

16

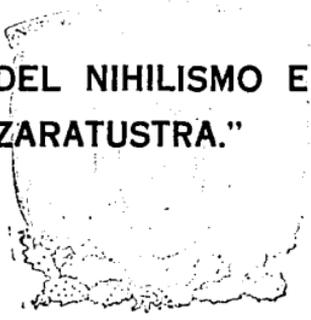
24



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

## FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

“EL PROBLEMA DEL NIHILISMO EN  
ASI HABLO ZARATUSTRA.”



★ ENE. 7 1990

SECRETARIA DE  
ESTUDIOS ESCOLARES

T E S T I N A

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADO EN FILOSOFIA  
P R E S E N T A :

MA. DE LOS ANGELES OROZCO PALACIOS

**FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INDICE

	PAG.
INTRODUCCIÓN	1
<u>CAPÍTULO I:</u> VOLUNTAD DE PODER, SUPERHOMBRE Y ETERNO RETORNO	4
<u>CAPÍTULO II:</u> LA MUERTE DE DIOS	19
<u>CAPÍTULO III:</u> NIHILISMO PASIVO	52
<u>CAPÍTULO IV:</u> NIHILISMO ACTIVO: HACIA LA TRANSVALORACIÓN	79
CONCLUSIONES	95
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	102

NOTAS Y CITAS BIBLIOGRÁFICAS AL FINAL DE CADA CAPÍTULO.

## INTRODUCCION

EL PRESENTE TRABAJO OFRECE UNA POSIBLE INTERPRETACIÓN DEL NIHILISMO QUE SE DERIVA DE LA "MUERTE DE DIOS" Y DE LA CRÍTICA A LA METAFÍSICA OCCIDENTAL EN LA OBRA ASÍ HABLÓ - - ZARATUSTRA DE F. NIETZSCHE.

ESTA INVESTIGACIÓN PRESENTA EN EL PRIMER CAPÍTULO UNA VISIÓN GENERAL DE LAS TRES PRIMERAS PARTES DE LA OBRA, EN LAS CUALES SE EXPONEN ALGUNOS DE LOS TEMAS FUNDAMENTALES DE SU FILOSOFÍA. NUESTRO ANÁLISIS SE CENTRA EN LAS IDEAS DEL SUPERHOMBRE, EL ETERNO RETORNO Y LA VOLUNTAD DE PODER, YA QUE ÉSTAS, CONSIDERAMOS, CONSTITUYEN EL NÚCLEO DE LA REFLEXIÓN NIETZSCHEANA.

EL SEGUNDO CAPÍTULO TRATA SOBRE "LA MUERTE DE DIOS", PARTIENDO DE LA BASE DEL SIGNIFICADO DE DIOS, AL IGUAL QUE LA CRÍTICA QUE HACE NIETZSCHE A LA RELIGIÓN JUDEOCRISTIANA, Y LOS CONCEPTOS QUE SE HAN DERIVADO DE LA IDEA DE DIOS.

SE CONSIDERA NECESARIA ESTA VISIÓN PREVIA CON EL OBJETO DE UBICAR EL PROBLEMA DEL NIHILISMO, EL CUAL APARECE EN LA CUARTA PARTE DE LA OBRA MENCIONADA.

EN ÉSTA, NIETZSCHE ANALIZA LAS CONSECUENCIAS QUE TIENE PARA EL HOMBRE LA "MUERTE DE DIOS", ENTENDIÉNDOLA COMO LA MUERTE DE LA METAFÍSICA, DE LA RELIGIÓN Y DE LA CULTURA JUDEO-CRISTIANA.

LA "MUERTE DE DIOS" IMPLICA DOS PERSPECTIVAS: LA PRIMERA CONSISTE EN EL SURGIMIENTO DEL NIHILISMO PASIVO, EL CUAL SE CARACTERIZA POR EL RECHAZO DEL HOMBRE AL MUNDO SUPRASENSIBLE, NEGÁNDOLE TODA VALIDEZ, LO CUAL CONDUCE AL HOMBRE A DEVALUAR LOS VALORES SUPERIORES,

LA SEGUNDA, CONDUCE AL NIHILISMO ACTIVO, COMO LA POSIBILIDAD QUE TIENE EL HOMBRE DE UNA TRANSVALORACIÓN DE LOS VALORES, PARTIENDO DE LA CRÍTICA DE LOS VALORES SUPREMOS Y DE TODAS LAS INSTITUCIONES QUE BAJO ÉSTOS SE HAN CREADO.

LA TRANSVALORACIÓN DE LOS VALORES ES UNA IDEA CENTRAL EN LA OBRA DE ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA DE F. NIETZSCHE, LA CUAL SE ANUNCIA DESDE LA PRIMERA PARTE CON LA IDEA DEL SUPERHOMBRE, E IRÁ CONFORMÁNDOSE COMO CRÍTICA DE LOS VALORES SUPREMOS HASTA LLEGAR A PLANTEAR LA TRANSFORMACIÓN Y SUBVERSIÓN DE TODOS LOS VALORES COMO APERTURA A OTRAS POSIBILIDADES DE LA EXPERIENCIA DEL HOMBRE: NO SÓLO EN EL PLANO TEÓRICO SINO TAMBIÉN Y, FUNDAMENTALMENTE, EN EL PRÁCTICO ÉTICO. CONSIDERAMOS QUE LA FILOSOFÍA DE NIETZSCHE, EXPRESADA A LO LARGO DE SUS OBRAS Y EN ESPECIAL EN, ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA, INCIDE EN LA PROBLEMÁTICA CENTRAL DE NUESTRO TIEMPO YA QUE DEVELA LAS MÁSCARAS -- TRÁS LA CUALES SE HAN OCULTADO LOS FUNDAMENTOS DE LA CULTURA OCCIDENTAL ENTENDIDA EN TODOS SUS ASPECTOS, COMO RELIGIÓN, -- POLÍTICA Y MORAL. ASIMISMO, EL PENSAMIENTO NIETZSCHEANO IMPLICA LA POSIBILIDAD DE UNA INTERPRETACIÓN NUEVA DEL MUNDO AL -- MISMO TIEMPO QUE ENFRENTA EL HOMBRE CON UNA LIBERTAD CREADORA, A PARTIR DE LA CUAL PODRÁ RELACIONARSE CON EL MUNDO ABRIÉNDO-

SE A UNA CONCEPCIÓN DIFERENTE DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO; COMO "SUPERACIÓN" DE LA METAFÍSICA, LA FILOSOFÍA DE NIETZSCHE SUPONE TAMBIÉN LA APROXIMACIÓN A UNA FUNDAMENTACIÓN INMANENTE DE LOS VALORES.

CAPITULO I

VOLUNTAD DE PODER, SUPERHOMBRE Y  
ETERNO RETORNO.

VOLUNTAD DE PODER, SUPERHOMBRE Y ETERNO RETORNO

EL PROPÓSITO QUE LLEVA A CABO NIETZSCHE EN SU OBRA, - ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA, ES ABRIR UNA NUEVA POSIBILIDAD AL HOMBRE, ASÍ COMO MOSTRAR UNA NUEVA MANERA DE INTERPRETAR EL -- MUNDO Y LA EXISTENCIA HUMANA EN LA TIERRA. DESDE EL PRÓLOGO, ZARATUSTRA ANUNCIA "LA MUERTE DE DIOS", PARA NIETZSCHE EL CONCEPTO DE DIOS HA SIDO UTILIZADO PARA IMPONER AL HOMBRE UNA VISIÓN UNÍVOCA DEL MUNDO, ADEMÁS DE QUE ESTA FIGURA HA -- SIDO USADA TAMBIÉN PARA COARTARLE LA LIBERTAD AL HOMBRE, A LA VEZ QUE LE HAN IMPUESTO UNA SERIE DE VALORES QUE HAN CON-- DUCIDO AL SER HUMANO A DEVALUAR Y DESPRECIAR SU EXISTENCIA EN LA TIERRA.

ASÍ, CUANDO ZARATUSTRA EMPRENDE SU DESCENSO DE LA MON-- TAÑA PARA LLEVAR SU MENSAJE Y SU SOBREAUNDANCIA A LOS HOM-- BRES, SE ENCUENTRA CON UN VIEJO SANTO, UN INDIVIDUO QUE SÓLO HABLA CON DIOS, AL CUAL NO LE IMPORTAN LOS HOMBRES, NI LA -- TIERRA, SINO QUE SU ÚNICA PREOCUPACIÓN ES CANTAR, GRUÑIR, -- REIR Y LLORAR PARA ALABAR A DIOS.

ESTE SANTO REPRESENTA LA EXISTENCIA DE UN IDEALISMO -- TRASCENDENTE, QUE NIEGA AL HOMBRE TODA POSIBILIDAD DE AFIR-- MAR SU VIDA EN LA TIERRA, AL IGUAL QUE LE HA NEGADO TODA PO-- SIBILIDAD DE CREAR POR ENCIMA DE ÉL, ENVOLVIÉNDOLO DENTRO DE UN IDEALISMO FANTASMAL QUE LO HA CONDUCIDO A CONVERTIRSE EN-- UN SER ESCINDIDO HÍBRIDO DE PLANTA Y FANTASMA, QUE LO HA LLE

VADO A NEGAR EL CUERPO Y LA TIERRA EN ARAS DE UN IDEAL TRAS MUNDANO Y LA PROMESA DE UNA VIDA LLENA DE UNA FALSA SEGURIDAD BASADA EN UN MÁS ALLA.

TRATAREMOS DE HACER UNA BREVE SÍNTESIS DE LAS TRES PRIMERAS PARTES DE LA OBRA, CON EL OBJETO DE SITUAR LOS CONCEPTOS DE VOLUNTAD DE PODER, SUPERHOMBRE Y ETERNO RETORNO. NIETZSCHE, EN LA PRIMERA PARTE DE SU OBRA ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA, -- PRETENDE DESPERTAR AL HOMBRE, DESCUBRIR LAS MÁSCARAS DE ESPIRITUALIDAD DETRÁS DE LAS QUE EL HOMBRE SE HA OCULTADO.

ESTAS MÁSCARAS HAN SERVIDO PARA QUE EL HOMBRE ESTÉ CADA VEZ MÁS ENCADENADO A ESTE IDEAL TRASMUNDANO. ASÍ PARTIENDO DE LA "MUERTE DE DIOS", PRETENDE NIETZSCHE QUE EL HOMBRE RECUPERE EL SENTIDO DE LA TIERRA, Y AL "RECUPERAR" ESTE SENTIDO, SE -- CONSTRUYA EN LIBERTAD; NO UNA LIBERTAD PARA DIOS O PARA UN DEBER EXTERNO AL HOMBRE SINO, UNA LIBERTAD PARA Y POR EL HOMBRE, UNA LIBERTAD TERRENAL QUE LE PERMITA A ÉSTE CREAR NUEVOS VALORES.

ESTE PUNTO ES FUNDAMENTAL EN LA OBRA DE NIETZSCHE, YA -- QUE PROCLAMA UNA TRANSVALORACIÓN DE LOS VALORES, + AL IGUAL QUE PLANTEA UNA NUEVA CONCEPCIÓN DEL INDIVIDUO QUE VA A ESTAR REPRESENTADA EN LA FIGURA DEL NIÑO, EN LA CUAL SE HABLA DE UNA VOLUNTAD QUE SE QUIERE A SÍ MISMA. EL NIÑO NIETZSCHEANO ES ESA VOLUNTAD QUE SE QUIERE A SÍ MISMA, EN LA QUE SURGE EL CAMBIO DE VALORES EXTERNOS POR UN QUERER INTRÍNSECO AL INDIVIDUO, UNA EXISTENCIA QUE JUEGA CON LIGEREZA EN UN UNIVERSO DE VALORES, QUE INTEN-

TA, CREA Y RECREA SU MUNDO.

EL NIÑO NIETZSCHEANO YA NO SE VA A ESCONDER EN UN MUNDO DE COSAS CELESTES SINO VA A LLEVAR CON ORGULLO UNA CABEZA TERRENA. EL NIÑO ES EL CREADOR, ES DECIR, EL INDIVIDUO QUE -- "JUEGA CREANDO", QUE DICTA VALORES, QUE POSEE UNA VOLUNTAD -- GRANDE, QUE SE MARCA UNA META, Y QUE SE AVENTURA A TRAZAR UN NUEVO PROYECTO. POR ESO, UNO DE LOS CONCEPTOS CENTRALES PARA ENTENDER LA FILOSOFÍA DE NIETZSCHE ES EL CONCEPTO DE VOLUNTAD DE PODER, MISMO QUE APARECE EN LA SEGUNDA PARTE DE LA OBRA -- CITADA.

PARA PODER HABLAR DE LA VOLUNTAD DE PODER, NIETZSCHE YA NOS HA HABLADO DE ANTEMANO EN LA PRIMERA PARTE DEL LIBRO DE -- "LA MUERTE DE DIOS", Y HA POSTULADO UN NUEVO SENTIDO DE LA -- EXISTENCIA HUMANA, LO CUAL SUPONE ABRIRLE EL CAMBIO AL SUPERHOMBRE, QUE NO ES OTRO QUE EL NIÑO DEL QUE NOS HABLA EN EL -- CAPÍTULO "DE LAS TRES TRANSFORMACIONES DEL ESPÍRITU", Y QUE -- EN LA SEGUNDA PARTE DEL ZARATUSTRA PRESENTA COMO EL CREADOR.

COMO HABÍAMOS DICHO ANTERIORMENTE, EL CREADOR YA NO SE VA A REALACIONAR CON LA TIERRA POR MEDIO DE UNA VISIÓN METAFÍSICA, SINO QUE SE RELACIONA LIBREMENTE CON EL MUNDO; SU LIBERTAD LE PERMITE UN NUEVO CREAR; ESTA CREACIÓN YA NO CONSISTE -- EN VER A LA TIERRA Y AL COSMOS COMO ALGO EXTRAÑO A ÉL SINO, -- POR EL CONTRARIO, EL CREADOR SE CONCIBE AHORA COMO PARTE INTEGRANTE DE LA TIERRA Y DEL COSMOS, SU VOLUNTAD OBEDECE A LA VOLUNTAD DE LA TIERRA, LA CUAL ES LA VOLUNTAD DE PODER, CON--

CEBIDA POR NIETZSCHE EN ESTA OBRA COMO VOLUNTAD DE CREAR.

"NIETZSCHE CONCIBE LA TIERRA COMO UN PODER CREADOR, COMO POIESIS. Y DE IGUAL MANERA VE LA DEFINICIÓN ESENCIAL -- DEL HOMBRE EN SU CREATIVIDAD, EN SU LIBERTAD CREADORA. - POR ELLO PUEDE NIETZSCHE OBTENER DEL HOMBRE CREADOR LA - PERSPECTIVA CON QUE PENETRA LA ESENCIA CREADORA DE LA -- TIERRA, Y CON ELLO, EN EL PRINCIPIO CÓSMICO DE TODAS LAS COSAS". (1)

PARA NIETZSCHE LA VOLUNTAD DE PODER ES UNA VOLUNTAD DE - VIDA, UNA VOLUNTAD INMANENTE AL COSMOS: TODOS LOS SERES DEL - COSMOS OBEDECEN A ESTA VOLUNTAD. LA VOLUNTAD DE VIDA ES PARA - NIETZSCHE LA SOBREABUNDANCIA DE LA TIERRA, PUES ÉSTA ENGENDRA - DE SÍ MISMA TODO LO QUE EXISTE, ES DECIR, LA PIEDRA, EL ÁRBOL, EL ANIMAL Y EL HOMBRE OBEDECEN TODOS A LA VOLUNTAD DE LA TIE-- RRA QUE NO ES OTRA COSA QUE LA VOLUNTAD DE PODER.

LA VOLUNTAD DE PODER ENTENDIDA COMO VOLUNTAD DE VIDA, ES LA VOLUNTAD DE LA TIERRA ENTENDIDA COMO SUPERACIÓN DE SÍ MISMA, DONDE LA VIDA MISMA SE SACRIFICA CREANDO SERES ANTAGÓNICOS QUE LUCHAN ENTRE SÍ, PARA OBTENER EL PODER. LA VOLUNTAD DE PODER - ES DINÁMICA, POR LO QUE NO EXISTE UNA POSICIÓN DE PODER PERMA - NENTE. SI PODEMOS HABLAR DE UNA PERMANENCIA, ÉSTA SE MANIFES - TARÍA EN LA CONSTANTE LUCHA Y EN UNA CONSTANTE SUPERACIÓN DE - LOS LÍMITES ESTABLECIDOS. PARA NIETZSCHE LA VOLUNTAD DE PODER ES UN MOTOR CONSTANTE Y DINÁMICO QUE GOBIERNA A TODOS LOS SE--

RES Y LOS DIRIGE HACIA UNA CONSTANTE SUPERACIÓN DE SÍ MISMOS Y DE SUS PROPIAS LIMITACIONES. POR TANTO, LA VOLUNTAD DE PODER ES ESTA FUERZA PRIMIGENIA A LA CUAL ESTÁN LIGADOS TODOS - LOS SERES QUE OBEDECEN A POLOS OPUESTOS DE TENSIÓN Y LUCHA - CONSTANTE POR EL PODER.

EL PROBLEMA AL QUE SE ENFRENTA AHORA EL HOMBRE, ES QUE DESPUÉS DE "LA MUERTE DE DIOS", EL HOMBRE ADQUIERE UNA TOTAL LIBERTAD SOBRE SU VIDA. YA NO EXISTE ESA FUERZA TRASMUNDANA QUE REPRIME AL HOMBRE: EL HOMBRE HA CONQUISTADO SU LIBERTAD, SE HA HECHO CONCIENTE DE SU VOLUNTAD DE PODER Y, AL QUITÁRSELE TODO SENTIDO TRASMUNDANO A LA VIDA, EL HOMBRE SE ENFRENTA A UNA LIBERTAD IRRESTRICTA EN LA CUAL HA OLVIDADO OBEDECER Y -- OBEDECERSE A SÍ MISMO. SE HA PERDIDO EL SENTIDO DE LA LIBERTAD: YA NO EXISTE UN PARA QUÉ, NI UN POR QUÉ DE LA EXISTENCIA. ASÍ, EL HOMBRE SE SUMERGE EN UNA GRAN TRISTEZA Y EN UNA FALTA DE SENTIDO. SE ENCUENTRA INMERSO EN UNA GRAN FATIGA MORTAL Y VIVE EN EL SIN SENTIDO DE UN DEVENIR CONSTANTE, VIVE EN EL -- NIHILISMO, (PROBLEMA QUE ANALIZAREMOS MÁS ADELANTE). PERO EL MOMENTO DEL NIHILISMO SUPONE PARA NIETZSCHE TAMBIÉN LA POSIBILIDAD DE DARLE UN NUEVO SENTIDO A LA VIDA DEL HOMBRE. AHORA, EL SENTIDO DE LA TIERRA DEBE SER EL SUPERHOMBRE, EL HOMBRE SE CONCIBE ENTONCES COMO LO MÁS DESPRECIABLE. EN EL CAPÍTULO TITULADO "DE LA REDENCIÓN" NIETZSCHE HACE UNA CRÍTICA A LOS HOMBRES DEL PRESENTE Y DEL PASADO, POR SU VISIÓN UNÍVOCA Y FRAGMENTARIA DE LA REALIDAD. LOS HOMBRES DEL PASADO Y DEL PRESENTE SON ALGO 'INSOPORTABLE', SON AQUELLO QUE SE APARTA DE LA VOLUNTAD DE CREAR; A ESTOS HOMBRES LOS DEFINE NIETZSCHE COMO-

'FRAGMENTOS Y MIEMBROS Y ESPANTOSOS AZARES'.

PODRÍAMOS DECIR QUE EL OBJETIVO FUNDAMENTAL DE NIETZSCHE CONSISTE EN AFIRMAR LA EXISTENCIA PLENAMENTE. PARA ELLO ES NECESARIO HACER VER AL HOMBRE DEL PRESENTE NUEVAS POSIBILIDADES DE EXISTENCIA, ASÍ COMO INCLUIR EN ÉSTAS LA POSIBILIDAD DEL -- HOMBRE DE UNA TRASCENDENCIA EN LA TIERRA.

ESTA TRASCENDENCIA INMANENTE CONSISTE EN QUE EL HOMBRE - SE INDIVIDUALICE, Y SE ENTREGUE DE UNA MANERA TOTAL A SUS ACCIONES AL GRADO DE QUE POR ELLAS EL HOMBRE QUIERA PERECER; ÉSTO - ES, EN OTRAS PALABRAS, EL APREHENDER LA ETERNIDAD POR MEDIO DE LA CONQUISTA Y CREACIÓN PROPIA DE SU INDIVIDUALIDAD.

EN ESTE SENTIDO, AFIRMA EL AUTOR DE ASÍ HABLÓ ZARATUSTRÁ, EL HOMBRE DEL PRESENTE Y DEL PASADO VIENE A SER UN 'TRÁNSITO Y UN OCASO', UN PASO NECESARIO PARA LA VENIDA DEL 'SUPERHOMBRE'.

EL PUNTO CLAVE EN ESTA SEGUNDA PARTE-CONSIDERAMOS- ES LA VISIÓN DE LA VOLUNTAD COMO UNA FLECHA DE ANHELO QUE TIENE QUE - PARTIR DEL PRESENTE TEMPORAL, HACIA EL FUTURO, HACIA EL SUPER-- HOMBRE.

SIN EMBARGO, LA VOLUNTAD COMO VOLUNTAD DE PODER SÓLO PUEDE QUERER COMO VOLUNTAD DEL FUTURO, COMO ANHELO DE LO POSIBLE. ESTA VOLUNTAD NO PUEDE ENTONCES, QUERER HACIA EL PASADO; ESA - ES SU 'MÁS SOLITARIA TRIBULACIÓN'; LA VOLUNTAD DE VIDA CHOCA - INEVITABLEMENTE CON EL PASADO Y CON TODO LO QUE 'FUE'.

DE AQUÍ SE DESPRENDEN DOS DIMENSIONES DEL TIEMPO EN LAS QUE SE MUEVE LA VOLUNTAD Y EL HOMBRE: LA ETERNIDAD DEL PASADO Y DEL 'TODO FUE', QUE IMPLICA LA VENGANZA Y EL SUFRIMIENTO -- POR NO PODER CAMBIAR EL PASADO, Y EL SURGIMIENTO DE LA DEMASIA QUE PREDICÓ: "¡TODO PARECE, POR ELLO TODO DEBE SER DIGNO DE PERECER!" (2). POR LA IMPOSIBILIDAD DEL HOMBRE DE ASUMIR EL PASADO, SE DESPRENDE UNA VISIÓN NEGATIVA DE LA EXISTENCIA, TOMÁNDOLA COMO UN ETERNO CASTIGO.

SIN EMBARGO, EXISTE UNA SALIDA A ESTA ESPANTOSA TRIBULACIÓN DE "--TODO FUE--": LA COMPRESIÓN DEL TIEMPO, DEL CREADOR, DEL SUPERHOMBRE. ESTA SALIDA ES POSIBLE EN CUANTO LA VOLUNTAD DEL CREADOR ES AFIRMACIÓN DE LA VIDA EN TODA SU PLENITUD, Y AFIRMACIÓN DE LA VOLUNTAD TANTO HACIA EL FUTURO COMO HACIA EL PASADO. DE ESTA MANERA, AFIRMA LA VOLUNTAD CREADORA:

"TODO 'FUE' ES UN FRAGMENTO; UN ENIGMA, UN ESPANTOSO AZAR - HASTA QUE LA VOLUNTAD - - CREADORA AÑADA: ¡PERO YO LO QUISE ASÍ!

- HASTA QUE LA VOLUNTAD CREADORA AÑADA: ¡PERO YO LO QUIERO ASÍ! ¡YO LO QUERRÉ ASÍ!" (3).

NIETZSCHE VE A LA VOLUNTAD DE PODER COMO VOLUNTAD DE - - ASCENDER COMO MOTOR DE SUPERACIÓN DE SÍ, COMO EL TRANSFONDO DE LA REALIDAD Y DE TODOS LOS SERES. DE TAL MANERA QUE EL PASADO -EL TODO FUE-, FORMA PARTE DE ESA MISMA VOLUNTAD. POR LO MISMO SI EL CREADOR LO ENTIENDE NIETZSCHE COMO UNA VOLUNTAD AFIRMATIVA, ÉSTE TIENE QUE JUSTIFICAR, AFIRMAR, Y QUERER LA VOLUNTAD --

DEL 'TODO FUE' Y, DE LA MISMA MANERA JUSTIFICAR LA VOLUNTAD CREADORA DEL FUTURO. EN ESTE PUNTO, PASADO Y FUTURO SE VEN COMO DOS DIMENSIONES QUE PARTEN DEL "INSTANTE" Y FORMAN PARTE DE UN MISMO PROCESO QUE ES LA VOLUNTAD DE PODER. DE TAL MANERA QUE PASADO Y FUTURO SON AFIRMADOS DESDE UNA NUEVA -- PERSPECTIVA DEL TIEMPO. YA NO SE TRATA AHORA DEL TIEMPO -- LINEAL COMO HA SIDO ENTENDIDO POR LA METAFÍSICA, SINO QUE -- SE VISLUMBRA UNA NUEVA MANERA DEL HOMBRE DE 'ESTAR EN EL -- TIEMPO', Y DE RELACIONARSE DE MANERA ORIGINARIA. EL CREA-- DOR ENTENDIDO COMO VOLUNTAD DE PODER. SIN EMBARGO NIETZ-- SCHE NO SE ATREVE AÚN A PLANTEAR EL PROBLEMA DEL TIEMPO EN LA SEGUNDA PARTE DEL LIBRO ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA.

EN EL ÚLTIMO CAPÍTULO TITULADO "LA MÁS SILENCIOSA DE - TODAS LAS HORAS", SE LE PRESENTA ESTA NUEVA VERDAD A ZARA-- TUSTRA: DE CÓMO TIEMPO Y VOLUNTAD DE PODER SE UNEN DE MANERA ORIGINARIA. SIN EMBARGO, ZARATUSTRA NO ESTÁ PREPARADO PARA HABLAR DE ÉSTO, Y DECIDE IR A LA SOLEDAD PARA ENFRENTARSE A ESTE NUEVO SECRETO.

LA POSIBILIDAD DE UN TIEMPO CIRCULAR QUE PERMITA EL ENCUENTRO DE PASADO Y FUTURO SE TRATA COMPLETAMENTE EN LA TERCERA PARTE DE LA OBRA.

EN EL CAPÍTULO: "DE LA VISIÓN Y EL ENIGMA" NIETZSCHE HACE SU PRIMER PLANTEAMIENTO DEL ETERNO RETORNO DE LO MISMO, DONDE ZARATUSTRA NARRA SU VISIÓN ACERCA DEL MAR DEL TIEMPO. EN -- ESTA VISIÓN, 'LA VISIÓN DEL MÁS SOLITARIO', ZARATUSTRA SE VI--

SUALIZA SUBIENDO POR UN SENDERO SOLITARIO EN EL QUE YA NO --  
 HABÍA VIDA. Y EN ESTE ASCENDER SE LE PRESENTA A ZARATUSTRA  
 UN ESPÍRITU, MITAD TOPO, MITAD ENANO: EL ESPÍRITU DE LA PESA-  
DEZ. ESTE ESPÍRITU TRATA DE DETENER A ZARATUSTRA, PERSUADIÉN--  
 DOLO DE QUE TODO ASCENDER ES EN VANO, PUES TODOS LOS PROYEC--  
 TOS DEL HOMBRE QUE SON LANZADOS HACIA EL FUTURO TIENEN QUE --  
 DECAER, YA QUE NO ES POSIBLE UNA ASCENCIÓN INFINITA. EN ESTE  
 SENTIDO, EL ESPÍRITU DE LA PESADÉZ ES EL PENSAMIENTO QUE QUIE  
 RE FRENAR A LA VOLUNTAD DE VIDA CONSIDERÁNDOLA A ÉSTA COMO --  
 UNA CONSTANTE ASCENCIÓN.

ZARATUSTRA MISMO SE SENTÍA ENFERMO AL OÍR HABLAR AL ES-  
 PÍRITU DE LA PESADEZ, PERO RECURRIÓ AL VALOR Y LE GRITA - --  
 "¡ENANO! ¡TÚ! ¡O YO!".

EL VALOR AL QUE RECORRE ZARATUSTRA ES LA VOLUNTAD DE PO-  
 DER QUE SE ENFRENTA A TODO LO QUE SE OPONE, PARA QUE ZARATUS-  
 TRA LOGRE ASCENDER, LO CUAL SIGNIFICA, EN ESTE CASO, AFIRMAR-  
 LA VIDA, INCLUSO FRENTE AL SUFRIMIENTO, LO CUAL LLEVA A DECIR  
 A ZARATUSTRA:

"¿ERA ESTO LA VIDA? ¡BIEN! ¡OTRA VEZ!" (4)

ZARATUSTRA, PARA TRATAR DE VENCER AL ENANO, LO AMENAZA -  
 DICIÉNDOLE QUE SI NO LO DEJA, VA A HABLARLE DE SU PENSAMIENTO  
 ABISMAL, Y QUE ESE PENSAMIENTO NO PODRÍA SOPORTARLO. AL ESCU-  
 CHAR ÉSTO, EL ENANO SALTA DEL HOMBRO DE ZARATUSTRA Y SE PONE  
 FRENTE A ÉL.

EN ESTE MOMENTO, ZARATUSTRA COMIENZA A PLANTEAR EL PROBLEMA DEL TIEMPO, Y DE LAS DOS DIMENSIONES -PASADO Y FUTURO-- QUE LA TRADICIÓN OCCIDENTAL LE HA ATRIBUIDO AL TIEMPO COMO DOS DIMENSIONES OPUESTAS, Y FIJAS.

PERO ZARATUSTRA EXPRESA AL ENANO UN PENSAMIENTO DISTINTO AL DE LA TRADICIÓN. PARA ZARATUSTRA ESTAS DIMENSIONES OPUESTAS, A SABER, LA ETERNIDAD DEL PASADO Y LA ETERNIDAD DEL FUTURO, CONVERGEN EN EL 'INSTANTE'. DE AQUÍ SURGE LA POSIBILIDAD DE UN TIEMPO CIRCULAR, Y SI EL TIEMPO ES CIRCULAR Y PASADO Y FUTURO SON ETERNIDADES, ENTONCES SE PLANTEA LA POSIBILIDAD DE QUE TODAS LAS COSAS QUE PUEDEN CORRER PARTIENDO DEL INSTANTE - HACIA ATRÁS, HACIA UNA ETERNIDAD DEL PASADO, YA OCURRIERON: DE LA MISMA MANERA QUE SI PLANTEAMOS LA POSIBILIDAD CONTRARIA, PARTIENDO DEL INSTANTE HACIA ADELANTE, NOS ENCONTRAMOS QUE TODAS LAS COSAS QUE PUEDEN OCURRIR EN UN TIEMPO FUTURO DEBEN OCURRIR.

SI PASADO Y FUTURO SON INFINITOS Y ETERNOS ENTONCES EL TIEMPO ES CONCEBIDO COMO TOTAL: DONDE YA TODO LO QUE TENÍA QUE OCURRIR YA OCURRIÓ, Y LO QUE OCURRIÓ TENDRÁ QUE VOLVER A OCURRIR DE MANERA INFINITA.

"CADA UNA DE LAS COSAS QUE PUEDEN CORRER, ¿NO TENDRÁ QUE HABER RECORRIDO YA ALGUNA VEZ ESA CALLE?. CADA UNA DE LAS COSAS QUE PUEDEN OCURRIR, ¿NO TENDRÁ QUE HABER OCURRIDO, HABER SIDO HECHA, HABER TRANSCURRIDO YA ALGUNA VEZ?" (5)

EL ETERNO RETORNO DE LO MISMO, QUE PLANTEA NIETZSCHE EN -

ESTA TERCERA PARTE, PUEDE SER ENTENDIDO COMO "LA REPETICIÓN DE 'CADA' UNA DE LAS COSAS QUE REGRESAN SIEMPRE DE LA MISMA MANERA: SE TRATA DEL ETERNO RETORNO DE LAS INDIVIDUALIDADES CONCRETAS", (6)

ESTA ES UNA DOCTRINA EN LA QUE NIETZSCHE PRESENTA AL TIEMPO COMO TOTAL, DONDE PASADO Y FUTURO SON ETERNOS, Y CADA UNO DE ELLOS SE UNIFICA EN EL INSTANTE.

ESTA FORMA DE PERCIBIR EL TIEMPO TRAE, POR UN LADO, LA POSIBILIDAD DE VIVIR LA ETERNIDAD EN EL INSTANTE Y, POR OTRO, SE PRESENTA EL PROBLEMA DE QUE SI TODO ES, HA SIDO, Y SERÁ - ETERNAMENTE LO MISMO, SE PERDERÍA LA POSIBILIDAD DE UNA CREACIÓN NUEVA, Y DE UNA CONSTANTE INVENCION DEL MUNDO.

ESTA VISIÓN DEL TIEMPO CONDUCE AL HOMBRE, Y EN ESTE CASO A ZARATUSTRA, A UN GRAN HASTÍO, Y A UNA PÉRDIDA DE SENTIDO DE LA VIDA HUMANA.

ESTA VISIÓN DE UN ETERNO RETORNO DE LOS MISMO LE CAUSA HORROR A ZARATUSTRA. DE REPENTE EL ENANO DESAPARECE, Y ZARATUSTRA SE ENCUENTRA SOLO, ABANDONADO EN EL MÁS DESIERTO CLARO DE LUNA.

FRENTE A ÉL APARECE UN "JOVEN PASTOR RETORCIÉNDOSE, - - AHOGÁNDOSE, CONVULSO CON EL ROSTRO DESCOMPUESTO, DE CUYA BOCA COLGABA UNA SERPIENTE NEGRA" (7)

LA SERPIENTE NEGRA SIMBOLIZA EL ETERNO RETORNO Y EL PASTOR ES EL MISMO ZARATUSTRA, AL QUE ESTA IDEA LE PRODUCE AS-FIXIA, PUES SI TODO VUELVE, ENTONCES EL CAMINO DEL HOMBRE - HACIA EL SUPERHOMBRE ES INÚTIL, PUES RETORNARÍA DE NUEVO EL HOMBRE QUE TODO LO EMPEQUEÑECE. EL HOMBRE MEDIOCRE QUE BUSCA LA COMODIDAD EN LUGAR DEL RIESGO, EL HOMBRE CUYA VIRTUD ES EL SERVICIO Y QUE AFIRMA "YO SIRVO, TÚ SIRVES, NOSOTROS SERVIMOS"; REGRESARÍA ESTE PEQUEÑO HOMBRE QUE PERTENECE A UN REBAÑO PORQUE BUSCA SEGURIDAD, YA QUE ES MÁS FÁCIL OBEDECER QUE MANDAR.

ESTA IDEA ATERRA A ZARATUSTRA, PUES IMPLICA EL REGRESO ETERNO DEL ESPÍRITU DE LA PESADEZ, Y LA VISIÓN NIHILISTA DE LA EXISTENCIA HUMANA, ASÍ COMO TAMBIÉN CONTRADICE A LA VOLUNTAD DE PODER COMO VOLUNTAD DE AUTOSUPERACIÓN DE LA VIDA.

REGRESANDO A LA VISIÓN QUE TUVO ZARATUSTRA DEL PASTOR; "DE LA SERPIENTE QUE TENÍA EL PASTOR ENROSCADA EN SU CUELLO" ZARATUSTRA TRATÓ DE AYUDAR AL PASTOR, TRATANDO DE ARRANCARLE LA SERPIENTE DEL CUELLO A ÉSTE, PERO NO LO CONSIGUIÓ, ENTONCES UN GRITO SALIÓ DESDE EL FONDO DE SU SER, Y GRITÓ "¡MUERDE! ¡ARRÁNCALE LA CABEZA! ¡MUERDE!" (8)

EL GRITO QUE PRONUNCIÓ ZARATUSTRA CON EL CUAL SE ESCAPARON TODAS SUS COSAS BUENAS Y MALAS SE PODRÍA INTERPRETAR - COMO EL LLAMADO DE LA VOLUNTAD DE PODER QUE INCITA AL HOMBRE A QUE SE ENFRENTA AL ETERNO RETORNO CON VALOR Y NO SE DEJE VENCER POR EL ESPÍRITU DE LA PESADEZ QUE ACOMPAÑA A ÉSTE.

EL PASTOR MORDIÓ, LA SERPIENTE ENROSCADA EN SU CUELLO, Y LA ARROJÓ LEJOS DE SÍ, "PERO ENTONCES SE PUSO DE PIE Y YA NO ERA UN PASTOR NI UN HOMBRE, - UN TRANSFIGURADO, UN ILUMINADO, QUE REÍA", (9)

PERO ¿QUÉ PERMITIÓ ESTA TRANSFORMACIÓN?

LO QUE PROVOCÓ LA TRANSFORMACIÓN FUE EL ENFRENTAR Y EL - INCLUIR AL ETERNO RETORNO COMO UNA MANERA ORIGINARIA DE CONCEBIRSE EL MISMO INDIVIDUO ASÍ COMO SU SER, DENTRO DE UN TIEMPO- ETERNO, EN EL QUE ETERNIDAD Y TEMPORALIDAD SON ETERNOS.

EL ETERNO RETORNO DE LO MISMO OFRECE AL HOMBRE LA POSIBILIDAD DE VIVIR EL INSTANTE COMO ETERNIDAD, AL MISMO TIEMPO QUE LE OFRECE UNA VISIÓN CÓSMICA MUCHO MÁS AMPLIA QUE LA QUE LE -- OFRECÍA LA METAFÍSICA, PUES LE PERMITE APREHENDER LA EXISTENCIA COMO UN JUEGO CÓSMICO; LE QUITA EL PESO DE LA EXISTENCIA - Y LE PERMITE AL HOMBRE CONCEBIRSE COMO PARTE INTEGRANTE DEL -- DEVENIR DEL MUNDO.

ESTO DE NINGUNA MANERA SIGNIFICA QUE NIETZSCHE PROPONGA LA IDEA UN CUERPO O UN ALMA INMORTAL, LA CUAL REGRESA AL MUNDO CON LA MISMA IDENTIDAD, PUES PARA ÉL CUERPO Y ALMA SON TOTALMENTE MORTALES.

MÁS BIEN, EL ETERNO RETORNO DE LO MISMO OFRECE LA POSIBILIDAD DE UNA NUEVA APERTURA DEL HOMBRE EN EL MUNDO, DEBIDO A QUE LA COMPRESIÓN DEL TIEMPO HA CAMBIADO. DE UN TIEMPO --

LINEAL EN EL QUE LOS HOMBRES AL NO PODER CAMBIAR EL PASADO, -  
CAEN EN EL "SENTIMIENTO DE CULPA" ORIGINADO POR EL CRISTIANISU  
MO, SE PASA A LA CONCEPCIÓN DE UN TIEMPO CIRCULAR EN EL CUAL,  
LA VOLUNTAD AFIRMA CON SU QUERER EL PASADO Y EN ESTE SENTIDO  
LO ASUME RECHAZANDO TODA CULPA IMPUESTA PARA LA TRADICIÓN AL  
HOMBRE.

DESDE ESTE MOMENTO EL HOMBRE HA VENCIDO AL ESPÍRITU DE -  
LA PESADEZ, ENTENDIENDO A ÉSTE COMO LO QUE HA OPRIMIDO AL HOM-  
BRE Y HA COARTADO SU LIBERTAD.

EL HOMBRE SE HA CONVERTIDO EN UN ESPÍRITU LIBRE, CUYA VOL  
LUNTAD AFIRMA EL MUNDO, SE HA CONVERTIDO EN NIÑO, QUE JUEGA --  
CREANDO VALORES Y ES CAPAZ DE ESTAR MÁS ALLÁ DEL BIEN Y DEL --  
MAL. AFIRMA SU DESTINO INOCENTEMENTE, ES SOBREABUNDANCIA Y NO  
LE IMPORTA PERECER; ES UN PRIMER MOVIMIENTO, UNA RUEDA QUE SE  
MUEVE SOBRE SÍ MISMA Y, POR ÚLTIMO, ES CAPAZ DE SATISFACER LA  
VIDA, INCLUSO EL SUFRIMIENTO, PUES AMA LA VIDA COMO AMA LA --  
ETERNIDAD.

"¿ERA ESTO LA VIDA? ¡BIEN! ¡OTRA VEZ!"

A PARTIR DE ESTE ANÁLISIS, ESTAMOS AHORA EN LA POSIBILI-  
DAD DE ABORDAR EL PROBLEMA DE "LA MUERTE DE DIOS" MISMO QUE --  
NOS LLEVARÁ AL PLANTEAMIENTO DEL NIHILISMO.

## NOTAS

+ POR TRANSVALORACIÓN ENTENDEMOS UNA NUEVA MANERA DE CREAR - VALORES, LA CUAL PARTIRÁ DE UNA MANERA ORIGINARIA DE CONCEBIRSE EL HOMBRE EN LA TIERRA, AUNQUE ESTE PROBLEMA SERÁ -- TRATADO POSTERIORMENTE EN EL CAPÍTULO IV DE ESTA INVESTIGACIÓN.

1- FINK EUGEN, LA FILOSOFÍA DE NIETZSCHE P.91

2- NIETZSCHE F, ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA P. 205

3- IBID P. 206

4- IBID P. 225

5- IBID P. 226

6- SAGOLS SALES, L. INDIVIDUALIDAD Y TEMPORALIDAD EN ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA (TESINA PARA LICENCIATURA) P. 14

7- NIETZSCHE F., ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA P. 227

8- IBID P. 228

9- IBIDEM

## CAPITULO II

### LA MUERTE DE DIOS

LA MUERTE DE DIOS

LA FRASE "DIOS HA MUERTO", ¿QUÉ SIGNIFICA?

COMENCEMOS POR ACLARAR QUÉ ENTIENDE NIETZSCHE POR EL -  
CONCEPTO DE DIOS, PARA LO CUAL NOS REMITIREMOS A LA OBRA ASÍ  
HABLÓ ZARATUSTRA FUNDAMENTALMENTE, AUNQUE HAREMOS TAMBIÉN --  
REFERENCIA A OTROS TEXTOS.

EN TÉRMINOS GENERALES, PODRÍAMOS DECIR QUE EN EL CON--  
CEPTO DE DIOS SE ENCIERRAN TODOS AQUELLOS IDEALES TRASMUNDA--  
NOS QUE, SEGÚN NIETZSCHE, CONDUCEN AL HOMBRE AL DESPRECIO DE  
LA TIERRA EN POS DE UN IDEAL DE VIDA MÁS ALLÁ DE LAS ESTRE--  
LLAS, DONDE EXISTE UNA FELICIDAD ETERNA, CUYO PRECIO DEBE --  
SER PAGADO EN ESTA VIDA CON SUFRIMIENTO, DESPRECIO AL CUERPO  
Y A LA VIDA MISMA.

ESTE CONCEPTO ENGLOBA TODOS LOS VALORES "ETERNOS" QUE  
CONDUCEN AL HOMBRE A UNA ILUSIÓN DE 'VERDAD', LO CUAL LO LLE--  
VA A UNA CONDUCTA UNIFORME PROPORCIONÁNDOLE UN ÚNICO CAMINO  
A SEGUIR DONDE SE ENCUENTRAN LA PERMANENCIA Y LA TRASCENDEN--  
CIA QUE NO EXISTEN AQUÍ EN LA TIERRA, SINO MÁS ALLÁ DE ELLA.

ASIMISMO, EL CONCEPTO DE DIOS HA FUNCIONADO COMO FRENO  
PARA QUE EL HOMBRE NO DESARROLLE SU LIBERTAD Y SU INDIVIDUA-  
LIDAD.

EN ESTE SENTIDO, EL SER HUMANO SE COMPRENDE COMO CREADO, DERIVADO DE ESTE ENTE SUPREMO, COMO 'ESCLAVO', INCAPAZ DE -- PROYECTARSE, Y DE CREAR POR SÍ MÍSMO. A TRAVÉS DEL IDEAL DE DIOS SE HA PERDIDO A SÍ MISMO A LA VEZ QUE HA TERMINADO ENAJENADO AL BUSCAR UNA ETERNIDAD TRASMUNDANA, LO CUAL LO HA LLEVADO A REFUGIARSE TRAS ESTA IMAGEN QUE LE AYUDA A CARGAR EL PESO Y LA RESPONSABILIDAD DE SU EXISTENCIA.

HASTA AQUÍ NOS HEMOS REFERIDO A DIOS DESDE EL PUNTO DE VISTA PURAMENTE EXISTENCIAL. SIN EMBARGO, EL CONCEPTO DE -- DIOS IMPLICA TAMBIÉN, PARA NIETZSCHE, LA GARANTÍA DE PERMANENCIA DE UNA CULTURA Y DE SUS IDEAS POLÍTICAS Y RELIGIOSAS, Y EN CUANTO REPRESENTACIÓN DE LA AUTORIDAD ES TAMBIÉN GARANTÍA DE VERDAD, DE ESTABILIDAD, Y DE RACIONALIDAD EN EL MUNDO. (1)

CONSIDERAMOS QUE LA OBRA DE NIETZSCHE ANUNCIA LA "MUERTE DE DIOS" Y CONDUCE AL HOMBRE A REFLEXIONAR SOBRE ÉSTA, -- CON EL OBJETO DE DEVOLVER A LA EXISTENCIA LA LIBERTAD Y LA LIGEREZA QUE HAN SIDO OPRIMIDAS POR EL CONCEPTO DE DIOS, POR LA CULTURA Y LA MORAL JUDEO-CRISTIANA, ES DECIR, POR LA METAFÍSICA, MISMA QUE HA VENIDO OPRIMIENDO AL HOMBRE Y ENCERRÁNDOLO ENTRE DOS POLOS OPUESTOS, QUE EN SUS ORÍGENES NO ESTABAN SEPARADOS, A SABER: LO ESPIRITUAL Y LO MATERIAL QUE, EN OTRAS PALABRAS, SERÍA LA CONTRADICIÓN ENTRE ALMA Y CUERPO. -- LO SENSIBLE Y LO ESPIRITUAL, LO IDEAL Y LO TERRENAL.

PARA NIETZSCHE, "LA MUERTE DE DIOS" SIGNIFICA LA POSIBILIDAD DE RECONCILIACIÓN DEL SER HUMANO CON LO TERRENAL, -- CON EL CUERPO, CON LA VOLUNTAD, Y CON UNA LIBERTAD HUMANA -- INTRÍNSECA AL HOMBRE PARA QUE ÉSTE PUEDA CONSTRUIR UNA NUEVA MANERA DE ENTENDER E INTERPRETAR LA VIDA LEJOS DE LOS VALORES TRADICIONALES QUE HAN SIDO IMPUESTOS DESDE FUERA Y QUE A LA LARGA HAN ENVENENADO LA VISIÓN DEL SER HUMANO SOBRE LA VIDA. EN OTRAS PALABRAS, LO QUE PRETENDE EL FILÓSOFO DE ZARATUSTRA ES: "ABRIR A LA LIBERTAD HUMANA UN NUEVO CAMPO DONDE ÉSTA PUEDA DESARROLLARSE, EN QUE SE ORGANICE ETERNAMENTE DE NUEVO Y DONDE PUEDA DISPONERSE A HACER NUEVOS ENSAYOS VITALES". (2)

DECÍAMOS ANTERIORMENTE QUE LA IDEA DE DIOS HA SERVIDO PARA CREAR TODOS LOS IDEALES TRASMUNDANOS QUE LLEVAN AL HOMBRE A DELINQUIR CONTRA LA TIERRA Y QUE HAN SERVIDO PARA QUE EL HOMBRE SE ESCONDA BAJO ELLOS Y NO SE ENFRENTA A SU REALIDAD. ASIMISMO, EN NOMBRE DE ESTOS VALORES DEL SER HUMANO SE CONVIERTE EN DESPRECIADOR DEL CUERPO Y DE LA TIERRA PARA HUIR DEL PLACER Y DEL DOLOR QUE LE PROPORCIONA LA EXISTENCIA.

DE ACUERDO CON NIETZSCHE ESTE TRASMUNDO HA SIDO INVENTADO EN LA TIERRA PARA QUE EL HOMBRE SE REDIMA DE SU SUFRIMIENTO:

"SUFRIMIENTO FUE, E INCAPACIDAD, -LO QUE CREO A TODOS LOS TRASMUNDANOS Y AQUÉLLA BREVE DEMENCIA DE FELICIDAD QUE SOLO EXPERIMENTA EL QUE MÁS SUFRE DE TODOS." (3)

EN EL DESPRECIO AL CUERPO Y A LA TIERRA, NIETZSCHE VE -  
UNA VOLUNTAD DE DECADENCIA QUE SE DESCONOCE A SÍ MISMA, Y DES-  
CONOCE, POR TANTO, TODAS SUS POSIBILIDADES DE SER.

"ENFERMOS Y MORIBUNDOS ERAN LOS QUE DESPRECIARON  
EL CUERPO Y LA TIERRA Y LOS QUE INVENTARON LAS -  
COSAS CELESTES Y LAS GOTAS DE SANGRE REDENTORA,-  
¡PERO INCLUSO ESTOS DULCES Y SOMBRÍOS VENENOS --  
LOS TOMARON DEL CUERPO Y DE LA TIERRA!". (4)

ESTOS DESPRECIADORES DEL CUERPO ESTÁN REPRESENTADOS POR  
LA FIGURA DEL CAMELLO, EN EL CAPÍTULO "DE LAS TRES TRANSFORMA-  
CIONES DEL ESPÍRITU" EN LA OBRA DE ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA: EL -  
CAMELLO ES AQUEL INDIVIDUO QUE NO PUEDE VIVIR PARA SÍ MISMO: -  
TODA SU EXISTENCIA ES POR LOS OTROS Y PARA LOS OTROS. EL CAME-  
LLO TIENE COMO PRINCIPIO EL SEGUIR UN DEBER EXTERNO, Y COMO --  
GUÍA EL DESPRECIARSE A SÍ MISMO, EXALTAR SU PROPIA POBREZA DE  
ESPÍRITU, EL RECHAZO AL CUERPO, EL DESPRECIO A LA VIDA Y, SO--  
BRE TODO, LA UNIFORMIDAD DE LA COMUNIDAD. ESTÁ PROHIBIDO SER  
CAPAZ DE PENSAR POR SÍ MISMO, PUES ES PREFERIBLE UNA VERDAD -  
TURBIA, ETERNA, INMUTABLE, ETC., QUE EL RIESGO DE ENFRENTARSE  
A LA VIDA SIN UN PASTOR Y UN REBAÑO COMO FUNDAMENTO DE SU SER.

LA COMUNIDAD DEL CAMELLO ESTÁ FORMADA POR VERDADES PAR-  
MENÍDEAS (INMUTABLES, ETERNAS, IMPERECEDERAS, ETC.); ESTA CO-  
MUNIDAD ESTÁ PLAGADA DE DIOSES Y VERDADES INCUESTIONABLES, --  
DONDE EL HOMBRE-CAMELLO QUIERE QUE SE LE CARGUE BIEN, PUES -  
NO VE MÁS ALLÁ DE UNA POSIBILIDAD DE VIDA MARCADA POR EL SU--  
FRIMIENTO. PARA ÉL, LA DUDA ES PECADO Y LA EXISTENCIA, UN --

LAMENTABLE BIENESTAR.

ESTA VOLUNTAD DE DECADENCIA SE MUESTRA EN EL PERSONAJE QUE NIETZSCHE DENOMINA EL CAMELLO; ES EL INDIVIDUO QUE NIEGA SU VOLUNTAD Y SE SOMETE AL OTRO (S) Y, SOBRE TODO, SE SOMETE A DIOS YA QUE ÉSTE ES QUIEN VA A DOTAR DE SENTIDO SU EXISTENCIA.

ESTE DIOS QUE NIETZSCHE IDENTIFICA CON EL DIOS JUDEO-CRISTIANO, ACLAMA AL QUE SUFRE, AL QUE SE DESPRECIA A SÍ MISMO. POR ELLO ESTE HOMBRE CAMELLO CONSIDERA VIRTUOSO SUFRIR:

"MUCHO ME AGRADAN TAMBIÉN LOS POBRES DE ESPÍRITU: FOMENTAN EL SUEÑO. SON BIENAVENTURADOS, ESPECIALMENTE SI SE LES DA LA RAZÓN". (5)

ESTE HOMBRE JAMÁS PODRÁ VIVIR PARA SÍ MISMO; SIEMPRE - VIVIRÁ EN ARAS DE UN DEBER SER, Y DE UNA COLECTIVIDAD QUE - FUNDAMENTE SU SER.

ES LO QUE NIETZSCHE LLAMARÁ EN SU OBRA, LA GENEALOGÍA DE LA MORAL, LA "MORAL DEL ESCLAVO" DONDE ESTÁ PROHIBIDO PENSAR Y ACTUAR POR UNO MISMO. EN ESTE SENTIDO, EL VALOR PERSONAL AL IGUAL QUE LA INDIVIDUALIDAD QUEDAN ANULADAS EN FAVOR DE UNA UNIFORMIDAD DE COMPORTAMIENTO:

"MIENTRAS QUE TODA MORAL NOBLE NACE DE UN TRIUNFANTE SÍ DICHO A SÍ MISMO, LA MORAL DE LOS ESCLAVOS DICE NO, YA DE ANTEMANO A UN "FUERA", A UN "OTRO", A UN "NO YO"; Y

ESE NO ES LO QUE CONSTITUYE SU ACCIÓN CREADORA.

ESTA INVERSIÓN DE LA MIRADA QUE ESTABLECE VALORES -ESTE NECESARIO DIRIGIRSE HACIA FUERA EN LUGAR DE VOLVERSE HACIA SÍ- FORMA PARTE PRECISAMENTE DEL RESENTIMIENTO: PARA SURGIR LA MORAL DE LOS ESCLAVOS NECESITA SIEMPRE UN MUNDO OPUESTO Y EXTERNO, NECESITA HABLANDO FISIOLÓGICAMENTE, DE ESTÍMULOS EXTERIORES PARA PODER EN ABSOLUTO ACTUAR, -SU ACCIÓN ES DE RAÍZ REACCIÓN". (6)

DE ESTE MODO, EL HOMBRE SE HA CONVERTIDO EN UN SER INCAPAZ DE CREAR; LO ÚNICO QUE BUSCA ES VIVIR CON UN BIEN Y UN MAL QUE NO LE CAUSE MOLESTIAS. DIOS Y TODOS LOS DESPRECIADOS DE LA TIERRA Y DE LA VIDA AQUÍ EN LA TIERRA, LE HAN PROPORCIONADO EL CAMINO A SEGUIR.

UN CAMINO QUE LE DA SEGURIDAD Y FIRMEZA A SU EXISTENCIA, LO CUAL HA CONDUCTIDO AL HOMBRE A SEGUIR ALIMENTANDO FICCIONES TRASMUNDANAS QUE SON ALIMENTO PROPICIO PARA SOSTENER Y JUSTIFICAR SU COBARDÍA FRENTE A LA VIDA.

"ENFERMOS Y MORIBUNDOS ERAN LOS QUE DESPRECIARON EL CUERPO Y LA TIERRA Y LOS QUE INVENTARON COSAS CELESTES Y LAS GOTAS DE SANGRE REDENTORA: ¡PERO INCLUSO ESTOS DULCES Y SOMBRÍOS VENENOS LOS TOMARON DEL CUERPO Y DE LA TIERRA!  
DE SU MISERIA QUERÍAN ESCAPAR, Y LAS ESTRELLAS LES PARECÍAN DEMASIADO LEJANAS. -ENTONCES SUSPIRARON: OH, SI HUBIESEN CAMI

NOS CELESTES PARA DESLIZARSE FURTIVAMENTE EN OTRO SER Y EN OTRA FELICIDAD!". (7)

DE ESTA MANERA, EL HOMBRE SE HA DEJADO ENGAÑAR POR TODAS ESTAS ILUSIONES CREYÉNDOSE AÚN LIBRE DE SU OBRAR Y SU PENSAR. PERO NO SE HA QUERIDO DAR CUENTA QUE TODAVÍA NO ES LIBRE, QUE PARA SER REALMENTE LIBRE TIENE PRIMERO QUE LUCHAR CONTRA SÍ MISMO, CONTRA SU NECESIDAD DE VENERACIÓN Y, NO SÓLO -SOSTIENE NIETZSCHE- CON LOS GRANDES MONSTRUOS QUE AGUARDAN EN SU INTERIOR, SINO TAMBIÉN CON LOS QUE HA CREADO EN EL MUNDO EXTERIOR Y QUE SE CONOCEN CON EL NOMBRE DE IGLESIA Y ESTADO.

LOS HOMBRES HAN CREADO ASÍ LAS COSAS DIVINAS. EN ELLAS HAN DEJADO SU BIEN Y SU MAL. ESTA NUEVA CREACIÓN SE LLAMA ESTADO: SU FUNCIÓN ES COARTAR, ENGAÑAR Y COSIFICAR A LAS MASAS.

EL ESTADO ES UNO DE LOS MONSTRUOS CREADOS POR EL HOMBRE MÁS DIFÍCILES DE VENCER, PUES LA FATIGA Y EL CANSANCIO DE LOS HOMBRES HAN PERMITIDO ESTA CREACIÓN. EL ESTADO ES EL PREDICADOR DE LA MUERTE DEL HOMBRE, UNA MUERTE QUE CULMINA MATANDO A TODOS LOS CREADORES, Y A LA VEZ FORMENTA LA IGUALDAD Y LA UNIFORMIDAD ENTRE LOS HOMBRES.

EL ESTADO ES UN MONSTRUO TAN ASTUTO QUE UTILIZA EL IDEAL TRASMUNDANO DE DIOS PARA DICTAR SUS LEYES. ES EL ÍDOLO DE LA CHUSMA; LOS ATRAE Y LOS DEVORA, LES MIENTE Y LES HABLA CON --

APARENTE AMOR DICIENDO QUE 'ÉL ES EL PUEBLO'.

EL NUEVO ÍDOLO LOS SOMETE, CONOCE BIEN AL PUEBLO Y A -  
CADA UNO DE ELLOS LES HABLA DE MANERA DIFERENTE CON TAL DE -  
ATRAER SUS VOLUNTADES. A CAMBIO DE ELLO EL NUEVO DIOS QUIE -  
RE DARLES TODO, ALARDEANDO SOBRE LA VIRTUD DE AQUELLOS QUE -  
LO SIGUEN. SIN EMBARGO, LO ÚNICO QUE BUSCA ESTE MONSTRUO --  
ES LA SERVIDUMBRE DEL HOMBRE.

EL ESTADO, AL IGUAL QUE EL DIOS JUDEO-CRISTIANO, NO -  
ES OTRA COSA QUE UN SERVIDOR DE LA MUERTE Y DE LA IGUALDAD; .  
PARA LOGRAR ÉSTO UTILIZA CON FRECUENCIA EL CONCEPTO TRADICIO  
NAL DE JUSTICIA, DESPOJA DE SU FUERZA A LOS CREADORES, INVEN  
TORES O SABIOS, PREDICANDO UNA NUEVA FORMA DE VIDA ENTRE LOS  
HOMBRES. PARA ÉSTE, LA IGUALDAD ES LA VIDA.

POR ELLO HAY QUE FRENAR Y ROBAR A LOS CREADORES, PUES  
ELLOS, EN UN MOMENTO DADO, LE PUEDEN QUITAR SU PODER.

EL ESTADO FORMA UNA ALIANZA CON EL PUEBLO EN LA GRAN -  
TAREA DE DESPOJAR A LOS CREADORES DE SU RIQUEZA. SE PREDICA  
AHORA UNA NUEVA FE: A LA IGUALDAD LA LLAMAN "PUEBLO" Y "ÉSTA  
DO".

SE FORMULAN NUEVOS VALORES. LA VIRTUD SUPREMA ES LA -  
IGUALDAD, Y CON TAL DE MANTENERLA VIGENTE, EL BIEN AHORA ES  
PISOTEAR, FRENAR AL QUE MÁS TIENE. DE ESTA MANERA EL ESTADO  
SE CONVIERTE EN EL GRAN MOTOR POR EL CUAL EL INDIVIDUO SE --

COSIFICA, SE MASIFICA Y SE PIERDE A SÍ MISMO EN ARAS DE UNA VIDA SIN FATIGA, DE UNA VIDA SIN RIESGO DONDE EL ESTADO GOBIERNA LA VIDA DEL HOMBRE, Y ÉSTE SÓLO ESPERA LA MUERTE.

"ESTADO LLAMO YO AL LUGAR DONDE TODOS, BUENOS Y MALOS, SON BEBEDORES DE VENENOS: ESTADO AL LUGAR EN QUE TODOS, BUENOS Y MALOS SE PIERDEN A SÍ MISMOS. ESTADO AL LUGAR DONDE EL LENTO SUICIDIO DE TODOS -SE LLAMA 'LA VIDA'-, ¡VED, PUES A ESOS SUPERFLUOS! ROBAN PARA SÍ - LAS OBRAS DE LOS INVENTORES Y LOS TESOROS DE LOS SABIOS (...). (8)

TODOS ESTOS SERVIDORES DEL ESTADO, TARDE O TEMPRANO, SE CONVIERTEN EN SERES A LOS QUE NIETZSCHE SE REFERIRÁ CON EL -- NOMBRE DE LAS "TARÁNTULAS". LAS TARÁNTULAS SON PARA NUESTRO PENSADOR LOS PREDICADORES DE LA IGUALDAD; EL MOTOR QUE LOS -- MUEVE ES LA VENGANZA Y EL RESENTIMIENTO CONTRA TODAS LAS FORMAS DE VIDA PODEROSAS.

SON CREADORES DE VALORES SIMILARES A LOS DEL GRAN ÍDOLO. SU VALOR SUPREMO ES LA IGUALDAD, Y SU MOTOR EL RESENTIMIENTO. SON LOS DEFENSORES DE LA MEDIOCRIDAD Y LA DEBILIDAD DE LA VOLUNTAD.

PARA NIETZSCHE LA IGUALDAD ES SÓLO LA MÁSCARA DE LAS MASAS ANTE LA IMPOTENCIA DE POSEER UNA VOLUNTAD FUERTE QUE AFIRME Y DIGA SÍ A LA VIDA; ASÍ, EN EL CAPÍTULO DEL MISMO NOMBRE EN LA OBRA DE ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA HABLAN LAS TARÁNTULAS:

"VENGANZA QUEREMOS EJERCER, Y BURLA DE TODOS LOS QUE NO SON IGUALES A NOSOTROS" -ESTO SE JURAN A SÍ MISMOS LOS CORAZONES DE LAS TARÁNTULAS."

Y 'VOLUNTAD DE IGUALDAD' - ESTE DEBE LLEGAR A SER EN ADELANTE EL NOMBRE DE LA VIRTUD; ¡Y CONTRA TODO LO QUE TIENE PODER QUEREMOS NOSOTROS ELEVAR NUESTROS GRITOS!" (9)

LA VENGANZA Y EL RESENTIMIENTO SON LOS VALORES DE LAS - "TARÁNTULAS", DE ESTOS HOMBRES RESENTIDOS Y MEDIOCRES QUE NO TOLERAN VER NINGUNA FELICIDAD GRANDE, PUES ELLOS -LOS MEDIOCRES- SIGUEN LAS REGLAS DE LA MODESTIA Y EL JUSTO MEDIO PARA ASÍ JUSTIFICAR SU FALTA DE ENTREGA Y DE CREATIVIDAD.

UTILIZAN ESTA MÁSCARA Y LA LLAMAN VOLUNTAD DE IGUALDAD, Y LO ÚNICO QUE HACEN EN REALIDAD ES ENCUBRIR SU PROPIA VOLUNTAD DE PODER (+) QUE HA SIDO FRUSTRADA POR UNA VOLUNTAD MÁS FUERTE:

"VOSOTROS PREDICADORES DE LA IGUALDAD, LA DEMENCIA TIRÁNICA DE LA IMPOTENCIA ES LO QUE EN VOSOTROS RECLAMA A GRITOS LA 'IGUALDAD': ¡VUESTRAS MÁS SECRETAS ANSIAS TIRÁNICAS SE DISFRUZAN, PUES CON PALABRAS DE VIRTUD! PRESUNCIÓN AMARGADA, ENVIDIA REPRIMIDA, TAL VEZ PRESUNCIÓN Y ENVIDIA DE VUESTROS PADRES: DE VOSOTROS BROTA ESO EN FORMA DE LLAMA Y DE DEMENCIA DE LA VENGANZA". (10)

NO SÓLO CONTRA EL ESTADO Y LA DOCTRINA DE LOS TRASMUNDANOS TIENE QUE LUCHAR EL LEÓN NIETZSCHEANO, ESTE PERSONAJE QUE

NIETZSCHE UBICA COMO UNA DE LAS TRES ETAPAS DEL ESPÍRITU, EN SU OBRA ASÍ HABLÓ ZARATUSTRÁ. EL LEÓN ES AQUÉL INDIVIDUO CANSADO DE SEGUIR CARGANDO VALORES EXTERNOS QUE LE HAN SIDO IMPUESTOS; SU TAREA CONSISTE EN DERRIBAR TODOS AQUÉLLOS OBSTÁCULOS QUE NO LE PERMITEN SER LIBRE, Y TODOS LOS OBSTÁCULOS QUE MENGUAN SU QUERER. EL LEÓN ES AQUÉL INDIVIDUO -- OSADO QUE SE ATREVE A CUESTIONAR A TODOS LOS DIOS, QUE TO MA EL RIESGO DE LA EXISTENCIA Y ACEPTA EL PELIGRO QUE IMPLI CA VIVIR EN LIBERTAD.

EL LEÓN ESTÁ DISPUESTO A LUCHAR CONTRA EL GRAN DRAGÓN LLAMADO "TÚ DEBES", AQUÉL DRAGÓN QUE SE HA ENCARGADO DE FRE NAR, LIMITAR Y DESTRUIR EL ESPÍRITU DEL HOMBRE, Y QUE LO -- LLEVÓ A CONVERTIRSE EN EL CAMELLO DE LA EXISTENCIA, EL CUAL CARGABA CON TODOS LOS VALORES Y VENERABA TODOS LOS DIOS.

EL LEÓN YA NO QUIERE LLAMAR SEÑOR, NI DIOS, A ESTE -- DRAGÓN Y SU GRAN TAREA CONSISTE EN CUESTIONAR TODO AQUÉLLO QUE LE IMPIDA SER LIBRE E IMPONER SU VOLUNTAD Y SU QUERER.

EN ESTE CASO, ADEMÁS DE LUCHAR CONTRA EL ESTADO Y LA DOCTRINA DE LOS TRASMUNDANOS TIENE QUE COMBATIR CONTRA -- OTRA INVENCION DE LA DEBILIDAD HUMANA. ESTA ES UNA DE LAS ILUSIONES EN LAS QUE ESTÁ ENFRASCADO EL HOMBRE DE NUESTRO TIEMPO.

LA CULTURA IGUALMENTE SERVIDORA DE TODAS AQUÉLLAS FUER ZAS QUE HAN SIDO MEDIOS PARA NEGAR LA VIDA AQUÍ EN LA TIERRA.

TANTO DIOS COMO EL ESTADO SON PRODUCTOS DE UNA DETERMINADA CULTURA, LA CULTURA JUDEO-CRISTIANA, MISMA QUE NO SÓLO COMPRENDE A DIOS COMO FUNDAMENTO DE LA VIDA, SINO QUE TAMBIÉN LO IDENTIFICA CON AQUELLO QUE HA SERVIDO AL HOMBRE DE NUESTRO TIEMPO PARA ENCARCELAR Y VOLVER DE NUEVO PRISIONERO AL HOMBRE. EL HOMBRE MODERNO EN NOMBRE DE 'LA VERDAD' HA CREADO LA CIENCIA, LA CUAL NO ES MÁS QUE LA JUSTIFICACIÓN EXACTA DE ALGUNOS INDIVIDUOS PARA EJERCER SU PODER SOBRE LAS MASAS, -- CREYÉNDOSE PODEROSOS PORQUE SON POSEEDORES DE LA 'VERDAD'.

PERO, ¿ DE QUÉ TIPO DE VERDAD HABLAMOS ?

HABLAMOS EN REALIDAD DE UNA FANTASÍA, DE UNA ARTIMAÑA A LA QUE LOS VENERADORES DEL PRESENTE HAN LLAMADO VERDAD, LA CUAL LES HA SERVIDO HASTA LA FECHA PARA ENGAÑAR AL PUEBLO Y - MANTENERLO DOMINADO, JUSTIFICANDO ASÍ LA VENERACIÓN DE LA MISMA.

PERO, -SEGÚN NIETZSCHE- OFRECE AL HOMBRE LA SEGURIDAD FRENTE A LA EXISTENCIA, MISMA QUE OBTIENE PRONUNCIANDO SUS PALABRAS, SUS PROPIOS PENSAMIENTOS, SU MANERA INDIVIDUAL DE VER Y VIVIR LA VIDA, ELEVANDO ÉSTA A UN GRADO UNIVERSAL, DONDE EL PENSADOR SE JUSTIFICA DICIENDO QUE ES POR 'AMOR' A LA HUMANIDAD Y A LA VERDAD QUE HA CREADO Y CONTINÚA BUSCANDO LA VERDAD, PUES ÉSTA TRAE CONSIGO, A SU VEZ, UN BIEN Y UN MAL PARA TODA LA SOCIEDAD. PERO EN REALIDAD LO QUE HACE EL PENSADOR, DETRÁS DE ESTA BÚSQUEDA DE VERDAD ES ADQUIRIR PODER SOBRE EL PUEBLO.

EN REALIDAD, LO QUE AMA NO ES EL CONOCIMIENTO, NI SI--  
QUIERA PRETENDE ESCUDRIÑAR EL MUNDO PARA TENER UN CONOCIMIEN  
TO DE ÉL, SINO PRETENDE AJUSTAR EL MUNDO A SU PENSAMIENTO Y  
DE ESTA FORMA OBTENER CONTROL Y RENOMBRE EN EL PUEBLO.

LA CULTURA PARA LOS 'DOCTOS' Y DEMÁS HOMBRES DEL PRE--  
SENTE SE HA CONVERTIDO EN UNA VISIÓN DEL PASADO, PUES LOS --  
HOMBRES DEL PRESENTE YA NO SON CAPACES DE CREAR. SU VIDA SE  
HA VUELTO CONTEMPLATIVA: AHORA SUS CREACIONES 'CULTURALES' -  
SÓLO ESTÁN ENFOCADAS A FAVORECER Y JUSTIFICAR SU VISIÓN DECAA  
DENTE DEL MUNDO.

LA CULTURA PARA NIETZSCHE ESTÁ CONFECCIONADA PARA VENER  
RAR LA 'AUTORIDAD', EL ESTADO Y LA CIENCIA; ASIMISMO, JUSTI-  
FICAR LA ESTERILIDAD DE LOS HOMBRES DEL PRESENTE.

ESTOS HOMBRES SE LLAMAN REALISTAS A SÍ MISMOS, AJENOS  
A LA FE Y A LA SUPERSTICIÓN; SIN EMBARGO, EN REALIDAD SOSTIEE  
NEN OTRA FE Y OTROS DIOSES, LOS LLAMAN INSTITUCIONES PÚBLI--  
CAS, PERIÓDICOS, TECNOLOGÍA Y PROGRESO.

PARA LOS HOMBRES DEL PRESENTE LA CIENCIA DESCONFÍA DE  
LAS TEORÍAS TEOLÓGICAS Y METAFÍSICAS, LAS CUALES SÓLO OBEDEE  
CEN A FANTASÍAS DE SUBMUNDOS Y HABLAN DE TEMAS QUE NO TIE--  
NEN RELACIÓN CON LO TERRENAL. LA CIENCIA EN CAMBIO ESTUDIA  
LO TERRESTRE Y POR SU AFÁN DE SABER DESARTICULIZA EL CONOCII  
MIENTO DE LA TOTALIDAD. LA CIENCIA SE HA ESPECIALIZADO TAN

TO QUE DESCONOCE TOTALMENTE OTRO CAMPO DE LA REALIDAD QUE SE SALGA DE SU DIMINUTA PARCELA DE CONOCIMIENTO.

SE ENCARGA DE ADQUIRIR EL CONOCIMIENTO DE DIFERENTES - MANERAS Y, NO OBSTANTE, NINGUNA DE ELLAS COMPROMETE AL SER - VITAL DEL HOMBRE.

HOMBRES TEÓRICOS SON LOS DEL PRESENTE, Y CADA UNO DE - ELLOS HA ADQUIRIDO CONOCIMIENTOS DE MANERA CONTEMPLATIVA - - PUES PROCURAN QUE EL CONOCIMIENTO SEA ÚNICAMENTE TEÓRICO, EX - TERNO, QUE NO COMPROMETA EN REALIDAD SU MANERA DE SER Y DE - VIVIR.

VEN LA HISTORIA COMO ALGO QUE NO LES DICE NADA, Y EN - ALGUNOS DE LOS CASOS ESE SABER "LES DA FAMA Y PODER". LOS - DOCTOS DEL PRESENTE SON SERES VACÍOS, QUE VIVEN Y SE ENTRE-- TIENEN VIENDO O LEYENDO SOBRE LAS FLAQUEZAS HUMANAS; SON - - AQUÉLLOS DONDE EL HEROÍSMO SÓLO FUE UNA BREVE HISTORIA, ENTRE OTRAS, DEL PASADO.

ESTE INDIVIDUO VIVE ENFRASCADO EN LA UNILATERALIDAD DE SU VISIÓN DEL MUNDO. PARA ÉL LA VIDA ES UNA INTERPRETACIÓN CERRADA DE LA EXISTENCIA: YA NO HAY POR QUÉ LUCIR, YA NO HAY POR QUÉ MORIR, NI DE QUÉ ASOMBRARSE, PUES LA TECNOLOGÍA LE - RESUELVE LOS PORMENORES DE SU EXISTENCIA.

SE HA CONVERTIDO EN UN SER SUPERFICIAL Y DECADENTE.

"¿NO EXHALA ESTA CIUDAD EL VAHO DEL ESPÍRITU MUERTO EN EL MATADERO? ¿NO VES PENDER LAS ALMAS COMO PINGAJOS DESMADEJADOS Y SUCIOS? - ¡Y HACEN HASTA PERIÓDICOS CON ESA ENJUAGADURA DE PALABRAS! SE PROVOCAN UNOS A OTROS Y NO SABEN A QUÉ, SE ACALORAN UNOS A OTROS, Y NO SABEN PARA QUÉ. (. . . .) TODOS ELLOS ESTAN ENFERMIZOS Y CALENTURIENTOS DE OPINIONES PÚBLICAS". (11)

EL INDIVIDUO DEL PRESENTE HA VENIDO DESARROLLANDO SU INTELECTO DE UNA MANERA EQUIVOCADA, PUES LO HA VENIDO USANDO COMO -- AUXILIAR DE SU DEBILIDAD Y SU INSEGURIDAD EN EL MUNDO. SE ENFRENTA A ÉSTE CON UNA 'NUEVA VISIÓN'. YA NO SE VA A VENERAR A LOS DIOSES TRASMUNDANOS, AHORA SE VENERA A LOS DIOSES MODERNOS Y JUNTO CON LA CIENCIA Y EL ESTADO, APARECEN LA ECONOMÍA Y LA POLÍTICA.

LA POLÍTICA QUE ES EL DIOS DE LAS POTENCIAS INDUSTRIALES -- TIENE MUCHOS SERVIDORES; ENTRE ELLOS, ENCONTRAMOS A LOS 'INTELECTUALES' QUE SE HAN CONVERTIDO AHORA EN LOS GRANDES "BUFONES" DEL PUEBLO COMO LOS LLAMA NIETZSCHE, LOS CUALES ENSEÑAN UNA NUEVA VIRTUD, LA HIPOCRESÍA, MISMA QUE SE CARACTERIZA POR MANTENER LAS ILUSIONES DEL PUEBLO.

EL MENSAJE DE ESTOS SERVIDORES DEL ESTADO Y DE LA POLÍTICA ES; "CULPABLE TODA GRAN EXISTENCIA". (12)

ASÍ LO QUE LOS 'BUFONES' PROPONEN COMO VALOR SUPREMO ES -- EL SERVILISMO; ELLOS MISMOS HAN IMPUESTO AHORA SUS LEYES, LAS --

CUALES SE CARACTERIZAN POR LA DECADENCIA DEL ESPÍRITU Y LA AUSENCIA TOTAL DE ESCRÚPULOS, SIEMPRE Y CUANDO TENGAN COMO FIN ALABAR A LOS 'GRANDES HOMBRES DEL ESTADO Y LA SOCIEDAD', CON UNA ÚNICA FINALIDAD DE SEGUIR MANTENIENDO EL RÉGIMEN DE SEGURIDAD DEL ESTADO. LOS POLÍTICOS, DE ACUERDO CON LA CARACTERIZACIÓN HECHA POR NIETZSCHE, HAN ALINEADO A LOS GRANDES ESPÍRITUS QUE SON CAPACES TODAVÍA DE CUESTIONAR ESTOS VALORES Y DE CREAR OTROS, PUDIENDO ESTAR POR ENCIMA DE ELLOS.

PARA LOGRAR ÉSTO EL ESTADO Y SU GRAN SERVIDORA, LA POLÍTICA, SE SIRVEN DE MEDIOS COMO LA EDUCACIÓN Y LA FORMA COMO LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS SOCIALES SON TRASMITIDOS POR EL ÚLTIMO INVENTO DEL PRESENTE: "EL PERIÓDICO Y LOS MEDIOS DE INFORMACIÓN".

PARA NIETZSCHE, ESTOS MEDIOS DE INFORMACIÓN TIENEN LA TAREA DE DEVORAR Y PRESENTAR LOS ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS, (DONDE AÚN EXISTÍA HEROÍSMO Y ESPÍRITUS LIBRES) COMO LAS GRANDES TONTERÍAS DEL PASADO.

"LA POLÍTICA DEVORA TODA SERIEDAD PARA LAS COSAS VERDADERAMENTE ESPIRITUALES". (13)

LA 'EDUCACIÓN' POR SU PARTE, TAMBIÉN SIRVE A LOS INTERESES POLÍTICOS Y DEL ESTADO, PARA MENGUAR TODA DIFERENCIA ENTRE LOS HOMBRES.

SE HABLA, ENTONCES, DE UNA POLÍTICA EDUCATIVA DE LA IGUAL

DAD, DE UNA MASIFICACIÓN EDUCATIVA, DONDE LOS INDIVIDUOS NO VAN A SER EDUCADOS PARA LA EXCELENCIA SINO, TODO LO CONTRARIO, VAN A SER EDUCADOS PARA EL SERVICILISMO; A CAMBIO, CLARO ESTÁ, - DE UN TRATADO DE SEGURIDAD SOCIAL PARA CONTRARRESTAR LA DEBILIDAD DE LOS HOMBRES CUANDO SE ENFRENTAN AL PELIGRO DE LA EXISTENCIA.

LA EDUCACIÓN SE CONVIERTE -DE ESTA MANERA- EN UN MEDIO - DE INFORMACIÓN TERGIVERSADA SOBRE LAS POSIBILIDADES DEL HOMBRE, DONDE ÉSTAS SE HAN REDUCIDO A ENALTECER LA DEBILIDAD Y EL SERVICILISMO DE LOS INDIVIDUOS. EN ESTE MOMENTO LA EDUCACIÓN SE HA CONVERTIDO EN MERA INFORMACIÓN, PONIENDO MUCHO CUIDADO EN QUE ESTA INFORMACIÓN SEA DADA DE TAL MANERA QUE EL INDIVIDUO NO SE RELACIONE O IDENTIFIQUE CON ELLA, PARA ASÍ SEGUIR COARTANDO EL ESPÍRITU DEL INDIVIDUO.

COMO CONSECUENCIA, EL ESTUDIANTE YA NO SE CUESTIONA; NO SE COMPROMETE CON EL SABER. EL INDIVIDUO SE HA CONVERTIDO EN UN RECIPIENTE DE INFORMACIÓN; YA NO SABE PENSAR POR SÍ MISMO, - SINO QUE LE HA SIDO DADO YA UN ESQUEMA DE PENSAMIENTO AL CUAL TIENE QUE AJUSTARSE SI QUIERE SOBREVIVIR O SOBRESALIR EN LA SOCIEDAD. DE ESTA FORMA EL HOMBRE DEL PRESENTE HA IDO PERDIENDO EL DERECHO DE CUESTIONAR, DE SUBLEVARSE, Y LA CAPACIDAD DE - - DISCERNIMIENTO; DE TAL FORMA QUE LA EDUCACIÓN DADA COMO INFORMACIÓN EXTRAÑA A ÉL, NO TIENE OTRA FINALIDAD QUE EL ENTRETENIMIENTO Y LA JUSTIFICACIÓN DEL ESTADO MODERNO.

"EL DURO HILOTISMO A QUE LA EXTENSIÓN ENORME

DE LAS CIENCIAS CONDENA HOY A TODO INDIVIDUO ES UNA RAZÓN CAPITAL DE QUE NATURALEZAS CON UNOS INTERESES MÁS COMPLETOS, MÁS RICOS, MÁS PROFUNDOS, NO ENCUENTREN YA NI UNA EDUCACIÓN NI UNOS EDUCADORES ADECUADOS A ELLAS". (14)

DE ACUERDO CON NIETZSCHE EL HOMBRE MODERNO, CON TODAS LAS INSTITUCIONES QUE HA CREADO Y LOS VALORES QUE SOBRE ELLAS HA IMPUESTO, HA CONDUCIDO AL INDIVIDUO AL DESPRECIO DE LOS VALORES QUE REALMENTE SERVIRÍAN DE MOTOR PARA ASCENDER A LA - - EXCELENCIA HUMANA. ÉSTAS INSTITUCIONES CREADAS POR EL HOMBRE LO SUMERGEN EN UNA FICCIÓN QUE, COMO UN GUSANO, CORROE POCO - A POCO AL INDIVIDUO Y LO HUNDE CADA VEZ MÁS EN SU POBREZA Y - SUCIEDAD, CONSIDERANDO ÉSTO COMO UNA MANERA "NORMAL" DE VIVIR.

PERO, LO QUE EN REALIDAD BUSCA EL HOMBRE AL CREAR TODAS ESTAS INSTITUCIONES ES ABRAZAR MODESTAMENTE UNA PEQUEÑA FELICIDAD QUE LO RESGUARDE DEL PELIGRO Y EL RIESGO QUE IMPLICAN UNA EXISTENCIA LIBRE QUE AFIRME LA VIDA INCONDICIONALMENTE. DE - ESTA FORMA AFIRMA NIETZSCHE LO SIGUIENTE:

" LOS VALORES SUPERIORES, A CUYO SERVICIO DEBÍA DE VIVIR EL HOMBRE, ESPECIALMENTE DISPONÍAN DE ÉL DE MANERA DURA Y COSTOSA, ESTOS VALORES SOCIALES SE CONSTITUYERON CON EL FIN DE FORTALECERLE, COMO SI FUERAN MANDAMIENTOS DE DIOS, COMO "REALIDAD", COMO VERDADERO MUNDO, COMO ESPERANZA Y MUNDO FUTURO, SE CONSTRUYERON SOBRE LOS HOMBRES (...)" (15)

POR OTRA PARTE, ES IMPORTANTE SEÑALAR QUE PARA NIETZSCHE LA RELIGIÓN JUDEO-CRISTIANA ES LA FILOSOFÍA QUE DICE No A LA VIDA, AL CUERPO, A LA TIERRA, Y AL ESPÍRITU CREADOR DEL HOMBRE. ESTA DOCTRINA SE CARACTERIZA POR VALORAR LAS COSAS PROPIAMENTE TERRENALES COMO ALGO INSANO, MALO Y DECADENTE.

EL CRISTIANISMO ALABA EL SUFRIMIENTO PARA ASÍ NEGAR LA VIDA MUNDANA EN FUNCIÓN DE VALORES TRASMUNDANOS, Y CONSIDERA QUE CRISTO VINO A SUFRIR EN LA CRUZ, PARA "REDIMIR A LOS HOMBRES DE SUS PECADOS" Y PARA QUE SEAN CAPACES DE ACCEDER AL - "REINO DE LOS CIELOS". PERO ¿QUÉ SIGNIFICA ÉSTO?.

SIGNIFICA QUE EL CRISTIANISMO, SEGÚN NIETZSCHE, SE HA CONVERTIDO EN UNA PENSAMIENTO DE MUERTE, DONDE LOS HOMBRES, - PARA ACCEDER A LA 'VERDAD' Y A 'LA VIDA ETERNA', TIENEN QUE NEGAR LA VIDA Y NEGARSE A SÍ MISMOS, A CAMBIO DE UNA 'SEGURIDAD' Y UNA SALVACIÓN ETERNAS.

EN ESTE SENTIDO, EL CONCEPTO DEL DIOS CRISTIANO ENCIERRA UNA SERIE DE IDEALES TRASMUNDANOS QUE CONDUCEN AL HOMBRE A DEPRECIAR LA VIDA EN ARAS DE UNA MORAL PARA LOS DÉBILES -- QUE TRAERÁ COMO CONSECUENCIA LA FORMULACIÓN DE VALORES Y VIRTUDES QUE TIENEN COMO OBJETIVO RESGUARDARLOS Y DARLES SEGURIDAD EN CONTRA DE LA "BESTIA RUBIA", (16) O DEL SOLITARIO Y - LIBRE PENSADOR.

ESTA MORAL SE CARACTERIZA POR ALABAR AL SUFRIMIENTO, -- POR PONER COMO VIRTUD SUPREMA LA COMPASIÓN, EL AMOR AL PRÓJI-

MO ENTENDIDO COMO UNA PROLONGACIÓN BIENAVENTURADA DE LA FLAQUEZA Y LA DEBILIDAD DEL PRÓJIMO.

ADEMÁS, NIETZSCHE DESCUBRE QUE ESTE PENSAMIENTO NEGATIVO FRENTE A LA VIDA, (POR LLAMARLO DE ALGÚN MODO) HA SIDO -- UTILIZADO COMO BASE PARA EL DESARROLLO DE LAS FILOSOFÍAS DE PLATÓN Y DE KANT.

LA FILOSOFÍA DE PLATÓN HA SIDO RETOMADA POR EL CRISTIANISMO PARA JUSTIFICAR EL DUALISMO EN EL QUE SE FUNDAMENTA, -- ADEMÁS DE Oponer AL ESPÍRITU COMO ALGO EXTRAÑO AL CUERPO.

ENTRE OTRAS COSAS, LA FILOSOFÍA PLATÓNICA HA SERVIDO PARA DERIVAR DE ELLA LA IDEA DE UN MÁS ALLÁ, AL CUAL SE ACCEDE NEGANDO LOS SENTIDOS, EL CUERPO, LAS PASIONES CORPÓREAS Y, EN GENERAL, TODO INDICIO DE TERRENALIDAD, Oponiendo A ÉSTAS EL CONOCIMIENTO PURAMENTE ESPÍRITUAL Y EL CUIDADO EXACERBADO DE UNA RAZÓN TEÓRICA.

DE ESTA MANERA, PLATÓN CONTRAPONe EL MUNDO DE LAS IDEAS AL MUNDO SENSIBLE, MISMO PUNTO QUE RETOMARÁ LA RELIGIÓN JUDEO-CRISTIANA Oponiendo EL MUNDO TERRENAL Y CORPÓREO, AL MUNDO ESPÍRITUAL, QUE HA SIDO LLAMADO EL "REINO DE LOS CIELOS".

EL CRISTIANISMO HA VENIDO A IMPONER A LA HUMANIDAD ENTERA UNA VALORACIÓN MORAL QUE NIETZSCHE CALIFICA COMO UNA "MORAL DE LA DECADENCIA", PUES SE HA CARACTERIZADO POR DESARROLLAR UNA SERIE DE VALORES 'SUPREMOS', QUE TIENEN COMO FINALIDAD NEGAR LA

LA VIDA EN LA TIERRA, Oponiendo a ella la ilusión de un trasmundo y, junto a esta ilusión, un grupo de valores trasmundanos.

Esta valoración no tiene otra finalidad que la de 'convencer', de cualquier manera, al hombre para que éste desprecie la vida; de ahí, la función de una serie de valores que a cada paso traicionan la vida, y que se traducen en la compasión al débil, y al desamparado;

"COMPASIÓN ES LO QUE HACE FALTA ASÍ DICEN LOS TERCEROS.

¡TOMAD LO QUE YO TENGO! ¡TOMAD LO QUE YO SOY!  
¡TANTO MENOS ME ATARÁ ASÍ LA VIDA!" (17)

Otros valores que el cristianismo inventa, al igual que la compasión, son todos aquéllos que conducen al hombre a negarse a sí mismo, no con miras a una verdadera superación de sí mismo, sino con el deseo de acabar pronto con la vida misma aquí en la tierra, para ascender a una vida trasmundana.

De esta forma esta 'filosofía de muerte' proclama como valores superiores: la humildad, la castidad, la pobreza, tanto material como de espíritu, y la obediencia ciega a su Dios o sus representantes aquí en la tierra.

Asimismo, crea también una tabla de las cosas más aborreibles que conducirán al hombre a su perdición y a las que llama pecados: la ambición de dominio, la voluptuosidad, el

ORGULLO, Y LA LIBERTAD DEL ESPÍRITU, ENTRE OTRAS.

LA RELIGIÓN JUDEO-CRISTIANA HA INVENTADO TODAS LA VIRTUDES ANTERIORMENTE MENCIONADAS PARA TERMINAR CON LA VIDA, A LA VEZ QUE BUSCA DERROTAR AL HOMBRE QUE ES CAPAZ DE ENFRENTAR LA VIDA, EL PELIGRO, Y EL RIESGO DE LA EXISTENCIA CON VALOR. A ESE ADVERSARIO TAN TEMIDO SE LE BUSCA DERROTAR DESVIRTUANDO SU MANERA DE ENFRENTARSE AL PELIGRO Y AL RIESGO DE LA EXISTENCIA, CONDENANDO TODOS SUS ACTOS COMO PROVENIENTES DE LA LOCURA, LA IRRACIONALIDAD Y, POR ÚLTIMO, LA CATEGORÍA QUE HA PERVIVIDO - DURANTE DEMASIADO TIEMPO, LLAMADA 'PECADO'. DE ESTA MANERA SE HABLA DEL HOMBRE COMO UN PECADOR, QUE NACE, VIVE Y MUERE COMO PECADOR, Y POR LO MISMO DEBE SER GUIADO POR UN PASTOR PARA PODER 'REDIMIR' SU ALMA.

EL PECADO TRAE COMO CONSECUENCIA LA 'CULPA'. EL HOMBRE DESDE HACE CIENTOS DE AÑOS TRAE CONSIGO LA CULPA DE HABER MATTADO EN LA CRUZ A SU SEÑOR DIOS, PERO ESTE ESTÁ DISPUESTO A - PERDONARLE SIEMPRE Y CUANDO EL HOMBRE LO SIGA, DESPRECIE LA - VIDA, DESPRECIE EL CUERPO, Y RENIEGUE DEL PLACER DE LA EXIS-- TENCIA; SU DIOS HABLA DE LA HUMILDAD Y LA OBEDIENCIA CIEGA, - PUES EL HOMBRE TIENE QUE SUFRIR Y DENTRO DE SU SUFRIMIENTO -- ALABAR Y ADORAR A DIOS. SI ES GOLPEADO -LA HUMILDAD DEBE CONJ TINUAR- Y EL HOMBRE DEBE PONER LA OTRA MEJILLA; TODO ÉSTO CON EL FIN DE LAVAR CON SANGRE EL 'PECADO ORIGINAL'.

DE ESTA MANERA, LOS SACERDOTES QUE SON LOS SERVIDORES DEL DIOS JUDEO-CRISTIANO PROCLAMAN:

"¡DE RODILLAS SUBID LA ESCALERA PECADORES!" (18)

PARA NIETZSCHE EL CRISTIANISMO ES, DE HECHO, UNA FILOSOFÍA NIHILISTA QUE SE HA OPUESTO A TODOS LOS VALORES QUE -- EXALTAN LA VIDA.

UNO DE SUS PRINCIPALES PRINCIPIOS; LA COMPASIÓN, NO ES OTRA COSA QUE LA 'PRAXIS DEL NIHILISMO' PUES OBSTACULIZA TODO INSTINTO DE CONSERVACIÓN Y ELEVACIÓN DE LA VIDA, A LA VEZ QUE ALIMENTA LA FLAQUEZA Y LA DEBILIDAD DE LOS HOMBRES.

ASÍ CONSERVA TODO LO MISERABLE QUE HAY EN LA NATURALEZA HUMANA, Oponiéndose a la superación del ser humano sobre sus propios obstáculos, y todo ello "EN NOMBRE DEL AMOR".

ESTE AMOR HA SIDO TOMADO POR LA RELIGIÓN JUDEO-CRISTIANA, EN UN SENTIDO, COMO LA COMPASIÓN, DONDE EL HOMBRE ES JUSTIFICADO Y ALABADO POR SU DEBILIDAD FRENTE A LA VIDA.

EN OTRO SENTIDO, PORQUE EL AMOR AL PRÓJIMO; SEGÚN NIETZSCHE, NO ES MÁ S QUE UNA MANERA DEL HOMBRE DE EVADIRSE A SÍ MISMO PARA NO ENFRENTARSE A SUS PROPIAS FLAQUEZAS Y, A LA VEZ INDUCIR AL PRÓJIMO PARA QUE LO AME Y ADORE, YA QUE ÉL NO SOPORTA VIVIR CONSIGO MISMO Y PARA ESO BUSCA AL OTRO, NO POR VERDADERO DESINTERÉS SINO, COMO EVASIÓN DE SÍ MISMO.

ESTE AMOR DECADENTE HA SIDO PROPUESTO TAMBIÉN POR UN -- DIOS IGUALMENTE DECADENTE, UN DIOS 'SUFRIENTE Y ATORMENTADO' --

QUE AL NO SOPORTAR LA VIDA Y EL SUFRIMIENTO AQUÍ EN LA TIERRA INVENTA UN MÁS ALLÁ PARA JUSTIFICAR ÉSTA.

DE ESTA FORMA, EL CRISTIANISMO IMPONE UNA NUEVA REALIDAD Oponiéndola a la que ya existía y era natural, postulando principios imaginarios, dándoles una realidad trascendente. PARA EL CRISTIANISMO ESTA REALIDAD TENDRÁ MAYOR VALIDEZ QUE LA REALIDAD NATURAL, BASÁNDOSE EN LA IDEA DE UN DIOS ÚNICO, DIOS DEL BIEN, QUE PREDICA EL AMOR AL PRÓJIMO, AMOR POR LOS DÉBILES Y DESAMPARADOS, A LOS 'BUENOS'.

ESTE DIOS ES TAMBIÉN UN SER DE LA ESPERANZA, PUES OFRECE UNA VIDA ETERNA SIN SUFRIMIENTO. VIENE A REDIMIR AL HOMBRE DEL PECADO DE "QUERER LLEGAR A SER LO QUE ES", VIENE A SALVAR AL HOMBRE DEL ORGULLO, PREDICANDO SIEMPRE LA POBREZA DE ESPÍRITU Y AMOR, INCLUSO A LOS ENEMIGOS.

ESTE DIOS QUE PREDICA LA MUERTE EN LA VIDA MISMA, QUE PREDICA LA AUTOLACERACIÓN Y QUE AL FINAL DE CUENTAS HABLA DE UN MÁS ALLÁ PARA DENIGRAR EL MÁS ACÁ Y LA VIDA AQUÍ EN LA TIERRA; ESTE DIOS DE LA DECADENCIA, SE HA SABIDO CONFORMAR CON UN GRUPO DE SERVIDORES IGUALMENTE DECADENTES, QUE PROPAGAN SU DOCTRINA POR TODO EL MUNDO.

ASÍ EN EL ANTICRISTO SOSTIENE NIETZSCHE:

"EL CONCEPTO CRISTIANO DE DIOS-DIOS COMO DIOS DE LOS ENFERMOS, DIOS COMO ARAÑA, DIOS COMO ESPÍRITU

ES UNO DE LOS CONCEPTOS DE DIOS MÁS CORRUPTOS QUE SE HA LLEGADO EN LA TIERRA; TAL VEZ REPRESENTE INCLUSO EL NIVEL MÁS BAJO EN LA EVOLUCIÓN DESCENDENTE DE LOS DIOSES. ¡DIOS, DEGENERADO A SER LA CONTRADICCIÓN DE LA VIDA, EN LUGAR DE SER UNA TRANSFIGURACIÓN Y ETERNO SÍ! ¡EN DIOS DECLARADA LA HOSTILIDAD A LA VIDA, A LA NATURALEZA, A LA VOLUNTAD DE VIDA! ¡DIOS, FÓRMULA DE TODA CALUMNIA DEL 'MÁS ACÁ' DE TODA MENTIRA DEL MÁS ALLÁ! EN DIOS DIVINIZADA LA NADA, CANONIZADA LA VOLUNTAD DE NADA! (...)" (19)

PARA NIETZSCHE EL CRISTIANISMO ES, ENTONCES, UNA FILOSOFÍA DECADENTE (20) AUSPICADA POR LA FILOSOFÍA PLATÓNICA, - QUE TÉRGIVERSA TODO LO QUE ES VIDA, PARA DAR CABIDA Y JUSTIFICACIÓN AL SUFRIMIENTO DEL HOMBRE AQUÍ EN LA TIERRA.

SUPONE UN MUNDO IDEAL PARA DEVALUAR AL MUNDO TERRENO.

PARA NIETZSCHE, CRISTO NO ES EL HIJO DE DIOS, SINO SÓLO UN HOMBRE BUENO Y DULCE AL QUE LE HAN IMPUESTO SUS DISCÍPULOS EL MENSAJE DE LAS TENDENCIAS MÁS BAJAS DEL HOMBRE, A SABER: LA IMPOSIBILIDAD DE ENFRENTARSE AL RIESGO, AL SUFRIMIENTO, Y A LA DEBILIDAD PROPIAS. NIETZSCHE VE EN EL MENSAJE DEL CRISTIANISMO LA NEGACIÓN DE TODA CULTURA ARISTÓCRATA (21), LA CUAL CONDUCE AL HOMBRE A UNA BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA. PARA NIETZSCHE, EL CRISTIANISMO BUSCA NEGAR LA EXISTENCIA Y NEGAR LOS INSTINTOS MÁS PODEROSOS DEL HOMBRE, QUE SON: LA VOLUNTAD DE PODER, EL ORGULLO DE SÍ MISMO, Y LA LIBERTAD DE CREAR DE MANERA INDIVIDUAL SU PROPIO SER Y SU PROPIA VALORACIÓN CON LA CUAL SE VA A ENFRENTAR AL MUNDO.

LOS SERVIDORES DE ESTE DIOS, LOS CUALES HAN SIDO EL INSTRUMENTO PARA PROPAGAR ESTA DOCTRINA DE MUERTE, SEGÚN -- NIETZSCHE, SON LOS SACERDOTES, DE LOS CUALES VAMOS A HABLAR A CONTINUACIÓN:

EN LA GENEALOGÍA DE LA MORAL NIETZSCHE SOSTIENE QUE EL PENSAMIENTO JUDEO-CRISTIANO HA SIDO CREADO POR TODOS LOS DÉBILES Y VENGATIVOS QUE A SÍ MISMOS SE LLAMAN SERVIDORES DE DIOS. ESTOS SON LOS SACERDOTES, QUIENES PROPAGAN UNA -- FORMA VENGATIVA DE VER LA VIDA, Y A ÉSTA LA LLAMAN "LO BUENO", "LO VIRTUOSO" DE TAL FORMA QUE AUTO-PROCLAMAN:

"¡SEAMOS DISTINTOS DE LOS MALVADOS, ES DECIR SEAMOS BUENOS! Y BUENO ES TODO EL QUE NO VIOLENTA, EL QUE NO OFENDE A NADIE, EL QUE NO ATACA, EL QUE NO SALDA CUENTAS, EL QUE REMITE LA VENGANZA A DIOS, EL CUAL SE MANTIENE OCULTO IGUAL QUE NOSOTROS, Y EVITA TODO LO MALVADO, Y EXIGE POCO DE LA VIDA..." (22)

LOS SERVIDORES DE ESTE DIOS TRASMUNDANO SON AQUÉLLOS -- SERES QUE UTILIZARON SU RESENTIMIENTO Y SU NÁUSEA POR EL HOMBRE, Y DE AHÍ PARTIERON PARA PROPAGAR SU DOCTRINA NIHILISTA.

ESTOS HOMBRES ESTÁN LLENOS DE RESENTIMIENTO POR EL HOMBRE Y POR TODO AQUÉLLO QUE ENALTECE LA VIDA EN TODA SU PLENITUD, PUES ELLOS NO SON OTRA COSA QUE ESPÍRITUS ENFERMOS, QUE SE DESPRECIAN A SÍ MISMOS Y QUE ODIAN TODO LO QUE AFIRMA LA VIDA. AL NO PODER ENFRENTARSE A SU DEBILIDAD FRENTE A LA -- EXISTENCIA DIFAMAN LA EXISTENCIA MISMA Y PROPONEN TEORÍAS --

TRASMUNDANAS PONIÉNDOSE A SÍ MISMOS COMO INSTRUMENTOS PROPAGADORES DEL AMOR, LA SABIDURÍA, EL SENDERO DE LA LIBERTAD, - DEL ESPÍRITU Y EL ÚNICO CAMINO DE LA VERDAD.

DE AHÍ QUE ESTOS SACERDOTES HABLEN DE UN DEBER EXTERNO AL HOMBRE QUE HA SIDO IMPUESTO POR SU CREACIÓN, A SABER, LA IGLESIA. ESTE DEBER CONSISTE EN "AMAR" A DIOS SOBRE TODAS - LAS COSAS, Y OBEDECER CIEGAMENTE LA VOLUNTAD DE ÉSTE O SUS - REPRESENTANTES AQUÍ EN LA TIERRA. LOS SACERDOTES, PARA JUSTIFICAR ESTA PETICIÓN, AFIRMAN QUE EL HOMBRE ES UN "PECADOR" Y COMO TAL DEBE ARRODILLARSE ANTE SU SEÑOR, PARA QUE EL GRAN - AMOR DE ÉSTE Y SU GRAN COMPASIÓN SALVEN EL ALMA DEL POBRE PE CADOR. ESTOS PASTORES ENFERMOS, PARA DAR SALIDA A SU PROPIA ENFERMEDAD, SE PROPONEN A SÍ MISMOS COMO LA VERDAD, PERO NO SON OTRA COSA QUE ESPÍRITUS PEQUEÑOS Y ENFERMOS QUE BUSCAN - TRANSMITIR Y CONTAGIAR SU PEQUEÑEZ Y SU IMPOTENCIA ANTE LA VI DA. DE TAL MANERA QUE INVENTAN RITUALES DE SANGRE CON LOS - CUALS PRETENDEN ENVOLVER A LOS HOMBRES DENTRO DE UNA ILUSIÓN QUE LOS LLEVE A DESPRECIAR EL CUERPO, LAS PASIONES, EL CONO CIMIENTO, Y LA TIERRA. LLAMANDO A LOS QUE NO SE AJUSTAN A SU DOCTRINA ENVENENADORES Y FARISEOS HIPÓCRITAS.

"¡EN VERDAD SUS MISMOS REDENTORES NO VINIERON DE LA LIBERTAD Y DEL SÉPTIMO CIELO DE LA LI BERTAD! ¡EN VERDAD NO CAMINARON NÚNCA SOBRE LAS ALFOMBRAS DEL CONOCIMIENTO!  
DE HUECOS SE COMPOÑÍA EL ESPÍRITU DE ESOS RE DENTORES; MAS EN CADA HUECO HABÍAN COLOCADO SU ILUSIÓN, SU TAPAHUECOS, AL QUE ELLOS LLAMABAN DIOS.

CELOSAMENTE Y A GRITOS CONDUCCIÓN A SU REBAÑO POR SU VEREDA: ¡COMO SI HACIA EL FUTURO NO HUBIERA MÁS QUE UNA SOLA VEREDA! ¡EN VERDAD, TAMBIÉN ESTOS PASTORES CONTINUABAN FORMANDO PARTE DE LAS OVEJAS!" (23)

POR LO TANTO, CUANDO NIETZSCHE CRITICA LA IDEA DE DIOS, COMO HEMOS VISTO A LO LARGO DE ESTE CAPÍTULO, CRITICA NO SÓLO A LA RELIGIÓN JUDEO-CRISTIANA COMO CAMINO HACIA EL NIHILISMO, SINO QUE CRITICA TODAS LAS CREACIONES, O MEJOR DICHO, INVENCIÓNES QUE EL HOMBRE HA CONSTRUÍDO EN NOMBRE DE DIOS PARA SUPRIMIR LA LIBERTAD DEL SER HUMANO Y CONSTREÑIRLO EN UN CAMINO DE VENERACIÓN Y OBEDIENCIA. ASÍ, NO SÓLO CRITICA AL DIOS TRANSMUNDANO SINO TAMBIÉN A TODAS LAS INSTITUCIONES QUE HAN SIDO CREADAS PARA SOCAVAR EL ESPÍRITU LIBRE. (24)

ES IMPORTANTE SEÑALAR OTRO PUNTO QUE EN LA CRÍTICA QUE NIETZSCHE REALIZA DEL CRISTIANISMO Y LA CULTURA JUDEO-CRISTIANA: LA CONSTRUCCIÓN DE UN DUALISMO QUE HA LLEVADO AL HOMBRE A DESERTAR DE SUS IDEALES MUNDANOS EN POS DE UN IDEALISMO TRANSMUNDANO (COMO EL DE PLATÓN), DONDE SE NIEGA TODO VALOR AL CUERPO, A LAS PASIONES, A LA VERDADERA "ARETÉ" GRIEGA, EN FAVOR DE UNA RACIONALIZACIÓN EXACERBADA DE LA VIDA Y DE LA EXISTENCIA TERRENA.

DE AHÍ COMO SOSTIENE EUGEN FINK EN SU LIBRO LA FILOSOFÍA DE NIETZSCHE:

"RELIGIÓN, MORAL Y METAFÍSICA ESTÁN PARA ÉL ÍNTIMAMENTE RELACIONADAS; NO SON ASPECTOS SEPARADOS, AUTÓNOMOS, DEL HOMBRE. AL DECIR "DIOS" SOLO SE PIENSA, EN VERDAD, EN LA TRASCENDENCIA DE LOS VALORES, EN SU SER EN - SI, EN SU OBJETIVIDAD, LA CUAL TIENE SU ÚLTIMO FUNDAMENTO EN DIOS, ENTENDIDO COMO EL SUMO BIEN EXISTENTE. (...) EL DIOS CRISTIANO GARANTIZA LA SANTIDAD Y LA INDESTRUCIBILIDAD, LA TRASCENDENCIA DE LOS VALORES NEGADORES DE LA VIDA", (25)

ES DECIR, LA CRÍTICA QUE SOSTIENE NIETZSCHE A LO LARGO DE SUS OBRAS, ES PRIMORDIALMENTE LA CRÍTICA A LA METAFÍSICA OCCIDENTAL QUE DESDE PARMÉNIDES DE ÉLEA HA PLANTEADO LAS CATEGORÍAS DEL SER COMO UN SER ETERNO, INMUTABLE, INFINITO, -- INMÓVIL, ABSOLUTO Y QUE SIRVIERON PARA DESARROLLAR LA DISTINCIÓN ENTRE DOS MUNDOS, A SABER: EL MUNDO APARENTE, EL CUAL - SERÍA EL MUNDO SENSIBLE, TERRENAL, CORPÓREO, Y EL MUNDO DEL SER, QUE SERÍA, EN ESTE CASO, EL MUNDO VERDADERO, DONDE SE ENCUENTRAN LOS VALORES "SUPERIORES", ES DECIR, LO DIVINO, LO VERDADERO, LO BELLO, EL BIEN, Y TODAS LAS VIRTUDES PLATÓNICAS: LA JUSTICIA, ETC.

ESTE DUALISMO, CREADO POR LA FILOSOFÍA DE PARMÉNIDES, Y RETOMADO POR LA FILOSOFÍA DE PLATÓN, HA IMPUESTO AL MUNDO - - OCCIDENTAL UNA VALORACIÓN METAFÍSICA QUE HA CONDUCIDO AL HOMBRE A VALORAR EL CUERPO, LO SENSIBLE, LO MUNDANO, Y LO TERRENO COMO ALGO FALSO, INAUTÉNTICO, Y APARENTE, EN CONTRAPOSICIÓN CON LOS VALORES TRASMUNDANOS, A LOS CUALES LA METAFÍSICA OCCIDENTAL LOS HA CONSIDERADO COMO VALORES "SUPERIORES", LOS CUA-

LES, A LA LUZ DE UNA EXACERBADA RACIONALIZACIÓN POR PARTE DE PLATÓN, SE LES HA LLAMADO "VALORES VERDADEROS", EN CONTRAPOSICIÓN A LOS FALSOS, QUE SON LOS VALORES DEL CUERPO Y DE LA TIERRA.

ESTA DISTINCIÓN METAFÍSICA ENTRE LOS 'DOS MUNDOS' FUE RETOMADA POR EL CRISTIANISMO, EL CUAL UTILIZÓ LA IDEA DEL -- DIOS JUDEO-CRISTIANO, SUFRIENTE Y ATORMENTADO, DEL CUAL SE -- DERIVÓ LA NEGACIÓN DE LA VIDA AQUÍ EN LA TIERRA, PARA PROPAGAR VALORES 'SAGRADOS' COMO LA VERDADERA MORAL, LA VERDADERA RELIGIÓN, EL VERDADERO CONOCIMIENTO; ES DECIR, PARA PROPAGAR UN -- ÚNICO CAMINO, EL CUAL HA SERVIDO DESDE ENTONCES PARA SOMETER Y ESCLAVIZAR AL HOMBRE EN ARAS DE UN MUNDO FICTICIO CREADO -- POR EL HOMBRE Y SOSTENIDO POR LA FILOSOFÍA OCCIDENTAL. DE -- TAL MANERA QUE CUANDO NIETZSCHE PLANTEA "LA MUERTE DE DIOS", NO SÓLO HABLA DEL DIOS JUDEO-CRISTIANO, O DE UNA RELIGIÓN, -- COMO LA BUDISTA, APARTE DE LA RELIGIÓN JUDEO-CRISTIANA.

LO QUE NIETZSCHE PLANTEA, EN REALIDAD, ES LA MUERTE DE LA METAFÍSICA OCCIDENTAL, AL IGUAL QUE LA VALORACIÓN QUE HA -- UTILIZADO EL MUNDO OCCIDENTAL PARA INTERPRETAR LA VIDA Y LA -- EXISTENCIA DEL HOMBRE AQUÍ EN LA TIERRA, VALORACIÓN QUE, COMO SABEMOS, SE HA DERIVADO DE ESTA VISIÓN METAFÍSICA Y, POR LO -- TANTO NIHILISTA, DEL MUNDO.

EL PROBLEMA DEL NIHILISMO, ENTONCES, APARECE COMO EJE -- CENTRAL DE LA CUARTA Y ÚLTIMA PARTE DE ASÍ HABLÓ ZARATUSTR, -- MISMO QUE TRATAREMOS EN EL SIGUIENTE CAPÍTULO.

NOTAS

- 1- NIETZSCHE, F., ASÍ HABLÓ ZARATRUSTR, P. 178
- 2- FINK, EUGEN, LA FILOSOFÍA DE NIETZSCHE, P. 72
- 3- NIETZSCHE F. OP. CIT., P. 57
- 4- IBID, P. 58
- 5- IBID, P.52
- 6- NIETZSCHE,F. LA GENEALOGÍA DE LA MORAL, P.43
- 7- NIETZSCHE, F. ASÍ HABLÓ ZARATUSTR, P.58
- 8- IBID, P.84
- 9- IBID, P.152

(+) POR VOLUNTAD DE PODER NIETZSCHE ENTIENDE EN SU OBRA ASÍ HABLÓ ZARATUSTR: UNA CARACTERÍSTICA PROPIA DE - TODOS LOS SERES VIVOS, QUE SE MANIFIESTA COMO VOLUNTAD DE SUPERACIÓN DE SÍ MISMO.

Y EN SU OBRA LA VOLUNTAD DE PODER NIETZSCHE ENTIENDE UNA CARACTERÍSTICA PROPIA DEL SER VIVIENTE, QUE EN EL HOMBRE SE MANIFIESTA COMO VOLUNTAD DE DOMINIO: "LA VOLUNTAD DE DOMINIO ES ALGO MANIFIESTO:

- A) EN LOS OPRIMIDOS, EN LOS ESCLAVOS DE TODA ESPECIE, - COMO VOLUNTAD DE "LIBERTAD": SIMPLEMENTE LA LIBERACIÓN APARECE COMO FIN (EN SENTIDO MORAL-RELIGIOSO): RESPONSABILIDAD SOLO ANTE LA PROPIA CONCIENCIA.
- B) EN UNA ESPECIE DE HOMBRE MÁS FUERTE , MADURADA PARA EL PODER COMO DESEO DE PREPONDERANCIA CUANDO NO ALCANZA EL ÉXITO SE RESTRINGE A LA VOLUNTAD DE "JUSTICIA" (POR EJEMPLO A LA VOLUNTAD DE DERECHOS IGUALES A LOS DE LA CLASE DOMINANTE)."

NIETZSCHE, F. ASÍ HABLÓ ZARATUSTRÁ, P.205

NIETZSCHE, F. LA VOLUNTAD DE PODER, III-770

10- OP.CIT, P.152

11- IBID, P.249

12- IBID, P.88

13- NIETZSCHE, F. EL CREPÚSCULO DE LOS IDOLOS P.78

14- OP.CIT, P.79

15- NIETZSCHE, F. LA VOLUNTAD DE PODER, I-37

16- POR BESTIA RUBIA ENTIENDE NIETZSCHE EN SU OBRA:

LA GENEALOGÍA DE LA MORAL:

"ES LA BASE DE LAS RAZAS NOBLES, EL ANIMAL DE RAPIÑA, LA MAGNÍFICA BESTIA RUBIA QUE VAGABUNDEA CODICIOSA DE BOTÍN Y DE VICTORIA. EN LA CUAL EXISTE UNA SOBREABUNDANCIA DE FUERZA PLÁSTICA, REGENERADORA Y REMODELADORA, FUERZA QUE HACE OLVIDAR.

LA BESTIA RUBIA REPRESENTADA POR EL NOBLE QUE VIVE CON CONFIANZA Y FRANQUEZA FRENTE A SÍ MISMO. "(CFR. GENEALOGÍA DE LA MORAL P.45 SS.)

17- NIETZSCHE, F. ASÍ HABLÓ ZARATUSTRÁ P. 77

18- IBID P.140

19- NIETZSCHE, F. EL ANTICRISTO P.43-19

20- PARA NIETZSCHE DECADENTE ES TODO AQUÉLLO QUE DEBILITA LA VOLUNTAD DE PODER.

21- PARA NIETZSCHE LA CULTURA ARISTÓCRATA ESTÁ FORMADA POR LAS RAZAS NOBLES QUE ELOGIAN LA DESPREOCUPACIÓN Y MUESTRAN INDIFFERENCIA Y DESPRECIO POR LA SEGURIDAD DEL CUERPO, DE LA VIDA, DEL BIENESTAR, Y SIENTEN UN PROFUNDO PLACER EN DES-

TRUIR, EN TODAS LAS VOLUPTUOSIDADES DEL TRIUNFO Y DE LA CRUELDAD.

CFR. EN LA GENEALOGÍA DE LA MORAL P.46,SS.

22- NIETZSCHE, F. LA GENEALOGÍA DE LA MORAL P.52-XIII

23- NIETZSCHE, F. ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA P.141

24- EL ESPÍRITU LIBRE ESTÁ FUNDAMENTADO POR UNA NUEVA CONCEPCIÓN DE INDIVIDUO EL CUAL ES VOLUNTAD, UNA VOLUNTAD QUE SE QUIERE A SÍ MISMA, UNA EXISTENCIA QUE JUEGA CON LIGEREZA EN UN UNIVERSO DE VALORES, QUE ES CAPAZ DE TRASCENDERSE EN EL CREAR, QUE AFIRMA LA VIDA INCONDICIONALMENTE, ES EL DUEÑO DEL "SÍ Y AMÉN" Y AL QUE LE ES LÍCITO DECIR "No"; ES UN -- BAILARÍN QUE DANZA Y JUSTIFICA SU DESTINO.

CFR. ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA.

25- FINK, EUGEN, LA FILOSOFÍA DE NIETZSCHE P.165

CAPITULO III

NIHILISMO PASIVO

EL NIHILISMO PASIVO

ZARATUSTRAS, DESPUÉS DE HABER COMPRENDIDO Y SUPERADO LA VISIÓN DEL ETERNO RETORNO COMO UN DEVENIR DEL MUNDO, COMO UN PROCESO NECESARIO, EN EL QUE LOS JUICIOS DE VALOR ESTÁN EX-- CLUIDOS DE LOS ACONTECIMIENTOS PROVOCADOS POR ESTE DEVENIR - SE ENCUENTRA AHORA EN LA COMPRENSIÓN DEL MUNDO, PERO TAMBIÉN SABE QUE PARA QUE SE CUMPLA SU GRAN ANHELO, ES DECIR, LA LLE-- GADA DEL SUPERHOMBRE, ES NECESARIO EL TRÁNSITO POR UNA ÉPOCA EN LA QUE EL HOMBRE, DESPUÉS DE "LA MUERTE DE DIOS", SE EN-- CUENTRA PERDIDO EN EL MUNDO, Y NO ES CAPAZ DE CREAR Y DAR -- SENTIDO A ÉSTE.

NIETZSCHE ANALIZA LA PROBLEMÁTICA DEL HOMBRE DESPUÉS - DE "LA MUERTE DE DIOS", EN DOS PLANOS: UNO ES EL DEL HOMBRE COMÚN, EL CUAL VIVE LA PÉRDIDA DE SENTIDO Y ACTÚA REACTIVA-- MENTE FRENTE A LOS VALORES PERDIDOS, Y EL OTRO PLANO ES EL - DEL HOMBRE 'SUPERIOR' EL CUAL HA DESESPERADO DEL HOMBRE Y ES REPRESENTANTE DE LOS FRUTOS DE LA CULTURA COMO EL CRISTIANIS-- MO, EL SOCIALISMO, Y EL NIHILISMO.

EL HOMBRE SUPERIOR SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN LA - - CUARTA PARTE DE LA OBRA ASÍ HABLÓ ZARATUSTRAS POR LAS SIGUIEN-- TES FIGURAS: EL ADIVINO, EL MAGO, EL MÁS FEO DE TODOS LOS HOM-- BRES, LOS DOS REYES, LA SANGUIJUELA, EL ÚLTIMO PAPA, EL MENDI-- GO VOLUNTARIO Y LA SOMBRA,

EN LAS SIGUIENTES PÁGINAS INTENTAREMOS INTERPRETAR, A PARTIR DE GILLES DELEUZE Y EUGEN FINK, LA SIGNIFICACIÓN DE - ESTOS PERSONAJES, TOMANDO EN CUENTA EL SENTIDO POÉTICO Y METAFÓRICO UTILIZADO POR NIETZSCHE Y QUE, POR LO TANTO, ES MULTÍVOCO.

ESTOS HOMBRES SUPERIORES HAN DESESPERADO DEL HOMBRE, Y ACUDEN A LA MONTAÑA DE ZARATUSTRA PARA BUSCARLO, PUES EL HA SUPERADO LA DESESPERACIÓN DEL HOMBRE PARA QUIEN DIOS HA MUERTO.

EN ESTOS HOMBRES SUPERIORES SE ENCUENTRA, POR UN LADO, LA MELANCOLÍA Y EL DESENCANTO DE LA VIDA POR HABER PERDIDO, - CON LA "MUERTE DE DIOS" EL FUNDAMENTO DE SU VIDA, PERO TAMBIÉN SON CAPACES DE DEVELAR LA FALSEDAD EN LA QUE SE HA OCULTADO LA CULTURA, LA RELIGIÓN, LA CIENCIA, LA MORAL Y TODAS - LAS CREACIONES "HUMANAS DEMASIADO HUMANAS", EN LAS QUE EN -- OTRO TIEMPO BASARON SUS ESPERANZAS Y PUSIERON SUS VIDAS.

DE ESTA MANERA PROCEDEREMOS YA AL ESTUDIO DE LA CUARTA PARTE DEL LIBRO CITADO, AL IGUAL QUE ANALIZAREMOS A FONDO LA PROBLEMÁTICA DEL NIHILISMO, QUE YA HA SIDO MENCIONADA EN LOS LIBROS ANTERIORES DE LA OBRA ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA, Y QUE - - NIETZSCHE PREDICE COMO MOMENTO NECESARIO DENTRO DEL DEVENIR DEL MUNDO, PARA LA LLEGADA DEL SUPERHOMBRE.

EL ADIVINO ES EL PRIMERO DE LOS HOMBRES SUPERIORES QUE SE LE APARECE A ZARATUSTRA. YA EN LA SEGUNDA PARTE DE ESTA-

OBRA, EN EL CAPÍTULO TITULADO "EL ADIVINO", EL ADIVINO ANUNCIABA UN TIEMPO EN EL QUE VA A VENIR UNA GRAN TRISTEZA SOBRE LOS HOMBRES, UN GRAN CANSANCIO, DONDE LOS MEJORES SE CANSARON DE SUS OBRAS; APARECE ESTE PERSONAJE PARA DIFUNDIR UNA NUEVA FE, QUE CONSISTE EN LA RENUNCIA A TODA VIDA, POR CONSIDERARLA INÚTIL Y VACÍA. EN ESTA SEGUNDA PARTE, EL ADIVINO APARECE COMO EL PROFETA DEL NIHILISMO DEL FUTURO.

"-Y VI VENIR UNA GRAN TRISTEZA SOBRE LOS HOMBRES.

LOS MEJORES SE CANSARON DE SUS OBRAS.  
UNA DOCTRINA SE DIFUNDIÓ, Y JUNTO A ELLA CORRÍA UNA FE:

'¡TODO ESTA VAÍO, TODO ES IDÉNTICO, TODO FUE!'

TODOS NOSOTROS NOS HEMOS VUELTO ÁRIDOS; Y SI CAE FUEGO SOBRE NOSOTROS, NOS REDUCIREMOS A POLVO, COMO LA CENIZA:

-MÁS AÚN, NOSOTROS HEMOS CANSADO HASTA EL MISMO FUEGO. (...) EN VERDAD ESTAMOS DEMASIADO CANSADOS INCLUSO PARA MORIR: AHORA CONTINUAMOS ESTANDO EN VELA Y SOBREVIVIMOS -EN CAMARAS SEPULCRALES.!" (1).

EL ADIVINO ES EL PROFETA DEL ÚLTIMO HOMBRE, EL CUAL CAE EN UNA ACTITUD TOTALMENTE PASIVA, EN LA QUE YA NO ESPERA NADA DE LA VIDA, Y TRANSFORMA SU VOLUNTAD DE VIDA EN UNA VOLUNTAD-DE NADA.

EN LA CUARTA PARTE DE ESTA OBRA, ESTE PERSONAJE ES EL REPRESENTANTE DE LO QUE NIETZSCHE LLAMA NIHILISMO PASIVO, EL

CUAL QUEDA DEFINIDO EN LA OBRA LA VOLUNTAD DE PODER: "COMO SIGNO DE DEBILIDAD DE LA VOLUNTAD EN LA CUAL LA POTENCIA DEL ESPÍRITU PUEDE ESTAR CANSADA, AGOTADA, DE TAL FORMA QUE LAS METAS Y VALORES QUE TENÍA HASTA AHORA EL HOMBRE RESULTAN -- INADECUADOS, FALTOS DE CREDIBILIDAD. DE ESTA MANERA LA SÍN TESIS DE VALORES Y METAS (SOBRE LAS QUE DESCANSA TODA CULTU RA FUERTE) SE DISUELVEN Y LOS VALORES AISLADOS SE HAGAN LA GUERRA Y TERMINEN DISGREGANDOSE.

Y TODO LO QUE CURA, TRANQUILIZA, ATURDA, O ENAJENE AL HOMBRE PASE A PRIMER PLANO BAJO DIFERENTES DISFRACES: MORALES, RELIGIOSOS, POLÍTICOS, ESTÉTICOS." (2).

EL ADIVINO, PREFIGURANDO EL FINAL DEL NIHILISMO COMO - NIHILISMO PASIVO QUE INDUCE AL HOMBRE A PERECER, ESTÁ MÁS -- ALLÁ DEL HOMBRE SUPERIOR PORQUE QUIERE SU PROPIO OCASO.

EN ESTE SENTIDO EL ADIVINO ES UN PERSONAJE FUNDAMENTAL EN LA OBRA ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA YA QUE JUEGA UN DOBLE PAPEL: POR UN LADO, PROFETIZA EL NIHILISMO COMO DOCTRINA EN LA CUAL EL HOMBRE Y LA VIDA SE CONVIERTEN EN APARIENCIA, ES DECIR, - EN ALGO IRREAL, Y DE ESTA MANERA LA VIDA INDIVIDUAL SE CONVIERTE EN REACTIVA, PASIVA Y DÉBIL, PUESTO QUE LOS HOMBRES, CANSADOS Y DÉBILES, RECHAZAN TODO LO QUE ES ACTIVO, Y TODO LO QUE - LLEVA A UN ESFUERZO, BUSCANDO ENTONCES PERECER.

POR OTRO LADO, EL ADIVINO, AL DIFUNDIR SU DOCTRINA DEL - NIHILISMO, (Y PROPIAMENTE COMO NIHILISMO PASIVO) CONTAGIA AL -

HOMBRE DE ÉSTE Y LO CONDUCE A BUSCAR SU OCASO.

EN ESTE MOMENTO, EL NIHILISMO SE ACABA, ES VENCIDO POR SÍ MISMO Y, SEGÚN NIETZSCHE, SE ABRE A LA LLEGADA DEL SUPERHOMBRE Y CON ELLA A LA POSIBILIDAD DE UNA TRANSVALORACIÓN DE LOS VALORES. OTRO RASGO MUY IMPORTANTE QUE NIETZSCHE LE CONFIERE AL ADIVINO, ES EL HECHO DE QUE ÉSTE SERÁ EL PRIMERO -- QUE VA A 'INCITAR' A ZARATUSTRA A COMETER SU ÚLTIMO PECADO,-- A SABER, LA COMPASIÓN POR LOS HOMBRES SUPERIORES:

"TÚ PERVERSO ADIVINO, DIJO FINALMENTE ZARATUSTRA, ESO ES UN GRITO DE SOCORRO Y UN GRITO DE HOMBRE, Y SIN DUDA VIENE DE UN NEGRO MAR. ¡MÁS QUE IMPORTAN LAS NECESIDADES DE LOS HOMBRES! MI ÚLTIMO PECADO, QUE ME HA SIDO RESERVADO PARA EL FINAL, --¿SABES TÚ ACASO COMO SE LLAMA? --"¡COMPASIÓN! RESPONDIÓ EL ADIVINO CON EL CORAZÓN REBOSANTE, Y ALZÓ LAS DOS MANOS-- ¡OH ZARATUSTRA, YO VENGO PARA INDUCIRTE A COMETER TU ÚLTIMO PECADO!" Y APENAS HABÍAN SIDO DICHAS ESTAS PALABRAS RETUMBÓ DE NUEVO EL GRITO, MÁS PROLONGADO Y ANGUSTIOSO QUE ANTES, TAMBIÉN MUCHO MÁS CERCA YA. "¿ÓYES? ¿ÓYES?, -- ZARATUSTRA?, EXCLAMÓ EL ADIVINO, ESE GRITO ES PARA TI, A TI ES A QUIEN LLAMA: ¡VEN, VEN, VEN, ES TIEMPO, YA HA LLEGADO LA HORA!

"¿Y QUIEN ES EL QUE ALLÍ ME LLAMA?"

"TÚ LO SABES BIEN, RESPONDIÓ CON VIOLENCIA EL ADIVINO, ¿POR QUÉ TE ESCONDES? ¡EL HOMBRE SUPERIOR!" (3)

EN ESTE SENTIDO, EL ADIVINO, ADEMÁS DE VATICINAR EL -- Nihilismo y de inducir a Zaratustra a su último pecado, anuncia también la llegada de los hombres superiores a las montañas de Zaratustra: de Zaratustra, el ateo, el solitario que soporta la soledad, el hombre que puede vivir sin Dios, y que ha superado la gran náusea que le produce el hombre que vive en las grandes ciudades. A Zaratustra lo vienen a buscar -- los 'hombres superiores', los hombres que ya no pueden vivir en compañía del hombre común, pues éste les produce asco. -- Estos hombres ya no saben vivir en la lejanía de su Dios y -- no saben qué hacer con su existencia, pues con la "muerte de Dios" (y todos los significados que implica: Dios -cultura - judeo-cristiana, Dios -estado, Dios - ciencia, Dios -arte) -- se encuentran presos de una melancolía y una gran tristeza, -- por lo que gritan a Zaratustra que les salve, que les enseñe a vivir de nuevo.

Así Zaratustra invita al adivino a subir a su caverna y se va caminando por el bosque.

Más tarde, encuentra un extraño cortejo. Dos reyes -- venían justo por el camino en que bajaba; venían a pie, adornados con coronas y cinturones de púrpura, tan multicolores como dos flamencos, y conducían delante de ellos un asno cargado.

Los dos reyes --según Deleuze-- representan los dos extremos de la cultura, entendiéndolo a ésta por las costumbres

Y LA MORALIDAD.

ÉSTOS SE LAMENTAN DE LA FALSEDAD DE LA SOCIEDAD Y DE LAS BUENAS COSTUMBRES, QUE TERMINAN VOLVIENDO FALSOS A LOS QUE LAS LLEVAN A CABO. SE LAMENTAN TAMBIÉN DE QUE SU REINADO SEA APARENTE Y SIENTEN NÁUSEA POR QUE SON UNA FALSA REPRESENTACIÓN DEL PODER. YA NO SON GUERREROS COMO SUS ANCESTROS, SINO NIETOS TARDÍOS DE LOS LUCHADORES, POR LO QUE DESPRECIAN ESTA FALSA REPRESENTACIÓN DEL PODER.

YA NO SOPORTAN VIVIR ENTRE LOS HOMBRES, Y SON CAPACES YA DE DESPRECIARSE A SÍ MISMOS. SIN EMBARGO, NO SON LIBRES PORQUE SU DESPRECIO ESTÁ LLENO DE NÁUSEA, SON PRESAS -ENTONCES- DE UN NIHILISMO PASIVO: NIEGAN TODA VALIDEZ A LAS COSTUMBRES, YA QUE ÉSTAS SE HAN DEGENERADO DESPUÉS DE LA "MUERTE DE DIOS". AHORA LA MORALIDAD Y LAS COSTUMBRES HAN DEGENERADO, HAN CAMBIADO Y SE HAN PUESTO TOTALMENTE AL REVÉS: - A LA PLEBE SE LA IDENTIFICA CON LOS PODEROSOS DE LA TIERRA.

LA MASA AFIRMA: "¡MIRAD, VIRTUD SOY YO ÚNICAMENTE!"(4).

EN EL MOMENTO EN QUE DE LAS COSTUMBRES SE APODERA LA MASA, ÉSTAS Y LA MORALIDAD SE VUELVEN FALSAS, DEGENERÁNDOSE EN SU PRINCIPIO Y EN SU PRODUCTO COMO CULTURA. AL MASIFICARSE, LA CULTURA PIERDE TODO FUNDAMENTO Y NOBLEZA, Y SE CONVIERTE EN FALSEDAD.

LOS DOS REYES APARECEN COMO EL PRODUCTO POST-HISTÓRICO

DE LAS COSTUMBRES, DONDE ÉSTAS PAULATINAMENTE HAN SIDO REPRI-  
MIDAS Y FALSEADAS POR LA MASA.

LA MASA HA DEFORMADO LA ACTIVIDAD GENÉRICA DE LAS COS--  
TUMBRES Y LA HA DEFORMADO SIMULTÁNEAMENTE EN SU PRINCIPIO Y -  
EN SU PRODUCTO.

HABÍAMOS SEÑALADO QUE LOS DOS REYES LLEVAN CONSIGO DE--  
LANTE DE ELLOS, UN ASNO, EL CUAL PODRÍAMOS PENSAR QUE REPRE--  
SENTA LOS VALORES HUMANOS QUE PRETENDEN ASUMIR 'LO REAL COMO  
ES'.

SI SE RECUERDA, EN EL CAPÍTULO DE LAS "TRES TRANSFORMA-  
CIONES DEL ESPÍRITU", NIETZSCHE NOS PRESENTA COMO PRIMERA --  
TRANSFORMACIÓN AL CAMELLO QUE PUEDE SER INTERPRETADO COMO EL  
HOMBRE DEL CRISTIANISMO QUE SE RIGE POR UN DEBER EXTERNO, IM  
PUESTO POR UN DIOS ULTRAMUNDANO.

ESTE DESEABA QUE SE LE CARGARA CON LOS VALORES MÁS PE-  
SADOS, ASUMIENDO TODOS LOS VALORES QUE NIEGAN LA VIDA, Y QUE  
SIRVEN PARA NEGAR A LA TIERRA, Y A SÍ MISMO. TOMANDO EN - -  
CUENTA ESTA FIGURA, PODRÍAMOS AFIRMAR QUE EL CAMELLO, DESPUÉS  
DE LA "MUERTE DE DIOS" SE TRANSFORMA (PARA LOS HOMBRES QUE -  
ESTÁN PERDIDOS EN EL NIHILISMO) EN UN ASNO QUE REPRESENTA --  
'LOS VALORES SUPERIORES DE LA VIDA', ES DECIR, LOS VALORES -  
'HUMANOS, DEMASIADO HUMANOS', QUE AÚN NO SON PRODUCTO DE LA  
LIBERTAD SINO QUE SON PRODUCTO DE UN ASUMIR LA REALIDAD COMO  
UN VACÍO, REPRESENTANDO POR LO TANTO LOS VALORES NIHILISTAS

QUE ENVUELVEN AL HOMBRE DESPUÉS DE LA "MUERTE DE DIOS". EL SÍ (I-A I-A) DEL ASNO ES UN SÍ A LOS VALORES NIHILISTAS DEL HOMBRE. NO ES UN SÍ QUE AFIRMA LA VIDA SINO ES UN SÍ QUE - AFIRMA LOS PRODUCTOS DEL NIHILISMO PASIVO.

POR ÚLTIMO, EN EL CAPÍTULO "DEL DESPERTAR", VEMOS CÓMO LOS 'HOMBRES SUPERIORES' CONVIERTEN AL ASNO EN UN NUEVO DIOS, EL DIOS DEL NIHILISMO, PUES ÉSTE (ADEMÁS DE SER UN PALIATIVO, PORQUE ESTÁ CARGADO DE VINO, MISMO QUE LES OFRECE A LOS HOM-BRES PARA 'SOPORTAR LA VIDA') ES UN DIOS QUE SIEMPRE DICE SÍ AL MUNDO QUE CREÓ.

"CAMINA POR EL MUNDO SIN SER NOTADO. GRIS ES EL COLOR DE SU CUERPO, Y EN ESE COLOR OCULTA SU VIRTUD. SI TIENE ESPÍRITU LO ESCONDE; PERO TODOS CREEN EN SUS LARGAS OREJAS.

-Y EL ASNO RESPONDIÓ I-A

¡QUÉ OCULTA SABIDURÍA ES ÉSTA, TENER OREJAS - LARGAS Y DECIR UNICAMENTE SÍ Y NUNCA NÓ! ¿NO HA CREADO EL MUNDO A SU IMAGEN, ES DECIR LO MÁS ESTUPIDO POSIBLE?

-Y EL ASNO RESPONDIÓ I-A (...)" (5)

SIN EMBARGO, AÚN NO SE TRATA -COMO ANALIZAREMOS MÁS -- ADELANTE DEL SÍ AFIRMATIVO DE DIOSIS (+), YA QUE NO PRE-TENDE AFIRMAR LA VIDA EN TODA SU PLENITUD DE COLORES, SINO - QUE, MÁS BIEN, SE IDENTIFICA CON LA ACEPTACIÓN DE LA VIDA -- DESDE UNA PERSPECTIVA GRIS, Y A ESTA FORMA DE ASUMIR LA VIDA SE LE LLAMA VIRTUD.

ESTE ASNO TAMBIÉN PUEDE REPRESENTAR LA PARODIA DE DIOSIS, PUES ESTE DIOS (SEGÚN AFIRMABA NIETZSCHE EN SU LIBRO ECCE HOMMO) TENÍA PEQUEÑAS OREJAS REDONDAS Y LABERÍNTICAS, - MIENTRAS QUE EL ASNO TIENE OREJAS LARGAS.

POR OTRA PARTE, LOS REYES FORMAN PARTE DE LOS HOMBRES SUPERIORES PORQUE SON CAPACES DE RECHAZAR LO QUE ANTES DE - "LA MUERTE DE DIOS" CONSIDERABAN VIRTUOSO; ASISTEN AL DEVENIR DE LAS COSTUMBRES Y LA MORALIDAD, PERO NO SON CAPACES - TODAVÍA DE VIVIR SIN UN OBJETO DE VENERACIÓN, POR ELLO COLOCAN AL ASNO EN LUGAR DE DIOS. A SU VEZ, ACEPTAN LA PERSPECTIVA GRISÁSEA DEL NIHILISMO. NO SON CAPACES AÚN DE CREAR, - PUES SIGUEN INMERSOS EN LAS MISMAS CATEGORÍAS DE PENSAMIENTO QUE LA TRADICIÓN NIHILISTA, A SABER, LA NECESIDAD DE VENERACIÓN Y DE UN DIOS TERRENAL QUE, COMO EL ASNO, LES BRINDE FUNDAMENTO Y SENTIDO A SU EXISTENCIA.

EN EL CAPÍTULO TITULADO "LA SANGUIJUELA", NIETZSCHE - CARACTERIZA AL HOMBRE DEL CONOCIMIENTO AL QUE LLAMA "EL CONCIENZUDO DE ESPÍRITU". ZARATUSTRA, QUE IBA DEAMBULANDO POR LOS CAMINOS DE SU REINO, LO PISA CON UN BASTÓN Y ÉSTE GRITA DE DOLOR. DESPUÉS DE UN BREVE DIÁLOGO -SE PRESENTAN CUANDO EL "CONCIENZUDO DE ESPÍRITU" SE INCORPORA, PUES HA ESTADO - TENDIDO EN EL SUELO, OCULTO, CON UN BRAZO DESNUDO DENTRO -- DEL PANTANO- ZARATUSTRA, ASUSTADO, LE PREGUNTA QUÉ ERA LO - QUE HACÍA, PUES DE SU BRAZO CORRÍA MUCHA SANGRE.

EL CONCIENZUDO LE DIJO QUE ESO NO IMPORTABA, QUE ESTA-

BA EN SU REINO, Y QUISO MARCHARSE.

MÁS ZARATUSTRA LO DETIENE Y LE DICE QUE ESTÁ EQUIVOCADO, QUE ESE REINO ERA DE ÉL, Y QUE ALLÍ A NADIE DEBÍA OCURRIRLE - DAÑO ALGUNO.

CUANDO EL PISADO SE ENTERÓ DE QUE EL QUE LO HABÍA PISADO ERA EL MISMO ZARATUSTRA, EL 'CONCIENZUDO' CAMBIA DE ACTI-- TUD Y DICE:

"¡QUE ME PASA!, EXCLAMÓ ¿QUIÉN ME INTERESA AÚN EN ESTA VIDA SINO ESE SÓLO HOMBRE, A SABER, ZARATUSTRA, Y ESE ÚNICO ANIMAL QUE VIVE EN LA SANGRE, LA SANGUIJUELA?" (6)

EL "CONCIENZUDO DE ESPÍRITU", COMO SE LLAMA A SÍ MISMO ESTE INDIVIDUO, ES EL HOMBRE DEL CONOCIMIENTO QUE HA MARCHADO A LA SOLEDAD, PUES ESTÁ CANSADO DE UN CONOCIMIENTO INAUTÉNTICO, SUPERFICIAL, DERIVADO DE LA CULTURA QUE LO HA FORMADO. UN SABER QUE SE DISFRUTA Y ALMACENA Y QUE SÓLO SIRVE PARA CONO-- CER LAS COSAS AUNQUE DE MÚLTIPLES MANERAS, PERO QUE NO POR -- ELLO REPRESENTA UN SABER AUTÉNTICO, SINO TAN SÓLO SUPERFICIAL.

ESTE "CONCIENZUDO DE ESPÍRITU" SE FUE A LA SOLEDAD PORQUE QUISO APODERARSE DE UN CONOCIMIENTO 'VERÁZ', AUTÉNTICO, - ALEJADO DE LOS DIOSES QUE LE HAN IMPUESTO UNA MANERA INAUTÉNTI CA DE CONOCER; PREFIERE, ANTES QUE ESTO, HACERSE PEDAZOS ÉL --

MISMO, PUES DESEA APODERARSE DE LA CIENCIA Y LA CERTEZA. PREFIERE UN CONOCIMIENTO PEQUEÑO, PERO AUTÉNTICO, A UN CONOCIMIENTO AMPLIO QUE NO LLEGUE AL FONDO; POR ELLO QUIERE CONOCER A LA SANGUIJUELA PERO NO A TODA, SINO NADA MÁS EL CEREBRO DE ÉSTA. DE ESTE CONOCIMIENTO PARTE SU VIDA Y SU ORGULLO. EL "CONCIENZUDO DE ESPÍRITU" DESPRECIA EL SABER QUE NO PROCEDE DEL SACRIFICIO Y DEL RIESGO REALES DEL CONOCIMIENTO, -- POR ELLO SE DEJA MORDER POR LA SANGUIJUELA.

"¿ENTONCES ERES TÚ ACASO EL CONOCEDOR DE LA SANGUIJUELA?, PREGUNTÓ ZARATUSTRA; ¿Y ESTUDIAS LA SANGUIJUELA HASTA SUS ÚLTIMOS FONDOS, TU CONCIENZUDO?"

"OH ZARATUSTRA, RESPONDIÓ EL PISADO, ESO SERÍA UNA ENORMIDAD, ¡COMO IBA HACERME LICITO ATREVERME A TAL COSA!

EN LO QUE YO SOY MAESTRO Y UN CONOCEDOR ES EN EL CEREBRO DE LA SANGUIJUELA:

-¡ÉSE ES MI MUNDO!-

¡CUANTO TIEMPO HACE YA QUE ESTUDIO ESA ÚNICA COSA, EL CEREBRO DE LA SANGUIJUELA, PARA QUE LA ESCURRIDIZA VERDAD NO SE ME ESCURRA YA AQUÍ! ¡AQUÍ ESTÁ MI REINO!

-POR ESTO ECHÉ POR LA BORDA TODO LO DEMÁS, POR ESTO SE ME VOLVIÓ INDIFERENTE TODO LO DEMÁS; Y JUSTO AL LADO DE MI SABER ACAMPA LA NEGRA IGNORANCIA-". (7)

PODEMOS DECIR, ENTONCES, QUE EL "CONCIENZUDO DE ESPÍRITU" ES, PARA NIETZSCHE, EL CIENTÍFICO RIGUROSO, SERIO, EXACTO, QUE SE ENTREGA A LA CIENCIA POSITIVA QUE EXIGE UN ESPECIALISMO EXAGERADO, UNA VISIÓN UNILATERAL DEL CONOCIMIENTO Y QUE --

RENUNCIA AL SABER QUE NO HA SIDO EXPERIMENTADO POR ÉL MISMO. ES EL HOMBRE QUE PERSIGUE LA CERTEZA COMO FUNDAMENTO DE SU VIDA, PREFERE SER IGNORANTE ANTES DE SABER POR OTRO; CONFUNDE, EN ESTE SENTIDO, EL CONOCIMIENTO AUTÉNTICO-EXPERIMENTADO POR ÉL CON LA HONESTIDAD, Y HACE DE ÉSTA UNA VIRTUD DEL CONOCIMIENTO.

"MI CONCIENCIA DEL ESPÍRITU QUIERE DE MÍ QUE SEPA UNA ÚNICA COSA Y QUE NO SEPA NADA DE LO DEMÁS; SIENTO NÁUSEAS DE TODAS LAS MEDIANÍAS DEL ESPÍRITU, DE TODOS LOS VAPOROSOS FLUCTUANTES SOÑADORES.

DONDE MI HONESTIDAD ACABA, ALLÍ SOY CIEGO Y QUIERO TAMBIÉN SERLO, PERO DONDE QUIERO SABER, ALLÍ QUIERO SER TAMBIÉN HONESTO, ES DECIR, DURO, RIGUROSO. SE 'ERO, CRUEL, IMPLACABLE.

ÉL QUE EN OTRO TIEMPO TU DIJERAS, OH ZARATUSTRAS:

'ESPÍRITU ES LA VIDA QUE SE SAJA A SÍ MISMA EN VIVO', ESO FUE LO QUE ME LLEVÓ A TU DOCTRINA Y ME INDUJO A SEGUIRLA.

Y, EN VERDAD, CON MI PROPIA SANGRE HE AUMENTADO MI PROPIO SABER". (8)

PARA NIETZSCHE, Y EN ESTE CASO PARA ZARATUSTRAS, (+) HAY UNA ACTITUD VALIOSA EN EL "CONCIENZUDO DE ESPÍRITU".

ESTA ES, A SABER, SU ENTREGA Y VALENTÍA POR EL CONOCIMIENTO. PARA NIETZSCHE, UNO DE LOS RASGOS MÁS IMPORTANTES DEL CONCIENZUDO, APARTE DE SU ENTREGA TOTAL AL CONOCIMIENTO, ES SU DUREZA Y CRUELDAD IMPLACABLE PARA CONOCER, ACTITUD QUE

EL MISMO NIETZSCHE HA TENIDO A LO LARGO DE SU VIDA. (9)

EL PROBLEMA QUE ZARATUSTRA VE EN LA ACTITUD DEL "CONCIENZUDO DE ESPÍRITU" ES LA CRÍTICA QUE HACE NIETZSCHE SOBRE UN CONOCIMIENTO UNILATERAL, UNÍVOCO, QUE NO LE PERMITE VER AL "CIEN TÍFICO" LOS RASGOS MULTICOLORS DE LA VIDA.

EL CONOCIMIENTO UNILATERAL, CIFRADO EN UNA BÚSQUEDA DE CERTEZA, REVELA QUE AÚN CUANDO EL CONCIENZUDO SE HA SEPARADO DE LOS DIOS, DE LA RELIGIÓN Y LA MORAL PARA ENTREGARSE COMPLETAMENTE A LA CIENCIA, SIN EMBARGO, ESTÁ TOMANDO A ÉSTA CON LAS MISMAS CATEGORÍAS Y CRITERIOS QUE HAN SIDO APLICADOS POR LA CIENCIA, Y LA MORAL, A SABER, LA VISIÓN UNÍVOCA Y UNA NECESIDAD DE FUNDAMENTO Y DE SENTIDO A SU VIDA QUE, EN ESTE CASO, SE LO PROPORCIONA LA CIENCIA.

A ESTE PERSONAJE SE LE PRESENTA OTRO PROBLEMA, MISMO QUE NIETZSCHE RETOMA EN SU OBRA LA VOLUNTAD DE PODER. SI EL CONCIENZUDO ESTUDIA SÓLO EL CEREBRO DE LA SANGUIJUELA, NO PUEDE ESPERAR UN CONOCIMIENTO OBJETIVO DEL CEREBRO DE ÉSTA PUES, AL ESTUDIARLA, SE ENGAÑA A SÍ MISMO; LO QUE REALMENTE HACE ES APLICAR SU PROPIA PERSPECTIVA DE LA VIDA, APLICÁNDOLA A LA SANGUIJUELA.

EN LO QUE EL "CONCIENZUDO DE ESPÍRITU" NO HA CAIDO EN CUENTA, ES QUE EL CONOCIMIENTO, PARA ZARATUSTRA, ES COMO UNA SANGUIJUELA, LA CUAL HA DE PROBAR DE TODOS LOS VINOS Y DE CAMINAR POR TODOS LOS CAMINOS, PARA ASÍ PODER SER SELECTIVO Y

ATREVERSE A HABLAR DEL CONOCIMIENTO PUES, DE OTRA MANERA, CON UNA VISIÓN ÚNIVOCA Y CERRADA LO ÚNICO QUE HACEMOS ES MUTILAR LA VIDA.

EN ESTE SENTIDO, EL "CONCIENZUDO DE ESPÍRITU", AL IMPOSER UN SABER UNÍVOCO A LA REALIDAD, A LA VIDA, LA SACRIFICA - EN ARAS DE UN IDEAL QUE, EN ESTE CASO, SERÍA EL DEL CONOCIMIENTO PURO, FRÍO, GÉLIDO, QUE MUTILA LA VIDA.

POR ESTO PARA NIETZSCHE EL CONCIENZUDO TAMBIÉN SE MUEVE-DENTRO DEL NIHILISMO, PUES HA CAMBIADO LOS VALORES DIVINOS POR LOS CIENTÍFICOS PERO, A FINAL DE CUENTAS, SACRIFICA LA VIDA EN NOMBRE DE ESTE IDEAL LLAMADO CIENCIA.

PASAREMOS AHORA AL ANÁLISIS DEL SIGUIENTE PERSONAJE QUE ES CONSIDERADO TAMBIÉN COMO REPRESENTANTE DEL HOMBRE SUPERIOR: EL MAGO.

CUANDO ZARATUSTRA HUBO OFRECIDO SU CAVERNA AL CONCIENZUDO DE ESPÍRITU, LE DIJO QUE TENÍAN QUE SEPARARSE, PORQUE LO LLAMABA UN GRITO DE SOCORRO, QUE LE OBLIGABA A SEPARARSE DEL CONCIENZUDO A TODA PRISA. Y CUANDO ZARATUSTRA DIO VUELTA A UNA ROCA - VIO NO LEJOS DEBAJO DE SÍ, EN EL MISMO CAMINO, A UN HOMBRE QUE-AGITABA LOS MIEMBROS COMO UN LOCO FURIOSO Y QUE FINALMENTE CAYÓ AL SUELO.

SE DETUVO Y DIJO A SU CORAZÓN QUE TAL VEZ ESE HORRIBLE -- GRITO DE SOCORRO PORVENÍA DEL HOMBRE SUPERIOR.

ZARATUSTRA SE ACERÓ A VER SI PODÍA AYUDAR AL HOMBRE QUE YACÍA EN EL SUELO. LLEGÓ CORRIENDO Y ENCONTRÓ A UN VIEJO TEMBLOROSO, CON LOS OJOS FIJOS Y, AUNQUE ZARATUSTRA SE ESFORZÓ -- POR LEVANTARLO, NO PUDO. EL DESGRACIADO NO PARECÍA ADVERTIR QUE ALGUIEN ESTUVIESE JUNTO A ÉL; NO HACÍA MAS QUE MIRAR A SU ALREDEDOR CON GESTOS CONMOVEDORES, COMO ALGUIEN QUE HA SIDO ABANDONADO POR TODO EL MUNDO Y DEJADO SOLO. PERO, AL FIN, -- TRAS MUCHOS TEMBLORES Y CONVULSIONES, COMENZÓ A LAMENTARSE.

SU LAMENTO ES TRISTE, MELANCÓLICO, IGUAL AL DE UN PENITENTE DE ESPÍRITU. EL PENITENTE DE ESPÍRITU ES, PARA NIETZSCHE, AQUÉL HOMBRE SOLEMNE, QUE SE RESGUARDA EN FEAS VERDADES, VERDADES QUE LO CONDUCEN A LAMENTARSE Y DESPRECIAR LA VIDA. EL "PENITENTE DE ESPÍRITU" ES AQUÉL QUE NO SABE VIVIR CON ALEGRÍA, QUE NO CONOCE LA RISA, AQUÉL PARA EL CUAL LA VIDA ES -- SUFRIMIENTO Y UN LAMENTABLE MALESTAR.

NO TIENE VOLUNTAD DE VIDA, NO DESEA YA EXISTIR; SU EXISTENCIA ES DÉBIL, PASIVA, REACTIVA, PUES RECHAZA TODO LO QUE ENALTECE LA VIDA.

EL MAGO, EN SUS CANCIONES, REPRESENTA AL HOMBRE QUE SE ENCUENTRA SUMERGIDO EN EL NIHILISMO PASIVO, CUYA CARACTERÍSTICA SE MANIFIESTA POR EL RENCOR, LA MALA CONCIENCIA, EL DESPRECIO.

EL HOMBRE REACTIVO ES EL QUE YA NO SOPORTA NINGÚN TESTIGO.

DIOS SE HA CONVERTIDO EN SU PEOR ENEMIGO, YA QUE ES EL TESTIGO DE SU DECADENCIA Y FALSEDAD, DE SU POBREZA Y DE SU - SECRETA VERGÜENZA. PARA ESTE HOMBRE YA ES IMPOSIBLE SEGUIR EXISTIENDO Y A LA VEZ SEGUIR SOPORTANDO A ESE GRAN TESTIGO - QUE, AÚN CUANDO CONOCE SU POBREZA Y SUCIEDAD, LO AMA Y SIGUE ALIMENTANDO SU PEQUEÑEZ.

"¡AY, AY! ¿TE ACERCAS A ESCONDIDAS?  
 ¿EN ESTA MEDIA NOCHE  
 QUE QUIÉRES? ¡HABLA!  
 ME ACOSAS, ME OPRIMES-  
 ¡AY! ¡YA DEMASIADO!  
 ¡FUERA! ¡FUERA!  
 ME OYES RESPIRAR,  
 ESCUCHAS MI CORAZÓN.  
 TÚ CELOSO -  
 PERO ¿CELOSO DE QUÉ?  
 ¡FUERA! ¡FUERA! ¿PARA QUÉ ESA ESCALA?  
 ¿QUIERES ENTRAR DENTRO, EN EL CORAZÓN,  
 PENETRAR EN MIS MÁS OCULTOS  
 PENSAMIENTOS?  
 ¡DESVERGONZADO! ¡DESCONOCIDO - LADRÓN!  
 ¿QUÉ QUIERES ARRANCAR CON TORMENTOS?  
 ¡TÚ ATORMENTADOR!  
 ¡TÚ --- DIOS VERDUGO!  
 ¿O ES QUE DEBO, COMO EL PERRO,  
 ARRASTRARME DELANTE DE TI?  
 ¿SUMISO FUERA DE MI DE ENTUSIASMO,  
 MENEAR LA COLA DECLARÁNDOTE - MI AMOR?" (10)

EL MAGO ES EL HOMBRE DE LA MALA CONCIENCIA, QUE SE PER- SIGUE TANTO EN EL REINADO DE DIOS COMO DESPUÉS DE LA MUERTE - DE DIOS. LA MALA CONCIENCIA ES LA FARSA A LA QUE RECURRE EL

HOMBRE Y (EN ESTE CASO EL MAGO) PARA MANIPULAR A LOS DEMÁS - Y TRANSMITIRLES SU NÁUSEA POR LA VIDA. PARA ÉSTO EL MAGO - - ACTÚA DIFERENTES PAPELES: UNA VEZ COMO POETA, OTRA COMO MAGO, Y OTRA COMO NECIO, CON TAL DE INSPIRAR PIEDAD (COMO LO CONSIGUIÓ CON ZARATUSTRA) Y PROPAGAR LA CULPABILIDAD, HACER QUE LOS DEMÁS HOMBRES SUPERIORES SE AVERGÜENCEN DE LA VIDA.

SIN EMBARGO, EL MAGO, AÚN CUANDO RECURREA TODAS ESTAS-ARTIMAÑAS PARA PROPAGAR LA NÁUSEA QUE SIENTE POR LA VIDA, Y ADEMÁS DE QUE FALSEA TODO LO QUE ESTÁ A SU ALREDEDOR, ES UNO DE LOS HOMBRES SUPERIORES PORQUE ESTÁ CANSADO YA DE SU ARTE. HA SIDO CAPAZ DE SER HONESTO CONSIGO MISMO Y AFRONTAR SU -- PEQUEÑEZ, QUE EN OTRO TIEMPO CONSIDERÓ GRANDEZA, POR EL ARTE DE FINGIR. ZARATUSTRA LO HONRA POR SU HONESTIDAD, POR - ACEPTAR QUE NO ES GRANDE, Y POR BUSCAR EN OTRO TIEMPO LA -- GRANDEZA, AUNQUE SABE QUE EN EL MAGO HAY MUCHO DE DESPRECIABLE, A SABER, LA NÁUSEA QUE SIENTE POR LA VIDA Y LA MENTIRA EN LA QUE SE HA CONVERTIDO A TRAVÉS DEL TIEMPO.

POCO DESPUÉS DE QUE ZARATUSTRA SE LIBERA DEL MAGO, DESCUBRE A ALGUIEN SENTADO JUNTO AL CAMINO. ERA UN HOMBRE ALTO Y NEGRO, DE PÁLIDO Y DESCARNADO ROSTRO, CAUSÁNDOLE UNA VIOLENTA CONTRARIEDAD AL IDENTIFICARLO DENTRO DE LA ESPECIE DE LOS SACERDOTES, AQUELLOS HOMBRES DESPRECIADORES DEL CUERPO - Y DE LA VIDA, QUE HACEN IMPOSICIÓN DE MANOS, QUE UNGEN Y - - CALUMNIAN EL MUNDO. AÚN CUANDO ZARATUSTRA TRATA DE EVITARLO, EL VIEJO SACERDOTE SALE A SU ENCUENTRO, Y LE PIDE AYUDA, PUES LA NATURALEZA LE PARECE EXTRAÑA Y LEJANA.

EL VIEJO SACERDOTE BUSCABA AL ÚLTIMO HOMBRE PIADOSO, A -  
SABER, AL SANTO (QUE ES EL PRIMER PERSONAJE QUE ENCUENTRA ZA-  
RATUSTRRA EN SU DESCENSO DE LA MONTAÑA, AQUÉL EREMITA SOLITARIO  
QUE NO SABÍA QUE "DIOS HA MUERTO".

ESTE SACERDOTE, EL "ÚLTIMO PAPA" QUE, AÚN SABIENDO DE -  
LA MUERTE DE SU SEÑOR DIOS, CONTINÚA AMÁNDOLO, HIZO DE SU - -  
EXISTENCIA UN LARGO SERVICIO A DIOS, Y LO SIRVIÓ HASTA EL - -  
FIN. PERO AÚN CUANDO AHORA ES LIBRE, NO TIENE DUEÑO. NO SE  
SIENTE LIBRE, NI FELIZ, PUES EN SU TRISTEZA SIGUE PENSANDO EN  
SU DIOS Y SÓLO SE ALEGRA CUANDO SE ENTREGA A LOS RECUERDOS.

AL NO ENCONTRAR AL SANTO -DEL QUE SE HABLÓ HACE UN MO-  
MENTO- DECIDIÓ BUSCAR AL MÁ S PIADOSO DE LOS ATEOS; A ZARATUSTRA  
TRA.

PARA NIETZSCHE, LA FIGURA DEL PAPA JUBILADO ES FUNDAMENTAL  
TAL, YA QUE ES EL TESTIGO DE LA TRANSICIÓN DE DIOS.

PRIMERO, EL DIOS DEL ORIENTE QUE ERA DURO, VENGATIVO, -  
QUE CONSTRUYÓ PARA SU DIVERSIÓN UN INFIERNO, ERA EL DIOS QUE  
AFIRMABA LA VIDA, ERA UN DIOS ACTIVO.

PERO AL PASO DEL TIEMPO, ESTE DIOS SE VOLVIÓ VIEJO Y -  
DÉBIL, BLANDO Y COMPASIVO; SE CONVIRTIÓ EN EL DIOS JUDÍO, --  
CANSADO DE LA VIDA Y CANSADO DE QUERER. ASIMISMO, CANSADO -  
DE SER JUEZ Y DE RECIBIR LA RECOMPENSA DE SU AMOR POR LOS --  
HOMBRES. UN DÍA, A CAUSA DE SU AMOR Y COMPASIÓN POR LOS - -

HOMBRES, MURIÓ ASFIXIADO.

ESTE PERSONAJE, "EL PAPA JUBILADO", ADEMÁS DE SER TESTIGO DE LA MUERTE DE SU DIOS, HA PRESENCIADO LAS CONSECUENCIAS DE ESTA MUERTE Y HA SUMERGIDO A LOS HOMBRES QUE AÚN NO ESTÁN PREPARADOS PARA ASIMILAR LA MUERTE DE DIOS EN LA NADA, EN UN NIHILISMO PASIVO QUE LOS HA CONDUCIDO A NEGAR TODOS LOS VALORES, AL IGUAL QUE HAN DUDADO Y RECHAZADO TODA FINALIDAD. EL JUBILADO TAMBIÉN HA VISTO LAS CONSECUENCIAS DE ESTE NIHILISMO EN EL HOMBRE, PUES LOS HOMBRES (DESPUÉS DE LA "MUERTE DE DIOS") CONSTRUYEN UNA NUEVA FICCIÓN: YA NO ACEPTAN QUE EL DIOS TRASMUNDANO SEA EL QUE RIJA SUS VIDAS, YA NO SON CAPACES DE OBEDECER A NADIE. ELLOS SON AHORA LOS QUE VAN A GOZAR DE LA LIBERTAD, ELLOS MISMOS SE EDIFICAN COMO DIOSES.

"¡DEMASIADAS COSAS SE LE MALOGRARON A ESE ALFARERO QUE NO HABÍA APRENDIDO DEL TODO SU OFICIO! PERO EL HECHO DE QUE SE VENGASE DE SUS PUCHEROS Y CRIATURAS POR QUE LE HUBIESEN SALIDO MAL A ÉL -ESO ERA UN PECADO CONTRA EL MAL GUSTO, TAMBIÉN EN LA PIEDAD EXISTE UN BUEN GUSTO: ÉSTE ACABÓ POR DECIR ¡FUERA TAL DIOS! ¡MEJOR NINGÚN DIOS, MEJOR CONSTRUIRSE CADA UNO SU DESTINO A SU MANERA, MEJOR SER UN NECIO, MEJOR SER DIOS MISMO!". (11)

ZARATUSTRA RESPETA A ESTE HOMBRE VENERABLE, PUES SIGUE AMANDO A SU DIOS, AÚN CUANDO SABE QUE ÉSTE HA MUERTO. Es -- HONESTO CONSIGO MISMO Y NO PRETENDE SUSTITUIR AL QUE LE HA DEDICADO SU VIDA ENTERA: LE GUARDA LUTO, SU TRISTEZA ES GRAN

DE, PERO LA PREFIERE A SUSTITUIRLA POR UNA FICCIÓN.

ZARATUSTRA, DESPUÉS DE HABER DEJADO EL VENERABLE ANCIANO Y HABERLE OFRECIDO SU CAVERNA, CONTIÚA HASTA LLEGAR A -- UNA ROCA Y CUANDO RODEA A ÉSTA, TODO EL PAISAJE CAMBIA.

EN ÉL, PEÑASCOS NEGROS Y ROJOS MIRABAN RÍGIDOS HACIA -- ARRIBA: NI UNA BRIZNA DE HIERBA, NO EXISTÍA EN ESE LUGAR RASGO DE VIDA. LOS PASTORES LE LLAMABAN A ESTE VALLE, EL "VALLE DE LA MUERTE". AHÍ ZARATUSTRA VISUALIZA UNA FIGURA QUE APENAS PARECÍA HUMANA. MÁS CUANDO SE DISPONE A IRSE, ESCUCHA -- UNA VOZ HUMANA DESDE EL FONDO DE LA TIERRA:

"ZARATUSTRA, ZARATUSTRA, ¡RESUELVE MI ENIGMA!  
¡HABLA, HABLA! ¿CUÁL ES LA VENGANZA CONTRA  
EL TESTIGO?  
¡TÚ TE CREES SABIO, ORGULLOS<sup>o</sup> ZARATUSTRA!  
RESUELVE, PUES, EL ENIGMA TÚ DURO CASCANUECES,  
- ¡EL ENIGMA QUE SOY YO! ¡DI PUES QUIEN  
SOY YO!". (12)

ZARATUSTRA, AL ESCUCHAR ESTAS PALABRAS, SE LLENA DE -- COMPASIÓN, PERO DESPUÉS SE ENDURECE Y DICE: TÚ ERES EL ASESINO DE DIOS, LO MATASTE PORQUE NO SOPORTABAS A AQUEL QUE TE -- VEÍA, TE VEÍA PARTE A PARTE Y TÚ, EL MÁS FEO DE TODOS LOS HOMBRES, TE VENGASTE DE ÉL.

"EL MÁS FEO DE TODOS LOS HOMBRES" HUYE DE LA COMPASIÓN, YA QUE LA CONSIDERA COMO EL PEOR INSULTO PORQUE HIERE SU ORGULLO. ESTE HOMBRE, AÚN CUANDO SIENTE NÁUSEA CON RESPECTO A

SÍ MISMO Y POR EL HOMBRE EN GENERAL, PUES CONOCE SU NATURALEZA FRAGMENTARIA Y DEFORME, MATÓ A DIOS.

PERO, AÚN CUANDO CONOCE SU POBREZA Y SUCIEDAD, LO SIGUE AMANDO Y CONTINÚA ALIMENTANDO SU PEQUEÑEZ. NO LE PERMITE ACEPTAR SU PROPIA POBREZA Y VIVIRLA, SINO QUE DIOS SUMERGE AL HOMBRE EN UNA FICCIÓN, LO CONDUCE A ENGAÑARSE A SÍ MISMO CREYÉNDOSE MEJOR DE LO QUE ES. LA COMPASIÓN EMPEQUEÑECE - TODO LO QUE TOCA, Y LO LLEVA A AMARSE A SÍ MISMO Y A ESTAR - CONTENTO CON SU PEQUEÑEZ.

"PERO ÉL - TENÍA QUE MORIR: MIRABA CON UNOS OJOS QUE LO VEÍAN TODO,- VEÍA LAS PROFUNDIDADES Y LAS HONDURAS DEL HOMBRE, TODA LA ENCUBIERTA IGNOMINIA Y FEALDAD DE ÉSTE. SU COMPASIÓN CARECÍA DE PUDOR: PENETRABA ARRASTRÁNDOSE A MIS RINCONES MÁS SUCIOS. ESE MÁXIMO CURIOSO, SUPER INDISCRETO, SUPER-COMPASIVO, TENÍA QUE MORIR. ME VEÍA SIEMPRE: DE TAL TESTIGO QUISE VENGARME - O DEJAR DE VIVIR. EL DIOS QUE VEÍA TODO, TAMBIÉN AL HOMBRE: ¡ESE DIOS TENÍA QUE MORIR! EL HOMBRE NO SOPORTA QUE TAL TESTIGO VIVA". (13)

"EL MÁS FEO DE TODOS LOS HOMBRES" REPRESENTA, POR UNA PARTE, LA NÁUSEA QUE SIENTE EL HOMBRE POR SÍ MISMO, Y POR ELLO MISMO QUIERE DERRIBAR EL OBSTÁCULO QUE HASTA AHORA LO HA CONDUCIDO A CREARSE MEJOR DE LO QUE ES; QUIERE TRASCENDERSE A SÍ MISMO, QUIERE APARTARSE DE SÍ.

POR ELLO YA NO SOPORTA UN TESTIGO COMO DIOS Y MENOS SU COMPASIÓN. SE RETIRA DE LOS HOMBRES PORQUE NO SOPORTA SU -- COMPASIÓN, PUES LA COMPASIÓN DE LOS HOMBRES LE ES MÁ S INSO-- PORTABLE.

EL HOMBRE ES IGUAL QUE ÉL, UN SER NAUSEABUNDO Y FRAG-- MENTARIO.

LA 'GRANDEZA' DEL MÁ S FEO DE TODOS LOS HOMBRES, NO CON-- SISTE EN HABER MATADO A DIOS, CONSISTE MÁ S BIEN EN SU DESEO DE TRASCENDER AL HOMBRE, EN LA VISIÓN QUE TIENE DEL HOMBRE, -- EN LA NECESIDAD DE TRASCENDERSE A SÍ MISMO.

AUNQUE ESTE HOMBRE, EL MÁ S FEO, NO HA TRASCENDIDO LA -- CARGA QUE LLEVA; LA DE HABER MATADO A DIOS.

ZARATUSTRA ACEPTA AL "MÁ S FEO DE TODOS LOS HOMBRES" -- COMO HOMBRE SUPERIOR, POR EL AMOR Y EL DESPRECIO QUE SIEN TE -- POR SÍ MISMO Y POR SU CONCEPCIÓN DE QUE EL HOMBRE "DEBE SER SUPERADO".

CUANDO ZARATUSTRA DEJA A SU INTERLOCUTOR, SE SIEN TE -- TREMENDAMENTE SOLO. DE REPENTE SUS PENSAMIENTOS COMIENZAN A SENTIRSE MÁ S CÁLIDOS, ALGO LO RECONFORTA.

CUANDO BUSCÓ QUÉ ERA LO QUE LE RECONFORTABA, ENCONTRÓ A UN GRUPO DE VACAS QUE SE HALLABAN REUNIDAS EN UNA ALTURA, Y CUANDO SE ACERCÓ A ELLAS DISTINGUIÓ UN VOZ HUMANA QUE --

SALÍA DE EN MEDIO DE LAS VACAS. ALLÍ ENCONTRÓ A UN HOMBRE -  
 QUE PERSUADÍA A LAS VACAS PARA QUE NO LE TUVIESEN MIEDO. --  
 ESE HOMBRE ERA "EL MENDIGO VOLUNTARIO".

"EL MENDIGO VOLUNTARIO" SE HA DESPOJADO DE TODA LA RI-  
 QUEZA Y VA PREDICANDO POR EL MUNDO LA MANSEDUMBRE, BUSCANDO  
 LA FELICIDAD EN LA TIERRA. EN OTRO TIEMPO, SE AVERGONZÓ DE  
 SU RIQUEZA Y DE LOS RICOS, POR LO QUE SE ACERCÓ A LOS POBRES  
 PARA REGALARLES ABUNDANCIA Y SU CORAZÓN. LOS POBRES, SIN EM-  
 BARGO, NO LO ACEPTARON, POR ELLO SE MARCHÓ A REUNIRSE CON -  
 LOS ANIMALES.

ESTE PERSONAJE HA RECORRIDO TODA LA ESPECIE HUMANA, -  
 DESDE LOS RICOS HASTA LOS POBRES, PERO LO ÚNICO QUE ENCON--  
 TRÓ ENTRE LOS HOMBRES FUE EL ASCO A LA "PLEBE", LA CODICIA  
 Y LA FALSEDAD.

POR ELLO, EL MENDIGO VOLUNTARIO ENCONTRÓ LA FELICIDAD  
 Y EL "REINO DE LOS CIELOS" ENTRE LAS VACAS, QUE SON MÁS - -  
 LIMPIAS Y MÁS PURAS Y NO HAN OLVIDADO EL RUMIAR.

PARA NIETZSCHE EL CONCEPTO DE "RUMIAR" CONSISTE EN --  
 ENFRENTAR UN PROBLEMA, DISCURSO, O LECTURA, COMO ALGO QUE -  
 DEBE SER INTERPRETADO DESDE EL FONDO DEL SER MISMO DEL HOM-  
 BRE. ASÍ NIETZSCHE, EN SU OBRA DE LA GENEALOGÍA DE LA MO--  
RAL HABLA DE LO QUE ES PARA ÉL EL BUEN LECTOR, Y ÉSTE ES --  
 AQUÉL QUE SE ENFRENTA CON PELIGRO A LA LECTURA, YA QUE, ÉSTA  
 LO PUEDE HERIR A FONDO, O ENCANTAR A FONDO. (14)

LA ÚLTIMA FIGURA O, MEJOR DICHO; REPRESENTANTE DE LOS HOMBRES SUPERIORES ES LA SOMBRA QUE PUEDE SER INTERPRETADA COMO EL MOVIMIENTO DE LA CULTURA QUE HA PERDIDO SU PRINCIPIO Y SU FINALIDAD BUSCÁNDOLOS DESESPERADAMENTE.

EN OTRO TIEMPO VENERÓ A LOS DIOS, DESPUÉS DERRIBÓ - TODAS LAS IMÁGENES DE SU VENERACIÓN, PERDIÓ LA FE EN LAS - PALABRAS Y EN LOS VALORES, SE FUE SUMERGIENDO POCO A POCO - EN UN SINSENTIDO, EN UN CANSANCIO QUE LE CONDUJO A PERDER - TODA FE Y TODA VERGÜENZA. HA VIVIDO DESPUÉS DE LA 'MUERTE- DE DIOS', UNA LIBERTAD SIN LÍMITES.

SU VOLUNTAD SE HA VUELTO INESTABLE, HA PERDIDO TODA - META DE SU EXISTENCIA.

LA SOMBRA SE IDENTIFICA CON AQUÉL HOMBRE QUE AL PERDER EL LÍMITE DE SU LIBERTAD, PIERDE TAMBIÉN EL SENTIDO DE SU -- EXISTENCIA.

LA SOMBRA PUEDE SER EL MOMENTO EN QUE DESPUÉS DE LA - 'MUERTE DE DIOS', EL HOMBRE SE ENCUENTRA PERDIDO, NO ENCUEN- TRA UNA META, PERO TAMBIÉN SUPONE LA POSIBILIDAD QUE MARCA - EL OCASO DE UNA CULTURA Y EL TRÁNSITO HACIA OTRAS POSIBILIDA- DES.

NOTAS

- 1- NIETZSCHE, F. ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA, P.197 SS.
- 2- NIETZSCHE, F. LA VOLUNTAD DE PODER, I-29.
- 3- NIETZSCHE, F. OP. CIT, P.328.
- 4- IBID P. 332
- 5- IBID P. 415
- (+) DIONISOS ES LA AFIRMACIÓN INCONDICIONAL DE LA VIDA, ES DECIR LA AFIRMACIÓN TANTO DEL PLACER COMO DEL SUFRIMIENTO, ES EL JUEGO DEL CREAR, EL SÍ DEL NIÑO. EN ESTE -- CASO PODEMOS AFIRMAR QUE EL NIÑO, EL CREADOR Y EL SUPER HOMBRE SON DIVERSOS CONCEPTOS DE DIONISOS.
- 6- IBID P. 336
- 7- IBID P. 337
- 8- IBID P. 338
- 9- LA RELACIÓN NIETZSCHE-ZARATUSTRA LA CONSIDERAREMOS DESDE DOS PUNTOS DE VISTA; POR UN LADO NIETZSCHE ESCOGE LA FIGURA DE ZARATUSTRA PORQUE ZARATUSTRA FUE EL PRIMER MORA-

LISTA QUE VIENE A IMPONER UNA TABLA DE VALORES. PERO HAY UNA RELACIÓN TODAVÍA MÁS PROFUNDA ENTRE NIETZSCHE Y ZARATUSTRA; EN BOCA DE ZARATUSTRA NIETZSCHE IMPRIME SUS PENSAMIENTOS MÁS ÍNTIMOS, A SABER, LA IDEA DEL -- ETERNO RETORNO DE LO MISMO, SU CONCEPCIÓN DE LO DIONI SÍACO EN LA CUAL EL DOLOR NO ES CONSIDERADO COMO UNA OBJECCIÓN A LA VIDA, SINO QUE ZARATUSTRA AFIRMA LA VIDA INCONDICIONALMENTE.

OTRO PUNTO EN ESTA RELACIÓN ES QUE NIETZSCHE LE OTORGA A LA VEZ QUE COMPARTE LA GRAN TAREA DE REDIMIR EL PESADO E INCLUSO JUSTIFICARLO PARA ABRIR CAMINO A UNA NUEVA CONCEPCIÓN DEL MUNDO.

CFR.- NIETZSCHE F. ECCE HOMO P.95,ss.

10- IBID P. 341

11- IBID P. 351

12- IBID P. 354

13- IBID P. 357

14- NIETZSCHE, F. LA GENEALOGÍA DE LA MORAL P. 25

15- DELLEUZE, G. SPINOZA<sup>K</sup> ANT NIETZSCHE P. 215,ss.

CAPITULO IV

NIHILISMO ACTIVO:

HACIA LA TRANSVALORACION.

NIHILISMO ACTIVO; HACIA LA TRANSVALORACION.

LA CARACTERIZACIÓN DE LOS HOMBRES SUPERIORES QUE HE--  
MOS ANALIZADO EN EL CAPÍTULO ANTERIOR EXPRESA UN MISMO IN--  
TERÉS: QUIEREN, DESPUÉS DE LA "MUERTE DE DIOS" REEMPLAZAR -  
LOS VALORES DIVINOS POR LOS VALORES HUMANOS (INMANENTES) Y  
REPRESENTAN TAMBIÉN EL DEVENIR DE LA CULTURA.

AL MISMO TIEMPO, PERMITEN DEVELAR EL MANEJO QUE LOS -  
HOMBRES MODERNOS HAN HECHO DE ÉSTA DESPUÉS DE LA "MUERTE DE  
DIOS", ES DECIR, MUESTRAN CÓMO LA CULTURA HA VENIDO DECAYEN--  
DO, JUNTO CON TODOS LOS VALORES QUE ELLA FUNDAMENTABA. DE  
TAL MANERA QUE EN EL "HOMBRE SUPERIOR" SE MANIFIESTA LA NE--  
CESIDAD DE CAMBIAR LOS VALORES DE UNA CULTURA JUDEO-CRISTIA--  
NA, QUE SOSTENÍA VALORES INMUTABLES, PERMANENTES, DIVINOS,-  
ETC., POR VALORES TERRENALES EN LOS CUALES EL HOMBRE OCUPE--  
AHORA EL LUGAR DE DIOS.

SIN EMBARGO, LOS "HOMBRES SUPERIORES" PRESENTADOS POR  
NIETZSCHE EN LA CUARTA PARTE DE SU OBRA, ASÍ HABLÓ ZARATUS--  
TRA, NO SON REALMENTE LIBRES, PUES HAY EN ELLOS DESESPERA--  
CIÓN Y ANGUSTIA, PORQUE NO HAN DESECHADO LOS VALORES ANTE--  
RIORES, POR LO TANTO CONTINÚAN VIVIENDO BAJO LAS MISMAS CA--  
TEGORÍAS DEL PENSAMIENTO CRISTIANO. A PESAR DE QUE RECONO--  
CEN LA "MUERTE DE DIOS", (SE HABLA DE QUE EL HOMBRE HA SIDO  
EL QUE LO HA MATADO) SIN EMBARGO, AHORA LO QUE BUSCA EL HOM--  
BRE ES LLENAR EL LUGAR QUE OCUPÓ DIOS, ENALTECIENDO AL HOM--  
BRE COMO DIOS.

LA CIENCIA, EL PROGRESO, LA UTILIDAD Y EL ESTADO, PUEDEN OCUPAR EL LUGAR DE LA RELIGIÓN, LO VERDADERO, LOS VALORES ESCÉTICOS Y AL MISMO DIOS PERO, EN REALIDAD, SE SIGUEN MANEJANDO LAS MISMAS CATEGORÍAS METAFÍSICAS. A PESAR DE QUE APARENTEMENTE HAYAN CAMBIADO LOS VALORES, EN REALIDAD, NO SE PUEDE HABLAR DE UNA TRANSVALORACIÓN DE LOS VALORES PUES LO QUE NIETZSCHE HA HECHO VER EN LA CUARTA PARTE DE SU LIBRO, ES QUE EL HOMBRE NO HA COMPRENDIDO REALMENTE EL SIGNIFICADO DE LA "MUERTE DE DIOS"

"NIETZSCHE ES EL PRIMERO QUE NOS HA ENSEÑADO QUE NO BASTA CON MATAR A DIOS PARA REALIZAR LA TRANSMUTACIÓN DE LOS VALORES (...) 'EL ASESINO DE DIOS ES EL MÁS FEO DE LOS HOMBRES.' NIETZSCHE QUIERE DECIR QUE EL HOMBRE TODAVÍA SE AFEA CUANDO, NO NECESITANDO YA UNA INSTANCIA EXTERIOR, SE PROHIBE A SÍ MISMO LO QUE SE LE PROHIBÍA Y CARGA CON SITUACIONES QUE YA NI SIGUIERA CREE QUE PROVIENEN DE AFUERA". (1)

DESPUÉS DE LA "MUERTE DE DIOS", EL HOMBRE SE SUMERGE EN LA TRISTEZA Y EN EL SINSENTIDO, YA QUE EXISTE UN FUNDAMENTO PARA SU EXISTENCIA, EXPERIMENTA UNA LIBERTAD TOTAL, PERO YA NO TIENE UN 'PARA QUÉ' NI UN 'POR QUÉ' DE ESTA LIBERTAD; EL HOMBRE EXPERIMENTA AHORA UN VACÍO EN SU EXISTENCIA. LA FALTA DE "UN FIN EN SÍ" SE CONVIERTE AHORA EN UNA CREENCIA ESENCIAL.

ESTE ES EL MOMENTO EN EL QUE EL HOMBRE SE ENFRENTA A LA FALSEDAD DE LA TRADICIÓN QUE HA SOSTENIDO POR LARGO TIEMPO Y A LA QUE HA ATRIBUIDO LA VERDAD CONVIRTIÉNDOLA EN CANÓN DE VIDA.

EL HOMBRE ES CAPAZ DE VER ESTA TRADICIÓN Y A TODOS LOS IDEALES QUE ENCIERRA COMO ANTÍTESIS DE VIDA, PUES ESTA TRADICIÓN SOLO LO HA ESCLAVIZADO EN ARAS DE UN "MUNDO MEJOR", NEGÁNDOLE TODA POSIBILIDAD DE VIDA AQUÍ EN LA TIERRA.

ES EN ESTE PRECISO MOMENTO CUANDO EL HOMBRE SE ENCUENTRA EN CONDICIONES DE ASPIRAR A LA CREACIÓN DE NUEVOS VALORES, VALORES QUE AFIRMEN LA VIDA AQUÍ EN LA TIERRA.

EL NIHILISMO ACTIVO ES, PARA NIETZSCHE, EL TIEMPO INTERMEDIO EN QUE FINAL Y COMIENZO SE CONFUNDE; EL NIHILISMO ACTIVO NIEGA LOS VALORES DEL NIHILISMO PASIVO; AL NEGAR - - ESTOS VALORES, DEL PROPIO NIHILISMO SE ABRE LA POSIBILIDAD DE LA TRANSVALORACIÓN. (2)

LA TRANSVALORACIÓN, ENTONCES, NO CONSISTE EN EL SIMPLE CAMBIO DE VALORES: UNOS DIVINOS POR OTROS TERRESTRES, COMO - LO ENTENDIERON LOS "HOMBRES SUPERIORES", LOS CUALES SÓLO INVIRTIERON LOS VALORES CONSERVANDO EL FUNDAMENTO DEL QUE PROCEDÍAN; ES DECIR, ÉSTOS SIGUEN BUSCANDO UN PUNTO DE DESCANSO Y DE SEGURIDAD.

HAY TODAVÍA DENTRO DE ELLOS MUCHAS CARGAS Y RECUERDOS QUE LOS OPRIMEN; HAY TODAVÍA DENTRO DE ELLOS UNA GRAN TRIBULACIÓN, PUES NO HAN APRENDIDO A REIRSE DE SÍ MISMOS NI DE LA VIDA. TIENEN AÚN NECESIDAD DE VENERAR, SIGUEN CONSERVANDO - EL LUGAR DE DIOS AÚN CUANDO ÉSTE HA MUERTO Y ELLOS LO HAN -- MATADO.

LOS "HOMBRES SUPERIORES" CONTINÚAN SUMERGIDOS EN EL --  
 DUALISMO Y EN LA POBREZA DE ESPÍRITU: SON HOMBRES QUE TEMEN  
 A LA VIDA Y AL RIESGO QUE IMPLICA ÉSTA. SU NECESIDAD DE VE-  
 NERAR LA PROYECTAN EN EL "ASNO" QUE APARENTEMENTE DICE SÍ A  
 LA VIDA, PERO EN SU AFIRMACIÓN LLEVA LA NEGACIÓN PROQUE SÓ-  
 LO AFIRMA LOS PRODUCTOS DEL NIHILISMO.

COMO HABÍAMOS DICHO EN EL CAPÍTULO ANTERIOR, EL "ASNO"  
 PUEDE SER LA PARODIA DE DIONISOS, YA QUE SU AFIRMACIÓN CON--  
 SISTE EN UN ASUMIR LA REALIDAD CONCRETA BAJO LA PERSPECTIVA-  
 DE UN NIHILISMO PASIVO, EL CUAL AFIRMA SÓLO LOS PRODUCTOS DE-  
 RIVADOS DEL NIHILISMO QUE AHORA SON LOS VALORES HUMANOS QUE  
 CONSERVAN LOS IDEALES DE LA "VENERABLE" TRADICIÓN: LA BÚSQUE  
 DA DE UNA VERDAD ABSOLUTA, (COMO LO VEMOS EN LA SANGUIJUELA)  
 LA PIEDAD, QUE SE MANIFIESTA EN EL ÚLTIMO PAPA Y LA NECESI--  
 DAD DE UNA AUTORIDAD QUE REGULE SUS VIDAS QUE APARECE CUANDO  
 LOS "HOMBRES SUPERIORES" CONVIERTEN AL ASNO EN DIOS.

SEGÚN NIETZSCHE, EL PROBLEMA DE LOS "HOMBRES SUPERIO--  
 RES" CONSISTE EN QUE NO SABEN REALMENTE AFIRMAR LA VIDA. LA  
 AFIRMACIÓN IMPLICA LA RISA, PUES AL REIR SE AFIRMA INCLUSO -  
 EL SUFRIMIENTO, YA QUE EL QUE RÍE, RÍE DESDE UNA SOBREAUN--  
 DANCIA, ES DECIR, SE ENCUENTRA MÁS ALLÁ DEL PLACER Y EL DO--  
 LOR, PUES PARA ÉL, PLACER Y DOLOR SON UNO Y LO MISMO. DESDE  
 ESTA PERSPECTIVA EL HOMBRE SE TORNA LIBRE, ADQUIERE UNA LI--  
 BERTAD QUE LE PERMITE AFIRMAR LA VIDA EN TODA SU PLENITUD. -  
 LA VIDA, EN ESTE SENTIDO, SE CONVIERTE EN UN JUEGO INOCENTE  
 EN EL CUAL SE AFIRMA EL AZAR Y LA NECESIDAD, ES DECIR, SE - -

AFIRMA EL RIESGO QUE IMPLICA LA EXISTENCIA.

"YO AMO A AQUEL CUYA ALMA SE PRODIGA, Y NO QUIERE RECIBIR AGRADECIMIENTO NI DEVUELVE NADA: PUES ÉL REGALA SIEMPRE Y NO QUIERE CONSERVARSE A SÍ MISMO.

YO AMO A QUIEN SE AVERGÜENZA CUANDO EL DADO, AL CAER LE DA SUERTE, Y ENTONCES SE PREGUNTA: ¿ACASO SOY YO UN JUGADOR QUE HACE TRAMPAS? - PUES QUIERE PERECER". (3)

TAMBIÉN, SEGÚN NIETZSCHE, EL HOMBRE DEBE TORNARSE BAILARÍN, OLVIDAR E INCLUSO VENCER LA TRIBULACIÓN; ES DECIR, AL ESPÍRITU QUE NIEGA LA VIDA O QUE LA DESPRECIA. EL AFIRMAR - ES, EN ESTE CASO, EL ESPÍRITU QUE CAMINA CON PIES LIGEROS, - EL INDIVIDUO QUE HA CONQUISTADO SU LIBERTAD Y CAMINA POR SU PROPIA SENDA, QUE NO NECESITA DE UNA INSTANCIA EXTERIOR PARA FIJARSE METAS.

ESTO NOS CONDUCE A LA FIGURA DEL NIÑO DEL QUE HABLA - NIETZSCHE EN LA PRIMERA PARTE DE ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA, EL -- CUAL ES UNA "RUEDA QUE SE MUEVE POR SÍ MISMA, UN PRINMER MOVIMIENTO, UN SANTO DECIR SÍ". (4)

EN EL CAPÍTULO "DEL HOMBRE SUPERIOR" PODEMOS YA PER-- CIBIR LO QUE PARA NIETZSCHE SIGNIFICARÁ LA TRANSVALORACIÓN DE LOS VALORES, LA CUAL TIENE COMO BASE LA AFIRMACIÓN INCON-- DICIAL DE LA VIDA.

ESTA AFIRMACIÓN CONSISTE EN LA ANIQUILACIÓN DE TODOS LOS VALORES ANTERIORES QUE HAN SERVIDO PARA NEGAR LA VIDA Y QUE, COMO HE MOS VISTO, SE IDENTIFICAN CON LOS VALORES QUE -- PROVIENEN DE LA METAFÍSICA OCCIDENTAL Y QUE CONLLE VAN UN -- TRASMUNDO, UN MUNDO TRASCENDENTE.

PARA QUE SEA POSIBLE UNA TRANSVALORACIÓN DE LOS VALORES ES NECESARIO QUE EL HOMBRE COMPRENDA LA VIDA Y A SU SER MISMO DE MANERA DIFERENTE. ESTO SE LOGRARÁ CUANDO EL HOMBRE SEA CAPAZ DE VISLUMBRAR EL TIEMPO NO COMO UN TIEMPO -- LINEAL EN EL QUE PASADO Y FUTURO SON DOS DIMENSIONES OPUESTAS, SINO EN CUANTO PUEDA APREHENDER EL TIEMPO DE UNA MANERA DIFERENTE Y EXTRAÑA; A SABER, A PARTIR DE UNA CONCEPCIÓN CIRCULAR DEL TIEMPO EN LA CUAL PASADO Y FUTURO SE CONFUNDEN Y A LA VEZ FORMAN PARTE DE UNA MISMA ETERNIDAD, MISMA QUE -- PUEDE SER PERCIBIDA POR EL HOMBRE EN EL 'INSTANTE'.

ESTO ABRE LA POSIBILIDAD AL HOMBRE DE VIVIR EL INSTANTE COMO ETERNIDAD. "EL CONCEPTO DE ETERNIDAD NO SIGNIFICA PARA NIETZSCHE EL CONCEPTO METAFÍSICO DE UN TRASMUNDO AL -- CUAL EL HOMBRE ACCEDE DESPUÉS DE LA MUERTE, POR EL CONTRARIO IMPLICA LA COMPRENSIÓN DEL TIEMPO COMO LO ETERNO, EN EL CUAL SE CONCIBE LO PERECEDERO COMO LO ESTABLE". (5)

ASÍ EN "EL CONVALECIENTE" SE AFIRMA LA IDEA DEL ETERNO RETORNO DE LO MISMO COMO UN PROCESO AL CUAL ESTÁN SOMETIDOS TODOS LOS SERES. ESTE PROCESO ES UN ETERNO DEVENIR EN EL CUAL TODO MUERE Y VUELVE A FLORECER ETERNAMENTE:

"TODO VA, TODO VUELVE; ETERNAMENTE RUEDA LA RUEDA DEL SER. TODO MUERE, TODO VUELVE A FLORECER, ETERNAMENTE CORRE EL AÑO DEL SER. TODO SE ROMPE, TODO SE RECOMPONE; ETERNAMENTE LA MISMA CASA DEL SER SE CONSTRUYE A SÍ MISMA. TODO SE DESPIDE, TODO VUELVE A SALUDARSE; ETERNAMENTE PERMANECE FIEL A SÍ EL ANILLO DEL SER.

EN CADA INSTANTE COMIENZA EL SER; EN TORNO A TODO 'AQUÍ' GIRA LA ESPERA 'ALLÁ'. EL CENTRO ESTÁ EN TODAS PARTES CURVO EN EL SENDERO DE LA ETERNIDAD". (6)

LA CONCEPCIÓN CIRCULAR DEL TIEMPO IMPLICA QUE TODOS LOS SERES, INCLUYENDO AL HOMBRE, ESTÁN SUJETOS A ESTE TIEMPO ETERNO Y CIRCULAR; TODOS LOS SERES SON TRAGADOS, ASPIRADOS Y DESTRUÍDOS EN EL DEVENIR DEL TIEMPO. ÉSTO CONDUCE AL HOMBRE A - CONCEBIRSE COMO TEMPORALIDAD, COMO UN ENTE FINITO, LO CUAL LE ABRE LA POSIBILIDAD DE CONQUISTAR LA ETERNIDAD DENTRO DE SU - FINITUD, COMPRENDERSE COMO PARTE INTEGRANTE DEL COSMOS ETERNO.

CUANDO EL HOMBRE SE PERCIBE A SÍ MISMO COMO UN SER FINITO, EN EL CUAL SE DA LA POSIBILIDAD DE CONQUISTAR EL DEVENIR - INFINITO, -PUES HAY QUE RECORDAR QUE NIETZSCHE CONSIDERA TAMBIÉN LA VOLUNTAD DE PODER COMO VOLUNTAD DE SUPERACIÓN DE SÍ -- MISMO- EL HOMBRE ENTONCES PARTICIPA Y ES EN SÍ (AL IGUAL QUE - TODOS LOS SERES) VOLUNTAD DE PODER.

SE DA, ASÍ, UNA INTERPRETACIÓN DEL HOMBRE COMO VOLUNTAD DE PODER, COMO UNA VOLUNTAD QUE ETERNAMENTE QUIERE SUPERARSE-

A SÍ MISMA, JUNTO CON LA COMPRENSIÓN DEL DEVENIR DEL COSMOS Y DEL ETERNO PROCESO DEL TIEMPO.

ESTO ORIGINA QUE EL HOMBRE QUIERA CONQUISTAR SU MUNDO, CONCIBIÉNDOLO COMO TERRENAL. EN ESTE SENTIDO, EL HOMBRE SE ENCUENTRA EN LA POSIBILIDAD DE ELIMINAR LOS CONCEPTOS METAFÍSICOS DE UN TIEMPO LINEAL, ASÍ COMO LA CONCEPCIÓN DE UN MÁS ALLÁ.

AHORA, EL HOMBRE QUE HABÍA NEGADO EL MUNDO EN ARAS DE UN MUNDO IMPERECEDERO, AL CONCEBIRSE A SÍ MISMO Y AL MUNDO COMO DEVENIR, SE ENCUENTRA EN LA POSIBILIDAD DE CONQUISTAR SU MUNDO.

"¡TODO LO IMPERECEDERO -NO ES MÁS QUE UN SÍMBOLO! ¡Y LOS POETAS MIENTEN DEMASIADO- DE TIEMPO Y DE DEVENIR ES DE LO QUE HABLAN LOS MEJORES SÍMBOLOS; ¡UNA ALABANZA DEBEN SER Y UNA JUSTIFICACIÓN DE TODO LO PERECEDERO!

CREAR- ESA ES LA GRAN REDENCIÓN DEL SUFRIMIENTO, ASI ES COMO SE VUELVE LIGERA LA - LA VIDA. MÁS PARA QUE EL CREADOR EXISTA SON NECESARIOS SUFRIMIENTO Y MUCHAS TRANSFORMACIONES". (7)

QUIERE RECUPERAR SU MUNDO, CONQUISTARLO, BUSCA "TRASCENDERSE" PERO NO EN UN MUNDO TRASCENDENTE, SINO EN SU EXISTENCIA INMANENTE. PARA ELLO ES NECESARIO QUE EL HOMBRE SE CONVIERTA EN CREADOR.

"LA CREATIVIDAD SE CONVIERTE AHORA EN EL SENTIDO DE LA EXISTENCIA PUES ELLA NOS PERMITE APROPIARNOS DE LA TERRENALIDAD Y ELIMINAR EL MUNDO DEL MÁS ALLÁ". (8)

CUANDO EL HOMBRE SE TORNA CREADOR Y QUIERE RECUPERAR - SU MUNDO, TENIENDO COMO FUNDAMENTO LA COMPRESIÓN DEL TIEMPO CIRCULAR Y ENTENDIENDO AL HOMBRE COMO VOLUNTAD DE PODER, ES QUE -CONSIDERAMOS- SE ABRE LA POSIBILIDAD DE UNA TRANSVALORACIÓN DE LOS VALORES.

AL MISMO TIEMPO QUE SE HACE POSIBLE LA TRANSVALORACIÓN DE LOS VALORES SE PRODUCE UN CAMBIO RADICAL EN EL HOMBRE, EL CUAL ES REPRESENTADO POR EL NIÑO.

EL NIÑO ES VOLUNTAD, UNA VOLUNTAD QUE SE QUIERE A SÍ - MISMA, EN LA QUE SURGE LA TRANSFORMACIÓN DE VALORES EXTERNOS POR UN QUERER INTRÍNSECO AL HOMBRE, UNA EXISTENCIA QUE JUEGA CON LIGEREZA EN UN UNIVERSO DE VALORES QUE INVENTA, CREA, Y RECREA SU MUNDO.

LA TRANSVALORACIÓN CONSISTE, PARA NIETZSCHE, EN UNA - SUBVERSIÓN TOTAL DE LOS VALORES QUE LA RELIGIÓN JUDEO-CRISTIANA HA IMPUESTO HASTA AHORA COMO VALORES VERDADEROS E IMPERECEDEROS. SI RECORDAMOS, ESTOS VALORES HAN SERVIDO PARA NEGAR EL CUERPO, LA TIERRA Y LA INDIVIDUALIDAD EN FAVOR DE LA MASA, ASÍ COMO HA GENERADO A TRAVÉS DE LA VISIÓN LINEAL-DEL TIEMPO, LA CULPABILIDAD EN EL HOMBRE, LA CUAL HA VENIDO

COARTANDO AL SER HUMANO, Y NO LE HA PERMITIDO DESARROLLARSE PLENAMENTE COMO UN SER LIBRE.

ESTA TRANSFORMACIÓN COMPLETA DE LOS VALORES SERÁ POSIBLE HASTA QUE SE COMPRENDA EL SER DEL HOMBRE Y LA REALIDAD DE UNA MANERA DIFERENTE A LA METAFÍSICA TRADICIONAL. - ESTO IMPLICA LA COMPRENSIÓN DEL HOMBRE COMO UNA FLECHA - - HACIA EL SUPERHOMBRE; ES DECIR, SUPONE QUE EL HOMBRE SEA - CAPAZ DE HUNDIRSE EN SU OCASO, DE MORIR INTERNAMENTE. - - ESTO ES, SER CAPAZ DE IR AL DESIERTO, DE ESTAR A SOLAS PARA ENCONTRARSE CONSIGO MISMO, PERO NO DE UNA MANERA PURAMENTE RACIONAL SINO, ENFRENTARSE A SÍ MISMO A TRAVÉS DEL SENTIMIENTO, Y LAS PASIONES.

LO QUE NIETZSCHE NOS OFRECE CON LA TRANSVALORACIÓN DE LOS VALORES ES LA POSIBILIDAD DE QUE EL HOMBRE ROMPA CON EL DUALISMO QUE LO HA VENIDO OPRIMIENDO Y SE CONCIBA A SÍ MISMO COMO UNA UNIDAD EN LA CUAL CUERPO Y ESPÍRITU FORMAN PARTE DE UN TODO.

ADEMÁS, EL SUPERHOMBRE SE PERCIBE COMO INSTRUMENTO Y PARTE INTEGRANTE DEL PROCESO DEL DEVENIR DEL COSMOS. LA VISIÓN DEL SUPERHOMBRE SERÍA LA COMPRENSIÓN DEL MUNDO COMO UN DEVENIR CONSTANTE, AL IGUAL QUE ÉL MISMO ES DEVENIR.

ESTA COMPRENSIÓN ABRE LA POSIBILIDAD AL SUPERHOMBRE DE AFRONTAR LA REALIDAD Y LA VIDA COMO UN ETERNO JUEGO, EN EL CUAL EL HOMBRE PUEDE CREAR CONSTANTEMENTE, E INCLUSO --

DESTRUIR LO CREADO PARA VOLVER A CONSTRUIR SU VISIÓN DEL MUNDO DESDE SÍ MISMO.

EL CONCEPTO DEL SUPERHOMBRE ES INDISPENSABLE PARA UNA INTERPRETACIÓN ADECUADA DE LA TRANSVALORACIÓN DE LOS VALORES, YA QUE PRODUCE UNA CONVERSIÓN RADICAL EN EL SER DEL HOMBRE. COMO HEMOS VISTO A LO LARGO DE ESTE CAPÍTULO, EL HOMBRE, EN TANTO SER PASIVO QUIERE PERECER, PARA DAR PASO ASÍ AL SUPERHOMBRE, AL COMPRENDER LA IDEA DEL ETERNO RETORNO DE LO MISMO Y AL CONCEBIRSE A SÍ MISMO COMO VOLUNTAD DE PODER Y COMO INSTRUMENTO DEL DEVENIR CÓSMICO.

EL SUPERHOMBRE ES COMO EL ARTISTA: CREADOR DE VALORES, COMO EL BAILARÍN QUE DANZA Y JUSTIFICA EL DESTINO MISMO, AL OBJETIVAR SU ESTADO INTERIOR - SUBJETIVO EN EL MUNDO EXTERNO, DE TAL MANERA QUE EL MUNDO YA NO EXISTE COMO COSA EN SÍ, SINO COMO UNA MULTIPLICIDAD DE MUNDOS, YA QUE ES ÉL, EL QUE DESDE SU ESTADO INTERIOR (JUNTO CON LA LIBERTAD DE CREAR -- NUEVAS POSIBILIDADES) CREA AL MUNDO INTERPRETÁNDOLO DE DIVERSAS MANERAS, ASÍ COMO TAMBIÉN SE CREA A SÍ MISMO CONSTANTEMENTE, PUES SE CONCEBE A SÍ MISMO Y AL MUNDO COMO DEVENIR CONSTANTE, EN EL CUAL " TODO VA, TODO VUELVE; TODO MUERE, TODO VUELVE A FLORECER, ETERNAMENTE CORRE EL AÑO DEL -- SER" (9).

NIETZSCHE HABLA, EN ESTE SENTIDO, DEL CREADOR EL CUAL ESTÁ DESTINADO A CONSTRUIR POR ENCIMA DE SÍ MISMO, SUPERÁNDOSE ETERNAMENTE. PARA NIETZSCHE, EL CREADOR ES UNA VOLUN-

TAD QUE AFIRMA LA VIDA EN EL JUEGO DEL CREAR Y DESTRUIR, ES LA VOLUNTAD QUE SE QUIERE A SÍ MISMA, Y POR ELLO VIVE DE -- UNA MANERA PROFUNDA LA ETERNIDAD DEL SER.

EL SUPERHOMBRE REPRESENTADO POR EL NIÑO COMO LA TER--  
CER<sup>A</sup> ETAPA DEL ESPÍRITU, ES EL SÍ INCONDICIONAL A LA VIDA.

EN ÉL, PLACER Y DOLOR SON INDIFERENCIADOS, YA QUE EL PLACER Y EL DOLOR CONSTITUYEN FORMAS INDIFERENCIADAS DEL - SER, COMO YA HEMOS SEÑALADO ANTERIORMENTE.

EL SUPERHOMBRE ES, ASIMISMO, UN CONSTANTE OLVIDO Y UNA MIRADA INOCENTE QUE JUEGA SIEMPRE CON LA REALIDAD; PARA ÉL NO EXISTEN LOS ABSOLUTOS, SINO QUE EL MUNDO SE CONCEBE - COMO UN JUEGO EN EL QUE EL NIÑO CREA EL UNIVERSO PONIENDO - SOBRE ÉL DIVERSAS VALORACIONES.

EL CREADOR NIETZSCHEANO NO SE VA A GUIAR POR UN DECA<sup>A</sup> LOGO DE VALORES, UNIVERSALES, ESTÁTICOS SINO, POR EL CON-- TRARIO, VA A<sup>SEA</sup> EL QUE VA A INVENTAR CONSTANTEMENTE LOS VALORES. ÉL ES LA MEDIDA DE TODAS LAS COSAS, DE TODOS LOS MUN<sup>DOS</sup>, PUES EL CREADOR ES EL SUPERHOMBRE QUE ESTÁ LIBRE DE - TODOS LOS YUGOS QUE ANTES COARTABAN AL HOMBRE SU LIBERTAD.

EL SUPERHOMBRE ES CAPAZ DE ELEGIR SU PROPIO CAMINO, - ES UNA RUEDA QUE GIRA SOBRE SÍ MISMA, UN PRIMER MOVIMIENTO, EL CUAL PUEDE PRESCRIBIRSE A SÍ MISMO SU BIEN Y SU MAL.

EL SUPERHOMBRE TAMBIÉN SE RELACIONA DE MANERA ORIGINARIA CON EL MUNDO PUES LO COMPRENDE SIN EL SENTIDO DE LA DUALIDAD; ES DECIR, SU SER SE RELACIONA CON TODAS LAS COSAS EN EL SENTIDO DE QUE RECONOCE A LA VOLUNTAD DE PODER COMO EL PRINCIPIO DEL UNIVERSO QUE PROPORCIONA SENTIDO, UNIDAD E INTERDEPENDENCIA A TODOS LOS SERES QUE HABITAN EN LA TIERRA Y EL COSMOS. A LA VEZ, PARA ÉL NO EXISTE LA DIFERENCIACIÓN QUE HACÍA LA TRADICIÓN METAFÍSICA ENTRE LO ESPIRITUAL Y LO MATERIAL, O ENTRE ALMA Y CUERPO, PUES PARA EL SUPERHOMBRE - "TODAS LAS COSAS ESTÁN VINCULADAS, ENLAZADAS, Y ENAMORADAS" (10) POR UN MISMO PRINCIPIO QUE ES EL ETERNO RETORNO.

AFIRMA NIETZSCHE, EN EL CAPÍTULO DE "LOS SIETES SE---LLOS", CÓMO ESTA COMPRENSIÓN NUEVA DEL ETERNO RETORNO LLEVA AL SUPERHOMBRE A RELACIONARSE DE MANERA ORIGINARIA CON EL MUNDO.

"SI YO SOY UN GRANO DE AQUÉLLA SAL REDENTORA QUE HACE QUE TODAS LAS COSAS SE MEZCLEN BIEN EN AQUÉL JARRO: PUES HAY UNA SAL QUE LIGA LO BUENO CON LO MALVADO; Y HASTA LO MÁS MALVADO ES DIGNO DE SERVIR DE CONDIMENTO Y DE ÚLTIMA EFUSIÓN-  
OH, ¿COMO NO IBA YO A ANHELAR LA ETERNIDAD Y EL NUPCIAL ANILLO DE LOS ANILLOS, - EL ANILLO DEL RETORNO? NUNCA ENCONTRÉ TODAVÍA A LA MUJER A QUIEN YO AMO: ¡PUES YO TE AMO, OH ETERNIDAD!  
PUES YO TE AMO, OH ETERNIDAD". (11)

LA VISIÓN DEL "ETERNO RETORNO DE LO MISMO" PERMITE AL SUPERHOMBRE ALIGERAR LA VIDA DE LAS CARGAS DE VALORACIONES -

PASADAS, DE LOS ERRORES DEL PASADO PUES, COMO ANALIZAMOS EN EL PRIMER CAPÍTULO, LA VOLUNTAD DE PODER JUNTO CON LA CONCEPCIÓN DEL ETERNO RETORNO, PUEDE QUERER TANTO HACIA ATRÁS, COMO HACIA EL FUTURO. ESTO ES ASUMIR EL PASADO DESDE UNA VOLUNTAD AFIRMATIVA, ES DECIR, ASIMILAR EL PASADO DESDE UNA SOBREABUNDANCIA: EL CREADOR SE TORNA LIBRE Y DESDE SU LIBERTAD BENDICE A LA VIDA.

"OH: ALMA MÍA, YO TE HE ENSEÑADO A DECIR "HOY" COMO SE DICE "ALGUNA VEZ" Y "EN OTRO TIEMPO" Y A BAILAR TU RONDA POR ENCIMA DE TODO AQUÍ Y AHÍ Y ALLÁ.

(...) OH ALMA MÍA, TE HE DEVUELTO LA LIBERTAD SOBRE LO CREADO Y LO INCREADO; Y QUIÉN CONOCE LA VOLUPTUOSIDAD DE LO FUTURO COMO TÚ LA CONOCES?

(...) OH ALMA MÍA TE HE DADO NUEVOS NOMBRES Y JUGUETES MULTICOLORES, TE HA LLAMADO "DESTINO" Y "CONTORNO DE LOS CONTORNOS" Y "OMBLIGO DEL TIEMPO" Y "CAMPAÑA AZUL"

TU PLENITUD MIRA POR ENCIMA DE MARES RUGIENTES Y BUSCA Y AGUARDA; EL ANHELO DE LA SOBREPLENITUD DE EL CIELO DE TUS OJOS SONRIENTES". (12)

LA AFIRMACIÓN DE LA VIDA ES EL SÍ DIONISÍACO EN EL CUAL SE AFIRMA EL DEVENIR COMO ETERNIDAD, EN DONDE EL DEVENIR Y EL SER SON AL MISMO TIEMPO, AL IGUAL QUE EL MUNDO ES VOLUNTAD DE PODER.

SER Y DEVENIR, POR LO TANTO, ESTÁN UNIDOS POR LA ETERNIDAD DEL TIEMPO.

POR ÚLTIMO, AÚN CUANDO NIETZSCHE NO PROPORCIONA UNA -  
IDEA CLARA DEL SUPERHOMBRE, PODEMOS AFIRMAR, JUNTO CON ÉLSA-  
CROSS, QUE EL SUPERHOMBRE ESTÁ LIGADO INDISOLUBLEMENTE A LA-  
VOLUNTAD DE PODER, LA CUAL ES EL PRINCIPIO POR EL CUAL TO--  
DOS LOS SERES DE LA TIERRA BUSCAN SUPERARSE A SÍ MISMOS, Y  
QUE EN EL SUPERHOMBRE SE MANIFIESTA COMO VOLUNTAD DE AFIRMA-  
CIÓN DE LA VIDA Y DEL MUNDO.

POR TODO LO ANTERIOR, CONSIDERAMOS QUE NIETZSCHE, AL  
PLANTEAR EL NIHILISMO ACTIVO COMO LA TRANSVALORACIÓN DE LOS  
VALORES, ENFRENTA AL HOMBRE NO SÓLO A LA POSIBILIDAD DE UN -  
NUEVO SENTIDO DE LA EXISTENCIA SINO TAMBIÉN A UNA NUEVA MA-  
NERA DE CONCEBIRSE A SÍ MISMO, ENTENDIENDO AL MUNDO COMO --  
PARTE INTEGRANTE DEL DEVENIR DEL CUAL ÉL MISMO FORMA PARTE,  
DE TAL MANERA QUE ALCANZARÍA, EN ESTE SENTIDO, UNA PLENITUD  
EN LA TIERRA.

ESTO, CREEMOS, SITÚA A LA FILOSOFÍA NIETZSCHEANA COMO  
AQUÉLLA QUE NOS PERMITE APROXIMARNOS A UN PENSAMIENTO QUE -  
SE APARTE DE LA METAFÍSICA Y SE ACERQUE A UNA ÉTICA CREADO-  
RA DE VALORES.

NOTAS

- 1- DELEUZE GILLES. ESPINOZA KANT NIETZSCHE P.215
- 2- FINK, EUGEN. LA FILOSOFÍA DE NIETZSCHE P.183
- 3- NIETZSCHE, F. ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA P.37
- 4- FINK, EUGEN. OP. CIT P.123
- 5- NIETZSCHE, F. OP. CIT P.303
- 6- IBID P.133
- 7- SAGOLS SALES, L. INDIVIDUALIDAD Y TEMPORALIDAD EN ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA (TESINA PARA LICENCIATURA) P.43
- 8- NIETZSCHE, F. OP. CIT, P.300
- 9- CROSS, ELSA. LA REALIDAD TRANSFIGURADA P.118
- 10- NIETZSCHE, F. OP. CIT P.316
- 11- IBID P.305

## CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

COMO HEMOS ANALIZADO EN LOS DOS ÚLTIMOS CAPÍTULOS EL NIHILISMO TAL COMO ES INTERPRETADO POR NIETZSCHE, SUPONE - DOS ASPECTOS: EL NIHILISMO PASIVO, QUE SE ENCUENTRA IMPLÍCITO EN EL CRISTIANISMO Y QUE CONSISTE EN LA NEGACIÓN DE - LA VIDA POR VALORES TRASCENDENTES QUE HAN CONDUCIDO AL HOMBRE A NEGAR LA VIDA EN ARAS DE UN MÁS ALLÁ.

ESTOS VALORES SUPONEN AL HOMBRE PRISIONERO DE CATEGORÍAS QUE SURGEN DE UN DEBER EXTERNO, Y QUE LO HAN ENVUELTO EN UN MUNDO DE FICCIONES.

ESTE MUNDO SE CARACTERIZA POR VALORES DUALISTAS QUE NIEGAN LA VOLUNTAD DE PODER ENTENDIDA COMO VOLUNTAD DE SUPERACIÓN DE SÍ MISMO, ASÍ COMO TAMBIÉN EL CUERPO Y LA TIERRA.

LOS VALORES NIHILISTAS, COMO HEMOS VISTO, SON DERIVADOS DEL PENSAMIENTO CRISTIANO QUE IMPLICA LA NEGACIÓN -- DEL CUERPO, CONSIDERÁNDOLO COMO LA "CÁRCEL DEL ALMA", PERO TAMBIÉN SU CRÍTICA INCLUYE A LAS FILOSOFÍAS QUE SÓLO RECONOCEN AL HOMBRE COMO UN SER RACIONAL Y DESCALIFICAN LA PARTE FÍSICA DE ÉSTE, SUPONIENDO VALORES QUE POR LA TRADICIÓN HAN SIDO DENOMINADOS VALORES 'SUPERIORES' Y QUE EN LA MEDIDA EN QUE REPRESENTAN AL NIHILISMO PASIVO, FORMAN LA BASE DE UNA FICCIÓN QUE SE OPONE RADICALMENTE A LA VIDA.

ESTOS VALORES SEGUIRÁN EXISTIENDO MIENTRAS HALLA UNA - VOLUNTAD DE NEGAR LA VIDA, MIENTRAS EL 'TÚ DEBES' SIGA EN Y POR ENCIMA DEL HOMBRE, ES DECIR, HASTA QUE EL HOMBRE SE LIBERE DE LA OBLIGACIÓN DE UN DEBER EXTERNO GUIADO POR LA NECESIDAD INTRÍNSECA DE CREAR FICCIONES QUE LO AYUDEN A ENFRENTAR-SU DEBILIDAD Y LE NIEGUEN REALMENTE VIVIR.

PARA NIETZSCHE, ÉSTO OBEDECE A UNA VOLUNTAD DE NEGAR - LA VIDA, LA CUAL SE HA VENIDO DERIVANDO DE LA VOLUNTAD DE NADA, YA QUE LA VOLUNTAD AL RELACIONARSE CON LOS VALORES SUPERIORES SE TRANSFORMA EN UNA VOLUNTAD ANIQUILADORA DE LA VIDA.

EL NIHILISMO PASIVO, EN UN SEGUNDO SENTIDO, SUPONE LA- "MUERTE DE DIOS", Y SE CARACTERIZA POR LA REACCIÓN COMO CONDUCE AL HOMBRE A RECHAZAR EL MUNDO SUPRASENSIBLE, NEGÁNDOLE TODA VALIDÉZ, A LOS CONCEPTOS QUE CONSIDERABA COMO VALORES - ABSOLUTOS, A SABER: DIOS, EL BIEN, LA VERDAD, LA VIRTUD, - - ETC. EL HOMBRE NIHILISTA, AL NEGAR LAS CATEGORÍAS QUE LE -- SERVÍAN DE FUNDAMENTO PARA RELACIONARSE CON EL MUNDO, PIERDE EL SENTIDO DE LA EXISTENCIA, CONVIRTIÉNDOSE ÉSTA EN UN VACÍO, UN SINSENTIDO QUE CONDUCE AL HOMBRE A LA PÉRDIDA DE TODA VOLUNTAD.

ESTA VOLUNTAD DE NADA LA CONSIDERAN AHORA LA VOLUNTAD TERRENAL, LA CUAL DERIVA DEL RECHAZO DE LOS VALORES SUPERIORES. EN ESTE MOMENTO, EL HOMBRE CAE PRESO DE UN GRAN CANSANCIO EN EL CUAL PREFIERE MORIR ANTES DE SEGUIR EXISTIENDO EN

ESTE VACÍO DE LA EXISTENCIA.

ESTA ACTITUD NIHILISTA LA REPRESENTA NIETZSCHE EN LA CUARTA PARTE DE ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA CON LOS "HOMBRES SUPERIORES", LOS CUALES BUSCAN DESESPERADAMENTE LLENAR EL VACÍO QUE DEJÓ DIOS. NO SON LIBRES, ESTÁN DESGARRADOS TODAVÍA -- POR LA NADA, PUES AL MORIR DIOS, MUEREN TODOS LOS PROYECTOS E IDEALES EN LOS QUE HABÍAN PUESTO SUS VIDAS.

ESTOS MUESTRAN LA ÚLTIMA ETAPA DEL NIHILISMO PASIVO, -- PUES AÚN CUANDO SON CAPACES DE DEVELAR LA FALSEDAD EN LA -- QUE SE BASABAN LAS FICCIONES QUE HABÍAN CREADO Y LOS HABÍAN SOSTENIDO, NO SON CAPACES TODAVÍA DE BUSCAR EL FUNDAMENTO -- DE SU EXISTENCIA EN SÍ MISMOS.

NO SE HAN TRANSFORMADO TODAVÍA, COMO ZARATUSTRA, PUES SIGUEN CARGANDO CON LAS CATEGORÍAS DE LA TRADICIÓN, INTERIO RIZADAS COMO FORMAS DE VIDA, A PESAR DE HABERLAS RECHAZADO.

EL "HOMBRE SUPERIOR" NO ES CAPAZ DE REIR, NI DE AFIRMAR LA VIDA; LO VALIOSO EN ÉL ES QUE YA NO SABE VIVIR CON LA PLEBE, YA QUE EN ÉL SE MANIFIESTA LA NECESIDAD DE CAMBIAR LOS VALORES DE LA CULTURA QUE, COMO LA METAFÍSICA OCCIDENTAL, SOSTENÍA VALORES INMUTABLES E IMPERECEDEROS, POR VALORES QUE AFIRMEN LA VIDA.

EL HOMBRE SUPERIOR ES, ENTONCES, EL QUE QUIERE PERECER PARA ABRIRLE CAMINO AL SUPERHOMBRE.

EL NIHILISMO, EN ESTE SENTIDO, ES PASIVO, YA QUE SE --  
 CARACTERIZA POR VALORES QUE DESPRECIAN LA VIDA, QUE LA NIE--  
 GAN EN ARAS DE UN 'MUNDO MEJOR', MÁS ALLÁ DE LAS ESTRELLAS.

LA SEGUNDA ETAPA DEL NIHILISMO, COMO NIHILISMO ACTIVO,  
 SUPONE, COMO YA HEMOS SEÑALADO, UN TIEMPO INTERMEDIO EN QUE -  
 PASADO Y FUTURO SE CONFUNDEN: SE NIEGAN LOS VALORES DEL PASAU  
 DO Y SE ABRE LA POSIBILIDAD A NUEVOS VALORES, PERO DESDE UNA  
 BASE RADICALMENTE DIFERENTE. ÉSTA ES, A SABER, LA AFIRMA---  
 CIÓN DE LA VIDA EN SU PLENITUD.

PARA QUE SEA POSIBLE ESTA NUEVA VALORACIÓN, NIETZSCHE-  
 CONSIDERA DOS IMPORTANTES ASPECTOS: ENTENDER LA VIDA DESDE -  
 LA PERSPECTIVA DEL ETERNO RETORNO DE LO MISMO, Y COMPRENDER  
 AL HOMBRE COMO VOLUNTAD DE PODER ENTENDIDA ÉSTA COMO VOLUN--  
 TAD DE SUPERACIÓN DE SÍ MISMO.

CON ESTAS DOS VISIONES, EL HOMBRE SE TORNA LIBRE Y --  
 CREADOR DE VALORES; ES CAPAZ DE CREAR NUEVOS VALORES Y NUE--  
 VOS SENTIDOS A LA EXISTENCIA, DESDE UNA PERSPECTIVA INMANEN-  
 TE, YA QUE LOS VALORES SON PUESTOS POR UNA VOLUNTAD DE PODER  
 QUE SE AFIRMA A SÍ MISMA COMO TAL.

LA TRANSVALORACIÓN DE LOS VALORES APARECE EN LA FILOSOU  
 FÍA DE NIETZSCHE COMO AQUÉLLA POSIBILIDAD QUE PERMITIRÁ CREAR  
 UNA NUEVA LIBERTAD AL HOMBRE, UNA NUEVA MANERA DE PERCIBIR -  
 EL MUNDO DESDE LA AFIRMACIÓN INCONDICIONAL DE ÉSTE, Y DE LA  
 VIDA.

NIETZSCHE TRATA AMPLIAMENTE ESTE PROBLEMA EN SU OBRA-  
LA VOLUNTAD DE PODER, DE LA CUAL TOMAMOS, PARA ESTE TRABAJO,  
LA DISTINCIÓN ENTRE NIHILISMO ACTIVO Y PASIVO.

NIETZSCHE PLANTEA LA "SUPERACIÓN" DEL NIHILISMO EN TAN-  
TO DESTRUCCIÓN DEL NIHILISMO PASIVO Y LA POSIBILIDAD DE UNA-  
TRANVALORACIÓN DE LOS VALORES, COMO NIHILISMO ACTIVO.

QUIZÁS ESTA TRANVALORACIÓN YA COMIENZA, NO EN EL MATE-  
RIALISMO ABSURDO EN EL QUE HA CAÍDO EL SIGLO VEINTE, YA QUE  
EL HECHO DE AFIRMAR EL CUERPO NO SUPONE LA SUPERACIÓN DEL -  
DUALISMO MATERIA-ESPÍRITU, ASPECTOS QUE EN LA FILOSOFÍA DE -  
NIETZSCHE SE ENCUENTRAN COMPLETAMENTE UNIDOS.

LA POSIBILIDAD DE UNA TRANVALORACIÓN TAL VEZ COMIEN-  
CE AHORA, CON LOS ACONTECIMIENTOS QUE ESTAN CONFIGURANDO DE  
UNA NUEVA MANERA EL MUNDO:

LA TRANSFORMACIÓN DEL SISTEMA SOCIALISTA, LA UNIFICA-  
CIÓN DE ALEMANIA Y, POR ÚLTIMO, ENTRE OTROS ASPECTOS, LA EX-  
TENSION Y LA TRANSMISIÓN DE PENSAMIENTOS ANTIGUISIMOS ORIEN-  
TALES, QUE LE HAN PROPORCIONADO AL HOMBRE OCCIDENTAL UNA --  
NUEVA MANERA DE RELACIONARSE CON EL MUNDO Y CON SU SER.

SIN EMBARGO, CONSIDERAMOS, QUE ESTA PROBLEMÁTICA PERMA-  
NECE AÚN PARA NOSOTROS, EN EL TERRENO DEL PREGUNTAR.

(100)

"-PUES UNA MESA DE DIOSES ES LA TIERRA,  
QUE TIEMBLA CON NUEVAS PALABRAS CREADO-  
RAS Y CON DIVINAS TIRADAS DE DADOS - "

ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA.

(101)

NOTAS

- 1- DELEUZE, GILLES, SPINOZA KANT, NIETZSCHE P.215
- 2- FINK, EUGEN, LA FILOSOFÍA DE NIETZSCHE P.183
- 3- NIETZSCHE, F. ASÍ HABLÓ ZARATUSTR P.37
- 4- FINK, EUGEN, LA FILOSOFÍA DE NIETZSCHE P.123
- 5- NIETZSCHE, F. Op. CIT P.303
- 6- IBID P.133
- 7- SAGOLS SALES, L. INDIVIDUALIDAD Y TEMPORALIDAD EN  
ASÍ HABLO ZARATUSTR P.43
- 8- NIETZSCHE, F. ASÍ HABLÓ ZARATUSTR P.300
- 9- CROSS, ELSA, LA REALIDAD TRANSFIGURADA P.118
- 10- NIETZSCHE, F. ASÍ HABLÓ ZARATUSTR P.316
- 11- IBID P.305

BIBLIOGRAFIA

- NIETZSCHE F.      ASI HABLO ZARATUSTRA  
INTRODUCCIÓN, TRADUCCIÓN Y NOTAS DE ANDRES  
SANCHEZ PASCUAL, ED. ALIANZA, MADRID 1983.
- "      "      EL CREPUSCULO DE LOS IDOLOS  
INTRODUCCIÓN TRADUCCIÓN Y NOTAS DE ANDRES  
SANCHEZ PASCUAL, ED. ALIANZA, MADRID 1984.
- "      "      EL ANTICRISTO  
INTRODUCCIÓN, TRADUCCIÓN Y NOTAS DE ANDRES  
SANCHEZ PASCUAL, ED. ALIANZA, MADRID 1986.
- "      "      LA GENEALOGIA DE LA MORAL  
INTRODUCCIÓN, TRADUCCIÓN Y NOTAS DE ANDRES  
SANCHEZ PASCUAL, ED. ALIANZA, MADRID 1986.
- "      "      EL NACIMIENTO DE LA TRAGEDIA  
INTRODUCCIÓN, TRADUCCIÓN Y NOTAS DE ANDRES  
SANCHEZ PASCUAL, ED. ALIANZA, MADRID 1984.
- "      "      MAS ALLA DEL BIEN Y DEL MAL  
INTRODUCCIÓN, TRADUCCIÓN Y NOTAS DE ANDRES  
SANCHEZ PASCUAL, ED. ALIANZA MADRID 1983.

- NIETZSCHE F.      HUMANO DEMASIADO HUMANO  
INTRODUCCIÓN, TRADUCCIÓN Y NOTAS DE ANDRES  
SANCHEZ PASCUAL, ED. ALIANZA MADRID 1983.
- "    "            ECCE HOMO  
INTRODUCCIÓN, TRADUCCIÓN Y NOTAS DE ANDRES  
SANCHEZ PASCUAL, ED. ALIANZA, MADRID 1984.
- "    "            CONSIDERACIONES INTEMPESTIVAS I  
INTRODUCCIÓN, TRADUCCIÓN Y NOTAS DE ANDRES  
SANCHEZ PASCUAL, ED. ALIANZA, MADRID 1988.
- "    "            LA VOLUNTAD DE PODER  
TRADUCCIÓN DE ANIBAL FROUFE, ED. EDAF,  
MADRID 1981.
- BATAILLE G.      SOBRE NIETZSCHE  
TRADUCCIÓN DE FERNANDO SAVATER, ED. TAURUS,  
MADRID 1984.
- COLLI G.          INTRODUCCION A NIETZSCHE  
TRADUCCIÓN R. MEDINA, ED. FOLIOS, MÉXICO 1983.
- CROSS E.          LA REALIDAD TRANSFIGURADA  
ED. U.N.A.M., MÉXICO 1985.

- DELEUZE G.            SPINOZA KANT NIETZSCHE  
TRADUCCIÓN DE F. MONGE, ED. LABOR, BARCELONA  
1974.
- "            "            NIETZSCHE Y LA FILOSOFIA  
TRADUCCIÓN C. ARTAL, ED. ANAGRAMA, BARCELONA  
1971.
- FINK E.            LA FILOSOFIA DE NIETZSCHE  
TRADUCCIÓN DE A. SANCHEZ PASCUAL, ED. ALIANZA  
MADRID 1982.
- FRENZEL I.            NIETZSCHE  
TRADUCCIÓN DE P. BLANCO, ED. SALVAT  
BARCELONA 1984.
- GUTIERREZ G.            NIETZSCHE Y LA FILOSOFIA CLASICA  
ED. EUDEBA, BUENOS AIRES 1966.
- JASPERS K.            NIETZSCHE  
TRADUCCIÓN DE J. GAOS, ED. EUDEBA,  
BUENOS AIRES 1963.
- KLOSSOWSKI            NIETZSCHE Y EL CIRCULO VICIOSO  
TRADUCCIÓN NESTOR SANCHEZ Y TERESA WANGEMAN,  
ED. SEIX BARRAL, BARCELONA 1973.

LEFEVRE H.

NIETZSCHE

Ed. F.C.E. MÉXICO 1968.

" "

HEGEL MARX NIETZSCHE

TRADUCCIÓN DE MAURO ARMIÑO, Ed. S. XXI,  
MÉXICO 1980.

LAURENT A.

FREUD Y NIETZSCHE

TRADUCCIÓN DE OSCAR BARAONA Y UXOA DOYHAMBOURE,  
Ed. F.C.E. MÉXICO 1984.

MASSUH V.

NIETZSCHE Y EL FIN DE LA RELIGION

Ed. SUDAMERICANA, BUENOS AIRES 1985.

" "

NIHILISMO EXPERIENCIA EXTREMA

AD. SUDAMERIYANA, BUENOS AIRES 1975.

SAGOLS S.

INDIVIDUALIDAD Y TEMPORALIDAD EN

ASI HABLO ZARATUSTRA.

TESINA PARA LIC. EN FILOSOFÍA.

SAVATER F.

NIETZSCHE

Ed. BARCANOVA, BARCELONA 1982.

" "

LA FILOSOFIA TACHADA PRECEDIDA DE

NIHILISMO Y ACCION

Ed. TAURUS, MADRID 1984.