

# UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura

870103

30

24

~~ARQ. EMMA GABRIELA RIVERA~~  
PRESIDENTE DE LA COMISION  
REVISORA DE TESIS



~~ARQ. RAFAEL DE LOZA RIVERA~~  
Director de la Facultad de Arquitectura  
de la Universidad Autónoma  
de Guadalajara

*Galería de Artesanías en  
Guadalajara, Jalisco.*

TESIS CON  
FALTA DE ORIGEN

## TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

ARQUITECTO

P R E S E N T A

EMMA GABRIELA ZEPEDA BRICEÑO

Guadalajara, Jalisco, Noviembre 1990



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INDICE

- 1.- INTRODUCCION
- 1.1 ANALISIS DE LOS FACTORES SOCIOCULTURALES
- 1.2 CONCLUSIONES
- 2.- REQUISITOS LEGALES Y AMBIENTALES
- 2;1 ANALISIS DEL MEDIO FISICO
- 2;1;1 EL TERRENO
- 2.1.2 CONCLUSIONES
3. REQUISITOS FUNCIONALES
4. REQUISITOS PARTICULARES DE LOS LOCALES
5. EL PROYECTO

## INTRODUCCION:

Nuestros antepasados nos heredaron una gran riqueza en sus manifestaciones artísticas ya para satisfacer una necesidad crearon objetos de gran utilidad además de una gran belleza y en los cuales dejaron de manifiesto su gran sensibilidad, su capacidad creadora, su ingenio, creando su arte; nuestro arte.

ARTE: Disposición o aptitud para hacer alguna cosa y en consecuencia, el conjunto de reglas o preceptos para conseguir el mismo fin.

En sentido mas estricto el arte es la elaboración o creación de alguna cosa esta creación puede ser esencialmente estético en el primer caso se trata de artes plasticas, utilitarias, industriales o de aplicación.

En el segundo caso tenemos las llamadas Bellas Artes y las Artes Decorativas.

Son llamadas artes plásticas las que utilizan materiales transformables por la mano del hombre.

Este arte que menciono, se ha ido haciendole a un lado ha sido menospreciado y en muchos casos hasta se ignora su existencia.

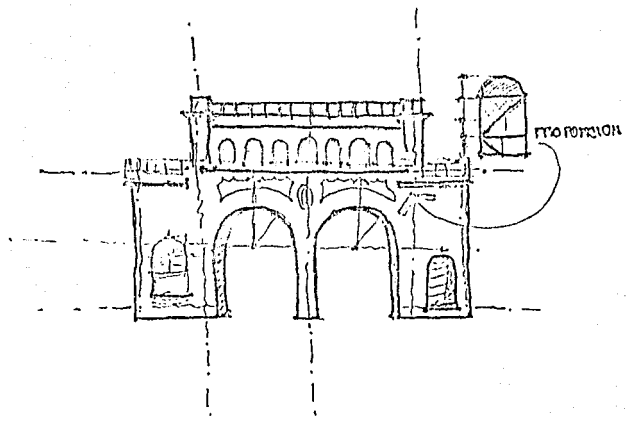
Todo esto, resultado de la poca promoción que tiene la obra del artesano.

Es un reto y una obligación no dejar morir una manifestación de la obra de nuestros antepasados.

Debemos apreciar nuestras riquezas ya que así seguirá viva la tradición y nuestra cultura ya que quedara de manifiesto la cultura de una época.

No solo debemos difundir este arte en nuestro país, sino en el extranjero la cual será un imán turístico.

Además de que esta difusión será incentivo para el artesano, el cual tendrá una oportunidad de progreso y el público tendrá la oportunidad y el placer de admirarla en una galería.



PRO PORTION

## INTRODUCCION

Como menciona en su libro " Las Artes Populares En México " escrito por el Doctor ATL:

"Artes populares son aquellas que nacen espontaneamente del pueblo como con secuencia inmediata de sus necesidades familiares, civiles o religiosas.

Las que se cultivan bajo una influencia artística o comercial extraña a -- esas necesidades dejan de ser Artes Populares".

Lo que hoy se conoce como artesanías fue la industria de la antigüedad. De de que el hombre; un ser pensante hizo su aparición en la Tierra tuvo la necesidad de producir objetos que le permitan substituir y posteriormente desarrollo e hizo tangible en ellos su sensibilidad.

Es así como surge la artesanía y la que hoy conocemos como artesanía tradicional mexicana, no es resultado de un origen simultáneo, sino que ha evolucionado en el transcurso del tiempo, así que proviene de esta evolución, de la cultura aborígen y de la fusión con el pueblo español.

Podemos definir la artesanía como "La técnica manual creativa por medio - del cual, se producen individualmente bienes y servicios y que al mismo tiempo - tiene una conformación estética".

Correspondio a la presente época dar a las actividades manuales la denominación de ARTESANIAS, dejando así, su antiguo nombre de INDUSTRIAS, quedando el nuevo nombre de industrias a las nuevas formas de producción que conforman hoy - en día el campo industrial.

Para explicar mas la diferencia entre artesanía e industria podemos definir a esta como la técnica aplicada por medio de la cual se producen socialmente-bienes y servicios.

La artesanía siempre ha estado ligada al desarrollo de la humanidad y son las técnicas artesanales las que han dado la pauta a la elaboración mecánica de estos bienes y servicios, ya que la producción masiva y en serie se basa en la artesanía ya que invariablemente los modelos se crean manualmente.

Aún así las artesanías siguen siendo la manifestación de un pueblo que lucha por conservar sus raíces y sus tradiciones.

Corroboran la importancia de la creación manual, el sin número de expresiones artesanales y el hecho de que existen 300,000 Artesanos.

Acuden a Jalisco en 1984 mas de 1'000,000 de turistas provenientes del -- extranjero y casi 3'500,000 de turistas nacionales, lo cual se tradujo en 15'000 millones de pesos aprox. correspondiendo a la Cd. de Guadalajara la tercera parte: 5'000 millones de pesos aproximadamente.



Entre las expresiones mas sobresalientes encontramos:

La cerámica en sus variantes de engretada, bruñida, canelo, bandera, negro esgrafiado, betus, matiz, petatillo, caolin o loza de talco, figura tipo, reproducciones prehispánicas y alta temperatura.

Tejidos de fibras vegetales en la actualidad se trabaja la palma, el ixtle varita de sauz, lechuguilla, hoja de maíz y el carrizo.

Metalistería en la que destacan trabajos en oro y plata, hierro forjado, - vaciado y laminado en lamina negra, latón, bronce hojalatería artística.

En la rama textil: tejido en telar de pie, telar de cintura con lana o algodón y teñida con pinturas naturales, bordados y deshilados, tejido a gancho, -- dos agujas y frivolite.

Lapidaria, tallado en cantera en estilo rústico o pulido, así como el tallado de opalos.

Vidrio: Soplado estirado emplomado y vidrio burbuja.

Madera: Carpintería articulos de uso cotidiano y de los empleados para charrería como monturas, fuete, chaparreras etc., en estilo piteado, chomiteado y - repujado . En uso cotidiano, huaraches, billeteras, bolsas, cinturones, chamarras etc., esto en talabartería y en madera carpintería ebanistería, marquetería, juguetería, curiosidades tallada laudería así como muebles combinación con bejuco- vara bambú, junco o carrizo, también se utiliza para empaques.

Papel y Cartón: Muy utilizado en banderitas, manteles, piñatas, figuras de pape mache, mascarás etc.

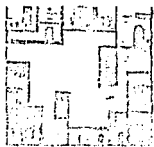
Chicle producido en talda de allende, predominan canastas e imagenes de la virgën del lugar.

Equipales, asientos tradicionales en la zona sur de Jalisco, se elabora a base de palo de rosa, vara de otate y piel de cerdo.

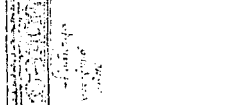
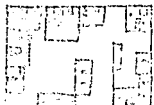
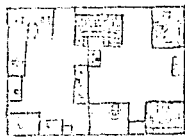
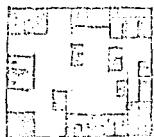
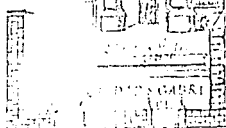
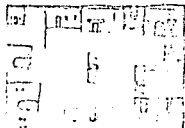
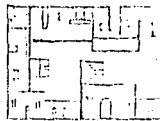
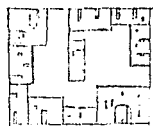
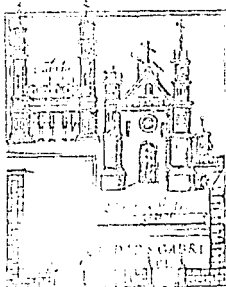
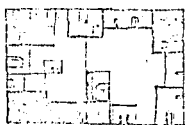
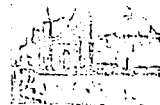
Hueso tallado de exquisita manufactura.

Huicholes, grupo indigena asentado en la Sierra Madre Occidental posee una enorme riqueza creativa en la que se destacan sus exvotos, textiles e instrumentos musicales.

Juguete artesanal, el cual se elabora en todos los materiales.



STELLANCHOLULA



## OBJETIVOS SOCIALES:

### LA NECESIDAD SOCIAL:

Que el hombre descubra la propia riqueza que tiene al alcancé de la mano, - sin embargo pocos la conocen y mas pocos aún la aprecian.

La aprecian mas y la reconocen como arte los extranjeros, primero que noso tros mismos.

Debe darle a la artesanía su importancia como obra de arte y al artesano - su valor y sobre todo el reconocimiento como un artista.

Por añadidura y como un resultado de esté reconocimiento surgira un resur- gimiento de la artesanía y una proyección a nivel internacional.

## ANALISIS DE LA INSTITUCION

La galería será una institución de carácter publico.

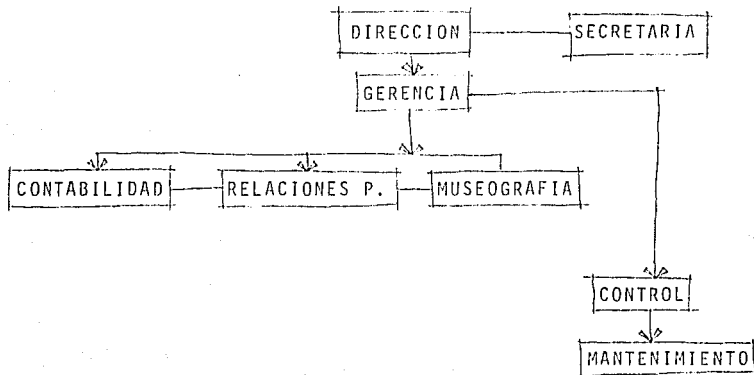
Cuyo fin principal es la colección y exhibición de la obra del artesano Jalisciense, con este fin se pretende el dar a las artesanías y al artesano su valor artístico y dándole al pueblo la oportunidad de conocer lo suyo.

Sus funciones principales son:

Coleccionar exhibir las obras artesanales así como el correcto funcionamiento de la galería y el buen mantenimiento de lo que en ella se exhibe.

También deberá hacerse la promoción correcta y necesaria.

Se propone que los ingresos de la galería provendrán del instituto nacional indigenista, el H. Ayuntamiento de la ciudad.



## PROGRAMA DE ARTESANIAS Y CULTURAS POPULARES (PACUP)

Coordina eventos y programas tanto de estímulo y rescate así como en investigación y difusión de las artes y tradiciones populares que ejecutan el fondo Nacional Para El Fomento de Artesanías (FONART), el Museo Nacional de Artes e Industrias Populares (INI) la Dirección General de Culturas Populares (DGCP) y el Museo Nacional de Culturas Populares (MNCP).

### Fondo Nacional Para El Fomento De Las Artesanías (FONART)

Fideicomiso constituido por el gobierno federal a través de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público en la Nacional Financiera S.A., para atender las necesidades económicas técnicas y de organización de las artesanías; otorga crédito, financia operaciones de compra y venta proporcionando asistencia administrativa.

Sus actividades son: 1.- Compra venta de artesanías.

2.- Otorgamiento de Crédito.

3.- Asistencia técnica.

4.- Otorgamiento de materia prima.

5.- Exposiciones y concursos.

6.- Exportaciones.

## FINANCIAMIENTO

- Prestamistas Particulares.
- Empresas Exportadoras.
- FONART.
- Crédito en especie ( es decir materias primas o herramienta menor).
- Crédito Bancario.
- JADEF0.

## INSTITUTO DE LA ARTESANIA JALISCIENSE (IAG)

Su función es restacar preservar y difundir las artesanias de Jalisco a través de:

- 1.- Exhibición permanente de las creaciones artesanales de alto valor estético.
- 2.- Exhibición y venta de las creaciones artesanales de Jalisco.
- 3.- Promoción para la apertura de nuevos mercados en México y el extranjero de las artesanias en Jalisco.
- 4.- Asesoramiento técnico a los artesanos para mejorar sus diseños, procesos de producción y organización económica para lograr una autentica tradición.
- 5.- Venta directa al publico en general de la mercacía.
- 6.- Organización de concursos periódicos para el nacimiento de nuevos diseñadores.
- 7.- Elaboración de undirectorio de artesanos lo mas completo posible.

## ANALISIS DEL USUARIO

### LOS VISITANTES:

EXTRANJEROS: Serán visitantes potenciales, todas aquellas personas que arri ven a está ciudad por medio de transporte ya conocidos. El terreno escogido cuenta con la accesibilidad de dos vías muy importantes; López Mateos y Vallarta-Juarez- sobre las cuales podrán encontrar los hoteles y centros comerciales mas importantes no sea extenuante para el visitante.

NACIONALES: Se subdividen nacionales (de otros estados) y locales, es decir los habitantes de está Cd.

Los visitantes de estados diferentes deben conocer la artesanía nuestra que es diferente a la de su Estados. Se debe captar su atención mediante una gran difusión .

Los visitantes de está Cd.: posiblemente podrá ir con mas facilidad en fin- de semana, ya sea por trabajo u otra razón, así que es conveniente que el día de- cierre sea entre semana.

Debe haber una gran difusión.

El grupo de visitantes se divide en:

Niños: este grupo no se considera porque el tema no es tema de estudio, -- por lo tanto no se consideran visitantes de grupos escolares.

Adolescentes y Adultos: Es considerado el mas numeroso.

Las indicaciones escritas deberán reducirse al mínimo, por que es cansado- y no requiere explicación puesto que no es para estudio.

Adultos especializados: son mínimos ya que aquí solo podrán admirar las --- obras y para su estudio recurrira a un museo.



## ESTADISTICAS Y DATOS :

- Tres son las entidades que da impulso a las exposiciones de los acervos-artísticos :

El principal es el departamento de Bellas Artes del Estado, el H. Ayuntamiento de Guadalajara y las afectuadas por la escuela de artes plásticos de la U de G.

Número Promedio De Exposiciones Mensual en Guadalajara.

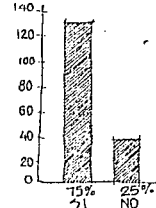
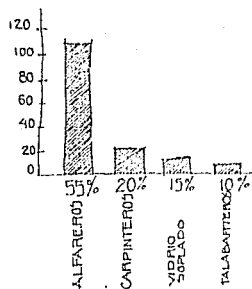
- Exconvento Del Carmen	5-6
- Casa De La Cultura	2-3
- Centro De ARte Moderno	1-2
- Galería Universitaria	<u>1-2</u>
	9-13

### Afluencia Turística

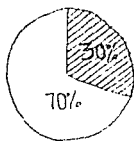
ZONA	NACIONALES	EXTRANJEROS	TOTAL
Guadalajara	1'624,497	616,800	2'241,297
Puerto Vallarta	34,181	123,360	157,541
Chapala	5,397	8,841	13,878
Resto del Edo.	134,925	22,359	157,284
SUMAS	1'799,000	771,000	2'570.000

### Genero Del Edificio

Genero cultural: tiene por objeto difundir la cultura Jalisciense que se -- expresa en su obra artesanal.



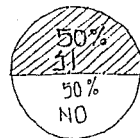
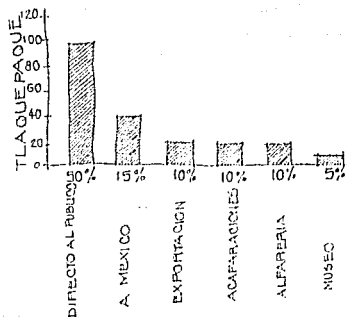
Opinión de los artesanos acerca del cambio de las artesanías -- tradicionales por un estilo modernista.



Como elaboran las Artesanías.

30% A Mano

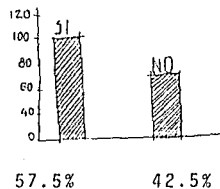
70% En Molde



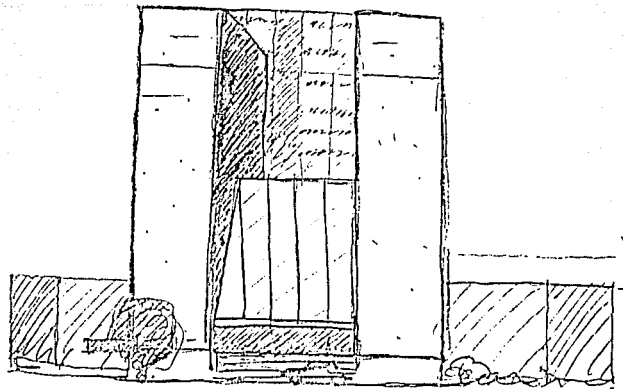
Conocimiento de los artesanos acerca de las instituciones de gobierno otorgantes de crédito y asesoría.

OBTIENE UN INGRESO ADECUADO EL ARTESANO.

RESPUESTA	%	NO. DE ARTESANOS
Mas o menos para comer	65%	130
Si	25%	50
Poco	5%	10
No	5%	10



Hijos de artesanos  
que les ayudan.



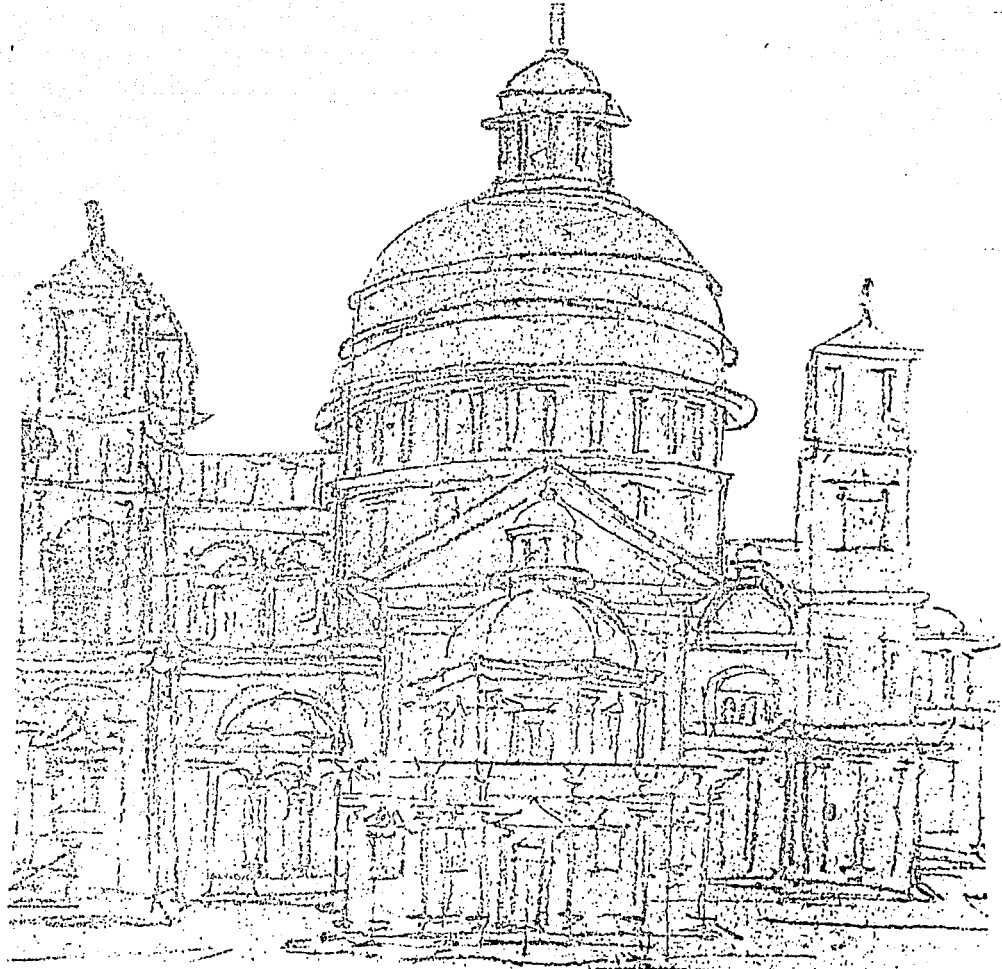
## EXPECTATIVAS FORMALES

Tendrá un impacto visual agradable y elementos que señalen el ingreso y que inviten a entrar. Habrá una transición gradual de el exterior al interior. Existirán áreas verdes y el manejo de agua elementos favorables, para lograr un clima agradable.



## CAPACIDAD

Esta será dada por el número aproximado de visitantes, sirviendonos de los aspectos estadísticos se ha llegado a un promedio de afluencia de 175 per. diarias. El edificio abriera 8hrs y el tiempo promedio de recorrido es de 2hrs., realizandose 4 renovaciones diarias, dando aproximadamente 44 usuarios continuos.



## REQUISITOS LEGALES

99° Altura máxima que podrá autorizarse para el edificio no podrá exceder de la medida de la calle en su anchura mas de 50% de dicha anchura entendiendose para los predios que se localizan en esquinas que esta medida tendra como base - la calle mas ancha de las que limiten el predio.

158° Anchura mínima de puertas 1.20m.

157° En los muros de pasillos no se permitirán salientes a una altura menor de 3 metros en relación con el piso de los mismos

181° Los estacionamientos deberán tener carriles separados para la entrada y salida de vehículos con una anchura mínima de 2.50mt .

Deberán contar además con áreas para ascenso y descenso de personas a nivel de las aceras y a cada lado de los carriles de que habla el párrafo anterior con una longitud mínima de 6mt y una anchura mínima de 1.80 mt.

184° En los estacionamientos se marcan cajones cuyas dimensiones podrán ser de 2x4m o bien de 2.35x5.50m delimitados por topes a 75cm y 1.25m respectivamente de los paños de muros o fachadas.

Los centros de reunión contarán al menos con dos núcleos de sanitarios, -- uno para hombres y otro para mujeres y se calcularán en el departamento de hombres a razón de un excusado, tres mingitorios y dos lavabos por cada 225 concurrentes- y el departamento de mujeres a razón de dos excusados y un lavabo por la misma -- cantidad de asistentes.

Tendran además un núcleo de sanitarios diversos a los anteriores para empleados.



Todos los edificios que se destinen total o parcialmente a centros de reunión deberán tener una altura mínima libre no menor de 3mt.



## EL TERRENO

Esta ubicado en una área de gran flujo turístico y comercial, en una de -- las zonas mas indenticables constituyendo un hito y a la vez un nodo muy impor-- tantes dentro de la zona metropolitana y llegando a ser incluso un símbolo-de -- Guadalajara.

A pesar de estar ubicado en una zona de gran flujo vehicular, tiene fácil- acceso por una calle perpendicular de mucho menor trafico que Av. Vallarta.

Cuenta con una barrera natural que es una zona verde hacia la calle de Fco. Celada, lo cual hace en un momento dado sentirse fuera de el bullicio de dos de- las Av. mas importantes de la Cd.

Tiene la posibilidad de unirse al contexto de una manera agradable.

Cuenta con la facilidad de acceso por dos de las avenida mas importantes- de la Cd. y se une al centro por Av. Juarez.

Cuenta con todos los servicios de infraestructura.

Tendrá visitantes potenciales en el turismo que arriva a esta Cd. ya tiene inmediato el hotel Fiesta Americana además esta unido a la Av. López Mateos a lo largo de la cual se encuentran ubicados tres importantes hoteles como son Holi-- day Inn, Plaza Del Sol y Hyatt además de el centro mas grande, en cuanto a comer- cio y de gran afluencia turística.

## CONSTITUCION GEOLOGICA:

Los cortes geológicos en el subsuelo, manifiestan:

Una capa de humus (Tierra Vegetal), luego una capa de            o piedra poma, arena blanca y arena amarilla la cual es de gran resistencia a la compresión, posteriormente en contramos arcillas basaltos y areniscos de todos tipos.

## RESISTENCIA:

Se considera 8 ton/m    aproximadamente

## EL CLIMA:

Jalisco esta situado en la veriente sur de la Sierra Madre Occidental y de la Sierra de Zacatecas y el eje volcánico llamado Valle Del Río De Atemajac Está a una altura de 1585m sobre el nivel del mar, localizada a los 103° 23' longitud oeste y a los 20° 40' latitud norte.

La superficie de Jalisco es de 80,137Km. y ocupa el 6º lugar por extensión en la Republica.

## LLUVIA:

Promedio Anual	866.9	De Precipitación
LLuvia Máxima	1304mm3	En 1958
LLuvia Mínima	566mm3	En 1897

## ASOLEAMIENTO:

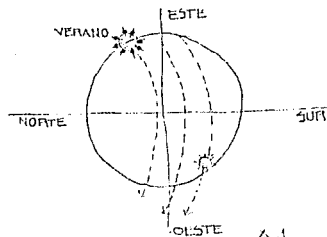
La trayectoria solar declina al norte en verano, la insolación es intensa, 100 días nublados y 265 días de sol.

## INSOLACION REAL

De 7 a 10 Hrs/Días variante según la estación.

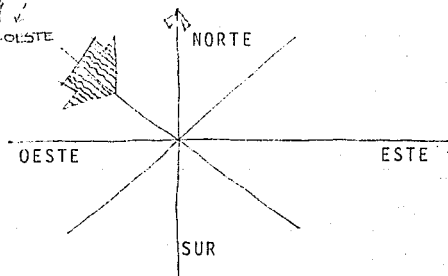
Orientación conveniente: Sur - Norte

## TRAYECTORIA SOLAR

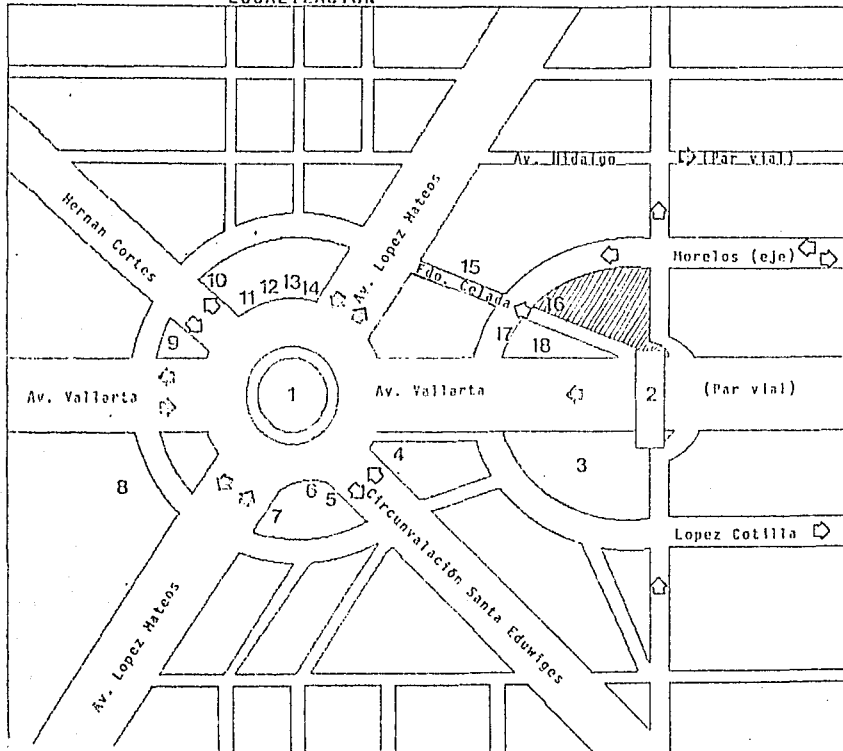


## VIENTOS DOMINANTES:

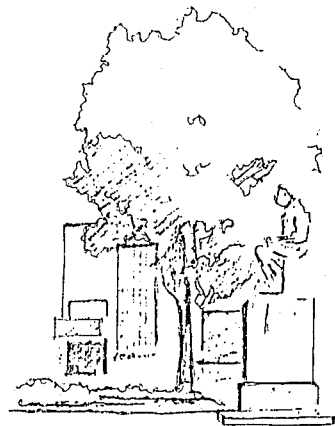
Los vientos predominantes vienen del noroeste en -- invierno y en tiempo de - lluvias del sur.



LOCALIZACION



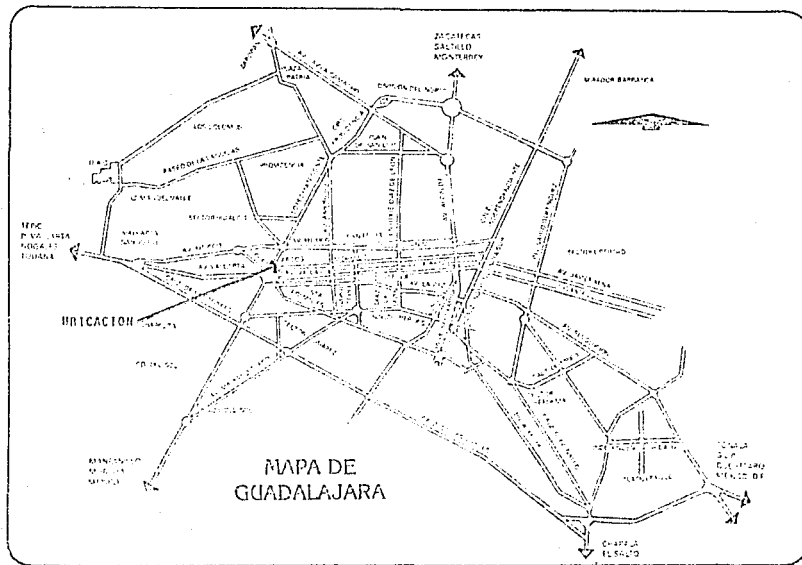
- 1.-Fuente de la Minerva
- 2.-"Los Arcos de la avenida Vallarta"
- 3.-Parque y museo José Clemente Orozco
- 4.-Zona de locales comerciales
- 5.-Edificio de compañía aseguradora
- 6.-Edificio de apartamentos
- 7.-Restaurante Toks
- 8.-Hotel Fiesta Americana
- 9.-Gasolinera "La Minerva"
- 10.-Holerama de Guadalajara
- 11.-Farmacia
- 12.-Tienda de impartaciones
- 13.-Edificio de apartamentos
- 14.-Restaurante "El Abajeño"
- 15.-Casas habitación
- 16.-Helados Bing
- 17.-Sitio de Taxis
- 18.-Parque



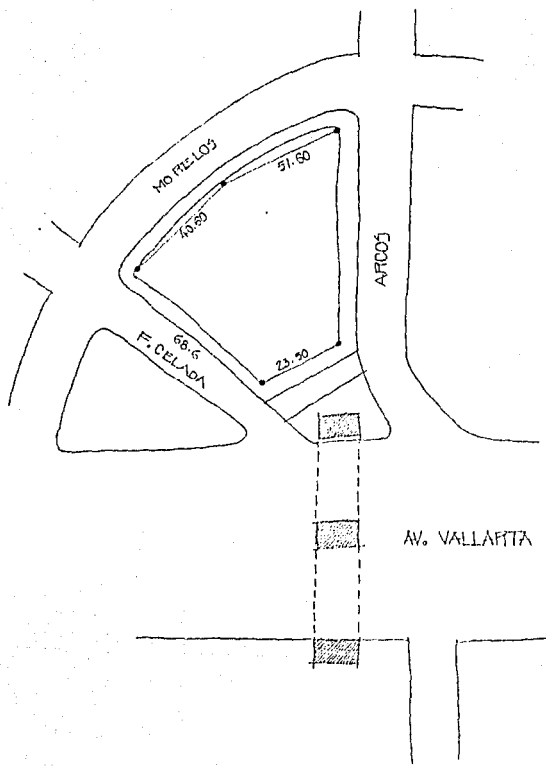
INFRAESTRUCTURA : Cuenta con todos los servicios necesarios, alumbrado publico, agua, telefono.

# VIAS PRINCIPALES

NORTE

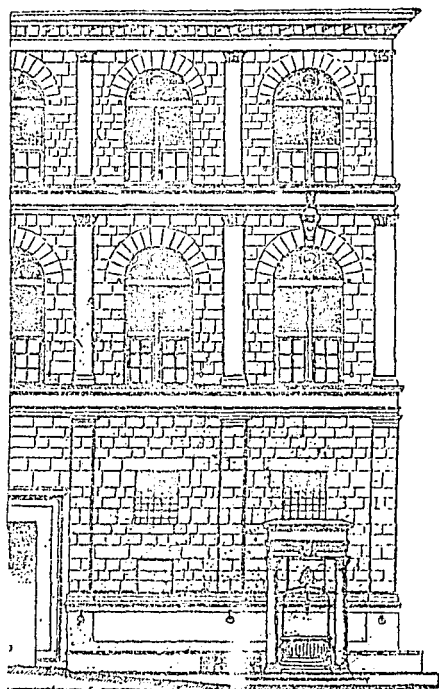


# MORFOLOGIA



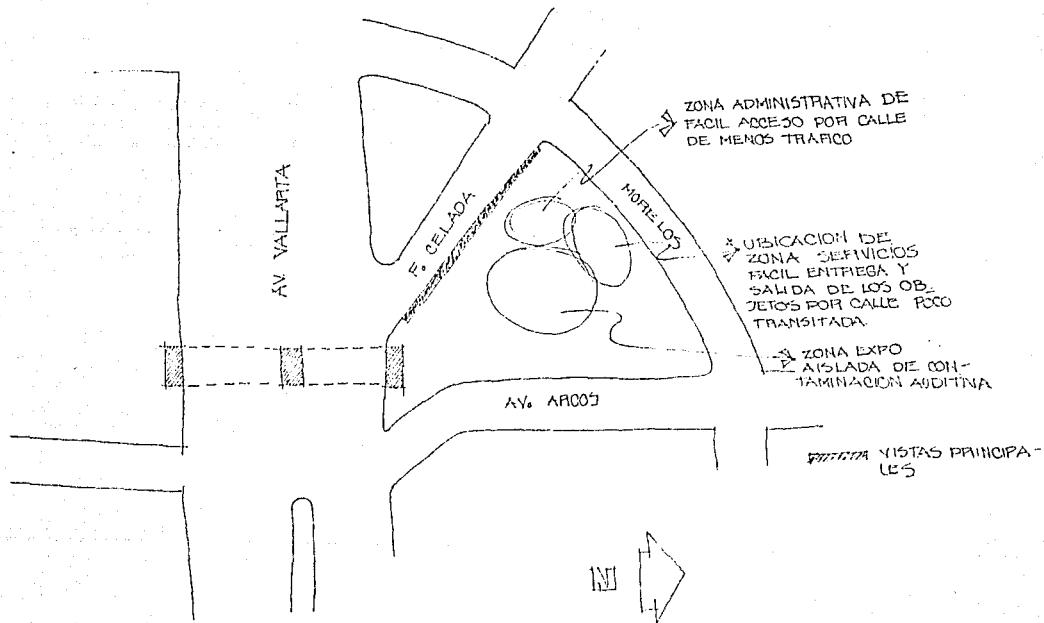
Se considera plano -  
debido a que cuenta-  
con algún desnivel -  
mínimo.







# CONVENIENCIA DE ZONIFICACION Y VISTAS.



## TOMAS DE SERVICIOS Y CONVENIENCIAS DE UBICACION DE LOS SERVICIOS.

Los servicios de alimentación eléctrica, hidráulica y telefónica y drenaje se encuentran en las calles adyacentes al terreno por lo que cualquier punto -- cercano a alguna de las calles será recomendable para la ubicación y tomas de -- servicio.

## CONVENIENCIAS DE CONSTRUCCION.

Dado que el proyecto no contara con grandes claros es factible el uso de un sistema sencillo y de fácil acceso, por lo tanto se utilizarán muros de carga y vigas de acero con bóveda tapatía que además es un proceso artesanal.

Se utiliza cimientos de piedra braza, castillo estructurales y de refuerzo en columnas se utilizaran zapatas con trabe de liga.

## CONVENIENCIAS DE ORIENTACION.

Se evitarán los ventanales al oriente y poniente.

## CONVENIENCIAS DE CLIMATIZACION.

Dada la bondad de el clima de Guadalajara, no es necesaria la instalación - de aire acondicionado, se utilizarán techos altos, vegetación y agua para complementar y mantener el clima agradable.

## DESALOJO DE AGUAS PLUVIALES Y SISTEMAS DE PROTECCION.

El desalojo de aguas pluviales se hara mediante bajantes de azote de 4" por cada 100mt<sup>2</sup> de superficie.

Se utilizara sistemas de impermeabilización.

Uso de pretilas para evitar escurrimientos.

## ANALISIS DE ASPECTOS TECNICOS.

Tomando en cuenta, los recursos técnicos regionales para la edificación del inmueble y haciendo una selección de los múltiples sistemas constructivos existentes, se tratará de llegar a una optima solución.

## MATERIALES EMPLEADOS

Deberán ser

- Durables
- Estéticos
- De fácil mantenimiento.

Se utilizarán materiales regionales debido a su facilidad de obtención.

Cimentación: Piedra braza y concreto.

Muros : Ladrillo de lama reforzado con castillos dalas y cerramientos.

Losas : Viga de acero y bóveda tapatía.

## ANALISIS DE ASPECTOS TECNICOS E INSTALACIONES NECESARIAS.

INST. ELECTRICA : Luz incandescente, luz fluorescente, protección contra incendios .

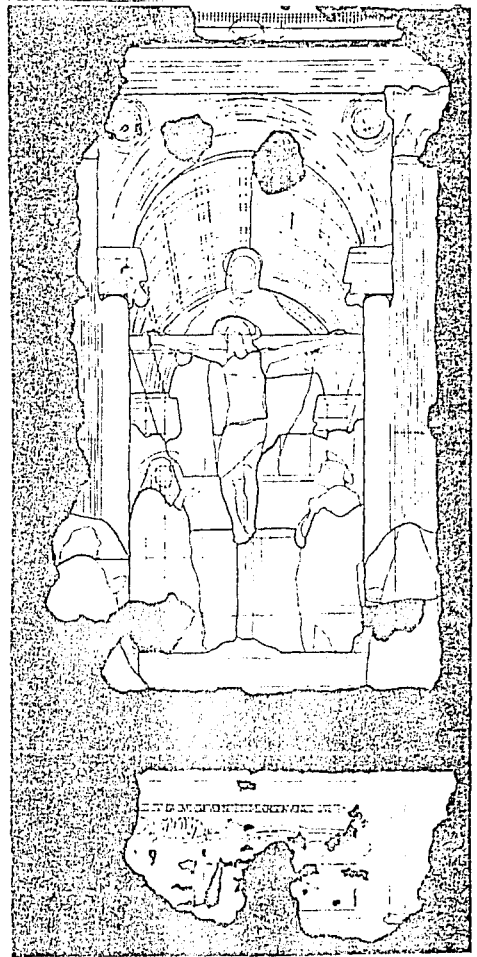
INST. HIDRAULICA : Sistema aljibe bomba tinaco, riego por aspersión tubería de cobre para agua.

DRENAJE : Tubería de concreto, registro a una no mayor uno de otro.

INTERCOMUNICADOR Y TELEFONOS : Intercomunicación entre las diferentes zonas del museo, servicio de teléfono en la zona administrativa.

INSTALACION CONTRA INCENDIOS : Tomas de agua para las mangueras del cuerpo de bomberos y extinguidores.

Sonido contara con tomas de sonido donde se requiera.



## ANALISIS DE ACTIVIDADES.

Personal Administrativo: Estacionarse, ingresar a la galería, administrar, organizar.

Secretarias: Ingresar, archivar, mecanografiar, tomar y dejar mensajes.

Control : Controlar, informar.

Publico : Estacionarse, ingresar, pedir información visitar expo.

Personal Mantenimiento : Ingresar, uniformarse, labores de mantenimiento.

Museografo : Estacionarse, ingresar, labor de museografía.



ARBOL DEL SISTEMA DEL ESPACIO.

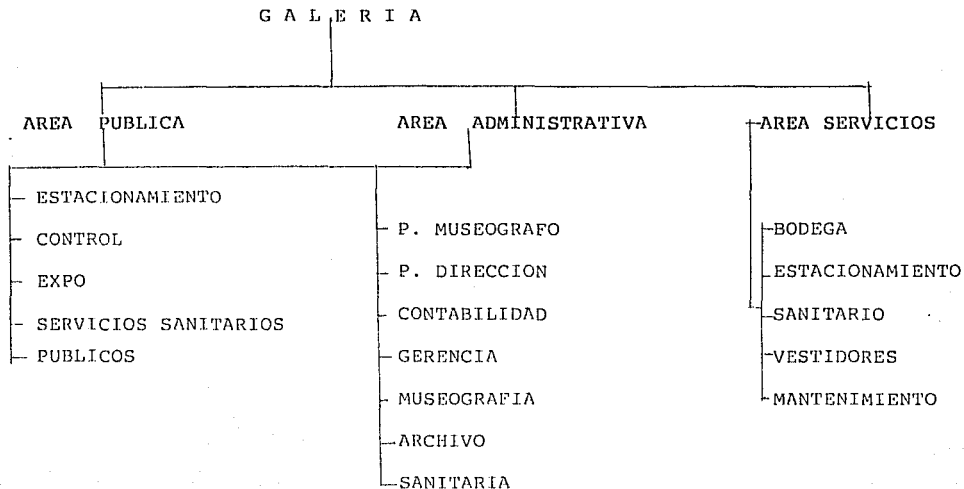


DIAGRAMA DE RELACIONES

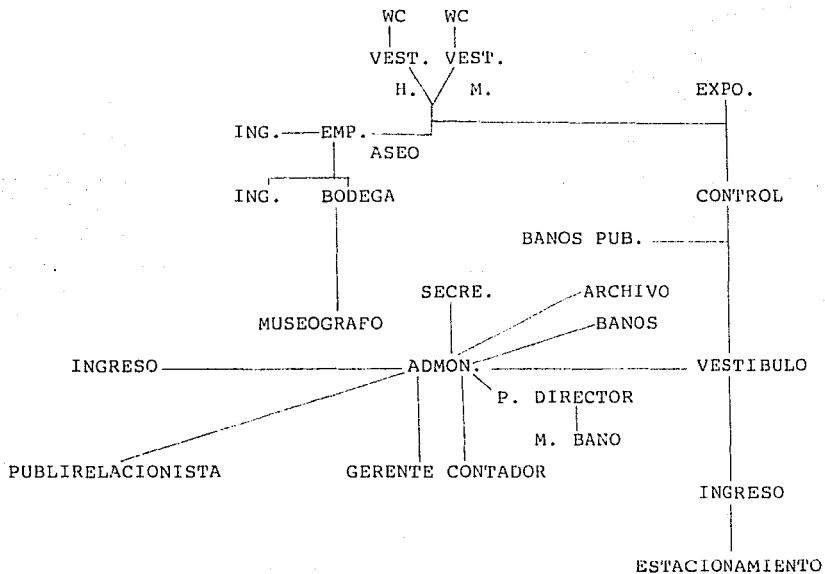
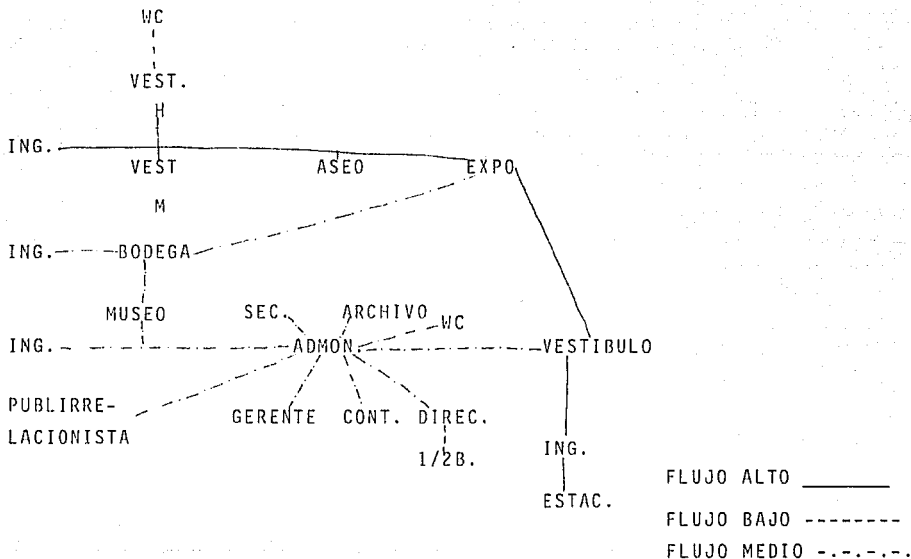
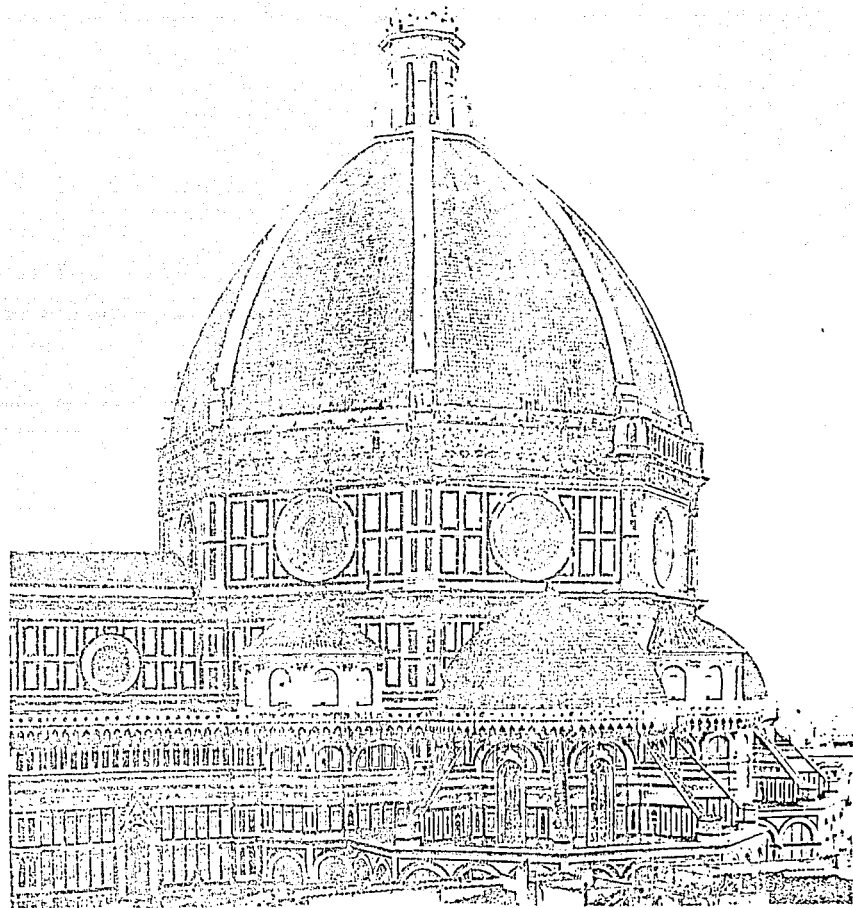
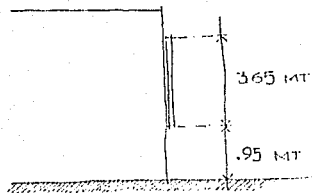


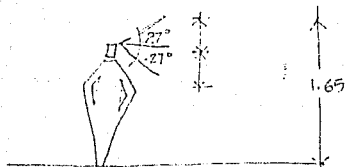
DIAGRAMA DE FLUJOS ( CANTIDAD )



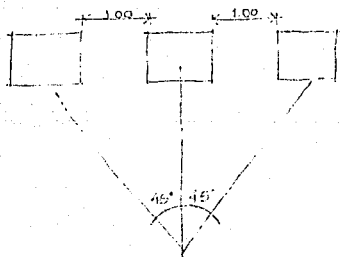




Altura conveniente superior de un objeto expuesta así.

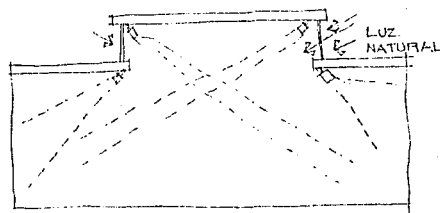
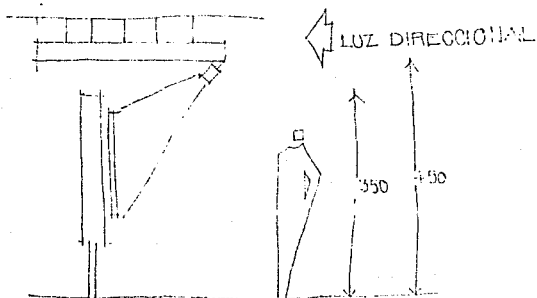


La visual del hombre es de  $54^\circ$  o sea  $-27^\circ$  por encima de la horizontal de la vista lo que para una distancia de 1m. da una altura de 44cm. sobre la visual horizontal el borde inferior del objeto no debe quedar a mas de 10cm. por debajo de la horizontal.

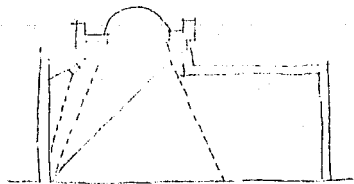


La visual del hombre hacia los lados es de  $90^\circ$  o sea  $45^\circ$  a cada lado. Si se toma la distancia de un metro tendrá por lo menos una separación de 2m de eje a eje de objetos.

- La luz no debe ser directa a las obras de exposición.
- Hay que evitar que las luces de colores no caigan directamente sobre la obra.
- Los reflejos desde superficies de cristal pueden ser eliminados por la colocación de ángulos debidos y verificados.
- Una distribución uniforme de la luz "Achata los objetos tridimensionales es necesario la luz direccional y reflejada.



El alumbramiento artificial se dispondrá con igual incidencia que la luz natural.



LUZ INDIRECTA NATURAL.

TABLA DE REQUISITOS

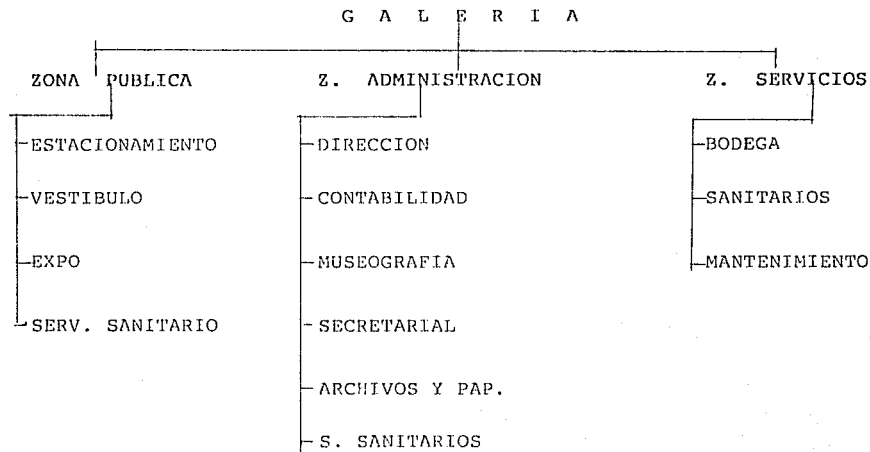
	LOCAL	EQUIPO	INSTALACIONES	USUARIOS	AREA APROX.
Z O N A  S E R V I C I O S	BODEGA	- ESTANTES - 2 MESAS DE TRABAJO - TARJA	- INST. ELECTRICA - INST. HIDRAULICA - SONIDO AMBIENTAL - EXTINGUIDOR	2 PERSONAS	60 MT2
	BAÑO EMPLEADOS	- 3 LOCKERS - 1 W.C. - MINIGITORIO - 1 LAVABO - 1 BANCA	- ELECTRICA - HIDRAULICO - SANITARIA	2 PERSONAS OCASIONAL MENTE 3-- PERSONAS	11 MT2
	ASEO	- TARJA - ESTANTES	- HIDRAULICA - ELECTRICA	2 PERSONAS	3 MT2
	SANITARIOS PUBLICOS HOM- BRES	- 2 MINIGITORIOS - 1 W.C. - 3 LAVABOS	- ELECTRICA - SANITARIA - HIDRAULICA - SONIDO	5 PERSONAS	7 MT2
	SANITARIOS PUB. MUJERES	- 2 W.C. - 3 LAVABOS	- ELECTRICA - SANITARIA - HIDRAULICA SONIDO	5 PERSONAS	7 MT2
	ESTACIONAMIENTO			12 AUTOS	200 MT2

TABLA DE REQUISITOS :

LOCAL	EQUIPO	INSTALACIONES	USUARIOS	AREA APROX.
DIRECCION	1SILLON 2SILLAS 1ESCRITORIO 172BAÑO 1CREDENZA	-TELEFONO -INST.ELECTRICA -SONIDO AMBIENT. -INST.HIDRAULICA -INST.SANITARIA	1PERSONA	14 m2
GERENCIA	1SILLON 1ESCRITORIO 2SILLAS 1CREDENCIA	-ELECTRICA -SONIDO AMBIENT. -TELEFONO	1PERSONA	12 m2
RELACIONES PUBLICAS	1SILLON 1ESCRITORIO 2SILLAS 1CREDENZA	-INST.ELECTRICA -SONIDO AMBIENT. -TELEFONO	1PERSONA	12 m2
CONTABIL- DAD	1SILLON 1ESCRITORIO 2SILLAS 1CREDENZA	-INST.ELECTRICA -SONIDO AMBIENT. -TELEFONO	1PERSONA	12 m2
MUSEOGRAFIA	1SILLON 1ESCRITORIO 1CREDENZA 2SILLAS 1RESTIRADOR Y BANCO	-INST.ELECTRICA -SONIDO AMBIENT. -TELEFONO	1PERSONA	15m2
SERVICIOS SANITARIOS	-HOMBRES: 1LAVABO 1MINGITORIO 1W.C.	-INST.ELECTRICA -INST.SANITARIA -INST.HIDRAULICA -SONIDO AMBIENT.	6PERSONAS	15m2
HOBRES Y MUJERES	-MUJERES 1LAVABO 1 W.C.			
SECRETARIA	1ESCRITORIO 3SILLAS	-INST.ELECTRICA -SONIDO -TELEFONO -EXTINGUIDOR	1PERSONA	6 mt2



TIPOLOGIA FUNCIONAL



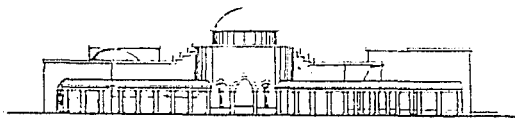
## CONCLUSIONES

	CARACTERISTICAS	IMPLICACIONES	POR LO TANTO . . .
TEMPERATURA	TEMPERATURA 19.3 PROM. ' 3% MAXIMO Y MINIMO DE 3 DE CALOR INTENSO - MAYO FRIO - DICIEMBRE	LA TEMPERATURA ES AGRA- DABLE EN ESPACIOS INTE- RIORES Y SEMIABIERTOS. POR LO QUE NO CONSIDERO UTILIZAR AIRE ACONDICIO NADO.	PODRA LOGRARSE LA INTEGRA- CION DEL EXTERIOR, PERMI- TIENDOLE ENTRAR AL INTE--' RIOR, LO MISMO SE APLICA A LA VEGETACION Y AL AGUA, ' ASI COMO LA CONSERVACION ' DEL CLIMA AGRADABLE EN PA' TIOS O TERRAZAS.
HUMEDAD LLUVIAS	LLUEVE DE JUNIO A SEP. MAYOR PRECIPITACION: ' JULIO Y AGOSTO. PRECI- PITACIONES INTENSAS PE RO ENCORTO TIEMPO. NO PERMANECE LA LLUVIA TO DO EL DIA PREC. MAX. ' 225 mm. EN AGO. HUMEDAD MEDIA (55%) IN CREMENTO 72% MAXIMO.	LAS CIRCULACIONES EXTE- RIORES SERAN PROTEGIDAS SERA DECISIVA EN LA CO- LOCACION DE BAJANTES Y EN EL PROCESO PARA EVI- TAR HUMEDAD. AFECTA LA CONSERVACION DE LOS MATERIALES EX--' PUESTOS Y EN LA ELEC--' CION DE LA IMPERMEABILI ZACION .	. . . ES FACTIBLE EL USO ' DE PORTALES Y CAMINAMIE- NTO TECHADOS. LOS DESA--' GUES SERAN MANEJADOS LE-' JOS DE CIRCULACIONES. USO DE BAJANTES 4" UNO POR c/ 100M2 DE AZOTEA. . . . EL USO DE AGUA Y VE GETACION PROPORCIONARA UN NIVEL AGRADABLE DE HUME-' DAD HACIENDO FRESCOS LOS ESPACIOS.

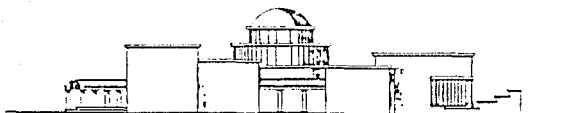
	CARACTERISTICAS	IMPLICACIONES	POR LO TANTO . . .
SOLEAMIENTO	LA TRAYECTORIA DEL SOL DE CLINA AL N. EN VERANO Y AL S. EN INVIERNO. <u>INSOLACION INTENSA</u> , <u>INSOLACION REAL 7-10 HAS/DIA</u> VARIANDO SEGUN ESTACIONES .	ORIENTACION CONVENIENTE SUR-NORTE. ILUMINACION NORTE BUENA PARA AREAS DE TRABAJO. AFECTA LOS COLORES EXPUESTOS Y EL SUSO DE PROTECCION.	. . . CONVIENE EL USO DE PROTECCION MEDIANTE CORTINAS DE <u>VEGETACION</u> . PREFERIBLE NO <u>USAR</u> COLORES PRIMARIOS POR SER MOLESTOS A LA VISTA CON EL SOL Y SE DECOLORAN PRONTO CONVIENE EVITAR REFLEJOS TEXTUALIZANDO LOS MURROS.
VIENTOS	VIENTOS NOROESTE 14Km. EN FEBRERO - MARZO	AFECTA CIRCULACIONES DE DE VENTILACION Y EL <u>CALCULO</u> POR EFECTOS DE --' DE VIENTO ESTRUCTURAL-' MENTE.	. . . AFECTA ENTRADAS DE AIRE CONVIENEN TECHOS ALTOS Y DE PRO-' TECCION Y VEGETACION.
MATERIALES	ABUNDAN LOS PETREOS, ARENAS Y CERAMICAS EXCELENTE PROCESO ARTESANAL DE MANO DE OBRA.	LA ELECCION DEL CRITERIO ES TRUCTURAL QUE AFECTA LA ECONOMIA CONSIDERAR EL BUEN MANTENIMIENTO SE MANEJAN DE ACUERDO AL CLIMA .	. . . CONVIENE USO DE MATERIALES COMBINADOS SEGUN CONVENGA AL --' TIEMPO, ECONOMIA Y ALCLARO. Y EL CONCEPTO QUE SE TENGA LA ES--' TRUCTURA CONVIENE MATERIALES DEL LUGAR Y APLANADOS ARTESANALES POR ECONOMIA Y LO QUE EXPRESAN



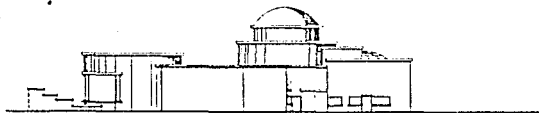




FACHADA POR F CELADA



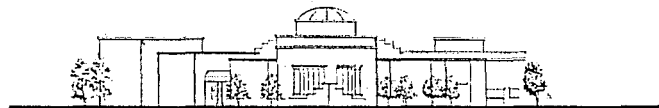
FACHADA POR AV LOS ARCOS



FACHADA POR MORELOS

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS  
INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO  
INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO  
INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO  
INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

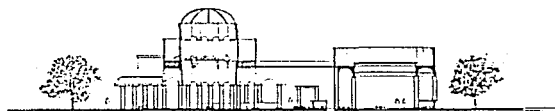
GALERIA DE ARTESANIAS  
TESIS PROFESIONAL  
ARQUITECTURA



FACHADA ESQ ARCOS Y MORELOS



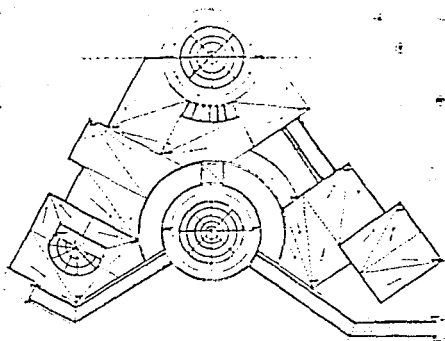
CORTE A-A



CORTE BB

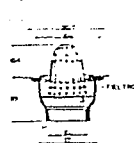
ARQUITECTOS: ROBERTO L. GARCÍA, JOSÉ LUIS GARCÍA  
INGENIEROS: JUAN CARLOS GARCÍA, JOSÉ LUIS GARCÍA  
DISEÑO: GARCÍA Y GARCÍA  
MEXICO, D.F. 1970

GALERIA DE ARTESANIAS  
TESIS PROFESIONAL  
■ ANTONIO ECURAA ■



PLANTA DE AZOTEA

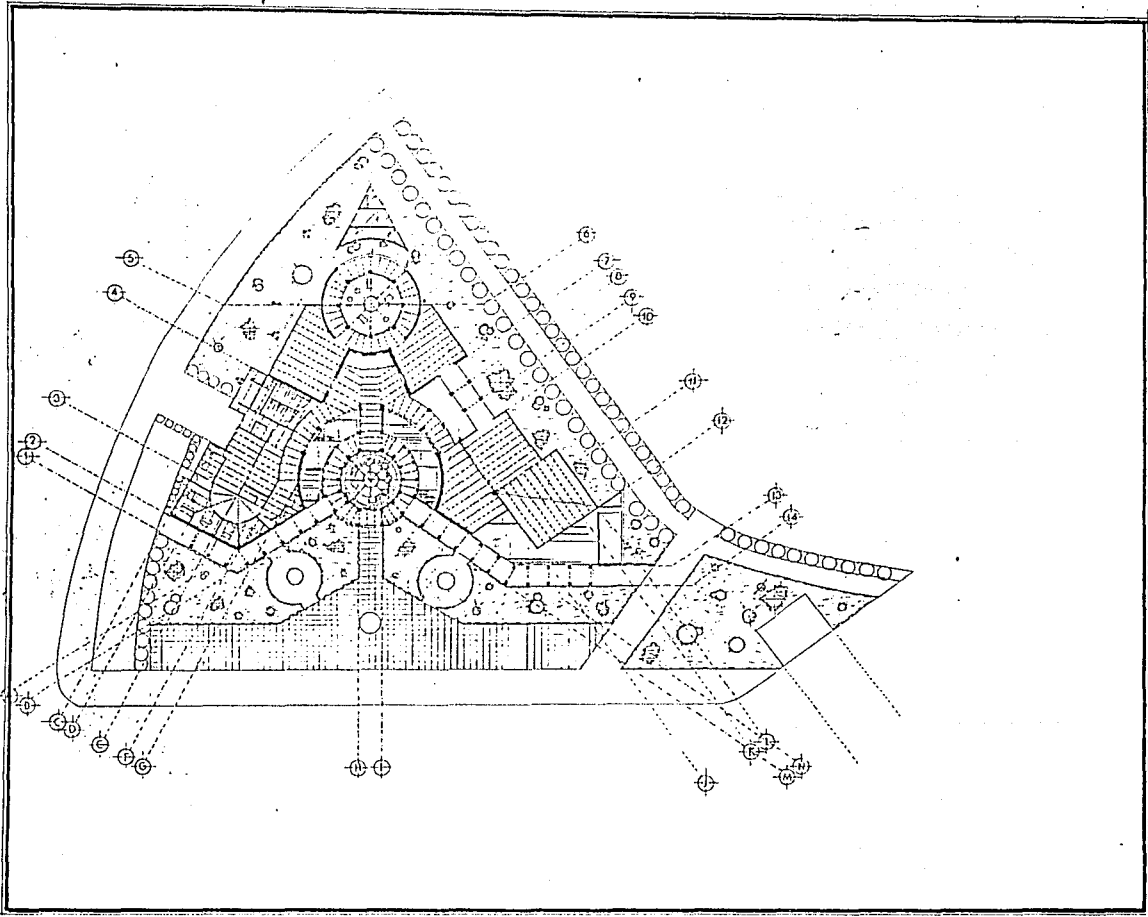
COLADERA PARA AZDIE



UNIVERSIDAD NACIONAL DE MEXICO  
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA  
 DE LA CONSTRUCCION  
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA  
 DE LA CONSTRUCCION

**GALERIA DE ARTESANOS**  
 TESIS PROFESIONAL  
 MARQUETEOTURA



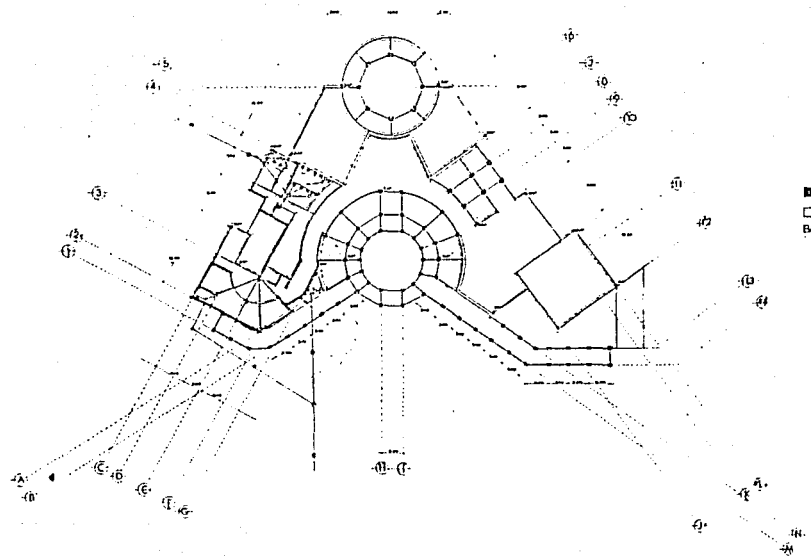


INDEPENDIBLE ARTISTAS Y ARQUITECTOS  
DEBEN REGISTRAR EN EL REGISTRO  
NACIONAL DE ARTISTAS Y ARQUITECTOS  
DEBEN REGISTRAR EN EL REGISTRO  
NACIONAL DE ARTISTAS Y ARQUITECTOS  
DEBEN REGISTRAR EN EL REGISTRO  
NACIONAL DE ARTISTAS Y ARQUITECTOS

**GALERIA DE ARTESANOS**  
— TESIS PROFESIONAL —  
**ARQUITECTURA**

1930





- SIMBOLOGIA
- CASTILLO ESTRUCTURAL
  - CASTILLO DE REFUERZO
  - BAP BAJANTE DE AGUA PLUVIAL

PLANTA DE CIMENTACION Y DRENAJE

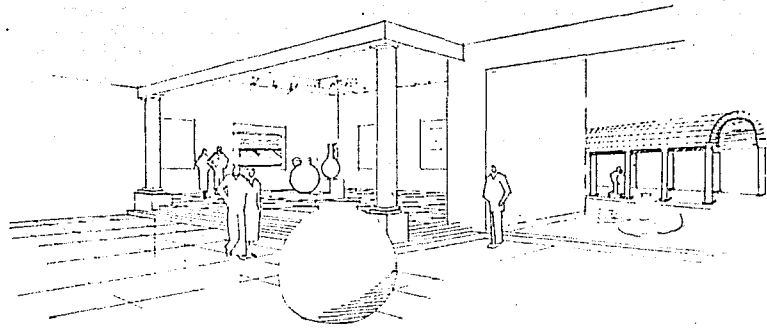
INSTITUCION DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNICO  
 DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNICO  
 CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNICO

GALERIA DE ARTESANOS  
 TESIS PROFESIONAL  
 ARQUITECTURA

MARZO 1970







ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES  
SOCIOS: CARLOS ALBERTO PEREZ, MARIO  
MARTINEZ, JUAN CARLOS PEREZ, JUAN  
CARLOS PEREZ, JUAN CARLOS PEREZ  
BOGOTÁ - COLOMBIA

ARQUITECTOS

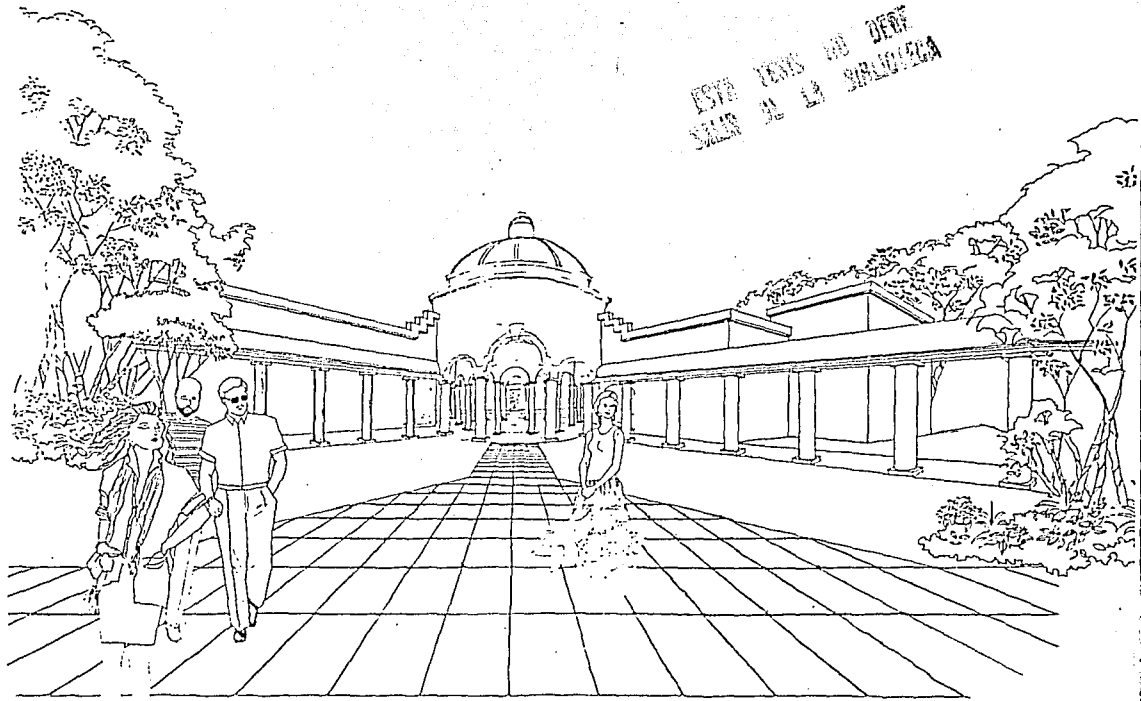
1974

GALERIA DE ARTESANÍAS

TESIS PROFESIONAL

ARQUITECTURA





ESTO TEXO NO DEBE  
SER DE LA BIBLIOTECA

GALERIA DE ARTESANIAS

TESIS PROFESIONAL  
ARQUITECTURA

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES  
CIENTIFICAS Y TECNICAS  
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES  
CIENTIFICAS Y TECNICAS

1974