARTEN DE UNA CENTRAL Y SE VAN ADOBSANDO OTROS A DIFERENTES NIVELES Y EN TANTO DECRECIENDO.

LA PECHINA



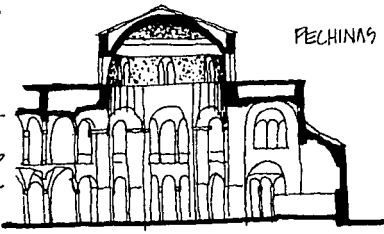
LA CUPULA



LA PECHINA ES UNA FORMA GEOMETRICA QUE SE DERIVA DE UN CUADRADO DENTRO DE UNA ESFERA SOBRE LA CUAL SE COLOCA LA CUPULA.

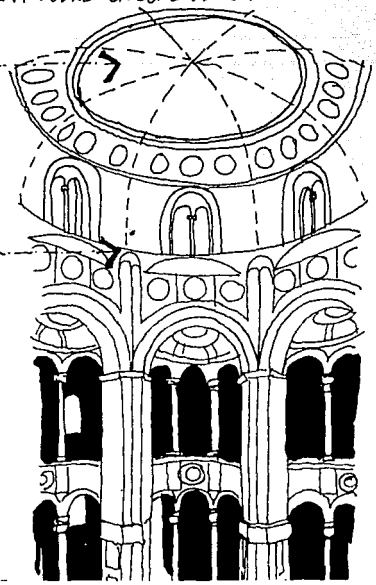
SAN VITALE, RAVENA (526)

CUPULA PROTEGIDA CON UNA CUBIERTA DE MADERA.



PECHINAS

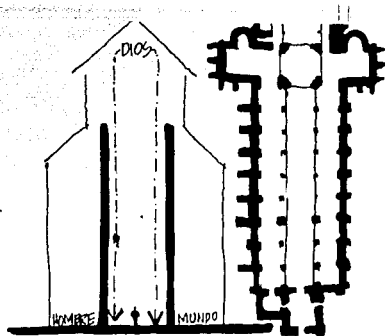
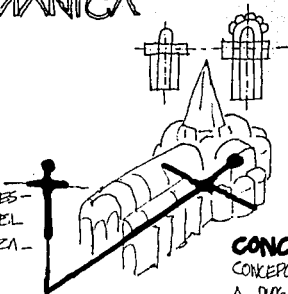
EXEDRAS



2)

ROMANICA

SUPERPOSICION DEL ESQUEMA FOCAL CON EL ESQUEMA CENTRALIZADO.



CONCEPTO ESPACIAL:

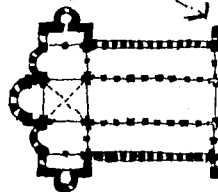
CONCEPCION ARQUITECTONICA QUE PARTE DE CONSIDERAR A DIOS COMO PADRE Y SEÑOR QUE CUBRE, PROTEGE

ORDENA Y GOBIERNA DESDE SU ALTURA INVISIBLE E INACCESIBLE A LOS HOMBRES QUE CAMINAN POR UN MUNDO TENEBROSO (A TRAVES DE UNA NAUVE) QUE SOLO ES POSIBLE ATRAVESAR A SALVO PROTEGIDO POR EL MANTO DE ORDEN Y LUZ QUE DSE DIOS DERRAMA DESDE LO ALTO SOBRE LOS HOMBRES.

CONCEPTO E

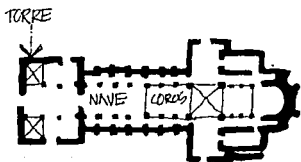
CONCEPTO ESPACIAL
DIOS COMO UN E
CENTRO EN LA C
SE EXPANDE
CIA LAS EXEDA
LO ALTO CUBRE
SU CREACION, U

PLANTA ARQUITECTONICA
DOBLE CRUCERO



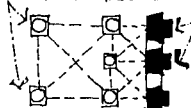
CARACTERISTICAS INCIPIENTES DEL ROMANICO.

SORGIIMIENTO DEL ROMANICO



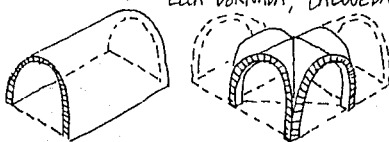
EJEMPLO DE PLANTA DE NAVES PARALELAS.

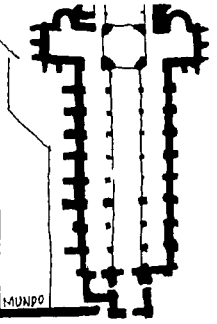
COLUMNAS CIRCULARES



MUROS PESADOS CON CONTRAFUERTE.

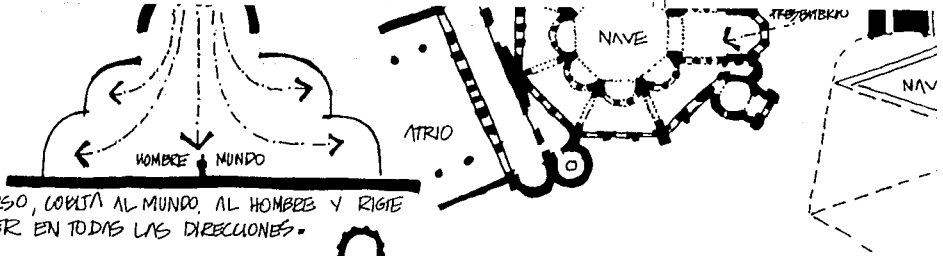
INTERSECCION DE DOS BOVEDAS DE CANION CON LA UTILIZACION DE UNA BOVEDA SEMICILINDRICA Y LA DE ELA DERIVADA, LA BOVEDA DE ARISTA.



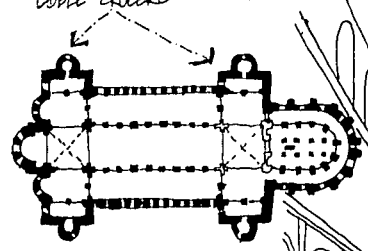


CONCEPTO ESPACIAL :

CONCEPTO ESPACIAL QUE CONSIDERA A DIOS COMO UN SER QUE DESDE SU CETRO EN LA CUMBRE (CUPULA) SE EXPANDE Y SE DILATA HACIA LAS EXEDRAS. DIOS DESDE LO ALTO CUERTE A TODO EL UNIVERSO, CORITA AL MUNDO AL HOMBRE Y RIGIE SU CREACION, IERRADIANDO SU SER EN TODAS LAS DIRECCIONES.



PLANTA ARQUITECTONICA DE DOBLE CRUCERO

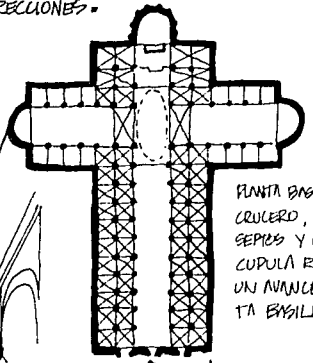
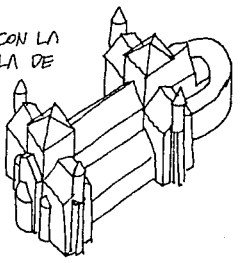
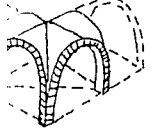


PARTE DE CONSIDERAR QUE CUERTE, PROTEGE HOMBRES (QUE CAMI- NABLE ATRIEBEN A UNA DESDE LO AL-

ICAS INCIPENTIS NICO.

ARCS CON CONTRAFUER

ON DE DOS BOVEDAS DE UNION CON LA Y DE UNA BOVEDA SEMIPLA Y LA DE ADA, LABOVEDA DE ARISTA.

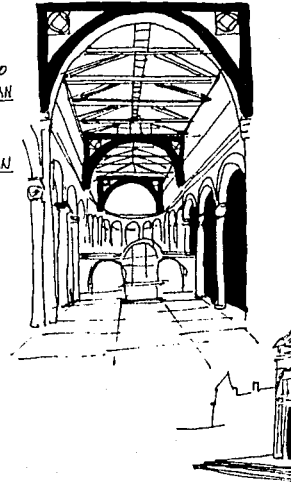


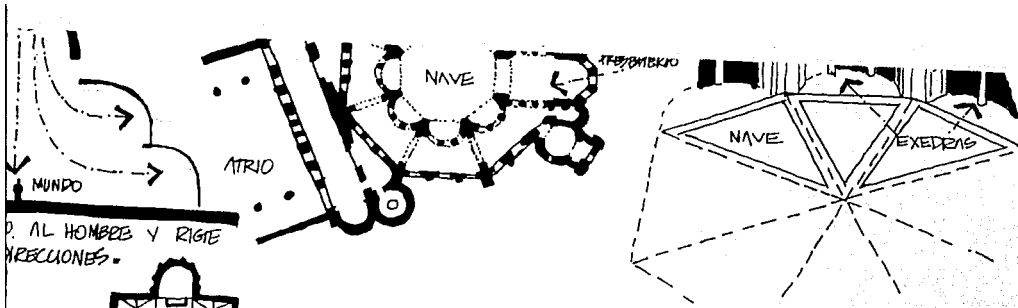
EJEMPLOS ITALIANOS DEL SIGLO

PLANTA BASILICAL DE UN SOLO CRUCERO, LA ADICION DE TRANSEPTOS Y UN CRUCERO CON CUPULA REPRESENTABA UN AVANCE SOBRE LA PLAN TA BASILICAL.

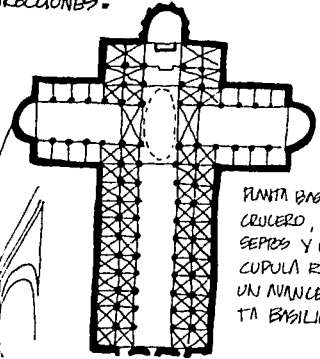


CATEDRAL DE PISA (1063 - 1272).



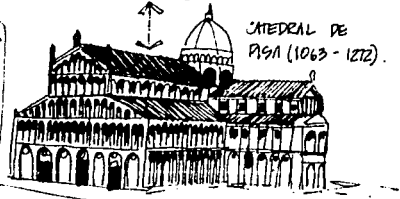


P. AL HOMBRE Y RIGIE RECLUCIONES.

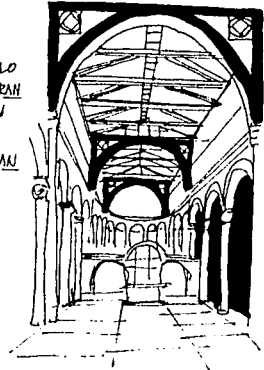


PLANTA BASILICAL DE UN SOLO CRUCERO, LA ADICION DE TRANSEPTOS Y UN CRUCERO CON CUPULA REPRESENTABA UN NIVELLE SOBRE LA PLANTA BASILICAL.

EJEMPLOS ITALIANOS DEL SIGLO XI



CATEDRAL DE PISA (1063 - 1272).



SE EMPIEZA A DIVIDIR EN MODULOS LA NAVE CENTRAL.



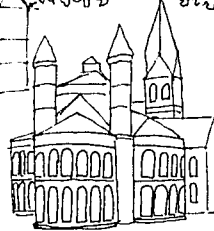
SAN MINIATO DEL MONTE FLORENCIA (1018).

EJEMPLOS DE ARQUITECTURA ROMANICA

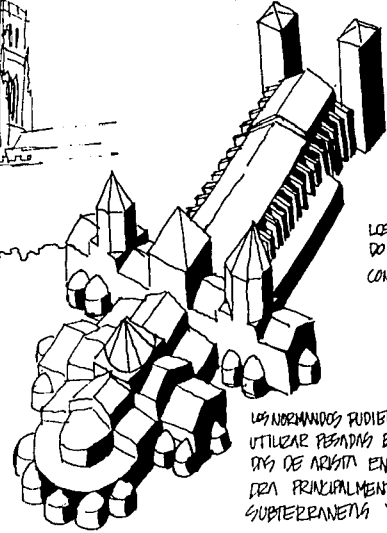
MONASTERIO DE DURHAM



ABADIA DE LAS DAMAS (CAEN) 1062



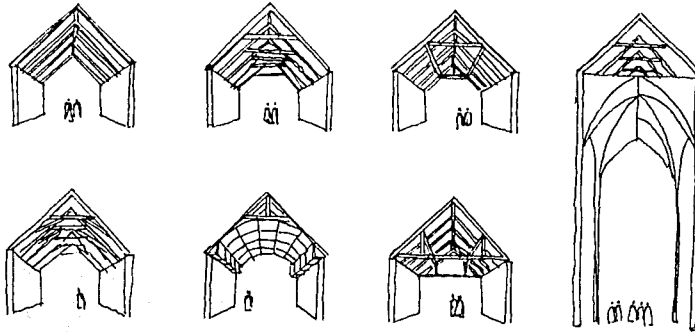
CATEDRAL DE WORMS (SIGLOS XI A XII).



LOS ROMANOS
USARON
CON CAY

LOS NORMANOS FUIERON
UTILIZAR PESADAS BOVEDAS
DE ARCHA EN FLE
DEZA PRINCIPALMENTE E
SUBTERRANEA Y CE

EVOLUCION DE LA CUBIERTA DE MADERA.



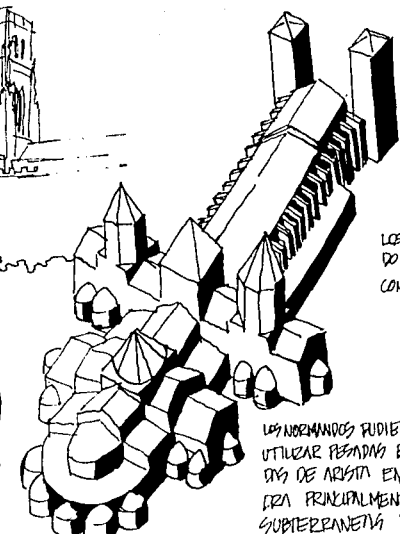
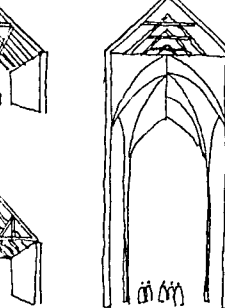
ESTO CAMBIO EN EL E
DURANTE LA CONSTRUCC
IONES QUE QUEDABAN,
PERMITIA REDUCIR E

GOTICA

EVOLUCION DE LA BOVEDA



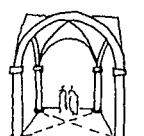
L DE WORMS (XI A XII).



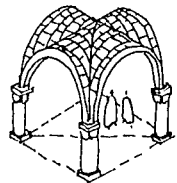
LOS ROMANOS HABIAN UTILIZADO BOVEDAS DE ARCO EN CARRIDO CON CASQUETES.



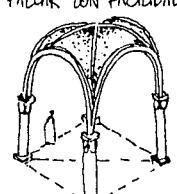
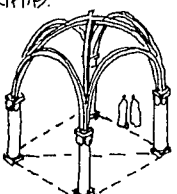
TAMBIEN CEARON LA BOVEDA DE ARISTA QUE ABORTO EL CONCEPTO DE LA BOVEDA MODULADA.



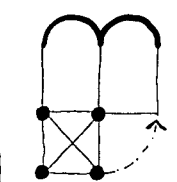
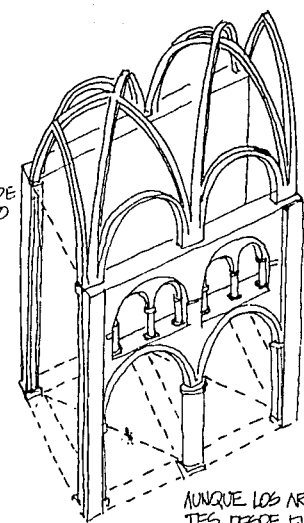
LOS NORMANOS PUDIERON UTILIZAR PESADAS BOVEDAS DE ARISTA EN FLEDA PRINCIPALMENTE EN CONSTRUCCIONES SUBTERRANEAS Y CRIFITAS.



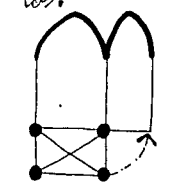
UNO DE LOS PUNTOS MAS DEBILES DE LA BOVEDA DE ARISTA ERA LA PROPRIA ARISTA QUE PODIA FALLAR CON FACILIDAD.



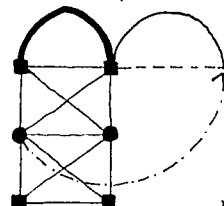
ESTO CAMBIO EN EL SIGLO XII CON EL DESARROLLO DE LA BOVEDA NERVIADA DURANTE LA CONSTRUCCION SOLO LOS NERVIOS REQUERIAN CIMBRAS, Y LOS PAISOS QUE QUEDABAN, PODIAN RELLENARSE CON PIEDRA LIGERA LO QUE PERMITIA REDUCIR EL TAMAÑO DE LOS SOSTORTES.



EL ARCO APUNTADO DABA LA DE NO UTILIZAR MODULOS ROS.



AUNQUE LOS ARCOS APUNTADOS ERAN CONVENIENTES DESDE EL PUNTO DE VISTA ESTRUCTURAL, PERO PRINCIPALMENTE ABORTABAN LA FLEXIBILIDAD DE LAS PLANTAS ARQUITECTONICAS DE



CON CARECIAN LAS PLANTAS LOS TEMPLOS ROMANICOS, AHORA SE PODIA LEVANTAR UNA BOVEDA DE CRUCERIA SOBRE CUALQUIER FORMA, BASTABA SIMPLEMENTE CON VARIAR LA ABERTURA DE LOS ANGULOS DE LOS ARCOS.

GOTICA

CARILLAS



EL EMPUJE Y EL



LA BOVEDA



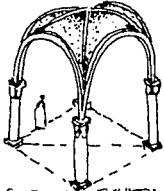
BOVEDA



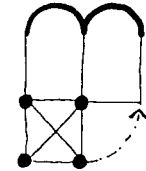
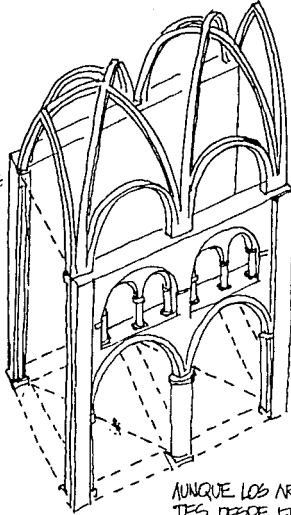
BIEN CREARON LA BOVEDA DE ARISTA QUE ABRIÓ EL CONCEPTO DE LA BOVEDA NEORIVADA.



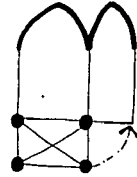
DE LOS PUNTOS MÁS DEBILIDAD DE LA BOVEDA DE ARISTA LA PROPIA ARISTA QUE FALLAR CON FACILIDAD.



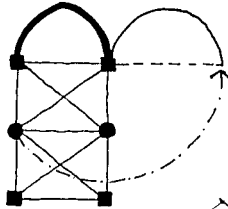
EL PUNTO DE LA BOVEDA NEORIVADA SE LEVANTAN CUBIERTAS, Y LOS PUNTO DE LA PIEDRA LIGERA LO QUE SE LEVANTA.



EL ARCO APUNTADO DABA LA POSIBILIDAD DE NO UTILIZAR MODULOS CUADRADOS.



AUNQUE LOS ARCOS APUNTADOS ERAN CONVENIENTES DESDE EL PUNTO DE VISTA ESTRUCTURAL PERO PRINCIPALMENTE APORTABAN LA FLEXIBILIDAD DE LAS PLANTAS ARQUITECTONICAS DE LA CUAL CARECIAN LAS PLANTAS DE LOS TEMPLOS ROMANICOS, AHORA SE PODIA LEVANTAR UNA BOVEDA DE CRUCERIA SOBRE CUALQUIER FORMA, BASTABA SIMPLEMENTE CON VARIAR LA ABERTURA DE LOS ANGULOS DE LOS ARCOS.



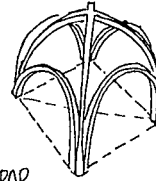
PUNTO



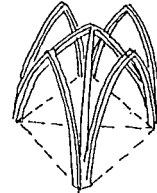
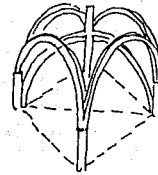
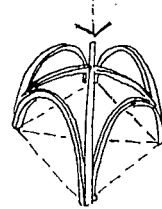
EL EMPUJE Y EL



BOVEDA DE ARISTA CON ARCOS DE MEDIO PUNTO EN LINDOS Y DIAGONALES.

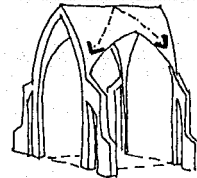
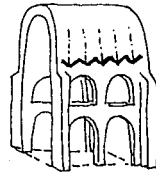


BOVEDA DE ARISTA CON NERVIOS DIAGONALES REBALTADOS.

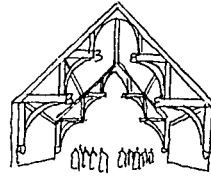
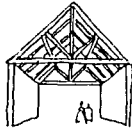


BOVEDA DE ARISTA CON TODOS SUS ARCOS SEMICIRCULARES PERMANENTEMENTE LOS ARCOS LATERALES.

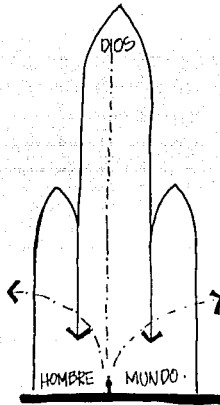
BOVEDA NEORIVADA CON ARCOS APUNTADOS.



LA BOVEDA DE CAÑON RE... LA BOVEDA NEORIVADA Y LOS

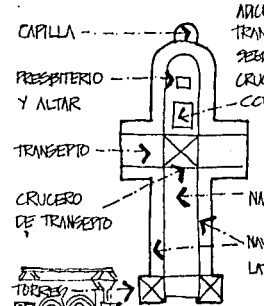


CONCEPTO ESPACIAL:



CON LA ARQUITECTURA GÓTICA SE PRETENDE IMPACTAR CON LA ALTEZA, EL MOVIMIENTO, LA LUMINOSIDAD, LA FLUIDEZ Y LA AGENTACIÓN DE LOS RITMOS MEDIANTE LA MODULACIÓN DE LOS ESPACIOS, CONCEPTO QUE ESTÁ FUNDAMENTADA EN LA SIGUIENTE METÁFORA RELIGIOSA.

“EL CAMINO DEL HOMBRE POR EL MUNDO... (QUE ES SIMBOLIZADO FORMERIO DE LA NAVE CENTRAL) SE HA HECHO MÁS FLUIDO, MÁS LÍQUIDO, LIBRE Y LUMINOSO, YA QUE DESDE ALLÍ (EN EL TEMPLO) DESCUBRE A DIOS QUE DESDE LO ALTO LO PROTEGE Y LO DIRIGE, HOMBRE QUE CAMINA POR EL MUNDO JUNTO AL VERBO ENCARNADO BAJO EL CUIDADO DE DIOS.”

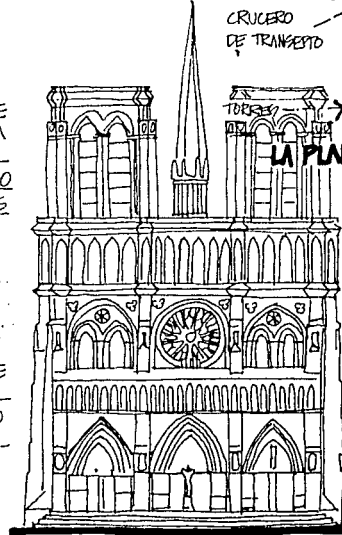


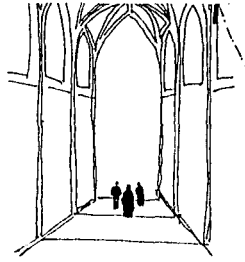
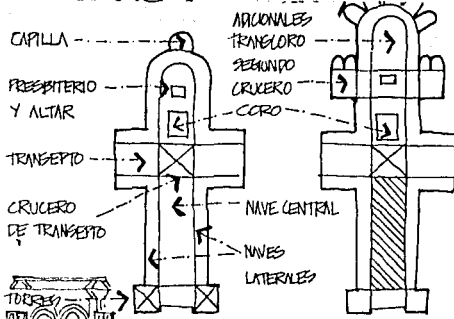
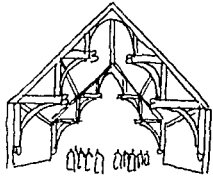
LA PLANTA DE CRU

LA UTILIZACIÓN A LOS EDIFICIOS ERA PORQUE ERA PORQUE QUE PROVOCA



NOTRE DAMI PLANTA Y FAC DEL GÓTICO





QUERIA UN APOYO COM. EN EL BORDE, PERO LAS VENTANAS ERAN FINAS.

LA BOVEDA MERNADA CONCENTRA LAS FUERZAS EN PUNTOS AISLADOS.

LA EFICACIA DEL ARBOTANTE ESTA EN FUNCION DE SU FORMA Y PESO EL PINACULO NO ES SOLAMENTE DECORATIVO, AÑADE PESO AL CONTRAFUERTE.

ETENDE ANCHO, LA ALTURA LA MIDE LA MIDE QUE ES ENTE

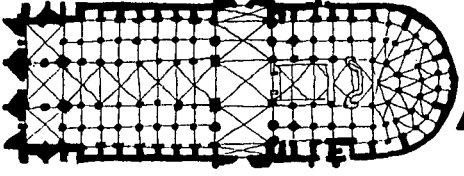
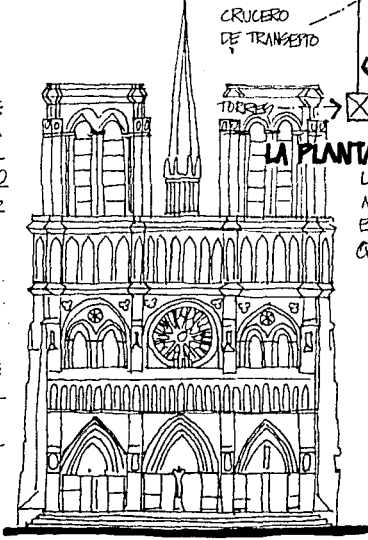
LA PLANTA DE CRUZ LATINA.

LA UTILIZACION DEL ARCO OBTUSO Y EL DE DARLE A LOS EDIFICIOS UN ENFASIS MARCADAMENTE VERTICAL ERA PORQUE SE LES CONSIDERABA EL VEHICULO QUE PROVOCABA ESTADOS DE ANIMO ESPIRITUALES.

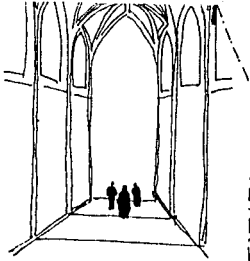
CATEDRAL DE CHARTRES (1195).



ENDO... NE... DE... OS QUE... DEL... UNDA-



NOTRE DAME (1163). PLANTA Y FACHADA REPRESENTATIVAS DEL GOTICO.



PESO DE LA BOVEDA ES COM — PENSADO POR LOS ARBOTANTES Y POR EL ALAR.

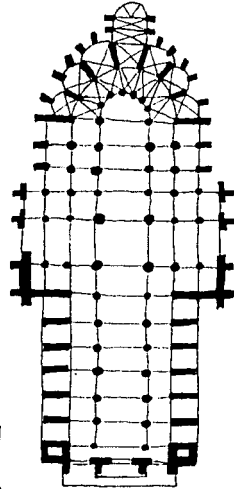
QUERIA UN APOYO CONTINUO EN EL BORDE, POR LO TANTO LAS VENTANAS ERAN PEQUEÑAS.

CONTRAFUERTE PERMITIAN LA CONCENTRACION DE LOS ESFUERZOS Y ABRIR HUECOS EN LOS MUROS.

← CONTRAFUERTE

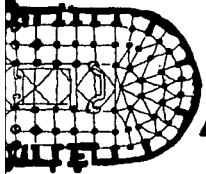
LA BOVEDA NERVIADA CONCENTRA LAS FUERZAS EN PUNTOS AISLADOS.

LA EFICACIA DEL ARBOTANTE ESTA EN FUNCION DE SU FORMA Y PESO EL PINACULO NO ES SOLAMENTE DECORATIVO; AÑADE PESO AL CONTRAFUERTE.



AL Y EL DE DARLE RIGIDAMENTE VERTICAL PARA EL VEHICULO ANIMO ESPIRITUALES.

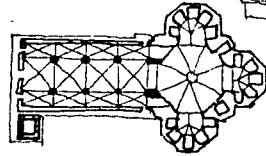
CATEDRAL DE CHARTRES (1195).



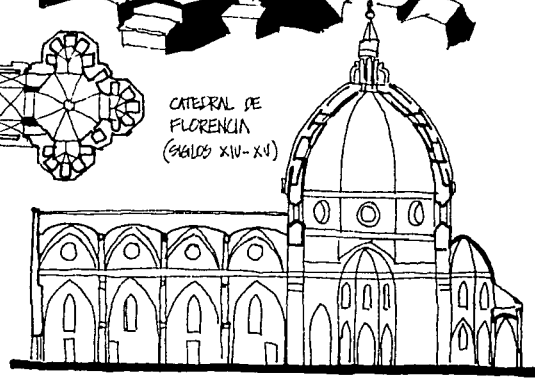
CATEDRAL DE AMIENS (1220).

ATIVAS

NEOCLASICA RENACENTISTA

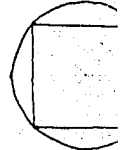


CATEDRAL DE
FLORENCIA
(SIGLOS XIV-XV)

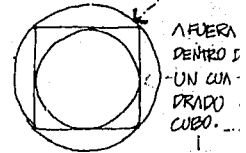


DURANTE EL NACIMIENTO DE UN II PERIODO DE PLENO ESPLENDOR GENES DEL CUADRADO Y EL LO COMO SIMBOLO DE PERF SA A TRAVES DE LAS LONKE PENSABA QUE LAS PLANTAS QUE SIMBOLIZA EL ENCUENTRO

PRINCIPALES ELEMENTOS GEOMETRICOS.

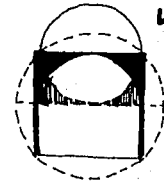


CIRCULO Y I

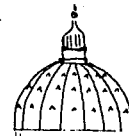


A FUERA
DENTRO I
UN CUA
DRADO
CUBO...

LA CUPUL

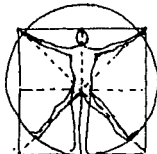
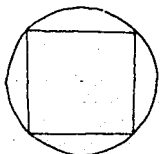


INDEPENDIENTEMENTE DE ESTAS METAFORAS RELIGIOSAS. LO CIERTO ES QUE ESTE SERA UN PERIODO IMPREGNADO POR LAS CONCEPCIONES FILOSOFICAS ESTETICO-ARTISTICO Y ARQUITECTONICAS DE LA CULTURA GRIEGA. DE ALLI QUE EL LENGUAJE FORMAL Y LENGUAJE ARQUITECTONICO QUE SE PLASMABA EN LA COMPOSICION DE LAS FACHADAS RENACENTISTAS SON INFLUENCIADAS FUERTEMENTE POR LA ARQUITECTURA CLASICA, O SEA QUE SE DA UNA INTERPRETACION...

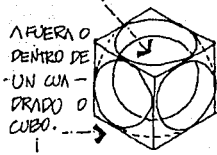
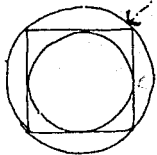


DURANTE EL NACIMIENTO DE UN INCIPIENTE CAPITALISMO (RENNACIMIENTO O BAJA EDAD MEDIA), PERIODO DE PLENO ESPLENDOR DEL CATOLICISMO, LA IGLESIA CATOLICA VALORA LAS RAICES GENES DEL CUADRADO Y EL CIRCULO, ESPECIFICAMENTE ESTE ULTIMO AL CONSIDERARLO COMO SIMBOLO DE PERFECCION QUE PERMITA FUNDAMENTAR SU IDEOLOGIA RELIGIOSA A TRAVES DE LAS CONCEPCIONES ARQUITECTONICAS RENACENTISTAS YA QUE SE PENSABA QUE LAS PLANTAS CENTRADAS Y CIRCULARES SON EL MEDIO FORMAL QUE SIMBOLOZA EL ENCUENTRO DEL HOMBRE CON EL UNIVERSO DE DIOS.

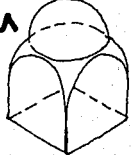
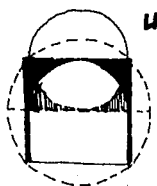
PRINCIPALES ELEMENTOS GEOMETRICOS.



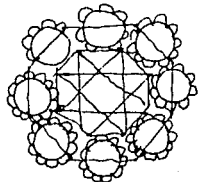
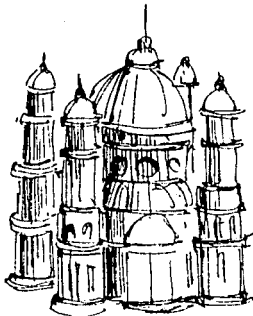
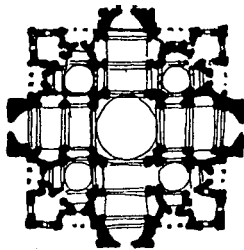
CIRCULO Y ESFERA



LA CUPULA



PLANTA CENTRALIZADA
SAN PEDRO, ROMA
1503 BRAMANTE.



ESQUEMAS PARA UN TEMPLO IDEAL, DE LEONARDO DA VINCI 1490.

ASI MISMO LA DA Y CENTR CONTEMPLA DIOS. ESPRIMAGEN DE Y. PARA L SE CONCHI DE DIOS Y FUSION CON SE CREADO POR MISMO ESPR.

CASA DE DIOS Y DEL HOMBRE

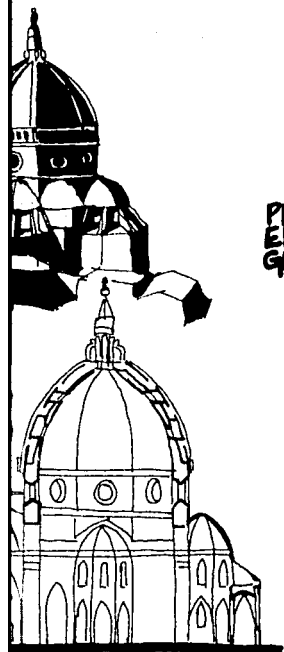
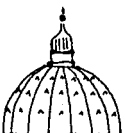
EL ENCUENTRO Y LA FUSION EL HOMBRE HACIA DIOS EN EL RECORRIDO QUE REALIZA VE QUE LO CONDUCE AL A. DIOS. POR LO TANTO, EN L DEL RENACIMIENTO SE REMARQUE EL SI LA NAVE DEBIDO A QUE ES SIMBOLO E IN DE LA NAVE QUE LLEVA A LOS HOMBRES.

BARROCA.

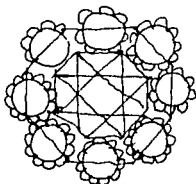
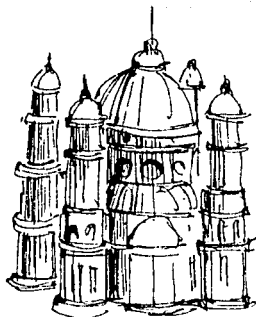
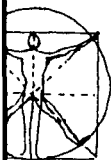
EL SIGLO XVIII ES EL SIGLO DE LAS MONARQUIAS ABSOLUTAS, ES EL SIGLO DE LA DECLINACION DE LAS GRANDES FAMILIAS

PRIMERO; EN LA CONCEPCION DE FACHA INTERNO DEL INMUEBLE COMO A LOS

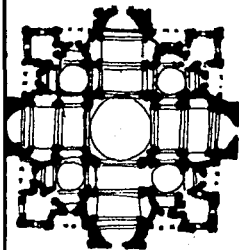
AS RELIGIOSAS. LO CIERTO ES POR LAS CONCEPCIONES FILOSOFICAS DE LA CULTURA GRIEGA Y LENGUAJE ARQUITECTONICO. POSICION DE LAS FACHAS FUERTEMENTE POR LA QUE SE DA UNA INTERPRE.



MIENTO O BAJA EDAD MEDIA),
 CIA CATOLICA VALORA LAS HIA
 F ESTE ULTIMO AL CONSIDERAR
 ENTAR SU IDEOLOGIA RELIGIO
 CENTISTAS YA QUE SE
 EN EL MEDIO FORML QUE
 RSO DE DIOS.

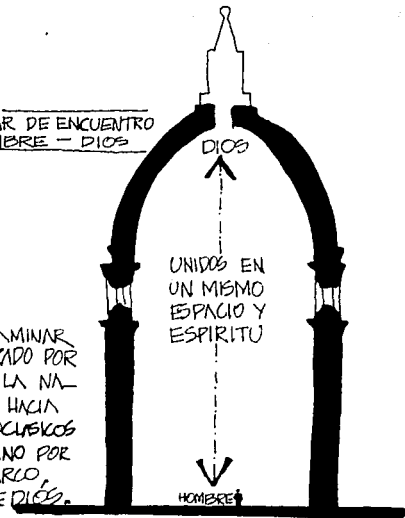
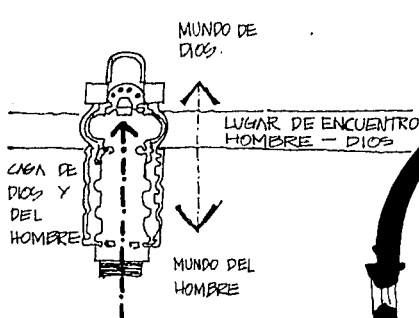


PLANTA CENTRALIZADA
 SAN PEDRO, ROMA
 1503 BRAMANTE.



ESQUEMAS PARA UN TEMPLO
 IDEAL, DE LEONARDO DA VINCI
 1490.

ASI MISMO LOS TEMPLOS SE CONSIDERABAN COMO LA CASA EQUILIBRA
 DA Y CENTRADA EN LA CUAL EL HOMBRE QUIERE DETENERSE A
 CONTEMPLAR Y CAMINAR EN SU INTERIOR PARA UNIRSE A
 DIOS. ESPACIO EQUILIBRADO Y CENTRADO COMO SINTESIS E
 IMAGEN DE LA ARMONIA UNIVERSAL, PRODUCTO DEL ENCUENTRO
 Y. PARA LA UNIDAD "HOMBRE-DIOS" DE TAL MANERA QUE
 SE CONCEBE AL TEMPLO COMO "CASA DEL HOMBRE Y CASA
 DE DIOS" DONDE SE DA ESPECIALMENTE ESE ENCUENTRO
 Y FUSION DEL MUNDO DEL HOMBRE Y MUNDO DE DIOS. LA
 CUAL SE LLEVA A CABO EN EL CRUCERO, EN EL ESPACIO
 CREADO POR LA CUPULA "HOMBRE DIOS. FUNDIDOS EN UN
 MISMO ESPACIO Y ESPIRITU."



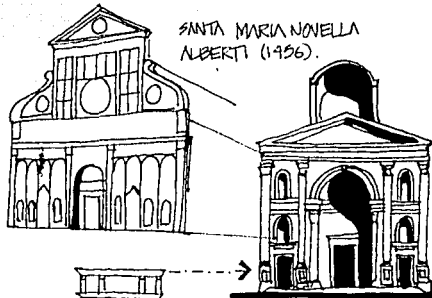
EL ENCUENTRO Y LA FUSION SE DA AL CAMINAR
 EL HOMBRE HACIA DIOS QUE ES SIMBOLOGIZADO POR
 EL RECORRIDO QUE REALIZA A TRAVES DE LA NA
 VE QUE LO CONDUCE AL ALTAR, ES DECIR HACIA
 DIOS. POR LO TANTO, EN LOS TEMPLOS NEOCLASICOS

DEL RENNCIMIENTO SE REMARQUE EL SENTIDO DE CAMINO POR
 LA NAVE DEBIDO A QUE ES SIMBOLO E IMAGEN DEL BARCO
 DE LA NAVE QUE LLEVA A LOS HOMBRES AL REINO DE DIOS.

LAS MONARQUIAS ABSOLUTAS,
 DE LAS GRANDES FAMILIAS

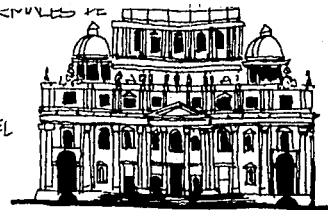
PRIMERO; EN LA CONCEPCION DE FACHADA COMO ALGO QUE PERTENECE TANTO A LO
 INTERNO DEL INMUEBLE COMO A LO EXTERNO QUE PARTICIPA SE INTEGRA Y ARTICULA

REGION NEOLATINA DE LOS UNIONES Y MIXTOS FORMALES DE LA ARQUITECTURA GRIEGA Y ROMANA.



SANTA MARIA NOVELLA
ALBERTI (1456).

SAN PEDRO
ROMA
MIGUEL ANGEL
BRAMANTE
BERNINI.



GESU 1568
VIGNOLA.



ARCO DEL
TRUFINO
ROMANO
Y PARTENON
GRIEGO

SAN ANDRES DE
MANTUA (1472).



SAN GIORGIO
MAGGIORE
VENEZIA 1565
PALLADIO

EL REDENTOR
VENEZIA 1571
PALLADIO



TEMA
INDICE
NUEVA
EL F
SOCIA
LA
COMO
POR
DE
MEDI
LAS
ACTUA
APARE
QUE
COMO
LA M
GREN
RENCE
PROP
EN
ERAN
TUR
ROMA
TORIA
YOR
MASH
DUCU
LAS
BAR

FEMILES Y DEL REGENSO DE LA BURGUESIA COMERCIAL E INDUSTRIAL: LA CIUDAD-CAPITAL ES LA ESTRUCTURA DE LA NUEVA SOCIEDAD.

EL PRINCIPIO DE AUTORIDAD ES EL FUNDAMENTO DE LA VIDA SOCIAL Y POLITICA Y UNA DE LA FORMAS DE EJERCER LA AUTORIDAD ES MEDIANTE LA PERSUASION.

COMO MODO DE PERSUASION SE SERVIRAN DE LAS IMAGENES POR ESO A ESTE PERIODO SE LE DENOMINA LA CULTURA DE LA IMAGEN (Y UNA MANERA DE PRODUCIRLAS SERA POR MEDIO DE LA ARQUITECTURA) YA QUE SERAN ESTAS IMAGENES LAS QUE MANIFESTARAN EL FINEAMIENTO Y LA MANERA DE ACTUAR DEL INDIVIDUO Y LA SOCIEDAD NO PRETENDIENDO APARECER COMO SON SINO SER COMO PARECEN. DE ALI QUE EN ESTA EPOCA SE CONSIDERA A LA VIDA Y AL MUNDO COMO UN TEATRO, ES UN ESPECTACULO ECENICO.

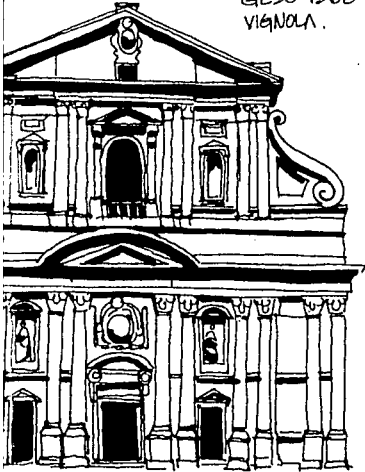
LA ARQUITECTURA BARROCA COMO GENERADORA DE IMAGENES Y DE ESPACIOS SE SIGNIFICARA POR SER UNA REACCION EN CONTRA DE LA FILOSOFIA DE LA RAZON PROPIA DEL RENACIMIENTO LA CUAL SE EXPRESABA EN SU ARQUITECTURA EN EL MODO RIGIDO EN QUE ERAN UTILIZADOS LOS ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA CLASICA, ENCAMPIO CON EL BARROCO SE ROMPEN ESTAS REGLAS YA QUE EL MEMO REFERENCIO ARQUITECTONICO CLASICO FUE MANEJADO CON MAYOR LIBERTAD Y NO EN BASE A LA RAZON SINO A LA IMAGINACION. LO QUE FINALMENTE PRODUJERA UNA PRODUCCION DE ARQUITECTURA MANIERISTA.

LAS CARACTERISTICAS IMPORTANTES DE LA ARQUITECTURA BARROCA SE MANIFESTARAN:

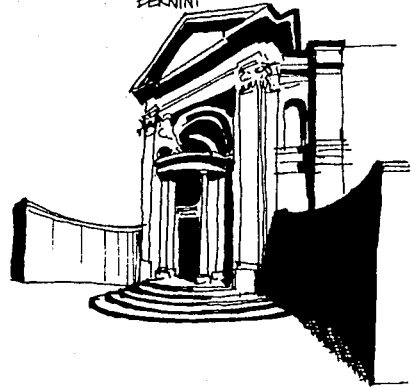
- A LA VILLE, SE CONSIDERA A LA FACHTA PARA LA FACHADA EN EL BARROCO. PERTENECE AL ES VISUALMENTE ESTE DOBLE IMPULSO HACIA DEN PRESA EN DOS MODALIDADES QUE A MENUDO SI A). — LA ALTERNANCIA DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS (TIMPANOS, CORNISAS, ETC.). CON NIPECTIVADOS.
- B). — LA FLEXIBILIDAD DE LAS SUPERFICIES DE CONCAVAS Y CONVEXAS.



GESU 1568
VIGNOLA.



SAN ANDRES DEL QUIRINAL
ROMA 1668
BERNINI



SAN CAR
QUATTRO
ROMA
BORRON

LA BURBUENA COMERCIAL, E,
ES LA ESTRUCTURA DE LA

EL FUNDAMENTO DE LA VIDA
DE LA FORMAS DE EJERCER
TE LA PERSUASION.

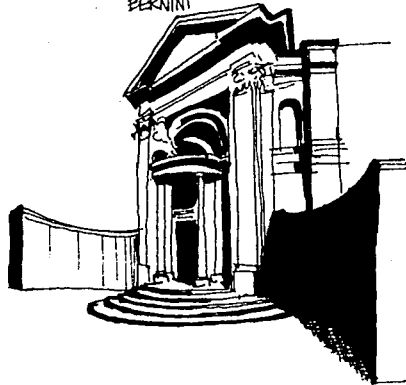
DE SERVIAN DE LAS IMAGENES
EE LE DENOMINA LA CULTURA
ERA DE PRODUCIRLAS SERA POR
) YA QUE SERAN ESTAS IMAGENES
PENAMIENTO Y LA MANERA DE
SOCIEDAD NO PRETENDIENDO
D SER COMO PARECEN. DE ALLI
SIDERA A LA VIDA Y AL MUNDO
PECTACULO ESCENICO.

COMO GENERADORA DE IMA -
SE SIGNIFICARA POR SER UNA
FILOSOFIA DE LA RAZON
LA CUAL SE EXPRESABA
IN EL MODO RIGIDO EN QUE
ELEMENTOS DE LA ARQUITEC -
O CON EL BARROCO SE
YA QUE EL MEMO REPER -
ECHO FUE MANEJADO CON MA
OSE A LA RAZON SINO A LA
MENTE PROVOCARA UNA PRO -
MANIERISTA.
TANTES DE LA ARQUITECTURA
RAN:

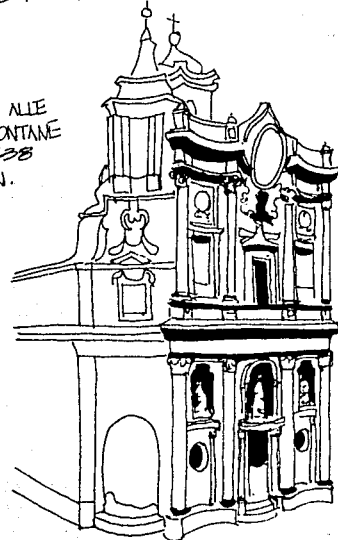
A LA ULLA, SE CONSIDERA A LA MAYOR PARTE DEL ESTILO URBANO, ES DE LA
LA FACHADA EN EL BARROCO. PERTENECE AL ESPACIO PUBLICO.
VISUALMENTE ESTE DOBLE IMPULSO HACIA DENTRO Y HACIA FUERA SE EX -
PRESA EN DOS MODALIDADES QUE A MENUDO SE COMBINABAN ENTRE SI:

- A). — LA ALTERNANCIA DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS EMERGENTES (COLUM -
NOS TIMPANOS, CORNISAS, ETC.) CON NICHOS Y ENCAJONAMIENTOS PERS -
PECTIVADOS.
- B). — LA FLEXIBILIDAD DE LAS SUPERFICIES DE LAS FACHADAS CON CURVATURAS
CONCAVAS Y CONVEXAS.

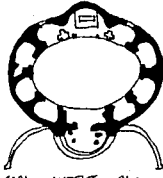
SAN ANDRES DEL QUIRINAL
ROMA 1608
BERNINI



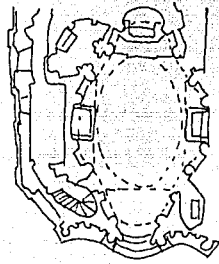
SAN CARLO ALLE
QUATTRO FONTANE
ROMA 1638
BORROMINI.



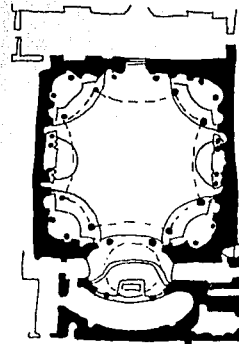
SEGUNDO: OTRA CARACTERISTICA FUNDAMENTAL DEL MOVIMIENTO BARROCO SERA LA MOVILIDAD CON QUE SON MANEJADAS LAS PLANTAS ARQUITECTONICAS.



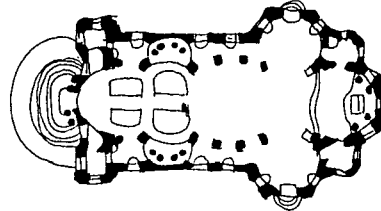
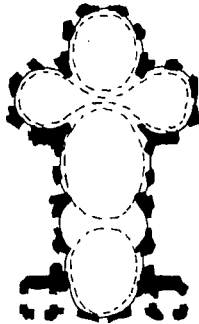
SAN ANDRÉS DEL QUIRINAL (1658)
ROMA BERNINI.



SAN CARLO ALLE QUATTRO FONTANE (1638)
ROMA B.



SAN LORENZO DE TURIN.
1668 GUARINI.



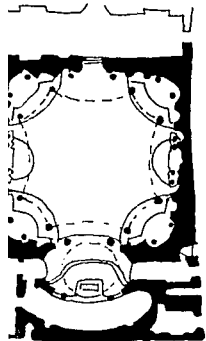
PODRIA DECIRSE QUE EL BARROCO SURGIO PRINCIPALMENTE COMO EXPRESION DE LA REVITALIZACION CATOLICA QUE TUVO LUGAR EN ESTA EPOCA, CUANDO LA IGLESIA CATOLICA TRA DE VINIR UN PERIODO DE CRISIS LA LLEVA A SU DIVISION Y DEBILITAMIENTO POR LO QUE LE URGEN RECOBRAR PODER Y EXPANDIRSE CON FUERZA Y UNA DE LAS MANERAS DE LOGRARLO FUE IMPULSANDO Y PROMOVENDO EL ARTE Y LA ARQUITECTURA RELIGIOSA, COMO MEDIO NECESARIO PARA REVITALIZAR

LA LITURGIA Y CON
GIESA. DE ALLI QU
TOLUCIANO CON TUO
LOS TEMPLOS BARR
SE MENCIONO) BA
TO DE MOVIMIENTO
Y LA EXPERIME
DE LA COMPLEJID
LA SENCILLE AS
LOS EFECTOS DE I

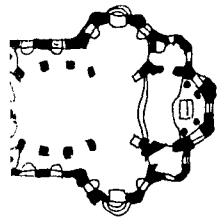
CONCEPTO ES

LOS
INFL
TIST
TUR
RRIE
QUEE
ALM
EL
PEN

MIENTO BARROCO SERA LA
NUEVA.



VIRENZO DE TURIN.
S. GUARINI.

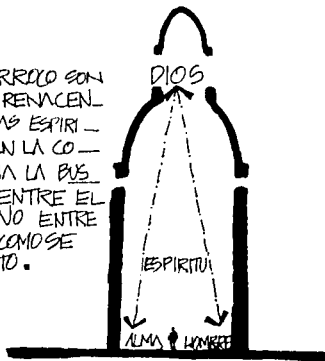


OMO EXPRESION DE LA
UNDO LA IGLESIA CA-
SU DIVISION Y DEBILI-
EXPANDIRSE CON FUERZA
Y PROMOVENDO EL
ARIO PARA REVITALIZAR

LA LITURGIA Y COMO FORMA DE SENSIBILIZACION DEL DOGMA DE LA FE RELI-
GIOSA. DE ALLI QUE EL BARROCO EXPRESABA EL ESPIRITU DEL NUEVO CA-
TOLICISMO CON UNO EMOCIONAL Y POTENCIA RETORICA.
LOS TEMPLOS BARROCOS ERAN DE GRAN ESCALA Y ESTABAN (COMO YA
SE MENCIONA) BASADOS EN FORMAS CURVAS LO QUE PRODUCIA EL EFEC-
TO DE MOVIMIENTO PERMITIENDO EL USO DE NUEVOS ESQUEMAS EN PLANIF-
Y LA EXPERIMENTACION CON NUEVAS RELACIONES ESPACIALES. SE GUSTABA
DE LA COMPLEJIDAD Y LA RIQUEZA DE LOS MATERIALES EN LUGAR DE
LA SENCILLE ASI MISMO SE TUVO LA OBSESION DE PROVOCAR DRAMATI-
COS EFECTOS DE ILUMINACION E ILUSIONISMO.

CONCEPTO ESPACIAL :

LOS CONCEPTOS ESPACIALES DEL BARROCO SON
INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA RENACEN-
TISTA PERO CON UNA ACTITUD MAS ESPIRI-
TUAL QUE MATERIAL YA QUE EN LA CO-
RRIENTE BARROCA SE PROMOVIA LA BUS-
QUEDA DE FUSION ESPIRITUAL ENTRE EL
ALMA DEL HOMBRE Y DIOS Y NO ENTRE
EL HOMBRE FISICO Y DIOS COMO SE
PENSABA EN EL RENACIMIENTO.



HISTORICISTA ECLECTICO REVIVALS RESCATE DE

LA ARQUITECTURA OCCIDENTAL SUFRIO EN LOS INI-
CIO QUE FUE MOTIVADO POR VARIOS FACTORES. SURGIE-
N LAS DE CONSTRUCCION. LA EXIGENCIA DE NUEVO
CER AL NUEVO SISTEMA ECONOMICO, INMUEBLE
ETC, (ALGUNOS DE ESTOS LLEGARON A TENER
TODA UNA EPOCA EN LA HISTORIA DE LA ARQUIT-
PRINCIPALMENTE POR INGENIEREROS. AUNQUE ERAN
RIALES COMO EL ACERO APARENTABAN OTRA
DECORACIONES ADIDAS POR LOS ARQUITECTOS
FERROCARRIL SE LES PONIAN FRONTISPICIOS CU-
RACTER MONUMENTAL, O A LAS FABRICAS CERE-
COLOCABAN FRONTONES GEORGIANOS PARA HA-
BARGO SERAN LOS NUEVOS EDIFICIOS CUILES
LOS QUE CARACTERIZARAN ESTE PERIODO EN U-
CONVENTOS Y CASTILLOS QUE HASTA ENTONCES
NES SOBRESALIENTES.

DESDE FINALES DEL SIGLO XVIII Y YA EN EL SIG-
GIRAN INTERES POR LA ARQUITECTURA DEL PAS-
CONFIGURAR LOS EDIFICIOS SOBRE LOS MODE-
TICO, EL ROMANICO ESPECIFICAMENTE EN REVIV-
MANA. SE REUTILIZARON TODOS LOS ESTILOS P-
DEJARON DE IMITARSE CON PRECISION CONE-
TONKAS COMO UN CATALOGO DEL QUE SE P-
LA ATENCION, SE SUCEDIERON MUCHOS ESTILOS
INTERPRETACION DE LO "NEO", DE LOS "REVIV-

CONCEPTO DEL ESPACIO CATOLICO EN EL S-
A PARTIR DE ESTE SIGLO LOS TEMPLOS CATOLICO-
PIA Y ORIGINAL LO QUE HACE QUE PAULATINAMEN-
PRODUCCION ARQUITECTONICA IMPORINANTE POR EST-
NOLIENTO REVIVENDO SUS GLORIAS COMO TEL
PARECE DETENIDA, DONDE NSOMAN LOS ESTILO

FE REL -
NUEVO CA.

OMO YA
EL EFEC
I PLANI
: QUETA
MAR DE
DRAMATI

HISTORICISTA ECLECTICA PERIODO DE LOS REVIVALS RESCATE DE LOS NEOS.

LA ARQUITECTURA OCCIDENTAL SUFRIO EN LOS INICIOS DEL SIGLO XIX UN CAMBIO RADICAL, QUE FUE MOTIVADO POR VARIOS FACTORES. SURGIMIENTO DE NUEVAS TECNICAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCION. LA EXIGENCIA DE NUEVOS TIPOS DE EDIFICIOS. PARA SATISFACER AL NUEVO SISTEMA ECONOMICO, INMUEBLES PARA EL TRANSPORTE, LA INDUSTRIA ETC, (ALGUNOS DE ESTOS LLEGARON A TENER GRAN IMPORTANCIA Y REPRESENTARON TODA UNA EPOCA EN LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA). LOS CUALES FUERON HECHOS PRINCIPALMENTE POR INGENIEREROS. AUNQUE ERAN CONSTRUIDOS CON LOS NUEVOS MATERIALES COMO EL ACERO APARENTABAN CTRA IMAGEN. DEBIDO A LAS FACIADAS Y LAS DECORACIONES AÑADIDAS POR LOS ARQUITECTOS. POR EJEMPLO A LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL SE LES PONIAN FRONTISPICIOS CLASICOS PARA DARLES UN SUPUESTO CARACTER MONUMENTAL, O A LAS FABRICAS GARENTES DE RASGOS DISTINTIVOS SE LES COLOCABAN FRONTONES GEORGIANOS PARA HACERLAS MAS RESPETUOSAS. SIN EMBARGO SERAN LOS NUEVOS EDIFICIOS CIVILES, COMERCIALES E INDUSTRIALES LOS QUE CARACTERIZARAN ESTE PERIODO EN LUGAR DE LOS TEMPLES, CATEDRALES, CONVENTOS Y CASTILLOS QUE HASTA ENTONCES HABIAN SIDO LAS UNICAS CONSTRUCCIONES SOBRESALIENTES.

DESDE FINALES DEL SIGLO XVIII Y YA EN EL SIGLO XIX CON MAYOR INTENSIDAD EXISTIO GRAN INTERES POR LA ARQUITECTURA DEL PASADO LO QUE PROVOCO LA MODA DE CONFIGURAR LOS EDIFICIOS SOBRE LOS MODELOS CON SABOR ANTIGUO COMO EL GOTICO, EL ROMANICO ESPECIFICAMENTE EN REVITALIZAR LA ARQUITECTURA GRIEGA Y ROMANA. SE REUTILIZARON TODOS LOS ESTILOS PERO A MEDIDA QUE AVANZABA EL SIGLO DEJARON DE IMITARSE CON PRECISION CONSIDERANDOSE ESTAS EXPRESIONES ARQUITECTONICAS COMO UN CATALOGO DEL QUE SE PODIA ELEGIIR CUNQUIER COSA QUE LLAMARA LA ATENCION, SE SUCEDIERON MUCHOS "ESTILOS" QUE SE USABAN CON UNA NOTIDA DE INTERPRETACION DE LO "NEO", DE LOS "REVIVALS".

CONCEPTO DEL ESPACIO CATOLICO EN EL SIGLO XIX:

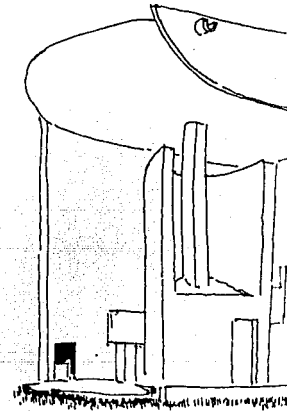
A PARTIR DE ESTE SIGLO LOS TEMPLOS CATOLICOS DEJAN DE TENER UNA EXPRESION PROPIA Y ORIGINAL LO QUE HACE QUE PAULATINAMENTE LA IGLESIA QUEDA FUERA DE LA PRODUCCION ARQUITECTONICA IMPORINANTE POR ESTAR REFUGIADA EN EL PASADO SOMNOLIENTO REVIVIENDO SUS GLORIAS COMO TELON QUE NUBLA A UNA REALIDAD QUE PARECE DETENIDA, DONDE ASOMAN LOS ESTILOS TOMADOS AL AZAR, QUE EXPRESAN

ARQUITECTURA DEL SIGLO XX

EN LOS ALBORES DEL SIGLO XX NACE UNA ARQUITECTURA QUE RESPONDE ESENCIALMENTE A LAS NECESIDADES DEL FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA CAPITALISTA Y A LOS INTERESES DE LOS GRUPOS DOMINANTES QUE DETIENEN LA PROPIEDAD DEL SUELO Y LA PRODUCCION DE LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS LOS CUALES SON CONSIDERADOS MERCANCIA, Y EN ULTIMA INSTANCIA SERAN ESTOS INTERESES CAPITALISTAS Y ESE SENTIDO MERCANTIL LO QUE DEFINIRA LOS MOVIMIENTOS Y CORRIENTES ARQUITECTONICAS Y SUS CONCEPCIONES ESPACIO-FORMALES, ASÍ COMO SUS PRINCIPIOS Y POSTULADOS TEORICOS, Y PRINCIPALMENTE DETERMINA LA PRACTICA ARQUITECTONICA. FINALMENTE EL CONSIDERAR LA PRODUCCION DE LA ARQUITECTURA POR SU VALOR DE CAMBIO (SIN BASARSE EN LAS NECESIDADES REALES) SERA LA RAZON FUNDAMENTAL DE LAS CONTRADICCIONES SOCIALES Y LA CRISIS DE LA ARQUITECTURA. LAS PRINCIPALES CAUSAS QUE ORIGINARON LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX SON LAS SIGUIENTES:

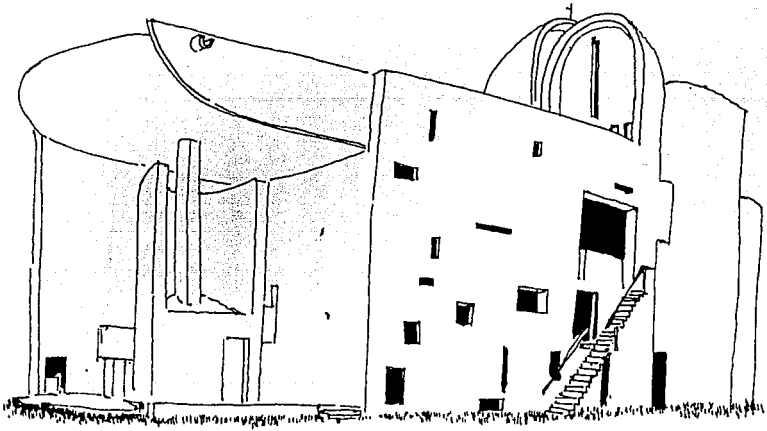
- EL MOVIMIENTO DE ARTES Y OFICIOS DE WILLIAM MORRIS Y JOHN RUSKIN EN 1850.
- EL MOVIMIENTO ART NOUVEAU EN EL QUE DESTACARON; VICTOR ORTA, HECTOR GUIMARD, CARLOS MAXIMOSCH Y ANTONIO GAUDI.
- LA FUNDACION DEL DEUTSCHER WERKBUND QUE PREPARARON LOS METODOS EDUCATIVOS MUCHOS DE LOS CUALES SERAN UTILIZADOS POR LA BAUHAUS.
- LAS APORTACIONES DE LA ESCUELA DE CHICAGO, QUE EXPERIMENTAN CON LAS ESTRUCTURAS DE ACERO APLICADAS A LOS GRANDES RASCACIELOS, FIGURAS RENOMBRADAS FUERON LUIS SULLIVAN, FRANK LLOYD WRIGHT.
- LAS APORTACIONES TEORICO-PRACTICAS A LA NASCIENTE ARQUITECTURA POR PARTE DE; HENRY VAN DE VELDE, OTTO WAGNER, ADOLFO LOOS, PETER BEHRENS.
- WALTER GROPIUS FUNDA LA BAUHAUS QUE DEFINIA LOS NUEVOS METODOS EDUCATIVOS EN FUNCION DE HACER COMPATIBLES LA PRODUCCION INDUSTRIAL CON UN SENTIDO ARTISTICO-ESTETICO.
- LAS APORTACIONES DE LOS PRINCIPALES MOVIMIENTOS ARTISTICOS DE LA EPOCA COMO EL CUBISMO, EXPRESIONISMO, FUTURISMO ETC.

- LA PRIMERA Y LA SEGUNDA PRACTICA Y CONSOLIDAR LA DE ESTA ARQUITECTURA.
- SURGE LA PRIMERA GENERACION DE "MAESTROS O PADRES DE LA INTERNACIONAL": LE CORBUSIER.
- CONTRAPROYECTOS DE LA CC LA SEGUNDA Y TERCERA GENERACION: ALVARO SIZA, KENZO TANIGUCHI, FRANK O. GEHRY Y CRISIS DE LA LLAMADA ARQUITECTURA MODERNA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NOROCCIDENTE (1927).
- COMO EXPRESION DE LA CRISIS DEL MODERNISMO.

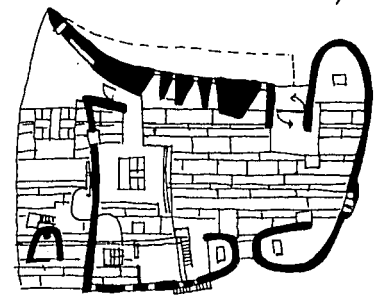


QUE RESPONDE
DEL SISTEMA
ES QUE DETEN-
JETOS ARQUITEL-
EN ULTIMA INS-
ESENTIDO MER-
QUITECTONICOS Y
POSTULADOS TED-
ICA.
POR SU VALOR DE
CON FUNDAMEN-
ARQUITECTURA.
LO XX SON LAS
SHIN RUSKIN EN
ETA, HECTOR GUI
VAN LOS METO-
POR LA BAHUUS.
MIENTAN CON LAS
ES, FIGURAS
GHT.
TECTURA POR
COS, PETER
E METODOS
ON INDUSTRIAL
ESTUCOS DE LA
ETC.

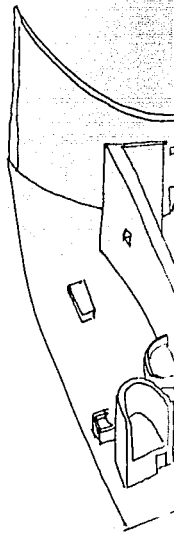
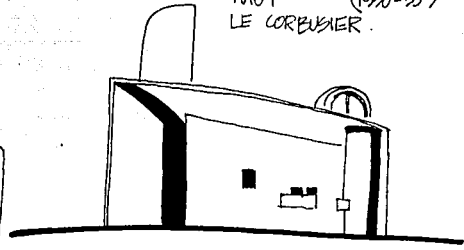
- LA PRIMERA Y LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL QUE PERMITIO FOUER EN PRACTICA Y CONSOLIDAR LAS PROPIESTAS ARQUITELTONICAS Y LOS POSTULADOS DE ESTA ARQUITECTURA JONVEN.
- SURGE LA PRIMERA GENERACION DE LOS ARQUITECTOS FAMOSOS LOS LLAMADOS "MAESTROS O PADRES DE LA ARQUITECTURA FUNCIONALISTA, RACIONALISTA O INTERNACIONAL": LE CORBUSIER, WALTER GROUPIUS, MIES VAN DER ROHE.
- CONTRAPROPIESTAS DE LA CORRIENTE DE ARQUITECTURA ORGANICA ENCAJEZADA POR LA SEGUNDA Y TERCERA GENERACION DE ARQUITECTOS FAMOSOS COMO: ALVARO SOTO, KENZO TANIGUCHI, LUIS KAHN, PAUL RUDOLPH, ETC.
- FRACASOS Y CRISIS DE LA ARQUITECTURA CAPITALISTA. (CHARLES JENCKS DICE LA LLAMADA ARQUITECTURA MODERNA MUERE EN SAN LUIS MISSOURI ESTADOS UNIDOS DE NOROESTE AMERICA COMO A LAS 3.32 P.M. DEL DIA 15 DE JULIO DE 1972).
- COMO EXPRESION DE LA CRISIS Y LA DECADENCIA DE LA ARQUITECTURA SURGE EL POST MODERNISMO.



UN ESPACIO INTERIOR VACIO, RETORICO, GRAN VULGUE
APARIENCIA DE UNA GLORIA PERDIDA, LA FACADA DE LOS
TERIOR CADA VEZ MAS DEBIL, ENFERMO Y ESTEREO



NOTRE DAME DU (ROCHAMP)
HAUT
(1950-55)
LE CORBUSIER.



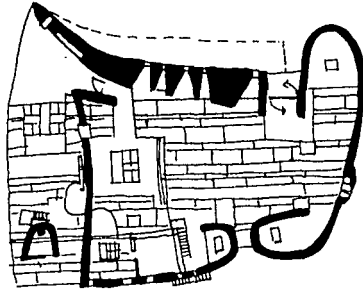
UN ESPACIO INTERIOR VACIO, RETORICO, GRANLUQUENTE, Y EL EXTERIOR NOS DA UNA APARIENCIA DE UNA GLORIA PERDIDA, LA FACHADA DE LOS TEMPLOS SON DISFRACES DE UN INTERIOR CADA VEZ MAS DEBIL, ENFERMO Y ESTEREOTIPADO.

EN
ULAS

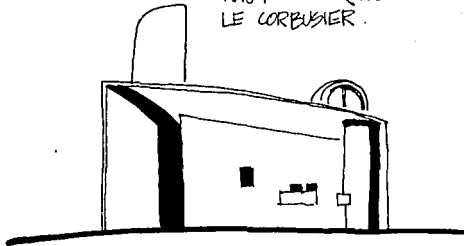
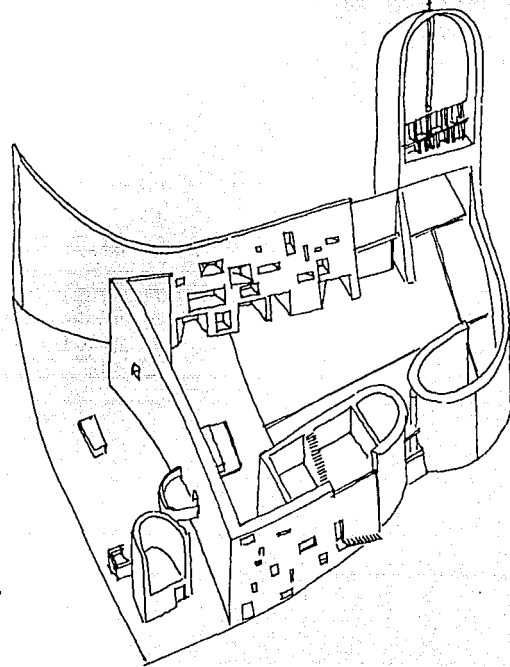
LIMADOS
A O IN-
E.
ZADA PER

NOS DICE
TADOS
JULIO DE

URGE EL



NOTRE DAME DU (ROCHAMP)
HAUT
LE CORBUSIER



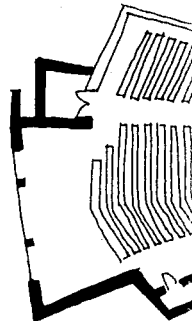
1950-55

CONCEPTO DEL ESPACIO RELIGIOSO CATOLICO DEL SIGLO XX.

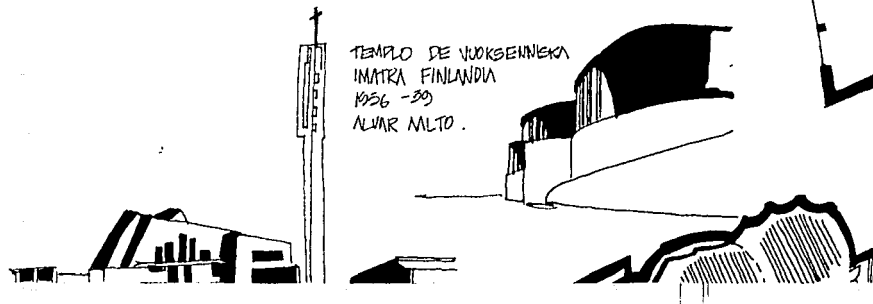
LA ARQUITECTURA DE TEMPLOS EN EL SIGLO XX SE TORNA ABSTRACTA, PIERDE SU CONTENIDO, YA QUE LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS TRADICIONALES QUE COMUNICABAN EL SENTIDO DE LO RELIGIOSO COMO TORRES, BOVEDAS, CUPULAS, PORTADAS, ETC., NO TIENEN YA USO NI SIGNIFICADO. AHORA LAS CONCEPCIONES ESPACIO-FORMALES ESTARAN DEFINIDAS TANTO POR LAS NOVEDAS ESTRUCTURAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCION COMO POR LA ACTITUD CADA VEZ MAS INTELLECTUAL QUE SE LE IMPREGNAN A LAS PROYECCIONES ARQUITECTONICAS DE LOS TEMPLOS LOS CUALES SE CONVIERTEN EN SIGNOS INCOMPRENSIBLES PARA LAS MAYORIAS QUE NO PARTICIPAN EN LA CREACION DE ESTOS SIMBOLOS RELIGIOSOS SINO QUE SOLO SON ENTENDIBLES E IMPUESTAS POR LOS ESPECIALISTAS.

FUNDAMENTALMENTE ESTE ALEJAMIENTO DE LAS CONCEPCIONES ESPACIO-FORMALES ACTUALES DE LAS QUE SE VENIAN MANIFESTANDO HISTORICAMENTE, SERA PRODUCTO DE LOS PRINCIPIOS TEORICOS DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX QUE TIENE POR ESPIRITU EL RECHAZAR Y NO TOMAR NADA DEL PENSAMIENTO LO QUE SIGNIFICA EL ROMPIMIENTO CON LA ICONOGRAFIA Y EL REFERENCIO ARQUITECTONICO USADO TRADICIONALMENTE EN LOS TEMPLOS.

CENTRO P.
WOLFSBURG
1959-62
ALVARO M.



TEMPLO DE NUOKSENNEKA
IMATRA FINLANDIA
1956-59
ALVARO M.



OLICO DEL

LA ABSTRACTA,
NICOS TRADICIONA -
FRRES BONDAS -
D. AHORA LAS
D. POR LAS NOVE
POR LA NOTTUD
ROPUENTAS ARQUIL
SIGNOS INCOMPREN
ENCION DE ESTOS
INPUENTAS POR LOS

NO - FORMALES AL
SERA PRODUCTO
QUE QUE TIENE
LO QUE SIGNIFI -
FERTORIO ARQUIL

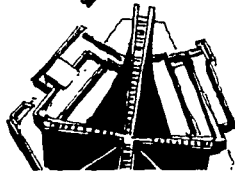
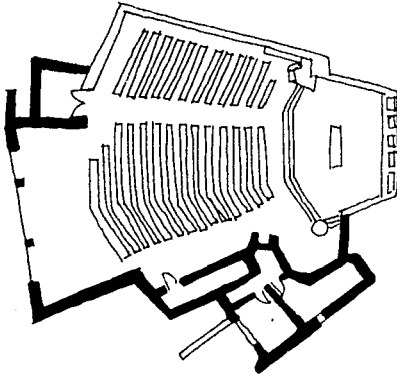
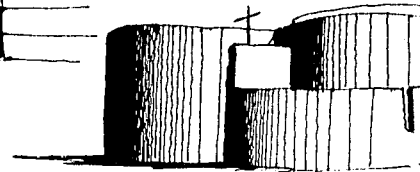
CENTRO PARROQUIAL
WOLFSBURG ALEMANIA
1959-62
ALVARO MALLO

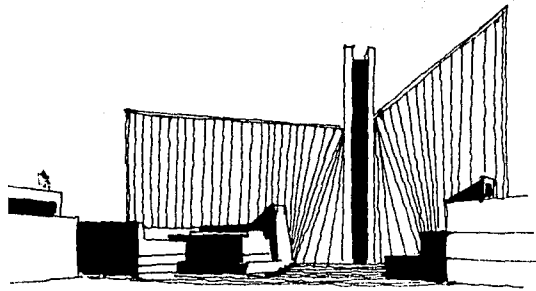


TEMPLO DE SAN JUAN
AUTOSTRADA DEL SOLE FLORENCE
1962 ITALIA
GIOVANNI MICHELUCCI.

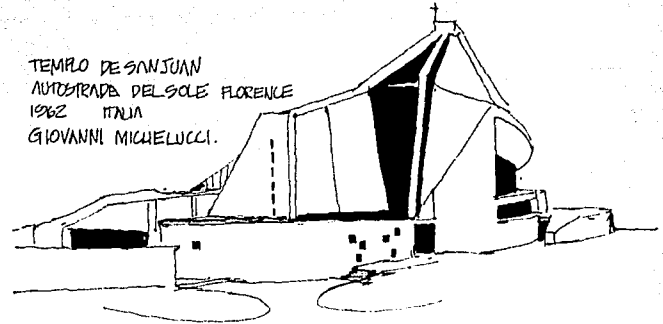


CATEDRAL DE SANTA MARIA
TOKIO JAPAN
1961-69
KENZO TANIGUCHI.

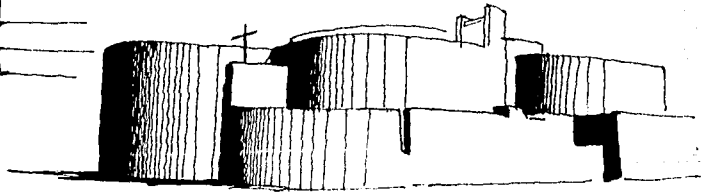
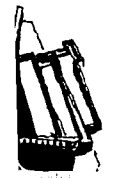




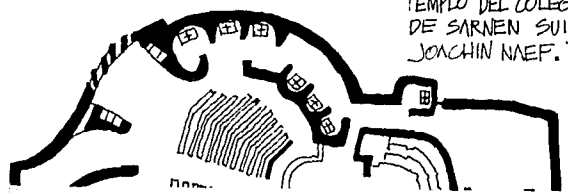
TEMPIO DE SAN JUAN
AUTOSTRADA DEL SOLE FLORENCE
1962 ITALIA
GIOVANNI MICHELUCCI.

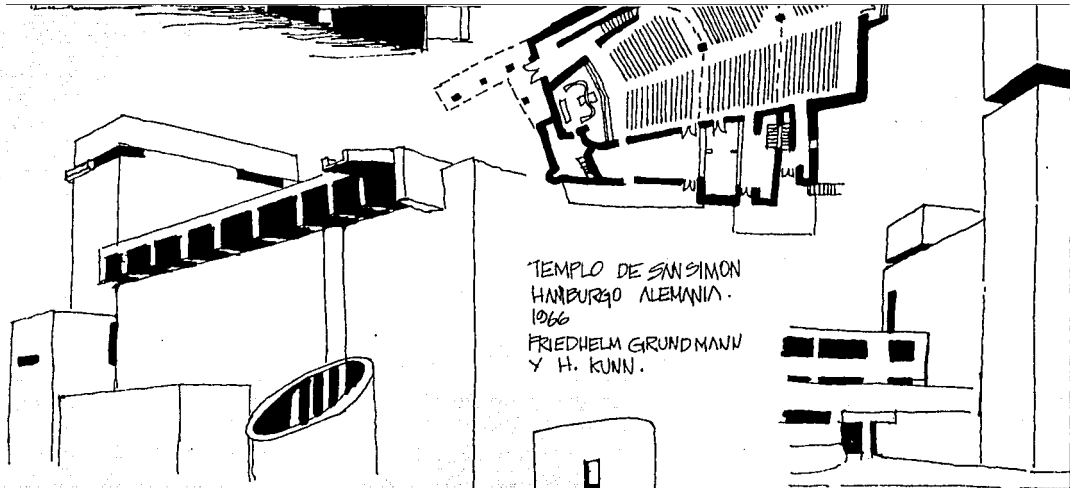


CATEDRAL DE SANTA MARIA
TOKIO JAPON
1961-69
KENZO TANIGUE.



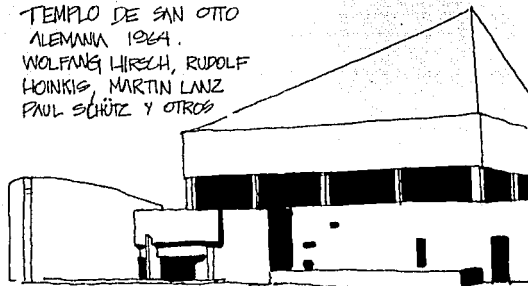
TEMPIO DEL COLEGIO CATOLICO
DE SARNEN SUIZA 1964-66
JOACHIN NAEF.



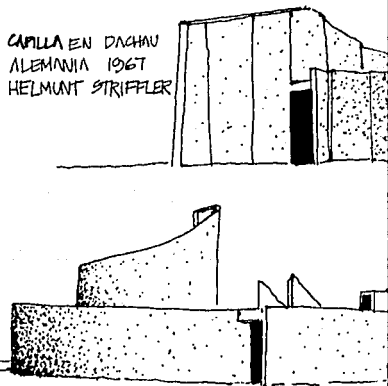


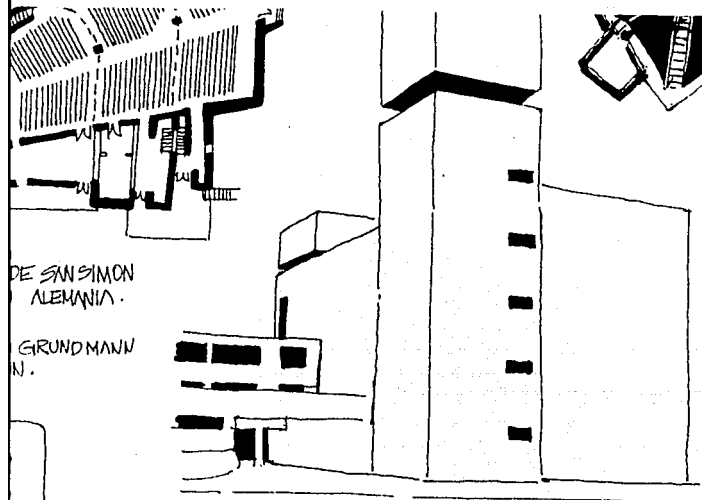
TEMPLO DE SAN SIMON
HAMBURGO ALEMANIA -
1966
FRIEDHELM GRUNDMANN
Y H. KUNN.

TEMPLO DE SAN OTTO
ALEMANIA 1964.
WOLFGANG HIRSCH, RUDOLF
HOINKIS, MARTIN LANZ
PAUL SCHÜTZ Y OTROS



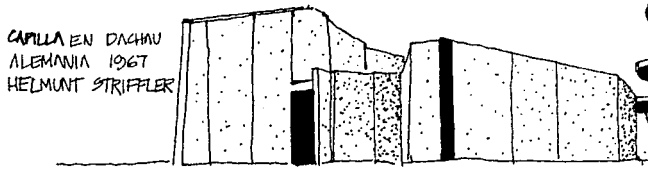
CAPILLA EN DACHAU
ALEMANIA 1967
HELMUNT STRIFFLER



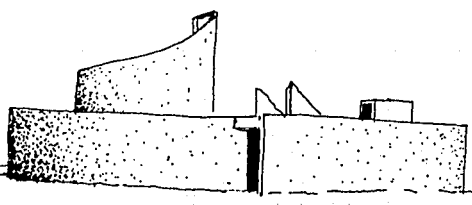


DE SAN SIMON
ALEMANIA.
GRUNDMANU
N.

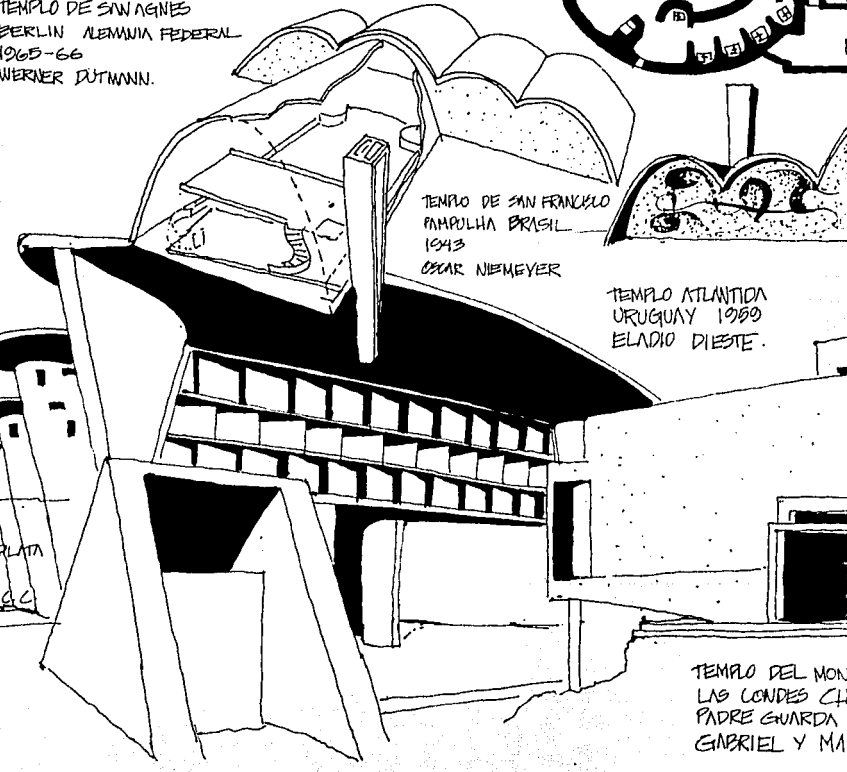
TEMPLO DE SAN AGNES
BERLIN ALEMANIA FEDERAL
1965-66
WERNER DUTHMANN.



CAPILLA EN DACHAU
ALEMANIA 1967
HELMUNT STRIFFLER



CAPILLA EN MAR DEL PLATA
ARGENTINA 1965
HORACIO BALIERO Y C.C.
DE BALIERO.



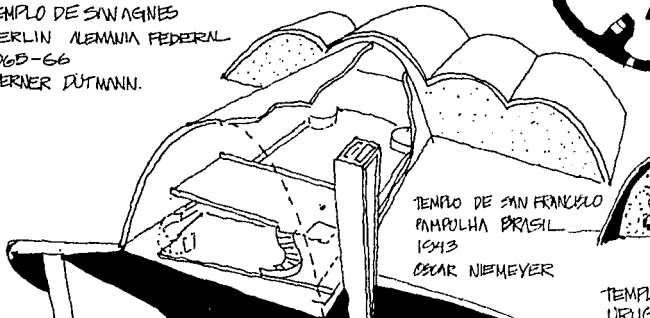
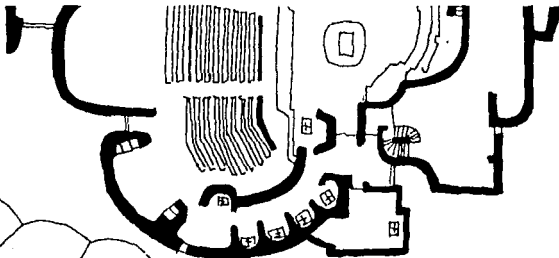
TEMPLO DE SAN FRANCISCO
PAMPOLHA BRASIL
1943
OSCAR NIEMEYER

TEMPLO ATLANTIDA
URUGUAY 1989
ELADIO DIASTE.

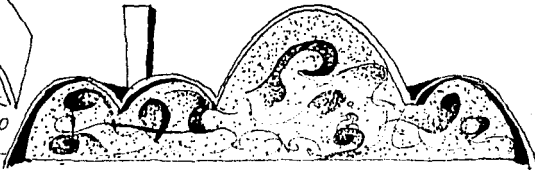
TEMPLO DEL MONTE
LAS CONDES CHI
PADRE GUARDA
GABRIEL Y MAR



TEMPLO DE SAN AGNES
BERLIN ALEMANIA FEDERAL
1965-66
WERNER DUTMANN.



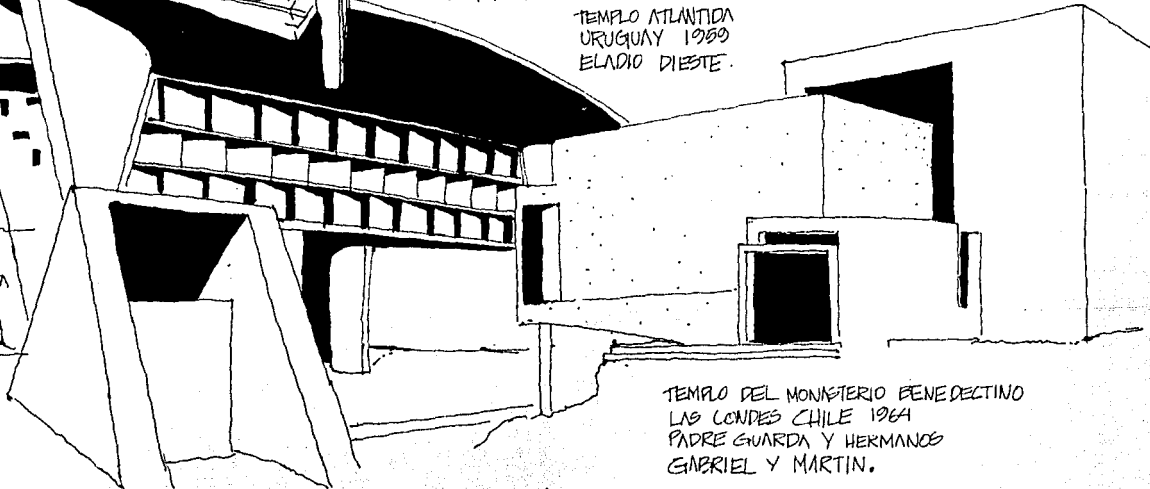
TEMPLO DE SAN FRANCISCO
PAROQUIA BRASIL
1943
OSCAR NIEMEYER



TEMPLO ATLANTIDA
URUGUAY 1959
ELADIO DIASTE.



MAR DEL PLATA
1965
JERO Y C.C.

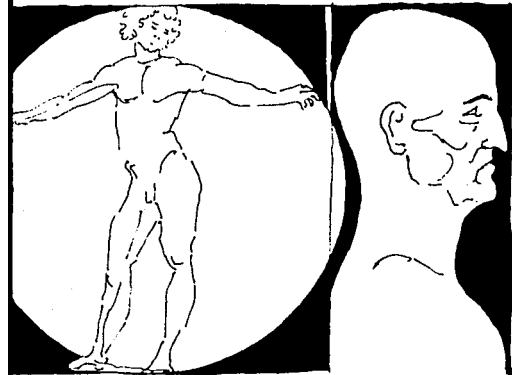


TEMPLO DEL MONASTERIO BENEDECTINO
LAS CONDES CHILE 1964
PADRE GUARDA Y HERMANOS
GABRIEL Y MARTIN.



ESTE TRABAJO CON
RAN CUBRIR:

- LA NECESIDAD DE
DE LA REALIDAD EN
- LA NECESIDAD DE
SER LA ESTRUCTUR



La

Justificada

ESTE TRABAJO CONTEMPLARA LAS SIGUIENTES NECESIDADES, LAS CUALES DEBERAN CUBRIR:

- LA NECESIDAD DE CREAR UNA TEORIA DE LA ARQUITECTURA QUE SE CELEBRE EN LA REALIDAD EN QUE SE DISEÑA Y SE CONSTRUYE LA ARQUITECTURA
- LA NECESIDAD DE GENERAR UNA TEORIA DE LA ARQUITECTURA QUE SE SUSTENTE EN LA ESTRUCTURA Y ARMAZON IDEOLOGICO SOBRE LA CUAL SE SUSTENTA

Justificación

A LAS SIGUIENTES NECESIDADES, LAS CUALES SE INTENTA

LA TEORIA DE LA ARQUITECTURA QUE SE GESTE A PARTIR
DISEÑA Y SE CONSTRUYE LA ARQUITECTURA.

UNA TEORIA DE LA ARQUITECTURA QUE SE SIGNIFIQUE POR
UN IDEOLOGICO SOBRE LA CUAL SE SUSTENTE UN CONCEPTO

TO DE ENSEÑANZA Y PRACTICA DE LA ARQUITECTURA, ES DECIR UNA
ME PARTE INTEGRA DE UN MODELO DE ENSEÑANZA, YA QUE ESTA
ACADEMICOS SE NOS PRESENTA COMO UNA SERIE DE CONOCIMIENTOS
SARTICULADOS SOBRE LA REALIDAD DONDE NO ES POSIBLE CREAR UN SO
TEORICO QUE POR UN LADO, PERMITA COMPRENDER Y ANALISAR LA
NOMENO ARQUITECTONICO, Y QUE POR OTRO LADO, FACILITE LOS
QUE ROTAN EL ACTO DEL OFICIO DEL DISEÑO Y CONSTRUCCION D
ARQUITECTONICOS.

- FINALMENTE ANTE LA GRAVE Y LASTIMOSA SITUACION EN QU
EL NIVEL ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE ARQUITEC
TERIORMENTE REPERCUTE EN UNA PRODUCCION DE OBJETOS A
DE BASTANTA CALIDAD QUE VISIBAN Y CONSTRUYEN COMO POSIB
PRODUCTO. ENTRE OTROS PROBLEMAS FUNDAMENTALES QUE A
ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA, POR UNA DEFICIENTE PREP
CARENCIA DE UN COMPLETO CONOCIMIENTO DE LA TEORIA L
TECTURA Y PRINCIPALMENTE POR LA FALTA DE CAPACIDAD
PERIENCIA EN EL OFICIO DEL DISEÑO.

LA DE LA ARQUITECTURA, ES DECIR, UNA TEORIA QUE POR UN
MODELO DE ENSEÑANZA, YA QUE ESTA EN LOS CENTROS
INDA COMO UNA SERIE DE CONOCIMIENTOS DISPERSOS Y DE
DONDE NO ES POSIBLE CREAR UN SOLIDO CUERPO
DE TRABAJO, PERMITA COMPRENDER Y ANALISAR LA ESENCIA DEL FE-
NOMENO Y QUE POR OTRO LADO, FACILITE LOS CONOCIMIENTOS
DEL OFICIO DEL DISEÑO Y CONSTRUCCION DE LOS OBJETOS

LA GRAVE Y LASTIMOSA SITUACION EN QUE SE ENCUENTRA
ACADEMICO DE LOS ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA, QUE POS-
SIBILMENTE EN UNA PRODUCCION DE OBJETOS ARQUITECTONICOS
INDICAN QUE DISEÑAN Y CONSTRUYEN COMO PROFESIONALES, ES
UNOS PROBLEMAS FUNDAMENTALES QUE AQUEJAN A LA
ARQUITECTURA, POR UNA DEFICIENTE PREPARACION Y LA
FALTA DE UN COMPLETO CONOCIMIENTO DE LA TEORIA DE LA ARQUITEC-
TURA, PRINCIPALMENTE POR LA FALTA DE CAPACIDAD Y ESCASA EX-
PERIENCIA EN EL OFICIO DEL DISEÑO.

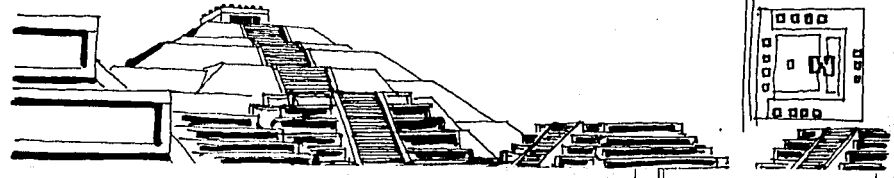
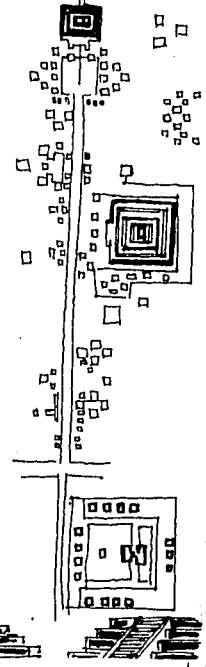
..... y en México, ¿que sucedia con la

ARQUITECTURA PREHISPANICA.

SE CARACTERIZA TANTO POR SUS CONJUNTOS URBANISTICOS DE GRAN IMPORTANCIA POLITICO-CULTURAL PARA LA EPOCA, COMO POR SU ARQUITECTURA QUE PRINCIPALMENTE SERA **ARQUITECTURA RELIGIOSA**. ESTO DEBIDO A LA CONCEPCION DEL MUNDO QUE SE TENIA, LA CUAL SE BASABA EN UN **PROFUNDO PENSAMIENTO RELIGIOSO** DE ALLI LA CONSTRUCCION DE CONJUNTOS URBANISTICOS DEDICADOS A SER **CENTROS CEREMONIALES SACRADOS**. Y TAMBIEN LA CONSTRUCCION DE PIRAMIDES COMO EL ELEMENTO ARQUITECTONICO ESCENCIAL DE ESTOS CONJUNTOS. LAS PIRAMIDES PODIAN SER YA SEA

DE :
TALUDES INCLINADOS ; CENTRO CEREMONIAL TEOTIHUACAN, LOS PIRAMIDES DEL SOL Y LA LUNA.

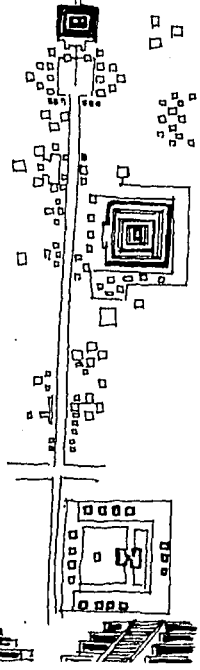
PARAMENTOS VERTICALES ; CASTILLO DE CACHEN ITZA, CASA DE LAS TORTUGAS EN UYMAL, TABLEROS DE MONTE ALBAN, ALGUNAS PIRAMIDES DE TEOTIHUACAN.



¿que sucedia con la arquitectura religiosa?

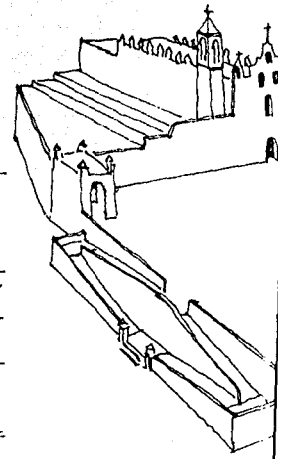
HISPANICA.
PREHISPANICOS DE GRAN IM-
PORTANCIA, COMO POR SU ARQUITECTURA RELIGIOSA. ESTO
QUE SE TENIA, LA CUAL
RELIGIOSO DE ALLI LA
DEDICADOS A SER
TAMBIEN LA CONSTRUCCION
ARQUITECTONICO ESSENCIAL
PODIAN SER YA SEA

TEOTIHUACAN, LAS PIRAMIDES
LA LUNA.
TEOTIHUACAN, CASA DE LAS
PIRAMIDES DE MONTE
TEOTIHUACAN



ARQUITECTURA COLONIAL

LA ARQUITECTURA COLONIAL SE VE FUERTEMENTE INFLUENCIADA POR LA ARQUITECTURA EUROPEA DE DONDE SE TOMARA TODA ESA EXPERIENCIA Y SE TRASPLANTARA A LA NUEVA ESPAÑA.
LA INTERPRETACION DEL REPERTORIO ARQUITECTONICO EUROPEO SERA HECHO BAJO LA CONCEPCION ESPAÑOLA Y SERA DIRECTAMENTE TRASLADADO A MEXICO PERO SIN SEGUIR CON EL MISMO ORDEN EN QUE SE PRODUCIAN LOS MOVIMIENTOS ARQUITECTONICOS EN EUROPA SINO QUE SE DARAN CON DESORDEN CRONOLOGICO (TAL COMO SUCEDEA CUANDO PASABAN DE ITALIA A ESPAÑA) ESTE FENOMENO SE PLASMA EN LAS PORTADAS (FACHADAS) Y LAS PLANTAS ARQUITECTONICAS, POR EJEMPLO; LAS PLANTAS ARQUITECTONICAS DE ALGUNOS TEMPLOS SE CONCIERON CON UN SENTIDO GOTICO PERO POR SUS CUBIERTAS DAN IMPRESION DE ARQUITECTURA ROMANICA, OTRO CASO ES EL DE ALGUNOS TEMPLOS QUE TIENEN PORTADAS DE ORDEN RENACENTISTA PERO QUE SU CONCEPCION ESPACIAL ES DE INSPIRACION ROMANICA.
A FUERZA DE SER EXIGENTE SE PODRIA INDICAR DE UNA MANERA GENERAL COMO HAN SIDO LAS CORRIENTES ARQUITECTONICAS EUROPEAS QUE SE HAN EXPRESADO EN LA ARQUITECTURA COLONIAL. EN PRIMERA INSTANCIA LOS INMUEBLES RELIGIOSOS TOMARON UNA IMAGEN DE TEMPLO FORTALEZA CON ELEMENTOS PRESTADOS DE LA ARQUITECTURA MILITAR Y MEDIEVAL, ASI MISMO TAMBIEN HUBO MANIFESTACIONES DE ARQUITECTURA ROMANICA, GOTICA, RENACENTISTA, Y EN PLENO APOGEO DEL VIRREINATO SE DESTACA EL EPLENDOR DEL BARROCO QUE EN LA NUEVA ESPAÑA TOMARA SU MANIFESTACION PARTICULAR CON LAS INTERPRETACIONES MANIERISTAS QUE SE LE HACEN A ESTE MOVIMIENTO CUYO PRINCIPAL ELEMENTO ERA EL CURRIBUERTO.



CON ESTA DESPOGACION EN LOS QUE AL SER PREHISPANICA, CON ATRIO BARDEADO, EL TRUVIDO FRENTE A SUR, ORIENTE-PONIENTE DEL ATRIO, DONDE ES IMPORTANTE PRESENTACIONAL SURGIE A RAIZ

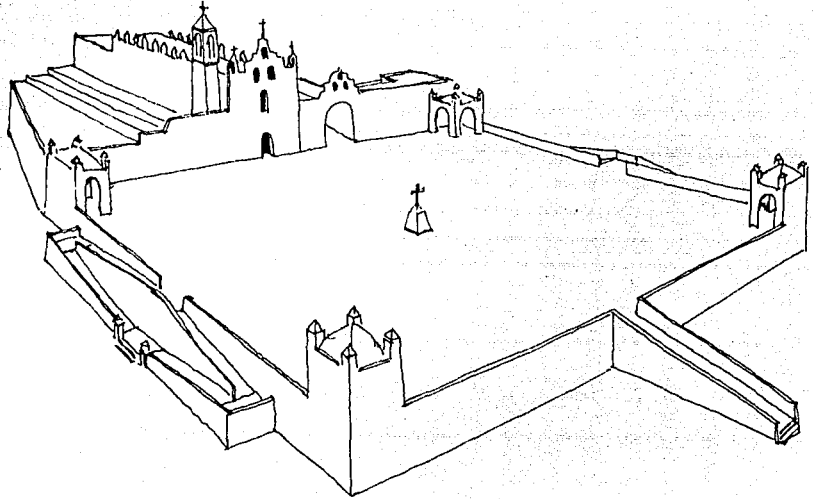
ra religiosa?

TURA COLONIAL

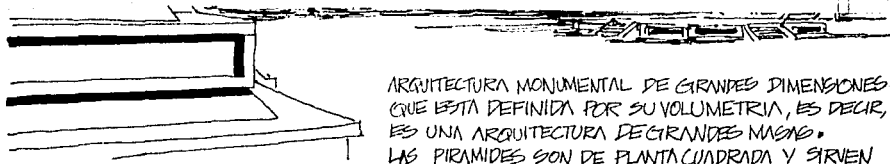
AL SE VE FUERTEMENTE INFLUENCIADA POR LA ARQUITECTURA DE DONDE SE TOMARA TODA ESA EXPERIENCIA Y SE LLEVA A NUEVA ESPAÑA.

- REPERTORIO ARQUITECTÓNICO EUROPEO SERA HECHO EN ESPAÑA Y SERA DIRECTAMENTE TRASLADADO A MEXICO CON EL MISMO ORDEN EN QUE SE PRODUCIAN LOS ESTILOS EN EUROPA SI NO QUE SE DARAN CON DESORDEN COMO SUCEDIA CUANDO PASABAN DE ITALIA A ESPAÑA) SE MANIFIESTA EN LAS PORTADAS (FACHADAS) Y LAS PLANTAS, POR EJEMPLO; LAS PLANTAS ARQUITECTONICAS DE LOS CONCIEROS CON UN SENTIDO GOTICO PERO POR SU ORDEN DE ARQUITECTURA ROMANICA, OTRO CASO ES EL DE LAS TORRES TIENEN PORTADAS DE ORDEN RENACENTISTA PERO EL ESPACIO ES DE INSPIRACION ROMANICA.

EXIGENTE SE PODRIA INDICAR DE UNA MANERA GENERAL LAS CORRIENTES ARQUITECTONICAS EUROPEAS EXPRESADO EN LA ARQUITECTURA COLONIAL. EN LOS INMUEBLES RELIGIOSOS TOMARON UNA IMAGEN DE LOS ELEMENTOS PRESTADOS DE LA ARQUITECTURA EUROPEA ASI MISMO TAMBIEN HUBO MANIFESTACIONES DE ARQUITECTURA GOTICA, RENACENTISTA, Y EN PLENO APOSEO DEL BARROCO QUE EN COMPARACION SU MANIFESTACION PARTICULAR CON LAS INTERFERENCIAS QUE SE LE HACEN A ESTE MOVIMIENTO LUYO SERA EL CURRILEO.



CON ESTA DISPOSICION ES COMO SURGIERON LOS CONJUNTOS CONVENTUALES EN LOS QUE AL SER CENTROS CEREMONIALES PREVALECE LA DISPOSICION PREHISPANICA, CON LA MOLE DEL TEMPLO Y EL CONVENTO FRENTE AL ATRIO BARRDEADO, ESTO EQUIVALIA AL VOLUMEN PIRAMIDAL CONSOLIDADO FRENTE A LAS PLAZAS PREHISPANICAS Y LOS EJES NORTE-SUR, ORIENTE-PONIENTE, SE CRUZABAN PRECISAMENTE EN EL CENTRO DEL ATRIO, DONDE SE COLOCABA UNA CRUZ QUEDANDO MARCADOS ESTOS EJES POR LOS VANOS DE ACCESO AL ESPACIO ABIERTO (ATRIO). ES IMPORTANTE PRECISAR QUE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA VIRREINIAL SURGIE A RAIZ DE LA CONQUISTA ESPANOLA Y LA IMPOSICION IDEOL



ARQUITECTURA MONUMENTAL DE GRANDES DIMENSIONES QUE ESTA DEFINIDA POR SU VOLUMETRIA, ES DECIR, ES UNA ARQUITECTURA DE GRANDES MASAS. LAS PIRAMIDES SON DE PLANTA CUADRADA Y SIRVEN COMO BASAMENTO PARA QUE SE UBIQUE EL

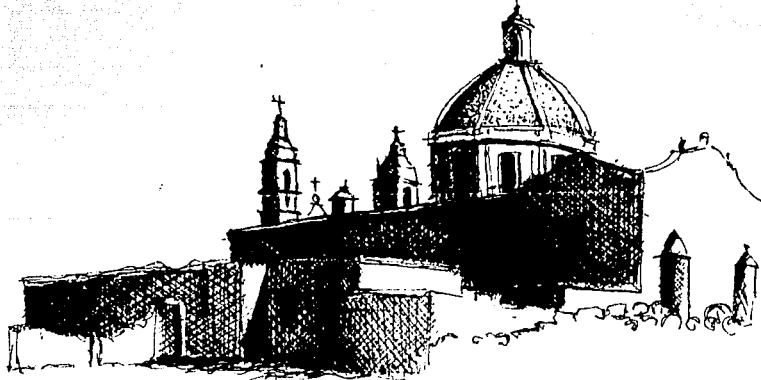
TEMPLO DONDE SE REALIZABA EL CULTO AL AIRE LIBRE MIENTRAS EL PUEBLO SE REUNIA EN PATIOS A CIELO ABIERTO Y DESDE ALLI CONTEMPLABAN LA CEREMONIA.

ESTA ARQUITECTURA SE DISTINGUE POR EL USO DE LA PIEDRA Y EL ADOBE, SE EMPLEA EL ALAR COMO SOPORTE Y CUANDO SE USA LA COLUMNA ESTA SERA GROSERA Y BAJA SE DESCONOCE LA CUBIERTA ABovedADA, SIN EMBARGO SE LLEGA A UTILIZAR UNA ESPECIE DE ARCO FALSO HECHO A BASE DE SILLARES.

CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS QUE SE DESTACAN EN LAS PIRAMIDES LO SON: BASAMENTOS, TERRAZAS, ESCALINATAS, TALUDES, TABLEROS, Y CENEVAS. EN TANTO QUE LOS ELEMENTOS DECORATIVOS DE LAS PIRAMIDES SON; GRECAS, FRISOS, GLIFOS, MOTIVOS GEOMETRICOS, ESCULTORICOS, ETC...

TRINIDAD DE LA ARQUITECTURA Y EXPRESION I QUE ESTOS FUER MATERIALES Y I LESIDADES MUY ENAS CONDICIONE FINIO LAS CARAC COMO RICA EN IN RACION ESPACIAL DE LA MISMA I CON LA ARQUITECTI CION DE DOS AI QUITECTURA EU ARQUITECTURADO LA EUROPEA APO DAS QUE APRI

DE ALLI QUE EL ATRIO SEA UNA DISPOSICION ESPACIAL QUE SURGE COMO RESPUESTA A UNA FUNCION ANTES INEXISTENTE I DIGIENAS CRISTIANOS, CAPILLAS EN QUE EL RHO CATOLICO CON QUINCE SIGLOS DE LIMITAR, AHORA SE ABREN IN, COMO COMPLEMENTO AL CONJUNTO ATRIAL APARECEN LAS CAPILLAS POSAS QUE SERA OTRA DE LAS PLAZAS SAGRADAS PREHISPANICAS Y A LAS CAPILLAS LATERALES DE LAS CATEDRALES EUROPEAS.



LOS TEMPLOS DE I ABUNDANTE Y DIF CIA ARQUITECTONICA SO RENOUAR, POR EL CRUCERO Y LA O MENOR DE LA NAVE CEROS ES PARA CUAL SE ACENTUA MUEBLE. ESTE BJO SE DIO MUCHI DISTINGUEN POR: SIONIES.

LA ARQUITECTURA RELIGIOSA VIRREINAL TENDRÁ UNA PERSONALIDAD Y EXPRESIÓN PROPIA EN RELACIÓN A LOS MODELOS EUROPEOS. YA QUE ESTOS FUERON INTERPRETADOS Y CONSTRUÍDOS CON LOS RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS DE LA REGIÓN Y ACONDICIONADOS A LAS NECESIDADES MUY PARTICULARES DE LA SOCIEDAD COLONIAL. ESAS CONDICIONES E INTERPRETACIONES SON LO QUE FINALMENTE DEFINIÓ LAS CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA COLONIAL COMO RICA EN IMAGINACIÓN DECORATIVA PERO SENCILLA EN SU CONFIGURACIÓN ESPACIAL QUE DURANTE TRES SIGLOS EXISTIÓ UN REITERADO USO DE LA MISMA DISPOSICIÓN EN PLANTAS Y ALZADOS ARQUITECTÓNICOS. CON LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE LA NUEVA ESPAÑA SE DA LA CONJUNCIÓN DE DOS ARQUITECTURAS, LA ARQUITECTURA PREHISPÁNICA Y LA ARQUITECTURA EUROPEA, LA PREHISPÁNICA APORTA EL ESPACIO ABIERTO, LA FUNCIONALIDAD Y LA SENSACIÓN DE LO NO CUBIERTO. LA EUROPEA APORTA LA ARQUITECTURA CERRADA CON MUROS Y BOVEDAS QUE APRISIONAN EL ESPACIO INTERNO.

LOGICA DE LA RELIGION CATOLICA, LO QUE LE ESPANOL-INDIGENA DE DOS FORMAS DE LLEVAR A CABO LOS RITUALES Y EL CULTO. PUESTO DE DOS ARQUITECTURAS RELIGIOSAS FUE TAMBIEN UNA DE LAS MANERAS EN CUAL SE REALIZABA, YA QUE COMO SE MENCIONO, LAS DESARROLLADAS POR LA IGLESIA EN EUROPA VIERON QUE ADAPTARSE AL LUGAR, A LAS COSTUMBRAS RITUALES Y DE CULTO QUE REALIZABAN EN OTRAS SITUACIONES. POR EJEMPLO, ESCASEZ DE CLERO EN CAMBIO HABIA GRANDES MASAS DE FIELES Y LA COSTUMBRE DE ESTOS DE CELEBRAR RITOS, EN FIN TODO ESO DARA ORIGEN A UNA ARQUITECTURA NETAMENTE MEXICANA DE GRANDES ATRICILLAS POSAS, SOLUCIONES QUE FUERON INFLUENCIADAS POR LA ARQUITECTURA EUROPEA PERO INTERPRETADA Y ADAPTADA A LAS CONDICIONES QUE IMPONIA JUNTO CON LAS POSIBILIDADES TECNICAS DE LOS CONSTRUCTIVOS MAS LA SITUACION DEL LUGAR QUE NO SE SQUIERAN LOS CANONES DE LA LETRA.

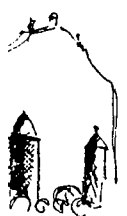
DE GRANDES DIMENSIONES VOLUMETRICAS, ES DECIR, GRANDES MASAS. CUADRADAS Y SIRVEN PARA QUE SE REUNAN EL PUEBLO SE REUNAN.

LA DOBE, SE EMPLEA EN RUBEN Y BAJA SE UTILIZAR UNA ESPECIE

AMIDES LO SON: Y CENEFIAS. EN TUN SON; GRECAS, PRL

NO RESPUESTA A UNA FUNCION ANTES INEXISTENTE EN AMBOS CONTINENTES, DE IGUAL MANERA LAS CAPILLAS DE INDIOS O CAPILLAS ABIERTAS, SON CAPILLAS PARA EL SIGLO DE LIMITAR, AHORA SE ABREN INFLUENCIADO. POR LA TRADICION DEL RITO PREHISPANICO DEL CULTO AL NIRE LIBRE. CAPILLAS POSAS QUE SERA OTRA DE LAS APORTACIONES DE LA ARQUITECTURA MEXICANA, LAS POSAS EQUIVALEN A LOS SANTUARIOS SECUNDARIOS DE LAS CATEDRALES EUROPEAS.

LOS TEMPLOS DE PLANTA DE CRUZ LATINA CON CUPULA EN EL CRUCERO, MUROS RECTILINEOS, FACHADA Y MURO TESTERO PLANO ABUNDANTE Y DIFUNDO QUE SIRVO DE EJEMPLO ORGANICO A LA ARQUITECTURA ECLESIASTICA DEL VIRREINATO, ES EL PATRON DE LA ARQUITECTONICA EUROPEA Y ES CONSIDERADO PERFECTO EN CUANTO A SIMBOLO, FUNCIONALIDAD LITURGICA Y EFECTIVIDAD FILOSOFICA. POR EL CONTRARIO, SE REAFIRMO DURANTE TODA LA VIDA DE LA NUEVA ESPAÑA. EL CRUCERO Y LA CUPULA DE LOS TEMPLOS SECCIONAN EL ESPACIO, Y LOS DIVIDEN EN DOS PARTES DESIGUALES AL FORMAR LA CRUZ MENOR DE LA NAVE QUEDA DESTINADA AL "ESPACIO SAGRADO" O PRESBITERIO, Y EL RESTO DE LOS BRAZOS COMO LA NAVE CENTRAL ES PARA LOS FIELES. EL PUNTO DE CONFLUENCIA RESULTA DE PRIMORDIAL IMPORTANCIA YA QUE ES UNION Y FORTALECIMIENTO SE ACENTUA CON LAS CUPULAS TANTO A LO INTERNO DEL TEMPLO EN SU ESPACIALIDAD, COMO A LO EXTERNO EN SU MUEBLE. ESTE PATRON VOLUMETRICO DE UNA MASA EXTERIOR CORONADA POR UNA CUPULA FUE INMOVIBLE DURANTE MUCHO TIEMPO MAYOR VERSATILIDAD AL TRATAMIENTO DE TORRES, ESPADANAS Y PRINCIPALMENTE A LAS TORRES DISTINGUEN POR SU RIQUEZA Y PROFUSION DE MOTIVOS ORNAMENTALES E ICONOGRAFICOS, POR SUS FORMAS.



IGLESIA VIRREINIAL TENDRA UNA PERSONALIDAD EN RELACION A LOS MODELOS EUROPEOS. YA INTERPRETADOS Y CONSTRUIDOS CON LOS RECURSOS DE LA REGION Y ACONDICIONADOS A LAS NECESIDADES DE LA SOCIEDAD COLONIAL.

INTERPRETACIONES SON LO QUE FINALMENTE DETERMINAN LAS DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA COLONIAL. NO DECORATIVA PERO SENCILLA EN SU CONFIGURACION DURANTE TRES SIGLOS EXISTIO UN REPETIDO USO DE PLANOS Y ALZADOS ARQUITECTONICOS. LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE LA NUEVA ESPAÑA SE DA LA CONJUNCIÓN DE LA ARQUITECTURA PREHISPANICA Y LA ARQUITECTURA EUROPEA, LA PREHISPANICA APORTA EL ESPACIO ABIERTO Y LA SENSACION DE LO NO CUBIERTO. LA EUROPEA APORTA LA ARQUITECTURA CERRADA CON MUROS Y BOVEDILLOS, EL ESPACIO INTERNO.

LOGICA DE LA RELIGION CATOLICA, LO QUE GENERARA EL MESTIZAJE ESPANOL-INDIGENA DE DOS FORMAS DISTINTAS DE CONCEBIR Y REALIZAR LOS RITUALES Y EL CULTO A SUS DEIDADES, Y POR SU RESULTADO DE DOS ARQUITECTURAS RELIGIOSAS QUE SE MEZCLARON Y QUE FUE TAMBIEN UNA DE LAS MANERAS EN QUE SE EXPRESO EL MESTIZAJE. YA QUE COMO SE MENCIONO, LAS TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS DESARROLLADAS POR LA IGLESIA EN EUROPA, Y LA MISMA LITURGIA QUE VIERON QUE ADAPTARSE AL LUGAR, A LAS COSTUMBRES Y A LAS FORMAS MAS RITUALES Y DE CULTO QUE REALIZABAN LOS INDIGENAS, ADEMÁS DE OTRAS SITUACIONES, POR EJEMPLO, ESCASEZ DE LOS ELEMENTOS DEL CLERO EN CAMBIO HACIA GRANDES MASAS DE INDIGENAS POR EVANGELIZAR Y LA COSTUMBRE DE ESTOS DE CELEBRAR AL AIRE LIBRE SUS RITOS, EN FIN TODO ESO DARIA ORIGEN A UNA DISPOSICION ARQUITECTONICA MEXICANA DE GRANDES ATRIOS, CAPILLAS ABIERTAS Y CAPILLAS POSAS, SOLUCIONES QUE FUERON INFLUENCIADAS POR LA ARQUITECTURA EUROPEA, PERO INTERPRETADA Y ACONDICIONADA POR LOS EVANGELIZADORES A LAS CONDICIONES QUE IMPONIA EL RITUAL INDIGENA, QUE JUNTO CON LAS POSIBILIDADES TECNICAS DE LOS MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS MAS LA SITUACION DEL LUGAR Y DEL CLIMA FAVORABLE CARON QUE NO SE SIGUIERAN LOS CANONES EUROPEOS AL PIE DE LA LETRA.

EN AMBOS CONTINENTES, DE IGUAL MANERA LAS CAPILLAS DE INDIOS O CAPILLAS ABIERTAS, SON CAPILLAS PARA EL RITO CATOLICO DE LOS INDIGENAS. POR LA TRADICION DEL RITO PREHISPANICO DEL CULTO AL AIRE LIBRE. EN LAS ESTACIONES DE LA ARQUITECTURA MEXICANA, LAS POSAS EQUIVALEN A LOS SANTUARIOS SECUNDARIOS QUE RODEABAN LAS

DE CRUZ LATINA CON CUPULA EN EL CRUCERO, MUROS RECTILINEOS, FACHADA Y MURO TESTERO PLANO, ES EL MODELO MAS QUE SIRVIÓ DE EJEMPLO ORGANITICO A LA ARQUITECTURA ECLESIASTICA DEL VIRREINATO, ES EL PATRON QUE RESUME LA EXPERIENCIA Y ES CONSIDERADO PERFECTO EN CUANTO A SIMBOLO, FUNCIONALIDAD LITURGICA Y EFECTIVIDAD PLASTICA QUE YA NO INTERESABA, SE REAFIRMO DURANTE TODA LA VIDA DE LA NUEVA ESPAÑA.

LOS TEMPLOS SECCIONAN EL ESPACIO, Y LOS DIVIDEN EN DOS PARTES DESIGUALES AL FORMAR LA CRUZ, DE MANERA QUE LA SECCION DESTINADA AL "ESPACIO SAGRADO" O PRESBITERIO, Y EL RESTO DE LOS BRAZOS COMO LA NAVE CENTRAL Y AUN LOS MISMOS CRUCEROS. EL PUNTO DE CONFLUENCIA RESULTA DE PRIMORDIAL IMPORTANCIA YA QUE ES UNION Y FRONTERA A LA VEZ, EL ATRIO Y LAS CUPULAS TANTO A LO INTERNO DEL TEMPLO EN SU ESPACIALIDAD, COMO A LO EXTERNO EN LA VOLUMETRIA DEL INTERIO. UN VOLUMETRICO DE UNA MASA EXTERIOR CORDONADA POR UNA CUPULA FUE INMOVIBLE DURANTE LA COLONIA, EN CAMBIO LA VERSATILIDAD AL TRATAMIENTO DE TORRES, ESPADANAS Y PRINCIPALMENTE A LAS FORTADAS, LAS CUALES SE CARACTERIZAN POR LA RIQUEZA Y PROFUSION DE MOTIVOS ORNAMENTALES E ICONOGRAFICOS, POR SUS FORMAS COLORIDAS Y PROPOR-

ARQUITECTURA DE LOS PERIODOS DEL MEXICO INDEPENDIENTE, DE LA REFORMA Y DEL POR FIRATO.

ESTOS PERIODOS NO SE CARACTERIZARAN POR UNA GRAN PRODUCCION DE ARQUITECTURA RELIGIOSA Y LA QUE SE CONSTRUYE NO SE DISTINGUE POR SU CALIDAD O PORQUE HAGA ALGUNA APORTACION (SALVO RARAS EXCEPCIONES), PUEDE AFIRMARSE QUE SIGUIERON VIGENTES LOS PATRONES ARQUITECTONICOS HEREDADOS DE LA COLONIA.

SERA HASTA MUCHO DESPUES DE CONSOLIDADA LA REVOLUCION DE 1910 CUANDO SE EMPIEZAN A MANIFESTAR CAMBIOS FUNDAMENTALES EN LAS CONCEPCIONES ESPACIO-FORMALES DE LOS NUEVOS TEMPLOS QUE SE CONSTRUEN.

ARQUITECTURA RELIGIOSA CONTEMPORANEA.

YA EN PLENO SIGLO XX, CON LOS CAMBIOS HECHOS A LA LITURGIA POR LA IGLESIA CATOLICA, CON LA UTILIZACION DE LAS NUEVAS ESTRUCTURAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCION QUE HARAN POSIBLE CONCEBRIR DE DIFERENTE MANERA EL ESPACIO RELIGIOSO Y LA VOLUMETRIA DEL TEMPLO, FINALMENTE, CON EL AME, ARRANGO Y PROFUNDA INFLUENCIA QUE EN MEXICO TIENEN LOS POSTULADOS Y PRINCIPIOS TEORICOS DEL MOVIMIENTO FUNCIONALISTA-RACIONALISTA, Y POSTERIORMENTE LAS CORRIENTES ORGANICISTAS, FORMALISTAS Y EXPRESIONISTAS, FRONCARON CAMBIOS RADICALES A LAS SOLUCIONES ESPACIALES Y FORMALES DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA MEXICANA.

LA ARQUITECTURA RELIGIOSA CONTEMPORANEA EN MEXICO SE CARACTERIZA POR LA LIBERTAD EN EL USO DE FORMAS Y EL SENTIMIENTO DE MODERNIDAD QUE SE LE IMPONEN TANTO A LAS PROPUESTAS ESPACIO-VOLUMETRICAS, COMO EN LA ELECCION DE LOS SISTEMAS ESTRUCTURALES Y CONSTRUCTIVOS, YA QUE POR UN LADO SE PROPONEN ESPACIOS Y VOLUMENES QUE TIENDEN A FORMAS CENTRALIZADAS QUE PROVOCAN LA SENSACION DE CONCENTRACION QUE SUFICIENTEMENTE DEBEN INCITAR A LA PARTICIPACION COMO LO ACONSEJA LA ACTUAL LITURGIA. TAMBIEN EXISTEN SOLUCIONES ARQUITECTONICAS PERO QUE TIENEN, FORMAS, ESPACIOS Y ESTRUCTURAS QUE CORRESPONDEN A LENGUAJES ARQUITECTONICOS CONTEMPORANEOS SERAN SOLUCIONES QUE RESPONDEN A CONCEPCIONES LITURGICAS CIRCULARES. POR OTRO LADO SE USARAN TODO TIPO DE ESTRUCTURAS, PRINCIPALMENTE QUE CUBREN GRANDES CLAROS COMO SON LAS CUBIERTAS DE SUPERFICIES REGULARES, CUBIERTAS DE DOBLE CURVATURA (PARABOLOIDES HIPERBOLICOS), ESTRUCTURAS METALICAS, DE CONCRETO ARMADO Y PREFABRICADOS. CUBIERTAS QUE EN LA MA

LOS PERIODOS DEL MEXICO LA REFORMA Y DEL POR-

HARAN POR UNA GRAN PRODUCCION DE ARQUITECTURA —
CONSTRUYE NO SE DISTINGUE POR SU CALIDAD
ACION (SALVO RARAS EXCEPCIONES), PUEDE APAR—
LOS PATRONES ARQUITECTONICOS HEREDADOS

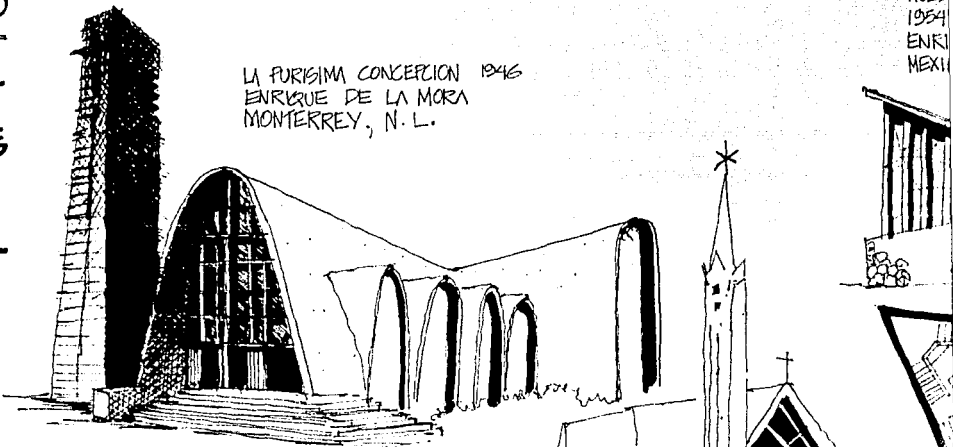
CON CONSOLIDADA LA REVOLUCION DE 1910
ESTAR CAMBIOS FUNDAMENTALES EN LAS
DE LOS NUEVOS TEMPLOS QUE SE CONSTRU.

ERIOSA CONTEMPORANEA.

HECHOS A LA LITURGA POR LA IGLESIA CATOLICA, CON
Y MATERIALES DE CONSTRUCCION QUE HARAN POSIBLE
O RELIGIOSO Y LA VOLUMETRIA DEL TEMPLO, FINALMENTE,
CA QUE EN MEXICO TIENEN LOS POSTULADOS Y PRINCIPIOS
ACIONALISTA, Y POSTERIORMENTE LAS CORRIENTES ORGANI—
CONSEJERON CAMBIOS RADICALES A LAS SOLUCIONES ESPECIALES
USA MEXICANA.

EN MEXICO SE CARACTERIZA POR LA LIBERTAD EN EL USO
VIDAD QUE SE LE IMPONEN TANTO A LAS PROPUESTAS ESPACIO—
O SISTEMAS ESTRUCTURALES Y CONSTRUCTIVOS, YA QUE POR
QUE TIENDEN A FORMAS CENTRALIZADAS QUE PROVOCAN LA
NTE DEBEN INCITAR A LA PARTICIPACION COMO LO ACONSEJA
ELUCIONES ARQUITECTONICAS PERO A QUE TIENEN, FORMAS, ES
A LENGUAJES ARQUITECTONICOS CONTEMPORANEOS SERAN
ES LITURGICAS OBSOLETAS. POR OTRO LADO SE USARAN
E QUE USAN GRANDES CLAROS COMO SON LAS CUBIERTAS
E DOBLE CURVATURA (PARABOLOIDES HIPERBOLICOS), ES—
MADO Y PREFABRICADOS. CUBIERTAS QUE EN LA MA

LA PURISIMA CONCEPCION 1946
ENRIQUE DE LA MORA
MONTERREY, N. L.



LA MEDALLA MILAGROSA 1953
FELIX CANDELA
MEXICO, D. F.

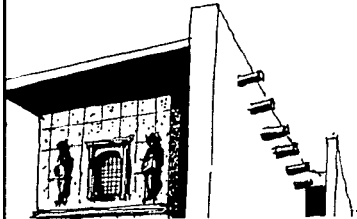


NUEV
1954
ENRI
MEXI

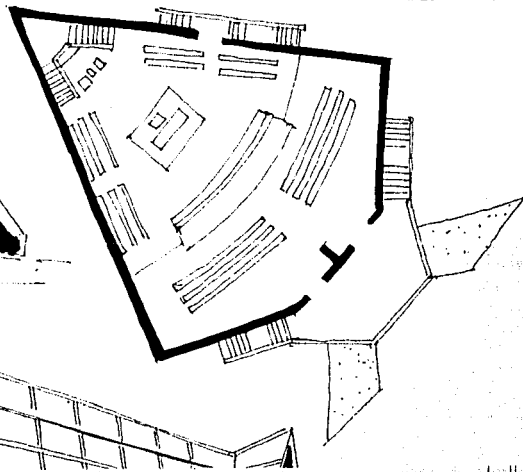
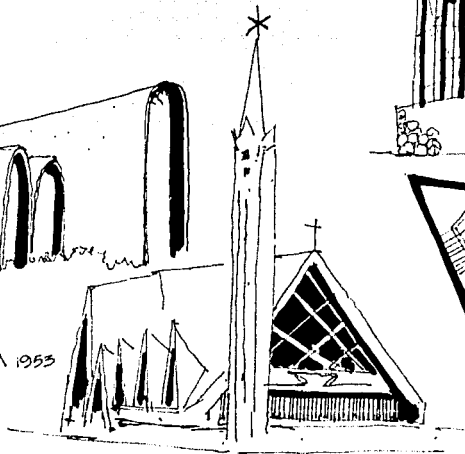
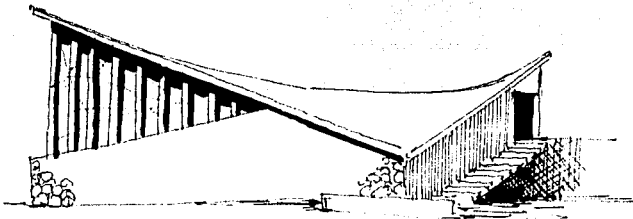
LA PURISIMA CONCEPCION 1946
ENRIQUE DE LA MORA
MONTERREY, N. L.



LA MEDALLA MILAGROSA 1953
FELIX CANDELA
MEXICO, D.F.

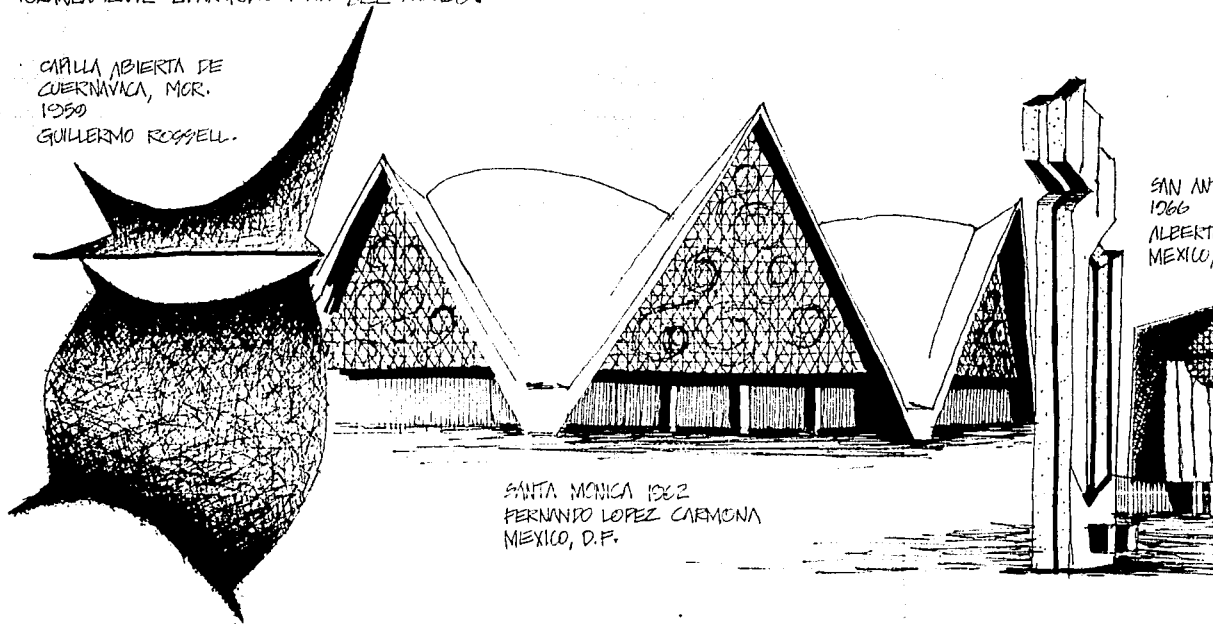


NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD "EL ALTILLO"
1954-1958
ENRIQUE DE LA MORA
MEXICO, D.F.



YORIA DE LOS CASOS SON LOS QUE DEFINEN LA VOLUMETRIA EXTERNA, CON LAS CUALES SE EL-
 MITEN MENSAJES DE LO NOVEDOSO Y LO CONTEMPORANEO.
 SON SOLUCIONES ARQUITECTONICAS DONDE NO SE RESCATA EL REPERTORIO ESPACIO-FORMA TRADI-
 CIONAL DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA, SINO QUE EXISTE INCLINACION POR LAS FORMAS SUGES-
 TIVAS, RARAS, ABSTRACTAS, QUE INTENTAN SER ORIGINALES Y GENIALES DONDE LA MAYORIA
 DE LAS VECES UTILIZAN LAS GRANDES ELEVADAS Y ASCENDENTES CUBIERTAS PARA QUE IDENTIFIQUE
 AL EDIFICIO RELIGIOSO, PERO LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS QUE DEFINIAN TANTO A LOS
 TEMPLOS EN SI COMO AL PAVISAJE DEL ENTORNO EN QUE SE UBICABAN YA NO SON USADOS
 COMO ES EL CASO DE LAS PORTADAS O EL DE LAS TORRES Y ESPADANAS QUE PIERDEN SU
 SENTIDO AL SER UTILIZADOS COMO SIMPLES ELEMENTOS DECORATIVOS, ESCULTORICOS, PARA
 QUE DESTAQUEN Y ANUNCIEN AL INMUEBLE RELIGIOSO. POCOS SERAN LOS CASOS DONDE ÉXISTA LA
 PREOCUPACION POR DAR RESPUESTAS ARQUITECTONICAS DONDE SE RECUPERE Y REINTERPRETE CONTEM-
 PORANEAMENTE LA ARQUITECTURA DEL PASADO.

CAPILLA ABIERTA DE
 CUERNAVACA, MGR.
 1959
 GUILLERMO ROSSELL.



SANTA MONICA 1962
 FERNANDO LOPEZ CARAMONA
 MEXICO, D.F.

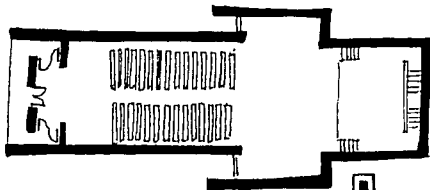
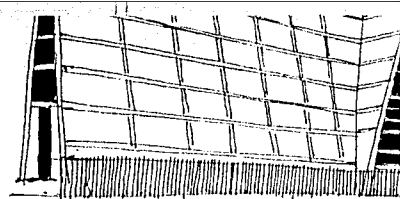
SAN ANTONIO
 1966
 ALBERTO
 MEXICO,

RIA EXTERNA, CON LAS CUALES SE E-
DO.

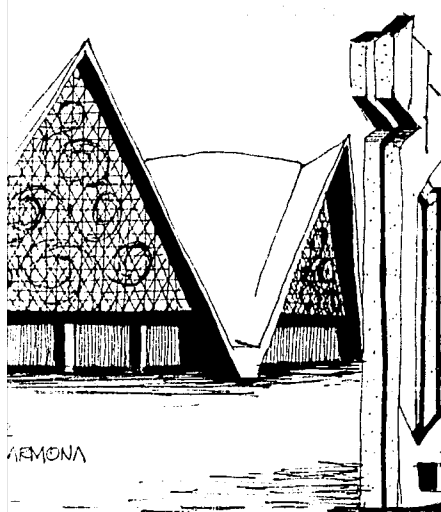
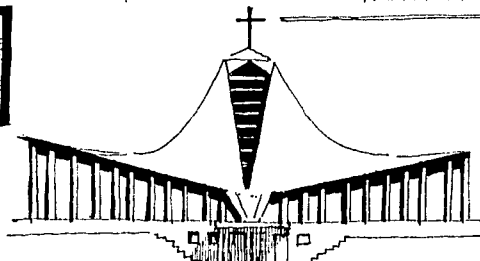
REPERTORIO ESPACIO-FORMA/TRA-
E INCLINACION POR LAS FORMAS SUGER-
ES Y GENIALES DONDE LA MAYORIA
NENTES CUBIERTAS PARA QUE IDEN-
TECTONICOS QUE DEFINIAN TANTO A LOS
UE SE UBICABAN YA NO SON USADOS
RES Y ESPADANAS QUE PIERDEN SU
DECORATIVOS, ESCULTORICOS PARA
LOS SERAN LOS CASOS DONDE EXISTA LA
E RECUPERE Y REINTERPRETE CONTEML



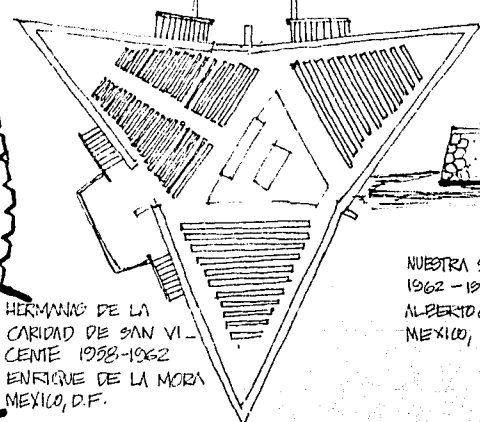
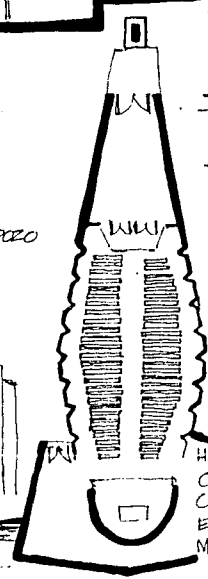
CAPILLA DEL RANCHO
DE LA HERRADURA
1956 - 1958
JUAN SORDO MADALENO
MEXICO, D.F.



SAN IGNACIO DE LOYOLA
1959 - 1961
JUAN SORDO MADALENO
MEXICO, D.F.



SAN ANTONIO DE PADUA
1966
ALBERTO GONZALEZ PICO
MEXICO, D.F.

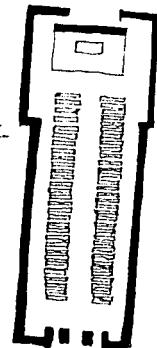
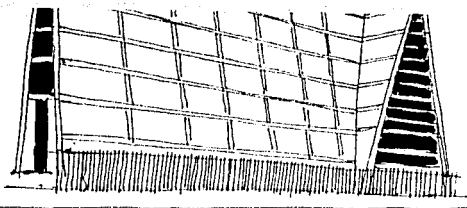


HERMANAS DE LA
CARIDAD DE SAN VI-
CENTE 1958-1962
ENRIQUE DE LA MORA
MEXICO, D.F.

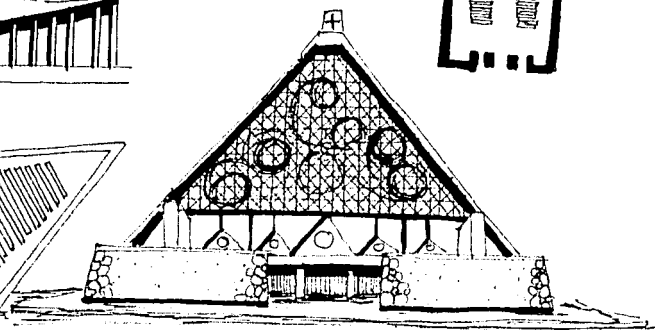
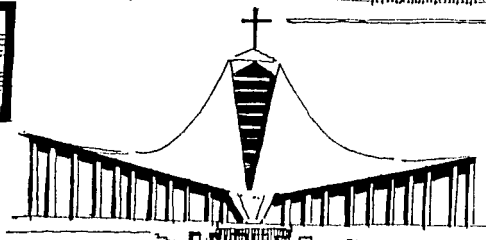
NUUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE
1962 - 1980
ALBERTO GONZALEZ PICO
MEXICO, D.F.

MEMONA

CAPILLA DEL RANCHO
DE LA HERRADURA
1956 - 1958
JUAN SORDO MADALENO
MEXICO, D.F.



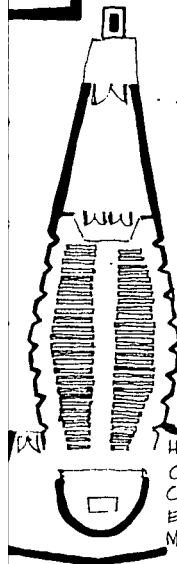
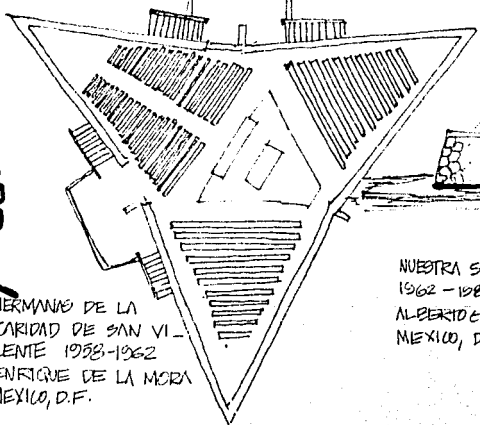
SAN IGNACIO DE LOYOLA
1959 - 1961
JUAN SORDO MADALENO
MEXICO, D.F.

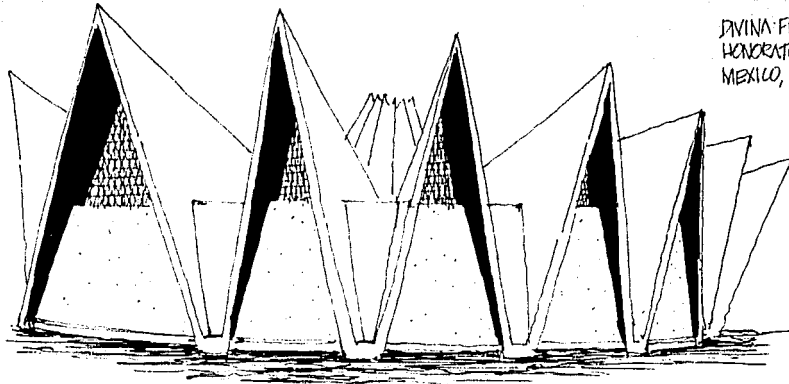


NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE
1962 - 1980
ALBERTO CONZALEZ POZO
MEXICO, D.F.

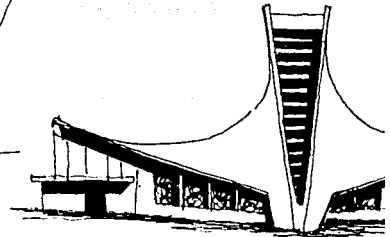


HERMANOS DE LA
CARIDAD DE SAN VI-
CENTE 1958-1962
ENRIQUE DE LA MORA
MEXICO, D.F.

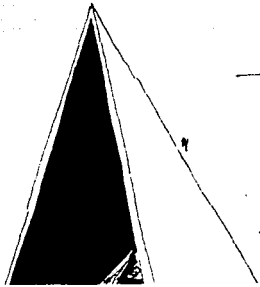
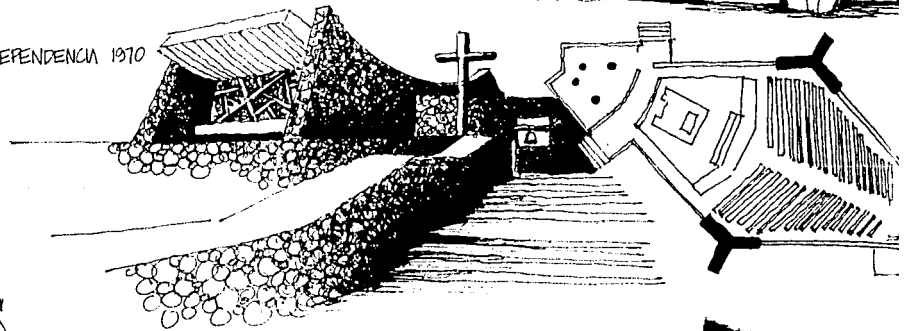




DIVINA PROVIDENCIA 1966
MONRADO CARRESCLO
MEXICO, D.F.



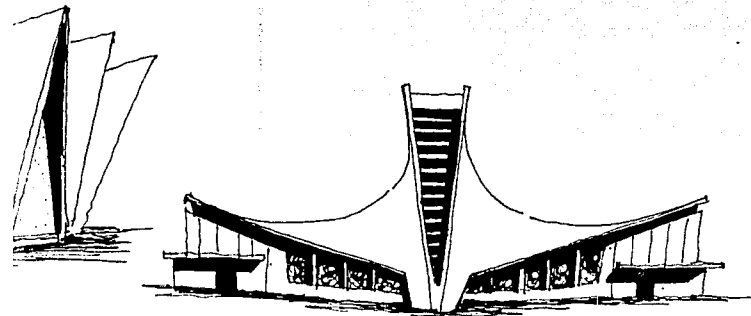
CAPILLA UNIDAD INDEPENDENCIA 1970
JAIME HERRIOTT.
MEXICO, D.F.



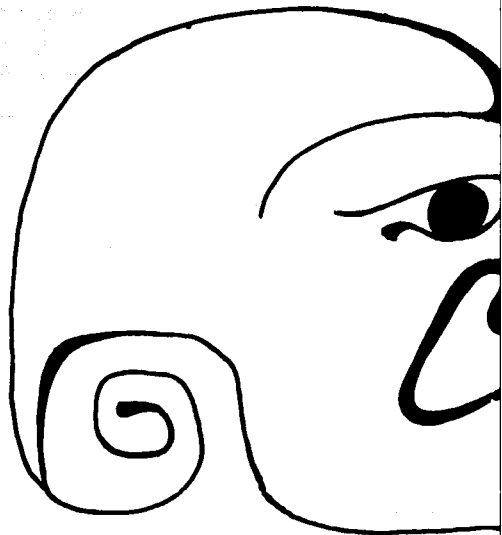
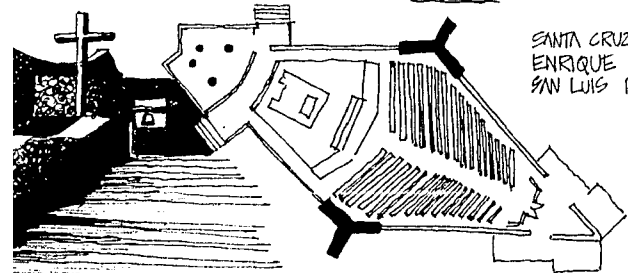
SEÑOR DE LA RESURRECCION 1972-1974
JUAN CORTINA VALLE
MEXICO, D.F.



DIVINA PROVIDENCIA 1966
HONORATO CARRISCO
MEXICO, D.F.

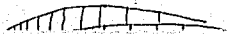
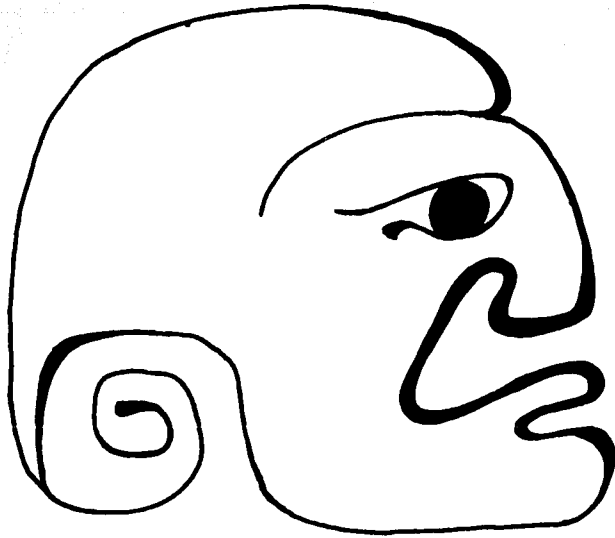


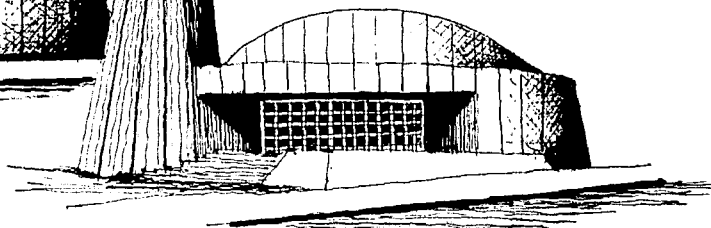
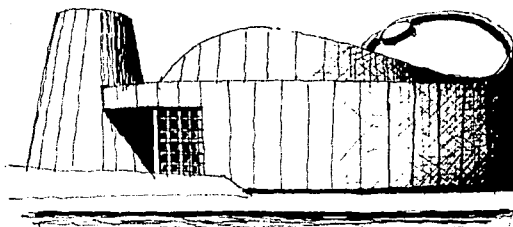
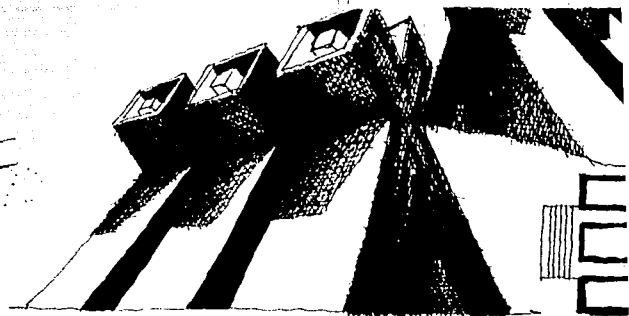
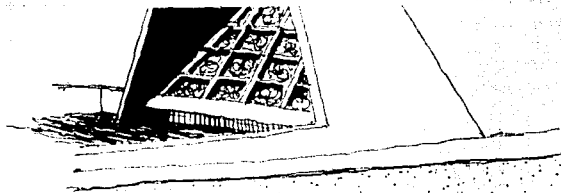
SANTA CRUZ 1967
ENRIQUE DE LA MORA
SAN LUIS POTOSI, S.L.P.



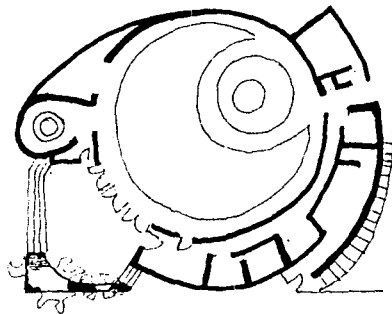


MORA
S.L.P.

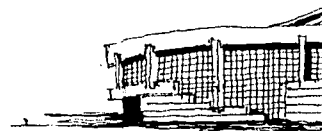




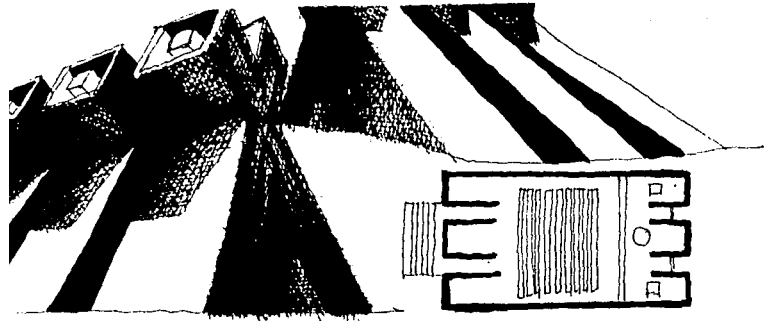
CAPILLA ECOMENICA I
AGUSTIN HERNANDEZ
ZALEZ RUL 1974
MEXICO, D.F.



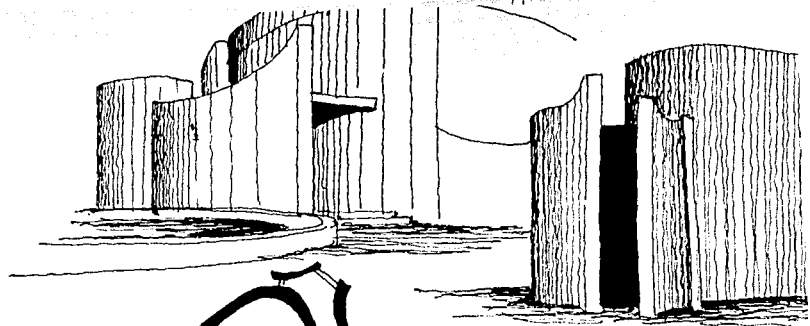
PARROQUIA UNIVERSITARIA 1977
ENRIQUE LANDA JR. Y AGUSTIN
LANDA
MEXICO, D.F.



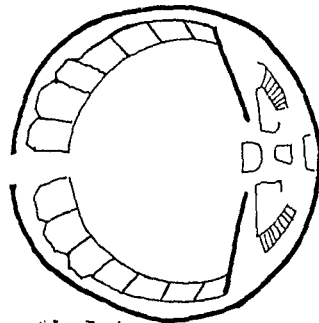
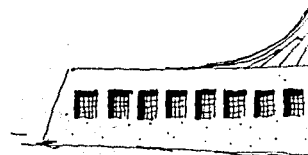
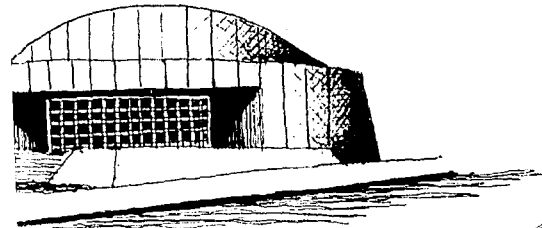
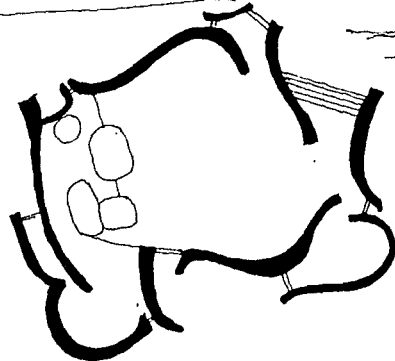
NUEVA BASILICA DE S
JOSE LUIS BENLLIURE
MIREZ VAZQUEZ
MEXICO, D.F.



CAPELLA ECUMENICA DEL COLEGIO MILITAR
 AGUSTIN HERNANDEZ Y MANUEL GON —
 ZALEZ RUL 1974 - 1975
 MEXICO, D.F.



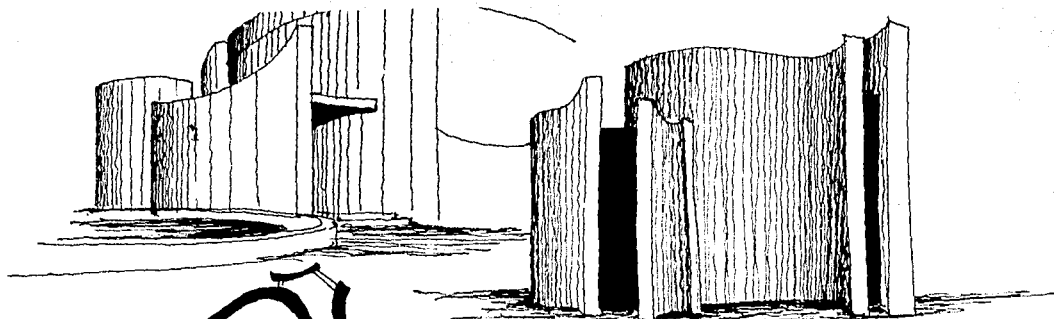
CRISTO RESUCITADO 1977
 LEOPOLDO FERNANDEZ
 GUADALAJARA, JAL.



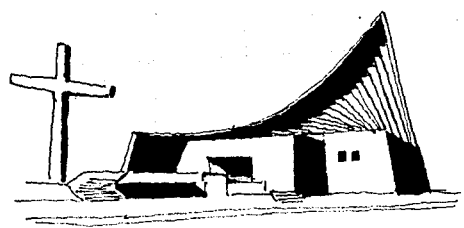
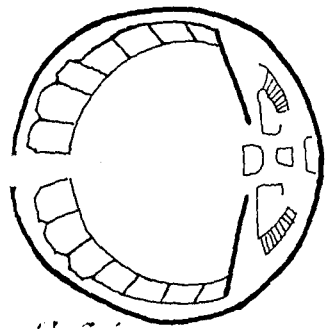
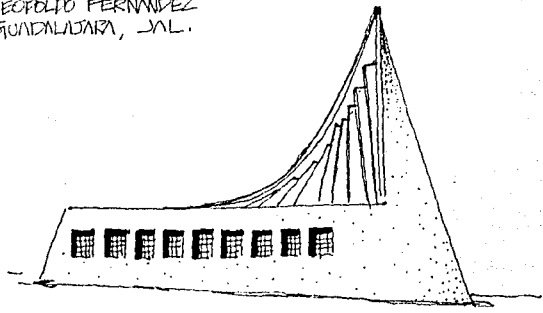
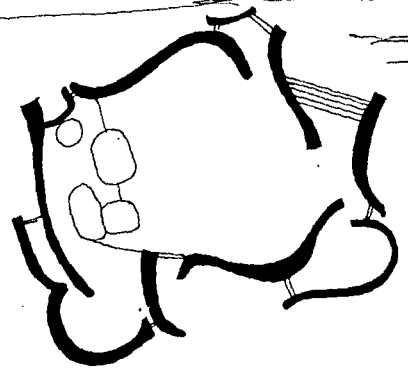
NUOVA BASILICA DE GUADALUPE 1977
 JOSE LUIS BENLLIURE Y PEDRO RA
 MIREZ VAZQUEZ
 MEXICO, D.F.



ARIA 1977
 AGUSTIN

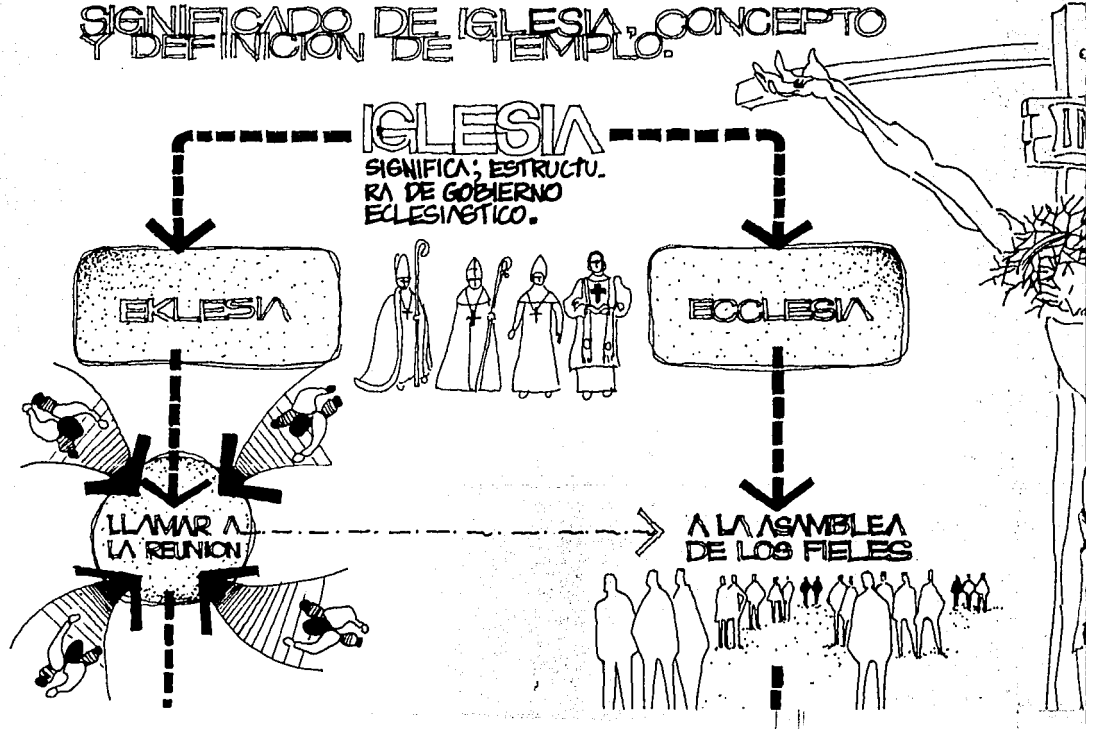


CRISTO RESUCITADO 1977
LEOPOLDO FERNANDEZ
GUADALAJARA, JAL.



estudio y análisis del tema arquitectónico

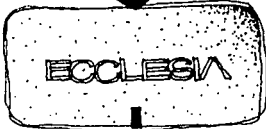
SIGNIFICADO DE IGLESIA, CONCEPTO Y DEFINICIÓN DE TEMPLO.



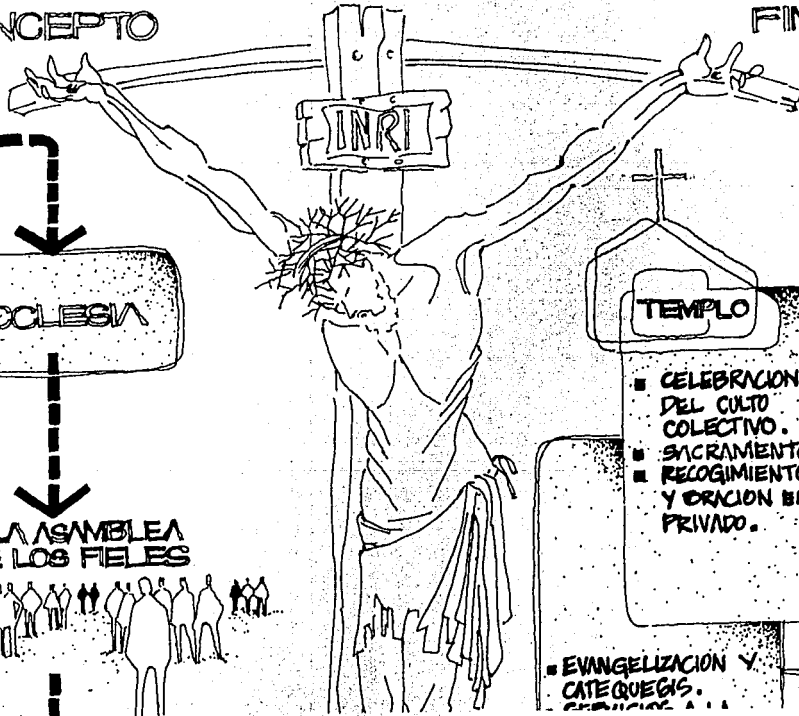
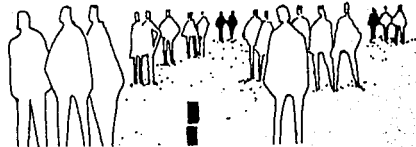
s del tema arquitectónico el templo católico.

IGLESIA, CONCEPTO DE TEMPLO.

IGLESIA
 CA; ESTRUCTU.
 GOBIERNO
 NISTICO.



A LA ASAMBLEA DE LOS FIELES



FINALIDAD O DESTINO DEL TEMPLO ESTARA ENCAR

- PRIMERO: PARA QUE SE REALICE POR UN LADO, CON EL FIN DE CONMEMORAR Y PARDIOS, PARA LLEVAR A CABO Y QUE SE CION DEL SACRAMENTO EUCARISTI MITA LA ORACION Y EL RECOGIMIEN
- SEGUNDO: PARA QUE SE EFECTUEN EN ANEXOS DE EVANGELIZACION, CATEQUEISIS (I HICERSE EN LA MISMA NAVE DEL 1 AL EDIFICIO, O EN UNO ESPECIMN DE PARTICIPACION SOCIAL Y AYUDA AL COMO LO MONSEJAN LOS PRECEPI LAS ACTIVIDADES DIRIGIDAS A SEI: SUS ANEXOS.



OBJETIVOS Y CC Y ESPACIALIDAD PLO

EL TEMPLO Y SUS ANEXOS CUBRIRAN EN SU NCLION ECLESIASTICA COMO MINISTERATIVA. LOS ESPACIOS, LOCALE IMPORTNIES Y SE DESTICARAN POR POR SU VOLUMETRIA, EN CAMBIO LL ESTOS CONDUCIRAN:

POR LO TANTO, EL TE BERGAR:

PRIMERO: '1 EL SANTUARIO O PREEBY

.. el templo católico.

FINALIDAD O DESTINO DEL TEMPLO.

EL TEMPLO ESTARA ENCAMINADO:

PRIMERO: PARA QUE SE REALICE POR UN LADO, EL CULTO COLECTIVO, LA REUNION LITURGICA DE LA COMUNIDAD CON EL FIN DE CONMEMORAR Y PARTICIPAR EN EL SACRIFICIO DE CRISTO, RECUCHAR LA PALABRA DE DIOS, PARA LLEVAR A CABO Y QUE SE ADMINISTREN LOS SACRAMENTOS EN ESPECIAL LA ADORACION DEL SACRAMENTO EUCARISTICO. POR OTRO LADO, SE DEBE CONTEMPLAR QUE SE PERMITA LA CRACION Y EL RECOGIMIENTO PRIVADO, EN FIN, EL CULTO INDIVIDUAL.

SEGUNDO: PARA QUE SE EFECTUEN EN ANEXOS DEL TEMPLO COMO COMPLEMENTO A LAS ACTIVIDADES LITURGICAS, EVANGELIZACION, CATEQUEISIS (LA DOCTRINA, LA ENSEÑANZA DE LA PALABRA DE DIOS, BIEN PUEDE HICERSE EN LA MISMA NAVE DEL TEMPLO, EN ALGUN ESPACIO DE USO MULTIPLE ADYACENTE AL EDIFICIO, O EN UNO ESPECIALMENTE HECHO PARA ELLO), ACTIVIDADES EXTRALITURGICAS DE PARTICIPACION SOCIAL Y AYUDA A LA COMUNIDAD QUE REALIZAN LOS GRUPOS CATOLICOS TAL COMO LO CONSEJAN LOS PRECEPTOS RELIGIOSOS DE LA IGLESIA CATOLICA, Y POR ULTIMO LAS ACTIVIDADES DIRIGIDAS A SERVICIOS DE COORDINACION ADMINISTRATIVA DEL TEMPLO Y SUS ANEXOS.



OBJETIVOS Y CONDICIONES DE FUNCIONALIDAD Y ESPACIALIDAD QUE DEBE CUMPLIR EL TEMPLO

EL TEMPLO Y SUS ANEXOS CUBRIRAN ESPECIALMENTE TODAS LAS ACTIVIDADES QUE REALIZAN TANTO EN SU ACCION ECLESIASTICA COMO EN SU ACTIVIDAD PASTORAL, COMUNAL EXTRARELIGIOSA Y ADMINISTRATIVA. LOS ESPACIOS, LOCALES Y ZONAS DEDICADAS A ACTIVIDADES LITURGICAS SERAN LAS MAS IMPORTANTES Y SE DESTICARAN POR SU UBICACION ESPECIAL EN EL CONJUNTO ARQUITECTONICO Y POR SU VOLUMETRIA, EN CAMBIO LOS LOCALES ANEXOS SE DERIVARAN DE LOS LITURGICOS Y A ESTOS CONCLUIRAN.

FOR LO TANTO, EL TEMPLO ESPACIALMENTE DEBE ALBERGAR:

PRIMERO: A EL SANTUARIO O PRESBITERIO QUE CONTIENE A EL ALTAR ESPACIO FUNDAMENTAL DE TODA LA INSTALACION RELIGIOSA YA QUE EL ALTAR Y LA CATEDRA CONSTITUYEN EL



IGLESIA TAMBIEN SIGNIFICA "EL EDIFICIO EN QUE SE REALIZA LA ASAMBLEA" DE ALLI QUE SE ATRIBUYE AL INMUEBLE RELIGIOSO UN VALOR SAGRADO. POR LO CUAL SE LE CONCEPTUALIZA COMO "CASA DE DIOS Y DEL PUEBLO", ES DECIR A LOS TEMPLOS SE LES DEFINE COMO EL LUGAR DONDE SE REALIZA LA ASAMBLEA DE LOS FIELES DE DIOS.

OBJETIVO FUNDAMENTAL DE LA IGLESIA CATOLICA.

LA INSTITUCION ECLESIASTICA CATOLICA TIENE COMO OBJETIVO FUNDAMENTAL REALIZAR, PROMOVER, FOMENTAR Y UTILIZAR LA LITURGIA O MISA COMO PRINCIPAL INSTRUMENTO DE DIFUSION, ADORINAMIENTO Y PROSELITISMO.

POR LO TANTO LA MISA ES DONDE SE MANIFIESTA LA ESENCIA DE LA IDEOLOGIA RELIGIOSA CRISTIANA, LA LITURGIA ES EL MOTOR GENERADOR DEL CREDO, EL DOGMA Y LA FE CATOLICA, LA MISA ES EL ACTO MAS CARGADO DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADOS LO QUE PERMITE DIFUNDIR (Y ADORINAR) LOS CONCEPTOS RELIGIOSOS DE LA IGLESIA CATOLICA, DE TAL MANERA QUE LA IGLESIA CRISTIANA ENFOCA TODOS SUS ESFUERZOS Y RECURSOS

PRIMERO: EN LAS ACCIONES QUE CONDUCE Y PREPARAN PARA LA LITURGIA O SEA SON ACCIONES PREVIAS O ANTERIORES A LA MISA.

SEGUNDO: EN LAS ACCIONES QUE DERIVAN Y EMANAN DE LA LITURGIA.

PARA LLEVAR A CABO LAS ACCIONES LITURGICAS ES IMPRESCINDIBLE LA FE, YA QUE LAS ACCIONES LITURGICAS SON ACCIONES DE LA FE QUE SE LLEVAN A CABO EN LA CELEBRACION DE LA LITURGIA. LA MISA ES UNA CELEBRACION DE LA FE, ES LA CELEBRACION DEL SACRIFICIO DE CRISTO QUE SE HACE PRESENTE EN LA LITURGIA CON LA CELEBRACION QUE OFICIA EL SACERDOTE (QUE ES EL MINISTRO DE DIOS) EN UNION CON LA ASAMBLEA DE FIELES COMO MEDIO PARA ENTABLAR SIMBOLICAMENTE LA INTERCOMUNICACION ENTRE DIOS Y SU PUEBLO, DEBIDO A QUE DE LA COMUNICACION DE DIOS AL PUEBLO SE RECIBEN LAS GRACIAS DIVINAS Y LA FORMA DE AGRADECER ESTAS SERA RINDIENDOLE VENERACION Y CULTO A DIOS.



LA CELEBRACION LITURGICA COMO PRINCIPAL INSTRUMENTO DE DIFUSION DE LA IDEOLOGIA RELIGIOSA ADORINAMIENTO Y PROSELITISMO.



CELEBRACION DEL SACRIFICIO DE CRISTO

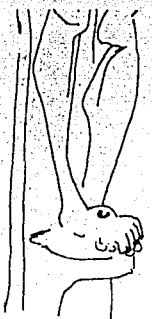
SACERDOTE

ASAMBLEA DEL PUEBLO RINDE CULTO A DIOS



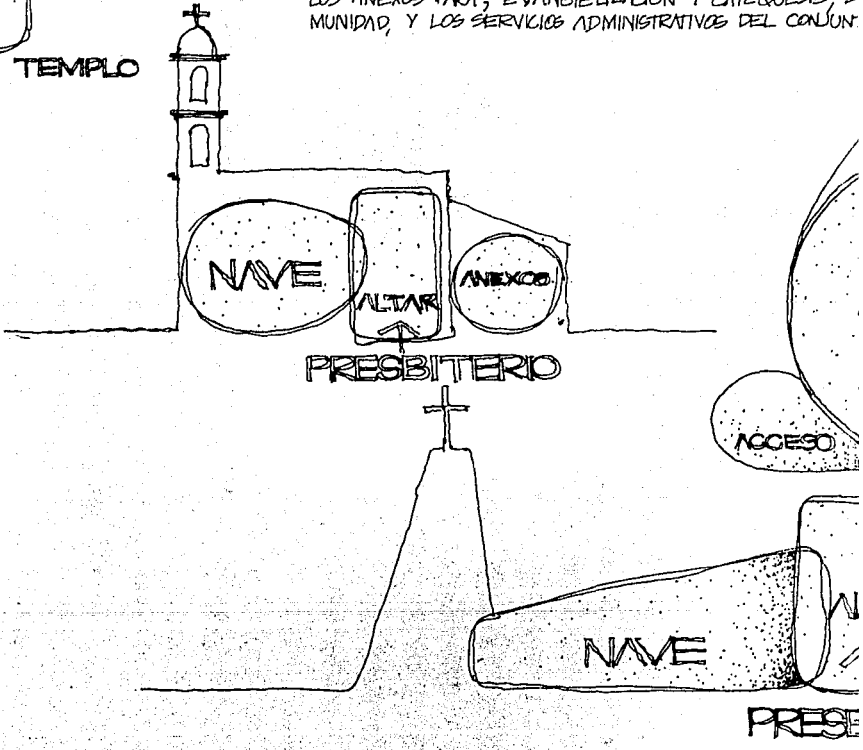
- SERVICIOS A LA COMUNIDAD Y DE PARTICIPACION COMUNITARIA.
- SERVICIOS DE COORDINACION ADMINISTRATIVA

FINALIDAD DEL TEMPLO



UN INSTRUMENTO RELIGIOSO, EN QUE EL ALTAR Y EL EJE EN TORNO DEL CUAL GRAVITA TODO EL CULTO, ES LÍCIDO ESTÁ DESTINADO EXCLUSIVAMENTE PARA ABRIGAR EL CUÁLQUIER OTRO ESPACIO. PERO SIN ESTE (EL ALTAR) LA EXISTENCIA DEL TEMPLO.

- SEGUNDO: A LA NAVE QUE CUBRE LA ASAMBLEA DEL PUEBLO.
- TERCERO: A LOS ESPACIOS COMPLEMENTARIOS (COLOCADOS ADYACENTES) LOS ANEXOS PARA: EVANGELIZACION Y CATEQUEZAS, COMUNIDAD, Y LOS SERVICIOS ADMINISTRATIVOS DEL CONJUNTO.



IGLE

L REALIZAR, INSTRUMENTO

IDEOLOGIA, EL CULTOS Y OTOS RELI- TIVANA ENFO

URGIN O

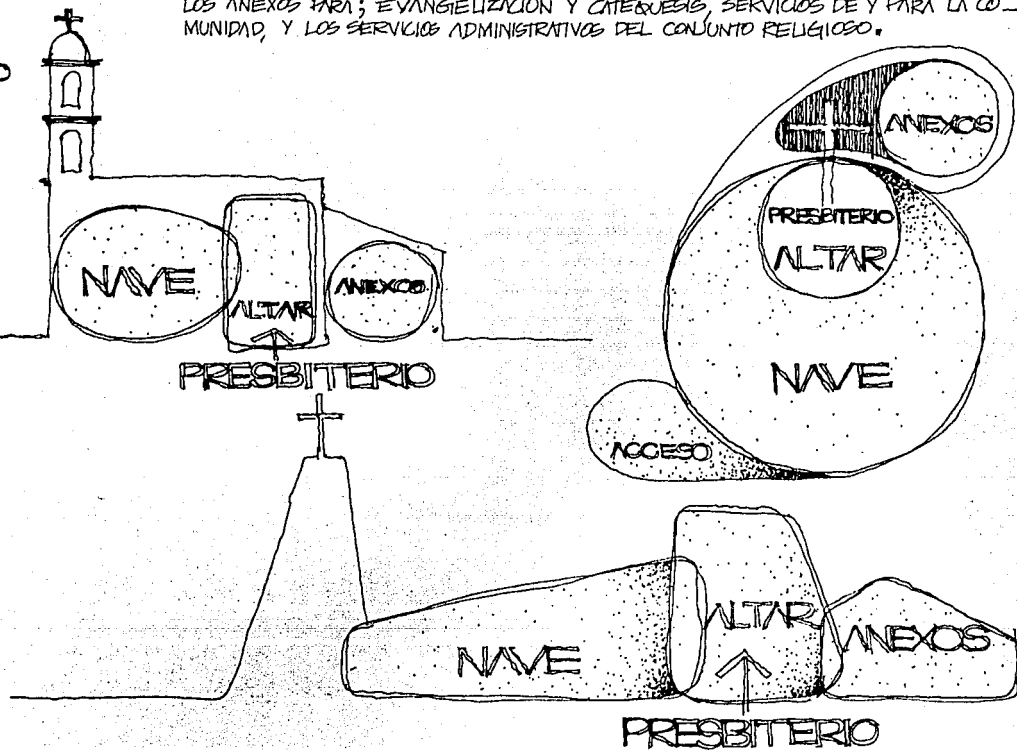
LA NUCIO- SION DE LA EL SACRIFI- UACION QUE ASAMBLEA ON ENTRE SE RECIBEN DE VENE-

LA INSTALACION RELIGIOSA, YA QUE EL ALTAR Y EL CRISTO EN EL CENITAL, SE EJE EN TORNO DEL CUAL GIRA TODO EL CULTO, ES DECIR, EL TEMPLO CATOLICO ESTA DESTINADO BASICAMENTE PARA ABRIGAR EL ALTAR. PODRIA HACER FALTA CUALQUIER OTRO ESPACIO. PERO SIN ESTE (EL ALTAR) NO ES POSIBLE CONCEBRIR LA EXISTENCIA DEL TEMPLO.

SEGUNDO: A LA NAVE QUE CUBRE LA ASAMBLEA DEL PUEBLO.

TERCERO: A LOS ESPACIOS COMPLEMENTARIOS (COLCANDOS ADYACENTEMENTE AL TEMPLO) COMO SON LOS ANEXOS PARA; EVANGELIZACION Y CATEQUEZAS, SERVICIOS DE Y PARA LA COMUNIDAD, Y LOS SERVICIOS ADMINISTRATIVOS DEL CONJUNTO RELIGIOSO.

TEMPLO

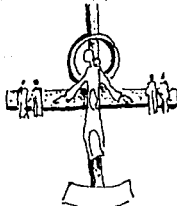


PROGRAMA ARQUITECTONICO BASICO DEL TEMPLO.

• **ATRIO:** ESPACIO PARA EL ENCUENTRO SOCIAL, LA REUNION Y DE DISTRIBUCION A LAS DISTINTAS ZONAS.
 ○
 PLAZA

• **MARTEX:** ESPACIO DE RECEPCION, ALOJIDA Y VESTIBULACION

• **PRESBITERIO:** SANTUARIO



- **ALTAR**
 - AREA Y MESA SACRIFICIAL.
 - **SEDE**
 - **AMBON**
 - CREDENCIA
 - PREDELA
 - CANDELABROS O CIRIOS
- CRUZ
- SACRARIO (RESERVA EUCARISTICA)

- **NAVE**
 - ZONA PARA LA ASAMBLEA O PUEBLO
 - BANCOS
 - FISALLOS
 - IMAGENES DEVOCIONALES
 - VIA CRUCIS
 - PILAS DE AGUA BENDITA

• **ANEXOS:** ESPACIOS PARA:
 • EVANGELIZACION Y CATEQUESIS
 • SERVICIOS A LA COMUNIDAD (DE ORGANIZACION, PARTICIPACION Y AYUDA).

↓
 SALON DE REUNIONES

PRE-SANTUARIO

- **BATISTERIO**
 - PILA BAPTISMAL
 - RESERVA DE LOS SANTOS OLEOS
 - MUEBLE PARA GUARDAR DE UTENCILIOS
- **SCHOLA**
 - CORO
 - ORGANO
- **COMULSATORIO**
- **CAPILLA PENITENCIAL**
- **CONFESIONARIOS**

ESPACIOS PARA LOS SERVICIOS DE COORDINACION ADMINISTRATIVA.

- **ZONA OFICINAS** (ATENCION PUBLICO).
- RECEPCION



ESQUEMA BASICO DEL TEMPLO.

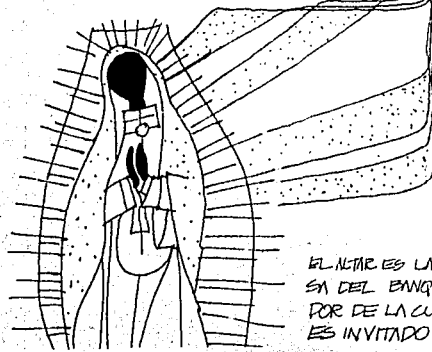
RECEPCION, LA REUNION Y DE DISTRIBUCION A

Y VESTIBULACION

PRE-SANTUARIO

- BAPTISTERIO
 - PILA BAPTISMAL
 - RESERVA DE LOS SANTOS OLEOS
 - MUEBLE PARA GUARDAR DE UTENCILIOS
- SCHOLA
 - CORO
 - ORGANO
- COMULGATORIO
- CAPILLA PENITENCIAL
- CONFESIONARIOS

ESPACIOS PARA LA LITURGIA, EL CULTO, LA CELEBRACION DEL SACRIFICIO EUCARISTICO Y DE LOS SACRAMENTOS.



- ESPACIOS PARA LOS SERVICIOS DE COORDINACION ADMINISTRATIVA.**
- ZONA OFICINAS (ATENCION PUBLICO).

• RECEPCION

DESCRIPCION DE LOS ESPACIOS

PRESBITERIO ES EL CONJUNTO DE ESPACIOS QUE COMPRENDE TANTO LOS DEL **SAN - TUARIO** COMO LOS DEL **PRE-SANTUARIO**. LA PRINCIPAL FINALIDAD DEL SANTUARIO ES EN PRIMER ORDEN COBALAR EL ALTAR, EN SEGUNDO TERMINO LA SEDE, Y, EL **AMBON** COMO PUNTO DE CONEXION CON EL PRE-SANTUARIO, EN CAMBIO, EL OBJETIVO DE ESTE ULTIMO ES **ALBER - GAR** EL AREA DE COMULGATORIO, LO QUE HACE POSIBLE EL CONTACTO SIMBOLICO DE DIOS Y EL PUEBLO POR MEDIO DE LA COMUNION. ADEMÁS DEBE CUBRIR EL BAPTISTERIO, LA ZONA DE CELEBRACION DE LOS DIFERENTES SA - CRAMENTOS Y POR ULTIMO EL CORO. YA QUE SIMBOLIZA EL ENLACE CON LA ASAMBLEA.

SANTUARIO

ALTAR SI LA MESA ES EL CENTRO DEL CULTO LITURGICO, EL ALTAR ES EL CENTRO SIGRIDADO DEL TEMPLO.

EL ALTAR ES LA MESA DEL SACRIFICIO, LA MESA DEL BANQUETE, ES LA MESA ALREDEDOR DE LA CUAL EL PUEBLO DE DIOS ES INVITADO PARA FORMAR PARTE DE

* AREA MINISTERIAL

- SEDE PRESIDENTE, ASISTENTES
- ASIENTOS PARA MINISTROS CONCELEBRANTES
- NIÑOS.





LITURGIA,
PRACION
CARISTICO
NTOS.

DESCRIPCION DE LOS ESPACIOS

PRESBITERIO ES EL CONJUNTO DE ESPACIOS QUE COMPRENDE TANTO LOS DEL SAN-
TUARIO COMO LOS DEL **PRE-SANTUARIO**. LA PRINCIPAL FINALIDAD DEL SANTUARIO ES EN PRIMER ORDEN COBLAR EL ALTAR, EN SEGUNDO TERMINO LA SEDE, Y, EL AMBIÓN COMO PUNTO DE CONEXION CON EL PRE-SANTUARIO, EN CAMBIO, EL OBJETIVO DE ESTE ÚLTIMO ES ABER-
GIR EL AREA DE COMULGATORIO, LO QUE HACE POSIBLE EL CONTINGO SIMBOLICO DE DIOS Y EL PUEBLO POR MEDIO DE LA COMUNION. ADEMÁS DEBE CUBRIR EL BAPTISTERIO, LA ZONA DE CELEBRACION DE LOS DIFERENTES SACRAMENTOS Y POR ÚLTIMO EL CORO. YA QUE SINCULIA EL ENLACE CON LA ASAMBLEA.

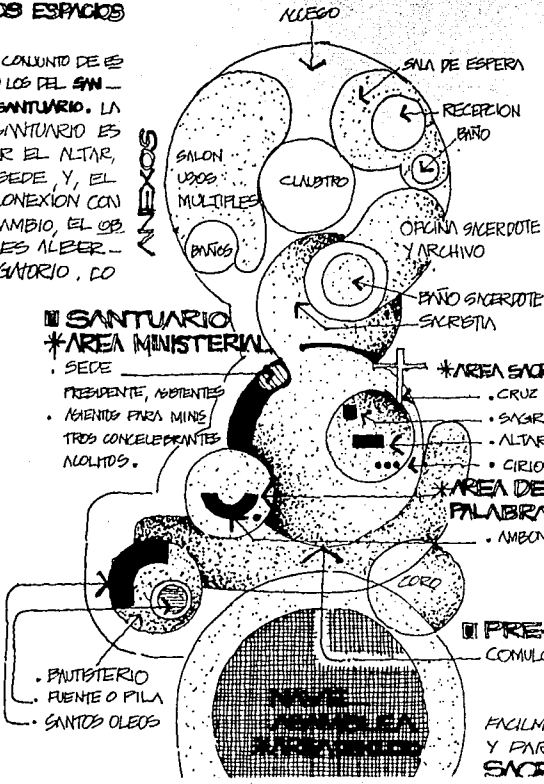
SANTUARIO
ALTAR SI LA MESA ES EL CENTRO DEL CULTO LITURGICO, EL ALTAR ES EL CENTRO SAGRADO DEL TEMPLO.

EL ALTAR ES LA MESA DEL SACRIFICIO, LA MESA DEL BANQUETE, ES LA MESA ALREDEDOR DE LA CUAL EL PUEBLO DE DIOS ES INVITADO PARA FORMAR PARTE DE

MEXICO

SANTUARIO
***AREA MINISTERIAL**

- SEDE
- PRESIDENTE, ASISTENTES
- MIENTOS PARA MINISTROS CONCELEBRANTES
- MOLDOS.



SAGRARIO, ES UN COFRE SOLIDO DONDE SE GUARDA LA RESERVA EUCARISTICA, DEBE ESTAR A LA VISTA DE LA ASAMBLEA QUE PERMITA APECIAR LOS GESTOS DEL CELEBRANTE Y LA DEVOCION EUCARISTICA. DE ALLI QUE EL SAGRARIO ESTARA SITUADO EN UN ESPACIO BIEN DEFINIDO ABIERTO HACIA LA NAVE Y FACILMENTE ACCESIBLE.

PRE-SANTUARIO; ESPACIO QUE DEBE SER LO SUFICIENTEMENTE AMPLIO PARA QUE LOS FIELES PUEDAN MERCERSE CON ORDEN AL COMULGATORIO Y QUE PERMITA LLEVAR A

CABO LOS SACRAMENTOS DE COMUNION, MATRIMONIO, ETC..

BAPTISTERIO; DEBE SER UN ESPACIO APTO PARA LAS CELEBRACIONES COMUNITARIAS, AMPLIO, ABIERTO HACIA LA NAVE Y VISIBLE PARA LA MAYORIA DE LOS FIELES.

AMBIÓN; ATRIL EN QUE PUEDE COLOCARSE PERMANENTEMENTE LA BIBLIA, Y TRIBUNA DONDE SE PROCLAMA LA PALABRA DE DIOS.

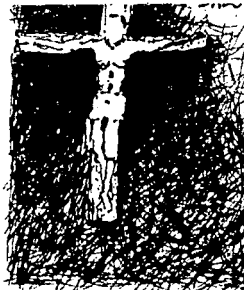
NAVE; SUS FORMAS Y DIMENSIONES DEBEN PERMITIR QUE TODOS LOS FIELES PUEDAN

FACILMENTE SEGUIR LA CELEBRACION LITURGICA Y PARTICIPAR EN ELLA ACTIVAMENTE.

SACRISTIA: AQUÍ EL SACERDOTE DEBEN

PRESBITERIO

PRE-SANTUARIO
COMULGATORIO



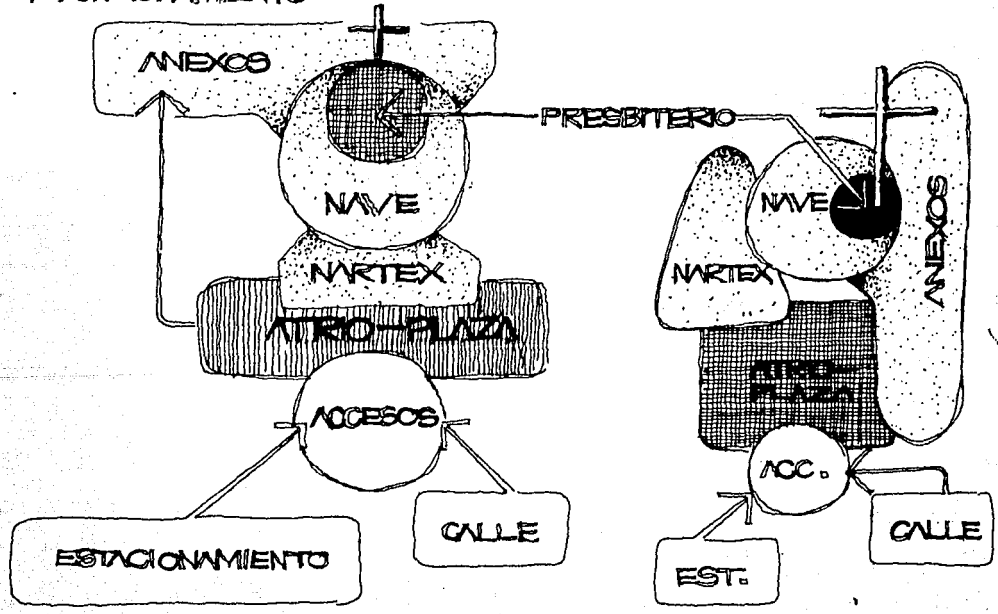
- OPCIÓN DE CREAR VARIOS ESPACIOS SIMULTANEAMENTE, PARA UNA MISMA ACTIVIDAD O DIFERENTES ENTRE SI.
- SANITARIOS
- POSIBILIDAD DE COCINETA

- SACRISTIA
- BODEGA

- SALA DE ESTEPA
- OFICINA PRIVADA
- SACERDOTE
- ARCHIVO
- SANITARIOS
 - PUEBLO
 - PRIVADO

INTERRELACION DE ESPACIOS POR SU UBICACION Y FUNCIONAMIENTO

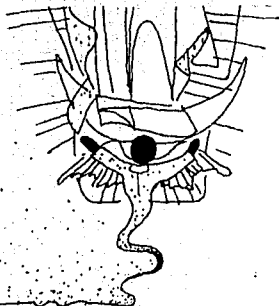
LOS USU



AREA
REN

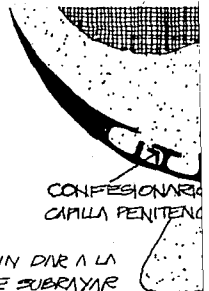
- SACRISTIA
- BODEGA

- SALA DE ESPERA
- OFICINA PRIVADA
- SACERDOTE
- ARCHIVO
- SANTIARIOS
 - PUEBLO
 - PRIVADO

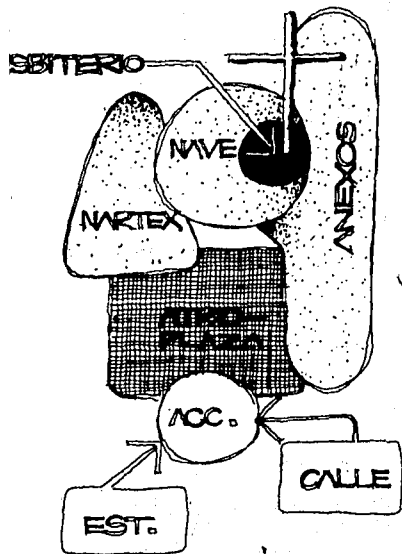


LACION DE CRISTO QUE ES EL CENTRO DE LA ACCION DE GRACIAS QUE CONSTITUYE LA EUCHARISTIA. POR LO TANTO EL ALTAR DEBE ESTAR COLOCADO DE MANERA TAL QUE CUANDO LA ACCION EUCHARISTICA SE DESARROLLE EN EL, ESTA SEA EL FOCO DE CONVERGENCIA DE TODA LA ASAMBLEA.

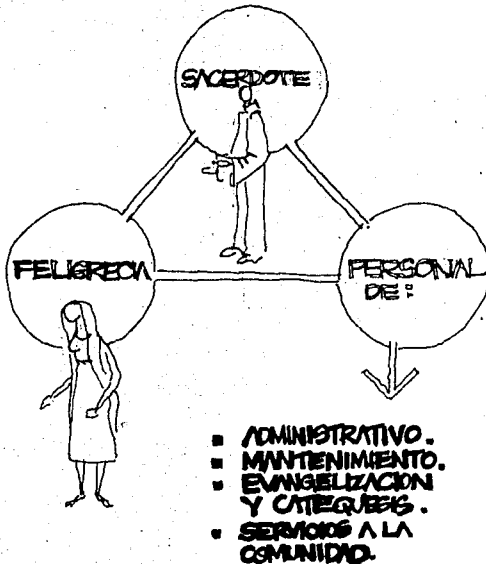
SEDE: LA SEDE DEL CELEBRANTE DEBE DE DISPONERSE PARA QUE PUEDA SER VISTO POR TODA LA ASAMBLEA Y QUE QUEDA MANIFIESTO SU PAPEL DE PRESIDENTE. CON ESTE FIN LA SEDE DEL CELEBRANTE SE COLOCARA PREFERENTEMENTE DE CARA A LA ASAMBLEA, SIN DAR A LA SEDE EL AIRE DE UN TRONO, PERO ES CONVENIENTE SUBRAYAR LA PREEMINENCIA DEL PRESIDENTE SOBRE LA ASAMBLEA.



ORGANIZACION



LOS USUARIOS



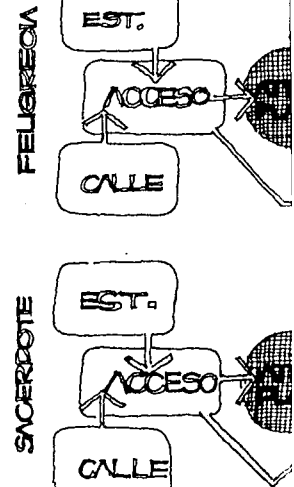
LOS USUARIOS QUE CON MAYOR INTENSIDAD ACUDEN AL TEMPLO YA SEA PARA REALIZAR ACTIVIDADES DE CULTO, SON: LICITAR ALGUN SERVICIO RELIGIOSO. SO O DESARROLLAR ALGUNA FUNCION DE AYUDA A LA COMUNIDAD ETC. SON EN ORDEN DE IMPORTANCIA:

- 1) - ADULTOS
- 2) - ANCIANOS
- 3) - NIÑOS, ADOLESCENTES Y JOVENES

FRECUENCIA DE USO.

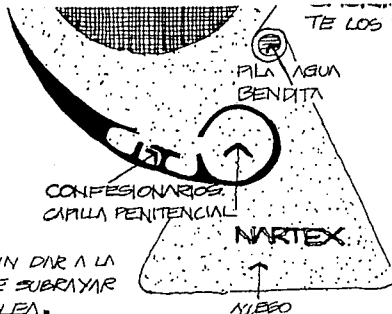
LOS DIAS Y HORARIOS ACOSTUMBRADOS PARA ASISTIR A LA CELEBRACION LITURGICA SON SABADOS POR LA TARDE Y LOS DOMINGOS TODO EL DIA. EN MUCHO MENOR GRADO, HAY TAMBIEN ASISTENCIA DURANTE LA SEMANA DE LUNES ASIMISMO POR LAS MAÑANAS A HORAS TEMPRANAS Y DE LUNES A VIERNES DURANTE LAS TARDDES. FUERA DE ESTAS MISAS ORDINARIAS TAMBIEN EXISTEN LAS EXTRAORDINARIAS QUE PUEDEN ESTAR DEDICADAS A HORARIOS DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS QUE SE LLEVA A CABO DE CADA CASO.

DIAGRAMA DE ACTIVIDADES



LA CENA DE CRISTO QUE ES EL CENTRO DE LA ACCION DE GRACIAS QUE CONSTITUYE LA EUCARISTIA. POR LO TANTO EL ALTAR DEBE ESTAR COLOCADO DE MANERA TAL QUE CUANDO LA ACCION EUCARISTICA SE DESENVUELVIA EN EL, ESTA SEA EL POCO DE CONVERGENCIA DE TODA LA ASAMBLEA.

SEDE: LA SEDE DEL CELEBRANTE DEBE DE DISPONERSE PARA QUE PUEDA SER VISTO POR TODA LA ASAMBLEA Y QUE QUEDA MANIFIESTO SU PAPEL DE PRESIDENTE, CON ESTE FIN LA SEDE DEL CELEBRANTE SE COLOCARA PREFERENTEMENTE DE CARA A LA ASAMBLEA, SIN DAR A LA SEDE EL AIRE DE UN TRONO, PERO ES CONVENIENTE SUBRAYAR LA PREEMINENCIA DEL PRESIDENTE SOBRE LA ASAMBLEA.



TE LOS VESTIDOS LITURGICOS, SE GUARDA LO QUE SIRVE A LA CELEBRACION, COMO ORNAMENTOS, VASOS SAGRADOS, ROPAJES, ETC., PERO PRINCIPALMENTE ES EN ESTE LUGAR DONDE EL SACERDOTE ORGANIZA LA PROCESSION DE ENTENDIA PARA DIRIGIRSE SOLEMNEMENTE A EL ALTAR. DE ALLI QUE EL ESPACIO DEBE RA PROVOCAR UN AMBIENTE MISTICO QUE FAVORECA EL ESTADO DE RECEPCION, DE CONCENTRACION PREVIO A LA MISA.

LOS USUARIOS QUE CON MAYOR INTENSIDAD ACCEDEN AL TEMPLO YA SEA PARA REALIZAR ACTIVIDADES DE CULTO, SOLICITAR ALGUN SERVICIO RELIGIOSO O DESARROLLAR ALGUNA FUNCION DE AYUDA A LA COMUNIDAD ETC. SON EN ORDEN DE IMPORTANCIA:

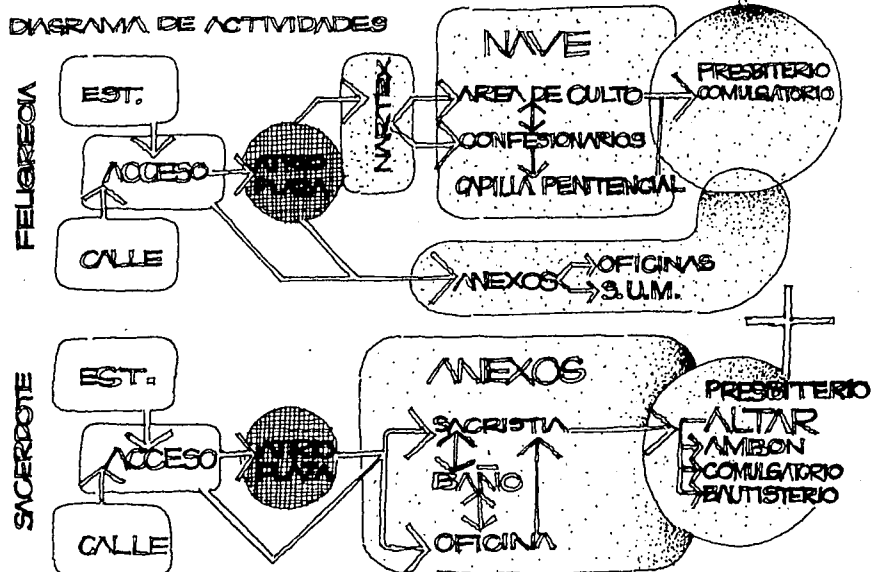
- 1) - ADULTOS
- 2) - ANCIANOS
- 3) - NIÑOS, ADOLESCENTES Y JOVENES

PERSONAL

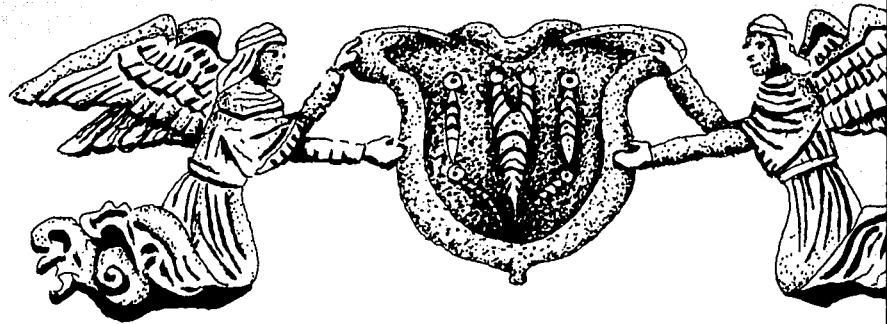
FRECUENCIA DE USO.

LOS DIAS Y HORARIOS ACOSTUMBRADOS PARA ASISTIR A LA CELEBRACION LITURGICA SON SABADOS POR LA TARDE Y LOS DOMINGOS TODO EL DIA. EN MUCHO MENOR GRADO, HAY TAMBIEN ASISTENCIA DURANTE LA SEMANA DE LUNES ASIMISMO POR LAS MAÑANAS A HORAS TEMPRANAS Y DE LUNES A VIERNES DURANTE LAS TARDES. FUERA DE ESTAS MISAS ORDINARIAS TAMBIEN EXISTEN LAS EXTRAORDINARIAS QUE PUEDEN ESTAR DEDICADAS A BODAS, FUNERALES, ETC., LOS DIAS Y HORARIOS DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS QUE SE LLEVAN A CABO EN LOS ANEXOS, DEPENDIENDO DE CADA CASO.

DIAGRAMA DE ACTIVIDADES



NO. 20. 5. 1



MEMORIA DESCRIPTIVA DEL CESO DE DISEÑO DE UN PR YECTO ARQUITECTONICO.

TRABAJO ES: *BASICAMENTE LO QUE SE PRETENDE CON*



SCRIPTIVA DEL PRO
SEÑO DE UN PRO
ITECTONICO.

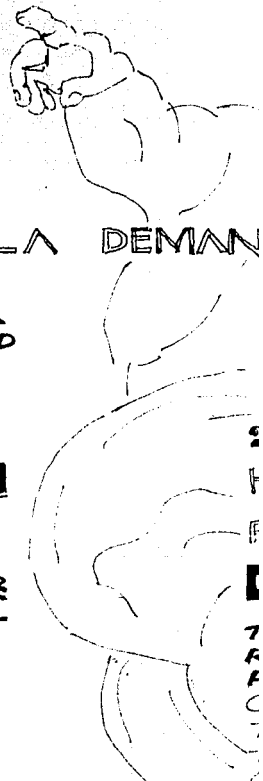
ITE LO QUE SE PRETENDE CON ESTE

DESCRIPCION DE LA DEMAN

LA DEMANDA ARQUITECTONICA SE DA
A PARTIR DE QUE UNA COMUNIDAD
DE NAUCALPAN EN EL ESTADO DE
MEXICO PRETENDE DOS COSAS :

1)...CONSTRUIR EL TEMPLO
CATOLICO "DIVINO REDEN
TOR".

CONTEMPLANDO LOS ANEXOS PARA SER
VICIOS PARROQUIALES DE LA CO
MUNIDAD.

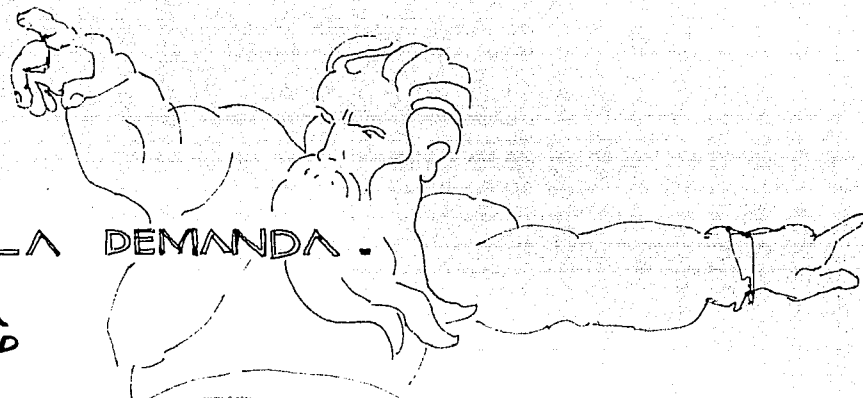


DESCRIPCION DE LA DEMANDA.

LA DEMANDA ARQUITECTONICA SE DA A PARTIR DE QUE UNA COMUNIDAD DE NAUCALPAN EN EL ESTADO DE MEXICO PRETENDE DOS COSAS:

1) _ CONSTRUIR EL TEMPLO CATOLICO "DIVINO REDENTOR".

CONTEMPLANDO LOS ANEXOS PARA SERVICIOS PARROQUIALES DE LA COMUNIDAD.



2) _ RESTAURAR Y REHABILITAR EL TEMPLO "SANTA CRUZ DEL MONTE".

TEMPLO DEL SIGLO XVII DECLARADO MONUMENTO HISTORICO DEL PATRIMONIO CULTURAL, Y QUE COLINDA DENTRO DEL MISMO TERRENO CON LA ZONA DESTINADA PARA LA CONSTRUCCION DEL FUTURO TEMPLO.

LA EXPLICACION DE UNA FORMA DE ABORDAR EL PROCESO DE DISEÑO EN UNA EXPERIENCIA PRACTICA.

ES DECIR, SE BUSCA COMPROBAR POR MEDIO DE UN EJEMPLO REAL, UNA MANERA DE ENCARAR EL PROCESO Y OFICIO DEL DISEÑO ACORDE A UNA TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y DEL DISEÑO.

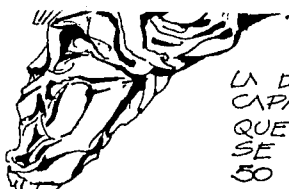
ES IMPORTANTE RECALCAR QUE SE TRATA DE UNA DEMANDA REAL HECHA POR UNA COMUNIDAD A LA QUE SE LE DARA RESPUESTA CON UN PROYECTO ARQUITECTONICO, PERO EN ESTE TRABAJO SE HARA ENFASIS EN LA DESCRIPCION DEL PROCESO DE DISEÑO.



ACION DE UNA FORMA AR EL PROCESO DE N UNA EXPERIENCIA

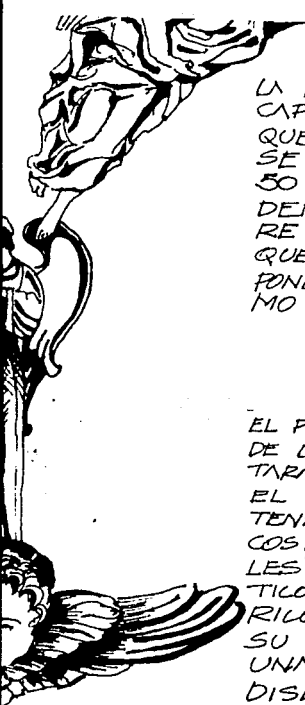
USCA COMPROBAR POR MEDIO DE
MNERA DE ENCARAR EL PRO
D ACORDE A UNA TEORIA DE
DISEÑO.

E RECALCAR QUE SE TRATA
CHA POR UNA COMUNIDAD A
UESTA CON UN PROYECTO
EN ESTE TRABAJO SE HA
SCRIPCION DEL PROCESO



LA DEMANDA DE LA CONSTRUCCION DE U
CAPACIDAD DE ALBERGAR A 300 P.
QUE EL VIEJO TEMPLO DE SANTA CR
SE OFICIA ACTUALMENTE, TIENE
50 PERSONAS, LO CUAL RESULTA
DEMANDA ACTUAL. NUNQUE A EST
RE RESTAURAR Y REHABILITAR PA
QUE ESTE SE ENCUENTRA EN CRIT.
PONE EN PELIGRO TANTO LA VIDA
MO LA EXISTENCIA DEL INMUEBL

EL PROBLEMA PRINCIPAL, EL CUAL SE C
DE DISEÑO ARQUITECTONICO DEL NUEVO
TARA CONDICIONADO POR LA VECINDAD
EL VIEJO Y EL NUEVO TEMPLO.
TENER COMPRESION Y RESPETO
COS, ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS, URE
LES INTRINSECOS EN EL VIEJO TEMPI
TILOS Y ARQUITECTONICOS PROPIOS
RILO EN QUE FUE CONTRUIDO Y C
SU CORRESPONDENCIA CON EL N
UNA MANERA INTEGRADA CON L
DISEÑO DEL NUEVO TEMPLO SI
OTRO SINO QUE CADA CUAL CONSER
RES, GUARDANDO CADA UNO SU PRO
IDENTIFICA A CADA TEMPLO PERO
TO, UNIDAD E INTEGRACION ENTRE



LA DEMANDA DE LA CONSTRUCCION DE UN TEMPLO NUEVO CON CAPACIDAD DE ALBERGAR A 300 PERSONAS, ES DEBIDO A QUE EL VIEJO TEMPLO DE SANTA CRUZ DEL MONTE, DONDE SE OFICIA ACTUALMENTE, TIENE CAPACIDAD PARA SOLO 50 PERSONAS, LO CUAL RESULTA INSUFICIENTE PARA LA DEMANDA ACTUAL. AUNQUE A ESTE TEMPLO SE LE QUIERE RESTAURAR Y REHABILITAR PARA UN MEJOR USO, YA QUE ESTE SE ENCUENTRA EN CRITICAS CONDICIONES QUE PONE EN PELIGRO TANTO LA VIDA DE LOS USUARIOS COMO LA EXISTENCIA DEL INMUEBLE.

EL PROBLEMA PRINCIPAL, EL CUAL SE CONVIERTE EN PREMISA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DEL NUEVO TEMPLO, ES QUE ESTARA CONDICIONADO POR LA VECINDAD QUE EXISTIRA ENTRE EL VIEJO Y EL NUEVO TEMPLO. ES DECIR SE DEBERA TENER COMPRENSION Y RESPETO DE LOS VALORES HISTORICOS, ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS, URBANOS Y SOCIO CULTURALES INTRINSECOS EN EL VIEJO TEMPLO. VALORES ARTISTICOS Y ARQUITECTONICOS PROPIOS DEL MOMENTO HISTORICO EN QUE FUE CONTRUIDO Y QUE DEBERA TENER SU CORRESPONDENCIA CON EL MOMENTO ACTUAL DE UNA MANERA INTEGRADA CON LAS PROPUESTAS DE DISEÑO DEL NUEVO TEMPLO SIN QUE UNO AGREDA AL OTRO SINO QUE CADA CUAL CONSERVE SUS PROPIOS VALORES, GUARDANDO CADA UNO SU PROPIA PERSONALIDAD QUE IDENTIFICA A CADA TEMPLO PERO QUE EXISTA EL RESPETO, UNIDAD E INTEGRACION ENTRE AMBOS.



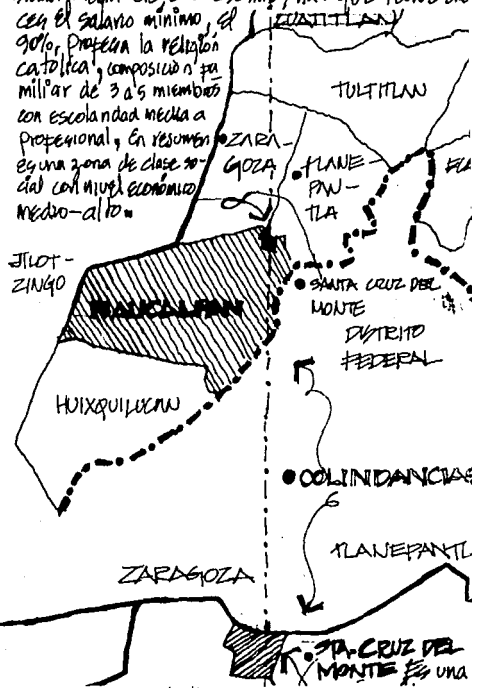
desarrollo del proceso de diseño.



EWPA = INVESTIGACION Y ANALISIS DE LA DEMANDA Y LA UBICACION.

• EL MEDIO SOCIO-ECONOMICO:

Nauzalpan cuenta con una población netamente urbana millones de hab. Existe un acelerado crecimiento, la población estimada para el año 2000 es de más de 1 millón. A Sta Cruz del Monte se le considera una ciudad media de 200-250 hab/Ha. que recibe de cerca el salario mínimo, el 90%, profesora la religión católica, composición por millar de 3 a 5 miembros con escolaridad media a profesional. En resumen es una zona de clase social con nivel económico medio-alto.



• COLINDANCIAS

PLANEPANTLA

• STA. CRUZ DEL MONTE ES UNA

TOPONIMIA DE LA CRUZ DEL MONTE.

Ante la colonia, a partir del asentamiento del templo Sta Cruz del Monte que se erige en el lugar a manera de un templo, lo que motivó que desde entonces tomara ese nombre la zona donde se del terreno.



lugares ni abundantes a donde se pueda remitir que permitan reestructurar. La historia específica que se dio es que por la influencia y ser uno de los puntos de mayor importancia en la zona, está muy al desarrollo histórico que ha sufrido Naucalpan.

Todo a partir de la década de los 40's cuando la zona de Naucalpan se empezó a sentir envuelta al verse involucrada en la consolidación del capitalismo en México que se manifestaba con el inicio de la industrialización y el fenómeno de centralización económico-política que se concentraba en la cd. de México y zonas vecinas al Distrito Federal sufrían profundas transformaciones sociales y es a la cd. de México era importante para albergar y absorber el impacto de concentraciones económicas y de ahí el inicio de un proceso de invasión y absorción de las zonas colindantes a la cd. de México, donde aledañas ven modificadas sus características rurales agrícolas y rápidamente definidas y expeditadas la metropolitana se vivientaban en zonas de asentamientos industriales.

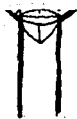
El desarrollo de asentamientos de tipo industrial privado que en las décadas de los 50's y 60's cobró características habitacionales (obletanones) y construcción masiva de fraccionamientos residenciales fuera de los límites municipales y preferentemente en zonas como las de Naucalpan.

Los 70's se consolida la etapa expansiva de la zona central de la cd. de México hacia la periferia, es el área metropolitana consolidada con esas periferias colindantes y que limitan con el donde se intensifica la creación de zonas habitacionales para las diferentes estratos socio-

En la actualidad ante el reciente fenómeno de explosión descentralizador provocado por los últimos gobiernos del gobierno, una buena parte de la población del Distrito Federal

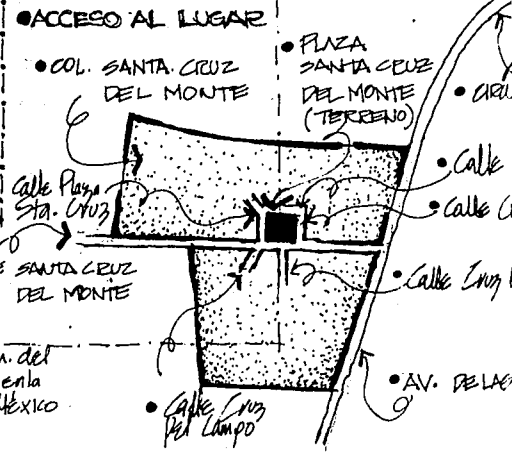
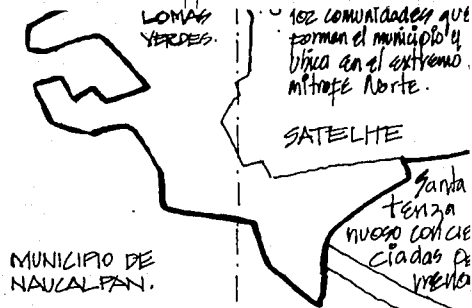
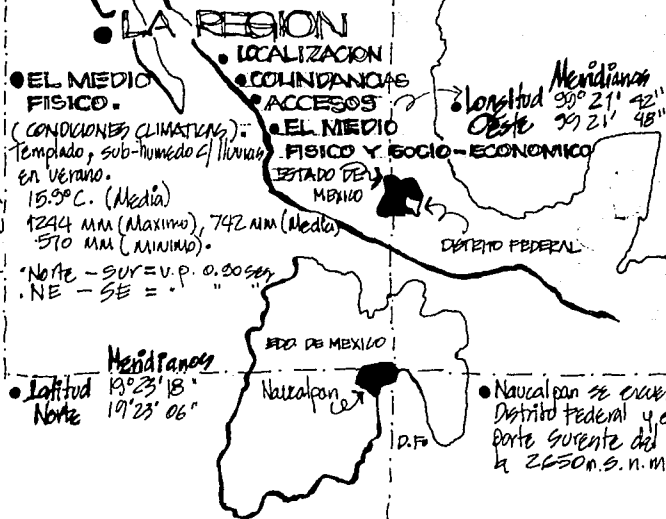
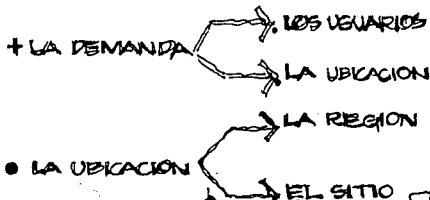
opta por trasladarse hacia Naucalpan y al resto de la zona metropolitana por lo que los convirtieron en lugares receptores del excedente de inmigrantes según del D.F. o de otras regiones del país, incluyendo principalmente el estado rural.

El tipo de fenómeno habitacional que se presenta en Naucalpan, producto de su proceso urbano-regional y que específicamente se dio en la parte norte del municipio ya que allí se expresan dos tipos

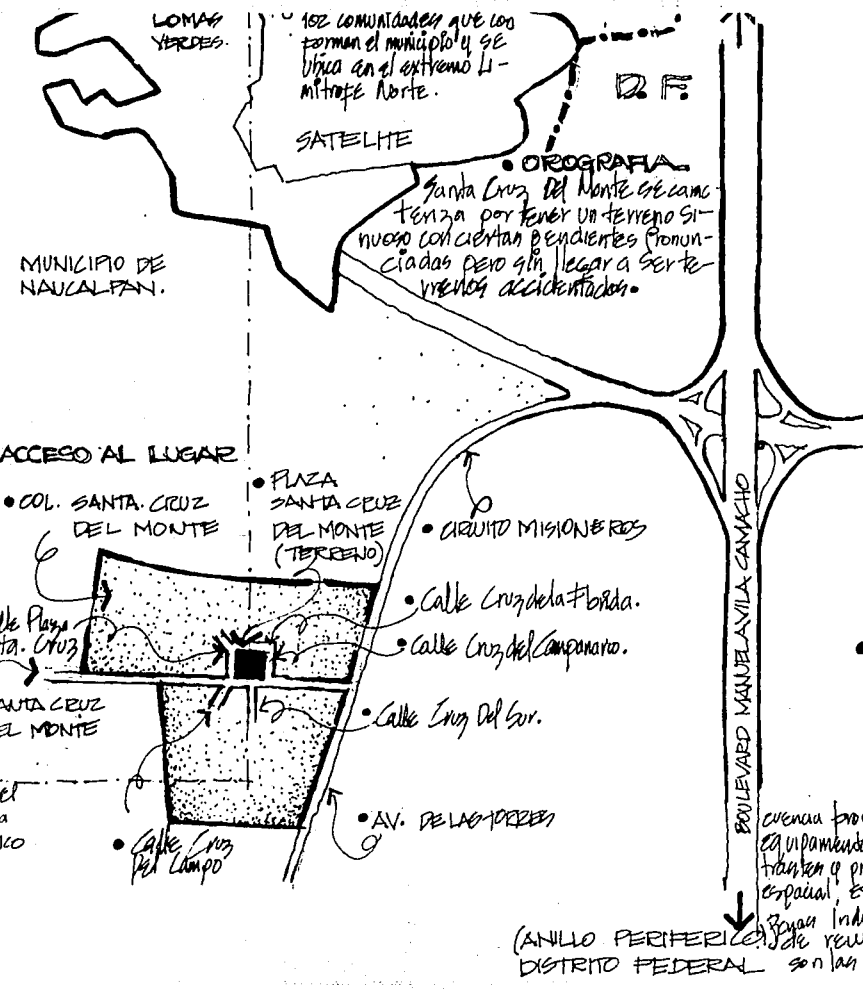


FASE OBTENCIÓN DE LA INFORMACIÓN QUE CONFIGURA LA DEMANDA.

ACTIVIDAD INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS FUENTES DE LA DEMANDA QUE CONDICIONAN Y NORMAN EL DISEÑO.



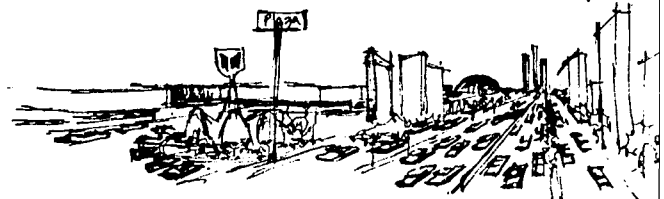
Naucalpan se encuentra a 18 Km del Distrito Federal y esta situado en la parte suroeste del Estado de México a 2650 m. s. n. m.



de asentamiento habitacional diferentes cualquier otra manifestación de desarrollo metropolitana, a, aunque son dos distintos ejemplos por su desarrollo que se interpretaron y afectaron mutuamente en su desarrollo y evolucionaron muy homogéneos en sus cualidades, es decir, con características de calidad espacial y urbana muy similares.

PRIMERO: Surgimiento de zonas habitacionales del tipo Fraccionamiento de niveles económicos altos, este es el caso de Ciudad Satélite, donde las viviendas que fueron planeadas e ideadas por el arquitecto y que se construyeron gracias al apoyo o fomento del gobierno federal lo que las convirtieron en zonas que cumplen con los requisitos de servicios urbanos.

SEGUNDO: Surgieron y se consolidaron zonas habitacionales del Tipo Residencial Medio y obrero que tradicionalmente se venían identificando como colonias para estratos socio-económicos medios y altos, ni se construyeron a expensas de los pueblos originarios creando paulatinamente con, el paso del tiempo, a praxis establecida pero que también con todos los requerimientos.



• EL MEDIO URBANO (ANÁLISIS URBANO DE LA ZONA).

El desarrollo urbano de Naucalpan ha estado muy ligado al crecimiento de la zona metropolitana del DF, y el desarrollo urbano que existe en la zona se caracteriza por tener zonas de fuerte actividad y uso del suelo. Dependiendo de la plusvalía, importancia comercial de la zona e interés para la inversión inmobiliaria y de bienes raíces, se definen las distintas zonas que se desarrollan en el suelo como por el contrato social que se establecen en las distintas zonas. En consecuencia provoca que las zonas también se definan por su nivel de calidad y cantidad de equipamiento, servicios, vialidad, transporte y seguridad pública. Dentro de las zonas se encuentran problemas espaciales propios de la Urbanización Capitalista, ya que existen zonas espaciales, estáticas y ambientalmente agradables a nivel urbano y suburbano, como las zonas industriales, comerciales y habitacionales (Satélite, Lomas Verdes y Sta Cruz del Monte) que poseen recursos económicos altos. En cambio también existen zonas que carecen de recursos económicos altos, son las colonias proletarias (por ejemplo, Santiago Tepatlaxco, San Felipe Chimalpan, etc.).

de asentamiento Habitacional diferentes a cualquier otra manifestación que se haya dado en la conurbación metropolitana, y, aunque son dos distintos ejemplos por su diversa naturaleza de creación, pero que se interrelacionaron y afectaron mutuamente en su desarrollo y consolidación como zonas habitacionales muy homogéneas en sus cualidades, es decir, con características sociales, urbanísticas y de calidad espacial y urbana muy similares.

PRIMERO: Surgimiento de zonas Habitacionales del tipo Fraccionamiento Residencial para estratos sociales de niveles económicos altos, este es el caso de Ciudad Satélite y Lomas Verdes, fracciones modernas residenciales que fueron planeadas e ideadas bajo los conceptos del Urbanismo Capitalista y que se construyeron gracias al apoyo y fomento del gobierno como por el financiamiento privado lo que las convirtieron en zonas privilegiadas que cumplían con todos los requisitos de servicios Urbanos.

SEGUNDO: Surgieron y se consolidaron zonas habitacionales del Tipo Residencial como la Col. Sta. Cruz del Monte y otras que tradicionalmente se venían identificando y caracterizando por ser colonias para estratos socio-económicos medios o altos, colonias que nace planearon ni se construyeron a expensas como los primeros Fraccionamientos si que se fueron creando paulatinamente con, el paso del tiempo, aprovechando la traza Urbana ya establecida pero que también con todos los requerimientos de servicios Urbanos.



● EL MEDIO URBANO (ANÁLISIS URBANO DE LA ZONA).

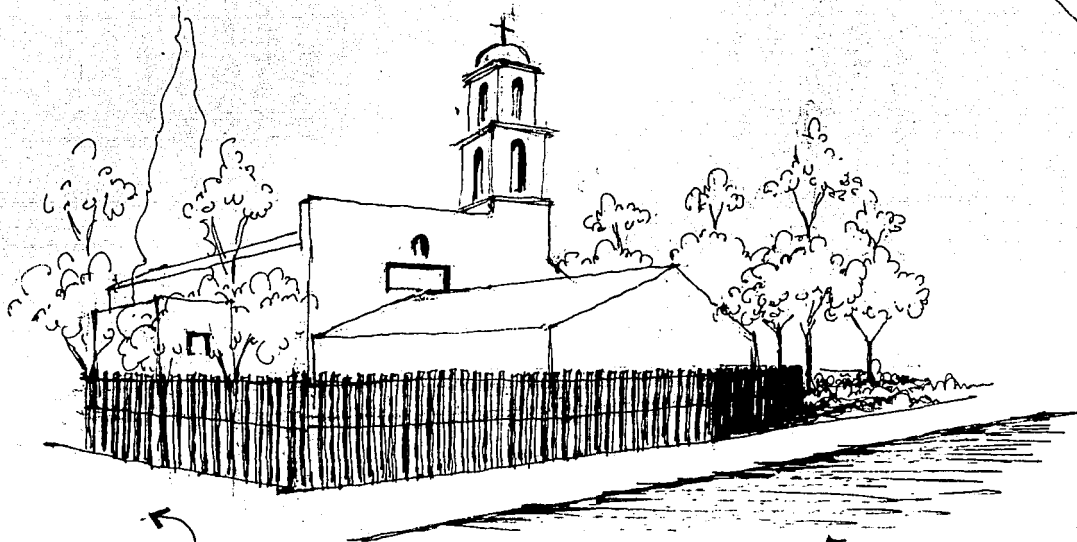
El desarrollo Urbano de Nevalpan ha estado muy ligado al fenómeno de conurbación de la zona metropolitana y depende por la relación geo-económica que existe con el A.P. y el resto del área metropolitana de allí que el municipio se caracteriza por tener zonas de fuerte actividad y uso del suelo Industrial, Habitacional y Comercial. Dependiendo de la pluralidad, importancia comercial de la zona e interés para la reproducción del capital, Industrial, Comercial Inmobiliario y de bienes raíces, se definen las distintas zonas que integran el municipio tanto por su uso del suelo como por el estrato social que se establecen en las distintas zonas, lo que por consecuencia provoca que las zonas también se definan por su nivel de calidad y cantidad en la dotación de infraestructura.

En un primer momento, se tienen zonas de transporte y equidad pública. Pero siendo las leyes contradicciones sociales, contrastan o producen espaciales propias de la Urbanización Capitalista, ya que existen zonas que cuentan con todo inclusive espacial, estética y ambientalmente agradables a nivel Urbano y Parquetamiento, como son el caso de algunas zonas Industriales comerciales y habitacionales (Satélite, Lomas Verdes y Sta Cruz del Monte) para su propia social de recursos económicos altos. En cambio también existen zonas que carecen de lo indispensable como son las colonias proletarian (por ejemplo, Santiago Tepatlaxco, San Fco Chimalpa, etc.).

ÉCAMO
no Si-
pronun-
erte

BOULEVARD MANUELA VILA CAMACHO

REFERENCIAL
EDERAL



• Calle Cruz de la Florida

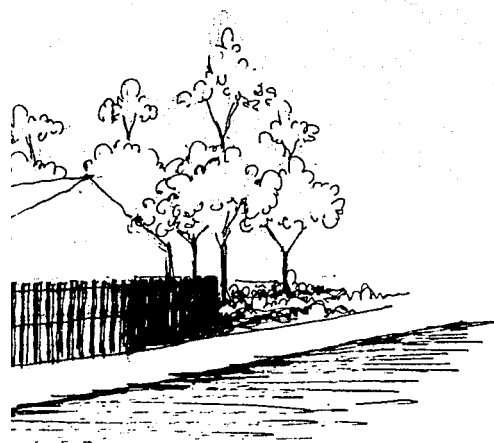
• Calle Cruz de la Florida

• Calle Plaza Santa Cruz

• **CONDICIONES URBANAS.**

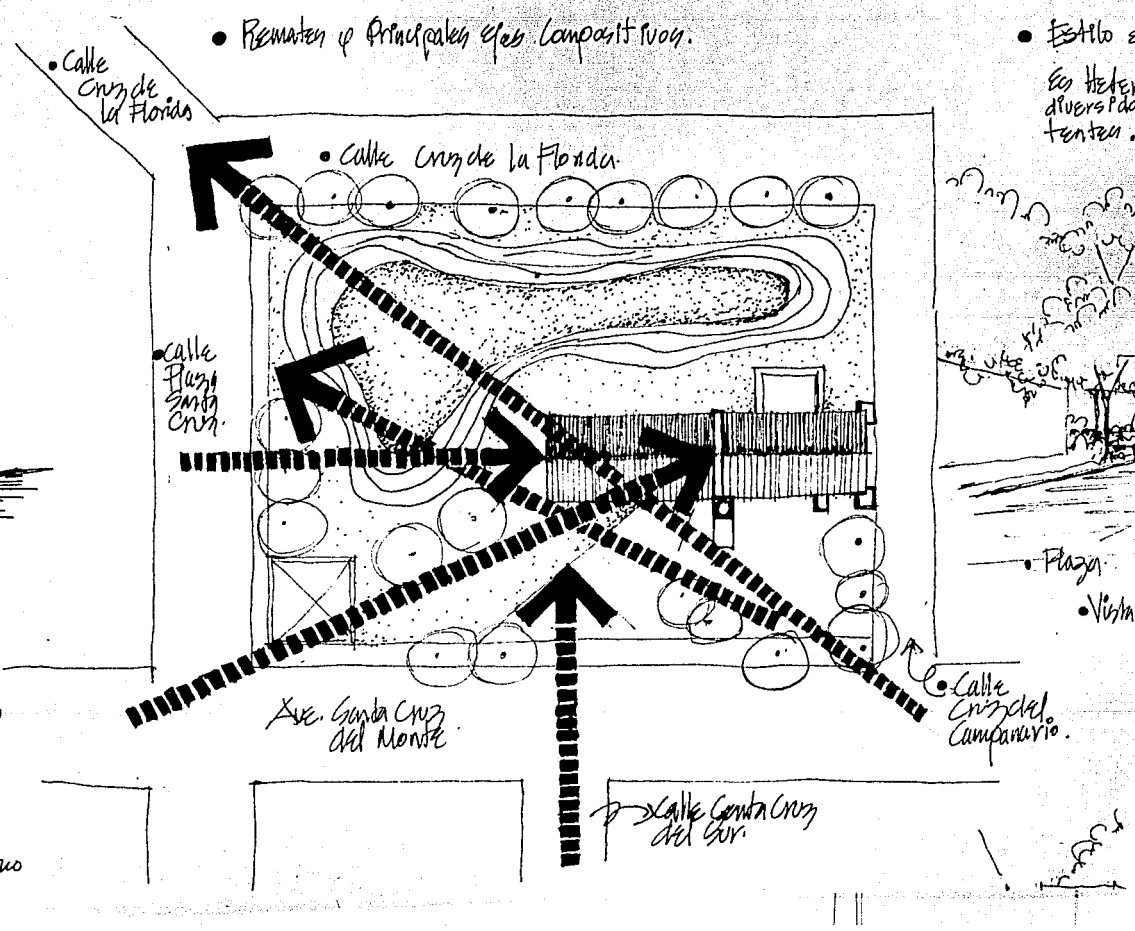
El lugar cuenta con todas las condiciones de infraestructura, equipamiento y servicios urbanos necesarios, así como con un aceptable sistema de transporte público.

- Infraestructura, Equipamiento, Transporte y servicios urbanos en general.
- Viabilidad y accesos.
- Uso del Suelo, perfil, Estilo e Imagen Urbano-Arquitectónica.
- Elementos y financiales en los edificios.
- Edificios, elementos y monumentos de valor Histórico Urbano y/o Arquitectónico.



Plaza Santa Cruz

Activa, Equipamiento, Transportes y servicios
 general.
 y accesos.
 Nivel, perfil, Estilo e Ingeniería Urbana -
 técnico
 son lo Principales ejes compositivos.
 elementos y monumentalidad de valor Histórico
 y/o Arquitectónico.



• Premisas y Principales ejes Compositivos.

• Estilo e
 Es hetero
 diversidad
 tenten.

• Calle
 Cruz de
 la Florida

• Calle Cruz de la Florida.

• Calle
 Plaza
 Santa
 Cruz.

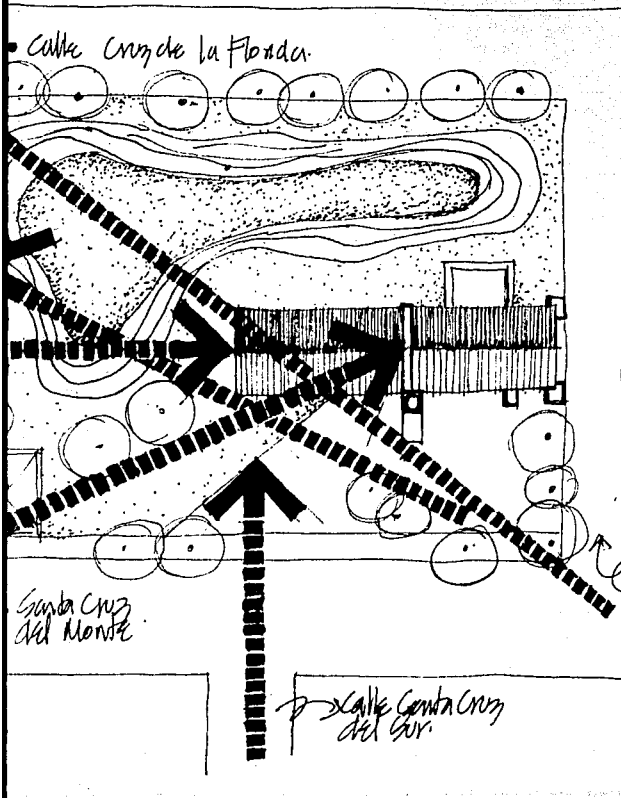
Ave. Santa Cruz
 del Monte

• Calle Santa Cruz
 del Sur

• Calle
 Cruz del
 Campanario.

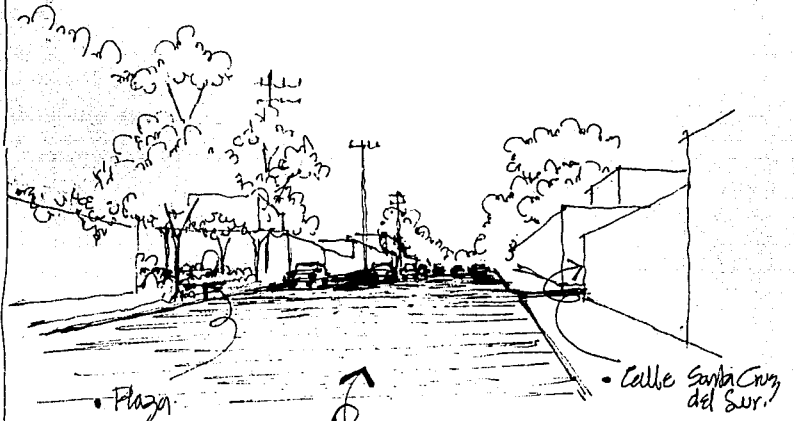
• Plaza
 • Vista

Principales ejes Compositivos.

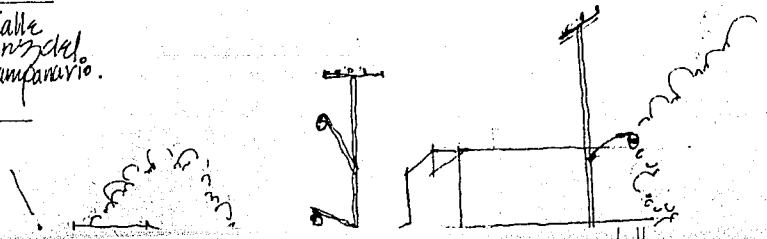


• Estilo e Imagen Urbano-Arquitectónica:

Es Heterocénea, híbrida, ecléctica sin unidad por la diversidad de formas y volumetrías arquitectónicas existentes. Aunque se denota la imagen de zona habitacional.



• Vista hacia el Oriente de la Calle Santa Cruz del Mante.



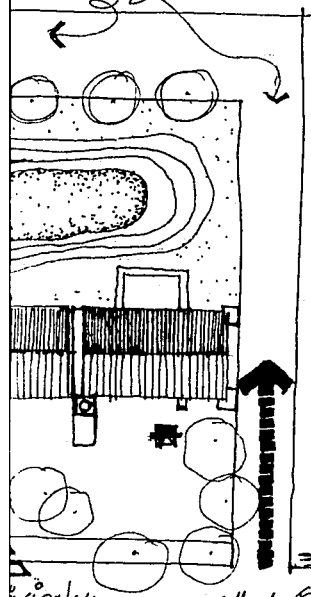
uz de la Florida y Cruz del
 sur de un Peatonal con acceso
 exclusivo de los habitantes de

- Uso del Suelo: Como ya se indicó anteriormente, es el de vivienda habitacional unifamiliar de baja densidad con clara tendencia hacia el crecimiento horizontal.
- Perfil Urbano - Arquitectónico: Construcción de concreto formado de la zona plana lo que genera un perfil plano de baja altura y marcada expresión horizontal en el paisaje.



• Vista hacia el

- Es el templo Santa Cruz del Monte, por sus características arquitectónicas (por ejemplo; su torre); el edificio que más se destaca y cobra mayor importancia en el perfil urbano del lugar.

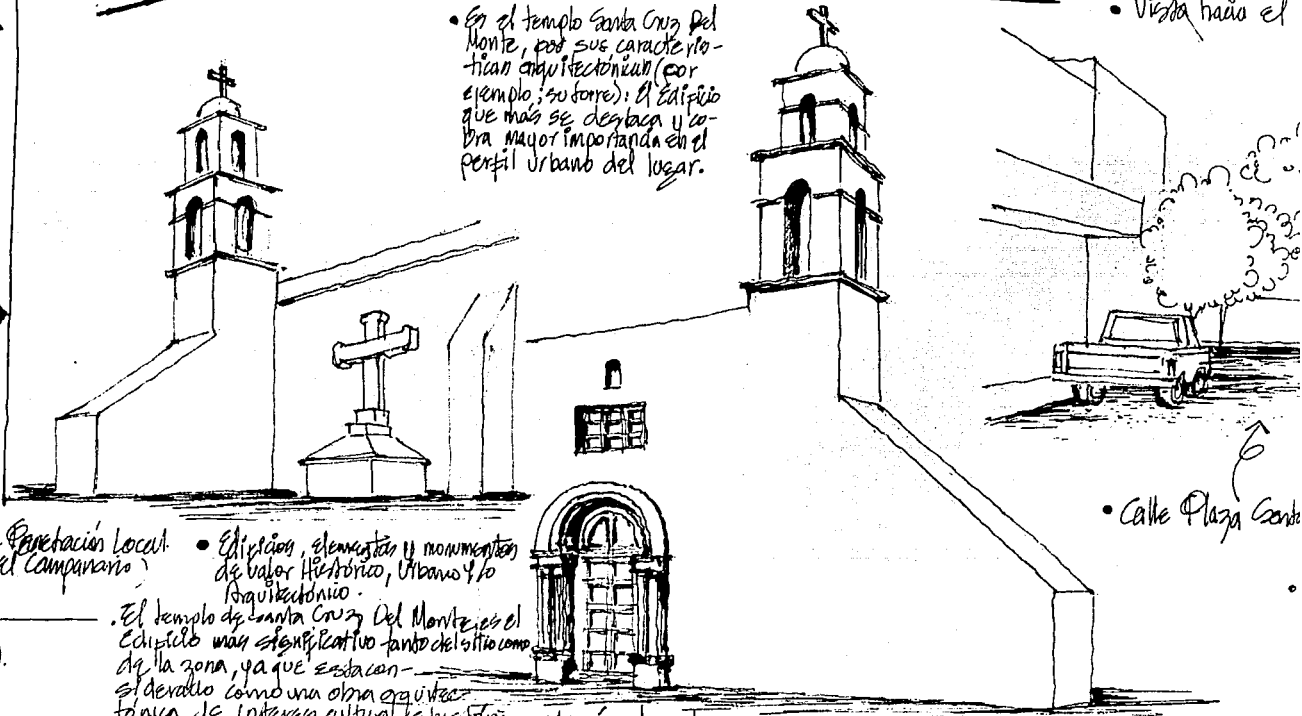


indicados
 donde.
 Cruz del Sur.
 calle de penetración local).

Calle de Penetración Local
 (Cruz del Campanario)

- Edificios, elementos y monumentos de valor Histórico, Urbano y/o Arquitectónico.

El templo de Santa Cruz Del Monte, es el edificio más significativo tanto del sitio como de la zona, ya que esta construcción es un ejemplo de arquitectura de interés cultural e histórico, además de estar catalogada como obra arquitectónica del patrimonio cultural de nuestro país.

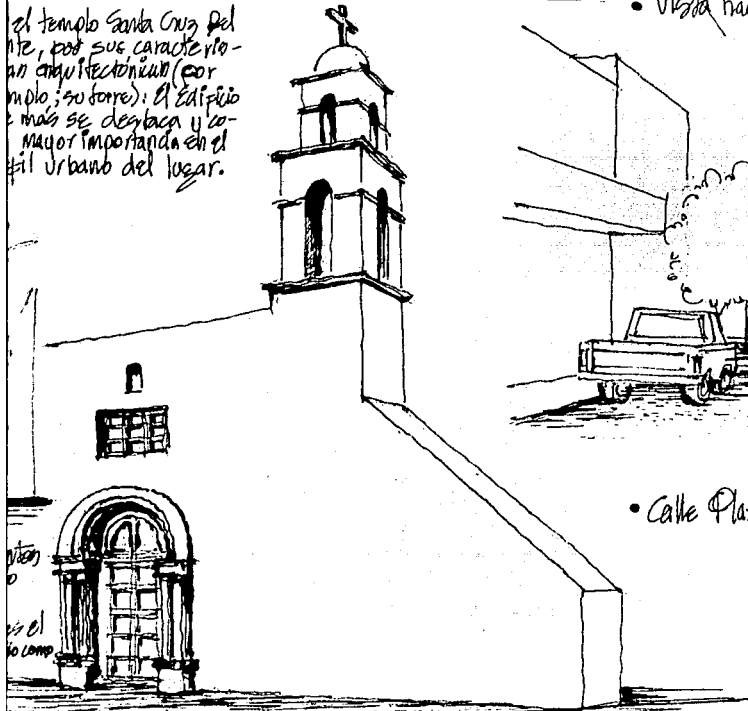


• Calle Plaza Santa

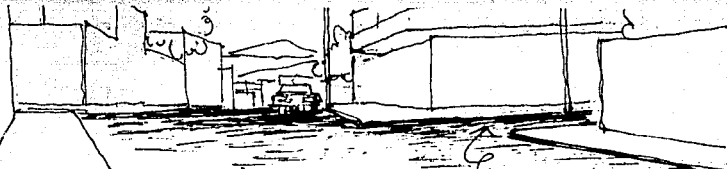
enfrente, es el de vivienda habitacional unifamiliar.
 La tendencia hacia el crecimiento horizontal.
 Estructura de concreto formado de la planta lo que
 se ve en la altura y marcada expresión horizontal en



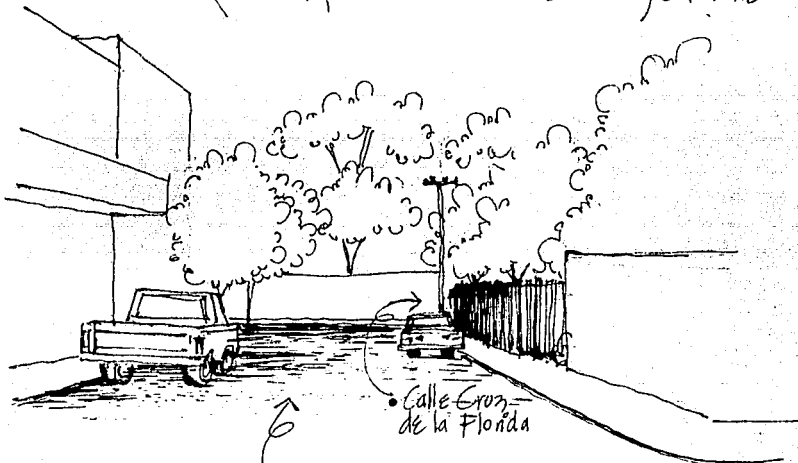
el templo Santa Cruz del
 Monte, por sus caracte-
 rísticas arquitectónicas (torre,
 cúpula, etc.). El edificio
 más se destaca y co-
 muna importancia en el
 perfil urbano del lugar.



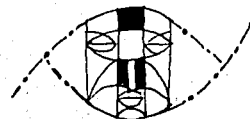
no, además de estar
 en el patrimonio cul-

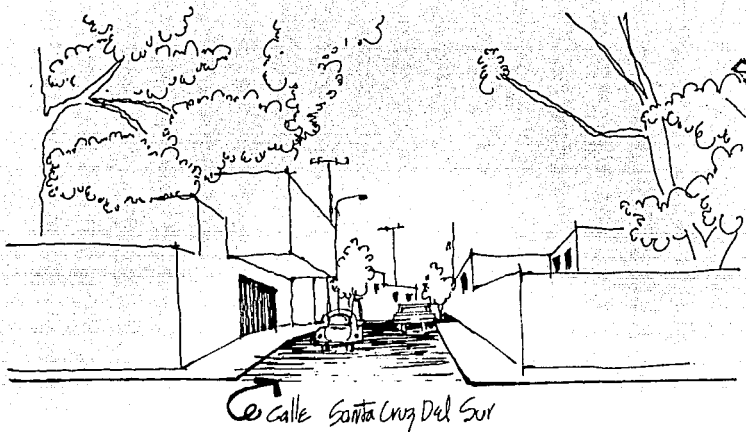


• Calle Plaza Santa Cruz
 • Vista hacia el poniente de la calle Santa Cruz del Monte.



• Calle Plaza Santa Cruz.
 • Calle Cruz de la Florida
 • Calle Santa Cruz del Monte.
 • Poniente
 • Oriente





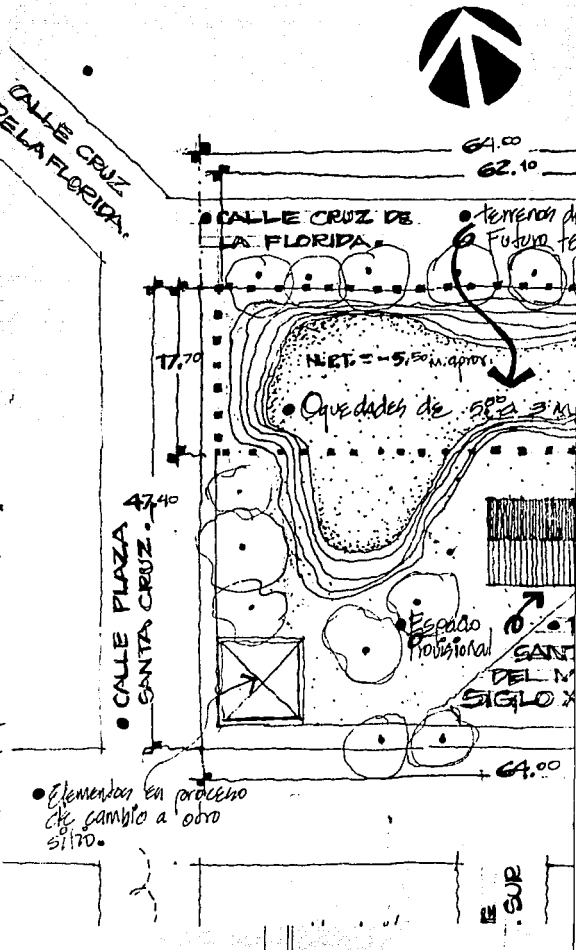
● **ANÁLISIS URBANO - ARQUITECTÓNICO DE LA COLONIA STA. CRUZ DEL MONTE.**

La colonia se caracteriza por ser una zona netamente habitacional para estratos - sociales con nivel económico medio y alto.

La colonia se encuentra bien cubierta en todas sus necesidades de infraestructura, vialidad, equipamiento y servicios urbanos en general. Por mismo se cuenta con una buena calidad en el espacio e imagen Urbana. La cual identifica claramente a la colonia como zona habitacional.

El nivel socio-económico de la colonia se contrasta en la calidad de construcción de la vivienda (ya que están con desde construcciones modernas de concreto armado, diseño org. Imponente y de acabados económicos, de una o dos plantas, de dos o tres recámaras, hasta las grandes construcciones verticales y administradas con acabados de lujo, amplias áreas verdes y vialidad accesiva).

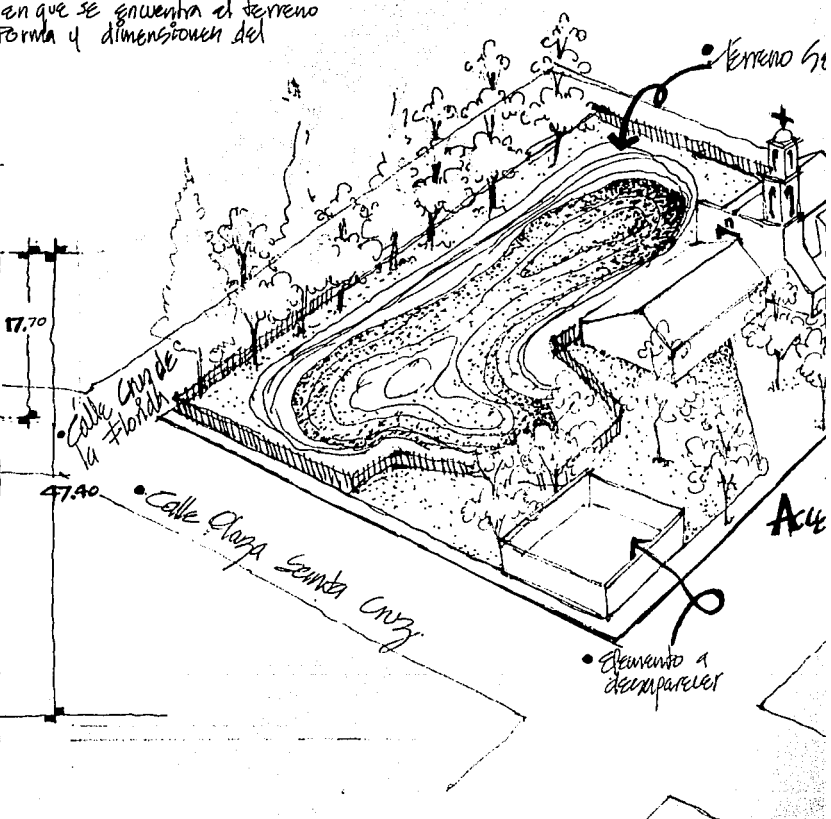
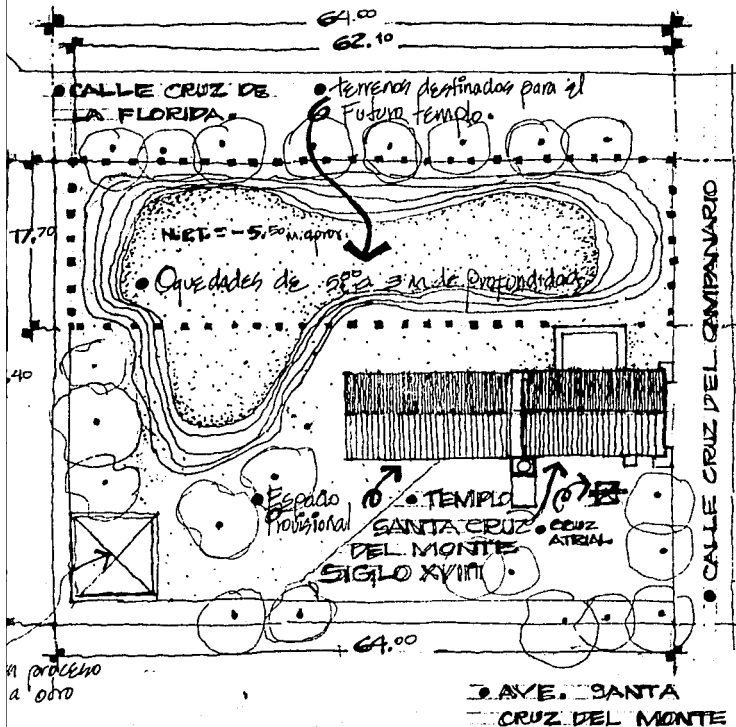
De las necesidades más sentidas en la colonia, es la carencia de espacios abiertos con áreas verdes y arboladas para la realización de diferentes actividades al aire libre. También otra de las carencias importantes es que en la colonia sólo se cuenta con un solo templo religioso para el culto católico (Sta Cruz de) Monte), el cual ya resulta insuficiente en su capacidad



E. SUR



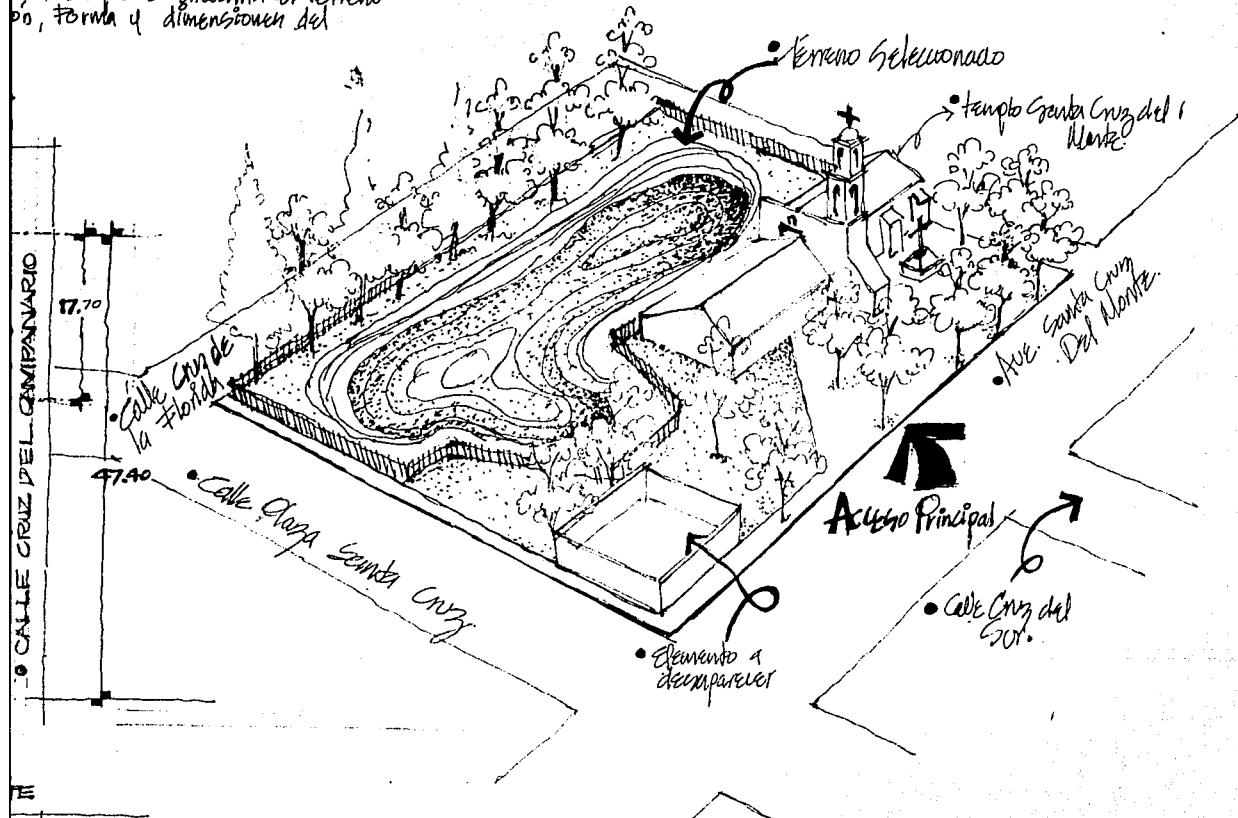
- Condiciones y circunstancias en que se encuentra el terreno
- Ubicación, Orientación, Forma y dimensiones del terreno.



- CONDICIONES CLIMÁTICAS.
- Aumento de temperatura
- Temperatura

E. SUR

línea en que se encuentra el terreno
o, forma y dimensiones del



- CONDICIONES CLIMÁTICAS.
- Adecuamiento temperatura

para el foro demandante y respecto a las condiciones físicas del inmueble además de no cumplir con los requerimientos de uso.

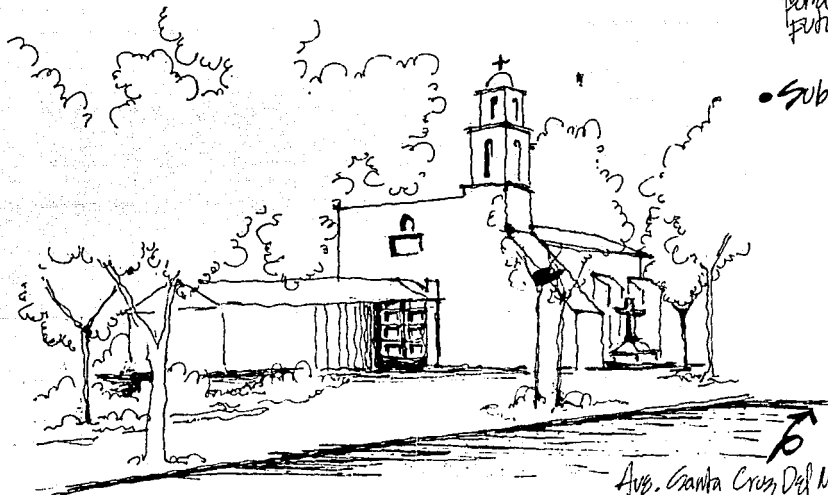


• EL SITIO:

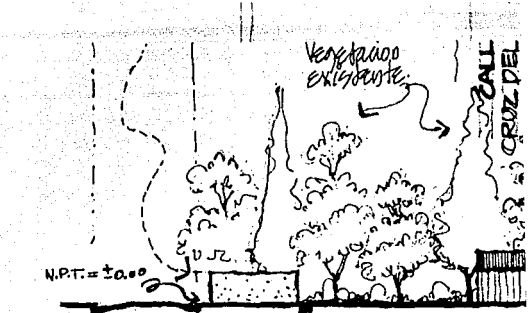
- EL TERRENO
- CONDICIONES CLIMATICAS
- CONDICIONES URBANIAS

• EL TERRENO

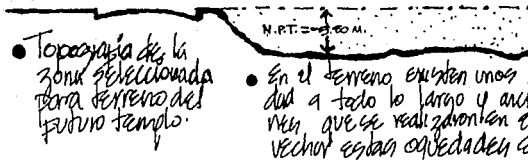
- circunstancias y características
- Ubicación - Orientación
- Forma - Dimensiones
- topografía - Subsuelo.



Av. Santa Cruz Del Monte

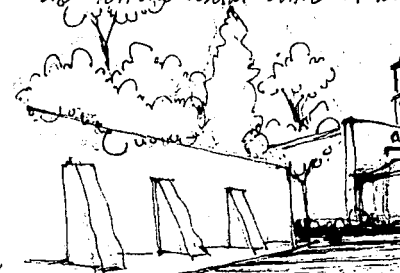


- Topografía: Plano en terminos generales.
- Elemento a desarrollar
- Espacio Privado



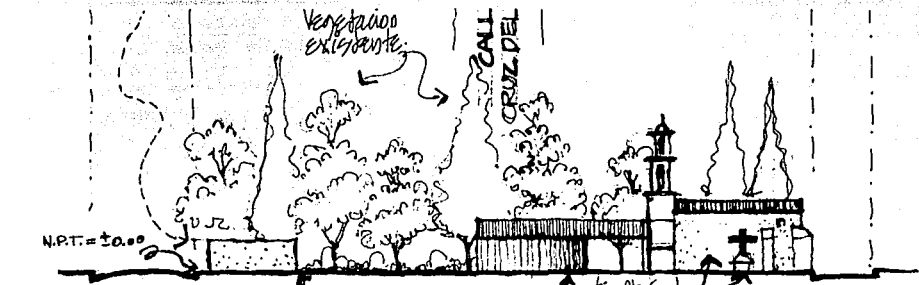
- Topografía de la zona seleccionada para terreno del futuro templo.
- En el terreno existen unos datos a todo lo largo y anchura que se realizarán o vector están quedados en el

- Subsuelo: Se compone en la superficie de un 80 cm. de profundidad, observándose frente a base de columnas que además de contener venas de molienda ya en muchos puntos en subsuelo del terreno oculta entre las los



Draquel Cal

u del



• **Topografía:** plano en términos generales.

• **Elemento de desaparición**

• **Espacio Provisional**

• **Capilla Santa Cruz Del Monte**

• **Cruz Blanca**

• **Topografía de la zona seleccionada para terreno del futuro templo.**

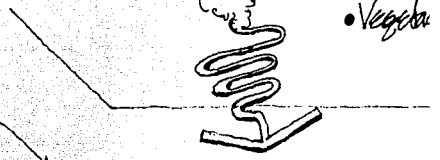
• En el terreno existen unos hoyos de 5.00 a 3.00 m de profundidad a todo lo largo y ancho. Este producto de excavación que se realizó en el pasado. Por lo que se intentado - vector están quedadas en la proyección de diseño*!

• **Subsuelo:** Se compone en la superficie, de una capa vegetal blanda hmoosa de aprox. 30 cm. de profundidad, predominantemente exte. Un tipo de subsuelo resistente duro a base de cuarcas gruesas de gran resistencia confinadas, algunas de ellas contienen arenas mezcladas con esclerolite y arena caliza en lechos compactos en subcapas más resistentes. La resistencia del terreno oscila entre las 100 y 150 Ton/m².

• **Dirección De Las Vientos.**

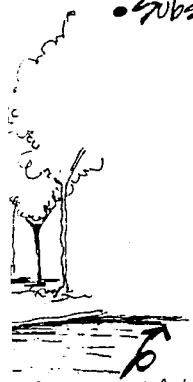
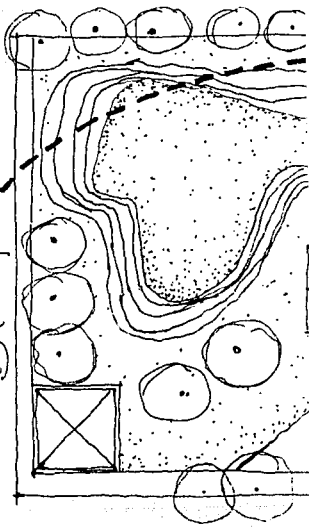
• **Vientos Vegetales**

• **Vegeta**



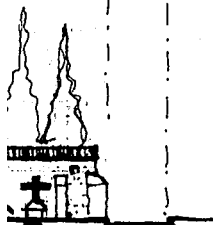
• **Ardeamiento**

• **Temperatura promedio de 16-26° con clima templado.**



6
Santa Cruz Del Monte

Después Calle Cruz de la Florida.



3 Cruz Aeria

N.E.T. ±= 0.00

3.00 m de profundi-
puedo de elevación
E. SE PENA APO-
de diseño!

da limosa de aprox.
e subarboles venen-
en confinados,
Hay y piedra cali-
La resistencia

- Aprovechando
- Temperatura promedio de 16-26° con clima templado.

• Dirección De Las Vientos.

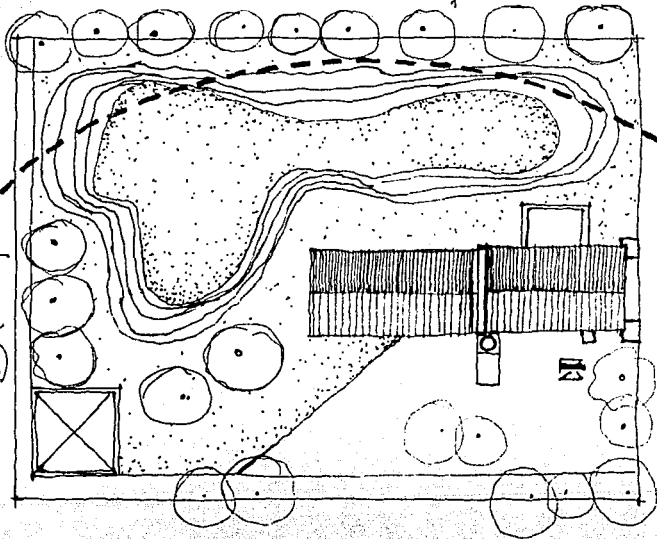


• Vientos Vegetación

• Vegetación: Existencia de grandes árboles del tipo coníferas y sauces floridos los cuales funcionan como cortinas protectoras, produciendo sombras que ayudan a tener un clima más confortable.



Oeste
(Poniente)



Este
(Oriente)



ETAPA: SINTESIS DE LA DEMANDA.

FASE: DEFINICION DE LA DEMANDA ARQUITECTONICA.

ACTIVIDAD
A REALI-

ZAR. : CONCLUSIONES DE LA DEMANDA Y CONFIGURACION GE-
NERAL DEL PROYECTO ARQUITECTONICO.

• LAS CONCLUSIONES DE LA DEMANDA

• A partir de estudiar y analizar los factores que condicionan y configuran la demanda, se desprenden y se identifican 2 problemas fundamentales de diseño arquitectónico, los cuales se convierten en premisas y objetivos a cumplir en este trabajo y al mismo tiempo, son partes integrantes que conforman la totalidad del proyecto a realizar en esta tesis. Por lo tanto:

PARA ESTE TRABAJO, EL PROBLEMA DE DISEÑO ARQUITECTONICO GIRA ALREDEDOR DE DOS DEMANDAS SOCIALES BASICAS; LA NECESIDAD QUE TIENE LA COMUNIDAD DE CONTAR, POR UN LADO; • ESPACIOS ABIERTOS PARA LA RECREACION ENTRETENIMIENTO Y LA CULTURA POR OTRO LADO; • ESPACIOS PARA EL CULTO RELIGIOSO.

Es pertinente subrayar que ambas demandas surgen directamente a iniciativas de la comunidad.

• CONFIGURACION GENERAL DEL PROYECTO ARQUITECTONICO.

- DOS SERAN LOS NIVELES DE DISEÑO A TRATAR
 - LO URBANO
 - LO ARQUITECTONICO

• LAS PROPUESTAS.

• LO URBANO (LA PLAZA)

Recuperar, Rehabilitar, Remodelar la Plaza Cruz del Monte, la cual se encuentra en Ed. Avanzada. Así como tomar un callejón cruz del Canario y Cruz de la Florida, convertirlas en fontaneras (Permitir el flujo ventilar local solo a acceder a las viviendas) diseñarlas e integrarlas como parte de una plaza jardín con el objeto de que esta se signifique en la colonia y el espacio comunitario el Centro Social de Frio donde se hacen acabo actividades, las diversas sales como recreativas, Culturales, religiosas, deportivas, etc.

La propuesta anterior como un parámetro ya que la Plaza Sta. Cruz del Monte es la única que existe en la colonia, de allí que uno de los principales problemas que produce la zona es la carencia de espacios abiertos, destinados a plazas, Jardines, zonas arboladas, áreas verdes, áreas planas.

Por lo tanto; además de proponer recuperar y conservar esta plaza, se propone integrar la creación de espacios cubiertos, todos dedicados a la recreación y a otros

TONICA.

ACION DE

MANDA

ndicionan y
2 proble-
se loca -
el apoyo y el
altura de las

JO AR -
EMANDAS
A COMUNI
ABIER -
Y LA CUL
LOS FREN

directa -

PRO

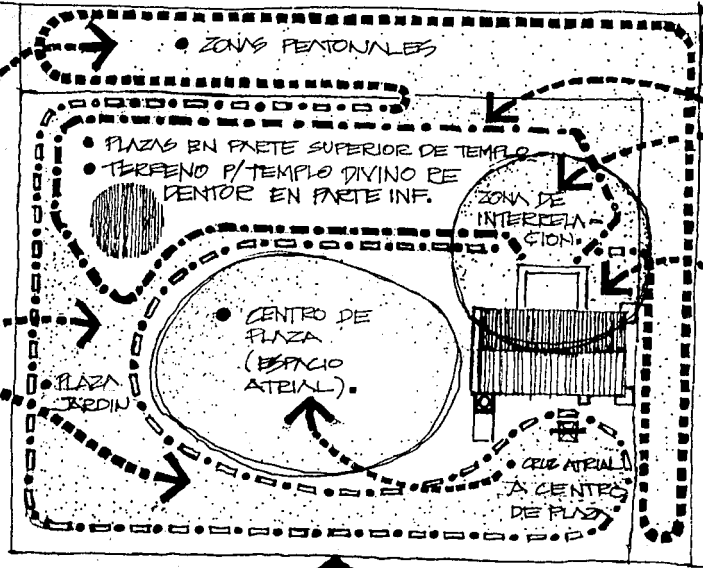
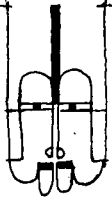
• LAS PROPUESTAS.

• LO URBANO (LA PLAZA)

Recuperar, Rehabilitar y Remodelar la Plaza Sta. Cruz del Monte, la cual se encuentra en Edo. de abandono. Así como "por" las calles Cruz del Monte y Cruz de la Florida, convertirlos en Peatonales (Permitir el paso vehicular local solo para acceder a las viviendas) diseñarlas e integrarlas como parte de una plaza jardín con el objetivo de que esta se sienta que es la Colonia como el espacio comunitario o Centro Social de barrio donde se hacen actividades sociales diversas tales como recreación, cultura, arte, religión, deportes, etc.

La propuesta anterior cobra importancia ya que la Plaza Sta. Cruz del Monte es la única que existe en la colonia, de allí que uno de los principales problemas que padecen la zona es la carencia de espacios abiertos, destinados a plazas, Jardines, zonas arboladas, áreas verdes, áreas Plaza.

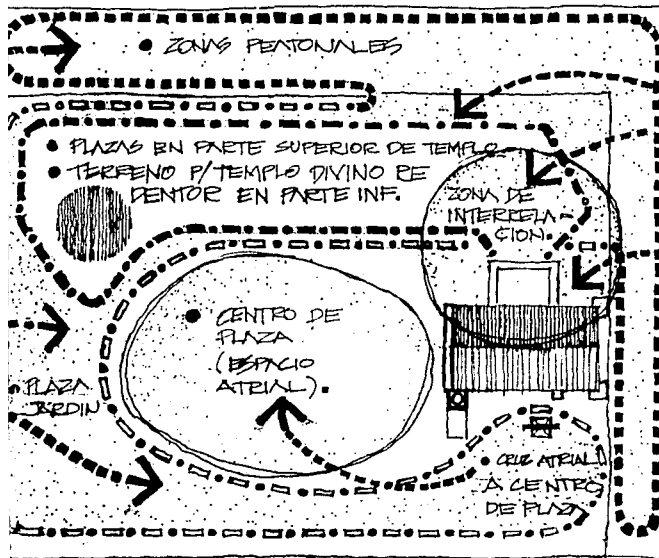
Por lo tanto; además de proponer recuperar y conservar esta plaza, se propone intensificar la creación de espacios abiertos arbolados dedicados a la recreación y a otras



- ETAPA : PROPUESTAS CONCEPTOS Y CRITERIOS DE DISEÑO.
- FASE : ESTRATEGIAS DE DISEÑO URBANO - ARQUITECTONICO.
- ACTIVIDAD : CONFIGURACION DE LAS IDEAS ESPACIO- FORMALES. (PRODUCTO DE ANALISIS DE

La
ma
y el
Ces
Tem
Crea
man
cons
Abi
Esm
Fech
man

El
on
fame
insti
el +
fuye
alli
a la
algun
cien
pesa
dida
Plaz



• **LA ARGUMENTACION (LOS TEMPLOS).**

En la Colonia solo se cuenta con un templo religioso, el de Santa Cruz del Monte, el cual resulta insuficiente para el número de lo que una de las inquietudes de la comunidad es la de construir el templo Divino Redentor que también mayor capacidad, mejores condiciones espaciales y ambientales a decadas a la vez necesidad de feo y destino del inmueble, como ya se dijo anteriormente, la comunidad ya demanda la creación del proyecto para el nuevo templo, además de sentir los recursos suficientes para su construcción.

Por mismo, el templo Santa Cruz del Monte, es de suma importancia, acondicionamiento que se tiene parte integral del conjunto Urbano-Arb., y tuvo de manera espacial y funcional como plasticamente.

• **LA ELECCION DEL TERRENO (CONSIDERACIONES DE DISEÑO).**

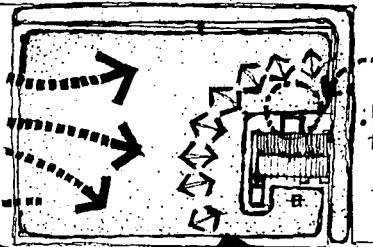
El terreno donde se localiza la plaza, el viejo templo y el terreno para el nuevo edificio no son propiedad de la institución eclesíastica, pero el terreno designado para el templo "Divino Redentor" fue cedido para que estuviera bajo su responsabilidad y administración de allí que no exista impedimento o restricción en cuanto a la propiedad legal, o, limitación administrativa alguna en cuanto a la libre y más conveniente elección del terreno. Solamente se dispuso respecto las disposiciones acordadas por la comunidad religiosa y civil a que se designe como plaza parte de dicho terreno.

- ETAPA : PROPUESTAS CONCEPTOS Y CRITERIOS DE DISEÑO.
- FASE : ESTRATEGIAS DE DISEÑO URBANO - ARQUITECTONICO.
- ACTIVIDADES A : CONFIGURACION DE LAS IDEAS ESPACIO-FORMALES. PRODUCTO DEL ANALISIS AR-

- **DES SERAN LOS TEMAS ARQUITECTONICOS A DESARROLLAR**
- **LA PLAZA (EL ESPACIO ABIERTO)** PARA LAS ACTIVIDADES DE RECREACION, ENTRETENIMIENTO Y CULTURA.
- **LOS TEMPLOS (EL ESPACIO RELIGIOSO)** PARA LAS ACTIVIDADES DE CULTO.

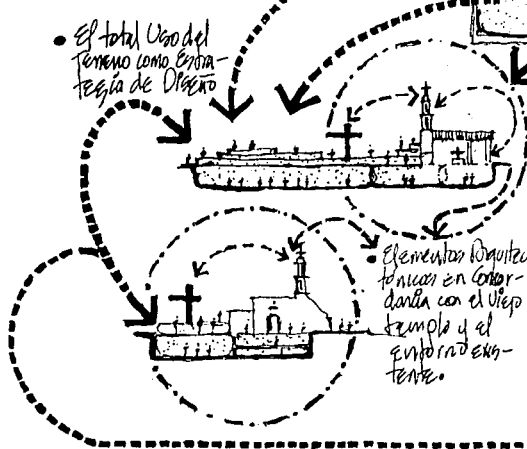
Los Conceptos de Diseño para resolver estos dos niveles del proyecto se adecuan a las ya analizadas condiciones del terreno, del entorno natural y del contexto (urbano, de las calles, dadas las necesidades y obligación a cumplir en el proyecto Urbano Arquitectónico, dos aspectos cobrarán mayor relevancia y jugarán un papel definitorio en las ideas y decisiones del diseño..... y en los planos.

- **PRIMERO; EL TERRENO.** ya que a partir de los requerimientos del proyecto acerca de la máxima utilización y aprovechamiento del terreno y sus características, se desprenden las propuestas fundamentales de diseño.



• **Interrelación Espacio-Funcional y Estético Plástico.**

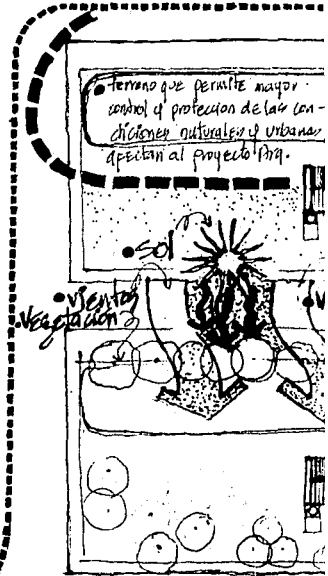
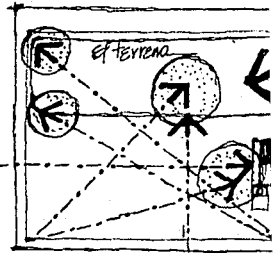
• **El total Uso del Terreno como Estrategia de Diseño**



• **Elementos Arquitectónicos en concordancia con el Utopo templo y el entorno existente.**

• **segundo;** la obra edilicia que se convirtió en preámbulo de diseño arquitectónico fue la veracidad y la interrelación que se establecieron entre el utopo y el nuevo templo (aún como resto del culto). lo que genero la preocupación por las propuestas para poder visibilizar la armonía y el respeto entre los distintos elementos urbano-arquitectónicos.

Culturas Sociales.

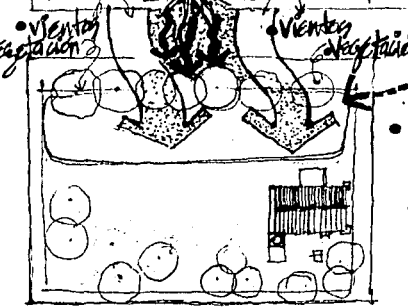
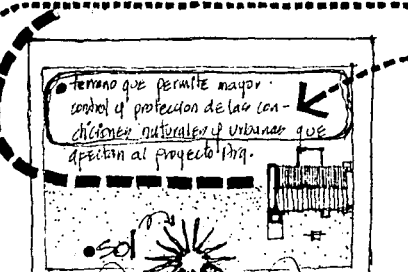
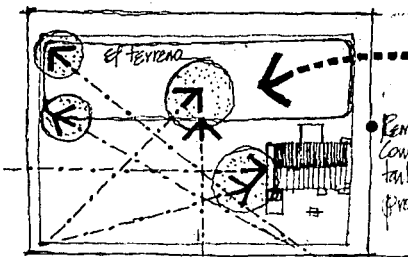
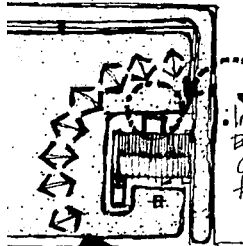


Culturas Sociales.

DESARROLLO. CADA A LOS FACTORES FISICOS, CONDICIONANTE QUE EN MARCAN EL SENTIDO DE LA DEMANDA

A DESARROLLAR (ERTO) PARA LAS CREACION, ENTENDIDA. RELIGIOSO) PARA LAS TO.

dos niveles del orden del terreno, del orden, pudes las necesidades arquitectonicas, dos abran un papel definitorio de estos puntos.



- 1) Mejor adecuación a los ejes compositivos naturales y urbanos que se presentan en el predio, los cuales se pueden manejar tanto en el diseño del templo y su integración Urbana en la plaza
- 2) Mayor aprovechamiento de la topografía en las partes del terreno donde existen excavaciones las cuales se aprovechan en la solución Urbana-Arquitectónica, ya que se adecuan a los conceptos Espaciales y plásticos que se pretenden.
- 3) En cuanto a las condiciones Urbanas, es importante destacar que dada las necesidades Espaciales, Funcionales, de ambiente y atmósfera, de reposamiento, silencio, de intimidad, así como de otros tantos requerimientos de diseño, es fundamental ubicar el templo en este lugar que permite un mayor control y manejo en el proyecto arquitectónico de las condiciones Urbanas negativas tales como el ruido, contaminación visual etc.
- 4) Mejor aprovechamiento de las condiciones Naturales de iluminación, ventilación y Vegetación. Es una de las características con las que cuenta este terreno.

ndo; la otra situación que irrito en presión de arquitectónico por la interrelación que establece entre el templo y el Colofón). lo que la preocupación se arropresos para poder la armonía y el respeto a distintos elementos Arquitectónicos.

DESARROLLO. CADO A LOS FACTORES FISICOS CONDICIONANTES QUE ENMARCAN EL SENTIDO DE LA DEMANDA.

Las visuales y Ejes
Situados más impor-
que definirían las
líneas de diseño.

1) Mejor adecuación a los ejes compositivos naturales y urbanos que se presentan en el predio, los cuales se pueden manejar tanto en el diseño del templo y su integración Urbana en la plaza.

2) Mayor aprovechamiento de la topografía en las partes del terreno donde existen excavaciones, las cuales se exploran en la solución Urbano-Arquitectónica, ya que se adecuan a los conceptos Espaciales y plásticos que se pretenden.

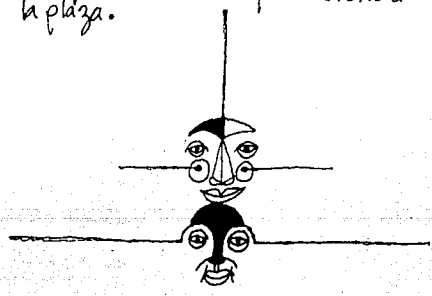
3) En cuanto a las condiciones Urbanas, es importante destacar que dadas las necesidades Espaciales, Funcionales, de ambiente y atmósfera, de recreamiento, silencio, de intimidad, así como de otros tantos requerimientos de diseño, es fundamental ubicar el templo en este lugar que permita un mayor control y manejo en el proyecto arquitectónico de las condiciones Urbanas Negativas, tales como el ruido, contaminación visual, etc.

4) Mejor aprovechamiento de las condiciones Naturales de este terreno, Humidación, ventilación y Vegetación, es una de las características con las que cuenta este terreno.

de la Plaza. (El terreno)
cuenta con el mejor Micro-
clima producto de la Cortina
atmosférica existente, lo que
hace que en invierno
los rayos Solares pe-
en verano Esta época
vaca sombras grandes.
Por consiguiente por
a y enfria el Aire.

Aunque la elección del terreno para el templo de
Vino Redentor fue determinada a su propósito se
considera que esta fue cuidadosamente aceptada y
relevada conforme varios aspectos urbanos
que determinaron las propuestas de diseño en el
proyecto. ... y estas son:

Independientemente de las propuestas Urbanas
y arquitectónicas del proyecto y el proponer en ese
lugar de la plaza, la ubicación del templo, es de-
bido a que permita una óptima utilización
del predio, y a que de esa manera podría
darse a Nivel Urbano una mejor jerarquía a la
plaza y su significado como espacio abierto
contingente, es decir, con esta ubicación se
pretendía que el espacio urbano no tuviera un
carácter predominantemente recíproco sino
que existiera un equilibrio donde los templos
no fueran lo único importante, por el contra-
rio... El espacio Abierto que estas ayu-
van a conformar, En fin con esta Ubicación
se pretende que los templos funcionen co-
mo Estructura Arquitectónica y soporte ur-
bano para enmarcar el espacio Abierto de
la plaza.

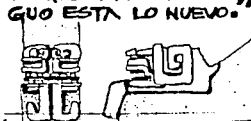


Los conceptos arquitectónicos y sus fundamentos simbólicos, históricos y los específicos del oficio del diseño aplicados en el proyecto.

Fundamentos simbólicos, históricos y los específicos del proyecto.



"SABER LO ANTIGUO PARA HACER LO NUEVO.... YA QUE EN LO ANTIGUO ESTA LO NUEVO."



"LA IMPORTANCIA DE LAS GRANDES OBRAS DE ARTE DE TODOS LOS TIEMPOS NO RESIDE EN LA SUPERFICIE, EN LO EXTERNO..... SINO EN LA RAIZ DE TODAS LAS RACES..... EN EL CONTENIDO SIMBOLICO Y MISTICO DEL ARTE"

Kondrinsky

- ETAPAS:**
- PROPUESTAS CONCEPTOS Y CRITERIOS DE DISEÑO.
 - DEFINICION DEL PROGRAMA Y EL PARTIDO ARQUITECTONICO.
 - DESARROLLO DE LAS IDEAS DE DISEÑO. ESPACIO-FUNCIONAL. Y FORMALES.

- FASES:**
- ESTRATEGIAS DE DISEÑO.
 - ANALISIS Y ESQUEMAS DE LAS PROPUESTAS FUNCIONAL-ESPACIAL Y FORMAL DEL OBJETO ARQUITECTONICO. (DEFINICION DEL PROGRAMA Y EL PARTIDO ARQUITECTONICO).
 - DESARROLLO DE LOS CONCEPTOS DE DISEÑO DEL PARTIDO ARQUITECTONICO ESPACIAL Y FORMAL.

ACTIVIDADES A REALIZAR



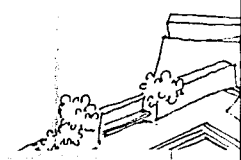
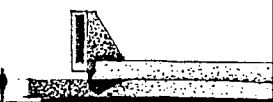
- CONFIGURACION DE LAS ESTRATEGIAS, CONCEPTOS Y CRITERIOS DE DISEÑO.
 - PRODUCTO DEL ESTUDIO Y ANALISIS DEL TEMA Y LA TIPOLOGIA ARQUITECTONICA.
 - PRODUCTO DE SIMBOLOS Y METAFORAS APLICABLES AL OBJETO ARQUITECTONICO.
 - PRODUCTO DEL ESTUDIO Y ANALISIS DE EXPERIENCIAS ARQUITECTONICAS SIMILARES.
- CONFIGURACION DEL PROGRAMA Y EL PARTIDO ARQUITECTONICO.
- CONFIGURACION DEL DISEÑO ARQUITECTONICO.

Fusión de conceptos orgánicos...
 LOS CONCEPTOS ARQUITECTONICOS REPRESENTACION SIMBOLICA FILOSOFICA, RELIGIOSA CONCEPCION IDEOLOGICA DE

..... En estas dos concepciones se realiza fundamentalmente por medio de, de allí que éstos (Lester)

El pensamiento de la verticalidad y el deseo de simbolizar por medio de la PIRAMIDE, donde las plataformas (piedras) remarcan el sentido horizontal que representa al hombre y anhelo de acceder a Dios.

Las culturas pre-hispánicas se expresaban a través de imágenes abstractas geométricas, símbolos alejados de todo pensamiento realista, simbolizaban para definir la forma natural para espiritualizarla. También representaban su pensamiento religioso, lo subjetivo, lo espiritual que cultiva lo



realista, lo profano. De allí que toda la simbología prehispánica obedeciera a una conformación geométrica del cosmos..... EL PENSAMIENTO MITOLOGICO Y MÁGICO PREHISPANICO CONSIDERA AL UNIVERSO COMO UNA TOTALIDAD, AL CUAL EL HOMBRE ESTA UNIDO, INTEGRADO AL COSMOS EN ETERNO MOVIMIENTO EN ETERNO RE-

dificios

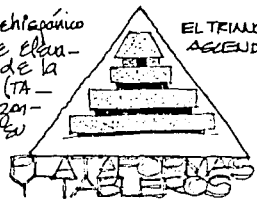
Fusión de conceptos arquitectónicos producidos de la interrelación histórica de dos culturas con distinta religión u símbolos

LOS CONCEPTOS ARQUITECTONICOS PREHISPANICOS QUE SON LA REPRESENTACION SIMBOOLICA TANGIBLE DE SU PENSAMIENTO FILOSOFICO, RELIGIOSO DE LO MAGICO Y MISTICO DE SU CONCEPCION IDEOLOGICA DEL MUNDO Y EL UNIVERSO

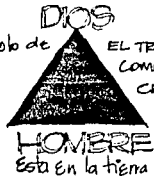
LOS CONCEPTOS ESPACIALES Y FORMAL RA RELIGIOSA COLONIAL Y CONTENIDIC PRESION SIMBOOLICA A SU IDEA DE DIC RISTICA PRINCIPAL DE ESTA ARQUITECTU FUNCION DE APOYO DIDACTICO

En estas dos concepciones religiosas, el sentido de la espiritualidad y la adoración a Dios estamentación de ascender y acceder a realiza fundamentalmente por medio del Sacrificio del rito, la oración, la misa, actos que se efectúan en los templos, lugares específicos to, de allí que éstos (los templos) son los símbolos religiosos que REPRESENTAN A DIOS, a la casa de DIOS, donde

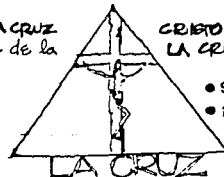
El pensamiento Prehispánico de la verticalidad y el deseo de elevación se simbolizaba por medio de la PIRAMIDE, donde las plataformas (TA-PLATERS) remarcaban el sentido horizontal que representa al hombre en su anhelo de acceder a Dios.



EL TRIANGULO como simbolo de ASCENDER a Dios.



EL TRIANGULO Y LA CRUZ COMO SIMBOLOS de la CRISTIANIDAD.



CRISTO MUERE EN LA CRUZ (SIMBOLO DIAL)

- SANTA CRUZ DE
- DIVINO REDEN



LA CRU SIMBOLOS RESUREC DE CRIS LA V LA M

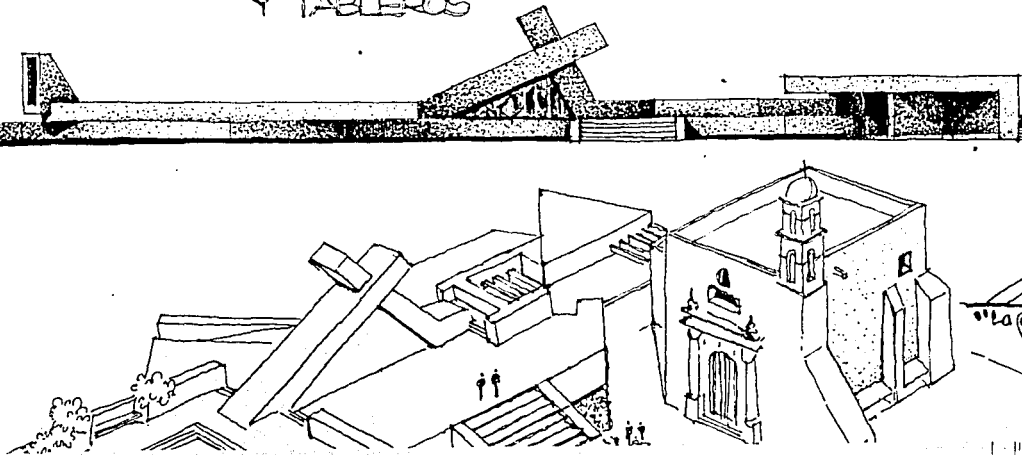
EL SACR

"La pasión de Cristo", "el calu

CATACUMBAS → CUI

TU

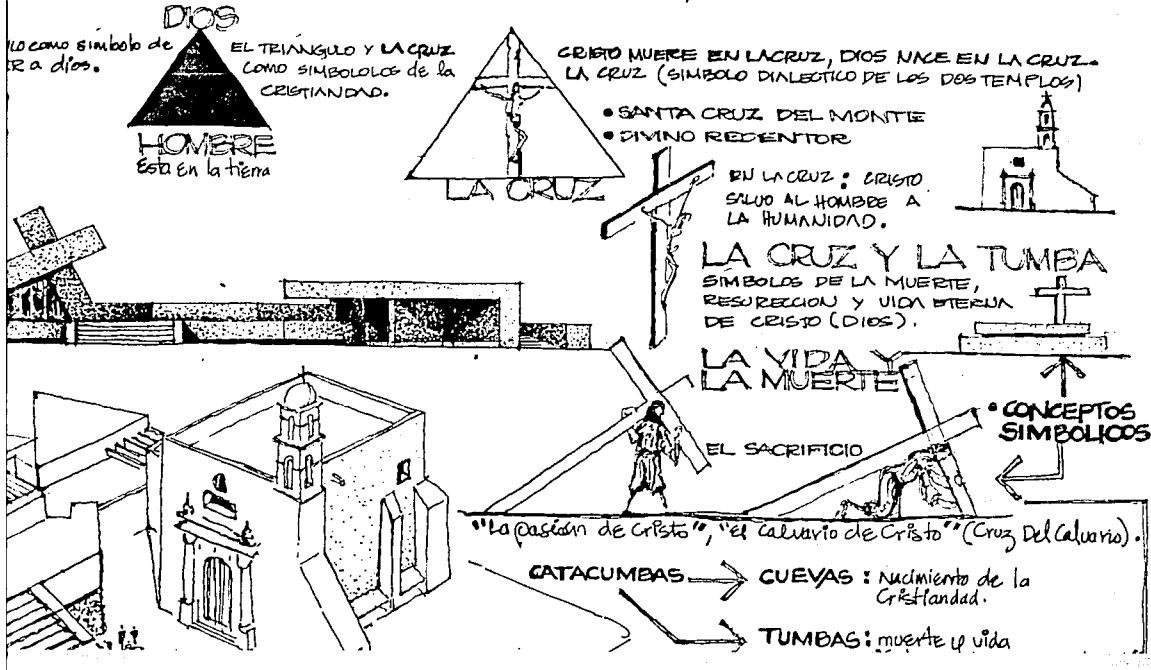
las culturas Pre- hispanicas se ex- presaban a través de imágenes abstr- ctas geométricas, símbolos de todo pensamiento realista, simbolizaban, en definitiva, la forma natural para espiritualizarla. Como tal representaban su pensamiento religioso, lo subterráneo, lo espiri- tual que pulcaba la acción geométrica del templo como una totalidad en eterno re-



relación histórica de dos culturas con distinta religión y símbolos.

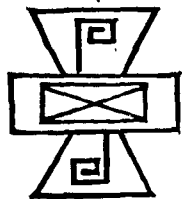
LOS QUE SON LA... LOS CONCEPTOS ESPACIALES Y FORMALES DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA COLONIAL Y CONTEMPORANEA QUE SON LA EXPRISION SIMBOLICA A SU IDEA DE DIOS... CUYA CARACTERISTICA PRINCIPAL DE ESTA ARQUITECTURA ES CUMPLIR UNA FUNCION DE APOYO DIDACTICO

la espiritualidad y la adoración a Dios es en función de ascender y acceder a él. por lo que esta acción se realiza a través de la oración, la misa, actos que se efectúan en los templos, lugares específicos para las actividades de los religiosos que representan a Dios, a la casa de Dios, lugar donde se puede acceder a él.

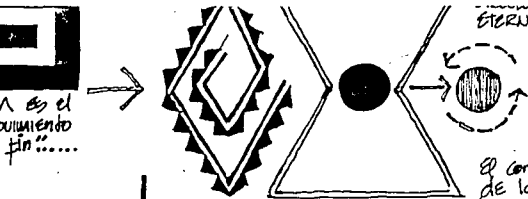




... La Girón Escalonado es el símbolo del doble movimiento eterno en pro y en contra al fin.....

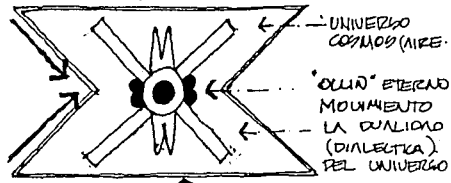


... OTRO FUNDAMENTAL PRINCIPIO FILOSOFICO PREHISPANICO ES EL DE LA DIALECTICA DE LA CONTRADICCION EL DE LA LUCHA DE FUERZAS CONTRARIAS EN EQUILIBRIO, EL CUAL CARACTERIZA LA ESSENCIA DEL ESPIRITU PREHISPANICO, DUALIDAD QUE SE SIMBOaliza CON QUETZALCOATL (SER PENTE EMPUJADA) QUE REPRESENTA LA DUALIDAD TIERRA-AIRE.



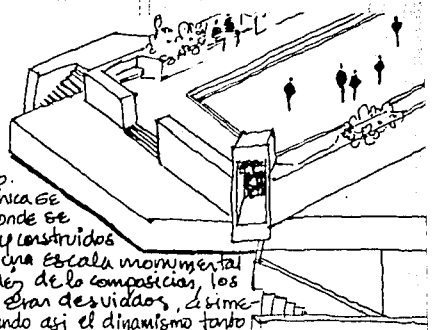
ETERNO MOVIMIENTO.

"OLLIN" eterno movimiento

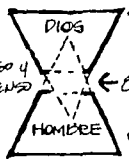


UNIVERSO COMO (AIRE).
"OLLIN" ETERNO MOVIMIENTO
LA DUALIDAD (DIALECTICA) DEL UNIVERSO.

LAS FUERZAS CONTRARIAS.



El concepto espacial-plástico de la arquitectura prehispánica se basa en una modulación donde se conjugan espacios vacíos y construidos (Pirámides) con plazas a una escala monumental y que para evitar la rigidez de la composición, los ejes rectores de trazo eran desviados, asimétricos y orgánicos subrayando así el dinamismo tanto de los tableros o los taludes de las plataformas como de los motivos labrados en estos. Espacios volumenes estructurados formal y funcionalmente dentro de una concepción antropométrica, además, la columna presentan un fluido movimiento espacial cuyos contrastes se toman astronómicamente calculados. En donde también se aplica el simbolismo que representaban los conceptos filosóficos del doble movimiento y un dialectica que regía el universo y a los hombres los cuales estaban presentes en la conformación espacial y geométrica.



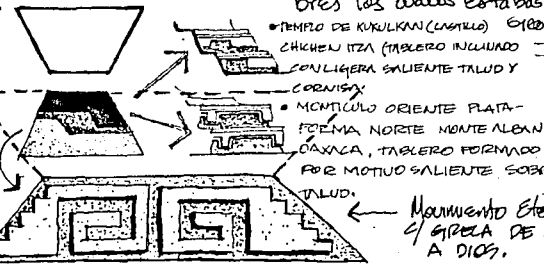
Ascenso y Descenso

La lucha de las fuerzas contrarias. El Equilibrio, la Unidad, Dialectica del Universo.

La presencia de los fragmentos de la divinidad, del ascender el hombre del encuentro del hombre con Dios

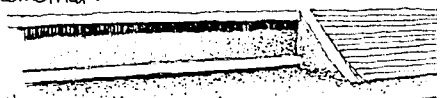
RELACION FORMAL

• Los taludes de las Pirámides representan lo sagrado, la ascension, lo inatascable en la tierra.

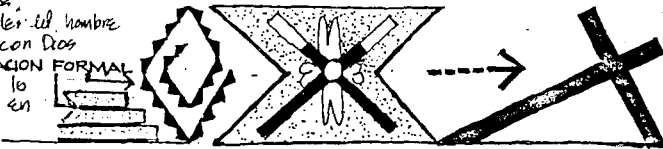


• TIEMPO DE KUKULKAN (CASTILLO) Geométrica.
• CHICHEN ITZA (TABLERO INCLINADO CON LIGERA SALIENTE TALUD Y CORONA)
• MONTICULO ORIENTE PLATAFORMA NORTE MONTE ALON CÁMARA, TABLERO FORMADO POR MOTIVO SALIENTE SOBRE TALUD.

Monumento Eterno y SIEMPRE DE ASCENSION A DIOS.



CONC SIMI



similitud formal de la Cruz de la Dialectica con la Cruz Cristiana.

Cruz del Calvario del Divino Redentor. (Sta Cruz T)

MOVIMIENTO.

espacio-plástico.

arquitectura prehispánica se
 ent una maduración donde se
 aban Espacios vacíos y construidos
 ideas) con plazas a una Escala monumental
 para evitar la rigidez de lo compositivo, los
 vectores de trazo eran desviados, diámetros
 y orgánicos substituyendo así el dinamismo tanto
 tableros y los taludes de las plataformas como
 motivos labrados en estos. Espacios y volúmenes, Estructurados por
 funcionalmente dentro de una concepción antropométrica, es decir, los
 for presentan un flujo movimiento espacial cuyos contrastes est-
 astronómicamente calibrados. En donde también era aplicado el
 plasmismo que representaban los conceptos filosóficos del cosmos
 miento y un dialectica que rigiere el universo y a los hom-
 los cuales estas presentes en la conformación espacial y

Y KURULKAN (CANTINA) Geométrica.

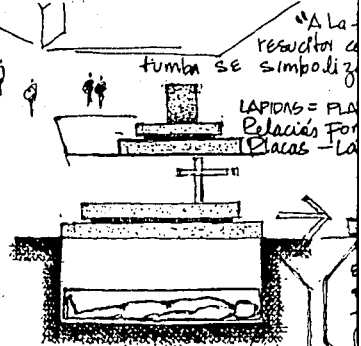
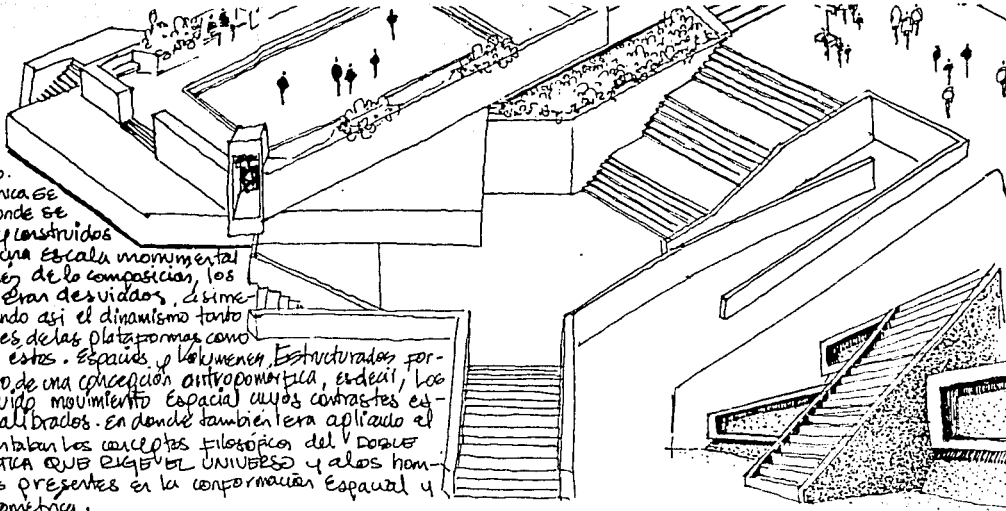
PLATAFORMA INCLINADA
 PARA SALIENTE TALUD Y
 PLATAFORMA ORIENTE PLATA-
 FORMA NORTE MONTE ALEN-
 CA, TABLERO FORMADO
 MOTIVO SALIENTE SOBRE

← Monumento Eterno
 y ESCALA DE ASCENSION
 A DIOS.

• CONCEPTO
 SIMBOLICO

similitud formal de la Cruz
 de la dualidad dialectica
 con la Cruz Cristiana.

← Cruz del Tablero del
 Divino Redentor. (Sea Cruz del Norte)

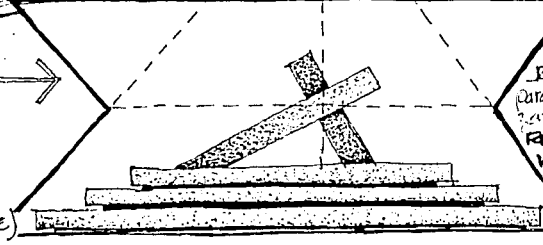


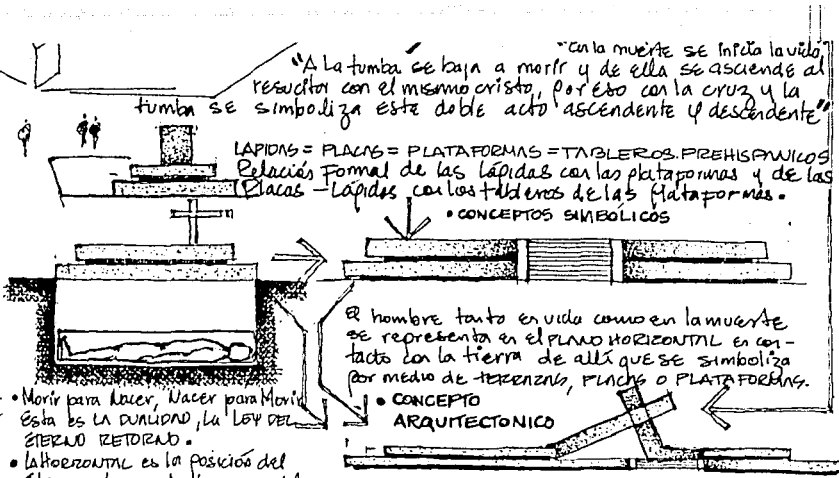
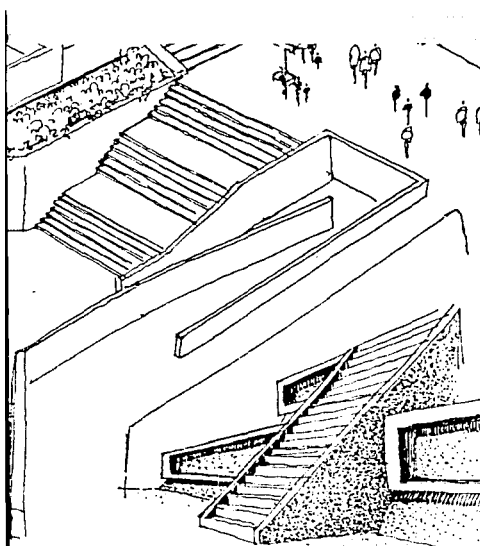
- Morir para hacer, hacer para Morir. Esta es la dualidad, la Ley del ETERNO RETORNO.
- La horizontal es la posición del Eterno retorno, de la muerte del hombre, dando a través de la Cruz por medio del sacrificio seas el Reino de Dios.

CONCEPTOS URBANO-ARQUITECTONICO:
 TEOTIHUACAN; CIUDAD HORIZONTAL
 (PLATAFORMAS DE LA CIUDAD DELA)

Templo de Quetzalcoatl.
 Hablaba sobre talud.
 • Los tableros representaban el religioso lo que puede alcanzar aquí en la tierra.

Representaciones de todo tipo de Espere para cualquier actividad cultural social (de la Cruz al Aire Libre. ESPANOS ABIERTOS, REPRESENTACIONES DE PLAZAS A NIVEL DE LA en la horizontalidad dialéctica que sea del Viejo Templo y de algunos como sea la Cruz escultórica.

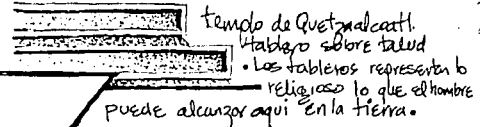
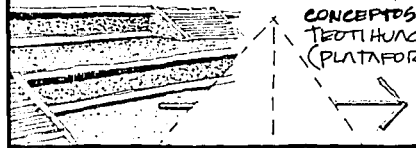




• Morir para Nacer, Nacer para Morir. Esta es la dualidad, la Ley del ETERNO RETORNO.

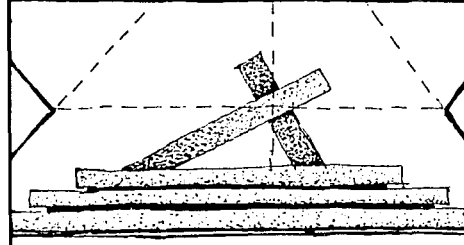
• La horizontal es la posición del Eterno retorno, de la muerte del hombre, donde a través de la Cruz por medio del sacrificio se as- cende al Reino de Dios.

CONCEPTOS URENO-ARQUITECTONICO:
TEOTIHUACAN; CIUDAD HORIZONTAL (PLATAFORMAS DE LA CIUDADELA)

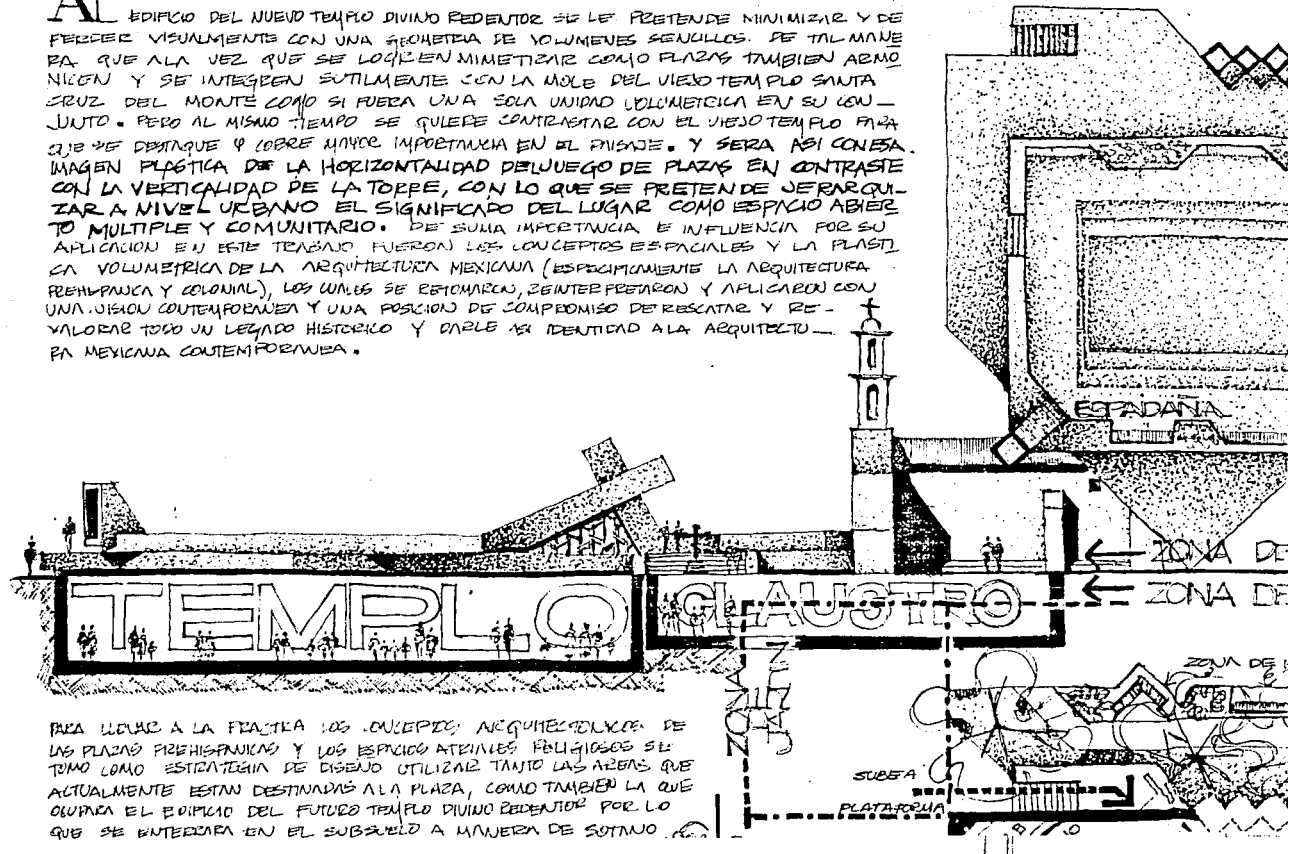


PARTIDO ARQUITECTONICO

Se conserva y cede la mayor area posible a la plaza como tal y darle suma importancia a los **Espacios ABIERTOS** que existe entre para crear así diversas posibilidades de funcionamiento y opciones de uso para distintas actividades al aire libre, Esenciales abier- tos para el encuentro y reunión de la comuni- dad se sean **conceptualizados y diseñados a la manera de las plazas prehispánicas y los Espacios Abiertos religiosos de la Arquite- tura Colonial**, pero a la vez también sean proyectados como **Agoras, canchales de pla- zuelas y Espacios para exhibiciones y eventos** En fin **Espacios Multifuncios** que se puedan utilizar para cualquier actividad cultural social (deportiva, recreativa, y artística) que se pueda reali- zar al Aire Libre. **ESPACIOS ABIERTOS** se sean tratados como **JUEGO DE PLAZAS A DIFE- RENTES NIVELES y donde LA EXPRESION PLASTICA URBANA ARQUITECTONICA CORRESPONDA A ESA VOLUMETRIA DE PLAZAS A NIVEL DE LA ESCALA HUMANA** que remarquen y haga énfasis en la horizontalidad, distinción que sea contrastada con la verticalidad de la torre del Viejo Templo y de algunos elementos arquitectónicos del nuevo templo (como son la Cruz y el Árbol (símbolo del nuevo templo) y la Esquadria).



AL EDIFICIO DEL NUEVO TEMPLO DIVINO REDENTOR SE LE PRETENDE MINIMIZAR Y DE PERDER VISUALMENTE CON UNA GEOMETRIA DE VOLUMENES SENCILLOS. DE TAL MANERA QUE A LA VEZ QUE SE LOGREN MIMETIZAR COMO PLAZAS TAMBIEN AERONACION Y SE INTEGREN SUTILMENTE CON LA MOLE DEL VIEJO TEMPLO SANTA CRUZ DEL MONTE COMO SI FUERA UNA SOLA UNIDAD VOLUMETRICA EN SU CONJUNTO. PERO AL MISMO TIEMPO SE QUIERE CONTRASTAR CON EL VIEJO TEMPLO PARA QUE SE DESTIQUEN Y SOBRE TODO MAJORE IMPORTANCIA EN EL PANORAMA. Y SERA ASI CON ESA IMAGEN PLASTICA DE LA HORIZONTALIDAD DEL JUEGO DE PLAZAS EN CONTRASTE CON LA VERTICALIDAD DE LA TORRE, CON LO QUE SE PRETENDE JERARQUIZAR A NIVEL URBANO EL SIGNIFICADO DEL LUGAR COMO ESPACIO ABIERTO MULTIPLE Y COMUNITARIO. DE SUMA IMPORTANCIA E INFLUENCIA POR SU APLICACION EN ESTE TRABAJO FUERON LOS CONCEPTOS ESPACIALES Y LA PLASTICA VOLUMETRICA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA (ESPECIAMENTE LA ARQUITECTURA PREHISPANICA Y COLONIAL), LOS CUALES SE RESOMARON, REINTERPRETARON Y APLICARON CON UNA VISION CONTEMPORANEA Y UNA POSICION DE COMPROMISO DE RESCATAR Y REVALORAR TODO UN LEGADO HISTORICO Y DARLE LA IDENTIDAD A LA ARQUITECTURA MEXICANA CONTEMPORANEA.

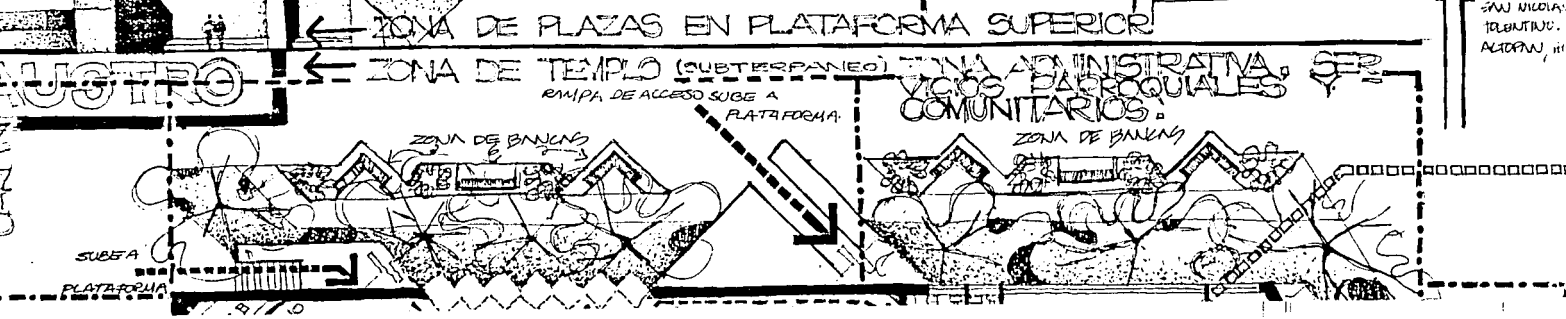
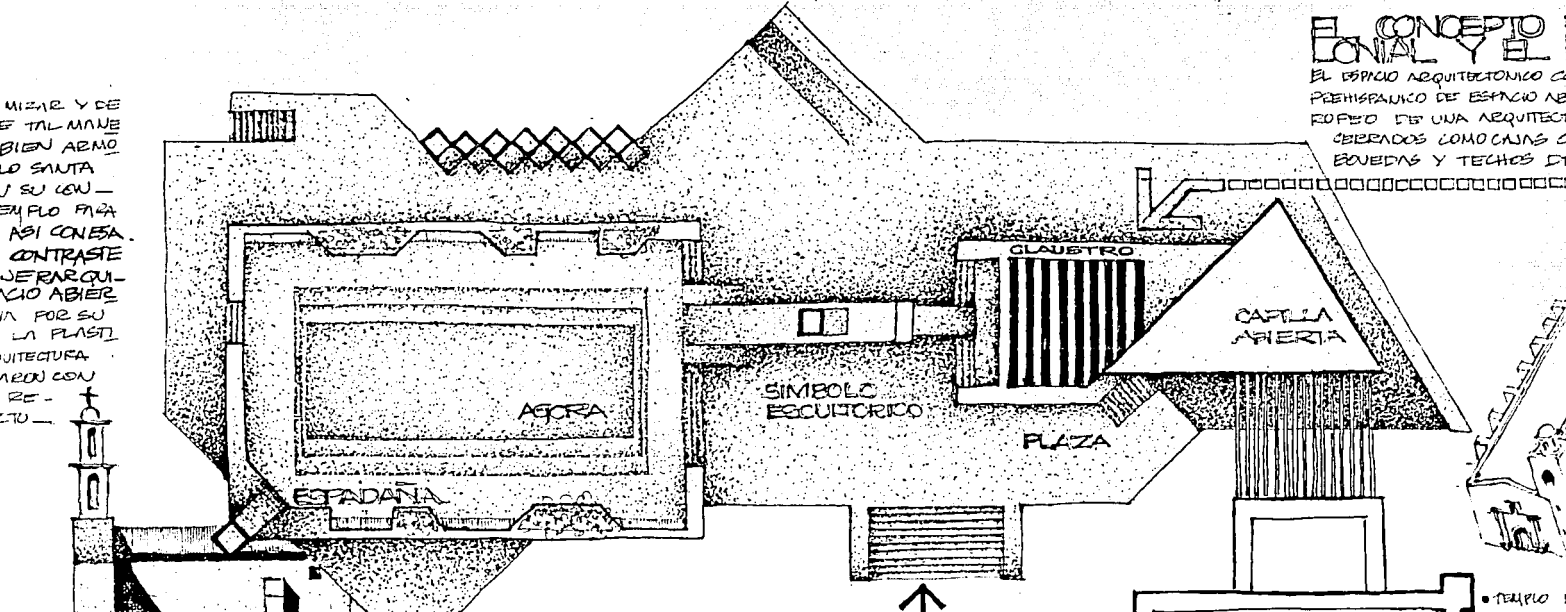


PARA LLEVAR A LA PRACTICA LOS CONCEPTOS ARQUITECTONICOS DE LAS PLAZAS PREHISPANICAS Y LOS ESPACIOS ATENALES RELIGIOSOS SE TOMO COMO ESTRATEGIA DE DISEÑO UTILIZAR TANTO LAS AREAS QUE ACTUALMENTE ESTAN DESTINADAS A LA PLAZA, COMO TAMBIEN LA QUE OCUPA EL EDIFICIO DEL NUEVO TEMPLO DIVINO REDENTOR POR LO QUE SE ENTERRARA EN EL SUBSUELO A MANERA DE SOTANO.

EL CONCEPTO FONAL Y EL

EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO COMO PREHISÓRICO DE ESPACIO ABERTO ES UNA ARQUITECTURA CERRADA COMO CASAS CON BOVEDAS Y TECHOS DE

MIZAR Y DE
E TAL MANE
BIEN ABMO
LO SANTA
Y SU CON -
EN FLO FIA
ASI CONEA
CONTRASTE
JERARQUIA
CICLO ABIE
A POR SU
LA PLAST
QUITURA
MEDO CON
RE -
TU -

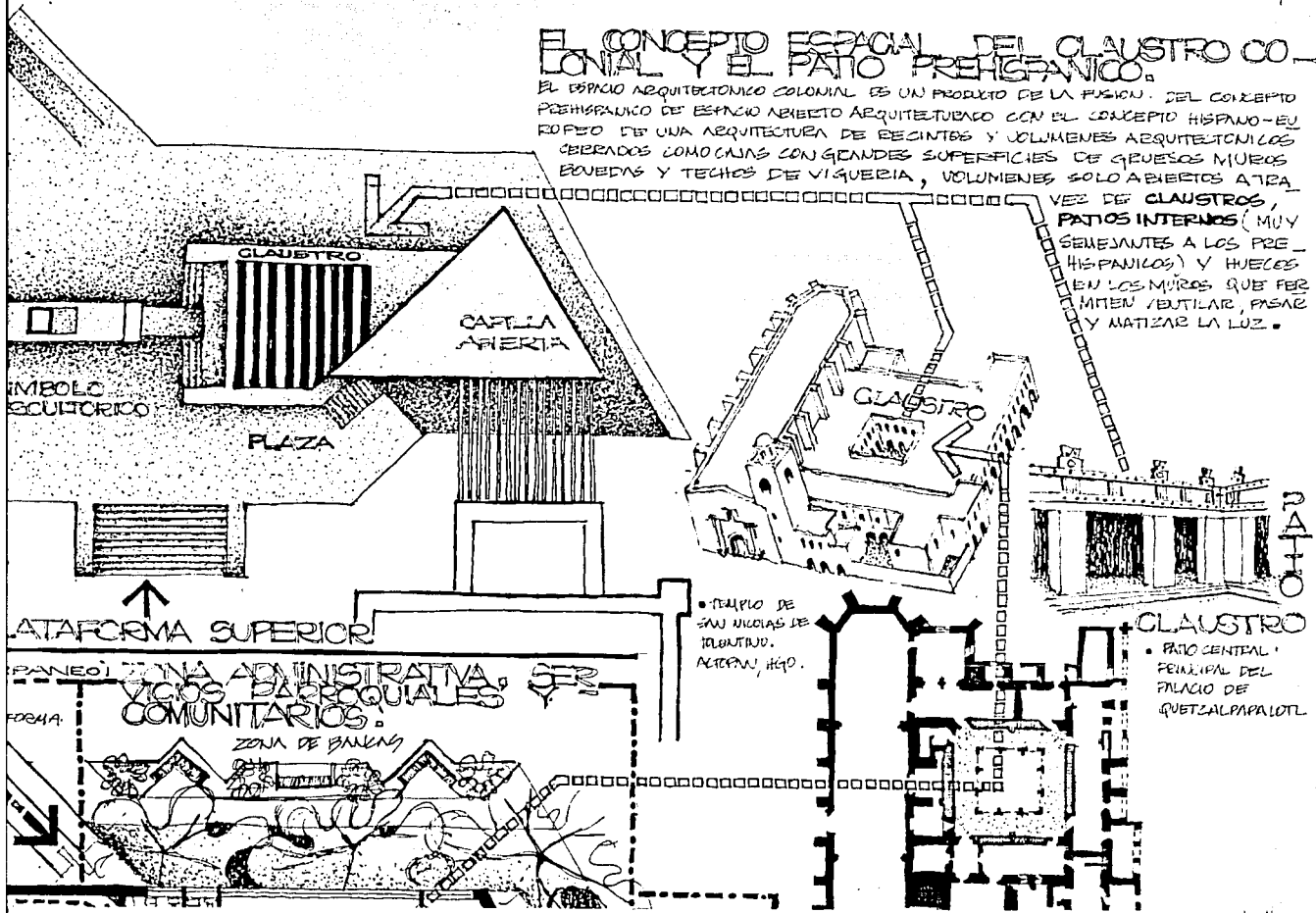


TEMPLO DE SAN NICOLAS TELANTINO. ACORONA, H

EL CONCEPTO ESPACIAL DEL CLAUSTRO COLONIAL Y EL PATIO PREHISPANICO.

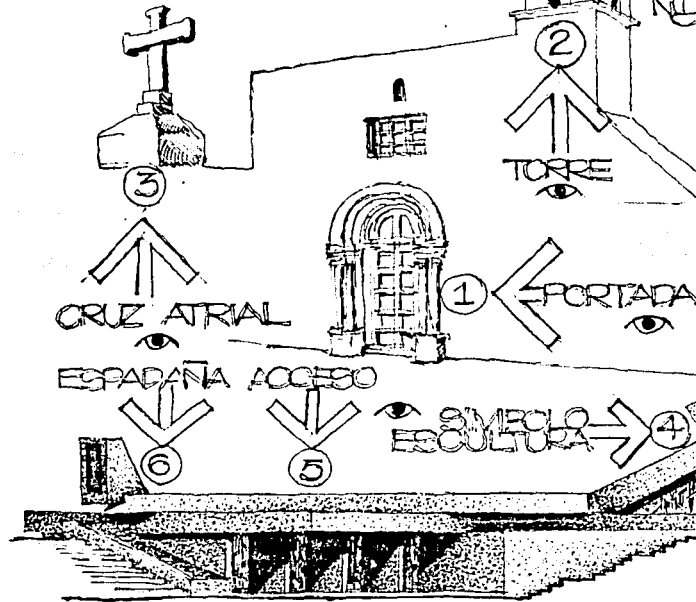
EL ESPACIO ARQUITECTONICO COLONIAL ES UN PRODUCTO DE LA FUSION DEL CONCEPTO PREHISPANICO DE ESPACIO ABIERTO ARQUITECTURADO CON EL CONCEPTO HISPANO-EUROPEO DE UNA ARQUITECTURA DE RECINTOS Y VOLUMENES ARQUITECTONICOS CERRADOS COMO CAJAS CON GRANDES SUPERFICIES DE GRANDES MUROS ENVIDIADOS Y TECHOS DE VIGUERIA, VOLUMENES SOLO ABIERTOS A TRAZA

DE CLAUSTROS, PATIOS INTERNOS (MUY SEMEJANTES A LOS PREHISPANICOS) Y HUECOS EN LOS MUROS QUE PERMITEN ABUTILAR, PASAR Y MATIZAR LA LUZ.



APROVECHANDO PARA ESTO UNAS EXCAVACIONES (DE APROX 5.00 DE PROFUNDIDAD) YA HECHAS EN EL TERRENO. BASÁNDOSE Y REECATANDO EL CONCEPTO ESPECIAL DE LAS CATAUMBAS,, ES DECIR, EVOCANDO LOS DEL MITOS LUGARES QUE FUNCIONARON COMO TEMPLOS Y DONDE NACIO LA RELIGION CATOLICA, DE TAL FORMA QUE ESTOS CONCEPTOS ESPACIALES ABSTRACTOS PERMITAN RECUPERAR Y UTILIZAR EN LA REALIDAD COMO PLAZAS ESTAS AREAS EXTERNAS DEL EDIFICIO.

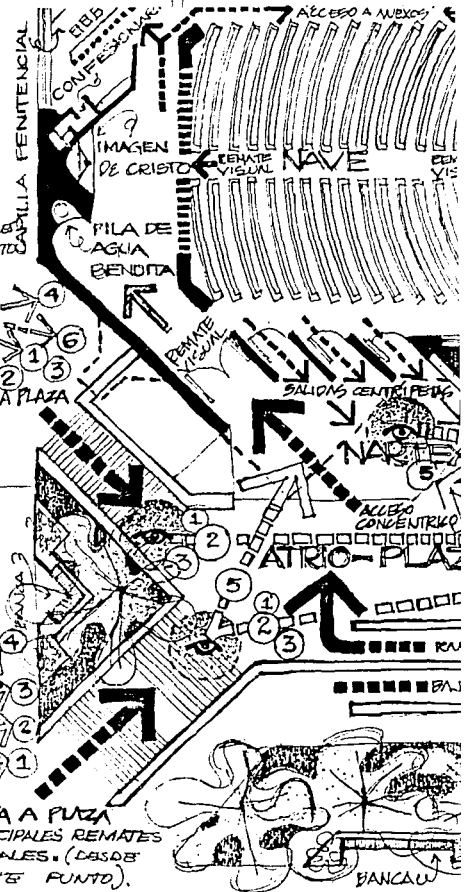
PRINCIPALES REMATES Y SUELOS PROPOSTOS EN EL PROYECTO.



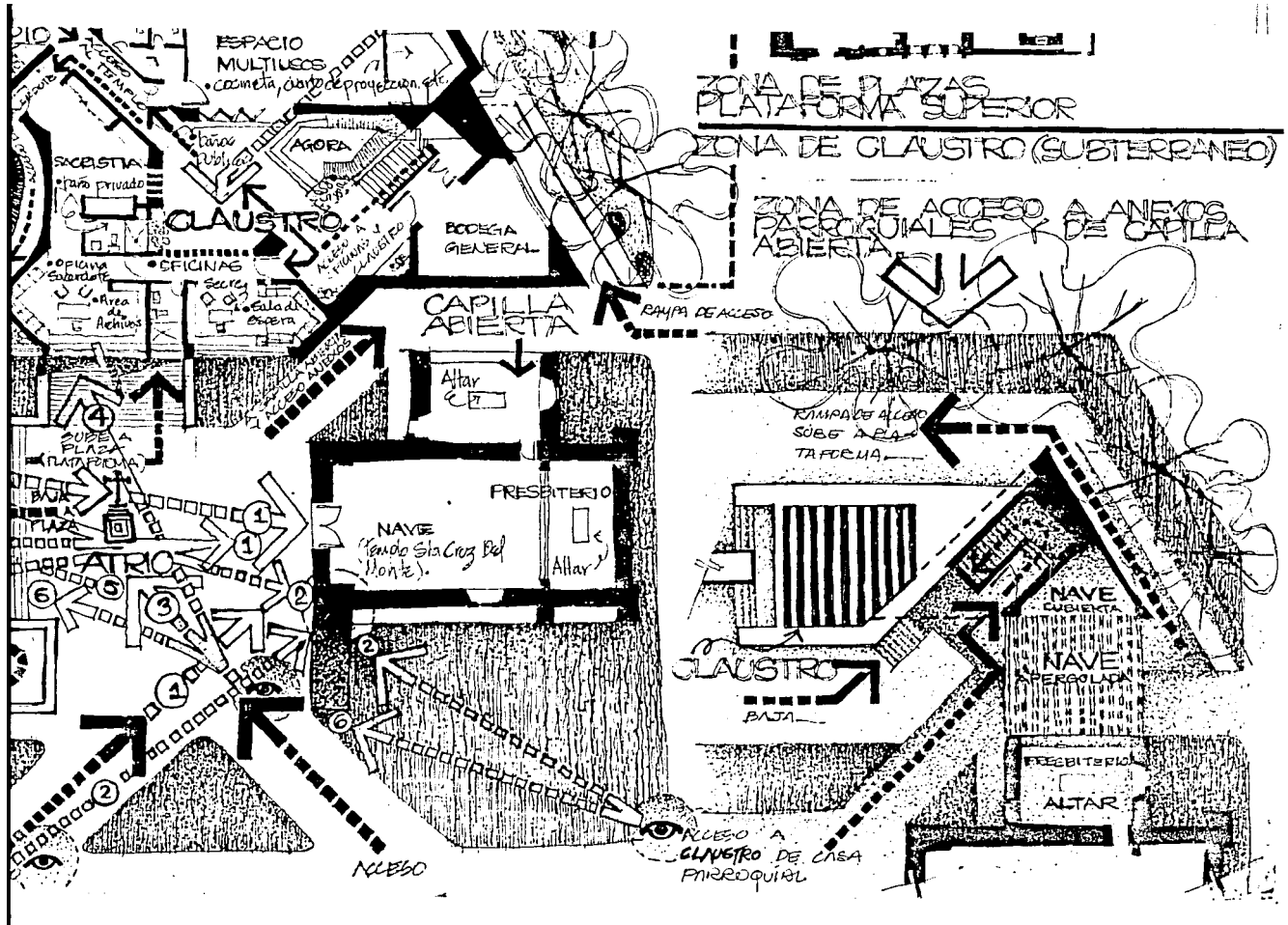
ZONA DE PLAZA
ZONA DE INTERIO
ZONA DE EXTERIO

PRINCIPALES RELIQUES VISUALES DESDE ESTE PUNTO

ZONA DE ATRIOS
ZONA DE JARDIN



PARA A PLAZA PRINCIPALES REMATES VISUALES (DESDE ESTE PUNTO).



ZONA DE PLAZAS PLATAFORMA SUPERIOR

ZONA DE GLAUSTRO (SUSTERRANEO)

ZONA DE ACCESO A ANEXOS PARROQUIALES Y DE CAPILLA ABIERTA

CAPILLA ABIERTA

RAMPA DE ACCESO

RAMPA DE ACCESO SOB. A PLATAFORMA

FRESETERIO

NAVE (Iglesia Sta Cruz del Monte)

Altar

CLAUSTRADO

BAJA

NAVE ABIERTA

NAVE PERALADA

Presbiterio

ALTAR

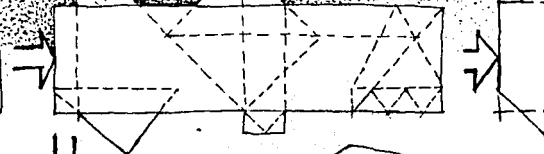
PUERTA A GLAUSTRO DE CASA PARROQUIAL

NUOVO

Elementos de la Teoría del Diseño

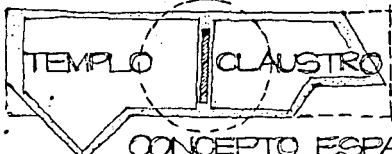
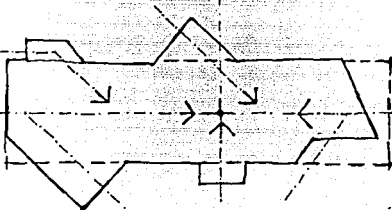


+



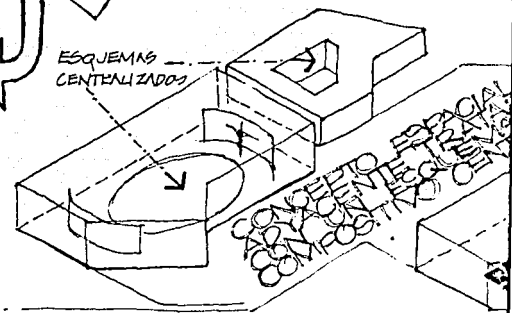
CONCEPTO
ESPACIAL
SACADO EN
EL PRINCIPIO
DE AXIALIDAD
Y EQUILIBRIO
ASIMETRICO.

EN FUNCION DE ESTE CRITE-
RIO DE DISEÑO SE BUSCO
LA TRANSFORMACION DE
UNA FIGURA SENCILLA EN
UN ESQUEMA ESPACIAL QUE
PERMITIERA GIRAR DE 90°
A 45° LOS EJES PRINCIPALES
DE LA COMPOSICION.



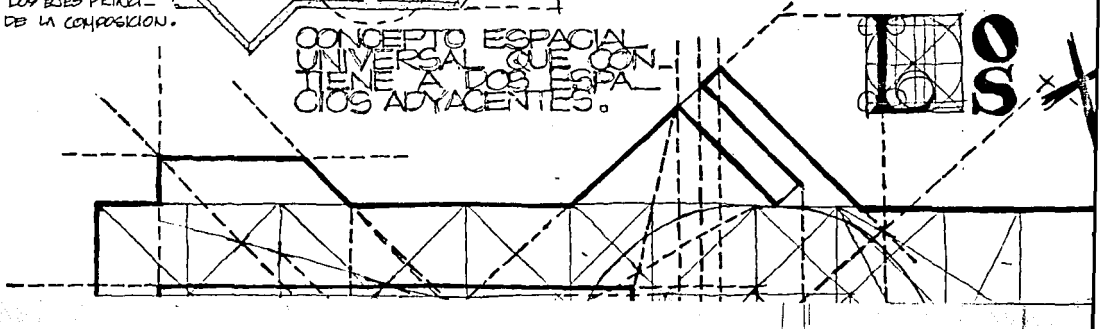
TEMPLO CLAUSTRO

ESQUEMAS
CENTRALIZADOS

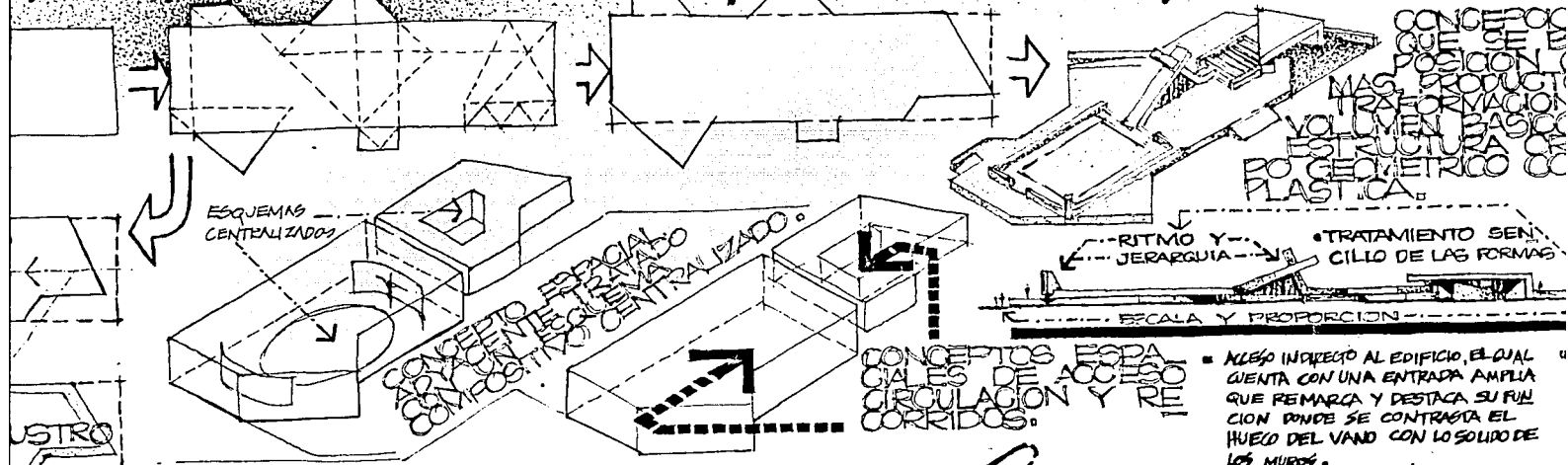


CONCEPTO ESPACIAL
CON UN TIPO DE
COMPOSICION
CENTRALIZADA

CONCEPTO ESPACIAL
UNIVERSAL QUE CON-
TIENE A DOS ESPA-
CIOS ADYACENTES.



de la Teoría del Diseño aplicadas en el proyecto.....

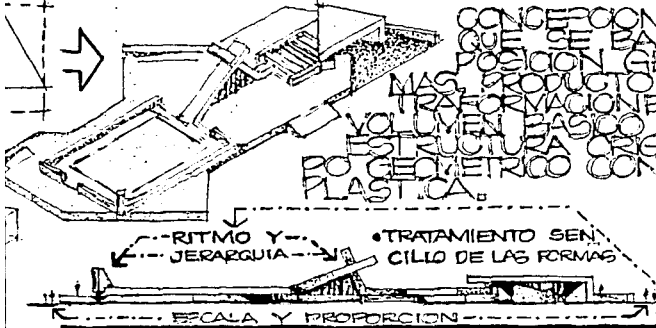


ESPACIAL AL QUE CON LOS ESPACIALES.

Los trazos REGULADORES Y SUS RELACIONES

COMO RED-INSTRUMENTO

en el proyecto.....



CONCEPCION DE DISEÑO VOLUMETRICO-FORMAL QUE SE BASA EN LA INTERSECCION Y PLATAFORMA POSICION GEOMETRICA DE PLANCHAS-PLATAFORMAS PRODUCTO DEL CRITERIO COMPOSITIVO DE LAS DIFERENCIACIONES ADITIVAS Y SUBTRACTIVAS DE UN VOLUMEN BASICO QUE SIN PERDER SU SEVOLLLES Y ESTRUCTURA ORIGINAL SIN COMO RESULTADO UN CUERPO GEOMETRICO CON MAYOR RIQUEZA Y VERSATILIDAD PLASTICA.

COMPOSICION PLASTICO-VOLUMETRICO CONSIDERANDO CINCO PRINCIPIOS BASICOS DE DISEÑO.

TIPOS ESCALA DE ACCESO PLAZAS Y RELACIONES.

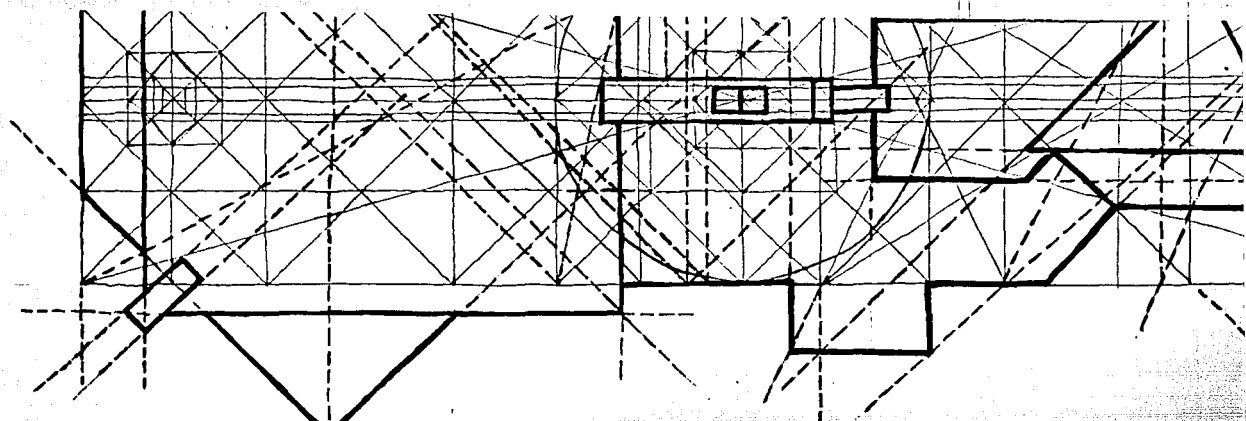
- ALSEA INDIRECTO AL EDIFICIO, EL CUAL CUENTA CON UNA ENTRADA AMPLIA QUE REMARCA Y DESTACA SU FUNCION DONDE SE CONTRASTA EL HUELO DEL VAND CON LO SOLIDO DE LOS MUROS.

- LOS ACCESOS DE APROXIMACION AL EDIFICIO SE REALIZAN MEDIANTE CAMINOS Y RECORRIDOS INDIRECTOS QUE BUSCAN LOS REMATES Y EJES VISUALES IMPORTANTES DEL UMBRAL Y DONDE EL TRANSITAR POR ESTOS SENDEROS SE EFECTUA A TRAVES DE ESCALERAS Y RAMPAS QUE CRUZAN ATRIOS PLAZAS Y JARDINES.

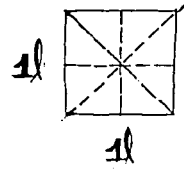
REGULADORES Y SUS RELACIONES



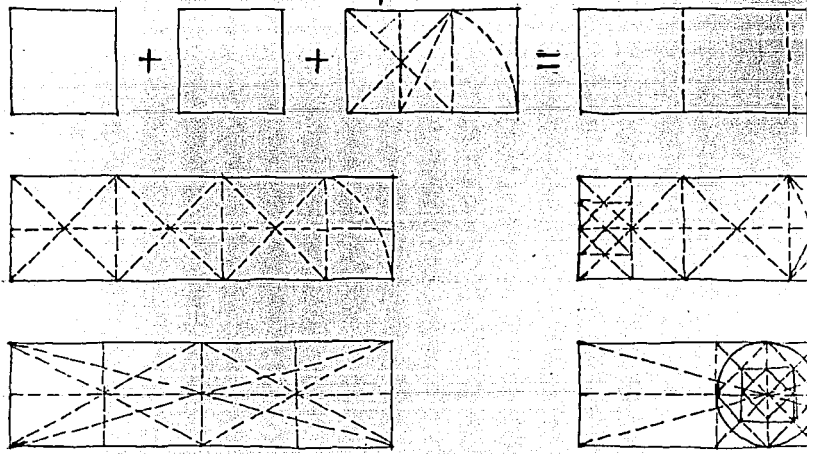
COMO RED-INSTRUMENTO QUE ESTRUCTURA, ORDENA, MODULA Y...



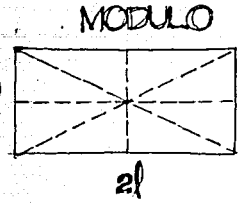
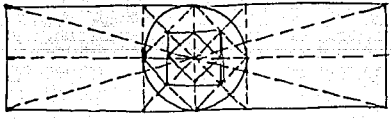
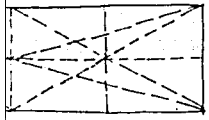
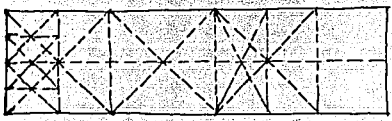
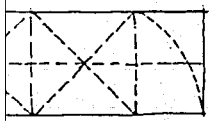
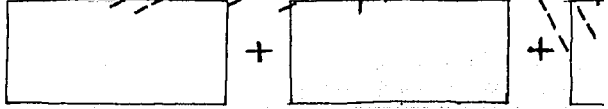
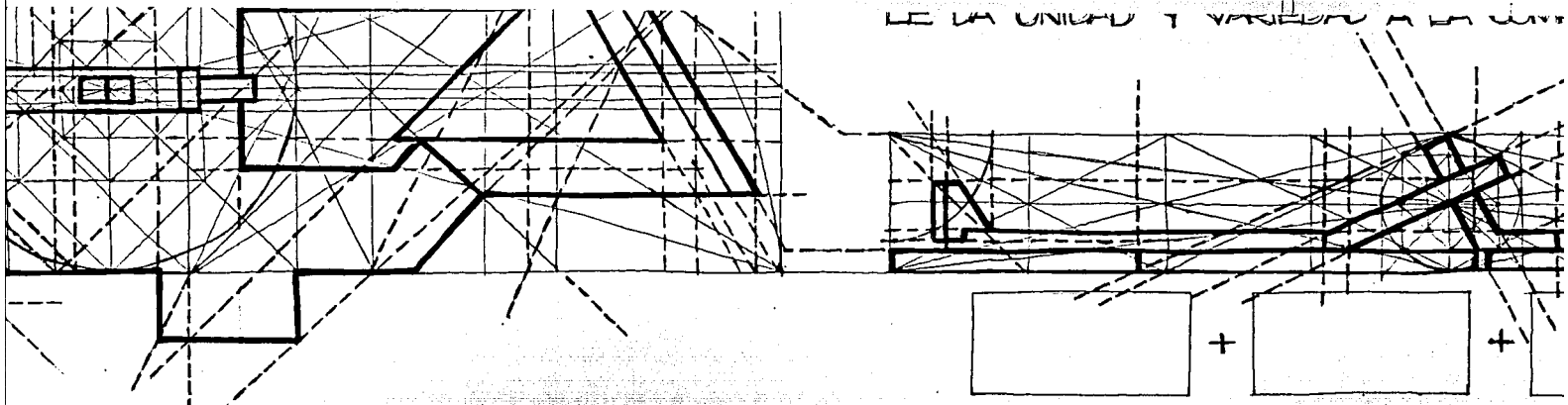
MODULO



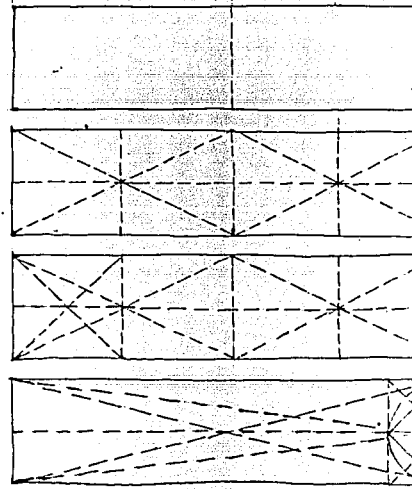
ESTRUCTURA BASICA



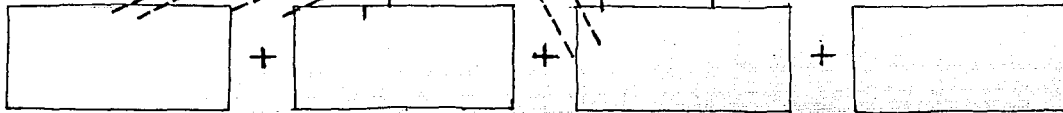
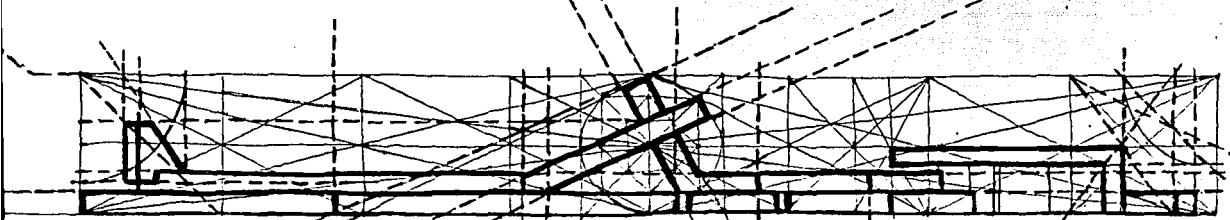
LE DA UNIDAD Y VARIACION A LA UNID



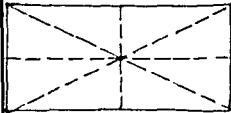
ESTRUCTURA BASICA



DE LA UNIDAD Y VARIACIÓN A LA COMPLEJIDAD ARQUITECTÓNICA.

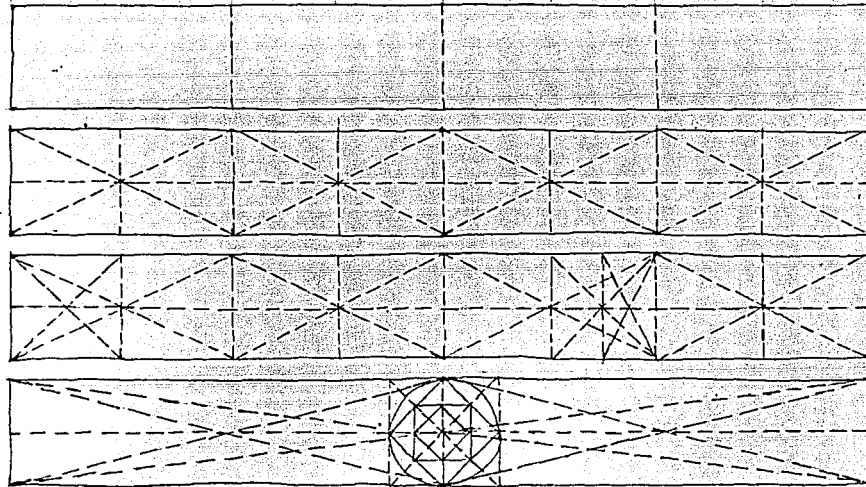


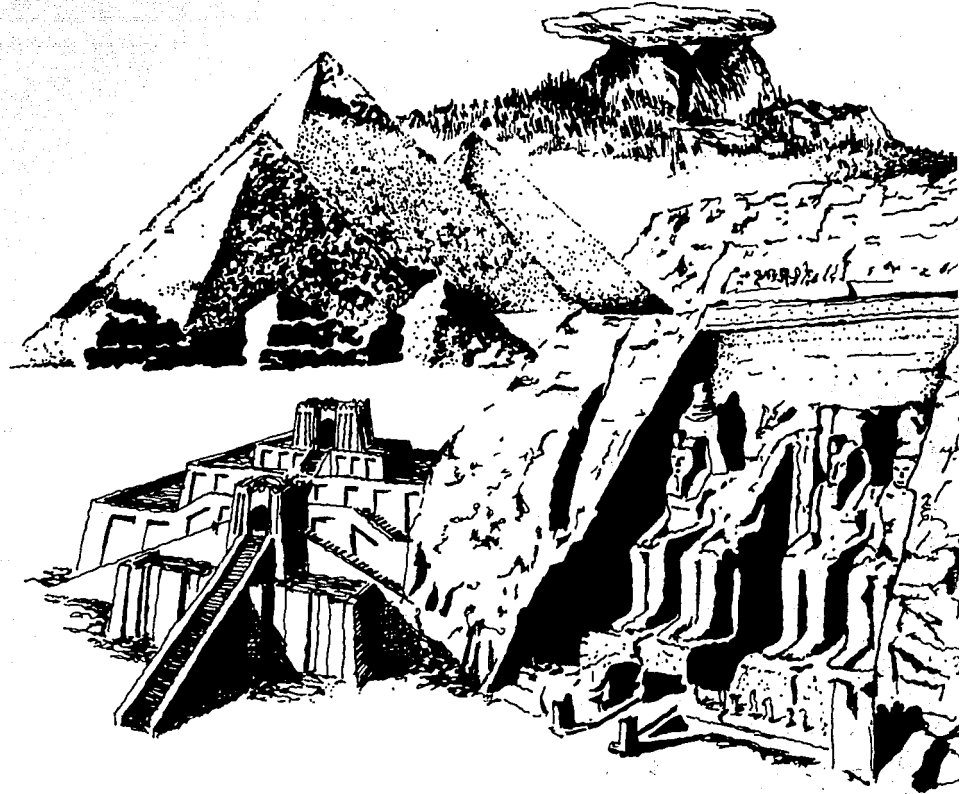
MODULO



21

**ESTRUCTURA
BÁSICA**





**ANALISIS DE LA SOCIEDAD
Y PROCESO HISTORICO DE**



LA VIDA, EL MOVIMIENTO
CONTRADICCIONES DE CADA
DAD SE LLEVAN A CABO
EXPRESAN EN SU ESCO
ES DECIR, EN EL ESPA
DE LA CIUDAD Y LA A
TECTURA DONDE ESTO
DEN ESTAR ACORDE O
CONTRADICCION CON LAS
SIDADES SOCIALES LA
RALEZA Y LAS COSAS.

YA SEA QUE LA CIUDAD Y
QUITECTURA ESTEN INTEGRA
LA SOCIEDAD AL HOMBRE
SUS NECESIDADES COLECT
E INDIVIDUALES, EN E
CHA RELACION CON L
CONDICIONES NATURALES
ARMONIA CON SU ENTO
URBANO - ARQUITECTONICO
DIO AMBIENTE ECOLOGICO
EL PATRIMONIO HISTO

EN CAMBIO; PUEDE
SER UNA CIUDAD
ARQUITECTURA EN
TRADICCION CON
INTERESES Y
SIDADES DE LA
YORIA SOCIAL
PUEDE DETERMIN
CIDAD DE SU
CIO QUE SE CO
EN CAOTICO, EN
TE QUE AGREDE

DAD
D DE

LA VIDA, EL MOVIMIENTO Y LAS
CONTRADICCIONES DE CADA SOCIE-
DAD SE LLEVAN A CABO Y SE
EXPRESAN EN SU ESCENARIO
ES DECIR, EN EL ESPACIO
DE LA CIUDAD Y LA ARQUI-
TECTURA DONDE ESTOS PUE-
DEN ESTAR ACORDE O EN
CONTRADICCION CON LAS NECE-
SIDADES SOCIALES, LA NATU-
RALEZA Y LAS COSAS.

YA SEA QUE LA CIUDAD Y LA AR-
QUITECTURA ESTEN INTEGRADAS A
LA SOCIEDAD, AL HOMBRE Y A
SUS NECESIDADES COLECTIVAS
E INDIVIDUALES, EN ESTRE-
CHA RELACION CON LAS
CONDICIONES NATURALES Y EN
ARMONIA CON SU ENTORNO
URBANO-ARQUITECTONICO, ME-
DIO AMBIENTE ECOLOGICO Y
EL PATRIMONIO HISTORICO.

EN CAMBIO; PUEDE ESTA
SER UNA CIUDAD Y
ARQUITECTURA EN CON-
TRADICCION CON LOS
INTERESES Y NECE-
SIDADES DE LA MA-
YORIA SOCIAL QUE NO
PUEDE DETERMINAR LA
CALIDAD DE SU ESPA-
CIO QUE SE CONVIERTE
EN CAOTICO, ENAJENAN-
TE QUE AGREDE, DE-



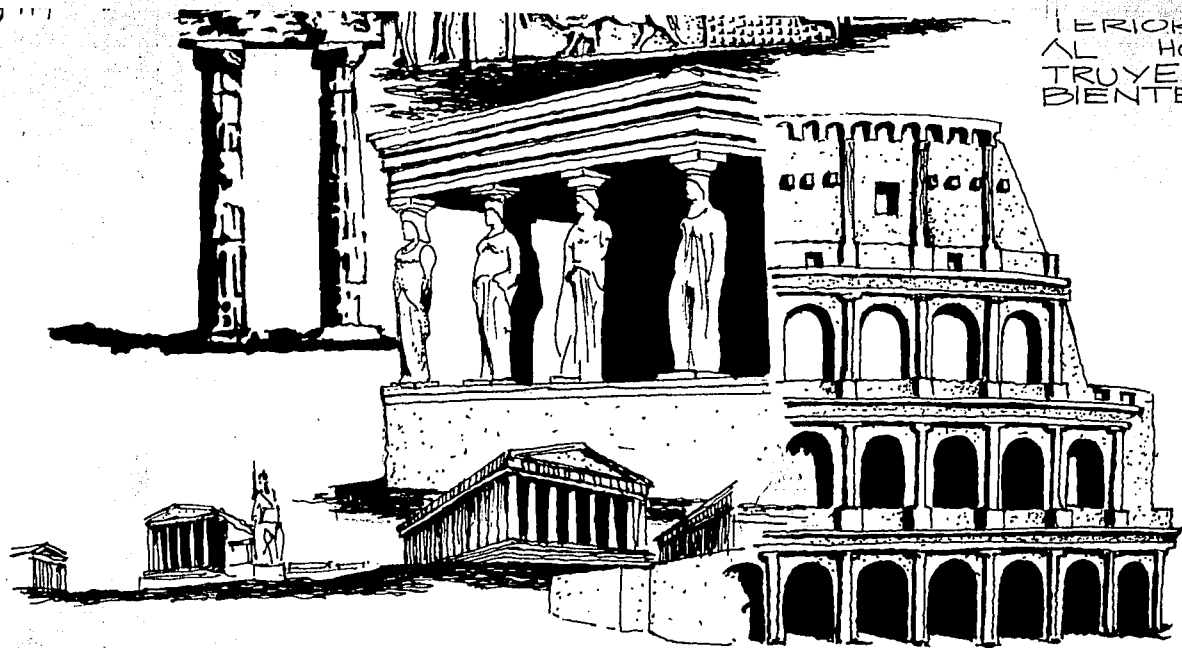
LA CIUDAD Y LA ARQUITECTURA.

NO ES POSIBLE CONCEBIR LA TRANSFORMACION Y DESARROLLO DE LA CIUDAD Y LA ARQUITECTURA, SIN EL MOVIMIENTO Y TRANSFORMACION DE LA SOCIEDAD. DE ALLI QUE LAS CONCEPCIONES ARQUITECTONICAS ESTAN EN CONSTANTE CAMBIO DEPENDIENDO DE LAS NECESIDADES CONDICIONES Y CONTRADICCIONES DE CADA SOCIEDAD.



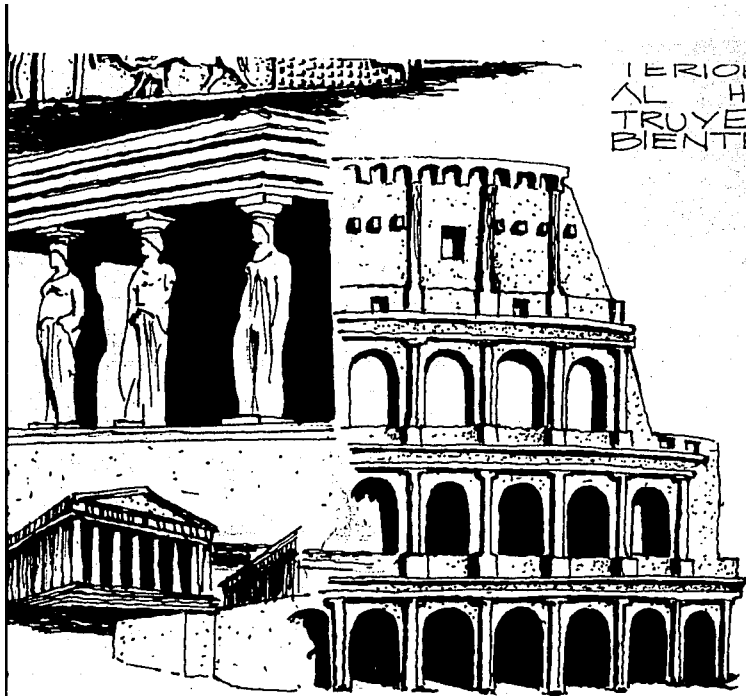
ARQUI...

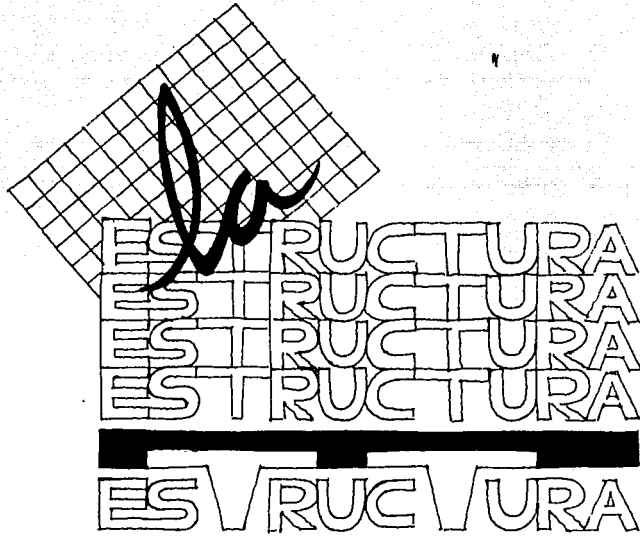
CEBIR
Y DE
CIUDAD
A SIN
TRANS...
SOCIE...
LAS
TECTONIL...
STANTE
O DE
ONDICIO...
ONES



ERIORA
AL HOMBRE
TRUYE SU
BIENTE NA

TERIORA Y UTKIME
AL HOMBRE Y DES-
TRUYE SU MEDIO AM-
BIENTE NATURAL.





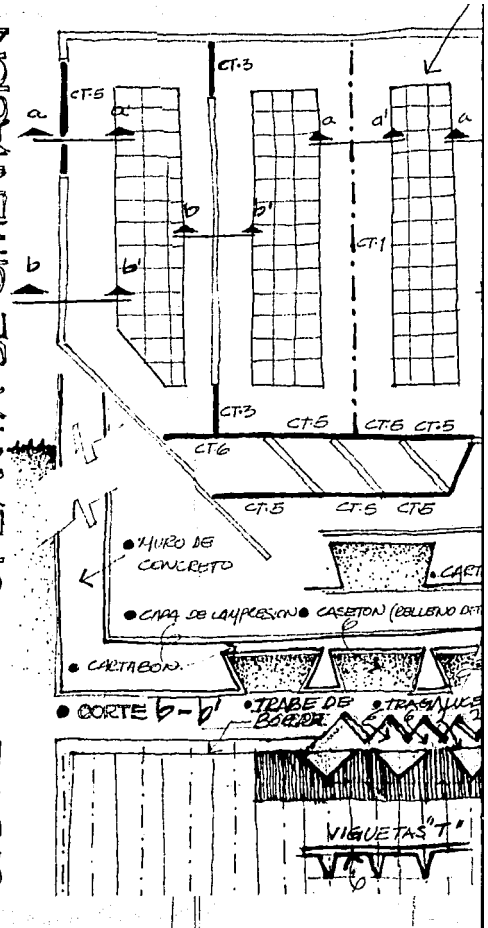
● CRITERIO ESTRUCTURAL DEL TEM-
PLO.

■ EL PORQUE DE LA REESTRUCTURA DEL TEM-
PLO Y SUS RAZONES.

▲ LA RAZON DE RESPALDAR Y RESPONDER A LAS

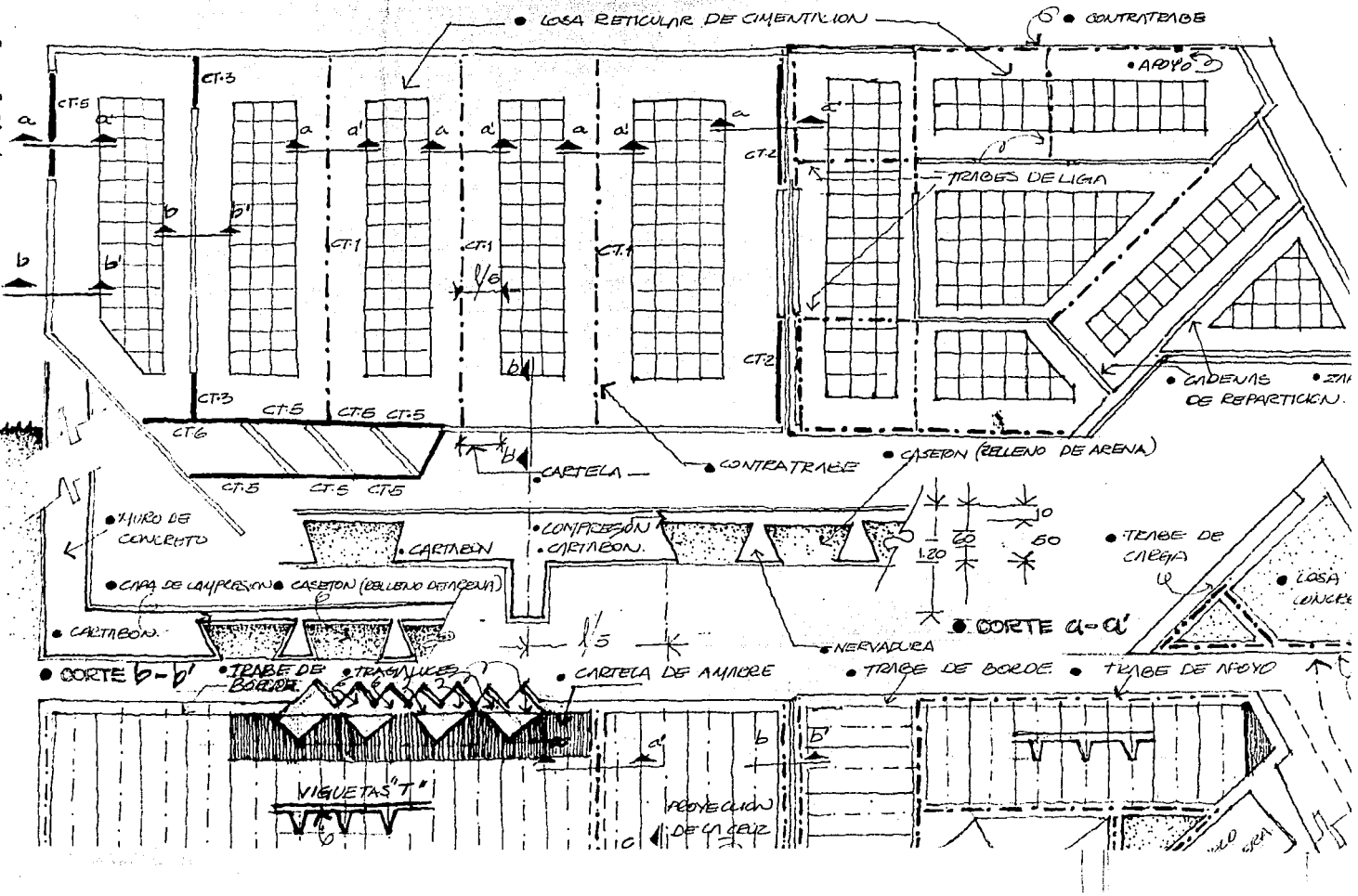
● PLANTA DE CIMENTACION

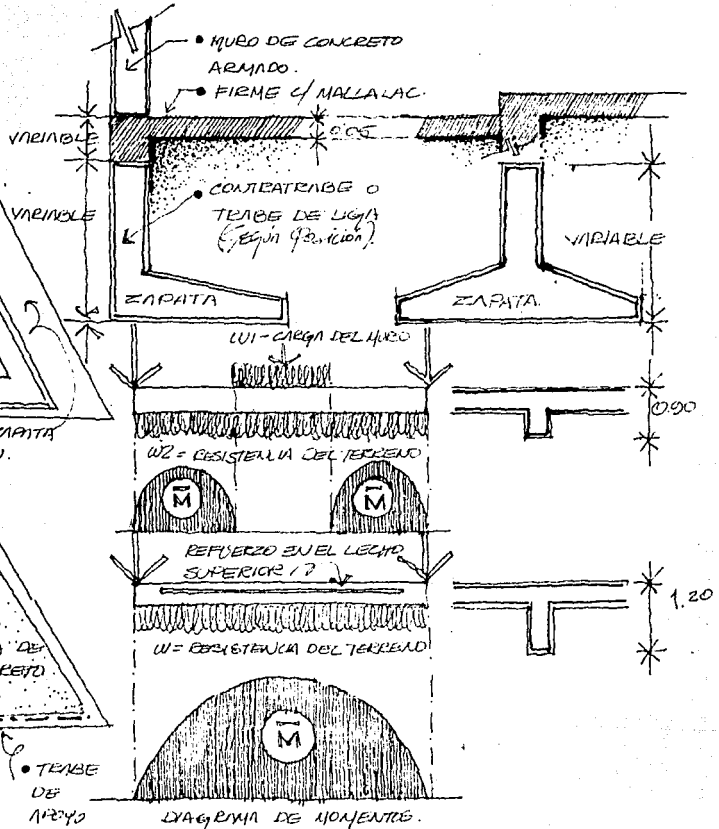
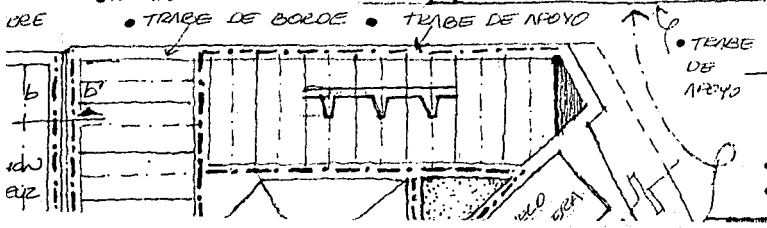
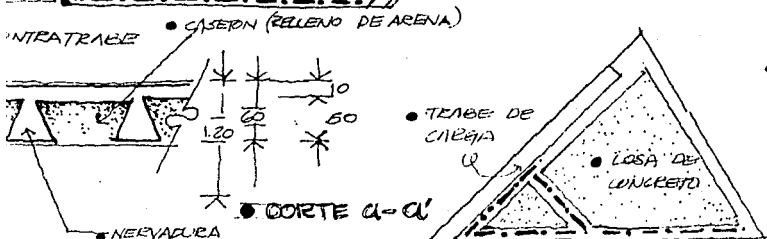
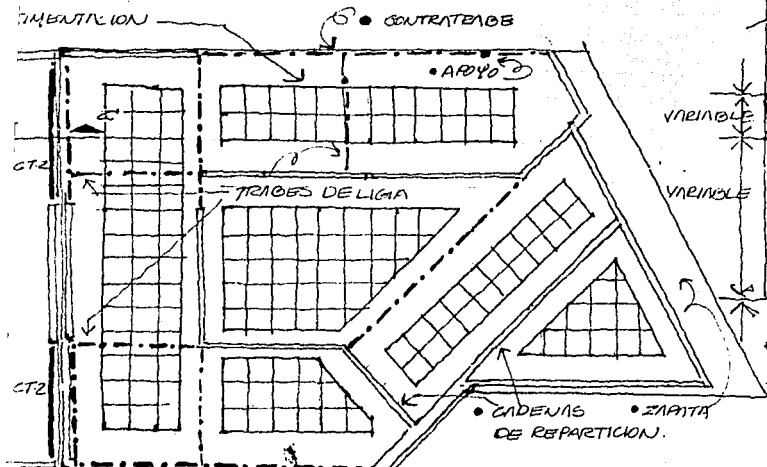
CTURAL



PLANTA DE CIMENTACION

CTURAL





- CAPA DE COMPRESION (coloca en obra)
- PAVIMENTO

IDEAS SIMBÓLICAS, PROPUESTAS Y CONCEPTOS ESPACIO-FORMALES QUE SE APLICARON AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL TEMPLO.

▲ LA RAZÓN DE AVANZAR TÉCNICAMENTE A UN FIN Y FINO ARQUITECTÓNICO QUE POR NECESIDADES Y PROPUESTAS DE DISEÑO DIÓ COMO RESULTADO UN EDIFICIO DONDE EXISTEN CONCENTRACIONES DE CARGA EN DETERMINADOS ÁREAS Y DADO LOS REQUERIMIENTOS DE FORTIFICAR CARGA VIVA EN

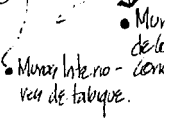
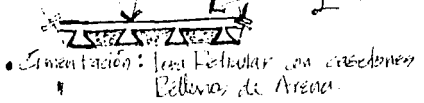
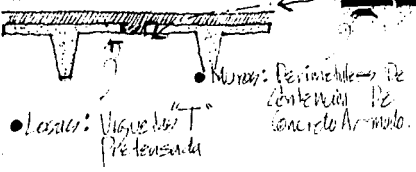
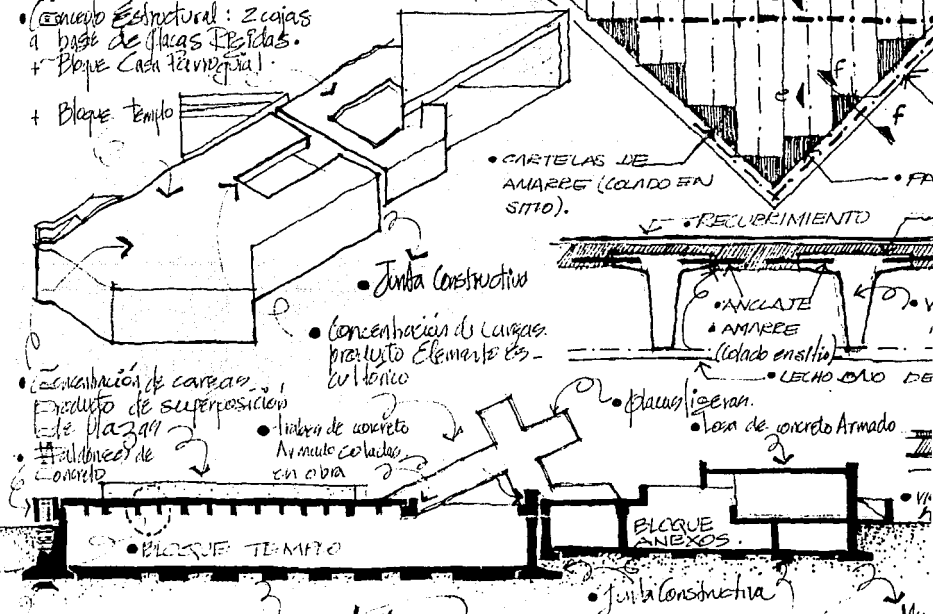
LAS CUBIERTAS (QUE SE UTILIZARÁN COMO PLAZAS - SUPERFUEZAS). SE PROPUSO COMO SISTEMA ESTRUCTURAL CREAR UNA GRAN CAJA PARALELEPIPEDA POR MACA A BASE DE PLACAS RÍGIDAS Y QUE POR LA MISMA GEOMETRÍA DE LA CAJA (FORMA ALARGADA Y GRAN LONGITUD) HUBO LA NECESIDAD DE PROPONER UNA JUNTA CONSTRUCTIVA (QUE DIVIDE EN DOS BLOQUES EL EDIFICIO) ENCAMBLENTE DEL DEL CANTO DEL VOLUMEN DEL TEMPLO CON EL DE LA GRAN PARRAQUAL (ANEXOS) - EVITANDO CON ESTO POSIBLES BRACOS DE PALANCA HUNDIMIENTOS Y MOMENTOS DIFERENCIALES A LA ESTRUCTURA LO QUE PODRÍA PRODUCIR FRACTURAS.

• Cimiento Estructural: 2 cajas a base de placas rígidas.
+ Bloque Casa Térmica.

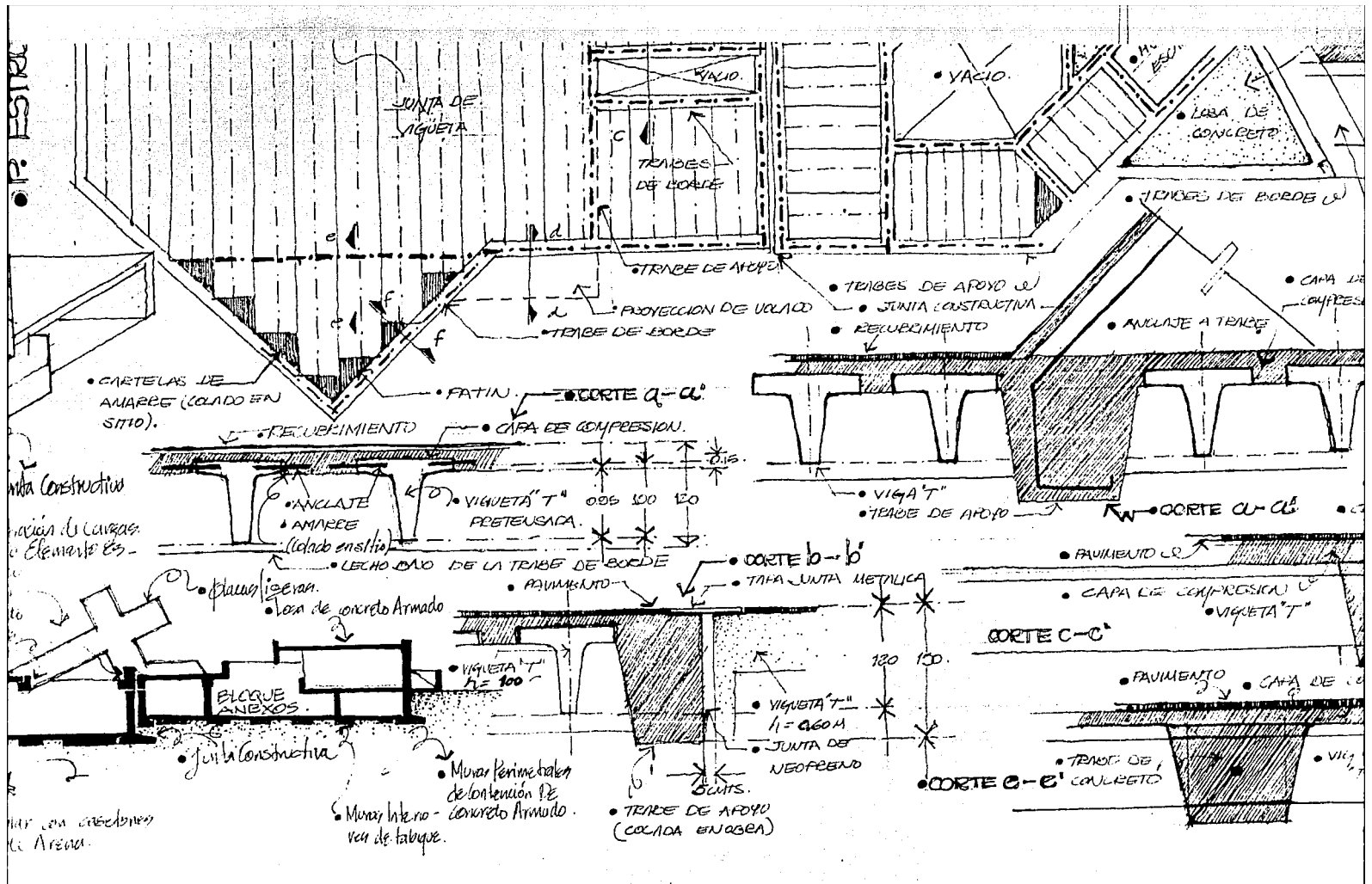
+ Bloque Templo

• P. ESTRUCT.

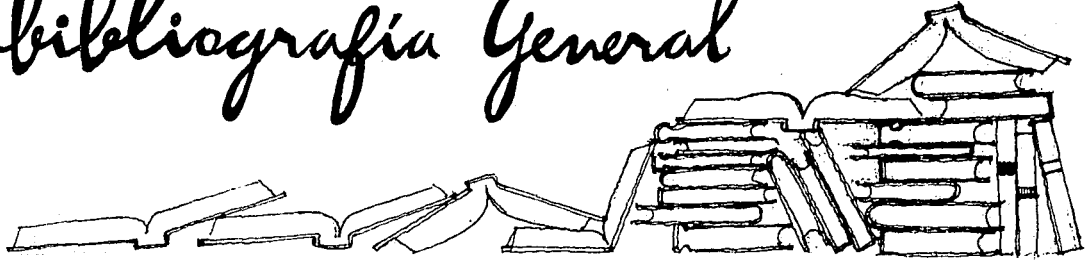
JUNTA DE VIGUETA



• P: ESTRU



bibliografía General



● PROGRAMA ARQUITECTÓNICO Y MEJORA TECNOLÓGICA Y PROCESO DE DISEÑO.

- ANÁLISIS Y DISEÑO LÓGICO.
Escar Olay y Carlos González Lobo
Edit. Trillas.
- EL ENFOQUE DE SISTEMAS EN LA

■ DE LA LINEA AL DISEÑO
COMUNICACION. DISEÑO, GRA
FISMO.
Scott Vandyke
Editorial Gustavo Gili.

■ LA EXPRESIÓN GRÁFICA PARA
ARQUITECTOS Y DISEÑADORES.
Paul Lascall.
Editorial Gustavo Gili.

■ PROBLEMAS Y ESTRATEGIAS
DEL DISEÑO ARQUITEC
TÓNICO.
Mario Melina y Vedia
N.V. Fichas N° 28
Editorial Alkermilicón

■ ANÁLISIS Y DISEÑO DE LOS ESPACIOS QUE HABITAMOS.
Paola Coppola Prenatep
Editorial Concepto.

■ ARQUITECTURA COMO UN TODO.
Vladimir Kashe
Editorial Diana.

■ ARQUITECTURA, ESCENARIO PARA LA VIDA. (CURSO ACELERADO PARA CIUDADANOS).
Ulrich Gonzalez.
Editorial Gustavo Gili.

■ ARQUITECTURA HABITACIONAL
Alfredo Piazola Cordero y
Alfredo Piazola Ancitano!

■ RE
■ RE
■ RE
■ RE

■ EL
■ EL
■ EL
■ EL

■ EL
■ EL
■ EL

General



AL DISEÑO
ION. DISEÑO, GRA
yke
stano Gilii.

ON GRAFICA PARA
S Y DISEÑADO-

all.
ustano Gilii.

Y ESTRATEGIAS
O ARQUITEC-

a y Vedia
N° 28
Luz y Vida

- ANALISIS Y DISEÑO DE LOS ESPACIOS QUE HABITAMOS.
Paola Coppola Prenatehl
Editorial Concepto.
- ARQUITECTURA COMO UN TODO.
Vladimir Kozbe
Editorial Diana.
- ARQUITECTURA, ESCENARIO PARA LA VIDA. (CURSO ACELERADO PARA CIUDADANOS).
Ulrich Conzade.
Editorial Gustavo Gili.
- ARQUITECTURA HABITACIONAL
Alfredo Flazola Cisneros y
Alfredo Flazola Ancillano.

- ASPECTOS HUMANOS DE LA FORMA URBANA. (HACIA UNA CONFRONTACION DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN EL DISEÑO DE LA FORMA URBANA).
Amos Rapoport.
Editorial Gustavo Gili.
- COMPRENDER LA ARQUITECTURA
J. Montañola.
Colección "Hay que saber"
Editorial Textile Barcelona.
- EL DISEÑO DE ESPACIOS EXTERIORES.
Yoshimbo Ashihara
Colección Arquitectura / Perspectivas
Editorial Gustavo Gili.
- EL HOMBRE Y LA PERCEPCION DEL AMBIENTE URBANO.
UNA TEORIA ARQUITECTONICA
Sven Hesselgren
Editorial LIMUSA.
- EL ESPACIO.
Juan De La Encina
UNAM, México 1978.
- EL HOMBRE A TRAVES DE LA ARQUITECTURA.
Claudio Caven
Editorial Carlos Lohlé

- FUNDAMENTOS DEL DISEÑO EN Y TRIDIMENSIONAL.
Wojciech Wong
Colección DISEÑO.
Editorial Gustavo Gili
- INTEGRACION DEL VALOR ARQUITECTONICO.
José Villagrán García.
Documento 1976.
- INTENCIONES EN ARQUITECTURA
Gertjan Norberg Shulz.
Colección Perspectivas.
Editorial Gustavo Gili.
- INTRODUCCION A UNA TEORIA DEL CONOCIMIENTO DE LA ARQUITECTURA Y DEL DISEÑO.
Margarita J. y Buxadec
Editorial H. Blume Barcelona 1969.
- LA CASA: FORMA Y DISEÑO.
Charles Moore, Gerard Allen y Denlyon Lyndon
Colección Perspectivas
Editorial Gustavo Gili.
- LA CASA UNA APROXIMACION
Victor Manuel Ortiz
Universidad Autonoma Metropolitana
Xochimilco.
- LA MAGIA DE LA FORMA

- EL NUMERO DE RITMOS Y, JON MATILLA C. GILII
Editorial. Post
- ESTETICA DE LAS ARTES EN LA ARQUITECTURA.
Matilla C. Gilyk
Editorial Postel.
- MANUAL DEL AZO (COMO CON OTROS EDIFICIOS)
Johan Van Leu
Editorial Coni
- MANUAL DEL FORMENBERG
Edward T. Orr
Editorial Tri
- MANUAL SOBRE BANIA Y ADEEN NATUENL.
SAHOP.
- LA FORMA VECTURA
Eudalt Arní
Colección Arqui
Editorial Gius.
- NOTAS SOBRE

A FOR
X CON
ENCIAS
JO DE

TECTURA

EXTE-

spect-
if.

ZION
O.
NKA

≡ LA

■ FUNDAMENTOS DEL DISEÑO BI Y TRIDIMENSIONAL.

Wojcik, Wong
Colección DISEÑO.
Editorial Gustavo Gili

■ INTEGRACION DEL VALOR ARQUI-
TECTONICO.

José Villagón García.
Documento 1976.

■ INTENCIONES EN ARQUITECTURA

Cristian Norberg Schulz.
Colección Perspectivas.
Editorial Gustavo Gili.

■ INTRODUCCION A UNA TEORIA DEL
CONOCIMIENTO DE LA ARQUITEC-
TORA Y DEL DISEÑO.

Marganda J. y Bukadec
Editorial H. Blume Barcelona 1968.

■ LA CASA: FORMA Y DISEÑO.

Charles Moore, Gerard Allen y Don-
lyn Lyndon
Colección Perspectivas
Editorial Gustavo Gili.

■ LA CASA: UNA APROXIMACION

Victor Manuel Ortiz
Universidad Autónoma Metropolitana
Xochimilco.

■ LA MAGIA DE LA FORMA

■ EL NUMERO DE ORO (TOMO I; LOS
RITMOS Y TOMO II LOS RITOS).

* Matija C. Ghyka
Editorial Poseidon.

■ ESTETICA DE LAS PROPORCIO-
NES EN LA NATURALEZA Y LAS

* ARTES.
Matija C. Ghyka
Editorial Poseidon.

■ MANUAL DEL ARQUITECTO DISEÑAL
ZO (COMO CONSTRUIR CASAS Y
OTROS EDIFICIOS).

Johan Van Jensen
Editorial Concepto

■ MANUAL DE CONCEPTOS DE
FORMA ARQUITECTONICAS

Edward T. White
Editorial Trillas.

■ MANUAL SOBRE ESTRUCTURA UR-
BANA Y ADECUACION AL MEDIO
NATURAL.

SAHOP.

■ LA FORMA VISUAL DE LA ARQUI-
TECTURA

Rudolf Arnheim.
Colección Arquitectura/Perspectivas.
Editorial Gustavo Gili.

■ NOTAS SOBRE EL PROBLEMA DE

■ TEORIA DE LA ARQUITECTURA
ENRICO TEDESCHI
EDIT: NUEVA VISION.

■ TEORIAS E HISTORIA DE LA
ARQUITECTURA (HACIA UNA
NUEVA CONCEPCION DE LA AR-
QUITECTURA.

Manfredo Tafuri
Editorial LAIA

■ TEORIAS DE LA ARQUITECTURA
(25 AUTORES) VISION IDEALISTA
Y VISION CRITICA.

Lionel Mendez Luján.
Editorial Universitaria De San
Carlos de Guatemala.

■ THE GEOMETRY OF ENVIRO-
NMENT. (AN INTRODUCTION TO
SPATIAL ORGANIZATION IN
DESIGN.)

Lionel March y Philip Streadman.
The M. I. T. Press.
Cambridge Massachusetts.

■ LA EDUCACION VISUAL

Gyorgy Kepes
Editorial Novaro.

■ EL MOVIMIENTO SU ESENCIA Y
SU ESTETICA.

Gyorgy Kepes.
Editorial Novaro.

PROGRAMACION ARQUITECTONICA.
David Gymer
Centro De Investigaciones Arquitectónicas.
UNAM - ENA.

■ ENSAYO SOBRE LA SINTESIS DE LA FORMA.
Christopher Alexander.
Ediciones Infinito.

■ METODOS CUANTITATIVOS DE DISEÑO Y SUS ALCANCES EN ARQUITECTURA.
Francisco Martínez Peralosa.
UAEM.

■ METODOS DE DISEÑO.
Christopher Jones
Edit. Gustavo Gilli.

■ NOTAS SOBRE DISEÑO ARQUITECTONICO.
Tomás García Salgado.
División De Estudios Superiores y Centro de Investigaciones Arquitectónicas.
UNAM.

■ INTRODUCCION A LA PROGRAMACION ARQUITECTONICA.
Edward T. White
Edit. Trillas.

■ EL DISEÑO COMO INSTRUMENTO ARQUITECTONICO.
William Kirby Lechard.
Edit. Trillas.

■ PROCESO Y ESTETICA DEL DISEÑO.
Orlón Bohigas.
Editorial Nueva Uvisión.

■ SISTEMAS DE ORDENAMIENTO: INTRODUCCION AL PROYECTO ARQUITECTONICO.
Edward T. White
Editorial Trillas.



● TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y HERRAMIENTAS DEL DISEÑO (ESPACIO, FORMA Y FUNCION).

■ ANALISIS DE LA FORMA.
György H. Parker.
Colección Arquitectura / Perspectivas.
Editorial Gustavo Gilli.

Editorial LUNA.

■ ARCHITECTURE. FORM, SPACE AND ORDER.
Francis D.K. Ching
Editorial Van Nostrand Reinhold.

■ ARQUITECTURA, IDEOLOGIA Y CIENCIA. (TEORIA Y PRACTICA EN LA DISCIPLINA DEL PROYECTO).
Emilio Battistini.
Biblioteca Basica De Arquitectura.
Editorial H. Blume.

■ ARQUITECTURA: TEMAS DE COMPOSICION.
Michael Fausel Roger H. Clark.
Editorial Gustavo Gilli.

■ ARTE Y PERCEPCION VISUAL
Rudolph Arnheim.
Editorial H. Blume.

■ DIMENSIONES DE LA ARQUITECTURA (ESPACIO, FORMA Y ESCALA).
Charles Moore y Steven Allen
Editorial Gustavo Gilli.

■ DISEÑO ARQUITECTONICO (ARQUITECTURA Y CREENCIAS HUMANAS).
Editorial Gustavo Gilli.

■ COMUNIDAD Y PRIVACIDAD
Eugene Chenmayerff
Colección Ensayos
Editorial Nueva Uvisión

■ EL ES
Juan UNAM

■ EL DON
Alberto Gader
Sueño

■ ESTE
BIEN
Cristóbal Editor

■ EL FR
* (TEATRO)
Eduardo Gjord
Editor

■ EXISTENTE
Cristóbal Editor

■ FORMA (ARQUITECTURA).
August Leube
UNAM

■ FUNDA
Editor

Editorial LIMUSA.

■ ARCHITECTURE. FORM, SPACE AND ORDER.

Francis D.K. Ching
Editorial Van Nostrand Reinhold.

■ ARQUITECTURA, IDEOLOGIA Y CIENCIA. (TEORIA Y PRACTICA EN LA DISCIPLINA DEL PROYECTO).

Emilio Barthelmy.
Biblioteca Basica De Arquitectura.
Editorial H. Blume.

■ ARQUITECTURA: TEMAS DE COMPOSICION.

Michael Pause y Roger H. Clark.
Editorial Gustavo Gili.

■ ARTE Y PERCEPCION VISUAL

Eudolph. Amheim.
Editorial H. Blume.

■ DIMENSIONES DE LA ARQUITECTURA (ESPACIO, FORMA Y ESCALA).

Charles Moore y Edward Allen
Editorial Gustavo Gili.

■ DISEÑO ARQUITECTONICO (ARQUITECTURA Y CIENCIAS HUMANAS).

Editorial Gustavo Gili.

■ COMUNIDAD Y PRIVACIDAD.

Serge Chermayeff
Coleccion Ensayos
Ediciones Nueva Vision

■ EL ESTILO

Juan De La Encina.
UNAM, México 1977

■ EL DOMINIO DEL ENTORNO.

Alberto Góngora Pardo.
Academias De Cultura Popular
Serie Cultura Mexicana 1971.

■ ESTRUCTURA DEL MEDIO AMBIENTE.

Christopher Alexander
Editorial Futura / 1976.

■ EL PAISAJE URBANO.

*(TRATADO DE ESTETICA URBANA Y ESTADISTICA).
Jordan Cullen.
Editorial H. Blume.

■ EXISTENCIA, ESPACIO Y ARQUITECTURA.

Cristian Norberg Shulz.
Editorial H. Blume.

■ FORMA, FUNCION ESPACIO (ARQUITECTURA Y PENSAMIENTO).

Agustín Hernández
Louise Noelle
UNAM México 1982.

■ FUNDAMENTOS DEL DISEÑO

Robert Guillean Scott
Editorial Victor Lenz.

Diano B.C.H.
Ediciones Conceptuales.

■ LA DIMENSION CULTA

* Edward T. Hall
Editorial Siglo XXI

■ LA SINTAXIS DE LA IMAGEN.

INTRODUCCION AL ALFABETO VISUAL.
D. A. Dondi
Coleccion Comunicacion Visual.

■ LOS ORIGENES DE LA FORMA

Christopher Willams.
Coleccion DISEÑO.
Editorial Gustavo Gili

■ LA ESTRUCTURA HISTORICA DEL ENTORNO.

Marta Ullmann
Ediciones Nueva Vision / Buenos Aires

■ LA IMAGEN DE LA CIUDAD.

* Kevin Lynch.
Ediciones Infinito / Buenos Aires

■ LA LECTURA DEL AMBIENTE

Maurice M. Cosci
Ediciones Infinito / Buenos Aires

■ LA VIVIENDA (DISEÑO DEL ESPACIO)

Xavier Fonseca
Editorial Concepto.

■ EL MODULOR. (TOMOS I y II).

Le Corbusier.
Editorial Poseidas.

LA EXPRESION EN ARQUITECTURA.

Alfonso Corona Martinez
Temas de Escuela.
Editorial Universitaria de P. A. P. A.

■ PRINCIPIOS ELEMENTALES

LA FORMA ARQUITECTONICA
Franco Fontana
Coleccion Arquitectura / Perspectiva
Editorial Gustavo Gili.

■ FUND Y LINEA (UN CUENTO DE DISEÑADORES).

Omar Arroyo.
Departamento De Diseño Industrial
Grafico. Universidad Iberoamericana.

■ PSICOLOGIA AMBIENTAL. EL

* BRE Y SU ENTORNO FISICO
Harold M. Proshansky, William H. Ippelsson, Leanne G.
Editorial Trillas.

■ PSICOLOGIA DEL LUGAR. (UN

ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE VIVIMOS)
David Canter
Editorial Concepto.

■ PSICOLOGIA EN EL DISEÑO

AMBIENTAL.
David Canter
Editorial Concepto.

■ TEORIA DE LA ARQUITECTURA

José Villagrán García
Academias De Arquitectura y Conservacion Del Patrimonio Cultural I

Banco B.C.H.
Ediciones Conceptuales.

■ LA DIMENSION CULTA

* Edward T. Hall
Editorial Siglo XXI

■ LA SINTAXIS DE LA IMAGEN.

INTRODUCCION AL ALFABETO VISUAL.

D. A. Dondis
Coleccion Comunicacion Visual.

■ LOS ORIGENES DE LA FORMA

Christopher Will James.

Coleccion DISEÑO.
Editorial Gustavo Gili

■ LA ESTRUCTURA HISTORICA DEL ENTORNO.

Martina Chaimman
Ediciones Nueva Vision/ Buenos Aires

■ LA IMAGEN DE LA CIUDAD.

* Kevin Lynch.
Ediciones Infinito/ Buenos Aires

■ LA LECTURA DEL AMBIENTE

Naurke M. Cerasi
Ediciones Infinito/ Buenos Aires

■ LA VIVIENDA (DISEÑO DEL ESPACIO)

Xavier Fonseca
Editorial Concepto.

■ EL MODULOR. (TOMOS I y II).

Le Corbusier.
Editorial Poseidon.

LA EXPRESION EN ARQUITECTURA.

Alfonso Comesa Martinez
Temas de Escuela.
Editorial Universitaria de Buenos Aires.

■ PRINCIPIOS ELEMENTALES DE LA FORMA ARQUITECTONICA.

Franco Fontattí.
Coleccion Arquitectura/ Perspectivas
Editorial Gustavo Gili.

■ PUNTO Y LINEA (UN CUENTO PARA DISEÑADORES).

Omar Arraola.
Departamento de Diseño Industrial y Grafico. Universidad Iberoamericana.

■ PSICOLOGIA AMBIENTAL. EL HOMBRE Y SU ENTORNO FISICO.

* Harold M. Proshansky, William H. Ippolito, Leanne G. Rivlin
Editorial Trilce.

■ PSICOLOGIA DEL LUGAR. (UN ANALISIS DEL ESPACIO QUE VIVIMOS)

David Canter
Editorial Concepto.

■ PSICOLOGIA EN EL DISEÑO AMBIENTAL.

David Canter
Editorial Concepto.

■ TEORIA DE LA ARQUITECTURA.

José Villagrán García
Academias de Arquitectura y Conservacion Del Patrimonio Cultural INBA.

■ LA ESTRUCTURA EN EL ARTE Y EN LA CIENCIA.

Georgy Kepes.
Editorial Novaro.

■ DISEÑO Y COMUNICACION VISUAL.

Ernst Munari.
Coleccion Comunicacion Visual
Editorial Gustavo Gili

■ MODOS DE VER.

* J. Berger.
Coleccion Comunicacion Visual.
Editorial Gustavo Gili.

■ VISION ARTISTICA Y VISION RACIONALIZADA.

* Hans. Daucher.
Coleccion Comunicacion Visual.
Editorial Gustavo Gili.

■ PSICOLOGIA Y ARTES VISUALES

* J. Hogg.
Coleccion Comunicacion Visual.
Editorial Gustavo Gili

■ PSICOANALISIS DE LA FEB

* CEFILON ARTISTICA.
A. Ehrenzweig
Coleccion Gustavo Gili.

■ PERTINENCIA Y PRACTICA. EN

* SAYOS DE SEMIOLOGIA.
L. J. Prieto.
Coleccion Comunicacion Visual.
Editorial Gustavo Gili.

* ■ SISTEMAS DE SIGNIFICACION EN ARQUITECTURA.
Juan Pablo Bondá.
Editorial Gustavo Gili

* ■ PROCESO DE SIGNIFICACION EN ARQUITECTURA.
Fernando Tudeña.
Editorial. Edicoi.

* ■ EL MENSAJE ARQUITECTONICO.
Cesal Negri y Tulio Fornari.
Universidad Autónoma Metropolitana.
Editorial Gernika.

* ■ ¿SEMIOLOGIA ARQUITECTURA PARA QUE?
Rafael López Rangel.
Revista de Comunicación N° 28
Sep. 1978 México.

* ■ TRATADO DE SEMIOTICA GENERAL
Umberto Eco.
Editorial Nueva Imagen, Lumen
México, 1978.

* ■ IDEOLOGIA Y METODOLOGIA DEL DISEÑO.
Jordi Llovet
Editorial Gustavo Gili.

* ■ IDEOLOGIA Y UTOPIA DEL DISEÑO
Gert Selle.
Colección Comunicación Visual
Editorial Gustavo Gili.

* ■ CONTRIBUCION A LA ESTETICA.
Henri Lefebvre
Editorial Procopon.

* ■ CRITICA DEL GUSTO.
Eduardo Della Volpe.
Editorial Seix Barral, Barcelona
1966.

* ■ LA PRODUCCION SIMBOLICA TEORIA Y METODO EN SOCIOLOGIA DEL ARTE.
Néstor García Canclini.
Editorial Siglo XXI.

* ■ ARTE POPULAR Y SOCIEDAD EN AMERICA LATINA.
Néstor García Canclini
Editorial Siglo XXI

* ■ LA ARQUITECTURA COMO SIMBOLO DEL PODER
X. Susó.
Editorial Infinito 1979.

* ■ PUNTO Y LINEA SOBRE EL FLUJO.
Vasili Vasilevich Kandinsky
Ediciones De Bolsillo
Barral Editores, Barcelona 1975

* ■ DESIGN FOR THE REAL WORLD
Victor Papanek
Paladin. Granada Publishers.

* ■ CONTRIBUCION A LA VISION CRITICA DE LA ARQUITECTURA
Rafael López Rangel.
Departamento De Investigaciones Arquitectonicas y Urbanísticas Del Instituto De Ciencias De La U.A.P.

* ■ DISEÑO, SOCIEDAD Y MARXISMO
Rafael López Rangel
Editorial Concepto.

* ■ LA CUESTION URBANA
Manuel Castellés
Editorial Siglo XXI

* ■ DESARROLLO URBANO Y REGIONAL EN AMERICA LATINA (PROBLEMAS Y POLITICAS)
Luis Uribe y Andrea Neuccha U.
Editorial Fondo De Cultura Económica.

* ■ URBANISMO Y DESIGUALDAD SOCIAL.
David Harvey
Editorial Siglo XXI.

* ■ EL MARXISMO, EL ESTADO Y LA CUESTION URBANA.
Jean Lojkine
Editorial Siglo XXI

* ■ LA URBANIZACION CAPITALISTA.
Christfan Bealou

* ■ EL ESPACIO URBANO
L. Montón
Colección C
Editorial G

* ■ INNOVACION URBANA
M. M. Webé
Colección C
Editorial G

* ■ UN PEEFA URBANA.
E. R. Thom
Colección C
Editorial G

* ■ LOS MAXIM BANCOS.
Jordi Bo
Ediciones;

* ■ LOS POBRE LOS ACENT NEEDS.
Jorge Ma
Editorial.

* ■ ARQUITECTOS
Hassan F.
Textos Extra
Editorial
LIBERTAD

1- ■ **CONTRIBUCION A LA VISION CRITICA DE LA ARQUITECTURA**
Rafael Lopez Rangel
Departamento De Investigacion -
nes Arquitectonicas y Urbanis-
ticas Del Instituto De Cien-
cias De La U.A.P.

10 ■ **DISEÑO, SOCIEDAD Y MARXISMO**
Rafael Lopez Rangel
Editorial Concepto.

■ **LA CUESTION URBANA**
Manuel Castells
Editorial Siglo XXI

EN ■ **DESARROLLO URBANO Y REGIONAL EN AMERICA LATINA (PROBLEMAS Y POLITICAS)**
Luis Ospikel y Andres Neococha U.
Editorial Fondo De Cultura Eco-
nomica.

1- ■ **URBANISMO Y DESIGUALDAD SOCIAL.**
David Harvey
Editorial Siglo XXI.

LA ■ **EL MARXISMO, EL ESTADO Y LA CUESTION URBANA.**
Jean Sojkine
Editorial Siglo XXI

75 ■ **LA URBANIZACION CAPITALISTA.**
Christian Bealou

■ **EL ESPACIO Y LAS ESTRUCTURAS URBANAS**
L. Martin, L. March.
Coleccion Ciencia Urbanistica.
Editorial Gustavo Gili.

■ **INDAGACIONES SOBRE LA ESTRUCTURA URBANA**
M. M. Webber.
Coleccion Ciencia Urbanistica
Editorial Gustavo Gili.

■ **UN PREFACIO A LA ECONOMIA URBANA.**
W. R. Thompson.
Coleccion Ciencia Urbanistica
Editorial Gustavo Gili.

■ **LOS MOVIMIENTOS SOCIALES URBANOS**
Jordi Borja
Ediciones Siap - Planteos.

■ **LOS POBRES DE LA CIUDAD EN LOS ASENTAMIENTOS ESPONTANEOS.**
George Montano
Editorial Siglo XXI

■ **ARQUITECTURA PARA LOS POBRES**
Hassan Fathy.
Textos Extemporaneos
Editorial Extemporaneos.

■ **LIBERTAD PARA CONSTRUIR.**

■ **MOVIMIENTOS SOCIALES URBANOS**
Manuel Castells
Editorial Siglo XXI.

■ **ESTRUCTURAS SOCIALES Y POLITICA URBANA EN AMERICA LATINA.**
Manuel Castells
Editorial Siglo XXI.

■ **URBANISMO Y REVOLUCION**
A. Sainza Pedriquez
Editorial H. Blume.

■ **LA VIVIENDA EN CUBA EL SIGLO XX.**
Roberto Segre.
Editorial Concepto.

■ **EL CONCEPTO DEL ESPACIO ARQUITECTONICO DESDE EL BARRO - CO. HASTA NUESTROS DIAS.**
Giulio Carlo Argan
Editorial Nueva Vision

■ **LOS VISIONARIOS DE LA ARQUITECTURA.**
Michel Ragon
Editorial Siglo XXI

■ **WALTER GROPIUS Y LA BAUHAUS**
Giulio Carlo Argan.
Coleccion Fondo y Linea
Editorial Gustavo Gili

■ **ESTUDIOS SOBRE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO.**
Nicolaus Pevsner.
Editorial Gustavo Gili.

■ **EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA POSMODERNA.**
Charles Jencks.
Editorial Gustavo Gili

■ **ARQUITECTURA TARDOMODERNA Y OTROS ENAYOS**
Charles Jencks
Editorial Gustavo Gili.

■ **TRANSFORMACIONES EN LA ARQUITECTURA MODERNA.**
Arthur Drexler
Editorial Gustavo Gili.

■ **HISTORIA DEL ARTE Y LUCHA CLASES.**
Nicos Hadjicokolav.
Editorial Siglo XXI

■ **LAS ESTRUCTURAS AMBIENTALES EN AMERICA LATINA.**
Roberto Segre
Editorial Siglo XXI.

■■■■➔ **NOTA IMPORTANTE**
Es necesario subrayar que al de estudiar y analizar esta biografía y así poder desarrollarla.

URBES

■ **MOVIMIENTOS SOCIALES URBANOS**
Manuel Castells
Editorial Siglo XXI.

URBES

■ **ESTRUCTURAS SOCIALES Y POLITICA URBANA EN AMERICA LATINA.**
Manuel Castells
Editorial Siglo XXI.

URBES

■ **URBANISMO Y REVOLUCION**
A. Jacinto Rodriguez
Editorial H. Blume.

URBES

■ **LA VIVIENDA EN CUBA EL SIGLO XX.**
Roberto Segre.
Editorial Concepto.

URBES

■ **EL CONCEPTO DEL ESPACIO ARQUITECTONICO DESDE EL BAUROCO HASTA NUESTROS DIAS.**
Giulio Carlo Argon
Editorial Nueva Vision

URBES

■ **LOS VISIONARIOS. DE LA ARQUITECTURA.**
Michel Ragon
Editorial Siglo XXI

URBES

■ **WALTER GROBIUS Y LA BAUHAUS**
Giulio Carlo Argon.
Coleccion Fondo y Linea
Editorial Gustavo Gili

■ **ESTUDIOS SOBRE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO.**
Nicolaus Pevsner.
Editorial Gustavo Gili.

■ **EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA POSMODERNA.**
Charles Jencks.
Editorial Gustavo Gili

■ **ARQUITECTURA TARDE MODERNA Y OTROS ENSAYOS**
Charles Jencks
Editorial Gustavo Gili.

■ **TRANSFORMACIONES EN LA ARQUITECTURA MODERNA.**
Arthur Drexler
Editorial Gustavo Gili.

■ **HISTORIA DEL ARTE Y LUCHA DE CLASES.**
Nicos Hadzi ineklav.
Editorial Siglo XXI

■ **LAS ESTRUCTURAS AMBIENTALES EN AMERICA LATINA.**
Roberto Segre
Editorial Siglo XXI.



■ ■ ■ ■ **NOTA IMPORTANTE:**

Es Necesario Subrayar que antes de estudiar y analizar esta bibliografía y así poder desarrollar

pero principalmente fue material que sirvió de guía e inspiración que con todo respeto, se modificó en la mayoría de los casos, de tal manera que pido disculpas de antemano a sus autores. Solo mencionaré algunas de las que fue posible grabar un registro, claro es mucho del material gráfico que aquí se maneja fue tomado de hojas sueltas de revistas y libros, partes de periódico, posters etc. que no se pudo registrar y poder dar así, los créditos correspondientes.

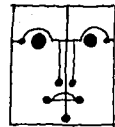
■ **EL ESPACIO EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA VIREBIAL**
Manuel Gonzalez Espalvan.
(Nimo) E.N.C.A.H.

■ **ARTE COLONIAL.**
MANUEL TOUSSAINT
Editorial U.N.A.M.

■ **ARQUITECTURA MEXICANA DEL SIGLO XVI.**
George Kubler.
Editorial Fondo De Cultura Economica

■ **ARTE SACRO; DOCTRINAS Y NORMAS.**
Luis Almorán Hernández

- * ■ ARCHITECTURE AND UTOPIA
Manfredo Tafuri.
MIT Press.
- ESPACIO TIEMPO Y ARQUITECTURA
Sigfried Giedion.
Editorial Gustavo Gili.
- LA ARQUITECTURA, FENOMENO DE TRANSICION (LAS TRES EDADES DEL ESPACIO EN ARQUITECTURA).
Sigfried Giedion.
Editorial Gustavo Gili.
- * ■ ESTETICA.
G. Lukacs.
Editorial Paidon 1974.
- * ■ ESTETICA Y MARXISMO (TOMOS I Y II).
Adolfo Sánchez Vázquez
Colección El hombre y su tiempo
Ediciones ERA.
- * ■ LAS IDEAS ESTETICAS DE MARX.
Adolfo Sánchez Vázquez
Editorial ERA.
- * ■ NATURALEZA DE LA VALORACION ESTETICA.
L. N. Stoboueh.
Colección El Pensamiento
Ediciones Pueblos Unidos, Buenos Aires.

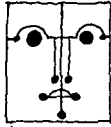


TEORIA DE LA ARQUITECTURA E INSTRUMENTOS DE ANALISIS [FUNDAMENTOS TEORICOS PARA EL ANALISIS DE LOS FACTORES SOCIALES, ECONOMICOS, POLITICOS, IDEOLOGICOS, ESTETICO-ARTISTICOS, TECNOLOGICOS, ETC.]

- * ■ OBRAS YA CITADAS QUE TAMBIEN SE APLICAN A ESTE APARTADO
- ARQUITECTURA Y SUBDESARROLLO EN AMERICA LATINA.
Rafael López Rangel
Departamento De Investigaciones Arquitectonicas y Urbanisticas Del Instituto De Ciencias De la U.A.P.

Editorial Espool.

- DE LO RURAL A LO URBANO
Henry Lefebvre.
Editorial Lotus Mare Buenos Aires
- LA CIUDAD DEL CAPITAL Y OTROS ESCRITOS.
Marino Folin.
Editorial Gustavo Gili
- COMPENDIO DE ARQUITECTURA URBANA
P. D. Sorrezen.
Colección Ciencia Urbanística.
Editorial Gustavo Gili
- LA CIUDAD: PROBLEMAS DE DISEÑO Y ESTRUCTURA.
D. Lewis
Colección Ciencia Urbanística
Editorial Gustavo Gili
- IMPERIALISMO Y URBANIZACION EN AMERICA LATINA.
Manuel Castells.
Colección Ciencia Urbanística.
Editorial Gustavo Gili.
- EL PROCESO URBANO
L. REESMAN.
Colección Ciencia Urbanística
Editorial Gustavo Gili



TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y INSTRUMENTOS DE ANALISIS FUNDAMENTALES TEORICOS PARA EL ANALISIS DE LOS FACTORES SOCIALES, ECONOMICOS, POLITICOS, IDEOLOGICOS, ESTILO-ARTISTICOS, TECNICOS, ETC.

LAS VENTAJAS QUE TAMBIEN SE APLICAN A ESTE APORTE.

ARQUITECTURA Y SUBDESARROLLO EN AMERICA LATINA.
El López Rangel
Tercer Seminario de Investigación - Arquitectónicas y Urbanísticas del Instituto de las De la U.A.R.

Editorial EdPol.

- DE LO RURAL A LO URBANO
Henri Lefebvre.
Editorial Lotus Mare Buenos Aires
- LA CIUDAD DEL CAPITAL Y OTROS ESCRITOS.
Marino Folin.
Editorial Gustavo Gili
- COMPENDIO DE ARQUITECTURA URBANA
P. D. Spreitzer.
Colección Ciencia Urbanística.
Editorial Gustavo Gili
- LA CIUDAD: PROBLEMAS DE DISEÑO Y ESTRUCTURA.
D. Lewis
Colección Ciencia Urbanística
Editorial Gustavo Gili
- IMPERIALISMO Y URBANIZACION EN AMERICA LATINA.
Manuel Castells.
Colección Ciencia Urbanística.
Editorial Gustavo Gili.
- EL PROCESO URBANO
L. REEBMAN.
Colección Ciencia Urbanística
Editorial Gustavo Gili

J.F.C. Turner y R. Fisher.
Colección Arquitectura y Urbanismo
Editorial Siglo XXI.

- LOS TRES ESTABLECIMIENTOS HUMANOS
Le Corbusier
Editorial Poseidon.
- AMERICA LATINA EN SU ARQUITECTURA.
Roberto Segre.
Editorial Siglo XXI.
- EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA Y LAS GRANDES CIUDADES.
Federico Engels.
Colección Ciencia Urbanística.
Editorial Gustavo Gili.
- ENSAYOS SOBRE EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA EN AMERICA LATINA.
Emilio Pradilla.
Departamento De Teoría y Analisis
Carrera De Diseño De Asentamientos Humanos, U.A.M.
- LA ACCION HABITACIONAL DEL ESTADO EN MEXICO.
Gustavo Garza y Martha Schtezi Gort.
Editorial El Colegio De México.
- PROCESO DE URBANIZACION EN CUBA
Nelsia Argüero
Coedición, La Habana Cuba 1977.

■ DESPUES DE LA ARQUITECTURA MODERNA.
Paolo Portoghesi
Colección Punto y Línea.
Editorial Gustavo Gili

■ APRENDIENDO DE LAS VEGAS.
EL SIMBOLISMO OLVIDADO DE LA FORMA ARQUITECTONICA.
Robert Venturi, Steven Izenour y Denise Scott Brown.
Colección Punto y Línea.
Editorial Gustavo Gili.

■ LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD.
Aldo Rossi
Colección Punto y Línea.
Editorial Gustavo Gili.

■ LA CIUDAD Y EL ARQUITECTO.
Leonardo Benevolo.
Ediciones Paidós.

■ MAS ALLA DEL POSMODERNO.
A. Fernández Alba / D. González R.
Rafael López Rangel / J. Solá-M.
E. Subirats / A. Tola Fernández.
Colección Punto y Línea
Editorial Gustavo Gili

■ ORIGENES DE LA ARQUITECTURA TECNICA EN MEXICO (1920-1923) (CONSIDERACIONES PREVIAS).
Rafael López Rangel
U.A.M. Xochimilco.

Los
trab
prev
sico
MATE
Río
De a
ción
Graf



BIE
AP

La Sig
Apovi
teoría
tico
Har
De los
jar a
duje

W. R. Fisher.
Arquitectura y Urbanismo
siglo XXI.

ESTABLECIMIENTOS HUMANOS

Introducción.

ESTADÍSTICA EN SU ARQUITECTURA

W. R. Fisher.
siglo XXI.

FORMA DE LA VIVIENDA EN
DIFERENTES CIUDADES.

W. R. Fisher.
Enciclopedia Urbanística.
Gustavo Gili.

SOBRE EL PROBLEMA DE LA
URBANIZACIÓN EN AMÉRICA

W. R. Fisher.
De Teoría y Análisis del
Diseño de Asentamientos
U.A.M.

URBANIZACIÓN DEL DISTRITO FEDERAL
MEXICO.
W. R. Fisher y Martha Skutzel.

URBANIZACIÓN DEL DISTRITO FEDERAL DE MÉXICO.

URBANIZACIÓN EN CUBA

W. R. Fisher.
La Habana Cuba 1977.

■ DESPUÉS DE LA ARQUITECTURA MODERNA.
Paolo Portoghesi.
Colección Punto y Línea.
Editorial Gustavo Gili.

■ APRENDIENDO DE LAS VEGAS.
EL SIMBOLISMO OLVIDADO DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA.
Robert Venturi, Steven Izenour y Denise Scott Braun.
Colección Punto y Línea.
Editorial Gustavo Gili.

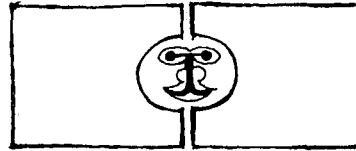
■ LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD.
Aldo Rossi.
Colección Punto y Línea.
Editorial Gustavo Gili.

■ LA CIUDAD Y EL ARQUITECTO.
Leonardo Benevolo.
Ediciones Paidós.

■ MAS ALLA DEL POSTMODERNO.
A. Fernández Alba / D. González R. / Rafael López Rangel / J. Soledad - M. E. Subirats / A. Teja Fernández.
Colección Punto y Línea.
Editorial Gustavo Gili.

■ ORIGENES DE LA ARQUITECTURA TÉCNICA EN MÉXICO (1920-1923) (CONSIDERACIONES PREVIAS).
Rafael López Rangel
U.A.M. Xochimilco.

Los objetivos teóricos de este trabajo; fue fundamental contar previamente con el conocimiento básico acerca de la Filosofía del Materialismo Dialéctico e Histórico y de Economía Política. De allí que es pertinente mencionar, que se accedió a biblioteca que tratan esos temas.



BIBLIOGRAFÍA DE APOYO

NOTA IMPORTANTE

La siguiente es Bibliografía de Apoyo tanto para el proyecto Arquitectónico como del material gráfico que se utilizó para elaborar las páginas de este trabajo. De los autores algunos volví a dibujar a mi manera, otros se reprodujeron o calcaron fielmente.

Junta Nacional Asesora de Arte Sacro, León 1965.

■ QUE LABOR DEL PINTOR DE BELEN
1er Seminario Nacional de Arte Sacro en Colima, 8-11 de Marzo de 1982.

■ RATIONALE DIVINO OFFICIO RUM.
Enrique Derandi.
Anexo Documental. Traducción del libro Primero por el Dr. D. Joaquín Melles Rodríguez.

■ SEAN ARQUITECTURA DEL MUNDO.
John Julius Norwich.
Editorial H. Blume.

■ DISEÑO..... HISTORIA EN IMAGENES.
Denny Sperke, Felice Hodges, Anne Stone y Emma Dent C.
Editorial H. Blume.

■ HISTORIA DE LA ARQUITECTURA OCCIDENTAL
Bill Risebero
Editorial H. Blume.

■ LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO MODERNO..... UNA HISTORIA ALTERNATIVA.
Bill Risebero
Editorial H. Blume.

■ HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA.

Leonardo Benevolo
Colección Biblioteca De Arquitectura.
Editorial Gustavo Gili.

■ COLECCION "DISEÑO DE LA CIUDAD"
1^{er} VOL.: LA DESCRIPCION DEL AMBIENTE.

2^{do} VOL.: EL ARTE Y LA CIUDAD ANTIGUA.

3^{er} VOL.: EL ARTE Y LA CIUDAD MEDIEVAL.

4^{to} VOL.: EL ARTE Y LA CIUDAD MODERNA DEL SIGLO XV AL XXIII

5^{to} VOL.: EL ARTE Y LA CIUDAD CONTEMPORANEA

Leonardo Benevolo
Editorial Gustavo Gili.

■ HISTORIA CRITICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA.

Kenneth Frampton
Colección Estudio / Paper Back.
Editorial Gustavo Gili.

■ LOS ORIGENES DE LA ARQUITECTURA MODERNA Y DEL DISEÑO

Nikolai Feuchner
Colección Comunicación Visual
Editorial Gustavo Gili

■ APUNTES PARA LA HISTORIA Y CRI-



● REVISTAS Y PUBLICACIONES.

■ REVISTAS ARTES N° 1
Junio - Julio 1987.

▲ LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EN MEXICO.

Oscar Olea.
p.p. 7-10

■ REVISTAS ARTES N° 3
Octubre - Noviembre 1987

▲ REVALORACION DE LA ARQUITECTURA Y LA ENSEÑANZA.

Hector Marcovich
p.p. 10-13

■ REVISTAS ARTES N° 4.
Febrero - Marzo 1988

▲ USO Y ABUSOS DE LA SEMIOTICA EN ARQUITECTURA.

Antonio Toca
p.p. 9-14.

▲ NUNCA NADA BOTA DE NADA LA DIDACTICA DE LA ARQUITECTURA.

Antonio Toca P.
p.p. 15-24.

▲ PROPUESTA DE LA IZQUIERDA MEXICANA PARA LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA.

Rafael López Bargas.
p.p. 28-30.

▲ LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA Y SU VINCULACION CON LOS MOVIMIENTOS POPULARES.

Sergio Tamayo
p.p. 31-36.

▲ LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA DE LOS PLANES DE ESTUDIO A LA PRÁCTICA EDUCATIVA.

Victor Jimenez
p.p. 37-48.

▲ ALFABETIZACION VISUAL

Rosendo Cruz
p.p. 49-54.

▲ DISEÑO Y CIENCIAS SOCIALES

Giulio Eofia Morales
p.p. 57-59.

▲ CONTRA EL NEODACEMISMO.

Bruno Zevi (Traducción de Victor Jimenez).
p.p. 60-64.

■ REVISTA DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD

▲ GENE DEL E

NICO

VIENT

p.p.

▲ HACIA MIKA

TONIC

Juan

p.p.

■ REVISTA

DAD

▲ ENSE

EN A

ZA LA

Rubén

p.p.

▲ EL ME

TINCU

Requ

p.p.

■ REVIST

CIENAO

XLAST

TUEA

XX.

Carla

p.p.

■ REVIST

CIENAO

▲ EL A

▲ NUNCA NADA BROTA DE NADA. LA DIDACTICA DE LA ARQUITECTURA.

Antonio Toca F.
p.p. 15-24.

▲ FEOFUESTA DE LA IZQUIERDA MEXICANA PARA LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA.
Rafael López Bernal.
p.p. 28-30.

▲ LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA Y SU VINCULACION CON LOS MOVIMIENTOS POPULARES.

Sergio Tamayo
p.p. 31-36.

▲ LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA DE LOS PLANES DE ESTUDIO A LA PRÁCTICA EDUCATIVA.
Victor Jimenez
p.p. 37-48.

▲ ALFABETIZACION VISUAL
Rogelio Cruz
p.p. 49-54.

▲ DISEÑO Y CIENCIAS SOCIALES
Guillermo Bofra Morales
p.p. 55-57.

▲ CONTRA EL NEODACEMISMO.
Bruno Zevi (Traducción de Víctor Jimenez).
p.p. 60-64.

■ REVISTA DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD

▲ GENESIS DEL SENTIMIENTO DEL ESPACIO ARQUITECTONICO
Vicente Martín Hernández
p.p. 8-20.

▲ HACIA UNA UBICACION ACADEMICA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO
Juan Manuel Durillo Plas
p.p. 21-23

■ REVISTA ARQUITECTURA Y SOCIEDAD N° 26.

▲ ENSEÑANZA E INVESTIGACION EN ARQUITECTURA EN AMERICA LATINA.
Rubén H. Bancroft.
p.p. 41-50.

▲ EL ARQUITECTO, ESPECIE EN EXTINCION.
René González Encarnilla.
p.p. 51-54.

■ REVISTA ARQUITECTURA Y SOCIEDAD N° 30.

▲ LAS TEORIAS DE LA ARQUITECTURA EN MEXICO EN EL SIGLO XX.
Carlos Ríos Garga.
p.p. 47-55.

■ REVISTA ARQUITECTURA Y SOCIEDAD N° 31

▲ EL ARQUITECTO, ESPECIE EN

▲ ARQUITECTURA, URBANISMO Y DEPENDENCIA NEOCOLONIAL (2ª PARTE).
Emilio Pradilla y Carlos Jimenez.
p.p. 9-14

■ REVISTA ARQUITECTURA - AUTOGUBIERNO N° 3
Diciembre 1976

▲ LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO (1ª PARTE).
Germinal Pérez Flajca.
p.p. 1-3.

▲ ARQUITECTURA, URBANISMO Y DEPENDENCIA NEOCOLONIAL (3ª PARTE).
Emilio Pradilla y Carlos Jimenez
p.p. 10-14.

■ REVISTA ARQUITECTURA - AUTOGUBIERNO N° 4
Enero - Febrero 1977

▲ LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO (2ª PARTE)
Germinal Pérez Flajca.
p.p. 1-3

▲ ARQUITECTURA, URBANISMO Y DEPENDENCIA NEOCOLONIAL (4ª PARTE).
Emilio Pradilla y Carlos Jimenez
p.p. 10-15.

▲ ZISIS PROFESIONAL, CRISIS URBANA.. CRISIS ESCOLAR.

■ REVISTA ARQUITECTURA - NO N° 8. Sep - Dic. 1976

▲ LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO (QUINTA PARTE).
Germinal Pérez Flajca
p.p. 1-2.

▲ ALGUNOS ENFOQUES EN LA ACTIVIDAD DEL DISEÑO (SEGUNDA PARTE).
Carlos Estrada M.
p.p. 3-6.

▲ METODOLOGIA DE INVESTIGACION HISTORICA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO
Juan García Prieto
Roberto Esquivel
P.P. 12-16.

▲ COMPOSICION ARQUITECTONICA; MODULACION; PRESENTACION.
José Luis Benlliure
p.p. 31-36.

■ REVISTA ARQUITECTURA - NO N° 9
Enero - Junio 1978.

▲ ALGUNOS ENFOQUES EN LA ACTIVIDAD DEL DISEÑO (TERCERA PARTE)
Carlos Estrada M.
p.p. 3-8.

▲ COMPOSICION ARQUITECTONICA; MODULACION; PRESENTACION. (SEGUNDA PARTE)
José Luis Benlliure

URPL

INFORMACION

7
ARQUITECTURA.

SEMIOLOGIA

ENTO
TECTO -

ADE -
RUIZ -

OCIE -

ACION
AMERI -

ENEX -

la.

Y SO -

QUITEC

-SIGLO

Y SO -

IE EN

▲ ARQUITECTURA, URBANISMO Y DEPENDENCIA NEOCOLONIAL (2ª PARTE).
Emilio Pradilla y Carlos Jimenez.
p.p. 9-14

■ REVISTA ARQUITECTURA - AUTOGOBIERNO N° 3
Diciembre 1976

▲ LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO (1ª PARTE).
Germinal Perez Flajá.
p.p. 1-3

▲ ARQUITECTURA, URBANISMO Y DEPENDENCIA NEOCOLONIAL (3ª PARTE).
Emilio Pradilla y Carlos Jimenez.
p.p. 10-14.

■ REVISTA ARQUITECTURA - AUTOGOBIERNO N° 4
Enero - Febrero 1977

▲ LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO (2ª PARTE).
Germinal Perez Flajá.
p.p. 1-3

▲ ARQUITECTURA, URBANISMO Y DEPENDENCIA NEOCOLONIAL (4ª PARTE).
Emilio Pradilla y Carlos Jimenez.
p.p. 10-15.

▲ CRISIS PROFESIONAL, CRISIS URBANA... CRISIS ESCOLAR.

■ REVISTA ARQUITECTURA - AUTOGOBIERNO N° 5. Sep - Dic. 1977

▲ LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO (QUINTA PARTE).
Germinal Perez Flajá.
p.p. 1-2.

▲ ALGUNOS ENFOQUES Y TÉCNICAS EN LA ACTIVIDAD DEL DISEÑO. (SEGUNDA PARTE).
Carlos Estrada M.
p.p. 3-6.

▲ METODOLOGIA PARA LA INVESTIGACION HISTORICA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO.
Juan Garcia P. Roto.
Roberto Segre.
p.p. 12-16.

▲ COMPOSICION ARQUITECTONICA, MODULACION; PREFABRICACION.
José Luis Benlliure.
p.p. 31-36.

■ REVISTA ARQUITECTURA - AUTOGOBIERNO N° 9
Enero - Junio 1978.

▲ ALGUNOS ENFOQUES Y TÉCNICAS EN LA ACTIVIDAD DEL DISEÑO (TERCERA PARTE).
Carlos Estrada M.
p.p. 3-8.

▲ COMPOSICION ARQUITECTONICA, MODULACION; PREFABRICACION. (SEGUNDA PARTE).
José Luis Benlliure.

■ REVISTA ARQUITECTURA - AUTOGOBIERNO N° 11 Agosto 1980.

▲ ENSEÑANZA BASICA DE LA ARQUITECTURA (1ª PARTE).
Victor Jimenez.
p.p. 1-6

▲ PARTICIPACION EN DISEÑO HABITACIONAL: UN METODO PARA LA GENERACION DE ALTERNATIVAS Y SUS IMPLICACIONES IDEOLOGICAS (TERCERA PARTE).
Michael Pyator y Hanno Weber.
p.p. 17-28.

▲ INTRODUCCION A LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO CONTEMPORANEO.
Roberto Segre, Luis Lapidus.
Mario Coruña.
p.p. 29-48.

■ REVISTA ARQUITECTURA - AUTOGOBIERNO NUEVA EPOCA N° 2.
Julio - Diciembre 1983.

▲ POR UNA NUEVA TEORIA.
Editorial.
p.p. 1-2.

▲ LA TEORIA DE LA ARQUITECTURA COMO CONCEPCION DE LA PRACTICA ARQUITECTONICA.
Santos E. Ruiz.
p.p. 3-5.

▲ METAMORFOSIS DE LA ARQUITECTURA Y SU TEORIA EN

TIKA DE LA ARQUITECTURA DEL
SIGLO XX 1900-1980 VOL. 1 y 2
Cuadernos De Arquitectura y Con-
servación Del Patrimonio Artístico.
Nº 20 y 21.

■ ARTE PREHISPANICO EN MIE
SOMERIA
Paul Giendrop.
Editorial Trilax.

■ VOCABULARIO ARQUITECTONICO
ILUSTRADO.
Secretaría De Asentamientos Humanos
y Obras Públicas, México 1980.

■ DESIGN MOTIFS OF ANCIENT
MEXICO.
Jorge Enciso
Editorial Dover Publications, N.Y.

■ THE ILLUMINATED ALPHABET
Theodore Neutgen.
Editorial Dover Publications.

■ EL LIBRO DEL SOL
Rafael López Castro y Felipe Ga-
rrido.
Ediciones del Ermitano .S.E.P.

■ IMAGENES QUE ESCRIBEN.
Rafael López Castro y Felipe Ga-
rrido.
Ediciones del Ermitano .S.E.P.

■ EL ARTE COMO OFICIO
BRUNO MUNARI
Editorial Labor.

■ REVISTA DISEÑO UAM Nº 2
Julio 1983

▲ LA FANTASIA DE LA FORMA
Peter Blake
(Traducción de Víctor Jiménez)
p.p. 19-24.

▲ MOVIMIENTO MODERNO VICISI-
TUDES Y TRANSFORMACIONES.

Antonio Tora
p.p. 36-39.

▲ MOVIMIENTO MODERNO Y
POST MODERNISMO.
Tomás Maldonado
p.p. 40-43.

▲ ¿SERIA LA ARQUITECTURA
POSTMODERNISTA?
(Conversación entre Paolo Porto
Ghest y Bruno Zevi).
p.p. 45-51

▲ EL POSTMODERNISMO ARQUI-
TECTONICO ¿GRAN PASTICHE?
Rafael López Fargel
p.p. 52-55

■ REVISTA DISEÑO UAM Nº 3
Noviembre 1984.

▲ LA PRACTICA DE LA ARQUITEC-
TORA Y SU ENSEÑANZA EN
MEXICO.
Víctor Jiménez
p.p. 10.

▲ CONSIDERACIONES SOBRE LA
ENSEÑANZA DE ARQUITECTURA
Luis Mora Godínez
p.p. 11-14.

BENITO JUAREZ DE CAXACA:

▲ PRECISIONES EN TORNO A LA
TEORIA Y EIXIS DEL DISEÑO
ARQUITECTONICO Y URBANO.
Hector Ullasguencio Valencia
p.p. 13-22.

■ REVISTA PLURAL. Segunda. Epe-
ca volumen X-1 Nº 105, Octubre
1980.

▲ LOS ARQUITECTOS Y EL ESTADO
Ramón Vargas Salguero
p.p. 36-40.

■ REVISTA CONSTRUCCION MEXICANA
Nº 256 Enero 1981

▲ EL ARQUITECTO UN EFEE-
CIALISTA EN FORMAS
Miguel Angel Ortega
p.p. 26-41.

▲ LA CRISIS DEL MOVIMIENTO MO-
DERNO.
A. Aguilera.
p.p. 4-13.

■ REVISTA CUADERNOS DE ARQUITEC-
TURA DOCENCIA Nº 1
Septiembre 1983
Facultad De Arquitectura UNAM.

▲ INICIACION AL ESTUDIO DE LA
ARQUITECTURA APREN-
DER A VER LA ARQUITECTU-
RA.
Vicente Martín Hernández
p.p. 2-7.

DISEÑO UAM N° 2
1983

NTASIA DE LA FORMA
Blake
ucción de Víctor Jiménez)
19-24.

MIENTO MODERNO VICISI-
S Y TRANSFORMACIO-
-S

no Taca
36-39.

MIENTO MODERNO Y
MODERNISMO.
y Maldonado
40-43.

ERIA: LA ARQUITECTURA
MODERNISTA?
ersación entre Paolo Porto
si y Bruno Zevi).
45-51

STMODERNISMO ARQUI-
ONICO CÉBRAN PASTICHE?
si López Pangel
52-55

DISEÑO UAM N° 3
re 1984.

ACTICA DE LA ARQUITECT
Y SU ENSEÑANZA EN
CO.
r Jiménez
10.

IDERACIONES SOBRE LA
UNZA DE ARQUITECTURA
lora Godínez
11-14.

BENITE JUAREZ DE CAJAYCA

- ▲ PRECISIONES EN TORNO A LA TEORÍA Y PRÁXIS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANO. Hector Ullrich Valencia p.p. 13-22.
- ▲ REVISTA PLURAL. Segunda Época volumen X-1 N° 109, Octubre 1980.
- ▲ LOS ARQUITECTOS Y EL ESTADO Ramón Vargas Salguero p.p. 36-40.
- ▲ REVISTA CONSTRUCCIÓN MEXICANA N° 26 Enero 1981
- ▲ EL ARQUITECTO UN EFECTIVISTA EN FORMAS Miguel Ángel Ortega p.p. 26-41.
- ▲ LA CRISIS DEL MOVIMIENTO MODERNO. A. Aguilera p.p. 4-13.
- ▲ REVISTA CUADERNOS DE ARQUITECTURA DEPENDENCIA N° 1 Septiembre 1983 Facultad De Arquitectura UNAM.
- ▲ INICIACIÓN AL ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA APRENDER A VER LA ARQUITECTURA. Vicente Martín Hernández p.p. 2-7.

EXTINCIÓN.
Reque González Escamilla
p.p. 55-56

- ▲ REVISTA ARQUITECTURA Y SOCIEDAD N° 32
- ▲ LA IMPORTANCIA DEL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO Manuel González Peul. p.p. 45-49.
- ▲ REVISTA ARQUITECTURA AUTOGUBIERNO N° 1 Octubre 1975
- ▲ ENTENDIENDO A DISEÑAR EN ARQUITECTURA. (1ª PARTE). Traducción de Víctor Jiménez p.p. 4-9.
- ▲ ARQUITECTURA, URBANISMO Y DEPENDENCIA NEOCOLONIAL (1ª PARTE). Emilio Pradilla y Carlos Jiménez p.p. 10-15.
- ▲ VER Y TRABAJAR Traducción de Víctor Jiménez y José Luis Benlliure
- ▲ REVISTA ARQUITECTURA - AUTOGUBIERNO N° 2. Noviembre 1976
- ▲ ENTENDIENDO A DISEÑAR EN ARQUITECTURA. (2ª PARTE). Michael Puerto R., Hanno Weber traducción: Víctor Jiménez p.p. 4-8.

Manuel Castells.
p.p. 16-20

- ▲ REVISTA - AUTOGUBIERNO N° 5 Marzo - Abril 1977.
- ▲ LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO (3ª PARTE). Germinai Pérez Playa. pp. 1-3
- ▲ ARQUITECTURA, URBANISMO Y DEPENDENCIA NEOCOLONIAL (5ª PARTE) Emilio Pradilla y Carlos Jiménez p.p. 10-17
- ▲ CRISIS PROFESIONAL, CRISIS URBANA; CRISIS ESCOLAR... (2ª PARTE). Manuel Castells. p.p. 18-20.
- ▲ REVISTA ARQUITECTURA AUTOGUBIERNO N° 6 Marzo - Abril 1977
- ▲ LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO (4ª PARTE). Germinai Pérez Playa p.p. 1-3.
- ▲ ALGUNOS ENFOQUES Y TÉCNICAS DE DISEÑO (1ª PARTE). Carlos Sotomayor M. p.p. 4-11
- ▲ CRISIS PROFESIONAL, CRISIS URBANA; CRISIS ESCOLAR. (3ª PARTE). Manuel Castells. p.p. 18-23.

P.P.
*
REVISTA
NO N° 10
▲ REVISTA
DISEÑO
QUITO
TINA
Emilia
p.p.
▶ PARTE
CIONA
GENE
TIVAS
IDEO
PART
Micha
p.p. 11
▲ NOTAS
LA AR
CUBO
Guth
p.p.
▲ COME
MODU
(TEC
Jose
p.p.
▲ INTRO
DE L
UBER
Kober
Mani
P.P

Willa

Y SOCIE -

Z ZONKER

U.

AUTOGIO -

DISEÑAR
(1ª PARTE)

Wenez

WANNISMO
WOCOLO -

Wimenez

Wenez
WUE

WTOGOBIER

WTAZ EU
WZETE).

W Weber
Wenez

Manuel Castells.

p. p. 16-20.

REVISTA - AUTOGOBIERNO N° 5
Marzo - Abril 1977.

LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO
(3ª PARTE).

Germinial Pérez Playa. p.p. 1-3

ARQUITECTURA, URBANISMO
Y DEPENDENCIA NEOCOLONIAL
(5ª PARTE)

Emilio Pradilla y Carlos Jimenez
p. p. 10-17

CRISIS PROFESIONAL, CRISIS URBANA;
CRISIS ESCOLAR...
(2ª PARTE).

Manuel Castells.
p. p. 18-20.

REVISTA ARQUITECTURA AUTOGIO -

BIENIO N° 6

Marzo - Abril 1977

LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO
(4ª PARTE).

Germinial Pérez Playa
p. p. 1-3.

ALGUNOS ENFOQUES Y TÉCNICAS
DE DISEÑO (1ª PARTE).

Carlos Sotomayor M.
p. p. 4-11

CRISIS PROFESIONAL, CRISIS URBANA;
CRISIS ESCOLAR.
(3ª PARTE).

Manuel Castells.
p. p. 18-23.

p. p. 45-50.

REVISTA ARQUITECTURA - AUTOGOBIERNO
N° 10 JUNIO 1979.

DESARROLLO CAPITALISTA DEFENDIENTE,
CLASES SOCIALES Y ARQUITECTURA
EN AMÉRICA LATINA.

Emilio Pradilla
p. p. 4-9.

PARTICIPACIÓN EN DISEÑO HABITACIONAL:
UN MEDIO PARA LA GENERACION DE ALTERNATIVAS
Y SUS IMPLICACIONES IDEOLÓGICAS.
(PRIMERA PARTE EN N° 9, SEGUNDA PARTE EN ESTE NÚMERO)

Michael Pyatok y Hanno Weber.
p. p. 10-23.

NOTAS SOBRE EL DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA
EL EL-FRO - CESO HISTÓRICO SOCIAL

Guillermo Poils.
p. p. 29-40.

COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA, MODULACIÓN;
PREFABRICACIÓN (TERCERA PARTE).

José Luis Beallive
p. p. 41-46.

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
Y EL URBANISMO CONTEMPORÁNEO

Roberto Segre, Luis Lapianus
Mano Capola.
p. p. 51-64.

EL SIGLO XX.

Reino Muhl De Weatherbee
p. p. 6-9.

TEORÍA Y PRÁCTICA EN LA ARQUITECTURA
DE LA CRISIS.

Carlos Vojta Rubio
p. p. 10-16.

TEORÍA, PARADIGMAS Y PSICOLOGÍA AMBIENTAL.

Julio Lovarubio
p. p. 26-39.

LA UERTIA ALA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA
DEL DECO.

JOSE VILLAGIEM GARCIA
Carlos Rios Ganza
p. p. 17-23.

LOS OBIETIVOS MATERIALISTAS DE LA TEORÍA DEL ARTE

Rimón Vargas Salguero
p. p. 38-50.

REVISTA ARQUITECTURA - AUTOGOBIERNO
NO NUEVA EFECTA N° 3

Eneio - Julio 1981.

ELEMENTOS PARA UNA TEORÍA DEL DISEÑO.

Hector Garza Olvera.
p. p. 1-8.

DE UNA DESMIFICACIÓN DE LA TEORÍA ARQUITECTÓNICA.

Ernesto Díaz Moreno.
p. p. 16-19.

ARQUITECTURA - UTOPIA - POLÍTICA.

Mario Molina y Vedia
p. p. 26-28.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

- ▲ Hacia un nuevo diseño
José Virella.
p.p. 37-43.
- ▲ TRADUCCION DEL LIBRO "LA
COMPRENSION ARQUITECTONICA"
"INTRODUCCION" Y "CIBERNETI-
CA" Y "DISEÑO ARQUITECTONICO"
A. Ikonnikov / J. Jevremov.
traductor Sander Conde Reguer.
p.p. 57-62.
- TABLOIDE TENZA N° 1
Marzo - Abril 1983.
- ▲ FRANCISCO J. SECRANO.
(1900 - 1982).
Eduardo L. Padilla.
p.p. 2-3.
- ▲ ENTREVISTA A TEODORO
GONZALEZ DE LEON.
Pedro Conrado Sander Reguer.
p.p. 3 y 6.
- ▲ EL MOVIMIENTO MODERNO:
LAS VICISITUDES DEL CIAM.
Traducción de Humberto Ricalde
(1ª parte). p.p. 4-5.
- ▲ ARQUITECTURA Y MISTERIO.
Isaac Brald.
p.p. 5.
- TABLOIDE TENZA N° 2
Mayo - Junio, 1983.
- ▲ ENTREVISTA.
p.p. 1.
- ▲ ENTREVISTA: AUGUSTO H.
ALVAREZ
Pedro C. Sander Reguer.

- ▲ UNA IDEOLOGIA REVOLUCIONA-
RIA 1920-30.
Antonio Foca P.
P.p. 4 y 6.
- ▲ ROGELIO SALMONA: LA ARQUI-
TECTURA LATINOAMERICANA.
p.p. 5.
- TABLOIDE TENZA N° 5.
NOV. DIC. 1983.
- ▲ EDITORIAL
- ▲ LEON KRIER - PETER EISEMANN
EN TOENO A LOULANSKO.
traducción de P.L.G.
p.p. 1, 7 y 8.
- ▲ UNA EXPERIENCIA DE DISEÑO
EN JUCHITAN OAXACA.
Fernando Moreno.
- ▲ JUAN LEGARRETA, UN ARQUI-
TECTO RADICAL.
Carlos Gonzalez Lobo.
p.p. 3 y 6.
- ▲ VICENTE MENDIOLA = ESCUELAS
AL Aire Libre (1926 - 1927).
Daniel Schulvelzon.
p.p. 3.
- ▲ LE CORBUSIER Y EL CONSTRUC-
TIVISMO.
Eugene Segreda.
p.p. 4.
- ▲ ROSSI Y VENTURA: DOS PER-
FUENTES DOS MODERNISTAS.
(Mario Molina y Vedia)
p.p. 5.

- ▲ LA RAZON DEL LUGAR.
Josep. Mundatola Thornberg.
p.p. 2 y 3.
- ▲ ENTREVISTA A IGNAO DIAZ M.
LES. (1ª PARTE)
Jose M. Buedia
p.p. 3 y 8.
- ▲ POST-MODERNISMO Y ARQUI-
TURA MEXICANA.
Jose Obeso.
p.p. 3.
- ▲ ENTREVISTA A MARTIN GIO
RITZ (SEGUNDA PARTE).
Humberto Ricalde.
p.p. 6.
- ▲ DISCENDENCIAS: MOVIMIENTOS
MODERNO Y POSTMODERNO
Isaac Brald.
p.p. 7.
- TABLOIDE TENZA N° 8
Julio - Agosto 1984.
- ▲ ARQUITECTURA Y CULTURA
Vittorio Gregotti.
p.p. 1 y 6.
- ▲ CRISIS ACTUAL DE LA ARQU-
TECTURA MODERNA.
Juan Molina y Vedia
p.p. 2.
- ▲ ENTREVISTA A IGNAO D.
MORANES. (2ª PARTE).
Jose Maria Buedia Julbe.
p.p. 2 y 3.
- ▲ ABRAHAM ZABLUDOVSKY
ENTREVISTA.
Isaac Brald.

OLUCIONA -

▲ LABAZON DEL LUGAR
Josep Montañola Thornberg
p.p. 243.

▲ ENTREVISTA A GANNODIAZ MOBALES. (1ª PARTE)
Jose M. Rueda
p.p. 348.

▲ POST-MODERNISMO Y ARQUITECTURA MEXICANA.
Josep Ojea.
p.p. 3.

▲ ENTREVISTA A MATIAS GOELTZ (SEGUNDA PARTE).
Humberto Rialde.
p.p. 6.

▲ DISCIDENCIAS: MOVIMIENTO MODERNO Y POSTMODERNISMO
Isaac Erald.
p.p. 7.

■ TABLOIDE TRAZA Nº 5
Julio - Agosto 1984.

▲ ARQUITECTURA Y CULTURA
Vilhem Gregott.
p.p. 145.

▲ CRISIS ACTUAL DE LA ARQUITECTURA MODERNA.
Jean Molina y Vedia
p.p. 2.

▲ ENTREVISTA A GANNODIAZ MOBALES. (2ª PARTE).
Jose Maria Pareda Julbeiz
p.p. 243.

▲ ABRAHAM ZABLUDOVSKY
ENTREVISTA.
Isaac Erald Rueda... Landa

■ TABLOIDE TRAZA Nº 10.
Junio - Julio 1985

▲ EDITORIAL

▲ RAICES CULTURALES DE LA ARQUITECTURA MODERNA.
B. Dyblin, traduccion Antonio D. Ca.
p.p. 2.

▲ EN DEFENSA DE GROPPIUS.
Agustin Landa
p.p. 3.

▲ QUE FUTURO PARA LA ARQUITECTURA
Justo Solsona.
p.p. 5.

▲ ENTREVISTA A ALEJANDRO ZOHAN. (2ª PARTE).
Humberto Rialde.
p.p. 7.

■ TABLOIDE TRAZA Nº 11.
Diciembre/ENE 86.

▲ ATEMPORAL PERO CONTEMPORANEO.
William Curtis
p.p. 143.

▲ LOS CINCO DE NUEVA YORK
Mano Molina y Vedia
p.p. 2

▲ LE CORBUSIER Y LA HISTORIA.
Bruno Zevi
p.p. 243.

■ REVISTA ENTORNO Nº 2.
Vol. 1, Año 1. Abril 1982.

▲ DIEZ AÑOS DE OFICIO: APRIL -

■ CUADERNOS DE LA DIVISION DE ESTUDIOS DE ROSARIO.
ENAP/UNAM

“EL HUMANISMO Y LA ARQUITECTURA”
Oscar Ojea.

■ REVISTA FEDERACION DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE LA REPUBLICA MEXICANA
Tomo 1, Año 1980.

▲ UN PREMIO DE ARQUITECTURA:
LUIS BARENGAN.
Guillermo Garcia Oropeza.
p.p. 3-44.

■ REVISTA ARQUITECTURA Y SOCIEDAD. Nº 25 AÑO XXXVII

▲ LOS ASPECTOS TECNICOS EN LA OBERA DE ENRIQUE DEL MORAL
Alberto Gonzalez Pozo
p.p. 5-9.

▲ EL HUMANISMO EULACERA DEL ARQUITECTO ENRIQUE DEL MORAL.
Alejandro Caso.
p.p. 10-13.

▲ ENRIQUE DEL MORAL: VISION DE UN INGENIERO Y CONSTRUCTOR.
Bernardo Quintana
p.p. 14-17.

▲ LA FORMACION FILOSOFICA DE ENRIQUE DEL MORAL.
Xavier Moysen.
p.p. 18-19.

LA ARQUITECTURA.

5.

RESEMANTICO.

DE DISEÑO Y CA.

UN ARQUITECTURA.

ESCUELAS - 1927).

CONSTRUCION.

DE LOS PEDAGOGOS Y ARQUITECTOS.

LA AR
ONIA D

■ CADERNOS DE LA DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO. ENAP/UNAM
"EL HUMANISMO Y LA ARQUITECTURA"
Oscar Olea.

S.

■ REVISTA FEDERACION DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE LA REPUBLICA MEXICANA
TOMO 1, AÑO 1980.

REQUI -

▲ UN PREMIO DE ARQUITECTURA :
LUIS BARRAGAN.
Guillermo Garcia Oropeza.
p.p. 3-44.

DEO

■ REVISTA ARQUITECTURA Y SOCIEDAD. N° 25 AÑO XXXVII

▲ LOS ASPECTOS TECNICOS EN LA OBRA DE ENRIQUE DEL MORAL
Alberto Gonzalez Pezo
p.p. 5-9.

ITEM

▲ EL HUMANISMO EN LA OBRA DEL ARQUITECTO ENRIQUE DEL MORAL
Alejandro Caso.
p.p. 10-13.

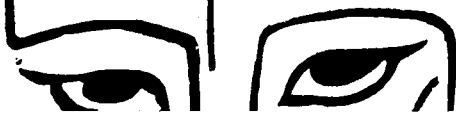
YORK

▲ ENRIQUE DEL MORAL : VISION DE UN INGENIERO Y CONSTRUCTOR.
Bernardo Quintana
p.p. 14-17.

PRIA.

▲ LA FORMACION FILOSOFICA DE ENRIQUE DEL MORAL.
Xavier Moxesen.
p.p. 18-19

PRIA II -



- p.p. -
- ▲ **JUAN SEQUEIRA (1898-)**
Adriana León
p. p. 2
 - ▲ **VANGUARDIA Y POSTMODERNISMO**
Mario Julio Molina y Vedia
p. p. 4-6
 - ▲ **EL MOVIMIENTO MODERNO (2da PARTE)**.
traducción de Humberto Ricalde
p. p. 5.

- **TABLOIDE TRAZA N° 3.**
Julio Agosto 1983.
- ▲ **EDITORIAL**
p. p. 1.
- ▲ **COMPLEJIDAD DE LA ARQUITECTURA.**
Pedro C. Sonderegger.
p. p. 1 y 7.
- ▲ **ESUELOS DE ARQUITECTURA ¿QUE FUTURO?**
Humberto Ricalde
p. p. 4.
- ▲ **MICHAEL GRAYES: EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA.**
Isaac Broid.

- **TABLOIDE TRAZA N° 4.**
Septiembre Octubre, 1983.
- ▲ **EDITORIAL**
- ▲ **ENTREVISTA A PEDRO CAMI REZ VAZQUEZ**
J. B.O.
p. p. 1 y 7.
- ▲ **ROBERT VENTURI: EL PDSMO. DERNISMO.**
P.C.S.
p. p. 1 y 7.

- **TABLOIDE TRAZA N° 6.**
Enero - Febrero 1984.
- ▲ **EDITORIAL.**
- ▲ **ESPACIO Y ARQUITECTURA**
Mario Molina y Vedia
p. p. 2.
- ▲ **BARRERMAN CABALLER RUMBO A LA ETERNIDAD.**
José María Buendía
p. p. 2 y 4.
- ▲ **ENTREVISTA A MARIO PAULI**
Isaac Broid, Agustín Landa U. y Humberto Ricalde
p. p. 3
- ▲ **ARQUITECTURA E HISTORIA**
Humberto Ricalde.
p. p. 5.
- ▲ **IDEOLOGIA Y CULTURA MATERIAL**
Antonio Toca.
p. p. 8.
- ▲ **UN PAISAJE PARA QUIEN**
Christian Morsemé
p. p. 8 y 11
- ▲ **ENTREVISTA A MARTIN GOERITZ**
Humberto Ricalde. (1ª PARTE).
p. p. 9.
- ▲ **LA RAZON DEL LUGAR**
Josep. Muntaniola Thornberg

- **TABLOIDE TRAZA N° 7.** May/Jun. 84
- ▲ **EDITORIAL**
- ▲ **ALVAR AALTO: ECELETTICISMO Y MODERNIDAD**
Enrico De Sola-Morales.
p. p. 1 y 9.
- ▲ **ORDEN Y COMPLEJIDAD EN EL DISEÑO DEL PAISAJE.**
Mario Molina y Vedia
p. p. 2.

Humberto Ricalde y Pedro C. Sonderegger
Enrique Nothen
p. p. 6.

- ▲ **A. PROPOSITO DEL NUMERO C. DETENEA**
Isaac Broid, Humberto Ricalde y Pedro C. Sonderegger.
p. p. 7.

- **TABLOIDE TRAZA N° 9**
Enero - Febrero, 1985.
- ▲ **EDITORIAL**
- ▲ **ENTREVISTA A ALEJANDRO ZOHN (1ra PARTE).**
Humberto Ricalde
p. p. 1 y 7.
- ▲ **PENSANDO EN GROPPIUS.**
Juan Molina y Vedia
p. p. 1 y 6.
- ▲ **ENTREVISTA A IGNACIO DIAZ MORALES (2da PARTE).**
Jose Ma. Buendía
p. p. 2.
- ▲ **IDEOLOGIA IDEA Y ETERNIDAD EN ARQUITECTURA**
Juan Solsona.
p. p. 3 y 6.
- ▲ **BAUHAUS, RENNE ELAUE FENIX.**
Antonio Toca.
p. p. 5.
- ▲ **LA RACIONALIDAD SILENCIOSA DE LA ARQUITECTURA.**
Josep. Muntaniola T.
p. p. 3.

BOLOIDE TEAZA N°6.
enero - febrero 1984.

EDITORIAL.

ESPACIO Y ARQUITECTURA
Mario Molina y Vedia
p.p. 2.

BARRAGAN CABALGA RUMBO A
LA ETERNIDAD.

José María Buedia
p.p. 2 y 4.

ENTREVISTA A MARIO PAULI
Isaac Brack, Agustín Landa U. y
Humberto Ricalde
p.p. 3

ARQUITECTURA E HISTORIA
Humberto Ricalde.
p.p. 5.

IDEOLOGIA Y CULTURA MATERIAL
Antonio Taca.
p.p. 8.

UN PAISAJE FANTASMA
Christian Morasme
p.p. 8 y 11

ENTREVISTA A MATIAS GOERTZ
Humberto Ricalde. (1ª parte).
p.p. 9.

LA RAZON DEL LUGAR
Josep. Montañola Thomberg

BOLOIDE TEAZA N°7. May/Jun. 84

EDITORIAL

ALVAR AALTO: ELECTICISMO
Y MODERNIDAD
Enrico De Sola-Morales.
p.p. 1 y 9.

ORDEN Y COMPLEJIDAD EN EL
DISEÑO DEL PAISAJE.
Mario Molina y Vedia
p.p. 2.

BOLOIDE TEAZA N°8
enero - febrero 1985.
EDITORIAL.

▲ A PROPOSITO DEL NUMERO
G° DE TEAZA
Isaac Brack, Humberto Ricalde
y Pedro C. Sandevésquer.
p.p. 7.

■ BOLOIDE TEAZA N°9
Enero - febrero, 1985.

▲ EDITORIAL

▲ ENTREVISTA A ALEJANDRO
JOHN (1ª parte).
Humberto Ricalde
p.p. 1 y 7.

▲ PENSANDO EN GEOPOLIS.
Juan Melina y Vedia
p.p. 1 y 6.

▲ ENTREVISTA A IGNACIO DIAZ
MORALES (2ª parte).
José Ma. Buedia
p.p. 2.

▲ IDEOLOGIA IDEA Y REALIDAD
EN ARQUITECTURA
Juan Solsona.
p.p. 3 y 6.

▲ BAUHAUS, RENNE ELAINE
FENIX.
Antonio Taca.
p.p. 5.

▲ LA RACIONALIDAD SILENCIO
SA DE LA ARQUITECTURA.
Josep. Montañola T.
p.p. 3.

TEXTURAS Y ARQUITECTOS EN
LA CIUDAD DE MEXICO
Aurilio Nuño
p.p. 13-17.

■ REVISTA ENDENO N°5

Vol. 2 Año 2, Primavera. 1983

▲ LA ARQUITECTURA: AVENTURA,
INVESTIGACION Y MADUREZ
Nando Sinfonman entrevista a Teo-
doro González De León
Felix Sanchez. Entrevista a
Abraham Zabludovsky
p.p. 4-15.

■ REVISTA ENDENO N°6.

Vol 2, Año 2, Verano 1983.

▲ EL LARGO PROCESO DE LA
PRACTICA Y LA TEORIA.
p.p. 3-11.

■ REVISTA ENDENO N°7

VOL 2, AÑO 2 (otoño 1983).

▲ FRANCISCO Y. SERRANO: UNA
SEMELANZA.
Gustavo Lopez.
p.p. 36-38.

■ BAUHAUS. (trabajo mimeografiado).
Sergio Trujillo J.

■ SUPLEMENTO CULTURAL LA JORNADA
DA de los LIBROS.
Periodico, La Jornada. del sábado
21 de mayo de 1983.

▲ ARTICULO: POLEMICAS POS
MODERNAS.
Hal Foster.

▲ HOMBRE DE LA ACAD-
EMIA DE LA SOCIEDAD DE AR-
QUITECTOS MEXICANOS POR
EL GRAN PREMIO DEL ACA-
DEMICO EMERITO ENRIQUE
DEL MORAL.

Jorge L. Medellín
p.p. 20-24.

▲ LA OBRA DE ENRIQUE DEL
MORAL.
Manuel Echavarrí
p.p. 25-33.

■ TRABAJO MIMEOGRAFIADO
"DE LA COMPOSICION, EL OR-
DEN Y LA PROPORCION AU-
DIA AL CJO DE BUEN CU-
BERO EN LAS ARTES".
Felipe Moises Belles Tapia.

■■■■■ → NOTA IMPORTANTE

La anterior Hemenografía citada
fue utilizada indistintamente pa-
ra los 4 apartados ya mencio-
nados.



QUITECOS EN
MEXICO

Nº 5
enero 1983
PA: AVENTURA,
Y MADUREZ
entrevista a Teo-
De León
Entrevista a
dowski

Nº 6
enero 1983.
TEO DE LA
TEORIA.

Nº 7
enero 1983.
SERRANO: UNA

mimeografiado.
J.

REAL LAJERNA
S.
ada: del sábado
S.
LETNICAS POS.

▲ HOMBRES DE LA ACADÉ-
MIA DE LA SOCIEDAD DE AR-
QUITECTOS MEXICANOS POR
EL GRAN PREMIO DEL ACA-
DEMICO EMERITO ENRIQUE
DEL MORAL.

Jorge L. Medellín
p.p. 20-24.

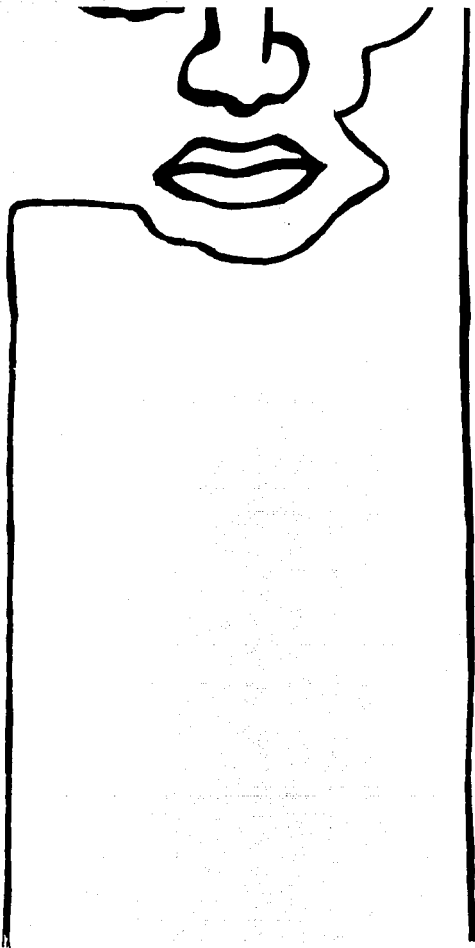
▲ LA OBRA DE ENRIQUE DEL
MORAL.

Manuel Echavarrí
p.p. 25-33.

■ TERNOS MIMEOGRAFIADO
"DE LA COMPOSICION, EL OR-
DEN Y LA PROFESION AU-
PEDA AL QO DE BUEN CU-
BERO EN LAS ARTES".
Felipe Moises Belles Tapia.

➔ NOTA IMPORTANTE

La anterior mimeografía citada
fue utilizada indistintamente pa-
ra los 4 apartados ya mencio-
nados.



1949
BOGOTÁ EN
C

1953
CENTRO,
DEBES
del arte...
del a
1954

1955
DEL LA
1956

1957
1958
1959

1960

1961

1962

1963

▲ HOMENAJE DE LA ACADEMIA DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS POR EL GRAN PENSAMIENTO DEL ACACIANO EMSEITE BURQUE DEL MORAL.

Jorge L. Medalla
pp. 20-24.

▲ LA OBRA DE ENRIQUE DEL MORAL.

Manuel Schladern
pp. 25-30.

■ TRABAJO MIMICO AFINADO
"DE LA CONCIENCIA, EL CULPABLE Y LA PROFESION AL PESO AL CULO DE BUENOS DIBUJOS EN LAS NOTAS"
Frédéric Moinet Ballesteros.

■■■■▶ NOTA IMPORTANTE

La anterior Homage es citada por el autor indistintamente en la obra y apartados ya mencionados.

