

9  
2ej



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ARAGON**  
**MUSEO LOCAL EN CHOLULA DE RIVADABIA**  
**DIRECTOR DE TESIS ARQ. FERNANDO A. GIOVANINI GARCIA**  
**TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA DIEGO MOLINA TERREROS**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

1991



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# I N D I C E

1.	INVESTIGACION	1
1.1.-	INTRODUCCION	1
1.2.-	ORIGEN Y DESARROLLO DE LOS MUSEOS EN EL MUNDO	1
1.3.-	EL MUSEO PUBLICO EN EL MUNDO	2
1.4.-	EL MUSEO PUBLICO EN MEXICO	2
1.5.-	ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA CIUDAD DE CHOLULA	5
1.6.-	OBJETIVOS	5
1.7.-	LOCALIZACION	6
1.8.-	HIDROGRAFIA	7
1.9.-	DIVISION POLITICA	7
1.10.-	FUNDAMENTACION	7
1.11.-	IMAGEN FOTOGRAFICA	9
2.-	MEDIO NATURAL	15
2.1.-	CLIMA	15
2.1.1.-	TEMPERATURA	15
2.1.2.-	DIRECCION E INTENSIDAD DE LOS VIENTOS DOMINANTES	15
2.1.3.-	PRECIPITACION PLUVIAL	15
2.1.4.-	ORIENTACION , ASOLEAMIENTO Y GRAFICA SOLAR	15
2.2.-	TERRENO	15
2.2.1.-	COMPOSICION GEOLOGICA	15
2.2.2.-	CARACTERISTICAS DE ESTABILIDAD	15
2.2.3.-	NIVEL DE AGUAS FREATICAS	15
2.2.4.-	TOPOGRAFIA	16
2.3.-	RECURSOS EXISTENTES	16
2.3.1.-	AGUA	16
2.3.2.-	DRENAJE	16
2.3.3.-	ENERGETICOS	16
2.3.4.-	MATERIALES	16
3.-	MEDIO SOCIAL	19
3.1.-	NIVEL SOCIO ECONOMICO DE LA COMUNIDAD	19
3.1.1.-	POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA	19
3.2.-	NIVEL SOCIO CULTURAL DE LA COMUNIDAD	19
3.2.1.-	NIVEL DE INSTRUCCION	19
3.2.2.-	RELIGION DE LA COMUNIDAD	19
3.2.3.-	ESTRUCTURA POBLACIONAL	19
3.2.4.-	PIRAMIDE DE EDAD	19

3.2.5.-	INDICE DE CRECIMIENTO	19
3.2.6.-	TURISMO	19
4.-	MEDIO URBANO	23
4.1.-	ESTRUCTURA URBANA	23
4.1.1.-	ESPACIOS PUBLICOS	23
4.1.2.-	ESPACIOS PRIVADOS	23
4.1.3.-	TRAZA	23
4.1.4.-	SISTEMA DE LOTIFICACION	23
4.1.5.-	VIALIDAD	23
4.1.6.-	SILUETA	23
4.2.-	ESCALA URBANA	23
4.2.1.-	ESCALA UNITARIA	23
4.2.2.-	DISTANCIA DE PERCEPCION PROXIMA	24
4.2.3.-	DISTANCIA DE PERCEPCION INMEDIATA	24
4.3.-	CONTEXTO URBANO	24
4.3.1.-	COMPOSICION URBANA	24
4.3.2.-	PIVOTES	24
4.3.3.-	SENDAS	24
4.3.4.-	BORDES	24
4.4.-	PAISAJE URBANO	24
4.5.-	IMAGEN URBANA	24
4.6.-	PLANO URBANO DE :	
4.6.1.-	VIALIDAD	25
4.6.2.-	USO DE SUELO	26
4.6.3.-	VIVIENDA	27
4.6.4.-	EQUIPAMIENTO	28
4.6.5.-	EVOLUCION DE ASENTAMIENTOS	29
4.6.6.-	INFRAESTRUCTURA	30
4.6.7.-	CONCLUSION URBANA	31
5.-	DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO	
5.1.-	PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS	33
5.2.-	CONCEPTO	40
5.3.-	IMAGEN CONCEPTUAL	41
5.4.-	DIAGRAMA DE RELACIONES	42
5.5.-	DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO	43
5.6.-	ZONIFICACION DEL TERRENO	44
5.7.-	GRAFOS POR DEFORMACION	45

5.8.-	PRESUPUESTO DE OBRA	46
5.9.-	CRITERIO DE INTALACIONES	47
5.10.-	CRITERIO ESTRUCTURAL	48
5.11.-	CREITERIO DE COSTOS	49
5.12.-	U - 1	50
5.13.-	U - 2	51
5.14.-	A - 1	52
5.15.-	A - 2	53
5.16.-	A - 3	54
5.17.-	A - 4	55
5.18.-	A - 5	56
5.19.-	A - 6	57
5.20.-	A - 7	58
5.21.-	A - 8	59
5.22.-	A - 9	60
5.23.-	PERSPECTIVA AEREA	61
5.24.-	PERSPECTIVA INTERIOR	62
5.25.-	BIBLIOGRAFIA	63

## INTRODUCCION

En la actualidad son ya muchos los medios por los cuales el hombre día a día adquiere el saber del mundo, ésto dado gracias al avance de la ciencia que se desarrolla en el gran horizonte de la comunicación actual.

Uno de estos conductos de conocimiento humano es a base de la exposición del test que demuestran el interesante mundo de herencia vetusta.

Producto de investigaciones y análisis de gran valor ha hecho posible concebir de manera congruente a la realidad el desarrollo de la presente obra.

En un sentido de identidad fundado en valores culturales propios, y en función como complemento de servir al sistema educativo y turístico, el hombre ha tenido la necesidad de guardar y exponer lo que sus antepasados han realizado en espacios masivos para la difusión y conservación del patrimonio cultural.

Lo anterior nos hace razonar en que la edificación de espacios forma en épocas pasadas del hombre, ha sido una manera de expresar su convivencia y socialización.

## ORIGEN Y DESARROLLO DE LOS MUSEOS EN EL MUNDO:

**Edad Clásica:** Analizando la palabra museo, resulta que es una derivación de un templo griego en Atenas llamado Museión, un lugar distinguido dedicado a las musas griegas.

El primer hombre que retoma la palabra Museión es Ptolomeo Filadelfo, y la designa a un conjunto de edificios destinados a la ciencia y conservación de bienes.

**Edad Media:** A los espacios donde se guardaban colecciones de objetos de historia natural, se les llamó en el entendido lato, posteriormente también se aplicó a los lugares que guardaban pinturas artísticas.

**Epoca Moderna:** La colección de objetos de arte o ejemplares científicos de cualquier género que estos sean son sinónimos de Museo.

**Resumen:** Los museos más notables en el mundo son los siguientes: España, el del Prado; en Francia, el Louvre; en Inglaterra, el British Museum; en Alemania, de Munich y Berlin; en Austria, el de Viena; en Rusia, el de la Ermita en Leningrado y el de Moscú; en Italia, los de Roma, Florencia y Nápoles y del Vaticano, en América los de Buenos Aires y México, y el Metropolitano de Nueva York.

Datos impresionantes sobre el número de museos en el mundo nos arroja la cantidad de un poco más de treinta mil inmuebles.

### 1.3.- El museo público en el mundo:

Los datos de los primeros museos públicos en el mundo, tienen antecedentes de los siglos pretéritos -- que no son el objetivo analizar en el presente trabajo: Sin embargo se esquematizan a continuación:

Museo Británico, Inglaterra, colección del Físico Sir Hans Sloane, fundado en 1753 y en contadas ocasiones se abría. Museo de Louvre, Francia, Colecciones Reales, 1793, abría 3 de cada 10 días. Palacio del Prado, España, S. XVIII. Palacio del Belvedere, Austria, donaciones reales, 1781, acceso muy restringido. Alemania, colecciones reales de Berlín 1810, visitas de modo limitado.

#### Conclusión:

Interesante es saber que existen organismos internacionales que se preocupan por la creación de museos -- así como por el retorno del patrimonio cultural que albergan estos inmuebles. Nos referimos al Centro -- Internacional de Estudios para la Conservación y Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM), y el -- Consejo Internacional de Museos (ICOM).

### 1.4.- EL MUSEO PÚBLICO EN MÉXICO:

En general y desde fechas pretéritas los Mexicas y los Mayas, reunían objetos religiosos y domésticos, los restauraban y reproducían piezas.

En consecuencia la Historia y el desarrollo de los museos en México está ligado a la Reforma Liberal, esto en 1833.

El General Guadalupe Victoria durante el S. XIX fundó el antiguo Museo Nacional Mexicano, con colecciones de la Universidad. Traídas de la Isla de los Sacrificios.

Desde entonces las primeras áreas para la investigación, docencia y museografía toman vida en los museos.

Posteriormente éste museo empezaría a desintegrarse para generar otros museos públicos en la capital -- mexicana como en provincia bajo el cargo de la Secretaría de Educación Pública. En rangos de cantidad -- e importancia, se registran los museos como pertenecientes a: universidades, gobiernos de los estados, empresas privadas, empresas descentralizadas, INBA, siendo el sistema de mayor importancia el perteneciente al INAH.

Desde la creación del INAH en 1939 queda bajo su custodia todos los museos del país, con fundamento en su Ley Orgánica. Teniendo en la actualidad 129 museos. De los cuales se ordenan de la siguiente manera: Museos Nacionales 5; Museos Regionales 22; Museos Locales 73; Museos de Sitio 23.

Estudios hechos en la UNAM demuestran la existencia de 500 museos tan solo en el territorio mexicano.

En la actualidad se han detectado en el Distrito Federal más de cuatrocientos museos.

En el acto jurídico de creación de los museos dependientes de la Administración Pública Federal deberán contemplarse las características referentes al origen de su acervo, clasificación temática y otras particularidades, según su naturaleza, en razón de lo cual podrán ser:

1.- Por el origen de su acervo:

- A).- Museo Nacional: El que comprenda bienes museológicos representativos de las distintas regiones de la nación o de sus diversas corrientes culturales, o, en su caso, bienes museológicos que procedan del territorio o las culturas de otros países.

- B).- Museo Regional: El que comprenda principalmente bienes museológicos representativos de una --  
región.
- C).- Museo Local: el que comprenda principalmente bienes museológicos representativos de una loca-  
lidad.
- D).- Museo del Sitio: El que comprenda principalmente bienes museológicos relativos al lugar donde  
se establezca.
- II.- Por su clasificación temática, los que en seguida se enumeran de manera enunciativa y no limitati-  
va:
- A).- Paleontológico:
- B).- Antropológico:
- C).- Histórico:
- D).- Artístico:
- E).- De Historia Natural:
- F).- Ecológico:
- G).- Científico:
- H).- Pedagógico:
- I).- Industrial y Tecnológico:
- J).- De Servicios:
- K).- Etnológico:
- L).- Artesanal, y
- M).- En general, cualquier materia del conocimiento.

III.- Por otras particularidades:

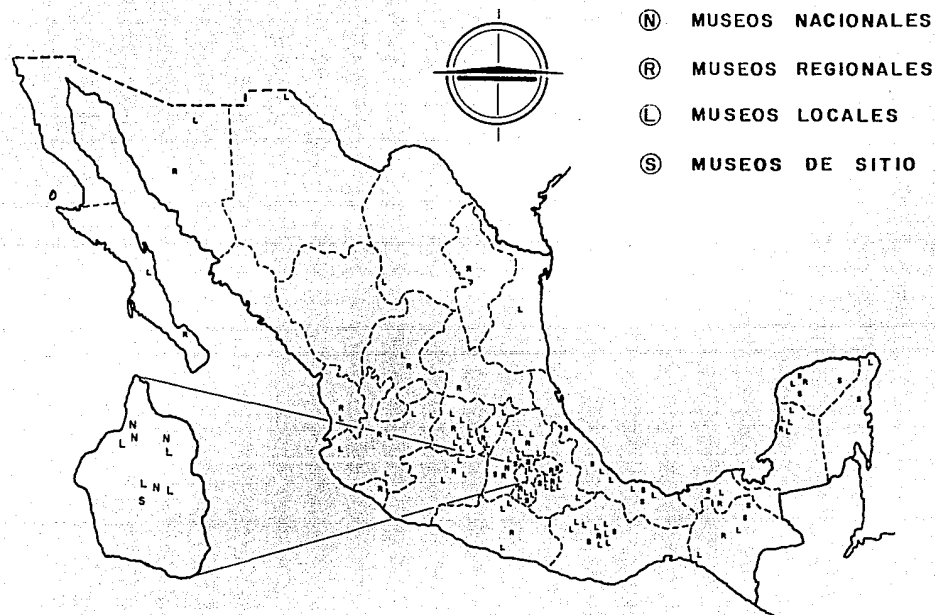
- A).- Museo Comunitario: El que integre su acervo principalmente con aportaciones de la comunidad:
- B).- Museo Escolar: El que forme parte de la estructura orgánica de un establecimiento educativo, y
- C).- En general, cualquier otra característica según su naturaleza.

Los museos locales están vinculados a un monumento o a una localidad; pretenden ofrecer una visión-  
integral del lugar en donde se encuentran y convertirse en espacios para la expresión cultural de -  
su localidad. En la actualidad estos museos se ligan a los intereses de la población, y sus conteni-  
dos deben ser renovados.

Conclusión:

En nuestro caso en el ámbito de los museos del I.N.A.H. localizaríamos al museo destinado a Cholula  
en un punto correspondiente a los museos locales, donde se habla del acervo contenido a la locali-  
dad con contenidos antropológicos, etnológicos, arqueológicos e históricos. Es por esto que funda-  
mentándonos en la Ley Orgánica del I.N.A.H., donde se nos plantea funciones de esta institución co-  
mo es: "Establecer, organizar, mantener, administrar y desarrollar museos". Por tal motivo se da ci-  
mientos para la aprobación a el presente proyecto.





**MUSEOS DEL I.N.A.H. EN LA REPUBLICA MEXICANA**

## 1.5.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE CHOLULA:

El nombre original de la palabra Cholula es "Cholollan" que quiere decir "Lugar de los que huyeron de Tula", con seguridad de que ésta interpretación es correcta ya que el origen de los Cholutecas se remonta a la destrucción de la Ciudad de Tula y éstos fundan una nueva ciudad llamada Cholollan.

Este lugar sagrado por los cholultecas tenía como deidad a Quetzalcoatl y los cholultecas le dedicaron un enorme templo del cual sólo sobreviven sus estructuras de cimiento a un conjunto de edificios Franciscanos.

Así pues, esta ciudad se ha caracterizado por tener una importancia religiosa desde los tiempos prehispánicos hasta nuestros días, influyendo a poblaciones vecinas como tan lejanas, que en la actualidad se ven peregrinos llegar a las ferias que se realizan en este sitio.

La ciudad en tiempos prehispánicos llegó a ser tan grande y monumental, que se levantó una gigantesca pirámide truncada con un volumen mayor a la pirámide del Sol en Teotihuacán, pero desafortunadamente al reconstruirse la ciudad, este monumento se fue erosionando por la mano del hombre, hasta degradarlo y dejar tan sólo un cerro desuniforme.

La cabecera del municipio de Cholula ha tenido la categoría de ciudad desde 1535 por orden de Felipe II de España.

La denominación de Cholula de Rivadavia es de conceder honra al prócer argentino Bernardino Rivadavia.

### CONCLUSION:

Son muy importantes los valores que aquí se nombraron, en consecuencia debemos rescatar esos símbolos que identifican a nuestro pueblo, como es su arquitectura, tanto prehispánica como colonial, sus deidades y tradiciones. En consecuencia esto nos lleva a dar una identidad como un pueblo culturalmente rico y crear conciencia y respeto. Despertar el interés para visitar lugares como éstos.

## 1.6.- OBJETIVOS GENERALES:

Optimizar la visita a la Zona Arqueológica complementando el recorrido con un Museo del mismo género. Dar acceso a la población del medio rural a las actividades del I.N.A.H. Y mejorar el nivel cultural de este mismo.

Implementar programas de apoyo al desarrollo turístico de Cholula, para coadyuvar al mantenimiento y al aprovechamiento de los recursos existentes.

Impulsar la visita al Museo dando conferencias, proyecciones, servicios y exposiciones gratuitas. Adaptar las futuras funciones del proyecto con otras tareas apegadas a las necesidades reales de la Zona Arqueológica llevadas a cabo por el I.N.A.H. y coordinar armónicamente estos trabajos.

Localizar al Museo en un lugar que no altere la vida normal de la Ciudad, y dar acceso por vías de comunicación vehicular de poca afluencia sin romper la estructura urbana.

Dar una óptima ubicación al Museo para ligar a la Zona Arqueológica, y lograr una visita por medio de un circuito peatonal continuo perfeccionando la unión de estos dos focos culturales.

Dar opción a campos de visibilidad amplios y aceptables hacia el contexto arqueológico.

## OBJETIVOS PARTICULARES:

Exponer de manera deductiva, partiendo de lo general a lo particular el conocimiento, a través de una exposición audiovisual del contenido del Museo luego dirigirlo a las salas con un montaje de mapas y esquemas generales de los temas locales, dando opción de visitar la sección que guste. El visitante tendrá la iniciativa de continuar la visita una vez motivado.

Proponer un espacio adecuado para la exposición, siendo este de tal manera que el visitante tenga la facilidad de recorrer y conocer la sala que más le interese, por medio de vestíbulos interconectados, todo esto dentro de un gran espacio de salas diversas.

Conectar la sala general de exposición por medio de una circulación que lleva hacia una área de guardado general de acervo del Museo donde se encontrarían colecciones, nuevos hallazgos, y material en estudio.

Lograr una respuesta positiva del público, ya no se está obligando al visitante a pasar por áreas donde no está interesado estar sino solo aquellas a las que directamente desee conocer.

## CONCLUSION:

Dar a conocer a los visitantes una exposición de las obras y tradiciones del hombre que habitó la tierra Cholulteca de tal manera que al salir éstos del lugar hallan logrado los alcances de conocimiento que éste deseaba.

Señalamos también que el presente proyecto está dirigido a la conservación, rescate y preservación de los sitios históricos y arqueológicos del cual la ciudad de Cholula ocupa un lugar importante en el campo de nuestras costumbres.

Se ha detectado por lo anterior la necesidad de una serie de servicios para la exposición de estos bienes. Por eso es necesario la atención pronta por parte de instituciones culturales para una mejor comprensión de nuestro pasado y del presente.

## 1.7.- LOCALIZACION

El municipio de San Pedro Cholula se localiza en la parte centro E. del estado de Puebla. Sus coordenadas geográficas son los paralelos  $19^{\circ} 01' 30''$  y  $19^{\circ} 06' 42''$  de latitud norte y los meridianos  $98^{\circ} 24' 00''$  de longitud occidental. Tiene una superficie de 51.03 kilómetros cuadrados que lo ubica en el 167° lugar con respecto a los demás municipios del estado.

Cuenta con 22 localidades destacándose entre las más importantes la cabecera municipal Cholula de Rivadavia, Santiago Momoxpan, Santa María Acuecomac, San Matías Cocoyola, (Ver plano de localización).

## CONCLUSION

La ubicación del Municipio de San Pedro Cholula reviste importancia ya que en un radio de acción de 217 - municipios no se cuentan con servicios y éste sería el único caso de todo el estado. Sin incluir al Municipio de la capital.

#### 1.8.- HIDROGRAFIA

El municipio se ubica en la parte occidental de la cuenca alta del río Atoyac, una de las cuencas más importantes del estado, que tiene su nacimiento en la vertiente oriental de la sierra Nevada. Al oriente es atravesado por el río Amatlapanapa, que después de un largo recorrido por el Municipio sale rumbo al Atoyac aunque no logra desembocar en él. Al extremo noreste, lo atraviesa el río Rabanillo afluente del Atoyac; además cuenta con algunos manantiales.

#### 1.9.- DIVISION POLITICA

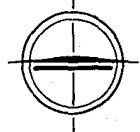
Como ya se ha señalado la localidad de Cholula de Rivadavia y San Andrés Cholula han sido confundido con frecuencia. Podemos señalar con exactitud que la división municipal es la propia vía férrea y cada municipio cuenta con presupuesto independiente. Ambas localidades están rodeadas por los Municipios de: Calpan, Coronango, Cuautlancingo, Juan C. Bonilla, Ocoyucan, Puebla, San Gregorio Atzompa, San Jerónimo Tecuauipan.

#### 1.10.- F u n d a m e n t a c i ó n :

Basándonos en las leyes y reglamentos que dan vida a los museos como lo es la Nueva Ley Orgánica del INAH (abril de 1986. p. 5. Art. 2º, Fracción XIII). Donde señalamos que el Instituto tendrá a bien "Establecer, organizar, mantener, administrar y desarrollar museos, archivos y bibliotecas especializadas en los campos de competencia señalados en esta ley".

También encontramos en el "Programa Nacional de Museos. INAH (1986 p. 15)" que "las áreas que dan vida a los museos son: investigación, museografía, conservación, seguridad, promoción y difusión". Posteriormente se comenta (p. 18) "la infraestructura adecuada para dichos inmuebles son: instalaciones de laboratorios, talleres de carpintería, medios de transporte, etcétera". Y continúa (p. 18) "En el marco de la política general del Instituto los museos realizarán las actividades de divulgación, conservación e investigación en las áreas de arqueología, antropología, etnografía e historia..." y terminamos diciendo (p. 27) "Creación de programas de actividades para la formación de profesionales en las áreas de arqueología, antropología, historia, etnohistoria, etnología y lingüística, comprometidos con las funciones de los museos".

# LOCALIZACION MUNICIPAL



REPUBLICA MEXICANA

HIDALGO

VERACRUZ

TLAXCALA

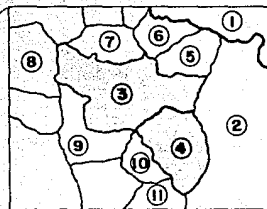
MEXICO

MORELOS

ESTADO DE PUEBLA

GUERRERO

OAXACA



- ① ESTADO DE TLAXCALA
- ② MUNICIPIO DE PUEBLA
- ③ MUNICIPIO DE SAN PEDRO CHOLULA
- ④ MUNICIPIO DE SAN ANDRES CHOLULA
- ⑤ MUNICIPIO DE CUAUTLANCINGO
- ⑥ MUNICIPIO DE CORONANGO
- ⑦ MUNICIPIO DE JUAN C. BONILLA
- ⑧ MUNICIPIO CALPAN
- ⑨ MUNICIPIO DE SAN JERONIMO TECUANIPAN
- ⑩ MUNICIPIO DE SAN GREGORIO ATZOMPA
- ⑪ MUNICIPIO DE OCOYUCAN

- Ⓜ MUSEOS REGIONALES
- Ⓛ MUSEOS LOCALES
- Ⓢ MUSEOS DE SITIO

①



②



① VISTA ESTE DE SAN ANDRES CHOLULA

② VISTA SUR DE SAN PEDRO CH.

③ VISTA SUR DE ZONA ARQUEOLOGICA





① VISTA ORIENTE C. HISTORICO DE CHOLULA .



② VISTA PONIENTE C. HISTORICO DE CHOLULA



③ CIRCULACION DE LA PIRAMIDE DE CHOLULA

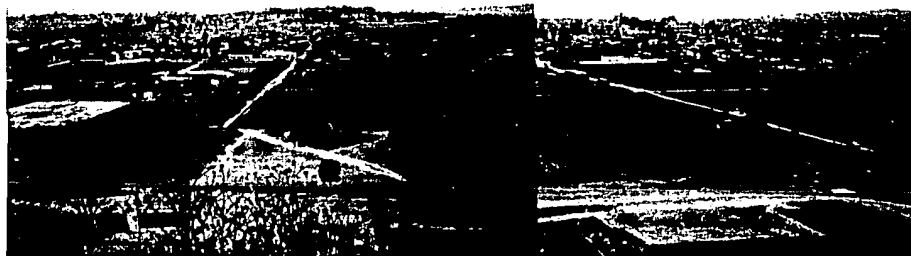


**VISTA HACIA LA PIRAMIDE TRUNCADA**



**VISTA HACIA LA CIUDAD DE CHOLULA**

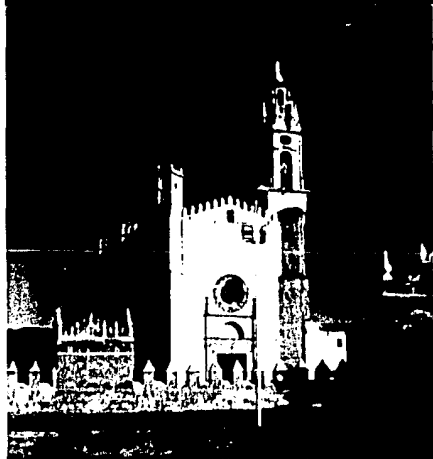




**VISTA HACIA EL TERRENO DEL PROYECTO**



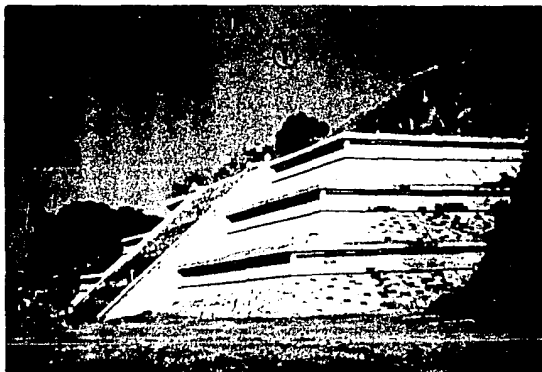
**VISTA HACIA LA CIUDAD DE PUEBLA**



① CONVENTO FRANCISCANO | FACHADA PONIENTE

② VISTA NORTE CENTRO HISTORICO

③ VISTA NORTE DE PIRAMIDE



RESTAURACION PONIENTE DE LA PIRAMIDE

ENTIERRO HUMANO EN MALA CONSERVACION



## 2.- MEDIO NATURAL

### 2.1.- CLIMA

- 2.1.1.- **Temperatura:** Temperatura máxima 18°C, temperatura media 15°C, temperatura mínima -3°C. Por lo tanto se deberá instalar sistema de aire acondicionado y calefacción para matener una temperatura adecuada dentro de los locales de exposición que es de 17.22 g/m . de humedad y 20°C de temperatura.
- 2.1.2.- **Dirección e intensidad de los vientos dominantes:** Después de analizar la dirección de éstos se tiene como conclusión que en todo el año se deslizan de noroeste a sureste y que se podrán localizar los cuarcos de máquinas y fosas sépticas al sur de el terreno para que de esa manera los humos y olores no pasen por el museo.
- 2.1.3.- **Precipitación pluvial:** Esta es de 773 mm. anual pensando en la captación de lluvias de techumbres y mandantlas a pozos de absorción para finalmente lograr filtrarlas al terreno.
- 2.1.4.- **Orientación y asoleamiento:** Para poder controlar los rayos solares dentro del proyecto se orientó a la zona de exposición al norte donde se evitará la entrada de estos, al sur y oriente oficinas, talleres y servicios donde podrán entrar y dar una temperatura cálida en la estación de invierno. En verano se piensa ambientar los exteriores con árboles caducifolos que evitarán que entre el calor a estos espacios.

### 2.2.- TERRENO

- 2.2.1.- **Composición geológica:** Los suelos se asientan sobre depósitos de aluvión. Son arcillas o arenas hasta profundidades considerables. Su clasificación es terreno suave. Su resistencia es de 5 a 15 toneladas por metro cuadrado. En coosiguiente la cimentación será superficial o de zapatos en un edificio desarrrollado horizontalmente.
- 2.2.2.- **Características de estabilidad:** La división sísmica del estado de Puebla se compone en tres, al norte de baja actividad, al sur de alta actividad y al centro mediana, localizando a nuestro terreno en esta zona. Para soluciones del proyecto se deberán reforzar la estructura y dividir al edificio por medio de juntas onstructivas según la magnitud de este.
- 2.2.3.- **Nivel de aguas freáticas:** Se encuentran a una profundidad de 12 a 15 metros. Las fosas sépticas y Cisternas se construirán a una profundidad de -2.50 mts.

2.2.4.- **Topografía:** En general el terreno tiene una pendiente del 3% de norte a sur. Se podrán diseñar plataformas de áreas verdes cerradas para evitar inundaciones hacia el sur.

### 2.3.- RECURSOS EXISTENTES.

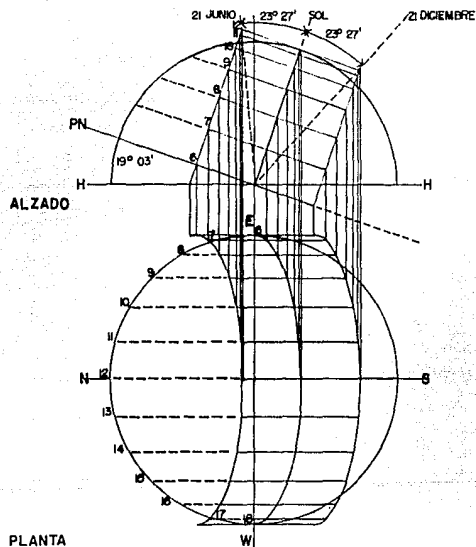
2.3.1.- **Agua:** Existen redes municipales en la periferia del terreno. Se puede pensar en cisternas y tinacos para almacenamiento, así como sistema hidroneumático. Ver plano urbano de infraestructura.

2.3.2.- **Drenaje:** La red de drenaje pasa a 500 m. al oeste del terreno del proyecto por lo cual es lejano. Así pues se instalará fosa séptica y campos de oxidación al sur del terreno. Ver plano urbano de infraestructura.

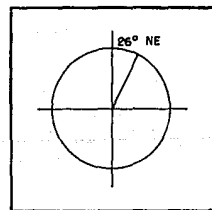
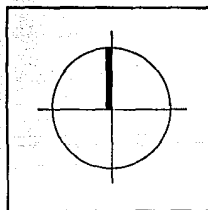
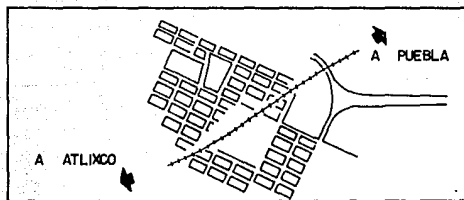
2.3.3.- **Energéticos:** La energía eléctrica existe en la manzana oriente del terreno por vía aérea, de donde se tomará esta. Para casos no previstos se instalará planta de emergencia. Existe también gas L. P. y combustible para los servicios que se dotará accediendo por el estacionamiento. Alumbrado público existe en las áreas densamente construidas y se piensa instalar de alumbrado a la periferia del terreno y áreas verdes. Ver plano urbano de infraestructura.

2.3.4.- **Materiales de la región:** Existen materiales para estructura en concreto como en acero, tabiques, arena, cal, etc. para acabados base y mármoles de Puebla, canteras, cerámica, barro, herrería, carpintería, -- instalaciones, gracias a su cercanía con la ciudad de Puebla, así como la última tecnología en cuanto a elementos constructivos, con sus respectivos traslados y mano de obra especializada.

GRAFICA SOLAR EN LA ZONA ARQUEOLOGICA



CROQUIS DE LA TRAZA DE LA CIUDAD DE CHOLULA Y ORIENTACION DESVIADA CON RESPECTO A LOS POLOS MAGNETICOS 26° NORESTE Y CON UNA LATITUD DE 19° 03' 31" N.



**GRAFICA DE VIVIENDAS PARTICULARES EN EL MUNICIPIO DE SAN PEDRO CHOLULA SEGUN MATERIAL PREDOMINANTE EN PAREDES Y TECHOS CON PISOS DE TIERRA, CEMENTO, MOSAICO Y OTROS**

NOMBRE DE MATERIAL EN PARED	TOTAL VIVIENDAS PARTICULARES						MATERIALES EN TECHOS						
	0	100	200	300	400	500	1	2	3	4	5	6	7
SAN PEDRO CH.				8,807			111	203	574	2,340	2,340	114	225
LAMINA DE CARTON	30						11	1	4	5	4	-	5
CARRIZO BAMBU O PALMA	17						1	1	1	10	-	-	4
EMBARRO O BAJAREQUE	48						-	6	3	9	28	-	2
MADERA	12						1	1	1	5	3	1	-
LAMINA DE ASBESTO O METAL	47						-	2	16	6	15	1	7
ADOBRE				3,749			42	168	125	1807	133	40	32
FABRIQUE, TAMBON BLOCK, ETC.	431						21	6	86	171	130	3	9
OTROS MATERIALES	5						1	-	-	2	-	2	-
MATERIAL NO ESPECIFICADO	20						-	-	1	9	3	-	7
<b>NUMERO</b>	<b>NOMBRE DE LOS MATERIALES USADOS EN TECHOS</b>												
1	LAMINA DE CARTON												
2	PALMA, TEJAMANIL O MADERA												
3	LAMINA DE ASBESTO O METALICA												
4	TEJA												
5	LOSA DE CONCRETO, BOVEDA DE LADRILLO, TERRADO ENLADRILLADO SOBRE VIGAS												
6	OTROS MATERIALES												
7	NO ESPECIFICADO												

### 3.- M E D I O S O C I A L .

#### 3.1.- NIVEL SOCIO-ECONOMICO DE LA COMUNIDAD.

La población total del Municipio de San Pedro Cholula se estimó en 78,841 habitantes. Siendo la densidad de población del municipio es de 1,544.99 habitantes por kilómetro cuadrado.

3.1.1.- Población económicamente activa: La p.e.a. en el municipio de San P. Cholula es de 16,875 de la cual - tenemos la siguiente ramas de actividades: Agricultura, Ganadería, Caza, Silvicultura, 24.05%; Minas y Canteras 0.15%; Industria manufacturera 24.14%; Electricidad, gas y agua 0.08%; Contrucción 3.91%; Comercio 7.27%; Transporte 3.9%; Bancos 0.77%; Servicios 9.86%; No especificadas 25.50%; Desocupados 0.33%

#### 3.2.- NIVEL SOCIO CULTURAL DE LA COMUNIDAD.

3.2.1.- Nivel de instrucción: Cuenta con infraestructura educativa en los niveles: preescolar, primaria, secundaria, secundaria p/1, telesecundaria y bachillerato, centros de capacitación para trabajadores, y, ter minal media, escuela superior media, escuela superior media veterinaria y muy cerca La Universidad de las Américas (Ver plano Equipamiento Urbano).

3.2.2.- Religión de la comunidad: Dentro del municipio el 93.43% son católicos; 2.38% son evangelistas; 0.005% son judaístas; 0.47% otras religiones y el 0.7% no tiene religión.

3.2.3.- Estructura poblacional: Es eminentemente joven; El 43.85% es menor de 15 años; el 50.16% es de 15 a 64 años; El 5.99% es mayor de 65 años.

3.2.4.- Pirámide de edades: (Ver gráfica anexa).

3.2.5.- Índice de crecimiento: La tasa anual de crecimiento fué de 45% para la década de 1980. Se estima que - para el año 2000 la población llegue a 140,866 habitantes.

3.2.6.- Turismo: En el país existen cientos de centros turísticos que funcionan como focos de atracción. Entre los cuales están las zonas arqueológicas las cuales reciben grandes cantidades de turistas tanto nacionales, como internacionales. En consecuencia es importante conservar estos sitios de interés. Cholula es en la actualidad una de las ciudades mas visitadas por su interesante Centro Histórico, sus tradiciones y su zona arqueológica; la cual tiene un record de 134,686 visitantes anuales, recibiendo - una cantidad aproximada de 369 visitantes en promedio por día. (Ver gráfica de turismo).



## CONCLUSION:

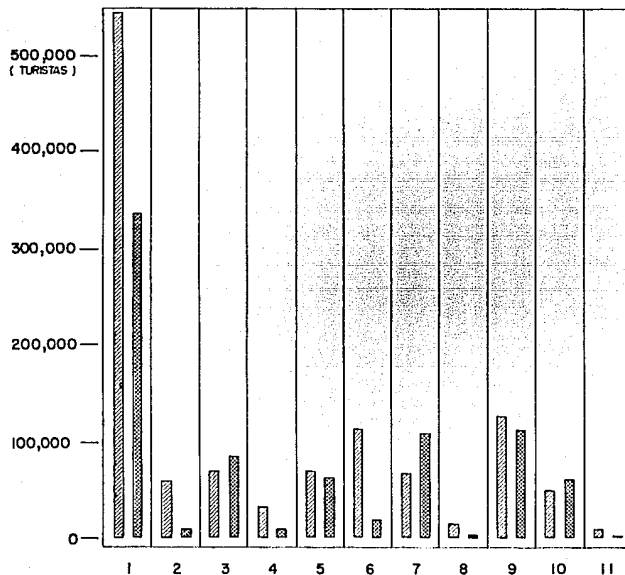
Haciendo un balance de los aspectos socio-económico-culturales vemos que le beneficiaría a la comunidad y a las vecinas un museo que se interese por los aspectos culturales locales que realmente demuestre su interesante acervo patrimonial. Captando a la población que está en un nivel primaria hasta el profesio nat. Cabe mencionar que captará también la población estudiantil que viene de otras localidades a reali zar estudios a Cholula, logrando así de esta una Ciudad cultural.

Pasando al punto turismo es notorio el impulso que la Secretaria de Turismo le da a este lugar. Final-- mente se ofrecerá los servicios completos integralmente que el visitante pueda buscar sin salir de la - zona arqueológica.

GRAFICA DE PIRAMIDE DE EDAD DE LOS HABITANTES DEL MUNICIPIO DE SAN PEDRO CHOLULA

E D A D		HABITANTES SEXO MASCULINO					HABITANTES SEXO FEMENINO					
GRUPO	TOTAL	5000	4000	3000	2000	1000	0	1000	2000	3000	4000	5000
SN. P. CHOLULA	57,498	28,298					29,200					
0 - 4	8,468	4,208					4,258					
5 - 9	9,103	4,518					4,585					
10 - 14	7,648	3,885					3,763					
15 - 19	6,434	3,152					3,282					
20 - 24	5,477	2,681					2,796					
25 - 29	4,085	1,961					2,074					
30 - 34	3,147	1,558					1,589					
35 - 39	2,617	1,243					1,274					
40 - 44	2,207	1,031					1,176					
45 - 49	1,912	917					995					
50 - 54	1,556	783					773					
55 - 59	1,201	592					609					
60 - 64	811	452					459					
65 - 69	677	317					360					
70 - 74	594	289					305					
75 - 79	402	170					232					
80 - 84	242	103					139					
85 - 89	112	40					72					
90 - 94	43	15					28					
95 - 99	24	11					13					
100 - 0 años	3	3					0					
NO ESPECIFICADO	767	369					398					

GRAFICA DE TURISMO EN ZONAS ARQUEOLOGICAS DURANTE 1989



NOMENCLATOR

ZONAS ARQUEOLOGICAS EN MEXICO	NUMERO DE VISITANTES	
	TURISMO	
	NACIONAL	INTERNACIONAL
1 TEMPLO MAYOR	546,957	337,695
2 TULA	59,279	8,210
3 TEOTIHUACAN	70,845	85,208
4 XOCHICALCO	33,275	9,060
5 MONTEALBAN	71,591	63,081
6 CHOLULA	114,858	19,828
7 TULUM	67,000	109,000
8 TAJIN	14,475	1,475
9 CHICHEN ITZA	127,832	106,255
10 UXMAL	51,201	61,346
11 COMALCALCO	7,066	399

#### 4.- MEDIO URBANO

##### 4.1.- ESTRUCTURA URBANA

- 4.1.1.- Espacios públicos : Es conformado por las plazas de San Andres y Cholula de Rivadabia . También forman parte algunas áreas verdes localizadas en barrios tanto del municipio de San Pedro y San Andre Cholula ( Ver planos de Uso de Suelo y Equipamiento Urbano ) . Cuenta también con edificios para la instrucción , hospitales , administración pública , reclusorios , comunicación , cine , mercados , rastro . ( Ver plano de equipamiento urbano ) .
- 4.1.2.- Espacios privados : Empezando con las industriales que se encuentran fuera de la mancha urbana de Cholula a diferencia de la zona habitacional que cubren la mayor parte de la Ciudad . Por otro lado se tiene a la zona comercial que se desarrolla en sentido lineal a través de las calles de San Andres y la 12 Poniente . ( Ver plano de uso de suelo ) .
- 4.1.3.- Traza : La composición de la Ciudad de Cholula es totalmente ortogonal con un paralelaje entre ellas que caracterizan a las ciudades de la meseta central .
- 4.1.4.- sistema de Lotificación : Generalmente son lotes que abarcan grandes extensiones de terreno y en ocasiones llegan a abarcar toda la manzana . Particularmente el terreno del proyecto ha optado por cubrir la manzana entera pues la magnitud del proyecto y la integración al contexto lo fundamentan .
- 4.1.5.- Vialidad : Una pequeña carretera estatal comunica a la ciudad de Cholula de Rivadabia con la ciudad de Puebla. Otra carretera del mismo tipo cruza el municipio de E a N y por un lado lo comunica con Juan C. Bonilla, Huejotzingo, San Martín Texmelucan y el estado de Tlaxcala; por el otro va a la ciudad de Puebla. El S.O. del municipio es atravesado por una carretera secundaria que pasa por San Andrés , San Jerónimo, Tecuanipán, Nealticán y San Nicolás los Ranchos . Las avenidas de primer orden que comunican con el terreno del proyecto son la Ruta de Quetzalcoatl que viene de la C. de Puebla, la Av. de San Andres que viene de la C. de México, la carretera Federal México Puebla todas estas confluyen con la calle 10 Sur y esta comunica directamente al terreno del museo. Ahora bien las calles que circundan al proyecto son las siguientes : 13 Pte. ; 15 Pte. ; 6 Sur. y 8 Sur ( Ver plano urbano de conjunto 2 ) .
- 4.1.6.- Silueta : Es la de construcciones que han crecido horizontalmente dejando resaltado los basamentos tronco-piramidales en sentido vertical .

##### 4.2.- ESCALA URBANA

- 4.2.1.- Escala Unitaria : Modo de percepción peatonal : La percepción del medio que nos rodea es el de edificios provinciales coloniales dentro de la ciudad .  
Modo de percepción vehicular : Al entrar a la ciudad por medio vehicular los edificios son absorbentes - pero al acceder al terreno del proyecto es a la inversa el espectador se pierde en un ambito de arquitectura monumental prehispánica y vistas a los Volcanes .
- 4.2.2.- Distancia de percepción distante : Con vistas abiertas de Valles y montañas .

4.2.2.- *Distancia de percepción próxima:* Resaltando la pirámide prehispánica y las iglesias coloniales de las construcciones y casas campiranas de la Ciudad.

4.2.3.- *Distancia de percepción inmediata:* Tenemos elementos arquitectónicos cercanos a nivel de piso con algunas casas aisladas con actividad turística que se deja sentir.

#### 4.3.- **C O N T E X T O   U R B A N O**

4.3.1.- *Composición Urbana:* Nodos; Los tenemos en el sentido cultural los cuales son el Centro Histórico y la Zona Arqueológica. También existen los comerciales que están en el área del Centro Histórico.

4.3.2.- *Pivotes:* Que contamos con los Portales del Centro Histórico, las Iglesias y la Pirámide prehispánica.

4.3.3.- *Sendas:* Existen en el terreno circuitos peatonales de la Zona Arqueológica y una calle empedrada vehicular cercana al terreno.

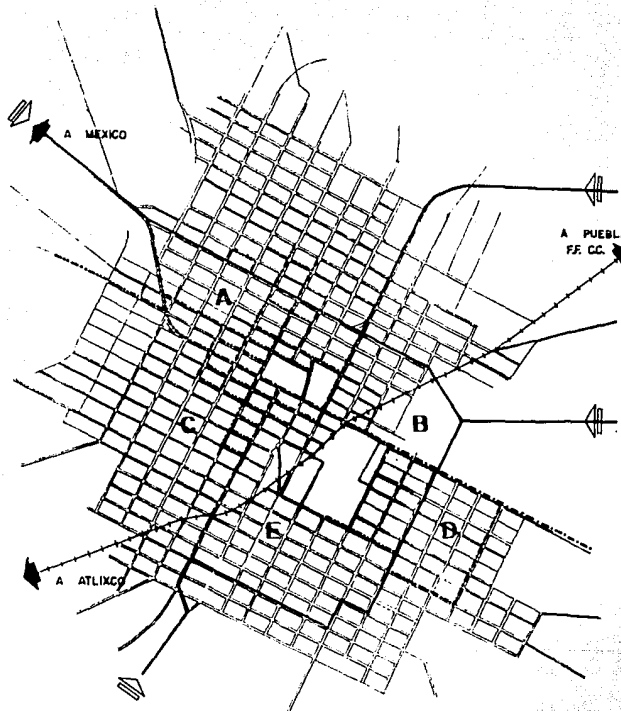
4.3.4.- *Bordes:* Al norte de la Zona Arqueológica se encuentra la calzada de San Andrés el cual es un borde vehicular donde fluye el tránsito de Cholula a Puebla. También localizamos al oriente del terreno la calle 14 Sur que comunica a Cholula con San Andrés. Al poniente del terreno se encuentra la vía férrea que divide en dos a Cholula y que es un borde contundente para el terreno. (Ver plano de Viabilidad).

#### 4.4.- **P A I S A J E   U R B A N O   :**

Agradable por provincial con periferias agrícolas y ganaderas. Ha logrado perdurar un orden urbano arquitectónico, al integrarse sus construcciones a una unidad de elementos.

#### 4.5.- **I M A G E N   U R B A N A   :**

Esta ciudad no presenta problemas urbanos como en el caso de las grandes ciudades ya que por la densidad demográfica, no deja de ser una localidad pequeña pero con gran historia. A continuación se describen los diferentes planos urbanos dando puntos de vista y conclusiones de la localización del terreno del proyecto.



## SIMBOLOGIA

	DE PRIMER ORDEN (BORDE)
	DE SEGUNDO ORDEN (BORDE)
	DE TERCERA ORDEN
	VIAS DE ACCESO
	VIAS DE FERROCARRIL MEDIANA AFLUENCIA (BORDE) (limite municipal)

### ZONAS DIVIDIDAS POR BORDES :

- A** ZONA NORTE
- B** ZONA NOR-ESTE
- C** ZONA PONIENTE
- D** ZONA ORIENTE
- E** ZONA SUR

LAS ZONAS **A** A LA **D** SE CARACTERIZAN POR SER SECCIONES DE LA CIUDAD DE CHOLULA DIVIDIDA POR BORDES VIALES, RESULTANDO ZONAS AISLADAS.

### CONCLUSION :

POR LO TANTO LA ZONA **E** QUEDA DENTRO DE LA ZONA ARQUEOLOGICA SIN LIMITANTES VIALES

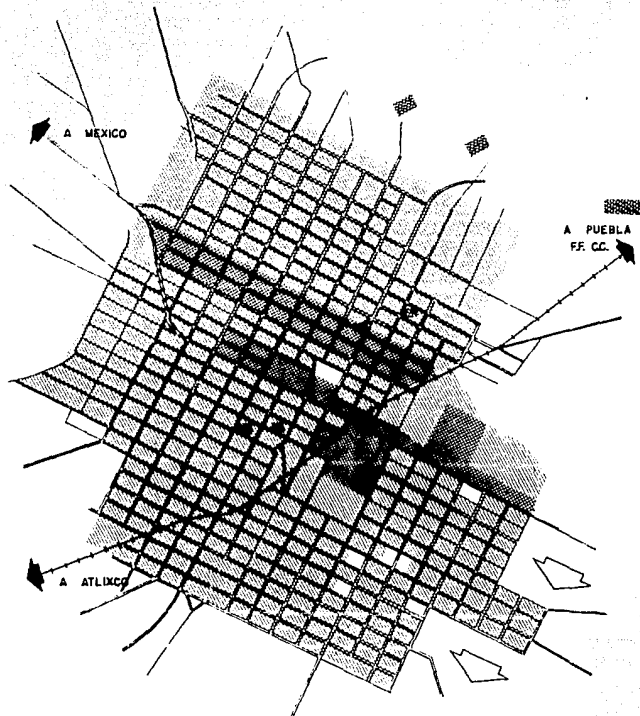
n o r t e









ESCALA GRAFICA



PLANO URBANO :  
**VIALIDAD**



## SIMBOLOGIA

-  HABITACION
-  CORREDOR URBANO : ZONA DENSAMENTE POBLADA.
-  INDUSTRIA : ZONA PRACTICAMENTE FUERA DE LA ZONA URBANA.
-  AREAS VERDES
-  ZONA CON TENDENCIA A CAMBIO DE USO
-  ZONA ARQUEOLOGICA

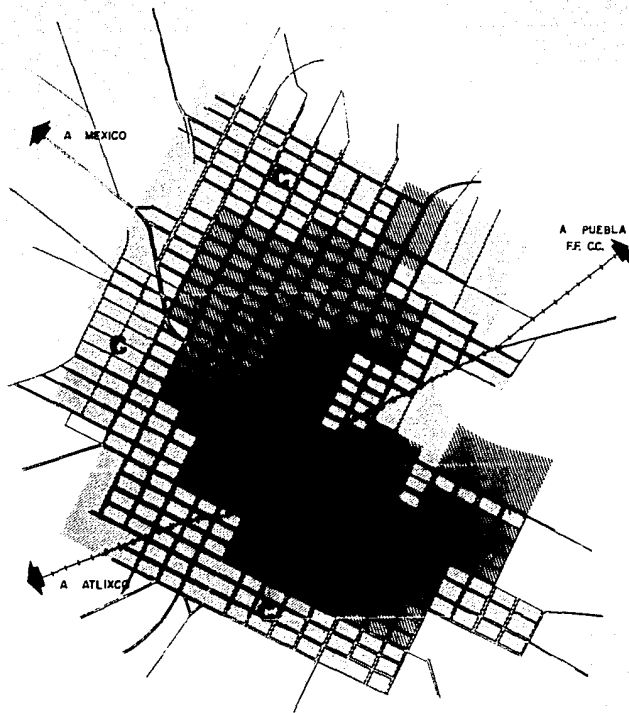
CONCLUSION :  
 ZONA HABITACIONAL CON POSIBILIDAD DE SER ASE-  
 QUIBLE TERRENO PARA EL PROYECTO POR NO SER  
 TAN DENSA.  
 LA ZONA SUR DEL TERRENO ARQUEOLOGICO PUEDE  
 CREAR UN FOCO CULTURAL CON POSIBILIDAD DE  
 DESARROLLO.

N O T I A

ESCALA GRAFICA

0 Km. 1

PLANO URBANO :  
**USO DE SUELO**



## SIMBOLOGIA



VIVIENDA POPULAR



VIVIENDA MEDIA



VIVIENDA MEDIA ALTA



LOCALIDAD: CHOLULA DE RIVADAVIA  
MUNICIPIO: SAN PEDRO CHOLULA



LOCALIDAD: SAN ANDRES CHOLULA



LIMITE MUNICIPAL

### CONCLUSION :

ZONA **A** DENSAMENTE POBLADA , ZONA **B** MEDIANAMENTE POBLADA , ZONA **C** ESCASAMENTE POBLADA Y CON POSIBILIDAD DE SER ASESQUIBLE LOS TERRENOS.

NOTA



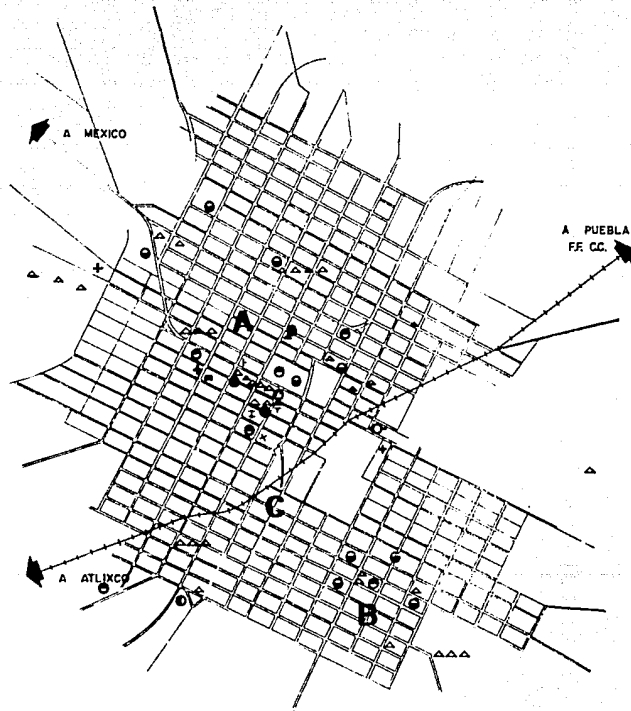
ESCALA GRAFICA



PLANO URBANO

VIVIENDA





## SIMBOLOGIA

	EDIFICIO PARA INSTRUCCION
	HOSPITAL
	AREAS VERDES Y RECREATIVAS
	EDIFICIO PARA GOBIERNO
	RECLUSORIO
	TERMINAL DE AUTOBUS
	CINE
	MUSEO DE SITIO
	MERCADO
	TELEFONOS
	TELEGRAFOS
	CORREOS
	RASTRO

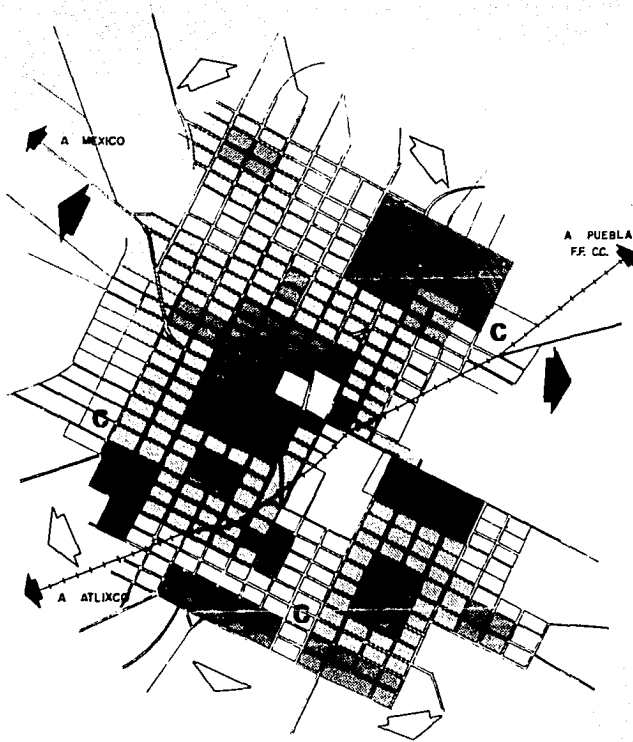
CONCLUSION :  
 EN LAS ZONAS A Y B SE CONCENTRA LAS AREAS INSTRUCCION, GOBIERNO Y SERVICIO. MIENTRAS EN LA C SE UBICA EL AREA CULTURAL.

NOTA







ESCALA GRAFICA



PLANO URBANO  
**EQUIPAMIENTO URBANO**



## SIMBOLOGIA

-  SIGLO XVI ZONA A
-  HASTA 1930 ZONA B
-  DE 1940 A 1960 ZONA C
-  TENDENCIA DE CRECIMIENTO ALTA
-  TENDENCIA DE CRECIMIENTO MEDIA
-  TENDENCIA DE CRECIMIENTO BAJO

SIGLO XVI POR CONSERVAR LA ZONA HISTORICA NO SE PERMITE CONSTRUIR, ZONA A ASI COMO EN LA B QUE PERTENECE AL BARROCO

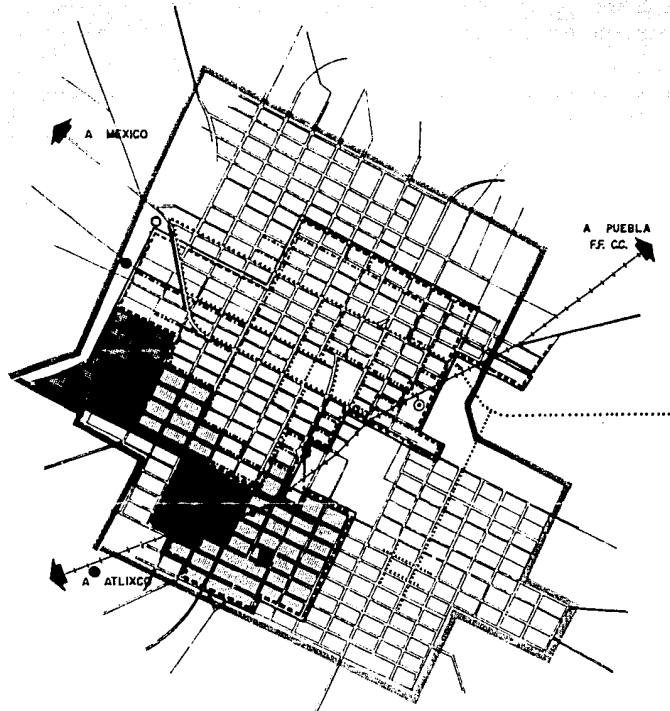
CONCLUSION EN LA ZONA C ES POSIBLE INTEGRAR EDIFICACIONES NUEVAS, ADEMAS NOS PERMITE INTEGRARNOS A LA ZONA ARQUEOLOGICA.














ESCALA GRAFICA



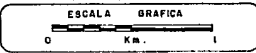
PLANO URBANO :  
EVOLUCION DE ASENTAMIENTOS



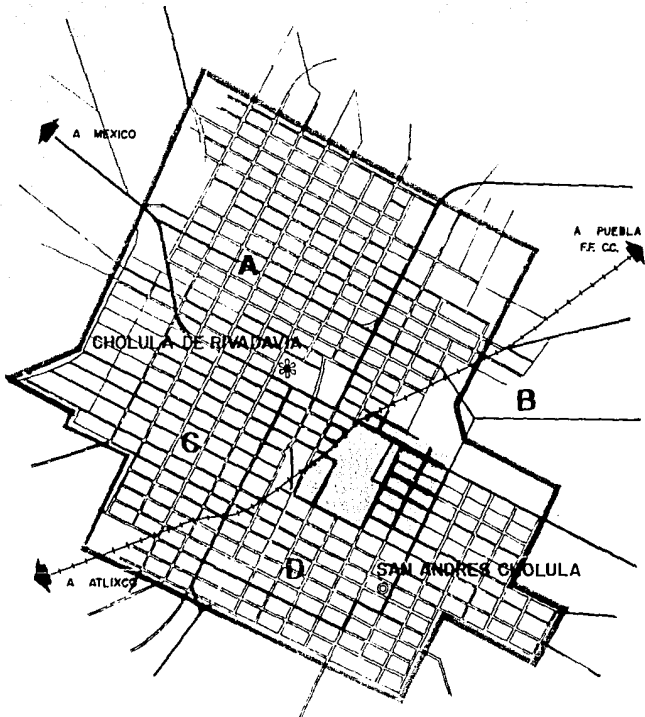
## S I M B O L O G I A

-  ALUMBRADO PUBLICO
-  RED DE AGUA POTABLE
-  AREA CON SERVICIO DE AGUA POTABLE
-  SERVICIO A COSTO NORMAL DE AGUA POTABLE
-  RED DE DRENAJE
-  SERVICIO A COSTO NORMAL DE DRENAJE
-  COLECTOR
-  TANQUE DE ALMACENAMIENTO
-  ZONA DE DESCARGA
-  ZONA DE CAPTACION DE AGUA POTABLE
-  AREA NO SERVIDA

**CONCLUSION :**  
 EL AREA A CUENTA CON INFRAESTRUCTURA EN CUANTO A SERVICIO DE AGUA POTABLE.



PLANO URBANO  
**INFRAESTRUCTURA**



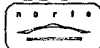
## SIMBOLOGIA

 ZONA ARQUEOLOGICA

SE DIVIDIO A LA CIUDAD DE CHOLULA EN CUATRO ZONAS A, B, C, D, CORRESPONDIENTE AL ESTUDIO DE LOS PLANOS URBANOS, LLEGANDO A LA SIGUIENTE CONCLUSION:

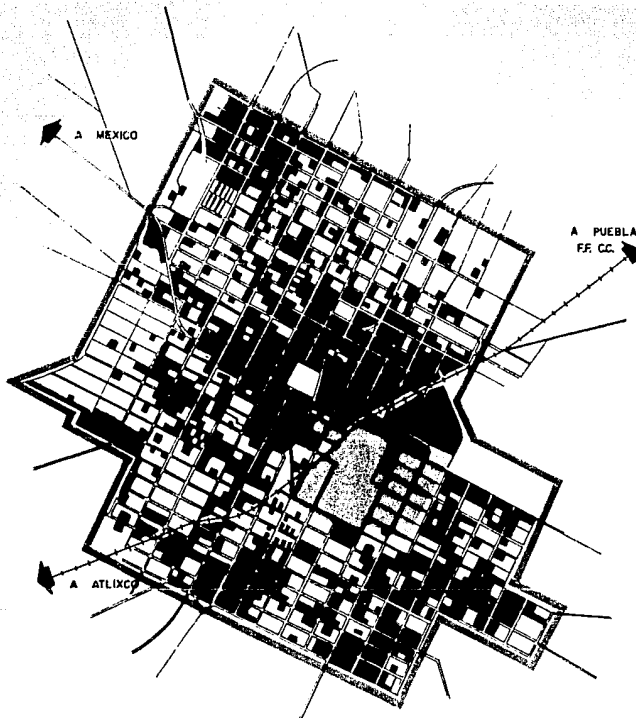
**CONCLUSION:**  
EL AREA D ES LA ADECUADA PARA ELEGIR UN TERRENO PARA EL PROYECTO DEL MUSEO. POR SER LA MAS ADECUADA A LAS NECESIDADES EN GENERO.

TIENE COMO OBJETIVO LA CONEXION DE LA ZONA ARQUEOLOGICA CON EL MUSEO, ASI COMO RESPECTAR LOS CONJUNTOS HISTORICOS. SOLUCION A LOS BORDES VEHICULARES DE ALTA AFLUENCIA. POR OTRO LADO CREAR UNA ZONA DE USO DE SUELO CULTURAL. POR ULTIMO APROVECHAR LA INFRAESTRUCTURA EXISTENTE EN ESTA ZONA.



PLANO URBANO

**CONCLUSION**



## SIMBOLOGIA

	MANCHA URBANA
	TERRENOS EN CULTIVO ACTIVO EJIDAL
	AREA CONSTRUIDA O BARDEADA
	ZONA ARQUEOLOGICA DELIMITADA EN 1982
	LIMITE MUNICIPAL

### CONCLUSION

CENTROS HISTORICOS DENSAMENTE POBLADOS.  
 AREA SUR DE ZONA ARQUEOLOGICA CON TERRENOS SIN CONSTRUCCION PARA UBICAR ESPACIOS CON FINES DE SERVICIOS PARA ESTA ZONA CULTURAL.

n o r t e



ESCALA GRAFICA



PLANO URBANO:

**LOTIFICACION**

5.1.- PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS .

	<u>E S P A C I O</u>	<u>SUPERFICIE</u>	<u>MOBILIARIO</u>	<u>DIMENSION MOBILIARIO</u>
1.-	Zona vestíbulo principal	875.00 m <sup>2</sup>		
1.1.-	Area de torniquetes	20.00 m <sup>2</sup>	8 torniquetes	0.80x0.60 c/u
1.2.-	Barra guardarropa e información	24.00 m <sup>2</sup>	2 barras	7.00x0.50 c/u
1.3.-	Area de descanso	20.00 m <sup>2</sup>	4 bancos	0.80x5.00 c/u
1.4.-	Area de esposición	30.00 m <sup>2</sup>	3 plataformas	3.00x4.00 c/u
2.-	Zona de Servicios	1050.00 m <sup>2</sup>		
2.1.-	Vestíbulo de servicios	150.00 m <sup>2</sup>		
2.1.1.-	Teléfonos	4.00 m <sup>2</sup>	1 barra para 2 tels.	2.00x0.30 c/u
2.1.2.-	Librería y galería	25.00 m <sup>2</sup>	5 estantes	1.00x1.00 c/u
			1 barra- caja	1.00x0.30
2.2.-	Biblioteca	180.00 m <sup>2</sup>		
2.2.1.-	Area de mesas	120.00 m <sup>2</sup>	7 mesas consulta	1.80x1.00 c/u
			3 mesas consulta	2.40x1.00 c/u
2.2.2.-	Area de acervo	37.50 m <sup>2</sup>	10 libreros	4.00x0.40 c/u
2.2.3.-	Area de fichero	1.00 m <sup>2</sup>	1 barra	0.30x1.00
2.2.4.-	Area microfilm	1.5 m <sup>2</sup>	1 escritorio	1.00x0.70
			1 silla	0.40x 0.40
2.2.5.-	Area para bibliotecario	9.00 m <sup>2</sup>	1 escritorio	0.80x1.00
			1 silla	0.40x0.45
2.3.-	Cafetería			
2.3.1.-	Area de acceso			
2.3.2.-	Area de mesas interior	120.00 m <sup>2</sup>	15 mesas	0.90x0.90 c/u
			60 sillas	0.40x0.45 c/u
2.3.3.-	Area de mesas exterior	60.00 m <sup>2</sup>	10 mesas	0.70x0.70 c/u
2.3.4.-	Area de caja	3.00 m <sup>2</sup>	1 barra	1.20x0.40
			1 banco	0.30 diámetro

	<u>ESPACIO</u>	<u>SUPERFICIE.</u>	<u>MOBILIARIO</u>	<u>DIMENSTON MOBILIARIO</u>
2.3.5.-	Area de charolas	3.00 m <sup>2</sup> .	1 barra	2.00x0.40
2.3.6.-	Barra de autoservicio	20.00 m <sup>2</sup> .	1 barra	10.00x0.70
2.3.7.-	Area de espera	35.00 m <sup>2</sup> .		
2.3.8.-	Cocina	22.00 m <sup>2</sup> .		
2.3.8.1.-	Area de lavado		1 barra	2.00x0.60
2.3.8.2.-	Area de cocci3n		1 barra	3.50x0.60
2.3.8.3.-	Area de preparado		1 barra	4.50x0.60
2.3.9.-	Bodega de cocina	3.00 m <sup>2</sup> .	3 anaqueles	2.00x0.30 c/u
2.3.10.-	Patio de basura	15.00 m <sup>2</sup> .	3 botes	0.60 diámetro c/u
2.4.-	Sala de proyecciones			
2.4.1.-	Area de butacas	104.00 m <sup>2</sup> .	85 butacas	0.45x0.45c/u
2.4.2.-	Cubiculos de proyecciones	66.00 m <sup>2</sup> .	1 mesa	1.00x1.00
			1 silla	0.50x0.50
			1 closet	0.70x1.90
2.4.3.-	Area de conferencias	16.00 m <sup>2</sup> .	1 mesa	4.00x0.80
			4 sillas	0.45x0.40 c/u
			1 pantalla proyeci3n	2.00x3.00
2.5.-	Sanitarios			
2.5.1.-	Sanitarios Hombres para Visitantes	36.00 m <sup>2</sup> .	5 W. C.	0.50x0.70 c/u
			5 lavabos	0.60x0.90 c/u
			4 mingitorios	0.30x0.30 c/u
			1 vertedero	0.60x0.90
2.5.2.-	Sanitarios Mujeres para Visitantes	36.00 m <sup>2</sup> .	7 W. C.	0.50x0.70 c/u
			7 lavabos	0.60x0.90 c/u
			1 vertedero	0.60x0.90
2.5.3.-	Vestidores Hombres	21.00 m <sup>2</sup> .	1 W. C.	0.50x0.70
			1 mingitorio	0.30x0.30
			1 regadera	1.50x0.90

	<u>E S P A C I O</u>	<u>SUPERFICIE.</u>	<u>MOBILIARIO</u>	<u>DIMENSION MOBILIARIO</u>
2.5.4.-	Vestidores Mujeres	21.00 m <sup>2</sup> .	2 W. C. 1 regadera 2 lavabos	0.50x0.70 c/u 1.50x0.90 0.60x0.90 c/u
2.6.-	Taller de mantenimiento	30.00 m <sup>2</sup> .	1 mesa 2 bancos	2.00x1.00 0.30 diámetro c/u
2.6.1.-	Bodega de mantenimiento	30.00 m <sup>2</sup> .		
2.7.-	Bodega y area de limpieza	20.00 m <sup>2</sup> .		
2.8.-	Bodega general	20.00 m <sup>2</sup> .		
2.9.-	Sistema hidroneumático	37.00 m <sup>2</sup> .	1 compresora 1 tanque de agua	1.00x0.50 1.00x2.00
2.10.-	Planta de emergencia	37.00 m <sup>2</sup> .	1 motor diesel 1 almacen diesel	3.00x2.00 1.00 m <sup>3</sup> .
2.11.-	Caseta de vigilancia	2.00 m <sup>2</sup> .	1 barra 1 silla	1.00x0.20 0.40x0.45
2.12.-	Acceso vehicular	9.00 m <sup>2</sup> .		
2.13.-	Acceso peatonal	9.00 m <sup>2</sup> .		
2.14.-	Patio	125.00 m <sup>2</sup> .		
3.-	Zona de talleres e Investigación.	1400.00 m <sup>2</sup> .		
3.1.-	Vestíbulo	63.00 m <sup>2</sup> .	1 banco	2.00x0.80
3.2.-	Area secretarial	40.00 m <sup>2</sup> .	3 escritorios 3 sillas 7 archiveros	1.80x0.90 c/u 0.40x0.45 c/u 0.70x0.40 c/u
3.3.-	Administración	25.00 m <sup>2</sup> .	1 escritorio 3 sillas 1 sillón 2 libreros	1.80x0.90 0.40x0.45 c/u 1.80x0.80 2.00x0.30 c/u



	<u>E S P A C I O</u>	<u>SUPERFICIE</u>	<u>MOBILIARIO</u>	<u>DIMENSION MOBILIARIO</u>
3.4.-	Director	25.00 m <sup>2</sup> .	1 escritorio 3 sillas 1 sillón 1 librero	1.80x0.90 0.40x0.45 c/u 1.80x0.80 2.00x0.30
3.4.1.-	Medio baño director	2.25 m <sup>2</sup> .	1 W. C. 1 lavabo	0.50x0.70 0.90x0.60
3.5.-	Sala de juntas	37.50 m <sup>2</sup> .	1 mesa 15 sillas	4.80x1.75 0.40x0.45 c/u
3.5.1.-	Medio baño sala de juntas	2.25 m <sup>2</sup> .	1 W. C. 1 lavabo	0.50x0.70 0.60x0.90
3.6.-	Patio jardinado	195.00 m <sup>2</sup> .	2 muros concreto 1 jardín	5.00x0.50 c/u 5.00x5.00
3.7.-	Area secretarial	20.00 m <sup>2</sup> .	1 escritorio 1 silla 3 archiveros	1.80x0.90 0.40x0.45 0.70x0.40 c/u
3.8.-	Coordinador de investigación	25.00 m <sup>2</sup> .	1 escritorio 3 sillas 2 libreros 1 barra con tarja	1.80x0.90 0.40x0.45 c/u 2.00x0.30 c/u 1.00x0.70
3.8.1.-	Medio baño coordinador	2.25 m <sup>2</sup> .	1 W. C. 1 lavabo	0.50x0.70 0.90x0.60
3.9.-	Cubículo arqueología	20.00 m <sup>2</sup> .	1 escritorio 3 sillas 1 librero 1 barra para tarja	1.80x0.90 0.40x0.45 c/u 2.00x0.30 2.00x0.70
3.10.-	Cubículo antropología física	20.00 m <sup>2</sup> .	1 escritorio 3 sillas 1 librero 1 barra para tarjas	1.80x0.90 0.40x0.45 c/u 2.00x0.30 2.00x0.70

	<u>E S P A C I O</u>	<u>SUPERFICIE</u>	<u>MOBILIARIO</u>	<u>DIMENSION MOBILIARIO</u>
3.11.-	Cubículo lingüístico	20.00 m <sup>2</sup> .	1 barra para tarjas	2.00x0.70
3.12.-	Cubículo dibujo	20.00 m <sup>2</sup> .	1 restirador	1.50x1.00
			1 banco	0.30 diámetro
			1 barra para tarja	2.00x0.70
			1 planero	1.50x0.40
3.13.-	Area Secretarial	20.00 m <sup>2</sup> .	1 escritorio	1.80x0.90
			1 silla	0.40x0.45
			3 archiveros	0.70x0.40 c/u
3.14.-	Cubículo Etnohistoria	20.00 m <sup>2</sup> .	1 escritorio	1.80x 0.90
			3 sillas	0.40x0.45 c/u
			1 librero	2.00x0.30
			1 barra para tarja	2.00x0.70
3.15.-	Cubículo Etnologia	20.00 m <sup>2</sup> .	1 escritorio	1.80x0.90
			3 sillas	0.40x0.45 c/u
			1 librero	2.00x 0.30
			1 barra para tarja	2.00x0.70
3.16.-	Cubículo Historia	20.00 m <sup>2</sup> .	1 escritorio	1.80x0.90
			3 sillas	0.40x0.45 c/u
			1 librero	2.00x0.30
			1 barra para tarja	2.00x0.70
3.17.-	Fotografía	25.00 m <sup>2</sup> .	1 escritorio	1.20x0.80
			1 silla	0.40x0.45
			1 mesa	1.00x1.00
3.17.1.-	Laboratorio fotografía	10.00 m <sup>2</sup> .	2 lámparas con tripie	
			1 barra tarjas	2.00x0.90
			1 barra reveladora	1.00x0.80
3.18.-	Sanitarios			
3.18.1.-	Sanitarios hombres	18.7 m <sup>2</sup> .	2 lavabos	0.90x0.60 c/u

<u>E S P A C I O</u>		<u>SUPERFICIE</u>	<u>MOBILIARIO</u>	<u>DIMENSION MOBILIARIO</u>
			1 vertedero	0.90x0.60
			1 W. C.	0.50x0.70
			1 mingitorio	0.30x0.30
			1 banco	0.90x0.45
			1 regadera	0.90x1.20
3.18.2.-	Sanitarios mujeres	18.70 m <sup>2</sup> .	2 lavabos	0.90x0.60 c/u
			1 vertedero	0.90x0.60
			2 W. C.	0.50x0.90 c/u
			1 banco	0.90x0.40
			1 regadera	0.90x1.20
3.19.-	Bodega y area de limpieza	30.00 m <sup>2</sup> .		
3.20.-	Aire acondicionado	30.00 m <sup>2</sup> .		
3.21.-	Taller muscografía	50.00 m <sup>2</sup> .		
3.22.-	Taller carpintería	50.00 m <sup>2</sup> .		
3.23.-	Taller restauración	50.00 m <sup>2</sup> .		
3.24.-	Patio de trabajo	50.00 m <sup>2</sup> .		
3.25.-	Taller de Serigrafía	25.00 m <sup>2</sup> .		
3.26.-	Patio de trabajo	25.00 m <sup>2</sup> .		
3.27.-	Bodega de museo	315.00 m <sup>2</sup> .		
3.28.-	Caseta de vigilancia	2.00 m <sup>2</sup> .		
3.29.-	Acceso Vehicular	9.00 m <sup>2</sup> .		
3.30.-	Acceso Peatonal	9.00 m <sup>2</sup> .		
3.31.-	Circulación	165.00 m <sup>2</sup> .		

<u>E S P A C I O</u>		<u>SUPERFICIE</u>	<u>NOBILIARIO</u>	<u>DIMENSION MOBILIARIO</u>
4.-	Zona de exposición	1925.00 m <sup>2</sup>		
4.1.-	Acceso	33.25 m <sup>2</sup>		
4.2.-	Vestíbulo	72.00 m <sup>2</sup>		
4.3.-	Circulación	307.00 m <sup>2</sup>		
4.4.-	Sala exposición introducción	120.00 m <sup>2</sup>		
4.5.-	Sala exposición arqueológica	120.00 m <sup>2</sup>		
4.6.-	Sala exposición arquitectura prehis- pánica	120.00 m <sup>2</sup>		
4.7.-	Sala exposición antropología física	120.00 m <sup>2</sup>		
4.8.-	Sala exposición etnología	120.00 m <sup>2</sup>		
4.9.-	Sala exposición lingüística	120.00 m <sup>2</sup>		
4.10.-	Sala exposición historia	120.00 m <sup>2</sup>		
4.11.-	Sala exposición temporal	120.00 m <sup>2</sup>		
4.12.-	Area de descanso	75.00 m <sup>2</sup>	6 bancos	5.00x8.00 c/u
4.13.-	Exposición de murales y monolitos	45.00 m <sup>2</sup>		
4.14.-	Acceso a bodega de museo	12.50 m <sup>2</sup>		
5.-	Zona exterior	1175.00 m <sup>2</sup>		
5.1.-	Bodega jardinería	25.00 m <sup>2</sup>		
5.2.-	Circulación peatonal	800.00 m <sup>2</sup>		
5.3.-	Exposición monolitos	370.00 m <sup>2</sup>	12 plataformas en desnivel c/u	
5.4.-	Estacionamiento	2160.00 m <sup>2</sup>	80 cajones para visitantes y empleados	2.50x5.00 c/u
			3 autobuses	3.00x12.00 c/u
			30 cajones auxiliares c/u	
5.4.1.-	Caseta de control vehicular	4.00 m <sup>2</sup>	2 casetas	2.00x1.00 c/u
5.5.-	Areas de acceso	2225.00 m <sup>2</sup>		
5.6.-	Area verde	5000.00 m <sup>2</sup>		
6.-	Superficie total	17584.00 m <sup>2</sup>		

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

## 5.2.- CONCEPTO.

Retomar los valores arquitectónicos prehispánicos y coloniales de la morfología urbana como es la composición urbana ortogonal.

El concepto de Museo Local para el INAH es el espacio donde se encontrará la identidad y autenticidad de las raíces nacionales y locales. Exponiendo las manifestaciones desde la más lejana a la más cercana de la localidad, en el sentido de tiempo y espacio.

Aplicar elementos verticales en vanos exteriores integrados a la unidad urbana dando por resultado -- puertas y ventanas verticales.

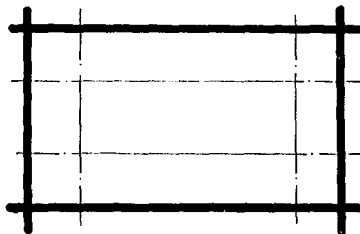
Utilizar materiales tradicionales de la comarca como tabiques, barro, baldosas, maderas, empedrados, aplanados, etc.

Elementos pesados con reminiscencia al Museo Nacional de Antropología donde manejaríamos sus muros ciegos y pesados.

Solucionar con elementos de alta tecnología como techumbres de claros largos, logrando no tener visual al exterior y al interior para no romper con el contexto.

Apartar de la Arquitectura de la Museografía al manejar espacio es transmitido por el color influido -- por la tradición cultural de nuestro país, Presentando una museografía que transforma al museo en un -- recinto prehispánico que da lugar a la génesis de un mundo interior provocando una atmósfera de iluminación resaltando el dramatismo del tema de expresión intensa faltando por añadir por música. Utilizan do colores como el rojo indio, blanco y grises, naranja, ocre, azul, negro, magenta y morado todo esto aplicándolo en techos, muros y capelos.

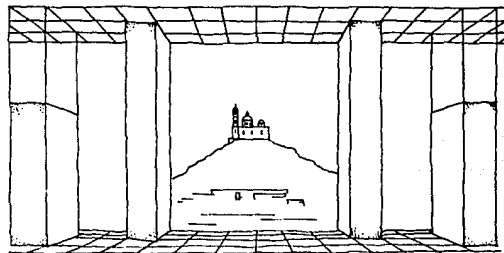
EJES COMPOSITIVOS RETOMANDO LA  
 - TRAZA DE LA CIUDAD Y LA TRAZA DE  
 LOS EDIFICIOS EN LA LOCALIDAD OR-  
 - TOGONAL. APLICANDO LA IDEA A LA  
 - PLANTA ARQUITECTONICA .



LA EVOLUCION DE ASENTAMIENTOS -  
 HUMANOS EN SENTIDO HORIZONTAL -  
 SIN COMPETIR CON LA ZONA ARQUEO-  
 LOGICA Y SU PIRAMIDE . POR TANTO  
 EL CONCEPTO ES EDIFICAR CON -  
 CIERTA HORIZONTALIDAD .

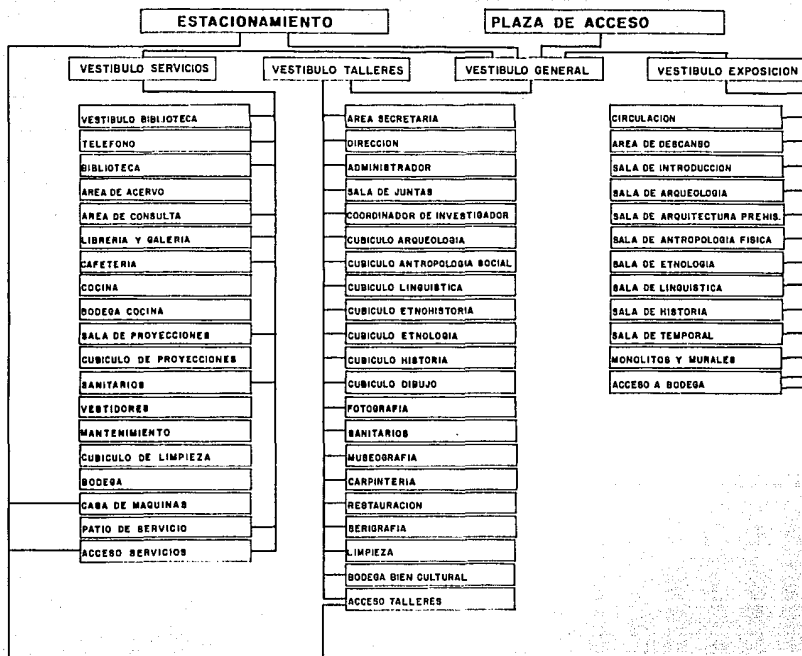


VISTAS DE INTERIOR A EXTERIOR -  
 RETOMADO DE CONVENTOS LOCALES .  
 VISTAS A LA ZONA ARQUEOLOGICA -  
 CON TRANSPARENCIA INMEDIATA RESUL-  
 TANDO DOMINANTE

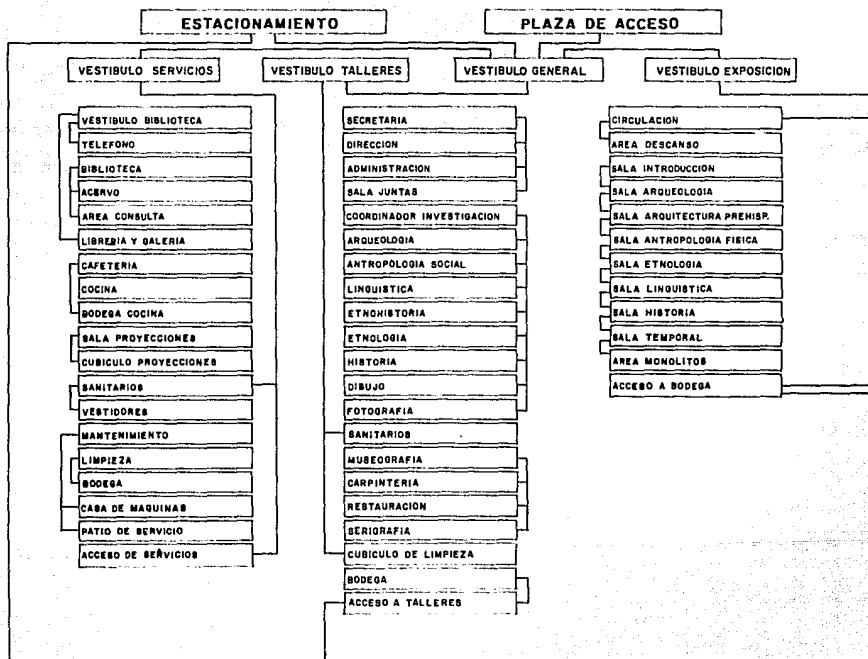


I M A G E N C O N C E P T U A L

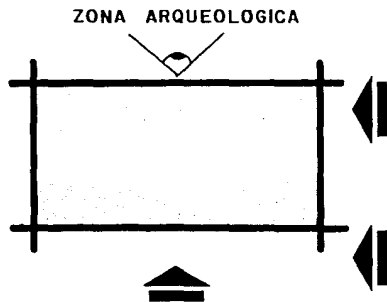
# DIAGRAMA DE RELACIONES



# DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO





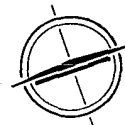
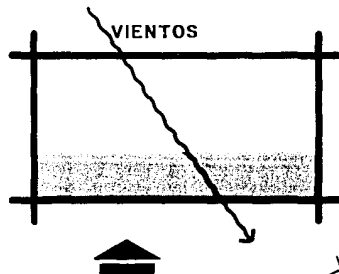


DAR VISTAS A LAS AREAS DE SERVICIOS COMO EXPOSICION , ESTAR , BIBLIOTECA , CAFETERIA .

LOCALIZAR ESTACIONAMIENTO A ESPALDA DEL TERRENO , ACCEDIENDO POR CALLE DE TERCER ORDEN .

AREAS DE INVESTIGACION , ADMINISTRACION , TALLERES Y CUARTOS DE MAQUINA , ORIENTADOS AL SUR PARA ASOLEAMIENTO Y CONTROL AMBIENTAL .

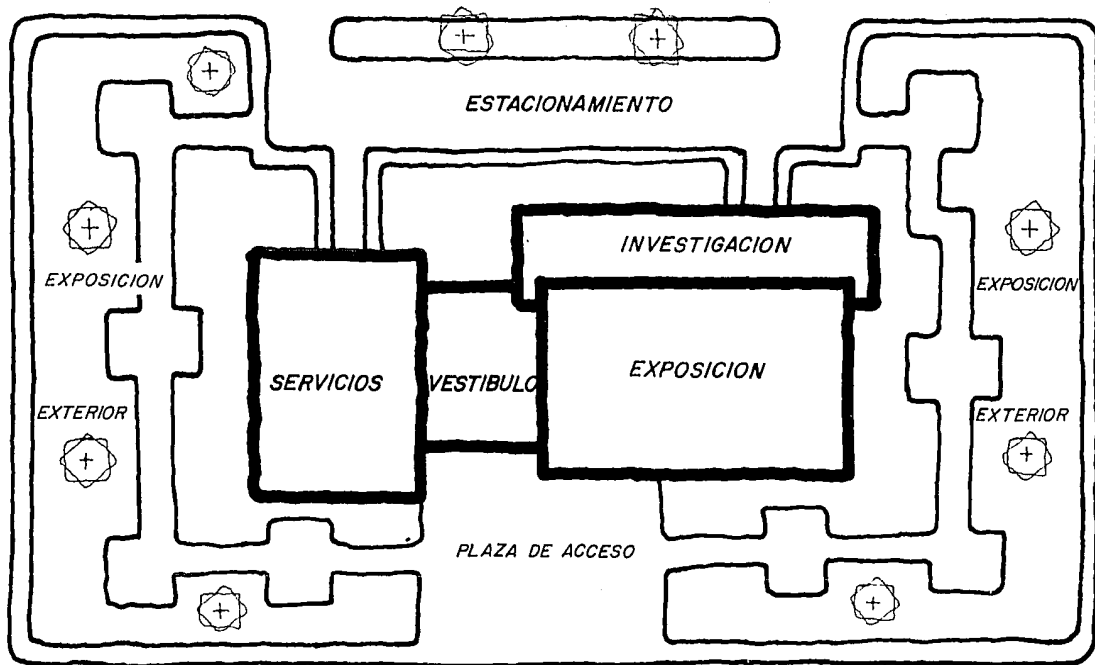
DIRECCION DE VIENTOS DE NORTE A SUR . EN CONSECUENCIA UBICAR CASAS DE MAQUINA AL SUR PARA ARASTRAR HUMOS DE CHIMENEAS .



**ZONIFICACION**

**DEL**

**PROYECTO**



**GRAFOS POR DEFORMACION**

**PLANTA DE CONJUNTO**

## ESTUDIO DE PARTIDAS EN PRESUPUESTO DE OBRA Y PROGRAMACION

PARTIDA	% RESPECTO AL TOTAL	COSTO PORCENTUAL	CALENDARIO DE OBRA														
			MES NUMERO														
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		
PRELIMINARES	1.25	105 000 000.00															
CIMENTACION	14.11	1 185 240 000.00															
ESTRUCTURA	38.23	3 211 320 000.00															
ALBAÑILERIA	15.35	1 289 400 000.00															
YESERIA	1.91	160 440 000.00															
CANCELERIA	6.16	517 440 000.00															
VIDRIERIA	1.58	132 720 000.00															
CARPINTERIA	2.18	183 120 000.00															
CERRAJERIA	0.41	34 440 000.00															
PINTURA	2.15	180 660 000.00															
LIMPIEZA	0.43	36 120 000.00															
MUEBLES BAÑO Y COCINA	3.85	323 400 000.00															
INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA	6.17	518 280 000.00															
INSTALACION ELECTRICA	6.22	522 480 000.00															
<b>SUBTOTAL</b>	<b>100.00 %</b>	<b>\$ 8 400 000 000.00</b>															
<b>MAS AREAS EXTERIORES</b>	<b>35.00 %</b>	<b>\$ 2 940 000 000.00</b>															
<b>TOTAL</b>		<b>\$ 11 340 000 000.00</b>															

## 5.9.- CRITERIO DE INSTALACIONES:

**Eléctrica:** Se utilizará iluminación fluorescente en los edificios de servicios, talleres y en vertibulo general, en las áreas de exposición porta spots y spots de bajo voltaje para capelos y muros de exposición. Para exteriores cuazos de iluminación blanca.

**Sanitaria:** Captar las aguas pluviales en azoteas para conducir las al terreno. Separar aguas negras y aguas jabonosas para tratarlas y unir las en pozos de absorción.

**Hidráulica:** Mandar por sistema hidroneumático agua a los dos núcleos de sanitarios (servicios y talleres) así como a muebles como tarjas y regaderas.

**Sistema contra incendio:** Crear una red periférica para incendios y cuadros de hidrantes independientes en el interior del edificio cubriendo radios de acción de 30.00 mts. y llaves siamesas para bomberos - en estacionamiento.

**Gas:** Instalarlas Ramaleo y Tanque en la azotea a cielo abierto y dar servicio a áreas húmedas (servicios y talleres).

**Calefacción y Aire Acondicionado:** Localizar cerca de salas de exposición con temperatura y humedad ya mencionada en el punto de clima, controlar al detalle a esta.

## 5.10.- CRITERIO ESTRUCTURAL.

No podemos dar una idea general del criterio que se siguió para tomar una decisión definitiva a la solución de ésta. Así pues mencionaremos cada parte general de la estructura pero si diremos en lo general que el conjunto está dividido en 4 edificios dadas las condiciones de magnitud.

**Cimentación:** Fue elegida una cimentación superficial dadas las características de resistencia del terreno. Aplicando zapatas corridas, contratrabes corridas. Las condiciones de carga de cada edificio -- (dividido por juntas constructivas) nos arrojó una área de cimentación específica para cada conjunto arquitectónico.

**Columnas y Muros:** Las bajadas de carga nos dan por resultado columnas casi similares, dada la composición de ejes (5.00 m x 5.00 m) salvo en aquellos espacios (donde por su altura y carga a transmitir) fue de mayor sección las columnas. Y en general los muros divisorios son diseñados únicamente para aislar espacios reforzados por castillos A/C 2.50 mts.

**Trabes y Techumbres:** Fue fundamental los claros a salvar en estos espacios diseñando cubiertas ligeras (para entrejes de trabes de 30.00 mts.). Barra espacial, cubierta con multy-panel y acrílicos unidos con silicón. Para claros de hasta 15.00 mts. losa acasetonada de C/A. Y para espacios hasta 3.00 mts. losa maciza.

En el caso de las trabes serán de C/A con claros entre columnas hasta de 10.00 mts. (de 1/12 del claro).

#### **CONCLUSION:**

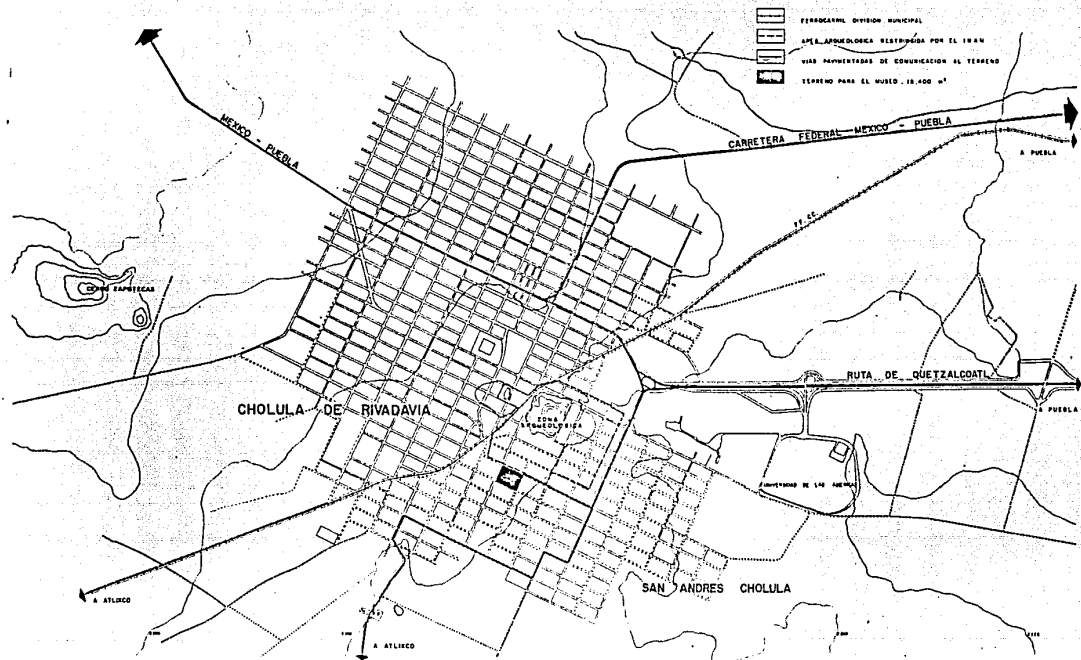
Es importante mencionar que la oportunidad que nos ofrece la moderna tecnología y aplicarla en lugares difíciles como un centro histórico o una zona arqueológica no nos impide el manejar materiales aparentes tradicionales para solucionar con una mezcla de locales espaciales y dar al la percepción del usuario lo que llamamos diseño de arquitectura vernácula.

#### 5.11.- **CRITERIO DE COSTOS.**

Se siguió con una serie de investigaciones de mercado, sobre el costo de edificios del género en espacios públicos, y tomando como base el costo por metro cuadrado tenemos que teniendo la superficie de construcción de nuestro proyecto nos arroja un costo total.

Una vez obtenido este se realiza el estudio económico, y a los conceptos se le da un porcentaje del costo que sumado nos arroja un total de 100%. De esta manera tendremos el costo por partida.

**Calendario de Obras:** Se tomó como antecedente algunos estudios de cronogramas de obras para edificios - de tipo, magnitud, como el lugar del proyecto. Y se pasó a la realización y aplicación, dandonos en resumen un tiempo de 52 semanas.

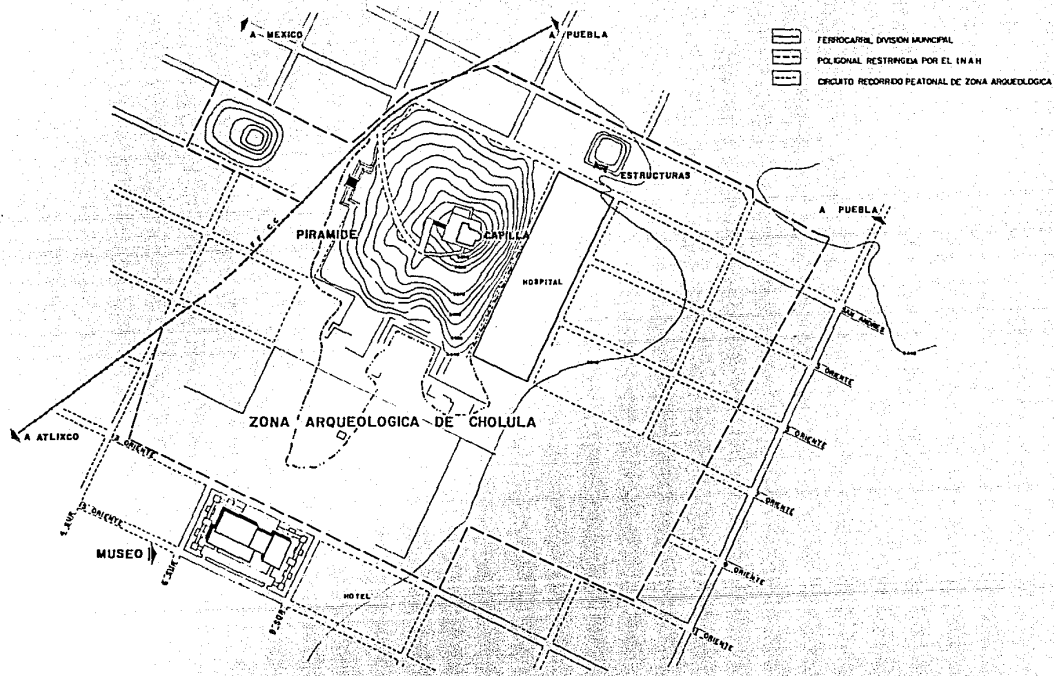


**MUSEO LOCAL PARA EL I.N.A.H. EN CHOLULA**  
 TEMA DE EXAMEN PROFESIONAL  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO • ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ARAGON  
**DIEGO MOLINA TERREROS • PLANO URBANO DE LOCALIZACION**



U-1  
 ESCALA  
 1:40,000



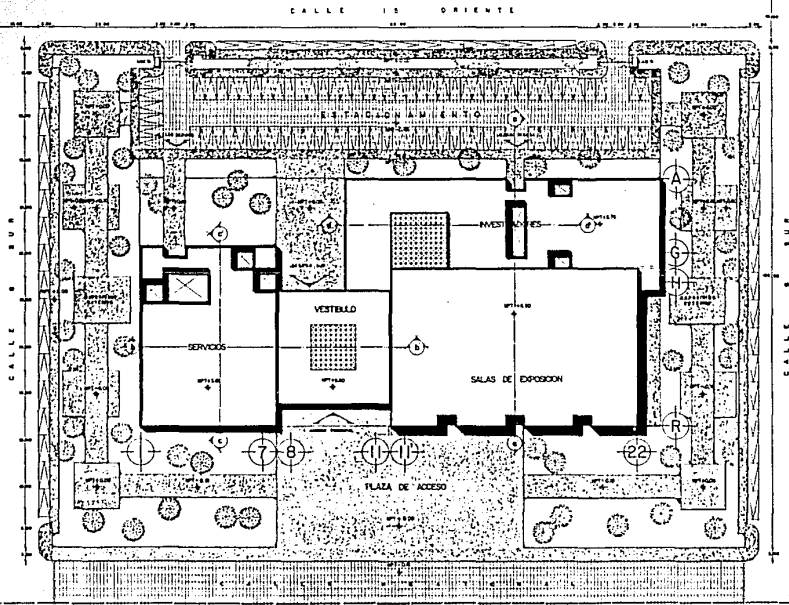


MUSEO LOCAL PARA EL I.N.A.H. EN CHOLULA  
 TEMA LOCAL DE EXAMEN PROFESIONAL  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
 diego molina herreros plano de conjunto zona arqueologica

U-2

ESCALA  
 1:2000





# MUSEO LOCAL PARA EL ICAHA EN CHOLULA

TEMA DE EXAMEN PROFESIONAL

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ARAGON

DIEGO MOLINA TERREROS

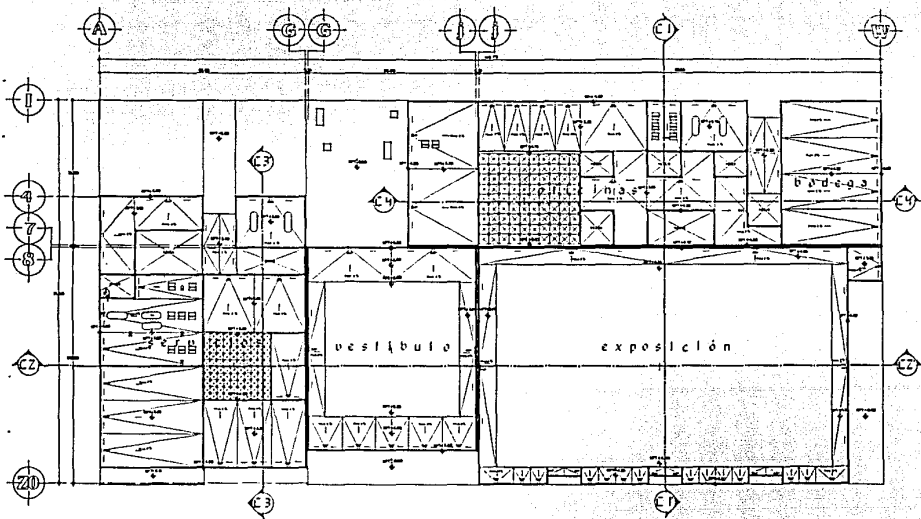
PLANTA DE CONJUNTO

A-1

10000  
1:100







MUSEO LOCAL PARA EL I.N.A.H. EN CHOLULA

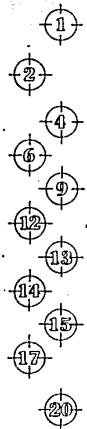
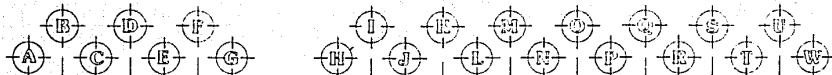
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

diego molina lecheros planta de 301633

A-2

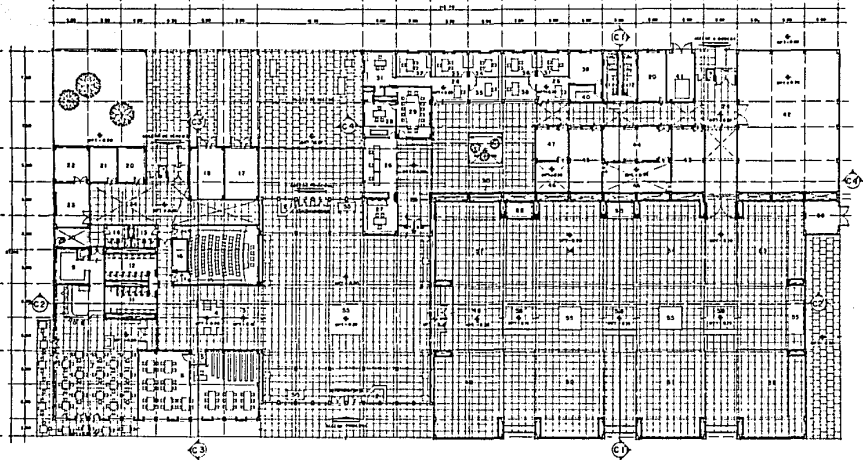
ESCALA  
1:200





**S I M B O L O G Í A**

- 1 VESTIBULO GENERAL
- 2 RECESO Y RESTAURANTE
- 3 VESTIBULO DE MUJERES
- 4 VESTIBULO Y VESTIDOR
- 5 VESTIBULO
- 6 ZOOLOGIA
- 7 LABORATORIO
- 8 SALAS DE AUTOMATICO
- 9 COCINA
- 10 PABILLON PARA BARBAJE
- 11 BARRA
- 12 BARRA DE BEBIDAS
- 13 VESTIBULO HOMBRES
- 14 VESTIBULO Y SALAS DE
- 15 SALA DE INVESTIGACIONES
- 16 LABORATORIO DE PROTECCION
- 17 GALLERIA DE INFORMACION
- 18 PLAZA DE LOS HEROS
- 19 CASITA DE FOLCLORE DE EMPRESA
- 20 GABINETE Y OFICINA
- 21 BOQUERA GENERAL
- 22 BOQUERA DE INVESTIGAMIENTO
- 23 TALLER DE INVESTIGACION
- 24 TALLER DE INVESTIGACION Y TALLERES
- 25 AREA DE TALLERES
- 26 LABORATORIO
- 27 SALA DE JANTES
- 28 LABORATORIO
- 29 COMPLEJOS DE INVESTIGACION
- 30 ANTROPOMETRIA FISICA
- 31 METEOROLOGIA
- 32 CLIMATOLOGIA
- 33 LABORATORIO
- 34 LABORATORIO DE FOTOGRAFIA
- 35 AREA DE INVESTIGACION DEL MUSEO
- 36 TALLER DE INVESTIGACION
- 37 TALLER DE INVESTIGACION
- 38 TALLER DE INVESTIGACION
- 39 TALLER DE INVESTIGACION
- 40 LABORATORIO DE SALAS
- 41 INVESTIGACION Y BARRAS
- 42 SALA DE ANTROPOMETRIA FISICA Y SOCIAL
- 43 SALA DE INVESTIGACION
- 44 SALA DE INVESTIGACION FISICA Y SOCIAL
- 45 SALA DE INVESTIGACION
- 46 SALA DE INVESTIGACION
- 47 SALA DE INVESTIGACION
- 48 SALA DE INVESTIGACION
- 49 SALA DE INVESTIGACION
- 50 SALA DE INVESTIGACION
- 51 SALA DE INVESTIGACION
- 52 SALA DE INVESTIGACION
- 53 SALA DE INVESTIGACION
- 54 SALA DE INVESTIGACION
- 55 SALA DE INVESTIGACION
- 56 SALA DE INVESTIGACION
- 57 SALA DE INVESTIGACION
- 58 SALA DE INVESTIGACION
- 59 SALA DE INVESTIGACION
- 60 SALA DE INVESTIGACION

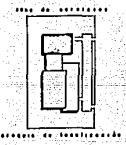
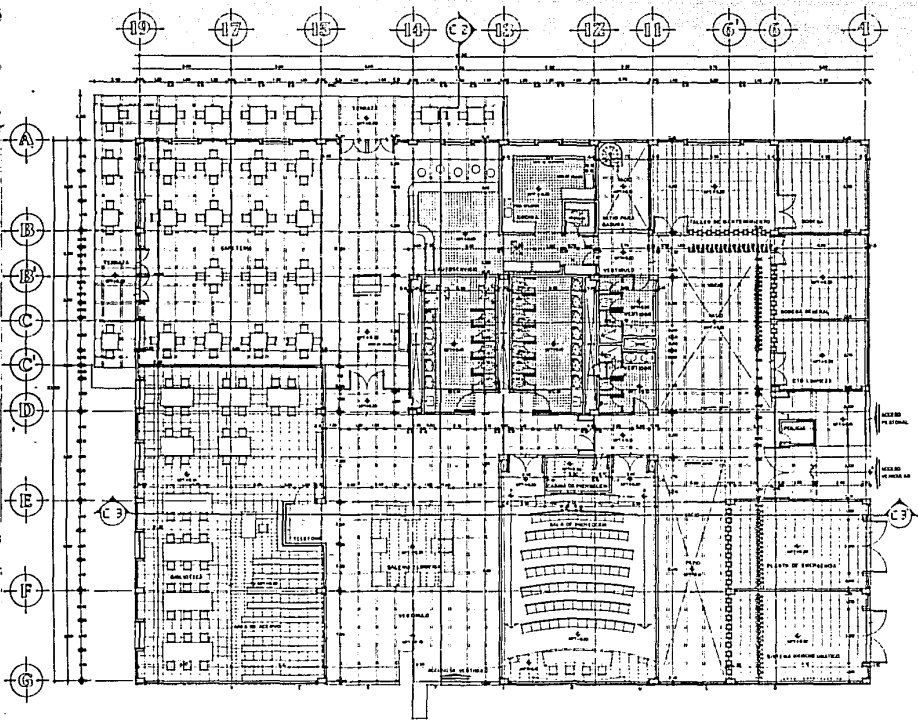


**MUSEO LOCAL PARA EL I.N.A.H. EN CHOLULA**  
 TEMERASIDAD NACIONAL AUTONOMA PROFESIONAL  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
 diego molina llereros planta arquitectonica general

A-3

ESCALA 1:200

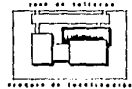
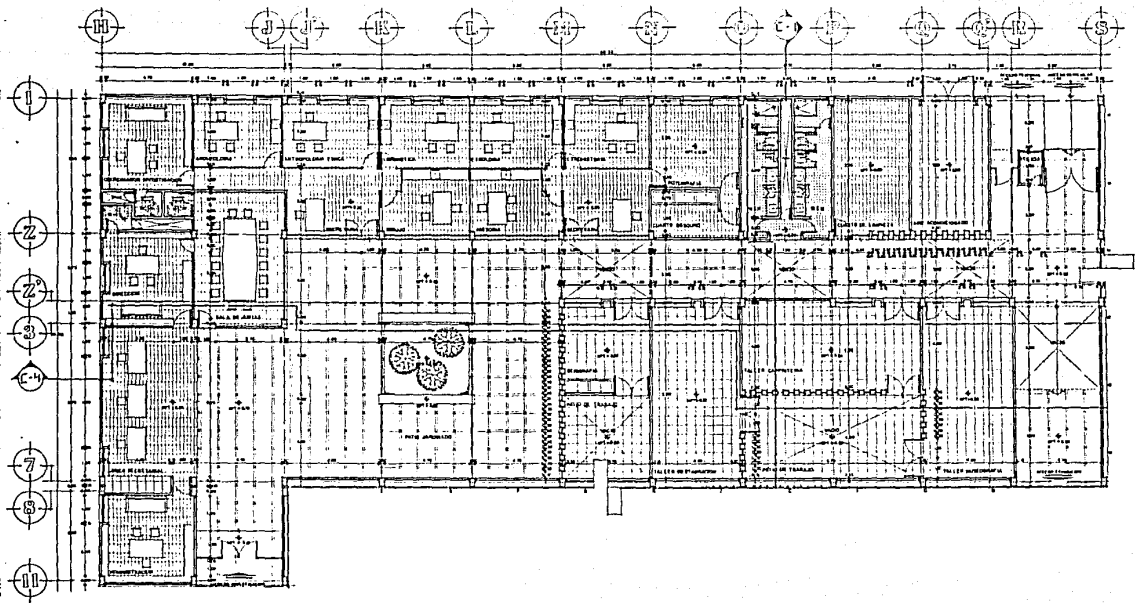




A-4

MUSEO LOCAL PARA EL I.N.A.H. EN CHOLULA  
 TEMERARIEDAD DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 DIEGO MOLINA LERREROS      planta de servicios



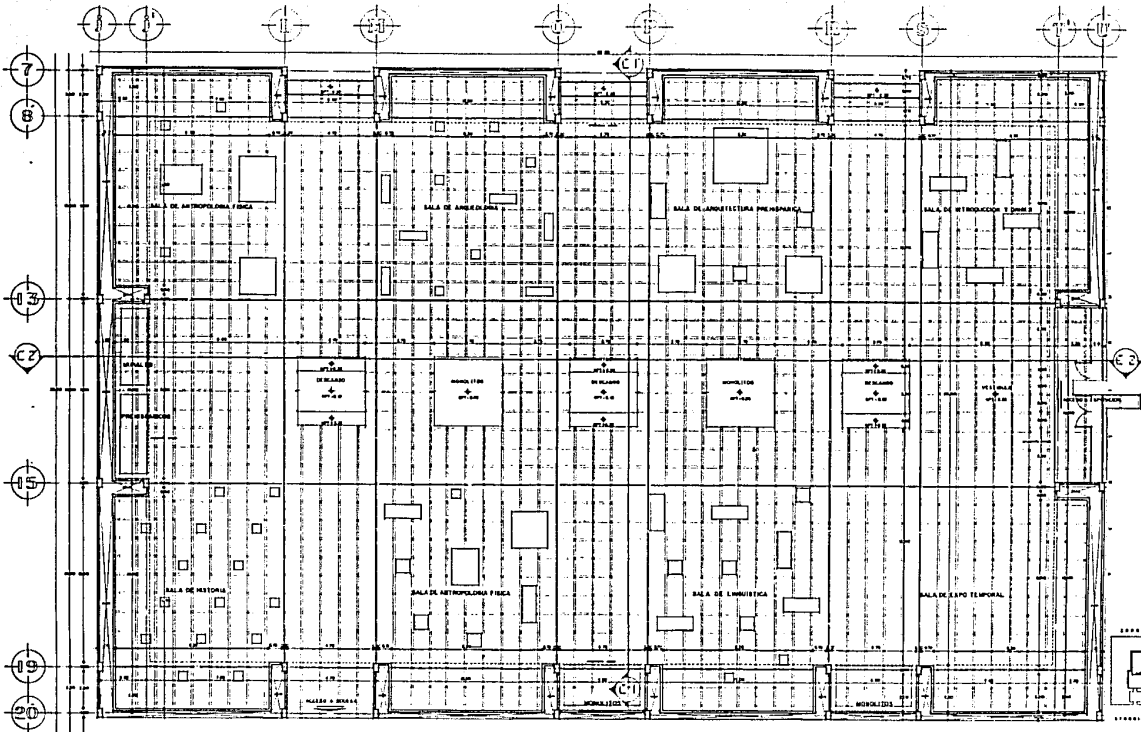


MUSEO LOCAL PARA EL I.N.A.H. EN CHOLULA  
 TEMA DE EXPOSICION PROFESIONAL  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
 PLANTA DE ALICEROS  
 diego molina terrero - planta de aliceros

A-5

ESCALA  
 1:100

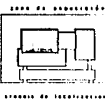


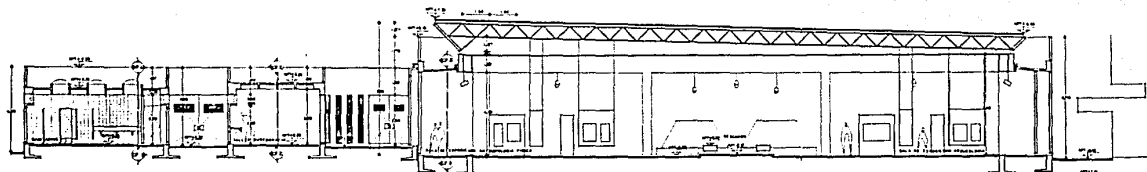


**MUSEO LOCAL PARA EL I.N.A.H. EN CHOLULA**  
 TEMERARIEDAD DE EXAMEN EN PROFESIONAL  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
 diego molina terreros      plants de exposicion

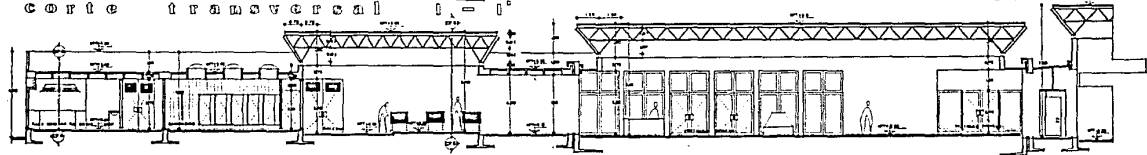
A-6

ESCALA  
1:75

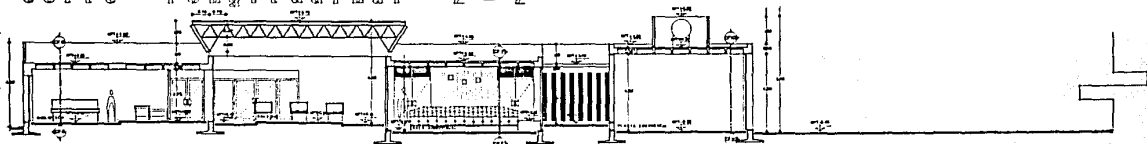




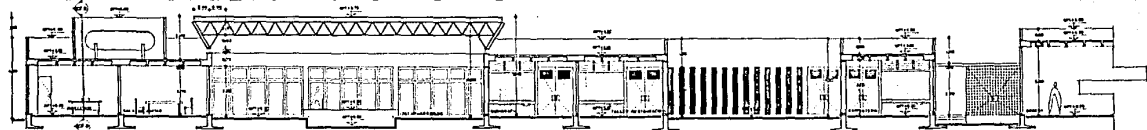
corte transversal 1 - 1



corte longitudinal 2 - 2



corte transversal 3 - 3

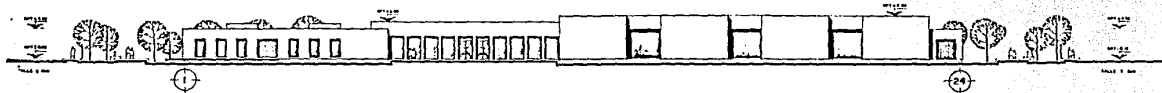


corte longitudinal 4 - 4

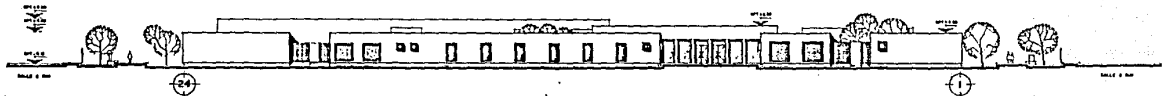


MUSEO LOCAL PARA EL I. N. A. EL EPI CHOLULA A - 8  
 TEMA DE EXAMEN PROFESIONAL  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO  
 diego molina letreros ESCALA 1:75

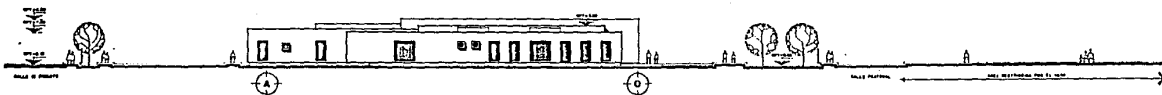




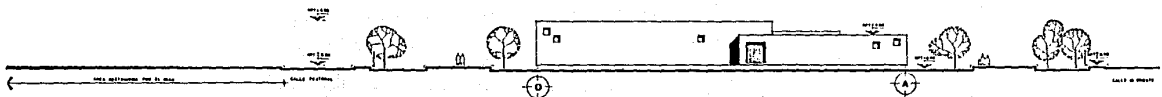
F A C H A D A N O R T E



F A C H A D A S U R



F A C H A D A O R I E N T E



F A C H A D A P O N I E N T E



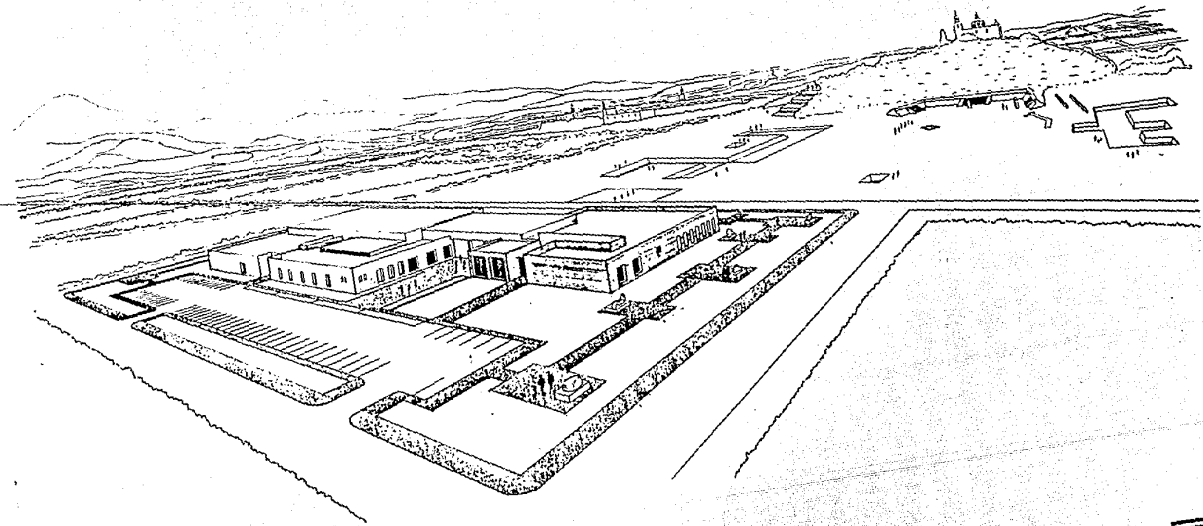
MUSEO LOCAL PARALELO AL I.N.A.H. EN CHOLULA

TEMA DE EXAMEN PROFESIONAL  
 ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
 CARRERA DE ARQUITECTURA

A-9

1970





MUSEO LOCAL PARA EL EXAMEN DE PROFESIONALES EN CHOLULA  
 TEMAS DE EXAMEN AUTOMATICO DE WEXIYO  
 DEPARTAMENTO DE ACERCA DE LOS PROFESIONALES DE WEXIYO  
 DIEGO MOLINA LUCAS





5.25.- B I B L I O G R A F I A :

La ciudad de Cholula y sus iglesias  
El arte de proyectar en arquitectura  
Arquitectura prehispánica  
Arquitectura del siglo XVI  
Proyecto Cholula  
Cholula en la era industrial  
Plan municipal de desarrollo urbano San Pedro Cholula  
Proyecto de reacondicionamiento de la zona arqueológica de Cholula  
Nueva ley organica del INAH 1986  
Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas A. e Históricas  
El INAH una historia  
El origen de los barrios en Cholula  
Decreto de seguridad en museos  
Reglamento de seguridad del patrimonio cultural que custodia el INAH  
Gran enciclopedia Larouse  
Enciclopedia Universal Europeo Americana ESPASA-CALPE  
Materiales y procedimientos de construcción  
Instalaciones en los edificios

Francisco de la Masa  
Ernest Neufert  
Ignacio Marquina  
George Kubler  
Ignacio Marquina  
Guillermo Bonfil Batalla  
SAOP  
Guillermo Zepeda  
INAH  
INAH  
Enrique Florescano Mayet  
Boletín INAH no. 5  
INAH  
Idem

Fernando Barabá Zetina  
Gay and Fawcett