

6 870103
2ej

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA DE ARQUITECTURA



CENTRO PARROQUIAL EN IRAPUATO, GTO

[Handwritten signatures and scribbles over the title and registration information]

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
A R Q U I T E C T O
P R E S E N T A :
HUGO ALMARAZ MORENO



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

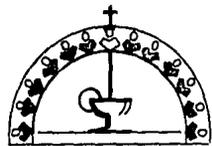
DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

	pag.
Introducción	5
Requisitos Formales	
Análisis de los factores socio-culturales	7
Requisitos Ambientales	
Análisis del medio físico.....	41
Requisitos Técnicos y Legales	59
Requisitos Funcionales	
Análisis de actividades.....	70
Requisitos Particulares	
patrones de diseño y tablas de requisitos	78
Conceptos de Diseño	88
El Proyecto	93
Bibliografía	113

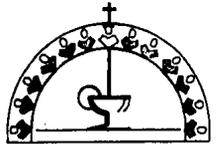


Introducción

Quando hoy en día se habla de la existencia de espacios inadecuados para tal o cual actividad, es porque se vive una serie de carencias - que no satisfacen esa actividad, ya sea de tipo Político, Social, Científico, Religioso, Cultural, Deportivo, etc, etc. Tal vez en otra época los espacios requerían de otras necesidades, pero como hemos visto a través de la historia del hombre estas han evolucionado; sus necesidades se vuelven más y más complejas todo por el bienestar mismo del hombre que vive el espacio y desarrolla su actividad en ese lugar, sus costumbres modo de vivir, acciones, y educación cambian según su evolución y conocimiento.

Un recinto de culto como lo es un Centro Parroquial debe contar con todos los espacios, áreas necesarias y adecuadas para profesar dicha actividad, esto añadido a las nuevas disposiciones Jerárquicas de la Iglesia y a las mismas necesidades - del hombre, haciendo sentir el espacio idóneo para su actividad esto viene a describir algo importante en el diseño Arquitectónico de este recinto: El espacio debe ser creado según su actividad, y no la actividad será creada en ese espacio. Como vemos hoy en día muchos -- templos son adaptados y readaptados por que no cumplen con las necesidades de nuestro tiempo. Por tal motivo - el espacio creado para tal o cual actividad especialmente para este recinto debe ser característico de el hombre de hoy de este hombre de finales del siglo XX.

Requisitos Formales



1.1 ANALISIS DE LOS FACTORES SOCIO-CULTURALES.

A) LA NECESIDAD SOCIAL.

Dentro de nuestro contexto social, el hombre se encuentra con la necesidad de satisfacer su naturaleza espiritual de poder llegar a Dios y confortar su vida social (en comunidad), por lo que las actividades de una parroquia están enfocadas a prestar un servicio espiritual y social.

El crecimiento demográfico que hoy en día vivimos trae como consecuencia la extensión de nuestro país en distintas ciudades y poblaciones, resultando por lo tanto el surgimiento de nuevas colonias y fraccionamientos; Creandose así una población de habitantes que requieren de los servicios de un Centro Parroquial para poder complementar su vida espiritual y social.

En la actualidad el 92.8 % de los mexicanos pertenecen a la religión católica y esta demanda hoy en día en nuestro país no ha sido cubierta, pues no existen lugares propios y adecuados para profesar dicha religión.

En la ciudad de Irapuato Gto., desde el tiempo de su fundación durante la Colonia se establecieron y edificaron un gran numero de iglesias, pero que por su asentamiento urbano de la época fueron construidas en el centro de la ciudad por lo que en estos días lo que es hoy el primer cuadro de la ciudad cuenta con al rededor de 11 edificios de culto, provocando una aglomeración de personas en los días de culto y celebraciones litúrgicas, todo esto porque en los nuevos asentamientos se carece de un servicio de esta naturaleza.

Estos asentamientos los confor

man los nuevos fraccionamientos que se han ido desarrollando (según datos estadísticos), hacia el norte de la ciudad. En esta zona norte se han urbanizado varios fraccionamientos habitacionales tales como: Las Plazas, - Sta. Fé, La Pradera, Los Cobos, Bugambilias y Tabachines, entre otros; careciendo todos estos de servicios - de culto y menos de serv. Parroquiales.

Actualmente no se ha edificado un centro Parroquial en éstas áreas, pese a su acelerado crecimiento, pues aunque ya se pensó en la construcción de un templo, no se ha realizado aún. Dicho terreno ya está definido por las autoridades eclesiásticas - de Irapuato, abarcando como territorio estas colonias, - su ubicación está en un lote perteneciente al Fracc. - Las Plazas; Es por todo esto que el crear un sitio para profesar dicho culto tiene un verdadero sentido social.

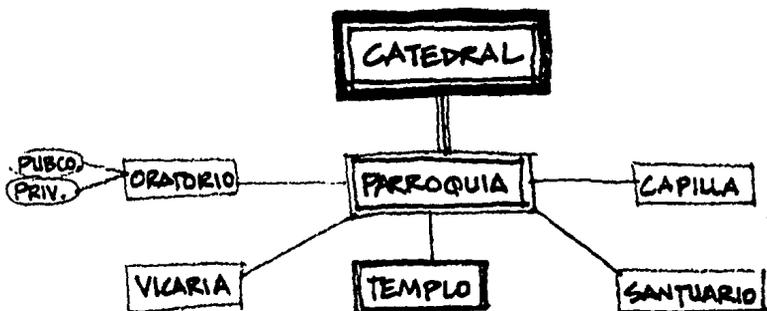
B) ANALISIS DE LA INSTITUCION.

A raíz del crecimiento y renovación que através del tiempo ha tenido la iglesia católica, se ha dividido y subdividido internamente para atender a todos los feligreses aunque éstos se encuentren en lugares inhóspitos y alejados.

Es por esto y para una mejor organización, que ha jerarquizado sus edificios otorgándoles, funciones y derechos bien definidos.

Un CENTRO PARROQUIAL posee -- obligaciones y derechos, ocupando una posición en la estructura jerárquica de la iglesia; considerando esta posición nos marca un nivel el cual debe de respetarse.

La estructura se traduce así:



y se define institucionalmente como:

PARROQUIA.- Presta todos los servicios, caracterizándose en los de culto, evangelización, Administración y apostolado; desarrollandolos por medio de actividades liturgicas, pastorales, de servicio social y de esparcimiento; llegando a concientizar celebrar y fructificar la fé del pueblo de Dios, en un territorio designado por la jerarquía eclesiástica teniendo complementariamente jurisdicción sobre vicarias ,

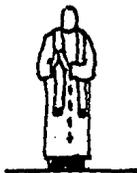
capillas y (en su caso) santuarios que funjan como integrantes de dicho territorio; Por lo que debe ser este edificio el lugar ideal al que se destina.

C) EL USUARIO.

Es importante como individuo y como comunidad, esto nos habla de dos tipos usuario, el que ofrece servicios y el que los recibe, sin pasar por alto que los dos juegan un papel muy importante. Los dos cuentan con características de activos y pasivos en ciertas actividades. Estas actividades se definen de la siguiente manera:

USUARIO (PRESTADOR DE SERVICIOS)

Párroco



CARACTERITICA

- Ministro de Dios
- Jerarquía sobre sacerdotes en una jurisdicción territorial (parroquial)
- Representante de su territorio parroquial.

FUNCION

- De culto:
- Sacramentos: (penitencia, bautismo, matrimonio, eucaristía).
 - Confecciones
 - Oración
 - Dirección espiritual.
- Administrativas
- Coordina templos dentro de su jurisdicción parroquial.
 - Relaciones humanas.
 - Evangelización
 - Habita en el centro parroquial.
 - Catequiza

USUARIO
(PRESTADOR DE
SERVICIOS)

CARACTERISTICAS

FUNCION

Sacerdote (s)
Auxiliar (es)



- Ministro de Dios
- Auxiliar del párroco

- De culto:
- Sacramentos: (eucaristía, bautismo, matrimonio, penitencia)
 - Confecciones
 - Dirección espiritual
 - Oración

Administrativas

- Auxilia al párroco
- Relaciones humanas
- Catequiza.

Secretaria



- Auxiliar del párroco
- Ejecutar trabajos de índole legal
- Proporciona informes
- Controla el archivo.

- Actividades legales (archivo)
- Auxilia al párroco en los trabajos administrativos propios de la parroquia.
- Recibe e informa a los feligreses en la notaría parroquial

Familiar del
Párroco



- Suele ser la madre del párroco o algún hermano (a).

- Habita en el centro parroquial
- Atiende al párroco
- Actúa como un feligrés más.

USUARIO
(PRESTADOR DE
SERVICIOS)

CARACTERISTICAS

FUNCION

Sacristán



- Auxiliar del párroco y sacerdotes
- Presta un servicio complementario.

- Ayuda a los sacramentos
- Aseo de la parroquia
- Trabajos auxiliares de mantenimiento.

Doctor



- Presta un servicio médico a la feligresía (no residente)

- Ayuda a la feligresía cuando lo necesita, en el dispensario médico.
- Representa uno de los servicios sociales.

USUARIO
(RECEPTOR DE
SERVICIOS)

CARACTERISTICAS

FUNCION

Feligreses



- Comunidad cristiana a la cuál sirve la parroquia (variable en edad y sexo).

PASIVA

- Recibe sacramentos, Eucaristía, Matrimonio, Bautismo, Penitencia.

- Oración

- Comunión

ACTIVA

- Evangelización

- Convivencias, Conferencias

- Catequesis

- Relaciones humanas

- Pertenece a movimientos de la comunidad parroquial.

Los usuarios en su fase activa desarrollaran actividades definidas de acuerdo a los siguientes grupos:

ADULTOS	20 años en adelante
JOVENES	15 a 19 años
ADOLESCENTES	12 a 14 años
NIÑOS	6 a 11 años

y como consecuencia éstas actividades requerirán de espacios individuales tal vez no específicos, pero sí de espacios múltiples para poder desempeñarlas objetivamente .

El usuario prestador de servicios contara con espacios bien definidos en los cuales desarrollara sus actividades, sintiendose parte fundamental y motor de el centro parroquial.

D) ASPECTOS ESTADISTICOS.

Considerando que el centro parroquial quedara ubicado en un fraccionamiento previsto para una densidad de personas no muy alta, aún en proceso de poblacionamiento, no se pueden extraer datos estadísticos directos y por lo tanto se tomarán los lineamientos proporcionados por la comisión de construcción y arte sacro de Irapuato, Gto..

Esta comisión dicta que el cupo ideal para la iglesia va desde 250 a 350 personas -- como maximo, con lo que se obtiene:

- Una mejor concentración de la atención de los fieles.
- Verdadero ambiente de comunidad.
- Distribución óptima y mejor captación del sonido.
- Adecuada (no excesiva) concentración de personas.
- Espacio que funja como punto de reunión y centro del territorio parroquial.

Actualmente, en esta zona se tiene un nivel económico medio-alto, lo cual supone un nivel sociocultural semejante, por lo tanto, el habitante de ésta zona esta preparado y educado para vivir y conservar el edificio y entenderlo en sus conceptos de comunidad, de vida humana y social; es decir, debe tomar conciencia de que al estar rodeado de fraccionamientos y casas nuevas, con características de finales del siglo XX, se debe crear una iglesia nueva, de una arquitectura que sea 100% el resultado y reflejo de nuestro espacio y tiempo, en el que hoy vivimos y sentimos.

ANTECEDENTES HISTORICOS:

Con el objeto de conocer las - características del espacio y forma que se han dado a-- través de los siglos desde los primeros tiempos hasta-- nuestros días, tomaré los siguientes antecedentes;

Despues de siglos de relativa- estabilidad, la tradicional iglesia es objeto de trans- formaciones importantes debido a la evolución de la ar- quitectura contemporánea a los cambios en la vida so--- cial, pero ante todo, a la renovación en la iglesia en- su liturgia, a través del concilio vaticano II.

Todos estos cambios tienden a- hacer de una celebración litúrgica una asamblea donde-- la comunidad de los creyentes sea más participativa, es por esto que se piden soluciones nuevas.

Los primeros cristianos comien- zan a celebrar la fracción del pan en sus casas, care-- ciendo totalmente de arquitectura.

no símbolos
no imágenes

apóstol o
sacerdote



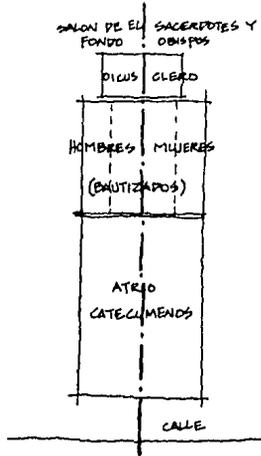
altar



pueblo

PALEOCRISTIANO:

En los tres primeros siglos de la era cristiana y a causa de la persecución, los cristianos se reunían para celebrar los sagrados misterios—ya en las catacumbas, ya en casas particulares. Desde el siglo III se escogieron algunas de estas casas de un manera permanente y se llamaron "Domus Ecclesiae"++, -- porque pertenecían a la comunidad cristiana; tales fue-



- División jerárquica de áreas.
- Se enfatiza un eje.
- No existían imágenes, solo símbolos

ron las primeras iglesias titulares. Antes de Constantino ya había en Roma como 40 edificios que se llamaban -iglesias o basílicas. Después de la paz constantiniana—éste número aumentó considerablemente.

++Viene del griego Ekklesia, a su vez; Ekkaleo=(llamar hacia sí, convocar, invitar).

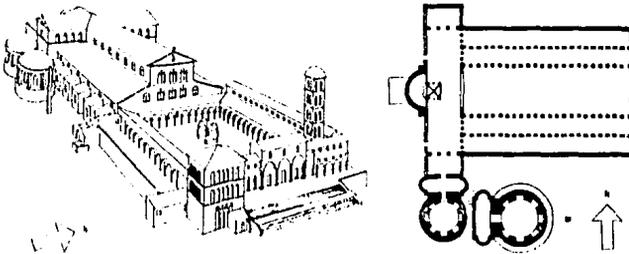
EDICTO DE CONSTANTINO;

(MILAN) AÑO 313

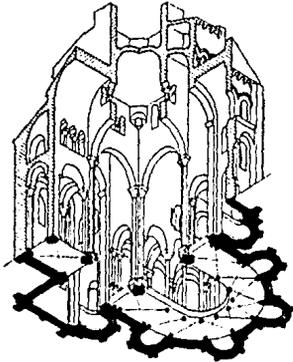
Estructura basilical(basilus-rey en griego) lo funcional es lo importante espacio, - luz, visibilidad, capacidad de fieles, división de hombres y mujeres, colocación del santuario y eclesiásticos.

Significado espiritual cuyo modelo son los tituli tres naves (Ejemplo; San Pedro, antigua iglesia) con abside cubierta a dos aguas, naves - separadas por columnas y arcos. Un atrio con fuente de purificación que precede a la iglesia, la nave central y el transepto de la misma altura, dominan las naves laterales; las demas construcciones son posteriores.

Existen algunas con variantes-deambulatorio periférico, alrededor del abside para peregrinos (San Sebastián), otros con nartex para catecúmenos (Sta. Sabina). Cuentan con un elemento uniformador-capiteles y columnas labradas hechas en los talleres -- del emperador y el altar orientado hacia el oeste.



(Antigua iglesia de San Pedro del Vaticano construida - por Constantino y destruida en 1450 para edificar la - actual Basílica Vaticana.)



Sección anítica de Notre-Dame du Port en Clermont-Ferrand

La iglesia es esencialmente--
monástica, el lugar de Dios --
queda separado de la asamblea.
CARACTERISTICAS ESPECIALES:

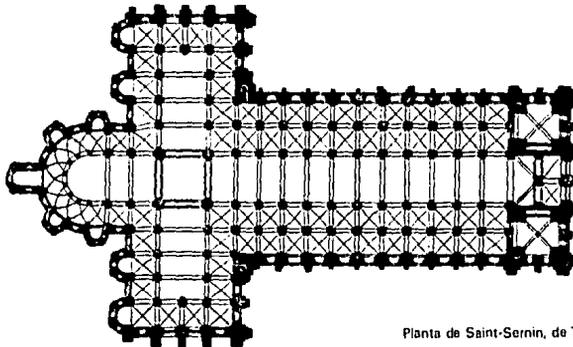
Masividad, pocos vanos, poca -
luz, espacios monumentales, --
austeridad.

Tres naves longitudinales y --
una transversal por ser edifi-
cios monumentales exigen una -
gran estructura.

El espíritu y la materia convi-
ven en el mismo espacio, expre-
sados mediante el ritmo claro-
oscuro.

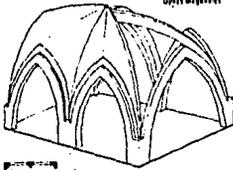
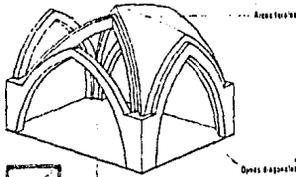
-La catedral episcopal; se con-
vierte en silla monumental de
piedra que ocupa el obispo; eg
taba situada detrás del altar-
que las catedrales alzaba, alg
lado en el centro del presbite
rio. ++

- El altar y retablo se acompañan.
- La pila bautismal; nace en el s. VI al abocarse el bau-
tismo por inmersión.
- El claustro; Patio porticado que sirve de transición -
entre la iglesia y construcciones anexas.
- Nartex: Pórtico ante la fachada principal.
- Cripta: recuerdo de las catacumbas representado en pe-
queña iglesia inferior.



Planta de Saint-Sernin, de Toulouse.

GOTICO s. XII y XIII:



Bóvedas de crucería simple abaco sespunta

Impulso hacia el cielo, se enfatiza el eje vertical (ejemplo: Catedral de Ruán), generalmente una nave central, naves laterales, un crucero y capillas absidiales.

La iglesia gótica se caracteriza primordialmente por la llamada crucería ojival, dos nervaduras salientes en arco apuntado que se entrecruzan por el centro y que se repiten por tramos en toda la longitud de la nave formando el esqueleto sustentador de la bóveda.

Esto trae como consecuencia, -

mayor amplitud espacial, economía de masas y grandes vanos ojivales.

La catedral deja de ser la "Domus Ecclesiae" y se convierte en un monumento a la gloria de Dios. ++

Accesorios:

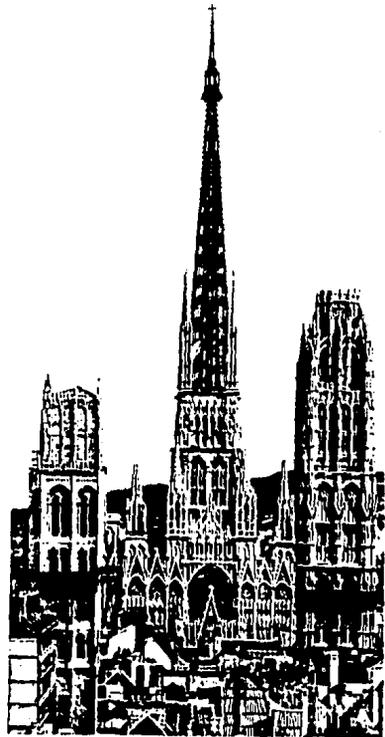
Campanarios:

Claustros: igual que en el románico solo en diferencia estructural.

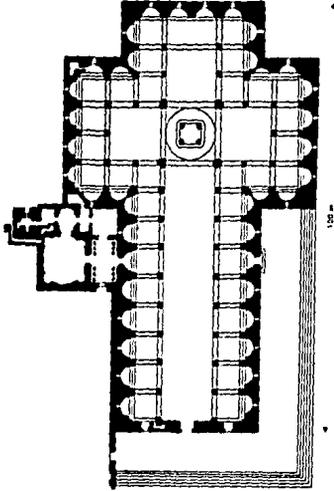
Coro: recinto cerrado para canónigos y beneficiados.

Catedral Episcopal: de atrás del altar.

El espacio es dirigido tomando por concepto el orden teológico; sentido del tránsito y elevación.



RENACIMIENTO:



Planta de la Iglesia del Santo Spirito (Florentina)

En este estilo, se le da gran importancia al hombre y a lo humano, en perjuicio de los ideales predominantemente religiosos de las épocas anteriores y por un sentido de su peración y perfección que valora lo científico, anatomía-geometría perspectiva se combinan para conformar un ideal humanista.

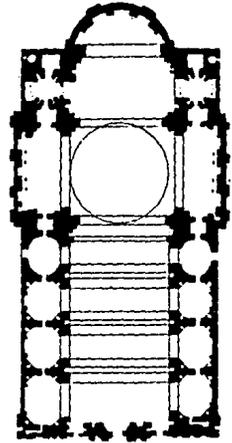
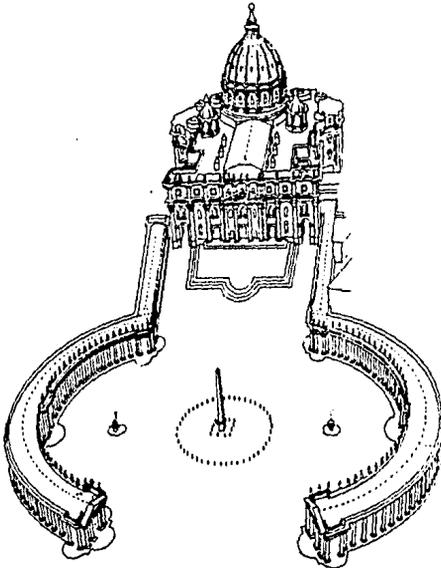
- Auge de las iglesias de planta central.
- Se intenta una adopción del estilo de los templos paganos grecolatinos a los templos de culto cristiano.



Interior de la iglesia del Santo Spittito (Florentina).

BARROCO: s. XVII

Este estilo está caracterizado por una exagerada tendencia a la línea curva y quebrada que sustituye a la línea recta en todas las partes arquitectónicas y decorativas del templo - dándoles un movimiento caprichoso, pero lleno de vida. ++ La arquitectura religiosa es consecuencia directa de la contra reforma, por lo tanto, el púlpito o lugar para la predicación se convierte en un elemento de gran importancia, las plantas circulares y elípticas se desenvuelven alrededor de este elemento, y los elementos arquitectónicos y decorativos están cargados de alegoría sobre la vida eterna.



Por medio de lo material se trata de decirle a la sociedad que se ha vuelto materialista, lo que es la salvación y la vida eterna.

-Juego de luces y sombras en contraste (esto se logra por el uso de diferentes materiales - como piedras o mármoles de diferentes colores.)

-La ornamentación es exuberante.

-En los interiores no existen las superficies lisas, hay gran rugosidad.

++Plazola "El arte sacro actual" p. 115.

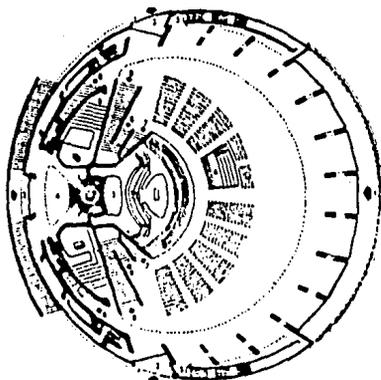
EL ESTILO MODERNO

Los materiales de construcción modernos sobre todo el concreto armado y los medios mecánicos actuales han evolucionado la edificación de las iglesias. Su construcción es rápida, sólida si ser pesada y permite alardes que antes no eran posibles.

Hoy en día la búsqueda insensiblemente de dar solución a la reforma litúrgica, provoca que no haya una estabilidad en la ubicación de los elementos que conforman un centro parroquial y que lo caracterizan como tal. Esa búsqueda tiene que dar como resultado soluciones nuevas para una asamblea participativa y operante.

Por lo que se concluye que la programación de una iglesia no puede hacerse en base a soluciones históricas justificadas por los estados anteriores de la liturgia.

PLANTA A NIVEL DEL ATRIO



1 Acceso principal
2 Atrio
3 Aider
4 Sacristia

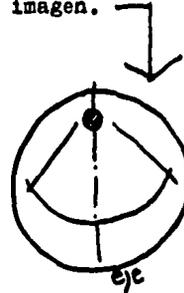
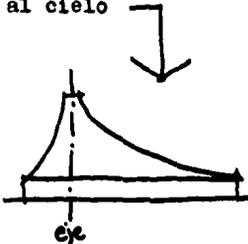
5 Acceso a estomas
6 Capa
7 Estancia
8 Sillones

Un ejemplo claro lo tenemos en el manejo de este concepto, en la Basílica de Ntra. Sra. de Guadalupe (México D.F.).

Donde la participación de la asamblea tiene un verdadero sentido conceptual, la visibilidad es perfecta desde cualquier punto en que se encuentre el observador ;

la celebración litúrgica se puede apreciar desde cualquier sitio del inmueble, todo esto logrado por su forma radial (que es envuelta por su planta en forma circular), el cual llega a centrarse en un eje visual en _ este caso lo conforman el altar y la imagen.

Ese mismo eje-
se traduce en su concepto
formal como si se elevara
al cielo



Aquí es donde esos materiales_
y métodos constructivos moder-
nos hacen del diseño Arquitectónico un adecuado manejo_
de visibilidad creando un espacio universal interior, y
llegando a dar solución justificada a las actividades -
litúrgicas que se llevan a cabo en ese recinto, donde -
la participación de la asamblea tiene su máxima expresi-
ón. El uso de materiales adecuados, ventilación, ilu-
minación circulación y estructura, aúdados a espacios -
abiertos, areas de apoyo y servicios, hacen del lugar -
un sitio idóneo para profesar dicho culto.

Por lo tanto debe de tomarse_
en cuenta un principio claro, el principio de la unidad
en la asamblea con una nueva tendencia a la participaci-
ón activa exigiendo una maxima comunicación entre toda_
la asamblea. No es el sacerdote quien preside la litur-
gia, sino toda la asamblea entera es la que celebra, for-
mando la UNIDAD, este concepto debe de aplicarse a to-
dos los espacios que conforman el centro parroquial.

LA IGLESIA ACTUAL:

La finalidad de la iglesia de hoy es reunir al pueblo cristiano para celebrar su liturgia, que es un instrumento objetivo de transmisión de la vida de Dios, con el que tenemos contacto y de reconstrucción en la unidad.

Siendo el pueblo de Dios esencialmente una comunidad congregada por El, en Cristo; "Dios con nosotros" el lugar de su reunión debe ser primero el signo legible de esta gracia de Cristo le ha otorgado: por El poder tener acceso al Padre, debe también mantenerse en una relación exacta con su Señor, ni distancia temible, ni la familiaridad vulgar sino afirmación de su comunidad de vida de Dios en una congregación graterna al rededor de lugares de la acción litúrgica y sacramental.

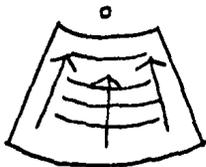
Existen una distinción entre los lugares de la palabra y la liturgia Eucarística pues se convierten en los centros activos y vivos de la asamblea.

Una vez reunida por la palabra de Dios, la asamblea la medita, reza por su salvación, rinde a Dios culto de alabanza por lo tanto supone:

- Una función de presidencia para la apertura y las oraciones de conclusión.
- Una función diaconal para las moniciones e intenciones de oración.
- Una función para el canto; principios fundamentales del movimiento litúrgico.
- ++ La liturgia es culmen y fuente de toda vida cristiana y como participación de fé pide espacios adecuados no solo para ubicar la asamblea cercana al altar, signo de Cristo, sino para disfrutar con buen sonido, visibilidad, ventilación y convivencia la realización de -

la fiesta de la fé, banquete de la palabra y banquete sacri-
ficial, con todos sus signos y en nuestra propia lengua.

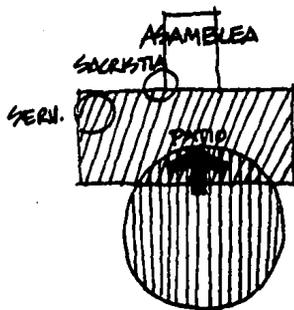
Ver lo suficiente, no solamente al altar sino también al lector en el ambón, al que preside en su sede a los ministros el conjunto de los movimientos de la celebración



- Escuchar todas las palabras pronunciadas o cantadas, sea por el que preside o por los ministros.

- Debe ser un espacio práctico.

La iglesia también necesita un lugar de acogida, algo así como una bienvenida al feligres signo de sincera hospitali-



dad y que actúe como un nortex medieval.

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DEL MOVIMIENTO LITURGICO.

-El retorno a las fuentes antiguas para conocer la ---
esencia de los ritos, costumbres y símbolos.

-Sentido del misterio: La liturgia ha dejado de ser un
espectáculo, una ceremonia bella para revelar su verda-
dera dimensión. El error del romanticismo y su esterili-
dad, no tuvieron otra causa, se quedó en el umbral -
del santuario.

El paso decisivo se dió cuando volvió a ser una mista-
logía, una introducción al misterio. ++

-Se devuelve a Dios el papel de protagonista; el movi-
miento litúrgico restaura la jerarquía de valores en -
la vida cristiana.

-CRISTO: hombre- Dios:

Los misterios del culto son una actualización y una a-
plicación del misterio de Cristo. El señor se manifes-
tó al mundo por Cristo-hombre- Dios, continúa obrando-
sobre la tierra despues de la glorificación de Cristo-
y cabalmente por El en cuanto sumo sacerdote.

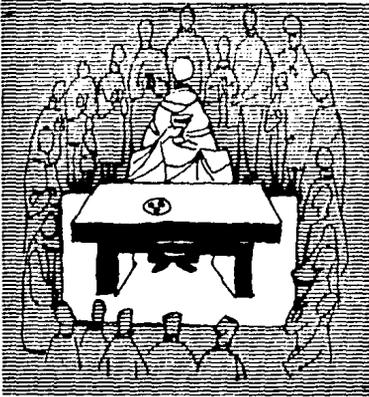
-La primacía del banquete y sacrificio Eucarístico y la
preeminencia del altar donde ese misterio se actualiza

-La liturgia es celebrada por el pueblo de Dios, "no se
va a misa para experimentar éxtasis o cumplir con nor-
mas" sino comunión con Dios y actualmente una acción -
sacra.

-La parroquia según su constitución representa en cier-
to modo, la iglesia visible establecida por todo el --
obre, solo cuando el edificio en su estructuración lle-
va a contemplación de éste misterio total de la igle-
sia, puede llamarse verdaderamente funcional.

++J. Doncoeur Cinquante ans rnaissance liturgique

EL ALTAR.



Se debe ver como "mesa en la casa", es por tal motivo que se cubre con manteles de la misma manera que se hace en la mesa familiar. Nunca había manteles en los altares sobre los que se colocaban las víctimas de los sacrificios, el mantel es un elemento propio y exclusivo de donde se come. De aquí por otra parte la convivencia de que aparezca bien visible durante la celebración.

LAS CARACTERÍSTICAS ESCENCIALES DE TCDC ALTAR SON:

- Ser y aparecer como mesa.
- Estar separado de la pared para que pueda celebrar de cara al pueblo.
- Constituir el centro de atención de toda asamblea.
- Ser único y dedicado a Dios.
- Sin imágenes ni reliquias sobre su superficie.

Se recomienda:

- Estar fijo en el suelo.
- Ser consagrado.
- Ser de piedra natural o por lo menos de otro material sólido.
- El altar ha tomado importancia hasta llegar a ser construcción monumental y centro del espacio arquitectónico.†

† Ministrare p. 69

(Si como dijo el Señor "es el altar el que significa el don"
MT. 23,19.

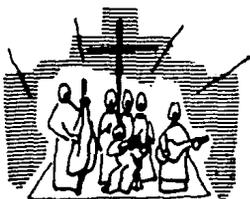
EL AMBÓN:



Es de nacimiento muy temprano en la iglesia --- cristiana.

Debe permitir una comunicación directa del orador con los demás. Esto es que debe sentirse el alcance de la voz del lector, se debe suprimir las distancias demasiado grandes y los espacios vacíos que se crean en una zona muerta entre el ambón y los primeros oyentes.

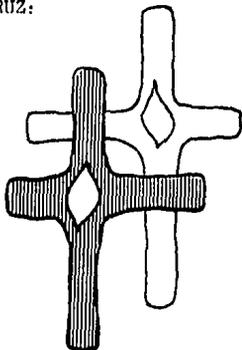
CORO:



Al servicio de la asamblea para motivar.

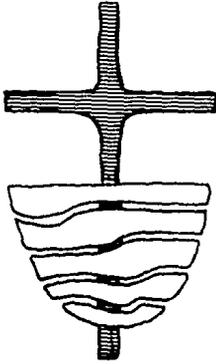
(Es importante tomar en cuenta su ubicación ya que es un elemento para la participación comunitaria.)

CRUZ:



Simboliza a Cristo n.S. y nos recuerda que el sacrificio se realiza en su memoria.

FILA BAPTISMAL:



Este lugar en el cuál nacen los cristianos; en su lugar santo, tendrá que permanecer para ellos un memorial de su entrada a la iglesia y un signo permanente de maternidad fecunda de ella. Se debe dar a su realización una gran importancia y otorgarle una sobria dignidad.

El momento del bautismo marca la agregación definitiva a la iglesia, - Cupero de Cristo, abriendo el acceso a la comunión Eucarística.

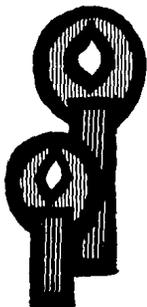
EL SAGRARIO:



Se establece que en cuanto sea posible se coloque en una capilla sagrada de la nave central del templo, - conviene que este lugar propicie a la oración privada, de manera que los fieles con facilidad y de provecho veneren al Señor en el Santísimo Sacramento con culto privado.

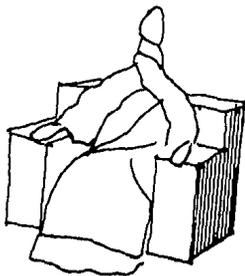
El Sagrario puede ir en el santuario pero fuera del altar mayor; este se recomienda para capillas que no poseen una capilla para la reserva y adoración del Santísimo.

EL CIRIO PASCUAL:



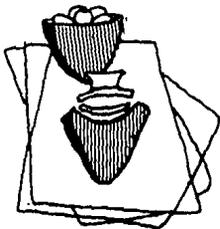
Simboliza a Cristo resucitado, - se debe colocar en el Santuario manifiesta: "Cristo entre nosotros".

SEDE:



Asiento para el presidente de la asamblea.

CREDENCIA :



La procesión de ofrendas comporta la aprobación de panes y cáliz al altar, a partir de una credencia, sobrela cual se vuelve a llevar el cáliz después de la comunión: Esta credencia debe de ser un elemento dispuesto con discreción en la periferia del Santuario.

ASAMBLEA:



-Para una iglesia-parroquial es conveniente una mayor y mejor participación de toda la feligresía, por lo tanto se recomiendan espacios para 300 personas como máximo.

-Esta conformada - por la totalidad de los usuarios que protagonizan el culto a Dios y que participan en la celebración eucarística.

1.2 CONCLUSIONES.

A) GÉNERO DEL EDIFICIO:

Dentro de los edificios del -- género religioso, se encuentra el centro parroquial, -- por lo tanto se destina su uso y su actividad a lo que lo define como tal.

Dando un sentido de expresividad espiritual y en el cual se enmarque una comunidad -- de feligreses, los cuales serán partícipes de las actividades que se desarrollan en éste género de edificio. .

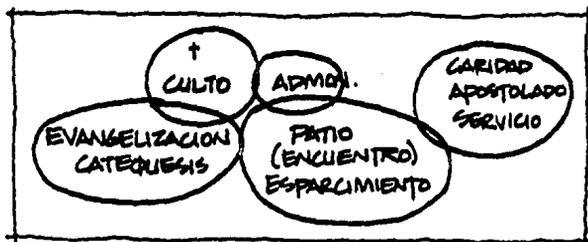
Formalmente, debe expresar un -- verdadero concepto místico y de grandiosidad, por lo -- que se tomaran en cuenta formas puras geométricas auna-- das a la intersección de volúmenes, todo esto para lo-- grar un carácter que defina e identifique al edificio.

Funcionalmente, se buscará ha-- cer del edificio el recinto ideal al que se necesita, -- logrando espacios y áreas en que se pueda desempeñar -- cómoda y libremente las actividades que le son propias.

B) TIPOLOGIA FUNCIONAL (COMPONENTES)

El centro parroquial debe ser un recinto en el cual por medio de su espacio universalice a su usuario, llevandolo a encontrar lo místico y descubrir su relación con Dios por medio de los elementos que lo conforman y a encontrar la ayuda y servicio que lo solicite.

Debe ser un lugar donde la Institución encaje perfectamente con el edificio, esto es que -- debe tener un area de culto adecuada para las actividades liturgicas, un area de administración, así como lugares para desarrollar la evangelización y catequesis, apostolado y servicios, y areas para la meditación y/o esparcimiento, teniendo todas estas una relación integral y que semánticamente formen el conjunto.



El uso de limitantes y conectantes enfatizaran y jerarquizaran dichas areas, dandoles su importancia y característica propia de su actividad.

C) ESPECTATIVAS FORMALES:

La parroquia como tal, al tener jurisdicción sobre una zona determinada, se le debe dar un carácter por el cual sea reconocida por su importancia.

Se espera que el edificio manifieste interior y exteriormente la dignidad, el carácter y la importancia de un centro parroquial, pero lo más importante sea el manifestar la espiritualidad, la misticidad y el recogimiento, los cuales manifiesten la presencia de Dios, teniendo por consecuencia el óptimo manejo del espacio.

Tenemos que considerar que el templo es lo más importante formalmente de todo lo que es el centro parroquial y que todos los demás servicios van subordinados y enmarcan física y formalmente el conjunto.

Los servicios adjuntos deben manifestar un sentido de comunidad y de confianza ligados unos con otros de modo que al estar allí los hagan sentir a los feligreses como parte suya.

Debe dar también un sentido de imagen o reflejo a las aspiraciones contemporáneas del pueblo de Dios, el espíritu comunitario, el cuidado de la verdad y de la autenticidad, el deseo de llegar a lo esencial de la fé⁺, la búsqueda de formas simples y de espacios claros; la voluntad de paz y de silencio. deben encontrar en ella su expresión mística y trascen -- dental.

+ El arte sacro actual

Juan Plazola

pag. 205

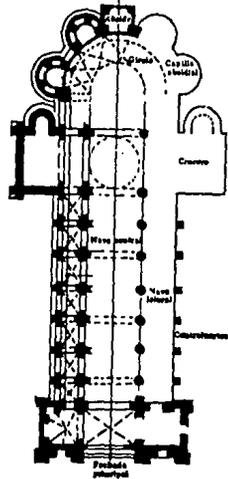
CAPACIDAD:

Como resultado de los aspectos estadísticos y factores de población que en la zona --- existen no son directos y que por lo tanto, se tomó una fuente de acuerdo a los lineamientos planteados por la comisión diocesana de construcción.

Concluyo por decir, que la capacidad apropiada para centro parroquial es de 300 personas, todas en lugar apropiado y participando como asamblea, (Todo esto es dentro del templo.), y con una aproximación de 100 personas más ocupando las zonas de catequesis y servicios complementarios.

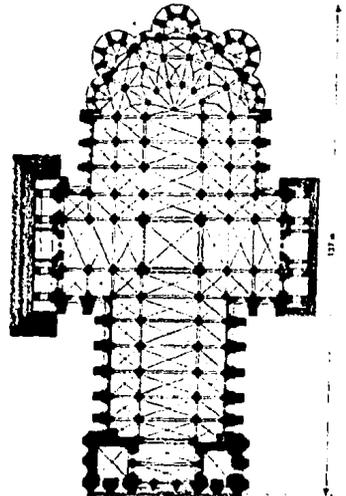
ROMANICO

Presenta gran masividad, sobriedad.
Las torres (campanario) ayudan formalmente a la enfatización del ingreso.
Cuando existe solo una torre da sentido de fortaleza simbolizando un eje que es Cristo.



GOTICO

Formalmente una clara tendencia por sus elementos a enfatizar un eje vertical con dominio tridimensional.
Posee gran espiritualidad de F6.
La misma estructura esqueleto a-oya a la forma en su expresión el eje vertical.

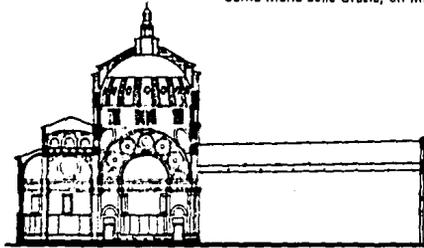


Planta de la catedral de Chartres, univada en 1194.

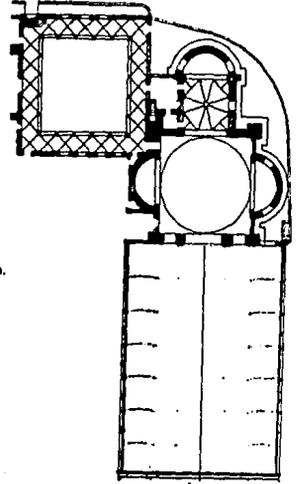
RENACIMIENTO

Los órdenes clásicos rigen formalmente las bellas construcciones religiosas.

Existe combinación de los órdenes clásicos con los adelantos técnicos (en el diseño de vanos).



Santa Maria delle Grazie, en Milán.



Sección longitudinal y planta de la cabecera y el claustro de Bramante

BARROCO

En el exterior formalmente se hace una gran alusión a la decoración.

Presenta un gran auge de los relieves y bajorelieves.

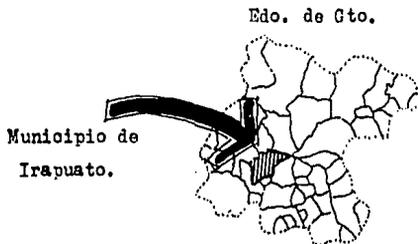
Requisitos Ambientales

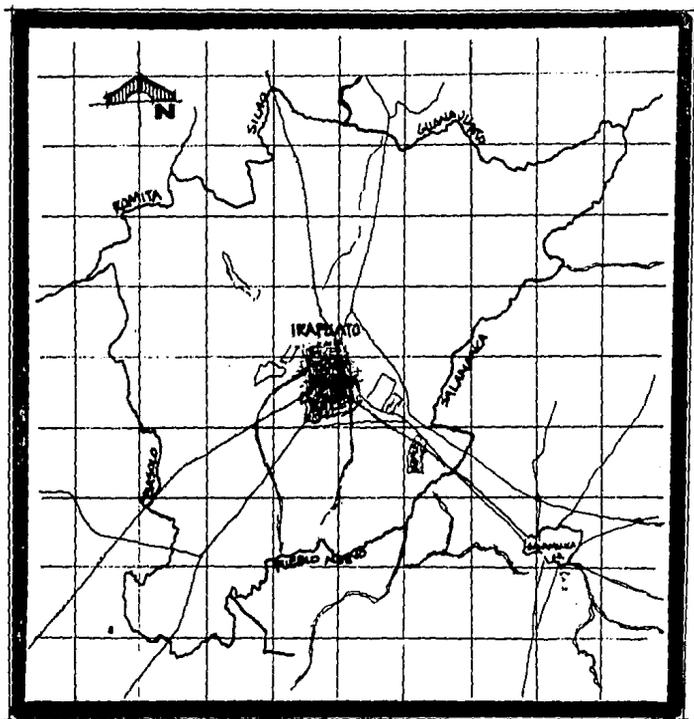


SITUACION GEOGRAFICA:



La Cd. de Irapuato es perteneciente al estado de Guanajuato, localizdo al centro de la Repnblica Mexicana, en el lugar denominado: "El Bajio"; Irapuato se encuentra ocupando el segundo lugar en el estado como ciudad de ms importancia con lo cual su afluencia cultural y -comercial trasciende en todo el sur del estado, inclusive hasta parte de Michoacdn.





La ciudad de Irapuato se encuentra ubicada en la región cen -
 tral del municipio del mismo nombre; con latitud norte de —
 20°41' 28" y una longitud oeste de 101° 20' 51".

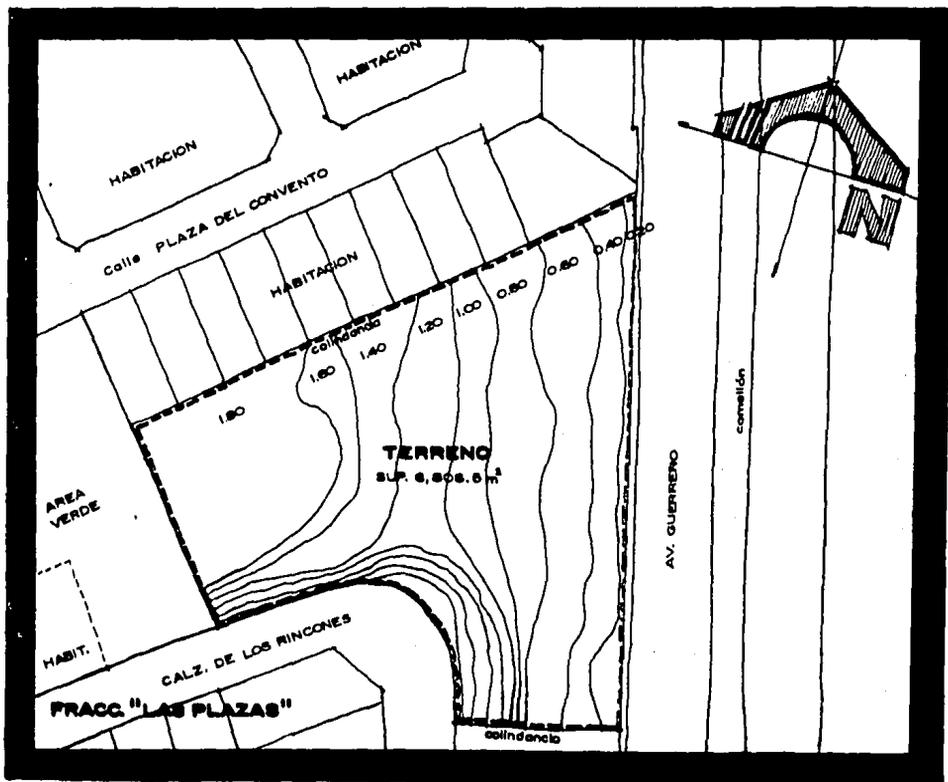
La mancha urbana actual cuenta con una superficie de 1390 hec -
 táreas y con una población de casi 150,000 habitantes.

El terreno se localiza al norte de la ciudad en el fraccionamiento conocido como "Residencial las plazas" conjuntamente sobre la avenida Guerrero que, 2.5 km. hacia el norte es la salida a Silao - Guanajuato - León y hacia el sur se llega al centro de la ciudad, a escasos 3.5 km. por la misma avenida.



UBICACION:

Se encuentra en el lindero o--
riente del fraccionamiento re-
sidencial "Las Plazas";
AL NORTE: colindancia con casa
habitación
AL SUR : con la calle calz. de
los Rincones y colin-
dancia.
ALESTE : con la Av. Guerrero.
AL OESTE: con colindancia.(área
verde).

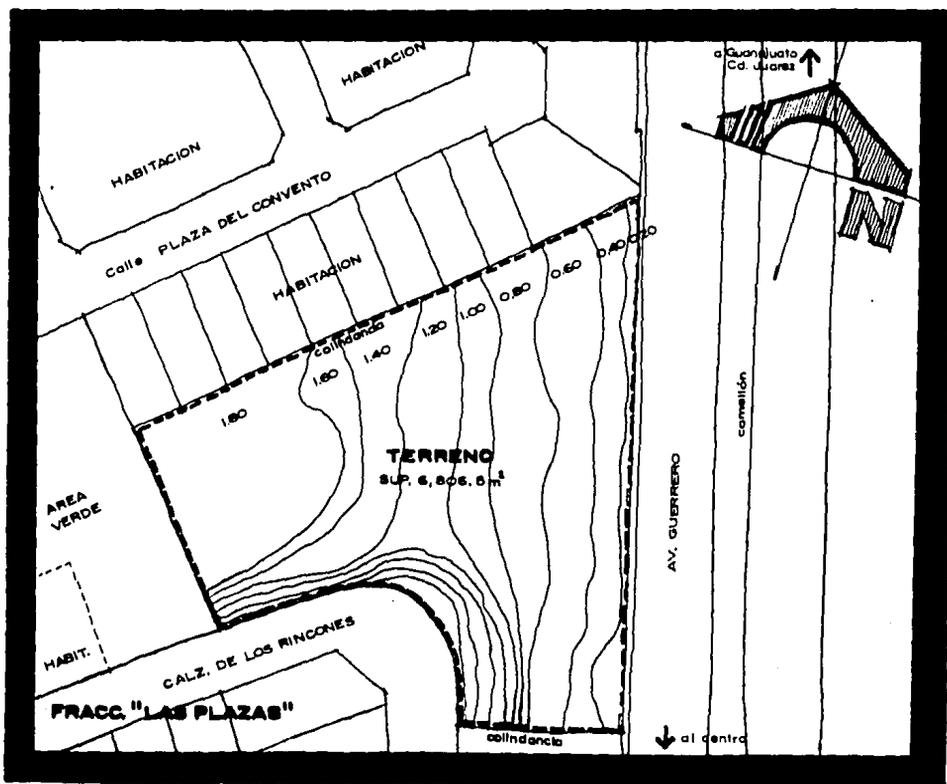


Se considera fraccionamiento de
primera, por lo que la zona que debe respetarse para ser
vidumbre será de 3.00 mts. a lo largo de las calles.

INFRAESTRUCTURA:

El terreno cuenta con toda la infraestructura de servicios que puede poseer un fraccionamiento, calles, pavimentados, drenaje, alumbrado público, agua, luz eléctrica, medios de transporte urbano y medios de comunicación, teléfonos, correo, telégrafo así como módulos de vigilancia.

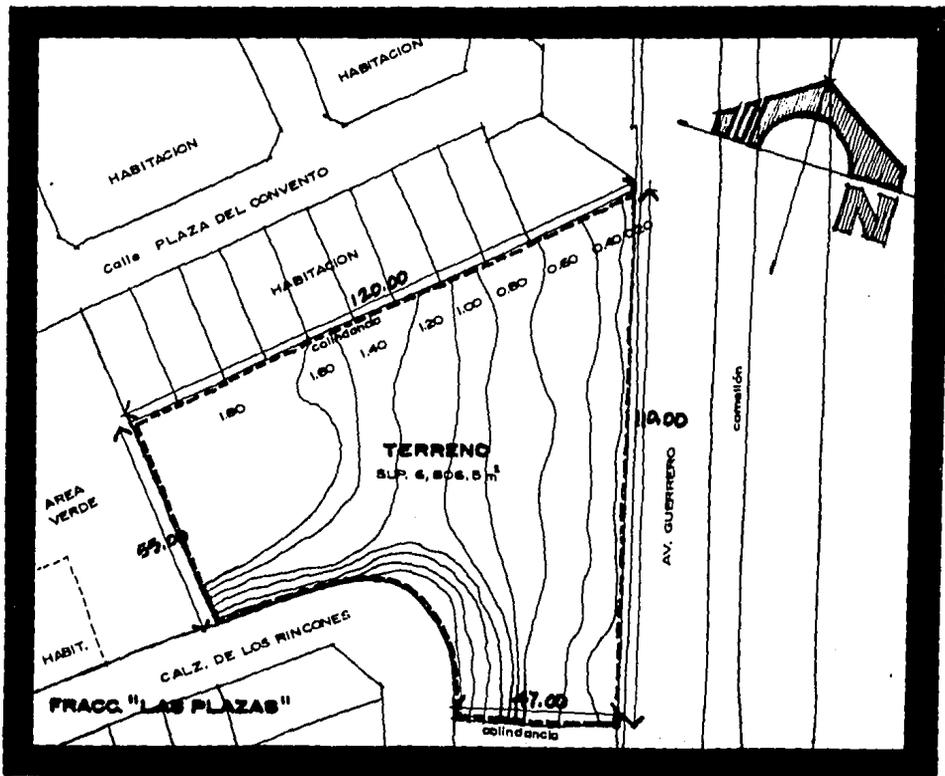
Esto permite que al realizarse el proyecto se cuente con todo lo necesario para disponer de él cuando se requiera sin tener que recurrir a instalaciones superespeciales.



MORFOLOGIA:

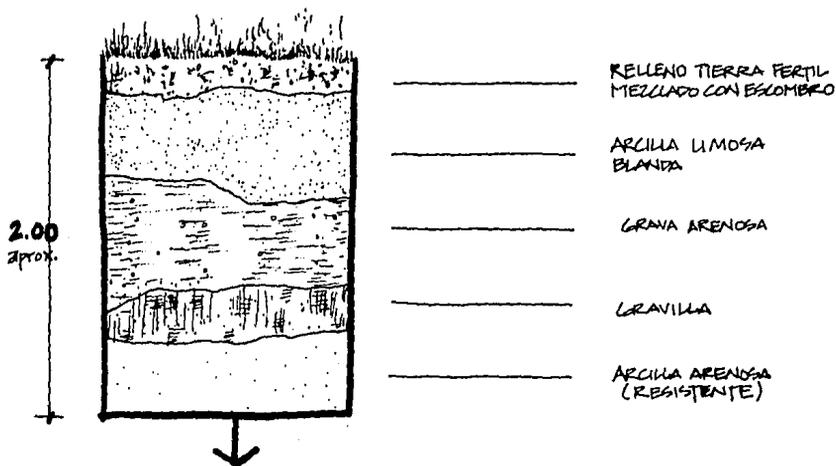


El punto más alto está localizado a 1.80 mts. de altura, con una pendiente irregular, se encuentra en la zona poniente del terreno.



Esto provocara el uso de niveles alternos en el proyecto (desniveles), logrando talves un diseño específico de areas y actividades definidas.

CONSTITUCION GEOLOGICA:

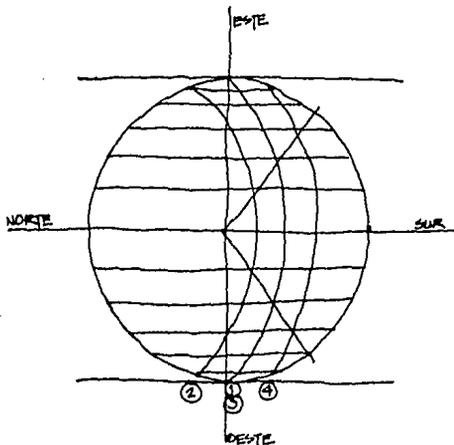


La resistencia del terreno en esta zona se encuentra aproximadamente a 2.00 mts. de profundidad, con una resistencia de 2,600 kg/cm (promedio).

Al contarse con esta información, se llega a la conclusión de que el terreno es apto para cualquier tipo de construcción ya que no cuenta con materiales blandos ni minados ni lodosos. Por lo tanto, su resistencia es adecuada para una edificación confiable, esto es, que no necesita más que de estudios de cálculo normales que según el proyecto exija.

ASOLEAMIENTO:

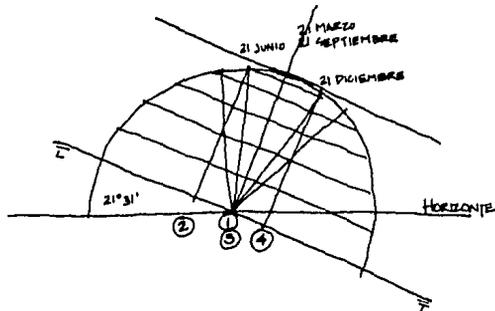
- 1 Equinoccio de primavera
- 2 Solsticio de verano
- 3 Equinoccio de otoño
- 4 Solsticio de invierno



PROYECCION HORIZONTAL

Angulos solares máximos

Norte $5^{\circ} 32'$
Sur $44^{\circ} 07'$

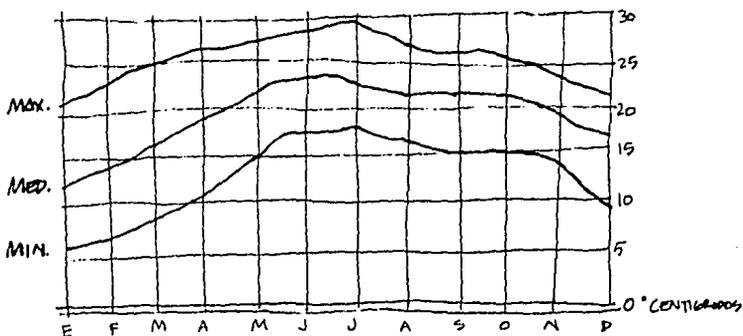


PROYECCION VERTICAL

Asoleamiento intenso 270 días al año con promedio de 7 a 10 horas al día.

- Debido a que el sol permanece más tiempo del año inclinado hacia el sur, la luz del norte es más homogénea y resulta más apropiada para áreas de trabajo.
- La intensidad del sol decolora los tonos en fachadas-sur y poniente.
- Podría convenir el uso de aleros, marquesinas, vanos profundos, celosías, barreras vegetales, según proyecto, etc., para permitir la penetración del sol del norte en época calurosa o permitir la controladamente por el sur en época de invierno o fría.
- Colores. Blanco por reflejante y las texturas rugosas por las sombras que provocan, son convenientes en los exteriores.

TEMPERATURA.



Temp. max. anual 27.6°c

Temp. med. anual 21.4°c

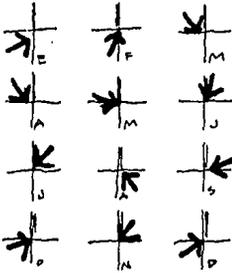
Temp. min. anual 9.5°c

-La temperatura no es extremosa por lo tanto haciendo uso adecuado de orientaciones es posible mantener confortables los espacios.

-La temperatura es benigna se detectan dos estaciones, secas y lluviosas no se ocupa calefacción ni aire acondicionado, solo para actividades especiales ó multitudinarias.

-Conviene uso de agua y vegetación para refrescar el ambiente, posibilidad de espacios abiertos o semiabierto como extensión de espacios cerrados.

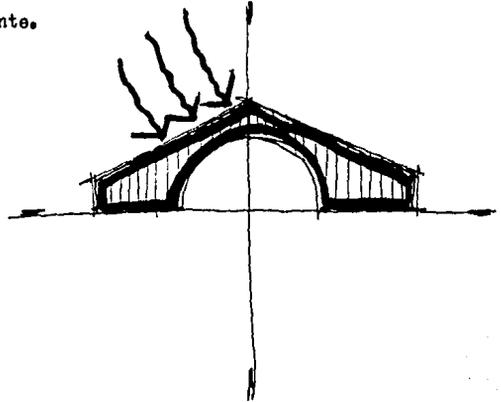
VIENTOS.



-Aprovecharlo en verano por medio de vanos con ventilación cruzada impidiendo el paso del polvo y lluvia.

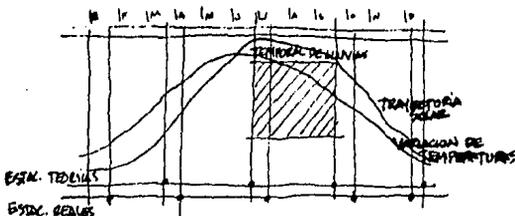
-Procurar que sea confortable y sin turbulencias, conviene su aprovechamiento para ventilación natural y en época de lluvias hay que proteger la zona nortoriente.

-Aprovechar los vientos dominantes para mantener confortables aquellos espacios donde existan muchas personas reunidas, se protegerán estos para que este condicicnante climático se convierta en molestia.

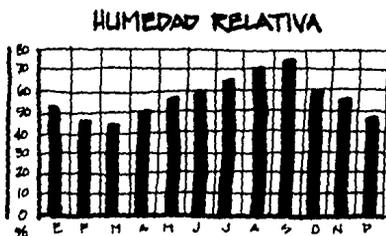


LLUVIAS.

- Marcan una estación
- Implican protección en circulaciones exteriores
- Afectan en sistema constructivo ya que se requiere de impermeabilización, desagües, albañales etc.
- En Irapuato como criterio se necesita un bajante de 4" por cada 100 mts. de azotea.
- Uso de porticos, marquesinas, gargolas como refugio de lluvias.
- Zoclos en exteriores y desniveles como medio de protección.



HUMEDAD:

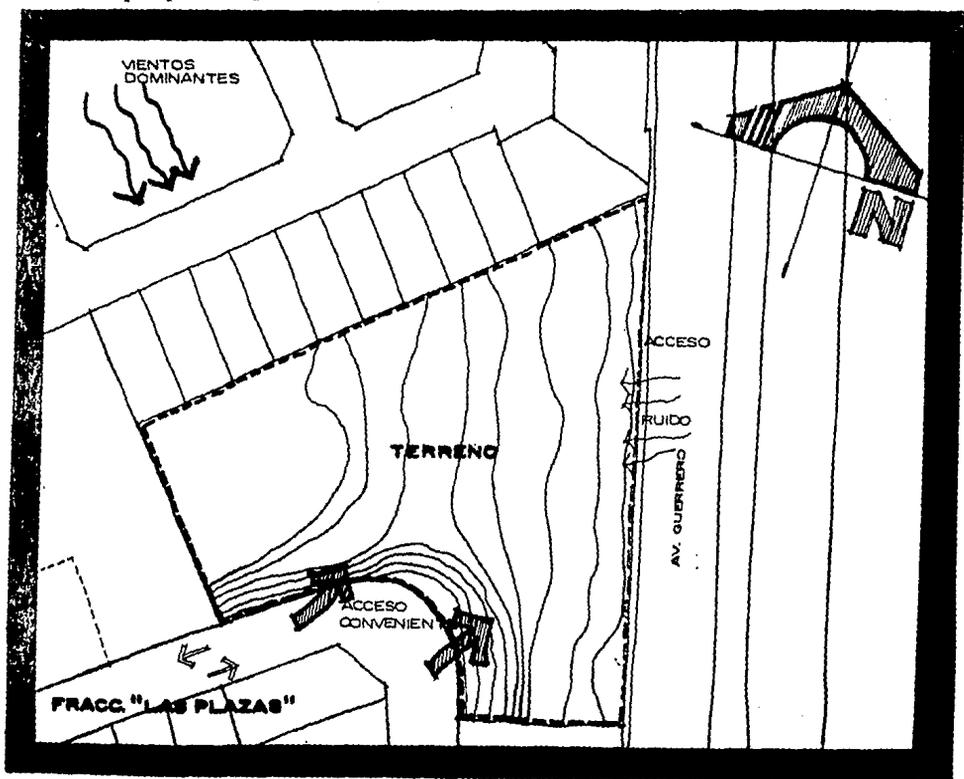


Es indispensable una adecuada protección del subsuelo, ya que en el área de Irapuato existen infinidad de mantos freáticos, por lo que el uso de espejos de agua, plantas, fuentes, etc., darán una solución adecuada manteniendo un nivel confortable de humedad media.

CONCLUSIONES.

CONVENIENCIAS DE ACCESOS.

En cuanto a las conveniencias de accesos, existe la facilidad de poder ingresar por dos lados del terreno, tanto por fuera del fraccionamiento (Av. Guerrero), como por dentro (Calz. de los Rincones). En éste caso, se propondrá como acceso principal el que da la vista a la calzada de los Rincones (lado sur, por dentro del fraccionamiento), esto es -- porque lo que se quiere lograr, es un contacto de más-



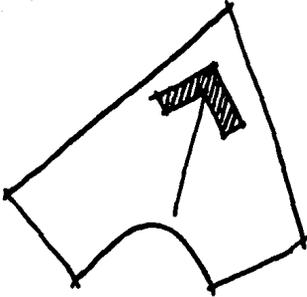
tranquilidad y misticismo, y que por ser la avenida de un tránsito considerado medio-alto++, no se lograría -- tan fácilmente; por lo tanto, conviene para esta postura.

Que el ingreso principal sea-- por el fraccionamiento, pasando a segundo termino el -- ingreso por la avenida Guerrero, ya que se puede contar incluso con un área de estacionamiento al público.

La vista más amplia es hacia - la Av. Guerrero, pero para este caso, se tomará en cuenta, la zonificación para que a la hora de su emplaza -- miento, no se desligue de sus vistas principales, y así se logre un contacto visual recíproco afuera-adentro,-- adentro-afuera.

++ De 5 a 10 autos por minuto/promedio constante.

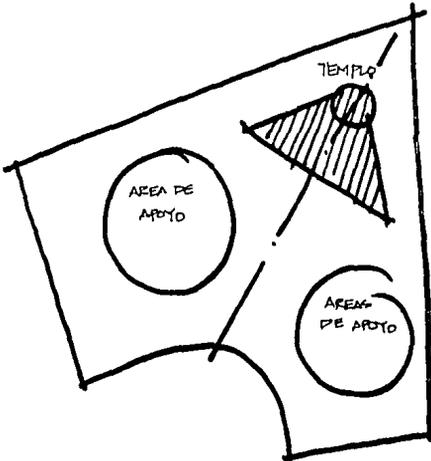
ZONIFICACION:



Para poder llegar a un resultado objetivo en la realización del proyecto, es conveniente partir de una zonificación adecuada; siguiendo un eje principal para acceso, el cual será por la calle interior del fraccionamiento, pues dado a que la forma irregular de terreno provoca que ese punto sea importante para realizar una vista interesante y de impacto.

Las partes importantes que constituyen un centro parroquial y de las que hemos estado hablando (culto, servicios, evangelización) se sitúan tomando en cuenta este objetivo, el ingreso por la avenida se descarta, pues se intenta lograr una situación de recorrido para llegar al edificio y además resultaría conflictivo, pues si se intenta lograr privadas, misticismos y recogimiento, este no se daría si el ingreso principal se encontrara por la Av. Vicente Guerrero, pues el ruido sería el primero en contradecir esta hipótesis.

Por lo que es conveniente partir de esta zonificación;



para llegar a conceptos y así traducirlos en el proyecto.

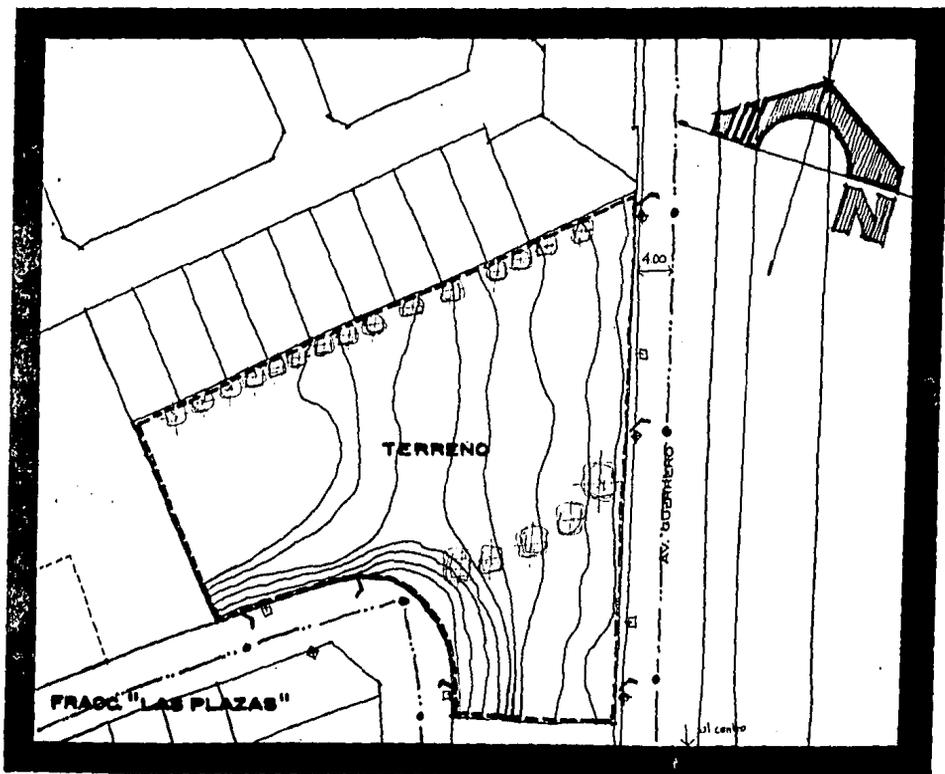
SERVICIOS.

El terreno cuenta con todos -- servicios apropiados para un edificio digno como lo es un Centro Parroquial.

Estos servicios son;

- agua potable 4 tomas
- alcantarillado 4 salidas
- / luz eléctrica 6 tomas
- ✦ teléfono

La ubicación inmediata de es--



tos, hace que el proyecto no recurra a una solución sofisticada ni a depender de instalaciones y servicios que harían complicada su realización y satisfacer la necesidad que requiere el proyecto.

CONVENIENCIAS DE:

Construcción ; En el terreno se puede llegar a utilizar cualquier tipo de construcción normal pues la misma resistencia nos comprueba que no necesitamos recurrir a métodos constructivos de mano de obra especializada, y la constitución del terreno nos marca las características constructivas o sea que por su constitución es la normal en la zona, sin existir ningún problema de hundimiento.

Orientación ; Se debe aprovechar adecuadamente la luz sur y oriente, pues si este afectante se controla el manejo de luz y sombras sera extraordinario en el interior del edificio, por lo que a la hora del diseño se debe estudiar más la trayectoria solar.

Requisitos Técnicos y Legales



ANALISIS DE ASPECTOS TECNICOS.

MATERIALES EMPLEADOS.

Atraves de lo que se intenta - transmitir por medio del edificio al usuario, la vestidura y la construcción estructural por decir así, tienen gran importancia.

Esto es, reflejar la presencia de Dios y el rostro de El en su encuentro con el hombre por medios esenciales como lo son, el uso de materiales apropiados que transmiten ese misticismo, sencillez y elegancia.

Para esto, recorro a los materiales que por su complicitad, reflejan éste carácter. El concreto, el acero, la piedra y la madera, son los principales materiales que se traducirán en símbolos -- esenciales dentro del culto a Dios, en este Centro Parroquial.

Irapuato, por ser una ciudad-- en la cual su importancia dentro del Estado es significativa, permite que la obtención de los materiales antes mencionados, sean fácilmente adquiridos. Pueden ir estos materiales combinados con materiales de acabado-- teniendo como resultado, una integral composición arquitectónica, provocando que el usuario, al sentir los --- materiales, el recinto sea antojable.

Estos materiales adecuados son acero, concreto armado (natural), piedra (cantera), ladrillo o loseta de barro, piedra braza.

Acabados; azulejo, enjarre --- rústico, madera, yeso.

Todos estos materiales se encuentran con facilidad en la región.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

La finalidad del proyecto es dar cobijo a una actividad de culto a una comunidad de personas, esto es que se tiene la necesidad de cubrir un área, un espacio abierto para cierto número de personas.

Los sistemas constructivos irán de acuerdo a la actividad y a lo que tradicionalmente se usa en la región combinándose a su vez con los nuevos procedimientos de construcción que vayan de acuerdo a la necesidad del proyecto.



Se recurrirá a utilizar un sistema de cubierta para un gran claro, apoyada sobre muros y columnas, esta cubierta no debe ir desligada de la misticidad, es ahí, donde se manejará con más importancia este aspecto.

Por lo tanto, se usarán losas de concreto armado en áreas grandes (culto), piedra de acero, etc. (muros), en áreas de apoyo, seguirá este mismo concepto de losa plana apoyada sobre muros de tabique rojo, y éstos a su vez, en cimentación corrida de piedra.

Se tomará muy en cuenta, el sistema esqueleto a través de columnas y trabes de concreto armado, todo esto, para salvaguardar el área propia de culto (templo).

Por lo que respecta a los acabados interiores (en el templo), se pretendrá lograr el carácter de aparente no en todos los lugares, pero sí en su gran mayoría, ya sea piedra, concreto, mármol o madera, y en su exterior, el uso de enjarre rústico o bien monolítico, compuesto de cemento, granzon y grano-

de mármol, ésto solo en muros que sean compuestos de --
ladrillo.

En las áreas de apoyo, se op--
tará por enjarre rústico (exterior) y enjarre de yeso -
(interior), y loseta de terrazos o mármol, según el ca--
so para los pisos del exterior, loseta de barro y ce---
mento.

El costo aproximado por metro²
se estipula que esta alrededor de l'250,000 m/n .
(un millón doscientos cincuenta mil pesos m/n)

INSTALACIONES NECESARIAS.

Consecuentemente, el uso de -- instalaciones necesarias será lo que normalmente exige-- un recinto de ésta magnitud. Un sistema adecuado de ilu-- minación y acústica, pues darán funcionamiento y acti-- vidad a dos de los importantes sentidos del hombre, la-- vista y el oído; visibilidad y acústica, dos grandes -- factores que se deben lograr con exelencia dentro del-- recinto.

Para ésto, es importante estu-- diar su intensidad, para así lograr un cálculo, y por - medio de éste cálculo obtener datos, los cuales serán - información que se tomará en cuenta para lograr resul - tados.

ACUSTICA.

Esta palabra tiene un puesto de primer orden en el culto católico.

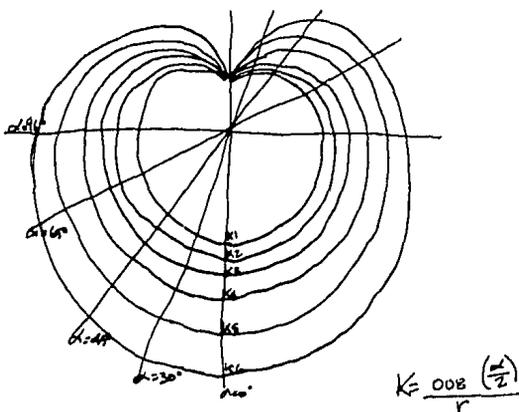


Figura que instantáneamente forma una multitud en torno a un orador al aire libre.

K = Constante de intensidad acústica.

El fenómeno de la reflexión del sonido debe tomarse en cuenta si al aire libre una voz normal puede hacerse oír a 22 mts.; en un recinto cerrado la voz se oye mejor a la misma distancia con tal que las superficies reflejen el sonido, como la piedra, el ladrillo, la madera el yeso, entre otros. El portavoz puesto sobre la cabeza del que hable puede contribuir a reforzar su voz.

La celebración necesita hoy una predicación sencilla, directa y comunicativa y esto sin duda lo facilita la sonorización. Además

es especial mentecíl para los elementos de reflexión y oración improvisada en boca del comentador; la sonorización es la que permite hacerse oír de todos en un tono de recogimiento, directo y discreto y casi confidencial. Cuando se emplean estos medios debe cuidarse de acertada disposición de manera que se integren en el sistema acústico-estructural de la iglesia.

Existen dos tipos de Reflexión "especular y difusa".

Cuando esta reflexión es especular, el sonido llega al oído con

un intervalo de $1/20$ seg. o más y suficientemente la intensidad con relación al sonido directo, el oído lo percibe como sensación distinta; es el ECO, El cambio y debido a la estructuración - del oído humano, cuando entre las dos ondas sucesivamente no transcurre ni $1/20$ seg. se percibe como un solo sonido prolongado.

Puede decirse que se produce un eco perfectamente identificado cuando la diferencia entre el camino recorrido por el sonido directo y el reflejado pasa de los 20 mts. Esta clase de eco puede evitarse rompiendo la lisura de la superficie del techo o de la pared del fondo de modo que nadie perciba grandes cantidades de sonido reflejado por alguna de esas superficies, sino mas bien que oiga una serie de reflexiones con muy diversos intervalos de tiempo después del sonido directo y con intensidades suficientemente bajas.

La difusión y resonancia suelen producirse cuando por razón de irregularidades de las paredes y del techo, se percibe un conjunto de reflexiones suaves más que una simple y neta reflexión.

$$T = \frac{0.164 V}{A}$$

T = Tiempo de reverberación

V = Volumen

A = Absorción

Al colocar materiales fonoabsorbentes deben estar primero en aquellas superficies que no procuran una reflexión útil del sonido. Muchos paneles absorbentes separados unos de otros son más eficaces que la misma superficie absorbente puerta de madera continua.

Para evitar las irregularidades de la reverberación por la diversidad del número de asistentes (principal absorbente), se utilizan varias formas de absorción sonora que pueden instalarse cuando hay poca asistencia y quitarse cuando hay mucha.

ILUMINACION.

Existen tres tipos generales de iluminación:

a) Iluminación localizada.

Se colocan las lámparas en los puntos donde se necesita la luz de un modo especial- la situación de las lámparas, depende de la posición de los muebles.

b) Iluminación general.

Se alcanza una difución uniforme de la luz sobre toda el área iluminada. Las lámparas se reparten de una manera regular sin prestar -- atención a los muebles. Los paneles de cristal deslustrados en las paredes y en los techos, se pueden- emplear justamente con lámparas colgadas del techo.

c) Iluminación combinada.

Procura una iluminación general suficiente para alumbrar los distintos objetos-- que estan en la habitación y cuenta con lámparas adicionales.

Como dato importante, para el- cálculo de lumenes, tenemos que el índice luminico apropiado según el tipo de edificio es de 30 lum/pie², que es igual a 303.372 lum./mt.²

ILUMINACION Y COLOR.

El templo católico será siempre ante todo, un lugar sacro, es decir inviolable. Puede ser luminoso pero se debe estar al abrigo de las miradas curiosas, respirar un ambiente de interioridad -- propicio a la contemplación y a la quietud interior. La luz en el templo significa gracia, fé, gloria.

El lenguaje de lo sacro, puede lograrse a través de una iluminación directa o indirecta. Cuando las fuentes de la luz, se ocultan a la mira-

da del espectador, se consigue una calidad luminosa inconfundible, sobria y templada.

En los templos, y concretamente, en sus ventajas no se trata ya, como en el siglo -- pasado de ofrecer a los fieles una historia en colores-- sino de transfigurar la atmósfera y crear un ambiente-- propicio a la contemplación.

REQUISITOS LEGALES:

La anchura de las puertas deberán estar calculadas para evacuar la sala en cinco minutos, considerando que cada persona puede salir por una anchura de 60 cms. en un segundo, se permite una anchura mínima de 1.20 mts. por puerta, se deberán contar al menos con tres salidas.

La sorvidumbre hacia las avenidas es de 3.00 mts.

Los pasillos con escalones tendrán una huella mínima de 30 cms. y un peralte máximo de 17 cms.

Los pasillos interiores para circulación en salas tendrán una anchura mínima de 1.20 mts. cuando haya asientos en un solo lado quedando prohibido colocar más de 14 para desemboacar a dos pasillos y 7 a un solo pasillo.

ART. 177. Los edificios destinados al culto se colocarán a razón de 0.5m por asistente más área por circulación.

ART. 178. La ventilación de los templos podrá ser natural o artificial. Cuando sea natural, la superficie de ventilación deberá ser por lo menos 1/10 de la sala, y cuando sea artificial, la adecuada para operar satisfactoriamente.

ART. 181. Se marcarán cajones de estacionamiento cuyas dimensiones podrán ser de 2 · 4 mts. o bien de 2.35 · 5.5 mts. delimitados por tones colocados a 75 cms. y 1.25 mts. respectivamente de muros patios o fachadas.

REQUISITOS LITURGICOS.

-La iglesia en la construcción de sus templos, exige -- dos condiciones:

1) Que se guarden las formas consagradas por la tradición sagrada.

2) Que se puedan observar las leyes del arte religioso

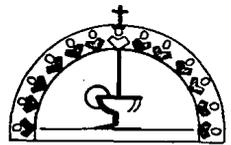
-El arte de construir tiene al mismo tiempo, una función humana y espiritual; debe favorecer la vida fraterna, sencilla y sincera, y al mismo tiempo, el recogimiento, la meditación personal y el contacto con Dios.

-Se debe construir con una función espiritual, para evocar a los creyentes la realidad invisible que celebran.

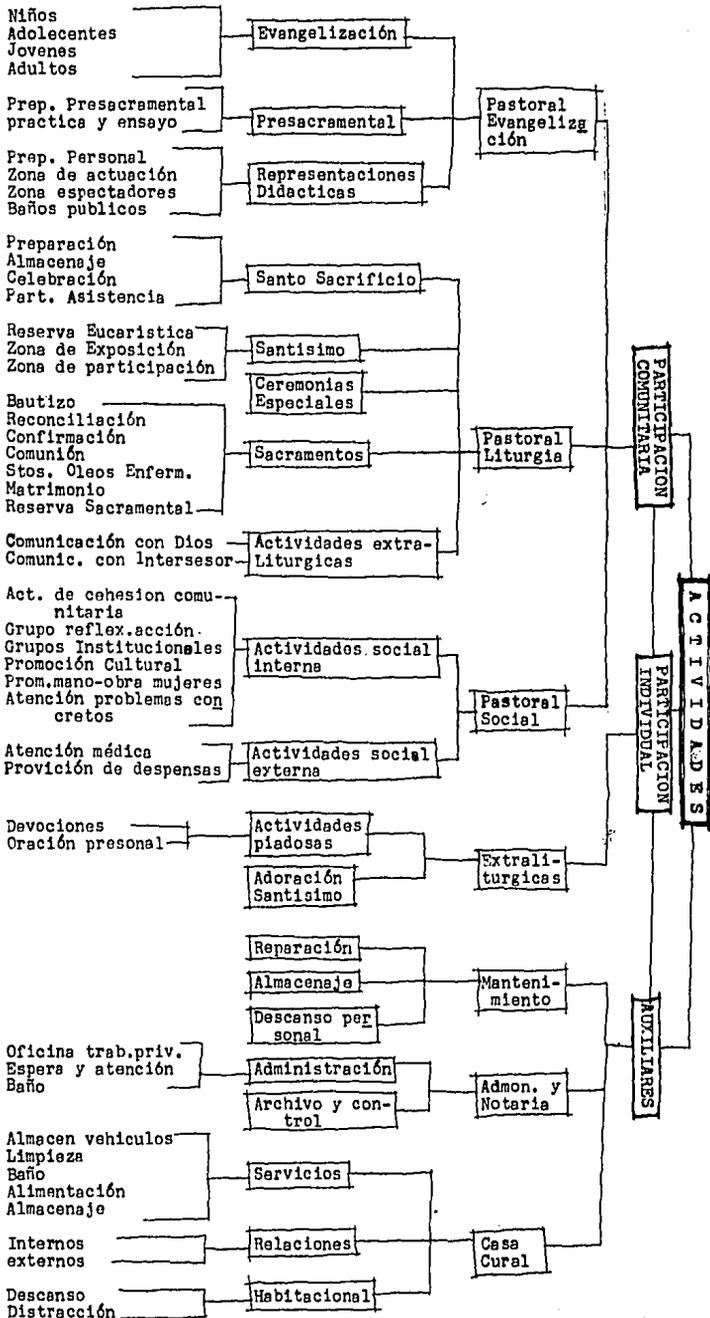
-Debe ser la iglesia un edificio aislado, de manera que (si es necesario), se pueda dar fácilmente la vuelta por todo su exterior y cumplir así, una de las ceremonias de su consagración. No debe comunicarse ni por la puerta ni por las ventanas a las habitaciones de seglares, ni servir para uso profano, como bodega, espectáculos teatrales, almacenes, habitación, etc..

-Su uso será solamente litúrgico en el área del templo. Estos requisitos legales y litúrgicos serán también parte importante para el desarrollo del proyecto.

Requisitos Funcionales



ANALISIS DE ACTIVIDADES



Se dividen en tres grandes grupos como se puede ver en la tabla, y todas juegan un papel muy importante dentro del acto liturgico, social y comunitario; por lo que dara como resultado los siguientes espacios bien definidos con sus locales necesarios para conformar una Parroquia ideal con todos los servicios que hoy en nuestros días son dignos para el culto a Dios.

Se definira en tres grandes modulos, el mas importante El Templo, secundado por Serv. de -- Evangelización y Catequesis, y el ultimo los Serv. de Notaria y Casa Cural; y estos espacios estaran compuestos de la siguiente manera :

TEMPLO

- Santuario
- Presantuario
- Lugar p/Asambleas
- Coro
- Sacristia
- Capilla del Santisimo
- Capilla penitencial (confesiones)
- Devoción
- Bodega y/6 Utileria
- Sacristia Procesional
- Criptas
- Tres ingresos minimo
- Transición (nartex)
- Pasillos

EVANGELIZACION Y CATEQUESIS

- Salón múltiple
- Aulas (2)
- Cafeteria
- Librería
- Biblioteca
- Oficina
- Baños públicos (hombres y mujeres)
- Bodega gral.
- Mantenimiento
- Estacionamiento

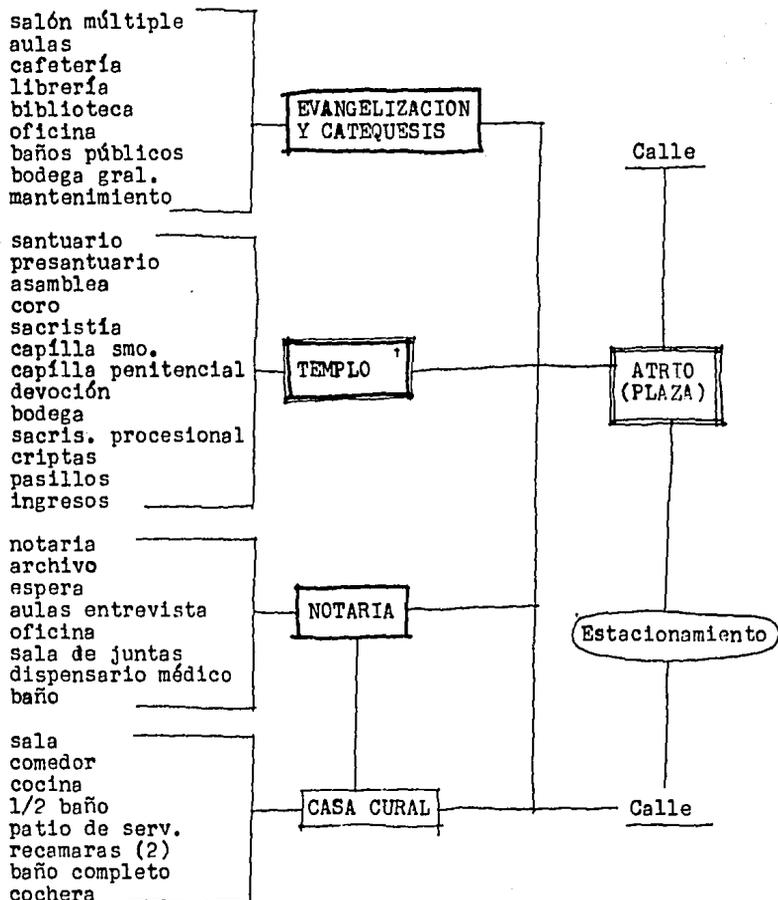
NOTARIA Y CASA CURAL

- Notaría
- Archivo
- Espera
- Aulas de entrevista y consulta
- Oficina párroco
- Sala de juntas
- Dispensario médico
- Casa Cural (dos casas con ingreso propio)
 - sala
 - comedor
 - cocina
 - 1/2 baño
 - patio de serv.
 - recamaras (2)
 - baño completo
 - cochera

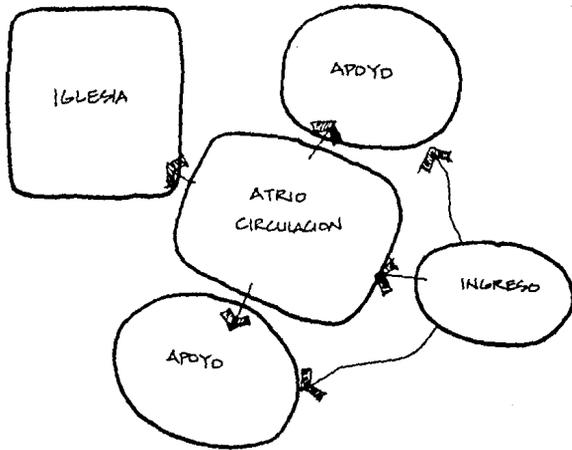
Con esta información de espacios_ y actividades, y su relación entre ellas se definirá la postura para los conceptos de diseño; no sin antes conformar _ los diagramas de vinculaciones y flujos que según estos _ grupos los conforman.

ARBOL DEL SISTEMA DE LOS ESPACIOS

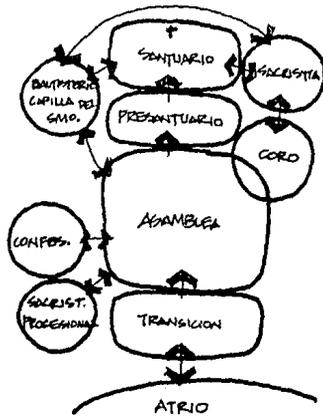
CENTRO PARROQUIAL



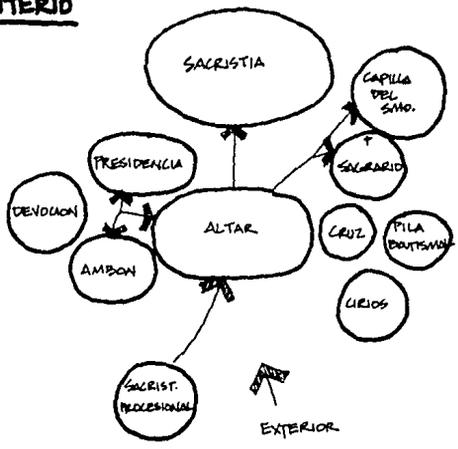
CONJUNTO



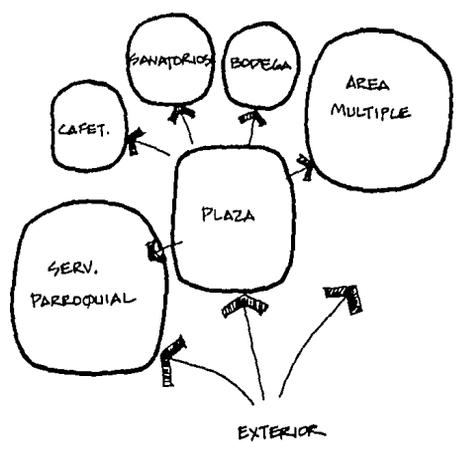
IGLESIA



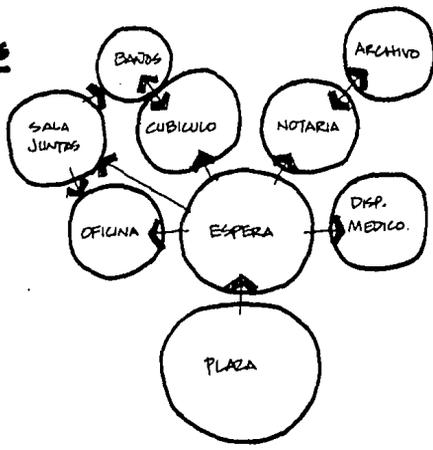
PRESBITERIO



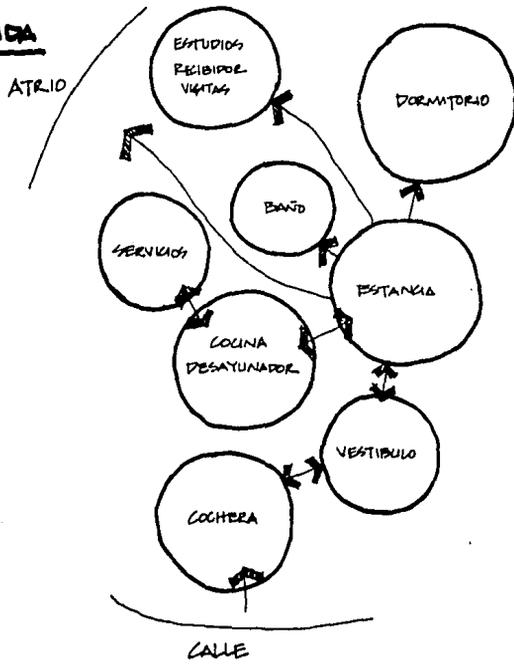
SERVICIOS ANEXOS



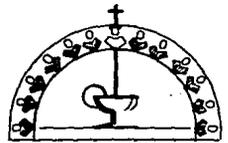
SERVICIOS PARROQUIALES



VIVIENDA



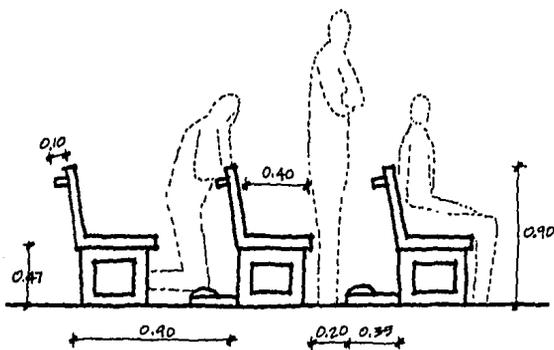
Requisitos Particulares



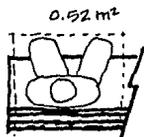
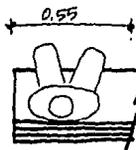
DATOS ANTROPOMETRICOS.

BANCAS:

La separación entre bancas debe ser entre 85 y 95 cms., según diseño y tipo de bancas.

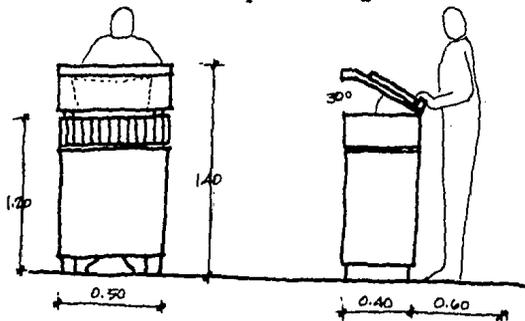


ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA



El ancho de banca necesario para una persona es de 50-55 cms..

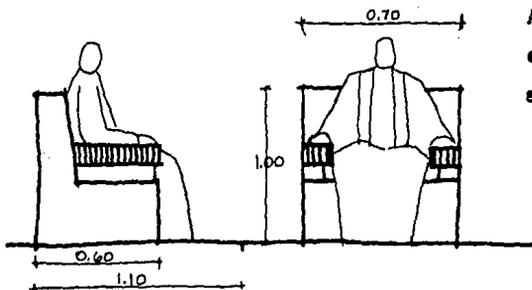
Así, la superficie ocupada es de 0.43 a 0.52 mts², sin contar los pasillos generales.



AMBON:

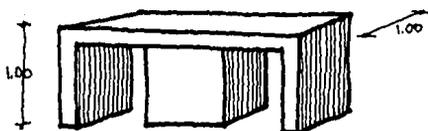
Altura promedio - entre 1.20 y 1.30 con una inclinación de 30° aprax en el área de la base del libro para acomodo del libro.

SEDE:

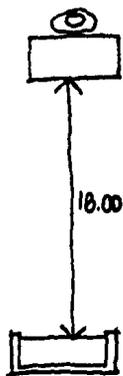


Asiento fijo para el que preside la asamblea.

ALTAR:



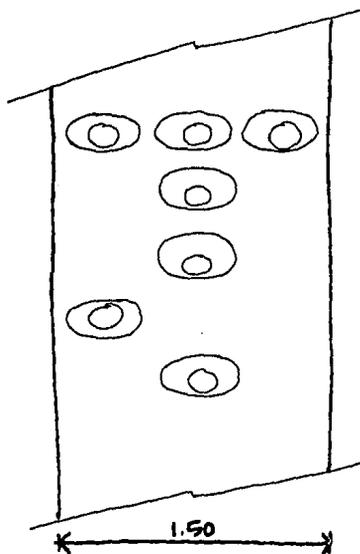
Altura del altar entre 0.90 y 1.00 mts. y el ancho - 1.00mt. así como el espacio para el celebrante.



La distancia máxima de los fieles al altar es de 18 mts.

PASILLO PROCESIONAL.

Debe contar con un mínimo necesario de 1.50 mt de ancho, los pasillos secundarios contarán con 1.20 mt. mínimo, de manera que puedan circular tres personas por el sin dificultad a ninguno de éstos.



TABLAS DE REQUISITOS

TEMPLO

LOCAL	AREA	DEP DE MAB	MOBILIARIO	RELACION	INSTALAC	ESPECIF	OBSERVACIONES
ESPACIO DE TRANSICION (NARTEX)	20 m ²	20	PERIODICO MURAL, TABLERO DE ANUNCIOS, STAND DE IMPRESOS	C/ATEJO DIRECTAMENTE C/SALVATIA PROFESIONAL MABRY. ANEXOS	ELECTRICA		MACLA LA DIFERENCIA ENTRE EL EXTERIOR E INTERIOR. ESPACIO DE ACOGIDA PREPARA A LA GENTE A INGRESAR, ESPACIO SEMIABERTO CON ROMATE VISUAL INVITACION A ENTRAR.
SALVATIA	14 m ²	6	VESTIDOR 1/2 BAÑO, CLOSET, CABA FUENTE, ARMARIO P/IMPLEMENTOS U FURCLOS MINICATERA	C/ACCESOS A CASA PARRACO C/ATEJO C/MAMBUEA	HIDRAU. ELECTRICA SANTARIA		DE AQUI PASA DIRECTAMENTE AL PRESBITERIO
INICIATIVA PROCESSIONAL	10.9 m ²	3	VESTIDOR 1/2 BAÑO, ARMARIO CLOSET, MESA DE OFRENDA	C/NARTEX C/MAMBUEA	HIDRAU. SANT. ELECTRICA		DE AQUI PASA LA PROCESSION HASTA EL ALTAR.
CONFESION- NARIOS (2)	8 m ² C/U	2	RECLINATORIO, SILLON PARA EL CONFESOR, SILLONES PARA DIALOGO	C/NAVE CENTRAL	ELECTRICA	ARMARIO ACUATI- CAMBIO	DEBE FAVORECER EL ENCUENTRO PERSONAL, UBICADO A FONDO DE LA IGLESIA P/NO DISTRAER LA CELEBRACION, PRIVACIDAD
MAMBUEA	400 m ²	300	BANCAS C/RECLINATORIOS	C/NARTEX C/PRESBITERIO C/SALVATIAS C/CONFES.	ELECTRICA	EQUIPO DE SONIDO ACUATIA IDEAL	SIN INTERFERENCIA AL INGRESAR Y CIRCULAR, TEMPERATURA Y VENTILACION IDEAL, VISIBILIDAD DE CUALQUIER PUNTO POR MEDIO DE CURVA ISÓPTICA
PRE- SANTIARIO	20 m ²	10	BANCAS, SILLAS, RECLINATORIOS, FLORES	MISMO QUE EL ANTERIOR	ELECTRICA	IDEM ANTERIOR	MAS ELEVADO QUE MAMBUEA MENOS QUE SANTIARIO USO P/ BODOS, FUNERALES, ETC.
BOUTERIO	60 m ²	30	PILA BOUTERIAL, BANCAS RECLINATORIOS, RESERVA DE SANTOS CUECOS	MISMO QUE EL ANTERIOR C/SANTIARIO	ELECTRICA	DRENAJE RELACIONE DE AGUA	USABLE POR CUALQUIER PUNTO DE LA IGLESIA, PROXIMO AL SANTIARIO, CELEBRACION COLECTIVA, ES LOGICO APROVECHAR LOS ESPACIOS YA EXISTENTES, Y DARLE DOBLE FUNCION.
COLO	60 m ²	20	SITOLA, ORGANO, ATRIL, SILLAS	MISMO QUE EL ANTERIOR	ELECTRICA		AL SERVICIO DE LA ASAMBLEA Y COMO PARTE DE ELLA, LUJAR INTERMADIO ENTRE MINISTROS Y ASAMBLEA, NO DEBE CENTRAR LA ATENCION
SANTIARIO O PRESBITERIO	30 m ²	4	ALTAR, AMBON, SEDE CRUZ, CIRIOS, TABERNACULO, CREDENCIA MESA DE OFRENDAS CANDELABROS, FLORES	ES EL CENTRO C/TODOS LOS ESPACIOS DE LA IGLESIA	ELECTRICA	EQUIPO FONIDO P/MICRO- FONDO CONTACTOS DE LUJA. ESPORADICA	<u>ALTAR</u> SEPARADO DE LA PARED EN EL CENTRO DEL SANT. <u>SEDE</u> NO COMO MAJESTAD, ES UN SERV. JERICO. NO AISLADO <u>AMBON</u> MAS ALTO QUE SANTIARIO VISTO Y OIDO POR TODOS <u>CRUZ</u> CERCA DEL ALTAR <u>CANDELABROS</u> CIRCUNDANDO EL USUARIO SERA EL CENTRO DE LA ASAMBLEA
DEVOCION	17 m ²	10	IMAGENES RECLINATORIOS	C/MAMBUEA	ELECTRICA		NO DEBERA DISTRAER LA ATENCION DE LA ASAMBLEA
UTILERIA	4.5 m ²	1	GUARDAR, CIRIOS, FLORES BANCAS ETC.	C/MAMBUEA	ELECTRICA		
BODEGA	4.5 m ²	1	LIBREROS, ALFOMBRAS LIBREROS, FLORES ETC.	C/ ASAMBLEA	HIDRAU. ELECTRICA		CONTRA CON UNA TIRAJA P/ ASEO DE TEMPLO
TOTAL	666.5 m ²						

CAPILLA ANEXA O CRIPTAS

LOCAL	AREA	PER SO NAS	MOBILIARIO	RELACION	INSTALAC.	OBSERVACIONES
ESPACIO DE TRANSICION (ESCALERAS)	10 m ²	10		C/ASAMBLEA C/PLAZA DE INGRESO	ELECTRICA	ESPACIO DE PREPARACION DIFERENCIA ENTRE EXTERIOR E INTERIOR, VESTIBULO
ASAMBLEA	70 m ²	60	BANCAS CON RECLINATORIO	C/AREA DE CRIPTAS	ELECTRICA	
PRESBITERIO	8 m ²	3	ALTAR, ATRIL SACRARIO, CRUZ SEDE, CREDENCIA	C/SACRISTIA C/ASAMBLEA	ELECTRICA	
CONFESIONARIO	4 m ²	3	SILON, RECLINATORIO, AREA PARA DIALOGO		ELECTRICA	
CRIPAS 200	60 m ²	20	CRIPTA TIPO 0.90 X 0.40 X 0.50		ELECTRICA	EVITAR AMBIENTE TRISTE Y MISTERIOSO, AREA BIEN ILUMINADA Y VENTILADA
BODEGA	3.5 m ²	1	ENTREPAÑOS	C/ASAMBLEA	ELECTRICA	
TOTAL	155.5 m ²					

CASA PARROQUIAL

LOCAL	AREA	Nº	MOBILIARIO	RELACION	INSTALAC.	ESPECIFIC.	OBSERVACIONES
SALA	16 m ²	3	SILLONES, MESA LAMPARAS, LIBRERO	C/INGRESO C/COCINA C/BAÑO	ELECTRICA TELEFONO INTERFON	MUEBLE DE CONCRETO ALFOMBRA	VISTA A LA ZONA COMUN O JARDIN
COMEDOR	6 m ²	3	MESA MOBIL SILLAS	C/COCINA	ELECTRICA		PODRIA SER UN MISMO ESPACIO CON COCINA
COCINA	7 m ²	2	ESTUFA, REFRIGERA DOR, ALACENA, DES- PENSA, TAJEA	C/COMEDOR C/SERVICIO	ELECTRICA HIDRAULIC SANIT.	ILUMINACION Y VENTILACI- ON OPTIMAS	VISTA A PATIO O ZONA ABIERTA
RECAMARA	16 m ²	1	CAMA, CLOSET ESCRITORIO	C/BAÑO C/VESTIBULO	TELEFONO ELECTRICA		
BAÑO	4 m ²	1	INODORO, REGAÑE- RA, LAVABO		HIDRAU. SANIT. ELECTRICA		
LAVAR	8 m ²	3	LAVADORA, PLANCHA C/BOS. LAVADERO	C/COCINA C/TENDER	HIDRAU. ELECTRICA SANIT.		
PATIO TENDER	7.5 m ²	3	CABLES TENDER BASURERO	C/COCINA C/SERVICIOS	SANIT. HIDRAULIC ELECTRICA	ESPACIO ABIERTO	
APDO	2 m ²	1	ENTREPAÑOS		SANIT. HIDRAULIC. ELECTRICA		CUARTO DE UTILERIA Y ESCOBOS
COCHERA (2 AUTOS)	28 m ²	4	AUTOS, CLOSET ENTREPAÑOS	C/SERVICIO C/INGRESO	HIDRAULIC. SANIT. ELECTRICA	ESPACIO SEMI- ABIERTO	
AREA COMUN	30 m ²	2	FUENTE, BANCA DE CONCRETO PASILLO ANDADOR	C/SALA C/COCHERA C/JARDIN	ELECTRICA		AREA DE USO PERSONAL
TOTAL	146.9 m ²						

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

BODEGA GENL. Y MANTO.	20 m ²	2	ENTREPAÑOS TAJEA		ELECTRICA SANIT. HIDRAULIC		
ESTACIONAMIENTO	1000 m ²	80 AUTOS		C/ATRIO			EN BATERIA
JARDINES Y PLAZAS	2500 m ²		JARDINES, FUENTES BANCAS, BASURE- ROS		ILUMINA- CION EXTERIOR		
TOTAL	3520 m ²						

SERVICIOS ANEXOS

LOCAL	AREA	PERSONAS	MOBILIARIO	RELACION	INSTALAC	ESPEC	OBSERVACIONES
NOTARIA Y ARCHIVO	15m ²	1	ESCRITORIO, BARRA DE ATENCION, ARCHIVEROS. EQUIPO SECRETARIAL	C/GUARDIA DE ESPERA C/CUBICULOS	ELECTRICA	NINGUNO	EVITAR HUMEDAD
CUBICULOS (2) GU	12m ²	6	ESCRITORIO, SILLON CON BRAZOS, 2 SILLAS C/BRAZOS LIBRERO, CREDENCIA PERCHERO	C/BAÑO C/CAMA C/ESTAR. C/BAJERA PARADOLINA	ELECTRICA	NINGUNO	DEBE FAVORECER EL DIALOGO Y LA CONFIANZA
DISPENSARIO MEDICO	12m ²	3	ESCRITORIO DE 1 POSTE, SILLON G/BUJUTO, 2 SILLONES C/BRAZOS, ARCHIVERO, CREDENCIA	C/ESPERA C/ANEXACION	ELECTRICA	NINGUNO	
CONSULTACION	16m ²	3	MESA DE CONSULTACION LAVAMANTOS, ANAQUEL P/ INSTRUMENTOS MEDICOS	C/CONSULTA	ELECTRICA HIDRAULICA	PRIVACIDAD CASA COMPLETA	DEBER UN LUGAR MUY LIMPIO
SALA ESPERA	25m ²	10	SILLONES DE ESPERA MESA DE CENTRO ESCRITORIO CONTROL	C/CUBICULO C/ADMIN.	ELECTRICA	NINGUNO	ATENCION A GRUPOS NUMEROSOS, ALGUN ESTIMULO DE ENTRETENIMIENTO, VENTILACION
ESTANCHA ESPERA	15m ²	5	MUEBLES DE CONCRETO CON ALFOMBRA	C/CUBICULO C/ADMIN.	ELECTRICA	NINGUNO	P/PLATAS INFORMATIVAS
BAÑO	3m ²	1	LAVABO, INODORO	C/ESTANCHA C/CUBICULOS	SANIT. HIDRAUL. ELECT.	NINGUNO	USO DEL PERSONAL
ASEO	1,5m ²	1	TARJA, BARRILERO W/GRAS P/ ESCOBAS	INDIRECTO CON TODOS LOS DETALLES	HIDRAUL. ELECTRICA		VENTILADO PARA QUE NO CONCENTRE MALOS OLORES
CAFETERIA	19m ²	10	BARRA DE SERVICIO, BANCOS ESQUINA, REFRIGERADOR ALMENA, TIRAJAS, DEPENSA, BODEGA	C/PLAZA INTERIOR	HIDRAU. ELECTRICA		SERVIRA DE AUXILIAR EN LA RENTA DEL AREA FLEXIBLE
LIBRERIA	13m ²	15	ANAQUELES, ESTANTE, ESCRITORIO	C/OFIC DE EVANGEL. C/ATRIO C/SERVICIO	ELECTRICA	NINGUNO	DEB SERVICIO DE INFORMACION Y CONSULTA
OFICINA DE EVANGELIZACION	15m ²	6	ESCRITORIO, REPISA	C/AULAS C/ADMIN. C/USBERGA C/ATRIO	ELECTRICA	NINGUNO	
BAÑOS HOMBRERES	10m ²	B	3 INODOROS, 2 MANCIPIDIOS 2 LAVABOS	INDIRECTA C/TODOS C/ATRIO	HIDRAU. SANIT. ELECTRICA		ILUMINACION Y VENTILACION OPTIMA, FACIL DE LIMPIAR
BAÑOS MUJERES	10m ²	B	3 INODOROS, 3 LAVABOS	C/ATRIO INDIRECTA C/TODOS	HIDRAU. SANIT. ELECTRICA		ILUMINACION Y VENTILACION OPTIMA, FACIL DE LIMPIAR
PLAZA INTERIOR	60m ²	40	JUFINERAS, BANCAS	C/ATRIO C/ADMINISTRATIVA	ELECTRICA		SEPARACION Y ARTICULACION ENTRE SERVICIOS ANEXOS Y AREA FLEXIBLE FUNCIERA COMO CONTINUACION DE ESTA.
TOTAL	220,9m²						

AREA FLEXIBLE

AULA MULTIPLE	40m ²	100	10 BANCAS P/6 P. GU 34 MESA BANCOS 11 MESAS DE TRABAJO 33 SILLAS 3 PIZARRONES	C/ATRIO PRINCIPAL C/ESTRUCURAMENTO C/CONSULTA ANEXOS	ELECTRICA		SE PODRA USAR COMO CAPILLA PROVISIONAL, COMO AULAS, BODEGA PARA ASAMBLEAS, REUNIONES JUNTAS, CURSOS, Y COMO LUGARES DE RENTA PARA ACTIVIDADES; DEBERA SER TOTALMENTE FLEXIBLE, DIVISION POR MAMPARAS, ACCESOS, VENTILACION E ILUMINACION INDEPENDIENTE.
TOTAL	40m²						

REQUERIMIENTOS LITURGICOS

ELEMENTO	DEFINICION	SIMBOLISMO	UBICACION
ALTAR	LUGAR DEL SACRIFICIO	MESA DEL BANQUETE EXPIATORIO REDENTOR	EN EL SANTUARIO
SEDE	ASIENYO PARA EL PRESIDENTE DE LA ASAMBLEA	PARA MOSTRAR LA CONSTI-TUCION JERARQUICA DE LA ASAMBLEA	EN EL SANTUARIO
AMBON	LUGAR DESDE EL CUAL SE PROCLAMA LA PALABRA DE DIOS O SALMOS	SIMBOLO EL CARACTER SACRADO DE LA LITURGIA DE LA PALABRA	EN EL SANTUARIO, UN POCO MAS ELEVADO
CORO	SITIAL DE LA MUSICA Y DEL CANTO	CULTO DE ALEGRIA Y DE EPOCA, DEBE MOTIVAR NO DIVERSIA.	AL SERVICIO DE LA ASAMBLEA Y COMO PARTE DE ELLA LUGAR INTERMEDIO ENTRE MINISTERIO Y ASAMBLEA; ESPACIO ENTRE ASAMBLEA Y PRE-SANTUARIO
CRUZ	SIMBOLO DEL CATOLICO	PARA RECORDAR QUE EL SACRIFICIO SE HACE EN MEMORIA DE CRISTO N.S.	CERCA DEL ALTAR
PILA BAPTISMAL	RECIPIENTE CON AGUA	PURIFICACION Y RENACIMIENTO	VISIBLE DE LA MAYOR PARTE DE LA ILLSIA PODRIA ESTAR EN EL PRE-SANTUARIO
SAGRARIO	SITIO DE RESERVA DE LAS SACRAGAS ESPECIES	LA TIENDA DE DIOS EN EL CAMPAMENTO DE LOS HOMBERES	CAPILLA PROPIA
CUSTODIA	PORTADOR DE LA HOSTIA PARA SU ADORACION	CRISTO ENTRE NOSOTROS	EN SU CAPILLA FUERA DE CEREMONIA EN EL SAGRARIO
CIRIO PASQUAL	VELA DE CERA DE ABEJA	CRISTO RESUCITADO	EN EL SANTUARIO
CREDECENCIA	MESA AUXILIAR	FUNCION UTILITARIA	EN EL SANTUARIO
MESA DE OPRENDAS	MESA DE EXPOSICION	PARTICIPACION COMUNITARIA	AUXILIAR EN LA NAVE
RESERVA SANTOS CUEOS	DEPOSITO	CRISTO MEDICO DEL ALMA	CERCA BAPTISTERIO /PRE-SANTUARIO
IMAGENES	ICONOGRAFIA CATOLICA	INTERCEJOR DE LA ASAMBLEA ANTE DIOS	CERCA ASAMBLEA, DONDE NO RESTE IMPORTANCIA A EL SACRIFICIO
FLORES CANDELARIOS VELADORAS	ELEMENTOS P/DIGNIFICAR	PAR CARACTER FESTIVO AL SITIO, EXPRESANDO LA BELLEZA DE CRISTO N.S.	DE PREFERENCIA CERCA DE ASAMBLEA Y/O PRESANTUARIO

RELACION DE ACTIVIDADES-ESPACIOS

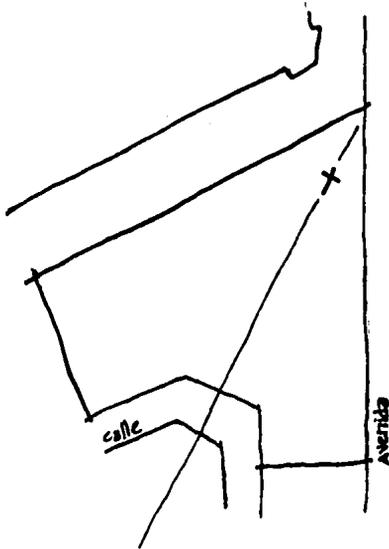
ACTIVIDADES	SUJETO	CARACTERIST.	ESPACIO COMPART.	ESPACIOS DIFERENCIADOS
LITURGIA LA PALABRA EL SACRIFICIO	LA COMUNIDAD	REUNIONES DE ASAMBLEA CONSTITUCION JERARQUICA	IGLESIA	ESPACIO DE TRANSICION SACRISTIA VESTIDOR ARMARIO-CLOSET-BANO CONFESIONARIO ASAMBLEA PRESBITERIO, ALTAR-CRUZ-SEDE SAGRARIO, AMBON CAPILLA ANEXA, CRIPITAS, SACRISTIA, BAUTISTERIO, CORO BODEGA
EVANGELIZACION CATEQUEZAS GRUPOS INSTITU- CIONALES PROMOCIONES	NIÑOS ADOLESCENTES JOVENES ADULTOS	REUNION DE ASAMBLEA CONSTITUCION JERARQUICA	IGLESIA ESPACIO EXTERIOR SERVICIOS ANEXOS	ASAMBLEA (IGLESIA) ATRIO PLAZAS Y JARDINES PATIO INTERIOR AREA MULTIPLE AULAS BODEGA SERVICIOS, CAFET. LIBRERIA - BANOS
SOCIAL Y SERVICIOS TRABAJO SOCIAL ATENCIÓN MEDICA ADMINISTRACION Y NOTARIA ESPARCIMIENTO	GRUPOS DE PROMOCION COMUNIDAD PARROCO SECRETARIA	ASAMBLEA PARTICULAR	ESPACIO EXTERIOR SERVICIOS ANEXOS	PLAZAS Y JARDINES PATIO INTERIOR AREA MULTIPLE DISPENSARIO CUBICULOS ADMINISTRACION; NOTARIA Y ARCHIVO OFICINA ESPERA SANITARIO ASEO
AUXILIARES VIVIENDA COMPLEMENTARIAS	PARROCO Y VICARIO (S)	PRIVACIDAD RELACION DE TRABAJO	HABITACIONAL Y DE TRABAJO	VIVIENDA ; SALA COMEDOR RECAMARAS TERRAZA COCINA BANOS LAVADERO CENEDRA CLOSET- BLOQ. RECAMARAS BODEGA, SERVICIOS, ESTACIONA- MIENTO, AREAS VERDES



Conceptos

CONCEPTOS. —

ANTES DE PRESENTAR UNA SOLUCION ES NECESARIO ESTABLECER LOS CONCEPTOS DE DISEÑO QUE RESPONDEN A LOS REQUISITOS PLANTEADOS EN LA FASE ANALITICA, LOS CUALES DARAN COMO RESULTADO EL PROYECTO.



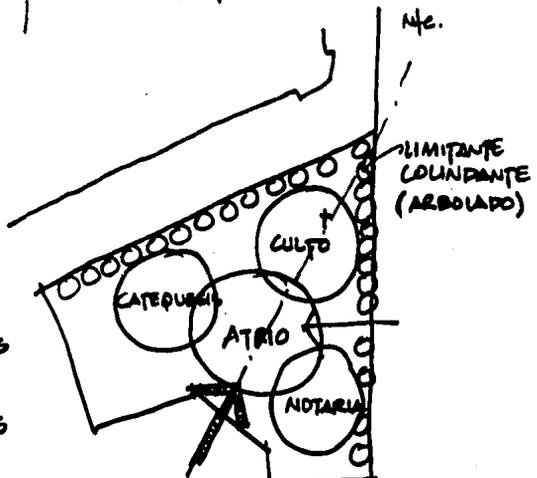
TOTAL ADAPTACION AL TERRENO FORMAL Y FUNCIONALMENTE

PARTIR DE UN CENTRO (DIOS) COMO EJE PRINCIPAL A CONSIDERAR

LO MARCA TAMBIEN LA FIGURA DEL TERRENO, QUE CON SU FORMA CAPRICHOSA OBLIGA A BUSCAR SOLUCIONES INTERESANTES

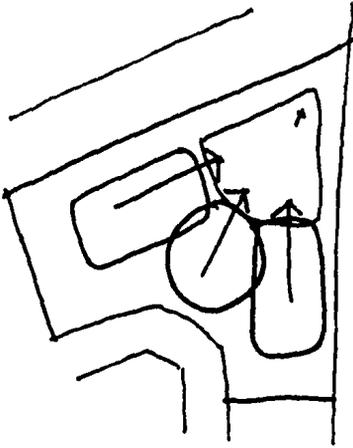
SE LIMITARAN LAS AREAS COLINDANTES; EMPLAZANDOSE LAS TRES GRANDES ZONAS CULTO, CATEQUESIS Y NOTARIA

LOS INGRESOS A ESTAS AREAS TENDRAN RELACION DIRECTA CON EL ATRIO Y ESTE A SU VEZ CON LOS COMPONENTES URBANOS



EL INGRESO PRINCIPAL SERA POR EL LADO SUR DEL TERRENO REMARCADO POR EL EJE PRINCIPAL

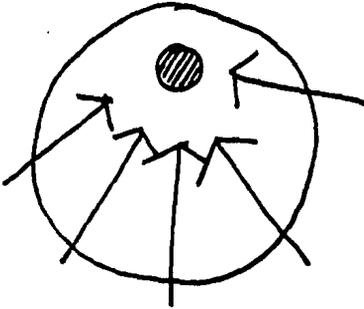
507



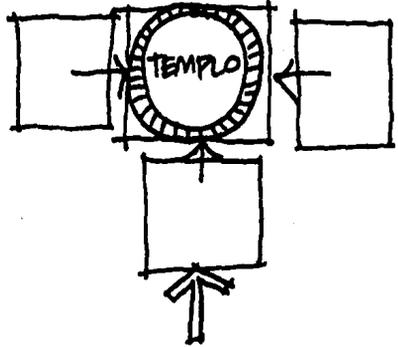
DIOS ES EL CENTRO DE TODAS LAS COSAS, ESTO SE EXPRESA EN EL EMPUJAMIENTO DE ESTAS AREAS QUE LLEVAN A CRISTO

Y A SU VEZ LA INTENCION DE FORMAR UNOS ELEMENTOS EN POSTURA DE BRAZOS ABIERTOS REFLEJANDO UNA INVITACION HACIA DIOS MISMO.

CONJUNTO INTERIOR | QUE EL PUNTO DE UNION SEA EL ALTAR

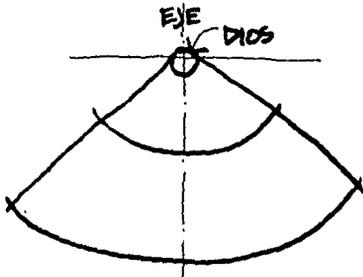


POR LO TANTO ESO EXPLICA LA RELACION QUE SE MANEJARA EN EL EXTERIOR



(PARTIDO)

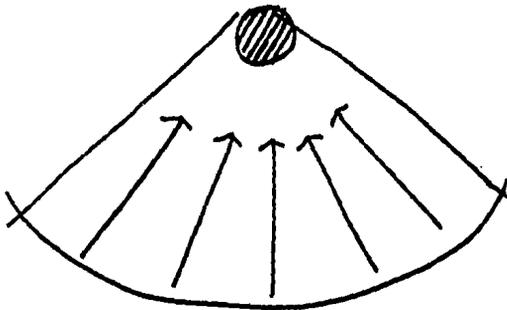
DENTRO DE EL CONCEPTO DE DISEÑO EL PARTIDO TOMA UNA POSTURA IMPORTANTE EN DONDE ES LA IDEA QUE PREDOMINA DEL EDIFICIO Y ABARCA SUS CARACTERISTICAS MAS IMPORTANTES, TANTO QUE SU DIAGRAMA, RECOGE EL MINIMO ESENCIAL DEL DISEÑO, SIN EL CUAL NO EXISTIRIA EL ESQUEMA, PERO A PARTIR DEL CUAL PUEDE SER PROCREADA LA FORMA.



PARTIDO
CONCEPTO DE DISEÑO

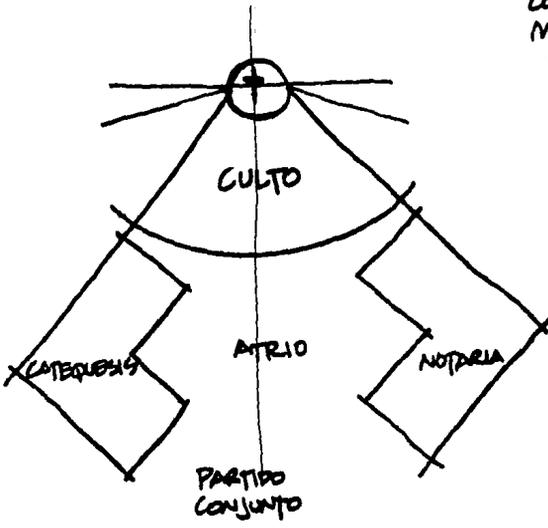
SE TOMARA EL ESQUEMA RADIAL PORQUE CUBRE CON LAS EXIGENCIAS ANTES MENCIONADAS (TOTAL PARTICIPACION)

LOGRA UNION PARTICIPACION Y TODO SE CONCENTRA EN UN PUNTO MEDIANTE SU EJE (DIOS)



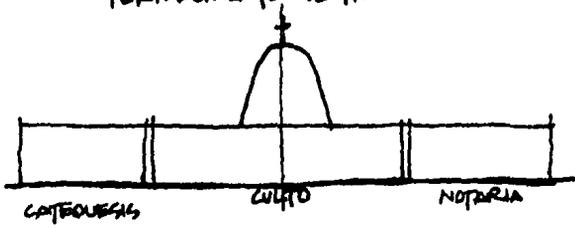
POR LO QUE ES EL ELEMENTO IDONEO PORQUE SU DIAGRAMA RESPONDE A LA NECESIDAD.

DE ESTE ESQUEMA PARTICULAR SE ENGENDRA EL ESQUEMA DE CONJUNTO CONFORMADO POR LOS DOS MODULOS (AREAS DE APOYO FORMANDO ESOS BRAZOS DE INVITACION) Y EL AREA DE CULTO; TODOS RELACIONADOS DIRECTAMENTE CON EL ATRIO

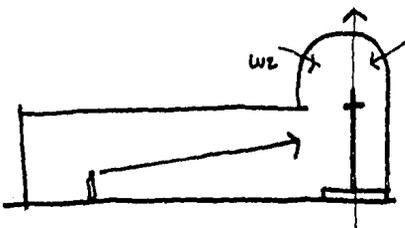


USO DEL TERRENO TOTALMENTE ADAPTANDOSE A EL

FORMALMENTE SE TRADUCIRA EL MISMO LENGUAJE :



- USO DEL EJE PRINCIPAL (CRISTO)
- LAS AREAS DE APOYO GUARDARAN PROPORCION, RITMO Y EQUILIBRIO.



- EN EL AREA LITURGICA SE ENFATIZARA EL EJE ASCENDENTE
- EL HOMBRE ROSA POR LA VIDA PERO SU FIN ULTIMO ES LLEGAR A DIOS. CON ESTA FORMA ASCENDENTE SE CREA EN LA ASAMBLEA UN ESPACIO

LLENO DE ESPIRITUALIDAD, RESPETO Y PAZ; COMO REMATE VISUAL DE ESTA FORMA SE PENSARA EN UNA CRUZ MONUMENTAL DONDE LA MISMA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO SE CENTRALIZE VISUALMENTE EN ELLA.



El Proyecto

EL PROBLEMA

- UN CENTRO PARROQUIAL
- HOMBRE EN SU NATURALEZA HUMANA
- NECESITA ADORAR
- TEMPLO RESULTADO ESPACIO-TIEMPO
- NECESIDAD POR CARENCIA DE SERVICIOS (INEXISTENCIA)
- TEMA DE IDENTIDAD ESPIRITUALIDAD

SOLUCION

- FASE ANALITICA
 - LO SOCIOCULTURAL
 - LO FISICO
 - LO TECNICO
 - LO FORMAL
 - LO FUNCIONAL
- FASE SINTETICA
 - EVALUACION
 - SELECCION
- CONCEPTOS DE DISEÑO
 - ZONIFICACION
 - HIPOTESIS FORMAL
- EL PROYECTO

ACTIVIDADES

LITURGIAS-SACRAMENTALES
DE EVANGELIZACION
SOCIALES Y DE SERVICIO
AUXILIARES

ASPECTOS IMPORT.

- CAMBIO EN LITURGIA
- ASAMBLEA-PARTICIPATIVA
- IMPORTANCIA DE:
 - ESPIRITUALIDAD INTERIORES
 - ESPIRITUALIDAD EXTERIORES
- INTEGRACION DEL CENTRO PARRO-
-QUAL CON LA VIDA ORDINARIA Y
VIDA ESPIRITUAL

CONCEPTOS DE DISEÑO

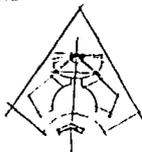
CONJUNTO

- PARTE DE LA FORMA GEOMETRICA TRIANGULO-TRINIDAD-DIOS
- E.E. PPAL.



-USO TOTAL DEL TERRENO
ADAPTANDOSE FORMALMENTE A EL

- REIMATE VISUAL
- QUINTA FACHADA
- USO DE LUZ (MAÑANA)
- PLAZA-INVITACION, ACOGIDA



UNIDAD

LOGRADA POR: -USO DE ARCADEA

FORMA EN PLANTA
EN FACHADA

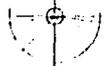
ESTRUCTURA: COLOR
MATERIALES
TEXTURA

TEMPLO

FORMA PARA ESPIRITUALIDAD
-INTEGRACION-ARCADEA Y PLAZA
SIGUIENDO FORMA DEL TERRENO



- RELACION DIOS-HOMBRE-NATURALEZA
- PLANTA RADIAL
- ASAMBLEA EN TORNO AL PRESBITERIO



SERVICIOS

- SUBORDINADOS-INTEGRADOS POR PLAZAS Y RECORRIDOS
- FLEXIBILIDAD
- FORMAS AISLADAS
- CONSTRUCCION POR ETAPAS
- ELEMENTOS

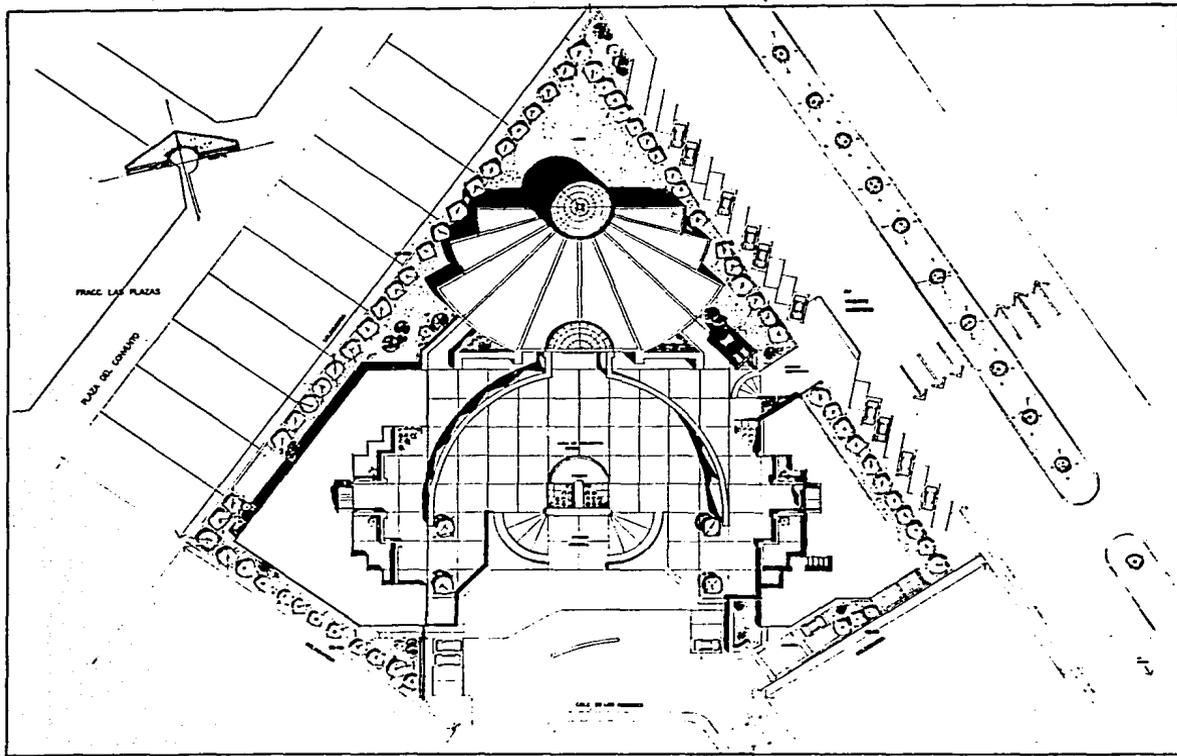
INTERIORES

- MISTICISMO-ESPIRITUALIDAD ENCUENTRO CON DIOS
- REIMATES VISUALES
- RECORRIDOS
- RECURSOS LUZ, FLOTACION ESTRUCTURA
- ASAMBLEA COMUNITAD ESPACIO CONTINUO-LIBRE

ESTRUCTURA

- Muros MASIVIDAD
- APARENTE
- TAMBIEN FUNCIONA COMO COLUMNA
- TRABES SUSTENT FUNCION COMO MARCO
- CUPULA
- CASCARON DE CONCRETO



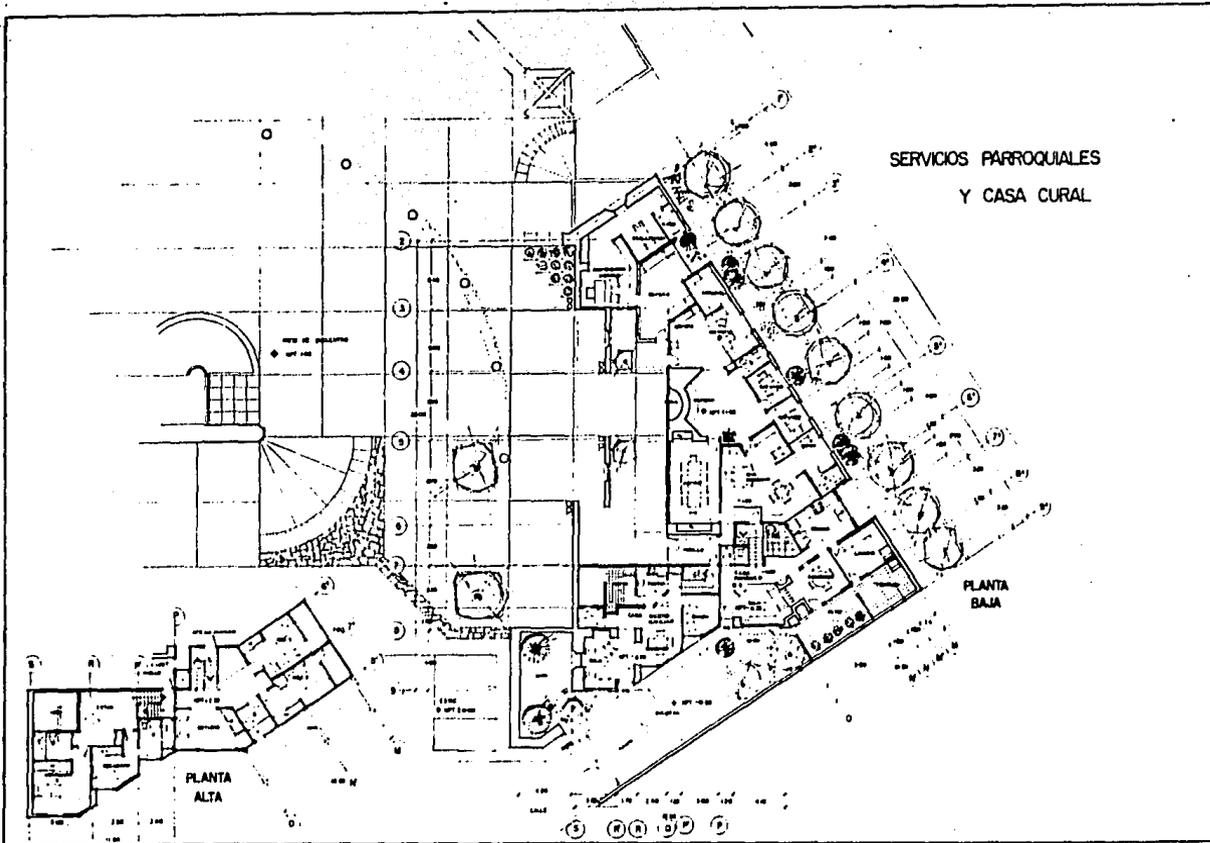



CENTRO PARROQUIAL
 EN RADIANTO LOTE
 DEL MUNICIPIO DE TOLUCA
 ESTADO DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE GUADALAJARA
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLOS UNGID
 PLANTA DE
 CONDOMINIO DE

MEXICO, D.F.
 1960

3



SERVICIOS PARROQUIALES
Y CASA CURAL

PLANTA
ALTA

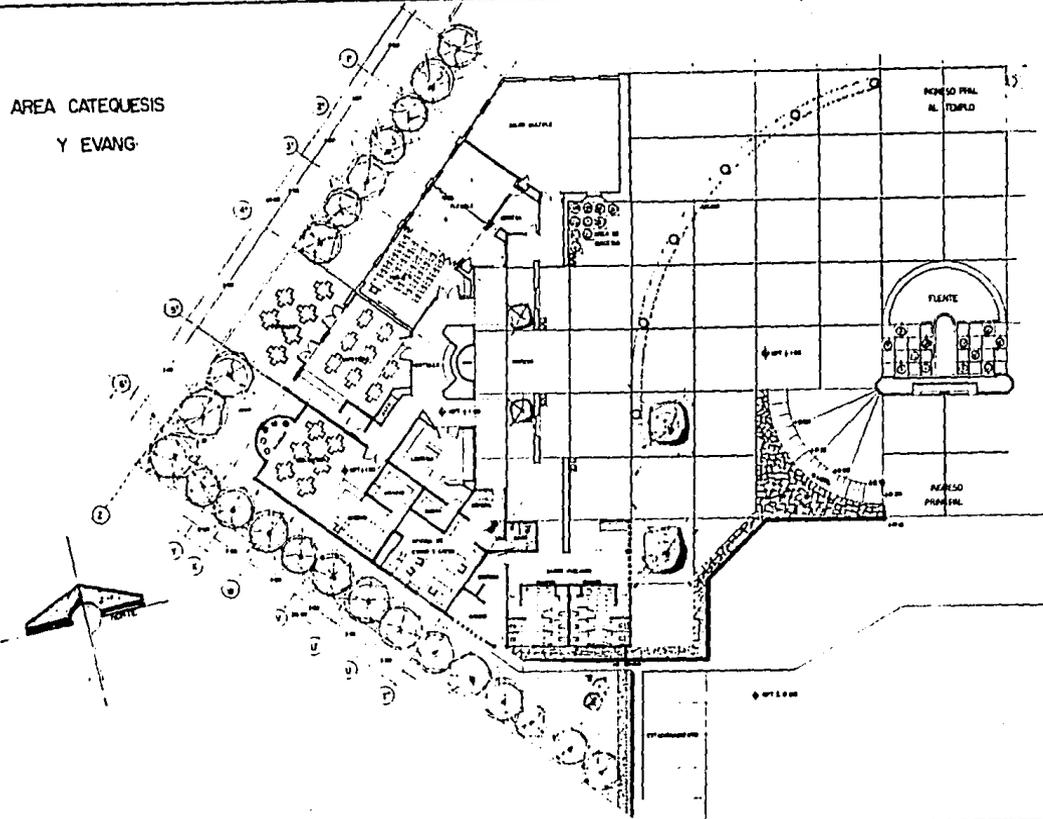
PLANTA
BAJA

CENTRO PARROQUIAL
 EN IRAPUATO, GTO.
 DISEÑO PROFESIONAL
 POR CARLOS E. TORRES DE ALMENDREZ
 HUGO ALMAREZ MORENO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE GUADALAJARA

PLANTA ARC.
 5

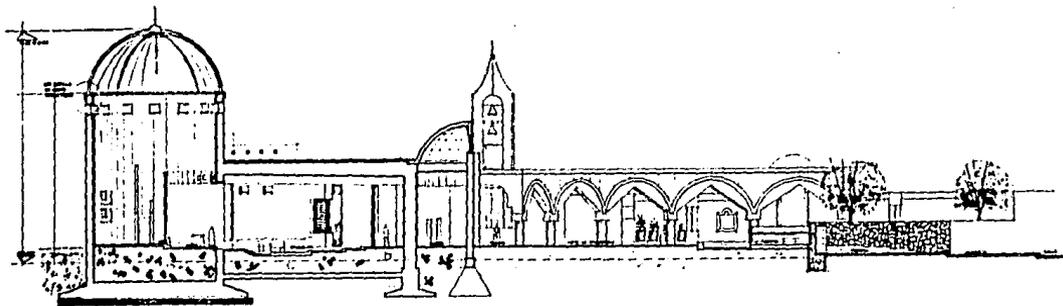
AREA CATEQUESIS
Y EVANG.



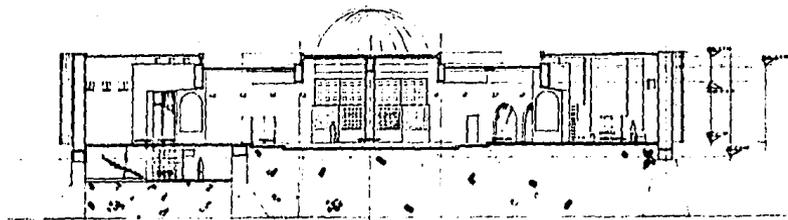
CENTRO PARROQUIAL
 EN TRAJIATO (C.T.O.)
 JESUS PROFESIONAL
 CARRILLO DE LA SERRA
 HUGO ALVARAZ MORENO

INSTITUTO NACIONAL DE GUADALAJARA
 INEGI
 INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA Y GEOGRAFIA
 INEGI

PLANTA ARO
6



CORTE A-A'



CORTE B-B'

CENTRO PARRQUIAL

 EN LIBRARIATO LTDA.

 PROF. HUGO ALBARRAZ MORENO

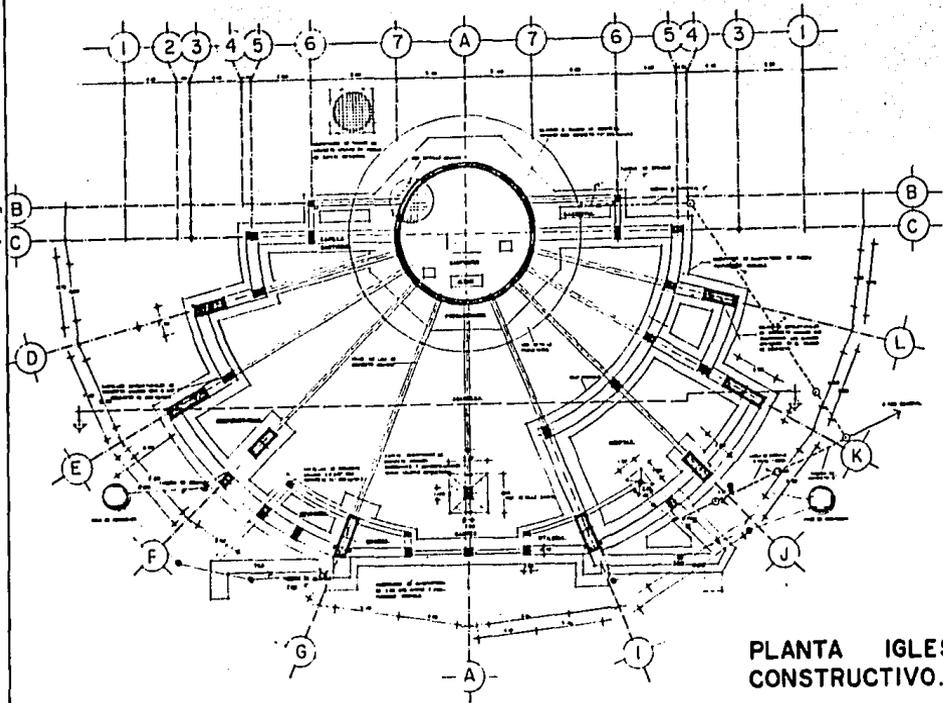
 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

 ESCUELA DE ARQUITECTURA

 TERCER SEMESTRE

 8

 CORTES



PLANTA IGLESIA
CONSTRUCTIVO.

NOTA:

1. Sección de la Iglesia en el eje A-A.

2. Sección de la Iglesia en el eje B-B.

3. Sección de la Iglesia en el eje C-C.

4. Sección de la Iglesia en el eje D-D.

5. Sección de la Iglesia en el eje E-E.

6. Sección de la Iglesia en el eje F-F.

7. Sección de la Iglesia en el eje G-G.

8. Sección de la Iglesia en el eje H-H.

9. Sección de la Iglesia en el eje I-I.

10. Sección de la Iglesia en el eje J-J.

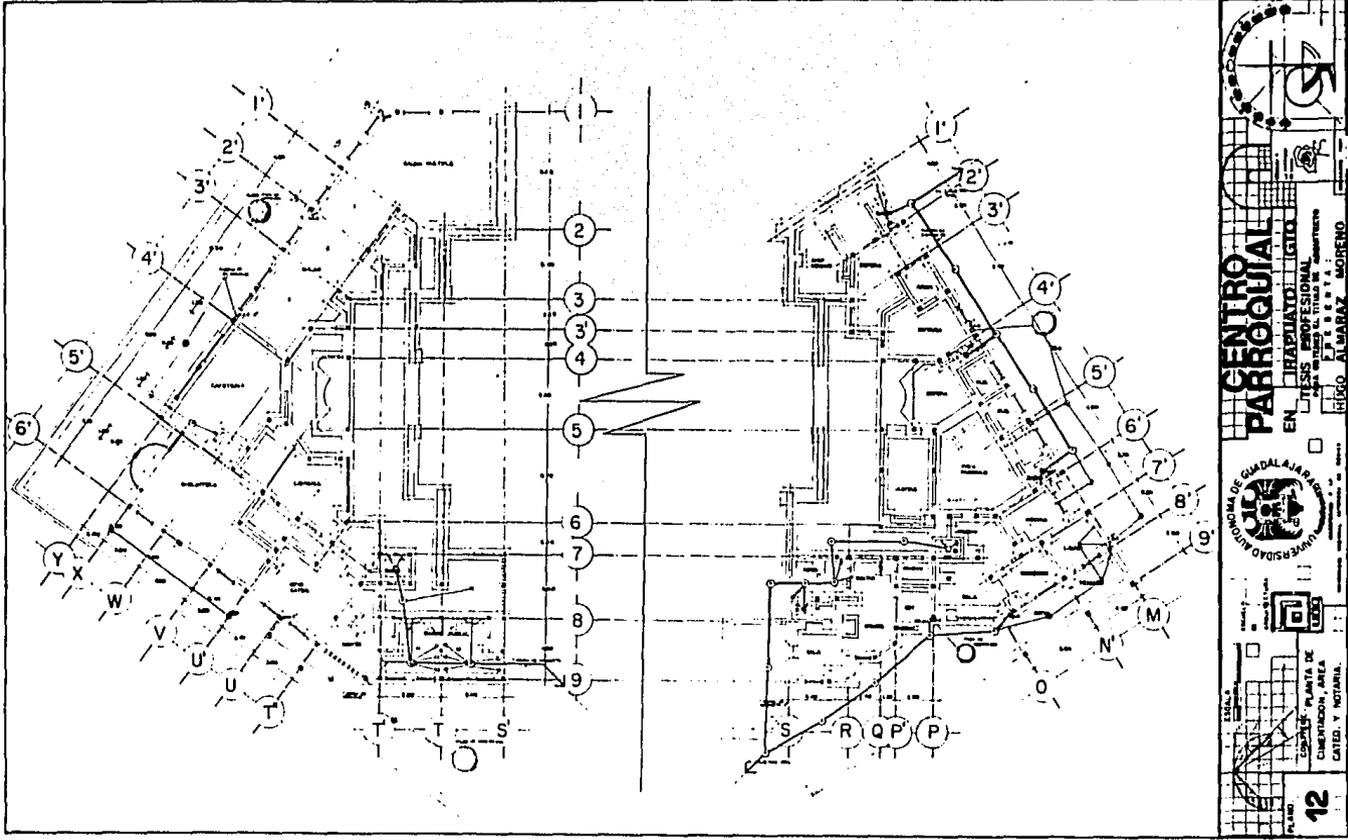
11. Sección de la Iglesia en el eje K-K.

12. Sección de la Iglesia en el eje L-L.

CENTRO PARROQUIAL
 EN EL BARRIO DE GIRAPUERTO, CIUDAD DE GUADALAJARA, ESTADO DE JALISCO, MÉXICO.
 DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN: E. ALMIRAZ MORENO

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE GUADALAJARA
 ESCUELA DE INGENIERÍA CIVIL
 CEMENTOS

9



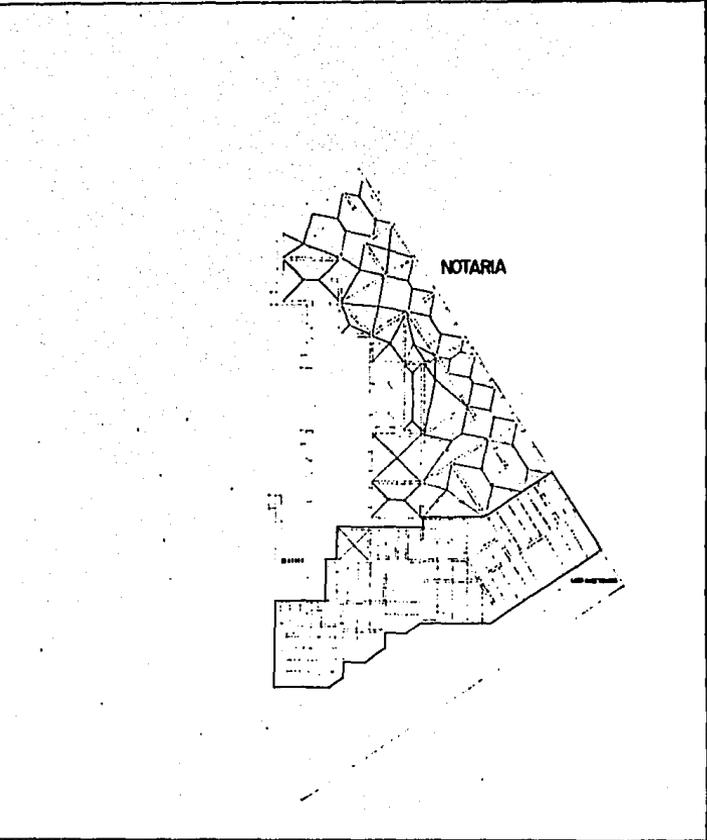
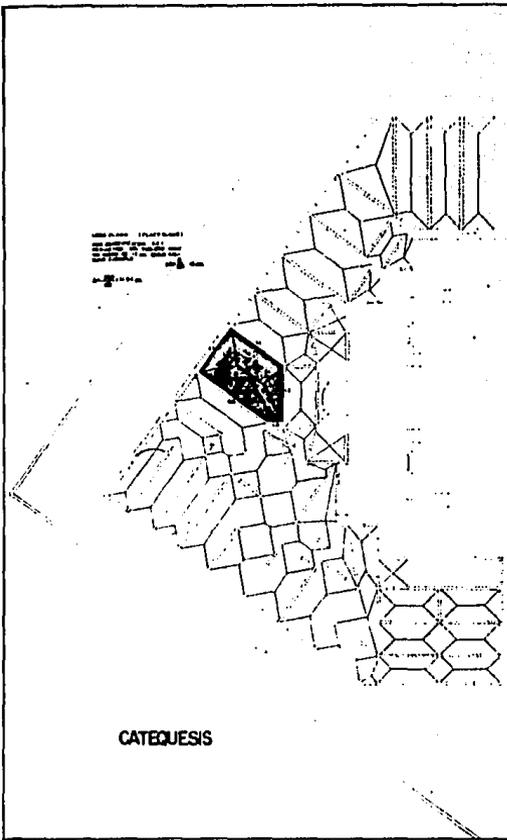
CENTRO PARROQUIAL
 EN EL HAMBIAJO LISTO
 TESIS PROFESIONAL
 DE ARQUITECTURA
 PRESENTADA POR
 GREGO ALBAÑEZ ESPINOSA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE GUADALAJARA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

TÍTULO: CENTRO PARROQUIAL DE CANTO Y NOTARÍA
 AUTOR: GREGO ALBAÑEZ ESPINOSA

ESCALA: 1:500
 FECHA: 1980

12



114

PLAZA

LOMBAS

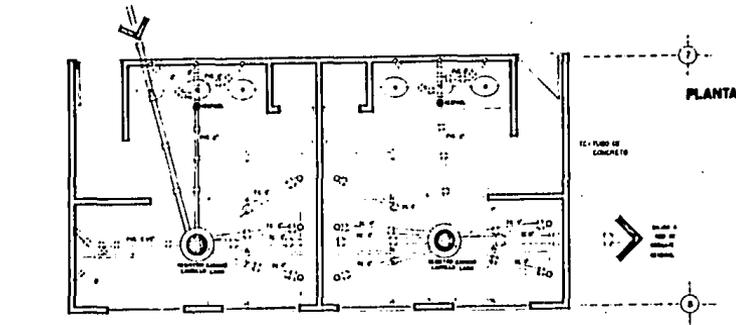
COMUNIDAD

UNIVERSIDAD TECNICA DE GUADALAJARA

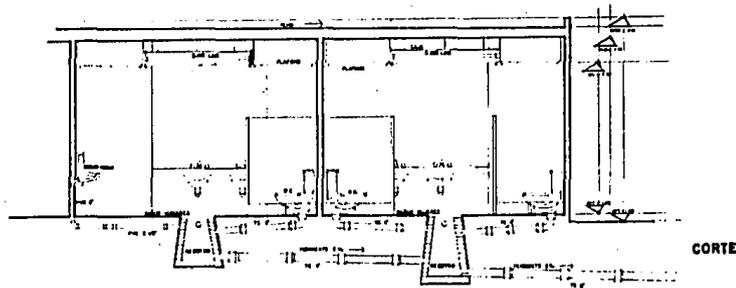
EN IRAPUATO GTO

PROCESO DE ATENCION AL CLIENTE

HUGO ALMAYAR MORENO



DETALLE SANITARIO
(BAÑOS PUBLICOS)





CENTRO PARRQUIAL

 EN DIBUJADO LITIA

 TESIS PROFESIONAL

 TITULO: DISEÑO DE UN CENTRO DE BAÑOS PUBLICOS

 ALUMNO: ALBA MARÍA GARCÍA

 GUADALAJARA, JALISCO

 1980

ESCALA 1:20

 PLANTA

 CORTE

 SANITARIO

15

ESPECIFICACION DE MATERIALES (ACABADOS)

PIEDRA

- 10 CEMENTO DE APARTEADO Y EMPALMADO
- 11 LAPIERRE DE BARRIO
- 12 ALPARRAJO

MADERA

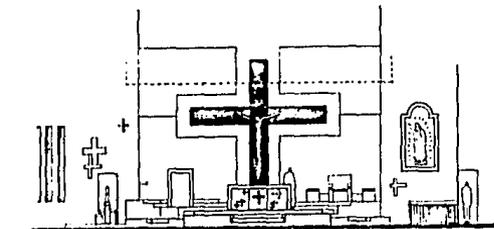
- 13 MADERA BLANCA O
- 14 EMPALMADO DE BARRIO DE PIEDRA
- 15 MADERA ANARANJADA (CARA EXTERNA)
- 16 MADERA / EMPALMADO BARRIO
- 17 MADERA / EMPALMADO BARRIO / EMPALMADO

TAJERILES

- 18 CEMENTO DE EMPALMADO
- 19 EMPALMADO DE EMPALMADO
- 20 EMPALMADO BARRIO

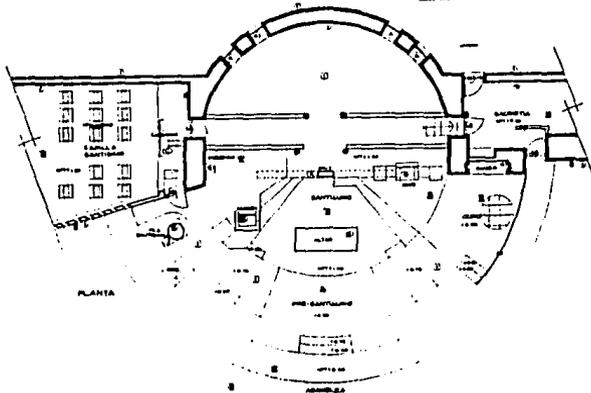
ACCESORIOS

- 21 MADERA
- 22 ALPARRAJO BARRIO



ALZADO

ESC. 1:50

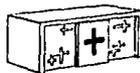


PLANTA

MUEBLES SIGNIFICATIVOS (EN TALLA)



AMBON
LANTARNA BARRIO



ALTAR
LANTARNA BARRIO

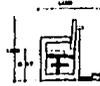
CRUCIFIXO



PILA BAPTISMAL
LANTARNA BARRIO



SEDE
LANTARNA BARRIO



BANCA TIPO
MADERA DE PIEDRA

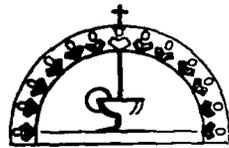


BANCA BARRIO

CENTRO PARROQUIAL
 EN IZAPALCO, GUATEMALA
 DISEÑADO POR
 JESUS ESPERANZA
 EN COLABORACION CON
 EL PAPA ALVARO MORRENO

DETALLES

25



Bibliografía

BIBLIOGRAFIA

TITULO:	AUTOR:	EDITORIAL	AÑO:
-Historia:			
<u>Historia del Arte,</u>	Lozano Fuentes J. M.	Ed. Continental	1976
<u>Historia del Arte,</u>	P. Calders, Giovanni Carmieri, Anna Ma. Raini, Jesús Moncada Carlos Fajol y Pauli- llo Ruiz.	UTEHA	1980
<u>Historia del Arte,</u>	Tomos 3, 4, 5, 6 y 7	SALVAT	1986
-Arquitectura:			
<u>Construcción y adaptación de Iglesias,</u>	M. Cerezo Barredo	Ed. española Decleg de Brovwer.	1967
<u>La Arquitectura Eclesial del siglo XX en Alemania,</u>	Hugo S. Chnell	Schnell and Stei- ner	1974
<u>Anuario de Arqui- tectura mexicana,</u>	Instituto Nacional de Bellas Artes		1978
<u>Glosario de Térmi- nos Arquitectónicos</u>	Secretaría del Patri- monio Nacional		1970
<u>Arte de proyectar en Arquitectura</u>	Neufert Ernst	Gustavo Gili S.A.	1983
-Tesis:			
<u>Centro Parroquial</u>	Zamora Michoacán	Universidad Autónoma de Guadalajara	1983
<u>Centro Parroquial</u>	Guadalajara Jalisco	Universidad Autónoma de Guadalajara	1979
<u>Plaza de los Funda- dores</u>	Guadalajara Jalisco	Universidad Autónoma de Guadalajara	1987
<u>Datos climatológi- cos de Guadalajara</u>	José Briseño Muñiz Juan R. Pedroza L. Salvador Escoto G.	Instituto de Astrono- mía y Metereología "Universidad de Gua- dalajara"	1983
-Religión:			
<u>Código de Derecho Canónico</u>		Ediciones Paulinas	1983

TÍTULO:	AUTOR:	EDITORIAL:	AÑO:
<u>Concilio Vaticano II, Documentos completos,</u>		Editorial Jus S.A.	1966
<u>Al Servicio del Reino,</u>	Plan orgánico diocesano de pastoral	Ediciones del Arzobispado de Guadalajara	1981
<u>El Arte Sacro Actual</u>	Juan Plazaola	La Editorial Católica, S.A.	1965
<u>Casa de Oración Temas Actuales de Arte Sacro</u>	Fr. José Manuel de Agullar, O.F.	Movimiento Arte Sacro Julián Garyre	1967
-Otros:			
<u>El enigma de la Catedral de Chartres</u>	Louis Charpentier	Flaza & Janes, S.A.	1973

