

5  
2-2



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

CATALOGO FOTOGRAFICO FONDO  
MAGAÑA CERDA

tomo I

T E S I S  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADO EN HISTORIA  
P R E S E N T A :  
GUSTAVO ADOLFO CUBERO PIÑA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

MEXICO, D. F.

1990



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

I N D I C E .

Pág.

INTRODUCCION.	
ASPECTOS METODOLOGICOS. . . . .	1
INCORPORACION DEL ARCHIVO MAGASA A LA UNIVERSIDAD Y PARTES QUE LO INTEGRAN. . . . .	6
FUENTES CONSULTADAS PARA LA CLASIFICACION DEL CATALOGO FOTOGRAFICO. . . . .	7
DATOS BIOGRAFICOS DE GILDARDO MAGASA.....	10
NOTAS. . . . .	55
BIBLIOGRAFIA. . . . .	62
DESCRIPCION DE LOS TEMAS QUE APARECEN EN EL - CATALOGO. .	
CAPITULO I.	
EL PORFIRIATO. . . . .	64
CAPITULO II.	
LA CAMPAÑA POLITICA, SOCIAL Y MILITAR DE FRANCIS CO I. MADERO. . . . .	65
CAPITULO III.	
EL PERIODO DEL PRESIDENTE INTERINO FRANCISCO LEON DE LA BARRA.... . . . .	67
CAPITULO IV.	
EL PERIODO PRESIDENCIAL DE FRANCISCO I. MADERO..	69
CAPITULO V.	
LA DECENA TRAGICA.. . . . .	71



	Pág.
CAPITULO VI.	
EL GOBIERNO DE VICTORIANO HUERTA. . . . .	74
CAPITULO VII.	
EL ZAPATISMO AÑOS 1911 A 1929. . . . .	76
CAPITULO VIII.	
LA VIDA REVOLUCIONARIA DE FRANCISCO VILLA.....	82
CAPITULO IX.	
LA ACTIVIDAD POLITICA DE VENUSTIANO CARRANZA Y LA CAMPAÑA DEL EJERCITO CONSTITUCIONALISTA.....	86
CAPITULO X.	
LA VIDA POLITICA , SOCIAL Y MILITAR DEL GENERAL ALVARO OBREGON. . . . .	90
CAPITULO XI.	
LOS ALOS DE RECONSTRUCCION Y DE DESARROLLO EN EL ESTADO DE MORELOS EN LA DECADA DE 1930.....	93
CAPITULO XII.	
LA CAMPAÑA PRESIDENCIAL DEL GENERAL LAZARO CARDE NAS, EL PERIODO DEL GENERAL GILDARDO MAGAÑA COMO GOBERNADOR DEL TERRITORIO NORTE DE BAJA CALI- FORNIA Y SUS GIRAS COMO CANDIDATO AL GOBIERNO DE MICHUOACAN 1934 - 1936. . . . .	95
CAPITULO XIII.	
LAS ACTIVIDADES POLITICAS, SOCIALES, AGRARIAS, ECONOMICAS, DEPORTIVAS EN EL ESTADO DE MICHUOACAN DURANTE EL GOBIERNO DEL GENERAL GILDARDO MAGAÑA- CERDA 1936-1939. . . . .	97

II. FOTOGRAFÍAS QUE INTEGRAN EL FONDO MAGAÑA  
CERDA.

CAJA 1.	PRESIDENCIA PORFIRIO DIAZ.....	103
CAJA 2.	FIESTAS DEL CENTENARIO .....	112
CAJA 3.	FIESTAS DEL CENTENARIO .....	138
CAJA 4.	CAMPAÑA FRANCISCO I. MADERO .....	163
CAJA 5.	PRESIDENCIA FRANCISCO LEON DE LA BARRA .....	184
CAJA 6.	PRESIDENCIA FRANCISCO I. MADERO .....	197
CAJA 7.	SUCESOS DE LA DECENA TRAGICA .....	228
CAJA 8.	PRESIDENCIA DE VICTORIANO HUERTA .....	275
CAJA 9.	INICIOS DEL ZAPATISMO 1911 - 1912 ....	330
CAJA 10.	EJERCITO LIBERTADOR DEL SUR. AÑOS 1913 - 1919 .....	348
CAJA 11.	LA VIDA EN EL ESTADO DE MORELOS DE 1920 A 1929.....	393
CAJA 12.	EL MOVIMIENTO VILLISTA .....	401
CAJA 13.	EL EJERCITO CONSTITUCIONALISTA Y LA CAMPAÑA POLITICA DE VENUSTIANO CA - RRANZA .....	421
CAJA 14.	EL PERIODO REVOLUCIONARIO Y PRESI - DENCIAL DEL GENERAL ALVARO OBREGON ..	453
CAJA 15.	EL GOBIERNO DE VICENTE ESTRADA CAJI - GAL EN MORELOS LIGA CAMPESINA .....	466
CAJA 16	LAZARO CARDENAS Y LAS GIRAS DEL GENE -	

	Pág.
	RAL GILDARDO MAGAÑA COMO CANDIDATO AL GOBIERNO DE MICHOACAN Y COMO - GOBERNADOR DEL TERRITORIO NORTE DE BAJA CALIFORNIA ..... 505
CAJA 17.	LAS PRIMERAS ACTIVIDADES DE GILDAR- DO MAGAÑA GOBERNADOR DE MICHOACAN - SEPTIEMBRE - DICIEMBRE 1936 ..... 556
CAJA 18.	GIRAS Y ACTIVIDADES DE GILDARDO MA- GAÑA EN MICHOACAN 1937 ..... 563
CAJA 19.	MARCHAS CAMPESINAS Y ACTIVIDADES - DEL GENERAL GILDARDO MAGAÑA. FEBRE- RO A OCTUBRE DE 1938 ..... 604
CAJA 20.	CONGRESOS CAMPESINOS; VISITA DE LOS GENERALES LAZARO CARDENAS Y GILDAR- DO MAGAÑA A LAS COMUNIDADES DE MI - CHOACAN, EVENTOS SOCIALES OCTUBRE - DICIEMBRE DE 1938. .... 634
CAJA 21.	LLEGADA Y ESTANCIA DE LOS NIÑOS <u>RE</u> FUGIADOS ....ESPAÑOLES EN MORELIA 1937 - 1938. .... 658
CAJA 22.	DIVERSAS OBRAS PUBLICAS EN MICHOA- CAN 1934 - 1939. .... 676
CAJA 23	CONGRESOS AGRICOLAS EN MICHOACAN - AÑOS 1936 - 1938. .... 721

CAJA 24.	MONUMENTOS Y EDIFICIOS COLONIALES EN MORELOS Y MICHOACAN.....	737
CAJA 25.	TARJETAS POSTALES DE PAISAJES DI - VERSOS .....	756
CAJA 26.	EXPOSICIONES AGRICOLAS, ARTESANALES, INDUSTRIALES, PINTURAS .....	783
CAJA 27.	FESTIVALES EN MICHOACAN, BAILES, MAYO 1936 - ENERO 1939 .....	802
CAJA 28.	MANIFESTACIONES DEL DIA DEL TRABA - JO, ACTIVIDADES DEPORTIVAS DESFI - LES MILITARES, ESCOLARES, CONFERENCIAS CIVIOAS .....	824
CAJA 29.	MANIFESTACIONES DE SINDICATOS EN - MICHOACAN, FUNERALES GILDARDO MAGA ÑA AÑO 1939.....	915
CAJA 30.	PERSONAJES DE LA REVOLUCION INTE - LECTUALES, AMIGOS DE GILDARDO MAGA ÑA .....	924
	NUMEROS BIS QUE SE INTEGRARON AL CATALOGO .....	956
	FE DE ERRATAS .....	967

El presente trabajo es una catalogación del material gráfico del Fondo Gildardo Magaña que se encuentra en Centro de Estudios Históricos sobre la Universidad de la UNAM.

Según el testimonio de John Womok, los documentos que forman este fondo, fueron sucesivamente reunidos por Gildardo Magaña (1), y corresponden a la presidencia interina de Francisco León de la Barra, a la convención y a la lucha zapatista existe también material fotográfico que fue utilizado por Octavio Magaña para ilustrar sus colaboraciones en la prensa (1950-1952)

El material fotográfico de este fondo está constituido por recortes de revistas aunque algunas fotos son originales y existe un número considerable de reproducciones.

Se consideró que era pertinente catalogarlo porque es una colección que tiene una unidad temática, pero que estaba en total desorden.

#### M E T O D O L O G I A

El Fondo Magaña Carda (2) estuvo originalmente integrado por material documental hemerográfico. Actualmente el material se encuentra incorporado al Departamento Gráfico formando una serie contenida en 53 cajas.

En virtud de que el material fotográfico fue separado y carecía de ordenamiento antes de iniciarse el presente catálogo, se procedió al análisis y organización del material.

Como resultado del trabajo se establecieron 13 subseries temáticas: 1-1 El Porfiriato; 2-1 Campaña política, social y militar de Francisco I Madero, 3-1 Pre

(1) John Womok jr. Zapata y la Revolución Mexicana Mex, S XXI editores 1988 p.405

(2) Se le denominó así porque de hecho perteneció a Octavio el cual conservó los papeles que reunió Gildardo Magaña, el Fondo está dividido en 7 grupos - -

dencia Interina de Francisco León de la Barra, 4-1 Presidencia de Francisco I Madero, 5-1 Decena Trágica, 6-1 Gobierno de Victoriano Huerta, 7-1 Zapatismo años-1911 a 1929; 8-1 Francisco Villa y la División del Norte, 9-1 Venustiano Carranza y Ejército Constitucionalista; 10-1 Alvaro Obregón vida política, social y militar, 11-1 Años de reconstrucción y desarrollo en Morelos en los años 1931-1936 12-1 Campaña Presidencial de Lázaro Cárdenas, Cildardo Magaña como Gobernador de Baja California Norte y sus giras como candidato al gobierno de Michoacán, - 13-1 Gobierno de Cildardo Magaña en Michoacán 1936-1939

Distribución del material gráfico en la presente catalogación, se elaboró un inventario de las 23 cajas restantes y de las fotos sobrantes las cuales por su gran tamaño no pudieron integrarse a las cajas, resultando 1841 fotos repetidas correspondiendo 2 al periodo revolucionario y 4 al gobierno en Michoacán de Cildardo Magaña.

Orden que llevan las 30 cajas utilizadas

Caja 1 Presidencia de Porfirio Díaz fotos 0001 a 0019

Caja 2 Fiestas del Centenario 0020 a 0074

Caja 3 Fiestas del Centenario 0075 a 0123

Caja 4 Campaña Francisco I Madero 0124 a 0154

Caja 5 Presidencia de Francisco León de la Barra 0165 a 0186

Caja 6 Presidencia de Francisco I Madero 0187 a 0240

Caja 7 Sucesos de la Decena Trágica 0241 a 0325

Caja 8 Presidencia de Victoriano Huerta 0326 a 0414

partes que con: Revolución Mexicana y Gobierno de Magaña en Michoacán, al elaborarse la catalogación se trabajaron 30 cajas con un total de 1500 fotografías - más 22 fotos con números bis que finalmente se incluyeron en el catálogo.

- Caja 9 Inicios del Zapatismo 1911-1912 0420 a 0450
- Caja 10 Ejército Libertador del Sur años 1913-1919 0451 a 0524
- Caja 11 La vida en el Estado de Morelos de 1920 a 1929 0525 a 0538
- Caja 12 El movimiento villista 0539 a 0570
- Caja 13 El ejército constitucionalista y la campaña política de Venustiano Carranza 0571 a 0624
- Caja 14 El período revolucionario y presidencial del General Alvaro Obregón 0625 a 0645
- Caja 15 El gobierno de Vicente Estrada Cajigal en Morelos Liga Campesina 0646-0710
- Caja 16 La campaña presidencial de Lázaro Cárdenas y las giras del General Gildardo Magaña como candidato al gobierno de Michoacán y como gobernador del territorio Norte de Baja California 0711 a 800
- Caja 17 Las primeras actividades de Gildardo Magaña como Gobernador de Michoacán Septiembre- Diciembre 1936 0801 a 0812
- Caja 18 Giras y actividades de Gildardo Magaña en Michoacán 1937 0813 a 0883
- Caja 19 Marchas campesinas y actividades del General Gildardo Magaña Febrero a Octubre 1938 0884 a 0933
- Caja 20 Congresos campesinos, visita de los generales Lázaro Cárdenas y Gildardo Magaña a las comunidades de Michoacán, eventos sociales Octubre a Diciembre 1938 0934 a 0980
- Caja 21 Llegada y estancia de los niños refugiados españoles en Morelia 1937-1938 0981 a 1014
- Caja 22 Diversas obras públicas en Michoacán 1934 a 1939 1015 a 1100
- Caja 23 Congresos agrícolas en Michoacán años 1936 a 1938 1101 a 1120
- Caja 24 Monumentos y edificios coloniales en Morelia y Michoacán 1121 a 1160
- Caja 25 Tarjetas postales de paisajes diversos 1161 a 1210

- Caja 26 Exposiciones agrícolas, artesanales, industriales, pinturas 1211 a 1249
- Caja 27 Festivales musicales en Michoacán, bailes Mayo 1936 - Enero 1939 - -  
1250 a 1292
- Caja 28 Manifestaciones del día del Trabajo, actividades deportivas, desfiles-  
militares, escolares, ceremonias cívicas 1293 a 1440
- Caja 29 Manifestaciones de sindicatos en Michoacán, funerales Gildardo Magaña-  
año 1939 a 1441 a 1454

APENDICE Personajes de la Revolución intelectuales, amigos de Gildardo Magaña  
1455 a 1500

Números BIS que se integraron al catálogo

- Caja 4: 0128, 0150 y 0151
- Caja 8: 0355, 0419
- Caja 9: 0431, 0432, 0433, 0436, 0437, 0443, 0447
- Caja 10: 0469, 0473, 0474, 0486, 0492
- Caja 14: 0643, 0645
- Caja 30: 1481, 1491, 1497

CLAVES UTILIZADAS PARA TITULAR EL PIE DE LAS FOTOS DEL FONDO MAGAÑA CERDA

- (+) Pie manuscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña (1)  
Pie manuscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña (2)
- (++) El título aparece impreso en el anverso y proviene del álbum Casasola (1)  
Título resalado con un pie escrito por Octavio Magaña y otra persona cono-  
cida (2)
- Título impreso publicado en el álbum de fiestas del centenario, ó en ~~en~~  
diarios michoacanos como El Campesino, El Meridiano ó El Heraldo (3)
- Título impreso por el autor de una agencia de tarjetas postales, ó del -  
departamento de prensa de Morelos (4)



(+++)  
Sin título impreso pero tal título aparece en el álbum Casasola (1)  
Si el pie original es incorrecto (2)

(++++)  
Pie manuscrito o mecanuscrito impreso, publicado en revista desconocida  
por autor desconocido (1)

Sin pie existente por lo que fue necesario el adaptarle un título de -  
acuerdo al tema expuesto en la fotografía (2)

(++++)  
Pie manuscrito publicado por la persona que aparece retratada

(+++++)  
Pie manuscrito ó mecanuscrito puesto por una persona desconocida

El archivo fue adquirido por compra a Octavio Magaña en 1965 (1), tal adquisición se llevó a cabo durante la gestión del rector Ignacio Chávez y el Fondo paso a formar parte del Instituto de Investigaciones históricas de la UNAM.(2)

En su parte documental, el archivo fue entregado en 34 cajas de cartón, se integró entre los archivos particulares incorporados y según la procedencia de la documentación, el fondo consta de 4 partes:

El archivo de Francisco Leon de la Barra precedente de los archivos federales, contiene telegramas de felicitación, correspondencia privada y política, ordenes militares zapatistas, el archivo del cuartel General de Tochimilco, Puebla, que consta de correspondencia, actas judiciales, nombramientos, comisiones, decretos, manifiestos proclamas, circulares, informes y disposiciones militares. Los documentos abarcan desde junio de 1911 a diciembre de 1920 y tal archivo lo conservo Gildardo Magaña después de que los zapatistas llegaron a un acuerdo con Obregón.

1). Guía del Archivo Histórico de la UNAM, Méx. 1984, p.48

2). Enciclopedia de México, Méx. 1978, P.8. P. 202.

Conversión de Aguascalientes de 1914-1916 que incluye -  
periodico y copia de los debates, artículos escritos - -  
por Octavio Magaña sobre la Revolución Mexicana y - -  
otros temas, publicados en diversas revistas y en el - -  
Universal.

Las fuentes utilizadas para complementar -  
los datos de las fotografías, fueron basicamente libros  
de consulta destacando: el de primer término el album -  
Casasola con el cual se cubrió en gran parte el periodo  
revolucionario en el caso específico del tema sobre el -  
zapatismo fueron necesarias las explicaciones del C. -  
Lic. Valent-in López González quien posee conocimientos  
de este tema.

Para identificar las fotografías sobre las  
fiestas del centenario se consulto la primera edición del  
del album de fiestas del centenario publicado en 1911.

En lo que toca a la segunda parte del catalo-  
go, las fotografías sobre el Gobierno en Michoacan de -  
Gildardo Magaña, las fuentes citados son la obra de Láza-  
ro Cárdenas (1) en donde se habla de las giras del enton  
ces Presidente por Michoacan en 1938 gran parte de las

---

(1). Cárdenas, Lazaro. Apuntes, Méx. T.I. 446. p.p.

fotografías sobre tal periodo, provienen de Diarios --  
pblicados en Michoacan como se dijo anteriormente. Des-  
taca tambien en el Gobierno de Magaña en Michoacan, un-  
acontecimiento social que repercutió en la Vida de Mo-  
relia, tal suceso fue la llegada de los niños españoles  
en el archivo hay algunas fotografías alusivas al tema,  
se utilizaron fuentes para complementar los datos desta-  
cando en primer lugar el Libro de Dolores pla Brugat (2)  
en donde se describen los hechos destacados de la llega-  
da de los refugiados y los datos previos a su viaje.

Era necesario recurrir a una fuente directa-  
y se consultó el libro de Francisco U (3), en el au-  
tor describe sus vivencias al momento de su llegada,  
el trato que se le dio durante su estancia en Morelia.

Por último hablaremos sobre que es lo que en-  
contrará el investigador que ocupa a esta obra , básica-  
mente las fotografías son de temas políticos e históri-  
cos, en los temas de la devolucion es clara la tenden-  
cia de parte de Octavio Magaña de ensalzar a los zapa-  
tistas por pertenecer a la familia Magaña, a la causa

- 
- (2). Pia Brugat, Dolores Los Niños de Morelia, Méx INAH,  
1985. 160 p.p.
- (3). Ubeda Robles, Francisco. Yo fui un Niño de Morelia,  
Ed. del Gobierno de Orizaba, Ver. 1978. 22 p.p.

suriana, el investigador encontrara retratos de revolucionarios tanto de Zapatistas como de Oficiales constitucionales y Federales, en las fotos se describen batallas y hechos relevantes.

Acerca del tema del periodo cardenista - - predominan las fotografías de mítines campesinos y de giras de Gildardo Magaña a las comunidades, desrurales complementan la colección, fotografías de bailes regionales, festivales deportivos regionales y ceremonias cívicas, en esta etapa se aprecia la política de tipo socialista que caracterizó a Gildardo Magaña el cual siguió al pie de la letra los preceptos de política Cardenista.

Gildardo Magaña nació en Zamora, Michoacán el 7 de Marzo de 1891, fue el tercero de 12 hijos del matrimonio formado por el señor Conrado Magaña y la señora - Celusba Cerda de Magaña (1)

La familia Magaña estuvo dedicada al comercio y transporte de productos de los estados de Michoacán, Jalisco y Colima hasta Tabasco con las 800 mulas que eran de su propiedad y en aquella época poseían un capital que giraba alrededor de 2 millones de pesos" (2). Al parecer la situación económica de la familia Magaña era muy desahogada (3)

En su niñez Gildardo Magaña estudió la primaria y secundaria en el Seminario de Zamora, mientras que la preparatoria, la cursó en la Preparatoria Schuel Of Swarthmore en Filadelfia, continuando sus estudios como contador en el Temple College de Filadelfia, Pennsylvania, en ese tiempo practicó su carrera en instituciones bancarias norteamericanas (4)

La preparación que tuvo Gildardo Magaña fue tradicional en sus primeros años influenciado por el fervor religioso que caracteriza a su ciudad natal, aunque es de señalar que su padre era de ideas liberales y admiraba a Benito Juárez y a Melchor Ocampo", por tal motivo bautizó a su primer hijo con el nombre de Melchor" (5) Conrado Magaña protegió a los partidarios de la oposición al régimen Porfirista - en la Ciudad de México y en la provincia, adquiriendo hasta 25 o 30 suscriptores de los periódicos de oposición y tales copias las distribuía entre sus amistades - (6)

El pensamiento de Conrado Magaña influyó bastante en su hijo quien por naturaleza era un hombre aficionado a las discusiones para después lograr una reconoci- liación, en suma tenía como cualidades la equanimidad y la prudencia y su "padre- al conocer esos atributos le envió a Filadelfia a estudiar la carrera de contador" (7), con tales estudios Gildardo Magaña alcanzó un elevado nivel cultural (8)

En 1907 Gildardo Magaña regresa a México y apoyado por su padre, ingresa en los grupos antirreeleccionistas organizados contra el gobierno de Porfirio Díaz - (9). Desde su estancia en los Estados, Gildardo Magaña había manifestado simpatía por los grupos de oposición leyendo los periódicos editados por Ricardo Flores Magón. (10). Por aquellos días Gildardo Magaña entró a trabajar como empleado en la casa comercial llamada Rojas y Taboada, que se encontraba en las calles de Acaedui, donde a los pocos meses logra ocupar el puesto de contador (11).

Para el año 1910, crece en la capital la agitación política con respecto a cómo se llevarían a cabo las elecciones presidenciales y en Julio se inicia la persecución contra los principales partidarios del maderismo, figurando entre ellos Gildardo Magaña quien junto con: Aquiles Serdán, Arturo Lazo de la Vega, Francisco J. Múgica, Juan Andrew Almazan, Enrique Borden Mangel, Alfonso Zaragoza, etc., tuvieron que trasladarse a San Antonio Texas por ser simpatizantes del Partido antirreeleccionista (12), mientras que por aquellos días, Francisco I Madero era aprehendido en Monterrey y enviado a la penitenciaría de San Luis Potosí (13).

Durante su estancia en San Antonio Texas, Gildardo Magaña conoció a Francisco I Madero el 26 de Diciembre de 1910, fecha en la cual Gildardo Magaña se incorpora a la Revolución Maderista, Francisco I Madero en esa ocasión le otorga a Gildardo Magaña el nombramiento de Mayor del Ejército Libertador (14).

En Febrero de 1911, Francisco I Madero regresa al territorio mexicano para dar órdenes a los sublevados en el Estado de Chihuahua, mientras que Gildardo Magaña continuó en Estados Unidos desempeñando comisiones que le pidió Francisco I Madero y a mediados de Marzo, Magaña recibe la orden del propio Madero para incorporarse a las tropas del General Emiliano Zapata (15).

A mediados de ese mes se reúne con Camilo Arriaga, Francisco Múgica, José Vasconcelos, Agustín Maciel y otros pensadores inconformes con el gobierno para

protestar por decreto publicado a principios de ese mes por los partidarios del gobierno Porfirista, en donde quedaban suspendidas las garantías individuales y se condenaría a todo aquel que conspira contra el gobierno ante el evidente alcauce de los revolucionarios tanto en el norte como en el sur de la república; pero a pesar de esas medidas, las conspiraciones subsistieron y los personajes antes citados prepararon un movimiento que debía estallar en la capital apoyado por oficiales jóvenes del Ejército Federal simpatizantes del maderismo, entre ellos Ignacio Flores Palafox, Agustín Maciel y Salvador González Torres (18).

Los conjurados organizaron diversos grupos de obreros pertenecientes a Tlaxpan, San Ángel, respetando todos ellos la autoridad del Ingeniero Camilo Arriaga, el cual fue un destacado integrante del partido liberal. El ingeniero Arriaga dió órdenes a su esposa para que elaborara los gafetes que traerían puentes los conjurados, mientras que su cuñada pasó en máquina las propuestas de los revolucionarios. Al grupo se unieron la eficiente y destacada escritora Dolores Jiménez y Muro, Joaquín Miranda padre e hijo, Gabriel Hernández, los hermanos Melchor y Rodolfo Magaña y algunos ferrocarrileros (19). Reunidos los consereros se procedió a elaborar un plan que sería una respuesta a la absurda actitud asumida por el gobierno y que además tendría como objetivos, reformas que serían necesarias para la búsqueda del progreso del país y después de varias disputas fueron autorizados los 15 puntos esenciales los que integraban tal documento el cual redactado por la hábil señorita Dolores Jiménez y Muro, que se denominó Plan Político Social fechado el 18 de Marzo de 1911 y que fue proclamado por los estados de Guerrero representado por Joaquín Miranda padre y Joaquín Miranda hijo, Michoacán estuvo representada por Carlos B. Múgica, Antonio Navarrete, Rodolfo y Gildardo Magaña, Tlaxcala estuvo representada por Gabriel Hernández, Campeche por José Pinalé, Puebla por Francisco Maya, Miguel Brías y Felipe Sánchez (19).



El Plan fue redactado en la Sierra de Guerrero y su importancia es decisiva -  
puesto a que por primera vez se habla del reparto de tierras anticipándose al Plan -  
de Ayala (19).

Entre sus puntos principales están: el desconocimiento de la autoridad del -  
Presidente de la República, Senadores, Diputados y funcionarios públicos debido al -  
fraude que se cometió en las elecciones anteriores, el acontecimiento de Francisco -  
I. Madero como presidente provisional y como jefe principal de la Revolución, el re-  
torno al texto íntegro de la Constitución de 1857, el Sufragio Libre y la no Reelec-  
ción, la organización de los municipios suprimidos, la devolución de tierras a los -  
dueños que ostentaron títulos de propiedad; 2 puntos había sido extraídos del mani-  
fiesto liberal de 1906; el aumento del jornal a los trabajadores de ambos sexos, la -  
jornada máxima de trabajo consistente en 8 horas. Concluye el plan político social -  
haciendo referencia a la prohibición de todo tipo de monopolio.

Al ser publicado el Plan Político Social, se optó por no poner los nombres de  
los firmantes por iniciativa de la Señorita Dolores Jiménez y Muro puesto que se en-  
contraban en la capital varios de los involucrados en el complot. Pese a esas pre-  
cauciones, la conspiración fue descubierta en Tacubaya el 27 de Marzo siendo aprehen-  
dida la señorita Dolores Jiménez y Muro (20), pero se alcanzaron a imprimir 5,000 -  
ejemplares de los cuales 3,000 se repartieron en provincia, en San Antonio Texas por  
mediación de Gildardo Magaña a principios de Abril de 1911, finalmente un ejemplar -  
fue destinado para que llegara a manos del señor Francisco I. Madero/quien por aque-  
llos días estaba apoyando el movimiento revolucionario del Estado de Michoacán cuyos  
guerrilleros: Rentería Luviano y Marcos V. Méndez apoyaron la Reforma Agraria pro-  
puesto por el Plan Político Social.

Pese a que la conspiración fue descubierta, los sublevados se organizaron y -  
se dividieron en 2 grupos, uno integrado por Felipe Sánchez Correa, Francisco J. -

Múgica y Gildardo Magaña, quienes salieron rumbo a San Antonio Texas para asistir a las juntas maderistas, mientras que el otro grupo estuvo a manos de Rodolfo Magaña, quien fue a entregarle al General Emiliano Zapata un ejemplar del Plan Político Social, el cual fue del total agrado del general suriano puesto que se peleaba por la devolución de tierras a los campesinos. (21).

El General Zapata quedó convencido de la actitud desinteresada de Gildardo Magaña, quien a partir de ese momento comenzaría a sentir gran estimación por el movimiento zapatista.

A principios de Mayo de 1911 Gildardo Magaña, por órdenes de Francisco I. Madero se dirige al Estado de Morelos para formar parte de las tropas de Emiliano Zapata, quien atacó la ciudad de Cuauhtla, la cual cae en poder de los surianos después de una semana de intensos combates que abarcaron del 12 al 19 de Mayo. En la toma de tal población, tuvo una participación destacada Gildardo Magaña quien fue nombrado el 21 de Mayo Teniente Coronel Jefe del Regimiento Magaña, el cual el propio Gildardo Magaña organizó con escasos 200 hombres (22), con la toma de Cuautla es derrotado el Ejército Federal, evacuando el Estado de Morelos debido a los tratados de Ciudad Juárez, uniéndose al Plan de San Luis el Ejército Libertador del Sur. El 13 de Mayo empieza a dirigir su regimiento y a fines de Junio de 1911, el Teniente Gildardo Magaña acompañó al General Emiliano Zapata a la Ciudad de México para entrevistarse con Francisco I. Madero y desmentir las versiones formuladas por los hacendados morelenses en celebración con la prensa capitalina, referentes a un supuesto levantamiento del General Zapata (23).

El 12 de Julio de 1911 Gildardo Magaña se establece en la Ciudad de Puebla con el regimiento que estaba a sus órdenes, con la misión de rendir honores al Sr. Francisco I. Madero quien por aquellos días era candidato a la presidencia de la República

ca y en su gira política por el país llegaría a tal ciudad el día 13, durante la noche estallan disturbios entre los federales encabezados por el Coronel Aureliano - - Blauquet y los maderistas al mando del Teniente Eduardo Reyes, comenzando el ataque, las tropas gobiernistas de los batallones Zaragoza y 24 de línea, dirigiéndose a la Plaza de Toros donde se encontraban los revolucionarios, el combate dura toda la noche y parte del día siguiente, hasta que les escasea el parque a los maderistas, los cuales pierden varios hombres. (24)

Después de los sucesos de Puebla, Gildardo Magaña regresa a Morelos y en los meses de Agosto a Octubre de 1911 junto con su hermano Rodolfo, mantiene correspondencia con los familiares del Sr. Francisco I. Madero, con y en especial de su hermano Gustavo, para intentar la unión con el maderismo. Pero los esfuerzos de unión de Gildardo Magaña fueron inútiles porque la ruptura entre Madero y Zapata era inevitable (25), porque los hacendados de Morelos y el presidente interino Francisco León de la Barra se encargaron de distanciarlos. A fines de Noviembre comienzan los combates entre zapatistas y tropas leales al Presidente Madero, el 25 de ese mes se proclama el Plan de Ayala desconociendo el gobierno y aunque el Teniente Gildardo Magaña no firmó tal plan al cual se adhiere el día 28, lo apoyó y defendió cabalmente. En enero de 1912, Gildardo Magaña decide viajar a la capital acompañado de su hermano Rodolfo con la intención de reunirse secretamente con Don Gustavo Madero para hablar sobre una reconciliación con el gobierno maderista, su llegada a la capital fue el 25 de ese mes, pero la reunión fue en vano porque pese a que el día siguiente partieron al sur Rodolfo y Abraham Martínez, el Jefe del Estado Mayor del General Zapata, quedándose en México, Don Francisco I. Madero no aceptó la reconciliación, - - tildando de loco al caudillo suriano (26). En febrero de 1912 el Teniente Gildardo Magaña se enlista en el Ejército Libertador del Sur bajo las órdenes del General Emi

liano Zapata, librando su primer combate contra las tropas federales, los días 15 y 16 de Febrero, en la Hacienda de San Juan Chinameca, Morelos que fue defendida por el Capitán lo. Eliseo Arellano del 34 Batallón, retirándose los rebeldes al aparecer refuerzos de las tropas federales. Combate nuevamente el 13 de Marzo en Cuautla, - Morelos contra las 4 columnas enviadas por el General Juvencio Robles, rechazando el ataque. Los días 6 y 7 de Abril se lleva a cabo el ataque a Jojutla, Morelos, población defendida por el Capitán Zo. Bruno Reyna del 24 Batallón, obteniendo la victoria los federales; pero a pesar de ello, la actuación de Gildardo Magaña fue sobresaliente y con tal motivo, el General Zapata lo nombra Coronel el 9 de Abril. A los - pocos días de ser ascendido, el Coronel Magaña combate el 12 en la estación Cajones, Morelos contra las mismas tropas federales, el 20 penetra en el Estado de Puebla y - poco después libra un combate en Zacamgo, Morelos, contra las fuerzas del General - Ambrosio Figueroa.

El día 26 auxilia al General Francisco Mendoza en el ataque a Axochiapan, Morelos teniendo que retirarse las tropas zapatistas (27).

A mediados de Junio de 1912 el Coronel Gildardo Magaña, Gonzalo Vázquez Ortiz, Abraham Martínez y Rodolfo Magaña viajaron a Chihuahua para ponerse de acuerdo con - el jefe rebelde Pascual Orozco y para manifestarle los deseos de unión de los surianos en su lucha contra el gobierno maderista, de Chihuahua se dirigieron a San Antonio Texas para entrevistarse con el Lic. Emilio Vázquez Gómez, quien por aquellos - - días se hallaba levantado en armas contra el gobierno pero únicamente lograron conferenciar con el Lic. Vázquez Gómez y como la actitud patriótica de Pascual Orozco comenzaba a declinar, los citados agentes zapatistas decidieron regresar a principios - de Julio habiendo obtenido armamento proporcionado por el Lic. Vázquez Gómez. Pero - al llegar a la Ciudad de México, fueron hechos prisioneros, de comisándoles el armamento, Rodolfo Magaña por su corta edad fue puesto en libertad mientras que Abraham

Martínez y Gildardo Magaña fueron trasladados a la inspección general de policía, - estuvieron detenidos varios días y después de muchas deliberaciones, se optó por no enviarlos a Morelos bajo las órdenes del General Juvencio Robles, sino que junto con el obrero Luis Méndez, que por aquellos días fue detenido por encubrir a los zapatistas, todos ellos fueron recluidos a mediados de Julio en la penitenciaría del Distrito Federal en la celdilla "B" (28). Durante su estancia en la cárcel, Gildardo Magaña conoció al guerrillero Francisco Villa, el cual se encontraba preso por haberse sublevado contra el Coronel Victoriano Huerta durante la campaña contra el Orozquismo. - Se le debe a Gildardo Magaña conoció al guerrillero Francisco Villa el cual se encontraba preso por haberse sublevado contra el Coronel Victoriano Huerta durante la campaña contra el Orozquismo. Se le debe a Gildardo Magaña el haberle enseñado a leer y a escribir a Francisco Villa, juntos leyeron pasajes sobre la Historia de México - publicada por Niceto de Zamacois, mostrando el General Villa mucho interés por el origen de México, por la conquista y la guerra de Independencia, así como también - Gildardo Magaña le explicaba a Francisco Villa, pasajes de "Don Quijote de la Mancha". (29)

A principios de Octubre de 1912 Gildardo Magaña fue puesto en libertad y rápidamente se dirigió al sur para participar en diversos combates contra las tropas federales, pero sin olvidar a su amigo Francisco Villa al cual visitaba en la cárcel - siempre que estaba en México dándole ánimos sobre su posible salida del penal, que fue el 26 de diciembre de ese año coincidiendo su visita con la fecha en que Villa se fugó de la prisión. (30)

Al reintegrarse al ejército libertador del sur, Gildardo Magaña participa el 12 de Octubre bajo las órdenes del General Emiliano Zapata, en el combate efectuando en la localidad porfirio Díaz, Morelos en donde fué vencido el Capitán Zo. José Morales del 4o. regimiento de caballería y terminan sus acciones militares de ese año el

4 de Noviembre en Coaxitlan, Morelos combatiendo a una columna federal integrada por el 180. regimiento de caballería dirigida por el Teniente Coronel Manuel Saviñon logrando evitar el paso del ejército federal. De ahí Magaña se traslada al pueblo de 1913 participa en el ataque del rancho de la Santa Cruz, Morelos, logrando rechazar a las tropas federales dirigidas por el Coronel Eleuterio Margain, jefe del 40. regimiento de caballería, tales tropas pretendían buscar la retirada del General Emiliano Zapata de su campamento en el Cerro del Jilguero, Morelos. (31)

A principios de Febrero estalla en la capital el cuartelazo que ocasionó el derrocamiento y la muerte de los señores Francisco I. Madero y Pino Suárez, ocupando el poder Victoriano Huerta, quien pretendía buscar el apoyo de Emiliano Zapata. Este último desconfiaba del nuevo gobierno y a principios de Marzo, el que envía al norte al Coronel Gildardo Magaña a entrevistarse con los revolucionarios del norte y centro de la república para ponerlos al tanto de los postulados del Plan de Ayala propiniéndoles la unión.

Las actividades del Coronel Magaña se concentraron en algunas regiones de los Estados de Michoacán, Chihuahua, San Luis Potosí, Nuevo León, Tamaulipas, Coahuila, Hidalgo (32).

El Coronel Magaña continuó su viaje por Veracruz, para luego embarcarse hacia la Habana y Nueva Orleans, en tales ciudades, Magaña mantenía contactos con agentes intentando buscar apoyo para la causa, fracasando tales gestiones aunque el deseo de Magaña era sincero, constándole dinero tal empresa (33). Al regresar del extranjero se entrevista con revolucionarios destacados como: Gertrudiz G. Sánchez, Pablo González, Francisco Villa, Lucio Blanco, con la intención de explicarles la importancia del Plan de Ayala, exhortándolos a que se adhieran a él; pero la mayoría de ellos rechazan su proposición, únicamente 2 revolucionarios prestaron atención a las peticiones del General Magaña, Lucio Blanco el cual puso en práctica.

los principios agraristas en Matamoros, Tamaulipas, repartiendo las tierras de una hacienda a los peones que participaron en la toma de la ciudad, Magaña conoció a Lucio Blanco por mediación de su Jefe de Estado Mayor Francisco Migón -- quien era amigo entrañable de Gildardo Magaña (34)

El otro revolucionario que mostró interés por las ideas de Magaña, fue el General Francisco Villa quien sentía gran estimación por el Coronel Magaña desde que estuvo en la cárcel, en ese lugar el General Villa conoció los fundamentos del Plan de Ayala por palabras del Propio Magaña (35) aunque, pese a ello, Francisco Villa siguió siendo fiel a la causa maderista. La entrevista con Villa se llevó a cabo el 22 de Noviembre de 1913. A los pocos días de su victoria sobre el ejército huertista en Ciudad Juárez, naturalmente la plática gira en torno al tema de Zapata y al agrarismo, en tal entrevista Villa reiteró su apoyo a los su rianos y en especial al proyecto de Reforma Agraria en México, dándole una Orden a su jefe de Estado Mayor, Coronel Juan M Medina, quien puso al tanto al Coronel Magaña de su entrevista con Venustiano Carranza el cual no estaba de acuerdo en repartir las tierras, a los campesinos por pertenecer estas a los hacendados, Venustiano Carranza exhortaba a los villistas a devolver a sus dueños las tierras repartidas durante el gobierno de Abraham González, aseguraba Carranza que el repartir tierras no competía a los militares (36)

Antes de terminar su gira, Gildardo Magaña se entrevistó con Celixto Contreras y Orestes Pereyra originarios de Durango, ambos eran partidarios del Agrarismo (37), además de conferenciar con los principales jefes constitucionalistas Gildardo Magaña asistió como agregado a algunas de las batallas sostenidas contra las tropas Huertistas, por órdenes de Zapata, Magaña desempeñó funciones militares auxiliando a los ejércitos constitucionalistas, entre las acciones militares en las que participó Magaña se pueden mencionar: la captura de las pobla-

ciones: "General Terán" "Montescroles", ubicadas en el Estado de Nuevo León el 30 de Octubre de 1913, apoyando al Coronel Cenearco Castro, él intentó en vano de tomar Nuevo Laredo, Tamps. los días 1 y 2 de Enero de 1914 secundando al Coronel Cenearco Castro en la batalla de San Pedro de las Colonias, Coahuila el 5 de Abril de 1914 acompañando al General Villistas Tomás Urbina, la captura de la ciudad de Monterrey, N. León de los días 19 a 22 de Abril en compañía de los generales Pablo González y Antonio Villarreal, la captura de la población de Peredón, Coah. el 17 de Mayo de 1914 apoyando al General Francisco Villa y por último asiste a la toma de S. Jilillo, Coah. con el General Villa el 19 de ese mes (38)

El día 26 de Agosto de 1914 el Coronel Magaña regresa al Sur para entrevistarse con el General Zapata, proporcionándole un informe minucioso de sus actividades. Como reconocimiento a su labor, Emiliano Zapata el 8 de Diciembre nombra a Gildardo Magaña General de Brigada ó jefe de la Brigada Magaña compuesta por 600 hombres, puesto que ocupará el 9 de Diciembre de 1914 hasta el 4 de Septiembre de 1919 (39). Al ser disuelto el ejército huertista en Agosto de 1914, los revolucionarios deciden organizar una convención, por sugerencia de Venustiano Carranza, en la cual se discutiría quien sería el jefe de la nación, se reunieron en Aguascalientes partidarios de los Generales Villa y Zapata desconociendo la autoridad de Venustiano Carranza como primer jefe de la nación. A mediados de Septiembre de 1914, Emiliano Zapata decide enviar a Gildardo Magaña al Norte para entrevistarse con el General Villa en Torreón y tratar el asunto referente a cuántos representantes enviaría el Jefe de la División del Norte a la convención de Aguascalientes (40)

El 22 de Octubre de 1914 el General Emiliano Zapata designa a los 26 representantes surianos que participarían en la convención, entre ellos estaba Otilio Montaño quien no asistió por encontrarse enfermo, Generales Enrique S. Villa, Juan



M. Banderas, Samuel Fernández y Leobardo Galván, Coronel Paulino Martínez, Lic. Antonio Díaz Soto y Gama, Doctor Alfonso Cuarón y Genaro Anescua, Manuel M. Robles, Rafael C. y Mayor, Gildardo y Rodolfo Magaña. La estancia del Brigadier Magaña en las sesiones fué prolongada y se abaró del 25 de Octubre al 6 de Noviembre de ese año, aunque la participación de Gildardo Magaña en las reuniones de la convención fue muy pasiva, nunca tomó la palabra durante los debates efectuados entre villistas, zapatistas y carrancistas. (42)

Al estallar la guerra entre los constitucionales y los partidarios del gobierno de la convención, Gildardo Magaña siguió fiel a la causa Zapatista y en 1915 tuvo actividades diversas, el 2 de Febrero combatió a los Carrancistas en San Pedro de los Pinos y Mixcoac D.F. continuando el día 8 en Contreras, D.F. el día 10 atacó Puente de Sierra, Tizapán y San Angel D.F., el 18 combatió en el Pedregal de San Angel D.F., el 27 combatió en la colonia San Angel Inn y Mixcoac, D.F. (43)

A mediados de Marzo de 1915, los zapatistas Manuel Palafox y Soto y Gama tuvieron problemas con el Presidente de la Convención Roque González Garza porque los villistas se quejaban de la falta de apoyo militar zapatista en su lucha contra los carrancistas, mientras que los surianos protestaban porque los villistas no proponían reformas sociales, para acabar con tales discusiones, González Garza nombra a 2 zapatistas el 13 de Marzo, Gobernador del D.F. a Gildardo Magaña y a Asador Salazar lo designa Comandante de la guarnición de la Ciudad de México (44)

El tiempo que ocupó a Gildardo Magaña tal puesto, fue muy breve y terminó el 10 de Julio de ese año pero a pesar de su breve estancia, realizó obras muy importantes tales como iniciar una campaña contra los agiotistas que estaban afectando seriamente la economía de la Ciudad de México y también llevó a cabo

las primeras dotaciones de tierras en la Capital a los habitantes de Xochimilco, Istacalco e Ixtapalapa. A esa ceremonia asistió el General Emiliano Zapata, a Gilardo Magaña también se le debe la primera ley de tierras en la Ciudad de México, llevando a la práctica lo establecido por el Plan de Ayala; por otra parte fue palpable la honradez de Gilardo Magaña ya que cuando tomó posesión del Gobierno de la Capital encontró en la tesorería 7 millones de pesos en plata, dándo órdenes a sus subordinados que protegieran tal cantidad que correspondía a la Ciudad de México.

El 14 de Mayo Magaña expidió un decreto en el diario oficial de la convención en el cual se estableció la emisión de nuevos billetes y el día 31 de ese mes en un nuevo decreto estableció en beneficio de los trabajadores telegrafistas el descanso dominical y la jornada máxima de trabajo de nueve horas, a raíz del paro de 24 horas que realizaron los telegrafistas el 15 de Mayo (49)

El 10 de Julio terminó su mandato y de inmediato se incorporó a la lucha armada participando en el combate efectuado en las cercanías de la Capital (45) la cual tiene que evacuar los zapatistas el día 2 de Agosto ante el avance de los carrancistas quienes al establecerse en la Capital hallaron los 2 millones que encontró Magaña y le pidieron a este último que se pasara a su bando lo cual Magaña categoricamente rechazó (46)

El 15 de Septiembre captura Chalco, México que fue defendido por las tropas del General Pablo González tras varias horas de combate (47)

del 16 al 20 de Septiembre combate en los alrededores del Cerro de la Caldera y en la Magdalena Mixhuca, L.F., y meses después en Diciembre de ese año se dirige al Estado de Puebla, del 24 al 26 combate en Atlixco, lugar que recupera derrotando a los jefes constitucionalistas, Generales Abraham Zepeda y Francisco García, termina ese día el día 28 atacando la estación Teruel, Puebla corres-

pendiente al Ferrocarril Puebla-Quautla (48)

El año 1916 fue de intensa actividad para Oildardo Magaña del 2 de Marzo al 5 de Abril, es designado Ministro de Gobernación en el Consejo de Gobierno de la Convención (49)

Con respecto a sus actividades militares, Oildardo Magaña sostiene ese año - las siguientes acciones de guerra contra los ejércitos constitucionalistas: los días 20 y 27 de Febrero ataca en los límites de los Estados de México y Morelos; el 6 de Abril ataca Tepeotlán, Morelos combatiendo a las tropas del General Pablo González; el 10 ataca Milpa Alta, Topilejo y Santa Anna, D.F. (50)

De mediados de Abril hasta Noviembre de ese año, Magaña sostiene numerosos combates en poblaciones de los estados de México y Morelos contra tropas constitucionalistas al mando de los Generales Joaquín Amaro, Irineo Rauda, y los Coronales Jesús N. Guajardo, Ricardo Reyes Marquet y Carlos Tejada (51) En Tlaltizapán en compañía de su hermano Rodolfo, de Antonio Elías Soto y Gama, Manuel Palafox, Leopoldo Reynosa Díaz, etc. el centro de consulta para la propaganda y la unificación revolucionaria con la intención de prestar auxilio a todos los pueblos en donde habían sido víctimas del ejército constitucionalista, las obligaciones de los funcionarios consistían en dar conferencias en los pueblos sobre los deberes de las tropas y de los civiles, leer y explicar manifiestos, decretos y circular publicados en el cuartel general, actuar como mediadores en los problemas suscitados entre jefes y pueblos y entre comunidades, otra de sus funciones consistiría en sugerir al cuartel general el proyecto de leyes y reformas, pero su misión más importante consistiría en organizar juntas de apoyo en todos los pueblos dependientes de los revolucionarios, que más adelante se convertirían en asociaciones para la defensa de los principios revolucionarios (52). El 1 de Diciembre Oildardo Magaña dirigido por el General Zapata, toma parte en la captura de la Ciu -

dad de Jojutla (53) y el 12 de Diciembre funda en Techimilco, Puebla junto con So  
to y Lana y Enrique Bonilla la primera Asociación tendiente a buscar defender los  
principios revolucionarios, tales asociaciones tendrían por norma el no tomar par  
te en cuestiones relativas a los gobiernos municipales. La asociación tenía como  
integrantes a 4 oficiales y 6 miembros elegidos por el pueblo en un lapso de cua  
tro meses, sin permitirse la reelección y tomando como requisito el tener conoci  
miento de los postulados el Plan de Ayala, así como ser mayor de edad, saber leer  
y escribir, con el tiempo se fundaron varias asociaciones en diversos pueblos pe  
ro sin tener el éxito deseado (54)

El 1 de Enero de 1917 Magaña participa en el combate efectuado en Tautepac -  
Mor. contra las Fuerzas del General Pablo González (55), penetra en el Estado de  
Puebla y el 30 de Abril al 3 de Mayo, combate 3 días en las poblaciones de Chupu  
seo, Atlixco y Puebla (56)

A mediados de 1917 convence al General Zapata para que mantenga corresponden  
cia con Alvaro Obregón quien pedía pasarse al bando Zapatista, de esta forma Qui  
cardo Magaña desde su cuartel de Techimilco mantendría contactos con amigos de -  
Alvaro Obregón que por aquellos días había formulado ataques hacia el gobierno -  
carrancista, pero los contactos morelenses que Obregón tenía en la Ciudad de Mé  
xico eran partidarios del carrancismo desde 1914 encabezados por Patrio Leyva  
quien fuera Gobernador de Morelos en la época en que Madero fue presidente, Ma  
adelante Leyva se unió al constitucionalismo, Antonio Sedano, Benito Tajonar, Do  
mingo Díez, Manuel Nazari, todos ellos habían huido de su estado natal por ser -  
opositores a Emiliano Zapata pero estaban en su estado, pero Zapata se desistió de -  
enviar a Magaña a conferenciar con ellos por ser sus rivales aunque de haberlo -  
hecho es probable que los leyvistas hubieran proporcionado ayuda a través de -  
Obregón y de Magaña (58) por aquellos meses de Julio y Agosto de 1917, los aspi

tistas por sugerencia de Gildardo Magaña se unieron a los rebeldes felicitistas, - que eran seguidores del General Félix Díaz, el cual se mantuvo rebelde durante - los gobiernos maderista y carrancista, para atacar a los carrancistas en las regiones oeste y sur de Puebla, a mediados de Agosto Magaña entró en tratos con el General Carrancista Cesáreo Castro encargado del orden en la ciudad de Puebla, - ayudado por el Coronel Eduardo Reyes, la tarea siguiente de Gildardo Magaña, fue la de intentar convencer al General Domingo Arenas para que volviera al bando Zapatista tras haberse proclamado carrancista, reuniéndose con Arenas el 30 de - Agosto en la localidad de San Pedro Coxco, cercano a Tochimilco.

En el caso de Cesáreo Castro, Magaña confiaba en él por ser partidario de - las reformas agraristas, revolucionario cabal, al cual Magaña conoció en Monte - rrey en 1914, mientras que a Eduardo Reyes le conocía desde 1911, el 20 de Agosto de 1917 Magaña y Reyes iniciaron pláticas sobre cómo se entrevistaría el primero de ellos con Cesáreo, más arrisgada resultó para Magaña la idea de entrar - en tratos con Domingo Arenas el cual desde hacía 6 semanas le había prometido ad herirse a la causa suriana.

A raíz de una entrevista secreta que ambos tuvieron a principios de Junio , pero Arenas retrasaba la respuesta y comenzaron las sospechas de Fortina Ayaquica y el General Arenas fijó la fecha de reunión, pero el mencionado General intentó apresar a los Generales Magaña y Ayaquica para trasladarlos a Puebla, Arenas atacó a Magaña quien hirió con un puñal a su agresor, el cual logró escapar - pero fue victimado por balas de la escolta Zapatista horas después, el propio Magaña llevó a Tlaltisapán el cuerpo del General Arenas y le explicó lo sucedido - al General Emiliano Zapata (58)

La actitud de Magaña de buscar alianzas con Carrancistas y Felicitistas a la-

causa suriana, se debió a la crisis tan aguda en la que se vieron inmersos los Zapatistas a partir de 1917 al escasear las municiones, el número de soldados y al aumentar las tropas constitucionalistas tanto en el número como en armamento.

En Septiembre de 1917 el General Palafox pretendió descubrir a todos los conductos carrancistas que operaban en Morelos, tal medida pudo haber afectado el prestigio de Magaña pero, a fin de cuentas, el General Zapata evitó la investigación y le dio órdenes a Magaña para que buscara nuevos adeptos, uno de ellos podía ser Vicente Segura, de filiación carrancista, simpatizante de las ideas agraristas. llevó a la práctica esos principios y dotó de tierras en 1916 a los campesinos de Arochiapan (59)

Cabe señalar que Gilardo Magaña iba adquiriendo más simpatías entre los jefes surianos y el 4 de Septiembre de 1917 es nombrado General de Brigada por el General Emiliano Zapata (60)

Su siguiente entrevista fue a principios de Diciembre con Alfredo Robles Domínguez que por aquellos días ocupaba el puesto de Diputado Federal, al Congreso de la Unión de la 27 legislatura, Robles Domínguez envió una carta a Gilardo Magaña el 11 de Diciembre en donde le planteaba una posible unión con el bando suriano (61)

Un mes antes, Magaña atacó del 2 al 5 de Noviembre en Tecuilalco a las tropas del General Cirilo Aronza, volviéndose a enfrentar a tales fuerzas el 9 de Diciembre en la plaza de Techizilco (62). A mediados de ese mes, sostiene correspondencia con rebeldes de San Luis Potosí, invitándolos a unirse al Plan de Ayala, entre ellos figuraban los hermanos Saturnino y Magdaleno Cealillo, partidarios de los principios agrarios.

Por consejo del General Zapata, Magaña buscó comunicación con Lucio Blanco y

con el entonces Comandante Nacional de Tlaxcala, Pedro Morales (63)

A principios de Enero de 1918, Gildardo Magaña, hábilmente realizó una investigación y descubrió cuáles eran las divisiones existentes en el Gobierno Carrancista, los Generales Obregón y Benjamín G. Hill se retiraban cada vez más del partido liberal constitucionalista, por esos días ambos pensaban integrar una mayoría de oposición en el Congreso de la Unión, apoyaron el proyecto del Ingeniero - Robles Domínguez.

Otro suceso relevante fue la renuncia del General Pablo González al partido liberal constitucionalista y sus deseos por aliarse a algunos rivales de Obregón, pero Pablo González era un incondicional de Carranza, todas estas cuestiones fueron tomadas en cuenta por Magaña, al cual puso al tanto de los hechos a Zapata -- quien confió en Magaña y le exhortó a que estudiara más la situación y al seguirlo Magaña se puso en contacto con Francisco Ocas quien se encontraba en aquellos días en Orizaba actuando en rebelión, la correspondencia entre ambos se llevó a cabo a mediados de Enero de 1918 (64)

En Febrero Magaña tuvo en mente la idea de redactar una carta dirigida al -- Presidente Carranza en la que se estipularían las condiciones de tregua que proponía Zapata, utilizando como intermediarios a Ceferino Castro y al subsecretario de Guerra y Marina, porque los surianos se encontraban en situación desfavorable para continuar la guerra pidiendo únicamente garantías civiles a los habitantes del Estado, prometiendo no atacar a las tropas federales cercanas a Morelos, siendo similar el pacto al que Carranza había llevado a cabo con Domingo Arenas.

Tiempo después Carranza rechazó rotundamente el pacto formulado por Magaña, argumentando que aceptar tal trato, era poner en riesgo al país (65)

En consecuencia se incrementaron los esfuerzos de los zapatistas por buscar alia-

des y contrastando con tales deseos existía la preocupación por parte de Magaña y Zapata la cual se agravó ante los informes que les proporcionaría el millonario norteamericano William Gates cuyo pasatiempo favorito era el de rendirle tributo a la arqueología, con ese pretexto Gates encubría sus intenciones de ponerse al tanto de la política mexicana de esa época, Gates viajó a Tlaximilco para entrevistarse con Magaña, ofreciéndole abogar ante el Presidente Woodrow Wilson a favor de la causa zapatista, Magaña creyó su propuesta y aprovechando el que Gates entendiera correctamente el español, lo envió a Tlaximilco a participar a Zapata sobre lo que ocurría en Estados Unidos al concluir la primera Guerra Mundial, el país del norte no permitiría disturbios en México en caso de que cayese el régimen carrancista tal y como Gates pensaba que acontecería (67)

Zapata consideró verdadero el informe de Gates y buscó una unificación ante el temor de que los seguidores del zapatismo se pasaran al bando carrancista si no se organizaban pronto, porque Zapata pensaba que Carranza aprovecharía la amenaza de intervención norteamericana para unir a su causa a la mayor parte de los revolucionarios, y en caso contrario, Zapata se imaginaba que si había desorden podría perderse la soberanía de México, quedando a merced de los Estados Unidos. Ante todo esto, Zapata asignó a Magaña la tarea de mantener correspondencia con jefes y oficiales de filiación constitucionalista para que se unieran a los esfuerzos a derrocar al gobierno del Presidente Carranza para proteger la soberanía nacional (68)

A principios de Abril de 1918, las ofertas por parte del zapatismo a generar los adictos a Carranza, para que éstos se unieran a la causa carrancista, iban en aumento, pero la mayoría de los jefes constitucionalistas no daban respuesta al ofrecimiento, Magaña y Zapata optaron por mantener contacto con los Felicitas, los cuales eran considerados peligrosos por sus ideas radicales y detestables de



les trataría superficialmente y a conveniencia de los intereses surianos (68)

En ese mes estallaron 4 sublevaciones que pusieron en peligro la estabilidad del gobierno de Venustiano Carranza, la de Cirilo Arenas en Puebla y Tlaxcala, la de Luis Caballero en el Estado de Tlaxiupan, los rebeldes encabezados por Mariano Morales en Tlaxcala y las fuerzas de Silvestre Mariscal en el Estado de Guerrero.

Todas estas sublevaciones tuvieron relación con el movimiento encabezado por Felix Díaz y fueron seguidas con detenimiento por Gildardo Magaña, el cual puso al tanto a Emiliano Zapata de tales movimientos (69)

Magaña pensaba que los surianos podían obtener beneficios de tales sublevaciones porque en los territorios de Tlaxcala y Puebla, Arenas y Morales podrían ser influenciados por los zapatistas (70)

A principios de Mayo se suscitó en Tochimilco, un enfrentamiento entre un grupo de agricultores de la localidad de Amecac y soldados partidarios del jefe Felicitista, Marcelo Caraveo, quien fue en un principio maderista, más adelante se unió con Pascual Orozco al huertismo, desconoció al constitucionalismo, la contienda se originó como consecuencia de la presencia de bandidos en las reuniones de la Asociación Revolucionaria, los visitantes de Amecac se confundieron y abrieron fuego contra un escuadrón de aliados felicitistas de Caraveo creyéndolos bandidos, hubo muertos de ambos bandos, al tener conocimiento de la situación, Zapata le dió órdenes a Magaña de enviar comisionados de Caraveo a pláticas, de imponer el orden en Tochimilco y de evitar a toda costa que Caraveo decidiera vengar a sus hombres al partir al Estado de Guerrero (71)

A fines de ese mes continuaron con escándalo en las filas zapatistas, cuando circularon rumores referentes a una tendencia homosexual por parte del General Manuel Palafox quien fuera uno de los más destacados jefes surianos, al se-

ner conocimiento Emiliano Zapata de las indiscreciones del General Palafox, dió la órden de ejecución del aludido jefe, pero intervino Cildardo Magaña a favor de Palafox, haciéndole ver a Zapata los inconvenientes que existirían al ser fusilado Palafox provocando un escándalo de mayores proporciones, desacrecentando la imagen del movimiento suriano que ya se había visto deteriorada el año anterior con el asesinato del profesor Ulises Montaño por supuesta complicidad con el carrancismo, Zapata hizo caso al consejo de Magaña y decidió enviar al General Palafox a Tecomilco para que notara órdenes del propio Magaña (71)

El 20 de Mayo, ataca con su brigata la población de Tecomilco, Puebla y el 6 de Junio ataca las poblaciones de San Antonio, Cuautla, San Miguel Ahucacmilcán, San Lucas Tulcingo, Puebla, finalizando los enfrentamientos el 9 de Junio en la Hacienda de Cualetepec en los alrededores de Atlixco, Puebla, combatiendo a las fuerzas de los Generales Laveaga y Nevea (72). En Agosto de 1918, Magaña le sugirió a Zapata que buscara una alianza con liberales constitucionalistas derrotados en las elecciones de ese año, entre los que figuraban: Alvaro Obregón con el cual Magaña se comunicaría por mediación de Aaron Saenz quien en aquellos días era el principal colaborador de Obregón en la Ciudad de México.

En esa época el abogado Aaron Saenz, era Diputado al Congreso Federal por Coahuila en la XXVII Legislatura, pero ni Obregón ni Saenz contestaron a la invitación de Zapata de sublevarse contra el gobierno carrancista y ante tal fracaso, Magaña buscó otra alternativa por mediación del oficial Leonel Ramírez para invitar a Obregón a unirse a los surianos el 22 de Agosto, Ramírez le escribió a su jefe, pero Obregón no respondió a su carta, quizá por temor a ser descubierta por los espías carrancistas (73)

Antes de emprender una nueva ofensiva, Magaña continuó sus actividades de

espionaje con los agentes carrancistas Castro y Reyes, los cuales actuaban con el consentimiento del General Pablo González, porque éste último pensaba que Magaña y Ayala podían rendirse ante la imposibilidad de que sus tropas conquistasen Tochimilco y Huixtla que eran las principales bases de operaciones de los zapatas (75)

El 13 de Agosto vuelve a atacar Tochimilco y el 15 ocupa un tren militar en la Estación Sabana, Puebla, del entropo Puebla-Cuautla.

El 6 de Septiembre fracasa su ataque Ahuacabula Puebla, volviendo ocupar la población el 20 sin conseguir su objetivo de recuperar tal plaza (76)

A fines de ese mes se incorpora a su actividad como negociador en pro socialismo, manteniendo contactos con Marcelo Caraveo quien lo puso al tanto del probable entendimiento entre los felicitistas representados por el General Manuel Palaes quien desconoció al gobierno de Venustiano Carranza, atacó en la región de la huasteca tamaulipeca, el General Palaes convenció a los petroleros norteamericanos, quienes apoyarían a los revolucionarios siempre y cuando se les otorgaran concesiones petroleras a los vecinos del Norte al tener conocimiento de tal proposición, Emiliano Zapata desconoció y comisionó a Magaña al inicio de Octubre para que éste último entablara comunicación con Alfredo Domínguez y con Francisco Vázquez Gómez para que ambos consiguieran el reconocimiento británico y extranjero (77)

Como reconocimiento a su labor militar y diplomática, el 28 de Octubre de 1918 Gildardo Magaña es nombrado General de División por el propio Emiliano Zapata (78)

En Noviembre de ese año concluyó la Primera Guerra Mundial con la derrota de Alemania y ante el creciente poderío de los Estados Unidos, Magaña sintió temor de que México fuera absorbido por tal potencia. Exhortado por Zapata, -

se comunicó con sus contactos carrancistas Castro y Reyes, a quienes Magaña les hizo ver los inconvenientes de no lograr una hegemonía nacional ante el peligro de una intervención norteamericana en México pero todos los agentes mencionados no hicieron caso a Magaña y colaboraron con Pablo González en Diciembre al inicio de su campaña en Morelos aprovechando que los zapatistas se encontraban diezmados debido a la epidemia denominada influenza española que mató a numerosos soldados (39)

A mediados de Diciembre, Castro se comunicó con Magaña y le pidió su resolución referente a otorgarle una amnistía la cual provenía de Carranza quien era muy allegado a Castro pero a pesar de las ofertas que recibió por parte de Castro y Reyes, Magaña se decidió de abandonar al General Zapata, contrastando con la actitud de muchos otros soldados surianos que se sometieron a la amnistía ofrecida por Castro y por Pablo González (8D)

También por esos días Magaña convocó a una alianza de proletarios de la Ciudad de México buscando el apoyo de obreros residentes en la ciudad, puesto que había quejas por parte de diplomáticos norteamericanos a las decisiones del Presidente Carranza con relación a unas leyes sobre compañías petroleras norteamericanas con la cual podría crecer el peligro de una intervención norteamericana (8E)

el 1 de Enero de 1919, por sugerencia de Zapata, Magaña lanzó un manifiesto dirigido al pueblo de México, en donde se acusaba a Venustiano Carranza como el único culpable de todas las desgracias ocurridas en México tanto exteriores como interiores, del año.

Zapata acusaba a Carranza de haber permitido que se cometieran abusos en las elecciones para gobernador del Distrito Federal y para diputados por lo que el caudillo suriano elogiaba a los liberales constitucionalistas que se

constituyan en el grupo opositor de Carranza en cuanto a los asuntos externos Zapata criticó el que Carranza proclamara a México como país neutral durante la Primera Guerra Mundial, postura que era completamente falsa porque según él Carranza protegía los intereses del kaiser Guillermo II con lo cual ofendió a los petroleros franceses e ingleses, mientras que se otorgaban concesiones petroleras a los empresarios alemanes, ante todo esto, Zapata exhortaba a los mexicanos a luchar para derrocar al gobierno carrancista para que de ese modo México recuperará su soberanía (81)

En esos días, al percatarse de que Castro se mantenía fiel al gobierno - Magaña rompe su comunicación él al igual que con Reyes y decide buscar un entendimiento con el doctor Francisco Vázquez Gómez, utilizando como contacto a Genaro Amezcua quien se encontraba en la Habana, sugiriéndole a Amezcua que le escribiera al Doctor Vázquez Gómez el cual radicaba en San Antonio, Texas, para que tal político reuniera adeptos para la lucha contra el régimen carrancista, porque la intención de Magaña era la de buscar la unión de todos los revolucionarios que se encontraban en el exilio tales como Felipe Angeles y Antonio I Villarreal, ambos respetaban al Dr. Vázquez Gómez quien a su vez mantenía buenas relaciones con el Presidente norteamericano Woodrow Wilson.

Según el punto de vista de Gildardo Magaña, el Dr. Vázquez Gómez era un hombre inteligente, idóneo para ocupar el cargo de jefe máximo de la revolución (82)

A mediados de Enero Magaña continuó sus operaciones militares en el Estado de Puebla, con diversa suerte y los días 12, 13 y 14 se enfrenta en Tochimilco a las tropas del Coronel Jesús M. Guajardo (83)

Magaña consideró que existían 2 fallas en el programa del Dr. Vázquez Gómez, la primera fue el haber omitido la restitución de tierras, bosques y aguas a los pueblos a los cuales se les había despojado desde el gobierno de

Porfirio Díaz; la segunda falla consistió en no explicar que los revolucionarios no restaurarían la Constitución de 1857 en el apartado en el que éste anulaba "Los Principios Revolucionarios"

Magaña corrigió el programa porque pensaba que Vázquez Gómez no pondría objeción a los cambios porque de esa manera último podría permanecer en su cargo de jefe supremo de la Revolución. Antes de que Zapata externara su opinión Magaña le escribió a Vázquez el 1 de Febrero para informarle que ya había aprobado de manera provisional su programa enmendado; un día le escribió a Zapata y éste último aprobó la decisión de Magaña el cual le sugirió que le escribiera a Vázquez Gómez en la cual Zapata de deploraba en favor de la industria, el comercio, la minería, el petróleo, las finanzas, la agricultura y de manera indirecta se hacía alusión a la propuesta de una reforma agraria en México, tal carta fue redactada para lectores norteamericanos (86)

El 10 de Febrero Magaña consiguió que Zapata firmara un manifiesto, redactado por el propio Magaña, dirigido al pueblo mexicano a unirse y apoyar la designación del Dr. Vázquez Gómez, aspirante a dirigir el movimiento zapatista y Revolucionario Mexicano (87)

El 18 de Febrero Magaña ataca la población de Teochimilco, retirándose nuevamente a su actividad como secretario zapatista (88)

En Marzo de 1919 obligado por la intensiva persecución que ejercían los surianos las tropas de Pablo González, se retira junto con Zapata a las montañas de Morelos, redacta una carta a Pelaez en la que le sugiere no asociarse con el General Palafox había desconocido la autoridad de Emiliano Zapata, Pelaez contestó su petición otorgándole \$50,000.00 y municiones (89)

El 10 de Marzo envió a su hermano Octavio a la capital a entrevistarse

con partidarios del General Alvaro Obregón, los cuales le preparaban la candidatura de tal General para Presidente de la República, buscando el apoyo del General Obregón al movimiento zapatista (89), a mediados de ese mes Zapata envió una carta al Presidente Carranza en la que le acusaba de ser el causante de todos los males que aquejaban al país, exhortándolo a renunciar a su puesto dejándole el cargo al Dr. Vázquez Gómez, carta que más adelante le costaría la vida al General Zapata, Gildardo Magaña se encargó de distribuir a los revolucionarios la carta enviada a Venustiano Carranza increméntándose los contactos entre zapatistas y obregonistas (90)

A fines de Marzo, Magaña participa en las actividades diplomáticas de los surianos al redactar una carta a nombre de Zapata, el 24 de ese mes, dirigida al magnate norteamericano Gates en la que le agradecería su colaboración en favor de la causa zapatista en los Estados Unidos, confiado en que el gobierno carrancista se viniera abajo de un momento a otro (91)

El 10 de Abril es asesinado en Chinameca el General Emiliano Zapata, -- víctima de una traición planeada por el General Pablo González y ejecutada por el Coronel Jesús M. Guajardo contando con el apoyo de Venustiano Carranza al morir Zapata se pensaba que el movimiento suriano llegaría a su fin pero no fue así ya que ese mismo día el Mayor Carlos Reyes Aviles envió al General Magaña que se encontraba en Teochimilco, un mensaje en el que le relataba como fue el que le relataba como fue el asesinato del General Zapata (92) el General Magaña actuó rápidamente y en compañía de otros jefes surianos el 15 de ese mes inició la lucha, redactando un manifiesto dirigido al pueblo mexicano en el que se exhortaba a éste a continuar la empresa iniciada por Zapata que había sido similar a la labor de Hidalgo y Morelos, tal manifiesto lo firmaban 34 jefes encabezados por Magaña (93)

El 18 de Abril combate en Teochimilco a las fuerzas carrancistas de Ricardo Reyes Márquez y Jesús M. Guajardo (94), a fines de ese mes comenzaron a perfilarse los 2 candidatos viables a ocupar el mando del ejército libertador del sur; Francisco Mendoza, viejo luchador y Gildardo Magaña, joven revolucionario que contaba en aquella época 28 años, la balanza se inclinaba en favor de Magaña debido a sus habilidades como diplomático, como político y a sus influencias con los gobernantes constitucionalistas, sería él quien conseguiría pactos favorables a la comunidad del Estado de Morelos que la ayudarían a irse modernizando (95)

Se inició una pugna por el poder entre Mendoza y Magaña pero éste último comenzó a movilizarse para ganar terreno y el 15 de Abril envió circulares para que se reunieran en Teochimilco los jefes principales, el General Mendoza se rehusó a asistir a la junta lo cual fue aprovechado para acrecentar la popularidad de Magaña.

El 5 de Mayo este último envió una carta a Mendoza en la que le indicaba que el cuartel general de Teochimilco seguiría siendo la oficina principal del ejército libertador mientras no se eligiera un nuevo jefe. El 7 de Mayo redactó y mandó imprimir una circular en la que se comunicaba que el Dr. Vázquez Gómez no tenía ningún inconveniente en aceptar su nombramiento de jefe máximo de la Unión Revolucionaria y exhortaba al pueblo a que apoyaran a tal candidato y terminaba la circular con una orden referente a nombrar candidatos que aspirasen al puesto de Comandante en Jefe zapatista (96)

El 17 de Mayo Magaña fue perfilándose como jefe al obtener el apoyo del General Jesús Capistrán quien aprobó la designación de Vázquez Gómez como jefe revolucionario y escogió a Magaña como aspirante a Comandante del Sur. oo



no respuesta a tal postulación, el 23 inicia su campaña refutando una circular en la que pedía a los surianos más unión para cumplir con lo que deseaba Zapa ta el cual consideraba la desunión como un símbolo de la traición.

La circular provocó disgustos a Maurilio Mejía y Mendoza, el primero de ellos envió a Nagaña el día 25, un mensaje en el cual aseguraba que una elección sería en esos momentos prematura porque no estaban reunidos los principa les jefes, uniéndose a la protesta Capistrán, ante ese, Nagaña optó por de - der a su petición aguardando sus propósitos de obtener el mando para otro mo - mento y se conformó con seguir de cerca los porrenores de la candidatura pre - sidencial de Obregón el 1 de Junio. Tal candidato tenía entre sus proyectos - el apoyar a los zapatistas para buscar la unificación nacional (98)

A fines de Junio, Nagaña creyó en la propuesta de Obregón y dió órdenes a Genaro Amescua de difundir en Cuba el manifiesto dirigido por Obregón (99)

En Julio de 1919 Nagaña volvió a la actividad militar, el 10 logra cap - turar en dura lucha el poblado de Tlacotepec, Morelos (100) a mediados de - ese mes, interviene oportunamente para evitar más distanciamientos entre los surianos reconviéndolo al General Mendoza a que retirara sus acusaciones con - tra el General Fortino Ayaquica a quien Mendoza acusaba de ejercer gobierno y arbitrariedades en las zonas que operaba (101)

A fines de Julio el General Felicista Palaes escribió una carta a Naga - ña en la que criticaba su apoyo al Dr. Vázquez Gómez porque a su modo de ver los zapatistas no habían logrado una consolidación, negando con ello la ayu - da económica y militar de los felicistas proporcionarían a los zapatistas -- (102)

La actitud de Palaes obedecía a una campaña de desprestigio hacia Naga

ra que había iniciado el General Manuel Palafox el cual desertó de las filas surianas para ponerse a las órdenes de Palaes (102)

Una de las acusaciones que Palafox profería contra Magaña, era la referente a su preferencia por Vázquez Gómez al cual consideraba en deodencia -- como político y únicamente era vitoreado por Magaña, pretendiendo Palafox -- con tales acusaciones ganarse el apoyo de los zapatistas (103)

El 3 de Agosto Magaña sostiene combate con las tropas de Reyes Marquez; que se prolongó por 11 horas (104), por aquellos días el General Palafox planeó un golpe en complicidad con el rebelde Federico Cordova para pugnar la designación de Palaes como jefe del sur pero su plan fracasó al no contar -- con la aprobación de Mendoza lo cual favoreció a Magaña, quien buscando acabar con las intrigas, convocó a terminar ese mes, a una junta de carácter extraordinario que se llevaría a cabo el 2 de Septiembre, escogiendo como lugar el campamento del General Capistran en Huautla (105), el 2 de Septiembre combate en los alrededores de San Miguel Ixtlilco, Morelos, en tal ataque es herido y se interna en la sierra para restablecerse (106)

Ese mismo día se llevó a cabo la junta con la asistencia de más de 30 -- jefes destacando las delegaciones de Genovevo de la O, de Tochimalco representada por Magaña, Ayaquica y Soto y Gama; asistieron representando a Mendoza y Mejía, tras dos días de discusiones, se formaron los 5 candidatos a ocupar el puesto: Timoteo Sánchez, Mejía, de la O, Capistran y Magaña, la votación favoreció ampliamente a Oildardo Magaña quien obtuvo 18 votos, mientras que Capistran obtuvo 11 votos, Sánchez, Mejía y de la O, obtuvieron un voto cada uno, la elección fue limpia y prueba de ello se dió al votar partidos -- ricos de Ayaquica por Capistran y por Magaña quien a partir de ese día pasaba a ser el sucesor de Zapata (107)

Acto seguido, para difundir tal noticia y para que todos los surianos reconocieran a su nuevo líder, se proclamó un manifiesto el 5 de Septiembre, cuya redacción se atribuyó a Soto y Gama y a Carlos Reyes Aviles, el documento buscaba despertar en los zapatistas el ideal de lucha proclamada por el Plan de Ayala, señalaba que Magaña cubriría el hueco que dejó la muerte de Zapata, pero hacía un reconocimiento a la labor de Magaña en pro de la unión de los surianos y exhortaba a los revolucionarios a evitar la discordia entre los caudillos agraristas (109), cuestión que sería inevitable y que se reflejaría a los pocos meses del triunfo de Magaña.

Cabe señalar que Magaña cumplirá ese mandato del 4 de Septiembre de 1919 hasta el 23 de Abril de 1920, fecha en que se adhirió al Plan de Agua Prieta (109)

Para designar a los inconformes con la designación, los secretarios hicieron ver a Mendoza que se buscaba cumplir los deseos de unión de Zapata pero reconocieron que Magaña no era tan aceptado como jefe como lo había sido Zapata, Magaña envió cartas a Mendoza los días 5 y 7 de ese mes en las que le prometió apoyo y el día 24 el veterano General reconoció la autoridad de Magaña, el cual a fin de cuentas era un hombre recto, pero la paz no llegaba y el General Mejía seguía sin reconocer a Magaña, pero éste último persuadió a Capistrán y a Mendoza para que convencieran a Mejía y a fin de cuentas el problema se solucionó (110)

A mediados de Octubre, Magaña redactó un manifiesto en el que convocaba a todos los revolucionarios del país para que se unieran, designando como aspirante a ocupar la presidencia provisional de las tropas zapatistas al Dr. Vázquez Gómez como hombre moderador, tal manifiesto fue proclamado el día 15, aunque al elogiar a Vázquez Gómez, quizá Magaña pretendía elogiarse a él mismo

no (114)

Magaña había conseguido su objetivo de hacer que volviera la confianza entre los jefes surianos, a fines de Octubre los rebeldes se sintieron más unidos cuando fue a verlo el General Juan C. Zertuche a Teochimilco con la intención de que Magaña celebrara en el movimiento de Agua Prieta que fue en aquellos días que comenzaba a gestarse, el General Magaña aprobó la propuesta y tuvo la intención de alistar sus tropas pero se topó con el problema de que varios jefes ya se habían amistiado al carrancismo, como era el caso de Castrejón y Capistrán (112). Pero tales propósitos no se llevaron a cabo debido a la amenaza latente de una intervención de los Estados Unidos en México, al ocurrir el 19 de Octubre la misteriosa desaparición del agente consular norteamericano en Puebla, William O Jenkins. (113)

Poco después corrió el rumor referente a que Jenkins había sido plagiado por órdenes de Peláez como sabotaje al gobierno carrancista, pero el 26 de ese mes Jenkins fue puesto en libertad, más al hacer declaraciones contra el gobierno, Jenkins fue arrestado el 15 de Noviembre (114), mientras tanto en ese mes Oildardo Magaña resumió combates contra las tropas del gobierno, de los días 2 al 20 ataca los poblados de Teochimilco, Hueyapan, Teohimilco, Tecónapa, Ahuacomicán y los alrededores del Popocatepetl, combatiendo a los generales federales Ricardo Reyes Marqués, Jesús M. Guajardo, Sidronio Méndez y Francisco Cosío Rebelo. (115)

A mediados de Noviembre creció la tensión en las relaciones México-Estados Americanos y se temía una intervención yanqui por lo que Magaña hizo acto de presencia a los ojos del gobierno ante el peligro de romperse la soberanía nacional, utilizando como intermediario a Lucio Blanco, hombre de confianza de Carranza en su lucha política contra Obregón.

Al avanzar el problema, Magaña transmitió su opinión a la presidencia y-

ante la negativa de solucionarse el asunto Jenkins y la problemática nacional ofreció rendirse, encontrándose con la actitud de los demás jefes, como Villa y Palaca quienes ignoraron el asunto pese al estado crítico en que se encontraba el país, Magaña consideraba a los Estados Unidos como el principal enemigo a vencer, teniendo que aceptar el pacto con Carranza lo cual demostraría su firme convicción de ser un líder eficaz. El día 27 Blanco le notificó a Carranza sobre la misteriosa llegada de Mazaña a la capital y la cita entre Carranza y el jefe suriano tuvo lugar el 28 en la mañana en casa de Venustiano Carranza, siendo Magaña acompañado por Blanco, mientras que el jefe de Estado Mayor de Carranza, Juan Barragán acompañó al Presidente quien le ofreció garantías a Mazaña, y ante el cambio prometía reorganizar el ejército en caso de una agresión yanqui, permiso que le fue concedido por Carranza (118)

Magaña tuvo que ceder ante su rival debido a que consideraba primordial evitar guerras internas entre mexicanos en vísperas de una agresión, Mazaña se despidió cordialmente de Carranza, partiendo a Morelos, mientras Jenkins seguía preso y el gobierno de Estados Unidos acrecentaba sus amenazas contra México (119)

Al regresar a su campamento Mazaña mandó llamar a sus subordinados: Jaka el Velasco, Encarnación y Jesús Vega Gil, el Lic. Francisco de la Torre para ir a preparar un ejército y el 30 de Noviembre redacta y publica una circular dirigida a los generales surianos informándoles de la situación en la que se encontraba México y que por tal motivo llegaría a un acuerdo con el gobierno carrancista el 16 de Diciembre viaja a la capital para terminar el asunto de su rendición, obteniendo la amnistía el 17, siguiendo su ejemplo el General Ayaquica (120)

A fines de Diciembre el caso Jenkins seguía sin solución y ante la inevitabilidad política continuaron rindiéndose jefes zapatistas, haciendo válida-

las intenciones de Magaña de su interés por el bienestar del país (120)

Naturalmente la decisión de Magaña no sería bien vista entre todos los zapetistas, quienes no comprendieron su patriotismo y en ese mes de Diciembre de 1919 el General Genovevo de la O publicó un manifiesto dirigido a la nación mexicana en donde acusaba de traidores a Gildardo Magaña y a Fortino Ayaquica por haberse ido a entrevistarse con Venustiano Carranza, de la O consideraba que ambos pensaban enriquecerse al entrar en tratos con el gobierno carrancista (121), cuestión que por demás sería falsa puesto que Magaña provenía de una familia adinerada y su entrada a la revolución jamás obedeció a buscar un enriquecimiento económico.

Al iniciar Enero de 1920 el conflicto México-Norteamericano se resolvió y con ello comenzaron las dificultades para los zapetistas porque su jefe Gildardo Magaña estaba en la capital vigilado por espías carrancistas (122) pese a la vigilancia a la que se le tenía sometido, el General Magaña siguió comunicándose con sus partidarios, como Gabriel Mariaca a quien le ofrecía hacer tratos con los felicitistas, y el día 11 buscó el pretexto para abandonar la capital para desbaratar intrigas, forzándole de ello al General Lucio Blanco, se dirigió a Puebla donde ordenó al Lic. Francisco de la Torre que se entrevistara con el General Tiburcio Quieller Montalvo en la Sierra Poblana ya que éste último era un contacto del General Obregón del cual Magaña pensaba que cumpliría su promesa de abandonar los postulados del Plan de Ayala (123)

Por esos días el gobierno le da órdenes a Magaña de dirigirse a Oaxaca a combatir a los sublevados de esos lugares y combate el día 25 en las cercanías de Tecnavaca, Oax. (124)

A fines de Enero, Magaña penetra en territorio poblano, designando a Ge-

nare Anescua y a Vásquez Gómez como delegados representantes del zapatismo en una reunión que se llevaría a cabo en los Estados Unidos, apoyado en tal decisión por el General Ayaquica, al estar Magaña libre, el zapatismo volvía a adquirir poder(124), también por aquellos días Magaña autorizó el envío de pertrechos felicistas al mando de Rafael Pimenta el cual tenía tratos con el General Mariscal, y se estableció en Coxcoatlán apoyado por los Generales Ismael Velasco, Encarnación y Jesús Vega, Angel Barrios, su hermano Rodolfo y por algunos contactos del General Alvaro Obregón (125)

En febrero de 1920 Magaña era constantemente visitado por agente de Vásquez Gómez para recordarle su promesa de apoyar a tal candidato, Magaña le aseguró que no apoyaría a Pinares y como habían aproximadamente 20 jefes zapatistas en apoyo al Dr. Vásquez Gómez los cuales iniciarían hostilidades en marzo, esperando que Magaña les indicara cuando atacar (126)

El 15 de marzo Magaña combatió en Coxatla, Puebla a las tropas rebeldes que persiguió en Oaxaca, sólo que ahora éstas eran dirigidas por el General Clotilde Sosa (127)

Por esos días, Magaña tuvo el acierto de elegir como caudillo máximo a Alvaro Obregón, manteniendo contacto con el agente obregonista en el sur, el General Juan C. Zertuche, quien le sugirió a Magaña que enviara comisionados a los jefes rebeldes de Morelos, Guerrero, México, Puebla y Michoacán, mensajes que el propio Magaña fue a transmitir, al igual que realizó un viaje a la mixteca en los límites de los Estados de Puebla, Oaxaca y Veracruz, en este último Estado, Magaña logró eliminar la influencia ejercida por Félix Díaz y gran parte de los felicistas que operaban en esos lugares, pasaron a formar parte del movimiento obregonista. (128)

En abril de 1920 la agitación política en la Ciudad de México entró a su

punto culminante ya que los obregonistas continuaban bajo total disociación las maniobras tendientes a preparar el golpe final que derrocaría al gobierno carrancista y a mediados de ese mes Magaña organiza tropas para que se unieran al General Obregón, convenciendo al General Ayaquica, secundando tal rebelión al General Genovevo de la O.

El 20 de Abril al haberse cumplido una semana del escape formidable del General Obregón disfrazado de garcero llegando al sur, al estar reunidos va rios sublevados, Magaña dió una emotiva bienvenida a los conspiradores, tal discurso se piensa fue redactado por Soto y Gama, en el mensaje se atacaba a los gobiernos de Díaz, Huerta y Carranza y en cambio se glorificaba la figura del General Alvaro Obregón (129)

El 23 de Abril estalló la rebelión de Agua Prieta en Sonora, a manera de plan en el que se desconoció a Carranza y se optaba por nombrar Presidente Provisional de la República a Adolfo de la Huerta, Magaña se adhirió ese día a tal Plan (130), también se encargó de exhortar a sus partidarios para que se unieran al movimiento obregonista pero guardó las apariencias y el 1º de Mayo viaja a la capital para ser nombrado por el gobierno carrancista, General de División del Ejército Nacional, Jefe de la Segunda División del Sur, - cargos que desempeñaría del 1º de Mayo de 1920 al 28 de Febrero de 1921 (131)

Al mismo tiempo dió órdenes de que ese día fuera publicada una circular dirigida a los rebeldes que aún no se adherían a la rebelión obregonista para que se levantaran en armas y lucharan por la causa revolucionaria (132)

El 4 de Mayo Vázquez Gómez desde San Antonio Texas envía a Magaña una carta en la cual, le suplicaba que no reconociera a Obregón, al cual Vázquez Gómez tildaba de elemento reaccionario similar a Carranza, pero Magaña no se dignó contestar su mensaje porque en esos días la figura de Vázquez Gómez ya



desvanecido, debido a su edad madura mientras que Obregón era un político joven con muchas ambiciones, los jefes surianos tampoco apoyaron a Vázquez Gómez (133)

El 6 de Mayo el Lic. Adolfo de la Huerta, Presidente Provisional, ratificó su nombramiento a Gildardo Magaña como jefe de la 2ª División del Sur -- (134), el día 7, obligado por las circunstancias y ante el desconocimiento a su gobierno de la mayor parte de los militares, Venustiano Carranza huyó de la Capital con dirección a Veracruz acompañado de unos cuantos partidarios, mientras que ese día Obregón se hallaba en Xochimilco acompañado por el General Genovevo de la O, el día 13 llegaron a la Capital Magaña y Soto y Gama vestidos muy elegantemente para recibir al reluciente General Alvaro Obregón (135)

Al dirigirse al conyoc presidencial donde venía Carranza a la Sierra -- de Puebla, fueron atacados por las tropas zapatistas que operaban en tal Sierra y en Oaxaca, encabezados por Tomás Huerta, René Hernández, Juan Carreras y Teodoro Romero, al que Panuncio Martínez que operaba en Veracruz, a estos generales los conoció Magaña por mediación del General Tiburcio Cuellar y juraron fidelidad a Magaña (136)

El 16 de Mayo el General Barrios fue el encargado de dar parte del ataque al conyoc presidencial, al General Magaña el cual por esos días había establecido su cuartel general en Coxcatlan, poco tiempo después se dirigió a ciudad de Puebla que ya había sido ocupada por las tropas de Obregón, mientras tanto Carranza y sus hombres se dirigieron a la sierra donde días después -- fueron atacados por traidores y es asesinado el 21 de Mayo el que fuera primer jefe del país (137)

El 24 de Mayo el Congreso declaró Presidente electo a Adolfo de la --

Huerta cuyo interinato duraría 6 meses mientras se convocaran elecciones y el 2 de Junio se realizó un desfile en el sόcalo protagonizado por obregonistas y zapatistas los cuales asistieron por petici3n de Magaña, y ese día el secretario de Guerra, General Plutarco Elfas Calles formó con los elementos zapatistas el Ejército Federal conocido como Divisi3n del Sur, integrada por 2 generales ocupando la primer divisi3n el General Genovevo de la O y la segunda encabezada por el General Gildardo Magaña, ratificándoles sus nombramientos que tenfan de Generales de Divisi3n, y prometiendo respetar los planteamientos del Plan de Ayala, el nuevo gobierno dió una resoluci3n a la larga espera del reparto de tierra a los campesinos que habfan sido despojados - - (134)

el 27 de Junio, Magaña publica un manifiesto dirigido al pueblo de Morelos en el cual aclara muchas cuestiones entre ellas su posible candidatura como Gobernador Provisional de Morelos, desmiente acusaciones proferidas en su contra, exhorta a los morelenses a que logren la unificaci3n revolucionaria, aprovechando la eliminaci3n de Venustiano Carranza y piden que se respeten los ideales de Emiliano Zapata (135), con tan sincero manifiesto nuevamente Magaña recuperó el aprecio mayoritario de los morelenses.

El papel desempeñado por Magaña en la pacificaci3n de las tropas zapatistas fue determinante puesto que sabfa tratar tanto a militares rebeldes como a sublevados y su labor de convencimiento era extraordinaria, inclusive persuadió a Mendoza de que depusiera las armas; así como también logró que muchos jefes felicitistas pasaran al bando obregonista, otrá de sus facetas fue la de buscar la integraci3n al nuevo régimen, de los revolucionarios exiliados como el caso de Antonio I Villarreal, al cual tanto Magaña como Sotoy Gama le brindaron su apoyo, pero quizá la deuda más grande de que se le dió de a Magaña en la etapa postrevolucionaria fue el gestionar en San Antonio-

477

Texas con el agente de Villa en tal lugar, la amnistía al nuevo gobierno por parte de Francisco Villa, acuerdo al que se llegó el 28 de Julio (140), -- otorgándosele al guerrillero la finca de Camutillo en Durango donde el General Villa estuvo retirado de toda actividad militar, así como también un mes antes Magaña logró el regreso al país del revolucionario Antonio I Villarreal después de varios años de destierro (142), a fines de ese año las 2 figuras más importantes en el Estado de Morelos eran Oildardo Magaña y Antonio Díaz-Soto y Gama por los vínculos muy estrechos que tenían en la Secretaría de -- Agricultura, así como también influyeron ante el Presidente de la Huerta para que el General Villarreal fuera nombrado Secretario de Agricultura, puesto que desempeñó hasta el gobierno de Alvaro Obregón, en cuyo gobierno también jugaron un papel importante Magaña y Soto y Gama, y ambos persuadieron tiempo atrás al General Obregón para que sustituyera a Valentín Gama (familiar del intelectual Soto y Gama), a Patricio Leyva, éste último ocupaba el -- cargo de Secretario de la Oficina Agraria, así como también resultó un -- acuerdo en los inicios del régimen obregonista la designación del General Antonio I Villarreal, el cual puso en práctica los primeros decretos sobre Reforma Agraria y Ley de Tierras Baldías.

Tal designación fue sugerida por Magaña y por Soto y Gama, ambos eran -- considerados en Morelos los defensores del agrarismo (143)

Pero a pesar del pacto entre zapatistas y obregonistas, la situación en Morelos era tensa porque no se ponían de acuerdo los grupos que dirigían las organizaciones campesinas y se pensó que la solución sería que ocupara el gobierno del Estado el General Magaña y se comisionó al General Castrejón a principios de Julio de 1920 para que se entrevistara con Magaña y comunicarle tal propuesta pero en lugar de buscar una campaña política, el General Ma

gaña optó por comunicarse con el Presidente Adolfo de la Huerta al iniciar - Agosto, para ponerlo al tanto de los hechos y pedirle una resolución, utilizando como sugerencia el pago de seis meses de sueldo a los revolucionarios - que depusieron las armas, destinando únicamente una pequeña cantidad de poli - cías rurales.

En esos días el Dr. José G. Parreu, Gobernador de Morelos, persuadió a - Magaña para que éste último dirigiera la comisión agraria en Morelos, ofrecimiento que aceptó pidiendo únicamente como condición una escolta integrada por 100 militares los cuales serían sus subordinados para desempeñar labores dependientes del gobierno, pero no por ello Magaña desobedecería órdenes del jefe militar de Morelos, General Genovevo de la O, utilizando como táctica - el permanecer lejos de Morelos mientras que sus subordinados tendrían autoridad absoluta en toda la región (143)

Al ser nombrados los jefes militares de Morelos, Gildardo Magaña perdió poder en el aspecto militar pero en la cuestión burocrática era importante - porque el 1 de Marzo de 1921 es nombrado jefe del Departamento Agrícolas Mi - litares en la Secretaría de Agricultura y Fomento, "cargo que desempeñará -- hasta el 31 de Diciembre de ese año", tal actividad le fue ordenada por man - dato del Presidente Alvaro Obregón (144)

Paralelo a esta época, le fue ratificado el 9 de Abril de 1921 su nom - bramiento como jefe del Departamento de Colonización Militar de la Secreta - ría de Agricultura y Fomento (145)

En Enero de 1922 permanece un tanto pasivo en la Secretaría de Guerra siendo el único hecho trascendente de esos días, lo ocurrido el 15 de Enero - cuando el General de Brigada Francisco J. Mugica expidió un certificado que - afirmaba que el General Magaña había sido uno de los revolucionarios más ac -

tivos de 1910 al estallar la Revolución Maderista en la Capital, sublevación que -  
acabó con el régimen porfirista (146), tal certificado correspondió a uno de sus je-  
fes el General Múgica, quien además de ser su superior fue amigo de la infancia de -  
Gildardo Magaña.

El 10. de febrero de 1922, por Ódenes de la presidencia de la República Gildar-  
do Magaña fue nombrado comisionado en el Estado Mayor de la Presidencia, cargo que -  
desempeñó hasta el 10 de Diciembre de 1924. (147).

El 6 de Diciembre de 1922 el Lic. Antonio Díaz Soto y Gama, expidió un certi-  
ficado en el cual afirmaba que el General Magaña era un hombre íntegro, honrado, -  
culto y respetuoso de los principios agrarios, luchador en pro de la unificación na-  
cional, el Lic. Soto y Gama también hizo hincapié en que el General Magaña llevaba -  
12 años luchando por el cumplimiento de los principios agrarios, durante algún tiem-  
po Magaña estuvo subordinando al Lic. Soto y Gama (148).

En el año 1923 Gildardo Magaña funda la Confederación Nacional Agraria, con el  
propósito de agrupar a los campesinos de todo México para que colaboraran con el go-  
bierno federal para combatir a los rebeldes del ahuertistas que buscaban la candida-  
tura presidencial del Lic. Adolfo de la Huerta (149).

El 6 de Diciembre de ese año, el Presidente Obregón le pide al General Magaña,  
que integre en muchas regiones del país cuerpos regionales de campesinos, tal empre-  
sa le ocupa mucho tiempo y culmina el 10 de Diciembre de 1924 (150).

El 14 de Diciembre de 1923, el Presidente Obregón le dió su aprobación para el  
General Magaña organizara con los revolucionarios que integraron el ejército liberta-  
dor del sur, cuerpos regionales de campesinos los cuales designarían a los jefes que  
encabezarían cada cuerpo, tendrían a sus órdenes una escolta compuesta de 200 hom-  
bres (151).

El 26 de Diciembre de ese año, el General Magaña realizó un informe en el que afirmaba haber organizado cuerpos regionales en: Rancho de las Garzas, Rancho Viejo, Turundeo, Tuzuntla, Tímbeo de los Contreras, Curungueo, Tiocondo, Chichimequillas de Escobedo, Francisco Serrate, Crescencio Morales, Rancho Viejo de Susupuato, Kirahuaco de los Bernal y Nicolás Romero, con un contingente inferior a los 7,400 campesinos (152).

Continúa el informe presentado ese día, afirmando que en la Sierra de Monte Alto del Estado de México, el General de Brigada Román Díaz, integró cuerpos regionales de campesinos en las poblaciones de: Jilotzingo, San Luis Acayucan, San Miguel Miniapan, San Miguel Tecpan, Es Espíritu Santo, Santiago Tepatlaxco, Chimalpa y Santa María Maztla (153), cabe señalar que el General Román Díaz era subordinado de Magaña.

Concluye su informe el General Magaña mencionando que otro subalterno suyo, el General de Brigada Encarnación Vega Gil, quien se encontraba en Capulac, México le había comunicado que ya contaba con aproximadamente 1,000 hombres con los que se dirigiría a Atenancingo y Sultepec para iniciar una campaña contra partidarios del rebelde Ambrosio Figueroa (154).

El 10. de Marzo de 1924 Gildardo Magaña ostentaba el puesto de Presidente de la Comisión Nacional Agraria, aprovechó la situación para ese día lanzar un manifiesto dirigido a los campesinos del Estado de Guerrero, exhortándolos a luchar intensamente contra los reaccionarios figueroístas, para poder ser libres después de haber cumplido con su patria (155).

El 19 de Mayo de 1924, el General Magaña le proporcionó un informe al Presidente Obregón sobre sus logros en la rendición del ex-General Agapito Pérez, el cual depuso sus armas, entregándolas al gobierno y dando su palabra de no volverse a entro-

meter en cuestiones políticas que atentasen contra el gobierno (156).

El 11 de Diciembre el General Magaña quedó disponible en la Plaza de la Capital de la República, cargo que desempeñaría hasta el 30 de Noviembre de 1930. (157)

El 12 de Diciembre de 1924 se expidió una iniciativa de ley a cargo de la Cámara de Diputados del Congreso de la Unión en la que se les otorgaba un voto de confianza y simpatía a los Generales, Oficiales, Jefes y Tropa, los cuales desde el 8 de Diciembre de 1923, juraron fidelidad al gobierno y lucharon contra los rebeldes arriesgando su vida en bien del país, entre esos generales se encontraba Gildardo Magaña (158).

El 29 de Marzo de 1926, la Secretaría de Guerra dió autorización para que Gildardo Magaña asistiera a unas juntas que llevaría a cabo la Comisión de Estudios y Reforma a las leyes y reglamentos militares, pero el General Magaña no podría opinar ni tomar decisiones en tales juntas (159).

El 10. de Abril de 1928 el General Magaña pidió y le fue otorgada una licencia por 2 meses para dedicar su tiempo a asuntos particulares pendientes en el Estado de Morelos. (160)

El 10. de Junio de 1928, la Secretaría de Guerra le otorgó al General Magaña un mes de licencia para recuperarse de una enfermedad en Cuautla, Morelos. (161).

El 10. de Julio de 1928, la Secretaría de Guerra le otorgó una prórroga al General Magaña por diez días más para que terminara de restablecerse de la dolencia que le aquejaba. (162).

El 27 de Marzo de 1929 el General Magaña fue nombrado Presidente de la Junta Calificada para dictaminar si la acción de defensa en la que habia fallecido el Teniente de Caballería Carlos Martínez Arellano debía ser considerada como una acción de guerra para esclarecer si se le otorgaba la pensión a la señora Carmen Hernández.

viuda de Martínez (163).

El 15 de Mayo de 1929 el General Magaña fue nombrado Presidente de la Junta Calificadora establecida en el Artículo seis de retiros y pensiones para dictaminar la acción de combate en la que quedó inutilizado el soldado Matilde Rodríguez de la Villa podría ser considerada una acción de guerra para determinar si sería autorizada la pensión de retiro que pidió el soldado lesionado (164).

El 20 de Agosto de 1929 el General Magaña integró la Junta Calificadora para deliberar si debía considerarse como una acción de guerra el acta presentada por el soldado de caballería Epitacio Arias Estrada el cual había quedado inutilizado. (165)

El 10 de Diciembre de 1929 el General Magaña fungió como Presidente de la Junta Calificadora para deliberar si debía ser considerada una acción de guerra el combate en el cual falleció el Teniente de caballería José E. Delgado Granados para dictaminar si se le otorgaba la pensión que pidió su viuda la señora Humbertina Arellano. (166)

El 25 de Enero de 1930 el General Magaña por última vez participó en la Junta Calificadora para deliberar si era considerada una acción de guerra el combate en -- que murió el Teniente de Caballería Bernardino Hernández Nieves. (167).

El 4 de Septiembre de ese año, la Secretaría de Guerra volvió a otorgarle al General Magaña una licencia por un mes para ponerse al corriente en asuntos particulares que tenía en los Estados Unidos de América. (168).

El 10. de Diciembre de 1930, por órdenes de la Presidencia de la República, el General Gildardo Magaña es nombrado comisionado en el Estado Mayor en un período que culminó el 31 de Enero de 1932. (169)

Del 10. de Febrero de 1932 al 31 de Marzo de 1933, el General Magaña volvió a



quedar disponible en la Ciudad de México. (170)

El período comprendido entre el 10. de Abril de 1933 y el 15 de Marzo de 1935, el General Magaña quedó a disposición en el Departamento de Estado Mayor. (172)

Como se vió, anteriormente el período comprendido entre 1925 y 1935 fue de poca actividad para el General Magaña y en esos años de reclutamiento en la Secretaría de Guerra y Marina, escribió los 2 primeros tomos de su obra: Emiliano Zapata y el Agrarismo en México, en el cual habla sobre el Estado de Morelos desde la época prehispánica hasta Febrero de 1913 en que fue ascendido al poder el usurpador Victoriano Huerta. (172)

El 16 de Marzo de 1935 el Presidente Lázaro Cárdenas le asigna al General Magaña, la jefatura de la 24 zona militar correspondiente al territorio Norte de la Baja California en cuya región fue gobernador, tal cargo lo desempeña hasta el 15 de Febrero de 1936. (173)

El período comprendido entre el 16 de Febrero y el 15 de Septiembre de 1936 el General Magaña quedó a disponibilidad en la Ciudad de México (174), pero el 10. de Abril de 1936 la Secretaría de Guerra le otorgó una licencia por 2 meses para solucionar asuntos particulares pendientes. (175)

Por aquellos días Magaña recibe proposiciones por parte de sus pisanos para postularse como candidato mayoritario a ocupar la gubernatura de Michoacán, emprende diversas giras y el día 16 de septiembre de ese año ocupa el gobierno de Michoacán, venciendo por abrumadora mayoría. (176)

Ese día la Secretaría de Guerra, le otorgó al General Magaña una licencia temporal para que pudiera encargarse del Gobierno de Michoacán. (177)

Durante su breve gobierno, Magaña ayudó a los campesinos de Michoacán aunque -

no quiso interceder en el conflicto suscitado en Morelos por posesión de tierras entre Anenecuilco y Villa de Ayala por considerar a tales poblaciones de pequeña extensión geográfica pese a las buenas relaciones que lleva con el Presidente Cárdenas. (178)

En 1939 ante la ya cercana culminación de la presidencia del General Lazaro - Cárdenas, surgieron varios precandidatos entre los que figuraban: Manuel Avila - Camacho, Juan Andrew Almazan, Francisco Múgica, Sánchez Tapia y Gildardo Magaña , el cual ocupaba aún la gubernatura en su estado natal, pese a ello inició su campaña política la cual tuvo que suspender debido a su enfermedad cardíaca la cual le ocasionó la muerte el 13 de Diciembre de ese año en la Ciudad de México cuando aún desempeñaba su puesto como gobernador de Michoacán. (179)

- ( 1 ) (1980, López p.123)
- ( 2 ) *Idem*, (1985, Womack p.285)
- ( 3 ) Entrevista personal con la Sra. Marina Valladares Vda. de Magaña.
- ( 4 ) (1985, Womack p.285) ; (1980 T.I. p.131); hoja de servicios del General Gildardo Magaña No.4625 foja 2 archivo histórico de la Defensa Nacional.
- ( 5 ) (1985, Womack p.285)
- ( 6 ) *Idem*.
- ( 7 ) *Idem*.
- ( 8 ) (1962, Romero p.501)
- ( 9 ) (1985, Womack p.286)
- (10) *Idem*; hoja de servicios foja 2.
- (11) (1980, López p.123)
- (12) *Idem*; (1962 Romero p.501)
- (13) (1987, Melendez T.I, p.55)
- (14) (1980, Sánchez T.I , p.131)
- (15) *Idem*.
- (16) *Idem*.
- (17) (1985, Magaña T.I. p.119)
- (18) *Ibid* p.120.
- (19) *Ibid* p.124.
- (20) (1962, Morales p.305)
- (21) (1980, Navarro p.58)
- (22) (1985, Magaña T.I. pp. 124-125)
- (23) (1980, Sánchez T.I. p.131)
- (24) (1985, Magaña T.I. pp. 198-201)

- (25) Ibid pp.215-217;(1980, Sánchez p.132)
- (26) (1985,Womack pp.121-286 ); (1962, Morales p.305); (1985,Magaña T.I pp. 243-244 T.II pp. 85-86
- (27) (1985, Womack pp. 132-133); (1985, Magaña T.II p.161)
- (28) (1980, Sánchez p.132)
- (29) (1985, Magaña T.I. pp 211-212); (1985, Womack p.141)
- (30) Ibid II pp.211 -236.
- (31) Ibid pp. 228-231.
- (32) (1980, Sánchez T.I. pp.132-133)
- (33) Idem; (1985,Magaña T III pp.334-337); (1985, Womack pp.192-193)
- (34) Idem.
- (35) Idem; (1985, Magaña T II pp. 214-215, 233-236)
- (36) Idem; (1985, Magaña T III pp.352-355); Gómez, pp. 31-32
- (37) (1985, Womack p.193)
- (38) (1980 T I p.137); (1980, López p.124)
- (39) Idem; hoja de servicios p.5
- (40) (1985, Womack pp. 209-210)
- (41) Ibidem. p. 212; (1980, Sánchez T I p.134)
- (42) Idem.
- (43) (1985, Womack p.235)
- (44) (1980, López p.124); (1979, Ulloa p.159)
- (45) (1980, Sánchez T I p.134)
- (46) (1980, López pp.124-125)
- (47) (1980, Sánchez T.I p.134); Hoja de servicios p.18
- (48) Idem.
- (49) Idem.

- (50) *Idem*; hoja de servicios p.10
- (51) *Ibid* pp.134-135
- (52) (1985, *Womack* pp.270-271)
- (53) (1980, *Sánchez T.I* p.135)
- (54) (1985, *Womack* p.271)
- (55) (1980, *Sánchez T.I* p.135); hoja de servicios p.10
- (56) *Idem*.
- (57) (1985, *Womack* p.287)
- (58) *Ibid* pp. 288-289; (1980, *López* p.33)
- (59) (1985, *Womack* p.240)
- (60) (1980, *Sánchez T.I* p.135)
- (61) (1985, *Womack* p.291) ; (1962, *Morales* p.449)
- (62) (1980, *Sánchez* p.135); hoja de servicios p.10
- (63) (1985, *Womack* pp.291-292)
- (64) *Ibid*, pp. 292-293.
- (65) *Idem*.
- (66) *Ibid* pp. 293-295.
- (67) *Ibid* pp. 295-296.
- (68) *Ibid* p. 297.
- (69) *Idem*.
- (70) *Ibid*. pp. 297-298.
- (71) *Ibid*. pp. 300-301 ; (1987, *Naranjo* p.46)
- (72) *Ibid*. p.302.
- (73) (1980, *Sánchez* p.135); hoja de servicios p.11.
- (74) (1985, *Womack* pp.303-304); (1987, *Naranjo* p.191)
- (75) *Ibidem*. p.304.
- (76) (1980, *Sánchez T.I.* p.135)

- (77) (1985, Womack p.305); (1987, Maranjo p.163)
- (78) (1980, Sánchez T.I p.135)
- (79) (1985 Womack pp.306-307)
- (80) Ibidem pp.308-309.
- (81) Ibid. p.310.
- (82) Idem.
- (83) Ibid. p.311.
- (84) (1980, Sánchez T.I p.135)
- (85) (1985, Womack pp.311-312)
- (86) Ibid p.312.
- (87) (1980, Sánchez T.I p.135)
- (88) (1985, Womack p.314)
- (89) Ibidem (1980, López p.125)
- (90) Ibid pp. 314-315.
- (91) Ibid. p.316.
- (92) Archivo Gildardo Magaña caja 5 exp. 4 documento 424.
- (93) (1985, Womack p.329)
- (94) (1980, Sánchez T.I p.135)
- (95) (1985, Womack p.330)
- (96) Ibidem. pp. 331-332.
- (97) Ibid. pp. 332-333.
- (98) Idem.
- (99) (1980, Sánchez T.I p.135)
- (100) (1985, Womack p.334)
- (101) Ibidem p.335.
- (102) Idem.

- (103) *Ibid* p.336.
- (104) (1980, Sánchez T.I pp.135-136)
- (105) (1985, Womack pp.336-337)
- (106) (1980, Sánchez T.I p.136)
- (107) (1985, Womack p.337); (1980, López p.125)
- (108) *Idem*; (1988, Espejel pp.454-455)
- (109) (1980, Sánchez T.I. p.136)
- (110) (1985, Womack pp. 338-339)
- (111) (1985, Womack p.340)
- (112) (1980, López p.125)
- (113) (1985, Womack p.340)
- (114) *Ibidem* p.341.
- (115) (1980, Sánchez T.I. p.136)
- (116) (1985, Womack pp.342-343); (1980, López p.126)
- (117) *Ibidem*. p.344.
- (118) *Ibid* . p.345; (1980, Sánchez T.I. p.136)
- (119) *Ibid* . pp.345-346.
- (120) (1988, Espejel pp.458-459)
- (121) (1985, Womack p.346)
- (122) *Ibidem*. p.350; (1980, López p.126)
- (123) (1980, Sánchez T.I p.136.
- (124) (1985, Womack p.351)
- (125) *Ibidem*; (1980, López p.126)
- (126) *Idem*.
- (127) (1980, Sánchez T.I p.136)
- (128) (1985, Womack p.352)
- (129) *Ibidem*. pp. 353-354

- (130) Ibid. pp. 355-356.
- (131) (1980, Sánchez T.I p.136); hoja de servicios p.5.
- (132) (1985, Womack p.356)
- (133) Ibidem. p.357.
- (134) (1980, Sánchez T.I p.136)
- (135) (1985, Womack pp.357-358)
- (136) (1980, López p.126)
- (137) (1985, Womack p.358); (1980, López p.126)
- (138) Idem.
- (139) (1988, Hapejel pp.460-461)
- (140) (1985, Womack p.360)
- (141) Idem, (1987, Hranajo pp.227-228)
- (142) Ibid pp.360-361
- (143) Ibid. p. 362; (1980, López p.126)
- (144) Ibid. p.367; Ibid. p.127; (1980, Sánchez T.I p.136)
- (145) Hoja de servicios p.11
- (146) Ibid. p.19
- (147) Ibid. p.6
- (148) Ibid p.19
- (149) (1980, López p.127)
- (150) (1980, Sánchez T.I. p.136)
- (151) Hoja de servicios p.12
- (152) Idem.
- (153) Idem.
- (154) Idem.
- (155) Ibid. p.13



- (156) Ibid. p.14
  - (157) Ibid. p.6
  - (158) Ibid. p.15
  - (159) Ibid. p.12
  - (160) Ibid. p.17
  - (161) Idem.
  - (162) Idem.
  - (163) Ibid. p.12
  - (164) Ibid. p.13
  - (165) Idem.
  - (166) Idem.
  - (167) Idem.
  - (168) Ibid. p.17
  - (169) Ibid. p.6
  - (170) Idem.
  - (171) Idem.
  - (172) (1980, López, p.127); (1985, Womack p.410)
  - (173) Idem; (1980, Sánchez T.I p.137)
  - (174) Hoja de servicios p.6
  - (175) Ibidem. p.17
  - (176) (1980, López p.127); (1980, Sánchez p.137)
  - (177) Hoja de servicios p.17
  - (178) (1985, Womack p.374)
  - (179) (1980, López p.127); (1980, Sánchez T.I p.137) entrevista con la Sra.  
Marina Valladares Vd.. de Magaña.
- (180) 1979 D-70

## BIBLIOGRAFIA

- Cárdenas del Río, Lázaro, Apuntes, México, UNAM, 1986, 2a Ed., 4 vols.
- Casasola, Gustavo, El Historia Gráfica de la Revolución Mexicana, México, Ed. Trillas, 1973., 3 vols.
- Spejel, Laura, Olivera, Alicia, Rueda, Salvador, Emiliano Zapata Antología. México, INEHRM, 1988, 480 pp.
- Gómez, Marte E. La Reforma Agraria en las Pías Villistas, México. INEHRM, 1966, 358 pp.
- López González, Valentín. Los compañeros de Zapata, Col. Tierra y Libertad, Cuernavaca, Morelos, 1980, 284 pp.
- Magaña Cerda Oildardo, Emiliano Zapata y el Agrarismo en México, México, INEHRM, 1985, 2a ed, 5 vols.
- Meléndes, José F. coord. Historia de la Revolución Mexicana, México, INEHRM, 1987, 2a ed, 2 vols.
- Morales Díaz Carlos, Quien es quien en la Nomenclatura de la Ciudad de México, (Apuntes Biográficos), México, 1962, 1<sup>a</sup> Ed., 584 pp.

Naranjo Francisco, Diccionario Biográfico, Revolucionario, México INEHRM, 1987 2a. Ed. 330 pp.

Navarro de Anda Ramiro, Apuntes para una Cronología de la Revolución Mexicana, México, INEHRM, 1980, 1a. Ed. 164 pp.

Romero Flores Jesús. Historia de Michoacan, Morelia, Michoacan, 1962 1a. Ed.

Sánchez Lamego Miguel A. Generales de la Revolución (Biografías), México INEHRM, 1980, 1a. Ed. T.I. 206 pp.

Ulloa Ortiz Bertha . La Revolución Escindida. Col. Historia de la Revolución Mexicana, México, El Colegio de México, 1a. Ed., T.4.

Womack John. Zapata y la Revolución Mexicana. Col. América, nuestra, México, Ed. siglo XXI, 1985, Ed. 14. Ed. 446. pp.

LAS FOTOGRAFÍAS QUE CONTIENE EL FONDO MAGAÑA NO TENIAN ORDEN, POR LO QUE SE AGRUPARON DE LA SIGUIENTE MANERA.

### CAPITULO PRIMERO EL PORFIRIATO

El largo gobierno de Porfirio Díaz va a experimentar grandes cambios - en los diferentes aspectos de la vida de México tanto en lo económico como - en lo social y polémico, por otra parte en el archivo de Gildardo Magaña Cerda, observamos que existe una cantidad considerable de fotografías sobre el porfiriatismo que abarcan de 1900 a 1911 y que principalmente provienen de 2 colecciones fotográficas, la primera de ellas es el álbum Casasola y hay que considerar que el Coronel Octavio Magaña recortó las fotografías procedentes del álbum Casasola para que tales fotografías ilustraran los artículos periodísticos que publicaba en el diario "El Universal", la segunda colección es más numerosa que la anterior y pertenece a una edición referente a la conmemoración del Primer Centenario de la iniciación de la lucha por la independencia, en 1910 en un álbum o crónica en la que se describen los eventos, -- inauguraciones y fiestas celebradas con gran lujo por parte del gobierno porfirista, de manera que con seguridad podríamos decir que no se volverá a dar una celebración tan lujosa en una fiesta patria porque el porfiriatismo se caracterizó por la ostentación, el derroche y la proliferación de festejos oficiales, por otra parte hay que destacar que fueron recortadas varias de las fotografías del álbum del centenario pero no se aprecia el que hayan sido separadas del álbum para ilustrar artículos de periódicos y revistas.

Por último se incluirá como una tercera colección, a unos cuantos retratos de amistades de la familia Magaña, de generales y periódicos de la época porfirista.

CAPITULO SEGUNDO . LA CAMPAÑA POLITICA, SOCIAL Y MILITAR DE FRANCISCO I MADERO

Hacia finales de 1909, Francisco I Madero va a iniciar una campaña política con la idea de acabar con el antiguo régimen porfirista y por todo el país Madero era invitado al pueblo a mostrar su inconformidad hacia el gobierno dictatorial de Porfirio Díaz, a fines de 1910 en vísperas de las elecciones presidenciales, el gobierno porfirista comete un fraude electoral, la agitación política va en aumento, al finalizar Octubre de 1910 Francisco I Madero es encarcelado en San Luis Potosí, días después logra fugarse, llegar a los Estados Unidos y desde tal lugar planea el ataque revolucionario en la frontera norte del país, durante cinco meses van a escenificarse combates entre fuerzas revolucionarias y soldados federales leales al gobierno del General Porfirio Díaz y a mediados de Mayo de 1911 Ciudad Juárez población fronteriza, cae en poder de los revolucionarios, por lo que se rinde el gobierno porfirista, siendo designado presidente interino el Lic. Francisco León de la Barra mientras tanto Don Francisco I Madero continuará sus giras por el país tratando de pacificar a los grupos rebeldes que aún desconocen al gobierno provisional y Madero preparará su campaña política con miras a ser presidente electo de la República. En las elecciones de Noviembre de 1911, esto es en síntesis el contenido de este segundo capítulo, por otra parte en el archivo Magaña existen algunas fotografías sobre tal período, la mayor parte de ellas son recortes del álbum Casazola los cuales fueron utilizados por el Coronel Octavio Magaña para ilustrar los artículos que sobre la Revolución Mexicana publicó en el periódico "El Universal" de Mayo de 1950 a Agosto de 1952 bajo el título de Historia Documental de la Revolución Mexicana y cabe añadir que en talve crítico los el Coronel Magaña externaba sus críticas, inconformidades hacia la política que siguió Don Francisco I Madero en cuanto fué tomada la ciudad fronteriza de

Ciudad Juárez por los revolucionarios, el Coronel Magaña como leal partidario del zapatismo que fué, no aceptó la política del presidente interino Francisco León de la Barra quien exigía una sumisión total por parte de las tropas zapatistas, - así como también el Coronel Octavio Magaña consideraba que la labor de Francisco I Madero en pro de la revolución no se había consolidado al haberse rodeado tal caudillo de elementos reaccionarios que habían sido leales consejeros durante la dictadura porfirista, también integran tal colección, una pequeña serie de postales en las que aparecen intelectuales o son postales conmemorativas a sucesos - - acontecidos en la Ciudad de México como lo fué la entrada de Francisco I Madero a principios de Junio de 1911.

### CAPITULO TERCERO. EL PERIODO DEL PRESIDENTE INTERINO FRANCISCO LEÓN DE LA BARRA

A mediados de Mayo de 1911 la situación política, económica y social del gobierno porfirista era muy difícil ya que en casi la totalidad del país existían numerosos grupos rebeldes que dominaban vastas regiones, a mediados de ese mes - Ciudad Juárez cae en poder de los revolucionarios y ello significó el fin del gobierno de Porfirio Díaz porque al ser capturada una población fronteriza, lógicamente el movimiento maderista tenía el reconocimiento norteamericano y como se tenía pensado celebrarse elecciones presidenciales democráticas a principios de Noviembre de 1911, Don Francisco I Madero y el Congreso designaron como Presidente Interino que gobernara a fines de Mayo a principios de Noviembre de ese año , el Lic. Francisco León de la Barra, quien trató por todos los medios que la fueron posibles, el que depusieran las armas todos los revolucionarios que habían luchado contra el régimen porfirista, la mayoría de los grupos revolucionarios - pertenecientes al maderismo en el norte y centro del país depusieron las armas , pero en el sur los zapatistas se mostraron inconformes ante la política del gobierno interino, no porque las tropas federales leales al gobierno encabezadas - por el General Victoriano Huerta amenazaban con contra atacar en cualquier momen to las poblaciones en el estado de Morelos por otra parte, las fotografías existentes en el archivo Magaña sobre tal periodo son escasas aunque son importantes puesto que casi todas ellas provienen del Álbum Casasola y fueron recortadas y utilizadas por el Coronel Octavio Magaña para ilustrar sus artículos en "El Universal", el Coronel Magaña considera nefasta tal periodo presidencial porque señalaba al Lic. de la Barra como un elemento reaccionario perteneciente al porfirismo y más adelante, el ex Presidente de la Barra influirá en el derrocamiento del gobierno maderista, los temas que se narran en las fotografías son relativos a actividades políticas, sociales, cambios en el Gabinete un retrato dedico

do al Presidente de la Barra, campañas electorales, nombramientos de gobernadores en algunos Estados entre los meses de Mayo a Octubre de 1911.

Otro motivo por el cual el Coronel Nagaña consideraba como el fin de la revolución al período del Presidente de la Barra y que más adelante lo retornará al analizar la presidencia de Francisco I Madero, es el referente a que nunca se cumplieron las peticiones de los campesinos sobre la devolución de sus tierras así como también el Sr. Octavio Nagaña el que hubiese sido destituido de la vicepresidencia de la República el Lic. Francisco Vasquez Gómez a quien consideraba un elemento revolucionario y un digno defensor de los movimientos obrero y campesino.



#### CAPITULO CUATRO. EL PERIODO PRESIDENCIAL DE FRANCISCO I MADERO

A principios de Noviembre de 1911, es electo Presidente de la Republica el Lic. Francisco I Madero, durante ese mes va a sucitarse nuevos brotes de rebelión contra el gobierno en los estados de Morelos y Oaxaca; principalmente en el primero de ellos donde los zapatistas va a librar combates con los soldados federales, a principios de 1912 estalla un levantamiento en el Estado de Chihuahua encabezado por el revolucionario Pascual Orozco quien desconoce al gobierno del Presidente Madero y proclama como Presidente viable al Lic. Francisco Vasquez Gómez quien ya comenzaba a contar con numerosos partidarios que se levantaron en armas, el Presidente Madero tiene que enviar al Norte poderosos ejércitos y casi a fines de ese año la rebelión es sofocada, por otra parte a mediados de 1912 se intensifican los combates entre zapatistas y federales al gobierno maderista, las rebeliones continúan y en Octubre de 1912 el General Félix Díaz sobrino del Presidente Porfirio Díaz, establece su cuartel general en el Puerto de Venados, a fines de ese año es derrotado y enviado a la penitenciaría del Distrito Federal.

La mayor parte de las fotografías que existen en el archivo Magaña sobre este periodo que abarca Noviembre de 1911 a principios de Febrero de 1912, provienen del álbum Casasola y son recortes que el Coronel Octavio Magaña publicó para ilustrar sus artículos en "El Universal" y había que mencionar que los comentarios que el Coronel Octavio Magaña hace en el reverso de las fotografías publicadas, son de crítica al gobierno del Presidente Madero a quien acusa de haberse dejado influenciar por los generales y políticos desleales reaccionarios que pertenecían al porfiriato y que al contar con el apoyo del Presidente Madero tales personajes truncaron los ideales que buscaron en la revolución los verdaderos caudillos, así como también el Coronel Octavio Magaña hace resaltar el que muchos

de los políticos y militares de los cuales el Presidente Madero se rodeo, tiempo después fueron los mismos que lo traicionaron y provocaron la caída de su régimen, además de que el Coronel Octavio Magaña al igual que su hermano el General Gildardo Magaña y sus otros hermanos Melchor, Conrado que también estuvieron presentes en la revolución, todos ellos fueron leales partidarios de las ideas agraristas del General Emiliano Zapata y naturalmente el Coronel Octavio Magaña vio con la aprobación la actitud asumida por el Lic. Francisco I Madero de enviar al General Juvencio Robles a combatir a los zapatistas y a saquear poblaciones del Estado de Morelos, con respecto a la procedencia de las fotografías sobre el período presidencial de Francisco I Madero, la mayoría de ellas pertenecen al álbum Casasola aunque hay un pequeño número de postales, las fotografías de tal período se inician desde la toma de posesión hasta las últimas ceremonias que presidió el Lic. Francisco I Madero.

## CAPITULO CINCO. LA DECENA TRAGICA Y LOS SUCEOS QUE OCURRIERON DURANTE TAL

### LEVANTAMIENTO

Al iniciar Febrero de 1913 existía gran inquietud en la capital de la República, debido a la conspiración que se estaba preparando por parte de varios militares que deseaban provocar la caída del régimen maderista, a fines de Enero de 1913 es traído a la penitenciaría del Distrito Federal el General Félix Díaz quien meses antes se había sublevado en el Puerto de Veracruz, su presencia en la Ciudad de México sirvió para planear un cartelazo contra el Presidente Madero apoyado por los Generales Bernardo Reyes, Manuel Mondragón, Gregorio Ruiz y en especial el General Félix Díaz, quien al ser sobrino de Porfirio Díaz, había acrecentado su desprecio hacia el Presidente Madero al considerarlo como el principal culpable de la caída del régimen porfirista, los generales sublevados contaban en gran parte con el apoyo del embajador estadounidense en México Mr. Henry Lane Wilson para llevar a cabo su rebelión y además el gobierno norteamericano suministraría armas a los rebeldes simpatizantes del General Félix Díaz, en la mañana del 9 de Febrero se inició la sublevación que tendría como escenario la Ciudad de México y durante los 10 días siguientes se librarían combates despiadados tal período fué llamado La Decena Trágica, esa mañana del día 9, un grupo de alumnos de la Escuela Militar del 29 Batallón de aspirantes de Tlalpán se sublevó contra el Presidente Madero y fueron a liberar de la cárcel de Tlatelolco al General Bernardo Reyes y más tarde se dirigieron a la penitenciaría a liberar al General Félix Díaz, el General Reyes destacado porfirista al ser liberado se dirige a Palacio Nacional con un grupo de militares, la plaza de armas y el Palacio Nacional se encontraban defendidos por los Generales: Ángel Garfía Teñi y — Lauro Villar, leales al Presidente Madero, se entabla un combate en la entrada a

Palacio y en la Plaza de la Constitución resultando muertos el General Reyes, — otros rebeldes y varias personas, restablecida la calma, el Presidente Francisco I Madero llega a Palacio poco tiempo después y comienza a ordenar su ejército, — mientras tanto los rebeldes encabezados por el General Félix Díaz se dirigen hacia la Plaza de la ciudad, de la cual se ocupan el edificio de tal lugar y algunas cercanías a tal plaza, establecen su cartel general los felicistas o partidarios del General Félix Díaz, en los días siguientes se va a levantar una trouha entre tropas federales y rebeldes felicistas en las calles cercanas a la ciudadela, como las de Nuevo México, Balderas, San Diego, Avenida Juárez, Vertis — esto muchos edificios son destruidos al igual que iglesias, el número de víctimas va en aumento, llega el día 18 de Febrero en que son aprehendidos el Presidente Madero y el Vicepresidente José Ma. Pino Suárez por el General Aureliano Blanquet quien se une a los sublevados, los señores Madero y Pino Suárez son conducidos a la intendencia del Palacio Nacional, ese día el General Victoriano Huerta desconoce al gobierno comienzan a cesar los combates entre tropas federales y felicistas, el día 19 de Febrero la Cámara de Diputados anuncia que es necesaria la renuncia de los señores Madero y Pino Suárez como Presidente y Vicepresidente de la República, por lo que los señores Madero y Pino Suárez son obligados a renunciar y esa tarde hay gran actividad política porque primeramente ocupa la presidencia de la República durante 45 minutos el Licenciado Pedro Lascurain, mientras llegaba a la Cámara de Diputados el General Victoriano Huerta quien es designado Presidente Interino de la República.

Despojando arbitrariamente del puesto al Licenciado Francisco I Madero, los combates entre felicistas y fuerzas del gobierno concluyen y durante esos días hay mucho movimiento en Palacio Nacional por parte de diplomáticos extranjeros — que van a solicitar la libertad de los señores Madero y Pino Suárez, pero el go-

bierno huertista ya tenía decidida la suerte que correrían los ex-mandatarios, los cuales van a ser asesinados en circunstancias muy misteriosas al ser conducidos - en la noche del 22 de Febrero de 1913 del Palacio Nacional a la Ciudadela muriendo los señores Madero y Pino Suárez en una supuesta fuga, a manos de soldados rurales por órdenes de Victoriano Huerta, la opinión pública se consume del asesinato de los ex-mandatarios, se celebran honras fúnebres y días después, a principios de Marzo de 1913, los autores del cuartelazo o decena trágica, Generales - - Huerta, Blanquet, Mondragón y Díaz firman con el embajador norteamericano Mr. Henry Lane Wilson, el pacto de la Ciudadela, lugar en el cual se gestó el triunfo de los reaccionarios y tal pacto marcará el inicio del sombrío y represivo gobierno de Victoriano Huerta.

Por otra parte, las fotografías de la Decena Trágica que aparecen en el archivo Magaña, provienen en su mayor parte del álbum Casanola, algunas de ellas - fueron utilizadas por el Coronel Octavio Magaña en "El Universal" en donde publicó una serie de artículos sobre tal tema que fueron tomados del libro del Teniente Juan Manuel Torres quien escribió un excelente libro sobre la Decena Trágica - que es de los testimonios más valiosos que existen sobre tan funestos sucesos narrados por el Teniente Correa quien fué testigo de muchos sucesos de la época. - existen también tarjetas postales sobre los edificios públicos que fueron dañados y los lugares de combate durante la Decena Trágica pertenecientes a diversas casas comerciales, así como también existen retratos de generales que defendieron - al gobierno Maderista publicados en revistas de la época.

CAPITULO XXIX. EL GOBIERNO DE VICTORIANO HUERTA

Al triunfar la rebelión del General Félix Díaz en la Plaza de la Ciudadela - arca el poder el General Victoriano Huerta quien ejercerá un gobierno dictato - rial que oprimirá más al pueblo mexicano, los personajes que manifiestan su in - conformidad hacia el gobierno eran asesinados, el gobierno Huertista fué integra - do por elementos porfiristas que ayudaron al derrocamiento del Presidente Madero como el Lic. Francisco León de la Barra, el General Manuel Mondragón, el General Lauriano Eizaguet, el General Félix Díaz; los cuales figurarán de manera total - sante los primeros meses del gobierno Huertista, por otra parte a finales de - Marzo de 1913 cesaron a suscitarse diversos levantamientos en los estados del Norte del país encabezados por el gobernador de Coahuila Don Venustiano Carranza que organizara el ejército Constitucionalista en diversos grupos para combatir - el gobierno usurpador de Victoriano Huerta, a mediados de 1913 los revolucionarios lo ocupan algunas ciudades pero éstas son recuperadas por los refuerzos envia - dos por el gobierno, la actividad política va a girar en torno a las posibles - candidaturas del General Félix Díaz y del Lic. Francisco León de la Barra como - posibles aspirantes a la presidencia, es también a mediados de ese año cuando en los estados de Morelos y Guerrero, los zapatistas emprenden su lucha contra el H Huertismo, mientras que en el norte del país los Generales Villa y Obregón consi - guen victorias muy importantes.

Al iniciar 1914 el avance del ejército constitucionalista en el norte y cen - tro del país es considerable, en Abril ocurre un incidente internacional cuando el gobierno norteamericano valiéndose del pretexto de que un barco estadounidense - el "Olphin" fué detenido por la armada mexicana en Veracruz, los marinos estado - unidenses fueron aprestados por encontrarse en estado de ebriedad, tal suceso --

sirvió de pretexto al gobierno norteamericano para invadir el Puerto de Veracruz el 21 de Abril bombardeándolo, después de una heroica resistencia del pueblo, los marinos y soldados norteamericanos ocupan el Puerto y permanecieron varios meses, ocasionando esto indignación en muchos países latinoamericanos, mientras tanto los revolucionarios siguen avanzando tanto en el norte como en el sur y a fines de Julio el General Huerta abandona el país y con ello queda disuelto el régimen Huertista.

Nacido de la traición y apoyado por el gobierno norteamericano, las fotografías existentes en el archivo Haguaña sobre éste período abarcan de fines de Febrero de 1913 a abril de 1914, la mayoría de ellas provienen del álbum Casasola y fueron utilizadas por el Coronel Octavio Haguaña para ilustrar sus artículos en "El Universal", al Coronel Haguaña considera nefasto el régimen Huertista al haberse gestado mediante la usurpación al haber eliminado a los señores Madero y Pino Suárez, critica la represión hacia la libertad de pensamiento, por otra parte -- existe una colección de fotografías pertenecientes al General H. Robles quien militó en el ejército constitucionalista y hay postales alusivas a la intervención norteamericana en Veracruz, los temas tratados en las fotografías son referentes a manifestaciones políticas y obras efectuadas en la Ciudad de México, reuniones de los grupos políticos para designar candidatos a la presidencia, eventos sociales a los que asistía el General Huerta y su Gabinete, condecoraciones a los miembros del ejército, designación de miembros del Gabinete, fotografías de generales federales y de sus tropas que fueron a combatir a los revolucionarios, retratos de generales federales que se sublevaron contra el gobierno y de generales constitucionalistas que ayudaron a derrotar al gobierno Huertista, fotografías de batallas entre federales y revolucionarios.

## CAPITULO SIETE. EL ZAPATISMO AÑOS 1911 a 1929

A principios de 1911 comenzaba a sentirse un ambiente de agitación política y social en el Estado de Morelos, meses antes se habían iniciado levantamientos contra el gobierno Porfirista en muchos estados del norte de la República asediados por la causa maderista que también tuvo simpatizantes en el Estado de Morelos aunque los hombres de tal región se mantenían en espera preparando su rebelión y es en Marzo de 1911 cuando tiene lugar el primer movimiento armado en la población de Tautepac cuando los Generales Gabriel Tepepa, viejo revolucionario que combatió a los franceses, Francisco Alarcón Torres y el profesor Pablo Torres Burgos, tienen un enfrentamiento con las tropas federales a las cuales vencen, toman Tautepac aunque tiempo después serán vencidos y fusilados los señores Tepepa y Torres Burgos, pero en esos días hizo su aparición en ese estado la figura de uno de los personajes más representativos de la Revolución Mexicana, que sería el símbolo del campesino desposeído de sus tierras, explotado; nada menos que el General Emiliano Zapata natural de Anenecuilco, Morelos. El General Zapata fué desde un principio partidario del movimiento maderista y en especial un buscador del cumplimiento de las promesas que proponía el Plan de San Luis, referentes a la devolución de tierras a los campesinos durante 2 meses se trabaron combates entre federales y zapatistas en el Estado de Morelos que tuvieron como resultado la derrota del ejército porfirista en la región, al ser derrocado el viejo régimen, los revolucionarios surianos entraron en comunicación con el Lic. Francisco I Madero quien se entrevistó con el General Emiliano Zapata por primera vez en la capital, pero al ser electo Presidente Interino Francisco León de la Barra, tal personaje llevó a cabo una serie de medidas referentes a buscar el distanciamiento entre los señores Madero y Zapata, a fines de Junio de 1911 ya habían sido enviadas a los diferentes poblados del estado de Morelos numerosas -



tropas federales encabezadas por el General Victoriano Huerta que amenazaban con atacar en cualquier momento a los grupos de revolucionarios que se negaban a dejar las armas ante el nuevo gobierno, lógicamente el General Emiliano Zapata pidió al señor Madero el retiro de tropas Federales en Morelos, pero como éste último se hallaba muy influenciado por el Lic. de la Barra, no aceptó la petición del General Zapata, transcurrieron los meses, hubo giras de Francisco I Madero en el estado de Morelos para hablar con los revolucionarios pero la situación seguía empeorando, a principios de Noviembre de 1911 concluye el período presidencial del Lic. Francisco León de la Barra, se celebran elecciones en la Ciudad de México resultando electo como Presidente Don Francisco I Madero, mientras tanto seguía el descontento entre los zapatistas quienes veían que aun no se habían cumplido las promesas del Plan de San Luis por lo que en esa situación se reunieron los principales jefes revolucionarios y bajo la dirección del profesor Otilio Montaño se proclamó el 25 de Noviembre de 1911 el Plan de Ayala firmado por el profesor - Montaño, por los hermanos Emiliano y Eufemio Zapata, por los generales Amador Salazar, Manuel Palafox, Jesús y Prócuro Capistrán, Gildardo Magaña etc, etc., tal plan desconoció al gobierno del Presidente Madero a quien consideraban traidor del movimiento revolucionario, El Plan de Ayala va a ser la bandera utilizada por los revolucionarios surianos quienes defenderán con su vida los postulados de tal plan el cual exigía el movimiento de la devolución de tierras a los campesinos, la destitución del Lic. Francisco I Madero como Presidente de la República para ser sustituido por el General Pascual Orozco ó por el General Emiliano Zapata, conforme fué transcurriendo el tiempo se fué reforzando el Plan de Ayala conforme a los sucesos que había en el país, después de proclamado el plan se iniciarían una serie de combates entre zapatistas y tropas federales de fines de Noviembre de 1911 a mediados de 1912 en las cercanías del Distrito Federal, ya que en --

cuando asumió el poder el Lic. Francisco I. Madero, tomó la decisión de nombrar como gobernador militar del Estado de Morelos al General Juvencio Robles, de avanzada edad quien se caracterizó por utilizar la táctica del terror, recurriendo al incendio, saqueo, fusilamiento en todas las poblaciones en que las tropas del General Robles ocuparon, hostilizando a los habitantes del Estado de Morelos manteniéndolos en constante estado de alerta, tal decisión del Presidente Madero será muy criticada por los hermanos Magaña en especial por Octavio Magaña quien en reiteradas ocasiones hizo comentarios al respecto tanto en los diversos periódicos como en los pies de las fotografías que publicaba en sus artículos.

A mediados de 1912 continuaban las sublecciones en el Estado de Morelos y el gobierno consciente de que no podía ser sofocada la rebelión, tomó la decisión de retirar de la campaña de Morelos al General Juvencio Robles, designando al Presidente Madero en su lugar al prestigiado y destacado General Felipe Angeles quien con su actitud justa, comprensible, logró poner la paz y el orden en el Estado de Morelos llegando el General Angeles a ser estimado por la casi totalidad de los revolucionarios surianos.

En febrero de 1913, es derrocado el gobierno maderista por el General Victoriano Huerta y al mes siguiente comienza a gestarse gran agitación en el Estado de Morelos, tiempo después el General Emiliano Zapata desconoce al gobierno huertista y considera traidor al General Pascual Orozco quien se unió al régimen dictatorial, el usurpador Huerta decide utilizar en la campaña de Morelos al sanguinario General Juvencio Robles el cual llevará consigo la idea de aniquilar a los rebeldes surianos, durante 1913 y 1914 se entablarán encarnizados combates entre tropas huertistas y zapatistas en los Estados de Hidalgo, Puebla, Tlaxcala, México, Guerrero y Morelos en los que en muchas ocasiones los rebeldes zapatistas consiguieron la victoria, durante el huertismo, se fortalece el zapatista-

no llegando a su climax en el momento en que es derrotado el gobierno usurpador.

Por otra parte, al iniciar el ejército constitucionalista logra recuperar poblaciones importantes en el norte del país, el ejército huertista comienza a debilitarse y a mediados de Junio los zapatistas recuperan ciudades importantes en el Estado de Morelos y en Agosto toman Cuernavaca tras intensos combates después de 2 meses de sitio. Derrocado el gobierno huertista dirigentes intelectuales partidarios del zapatismo van a hacer esfuerzos porque tal movimiento se adhiera a la convención de Aguascalientes para reconocer a Venustiano Carranza como jefe máximo y para buscar un gobierno emanado del pueblo, representarán a los zapatistas entre otros, el Lic. Antonio Díaz Soto y Gama, eminente defensor de la Reforma Agraria y el General Gildardo Magaña, se llevaron a cabo numerosas sesiones en Aguascalientes y en Zacatecas durante Agosto y Octubre de 1914, a tales reuniones asistieron generales partidarios a los convencionistas constitucionales, villistas, zapatistas, se llegó a un acuerdo entre los partidarios de la División del Norte y los zapatistas, los cuales van a integrar el gobierno de la convención apoyado por elementos de la División del Norte y del ejército libertador del sur, van a entablarse combates entre convencionistas y constitucionalistas, resultando vencedores los primeros, teniendo que establecer el General Venustiano Carranza su cuartel general en el Puerto de Veracruz, mientras tanto a principios de Diciembre de 1914 hacen su entrada triunfal a la ciudad de México villistas y zapatistas, es nombrado Presidente de la República por parte de la convención al General Eulalio Gutiérrez, durante ese mes permanecerán en la capital de la república los más destacados generales zapatistas junto con sus tropas al establecerse el gobierno convencionista en la capital, mientras tanto el ejército constitucionalista comienza a organizarse y durante los años de 1915 a 1916 será palpable su poderío mientras que el movimiento zapatista va decreciendo en

cuánto a poderío y solamente opondrán resistencia a los ejércitos en el Estado de Morelos, siendo aniquiladas sus tropas en las cercanías a la ciudad de México, a fines de 1918 el Presidente Venustiano Carranza envía al General Pablo González al Estado de Morelos con un poderoso ejército para combatir y derrotar definitivamente a las tropas zapatistas, poblaciones importantes como Cuautla, Tlaxiaco, - - Cuernavaca caen en poder de los carrancistas, mientras que por otra parte las epidemias tales como la influenza española van mermando a las tropas zapatistas y en la tarde del 10 de Abril de 1919, el General Emiliano Zapata asiste a una supuesta comida que le ofrecía el Coronel carrancista Jesús H. Guajardo en la hacienda de San Juan Chinameca, en días anteriores el coronel había mantenido correspondencia con el General Zapata en la que le aseguraba sobre su futura anexión al movimiento zapatista, pero lo que el Coronel Guajardo tenía en mente era el asesinar al General Zapata quien se dirigió a la Hacienda de Chinameca con una escasa guarnición y al momento de entrar a la hacienda, las tropas del General Guajardo abrieron fuego, muriendo en el tiroteo el General Zapata, víctima de una repugnante traición, al tener noticias de lo acontecido, el Presidente Carranza subió de grado militar al General Pablo González y al Coronel Jesús Guajardo, al igual que a todos los oficiales y soldados que participaron en el asesinato del General Emiliano Zapata, con cuya muerte parecían extinguirse las ideas de reparto de tierras en el sur, pero el sacrificio del General Zapata no fué inútil y a los pocos meses de haber sido asesinado sus principales jefes se reunieron para designar al que sería el legítimo sucesor del General Zapata, hubo votación y resultó elegido al General Gildardo Magaña Cerda, quien inteligentemente buscó el llegar a una solución pacífica con el gobierno carrancista, el cual rechazó al llevar a la práctica los postulados del Plan de Ayala.

A mediados de 1920 es derrocado el Presidente Carranza mediante el Plan de -

Agua Prieta promulgado por el General Alvaro Obregón y por la mayoría de los oficiales del ejército carrancista, siendo asesinado Don Venustiano Carranza, los zapatistas pactan con el General Alvaro Obregón quien llega a ocupar la presidencia en Noviembre de 1920 por 4 años. Si el gobierno obregonista será respetuoso de los postulados del Plan de Ayala, por lo que la mayoría de los revolucionarios surianos depositaron las armas aunque no por ello se extinguieron los levantamientos en el Estado de Morelos, en la década de los años veinte se llevaron a cabo homenajes y conmemoraciones en memoria del General Emiliano Zapata en diversas poblaciones de los estados de Morelos, México, Hidalgo, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala; organizados en gran parte por el General Otiliano Magaña.

En lo referente al material existente sobre Zapata en el archivo Magaña, -- una cantidad considerable de fotografías provienen del álbum Casasola en recor -- tetos publicados por el Coronel Octavio Magaña, también es digno de mencionarse la colección de fotografías que pertenecieron al señor Cruz Sánchez quien fuera Presidente Municipal de Tautepan Morelos y quien durante muchos años siguió de cerca la epopeya revolucionaria en el sur, quedando injustamente su nombre en el olvido más no la obra fotográfica, hay también varios retratos de generales en diversos lugares tomados por fotógrafos locales, así como también existen fotografías reproducidas, postales de la época en las que aparecen oficiales y tropas -- de los principales jefes zapatistas, de la Kodak mexicana, sería justo señalar -- la importancia de las fotografías del archivo Magaña, en lo referente al zapatismo puesto que muchas de ellas son testimonios palpables de la atroz lucha en el Estado de Morelos, aparecen retratos de generales que permanecen en el olvido así como sus batallas y entre el escaso material existente sobre zapatismo en el país las fotografías del archivo Magaña junto con las del álbum Casasola, cubren en -- gran parte ese hueco que hay en nuestra historia gráfica.

## CAPITULO OCHO. LA VIDA REVOLUCIONARIA DE FRANCISCO VILLA

Durante el porfiriato va a ser muy comùn el abuso a los obreros y a los peones del campo por parte de los patrones, siendo la consecuencia lógica la rebeldía por parte del peón explotado y su actitud de dedicarse al pillaje, bandidismo, al robo de ganado refugiándose en las montañas, va a ser muy frecuente pero de entre los numerosos individuos que realizaron esta actividad muy pocos han adquirido celebridad entre ellos podría mencionarse el caso de Francisco Villa, quien a finales de 1910 va a unirse a los descontentos contra la dictadura, operando en el norte del país abrazando la causa maderista, en poco tiempo la fama de Francisco Villa se va acrecentando obteniendo victorias contra los federales con la toma de Ciudad Juárez con la cual termina la presidencia de Porfirio Díaz.

Al ser electo presidente de la República Francisco I Madero, Francisco Villa se pone a sus órdenes, es nombrado General y participa activamente en la victoria contra los sublevados porfiristas en el norte del país pero debido a una dificultad que tuvo con el General Victoriano Huerta quien lo manda fusilar pero gracias a la intervención de Don Francisco I Madero, el General Villa es traído a la capital a principios de Julio de 1912 y encarcelado en la penitenciaría de Santiago - Tlaxcaltepec de donde se fuga meses después para irse a Estados Unidos, desde donde comienza a atacar a los ejércitos federales huertistas, teniendo destacada participación en la toma de Zacatecas en 1913 militando en el ejército del norte bajo las órdenes del primer jefe constitucionalista Venustiano Carranza, al concluir ese año el General Villa ataca Chihuahua y después de una tenaz lucha logra apoderarse de Ojinaga, Chihuahua, de Torreón, Chihuahua.

Al iniciar 1914, meses más tarde al ser derrotado el huertismo vendría a darse la división entre Villa y Carranza en Agosto de 1914 por diferencias ideológicas con lo cual el General Villa se une al gobierno convencionalista formado por re

volucionarios e intelectuales villistas y zapatistas, en Octubre y Noviembre de ese año se celebran sesiones de la convención para designar quien sería el jefe de la revolución, en Aguascalientes y Zacatecas, en las cuales el General Villastatió y tuvo una destacada participación.

Al finalizar ese año Francisco Villa entra triunfalmente en la capital, se reúne con el presidente convencionista Eulalio Gutiérrez y con Emiliano Zapata.-

Al iniciar 1915 el General Villa se dirige hacia el norte debido al avance de las tropas constitucionalistas, en el mes de Abril se llevan a cabo batallas en el bajío : en Celaya y León entre tropas de la división del Norte y el ejército constitucionalista dirigido por el General Alvaro Obregón, previamente a los combates el General Felipe Angeles le había sugerido al General Villa que no acobara combatir a los constitucionalistas en el centro del país ya que tenía mejor artillería el ejército del General Obregón si se combatía en terreno plano, - mientras que la División del Norte era esencialmente un ejército de caballería - que se movilizaba mejor en terreno montañoso, pero el General Villa no hizo caso a los consejos del General Angeles y decidió iniciar el ataque a principios de - Abril, se trabaron 2 batallas en Celaya en las que la victoria fué contundente - para los constitucionalistas, días después se volvieron a enfrentar entre Silao y León correspondiendo el triunfo a las tropas del General Obregón, meses des - pués en Aguascalientes se lleva a cabo la cuarta batalla entre villistas y constitucionalistas en la que éstos últimos obtienen la victoria y desde ese momento comienza a declinar el poderío de la División del Norte, convirtiéndose el Gene - ral Villa en un temerario guerrillero que tendrá inquieto al gobierno mexicano - con sus sorpresivos ataques en Chihuahua y con su actitud hostil hacia el gobier - no norteamericano como el ataque al tren en que mandó fusilar a 17 mineros esta - dounidenses en Santa Isabel y el ataque a la población de Columbus Nuevo México-

en donde sus tropas cometieron asesinatos, saqueos en represalia al reconocimiento que dió el gobierno norteamericano a principios de 1916 al considerar como legítimo jefe de la revolución mexicana a Don Venustiano Carranza, lógicamente los norteamericanos reaccionaron en contra del General Villa invadiendo territorio mexicano con varios hombres al mando del prestigiado General John Peas Hing quien durante varios meses perseguió en la sierra de Chihuahua al General Villa quien lo evadió cuántas veces quiso frustrando de ese modo la expedición punitiva, regresando a su país el General Peas Hing sin conseguir su objetivo de capturar a Villa quien en los años siguientes continuó atacando poblaciones en el norte del país hasta que al ser derrocado el gobierno carrancista a mediados de 1920 durante el gobierno interino de Don Adolfo de la Huerta el cual convenció a Francisco Villa de que depositara las armas, otorgándole una propiedad en la Hacienda de Camutillo, cerca de Parral Chihuahua, donde el General Villa se dedicó a las labores del campo, la ganadería e implantó escuelas en su propiedad y en el año 1923 ahí fueron visitados periodistas a los cuales el General Villa les comentó sobre su apoyo al Lic. de la Huerta como futuro presidente en las elecciones que se celebraban el año siguiente, venía fraguándose la rebelión de la huertista en diversos estados del país y el gobierno obregonista molesto por las declaraciones de Villa y temeroso de que tal general en cualquier momento pudiese levantarse en armas contra el gobierno, se buscó la manera de eliminar al General Villa y en el mes de Junio de 1923 fueron enviadas a Parral varias pistoleros profesionales en una ocasión estuvieron a punto de asesinar al General Villa pero se frustró el asesinato debido a que en ese momento salían los niños de la escuela hasta que en la mañana del 20 de Julio cuando el General Villa se dirigía de Camutillo a Parral a hacer sus compras acostumbradas en su automóvil con algunos de sus hombres, al llegar a una esquina le tendieron una emboscada disparándoles a quemarropa desde un



edificio, muriendo instantaneamente. El General Villa y todos sus acompañantes , siendo vilmente asesinado sin que se castigara a los asesinos, años después ante el miedo que se le tenía al General Villa en los Estados Unidos por su astucia , penetró en México una comisión de Parral a profanar su tumba donde estaba enterrado el General Villa, cortándole la cabeza al cadáver para llevarla a Estados Unidos para comprobar que había muerto el temerario guerrillero que fue una de las grandes figuras revolucionarias.

Con respecto a las fotografías existentes en el archivo Magaña sobre el vi - llano gran parte de las fotografías provienen del álbum Casasola en recortes que el Coronel Magaña publicó en "El Universal", hay tarjetas postales y fotografías de batallas, generales de la División del Norte de los años de 1910 a 1914 princi palmente, aunque existen unas cuantas fotografías de 1915 a 1923.

CAPITULO NUEVE. LA ACTIVIDAD POLITICA DE VENUSTIANO CARRANZA Y LA CAMPAÑA DEL  
EJERCITO CONSTITUCIONALISTA

En Noviembre de 1910 existía gran tensión en el Estado de Coahuila encabezado por el Senador Don Venustiano Carranza, hombre de 51 años, intelectual, inooc, forse con la politica porfirista comenzó a asistir a las reuniones maderistas -- uniéndose al levantamiento del 29 de Noviembre bajo la bandera del Plan de San Luis aunque como lo señala Octavio F. G. V., Venustiano Carranza tuvo discrepancias con el Lio. Madero debido a que éste último se entregaba totalmente a las disposiciones que tomaron los antirevolucionarios como lo eran el Lic. León de la Barra, el General Victoriano Huerta y el General zarziano Blanquet, pene a eso el señor Carranza fué un fiel seguidor del maderismo y cuando tal caudillo ocupó la presidencia de la república, Don Venustiano Carranza fué Gobernador del Estado de Coahuila, fue herido y asesinado el Presidente Madero, al Lio. Carranza desconoció de inmediato al gobierno huertista emprendiendo su camino por la sierra de Coahuila y el 26 de Marzo de 1913 promulga en la Hacienda de Guadalupe el famoso Plan que lleva el nombre de Guadalupe en el cual primeramente se desconocía el poder de Victoriano Huerta así como el de todas las autoridades y poderes emanados de tan ilegítimo régimen, con el Plan de Guadalupe, haciendo referencia a la creación de un ejército el cual se llamaría constitucionalista, el cual combatiría al ejército federal en los estados del norte y centro de la república dividido en 7 cuerpos de los que adquirieron fama sin precedentes generales como Alvaro Obregón quien operaría en el estado de Sonora con gran éxito, Lucio Blanco que ocupó la ciudad de Matamoros, Tamaulipas, Francisco Villa quien atacó las poblaciones del Estado de Chihuahua, Plutarco Elías Calles que combatió a los huertistas en el norte de Sonora, Pablo González que operó en el Estado de Nuevo

León y muchos otros generales que nos sería interminable enumerar y que durante un año combatieron tenazmente a la dictadura huertista hasta que en Julio de 1914 el General Huerta huye del país y renuncia a la presidencia, obteniendo de este modo el triunfo el ejército constitucionalista aunque tal victoria daría paso al descontento entre distinguidos jefes constitucionalistas con el jefe máximo de tal movimiento que fué don Venustiano Carranza a quien se asoció con el General Francisco Villa el cual a su vez también se distanció con el General Obregón.

A principios de Agosto de 1914 queda disuelto el ejército federal mediante los tratados de Teoloyucan México y es también en ese mes cuando comienza a celebrarse las juntas entre revolucionarios que decidieron reunirse en un lugar que estuviera al centro del país que fué Aguascalientes de donde tomó el nombre tal convención a la cual asistieron delegados villistas, constitucionalistas, zapatistas, el señor Carranza fué invitado a participar, rehusando asistir se limitó a enviar representantes, en la convención se desconoció a Venustiano Carranza como jefe máximo del país y se convocaba a elecciones para designar el siguiente presidente de la república, por su parte el Lic. Carranza por aquellos días decide establecer su gobierno en Veracruz reorganizando su ejército mientras tanto en la capital se nombraba al presidente de la república por su parte de la convención, General Eulalio Gutiérrez.

A principios de 1915 el ejército constitucionalista se fortalece y entre Abril y Julio es vencida la División del Norte que queda reducida a unos cuantos hombres aunque peligrosos mientras que Don Venustiano Carranza ocupa la capital a fines de 1915, decide enviar al sur de la república al General Pablo González a recuperar plazas en el Estado de Morelos en una campaña de aniquilación contra el zapatismo.

En 1916 en pie de lucha varios guerrilleros contra el gobierno constitucio-  
nista tales como el General Fco. Díaz en Veracruz, Francisco Villa en el norte ,  
Inés Chávez en Michoacán, Emiliano Zapata en Morelos, pero todos ellos dominaban  
limitadas regiones y paulatinamente iban perdiendo terreno, a fines de ese año -  
Don Venustiano Carranza establece la capital del país en Querétaro convocando a -  
un congreso constituyente con delegados de todo el país, los cuales después de nu-  
merosas sesiones van a promulgar el 5 de Febrero de 1917 la nueva constitución --  
emanada de los principios de la revolución, tal carta magna regirá la vida social  
política, legislativa y económica del país y pocos meses después, Venustiano Ca-  
rranza es designado Presidente de la República, aunque su gobierno se caracteriza  
rá por grandes tensiones provocadas por los guerrilleros que aun quedaban en pie  
de lucha, al iniciar 1920 la agitación política en el país con motivo de las elec-  
ciones, Don Venustiano Carranza designa como sucesor al antiguo maderista Ingenie-  
ro Ignacio Bonillas, desconociendo la candidatura del General Alvaro Obregón - -  
quien contaba con numerosos partidarios, la tensión aumenta, el General Obregón -  
dirige a Chilpancingo donde proclama el Plan de Agua Prieta Sonora, encabezado --  
por el General Adolfo de la Huerta y secundado por el General Plutarco Elías Ca-  
lles e principios de Mayo de 1920 en el que se desconoce la autoridad de Venus-  
tiano Carranza.

Conforme transcurrieron los días, numerosos generales y revolucionarios de -  
todo el país fueron anexándose a la rebelión de Agua Prieta como fué el caso del  
General Sildardo Magaña entre otros, por lo que el Lic. Venustiano Carranza se ve  
obligado a abandonar la capital, viajando en ferrocarril con dirección a Veracruz  
con la intención de reorganizar su gobierno, acompañado de algunos oficiales y su  
subordinados, en el camino el ferrocarril fué atacado por numerosos guerrilleros sa-  
patistas y por partidarios de la rebelión de Agua Prieta y al llegar al poblado -

de Aljibes, el señor Carranza abandonó el ferrocarril con dirección a la Sierra de Puebla acompañado de unos cuantos colaboradores, al llegar a Tlaxcohuatlengo -- fué recibido y hospedado por el General Rodolfo Herrero quien le aseguró garan -- tías, pero en la noche del 20 de Mayo de 1920 el Presidente Carranza fué artemente asesinado en su chosa, desapareciendo así el máximo caudillo del movimiento constitucionalista.

Con relación al material existente sobre la campaña política del Lic. Venustiano Carranza, la mayoría de las fotos provienen del álbum Casasola, utilizadas por el Coronel Octavio Magaña para sus artículos en "El Universal", así como también hay fotografías de las principales batallas del ejército constitucionalista contra el ejército huertista, retratos de generales carrancistas y federales provenientes del álbum Casasola y de tarjetas postales, al igual que existe una pequeña cantidad de retratos obsequiados al General Oildardo Magaña por los destacados jefes constitucionalistas, la temática de la campaña constitucionalista está enfocada desde 1913 hasta principios de 1920 en vísperas de las elecciones presidenciales.

CAPÍTULO DIEZ. LOS INICIOS Y LOS TRIUNFOS DE LA VIDA POLÍTICA, SOCIAL Y MILITAR DEL GENERAL ALVARO OBREGÓN

Ciro de los grandes personajes nacidos en el norte del país que fue un decisivo protagonista en la revolución y en la historia política de México post revolucionario es el General Alvaro Obregón quien desde muy joven firmó en la escuela política, siendo Presidente Municipal de Huatabampo, Sonora al estudiar el movimiento maderista, el General Alvaro Obregón ingresó en el ejército con el grado de Teniente Coronel de las fuerzas irregulares bajo las órdenes del gobernador de Sonora Don José M. Maturana.

Al ser derrocado el gobierno maderista, el General Obregón se unió a Don Venustiano Carranza, teniendo desde sus inicios triunfos militares ascendiendo rápidamente hasta llegar a ser nombrado General de División, a fines de Junio de 1914 por Venustiano Carranza, el General Obregón fue jefe del Cuerpo del Ejército del Noroeste, al ser vencido el huertismo, Alvaro Obregón avanzó con sus tropas hacia la capital firmando en Teoloyucan México los tratados con los cuales quedó licenciado el antiguo ejército federal, al entrar en la capital el General Obregón fue aclamado, poco tiempo después se enemistó con el General Francisco Villa de quien más tarde sería un encarnizado enemigo, el General Obregón tuvo destacada participación política al ser representante de los constitucionalistas en la convención de Aguascalientes.

Cuando se enemistaron los señores Carranza y Villa, el General Obregón se unió al carrancismo y preparó un poderoso y adiestrado ejército que combatió a los villistas en León y Celaya ocasionándoles 4 desastrosas derrotas que marcaron el cese del poderío de la División del Norte, pero a que el general no salió del todo avante pues en la batalla de León perdió su brazo, al conseguir el gobierno constitucionalista, al obtener el triunfo en las elecciones presidenciales, Don Venustiano Carranza, el General Obregón fue nombrado Ministro de Gu

tra, las simpatías que el pueblo manifestaba por él fueron en aumento al grado de que en 1920 el General Alvaro Obregón figuró como candidato a la presidencia de la República compitiendo contra el Ingeniero Bonillas apoyado por Carranza, - las persecuciones contra Obregón no se hicieron superar, fue aprehendido pero -- con su habilidad que lo caracterizó, logró fugarse de la capital uniéndose al zapatismo y encontrándose en Chilpancingo, el General Obregón lanzó un manifiesto apoyando el Plan de Agua Prieta cuyo autor intelectual fue el Lic. Adolfo de la Huerta, lógicamente las fuerzas armadas provocaron el cuartelazo que derrocó al gobierno de Don Venustiano Carranza, quien fue asesinado en la sierra de Puebla - muerto el Presidente Carranza, el Congreso de la Unión designó presidente interino al Lic. Adolfo de la Huerta que gobernó de Julio a Diciembre de 1920, durante su gobierno el General Obregón fue Secretario de Hacienda, en Diciembre de ese año se celebraron elecciones venciendo por gran mayoría el General Obregón siendo presidente de 1920 a 1924 su gobierno se caracterizó por un gran impulso a la educación, la economía pero fue también de tensiones porque en el año 1923 surgió la rebelión de la huertista encabezada por Adolfo de la Huerta, quien deseando ser presidente se levantó en el norte del país, secundando su rebelión algunos estados, el movimiento fue controlado rápidamente, también en ese año el General Francisco Villa es arteramente asesinado.

En Diciembre de 1924 asume el poder el General Plutarco Elías Calles en cuyo gobierno se puso de manifiesto lo que más adelante serían los partidos socialistas, y a fines de 1925 se celebraba en la capital la asamblea de partidos socialistas del país entre cuyos principales organizadores figuraba el Coronel Octavio Magaña que fue diputado federal en los años 1924 a 1930, el Coronel Magaña apoyó la candidatura política del General Obregón quien a fines del período presidencial de Calles volvió a ser postulado como candidato a la presidencia de -

la República por lo que tuvo que ser modificada la Constitución en cuyos postulados se prohibía la reelección desatando mucha controversia su candidatura con --  
ello el que en muchas ocasiones durante su segunda campaña electoral el General-  
Obregón fue objeto de varios atentados frustrados contra su vida y como el perío-  
do presidencial de Plutarco Elías Calles se caracterizó por la política anticlerical,  
por la persecución religiosa en el conflicto llamado Guerra Cristera, se  
sabía que el General Obregón seguiría la misma política de hostilidad hacia el --  
clero, las asociaciones religiosas, temerosas de que llegara al poder el General  
Alvaro Obregón, lograron persuadir a un fanático religioso de nombre José de --  
León Toral, quien en la tarde del 17 de Julio de 1928 se introdujo en el restau-  
rant "La Bombilla" ubicado en el pueblo de San Angel donde los diputados del Es-  
tado de Coahuila le ofrecieron un banquete al General Alvaro Obregón, ya había  
sido electo presidente, Toral fingiendo ser un caricaturista se acercó al Gene-  
ral Obregón con el pretexto de sacarle una caricatura, sacó su pistola y le dis-  
paró a quemarropa muriendo poco después el presidente electo, siendo enjuiciado y  
ejecutado tiempo después, José de León Toral, con la muerte del General Obregón  
se cierra un período en la historia de México, la etapa del caudillismo para dar  
paso al México de las instituciones que será la perspectiva del México contempo-  
ráneo.

En lo que respecta al material existente en el archivo Magaña sobre el perí-  
odo obregonista, cabe señalar que pese a que no hay muchas fotografías, éstas --  
son importantes ya que hay retratos de generales intelectuales que apoyaron la --  
campaña obregonista y que pugnaron en favor de clases trabajadoras, fotografías --  
del General Obregón en su época de revolucionario provenientes en su mayoría del  
álbum Casanola, fotografías de la asamblea de partidos socialistas, de festejos  
y días de campo que organizaron los diputados de la LXXII y LXXIII legislatura --  
del General Alvaro Obregón.



- 2 -

CAPITULO CINCE LOS AÑOS DE RECONSTRUCCION Y DE DESARROLLO EN EL ESTADO DE MORELOS EN LA DECADA DE 1930

Después de 10 años de intensa lucha, el Estado de Morelos se encontraba en un período de crisis, los años veinte, fueron de recuperación y al iniciar la década de los años treinta ocuparía el cargo de gobernador del Estado de Morelos Don Vicente Estrada Cajigal, hombre de ideas progresistas que impuso el desarrollo urbanístico, económico, cultural y social en el Estado de Morelos mandando construir carreteras, se compraron insecticidas para exterminar las plagas de las cosechas se inauguraron teatros al aire libre, edificios - recaudadores de rentas, dándole un valor histórico a la Revolución Agrarista al mandarse erigir un monumento al General Emiliano Zapata en la Plaza de la Revolución en Cuautla, Morelos, fomentándose también durante el período cajigalista los eventos sociales, bailes, exposiciones escolares.

A mediados de los años treinta surge la inquietud de formar la primera Liga Campesina del Estado de Morelos.

Se reúnen los viejos revolucionarios y designan a los directores de la Liga Agraria, pero tiempo después en Abril de 1936. los pequeños propietarios, disgustados por el mal desempeño administrativo que tuvieron sus líderes, deciden convocar una convención agraria en Xochitopeo, Morelos, lugar - en que durante varios días se celebran debates para la integración de la Liga Campesina con representantes de los diferentes municipios del Estado y -- del Partido Nacional Revolucionario, surgido en 1928, siendo tal liga la semilla del Partido Zapatista. Los resultados de la convención de Xochitopeo fueron conocidos por el Presidente Lázaro Cárdenas quien siempre apoyó las reuniones campesinas

Al finalizar los años treinta se construyeron los cimientos del Morelos contemporáneo, en el que la propiedad agrícola tiene esencial importancia .- En cuanto al material existente en el archivo Magaña sobre el Estado de Morelos en los años treinta, hay fotografías de las giras del Gobernador Estrada Cajigal a los poblados del estado, de eventos y festividades escolares y juveniles, de construcción de carreteras, retratos de mujeres descendientes del General Zapata, fotografías de festividades deportivas, así como también existe un buen número de fotografías de la convención campesina de Xochitpec en las que aparece en escenario de las sesiones, retratos de líderes y revolucionarios que tomaron la palabra, por último cabe señalar las pinturas de Diego Rivera en Palacio Nacional y en el Palacio de Cortés en Cuernavaca sobre el General Emiliano Zapata con lo cual la Revolución Agraria en Morelos quedó plasmada en los frescos realizados por Diego Rivera.

- 15 -

CAPITULO DOCE. LA CAMPAÑA PRESIDENCIAL DEL GENERAL LAZARO CÁRDENAS, EL PERIODO DEL GENERAL GILDARDO MAGAÑA COMO GOBERNADOR DEL TERRITORIO NORTE DE BAJA CALIFORNIA Y SUS GIRAS COMO CANDIDATO AL GOBIERNO DE MICHOACÁN 1934-1936

Durante los años 1933 y 1934, el candidato presidencial por parte del Partido Nacional Revolucionario, General Lázaro Cárdenas tuvo intensa actividad política por diversos estados de la República, asistiendo a mítines de obreros y campesinos. Contando con el apoyo del pueblo, el General Cárdenas triunfa en las elecciones ocupando la primera magistratura del país de Diciembre de 1934 a Noviembre de 1940, su periodo se va a caracterizar por un apoyo total hacia las organizaciones obrera y campesina, al reparto y distribución de tierra, a la creación de albergues escolares para maestros y alumnos en las comunidades indígenas.

Por otra parte, hacia 1935, era Gobernador de Michoacán Don Cidonio Villarreal un hombre activo que realizó una excelente labor durante su administración. En esa época comenzó a destacar en el panorama político, la figura del General Gildardo Magaña, hombre honesto, responsable, cuyos méritos le hicieron acreedor de que le fuera otorgada por mediación del General Lázaro Cárdenas la zona militar del Estado de Michoacán, puesto que el General Gildardo Magaña desempeñó eficazmente, en Octubre de 1935.

Don Gildardo Magaña fue nombrado Gobernador del Territorio Norte de Baja California por breve tiempo, en cuyo mandato se aceleró el desarrollo económico de la Ciudad de Tijuana; al General Gildardo Magaña se le debe también el restablecimiento del culto católico en Baja California Norte, el cual había quedado suspendido durante varios años a raíz de la Guerra Cristera, además durante el gobierno de Magaña en Baja California Norte se multi-

plifican los sindicatos de trabajadores del estado. A principios de Marzo de 1936 el General Gildardo Magaña, ante las múltiples peticiones de sus partidarios, inicia su campaña política como candidato a Gobernador de Michoacán postulado por el P.F.R., tiene una actividad relevante al realizar innumerables giras por varios poblados del estado acompañado en algunas ocasiones por el Senador Dámaso Cárdenas y por los candidatos a diputados por el P.N.R. Luis Mora Tovar y Juan Picaso.

Su campaña política en Michoacán abarcó de Marzo a Septiembre de 1936, hasta que el 16 de Septiembre de ese año, Gildardo Magaña ocupó la gubernatura del estado después de haber obtenido un triunfo rotundo en las elecciones.

Acercas del tema de la campaña presidencial del General Lázaro Cárdenas en el archivo Magaña tal material es muy escaso, existiendo una fotografía sobre su visita a Puebla a las oficinas de la Unión Social Campesina, hay también fotografías y retratos de cuando tal general ocupó la presidencia, por otra parte existen fotografías de las obras públicas realizadas durante la administración del Gobernador Cidonio Villazar, antecesor del General Magaña, fotografías sobre las principales obras públicas realizadas en Baja California durante el gobierno de Gildardo Magaña, predominando en gran número las fotografías de la campaña del General Magaña en las numerosas comunidades del Estado de Michoacán que visitó concluyendo el tema el 16 de Septiembre, fecha en que Magaña protestó como Gobernador de Michoacán. En lo referente a la procedencia de las fotografías, la mayoría de las fotos de este período provienen del diario "El Meridiano" que se editaba en Morelia, el cual tuvo gran aceptación entre los editores de esa época, aunque también existen tarjetas postales reproducidas de las fotos de los periódicos.

109

CAPITULO TRECE. LAS ACTIVIDADES POLITICAS, SOCIALES, AGRARIAS, ECONOMICAS,  
DESCRIPTIVAS EN EL ESTADO DE MICHOACAN DURANTE EL GOBIERNO --  
DEL GENERAL GILDAPO MAGANA CERDA 1936-1939

Durante el gobierno de Gildardo Magaña en Michoacán se siguieron al pie de la letra todas las disposiciones dictadas por la política cardenista, tales como la construcción de escuelas y carreteras, repartos agrarios como — los efectuados en la tierra caliente, Lombardía y Nueva Italia. Se implantó la educación socialista, pero pese a todos esos intentos por modernizar el — estado continuó el atraso agropecuario, educativo y tecnológico en la mayor — parte de las poblaciones de Michoacán.

Por otra parte, al iniciar 1937 la situación social era dramática en — España, la guerra civil devastaba gran parte del país y ante tan desalentado — panorama los republicanos españoles comenzaron a solicitar ayuda del exterior, su principal preocupación era la de salvaguardar a la gran cantidad de niños de familias de escasos recursos, huérfanos que aumentarían con la — guerra la cual paso a paso iban ganando los fascistas partidarios del Gene — ral Francisco Franco. Ante tal avance, en los meses de Febrero y Marzo de -- 1937 comenzaron a publicarse en los periódicos españoles, propuestas para — que los padres de familia dejaran viajar a sus hijos a otros países como Mé — xico, Unión Soviética, Francia, Bélgica, Inglaterra.

En los países de Francia, Bélgica e Inglaterra los niños fueron atendi — dos por organizaciones de izquierda, humanitarias, mientras que en el caso — de México y la Unión Soviética, los niños españoles fueron atendidos bajo la responsabilidad de los gobernantes. A Francia fueron enviados 2300 niños vag — oos; a Inglaterra 4000 niños, a la Unión Soviética 5000 niños, mientras que

a México fueron enviados 442 niños, los cuales partieron en el barco vapor - francés "MEXIQUE" a fines de Mayo, de Burdeos hicieron escala en la Habana , mientras tanto en México se había organizado el Comité de ayuda a los niños- españoles; integrado tal comité de honor por la señora Amalia Solorzano de - Cárdenas, Carmela Gil de Vázquez Vela, Matilde Rodríguez Cabo de Mugica y mu - chas otras personalidades más bajo la iniciativa de la Presidenta del Cori - tá señora María de los Angeles de Chávez Orozco.

Los niños españoles llegaron al Puerto de Veracruz el 6 de Junio de - 1937 siendo recibidos por 15,000 personas, luego llegaron a la Ciudad de Mé - xico al día siguiente, al medio día, y se dieron cita para recibirlos en la estación, aproximadamente 300,000 personas entre las cuales se encontraba el Presidente Lázaro Cárdenas quien fue el anfitrión que más apoyó a los peque - ños españoles, Estos pasaron unos días hospedados en la escuela "Hijos del - Ejército" número 2, para partir el 9 de Junio en la noche hacia su lugar de residencia que sería Morelia donde recibieron el apoyo y la comprensión del General Gildardo Magaña. Al igual que en la capital de la República los ni - ños españoles tuvieron un recibimiento cordial en Morelia al asistir 20,000- personas a su llegada en la Estación del Ferrocarril, inmediatamente se les trasladó a sus habitaciones en el internado de la escuela industrial España México.

Otro de los aspectos relevantes durante el gobierno del General Gildar - do Magaña, fue la celebración de festividades oficiales en honor del natalicio del General José María Morelos y Pavón, originario de Valladolid, hoy More - lia, en las que su memoria quedaba perpetuada en las juventudes michoacanas.

Hacia 1938 los congresos agrarios proliferan en Michoacán, las giras -- del General Magaña disminuyeron debido a que fue denominado precandidato a -

la presidencia de la República postulado por trabajadores de la Confederación Regional de Obreros Mexicanos de varios estados de la república. Gildardo Magaña inició una campaña política que lo fue distanciando un poco de la gente de Michoacán que tanto protegió, así transcurrieron algunos meses de 1939 y - en Agosto de ese año el General Magaña pidió licencia a la legislatura de Michoacán para atender su campaña presidencial constituyéndole como gobernador - provisional al señor Arnulfo Avila que había sido tesorero general; regresando a ocupar su puesto el General Magaña el 1 de Noviembre de 1939 después de que el mes anterior, por motivos de salud (enfermedad cardiaca).

Gildardo Magaña renunció a su candidatura presidencial. La última gran obra de su gobierno fue a fines de Noviembre de 1939 cuando se inauguró la carretera que iba de Morelia a Guadalajara, a principios de Diciembre de 1939 - el General Gildardo Magaña viajó a la capital al agravarse sus problemas cardiacos y fallece el 13 de ese mes, su muerte causó gran conmoción en diversas partes del país porque desaparecía un hombre honrado de ideas democráticas que siempre luchó por la justicia de las clases humildes y como algún día dijo - el General Lázaro Cárdenas refiriéndose al General Gildardo Magaña "Pocos Militares tienen su hoja de servicios limpia, sin hechos vergonzosos en toda la historia de México" y uno de esos privilegiados es el General Gildardo Magaña quien no tuvo mancha como militar en toda su vida revolucionaria", el cadáver del General Magaña fue trasladado a Morelia donde fue llegando el 14 de Diciembre, fue velado en el Palacio de Gobierno, poco después su cuerpo fue devuelto a la capital, en todo el trayecto de regreso fueron a despedirlo campesinos a quienes defendió quienes siguieron el cortejo a través de la carretera, fue sepultado en el Panteón de Dolores. A su muerte, el General Félix - Irieta uno de los más allegados colaboradores del General Magaña, fue candi-

dato al gobierno de Michoacán al igual que su hermano Don Conrado Magaña Cerda quien años más tarde ocupó la gubernatura del estado.

Lamentablemente al transcurrir los años, las nuevas generaciones se olvidaron de la excelente labor que realizó el General Gildardo Magaña; siendo su nombre conocido por unas cuantas personas aún en Michoacán su estado natal -- que tanto así, siendo recordada su obra únicamente en los periódicos y revistas de la época sin que aún se haya publicado hasta el momento en Morelia una obra sobre su figura revolucionaria.

Con referencia al tema del material existente en el archivo Magaña acerca de tal período cabe señalar que la mayor parte de las fotografías que integran el archivo, provienen de los periódicos ó semanarios publicados en Morelia, y son del período en que Gildardo Magaña fue Gobernador del Estado, se destacan: "El Meridiano", de publicación semanal, que tuvo gran impulso hacia los años 1936-37; el diario "El Campesino", en el cual aparecieron las fotografías de las giras del General Gildardo Magaña a los pueblos de Michoacán y hacia principios de Septiembre de 1938 se funda en Morelia el trascendental diario "El Heraldo Michoacano", existente en la actualidad; En tal periódico se narraban todas las actividades realizadas por el General Gildardo Magaña, como eventos sociales. Se publicaban íntegros los textos de sus informes de gobierno. De tal diario provienen las últimas fotografías del personaje, aunque también se dió el caso de fotografías locales que retrataban al General Magaña en sus giras. Los temas tratados en tal período son diversos: entre ellos hay de giras de Gildardo Magaña, repartos agrarios, fotografías de las asambleas celebradas en los congresos campesinos, de banquetes de empresarios, de campesinos a los que animaron el General Gildardo Magaña y personalidades de la



época; son también abundantes las fotografías sobre festividades y desfiles deportivos celebrados en conmemoraciones de fechas históricas o en honor del General Magaña, al igual que las fotografías de festivales musicales en pueblos del estado.

Entre los temas en los que hay pocas imágenes pero que tienen su importancia se encuentran: fotos de obras públicas tales como construcción de escuelas, hospitales, exposiciones agropecuarias y artesanales que demuestran el desarrollo económico que tuvo Michoacán de 1936 a 1939 fotos alusivas a la llegada y la estancia de los niños españoles en Morelia en las que se hacen palpables las innumerables visitas de los generales Cárdenas y Magaña; son temas de mencionarse también los grabados y postales de edificios e iglesias coloniales en Morelia, ciudad pródiga en templos, y se unieron a esta colección las fotografías que tomó de las iglesias y el pueblo de Tapotzotlan al polifacético fotógrafo señor Cruz Sánchez quien no sólo tuvo la sensibilidad para fotografiar a los revolucionarios zapatistas sino que también captó los lugares arquitectónicos de su natal Tautepac.

Existe también una colección dramática de fotografías ocasionadas por un sismo en Tlalpujarga que causó muertes y la parcial destrucción del poblado, - culmina el archivo con fotografías del año 1939 de un pequeño desfile de pugiladores propietarios en Morelia para dar paso a los tristes fotos de cuando fue llevado a Morelia el feretro con los restos del General Gildardo Magaña. Por último antes de presentar las diversas fichas que integran el catálogo del Fondo de Magaña señalaremos con gran cantidad de fotografías sobre el periodo del General Gildardo Magaña como Gobernador de Michoacán con temas tales como reuniones, como funcionarios públicos, banquetes, marchas campearinas quedaren sin ca

catalogare por falta de datos de fechas y nombres de personajes, por ser temas similares a los de las fotografías catalogadas y por la ausencia de fuentes directas sobre el tema al aparecer éstas en los periódicos y revistas de la época.

"LA INFANTERIA ESPERANDO LA LLEGADA DEL GENERAL PORFIRIO DIAZ, PARA EFECTUAR  
EL FESTIVAL MILITAR EN SU HONOR"(\*\*\*)

<p>AUTOR: Casasola, Agustín Víctor</p> <p>TIPO DE MAT.: recorte pegado en - cartón temate del álbum Ca- sasola.</p> <p>COLOR: Blanco/Negro</p> <p>DIM: 6 x 2 pulg.</p> <p>EDO. DE CONSERV.: Buena</p> <p>OBJETOS: Varias banderas de compa- ña armada, pestes, colocadas en orden lineal</p> <p>(***) Sin título impreso pero tal título aparece en el álbum Casasola.</p>	<p>FECHA: 2 Abril 1900</p> <p>LUGAR: Campo militar de San Lázaro en México D.F.</p> <p>PERSONAJES: Militares montados a caballo ha- ciendo guardia, algunos oficia- les aparecen de pie, se les ve de lejos: generales Victoriano Huerta y José María Pérez.</p> <p>REFERENCIA: Caja No.1 No.0001</p> <p>NUM. ANT.: Av. S/N Rev. S/N</p>
--	--

"EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA Y EL PRIMER MINISTRO DE GUERRA RECORRIENDO EL  
CAMPO MILITAR"(\*\*\*)

<p>AUTOR: Casasola, Agustín Víctor.</p> <p>TIPO DE MAT.: Recorte pegado en - cartón temate del álbum - Casasola</p> <p>COLOR: Blanco/Negro</p> <p>OBJETOS: Cañones, rifles, y un cam- pe militar para comeme- rar el triunfo sobre el imperio francés por parte del ejército de oriente - dirigido por el General Por- firio Díaz el 2 de Abril - de 1867</p> <p>(***) Sin título impreso pero tal título aparece en el álbum Ca- sasola.</p>	<p>FECHA: 2 Abril 1900</p> <p>LUGAR: Campo militar de San Lázaro en México D.F.</p> <p>PERSONAJES: A caballo aparecen el presidente Díaz, los generales Bernardo Ro- yes, ministro de guerra, escude- re, Villarreal Ruiz, Ortiz Ma- nasterio paseando revista a sus tropas.</p> <p>REFERENCIA: Caja 1 No.0002</p> <p>NUM. ANT.: Av. S/N Rev. S/N</p>
---	---

"EL PRIMER MAGISTRADO DE LA NACION GENERAL PERFRIDIO DIAZ, SE RETIRA DEL CAMPO MILITAR, A LOS ACORDES DEL HIMNO NACIONAL (\*\*\*) "

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pagado en -  
cartón tamaño del al -  
búm Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIM: 4 x 1.5 pulg.  
EDO. DE CONSERVACION: Buena  
OBJETOS: Ceretas, rifles, una -  
carreza que va a - -  
abardar el General -  
Díaz y una banda de  
música que interpreta  
el Himno Nacional en  
un acto de clausura -  
del festival militar -  
en honor de la bata -  
ña del 2 de Abril --  
de 1907

(\*\*\*) Sin título impreso p -  
re tal título aparece  
en el álbum Casasola.

FECHA: 2 Abril 1900

LUGAR: Campo militar de San Lázaro en México  
D.F.

PERSONAJES: El General Perfridio Díaz, General  
Bernardo Reyes y oficiales que -  
precedieron el festival militar  
se retiran montados a caballo.

REFERENCIA: Caja 1 No. 0003  
NUM. AUT. ANV. S/N Rev. S/N

"EL PRIMER MAGISTRADO CON LOS SEÑORES GENERAL BERNARDO REYES, ENBAJADOR CLAYTON  
ETC. PRECENCIANDO EL SIMULACRO MILITAR EN SU HONOR" (\*\* )

AUTOR: Casasola Agustín Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pagado en  
cartón tamaño del al  
búm Casasola  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN: 4 x 3.5 pulg.  
EDO. DE CONSER. Buena  
OBJETOS: Banderas nacionales -  
que adornan las berru  
dolas que hay junto a  
las escaleras, el feste  
je fue con motivo de  
quinta reelección del

FECHA: 1 de Diciembre 1900

LUGAR: México, D.F. recinto del Congreso de  
la Unión en Itzapalapa.

PERSONAJES: General Perfridio Díaz, General -  
Bernardo Reyes, Lic. Alfredo Chave  
re, embajador de Estados Unidos -  
en México, Mr. Clayton Powell y -  
oficiales del ejército

General Díaz Periede  
1900-1906 y hubo una cen-  
tina militar en su  
honor.

(\*\*) El título aparece impre-  
so en el anverso y previa-  
mente del álbum Casanola

REFERENCIA: Caja 1 No.0004  
NUM.ANT.: Anv.5/N Rev. 251

"BAJO LA VIGILANCIA DE LOS CAPITANES MIGUEL RUELAS, GUSTAVO SALAS, TENIENTES  
ERNESTO ORTIZ Y EMILIANO LOPEZ FIGUEROA, EFECTUAN LOS RESERVISTAS PRACTICAS  
DE TIRO" (\*\*\*)

AUTOR: Casanola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en  
cartón tomado del álbum  
Casanola.

COLOR: Blanco/ Negro

DIM.: 6 x 2 pul.

EDC. DE CONSERV.: Buena

COMENTOS: Se aprecia mucha vici-  
lancia, mucha vegetación  
tal como magueyes no  
alcanza a distinguir  
objetos que sirven como  
tiro al blanco a los  
reservistas

(\*\*\*) Si el título aparece pero  
el título aparece en  
el álbum Casanola.

FECHA: Abril 1901

LUGAR: Ciudad de México, frente a la escuela  
de tiro de San Lázaro

PERSONAJES: Capitanes: Miguel Ruelas, Tenien-  
tes Ernesto Ortiz y Emiliano -  
López Figueroa, saliendo reser-  
vistas realizando prácticas de  
tiro por una sugerencia del ex-  
teniente ministro de guerra Ge-  
neral Bernardo Reyes

REFERENCIA: Caja 1 No.0005  
NUM.ANT.: Anv.6/n Rev. 5/N

"LA CANTARA CONTRA EL INDIU YAQUI" (\*)

AUTOR: Casanola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en  
cartón tomado del álbum  
Casanola.

COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN.: 6 x 2.5 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADAS EN: El Universal Cel.  
Historia.

DOCUMENTAL: De la Rev. Mexicana

FECHA: (1901)

LUGAR: Sierra del Bacstete, Sonora

PERSONAJES: Militares y civiles aparecen  
agrupados dispuestos a comba-  
tir aproximadamente se ven  
unos 40 personas.

OBJETOS: Fusiles, bolsas, imágenes asociadas.

(\*) Pie publicado por el coronel Octavio Magaña mecanuscrito.

"CAMPAÑA CONTRA EL INDIO MATA EN YUCATAN" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum Casasola

COLOR: Blanco/Negro

DIM.: 6 x 4 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA EN: El Universal Cel. - Historia documental de la Rev. Mexicana.

OBJETOS: Fusiles, gorras, espadas

(\*) Pie mecanuscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña Cerda

"LICENCIADO HERIBERTO BARRÓN" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 2 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: BUENO

OBJETOS: ninguna, el Lic. Barrón viste de traje con corbata

(\*\*) El título aparece impreso y proviene del álbum Casasola.

REFERENCIA: Caja 1 No. 0006

NUM. ANT.: S/N Anv. Rev. 192

FECHA: (1901-1902)

LUGAR: Yucatán pero abarcó también tal campaña el Estado de Quintana Roo

PERSONAJES: Marcado con una cruz el Capitán Higinio Aguilar y un grupo de oficiales, en total son 21 personas

REFERENCIA: Caja 1 No. 0007

NUM. ANT.: Anv. S/N REV. 88

FECHA: 24 Enero 1902

LUGAR: SAN LUIS POTOSÍ

PERSONAJES: Aparece el licenciado Heriberto Barrón quien fingiendo ser partidario del primer grupo antirrevelucionista dirigido por Camilo Arriaga, esa noche el Lic. Barrón provocó un escándalo al defender al gobierno perfirista, que culminó con el incendio del club y con la detención de los integrantes del club antirreleccionista.

REFERENCIA: Caja 1 No. 0008

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 426

"LA CONVENCION REELECCIONISTA" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
 TIPO DE MAT.: RECORTE PEGADO EN CARTON  
 temado del álbum Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIM: 4 x 6 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA EN: El Universal Cel. Historia  
 documental de la Rev. Mexi-  
 cana.

OBJETOS: Imágenes asociadas, 2 pin-  
 turas alegóricas, 2 ates -  
 cruzados y un candelabro.

(\*) Pie mecanoscrite publicada  
 por el Coronel Octavio Ma-  
 guña Cerda.

FECHA: 14 Junio 1903

LUGAR: Ciudad de México, Cámara de Dipu-  
 tados.

PERSONAJES: Diputado Trinidad García,-  
 Vicepresidente Gabriel Ma-  
 cera, secretarías Emeterio  
 de La Garza, Daniel García,  
 Ramón Prida y Ernesto Cha-  
 verre.

REFERENCIA: Caja 1 No. 0009

NUM. ANT.: Anv 5/N Rev. 68

"EL GENERAL PORFIRIO DIAZ EN LA CEREMONIA DE PROTESTA, EN LA SEXTA REELECCION  
 DEL SEXENIO DE 1904 a 1910" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
 TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
 temado del álbum Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIM: 9 x 5.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA EN: El Universal Cel. Historia  
 Documental de la Rev. Mexica-  
 na.

OBJETOS: Imágenes asociadas, 3 pinturas  
 alegóricas, 2 banderas, 15 can-  
 delabros.

(\*) Pie mecanoscrite publicada-  
 por el coronel Octavio Mag-  
 na Cerda

FECHA: 1 de Diciembre 1904

LUGAR: Ciudad de México cámara de Diputa-  
 dos

PERSONAJES: Porfirio Díaz quien junto con  
 el Vicepresidente Ramón Cerral-  
 toman protesta, El Presidente  
 Díaz lee su informe de gobier-  
 no, aparecen algunos diputados  
 del Congreso de la Unión

REFERENCIA: Caja 1 No. 0010

NUM. ANT.: Anv. 5/N Rev. 64

"VISTA PANORAMICA DE CANANEA SONORA" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
 TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
 temado del álbum Casasola  
 COLOR: Blanco/Negro  
 DIMEN.: 6 x 2.5 Pulg.  
 EDO. DE CONSERV.: Regular, la foto está algo debilitada del centro.  
 OBJETOS: Solamente se aprecian -- conjuntos de vivienda en un cerro.  
 PUBLICADA EN: El Universal Col. Historia Documental de la Rev. Mexicana.  
 (\*) Pie publicado por el cerro nel Octavio Magaña Cerda -- mecanuscrite.

FECHA: Julio 1906  
 LUGAR: Cananea, Son.

PERSONAJES: No hay, la fotografía hace alusión a la lucha por la emancipación de los trabajadores mineros de tal lugar que en el mes mencionado se levantaron en huelga la cual será reprimida violentamente por el gobierno, pero tal levantamiento será el primer antecedente de la Revolución Mexicana.

REFERENCIA: Caja 1 No. 0011  
 NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 195

"TROPAS FEDERALES AL MANDO DEL GENERAL VICTORIANO HUERTA, COMBATIENDO A LOS REBELDES LIBERALES EN EL ESTADO DE VERACRUZ, CAPITANEADOS POR SANTANA RODRIGUEZ (SANTANON), ANTONIO PADUA, MIGUEL ALEMAN Y HILARIO SALAS" (\*)

AUTOR: Casa Sela, Víctor  
 TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
 temado del álbum Casasola  
 COLOR: Blanco/Negro  
 DIMEN.: 4.5 x 2.5 pulg.  
 EDO. DE CONSERV.: Buena  
 OBJETOS: Aparecen los hombres con sombreros y con sus rifles porados sobre una vía del ferrocarril, -- atrás de ellos hay varios caballos.  
 (\*) Pie mecanuscrite publicado por el cerro nel Octavio Magaña Cerda.

FECHA: 6 de Octubre 1906  
 LUGAR: San Pablo Satepan, Ver.

PERSONAJES: El General Victoriano Huerta con algunos oficiales que derrotaron a los jefes rebeldes y mencionados, quienes eran marxistas partidarios del plan liberal publicado en ese año por Ricardo Flores Magón.

REFERENCIA: Caja 1 No. 0012  
 NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 363



"INAUGURACION DE LAS OBRAS DE ARTILLAMIENTO POR PORFIRIO DIAZ EN SALINA CRUZ

OAXACA (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
 TIPO DE MAT.: Recorte pegado en car  
 tón temado del álbum-  
 Casasola.  
 COLOR: Blanco/Negro.  
 DIMEN.: 6 x 4,5 pulg.  
 EDO. DE CONSERV.: Buena  
 PUBLICADA EN: El Universal col. his  
 toria documental de -  
 la Rev. Mexicana.  
 OBJETOS: Un vagón de ferrocarril  
 parte frontal, un retra  
 te del presidente Mado  
 re colocade intencie -  
 nalmente per Octavio M  
 Magaña para explicar -  
 que años deapúés tal -  
 personaje mandé desar  
 tillar tal puerte.  
 (\*) Pie mecanoscrite publi  
 cado per el Coronel Oc  
 tavio Magaña Cerda.

FECHA: 30 de Enero 1907  
 LUGAR: Entrada al puerte de Salina  
 Cruz, Oaxaca.

PERSONAJES: Presidente Porfirio Díaz, su  
 esposa Carmen Remero Rubie  
 de Díaz, senitiva de honor y  
 un retrate sobrepuesto de -  
 Franciscas I Madero.

REFERENCIA: Caja 1 No. 0013  
 NUM. ANT.: Anv. 5/N Rev. 38

"CIERRE DEL CAÑON (MONDRAGON)" (\*\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
 TIPO DE MAT.: Recorte del álbum Casa  
 sola.  
 COLOR: Blanco/Negro  
 DIMEN.: 4 x 3 pulg.  
 EDO. DE CONSERV.: Buena  
 OBJETOS: Enfrente aparecen una  
 rueda, una carreta con  
 un cañón, junto al ca  
 ñón construído per el  
 General Mondragón apa  
 recen 2 balas, arriba  
 hay una palanca y apa  
 rece dibujada a lápiz

FECHA: 1907  
 LUGAR: Salina Cruz, Oax.  
 PERSONAJES: Los generales Antonio Flores  
 Y Paz, Teniente Coronel Fran  
 cisco Rocha, Capitán de Frag  
 ta Agustín Zenferos, Mayer --  
 Salvador Herrera y Caro, Te  
 niente Ignacio Flores y Gene  
 ral Manuel Mondragón; quien  
 construyó un poderoso cañón  
 de 12 metros de largo para -  
 el artillamiento de Salina -  
 Cruz, en esta fotografía el -  
 cañón es cerrado listo para

la parte de arriba del ca  
lón, al parecer les caño -  
nes se encontraban en una  
bodega.

(\*\*\*)  
Sin título impreso pero -  
tal título aparece en el  
Álbum Casasola.

"EL PRESIDENTE, GENERAL PORFIRIO DIAZ, CON TODA POMPA EL DIA 20 DE ABRIL DE 1909  
RECIBE LA CRUZ DE ALEJANDRO DRONEVSKY, QUE LE FUE CONCEDIDA POR EL EMPERADOR  
DE RUSIA NICOLAS " (\*)

AUTOR: CASASOLA, VICTOR

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del álbum Casasola

COLOR: Blanco)/Negro

DIM.: 9 x 5.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: está rota de una de  
las ladas

OBJETOS: El papel que leyó el presi  
dente Díaz, un conchil que  
alumbra, la orden de Ale  
jandre Nevsky no se ve, pe  
ro venía en un estuche, -  
era una cruz griega de oro  
esmaltada con un listón y  
al centre aparecía un con  
le símbolo de la orden -  
fundada por la emperatriz  
Catalina La Grande

(\*)  
Fie mecanoscrite publica  
de por el Coronel Octavio  
Magaña Cerda.

ser instalado en tal puer  
te.

REFERENCIA: Caja 1 No. 0014

NUM. ANT.: Anv. S/N REV. S/N

FECHA: 20 de Abril de 1909

LEGAR: Ciudad de México, uno de los  
salones de Palacio Nacional

PERSONAJES: El ministro de Rusia Grego  
rie de Wollant, Perfirio Díaz  
quien aparece leyendo un -  
discursos de agradecimiento  
por tal condecoración, Ramón  
Cerral, José Yues Limantour -  
y demás funcionarios.

REFERENCIA: Caja 1 No. 0015

NUM. ANT.: Anv. S/N REV. S/N

"QUERIDA Y FINA MAMACITA EL MAS HUMILDE DE TUS HIJOS TE CONSAGRA UN REGUERO  
POR MEDIO DEL PRESENTE Y SLO DESEA QUE DIOS TE CONSERVE VIDA PARA QUE LE  
VEAS LIBRE, MAMA SOLO BESEO TU BENCIÓN TU HIJO " (\*\*\*\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Fotografía enmarcada en  
cartón, autografiada

FECHA: 4 de Octubre 1909

LUGAR: Chihuahua

PERSONAJES: Un oficial de nombre José

COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 2 x 3.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: Está sentada, al fondo aparece una cortina, viste de militar, sosteniendo con su pie la guerra.

(\*\*\*\*) Pie manuscrito publicado por la persona que aparece retratada.

Paz Díaz quien se encuentra la jeta de su madre, reclutado por el gobierno, está deseoso de volver a ser libre para estar cerca de su madre.

REFERENCIA: Caja 1 No. 0016  
NUM. ANT.: Av. Rev.

"ESTA FOTOGRAFIA REPRESENTA A DON GUILLERMO DE LANDA Y ESCANÓN, GOBERNADOR DEL DISTRITO FEDERAL Y AL LIC. FERNANDO PINOYEL Y FAGOAGA, PRESIDENTE MUNICIPAL DE ESTA METROPOLI, MIENTRAS PRESERCIABAN EL BANDO EN QUE SE PROMULGO LA ULTIMA REFERENCIA DE PRESIDENTE DIAZ Y DON RAMON CERRAL" (\*)

AUTOR: Casanola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum Casanola

COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 6 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA EN: El Universal Cel. Historia documental de la - Rev. mexicana.

OBJETOS: Los personajes están sentados en un carruaje, traen bastón y sombrero de copa, atrás se ve la cabeza de un caballo.

(\*) Pie manuscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña

FECHA: 4 Octubre 1910

LUGAR: Ciudad de México entrada a la Cámara de Diputados

PERSONAJES: Guillermo de Landa y Escandón y Fernando Pinoyel y Fagoaga - quienes promulgaron el bando que declaraba como presidente y vicepresidente a los señores Porfirio Díaz y Ramón Cerral

REFERENCIA: Caja 1 No. 0017  
NUM. ANT.: Av. S/N Rev. 123

"EL DIA 27 DE ENERO DE 1911, RECIBIO LA ULTIMA CONDECORACION EL PRESIDENTE PORFIRIO DIAZ, LA CUAL LE FUE OTORGADA POR EL KAISER DE ALEMANIA, CONSISTENTE EN EL COLLAR DEL AGUILA ROJA" Aquí se ve al Gral. Díaz con su gabinete después de la coronación" (\*)

AUTOR: Casanola, Víctor

TIPO DE MAT.: recorte pegado en cartón tomado del álbum Casanola.

COLOR: Blanco/Negro  
DIMENSIONES: 6 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA EN: El Universal Cel. Historia documental de la Rev. Mexicana

FECHA: 27 enero 1911

LUGAR: Ciudad de México, Palacio Nacional

PERSONAJES: Porfirio Díaz, Justo Sierra y miembros del gabinete, el general Díaz fue condecorado por el Baron Richteifen encargado de negocios de Alemania en México.

OBJETOS: Sillas, mesas, una candelabro alumbraba la sala, la candelabro alumbraba que le otorgó el Kaiser Guillermo-

(\*) Pie manuscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña Cerda.

REFERENCIA: Caja 1 No.0018

NUM.ANT.: Av. S/N Rev.122

"EN EL DESTIERRO A GILDARDO MAGAÑA, AMIGO SINCERO Y SINCERO ODIADOR DE LA POLÍTICA PORFIRISTA, UN CARINOSOSÍSIMO RECUERDO, SAN ANTONIO TEXAS MAYO - 22, 1911 (\*\*\*\*\*)

AUTOR: Reusset

FECHA: Mayo 22, 1911

TIPO DE MAT.: Fotografía enmarcada en cartón, con dedicatoria al general Magaña, autografiada.

LUGAR: San Antonio, Texas.

PERSONAJES: El periodista Arturo Lazo de la Vega quien por sus artículos de crítica al gobierno porfirista tuvo que huir del país ante la represión a la libertad de expresión.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN: 3.5 x 5.5 pulg.

EDO.DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: Está sentada sobre una mecedora, atrás se ve una pared y un barandal su sombrero está en la silla.

(\*\*\*\*\*) Pie manuscrito publicado por la persona que aparece retratada.

REFERENCIA: Caja 1 No.0018

NUM.ANT.: Av. S/N Rev.107

"JARRÓN DE SEVRES REGALADO AL SR. PRESIDENTE DE LA REPUBLICA" (\*\*)

AUTOR: S/N

FECHA: 31 Agosto 1910

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum de fiestas del centenario.

LUGAR: Ciudad de México castillo de Chapultepec

PERSONAJES: No hay pero tal jarrón fue donado por Armando Fallieres en nombre del Gobierno Francés y entregado tal día al Presidente Porfirio Díaz por mediación del Ministro, señor Paul Le Faivre

COLOR: Blanco/Negro

DIM.: 4.5 x 7 pulg.

EDO.DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: Un jarrón de fábrica Nacional de Sevres, Francia, de porcelana decorada con dibujos de flores está sobre una base de madera grabada al fondo se ve una mancha oscura.

(\*\*) Pie impreso que proviene del álbum de fiestas del centenario

REFERENCIA: Caja 2 No. 0020

NUM.ANT. Av. 81 Rev. 174

"TIBORES JAPONESES DONADOS A MEXICO" (\*\*)

AUTOR: S/A	FECHA: 5 Septiembre 1910
TIPO DE MAT.: pegado en cartón tema de del álbum de fiestas del Centenario	LUGAR: Ciudad de México se exhibió en una de las salas de Palacio Nacional.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: No hay, fué obsequio del gobierno de Japón.
DIMEN.: 5 x 4 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Buena	
OBJETOS: Aparecen 2 jarrones de tamaño natural, bellamente decorados -- con cerámica porcelanizada, con dibujos de árboles, aves y flores sobre una base circular están sobre una repisa	
(**)	REFERENCIA: Caja 2 No. 0021
Pie impresa que proviene del álbum de fiestas del Centenario.	NUM. ANT. Anv. 62 Rev. 370

"LOS SECRETARIOS Y AGREGADOS DE LAS EMBAJADAS ALEMANA, ITALIANA Y JAPONESA SALEN DE PALACIO DESPUES DE LA ENTREGA DE CREDENCIALES DE SUS JEFE" (\*\*)

AUTOR S/A	FECHA: 5 Septiembre 1910
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón temado del álbum de fiestas del Centenario.	LUGAR: Ciudad de México, una de las salas de Palacio Nacional, Salón Amarillo
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: Las señores Karlhaz embajador alemán, Hans Von Herwart hundsitt enf, secretario -- Ivongrelman Capitán de la guardia alemana, Alfredo Lapace Minutole, embajador de Italia, Alberto Martín secretario italiano, Barón Yasuya-Uchida embajador de Japón, Coronel Imperial Kuishigetana.
DIMEN.: 6.5 x 5 pul	
EDO. DE CONSERV.: Buena	
OBJETOS: Las diplomáticas pertain en pedas, traen en las manos -- sus sombreros, al fondo se ve un jarrón y un candil.	
(**)	REFERENCIA: Caja 2 No. 0022
Pie impresa que proviene del álbum de fiestas del Centenario.	NUM. ANT.: Anv. 57 Rev. 122

"VARIOS MIEMBROS DEL CUERPO DIPLOMATICO RESIDENTE SALEN DE PALACIO DESPUES DE UNA ENTREGA DE CREDENCIALES" (\*\*)

AUTOR: S/A	FECHA: 5 Septiembre 1910
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón temado del álbum de fiestas del Centenario.	LUGAR: Ciudad de México en una de las puertas de Palacio Nacional

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 4.5 x 4 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: Los diplomáticos portan sus abalorios, guantes, las damas portan vestidos largos, sombreros a la moda distinguen un farol.

(\*\*) Pie imprese que proviene del álbum de fiestas del Centenario.

PERSONAJES: En primer término aparece el conde italiano Anibal Russi-glia con la esposa del Mar-ques D'ibugama, atrás están el secretario del embajador de Italia Alberto Martín Fran-klia con su esposa y en ter-cera fila aparecen los seño-res Pietro Magistrati capitán caballería y un agregade-de la embajada Italiana en -México.

REFERENCIA: Caja 2 No.0023

NUM.ANT.: Anv. 58 Rev.126 y 330

"LA EMBAJADA ALEMANA SALE DE PALACIO DESPUES DE ENTREGAR SUS CREDENCIALES" (\*\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en car-tón tomado del álbum - de fiestas del Centena-rio.

COLOR: Blanc/Negro

DIMEN.: 5 x 4 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: Los personajes portan sus abalorios y distintos tipos de sombreros de plumas, atrás se ve un farol.

FECHA: 5 Septiembre 1910

LUGAR: Ciudad de México, en una de - las puertas de Palacio Nacio-nal.

PERSONAJES: El embajador Karl Bünz, el se-cretario Hans von Herwarthud el agregado Von Helman capitán segundo, Baron Von Seckenderff y Conde Von Scherless abas-tententes de la guardia de - corps, y atrás aparece la es-posa del secretario alemán.

REFERENCIA: Caja 2 No. 0024

NUM.ANT.: Anv. 57 Rev. 120 y 319

"LA EMBAJADA CHINA SALE DE PALACIO DESPUES DE ENTREGAR SUS CREDENCIALES" (\*\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en car-tón tomado del álbum - de fiestas del Centena-rio.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 5 x 4.5 pulg.

EDO. DE CONSERV. Buena

OBJETOS: Los personajes chinos traen collares, gorras y condecoraciones, los funcionarios alemanes portan abalorios y guantes el diplomático japonés trae guantes

(\*\*) Pie imprese que proviene del álbum de fiestas del Centenario.

FECHA: 5 de Septiembre 1910

LUGAR: Ciudad de México a la salida de Palacio Nacional.

PERSONAJES: De izquierda a derecha están el secretario chino Gay y -- Liang Lueng y a su lado el - embajador Chang Ying Tang, - atrás de ellos aparece el in-terprete Pinr Tienlu, enfren-te aparecen 2 funcionarios - de la embajada alemana y un - diplomático japonés.

REFERENCIA: Caja 2 No.0025

NUM.ANT.: Anv. 57 Rev.368

" S.E EL SR. CONDE ANIBAL R. MASSIOLIA" (\*\*)

<p>AUTOR: S/A</p> <p>TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum de fiestas del Centenario.</p> <p>COLOR: Blanco/Negro</p> <p>DIMEN.: 3.5 x 5 pulg.</p> <p>EDO. DE CONSERV.: Buena</p> <p>OBJETOS: Las condecoraciones y medallas al mérito militar que porta el conde Massiolia así como también, porta una bandera transversal de 2 colores, su traje está bordado con estampaciones en oro.</p> <p>(**) Pie imprenta que proviene del álbum de fiestas del Centenario.</p>	<p>FECHA: 5 de septiembre 1910</p> <p>LUGAR: Ciudad de México en la amarilla del Palacio Nacional al entregar credenciales ante el Presidente Porfirio Díaz.</p> <p>PERSONAJES: El conde italiano señor Anibal R. Massiolia diplomático distinguido de tal gobierno.</p> <p>REFERENCIA: Caja 2 No. 0026</p> <p>NUM. ANT.: Av. 62 Rev. 341</p>
---	---

" LAS MISICIONES HONDUREÑAS, AUSTRO-HUNGARAS Y NORTEAMERICANAS SALEN DE PALACIO DESPUES DE ENTREGAR SUS CREDENCIALES" (\*\*)

<p>AUTOR S/A</p> <p>TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum de fiestas del Centenario.</p> <p>COLOR: Blanco/Negro</p> <p>DIMEN.: 5 x 3.5 pulg.</p> <p>EDO. DE CONSERV.: Buena</p> <p>OBJETOS: Los diplomáticos traen guantes, sombreros de copa y los personajes Austro-Hungaros, traen sables y trajes bordados, atrás aparecen 2 barcos y un barandal.</p> <p>(**) Pie imprenta publicado en el álbum de fiestas del Centenario.</p>	<p>FECHA: 6 Septiembre</p> <p>LUGAR: Ciudad de México, una de las puertas de Palacio Nacional</p> <p>PERSONAJES: De izquierda a derecha aparecen el Sr. Don. Salvador Cerda enviado especial de Honduras Jesús Bendaña secretario al centro aparece el enviado del rey Francisco José de Austria-Hungria, el ministro plenipotenciario Conde Max Hadik Von Futak, y 3 diplomáticos Austro-Hungaros, de la derecha aparecen el Sr. Curtis Guilde, embajador de Estados Unidos y 3 diplomáticos estadounidenses.</p> <p>REFERENCIA: Caja 2 No. 0027</p> <p>NUM. ANT.: Av. 58 Rev. 381</p>
--	---

" S.E. EL SR. ENRIQUE MUÑOZ (SENTADO) Y SRES. D. ALBERTO Y D. RAFAEL MUÑOZ (DE PIE)

(\*\*)

AUTOR: S/A

FECHA: 6 Septiembre 1910

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum de fiestas del Centenario.

LUGAR: Ciudad de México salón amarillo de Palacio Nacional.

COLOR: Blanco/Negro

PERSONAJES: Señor Enrique Muñoz Ministro de Uruguay en México con sus hijos Alberto y Rafael Muñoz el día en que el Señor Enrique Muñoz entregó sus credenciales como diplomático acreditado de su País ante el Presidente Porfirio Díaz.

DIMEN.: 4.5 x 6.5 Pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: El sillón donde está sentada el señor Muñoz está labrado en madera el Sr. Muñoz porta unas guantes, el piso está alfombrado con dibujos

REFERENCIA: Caja 2 No. 0028

(\*\*)

Pie impresa que proviene del álbum de fiestas del Centenario.

NUM. ANT.: Anv. 53 Rev. 112

"SR. CAPITAN FLIESSC SENTADO Y SRES. OFICIALES Y CAPELLAN DE LA FRAGATA (PRESIDENTE SARMIENTO)"(\*\*)

AUTOR: S/A

FECHA: 6 septiembre 1910

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum de fiestas del Centenario.

LUGAR: Ciudad de México uno de los salones de Palacio Nacional.

COLOR: Blanco/Negro

PERSONAJES: Sentado aparece el Sr. Enrique Fliesc Capitán del Barco Presidente Sarmiento, Capellán Enrique que protesta, a la izquierda el Teniente de fragata Juan María Gómez, Américo Fiacati, de lado derecho Adolfo Garmand alferes de mar y don Juan Manuel pagter, todos ellos acompañaron al embajador Jacinto Sixto García esa mañana en que éste último fué a presentar credenciales de gobierno argentino ante el Presidente Porfirio Díaz.

DIMEN.: 8.5 x 7.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: Los personajes traen guantes, el Sr. Fliesc muestra en su traje condecoraciones militares, el piso está alfombrado con dibujos de flores.

REFERENCIA: Caja 2 No. 0029

(\*\*)

Pie impresa que proviene del álbum de fiestas del Centenario.

NUM. ANT.: Anv. 51 Rev. 211



" LOS SEÑORES ENVIADOS ESPECIALES DE CHILE PARTEN DE PALACIO DESPUES DE ENTREGAR SUS CREDENCIALES" (\*\*)

AUTOR : S/A

FECHA: 6 Septiembre 1910

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tenido del álbum de fiestas  
del Centenario.

LUGAR: Ciudad de México, a la salida  
de Palacio Nacional.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN: 5 x 3.5 pulg.

PERSONAJES: Los enviados especiales del  
gobierno chileno, Eduardo -  
Suñerz Mujica y Don Carlos -  
Cencha, quienes se presenta  
con ante el presidente Per-  
firie Diaz esa mañana.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: El carruaje que conduce a  
los señores Cencha y Suñerz  
está al mando del cochero -  
una de ellas muestra el --  
fucte con que hace andar -  
el carruaje tirado por ca-  
ballos, enfrente se distin-  
gue a una dama sentada en  
un carruaje, las paredes -  
exteriores de palacio están  
adornadas.

(\*\*) Pie imprese que proviene -  
del álbum de fiestas del  
Centenario.

REFERENCIA: Caja 2 No. 0030

NUM. ANT.: Anv. 58 Rev. 387

" ENTREGA DE CREDENCIALES POR S.E. POR EL SEÑOR EMBAJADOR DE ESTADOS UNIDOS" (\*\*)

AUTOR: S/A

FECHA: 6 Septiembre 1910

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tenido del álbum de fiestas  
del Centenario.

LUGAR: Ciudad de México, salón ama-  
rillo de Palacio Nacional

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 6.5 x 5 pulg.

PERSONAJES: Aparece el embajador de Es-  
tados Unidos, Curtis Guild  
entregando su nombramiento  
al Presidente Porfirio Diaz  
al lado de éste último hay  
funcionarios del gabinete  
y en fila aparecen varias  
damas.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: Hay varias sillas en la -  
esquina, en la pared hay  
un cuadro alegórico y un  
candel giganteo ilumina  
el salón, las damas traen  
elegantes vestidos y som-  
breros.

(\*\*) Pie imprese que proviene -  
del álbum de fiestas del  
Centenario.

REFERENCIA: Caja 2 No. 0031

NU. ANT. Anv. 56 Rev. 118

113

" S.E. EL SR. EMBAJADOR DE ESTADOS UNIDOS Y EL SR. SUBSECRETARIO DE RELACIONES EXTERIORES SALEN DE PALACIO, A LA CABEZA DE LAS DEMAS EMBAJADAS, DESPUES DE LA ENTREGA DE CREDENCIALES " (\*\*)

<p>AUTOR : S/A</p> <p>TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum de fiestas del Centenario.</p> <p>COLOR: Blanco/Negro</p> <p>DIMEN.: 6.5 x 4.5 pulg.</p> <p>EDO. DE CONSERV.: Buena</p> <p>OBJETOS: Los diplomáticos portan sus sombreros, abales, - - atrás se aprecian dos faroles.</p> <p>(**)</p> <p>Pie imprese que proviene - del álbum de fiestas del - Centenario.</p>	<p>FECHA: 6 Septiembre 1910</p> <p>LUGAR: Ciudad de México, una de las puertas de Palacio Nacional</p> <p>PERSONAJES: El Embajador de Estados Unidos Curtis Guild, Federice - Gamboa Subsecretario de Relaciones Exteriores y Diplomáticos de las embajadas de Estados Unidos, Honduras Austria-Hungría, Brasil, Argentina, Chile y Uruguay que esa mañana presentaran sus credenciales ante el Presidente Porfirio Díaz.</p> <p>REFERENCIA: Caja 2 No. 0032</p> <p>NUM. ANT.: Anv. 56 Rev. 119</p>
--	---

"EL PRINCIPE VON HOLTEIN AL LLEGAR A LA CIUDAD DE MEXICO " (\*\*)

<p>AUTOR : S/A</p> <p>TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum de fiestas del Centenario.</p> <p>COLOR : Blanco/Negro</p> <p>DIMEN.: 4.5 x 3.5 pulg.</p> <p>EDO. DE CONSERV.: Buena</p> <p>OBJETOS: Atrás del príncipe aparece un carruaje y la cabeza de un caballo, el príncipe -- trae gerra y caja.</p> <p>(**)</p> <p>Pie imprese que proviene del álbum de fiestas del Centenario.</p>	<p>FECHA: 7 Septiembre 1910</p> <p>LUGAR: Ciudad de México, estación - colonia del ferrocarril.</p> <p>PERSONAJES: Al centro aparece el príncipe alemán Von Holstein aspirante al trono de su país a sus lados están funcionarios de la Embajada Alemana que llegaren ese día, atrás se ve un marino alemán</p> <p>REFERENCIA: Caja 2 No. 0033</p> <p>NUM. ANT.: Anv. 33-15 Rev. 337</p>
---	--

"SRA. Y SR. CORREDOR LATORRE" (\*\*)

<p>AUTOR: S/A</p> <p>TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum de fiestas del Centenario.</p> <p>COLOR: Blanco/ Negro</p> <p>DIMENSIONES: 5 x 6.5 pulg.</p>	<p>FECHA: 7 septiembre 1910</p> <p>LUGAR: Ciudad de México, en el Palacio Nacional</p> <p>PERSONAJES: Ministra de Colombia en México, Don Julie Corredor - Latorre Ing. Civil y su esposa, el día en que el Sr.</p>
---	---

EDO. DE CONSERV.: Regular, la foto está  
deblada del margen izquierdo.

OBJETOS: Aparece un libere atrás -  
la señora Laterre trae -  
vestido oscuro largo y -  
sombrero de pieles, se -  
ve una cortina, el Sr. La  
terre porta guantes y su  
brazo está recargado so-  
bre una silla. El piso -  
está alfombrado con fi-  
guras bordadas.

(\*\*)  
Pie impresa que proviene  
del álbum de fiestas del  
Centenario.

Laterre fué a entregar su  
recomendación ante el Pre-  
sidente Perfirio Díaz.

REFERENCIA: Caja 2 No. 0034

NUM. ANT.: Anv. 55 Rev. 117

"SEÑOR D HERMENEGILDO PIÑANGO LARA" (\*\*)

AUTOR: S/A  
TIPO DE MAT.: Recorte pagado en cartón  
tamado del álbum de fiesta  
del Centenario.

COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 3 x 4.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena  
OBJETOS: Ninguno, el Sr. Hermenegildo  
Piñango Lara viste de tra-  
je y corbata.

(\*\*)  
Pie impresa que proviene -  
del álbum de fiestas del-  
Centenario.

FECHA: 7 Septiembre 1910  
LUGAR: Ciudad de México en Palacio  
Nacional.

PERSONAJES: El señor Piñango Lara, Minis-  
tre de Venezuela el día que  
presentó credenciales ante  
el Presidente Perfirio Díaz

REFERENCIA: Caja 2 No. 0035

NUM. ANT.: Anv. 54 Rev. 342

"SEÑOR HENRI FERRET" (\*\*)

AUTOR: S/A  
TIPO DE MAT.: Recorte pagado en cartón  
tamado del álbum de fiesta-  
tas del Centenario.

COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 3.5 x 5.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena  
OBJETOS: El Sr. Ferret sostiene con  
su mano izquierda su som-  
brero de piel y con la ma-  
no derecha sostiene su ma-  
ble, en ambas manos trae  
guantes

FECHA: 7 Septiembre 1910  
LUGAR: Ciudad de México uno de los  
salones de Palacio Nacional  
PERSONAJES: El Sr. Henri Ferret, embaja-  
der de Suiza en México el -  
día en que fué a entregar -  
credenciales al Presidente-  
Perfirio Díaz.

(\*\*) Pie imprese que proviene del álbum de fiestas del Centenario. REFERENCIAS: Caja 2 No. 0036  
NUM. ANT.: Anv. 54 Rev. 320

"OFICIALES Y CADETES DE LA FRAGATA PRESIDENTE SARMIENTO" (\*\*)

AUTOR: S/A FECHA: 7 Septiembre 1910  
TIPO DE MAT.: recorte pegado en cartón temado del álbum de fiesta del Centenario. LUGAR: Ciudad de México en uno de los salones de Palacio Nacional.  
COLOR: Blanco/Negro PERSONAJES: 230 oficiales y cadetes de la Fragata argentina Presidente Sarmiento que fueron a saludar al Presidente Porfirio Díaz y que viajaron a por darle homenaje a nuestros héroes.  
DIMEN: 6.5 x 4.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Buena  
OBJETOS: Aparecen sentados 2 oficiales y a su alrededor 24 cadetes, todos ellos portan guantes y sables - atrás se ve una columna mutilada

(\*\*) Pie imprese que proviene del álbum de fiestas del Centenario. REFERENCIA: Caja 2 No. 0037  
NUM. ANT.: Anv. 52 Rev. 106

"EL FUMOIRO DEL CASINO ESPAÑOL, LA NOCHE DEL BAILE DADO EN HONOR DEL SR. PRESIDENTE DE LA REPUBLICA" (\*\*)

AUTOR S/A FECHA: 7 Septiembre 1910  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón temado del álbum de fiesta del Centenario. LUGAR: Ciudad de México, uno de los salones del Casino Español ubicada en la actual calle de Isabel La Católica.  
COLOR: Blanco/Negro PERSONAJES: Aparecen al fondo 3 diploemáticos, en el baile ofrecido por la colonia Española en México en honor al Presidente Porfirio Díaz.  
EDO. DE CONSERV.: Buena  
OBJETOS: Un salón bellamente iluminado y decorado con flores en las paredes se ven 2 espejos, el piso está alfombrado, en frente hay un espejo rectangular, en la pared hay colgadas candelabras que iluminan el pasillo.

(\*\*) Pie imprese que proviene del álbum de fiestas del Centenario. REFERENCIA: Caja 2 No. 0038  
NUM. ANT.: Anv. 80 Rev. 173

"SR. D. JOSE SANCHEZ RAMOS " (\*\*)

AUTOR: S/A	FECHA: 7 Septiembre 1910
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum de fiestas del Centenario	LUGAR: Ciudad de México, en el Casino Español.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: El señor José Sánchez Ramos - que era representante de la Junta Central Española, asis- tió esa noche a la fiesta en honor al Presidente Porfirio Díaz, gracias al Sr. Sánchez - Ramos fueron traídas a Méxi- co procedentes de España las reliquias del General José - María Morales y Pavón.
DIM: 2 x 3.5 pulg	
EDO. DE CONSERV.: Buena	
OBJETOS: No hay, el señor Sánchez - Ramos viste de traje y cor- bata.	
(**) Pie impreso que proviene - del álbum de fiestas del- Centenario.	REFERENCIAS: Caja 2 No. 0039 NUM. ANT.: Adv. 78 Rev. 354

"SR. D. EUDORO URDANETA, SRA. DE URDANETA Y SR. D. CARLOS DIAZ CUBE LAN" (\*\*)

AUTOR: S/A	FECHA: 7 Septiembre 1910
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum de fiestas del Centenario.	LUGAR: Ciudad de México una de las salones de Palacio Nacional
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: El Embajador de Venezuela, - Sr. Eudoro Urdaneta, su seño- ra esposa y el Ministro Ve- nezolano Carlos Díaz Cubi- llan, el día en que fueron a entregar sus credenciales - al Presidente Porfirio Díaz
DIM.: 5 x 6 pulg.	
EDO. DE CONSERV. Buena	
OBJETOS: La Sra. Urdaneta está recar- cada en un silla metálica labrada en oro de forma - evalada, ella trae un ader- ne floral en la cintura, - el Sr. Urdaneta sostiene - con la mano derecha su - sombrero, todos ellos per- tenen guantes.	
(**) Pie impreso que proviene - del álbum de fiestas del Centenario.	REFERENCIA: Caja 2 No. 0040 NUM. ANT.: Adv. 54 Rev. 114

"EL CASINO ESPAÑOL" (\*\*)

AUTOR S/A	FECHA: 7 Septiembre 1910
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum de fies- tas del Centenario.	CIUDAD: de México el Casino Español en la actual calle Isabel - la Católica .

COLOR: Blanco/Negro  
DIM.: 9 x 7.5 Pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Buena  
OBJETOS: Aparecen al frente el edificio del Casino Español, sus escudos están en la pared, el Casino era utilizado para hacer reuniones de los presidentes de la Colonia Española en México, junto al Casino hay ceremonias de los socios del Casino Español.

(\*\*) Pie imprese que proviene del álbum de fiestas del Centenario.

PERSONAJES: No hay, la foto fué tomada la tarde en que se hicieron los preparativos para la cena en honor del Presidente Porfirio Díaz, hecha por los miembros de la junta central de la Colonia Española.

REFERENCIA: Caja 2 No. 0041

NUM. ANT.: Av. 77 Rev. 216

"VISTA PARCIAL DEL PATIO DEL CASINO ESPAÑOL, LA NOCHE DEL BAILE DADO EN HONOR DEL SEÑOR PRESIDENTE DE LA REPUBLICA" (\*\*)

AUTOR: S/A  
TIPO DE MAT: Recorte pegado en cartón tomado del álbum de fiestas del Centenario.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIM.: 8 x 10 pul.  
EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: En la parte de arriba hay 5 candiles en forma de balanza, en las columnas hay hileras de flores, en las paredes de abajo hay faroles, las nubes están decoradas con adornos florales en espera de ser vistas por el Presidente Porfirio Díaz

(\*\*) Pie imprese que proviene del álbum de fiestas del Centenario.

FECHA: 7 de Septiembre 1910

LUGAR: Ciudad de México, el Casino Español ubicado en la actual calle de Isabel la Católica.

PERSONAJES: No hay

REFERENCIA: Caja 2 No. 0042

NUM. ANT. Av. 79 Rev. 215

"EL COMEDOR DEL CASINO ESPAÑOL PREPARADO PARA EL BANQUETE DADO EN HONOR DEL SR. PRESIDENTE DE LA REPUBLICA" (\*\*)

AUTOR: S/A  
TIPO DE MAT: Recorte pegado en cartón tomado del álbum de fiestas del Centenario.

FECHA: 7 Septiembre 1910

LUGAR: Ciudad de México, comedor del Casino Español

COLOR Blanco/Negro PERSONAJES: No hay

DIMEN: 9 x 7 pulg.

EDO. DE CONSERV. Regular una orilla en  
tá muy deblada.

OBJETOS: Hay varias mesas puestas  
con manteles, sillas y pla-  
tes listos para servir -  
el menú. Al fondo hay imá-  
genes asociadas, cuadro -  
de hombre y mujer, en las  
paredes hay columnas he-  
rizontales y verticales -  
de focos iluminados.

(\*\*) Pie impreso que previene  
del álbum de fiestas del  
Centenario.

REFERENCIA: Caja 2 No. 0043

NUM. ANT.: Av. 78 Rev. 217

"S.E. EL SR. ENVIADO ESPECIAL DE CUBA, ENTRA EN PALACIO A ENTREGAR SUS CREDENCIALES  
(\*\*)

AUTOR S/A

FECHA: 7 Septiembre 1910

TIPO DE MAT.: Recorte pagado en cartón  
tomado del álbum de fies-  
tas del Centenario.

LUGAR: Ciudad de México en la entra-  
da al Palacio Nacional.

COLOR: Blanco/Negro

DIM.: 4.5 x 3.5 pulg.

PERSONAJES: El Sr. Enrique Laynez del --  
Castillo, Ministro de Cuba -  
quien ese día fué a entregar  
credenciales ante el Presiden-  
te Porfirio Díaz.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: El señor Laynez del Casti-  
lla va en un carruaje tí-  
rado por 2 caballos y con-  
ducidos por 2 cocheros -  
atrás se alcanza a distin-  
guir este carruaje y la -  
Catedral, enfrente hay un  
adorno floral.

(\*\*) Pie impreso que previene  
del álbum de fiestas del  
Centenario.

REFERENCIA: Caja 2 No. 0044

NUM. ANT.: Av. 58 Rev. 373

"SR. LOUIS LECLERQ" (\*\*)

AUTOR: S/A

FECHA: 7 Septiembre 1910

TIPO DE MAT.: Recorte pagado en cartón  
tomado del álbum de fies-  
tas del Centenario.

LUGAR: Ciudad de México en uno de -  
los salones de Palacio Nacion-  
al.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 3.5 x 5 pulg.

EDC.DE CONSERV.:Buena

OBJETOS: El señor Leclercq está sosteniendo su sombrero con la mano izquierda, en la mano derecha porta sus guantes, lleva un sable pegado a la cintura, al lado derecho aparece un escudo de armas con 3 sables, atrás aparece una moneda con un librero, la cartina oscura y está entreabierta, el piso está decorado con flores, al fondo, el Sr. Leclercq porta una condecoración.

(\*\*) Pie imprese que proviene del album de fiestas del Centenario.

PERSONAJES: El señor Leclercq Ministro de Bélgica quien ese día fué a entregar sus credenciales ante el Presidente Porfirio Díaz.

REFERENCIA: Caja 2 No. 0045

NUM.ANT.: Anv. 48 REV. 301

"EL PUBLICO ESPERA LA LLEGADA DE LAS COMISIONES OFICIALES A LA AVENIDA ISABEL LA CATOLICA"(\*\*)

AUTOR: S/A

TIPODE MAT.:Recorte pegado en cartón tomado del album de fiestas del Centenario.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN: 4.5 x 3.5 pulg.

EDC.DE CONSERV.:Buena

OBJETOS: Una corona floral que está recargada en la pared, hay anuncios en los muros de comercios se ven sombreros, para guas y hay lámparas colgadas.

(\*\*) Pie imprese que proviene del album de fiestas del Centenario.

FECHA: 9 Septiembre 1910

LUGAR: Ciudad de México en la actual calle Isabel La Católica.

PERSONAJES: Gente del pueblo agrupada en actitud de espera a las comisiones oficiales para el acto de inauguración de tal calle.

REFERENCIA: Caja 2 No. 0046

NUM.ANT. Anv. 96 Rev. 376



"LAS COMISIONES OFICIALES SALEN DEL PALACIO MUNICIPAL PARA IR A DEDICAR LA AVENIDA ISABEL LA CATOLICA" (\*\*)

AUTOR	S/A	FECHA:	9 Septiembre 1910
TIPO DE MAT.:	Recorte pegado en cartón tenudo del album de fiestas del Centenario.	LUGAR:	Ciudad de México, en el centro a la salida del Palacio Municipal
COLOR:	Blanco/Negro	PERSONAJES:	Aparecen entre otros el Presidente Municipal, del Distrito Federal Don Francisco Pimentel y Fagnaga, el Gobernador del Distrito Federal Don Guillermo de Landu y Escandón, el Secretario de Relaciones Exteriores Don Enrique C. el Subsecretario de Relaciones Fedricas Gamboa y demás miembros del Gabinete designados como comisionados del Comité Organizador de las Fiestas del Centenario.
DIMEN.:	4.5 x 3.5 pulg.	REFERENCIA:	Caja 2 No. 0047
EDO. DE CONSERV.:	Buena	NUM. ANT.:	Av. 96 Rev. 332
OBJETOS:	Aparecen 2 árboles decorados con flores, los comisionados llevan sombreros y bastones, al fondo se aprecian unas tablas.		
(**)	Fic impresa que proviene del album de fiestas del Centenario.		

"LA CONCURRENCIA A LA CEREMONIA AL MONUMENTO A ISABEL LA CATOLICA" (\*\*)

AUTOR :	S/A	FECHA:	9 Septiembre 1910
TIPO DE MAT.:	Recorte pegado en cartón tenudo del album de fiestas del Centenario.	LUGAR:	Ciudad de México en la Rotonda de Chapultepec
COLOR:	Blanco/Negro	PERSONAJES:	Señoras y damas de la alta sociedad mexicana y personas de la colonia Española residentes en México, los integrantes del Ayuntamiento decidieron erigir un monumento a honra de Isabel la Católica, a quien se le debe el descubrimiento de América, la ceremonia estuvo presidida por el Presidente - Porfirio Díaz y por el Ministro de España residente en México Don Bernar de Celorran, una mañana del día 9
DIMEN.:	5 x 4 pulg.	REFERENCIA:	Caja 2 No. 0048
EDO. DE CONSERV.:	Buena	NUM. ANT.:	Av. 99 Rev. 338
OBJETOS:	Se aprecia una luna adornada como techo, hay cardeneras de plantas en forma de columnas, sillan, al fondo se ve un foro y las señoras de las distinguidas damas.		
(**)	Fic ingreso que proviene del album de fiestas del Centenario.		

"LAS COMISIONES OFICIALES MARCHAN EN CARRUAJES HACIA LA AVENIDA ISABEL LA CATOLICA"(\*\*)

AUTOR:	S/A	FECHA:	9 Septiembre 1910
TIPO DE MAT.:	Recorte pegado en cartón tomado del album de fiesta del Centenario.	LUGAR:	Ciudad de México, en el zocalo.
COLOR:	Blanco/Negro	PERSONAJES:	Representantes del Gabinete del Presidente Porfirio Díaz que van a devolver las placas conmemorativas a tal -- rella.
DIM:	4.5 x 3.5 pulg.		
EDO. DE CONSERV.:	Buena		
OBJETOS:	Se aprecian 3 carruajes tirados por 2 caballos, puestos árboles. Al feste se aprecia a el Palacio Nacional, hay gente del pueblo que presencia su partida.		
(**)	Pie impreso que proviene - del album de fiestas del - Centenario.	REFERENCIA:	Caja 2 No. 0049
		NUM. ANT.:	Anv. 96 Rev. 326

"LAS COMISIONES OFICIALES RECORREN EN CARRUAJE LA AVENIDA ISABEL LA CATOLICA"(\*\*)

AUTOR	S/A	FECHA:	9 Septiembre 1910
TIPO DE MAT.:	Recorte pegado en cartón tomado del album de fiesta del Centenario.	LUGAR:	Ciudad de México, en el centro, en la actual avenida -- Isabel la Católica.
COLOR:	Blanco/Negro	PERSONAJES:	Hay gente del pueblo, soldados que escoltan los carruajes en que van los Comisionados Oficiales que van a inaugurar la avenida Isabel la Católica.
DIMEN.:	5 x 4 pulg.		
EDO. DE CONSERV.	Buena		
OBJETOS:	Se aprecian 7 carruajes - tirados por caballos de - lado izquierdo, de lado -- opuesto aparecen 4 tranvías eléctricos, en los -- balcones de los edificios están colgadas banderas - de México, en las esquinas hay gente que presencia - el paso de las comisiones oficiales.		
(**)	Pie impreso que proviene - del album de fiestas del Centenario.	REFERENCIA:	Caja 2 No. 0050
		NUM. ANT.:	Anv. 98 REV. 367

" S.E. EL SR. MINISTRO DE ESPAÑA DESCUBRE LA PRIMERA PLACA DE LA AVENIDA ISABEL LA CATOLICA" (\*\*)

AUTOR	S/A	FECHA:	9 Septiembre 1910
TIPO DE MAT.:	Recorte pegado en cartón tomado del album de fiesta del Centenario.	LUGAR:	Ciudad de México, en el centro, en la actual Avenida - Isabel La Católica.
COLOR:	Blanco/ Negro	PERSONAJES:	El Ministro de España Presidente en México Don Bernardo de Cologan y Cologan a - partir de ese momento esa - calle lleva el nombre de -- Isabel la Católica, hay gente del pueblo y personas pertenecientes a la colonia Española, en México.
DIM.:	5 x 3.5 pulg		
EDO. DE CONSERV.:	Bueno		
OBJETOS:	Una cortina de terciopelo que cubre la placa conmemorativa a la Av. mencionada - sombreros, para - Gaa y adornos en los balcones de los edificios.	REFERENCIA:	Caja 2 No. 0051
(**)	Pie impreso que proviene - del album de fiestas del Centenario.	NUM. ANT.:	Anv 97 Rev. 339

"LAS COMISIONES OFICIALES EN LA ESQUINA DE LA AVENIDA ISABEL LA CATOLICA DONDE SE DESCUBRIO LA PRIMERA PLACA" (\*\*)

AUTOR	S/A	FECHA:	9 Septiembre 1910
TIPO DE MAT.:	Recorte pegado en cartón tomado del album de fiesta del Centenario.	LUGAR:	Ciudad de México en el centro, en la actual Avenida -- Isabel la Católica.
COLOR:	Blanco/ Negro	PERSONAJES:	Señores: Guillermo De Landa y Escandón Gobernador del - Distrito Federal, Francisco - Mimentel y Fagnaga Presidente del Ayuntamiento de la - Ciudad de México Sr. Enrique C. Creel Secretario de Relaciones Exteriores, señor Federico Gamboa, Subsecretario de Relaciones Exteriores y algunos otros diplomáticos - Mexicanos integrantes del - Gabinete del Presidente Porfirio Díaz.
DIM.:	4.5 x 3.5 pulg		
EDO. DE CONSERV.:	Bueno	REFERENCIA:	Caja 2 No. 0052
OBJETOS:	Una cortina de terciopelo que cubre la primera calle dedicada a Isabel la Católica, al frente está un -- edificio, los diplomáticos y Ministros traen sombreros de copa, bastón, atrás se ven unos parapúas.	NUM. ANT.	Anv. 96 Rev. 358
(**)	Pie impreso que proviene - del album de fiestas del Centenario.		

"LA VANGUARDIA DE LAS COMISIONES OFICIALES LLEGA A LA AVENIDA ISABEL LA CATOLICA(\*\*)

AUTOR	S/A	FECHA:	9 Septiembre 1910
TIPO DE MAT.	Recorte pegado en cartón tomado del album de fiestas del Centenario.	LUGAR:	Ciudad de México en el centro en la actual Avenida Isabel - la Católica
CCOLOR:	Blanco/Negro		
DIMEN.	5 x 3.5 pulg.		
EDC.DE CONSERV.	Bueno		
OBJETOS:	Los integrantes de las Comisiones van escoltados a caballo, por oficiales, se aprecian parapúas. al fondo se ven edificios con -- anuncios y casas comerciales, de la época.	PERSONAJES:	Los comisionados dos oficiales del Gabinete del Presidente Porfirio Díaz, personas -- del pueblo que contemplan su paso.
(**)	Pie impreso que proviene -- del album de fiestas del -- Centenario.	REFERENCIA:	Caja 2 No. 0053
		NUN.ANT.:	Anv.96 Rev. 157

"LA MESA PRESIDENCIAL EN LA CEREMONIA RELATIVA AL MONUMENTO A ISABEL LA CATOLICA (\*\*)

AUTOR	Ramos	FECHA:	9 Septiembre 1910
TIPO DE MAT.	Recorte pegado en cartón tomado del album de fiestas del Centenario.	LUGAR:	Ciudad de México en la rotonda de Chapultepec.
CCOLOR:	Blanco/Negro	PERSONAJES:	Don Porfirio Díaz, el Vicepresidente Ramón Corral, el Embajador de España Marques de Polaviera, el Embajador de -- China Chang Ying Tang y algunos miembros del Gabinete -- del Presidente Porfirio Díaz en la ceremonia en la que se levantó un monumento en honor a tal reina.
DIMEN.	4.5 x 3.5 pulg.		
EDC.DE CONSERV.	Bueno		
OBJETOS:	Hay una mesa circular en -- frente del Presidente, cubierta en terciopelo, atrás se aprecian unas banderas -- españolas, atrás de los personajes hay una gran cortina negra, abajo hay una <u>al</u> fombra.	REFERENCIA:	Caja 2 No. 0054
(**)	Pie impreso que proviene -- del album de fiestas del -- Centenario.	NUN.ANT.:	Anv.99 Rev. 362

"LA PRIMERA PLACA DESCUBIERTA EN LA AVENIDA ISABEL LA CATOLICA" (\*\*)

AUTOR	S/A	FECHA:	9 septiembre 1910
TIPO DE MAT.:	Recorte pegado en cartón tomado del album de fiestas del Centenario.	LUGAR:	Ciudad de México en el centro en la avenida que a partir de esa fecha lleva ese nombre.
COLOR:	Blanco/Negro		
DIMEN.	4.5 x 7.5 pulg.		
EDO. DE CONSERV.:	Bueno		
OBJETOS:	Sobre una pared está colgada una placa que a la letra dice: Avenida Isabel la Católica adorna a la placa una larga terciopelada, en la parte superior hay una corona bordada con una cruz alusiva al reinado de Isabel la Católica, en la parte inferior hay entrelazado un adorno floral y sobre este se encuentran enrolladas varias banderas españolas.	PERSONAJES:	No hay, tal placa fué descubierta por el Ministro de España Sr. Bernardino de Cologan y Cologan
(**)	Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.	REFERENCIA:	Caja 2 No. 0055
		NUM. ANT.:	Anv. 97 Rev. 199

"LA SEGUNDA PLACA DESCUBIERTA EN LA AVENIDA ISABEL LA CATOLICA" (\*\*)

AUTOR:	S/A	FECHA:	9 Septiembre 1910
TIPO DE MAT.:	Recorte pegado en cartón tomado del album de fiestas del Centenario.	LUGAR:	Ciudad de México, en el centro en la avenida que a partir de esa fecha lleva ese nombre.
COLOR:	Blanco/Negro		
DIMEN.:	5 x 7 pulg.		
EDO. DE CONSERV.:	Bueno		
OBJETOS:	Al frente, rodeando la placa están un gran adorno floral en forma de corona, del lado izquierdo se aprecia una bandera española.	PERSONAJES:	No hay, tal placa fué descubierta por el Lic. Francisco Pimentel y Fagonza - Presidente del Ayuntamiento de la Ciudad de México - y por cuya iniciativa esa avenida lleva el nombre de Isabel la Católica.
(**)	Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.	REFERENCIA:	Caja 2 No. 0056
		NUM. ANT.:	Anv. 98 Rev. 203

"EL SR. PRESIDENTE DEL AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD DE MEXICO LEE SU DISCURSO  
RELATIVO A LA DEVELACION DE LA AVENIDA ISABEL LA CATOLICA" (\*\*)

AUTOR: S/A	FECHA: 9 Septiembre 1910
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album de fiesta del Centenario.	LUGAR: Ciudad de México, en el centro, salón del ayuntamiento.
CCOLOR: Blanco/negro	PERSONAJES: Sr. Francisco Pimentel y Fagonga, Presidente del ayuntamiento, Sr. Guillermo Landa y Escandón Gobernador del Distrito Federal, funcionarios del gobierno, Presidente Porfirio Díaz, y representantes de la Colonia Española en México.
DIMEN.: 4.5 x 3.5 pulg	
EDCDE CONSERV.: Bueno	
OBJETOS: Un candil que alumbraba el salón, sillas, 2 candelabros un cuadro al frente y de lado derecho una bandera mexicana.	
(**)	
Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.	REFERENCIA: Caja 2 No. 0057
	NUM.ANT.: Env. 96 Rev. 265

"EL LUNCH OFRECIDO POR EL CASINO ESPAÑOL CON MOTIVO DE LA DEDICACION DE LA AVENIDA ISABEL LA CATOLICA" (\*\*)

AUTOR: S/A	FECHA: 9 Septiembre 1910
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album de fiesta del Centenario.	LUGAR: Ciudad de México, comedor del Casino Español en el centro, la actual avenida Isabel la Católica.
CCOLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: Las señoras Pimentel y Fagonga, Presidente del Ayuntamiento, Guillermo de Landa y Escandón Gobernador del Distrito Federal, miembros del Gabinete de Porfirio Díaz y representantes de la Colonia Española en México.
DIMEN.: 4.5 x 3.5 pulg	
EDO. DE CONSERV.: Bueno	
OBJETOS: Un cuadro, vitrales en el techo, ventanas un candil, una mesa puesta con vinos, platos, banquete.	
(**)	
Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.	REFERENCIA: Caja 2 No. 0058
	NUM.ANT.: Env. 98 Rev. 336

"LOS CONCURRENTES AL LUNCH OFRECIDO POR EL CASINO ESPAÑOL CON MOTIVO DE LA DEDICACION DE LA AVENIDA ISABEL LA CATOLICA" (\*\*)

AUTOR:	S/A	FECHA:	9 Septiembre de 1910
TIPO DE MAT.:	Recorte pegado en cartón tomado del album de fiesta del Centenario.	LUGAR:	Ciudad de México uno de los salones del Casino Español ubicado en la avenida Isabel la Católica.
COLOR:	Blanco/ Negro	PERSONAJES:	Los señores Francisco Pimentel y Fagoaga presidente -- del Ayuntamiento de la Ciudad de México, Guillermo de Landa y Escandón, Gobernador del Distrito Federal, Enrique Creel Secretario de Relaciones Exteriores, Federico Gamboa, Subsecretario de Relaciones Exteriores, representantes de la Colonia Española en México.
DIMEN.:	5 x 3.5 pulg.	REFERENCIA:	Caja 2 No. 0059
EDC. DE CONSERV.:	Buena	NUM. ANT.:	Anv. 98 Rev. 363
OBJETOS:	Cuadro, espejo, arcos de medio punto labrados en oro.		
(**)	Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.		

"SR. D. GONZALO DE MURGA" (\*\*)

AUTOR:	S/A	FECHA:	9 Septiembre 1910
TIPO DE MAT.:	Recorte pegado en cartón tomado del album de fiesta del Centenario.	LUGAR:	Ciudad de México, en el centro en el Casino Español -- ubicado en la avenida Isabel la Católica.
COLOR :	Blanco/ Negro	PERSONAJES:	Señor don Gonzalo de Murga, Presidente de la Colonia Española, Presidente en México y por cuya iniciativa se dió el banquete en honor de los funcionarios del Gabinete del Presidente Porfirio Díaz.
DIMEN.:	2.5 x 3.5 pulg.	REFERENCIA:	Caja 2 No. 0060
EDC. DE CONSERV.:	Buena	NUM. ANT.:	Anv. 99 Rev. 353
OBJETOS:	El Señor de Murga tiene un adorno floral puesto en el ojal de su saco.		
(**)	Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.		

" S. E. EL SE. EMBAJADOR DE ESPAÑA MARCHA A PALACIO A ENTREGAR SUS CREDENCIALES (\*\*)

AUTOR:	S/A	FECHA:	10 Septiembre 1910
TIPO DE MAT.:	Recorte pegado en cartón tomado del album de fiesta del Centenario.	LUGAR:	Ciudad de México, en el centro
COLOR:	Blanco/ Negro		
DIMEN.:	4.5 x 3.5 pulg.		

EDO. DE CONSERV. Buneo

OBJETOS: Hay 2 carruajes tirados por 2 caballos, los guardias portan sombreros al igual que los cocheros - que conducen los carruajes, la gente lleva paraguas.

(\*\*) Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.

PERSONAJES: El Embajador de España Marques Camilo G. de Polavieja quien va en un carruaje escoltado por guardias y por 2 periodistas, va a entregar credenciales, ante el Presidente Porfirio Diaz, a los lados hay gente del pueblo.

REFERENCIA: Caja 2 No. 0061

NUM. ANT.: Anv. 59 Rev. 384

"S. E. EL SR. D. BERNARDO J. DE COLOGAN Y COLOGAN" (\*\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album de fiestas del Centenario.

COLOR: Blanco/Negro.

DIMEN.: 4.5 x 7.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Regular, la foto está doblada de la parte superior.

OBJETOS: El señor De Cologan sostiene su sombrero de piel con la mano izquierda, porta en la cintura un sable y 2 bandas diagonales, en el saco, porta condecoraciones, el piso está decorado con figuras de flores.

(\*\*) Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.

FECHA: 10 Septiembre 1910

LUGAR: Ciudad de México, uno de los salones de Palacio Nacional.

PERSONAJES: El Ministro de España residente en México, Don Bernardo J. de Cologan y Cologan quien esa mañana acompañó al Embajador de España señor Camilo G. Marques de Polavieja a su entrega de credenciales ante el Presidente Porfirio Diaz.

REFERENCIA: Caja 2 No. 0062

NUM. ANT.: Anv. 55 Rev. 116

"S. E. EL SR. EMBAJADOR DE ESPAÑA, ACOMPAÑADO POR LOS SEÑORES, SUBSECRETARIO DE RELACIONES EXTERIORES Y JEFE DEL ESTADO MAJOR PRESIDENCIAL, SALE DE PALACIO DESPUES DE ENTREGAR SUS CREDENCIALES" (\*\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album de fiestas del Centenario.

FECHA: 10 Septiembre 1910

LUGAR: Ciudad de México a la salida de Palacio Nacional.



COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 4.5 x 4 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno  
OBJETOS: Los personajes sostienen sus sombreros y sus casacas el Marqués de Polavieja, porta varias condecoraciones en su saco -- atrás se distinguen 2 fa-  
roles.  
(\*\*) Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.

PERSONAJES: El Embajador de España Sr. Camilo G Marqués de Polavieja, a su lado izquierdo está el señor Federico Gamboa Subsecretario de Relaciones Exteriores, a la derecha está el jefe de Estado Mayor presidencial Coronel Samuel García Cuellar atrás aparece el Ministro de España Bernardo Celozan y Coloman y el personal de la Embajada Española, funcionarios mexicanos

REFERENCIA: Caja 2 No. 0063  
NUM. ANT.: Anv. 59 Rev. 382

"S.E. EL SR. EMBAJADOR DE ESPAÑA TOMA UN CARRUAJE PARA PARTIR DE PALACIO DESPUES DE ENTREGAR SUS CREDENCIALES" (\*\*)

AUTOR S/A  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album de fiestas del Centenario.  
COLOR: Blanco/Negro.  
DIMEN.: 4.5 x 3.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno  
OBJETOS: Los guardias portan sus casacas, casi todos los personajes llevan sombrero.  
(\*\*) Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.

FECHA: 10 Septiembre 1910  
LUGAR: Ciudad de México, en la entrada a Palacio Nacional.  
PERSONAJES: El Embajador de España, Camilo G Marqués de Polavieja a su lado está el Sr. Federico Gamboa, subsecretario de Relaciones Exteriores, en el carruaje se ve a un cochero y 2 guardias a caballo lo escoltan.  
REFERENCIA: Caja 2 No. 0064  
NUM. ANT.: Anv. 59 Rev. 383

"S.E. EL SR. LEOPOLDO PINO" (\*\*)

AUTOR: S/A  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album de fiestas del Centenario.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 3.5 x 5.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno.  
OBJETOS: El Sr. Pino sostiene con su mano izquierda sus guantes oscuros.

FECHA: 11 Septiembre 1910  
LUGAR: En la Ciudad de México, Palacio Nacional.

(\*\*) Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.

PERSONAJES: Sr. Leopoldo Pino, Embajador de Ecuador el día que fue a entregar credenciales ante el Presidente Porfirio Díaz, en mañana.

REFERENCIA: Caja 2 No. 0065

NUM. ANT.: Anv. 53 Rev. 109

"SR. D. TOMAS MALDONADO" (\*\*)

AUTOR: S/A  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album de fiesta del Centenario.

FECHA: 11 Septiembre 1910

LUGAR: Ciudad de México, en el Palacio Nacional.

COLOR: Blanco/Negro  
DIME.: 3 x 4 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno  
OBJETOS: Ninguno el señor Maldonado se viste de saco y corbata

PERSONAJES: El Sr. Tomás Maldonado, Secretario del Embajador de Ecuador a quien acompañó en la mañana en la entrega de credenciales del señor Leopoldo Pino, embajador de Ecuador ante el Presidente Porfirio Díaz.

(\*\*) Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.

REFERENCIA: Caja 2 No. 0066

NUM. ANT.: Anv. 53 Rev. 111 y 352

"SR. D. TRAJANO MERA" (\*\*)

AUTOR: S/A  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album de fiesta del Centenario.

FECHA: 11 Septiembre 1910

LUGAR: Ciudad de México en Palacio Nacional

COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 3 x 4 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno aunque comienza a despegarse el papel en una orilla de la parte inferior.

PERSONAJES: El Sr. Trajano Mera, el segundo secretario del Embajador de Ecuador Leopoldo Pino, el Sr. Mera acompañó al Sr. Pino el día en que este último entregó sus credenciales ante el presidente Porfirio Díaz.

OBJETOS: Ninguno, el señor Mera viste de saco y corbata.

REFERENCIA: Caja 2 No. 0067

(\*\*) Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.

NUM. ANT.: Anv. 53 Rev. 110 y 351

"EL SR. PRESIDENTE DE LA REPUBLICA, ACOMPAÑADO POR S.E. EL SR. EMBAJADOR DE FRANCIA, MARCHA A COLOCAR LA PRIMERA PIEDRA DEL MONUMENTO A PASTEUR"(\*\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album de fiestas del Centenario.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 4.5 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: Los personajes llevan sombreros, al fondo se ve una arboleda.

(\*\*)

Fie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.

FECHA: 11 Septiembre 1910

LUGAR: Ciudad de México, frente a la estatua de Cuauhtémoc en Paseo de la Reforma en la estación de Ferrocarril Nacional

PERSONAJES: El Presidente Porfirio Díaz, el señor Paul Lefaivre Embajador de Francia y Diplomáticos mexicanos, personal de la Embajada Francesa, oficiales de la Guardia Presidencial.

REFERENCIA: Caja 2 No. 0068

NUM. ANT.: Anv. 84 Rev. 359

"EL SR. SUBSECRETARIO DE INSTRUCCION PUBLICA Y BELLAS ARTES LEE SU DISCURSO SOBRE PASTEUR"(\*\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album de fiestas del Centenario.

COLOR: Blanco /Negro

DIMEN.: 4.5 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: Al frente se aprecia una corona metálica que en el centro dice: Luis Pasteur, frente a los personajes hay una tarima adornada con terciopelo y más adelante se encuentra el pedestal en el que fué colocado el monumento a Pasteur.

(\*\*)

Fie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.

FECHA: 11 Septiembre 1910

LUGAR: Ciudad de México, frente a la estatua de Cuauhtémoc en el Paseo de la Reforma en la estación de Ferrocarril Nacional.

PERSONAJES: El Sr. Ezequiel Chavez, Subsecretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, el Presidente Porfirio Díaz, Vicepresidente Ramón Corral, Secretario de Instrucción Pública, Justo Sierra Jefe de Estado Mayor Corl. Samuel -- García Cueller, El Ministro de Hacienda José Yves Limantour, el Embajador de Francia Paul Lefaivre, funcionarios mexicanos y personal de la Embajada Francesa en el discurso en que se reconocieron las grandes virtudes del insigne médico Luis Pasteur.

REFERENCIA: Caja 2 No. 0069

NUM. ANT.: Anv. 82 Rev. 377

"EL SR. PRESIDENTE DE LA REPUBLICA COLOCA LA PRIMERA  
PIEDRA DEL MONUMENTO A PASTEUR" (\*\*)

AUTOR: S/A	FECHA: 11 Septiembre 1910
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album de fiesta del Centenario.	LUGAR: Ciudad de México, frente a la estatua de Cuauhtémoc en Paseo de la Reforma en la estación de Ferrocarril Nacional
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: El Presidente Porfirio Díaz - Lic. Ramón Corral Vicepresidente, izquierda Ezequiel A - Chavez Subsecretario de Instrucción Pública, atrás están Justo Sierra, Secretario de Instrucción Pública, funcionarios Mexicanos y representantes de la Embajada Francesa.
DIMEN.: 4.5 x 3.5 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: BUENO	
OBJETOS: Al frente se aprecia el pedestal en que será colocado el monumento a Luis Pasteur, de lado izquierdo hay una cubeta con cemento y una pala con la cual están revolviendo la mezcla el Sr. Presidente y los funcionarios.	
(**) Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.	REFERENCIA: Caja 2 No. 0070 NUM. ANT.: Anv. 84 REV. 378

"MONUMENTO A PASTEUR DONADO A MEXICO" (\*\*)

AUTOR: S/A	FECHA: 11 Septiembre 1910
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album de fiesta del Centenario.	LUGAR: Ciudad de México, frente a la estatua de Cuauhtémoc en Paseo de la Reforma en la estación de Ferrocarril Nacional.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: No hay, aparece una estatua en honor a Pasteur donada por el Gobierno Francés y la Colonia Francesa de México, en el primer Centenario de su independencia 1810-1910
DIMEN.: 6.5 x 1.05 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Malo, la foto está muy doblada de los bordes	
OBJETOS: Una estatua de bronce de tamaño natural, sobre un pedestal, en el cual hay grabadas con letras de oro una dedicatoria al pueblo mexicano, el monumento está en un jardín, se aprecia una pala.	
(**) Pie impreso que proviene del album de fiesta del Centenario.	REFERENCIA: Caja 2 No. 0071 NUM. ANT.: Anv. 83 Rev. 214

"EL SR. PRESIDENTE DE LA REPUBLICA LLEGA A LA TRIBUNA OFICIAL DONDE SE EFECTUO EL ACTO RELATIVO AL MONUMENTO A WASHINGTON" (\*\*)

AUTOR: RAINO	FECHA: 11 Septiembre 1910
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album de fiesta del Centenario.	LUGAR: Ciudad de México, calle de Dinamarca, Col. Juárez frente a la estatua de Cuauhtémoc, en Paseo de la Reforma en la estación de Ferrocarril Nacional.
COLOR: Blanco/Negro	
DO. E.: 4.5 x 4 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Bueno	
OBJETOS: Una lona que cubre la tribuna, en la parte central aparecen bello jardín donde fue colocado el monumento, atrás se ve un coche en el que llegó el señor Presidente, en frente se aprecia una elegante residencia	PERSONAJES: El Presidente Porfirio - - Díaz, el Embajador de Estados Unidos, Henry Lane Wilson y personas de la Embajada Norteamericana.
(**) Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.	REFERENCIA: Caja 2 No. 0072 NUM. ANT.: Anv. 63 Rev. 388

"S. E. EL SR. EMBAJADOR PERMANENTE DE ESTADOS UNIDOS PRONUNCIA SU DISCURSO RELATIVO AL MONUMENTO A WASHINGTON" (\*\*)

AUTOR: S/A	FECHA: 11 Septiembre 1910
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album de fiesta del Centenario.	LUGAR: Ciudad de México, calle de Dinamarca, Col. Juárez frente a la estatua de Cuauhtémoc en Paseo de la Reforma en la Estación de Ferrocarril Nacional.
COLOR: Blanco/Negro	
DIMEN.: 4.5 x 3.5 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Bueno	
OBJETOS: Al frente aparecen sobre la tribuna una Bandera Norteamericana, y a los lados Banderas Mexicanas, 3 cadetes hacen guardia a las insignias atrás se ven plantas y arriba hay banderas de México y Estados Unidos.	PERSONAJES: Sr. Henry Lane Wilson Embajador de Estados Unidos en México, Presidente Porfirio Díaz, Sr. Ramón Corral, Vice - presidente, funcionarios del Gobierno y personal de la Embajada, escuchando el discurso sobre las virtudes de Jorge Washington.
(**) Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.	REFERENCIA: Caja 2 No. 0073 NUM. ANT.: Anv. 63 Rev. 140

"RESTAURANT DE CHAPULTEPEC" (\*\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album de fiesta del Centenario.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 5.5 x 5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: Al frente se aprecia una glorietta en la que hay una fuente de la cual surgen arbotantes, el restaurant tiene un recibidor y una cupula, se aprecia en la parte superior.

(\*\*)

Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.

FECHA: 12 Septiembre 1910

LUGAR: Ciudad de México, en el salón de fiestas, salón de cristales del restaurant Chapultepec.

PERSONAJES: No hay, el banquete fue ofrecido por el Embajador y la Embajada de Estados Unidos al Presidente Porfirio Díaz.

REFERENCIA: Caja 2 No. 0074

ANV. 63 Rev. 141-NUM. ANT.

"SALON PRINCIPAL DE LA BIBLIOTECA NACIONAL"(\*\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album de fiesta del Centenario.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 4.5 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: En las esquinas hay estatuas de filósofos griegos y romanos arriba se aprecia la estatua de un ángel a los lados aparecen escaleras, con lo cual se aprecian que se estaban realizando obras de remodelación en la Biblioteca de San Agustín.

(\*\*)

Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.

FECHA: 13 Septiembre 1910

LUGAR: Ciudad de México en la antigua Biblioteca Nacional en el centro, el día en que fué puesto en uno de sus prados el monumento a Alejandro Humboldt.

PERSONAJES: Aparecen algunos estudiantes.

REFERENCIA: Caja 3 No. 0075

NUM. ANT.: Anv. 64 Rev. 380

"EL SR. PRESIDENTE DE LA REPUBLICA AL PIE DEL MONUMENTO A HUMBOLDT"(\*\*)

AUTOR: Ramos	FECHA: 13 Septiembre 1910
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album de fiestas del Centenario.	LUGAR: Ciudad de México en la entrada de la Biblioteca Nacional.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: El Presidente Porfirio Díaz El Embajador de Alemania -- Karlhünz, el Vicepresidente -- Ramón Corral, militares, funcionarios del Gabinete y personal de la Embajada Alemana.
DIMEN.: 4.5 x 3.5 pulg.	REFERENCIA: Caja 3 No. 0076
EDO. DE CONSERV.: Regular, la parte de atrás está doblada.	NUM. ANT.: Anv. 64 Rev. 379
OBJETOS: En la tribuna aparecen a los lados Banderas Alemanas en la parte superior aparecen entrelazados varios escudados se encuentra al centro la estatua en mar - mol del sabio alemán Alejandro Humboldt, atrás del monumento hay una lona oscura.	
(**)	Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.

"LOS CADETES DEL "FREYA" DURANTE EL ACTO DE LA INAUGURACION DEL MONUMENTO A HUMBOLDT"(\*\*)

AUTOR: S/A	FECHA: 13 Septiembre 1910
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album de fiestas del Centenario.	LUGAR: Ciudad de México en la entrada a la antigua Biblioteca Nacional.
COLOR: Blanco/Negro.	PERSONAJES: Aparece un grupo de cadetes del cuerpo de la Armada Alemana enviado por el Emperador Guillermo II, quienes estuvieron en el acto de inauguración de la estatua donada por el Emperador.
DIMEN.: 4.5 x 3.5 pulg.	REFERENCIA: Caja 3 No. 0077
EDO. DE CONSERV.: Bueno	NUM. ANT.: Anv. 67 Rev. 149-372
OBJETOS: Los cadetes portan sombreros y sables, al frente aparece la Bandera Imperial de la Armada Alemana, las personas de atrás llevan sombrillas.	
(**)	Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.

"LA BANDA DEL "FREYA" DURANTE EL ACTO DE LA INAUGURACION DEL MONUMENTO A HUMBOLDT" (\*\*)

AUTOR: S/A	FECHA: 13 Septiembre 1910
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album de fiesta del Centenario.	LUGAR: Ciudad de México en la entrada a la antigua Biblioteca Nacional.
COLOR: Blanco/ Negro.	PERSONAJES: Aparece la banda de música de la Armada Alemana Freya - quienes estuvieron tocando - piezas musicales alemanas, dando ambiente a la ceremonia
DIMEN.: 4.5 x 3.5 pulg.	REFERENCIA: Caja 3 No. 0078
EDO. DE CONSERV.: Bueno	NUM. ANT.: Anv. 67 Rev. 366
OBJETOS: Los tambores, cornetas y saxofones que traen los músicos y marinos, la gente que está atrás lleva sombrillas.	
(**) Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.	

"EL SR. PRESIDENTE DE LA REPUBLICA Y S.E. EL SR. EMBAJADOR DE ALEMANIA SE RETIRAN DEL MONUMENTO A HUMBOLDT" (\*\*)

AUTOR: S/A	FECHA: 13 Septiembre 1910
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album de fiesta del Centenario.	LUGAR: Ciudad de México en la entrada al jardín de la antigua Biblioteca Nacional.
COLOR: Blanco/ Negro	PERSONAJES: El Presidente Porfirio Díaz, su esposa Sra. Carmen Romero Rubio de Díaz, el Embajador de Alemania Karl Bunz, el secretario Hans Von Herwarthnd y su esposa la Sra. Von Herwarthnd Bittenfeld, funcionarios del Gabinete, personal de la Embajada Alemana y residentes de la colonia alemana en México y oficiales del Ejército.
DIMEN.: 6.5 x 5 pulg.	REFERENCIA: Caja 3 No. 0079
EDO. DE CONSERV.: Bueno	NUM. ANT.: Anv. 66 Rev. 147
OBJETOS: Al centro aparece la estatua de Humboldt, a los lados, aparecen unos banderines alemanes y la lona oscura que sirvió de fondo a la estatua, los concurrentes portan sombreros y guantes.	
(**) Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.	



"EL PUBLICO SE AGLOMERA FRENTE AL MONUMENTO A HUMBOLDT AL TERMINAR EL ACTO DE LA INAUGURACION" (\*\*)

AUTOR: Ramos	FECHA: 13 Septiembre 1910
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album de fiesta del Centenario.	LUGAR: Ciudad de México, enfrente de la antigua Biblioteca Nacional.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: Funcionarios del Gobierno, - personal de la Embajada Alemana, gente del pueblo que - presencié la ceremonia y que se acercan a contemplar la bella estatua dedicada a Humboldt.
DIMEN.: 4.5 x 3.5 pulg.	REFERENCIA: Caja 3 No.0080
EDO. DE CONSERV.: Bueno	NUM. ANT.: Anv. 67 Rev. 148y374
OBJETOS: La estatua de Humboldt, las banderas alemanas, la fachada principal de la Biblioteca de San Agustín.	
(**) Pie impreso que proviene - del album de fiestas del Centenario.	

"MONUMENTO A HUMBOLDT DONADO A MEXICO" (\*\*)

AUTOR: S/A	FECHA: 13 Septiembre 1910
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album de fiesta del Centenario.	LUGAR: Ciudad de México en uno de los jardines de la Biblioteca Nacional.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: No hay, la estatua es del investigador Alejandro Von Humboldt quien a principios del siglo pasado visitó México y escribió un libro sobre la Nueva España, la estatua tiene impreso el nombre del personaje, sostiene unos libros y en la parte inferior hay una inscripción ilegible probablemente es el nombre del escultor que esculpó tal estatua.
DIMEN.: 7.5 x 10.5 pulg.	REFERENCIA: Caja 3 No.0081
EDO. DE CONSERV.: Bueno	NUM. ANT.: Anv. 65 Rev. 145 - 213
OBJETOS: Aparece la estatua de marmol blanco sobre un pedestal de forma rectangular, atraves se aprecia un fondo oscuro resaltar el marmol con que fue hecha la estatua que está a la entrada de la Biblioteca Nacional en el jardín.	
(**) Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.	

"SR. D. GUILLERMO DE LANZA Y ESCANDON" (\*\*)

AUTOR: S/A	FECHA: 13 Septiembre 1910
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album de fiesta del Centenario.	LUGAR: Ciudad de México en un salón del Casino Alemán

COLOR: Blanco/Negro  
 DIMEN.: 2.5 x 4 pulg.  
 EDC.DE CONSERV.:Bueno  
 OBJETOS: No hay el señor Landaviste de saco y corbata.  
 (\*\*) Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.

PERSONAJES: Sr.Guillermo de Landa y Escandón Gobernador del Distrito Federal en el banquete en honor del presidente Porfirio Díaz por miembros de la colonia Alemana en México, con motivo de un aniversario del natalicio del sabio Alejandro Von Humboldt.

REFERENCIA: Caja 3 No. 0082

NUM.ANT.: Anv. 68 Rev. 345

"SR. D. FERNANDO PIMENTEL Y FAGOAGA"(\*\*)

AUTOR: S/A  
 TIPO DE MAT.:Recorte pegado en cartón tomado del album de fiesta del Centenario.  
 COLOR: Blanco/Negro  
 DIMEN.: 2.5 x 4 pulg.  
 EDC.DE CONSERV.:Bueno  
 OBJETOS: No hay,el señor Pimentel y Fagoaga viste de saco y corbata.  
 (\*\*) Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.

FECHA: 13 Septiembre 1910  
 LUGAR: Ciudad de México en un salón del Casino Alemán

PERSONAJES: Sr.Fernando Pimentel y Fagoaga,Presidente Municipal del Distrito Federal, la tarde en que se llevó a cabo el banquete dado en honor del Presidente Porfirio Díaz por miembros de la colonia alemana en México con motivo del aniversario del natalicio del sabio Alejandro Von Humboldt.

REFERENCIA: Caja 3 No. 0083

NUM.ANT.: Anv. 16 Rev. 344

"SR.DR. G. PAGENSTECHER"(\*\*)

AUTOR: S/A  
 TIPO DE MAT.:Recorte pegado en cartón tomado del album de fiestas del Centenario.  
 COLOR: Blanco/Negro  
 DIMEN.: 2 x 3 pulg.  
 EDC.DE CONSERV.:Bueno  
 OBJETOS: No hay,el doctor Pagenstecher viste de saco

FECHA: 13 Septiembre 1910  
 LUGAR: Ciudad de México en uno de los salones del Casino Alemán.

PERSONAJES: Sr.doctor G.Pagenstecher , presidente del Casino Alemán quien organizó el banquete en honor del presidente Porfirio Díaz y de los miembros de su Gabinete en esa tarde que se conmemoraba un aniversario más del natalicio del ilustre científico Alejandro Von Humboldt.

(\*\*) Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.

REFERENCIA: Caja 3 No. 0084

NUM. INT.: Anv. 68 Rev. 340

"EL SR. PRESIDENTE DE LA REPUBLICA, ACOMPAÑADO POR SU GABINETE Y EL CUERPO DIPLOMATICO ESPECIAL EN UN CORREDOR DEL CASINO ALEMÁN" (\*\*)

AUTOR: S/A

FECHA: 13 Septiembre 1910

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album de fiesta del Centenario.

LUGAR: Ciudad de México, uno de los pasillos del Casino Alemán

COLOR: Blanco/ Negro.

PERSONAJES: El Presidente Porfirio Díaz, Sr. Guillermo De Landa y Escandón, Gobernador del Distrito Federal Sr. Fernando de Eizental y Fagoaga, Presidente Municipal del Distrito Federal, Sr. Ramón Corral Vicepresidente, Sr. José Buen Lisatour Secretario de Hacienda, demás miembros del Gabinete Diplomático y representantes del Casino Alemán, en la comida ofrecida ese día por tal club.

DIMEN.: 4.5 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno.

OBJETOS: Sobre el barandal hay un extenso banderín que lo cubre, arriba se aprecia una archedaderna, al frente hay un busto de bronce, de un rey alemán, en la pared hay 2 cuadros.

(\*\*) Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.

REFERENCIA: Caja 3 No. 0085

NUM. INT.: Anv. 68 Rev. 364

"CUADRO COMMEMORATIVO REGALADO AL SR. PRESIDENTE DE LA REPUBLICA" (\*\*)

AUTOR: S/A

FECHA: 16 Septiembre 1910

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album de fiesta del Centenario.

LUGAR: Ciudad de México, Castillo de Chapultepec.

COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN.: 4.5 x 7 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PERSONAJES: No hay

OBJETOS: Un cuadro alegórico al Centenario de la iniciación de la Independencia, consistente en un marco de plata de 42.5 cms. de long. x 30.45 largo dentro del cual se encuentra una placa de plata esmaltada en colores que representa la hoja de un calendario correspondiente al 16 de Septiembre de 1910, la plancha está cincada en oro macizo, fue observada por el gobierno de Guatemala al Presidente

Porfirio Díaz, aparece el -  
Escudo de Armas de Guatemala  
la al centro, tiene 2 ins -  
cripciones, la del centro -  
dedicada al Cura Miguel Hi -  
dalgo y en la parte exterior  
una placa esmaltada dedica -  
da al Presidente Díaz, tal  
cuadro venía en un estuche

(\*\*) Pie impreso que proviene -  
del album de fiestas del -  
Centenario.

REFERENCIA: Caja 3 No. 0086

NUM. ANT.: Anv. 87 Rev. 182

"LOS ESTANDARTES INSURGENTES, CON SU GUARDIA DE HONOR, EN UNO DE LOS PATIOS DE PALACIO" (\*\*)

AUTOR: S/A  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album de fiestas  
del Centenario.

COLOR: Blanco/ Negro  
DIMEN. 4.5 x 3.5 pulg.  
EDC. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: Al frente está un estandar -  
te de la imagen de la Vir -  
gen de Guadalupe que portó  
el Cura Hidalgo cuya leyen -  
da en la parte superior de  
la imagen lo certifica, del  
lado derecho hay 3 bande -  
ras que pertenecieron a -  
los caudillos insurgentes -  
los 12 militares portan -  
sombros, sables y guantes

FECHA: 17 Septiembre 1910

LUGAR: Ciudad de México, uno de los  
patios de Palacio Nacional.

PERSONAJES: Militares mexicanos de alto  
rango, que hacen guardia a  
los estandartes Insurgentes  
antes de iniciarse el desfilé  
le conmemorativo a la Inde -  
pendencia.

(\*\*) Pie impreso que proviene -  
del album de fiestas del -  
Centenario.

REFERENCIA: Caja 3 No. 0087

NUM. ANT.: Anv. 74 Rev. 327

"LA VANGUARDIA DE LA COLUMNA MILITAR QUE ESCOLTO LAS PREMIDAS DE MORELOS" (\*\*)

AUTOR: S/A  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album de fiestas  
del Centenario.

COLOR: Blanco/ Negro  
DIMEN.: 4.5 x 3.5 pulg.  
EDC. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: Un tambor que toca un ofi -  
cial y los tambores que van  
tocando los oficiales que -

FECHA: 17 Septiembre 1910

LUGAR: Ciudad de México a capitales  
de la Catedral.

PERSONAJES: Militares que vienen a pie -  
y montados a caballo escol -  
tando las premidas que perte -  
necieron al Cura José María  
Morelos y Pavón, del lado -  
derecho hay una banda de mú -  
sica militar.

van desfilando al fondo se aprecia la Catedral.

(\*\*) Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.

REFERENCIA: Caja 3 No. 0088  
NUM.ANT.: Anv. 71 Rev.159

"LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA MILITAR DE ASPIRANTES EN LA COLUMNA QUE ESCOLTO LAS PRENDAS DE MORELCS"(\*\*)

AUTOR: S/A  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album de fiesta del Centenario.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 6.5 x 4.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno  
OBJETOS: Los militares van marchando en cinco bloques, portan sombreros y rifles, del lado derecho hay oficiales - formados que hacen guardia y portan rifles, del lado izquierdo se encuentra formado el público con sombrillas, al fondo se aprecia una arboleda, la Catedral del lado derecho, se aprecia el monumento a Cristóbal Colón.

FECHA: 17 Septiembre 1910  
LUGAR: Ciudad de México, a un costado de Catedral.  
PERSONAJES: Alumnos que van escoltando - a manera de columna las prendas que pertenecían a Don José María Morelos y Pavón, los alumnos pertenecían a la recién inaugurada Escuela Militar de aspirantes de Tlalapan por el Presidente Porfirio Díaz.

(\*\*) Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.

REFERENCIA: Caja 3 No. 0089  
NUM.ANT.: Anv. 71 Rev. 160

"EL ARMON CONDUCTOR DE LAS PRENDAS DE MORELCS"(\*\*)

AUTOR: S/A  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón que proviene del album de fiestas del Centenario.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 4.5 x 3.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno  
OBJETOS: Un carruaje tirado por caballos, al frente está un adorno en forma de corona circular de colores, atrás se aprecian tambores, al fondo hay una arboleda y -

FECHA: 17 Septiembre 1910  
LUGAR: Ciudad de México a espaldas de la Catedral.  
PERSONAJES: Oficiales del Colegio Militar que van montados a caballo y a pie escoltando la repisa en la que se encuentran las prendas y los objetos que pertenecieron al Cura Morelos, del lado izquierdo hay una banda de música.

las torres de Catedral.

(\*\*) Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.

REFERENCIA: Caja 3 No. 0090

NUM.ANT.: Anv. 72 Rev. 162-371

"PRENDAS DE MORELOS DEVUELTAS AL GOBIERNO MEXICANO"(\*\*)

AUTOR: S/A  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album de fiesta del Centenario.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 10.5 x 8.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: En una repisa de forma rectangular dividida en 3 niveles, aparecen en primer termino tres camacas negras y otra bordada con motivos florales al centro hay una blusa que tiene un escudo- una cinta bordada en oro , abajo de las blusas hay 2 mantas decoradas, en el 3 nivel hay dos cintas en forma de moño, frente a la repisa hay una conoda decorada con sedas y adornos florales, 4 sables que pertenecieron al General Morelos.

FECHA: 17 Septiembre 1910

LUGAR: Ciudad de México, uno de los salones de Palacio Nacional

PERSONAJES: No hay, aparecen las prendas que pertenecieron al General Morelos y que por casi 100 años permanecieron en España pero que fueron devueltas -- por el Gobierno Español, entregados por el Embajador Camilo de Polavieja.

(\*\*) Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.

REFERENCIA: Caja 3 No. 0091

NUM.ANT.: Anv. 73 Rev. 212

"LOS ESTANDARTES INSURGENTES EN LA COLUMNA QUE ESCOLTO LAS PRENDAS DE MORELOS"(\*\*)

AUTOR: S/A  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album de fiesta del Centenario.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 4.5 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: Aparece el estandarte de la Virgen de Guadalupe y 3 estandartes mencionados del lado izquierdo el público presencia el desfile

FECHA: 17 Septiembre 1910

LUGAR: Ciudad de México a un costado de la Catedral

PERSONAJES: El General Gregorio Ruiz que sostiene el estandarte del Cura Miguel Hidalgo, al igual que el General Mauricio Tepez, el estandarte de Morelos lo sostienen los Generales Enrique Mondragon y Miguel Gil, la Bandera de la Caballería de Valladolid por los Generales Manuel Sánchez Rivera, y el -

al fondo se ve la Catedral y del lado derecho varios oficiales hacendavalla.

estandarte doliente de Hidalgo por los Generales Rodrigo Valdes y Felipe Mier.

(\*\*)

Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.

REFERENCIA: Caja 3 No. 0092  
NUM.ANT.: Rev. 74 Rev. 165

"LOS SECRETARIOS Y ADEJADOS DE LA EMBAJADA ESPAÑOLA EN LA COLUMNA QUE EGOLTO LAS FRENDAS DE MORELOS" (\*\*)

AUTOR: S/A  
TIPO DE MAT: Recorte pegado en cartón tomado del album de fiestas del Centenario.

FECHA: 17 Septiembre 1910  
Lugar: Ciudad de México, frente a palacio Nacional.

COLOR: Blanco/ Negro.  
DIMEN.: 4.5 x 3.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno

PERSONAJES: Fernando Espinosa de los Monteros, secretario, ingenieros Anastasio Malo, Epifanio Barca, Capitán de artillería Antonio González Montoria, capitán de Navio Salvador Moreno Elisa y demás agregados de la Embajada Española.

OBJETOS: Los personajes llevan sombreros, ablas, atran - aparece el estandarte de la Virgen de Guadalupe, un candil y la fachada de Palacio Nacional.

(\*\*)

Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.

REFERENCIA: Caja 3 No. 0093  
NUM.ANT.: Inv. 74 Rev. 333

"LOS SECRETARIOS Y ADEJADOS DE LA EMBAJADA ESPAÑOLA SE CUADRAN EN UNO DE LOS PATIOS DE PALACIO AL ESTUCAR EL HIMNO NACIONAL" (\*\*)

AUTOR: S/A  
TIPO DE MAT: Recorte pegado en cartón tomado del album de fiestas del Centenario.

FECHA: 17 Septiembre 1910  
LUGAR: Ciudad de México en uno de los patios de Palacio Nacional.

COLOR: Blanco/ Negro  
DIMEN.: 7 x 5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno

PERSONAJES: Los señores Fernando Espinosa de los Monteros, secretario general, Marques Camilo de Polavieja, Embajador de España, ingenieros: Anastasio Malo, Epifanio Barca, capitán de Navio, Salvador Moreno -- Elisa, Capitán de artillería Antonio González Montoria y demás agregados de la Embajada Española al terminar el desfile en que se exhibieron los estandartes insurrentes y las prendas que pertenecieron al General Morelos.

OBJETOS: Los personajes portan, ablas, guantes y sombrero, al fondo se aprecian unas ventanitas y un barandal de las oficinas de Palacio.

(\*\*)

Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.

REFERENCIA: Caja 3 No. 0094  
NUM.ANT.: Rev. 75 Rev. 168

"EL SR. PRESIDENTE DE LA REPUBLICA, ACOMPAÑADO POR LA EMBAJADA ESPAÑOLA, DESPUES DE LA DEVOLUCION DE LAS PRENDAS DE MORELOS" (\*\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum de fiestas del Centenario

COLO: Blanco/ Negro

DIMEN.: 6.5 x 5 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Bueno

COMENTOS: Atrás de los personajes - aparece una pintura al óleo de La Batalla del 26 de Abril de 1867, los personajes llevan sombrero, guantes, corbata y portan en su saco diversas condecoraciones.

FECHA: 17 Septiembre 1910

LUGAR: Ciudad de México en uno de los salones de Palacio Nacional.

PERSONAJES: Al centro aparece el Presidente Porfirio Díaz, a su derecha el Sr. Bernardo de Ceballos y Colón Ministro de España, del lado izquierdo el Sr. Manuel Comilla de Polavieja Embajador de España, los acompañan los señores Fernando Espinosa de los Monteros - Secretario, Imperio y Antonio Lolo, Alfonso Barrera - Capitán de Artillería Antonio González Montaña, Capitán de Navío Salvador Norzno Elías y demás personal de la Embajada; en la tarde que fueron devueltas las prendas que pertenecieron al general José María Morelos y Pavón

(\*\*) Pie impreso que proviene del álbum de fiestas del Centenario.

REFERENCIA: Caja 3 No. 0095

NUM. INT.: Anv. 75 Rev. 167

"LA OFICIALIDAD DEL (BENJAMIN CONSTANT) CON SU OFRENDA DE FLORES A BENTECOC NEGROS" (\*\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum de fiestas del Centenario.

COLO: Blanco/ Negro

DIMEN.: 4.5 x 3.5 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Bueno

COMENTOS: Atrás se aprecia un ramo de flores en forma de ancla marina, los oficiales llevan sombrero y guantes y corbata.

FECHA: 17 Septiembre 1910

LUGAR: Ciudad de México, en la Columna de la Independencia, Frente de la Reforma.

PERSONAJES: Los señores Antonio de la Huerta Embajador de Brasil, Sr. F. C. G. de la C. Secretario y los oficiales y cadetes del barco español Benjamín Constant quienes llevan coronas florales, una cinta de flores y un ramo de flores en la mano por la Independencia.

(\*\*) Pie impreso que proviene del álbum de fiestas del Centenario.

REFERENCIA: Caja 3 No. 0096

NUM. INT.: Anv. 80 Rev. 235



199

"LA BANDA DEL MONTAÑA EN UNO DE LOS FESTEIOS DEL PALACIO DURANTE EL ACORDADO  
DEVENIMIENTO DE LAS LLAVES DE LA CIUDAD DE MEXICO" (\*\*)

AUTOR: S/A	FECHA: 16 Septiembre 1910
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón que fue tomado del álbum de fiestas del Centenario.	LUGAR: Ciudad de México, en uno de los salones de Palacio Nacional.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: La Banda de Música del Barco Francés Montcalm en la ceremonia de devolución de las llaves de la Ciudad de México que fueron enviadas a Francia durante la intervención de este país a México - en el siglo pasado la Banda del Monte la interpretó y ritmos musicales.
DIMEN.: 5 x 3.5 pulg.	REFERENCIA: Caja 3 No. 0007
EDICION CONSERV.: Buena	NUMERANT.: Anv. 86 Rev. 361
COMENTOS: Los marinos cantan sus instrumentos, sus partituras, - correctas, un total.	
(**) Pie impreso que proviene del álbum de fiestas del Centenario.	

"EL SR. GOBERNADOR DEL DISTRITO FEDERAL EN UN MOMENTO DEL MOMENTO DE  
DE LA CIUDAD DE MEXICO LAS LLAVES DE MEXICO" (\*\*)

AUTOR: S/A	FECHA: 16 Septiembre 1910
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón que proviene del álbum de fiestas del Centenario.	LUGAR: Ciudad de México en uno de los salones de Palacio Nacional.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: Sr. Guillermo de Lora y Escondón Gobernador del Distrito Federal, Sr. Fernando Elizabet y Ferrer, Presidente del Ayuntamiento de la Ciudad de México, Sr. Federico Gómez, Subsecretario de Relaciones Exteriores
DIMEN.: 5 x 3.5 pulg.	REFERENCIA: Caja 3 No. 0008
EDICION CONSERV.: Buena	NUMERANT.: Anv. 86 Rev. 120-300
COMENTOS: Un cuadro colgado en la pared, un candil, se iluminan, el Sr. Gobernador sostiene el recipiente que fue ofrecido en vida por el Embajador de Francia Sr. Paul Leclercq, - las llaves de la Ciudad de México.	
(**) Pie impreso que proviene del álbum de fiestas del Centenario.	

"LLAVES DE LA CIUDAD DE MEXICO DEVUELTAS AL GOBERNADOR MEXICANO" (\*\*)

AUTOR:	S/A	FECHA:	18 Septiembre 1910 en la mañana.
TIPO DE MAT.:	Recorte pegado en cartón - tomado del álbum de fiestas del Centenario.	LUGAR:	Ciudad de México, en una de las vitrinas de Palacio Nacional.
COLOR:	Blanco/ Negro	PERSONAJES:	No hay.
DIMEN.:	5 x 3.5 pulg.		
EDC. DE CONSERV.:	Buena		
COMENSA:	Un juego de llaves de la Ciudad de México que estuvieron más de 40 años en Francia, son de plata bellamente cinceladas, están resaltadas por un quila entre ellas y tienen la siguiente inscripción: Junio 1860 - fecha en que el ejército francés derrotó a las tropas mexicanas, las llaves están enlazadas por un listón tricolor y reposan sobre un cojín de seda que a su vez descansa sobre una bota de plata y todo se encuentra sobre una caja circular de madera de 50 cms.		
(**)	Fleja impreso que proviene del álbum de fiestas del Centenario.	REFERENCIA:	Caja 3 No. 0099
		NUM. AUT.:	Anv. 85 Rev. 375

"LOS MARINOS ARGENTINOS MARCHAN A DEPOSITAR SU OFRENDA DE FLORES ANTE LA COLUMNA DE LA INDEPENDENCIA." (\*\*)

AUTOR:	S/A	FECHA:	18 Septiembre 1910 en la tarde.
TIPO DE MAT.:	Recorte pegado en cartón - tomado del álbum de fiestas del Centenario.	LUGAR:	Ciudad de México en la Columna dedicada a los Héroes de la Independencia, en Paseo de la Reforma.
COLOR:	Blanco/ Negro	PERSONAJES:	Soldados argentinos del Barco Presidente Sarriente que fueron a rendir homenaje a nuestros héroes, parte del pueblo
DIMEN.:	5 x 3.5 pulg.		
EDC. DE CONSERV.:	Buena		
OBJETOS:	Al frente aparece una ofrenda floral, a los lados hay soldados.	REFERENCIA:	Caja 3 No. 0100
(**)	Fleja impreso que proviene del álbum de fiestas del Centenario.	NUM. AUT.:	Rev. 374 Anv. 89

-1016-

"LOS MARINOS ARGENTINOS FRENDEAN ARMAS ANTE LA COLUMNA DE LA INDEPENDENCIA  
AL OIR EL HIMNO NACIONAL"(\*\*)

AUTOR: J/A

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón -  
tomado del libro de fiestas  
del Centenario.

COLOR: Blanco/Negro.

DIMEN.: 5 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: bueno

COMENT.: Del lado derecho onica una  
Bandera Argentina, atrás -  
hay un frol, los cadetes  
arra blancos sostienen sus  
rifles, el capitán argen-  
tino porta una bandera -  
blanca, atrás hay una arbo-  
leda y un muro.

(\*\*) Pie impreso que proviene -  
del album de fiestas del  
Centenario.

FECHA: 18 Septiembre 1910

LUGAR: Ciudad de México frente a -  
la Columna de la Independen-  
cia.

PERSONAJES: Capitán del barco argentino  
Presidente Sarmiento Don En-  
rique G. Fieles y 23 cade-  
tes de la fragata que escu-  
chan respetuosos el Himno -  
Nacional, gente del pueblo -  
y Presidentes de la Colonia  
Argentina en México, en el  
homnaje, que se le rindió -  
a los héroes de la Independen-  
cia.

REFERENCIA: Caja 3 No. 0101

NUMEROS: Anv. 89 Rev. 355

"LOS CADETES ARGENTINOS CON SU OFRENDA DE FLORES A NUESTROS HEROES"(\*\*)

AUTOR: J/A

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón -  
que proviene del album de  
fiestas del Centenario.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 5 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

COMENT.: Al frente aparece una co-  
rona floral con los colo-  
res de la Bandera Argenti-  
na, los cadetes llevan guan-  
tes y gorra, al fondo se  
aprecia una escultura de  
bronce de un hombre que  
guía a un león.

(\*\*) Pie impreso que proviene -  
del album de fiestas del  
Centenario.

FECHA: 18 Septiembre 1910

LUGAR: Ciudad de México, al pie -  
de la columna de la Inde-  
pendencia.

PERSONAJES: Cadetes Argentinos del Bar-  
co Presidente Sarmiento -  
que fueron a rendir homena-  
je a nuestros héroes, los  
cadetes montan una guardia  
de honor.

REFERENCIA: Caja 3 No. 0102

NUMEROS: Anv. 89 Rev. 356

"RETRATO DE CARLOS III DESCUBIERTO EN EL PALACIO NACIONAL" (\*\*)

AUTOR: S/A  
 TIPO DE MAT.: Recorte perado en cartón-tomado del album de fiesta del Centenario.  
 COLOR: Blanco/ Negro  
 DIMEN.: 3.5 x 5.5 pulg.  
 EDO. DE CONSERV.: Bueno  
 OBJETOS: Un retrato de tamaño natural del Rey Carlos III, en tá enmarcado en oro, en la parte de arriba está labrado el escudo de armas, de la familia de Carlos III, al centro hay 2 banderas - una Mexicana y una Española que están pegadas en los extremos del cuadro, el rey viste una larga capa y sobre la mesa está su corona.  
 (\*\*) Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.

FECHA: 19 Septiembre 1910  
 LUGAR: Ciudad de México, interior - del salón de Embajadores de Palacio Nacional.

PERSONAJES: No hay. Un retrato donado por el Rey Alfonso XIII y - que estaría en la Galería - de Monarcas en el Palacio - Nacional, tal día el Presidente Porfirio Díaz en brillante ceremonia fue condecorado por el Embajador de España Marqués de Polavieja con la orden del Collar de Carlos III.

REFERENCIA: Caja 3 No. 0103  
 NUM. ANT.: Anv. 100 Rev. 209

"S. E. EL SR. ENBAJADOR DE ITALIA LEE SU DISCURSO RELATIVO A LA COLOCACION DE LA PRIMERA PIEDRA DEL MONUMENTO A GARIBALDI" (\*\*)

AUTOR: S/A  
 TIPO DE MAT.: Recorte perado en cartón-tomado del album de fiesta del Centenario.  
 COLOR: Blanco/ Negro  
 DIMEN.: 6.5 x 5 pulg.  
 EDO. DE CONSERV.: Bueno  
 OBJETOS: Al centro está una tribuna y abajo aparece un busto en bronce, romano de figura femenina y en forma de guirnalda, aparece la Bandera Italiana, hay una sarta de terciopelo sobre la tribuna al fondo se aprecia un edificio.  
 (\*\*) Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.

FECHA: 20 Septiembre 1910 por la mañana  
 LUGAR: Ciudad de México, en la actual - plaza de Garibaldi.

PERSONAJES: El Sr. Embajador de Italia - Alfredo Capece Marqués de - Dibucano, Alberto Martín - secretario del Embajador, Sr Pietro Magistrati Capitán - de Caballería, personal de - la Embajada Italiana, Embaja - dor de España Marqués de Polavieja, Ministro de España - Sr. Bernardo de Coloman y Coloman, funcionarios del go - bierno y niños de la Colonia Italiana, asistentes en Méxi - co en el discurso en honor - del unificador de Italia, - Sr. Giuseppe Garibaldi.

REFERENCIA: Caja 3 No. 0104  
 NUM. ANT.: Anv. 60 Rev. 111

"EL SR. SECRETARIO DE RELACIONES EXTERIORES LEE SU DISCURSO RELATIVO A LA COLOCACION DE LA PRIMERA PIEDRA DEL MONUMENTO A GARIBALDI" (\*\*)

AUTOR:	S/A	FECHA:	20 Septiembre 1910 por la mañana
TIPO DE MAT:	Recorte pegado en cartón y tomado del álbum de fiesta del Centenario.	LUGAR:	Ciudad de México en la actual plaza de Garibaldi.
COLOR:	Blanco/Negro	PERSONAJES:	Sr. Enrique Creel secretario de Relaciones Exteriores personal de la Embajada Italiana y funcionarios del gobierno, momentos antes de la inauguración de tal monumento.
DIMEN.:	6.5 x 5 pulg.	REFERENCIA:	Caja 3 No. 0105
EDC. DE CONSERV.:	Bueno	NUM. ANT. :	Anv. 60 Rev. 132
OBJETOS:	El Sr. Creel, está sobre la tribuna en el estrado, enfrente hay un poste adornado con flores		
(**)	Pie impreso que proviene del álbum de fiestas del Centenario.		

"S.E. EL SR. EMBAJADOR DE ITALIA LEE EL ACTA RELATIVA A LA COLOCACION DE LA PRIMERA PIEDRA DEL MONUMENTO A GARIBALDI" (\*\*)

AUTOR:	Ramos	FECHA:	20 Septiembre 1910
TIPO DE MAT:	Recorte pegado en cartón - tomado del álbum de fiesta del Centenario.	LUGAR:	Ciudad de México en la actual Plaza de Garibaldi
COLOR:	Blanco/Negro	PERSONAJES:	Sr. Embajador de Italia Alfredo Copeco Marques de Bugano - Alberto Martín secretario del Embajador, personal de la Embajada Italiana, funcionarios del gobierno.
DIMEN.:	4.5 x 3.5 pulg.	REFERENCIA:	Caja 3 No. 0106
EDC. DE CONSERV.:	Bueno	NUM. ANT. :	Anv. 61 Rev. 136
OBJETOS:	Al fondo se aprecia una Bandera Italiana, la mayoría de los personajes llevan sombrero.		
(**)	Pie impreso que proviene del álbum de fiestas del Centenario.		

"LA TRIBUNA OFICIAL EN LA COLOCACION DE LA PRIMERA PIEDRA DEL MONUMENTO A GARIBALDI" (\*\*)

AUTOR: S/A	FECHA: 20 Septiembre 1910
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón - tomado del album de fiestas del Centenario.	LUGAR: Ciudad de México en la actual plaza de Garibaldi.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: El Presidente Porfirio Díaz - Lic. Ramón Corral Vicepresi - dente, José Yuen Limantour Se - cretario de Hacienda, Justo - Sierra Secretario de Instruc - ción Pública, Samuel García - Cuellar Jefe de Estado Presi - dencial, Guillermo de Landa y Escandón Gobernador del Dis - trito Federal, funcionarios - del gobierno y damas pertene - cientes a la Colonia Italia - na residentes en México.
DIMEN.: 4.5 x 3.5 pulg.	
EDC. DE CONSER.: Bueno	
OBJETOS: En primer término hay un a - neca en la que hay instru - mentos para preparar mezcla y cemento, un libro de inau - guraciones, atrás está la t - ribuna adornada con mantas de terciopelo, unos postes - adornados, lonas en el techo al fondo se aprecian bande - ras Italianas.	
(**) Pie impreso que proviene - del album de fiestas del - Centenario.	REFERENCIA: Caja 3 No. 0107 NUM. AUT.: Anv. 61 Rev. 369

"EL SR. PRESIDENTE DE LA REPUBLICA COLOCA LA PRIMERA PIEDRA DEL MONUMENTO A GARIBALDI" (\*\*)

AUTOR: S/A	FECHA: 20 Septiembre 1910
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón - tomado del album de fiestas del Centenario.	LUGAR: Ciudad de México, en la ac - tual Plaza de Garibaldi.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: El Presidente Porfirio Díaz funcionarios del gobierno - del Gabinete, personal de la Embajada Italiana en México y residentes de la Colonia - Italiana en México, quienes solicitaron el que se dedi - cara un monumento al valero - so general Giuseppe Gari - ibaldi, quien logró la unifi - cación Italiana.
DIMEN.: 5 x 4 pulg.	
EDC. DE CONSERV.: Malo, la foto está muy do - blada y rota de arriba.	
OBJETOS: Junto al General Díaz apare - ce un Estandarte Italiano.	
(**) Pie impreso que proviene - del album de fiestas del - Centenario.	REFERENCIA: Caja 3 No. 0108 ANV. 61 Rev. 329 NUM. AUT.

"EL SR. PRESIDENTE DE LA REPUBLICA, ACOMPAÑADO POR LOS SEÑORES VICEPRESIDENTE  
Y SECRETARIOS DE RELACIONES Y DE FOMENTO, PRESIDE EL ACTO DE LA DONACION DE  
UN AJUAR CHINO" (\*\*)

AUTOR:	S/A	FECHA:	20 Septiembre 1910 por la tarde.
TIPO DE MAT.:	Recorte pegado en cartón - tomado del album de fiestas del Centenario.	LUGAR:	Ciudad de México, Salón panamericano de Palacio Nacional
COLOR:	Blanco/Negro	PERSONAJES:	Presidente Porfirio Díaz, Vicepresidente Lis. Ramón Corral, Enrique Creel, Secretario de Relaciones Exteriores, Olegario Molina Secretario de Fomento; en la ceremonia en que fué donado un ajuar chino al Gobierno Mexicano.
DIMEN.:	4.5 x 4 pulg.		
EDO. DE CONSERV.:	Buena		
COMETOS:	Atrás de los personajes -- se aprecia un cuadro alusivo que tiene insertadas las Banderas del Continente Americano, las paredes están decoradas con incrustaciones en oro y al centro hay un escudo que en latín dice <i>Pax y Ley</i>		
(**)	Pie impreso que proviene - del album de fiestas del Centenario.	REFERENCIA:	Caja 3 No. 0109
		NUM. ANT.:	Anv. 69 Rev. 154

"EL SR. PRESIDENTE DE LA REPUBLICA ESCUCHA EL DISCURSO RELATIVO A LA DONACION DE  
UN AJUAR CHINO" (\*\*)

AUTOR:	S/A	FECHA:	20 Septiembre 1910 en la tarde.
TIPO DE MAT.:	Recorte pegado en cartón - tomado del album de fiestas del Centenario.	LUGAR:	Ciudad de México, Salón Panamericano de Palacio Nacional.
COLOR:	Blanco/Negro	PERSONAJES:	Presidente Porfirio Díaz, Vicepresidente Ramón Corral Secretario de Relaciones - Enrique Creel, funcionarios del gobierno, damas distinguidas que escuchan el discurso del Sr. Tan pui shum Secretario de la Embajada - China referente a la donación de un ajuar chino.
DIMEN.:	4.5 x 3.5 pulg.		
EDO. DE CONSERV.:	Buena		
COMETOS:	Al frente está el cuadro alegórico en el que hay - Banderas de América, sombreros, sillas, el salón está decorado por 4 columnas de estilo dórico con friso capitel con estropeaciones e incrustaciones en oro.		
(**)	Pie impreso que proviene - del album de fiestas del Centenario.	REFERENCIA:	Caja 3 No. 0110
		NUM. ANT.:	Anv. 69 Rev. 155

"SR. TAM FUI-SHUN" (\*\*)

AUTOR	S/A	FECHA:	20 Septiembre 1910 por la tarde.
TIPO DE MAT.:	Recorte pegado en cartón - tomado del album de fiestas del Centenario.	LUGAR:	Ciudad de México, uno de los salones de Palacio Nacional.
COLOR:	Blanco/ Negro	PERSONAJES:	Sr. Tam fui-Shun secretario y encargado de negocios que acompañó al Embajador Chino-Chang Ying Tang, el Sr. Fui-Shun fue el encargado de leer el discurso sobre la do- nación del ajuar chino al go- bierno Mexicano y se hace la entrega de tal presente al- gobierno mexicano.
DIMEN.:	3.5 x 5 pulg.	REFERENCIA:	Caja 3 No. 0111
EDO. DE CONSERV.:	Buena	HUM. ANT. :	Rev. 156-322 Adv. 70
OBJETOS:	El Sr. Fui-Shun está recargan- do su mano sobre un balul- de madera, tras un collar so- bre el cuello, un gorro, porta- condecoraciones, tras se apre- cia un librero con algunos - libros.		
(**)	Pie impreso que proviene del album de fiestas del - Centenario		

"AJUAR CHINO DONADO A MEXICO" (\*\*)

AUTOR:	S/A	FECHA:	20 Septiembre 1910
TIPO DE MAT.:	Recorte pegado en cartón - tomado del album de fiestas del Centenario.	LUGAR:	Ciudad de Mexico, uno de los salones de Palacio Nacional
COLOR:	Blanco/ Negro	PERSONAJES:	Mohay
DIMEN.:	4.5 x 3.5 pulg.		
EDO. DE CONSERV.:	Buena		
OBJETOS:	Una sala china, al frente - aparece una mesa adornada - con un mantel, encima hay - un florero decorado y por- celanizado, 6 bancos rode- an la mesa, del lado dere- cho hay un sofá decorado - con 3 cojines, junto hay un biombo de tamaño natural - decorado con flores, de am- bos lados hay 2 comoditas ta- lladas en madera a manera - de sillón con una planta y un jarrón, junto al biombo - hay una columna de mármol - sobre la cual hay un candi- labro, en la pared hay dos - cuadros y arriba hay un - - candil.		



(\*\*) Pie impreso que proviene - del album de fiestas del - Centenario.

REFERENCIA: Caja 3 No. 9112

NUM.ANT.: Anv. 70 Rev.157,1331

"EL SR. ENBAJADOR DE CHINA, ACOMPAÑADO POR LA ENBAJADA ESPAÑOLA, SALE DE PALACIO DESPUES DE LA ENTREGA DEL AJUAR CHINO DONADO A MEXICO" (\*\*)

AUTOR: S/A  
TIPO DE MAT: Recorte pegado en cartón - tomado del album de fiestas del Centenario.

FECHA: 20 Septiembre 1910

LUGAR: Ciudad de México, en el recibidor de Palacio Nacional.

COLOR: Blanco/ Negro.

PERSONAJES: Sr. Chang Ying Tung, Embajador de China, Sr. Marques Casilo - Polavieja embajador de España Ingeniero Anastasio Malo, ayudante del Marqués de Polavieja, teniente de Infantería, secretario Fernando Espinosa de Los Monteros, Capitán de Artillería Antonio González Montoria, Capitán de Navío Salvador Moreno Elina, después de que fué donado un ajuar chino al gobierno mexicano, como regalo del país chino a la conmemoración de las fiestas del Centenario.

DIMEN.: 4.5 x 4 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: a los lados hay sobre un pedestal 2 candelabros, los personajes llevan: sombrero Sables, al fondo se aprecia un barandal que conduce al 2o piso.

(\*\*) Pie impreso que proviene - del album de fiestas del - Centenario.

REFERENCIA: Caja 3 No. 0113

NUM.ANT.: Anv. 70 Rev. 158-328

" ASPECTO DEL JARDIN DEL COLEGIO DE NIÑAS DURANTE EL ACTO DE LA INAUGURACION DEL RELOJ PUBLICO DONADO POR LA COLONIA OTOMANA" (\*\*\*)

AUTOR: S/A  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón - tomado del album de fiesta del Centenario.

FECHA: 22 Septiembre 1910

LUGAR: Ciudad de México, el jardín - llamado del Colegio de niñas en las calles de Capuchinas - y Bolívar.

COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN.: 4.5 x 3 pulg.

PERSONAJES: Funcionarios del Gobierno, damas, esposas de tales personas en la ceremonia de inauguración de un reloj público donado por el Gobierno Turco y la colonia Otomana residente en México.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: Aparece al frente una lona que semeja un palacete o - pabellón musulmán, al fondo se aprecia una Bandera Turca, arboles, enfrente hay unos edificios, tapices y - telas orientales.

(\*\*\*) Sin título impreso pero tal título aparece en el album de fiestas del Centenario.

REFERENCIA: Caja 3 No. 0114

NUM.ANT.: Anv. 91 Rev. 189

"EL SR. PRESIDENTE DEL COMITE OTOMANO DEL CENTENARIO LEE SU DISCURSO RELATIVO A LA INAUGURACION DEL RELOJ PUBLICO DONADO A LA CIUDAD DE MEXICO" (\*\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón - tomado del album de fiestas del Centenario.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 5 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

COMENTOS: Sobre el pabellón aparecen 4 adornos florales, la lona que comprende el pabellón-Otomano semeja un Palacio-Arabe o Mezquita, enfrente se aprecia una planta.

(\*\*)

Pie impreso que proviene - del album de fiestas del Centenario.

FECHA: 22 Septiembre 1910

LUGAR: Ciudad de México, el jardín llamado del Colegio de Niñas en las Calles de Capuchinas y Bolívar.

PERSONAJES: Sr. Antonio Letay F presidente del comité otomano, personal de la Embajada Turca, momentos antes de ser inaugurado el reloj público turco donado a la ciudad de México.

REFERENCIA: Caja 3 No. 0115

NUM. ANT.: Anv. 91 Rev. 191-325

"LOS SRES. PIMENTEL, LETAYF Y DE LANDA AL PIE DEL RELOJ PUBLICO DONADO POR LA COLONIA OTOMANA" (\*\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón - tomado del album de fiestas del Centenario.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 3.5 x 5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

COMENTOS: Enfrente está un reloj público, turco que tiene en la parte superior 2 campanas, enfrente del reloj hay 2 banderas de México y de Turquía entrelazadas, al fondo hay otra bandera turca, arboles, un perrito, el reloj quedó instalado en un jardín.

(\*\*)

Pie impreso que proviene - del album de fiestas del Centenario.

FECHA: 22 Septiembre 1910

LUGAR: Ciudad de México, en el Jardín llamado Colegio de Niñas en las calles de Capuchinas y Bolívar.

PERSONAJES: Sr. Fernando Pimentel y Fagoaga Presidente Municipal del Distrito Federal, Sr. Antonio Letayf, presidente del Comité Otomano del Centenario, Sr. Guillermo De Landa y Escandón, Gobernador del Distrito Federal, funcionarios del Gobierno y residentes de la Colonia Otomana en México

REFERENCIA: Caja 3 No. 011b

NUM. ANT.: Anv. 91 Rev. 190-324

"EL RELOJ PUBLICO DONADO A LA CIUDAD DE MEXICO" (\*\*)

AUTOR:	S/A	FECHA:	22 Septiembre 1910
TIPO DE MAT:	Recorte pegado en cartón tomado del album de fiestas del Centenario.	LUGAR:	Ciudad de México, el Jardín llamado del Colegio de Niñas en las calles de Capuchinas y Bolívar.
COLOR:	Blanco/Negro		
DIMEN.:	6 x 8 pulg.		
EDO. DE CONSERV.:	Bueno, un poco doblada de arriba.		
OBJETOS:	Un monumento ó reloj público donado por la colonia turca-residente en México, es una artística torrecilla y un reloj de 4 carátulas, 13 campanas y en la parte de arriba una luna tiene columnas de estilo dórico, arcos árabes y una inscripción referente a la conmemoración del Centenario de la Independencia de México, el reloj tiene mosaicos en su decoración		
(**)	Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.	REFERENCIA:	Caja 3 No. 0117
		NUM. ANT.:	Anv. 92 Rev. 192
<u>"SR. DIP. LIC. D. ROSENDO PINEDA" (**)</u>			
AUTOR:	S/A	FECHA:	23 Septiembre 1910
TIPO DE MAT:	Recorte pegado en cartón tomado del album de fiestas del Centenario.	LUGAR:	Ciudad de México, edificio de la Cámara de Diputados.
COLOR:	Blanco/Negro	PERSONAJES:	Sr. Diputado Lic. Rosendo Pineda, quien fué miembro del Partido científico, el Sr. P Pineda pronunció un discurso, con lo cual se inauguró la asamblea en honor de los parlamentarios extranjeros que se encontraban en México celebrando las fiestas del Centenario.
DIMEN.:	2.5 x 4 pulg.		
EDO. DE CONSERV.:	Bueno		
OBJETOS:	No hay, el Sr. Pineda viste de saco y corbata.		
(**)	Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.	REFERENCIA:	Caja 3 No. 0118
		NUM. ANT.:	Anv. 100 Rev. 346

"EL JOCKEY CLUB" (\*\*)

AUTOR: S/A	FECHA: 24 Septiembre 1910
TIPO DE MAT: Recorte pegado en cartón tomado del album de fiestas del Centenario.	LUGAR: Ciudad de México en el centro, en el antiguo Club - Jockey.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: No hay, en tal club se -- ofreció un banquete al gobierno mexicano, a los miembros de las representaciones diplomáticas extranjeras y fue ofrecido por el Sr. Conde Max Radik Von Futak Embajador del Imperio Austro-Hungaro enviado del Emperador Francisco José de Austria Hungría, asistieron al banquete: el Lic. Ramón - Corral Vicepresidente de la República y los Embajadores de Estados Unidos, - Italia, España, Japón, y el Sr. Enrique Creel Secretario de Relaciones Exteriores.
DIMEN.: 6.5 x 5.5 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Bueno	
OBJETOS: El elegante edificio del - Jockey Club ubicado en una esquina, barandales, marquesinas un coche recorre la calle.	
(**) Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.	REFERENCIA: Caja 3 No. 0119 NUM. ANT.: Anv. 88 Rev. 153

"S.E. EL SR. D. CARLOS CONSTANTINO AROZAMENA" (\*\*)

AUTOR: S/A	FECHA: 25 Septiembre 1910
TIPO DE MAT: Recorte pegado en cartón tomado del album de fiestas del Centenario.	LUGAR: Ciudad de México, en la Residencia del Cantillo de Chapultepec.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: Sr. Carlos Constantino Arozamena quien ese día fue a entregar sus credenciales al Presidente Porfirio Díaz, que acreditaron al Sr. Arozamena como embajador de Panamá, asistente a la celebración de las fiestas del Centenario de la Independencia de México.
DIMEN.: 3 x 5 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Bueno	
OBJETOS: No hay, el señor Arozamena viste de saco y corbata.	
(**) Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.	REFERENCIA: Caja 3 No. 0120 NUM. ANT.: Anv. 99 Rev. 343

"S.E. EL SR. MICHAEL LIE" (\*\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album de fiestas del Centenario.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 4.5 x 5.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: El Sr. Lie. porta una casaca bordada con adornos florales entapados en oro, porta algunas condecoraciones, en la mano sostiene sus guantes y está recargado sobre una cómoda de madera labrada

(\*\*)

Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.

FECHA: 25 Septiembre 1910

LUGAR: Ciudad de México en la residencia del Castillo de Chapultepec.

PERSONAJES: Sr. Michael Lie Embajador de Noruega quien ese día fué a entregar sus credenciales ante el presidente Porfirio Díaz, como Embajador invitado a la celebración de las fiestas del primer centenario de la Independencia de México.

REFERENCIA: Caja 3 No. 0121

NUM. ANT.: Anv. 52 Rev. 107-318

"S.E. LA SRA. DE LIE" (\*\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album de fiestas del Centenario.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 3.5 x 5.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: La Sra. Lie está sentada en un gran sillón tallado en Madera, atrás hay una repisa de la cual cuelga la manta que proviene del vestido que trae puesto la señora, quien trae guantes y una diadema en su peinado en forma de corona, luce también un collar que hace juego con la diadema, el piso está alfombrado con dibujos.

(\*\*)

Pie impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.

FECHA: 25 Septiembre 1910

LUGAR: Ciudad de México en la residencia del Castillo de Chapultepec.

PERSONAJES: La Sra. De Lie esposa del Embajador de Noruega, acompañó a su esposo a entregar credenciales ante el Presidente Porfirio Díaz, la Sra. Lie fué invitada a conmemorar las fiestas del Centenario de nuestra Independencia.

REFERENCIA: Caja 3 No. 0122

NUM. ANT.: Anv. 52 Rev. 108-323

"REPRODUCCION DE LA ESTATUA DE SAN JORGE DONADA A MEXICO" (\*\*)

AUTOR:	S/A	FECHA:	14 Diciembre 1910
TIPO DE MAT.:	Recorte pegado en cartón tomado del album de fiestas del Centenario.	LUGAR:	Ciudad de México Escuela Nacional de Bellas Artes.
COLOR:	Blanco/Negro	PERSONAJES:	No hay, una estatua del celebre Santo San Jorge reproducción de la escultura de Donatello que se encuentra en Florencia, esta estatua fué donada a México por el Rey de Italia Víctor Manuel III con motivo de la celebración de las fiestas del Centenario.
Dim.:	4.5 x 7.5 pulg.		
ECC. DE CONSERV.:	Bueno		
OBJETOS:	Una reproducción oropéslica en tamaño natural, elaborada en marmol negro, sobre un pedestal, el santo porta un estandarte que es una cruz-roja sobre un campo blanco-el emblema de la Bandera Inglesa, el santo trae una capa, en el piso hay un periódico italiano en el que se hace alusión en el encabezado a la celebración de las fiestas del Centenario.		
(**)	Ft. impreso que proviene del album de fiestas del Centenario.	REFERENCIA:	Caja 3 No. 0123
		NUM. ANT.:	Anv. 62 Rev. 137

"EL SR. MADERO ATENDIENDO LAS LABORES DEL CAMPO EN SU HACIENDA DE PARRAN, COAHUILA" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT. Recorte pegado en cartón -  
tomado del álbum Casasola.

COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN.: 6 x 3 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA EN: "El Universal" colección  
Historia documental de la  
Revolución Mexicana.

COMENT.: Todos los personajes llevan  
sombrero, aparecen hierbas y  
plantas diversas.

(\*) Fue manuscrito publicado  
por el Coronel Octavio Ma-  
rta.

FECHA: Principios siglo XX

LUGAR: Parran, Coahuila.

PERSONAJES: del lado izquierdo aparece  
el Sr. Francisco I Madero,  
atrás se encuentran 8 tra-  
bajadores que laboran en -  
la Hacienda perteneciente  
a la familia Madero Duran-  
te su juventud el Lic. Fran-  
cisco I Madero se dedicó a  
las labores del campo.

REFERENCIA: Caja 4 No. 0124

NUM. AUT.: Inv. S/N Rev. 168

"FEBLIDINA PAULINO MARTINEZ, VIEJO LUCHADOR REVOLUCIONARIO Y PROTECTOR DE LA  
REVOLUCION" (\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT. Tarjeta postal política

COLOR: B/N el marco tiene color -  
rojo y verde y letras rojas

DIMEN.: 2.5 x 5.5 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS El Sr. Martínez viste de  
saco y corbata, la tarjeta  
aparece con motivo de la  
cercaña de las elecciones  
que se efectuaban en 1910  
en la tarjeta viene impre-  
sa una frase escrita por -  
Paulino Martínez en su fo-  
llete político Rayo de Luz  
en el que exhorta al pue-  
blo a luchar contra el go-  
bierno porfirista.

(\*) Fue manuscrito publicado  
por el Coronel Octavio Ma-  
rta.

FECHA: 22 Mayo 1909

LUGAR: Ciudad de México, calles de  
Tacuba en las oficinas del  
centro antirreleccionista.

PERSONAJES: El periodista Paulino Mar-  
tínez quien ese día tuvo -  
la misión de ser el secre-  
tario fundador del partido  
antirreleccionista.

REFERENCIA: Caja 4 No. 0125

NUM. AUT.: Inv. s/n Rev. 347

"PENITENCIARIA DE SAN LUIS POTOSI, DONDE ESTUVO PRESO EL CANDIDATO PRESIDENCIAL  
SR. MADERO ASI COMO EL SR. LIC. "R" ESTRADA" (\*)

AUTOR: Casasola Víctor	FECHA: Julio 1910
TIPO DE MAT: Recorte pegado en cartón - tomado del album Casasola.	LUGAR: San Luis Potosí, la peniten- ciaria.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: Se distinguen en la entra- da a la cárcel 4 persona- al parecer son guardias, el Sr. Madero permaneció algu- nos días detenido en tal - lugar, al ser acusado de - manifestar ideas subversivas contra la reelección inquie- tando al pueblo.
DIMEN.: 2.5 x 2.5 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Bueno	
PUBLICADO EN: El Universal, col. historia documental de la Revolución Mexicana.	
OBJETOS: Aparece la fachada de la pe- nitenciaria, son 2 torres en forma de castillo, de la - parte central sube un poste la cárcel semeja una fortale- za medieval, enfrente hay - unos árboles.	
(*) Pie impreso mecanoscrito pu- blicado por el Coronel Octa- vio Magaña.	REFERENCIA: Caja 4 No. 0126 NUM. ANT.: Anv. 8 Rev. 336

"EL SR. MADERO ACOMPAÑADO DEL DR. RAFAEL ZEPEDA CUANDO SE ENCONTRABA  
LIBRE BAJO CAUCION EN SAN LUIS POTOSI" (\*)

AUTOR: Casasola Víctor	FECHA: Septiembre 1910
TIPO DE MAT: Recorte pegado en cartón - tomado del album Casasola.	LUGAR: San Luis Potosí, en la casa del Dr. Rafael Zepeda.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: El Lic. Francisco I Madero-- y el Dr. Rafael Zepeda quien fue jefe del antirreeleccio- nismo en San Luis Potosí, el Dr. Zepeda ayudó al Sr. Mado- ro a fugarse de la vigilan- cia de las autoridades y lo- llevo hasta el tren para que el Sr. Madero se dirigiera a los Estados Unidos desde don- de publicaría el Plan de San Luis Potosí incitando al pue- blo a la lucha armada el 5 - de Octubre de 1910, se fuga- de San Luis Potosí el Sr. Ma- dero
DIMEN.: 3 x 2.5 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Bueno	
PUBLICADO EN: El Universal Col. Historia documental de la Revolu- ción Mexicana.	
OBJETOS: Ambos personajes visten - de saco y corbata, el Dr. Zepeda está fumando, el - Lic. Francisco I Madero -- porta una cadera de oro - en el saco.	
(*) Pie mecanoscrito impreso - publicado por el Coronel - Octavio Magaña.	REFERENCIA: Caja 4 No. 0127 NUM. ANT.: Anv. 8 Rev. 343



"EL SEÑOR MADEPO JEFE DE LA REVOLUCION, DESPUES DE PASAR LA FRONTERA PARA  
PODERARSE AL FRENTE DE SUS PARTIDITOS" (\*)

AUTOR: Casasola Victor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón -  
tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 2 x 3.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno  
OBJETOS: El Sr. Madero aparece frente  
al caballo con el que cruzó  
la frontera, lleva botas, som-  
brero y aparece de pie.

FECHA: 20 Noviembre 1910  
LUGAR: San Antonio Texas.  
PERSONAJES: Lic. Francisco I Madero -  
quien ese día cruzó la fron-  
tera para reunirse con sus  
partididos, el Lic. Vaz -  
quez Gómez, Lic. Federico --  
González Garza, Lic. Reque-  
González Garza, mientras -  
que ese día en todo Méxi-  
co, grupos de revolucionarios  
se levantaron en ar-  
mas para pelear por los  
postulados del Plan de San  
Luis promulgado por el Sr.  
Madero.

(\*) Pie mecanuscrito impreso -  
por el Coronel Octavio Maga-  
ña.

REFERENCIA: Caja 4 No. 0128  
NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 413-406

"EN ESTA GRAFICA VEMOS AL GRAL. JUAN J. NAVARRO ACOMPAÑADO DE LOS SEÑORES  
CORONEL SAMUEL GARCIA CUELLAR, CORONEL RAFAEL EMILIA LIZ, VITO ALESSIO ROBLES  
Y CAPITAN JOSE ALESSIO ROBLES, EN CIUDAD GUERRERO, CUERPO DESPUES DE QUE DERROTA  
RON A LAS FUERZAS REVOLUCIONARIAS DEL SR. MADEPO" (\*)

AUTOR: Casasola, Victor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón -  
tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 6 x 3.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno  
PUBLICADA EN El Universal Col. Historico-  
documental de la Revolu-  
ción Mexicana.  
OBJETOS: Los personajes van abri-  
dos, llevan abales, gorras,  
atrás aparecen las rejas -  
de una casa, un árbol, arri-  
ba hay un farol.

FECHA: 11 Diciembre 1910  
LUGAR: Ciudad Guerrero, Chihuahua.  
PERSONAJES: El General Juan J. Navarro,  
Corl. Samuel García Cuellar  
Corl. Rafael Emilia Liz, Ma-  
yor Vito Alessio Robles, Ca-  
pitán José Alessio Robles -  
que derrotaron a las tro-  
pas comandadas por el Gral.  
Pascual Crocco.

(\*) Pie manuscrito impreso y  
blicado por el coronel Oc-  
tavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 4 No. 0129  
NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 93

"A MI VERA A DON FRANCISCO I MADERO DESPUES DE LA DERROTA DE CASAS GRANDES  
CHIH. DCIDE DELIO LA PRIMADO DE UNA MANO" (\*)

AUTOR:	Casasola, Victor	FECHA:	6 Marzo 1911
TIPO DE MAT.:	Recorte pegado en cartón - tonado del album Casasola.	LUGAR:	Casas Grandes, Chihuahua
COLOR:	Blanco/Negro	PERSONAJES:	El Lic. Francisco I Madero que resultó herido de una mano en el combate en el que perdie- ron las fuerzas revolucionari- as encabezadas por el Sr. Ma- dero, obteniendo la victoria- las tropas Federales, al mando del Coronel Samuel García- Cuéllar, la fotografía origi- nal fue dedicada al Lic. Fran- cisco Vasquez Gómez; se apre- cia la firma del Sr. Madero - en la dedicatoria.
DIMEN.:	2 x 4.5 pulg.		
EDO. DE CONSERV.:	Buena		
PUBLICACION EN:	El Universal Col. Historia- documental de la Revolución Mexicana.		
COMETOS:	El Sr. Madero trae sombrero y un brazo vendado, atrás - se aprecia una puera y - un soldado.		
(*)	(Pie manuscrito impreso - publicado por el Coronel - Octavio Magaña.	REFERENCIA:	Caja 4 No. 0130
		NUM. ANT.:	Inv. S/N Rev. 414-407

"EL CORONEL SAMUEL GARCIA CUÉLLAR QUIEN PERDIO UNA MANO EN LA ACCION DE CASAS  
GRANDES, CHIH." (\*)

AUTOR:	Casasola, Victor	FECHA:	6 Marzo 1911
TIPO DE MAT.:	Recorte pegado en cartón - tonado del album Casasola.	LUGAR:	Casas Grandes, Chihuahua
COLOR:	Blanco/Negro.	PERSONAJES:	El Coronel Federal Samuel - García Cuéllar, quien perdió el brazo derecho en tal ba- talla en la que gracias a - su ayuda las tropas revolu- cionarias encabezadas por - el Lic. Francisco I Madero - sean derrotadas.
DIMEN.:	2 x 2.5 pulg.		
EDO. DE CONSER.:	Buena		
PUBLICADA EN:	El Universal Col. Historia - documental de la Revolución Mexicana.		
COMETOS:	El ventaje oscuro que trae el Corl. García Cuéllar quien trae sombrero y viste de sa- co y corbata.		
(*)	(Pie manuscrito impreso - publicado por el Coronel - Octavio Magaña.	REFERENCIA:	Caja 4 No. 0131
		NUM. ANT.:	Inv. S/N Rev. 410-417

"AQUI VENCS AL JEFE DE LA REVOLUCION DON FRANCISCO I MADERO, DESPUES DE LA  
BARRICA DE CASA CASASOLA" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor	FECHA: 7 Marzo 1911
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón - tomado del álbum Casasola.	
COLOR: Blanco/Negro	LUGAR: Hacienda de San Diego, Chih.
DIMEN.: 6.5 x 3.5 pulg.	
EST. DE CONSERV.: Bueno	PERSONAJES: En primer término montado a caballo el Sr. Madero con - algunos de sus hombres, se dirige hacia la población - de Bustillos a donde se reu- niría con soldados y oficia- les que estaban dispersos - como los generales Pascual- Crozco y Francisco Villa.
PUBLICADO: El Universal Col. Historia - Documental de la Revolución Mexicana.	
COMETOS: El Lic. Francisco I Madero - lleva una manta junto a la- silla de montar, una cuerda 2 soldados aparecen de pie todos llevan sombrero.	
(*) Pie manuscrito impreso pu- blicado por el Coronel Octa- vio Masamía.	REFERENCIA: Caja 4 No. 0132 NUM. ANT.: Anv.S/N Rev. 129

"DON ABRAHAM GONZALEZ, GENERAL PASCUAL CROZCO, SR. PASCUAL CROZCO, JUAN DONAL,  
FELIPE DE LOS RIOS, FRANCISCO I MADERO Y PRINCIPALES JEFES REVOLUCIONARIOS -  
SE REUNIAN EN EL MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO EN PRO DE LA CLASE TRABAJADORA DE  
MEXICO" (\*\*\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor	FECHA: Abril 11 1911
TIPO DE MAT.: Recorte de revista publica- do en los años 30, la foto - proviene del álbum Casasola	LUGAR: La Hacienda de Bustillos en San Isidro Chihuahua, cuartel revolucionario.
COLOR: Sepia claro	PERSONAJES: Sentado el Lic. Francisco I - Madero, Pascual Crozco, Sr. Don Abraham González, Pascual Croz- co (hijo), Francisco González Juan Donal, Felipe de los Ríos y 4 revolucionarios no identi- ficados, todos ellos reuni- dos para planear un nuevo at- aque contra las tropas fede- rales leales al gobierno del Presidente Porfirio Díaz.
DIMEN.: 10.5 x 6 pulg	
EST. DE CONSERV.: Regular está algo dobla- da.	
COMETOS: La silla en la que está sen- tado el Sr. Madero, todos los revolucionarios llevan som- brero, algunos traen canchales.	
(****) Pie impreso manuscrito pu- blicado en revista desconoci- da, por autor desconocido.	REFERENCIA: Caja 4 No. 0133 NUM. ANT.: Anv.S/N Rev.

"EL EJERCITO FEDERAL PREPARANDOSE PARA COMBATIR A LOS PRIMEROS REVOLUCIONARIOS QUE SE LEVANTARON EN CHIHUAHUA ENCABEZADOS POR PASCUAL ORCIZO, CASTULO HERRERA JOSE DE LA ENE BLANCO, FRANCISCO VILLA, MARCELO CAFAVEC, FELIX TERRAZAS, JERONIMO GONZALEZ Y OTROS"(\*)

<p>AUTOR: Casanola, Víctor</p> <p>TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón - tomado del album Casanola.</p> <p>COLOR: Blanco/Negro</p> <p>DIMEN.: 5.5 x 3 pulg.</p> <p>EDO. DE CONSERV.: Bueno</p> <p>PUBLICADA: El Universal Col. Historia - documental de la Revolución Mexicana.</p> <p>EN</p> <p>OBJETOS: Los oficiales llevan rifles van a caballo, todos llevan sombrero, 6 gorros, al fondo se ve un árbol.</p> <p>(*) Pie manuscrito impreso publicado por el Coronel Octavio Magaña.</p>	<p>FECHA: Fines de Marzo 1911</p> <p>LUGAR: Casas Grandes, Chihuahua</p> <p>PERSONAJES: Oficiales y soldados del ejército Federal dirigiéndose rumbo a Ciudad Juárez para ir a combatir a los revolucionarios antes mencionados.</p> <p>REFERENCIA: Caja 4 No. 0134</p> <p>NUM. INT.: Anv. 3/3 Rev. 174</p>
---	---

"GRAL. PEDRO OJEDA, FEDERAL QUE OPERA CONTRA LAS FUERZAS DE OBREGON"(\*)

<p>AUTOR: Casanola, Víctor</p> <p>TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón - tomado del album Casanola.</p> <p>COLOR: Blanco/Negro</p> <p>DIMEN.: 2 x 2.5 pulg.</p> <p>EDO. DE CONSERV.: Bueno</p> <p>PUBLICADO: El Universal Col. Historia documental de la Revolución Mexicana.</p> <p>EN</p> <p>OBJETOS: El Gral. Ojeda porta una cascaca bordada en el cuello, con estarpaciones en oro.</p> <p>(*) Pie manuscrito impreso publicado por el Coronel Octavio Magaña.</p>	<p>FECHA: 17 Abril 1911</p> <p>LUGAR: Agua Prieta, Sonora.</p> <p>PERSONAJES: El General Federal Pedro Ojeda que esa noche venció a las tropas de los generales Alvaro Obregón, Juan Cabral, en Agua Prieta, Son.</p> <p>REFERENCIA: Caja 4 No. 0135</p> <p>NUM. INT.: Anv. Rev. 405</p>
---	--

"LA COLUMNA DE PASCUAL OROZCO Y FRANCISCO VILLA AVANZANDO HACIA CIUDAD JUAREZ  
 POR EL PASADIZO OROZCO, No. 2 MARCELO CARAVEO, No. 3 FRANCISCO VILLA SERVIDOS POR  
 SUS PRINCIPALES LIDERANTES Y MAS ATRAS POR TODA LA COLUMNA, CON LA CUAL -  
 ATACARON Y TOMARON LA PLAZA DE CIUDAD JUAREZ CONTRA LA VOLUNTAD DE FRANCISCO  
 I MADERO" (\*)

<p>AUTOR: Casanola, Víctor.</p> <p>TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón - tomado del álbum Casanola.</p> <p>COLOR: Blanco/ Negro</p> <p>DIMEN.: 4.5 x 2.5 pulg.</p> <p>EDO. DE CONSERV.: Regular, la foto está algo manchada.</p> <p>PUBLICADA: El Universal col. Historia- documental de la Revolución Mexicana.</p> <p>OBJETOS: Los revolucionarios van a caballo, con rifle y som- brero se aprecian algunas hierbas y una cerca del la- do derecho.</p> <p>(*) Pie mecanoscrito impreso - publicado por el Coronel - Octavio Magaña.</p>	<p>FECHA: Fines de marzo 1911</p> <p>LUGAR: En las cercanías de la hucien- da de Bustillos San Isidro - Chihuahua.</p> <p>PERSONAJES: Los Gales, Pascual Orozco, - Marcelo Caraveo, Francisco Vi- lla y demás oficiales que con- tra la decisión de Francisco I Madero avanzaron a combatir a los federales a Ciudad Juárez, el Lic. Francisco I Madero era partidario de organizar el ejército antes de dirigirse a campaña.</p> <p>REFERENCIA: Caja 4 No. 0136</p> <p>NUM. ANT.: Anv. 52 Rev. 321-393</p>
--	---

"ESTA FOTO ES PARA EL ARTICULO #60, EL JEFE DE LA REVOLUCION SR. MADERO MEDITA Y  
 SE INSPIRA, PARA CONCEDERLES TODAS LAS VENTAJAS A LOS REACCIONARIOS" (\*)

<p>AUTOR: Casanola, Víctor</p> <p>TIPO DE MAT.: Recorte tomado del álbum Casanola.</p> <p>COLOR: Blanco/ Negro</p> <p>DIMEN.: 6.5 x 4.5 pulg.</p> <p>EDO. DE CONSERV.: Regular, la foto está rota de una orilla.</p> <p>PUBLICADA: El Universal, artículo 60- EN 7 Julio 1950 col. Historia- documental de la Revolución Mexicana.</p> <p>OBJETOS: El Sr. Madero lee un mani- fiesto, frente a ellos hay - un bulto, el general Garibaldi trae cañas, atrás hay una gran roca, un rifle está re- cargado en ella, se aprecian unos matorrales frente a - Francisco I Madero.</p>	<p>FECHA: 22 Abril 1911</p> <p>LUGAR: El Rancho de las Flores en - Chihuahua, cerca de Ciudad - Juárez.</p> <p>PERSONAJES: Don Francisco Madero que dis- cute con el Lic. Federico Go- nzález Garza, sobre el armisti- cio entre el gobierno y los revolucionarios, a la derecha está resguardando a Madero el General Giuseppe Garibaldi y 2 revolucionarios, tal decla- ración de Madero fue criticada por muchos grupos revoluciona- rios quienes lo acusaron de entender en favor de los reaccio- narios generales porfiristas.</p>
--	---

(\*) Pie manuscrito impreso publicado por el Coronel Octavio Magaña. REFERENCIA: Caja 4 No. 0137  
 NUM. ANT.: Anv. 57 Rev. S/N

"EN ESTA FOTOGRAFIA SE VE A DON FRANCISCO I MADERO JEFE DE LA REVOLUCION REVISANDO ALGUNOS PLANOS ANTES DE LA TOMA DE CIUDAD JUAREZ, TAMBIEN SE VE A DOS VENUSTIANO CARRANZA FORMA UNO PARTE DEL GRUPO" (\*)

<p>AUTOR: Casanola, Víctor</p> <p>TIPO DE MAT.: Reproducción de la foto del album Casanola.</p> <p>COLOR: Blanco/Negro</p> <p>DIMEN.: 10 x 7.5 pulg.</p> <p>EDC. DE CONSERV.: Regular, la foto está algo doblada de sus orillas</p> <p>PUBLICADA: El Universal, Col. Historia documental de la Revolución Mexicana.</p> <p>EN</p> <p>OBJETOS: 3 oficiales llevan rifles, 2 llevan camos, el Sr. Madero revisa el plano, hay unos materiales, todos llevan sombrero.</p>	<p>FECHA: Principios de Mayo 1911</p> <p>LUGAR: Rancho de Las Flores, el cuartel de la Revolución, en las riberas del río Bravo, cerca de Ciudad Juárez, Chihuahua.</p> <p>PERSONAJES: El Lic. Francisco I Madero, - Lic. Francisco, Lic. Venustiano Carranza y 7 oficiales haciendo planes para el ataque a Ciudad Juárez.</p>
---	---

(\*) Pie manuscrito impreso publicado por el Coronel Octavio Magaña. REFERENCIA: Caja 4 No. 0138  
 NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 108

"FRANCISCO I MADERO CON SU ESPOSA Y SU HERMANO RAUL, CERCA DE CIUDAD JUAREZ" (\*)

<p>AUTOR: Casanola, Víctor</p> <p>TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album casanola.</p> <p>COLOR: Blanco/Negro</p> <p>DIMEN.: 4.5 x 4.5 pulg.</p> <p>EDC. DE CONSERV.: Bueno</p> <p>PUBLICADA: El Universal col. Historia documental de la Revolución Mexicana.</p> <p>EN</p> <p>OBJETOS: El Lic. Francisco I Madero, viste de saco y corbata, la Srta. Madero viste de negro con sombrero oscuro, el mayor Raúl Madero viste de gabardina, atrás está la puerta de entrada a la casita de adobe que fue el campamento revolucionario.</p>	<p>FECHA: Principios de Mayo 1911</p> <p>LUGAR: El campamento revolucionario del Rancho de Las Flores en la Ribera del Río Bravo, cerca de Ciudad Juárez</p> <p>PERSONAJES: Francisco I Madero, su esposa Sara Pérez de Madero y su hermano Raúl Madero.</p>
--	--

(\*) Pie mecanoscrito impreso - publicado por el Coronel - Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 4 No. 0139  
NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 203

"AQUÍ SE VE A LA MANA DEL CAUDILLO SRA. MERCEDES GONZALEZ DE MADERO CON SU HIJO FRANCISCO I MADERO" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón - tomado del album Casasola.  
DIMEN.: 2.5 x 4 pulg.  
COLOR: Blanco/ Negro  
EDO. DE CONSERV.: Bueno  
PUBLICADA: El Universal col. Historia - documental de la Revolución Mexicana.  
EN  
OBJETOS: La señora Madero viste de - negro, lleva guantes oscuros sombrero oscuro, el Lic. Madero lleva traje claro, corbata, sombrero de varios colores igual que el de un oficial que está a su derecha, todos traen sombrero, un - oficial trae un sable, un - soldado trae un rifle atrás se aprecian los bandales del edificio de la aduana.

FECHA: Principios de Mayo 1911  
LUGAR: Ciudad Juárez, edificio de la aduana.  
PERSONAJES: Lic. Francisco I Madero, su mamá Sra. Mercedes González de Madero, atrás hay 5 oficiales.

(\*) Pie mecanoscrito impreso publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 4 No. 0140  
NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 364

"LICENCIADO JOSE MARIA PINO SUAREZ" (\*\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón - tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/ Negro  
DIMEN.: 2.5 x 4 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno  
PUBLICADA: El Universal col. Historia - documental de la Revolución Mexicana.  
EN  
OBJETOS: El Lic. Pino Suárez viste - con traje oscuro y corbata.

FECHA: Principios de Mayo 1911  
LUGAR: Ciudad Juárez, Chihuahua  
PERSONAJES: Lic. José María Pino Suárez - quien junto con los señores Francisco I Madero, Lic. - Francisco Vasquez Gómez fue nombrado Delegado de Paz para negociar con el representante del gobierno Francisco Carbajal, al magistrado de la Suprema Corte lo referente al armisticio entre -

las fuerzas revolucionarias y las tropas federales al gobierno porfirista.

(\*\*\* ) Sin título impreso, pero - tal título proviene del - album Casasola.

REFERENCIA: Caja 4 No.0141  
NUM.ANT. : Anv.3/N Rev.474

**"GRUPO DE ELEMENTOS REVOLUCIONARIOS" (\*)**

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón - tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 6 x 4 pulg.  
EDO.DE CONSERV. Bueno  
PUBLICADA: El Universal col.Historia - documental de la Revolución Mexicana.  
EN  
OBJETOS: Hay una fila de sillas en - las que están sentados 7 re - volucionarios, todos llevan - sombrero, algunos visten de gabardina, la mayoría está - de traje, atrás se aprecia - la puerta de entrada al cam - pamento revolucionario, en - frente hay una ventana.

FECHA: Principios de Mayo 1911  
LUGAR: Campamento revolucionario - cerca de Ciudad Juárez du - rante el armisticio.  
PERSONAJES: venustiano carranza 2, Don - Francisco Vasquez, 3 Francis - co I Madero 4, Abrhan Gonzá - lez 5, Don José María Mayora - na 6, A. Fuentes, 7 Coronel - Pascual Crocco 8 Coronel Fran - cisco Villa, 9 Gustavo A Mad - ro, 10 Francisco Madero, 11 - Sr. Giuseppe Garibaldi, 12 - Lic. Federico González Garza - 13 José de la Luz Blanco 14 - Don Juan Sánchez Azcona 15 - Alfonso Madero. El armisticio duró del 22 de Abril a Mayo - 6 .

(\*) Pie mecanuscrito publicado - por el Coronel Octavio Maga - ña.

REFERENCIA: caja 4 No.0142  
NUM.ANT.: Anv. S/N Rev. 76

**"GRUPO DE COLABORADORES DEL SR. MADERO" (\*)**

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón - tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 5 x 3 pulg.  
EDO.DE CONSERV.: Bueno  
PUBLICADA: El Universal col.Historia - documental de la Revolución Mexicana.  
EN  
OBJETOS: Hay 8 sillas en las que es - tán sentados los personajes de la primera fila, del lado izquierdo hay un banco, algu - nos personajes visten de -

FECHA: Principios de Mayo 1911  
LUGAR: Campamento revolucionario - cerca de Ciudad Juárez du - rante el armisticio  
PERSONAJES: Ingeniero Manuel Bonilla, 2 Gustavo Madero, 3 Francisco Vasquez Gómez, 4 Francisco I Madero, 5 Federico Gonzá - lez Garza, 6 Venustiano Ca - rranza 7 Lic. José María Pi - no Suárez, 8 Guadalupe Gon - zález 9 Coronel Juan Doral, 10 Mayor Roque González -- Garza 11 Juan Sánchez Azco - na, 12 Coronel Pascual Croz - co, 13 Alfonso Madero, 14 Po -



de traje, otros de gabardina, - casi todos llevan sombrero -- atrás está la puerta de la entrada al campamento.

(\*) Pie mecanoscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña.

tallo, 15 Giuseppe Garibaldi 16 Raúl Madero, atrás 8 personas no identificadas.

REFERENCIA: Caja 4 No. G143

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 319-472

"GRUPO DE COLABORADORES EN LA JUNTA REVOLUCIONARIA EN SAN ANTONIO TEXAS" (\*)

AUTOR: CASASOLA, VICTOR  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón - tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/ Negro  
DIMEN.: 4 x 4 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal, col. historia - documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: Los personajes visten de chaqueta y corbata, se aprecia una columna de mármol, al igual que del lado derecho, al fondo se aprecian 2 ventanillas rectangulares, los personajes están sobre unos escalones.

(\*) Pie mecanoscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: Principios de Mayo 1911

LUGAR: San Antonio Texas.

PERSONAJES: 1.- Lic. José Vasconcelos, 2- Lic. José María Pino Suárez 3- Lic Roque Estrada 4- Riu lo Madero, 5- la hija de D. Gustavo Madero, 6- Don Alfonso Madero, 7- Don Pedro Antonio de los Santos, 8- Sr Aguirre Benavides. Estas - personas se entrevistaron con diplomáticos norteamericanos para tratar lo referente al conflicto revolucionario en favor de la causa maderista.

REFERENCIA: Caja 4 No. 144

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 207

"GILDARDO MAGAÑA CERDA Y EL LIC. EMILIO VAZQUEZ GÓMEZ EN SAN ANTONIO TEXAS, GILDARDO MAGAÑA FUE A SAN ANTONIO TRATANDO DE QUE EL PROGRAMA DE LA REVOLUCIÓN SE ENCARISARA PARA RESOLVER EL PROBLEMA SOCIAL DE LOS FERIAES " (\*)

AUTOR: Poussat  
TIPO DE MAT.: Fotografía original

COLOR: Blanco/ Negro  
DIMEN.: 4 x 6.5 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Malo, la foto está - doblada de abajo.

OBJETOS: Los personajes están en un jardín, visten de saco y corbata, Gildardo Magaña porta una moneda como prendedor, -

FECHA: Principios de Mayo 1911

Lugar: San Antonio Texas.

PERSONAJES: El Lic. Emilio Vazquez Gómez y Gildardo Magaña Cerda, éste último acatista a las juntas Maderistas, en San Antonio Texas con la intención de buscar solución al problema del campesino leproja

atrás se aprecia un muro -  
y una ventana abierta

do de sus tierra.

(\*) Pie mecanoscrito publicado  
por el Coronel Octavio Ma-  
gaña.

REFERENCIA: Caja 4 No. 0145

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 33

"JOSE DE LA LUZ BLANCO Y SAMUEL VAZQUEZ" (\*\*)

AUTOR: Gutiérrez

FECHA: Principios de mayo 1911

TIPO DE MAT.: Tarjeta postal

COLOR: Sepia claro

LUGAR: Ciudad Juárez, cuartel revolu-  
cionario, edificio de la  
aduana.

DIMEN.: 3.5 x 5.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Regular, la foto está -  
manchada.

PUBLICADA: El Universal col. historia -  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

PERSONAJES: Del lado derecho, el General-  
revolucionario José de la -  
Luz Blanco y del lado izquier-  
do Samuel Vazquez ayudante-  
del Lic. Francisco I Madero.

OBJETOS: El Sr. Vazquez trae una pluma  
y una libreta, ambos persona-  
jes visten de saco y corba-  
ta, llevan sombrero, el Sr. -  
Vazquez lleva espuelas en -  
las botas, están sobre un -  
escalón, la puerta del cuar-  
tel está abierta, la pared -  
está adornada con figuras -  
de escudos.

(\*\*) Pie impreso publicado en la  
colección del fotógrafo H -  
Gutiérrez que vivió en Méxi-  
co, Distrito Federal.

REFERENCIA: Caja 4 No. 0146

NUM. ANT.: Anv. 83 Rev. 1

"EL GENERAL PASCUAL OROZCO CON SU ESTADO MAJOR ENTRE LOS CUALES FIGURA ROQUE  
GONZÁLEZ GARZA, MARCELO CARAVEO, JUAN DONCEL Y ALGUNOS OTROS JEFES Y OFICIALES  
REVOLUCIONARIOS" (\*)

AUTOR: Casanola, Víctor

FECHA: 10 Mayo 1911

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del álbum Casanola.

LUGAR: Ciudad Juárez, Chihuahua.

COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN.: 6 x 3.5 pulg.

PERSONAJES: El General Pascual Orozco -  
Generalen Roque González --  
Garza, Marcelo Caraveo, Cor-  
nel Juan Doncel y 5 oficia-  
les del estado Mayor del Ge-  
neral Orozco el día en que  
sus tropas lograron derro-  
tar a los Federales encabe-

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal col. historia 9  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

**OBJETOS:** 6 Generales portan fíeles todos traen sombrero, a través distinguen más soldados al fondo hay una especie de punta blanca sobre unacasa de adobe que fué el cuartel revolucionario, -- frente a los personajes se aprecia una cuerda.

(\*) Pie mecanoscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña.

rados por los generales Manuel Tambores y J.J. Navarro, con lo cual Ciudad Juárez es tomada por los revolucionarios

REFERENCIA: Caja 4 No. 0147

EMPLANT.: Anv. 5/N Rev. 121

"EN EL ARROYO Y FRENTE A ESTA PUERTA SE VE EN CIUDAD JUAREZ EN LAS SOMBRAS DE LA NOCHE COMO UN AGO DELICTIVO LA CRITICA A LA REVOLUCION Y A LAS ASPIRACIONES DEL PUEBLO SIRVIENDO DE UNA LA EJEMPLO DE UN POBRE SOLDADO REVOLUCIONARIO -- QUE AGARRADO TUVO QUE SORPRENDER EL INTERIO DEL CUARTO EL CUAL ES UNA PRUEBA IRREFUTABLE DE LA TRAYECTORIA(\*)"

**AUTOR:** Casasola, Víctor

**TIPO DE L.T.:** Recorte pegado en cartón -- tocado del album Casasola.

**COLOR:** Blanco/Negro

**DIMEN.:** 3 x 4.5 pulg.

**EDO. DE CONSERV.:** Bueno

**PUBLICADA:** El Universal col. historia del cuartel de la revolución mexicana.

**OBJETOS:** Algunos oficiales llevan camuflaje y portan rifles, uno de ellos trae un cuerno, se aprecia un arco con adornos metálicos, la inscripción en la entrada, las puertas están abiertas.

(\*) Pie mecanoscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña.

**FECHA:** 10 Mayo de 1911 en la tarde

**LUGAR:** Edificio de la aduana fronteriza, Ciudad Juárez.

**PERSONAJES:** Se aprecian 14 revolucionarios no identificados, esa noche el Lic. Francisco I Madero decidió llegar a un acuerdo con los representantes del gobierno Porfirista en el que éstos últimos depondrían las armas, tal acuerdo fué muy criticado por muchos generales revolucionarios, como el caso del Coronel Octavio Magaña quien consideraba fatal tal acuerdo.

REFERENCIA: Caja 4 No. 0148

EMPLANT.: Anv. 69 Rev. 314

"PRIMER GABINETE REVOLUCIONARIO ESTABLECIDO EN CIUDAD JUAREZ EL 11 DE MAYO DE 1911"

(\*\*)

**AUTOR:** Casasola, Víctor

**TIPO DE MAT.:** Recorte procedente de una revista de la época.

**COLOR:** Blanco/negro

**DIMEN.:** 6.5 x 9.5 pulg.

**FECHA:** 11 Mayo 1911

**LUGAR:** En el interior del edificio de la aduana en Ciudad Juárez, Chih.

EDO. DE CONSERV.: Regular, la foto está doblada

PUBLICADA EN El Universal col. historia - documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: La gilla en la que está sentado el sr. Madero, atrás se aprecia una columna de mármol, el Lic. González Garza y el Ing. Bonillas al igual que el Sr. Carranza llevan condecoraciones en el pecho, arriba se distingue la parte posterior de un cuadro.

(\*\*) Pie manuscrito impreso en la fotografía que pertenece al álbum Casaola.

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Tarjeta postal perteneciente a la colección del General Manuel Robles.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 5.5 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA EN El Universal col. historia - documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: 3 sillones en los que se encuentran sentados los generales, un banco, los personajes están uniformados con traje militar y botas, el piso está alfombrado con dibujos de flores abajo aparece un grabado de un robles que es el logotipo de la colección del General Robles.

(\*) Pie manuscrito publicado por el Coronel Octavio Hugaña.

PERSONAJES: Sentado el Lic. Francisco I Madero de pie, de izquierda a derecha consejeros: José Ma. Pino Suárez, de Justicia Dr. - Francisco Vazquez Gómez, de - Relaciones Exteriores Venustiano Carranza, de Guerra Lic. Federico González Garza, de - Gobernación Ing. Manuel Bonilla posteriormente Secretario de Fomento, falta en el grupo el Sr. Gustavo Madero, consejero de Hacienda.

REFERENCIA: Caja 4 No. 0149

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 7

"GRUPO DE REVOLUCIONARIOS MADERISTAS" (\*)

FECHA: Fines de mayo 1911

LUGAR: Ciudad de México, uno de los salones de Palacio Nacional

PERSONAJES: Sentados Francisco Cosío Robelo, Ing. Alfredo Robles Domínguez y Manuel Navarro Angulo de pie: Gral. Villalpando, - Alfredo Barrera Zambrano, Enrique García de la Cadena, Manuel Robles marcado con una X J. Pérez y José Aguilar todos ellos estuvieron encargados de controlar el orden de la Cd. de México en los días previos a la renuncia presidencial del Gral. Porfirio Díaz, abajo aparecen los nombres de los generales retratados.

REFERENCIA: Caja 4 No. 0150

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 100-258

"EL INGENIERO ALFREDO ROBLES DOMINGUEZ REPRESENTANTE DE LA REVOLUCION EN LA CIUDAD DE MEXICO" (\*)

AUTOR: Casanola, Víctor  
FECHA: 24 Mayo 1911  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casanola.  
LUGAR: Ciudad de México Biblioteca -  
de Palacio Nacional.  
COLOR:  
PERSONAJES: Sentados: Ing. Alfredo Robles -  
Dominguez comandante de las -  
fuerzas maderistas en el día  
trito federal y estados liní -  
trofes, Gral. Francisco Conío  
Robelo, de pie: Gral. Manuel -  
Robles, Sr. Villalpando, Ma -  
nuel Navarro Angulo, Alfredo -  
Barrera Zambrano, Enrique Gar -  
cía de la Cadena, J. Pérez y  
José Aguilar al Ing. Robles -  
Dominguez se le debió el que  
no se dieran manifestaciones  
anárquicas y disturbios du -  
rante la renuncia del Presi -  
dente Porfirio Díaz en sus 2  
últimos días de gobierno.  
DIMEN.: 6 x 4 pulg.  
EDOLDE CONSERV.: Bueno  
PUBLICADA: El Universal col. historin -  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.  
OBJETOS: Aparecen 2 sillones lebrados  
en madera y una mesa de -  
igual diseño, sobre la cual  
hay 3 libros, los personajes  
visten de traje militar y bo -  
tas, atras hay un librero y  
una cortina con adornos, el  
piso está tapizado y decora -  
do.  
(\*) Pie mecanuscrito publicado  
por el Coronel Octavio Espin -  
osa.

"ASPECTO DE LA AV. JUAREZ EL DIA 7 DE JUNIO 1911" (\*\*)

AUTOR: Vilchis C.F.  
FECHA: 7 Junio 1911  
TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la Épo -  
ca.  
LUGAR: Ciudad de México, la Av. Juárez  
COLOR: Sepia claro  
DIMEN.: 5.5 x 3.5 pulg.  
EDOLDE CONSERV.: Bueno  
PERSONAJES: Gente del pueblo en espera -  
de la llegada del Lic. Fran -  
cisco I Madero a la Ciudad -  
de México en entrada triun -  
fal, esa mañana en la que -  
100,000 personas salieron a  
recibirlo como jefe de la Re -  
volución que fué.  
OBJETOS: Enfrente aparece una carroza  
tirada por 2 caballos, del  
lado derecho hay otro carrua -  
je en el que van 2 damas ves -  
tidas elegantemente, una de  
ellas lleva sombrilla, del  
lado izquierdo se aprecia la  
parte trasera de un coche en  
la postal se aprecian perso -  
nas de distintas clases so -  
ciales, atras se aprecian -  
unas estructuras de madera y  
una arboleda.  
(\*\*) Pie mecanuscrito impreso en  
el anverso de la tarjeta pos -  
tal.  
REFERENCIA: Caja 4 No. 0151  
NUM. ANT.: Anv. 5/N Rev. 22  
REFERENCIA: Caja 4 No. 0152  
NUM. ANT.: Anv. 5/N Rev. 246

"JUBILEA MANIFESTACION POPULAR DISPENSADA AL JEFE DE LA REVOLUCION EL DIA  
7 DE JUNIO DE 1911"(\*)

AUTOR: Casanola, Víctor	FECHA: 7 Junio 1911
TIPO DE MAT.: Recorte pagado en cartón- tomado del album Casanola	
COLOR: Blanco/ Negro	LUGAR: Ciudad de México, frente a Catedral, en la Plaza de Armas.
DIMEN.: 6 x 3.5 pulg.	
EDC. DE CONSERV.: Bueno	
PUBLICADO: El Universal col. historia de EN centenario de la Revolución Me- xicana.	PERSONAJES: Gente del pueblo, aproxi- madamente unas 100,000 per- sonas que fueron a aclamar al Lic. Francisco I Madero - a su llegada a la capital, tras haber logrado derro- car al gobierno porfirista.
OBJETOS: Algunas personas llevan: ban- deras, sombreros, paraguas, al frente se distingue la fachada de Catedral y una arbole- da.	
(*) Pie mecanoscrito publicado - por el Coronel Octavio Maga- ña.	REFERENCIA: Caja 4 No. 153 NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 111

"MEXICO JUNIO 7 DE 1911 RECEPCION AL SR. FRANCISCO I MADERO EN LA PLAZA DE LA  
CONSTITUCION DURANTE LA FERIA NACIONAL DEL SR. FRANCISCO I MADERO EN EL PALACIO-  
NACIONAL" (\*\*)

AUTOR: Casa Miret ubicada en Méxi- co D.F.	FECHA: 7 Junio 1911
TIPO DE MAT.: Tarjeta postal	
COLOR: Sepia claro, las letras es- tan estampadas en oro.	LUGAR: Ciudad de México en la - Plaza de la Constitución
DIMEN.: 5.5 x 3.5 pulg.	
EDC. DE CONSERV.: Bueno	
OBJETOS: Algunas personas llevan - pancartas en las que se lee la inscripción El candidato Diplomático, otras llevan re- trato del Sr. Madero. Bander- as, sombreros, sombrillas. - En frente hay 2 ventas o lo- nas una de color café y - blanca y otra blanca, frente a ellas hay un arbotante, al fondo se aprecian más arbo- tantes, una arboleada y la par- te frontal de Catedral.	PERSONAJES: Gente del pueblo que estuvo al mando del Sr. Madero du- rante su estancia en Palacio Nacional en su entrada -- triumfal a la Ciudad de Mé- xico.

(\*\*) Pie impreso en el anverso de la tarjeta postal.

REFERENCIA: Caja 4 No. 0154  
NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 6

"EL GENERAL BERNARDO REYES A SU LLEGADA A SU CASA EN LA COLONIA SANTA MARIA LA RIBERA" (\*\*)

AUTOR: Casanola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón -  
tonado del álbum Casanola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 2 x 4 pulg.  
EDIC. DE CONSERV.: Bueno  
OBJETOS: No hay, el general Reyes viste de saco y chaleco, atrás se aprecia un árbol.

FECHA: 9 Junio 1911  
LUGAR: Ciudad de México, en su casa ubicada en la colonia Santa-María La Ribera, calle de -  
Las Flores.

PERSONAJES: El General Bernardo Reyes --  
quien había sido enviado por el Presidente Porfirio Díaz a Europa por 2 años con el pretexto que el General Reyes estudiara la organización de los ejércitos europeos, pero la realidad era que se le había enviado para alejarlo de la actividad política ya que el general Reyes tenía muchos partidarios que podían presionar para declararlo --  
Presidente de la República, --  
fue recibido por miembros --  
del Partido Revolucionario y por --  
sus familiares.

(\*\*\*) Sin título impreso pero tal título, aparece en el álbum Casanola.

REFERENCIA: Caja 4 No. 0155  
NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 455

"EL SR. MADERO EN SU VIAJE AL ESTADO DE MORELOS, AQUI SE VE ESCOLTADO POR LAS FUERZAS MADERISTAS ENTRE LAS QUE SE ENCUENTRA EL GENERAL EMILIANO ZARATA" (\*\*)

AUTOR: Casanola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tonado del álbum Casanola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 4.5 x 3.5 Pulg.  
EDIC. DE CONSERV.: Bueno  
PUBLICADA: El Universal col. Historia documental de la Revolución Mexicana.  
OBJETOS: El Sr. Madero viene en un carro, atrás se ven acompañantes con su retrato, algunos revolucionarios van a caballo, otros llevan banderas, banderas, todos llevan sombrero --  
atrás se aprecia un arco y --

FECHA: 12 Junio 1911  
LUGAR: A la entrada a la Ciudad de Cuernavaca, Mor.

PERSONAJES: El Sr. Francisco I Madero, sus colaboradores, soldados maderistas a la derecha está escoltando el coche el capitán Gral. Emiliano Zarata. En la visita al Estado de Morelos en la que el Sr. Madero felicitó a los maderistas por haber tomado parte en la lucha contra el porfirismo.

una arboleda.

(\*) Pie mecanoscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 4 No. 0156

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 2 -222

"POR TODO EL PAIS SE VEIAN ESTAS ALENTADORAS ESCENAS, LAS VICTORIOSAS FUERZAS MADERISTAS SON DESBARATADAS EN TOLUCA POR SUS ENEMIGOS A QUI SE VE A JCA. VII: MIRANDA FIRMANDO LOS CERTIFICADOS DE BONA DE SUS SOLDADOS " (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: 5 Junio 1911

TIPO FR MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.

LUGAR: Toluca, Estado de México

COLOR: Blanco/ Negro

PERSONAJES: Los soldados y el General - Alfonso Miranda y su padre Juanín, quienes tuvieron que licenciar sus tropas - por un decreto emitido en - día por el Secretario de Go - bernación Emilio Vasquez Gó - mez en el que se pidió que - los soldados que combatie - ran al gobierno porfirista - pasaran a depender de la ad - ministración del Gobierno - de Francisco León de la Bar - rra.

DIMEN.: 6 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA EN: El Universal Col. historia - documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: Una mesa en la que apare - cen varios certificados y - una pluma, la mesa tiene - mantel, hay varias persona - jas que visten de saco y - corbata, todos traen sombra - ro.

(\*) Pie mecanoscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 4 No. 0157

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 114

"EL JEFE DE LA REVOLUCION DON FRANCISCO I MADERO EN YAUTEPEC ACOMPAÑADO DE SU ESPOSA DOÑA SARA DE MADERO Y SU HERMANA LA SRTA. EMILIA MADERO CUANDO ESTABA GESTIONANDO EL DESARRE DE LAS FIERBAS DE ZAPATA " (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: 20 Agosto 1911

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón - tomado del album Casasola.

LUGAR: Yautepoc, Morelos en un hotel

COLOR: Blanco/ Negro

PERSONAJES: Don Francisco I Madero, del - lado derecho aparece su es - posa Doña Sara Pérez de Madero y su hermana Emilia Madero - junto al Sr. Madero se apre - cian las piernas de su herma - no Evaristo, están de pie una - mujer y una niña originarias - de Yautepoc. La visita de - Francisco I Madero fue para - entrevistarse con el General

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA EN: El Universal Col. historia - documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: El Lic. Francisco I Madero - está sentado, lleva traje y - botas, al igual que su her - mano Evaristo, quien lleva -



sombrero, la Sra. Sara -  
viste de negro, con somb-  
re oscuro y la Sra. Bui-  
lia Madero lleva vestido  
blanco y trae un ramo de  
flores.

(\*) Pie mecanoscrito publicado  
por el Coronel Octavio Ma-  
gaña.

REFERENCIA: Caja 4 No. 0158

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 420

"AQUI SE VE LA REUNION DEL PARTIDO CONSTITUCIONAL PROGRESISTA CREADO EXCLUSIVAMENTE  
PARA BURLAR LOS ACUERDOS DE LA COMISION DEL CENTRO ANTIREFLECCIONISTA, ESTA FOTO  
FUE TOMADA DENTRO DE LA DISTRICION CANDIDATO A LA VICEPRESIDENCIA DE LA REPU-  
BLICA AL LICENCIADO JOSE MARIA PINO SUAREZ" (\*)

AUTOR: Casassola, Víctor

FECHA: 2 Septiembre 1911

TIPO DE MAT.: Reforte pegado en cartón  
tomado del album Casassola.

LUGAR: Ciudad de México, Teatro Hidal-  
go.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 5.5 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA: El Universal col. historia-  
documental de la Revolución  
Mexicana.

PERSONAJES: La mesa Directiva del Partido  
Constitucional Progresista in-  
tegrada por los señores: Juan-  
Sánchez Ancona, Gustavo Madero  
José Vasconcelos, Miruel Díaz-  
Lombardo, Luis Cabrera Eduardo  
Hay quienes días antes desig-  
naron candidato de la Presi-  
dencia al Lic. Francisco I Ma-  
dero y quienes designaron vi-  
cepresidente al Lic. José Ma-  
Pino Suárez, quien fué desig-  
nado en lugar del Dr. Francis-  
co Vasquez Gómez, porque éste  
último estaba disgustado con  
el Lic. Francisco I Madero, se-  
gún el acuerdo el Dr. Vasquez  
Gómez sería Vicepresidente.

OBJETOS: Al frente hay 5 mesas, en-  
las que hay 4 pizarrones en  
los que aparecen los votos  
y los nombres de los candi-  
datos a la vicepresidencia  
Lic. José Ma. Pino Suárez -  
Dr. Francisco Vasquez Gómez  
Ing. Alfredo Robles Domín-  
guez y Fernando Iglesias -  
Calderón.

(\*) Pie mecanoscrito publicado  
por el Coronel Octavio Ma-  
gaña.

REFERENCIA: Caja 4 No. 0159

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 156

"LIC. EMILIO VAZQUEZ GOMEZ A QUIEN CALIFICA FEDERICO GONZALEZ GARCIA COMO ELE-  
TRANSACCIONISTA PERO SIN EMBARGO TUVO QUE LUCHAR CONTRA EL EMPRETIJADO DEL SR.  
MADERO" (\*)

AUTOR: Casassola, Víctor

FECHA: 28 Julio 1911

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 2 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Regular, está algo -  
doblado.

PUBLICADA: El Universal col. Historia  
EN documental de la Revolu-  
ción Mexicana.

COMENTOS: El Sr. Vazquez Gómez viste  
de traje, sostiene su som-  
brero de copa con la mano  
derecha, atrás se aprecia  
parte de la piedra del ca-  
lendaro azteca.

(\*) Pie mecanuscrito publicado  
por el Coronel Octavio Ma-  
gañán

LUGAR: Ciudad de México, Museo de  
Arqueología en el centro.

PERSONAJES: Lic. Emilio Vazquez Gómez  
quien ese día fué design-  
nado por diversos grupos  
antirreleccionistas como  
candidato a la presiden-  
cia de la República.

REFERENCIA: Caja 4 No. 0160

NUM. ANT. Anv. S/N Rev. 403

"ASAMBLEA DEL PARTIDO ANTIRRELECCIONISTA REUNIDA PARA DISCUTIR Y PROTESTAR  
POR LA ACTITUD DEL SR. MADERO QUE EN FORMA DIGTATORIAL DISOLVIO DICHO PARTIDO  
QUE EXISTIA LA FURBULA MADERO VAZQUEZ GOMEZ" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón-  
tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 6 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal col. historia -  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

COMENTOS: Sillas, los personajes vien-  
ten de saco y corbata, arri-  
ba hay varios barandales, -  
al igual que del lado dera-  
cho en el primer piso

(\*) Pie mecanuscrito publicado-  
por el Coronel Octavio Ma-  
ga.

FECHA: Julio de 1911

LUGAR: Ciudad de México en el teatro  
del Conservatorio.

PERSONAJES: Representantes de los 32  
clubes antirreleccionistas  
como el Sr. Guillermo Frie-  
to, Santos Depollado, Ambro-  
sio Figueroa, Justicia, Fi-  
lomeno Mata, Victoriano Ze-  
peda jalisciense, ejército  
libertador, etc. para dis-  
cutir sobre la disolución  
del Sr. Madero a la fórmula  
Madero-Vazquez Gómez pa-  
ra Presidente y Vicepresi-  
dente de la República.

REFERENCIA: Caja 4 No. 0161

NUM. ANT.: ANV. S/N Rev. 110

"LOS SEÑORES MADERO Y PINO SUAREZ EN LA ESTACION DE SAN LAZARO A SU REGRESO DE YUCATAN" (\*)

AUTOR: Casanola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón -  
tomado del album Casanola.

COLOP: Blanco/ Negro

DIMEN.: 4 x 2.5 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA EN: El Universal col. Historia documental de la Revolución Mexicana.

COMETOS: El Sr. Madero lleva en sus manos un periódico, casi todos los personajes llevan sombrero, un señor lleva sombrero, al fondo se ve la entrada a la estación.

FECHA: 26 Septiembre 1911

LUGAR: Ciudad de México, estación de Ferrocarril de San Lázaro.

PERSONAJES: Lic. Francisco I Madero - José María Pino Suárez, Presidente y Vicepresidente de La República, quienes hicieron una gira política por los Estados de Puebla, Veracruz, Tabasco y Yucatán Estado del cual era gobernador el Sr. Pino Suárez. Siendo recibidos por los Srs. Lic. Querido Moheno, Róbleo Domínguez, Alfonso Barrera Penichel, Manuel Madero Víctor Moya y Zorilla, Miguel Díaz Lombardo y otros destacados maderistas.

(\*) Pie mecanoscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 4 No. 0162

MUN. ANT.: Inv. S/N Rev. 382-394

"EN ESTA FOTOGRAFIA SE VE A LOS SEÑORES JUAN SANCHEZ AZCONA, GUSTAVO MADERO, JERÓNIMO URUETA, ACOMPAÑADOS DEL LIC. PINO SUAREZ FESTEJANDO LA IMPOSICION DE ESTE ULTIMO COMO VICIPRESIDENTE DE LA REPUBLICA" (\*)

AUTOR: Casanola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón -  
tomado del album Casanola.

COLOP: Blanco/ Negro

DIMEN.: 4 x 3 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA EN: El Universal col. Historia documental de la Revolución Mexicana.

COMETOS: Una mesa servida, adornada con flores, los personajes vistos de suco y corbata, otras hay plantas y una cómoda.

FECHA: Octubre 1911

LUGAR: Ciudad de México, Restaurant Chapultepec.

PERSONAJES: Lic. José M. Pino Suárez -- Lic. Jerónimo Urueta, Juan Sánchez Azcona, en el banquete que en honor del Lic. Pino Suárez ofrecieron los señores Rafael Martínez, del Diario "La Opinión" y Manuel Bauche Alcalde del Diario "Vida Nueva".

(\*) Pie mecanoscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 4 No. 0163

NUM. ANT.: Anv. 3/N Rev. 330

"EL SEÑOR MADERO CON LOS GENERALES QUE LO ACOMPAÑARON EN SU GIRA POLITICA A LOS ESTADOS DE JALISCO Y QUERÉTARO A SU REGRESO A LA CIUDAD" (\*\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: 2 Noviembre 1911

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tonado del album Casasola

LUGAR: Ciudad de México, en la residencia del Sr. Madero - en las Calles de Berlín.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 6 x 4 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA EN: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.

PERSONAJES: No. 1 Coronel Pascual Orozco 2 Ing. Eduardo Hay 3 - Gral. Pascual Orozco 4 - Don Francisco I Madero, 5 - Don Abraham González, 6 Sr. José de la Luz Blanco, todos ellos acompañaron al Sr. Madero a fines de Septiembre en su gira por los Estados de Jalisco, Querétaro y por el Norte del País durante el mes de Octubre.

OBJETOS: El Sr. Madero porta una cadena de oro en el chaleco, todos llevan saco y corbata, atrás se aprecia una puerta de vidrio con diseño gótico, del lado izquierdo hay una pared, los señores Orozco y Blanco sostienen su sombrero.

(\*\*\*) Sin título impreso, pero - tal título proviene del album Casasola.

REFERENCIA: Caja 4 No. 0164

NUM. ANT.: Anv. 3/N Rev. 73

"EN LOS 163 DIAS QUE FUE PRESIDENTE INTERINO FRANCISCO LEÓN DE LA BARRA NO DESAFERVECHO DE UNA OPORTUNIDAD DE PRESENTARSE EN ACTOS PUBLICOS Y VISITAS DE CORTESIA PUES SU PRINCIPAL OBJETIVO FUE GANAR FORTALEZAS PARA PRESENTARSE AL SR. FRANCISCO I MADERO EN ESOS DIAS PARA DE EXTRACTAR BUENAS SIMPATIAS AQUI SE LE VE SALIR DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS DESPUES DE OBTENER LA PROTESTA DE LEY COMO PRESIDENTE INTERINO" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: 26 Mayo 1911

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tonado del album Casasola.

LUGAR: Ciudad de México entrada a la Cámara de Diputados.

COLOR: Blanco/Negro.

DIMEN.: 9 x 5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal, col. Historia-  
EN documental de la Revolu-  
ción Mexicana.

OBJETOS: Los personajes vienen de -  
saco, corbata y sombrero, al  
gunos traen condecoraciones  
añadas sobre unos escudones

(\*) Pie manuscrito publicado por el Coronel Octavio Murga.  
Ha.

PERSONAJES: Al centro el Lic. Francisco León de la Barra, Diputados - Benito Juárez Haza, José - Fabn del Valle, Generales Eugenio Rascón, Abraham Bandala Diputados y Senadores que - asistieron al acto.

REFERENCIA: Caja 5 No. 0165

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev.

"SEÑOR JOSE MARIA MAYTORENA GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE SONORA" (\*\*)

AUTOR: Casanola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte del album Casanola.

COLOR: Blanco/negro

DIMEN.: 2 x 2 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Mala el recorte está doblado.

OBJETOS: El Sr. Maytorena, viste de  
saco y corbata está sentado  
de sobre un sillón bordado

(\*\*) Pie impreso que proviene del album Casanola.

FECHA: Medios de Junio 1911

LUGAR: Hermosillo, Sonora palacio  
de gobierno

PERSONAJES: Don José María Maytorena -  
quien fué electo gobernador  
del Estado de Sonora, en -  
sustitución del Sr. José -  
Rudol, el Sr. Maytorena -  
participó en el movimiento  
maderista y su periodo como  
Gobernador debió terminar -  
el día 31 de Agosto de 1915

REFERENCIA: Caja 5 No. 0166

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. S/N

"GRUPO DE ANTIRRELECCIONISTAS EN UN BANQUETE OFRECIDO AL SR. JUAN SANCHEZ AZCONA  
EN EL TIVOLI DEL ELISE" (\*)

AUTOR: Casanola, Víctor

TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía del album Casanola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 7 x 4.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal col. Historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

FECHA: 19 Junio 1911

LUGAR: Ciudad de México en el Restaurant Tivoli del Eliseo.

OBJETOS: Los personajes visten de-  
saco, corbata y sombrero -  
la foto fué tomada en la  
noche en el jardín, atrás-  
se aprecia un árbol y una  
barda.

(\*) Pie mecanuscrito publica-  
do por el Coronel Octavio  
Maza.

"EL JEFE DE LA REVOLUCION SR. FRANCISCO I MADERO DELI ENVIADO AL PRESIDENTE  
INTERINO FRANCISCO LIZONA DE LA BARRA PARA SALIR DE GIRA AL ESTADO DE QUERETARO"

AUTOR: Casanola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del álbum Casanola

COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN.: 4 x 4.5 pulg.

EST. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA EN: El Universal col. historia-  
documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: Los personajes llevan som-  
brero y abrigo, enfrente --  
aparece el varón en el que-  
vénis el Presidente se ve -  
la parte exterior, las esca-  
leras, arriba se aprecia la  
compaña.

(\*) Pie mecanuscrito publica-  
do por el Coronel Octavio Maza.

PERSONAJES: EL Sr. Juan Sánchez Azcona  
secretario particular del  
Lic. Francisco I Madero, --  
Sres. Raúl Madero, Federico  
González Garza, Arturo Lo-  
pez de la Vega, Francisco Co-  
sío Robledo, José Garib. del  
Luis Cabrera, Gustavo Mader-  
ro; en el banquete ofreci-  
do por José Ferrel direc-  
tor del Diario El Demócrata  
Mexicana, banquete al  
cual asistieron 210 perso-  
nas, la mayoría partidarios  
del antirreleccionismo.

REFERENCIA: Caja 5 No. 0167

NUM. INT.: Anv. 5/II Rev. 10

FECHA: 1 de Julio 1911

LUGAR: Ciudad de México, estación  
de ferrocarriles.

PERSONAJES: Lic. Francisco I Madero, Fran-  
cisco Calderón de la Barra -  
un oficial, Gral. Eugenio Ras-  
con Ministro de Guerra y Ma-  
rino, Ing. Manuel Urquidí, Ma-  
nuel Bonilla y el Hermano -  
del Presidente, Sr. Ignacio de  
la Barra, quienes fueron a -  
acompañar al Presidente hasta  
la terminal.

REFERENCIA: Caja 5 No. 0168

NUM. INT.: Anv. 5/II Rev. 1, 204

"EN CELEBRACION DE LAS FIESTAS AMERICANAS EL PRESIDENTE ACOMPAÑADO DE LOS SEÑORES FRANCISCO I MADERO, ERNESTO MADERO, LICENCIADO RAFAEL HERNANDEZ, Y OTROS, SON RECIBIDOS POR EL EMBAJADOR MR. WILSON Y PROMINENTES MIEMBROS DE LA COLONIA AMERICANA EN EL TIVOLI DEL ELISEO" (\*\*)

AUTOR: Casanola, Víctor

FECHA: 4 Julio 1911

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casanola.

LUGAR: Ciudad de México en el Restau-  
rant Tivoli del Club Eliseo.

COLOR: Blanco/Negro

PERSONAJES: El Presidente Interino Fran-  
cisco León de la Barra, Lic.-  
Francisco I Madero, Ernesto Ma-  
dero, Lic. Rafael Hernandez, el  
Embajador de Estados Unidos -  
Mr. Henry Lane Wilson, oficia-  
les, niños y miembros de la -  
colonia americana residente en  
México, festejando un ani-  
versario más de la Independien-  
cia de los Estados Unidos.

DIEN.: 6 x 4 Pulg.

EST. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal col. Historia -  
Documental de la Revolución  
Mexicana.

COMETOS: Los personajes llevan traje  
y sombrero de copa, bastones  
aparecen unos escuderos, -  
atrás de apreciación banderas,  
de México y de Estados Uni-  
dos.

(\*\*) Pie impreso que proviene -  
del album Casanola.

REFERENCIA: Caja 5 No. 0169

NUM. ANT.: Inv. S/N Rev. 31

"EL PRESIDENTE INTERINO ACOMPAÑADO DEL GENERAL RAMON SECRETARIO DE GUERRA  
GENERAL TORRELLA Y DE ESTADOS MAYOR Y DE LA GENDARMERIA MONTADA" (\*)

AUTOR: Casanola, Víctor

FECHA: 9 Julio 1911

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casanola.

LUGAR: Ciudad de México, el cuartel-  
de la gendarmería montada, -  
guardias presidenciales.

COLOR: Blanco/Negro

DIEN.: 5.5 x 3 pulg.

EST. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal col. historia-  
documental de la Revolución  
Mexicana.

COMETOS: Los personajes visten de pa-  
co y carbata, con trajes ri-  
listos y cintas, algunos -  
llevan sables, otros banto-  
nes, todos llevan sombrero.

PERSONAJES: El Presidente, Francisco --  
León de la Barra, Gral. Euge-  
nio Ramon Secretario de Gue-  
rra y Marina, Gral. Juan Torre-  
lla Jefe del Estado Mayor -  
Presidencial, Sr. Luis de la  
Barra, Capitán Miguel Gonzá-  
lez Escoto, Jefe de Escuá-  
drón Martínez Somoza y Anto-  
nio Escoto y 7 oficiales más

atrás hay una pared y una -  
puerta al centro de forma -  
cuadrada con columnas y en  
forma de concha, el piso es -  
tá alfombrado, 6 personajes  
están sentados.

(\*) Pie manuscrito publicado -  
por el Coronel Octavio Maga  
Ha.

REFERENCIA: Caja 5 No.0170

NUM.ANT.: Anv.S/H Rev.3,153

"SR. LIC. DE LA BARRA, LOS PUEBLOS SON GRANDES POR SUS LIBERTADES NADA SIGNIFICA  
EL CARTON POR EL AFECTO Y SIMPATIAS DE UN POBRE CAXA NUNCA POR UN DIFERENCIAL  
MUCHO SIRVASE MD. POR LO MAS QUE ESTE CONSERVAR ESTA HUETLA ESPERIE SU ADICION  
Y S.S. BRAULIO JUAREZ HITLA, CAX. JULIO 7 1911" (\*\*\*)

AUTOR: S/A

FECHA: Julio 7 1911

TIPO DE MAT.: Fotografía enmarcada en  
cartón, con dedicatoria al -  
Lic. Francisco León de la Ba-  
rra, autografiada, el marco  
está decorado con dibujos -  
grabados de rosas.

LUGAR: Hitla, Oaxaca.

COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN.: 3.5 x 5 pulg.

PERSONAJES: El Sr. Braulio Juárez ciudadano  
no oaxaqueño quien se puso a  
los órdenes del Presidente In-  
terino Francisco León de la -  
Barra, la fotografía proviene  
del afecto, al Presidente -  
Francisco León de la Barra.

EDC. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: El Sr. Juárez está recargado  
en un banco de madera en --  
forma de cruz, viste de saco  
y corbato, atrás se ve el di-  
bujo de una ventana por la  
cual penetran los rayos so-  
lares, unas escaleras dibuja-  
das y un paisaje, el piso es  
tá alfombrado con figuras -  
de flores.

(\*\*\*) Pie manuscrito publicado --  
por la persona que aparece  
retratada.

REFERENCIA: Caja 5 No.0171

NUM.ANT.: Anv. S/H Rev. 208

"EL JEFE REVOLUCIONARIO ARMANDO MARTINEZ AL SER CONDUCTO A FUE LA DONDE SE LE  
JUEGA LA POR HABER APREHENDIDO A ALGUNOS DIFERENCIAL Y PERSONAJES PUBLICOS" (\*\*\*)

AUTOR: Casanola, Víctor

FECHA: 12 Julio 1911

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tonado del album Casanola.

LUGAR: Puebla, rumbo a la peniten-  
ciario.



COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN: 4 x 3 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: Los personajes vi ten de -  
saco y corbata, sombrero, el  
periodista trae una gorra -  
de color café.

(\*\*\*) Sin título impreso, pero tal  
título aparece en el álbum -  
Cañasla.

PERSONAJES: Gral. Abraham Martínez jefe  
del Estado Mayor del Gene-  
ral Emiliano Zapata, en sus  
todavía por 3 señores, del  
lado derecho un periodista  
le está haciendo unas pre-  
guntas y que el día ante-  
rior a la llegada de Don -  
Francisco I Madero a Puebla  
hubo disturbios y asesina-  
tos y el gobierno culpó a  
los Zapatistas de la muerte  
y civil de los poblanos -  
partidarios del Sr. Madero

REFERENCIA: Caja 5 No. 0172

NUM. ANT.: Inv. S/N Rev. S/N

"INFANTERIA DEL GENERAL DEL EJERCITO LIBERTADOR DE 1910 EVERARDO G ARENAS EN  
SU CUARTEL GENERAL DE SAN JUAN DE LOS LLANOS LIBRES, PUE. LICENCIADA EL 27  
DE JULIO DE 1911 POR EL GRAL AGUSTIN DEL POZO COMO JEFE DE LA ZONA Y REFEREN-  
TANTE DEL EJERCITO DE LOS LIBRES PUEBLA" (\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Foto copia de una fotogra-  
fía publicada en una revista -  
de la época.

COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN.: 8 x 7 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Regular, la fotocopia es  
tá algo borrada.

PUBLICADA: El Universal col. hi toria de  
EN  
cumental de la Revolución Me-  
xicana.

OBJETOS: Aparece una Bandera Nacional -  
instrumentos musicales, talan-  
cero; cornetas y un tambor, ca-  
ñiles, cañas, sombrero; -  
atras se ve un muro que era  
el cuartel general.

(\*) Pie mecanoscrito publicado --  
por el Coronel Octavio Magaña

FECHA: 27 Julio 1911 en la mañana

LUGAR: San Juan de los Llanos Li-  
bres, Puebla, Cuartel General

PERSONAJES: Marcado con una flecha el  
General Zapatista Everardo  
G. Arenas, a su derecha A gu-  
stín del Pozo Gral Federal -  
y la Infantería del Gral -  
Arenas que ese día fué di-  
suelta por órdenes del go-  
bierno del Presidente Inte-  
rino Francisco León de La-  
Barra.

REFERENCIA: Caja 5 No. 0172

NUM. ANT.: Inv. S/N Rev. S/N

"INCIDENTO EN QUE EL LIC. ALBERTO GARCIA GRANADOS PROTESTA COMO SUBSECRETARIO DE GOBERNACION ANTE EL FRENTE DE LOS FRANCISCO LEON DE LA BARRA CON ESTE GOBIERNO Y LA SECRETARIA DE GOBERNACION LA REVOLUCION FLEGIC LA FORMA DE PRESENTACION DE LA BARRA EN EL GOBIERNO MEXICANO DESDE TAMBIEN EL DR. FRANCISCO VAZQUEZ GOMEZ FUE ELIMINADO DEL GOBIERNO COMO CANDIDATO A LA VICEPRESIDENCIA"(\*)

AUTOR: Casanola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casanola.  
COLOR: Blanco/ Negro  
DIMEN.: 5.5 x 6 pulg.  
EXC. DE CONSERV.: Mala, la foto está manchada, doblada de las orillas son 2 recortes de tal album, unidos en una sola foto.  
PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.  
COMENTOS: Algunos personajes llevan traje militar con condecoraciones, otros visten de traje, a los llevan guantes

(\*) No recomendarlo publicado por el Coronel Octavio Laguna.

FECHA: 3 Agosto 1911  
LUGAR: Ciudad de México, anillo de Palacio Nacional.  
PERSONAJES: Lic. Francisco León de la Barra, Lic. García Granados Gobernador del Distrito Federal y entró en lugar del Lic. Emilio Vazquez Gómez, Ernesto Nalero, Secretario de Hacienda, Gral. Abraham Bandulla, Juan Torrealla, Jefe del Estado Mayor Presidencial.

REFERENCIA: Caja 5, No. 0174  
NUM. ANT.: Anv.S/N Rev. 6

"EN SUBSTITUCION DEL LIC. EMILIO VAZQUEZ GOMEZ FUE DESIGNADO SECRETARIO DE GOBERNACION EL LIC. ALBERTO GARCIA GRANADOS Y EL LIC. FRANCISCO LEON DE LA BARRA COMO SUBSECRETARIO EL LIC. FRANCISCO LEON DE LA BARRA LAS CUALES SE VEN EN ESTA GRAFICA DESPUES DE HABER FALTADO"(\*)

AUTOR: Casanola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casanola.  
COLOR: Blanco/ Negro  
DIMEN.: 5 x 3.5 pulg.  
EXC. DE CONSERV.: Buena

FECHA: 3 de Agosto 1911, en la tarde.  
LUGAR: Ciudad de México, anillo de Palacio Nacional.

**PUBLICADA:** El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.

**DESCRIPCION:** Los personajes vistos desnudo y corbata, llevan sombrero de copa y bastón. Del lado derecho hay un calcetín oscuro, al fondo se ve una puerta y un cuadro colgado en la pared, hay una cortina bordada junto al vidrio de la puerta.

(\*) Pie de manuscrito publicado por el Coronel Octavio Naranjo.

"CONOCIMIENTO DE LA TURBIA POLICIA EN EL PRESIDENTE DE LA PARRA SIGUIO PARA CON EL SERGIO DE RICO Y EL SERGIO DE RICO EL PUEBLO HIZO MANIFESTACIONES AQUI SE VE UN HOMBRE HACIENDO USO DE LA PALABRA EN UNA DE ELLAS" (\*)

**AUTOR:** Coronel Víctor  
**TITULO:** Retrato popular en cartón tomada del álbum Zancudo.

**COLOR:** Blanco y Negro

**DIMENSIONES:** 4 x 3 pulg.

**ESTADO DE CONSERVACION:** Bueno

**PUBLICADA:** El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.

**DESCRIPCION:** Los estudiantes vistos desnudo y corbata, porfirera al frente aparece un cartel donde en forma de cruz con una punta blanca, arriba hay un cuadro del restaurante Caribinas, el joven que está a la izquierda está sobre una tribuna, al fondo hay un edificio.

(\*) Pie de manuscrito publicado por el Coronel Octavio Naranjo.

**PERSONAJES:** Lic. Alberto García Granados  
Lic. Federico González Garza  
Subsecretaría de Gobernación, señor Rivera y Mascara  
Nuevo Gobernador del Distrito Federal, funcionarios del gobierno y un niño hijo de uno de los personajes.

**REFERENCIA:** Caja 5 No. 0175

**INVENTARIO:** Inv. S/N Rev. 230

**FECHA:** 30 Agosto 1911

**LUGAR:** Ciudad de México, Avenida San Francisco.

**PERSONAJES:** Un grupo de estudiantes porfirianos al centro Liberal Estudiantil, que hicieron una marcha contra el gobierno interino y en contra de la constitución del General Reyes a la Presidencia de la República que por aquellos días, tales jóvenes se manifestaron en favor de Don Francisco I Madero y del General Emiliano Zapata, aparecen algunos niños.

**REFERENCIA:** Caja 5 No. 0176

**INVENTARIO:** Inv. S/N Rev. 283

"LOS PRINCIPALES MIEMBROS DEL PARTIDO CATOLICO QUE SE REUNIERON EN CONVENCION POLITICA Y DELEGARON A DON FRANCISCO I MADERO CANDIDATO A LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA Y AL LIC. FRANCISCO CALDERON DE LA BARRA COMO VICEPRESIDENTE"(\*)

AUTOR: Casasola, Víctor	FECHA: 17 Agosto 1911
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.	
COLOR: Blanco/ Negro	LUGAR: Ciudad de México, en el jardín de las oficinas del Partido Católico.
DISEÑO: 6 x 3.5 pulg.	
EDIC. DE CONSERV.: Bueno	
PUBLICADA: El Universal col. Historia- EN Documental de la Revolución Mexicana.	PERSONAJES: Gabriel Fernández, Presidente, Manuel Amor, Luis García Pimentel, Luis Elguero, Lic. Martínez del Campo, Pascual García, Lic. Ortiz Monasterio, Refugio Galindo, Lic. M. de la Hoz Lic. Carlos Díaz Lombardo y demás miembros del Partido Católico.
OBJETOS: 2 personajes están sentados en un sillón de madera, con tela bordada, otras dos personas están sentadas en sillas, la mayoría viste de saco y corbata, del lado izquierdo hay un tronco, del lado derecho un árbol, al fondo se ve una puerta y a los lados ventanas	
(*) Pie mecanoscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña.	REFERENCIA: Caja 5 No. 0177
	NUMERO: REV. S/N Rev. 120

"MADERO CON UNA COMISION DE PARTICIPADOS EN SU CASA DE LAS COLLES DE BERLIN"(\*)

AUTOR: Casasola, Víctor	FECHA: 31 Agosto 1911
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.	LUGAR: Ciudad de México en la entrada a la casa de Don Francisco I Madero.
COLOR: Blanco/ Negro	
DISEÑO: 6 x 2.5 pulg.	PERSONAJES: Don Francisco I Madero con los Sres. Gabriel Fernández Presidente del Partido Católico Manuel Amor, Luis García Pimentel, Luis Elguero, Lic. Ortiz Monasterio, Lic. Martínez del Campo y demás miembros del partido católico, amigos en la mañana
EDIC. DE CONSERV.: Bueno	
PUBLICADA: El Universal col. Historia- EN documental de la Revolución Mexicana.	
(*) Pie mecanoscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña.	

en la que el Sr. Madero se dirigió al Teatro Hidalgo para ser designado candidato a la presidencia por el partido Progresista, Constitucional.

REFERENCIA: Caja 5 No. 0178

NUM. ANT.: Anv. 3/N Rev. 119

"EL GENERAL BERNARDO REYES RECIBE LA COMISION DE LOS CONVENCIONISTAS QUE VAN A INFORMARLE QUE HA SIDO ELECTO CANDIDATO A LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA" (\*)

AUTOR: Casanola, Víctor

FECHA: 14 Septiembre 1911

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum Casanola.

LUGAR: Ciudad de México en la casa del General Reyes.

COLOR: Blanco/Negro

PERSONAJES: El Sr. Bernardo Reyes, Lic. Rafael Talavera, Ernesto Enríquez, La Rebollar, Guillermo Cabrera, Martín Font, Teodoro el Corcha, y Manuel -- Alonso, partidarios del Regio no quienes fueron a informar al general sobre los acuerdos de la convención, en la que fué nombrado candidato a la presidencia de la República.

DIMEN.: 6 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERVA: Bueno

PUBLICADA: El Universal col. Historia documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: En la pared se aprecia la carátula de un reloj, atrás hay una caja fuerte y unos sillones, los personajes -- visten de saco y corbata 2 de ellos llevan cadena de oro y medallón en el saco.

(\*) Pie mecanuscrito publicado por el Coronel Octavio Nájera.

REFERENCIA: Caja 5 No. 0179

NUM. ANT.: Anv. 3/N Rev. 94

"EN ESTA FOTOGRAFIA APARECEN EL PRESIDENTE DE LA BARRA ANTE QUIEN TUVINAN DE TERMINADOS ARRIBLOS LOS REPRESENTANTES DEL CAFE DE LA REVOLUCION Y LOS DEL GENERAL BERNARDO REYES" (\*)

AUTOR: Casanola, Víctor

FECHA: 14 Septiembre 1911 en la tarde

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum Casanola.

LUGAR: Ciudad de México, Palacio Nacional.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 5.5 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal col. historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETO: Al fondo se ve una puerta, -  
un muro y 2 ventanas, los -  
personajes vistos de pecho y  
corbata, llevan pergamino y  
sombrero de copa.

(\*) Fie manuscrito, publicado  
por el Coronel Octavio Ma-  
gallana.

PERSONAJES: De derecha a izquierda, Lic.  
Miguel Díaz Lombardo, Lic. Jo-  
sé León del Valle, Lic. Fran-  
cisco León de la Barra, Lic.  
Rafael Hernández, Sr. Erasmo  
Mauro y Arquitecto Ma-  
riscal y Piña, los Sres. Peón  
del Valle, Mariscal y Rodrí-  
guez fueron los representa-  
tes del Gral. Reyes al acep-  
tar su candidatura, mientras  
que Don Francisco I Madero  
mostró a su hermano, al Lic.  
Díaz Lombardo y al Lic. Her-  
nández como sus representa-  
tes, todos ellos fueron a ha-  
blar con el Lic. de la Barra  
quien aceptó ambas candida-  
turas.

REFERENCIA: Caja 5 No. 0180

NUM. ANT.: Rev. 3/II Anv. 163

"EN ESTA FOTOGRAFIA SE VE AL PRESIDENTE INTERINO FRANCISCO LEÓN DE LA BARRA Y  
AL SECRETARIO DE GOBERNACION ALBERTO GARCIA GRANADOS" (\*)

AUTOR: Casanola, Víctor

TIPO DE PAPI: Recorte pegado en cartón  
tonado del album Casanola.

COLOR: Blanco/Negro

DIM.: 3.5 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal col. historia -  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETO: El emblema de un Águila he-  
cha en papel que adorna el  
Hemiciclo, un sillón en el -  
que se sentó el Presidente -  
los personajes vistos de pe-  
cho y corbata, el Lic. de la  
Barra, trae una cinta trico-  
lor con los colores de la  
Bandera sobre su pecho.

(\*) Fie manuscrito publicado  
por el Coronel Octavio Ma-  
gallana.

FECHA: 16 Septiembre 1911

LUGAR: Ciudad de México, el Hemicic-  
lo a Juárez.

PERSONAJES: El Lic. Francisco León de la  
Barra, el secretario de Gober-  
nación Alberto García Grana-  
dos, Ing. Eduardo Ray, Ing. Ma-  
nuel Benilla, gente del pue-  
blo en la ceremonia comemora-  
tiva al 101 aniversario de  
la Independencia Nacional, en  
la ceremonia el Presidente -  
condecoró a militares vetera-  
nos que participaron en la  
guerra de intervención y a  
otros militares que cumpli-  
eron 35 años de servicio acti-  
vo.

REFERENCIA: Caja 5 No. 0181

NUM. ANT.: Anv. 3/II Rev. 293

"EN ESTA GRAFICA SE VE AL GENERAL JUAN BANDERAS GOBERNADOR DE SINALCA A QUIEN  
DON FRANCISCO I MADERO REFIENDO Y ANUNCIANDO EN FORMA ABSURDA PORQUE CREA QUE  
NO DEBERIA CREDECER EN COMISION PARA IR AL CANDIDATO QUE MADERO APOYABA  
PARA EL GOBIERNO DE ESE ESTADO" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE PASTA: Recorte pegado en cartón -  
tomado del álbum Casasola.

COLOR: Blanco/ Negro

DIM.: 6 x 4 pulg.

ESTADO DE CONSERV.: Bueno, pero algo barre-  
no.

PUBLICADA: El Universal col. Historia do-  
cumental de la Revolución Me-  
xicana.

COMENTOS: Los personajes están sentados  
llevan saco, corbata y sombrero

(\*) Pie no manuscrito, publicado por  
el Coronel Octavio Maraña.

FECHA: 27 Septiembre 1911

LUGAR: Palacio de Gobierno de Cu-  
lhuacán, Sin.

PERSONAJES: El Sr. Juan Bandera, quien  
fue Gobernador de Sinaloa  
del 7 de Agosto al 26 de -  
Septiembre, pero tuvo pro-  
blemas con el Lic. Francis-  
co I Madero, quien designó  
como Gobernador de Sinaloa  
al Sr. José Rentería quien  
aparece junto al Sr. Bander-  
ras después de haber pro-  
testado como Gobernador, se  
va gente del pueblo y a un  
funcionario sinalcoense.

REFERENCIA: Caja 5 No. 0182

INCL. INT.: Arv. S/T Rev. 94

"LOS MICHOCANOS LE OFRECIERON UN BANQUETE EN EL RESTAURANT CHAPULTEPEC AL  
DEPORTE MIGUEL SILVA CANDIDATO AL GOBIERNO DE MICHOACAN" (\*\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE PASTA: Recorte pegado en cartón -  
tomado del álbum Casasola.

COLOR: Blanco/ Negro

DIM.: 6 x 3.5 pulg.

ESTADO DE CONSERV.: Bueno aunque está algo  
manchada.

PUBLICADA: El Universal col. Historia -  
documental de la Revolución  
Mexicana.

COMENTOS: Atrás del pedestal del  
restaurant, hay plantas, los  
personajes están en los es-  
calones, visten de saco y -  
corbata.

FECHA: Fines de septiembre 1911

LUGAR: Ciudad de México, Restaurant  
Chapultepec.

PERSONAJES: Al frente el Gobernador electo  
Miguel Silva, michoacaneses  
residente en México, como el  
Lic. José Antonio Rivera G -  
Gobernador del D.F. Francis-  
co Macfarlan Secretario de  
Gobierno, Pascual Ortiz Ru-  
bio, Lic. Antonio P. Carranza,  
Lic. José Rodríguez Gil, Lic.  
Jesús L. Luis Saenz, Fran-  
cisco Solórzano, Lic. Francis-  
co García, Diego Moreno, Dr.  
Seferino Fárano, Lic. Manuel-  
Fadilla, Jesús Villalpando,  
Dr. Leopoldo Portas Ramírez  
y muchos otros que festeja-  
ron el triunfo del Dr. Miguel  
Silva en una de las vinitas  
que hizo a la capital.

(\*\*\*) El pie original está incoherente por lo que se recurrió al título que aparece en el álbum Casasola.

REFERENCIA: Caja 5 No. C183

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 115

"MIENTRAS LLORABO PROCLAMO LA ELIMINAR A LOS ELEMENTOS REVOLUCIONARIOS EL LICENCIADO FRANCISCO LEÓN DE LA BARRA, PRESIDENTE INTERINO DE TODAS LAS OPORTUNIDADES PARA CREARSE SINDICATOS, ASÍ SE VE CON LOS PROFESORES Y ENSEÑANTES DEL COLEGIO MILITAR" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum Casasola.  
COLOR: Blanco/ Negro  
DIM.: 6 x 3 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Regular, la foto está algo arrugada.  
PUBLICADA: El Universal colchichtaria - documental de la Revolución Mexicana.  
EN  
OBJETOS: Los personajes vistos de espaldas y de perfil, llevan sombrero y bastón, el presidente está sentado. Atrás se aprecia una escalinata, del lado derecho hay una columna de mármol y del lado izquierdo se encuentran 2 columnas iguales.  
(\*) Pie no suscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: Fines de Octubre 1911

LUGAR: Ciudad de México, en el rancho de Chapultepec, residencia del Presidente de la B. B. T. T.

PERSONAJES: El Lic. Francisco León de la Barra con profesores y personal del Colegio Militar quienes fueron a recibir al presidente que fuera a tomar un baño en la residencia del presidente. (El texto original está muy desordenado).

REFERENCIA: Caja 5 No. C185

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 115

"EL LIC. FRANCISCO LEÓN DE LA BARRA SE DESPIDE DE LOS ALUMNOS DEL COLEGIO MILITAR DE CHAPULTEPEC COMO FUE UNO DE LOS PRINCIPALES ACTORES DE PROF. ANTONIO SIMOLERA MIENTRAS FUE PRESIDENTE INTERINO" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum Casasola.  
COLOR: Blanco/ Negro  
DIMEN.: 6 x 3 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Buena

FECHA: 3 Noviembre 1911

LUGAR: Ciudad de México, rancho de Chapultepec, en el Castillo residencia del Lic. León de la Barra.

PERSONAJES: El Presidente Francisco



PUBLICADA: El Universal col. Historia-  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: El presidente viste de arce  
y corbata, lleva bastón, su  
esposa lleva vestido largo,  
abrigo de piel y sombrero,  
- los militares van uniformados,  
- atrás se ven árboles.

(\*) Pie manuscrito publicado  
por el Coronel Octavio Mager  
Sa.

León de la Barra, su esposa-  
Refugio Borneque de la Barra  
General Joaquín Beltrán di-  
rector del Colegio Militar,  
Lic. Aguilar, Ing. Arturo Alu-  
arado, Gral. Enrique Terce-  
lla, Teniente Coronel Gustavo  
Salas, Capitanes Manuel Torres  
Diego Ramírez y alumnos del  
Colegio Militar en la despedi-  
da que éstos hicieron al  
Presidente Interino, días an-  
tes que terminara su período  
presidencial.

REFERENCIA: Caja 5 No. 0186  
NUM. ANT.: Anv. 5/N Rev. 165

"EL SR. MADRO DESPUES DE PROTESTAR COMO PRESIDENTE DE LA REPUBLICA SE DIRIGE AL  
PALACIO NACIONAL" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/ Negro  
DIMEN.: 4 x 3.5 pulg.  
EDC. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA: El Universal col. Historia  
EN documental de la Revolu-  
ción Mexicana.

OBJETOS: Un carruaje, un farol, los  
personajes llevan sombre-  
ro y vesten de arce y cor-  
bata.

(\*) Pie manuscrito publica-  
do por el Coronel Octavio  
Mager Sa.

FECHA: 6 Noviembre 1911  
LUGAR: Ciudad de México, frente a Pa-  
lacio Nacional.  
PERSONAJES: El Presidente Francisco I Ma-  
drazo, acompañado de Diputa-  
dos y Senadores, militares, a-  
gente del pueblo, cocheros -  
que conducen el carruaje en  
el que va el señor Madrazo, dos  
militares que van a caballo.  
El Presidente Madrazo regresa  
de la Cámara de Diputados -  
tras haber recibido la protes-  
ta como Presidente electo.

REFERENCIA: Caja 6 No. 0187  
NUM. ANT.: Anv. 6/N Rev. 332

"SEÑOR DON FRANCISCO I MADRO" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/ Negro.  
EDC. DE CONSERV.: Buena

FECHA: 6 Noviembre 1911  
LUGAR: Ciudad de México, en Palacio  
Nacional

PUBLICADA: El Universal, col. historia documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: El señor Madero, visto de saco, trae moño blanco al cuello, sobre el pecho la Banda tricolor, con el escudo Nacional, que se le coloca al Presidente electo.

(\*\*\*)-1 El pie original es incongruente, por lo que se recurrió al título que viene impreso en el anverso de la foto y que proviene del álbum Casasola.

PERSONAJES: Lic. Francisco I Madero quien protestó como Presidente de la República.

REFERENCIA: Caja 6 No. 0188

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 399

"FRANCISCO I MADERO PRESIDENTE NOV. 1911 FEB. 1913" (\*)

AUTOR: Depoé  
TITULO DE Nat.: Tarjeta postal de la época.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 3 x 5.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El diario "El Liberal"  
EN

OBJETOS: El Presidente Madero, visto de levita, sobre la camisa trae la banda tricolor y se aprecia el emblema de la Bandera, el brazo izquierdo de lo tiene sobre la espalda, el piso está alfombrado con dibujos de flores, aparece el sello de la colección del General Manuel M. Robles.

(\*) Pie manuscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: 6 Noviembre 1911

LUGAR: Ciudad de México, Palacio Nacional.

PERSONAJES: Lic. Francisco I Madero, quien ese día fue investido como Presidente de la República y rindió la protesta ante el Congreso de la Unión.

REFERENCIA: Caja 6 No. 189

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 1

"EL SR. PRESIDENTE DON FRANCISCO I MADERO ACOMPAÑADO POR SU PRIMER GOBIERNO" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del álbum Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 6 x 3.5 pulg.  
EDC. DE CONSERV.: Bueno  
PUBLICADA: El Universal, col. historia -  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.  
COMENTOS: La silla en la que está sen-  
tado el Presidente Madero,  
es de madera bordada, atrás  
aparecen 2 puertas, venta-  
nas. Los personajes visten  
de saco y corbata, el piso  
tiene cuadros 6 mosaicos de  
color blanco y negro.

(\*) Pie manuscrito publicado  
por el Coronel Octavio Maza  
na.

FECHA: 9 Noviembre 1911  
LUGAR: Ciudad de México, en la presi-  
dencia del Presidente Madero-  
Castillo de Chapultepec.  
PERSONAJES: No.1 Lic. Manuel Vazquez Tagle  
Secretario de Justicia, No.2 -  
Lic. Manuel Galero, Secretario  
de Relaciones Exteriores, No.  
3, Presidente Don Francisco I-  
Madero, No.4 Don Abraham Gon-  
zález Secretario de Goberna-  
ción, No.5 Lic. Miguel Díaz -  
Lombardo Ministro de Instruc-  
ción pública; parados en el -  
mismo orden No.6 Lic. Rafael -  
Hernández Ministro de Fomento  
No.7, Gral. José González Salas  
Secretario de Guerra y Marina  
No.8 Don Ernesto Madero Secrg-  
tario de Hacienda, No.9 Ing. -  
Manuel Benilla, Ministro de -  
Comunicaciones y Obras Públi-  
cas.

REFERENCIA: Caja 6 No.0190  
MUT. ANT.: Inv. S/N Rev.137

"EL SR. LIC. DON JOSÉ MARIA PINO SUAREZ ES RECIBIDO EN EL PALACIO NACIONAL POR EL  
SR. PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DON FRANCISCO I MADERO Y SU LEGATIMARIO DESPUES  
DE HABER PROTESTADO COMO VICEPRESIDENTE DE LA REPUBLICA" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del álbum Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 6 x 3.5 pulg.  
EDC. DE CONSERV.: Bueno  
PUBLICADA: El Universal, col. historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.  
COMENTOS: Sillones, un farol, atrás -  
del lado derecho hay una --

FECHA: 23 Noviembre 1911  
LUGAR: Ciudad de México, salón Hidalgo  
de Palacio Nacional.  
PERSONAJES: Lic. Francisco I Madero, Lic. --  
José M. Pino Suárez, Don Abraham  
González, Lic. Manuel Vazquez Ta-  
gle, Lic. Manuel Galero, Lic. Mi-  
guel Díaz Lombardo, Lic. Rafael-  
Hernández, Gral. José González -  
Salas, Don Ernesto Madero, Ing.  
Manuel Benilla, Gral. Vilaro -  
Rodríguez Malpica, Mayor López-  
Figueroa del Estado Mayor Pre-

pintura, de la cual solo se aprecia la parte inferior. El Sr. Madero viste de levita y trae, y trae la Bandera tricolor y el escudo, los demás personajes vestidos de saco y corbata, atrás se ven 2 puertas.

(\*) Pie manuscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña.

sidencial, militares y funcionarios del gobierno.

REFERENCIA: Caja 6 No. 0191

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 96

"EL LIC. JOSÉ F. GÓMEZ JEFE POLÍTICO DE JUCHITÁN CUYA DESTITUCIÓN CAMBIO ADEMAS DE SU MUERTE LA DE OTROS COG JUCHITECOS Y GRAN CANTIDAD DE HEREDOS Y PRECISAMENTE EN LOS DIAS EN QUE EL SR. MADERO TOMÓ POSESION DE LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN.: 4 x 4.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal, col. historia documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: Del lado derecho se ven 2 chocas, hay 2 cajas y un palo, al fondo hay una construcción con rejas y barandales, la casa del Lic. Gómez quien lleva sombrero, una bolsa y tirantes, al fondo se aprecian árboles.

(\*) Pie manuscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: Mediados de Noviembre 1911

LUGAR: Juchitán, Oax.

PERSONAJES: El Lic. José F. Gómez, Jefe Político de Juchitán, Oax., quien fué destituido por Don Enrique León, nombrado por el Gobernador de Oaxaca, Benito Juárez Maca, por orden del Presidente Madero, el Lic. Gómez se subleva con algunos partidarios, a principios de Diciembre de ese año el Lic. Gómez es asesinado por tropas federales enviadas por el Gobernador de Oaxaca.

REFERENCIA: Caja 6 No. 0192

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 101

"COMO ESTE FUERON MUCHOS LOS CADAVERES QUE QUEDARON INSEPIADOS EN JUCHITÁN, OAX. CON MOTIVO DE LOS SUCEOS SANGRIENTOS EN QUE MURIO EL JEFE POLITICO LIC. JOSE F. GOMEZ" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola

COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN.: 5.5 x 2.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

FECHA: Fines de Noviembre 1911

LUGAR: Juchitán, Oax.

PUBLICADA: El Universal, col. Historia documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: Un esqueleto reverado le parecer por fieras, junto a él aparecen algunas hierbas.

(\*) Fie reconocida, publicada por el Coronel Octavio Magaña.

"MIENTRAS EL SR. JERONIMO AGUILAR SE ESTABA Y EL GENERAL AGUILAR DE SU PERIODO PERSONAL EN EL EJERCITO FEDERAL SE ENCONTRABA EN EL EJERCITO FEDERAL EN LA TIERRA NUEVA" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Reporte pagado en cartón tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 4 x 3 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Buena cuando está un poco doblada.

PUBLICADA: El Universal, col. Historia documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: Los soldados llevan armas, provisiones, al frente se aprecia el vagon del ferrocarril, que los condujo al sur.

(\*) Fie reconocida, publicada por el Coronel Octavio Magaña.

"GENERAL HIGINIO AGUILAR JEFE DE CONFLICTO REVOLUCIONARIO" (\*\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor.

TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro.

DIMEN.: 2 x 4 pulg.

PERSONAJES: El esqueleto de un soldado, que fue muerto por tropas federales al sur de los batallones 18, 26 y 29 y liderado por el coronel Laura de Alamo para controlar la sublevación en México, durante sucesos de guerra civil regular.

REFERENCIA: Caja 6 No. 1014

INVENT.: Av. S/N Rev. 117

FECHA: Fines de Diciembre 1911

LUGAR: Ciudad de México, estación del ferrocarril.

PERSONAJES: Fuerzas Federales, el mando del General Casos LA en el Fuero a combatir a los zapatistas en su intento de pedir la destitución del gobernador del Estado de México, Higinio Aguilar, el jefe de las tropas federales del Ejército Federal Mexicano y de pedir una Ley a favor en la que se mejorara la combinación del trabajador al campo, tales como el General Casos LA y el General Higinio Aguilar, que el presidente de la república, durante la guerra entre el gobierno y los rebeldes surianos.

REFERENCIA: Caja 6 No. 1014

INVENT.: Av. S/N Rev. 117

FECHA: Diciembre 1911

LUGAR: Ciudad de México.

PERSONAJES: El General Higinio Aguilar - a quien junto con los generales Melitón Hurtado, Leonardo

EDC. DE CONSERV: Bueno

OBJETOS: El general Aguilar viste - de uniforme militar, trae - un sombrero de piel, porta en el pecho varias condecoraciones, al fondo se aprecia una botella de vino.

(\*\*\*) Sin título impreso, pero - el título aparece en el - álbum Casasola.

y Macrino Chagoya, planeaban - un movimiento revolucionario - para derrocar al gobierno de Francisco I Madero, para instalar en el al General Bernardo Reyes. Fueron descubiertos por el inspector ingeniero Vito Alessio Robles, siendo detenidos los conspiradores.

REFERENCIA: Caja 6 No. 0195

NUM. INT.: Arv. S/H Rev. 3/H

"EL GENERAL BERNARDO REYES ACOMPAÑADO DE SU LEAL AMIGO EL DR. SAIZUEL ESPINOSA DE LOS MONTEROS ES SALUDADO REPEÑUCAMENTE POR LA GUARDIA DE LA PRISION MILITAR DE SANTIAGO" (\*)

AUTOR: Casasola, Victor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 6 x 4 pulg.

EDC. DE CONSERV: Bueno

PUBLICADA: El Universal, col. historia documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: El General Reyes viste - de traje, lleva una cadena sujeta al cuello y sostiene su sombrero. El Dr. Espinosa le acompaña, algunos de los personajes llevan sombrero o gorras, algunos de los militares llevan rifles y cables, uno de ellos trae bananas, al fondo se aprecian un muro y una pared, el General Reyes baja un escalón

(\*) Pie manuscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: 29 Diciembre 1911

LUGAR: Ciudad de México, penitenciaría de Santiago Tlatelolco.

PERSONAJES: El General Bernardo Reyes, - atrás está el Dr. Espinosa - de los Monteros y un grupo de militares, el General Reyes fué encarcelado la noche anterior, al ser acusado de cometer una rebelión contra el gobierno en la población de Linares en el Estado de - Nuevo León.

REFERENCIA: Caja 6 No. 0196

NUM. INT.: Arv. S/H Rev. 73-77

"RECORTA DE LA FOTOGRAFIA DE LA MANIFESTACION MANIFIESTA EN LA CIUDAD DE MEXICO DEL 7 DE FEBRERO DE 1917 Y EN LA CUAL SE VE AL GENERAL JUVENCIO ROBLES EN EL MOMENTO DE SER ASESINADO POR EL BONDADERO PRESIDENTE MADRUGA" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: 7 Enero 1912

TIPO DE NAT.: Recorte pagado en cartón tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/ Negro

LUGAR: Ciudad de México, frente a Palacio Nacional.

DIMEN.: 6 x 3.5 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Buena

PERSONAJES: El Lic. Antonio Díaz Soto y Gama hablando a los manifestantes ya que la prensa independiente quería hacer desaparecer al grupo político, la prensa, los manifestantes pertenecían al partido democrático antirrelacionista dirigido por el Sr. Antonio de la Barra, tal manifestación fué en pro de la libertad de imprenta.

PUBLICADA: El Universal, col. historia - documental de la Revolución Mexicana.

COMENT.: El Lic. Soto y Gama vió de de lejos, los manifestantes llevan cantos en los que exigen el cumplimiento del Plan de San Luis, en contra de la prensa por considerarla reaccionaria; algunos del primer grupo llevan banderas nacionales. Los manifestantes llevan sombreros; al frente se aprecia el edificio de Palacio Nacional.

(\*) Pie mecanuscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 6 No. 0197

NUM. AMT.: Arv. S/N Rev. 116

"AQUI SE VE EL GENERAL JUVENCIO ROBLES EL MAS CRUEL DE TODOS LOS JEFEES MILITARES QUE FUERON A PORFOLIOS A ROBAR, INCENDIAR Y ASESINAR FACIOSOS EL CUAL FUE MATADO POR EL BONDADERO PRESIDENTE MADRUGA" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: Febrero 19, 1917

TIPO DE NAT.: Recorte pagado en cartón tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/ Negro

LUGAR: Santarria en el Estado de Morelos.

DIMEN.: 3 x 4 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Buena

PERSONAJES: Marcado con una cruz, el General Juvencio Robles, con miembros de su Estado Mayor y algunos oficiales después lo recuperan tal

PUBLICADA: El Universal, col. historia - documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: El General Hobles lleva uniforme militar, todos los personajes llevan sombrero, uno de ellos trae un estuche en donde se encuentran unos binoculares, al fondo se ven unas rocas y un árbol.

(\*) Pie mecanoscrito, publicada por el Coronel Octavio Magaña.

plaza, tras derrotar a los zapatistas.

REFERENCIA: Caja 6 No. 0198

NUM. ANT.: ANV. S/H Rev. 217

"POR ESTOS DIAS FUE NOMBRADO DIRECTOR DEL COLEGIO MILITAR EL CORONEL FELIPE ANGELES QUIZA UNA DE LAS MEDIDAS MAS AGENTES DEL GOBIERNO DEL SR. MADERO AQUI SE VE AL CORONEL FELIPE ANGELES CON LOS PROFESORES Y ALGUNOS ALUMNOS DESPUES DE HABER TOMADO POSESION DE DICHO PLANTEL" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: Febrero de 1912

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón teñido del album Casa sola.

LUGAR: Ciudad de México, alcazar del Castillo de Chapultepec

COLOR: Blanco/negro

PERSONAJES: El Coronel Felipe Angeles - al centro, quien entró a sustituir al General Joaquín Beltrán, el General Lauro Villar le entregó al Coronel Angeles la Dirección del plantel, el Coronel Angeles era considerado uno de los jefes del ejército mexicano con mayores aptitudes y conocimientos, en la fotografía aparece con profesores y alumnos del colegio Militar.

DIMENS.: 6 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Regular, la fotografía está algo doblada.

PUBLICADA: El Universal, col. historia documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: Los personajes visten uniforme militar, algunos llevan sable, a los lados hay 2 columnas de mármol, atravesada se aprecia una escalinata y un arco, con brandaes que conducen a la planta alta, los militares están sobre las escalones.

(\*) Pie mecanoscrito, publicada por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 6 No. 0199

NUM. ANT.: ANV. S/H Rev. 160

"GENERAL DE DIVISION MANUEL M. PLATA QUE SE SINTIÓ COMO SUJERNO EN EL COLEGIO MILITAR Y COMANDANTE DEL BATALLON DE BARRERAS SUBSISTENTE EN EL GOBIERNO DEL PRESIDENTE MADERO O TIPO DE LEALTAD Y DE HOMBRIDAD CIUDADANA" (\*)

AUTOR: S/A

FECHA: Febrero 1912



TIPO DE MAT.: Recorte de una revista de la época pagado en cartón

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 3 x 5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Regular, la fotografía está algo debilitada.

PUBLICADA EN: El Universal col. Muestra documental de la Revolución mexicana.

OBJETOS: El General Plata viste un uniforme militar, lleva sombrero de piel, porta 4 condecoraciones en el pecho, una medalla, lleva una cinta de colores y trae guantes

(\*) Pie mecanoscrito publicado por el Coronel Octavio Nayaña.

LUGAR: Ciudad de México.

PERSONAJES: El General Manuel Plata - quien fué designado subsecretario de guerra, en la época en que fue nombrado Director del Colegio Militar, el Coronel Felipe Anguila, el General Plata, fue un leal colaborador del Presidente Madero.

REFERENCIA: Caja 6 No. 0200

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 272-301

"EL VICEPRESIDENTE DE LA REPUBLICA LICENCIADO FIBO SUAREZ CON LOS SEÑORES LICENCIADO MIGUEL DIAZ LOMBARDO E INGENIERO ALBERTO PANI SUBSECRETARIO DE INSTRUCCION PUBLICA DESPUES DE HABER PROTECTORADO" (\*\*\*)

AUTOR: Casanola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pagado en cartón tomado del album Casanola.

COLOR: Blanco/Negro.

DIMEN.: 4 x 2.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: Los personajes visten de gabinete, el Lic. Díaz Lombardo y el Ing. Pani sostienen su sombrero con la mano derecha, el Lic. Fibo Suárez trae bastón, el Lic. Díaz Lombardo lleva una cadena de oro en el chaleco, el Ing. Pani lleva un guante en la mano derecha, al fondo se aprecian un muro.

(\*\*\*) Sin pie impreso, pero el título aparece en el album Casanola.

FECHA: Febrero 1912

LUGAR: Ciudad de México, Palacio Nacional.

PERSONAJES: Al centro el Lic. José Ma. Fibo Suárez que fué designado secretario de instrucción pública en sustitución del Lic. Díaz Lombardo, el señor quien fué nombrado Ministro de México en Francia, el Ing. Pani (derecha) fué designado subsecretario de instrucción pública.

REFERENCIA: Caja 6 No. 0201

NUM. ANT.: Anv. 12 Rev. 273

"LOS SUCEOS MAS SENSACIONALES QUE HUBO EN ESOS DIAS FUERON LA SUBLEVACION DE LAS FUERZAS CROZCUETAS EN CHIHUAHUA, A LA VEZ AL GENERAL EMILIO CAMPA CON SU ESTADO MEXICO" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor FECHA: 27 Febrero 1912  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola LUGAR: Ciudad Juárez, Chihuahua

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 6 x 3 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal, col. historia -  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: Todos los personajes traen -  
sombrero, llevan fusiles, el  
General Campa está sentado,  
del lado izquierdo hay 2 --  
costales, al fondo se apre-  
cia un vagón del ferrocarril y 2 casas.

(\*) Fue manuscrito publicado -  
por el Coronel Octavio Maga  
ña.

PERSONAJES: El General Emilio Campa -  
con su Estado Mayor, perte-  
neciente al grupo en fa-  
vor del Lic. Francisco -  
Vauquez Gómez como Presi-  
dente de la República, el  
General Campa, logra apoderarse de Ciudad Juárez,  
tras vencer a los solda-  
dos federales, El General -  
Campa estaba a las órde-  
nes del General Pascual -  
Crozco, quien se sublevó -  
contra el gobierno del --  
Presidente Madero.

REFERENCIA: Caja 6 No. 0202

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 166

"EL GENERAL JOSE INES SALAZAR FIRMANDO EL ACTA DE PROTESTA DEL GENERAL PASCUAL CROZCO EN EL CAMPO REVOLUCIONARIO, ACTO EN EL QUE ACENTO ENGABERAR LA REVOLUCION DE ACUERDO CON EL PLAN DE AYALA" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor FECHA: Marzo 6 de 1912  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola. LUGAR: "Quinta el Vergel", cerca de  
Ciudad Juárez, Chihuahua.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 6 x 3.5 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal col. historia -  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: Los personajes, llevan ri-  
fles y sombrero, 2 de ellos  
llevan canacas. El General -  
Inés Salazar está sentado -  
recargándose en una mesa,  
algunos generales llevan -  
espuelas, al fondo se apre-  
cia una barda.

(\*) Fue manuscrito publicado -  
por el Coronel Octavio Ma-  
gaña. la foto lleva un títu-  
lo impreso

PERSONAJES: Los jefes rebeldes Emilio -  
Campa, Hernández Salazar, Jo-  
sé Inés Salazar, Ing. David -  
de la Fuente, profesor Brau-  
lio Hernández, Dr. Ruffo, Lic  
Ricardo Gómez Robledo, J. -  
Gómez, Alanís, Aceves, Máximo  
Castillo. El General Inés -  
Salazar, al igual que el Ge-  
neral Pascual Crozco acepta-  
ren luchar por los postulados  
del Plan de Ayala pro-  
clamado por los zapatistas -  
a fines de noviembre de 1911

REFERENCIA: Caja 6 No. 0203

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 102

"GENERAL JOAQUIN TELLEZ" (\*\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte del album Casasola.  
COLOR: Blanco/negro  
DIMEN.: 2 x 2.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Regular, está algo doblada.  
OBJETOS: El General Tellez, lleva el uniforme militar, al fondo se aprecia un muro, una puerta y unas rejas.  
(\*\*\*) sin pie impreso pero tal título aparece en el album Casasola.

FECHA: Marzo 19, 1912  
LUGAR: Bermejillo, Chihuahua.  
PERSONAJES: El General Federal Joaquín Tellez quien llegó a Bermejillo a auxiliar las fuerzas del General Tracy Aubert - que se encontraba cerca de Jiménez Chihuahua, combatían de a los rebeldes cruzquistas.  
REFERENCIA: Caja 6 No. 0204  
NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. S/N

"AHI VEMOS AL GENERAL ANGEL GARCIA PEÑA CON SU ESTADO MAYOR QUIEN SUBSTITUYO AL GENERAL JOSE GONZALEZ SALAS COMO SECRETARIO DE GUERRA" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 6 x 2.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno  
PUBLICADA: El Universal col. Historia documental de la Revolución Mexicana.  
OBJETOS: Todos los personajes, llevan uniforme militar, algunos de ellos llevan cintos atados al talle, 5 llevan sable, otros se aprecia una mesa, unas rejas y una ventana.  
(\*) Pie mecanoscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: Marzo-3-1912  
LUGAR: Ciudad de México, uno de los patios de Palacio Nacional.  
PERSONAJES: El General Angel García Peña al centro, con su Estado Mayor, El General González Salas a la izquierda renunció a su puesto para ser nombrado jefe de la División del Norte, su puesto de Secretario de Guerra fue ocupado por el General Angel García Peña, mientras que el Gral. González Salas iría a Chihuahua a combatir a los Cruzquistas y Vazquistas sublevalos contra el gobierno.  
REFERENCIA: Caja 6 No. 0205  
NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 178

# EN ESTA FOTOGRAFIA VEMOS EL ESTADO EN QUE QUEDO UNO DE LOS TRENES QUE  
CHOCO CON LA MAQUINA LOCA CONDUCE DE BICAVITA LA CUAL DIBUJO EL PRESIDENTE  
DE LA CAMERA DEL GENERAL DON BENITO SALAS Y ME (CAST) Y EL SUICIDIO DE  
BICAVI CAFE " (\*)

<p>AUTOR: Casanola, Víctor</p> <p>TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casanola.</p> <p>COLOR: Blanco/Negro</p> <p>DIMEN.: 5 x 2.5 pulg.</p> <p>EDO. DE CONSERV.: Buena</p> <p>OBJETOS: Los restos del tren de Bicavita de convertidos en fierro re- torcido, una capa de humo ro- dea los restos.</p>	<p>FECHA: Fines de Marzo 1912</p> <p>LUGAR: Bellano, cerca de Jiménez, Coah.</p> <p>PERSONAJES: Un soldado federal que den- tenci. Los restos del tren del General Cona- lan Salas, se fué destrui- do por una explosión de car- gas de dinamita, lanzada por soldados del General rebel- de Emilio Cuyá, el General González Salas resultó heri- do y en su desesperación se por la herida sufrida, deci- dió suicidarse.</p>
<p>(*) Fie mecanoscrito publicado - por el Coronel Octavio Mora- ña.</p>	<p>REFERENCIA: Caja 6 No. 6006</p> <p>NUMERO: Adv. 5/N Rev. 360</p>

"ESTA FOTOGRAFIA FUE TOMADA CUANDO LOS ASIRANTES DEL GOBIERNO DE GUAYMAS SE  
PRESENTARON ANTE EL GENERAL MADERO PARA PEDIRLE QUE LOS CAMERAS A COME-  
TIR A LAS FUERZAS DEL GENERAL PASCUAL CROCEO Y SON LOS MISMO LOS PISOS  
MAS ALTO DE SE LEVA PARCH SE EN LA DO EL CUARTILLO QUE PROVOCO LA CAIDA DEL  
REBELDE MADERISTA" (\*)

<p>AUTOR: Casanola, Víctor</p> <p>TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casanola.</p> <p>COLOR: Blanco/Negro</p> <p>DIMEN.: 6 x 3.5 pulg.</p> <p>EDO. DE CONSERV.: Buena</p> <p>FUBLICADA EN: El Universal Col. Historia - documental de la Revolución Mexicana.</p> <p>OBJETOS: El Sr. Madere viste de traje, 2 militares llevan cian- tas en su uniforme militar- todos los oficiales y alun- nos llevan gerra, muchos llevan sable, del lado iz- quierdo se aprecia el retrato de Carlos III, el fondo hay una puerta y un cilind.</p>	<p>FECHA: Marzo 5, 1912</p> <p>LUGAR: Ciudad de México, en Palacio Nacional.</p> <p>PERSONAJES: El Lic. Francisco I. Madere, - Mayor Luis E. Garfias - - miembro del Estado Mayor Presidencial y profesor de la Escuela de aspirantes quien presentó al Presi- dente Madere a un grupo de 50 alumnos de tercer- cursante y que fueron de Chihuahua combatir al Genl. Pascual Croceo que se había alzado con- tra el gobierno; despu- és los militares trascieron al Presiden- te Madere en el campo de Estado se provocó su arresto.</p>
---	--

(\*) Fie mecanoscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 6 No. 0007  
INSTR. ANT.: Anv. 3/N Rev. 118

"AQUÍ VENGO A UN PEQUEÑO GRUPO DE LOS PRINCIPALES INDUSTRIALES PROFESIONALES COMERCANTES Y ARISTOCRÁTAS REUNIDOS PARA DARLE APOYO AL PRESIDENTE MADRUGO EN SU POLÍTICA DE LA REVOLUCIÓN DE PASCUAL GROZCO Y EN EL INTERÉS DE QUE SE LE PERMITA TRIUNFAR LA VERDADERA REVOLUCIÓN SOCIAL Y A QUE EL TRIUNFO DE LA REVOLUCIÓN MADRUGUISTA SÓLO PUEDE SER ÉXITO." (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: Marzo 12, 1912

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tamaño del album Casasola.

LUGAR: Ciudad de México, Casino Comercial.

COLOR: Blanco/Negro

PERSONAJES: Los señores Gustavo Saenz de Sicilia, quien sugirió tal reunión, Lic. Carlos Robles, Dante Gust, Luis Carrasco Arriaga, Lic. Enrique Fernández-Castellot, Antonio de R. Carranza, Lic. Pascual Luna y Herrera, Dr. Ramón Macías, Carlos B. Zetina, David Bernardi, quienes junto con los representantes de la banca, el comercio y la industria formaron un Comité de defensa contra la rebelión orozquista.

DIMEN.: 4 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal, col. historia - documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: Los personajes vistos de talle y corbata, algunos llevan sombrero, uno trae bastón, al fondo se aprecian unos escaños y un muro.

(\*) Fie mecanoscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 6 No. 0008  
INSTR. ANT.: Anv. 3/N Rev. 308

"AQUÍ SE VE AL CAPITAN FEDERICO CERVANTES BANDO INSTRUCCION MILITAR A LOS EMPLEADOS DE LA INDUSTRIA, LA BANCA Y EL COMERCIO, EN QUE SE LE ENSEÑA LA IMPORTANCIA DE ESTOS VOLUNTARIOS, COMO ELEMENTO CONSERVADOR Y REACCIONARIO EN LOS EMPLEADOS Y SIRVIENTES A LA ADMINISTRACION Y A RECIBIR INSTRUCCION MILITAR EN DIVERSOS CENTROS DE ENTRENAMIENTO." (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: 16 Marzo 1912

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tamaño del album Casasola.

LUGAR: Ciudad de México en el patio del cuartel General de Guardias presidenciales.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 6 x 2 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal, col. historia documental de la Revolución Mexicana.

PERSONAJES: Al frente está el capitán - Federico Cervantes Bando - adiestramiento a empleados de la industria, la banca y el comercio para una posible intervención militar en caso

OBJETOS: El Capitán Cervantes, viste uniforme militar, los empleados visten de saco y corbata, llevan sombrero. Al fondo se aprecian ventanas y puertas.

(\*) Pie mecanoscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 6 No. 0209

NUM. AUT.: Adv.S/N Rev. 200

"MESA DIRECTIVA DEL PARTIDO CONSTITUCIONAL PROGRESISTA" (\*\*\*)

AUTOR: Casanola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tenado del álbum Casanola.  
COLOR: Blanco/ Negro  
DIMEN.: 4 x 2.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno  
OBJETOS: Al frente aparecen un feco y una vasija de cristal, hay una mesa sobre la cual hay 2 vasos, libros y documentos. Los personajes visten de saco y corbata, del lado izquierdo se aprecian pinturas de floreros, al fero se aprecia un muro.

FECHA: 15 Marzo 1912  
LUGAR: Ciudad de México, oficina del Partido Constitucional Progresista.

PERSONAJES: Aparecen sentadas las señoras: Serapio Rendón, José Vasconcelos, José María Alegre, Víctor Moya Zorrilla y demás miembros de tal partido, los personajes citados anteriormente integraban la Mesa Directiva de tal Partido y fueron los encargados de enviar a París un telegrama al Lic. Francisco León de la Barra en el que le pedían que no regresara al país en esos días por la difícil situación política en que se encontraba advirtiéndole al Lic. de la Barra que si desobedecía tal petición sería el responsable de las consecuencias.

(\*\*\*) Sin pie impreso, pero el título aparece en el álbum Casanola.

REFERENCIA: Caja 6 No. 0210

NUM. AUT.: Adv.S/N Rev. 4

"EN ESTA FOTOGRAFIA SE VE AL LICENCIADO FRANCISCO LEÓN DE LA BARRA A SU REGRESO DE EUROPA EN LOS MOMENTOS DE DESEMBARCAR EN VERACRUZ. SU REGRESO AL PAÍS PARA UNIRSE A LOS CONSPIRADORES A PESAR DE LAS AMENAZAS QUE LE FIERON LA CADAS POR LOS MAS PROGRESISTAS MADRILEÑOS" (\*)

AUTOR: Casanola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tenado del álbum Casanola.

FECHA: 5 Abril 1912  
LUGAR: Puerto de Veracruz

COLOR: Blanco/ Negro  
DIMEN.: 6 x 3.5 pulg.  
EDIC. DE CONSERV.: Bueno  
PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.  
OBJETOS: La cubierta del barco que trajo al Lic. de la Barra, los escaleras por las que descendió el Lic. y un conativo, al fondo se aprecia el interior del barco. El Lic. de la Barra viste de saco y corbata, lleva sombrero.

(\*) Pie manuscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña.

PERSONAJES: El Lic. Francisco León de la Barra, quien regresó de Italia después de entrevistarse con el Rey Víctor Manuel III para agradecerle el haber enviado una embajada italiana a las fiestas del Centenario, el Lic. de la Barra viene acompañado de su conativa y regresó a México pese a las advertencias de los partidarios del modernismo, para unirse a esos días con los conspiradores que provocaron la caída del régimen modernista 16,000 personas fueron a recibir al Lic. de la Barra.

REFERENCIA: Caja 6 No. 0211  
MATERIAL.: Anv. S/N Rev. 130

"UNO DE LOS POSTULADOS DE LA REVOLUCION FUE LA LIBERTAD DE PENSAMIENTO, EXPRESION Y DE PRENSA, SIN QUE SE PUEDA PONER COMO EL GOBIERNO DEL PAIS. NADE O PROFICUA ATIPACION PARA AMORRAR A LA PRENSA INDEPENDIENTE A QUE SE VE COMO LA POLICIA OBEYENDO ORDENES SUPERIORES TRATABA DE EVITAR QUE "EL MERULLO MEXICANO" FUERA ENTREGADO A LOS PAPERETS POR LO QUE SE VIERON OBLIGADOS A TIRARLOS A LOS VECINOS A LA CALLE POR LOS BALCONES Y AZOTEAS" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pagado en cartón tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/ Negro  
DIMEN.: 6 x 4 pulg.  
EDIC. DE CONSERV.: Regular, está un poco doblada de los lados.  
PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.  
OBJETOS: Periódicos, los policías llevan gorras y macama, al fondo se aprecian coches y edificios.

(\*) Pie manuscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: Principios de Abril 1912  
LUGAR: Ciudad de México, en el Centro.

PERSONAJES: Policías que impiden a los personajes que son periodistas, la circulación del diario "El Merullo Mexicano" dirigida por el Sr. Paul Hudson y redactado por los señores Gonzalo Espinosa y -- Joaquín Piña, a quien se les acusó de anarquistas y de incitar al pueblo contra el gobierno.

REFERENCIA: Caja 6 No. 0212  
MATERIAL.: Anv. S/N Rev. 44

"ESTA FOTO ES UNA PRUEBA IRREFUTABLE DE LOS PROCEDIMIENTOS DICTATORIALES DEL REGIMEN MADERISTA QUE VENOS A LA POLICIA ATROPELLANDO AL SR. IGNACIO LARES DE "EL HERALDO MEXICANO" PARA DETENERLO POR NO PLEGARSE A LA CONSIGNA DE LA FORRA" (\*)

AUTOR: Casassola, Víctor	FECHA: Principios de Abril 1912
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón-tomado del album Casassola.	LUGAR: Ciudad de México, en el centro.
COLOR: Blanca/Negro	PERSONAJES: El empleado del diario "El Heraldo Mexicano", Sr. Ignacio Lares, quien es conducido a la fuerza por policías rumbo a la cárcel por no haberse afiliado al grupo de periodistas denominado la forra, quienes catalogaban la labor del Presidente Madero, gente del que se puede observar como es conducido a la fuerza el Sr. Lares.
DIMEN.: 6 x 4 pulg.	REFERENCIA: Caja 6 No. 0213
EDO. DE CONSERV.: Bueno	NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 45
PUBLICADA: El Universal Col. Historia -- EN Documental de la Revolución Mexicana.	
OBJETOS: Los policías llevan gorra y macana, el Sr. Lares lleva gabardina, enfrenta de ven edificios con balcones.	
(*) Pie mecanoscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña.	

"AQUI VENOS AL ING. VITO ALESSIO ROBLES INSPECTOR DE POLICIA QUE TUVO QUE INTERVENIR PARA REFORZAR EL ORDEN EN LOS DISTURBIOS QUE SE PRODUJERON POR LAS CARRERAS QUE EL GOBERNADOR DABA PARA SUPLENIR LA FURSA IMPERDIBLE DISIENDE EN ESA FUERA CUMPLIO DON FRANCISCO MADERO LOS PECULARES DE LA REVOLUCION" (\*)

AUTOR: Casassola, Víctor	FECHA: Principios de Abril 1912
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón-tomado del album Casassola.	LUGAR: Ciudad de México, en el centro.
COLOR: Blanca/Negro	PERSONAJES: El ingeniero Vito Alessio Robles, inspector de policía quien restauró el orden en los disturbios que se suscitaron en la clausura del "Heraldo Mexicano", frente a 6000 y 2 oficiales, y otros gente del pueblo un presenció los acontecimientos.
DIMEN.: 6 x 3.5 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Regular, la foto está doblada y manchada.	
PUBLICADA: El Universal, col. historia documental de la Revolución Mexicana.	
OBJETOS: El Sr. Alessio Robles viste de saco y corbata, lleva una cadena de oro en el cha	



(\*) Fue manuscrito publicado por el Coronel Octavio Maza.

REFERENCIA: Caja 6 No. 0214

INSTRUMENTO: Anv. S/N Rev. 85

"EST. FOTOGRAFIA REPRESENTA EL MOMENTO EN QUE EL INGENIERO VITO ALESSIO ROBLES PRESENTA AL SEÑOR INSPECTOR DE POLICIA MAYOR EMILIANO LOPEZ FIGUEROA, AL PER-  
SONAL DEL CUERPO DE SERVIDORES EN EL CUARTEL DE BOMBAS" (\*)

AUXER: Casasola, Víctor

FECHA: 10 Abril 1912

TIPO DE INSTRUMENTO: Recorte pegado en cartón-  
fondo del álbum Casasola.

LUGAR: Ciudad de México, patio del  
cuartel general de bombas.

COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN.: 5 x 3 pulg.

PERSONAJES: Al centro el Ingeniero Vito Alessio Robles, quien es el jefe del cuerpo de inspectores generales de policía al ser nombrado jefe del Estado Mayor de la columna del General Victoriano Huerta, que se dirige al Norte a combatir al General Pascual Orozco, su lugar lo ocupó el Mayor Emiliano López. A la izquierda del Ing. Alessio Robles, oficial del cuerpo de policía y quien era del Cuerpo de Bombas.

ESTADO DE CONSERV.: Bueno

DESCRIPCIÓN: El general col. historia -  
del momento de la Revolución -  
liberada.

OBJETOS: El Ingeniero Alessio Robles -  
viste de traje y sombrero, el  
Mayor López, viste un uniforme  
de militar, un bastón y  
unos guantes, al igual que al  
general oficial, al fondo se  
observan 3 arcos y 3 puertas

(\*) Fue manuscrito publicado por el Coronel Octavio Maza.

REFERENCIA: Caja 6 No. 0215

INSTRUMENTO: Anv. S/N Rev. 63

"LA ARTILLERIA DE LA DIVISION DEL NORTE LISTA PARA SALIR A CORRECCION" (\*\*\*)

AUXER: Casasola, Víctor

FECHA: 10 Abril 1912 en la noche

TIPO DE INSTRUMENTO: Recorte pegado en cartón-  
fondo del álbum Casasola.

LUGAR: Ciudad de México, estación  
de ferrocarriles.

COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN.: 5 x 3 pulg.

ESTADO DE CONSERV.: Bueno

DESCRIPCIÓN: Sobre un vagón del ferrocarril, aparecen 8 carretas que contienen cajas de municiones en las que hay cañones, un

PERSONAJES: Soldados federales de la División del Norte, preparando los cañones y las ametralladoras. Estuvo al-

naciones, ametralladoras, rifles, granadas y demás, porque para efectuar una batalla.

(\*\*\*) Sin pie impreso, pero tal título aparece en el álbum Casasola.

mando del General Victoriano Huerta, que en esa época era Jefe de la División del Norte, y que fue a combatir a Torreón a las tropas rebeldes del General Pascual Orozco.

REFERENCIA: Caja 6 No. 6216

NUM. ANT.: Anv. 3/N Rev. 2/N

" FUERZAS FEDERALES LLEGANDO A TORREÓN " (\*\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón - tomado del álbum Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 4 x 2.5 pulg.  
EDC. DE CONSERV.: Bueno  
OBJETOS: Los personajes llevan sombre- ro, se aprecian 3 vagones del ferrocarril en donde van las tropas de la División del Norte, 5 postes de luz y montañas al fondo que rodean la ciudad.

(\*\*\*) Sin pie impreso, pero tal título aparece en el álbum Casasola.

FECHA: 17 Abril 1912

LUGAR: Torreón, Coahuila, estación del ferrocarril

PERSONAJES: Gente del pueblo y revolucionarios que salen a recibir a las tropas federales al mando del General Victoriano Huerta, quien trae un manifiesto de amnistía que da a todos los rebeldes -- orecuistas si se rendían -- en un plazo de quince días a partir de su llegada a Torreón, los rebeldes no aceptaron la propuesta y preparan un nuevo ataque.

REFERENCIA: Caja 6 No. 6217

NUM. ANT.: Anv. 10 Rev. 21

" EL JEFE REVOLUCIONARIO EN SINALOA CONRADO M. ANTUNA " (\*\*)

AUTOR: Yañez.  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón - tomado del álbum Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 2 x 2.5 pulg.  
EDC. DE CONSERV.: Bueno  
OBJETOS: El General Antuna, lleva som-

FECHA: Mediados de Abril 1912

LUGAR: Culiacán, Sinaloa

PERSONAJES: Al centro montado en un caballo blanco, el jefe revolucionario Conrado M. Antuna con 3 miembros de su Estado Mayor, el General Antuna -- perteneció a las fuerzas de

sombrero, al igual que sus soldados, el General Antunes lleva una cuerda en la silla de montar y Camacho, sus hombres también van a caballo.

(\*\*) Pie impreso en el reverso de la foto, aparece el emblema del fotógrafo, y adornos a base de líneas.

Justo Tirado, quien se había unido contra el Gobernador del Estado José Rentería, y las Tropas de Antunes y Tirado tomaron Culiacán a mediados de Abril de 1912 venciendo a las Tropas Federales.

REFERENCIA: Caja 6 No. 0216

NUM. INT.: Anv. 617 Rev. 316

"LOS SUBLEVADOS DE CULIACÁN DESPUES DE HABER SAQUEADO LA CASA DE DON JUAN VALADEZ" (\*\*)

AUTOR: Yañez

FECHA: 27 Abril 1912

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tonado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro.

LUGAR: Culiacán, Sin loa, en la casa del funcionario Juan Valadez.

DIMEN.: 4 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PERSONAJES: Revolucionarios de las tropas del General Justo Tirado que saquearon la casa de Don Juan Valadez, con el colaborador del Gobernador Rentería, quien huye a Matatlán, por su parte el General Federal Pedro Ojederra mata a los sublevados y recupera Culiacán el 6 de Mayo de 1912.

OBJETOS: Algunos personajes aparecen a caballo, todos llevan sombrero y rifle, del lado derecho hay unos costales, atrás hay 2 arcos, una pared, 3 ventanas y plantas, la puerta de la casa está abierta, arriba se aprecian hojas de un árbol, aparecen letras impresas del fotógrafo su sello y adornos en forma de líneas.

(\*\*) Pie impreso que aparece en el album Casasola y en el reverso de la foto.

REFERENCIA: Caja 6 No. 0219

NUM. INT.: Anv. 6 Rev. 9

"FRANCISCO VILLA ASCENDIDO A GENERAL RECIBE ORDENES DEL GENERAL HUERTA DURANTE LA BATALLA DE RELIANO" (\*\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: 24 Mayo 1912

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tonado del album Casasola.

LUGAR: Reliño, Coahuila.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 5 x 2.5 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: Los personajes llevan sombrero, uno lleva una sotana, el General Villa lleva camisas, otro general lleva prismáticos.

(\*) Sin pie impreso pero tal título aparece en el álbum Casanola.

PERSONAJES: El General Huerta quien acompaña al General Revolucionario, Francisco Villa en la batalla que libraron contra las tropas Cruzquistas en Rellano, Coahuila en la que después de un intenso combate, los rebeldes son vencidos con grandes pérdidas para ambos bandos, un oficial montado a caballo, otro observa con binoculares los movimientos del enemigo, 1) oficiales observan la escena.

REFERENCIA: Caja 6 No. 0220

NUM. ANT.: Anv. 19 Rev. 5

"AQUÍ SE VE AL GENERAL JOAQUÍN TELLES QUIEN FORMO PARTE DE LA COLUMNA QUE COMBATIO A LOS CRUZQUISTAS" (\*)

AUTOR: Casanola, Víctor

TIPO DE ENT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum Casanola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 2 x 2.5 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: El General Telles, lleva uniforme militar, un gorro en el cual lleva el dibujo de un águila sobre un nopal, llevando una serpiente, el escudo Nacional, atrás aparece una zona oscura que sirve de fondo.

(\*) Pie mecanografiado por el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: 24 Mayo 1912

LUGAR: Campamento de la División del Norte en Rellano, Coah.

PERSONAJES: El General Joaquín Telles, después de que derrotó a los rebeldes cruzquistas en la batalla de Rellano.

REFERENCIA: Caja 6 No. 0221

NUM. ANT.: Anv. 5/1 Rev. 409-418

"LA SOLDADERA FELICITA A SU AMAR" PER HABER SALIDO ILESO EN LA BATALLA DEL  
RELLANO" (\*\*\*)

AUTOR: Casacola, Víctor

FECHA: 24 Mayo 1912

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tondo del álbum Casacola.

LUGAR: Campamento de la División--  
del Norte en Rellano, Coch.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 6 x 2.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PERSONAJES: Una soldadera que bien e fu  
nivamente un marido, un  
soldado federal pertenecien  
te a la División del Norte  
el soldado fue uno de los  
muchos que salieron ileso  
en el combate de Rellano -  
en su fueron vencidos los  
tropas comandadas por el -  
General Pascual Orozco.

OBJETOS: La mujer lleva rebano, el sol  
dale lleva gorro, camisa y -  
una escopeta, la cual amba -  
sostiene, otras se aprecia -  
un árbol.

(\*\*\*) El pie original estaba escrito  
de manera incoherente por lo  
que el título correcto pro  
viene del álbum Casacola.

REFERENCIA: Caja 6 No. C222

NUM. ANT.: Arv. 8 Rev. 104

"CORONEL RAÚL MADERO" (\*\*)

AUTOR: Casacola, Víctor

FECHA: Principios de Junio 1912

TIPO DE MAT.: Recorte que proviene del  
álbum Casacola.

LUGAR: Jiménez, Chihuahua.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 2 x 2.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: El Coronel Madero, viste de  
caballero, lleva un moño ne  
gro y sombrero y un documen  
to en un cinto que sostiene -  
con el brazo derecho, atrás  
se aprecia una arboleda.

PERSONAJES: El Coronel Raúl Madero, her  
mano del Presidente Mena,  
junto con el Excmo. Cero  
nel Guillermo Rufin May  
rrete, intercedieron ante  
el General Victoriano Huerta  
para que lo perdonara -  
la vida al General Francisco  
Villa quien había sido  
acusado de insubordinación  
al no querer devolver un  
yerno, que sus soldados hu  
teron al presidente, el  
General Villa iba a ser fu  
silado de ser por la in  
tervención de los señores  
Rubio Navarrete y Madero -  
quienes se oponen al Gene  
ral Huerta, y el General -  
Francisco Villa es conduci  
do preso a la Ciudad de -  
México, junto con el Gene

nel Madero, aparece el ante  
brazo de otro General.

(\*\*) Fie impreso que aparece -  
en el anverso de la foto-  
y que proviene del album-  
Casasola.

REFERENCIA: Caja 6 No.0223

NUM.ANT.: Anv. S/N Rev. S/N

"AQUI VEMOS AL LIC. FEDERICO GONZALEZ GARZA, PROTESTANDO COMO GOBERNADOR DEL  
D.F. ANTES DEL LIC. JESUS FLORES MAGNAN SECRETARIO DE GOBERNACION DE CUYA SE  
SECRETARIA HABIA SIDO EL SECRETARIO EL LIC. GONZALEZ GARZA " (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: Junio 10 de 1912

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.

LUGAR: Ciudad de México, en el Pala-  
cio Nacional.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 6 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PERSONAJES: Licenciado Federico González  
Garza, quien fué designado -  
Gobernador del D.F., sustituye-  
ndo al Ingeniero Ignacio -  
Rivero que renunció, el li-  
cenciado Jesús Flores Magnán-  
secretario de Gobernación --  
que desempeñó tal puesto del  
26 de Febrero al 25 de Noviem-  
bre, desempeñó sus funciones.

OBJETOS: Al centro, una mesa en la -  
que hay un sillón y una es-  
tatuilla de un ángel, los -  
personajes vistos de saco y  
corbata, al frente aparece -  
un espejo sobre una cómoda -  
labrada en madera, junto hay  
2 cortinas decoradas, del la-  
do izquierdo hay una puerta  
blanca, un relieve en piedra  
y otra cómoda.

(\*) Pie mecanoscrite publicada -  
per el Coronel Octavio Maga-  
za.

REFERENCIA: Caja 6 No.0224

NUM.ANT.: Anv. S/N Rev. S/N

"EN ESTA FOTO APARECE EL PRESIDENTE MADRERO CON LOS VOLUNTARIOS QUE SON RE-  
CIBIDOS EN EL PALACIO NACIONAL. A LA DERECHA DEL PRESIDENTE SE ENCUENTRA  
EL CAPITAN AYUDANTE FEDERICO GONZALEZ" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: 6 de Julio de 1912

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.

LUGAR: Ciudad de México, en el pal-  
acio Nacional.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 6 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal, col. historia documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: El Sr. Madrazo viste de saco y corbata, lleva una cadena de oro en el chaleco su hijo viste de marinero, con botas. Los oficiales llevan casaca y botas, uno de ellos lleva cintas en el uniforme, los demás llevan uniformes claros, al fondo hay un cañón y certinas, paredes tapizadas y una ventana.

(\*) Pie manuscrito publicada por el Coronel Octavio Macías.

PERSONAJES: El Presidente Francisco I Madero, su hijo, el Capitán Federico Bonavía y el Segundo Cuerno de Voluntarios pertenecientes a diversas clases sociales que fueron a prestar sus servicios para combatir en el norte del país, a las tropas orozquistas.

REFERENCIA: Caj- 6 No. 0225

NUM. ANT.: Av. S/N Rev. 144

"EL CORONEL GUILLERMO RUBIO NAVARRETE DIRIGIENDO SU ARTILLERIA EN LOS COMBATES DE BUCHIMBA" (\*\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: Julio 5 de 1912

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón templa del álbum Casasola.

COLOR: Blanco/ Negro

DIEN.: 5 x 3.5 pulg.

LUGAR: Cañón de Buchimba, Chihuahua

EDO. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: Todos los personajes llevan uniforme militar, el Coronel Rubio Navarrete lleva unos prismáticos, todos llevan sombrero, un oficial maneja la ametralladora, al fondo se aprecian hombres montados a caballo.

PERSONAJES: El Coronel Guillermo Rubio Navarrete y sus artilleros en la batalla en que fueron derrotadas las tropas Orozquistas quienes tienen que replazarse al norte de Chihuahua.

(\*\*\*) Sin pie impreso, pero el título aparece en el álbum Casasola.

REFERENCIA: Caj- 6 No. 0216

NUM. ANT.: Av. S/N Rev. 14

"LOS OFICIALES JACINTO ESTREVIÑO, JOSE MESSIO ROMES, MARCELINO DAV LOS Y LUIS CASASOLA EN EL COMBATE" (\*\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: Julio 5 de 1912

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón templa del álbum Casasola.

LUGAR: Cañón de Buchimba, Chihuahua.

**COLOR:** Blanco/ Negro

**DIMEN.:** 4 x 3 pulg.

**EDC. DE CONSERV.:** Bueno

**OBJETOS:** En el piso hay 1 jarro, - dos botellas de cerveza, - los personajes llevan un uniforme militar, uno de ellos trae gerra y 2 llevan pañolito en el cuello, el niño está tirado con una manita de colores, al fondo se aprecia un agujero rectangular por el cual penetra la luz

(\*\*\*) Sin pie impreso, pero tal título aparece en el álbum Casasola.

**PERSONAJES:** Los oficiales: Jacinto B. - Treviño, José Alessio Robles Marcelino Córdova, Luis G. - Gurfías que participaron en la batalla de Bachajón en la que vencieron a los tropas revolucionistas, aparece una mujer sosteniendo un niño - de brazos y un oficial herido, la foto fué tomada en el campamento federal en un momento de descanso durante la batalla.

**REFERENCIA:** Caja 6 No. 0287

**NUM. ANT.:** Adv. S/D Rev. 11

"AQUÍ SE VE A LOS PERIODISTAS QUE ACOMPAÑARON A CREYVE SARRANIN, EN EL CAMPAMENTO DEL JILINERO PERO NO LOGRAN COMPENETRAR CON EL COMANDO REVOLUCIONARIO QUE SABATA YA NO DEBE CAMBIAR EN NADADA" (\*)

**AUTOR:** Casasola, Víctor

**TIPO DE MAT.:** Recorte pegado en cartón tomado del álbum Casasola.

**COLOR:** Blanco/ Negro

**DIMEN.:** 6 x 3 pulg.

**EDC. DE CONSERV.:** Bueno

**PUBLICADA:** EL Universal, col. historia documental de la revolución Mexicana.

**OBJETOS:** Los periodistas vestidos de traje, llevan sombrero, - los zapatistas llevan sombrero y su tradicional calzon blanco, el terreno está de hierbas, piedras y rocas al fondo se aprecia una arboleda.

(\*) Pie manuscrito publicado por el Coronel Octavio Macías.

**FECHA:** Agosto 9 1912

**LUGAR:** Campamento Zapatista de "El Jilinerero" en el estado de Morelos.

**PERSONAJES:** Al frente aparece el ministro del gobierno revolucionario Creyve Sarranin y otros están los periodistas, José Sereno, Juan Tenen, Jerónimo Hernández, acompañados por 4 soldados zapatistas enviados a hablar con Ferrel y con el General Emiliano Zapata para negociar los enfrentamientos entre federal y zapatistas pero el general no se negó a conferenciar y se reunió, pero no se acordó en la presencia del presidente Morelos, de contar a Zapata.

**REFERENCIA:** Caja 6 No. 0288

**NUM. ANT.:** Adv. S/D Rev. 144



"ANTE EL FRACASO DE LA CAMPAÑA DE ERROR QUE EMERENDIC EL GOBIERNO DE MADRO  
SE VIC OBLIGADO A RELEVAR AL GENERAL JUVENTINO ROBLES Y CON ESTE NUEVO GIRO  
EL ÚNICO ACERCA SENSATO DE TODA SU GOBIERNO DESIGNANDO AL ÚNICO MILITAR  
HONRADO Y RECTO QUE DESERVIÓ EL CARGO DE JEFE DE OPERACIONES EN EL ESTADO  
DE MORELOS AL GENERAL DON FELIPE ANGELES, AHI SE VE CUANDO LOS ALUMNOS DEL  
COLEGIO MILITAR LO DESPIDEN CARICOMENTE EN LA ESTACION" (\*)

AUTOR: Casanola, Víctor	FECHA: Principios de Septiembre 1912
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón-tonado del album Casanola.	LUGAR: Ciudad de México, estación del ferrocarril.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: El General Felipe Angeles que fué designado Jefe Militar en el Estado de Morelos, aparece sobrepuesto un retrato del General Juventino Robles, los nombres de ambos están recordados y sobrepuestos. El General Robles decretó una campaña de violencia y fué destituido, el General Angeles logró pacificar en gran parte a los rebeldes surianos, aparece con sus alumnos del Colegio Militar que fueron a despedirle y gente del pueblo, personal del ferrocarril.
DIMEN.: 6 x 3 pulg..	
EDO. DE CONSERV.: Buena	
PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.	
OBJETOS: El General Angeles viste el uniforme militar, lleva un abrigo que sostiene, el General Robles aparece de saco, corbata y sombrero, otros se distinguen el convoy desde -- viajó el General Angeles.	
(*) Pie manuscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña.	REFERENCIA: Caja 6 No. 0229
	NUM. ANT.: Av. S/N Rev. 169

"UNA DE LAS SESIONES DEL COLEGIO ELECTORAL DE LA XXVI LEGISLATURA" (\*\*\*)

AUTOR: Casanola, Víctor	FECHA: Septiembre de 1912
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón-tonado del album Casanola.	LUGAR: Ciudad de México, Recinto de la Cámara de Diputados.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: Los Diputados Gustavo Madro, Luis Cabrera, quien lanzó diversos proyectos por un congreso, Germán, Félix F. Palavicini, Gerardo Rodríguez, Jesús Martínez, Querido Moreno, Pascual Ortiz Rubio, María de la Cruz - Narváez, Ramón López, Enrique Gómez, Ignacio Ferrero, Pascual Luna Barro, Francisco H. de Olayubel, Alfonso Cravioto -
DIMEN.: 6 x 3 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Buena	
PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.	
OBJETOS: Los diputados están sentados en sillones acolchados en	

frente de cada uno de los personajes hay un pupitre sobre el cual hay documentos y sus cubreobjetos, al fondo hay puertas y ventanas.

(\*\*\*) El pie original estaba incoherente, por lo que el título correcto proviene del álbum Casacola.

Aquiles Elordoy, Enrique Berdes Mangel, Manuel Sierra - Mendez etc, que integraron la 26 legislatura en la que se desataron todo tipo de pasiones e ideologías políticas.

REFERENCIA: Caja 6 No. 0230

NUM. AUT.: Anv. S/N Rev. 270

"AQUI APARECEN LOS DIPUTADOS PONTÓN, LERDO DE TEJADA, JUAN SÁNCHEZ AZCONA TAN PRONTO COMO MADERO FUE DERROCADO SALIENDO HUYENDO CON OTROS DIPUTADOS Y FUERON REPERCUTIDOS EN AFERRO" (\*)

AUTOR: Casacola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum Casacola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 4 x 4 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.

COMENT.: El Licenciado Sánchez Ancona está sentado, hay otros 2 millones y una nota circular, sobre la cual el Licenciado Sánchez Ancona recarga la mano sobre un documento, todos los personajes vienen de saco y corbata.

(\*) Pie mecanoscrito, publicado por el Coronel Octavio Narva.

FECHA: 16 Septiembre 1912

LUGAR: Ciudad de México, salón de la Cámara de Diputados.

PERSONAJES: Los Diputados: José Mariano Pontón, Carlos Trejo, Lerdo de Tejada, Juan Sánchez Azcona y Mauricio Maza el día en que el Licenciado Francisco I Madero dejó instalada la XXVI Legislatura.

REFERENCIA: Caja 6 No. 0231

NUM. AUT.: Anv. S/N Rev. 214

"SUCESOS EN LA LEGISLATURA" (\*\*)

AUTOR: S/N

TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la época.

COLOR: Blanco/Negro.

FECHA: Septiembre 1912

LUGAR: Ciudad de México.

DISEÑO: 3 x 5 pulg.  
EDIC. DE CONSERV.: Regular, está doblada de la parte de arriba.

COMENTOS: El Licenciado Sánchez Azcona viste de saco color oscuro con raya, lleva una corbata clara y camisa de cuello largo.

(\*\*) Pie impreso en el anverso de la fotografía.

PERSONAJES: El Diputado Juan Sánchez Azcona, Diputado electo de la XXVI Legislatura, el cual fue secretario particular del Lic. Francisco I. Madero desde que se lanzó a la campaña en el norte del país para derrocar al gobierno porfiriano hasta que fue detenido al Presidente Madero durante la Decena Trágica.

REFERENCIA: Caja 6 No. 0232  
NUM. AUT.: Anv. S/N Rev. 3/1

"AQUÍ SE VE A LOS JEFE Y OFICIALES DEL 21 BATALLÓN DE LÍNEA, AL FRENTE DEL CUAL SE SUBLEVO EL CORONEL JOSÉ DÍAZ ORDÁZ EN EL PUERTO DE VERACRUZ RESPALDADO AL GENERAL FÉLIX DÍAZ QUIEN PROVOCO UN CUARTELIZO EL DÍA 16 DE OCTUBRE DE 1912" (\*)

AUTOR: Casanola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum Casanola.

COLOR: Blanco/ Negro

DISEÑO: 6 x 3.5 pulg.

EDIC. DE CONSERV.: Buena

PUBLICACIÓN: El Universal col. historia-documental de la Revolución Mexicana.

COMENTOS: Al centro aparece una bandera Nacional que porta un cadete, en la Bandera del 21 Batallón. El Coronel Díaz Ordaz y algunos oficiales portan condecoraciones en el traje, algunos llevan sable, todos llevan gorra.

(\*) Pie nec suscrito, publicado por el Coronel Octavio Herrera.

FECHA: Octubre 16, 1912

LUGAR: Cuartel General, en Veracruz

PERSONAJES: Marcado con una X el Coronel José Díaz Ordaz con jefes y oficiales del 21 Batallón de línea el día en que se unieron al complet del Gral. Félix Díaz, a quien sus partidarios querían proclamar presidente interino de la nación, contra el gobierno del Presidente Madero.

REFERENCIA: Caja 6 No. 0233

NUM. AUT.: Anv. S/N Rev. 148

"AQUÍ SE VE EL PALACIO MUNICIPAL DE VERACRUZ DONDE FÉLIX DÍAZ ENDEBASTIÓ SU CUARTEL GENERAL Y DONDE MÁS TARDE FUE APREHENDIDO AL FRENTE DE SU RESERVA" (\*)

AUTOR: Casanola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón

FECHA: Medios de Octubre 1912

TOMADO del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 6 x 4 pulg.  
EDC.DE CONSERV.: Buena  
PUBLICADA: El Universal, col. historia-  
documental de la Revolución  
Mexicana.

COMETOS: Al frente está el palacio-  
del 1886 inscrito hay una  
tercera en forma de L. En  
el edificio está decorado  
con arcos de arco punto,  
bandejas, en frente hay  
una palmera y una arboleda  
de árboles la parte del  
palacio municipal, está  
están y una edificación.

(\*) Pie manuscrito publicado  
por el General Octavio Ma-  
rta.

LUGAR: Palacio Municipal de Veracruz

PERSONAJES: No hay, en el fondo del 1886.  
Félix Díaz con el 1886 su cargo  
del general, durante la rebel-  
lón contra el gobierno feder-  
alista que fue ofrecido de a-  
después.

REFERENCIA: Caja 6 No. 0114

INVENT.: Av. S/M Rev. 117

"AQUI SE VE AL CORONEL DIAZ CON SU FAMILIA EN SU CASA EN AVILA DE LA REBELOION DE  
FELIX DIAZ. ESTE CORONEL RECURRE LAS CALLES DEL PUERTO DE VERACRUZ CON SU FAMILIA  
DEL 21 DE ABRIL" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE INT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del Album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 6 x 3 pulg.  
EDC.DE CONSERV.: Buena  
PUBLICADA: El Universal, col. historia-  
documental de la Revolución  
Mexicana.

COMETOS: Las personas que llevan un  
tercer militar, de la época, y  
algunos en el fondo, se ve  
se ve la raja la casa y  
varias palmeras.

(\*) Pie manuscrito, publicado  
por el General Octavio Ma-  
rta.

FECHA: 16 Octubre 1911

LUGAR: Puerto de Veracruz

PERSONAJES: El Coronel José Díaz, con  
con el 1886 el 1886 el 1886  
Díaz recurre las calles  
del Puerto de Veracruz con el  
General Félix Díaz como pre-  
sidente de la Nación, y se  
ve la casa de los rebeldes  
con ve al 1886 por tropas fed-  
derales la casa del gobierno  
del 1886, se ve la casa  
del 1886 el 1886 el 1886  
del Puerto de Veracruz.

REFERENCIA: Caja 6 No. 0115

INVENT.: Av. S/M Rev. 118

"ARTILLERIA DESDE LA CASA REDONDA. HACIENDO FUEGO" (\*\*)

AUNTO: Francisco Flores Pérez  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tamaño del álbum Cuacucula.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 6 x 2.5 pulg.  
EBO. DE CONSERV.: Regular, está algo da-  
ñada.  
COMETOS: Una ametralladora, 3 cañones,  
13 carretas, los personajes  
llevan uniforme militar ger-  
mano, algunos de ellos lle-  
van cinturón y pistola.

FECHA: Octubre 23, 1912  
LUGAR: La Casa Redonda, en el puer-  
to de Veracruz.  
PERSONAJES: Un soldado federal que mane-  
ja una ametralladora y 3 --  
oficiales que manejan cañones  
en el ataque diario --  
por las tropas federales es-  
mandadas por los generales --  
Augustin Valdez, Juan Ruiz Bel-  
trou, Joaquín M. Tapia, Símon  
Castro que derrotaron --  
sin dificultad a las tropas  
del general Félix Díaz, el  
cual fué aprehendido y con-  
ducido a la prisión de San  
Juan de Ulua, mientras se --  
formaba un congreso de gue-  
rra que mencionaría su mu-  
ltiplificación.

(\*\*) Pie impreso que proviene del  
álbum Cuacucula.

REFERENCIA: Caja C No. 0226  
MINUT.: Anv. S/N Rev. 349

"EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA SEÑOR FRANCISCO I MADERO COMENDADO DEL EJERCITO  
REFLEJANDO QUE EN LAS POLICIAS SEGURO CON OLIVO DE S. C. MEXICANO" (\*\*)

AUNTO: Cuacucula, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tamaño del álbum Cuacucula.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 6 x 2.5 pulg.  
EBO. DE CONSERV.: Bueno  
PUBLICIDAD: El Universal, col. La "Luz"  
del Monumental de la Revolución  
Mexicana.  
COMETOS: El señor Madero, lleva una  
banda triangular con el escu-  
do nacional en la camisa, --  
lleva traje de levita, los  
científicos visten traje --

FECHA: 30 Octubre 1912  
LUGAR: Ciudad de México, en Palacio  
Nacional.  
PERSONAJES: El Presidente Francisco I Ma-  
dero en el último momento  
que efectuó en Palacio Nacio-  
nal, que con motivo de su --  
cumplimiento número 39 fué fe-  
licitado por los integrantes  
del cuerpo diplomático  
colegial que se encontraba  
como el Sr. Bernardo de Cal-  
derón y Caligaris, embajador de  
España, quien aparece atrá-  
s del Lic. Madero, así como --  
también se aprecia la presen-  
cia del Lic. Juan Sánchez --

de gala, algunos portan -  
condecoraciones bandan, -  
atrás de Hístiauer un -  
florero, un cónsul, una -  
planta y una puerta que -  
conduce al salón.

(\*\*) Pie impreso proveniente -  
del album Casasola, en el -  
reverso hay un pie publi-  
cado por el Coronel Octa-

como secretario particular -  
del Presidente Madero.

REFERENCIA: Caja 6 No. 0237

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 101

"AQUI SE VE AL PRESIDENTE MADERO EN UNO DE LOS VARIOS ACTOS OFICIALES DEBEN-  
SIENDO LOS FRATRES A LOS ALUMNOS DEL COLEGIO MILITAR" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: Enero 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 4 x 3 pulg.

LUGAR: Ciudad de Mexico, en la Ro-  
tonda de Chapultepec.

EDO. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA: El Universal, col. historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: Una mesa circular, con una  
mantita de terciopelo herda-  
da en la que se recarga el  
presidente, quien viste de  
levita y una banda trice-  
lor con el escudo nacional  
atrás está una silla, algu-  
nos personajes llevan bas-  
tón, al fondo aparece una  
cortina que adorna el es-  
trado, abajo hay una alfom-  
bra que cubre los escale-  
res que conducen a la tri-  
buna de honor.

PERSONAJES: El Presidente Madero, el -  
secretario de comunicaciones  
Ing. Manuel Bonilla, Lic. Pe-  
dro Lascarrat y oficiales -  
del ejército, un alumno que  
recibe de manos del presiden-  
te un diploma.

(\*) Pie manuscrito publicado  
por el Coronel Octavio Ma-  
gaña.

REFERENCIA: Caja 6 No. 0238

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 2, 320

"EL GENERAL FELIX DIAZ EN UN MOMENTO DE SU VISITA A LA CIUDAD DE SAN JUAN DE ULUA CON UN GRUPO DE DAMAS DE LA ASOCIACION DE INDIANOS Y TRAJOS EN ESTA CAPITAL, EN EL MOMENTO EN QUE SE VA CUANDO SALE DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE ULUA PARA DESPLAZARSE A UN LUGAR DONDE PROMOCIONA LA DECISION TRAGICA"(\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
 TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum Casasola.  
 COLOR: Blanco/ Negro  
 DIMEN.: 5 x 4 pulg.  
 EDO. DE CONSERV.: Regular, la foto está muy barrada.  
 PUBLICADA: El Universal col. historia - documental de la Revolución Mexicana.  
 OBJETOS: El General Félix Díaz, viste de saco y corbata, los guardias llevan uniforme militar y otras vistas de traje al fondo se aprecian los fajos de la celda en que estuvo preso el Gral. Félix Díaz  
 (\*) Pie mecanoscrito publicado por el Coronel Octavio Naranjo.

FECHA: 23 Enero 1913  
 LUGAR: Irizón de San Juan de Ulua Veracruz, Ver.  
 PERSONAJES: El brigadier Félix Díaz quien es trasladado a la Ciudad de México a la penitenciaría, primeramente había sido condenado a muerte por sublevarse contra el gobierno, pero por petición de un grupo de damas se le perdonó la vida y se le trajo preso a la Ciudad de México, donde Díaz después organizó un complot que provocó la caída del régimen maderista, en la foto el Gral. Díaz es escoltado por 5 guardias.  
 REFERENCIA: Caja 6 No. 2230  
 NUM. ANT.: Av. 2/N Rev. 2, 212

"PRIMERO ACTO OFICIAL A QUE ASISTE EL PRESIDENTE FRANCISCO I MADERO CON TODOS LOS SEÑORES"(\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
 TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum Casasola.  
 COLOR: Blanco/ Negro  
 DIMEN.: 4 x 2.5 pulg.  
 EDO. DE CONSERV.: Regular, está algo desblada de la parte superior.  
 PUBLICADA: El Universal, col. historia - documental de la Revolución Mexicana.  
 OBJETOS: El Presidente lleva traje de levita, sombrero de copa

FECHA: 5 Febrero 1913  
 LUGAR: Ciudad de México, en el hotel Bielo de la calle Juárez  
 PERSONAJES: El Presidente Francisco I Madero, Lic. José María Pino Suárez Vicepresidente, Ignacio del Río y Cárdenas, Sr. Benito Escudero Madero, Diputado Francisco Escudero y los señores Clemente Milla y Sr. José L. Linares, generales de brigada Doroteo López, Manuel Rosales, José Dolores V. y Sr. Ricardo Trujillo, Coronel Carlos Emilio

y la banda tricolor con el escudo nacional, los funcionarios del gobierno vistieron de traje y corbata, los militares viste su uniforme de gala, al fondo se lee la inscripción en honor a Juárez, 3 columnas de mar mol, inscripciones en oro encerradas en un círculo, los personajes van bajando las escaleras.

Ceroella, Tomas Paz y demás miembros del ejército que fueron condecorados por el Presidente, durante la ceremonia del aniversario de la Constitución de 1857, sería ese el último acto oficial del Sr. Madero quien aparece retirándose del Hemiciclo en lucida ceremonia.

(\*) Fue manuscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 6 No. 0240  
INFLUENT.: Adv. S/N Rev. 357

"ESTE AMERINDADO JEFE MILITAR ES EL AUTOR DE UNA INTERESANTE RECOPIACION DE DATOS PARA LA HISTORIA ESTA CLASE DE TRABAJOS ES LIBERIOSA, INTRODUCTIVA Y CUANDO SE PUELA APRENDERSE A LA VERDAD PROCEDE ENERGETAS SIN ELIMINAR NAY QUE HACERLO POR PATRIOTISMO" (\*\*)

AUTOR: S/A  
TITULO DE NAT.: Recorte de una revista de la época pasada en cap 16a.  
COLOR: Blanco/ Negro  
DIME.: 3 x 5.5 pulg.  
EDC. DE CANGERV. Bueno  
PUBLICADA: El Universal, col. historia documental de la Revolución Mexicana.

FECHA: Principios de febrero 1913  
LUGAR: Ciudad de México.

CONTENIDOS: El Coronel Torres, viste traje militar, con botones guerra, en la cual hay 2 estrellas dibujadas, el retrato está encerrado en un ovalo, la foto tiene el nombre y cargo del Coronel en el universo.

PERSONAJES: El teniente coronel Juan Manuel Torres 2 jefe del regimiento de caballería, el cual escribió un interesante libro titulado "La Decena Trágica", sobre los hechos que le tocó presenciar y que posteriormente le acarrearía muchas dificultades al denunciar a personajes involucrados en tan reprobable cuartelazo.

(\*\*) Fue impreso en el universo y fue manuscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0241  
INFLUENT.: Adv. S/N Rev. 172

"GENERAL DE DIVISION LUIS VILLAR COMANDANTE MILITAR DE LA PLAZA UNO DE LOS PRINCIPALES DEFENSORES DEL GOBIERNO DEL VENCEDOR REBER" (\*\*)

AUTOR: S/A

FECHA: Principios de febrero 1913



TIPO DE MAT.: Recorte de una revista -  
de la época pegado en cartón.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 3 x 5 pulg.

EDICION CONSERV.: Bueno, aunque está -  
un poco doblada.

PUBLICADA: El Universal, col. historia -  
EN documental de la Revolu -  
ción Mexicana.

OBJETOS: El General Villar, viste -  
uniforme militar, porta 7  
condecoraciones en el sa -  
co, una cinta de terciopelo,  
trae guantes, en la  
mano izquierda se apre -  
cia el mando de su sable -  
viste de cascaca bordada,  
lleva un sombrero de piel  
en la mano derecha, sus -  
tiene el ferro de su sa -  
ble.

(\*) Pie manuscrito, publica -  
do por el Coronel Ocutvio  
Magaña.

LUGAR: Ciudad de México.

PERSONAJES: El General Laure Villar -  
quien por aquellos días ha -  
bía sido nombrado comandan -  
te militar de la plaza, par -  
ticipó durante la Decena -  
Trágica, el General Villar -  
fue declarado defensor del  
Gobierno maderista.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0241

NUM. ANT.: Anv. 3/N Rev. 300

"EL GENERAL ANGEL GARCIA PEÑA MINISTRO DE GUERRA Y MARINA, UNO DE LOS PRINCI -  
PALES DEFENSORES DEL GOBIERNO DEL PRESIDENTE MADERO" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 5 x 8 pulg.

EDICION CONSERV.: Regular, está algo do -  
blada.

PUBLICADA: El Universal, col. historia -  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: El General García Peña, lle -  
va uniforme militar, condeco

FECHA: 9 de Febrero 1915

LUGAR: Ciudad de México, uno de los  
patios de Palacio Nacional

PERSONAJES: El General Angel García -  
Peña, ministro de guerra y  
marina, que esta mañana fue -  
a controlar a los alumnos  
de las escuelas militares  
de aspirantes de Tlanpán y  
Tacubaya, se sublevaron --  
contra el gobierno del Pre -  
sidente Madero, iniciando -  
se la decena Trágica, el -  
Gral. García Peña tuvo una

reciones en la casaca, gorra, la mano derecha nos tiene unas hojas y su noble, junto a él se aprecia el cuerpo de un oficial que lleva sable, al fondo se aprecia un muro.

(\*) Pie mecanoscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

destacada participación en favor del gobierno durante el cuartelazo, y años después se destacó como insubordinado defensor del gobierno del Lic. Praxedis Irujo.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0243

INSTRUMENTO: Inv. 5/11 Rev. 345, 308

"GENERAL LAURO VILLAR COMANDANTE MILITAR DE LA PLAZA" (\*\*\*)

AUTOR: Casanola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum Casanola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 2 x 5 pulg.  
EDIC. DE CONSERV.: Regular, el recorte está algo despegado.  
OBJETOS: El General Villar, viste un uniforme militar, casaca bordada, cadena de oro al cuello, lleva condecoraciones en la casaca, tres una cinta de terciopelo bordada guantes, sable, sombrero de forma triangular de piel una cinta blanca bordada en el pantalón

(\*\*\*) Sin pie impreso, pero el título aparece en el álbum Casanola.

FECHA: Febrero 9 de 1913

LUGAR: Ciudad de México, patio del Palacio Nacional.

PERSONAJES: El General Lauro Villar comandante militar de la Plaza de la Constitución, quince esa mañana primeramente controló la sublevación de los alumnos de las escuelas militares de aspirantes de Tlalpa y Toluca contra el gobierno y más tarde resultó herido en un combate contra los tropas rebeldes que intentaron tomar Palacio Nacional encabezados por el General Bernardo Reyes, quien resultó muerto en el tiro.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0244

INSTRUMENTO: Inv. 5/11 Rev. 5/11

"AQUÍ VENIMOS A LAS FUENTES REVERDES LAS APUNTES DEL PALACIO NACIONAL DESDE LA LLEGA DA DEL GENERAL BERNARDO REYES" (\*)

AUTOR: Casanola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum Casanola.  
COLOR: Blanco/Negro.

FECHA: 9 de Febrero 1913

LUGAR: Ciudad de México, afuera del Palacio Nacional.

DIMEN.: 6x4 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Regular, está doblada de la parte de abajo.

PUBLICADA: El Universal, col. histo-  
ria documental de la Rev  
Mexicana.

OBJETOS: Los oficiales están recar-  
gados en el piso, apuntan  
con los rifles en defensa  
de Palacio Nacional, atrás  
se ve la fachada de tal --  
edificio, al frente hay un  
edificio con un anuncio co-  
mercial, la calle está re-  
desa de gente, en medio --  
hay un poste de luz.

(\*) Pie mecanoscrito, publicado  
por el Coronel Octavio Ma-  
gaña.

PERSONAJES: Tropas Federales leales al  
gobierno, dirigidas por los  
generales García Peña y Vi-  
ller que van a combatir a  
los rebeldes encabezados por  
el General Bernardo Reyes -  
quien murió en el combate.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0245  
NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 52

"EL GENERAL BERNARDO REYES MUERTO EN LA PLAZA DE ARMAS, LA MAÑANA DEL 9 DE  
FEBRERO DE 1913"(\*)

AUTOR: Casanola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casanola.

COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 3.5 x 6 puld.

EDO. DE CONSERV.: Regular, está algo de-  
blada.

PUBLICADA: El Universal col. historia -  
documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: El cadáver del General Re-  
yes, está cubierto con una  
sábana blanca, la cabeza es-  
tá descubierta y en ella se  
aprecian impactos de bala.

(\*) Pie mecanoscrito, publicado  
por el Coronel Octavio Ma-  
gaña.

FECHA: 9 de Febrero de 1913  
LUGAR: Ciudad de México, en el pi-  
no de la plaza de armas en-  
la entrada a Palacio Nacio-  
nal.

PERSONAJES: el cadáver del general Ber-  
nardo Reyes quien esa maña-  
na fué muerto por el inten-  
dente de Palacio Nacional -  
Sr. Adolfo Truño, después --  
con una ametralladora por --  
que el General Reyes se ne-  
gó a detenerse y pretenda  
penetrar en el interior de  
Palacio para continuar la  
sublevación contra el Presi-  
dente Huerta.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0246  
NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 4,100

"AQUI VEMOS ALGUNOS DE LOS MUERTOS EN EL FORTAL DE MERCADERES DESPUES DEL  
TIROTEO DEL 20/11/13"(\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del álbum Casasola.

COLOR: Blanco/ Negro

ESTADO DE CONSERV.: Bueno

DIMEN.: 4 x 3.5 pulg.

PUBLICADA: El Universal, col. historia -  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

COMENT.: Hay un charco de sangre, jun-  
to a los cadáveres, enfrente  
se aprecian los portales, un  
anuncio comercial arriba, un  
poste de luz, al fondo se -  
distingue una de las esqui-  
nas de Palacio Nacional.

(\*) Pie mecanoscrito publicado-  
por el Coronel Octavio Maga-  
ña.

FECHA: 9 de Febrero de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en el por-  
tal de Mercedes, Plaza de  
Arias, a un costado de Pa-  
lacio Nacional.

PERSONAJES: Los cadáveres de 2 personas  
muertas en el tiroteo entre  
Federales y Rebeldes contra  
el gobierno, enfrente hay al-  
gunas personas que observan  
la escena y enfrente apare-  
ce un militar apuntando con  
una escopeta para mantener-  
el orden.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0247

NUM. ANT.: Adv. S/N Rev. 231

"ESTA FOTOGRAFIA DA UNA IDEA DE COMO QUEDARON AMONTONADOS LOS CADAVERES EN  
TORO EL ZOCALO Y LOS FORTALES DESPUES DEL COMBATE DEL 9 DE FEBRERO DE 1913" (\*\*)

AUTOR: S/A  
TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la época  
perteneciente a la union  
postal universal.

COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN.: 5 x 3 pulg.

ESTADO DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal, col. historia -  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

COMENT.: Al frente aparece un poste-  
de luz, la fachada de Pala-  
cio Nacional, en un lado, -  
en la azotea hay una estatua  
al parecer de un águila, se  
distingue un edificio juto-  
a Palacio, y arriba hay un ár-  
bol.

FECHA: 9 de Febrero de 1913

LUGAR: Ciudad de México, a las afueras  
de Palacio Nacional.

PERSONAJES: Cadáveres de militares que  
fallecieron en el tiroteo -  
entre Federales y Rebeldes,  
en la azotea de Palacio hay  
personas que contemplan los  
hechos, en la baranda de  
Palacio hay soldados salvaguardando  
el orden y del lado izquierdo  
hay hombres recogiendo los cadáveres.

(\*\*) Pie impreso en el anverso de la postal y pie manuscrito publicado por el General Octavio Negrete.

REFERENCIA: Caja 7 No.0246

NUM.ANT.: Anv.3/N Rev.457

"ASPECTO DE PRESENTA LA FLAM. DE LA CONSTITUCION FRENTE A PALACIO NACIONAL DESPUES DE HABER IMPERADO LLEVAR HASTA EL GENERAL REYES QUIEN RESULTO MUERTO POR LAS TRUCCAS LEALES AL GOBIERNO" (\*\*\*)

AUTOR: Casassola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la época publicada por la NODAN perteneciente al album Casassola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 5.5 x 3 pulg.  
EDC. DE CONSERV.: Buena  
OBJETOS: Dos de los personajes, víctimas civiles, 2 sembreros en el piso, enfrente está el Palacio Nacional, al fondo se ve una arboleda y 3 postes de luz.

FECHA: 9 de Febrero de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en la Plaza de la Constitución, frente a Palacio.

PERSONAJES: Los cadáveres de 3 rebeldes partidarios del General Reyes, del General Manuel Mondragón y del General Félix Díaz que secundaron el movimiento conocido como la Decena Trágica, junto al oficial aparece muerto su caballo.

(\*\*\*) Sin pie impreso pero tal título aparece en el album Casassola.

REFERENCIA: Caja 7 No.0249

NUM.ANT.: Anv.3/N Rev.3/N

"LA DECENA TRAGICA 9-18 FEBRERO 1913 UN ASPECTO DESPUES DE LA REFRIEGA EN LA PLAZA DE LA CONSTITUCION" (\*\*)

AUTOR: S/A  
TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la época perteneciente a la Casa Mirat ubicada en México, D.F.  
COLOR: Sepia clara  
DIMEN.: 5.5 x 3.5 pulg.  
EDC. DE CONSERV.: Buena  
OBJETOS: El oficial muerto, lleva uniforme, junto a él hay un charco de sangre.

FECHA: 9 de Febrero 1913

LUGAR: Ciudad de México, en la plaza de la Constitución.

PERSONAJES: Un oficial muerto, junto a él su caballo, durante el combate entre tropas Federales y Rebeldes contra el gobierno dirigido por el General Reyes, quien murió en la refriega con varios personajes apareceniéndose, al igual que 3 oficiales.

(\*\*) Pie impreso que aparece en el anverso de la postal, publicada por la Casa Mirat.

REFERENCIA: Caja 7 No.0250

NUM.ANT.: Anv. 3/N Rev.3,247

"MUNDO DE LOS CURICUS QUE ENCONTRARON LA MUERTE EN LA PLAZA DE LA CONSTITUCION" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del álbum Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 3 x 2.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Regular está algo des-  
fugada.  
PUBLICADA: El Universal, col. historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.  
OBJETOS: El personaje muerto, vestía  
ropa humilde, se aprecian  
2 sombreros y un petate, el  
charco de sangre, atrás de  
distinta que una columna de  
piedra.  
(\*) Pie mecanoscrite publicado  
por el Coronel Octavio Ma-  
gaña.

FECHA: 9 de Febrero 1913  
LUGAR: Ciudad de México, en la Plaza  
de la Constitución  
PERSONAJES: El cadáver de una persona del  
pueblo, que por ir a curiosear  
durante el tiroteo entre  
tropas del gobierno y rebel-  
des felicitos, partidarios  
del General Félix Díaz fué  
muerto en la Plaza de la Con-  
stitución, varios personas ob-  
servar el cadáver.  
REFERENCIA: Caja 7 No. 0251  
NUM. INT.: Inv. 5/N Rev. 386

"AQUÍ VENOS AL PRESIDENTE DON FRANCISCO I MADERO LLEGANDO AL PALACIO LA MANSANA  
DEL 9 DE FEBRERO DE 1913. ESTOS ACTOS DE VALOR CIVIL PRECOCINT FREQUENTES EN  
EL" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del álbum Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 6 x 3 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno  
PUBLICADA: El Universal col. historia-  
EN documto tal de la Revolución  
Mexicana.  
OBJETOS: El Sr. Madero viste de tra-  
je, porta una bandera, lea-  
militares que lo acompañan-  
van armados, al fondo se  
aprecia una arboleda y las  
terrenes de la Catedral.

FECHA: 9 de Febrero 1913  
LUGAR: Ciudad de México, afuera de-  
Palacio Nacional.  
PERSONAJES: El Presidente Francisco I  
Madero montado a caballo --  
que salió desde su residen-  
cia en Chapultepec, acompaña-  
do de algunos militares, se  
aprecia gente del pueblo y  
funcionarios. El Sr. Madero  
se presentó en Palacio poco  
tiempo después de que se en-  
tabló el combate entre fuer-  
zas federales y tropas re-  
beldeas en la que hubo varios  
muertos, el Presidente Mado-  
ro obró con valentía y se  
presentó en la zona del con-  
flicto para organizar sus  
tropas e intentar sofocar  
la rebelión, que ese día se  
había iniciado contra su go-  
bierno.

(\*) Pie mecanoscrito publica-  
do por el Coronel Octavio  
Magaña.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0252

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 150

"ESTA FOTOGRAFIA REPRESENTA EL MOMENTO EN QUE SALON ARGUELLO AL FRENTE DE UN GRUPO DE PAISAJAS LE FIDE AL PRESIDENTE MADERO ARMAS PARA COMBATIR EL CARR TELAZO MADERO DE ENCHERRERA EN EL BALDIO DE LA FOTOGRAFIA DAGUERRE ACERCA DEL DO DE VICTORIA BUERTA Y DEL INGENIERO MANUEL SCHILLER" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: 9 de Febrero 1913

TIPO DE MATERIAL: Recorte pegado en cartón tomado del álbum Casasola

LUGAR: Ciudad de México, afuera del estudio fotográfico Daguerre en la Acaduéz.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 4 x 2.5 Pulg.

PERSONAJES: Al centro aparece el periodista nicaragüense Solón Argüello con un grupo de compañeros nicaragüenses, radicados en México, pidiéndole armas al Sr. Madero para combatir el golpe de estado que desde ese día se inició en la Ciudad de México y que ocasionaría el derrocamiento del gobierno maderista, uno oficial aparece junto a Solón Argüello.

EDC. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA EN: El Universal col. historia-documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: Los personajes visten de traje, algunos llevan alzado el sombrero. El Sr. Argüello lleva un medallón en el chaleco y en la mano sostiene un papel, al fondo se aprecia la fachada de una iglesia.

(\*) Pie mecanoscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña

REFERENCIA: Caja 7 No. 0253

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 323

"ALUMNOS DEL COLEGIO MILITAR CONDUCIENDO ARTILLERIA A PALACIO" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: 9 de Febrero 1913

TIPO DE MATERIAL: Recorte pegado en cartón tomado del álbum Casasola.

COLOR: Blanco/Negro.

LUGAR: Ciudad de México, en la Plaza de Armas.

PUBLICADA EN: El Universal col. historia-documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: Los cadetes visten uniforme militar, llevan rifles, hay 2 carretas tiradas por caballos en donde van las municiones y las armas, al fondo se aprecia un ferrol y un edificio.

PERSONAJES: Alumnos del colegio militar que conducen a Palacio Nacional la artillería cuando nada por los alrededores que a Palacete Nacional, tal artillería se utilizaba por los Federalistas, mientras que los liberales se dirigieron hacia la Plaza de la Ciudadela.

(\*) Pie manuscrito publicado por el General Octavio Huerta.

REFERENCIA: Caja 7 No.0254

NUM.ANT.: Arv. S/N Rev.378

"GENERAL VICTORIANO HUERTA COMO COMANDANTE EN JEFE DE LA PLAZA" (\*\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pag. en cartón  
tomado del álbum Casasola.  
COLOR: Blanco/ Negro  
DIMEN.: 2 x 3.5 pulg.  
EBC. DE CONSERV.: Bueno  
PUBLICADA: El Universal col. Historia-  
documental de la Revolución  
Mexicana.  
OBJETOS: El General Huerta visto de  
traje oscuro y tiene una --  
corbata oscura.

FECHA: 9 de Febrero de 1913  
LUGAR: Ciudad de México, en Palacio  
Nacional.  
PERSONAJES: El General Victoriano Huerta  
quien ese día fue nombrado --  
por el Presidente Madero Com-  
mandante Militar de la Plaza  
de Armas, en sustitución del  
General Leuro Villar, quien --  
resultó gravemente herido en  
el combate de esa mañana, ese  
día partió a Cuernavaca al --  
Sr. Madero a traer tropas --  
del General Felipe Ángeles --  
para proteger la Capital que  
carecía de ejército numeroso  
para combatir a los subleha-  
dos, días después el General  
Huerta se unió a los rebel-  
des y provocó el derroca-  
miento y asesinato de los se-  
ñores Madero y Pino Suárez,  
Presidente y Vicepresidente  
de la República.

(\*\*\*) El pie original es incongru-  
ente, el título correcto --  
proviene del álbum Casasola.

REFERENCIA: Caja 7 No.0255

NUM.ANT.: Arv. S/N Rev.1,398

"EL BRIGADIER DIAZ FELICITADO POR SUS PARTIDARIOS" (\*\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del álbum Casasola.  
COLOR: Blanco/ Negro  
DIMEN.: 3 x 2 pulg.  
EBC. DE CONSERV.: Bueno  
OBJETOS: Los personajes vistos de pa-  
no y corbata, uno de ellos --  
está fumando, otro levanta --

FECHA: 9 de Febrero de 1913  
LUGAR: Ciudad de México, en el inte-  
rior de la Plaza de la Ciu-  
dadela.  
PERSONAJES: El General Brigadier Félix-  
Díaz al centro y está siendo  
felicitado por sus paisanos  
veracruzanos partidarios lla-  
mados felicitas. Lo felicita



su sombrero en señal de -  
felicitación, al General -  
Félix Díaz. Al fondo se -  
distingue un muro, una -  
puerta de rejas y una ven -  
tana.

(\*\*\*) Sin pie impreso, pero tal  
título aparece en el álbum  
Casasola.

tan, porque sus tropas se ha -  
bían posesionado del edificio  
e plaza de la Ciudadela y de  
algunos edificios cercanos a  
tal lugar donde donde ataca -  
rían a las tropas federales -  
los días siguientes.

REFERENCIA: Caja 7 No.0256

NUM. ANT.: Av. S/N Rev. S/N

"ASPECTO DE PRESENTARON LAS CALLES DE NUEVO MEXICO DURANTE EL SITIO A LA  
CIUDAD DELA" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del álbum Casasola.  
COLOR: Blanco/ Negro  
DIMEN.: 6 x 4 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno  
OBJETOS: Calles desiertas, en algunos  
edificios hay letreros co -  
merciales, postes de luz, se  
ve tierra en la banqueta, y  
en la vía pública, ocasiona  
da por el bombardeo de lan -  
azetralladeras. Hay bande -  
ras extranjeras en las azo -  
teas de los edificios.

(\*\*) Pie impreso en el anverso -  
de la foto que proviene del  
álbum Casasola.

FECHA: 10 de Febrero de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en las ca -  
lles de Nuevo México.

PERSONAJES: No hay, se ven las calles de  
Nuevo México desiertas, por -  
que ese día se trabó un com -  
bate entre tropas del gobier -  
no y rebeldes felicitistas, se  
calcula que ese día se excen  
traban 1500 hombres, cañones,  
fusiles y parque por parte  
de los felicitistas para resis -  
tir el sitio de la plaza, más  
tras que esa tarde regresa -  
ron de Cuernavaca al Presi -  
dente Madero y el General Fe -  
lipe Angeles con 2,000 hom -  
bres para combatir a los re -  
beldes.

REFERENCIA: Caja 7 No.0257

NUM. ANT.: Av. S/N Rev. 146

"UN NIÑO HERIDO RECIBIDO POR LA CARRERA" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del álbum Casasola.  
COLOR: Blanco/ Negro  
DIMEN.: 3 x 3 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno

FECHA: 10 de Febrero de 1913

LUGAR: Ciudad de México, una de las  
calles cercanas a la Plaza -  
de la Ciudadela.

PERSONAJES: Un niño herido que vivía cer -  
ca del lugar donde se entabló  
el combate de ese día entre  
los felicitistas y tropas del

OBJETOS: El niño está siendo acostado sobre una camilla para ser introducido en el coche de la Cruz Roja, al fondo se aprecia el mal tin de una de las máquinas que atendieron al niño.

(\*\*) Pie impreso en el anverso de la foto que proviene del álbum Casasola.

gobierno, el niño es atendido por voluntarios de la Cruz Roja para ser llevados al Hospital, el niño sufrió una de las víctimas de los bombardeos de la guerra civil mexicana en el centro de la Ciudad de México.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0256

NUM. INT.: Adv. 5/11 Rev. 307

"CARROS COMERCIALES MILITARES POR LA CIUDAD BLANCA DESDE LOS HERIDOS" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 3 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: Un coche comercial con techo atrás un voluntario lleva en decaído una Bandera con el emblema de la Cruz Roja, al fondo se aprecian 2 casas.

(\*\*) Pie impreso en el anverso de la foto que proviene del álbum Casasola.

FECHA: 10 de Febrero de 1913

LUGAR: Ciudad de México, una de las calles cercanas a la Plaza de la Ciudadela.

PERSONAJES: 3 voluntarios de la Cruz Roja que van en un coche comercial de la Cruz Roja "El Buen Tono" que fue usado por los dueños para llevar al transportar a los numerosos heridos, ya sean civiles o militares, que resultaban de los combates de esos días, las calles recorren las calles para recoger a los heridos para darles atención médica, una persona va a pagar el carro.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0259

NUM. INT.: Adv. 5/11 Rev. 307

"LA CRUZ BLANCA SE DIRIGE A RECOGER HERIDOS" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 3 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena aunque está un poco deblada

FECHA: 10 de Febrero de 1913

LUGAR: Ciudad de México, una de las calles cercanas a la Plaza de la Ciudadela.

PERSONAJES: 4 voluntarios de la Cruz Roja que van en un coche en busca de heridos para darles atención médica y para que-



TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casanola.

COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN.: 3.5 x 2.5 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA: El Universal, col. Ed. t. rina-  
scentual de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: 4 Columnas listas para re-  
utilización, están montadas  
sobre 2 carpetas y una  
tabla, los militares lle-  
van rifles, enfrente hay un  
edificio, 3 balcones y en  
la fachada del edificio  
hay anuncios comerciales,  
de la tienda de abarrotes.  
El vapor de vapor importa-  
do, dibujos de curvas en  
trazados y de detalles de  
lentes.

(\*) Foto manuscrita, publicada  
por el Coronel Gerardo Ma-  
gaña.

LUGAR: Ciudad de México, car. de -  
San Juan de Letrán y San -  
Agustín (República de Uruguay)

PERSONAJES: Soldados de las tropas le-  
ales al gobierno, listas para  
iniciar el ataque, los tro-  
pas felicitas que tuvieron  
que replazarse ante el cons-  
tante avance del ejército  
federal.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0262

INT. ANT.: Inv. S/N Rev. 338

"ANTI DE VENCER LOS FEDEALES LEALES AL GOBIERNO AVANZANDO RUMBO A LA ASOCIACION DE  
SOY EL CREYER", DESPUES DE RECUPERAR EL EDIFICIO DE LA SEXTA DELEGACION DE  
POLICIA" (\*)

AUTOR: Casanola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casanola.

COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN.: 4 x 2.5 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA: El Universal, col. historia-  
documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: Los soldados llevan mochila  
y rifles, se ve tierra  
en la calle y las vías del

FECHA: 11 de Febrero de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en el edi-  
ficio de la sexta demarcación  
de policía, en las calles de  
Victoria y Revillagigedo.

PERSONAJES: Soldados Federales leales al  
gobierno que después de haber  
recuperado la sexta demarca-  
ción de policía ocupada por  
los rebeldes, éstos últimos  
ocuparon las instalaciones  
de la Asociación de Jóvenes  
Cristianos y el parque de in-  
genieros, por lo que los fe-  
derales se dirigen a las Aso-

tra, del lado izquierdo se ve el muro exterior del edificio de la sexta demarcación, de policía.

(\*) Pie manuscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

CIÓN DE Jóvenes cristianos y se informa ese día que el saldo de muertos y heridos a consecuencia del bombardeo sobrepasa de 500, mientras que siguen llegando refuerzos de los Estados para incorporarse a las tropas del gobierno.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0263

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 367

"HAY QUE VER LA SEXTA DELEGACION DE POLICIA DURANTE LA DECENA TRAGICA DONDE SE ESTABLECIO UN PUNTO DE SOCORROS DE LA CRUZ ROJA. ESTE EDIFICIO FUE OCUPADO POR LOS FELICISIMOS Y MAS TARDE RECUPERADO POR LAS FUERZAS DEL GOBIERNO" (\*)

AUTOR: Casanola, Víctor

FECHA: 12 de Febrero de 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casanola.

COLOR: Blanco/ Negro.

LUGAR: Ciudad de México, en el edificio de la sexta demarcación de policía, en las calles de Victoria y Revillagigedo.

DIMEN.: 6 x 4.5 pulg.

EST. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal, col. historia documental de la Revolución Mexicana.

PERSONAJES: Gente del pueblo que recorre a pie y en carruajes la calle. Ese edificio fue recuperado el día anterior por las fuerzas del gobierno.

OBJETOS: La parte superior del edificio está destruido a consecuencia del bombardeo a que fue sometido, se aprecian 3 carruajes tirados por caballos, postes de luz, aunque no había corriente eléctrica, una bandera de la Cruz Roja izada en lo más alto del edificio, la fachada del edificio entero, y un animal al lado del edificio de enfrente.

(\*) Pie manuscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0264

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 42

<p>AUTOR: S/A</p> <p>TIPO DE MAT.: Reproducciones de retratos de la época.</p> <p>COLOR: Blanco/Negro</p> <p>DIMEN.: 6.5 x 4 pulg.</p> <p>EDO. DE CONSERV.: Bueno</p> <p>OBJETOS: Uno de los personajes trae bufanda, el Sr. S. Villa -- trae sombrero de copa, viste de saco y corbata, la mujer lleva rebozo, al fondo aparecen 2 cuadros, el retrato del centro tiene forma circular.</p> <p>(*) Pie manuscrito, puesto por el Coronel Octavio Magaña.</p>	<p>FECHA: Junio de 1913</p> <p>LUGAR: Ciudad de México</p> <p>PERSONAJES: Correos del General Zapata que maniobraban en la ciudad de México trayendo información de los generales que apoyaban a los curules en la capital, el personaje del centro es, Enriquez Villa uno de los mensajeros principales, los 2 correos y la mujer fueron detenidos por policías huertistas, acusados de ser espías zapatistas y recluidos en prisión.</p> <p>REFERENCIA: Caja 10 No. 0469</p> <p>NUM. ANT.: Anv.</p>
---	---

"ESTE ES EL FOTOGRAFO SEÑOR CRUZ SANCHEZ PRESIDENTE MUNICIPAL DE YAUTEPEC QUIEN DEFENDIÓ VALIEMENTE LOS INTERESES DE SU PUEBLO Y A QUIEN SE DEBE GRAN PARTE DEL MATERIAL GRÁFICO DE LA REVOLUCIÓN DEL SUR" (\*)

<p>AUTOR: S/A</p> <p>TIPO DE MAT.: Fotografía de la época perteneciente a la colección del señor Cruz Sánchez.</p> <p>COLOR: Blanco/Negro</p> <p>DIMEN.: 4.5 x 6.5 pulg.</p> <p>EDO. DE CONSERV.: Bueno, aunque está un poco manchada.</p> <p>PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.</p> <p>OBJETOS: El señor Sánchez, lleva gorra, chaqueta, junto a él aparece su celebre cámara su tradicional manta oscura la cámara está sostenida por 3 varas metálicas, atrás hay un muro.</p>	<p>FECHA: Año de 1914</p> <p>LUGAR: Yautepec, Morelón.</p> <p>PERSONAJES: El fotografo señor Cruz Sánchez quien tuvo una activa labor durante la revolución zapatista, tomando gran cantidad de fotos sobre el periodo, desde los inicios, hasta el final de la lucha armada, actuando el señor Sánchez de manera desinteresada en busca de que quedara preservada para la posteridad la obra revolucionaria, fotografiando tanto revolucionarios como a soldados federales.</p>
--	--

(\*) Pie mecanuscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 10 No.0470  
NUM.ANT.: Anv.S/N Rev. 2

"TENIENTE RAMON CORAZO AL FRENTE DE UNA PARTIDA DE FEDERALES COMBATIENDO CON LAS FUERZAS DEL GENERAL ZAPATA" (\*)

AUTOR: Cruz Sánchez

FECHA: Año de 1914

TIPO DE MAT.: Fotografía de la época perteneciente a la colección del Sr. Cruz Sánchez.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 7 x 5 pulg.

LUGAR: Sierra del Estado de Morelos

EDO. DE CONSERV.: Regular, está doblada y un poco rota.

PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.  
EN

OBJETOS: El Teniente Corazo, lleva - uniforme oscuro, guantes, - prismáticos, sable. Los oficiales llevan mochilas, piñata; frente a ellos hay una ametralladora sostenida por 3 tubos metálicos, - en el piso hay 2 cajas con parque y municiones; al fondo se aprecian unas ruinas de lo que fueron casas y una tabla de madera.

PERSONAJES: Al centro aparece el Teniente Ramón Corazo, con un grupo de federales, quien mantuvo varios combates con las tropas del General Zapata obteniendo el triunfo de los surianos, tras encarnizados combates.

REFERENCIA: Caja 10 No.0471

(\*) Pie mecanuscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

NUM.ANT.: Anv.S/N Rev.13,27

"UN TREN TELESCÓPICO ENTRE YAUTEPEC Y TICOMAN MORELOS" (\*)

AUTOR Cruz Sánchez

FECHA: Año de 1914

TIPO DE MAT.: Fotografía de la época perteneciente a la colección del Sr. Cruz Sánchez.

LUGAR: En las cercanías de Yautepoc Morelos.

COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 6.5 x 4.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno  
OBJETOS: La gente lleva sombrero, se aprecia en el fondo la máquina del tren, la parte de donde quedó averiada, la sección de segunda clase y el compartimiento donde viaja el maquinista  
(\*) Pie manuscrito puesto por el Coronel Octavio Magaña aparece en el reverso el sello del estudio del Sr. Sánchez

PERSONAJES: Gente del pueblo que observan como fue averiado un tren de la ruta interoceánica, por rebeldes zapatistas en la época en que se luchó contra el huertismo - las personas y los niños se introdujeron en el tren

REFERENCIA: Caja 10 No.0472

NUM. ANT.: Anv.S/N Rev.S/N

"TREN TELESCOPIADO ENTRE YAUTEPEC Y TICUMÁN"(\*)

AUTOR: Crúz Sánchez  
TIPO DE MAT.: Foto enmascarada perteneciente a la colección -- del Sr. Crúz Sánchez.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 7 x 5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno  
OBJETOS: La gente lleva sombrero y jorongo, se aprecia un vagón encima de otro -- otro como consecuencia del desperfecto, del lado derecho está la máquina y el compartimiento donde viaja el maquinista, junto a la gente hay unos matorrales.  
(\*) Pie manuscrito, puesto por el Coronel Octavio Magaña

FECHA: Año de 1914

LUGAR: En las cercanías de Yautepec Morelos.

PERSONAJES: Gente de Yautepec que observa el estado en que quedó el tren Interoceánico, después de que fue averiado -- por los rebeldes zapatistas los cuales fueron expertos en interceptar trenes, siendo celebre en dinamitar y descarrillar vagones, el General Genovevo de la O.

REFERENCIA: Caja 10 No.0473  
NUM. ANT.: Anv.S/N Rev.276



"HOMENAJE DEL GENERAL GILBARDO MAGAÑA A LOS DEFENSORES DEL IDEAL AGRARIO EN EL XXIII ANIVERSARIO DE LA PROCLAMACION DEL PLAN DE AYALA " (\*\*)

<p>AUTOR: Salmeron que vivía, en el Distrito Federal.</p> <p>TIPO DE MAT.: Cuadro en cartón conmemorativo con poema impreso a los 23 años de la proclamación del Plan de Ayala.</p> <p>COLOR: Blanco/Negro</p> <p>DIMEN.: 10 x 14 pulg.</p> <p>EDO. DE CONSERV.: Malo, está manchado, roto y doblado.</p> <p>OBJETOS: El General Zapata, viste de charro en color oscuro, sombrero bordado, pañoleta oscura, cinturón, una medalla en el chaleco, funda para pistola, en la parte superior aparece un rectángulo oscuro.</p> <p>(**) Pie mecanoscrito, alusivo a la conmemoración del XXIII aniversario del Plan de Ayala.</p>	<p>FECHA: Del retrato 29 de Marzo - 1914 de la conmemoración - 25 de Noviembre 1934.</p> <p>LUGAR: Chilpancingo, Guerrero.</p> <p>PERSONAJES: Un retrato del General Emiliano Zapata el día en que los surianos tomaron Chilpancingo, desalojando a los Huertistas de la capital del Estado de Guerrero, en el cuadro aparecen unas frases dedicadas al General Zapata y a los revolucionarios surianos muertos en combate, para defender el Plan de Ayala, hechas por el Sr. Miguel Angel Menéndez El homenaje fue encabezado por el General Gilbarbo Magaña, al cumplirse 23 años de que fué promulgado el Plan de Ayala.</p> <p>REFERENCIA: Caja 10 No. 0474</p> <p>NUM. ANT.: Inv. S/N Rev. S/N</p>
--	---

"GENERAL FEDRO SAAVEDRA " (\*)

<p>AUTOR: S/A</p> <p>TIPO DE MAT.: Foto enmarcada en cuadro de cartón.</p> <p>COLOR: Blanco/Negro</p> <p>DIMEN.: 4 x 6.5 pulg.</p> <p>EDO. DE CONSERV.: Bueno</p> <p>OBJETOS: El General Saavedra, va montado a caballo, lleva sombrero bordado, viste de charro, la</p>	<p>FECHA: Mayo de 1914</p> <p>LUGAR: Cuernavaca, Morelos</p>
--	--

silla de montar está bordada , al igual que las capuelas, cuerda, brida del caballo, Botá decorada con medallones, el General Saavedra, lleva una cadena en el chaleco, están sobre un piso empedrado, atrás hay unas macetas y árboles.

(\*) Pie manuscrito puesto por el Coronel Octavio Magaña.

PERSONAJES El General Pedro Saavedra, que combatió a los federales al mando del General Pedro Ojeda, durante el sitio a Cuernavaca, el General Saavedra atacó por Chilitlán al sur de la ciudad ocasionándoles serios reveses a las tropas federales

REFERENCIA: Caja 10 No.0475

NUM.ANT.: Anv.3/N Rev. 11,206

"GENERAL PEDRO OJEDA"(\*)

AUTOR: Crúz Sánchez

FECHA: Agosto de 1914

TIPO DE MAT.: Reproducción de una foto de la colección del Sr. Crúz Sánchez.

COLOR: Blanco/Negro

LUGAR: Cuernavaca, Morelos.

DIMEN.: 3 x 5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El libro de Sergio Valverde EN apuntes para la Historia de la Revolución Mexicana. en el Estado de Morelos.

OBJETOS: El General Ojeda, viste de - saco y corbata, sostiene - con la mano izquierda. su sombrero, atrás hay una planta en forma de enredadero.

PERSONAJES: El veterano General federal Pedro Ojeda que años antes había combatido a los revolucionarios en el norte y durante el gobierno huertista atacó Cuernavaca, siendo derrotado por los zapatistas, tras varios meses de defender la capital.

(\*) Pie manuscrito, puesto por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 10 No.0476

NUM.ANT.: Anv. 5/N Rev.3/N

"EL GENERAL PEDRO OJEDA Y SUS FAMILIARES" (\*\*\*)

AUTOR: Cruz Sánchez

TIPO DE MAT.: Fotografía de la época perteneciente a la colección del Sr. Cruz Sánchez.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 6 x 4.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

COMENTARIOS: El General Ojeda viste de negro y corbata, guitarra 2 sillas, su esposa viste de negro, su hermano lleva chaqueta, su hijo lleva sacos, las niñas traen vestido corto, atrás hay enredaderas sobre ellas está el sombrero del General Ojeda, un muro

(\*\*\*\*) Sin título existente, por lo que fue necesario el designar el título de acuerdo al tema de la fotografía.

FECHA: AGOSTO de 1914

LUGAR: Cuernavaca, Morelos.

PERSONAJES: Al centro aparece el General Pedro Ojeda rodeado de sus familiares, tales como su esposa, nietos, hijo, hermano y del lado derecho está un guitarrista amigo de la familia, ese sería de los últimos momentos de tranquilidad que tendría el General Ojeda, pues a mediados de ese mes, el día 13 los zapatistas ocupan Cuernavaca ocasionando la retirada de las tropas federales, cayendo así uno de los últimos reductos del gobierno huertista, el General defendió Cuernavaca del 13 de Julio al 13 de Agosto de 1914.

REFERENCIA: Caja 10 No. 0477

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 8

"EL GENERAL ZAPATA Y SUS PRINCIPALES SUBALTERNOS EN SU ENTRADA A CUERNAVACA" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 4 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADO: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.

FECHA: 13 de Agosto de 1914

LUGAR: Cuernavaca, Morelos.

OBJETOS: Los revolucionarios, llevan sombrero, van montados a caballo, llevan canananas, el General Zapata viste traje de charro en color oscuro, atrás se ve un muro con anuncios, puertas, del lado derecho hay una columna en forma de torre.

(\*\*) Pie impreso que aparece en el album Casasola.

PERSONAJES: El General Emiliano Zapata con miembros de su Estado Mayor al entrar a Cuernavaca, tras haber ocupado esa día la plaza, al vencer las tropas federales del General Ojeda.

REFERENCIA: Caja 10 No.0478

NUM. AN.T.: Anv. S/N Rev. 464

"FUERZAS REVOLUCIONARIAS DEL CORONEL MARTINEZ Y MARTINEZ, ESTADO DE HIDALGO 1914 A MI AMIGO EL MAYOR ENCARNACION DIAZ MERCADO, ROBERTO MARTINEZ MARTINEZ PACHUCA 128 AGOSTO DE 1914" (\*\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Fotografía de la época pegada en cartón enmarcada

COLOR: Blanca/Negro

DIMEN.: 10 x 8 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Bueno aunque está un poco dablada.

OBJETOS: El Coronel Martínez, viste de saco y corbata, los revolucionarios están sentados sobre unas piedras, llevan jerongo, cananac, al frente está un barandal. una bandera de los revolucionarios, atrás está un muro, al parecer el casco de una hacienda.

(\*\*) Pie manuscrito en el anverso y reverso con firma autografiado por el Coronel Roberto Martínez y Martínez

FECHA: 28 de Agosto de 1914

LUGAR: Pachuca, Hidalgo

PERSONAJES: Fuerzas revolucionarias del Coronel Roberto Martínez y Martínez que está marcado con una x, con xx está marcado el Mayor Encarnación Mercado, a quien le fué obsequiada la fotografía, el Coronel Martínez y Martínez operó en los alrededores de Pachuca durante en ese mes a los huerfanas, perteneció al ejército libertador del sur y operó en el Estado de Hidalgo al igual Mayor Díaz Mercado.

REFERENCIA: Caja 10 No.0479

NUM. AN.T.: Anv. S/N Rev. S/N

"A MI MADRE JUAN TORICES MERCADO 22 DIC.1914"

AUTOR: Martín Ortiz	FECHA: Mediados de Agosto 1914
TIPO DE MAT.: Postal de la época, pertenece a la colección de Juan Torices Mercado, quien era fotógrafo como lo demuestra el papel membretado que está anexo a la postal.	LUGAR: Cuernavaca, Morelos
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: Con el No.1 Coronel Bonifacio Granados, #2 Mayor Juan Torices Mercado. Ambos personajes participaron en la toma de Cuernavaca, el coronel Granados era jefe de la artillería de la división de la O comandada por el General Genovevo de la O, mientras que el Mayor Torices era jefe de Estado Mayor de la misma División, la cual quitó 7 piezas de artillería del General Ojeda quedando encargado de la Artillería el Coronel Bonifacio Granados como lo señala el Coronel Magaña en el relato que viene anexo a la postal, el Coronel Granados se rindió a los carrancistas en Texango del Valle en 1916 y colaboró para que se distanciaran el Coronel Magaña y el General Genovevo de la O
DIMEN.: 3 x 5.5 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Bueno	
PUBLICADA EN: El Universal col. historia documental de la revolución Mexicana.	
OBJETOS: Los personajes, visten de saco y corbata, llevan sombrero al fondo aparece una silla, la foto está dedicada a la madre del Mayor Torices Mercado.	
(**)	REFERENCIA: Caja 10 No. 0499
File manuscrito con firma autografiada del Mayor Torices Mercado.	NUM. ANT.: Anv.S/H Rev. 232

"EL GATO MARCELINO A LA ESCOLTA DEL GENERAL EMILIANO ZARATE" (\*\*)

AUTOR: S/A	FECHA: Fines de Agosto de 1914
TIPO DE MAT.: Foto pegada en cartón enmarcada, perteneciente al archivo del Coronel Ernesto Lara.	
COLOR: Blanco/Negro	
DIMEN.: 5 x 7 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Bueno	LUGAR: Cuautla, Morelos.

<b>OBJETOS:</b> El Chato Marcelino, monta a caballo, lleva coronas, sombrero, rifle, cobijas al fondo se ve una casa de teja una reja y una columna.	<b>PERSONAJES:</b> El Chato Marcelino Rodríguez jefe de la escolta del General Emiliano Zapata, quien ante los méritos militares del Chato Marcelino, para premiarlo, lo nombró General de brigadier; uno de los elementos más leales al General Zapata.
<b>(**)</b> Pie manuscrito, puesto por el Coronel Octavio Magaña.	<b>REFERENCIA:</b> Caja 10 No. 0481 <b>NUM. ANT.:</b> Anv. 27 Rev. 3/7

"GENERALES BANDERAS Y FACHECO CON SU ESTADO MAYOR"(\*\*)

<b>AUTOR:</b> Casanola, Víctor	<b>FECHA:</b> 27 de Agosto de 1914
<b>TIPO DE MAT.:</b> Reproducción de una fotografía del álbum Casanola de la colección del Coronel Manuel J. Robles.	<b>LUGAR:</b> Cuernavaca, Morelos.
<b>COLOR:</b> Blanco/Negro	<b>PERSONAJES:</b> Sentados: Generales Francisco Facheco y Juan Banderas - alias el Agachado, de izquierda a derecha Coronel Lisán - dro Muñoz, Coronel Gustavo - Bas, Coronel Rafael Cal y Mayor, Coronel Palma, Coronel - Bonifacio Hinojosa, Dr. Brice - nes. Ese día los Generales - Facheco y Banderas recibie - ron a los delegados de par - del Sr. Venustiano Carranza - en 3 Marías para organizar - lo que serían las juntas de - la llamada convención de - Aguascalientes.
<b>DIMEN.:</b> 6 x 4.5 pulg.	
<b>EDO. DE CONSERV.:</b> Bueno, aunque está borrosa.	
<b>OBJETOS:</b> El General Facheco, lleva saco, cadena en el chaleco; el General Banderas trae sombrero bordado, pañolito, los demás personajes visten similar, al fondo hay una pared con ladrillos.	
<b>(**)</b> Pie impreso en el anverso - que aparece en el álbum Casanola.	<b>REFERENCIA:</b> Caja 10 No. 0482 <b>NUM. ANT.:</b> Anv. 28 Rev. 6

"CORCEL RAFAEL CAL Y MAYOR"(\*\*)

<b>AUTOR:</b> Casanola, Víctor	<b>FECHA:</b> 27 de Agosto de 1914
<b>TIPO DE MAT.:</b> Tarjeta postal de la época perteneciente a la Kodak Mexicana.	<b>LUGAR:</b> Cuernavaca, Morelos

COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 3.5 x 5.5 pulg.  
EDC.DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: El Coronel Cal y Mayer, lleva pañoleta oscura, sombrero bordado con motivos florales, al fondo se ve una pared con la drillos.

(\*\*) Pie impreso en el anverso que aparece en el album Casa sola.

PERSONAJES: El Coronel Rafael Cal y Mayer que se incorporó al movimiento zapatista en Junio de 1913 militó bajo las órdenes del General Francisco E. Pacheco - tuvo una participación muy activa asistiendo a las juntas que se celebraron en la convención de Aguascalientes en ese lugar, en Zacatecas, en Cuernavaca y en la Ciudad de México de donde fué originario.

REFERENCIA: Caja 10 No.0483

NUM.ANT.: Anv.5/N Rev.3/N

"GENERAL BARRIOS, CORONEL MANUEL PALAFOX Y SECRETARIO SR. LECUONA, LIC.SOTO Y GARRA, DR. CUARON Y DEMAS REVOLUCIONARIOS DEL SUR" (\*\*)

ACTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 5.5 x 4 pulg.  
EDC.DE CONSERV.: está manchada y borrosa.

FUBLICADA: El Universal col. historiadocumental de la Revolución Mexicana.  
EN

OBJETOS: Los personajes visten de saco y corbata, algunos están sentados sobre un balcón, atrás se ven plantas, una escalera, al parecer están en el patio de una casa.

(\*\*) Pie impreso en el anverso que aparece en el album Casasola.

FECHA: 27 de Agosto de 1914

LUGAR: Cuernavaca, Morelos.

PERSONAJES: Número (1) Dr. Gustavo Baz - (2) Dr. Aurelio Briones (3) Ing. Angel Barrios (4) Dr. Cuaron (5) Lic. Antonio Díaz Soto (6) General Genaro Amozcua (7) Reyáldo Lecuona (8) General Santiago Crozco, Coronel Manuel Palafox y de mas personajes que ese día se entrevistaron con delegados del Liv. Venustiano Carranza en las juntas previas a la convención de Aguascalientes.

REFERENCIA: Caja 10 No.0484

NUM.ANT.: Anv. 27 Rev. 7,20

"GENERAL CALIXTO CONTRERAS EN CONVERSACION CON PAULINO MARTINEZ Y CORNEL  
MANUEL ROBLES EN CUERNAVACA"(\*\*)

AUTOR: S/A	FECHA: Fines de agosto de 1914
TIPO DE MAT.: Foto de la época perteneciente a la colección del Coronel Manuel M. Robles.	LUGAR: Cuernavaca, Morelos.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: El General Constitucionalista Calixto Contreras que platica con el periodista Paulino Martínez y con el Coronel Robles, lo referente a como se organizaría la convención de Aguascalientes, el Sr. Paulino Martínez fue delegado en la convención mientras que los señores Contreras y Robles fueron delegados del ejército Constitucionalista.
DIMEN.: 4 x 6 pulg.	REFERENCIA: Caja 10 No.0489
EDO. DE CONSERV.: Regular, está doblada y rota de anedio.	NUMER.: Anv. 17 Rev. 4,47
OBJETOS: Los personajes llevan sombrero el Sr. Martínez viste de saco y corbata, al fondo hay una puerta, la pared tiene dibujos, un rifle, una columna dórica.	
(**) Fie impreso en el anverso de la fotografía.	

"GENERAL EUFEMIO ZAPATA EN LAS FIESTAS DEL 30 DE SEPTIEMBRE EN CUATLA, MORELOS"

AUTOR: S/A	FECHA: 30 de Septiembre de 1914
TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la época perteneciente a la Kodak mexicana.	LUGAR: Cuautla, Morelos.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: Al centro del General Eufemio Zapata, junto a el Paulino Martínez, miembros de su Estado Mayor y señoritas que resultaron reinas de las fiestas del Natalicio del General José María Morelos y Pavón.
DIMEN.: 3.5 x 5.5 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Bueno	
OBJETOS: El General Zapata, viste de charro, lleva pañoleta, Paulino Martínez viste de saco blanco, rifles, sombreros un revolucionario, lleva una Bandera, las niñas llevan vestido blanco, una lleva sombrero de plumas, atrás hay un muro.	



(\*\*) Pie impreso en el anverso-  
de la tarjeta postal.

REFERENCIA: Caja 10 No.0486  
NUM.ANT.: Anv. 26 Rev.241,390

"VISITA DEL GENERAL ANGELES A LOS CAJATISTAS EN CONTRERAS D.F."(\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Reproducción de una foto-  
grafía del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 6.5 x 4.5 pulg.  
EDO.DE CONSERV.: Bueno, aunque está -  
un poco borrada.  
OBJETOS: Los personajes llevan som-  
brero, jorongo, riñe, atrás  
hay árboles, una reja.

FECHA: 19 Octubre de 1914  
LUGAR: Contreras, D.F.  
PERSONAJES: El General Felipe Angeles,  
Vicente Navarro, Lucio -  
Blanco, Rafael Cal y Mayor-  
Manuel Robles, Federico Cor-  
vantes, Gustavo Elizondo --  
que eran delegados de la -  
convención de Aguascalientes;  
son recibidos por la  
gente del lugar en su paso  
hacia Cuernavaca, donde -  
ese día se llevaría a cabo  
una reunión

(\*\*) Pie impreso en el anverso-  
que aparece en el album Ca-  
sasola.

REFERENCIA: Caja 10 No.0487  
NUM.ANT.: Anv. 1 Rev. 54

"GENERAL PACHECO Y SU ESCOLTA"(\*\*)

AUTOR: S/A  
TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la -  
época perteneciente a la -  
Kodak Mexicana.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 5 x 3.5 pulg.  
EDO.DE CONSERV.: Bueno, aunque está -  
un poco borrada.  
OBJETOS: Algunos revolucionarios --  
montan a caballo, llevan ri-  
ñes, canamas, van sobre --  
un bosque, al fondo hay --  
árboles.

FECHA: 19 Octubre de 1914  
LUGAR: 3 Marias, Morelos.

PERSONAJES: Al frente el General Francisco B. Pacheco con su escolta el día en que viajó a Cuernavaca para entrevistarse con los representantes de la convención de Aguascalientes.

(\*\*) Pie impreso en el anverso - de la tarjeta postal.

REFERENCIA: Caja 10 No.0488  
NUM.ANT.: Anv.5/N Rev.71,254

"LOS DELEGADOS DE LA CONVENCION CON LOS JEFES ZAPATISTAS EN CUERNAVACA" (\*\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: 19 de Octubre de 1914

TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía del album Casasola.

LUGAR: Cuernavaca, Morelos.

COLORES: Blanco/Negro

PERSONAJES: Ing. Manuel Robles, Dr. Cuaron Coronel Manuel Palafox, Gral. Rafael Buelna, Gral. Juan -- Bandera, Gral. Felipe Angeles, Lic. Antonio Díaz Soto y Gama, Dr. Briones, Gildardo Magaña, Gustavo Baz, Guillermo Castillo y Tapia, etc. Los delegados de la convención fueron a invitar al Gral. Emiliano Zapata para que participara, siendo enviado como su representante en la convención el Gral. Gildardo Magaña.

DIMEN.: 6.5 x 4.5 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: Los personajes visten de saco y corbata, uniforme militar, camisa, están en el jardín de una casa, árboles al fondo hay un poste y un arco de medio punto.

(\*\*\*) Sin pie impreso, pero tal título aparece en el album Casasola.

REFERENCIA: Caja 10 No.0489  
NUM.ANT.: Anv. 5 Rev. 4

"LAS SIMPATIAS QUE EL GENERAL FELIPE ANGELES CONQUISTO CON SU RECTA ACTITUD ENTRE LOS ELEMENTOS REVOLUCIONARIOS DEL SUR, LE VALIERON POSTERIORMENTE PARA FRATERNIZAR CON LOS ZURIANOS A QUI SE LE VE EN MORELOS ACOMPAÑADO DE VARIOS JEFES ZAPATISTAS Y MEDICOS DEL SERVICIO SANITARIO, ENTRE OTROS ESTABA EL DOCTOR GUSTAVO BAZ Y EL DR. ALFREDO GUTIERREZ" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: 19 de Octubre de 1914

TIPO DE MAT.: Fotografía de la época perteneciente a la colección del Ing. Manuel Robles cuyo sello aparece impreso en forma de roble.

LUGAR: Cuernavaca, Morelos.

COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 6.5 x 4 pulg.  
EDC.DE CONSERV.:Regular, está doblada.  
PUBLICADA:El Universal colhística -  
EN documental de la revolu-  
ción Mexicana.  
OBJETOS: Los personajes están senta-  
dos sobre un muro y un mo-  
delo Ford, las damas traen-  
chales, enfrente hay una co-  
lumna.  
(\*\*) Pie impreso en el anverso-  
y publicado por el Coronel  
Octavio Magaña.

PERSONAJES: Sentado el General Felipe  
Angeles, Dr. Gustavo Baz, -  
Alfredo Cuaron miembros -  
del servicio médico sani-  
tario, damas voluntarias -  
Ing. Manuel Robles, Hermilo  
Gómez, en el banquete que  
se ofreció a los delega-  
dos de la convención de -  
Aguascalientes.

REFERENCIA: Caja 10 No. 0490  
NUM. ANT.: Anv. 19 Rev. 83

"GRUPO DE GENERALES DE LOS DELEGADOS DEL EJERCITO DEL SUR QUE ASISTIERON A LA  
CONVENCION DE AGUASCALIENTES EN OCTUBRE DE 1914 (\*\*\*)"

AUTOR: Casanola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Reproducción de una foto  
gráfia del album Casanola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 7 x 5 pulg.  
EDC.DE CONSERVACION: Bueno, aunque está  
un poco rayada y borrada.  
OBJETOS: Los personajes, visten de cha-  
rrro, de saco y corbata, lle-  
van sombrero, pañoleta, algu-  
nos llevan cadena de oro en  
el traje 3 de ellos sostien-  
nen en la mano un manifies-  
to del Plan de Ayala, del  
lado derecho hay un baran-  
dal, del lado izquierdo un  
muro, enfrente hay una puer-  
ta.  
(\*\*\*) Pie insuficiente impreso, en  
el anverso, el pie correcto  
aparece en el album Casano-  
la.

FECHA: Fines de Octubre de 1914  
LUGAR: Guadalupe, Zacatecas.

PERSONAJES: Generales: Juan Bandera, senta-  
do Felipe Angeles, sentado --  
Paulino Martinez, parados: Ra-  
fael Cl y Mayor, Gildardo Ma-  
gaña, Rodolfo Magaña, Ing. Ma-  
nuel M. Robles etc, que repre-  
sentando al zapatismo asistie-  
ron a la junta de la conven-  
ción de Aguascalientes que -  
se celebró en ese lugar como  
los generales Serafín Hino -  
Robles, Genaro Amezcua, Manuel  
Calderon, Dr. Cuadron, Coronel  
Alfredo Serratos

REFERENCIA: Caja 10 No. 0491  
NUM. ANT.: Anv. 2/7 Rev. 5/8

"LICENCIADO SOTO Y GAMA, DOCTOR CUARON Y DEMAS ZAPATISTAS EN GUADALUPE  
ZACATECAS" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor	FECHA: Fines de Octubre de 1914
TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía del álbum Casasola perteneciente a la colección del Ing. Manuel Robles cuyo sello lleva impreso.	
COLOR: Blanco/Negro	LUGAR: Guadalupe, Zacatecas
DIMEN.: 6 x 4 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Bueno	PERSONAJES: Al centro al Lic. Antonio Díaz Soto y Gama, a su izquierda el General Manuel M. Robles, Dr. Alfonso Cuaro, Delegados zapatistas que asistieron a las sesiones de la convención bajo la dirección del dinámico Lic. Soto Gama, quien llevó a la práctica sus ideas agraristas.
OBJETOS: Los personajes vestidos de saco y corbata, camisa blanca, llevan canchales, jorongo, rifle, mochilas, están en un jardín atrás hay árboles y casas.	REFERENCIA: Caja 10 No. 0492
(**) Pie impreso en el anverso que aparece en el álbum Casasola.	NUM. ANT.: Anv. 11 Rev. 10

"GENERAL CEDILLO Y ZAPATISTAS ADMIRANDO UNA BELLA EN AGUASCALIENTES" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor	FECHA: Noviembre de 1914
TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía del álbum Casasola perteneciente a la colección del Ing. Manuel Robles cuyo sello lleva impreso.	LUGAR: Aguascalientes.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: Sentados: General Cleofas Cedillo, una guapa muchacha natural de Aguascalientes y el General Cal y Mayor, de pie: más delegados zapatistas entre ellos el Ing. Manuel M. Robles, todos ellos están admirando a la muchacha porque los revolucionarios se daban tiempo hasta para contemplar las bellezas de la ciudad en sus ratos libres, después de
DIMEN.: 6.5 x 4.5 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Regular, está muy doblada de abajo.	
OBJETOS: La chica lleva vestido blanco, chal, bolso, los revolucionarios vestidos de charro de saco y corbata, están en un parque. Atrás hay árboles y	

se aprecia una de las torres de la Catedral de la ciudad.

(\*\*) Fue impreso en el anverso que aparece en el album 4 Casasola.

de presentarse en los continuos debates de la convención

REFERENCIA: Caja 10 No.0493

NUM. INT.: Anv. 27 Rev. 5

"GRUPO CON GENERALES ANGELES Y FRANCISCO V. FACHECO, GENERALES FIGUEROA Y CONDE ROBELLO, FRANCISCO MADRUGA, ENVIADOS POR ZAPATA A LA CONVENCION DE AGUA CALIENTES" (\*\*)

AUTOR: J.H.Gutiérrez y Garduño - pero las fotos aparecen en el album Casasola.

TIPO DE MAT.: Una reproducción de una página del diario capitalino de la época, la ilustración semanal, pegada en cartón, con texto anexo a las 3 fotos que aparecen en el cartel.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 4.5 x 7 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: En la foto de arriba los revolucionarios están sobre unos escalones, atrás hay balcones. Foto del centro, los Generales vistiendo de casaca y de saco, foto de abajo, los hermanos madrugua van en coche, vistiendo civil, trach un diploma atrás hay rejas.

(\*\*) Fue manuscrito, publicado por el Coronel Octavio Madrugua.

FECHA: Noviembre de 1914

LUGAR: Foto 1 Huixtla, Morelos - foto 2 Distrito Federal y - 3 Ciudad de México.

PERSONAJES: En la foto de arriba hay un grupo de generales 6 corones precedida por los generales Angeles y Facheco que aparecen al centro de la foto en su paso por Huixtla para dirigirse a la capital y a Aguascalientes. En la foto 2 están los representantes del ejército constitucionalista en la convención Generales Ambrosio Figueroa ex gobernador de Guerrero y Francisco Conde Robelo que asistieron a las sesiones en la capital. Foto 3 los señores Gildardo y Robello Madrugua con el capitán Canales José Luis enviados por el General Zapata a la convención.

REFERENCIA: Caja 10 No.0494

NUM. INT.: Anv. 27 Rev. 5/11

"DON IGNACIO HERRERIAS ENVIADO DE "EL PAIS" ASESINADO POR LOS ZAPATISTAS EN TICUMAN. DON HUMBERTO L. STRAUSS ENVIADO DE "EL IMPARCIAL", MUERTO DE LA MISMA MANERA, LLEGADA A MEXICO DE LOS HERMANOS ZAPATA ENILIANO Y EUFONIO" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor	FECHA: Fines de Noviembre de 1914
TIPO DE MAT.: Reproducción de unas fotos del album Casasola anodadas, enmarcadas en forma cuadrada pertenecientes a la fototeca del Inahen Pachuca, Ngo.	LUGAR: Ciudad de México
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: En la foto de la derecha, aparecen al centro el Sr. Ignacio Herreras periodista del diario capitalino "El País" que fué muerto por los zapatistas en Ticuman, Morelos a su derecha el Sr. Humberto L. Strauss periodista del diario capitalino "El Imparcial" también muerto; pero los periodistas en muchas ocasiones se comportaron impertinentes con los zapatistas, al realizar su trabajo, en la foto de la izquierda aparecen los hermanos zapata, quienes llegaron a la capital, para asistir a diversas reuniones del gobierno convencionista.
DIMEN.: 6 x 4 pulg.	
EDC. DE CONSERV.: Bueno	
COMENTOS: En la foto del lado derecho los personajes vistos de suco y corbata, atrás hay una vitrina y 2 puertas abiertas foto izquierda los hermanos Zapata, llevan traje de charro, camisa blanca, están sobre una base rectangular.	
(**)	REFERENCIA: Caja 10 No. 0495
Pie impreso en el anverso - que aparece en el album --- Casasola.	NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. S/N

"DICE LA ILUSTRACION SEMANAL" DEL 30 DE NOVIEMBRE DE 1914 DELEGADOS DEL GENERAL ZAPATA EN PALACIO" (\*\*)

AUTOR: Garduñá	FECHA: 25 de Noviembre de 1914
TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la época perteneciente a la colección del Mayor Torices Mercado cuyo papel membretado aparece anexo a la postal del Coronel Octavio Magaña.	LUGAR: Comandancia Militar de Palacio Nacional.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: No. 1 Mayor Juan Torices Mercado, jefe del Estado Mayor de la División de la O a la cual perteneció el Coronel - Octavio Magaña No. 2 su asistente Adam Soriano No. 3 Periodista Francisco Ayala del Eco del Sur que en ese tiempo se editaba en Cuernavaca.
DIMEN.: 5.5 x 3 pulg.	
EDC. DE CONSERV.: Bueno	

PUBLICADA: Diario "La Ilustración Se  
EN Semanal.

OBJETOS: Los personajes, llevan rifles,  
sombrero largo, casaca, patola  
blanca, el Mayor Torices -  
sostiene su chamarra, atrás -  
se ven muros.

(\*\*)

Fue impreso en la ilustración  
semanal, manuscrito por el  
Coronel Octavio Magaña.

la noche anterior, llegaron  
a la capital las tropas za-  
patistas, siendo comanda-  
do por el General Genovevo  
de la O el Coronel Octavio  
Magaña para conseguir alo-  
jamiento a los revolucio-  
narios durante su estancia  
en la capital.

Referencia: Caja 10 No. C496

NUM. AUT.: Anv. 3/N Rev. 257

"PALACIO MUNICIPAL DE XOCHIMILCO INCENDIADO A LA ENTRADA DE LAS FUERZAS ZAPA-  
TISTAS A DICHA POBLACION" (\*\*\*)

AUTOR: Garduño de "La Ilustración"  
Semanal "

FECHA: 25 de Noviembre de 1914

TIPO DE MAT.: Reproducción de una foto  
que aparece en "La Ilustra-  
ción Semanal" y en el album  
Cosocola.

COLORES: Blanco/ Negro

LUGAR: Palacio Municipal de Xochi-  
milco, Distrito Federal.

DESEM.: 4 x 2 pulg.

ESTADO DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Diario "La Ilustración-  
EN Semanal".

PERSONAJES: Una mujer que contempla -  
el estado en que quedó el  
Palacio Municipal de Xochi-  
milco que fué incendiado -  
por los zapatistas a su en-  
trada a la población en su  
ira contra la anterior ad-  
ministración, tal edificio  
fué incendiado la tarde --  
del 24 de Noviembre.

OBJETOS: Aparecen las columnas de la  
fachada del Palacio Municipa-  
l con arcos de medio punto,  
escalinas, columnas, balcones,  
arriba hay frontispic-  
cios óbricos, un asta bande-  
ra, los muros están mancha-  
dos, enfrente hay tablas de  
madera que indican como fue  
averiado el edificio.

(\*\*\*)

Fue impreso, pero tal título  
aparece en el album Cosocola.

REFERENCIA: Caja 10 No. C497

NUM. AUT.: Anv. 3/N Rev. 23, 52

"EUFEMIO ZAPATA CON SU ESTADO MAYOR"(\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor	FECHA: 25 de Noviembre de 1914
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum Casasola.	LUGAR: Palacio Nacional, ciudad de México.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: Al centro aparece el General Eufemio Zapata con miembros de su Estado Mayor, inmediatamente después de que tomó posesión del Palacio Nacional - al establecerse los zapatistas en la capital.
DIMEN.: 4.5 x 3 pulg.	REFERENCIA: Caja 10 No. 0492
EDO. DE CONSERV.: Bueno	NUM. INT.: Inv. S/N Rev. 2\$5,468
PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.	
OBJETOS: Los revolucionarios, llevan cananas, cables, pañoletas, rifle. Atrás se aprecian unas puertas.	
(**) Pie manuscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña, y pie impreso publicado en el anverso que aparece en el álbum Casasola.	

"GENERAL EUFEMIO ZAPATA CON MIEMBROS DE SU ESTADO MAYOR UNA VEZ INSTALADO EN PALACIO NACIONAL"(\*\*\*)

AUTOR: S/A	FECHA: 25 de Noviembre de 1914
TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía de la época.	LUGAR: Ciudad de México, interior de Palacio Nacional.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: El General Eufemio Zapata -- con miembros de su Estado Mayor, como el General Serafín M. Robles que aparece a su izquierda, Sr. Gildardo Anguina junto a la puerta. El General Eufemio Zapata se estableció en Palacio en representación de su hermano, recién do a funcionarios del gobierno.
DIMEN.: 7 x 5 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Bueno	
OBJETOS: El General zapata viste de saco, lleva correa de colores, pañoleta, rifle, cananas, sable. Atrás está una puerta.	



(\*\*\*\*) Sin Pie impreso por lo que fue necesario el ponerle un título relacionado con el tema expuesto en la fotografía

no de la convención, cuyo Presidente era en esos días el General Eulalio Gutiérrez.

REFERENCIA: Caja 10 No. 0499

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. S/N

"RETRATO DEL GENERAL EVERARDO GONZÁLEZ TOMADO EN MOCHIMILCO EL 25 DE NOVIEMBRE DE 1914 JUNTA CON EL DIA SIGUIENTE DE "CAMPAÑAS A MEXICO" (\*)

AUTOR: Garduño

FECHA: 25 de Noviembre de 1914

TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía del album Casasola.

LUGAR: Mochimilco, Distrito Federal.

COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN.: 3 x 5 pulg.

EST. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: El General González, viste de camisa a cuadros, traecananas, contiene su fusil con la mano izquierda, se aprecia del lado izquierdo la pierna del General Irigarte, al fondo se ven unos escalones y una puerta.

PERSONAJES: El General Everardo González que militó bajo las órdenes del General Genovevo de la O, el General González siempre se destacó por su valentía y audacia, combatiendo a todos los grupos que atacaron el Estado de Morelos.

(\*) Pie manuscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 10 No. 0500

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 263

"RETRATO DEL GENERAL MARTINO IRIARTE TOMADO EL 25 DE NOVIEMBRE DE 1914, JUNTA CON EL GENERAL EVERARDO GONZÁLEZ" (\*)

AUTOR: Garduño

FECHA: 25 de Noviembre de 1914

TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía del album Casasola.

LUGAR: Mochimilco, Distrito Federal

COLOR: Blanco/ Negro  
DIMEN.: 3 x 4.5 pulg.  
EDC. DE CONSERV.: Regular, está sobado de encaje.

OBJETOS: El General Iriarte, viste traje de charro oscuro, lleva cananas, rifle, en la cintura sostiene un látigo del lado derecho aparece el rifle del General González, atrás hay un muro y una ventana, escaleras.

(\*) Pie mecanoscrito, publicado por el coronel Octavio Magaña, quien le enseñó a la fotografía.

PERSONAJES: El General Maximino Iriarte que operó en las cercanías de Milpa Alta, rechazando a los federales durante los períodos de León de la Barra, Madero, Huerta y Carranza.

REFERENCIA: Caja 10 No. 0501

NUM. ANT.: Anv. 41 Rev. PEO. 462

"LOS ZAPATISTAS EN MEXICO" (\*\*)

AUTOR: Tostado, Grabador  
TIPO DE MAT.: Reproducción de 3 fotografías del album Casacola.

COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN.: 4 x 6 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: En la foto de arriba, los revolucionarios llevan rifle, enfrente hay marcuasinas rayadas, puestos, el edificio de enfrente tiene 5 arcos de medio punto, en la foto de enmedio, las mujeres llevan vestido largo, se aprecia la fachada de atrás del palacio y 2 columnas. En la foto de abajo se distinguen balcones, carretas, varios edificios.

(\*\*) Pie impreso en el universo de la foto publicado por el Sr. Tostado.

FECHA: Principios Diciembre de 1914  
LUGAR: Centro de la Ciudad de México

PERSONAJES: Son 3 fotografías en forma cuadrada, en la de arriba van a caballo un grupo de zapatistas recorriendo una central calle durante su estancia en la capital, en la foto de enmedio hay un grupo de personas que conversan con zapatistas al parecer en la entrada de Palacio Nacional, un perrito aparece en escena, en la foto de abajo se da una continuación de la foto de arriba, supuesto que es la misma calle, con la diferencia de que aparecen carretas y gente paseando por la calle.

REFERENCIA: Caja 10 No. 0502

"ANTONIO DIAZ SOTO Y GAMA Y PAULINO MARTINEZ CON ACOMPAÑADOS DE DESTACADOS ZAPATISTAS AL LUGAR AL DISTRITO FEDERAL" (\*\*\*)

AUTOR: Crúz Sánchez  
FECHA: Principios de Diciembre 1914  
TIPO DE MAT.: Fotografía de la época - perteneciente a la colección del Sr. Crúz Sánchez, publicada en el album Casasola.  
LUGAR: Ciudad de México.  
COLOR: Blanco/Negro.  
PERSONAJES: Sentados al centro el Lic. Antonio Díaz Soto y Gama y a su izquierda el periodista Paulino Martínez quien en días después es asesinado a manos del General villista Rodolfo Fierro, del lado derecho en primer término está el Dr. Alfredo Cuaron, acompañan a los personajes mencionados varios generales zapatistas, todos ellos fueron funcionarios durante el gobierno convencionalista, como el General Genaro Azevedo.  
DIMEN.: 7 x 5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno  
OBJETOS: El Lic. Soto y Gama, lleva canaca, pañoleta blanca, el Sr. Martínez viste de saco blanco, lleva corbata oscura con flores, el Dr. Cuaron, viste de blanco con pañuelo oscuro los demás personajes visten similar canacas del lado izquierdo barros y de fondo está la manta con macetas y flores.  
(\*\*\*) Pie impreso del Sr. Crúz Sánchez, pero tal título aparece en el album Casasola.  
REFERENCIA: Caja 10 No. 0503  
NUMERO: Anv. 2/2 Rev. 2

"GENERAL SAPATA RECIBIENDO A SIMPATIZANTES EN XOCHIMILCO" (\*\*\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor  
FECHA: 2 Diciembre de 1914  
TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía del album Casasola.  
LUGAR: Cuartel general de Xochimilco, Distrito Federal.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 1.5 x 2.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Regular, está un poco despegada la película adhesiva  
OBJETOS: El General Zapata lleva traje oscuro de charro, sombrero bordado; los zapatistas llevan camisa blanca, uno de ellos viste de charro, atrás está una pared con dibujos y una

PERSONAJES: Al centro aparece el General Emiliano Zapata que recibe a partidarios le su movimiento quienes le vienen a ofrecer su apoyo incondicional.

puerta.

REFERENCIA: Caja 10 No.0504

(\*\*\*)  
Sin pie impreso, pero tal título proviene del álbum Casasola.

NUM. ANT.: Anv. 2/N Rev. 3/N

"EL GENERAL EMILIANO ZAPATA ACOMPAÑADO DE LOS SEÑORES: GENERAL BENJAMÍN ARGÜEDED, GENERAL MANUEL PALMFOX, GENERAL ANASTAS SALAZAR, EL GENERAL NORTEAMERICANO MR. GEORGE CAROTHERS, IGNACIO OCAÑO. MOMENTOS ANTES DE LA PARTIDA DEL GENERAL VILLAL Jefe DEL EJERCITO DEL SUR EN KOCHIMILCO" (\*\*\*)

AUTOR: Schluttman  
TITO DE MAT.: Recorte en colores en -  
marcado en cuadro de una  
fotografía publicada en -  
el diario "La Ilustración"  
Semanal año II Núm. 62 Dic  
7 de 1914 y en álbum Casasola.  
COLOR: Colores azul, café, gris y  
naranja.  
DIMEN.: 6 x 9 pulg.  
EST. DE CONSERV.: Bueno, aunque está un  
poco arrugada  
COMENTOS: El General Zapata viste -  
traje de charro bordado -  
color gris, pañolota roja,  
El General Palmfox viste -  
de saco y corbata café, -  
sombrero bordado, el Sr.  
Ocaño viste de saco y cor-  
bata café al igual que Mr  
Carothers, Anastas Salazar -  
viste de charro color ca-  
fé, pañolota naranja, atrás  
hay un arco o puerta.

FECHA: 5 de Diciembre de 1914

LUGAR: Kochimilco, Distrito Federal  
cuartel general Zapatista.

PERSONAJES: Sentados de izquierda a dere-  
cha el célebre General Benja-  
mín Argüedón, el Gral. Emilia-  
no Zapata, Gral. Manuel Pala-  
fox, de pie de izquierda a de  
recha Sr. Ignacio Ocaño Ame-  
güa, el General norteamericano  
George Carothers periodista -  
que destacó en la época de -  
la intervención norteamerica-  
na en Veracruz, y el Gral. -  
Anastás Salazar. La foto fué  
tomada momentos antes de que  
fuera a visitar al Gral. Fran-  
cisco Villa al gral. Emiliano  
Zapata.

REFERENCIA: Caja 10 No.0505

(\*\*\*)  
Sin pie impreso, pero tal título aparece en el álbum Casasola.

NUM. ANT.: Anv. 2/N Rev. 3/N

" 3 VISTAS PANORAMICAS DE LA ENTRADA DEL GENERAL ZAPATA AL ECCALCO DE LA CIUDAD DE MEXICO" (\*\*\*\*)

AUTOR: Testateo, Grabador  
TITO DE MAT.: Reproducción de 3 foto-  
grafías del álbum Casasola.

FECHA: 7 Diciembre de 1914

COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN.: 3 x 5 pulg.

ETC. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: En la foto de arriba aparece al frente la Catedral, el Sagrario, árboles, una multitud esperando en la plaza de armas al Gral. Zapata. Foto de enmedio, de forma ovalada, el General Zapata viste traje beige de charro, atrás se ve un edificio, la gente viste de saco. Foto de abajo hay varios edificios como el Palacio Nacional, una multitud dispuesta a saludar al Gral. Zapata, puestos de comida, una artolada.

(\*\*\*\*) Sin pie impreso, por lo que el título fue puesto de acuerdo al tema de la fotografía.

LUGAR: Centro de la Ciudad de México

PERSONAJES: Foto de enmedio el Gral. Emiliano Zapata va montado a caballo acompañado de sus principales oficiales, la gente que salió a aclamarlo al igual que al Gral. Francisco Villa en el desfile que llevaron a cabo los jefes del Norte y del Sur, en su paso hacia el Palacio Nacional.

REFERENCIA: Caja 10 No. 0506

REL. ANT.: Inv. 0/1 Rev. 0/1

"LLEGADA DEL GENERAL EMILIANO ZAPATA Y DE LOS GENERALES Y OFICIALES DEL EJERCITO LIBERTADOR DEL SUR A LA PLAZA DE LA CONSTITUCION" (\*\*\*\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía de la época.

COLOR: Blanco/ Negro.

DIMEN.: 6 x 4.5 pulg.

ETC. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: Los personajes vistos le calzán blanco, de saco y corbata, canchales, rifles, carretas, sombrillas, jorongos postes de luz, el General Zapata lleva traje de cha-

FECHA: 7 de Diciembre de 1914

LUGAR: Plaza de la Constitución en la Ciudad de México.

PERSONAJES: Al frente montado a caballo el Gral. Emiliano Zapata acompañado de sus principales colaboradores, gente del pueblo que salió a aclamar a los héroes; con tanto el General Zapata junto con el General Francisco Villa, el presidente de la convención General Eulalio Gutiérrez y soldados zapatanos y villistas cele-

ro color beige, atrás se ven árboles, tranvías.

Traron un banquete en Palacio Nacional.

(\*\*\*\*)

Sin pie impreso, por lo que tal título fue puesto de acuerdo al tema de la fotografía.

REFERENCIA: Caja 10 No. 0507

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 61

"GENERAL OTILIO MONTAÑO Y EL PLAN DE AYALA INTERFERIENDO LAS IDEAS DEL GENERAL SAPATA" (\*)

AUTOR: S/A

FECHA: Diciembre de 1914

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón de una revista de la época

LUGAR: Ciudad de México

COLOR: Blanco/Negro

DIENES.: 4.5 x 6.5 pulg.

ESTADO DE CONSERV.: Bueno

PUBLICACION: El Universal col. Historia - documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: El General Montaña, viste ca-  
saca militar, sostiene su sombrero con la mano derecha lleva casaca, con la otra mano sostiene su rifle, atrás de él hay un muro de cartón que se ve una pared de ladrillo, hierbas, de fondo es una pintura con dibujos de árboles y de un atardecer.

PERSONAJES: El profesor de escuela y Gral. Otilio Montaña uno de los primeros revolucionarios curianos en levantarse en armas contra el porfiriato, fué el autor intelectual del Plan de Ayala al redactarse el manifiesto, al establecerse el gobierno convencionalista en la capital, el Gral. Montaña fué nombrado Ministro de educación.

REFERENCIA: Caja 10 No. 0508

(\*)

Pie manuscrito impreso en el anverso y publicado en el reverso por el Coronel Octavio Magaña.

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 39

"EL GENERAL CURIANO FORTES Y EL PLAN DE AYALA INTERFERIENDO LAS IDEAS DEL GENERAL SAPATA" (\*)

AUTOR: Photo Lehin, ubicada en Monte de Piedra 5 México D.F.

FECHA: Diciembre de 1914

TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la época perteneciente al autor

LUGAR: Ciudad de México.

die Lehía.  
COLOR: Blanco/ Negro  
DIMEN.: 3 x 5 pulg.  
ESTADO DE CONSERV.: Bueno  
PUBLICADA: El Universal col. historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: El General Ayaquica, lleva -  
casaca a rayas, sombrero bor  
dado, está leyendo un periód  
ico, está sentado sobre una  
especie de roca hecha de -  
cartón, sirve de fondo una -  
manta con dibujos de plan -  
tas y de un barandal en el  
lado izquierdo.

(\*) Pie manuscrito, puesto por -  
el Coronel Octavio Magaña.

PERSONAJES: El General Fortino Ayaquica,  
valiente revolucionario que  
se lanzó a la lucha en 1911  
hasta 1920 en que pactaron  
los zapatistas con el gobier  
no obregonista, el General  
Ayaquica operó en el Estado  
de Puebla, caracterizándose  
siempre por su pundonor, fué  
un enemigo difícil para las  
tropas federales que atacaron  
Puebla.

REFERENCIA: Caja 10 No. 509

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 443

"GENERAL GENOVEVO DE LA O" (\*\*\*)

AUTOR: Testado, grabador  
TIPO DE MAT.: Reproducción de forma -  
ovalada de una fotografía  
del álbum Casassola.  
COLOR: Blanco/ Negro  
DIMEN.: 2 x 1.5 pulg.  
ESTADO DE CONSERV.: Bueno  
OBJETOS: El General de la O, lleva -  
casaca blanca, cascabels, -  
sombrero bordado, el Gene  
ral H. Robles lleva pajar  
leta blanca, cascabels, casaca  
blanca, gorral, el oficial  
que está a rñs. viste de -  
oscuro y lleva gorra.

FECHA: Diciembre de 1914

LUGAR: Ciudad de México.

PERSONAJES: Del lado izquierdo, el teme  
rario Gral. Genovevo de la O,  
quien llegó a ser uno de los  
generales zapatistas más res  
petados, famoso por su des  
treza para dinamitar trenes  
que provenían de la capital  
y que pasaban por el Estado  
de Morelos, ocasionando terror  
entre los habitantes de la  
capital a su lado está el  
Gral. Serafín H. Robles quien  
llegó a ser de los hombres  
de confianza del Gral. Zapata  
en el aspecto administrativo

(\*\*\*) Sin pie impreso, pero tal-  
título proviene del album  
Casasola.

REFERENCIA: Caja 10 No.510

NUM. ANT.: Anv. 3/N Rev. 3/N

aunque muchos zapatistas -  
acusaron al Gral. Robles de  
estar del lado de los ca-  
rrancistas cuando estos --  
atacaron al Estado de Mora-  
los; por su parte el Gral.  
de la O. fué uno de los --  
grandes aspirantes a ocupar  
la jefatura del ejército -  
libertador del sur al ser-  
asesinado Emiliano Zapata.

"GRUPO ZAPATISTA" (\*)

AUTOR: Lohr  
TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la época  
ca, colección del Ing. Robles  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 4.5 x 3 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Regular, está rota de  
arriba.  
OBJETOS: Los zapatistas llevan ri-  
fle, cananás, junto a la pa-  
red hay una carreta, un -  
hombre monta a caballo --  
del lado izquierdo hay -  
unas rejas.

FECHA: Diciembre de 1914

LUGAR: Ciudad de México.

PERSONAJES: Un grupo zapatista que se -  
encuentra en un momento de  
descanso de los días en que  
estuvieron en la capital -  
tras el triunfo del gobier-  
no convencionista.

REFERENCIA: Caja 10 No. 511

(\*) Pie manuscrito, puesto por  
el Coronel Octavio Magaña

NUM. ANT.: Anv. 3/N Rev. 50, 145

"REVOLUCIONARICO FRENTE AL CORREO" (\*\*)

AUTOR: Lohr  
TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la -  
época perteneciente a la  
colección del Ing. Manuel  
N. Robles.  
COLOR: Blanco/Negro

FECHA: Diciembre de 1914

LUGAR: Ciudad de México, en el -  
FRENTE AL Edificio de correos.



DIMEN.: 5 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Regular está muy do-  
blada de las esquinas.

OBJETOS: Los surianos llevan rifles  
cananas, uno de ellos lle-  
va pañoleta en la cabeza,  
un Luchete 2 montat a cabn  
llo.

(\*\*) Pie impreso en el anverso-  
por el fotografo estadouni  
dense lohr.

PERSONAJES: Un grupo de zapatistas que es-  
tán esperando entrar al edifi-  
cio de Correos, para conocerlo  
y enviar telegrama a sus fami-  
liares en el Estado de Morelos  
pues su estancia en la capital  
se prolongó durante todo es-  
mes.

REFERENCIA: Caja 10 No.0512

NUM. ANT.: Anv.S/N Rev.91,137

"ESCOLTA ZAPATISTA EN SANBORNIA" (\*)

AUTOR: Casasola, Agustín, Víctor

FECHA: Diciembre de 1914

TIPO DE MAT.: Reproducción de una foto  
grafía del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

LOGAR: Ciudad de Mexico, en el centro  
restaurant Sanborna, casa de -  
los azulejos.

DIMEN.: 6.5 x 5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal col. h. terin  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: 2 personajes están sentados  
al frente está una mesa, lle-  
van cananas, pañoletas, rifles  
sobre la mesa hay tazas, pan  
uno de ellos lo está saborean  
de el oficial.

PERSONAJES: Un grupo de zapatistas que du-  
rante su estancia en la capi-  
tal aprovecharon para descansar  
de las largas faenas de la  
escolta para conocer los luga-  
res más atractivos de la capi-  
tal, los bellos edificios y los  
lujosos restaurantes como el -  
Sanborna.

REFERENCIA: Caja 10 No.0513

(\*) Pie manuscrito puesto por  
el Coronel Octavio Magaña.

NUM. ANT.: Anv.S/N Rev.7/32

"GENERAL MARINO SANCHEZ CON UN GRUPO DE REVOLUCIONARIOS QUE ESTABAN A SUS ORDENES"

AUTOR: Cruz Sánchez

FECHA: Enero de 1915

TIPO DE PAPEL: Recorte pegado en cartón de una revista de la época

LUGAR: Yautepec, Morelos.

COLORES: Blanco, Negro

TAMAÑO: 4.5 x 3.5 pulg.

DECORACIÓN: Buena

INFORMACIÓN: Universal col. Historia EN documental de la Revolución Mexicana.

COMENTARIO: Los soldados llevan rifles antiguos, rifles, rifle apara de la manta del estudio del Sr. Juan Sánchez, del lado izquierdo hay una rama de jaco.

(\*) Pie manuscrito publicado por el Coronel Esteban Magaña.

PERSONAJES: Marcado con una x el Sr. Mariano Sánchez con un grupo de revolucionarios miembros de la Junta Mayor. El Sr. Sánchez se incorporó a la lucha a principios de 1913 combatiendo a los huertistas, derrocando el gobierno usurpador, combatió a los carrancistas durante los años 1915 y 1916 en las cercanías de Yautepec impidiendo su avance, muriendo en noviembre de 1916.

REFERENCIA: Caja 10 NO. 0514

NUMERO: Anv. 6/1 Rev. 229

"GENERAL JESUS CARISTRAN" (\*)

AUTOR: S/A

FECHA: Año de 1915

TIPO DE PAPEL: Fotografía de la época perteneciente al archivo del coronel caristran Esteban Magaña.

COLORES: Blanco, Negro

LUGAR: Cuernavaca, Morelos

TAMAÑO: 4.5 x 7 pulg.

DECORACIÓN: Buena está en un recorte.

PERSONAJES: El General Jesús Caristran - que combatió tenazmente a los carrancistas en Cuernavaca - los años 1915, 1916, 1917, 1918 y 1919. Caristran que reconquisto el gobierno a principios de 1920, el Sr. Jesús Magaña no aceptó al General Caristran como jefe de los carrancistas en Cuernavaca lugar.

COMENTARIO: El General Caristran montado en caballo, lleva una gran rifle, atrás hay una columna de soldados, con una columna de carrancistas, al lado izquierdo hay una rama de jaco.

(\*) Pie manuscrito, puesto por el Coronel Octavio Magaña | REFERENCIA: Caja 10 No. 0515  
NUM. ANT.: Av. S/N Rev. 11

"CORONEL VIDAL BELAÑOS"(\*)

AUTOR: Emilie Langeque	FECHA: Año de 1915
TIPO DE MAT.: Retrato en forma ovalada enmarcada en cartón, con un escudo grabado de León en la forma oval inferior.	LUGAR: Casa de Morelos #10 Cuautla, Morelos.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: El Coronel Vidal Belañes -- que durante 1915 combatió a los carrancistas en Cuautla Morelos ocasionándole serias trepaciones, pero años -- después fué vendido por las tropas del Gral. Pablo González quien dominó casi en su totalidad el Estado de Morelos.
DIMEN.: 1 x 3 pulg.	REFERENCIA: Caja 10 No. 0516
EDO. DE CONSERV.: Buena	NUM. ANT.: Av. S/N Rev. S/N
OBJETOS: El Coronel Belañes visto en un retrato a rayas, chaleco y corbata oscura, el cuadro está en un tapado, aparecen 2 círculos alegóricos alusivos a exposiciones fotográficas de -- Francia y de Marsella en -- 1900 a las cuáles asistió -- el fotógrafo Emilie Lange.	
(*) Pie manuscrito, puesto por el Coronel Octavio Magaña.	

"BANDA MILITAR SALAZAR"(\*)

AUTOR: Cruz Sánchez	FECHA: Año de 1915
TIPO DE MAT.: Fete de la época, pertenece a la colección del Sr. Cruz Sánchez.	LUGAR: Yautepoc, Morelos
COLOR: Blanco/Negro	
DIMEN.: 6.5 x 5 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Regular, está rota de una orilla y deblada.	

OBJETOS: Los integrantes de la Banda llevan casaca, al frente está un tambor, llevan trempetas, hay otro tambor del lado izquierdo, están sobre una escalera que tiene una perilla y barandales, enfrente hay un muro y al fondo se distingue un pucillo.

(\*) Pie manuscrite, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

PERSONAJES: Una banda militar llamada de Salazar que entonaba diánnas para animar a los revolucionarios que combatían en las inmediaciones de Yautepac a las embestidas carrancistas. Los músicos eran de diferentes edades.

REFERENCIA: Caja 10 No. 0517

NUM. ANT.: ANV. S/N Rev. 12

"GENERAL GILVARDO MAGAÑA GOBERNADOR DEL DISTRITO FEDERAL EN 1915" (\*)

AUTOR: Arriaga que vivía en la calle de Hombres Ilustres 19 México, D.F.

TIPO DE MAT.: Foto emarcada en cartón

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 3 x 6 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena aunque el cartón está roto.

OBJETOS: El General Magaña, viste de saco y corbata, lleva una medalla en el chaleco, un adorno floral en la melapa del saco, está en un jardín, atrás hay árboles, un muro y una ventana, el nombre del fotógrafo aparece en letras empapadas en oro.

(\*) Pie manuscrite puesto por el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: Marzo de 1915

LUGAR: Ciudad de México, calle de Hombres Ilustres.

PERSONAJES: El Gral. de división Gilvardo Magaña que en San Spocas fué nombrado Gobernador del Distrito Federal, durante el gobierno convencionista su labor en tal puesto fué muy destacada ya que en los escasos 4 meses que estuvo en el cargo debida a que los convencionistas tuvieron que desocupar la capital ante el avance carrancista, el Gral. Magaña administró adecuadamente el presupuesto para realizar obras de beneficencia social.

REFERENCIA: Caja 10 No. 0518

ANV. S/N Rev. 19 NUM. ANT.:

"GENERAL RAYMUNDO BASTIDA TOMADA EN TOLUCA ABRIL DE 1915" (\*\*\*\*\*)

AUTOR: S/A	FECHA: Abril de 1915
TIPO DE MAT.: Fote de la época emmarcada en cartón.	LUGAR: Toluca, Edo. de México.
COLOR: Blanca/Negro	PERSONAJES: Marcado con una x el Gral. zapatista Raymundo Bastida - acompañado de dos miembros de su Estado Mayor. El Gral. Bastida operó en las cercanías de Toluca y en diversos lugares del Estado de México de 1915 hasta el derrocamiento del Gral. Venustiano Carranza en 1920, ocasión en la que se rieron tropezos a los carrancistas.
DIMEN.: 9 x 7.5 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Muy mala, la foto tiene heces abajo, el cartón está manchado.	
OBJETOS: Los personajes están a caballo, el General Bastida lleva sombrero berdo, en manos, traje de charro oscuro berdo, cuerdas rifle del lado izquierdo y atrás hay sacos, en la pared hay un retrato masculino - al fende hay 2 columnas, - una puerta.	
(**)	REFERENCIA: Caja 10 No. 0519
Pie manuscrite que aparece en el anverso pñete per - el personaje retratado.	NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 219

"FOTOGRAFIA DEL CAPITAN SIMON O RAMIREZ" (\*\*\*\*\*)

AUTOR: S/A	FECHA: 13 de Marzo de 1916
TIPO DE MAT.: Fotografía de la época emmarcada en cartón.	LUGAR: Chilpancingo, Gro.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: El Capitán Prisero Simón O Ramírez que acompañaba al General de Brigada Julián Blanco, comandante Militar y gobernador del Estado, en
DIMEN.: 3 x 5 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Buena	
OBJETOS: El Capitán O Ramírez, lleva rifle, cañamas, montado a caballo, trae casaca ber	

dada,cebiJa,cuerda,merrial-  
atrás hay un arreye y unos  
materiales.

(\*\*\*\*\*) Pie manuscrito, puesto per-  
la persona retratada, cuya  
firma autografa aparece en  
el anverso.

la mañana del 4 de agosto  
de 1915, cuando en la pla-  
za de Juan Alvarado de -  
Acapulco, Gro. se suscitó-  
un tiroteo contra los sel-  
dones del Gral. Huerta Si-  
vestro G Madrigal, tenien-  
do destacada participación  
el Capitán O Ramirez, - -  
quien contribuyó al triun-  
fo de los zapatistas.

REFERENCIA: Caja 10 No. 0520  
NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 210

"ESTE ES EL GENERAL A QUIEN ARRIBA A NOMBRE DEL PRESIDENTE CARRANZA Y DE PABLO  
GONZALEZ LE PROPUSO QUE FUERA A ASESINAR A ZAPATA" (\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Fotografía de la época

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 4 x 6 pulg.

EDO. DE CONSERV. Buena

OBJETOS: El General Mejía viste de -  
saco y corbata, está al pare-  
cer en su despacho, del la-  
do derecho hay una cómoda -  
negra con papeles, del lado  
izquierdo se aprecia la pa-  
ta de una cómoda, atrás hay  
una puerta, en la pared un -  
cuadro emarcado.

(\*) Pie manuscrito, puesto per -  
el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: Marzo de 1919

LUGAR: Ciudad de México.

PERSONAJES: El Gral. Luis G. Mejía quien  
le aconsejó al Presidente-  
Venustiano Carranza que ex-  
viara al sur al Gral. Pablo  
González a asesinar a Emi-  
liano Zapata. Lamentablemen-  
te tan cruel proposición -  
fue tomada en cuenta por -  
el Presidente Carranza - -  
quien deseaba a toda costa  
el exterminio al Gral. Zappa-  
ta, porque este representa-  
ba un peligro para la esta-  
bilidad de su gobierno.

REFERENCIA: Caja 10 No. 0521  
NUM. ANT.: Anv.

"VISTA PANORÁMICA DE ANENECUILCO EDO. DE MORELOS" (\*)

AUTOR: Casanola, Agustín Víctor

TIPO DE MAT.: Reproducción de una foto-  
grafía del álbum Casanola.

FECHA: Abril de 1919

LUGAR: Anenecuilco, Morelos.

COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 6 x 3.5 pulg.  
ESTADO DE CONSERV.: Buena, aunque está manchada de las orillas.  
PUBLICADA EN: El Universal del. historia documental de la Revolución Mexicana.  
OBJETOS: Casas, árboles.  
(\*) Pie manuscrito puesto por el Coronel Octavio Magaña.

PERSONAJES: No hay, es una foto del pueblo donde nació el Gral. Emiliano Zapata quien a principios de ese mes fué cobardemente asesinado por trepas carrancistas al mando del coronel Jesús Guajardo en la Hacienda de San Juan Chinsaca, Moreles.

REFERENCIA: Caja 10 No 0522

NUM. ANT.: Any. S/N Rev. S/N

"SILLA DE MONTAR DEL JEFE SURIANO" (\*\*\*)

AUTOR: Casanola, Agustín Víctor  
TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la época perteneciente a la Kodak Mexicana.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 3 x 5.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Buena  
OBJETOS: Una silla de montar verdadera con adornos florales de cobre, espuelas, atrás una pared en la que está colgada una brida del caballo, el que recibió un golpe y fué curado por los zapatistas.

FECHA: Abril 10 de 1919  
LUGAR: Hacienda de San Juan Chinsaca, Moreles.

PERSONAJES: No hay, aparece la silla de montar de Zapata quien esa mañana fué asesinado, mentaba un alazán de nombre An de Oresobsequinde por el coronel carrancista Jesús Guajardo -- quien días antes se había comunicado con Zapata, enviándole cartas, fingiendo pasarse de su lado, estando a las órdenes del General Pablo González, invitó al General Zapata a comer en la Hacienda y al entrar éste último comenzaron a disparar a quemarropa sobre el General Zapata. Los trepas del Gral. Zapata, siendo villanamente asesinados, al tener conocimiento de los hechos el Presidente Carranza subió de grado militar al General Pablo González, al Coronel Guajardo y a todos los que intervinieron en el asesinato de Zapata.

(\*\*\*) Sin pie impreso, pero tal -  
título proviene del album-  
Casasola.

REFERENCIA: Caja 10 No.0523

NUM.ANT.: Av. S/N Rev.87

"TOLUCA MEX. 31 DICIEMBRE DE 1919 ESPOSA MIA, AL VER TU Y NUESTROS HIJOS ESTA  
TARJETA OLVIDEN QUE EL ORIGINAL LOS ABANDONO HACE SEIS AÑOS POR LUCHAR EN-  
PRO DE LA CRUSA AGRIARISTA DEL SUR Y PIENSEN EN QUE AUN ME ENCUENTRO PRISIO  
NERO QUIZA NO ESTE LEJANO EL DIA EN QUE PUEDA ABRAZARLOS MIS HECHOS DE REVOL-  
UCIONARIO ( NO DE BANDIDO) ABONAN MI CONDUCTA QUE EL AÑO DE 1920 los sea -  
MENOS CRUEL Y MIENTRAS NO PUEDO HACERLO , BESA POR MI A NUESTRAS HIJAS Y AL  
CABINITO" (\*\*\*\*\*)

AUTOR: S/A  
TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la época  
dedicada al Gral. Gildardo Ma-  
gaña.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 3 x 5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Mala, está rota, debila-  
da y quemada de arriba  
OBJETOS: El Sr. Ortega visto de su-  
so y serbata, chalecos.

FECHA: Diciembre 12 de 1919

LUGAR: Ameca, Ameca Edo. de México.

PERSONAJES: El revolucionario Alfredo Or-  
tega, que operó en Ameca Ame-  
ca desde 1911 hasta 1920 -  
bajo la bandera zapatista, le  
escribe a su esposa que vive  
en Teluca para consolarla a  
ella y a sus hijos dándole -  
esperanza de que pronto sal-  
drá libre por sus hechos co-  
mo revolucionario, los cuales  
le justificaban con respec-  
to a su abandono de hogar.

(\*\*\*\*\*) Pie manuscrito, por la per-  
sona retratada, cuya firma-  
autografía aparece en el an-  
verso.

REFERENCIA: Caja 10 No.0524

NUM.ANT.: Av. S/N Rev.350

"DIVISION ATAUQUICA ENFANTERIAS SURIANAS AL MANDO DEL CORONEL FRANCISCO PONCE  
REVISTADAS POR EL CORONEL EDUARDO REYES" (\*)

AUTOR: S/A  
TIPO DE MAT.: Foto de la época enmarca-  
da en cartón  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 10 x 8 pulg.

FECHA: Año de 1920

LUGAR: Tlaxcala, cerca de Apizaco



EDO. DE CONSERV.: Regular está manchada

OBJETOS: Fusiles, carnetas, enfrente - hay un arroyo, al fondo hay puentes y matorrales.

(\*) Pie en letra de molde puesta en el anverso por el Coronel Octavio Magaña.

PERSONAJES: Infantería suriana, perteneciente a la división que comandó el Gral. Fortino Ayaquica, estaba al mando del Coronel Francisco Pease, el Coronel Eduardo Reyes les pasa revista. Está al frente en primer término Tercera Pantera, combatía a los franciscanos en los Estados de Puebla y Tlaxcala.

REFERENCIA: Caja 11 No. 0525

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 5

"DIVISION AYAQUICA PARTE DE LAS TROPAS QUE AL MANDO DEL CORONEL EDUARDO REYES COMBATIERON CON MOTIVO DEL MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO DE MAYO EN LA ZONA DE APIZACO, TLAXCALA (\*)"

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Foto de la época, enmarcada en cartón.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 10 x 8 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: Los revolucionarios están apuntando con sus fusiles. fermados, algunos van a caballo, enfrente y atrás hay matorrales, arboles, un poste

(\*) Pie en letras de molde, puesta en el anverso por el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: Mayo de 1920

LUGAR: Apizaco, Tlaxcala.

PERSONAJES: Tropas pertenecientes a la división Ayaquica, comandadas por el Coronel Eduardo Reyes; combatieron a los franciscanos cuando éstos últimos se dirigían a la sierra de Puebla, al estallar el Plan de Agua Prieta proclamado por el Gral. Alvaro Obregón.

REFERENCIA: Caja 11 No. 0526

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. S/M

"DIVISION AYAQUICA TROPAS REVOLUCIONARIAS AL MANDO DEL CORONEL MIGUEL HIDALGO REVISTADAS POR EL CORONEL EDUARDO REYES A INMEDIACIONES DE TEXMELUCAN, PUEB (\*)"

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Foto de la época enmarcada en cartón.

FECHA: Mayo de 1920

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 10 x 8 pulg.

EDO.DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: Los personajes, vistos de -  
frente y de perfil, de calza-  
blanca, corbata, rifle, al  
gunos montan a caballo, -  
atrás hay árboles, una casa  
pequeña, del lado derecho -  
hay una charca.

(\*) Pie en letra de molde, puen-  
te en el anverso por el Ce-  
renio Octavio Magaña.

LUGAR: San Martín Texmeluca, Pue.

PERSONAJES: Al frente sosteniendo un  
fusil el Coronel Eduardo  
Reyes, junto a él el Cere-  
nio Miguel Hidalgo pasam-  
do revista a las tropas -  
de éste último, portamun-  
dones a la división Agrí-  
cola, combatieron a los  
carrancistas durante su  
pase en tren por Puebla -  
en el conyey presidencial  
donde viajaba el Presiden-  
te Carranza, quien después  
será asesinado en Tlaxca-  
laltepec, Pue.

REFERENCIA: Caja 11 No. 0527

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. B/N

"ME ES GRATO DEDICAR ESTE RECUERDO A MI MUY ESTIMADO PAPA COMO UNA PRUEBA MAS  
DE ETERNO CARINO Y GRATITUD. MEXICO SEPTIEMBRE 10 DE 1920 DEMETRIO GUTIERREZ" (....

AUTOR: B.M. Ameyre quien tenia  
su estudio en la calle San-  
ta María la Redonda, Méxi-  
co, D.F.

TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la época

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 3 x 5 pulg.

EDO.DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: El General Gutiérrez, visto  
de frente, de chaqueta oscura, sombrero -  
de charro, corbata a cuadros en  
la que se ve un baraj  
del que tiene 3 columnas de  
forma cuadrada, atrás apare-  
ce fondo una mata con seti-  
vos florales, el sello de fa-  
tegrafe aparece impreso en  
el anverso.

FECHA: Septiembre 10 de 1920

LUGAR: Ciudad de México

PERSONAJES: El General Demetrio Gutiérrez  
que luchó contra los carran-  
cistas en el Estado de More-  
los y que dedicó la postal a  
su papá quien al parecer era  
partidario de los rebeldes su-  
riases.

(\*\*\*\*) Pie manuscrite puesto en el reverse por la persona que aparece retratada.

REFERENCIA: Caja 11 No. 0528

NUM. ANT.: Av. S/N Rev. 438

CONMEMORACION DEL 3ER ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL GENERAL EMILIANO ZAPATA EN CUAUTLA MORELOS ABRIL 10 DE 1922" (\*)

AUTOR: S/A

FECHA: 10 de Abril de 1922

TIPO DE MAT.: Fete de la época amar- cada en cartón color gris.

COLOR: Blanco/Negro

LUGAR: Cuautla, Morelos.

DIMEN.: 7 x 5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

PERSONAJES: Al frente el Coronel Gildardo Magaña acompañado de revelu- cionarios y funcionarios pú- blicos de la ciudad en la con- memoración del tercer aniversa- rio de la muerte del Gral. - Emiliano Zapata; dirigiéndose a la tumba del caudillo surin- so, son evocados por la - gente del pueblo.

OBJETOS: Les personajes, vistos de - saco y corbata, traje de cha- rro, hay banderas en las -- puertas de las casas y en - las ventanas, sombrillas al - fonde hay un adorno alegóri- co ferial, hecho con tablas de madera, lleva una bandera arriba, hay árboles atrás, - pentes de luz.

(\*) Pie manuscrite, puesto en el reverse por el Coronel Octa- vio Magaña.

REFERENCIA: Caja 11 No. 0529

NUM. ANT.: Av. S/N Rev. 18

"EXPEDICION A LA SIERRA DE CHIATLA A MI PASO POR CHIETLA, MR. JENKINGS ME BRINDO ALOJAMIENTO EN SU INGENIO DE ATENCINGO" (\*)

AUTOR: S/A

FECHA: Agosto 23 de 1922

TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la época

COLOR: Blanco/Negro

LUGAR: Chiepla, Morelos

DIMEN.: 5 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

PERSONAJES: Al centro, recargado su pie- izquierdo en la rueda denta- da Mr. Jenkins el cánsul - norteamericano que fue secue- trado en Puebla, 2 años antes escasionando al hotel interna- cional, en la fete aparece el Sr. Jenkins con los trabaja- dores de su ingenio azucarero

OBJETOS: Les personajes vistos de saco y corbata, de camisa, ruedas dentadas de tamaño gigante - utilizadas en el ingenio, al - fonde hay un muro, una puerta,

ventanas y herramientas.

en atencinge, en cuyo lugar le dió alojamiento al Coronel Octavio Magaña en la expedición que realizó a la Sierra de Chautla para calmar a los surtos que aún seguían levantados en armas.

(\*) Pie manuscrite, puesto en el reverso por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 11 No. 0530  
NUM. ANT.: Anv.S/N Rev. 463

"REGIONALES DEL DISTRITO DE CHIAUTLA" (\*)

AUTOR: S/A

FECHA: Agosto 25 de 1922

TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la época.

LUGAR: Chiautla, Morelos.

COLOR: Blanco/Negro

PERSONAJES: Al centro con sombrero de paja el Gral. de voluntarios Mucio María, acompañado de sus hombres, El Gral. Mucio desconfió de la expedición encabezada por el Coronel Octavio Magaña dejó hombres y la primera noche que se hospedaron en el lugar, el Gral. María envió 800 indios armados sitiando la casa porque pensaban que el Coronel Magaña era agrarista.

DIMEN.: 5 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: Los personajes, vistiendo calzón blanco, uno lleva camisas, el General María lleva corbata, atrás está ensillado el caballo del General María, atrás hay árboles y un cerro.

(\*) Pie manuscrite, por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 11 No. 0531  
NUM. ANT.: Anv.S/N Rev. 389

"FRACCIONAMIENTO DE PARTE DE LA HACIENDA DE TENISCO MORELOS, PARA DOTAR LAS TIERRAS A LOS LICENCIADOS ZAFATISTAS" (\*)

AUTOR: S/A

FECHA: Julio 25 de 1923

TIPO DE MAT.: Fotografía de la época

LUGAR: Hacienda de Tenisco, Morelos

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 5 x 3 pulg.

PERSONAJES: Un grupo de ingenieros, que con

EDO.DE CONSERV: Buena

OBJETOS: Al frente hay un aparato de medición, topógrafo, un campesino trae binoculares los personajes vistón de - sace, traje blanco, atrás - hay arbustos, un cerro.

(\*) Pie manuscrito, puente per- el Cerro del Octavio Magaña.

aparatos de medición, deta- ren tierras a los revelucio- narios Zapatistas, en la Ha- cienda de Tenisco, por órde- nes del gobierno Obregonista, están acompañados de - campesinos del lugar que se resultaron beneficiados con el reparte de tierras, tras haber depuesto las armas.

REFERENCIA: Caja 11 No. 0532  
NUM. AN. T. Anv. S/N Rev. 27,428

"REVOLUCIONARIOS LICENCIADOS POR MI EN ATLIHUAYAN MORELOS" (\*)

AUTOR: La recheater, que tenía - su estudio en México, D.F.

TIPO DE MAT.: Feste de la época.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 5.5 x 3 pulg.

EDO.DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: Los personajes, llevan ri- fles, jeringas, pañeletas - negras, algunos vistón de - sace y cerbata, al fonde - se ve la hacienda con sus arcos de medio punto, sus columnas, del lado derecho hay una torre de la capi- lla, hay árboles y un arce - que conduce a un valle.

(\*) Pie manuscrito, puente per el Cerro del Octavio Magaña.

FECHA: Octubre de 1923

LUGAR: Hacienda de Atlihuayan Morelos

PERSONAJES: Un grupo de revolucionarios, - que fueron convencidos de que debían depositar las armas, -- gracias al Cerro del Octavio Ma- gaña, tales revolucionarios - fueron recompensados con tie- rras.

REFERENCIA: Caja 11 No. 0533

NUM. AN. T.: Anv. S/N Rev. 551

"REVOLUCIONARIOS SURIANOS" (\*)

AUTOR: S/A

FECHA: Octubre de 1923

TIPO DE MAT.: Fotografía de la época

COLOR: Blanco/Negro.

DIMEN.: 5 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Regular, está rota - de una orilla.

OBJETOS: Los personajes visten de - saco y corbata, de camisa - blanca, van a caballo, al fondo hay una calle que re - ña la hacienda de Atlihuah - yan.

(\*) Pie manuscrito, pucote por - el Coronel Octavio Magaña.

LUGAR: Hacienda de Atlihuahyan, Mer.

PERSONAJES: Un grupo de revolucionarios - surianos que luchaban con - ta el gobierno obregonista, pero que finalmente depusie - ron las armas, por sugeren - cia del Coronel Octavio Ma - gaña, tales revelacionarios - consiguieron una dotación - de tierras como demanda a - su petición.

REFERENCIA: Caja 11 No. 0534

NUM. ANT.: Adv. S/N Rev. 146

"COLUMNA DEL GENERAL A. MACIEL EMBARCANDOSE EN CUERNAVACA RUMBO AL SUR" (\*)

AUTOR: Americas Photo ubicada en - México, D.F.

TIPO DE MAT.: Foto de la época

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 3 x 5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Regular, está rota - de una orilla.

OBJETOS: Los soldados llevan rifles - tambores, camisas, enfrente hay una lona de madera y - abajo de esta campanentes, vagones del ferrocarril, al fondo hay árboles

(\*) Pie manuscrito pucote per - el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: Enero de 1924

LUGAR: Estación de Cuernavaca, Mer.

PERSONAJES: La columna militar dirigida - por el Gral. Maciel que so - cumbarea al sur del Estado a - combatir a los surianos re - beldes del poblado de San - Jesús a apoyar las fuerzas - del Gral. Ambrosio Figueroa.

REFERENCIA: Caja 11 No. 0535

NUM. ANT.: Adv. S/N Rev. 91,155

"CORONEL ZAPATISTA IGNACIO CASTRO, MUERTO EN EL COMBATE DE SAN JOSE CONTRA - LOS REBELDES DE FIGUEROA EL 11 DE ENERO DE 1924" (\*)

AUTOR: S/A

FECHA: Enero 11 de 1924

TIPO DE MAT.: Fotografía de la época

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 5 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: El General Castro, montado a caballo, viste camisa blanca, lleva machete, la rienda de su caballo lleva adornos de terciopelo, atrás está el caballo, al fondo hay árboles y un valle.

(\*) Pie manuscrito, puesto por el Coronel Octavio Magaña.

LUGAR: San José en las cercanías de Cuernavaca, Mer.

PERSONAJES: El Coronel Zapatista que ese día murió combatiendo contra las tropas del Gral. Ambrosio Figueroa, que fué gobernador de Morelos, el Coronel Castro estaba incaerme por que exigía un reparto justo de tierras en su pueblo natal San José.

REFERENCIA: Caja 11 No. 0536

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 133,146

"CABEZA DE LA MANIFESTACION AL DIRIGIRSE AL SEPULCRO DEL GENERAL ZAPATA, EN OCASION DEL 9 ANIVERSARIO DE SU MUERTE, EL 10 DE ABRIL DE 1928 EN CUAUTLA MORELOS" (\*)

AUTOR: S/A

FECHA: Abril 10 de 1928

TIPO DE MAT.: Fotografía de la época, enmarcada en un cuadro de cartón color gris.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 7 x 5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: Los personajes, vistiendo corbata, de camisa y pantalón blanco, los manifestantes traen pancartas, alusivas a Durango y al municipio de Santa Catarina, Amilcingo, Morelos, al fondo hay casas, un arco triunfal, árboles.

(\*) Pie manuscrito, puesto por el Coronel Octavio Magaña.

LUGAR: Cuautla, Morelos.

PERSONAJES: Al frente el gobernador del Estado Ambrosio Pucate, el Gral. Gildardo Magaña, el Diputado Federal Manuel Magaña, varios delegados de Partidos Socialistas en la manifestación, para conmemorar el noveno aniversario de la muerte del Gral. Emiliano Zapata al dirigirse a su sepulcro.

REFERENCIA: Caja 11 No. 0537

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. S/N

"MAYOR GABRIEL P. SOTO, GUILLERMO GACNA SALAZAR Y SERAFIN M. ROBLES QUIENES FUERON A MORELOS A ENTREGAR AL CAUDILLO DEL SUR LA CARTA DEL DR.FRANCISCO VAZQUEZ GOMEZ" (\*)

AUTOR: Fete Dager, ubicado en Ferrelville 52 México, D.F.

TIPO DE MAT.: Fete de la época.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 7.5 x 9.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: Los personajes vienen desnudos y barbados, con pañuelo en la bolsa, el Dr. Gacna está sentado en una silla labrada en madera, de fondo hay dibujos de palmeras, flores, un atardecer y tres columnas de estilo dórico sobre un friso.

(\*) Pie manuscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: Julio de 1929

LUGAR: Ciudad de México.

PERSONAJES: De izquierda a derecha, el Mayor Gabriel P. Soto miembro de la conspiración que investigó la conspiración de los reaccionarios en Puebla en Agosto de 1911, Dr. Guillermo Gacna Salazar, quien acompañó al Gral. Serafín M. Robles al cuartel y entregarle al Gral. Emiliano Zapata una carta del Dr. Vazquez Gómez, quien invitaba al caudillo a reconocer el gobierno usurpador huertista, fechada en la capital el 15 de Marzo de 1913, lógicamente el Gral. Zapata rechazó tal proposición y el Dr. Vazquez Gómez desistió de sus intentos por convencer a Zapata.

REFERENCIA: Caja 11 No. 0538

NUM. ANT.: Av. 5/N Rev. 88

"CASTULO HERRERA, QUE FUE EL PRIMER JEFE QUE TUVO PANCHO VILLA AL INICIARSE LA REVOLUCION Y DE QUIEN SE ASEGURA QUE TOMO PARTE MUY IMPORTANTE EN LA TOMA DE CIUDAD JUAREZ" (\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 3 x 4 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

FECHA: 17 de Noviembre de 1910

LUGAR: Sierra de Chihuahua.

PERSONAJES: El Sr. Castulo Herrera revolucionario maderista que fue el primer jefe que tuvo el celebre Francisco Villa en Sierra Azul ambas personas



PUBLICADA: El Universal col. historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: El General Herrera, lleva tra-  
je a rayas, chaleco, cerba-  
ta y sombrero.

(\*) Pie mecanoscrite, publicado  
por el Coronel Octavio Ma-  
gaña.

najes sostuvieron el primer  
combate contra los federa-  
les, meses después Pancho -  
Villa tendría un papel muy  
destacado venciendo a los  
federales en Ciudad Juárez.

REFERENCIA: Caja 12 No. 0539

NUM. ANT.: Anv. 90 Rev. 306

"EL DELEGADO A LAS CONFERENCIAS DE FAZ CON LOS REVOLUCIONARIOS" (\*\*\*)

AUTOR: Casanola, Agustín Víctor

FECHA: Mayo de 1911

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casanola.

COLOR: Blanco/Negro

LUGAR: Ciudad Juárez, Chihuahua.

DIMEN.: 6 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

PERSONAJES: No. 1 Pascual Orozco, No. 2  
Oscar Bramiff comisionado  
del gobierno porfirista -  
que fue el delegado encar-  
gado de llegar a un acuer-  
do con Pancho Villa, No. 3  
Francisco Villa No. 4 Giuseppe  
Garibaldi. Tiempo después  
de que los revolucionarios  
tomaron Ciudad Juárez.

PUBLICADA: El Universal col. historia  
EN documental de la revolución  
Mexicana.

OBJETOS: El Gral. Orozco viste de saco-  
y cerbata, el Sr. Bramiff lle-  
va casaca, un documento en -  
lana el revolucionario Villa  
lleva camisas y casaca, el -  
Gral. Garibaldi viste de cha-  
rra y cerbata, atrás aparece -  
la casita de adobe que sirvió  
de campamento, revolucionario

REFERENCIA: Caja 12 No. 0540

(\*\*\*) Sin título impreso por lo -  
que el pie proviene del album  
Casanola.

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 145

"EL CORONEL IRREGULAR FRANCISCO VILLA Y SUS PRINCIPALES COLABORADORES" (\*\*\*)

AUTOR: Casanola, Agustín

FECHA: Mayo 10 de 1911

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 6 x 4 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Regular, está manchada.

PUBLICADA: El Universal col. historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: Los revolucionarios llevan  
rifles, cañones, el Coronel  
Villa, lleva mechila, atrás  
aparecen árboles.

(\*\*\*) El Pie original es incorrec-  
to por lo que tuvo que re-  
currirse al título correcto  
que proviene del album Casa-  
sola.

LUGAR: Ciudad Juárez, Chihuahua.

PERSONAJES: Al centro el Coronel Fran-  
cisco Villa con sus princi-  
pales colaboradores, José de  
la Luz Blanco, Giuseppe Gari-  
baldi, Marcelo Caraveo etc.  
el día en que los revolucio-  
narios tomaron Ciudad Juárez  
venciendo definitivamente a  
los federales.

REFERENCIA: Caja 12 No. 0541

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 97

P CUANDO VILLA ERA CORONEL (\*\*)

AUTOR: La Rochester, Estudio Foto-  
gráfico ubicado en la Ciu-  
dad de México.

TIPO DE MAT.: Recorte de una revista-  
de la época.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 3.5 x 5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Regular, está rota,  
por lo que tuvo ser pegada  
con cinta adhesiva.

OBJETOS: El Gral. Aubert, lleva casa-  
ca, el Coronel Villa lleva  
casaca, cañanas y rifle al  
igual que el revolucionario  
que aparece atrás, al fon-  
do hay una casa con lemas-  
rayadas.

(\*\*) Pie mecanoscrito impreso en  
el anverso procedente de la

FECHA: Fines de Mayo de 1912

LUGAR: Parral, Chihuahua

PERSONAJES: El Gral. Federal Trucyabert y  
el coronel Francisco Villa, -  
cuando se llevó a cabo la ca-  
paña de las fuerzas huertista-  
tas contra los sublevados ex-  
cabezados por Pascual Crozo-  
que desencenaron al gobierno  
maderista, gracias a la habi-  
lidad del coronel Villa, los  
crozquistas fueron derrotados  
en Parral y en Rellano Cashá  
ln, obteniendo más adelante -  
el grado de general.

REFERENCIA: Caja 12 No. 0542

revista en la cual fue -  
publicada la fotografía.

NUM.ANT.: Av.S/N Rev.S/N

"EL GENERAL FRANCISCO VILLA VIENE EN CALIDAD DE DETENIDO PARA SER INTERNADO  
EN LA PENITENCIARIA" (\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Vinter  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro.  
DIMEN.: 4 x 7 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Buena  
PUBLICADA: El Universal col. Historia  
EN documental de la revolución  
mexicana.

OBJETOS: El General Villa, visto de  
civil, traje café claro -  
lleva papeles en la bolsa  
enfrente está el estribo -  
y el barandal donde se -  
fue sosteniendo el General  
Villa, en tan incedido lu-  
gar durante varios de via-  
je .

(\*) Pie mecanoscrite, publica-  
do por el coronel Octavio  
Magaña.

FECHA: Principios de Junio de 1912

LUGAR: Jiménez, Chihuahua

PERSONAJES: El General Francisco Villa -  
que viajó de tal lugar en el  
estribo del tren que le con-  
duje a la Ciudad de México a  
la penitenciaría de Santiago  
Tlatelolce, por ser acusado  
de insubordinación y robo de  
una yegua, por su superior -  
Victoriano Huerta en la cam-  
paña contra el crezquismo,  
meses después el Gral. Villa-  
legaría fugarse de prisión -  
para ir a luchar en el norte  
contra el regimiento huertista.

REFERENCIA: Caja 12 No. 0543

NUM.ANT.: Av. S/N Rev. 71

"GENERAL DIZAN R. GAITAN ACTUALMENTE JEFE DEL PRIMER REGIMIENTO DE ARTILLERIA  
DE MONTAÑA Y QUIEN EN EL ATAQUE A TORREON FUNGIO COMO MAYOR JEFE DEL SEGUNDO  
BATALLON DE LA BRIGADA VILLA" (\*)

AUTOR: Emilio Lange, que tenía -  
su estudio en Av. San Fran-  
cisco México, D.F.

TIPO DE MAT.: Fete enmarcada en un cua-  
dre de cartón café

FECHA: 2 de Octubre de 1913

LUGAR: Terresá, Coahuila.

COLOR: Sepia clara

DIMEN.: 6 x 8 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Regular, está man-  
chada de color blanco y  
rota de abajo.

PUBLICADA EN: El Universal del. hi. teria  
documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: El Gral. Gaitan, visto de ca-  
saca militar oscura bordada  
en los hombros y en el que-  
llo, estampada la guerra com-  
munistas federales y en ater-  
ciopelada.

(\*) Pie manuscrito, puesto por el  
Cero del Octavio Magaña.

PERSONAJES: El Gral. Digna R. Gaitan que-  
durante el ataque a Terresón  
Coahuila, tuvo el cargo de  
mayor jefe del segundo bata-  
llón de la brigada Villa, t  
teniendo el Mayor Gaitan una pa-  
ticipación destacada en tal  
ataque en que fue derrotado  
el ejército huertista el -  
cual comenzaría a perder -  
fuerza, aunque tiempo des-  
pués los federales recupera-  
ron la plaza.

REFERENCIA: Caja 12 No. 0544

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. S/N

"IZQUIERDA A DERECHA SEGUNDO ITURRICO, UN OFICIAL VILLISTA, M. SERVIN, GILDARDO  
MAGAÑA, M. HERMOSILLO, F. COSIO PEREZO EN CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA 1913" (\*)

AUTOR: T. Door que tenía su estudio  
en el puse Texas.

FECHA: Diciembre de 1913

LUGAR: Ciudad Juárez Chihuahua.

TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la época,  
perteneciente a la colección  
Servín que aparece re-  
tornado.

PERSONAJES: De izquierda a derecha: el  
Segundo Iturrico, oficial -  
villista M. Servin, Gildardo  
Magaña, M. Hermosillo, Gil-  
dardo Magaña, Gral. Francis-  
co Ceníz Rebele etc. que  
estaban bajo las órdenes  
del Gral. Francisco Villa -  
durante el combate contra  
el ejército huertista en -  
tal lugar, la victoria cor-  
respondió a los de la Di-  
visión del Norte, por su  
parte el Gral. Gildardo Ma-  
gaña estaba cumpliendo su  
misión de unificar a los  
revolucionarios del Norte  
con los zapatistas para -

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 5 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Regular, está deblada  
y rota de las orillas.

PUBLICADA: El Universal del. historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: Los personajes vistos de ci-  
vil, junto al Gral. Magaña -

está un enorme cañón con-  
ruedas utilizado por los  
revolucionarios.

(\*) Pie manuscrito, puesto por  
el Coronel Octavio Magaña.

vencer al gobierno usurpador

REFERENCIA: Caja 12 No. 0545

NUM.ANT.: Anv. 337 Rev. 270

"EN ESTA FOTOGRAFIA SE VEN VARIOS DE LOS JEFE Y OFICIALES DE LA DIVISION DEL  
NORTE QUE SON LAS ORDENES DEL GENERAL FRANCISCO VILLA" (\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Fotografía de la época -  
perteneciente a una compe-  
ñía fílmica norteamericana.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 7 x 5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Regular, está enlucida  
y rota de los orillos, está  
manchada.

PUBLICADA: El Universal col. historia -  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: Los revolucionarios llevan-  
casacas, chasarras, jeringas  
una ella sable, otro va a ca-  
balle, atrás aparece la puer-  
ta de una casa, el sello de  
la corporación norteamerica-  
na aparece en el saovros.

(\*) Pie manuscrito, publicado por  
el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: Enero de 1914

LUGAR: Ojinaga, Chihuahua

PERSONAJES: Marcado con una x el Gral. -  
Raúl Madero, a su derecha el  
Gral. Maclevo Herrera, y a la  
derecha a éste el Ing. Manuel N. -  
Rebles y demás oficiales de  
la división del Norte, durante  
la campaña contra los re-  
huertistas en el Norte de  
Chihuahua, para intentar cap-  
turar Ojinaga, lugar donde  
los villistas habían perdido  
una batalla contra los federa-  
les a fines de Diciembre -  
de 1913.

REFERENCIA: Caja 12 No. 0546

NUM.ANT.: Anv. S/N Rev. 13

"AQUI SE VE AL GENERAL FRANCISCO VILLA PABANDO REVISTA A SUS FUERZAS" (\*)

AUTOR: S/A

FECHA: 11 de Enero de 1914

TIPO DE MAT.: Fotografía de la época

LUGAR: Ojimaqa, Chihuahua.

COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN.: 7 x 5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena, aunque está rota de una orilla.

PUBLICADA: El Universal col. historia-  
EN documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: Los personajes montan a caballo, llevan sombreros, rifle enfrente hay una carreta tirada por varios caballos, al fondo se ven más jinetes de la división del Norte y casas de la población.

(\*) Fie mecanuscrite, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

PERSONAJES: Al frente el Gral. Francisco Villa que está pasando revista a sus tropas entre ellos el Coronel Rodolfo Fierro, Gral. Canpa, Gral. Raúl Madero, el día en que vencieron al ejército Huertista en Ojimaqa, con lo cual los federales fueron desalojados del norte de Chihuahua.

REFERENCIA: Caja 12 No. 0547

NUM. ANT.: Amv. S/N Rev. 8, 23

"AQUI VEMOS AL FAMOSO PANCHITO VILLA DESPUES DE LOS PRIMEROS TRINPOS QUE CAUSARON EL TERROR DE LOS FEDERALES" (\*)

AUTOR: S/A

FECHA: 11 de Enero de 1914

TIPO DE MAT.: Fotografía de la época

COLOR: Blanco/ Negro

LUGAR: Ojimaqa, Chihuahua

DIMEN.: 7 x 5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Regular, está manchada con pintura blanca y dañada.

PUBLICADA: El Universal col. historia-  
EN documental de la Revolución Mexicana.

PERSONAJES: El Gral. Francisco Villa acompañado de sus principales miembros de Estado Mayor después de que vencieron a los federales en Ojimaqa, de ese triunfo se dirige rumbo a Cuauhila pa-

OBJETOS: Las revoluciones, vistas de saco y corbata de chaqueta, van a caballo, llevan cuerdas, canchales, en el piso hay un serral, atrás hay una construcción de adobe con una puerta.

(\*) Pie mecanoscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

ra recuperar la plaza de Torreón que estaba en poder de los huertistas.

REFERENCIA: caja 12 No. 0548

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 21

"GENERAL MACLOVIO HERRERA" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 2 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: El General Herrera, visto - Casaca militar.

(\*\*) Pie recortado del album Casasola, impreso, puesto en el anverso por el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: Abril de 1914

LUGAR: Torreón, Coahuila cuartel general.

PERSONAJES: El Gral. Maclovio Herrera, subalterno de la División del Norte, que participó en la toma de la plaza derrotando al ejército federal. Tiempo después el Gral. Herrera se prepararía de la División del Norte para ingresar a las filas del ejército constitucionalista.

REFERENCIA: Caja 12 No. 0549

NUM. ANT.: Anv. 301 Rev. 420

"GENERAL CONTRERAS EL MAS DESTACADO JEFE AGRARISTA DE DURANGO" (\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 2 x 2.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

FECHA: Abril de 1914

LUGAR: Torreón, Coahuila cuartel general de la División del Norte.

PUBLICADA: El Universal col. historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: El General Contreras, vista-  
casaca oscura, lleva sombre-  
ro ancho, con una insignia  
de una aguililla estampada a  
manera de escudo nacional.

(\*) Pie mecanoscrito, publicado-  
por el Coronel Octavio Maga-  
ña.

PERSONAJES: El Gral. Calixto Contreras que  
participó en la toma de Te-  
rreón, el Gral. Contreras ade-  
más de colaborar con la Divi-  
sión del Norte fué un destaca-  
do jefe agrarista en el Esta-  
do de Durango, haciendo repar-  
tes de tierras de manera in-  
tensiva.

REFERENCIA: Caja 12 No. 0590

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 412

"GENERAL AGUSTIN MILLAN" (\*\*)

AUTOR: Casanola, Agustín Víctor

FECHA: 16 de Mayo de 1914

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tenido del album Casanola.

LUGAR: La huasteca veracruzana.

COLOR: Blanco/Negro

PERSONAJES: El General Agustín Millán que  
se encontraba combatiendo al  
ejército huertista en la huas-  
teca veracruzana, logrando una  
victoria sobre el ejército fe-  
deral, tras ese triunfo ese  
día el Gral. Millán junto con  
el Gral. Cándido Aguilar pa-  
san a incorporarse a las filas  
de la División del Norte al-  
mando del general Francisco -  
Villa.

DIMEN.: 2 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA: El Universal col. historia-  
EN documental de la revolución  
mexicana.

OBJETOS: El Gral. Millán lleva casaca,  
gorra con el escudo nacional  
verdadero, sobre el cuello lle-  
va un cinturón de cuero, atrás  
se aprecia el cuerpo de uno  
de sus subalternos.

REFERENCIA: Caja 12 No. 551

(\*\*) Pie recortado del album Casanola  
impreso, puesto en el anverso-  
por el coronel Octavio Magaña

NUM. ANT. Anv. S/N Rev. 418

"CONFERENCIAS EN TORREON ENTRE LOS REPRESENTANTES ANTES DE LA DIVISION DEL NORTE Y EL  
EJERCITO DEL NOROESTE" (\*\*\*)

AUTOR: Casanola, Agustín Víctor

FECHA: 30 de Junio de 1914



TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía del álbum Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 6 x 4 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: Los personajes visten de saco y corbata, de onaca, están en una sala, una mesa a la cual hay documentos, a tras hay una cortina, una puerta, en la pared hay una pintura

(\*\*\*) El título original está incompleto, por lo que tuvo que recurrirse al título correcto que aparece en el álbum Casasola.

LUGAR: Terroña, Coahuila

PERSONAJES: sentados de izquierda a derecha No.1 Dr. Miguel Silva 2-- gral. Antonio Villarreal 3-José Isabel Robles, 4 Coronel Reque González Garza, 5 señor Meade y Fierre, 6 Ing. Manuel Bonilla, 7 Gral. Cesáreo Castro, 8 Gral. Luis G Caballero que se reunieron en Terroña para discutir sobre la legitimidad de Venustiano Carranza como primer jefe del país, los representantes de la División del Norte estaban bajo el mando del Gral. Villa mientras que los representantes del ejército del noroeste, estaban al mando del Gral. Alvaro Obregón.

REFERENCIA: Caja 12 No. 0552

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 80

"EL GENERAL FRANCISCO VILLA FIRMANDO LA BANDERA DESPUES DE HABER PROTESTADO RESPECTAR LOS ACUERDOS DE LA CONVENCIÓN" (\*\*\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor

TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía del álbum Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 4 x 5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: Al centro aparece la mesa con recipientes, documentos y sobre ella la Bandera convencionista bordada con letras alusivas a la convención en la cual está firmando el Gral. Villa, al fondo hay cortinas aterciopeladas

(\*\*\*) Sin pie impreso, pero tal título aparece en el álbum Casasola.

FECHA: 17 de Octubre de 1914

LUGAR: Aguascalientes, Ags.

PERSONAJES: El Gral. Francisco Villa en el momento de firmar la bandera convencionista, minutos antes había tomado protesta de respetar los acuerdos de la convención, prestando juramento le acompañan a su izquierda el Gral. José Isabel Robles, a su derecha el Gral. Vito Alessio Robles, y demás revolucionarios que asistieron a la convención

REFERENCIA: Caja 12 No. 0553

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. S/N

"ECOS DE LA CONVENCION DE AGUASCALIENTES"(\*\*)

AUTOR: Casassola, Agustín Víctor  
TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía del álbum Casassola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 4.5 x 3.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: Las fotografías vistas de -  
saca y carbata y de casaca  
militar, al frente aparece -  
una mesa cubierta con un -  
mantel oscuro, recipientes  
de vasos y documentos sobre  
ella, junto al Gral. Villa -  
está la bandera convencionista  
nacional, sobre la cual  
está impresa su firma -  
los más prominentes revelu-  
cionarios; del lado dere-  
cho hay sillas, al fondo -  
una cortina y una pintura  
al frente.

(\*\*) Pie impreso en el reverso  
que proviene del álbum Casassola.

FECHA: 17 de Octubre de 1914

LUGAR: Aguascalientes, Ags.

PERSONAJES: Al centro aparece el jefe de la División del Norte, Gral. -  
Francisco Villa, junto a él -  
del lado izquierdo el Gral. -  
Antonio C. Villarreal, Presidente de la Convención, del lado derecho, el Gral. José Isabel Robles, al frente el Gral. -  
Felipe Angeles y demás miembros de la convención, después que el Gral. Villa firmó la Bandera Convencionista y protestó ante los miembros de la mesa directiva, el restar los acuerdos de la Convención; los acompañan entre otros los generales constitucionales Vite Alessio Robles, de los Santos, Páfilo -  
Natera.

REFERENCIA: Caja 12 No. 0554

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 43

"JOSE SEDANO JEFE DE LOGGOTORAS DE LA DIVISION DEL NORTE"(\*\*)

AUTOR: S/A  
TIPO DE MAT.: Fotografía de la especperforada, perteneciente a la colección del Ing. Manuel N. Robles, cuyas sellos en forma de rebelde aparece impreso en el reverso.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 4 x 6.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Buena

FECHA: Octubre de 1914

LUGAR: Aguascalientes, Ags.

PERSONAJES: El Sr. José Sedano que fué jefe

OBJETOS: El Sr. Sedano, viste de su  
ce oscuro y corbata, lleva  
un periódico en la bolsa,  
está recargado sobre la  
máquina de vapor por cu-  
yas ruedas metálicas se  
aprecian, está sobre la  
vía, al fondo está un techo  
sobre el cual se distin-  
gue la estación de paso.

(\*\*\*) Pie impreso en el anverso  
de la fotografía.

fe de locomotora de la Divi-  
sión del Norte, que alcanzó -  
celebridad como conductor, en  
la foto aparece durante su -  
estancia en Aguascalientes -  
acompañando al Gral. Francis-  
co Villa.

REFERENCIA: Caja 12 No.0555

NUM.ANT.: Anv.S/N Rev.114

"DESFILE DE LA DIVISION DEL NORTE EN AGUASCALIENTES" (\*\*\*\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Fotografía de la época

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 5 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena, aunque está al-  
go berrado.

OBJETOS: Los revolucionarios van a  
caballo, llevan casaca, en-  
frente hay edificios comer-  
ciales, puertas.

(\*\*\*\*) Sin pie, existente por lo -  
fue necesario el adaptar-  
le un título de acuerdo al  
tema tratado en la fotogra-  
fía.

FECHA: Octubre 1914

LUGAR: Aguascalientes en el centro.

PERSONAJES: Tropas de la división del -  
norte que desfilaron por la -  
ciudad, para conmemorar la -  
firma de la Bandera Convencio-  
nista por el Gral. Villa.

REFERENCIA: Caja 12 No.0556

NUM.ANT.: Anv.S/N Rev.S/N

"LA GENTE DE LA CIUDAD CONTEMPLANDO EL DESFILE DE LA DIVISION DEL NORTE" (\*\*\*\*\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Fotografía de la época

FECHA: Octubre de 1914

LUGAR: Aguascalientes, GCS.

COLOR: Blanca/Negro  
DIMEN.: 5 x 3.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno aunque está un poco herrada.  
OBJETOS: Los revolucionarios van a caballo, visten casaca, los que van a pie van tocando cornetas, la gente viste de saco, está observando el desfile de pie, posta de luz, anuncios de baticas, en una de los edificios comerciales que se ve al frente.

(\*\*\*\*) Sin pie existente por lo que fué necesario el adaptarle un título de acuerdo al tema tratado en la fotografía.

PERSONAJES: Tropas de la División del Norte que participaron en el desfile que se realizó por iniciativa del Gral. Francisco Villa; algunos revolucionarios desfilaron cantando melodías, la gente de la ciudad aclamó a los villistas y presencié muy de cerca el desfile.

REFERENCIA: Caja 12 No. 0557

NUM. ANT.: Ant. S/N Rev. S/M

"DESFILE EN AGUASCALIENTES" (\*)

AUTOR: S/N  
TIPO DE MAT.: Fotografía de la época.  
COLOR: Blanca/Negro  
DIMEN.: 5 x 3.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno, aunque está algo herrada.  
OBJETOS: El Gral. Villa lleva su sombrero blanco, viste de saco montado a caballo al igual que los que aparecen desfilando, al frente hay un edificio con balcón enrejado sobre el cual hay gente observando el desfile, más adelante hay edificios, uno de ellos con anuncio en inglés referente a una casa de artículos para dibujar, en --

FECHA: Octubre de 1914  
LUGAR: Aguascalientes, Ags.

PERSONAJES: Marcado con una x al frente el Gral. Francisco Villa que encabezó el desfile de la División del Norte por las principales calles de la ciudad, a su paso es aclamado por el pueblo, que sale a recibir a los revolucionarios a su paso por las calles y desde los balcones de los edificios.

frente hay un árbol y al fondo se distinguen marcuadas y la fachada de un edificio de gobiernos.

(\*) Pie manuscrito, puesto por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 12 No. 0558

NUM. ANT.: Adv. S/N Rev. S/N

"ESTADO MAYOR DEL GENERAL FELIPE ANGELES" (\*)

AUTOR: S/A  
TIPO DE MAT.: Fotografía de la época.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 5 x 3.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Regular está algo desblada de la parte superior.

PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: Los personajes vienen de cascaca oscura, montan a caballo, el Gral. Angeles lleva mechila sobre la silla de montar, la gente viste de saco y corbata, hay una marquesina enfrente sobre el edificio, al fondo aparece una bastión característico de las pulquerías pegado en la pared, una puerta.

(\*) Pie manuscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: Octubre de 1914

LUGAR: Aguascalientes, Ags.

PERSONAJES: Al centro en primer término aparece el Gral. Felipe Angeles como integrante de la División del Norte con miembros de su estado Mayor durante el desfile que realizaron las tropas convencionistas por la ciudad, en la foto el Gral. Angeles en recibido por la gente del pueblo que lo evacionó es innumerable cantidad.

REFERENCIA: Caja 12 No. 0559

NUM. ANT.: Adv. S/N Rev. 272

"SECRETARIO APANGO Y MAYORES ESPINOSA DE LOS MONTEROS Y DE LEON CON MAQUINISTA EN EL TREN DEL GENERAL ANGELES" (\*\*)

AUTOR: S/A  
TIPO DE MAT.: Fotografía de la época perforada, perteneciente a la colección del Ing. Manuel M. Rebles cuyo sello en forma de reblo aparece en el anverso.

FECHA: Octubre de 1914

LUGAR: Aguascalientes, Ags.

PERSONAJES: De izquierda a derecha, están

COLORES: Blanco/Negro

DIMEN.: 6.5 x 4.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena, aunque está un poco rota de una orilla.

OBJETOS: Los personajes vistos de camina, casaca, el Mayor de León lleva tirantes y socki la, el maquinista viste el uniforme tradicional, atráns se ve un foco y piezas con las cuales se maneja el tren están en la cabina del maquinista, al fondo se ven los talleres del ferrocarril y los vagones.

(\*\*)

Fue impresa en el reverso de la fotografía.

el secretario del Gral. Angeles, Sr. Arango, Mayores-Espinoza de las Monteros y de León, el maquinista del tren que conducía al Gral. Felipe Angeles, tales personas acompañaron al Gral. Angeles durante su estancia en Aguascalientes, Leon Mayores Espinoza de las Monteros y de León fueron miembros de su Estado Mayor.

REFERENCIA: Caja 12 No. 560

NUM. ANT.: Anv. 53 Rev. 14

"TREN DE LA DIVISION DEL NORTE GUADALUPE, ZACATECAS" (\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE M.T.: Fotografía de la época.

COLORES: Blanco/Negro

DIMEN.: 5 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: Del lado derecho se distingue el vestido de una mujer que va a abordar un vagón cuya máquina aparece atrás, en medio hay una vía junto hay un caminito o arroyo del tren, enfrente está el tren de la División del Norte cuya máquina se ve al frente, a las orillas hay árboles.

(\*)

Fue manuscrita puesta por el coronel Octavio Magaña.

FECHA: Fines de Octubre de 1914

LUGAR: Guadalupe, Zacatecas.

PERSONAJES: No hay, aparece el tren de la División del Norte maneja por el Sr. José Sedano el cual llevó al Gral. Villa a la población de Guadalupe para asistir a las juntas que en tal lugar se celebraron con motivo de la convención de Aguascalientes.

REFERENCIA: Caja 12 No. 561

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 426

"MAQUINA DEL TREN DE LA DIVISION DEL NORTE(\*\*\*\*)

AUTOR: S/A  
TIPO DE MAT.:Fotografía de la época  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 5 x 3.5 pulg.  
EDO.DE CONSERV.:Buena  
OBJETOS: Al frente aparece la máquina del tren, abajo están las ruedas en la parte superior está el tubo gigantesco que genera vapor, la cabina donde el Sr.Sedaseva. El número 618, las cables donde se bota la máquina, enfrente está un arimate del ferrocarril.

(\*\*\*\*) Sin pie existente por lo que fué necesario el adaptarle un título de acuerdo al tema tratado en la fotografía.

FECHA: Fines de Octubre de 1914

LUGAR: Guadalupe,Zacatecas.

PERSONAJES:Soldados de la división del Norte que acompañaron al Gral.Villa a tal población, algunos se encuentran arriba de los vagones, otros están en la vía.

REFERENCIA:Caja 12 No.0562

NUM.ANT.: Anv.S/H Rev.427

NUM.ANT.: Caja 12 No.0562

"GENERAL VILLA DURANTE SU ESTANCIA EN GUADALUPE ,ZACATECAS " (\*\*\*)

AUTOR: Casanola,Agustín Víctor  
TIPO DE MAT.:Reproducción de una fotografía del album Casanola, pegada en cartón color rosa  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 4 x 5.5 pulg.  
EDO.DE CONSERV.:Buena

OBJETOS: El Gral.Villa viste de charra con botones en forma de cinturón,pañoleta oscura atrás aparece el vagón de su tren,las escaleras, un barandal.

FECHA: 25 de Octubre de 1914

LUGAR: Guadalupe,Zacatecas.

PERSONAJES:El Gral.Francisco Villa,du-

(\*\*\*) Sin pie impreso, pero tal título proviene del album Casasola.

REFERENCIA: Caja 12 No. 0563

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. C/N

"EN ESTA FOTO SE VE LA SIGUIENTE DEDICATORIA : AFFECTUOSAMENTE AL CORONEL GIL DARDO MAGAÑA. GUADALUPE ZACATECAS OCTUBRE. EL GENERAL FRANCISCO VILLA" (\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 4.5 x 5.5 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA EN: El Universal del historia  
documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: El Gral. Villa, lleva casco  
blanco, pañoleta negra, chaqueta  
café clara, atrás aparece  
el vagón del ferrocarril  
que le condujo a tal población.

(\*) Pie manuscrito, publicado -  
por el Coronel Octavio Magaña,  
la dedicatoria aparece en  
el anverso con firma autogra-  
fiada del Gral. Francisco Villa.

FECHA: Octubre 25 de 1914

LUGAR: Guadalupe, Zacatecas.

PERSONAJES: El General Francisco Villa  
que dedica la fotografía al  
Gral. Gildardo Magaña que  
fue a ponerse a sus órdenes  
en representación del Gral.  
Emiliano Zapata acompañado  
de varios delegados zapati-  
stas, que asistieron a las  
juntas celebradas esos días  
en la convención de Aguascalientes.

REFERENCIA: Caja 12 No. 0564

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 41

"CORONEL FIERRO CON ZAPATISTAS EN GUADALUPE ZACATECAS" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor Agustín

FECHA: Octubre 25 de 1914



TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía del álbum Casasa perteneciente a la colección del Ing. Manuel N Robles.

COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN.: 6 x 4.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Regular, está rota y doblada en la orilla de abajo.

OBJETOS: El Coronel Fierro, visto de saca, lleva corbata, rifle, gueta, los delegados zapatistas, visten de saco de camisa, llevan jorongo cananau, rifles, pistolas - están sobre la vía del - tren cuyos vagones están enfrente.

(\*\*) Pie impreso en el anverso que aparece en el albur - Casacola.

LUGAR: Guadalupe, Zacatecas.

PERSONAJES: Al centro montado a caballo aparece el teniente coronel villista Adolfo Fierro, acompañado de los delegados zapatistas entre ellos el Lic. - Antonio Díaz Soto y Gama, el Coronel Rafael Cui y Mayor, - Ing. Manuel N. Robles, a su - llegada a tal población. Los delegados zapatistas fueran a entrevistarse con el Gral. Francisco Villa.

REFERENCIA: Caja 12 No. 0565

NUM. ANT.: Anv. 9 Rev. 3

"GENERAL DE DIVISION FRANCISCO VILLA" (\*\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la época

COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN. 3 x 5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: El Gral. Villa viste casaca - militar oscura bordada con dibujos de aguila en los hombros, el gorro lleva un águila bordada en el centro, es el Escudo Nacional, la parte inferior de la gorra tiene motivos florales estampados - pero al igual que el águila.

FECHA: Principios de Diciembre de 1914

PERSONAJES: El Gral. de división Francisco Villa que a principios de esas mes arribó a la capital de la república; la foto fué tomada cuando el Gral. Villa realizó maniobras militares con la División del Norte en los llanos de Tacuba en esos días el Gral. Villa se entrevistó con el Presidente de la Convención Gral. Eulalio Gutiérrez y con el Gral. Emiliano Zapata

LUGAR: Ciudad de México, en Tacuba.

(\*\*) Pie impreso en el anverso de la tarjeta postal.

REFERENCIA: Caja 12 No.0566

NUM.ANT.: Anv. S/N Rev.423

"EL GENERAL FELIPE ANGELES DURANTE SU DISCURSO ANTE EL SEPULCRO DEL PRESIDENTE MADERO EN EL PA' TECN FRANCÉS" (\*\*\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor  
TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía del álbum Casasola - hecha tarjeta postal, colección del Ing. Manuel N. Robles.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 2.5 x 4.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Buena, nunca entó un poco manchada.  
OBJETOS: El General Angeles viste de saco y corbata, camisa de cuello alto, entó sobre una tarima forrada en tela, junto hay un adorno floral, las personas que estón atrás - vistas de saco, al fondo se distinguen árboles.

FECHA: Diciembre de 1914  
LUGAR: Ciudad de México, en el Panteón Francés.  
PERSONAJES: El General Felipe Angeles, que esa mañana pronunció un emotivo discurso alusivo al sacrificio del Presidente Francisco I Madero ante su tumba, tal discurso fué tan ovejivo que asistieron a la ceremonia entre ellos el Gral. Francisco Villa, gran admirador del Presidente Madero, el Gral. Villa lloró de emoción ante las palabras del Gral. Angeles, quien como integrante de la División del Norte, develó las placas de las avenidas Madero y Pine Suárez ubicadas en el centro de la ciudad.

(\*\*\*) Sia pie impreso pero tal título proviene del álbum Casasola.

REFERENCIA: Caja 12 No.0567

NUM.ANT.: Anv. S/N Rev.391

"GENERAL FELIPE ANGELES QUE DERROTO EN RAMOS ARIZPE A LOS GENERALES VILLAREAL, HERRERA Y OTROS" (\*\*\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor  
TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía del álbum Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 4 x 5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Regular, está rota y doblada de las orillas.

FECHA: Enero 5 de 1915  
LUGAR: Saltillo, Cuahuila cuartel general de la División del Norte.  
PERSONAJES: El Gral. Felipe Angeles que en esa fecha derrotó al ejército constitucionalista comandado por los generales -

PUBLICADA: El Universal col. historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: El Gral. Angeles visto de sa-  
ca y corbata, está sentada-  
atrás aparece la cabecera,  
los barandales y el celchón  
desde se acostaba a descansar  
de sus largas faenas en  
los combates, el General An-  
geles.

(\*\*\*) El pie original es inconspicuo  
te, por lo que tuvo que recu-  
rrirse al título correcto  
el cual aparece en el album-  
Casasela.

Alexis Villarreal, Maclevis  
Herrera, Luis Gutiérrez, que  
comandaba la División del  
Brave, con tales triunfos,  
la División del Norte iba  
adquiriendo mayor poder.

REFERENCIA: Caja 12 No. 0568

NUM. ANT.: Amv. 39 Rev. 465

"LA BRIGADA DEL GENERAL ANGELES" (\*\*)

AUTOR: Casasela, Agustín Víctor

FECHA: Fines de Noviembre de 1916

TIPO DE MAT.: Reproducción en recuadros  
de varias fotografías del al-  
bum Casasela, hechas por el  
Sr. Testado, grabador.

LUGAR: Chihuahua, Chihuahua.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 6 x 4 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena, aunque está de-  
blada de una orilla.

PERSONAJES: El Gral. Felipe Angeles con  
miembros de Su Estado Mayor  
y oficiales de su brigada  
que combatiere a los carran-  
cistas durante la toma de la  
ciudad de Chihuahua el 24 de  
noviembre de ese año, con va-  
rias escenas de la campaña  
del Gral. Angeles; en una ap-  
rece conduciendo heridos,  
tras el triunfo villista en  
Chihuahua, llegaba a su cli-  
max la campaña del Gral. Ange-  
les quien más adelante sería  
hecho prisionero y fusilado  
por los carrancistas, tras  
la toma de la ciudad de Chi-  
huahua, el Gral. Villa se po-  
sionó del Palacio de Gobier-  
no

OBJETOS: En el primer recuadro izquierdo  
se hay oficiales, en el se-  
gundo cuadro aparece a caba-  
lle el Gral. Angeles. En el  
tercero conducen a un herido  
en camilla, al centro apare-  
ce el Gral. Angeles, abajo es-  
tá su tren con partidarios,  
del lado derecho primer cua-  
dro; villistas listos para  
combatir en medio del General  
Angeles a caballo, abajo una  
familia villista en campaña.

(\*\*) Pie impresa en el suverve  
publicada per el Sr. Testa  
de.

REFERENCIA: Caja 12 No. 569

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. S/N

"MUERTE DEL GENERAL FRANCISCO VILLA Y CORONEL MANUEL TRILLO  
PARRAL JULIO 20 DE 1923 8 AM" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor

FECHA: 20 de Julio de 1923

TIPO DE MAT.: Reproducción de una foto  
grafía del album Casasola.

LUGAR: Parral, Chihuahua, calles de  
Plaza Juárez, Guanajunto y  
Gubina Barrada.

COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN.: 7 x 5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: En frente aparece el vehicu  
lo donde fue asesinada el  
Gral. Villa, la puerta está  
rota, es una modelo Ford, te  
chada, la gente lleva sombro  
re, rebazo. El cuerpo del Co  
ronel Trillo está fuera  
del vehículo como si se tra  
tara de un muñeco, junto a  
él yace el Gral. Villa.

PERSONAJES: Los señores Coronel Manuel  
Trillo y Poo. Villa, quiza  
conducía esa mañana su au  
tomóvil, de Casatilla a Pa  
rral, fueron asesinados  
junto con los coronelos Ro  
san Contreras y Medrana  
Alías "el dorado", Clara Hur  
tado. Todos ellos murieron  
instantáneamente, tras el  
tirotes que prevenía de un  
edificio de enfrente, los  
asesinos del Gral. Villa  
fueros: Melitón Lezaya, Je  
sús Salas Barraza Diputado  
de la Legislatura de Duran  
go Juan López Sacuz, Libra  
do Martínez, José y Remón  
Guerra, Ruperto Vara, José  
Sánchez Pardo, José Barraza  
La gente del pueblo contem  
pla asustada tan reprensible  
asesinato, solo fué casti  
gado Jesús Salas Barraza,  
quien fué aprehendido y  
tiempo después fué puente  
en libertad.

(\*\*) Pie manuscrite, puesto en el  
suverve proveniente del al  
bum Casasola.

REFERENCIA: Caja 12 No. 0570

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 26

"DON VEMUSTIANO CARRANZA GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE COAHUILA" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor

FECHA: Noviembre de 1910

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del álbum Casanola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 4 x 6 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Buena, aunque está de  
blada de abajo.

PUBLICADA: El Universal col. historia -  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: El Sr. Carranza, visto de -  
saco y corbata oscura cen-  
tradas blancas horizontales.

(\*\*) Pie impreso en el reverso -  
que aparece en el álbum Ca-  
sanela.

FECHA: Noviembre de 1910.

LUGAR: Palacio Municipal, Torreón  
Coahuila.

PERSONAJES: Don Venustiano Carranza --  
que siendo gobernador de -  
Coahuila a fines de 1910 -  
denunció el gobierno Per-  
firista y se convirtió en  
jefe del movimiento revolu-  
cionario en Coahuila, uniéndose  
donde al movimiento maderista.

REFERENCIA: Caja 13 No. 00571

NUM. ANT.: Av. 5/N Rev. 7,60

"EL 19 DE MAYO DE 1912 ES RECIBIDO EN TORREÓN EL GENERAL AURELIANO BLANQUET  
POR EL GOBERNADOR DE COAHUILA DON VENUSTIANO CARRANZA A PESAR DE QUE YA CO-  
NOCIA LAS CONFINACIONES DE LOS FEDERALES" (\*)

AUTOR: Casanola, Agustín Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del álbum Casanola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 4 x 5 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA: El Universal col. historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: Don Venustiano, visto de sa-  
co blanco y corbata, el  
Gral. Blanquet visto casaca,  
los ojos de atrás traen -

FECHA: 19 de Mayo de 1912

LUGAR: Torreón, Coahuila.

PERSONAJES: Montados a caballo el Sr. -  
Venustiano Carranza Goberna-  
dor Constitucional de Coahuila,  
que fué a recibir al  
Gral. Aureliano Blanquet que  
se encontraba en el norte -  
combatiendo a los cruzqui-  
tas, el Sr. Carranza sabía -  
que los federales ya consen-  
taban a conspirar contra el  
gobierno maderista y poco a  
ese, recibió ciertamente al  
Gral. Blanquet, quien más  
adelante traicionaría al Sr.  
Madero, niños y gente de la  
ciudad observan a los peras  
najes.

pantalón corto, al fondo hay un jardín, bancas, árboles.

(\*) Pie mecanoscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0572

NUM. ANT.: Anv. 14 Rev. 209

"AQUI SE VEN FUERZAS DE DON VENUSTIANO CARRANZA HACIENDO FUEGO CONTRA LOS FEDERALES EN UNO DE LOS PRIMEROS COMBATES" (\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 3 x 2.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Buena  
PUBLICADO: El Universal col. historia documental de la revolución mexicana.  
OBJETOS: Las revolucionarias traen rifles están sobre unos matorrales y recan.

(\*) Pie mecanoscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: Fines de 1913  
LUGAR: Sierra de Coahuila

PERSONAJES: Revolucionarias partidarias de Don Venustiano Carranza que están disparando contra los federales, en uno de los primeros combates, poco tiempo después de que asumió el poder el General Huerta.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0573

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 347

"ESTOS OBJETOS FUERON DEJADOS POR DON VENUSTIANO CARRANZA GOBERNADOR DE COAHUILA AL ABANDONAR SALTILLO CUANDO SE LEVANTO EN ARMAS EN CONTRA DE VICTORIANO HUERTA" (\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 4 x 3.5 Pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Regular, está doblada de una orilla inferior

FECHA: 24 de Febrero de 1913  
LUGAR: Saltillo, Coahuila

PERSONAJES: No hay, son objetos pertenecientes a Don Venustiano Carranza que olvidó al retirarse de Saltillo, para irse a levantar en armas contra el gobierno huertista en cuanto

PUBLICADA: El Universal del. historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: Número 1 un sable, (2) una  
espada más delgada (3) un  
cuaderno de notas (4) una  
saca bordada en las mangas  
(5) una caja grande de made  
ra (6) una caja con tapa  
(7) 3 sables largos y un  
bataón de madera.

(\*) Pie mecanoscrite, publicado  
por el Coronel Octavio Maga  
ña.

Don Venustiano tuvo conoci  
miento del arte asesina  
te, de los señores Madero  
y Pino Suárez. El Sr. Ca  
rranza se dirigía de Salti  
lle a la población de Aahu  
le.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0574

NUM. ANT.: Av. S/N Rev. 218

"AQUÍ VEMOS A LOS CORONELES ALVARO OBREGON Y MARTINEZ CUANDO SE INICIO LA  
CAMPAÑA CONSTITUCIONALISTA" (\*)

AUTOR: Casanola, Agustín Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del álbum Casanola.

COLORES: Blanco/ Negro

DIMEN. 4 x 2.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal del. historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: Los personajes llevan casaca,  
sabrera.

(\*) Pie mecanoscrite, publicado  
por el Coronel Octavio Maga  
ña.

FECHA: 22 de Febrero de 1913

LUGAR: Hermosillo, Sonora.

PERSONAJES: Sentados, el Coronel Alvaro  
Obregón, Coronel Martínez -  
con los jefes y oficiales -  
del cuarte batallón de Sen  
ra con: Fermín Carpio, Seve  
rino Talamantes, José Obre  
gón; todos ellos estaban ba  
je las órdenes del Goberna  
dor de Sonora José María M  
Hayterera que descendió el  
Auerismo, iniciándose de  
este modo la lucha constitu  
cionalista en el norte del  
país.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0575

NUM. ANT.: Av. S/N Rev. 66,356

"JEFES Y OFICIALES DEL 2º CUERPO DE CAMADINEROS DE COAHUILA" (\*\*)

AUTOR: S/A

FECHA: 24 de Marzo de 1913

TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía de la época.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 10 x 8 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Regular, está doblada de la orilla izquierda  
PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.  
OBJETOS: Los jefes y oficiales, llevan casacas oscuras y claritas, llevan espadas, atrás hay una cortina oscura.  
(\*\*) Pie impreso en el anverso de la fotografía.

LUGAR: Ciudad de México  
PERSONAJES: Al centro sentado el Gral. Gregorio Osuna que dirige al segundo cuerpo de carabineros de Coahuila que desde la época maderista operaba en el Ajusco, al triunfo huerista se sublevan al mando del coronel Idelfonso Vazquez y partir rumbo al norte para unirse al constitucionalista tal regimiento lo integraban 300 hombres.  
REFERENCIA: Caja 13 No. 0576  
NUM. ANT.: Adv. S/N Rev. S/N

"ARTILLERIA DE RUBIO NAVARRETE DISPARANDO CONTRA LOS CONSTITUCIONALISTAS" (\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 3 x 2 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Buena  
OBJETOS: Los militares llevan rifle casca, enfrente está la carreta que contiene el cañón con el cual están realizando sus disparos.  
(\*) Pie mecanoscrito, publicado por el coronel Octavio Magaña.

FECHA: 28 de Marzo de 1913  
LUGAR: Coahuila, en la sierra.  
PERSONAJES: Un grupo de artillería pertenecientes a las fuerzas del Gral. federal Guillermo Rubio Navarrete, disparando contra los rebeldes constitucionalistas  
REFERENCIA: Caja 13 No. 0577  
NUM. ANT.: Adv. S/N Rev. 373

"VIGIAS CARRANCISTAS OBSERVANDO LOS CAMINOS PARA COMUNICAR LOS MOVIMIENTOS DE LOS FEDERALES" (\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor

FECHA: Fines de Marzo de 1913



TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón temado del album Casasola.

LUGAR:

Espinazo, Coahuila.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 3 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la revolución mexicana.

OBJETOS: Las eficientes, llevan camuflaje, fusil; están recargadas sobre unas rocas.

(\*) Pie mecanoscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

PERSONAJES: Un grupo de carrancistas, que desde lo alto de la montaña observan el movimiento de los federales para infernarle a los constitucionalistas por donde pueden iniciar el ataque.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0578

NUM. ANT.: Inv. S/N Rev. 337

"GENERAL JESUS AGUSTIN CASTRO DE LAS FUERZAS CONSTITUCIONALISTAS" (\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor

FECHA: Marzo 30 de 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón temado del album Casasola.

LUGAR: Tlalnepantla, México

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 2 x 2.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: El General Castro, viste de frac y corbata, al fondo se ve una cortina.

(\*) Pie mecanoscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

PERSONAJES: El General Jesús Agustín Castro que era jefe del 21.º cuerpo rural que operaba en Tlalnepantla, ese día se subleva contra el huertismo y parte con sus tropas rumbo a las Huastecas para unirse en Tamulipas a los constitucionalistas.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0579

NUM. ANT.: Inv. S/N Rev. 390

"DON VENUSTIANO CARRANZA EN MONTOYA ACOMPAÑADO DEL CAPITAN ALFREDO BREGEDA DEL CORONEL PABLO GONZALEZ ETC" (\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor

FECHA: Abril 15 de 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 6 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA: El Universal col. historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: Las personajes llevan casa-  
ca, saca y cerbata, morra-  
les, están sobre unos esca-  
lones, al fondo hay un muro,  
puertas y ventanas que con-  
ducen a la hacienda de Gua-  
dalupe.

(\*) Pie manuscrito, publicado-  
per el Corazal Octavio Maga-  
ña.

LUGAR: Monclova, Coahuila

PERSONAJES: Al centro Don Venustiano Ca-  
rranza, acompañado de: a su  
derecha el Capitán Alfredo -  
Breceda, a su izquierda el  
Coronel Pablo González, Cora-  
nel Teodoro Elizondo, Capi-  
tán Federico Silva, Tomiento  
Lucio Dávila, Capitán Rafael-  
Saldaña Galvan, Capitán Fran-  
cisco Mugica; en la Hacienda  
de Guadalupe después de ha-  
ber firmado el Plan de Guada-  
lupe, en el cual se desconoci-  
a el gobierno huertista.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0580

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 125

"AQUÍ SE VE UN GRUPO EN EL QUE APARECE EL PRIMER JEFE DEL EJERCITO CONSTITU-  
CIONALISTA DON VENUSTIANO CARRANZA CON LOS JEFES REVOLUCIONARIOS" (\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 6 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA: El Universal col. historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: Las personajes visten de sa-  
ca, casaca, llevan merrales  
sillas.

(\*) Pie manuscrito, publicado-  
per el Corazal Octavio Maga-  
ña.

FECHA: Abril 15 de 1913

LUGAR: Monclova, Coahuila.

PERSONAJES: Al centro Don Venustiano Ca-  
rranza, Rufino Gutiérrez,  
Luis Gutiérrez, Pablo Gonzá-  
lez, Emilio Salinas, Jacinto  
B. Treviño, Francisco Coss,  
Lucio Dávila y otros más -  
les cuales apoyaron el Plan  
de Guadalupe proclamado en  
tal Hacienda el 26 de Marzo  
de 1913.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0581

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 159

"SEÑOR ROBERTO PESQUEIRA DELEGADO DE SONORA" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 2 x 2.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Regular, está desbludada de una parte.  
OBJETOS: El señor pesquiera, vistado de saco y corbata.

(\*\*) Pie impreso en el anverso que aparece en el album - Casasola.

FECHA: Abril 15 de 1913  
LUGAR: Mexcala, Coahuila.

PERSONAJES: El Sr. Roberto Pesqueira que juate con el Sr. Adolfo de la Huerta fué delegado de Sonora enviado por el gobernador José M. Maytorena; asistió a la reunión de ese día en Mexcala en la que se acordó el apoyar a Venustiano Carranza como primer jefe del ejército constitucionalista para luchar contra el régimen huertista, ya que en ese mes los constitucionales fueron derrotados por los federales en tal lugar.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0582  
NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. S/N

"FEDERALES DEFENDIENDO MATEHUALA SAN LUIS POTOSÍ DEL ATAQUE DE LOS CONSTITUCIONALISTAS" (\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 3 x 2 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Buena  
PUBLICADA: El Universal del. historia documental de la Revolución Mexicana.  
OBJETOS: Los federales vistados de saco oscuro con franjas en la espalda, gorra blanca, están sobre una pared parapetados, atrás de ellos hay escobros, del lado izquierdo hay un edificio, al --

FECHA: 30 de Abril de 1913  
LUGAR: Matehuala, San Luis Potosí

PERSONAJES: Un grupo de oficiales federales que contestan el ataque de los Constitucionalistas, quienes comandados por los generales Maciel, Dávila Santos Coy y Sánchez obtuvieron la victoria, tomando la plaza después de un duro combate.

igual que enfrenta, sobre la barda hay costales de piedra acenadas a manera de guarnición para protegerse.

(\*) Pie mecanuscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 13 No.0583

NUM.ANT.: Anv.S/N Rev.399

"GENERAL LUCIO BLANCO UNO DE LOS ELEMENTOS REVOLUCIONARIOS MAS INTEGRO Y CABALLEROSO" (\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 2 x 3.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: El General Blanco, viste de naco y corbata, está recargado en una silla de madera bordada.

(\*) Pie mecanuscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña, en el anverso tiene título del album Casasola.

FECHA: Junio 5 de 1913

LUGAR: Matamoros, Tamaulipas. Cuartel General Constitucionalista.

PERSONAJES: El General Lucio Blanco, después de haber derrotado al ejército federal en Matamoros, tal plaza cayó definitivamente en poder del constitucionalismo y quedó al mando del Gral. Blanco, quien fue un revolucionario, sincero, cortés

REFERENCIA: Caja 13 No.0584

NUM.ANT.: Anv.S/N Rev.424

"AQUI SE VE AL PRIMER JEFE DEL EJERCITO CONSTITUCIONALISTA DON VENUSTIANO CARRANZA ACOMPAÑADO DE LOS CORONELES: PABLO GONZALEZ, JESUS AGUSTIN CASTRO, JESUS CARRANZA ETC. DURANTE LA CAMPANA CONTRA EL GOBIERNO DEL GENERAL HUERTA EN JUNIO DE 1913" (\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 9 x 4.5 pulg.

FECHA: Junio de 1913

LUGAR: Monclova, Coah.

PERSONAJES: Al Centro Venustiano Carranza, Coronel Pablo González -

EDO. DE CONSERV.: Regular, está doblada y manchada.

PUBLICADA: El Universal del. historia EN documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: Los personajes vistos de ca- saca, saco y corbata, algu- nos están sentados, una le- na con columnas de madera.

(\*) Pie mecanoscrite, publicada por el Coronel Octavio Maga ña.

Coronel Jesús Agustín Castro Jesús Carranza hermano de - Don Venustiano Carranza, Cora- nel Emilio Salinas, jefes de- mener graduación: Teodoro - Elizondo, Jacinto Treviño, Sa- muel Vázquez, Ing. Manuel Uraqui di, Teniente Lucio Dávila y otros más que estuvieron en campaña contra el huertismo.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0585

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 20

"EL GOBERNADOR DE COAHUILA DON VENUSTIANO CARRANZA ACOMPAÑADO DE LOS SEÑORES: GABRIEL CALZADA, JACINTO E. TRIVINO EPIGENIO RODRIGUEZ Y FRANCISCO URQUIZO EN PIEDRAS NEGRAS, COAH" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte suelde tomado - del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 4 x 2.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Regular, está debli- da de un lado.

OBJETOS: Los personajes, vistos de camisa, traje y corbata, sillas, de fondo aparece una mancha con motivos fle- rales.

(\*\*) Pie impreso en el anverso que aparece en el album - Casasola.

FECHA: Junio de 1913

LUGAR: Piedras Negras, Coahuila.

PERSONAJES: Don Venustiano Carranza acompa- ñado de Gabriel Calzada a - su derecha, Jacinto E. Treviño atrás aparecen aunque se se- alcanza a ver sus cabezas, del lado derecho Epigenio Rodrí- guez y Gral. Francisco Urquiza, leal colaborador de Don Venus- tiano Carranza, tales señores se encontraban en tal lugar - planeando un ataque contra - les federales.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0586

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. S/N

"ESTA FOTOGRAFIA CORRESPONDE A UNO DE LOS TRENES DE FUERZAS FEDERALES QUE AL MANDO DEL GENERAL MAAS SALIERON RUMBO A COAHUILA A COMBATIR AL SR. CARRANZA" (\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor

FECHA: Junio 16 de 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casa sola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 6 x 2.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.

EN

OBJETOS: Al frente aparece un tren sobre el cual van arriba - varios soldados que se embarcan con sus pertenencias al pararse y las municiones en frente hay un poste de luz.

(\*) Pie manuscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña, en el anverso tiene título del album Casasola.

LUGAR: Ciudad de México, estación de Ferrocarriles.

PERSONAJES: Tropas federales al mando del general Joaquín Maas Jr. salieron rumbo al norte a Coahuila a combatir a los carrancistas.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0587

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 46, 193

"FUERZAS FEDERALES EMBARCANDOSE HACIA EL NORTE PARA COMBATIR A LOS CONSTITUCIONALISTAS" (\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 3 x 2 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.

EN

OBJETOS: Los oficiales llevan cortaeta, rifles, del lado izquierdo está el vagón del ferrocarril, que van a abordar.

(\*) Pie manuscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: Junio 16 de 1913

LUGAR: Ciudad de México, estación de ferrocarriles.

PERSONAJES: Tropas federales que están embarcándose hacia el norte al mando del general Joaquín Maas a combatir a los partidarios del Sr. Carranza, el General Maas llevaba un poderoso ejército con la intención de sofocar a los revolucionarios.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0588

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 393

"GENERAL BRIGADIER BENJAMIN G. HILL" (\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la época perteneciente a la colección del Ing. Manuel Robles.

COLOP: Blanco/Negro

DIMEN. 3.5 x 5.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: Periódico capituline "La Opinión" 31 de Enero 1915.

OBJETOS: El General Hill, viste casaca militar, lleva una medalla en la bolsa con cadena, atargada al mérito militar, trae gerra con el escudo nacional.

(\*) Pie con letra de molde -- puesto en el anverso por el Coronel Octavio Magaña

FECH.: Fines de Junio de 1913

LUGAR: Guaymas, Sonora.

PERSONAJES: El Gral. de División Benjamín Hill que a fines de esos meses se une al constitucionalismo y ataca a los federalistas en el Puerto de Guaymas y en los alrededores del Estado ocasionando series de tropiezos al gobierno huertista.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0589

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 249

"REVOLUCIONARIOS COMANDADOS POR EL GENERAL GUILLERMO ARAGON EL 4 DE JULIO DE 1913 MANIFESTACION EN PRO DE LOS REVOLUCIONARIOS EN PUREPERO, MICH." (\*\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la época perteneciente a la -  
Kodak Mexicana.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 5 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: La gente viste de camisa blanca, los revolucionarios llevan camisas, al fondo se ven los techos de las casas

(\*\*) Pie impreso en el anverso - de la postal.

FECH.: 4 de Julio de 1913

LUGAR: Purepero, Michoacán

PERSONAJES: Al frente el revolucionario Guillermo García Aragón, que operó en el Estado de Michoacán, fué evacuado por el pueblo de Purepero al ser tomada esa población por los revolucionarios, tras derrotar al ejército federal. El Gral. García Aragón también operó en el Estado de Guerrero bajo las órdenes del Gral. Ambrosio Figueroa.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0590

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 261

"AQUI SE VE AL GENERAL JOSE DELGADO QUIEN CON FUERZAS Y ELEMENTOS SUFICIENTES  
RECUPERO LA PLAZA DE ZACATECAS DE MANOS DE LOS CONSTITUCIONALISTAS QUE COMAN  
DABA EL GENERAL NATERA"(\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 6 x 2.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Buena  
PUBLICADA: El Universal col. historia  
documental de la revolución  
mexicana.  
OBJETOS: El General Delgado lleva ca-  
saca oscura al igual que al-  
gunos de sus oficiales, ---  
otros llevan casaca blanca,  
sables.  
(\*) Pie mecanoscrite, publicado-  
por el Coronel Octavio Maga-  
ña.

FECHA: Julio 11 de 1913  
LUGAR: Ciudad de México.  
PERSONAJES: Al centro el General José Del-  
gado acompañado de su Estado-  
Mayor que partió de la capital  
con 1500 hombres rumbo a Zaca-  
tecas que había caído en po-  
der de los constitucionalistas  
al mando del General Panfilo-  
Natera, el General Delgado --  
con refuerzos apropiados recu-  
peró tal plaza a fines de ese  
mes.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0591

NUM. ANT.: Anv. S/N Nov. 3, 191

"DESCANSO DESPUES DE LA BATALLA EN LA SIERRA" (\*\*\*\*)

AUTOR: S/A  
TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la época,  
perteneciente a la colección  
del Ing. Manuel N. Re-  
bles.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 5 x 3.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Regular, está mancha-  
da y rota de una orilla.  
OBJETOS: Las personajas visten de -  
casaca y de civil, el Ma-  
yer Salinas Carranza, lleva

FECHA: Julio de 1913  
LUGAR: Sierra de Coahuila, cerca de  
Monclova.  
PERSONAJES: Al centro el artillero consti-  
tucionalista Elberto Salinas-  
Carranza, y el Gral. José Saan-  
tes que operaron en la Sierra  
de Coahuila acompañados de va-  
rios oficiales, están descan-  
sando tras un combate, muer-  
zando. El Sr. Salinas Carranza  
era sobrino de Don Venustiano  
Carranza y fue uno de los ini-  
ciadores de la aviación mili-  
tar en México.



una pañoleta en la cabeza  
trastes, ellas están se -  
bre una lena que semeja -  
una tienda de campaña, se  
tenida por un palo y con  
mecates, atrás hay otra --  
tienda, enfrente están las  
sillas de montar, las cana  
nas, al fondo les caba --  
lles y materrales.

(\*\*\*\*) Sin pie existente, por lo  
que se tuvo que elaborar -  
un título de acuerdo al -  
tema expuesto en la foto -  
grafía.

REFERENCIA: Caja 13 No.0592

NUM.ANT.: Anv.S/M Rev.45,62

"PREPARANDOSE PARA EL COMBATE"(\*\*\*\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Tarjeta de la época - -  
perteneciente a la colec -  
ción del Ing. Manuel N. Ro -  
bles.

COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN.: 5 x 3,5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: del lado izquierdo hay una  
carreta con parque y mun -  
iciones, junto hay otra ca -  
rreta, materrales.

(\*\*\*\*) Sin pie existente por lo -  
que se tuvo que elaborar -  
un título de acuerdo al te -  
ma expuesto en la foto -  
grafía.

FECHA: Julio de 1913

LUGAR: Sierra de Coahuila, cerca de  
Monclova.

PERSONAJES: Al frente el Ing. Manuel N.  
Rebles con el Estado Meyer--  
listen para ir a combatir a  
los federales, aparece a ca  
balle, junto con varios efi -  
ciales, otros están de pie.

REFERENCIA: Caja 13 No.0593

NUM.ANT.: Anv.S/M Rev.41,128

"REVOLUCIONARIOS DISPUESTOS A DEFENDER LA BANDERA CONSTITUCIONALISTA"(\*\*\*\*)

AUTOR: S/A

FECHA: Julio de 1913

TIPO DE MAT.: Tarjeta de la época por  
teneciente a la colección  
del Ing. Manuel N. Robles.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 5 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: Los revolucionarios van a  
caballo, llevan rifles; al  
frente aparece la bandera  
nacional constitucionalis  
ta que en varias ocasiones  
se llevó a combate, enfren  
te hay matorrales y al  
fondo aparecen las monta  
ñas de la Sierra de Coahu  
ila.

(\*\*\*\*) Sin pie existente por lo  
que se tuvo que elaborar  
un título de acuerdo al  
tema expuesto en la foto  
grafía.

LUGAR: Sierra de Coahuila, cerca de  
Monclova.

PERSONAJES: Un grupo de revolucionarios  
dirigidos por el Ing. Manuel  
N. Robles que combatieron a  
los federales defendiendo a  
la Bandera Constitucionalis  
ta.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0594

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 42, 132

"ESCOGIENDO UN LUGAR PARA LIBRAR UNA BATALLA" (\*\*\*\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la época  
perteneciente a la co  
lección del Ing. Manuel N.  
Robles.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 5 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: Del lado izquierdo hay una  
carreta tirada por varios  
caballos los cuales van car  
gando rifles, el revolucio  
nario de enfrente lleva pa  
soleta, rifle; a la derecha  
aparece el cañón con el

FECHA: Julio de 1913

LUGAR: Sierra de Coahuila, cerca de  
Monclova.

PERSONAJES: Revolucionarios a las órde  
nes del Ing. Manuel N. Robles  
que están seleccionando un

cual atacaran, materrales y las montañas de la sierra.

lugar adecuado para combatir a los huertistas.

(\*\*\*\*) Sin pie existente por lo que se tuvo que elaborar un título de acuerdo al tema expuesto en la fotografía.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0595

NUM.ANT.: Adv. S/N Rev. 53,143

"ARTILLEROS CONSTITUCIONALISTAS PREPARANDO LAS BALAS QUE DISPARARÁN EN EL CAÑÓN" (\*\*\*\*)

AUTOR: S/A

FECHA: Julio de 1913

TIPO DE MAT.: Tarjeta de la época perteneciente a la colección del Ing. Manuel M. Rebles.

LUGAR: Sierra de Coahuila, cerca de Monclova.

COLOR: Blanco/Negro

PERSONAJES: Un grupo de revolucionarios que están armando las balas que introducirán en el cañón momentos antes de combatir a los federales del Ing. Rebles, a fines de ese mes, los revolucionarios son vencidos tras una heroica resistencia hecha por los generales Rebles, Santos y el mayor Salinas Carranza.

DIMEN.: 5 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Regular, está un poco rota de arriba.

OBJETOS: Las balas que están preparadas de los personajes, atrás hay una carreta que contiene el parque desde van las balas, del lado derecho está el cañón, materrales.

(\*\*\*\*) Sin pie existente por lo que se tuvo que elaborar un título de acuerdo al tema expuesto en la fotografía.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0596

NUM.ANT.: Adv. S/N Rev. 53,159

"REVOLUCIONARIOS ESPERANDO LA LLEGADA DEL TREN QUE LOS CONDUJERA A CAMPAÑA"

(\*\*\*\*)

AUTOR: S/A

FECHA: Julio de 1913

TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la época perteneciente a la colección del Ing. Manuel M. Rebles.

LUGAR: Coahuila, cerca de Monclova.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 5 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: Los personajes están sobre la vía del tren, en la cual está muy averiado -- producto de los combates -- entre revolucionarios y -- huertistas, del lado izquierdo se aprecia una vivienda de adobe, pentes de luz, árboles.

(\*\*\*\*) Sin pie existente, por lo que se tuvo que elaborar un título de acuerdo al tema expuesto en la fotografía.

PERSONAJES: Revolucionarios a las dependencias del General Rebles, que esparaban el tren que los conduciría a la Sierra a combatir a los federales, atrás están sus caballos.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0.597

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 58,160

"EN ESTA FOTOGRAFIA VEMOS AL MAYOR FRANCISCO J MUGICA PRONUNCIANDO UN DISCURSO CON MOTIVO DEL REPARTO DE TIERRAS"(\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor

TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía del álbum Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 5 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Mala, está muy dañada.

PUBLICADA: El Universal cel. historia documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: Al frente hay una tribuna con columnas de madera de donde está hablando el Mayor Mugica, hay escalones, sillas, del lado izquierdo hay una cheza, al fondo aparecen árboles.

(\*) Pie mecanuscrito, publicado por el General Octavio Magaña.

FECHA: 6 de Agosto de 1913

LUGAR: Matamoros, Tamaulipas.

PERSONAJES: En la tribuna el mayor Francisco Mugica acompañado de una comisión integrada por los generales: Lucio Blanco, Heriberto Jara quienes realizaron el primer reparto de tierras en Matamoros, Tamps. a campesinos que participaron en la toma de la plaza, sería ese el primer logro del movimiento constitucionalista.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0598

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 19,330,473

"EN ESTA FOTOGRAFIA VEMOS AL GENERAL LUCIO BLANCO ACOMPAÑADO DEL CORONEL VICENTE SEGURA Y DE VARIOS DE LOS FIRMANTES DEL ACTA DEL REPARTO DE TIERRAS EFECTUADO EN MATAMOROS, TAMAULIPAS" (\*)

AUTOR: Casanola, Agustín Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casanola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 6 x 4.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA: El Universal col. historia  
EN documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: Los personajes vistos de -  
EN sace y carbata, están en -  
el jardín de una casa cu -  
ya fachada y puertas se --  
vea al fondo.

(\*) Pie mecanoscrite, publicado -  
per el Coronel Octavio Maga -  
ña.

FECHA: Agosto 6 de 1913

LUGAR: Matamoras, Tamaulipas

PERSONAJES: Marcado con una x el General Lucio Blanco, junto a él el Coronel Vicente Segura y de más firmantes del ejército - constitucionalista que estergaron tierras a los campesinos de Matamoras, tal reparto fué en gran parte por la iniciativa del General Lucio Blanco, quien siempre manifestó sus ideas justas y benéficas para el campesino.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0599

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 51

"CAMPO DE CAMPESINOS TAMAULIPECOS QUE RECIBIERON LOS TITULOS DE LAS TIERRAS CON QUE DOTO LA REVOLUCION" (\*)

AUTOR: R. Runyon

TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la época perteneciente al fotógrafo norteamericano P. Runyon.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 5.5 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Regular, está manchada y rota de arriba.

PUBLICADA: El Universal col. historia  
EN documental de la Revolución Mexicana.

FECHA: Agosto 6 de 1913

LUGAR: Matamoras, Tamaulipas

PERSONAJES: Aparecen sentados, de pie y a caballo un grupo de campesinos tamaulipecos que debido a su esfuerzo y defensa de la causa constitucionalista al colaborar en la victoria sobre los federales en Matamoras, fueron recompensados por la revolución con tierras, siendo éste el inicio de la búsqueda de la reivindicación del campesino despojados de sus tierras, los campesinos recibieron los títulos de -

OBJETOS: Sillas, títulos de propiedad al fuste se ven árboles

(\*) Pie manuscrite puestas por el Coronel Octavio Magaña, en el anverso aparece el título puestas por el fotógrafo.

propiedad que los acredita han como legítimas propietarias de las tierras que se les otorgó.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0600

NUM. ANT.: Anv. 15 Rev. S/N

"HERMOSILLO, GENERALES V. CARRANZA Y OBREGÓN" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor

FECHA: 15 de Septiembre de 1913

TIPO DE MAT.: Tarjeta postal, reproducción del album Casasola y pertenece a la colección del Ing. Manuel N. Rebles.

LUGAR: Hermosillo, Sonora.

COLOR: Blanco/Negro

PERSONAJES: De izquierda a derecha, José María Mayteana Gobernador de Sonora, Venustiano Carranza y Alvaro Obregón, los cuales están frente a la artillería quitada a los federales en la victoria del ejército del Noroeste cuyo jefe era Alvaro Obregón en los combates de Santa Rosa y Ortiz con lo cual el ejército federal quedó aniquilado en Sonora, gente del pueblo observa la artillería.

DIMEN.: 5 x 3 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA: El Universal col. literatura documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: Los personajes vistos de saca y cerbata de casaca, atrás hay varios cañones, árboles.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0601

(\*\*) Pie impreso en el anverso de la postal que aparece en el album Casasola.

NUM. ANT.: Anv. 53 Rev. 3, 39, 470

"ESTE GRUPO DE PERSONAS ACOMPAÑARON AL PRIMER JEFE DON VENUSTIANO CARRANZA EN SU VIAJE A CANANEA, SON." (\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor

FECHA: Finales de 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.

LUGAR: Cananea, Sonora.

COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 6 x 3.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Buena  
PUBLICADA: El Universal col. historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.  
OBJETOS: Los personajes vienen de -  
naco y carbata, las damas  
llevan vestido largo, están  
sobre unos escalones que -  
conducen a una casa, calu-  
nas, barandal, ventanas, -  
puerta.  
(\*) Pie mecanuscrite, publicado--  
por el Coronel Octavio Ma-  
gaña.

PERSONAJES: Don Adolfo de la Huerta, Don  
Isidro Fabela, Miguel Alessio  
Robles, Don Enrique Breceda,  
Reberte Pesqueira, Gustavo --  
Garcandia, Don Juan Sánchez-  
Azcona ayudante del expresi-  
dente Madero, etc. y damas--  
que acompañaron al Sr. Ca-  
rranza a su viaje a Cuzco  
para unificar a los revolucio-  
narios de la zona con el  
movimiento constitucionalis-  
ta.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0602

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 106

"EN ESTA FOTOGRAFIA VEMOS AL LICENCIADO ISIDRO FABELA MINISTRO DE RELACIONES  
EN EL PRIMER GABINETE DE DON VENUSTIANO CARRANZA EN SONORA" (\*)

AUTOR: S/A  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Cassola.  
COLOR: Blanco/Negro  
EDO. DE CONSERV.: Buena  
OBJETOS: Los personajes vienen de sa-  
ca y carbata y de casaca, si-  
llas de madera labrada, en -  
forma de relles.  
(\*) Pie mecanuscrite, publicado--  
por el Coronel Octavio Maga-  
ña.

FECHA: Finales de 1913  
LUGAR: Hermosillo, Sonora

PERSONAJES: Al centro sentado el Licen-  
ciado Isidro Fabela ministro  
de relaciones en el Gabinet  
del Sr. Carranza en Sono-  
ra, está acompañada de los  
señores, Enquerro, Alvarez, -  
Randal, Cataño, Pillaud, Lle-  
rente y Capitán Dávila. Ta-  
les señores ayudaron a don  
Venustiano Carranza en la  
organización de los servi-  
cios y la administración pú-  
blica, que se reserúan en  
la organización del movi-  
miento constitucionalista.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0603

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 65

"GRUPO DE JEFES Y OFICIALES CONSTITUCIONALISTAS DURENTE LA CAMPAÑA DE  
1913" (\*\*)

AUTOR: Casassola, Agustín Víctor	FECHA: Finales de 1913
TIPO DE MAT.: Tarjeta postal, reproducción del album Casassola y perteneciente a la colección del Ing. Manuel N. Rebles.	LUGAR: Matamoros, Tamaulipas.
COLOR: Blanco/Negro.	PERSONAJES: Sentados, el Gral. Jesús Carranza, a su izquierda Pablo González, a su derecha Heriberto Jara, Gabriel Calzada, Capitán Manuel Pérez Treviño, Mayor José Quevedo, Mayor José T. Santos y otros oficiales constitucionalistas que lucharon en el estado de Nueva León contra los ejércitos huertistas ocasionándole serios tropiezos a las fuerzas del gobierno.
DIMEN.: 5 x 3.5 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Buena	
OBJETOS: Los personajes vistos de espaldas y de perfil, de cuando están sobre unos ocultos, al fondo hay una pared de ladrillos, puerta, etc.	
(***) Sin pie impreso, pero tal título aparece en el album Casassola.	REFERENCIA: Caja 13 No. 0604
	NUM. ANT.: ANV. 3/N Rev. 15, 66, 80

"CELEBRANDO LA TOMA DE TORREÓN EL 3 DE ABRIL DE 1914" (\*\*)

AUTOR: S/A	FECHA: Abril 3 de 1914
TIPO DE MAT.: Fotografía de la época obscurada al General Gildardo Magaña por el General Pablo González.	LUGAR: Torreón, Coahuila.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: El jefe del Ejército constitucionalista Don Venustiano Carranza, celebrando con otros oficiales constitucionalistas y con autoridades norteamericanas, el triunfo de los revolucionarios en Torreón, tras derrotar a los federales, presencian el festejo niños y gente del pueblo. En el anverso de la fotografía
DIMEN.: 7 x 3 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Buena, aunque está un poco deslizada de las orillas	
OBJETOS: Los personajes están sentados sobre una tribuna, hay	



un arco hecho de tablas ,  
carnetas de los músicos ,  
a los lados hay 2 bande-  
ras, del lado derecho la  
mexicana y del lado izquierdo  
de la estadounidense, al  
fondo hay una muro, una es-  
calera, árboles, una barda -  
metálica.

(\*\*) Pie mecanoscrito puesto en  
el anverso por el General -  
Pablo González.

to el Gral. Pablo González,  
narra que encontró tal foto-  
grafía en la Quinta Gome-  
res, Chihuahua en la cortina  
de un escritorio que usó -  
el Sr. Carranza y el propio  
Gral. González, el cual per-  
maneció en las oficinas de  
la Secretaría de Hacienda  
y fomento como jefe de la  
Comisión Agraria.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0605

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 167

"GENERAL FRANCISCO COOS UNO DE LOS ELEMENTOS MAS ADICTOS AL SR. CARRANZA, GO-  
BERNADOR DE COAHUILA, IEN EN TODA LA REVOLUCION JUNGO IMPORTANTE PAPEL" (\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 2 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA: El Universal col. historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: El General viste de casaca-  
lleva bufanda de lana, al-  
fondo aparece una ventana -  
del ferrocarril.

(\*) Pie mecanoscrito, publicado -  
por el General Octavio Maga-  
ña en el anverso aparece --  
impresa el título del album  
Casasola.

FECHA: Junio 21 de 1914

LUGAR: Zacateca, Zacatecas.

PERSONAJES: El General Francisco Coos, -  
el día en que fue tomada la  
ciudad por el ejército cons-  
titucionalista a manos del -  
Gral. Francisco Villa quien -  
le entregó la ciudad al Gral  
Coos que fué uno de los revo-  
lucionarios más allegados a  
Don Venustiano Carranza que  
fué uno de las figuras prin-  
cipales que tuvo la revelu-  
ción.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0606

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 411

"CARBAJAL 17 DIAS" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor

FECHA: Julio 16 de 1914

TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía del álbum Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 3.5 x 5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Mala, está deblada y borrosa.

OBJETOS: El Lic. Carbajal visto de -  
saco y corbata, está sentado  
de sobre la celebre silla  
presidencial bordada en oro  
el respaldo está acolchada  
de con dibujos, florales.

(\*\*)  
Pie impreso en el anverso -  
alusive a los 17 días que  
duró en el poder el Lic. -  
Carbajal, proveniente del  
álbum Casasola.

LUGAR: Ciudad de México, Congreso de  
La Unión.

PERSONAJES: El licenciado Francisco Car-  
bajal que entró como Presiden-  
te Interino al ser derroca-  
do el Gral. Victoriano Huerta.  
El Lic. Carbajal había sido -  
secretario de Relaciones Ex-  
teriores en el régimen huer-  
tista, duró solamente 17 --  
días en el poder y ese día -  
fue designado Presidente de  
la República por la Cámara -  
de Diputados y Senadores.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0607

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 161,431

"LOS PERIODISTAS METROPOLITANOS QUE ACOMPAÑARON A LOS DELEGADOS DEL PRESIDENTE  
CARBAJAL PARA TRATAR DE LA PACIFICACION DEL PAIS CON LOS JEFES REVOLUCIONARIOS

(\*\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte suelto tomado  
del álbum Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 7 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: Los delegados vistos de sa-  
co y corbata, todos llevan  
sombrero.

FECHA: 27 de Julio de 1914

LUGAR: Ciudad de México.

PERSONAJES: De izquierda a derecha los -  
periodistas capitalinos: Lic  
Salvador Urbina, Gonzalo Espi-  
nosa de el Sol. Ernesto He-  
rreñas de "La Libertad", Al-  
berto Ruiz Sandeval de "El  
Radical", Emilio Balboa de -  
"El Imparcial" que acompa-  
ñaron a los delegados Laure Vi-  
llar, Magistrado David Gu-  
tierrez, Allende y Lic. Salva-  
dor Urbina a hablar con los  
jefes revolucionarios, van a  
Veracruz enviados por el Pre-  
sidente Carbajal para tratar  
la pacificación del país, las  
negociaciones fracasaron por  
que los revolucionarios exi-  
gían la rendición incondicio-

(\*\*) Pie impreso en el anverso -  
sue aparece en el album Ca  
sanola.

mal del régimen huertista  
y regresan a la capital -  
los delegados.

REFERENCIA: Caja 13 No.0608

NUM.ANT.: Avv.745 Rev.746

"CONSTITUCIONALISTAS ENTRANDO POR TEOLCUCAN"(\*)

AUTOR: S/A

FECHA: 13 de Agosto de 1914

TIPO DE MAT.: Fotografía de la época

LUGAR: Teoloyucan, México.

COLOR: Blanco/Negro

PERSONAJES: Oficiales constitucionales  
a su entrada per Teoloyucan -  
el día en que se firmaron los  
tratados que llevan ese nom -  
bre con los cuales quedé di -  
suelto el ejército huertista,  
triumfando de ese modo el cons -  
titucionalismo. Los revelucio -  
narios van a caballo.

DIMEN.: 5 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: Los personajes vienen de ca  
saca, del lado derecho hay  
una casa de adobe, al fondo  
hay árboles.

(\*) Pie manuscrito, publicado -  
por el Coronel Octavio Maga  
ña.

REFERENCIA: Caja 13 No.0609

NUM.ANT.: Avv.S/N Rev.252

"CONSTITUCIONALISTAS EN TEOLCUCAN"(\*)

AUTOR: S/A

FECHA: 13 de Agosto de 1914

TIPO DE MAT.: Fotografía de la época.

LUGAR: Teoloyucan, México.

COLOR: Blanco/Negro

PERSONAJES: Soldados constitucionales  
que ese día entraron en tal  
ciudad, iban dirigidos por el  
Gral. Alvaro Obregón, quien se  
laboró en la victoria del -  
ejército del Noreste sobre  
el huertismo a su paso por -  
el poblado, los reveluciona -  
rios fueron avacionados por  
los lugareños como premio a  
su valentía, van a caballo --  
desfilando.

DIMEN.: 5 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: Los revolucionarios llevan  
rifle, carabao, a los lados  
hay árboles, al fondo se -  
ven casas de adobe.

(\*) Pie manuscrito, puesto per -  
el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 13 No.0610

NUM.ANT.: Avv.S/N Rev.S/N

"EL PUBLICO ACLAMANDO LA ENTRADA DE LOS CONSTITUCIONALISTAS A TEOLEYUCAN" (\*\*\*\*)

AUTOR: S/A	FECHA: 13 de Agosto de 1914
TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la época perteneciente a la colección del Ing. Manuel N. Robles	LUGAR: Teoleyuca, México
COLOR: Blanco/ Negro	PERSONAJES: Gente del pueblo que vitorea a los jefes constitucionalistas en su llegada al lugar donde se firmaron los tratados de Teoleyuca, con los cuales quedaba disuelto el ejército federal, desapareciendo con ello toda amenaza de que resurgiera el huertismo.
DIMEN.: 5 x 3 pulg.	REFERENCIA: Caja 13 No. 0611
EDO. DE CONSERV.: Buena aunque está un poco velada.	NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 92, 138
OBJETOS: La gente viste de saco y camisa blanca, al fondo se ven los automóviles Ford en que viajaron los generales constitucionalistas, árboles y una casa.	
(****) Sin pie existente por lo que se tuvo que elaborar un título de acuerdo al tema expuesto en la fotografía.	

"GENERALES ALVARO OBREGON, SAMUEL SANTOS Y FRANCISCO P. DE MARIEL JUGANDO UN PARTIDO DE BILLAR" (\*\*\*)

AUTOR: Casanola, Agustín Víctor	FECHA: Noviembre de 1914
TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía del álbum Casanola.	LUGAR: Aguascalientes, Aguascalientes
COLOR: Blanco/ Negro	PERSONAJES: De derecha a izquierda los Generales Alvaro Obregón, Samuel Santos y Francisco P. de Mariel, que fueron algunos de los representantes del ejército constitucionalista, que asistieron a las sesiones de la convención de Aguascalientes, en la fotografía aparece en un momento de descanso jugando al billar durante la convención.
DIMEN.: 4 x 2.5 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Buena	
OBJETOS: Una mesa de billar, al frente tacos, pelota, el General Obregón y el General Santos vistos de casaca, el general Mariel, visto de saco, en la pared hay 2 carteles uno	

alusivo a un mapa de la República Mexicana, a la izquierda y el de enfrente es alusivo a la película Marco Antonio y Cleopatra de la época con un retrato de una artista - que hizo el papel de Marco Antonio.

(\*\*\*) sin Pie impreso, pero tal título proviene del álbum Casasola.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0612

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. S/N

"DEDICO ESTE COMO RECUERDO Y AFECTO DE SINCERIDAD, AGUASCALIENTES 14 DE NOVIEMBRE DE 1914. EL GENERAL DE BRIGADA PANFILO NATERA A MI APRECIABLE AMIGO GILBARDO MAGANA" (\*\*\*\*\*)

AUTOR: S/A

FECHA: 4 de Noviembre de 1914

TIPO DE MAT.: Fotografía de la época - enmarcada en cartón, ubicada por el General Natera, al General Gilbarde Magana, firmado por el General Natera.

LUGAR: Aguascalientes, Aguascalientes.

PERSONAJES: De izquierda a derecha: Generales Santos Bañuelos, Panfilo Natera, Tomás Domínguez, los cuales pertenecieron al ejército constitucionalista, así como a la convención de Aguascalientes, el Gral. Natera tuvo una participación destacada en la toma de Zacatecas venciendo a los huertistas en 20 escuadras luego de su derrota en 2 batallas los Generales Domínguez y Bañuelos formaron parte de su Estado Mayor.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 9 x 7 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Regular, el cartón está manchado y roto.

PUBLICADA: El Universal del. historia documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: 3 sillitas: el Gral. Natera - viste casaca, lleva una cadena en el saco, al igual que el Gral. Domínguez, quien lleva casaca oscura y sombrero bordado, el gral. Bañuelos - lleva traje de charro oscuro estampado, sombrero bordado con motivos florales, -- atrás hay puertas y ventanas una escalera.

(\*\*\*\*\*) Pie manuscrito es el anverso publicado por la persona que aparece retratada.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0613

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 10

"GENERAL SANTOS BAÑUELOS" (\*\*)

AUTOR: Osuna que vivía en Aguascalientes.	FECHA: Noviembre de 1914
TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la época perteneciente a la casa comercial Osuna.	
COLOR: Blanco/Negro	
DIMEN.: 3.5 x 5.5 pulg.	LUGAR: Aguascalientes, Aguascalientes
EDO. DE CONSERV.: Regular, está rayada con crayón, tinta roja, y de blada de una orilla.	
OBJETOS: El General Bañuelos viste de charro oscuro bordado, lleva pañoleta blanca semibreve atardecipelado, trae 2 medallas en el chaleco -- alusivas a motivos religiosos, pañuelo, está fumando, sobre la cintura lleva un juego de herramientas de -- de cuero en donde trae navajas, al fondo aparece una columna, una puerta y una ventana.	PERSONAJES: El General Constitucionista Santos Bañuelos subalterno -- del Gral. Natera, con el cual colaboró en la toma de Zaca-tecas, asistió a las sesiones de la convención y al igual -- que el Gral. Natera, el Gral. Bañuelos trabó amistad con el Gral. Magaña.
(**)	REFERENCIA: Caja 13 No. 0614
Plé impreso en el anverso -- publicado por el fotógrafo Osuna.	NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 448

"LOS DELEGADOS DE LA SOBERANA CONVENCION DE AGUASCALIENTES QUE FUERON A ENTRE VISTAR AL SEÑOR CARRANZA PARA QUE ACEPTARA LOS ACUERDOS DE ESTA" (\*\*\*)

AUTOR: Sosa que vivía en Orizaba, Veracruz.	FECHA: 12 de Noviembre de 1914
TIPO DE MAT.: Reproducción de una foto gráfica del album Casanola.	LUGAR: Orizaba, Veracruz
COLOR: Blanco/Negro	
DIMEN.: 6 x 3.5 pulg.	PERSONAJES: De izquierda a derecha: Antonio Villarreal, Eduardo May, Eugenio Aguirre Benavides, Alvaro Obregón, Venustiano Carranza. Los delegados de la soberana convención tuvieron la primera conferencia con el Sr. Carranza quien se negó
EDO. DE CONSERV.: Regular, está rota de una orilla.	
PUBLICADA: El "Diario "El Liberal" jueves 12 de Noviembre de 1914 Tomo 2	

OBJETOS: Los personajes, vistón de -  
saca y corbata de casaca -  
ostas sentados en silla -  
res atardecidos, al --  
fondo hay una pared y una -  
maceta. El Sr. Aguirre Bena -  
vides trae documentos en  
la mano.

(\*\*\*) Sin pie impreso, por lo -  
el título correcto pre --  
viene del album Casasola.

a aceptar los acuerdos de -  
la convención, al no estar -  
en favor de las peticiones -  
villistas y zapatistas per -  
eco se estableció en el Es -  
tado de Veracruz para orga -  
nizar su ejército.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0615

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 454

"EL PRIMER JEFE EN LA OFICINA TELEGRAFICA DESPACHANDO, ACOMPAÑADO DE LOS GENERALES  
ANTONIO VILLARREAL Y LICENCIADOS ISIDRO FABELA Y ROQUE  
ESTRADA" (\*\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Reproducción de una fo -  
tografía del diario "El -  
Liberal".

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 6 x 4.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Regular, está debila -  
da de la orilla inferior.

PUBLICADA: El diario "El Liberal", -  
martes 17 de Noviembre de  
1914 tomo 2

OBJETOS: Al frente el escritorio -  
del Sr. Carranza en su des -  
pacho, hay papeles, sastre -  
re, tinteros, los persona -  
jes vistón de saca y cor -  
bata, el Lic. Estrada lee -  
una propuesta al Sr. Carran -  
za, al fondo está una pa -  
red.

(\*\*) Pie mecanografiado, puesto -  
por el Coronel Octavio Ma -  
gaña quien tomó el título  
de el Liberal.

FECHA: 17 de Noviembre de 1914

LUGAR: Córdoba, Veracruz.

PERSONAJES: Sentados Don Venustiano Ca -  
rranza y el Lic. Antonio Vi -  
llarreal, a su lado el Lic.  
Isidro Fabela y el Lic. Ro -  
que Estrada y otros funcio -  
narios, todos ellos fueron a  
conferenciar con el Sr. Ca -  
rranza para tratar de con -  
vencerle para que apoyara al  
gobierno convencionista, el  
Sr. Carranza, rechazó su --  
propuesta y emprenderá su -  
lucha contra el gobierno en  
vianda a batalla a los gene -  
rales Obregón y Pablo Gonzá -  
lez.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0616

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 43

"GENERALES VENUSTIANO CARRANZA, JESUS CARRANZA Y EDUARDO HAY"(\*\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor  
TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 6 x 4.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena, aunque está un poco doblada.

OBJETOS: El General Jesús Carranza, lleva camisa oscura y una cadena atada al botón. El Sr. Venustiano Carranza viste camisa clara, al igual que el Sr. Hay atrás aparece un vagón del ferrocarril que abarca el Sr. Carranza.

(\*\*) Pie impreso en el anverso - que aparece en el album Casasola.

FECHA: Diciembre de 1914

LUGAR: Orizaba, Veracruz

PERSONAJES: Los Generales Jesús Carranza, Venustiano Carranza y Eduardo Hay quienes fueron a la estación del ferrocarril a comparecer al Sr. Jesús Carranza el cual fué designado comandante comandante militar en el Istmo para desarmar a los restos del ejército federal que - su continuaba sublevarse y - para unificar a las fuerzas revolucionarias de aquella región.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0617

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. S/N

"GENERALES VENUSTIANO CARRANZA Y FRANCISCO COSS"(\*\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor  
TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 6 x 4 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: El Sr. Carranza, viste de camisa, el General Coss lleva camisa y una bufanda de diversos colores, al fondo se ve el vagón del ferrocarril que abarca su hermano el Sr. Jesús Carranza, se aprecia el estribo.

(\*\*) Pie impreso en el anverso - que aparece en el album Casasola.

FECHA: Diciembre de 1914

LUGAR: Orizaba, Veracruz

PERSONAJES: Don Venustiano Carranza y a su izquierda el General Francisco Coss leal partidario del primer jefe momentos después de ir a despedir al Sr. Jesús Carranza que partió a su misión como comandante militar al istmo de Tehuantepec en la cual tuvo la desventura de ser hecho prisionero por su subalterno el general Alfonso Santibañez quien mandó fusilar al Sr. Jesús Carranza en Enero de 1915, consumándose la traición del general Santibañez en Oaxaca.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0618

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. S/N



"RETRATO DEL GENERAL CARRANCISTA NORZOGARAY QUE CONDUJO EL TREN DE MUNICIONES PARA EL GENERAL OBREGÓN A CELAYA Y A CUYO ENVÍO SE DEBIÓ EL TRIUNFO DEL CARRANCISMO ALLI" (\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía de la época.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 2.5 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: El General Norzogaray, visto de casaca oscura, bordada en los hombros, lleva sembrado con cintas y un escudo de águila al frente.

FECHA: Abril de 1915

LUGAR: Celaya, Gto.

PERSONAJES: El General constitucionalista Antonio Norzogaray que a principios y mediados de 1913, luchó en Sonora, Sin. contra los huertistas, en abril de 1915 participó en las batallas de Celaya conduciendo un tren con abundantes municiones, para el Gral. Obregón, quien gracias a ese logró la victoria decisiva sobre las tropas de la División del Norte encabezadas por Francisco Villa; con tales triunfos el carrancismo quedaba consolidado, mientras que el villismo comenzaba a declinar.

(\*) Pie mecanoscrito en el autor se anexado al retrato por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0619

NUM. ANT.: Inv. S/H Rev. 364

"GENERAL CLOTILDE SOSA Y JOSÉ G. CALOCA AL FRENTE DE LAS AMETRALLADORAS QUITADAS AL GENERAL HIGINIO AGUILAR EN ACATLÁN PUEBLA EL 21 DE AGOSTO DE 1916" (\*\*\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor

TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía del álbum Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 3 x 5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: Junto a los generales hay una ametralladora obtenida como botín de guerra, tiene base metálica en forma de corno, abajo hay una botella y una bolsa donde están las balas, el Gral. Sosa visto a la izquierda en traje de charro a rayas, lleva pañolito negro, sombrero grande, el Gral. Caloca lleva-

FECHA: 21 de Agosto de 1916

LUGAR: Acatlán, Puebla.

PERSONAJES: de izquierda a derecha, los Generales constitucionalistas Clotilde Sosa y José G. Caloca después de su derrota en el eterno incendio el Gral. Higinio Aguilar que se había rebelado contra el Presidente Madero, al ser perfirista - tiempo después el Gral. Aguilar se unió al huertismo y al ser derrocado tal régimen combatió al carrancismo operando primeramente en Orizaba y luego en Puebla.

camisa rayada, cazamas, atrás  
hay árboles, uñas encaladas.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0620

(\*\*\*)  
Sin pie impreso, pero tal título proviene del álbum Casasola.

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 445

"EX PRESIDENTE DE MEXICO VENUSTIANO CARRANZA" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor

FECHA: 16 de Mayo de 1917

TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la época.

LUGAR: Ciudad de México, Palacio Nacional.

COLOR: Blanco/Negro

PERSONAJES: Sentado aparece Don Venustiano Carranza que ese día rindió su tema de protesta ante el Congreso de la Unión como Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, resultado electo en las elecciones efectuadas 3 meses después de que se promulgó la Constitución de 1917. Duraría 3 años su presidencia en los cuales nunca se pudo sofocar a los rebeldes que lucharon contra su gobierno.

DIMEN.: 3.5 x 5.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Male, tiene heces y está deblada de la parte inferior.

OBJETOS: El Sr. Carranza está sentado en la silla presidencial, berdada en la cabecera, abajo está aterciopelada, el Sr. Carranza porta la banda tricolor, el piso está alfombrado, atrás hay una cómoda labrada una repisa, una puerta.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0621

(\*\*)  
Pie impreso en el anverso de la tarjeta postal.

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 424

"LIC. RAFAEL ZUBARAN CAPMANY MINISTRO DE GOBERNACION DEL GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA" (\*\*)

AUTOR: S/N

FECHA: Mayo de 1917

TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la época, perteneciente a la colección del Ing. Manuel N. Robles.

LUGAR: Ciudad de México.

COLOR: Blanco/Negro

PERSONAJES: El Lic. Rafael Zubaran Capmany que fue designado ministro de gobernación del gobierno constitucionalista

DIMEN.: 3 x 5.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: El Lic. Zubaraa, viste saco -  
oscuro con corbata negra y -  
rayas blancas, de fondo se ve  
una tela clara que semeja un  
cielo con nubes.

(\*\*) Pie impreso en el anverso de  
la tarjeta postal.

y que sus men se incorporó al  
Gabinete del Sr. Carranza, des-  
pués de regresar de Europa al  
haber desempeñado en el extra-  
jero un puesto como diplomáti-  
co de la Revolución Mexicana.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0622

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 13, 65

"BANQUETE OFRECIDO POR LOS JEFES DEL DEPARTAMENTO DE LA SECRETARIA DE GUERRA  
A LOS GENERALES MARCIANO GONZALEZ Y JUAN JOSE RIOS OFICIALES MAYOR SALIENTE  
Y ENTRANTES" (\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Foto de la época emba-  
cada en cartón color naranja  
adornado en los bordes con -  
letras estilizadas, que sirven  
de cuadro.

COLOR: Blanco/Negro

EDO. DE CONSERV.: Buena

BIENEN.: 7 x 5 pulg.

OBJETOS: Los generales, vistos de casa-  
ca, blanca y corbata, sable del -  
General Hill, bastón del Gene-  
ral González, el piso es de -  
marmol, atrás aparecen plantas  
fareles, puertas del restaurant  
desde se llevó a cabo el ban-  
quete.

(\*) Pie manuscrito, puesto por el  
Coronel Octavio Magaña.

FECHA: Mayo 16 de 1918

LUGAR: Ciudad de México

PERSONAJES: Al centro, sentados el Gene-  
ral Benjamín Hill, Secretario  
de Guerra Marciano Gonzá-  
lex mayor que renunció a su  
puesto como Mayor del Depar-  
tamento de Guerra Juan José  
Ríos que ocupó el lugar del  
General González, General Pa-  
ble González y demás inte-  
grantes de la Secretaría de  
Guerra, en el banquete de des-  
pedida y bienvenida que ofre-  
cieron a los generales Gonzá-  
lex y Ríos, los acompaña el  
subsecretario de Guerra Je-  
sús Agustín Castro.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0623

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 79

"GRUPO GENERAL DE AISTENTES AL BANQUETE OFRECIDO AL GENERAL BENJAMIN G HILL  
UNO DE LOS PRINCIPALES JEFES DE LA CAMPAÑA POLITICA EN FAVOR DEL GENERAL -  
ALVARO OBREGON" (\*\*\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor

FECHA: Abril de 1920

TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía del álbum Casasola en las que aparecen las firmas autógrafas de los personajes retratados.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 6 x 4.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: Los personajes vistos de espaldas y corbata, una de ellas sostiene un retrato del Gral. Obregón, atrás hay plantas, una lona botánica que sirve de sombra.

(\*\*\*) Sin pie impreso, por lo que el título original proviene del álbum Casasola.

LUGAR: Ciudad de México.

PERSONAJES: Los integrantes del Partido Liberal Constitucionalista en el banquete que se ofreció con motivo del onomástico del Gral. Benjamín Hill, quien apoyaba la candidatura del Gral. Álvaro Obregón como Presidente de la República en las elecciones que ese año se celebrarían. Aparecen de pie y sentados los señores: Fernando Iblecias Calderón, José Inés Novelo, Dr. Cutberto Hidalgo, José Novelo, Lic. Rafael Zubarna Capmany, Arturo Lazo de la Vega, Basilio Badillo, Maximino Avila Camacho, Miguel Poralta, Luis Sánchez Penter, Lic. Eduardo Neri, Gral. Manuel Celis, Hermine Pérez, José Inocente Lugo etc.

REFERENCIA: Caja 13 No. 0624

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 3/11

"CORONELES ALVARO OBREGON Y MANDEL M. DIEGUEZ EN CANANEA" (\*\*\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor

TIPO DE MAT.: Tarjeta Postal reproducida por el álbum Casasola, perteneciente a la colección del Ing. Manuel N. Rebles.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 5 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: Los personajes, vistos de perfil, con chaqueta, camisa blanca y corbata, llevan sombrero en forma de casco; al fondo hay una puerta, ventanas.

FECHA: 26 de Marzo de 1913

LUGAR: Cananea, Sonora.

PERSONAJES: Al frente el coronel Alvaro Obregón y a su espalda el coronel Manuel M. Dieguez ambos al mando del ejército constitucionalista, derrotaron a los federales, ocupando la plaza; sería uno de los primeros triunfos militares que lograría el Gral. Obregón al mando del ejército constitucionalista.

(\*\*\*) Sin pie impreso, pero tal-  
título previene del álbum  
Casasola.

REFERENCIA: Caja 14 No. 0625  
NUM. ANT. Av. S/N Rev. 45, 84

"LOS GENERALES ALVARO OBREGON Y BENJAMIN G. HILL. FOTOGRAFIA TOMADA EN IRAPUATO  
DESPUES DE LOS COMBATES DE CELAYA 15 DIAS ANTES DE PERDER EL BRAZO EL GENERAL  
OBREGON EN JUNIO DE 1915" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor  
TIPO DE MAT.: Tarjeta postal reproducida  
per el album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN. 3.5 x 5.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Regular, está muy desbla-  
da del centro.

OBJETOS: El General Obregón, visto traje  
de charra, sombrero borado con  
metivos florales, el Gral. Hill  
visto de casaca blanca, botas,  
gorra con el Escudo Nacional,  
al fondo aparece una cortina.

(\*\*) Pie impreso en el anverso de  
la postal que aparece en el  
álbum Casasola.

FECHA: Mayo de 1915

LUGAR: Irapuato, Gto.

PERSONAJES: A la derecha el Gral. Alvaro -  
Obregón y a su lado el Gral. -  
Benjamín G Hill, del ejército  
constitucionalista, poco des-  
pués de que obtuvieron la vic-  
toria sobre los villistas en  
Celaya, la foto fue tomada 2  
semanas antes de la batalla -  
contra los villistas entre -  
León y Silao en la que volvió  
ron a triunfar los constitucio-  
nalistas, perdiendo el Gral.  
Obregón el brazo derecho des-  
trozado por una bala de cañón.

REFERENCIA: Caja 14 No. 0626  
NUM. ANT.: Av. 652 Rev. S/N

"EL CANDIDATO PRESIDENCIAL GENERAL ALVARO OBREGON DISFRAZADO DE GARROTERO Y  
ACOMPANADO DEL FERROCARRILERO MARGARITO RAMIREZ DESPUES DE HABER LLEGADO A  
IGUALA, GUERRERO" (\*\*\*)

AUTOR: Casasola, Agustín Víctor  
TIPO DE MAT.: Reproducción de una foto-  
grafía del álbum Casasola.

COLOR: Blanco/Negro.

DIMEN.: 6 x 4.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA: El Universal col. historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

FECHA: 20 de Abril de 1920

LUGAR: Iguala, Gro.

PERSONAJES: Al centro el candidato pre-  
sidencial coronel Alvaro --  
Obregón, acompañado a su de-  
recha del ferrocarrilero -  
Margarito Ramírez, quien le  
preparó al Gral. Obregón  
su disfraz de garrotero y -  
le ayudó a introducirse en  
el ferrocarril, ya que el -  
Gral. Obregón era muy custe-

OBJETOS: 2 lámparas de quinqué - que sostienen los señores Obregón y Ramírez, saca , atrás hay un bote de banu ra, muebles, casas, plantas, los que acompañan al General Obregón vistien de sa- ce y corbata.

(\*\*\*) Sin pie impreso, pero tal- titule previene del album Casassela.

"JUAN SARABIA"(\*\*)

AUTOR: Casassela, Gustavo  
TIPO DE MAT.: Recorte del album Casase- la , pegado en cartón blan- ce emarcado en forma cua- drada.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 2 x 4.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Buena  
OBJETOS: El señor Sarabia viste de saco oscuro, camisa de cue- lle grande, lleva un botón en la solapa.

(\*\*) Pie impreso en el anverso que aparece en el album - Casassela.

diado en la capital, llegando a Iguala dispuesto a iniciar su campaña política pero m- que el Presidente Carranza - no aceptara su candidatura - como presidente.

REFERENCIA: Caja 14 No. 0627

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 1,7

FECHA: Octubre de 1920

LUGAR: Ciudad de México.

PERSONAJES: El revolucionario Juan Sara- bia que apoyó la candidatura- del Gral. Obregón a la presi- dencia de la república fué se- nador durante el gobierno -- constituyente, falleció el 24 de Octubre de ese año en la - capital, nació en San Luis Pe- teú.

REFERENCIA: Caja 41 No. 0628

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. S/N

"PARTIDO NACIONAL REPUBLICANO ALFREDO ROBLES DOMÍNGUEZ, CANDIDATO A LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA, CIVIL INDEPENDIENTE" (\*\*)

AUTOR: S/A  
TIPO DE MAT.: Postal política pertene- ciente al Partido Nacional Republicano.

FECHA: Octubre de 1920

LUGAR: Ciudad de México, oficinas - del PNR

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 3 x 5.5 pulg.

EDO.DE CONSERV.:Buena

OBJETOS: El Lic.Rebles Domínguez - viste de saco, está sentado lleva sombrero negro, al fondo hay una cortina oscura, en el reverso aparece un círculo verde con las siglas del P.N.R.

(\*\*)  
Pie publicado en el anverso de la postal.

PERSONAJES:El Lic.Alfredo Rebles Domínguez, quien primeramente fue maderista, después constitucionalista y al lanzarse el Gral.Obrégón a su campaña presidencial; el Lic.Rebles Domínguez fué su oponente - propuesto por el partido Nacional Revolucionario y por el Partido Católico, perdiendo en la votación debido a que el Gral.Obrégón -- contaba con muchas simpatías del pueblo pero pose a eso el Lic.Rebles Domínguez fué un digno oponente.

REFERENCIA:Caja 14 No. 0629

NUM.ANT.: Anv. S/N Rev.S/N

"A MI ESTIMADO Y FINO SUPERIOR Y AMIGO EL GENERAL AGUSTIN MACIEL COMO UNA PRUEBA DE MI RESPETO Y CARINO TEXCOCO, NOV. 23 de 1920 JUAN ANDREW ALMAZAN" (\*\*\*\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.:Fote de la época, enmarcada en cartón, adornado con cinta café los bordes.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 8 x 6 pulg.

EDO.DE CONSERV.:Buena

OBJETOS: Los personajes vistos de sobre y corbata, de casaca, sillitas están en el patio de una casa, un tanque de gas en el piso un baston, plantas atras hay un lavadero, puertas, ventanas.

(\*\*\*\*)  
Pie manuscrito puesto por la persona que aparece retratada quien puso firma autógrafa.

FECHA: Noviembre 23 de 1920

LUGAR: Texcoco, Estado de México.

PERSONAJES:Al centro de saco claro, sentado aparece el Gral.Juan Andrew Almazán, a su derecha el Gral.Agustín Maciel; a quien fué dedicada la fotografía, un grupo de amigos del Gral. "Almazán residentes en Texcoco el Gral.Andrew Almazán desmontó un puesto importante en la Secretaría de Guerra y Marina en el Período Obregonista, el Gral.Maciel, el fué -- constitucionalista y en el gobierno del Gral.Obrégón participó activamente sometiendo al orden a grupos rebeldes al régimen.

REFERENCIA:Caja 14 No.0630

NUM.ANT.: Anv. S/N Rev.S/N

"DON ANTONIO E. VILLARREAL VIEJO SOLDADO DE LA REVOLUCIÓN PRECURSOR DE LA MISMA Y REALIZADOR DE LAS CONQUISTAS AGRARIAS EN EL RÉGIMEN DEL GENERAL OBREGÓN" (\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía de la época, amarrada en cartón gris.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 3.5 x 5.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: El General Villarreal, - visto de saco oscuro, lleva corbata negra.

(\*) Pie mecanoscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: Mayo de 1921

LUGAR: Ciudad de México

PERSONAJES: El Gral. Antonio E. Villarreal que primeramente participó con Ricardo Flores Magón en los inicios del antirreleccionismo, siendo precursor de la revolución, participó en las principales acciones con el ejército constitucionalista - fue delegado del Gral. Obregón en la convención de Aguascalientes y en el mes de Mayo de 1921 fue nombrado Secretario de Agricultura y Fomento en el Gobierno Obregonista, - luchando siempre por la creación de una Reforma Agraria.

REFERENCIA: Caja 14 No. 0631

NUM. ANT.: Av. S/N Rev. 103

"ANTONIO DIAZ SOTO Y GAMA" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Gustavo

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón - tomada del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 2 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: El Lic. Díaz Soto y Gama, - visto de saco, corbata negra, camisa de cuello largo en forma de palaoma

(\*\*) Pie impreso en el anverso - que aparece en el album Casasola.

FECHA: Mayo de 1921

LUGAR: Ciudad de México, en el Palacio Legislativo.

PERSONAJES: El Lic. Antonio Díaz Soto y Gama destacado defensor de - los postulados del Plan de Ayala durante Mayo de 1921 - pronunció algunos discursos - sobre la ley Agraria en defensa de los campesinos del país, habló ante el Presidente Obregón quien aprobó el - proyecto del Lic. Díaz Soto y Gama que más adelante se convirtió en la primera Reforma Agraria del País.

REFERENCIA: Caja 14 No. 0632

NUM. ANT.: Av. S/N Rev. 404



"EL INGENIERO MANUEL N. RORLES CON UN GRUPO DE AMIGOS EN TLALPAN" (\*\*\*\*)

AUTOR: S/A	FECHA: 15 de Abril de 1923
TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la época perteneciente a la colección del Ing. Manuel N. Robles.	LUGAR: Tlalpan, Distrito Federal
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: Marcado con una X el Ing. Manuel N. Robles, con un grupo de amigos funcionarios - del gobierno obregonista, el Ing. Robles participó activamente en la revolución, estando en Coahuila, al mando del ejército constitucionalista, combatió al huertismo, fué destacado zapatista durante la convención de Aguascalientes y en el régimen de Alvaro Obregón el ingeniero Robles desempeñó comisiones del Departamento Agrario, realizando distribución de tierras a los campesinos del Estado de Morelos cumpliendo los postulados del Plan de Ayala.
DIMEN.: 4.5 x 3 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Buena	
OBJETOS: Les personajes, visten de saco y corbata, los niños llevan gorra, bastones, están en un jardín contados en una banca, árboles, enredaderas, al fondo se ve una residencia con balcones, ventanas.	REFERENCIA: Caja 14 No. 0633
(****) Sin pie existente por lo que fué necesario elaborar un título de acuerdo al tema tratado en la fotografía.	NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 108

"ANTES DEL BANQUETE OFRECIDO A UN GRUPO DE DIPUTADOS DE LA XXXI LEGISLATURA AL CONGRESO DE LA UNION EN EL RESTAURANT JACOVINI "HOTEL SAN CARLOS" (\*)

AUTOR: S/A	FECHA: Septiembre de 1924
TIPO DE MAT.: Fete de la época enmarcada en cartón gris con franjas - café.	Centro de la Ciudad de México
COLOR: Blanco/Negro	LUGAR: Septiembre de 1924
DIMEN.: 7 x 5 pulg.	PERSONAJES: Un grupo de Diputados de la XXXI Legislatura que instalaban los colegios electorales entre ellos Filiberto Gómez, Presidente Juan B. Solazar, Vicepresidente, Secretarios Genaro Vazquez, Antonio Valadez Ramirez, Octavio Magaña y más diputados que en Agosto de ese año --
EDO. DE CONSERV.: Buena	
OBJETOS: Los diputados, visten de saco y corbata, algunos llevan	

bastón, están en el patio del restaurant, al fondo - hay puertas, enrejado, ventanas, un barandal del segundo piso.

(\*) Pie mecanuscrite publicado en el anverso por el Coronel Octavio Magaña.

instalaron el Colegio Electoral, el banquete fué para conmemorar el ingreso de 21 nuevos miembros de la Cámara Alta de Diputados, la cual declaró presidente constitucional de la República al General Plutarco Elías Calles.

REFERENCIA: Caja 14 No. 0634

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. S/N

"BANQUETE OFRECIDO AL TENIENTE CORONEL RICARDO TOFETE EN LA VILLA DE KOCHIMILCO D.F. POR LA XXXI LEGISLATURA AL CONGRESO DE LA UNION" (\*)

AUTOR: S/A

FECHA: 18 de Octubre de 1924

TIPO DE MAT.: Foto de la época enmarcada en cartón gris con grandes bordades de forma cuadrada.

LUGAR: Ciudad de México Restaurant de Xochimilco Inn

COLOR: Blanco/Negre

PERSONAJES: Integrantes del bloque socialista confederado de la Cámara de Diputados de la Suprema Corte de Justicia y Senadores en el banquete que le ofrecieron al Coronel Ricardo Tepete los Diputados de la XXXI Legislatura por su apeyo a la Asamblea de Partidos Socialistas del país que se efectuó en la capital. Entre los asistentes se encuentran el Diputado Octavio Magaña y el hemanajeado Ricardo Tepete.

DIMEN.: 7 x 5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: Los comensales, visten de - saco y corbata, hay 2 mesas puestas con mantel, botellas de cervezas, copas, sillas, adornos florales, en las mesas; platos, al frente hay 3 columnas de ricas hechas de metal, adornos en el techo, al fondo - hay 3 cabinas cubiertas con plantas.

REFERENCIA: Caja 14 No. 0635

(\*) Pie mecanuscrito, publicado en el anverso por el Coronel Octavio Magaña.

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. S/N

"GRUPO DE DELEGADOS DE MICHOACAN A LA "ALIANZA DE PARTIDOS SOCIALISTAS DE LA REPUBLICA EN 1925"(\*)

AUTOR: S/A

FECHA: Fines de 1925

TIPO DE MAT.: Fotografía de la época

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 9.5 x 7.5 pulg.

LUGAR: Ciudad de México.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: Los delegados visten de-  
saca y corbata, llevan pe-  
riódicos, atrás hay una -  
columna de la compañía -  
"El Buen Tono", el letra-  
re de la Delegación de -  
Michoacán, la columna en-  
tá decorada con guirnal-  
das al igual que el muro  
del lado derecho que es-  
tá adornado, más atrás --  
hay dos kioscos, una ban-  
dera nacional, árboles.

PERSONAJES: Al centro sentado el Diputa-  
do Octavio Magaña quien fue-  
el Delegado principal del Par-  
tido Socialista de Michoacán  
que asistió a las Asambleas-  
que se llevaron a cabo en la  
capital. Le acompañan Delega-  
dos de Michoacán que años --  
más tarde serían leales cola-  
boradores durante el gobier-  
no de su hermano Gildardo en  
Michoacán de los años 1936-  
a 1939.

(\*) Pie manuscrito, publica-  
do en el anverso por el  
General Octavio Magaña.

REFERENCIA: Gaja 14 No. 0636

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. S/N

"BANQUETE OFRECIDO AL GENERAL CEDILLO EN EL RESTAURANTE "CHAPULTEPEC" ANTES DE TOMAR POSESION DEL GOBIERNO DE SAN LUIS POTOSI"(\*)

AUTOR: S/A

FECHA: Fines de 1925

TIPO DE MAT.: Fete de la época enmar-  
cada en cartón oscuro con  
fronjas café.

COLOR: Blanco/Negro

LUGAR: Restaurant "Chapultepec" de  
la Ciudad de México.

DIMEN.: 7 x 5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: Los personajes visten de-  
saca y corbata, están en-  
el recibidor del restauran-  
te, el piso está decorado  
al fondo hay una puerta -

PERSONAJES: Al centro con casaca militar  
el General Saturnino Cedillo  
que participó en la Revelu-  
ción en las filas del consti-  
tucionalismo, durante el perí-  
do de Callista, fué gobernador-  
de San Luis Potosí, le acom -

de carretones de vidrio,  
del techo cuelgan una ba-  
lanza, del lado derecho  
hay un jarro oscuro.

(\*) Pie mecanuscrito, publicado  
en el anverso por el Coronel  
Octavio Magaña.

pañan diputados de la XXXI-  
Legislatura; quienes le ho-  
menajaron por su designa-  
ción como Gobernador de San  
Luis Potosí. El Gral. Cedi-  
llo fué uno de los fundado-  
res del Partido Socialista-  
Mexicano.

REFERENCIA: Caja 14 No. 0637

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. S/N

"ASAMBLEA DE LA ALIANZA DE PARTIDOS SOCIALISTAS DE LA REPUBLICA EN 1925" (\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Foto de la época enmar-  
cada en cartón con graba-  
dos de líneas cuadradas.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 7 x 5 pulg.

ESTADO DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: Sillas, los Delegados vis-  
tos de saco y corbata, en-  
frente hay una mesa, apare-  
cen placas en forma de T -  
con los nombres de cada En-  
tidad, en el techo hay ado-  
ques de cintas de colores,  
al fondo hay puertas.

(\*) Pie mecanuscrito publicado  
en el anverso por el Coronel  
Octavio Magaña cuya --  
firma autógrafa aparece en  
el anverso arriba.

FECHA: Fines de 1925

FECHA: Ciudad de México.

PERSONAJES: Delegados de todos los Par-  
tidos socialistas de la --  
República, entre los que --  
se pueden mencionar al Gral  
Saturnino Cedillo, Gonzálo-  
Santos, Campillo, Alfredo -  
Reme, Pedro Rodríguez, Fausto  
Tepete, Luis León, Luis -  
Terregresa Aguilar y Maya,  
Gonzálo Bautista, Rafael --  
Melgar. que integraron el  
bloque socialista parlamen-  
tario al intentar unificar  
tales partidos en una sola  
del lado derecho en la ter-  
cera fila aparece el Diputa-  
do Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 14 No. 0638

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. S/N

"ASPECTO DE UNA DE LAS MESAS EN EL ULTIMO BANQUETE DE LA ALIANZA DE PARTIDOS SOCIALISTAS DE LA REPUBLICA EN LOS VIVEROS DE COYOACÁN"(\*)

AUTOR: S/A	FECHA: Finca de 1925
TIPO DE MAT.:Foto de la época emmarcada en cartón con grabados de líneas de color café.	LUGAR: Ciudad de México, parque de los Viveros de Coyoacán.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES:El grupo del bloque parlamentario socialista é - - alianza de delegados socialistas de todo el país en el último banquete que se celebró en honor de tal -
DIMEN.: 7 x 5 pulg.	asamblea, entre los asistentes se aprecia del lado derecho en tercer término al Diputado Octavio Magaña quien tanto empeño manifestó en las juntas celebradas -
EDO.DE CONSERV.:Buena	de tal alianza de partidos años más tarde proliferarían los partidos socialistas -
OBJETOS: Al frente hay una mesa puesta con mantel, platos, una jarra, cubiertos, el techo es de paja, a los lados se ven algunos árboles.	de México.
(*) Pie mecanoscrito, publicado en el universo por el Coronel Octavio Magaña.	REFERENCIA:Caja 14 No. 0639
	NUM.ANT.: Anv.S/N Rev. S/N

"ANTES DE UN BANQUETE OFRECIDO AL GENERAL OBREGÓN EN LA BOMBILLA"(\*)

AUTOR: Casasola,Gustavo	FECHA: 13 de Abril de 1926
TIPO DE MAT.:Reproducción del album - Casasola, emmarcada en Cartón, con grabados de líneas cuadradas color café.	LUGAR: Ciudad de México, Restaurant "La Bombilla" en San Angel.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES:Al frente sentado el General Alvaro Obregón,atrás de él elDiputado Octavio Magaña - momentos antes del banquete que le ofrecieron al Gral. Obregón los Diputados y Senadores del Bloque Democrático Revolucionario de la - XXXI Legislatura en una demostración de simpatía al -
DIMEN.: 7 x 5 pulg.	
EDO.DE CONSERV.:Buena	

OBJETOS: Sillas, bastones, atrás - hay árboles, la fachada - del restaurant semeja a cabaña con techo de paja en forma escalonada en 2 niveles, al fondo hay mas plantas, árboles.

(\*) Pie mecanoscrito, puesto en el anverso por el Coronel Octavio Magaña.

Gral. Obregón a quien años - más tarde postularían como - Presidente; así como también 2 años después el Gral. Obregón sería asesinado en tal - restaurant.

REFERENCIA: Caja 14 No. 0640

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. S/N

"DESPUES DE UN DIA DE CAMPO EN HONOR DEL GENERAL OBREGON EN AYOTLA ESTADO DE MEXICO POR LA DIPUTACION FEDERAL DEL MISMO ESTADO DE LA XXXII LEGISLATURA"(\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Foto de la época enmarcada en cartón, con grabados de líneas cuadradas color café

COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN.: 7 x 5 pulg.

EX. DE CONSERV.: Bueno, aunque está - desperdado.

OBJETOS: Los personajes visten de - saco y corbata, llevan ba - tón, calendarios, al fondo hay una choza, una barda - árboles y la entrada al - rancho.

(\*) Pie mecanoscrito, puesto - en el anverso por el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: 3 de Marzo de 1927

LUGAR: Rancho de Ayotla, estado de México.

PERSONAJES: Al centro de pie el Gral. - Alvaro Obregón, quien fué in - vitado a un día de campo en tal rancho por los Diputa - des Federales de la XXXII - Legislatura, entre ellos - Carlos y Manuel Riva Pala - cio, Lic. Manuel Padilla, Edu - ardo Meri, Luis L. León, Mar - te R. Gómez, Aaron Saenz, Oc - tavio Magaña; atrás del - Gral. Obregón Filiberto Gó - mez quienes integraban el - bloque revolucionario nacie - nalista de la Cámara de Di - putados, dirigidos por el - Diputado José Luis Solerza - no Fontal. Con tal conviven - cia daría comienzo una se - rie de actos alusivos a la campaña presidencial del - Gral. Alvaro Obregón.

REFERENCIA: Caja 14 No. 0641

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. S/N

"DÍA DE CAMPO OFRECIDO POR EL SR. RIVAPALACIO A LA XXXII LEGISLATURA EN  
TEOLOYUCAN ESTADO DE MEXICO"(\*)

AUTOR:	S/A	FECHA:	Año de 1927
TIPO DE MAT.:	Foto de la época emarcada en cartón con grabados de líneas cuadradas color café.	LUGAR:	Teoloyucan, Edo. de México.
COLOR:	Blanco/Negro	PERSONAJES:	Al Centro el Coronel Carlos Rivapalacio gobernador del Estado de México quien ofreció el día de campo a los Senadores y Diputados de la XXXII Legislatura, asistieron los ingenieros Luis L León Ministro de Agricultura, Marter Gómez, Octavio Magaña, Senador Filiberto Gómez, Diputado Gilberto Miller, Adalberto Macías, Senadores Rafael Alvarez, Luis Estrada, Diputados Manuel Rivapalacios, Coronel Salas Barra, Manuel Carrizo, Manuel N. Prieto, Fernando López, Pedro Azuara, etc quienes apoyaron la candidatura a la presidencia del General Alvaro Obregón.
DIMEN.:	7 x 5 pulg.	REFERENCIA:	Caja 14 No. 0642
EDC. DE CONSERV.:	Buena, aunque empieza a desprenderse la película	NUM. ANT.:	Anv. S/N Rev. S/N
OBJETOS:	Los personajes vistos de gabardina, saco y corbata, atrás de ellos hay varios árboles.		
(*)	Pie mecanoscrito, puesto en el anverso por el Coronel Octavio Magaña.		

"COMIDA OFRECIDA POR EL AYUNTAMIENTO DE MICOAC A UN GRUPO DE DIPUTADOS DE LA  
XXXII LEGISLATURA"(\*)

AUTOR:	S/A	FECHA:	Año de 1927
TIPO DE MAT.:	Foto de la época emarcada en cartón, con grabados de líneas cuadradas color café.	LUGAR:	Ciudad de México, Micoac
COLOR:	Blanco/Negro	PERSONAJES:	Funcionarios del Ayuntamiento
DIMEN.:	7 x 5 pulg.		

EDC. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: Al frente hay 2 mesas - puestas con vasos, platos cubiertos, sillas, flores, adornos florales, a los lados hay 2 columnas blancas tétricas, atrás - una puerta en forma de arco en cuya parte superior está colocado un retrato de tamaño natural del General Obregón.

(\*) Pie mecanoscrito puesto en el anverso por el Coronel Octavio Magaña.

de Mixcoac que ofrecieron una comida a algunos Diputados de la XXXII Legislatura entre - ellos sentaron el Diputado Octavio Magaña, Diputados Manuel Rivapalacio, Manuel Carpio, Pedro Alvarez, Jesús M. Azuara - etc. tal comido fué en pro de la candidatura a la presidencia del General Obregón.

REFERENCIA: Caja 14 No. - 0643

NUM. ANT.: Av. S/N Rev. S/N

"DESPUES DE RENDIR LA FIDELIDAD EN EL BLOQUE REVOLUCIONARIO "OBREGONISTA" DE LA XXXIII LEGISLATURA DEL GENERAL OBREGON EL DIA 31 DE OCTUBRE DE 1928" (\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Fotografía de la época en marcada en cartón con grabados de líneas cuadradas color café.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 7 x 5 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: Al frente una mesa con sillas, sombreros, la máscara mortuoria del Gral. Obregón cubierta con un velo negro hecha por el escultor José Fernández Urbina, un retrato al óleo del Gral. Obregón vestido de militar, franjas tricolores, la tribuna y la pared donde están escritos con letras de oro los nombres de mexicanos ilustres.

(\*) Pie mecanoscrito puesto por el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: 31 de Octubre de 1928

LUGAR: Ciudad de México, recinto del Congreso de la Unión.

PERSONAJES: Diputados del Bloque Revolucionario Obregonista del XXXIII Legislatura entre los 184 representantes, José Luis Solórzano Presidente de la ceremonia, secretarios: Rafael Quevedo, Rufino Zavala, Ricardo Topete, Alfredo Romo, Octavio Magaña, Rafael Melgar, etc. que le ofrecieron homenaje a la mascarilla mortuoria del Gral. Obregón asesinado meses antes se reunieron también para constituir el nuevo bloque Obregonista prometiendo continuar su labor revolucionaria. Días antes la Cámara de Diputados declaró al Gral. Obregón Benemérito de la Patria y día de luto nacional el 17 de Julio día de su muerte

REFERENCIA: Caja 14 No. 0644

NUM. ANT.: Av. Av. S/N Rev. S/N



"CORONEL OCTAVIO MAGAÑA CERDA BIEN DESEMPEÑO EL CARGO DE DIPUTADO FEDERAL  
DURANTE LAS LEGISLATURAS XXXI XXXII XXXIII " (\*)

AUTOR: S/A	FECHA: Julio de 1930
TIPO DE MAT.: Fotografía de la época -	LUGAR: Ciudad de México, Cámara de Diputados.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: El Coronel Octavio Magaña - Cerda que participó en la - Revolución militando entre los zapatistas, de los años 1924 a 1930; desempeñó el puesto de Diputado Federal en los gobiernos de Alvaro Obregón, Plutarco Elías Calles, Emilio Portes Gil. Destacándose siempre por sus proyectos en beneficio de la clase obrera y campesina del país presentado a todos los presidentes que él conoció, tales proyectos; lamentablemente nunca fueron llevados a la práctica.
DIMEN.: 3.5 x 6.5 pulg.	
EDC.DE CONSERV.: Bueno, aunque está un poco doblada de las orillas	
OBJETOS: El Coronel Magaña viste de smoking, lleva botón, guantes, sombrero de copa, moño blanco, pañuelo blanco en la bolsa del traje.	
(*) Pie mecanuscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.	REFERENCIA: Caja 14 No.0645
	NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 449

"DEL MORELOS NUEVO OBRAS DE REPARACION EN EL PALACIO DE CORTES EN CUERNAVACA" (\*)

AUTOR: S/A	FECHA: Año de 1931
TIPO DE MAT.: Fotografía de la época	LUGAR: Palacio de Cortés en Cuernavaca, Morelos.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: Trabajadoras que iniciaron las obras de restauración del Palacio de Cortés, el cual en esa época era el tribunal superior de justicia, durante la administración del Gobernador de Morelos Don Vicente Estrada-Carigal quien mandó modernizar la capital del Estado de Morelos.
DIMEN.: 6 x 4.5 pulg.	
EDC.DE CONSERV.: Bueno	
OBJETOS: Tablas de madera, cuerdas, puertas, columnas dóricas en la terraza del palacio al fondo en las paredes se aprecian los murales de Diego Rivera alusivos a la conquista de México, faroles.	

(\*) Pie manuscrito puesto por el Coronel Octavio Magaña. REFERENCIA: Caja 15 No.0646  
NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. S/N

"MOROS Y CRISTIANOS EN LA FERIA DE JIUTEPEC, MORELOS" (\*\*)

AUTOR: Pineda Juventino	FECHA: Febrero de 1931
TIPO DE MAT.: Foto de la época perteneciente a la colección del departamento de prensa de Morelos.	LUGAR: Jiutepec, Morelos.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: Un grupo de niños y señoras que hicieron una representación de las batallas entre los moros y los cristianos en España para conmemorar las fiestas del pueblo.
DIMEN.: 7 x 5 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Buena	
OBJETOS: Las personajes llevan banderas oscuras, espadas, disfraces alegóricos, sombreros. Al fondo se ve un muro, paredes una puerta.	
(**) Pie publicado en el anverso por el Sr. Juventino Pineda jefe de prensa del gobierno de Morelos.	REFERENCIA: Caja 15 No.0647 NUM. ANT.: Anv. 14 Rev. S/N

"DEL MORELOS NUEVO LA ALBERCA DE AGUA HEDIENDA CUAUTLA" (\*)

AUTOR: Pineda Juventino	FECHA: 28 de Febrero de 1931
TIPO DE MAT.: Foto de la época perteneciente a la colección del departamento de prensa de Morelos.	LUGAR: Balneario Agua Hedienda en Cuautla, Morelos.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: Gente que está disfrutando un baño placentero en la gran
DIMEN.: 7 x 5 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Buena	
OBJETOS: Una alberca al frente, rodeada de troncos, rocas y árboles	

les, del lado izquierdo -  
hay columnas, vestidores -  
un segundo piso, previs-  
to de barandales donde -  
la gente observa a les -  
bañistas, está techado, al  
fondo hay un curioso puen-  
te desde donde se lanzan  
los clavadiatas.

(\*) Pie manuscrito puesto por  
el Coronel Octavio Magaña

alberca de Agua Medianda con-  
truida durante el gobierno de  
Vicente Estrada Cajigal, el  
cual se dedicó a embellecer -  
las principales poblaciones -  
del Estado de Morelos.

REFERENCIA: Caja 15 No.0648

NUM.ANT.: Av. 20 Rev.308

"LO QUE QUEDA DE LA ANTIGUA HACIENDA DE TEMIXCO, MOR." (\*)

AUTOR: Pineda, E Juventino

FECHA: 30 de Julio de 1931

TIPO DE MAT.: Foto de la época por-  
tante a la colección -  
del Departamento de Pren-  
sa de Morelos.

COLOR: Blanco/Negro

LUGAR: La Exhacienda de Temixco, Mor.

DIMEN.: 7 x 5 pulg.

ESTADO DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: Al frente la iglesia y -  
parte de lo que queda de  
la Hacienda de Temixco, -  
hay una cúpula, una campa-  
na, torres, muros, con ar-  
cos de medio punto; la ex  
hacienda está rodeada por  
árboles y matorrales.

PERSONAJES: No hay, se aprecian restos de  
la hacienda porfirista de Te-  
mixco que fue reparada duran-  
te el gobierno Carrizalista --  
convirtiéndose años más tarde  
tal lugar en turístico.

(\*) Pie manuscrito puesto por  
el coronel Octavio Magaña

REFERENCIA: Caja 15 No.0649

NUM.ANT.: Av.126 Rev.S/N

"DEL MORELOS QUE RESURGIO DESPUES DE LA REVOLUCION AGRARIA, UN ASALTO DE ESCRIMA  
PRESENCIADO POR NUMEROSO PUBLICO EN UNO DE LOS EJEMPLOS DEPORTIVO DE GUERRAVACA  
MORELOS" (\*)

AUTOR: Pineda E. Juventino

FECHA: 15 de Septiembre de 1931

TIPO DE MAT.:Foto de la época perteneciente a la colección del Departamento de Prensa de Morelos.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 7 x 5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena aunque está un poco manchada.

OBJETOS: Floretes y careta que traen los jóvenes, sombreros, hay raras sobre las cuales la gente presencia la contienda, al fondo hay árboles y una Marquesina.

(\*) Pie manuscrite puesto por el Coronel Octavio Magaña.

LUGAR: Cuernavaca, Morelos

PERSONAJES: 2 jóvenes que se batían en duelo en un combate de exhibición, festejando un aniversario de la Independencia de México, un oficial es designado árbitro del asunto, varios militares y gente del pueblo observan el combate.

REFERENCIA: Caja 15 No. 0650

NUM. ANT.: Anv. 167 Rev. S/N

"UN GRUPO DE OFICIALES ENTONAN MELODÍAS DURANTE EL DESFILE MILITAR DEL 15 DE SEPTIEMBRE" (\*\*\*\*)

AUTOR: Pineda E. Juventino

TIPO DE MAT.: Foto de la época perteneciente a la colección del Depto. de Prensa de Morelos

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 7 x 5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: Guitarras, reclinatorios, - atrás hay un arco de una cancha de basketball.

(\*\*\*\*) Sin pie existente, por lo que fué necesario el adaptarle un título de acuerdo al tema tratado en la fotografía.

FECHA: 15 de Septiembre de 1931

LUGAR: Cuernavaca, Morelos.

PERSONAJES: Un grupo de militares que están sentados tocando sus guitarras, y otros que están de pie en posición de firmes y formados en el festival que se realizó en los diferentes campos deportivos de Cuernavaca para celebrar un aniversario más de la Independencia.

REFERENCIA: Caja 15 No. 0651

NUM. ANT.: Anv. 168 Rev. S/N

"OFICIALES REALIZANDO MANIOBRAS MILITARES DURANTE EL DESFILE MILITAR DEL 15 DE SEPTIEMBRE" (\*\*\*\*)

AUTOR: Pineda E. Juventino	FECHA: 15 de Septiembre de 1931
TIPO DE MAT.:Foto de la época pertenece a la colección del Departamento de Prensa del Estado de Morelos.	LUGAR: Cuernavaca, Morelos
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES:Oficiales que están realizando de maniobras militares hacia de simulacros de batalla en el desfile militar conmemorativo al inicio del 121 aniversario de la lucha independentista.
DIMEN.: 7 x 5 pulg.	REFERENCIA:Caja 15 No.0652
EDO.DE CONSERV.:Buena	NUM.ANT.: Anv.169 Rev.297
OBJETOS: Fumiles en alto, al fondo - hay árboles.	
(****) Sin pie existente por lo que fué necesario el adaptarlo - un título de acuerdo al tema tratado en la fotografía	

"UN GRUPO DE BAILARINES DESPUES DE HABER PARTICIPADO EN UN BAILABLE EN EL FESTIVAL DE LAS FIESTAS DE CUAUTLA"(\*)

AUTOR: Pineda E. Juventino	FECHA: 24 de Septiembre de 1931
TIPO DE MAT.:Foto de la época, pertenece a la colección del Departamento de Prensa de Morelos.	LUGAR: Cuautla, Morelos.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES:5 muchachos y 4 muchachas - que participaron en el inicio de las fiestas del natalicio del General José María Morelos y Pavón en Cuautla, interpretando danzas y bailables regionales.
DIMEN.: 7 x 5 pulg.	REFERENCIA:Caja 15 No.0653
EDO.DE CONSERV.:Buena	NUM.ANT.: Anv. 188 Rev.S/N
OBJETOS: Los muchachos llevan pañoletas, al frente aparecen 2 guitarras, vierten de blanco las muchachas llevan falda negra, collares, pañoletas, blusa blanca bordada, al fondo hay banderas, plantas hierbas, del lado derecho -	
(****) Sin pie existente, por lo que fue necesario el adaptarle un título de acuerdo al tema tratado en la foto.	

"BANDA DE MUSICA INTERPRETANDO PIEZAS EN UNA COMMEMORACION DE LAS FIESTAS DEL  
30 DE SEPTIEMBRE EN CUAUTLA, MOR."(\*\*\*\*)

AUTOR: Pineda E. Juventino	FECHA: 30 de Septiembre de 1931
TIPO DE MAT.: Foto de la época perteneciente a la colección del Departamento de Frontera de Morelos.	LUGAR: Cuautla, Morelos.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: Integrantes de la Banda de Música de Cuautla, interpretando piezas festivas en el aniversario del natalicio del Gral. José María Morelos, ceremonia a la que asistió el Gobernador del Estado Don Vicente Estrada Cajigal que estuvo en el balcón de honor acompañado de funcionarios públicos y familiares; así como también hay mucha gente del pueblo.
DIMEN.: 7 x 5 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Bueno	
OBJETOS: Los músicos llevan cornetas, flautas, partituras musicales, hay numerosas abanicos florales, una columna, el palco de honor está adornado con banderas nacionales y flores entrelazadas.	
(****) Sin pie existente por lo que fue necesario el adaptarle un título de acuerdo al tema tratado en la fotografía	REFERENCIA: Caja 15 No. 0654
	NUM. ANT.: Anv. 84 Rev. S/N

"EL BAILE DADO EN EL TEATRO CARLOS PACHECO DE LA CIUDAD DE CUAUTLA, LA NOCHE DEL 10 DE OCTUBRE DE 1931 COMO UNO DE LOS MEJORES NUMEROS DE LAS FIESTAS DEL 30 DE SEPTIEMBRE TOCARON UN JAZZ BAND "FRATICO" DE MEXICO Y UNA ORQUESTA REPARTIENDOSE OBSEQUIOS A UN PALCOS Y GALERIAS" (\*)

AUTOR: Pineda E. Juventino	FECHA: Octubre de 1931
TIPO DE MAT.: Foto de la época perteneciente a la colección del Departamento de Frontera de Morelos.	LUGAR: Teatro Carlos Pacheco en Cuautla, Morelos.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: Gente que asistieron al baile para celebrar las fiestas del 30 de Septiembre, donde hubo mucho ambiente, tocaron bandas de jazz, orquestas y se dieron obsequios a las personas de los palcos y a las galerías que eran de extracción muy humilde.
DIMEN.: 7 x 5 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Bueno	
OBJETOS: La gente viste de saco, de vestido largo, en la pared hay banderas, adornos flo-	

rales entrelazados, puertas

REFERENCIA: Caja 15 No.0655

(\*) Pie mecanuscrite, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

NUM.ANT.: Anv.203 Rev.S/N

"COLEADERO CON QUE DEBUTO LA ASOCIACION DE CHARROS DE CUAUTLA EL 10 DE OCTUBRE DE 1931 EN LA PLAZA DE TOROS BUENAVISTA COMO UNO DE LOS NUMEROS DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL MISMO AÑO" (\*)

AUTOR: Pineda E. Juventino

FECHA: 2 de Octubre de 1931

TIPO DE MAT.: Fote de la época perteneciente a la colección del Departamento de Prensa de Morelos.

COLOR: Blanco/ Negro

LUGAR: Plaza de toros "Buenavista", en Cuautla, Morelos.

DIMEN.: 7 x 5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

PERSONAJES: Charros de la Asociación de Cuautla, que participaron en los festejos del 30 de Septiembre, realizando cuertes y toreando toros entrando al coleadero.

OBJETOS: Los charros van a caballo llevan cuerdas, hay unas tablas de madera y una tribuna de madera en forma cuadrada en donde tocan trompetas y tambores los músicos, la gente está en las tribunas, al fondo hay árboles y un muro.

(\*) Pie mecanuscrite, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 15 No.0656

NUM.ANT.: Anv.206 Rev.S/N

"LOS CHARROS DE CUAUTLA TOREANDO BECERROS DELIDIA EL VIERNES 2 DE OCTUBRE DE 1931 HUBO MUCHOS LANCES VISTOSOS Y OTROS CHUSCOS" (\*)

AUTOR: Pineda E. Juventino

FECHA: Viernes 2 de Octubre de 1931

TIPO DE MAT.: Fote de la época, perteneciente a la colección del Departamento de Prensa de Morelos.

COLOR: Blanco/ Negro

LUGAR: Plaza de Toros, Buenavista en Cuautla, Morelos.

DIMEN.: 7 x 5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: Los charros llevan pantalón rayado, camisa bordada mantas, atrás hay tablas de madera, la gente lleva sombrero, también se ven sombrillas, al fondo se ven palmeras, árboles, las cúpulas y la torre de una iglesia.

(\*) Pie mecanoscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

PERSONAJES: Charros de la Asociación de Cuautla, torcando becerros en las fiestas del 30 de Septiembre deileitando al público asistente al evento

REFERENCIA: Caja 15 No. 0657

NUM. ANT.: Anv. 207 Rev. 294

"PALACIO DE CORTES EN CUERNAVACA MORELOS PINTURAS DE DIEGO RIVERA" (\*\*)

AUTOR: Pineda E. Juventino

TIPO DE MAT.: Foto de la época pertenece a la colección del Departamento de Prensa de Morelos.

COLORES: Blanco/ Negro

DIMEN.: 7 x 5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: Pinturas al fresco, el Gral. Zapata viste de cananas, lleva rifle, junto a él hay un relieve que tiene inscrita la fecha 1910 en que se inicia la Revolución Mexicana, las figuras están en una especie de arco, escaleras, escudos.

(\*\*) Pie impreso en el anverso por el Sr. Juventino E. Pineda jefe del Departamento de Prensa del Gobierno de Morelos.

FECHA: 27 de Octubre de 1931

LUGAR: Palacio de Cortes en Cuernavaca, Morelos.

PERSONAJES: En el techo del segundo piso aparecen dos figuras, una de ellas es Emiliano Zapata recostado; cerca de él está una mujer que simboliza la fertilidad en el Estado de Morelos, atrás está el letrero que contiene la máxima de Emiliano Zapata que es Tierra y Libertad. Todas las pinturas fueron hechas en Palacio de Cortes por Diego Rivera.

REFERENCIA: Caja 15 No. 0658

NUM. ANT.: Anv. 214 Rev. S/M



"MURAL DE EMILIANO ZAPATA EN EL PALACIO DE CORTES PINTADO POR DIEGO RIVERA"

(\*\*\*\*)

AUTOR: Alvarez ,Bravo	FECHA: Octubre de 1931
TIPO DE MAT.: Fotografía en tamaño natural	LUGAR: Palacio de Cortes, en Cuernavaca, Morelos.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: Es una pintura mural del Gral. Emiliano Zapata, representando las luchas campesinas, disgresate a cabalgar en pro de la justicia del explotado; acompaña-do de más campesinos, la fotografía la tomo el que más adelante sería uno de los grandes fotógrafos mexicanos Sr. Miguel Alvarez Bravo.
DIMEN.: 7 x 9.5 pulg.	REFERENCIA: Caja 15 No.0699
EDO. DE CONSERV.: Bueno	NUM. ANT.: Anv.5/N Rev. 3
OBJETOS: La pintura está en el techo junto a una columna en forma de arco, labrada con figuras florales, el General Zapata lleva machete, morral, -caballo, lleva una cuerda. - Junto a Zapata hay un hombre caído en combate, los hombres que le siguen traen machete, rifle.	
(****) Sin pie existente, por lo que fue necesario el adpartarle un título de acuerdo al tema tratado en la fotografía.	

"MURAL DE DIEGO RIVERA EN LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA EN LA CIUDAD DE MEXICO"(\*)

AUTOR: M. Alvarez Bravo	FECHA: Octubre de 1931
TIPO DE MAT.: Fotografía en tamaño natural.	LUGAR: Ciudad de México, el edificio de la Secretaría de Educación Pública
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: Un retrato del Gral. Emiliano Zapata que está en uno de -
DIMEN.: 7 x 9 Pulg	
EDO. DE CONSERV.: Regular, está rota de y doblada de las orillas.	

OBJETOS: El General Zapata está pintado sobre fondo blanco, - lleva camisa oscura, arriba hay triángulos sombreados.

los muros de la Secretaría de Educación Pública que - pintó Diego Rivera, la expresión del Gral. Emiliano Zapata es melancólica dando la impresión de estar - inconforme con lo se obtuvo en la Revolución.

(\*) Pie manuscrito puesto por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 15 No. 0660  
NUM. ANT.: Adv. 5/N Rev. 2

"MAESTROS DEL CENTRO ESCOLAR DE CUERNAVACA Y SEÑORES PROFESORES AGUSTIN GUEMEZ  
DIPUTADO JOSE URBAN REUNIDOS EL DIA 5 DE NOVIEMBRE DE 1931 EN EL PATIO DE LA  
CASA DEL SR. URBAN EN CUERNAVACA, MOR."(\*)

AUTOR: Pineda E. Juventino

FECHA: 5 de Noviembre de 1931

TIPO DE MAT.: Foto de la época perteneciente a la colección del Departamento de Prensa de Morelos.

COLOUR: Blanco/Negro

LUGAR: Cuernavaca, Morelos.

DIMEN.: 7 x 5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PERSONAJES: Un grupo de maestros del centro escolar de Cuernavaca - acompañados del profesor Agustín Guemez y del diputado José Urban que se reunieron en casa del Sr. Urban durante el gobierno de Vicente Estrada Caligal se impuso en gran escala la educación primaria en el Estado de Morelos.

OBJETOS: Los personajes visten de - saco y corbata, de vestido largo, sillas, en el piso - hay un tapete bordado sobre el cual están sentados los alumnos; al fondo hay ropa tendida, plantas, árboles, una casa.

REFERENCIA: Caja 15 No. 0661

(\*) Pie mecanoscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

NUM. ANT.: Adv. 216 Rev. 249

"UNA COMIDA DE MAESTROS DEL CENTRO ESCOLAR DE CUERNAVACA EN LA CASA DEL SEÑOR  
DIPUTADO Y PROFESOR URBAN COMO DEMOSTRACION DE COMPANERISMO AL TERMINAR LOS  
CURSOS DEL AÑO 1931"(\*)

AUTOR: S/A

FECHA: 5 de Noviembre de 1931

TIPO DE MAT.:Foto de la época pertenece a la colección del Departamento de Prensa de Morelos.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 7 x 5 pulg.

EDO.DE CONSERV.:Bueno

OBJETOS: Al frente hay una mesa - - puesta, mantel, vasos, platos, cubiertos, a los lados hay macetas, cuadro, al frente está una vitrina y la estancia de la casa.

(\*) Pie mecanuscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

LUGAR: Cuernavaca, Morelos

PERSONAJES:Una comida de maestros del Centro Escolar de Cuernavaca, al finalizar el curso escolar, asistieron como invitados los señores profesor Agustín Guenz, inspector de la Dirección de Educación Pública y Juven-  
tino E Pineda jefe de Prensa del Gobierno de Morelos la comida fué en la casa del diputado José Urban.

REFERENCIA: Caja 15 No.0662

NUM.ANT.: Anv.215 Rev.5/N

"EXPOSICION ESCOLAR DEL CENTRO EDUCACIONAL CUERNAVACA" (\*)

AUTOR: Pineda E, Juven-  
tino

TIPO DE MAT.:Foto de la época pertenece a la colección del Departamento de Prensa de Morelos.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 7 x 5 pulg.

EDO.DE CONSERV.:Bueno

OBJETOS: Cuadros pegados en la pared, dibujos de plantas - - utensilios de cocina 3 columnas que sostienen en muro hecho decorado con listones de colores, hay un letrero que dice Benito Juárez, al fondo hay un barandal, puertas.

(\*) Pie mecanuscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: 8 de Noviembre de 1931

LUGAR: Cuernavaca, Morelos

PERSONAJES:Niños del Centro Educativo de Cuernavaca, que montaron una exposición en el edificio Pestalozzi al concluir las labores escolares del año de 1931

REFERENCIA: Caja 15 No.0663

NUM.ANT.: Anv. 218 Rev.295

"OBJETOS HECHOS POR LOS ALUMNOS DEL CENTRO EDUCACIONAL DE CUERNAVACA  
MORELOS" (\*\*\*\*)

AUTOR: Pineda Juventino	FECHA: 8 de Noviembre de 1931
TIPO DE MAT.:Foto de la época perteneciente a la colección del Departamento de Prensa de Morelos.	
COLOR: Blanco/Negro	
DIMEN. 7 x 5 pulg.	LUGAR: Edificio Fontalezzi en Cuernavaca, Morelos.
EDO. DE CONSERV.: Buena	
OBJETOS: Al frente hay figuras en bese de animales, jarrones, un pájaro hechas por los alumnos de segundo año, junto hay otra mesa con bellas jarrones porcelanizados oscuros con dibujos de flores, floreros, junto hay otra mesa con figuras en yeso similares a la primera mesa; atrás hay vestidos, objetos colgados en la pared hechos por los alumnos.	PERSONAJES: Maestras y un maestro que dirigieron a los alumnos del Centro Educativo de Cuernavaca en la realización de magnificos trabajos de exposición la cual duró del 8 al 9 de Noviembre de ese año.
(****) Sin pie existente por lo que fue necesario el adaptarle un título de acuerdo al tema tratado en la fotografía.	REFERENCIA: Caja 15 No. 0664
	NUM. ANT.: Anv. 220 Rev. 3/N

"FESTIVAL ESCOLAR EN EL TEATRO MORELOS" (\*\*)

AUTOR: Pineda, Juventino	FECHA: 15 de Noviembre de 1931
TIPO DE MAT.: Foto de la época perteneciente a la colección del Departamento de Prensa de Morelos.	LUGAR: Teatro Morelos en Cuernavaca.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 5 x 6.5 pulg.

EDC.DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: El niño lleva pantalón negro estamado, cinturón, sombrero, moño oscuro, sarape - camisa con dibujos de heredad. La niña lleva vestido largo, bordado con dibujos florales, moño de colores en la cabeza; están sobre un bipete oscuro bordado con figuras trapezoidales, al fondo hay escenografía con cartones que semejan rocas.

(\*\*) Pie impreso en el anverso puesto por el Sr. Juventino Pineda.

PERSONAJES: Un niño vestido de charrito una niña en el festival escolar que se realizó en tal teatro con motivo de fin de cursos.

REFERENCIA: Caja 15 No.0665

NUM.ANT.: Anv.221 Rev.5/II

"FESTIVAL DE LA UNIDAD SANITARIA"(\*\*)

AUTOR: Pineda, Juventino

TIPO DE MAT.: Foto de la época perteneciente a la colección - del Departamento de Prensa del Estado de Morelos.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 7 x 5 pulg.

EDC.DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: Los niños están disfrazados de diablitos, de reyes, de uvas, de manzanas de aldados, de caramelos, atrás hay un dibujo en forma de vitral con flores, una columna, una puerta, un cartel colgado en la pared.

(\*\*) Pie impreso en el anverso puesto por el señor Juventino Pineda.

FECHA: 15 de Noviembre de 1931

LUGAR: Cuernavaca, Morelos.

PERSONAJES: Niños que participaron en el festival de la Unidad Sanitaria que tuvo intensa actividad ese año en pro del mejoramiento de la salud de los habitantes del Estado de Morelos

REFERENCIA: Caja 15 No.0666

NUM.ANT.: Anv. 222 Rev.5/N

"FESTIVAL DE LA UNIDAD SANITARIA"(\*\*)

AUTOR: Pineda, Juventine	FECHA: 15 de Noviembre de 1931
TIPO DE MAT.: Foto de la época perteneciente a la colección del Departamento de Prensa.	
COLOR: Blanco/Negro	LUGAR: Cuernavaca, Mor.
DIMEN.: 7 x 5 pulg.	
EDC. DE CONSERV.: Bueno	
OBJETOS: Los niños llevan disfraces de diablos, de maíz, de pan, de caramelos, de rey el piso está tapizado de periódicos, cajas blancas, de forma circular y rectangular, atrás hay un dibujo en forma de vitral con flores y grabados de balanzas en la parte inferior.	PERSONAJES: Niños que actuaron en el festival de la Unidad Sanitaria que estimuló a los pequeños a que continuaran superándose en el curso escolar siguiente.
(**)	REFERENCIA: Caja 15 No. 0667
Pie impreso en el anverso - por el señor Juventine Pineda.	HUM. ANT.: Anv. 224 Rev. S/N

"EL CUERPO DE LA SEÑORA ANA B. DE ESTRADA CAJIGAL EN LOS MOMENTOS DE SER BAJADO A LA FOSA"(\*\*)

AUTOR: Pineda, Juventine	FECHA: 17 de Noviembre de 1931
TIPO DE MAT.: Foto de la época perteneciente a la colección -- del Departamento de Prensa del Estado de Morelos.	
COLOR: Blanco/Negro	LUGAR: Panteón de Cuernavaca, Mor.
DIMEN.: 7 x 5 pulg.	
EDC. DE CONSERV.: Bueno	
OBJETOS: Los personajes visten de naco y cerbata, de vestido largo, velo, al frente está el ataúd ferrado en terciopelo.	PERSONAJES: El Gobernador del Estado, familiares y amigos en el sepelio de su señora esposa Ana B. de Estrada Cajigal cuya muerte causó gran conmoción en los habitantes.

pelo con un crucifijo en la cubierta, donde reposan los restos de la Sra. de Estrada Cajigal cuyo ataúd comenzaba a ser bajada a la fosa, al fondo hay árboles.

(\*\*) Pie impreso en el anverso publicado por el señor Juventino Pineda.

tes de Cuernavaca y de las poblaciones aledañas, la inauguración fue a cargo de la casa Alcazar cuyo empleado aparece al frente con una gorra que lo acredita como tal.

REFERENCIA: Caja 15 No.0668

NUM.ANT. Anv.221 Rev.300

"COMIDA AL EQUIPO DE FOOT-BALL DE COSTA RICA" (\*\*)

AUTOR: Pineda Juventino

FECHA: 19 de Noviembre de 1931

TIPO DE MAT.: Foto de la época, perteneciente a la colección del Departamento de Prensa.

COLOR: Blanco/Negro

LUGAR: Cuernavaca, Morelos.

DIMEN.: 7 x 5 pulg.

ESTADO DE CONSERV.: Bueno

PERSONAJES: Los jugadores, preparadores físicos y cuerpo técnico del gran equipo Alajuela de Costa Rica que durante esos días sostuvieron en Cuernavaca varios partidos con el equipo local Marte que por aquellos días era el campeón del fútbol mexicano.

OBJETOS: Sillas, una mesa puesta, vasos, pan, platos, cubiertos, jarras a la derecha hay un puesto de aguas frescas, un sillón, una vitrina, al frente hay portales comerciales, con letreros una entrada con arco de medio punto, los personajes visten de saco y corbata.

(\*\*) Pie impreso en el anverso, publicado por el señor Juventino Pineda.

REFERENCIA: Caja 15 No.0669

NUM.ANT.: Anv.228 Rev.S/N

"DEL MORELOS NUEVO INAUGURACION DEL TEATRO AL AIRE LIBRE DE JOJUTLA DE JUAREZ" (\*)

AUTOR: Pineda Juventino

FECHA: 20 de Noviembre de 1931

TIPO DE MAT.: Foto de la época perteneciente a la colección del Departamento de Prensa del Estado.

COLOR: Blanco/Negro

LUGAR: JOJUTLA DE JUAREZ, MORELOS

DIMEN.: 7 x 5 pulg.

EDO.DE CONSERV.:Bueno

OBJETOS: Usa tribuna al frente, con la Bandera Nacional, los personajes vinton de saco y corbata de camisa, sombrillas. El teatro tiene forma de pirámide arriba hay un retrato al óleo de Emiliano Zapata y una bandera oscura, la fachada del teatro tiene pinturas atrás hay árboles, palmeras.

(\*) Pie manuscrito puesto por el Coronel Octavio Magaña.

PERSONAJES:Funcionarios del Gabinete del Gobierno del Estado y gente del pueblo en la inauguración del Teatro de la Revolución, antes llamado Teatro Vicente Entrada Cajigal; con lo cual tal población tendría razón de espacimiento, fué llamado Teatro de la Revolución por haber sido inaugurado el 20 de Noviembre.

REFERENCIA:Caja 15 No.0670

NUM.ANT.: Anv.232 Rev.26,104

"CELEBRANDO EL DIA DEL CAMPESINO EN JOJUTLA DE JUAREZ MORELOS " (\*)

AUTOR: Pineda, Juventino

TIPO DE MAT.:Foto de la época, pertenece a la colección del Departamento de Prensa del Estado.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 7 x 5 pulg.

EDO.DE CONSERV.:Bueno

OBJETOS: Sembreros, jorongos, al frente hay una Bandera Nacional, poste de luz, árboles, al fondo hay casas.

(\*) Pie manuscrito, puesto por el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: 20 de Noviembre de 1931

LUGAR: Jojutla de Juárez Morelos.

PERSONAJES:Funcionarios del Gobierno y campesinos de Jojutla que están festejando el día del campesino como reconocimiento a la labor del trabajador del campo el cual protagonizó la Revolución Mexicana, atrás hay hombres montados a caballo.

REFERENCIA:Caja 15 No.0671

NUM.ANT.: Anv. 233 Rev. 24

"DEL MORELOS NUEVO LA QUINTA DE LAS PALMAS CUERNAVACA, MORELOS"(\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.:Fotografía de la época

COLOR: Blanco/Negro

FECHA: Finales de 1931

LUGAR: La residencia Quinta Las Palmas, cerca del Palacio de Cortes en Cuernavaca, Mor.



DIMEN.: 7 x 5 pulg.

EDO.DE CONSERV.:Bueno

OBJETOS: Rocas, árboles, palmeras, postes de luz, del lado izquierdo hay una barda alambrada que rodea la casa campestre de 2 picos perteneciente al Gral.Elias Calles, al centro hay una calle, coche, al fondo se distingue el Palacio de Cortes y la cúpula de la Catedral de Cuernavaca.

(\*) Pie manuscrito, puesto por el Coronel Octavio Magaña.

PERSONAJES:No hay, es una vista panorámica de la residencia del ex presidente Plutarco Elias Calles, quien pasaba gran parte de su tiempo de descanso en tan apacible lugar

REFERENCIA:Caja 15 No.0672

NUM.ANT.: Anv.S/N Rev.151

"EL SEÑOR GOBERNADOR Y LOS GENERALES QUE VISITARON AL GENERAL CALLES EN SU QUINTA LAS PALMAS CUERNAVACA,MOR."(\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.:Fotografía de la época

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 7 x 5 pulg.

EDO.DE CONSERV.:Bueno

OBJETOS: Los personajes visten de saco y corbata, de camisa, chaleco, hay una barda empadrada, una sombrilla, jardín al fondo está la casa tipo campestre de teja, 2 automóviles del Gral.Calles.

(\*) Pie manuscrito, puesto por el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: Finales de 1931

LUGAR: Entrada a la Quinta Las Palmas en Cuernavaca,Morelos.

PERSONAJES:Al centro el gobernador del Estado de Morelos Vicente Estrada Cajigal, con un grupo de funcionarios públicos y generales que fueron a visitar al Gral.Plutarco Elias Calles, manifestándole su apoyo durante el cargo que este último desempeñó en el período presidencial de Pascual Ortiz Rubio.

REFERENCIA:Caja 15 No.0673

NUM.ANT.: Anv. S/N Rev.248

"FACHADA DEL PALACIO MUNICIPAL EN YAUTEPEC MORELOS"(\*)

AUTOR: Pineda, Juventino

TIPO DE MAT.:Foto de la época perteneciente a la colección del Departamento de Prensa del Estado.

FECHA: 3 de Diciembre de 1931

LUGAR: Palacio Municipal de Yautepac Morelos.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 7 x 5 pulg.

EDO.DE CONSERV.:Buena

OBJETOS: Al frente el Palacio Municipal de Yauteppec, tiene 6 balcones en forma de vitral una puerta central, 2 faros, en la parte superior hay una columna que sostiene un tubo Acta Baniera, en la esquina hay un poste de luz, la calle está empedrada

(\*\*\*\*) Sin pie existente, por lo que fué necesario el adaptarle un título de acuerdo al tema existente en la fotografía.

PERSONAJES: No hay es un acercamiento del restaurado Palacio Municipal de Yauteppec, destruido durante la Revolución y reconstruido durante la administración del Gobernador del Estado Don Vicente Estrada Cajigal.

REFERENCIA: Caja 15 No.0674

NUM.ANT.: Anv.243 Rev.5/N

"EL SEÑOR GOBERNADOR LLEGANDO A OCUITUCO, MOR." (\*\*)

AUTOR: Pineda, Juventino

TIPO DE MAT.: Foto de la época perteneciente a la colección del Departamento de Prensa del Estado.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 7 x 5 pulg.

EDO.DE CONSERV.:Buena

OBJETOS: Los personajes visten de camisa y pantalón blanco, de saco, jorngo, hay un camino empedrado que conduce al pueblo, al fondo hay árboles.

(\*\*) Pie impreso en el anverso publicada por el señor Juventino Pineda.

FECHA: 5 de Diciembre de 1931

LUGAR: Ocuituco, Morelos

PERSONAJES: Al centro el Gobernador del Estado Don Vicente Estrada Cajigal, acompañado de funcionarios públicos al llegar al pueblo de Ocuituco Morelos, es recibido por los habitantes del lugar, a los cuales el señor Gobernador les prometió mejoras materiales en su nivel de vida y creación de escuelas en la comunidad.

REFERENCIA: Caja 15 No.0675

NUM.ANT.: Anv.256 Rev.5/N

"LA DECENA TRAGICA 9-18 FEBRERO 1913 UN ASPECTO DE LA CIUDAD DESPUES DEL BOMBARDEO SEITA INSPECCION DE POLICIA" (\*\*)

AUTOR: B/A

TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la época, perteneciente a la casa Mirat, ubicada en la Ciudad de México.

COLOR: Blanco/Negro.

DIMEN.: 5 x 3 pulg.

EDO.DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: En primer término aparece una carreta tirada por una mula en la que hay 2 recipientes, al lado hay un carruaje tirado por un caballo, a la derecha para otro carruaje del mismo lado se aprecia una marquesina, la torre de la sexta demarcación fué destruída por el bombardeo, postes de luz, en el edificio de juato está izada en un balcón una bandera extranjera, las mujeres que recorren la calle llevan rebozo.

FECHA: 12 de Febrero de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en el edificio de la sexta demarcación de policía en las calles de Victoria y Revillagigedo.

PERSONAJES: Gente del pueblo que recorre a pie y en carruajes la calle que volvía a la tranquilidad, después del atentado se bombardeo a la que fué nomotida.

(\*\*) Pie impreso en el reverso de la postal, perteneciente a la Casa Mirat.

REFERENCIA: Caja 7 No.0265  
NUM.ANT.: Av.6/N Rev.429

"LOS REOS QUE ESTABAN EN LA CARCEL DE BELEM CONDUCIDOS A LA PENITENCIA" (\*\*)

AUTOR: Casanola, Victor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón de del album Casanola.

COLOR: Blanco/Negro.

DIMEN.: 3 x 2.5 pulg.

EDO.DE CONSERV.: Buena, aunque está un poco desapegada.

OBJETOS: Los reos llevan sarapes y sombrero, los federales llevan sarapas y rifle. Al frente se ven edificios con anuncios comerciales, postes de luz.

FECHA: 12 de Febrero de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en la parte sur de la Ciudadela.

PERSONAJES: Reos de la cárcel de Belem la cual fué destruída por un bombardeo felixista, algunos presos escaparon, otros fueron refugidos con los felixistas y los que quedaron, fueron trasladados por los soldados federales a la penitenciaría del Distrito Federal con muchas precauciones, ya que los reos eran prisioneros

peligrosos y al abrir la brecha les felicistas muchos pllles ensayaron.

(\*\*) Pie impreso en el anverso de la foto que proviene del album Casasola.

REFERENCIA: Caja 7 No.0266

NUM.ANT.: Anv.S/N Rev.334

"CALLES DEL DOCTOR VERTIZ DURANTE EL COMBATE POR RECUPERAR LA PARROQUIA DEL CAMPO FLORIDO"(\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro.  
DIMEN.: 3 x 2.5 pulg.

FECHA: 13 de Febrero de 1913

LUGAR: Ciudad de México, calles de Dr. Vertiz, en la actual colonia de los Doctores.

EDO.DE CONSERV.: Buena aunque está algo debilitada.

PERSONAJES: No hay, las calles que fueron escenario de un combate entre tropas felicistas y fuerzas del gobierno, ya que los rebeldes intentaron posesionarse de la Parroquia del Temple del Campo Florido, el combate duró varias horas, pero finalmente las fuerzas del gobierno logran desplejar a los felicistas del lugar.

OBJETOS: Una explosión que sirve de barqueta, hay tierra en el pavimento consagrada por el bombardeo, hay edificios a los lados, posted de luz, al fondo se aprecia una telw-nora, levantada por el bombardeo que se intensificó en el lugar.

(\*\*) Pie impreso en el anverso de la foto, que proviene del album Casasola.

REFERENCIA: Caja 7 No.0267

NUM.ANT.: Anv.S/N Rev. S/N

"ARTILLEROS EN LAS CALLES DE NIÑO PERDIDO Y CUATEMOCZIH"(\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 3 x 2.5 pulg.  
EDO.DE CONSERV.: Buena, aunque está un poco despegada.  
OBJETOS: Los soldados llevan casacas,

FECHA: 13 de Febrero de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en las calles de Niño Perdido y Cuah-tomatzin.

PERSONAJES: Artilleros pertenecientes a las fuerzas leales al gobierno que sacrificaron ese día en el combate contra los felicistas en las cercanías de la parroquia del --

rifles y cascos. Hay algunos objetos sobre el piso y del lado derecho hay un montón de escombros ocasionados por el bombardeo. Junto a las piedras hay un pozo de luz, y al fondo se aprecian un edificio con anuncios comerciales.

(\*\*) Pie impreso en el anverso de la foto que proviene del album Casasola.

Campo Florido.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0268

NUM. ANT.: ANV. S/N Rev. 187

"MUERTOS DURANTE EL ATAQUE AL CAMPO FLORIDO POR LOS FELICISTAS" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro.  
DIMEN.: 6.5 x 2.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Regular, está rota de una orilla y doblada.  
OBJETOS: Los personajes visten de traje y sombrero, atrás se ve la barda que rodea El Campo Florido y atrás de ella hay una arboleda.

(\*\*) Pie impreso en el anverso de la foto que proviene del album Casasola.

FECHA: 13 de Febrero de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en el Campo Florido, junto a la Parroquia que lleva el mismo nombre.

PERSONAJES: Gente del pueblo que observaron cadáveres, de 3 soldados muertos por los felicistas durante el combate en el campo Florido en el que los felicistas fueron desalojados del lugar, después de un largo combate, enfrente se ve un pozo.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0268

NUM. ANT.: ANV. S/N Rev. S/N

"ESTRAGOS DE LA ARTILLERIA EN LA IGLESIA QUE SE ENCUENTRA EN LAS CALLES DEL CAMPO FLORIDO" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 6 x 3 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Regular un poco doblada  
PUBLICADA: El Universal, col. historia-documental de la Revolución Mexicana.

FECHA: 13 de Febrero de 1913

LUGAR: Ciudad de México, Capilla del Campo Florido, ubicada en las calles de Doctor Vertiz, actual colonia de los Doctores.

OBJETOS: En primer termino la Capilla del Campo Florido, cuya tierra se ve destruida debido al bombardeo, entre rebeldes y federales, del lado derecho hay un árbol sin hojas, la capilla ocupa una esquina en la plaza, las mujeres llevan rebote y cubotas. Un pasadere lleva una canasta, del lado izquierdo pasa una carreta, atrás se ve una arboleda.

(\*) Pie imprese (mecanuscrito) publicada por el Coronel Octavio Magaña.

PERSONAJES: Gente del pueblo que recorre tranquilamente el lugar, después de que la Parrquia fué recuperada por fuerzas federales del gobierno.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0270

NUM. ANT.: Anv. S/M Rev. 171

EN ESTA FOTOGRAFIA SE VEN NUMEROSOS GRUPOS DE TODAS LAS CLASES SOCIALES QUE LLEGABAN A INCORPORARSE A LA CIUDADELA PARA PELEAR EN CONTRA DEL ENTONCES YA IMPOPULAR GOBIERNO DE DON FRANCISCO Y MADERO (\*)

AUTOR: S/A

FECHA: 15 de Febrero de 1913

TIPO DE Mat.: Tarjeta postal de la época.

COLOR: Blanco/Negro

TAMEN.: 5 x 3.5 pulg.

LUGAR: Ciudad de México en la Plaza de la Ciudadela.

EDO. DE CONSERV.: Regular, está manchada y doblada.

PUBLICADA: El Universal col. histórica documental de la Revolución Mexicana.

PERSONAJES: Voluntarios que llegaron a incorporarse en las filas rebeldes felicitando para pelear contra el gobierno del Presidente Madero.

OBJETOS: Los personajes van armados, llevan sombrero y camisas, frente a ellos hay una bodega de madera y más adelante hay un monumento en mármol con la estatua del General José María Morelos, inaugurada meses antes por el Presidente Madero, atrás se ve una barda, postes de luz y casas.

(\*) Pie mecanuscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0271

NUM. ANT.: Anv. S/M Rev. 242

"ESTA FOTO FUE TOMADA EN LA CIUDAD DELA PRESENTE A UN GRUPO DE ASPIRANTES DE LOS QUE ESTUVIERON AHI DURANTE LA DECENA TRAGICA" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor	FECHA: 15 de Febrero de 1913
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.	
COLOR: Blanco/Negro	LUGAR: Ciudad de Mexico, en la Plaza de la Ciudadela.
DIMEN.: 3 x 2.5 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Regular, está un poco deblada.	PERSONAJES: Un grupo de 16 aspirantes -- que se incorporaron a las -- tropas federales, para combatir a los rebeldes felicitistas que entraron en acción.
PUBLICADA: El Universal col. Historia-documental de la Revolución Mexicana.	
OBJETOS: Los personajes llevan sombrero, gorro, rifles, botas, uno de ellos lleva cananas, atrás se ven unos árboles y una -- casa.	
(*) Pie mecanoscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.	REFERENCIA: Caja 7 No. 0272
	NUM. ANT.: Anv. S/H Rev. 376

"LA DECENA TRAGICA 9-18 DE FEBRERO DE 1913 SOLDADOS DISPUESTOS PARA EL COMBATE" (\*\*)

AUTOR: S/A	FECHA: 15 de Febrero de 1913
TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la época publicada por la Casa Miret, ubicada en la Ciudad de México.	
COLOR: Blanco/Negro	LUGAR: Ciudad de México, en las cercanías de la Ciudadela.
DIMEN.: 5.5 x 3.5 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Regular, está un poco deteriorada.	PERSONAJES: Un grupo de felicitistas preparándose para atacar a los federales dirigidos por un oficial, durante la decena trágica, un señor y un niño observan la escena, desde un balcón.
OBJETOS: 8 soldados llevan: morral, rifle; 2 están en el piso preparando la ametralladora, -- junto a ellos hay un montón de basura, están sobre la vía del tren, enfrente hay un edificio, con un anuncio comercial, puertas, una señora va a entrar a la casa.	

(\*\*) Pie impreso en el anverso-  
de la tarjeta postal.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0273  
NUM. ANT.: Anv. 24 Rev. 234

"DOS FELICISTAS DISPARANDO SOBRE LOS FEDERALES CON DISTINTAS ARMAS DE ARTILLERIA" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del álbum Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 6.5 x 4 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno  
PUBLICADA: El Universal col. historia-  
documental de la Revolución  
Mexicana,  
EN

FECHA: 15 de Febrero de 1913  
LUGAR: Ciudad de México, en las cer-  
canías de la Ciudadela.

OBJETOS: Junto a un soldado hay una-  
escopeta y está recargada -  
sobre un tabique, el otro -  
hombre lleva un fúsil en la  
espalda, uno maneja una es-  
pecie de mortero con mira -  
telescópica sobre una base  
metálica, el de la derecha -  
maneja una ametralladora, en  
frente hay escombros, con -  
los cuales se cubren, enfren-  
te hay un edificio, una puer-  
ta y un anuncio comercial.

PERSONAJES: 2 felicitistas que disparan so-  
bre los federales respondien-  
do el ataque en el combate -  
de ese día.

(\*) Pie mecanoscrite publicado-  
por el Coronel Octavio Maga-  
ña.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0274  
NUM. ANT.: Anv. S/M Rev. 79

"PAISAMOS FELICISTAS" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del álbum Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 3 x 2.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Buena, pero está algo-  
despegada.  
OBJETOS: Los personajes, en su mayo-  
ría visten de saco y cerba-  
ta, llevan sombrero, garras

FECHA: 15 de Febrero de 1913  
LUGAR: Ciudad de México en el jardín  
que está frente a la Plaza de  
la Ciudadela.



RIFLES, uno lleva hierbas -  
atrás se aprecia una barda  
con rejas y algunos árboles.

PERSONAJES: Un grupo de civiles veracruzanos, paisanos del General Félix Díaz, los cuales ese día se incorporaron a las fuerzas rebeldes en el combate que sostuvieron ese día contra las fuerzas del gobierno.

(\*\*) Pie impreso en el anverso que aparece en el album Casasola. REFERENCIA: Caja 7 No. 0275  
NUM. ANT.: Av. S/N Rev. S/N

"EL CAPITAN ANTONIO ESCOTE AL PIE DE SU BATERIA EN LA CIUDADELA"(\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: 15 de Febrero de 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

LUGAR: Ciudad de México, en la Plaza  
de la Ciudadela.

DIMEN.: 3 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena, pero está des-  
pegado.

PERSONAJES: Al centro aparece junto a su  
artillería, el Capitán Antonio Escote con un teniente y  
3 soldados en el ataque que ese día tuvieron contra quoj  
naciones felicitas quienes continuaban sublevados en  
tal plaza contra la artillería. El Capitán Escote coman-  
tó ese día a los sublevados

OBJETOS: El Capitán Escote viste de gu-  
bardina, lleva gorro y botas -  
el teniente lleva uniforme, gor-  
ra y botas, del lado izquier-  
do están una rueda de made-  
ra y atrás el cañón y la ta-  
bla donde van las municiones -  
del otro lado hay tablas de  
concreto y al fondo se apre-  
cia un muro y una puerta -  
abierta.

(\*\*) Pie impreso en el anverso que aparece en el album Casasola. REFERENCIA: Caja 7 No. 0276  
NUM. ANT.: Av. S/N Rev. S/N

"FELICISTAS CONTESTANDO EL FUEGO DE LOS FEDERALES"(\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: 15 de Febrero de 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón -  
tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

LUGAR: Ciudad de México, en la esquina  
de uno de los edificios cerca  
nos a la Plaza de la Ciudadela.

DIMEN.: 3 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: Uno de los hombres lleva un  
iforme militar, los demás vis-

tan de civiles, casi todos -  
llevan sombrero, uno lleva -  
bufanda, junto a ellos hay 4  
cajas con parque y municio-  
nes ya rifle están recarga-  
dos sobre una barda, hay --  
una cubeta, se cubren con -  
cestales, arriba hay cables  
de luz y al fondo se distin-  
guen unos árboles.

(\*\*)  
Pie impreso, en el anverso -  
que aparece en el album Ca-  
sasola.

PERSONAJES: 4 rebeldes felicistas que -  
contestan al ataque de los  
federales en el combate que  
se escenificó ese día.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0277

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 188

"EN ESTA FOTO SE VE UN GRUPO DE SOLDADOS FELICISTAS CON SU MASCOTA EL PEQUEÑO  
CORNETA" (\*)

AUTOR: A. Melhade

TIPO DE MAT.: Reproducción de una foto  
grafía de la colección Mel-  
hade quien vivía en el Dis-  
trito Federal.

COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN.: 6.5 x 4.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal, col. historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: El niño lleva una corneta y  
gorra, los soldados llevan-  
fusil, gorro, maletas, mo-  
chilas, en los costados al-  
gunos llevan cananas, están  
sobre unos escalones, atrás  
se ve una puerta abierta, un  
varandal y un muro.

(\*)  
Pie mecanoscrito publicado-  
por el Coronel Octavio Maga-  
ña, aunque también en el an-  
verso hay pie impreso.

FECHA: 15 de Febrero de 1913

LUGAR: Ciudad de México, cerca de -  
la Plaza de la Ciudadela.

PERSONAJES: Un grupo de soldados felicis-  
tas conviviendo con su mascota,  
un niño apodado el pequ-  
ño corneta quien tecaba la-  
dianna cada vez que los felici-  
stas salían victoriosos en  
combate, aquí los soldados -  
están descansando durante el  
armisticio que hubo en ambas  
bandas durante 24 horas, no  
obstante los soldados están  
en posición de firme mien-  
tras el pequeño corneta toca  
la dianna.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0278

NUM. ANT.: Anv. 46 Rev. 55

"FELICISTAS EN UN MOMENTO DE DESCANSO" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
comado del album Casasola.

FECHA: 15 de Febrero de 1913

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 3 x 2.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: Los personajes llevan un iforme militar, gorros, ca manas, están sobre umas escobros y junto a un ba 61 con municiones, al pa recer están car gando un ca ñón, este se encuentra apoyado por 2 ruedas y una tabla, atrás se distingue una barra con un tubo, umas rojas y un anuncio comercial, al fondo se ven árboles.

(\*\*)

Pie impreso, en el anverso que aparece en el album - Casasola.

LUGAR: Ciudad de México, en el Jardín que está frente a la Plaza de la Ciudadela.

PERSONAJES: 6 soldados felicitistas, que se encuentran en un momento de descanso durante la tregua que ambas partes solicitaron por 24 horas, reanudándose al día siguiente las hostilidades.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0279

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 181

"EL GENERAL MANUEL MONDRAGON LE EXPLICA AL GENERAL FELIX DIAZ (EN LA CIUDADELA) LA DISTANCIA ENTRE DICHO EDIFICIO Y EL PALACIO NACIONAL PARA GRADUAR SUS TIROS"

(\*)

AUTOR: A. Melhado

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 4 x 4.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA: El Universal, col. historia-documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: El General Mondragón viste uniforme militar, el General Díaz lleva traje, en frente de ellos hay un pizarrón con las letras de los lugares y las distancias a manera de plano de la zona.

(\*)

Pie mecanoscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: 16 de Febrero de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en el interior del edificio de la Ciudadela, cuartel general de los rebeldes.

PERSONAJES: El General Manuel Mondragón y el General Félix Díaz, el General Mondragón le explica al General Díaz la manera en que se harán los tiros al día siguiente sobre el Palacio Nacional, valiéndose para ello de un pizarrón.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0280

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 3

"EN ESTA FOTOGRAFIA SE VEN VARIOS SENADORES DE LOS QUE FUERON A CONFERENCIAR A LA CIUDADELA CON EL GENERAL FELIX DIAZ Y MANUEL MONDRAGON" (\*)

AUTOR: Melhado  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón - tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 6 x 4 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno, aunque está un poco doblado.  
PUBLICADA: El Universal, col. historia - documental de la Revolución Mexicana.  
EN  
OBJETOS: Los personajes visten de traje y corbata, están sentados un Senador lleva bastón y sombrero, otros 12 también traen sombrero, atrás está el pizarrón, donde el General Félix Díaz hizo sus planes sobre el ataque a Palacio Nacional.  
(\*) Pie mecanoscrite publicado por el Coronel Octavio Magaña.  
FECHA: 16 de Febrero de 1913  
LUGAR: Ciudad de México, en el interior del edificio de la Ciudadela.  
PERSONAJES: Los generales rebeldes; Félix Díaz y Manuel Mondragón con un grupo de Senadores que en vano fueron a conferenciar con los generales quienes ni guieron sublevados contra el gobierno, la entrevista fué en la mañana de ese día durante el armisticio, reanudándose los combates en la tarde de ese día.  
REFERENCIA: Caja 7 No. 0281  
NUM. ANT.: Arv. S/M Rev. 84

"CUADROS COMO ESTE SE VEIAN EN TODAS LAS ZONAS DE PELIGRO Y AUN EN LAS CARRETERAS SOBRE TODO DURANTE EL ARMISTICIO QUE SE FACTO EL DOMINGO 16 DE FEBRERO DE 1913 DURANTE LA DECENA FRAGICA" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 6 x 4 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno  
PUBLICADA: El Universal, col. Historia - documental de la Revolución Mexicana.  
EN  
OBJETOS: Las mujeres llevan rebazo, los hombres llevan morrales de papas, cebijas. Enfrente se aprecian uses locales comerciales tales como loncherías, enfrente hay un poste  
FECHA: 16 de Febrero de 1913  
LUGAR: Ciudad de México, una calle cercana a la Plaza de la Ciudadela.  
PERSONAJES: Gente del pueblo que aprovechan el armisticio, huyen de la zona de peligro llevando consigo sus modestas pertenencias.

La calle está empolvada.

(\*) Pie manuscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0282

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 78

"CONDUCIENDO CADAVERES A LOS CEMENTERIOS" (\*\*)

AUTOR: Casanola, Víctor

FECHA: 16 de Febrero de 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum Casanola.

LUGAR: Ciudad de México, calles cercanas a la Plaza de la Ciudadela.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 3 x 3 pulg.

PERSONAJES: Una persona del pueblo que para evitar ser atacado por los combatientes, lleva una bandera blanca en lo alto de su carreta tirada por un caballo, en el cual lleva el cuerpo de un familiar muerto, en el combate para trasladarlo al cementerio. Al fondo se aprecian unas personas.

EDO. DE CONSERV.: Buena, aunque está algo rota.

OBJETOS: La persona lleva sombrero, va sosteniendo su bandera y dirigiendo la carreta, enfrente se aprecia una casa, en la azotea un calentador, un poste de luz, al parecer el cadáver va en una caja de madera

(\*\*) Pie impreso en el anverso que aparece en el álbum Casanola.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0283

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 340

"UN JUAR" DANDOLE DE COMER EN SU CASCO A SU CABALLO" (\*\*)

AUTOR: Casanola, Víctor

FECHA: 16 de Febrero de 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum Casanola.

LUGAR: Ciudad de México, en el campamento federal cercano a la Plaza de la Ciudadela.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 3 x 2.5 pulg.

PERSONAJES: Un soldado federal que está alimentando a su caballo momentos antes de ir a combatir a los felicitistas al reanudarse las hostilidades al fondo se aprecian 3 personas y un jinete en una silla.

EDO. DE CONSERV.: Buena, aunque está un poco despegada.

OBJETOS: El soldado utiliza como plato su casco, lleva un fusil en el brazo, mochila a los hombros, una huarache

(\*\*) Pie impreso, en el anverso que aparece en el álbum Casanola.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0284

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 352

"OTRO GRUPO DE GENTE DEL PUEBLO QUE HUYE DE LA ZONA DE COMBATE " (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor	FECHA: 16 de Febrero de 1913
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum Casasola.	LUGAR: Ciudad de México, en una de - las calles cercanas a la Pla- za de la Ciudadela.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: Otro grupo de personas del pue- ble que decidieron marcharse de la zona de peligro hacia lugares más seguros, uno de ellos sostiene una bandera -- blanca para evitar ser ataca- do por los soldados de ambos lados. (bandeo).
DIMEN.: 3 x 3 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Buena	
OBJETOS: Los personajes llevan sombre- ro y morrales, las mujeres llevan rebozo; una bandera blanca, en frente se ve un muro, un poste de luz y ca- bles.	
(**)	REFERENCIA: Caja 7 No. 0285
Pie impreso en el anverso - que aparece en el álbum -- Casasola.	NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 328

"GRUPOS DE DAMAS SE DEDICARON A REPARTIR ALIMENTOS A LA TROPA" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor	FECHA: 16 de Febrero de 1913
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum Casasola.	LUGAR: Ciudad de México, en una calle cercana a la Plaza de la Ciu- dadela.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: 2 damas voluntarias que están entregando alimentos y ropa a 3 oficiales del ejército fede- ral para que tengan provisio- nes para resistir los comba- tes con los felicitistas, un -- funcionario público acompaña a las damas; en la pared hay una persona recargada.
DIMEN.: 3 x 2.5 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Buena, pero está un po- co despegada.	
OBJETOS: Frente a los oficiales hay - una rueda con una caja que contiene municiones, los ofi- ciales llevan gorro, escopetas. El funcionario viste de saco y cerbata tras gorro, -- las damas llevan vestido lar- go, una tras una pañoleta en la cabeza, atrás hay una bi- cicleta recargada en un por- tón	
(**)	REFERENCIA: Caja 7 No. 0286
Pie impreso en el anverso que aparece en el álbum Casasola.	NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 342

"CADAVERES INCINERADOS EN BALBUENA, MEXICO" (\*\*)

AUTOR: S/A	FECHA: 16 de Febrero de 1913
TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la época perteneciente a la Unión Postal Universal	LUGAR: Ciudad de México, en las llanas de Balbuena.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: Un grupo de cadáveres de personas no identificadas que murieron durante el ataque a la Plaza de la Ciudadela durante la Decena Trágica, no tuvieron que tomar medidas de precaución para evitar el que se suscitaran epidemias en la Ciudad de México, ante el gran número de cadáveres que había en las calles.
DIMEN.: 5 x 3 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Regular, está doblada de los bordes.	
OBJETOS: Un grupo de cadáveres que estando incinerados, se aprecian las llamas, los cuerpos están sobre hejas secas, al fondo se distinguen varios llanos.	REFERENCIA: Caja 7 No. 0287
(**) Pie impreso en el anverso de la tarjeta postal.	NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 265

"VIVAC DE LOS FEDERALES EN LAS AFUERAS DE PALACIO" (\*\*)

AUTOR: Casanola, Víctor	FECHA: 17 de Febrero de 1913
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum Casanola.	LUGAR: Ciudad de México, afuera de Palacio Nacional.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: Un grupo de federales que establecieron su campamento provisional, para defenderlo de un probable asalto de las tropas felicitistas.
DIMEN.: 3 x 2.5 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Regular, está un poco rota y despegada.	
OBJETOS: Los soldados federales llevan cabanas, mochilas, en el campamento hay mantas, en capetas, atrás se distinguen la barda y las rejas de la entrada a Palacio Nacional.	REFERENCIA: Caja 7 No. 0288
(**) Pie impreso en el anverso que aparece en el álbum Casanola.	NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 198

"CADAVERES INCINERADOS EN LAS CALLES DE BALDERAS" (\*\*)

AUTOR: Casanola, Víctor	FECHA: 17 de Febrero de 1913
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum Casanola.	

COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 3 x 2 pulg.  
EDO.DE CONSERV.: Regular, está rota de la parte inferior.

OBJETOS: Uno de los cadáveres está consumiéndose por el fuego, el otro apenas se está calcinando; los personajes que observan, - llevan sombrero, junto a los cuerpos hay un poste de luz, en el piso hay cables, en el fondo se ven unas casas.

(\*\*)  
Pie impreso en el anverso que aparece en el album Casasola

LUGAR: Ciudad de México, en las calles de Balderas, cercanas a la Ciudadela.

PERSONAJES: Los cadáveres de 2 individuos muertos en el combate del día anterior, un grupo de personas presencian la incineración.

REFERENCIA: Caja 7 No.0289

NUM.ANT.: Anv.S/N Rev.196

"CALLE DE NUEVO MEXICO LA MAÑANA DEL 17 DE FEBRERO" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 3.5 x 2.5 pulg.

EDO.DE CONSERV.: Regular, está algo doblada.

OBJETOS: Postes de luz sobre el cual están 2 oficiales, hay vándel tranvía y edificios.

(\*\*)  
Pie impreso en el anverso - que aparece en el album Casasola.

FECHA: 17 de Febrero de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en la Calle de Nuevo México, cercana a la Ciudadela.

PERSONAJES: 2 militares que caminan por la calle en la que se escenificó un combate entre federales y felicitistas ese día, se aprecian los 4 cadáveres de 3 individuos, la calle - fué desalojada.

REFERENCIA: Caja 7 No.0290

NUM.ANT.: Anv. S/N Rev. S/N

"UNO DE TANTOS MUERTOS EN LA CALLE DE HUMBOLDT" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 3 x 2.5 pulg.

FECHA: 17 de Febrero de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en la calle de Humboldt cercana a la Ciudadela.



EDO. DE CONSERV.: Regular, está roto y doblado .

OBJETOS: El cadáver está sobre unas hojas secas, los revolucionarios llevan camisas, en una esquina hay una caseta de corron, postes de luz, la fachada de una casa con ventanas y barrotes.

(\*\*) Pie impreso en el aniversario que aparece en el album -- Casasola.

PERSONAJES: El cadáver incinerado de un individuo que fué muerte en combate en días anteriores, atras aparecen 2 revolucionarios, se tonian que incinerar cuáste cadáver hubiera abandonado en las calles para evitar una epidemia.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0291

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. S/N

"AQUI VEMOS UNOS ARTILLEROS FEDERALES CON SU BATERIA DEPENDIENDO EL PALACIO NACIONAL CONTRA EL ATAQUE DE LOS SUBLEVADOS" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: 17 de Febrero de 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.

LUGAR: Ciudad de México, enfrente de Palacio Nacional, en la Plaza de Armas.

COLOR: Blanco/ Negro.

DIMEN.: 6.5 x 4 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno, aunque está un poco doblada.

PERSONAJES: Un grupo de artilleros que están protegiendo el Palacio Nacional, por órdenes del General Aureliano Blanquet, quien ordenó fuera reforzada la guarnición de tal lugar, gente del pueblo observa las maniobras de los artilleros.

PUBLICADA: El Universal, col. historia documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: 3 carretas, 2 de ellas contienen un cañón, y la del lado izquierdo contiene una caja en la que hay municiones, los cañones están atados por una cadena, tienen una base de madera, los artilleros llevan casco y camisas, al fondo se aprecia una arboleda y la catedral.

(\*) Pie mecanoscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0292

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 53

"FUERZAS DEL GOBIERNO EN LA CALLE DE INDEPENDENCIA" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: 17 de Febrero de 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 3 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: Los militares llevan fusiles, en frente se ve un edificio, los militares están en una avenida.

(\*\*) Pie impreso en el anverso -  
que aparece en el album Casasola.

LUGAR: Ciudad de México, en la calle  
de Independencia cercana a Palacio Nacional.

PERSONAJES: Tropas del gobierno vigilando  
que no se acerquen al lugar -  
rebeldes felicitistas, los oficiales se encuentran en estado de alerta ante la posibilidad de un futuro combate, los federales se encontraban en esa calle para impedir que fuera atacado el Palacio Nacional, gente del pueblo observa a los militares y personas del edificio de arriba se asoman.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0293

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 501

"CAPITAN FEDERICO MONTES QUE MATO AL MAYOR IZQUIERDO" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 2 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: El Capitán Montes, viste uniforme militar, lleva una bandolera, cintas sobre el pecho, atrás aparecen unos dibujos y una funda de sable.

(\*\*) Pie impreso en el anverso -  
que aparece en el album Casasola.

FECHA: 18 de Febrero de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en el interior de Palacio Nacional.

PERSONAJES: El Capitán Federico Montes jefe del 29 batallón de la Escuela Militar de aspirantes de Tlalpan, quien dió muerte al Mayor Izquierdo, segundo jefe del pelotón quien justicó a los soldados pretendía ir a dar muerte a los señores Madero y Pino Suárez, anteriormente el Capitán Garmendia dió muerte al Teniente Coronel Jimenez Riverol, por el mismo motivo.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0294

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 404

"CAPITAN GUSTAVO GARMENDIA QUE MATO AL TENIENTE CORONEL RIVEROL" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro.

FECHA: 18 de Febrero de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en el interior de Palacio Nacional.

DIMEN.: 2 x 3.5 pulg

EDO. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: El capitán Garmendia lleva uniforme militar, porta una banda, 2 cintas y una condecoración.

(\*\*)  
Fic impresa en el anverso que aparece en el album Casasola.

PERSONAJES: El Capitán Gustavo Garmendia quien ese medio día mató al Teniente Coronel Jimenez Riverol quien se había unido a los Generales Huerta y Blanquet a derrocar el gobierno Maderista, esa tarde el Coronel Jimenez Riverol penetró en Palacio con los alumnos de la Escuela Militar de aspirantes de Tlalpan con la idea de asesinar al Sr. Francisco I Madero y al Sr. José María Pino Suárez, pero en el momento en que el Coronel Riverol daba la orden de disparar a sus soldados, fue muerto por una bala del Capitán Garmendia, minutos después el Mayor Izquierdo, correría igual suerte que la del Coronel Riverol.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0295

NUN. ANT.: Anv. S/N Rev. 402

"QUERIENDO DEFENDER AL PRESIDENTE MADERO DE SUS ENEMIGOS, EL INGENIERO MARCOS HERNANDEZ SE INTERPUSO ENTRE ELLOS MURIENDO POCO DESPUES A CAUSA DE LAS HERIDAS QUE RECIBIO" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN.: 2 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: El Ingeniero Marcos Hernández viste de saco y corbata frente a él hay un objeto oscuro, atrás aparecen lesiones de 2 personas que lo acompañaban.

FECHA: 18 de Febrero de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en el interior de Palacio Nacional.

PERSONAJES: El Ingeniero Marcos Hernández que esa tarde perdió la vida, al defender al Presidente Madero cuando al morir los señores Coronel Jimenez Riverol y el Mayor Izquierdo, los soldados de la Escuela Militar de Aspirantes de Tlalpan, dispararon contra el Presidente Madero interponiéndose el Ingeniero Marcos Hernández, quien muere poco después a consecuencia de las balas que recibió, salvando temporalmente la vida del Presidente Madero, atrás del ingeniero están 2 personas no identificadas.

(\*) Pie mecanoscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0296  
NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 401

"EN ESTA FOTO SE VE A DON GUSTAVO MADERO Y A DON ADOLFO BASSO QUIENES FUERON CRUELMENTE ASESINADOS EN LA CIUDADELA"(\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 4 x 5.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Regular, está algo manchada y un poco despegada.  
PUBLICADA: El Universal col. historia - documental de la Revolución Mexicana.  
OBJETOS: Los señores Madero y Bassó - visten de saco y corbata, los personajes de atrás visten de igual forma, están sobre los escalones del restaurant atrás del Sr. Bassó hay una planta que adorna la entrada del restaurant.

FECHA: 18 de Febrero de 1913  
LUGAR: Ciudad de México, en la entrada del Restaurant Gambrius.  
PERSONAJES: Aparecen pegados y unidos - los retratos del Sr. Gustavo Madero y del Sr. Adolfo Bassó, intendente de Palacio Nacional, esa tarde fueron - invitados a un banquete en dicho restaurant, por el - General Victoriano Huerta y terminado el banquete, los señores Madero y Bassó fueron - aprehendidos y trasladados a la Ciudadela, donde - fueron asesinados cruelmente en la madrugada del día siguiente. Atrás de Don Gustavo Madero se ven los rostros de 2 funcionarios invitados al banquete.

(\*) Pie mecanoscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0297  
NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 86

"EN ESTA FOTO VEMOS DONDE ESTUVIERON PRESOS EL PRESIDENTE MADERO Y EL VICEPRESIDENTE JOSE MARIA PINO SUAREZ CORRESPONDE A UNA PARTE DE LA INTENDENCIA DE PALACIO NACIONAL"(\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 4 x 3 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno  
PUBLICADA: El Universal col. historia - documental de la Revolución Mexicana.

FECHA: 18 de Febrero de 1913  
LUGAR: Ciudad de México, en la intendencia de Palacio Nacional.  
PERSONAJES: No hay, en dicho lugar estuvieron presos el Presidente y vicepresidente hasta la noche del 22 de Febrero, en que fueron trasladados a la penitenciaría donde fueron - asesinados los señores Madero y Pino Suárez.

OBJETOS: Al frente hay una mesa bordada en mader, donde hay libros y pertenencias de los señores Madero y Pinosuárez, al fondo hay cacas junta 3 sillones oscuros - acojinados y varios cojines, atrás hay una estatua femenina en bronce, la pared está tapizada, del lado derecho hay una puerta abierta, que conduce al comedor, donde hacían sus alimentos los prisioneros

(\*) Pie mecanoscrite, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0298

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 246

"EN ESTA FOTOGRAFIA SE VE EL COMEDOR DONDE TOMARON SUS ALIMENTOS EL SR. PRESIDENTE Y EL VICEPRESIDENTE CUANDO LOS HICIERON PRISIONEROS" (\*)

AUTOR: Cananola, Víctor

FECHA: 18 de Febrero de 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Cananola.

COLOR: Blanco/ Negro

LUGAR: Ciudad de México, Comedor de Palacio Nacional.

DIMEN.: 4 x 2.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PERSONAJES: No hay, en tal comedor hicieron sus alimentos los señores Madero y Pinosuárez, cuando estuvieron presos en Palacio Nacional, su aprehensión fue a cargo del General Aureliano Blanquet, quien les llevó a la intendencia, designando vigilantes para evitar un probable escape de los prisioneros.

PUBLICADA: El Universal, col. historia-documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: Al centro una mesa con un mantel blanco, 3 sillones acojinados, las otras de madera, hay una vitrina con trastes y una despensa, junto hay una escalera, un objeto en el piso, en la pared hay ropa colgada en un gancho de los prisioneros y sombreros, está tapizada y enfrente hay un cuadro transparente.

(\*) Pie mecanoscrite, publicada por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0299

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 261, 396

"AQUI SE VE EL ESTADO EN QUE QUEDO LA RESIDENCIA PARTICULAR DEL PRESIDENTE MADERO DESPUES DE QUE FUE INCENDIADA DURANTE LA DECENA TRAGICA" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 6.5 x 3.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA: El Universal, col. historia-  
documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: La residencia del Sr. Madero  
que fué incendiada, tiene ar-  
cos de medio punto, balcones,  
crisoles, azotea. Afuera hay  
varios árboles que caen, pon-  
tes de luz, pese al incendio  
la residencia no pierde su -  
atractivo.

(\*) Pie mecanoscrite, publicado -  
por el Coronel Octavio Maga-  
ña.

FECHA: 18 de Febrero de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en las ca-  
lles de Liverpool y Berlín.  
Col. Juárez.

PERSONAJES: No hay, aparece la residencia  
particular del Presidente Ma-  
dero, que fué incendiada coa-  
tarde por sus enemigos y sus  
mercederos, la familia del Sr.  
Madero fué evacuada y turie -  
ron asilo en la casa del Emba-  
jador de Japón Sr. Murigatchi.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0300

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 127

"FELICISTAS ATACANDO POR LA CALLE DE ARANDA A LOS FEDERALES" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 3 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena, pero está un po-  
co roto.

OBJETOS: Los personajes llevan fusil-  
los, cananas 2 carretas en  
el lado derecho, hay un ca-  
ñón en el lado izquierdo --  
traen parque y municiones,  
enfrente hay un local ó ex-  
pendio de venta de pulque,  
al fondo se ve un árbol.

(\*\*) Pie impreso en el anverso -  
que aparece en el album Ca-  
sasola.

FECHA: 18 de Febrero de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en la calle  
de Aranda, cerca de la Plaza -  
de la Ciudadela.

PERSONAJES: Soldados felicitas que están  
atacando a tropas federales -  
durante el encarnizado comba-  
te de ese último día de comba-  
tes que ocasionó varias vícti-  
mas y la destrucción de va-  
rios edificios.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0301

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 365

"EDIFICIOS DE LAS CALLES DE ARANDA" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor	FECHA: 18 de Febrero de 1913
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.	
COLOR: Blanco/ Negro	LUGAR: Ciudad de México, en las calles de Aranda, cerca de la Ciudadela.
DIMEN.: 3 x 3 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Bueno, pero está un poco despegada.	
OBJETOS: Las mujeres llevan rebozo, los hombres llevan sombrero -- enfrente hay ronton de lo -- que habían sido edificios, en frente hay una marquesina y un anuncio mercial.	PERSONAJES: Gente del pueblo que observa los edificios destruidos durante el bombardeo entre felicitistas y federales.
(**) Pie impreso en el anverso -- que aparece en el album Casasola.	REFERENCIA: Caja 7 No. 302 NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. S/N

"LA DECENA TRAGICA 9-18 DE FEBRERO DE 1913 UN ASPECTO DE LA CIUDAD DESPUES DEL BOMBARDEO AV. JUAREZ Y SAN DIEGO" (\*\*)

AUTOR: S/A	FECHA: 18 de Febrero de 1913
TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la época perteneciente a la Casa Miret ubicada en la Ciudad de México.	
COLOR: Blanco/ Negro	LUGAR: Ciudad de México, en las calles de la Av. Juárez y San Diego.
DIMEN.: 5 x 3 pulg.	
OBJETOS: Al frente hay una escalera -- que sirve de puente, abajo -- hay tablas, un barril, cajas vigas; el edificio de enfrente muestra un bequete ocasionado por una granada, al fondo se distingue un edificio en buen estado.	PERSONAJES: Gente del pueblo que camina por la calle, en la que hay 2 edificios semi destruidos -- por los combates entre felicitistas y federales.
(**) Pie impreso con letras derizadas y oscuras, impreso en el anverso de la postal.	REFERENCIA: Caja 7 No. 0303 NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. S/N

"EN ESTA FOTOGRAFIA SE VE COMO QUEDO EL RELOJ DE LA GLORIETA DE BUCARELI  
DESPUES DE LOS COMBATES" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tamaño del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 6 x 2.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

FUBLICADA: El Universal, col. historia-  
documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: Al frente aparece destruido  
el reloj chino, atravesado -  
en la parte de enmedio, la  
torre resultó dañada y se  
ve doblada, enfrente hay un  
edificio con barandales y -  
leñas que está intacto, la  
casa que está junto resultó  
averiada por el bombardeo .

(\*) Pie mecanoscrito publicado-  
por el Coronel Octavio Maga  
ña.

FECHA: 18 de Febrero de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en la Glo-  
rieta de Bucareli.

PERSONAJES: Gente del pueblo que pasa por  
el lugar, para contemplar los  
restos de lo que fué el reloj  
Chino donado por tal país al  
pueblo de México, durante la  
celebración de las fiestas --  
del Centenario, el reloj fué  
destruido por granadas lan-  
zadas por felicitistas y federa-  
les.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0304

NUM. AUT.: Adv. S/N Rev. 175

"LA DECENA TRAGICA 9-18 FEBRERO DE 1913 UN ASPECTO DE LA CIUDAD DESPUES DEL  
BOMBARDEO BUCARELI" (\*\*)

AUTOR: S/A

TIPO DE MAT.: Recorte- Tarjeta Postal-  
de la época perteneciente a  
la Casa Miret, ubicada en -  
la Ciudad de México.

COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 5.5 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: Los hombres visten de tra-  
je y sombrero, las mujeres  
llevan rebozo, bicicleta, je-  
renges. Al frente aparece -  
el reloj semidestruido, una  
pernata se recarga en las  
escombras, sobre la banqueta

FECHA: 18 de Febrero de 1918

LUGAR: Ciudad de México, en la glo-  
rieta de Bucareli.

PERSONAJES: Gente del pueblo y un oficial  
que contemplan el estado en -  
que quedó el reloj Chino que  
adornaba la glorieta de Bucareli  
en la cual se escenificó  
un intenso bombardeo entre fe-  
licitistas y federales, tiempo-



hay llantas, enfrente hay un edificio intacto y otro dañado, al fondo se aprecian más edificios intactos y un arbolito.

después fué reconstruido y colocado en el lugar que antes había ocupado.

(\*\*) Pie impreso que en el anverso de la postal, con letra oscura.

REFERENCIA: Caja 7 No.0305

NUM.ANT.: Anv.S/N Rev.430

"EL PERIODICO "EL PAIS" DESPUES DE HABER SIDO INCENDIADO"(\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 3 x 3 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno, aunque está un poco despegada.

FECHA: 18 de Febrero de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en las calles de Bucareli, oficinas del diario "El País"

OBJETOS: La gente lleva sombrero, arriba hay un letrero alusivo al periódico católico, en una pared hay un anuncio, las ventanas están destruidas hay basura en la calle, el edificio se ve averiado por el fuego.

PERSONAJES: Gente del pueblo y niños que observan como fue incendiado el inmueble por los rebeldes felicitas.

(\*\*) Pie impreso en el anverso que aparece en el album Casasola.

REFERENCIA: Caja 7 No.0306

NUM.ANT.: Anv.S/N Rev.S/N

"CONTROL DE LA LUZ Y PAREDES DE LA CALLE DE BALDERAS"(\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 3 x 3 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno, aunque está un poco despegada.

FECHA: 18 de Febrero de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en la calle de Balderas cercana a la Ciudadela.

OBJETOS: Sobre la banqueta hay escombros, restos de cables y de pared, los postes están doblados, la gente lleva sombrero, debajo, muy cerca de la banqueta hay una carreta al fondo se aprecia un edificio y un transformador eléctrico que fué destruido por las granadas.

(\*\*) Pie impreso, en el reverso que aparecen en el album Casasola.

PERSONAJES: Gente del pueblo que contempla los desperfectos ocasionado en las instalaciones eléctricas y en la pared de un edificio en tal calle, ocasionado por los bombardeos entre felicistas y federales que concluyeron ese día. El estado de los postes de luz da una idea de la magnitud que tuvieron los ataques.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0307

NUM. ANT.: Anv.S/N Rev.162

"EL HERALDO UBICADO EN LAS CALLES DE SAN DIEGO, BLANCO DE LOS FELICISTAS"(\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: 18 de Febrero de 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/ Negro

LUGAR: Ciudad de México, en las calles de San Diego, cercanas a la Ciudadela.

DIMEN.: 3 x 3 pulg.

ESTADO DE CONSERV.: Bueno, aunque está algo despegada.

PERSONAJES: Gente del pueblo que observa el estado en que quedaron las instalaciones del Diario "El Heraldo", independientemente que fueron semidestruidos por la artillería felicista, la cual destruyó sin misericordia, los edificios en que se ubicaban los diarios capitalines, los cuales criticaban a los rebeldes felicistas.

OBJETOS: La gente lleva sombrero, una mujer lleva reboso, enfrente hay un anuncio del Diario, las puertas y paredes están destruidas, en el segundo piso hay balcones, los cuales están muy averiados, al igual que la azotea, en la planta baja hay boquetes y escombros del lado derecho hay un poste de luz.

(\*\*) Pie impreso que en el reverso aparece en el album Casasola.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0308

NUM. ANT.: Anv.S/N Rev.S/N

"GENERAL FELIPE ANGELES QUIEN FUE DETENIDO POR SU LEALTAD A MADERO"(\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: 19 de Febrero de 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.

LUGAR: Ciudad de México, en la entrada a Palacio Nacional.

COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN.: 2 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: "El Universal" col. historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: El General Angeles, lleva --  
uniforme militar, porta una  
cinta en el pecho y gorra --  
al centro de esta hay un em-  
blema de un águila que en el  
escudo nacional.

(\*) Pie mecanuscrito, publicado  
por el Coronel Octavio Ma-  
gña.

"EL MINISTRO DE CUBA EN MEXICO SEÑOR MANUEL MARQUEZ STERLENE, LEAL AMIGO DE  
DE MEXICO Y DEL PRESIDENTE FRANCISCO I MADERO" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN.: 2 x 2 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal, col. historia-  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: El Sr. Manuel Marquez Ster-  
ling, viste una casaca borda  
da con estampados en oro --  
tivos florales, en medio --  
lleva una cinta, también --  
lleva sombrero de piel.

(\*) Pie mecanuscrito, publicado-  
por el Coronel Octavio Mag-  
ña.

PERSONAJES: El General Felipe Angeles, es  
quien esa mañana fué aprehen-  
dido por insubordinación, por  
ser leal al Presidente Madero,  
el general fué conducido  
a la intendencia de Palacio  
para acompañar a los señores  
Madero y Pino Suárez, los  
cuales esa tarde fueron obli-  
gados a renunciar a sus pue-  
tos de Presidente y Vicepre-  
sidente de la República, ante  
el Congreso de la Unión, el  
cual designaría como presi-  
dente provisional al secreta-  
rio de relaciones exteriores  
Lic. Pedro Lascurain.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0309

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 415

FECHA: 19 de Febrero de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en el inte-  
rior de Palacio Nacional

PERSONAJES: El Ministro de Cuba en Méxi-  
co Sr. Manuel Marquez Sterling  
quien esa mañana asistió --  
a Palacio a pedir que fueran  
puestos en libertad los señ-  
ores Madero y Pino Suárez, pa-  
ra ser enviados a Veracruz --  
de donde se embarcarían en --  
el cañonero cubano (Cuba) que  
los llevarían a la Habana, --  
por el gobierno huertista ya  
había tomado la decisión con  
respecto al destino que ten-  
drían los señores Madero y --  
Pino Suárez. La buena inten-  
ción del Sr. Marquez no se  
llevó a la práctica, quien hi-  
zo cuanto pudo por salvar la  
vida del Sr. Madero.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0310

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 417

"SR. HURIGOTCHI MINISTRO DEL JAPON, EN SU DIPLOMATICO DE PORTO CABALLEROSAMENTE  
CON LA FAMILIA DEL PRESIDENTE MADERO" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 2 x 2.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno  
PUBLICADA: El Universal col. historia-  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.  
OBJETOS: El Sr. Hurigotchi, visto de  
saca, trae una corbata oscura  
con líneas blancas.

(\*) Pie mecanoscrite publicado  
por el Coronel Octavio Maga  
Sa.

FECHA: 19 de Febrero de 1913  
LUGAR: Ciudad de Mexico, en el inte-  
rior de Palacio Nacional.

PERSONAJES: El Sr. Hurigotchi, ministro de  
japón en México, quien esa ma-  
ñana asistió a Palacio a pe-  
dir que fueran puestas en li-  
bertad las señoras Madero y -  
Pino Suárez, petición que no  
fue aceptada por el gobierno.  
El señor Hurigotchi, actuó ca-  
ballerosamente al darle aleja-  
miento en su casa a la esposa  
del Presidente Madero y a sus  
demás familiares, apoyando a  
la familia en esos difíciles  
momentos que culminaron días  
después con el asesinato de -  
Don Francisco I Madero.

REFERENCIA: Caja 7 NO. 0311

NUM. ANT.: Anv. S/H Rev. 403

"SR. MINISTRO DE ESPAÑA BERNARDO DE COLOGAN Y COLOGAN, QUIEN TOMO PARTE ACTIVA EN  
LAS GESTIONES DE PAZ ENTRE FELIX DIAZ Y EL PRESIDENTE MADERO" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 2 x 2.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno  
PUBLICADA: El Universal, col. historia-  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.  
OBJETOS: El Sr. Bernarde de Cologan-  
y Cologan, viste una casaca  
lleva 2 bandas horizontales  
con una cinta oscura en me-  
dio, porta en la casaca 10  
condecoraciones, al fonde-  
se ven la rejja y la puerta  
de entrada a Palacio Nacio-  
nal.

FECHA: 19 de Febrero de 1913  
LUGAR: Ciudad de México, la extienda-  
al Palacio Nacional.

PERSONAJES: El Sr. Ministro de España Ber-  
nardo de Cologan y Cologan -  
quien en días anteriores ha-  
bía asistido a Palacio a ges-  
tionar un acuerdo entre el  
General Félix Díaz y el Pre-  
sidente Madero, acuerdo que  
no se pudo lograr, esa maña-  
na el Sr. de Cologan y Colo-  
gan, volvió a asistir a Pala-  
cio, para pedir al gobierno  
la libertad de los señores Ma-  
dere y Pino Suárez, petición  
que fué rechazada, porque  
iría contra los intereses  
del gobierno huertista.

(\*) Pie mecanoscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 7 No. 312  
NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 345

"AQUI SE VE AL LIC. PED O LASCURAIN QUIEN DESEMPEÑO MUY VARIADAS ACTIVIDADES EN LOS DIAS DE LA "DECENA TRAGICA". EL LIC. LASCURAIN ERA SECRETARIO DE RELACIONES Y FUNGIO COMO PRESIDENTE INTERINO DE LAS 17.15 a las 18.00 HORAS DEL DIA 19 DE FEBRERO DE 1913"(\*)

AUTOR: Casasola, Victor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 6 x 6 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Malo, está manchado con pintura blanca y muy debilitada de la parte inferior.

PUBLICADA: El Universal, col. historia-documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: El Lic. Lascurain, visto de seso y cerbata, la cual es oscura, con líneas circulares blancas.

FECHA: 19 de Febrero de 1913  
LUGAR: Ciudad de México, en el recinto de la Cámara de Diputados.

PERSONAJES: El Lic. Pedro Lascurain, secretario de Relaciones Exteriores por decisión de la Cámara de Diputados, al renunciar el Sr. Madero, fué nombrado Presidente Interino de la República, por espacio de 45 minutos mientras llegaban al recinto el General Victoriano Huerta que había sido nombrado provisionalmente Ministro de Gobernación y a las 6.00 P.M. es designado el General Huerta Presidente de la República, siendo el Lic. Lascurain, el Presidente que menos tiempo ha ocupado tal puesto en toda la historia de México.

(\*) Pie mecanoscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0313  
NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 5, 79

"GENERAL AURELIANO BLANQUET COMANDANTE MILITAR DE LA PLAZA A QUIEN MADERO LE TUVO TODAS LAS CONSIDERACIONES FUE QUIEN LO APREHENDIO Y LO PUSO PRISIONERO EN PALACIO NACIONAL"(\*)

AUTOR: Casasola, Victor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 2 x 2.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA: El Universal, col. historia-documental de la Revolución Mexicana.

FECHA: 20 de Febrero de 1913  
LUGAR: Ciudad de México, una de las salas de Palacio Nacional.

PERSONAJES: El General Aureliano Blanquet quien pese a ser uno de los militares más favorecidos por el Presidente Madero, fué quien lo aprehendió, con pistola en mano, para conducirlo preso a la intendencia de Palacio, cesando el Gral. Blanquet una

OBJETOS: El General Blanquet viste casaca bordada en el cuello, porta varias condecoraciones, atrás se distingue una manta blanca extendida y los bordes de la silla en que el general está sentado

(\*) Pie mecanoscrite publicada por el Coronel Octavio Magaña.

despreciable traición hacia el Presidente Madero, en la foto el Gral. Blanquet aparece después de haber sido nombrado por el Presidente Huerta Comandante Militar de la Plaza de Armas, después de -- había designado a los miembros de su Gabinete ese día.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0314  
NUM. ANT.: S/N Rev. 354

"LICENCIADO FIDENCIO HERNANDEZ"(\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 2 x 2.5 pulg.

EST. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA: El Universal, col. historia-documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: El Lic. Hernández viste casaca la cual está bordada en el cuello, está abierta, tiene cintas en las mangas, lleva guantes y sable, está recargado su mano sobre una mesa, atrás hay una cómoda, una estatuilla, y una pared.

(\*) Pie mecanoscrite, publicada por el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: 20 de Febrero de 1913

LUGAR: Ciudad de México, una de las salones de Palacio Nacional.

PERSONAJES: El Lic. Diputado Fidencio Hernández, quien esa mañana asistió a la ceremonia en que el Presidente Huerta formó su Gabinete, el Lic. Hernández se puso a las órdenes del Presidente Huerta, por la tarde el Lic. Hernández acompañó al Lic. Félix Díaz desde la Ciudadela hasta su entrada triunfal a Palacio Nacional para entrevistarse con el Presidente Huerta.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0315  
NUM. ANT.: Inv. S/N Rev. 350

"LIC. CECILIO OCON UNO DE LOS MAS ACTIVOS FELICISTAS Y QUIEN MAS INFLUYO EN AQUELLOS DESGRACIADOS SUCESOS"(\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 2 x 2.5 pulg.

FECHA: 20 de Febrero de 1913

LUGAR: Ciudad de México, una de los salones de Palacio Nacional

PERSONAJES: El Lic. Diputado Cecilio Ocon partidario del General Félix

EDO. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA: El Universal, col. historia documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: El Lic. Ocen viste de saco y corbata, lleva chaleco.

(\*) Pie mecanoscrito, publicado por el Coronel Octavio Muñoz.

Díaz y uno de los principales conspiradores que provocaron el cuartelazo o "Decena Trágica". En la foto el Lic. Ocen aparece cuando fué a ponerse a las órdenes del Presidente Victoriano Huerta. Esa tarde el Lic. Ocen, acompañó al Gral. Félix Díaz, desde la Ciudadela hasta su entrada a Palacio Nacional.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0316

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 416

"LICENCIADO JOSE BONALES SANDOVAL" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pagado en cartón tomado del álbum Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 2 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: El Lic. Bonales Sandoval, viste de saco y corbata se aprecian franjas verticales oscuras abajo de su corbata

(\*\*) Pie impreso en el anverso - que aparece en el álbum Casasola.

FECHA: 20 de Febrero de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en uno de los salones de Palacio Nacional.

PERSONAJES: El Lic. diputado José Bonales Sandoval quien esa tarde acompañó desde la Ciudadela al Gral. Félix Díaz en su recorrido por algunas calles a caballo, hacia el Palacio Nacional, para entrevistarse con el Presidente Huerta para ponerse a sus órdenes.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0317

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 423

"AQUI SE VE AL GENERAL DIAZ, RECORRIENDO LAS CALLES DESPUES DE LA TRAICION DE VICTORIANO HUERTA EN FASEO TRIUNFAL" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte tomado del álbum Casasola, pegado en cartón.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 6 x 4.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

FECHA: 20 de Febrero de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en las calles de Bucareli.

PERSONAJES: Montados a caballo, van el General Félix Díaz, acompañado por los Diputados: Ignacio Muñoz, Lic. José Bonales Sandoval





temado del album Casasola

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 3 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno, pero está un poco doblada de la orilla.

PUBLICADA: El Universal, col. historia-documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: El Cabo Cárdenas, lleva sombrero, viste de charro su traje es bordado con figuras, trae chaleco y corbata al fondo se aprecia un muro una puerta, la entrada a Palacio Nacional

(\*) Pie mecanoscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

LUGAR: Ciudad de México, en Palacio Nacional.

PERSONAJES: El Cabo de Rurales, Francisco Cárdenas, quien esa noche junto con el Teniente Rafael Pimentón y un grupo de soldados, trasladaron a los señores Madero y Pina Suárez, del Palacio Nacional a la Penitenciaría. Simulando una fuga de los prisioneros, Francisco Cárdenas dió muerte al Sr. Madero mientras que el Teniente Pimentón, asesinó al Lic. Pina Suárez, ambas militares fueron comisionadas por el gobierno huertista, para liquidar a los señores Madero y Pina Suárez.

REFERENCIA: Caja 7 No 0320

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 408

"EL PUEBLO SIEMPRE CURIOSO OBSERVA EL LUGAR DONDE CAYÓ ASESINADO EL SR. FRANCISCO Y MADERO, ATRÁS DE LA PENITENCIARIA" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón temado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 4 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Regular, está muy doblada del centro.

PUBLICADA: El Universal, col. historia-documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: La gente lleva sombrero, en el lugar donde cayó el Sr. Madero, hay una pala clavada y varios ladrillos y piedras.

(\*) Pie mecanoscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: 23 de Febrero de 1913

LUGAR: Ciudad de México, a espaldas de la penitenciaría.

PERSONAJES: Gente del pueblo que observa el lugar donde fue encontrado el cadáver de Don Francisco Y Madero, víctima del gobierno usurpador de Victoriano Huerta.

REFERENCIA: Caja 7 No. 0321

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 304

"EXTERIOR DE LA PENITENCIARIA EL DIA QUE FUERON MUERTOS LOS EX MANDATARIOS" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor	FECHA: 23 de Febrero de 1913
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.	LUGAR: Ciudad de México, fachada de la penitenciaría.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: Gente del pueblo que está -- desecata por saber como ocurrían con los hechos referentes a la muerte de los señores Madero y Pino Suárez, la verdad no se esclarecía debido a que no le convenía al Presidente Huerta y a sus colaboradores, el que se descubriera cual fué el verdadera móvil del asesinato de los señores Madero y Pino Suárez.
EDO. DE CONSERV.: Buena	
DIMEN.: 3 x 2.5 pulg.	
OBJETOS: La gente lleva sombrero, del lado derecho se distingue - la parte delantera de la carroza que llevará el cuerpo de Madero, enfrente se ve la fachada de la penitenciaría decorada con 6 círculos - - blancos, 10 balcones, 1 poste de luz, en la azotea hay una especie de base en forma de trapezoid y al centro hay un reloj.	
(**)	Pie impreso en el anverso - que aparece en el album Casasola.
	REFERENCIA: Caja 7 No. 0322
	NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 182

"CARROZA QUE CONDUJO AL PANTEON FRANCES LOS RESTOS DEL EX PRESIDENTE DE LA REPUBLICA" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor	fecha: 23 de Febrero de 1913
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.	LUGAR: Ciudad de México, la entrada al Panteón Francés.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: Gente del pueblo que va a acompañar en su última merada a los señores, ex presidente de la República Don Francisco I - Madero.
EDO. DE CONSERV.: Buena, pero está un poco despegada.	
OBJETOS: La gente viste de sombrero, - las mujeres traen reboco, en frente aparece el tranvía o carroza fúnebre que trasladó los restos del Sr. Madero, está adornada con telas y cortinas oscuras, postes de luz	
(**)	Pie impreso en el anverso que aparece en el album Casasola.
	REFERENCIA: Caja 7 No. 0323
	NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. S/N

"AQUI SE VE EL ATAUD DEL SR. MADERO EN EL MOMENTO EN QUE SE BAJA DE LA CARROZA PARA SER LLEVADO AL SEPULCRO"(\*)

AUTOR: Casanola, Víctor	FECHA: 23 de Febrero de 1913
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casanola.	LUGAR: Ciudad de México, en la entrada al Panteón Francés.
COLOR: Blanco/ Negro	PERSONAJES: Empleados de la agencia funeraria Eusebio Gayosso que bajan de la carroza el ataúd del Sr. Madero para conducirlo a su sepulcro; con la suertodel Sr. Madero y del Lic. Jesús-María Pino Suárez, llegaba a su fin lo acontecido en la Cena Trágica que sirvió para que asumiera el poder un personaje siniestro y dictatorial como lo fue el general Victoriano Huerta, años después los restos del Sr. Madero fueron trasladados a diversos lugares, actualmente descansan en un nicho del Monumento a la Revolución.
DIMEN.: 6 x 3.5 pulg.	REFERENCIA: Caja 7 No. 0324
EDO. DE CONSERV.: Bueno	NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 119
PUBLICADA: El Universal, col. historia documental de la Revolución Mexicana.	
OBJETOS: Los empleados van uniformados con gorras, el ataúd está decorado, aterciopelado. Se aprecia la parte frontal de la carroza, la cual está adornada con cortinas ocurras de terciopelo.	
(*) Pie mecanoscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.	

"FOTOGRAFIA TOMADA MOMENTOS DESPUES DE QUE FIRMARON EL PACTO EN LA EMBAJADA AMERICANA CON LA INTERVENCION DEL EMBAJADOR MR. HENRY LANE WILSON" (\*)

AUTOR: Casanola, Víctor	FECHA: 3 de Marzo de 1913
TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía del album Casanola.	LUGAR: Ciudad de México, balcón de la embajada Norteamericana.
COLOR: Blanco/ Negro	PERSONAJES: El Gral. Manuel Mendragón y 2-1 Victoriano Huerta, 3-1 Victoriano (3-1 Félix Díaz), 4-1 Aureliano Blanquet comandante militar de la plaza, los autores del cuartelazo que provocó la caída del régimen Maderista en colaboración del Embajador Henry Heary Lane Wilson a quien se le considera como el autor intelectual del asesinato del Presidente Madero, esa mañana del día 9, tales personajes presenciaron una manifestación en su honor por parte del pueblo en el balcón de Pala-
DIMEN.: 6 x 4.5 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Regular, está un poco desblada y rayada.	
PUBLICADA: El Universal, col. historia documental de la Revolución Mexicana.	
OBJETOS: Los personajes, visten de saco y corbata, el General Huerta lleva gabardina, el General Blanquet viste uniforme militar, el General Díaz lleva una cadena de oro sobre el chaleco, junto a ellos -	

hay un barandal blanco, -  
atrás una puerta tapizada.

(\*) Pie mecanoscrita, publicado  
por el Coronel Octavio Maga  
na.

"DON ABRAHAM GONZALEZ GOBERNADOR DE CHIHUAHUA QUIEN FUE DESTITUIDO Y HECHO  
FRISONERO Y ASESINADO POR VICTORIANO HUERTA" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 3 x 2.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno, aunque está rete  
cada, sobre pintura púrpura.  
PUBLICADA: El Universal, col. historia --  
EN documental de la Revolución --  
Mexicana.  
OBJETOS: El General Abraham González-  
viste de saco y corbata.

(\*) Pie mecanoscrito, publicado-  
por el Coronel Octavio Maga  
na.

"AQUI VENOS AL GENERAL ANTONIO RABAGO QUIEN SUSTITUYO COMO GOBERNADOR DE  
CHIHUAHUA A DON ABRAHAM GONZALEZ QUE FUE ASESINADO" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.

cio Nacional, por su triun-  
fo en la Plaza de la Ciuda-  
dela, el gobierno norteamer-  
ricano, reconoce a Victoria-  
no Huerta como Presidente -  
de México

REFERENCIA: Caja 7 No. 0325  
NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 401 101

FECHA: 28 de Febrero de 1913  
LUGAR: Chihuahua, Palacio de Gobier-  
no.

PERSONAJES: Don Abraham González, viejo -  
revolucionario, gobernador -  
de Chihuahua quien fué desti-  
tuido de su puesto por el Ge-  
neral Antonio Rábago, por --  
sospechas de sublevación se  
comprobadas, al ser conducido  
a Chihuahua en la estación  
de Mapula por órdenes del --  
Presidente Huerta. Fué asesina-  
do por el Teniente Coronel  
Benjamín Casarena, el Mayor -  
Hernán Linao y el Capitán Fe-  
derico Revilla, el 6 de Mar-  
zo de 1913, después de que se  
cambió de decisión al querer  
trasladarlo a la Ciudad de -  
México, se le regresó a To-  
rreón, para enviarlo a Chi-  
huhua y en Mapula se le dió  
muerte.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0326  
NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 346

FECHA: 28 de Febrero de 1913  
LUGAR: Chihuahua, Palacio de Gobier-  
no.

COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 3 x 2.5 pulg.  
EDO.DE CONSERV.: Bueno  
PUBLICADA: El Universal, col. historia documental de la Revolución Mexicana.  
OBJETOS: El General Rábago viste de casaca militar bordada con adornos florales en el cuello.  
(\* ) Pie mecanoscrite, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

"LA MANIFESTACION EN HONOR DEL EJERCITO NACIONAL EFECTUADA EL DOMINGO ULTIMO A SU PASO POR LA AVENIDA DE SAN FRANCISCO" (\*\*)

AUTOR: S/A  
TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía publicada en el Diario Semanal Ilustrado.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 4.5 x 7 pulg.  
EDO.DE CONSERV.: Male está muy doblada y un poco rota.  
PUBLICADA: El Diario Semanario Ilustrado/Marzo 4 de 1913 año IV  
OBJETOS: La gente lleva sombrero, pan cartas en honor al ejército los edificios están adornados con banderas tricolores la gente presencia la manifestación, desde los balcones de los edificios, aparece un arbotante del lado de reche y varios edificios.  
(\*\* ) Pie impreso en el anverso - proveniente del diario que publicó la fotografía.

PERSONAJES: El General Antonio Rábago que sustituyó como gobernador de Chihuahua a Don Abraham González de quien se sospechaba planeaba su blevarse contra el gobierno no y quien pocos días después fué asesinado.

REFERENCIA: Caja 8 No.0327  
NUM.ANT.: Anv.S/N Rev.341

FECHA: Marzo 3 de 1913  
LUGAR: Ciudad de México, en el centro, en la avenida San Francisco.  
PERSONAJES: Gente del pueblo que apoya y acompaña a los militares que combatieron en la Plaza de la Ciudadela, pertenecientes a las fuerzas felicitistas. Sería con la primera ceremonia pública durante el gobierno de Victoriano Huerta los militares van a caballo  
REFERENCIA: Caja 8 No.0328  
NUM.ANT.: Anv.S/N Rev.S/N

"AQUI VEMOS AL INGENIERO MANUEL BONILLA HABLANDO CON SU DEFENSOR EL LICENCIADO FRANCISCO JAVIER GAXIOLA AL LLEGAR PRISIONERO A LA CAPITAL" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 4.5 x 3.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Regular, está manchada con tinta púrpura.  
PUBLICADA: El Universal col. historia - documental de la Revolución Mexicana.  
OBJETOS: Los personajes, visten de saco y corbata, llevan sombrero.

(\*) Pie mecanoscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

"EL LICENCIADO FRANCISCO LEÓN DE LA BARRA EN LOS MOMENTOS DE OTORGAR LA PROTESTA ANTE EL PRESIDENTE GENERAL VICTORIANO HUERTA COMO MINISTRO DE RELACIONES" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 3 x 4.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Buena, pero está un poco despegada.  
PUBLICADA: El Universal col. historia - documental de la Revolución Mexicana.  
OBJETOS: El Lic. de la Barra, viste de levita, lleva sombrero, atrás los personajes visten de traje al frente hay una pared con reflectores y un retrato al óleo de Don Miguel Hí

FECHA: Marzo 3 de 1913  
LUGAR: Ciudad de México, en la estación de ferrocarriles.

PERSONAJES: El ex ministro de comunicaciones, Ing. Manuel Bonilla, su abogado defensor Francisco Javier Gaxiola, su hijo Manuel Bonilla, el inspector de Policía Celso Acosta. El Ing. Bonilla, venía de Mazanillo y se le había acusado de preparar un levantamiento contra el gobierno en Simulac, el Sr. Acosta le llevó con el Ministro de Gobernación, Ing. Alberto García Granados, quien poco después dejó en libertad al Ing. Bonilla por falta de pruebas que demostraran su culpabilidad.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0329  
NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 225

FECHA: 12 de Marzo de 1913  
LUGAR: Ciudad de México, en el salón Hidalgo de Palacio Nacional.

PERSONAJES: El Lic. Francisco León de la Barra que fué designado Ministro de Relaciones Exteriores, funcionarios del gobierno. El Lic. de la Barra contribuyó en gran parte al derrocamiento del Sr. Madero y fué uno de los más activos partidarios del gobierno - juertista.

dalgo y Coetilla, del cual sólo se aprecia una parte.

(\*) Pie impreso en el anverso que aparece en el album Casasola.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0330

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 302

"INGENIERO DAVID DE LA FUENTE PROTESTANDO COMO MINISTRO DE COMUNICACIONES Y OBRAS PUBLICAS EL DIA 12 DE MARZO DE 1913" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: 12 de Marzo de 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/ Negro

LUGAR: Ciudad de México, en Palacio Nacional.

DIMEN.: 3 x 5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Regular, está muy doblada de la orilla.

OBJETOS: El Ing. de la Fuente, viste de levita, junto a él hay un militar que porta cintas, las demas personas visten de saco y corbata, al fondo se -- aprecia un muro adornado con madera labrada.

PERSONAJES: El Ingeniero David de la Fuente quien protesta como Ministro de Comunicaciones y obras públicas antel el Presidente Huerta, lo acompañan funcionarios del gobierno y miembros del Gabinete.

(\*\*) Pie impreso en el anverso que aparece en el album Casasola.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0331  
NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 303

"MIENTRAS EN MORELOS EL CORONEL PASCUAL OROZCO SE ENCONTRABA EN SITUACION EMBARRAZOSA CON MOTIVO DE SU GESTION PACIFISTA. EN MEXICO EL GENERAL PASCUAL OROZCO SE VEIA OBLIGADO A CONDESCENDER CON AURELIANO BLANQUET Y VICTORIANO HUERTA. AQUI SE LE VE ACOMPAÑADO DE AURELIANO BLANQUET" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: 23 de Marzo de 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.

LUGAR: Ciudad de México, en el comedor del Parque España.

COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN.: 4 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Regular, está muy doblado del centro.

PERSONAJES: Los Generales Pascual Orozco hijo y Aureliano Blanquet en el banquete que se celebró en honor del General Blanquet por su ascense a General Divisionario, asistieron miembros del régimen huertista y mientras el Coronel Pascual Orozco, estaba en problemas con los zapatistas en su misión -

PUBLICADA EN: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: Ambos Generales vistien de saco y corbata, llevan sombrero, el cual sostienen con sus manos, al fondo hay una pared con flores adornadas en forma de enredadera, una silla y una planta del lado derecho.

(\*) Fie mecanoscrite, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

de paz, su hijo Pascual Orozco estaba obligado a conseqeuntar a los Generales Huerta y Blanquet en sus atreos actos.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0332

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 233

"AGHI VIMOS EN EL CUARTEL GENERAL DE MATAMOROS AL GENERAL LUCIO BLANCO A QUIEN ACOMPAÑAN LOS JEFES CORONEL DANIEL RIES ZERTUCHE Y CORONEL FRANCISCO CESIO ROBLE" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 4 x 2.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno, aunque está un poco despegada.

PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: Una mesa circular de madera sobre ella hay un objeto de madera, el Coronel Santos trae tirantes, atrás se ve colgado un sombrero, el Sr. Cesio Roble trae sombrero, el Coronel Ries Zertuche viste de traje, atrás se ve un muro decorado con figuras de hoja.

(\*) Fie mecanoscrite publicado por el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: Fines de Marzo de 1913

LUGAR: Matamoros, Tamaulipas.

PERSONAJES: El Gral. Lucio Blanco, conde Coronel Antonio Santos, Teniente Coronel Daniel Ries Zertuche, Coronel Francisco Cesio Roble. Revolucionarios que lucharon contra el gobierno huertista, establecieron su cuartel general en Matamoros y meses después de derrotar a los federales en Reynosa, ocupan Matamoros, ciudad fronteriza hasta el triunfo del constitucionalismo.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0333

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 331

"ATAQUE DE TROPAS REVOLUCIONARIAS A FEDERALES EN LOS DIAS DE LA USURFACION EN MATAMOROS, TAMAULIPAS" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.

FECHA: Abril de 1913

LUGAR: Matamoros, Tamaulipas.



COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 3 x 2.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: Los revolucionarios llevan sombrero, cañones y rifles, se levanta una capa de humo, al fondo se ven casas.

(\*) Pie manuscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña.

PERSONAJES: Revolucionarios que contestan un ataque de los federales - leales al gobierno de la usurpación, preside por Victoriano Huerta después de encarnizados y prolongados combates, los revolucionarios tomaron definitivamente la ciudad a principios de Junio de 1913.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0334

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 397

"FEDERALES QUE COMBATIERON A LOS CONSTITUCIONALISTAS EN TAMAUPLIPAS" (\*\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte suelto tomado del álbum Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 3 x 2 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Regular, está algo desblada.

OBJETOS: Los personajes llevan fusiles en los hombros, cascos frente a ellos hay 6 carretas con cañones, municiones y parque listos para ser usados.

(\*\*\*) Pie impreso, tal título aparece en el álbum Casasola.

FECHA: Abril de 1913

LUGAR: En las cercanías de Matamoros

PERSONAJES: Soldados federales que preparan un ataque, contra los revolucionarios durante los meses de Marzo a Junio de 1913 los federales fueron siendo desahajados de la mayor parte del Estado de Tamaulipas.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0335

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. S/N

"FUERZAS REVOLUCIONARIAS ENTRANDO A NOGALES, SONORA" (\*\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte suelto tomado del álbum Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 4 x 3 pulg.

FECHA: 13 de Marzo de 1913

LUGAR: Nogales, Sonora.

EDO. DE CONSERVACION: Regular, está al  
go doblada.

OBJETOS: Una carreta, los personajes  
llevan los fusiles levanta  
dos en actitud de triunfo,  
sombreros, en frente hay ca  
sas, árboles y un cerro.

(\*\*\*) Sin pie impreso, pero tal -  
título aparece en el álbum  
Casasola.

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Reproducción de una foto  
grafía del álbum Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 2.5 x 3.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno, aunque está un  
poco despegada.  
OBJETOS: El General Ojeda viste una -  
Casaca oscura, bordada en el  
cuello, trae una condecora -  
ción.

(\*\*\*) Sin pie impreso, pero tal tí-  
tulo aparece en el álbum Ca-  
sasola.

"AQUI SE VE AL GENERAL FELIX DIAZ DESPUES DEL CUARTELAZO DEDICADO A ACTIVIDADES  
POLITICAS MIEMBROS DEL "CIUR PATRIA" LE OFRECEN SU CANDIDATURA A LA PRESIDENCIA  
DE LA REPUBLICA"(\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del álbum Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro

PERSONAJES: Soldados revolucionarios, -  
partidarios del General Al-  
varado Obregón que vencieron  
en esa población a las fuer-  
zas federales del General -  
Agustín Sanguin y los Cora-  
neles revolucionarios, Juan-  
Cabrál y Salvador Alvarado -  
ayudaron al Gral. Obregón --  
después de ese triunfo, El -  
General Obregón es nombrado  
Jefe de la Columna del Ner-  
te y seguirá obteniendo vic-  
torias relevantes sobre --  
los federales hasta conse-  
guir más adelante el triun-  
fo del mov. constitucionalis-  
ta.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0336

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. S/N

"GENERAL PEDRO OJEDA" (\*\*\*)

FECHA: Mediados de Abril de 1913

LUGAR: Agua Prieta, Sonora.

PERSONAJES: El Gral. federal, Pedro Ojeda  
que combatió a los revolu-  
cionarios en el Estado de -  
Sonora, siendo vencido por -  
los Generales Obregón, Cora-  
neles Manuel M. Dieguez, Sal-  
vador Alvarado, Juan Cabrál,  
Plutarco Elías Calles etc. -  
en las plazas de Naco y Agua  
Prieta, apoderándose los re-  
volucionarios de la frente-  
ra de ese Estado.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0337

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 375, 419

FECHA: Abril de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en la Ha-  
cienda del Crieto, residen-  
cia provisional del General  
Félix Díaz.

DIMEN.: 6 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA: El Universal col. historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: Los personajes visten de -  
traje y corbata, llevan som-  
brero, atrás se aprecia un  
muro y la entrada a la Ha-  
cienda del Cristo, que en  
esa época sirvió de resi-  
dencia al General Félix -  
Díaz.

(\*) Pie mecanoscrito, publicado  
por el Coronel Octavio Ma-  
gaña.

"AQUÍ VEMOS AL LICENCIADO SANTIAGO SIERRA ENTREGANDO EL ESTANDARTE CON LEYENDAS  
ALUSIVAS A UN GRUPO DE MANIFESTANTES QUE PROCLAMABAN LA CANDIDATURA DE FELIX  
DIAZ" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 6 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA: El Universal col. historia-  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: El Lic. Sierra viste de sa-  
co y corbata, todos llevan  
sombrero y estandartes de  
zapateros y clubes como el  
de Bernardo Reyes, Tamborel

(\*) Pie mecanoscrito, publicado  
por el Coronel Octavio Ma-  
gaña.

"EN ESTA FOTOGRAFIA VEMOS AL GENERAL ALFONSO MIRANDA Y A SUS DOS HIJOS TAMBIEN  
GENERALES DE ORIGEN REVOLUCIONARIO JOAQUIN Y ALFONSO MIRANDA, LOS CUALES SE  
RINDIERON AL GOBIERNO USURPADOR DEL GENERAL VICTORIANO HUERTA " (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

PERSONAJES: El General Félix Díaz, el -  
presidente del Club Patria-  
Líc. Juan Pérez Galvez, Sres.  
Mencelae Cervantes, Fernando  
Palacios, Antonio Guajardo,  
Arturo Enriquez de Rivera,  
Carlos Hidalgo y Terán, Eari-  
que Derbari, Manuel Montiel,  
Manuel Jaimes, Vicente Sosa,  
Carlos Becerril, Carlos Vi-  
llegas, Luis Rodríguez Cen-  
treras, etc. miembros del --  
partido felicista, que profe-  
rían la candidatura a la --  
presidencia del General Félix  
Díaz, quien fué uno de -  
los autores del cuartelazo -  
que derrocó al Presidente -  
Madero.

REFERENCIA: Caja 8 No. 338

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 136

FECHA: Mediados de Abril 1913

LUGAR: Ciudad de México, per las ca-  
lles de Tacubaya.

PERSONAJES: El Lic. Santiago Sierra y un  
grupo de manifestantes de -  
los clubes de obreros de --  
las fábricas de Contreras y  
San Angel, quienes apoyarían  
la candidatura, Díaz de la -  
Barra para candidatos a la  
presidencia de la República  
El Lic. Sierra fué fundador  
en Tacubaya de tales clubs  
de obreros.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0339

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 95

FECHA: 11 de Marzo de 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 3 x 4 pulg.

EDG. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal col. historia-documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: El General Alfonso Miranda viste de sombrero, saco y corbata, su hijo Joaquín so tiene su sombrero con la u no derecha, su hijo Alfonso lleva una pañoleta, sombrero botas, saco. El Sr. Miranda lleva una cadena de oro en el chaleco, atrás se ve una pared de azulejos, una cortina y una ventana.

(\*) Pie mecanoscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

LUGAR: Ciudad de México

PERSONAJES: Del lado izquierdo el General Alfonso Miranda con sus hijos Joaquín y Alfonso, el General Miranda participó en la lucha revolucionaria maderista, operó por las cercanías de Toluca pero inexplicablemente decidió rendirse al gobierno usurpador del General Huerta con el cual fue a entrevistarse.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0340

NUM. ANT.: Anv. S/R Rev. 286

"AQUI VEMOS AL GENERAL JUAN ANDRÉS ALMAZAN QUIEN ENCONTRANDOSE EN LA COSTA DE GUERRERO FUE COMISIONADO POR LOS REVOLUCIONARIOS DE AQUELLA REGION PARA VENIR A MEXICO Y ABREGAR LA PACIFICA POR PUES CREIAN QUE LA REVOLUCION HABIA TRIUNFADO."(\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 3 x 4 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: El General Andrés Almazán viste de saco y corbata, lleva sombrero, a su derecha el General Encarnación Díaz viste igual, el funcionario que está a la izquierda viste igual, el General Andrew lleva una cadena de oro en el chaleco al fondo hay una puerta

FECHA: 12 de Marzo de 1913

LUGAR: Ciudad de México, cerca de la estación colonia del Ferrocarril.

PERSONAJES: Al centro marcado con una X el General Juan Andrés Almazán, quien es acompañado por el Gral. Encarnación Díaz, un funcionario del gobierno y por un oficial, el Gral. Andrew Almazán, provenía de Salina Cruz y había sido enviado por los revolucionarios: Jesús Salgado, Emilio Benítez, Baltazar Ocampo, Rafael Valenzuela, Cipriano Jaimez, Juan Villa, Melquiades Nájera y Silvestre Mascal que operaban en los Estados de Guerrero y Michoacán

con más de 4000 hombres a pactar con el gobierno Huertista, pero la pacificación no se dió y el General Andres Almazán pasó a ingresar a las filas del gobierno usurpador.

(\*) Pie mecanuscrito publicado por el Coronel Ocatvio Magaña.

REFERENCIA: Caja 8 No.0341  
NUM.ANT.: Anv.S/N Rev.116

"EL JEFE REVOLUCIONARIO EN CHIHUAHUA PASCUAL CROZCO DESPUES DE HABER LLEGADO A LA CIUDAD DE MEXICO ACCEDE POR LA AMNISTIA DEL GOBIERNO" (\*\*\*)

AUTOR: Casasaola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía tomada del album Casasaola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 2 x 3.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno  
OBJETOS: El General Pascual Orozco viste de saco y corbata, la fotografía está enmarcada en forma cuadrada.

FECHA: 14 de Marzo de 1913  
LUGAR: Ciudad de México, en Palacio Nacional.  
PERSONAJES: El General Pascual Orozco Jr. quien ese día llegó a la Ciudad de México, iba acompañado de los generales Benjamín Argumedo, Marcelo Caraveo, Pascual Orozco, Félix Terrazas, Cheche Campos, Lic. Ricardo Gómez Robelo, a rendirle ante el gobierno del General Huerta acogiéndose a la amnistía que se le dió a los rebeldes que depusieron las armas, esa tarde el General Orozco y sus acompañantes, fueron a ponerse a las órdenes del General Victoriano Huerta.

(\*\*\*) Pie impreso, pero tal título aparece en el album Casasaola.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0342  
NUM.ANT.: Anv.S/N Rev.S/N

"DOCTOR ENRIQUE ZEPEDA GOBERNADOR DEL DISTRITO FEDERAL" (\*\*\*)

AUTOR: Casasaola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía tomada del album Casasaola.  
COLOR: Blanco/Negro.  
DIMEN.: 2.5 x 3 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno  
OBJETOS: El Sr. Zepeda viste de saco-

FECHA: 14 de Marzo de 1913  
LUGAR: Ciudad de México, en Palacio Nacional.  
PERSONAJES: El Doctor Enrique Zepeda, Gobernador del Distrito Federal quien esa tarde acompañó al General Pascual Orozco y a los demás generales revolucionarios que esa tarde fueron a presentarse ante el General Victoriano Huerta acogiéndose a

y corbata, está sentado, su corbata tiene forma de moño, la foto está enmarcada en un círculo que rodea la silueta del personaje, en las partes superiores hay líneas.

(\*\*\*) Sin pie impreso, pero tal -  
título aparece en el álbum  
Casasola.

la amnistía del gobierno, el Dr. Zepeda era compadre del Presidente Huerta y durante el gobierno de la usurpación el Dr. Zepeda cometió crímenes abominables contra los revolucionarios capturados por el gobierno.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0343

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. S/N

"EN ESTA FOTOGRAFIA SE VE AL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA VICTORIANO HUERTA EN LOS MOMENTOS EN QUE ABRAZA AL GENERAL PASCUAL OROZCO EN EL HOTEL LASCURAIN DE LA CIUDAD DE MEXICO DONDE LLEGO DESPUES DE SOMETERSE AL GOBIERNO USURPADOR DE VICTORIANO HUERTA" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del álbum Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 4 x 2.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Regular, está doblado -  
y manchado.

PUBLICADA: El Universal col. historia -  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: Los personajes vistos de su  
ce y corbata, al fondo se ve  
la puerta de entrada al hotel.

(\*) Pie manuscrito, publicado -  
por el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: Mediados de Marzo de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en el Hotel  
Lascurain.

PERSONAJES: El General Victoriano Huerta -  
y el General Pascual Orozco, funcionarios del gobierno, el Presidente Huerta pagó la visita que días antes le hiciera el General Orozco, quien no opuso resistencia al gobierno usurpador de Victoriano Huerta, traicionando con él el -  
General Orozco, los ideales -  
revolucionarios puestos en él.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0344

NUM. ANT.: Anv. 16 Rev. 329

"AQUI SE VE AL GENERAL GAUDENCIO DE LA LLAVE QUE TAMBIEN SE SOMETIO AL GENERAL VICTORIANO HUERTA Y CUYOS SERVICIOS FUERON UTILIZADOS PARA COMBATIR A LOS REVOLUCIONARIOS" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del álbum Casasola.

FECHA: Fines de Marzo de 1913

LUGAR: Ciudad de México.

COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 3 x 4,5 pulg.  
EDO.DE CONSERV.: Buena  
PUBLICADA: El Universal col. historia  
EN publicada como documental  
de la Revolución Mexicana  
OBJETOS: Los personajes visten de  
saca y corbata, sombrero  
la mayoría porta cadena  
de oro en el chaleco, al  
fondo se ve un dibujo en  
la pared de un molino y  
unas botellas de vino.  
(\*) Pie mecanoscrito publicado  
por el Coronel Octavio Ma-  
gaña.

PERSONAJES: Sentado el General Gaudencio  
de la Llave, le acompañan --  
sus hijos, después de haber-  
se entrevistado con el Gene-  
ral Victoriano Huerta, quien  
le asignó la misión de ir a  
combatir a los revolucionarios  
del norte.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0345

NUM.: ANT.: Anv. S/N REV. 46,288

ESTA FOTOGRAFIA ES DEL GENERAL GABRIEL HERNANDEZ QUIEN ESTANDO PRESO EN LA  
CARCEL DE BELEM FUE ASESINADO Y QUEMADO POR GRUPOS PERSONALES DEL DOCTOR  
ERAIQUE ZEPEDA GOBERNADOR DEL D. STRITO FEDERAL DURANTE EL GOBIERNO DE  
VICTORIANO HUERTA\*(\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tesado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 2 x 4,5 pulg.  
EDO.DE CONSERV.: Buena  
PUBLICADA: El Universal col. Historia -  
en documental de la Revolución  
Mexicana.  
OBJETOS: El General Hernández, lleva-  
uniforme militar, pistolas -  
cacañas, sable, sombrero, una  
escepta, el piso está al -  
fornado y decorado con - -  
adornos florales.  
(\*) Pie mecanoscrito, publicado -  
por el Coronel Octavio Maga-  
ña.

FECHA: Marzo de 1913

LUGAR: En el Estado de Puebla.

PERSONAJES: El General Gabriel Hernández-  
partidario del maderismo ope-  
ró en los Estados de Michoacán  
y Guerrero, bajo las órdenes  
del General Ambrosio Figueroa  
a mediados de Marzo de 1913 -  
fue hecho prisionero en Pue-  
bla, conducido a la capital a  
la cárcel de Belem y fusilado  
por órdenes del Dr. Zepeda - -  
quien en estado de ebriedad - -  
le prendió fuego a su cadáver  
este tipo de crímenes fueron  
muy comunes durante el gobier-  
no usurpador de Victoriano --  
Huerta.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0346

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 422

"AQUI SE VE AL DOCTOR ENRIQUE ZEPEDA GOBERNADOR DEL DISTRITO FEDERAL QUIEN  
ASESINO Y MANDO QUEMAR AL GENERAL GABRIEL HERNANDEZ QUE SE ENCONTRABA PRESO  
EN LA CARCEL DE BELEN"(\*)

AUTOR: Casasola, Víctor	FECHA: 26 de Marzo de 1913
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.	LUGAR: Ciudad de México, en Palacio Nacional.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: El Doctor Enrique Zepeda, Go- bernador del Distrito Fede- ral que esa noche fué a la cárcel de Belén, en total - estado de ebriedad a insultar al General Gabriel Hernán- déz, momentos después lo mató fusilando y el propio - Dr. Zepeda le prendió fuego al cadáver del General Hernán- déz, ocasionando un in- cendio en el penal que pro- vocó alarma general.
DIMEN.: 4 x 2.5 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Bueno	
PUBLICADA: El Universal col. historia EN documental de la Revolución Mexicana.	
OBJETOS: El Dr. Zepeda viste de saco y corbata, está sentado re- cargado en una mesa revisando de unos documentos, atrás se distingue un sillón y una - cómada.	
(*) Pie mecanoscrito, publicado por el Coronel Octavio Maga- ña.	REFERENCIA Caja 8 No. 0347 NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 362,400

"AQUI SE VE AL GENERAL SAMUEL GARCIA CUELLAR QUIEN SUSTITUYO AL DR. ZEPEDA COMO  
JEFE DEL GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL CUANDO FUE DESTITUIDO POR LOS HORRIBLES  
CRIMENES QUE COMETIA"(\*)

AUTOR: Casasola, Víctor	FECHA: 27 de Marzo de 1913
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.	LUGAR: Ciudad de México, en Palacio Nacional.
COLOR: Blanco/Negro.	PERSONAJES: El General Samuel García Cuel- llar, quien fue jefe de Esta- do Mayor del General Perfi- rio Díaz, combatió a los maderistas en el Norte, esa mañana fue nombrado Gobernador - del Distrito Federal por el Presidente Huerta, quien un mes antes nombró al Dr. Zepeda Gobernador del Distrito - Federal en sustitución del - General Garza, por los crí- menes que cometió el Dr. Zepeda hicieron que fuera destitui- do de su puesto, ante la indi- cación de la opinión pública
DIMEN.: 1.5 x 2.5 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Regular está muy doblado del centro	
PUBLICADA: El Universal col. historia- EN documental de la Revolución Mexicana.	
OBJETOS: El General García Cuellar viste de saco y corbata, es- tá sentado revisando al re- cibir unos documentos, en-	



la mesa hay una cesta metálica que contiene documentos, al fondo se ve -- una cómoda.

(\*) Pie mecanuscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0348

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 428

"FOTOGRAFIA DEL CORONEL FRANCISCO COSIO ROBELO QUIEN SE SUBLEVO CON LAS FUERZAS A SU MANDO CONTRA EL GOBIERNO USURPADOR" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: 30 de Marzo de 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.

LUGAR: Ciudad de México, en la estación del Ferrocarril.

COLOR: Blanco/Negro

PERSONAJES: El Coronel Francisco Cosío Robelo, antiguo maderista al ser asesinado tal presidente en el gobierno usurpador designado Jefe del 21 Cuerpo Rural en las cercanías del Distrito Federal, decide sublevarse contra el gobierno huertista, convence al Dr. Alfonso Miranda y no convenciendo a los Batallones 39 y 50 sale ese día rumbo a las Huastecas para unirse en Tehuacán al ejército Constitucionalista.

DIMEN.: 2 x 2 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA: En el Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: El Coronel Cosío Robelo, viste uniforme militar, atrás se ven algunos soldados y la parte exterior del vagón del ferrocarril que lo condujo a las Huastecas a unirse a los rebeldes.

(\*) Pie mecanuscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0349

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 388

"GENERAL GERTRUDIS SANCHEZ UNO DE LOS PRINCIPALES JEFES QUE HIZO LA REVOLUCION MEXICANA" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: Fin de Marzo de 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.

LUGAR: Chilpancingo, Guerrero.

COLOR: 3 Blanco/Negro

PERSONAJES: El General Gertrudis Sánchez que había sido designado jefe del 28 cuerpo de Rurales en el Estado de Guerrero que combatía a los Zapatistas se subleva contra el gobierno Huertista.

DIMEN.: 2 x 2.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA: El Universal col. historia  
EN documental de la Revolu-  
ción Mexicana.

OBJETOS: El General Sánchez viste-  
de saco y corbata, al fon-  
do se ve una pared.

(\*) Pie mecanuscrito publicado  
por el Coronel Octavio Mag-  
aña.

"ESTA FOTOGRAFIA CORRESPONDE AL ACTO EN QUE FELIX DIAZ RECIBE A UN GRUPO DE  
OAXAQUEÑOS QUIENES VIENEN A FELICITARLO Y A OFRECERLE SU CANDIDATURA PARA  
PRESIDENTE DE LA REPUBLICA"(\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 5.5 x 3.5 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal col. Historia-  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: Los personajes, visten de sa-  
co y corbata, hay sillas --  
bordadas en madera, la seño-  
ra viste de negro, una mesa  
enfrente que tiene un man-  
tel floreado, al fondo una  
pintura de paisajes y unas  
plantas del lado derecho.

(\*) Pie mecanuscrito, publicado-  
por el Coronel Octavio Mag-  
aña.

"FIESTAS Y CEREMONIAS A LOS GENERALES FELIX DIAZ Y MANUEL MONDRAGON"(\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte tomado del album  
Casasola.

tista y junto con él, el Ge-  
neral Joaquín Amaro que era  
estro de los jefes de tal --  
cuerpo rural, se interman-  
en el Estado de Michoacán --  
causando estragos a las tra-  
pas federales, el General --  
Gertrudis Sánchez fué uno --  
de los principales revolu-  
cionarios que hizo posible-  
la caída del Régimen Huer-  
tista.

REFERENCIA: Caja 5 No. 0350

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 339

FECHA: Marzo de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en Acazot-  
zalco.

PERSONAJES: Sentado el General Félix-  
Díaz con una comisión de  
Oaxaqueños, encabezada --  
por el Dr. Alberto Vargas  
el estudiante Guillermo --  
Esteban, todos ellos propo-  
nían que el General Díaz-  
fuera candidato a la pre-  
sidencia de la República-  
le hicieron una fiesta en  
acazotzalco.

REFERENCIA: Caja 3 No. 0351

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 135

FECHA: 7 de Marzo de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en el Jar-  
dín del edificio de la Cruz  
Roja Mexicana.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 6 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: Los señores vienes de saco y corbata, las señoras llevan vestido oscuro, de enfermeras, sembreros, enfrente hay unas plantas - atrás hay una pared, una parte de un reloj, ventanas y una puerta que conduce al jardín.

(\*\*)  
Pie impreso en el anverso - que aparece en el album Casasola.

PERSONAJES: Los Generales Félix Díaz y Manuel Mondragón, doctores - Julián Villareal, Mendez -- Acebal, delegado de la Cruz Roja Española, Argüelles, Villagas, Cárdenas, señoras - González Cosío de López, de Mondragón, de Villarreal, Haro de Palomo, de Obregón, de Landerio, de Algara, de Rincón Gallardo, de Luna y Parra, de Montes de Oca, señoras enfermeras: Rubín, de Teresa, de Vilar y otras -- más, en la tinaja que hicieron a tal lugar. Los Generales Díaz y Mondragón - causantes del cuartelazo - que provocó la caída del régimen maderista, fueron a visitar a los que resultaron heridos en La Decana - Trágica.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0352

NUM. ANT.: Anv. 160 Rev. S/N

"VICTORIANO HUERTA RINDIENDO SU PRIMER INFORME AL CONGRESO DE LA UNIÓN" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 6 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal col. historia-documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: Al frente, la tribuna donde se encuentra el Presidente Huerta, hay escalinatas, barandales, el muro está adornado con dibujos de águilas abajo hay escritorios, donde están sentados los Diputados, sobre las mesas hay -

FECHA: 1 de Abril de 1913

LUGAR: Ciudad de México, recinto de la Cámara de Diputados.

PERSONAJES: El Presidente Victoriano Huerta, en su primer informe de gobierno en la apertura de la 26 legislatura ante el congreso de la Unión. Los diputados estaban encabezados por el presidente Lic. Hale y Juvera, quien declaró abierta la sesión.

hojas, arriba hay balcones donde están los invitados, abajo está la puerta de entrada al recinto, al frente hay una pared en mármol -- donde están grabados con letras de oro, nombres de los héroes de la Independencia y la Reforma.

(\*) Pie mecanoscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0353

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 92

"CON ACTOS COMO ESTE ACOSTUMBRAN DISTRAER LA ATENCION PUBLICA, PARA AMINORAR LA ATENCION SOBRE LOS PROBLEMAS DE VITAL IMPORTANCIA QUE AFECTAN AL PAIS. AQUI SE VE AL PRESIDENTE HUERTA CONDECORANDO AL GENERAL BLANQUET" (\*)

AUTOR: Casanola, Víctor

FECHA: Abril 3 de 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomando del album Casanola.

COLOR: Blanco/Negro

LUGAR: Ciudad de México, en el salón de Embajadores de Palacio Nacional.

EDO. DE CONSERV.: Buena, aunque está un poco doblado.

PERSONAJES: El Presidente Victoriano Huerta que condecora con la Orden al Mérito Militar y la Cruz de la Constancia de Primera clase, al General Aureliano Blanquet, con estos actos se pretendía distraer la situación crítica que se vivía en México. Presencia el acto funcionarios del gobierno.

PUBLICADA: El Universal historia, documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: El Presidente Huerta, lleva casaca militar, condecoraciones en el pecho, guantes, una cinta, el General Blanquet también lleva casaca, no se alcanza a distinguir la condecoración que recibió el General Blanquet.

(\*) Pie mecanoscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0354

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 878

"AQUI SE VE AL PRESIDENTE HUERTA QUE EN SOLEMNE CEREMONIA CONDECORDA AL GENERAL MANUEL MONDRAGON A QUIEN POCOS DIAS DESPUES LO OBLIGA A EXPATRIARSE" (\*)

AUTOR: Casanola, Víctor

FECHA: Abril 3 de 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casanola.

LUGAR: Ciudad de México, en el salón de Embajadores de Palacio Nacional.

COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 3 x 3 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Regular, está un po  
co doblada.

PUBLICADA: El Universal, col. historia  
EN documental de la Revolu-  
ción Mexicana.

OBJETOS: Los Generales, Huerta y --  
Mondragón visten casacas-  
bordadas en las mangas, -  
llevan cintas bordadas en  
seda, el General Mondragón  
lleva varias condecoracio-  
nes en el saco, no se al-  
canza a distinguir la con-  
decoración que le impone  
el Presidente. Al fondo se  
ve una columna de mármol.

(\*) Pie mecanoscrito, publicado  
por el Coronel Octavio Ma-  
gaña.

PERSONAJES: El Presidente Huerta que  
condecora con la Orden -  
del Mérito Militar y la  
Cruz de la Constancia al  
General Manuel Mondragón  
en esa ceremonia también  
fueron condecorados los  
Generales Blanquet, Jeró-  
nimo Treviño y Samuel --  
García Cuellar, a los 3  
meses que fué condecora-  
do, el General Mondragón  
es enviado por el General  
Huerta a un país europeo  
para de este modo reti-  
rar al General Mondragón  
de su gobierno.

REFERENCIA: Caja 6 No. 0355

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 398

"DESDE QUE DON FRANCISCO LEÓN DE LA BARRA FUE DESIGNADO PRESIDENTE INTERINO SE CONSTITUYÓ EN DIRECTOR O JEFE DE LA REACCION Y LO VEIOS FRECUENTEMENTE DURANTE EL GOBIERNO DEL GENERAL HUERTA FIGURANDO PROMINENTE ENTE EN TODOS LOS ACTOS DE AQUEL GOBIERNO, AHI LO VEIOS CON EL MINISTRO DE INSTRUCCION PUBLICA, LIC. JORGE VERA ESTANOL ACOMPAÑADO DEL CUERPO DE PROFESORES DE LA ESCUELA LIBRE DE DERECHO DURANTE LA CEREMONIA INAUGURAL DEL SEGUNDO PERIODO ESCOLAR"(\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.  
CCLCR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 9 x 4.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal, col. historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: Los personajes visten de sa-  
co y corbata, enfrente hay -  
una mesa con diversos obje-  
tos, como garrafones, sombre-  
ro, tiene encima un mantel

FECHA: 15 de Abril de 1913

LUGAR: Ciudad de México, salón de  
la Escuela Libre de Dere-  
cho.

PERSONAJES: Sentados: Lic. Agustín Ro-  
dríguez, Francisco León de  
la Barra, Jorge Vera Esta-  
nol, Luis Mendez, Julio Gar-  
cía. De pie: José María -  
Lozano, Natividad Macías,  
Eulio Rabasa, Demetrio Se-  
di, Ezequiel Chávez, Agustín  
Garza Galindo, Pable Macce-  
do, Pedro Lascurain, etc.

bordado de 2 colores en -  
forma triangular, atrás hay  
cortinas oscuras.

(\*) Pie mecanuscrito, publicado  
por el Coronel Octavio Maga  
ña.

durante la apertura del se-  
gundo curso de la Escuela-  
Libre de Derecho.

REFERENCIA: Caja 8 No.0356

NUM.ANT.: Anv.S/N Rev. 64

"ASISTENTES AL BANQUETE OFRECIDO EN EL JOCKEY CLUB A LOS GENERALES FELIX DIAZ  
Y MANUEL MONDRAGON. LOS ACOMPAÑAN: VICTORIANO HUERTA, EL EMBAJADOR DE LOS ES-  
TADOS UNIDOS MR. WILSON, LIC. FRANCISCO LEÓN DE LA BARRA, LIC. JORGE VERA ESTA-  
NOL" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del álbum Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 6 x 3 pulg

EDC. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICANA: El Universal col. historia-  
FM documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: Los personajes visten de la  
vita, llevan guantes, del la-  
do derecho hay un sillón, al  
fondo hay un muro, una lámpa-  
ra y la puerta que conduce-  
al comedor.

(\*) Pie mecanuscrito, publicado-  
por el Coronel Octavio Maga  
ña.

FECHA: 21 de Abril de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en el inte-  
rior del Jockey Club

PERSONAJES: General Victoriano Huerta,  
Embajador de los Estados Uni-  
dos Mr. Henry Lane Wilson,  
Lic. Francisco León de la Ba-  
rra, Lic. Jorge Vera Estañol,  
General Félix Díaz, General-  
Manuel Mondragón, Ing. Alberto  
García Granados, Lic. Ro-  
dolfo Reyes, Ing. Alberto Ro-  
bles Gil, Ing. David de la -  
Fuente, miembros del Cuerpo-  
Diplomático Mexicano, en el  
banquete que dedicaron en -  
honor de los autores del -  
cuartelazo de la Ciudadela-  
los dueños del Jockey Club.

REFERENCIA: Caja 8 No.0357

NUM.ANT.: Anv.S/N Rev.164

"LA OPOSICION EN CONTRA DEL GOBIERNO USURPADOR ERA UNANIME EN EL PUEBLO Y  
NUMEROSOS GRUPOS DE ESTUDIANTES SE REBELARON CONTRA AQUEL ESPURIO GOBIER-  
NO. AQUI SE VE A UN GRUPO DE ESTUDIANTES QUE FUERON AFERRENDIDOS MIENTRAS  
CONSPIRABAN EN SAN LUCAS KOCHIMANCA" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del álbum Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

FECHA: 24 de Abril de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en las ca-  
lles cercanas a la peniten-  
ciaria a donde fueron condu-  
cidos los detenidos.

DIMEN.: 6 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: Los soldados llevan cananas, fusiles, sombreros. Los estudiantes visten de saco y corbata, huaraches, sombrero y sarape; enfrente hay una carreta, un arbotante y fachada de unos edificios, por los cuales desfilaron.

(\*) Pie mecanoscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

PERSONAJES: Gabriel P. Soto, activo agente Zapatista que operaba en San Lucas Xochimilco, cerca de Xochimilco, los estudiantes: Jorge Prieto Laurens, José Inclán, Arturo Zubieta, Santiago Olivares, Andrés Ibarra, J. Velazquez que son conducidos por soldados federales al ser descubiertos su complot contra el gobierno huertista, fueron escoltados por gendarmería montada.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0356

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 126

MAQUI SE VE AL LIC. FRANCISCO LEON DE LA BARRA Y AL GENERAL FELIX DIAZ CON UN GRUPO DE SUS PARTIDARIOS LA MAYORIA PERTENECIENTES AL GRUPO DE LA REACCION(\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 6 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: Los personajes visten de saco y corbata, están en las escaleras que conducen a la entrada de la residencia del General Díaz, al fondo se aprecian balcones, ventanas, puertas y un barandal labrado en mármol de estilo griego.

(\*) Pie mecanoscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: 24 de Abril de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en la casa del General Félix Díaz calle de artes.

PERSONAJES: El licenciado León de la Barra, el General Félix Díaz con un grupo de amigos y partidarios después de que ambos decidieron postular sus candidaturas, para presidente y vicepresidente de la República, ante la situación de déficit existente en el presupuesto que dio lugar a la emergencia del gobierno (Congreso de la Unión, representado por la 26 Legislatura tales candidaturas se pondrían siendo esto descertante para el grupo de la Reacción.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0359

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 105

"EL PUEBLO HUMILDE QUE CASI SIEMPRE ESTABA ENGAÑADO LO MISMO VICTORIABA A MADERO QUE A VICTORIANO HUERTA, O A LOS REVOLUCIONARIOS, O A LOS FEDERALES ACÍ SE VE DESPUES DEL ASESINATO DE MADERO A UN GRUPO DE MANIFESTANTES FRENTE A LA RESIDENCIA DE FELIX DIAZ CON UN CARTELON QUE DICE "HOMENAJE AL VALIENTE EJERCITO" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 4 x 2.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal col. historia-documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: La gente lleva sombrero, pan, cartas, retratos del General Félix y del Lic. Francisco León de la Barra, al frente hay unos árboles, unas mesquitas, un barandal donde se asoma el General Félix Díaz.

(\*) Pie mecanoscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: 24 de Abril de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en la calle de Artes, frente a la residencia del General Díaz.

PERSONAJES: Gente del pueblo que va realizando una manifestación en honor del General Félix Díaz dirigida por grupos políticos, con motivo de su decisión de posponer su candidatura y por su labor durante La Decena Trágica, pero lo que el pueblo no entendía era que ese valiente ejército al que estaban homenajear, había traicionado vilmente a la revolución y que había ocasionado el cuartelazo, que acabó con el régimen maderista.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0360

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 6,335

"EL GENERAL BLANQUET, SECRETARIO DE GUERRA Y MARINA EN EL GOBIERNO DE LA USURFACON ACOMPAÑA A LA ESTACION AL GENERAL MEDINA BARRON QUE SALE A COMBATIR A LOS CONSTITUCIONALISTAS, AL NORTE DEL PAIS" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pega o en cartón tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 5 x 4 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Regular, está muy doblada de la parte inferior.

FECHA: 22 de Abril de 1913

LUGAR: Ciudad de México, estación del ferrocarril.

PERSONAJES: El entonces comandante militar de la plaza que después fue nombrado secretario de guerra y marina,



PUBLICADA: El Universal col. historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: Los personajes y sten de -  
saco, corbata y sombrero, uni  
forme militares, atrás se -  
distingue parte del vagón -  
en el que viajó el General -  
Medina Barrón.

(\*) Pie mecanuscrito, publicado por el Coronel Octavio Magu  
ña.

General Aureliano Blanquet  
y el General Luis Medina Ba  
rrón que iría al Estado de  
Sonora a combatir al ejérci  
to constitucionalista que -  
se había apoderado del norte  
de tal estado, aparecen -  
funcionarios del gobierno y  
militares que acompañaron -  
al Gral. Medina Barrón.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0361

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 34, 206

"ESTA FOTOGRAFIA REPRESENTA A UN GRUPO DE FEDERALES EMBARCADOS A DISTINTOS  
RUMBOS DE LA REPUBLICA PARA COMBATIR A LOS REVOLUCIONARIOS" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del álbum Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 4 x 2.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal col. historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: Los personajes llevan rifles  
cananas, sombreros, sus per  
tenencias tales como sara  
pes, al fondo se ven los -  
vagones del ferrocarril en  
que viajarán.

(\*) Pie mecanuscrito publicado  
por el Coronel Octavio Ma  
gña.

FECHA: 22 de Abril de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en la es  
tación del ferrocarril.

PERSONAJES: Soldados federales, volunta  
rios y ferrosos que esperan  
el momento de partir con el  
General Medina Barrón a com  
batir a los sublevados en -  
el Estado de Sonora.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0362

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 322

"GRUPO DE FRICIONEROS TRAIDOS DE GUANAJUATO ENTRE LOS CUALES VENIA UN CHRA DE  
SALVADINERA" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del álbum Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

FECHA: Finen de Abril de 1913

LUGAR: Ciudad de México

DIMEN.: 3 x 2.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal col. historia  
EN documental de la Revolu-  
ción Mexicana.

OBJETOS: Los personajes llevan una  
forma militar, cascos, sombre-  
ros, cananas. Los federales -  
llevan rifles, un rebelde --  
viente de saco y corbata, al  
fondo se distinguen edifi-  
cios, balcones.

(\*) Pie mecanuscrito, publicado-  
por el Coronel Octavio Maga-  
ña.

PERSONAJES: 3 prisioneros, cabecillas -  
de Celaya, uno de ellos ves-  
tía uniformes de federal, pe-  
ro era un cura del pueblo -  
de Salvatierra, que se había  
unido al revolucionario Pan-  
toja, los rebeldes son enco-  
ntrados por federales para -  
ser recluidos en prisión.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0363

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 368

"GENERAL SATURNINO CEDILLO" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: 30 de Abril de 1913

TIPO DE MAT.: Recorte tomado del álbum-  
Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

LUGAR: Matehuala, San Luis Potosí

DIMEN.: 2 x 4 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: El General Cedillo, visto de  
saco y corbata, atrás de él -  
hay unas sillas labradas en-  
madera.

PERSONAJES: El General Saturnino Cedillo  
junto con los jefes constitu-  
cionalistas, Maciel Dávalos, -  
Santos Coy etc. derrotó a -  
los federales en tal ciudad-  
se le ve acompañado de algu-  
nos oficiales de sus tropas.

(\*\*) Pie impreso en el anverso -  
que aparece en el álbum Casa-  
sola.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0364

NUM. ANT. N.: Rev. S/N Anv. S/N

"GENERAL EULALIO GUTIERREZ QUIEN FIGURO EN FORMA DESTACADA EN LA REVOLUCION" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: 30 de Abril de 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del álbum Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

LUGAR: Matehuala, San Luis Potosí

DIMEN.: 2 x 2.5 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA: El Universal col. historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: El General Gutiérrez, viste  
de saco y corbata, la cual  
es oscura con líneas hori-  
zontales blancas.

(\*) Pie mecanoscrito, publicado  
por el Coronel Octavio Ma-  
gaña.

PERSONAJES: El General Eulalio Gutiérrez  
quien junto con varios jefes  
constitucionalistas, comba --  
tió a los federales en el Es-  
tado de San Luis Potosí, de-  
rrotándolos de manera contun-  
dente en Matehuala, tiempo --  
después al ser derrotado el  
gobierno usurpador, el Gral.-  
Gutiérrez figuró en la con-  
vención de Aguascalientes --  
buscando la unión entre los  
oficeros villistas y zapo-  
tistas, llegando a ser Presi-  
dente de la República, el --  
Gral. Gutiérrez durante el go-  
bierno de la convención.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0365

NUM. ANT.: Inv. S/N Rev. 351

"CASAS COMERCIALES DE MATEHUALA SAN LUIS POTOSÍ INCENDIADAS DURANTE EL COMBATE  
ENTRE FEDERALES Y CONSTITUCIONALISTAS" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 3 x 2.5 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: Ruinas de comercios como el  
que estaba enfrente que era  
la botica "San José", la --  
cual se ve incendiada, hay  
escombros que cubren la ban-  
queta y provienen de la ca-  
sa de la esquina que está --  
semidestruida e incendiada,  
al fondo se ven árboles.

(\*) Pie mecanoscrito publicado  
por el Coronel Octavio Maga-  
ña.

FECHA: 30 de Abril de 1913

LUGAR: Matehuala, San Luis Potosí

PERSONAJES: no hay, se ven escombros  
de casas comerciales, que  
fueron incendiadas por los  
revolucionarios durante --  
los combates entre federa-  
les y constitucionalistas  
que tuvieron como consecuen-  
cia la victoria de los re-  
volucionarios encabezados  
por los generales: Maciel,  
Dávila, Santos Coy y Sánchez;

REFERENCIA: Caja 8 No. 0366

NUM. ANT.: Rev. 400 Inv. S/N

"EN ESTA FOTOGRAFIA APARECE EL GENERAL MARCELO CARAVEO CON SU ESTADO MAYOR  
MOMENTOS ANTES DE ABORDAR EL TREN RUMBO AL NORTE" (\*)

AUTOR: Casacaola, Víctor	FECHA: Abril de 1913
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casacaola.	LUGAR: Ciudad de México, en la estación de ferrocarril.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: El General Marcelo Caraveo con miembros de su Estado Mayor, antes de abordar el vagón del ferrocarril, que lo llevaría al norte a combatir a los revolucionarios, el Gral. Caraveo lleva consigo un grupo de 1000 hombres; su esposa después le seguía enviando más refuerzos para combatir a los constitucionales en las cercanías de Torreón.
DIMEN.: 3 x 2.5 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Bueno	
PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.	
OBJETOS: Los personajes vestidos de suco y corbata, llevan sombrero, un oficial lleva canchales atrás se distingue el vagón en que viajara el Gral. Caraveo.	
(*) Pie mecanoscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña.	REFERENCIA: Caja 8 No. 0367 NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 384

"EN ESTA FOTOGRAFIA VEMOS AL LICENCIADO ESPINOSA MIRELES ACOMPAÑADO DEL  
GENERAL MANUEL N. ROBLES EN PIEDRAS NEGRAS, COAH. EL 4 DE MAYO DE 1913" (\*)

AUTOR: S/A	FECHA: 4 de Mayo de 1913
TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía perteneciente a la colección del Gral. Manuel Robles, cuyo sello aparece en el anverso, archivo del Gral. Breceda.	LUGAR: Piedras Negras, Coahuila
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: Los señores Lic. Espinosa Mireles y el Gral. Manuel N. Robles, quienes se unieron al ejército constitucionalista encabezado por Don Venustiano Carranza, los señores Mireles y Robles dirigieron un ejército
DIMEN.: 5 x 7 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Bueno	
PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.	

OBJETOS: Los personajes visten de -  
saco y corbata, tienen sus -  
sombreros al frente, el Lic  
Miróles lleva una medalla -  
de oro en el chaleco, atrás  
se aprecia una pared form  
da por ladrillos.

(\*) Pie mecanuscrito, publicado  
por el Coronel Octavio Ma-  
gaña.

REFERENCIA: Caja 8 No.0368

NUM.ANT.: Anv.S/N Rev. 29

"GENERAL MANUEL CHAO EN LA BICCA DE 1913" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DISEÑ.: 2 x 3 pulg.

ENC. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal colóhi toria -  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: El General Chao, lleva una -  
chamarra, sobre ella trae --  
una cinta de cuero que con-  
tiene sus cananas, en frente  
se distingue la ventana de  
una casa.

(\*) Pie mecanuscrito publicado -  
por el Coronel Octavio Mag-  
ña, aunque en el anverso el  
pie está impreso por el al-  
bum Casasola.

FECHA: Principios de Mayo de 1913

LUGAR: Chihuahua.

PERSONAJES: El General Manuel Chao, del  
ejército constitucionalista  
que invadió gran parte  
del Estado, a principios -  
de mayo de 1913, venciendo -  
a las tropas federales, en  
varios combates el Gral. -  
Chao anteriormente había -  
pertenecido al ejército del  
Gral. Francisco Villa en la  
División del Norte.

REFERENCIA: Caja 8 No.0369

NUM.ANT.: Anv.S/N Rev.407

"AQUI SE VE AL GENERAL DON PASCUAL OROZCO (JR) ACOMPAÑADO DEL GENERAL FELIX  
TERRAZAS Y DE SU ESTADO MAYOR, EN LOS MOMENTOS DE EMBARCARSE EN LA ESTACION  
PARA COMBATIR A LOS REVOLUCIONARIOS DEL NOROCCIDENTE, EL DIA 9 DE MAYO DE 1913.  
MUY AFRENTANTE DEBIO SER EL COMPROMISO ANTE LA EXIGENCIA DE VICTORIANO --  
HUERTA P.A.S. QUE NO SE HAYA RENUNCIADO A DESEMPEÑAR ESA COMISION SABIENDO QUE  
SU PADRE ESTABA PRESEN EN LOS CAMPAMENTOS ZAFATISTAS QUE EN LE HABIA ASIGNA  
DO A ZAFATA QUE NO COMBATIRIA A LOS REVOLUCIONARIOS" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.

FECHA: 9 de Mayo de 1913  
LUGAR: Ciudad de México, estación  
central del ferrocarril.

**COLOR:** Blanco/Negro  
**DIMEN.:** 6 x 3:5 pulg.  
**EDO. DE CONSERV.:** Bueno  
**PUBLICADA:** El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.  
**EN**  
**OBJETOS:** El General Orozco, viste de saco y corbata, los demás -- llevan fusiles, sombrero, -- atrás se aprecia el vagón -- donde viajó el General Orozco.  
  
(\*) Pie mecanustrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

**PERSONAJES:** El General Pascual Orozco General Félix Terrazas, Coronales: Antonio Montes, Calso Delgado, Rafael Flores, Alfonso Gutiérrez, Jaime Morales, Mayores: José Hernández, Tomás Loya, Moisés Navarro, Rodolfo Basil Capitanes: Tomás Chacón, Miguel Caballero, Ignacio -- Orozco etc. El General -- Orozco salió con 1500 hombres con destino a Jiménez Chihuahua, a combatir a Francisco Villa, Manuel Chao, Tomás Urbina, los hermanos herrera, quienes dominaban Chihuahua.

**REFERENCIA:** Caja 8 No. 0370  
**NUM. ANT.:** Anv. S/N Rev. 132

"PADRE E HIJO SALEN A CAMPANA" (\*\*)

**AUTOR:** Casasola, Víctor  
**TIPO DE MAT.:** Recorte tomado del album Casasola.  
**COLOR:** Blanco/Negro  
**DIMEN.:** 2 x 3 pulg.  
**EDO. DE CONSERV.:** Bueno, aunque está un poco rota de arriba.  
**OBJETOS:** Los soldados llevan fusiles cananas, gorras.  
  
(\*\*) Pie impreso en el anverso -- que aparece en el album Casasola.

**FECHA:** 9 de Mayo de 1913  
**LUGAR:** Ciudad de México, en la estación del ferrocarril  
**PERSONAJES:** 2 soldados federales, un -- oficial y su pequeño hijo que esa noche partieron -- con las tropas del Gral. -- Pascual Orozco a combatir a los revolucionarios del norte en Chihuahua, iban -- 100 hombres de infantería 100 de caballería, 27 artilleros del 20 regimiento -- 1500 hombres en total, al fondo se ven más soldados.  
  
**REFERENCIA:** Caja 8 No. 0371  
**NUM. ANT.:** Anv. S/N Rev. S/N

"GENERAL FEDERAL FERNANDO GONZALEZ" (\*)

**AUTOR:** Casasola, Víctor

**FECHA:** 12 de Mayo de 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola

COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN.: 2 x 2 pulg.

EDC. DE CONSERV. Y Bueno

OBJETOS: El General González visto de saco y corbata que es un moño negro, lleva sombrero.

(\*) Pie mecanoscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

LUGAR: Ciudad de México, en la estación del ferrocarril.

PERSONAJES: El General federal Fernando González que ese día sale a combatir a los sublevados en el norte, al frente de una columna militar.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0372

NUM. ANT.: Adv. S/N Rev. 5, 305

"ARTILLEROS EMBARCANDO GRANADAS Y FUSILES" (\*\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN.: 3 x 2.5 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Regular, está algo doblada.

OBJETOS: Los artilleros llevan cananacas, cañones, están enjacando las cajas con municiones, al fondo se ve una carreta, un hombre a caballo, una barda y 2 cajas.

(\*\*\*) Sin pie impreso, pero tal título aparece en el album Casasola.

FECHA: 12 de Mayo de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en la estación de ferrocarril.

PERSONAJES: Un grupo de artilleros federales que se preparan para partir con las fuerzas del Gral. Fernando González para ir a combatir a los rebeldes del norte del país.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0373

NUM. ANT.: Adv. S/N Rev. S/N

"SOLDADOS Y SOLDADERAS ESPERAN EL TREN QUE LOS CONDUJERA A CAMPAÑA" (\*\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN.: 3 x 2.5 pulg.

FECHA: 12 de Mayo de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en la estación de ferrocarril.

EDO. DE CONSERV.: Regular, está muy doblado.

CONTENIDO: Los soldados llevan fusiles, cananas, gorros, sus pertenencias las llevan envueltas en sacos, las soldaderas llevan rebozo rifle, enfrente hay una acomodados y junto a estos se aprecia una vía del ferrocarril

(...)  
Sin pie impreso, pero tal título aparece en el album Casasola.

PERSONAJES: Un grupo de soldados federales que van a ir acompañados de sus mujeres, las soldaderas están en espera de ir a campaña con las tropas del General Fernando González para combatir los numerosos grupos de rebeldes que dominaban el norte del país.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0374

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. S/N

"GENERAL EMILIO CAMPA OTRO DE LOS JEFES HUERTENOS QUE SE UNIO AL GOBIERNO HUERTENISTA" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: 12 de Mayo de 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.

LUGAR: Ciudad de México, en la estación del ferrocarril.

COLOR: Blanco/Negro

PERSONAJES: El General Emilio Campa que se alió incondicionalmente al gobierno huertista, la foto fue tomada el día que partió rumbo a Chihuahua con una columna de 500 hombres, 4 ametralladoras, cañones a combatir a las tropas de Don Venustiano Carranza que dominaban gran parte de Coahuila.

DIMEN.: 2 x 2 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Regular, está algo doblada.

PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: El General Campa, viste de saco y corbata, atrás se distingue el brazo de uno de sus acompañantes.

(\*)  
Pie mecanoscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0375

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 427

"FUERZAS FEDERALES EN ESPERA DE EMBARCARSE PARA SALIR A CAMPAÑA" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: 12 de Mayo de 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.

LUGAR: Ciudad de México, en la estación del ferrocarril-estación central.

COLOR: Blanco/Negro



DIMEN.: 3 x 2 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal col. historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: Los soldados llevan mochilas atadas a la espalda, con provisiones, cananas, gorras, huaraches, en fila aparecen los fusiles, enfrente se ven los vagones del ferrocarril en los cuales viajaban un taller de la estación, atrás hay una casa.

(\*) Fic mecanuscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

PERSONAJES: Un grupo de zapadores que van a ir a combatir a los rebeldes en el Estado de Coahuila, estos soldados manejarían las ametralladoras colf que se utilizarían por vez primera y los cañones Saint chaumont mondragón fueron con las fuerzas del General Emilio Campa.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0376

NUM. ANT.: Inv. S/N Rev. 44, 379

"VOLUNTARIOS LLEGANDO A LA ESTACION CENTRAL" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte tomado del album Casasola.

COLOUR: Blanco/Negro

DIMEN.: 2 x 3 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: Los personajes llevan cananas, rifles, sombreros, las mujeres traen rebozo, del lado derecho se aprecian carretas y al fondo casas.

(\*\*) Fic impreso en el anverso que aparece en el album Casasola.

FECHA: 12 de Mayo de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en la estación del ferrocarril, estación central.

PERSONAJES: Grupos de voluntarios que organizó el General Emilio Campa para ir a combatir a los carrancistas que dominaban casi la totalidad del Estado de Coahuila, los voluntarios eran aproximadamente 200 iban acompañados de sus mujeres, las abnegadas soldaderas.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0377

NUM. ANT.: Inv. S/N Rev. S/N

"ESTA FOTOGRAFIA CORRESPONDE A LA TRINERA COMMEMORACION DEL PRIMERO DE MAYO QUE LOS CARREROS LLEVARON A CABO EN LA CIUDAD DE MEXICO EL AÑO DE 1913 EN PLENO PERIODO DEL GOBIERNO REFORMADOR DE VICTORIANO HUERTA" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: 10 de Mayo de 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 6 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

FUBLICADA EN: El Universal col. Historia  
documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: La gente viste de saco y -  
corbata, de gabardina, lleva  
sombrero, las mujeres lle-  
van reboco y canasta. Al --  
frente aparece una bandera  
nacion al con la leyenda --  
"México 10 de Mayo 1913" al  
fondo se ven edificación, p<sup>o</sup>  
tes de luz.

(\*) Pie mecanuscrito, publicado  
por el Coronel Octavio Ma-  
gaña.

LUGAR: Ciudad de México, en la Plaza  
de Armas.

PERSONAJES: Un grupo de manifestantes --  
pertenecientes a diversas -  
agrupaciones obreras de la -  
capital, festejando el 10 de  
Mayo "Día del Trabajo". Los  
obrerros exigen 8 horas dia-  
rias de trabajo obligatorias  
como máximo, una ley que regla-  
mentara las indemnizaciones  
por accidentes de trabajo y  
que tuviera alguna represen-  
tación o personalidad jurídi-  
ca el obrero, tales peticiones  
fueron leídas por el represen-  
tante obrero José Colado al  
Diputado Gerza y Magaña.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0228

NUM. INT.: Inv. y Rev. 149

"AQUI SE VE UNA MANIFESTACION EFECTUADA POR LOS OBREROS EN COMEMORACION DEL DIA  
DEL TRABAJO EL DIA PRIMERO DE MAYO DE 1913 CUANDO EN FINO PERIODO DEL GOBIERNO  
USURFADOR DEL GRAL. HUERTA FUERON A LA CAMARA DE DIPUTADOS A PRESENTAR PLENGOS-  
DE PETICIONES PARA SU MEJORAMIENTO ECONOMICO" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 6 x 3.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

FUBLICADA EN: El Universal, col. Historia  
documental de la revolución  
mexicana.

OBJETOS: Los personajes visten de saco  
y corbata, llevan gabardina,  
sombrero, al fondo se ve la  
reja de entrada a la Cámara  
de Diputados, 2 columnas de  
marmol adornadas con linte-  
nes y la puerta de entrada -  
al recinto.

FECHA: 10 de Mayo de 1913

LUGAR: Ciudad de México, frente a la  
Cámara de Diputados.

PERSONAJES: Grupos de obreros encabesa-  
dos por su representante, Je-  
sé Colado, quien pronunció -  
un discurso que es escuchado  
por los diputados de la  
XXVI Legislatura, el comisio-  
nado Diputado Gerza y Maga-  
ña, dijo a los obreros que -  
sus peticiones de mejoramen-  
to social serian discutidas  
en el Congreso, con tanto -  
hubo festivales y conferen-  
cias en distintas partes de  
la ciudad en la que hicie-  
ron uso de la palabra pero  
nada más como el Lic. Anto-  
nio Díaz Voto y Gama, Lic.  
Isidro Fabela, Santiago de -

la Vega, que fueron grandes defensores de la causa obrera.

(\*) Pie manuscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0379  
NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 108

"AQUI SE VE A LOS DIRIGENTES QUE ORGANIZARON LA MANIFESTACION DEL PRIMERO DE MAYO DE 1913 ESTA MANIFESTACION FUE LA PRIMERA QUE SE EFECTUO EN MEXICO"  
(\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 6 x 3 pulg.  
EDICION CONSERV.: Buena  
PUBLICADA: El Universal col. historia-documental de la Revolución Mexicana.

FECHA: 10 de Mayo de 1913  
LUGAR: Ciudad de México, en la entrada a la Cámara de Diputados.

OBJETO: Los personajes visten de saco y corbata, llevan sombrero, algunos tienen cadena de oro en el chaleco, están en los escalones que conducen a la entrada al Congreso de la Unión, atrás se ve la reja que conduce al recinto y 2 columnas de mármol.

PERSONAJES: Un grupo de personas, que organizaron las fiestas y la manifestación del día del trabajo, estos dirigentes pertenecían a sociedades obreras y mutualistas del Distrito Federal como el Club de Obreros Independientes de Tacubaya y la famosa casa del obrero mundial que tan destacada labor realizó por el movimiento obrero, tal manifestación del 10 de Mayo marcaría la pauta, para que en los años siguientes se vayan realizando, la conmemoración del 10 de Mayo.

(\*) Pie manuscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0380  
NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 140

"EL USURERO GENERAL VICTORIANO HUERTA CON SU GOBIERNO FESTEJAN LA CELEBRACION DEL 5 DE MAYO" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 6 x 3 pulg.

FECHA: Mayo 5 de 1913  
LUGAR: Ciudad de México, en la rotonda de Chapultepec.  
PERSONAJES: El General Victoriano Huerta a su izquierda el Lic.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal col. historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: Los personajes, llevan uni-  
forme de gala, el General --  
Huerta lleva casaca, al --  
igual que los Generales Mon-  
drágon y Díaz y los jefes --  
del Ejército, todos ellos --  
llevan condecoraciones, bas-  
tones; al frente hay una me-  
sa cubierta con mantel, en  
donde están las medallas --  
que condecoraron a jefes mi-  
litares, al fondo se ve una  
corona floral puesta en el  
momento a los héroes, una  
cortina negra adorna la tri-  
buna.

(\*) Pie mecanoscrito publicado por el Coronel Octavio Maga-  
Ra.

Francisco León de la Barra,  
a su derecha, el general --  
Manuel Mondragón, al fondo --  
está el Gral. Félix Díaz, a  
su Gabinete integrado por --  
los señores Ing. Alberto Gar-  
cía Granados, Lic. Rodolfo Re-  
yes, Lic. Gerónimo Esquivel --  
Obregón, Lic. Estanislao --  
Vila de la Fuente, Ing. Alberto  
Robles Gil y otros conde-  
corados del ejército, en --  
una celebración de la Batalla  
del 5 de Mayo de 1862; en  
la que fué derrotado el  
ejército francés, por las  
victoriosas fuerzas del Ge-  
neral Ignacio Zaragoza.

REFERENCIA: Caja 6 No. 0281

NUM. ANT.: Inv. S/N Rev. 107

"CON EL PRETEXTO DE SER CONFEDERADOS O PARTIDARIOS DE LA REVOLUCION FRECUEN-  
TEMENTE SE VEIAN CUADROS COMO ESTE EN QUE LOS FEDERALES, HUERTISTAS COGIAN  
DE LA LEVA A CUANTOS HOMBRES ENCONTRAPAN, ESTOS SON VECINOS PACIFICOS DEL  
ESTADO DE MORELOS" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN.: 4 x 2.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: V Bueno

PUBLICADA: El Universal col. historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: Los federales, llevan fusi-  
les, gorras y botas; los  
detenidos visten de civil --  
les con huaraches y ropa --

FECHA: 7 de Junio de 1913

LUGAR: Ciudad de México.

PERSONAJES: Soldados federales del 30-  
batallón, escoltan a 100 --  
prisioneros zapotistas acu-  
sados de haber colaborado  
en el asesinato del Coronel  
Pascual Orozco padre, en --  
Tlachichilpa, Edo. de Méxi-  
co, dichos prisioneros fue-  
ron aprehendidos en los --  
combates que libró el ge-  
neral Luis G. Obregón; muchos  
eran inocentes; jefes al --  
movimiento zapotista, fue-  
ron internados en el cuar-

blanca, enfrente se ve la barda de una casa, una residencia, postes de luz, atrás árboles.

(\*) Pie mecanuscrito, publicado por el coronel Octavio Magaña.

tel de San Idelfonso para ser integrados forzadamente entre las tropas federales.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0382

NUM. ANT.: Anv. 3/01 Rev. 315

"EL GENERAL FELIX DIAZ ACOMPAÑADO DE LA COMISION DEL PARTIDO REPUBLICANO  
COMPUESTA PRINCIPALMENTE CON RESTOS DEL PARTIDO REVOLUTISTA DURANTE EL GOBIERNO  
NO DE LA USURPACION" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 5.5 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: Los personajes visten de saco y corbata, algunos llevan sombrero, atrás se ve una ventana, una puerta y un arco que conducen a la casa del General Díaz, están en el jardín, atrás aparece un árbol y un rosal.

(\*) Pie mecanuscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: 9 de Junio de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en la residencia del General Félix Díaz.

PERSONAJES: El General Félix Díaz con una comisión del partido republicano integrada por los restos de clubes partidarios del general Reyes, jefe del partido republicano recién formado por el Lic. Rodolfo Reyes, quien aparece en la foto, al igual que el presidente ejecutivo Lic. Alfredo E. Rodríguez y demás representantes de tal partido que nombraron al General Félix Díaz, Presidente Honorario de tal partido que tuvo gran actividad durante el gobierno usurpador de victoriano Huerta.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0383

NUM. ANT. Anv. 8/N Rev. 30, 173

"AQUI SE VE AL GENERAL MONDRAGON, MINISTRO DE GUERRA DEL GOBIERNO USURPADOR DE VICTORIANO HUERTA. EL GENERAL MONDRAGON HIZO CUANTAS GESTIONES LE FUE POSIBLE PARA CONSEGUIR LA SUMISION DE LOS REVOLUCIONARIOS" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.

FECHA: 9 de Junio de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en la residencia del General Manuel Mondragón.

**COLOR:** Blanco/Negro  
**DIMEN.:** 4 x 2 pulg.  
**EDO. DE CONSERV.:** Bueno  
**PUBLICADA:** El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.  
**OBJETOS:** Los personajes vistos de -  
saco y corbata, llevan som-  
brero, bastón, al fondo est-  
á la puerta del estudio -  
de la casa del General Mon-  
dragón y se aprecia el bor-  
de del marco de un cuadro.  
  
(\*) Pie mecanoscrito publicado  
por el Coronel Octavio Ma-  
gaña.

**PERSONAJES:** El General Mondragón, quien  
recibió en su casa la visita  
de los miembros del Par-  
tido Republicano entre -  
ellos los señores: Marino -  
Castillo Nájera, Román Ro-  
dríguez, Rafael E. Talavera,  
Ernesto Nieto, Adolfo Cela-  
da Rivera, Jesús Ruiseñor,  
Miguel Meillón, Carlos Echa-  
varri etc. quienes designa-  
ron también al General Mon-  
dragón Presidente Honora -  
rio.

**REFERENCIA:** Caja 8 No. 384  
**NDM. ANT.:** Anv. S/N Rev. 399

"AQUI SE VE A UN GRUPO DE POLITICOS DE LOS QUE MANEJABA EL LICENCIADO FRAN-  
CISCO LEON DE LA BARRA COMO JEFE DE LA REACCION QUE ERA DURANTE EL GOBIER-  
NO USURPADOR DE VICTORIANO HUERTA " (\*)

**AUTOR:** Casasola, Víctor  
**TIPO DE MAT.:** Recorte pegado en cartón  
tomado del álbum Casasola.  
**COLOR:** Blanco/Negro  
**DIMEN.:** 4 x 3 pulg.  
**EDO. DE CONSERV.:** Bueno  
**PUBLICADA:** El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.  
**OBJETOS:** Los personajes vistos de -  
saco y corbata, también -  
hay sillas y una cortina -  
en colores blanco y negro -  
y un muro.

**FECHA:** 11 de Junio de 1913  
**LUGAR:** Ciudad de México, una de -  
los salones del centro ca-  
mercial.

**PERSONAJES:** Lic. José Castellat, Jesús-  
Flores Magón, Francisco El-  
guero, Armando Z, Octavio Cas-  
telazo Fuentes, Abraham Cas-  
tellanos, Manuel Garza Al-  
dape, etc. para la reunión  
que convocó el Lic. de la  
Barra con respecto a la -  
discusión para pacificar  
el país, pero realmente el  
Lic. de la Barra con su ac-  
titud reaccionaria fomen-  
taba el desorden siempre  
que ocupaba un cargo polí-  
tico, los políticos que -  
asistieron a tal junta --  
pretendían crear una li-  
ga cívica nacional de to-  
das las tendencias políti-  
cas existentes en el país

(\*) Pie mecanuscrito, publicado  
per el Coronel Octavio Ma-  
gaña.

REFERENCIA: Caja 8 No. 385  
NUM. ANT.: Av. S/N Rev. 250,416

"EL GENERAL AURELIANO BLANQUET OTORGA LA PROTESTA COMO MINISTRO DE GUERRA" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte tomado del album  
Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 2 x 2 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Regular, está doblada-  
y pegado al título con cinta  
adhesiva.  
OBJETOS: El General Blanquet, lleva -  
casaca militar, 2 militares  
vistos similar, los funcio-  
narios del gabinete vistien-  
do saco y corbata, al fondo  
se ve una puerta.

FECHA: 13 de Junio de 1913  
LUGAR: Ciudad de México, una de -  
los salones de Palacio Na-  
cional, el de embajadores  
PERSONAJES: El General Aureliano Blan-  
quet y funcionarios del -  
Gabinete del Presidente -  
Huerta, el Gral. Blanquet -  
fue designado Ministro de  
Guerra en sustitución del  
Gral. Manuel Nondracón, quien  
tiempo después abandonó -  
ría el país, al ser envia-  
do a un congreso militar  
en Europa.

(\*\*) Pie impreso en el anverso -  
que aparece en el album Cas-  
sola.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0386  
NUM. ANT.: Av. S/N Rev. 5/N

"EL DOCTOR AURELIANO URRUTIA RINDIENDO LA PROTESTA COMO MINISTRO DE GOBER-  
NACION DEL GOBIERNO USURFADOR DEL GENERAL VICTORIANO HUERTA" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 2 x 2 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Regular, está manchada  
con color púrpura y algo --  
despedrada.  
PUBLICADA: El Universal col. historia -  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

FECHA: 13 de Junio de 1913  
LUGAR: Ciudad de México, salón de  
Embajadores de Palacio Na-  
cional.  
PERSONAJES: El Dr. Aureliano Urrutia ,  
nombrado Ministro de Go-  
bernación, por el Gral. -  
Huerta en sustitución --  
del Ing. Alberto García -  
Granados, el Dr. Urrutia  
está acompañada de los -  
señores: Coronel Joaquín  
Chicarro intendente de -

OBJETOS: El Dr. Urrutia, viste de levita, los señores que le acompañan llevan uniformes militares con bandos, listones al fondo se ve una puerta.

Palacio y Joaquín Mass Jefe del Estado Mayor Presidencial.

(\*) Pie mecanuscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0387

NUM. ANT.: Anv. B/N Rev. 391

"AQUI SE VE AL LICENCIADO MANUEL GARZA ALDAPE RECIBIENDO LAS FELICITACIONES DEL LIC. JORGE VERA ESTANOL EN EL ACTO DE ENTREGA QUE LE HIZO DE LA SECRETARIA DE INSTRUCCION PUBLICA. LOS ACOMPANA EL SUBSECRETARIO DR. ENRIQUE GONZALEZ MARTINEZ DURANTE EL GOBIERNO USURFADOR DEL GENERAL VICTORIANO HUERTA" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: 13 de Junio de 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.

LUGAR: Ciudad de México, en Palacio Nacional.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 4 x 2.5 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal col. historia-  
EN documental de la Revolución Mexicana.

PERSONAJES: Al centro el Lic. Manuel Garza Aldape designado Secretario de Educación Pública al renunciar el Lic. Vera Estanol y el Subsecretario Dr. Enrique González Martínez, - el Lic. Vera Estanol renuncio voluntariamente.

OBJETOS: los personajes visten de gac y corbata, están sentados en un sillón acojinado, - atrás hay un marco sobre la pared.

(\*) Pie mecanuscrito publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0388

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 353

"AQUI VENGO A LOS INDIENAS DE XCHIMILC VESTIDOS DE GALA PARA VISITAR Y FELICITAR A SU PAISANO EL DR. URRUTIA, QUIEN ACABABA DE SER NOMBRADO SECRETARIO DE GOBERNACION DEL GOBIERNO DEL USURPADOR GENERAL VICTORIANO HUERTA RECIBIENDO A LOS VISITANTES EN SU SANATORIO DE GOYOACAN" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: 16 de Junio de 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.

LUGAR: Ciudad de México, en el Sanatorio del Dr. Urrutia.

COLOR: Blanco/Negro



DIMEN.: 6 x 3.5 pulg.  
EDO.DE CONSERV.: Bueno  
PUBLICADA: El Universal col. historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.  
OBJETOS: El Dr. Urrutia, viste de sa  
co y corbata, al igual que  
los funcionarios, los indi  
genas llevan camisa blanca  
y sombrero. Al fondo se  
ven árboles y una reja que  
es la entrada al sanatorio.  
(\* Pie mecanuscrito, publicado por el Coronel Octavio Maga  
ña.

PERSONAJES: El doctor Urrutia, nombrado  
Secretario de Gobernación  
por el Presidente Huerta .  
Funcionarios del Gobierno  
e indigenas de Xochimilco  
de la tierra natal del Dr.  
urrutia, van a mostrarle su  
simpatia y su apoyo en su  
nuevo cargo.

REFERENCIA: Caja 8 No.0389  
NUM.ANT.: Anv.S/N Rev.113

"NO SOLO LA GENTE INCULTA SE SOLIDARIZÓ CON LOS ELEMENTOS DE LA USURPACION,  
TAMBIEN LOS ESTUDIANTES DE MEDICINA FUERON A COYOACAN A FELICITAR AL DR.  
AURELIANO URRUTIA POR SU NOMBRAMIENTO COMO SECRETARIO DE GOBERNACION DEL  
GOBIERNO DEL USURPADOR VICTORIANO HUERTA" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanca/Negro  
DIMEN.: 6 x 3.5 pulg.  
EDO.DE CONSERV.: Bueno  
PUBLICADA: El Universal col. historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.  
OBJETOS: Los personajes visten de sa  
co y corbata, un militar  
lleva sable, sombrero, atrás  
se distingue un muro, puertas  
3 columnas dóricas y otra  
puerta, los estudiantes es  
tan en los escalones.  
(\* Pie mecanuscrito publicado por el Coronel Octavio Maga  
ña.

FECHA: Junio 16 de 1913  
LUGAR: Ciudad de México, Coyoacán -  
en el patio del sanatorio -  
del Dr. Aureliano Urrutia.

PERSONAJES: Los estudiantes de medicina  
de Xochimilco, profesores de  
tal escuela, sacabizados por  
los estudiantes: Benjamín --  
Bandera, Arturo Ríos, Francis  
co Ortega, y el Dr. Domingo -  
Orvañanos, todos ellos pro  
nunciaron discursos de elo  
gio al Dr. Urrutia quien co  
laboró con el gobierno usur  
pador. La celebración termi  
nó con un lunch ofrecido a  
los visitantes por parte --  
del doctor Aureliano Urru  
tia.

REFERENCIA: Caja 8 No.0390  
NUM.ANT.: Anv.S/N Rev.124

"A SI VEMOS AL USURFADOR GENERAL VICTORIANO HUERTA QUE PERSONALMENTE VA A INSPECCIONAR LA SALIDA DE LAS FUERZAS FEDERALES QUE AL MANDO DEL GENERAL JOAQUIN MASS SALEN PARA COAHUILA A COMBATIR A LOS CONSTITUCIONALISTAS"(\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 6 x 4 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal col. historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: El General Huerta lleva ga-  
bardina, corbata, sombrero ;  
el General Mass lleva uni-  
forme militar, casco; los  
funcionarios llevan terno y  
corbata, los oficiales lle-  
van casaca, al fondo se ve  
un paraguas abierto en se-  
ñal de lluvia.

(\*) Pie mecanuscrito, publicado  
por el Coronel Octavio Maga-  
ña.

FECHA: 16 de Junio de 1913  
LUGAR: Ciudad de México, estación  
central del ferrocarril.

PERSONAJES: El General Huerta, a su iz-  
quierda marcado con una x -  
el general Joaquín Mass --  
quien ese día salió a Coa-  
huila a combatir a los re-  
beldes constitucionalistas  
que dominaban casi todo el  
Estado de Coahuila, partié-  
ron 10,000 hombres, 90 ca-  
rros de ferrocarril, 25 mi-  
llones de cartuchos y --  
15,000 granadas. Atras apa-  
recen los miembros del Es-  
tado Mayor del Gral. Mass y  
funcionarios del gobierno -  
que acompañaron al Presi-  
dente Victoriano Huerta.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0391

NUM. ANT.: "nv. S/N Rev. 81

"EL GENERAL GUILLERMO RUBIO NAVARRETE INSPECCIONA LAS TROPAS QUE BAJOS SU MANDO SALEN AL NORTE"(\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 2 x 2.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal col. historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

FECHA: 16 de Junio de 1913  
LUGAR: Ciudad de México, en la es-  
tación del ferrocarril -  
central.

PERSONAJES: El Gral. Guillermo Rubio -  
Navarrete, quien ese día -  
salió rumbo al Estado de  
Coahuila, a recuperar pla-  
zas que habían sido ocupa-  
das por los constituciona-  
listas, el general Rubio -

OBJETOS: El Gral. Rubio Navarrete -  
lleva casaca militar, gorra  
junto a él se aprecia la  
gorra de uno de los milita  
res que lo acompañan.

(\*) Pie mecanuscrito, publicado  
por el Coronel Octavio Magaña.

Navarrete, llevaba 10,000 -  
hombres, 25 milloneras de car  
tuchos, 90 carros de ferro-  
carril y 15 mil granadas.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0392

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 372

"AQUI SE VEN LAS FUERZAS AL MANDO DEL GENERAL GUILLERMO RUBIO NAVARRETE LISTOS  
A SALIR RUMBO AL NORTE DEL PAIS PARA COMBATIR A LAS FUERZAS REVOLUCIONARIAS"(\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 6 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal col. historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: Los artilleros llevan casacas  
Casacos, fusiles, enfrente se  
ve el vagón que abordarán. -  
Llevan consigo las provisio-  
nes y sus petates.

(\*) Pie mecanuscrito, publicado --  
por el Coronel Octavio Magaña

FECHA: Junio 16 de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en la esta-  
ción del ferrocarril central

PERSONAJES: Artilleros del General Gui-  
llermo Navarrete, en el mo-  
mento de embarcarse para ir  
a Coahuila a combatir a los  
revolucionarios, muchos de -  
los oficiales habían acompa-  
ñado al Gral. Rubio Navarre-  
te a combatir la sublevación  
de Pascual Orozco en 1912.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0393

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 141

"AQUI VEMOS AL GENERAL FELIPE ALVIREZ QUIEN SALIO CON SUS FUERZAS RUMBO A  
TORREON"(\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 2 x 2.5 pulg.

FECHA: 26 de Junio de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en la esta-  
ción del ferrocarril central

EDO. DE CONSERV.: Bueno

FUBLICADA: El Universal col. historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: El General Alvarez, lleva en  
su capa, una cinta diagonal en  
el suco, gorra, junto a él -  
se aprecia la gorra de uno  
de los oficiales de su Esta  
do Mayor.

(\*) Pie mecanografiado, publicado -  
por el Coronel Octavio Maga  
ña.

PERSONAJES: El General Felipe Alvarez  
quien ese día salió rumbo  
a Torreón a reforzar la  
plaza de la Laguna en la  
cual se encontraban fuer  
zas federales combatiendo  
a los constitucionalistas.

REFERENCIA: Caja 2 No. 0394

NUM. ANT.: Anv. 3/N Rev. 356

"GENERAL FÁNFILO MATERA INTEN TENDIÓ DE TOMAR ZACATECAS POR SEGUNDA VEZ SIN  
CONSEGUIRLO" (\*)

AUTOR: Casasola, Victor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 2 x 2.5 pulg.

EDO. DE CONSERV. Bueno

FUBLICADA: El Universal col. historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: El General Matera lleva capa  
ca, gorra sobre la cual tiene  
grabado el Escudo Nacional.

(\*) Pie mecanografiado, publicado -  
por el Coronel Octavio Maga  
ña.

FECHA: Principios de Junio de 1913

LUGAR: En las cercanías de la ciu  
dad de Zacatecas.

PERSONAJES: El General Fánfilo Matera -  
de las fuerzas constitucio  
nalistas que en ese mes en  
2 ocasiones trató de tomar  
la ciudad de Zacatecas ob  
teniendo victorias efímeras  
y siendo derrotado al poco  
tiempo por las tropas fede  
rales.

REFERENCIA: Caja 2 No. 395

NUM. ANT.: Anv. 3/N Rev. 16,425

"LA ARTILLERIA DE LOS FEDERALES EN ACTITUD DE COMBATE EN LA PLAZA DE ZACATECAS" (\*)

AUTOR: Casasola, Victor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 4 x 2.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

FECHA: 7 de Junio de 1913

LUGAR: Zacatecas, en la plaza 6 -  
Ciudadela.

PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: 2 cañones, fusiles, los personajes traen gorras, canas - mas, al fondo se ven casas - parte del cerro de La Bufala rama de un árbol bajo el cual se encuentran los artilleros federales.

(\*) Pie mecanuscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

PERSONAJES: Artilleros federales haciendo fuego contra los revolucionarios, esa tarde después de encarnizados combates - los revolucionarios encabezados por el General Natera lograron vencer a los federales.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0396

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 325

"UN SOLDADO REVOLUCIONARIO DISPARANDO CON EL ARMA DE FUEGO "EL ESMERIL" DURANTE EL ATAQUE A LA CAPITAL ZACATECANA" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN.: 6 x 4 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno, aunque es título pegado con cinta -- adhesiva.

OBJETOS: El soldado lleva sombrero, canas, una manta, junto a la pierna dispara con una especie de ametralladora -- llamada "El Esmeril" apoyada sobre 4 tubos, semeja un rifle largo, atrás hay una pared y del lado derecho hay un soldado, y en el piso en tan las pertenencias del revolucionario.

(\*\*) Pie impreso en el anverso - que aparece en el album Casasola.

FECHA: 7 de Junio de 1913

LUGAR: Zacatecas.

PERSONAJES: Un soldado revolucionario - que dispara con una ametralladora a los federales el día en que los rebeldes vencieron a los federales, tras varios días de combate, los revolucionarios ocuparon el cerro de La Bufa, que rodea la ciudad, de Zacatecas.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0397

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 69, 589

"EN ESTA FOTOGRAFIA VEMOS AL GENERAL NATERA OBEDECiendo GARANTIAS AL EJERCITO LA PRIMERA VEZ QUE TONO LA PLAZA DE ZACATECAS" (\*)

"EN ESTA FOTOGRAFIA VEMOS AL GENERAL NATERA OFRECIENDO GARANTIAS AL PUEBLO LA PRIMERA VEZ QUE TOMO LA PLAZA DE ZACATECAS"(\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: 7 de Junio de 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum Casasola.

LUGAR: Zacatecas, en la Plaza o Ciudadela.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 3 x 2.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA: El universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.

PERSONAJES: El General constitucionalista Pángilo Natera, quien le ofrece garantías al pueblo zacatecano referentes a seguridad después de que esa tarde sus tropas lograron derrotar a los federales -- quienes se reforzaron y -- días después atacaron la plaza venciendo y desalojando de la ciudad a los revolucionarios los cuales se dispersaron.

OBJETOS: El General Natera va a caballo, lleva sombrero, cañanas, la gente lleva sombrero, saco. Al fondo se ve un árbol, una casa.

(\*) Fue mecanuscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0398

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 16,333

"EN ESTA FOTOGRAFIA SE VE AL GENERAL EMILIO CAMPA DE LOS COLORADOS DE CHIHUAHUA ACOMPAÑADO DE SU ESTADO MAYOR DESPUES DE COOPERAR EN LA RECUPERACION DE LA PLAZA DE ZACATECAS CONTRA EL GENERAL NATERA"(\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: 17 de Junio de 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum Casasola.

LUGAR: Zacatecas.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 4 x 2.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.

PERSONAJES: El General Emilio Campa -- que perteneció a los rebeldes llamados colorados de Chihuahua, partidario maderista, después se unió al huertismo y en la foto aparece con los miembros de su Estado Mayor después de

OBJETOS: El General Campa lleva saca sombrero, los Miembros de su Estado Mayor, visten de saca y Corbata, sombrero, cananases están sentados, al fondo se ve una pared decorada -- con dibujos de flores, en medio hay una puerta.

(\*) Pie Mecanoscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

haber derrotado a los revolucionarios encabezados por el General Natera, 2a catecas fué recuperada -- por los federales.

REFERENCIA: Caja 8 No.0399

NUM.ANT.: Anv.S/N Rev.1,326

"SEGUNDO JEFE DE LA PARTIDA DE PATRICIO QUIRINO APREHENDIDO Y EJECUTADO POR EL CAPITAN MATIAS PAZUENGO JUNTO A SU CADÁVER LOS EMPLEADOS DE LA HACIENDA DE TAPONA DONDE SE LLEVO A CABO LA EJECUCION" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía del album Casasola.

COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN.: 6.5 x 8 pulg.

EDO.DE CONSERV.: Bueno, aunque está un poco doblada.

OBJETOS: En la foto de abajo, aparecen cables de luz, llanos, el cuerpo y la ropa del rebelde fusilado, en la foto de arriba los empleados visten de saca, sombrero y traje blanco. El cuerpo del rebelde de Quirino está colgado en un poste, se ven llanos y al fondo la vía del ferrocarril en ambas fotos.

(\*) Pie impreso en el anverso que aparece en el album - Casasola.

FECHA: Mediados de Junio de 1913

LUGAR: en el Estado de Durango, en la Hacienda de Tapona.

PERSONAJES: En la foto de abajo, aparece uno de los rebeldes a las órdenes del rebelde - Patricio Quirino que fué fusilado por los federales, al mando del capitán Pazueno, en la foto de arriba aparece el cadáver del jefe rebelde revolucionario. Patricio Quirino fusilado por el Capitán - Matias Pazueno, junto al cadáver están los empleados de la Hacienda de Tapona, los cuales eran compañeros del infortunado - Quirino cuyo sacrificio no fué inútil, pues los revolucionarios tomaron la capital de Durango después de más de 40 días de asedio a la Plaza.

REFERENCIA: Caja 8 No.0400

NUM.ANT.: Anv.S/N Rev.2,711

"EL GENERAL DOMINGO ARRIETA QUIEN TOMO PARTE DESTACADA EN EL ESTADO DE DURANGO PARA DERROCAR AL GOBIERNO USURPADOR DE VICTORIANO HUERTA" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: 18 de Noviembre 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.

LUGAR: Durango

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 2 x 4 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.

PERSONAJES: El General Domingo Arrieta que luchó contra las tropas federales en el Estado de Durango, el día en que lo - graron desalojar la capital del Estado, al ejército fe - deral, tal Capital quedó - en poder del ejército cons - titucionalista.

OBJETOS: El General Arrieta, viste - uniforme militar, lleva ca - nabinas, estuche en la cintu - ra en la que lleva espisto - la en un brazo sostiene un - sable y con el otro sostie - ne su rifle, al fondo se ve una cortina.

(\*) Pie mecanoscrito, publicado por el Coronel Octavio Ma - gaña.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0401

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 405, 410

"EN ESTA FOTOGRAFIA SE VE EN PRIMER TERMINO AL GENERAL MANUEL MONDRAGON AL CENTRO GENERAL FELIX DIAZ Y A SU IZQUIERDA EL GENERAL VICTORIANO HUERTA QUIENES ACOMPAÑARON A LA ESTACION AL GENERAL MONDRAGON QUIEN FUE ELIMINADO DE LA SECRETARIA DE GUERRA DEL GOBIERNO USURPADOR DE VICTORIANO HUERTA" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: 23 de Julio de 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.

LUGAR: Ciudad de México, en la - estación de ferrocarril, - en Buenavista.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 6 x 4 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.

PERSONAJES: El General Manuel Mondragón General Félix Díaz, General Victoriano Huerta, éste úl - timo decidió eliminar al - Gral. Mondragón de su go - bierno con el pretexto de



OBJETOS: Los personajes, vistien de-  
saco y cerbata, llevan som-  
brero.

enviarle a Bélgica, represen-  
dando a México como Delega-  
do en el Congreso de Gante,  
atrás aparecen funcionarios  
que despedieron al General-  
Mondragón, quien iba al Con-  
greso acompañado por el Co-  
ronel Agustín Braton, los -  
Tenientes Miguel Villa, José  
Jiménez Riverell, Capitán -  
Luis Monter, etc.

(\*) Pie mecanuscrito, publicado  
por el Coronel Octavio Ma-  
gaña.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0402

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 5137

"AQUI SE VE AL JEFE REVOLUCIONARIO PANTOJA ANTES DE SER FUSILADO EN  
MICHOACAN POR LOS FEDERALES DEL GENERAL F. TAPIA" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: Julio de 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

LUGAR: Michoacán.

DIMEN. 3 x 2.5 pulg.

DIMEN.: 3 x 2.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PERSONAJES: Está sentado el revoluciona-  
rio Pantoja antes de ser fu-  
silado por las tropas del -  
General Francisco Prado Ta-  
pia, el cual tuvo mucho éxi-  
to en tal año en su campaña  
de eliminar grupos rebeldes  
en el Estado de Michoacán.

OBJETOS: Los personajes llevan sombre-  
ro, gorras, dos llevan cananás  
fusiles, atrás aparece una lo-  
na que sirvió como paredón -  
en el cual fue colocado el -  
rebelde Pantoja, atrás se ve  
una arboleda.

(\*) Pie mecanuscrito, publicado -  
por el Coronel Octavio Maga-  
ña.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0403

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 4,355

"GENERAL GUILLERMO GARCIA ARAGON Y SU ESTADO MAYOR EN PUREPESO MICHOACAN EL  
4 DE JULIO DE 1913" (\*\*)

AUTOR: Casanola, Víctor

FECHA: 4 de Julio de 1913

TIPO DE MAT.: Reproducción de una foto del album Casanola, en una tarjeta postal, de la Kodak Mexicana.

COLORES: Blanco/Negro

LUGAR: Purépero, Michoacán

DIMEN.: 5 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena aunque está un poco borrada.

PERSONAJES: Con una X el General Guillermo García Aragón y su Estado Mayor, en ese tiempo el General García Aragón fue de los pocos revolucionarios que lograron oponer en la encarnizada resistencia a las tropas huertistas que durante 1913 ocupaban la mayoría de las poblaciones, en el estado de Michoacán el General García Aragón contribuyó a la derrota de los federales en tal lugar.

OBJETOS: 3 personajes llevan sillafusiles, algunos llevan camisas, sombrero. Alrededor de la entrada a una casa.

(\*) Fie impreso en el anverso - que aparece en el album Casanola.

REFERENCIA: Caja 8 No.0404

NUM. ANT.: Anv. S/H Rev. 263

"AQUI VEROS AL AGENTE CONFIDENCIAL DEL GOBIERNO AMERICANO MR. LIND, A LA LLEGADA A LA ESTACION DONDE FUE RECIBIDO POR EL PERSONAL DE LA EMBAJADA Y UN COMANDANTE DE POLICIA"(\*)

AUTOR: Casanola, Víctor

FECHA: 9 de Agosto de 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casanola.

LUGAR: Ciudad de México, en la estación de ferrocarriles

COLORES: Blanco/Negro

PERSONAJES: El agente confidencial del Presidente Norteamericano Woodrow Wilson, Mr. John Lind, quien se hospedó en el Hotel Lascarain,

DIMEN.: 4 x 5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA: El Universal col. historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: Mr. Lind viste de saco y cor-  
bata, lleva sombrero, las de-  
más personas visten similar  
el comandante, lleva casaca  
y gorra, la mujer lleva -  
guantes, sombrero y unos plie-  
gos enrollados, al fondo se  
distingue la entrada a la -  
estación.

(\*) Fie manuscrito, publicado -  
por el Coronel Octavio Maca-  
ña.

su presencia ocasionó mucha  
agitación, pues se pensó que  
el gobierno norteamericano  
trataba de intervenir en --  
los asuntos internos de Mé-  
xico, hubo manifestaciones -  
en apoyo al presidente huer-  
ta, en la foto Mr. Lind se -  
ve acompañado por el secre-  
tario de inspección de poli-  
cía, el Comisario de la Sép-  
tima demarcación, por el se-  
cretario de la Embajada y -  
por el personal de éste.

REFERENCIA: Caja 8 No.-405

NUM. ANT.: ANV.5/N Rev.13,210

"EL SENADOR Y LICENCIADO DON BELISARIO DOMINGUEZ QUE FUE ASESINADO POR EL  
GOBIERNO DE VICTORIANO HUERTA, POR SU VALIENTE Y PATRIOTICO DISCURSO  
PRONUNCIADO EN EL SENADO " (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: 23 de Septiembre de 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.

LUGAR: Ciudad de México, en la Cá-  
mara de Diputados.

COLOR: Blanco/Negro

PERSONAJES: El Senador y Diputado Don-  
Belisario Dominguez que en  
tregó al Presidente de la  
Cámara de Diputados los do-  
cumentos. Don Mauro Herrera  
un discurso en el cual --  
abiertamente se condenaba-  
al represivo gobierno huer-  
tista de los crímenes com-  
tidos contra los revolucio-  
narios y de su caótica ad-  
ministración, que tenía en  
la ruina al país lógicamen-  
te el Presidente Huerta al  
enterarse de tal discurso  
dió ordenes de que fuera -  
detenido y asesinado cruel-  
mente. El Lic. Belisario Do-  
minguez cuya muerte causó -  
gran indignación entre los  
integrantes de la 26 Legi-  
latura.

DIMEN.: 4 x 5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal col. historia  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: El Licenciado Belisario Do-  
minguez, viste de saco y cor-  
bata.



COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 6 x 2 pulg

EDO. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA: El Universal col. historin  
EN documental de la Revolu -  
ción Mexicana.

OBJETOS: Siete diputados aparecen -  
sentados, todos ellos vis -  
ten de saco y corbata --  
atrás está una pared, gun -  
chos para colgar ropa y -  
del lado izquierdo está -  
la puerta de entrada a la  
penitenciaría.

(\*) Pie mecanuscrito, publica -  
do por el Coronel Octavio  
Magaña.

PERSONAJES: Los señores Diputados del  
grupo renovador XXVI Le -  
gislativa Enrique Bordes -  
mangel, José Inés Revelo,  
Garza y Nurgarte, Félix F.  
Palavicini, Pascual Ortiz -  
Rubio, Ancona Albertos, Luis  
Manuel Rojas, Ignacio B -  
rrego, Eduardo Neri y 75 -  
más que fueron detenidos -  
por tropas del 24 batallón  
quienes los condujeron a  
la penitenciaría, acusándo  
los de provocar un golpe  
de Estado contra el gobier  
no huertista, siendo que -  
únicamente pretestaron --  
contra el asesinato del -  
Lic. Belisario Domínguez ,  
quedando disuelta la XXVI  
Legislatura

REFERENCIA: Caja 8 No. 0408

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 1, 197

"ESTA FOTOGRAFIA CORRESPONDE A DON FEDERICO GAMBOA CANDIDATO A LA PRESIDENCIA  
DE LA REPUBLICA EN LOS DIAS DE LA USURFACION" (\*)

AUTOR: Casanola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del álbum Casanola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 3 x 4 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: El Lic. Gamboa viste de saco  
y corbata, atrás aparece el  
cuerpo de uno de los inte -  
grantes del partido Católi -  
co

(\*) Pie mecanuscrito, publicado -  
por el Coronel Octavio Maga  
ña.

FECHA: 24 de Octubre de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en las ca  
lles de Bucareli.

PERSONAJES: Don Federico Gamboa, erin -  
te literato quien ese día  
fue nombrado candidato a la  
presidencia de la República  
por el Partido Católico que  
estableció su Sede en las  
Calles de Bucareli las elec  
ciones se llevarían a cabe -  
ra fines de ese mes, Don Fe -  
derico era Secretario de Re  
laciones durante el Gobier  
no Huertista, aceptó su pos  
tulación como candidato a  
la Presidencia de la Repú -  
blica.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0409

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 309

"EL GENERAL LIBORIO FUENTES EN LA PRIMERA SESION DE LA CAMARA HUERTISTA"(\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor	FECHA: 20 de Noviembre de 1913
TIPO DE MAT.: Recorte tomado del álbum Casasola, pegado con cinta adhesiva.	LUGAR: Ciudad de México, en la entrada a la Cámara de Diputados.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: Del lado derecho el Gral. Liborio Fuentes Comandante Militar de la Plaza de Armas resguardando el orden, acompañado de un funcionario, durante la primera sesión de la Cámara Huertista al ser nuevamente instalada la XXVI Legislatura.
DIMEN.: 2 x 3 pulg.	REFERENCIA: Caja No. 0410
EDIC. DE CONSERV.: Regular, está muy doblado.	MUM. INT.: Anv. 646 Rev. S/N
OBJETOS: Los personajes visten de saco y corbata, llevan sombrero, atrás está una columna que sirve de fachada al edificio y unos escalones que conducen al interior del recinto.	
(**): Pie impreso en el anverso que aparece en el álbum Casasola.	

"DIPUTADOS QUE DECLARARON NULAS LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES Y ACORDARON QUE CONTINUARA EN EL PODER EL GENERAL HUERTA"(\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor	FECHA: 20 de Noviembre de 1913
TIPO DE MAT.: Recorte tomado del álbum Casasola.	LUGAR: Ciudad de México, en el interior de la Cámara de Diputados.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: Un grupo de diputados que viendo que hubo muy pocos votos en las elecciones del 26 de Octubre, decidieron que continuaría en el Poder el General Huerta. Celebran doce elecciones hasta Julio de 1914. Los Diputados son: Nicolás Bejarano, Gabriel Huerta, Eugenio Paredes, Vicente Calero, Víctor Manuel Corral, Carlos Aguila, Manuel Guasque, Manuel Vida
DIMEN.: 6 x 3 pulg.	
EDIC. DE CONSERV.: Bueno, aunque está un poco doblada.	
OBJETOS: Los personajes visten de saco y corbata, sillones, una mesa con objetos, una cómoda atrás hay una pared y 3 marcos con retratos de personajes de la historia de México.	

urrázaga, Carlos Trejo Lerdo de Tejada, Jesús M. Rábago, Dr. Soriano, Pedro Camacho, Etc.

(\*\*\*) Sin Pie impreso pero tal título aparece en el album Casasola.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0411

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. S/N

"EL GENERAL JUAN ANDREW ALMAZAN ACOMPAÑA AL GENERAL VELASCO" (\*\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/ Negro  
DIMEN.: 2 x 2.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno  
OBJETOS: El General Juan Andrew Almazan, viste uniforme militar lleva gorra y sobre esta - lentes circulares en forma de binoculares, de plástico grueso.

fecha: 15 de Octubre de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en la estación del Ferrocarril Central.

PERSONAJES: El General Juan Andrew Almazán, quien acompañó al General José Refugio Velasco los cuales con 2000 hombres 16 millones de cartuchos, - 5 000 granadas, salieron rumbo a Torreón a combatir a los revolucionarios los cuales vencen a principios de Diciembre de 1913 tras reñidos combates.

(\*\*\*) Sin pie impreso pero tal título proviene del album Casasola.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0412

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. S/N

"GENERAL JUAN CARRASCO QUIEN TOMO PARTE ACTIVA EN LA REVOLUCION" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/ Negro  
DIMEN.: 2 x 3 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno

FECHA: Octubre de 1913

LUGAR: Topolobampo, Sinaloa

PERSONAJES: El General Juan Carrasco que luchó contra el go --

PUBLICADO: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: El General Carrasco, lleva - Casaca sobre la cual lleva - e medallas ó condecoraciones al Mérito Militar.

(\*\*) Pie impreso en el anverso que aparece en el album Casasola.

bierno usurpador, perteneció al ejército constitucionalista, militando bajo las órdenes del General Alvaro -- Obregón, el General Carrasco logró derrotar a los Federales en Topolobampo.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0413

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 419

"GENERAL RAFAEL BUELNA" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN. 2 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno, aunque está un poco doblada

OBJETOS: El General Buelna, viste de saco y corbata, en la solapa lleva condecoraciones al mérito Militar, atrás se ve una puerta, ventanas y una pared.

(\*\*) Pie impreso en el anverso - que aparece en el album Casasola.

FECHA: Noviembre de 1913

LUGAR: Acaponeta, Nayarit.

PERSONAJES: El joven general Rafael -- Buelna que militó en las órdenes del ejército constitucionalista, la foto fue tomada después de que tal general logró derrotar a los federales en Acaponeta Nayarit, el General Buelna fue de los más jóvenes jefes revolucionarios, muy valiente y pundoroso, luchó gallardamente contra el gobierno huertista.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0414

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. S/N

"MEXICO TIPO DE INSURRECTO" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la época perteneciente a la colección del General Manuel N. Robles, proveniente del album Casasola.

COLOR: Sepia claro

FECHA: Principios de Diciembre de 1913.

LUGAR: Torreón, Coahuila.



DIMEN.: 5 x 3 pulg.

EDO.DE CONSERV.:Buena

OBJETOS: El Personaje lleva cananas está apoyado sobre unas rocas, lleva chaleco contra balas, sombrero, dispara con un rifle de largo alcance, lleva un delantal de cuero amarrado que lo cubre los pantalones.

(\*\*) Pie impreso en el anverso de la tarjeta postal

PERSONAJES: Un buen tirador del ejército constitucionalista que combatió en Torreón a los federales encabezados por los generales: Campa y Velasco, Ocaranza y Almazan, los cuales derrotaron a los revolucionarios.

REFERENCIA: Caja 8 No.0415

NUM.ANT.: Anv.5

"RETRATO DEL GENERAL FEDERAL JAVIER DE MAURE, QUIEN SUSTITUYO AL GENERAL OJEDA PARA COMBATIR RUMBO AL NORTE" (\*\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: Marzo 21 de 1914

TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía del album Casasola.

LUGAR: Ciudad de México, en la estación del ferrocarril central.

COLOR: Blanco/Negro

PERSONAJES: El General Federal Javier de Maure que substituyó a la campaña del Norte al General Pedro Ojeda que sub-

DIMEN.: 2.5 x 3.5 pulg.

EDO.DE CONSERV.: Regular, está muy dañada.

OBJETOS: El General Maure lleva uniforme militar, una cinta sobre la casaca, gorra con un escudo Nacional, el retrato de tamaño oval sobre fondo blanco.

enviado al sur a combatir a los zapatistas, el General de Maure va acompañado de los Generales: Enrique González y Robles, con 2000 hombres a combatir a los revolucionarios del Norte, meses después el General Maure es derrotado y de Mayo a Junio de 1914 combaten en Cuernavaca a los zapatistas, los cuales toman Chilpancingo y más tarde Cuernavaca, desintegrándose el ejército huertista.

(\*\*\*) Pie impreso, pero tal título aparece en el album Casasola.

REFERENCIA: Caja 8 No.0416

NUM.ANT.: Anv.5/N Rev.377,421

"FEDERAL MEXICAN FIRING CORNER CALLE INDEPENDENCIA ATL HOTEL DILIGENCIAS FIRST DAY APRIL" (\*\*)

AUTOR: A.P. Flores Pérez

TIPO DE MAT.: Tarjeta Postal de la época perteneciente a la colección del General Manuel Robles.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 5 x 3.5 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: Los soldados llevan fúsiles gorras; en la esquina hay 2 postes y un buzón de correos; en la pared hay un anuncio comercial, al fondo hay edificios, ventanas, puertas.

(\*\*)

Pie impreso en el anverso - de la tarjeta postal.

FECHA: Abril 21 de 1914

LUGAR: Puerto de Veracruz, en las calles de Independencia y M. Lerdo.

PERSONAJES: Soldados federales apuntan de con sus armas a los invasores norteamericanos -- que en esos días atacaron el Puerto de Veracruz, bombardeando tal ciudad durante varios días, del lado izquierdo hay 2 oficiales discutiendo, el gobierno -- norteamericano, desconoció al régimen huertista e invadió México, con el pretexto de un arresto de los tripulantes de una fragata -- norteamericana sin causa -- justificada.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0417

NUM. ANT.: Anv. 34 Rev. 276, 461

"FUERZAS AMERICANAS PROTEGIENDO EL DESEMBARQUE" (\*\*)

AUTOR: Gantillo

TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la época perteneciente a la colección del General Manuel N. Robles.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 5 x 3.5 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Regular, está muy doblada

OBJETOS: Los soldados llevan gorras, gotas, rifles. Están sobre unas esvaleras que conducen a donde están los vagones del ferrocarril, cables, la base donde están los soldados tiene forma de dique.

(\*\*)

Pie impreso en el anverso de la tarjeta postal.

FECHA: Abril 21 de 1914

LUGAR: Puerto de Veracruz, en la estación del Ferrocarril.

PERSONAJES: Soldados norteamericanos -- en actitud de preparar sus armas para impedir el que soldados mexicanos intenten llevar el parque y las municiones contenidas en los vagones del ferrocarril ante la invasión norteamericana a tal puerto que -- fué escenario de encarnizadas combates, en los que obtendrían la victoria los norteamericanos, quienes -- permanecerían en el Puerto hasta después de la caída del régimen huertista.

REFERENCIA: Caja 8 No. 0418

NUM. ANT.: Anv. 3/11 Rev. 10, 471

"INVASION A VERACRUZ"(\*)

<p>AUTOR: S/A</p> <p>TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la época perteneciente a la colección del General Manuel N. Rables.</p> <p>COLOR: Blanco/Negro</p> <p>DIMEN.: </p> <p>EDO. DE CONSERV.: Buena</p> <p>OBJETOS: Al frente aparece la columna o monumento a Benito Juárez en la cual hay un retrato del héroe, 2 coronas fleras, un listón negro que rodea la corona y surge del piso, la gente lleva sombrero-Banderas Nacionales, estandartes, a los lados hay palmeras, los oficiales norteamericanos llevan rifles, al fondo se ven casas.</p> <p>(*) Pie en letra de molde, publicado por el Coronel Octavio Magaña.</p>	<p>FECHA: Fines de Abril de 1914</p> <p>LUGAR: Puerto de Veracruz, en el monumento a Benito Juárez</p> <p>PERSONAJES: Gente del pueblo que efectúa una manifestación en contra de la intervención militar norteamericana en el Puerto, la gente vitorea a los defensores mexicanos que asumiere ante el ataque norteamericano y honran la memoria de Dn. Benito Juárez al extraer su frase "EL RESPETO AL DERECHO AJENO ES LA PAZ LA CUAL NO TOMO en cuenta el gobierno norteamericano, 3 soldados norteamericanos controlan el orden el cual podía verse alterado por los manifestantes</p> <p>REFERENCIA: Caja 8 No. 0419</p> <p>NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 105, 1154</p>
---	---

"GENERAL FELIPE NERI FERTENCIENTE AL EJERCITO LIBERTADOR DEL SUR" (\*\*\*)

<p>AUTOR: Casasola.</p> <p>TIPO DE MAT.: Fotografía de la época</p> <p>COLOR: Blanco/Negro</p> <p>DIMEN.: 3.5 x 5.5 pulg.</p> <p>EDO. DE CONSERV.: Mala, está muy doblada</p> <p>OBJETOS: El General Neri, lleva traje de charro, fusil, sombrero, canchales, silla de montar, cuerda El Caballe lleva brida, al fondo se aprecia un muro y una tina en donde bañaban a los caballos.</p>	<p>FECHA: Marzo de 1911</p> <p>LUGAR: Hacienda de Atlahuayan, Morelos.</p> <p>PERSONAJES: El General Suriano Felipe Neri que en septiembre se lanzó a la lucha en el Estado de Guerrero, para derrocar el porfirismo, el Gral. Neri fué uno de los pioneros del ejército libertador del sur que murió defendiendo la causa agraria, en la foto va montado a caballo.</p>
---	--

(\*\*\*) Sin pie impreso, pero tal  
título aparece en el álbum  
Casasola.

REFERENCIA: Caja 9 No.0420  
NUM.ANT.: Anv.S/N Rev.S/N

"GENERAL FRANCISCO ALARCON UNO DE LOS PRIMEROS REVOLUCIONARIOS QUE HICIERON  
ARMAS CONTRA LA DICTADURA, A LAS ORDENES DE GABRIEL TEPEPA" (\*)

AUTOR: S/A  
TIPO DE MAT.: Retrato de la época  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 1.5 x 2 pulg.  
EDO.DE CONSERV.: Regular, está doblada  
PUBLICADA: El Universal, col. historia,  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.  
OBJETOS: El Gral. Alarcón, viste de su  
co y corbata, el retrato es  
de forma ovalada con fondo-  
color café.

FECHA: 24 de Marzo de 1911  
LUGAR: Jejutla, Mor.

PERSONAJES: El General Francisco Alarcón  
Sánchez, perteneciente a las  
fuerzas del veterano General,  
Gabriel Tepepa, se unió al  
ejército libertador del sur y  
el 24 de Marzo derrotó a los  
federales en Flaviltanango y  
Jejutla, al ser suerto el gene-  
ral Tepepa, el General Alar-  
cón militó a las órdenes del  
General Lorenzo Vasquez y se  
tuvo activo hasta la derrota-  
del carrancismo en 1920.

(\*) Pie manuscrito, publicado -  
por el Coronel Octavio Ma-  
gaña.

REFERENCIA: Caja 9 No.0421  
NUM.ANT.: Anv.S/N Rev. 18

"EL GENERAL EMILIANO ZAFATA CON SU ESCOLTA FRENTE AL HOTEL MOCTEZUMA DE  
GUERNAVACA MORELOS DONDE ESTABLECIO SU CUARTEL GENERAL" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado con cinta  
adhesiva tomado del álbum -  
Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN. 9.5 x 6.5 pulg.  
EDO.DE CONSERV.: Bueno, aunque está un-  
poco doblada.  
PUBLICADA: El Universal col. historia -  
EN documental de la Revolución  
Mexicana.

FECHA: 21 de Abril de 1911

LUGAR: Cuernavaca, Morelos, en la  
entrada al Hotel Moctezuma

OBJETOS: Los personajes, van a caballo, llevan su tradicional-  
vestimenta blanca y sombrero, aparece un estandarte -  
de la Virgen de Guadalupe en tela con flores arriba-  
que será el estandarte oficial del zapatismo, al fondo se ven calles, edificios la Marquesina del hotel --  
Moctezuma.

(\*) Pie mecanuscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

PERSONAJES: El General Emiliano Zapata y su escolta, después de haber derrotado al ejército perfirista. En tal ciudad el General Emiliano Zapata estableció su cuartel general.

REFERENCIA: Caja 9 No.0422

NUM.ANT.: Anv.16,50 Rev. 14

"EJERCITO LIBERTADOR, TOMA DE LA PLAZA DE PACHUCA, HGO. MAYO 15 DE 1911"(\*)

AUTOR: Abitia

TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía de la época.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 10 x 8 pulg.

EDG.DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA EN: El Universal col.historia documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: Los personajes llevan uniforme militar, sombrero, espadas, el Capitán Gumersindo Hernández lleva prismáticos, 5 están sentados, el Capitán Macario lleva una cadena de oro en el saco, atrás se ve un muro, el prácticamente lleva una cinta de la Cruz Blanca en el brazo.

(\*) Pie en letra de molde, publicado en el anverso por el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: 15 de Mayo de 1911

LUGAR: Pachuca, Hidalgo.

PERSONAJES: 1, General Gabriel Hernández  
2, Teniente Coronel Vidal Gómez  
3, Dr. Felipe Duzart  
4, Capitán Segundo Gumersindo Hernández  
5, Practicante de medicina,  
6 Capitán Primero Macario M. Hernández,  
7 Capitán Melgar,  
8 Teniente Gustavo Arevalo Olvera,  
9 Teniente A. Loyo,  
10 Subteniente Donato M. Hernández.  
Después de haber derrotado al ejército federal en la Plaza de Pachuca.

REFERENCIA: Caja 9 No.0423

NUM.ANT.: Anv.5/N Rev.3/N

"DR. ANTONIO LEVARR, NEMESIO REYES, BERNARDO COBOS, JEFE DE LA ESCOLTA DEL SR. MADERO ENTRADA A PUEBLA 1911"(\*\*)

AUTOR: S/A	FECHA: Mayo de 1911
TIPO DE MAT.: Fotografía de la época obsequiada por el Coronel - Bernardo Cobos.	LUGAR: El Dr. Antonio Levaar, Nemesio Reyes, El General Bernardo Cobos que fué jefe de la escolta del Lic. Madero, en la entrada a Puebla, después de haber derrotado a los federales, tal ciudad quedó en poder de las tropas maderistas y zapatistas.
COLOR: Blanco/Negro	
DIMEN.: 4.5 x 7.5 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Bueno, aunque está un poco manchada.	
OBJETOS: Los personajes montan a caballo, llevan fúsiles, sombrero, atrás está una casa comercial con un letrero que dice "La Montaña", árboles, están sobre la vía del tren, la calle está empedrada.	
(**) Pie manuscrito, publicado por el Coronel Bernardo Cobos.	REFERENCIA: Caja 9 No. 0424 NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 3

"A LA SEÑORITA ASCENCION COBOS, RECIBE ESTE GRATO RECUERDO QUE TE DEDICA TU HERMANO BERNARDO, PUEBLA"(\*\*)

AUTOR: S/A	FECHA: Mayo de 1911
TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la época perteneciente a la Unión Postal Universal.	LUGAR: Puebla, Puebla.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: Sentado aparece el Coronel Bernardo Cobos, quien manda está postal a su hermana, aparece con los miembros de su Estado Mayor, después de que entraron a la ciudad, tras haber vencido al ejército federal porfirista muchos de los maderistas que ocuparon Puebla, pertenecieron al ejército libertador del sur y al romper Madero con Zapata pasaron a formar parte de las filas de éste último.
DIMEN.: 5 x 3.5 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Bueno, aunque está un poco rota.	
OBJETOS: Los personajes visten uniforme militar y civil, algunos llevan cananas, todos traen rifle, espuelas, sombrero, aparecen en macetas plantas unos bancos del lado derecho, hay un barandal, un muro	

(\*\*) Fie manuscrito publicado por el Coronel Bernardo Cobos

REFERENCIA: Caja 9 No.0425  
NUM.ANT.: Anv. 2 Rev.S/N

"UN VERDADERO JEFE REVOLUCIONARIO, UN AUTENTICO JEFE REVOLUCIONARIO DE PUEBLA QUE ENCABEZO FUERTES NUCLEOS DE CAMPESINOS Y NO DE RATEROS SALIDOS DE LAS CARCELES" (\*)

AUTOR: Herrera c.  
TIPO DE MAT.: Foto de la época emarcada en cartón.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 10 x 8 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: Los personajes están montados a caballo, llevan escopeta, sombrero, están en la rívera de un arroyo, hay piedras árboles, una construcción, al fondo postes de luz

(\*) Fie manuscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: Mayo de 1911

LUGAR: Texmelucan, Puebla

PERSONAJES: Marcados con crayon rojo No. 1 General Benigno Zenteno jefe de las fuerzas maderistas que pelearon en Puebla en -- contra del 291 batallón de -- los federales, comandado por Aureliano Blanquet No. 2 Te -- niente Coronel Eduardo Reyes Jefe de Estado Mayor de Zenteno, acompañados de otros jefes maderistas, el General -- Zenteno operó en esa zona -- durante los años 1910-a 1911

REFERENCIA: Caja 9 No.0426  
NUM.ANT.: Anv. 5/N Rev.S/N

"CARCEL INCENDIADA MAYO 1911 YAUTEPEC MOR."(\*\*)

AUTOR: Cruz, Sánchez  
TIPO DE MAT.: Fotografía de la época perteneciente a la colección del Sr. Cruz Sánchez.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 5 x 6.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: La fachada principal de la cárcel, un reloj al centro, el número 18888 año en que se edificó la cárcel, 13 -

FECHA: Mayo 21 de 1911

LUGAR: Yautepac, Morelos.

PERSONAJES: Gente del pueblo que contempla como fué incendiada la cárcel del lugar, por los revolucionarios zapatistas -- quienes después de encarnizados combates vencen a los federales, leales al porfirismo, tomada la población, los revolucionarios liberaron a

columnas, árboles a los lados en la pared hay 3 ventanas, abajo hay un cañón y arriba de la puerta hay un letrero referente a señalar que el lugar era una cárcel pública.

(\*\*) Pie impreso en el anverso por el Sr. Crúz Sánchez, cuyo sello aparece en el reverso de la foto.

REFERENCIA: Caja 9 No.0427

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. S/N

" YAUTEPEC, MOR. 1911" (\*\*)

AUTOR: Crúz Sánchez

FECHA: Fines de Mayo de 1911

TIPO DE MAT.: Fotografía de la época perteneciente a la colección del Sr. Crúz Sánchez

COLOR: Blanco/Negro

LUGAR: Yautepec, Mor.

DIMEN.: 6.5 x 4.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PERSONAJES: Soldados revolucionarios que combatieron a los federales infringiéndoles una derrota apoderándose de la cárcel pública que luego de ser incendiada fué utilizada como cuartel del ejército libertador del sur en Yautepec.

COMETOS: Los personajes llevan casco, rifle, junto a ellos están 4 cañones con parque y municiones con los cuales combatieron a los federales, enfrente hay un frondoso árbol, al fondo está la entrada a la penitenciaría.

(\*\*) Pie impreso, en el anverso por el Sr. Crúz Sánchez.

REFERENCIA: Caja 9 No.0428

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 190

"RUINAS DE UNA CASA INCENDIADA, YAUTEPEC MORELO" (\*\*)

AUTOR: Crúz Sánchez

FECHA: Mayo de 1911

TIPO DE MAT.: Fotografía de la época perteneciente a la colección del Sr. Crúz Sánchez.

LUGAR: Yautepec, Morelos.



COLOR: Blanco/ Negro  
DIMEN.: 7 x 4.5 pulg.  
EDC. DE CONSERV.: Bueno, aunque está un poco manchada  
OBJETOS: Los personajes visten de saco y corbata, de gabardina, llevan sombrero y bastón, están en los escambros de lo que fue una casa, se aprecian agujeros en la pared producidos por los cañones de los combatientes.  
(\*\*) Pie manuscrito en el reverso por el Sr. Cruz Sánchez, cuyo sello aparece en el reverso de la foto

PERSONAJES: Personas del lugar, que ingre-  
saron las ruinas de una  
casa que fué incendiada du-  
rante los combates, entre -  
federales y zapatistas que-  
tuvo como desenlace la vic-  
toria de éstos últimos, tras  
una feroz contienda.

REFERENCIA: Caja 9 No. 0429

NUM. ANT.: Inv. S/N Rev. 117

"LOS HERMANOS EMILIANO Y EUFEMIO ZAPATA" (\*\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte tomado del album  
Casasola.  
COLOR.: Sepia Claro  
DIMEN.: 2.5 x 4 pulg.  
EDC. DE CONSERV.: Bueno  
OBJETOS: Los hermanos zapata visten  
de charro, llevan sombrero, -  
están sentados, al fondo se  
aprecia un barandal, una me-  
sa y un pasillo.  
(\*\*\*) Sin pie impreso, pero tal ti-  
tulo aparece en el album de  
Casasola.

FECHA: Fines de Mayo de 1911  
LUGAR: Ciudad de México.

PERSONAJES: Los Generales Emiliano y Eu-  
femio Zapata, quienes al en-  
terarse de que el General -  
Porfirio Díaz, se fué al ex-  
ilio al ser derrocado su  
gobierno, de inmediato el  
General Emiliano Zapata se  
dirigió con sus tropas a la  
ciudad de México, permaneciendo  
en ella varios días para  
después entrevistarse con  
Don Francisco I. Madero.

REFERENCIA: Caja 9 No. 0430

NUM. ANT.: Inv. S/N Rev. S/N

"EL GENERAL ZAPATA Y EL GENERAL PACHECO" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía del álbum Casasola.  
COLOR: Blanco/ Negro  
DIMEN.: 7 x 4.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno  
OBJETOS: El General Zapata, viste de charro, traje café claro, lleva sombrero, el General Pacheco viste de color blanco, lleva rifle, sombrero, al fondo se aprecia la fachada de un edificio, las ventanas  
(\*\*) Pie impreso en el anverso que proviene del álbum Casasola.

FECHA: Finales de Mayo de 1911  
LUGAR: Ciudad de México.  
PERSONAJES: Al frente, montado a caballo está el general Emiliano Zapata platicando con el General Francisco Pacheco que en aquellos días era jefe de la escolta del General Emiliano Zapata, atrás aparecen soldados surianos preparándose a montar sus caballos, durante varios días permanecieron los zapatistas en la capital de la república.  
REFERENCIA: Caja 9 No. 0431  
NUM. ANT.: Inv. S/N Rev. S/N

"EL GENERAL JUAN ANDREW ALMAZAN SIENDO ESTUDIANTE DE MEDICINA EN PUEBLA FUE UN ENTUSIASTA ANTIREVOLUCIONISTA, ASI SE ENCUENTRA YA CONVERTIDO EN GENERAL DEL EJERCITO LIBERTADOR ACOMPAÑADO DE SU ESTADO MAYOR" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum Casasola.  
COLOR: Blanco/ Negro  
DIMEN.: 4.5 x 3 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno  
PUBLICADA: El Universal col. historia- documental de la Revolución Mexicana.  
OBJETOS: Los personajes llevan gabarón, sombrero, botas, mochi - la. Un oficial lleva canchales

FECHA: Junio de 1911  
LUGAR: Ciudad de México.  
PERSONAJES: Con el número 1 El General Juan Andrew Almazan quien se incorporó al movimiento zapatista, llegando a la ciudad de México días después de que llegó el General Zapata, acompañan al General Andrew Almazan miembros de su Estado Mayor.  
REFERENCIA: Caja 9 No. 0432  
NUM. ANT.: Inv. S/N Rev. 290

"EL GENERAL VICTORIANO HUERTA EN LA CAMPAÑA CONTRA ZAPATA, LLEGA TEJADA ACOMPAÑADO DE SU ESTADO MAYOR DE GABRIEL HERNANDEZ Y LAS ESCORTAS DE AMBOS" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: Mediados de Agosto 1911

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum - Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 4 x 5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal coll historia documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: Los personajes montan a caballo, llevan gorra, cananas, fusil, al fondo se distingue un corral, un cañón y casas de paja.

(\*) Pie mecanoscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

LUGAR: Tejalpa, Morelos

PERSONAJES: El General Victoriano Huerta, el General Gabriel Hernández y miembros del Estado Mayor y la escolta de ambos, durante la campaña contra los zapatistas, el General Huerta -- fué enviado por el Presidente de la Barra para aplacar a los revolucionarios sureños.

REFERENCIA: Caja 9 No. 0433

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 211

"AQUI SE VE AL FUNDADOR DEL CORONEL AURELIANO BLANQUET EN LAS SERRANIAS DE MORELOS JEFE DEL 29 BATALLON QUE RECIBIO LAS FELICITACIONES MAS ENTUSIASTAS DEL JEFE DE LA REVOLUCION POR EL ASESINATO DE LOS MADERISTAS Y SUS FAMILIAS EN LA PLAZA DE TOROS DE PUEBLA" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 4 x 2.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal coll. historia documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: El Coronel Blanquet lleva gorra, pañoleta, va montado en una mula, atrás está uno de sus oficiales montado a caballo observando -- con sus prismáticos si hay rebeldes en sus alrededores

FECHA: 12 de Agosto de 1911

LUGAR: Sierra del Estado de Morelos

PERSONAJES: El Coronel Aureliano Blanquet quien días antes llevó a cabo una masacre en Puebla, asesinando partidarios del maderismo, fué a la Sierra de Morelos a reforzar las tropas del General Victoriano Huerta, al mando de 2 escuadrones de caballería, 4 ametralladoras, un tren de ambulancia para combatir a los zapatistas.

(\*) Pie mecanoscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 9 No. 0434

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 395

"GENERAL ANDREW ALMAZAN" (\*\*\*)

AUTOR: Casanola, Víctor

FECHA: 14 de Agosto de 1911

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casanola.

COLOR: Blanco/Negro

LUGAR: Yecapixtla, Morelos

DIMEN.: 3.5 x 4.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

REFERENCIAS: El General Juan Andrew Almazan acompañado de un revolucionario guariano, el general Almazan fué a conferenciar con el General Eufemio Zapata para informarle de su próxima aneición al Plan de Ayala.

PUBLICADA EN: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: El General Almazan lleva casco ca café sombrero, sostiene un rifle; el revolucionario lleva sombrero, jorongo, calzón blanco, ambos están junto a la vía del tren.

(\*\*\*) Sin pie impreso, pero tal título aparece en el album Casanola.

REFERENCIA: Caja 9 No. 0435

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 248

"EL GENERAL VICTORIANO HUERTA REVISTANDO LA ARTILLERIA EN LA HACIENDA DE SAN CARLOS MOMENTOS ANTES DE SALIR A OCUPAR YAUTEPEC, MORELOS EL 21 DE AGOSTO DE 1911" (\*)

AUTOR: Cruz Sánchez

FECHA: 21 de Agosto de 1911

TIPO DE MAT.: Fotografía pegada en cartón perteneciente a la colección del Sr. Cruz Sánchez

LUGAR: Hacienda de San Carlos, cerca de Yautepac Morelos.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 7 x 5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Malo, está rota debajo y borrada.

REFERENCIAS: Marcado con una flecha, el General Victoriano Huerta -- quien desde el balcón pasa revista a sus tropas para ir a combatir a los zapatistas en Yautepac, derrotándolos cumpliendo de este modo el General Huerta con las órdenes --

PUBLICADA EN: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: Los soldados están formados algunos montan a caballo, otros están a pie, los caballos van arrastrando carretas en donde van los cañones y el parque al fondo se ven las habitaciones y el balcón de la hacienda y las columnas donde está el General Huerta.

(\*) Pie manuscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

del Presidente de la Barrera referentes a emplear la fuerza en el Estado de Morelos contra la rebeldía de los zapatistas.

REFERENCIA: Caja 9 No. 0436

NUM. ANT.: Anv. 3/7 Rev. 13

"MÉDICOS MILITARES INCORPORADOS A LA COLUMNA DE HUERTA" (\*)

AUTOR: Cruz Sánchez

TIPO DE MAT.: Fotografía de la época perteneciente a la colección del Sr. Cruz Sánchez.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 4 x 6 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: Los personajes visten de blanco, traen casacas, sombrero, rifle, frente a ellos hay una escopeta, mochilas, fierros, una mesa en donde está su botiquín de primeros auxilios, tela adhesiva al fondo se aprecia una manta con dibujos florales una columna y una maceta que servían de fondo en el estudio fotográfico del Sr Cruz Sánchez.

(\*) Pie manuscrito puesto por el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: Agosto de 1911

LUGAR: Yautepec, Morelos.

PERSONAJES: 2 médicos militares, que se incorporaron a las fuerzas del General Victoriano Huerta durante su campaña en el Estado de Morelos contra los zapatistas.

REFERENCIA: Caja 9 No. 0437

NUM. ANT.: Anv. 3/7 Rev. 91

"CUANDO FRACASO EL PLAN DEL GOBIERNO INTERINO NO LOGRABAN QUE ZAPATA FUSILARA A MADENO, LAS FUERZAS FEDERALES AVANZARON PARA COPAR A ZAPATA EN VILLA DE AYALA O EN CHINAMECA" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: 30 de Agosto de 1911

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN. 4 x 3 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal col. historia  
documental de la Revolución  
Mexicana.

OBJETOS: Los personajes llevan con-  
ca blanca, casco, cananas, -  
frente a ellos hay una ase-  
tralladora y varios coño-  
nes, parque y municiones,  
al fondo se ve una casa de  
madera, un poste de luz y -  
una arboleda.

(\*) Pie mecanuscrito, publicado  
por el Coronel Octavio Ma-  
gaña.

LUGAR: Villa de Ayala, Morelos

PERSONAJES: Tropas federales pertene-  
cientes al 11 regimiento -  
de zapadores al mando del  
capitán Delgadillo y del -  
Mayor Felipe Alvarez, que  
intentaron derrotar al Ge-  
neral Estiliano Zapata, en-  
viados por el presidente -  
de la Barra, quien logró -  
su propósito de enemistar-  
al General Zapata con Don  
Francisco I Madero, tales  
tropas vencieron a los Su-  
rianos en Villa de Ayala.

REFERENCIA: Caja 9 No. 0438

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 305

"GENERAL JUAN ANDREW ALMAZAN" (\*\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 3 x 4 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno, aunque está do-  
blada de arriba.

OBJETOS: El General Andrew Almazan  
viste de saco y corbata -  
está sentado, recargando -  
sus brazos sobre una mesa  
a los lados hay sillas, al  
fondo hay un muro y sobre  
la mesa unos papeles.

(\*\*\*) El título original está -  
incorrecto, por lo que el  
pie correcto es el publi-  
cado en el album Casasola

FECHA: 9 de Octubre

LUGAR: Ciudad de México.

PERSONAJES: El General Juan Andrew Al-  
mazan quien ese día llegó -  
a la capital maderista al  
cual acusó de engañar al -  
movimiento zapatista, tales  
declaraciones aparecieron -  
en los principales diarios  
metropolitanos provocando  
gran controversia.

REFERENCIA: Caja 9 No. 0439

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 36, 215



"AUNQUE EL PRESIDENTE DE LA BARRA ASE URCA EN LA CAMARA DE DIPUTADOS QUE LOS FEDERALES HABIAN ACABADO CON LOS ZAPATISTAS, ESTOS INVADIAN HASTA EL DISTRITO FEDERAL A QUI SE VEN LAS FUERZAS FEDERALES QUE FUERON A DESALOJAR DE MILPA ALTA A LOS REVOLUCIONARIOS" (\*)

AUTOR: Canasola, Víctor	FECHA: Fines de Octubre de 1911
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Canasola.	LUGAR: Milpa Alta, Distrito Federal
COLOR: Blanco/Negro	
DIMEN.: 4 x 4.5 pulg.	
EDO. DE CONSERV.: Regular, está algo doblada.	
PUBLICADA: El Universal, col. historia - EN documental de la Revolución Mexicana.	PERSONAJES: Tropas federales que lograron desalojar a los zapatistas de Milpa Alta, reuniéndose que regresar a los Altos al Estado de Morelos.
OBJETOS: Los soldados van montados a caballo, algunos están parados, al fondo se ven árboles, casas.	
(*) Pie mecanoscrito, publicado por el Coronel Octavio Mugaña.	REFERENCIA: Caja 9 No. 0442
	NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 202

"ESTA FOTOGRAFIA NOS DEMUESTRA LA SOLIDARIDAD DE LAS FUERZAS DEL GOBIERNO MEXICANO CON LOS HACIENDADOS DE MORELOS EN LA PARTE DE ARRIBA SE VE AL ADMINISTRADOR DE LA HACIENDA DE ATLIHUAYAN BRINDANDO CON LOS ASISTENTES QUE CONSTITUYAN LAS FUERZAS DEL GOBIERNO QUE ERAN CONSIDERADOS COMO TRIUNFOS EN LA PARTE DE ABAJO SE VEA LOS VECINOS PACIFICOS ASISTINDO A DISQUE CON ATLIHUAYAN, ESTOS ACTOS FUERON CONECTADOS DURANTE LA ADMINISTRACION DEL ALCALDE DE ATLIHUAYAN" (\*\*)

AUTOR: /SA	FECHA: Noviembre de 1911
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado de una revista de la época.	LUGAR: Atlihuayan y Yautec, Morelos.
COLOR: Blanco/Negro	
DIMEN.: 2.5 x 6 pulg.	PERSONAJES: En la parte superior está de pie el Sr. Antonio Sánchez administrador de Atlihuayan, brindando con am-
EDO. DE CONSERV.: Bueno	



FUBLICADA: El Universal col. historia  
EN documental de la revolución  
Mexicana.

OBJETOS: Los personajes de arriba, -  
están recargados en una me  
sa, hay botellas y vasos,  
en la foto de abajo hay una  
cerca, árboles.

(\*\*) Pie mecanuscrito en el anver  
so por la propia "Revista"  
y en el reverso publicado -  
por el Coronel Octavio Maga  
ña.

gos por el triunfo de los  
federales, en la parte de -  
abajo, están los cuerpos -  
de 2 personas que fueron -  
colgadas en las cercanías  
de Yautepoc por las tropas  
del General federal Juven  
cio Robles.

REFERENCIA: Caja 9 No. 0443

NUM. ANT.: Inv. 209 Rev. 64, 189

"EN ESPERA DE PASCUAL CROZCO PARA FIRMAR EL "FACTO DE LA EMPACADORA" DONDE SE  
COMPROMETIO A SOSTENER LOS PRINCIPIOS DEL PLAN DE AYALA, EN EL CENTRO GON  
ZALO VAZQUEZ ORTIZ, QUIEN LLEVO EL PLAN DE AYALA A PASCUAL CROZCO NISC" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte de una fotogra  
fía tomado del album Casa  
sola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 6 x 5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: Los personajes, visten de  
saco y corbata, albuos --  
llevan botas, al frente -  
hay una mesa en donde es  
tá el Plan a firmar, jun  
to hay una silla, al fondo  
se ve un muro.

(\*\*) Pie impreso en el anverso  
que proviene del album Ca  
sasola.

FECHA: 6 de Marzo de 1912

LUGAR: "Quinta El Vergel", Chihuahua

PERSONAJES: En el centro aparece Gonzá  
lo Vazquez Ortiz, en la de  
lla el General David de la  
Fuente, Emilio Coppa, José -  
Inés Salazar, Ponco. En esq  
ra de Pascual Crozco para  
firmar el Plan de la Empaca  
dora, con el cual descono  
cían al gobierno maderista  
para apoyar el Plan de Aya  
la.

REFERENCIA: Caja 9 No. 0444

NUM. ANT.: Inv. S, N Rev. 33

"UNO DE LOS COERCOS DE CONFIANZA DEL GENERAL SARRA FUE APROBADO AL RESER  
SAR DE CHIHUAHUA. AHI SE LE VE A GONZALO VAZQUEZ ORTIZ CUANDO ES CONOCIDO  
POR LA POLICIA, PERO SIN QUE SE LE ENCONTRARA NINGUN DOCUMENTO QUE LO CONFI  
MESTIERA " (\*\*)

AUTOR: S/A  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón de una revista de la época.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 4.5 x 3 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno  
PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.  
EN  
OBJETOS: Los personajes visten de saco y corbata, el oficial - lleva casaca, sombrero, al fondo se aprecia un edificio.  
(\*) Pie mecanoscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: Marzo de 1912  
LUGAR: Ciudad de México  
PERSONAJES: Al centro, marcado con una flecha el Sr. González Vázquez Ortiz hombre de confianza - del General Zapata, el Sr. Vázquez Ortiz fué firmante del plan de la empacadora - promulgado por Pascual Orozco, al regresar de Chihuahua de inmediato fue detenido - por oficiales y policías - del gobierno maderista, acusándolo de conspirador, pero sin poder comprobar tal acusación.  
REFERENCIA: Caja 9 No. 0445  
NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 289

"MAYOR ESPONDA Y CAPITAN MOYEDA EN HUITZILAC, MORELOS" (\*\*)

AUTOR: S/A  
TIPO DE MAT.: Fotografía de la época.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 4 x 6 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Regular, está doblada y perforada.  
OBJETOS: Los personajes, llevan sombrero, rifles, cananas, pisto las, están sobre unas escalones que conducen a una - puerta, rejas, barandal, una columna, la gente del pueblo lleva jorongo y sombrero.  
(\*\*) Pie impreso en el anverso - de la fotografía.

FECHA: Marzo de 1912  
LUGAR: Huitzilac, Morelos.  
PERSONAJES: De izquierda a derecha: Mayor Esponda, Capitán Moyeda - y un oficial, los cuales -- operaron en esa zona, combati - eron a los federales maderistas durante los meses de Marzo y abril de 1912 derrotándolos y haciéndolos retroceder hasta la capital, # - fracasando con ello la campaña de terror llevada a cabo por el General Juvenio Robles quien no logró extirminar a los zapatistas, al fondo se ve gente del pueblo.  
REFERENCIA: Caja 9 NO. 0446  
NUM. ANT.: Anv. 33 Rev. S/N

"ZAFATISTA AHORCADO EN LA SIERRA DE MORELOS"(\*\*)

AUTOR:	Casasola, Víctor	FECHA:	Marzo de 1912
TIPO DE MAT.:	Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.		
COLOR:	Blanco/Negro	LUGAR:	Sierra de Morelos
DIMEN.:	2 x 4 pulg.		
EDC. DE CONSERV.:	Bueno		
OBJETOS:	El revolucionario ejecutado, lleva camisa, pantalón corto, está colgado de la rama de un árbol del cual se aprecian las hojas	PERSONAJES:	Un zapatista ahorcado al ser capturado por las tropas leales al gobierno maderista.
(***)	Pie impreso, pero tal título aparece en el album Casasola.	REFERENCIA:	Caja 9 No.0447
		NUM. ANT.:	Anv. 20 Rev.1

"RURALES DEFENDIENDO DE LOS ATAQUES DE LOS ZAFATISTAS"(\*\*\*)

AUTOR:	Casasola, Víctor	FECHA:	Abril de 1912
TIPO DE MAT.:	Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.		
COLOR:	Blanco/Negro	LUGAR:	Huitzilac, Morelos
DIMEN.:	4 x 3 pulg.		
EDC. DE CONSERV.:	Bueno	PERSONAJES:	Un grupo de soldados rurales contestando un ataque de los zapatistas durante el combate sostenido en el que los surianos obtuvieron la victoria, habiéndado el fompimiento entre el gobierno maderista y los rebeldes zapatistas.
OBJETOS:	Los soldados llevan <u>cananas</u> rifles, sombrero, están <u>para</u> petados tras un muro, enfrente se aprecia una arboleda.	REFERENCIA:	Caja 9 No.0448
(***)	Sin pie impreso, pero tal título aparece en el album Casasola.	NUM. ANT.:	Anv. 5 Rev.020

"LA CRUZ ROJA LEVANTANDO HERIDOS FEDERALES" (\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: Abril de 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.

LUGAR: Huixtla, Morelos.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 2 x 3 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: Los voluntarios de la Cruz  
Roja, llevan saco y sombrero, portan su gafete en el  
brazo, el herido trae canas, están sobre la vía del  
tren, al fondo se aprecia un vagón del ferrocarril y  
una cerca.

PERSONAJES: 2 voluntarios de la Cruz  
Roja levantando un herido  
federal durante uno de los  
combates sostenidos --  
contra los zapatistas en  
ese mes, los voluntarios  
de la Cruz Roja tuvieron  
intensa actividad atendien-  
do heridos de ambos ban-  
dos.

(\*\*\*) Sin pie impreso pero tal -  
título aparece en el album  
Casasola.

REFERENCIA: Caja 9 No. 0449

NUM. ANT.: Anv. 21 Rev. 23

"EN ESTA FOTO SE VE EN LA PARTE DE ARRIBA A LOS PERIODISTAS QUE FUERON A MC  
RELOS CON LA INTENCION DE ENTREVISTAR AL GENERAL ENFERO SIN LOGRARLO. EN  
LA PARTE DE ABAJO ESTAN LOS ZAPATISTAS QUE LOS ESCULTARON HASTA EL MOMEN-  
TO DEL JILGUERO" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: Agosto 9 de 1912

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón  
tomado del album Casasola.

LUGAR: Campamento "Del Jilguero"-  
en el Estado de Morelos.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 4 x 5 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal col. historia  
documental de la Revolución  
Mexicana.

PERSONAJES: Parte de arriba, los perio-  
distas Juan Yañez, José So-  
riano, Jerónimo Hernández, -  
Agustín Canalela etc. que fue-  
ron enviados por el gobier-  
no maderista con la inten-  
ción de platicar con el Ge-  
neral Emiliano Zapata quien  
se negó a recibirlos, por -  
que ya no creía en las pro-  
mesas del Sr. Madero. En la  
parte de abajo aparecen 3 -  
zapatistas que escoltaron y  
protegeron a los periodistas.

OBJETOS: Las fotos están pegadas en  
la parte superior, los per-  
sonajes visten de saco y -  
corbata llevan sombrero, -

atrás aparecen cosas del pueblo y un perro, en la parte de abajo los revolucionarios van a caballo, vienen calzón blanco y sombrero, llevan cuerdas y cananás.

(\*) Fic mecanuscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

tas durante su estancia en el campamento zapatista.

REFERENCIA: Caja 9 No.0450

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 213

"CORONEL BALDOMERO ACEVEDO SEGUNDO DEL GENERAL FELIPE MERI" (\*)

AUTOR: Cruz Sánchez

FECHA: Año de 1913

TIPO DE MAT.: Fotografía de la época, perteneciente a la colección del señor Cruz Sánchez.

COLOR: Blanco/Negro

LUGAR: Hacienda de Atihuayan, Morelos.

DIMEN.: 3 x 5 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El libro de Sergio Valverde apuntes para la Revolución en el Estado de Morelos.

PERSONAJES: El coronel Baldomero Acevedo segundo subordinado del General Felipe Meri, el Coronel Acevedo operó en la hacienda de Atihuayan, combatiendo a los huertistas durante los años 1913 y 14

OBJETOS: El Coronel Acevedo, va montado a caballo, lleva sombrero, cananás, rifle, cuerda. Atrás está un cesto y el muro de la entrada a la hacienda.

(\*) Fic manuscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 10 No.0451

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 5

"GENERAL REFUGIO SANCHEZ DE TEZOXTLAN MORELOS, JEFE SUPLENTE DEL GENERAL LA VIDA EN DEFENSA DE LA CAUSA AGRIOLA" (\*)

AUTOR: Cruz Sánchez

FECHA: Principios de 1913

TIPO DE MAT.: Fotografía de la época perteneciente a la colección del Sr. Cruz Sánchez.

LUGAR: Tezoxtlan, Morelos.

COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 3.5 x 9 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Regular, está un poco doblada.  
PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.  
OBJETOS: El General Sánchez, lleva - casaca, mochila, una cadena de oro sobre el chaleco, - sombrero. Al fondo aparece una montaña clara.  
(\*) Pie manuscrito puesto por el Coronel Octavio Magaña.

PERSONAJES: El General Refugio Sánchez que luchó contra el régimen huertista siendo uno de los primeros armados - en tomar las armas, el General Sánchez operó en la región cercana a Tepoztlán.

REFERENCIA: Caja 10 No. 0452

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 112

"LA TACTICA DE DESAGRAVIO DEL PUEBLO A LA VIDA SENCILLA SIN OSTENTACION Y SU AMABLE TRATO PARA TODAS LAS CLASES SOCIALES LE CREO UN MAGNIFICO AMBIENTE - AL GENERAL FELIPE ANGELES AUN EN LOS CAMPAMENTOS ZAPATISTAS AQUI SE LE VE - CON SU SENCILLEZ HABITUAL EN UN AMBIENTE POPULAR" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía del álbum Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 6 x 4 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Bueno  
PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.  
OBJETOS: El General Angeles lleva - chaleco, un redallón prendido a este, las mujeres llevan delantal, recipientes, al fondo hay una mesa con trastes, al parecer el General Angeles se encontraba en el vagón de un tren.  
(\*) Pie manuscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: Principios de 1913  
LUGAR: Campamento zapatista, en el Estado de Morelos.

PERSONAJES: Sentado el General Felipe Angeles con un grupo de personas y un oficial a la izquierda, el General Angeles fué a pacificar a los zapatistas, comportándose amablemente con cuánta persona conoció, ganándose con ello el afecto del pueblo.

REFERENCIA: Caja 10 No. 0453

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 48

" 1-1 GENERAL REFUGIO SANCHEZ 1-2 GENERAL MARINO SANCHEZ. ORIGENARIOS DE  
TEPOZTLAN, MORELOS" (\*)

AUTOR: Cruz Sánchez  
TIPO DE MAT.: Tarjeta postal, pertenece a la colección del Sr. Cruz  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 5 x 3 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Buena

OBJETOS: Los generales, llevan sombrero, cañanas, rifle, mochilas - aparecen sentados, el General Refugio Sánchez y el General González Nava llevan saco y medallan al mérito militar, al fondo aparece el fondo con motivos florales y con columnas del estudio del Sr. Cruz Sánchez, del lado derecho hay un florero oscuro y una puerta

(\*) Pie manuscrito, publicado -- por el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: Principios de 1913

LUGAR: Tepoztlan, Morelos

PERSONAJES: Con el número 1 el General Refugio Sánchez, número 2 su hermano Marino Sánchez, al lado derecho del General Refugio se encuentra el General Quintán González Nava - quien más tarde sería el fundador del partido zapatista, los demás son miembros de la escolta de ambos, los generales Sánchez fueron de los primeros en levantarse contra el gobierno huertista y pocos meses después, el General Refugio Sánchez murió combatiendo a los federales cerca de Tepoztlan, Morelos.

REFERENCIA: Caja 10 No. 0454

NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 275,460

"EN ESTA FOTOGRAFIA SE VE AL MAS BRUTAL Y CRUEL DE LOS JEFS MILITARES QUE FIGURON LA CAMPAÑA EN EL ESTADO DE MORELOS Y QUE FUE PRECISAMENTE HOLMBRAD FOR EL PRESIDENTE MADROO BUEN TANTO ALAPDE HIZO DE SUS HUMANITARIOS SENTIMIENTOS" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía del álbum Casasola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 7 x 4.5 pulg.  
EDO. DE CONSERV.: Buena

PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: El General Morales, lleva sombrero, una medalla en el chaleco y una estrella, el General Robles lleva, sombrero, saco y corbata y una medalla en el chaleco, los demás

FECHA: 4 de Marzo de 1913

LUGAR: Ciudad de México

PERSONAJES: Marcado con una x el General zapatista Jesús Morales alias el Tuerto. Morales quien ese día llegó a la capital a reunirse al gobierno huertista con xx, el General federal Juvenio Robles que se destacó por sus (calidades) crueldades inasperables durante su campaña como gobernador militar en Morelos, cuando el Presidente Madero, lo nombró Comandante. Acompañan a los generales funciona

personajes visten de saco corbata y sombrero, al fondo se aprecia un letrero y 2 puertas.

rios públicos del régimen huertista, ese día el General Robles fué nombrado por el Presidente Huerta: Gobernador y Comandante Militar de Morelos.

(\*) Pie mecanuscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 10 No.0455

NUM.ANT.: Anv.S/N Rev.10,35

"AQUI VENIMOS AL CORONEL PASCUAL CROZCO SIEMPRE, POCO ANTES DE SALIR PARA MORELOS"(\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: Marzo 21 de 1913

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.

COLOR: Blanco/Negro

LUGAR: Ciudad de México.

DIMEN.: 2 x 2 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADO: El Universal Col. Historia documental de la Revolución Mexicana.

PERSONAJES: El Coronel Pascual Crozco, quien ese día partió en ferrocarril rumbo al Estado de Morelos, para intentar negociar una pacificación con los zapatistas, en viado por el Presidente Huerta tal misión fué un fracaso, el Coronel Crozco fué hecho prisionero y fusilado por los revolucionarios.

OBJETOS: El Coronel Crozco, viste de saco y corbata, lleva chaleco a raya.

(\*) Pie mecanuscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

REFERENCIA: Caja 10 No.0456

NUM.ANT.: Anv.S/N Rev.8,374

"EN ESTA FOTOGRAFIA SE VEN LOS DELEGADOS DE FAE, AL CENTRO OTILIO MONTAÑO Y PASCUAL CROZCO SR. ADETRAS IGNACIO CONTRA Y ANSELMO, J. GONZALEZ, OTILIO MONTAÑO Y OTROS ACERCAADOS DE LA ESCUELA QUE LOS QUERECIABA, EN LA HACIENDA DE LA TRAZA IGUALA, MOR."(\*)

AUTOR: Casasola, Víctor

FECHA: 27 de Marzo de 1913

TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía del album Casasola.

LUGAR: Hacienda de Tlachichilpa, - Morelos.



COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 6.5 x 4.5 pulg.  
EDO.DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: Los personajes llevan sombrero, cananas, el Sr. Orozco viste de saco y corbata los de la escolta llevan rifles, atrás se ve una parte de la hacienda, un poste de luz y un cerro.

(\*) Pie mecanoscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

PERSONAJES: Marcado con XX el Coronel Pascual Orozco sr. con x el profesor Otilio Montaño destacado jefe zapatista, autor del Plan de Ayala, Ignacio Coahuila, J. Treviño, Emilio Marín y una escolta zapatista que conducirá a Tlaltizapan a los Delegados de Paz del gobierno huertista.

REFERENCIA: Caja 10 No.0457

NUM.ANT.: Anv.2/N Rev.20,44

"EN ESTA FOTOGRAFIA SE VEN A LOS DELEGADOS DE PAZ: IGNACIO COAHUILA, PASCUAL OROZCO SR. GENERAL OTILIO MONTAÑO Y J. TREVIÑO. DURANTE SU ESTANCIA EN EL CAMPAMENTO ZAPATISTA"(\*)

AUTOR: Casacola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del álbum Casacola.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 4 x 2 pulg.  
EDO.DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal col. Historia documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: El Sr. Coahuila lleva saco, mochila, sombrero; el Coronel Orozco lleva saco blanco, sombrero el General Montaño lleva sombrero, cananas, morral y fusil, el Sr. Treviño lleva corbata, tirantes. Al fondo se aprecia un muro.

(\*) Pie mecanoscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: 27 de Marzo de 1931

LUGAR: Tlaltizapan, Morelos

PERSONAJES: Los Delegados de Paz, marcados por el Presidente Huerta de izquierda a derecha: Ignacio Coahuila, Pascual Orozco Sr. General Otilio Montaño, J. Treviño Marín, después, el Coronel Orozco es hecho prisionero y fusilado por los zapatistas, intercediendo las hostilidades, entre los miembros del ejército libertador del sur y el gobierno huertista.

REFERENCIA: Caja 10 No.0458

NUM.ANT.: Anv.2/N Rev.392

"VICTORIANO HUERTA, IGUAL QUE FRANCISCO I MADERO UTILIZO A ESTE GENERAL PARA  
ARRASAR POR TERCERA VEZ, EL MARTIR ESTADO DE MORELOS" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor	FECHA: 14 de Abril de 1913
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.	LUGAR: Ciudad de México, estación de Ferrocarriles
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: El General Juvencio Robles - quien ese día marchó a combatir a los zapatistas, al ser nombrado días antes Gobernador y Comandante Militar del Estado de Morelos, por tercera ocasión el General Robles combatió a los curianos con su acostumbrada crueldad, pero pese a utilizar esos métodos, el General Robles el zapatinismo fué creciendo hasta llegar a ser un poderoso movimiento armado.
DIMEN.: 2 x 3 pulg.	
EDC. DE CONSERV.: Bueno	
PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.	
OBJETOS: El General Robles viste de saco y corbata, al fondo se ve un muro.	
(*) Pie mecanuscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña, el anverso lleva pie impreso en el album Casasola.	REFERENCIA: Caja 10 No.0459
	INH. ANT.: Anv. 5/N Rev. 5/T

"MANY VENOS AL GENERAL ALBERTO T. RASGADO ANTES DE SALIR RUMBO AL SUR" (\*)

AUTOR: Casasola, Víctor	FECHA: Abril de 1913
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.	LUGAR: Ciudad de México, Estación de Ferrocarriles.
COLOR: Blanco/Negro	PERSONAJES: Al centro, el general federal Alberto Rasgado con oficiales y miembros de su Estado Mayor listos para salir rumbo al Estado de Morelos a combatir a los zapatistas, teniendo una campaña desfavorable el General Rasgado, ante la valentía de los curianos; del lado derecho del General Rasgado, se encuentra el General Villegas.
DIMEN.: 3 x 2 pulg.	
EDC. DE CONSERV.: Bueno	
PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.	
OBJETOS: Los generales, llevan cascaca gorras, el general Rasgado lleva un bastón en la mano, primitivos, noble. Al fondo se aprecian talleres de mantenimiento de los ferrocarriles.	

(\*) Pie mecanuscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.  
REFERENCIA: Caja 10 No.0460  
NUM. ANT.: Anv.S/N Rev.51,371

"ESTE ES EL TIPO DE CARROS BLINDADOS QUE SE USARON DURANTE LA REVOLUCION"(\*)

AUTOR: Casasola, Víctor  
FECHA: Abril de 1913  
TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón tomado del album Casasola.  
COLOR: Blanco/ Negro  
LUGAR: Ciudad de Mexico, estación de ferrocarriles.  
DIMEN.: 3 x 2 pulg.  
ESTADO DE CONSERV.: Bueno  
PERSONAJES: Un grupo de personas que examinan uno de los carros blindados antitank, perteneciente a la columna del General Alberto T. Ruzgado que partieron al sur a combatir a los zapatistas no teniendo su campaña el éxito deseado ante el heroísmo de los integrantes del ejército libertador del sur.  
PUBLICADO: El Universal col. Historia documental de la Revolución Mexicana.  
DETALLES: Los personajes visten de suco, corbata, sombrero. Los detalles que están arriba del vagón preparan sus armas, de la parte central se aprecia un cañón que va en la puerta, al fondo se ve la fachada de una casa.

(\*) Pie mecanuscrito, publicado por el Coronel Octavio Magaña.  
REFERENCIA: Caja 10 No.0461  
NUM. ANT. Anv.S/N Rev.48,385

"EUSTACIO SALAZAR"(\*)

AUTOR: Crúz Sánchez  
FECHA: Abril de 1913  
TIPO DE MAT.: Fotografía de la época perteneciente a la colección del señor Crúz Sánchez.  
LUGAR: Santa María Ahuacatlilán - municipio de Cuernavaca, Mor.  
COLOR: Blanco/ Negro

DIMEN.: 4.5 x 6.5 pulg.

EDO. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: El General Salazar lleva - sombrero, camisa blanca, - pantalón de charro, cuerda - fusil, la silla de montar - está bordada con motivos - florales que llegan hasta - las espaldas, suco de cuer - ro, están sobre piso empedrado, al fondo hay un mu - ro y una cesta colgada en - la pared.

(\*) Pie manuscrito, publico lo - por el Coronel Octavio Ma - gaña.

PERSONAJES: Montado a caballo, aparece - el General Sustacio Salazar - quien combatió a los huertis - tas en las cercanías de Cuar - navaca logrando impedir la - toma de la capital del Esta - do por parte de los federa - les.

REFERENCIA: Caja 10 No. 0462

NUM. INT.: Inv. S. N. Rev. 3/7

"GENERAL JUAN SALAZAR HERMANO DEL ENTENCO JEFE REVOLUCIONARIO AMADOR SALAZAR" (\*)

AUTOR: Crúz Sánchez

TIPO DE MAT.: Fotografía perteneciente - a la colección del Sr. Crúz - Sánchez.

COLOR: Blanco, Negro

DIMEN.: 4.5 x 6.5

EDO. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal col. historia - EN documental de la Revolución - Mexicana.

OBJETOS: El General Salazar, viste de - charro, sombrero, cañonera, ri - tola, rifle; al fondo apare - ce la cortina con adornos - florales y columnas del es - tudio del Sr. Crúz Sánchez.

(\*) Pie manuscrito publicado por - el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: Abril de 1913

LUGAR: Yautepec, Mor.

PERSONAJES: El General Juan Salazar que - fuere hermano del destacado - general Amador Salazar, el ge - neral Juan Salazar se incorporó - muy tempranamente al movi - miento zapatista, en el año - de 1911 combatió en Yautepec - a la columna huertista, quien - finalmente venció la resisten - cia, durante Abril de 1913, has - ta el final de abril de 1913. - El General Salazar resistió - heroicamente los embestidas - federales en las cercanías de - Yautepec impidiendo su avance

REFERENCIA: Caja 10 No. 0462

NUM. INT.: Inv. S. N. Rev. 15

"A MI VECES A UNO DE LOS GENERALES JUNTO AL LADO DEL GENERAL AMADOR HASTA MORIR POR DEFENDER LOS IDEALES DEL PLAN DE AYALA EN UNO DE SI GENERAL AMADOR - SALAZAR"(\*)

AUTOR: Casasola, Víctor	FECHA: Mayo de 1913
TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía del álbum Casasola.	LUGAR: Cuautla, Morelos.
COLOR: Blanco/ Negro	PERSONAJES: El General Amador Salazar - leal seguidor de Emiliano Zapata, el General Salazar - se incorporó al movimiento - suriano a principios de 1911 demostrando siempre tener - gran valor, astucia operó en las poblaciones de Cuautla, Yauhtepec y Tepoztlán siendo uno de los jefes más destacados contribuyó a la derrota del huertismo en Morelos murió combatiendo a los carrancistas en Tepoztlán en Abril de 1916, su muerte de bilitó en gran parte la organización del ejército libertador del sur. Fue primo del General Emiliano Zapata
DIMEN.: 4.5 x 7 pulg.	
IND. DE CONSERV.: Buena	
PUBLICADA: El Universal col. historia documental de la Revolución Mexicana.	
OBJETOS: El General Salazar, lleva - sombrero bordado, traje de - charro, bordado con adornos - florales, lleva una cadena - en el chaleco; al fondo se ve una mesa.	
(*) Pie mecanuscrito, publicado - por el Coronel Octavio Magaña.	REFERENCIA: Caja 10 No. 0464
	NUM. ANT.: Anv. S/N Rev. 25, 70

"CORONEL JUAN GALLEGOS"(\*\*)

AUTOR: Casasola, Víctor	FECHA: Junio de 1913
TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la época perteneciente a la Kodak Mexicana.	
COLOR: Blanco/ Negro	
DIMEN.: 3 x 5.5 pulg.	
IND. DE CONSERV.: Buena	
OBJETOS: El Coronel Gallegos, viste - de charro, con traje a ra-	LUGAR: Cuernavaca, Morelos.

vas bordado, trae sombrero pañolota blanca, sostiene su sable con la mano izquierda, atrás se vé un patio con huertas en forma de barril, 2 columnas, un emparrado y un jardín.

PERSONAJES: El Coronel Juan Gallegos que combatió a los federales en Cuernavaca tenemente, ocasión de la serie tropical durante más de un año, hasta que los huertistas evacuaron Cuernavaca.

(\*\*)

Fie impresa en el reverso de la pañolota postal.

REFERENCIA: Caja 10 No. 0465  
EXTENSIÓN: Anv./N Rev./N

"GENERAL CÉSAR CASTELLANOS CUERNAVACA, MORELOS" (\*)

AUTOR: Casanola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Reproducción de una fotografía del álbum Casanola  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 5 x 6.5 pulg.  
EDC. DE CONSERV.: Buena

FECHA: Junio de 1913

OBJETOS: El General Castellanos, va a caballo, lleva sombrero, pañolota blanca, cañonazo, espada. Junto a él hay hierbas, y plantas, están sobre un emparrado, la rienda del caballo está bordada, atrás se aprecia la entrada a una casa y una columna.

PERSONAJES: El General César Castellanos, jefe de la brigada de Cuernavaca y de diversas poblaciones del Estado hasta abandonar su deber a fines del fin de la plan de ayala.

(\*) Fie manuscrito, publicado por el Coronel Octavio Higuera.

REFERENCIA: Caja 10 No. 0466  
EXTENSIÓN: Anv./N Rev./N

"GENERAL MANUEL PALAFOX" (\*)

AUTOR: Casanola, Víctor  
TIPO DE MAT.: Tarjeta postal de la época perteneciente a la Kodak Mexicana.  
COLOR: Blanco/Negro  
DIMEN.: 2 x 5 pulg.

FECHA: Junio de 1913

LUGAR: Cuernavaca, Morelos.

PERSONAJES: El General Manuel Palafox, destacado jefe zapatista - combatió tenemente a los huertistas en los Estados de Morelos y Guerrero, ocupó Cuernavaca a mediados de -

EDC. DE CONSERV.: Bueno

OBJETOS: El General Palafox, vistado de saco y corbata, trae -- sombrero, atrás hay una pared con dibujos florales, el piso está decorado con mosaicos.

(\*\*) Sin pie impreso, pero tal título aparece en el álbum Casarola.

1913 siendo uno de los hombres más allegados al General Emiliano Zapata, al establecerse el gobierno con vencionista, en la capital ocupó puestos importantes en el Gabinete, y al ser asesinado el General Zapata el General Palafox fué uno de los aspirantes a ser sucesor del jefe agrarista.

REFERENCIA: Caja 10 No.0467

NUM. ANT.: Anv. 2/N Rev. 78

"EL GENERAL HIGINIO AGUILAR A QUIEN EL GENERAL ZAPATA LE PERDONO LA VIDA CUANDO CAIO PRISIONERO EN JONACATEPEC MORELOS Y JURO NO VOLVER A TOMAR LAS ARMAS EN CONTRA DE LA REVOLUCION, AQUI SE LE VE DE REGRESO A MEXICO CUANDO INSPECTORA LA AL LIDERAR DE SUS FUERZAS PARA SALIR AL NORTE DEL PAIS, SUPERBANTANDO ASI EL JURAMENTO QUE LE HIZO AL CAUDILLO SERRANO" (\*)

AUTOR: Casarola, Víctor

TIPO DE MAT.: Recorte pegado en cartón torado del álbum Casarola.

COLOR: Blanco/Negro

DIMEN.: 4 x 3.5 pulg.

EDC. DE CONSERV.: Bueno

PUBLICADA: El Universal, col. historia documental de la Revolución Mexicana.

OBJETOS: El General Aguilar monta a caballo, lleva sombrero, los jóvenes que están con él -- visten de saco y gabardina, atrás está el ferrocarril -- que abordó el General Aguilar.

(\*) El General Pie mecanografiado por el Coronel Octavio Magaña.

FECHA: Junio 28 de 1913

LUGAR: Ciudad de México, en la estación de ferrocarriles.

PERSONAJES: El Gral. Higinio Aguilar, el cual al ser derrotado por los zapatistas en Jonacatepec en abril de 1913, prometió no volver a combatir a los revolucionarios; sin embargo no cumplió su promesa, regresó a la capital y pocos días después salió con dirección a las Huastecas-Potosinas y Tamaulipecas a combatir a los generales -- constitucionalistas: Lucio Blanco y Pablo González.

REFERENCIA: Caja 10 No.0462

NUM. ANT.: Anv. 2/N Rev. 287

"CORREO DEL CAUDILLO AGRARISTA EMILIANO ZAPATA SAHUTERRAS Y LA GUERRA DE MEXICO AL DESFERRAR UNA COYUNTO CON LOS SUBSOFORIAS" (\*)